



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal y Piña

**CENTRO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y RESTAURACIÓN DEL EX
CONVENTO DE JESÚS MARÍA, CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

ERICK EDUARDO CASTILLO ÁNGELES

SINODALES:

PRESIDENTE: M. en ARQ. REYNALDO ESPERANZA CASTRO
SECRETARIO: M. en URB. JESÚS ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
VOCAL: ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MÉXICO,
MARZO 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal y Piña

**CENTRO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y RESTAURACIÓN DEL EX
CONVENTO DE JESÚS MARÍA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

ERICK EDUARDO CASTILLO ÁNGELES

SINODALES:

PRESIDENTE: M. en ARQ. REYNALDO ESPERANZA CASTRO
SECRETARIO: M. en URB. JESÚS ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
VOCAL: ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA

Reynaldo Esperanza Castro

JES

ARA. Fernando Rivas Ladron de Guevara

ERICK CASTILLO

Índice.

01

Introducción

- A) Presentación
- B) Objetivo
- C) Fundamentación

02

Antecedentes

- A) El sitio
- B) El Ex convento de Jesús María
- C) En la actualidad
- D) Infraestructura y equipamiento
- E) Normativa aplicable
- F) Teorías y posturas sobre la restauración

03

Casos análogos

- A) Centro Académico y Cultural San Pablo // Mauricio Rocha + Gabriela Carrilo
- B) Punta della Dogana-Centro de Arte Contemporáneo // Tadao Ando
- C) Restauración del museo de Castelvecchio en Verona / Carlo Scarpa
- D) Palau-castell de Betxí / El fabricante de esferas

04

Proyecto arquitectónico

- A) Programa arquitectónico
- B) Anteproyecto
- C) Desarrollo ejecutivo
- D) Costos paramétricos

05

Conclusiones

06

Fuentes de información

Introducción

A) Presentación.

Esta tesis tiene su origen y concepción a partir de todas las vivencias y experiencias que acumule durante toda mi estadía en la Facultad de Arquitectura, lugar donde me forme y me forje como arquitecto, pero aún más importante como una mejor persona y ciudadano. Es una recopilación de valores, aprendizajes, vivencias y creencias, de todo aquello que debe valorarse y tomarse en cuenta desde mi punto de vista. De manera puntual, todo surge al ver el proceso y la transformación de las ciudades y del todo aquello que podamos considerar el hábitat del ser humano, esa metamorfosis que está ligada a procesos políticos, culturales, sociales, económicos, geográficos y de todas aquellas disciplinas que tienen un vínculo directo o indirecto con la arquitectura, a través de la observación y el análisis de todos esos cambios que experimenta una ciudad, es donde surge mi inquietud e interés sobre el tema que aborda esta tesis. Parte importante y fundamental del hábitat del ser humano es el objeto edificado, el objeto arquitectónico, representa gran parte de lo que un arquitecto pretende expresar, es parte intrínseca del discurso de un arquitecto, en él reflejará todo lo que lo conforma como persona y como arquitecto, todo esto de manera particular. De manera colectiva un edificio en un lugar determinado, en un tiempo determinado, inmerso dentro de la sociedad representa mucho más que un objeto edificado, representa el tiempo y la vida de las personas, momentos históricos y relevantes, representa la historia misma del pueblo y todo aquello que marco de manera significativa la vida de las personas.

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de su época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...” (Paz, Octavio)

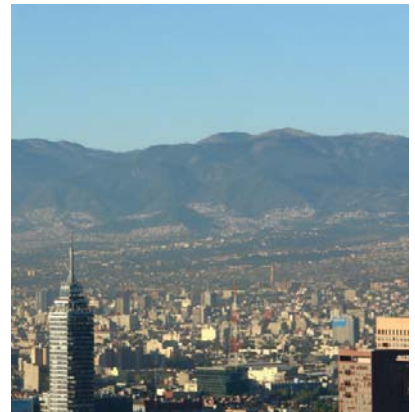
Es aquí el punto de inflexión entre lo que decido abordar un tema sobre arquitectura y patrimonio, sobre esos edificios antiquísimos que resguardan no solo elementos arquitectónicos de gran valor y sentido estético, también resguardan la memoria de un pueblo, pero no solo de la época en la que fueron edificados, también resguardan memorias actuales, son parte de la ciudad, existen y coexisten con la ciudad actual, se relacionan y dialogan con todo aquello nuevo y antiguo que los rodea, siguen ahí y la intención es que permanezcan ahí mucho más tiempo. Sabemos que estos edificios son de una época muy distinta a la que vivimos hoy en día, de la misma manera sabemos que estos edificios fueron pensados y proyectados para actividades y usos diferentes a los que se les da en la actualidad, en caso de que tengan algún uso actual, de lo contrario se encuentran en abandono y deterioro. El interrogante es ¿qué hacer con estos edificios?, Que sigue después de varios siglos de uso y ocupación, ¿qué vida hay después del ocaso de un edificio? A partir de estos cuestionamientos se desarrolla gran parte de esta tesis y del tema que abordará, mostrando una postura sobre lo que se puede hacer con estos edificios y el cambio que puede experimentar una ciudad a partir de sus edificios y patrimonio.

Todos los edificios cumplen un tiempo de vida “útil”, nos referimos con la palabra útil a que se usan por algunos años para determinadas actividades y después de algunos años dejan de utilizarse y cumplen algunas otras funciones en el mejor de los casos, de no ser así se dejan de utilizar y se ven sumergidos en un proceso de envejecimiento y despojo, los edificios comienzan a despojarse de todo aquello que ya no va a formar parte de su vida, pierden acabados, colores, formas y elementos, adoptan olores y atmósferas, se llenan de vegetación y humedad, lentamente comienzan a cambiar, algunos de estos edificios adoptan cierto carácter de sinceridad y pasividad, se convierten en lugares admirables. Desafortunadamente no sucede de la misma manera con todos los edificios y monumentos, algunos sufren procesos de desgaste más agresivo que otros o como nos sucede en la Ciudad de México, que estamos sujetos a catástrofes de carácter natural como lo son los sismos, estos llegan y devastan todo a su paso incluidos los monumentos y las ruinas.

Como segunda reflexión e inquietud es la ciudad, el camino y el destino de las ciudades, es particular la Ciudad de México, la manera en la que se desarrolla la ciudad generó que yo me avocara a este tema, de manera muy honesta y consciente sabemos que la ciudad vive procesos que tiene una inercia tremenda, que poco o nada puede detener el crecimiento y expansión de la ciudad, son fenómenos a una escala que rebasa por muchos momentos nuestro entendimiento, es parte de un proceso sistemático complejo en el que se ven incluidos demasiados factores, los cuales dan como resultante una ciudad como la que habitamos.



Pizarro, E. (2013, 7 junio). Todos los caminos llegan a Roma [Fotografía]. La pajarera. <https://lapajarerablog.wordpress.com/2013/06/07/roma-parte-iii-las-ruinas-de-un-imperio-todos-los-caminos-llegan-a-roma/>



García, G. (s. f.). ¿Qué emociones mueven la ciudad? [Fotografía]. Gastv. <http://gastv.mx/que-emociones-mueven-la-ciudad-de-mexico/>

Es un hecho que las ciudades y sus componentes arquitectónicos se renuevan, con el paso del tiempo cambian, algunos se transforman y evolucionan a la par de las ciudades, no necesariamente de la mejor manera, otros simplemente se quedan en otra época, quedando como testigos del paso del tiempo, el equilibrio entre este proceso de transformación es la mejor manera en la que pueden o deberían evolucionar los inmuebles, principalmente los de carácter histórico.

Este proceso no debe olvidar ni dejar de lado lo que en algún momento fueron los edificios, pero tampoco podemos dejar de lado que la época requiere cosas distintas a las de su tiempo original, en ese proceso radica el posible éxito del proyecto en su evolución, claro está que el proceso de transformación no solo depende de factores arquitectónicos, por llamarlos de alguna forma, depende de muchos más factores.

El hecho de pensar que algo antiguo o algo que no necesariamente sea nuevo representa una sentimiento de nostalgia, respeto y hasta cierto cuidado, lo vivimos en nuestra sociedad con muchas cosas antiguas, no solamente con edificios, nosotros al estar frente a un proyecto que involucre edificios u objetos que tengan cierta carga de antigüedad nos condiciona a muchas cosas, principalmente buscar que dichos edificios y objetos logren perdurar con nosotros, sin nosotros y a pesar de nosotros.

Puntualmente algunos de los factores que llevan a la ciudad al inminente futuro colapso son la desigualdad, pobreza, ignorancia, el crecimiento desmedido de la población, crecimiento de la ciudad de manera desmedida, la pérdida de límites físicos y geográficos, desarrollos inmobiliarios, escasez de agua, la “migración” que realiza gran parte de la población a la hora de llevar a cabo sus actividades, ir del trabajo a casa y viceversa, gran parte de la población del Estado de México y de la Ciudad de México se traslada fuera de su zona cercana para trabajar o estudiar, fenómenos como la centralización de los servicios, escasez e insuficiencia del transporte público. Todos estos factores orillan a pensar en soluciones que brinden respuestas y alternativas a la vida cotidiana, tratando de hacer de esta ciudad algo mejor y más habitable, pero ¿qué tiene que ver todo este compendio de problemáticas con el tema elegido? Considero que todo, tiene todo que ver, la ciudad se conforma de pequeñas y grandes piezas, que se entretajan formando la megalópolis en la que habitamos, estas pequeñas o grandes piezas son los edificios, el hacer y pensar mejor arquitectura, hace mejor ciudad. Las ciudades son tan dispersas y ambiguas tanto como lo son de concretas y definidas, nada sucede de la misma manera dos veces en una ciudad como la nuestra y ninguna propuesta funciona de la misma manera en el norte que en el sur, cada lugar tiene una lectura y entendimiento diferente. Recuperar la ciudad y darle un giro a muchas de las cosas que suceden en ella, hablando desde un punto de vista urbano-arquitectónico, depende de la elaboración de proyectos integrales, de la participación de personas adecuadas y relacionadas con las problemáticas que acusa nuestra ciudad.

B) Objetivo.

Recuperar, intervenir y re adaptar el antiguo Ex Convento de Jesús María a través de la creación e inserción de un edificio de carácter contemporáneo. Buscar a través de crear e insertar un edificio contemporáneo en un contexto físico–edificado definido adaptar y reutilizar un monumento histórico a una época, usos y dinámicas diferentes a las cuales fue proyectado. Proyectar un instituto de arquitectura que pueda brindar una manera alternativa de enseñar y practicar arquitectura en el país y centro de la ciudad.

Recuperar para volver a habitar, haciendo referencia al concepto de habitar no solo desde el punto de vista del hogar o albergue de personas o familias, sino al poder albergar cualquier actividad que la sociedad y la dinámica de nuestra ciudad demande, para transformar lo que algún día fue un convento de 1597 en alguna pieza que conserve su valor histórico y estético, pero que además de recuperar esos elementos pueda fungir como algo diferente a lo que fue pensado y proyectado.

Intervenir de manera parcial el monumento, dotándolo de nuevos sistemas, los cuales complementan su funcionamiento, para poder brindar nuevos bríos y vitalidad, todo esto dentro de un contexto de normas, teorías, estudios y posturas que fundamentaran la intervención.

Readaptar lo que fue para lo que vendrá, entender lo que es y lo que fue, el sitio y el inmueble, desde la materialidad, pasando por los sistemas constructivos hasta llegar al sitio de emplazamiento.



Sundberg, D. (2005). Instituto Pratt, Higgins Hall [Fotografía]. Archdaily. <https://www.archdaily.mx/mx/936524/instituto-pratt-higgins-hall-steven-holl-architects/5d27f51e284dd1c1d20001a5-pratt-institute-higgins-hall-insertion-steven-holl-architects->



Mompó García, M. (2014, 15 noviembre). Reconstrucción de la identidad de una ciudad: Varsovia [Fotografía]. Arquitectura y empresa. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/reconstruccion-de-la-identidad-de-una-ciudad-varsovia>

C) Fundamentación.

¿Por qué un proyecto en el Centro Histórico de la Ciudad de México? Partiendo que la arquitectura es una disciplina que se desarrolla en un contexto y en un tiempo específico y que en función de estos conceptos se crean ciudades y dentro de las ciudades se crea la arquitectura, ciudades que son diversas y complejas, algunas articuladas, otras no tanto, no es una excepción la Ciudad de México, que su origen data desde la época prehispánica, pasando por diversas mutaciones y alteraciones, con la llegada de los españoles y todos los movimientos que se originaron después de la independencia de México y posteriormente con la Revolución y todos aquellos movimientos postrevolucionarios, hasta llegar a nuestros días, en los cuales la sociedad y el país está inmerso en una dinámica mundial que no solo afecta la forma de vida y el accionar del país, también se ve influenciada la arquitectura y las ciudades, es aquí cuando es prudente para hacer una pausa, reflexionar sobre la manera en la que evolucionan nuestras ciudades, eso desde un punto de vista macro, pero también es prudente reflexionar sobre la vida y procesos de la arquitectura que pensamos y no solo la que pensamos, también la arquitectura que ya existe, arquitectura que no pensamos nosotros, arquitectura de ancestros, que representa mucho de lo que es la ciudad, arquitectura contextualizada, inmersa en un ambiente como lo es el Centro Histórico de la ciudad hoy en día, lleno de comercio y un folclore tan basto como la ciudad misma, arquitectura que tiene la vida misma de la ciudad y que quizás el día que dejemos esta tierra siga ahí.

Aquí radica la importancia de pensar y hacer arquitectura y ciudad con todos estos factores y edificios que ya están, que ya existen y que no podemos ignorar, de ahí el reto, pensar y hacer considerando el complejo contexto que significa el sitio del Centro Histórico.

Conservar y recuperar el patrimonio es parte de nuestra labor como arquitectos, representa la historia y los acontecimientos de una ciudad, de una población y de la identidad de los seres humanos, la concepción y elaboración de proyectos que consideren rescatar y preservar estos lugares históricos es una tarea que ya ha comenzado, pero que con el paso de los años irá recobrando mayor importancia y será imperante para las actuales y futuras generaciones.

Elección del sitio

Una vez teniendo claro que el proyecto tenía que ser en el Centro Histórico y entendiendo la existencia de estos edificios que se ubican en el Centro, que tienen siglos de existencia y que por muchos motivos se encuentran en deterioro y abandono es ahí donde se hace la búsqueda y elección del Ex convento de Jesús María, ubicado en la esquina de la calle Corregidora y la calle de Jesús María, fundado en 1597, este sitio sería el epicentro de este trabajo.

Abandonado, deteriorado, invadido y olvidado, no solo físicamente, también olvidado en la memoria y absorbido por la gran ciudad, estas son las primeras impresiones que saltan a la vista de cualquier persona que viera este sitio, la ciudad avanza, evoluciona, la ocupación del ser humano no se apiada de la arquitectura, por muy monumental e histórica que esta sea. Hacer arquitectura considerando las preexistencias del sitio, esa es una de las premisas, si bien los objetivos principales están enfocados en el Ex convento, de manera contundente considero que para lograr los objetivos no solo basta con enfocarnos al Ex convento, hace falta crear un puente entre el pasado y el presente, un puente que nos ayude a soportar el futuro por venir y que la arquitectura viva y sobre viva, que brinde a la ciudad un lugar más de encuentro y paz.

Concepto.

El desarrollo conceptual se compondrá de varios conceptos, los cuales nos ayudaran a nutrir y explicar de mejor manera lo que se pretende lograr, componiendo el desarrollo conceptual del proyecto y ayudando a fundamentar el ¿Por qué? De este trabajo. Si bien la arquitectura no es un proceso biológico de manera concreta, pero si alberga algunos procesos que podríamos decir que, si tienen relación con lo biológico, aquí es donde surge el concepto de morphosis¹ que no es más que el cambio y la transformación de un ser. Nuestro ser en cuestión es el Ex convento, este proyecto a través de una serie de intervenciones cambiara, dejara de ser lo que es hoy actualmente para albergar nuevos usos y funciones, mismos que la sociedad actual demanda.

A contribución del desarrollo conceptual se añade un concepto por así llamarlo, pero más que esto creo que representa una idea, es el concepto de dicotomía, este concepto postula la diferenciación de dos conceptos, una dualidad entre cosas, pueden ser opuestas, pero siempre alusión a uno o al otro, pero esta no es la manera en la que abordaremos dicho concepto, será todo lo contrario, contradicotomía, buscamos dejar de lado la idea de que si es una cosa no puede ser otra, si es antiguo no puede ser contemporáneo, si es tradicional no puede ser innovador, si es de piedra no puede ser de cristal, sobre ese concepto y la ruptura del mismo y el no cumplimiento del mismo fundamentaremos parte del proyecto. Por último y para tratar de ser concretos y simplificar de manera significativa el concepto por el cual estará regido el proyecto es la atemporalidad³, a que se trata de hacer alusión con esto, si bien el proyecto pretende transformar en parte a un edificio contemporáneo y con usos y funciones contemporáneas, esto no sucederá del todo, se mantendrá la esencia y el carácter antiguo, manteniendo las raíces y el significado, no olvidando los valores estéticos de la época en la que se edificó y dándole fuerza y potencia al proyecto contemporáneo. En resumen, y tratando de hacer una síntesis del concepto, se piensa en un proyecto metamórfico, que sufra transformaciones para mejorar, rescatar y complementar lo ya existente, que contradiga los conceptos dicotómicos entre lo nuevo y lo antiguo y que mantenga rasgos atemporales, generando un puente entre los tiempos actuales y los tiempos pasados, una ventana al tiempo y a la memoria.

Antecedentes y pre existencias

A) El sitio.

Ciudad de México.

El Centro Histórico de la Ciudad de México ubicado en la zona central de la ciudad y en el centro del país, en las coordenadas 19°25'58"N 99°08'00"O y que históricamente se ubica en el la zona en la que se ubicaban os antiguos 5 lagos del valle de México; Lago de Texcoco, Lago de Chalco, Lago de Xochimilco, Lago de Zumpango y Lago de Xaltocan, representa de manera geográfica e histórica el centro de una cultura, tanto de nuestra cultura actual como nuestras antiguas culturas y civilizaciones.

Alcaldía Cuauhtémoc.

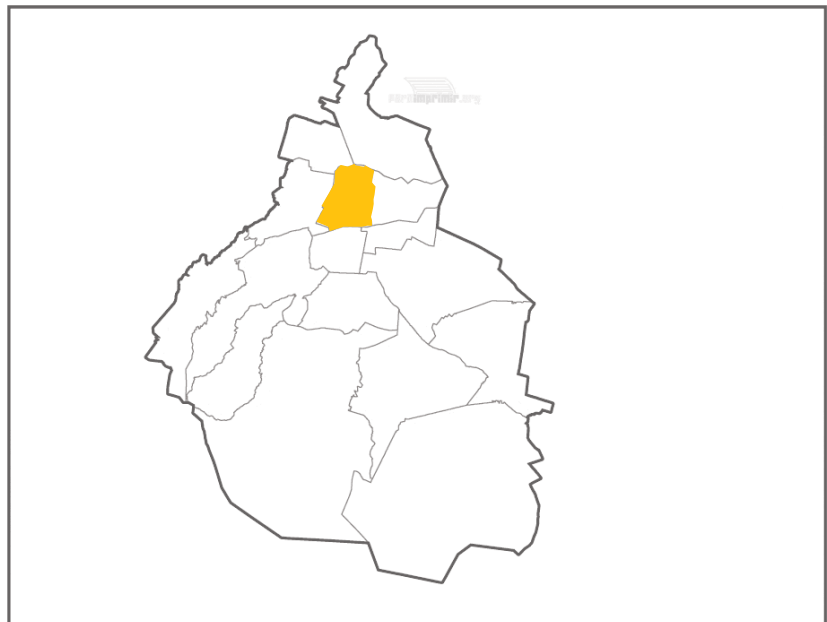
La alcaldía Cuauhtémoc cuenta con una extensión territorial de 3244 kilómetros cuadrados y cuenta con una población de 532 553 convirtiéndola en la sexta alcaldía con más habitantes, es la alcaldía en la que se encuentran la mayor cantidad de centros turísticos y atracciones en la Ciudad de México y dentro de esta alcaldía se ubica el polígono del Centro Histórico. (INEGI, Encuesta Intercensal 2015.)

Polígonos del Centro Histórico.

El centro histórico de la ciudad de México es uno de los sitios más importantes del país, no solo porque ahí se encuentra el origen de su nombre, sino porque en él se han ido acumulando a lo largo de los siglos valores sociales, simbólicos, económicos y funcionales de la cultura urbana de los mexicanos.



Inegi. , Mapa de México sin nombres.Mapa, recuperado de: <https://bit.ly/2D47f4j>



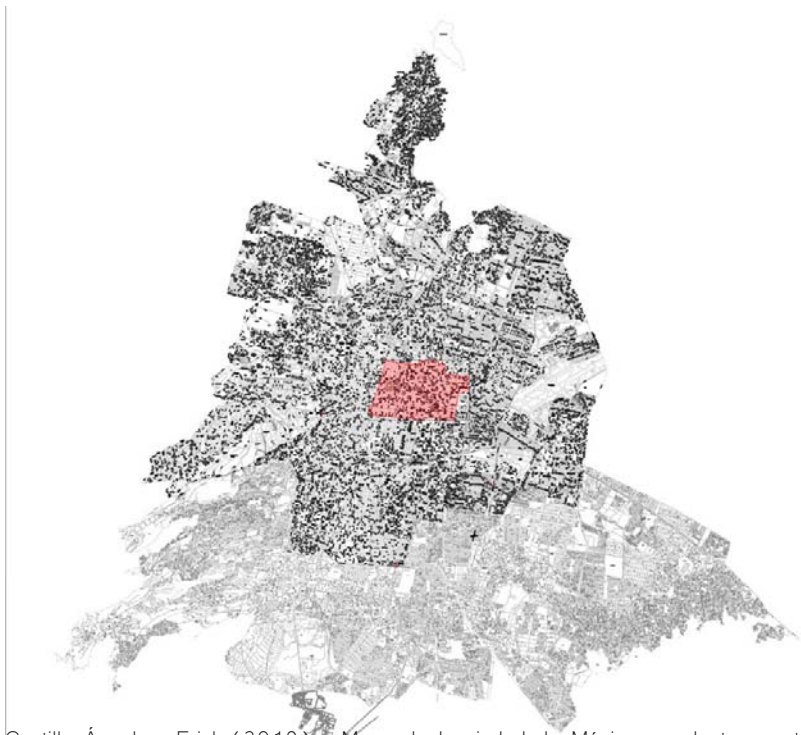
Inegi. , Mapa de las alcaldías de la Ciudad de México sin nombres. Mapa, recuperado de: <https://bit.ly/2D47f4j>

“El Centro Histórico ocupa un área de 9 Km2 dividido en dos perímetros: A y B; el perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial; el perímetro B es la envolvente en donde la densidad de edificios catalogados es menor y estos además se encuentran dispersos. En cuanto a población, el Centro Histórico en 1990 estaba habitado por 195,416 habitantes, en contraste, hace veinte años (1970) habitaban ahí 295,727 personas, pero en 1950 eran cerca de 500 mil los ocupantes del ahora denominado Centro Histórico.

La normatividad del desarrollo urbano del Centro Histórico es bastante reciente, hasta 1980 era notable la permisividad para transformar el espacio construido, únicamente los edificios catalogados y los espacios monumentales se salvaban de las modificaciones de la modernidad. Desde 1983 cuando se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano del DF se definieron algunas normas de uso de suelo y de intensidad de ocupación, quedando las restricciones en alturas y fisonomía de las edificaciones a cargo del INAH (cabe mencionar aquí algunas medidas acertadas para proteger el patrimonio cultural o impulsar su recuperación, es el caso de la creación del Fideicomiso del Centro Histórico y la implantación de la norma de transferencia de potencialidades). Finalmente, en las normas de la planeación del desarrollo urbano establecidas dentro del marco del Programa General, en 1997 se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc manteniendo criterios similares a las normas anteriores para el Centro Histórico, que dicho sea de paso, fueron objeto de la crítica y desacuerdo por parte de los residentes, grupos intelectuales e instituciones encargadas de la protección del patrimonio histórico, artístico y cultural. La delimitación del polígono del Programa Parcial se describe a continuación tomando como punto de inicio el ángulo Noroeste en el cruce del Eje 1 Poniente y calle Violeta en la Colonia Guerrero y continuando hacia el Este, siguiendo el sentido de las manecillas del reloj:

Desde el vértice Noroeste siguiendo por la calle Violeta hasta el cruce con la prolongación del Paseo de la Reforma en la glorieta Simón Bolívar; continua por el Paseo de la Reforma hacia el Noreste hasta la glorieta José de San Martín, para continuar hacia el Este por el Eje 1 Norte (Rayón - Granaditas) hasta encontrar el cruce con el Eje 1 Oriente formando así el vértice Noreste. Desde el vértice Noreste sigue hacia el Sur por el Eje 1 Oriente (Vidal Alcocer - Anillo de Circunvalación) hasta el cruce con la Avenida Fray Servando Teresa de Mier que es el vértice Sur - Este del polígono. La superficie del polígono así delimitado es de 446.7 Hectáreas (4.467 Kilómetros cuadrados) ocupada por 336 manzanas y 4,398 predios. Dentro del Área de Estudio se encuentra la totalidad del perímetro “A” y parte del “B” del Centro Histórico de la Ciudad de México, en el territorio de la Colonia Centro y la porción sur de la Colonia Guerrero.”

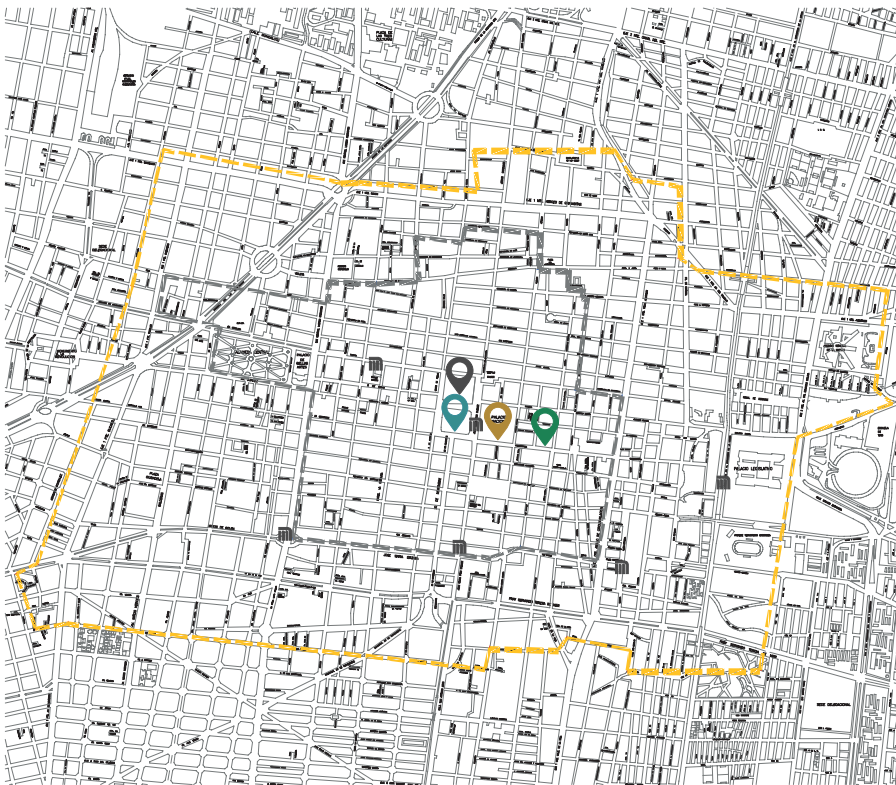
(Centro de estudios urbanos y de la vivienda a.c., sf)



Castillo Ángeles, Erick.(2019) , Mapa de la ciudad de México en planta, mostrando el polígono B del centro históricoMapa, elaboración propia.



Castillo Ángeles, Erick.(2019) , Mapa de la ciudad de México en planta, mostrando el polígono A del centro históricoMapa, elaboración propia.



Castillo Ángeles, Erick.(2019) Plano de los polígonos del centro histórico mostrando los sitios de interes y estaciones del metro, elaboración propia.

- Polígono A
- Polígono B
-  Estaciones de metro
-  Catedral Metropolitana
-  Plaza de la constitución
-  Palacio Nacional
-  Ex convento de Jesús María



Betanzos, M. (2013). Memoria y desencanto [Fotografía]. Podio. <http://www.podiomx.com/2012/03/memoria-y-desencanto.html>

B) El Ex Convento de Jesús María.

“El Ex Convento de Jesús María, ubicado en el polígono del Centro Histórico de la Ciudad de México, en la calle de Jesús María número 39 esquina con Corregidora número 44, el cual inicio su edificación el 9 de marzo del año de 1597, pero debido a la falta de recursos económicos y mano de obra se suspendió su edificación y no fue hasta el siglo XVII que se retomó su construcción. Son diversos los factores por los cuales se decidió elegir este sitio como el epicentro y protagonista de la toda la intervención, si bien es un tema ya bastante abordado en tesis de restauración y patrimonio, decidimos verlo desde una perspectiva diferente. Algunas de las determinantes para la elección del sitio es el hecho de que el Ex Convento está catalogado por el I.N.A.H. La ubicación en un contexto como lo es el Centro Histórico, epicentro de una ciudad tan característica como lo es la Ciudad de México, cabe mencionar que recuperar e intervenir un edificio histórico a través de un objeto contemporáneo implica un reto y aplicación de valores que un arquitecto necesita para el diseño del habitar y la ciudad en tiempos actuales y futuros.”

El exconvento de Jesús María se fundó para dar amparo y protección a doncellas pobres descendientes de los conquistadores y primeros pobladores. El arzobispo Pedro Moya de Contreras autorizó la compra de unas casas situadas al poniente de la iglesia de la Santa Veracruz con el fin de adaptarlas a la vida monjil. Hechos los arreglos y conseguidos los permisos acostumbrados, S[€] realizó la fundación con diez religiosas del convento de la Concepción, quienes en 1580 se trasladaron al sitio elegido. Como la casa era pequeña y estaba en un lugar húmedo, y además fuera de la ciudad, las monjas pidieron cambiar de domicilio; lo lograron en 1582, al mudarse a las casas que adquirieron en la calle de Jesús María, donde permanecieron durante casi tres siglos. Pedro Tomás Denia, uno de los promotores del convento, aseguró, mediante un viaje a España, la protección y el sostenimiento perpetuo de las religiosas. En el entonces convento de Jesús María vivía Micaela de los Ángeles, hija ilegítima de Felipe II, quien, al enterarse de ello, no sólo acogió al monasterio en su real patronato, sino que destinó 30 000 ducados para la edificación del templo. El 9 de marzo de 1597 se colocó la primera piedra; sin embargo, se tuvo que suspender la construcción por falta de fondos y mano de obra. A principios del siglo XVII, los donativos del rey hicieron posible la continuación de las obras. La iglesia era de una sola nave, con el presbiterio orientado hacia el norte y el coro al sur, dos puertas de entrada situadas al oriente y cubierta de madera. El templo se dedicó en julio de 1620 por orden del virrey de la Nueva España, Diego Fernández de Córdoba. (Salazar de Garza, 1992)



Betanzos, M. (2013). Memoria y desencanto [Fotografía]. Podio. <http://www.podiumx.com/2012/03/memoria-y-desencanto.html>

Betanzos, M. (2013). Memoria y desencanto [Fotografía]. Podio. <http://www.podiumx.com/2012/03/memoria-y-desencanto.html>

El sitio por sí mismo cuenta con una relevancia histórica, siendo que es un edificio histórico que ha perdurado durante siglos y que se ha mantenido y ha acompañado a la transformación de la ciudad. También posee una carga histórica-urbanística importante, si bien se encuentra el polígono catalogado por la Unesco y es parte del patrimonio mundial de la humanidad, la ubicación de lo que ahora es el Ex convento de Jesús María, la calle de Corregidora formaba parte de lo que era el canal de comercio más grande de la ciudad, la Acequia Real. La ciudad de México y el imperio Azteca se asentaron sobre una gran cuenca, lo que hoy llamamos el Valle de México, el cual estaba conformado por 5 antiguos lagos, los cuales daban forma a todo el valle, con los años estos lagos se secaron dejando la configuración geográfica e hidrológica que tiene la ciudad y determina la manera de asentarse y habitar nuestro Valle. Es relevante y condicionante que logremos entender estas condiciones geográficas que representa habitar una ciudad sobre lo que fue un gran lago, que repercusiones e implicaciones tiene edificar una gran Metrópolis y cuáles son las medidas que deberíamos tomar en cuenta para con todo esto lograr proyectar una mejor ciudad.

“En el México prehispánico hubo muchas más poblaciones asentadas en las riberas de los lagos de lo que hoy podemos imaginarnos. No es difícil entender por qué, pues los lagos eran fuente de alimento y medio de comunicación, por no hablar de su incomparable belleza. Piénsese en las chinampas, esas islas artificiales hechas con ramas y limo que establecían un lazo íntimo entre el medio lacustre y el cultivo agrícola, y se tendrá un botón de muestra de lo que significaban los lagos. No puede haber comprensión de la cultura ni de la economía de ese mundo desaparecido sin tomar en cuenta el papel real y simbólico jugado por esos cuerpos de agua.”

(Arqueología Mexicana, 2004)

“Un enorme cuerpo acuoso que venía de la Viga y recorría las calles de Roldán y Corregidora, es un territorio marcado por la Acequia Real, ubicado al sureste del Centro Histórico de la ciudad. En estas calles ya existía una acumulación de puestos comerciales que conectaban cotidianamente a la vasta metrópoli de la Nueva España con sus fronteras.

En tiempos coloniales este cuerpo acuoso abastecía a la capital virreinal de diversas mercancías, pues era la continuación del canal de la Viga y en su trayecto pasaba frente a la Plaza del Volador, para llegar al Zócalo. Otra de las calles beneficiada con las bondades de Acequia fue la de Manzanera, y entre esta calle y la de Roldán se ubicaba el Mercado de la Merced, que desde 1862 ha sido el principal de esta ciudad.”

(Itinerario, 2013)



Gómez Ruth y Villasana, Carlos (2016), Fotografía de la acequia Real y su intento de recuperación. Fotografía recuperado de: <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/10/14/cuando-habia>.

C) En la actualidad.

“Plantado y cultivado por la liberal benéfica mano de los muy católicos y poderosos Reyes de España Nuestros Señores en su magnífico Real Convento de Jesús María de México...”

Carlos de Sigüenza y Góngora (México, 1684)

En la actualidad el Ex convento de Jesús María se encuentra en el abandono y en el olvido, deteriorándose con el paso del tiempo, en una condición deplorable y en ocasiones con usos clandestinos, es por esto que se plantea la recuperación e intervención de este monumento, parte del abandono y deterioro de los inmuebles viene de la mano con la nula ocupación y la nula producción, los edificios pierden utilidad y dejan de producir.

“Una civilización que niega a la muerte, acaba por negar a la vida.”

(Paz, Octavio, 1950)

Como civilización y como habitantes de una ciudad hemos negado mucho de lo que somos y lo que nos da identidad, la arquitectura y la ciudad son testigos de nuestra cultura y sociedad, representan tiempos y momentos determinados en la vida e historia de una ciudad, representa la memoria de una ciudad y la identidad de la misma, como mexicanos hemos deteriorado esa memoria, la hemos desgastado y desaparecido, muchos de los monumentos que representan la memoria colectiva de la ciudad han desaparecido, algunos otros han sido mutilados, otros han sido ocupados y los más afortunados han sido conservados y restaurados. Ignorar todo lo que representa el patrimonio, la ciudad y el papel que tiene en parte de nuestra identidad es lo que ha llevado a la destrucción del patrimonio y de nuestros monumentos, este es el caso del Ex convento de Jesús María, desde su creación al día de hoy ha sufrido muchas modificaciones, también ha sido víctima de desastres naturales como sismos e inundaciones y en mayor medida de la intervención errónea del ser humano.



Betanzos, M. (2013). Memoria y desencanto [Fotografía]. Podio. <http://www.podiox.com/2012/03/memoria-y-desencanto.html>



Betanzos, M. (2013). Memoria y desencanto [Fotografía]. Podio. <http://www.podiox.com/2012/03/memoria-y-desencanto.html>

Dentro de los objetivos que plantea este trabajo, es la recuperación, intervención y re adaptación del ex convento, si bien no se plantea una restauración ortodoxa y tradicional, si se plantea estudiar y analizar las posibilidades y los alcances que este grado de tesis permita. La consolidación es importante y la identificación de lo que se puede recuperar, de que no se puede recuperar, pensando en revalorizar el monumento en cuestión y dejar abiertas las ventanas del tiempo, que se sepa que fue y que genere un contraste con lo que es y será. Es determinante e imperante el conocimiento del sitio, tanto el conocimiento de los antecedentes como el presente.



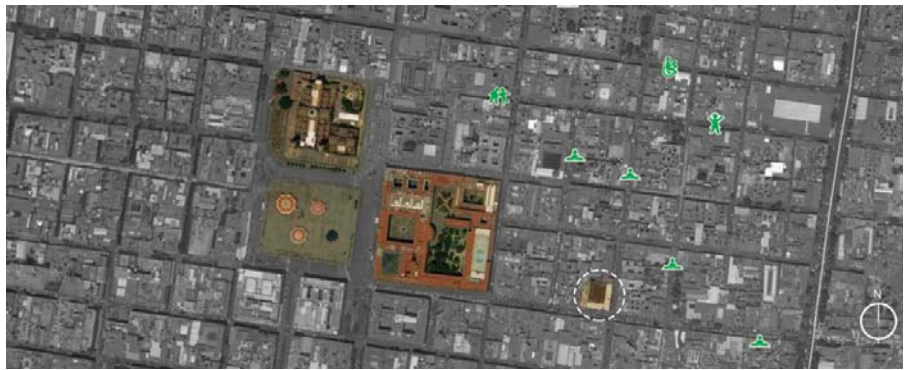
Betanzos, M. (2013). Memoria y desencanto [Fotografía]. Podio. <http://www.podiumx.com/2012/03/memoria-y-desencanto.html>

D) Infraestructura y equipamiento.




Castillo Ángeles, Erick (2019) , Mapa del Centro Histórico, ubicando la plaza de la constitución y el Ex convento de Jesús María. Mapa, recuperado de: Google maps y edición propia.

Es relevante conocer el sitio, no solo hablando de temas físicos y arquitectónicos, también los temas sociales, culturales y demográficos tienen mucha importancia, nos hablan de cosas que no podemos ver a simple vista, pero que suceden y que en ocasiones son incluso más relevantes que las relacionadas a la arquitectura, por este motivo nos abocamos en ver el sitio desde otros puntos de vista, tratar de entender lo que sucede a los alrededores, de esta manera podemos tener más elementos y fundamentos para lo que hacemos como, en la siguiente sección se muestran datos referidos en un mapa de la zona cercana, esto datos son los que más relevantes creemos que son y los que más respuestas nos pueden brindar.






Castillo Ángeles, Erick(2019), Mapa del Centro Histórico, ubicando la plaza de la constitución y el Ex convento de Jesús María.Mapa y mostrando los centros educativos cercanos, recuperado de: Google maps y edición propia.

 Centros educativos



Castillo Ángeles, Erick(2019), Mapa del Centro Histórico, ubicando la plaza de la constitución y el Ex convento de Jesús María.Mapa y mostrando las principales actividades económicas de la zona, recuperado de: Google maps y edición propia.

 Comercio al por menor
 Comercio al por mayor
 Servicios culturales y gubernamentales



Castillo Ángeles, Erick(2019), Mapa del Centro Histórico, ubicando la plaza de la constitución y el Ex convento de Jesús María.Mapa y mostrando el total de viviendas en la zona, recuperado de: Google maps y edición propia.

■ Total de viviendas



Castillo Ángeles, Erick(2019), Mapa del Centro Histórico, ubicando la plaza de la constitución y el Ex convento de Jesús María.Mapa y mostrando el total de población en la zona, recuperado de: Google maps y edición propia.

■ Total de viviendas



Castillo Ángeles, Erick(2019), Mapa del Centro Histórico, ubicando la plaza de la constitución y el Ex convento de Jesús María. Mapa y mostrando las vialidades de la zona, recuperado de: Google maps y edición propia.

- | | | | |
|---------|-----------------|---------|-----------------------|
| ● ● ● ● | Circunvalación | ● ● ● ● | Paseo de la Reforma |
| ● ● ● ● | Av. Jesús María | ● ● ● ● | Arcos de Belén |
| ● ● ● ● | Av. Corregidora | ● ● ● ● | Fray Servando |
| ● ● ● ● | Pino Suárez | ● ● ● ● | Eje Central Lázaro C. |
| | | ● ● ● ● | Av. 20 de Noviembre |

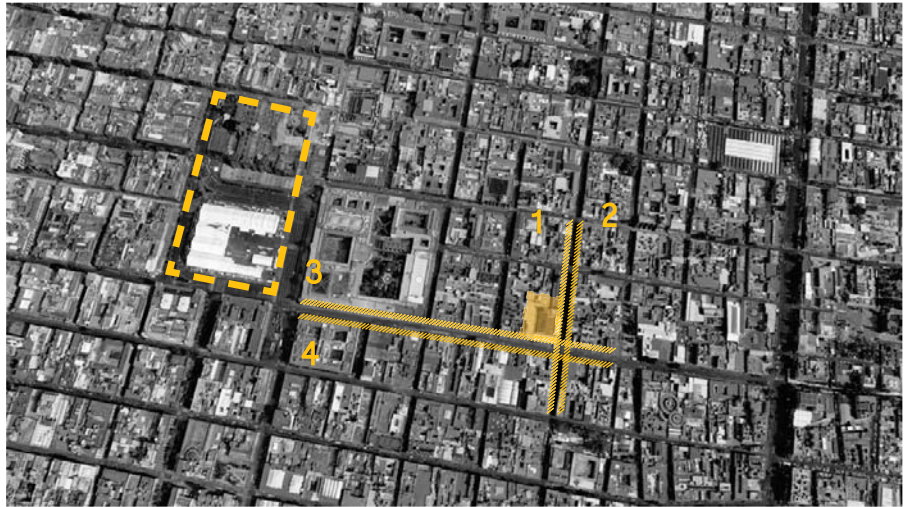


(Castillo Ángeles, Erick, 2019), Imagen isométrica del Centro Histórico mostrando el Ex convento de Jesús María. Imagen, recuperado de: Google Earth.



Paleta cromática del sitio.

En muchos proyectos y principalmente en proyectos inmersos en sitios históricos o con alguna relevancia patrimonial es muy importante la integración a través de los colores, no necesariamente tiene que ser el mismo color, pero si debe haber intenciones de integración y adaptación al medio.



- 1 (Larguillo1) Entre José María Pino Suárez y Alhóndiga
- 2 (Larguillo2) Entre José María Pino Suárez y Alhóndiga
- 3 (Larguillo3) Entre Calle Venustiano Carranza y Calle Moneda
- 4 (Larguillo4) Entre Calle Venustiano Carranza y Calle Moneda



3 (Larguillo3) Entre Calle Venustiano Carranza y Calle Moneda



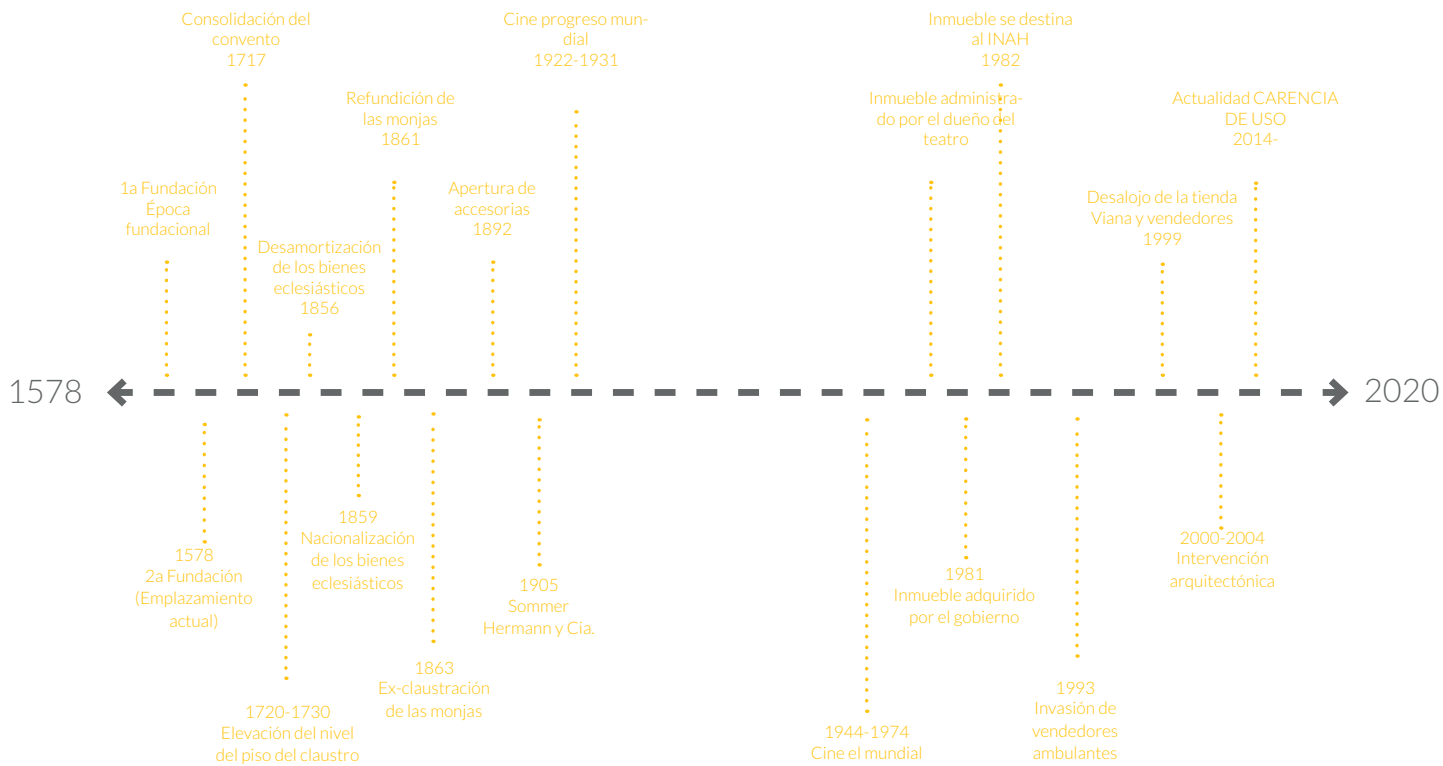
4 (Larguillo4) Entre Calle Venustiano Carranza y Calle Moneda



1 (Larguillo1) Entre José María Pino Suárez y Alhóndiga



2 (Larguillo2) Entre José María Pino Suárez y Alhóndiga



E) Normativa aplicable.

A nivel Federativo nos rige una ley, la cual establece y estipula una serie de artículos con relación a todos los monumentos y sitios arqueológicos que se encuentran ubicados en el territorio nacional, esta es:

“LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 6 de mayo de 1972 TEXTO VIGENTE Última reforma publicada DOF 16-02-2018”

(Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2018)

CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)

“II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.

Adoptada por ICOMOS en 1965

Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad. Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones. Dando una primera forma a estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se ha traducido principalmente en los documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, por esta última, de un Centro internacional de estudios para la conservación de los bienes culturales. La sensibilidad y el espíritu crítico se han vertido sobre problemas cada vez más complejos y más útiles; también ha llegado el momento de volver a examinar los principios de la Carta a fin de profundizar en ellos y de ensanchar su contenido en un nuevo documento.” (Carta de Venecia, 1964)

*CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
Adoptada en la Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de
Monumentos Históricos, Atenas, 1931.*

En el Congreso de Atenas se adoptaron las siguientes siete resoluciones, llamadas "Carta del restauro".

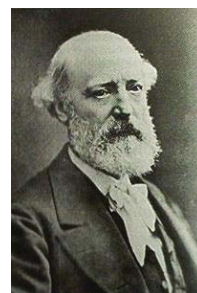
- 1. Se establecerán organizaciones internacionales para la restauración, tanto a nivel operativo como consultivo.*
- 2. Los proyectos de restauración que se propongan serán sometidos a la crítica, de modo de prevenir errores que causen pérdida de carácter o de valores históricos en las estructuras.*
- 3. Los problemas de la preservación de los sitios históricos serán resueltos a través de la legislación a nivel nacional para todos los países.*
- 4. Los sitios excavados que no puedan ser objeto de inmediata restauración deben ser cubiertos nuevamente para su protección.*
- 5. Las técnicas y materiales modernos pueden ser usados en los trabajos de restauración.*
- 6. Los sitios históricos contarán con estricta protección de custodia.*
- 7. Se deberá prestar atención a la protección de áreas alrededor de los sitios históricos.*

F) Teorías y posturas sobre la restauración.

Existen diversas teorías sobre la restauración, con dichas teorías y diversos autores surgen posturas, las cuales hablan sobre lo que piensan que es correcto hacer y lo que no es correcto hacer, así como diferentes maneras de abordar un proyecto de restauración en caso de hacerlo.

Para la elaboración de esta tesis nos apoyamos de ciertas posturas, siempre buscando el equilibrio en lo edificado y lo que se va a edificar, buscando la mayor armonía y conjunción posible. Cabe mencionar que ninguna de estas teorías es canon para el quehacer arquitectónico, ya que cada situación requiere un análisis y estudio diferente, sin embargo, es importante considerar lo que todos los autores que han hablado sobre restauración y/o intervención sea considerado.

Los autores que se enuncian a continuación tienen posturas similares en algunos casos, en otros sus posturas son totalmente opuestas, cabe mencionar que las normativas y la disposición de conservar el patrimonio arquitectónico con los años ha aumentado, contribuyendo a que las posturas se unifiquen y dejen de ser tan opuestas entre sí, todo en pro de la conservación.



Eugène Emmanuel
Viollet le Duc,
(1814-1879)

“Fue un arquitecto francés, el primer restaurador moderno y encargado de la restauración de Notre Dame de París. Un arquitecto sin diploma: nacido en una familia de altos funcionarios y artistas, rehúsa entrar en la l'École royale d'architecture , para disgusto de sus padres. Demasiada ortoxia y rigidez. “Si tengo talento, lo sacaré, vaya o no a la escuela. Si no lo tengo, no va ser la escuela la que me lo dé.” Restauración en Estilo, tal como se desarrolló en el siglo XIX atendía a dos postulados contenidos en la definición violletiana: Originalidad de estilo (valor histórico) Este postulado dota de máximo valor al estilo original de la obra de arte, hasta el punto de admitir la eliminación de sus transformaciones posteriores, para recuperar a través de la restauración su supuesto estado original por eso no deja de implicar un valor histórico. La unidad de estilo (valor de novedad): busca ese estado completo que debe de presentar una obra de arte tras su restauración: obra perfecta cerrada y completa, como si fuera nueva “valor de novedad”

Restauración estilística:

Cada obra de arte debe de restaurarse de acuerdo con las leyes del estilo al que pertenece. Es indudable que el bello ideal de las restauraciones contemporáneas consiste en conocer profundamente el estilo arquitectónico de cada monumento y penetrar íntimamente en su esencia. Llevada esta afirmación al límite, numerosos edificios restaurados en el siglo XIX adquirieron esa apariencia “inerte” y fueron convertidos en “falsos históricos”, completaban monumentos incompletos, introducían elementos nuevos tratados como si fueran originales hasta el punto en que no se distinguían las partes originales de las añadidas ofreciendo la apariencia externa de la obra recién creada.” (Leduc, Vioelt, 1843)



John Ruskin
(1819-1900)

*En el libro *Las siete lámparas de la arquitectura* defiende que debe dominar la calidad y la racionalidad, es decir, se deben emplear los mejores materiales y cuidar los detalles en todo aquello que afecte al uso. También reflexiona sobre la capacidad de la arquitectura para impresionar y emocionar por su belleza que debe estar basada en la naturaleza como creación de Dios. Encuentra en la arquitectura el valor de documento por todas sus imperfecciones transferidas por el trabajo humano, de hecho, rechaza el trabajo a máquina. Por último, afirma que el arquitecto debe reprimir su creatividad para adaptarse a lo que es requerido por la sociedad. Para poder centrarnos en la Restauración debemos entender que sus ideas se desarrollan en una sociedad que respalda el reformismo Gótico. Esto causa lo que se conoce como la "restauración en estilo". En la revista *The Ecclesiologist* en 1842 se publica: "Restaurar es descubrir el aspecto originario que se ha perdido por decadencia, accidentalmente o por alteraciones inoportunas". (Ruskin, Jhon).*

Ruskin propone el conservacionismo. Para él es preferible una intervención sincera, que sea apreciable a la vista a la fraudulenta reconstrucción del edificio que altera el carácter de autenticidad de documento histórico. Afirma que realizar una restauración es construir una nueva realidad sobre los restos del edificio preexistente. Partir del visualismo de la Escena para concluirlo, no al disfrute estético, sino al literario. Preferencia de la conservación y el mantenimiento de los bienes del pasado.

"La ruina es preferible a la sustitución"

(Ruskin, Jhon)



Camillo Boito
(1836-1914)

Es una figura clave de la restauración italiana. Fue un arquitecto, restaurador, crítico, historiador, profesor y teórico, y desempeñó un papel clave en la creación de una nueva cultura arquitectónica en Italia. Nació en Roma en 1836.

“Con respecto a la restauración, Boito se coloca en una posición “intermedia” entre la de Ruskin y Viollet-le-Duc, ya que se niega a aceptar el final de un monumento sin intervenir, pero no acepta bien las reconstrucciones arbitraria y falsa. Esto invita a arquitectos contemporáneos a completar los edificios que necesitan intervención, pero también se preserva su autenticidad, de manera que no induzca al espectador al error. Boito trata de ir más allá de la “restauración estilística” y la simple conservación utilizando los dos. La solución propuesta por Boito recuerda la filología, la disciplina, el uso de análisis lingüístico y la crítica textual, con el objetivo de reconstruir e interpretar correctamente los textos o documentos. Boito señala el derecho a restaurar un viejo edificio usando nuevos elementos a fin de dejar clara la lectura en general, pero los nuevos artículos son para ser incluidos entre los signos diacríticos, los signos y la escritura se utilizan para distinguir una palabra por el contexto en el que se inserta (soportes, citas, cursiva). Este paralelismo entre la restauración y filología se basará en dos principios fundamentales:

La distinción de la intervención (es decir, la intervención de restauración de la unidad de estilo debe hacerse de una manera en que las nuevas piezas sean distinguibles de las antiguas);

El conocimiento de la intervención (es decir, cuando se ejecuta la restauración, debe darse a conocer con claridad, de modo que no engañar al observador del edificio objeto de la intervención).

De los dos, sin duda el principio más importante es el de la distinción: la restauración es legítima porque los monumentos no se pueden dejar en ruinas, pero su realización se debe hacer, poniendo de relieve la modernidad de la misma.”

(Portal de Restauración, s.f.)



Gustavo Giovannoni
(1873-1947)

“Gustavo Giovannoni nace el 1 Enero 1873 en Roma, donde se licencia en ingeniería civil en el 1895. Después de la licenciatura sigue las lecciones de arte e historia de la arquitectura de Adolfo Venturi. En el 1913 consigue la cátedra de Arquitectura general cerca de la Facultad de ingeniería de Roma y en el 1921 fondeadero junto a Marcello Piacentini la revista “Architettura e Arti Decorative”. Fue uno de los más fervientes promovedores de la Facultad de Arquitectura de Roma, dónde enseña Restauración de los Monumentos.

Ideologías sobre la Restauración:

“Si la restauración sale bien, crea dudas y confusión en los estudiosos, que ya no pueden distinguir lo que es auténtico de lo que es nuevo; si sale mal, cosa probable, lleva disonancias insanables en el carácter de arte.” (Giovannoni, Gustavo).

Sus aportaciones más importantes fueron: el compendio de la restauración científica, su participación en la Carta de Atenas de 1931 y la Carta Italiana del Restauro de 1932 y su actividad como restaurador urbanista. Los conceptos fundamentales de la “Carta de Atenas”, y por lo tanto un resumen del pensamiento y el trabajo de Giovannoni son:

- Colaboración entre los Estados por la conservación de los monumentos;
- Contra la restauración estilística y a favor de un empleo compatible;
- Interés predominante de la colectividad con respecto del interés privado;
- Aceptación del anastilosis, conque rigurosa y con inserciones reconocibles;
- Empleo de técnicas modernas de consolidación (cemento armado), pero disimuladas;
- Conservación in situ de las obras;
- Creación de inventarios y archivos;
- Educación escolar a la protección de los testimonios de cada civilización.”

(Portal de Restauración, s.f.)



Leopoldo T. Balbás
(1888-1960)

“Fue un arquitecto restaurador, escritor prolífico acerca de la arquitectura monumental española y arqueólogo español. Amigo de Manuel de Falla desarrolló una importante parte de su actividad en los edificios más emblemáticos de la ciudad española de Granada. Leopoldo Torres Balbás es recordado hoy como uno de los padres de la restauración monumental en España. Su aportación fundamental se debe tanto a su pensamiento teórico, recogido en múltiples escritos, como a la práctica, materializada principalmente en sus intervenciones en la Alhambra, el Generalife y la Alcazaba de Málaga.

“Edificio como documento histórico: El edificio es una obra que nos ha llegado desde hace siglos, hay que valorarlo como lo que es, el paso del tiempo sobre una obra de arte.

Conservar antes que restaurar: En este capítulo nos cita los apartados 3 y 5 de la “Carta del restauro” en las restauraciones quede excluida toda obra de complemento o renovación, así como añadir elementos que no sean estrictamente necesarios para la estabilidad, la conservación y la comprensión del edificio.

Materiales reconocibles. Balbás deja clara su crítica a la técnica de Viollet-le-Duc de restaurar utilizando los mismos materiales y las técnicas del edificio, haciendo imposible su posterior identificación como piezas nuevas.

Estudio histórico del edificio. Es uno de los puntos en común de todas, o casi todas las figuras restauradoras, Desde Viollet-le-Duc, Ruskin y Morris a Carbonara y Lampérez todos proponían estudiar el edificio en su historia y presente para afrontar la restauración de una forma más eficaz y respetuosa.”

(Portal de Restauración, s.f.)

Teorías contemporáneas de la Restauración.

La teoría contemporánea de la restauración suscita cuestionamientos recurrentes de la ampliación del campo de la cultura, fruto de las modificaciones desde la perspectiva de las relaciones de los sujetos con los bienes patrimoniales. La subjetividad se impone y engendra nuevos desafíos, sobre todo acerca de lo que se debe preservar, ¿además del cómo y del por qué preservar? Este artículo tiene como objetivo discutir el criterio de la reversibilidad en el ámbito de la conservación y de la restauración, entendidas aquí, como herramientas de preservación de los bienes culturales. Se trata de una investigación centrada en la discusión de las semejanzas y diferencias entre los conceptos abordados por el italiano Cesare Brandi y por el español Salvador Muñoz Viñas en cuanto al referido criterio. El primero publicó su *Teoría de la Restauración* en Roma, en el año 1963 (1). El segundo publicó su *Teoría Contemporánea de la Restauración* en Madrid, en el año 2004 (2). Sin embargo, para comprender el asunto es necesario abordar inicialmente aquello que hoy se entiende por preservación de los bienes culturales. Siendo así, serán presentadas, sucintamente, las modificaciones sufridas por la noción de conservación y restauración con relación a la preservación de los bienes culturales, cuyas raíces son longinuas (Kühl, 2006), así como las tendencias teóricas que sustentan las acciones de los profesionales en la actualidad. El estudio analiza el complejo - pero no es menos incitante - diseño de la relación del hombre con la preservación de los artefactos a los cuales atribuye algún tipo de valor. No obstante, se presenta en el estudio un cierto paralelismo con la cuestión de la restauración. En este sentido, en la actualidad la labor del restaurador no se restringe más a la materialidad de los bienes. El restaurador adquiere una connotación mucho más amplia, incorporando aspectos de la subjetividad, naturaleza simbólica, mucho más allá de la materialidad. Bajo los efectos de este nuevo escenario surgen nuevos interrogantes, con lo cual osaríamos interrogar ¿Qué es lo que se debe restaurar? ¿Por qué restaurar? ¿Cómo restaurar? Conservación-Restauración, conceptos en evolución. El restaurador puede ser considerado como materia reciente, comparándose a otras teorías de diferentes áreas o campos del conocimiento. De acuerdo con Beatriz Mugayar Kühl (3), la preservación de los bienes culturales, como la entendemos en la actualidad, comenzó a diseñarse más claramente en el siglo XV, momento en que las intervenciones en obras más antiguas perdieron el carácter práctico y utilitario y pasaron a tener una motivación cultural. Con todo ello, por más discutidas que sean los orígenes de la restauración, los estudiosos del asunto reconocen que "a partir de finales del siglo XVIII la preservación va a sistematizarse, asumiendo, de forma gradual, una mayor autonomía y consolidándose como un campo disciplinar autónomo principalmente a partir el siglo XX" (4).

Reconceptualización.

Aunque muchas de esas ideas hayan sido expresadas por Riëgl a comienzos del siglo XX, es en la etapa contemporánea que se define más claramente la importancia de estos nuevos aportes teóricos. Hay diversas formas de comprender la importancia que el término retratabilidad trae consigo en relación con la idea de reversibilidad. Desde el punto de vista etimológico, la retratabilidad se concibe como la cualidad de lo que es retratable, o sea, cualidad de lo que se puede volver a tratar. De esto se desprende la idea de que dicho término presupone una significación, sino eficiente, como mínimo practicable, al contrario de la reversibilidad que desde entonces se admite como limitado o mismo inalcanzable. Se pasa de un sentido de 'revertir a un estado anterior' para la posibilidad de 'volver a tratar'. Se entiende que, asumiendo la reversibilidad como un criterio restrictivo en sí mismo, las intervenciones pasarían a llevar en consideración incluso las posibles modificaciones que la comprensión simbólica de los sujetos pueda adquirir con el paso del tiempo. En tesis, reconociendo la limitación del término, se respetaría con más honestidad las cuestiones de autenticidad y legitimidad de las obras, en la medida en que las intervenciones pasarían a justificarse ya no por el hecho de que tendrán la posibilidad de retornar a un estado anterior, sino por la necesidad de conservación del bien para mantener su función perspicua: la fruición. Así, el sentido de autenticidad a la que los bienes necesitan estar engajados como forma de ser reconocidos por sus sujetos, estaría, a priori, resguardado, en la medida de que estaría garantizada su función como documento que se completa con el pasar del tiempo. Como resultado de ello, el término retratabilidad comenzó a replantear el criterio de reversibilidad. Brandi ya había reflexionado sobre la cuestión subrayando que era imprescindible que hubiese una sólida metodología en la actuación de los profesionales para la solución del problema del restaura, de modo que la idea subjetiva se torne accesible a un juicio más objetivo y controlable, objetividad que sólo puede ser alcanzada a través de la reflexión teórica. Por otro lado, Muñoz Viñas demuestra que lo que caracteriza la restauración no son sus técnicas o instrumentos, sino la intención con que se realizan estas acciones: no depende "de qué" se hace y sí "para qué" se hace." (La retratabilidad: la emergencia e implicaciones de un nuevo concepto en la restauración "; en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Julio 2013, www.eumed.net/rev/cccss/25/retratabilidad.html)

Casos análogos

A) Centro Académico y Cultural San Pablo // Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

B) Punta della Dogana-Centro de Arte Contemporáneo // Tadao Ando

C) Hamar Museum // Sverre Fehn

D) Restauración del Museo de Castelvecchio en Verona // Carlo Scarpa

G) Castello di Rivoli // Andrea Bruno

A) Centro académico y cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo



León, F., & Gordo, L. (2012). Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo [Fotografía]. Archdaily. <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

Arquitectos Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo Ubicación Miguel Hidalgo 907, Centro, 68000 Oaxaca, Oax., México Arquitectos a Cargo Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo Año Proyecto 2012 Fotografías Francisco León, Luis Gordo Proveedores NewMat



León, F., & Gordo, L. (2012). Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo [Fotografía]. Archdaily. <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

Este proyecto representa recuperación del Ex convento de San Pablo, en Oaxaca, es un proyecto que no solo recupera lo que era el Antiguo convento, también plantea una intervención de carácter contemporáneo, integrando y resaltando usos y funciones, materialidad y estructura, recuperando la vitalidad y regresando a su esplendor el ex convento en un centro académico y cultural. Respeta la morfología original del claustro y del patio central, integra un cuerpo de cristal, acero y madera que recupera parte de la crujía perdida y generando contraste y diálogo con la arcada original, además de generar una cubierta que asemeja a los vigueríos de planta baja.



León, F., & Gordo, L. (2012). Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo [Fotografía]. Archdaily. <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>



León, F., & Gordo, L. (2012). Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo [Fotografía]. Archdaily. <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

La intervención no solo se da al interior, también en la fachada exterior, respetando lo que fue la fachada original, dejando una ventana abierta al tiempo y colocando un nuevo lienzo, con materiales de la época, respetando cromática, adaptando el material a los vanos y modulaciones y claro, haciendo notar que es un edificio de otra época, el contraste en la medida correcta lo es todo.

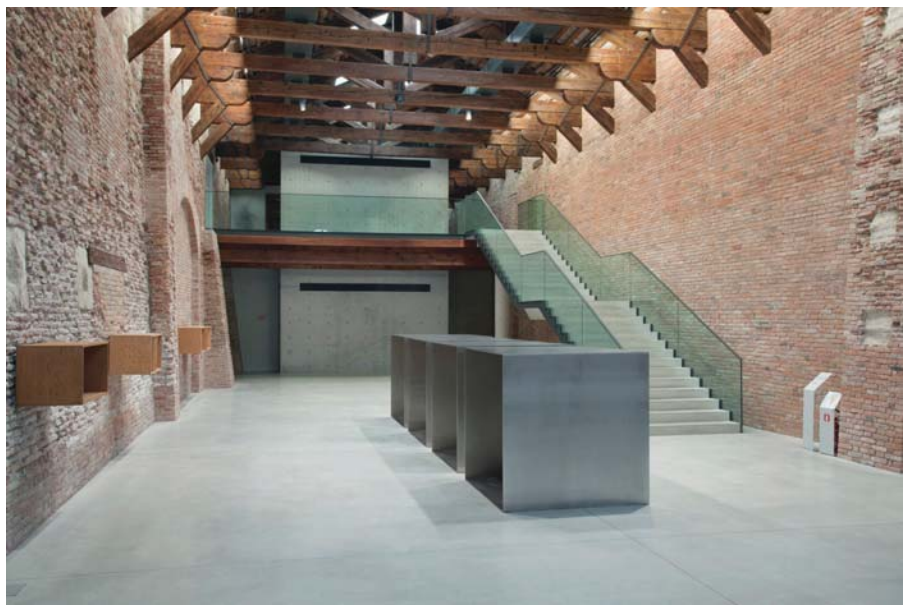
B) Punta della Dogana-Centro de Arte Contemporáneo // Tadao Ando



Girardini, L. (2013). Museo Punta Della Dogana [Fotografía]. Archdaily. https://www.archdaily.com/889573/tadao-andos-museum-of-punta-della-dogana-through-the-lens-of-luca-girardini?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

“El edificio de Punta della Dogana se caracteriza por una estructura simple y racional. El volumen crea un triángulo, referencia directa a la forma de la punta de la isla de Dorsoduro, mientras que los interiores están repartidos en largos rectángulos, con una serie de paredes paralelas”. (Ando, Tadao, 2007)

Concebido por Tadao Ando como continuación natural y ampliación del recorrido de visita al Palazzo Grassi, también propiedad de Francois Pinault, el Centro de Arte Contemporáneo Punta della Dogana es la sede expositiva de la colección privada del marchante francés.



Girardini, L. (2013). Museo Punta Della Dogana [Fotografía]. Archdaily. https://www.archdaily.com/889573/tadao-andos-museum-of-punta-della-dogana-through-the-lens-of-luca-girardini?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Este proyecto se sitúa en Venecia, Italia, una ciudad con una gran cantidad de monumentos históricos, y no solo eso, la ciudad en conjunto es un sitio patrimonial, un ejemplo de urbanismo increíble, el edificio intervenido tiene una superficie de 5000m² y data del siglo XVII con una morfología definida, un partido arquitectónico que asemeja una figura geométrica triangular y que originalmente fue edificado como un gran almacén, la forma responde a la disposición conjunta al canal y a la vocación del edificio, era la Aduana y su labor era filtrar y almacenar toda la mercancía que llegará a Venecia.

C) RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE CASTELVECCHIO EN
VERONA / CARLO SCARPA



Scarpa Carlo(s.f.), fotografía de la intervención del Castillo de Castelvecchio(museo) ,
fotografía, recuperado de : <http://www.carloscarpa.es/Castelvecchio.html>

“El castillo, construido entre 1354 y 1356, fue destinado a lo largo del tiempo principalmente a uso militar. La intervención de Scarpa, que comenzó en 1957 (en colaboración con Arrigo Rudi), constituye la piedra angular de un proyecto de renovación iniciado por Licisco Magagnato, nuevo director de los museos de Verona, que encuentra analogías con los proyectos de Museos de Génova, Milán y Venecia. La restauración del monumento, la construcción y las nuevas regulaciones se establecen de acuerdo con las teorías de la restauración de la postguerra.”

(Scarpa, Carlo)



Scarpa Carlo (s.f.), fotografía de la intervención del Castillo de Castelvecchio (museo), fotografía, recuperado de : <http://www.carloscarpa.es/Castelvecchio.html>

La elección de este proyecto como un caso análogo se debe a que el autor pone mucha atención y cuidado a los trabajos de intervención, haciendo de este un trabajo de delicadeza y precisión, como si fuera un trabajo de relojería. Considero que esa es una de las distintas maneras de abordar un proyecto de este tipo, colocar piezas de manera sutil que generen un diálogo con las pre existencias y que a su vez un contraste delicado, dando como resultado una de las intervenciones más finas posibles. Los materiales y los procesos constructivos juegan un gran papel, ya que estos son los que denotan que es lo que se está modificando o interviniendo, teniendo en claro la época y los procesos, no es correcto la elaboración de un falso histórico.

D) PALAU-CASTELL DE BETXÍ / EL FABRICANTE DE ES-
PHERAS



Villalba, M. (2014). Palau-Castell. Betxí /// Recuperación claustro [Fotografía]. El fabricante de esferas. <http://web.elfabricantedeesferas.com/palaucastellbetxi/>

“El punto de partida de la regeneración urbana del Palau-Castell de Betxí, la primera fase del plan director, se centró en el Claustro renacentista del antiguo Palacio. El edificio pasó a mediados del XIX a manos de los vecinos de Betxí, quienes adaptarán el edificio como vivienda colectiva y adaptaron el patio renacentista como espacio de venta de vino, aceite e incluso como carpintería. La mayor parte del Palau-Castell llegó a Pascual Meneu a principios del XX, quien convirtió el ala sur en su vivienda y levantó un segundo cuerpo de ladrillo sobre los arcos de piedra del claustro renacentista. La principal característica que aborda el proyecto fue la pérdida de la mitad del claustro renacentista al construir en su interior dos bloques de viviendas en los 70.” (El fabricante de esferas, 2014)



Villalba, M. (2014). Palau-Castell. Betxi /// Recuperación claustro [Fotografía]. El fabricante de esferas. <http://web.elfabricantedeesferas.com/palaucastellbetxi/>

Esta intervención es a pequeña escala, en el claustro, se renovó e intervino el patio central, si bien la intervención a simple vista no es notoria, debido a los materiales que de pronto podrían parecer atrevidos pero que logran mimetizarse y unificar la intervención. Se recupera lo que se puede recuperar, lo demás es intervenido generando una gran atmósfera al interior del claustro, la iluminación recobra un papel protagonista en el proyecto.

Proyecto arquitectónico

A) Programa arquitectónico.

Componentes del programa arquitectónico.

1)Objetivos: Básicos del usuario.

Aquí surge una serie de cuestionamientos y preguntas que son pertinentes y adecuadas para realizar, las cuales nos ayudaran a responder parte esencial de proyecto y darle un mayor sentido a lo que elaboremos.

1.- ¿Para qué?

2.- ¿Por qué?

3.- ¿Con qué?

4.- ¿Para quién?

5.- ¿Cómo?

6.- ¿Dónde?

7.- ¿Cuándo?

Circunstancias del objeto:

Posteriormente se aproximan las Circunstancias del objeto, en este caso el Estado de la Cuestión, dónde podremos describir componentes y factores que se convertirán en parte determinante del programa y por consiguiente del proyecto a desarrollar. De manera particular se brinda una descripción general del estado del objeto (Ex convento de Jesús María) hablando principalmente del estado físico y urbano arquitectónico y urbano.

El Ex convento se encuentra en un estado de ruina y abandono, apuntalado en su interior para evitar derrumbes o daños a la estructura, por la parte exterior se encuentra dañado e invadido por el comercio ambulante, las fachadas que dan hacia las calles de Corregidora y Jesús María se encuentran pintadas y dañadas, muestran daños por humedad y vandalismo, la cubierta que estaba compuesta por unas armaduras de madera se encuentra casi extinta, sustituida por armaduras de acero y una cubierta de lámina y lona apoyadas por unas columnas metálicas al exterior del ex convento.

- 1.- El objeto (previamente analizado e identificado en el capítulo del sitio)
- 2.- Aspectos financieros. Al ser una tesis, estos factores se abordan de forma paramétrica.
- 3.- Comerciales.
- 4.- Sociales
- 5.- Tecnológicos
- 6.- Crecimiento y/o expansión
- 7.- Espacialidad (m²)

Especiales propios del diseñador:

Si bien no todo es un requisito estricto y programado que responde a un análisis, estudio o cualquier instrumento de investigación que nos brinde respuestas para proyectar, la arquitectura también tiene sus acciones y respuestas que surgen de un deseo, una vivencia, o de algún motivo que no necesariamente se presente en el campo de lo racional. Aquí entran factores como la Estética, la preferencia ideológica, o admiración por algún arquitecto, tendencia material, influencias artísticas, sociales y culturales y muy importante lo que nosotros decimos, lo que creemos que será nuestra aportación con el trabajo a elaborar.

2) Medios: Instrumentos.

Este apartado nos brindara herramientas gráficas y de expresión para poder ir aproximándonos al objeto de diseño en cuestión, identificar las virtudes del proyecto y diferentes maneras de abordar lo que diseñaremos.

1.- Diagramas de zonificación

2.- Matrices de interacción

3.- Jerarquización proyectual

4.- Esquemas de organización

5.- Grafos, croquis, etc.

6.- Flujos, análisis de proporciones y materiales

7.- Análisis geométrico y compositivo

Métodos:

Un proyecto puede ser tan variable y tener mil respuestas a una solución, de la misma manera son los métodos y los procesos de diseño, considerando que el ser humano es quien lleva acabo dichos procesos, lo cual torna complejo poder determinar un método y una manera de hacer las cosas, si bien existen algunas recomendaciones y cosas que hacen sentido y se convierten en adecuadas para abordar algunas problemáticas, serán útiles todas aquellas que nos inicien en el proceso de diseño racional, claro y concreto.

3) Medios: Ideologías.

La subjetividad juega un papel importante y parte de lo que proyectamos se ve afectado por diferentes temas, mismos que le dan carácter y personalidad a lo proyectado, además de arraigo y fuerza al proyecto, es parte intrínseca de la arquitectura.

- 1.- Fundamentos formales y teóricos del diseñador
- 2.- Influencias sociales, culturales y políticas del diseñador
- 3.- Procesos de conceptualización
- 4.- Significación
- 5.- Valoración

4) Controles: Costos y tiempo

Los costos, el dinero o como comúnmente lo llamamos “los recursos” son parte fundamental de la arquitectura y aún más de su edificación, al final del camino sin recursos económicos y sin recursos humanos jamás podría llevarse a cabo dicho acto, por tal motivo es importante hacer mención de esto en el programa arquitectónico ya que de esto dependen muchas cosas, mismas que pueden ser pensadas de una manera, pero por motivos de costos se vean modificadas o alteradas. Si bien nos encontramos en un marco escolar y las repercusiones de lo económico no toman valores exponenciales, es importante remarcar este apartado en el documento, ya que de no ser así esto carecería de un fundamento económico.

1.- Costos de la obra

2.- Costos de mantenimiento

3.- Costos de operación

4.- Costos de la elaboración del proyecto

Un proyecto puede ser tan variable y tener mil respuestas a una solución, de la misma manera son los métodos y los procesos de diseño, considerando que el ser humano es quien lleva a cabo dichos procesos, lo cual torna complejo poder determinar un método y una manera de hacer las cosas, si bien existen algunas recomendaciones y cosas que hacen sentido y se convierten en adecuadas para abordar algunas problemáticas, serán útiles todas aquellas que nos inicien en el proceso de diseño racional, claro y concreto.

1.- ¿Para qué?

Se plantea el proyecto de intervenir, restaurar y recuperar el Antiguo Ex convento de Jesús María, con el fin de evitar la destrucción y el deterioro del patrimonio arquitectónico, replantear una nueva vida de estos edificios, que funcionen de maneras diferentes a las originales, que estos edificios ubicados en un contexto tan característico como es el Centro Histórico ofrezcan alternativas para construir y replantearse las ciudades, pensando en el rescate y reocupación de espacios olvidados.

2.- ¿Por qué?

El patrimonio arquitectónico representa nuestra herencia, no solo en el sentido arquitectónico, también lo es en sentidos culturales, sociales, políticos y económicos, marcan de manera significativa la vida e histórica de una ciudad y no es la excepción nuestra ciudad con un gran pasado representado por las culturas mesoamericanas y después por la civilización española, dando como resultado una mezcla de inmensa riqueza, el patrimonio edificado es parte de este encuentro entre dos culturas y es parte de nosotros. Es importante mencionar que este tipo de proyectos también tienen un fundamento urbano, más específico el aspecto poblacional, la ciudad vive sus peores momentos, esta sobre poblada, con los indicadores más altos en su historia, por lo que es importante repensar la manera en la que se edifica y se expande, de ahí la importancia del rescate y recuperación de edificios ya existentes y de no construir más sin sentido, recuperar para habitar y recuperar para no olvidar.

3.- ¿Con qué?

Al inicio del proyecto los objetivos son: Recuperar, intervenir y re adaptar, esto se plantea mediante un proyecto de intervención y rescate, tanto del predio que hoy ocupa el Ex convento como del predio contiguo, que actualmente es ocupado por un estacionamiento, la parte central del proyecto es la intervención del Ex convento, el instrumento con el que se lograra esto es la inserción de un proyecto contemporáneo, el cual será un centro de investigaciones arquitectónicas del INAH.

4.- ¿Para quién?

El proyecto del Centro de investigaciones arquitectónicas del INAH será para todos aquellos especialistas o personas relacionadas con la arquitectura prehispánica y colonial, que busque realizar trabajos de investigación, restitución por medios digitales, tridimensionales y procesos de manufactura, así como consulta de documentos relacionados con temas de arquitectura.

5.- ¿Cómo?

Al recuperar el predio contiguo y restaurar en cierta medida el edificio del ex convento se podrá hacer este proyecto, adaptar ambos espacios y edificar nuevos espacios, todo lo que se pueda recuperar del Ex convento se recuperara y se re adaptara, lo que sea necesario sustituir se remplazará, a su vez el predio del estacionamiento será parte del nuevo proyecto, un edificio complementario al ex convento, ahora centro de investigaciones.

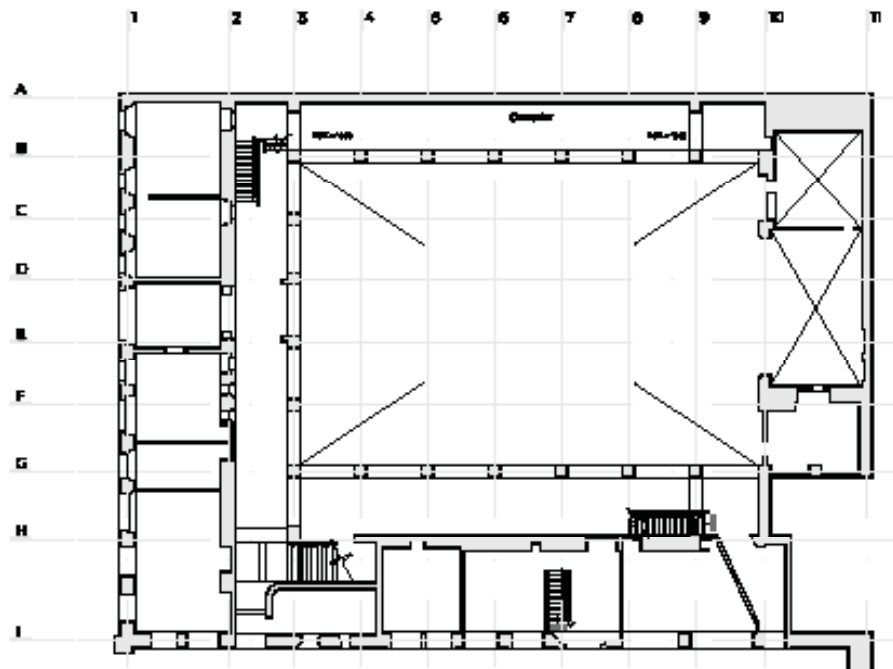
6.- ¿Dónde?

Todo se llevará a cabo en el predio que hoy ocupan ambos edificios, dentro de un contexto como es el Centro Histórico de la Ciudad de México y todo lo que esto implica.

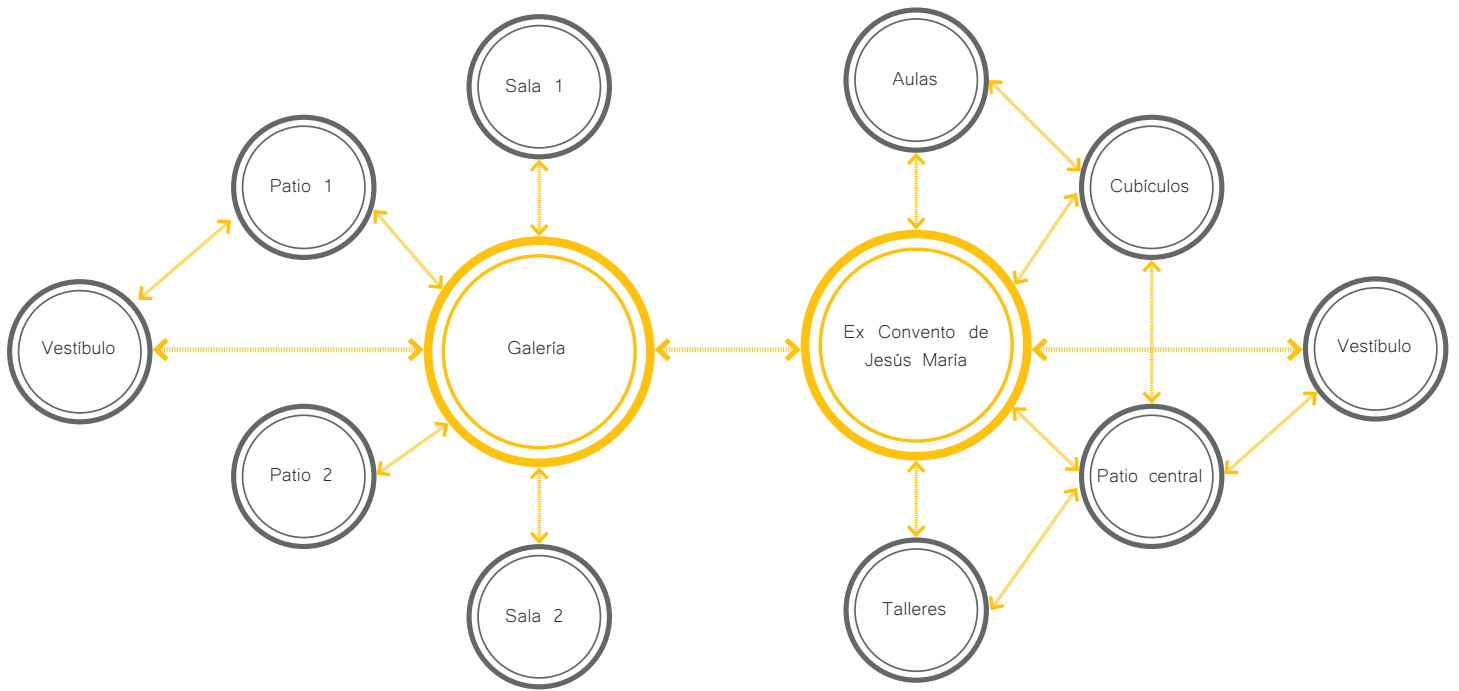
7.- ¿Cuándo?

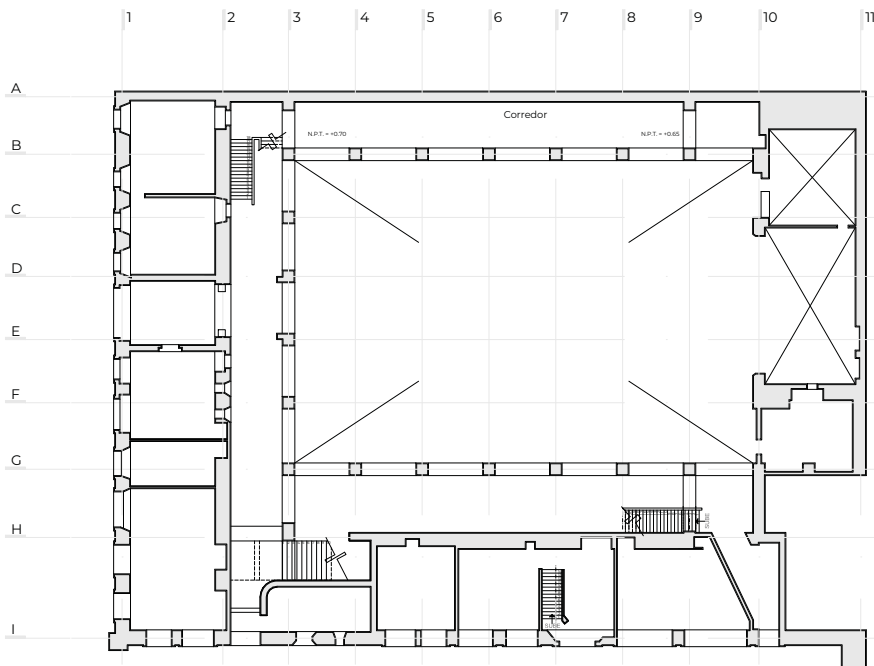
Si bien esta pregunta es ambigua y su respuesta también, es necesario tener claridad de que este proceso debe durar un año, lo mismo que dura el proceso de seminario de titulación.

Posteriormente a responder una serie de cuestionamientos necesarios y planteamientos, es prudente iniciar con un planteamiento y/o aproximación gráfica, partiendo del estado actual del inmueble, donde se plasmen las primeras ideas, intenciones y valores que mostraremos en el proyecto, parte de la integración del proyecto con el entorno y las relaciones con lo que lo rodea, a su vez con la intervención



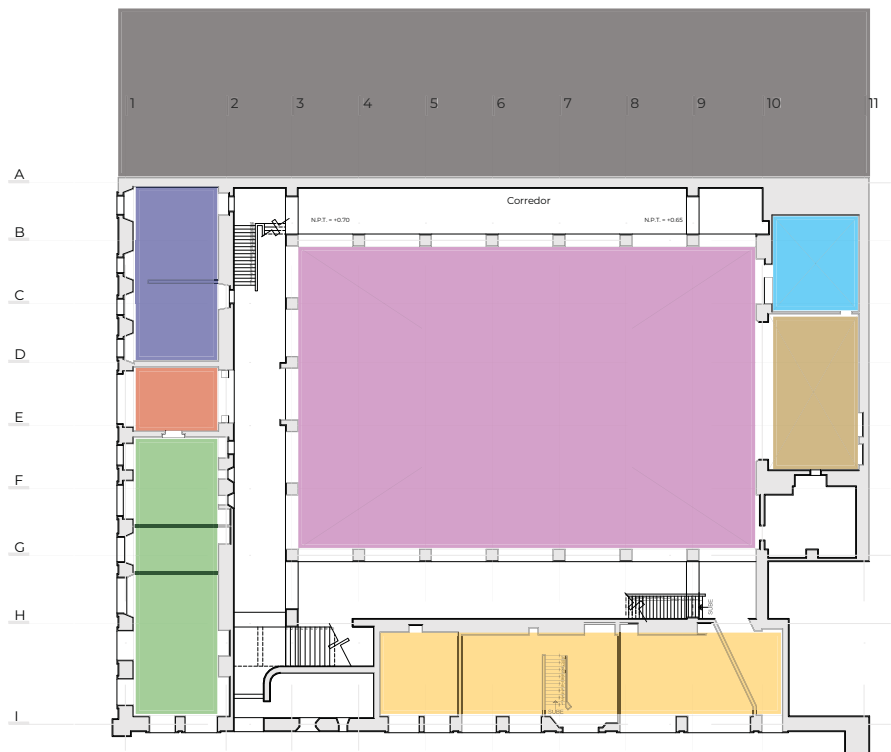
(I.N.A.H. s.f.)Plano del Ex convento de Jesús María, planta baja, plano,recuperado de :
 planoteca del INAH.





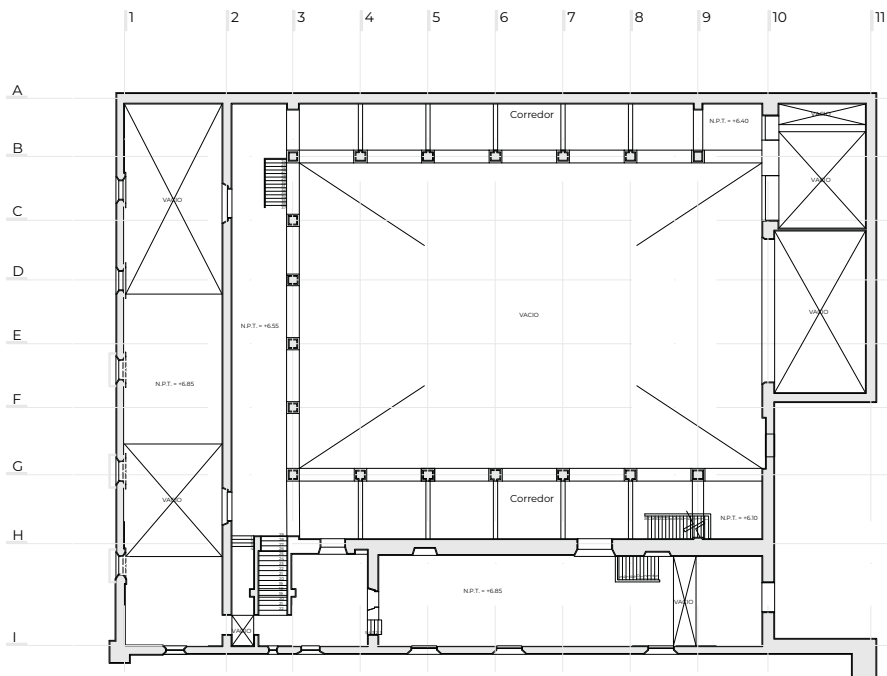
(I.N.A.H. s.f.)Plano del Ex convento de Jesús María, planta baja, plano,recuperado de :
 planoteca del INAH.

Planta baja del estado actual del Ex Convento de Jesús María, donde podemos observar la distribución y los elementos que existen hoy en día, cabe mencionar que no todo es de la construcción y fabrica original, los muros con espesores menores a 30cm son posteriores a su edificación y son intervenciones en el proyecto original, estas modificaciones e intervenciones se tienen en consideración para nuestra propuesta, ya que lo que no pertenezca al estado original del monumento será removido o sustituido.



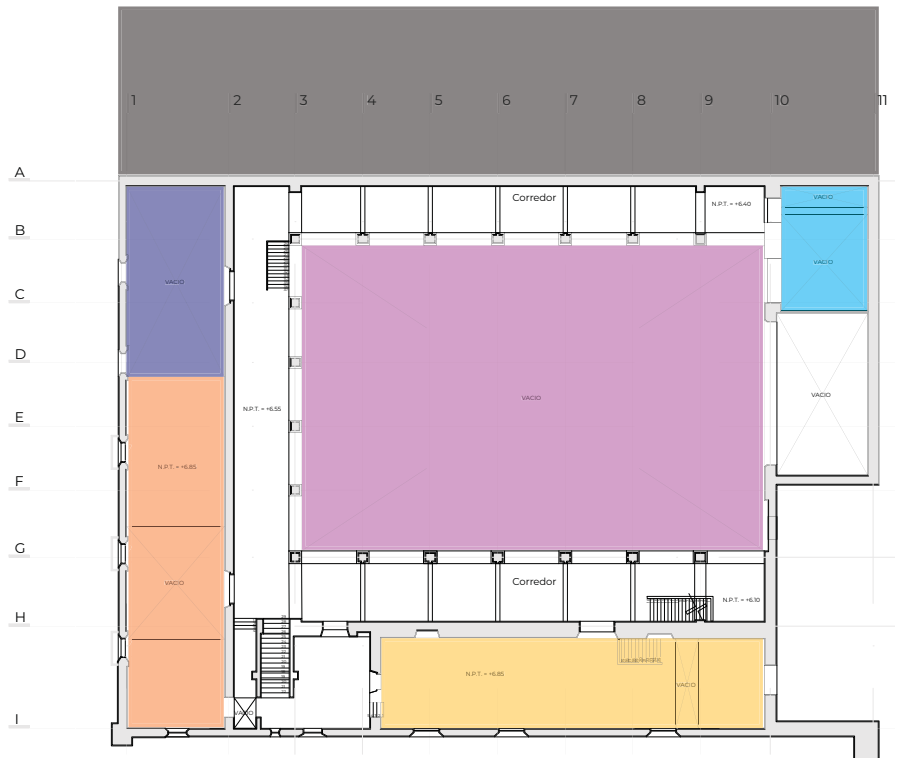
(I.N.A.H. s.f.) Plano del Ex convento de Jesús María, planta baja, mostrando la distribución de la propuesta, plano, recuperado de : planoteca del INAH y edición propia.

- Cubículos y acervo
- Talleres
- Área administrativa
- Vestíbulo Ex Convento
- Sanitarios
- Estrado
- Patio central a cubierta
- Galería (intervención)



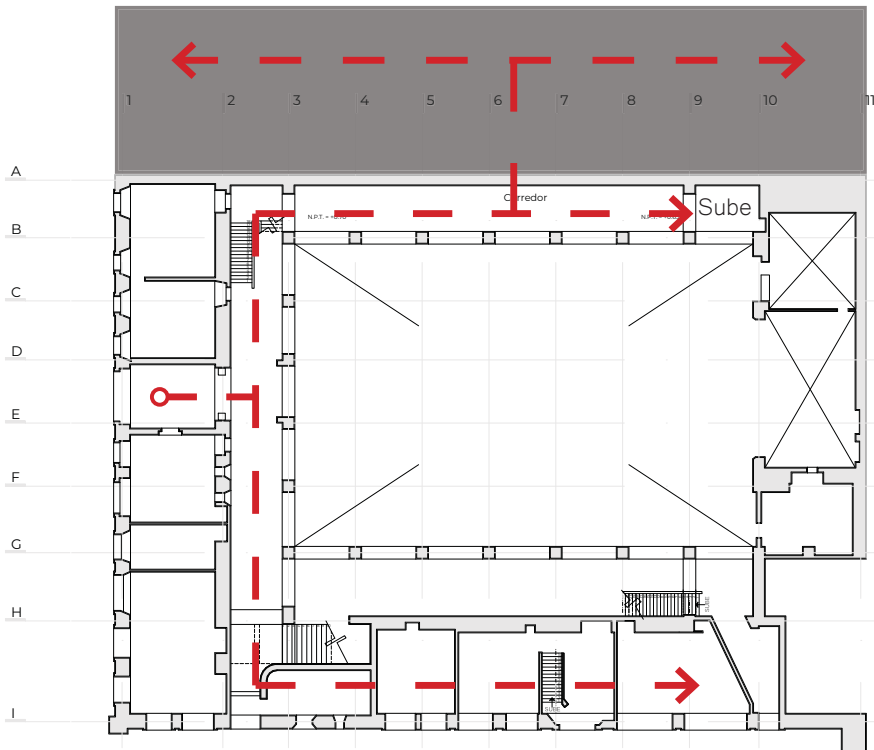
(I.N.A.H. s.f.) Plano del Ex convento de Jesús María, planta alta, plano, recuperado de :
 planoteca del INAH.

Planta alta del estado actual del Ex Convento de Jesús María, de la misma forma que en la planta baja consideramos los elementos originales y los elementos posteriores a la edificación original para tener en cuenta que podemos y que no podemos mover o sustituir, teniendo en cuenta la estructura principal y su estabilidad como objetivo primordial.





(I.N.A.H. s.f.) Plano del Ex convento de Jesús María, planta alta mostrando la distribución de la propuesta, plano, recuperado de : planoteca del INAH y edición propia.

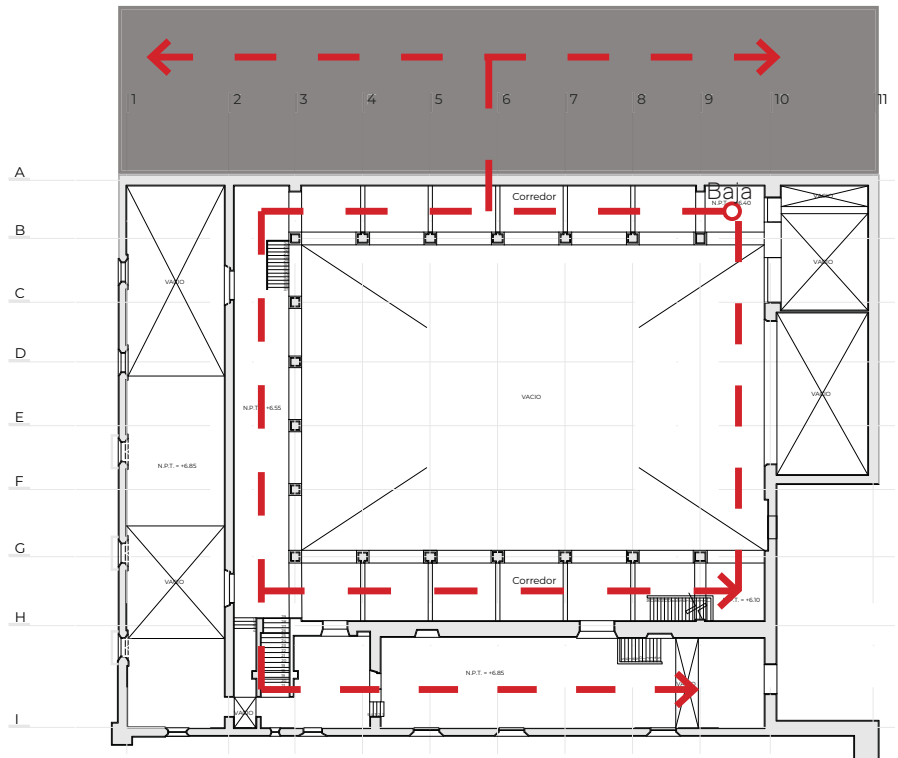
- Cubículos y acervo
- Aulas
- Área administrativa
- Vestíbulo Ex Convento
- Sanitarios
- Estrado
- Patio central a cubierta
- Galería (intervención)



(I.N.A.H. s.f.)Plano del Ex convento de Jesús María, planta baja mostrando los flujos de circulación, plano,recuperado de : planoteca del INAH y edición propia.

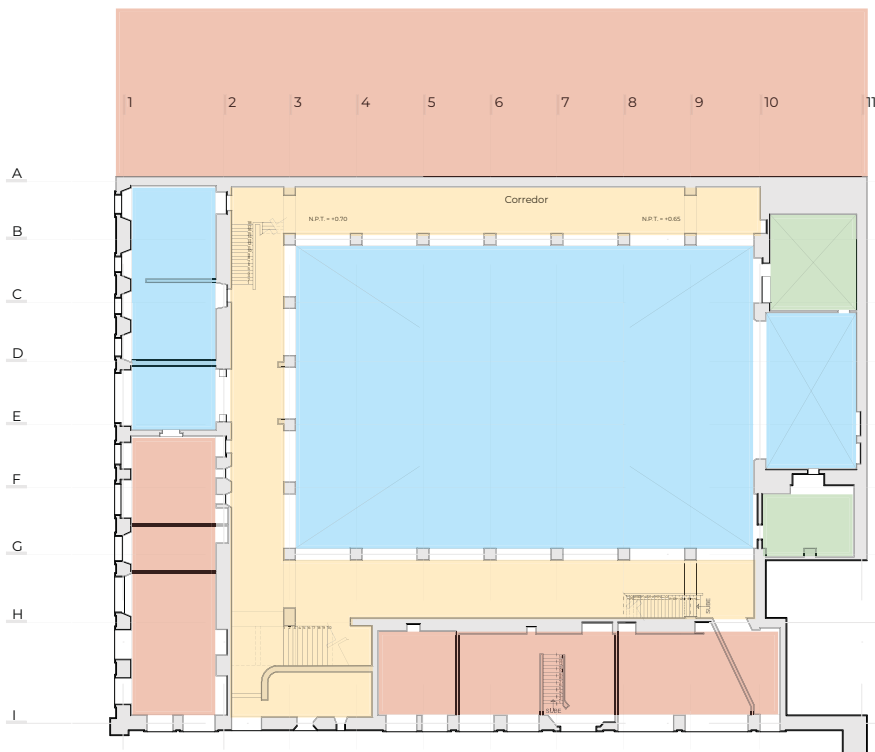
Flujos de circulación en
planta baja 

Acceso en planta baja 



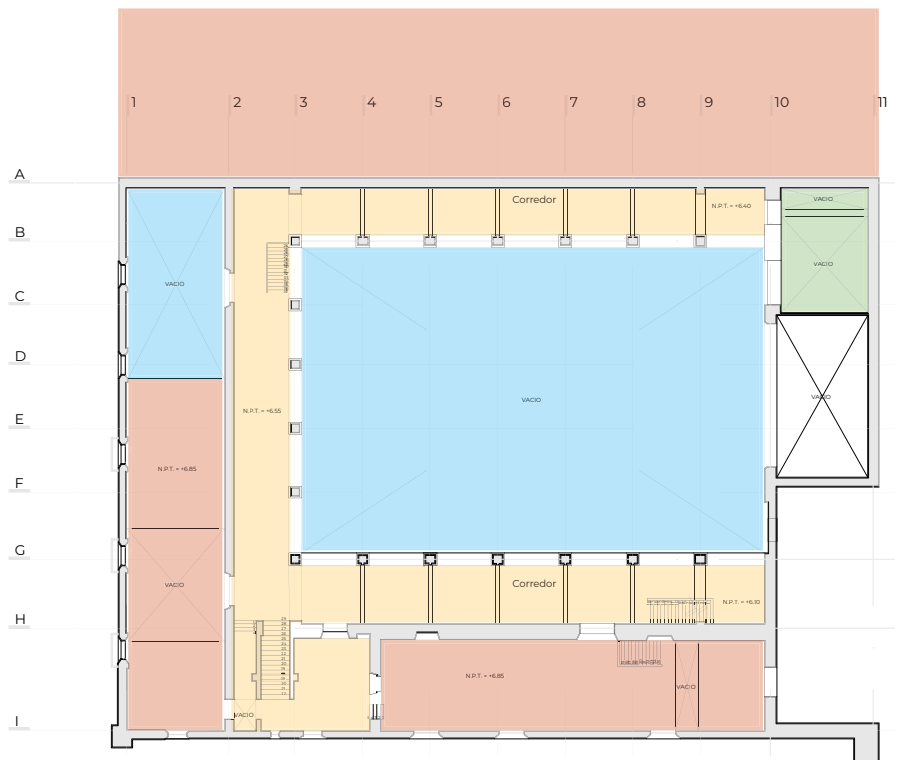
(I.N.A.H. s.f.)Plano del Ex convento de Jesús María, planta alta mostrando los flujos de circulación, plano,recuperado de : planoteca del INAH y edición propia.

← - - - Flujos de circulación en planta baja



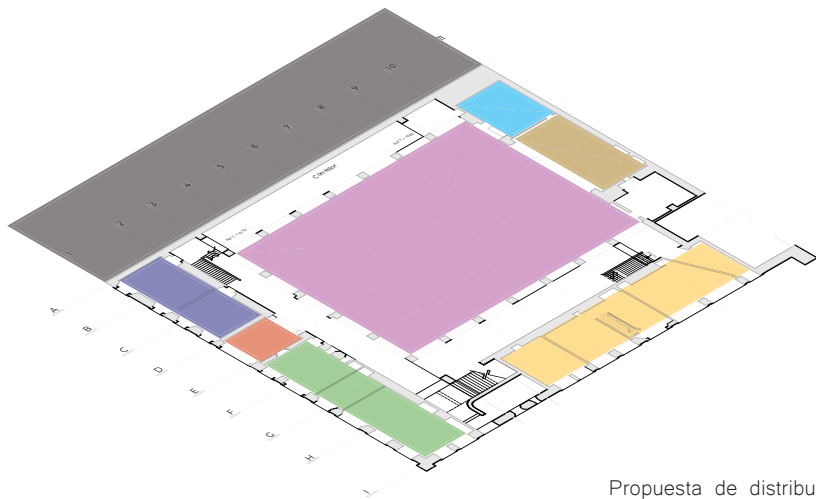
(I.N.A.H. s.f.)Plano del Ex convento de Jesús María, planta baja mostrando la jerarquía de espacios, plano,recuperado de : planoteca del INAH y edición propia.

- Espacios característicos
- Espacios complementarios
- Espacios de circulación
- Espacios de servicio



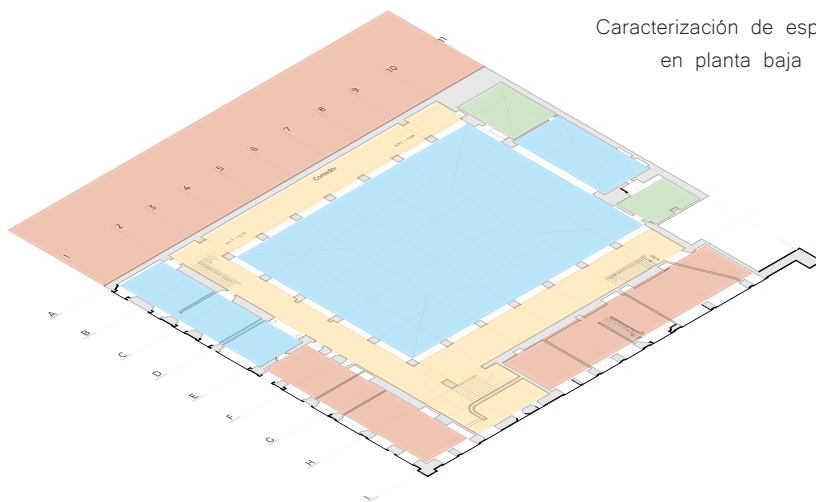
(I.N.A.H. s.f.)Plano del Ex convento de Jesús María, planta alta mostrando la jerarquía de espacios, plano,recuperado de : planoteca del INAH. y edición propia.

- Espacios característicos
- Espacios complementarios
- Espacios de circulación
- Espacios de servicio



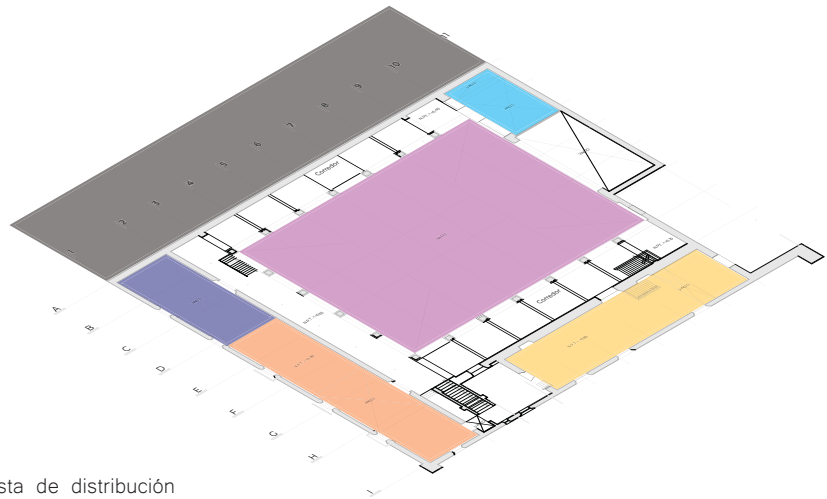
- Cubículos y acervo
- Talleres
- Área administrativa
- Vestíbulo Ex Convento
- Sanitarios
- Estrado
- Patio central a cubierta
- Galería (intervención)

Propuesta de distribución
en planta baja
vs
Caracterización de espacios
en planta baja



- Espacios característicos
- Espacios complementarios
- Espacios de circulación
- Espacios de servicio

- Cubículos y acervo
- Aulas
- Área administrativa
- Vestíbulo Ex Convento
- Sanitarios
- Estrado
- Patio central a cubierta
- Galería (intervención)

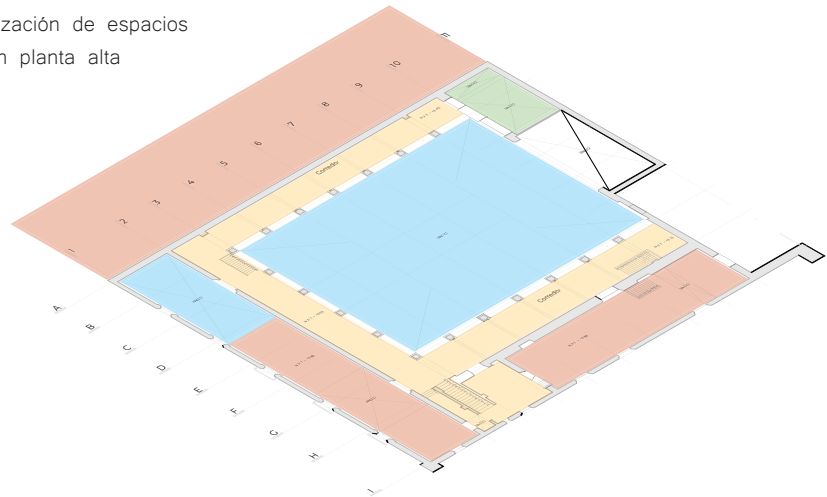


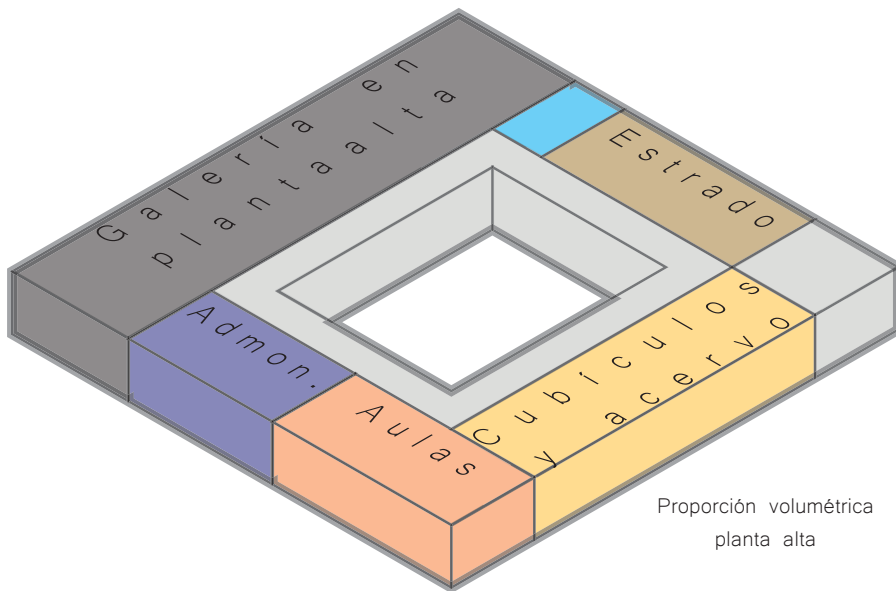
Propuesta de distribución
en planta alta

vs

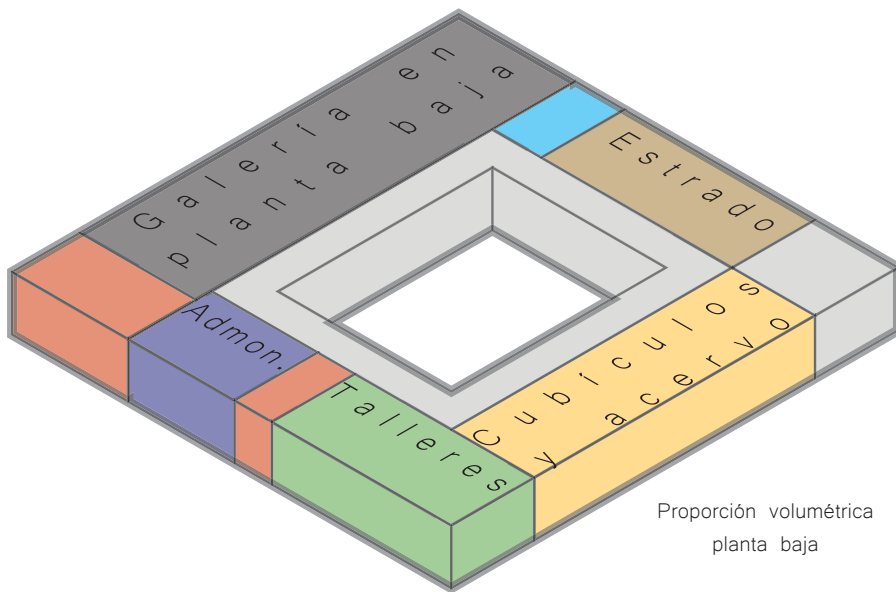
Caracterización de espacios
en planta alta

- Espacios característicos
- Espacios complementarios
- Espacios de circulación
- Espacios de servicio

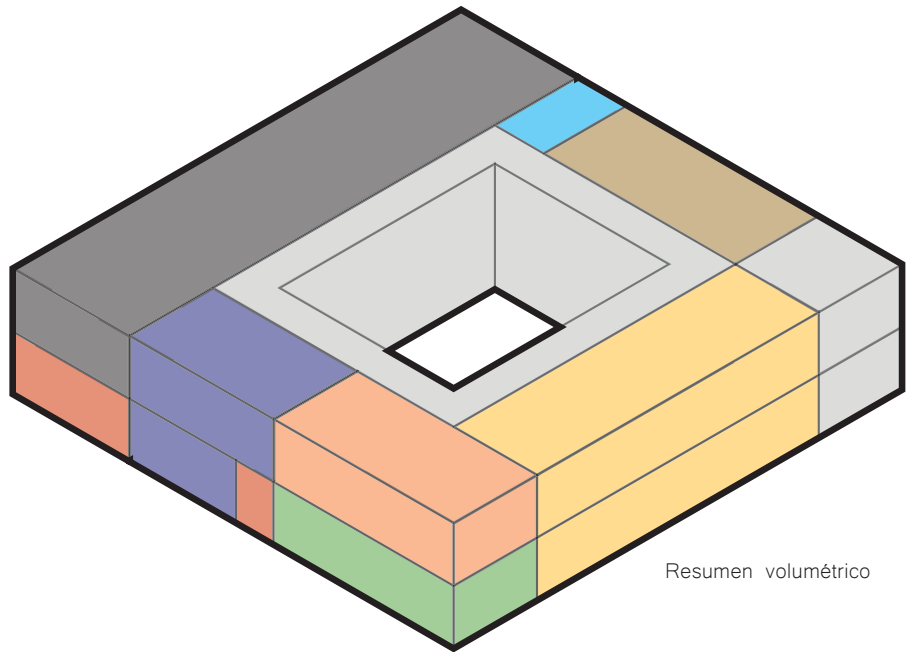




Proporción volumétrica
planta alta



Proporción volumétrica
planta baja



Resumen volumétrico

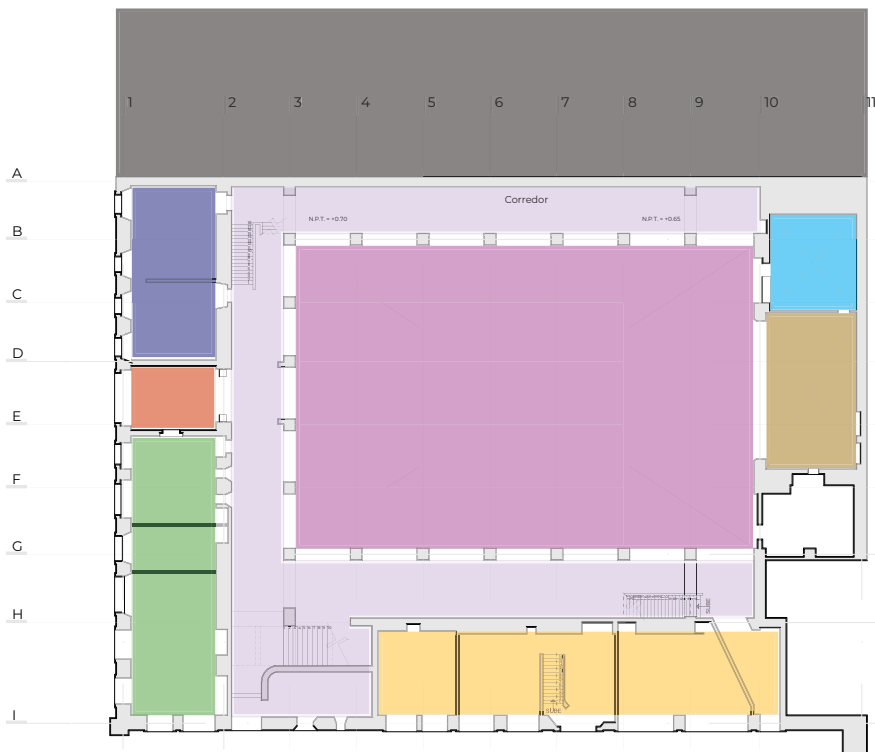


La propuesta busca reconceptualizar el uso actual del Ex convento, agregando usos contemporáneos y complementarios, entendiendo la vocación educativa con la cual fue fundado y edificado el conventos.













Los espacios propuestos son de carácter educativo y cultural, como aulas, talleres de restauración, cubículos y acervo bibliográfico, así como un estrado convirtiendo el patio central en un auditorio multifuncional y una galería complementando la intervención del ex convento.

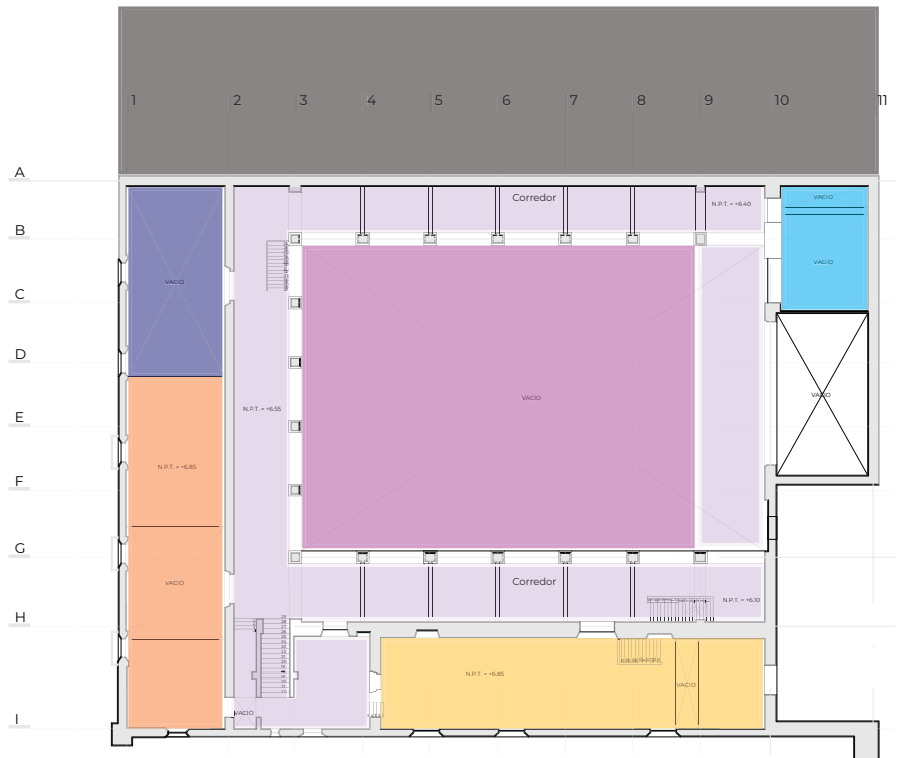














(I.N.A.H. s.f.)Plano del Ex convento de Jesús María, planta baja mostrando el resumen de áreas, plano,recuperado de : planoteca del INAH y edición propia

	Aulas		Sanitarios= 44 m ²
	Cubículos y acervo= 324 m ²		Estrado= 71 m ²
	Talleres= 238 m ²		Patio central a cubierta= 700 m ²
	Área administrativa= 99 m ²		Galería (intervención)= 483 m ²
	Vestíbulo Ex Convento= 31 m ²		Circulaciones= 398 m ²

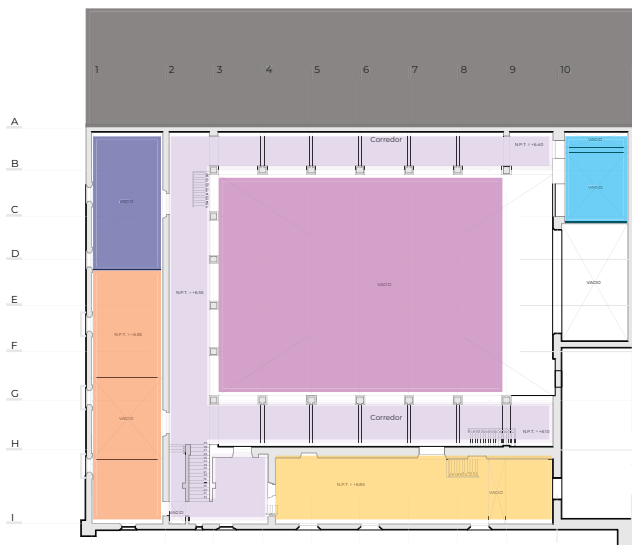
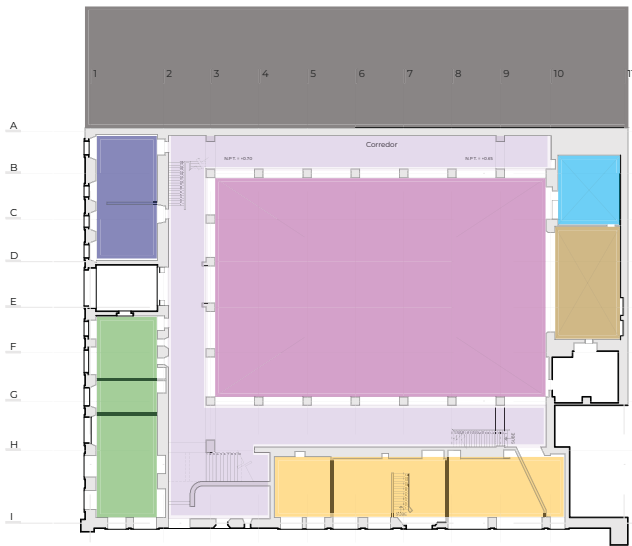
Subtotal planta baja= 2388 m²



(I.N.A.H. s.f.)Plano del Ex convento de Jesús María, planta alta mostrando el resumen de áreas, plano,recuperado de : planoteca del INAH. y edición propia

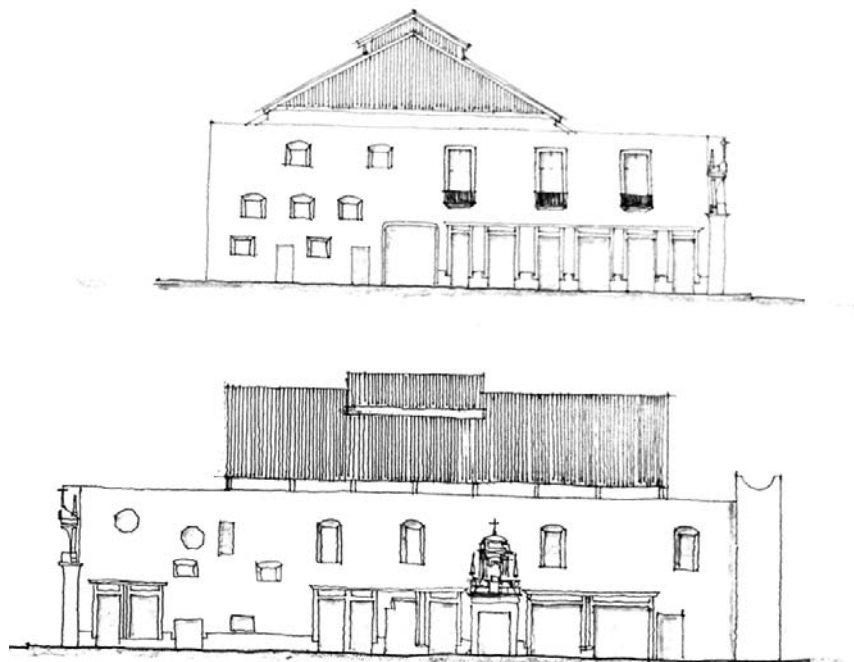
	Aulas= 176 m ²		Sanitarios= 44 m ²
	Cubículos y acervo= 324 m ²		Estrado
	Talleres		Patio central a cubierta
	Área administrativa= 78 m ²		Galería (intervención)= 483 m ²
	Vestíbulo Ex Convento		Circulaciones= 398 m ²

Subtotal planta alta= 1503 m²

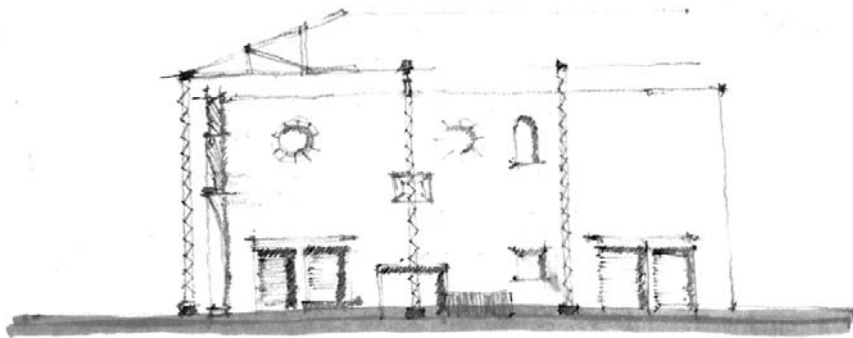
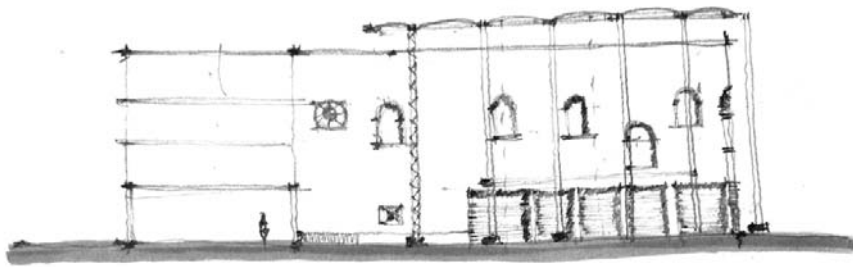


Total de áreas= 3890 m²

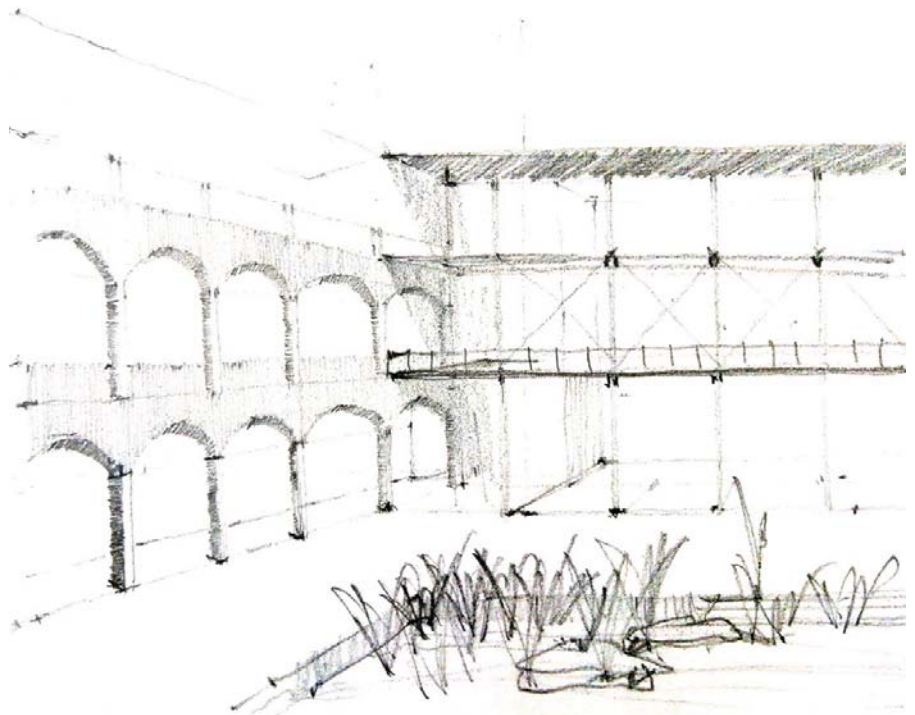
B) Anteproyecto; primeras aproximaciones



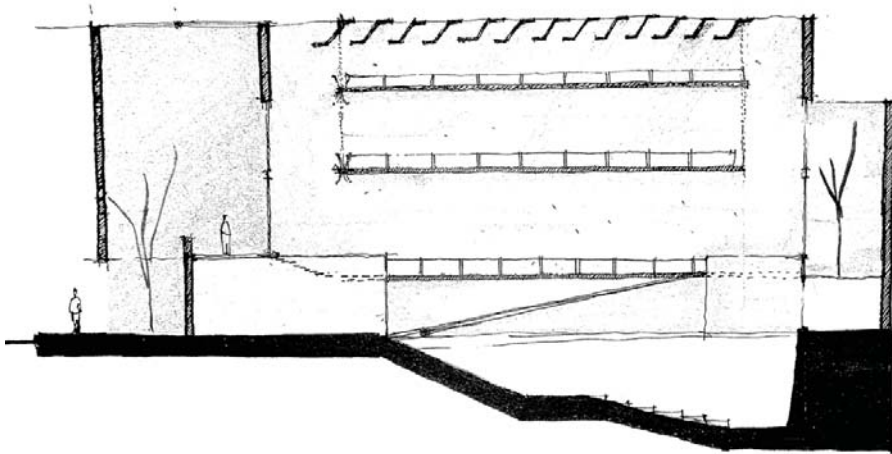
(Castillo Ángeles, Erick, 2019) Croquis de las fachadas del estado actual del ex convento, recuperado de: elaboración propia.



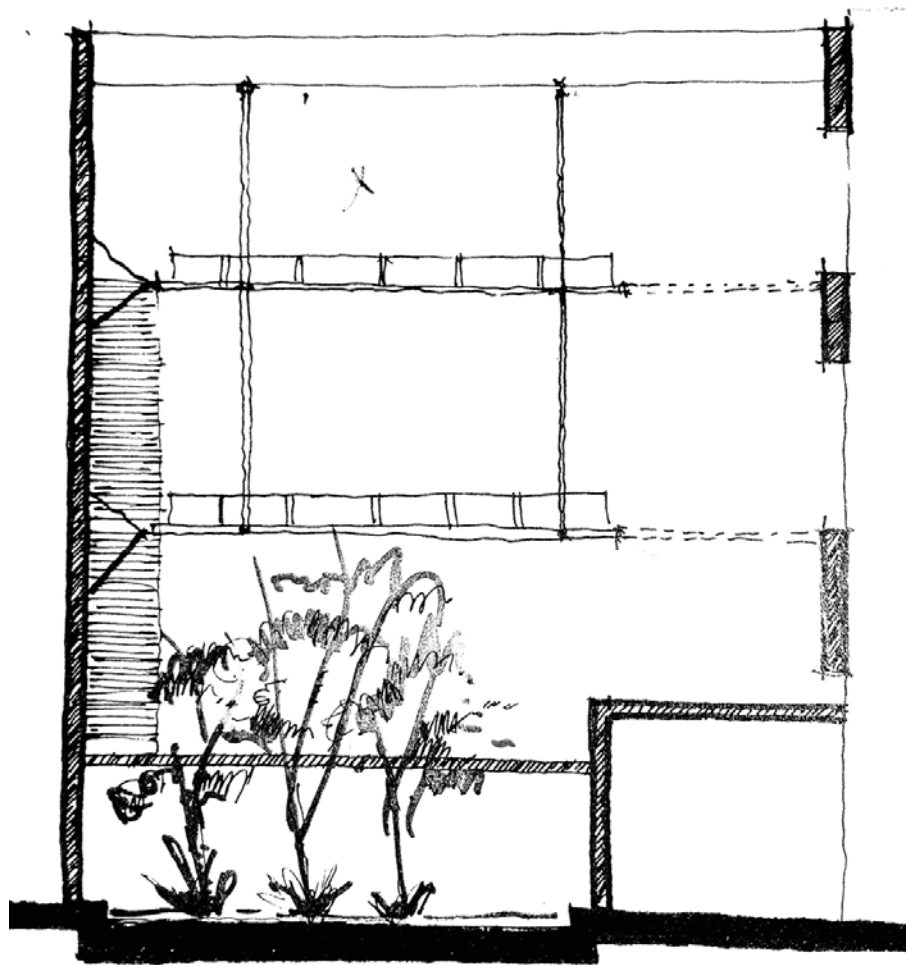
(Castillo Ángeles, Erick, 2019) Croquis de las fachadas del estado actual del ex convento, recuperado de: elaboración propia.



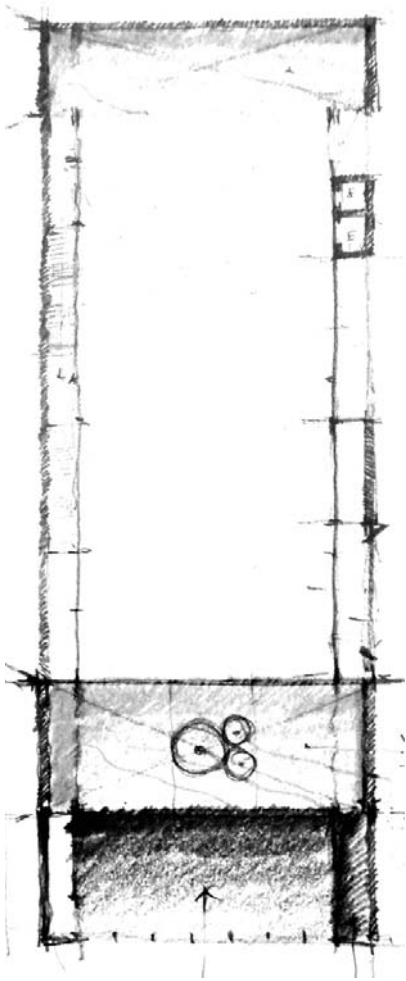
(Castillo Ángeles, Erick, 2019) Croquis del interior del convento posible intervención, recuperado de: elaboración propia.



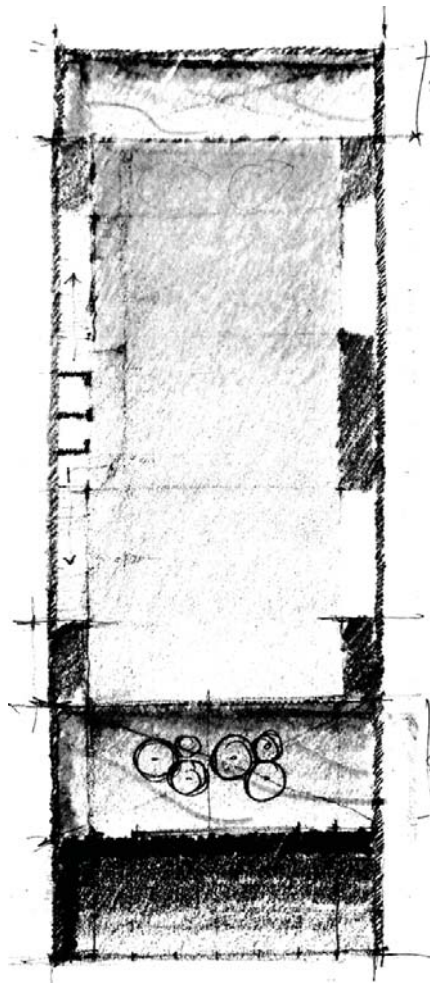
(Castillo Ángeles, Erick, 2019) Croquis del corte de la galería, espacio recuperado que pertenecía al ex convento, recuperado de: elaboración propia.



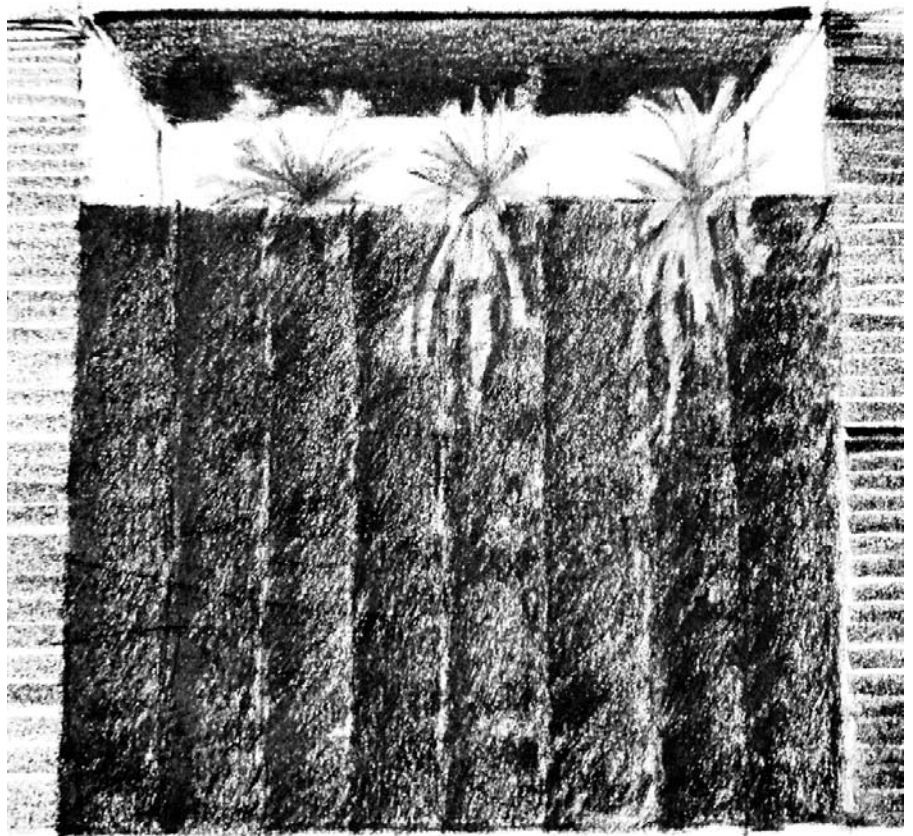
(Castillo Ángeles, Erick, 2019) Croquis del corte de la galería, espacio recuperado que pertenecía al ex convento, recuperado de: elaboración propia.



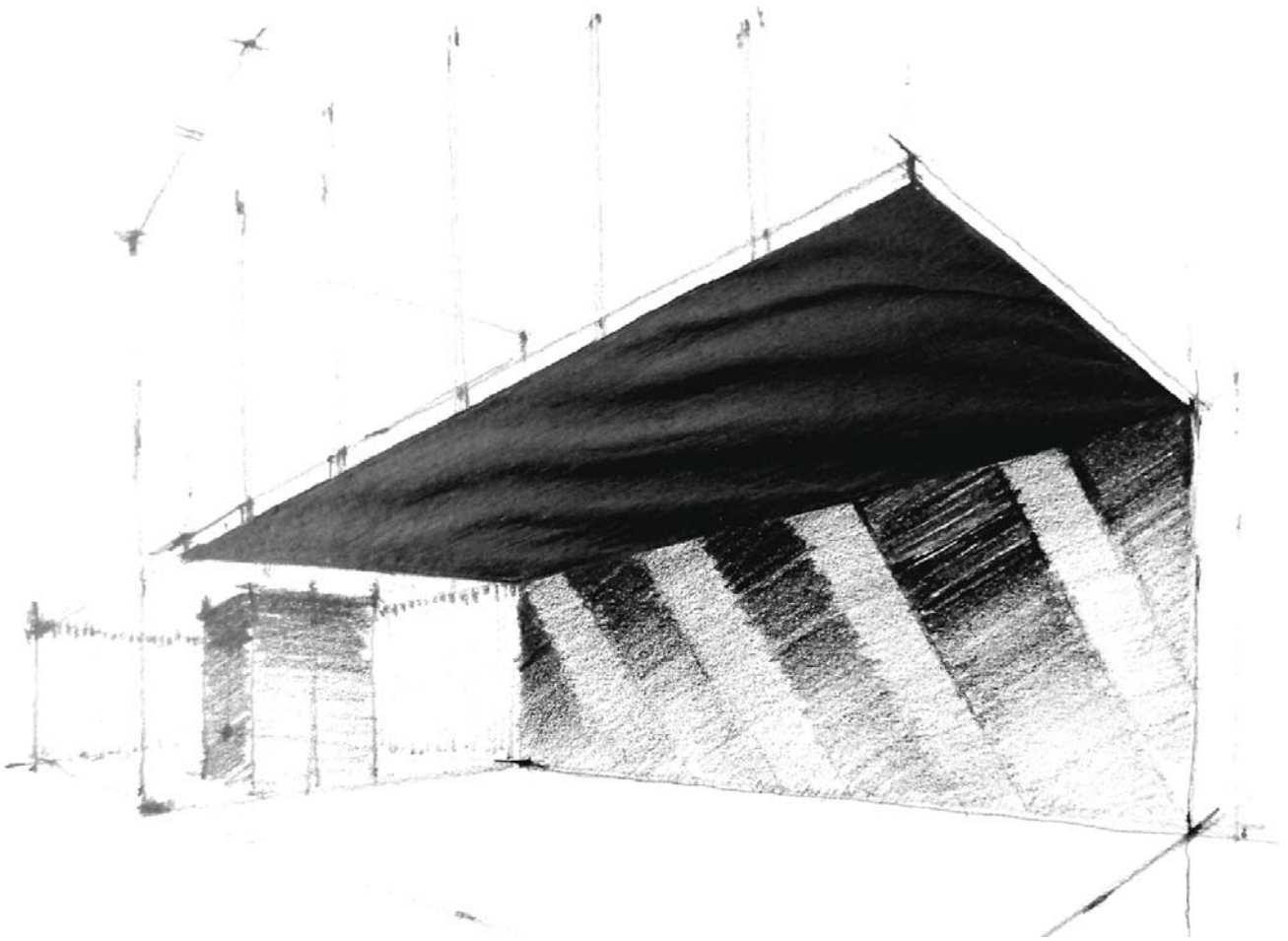
(Castillo Ángeles, Erick, 2019)
Croquis de la planta baja de la galería, espacio recuperado que pertenecía al ex convento, recuperado de: elaboración propia.



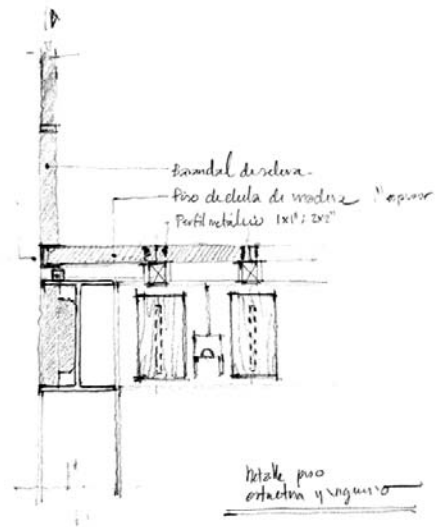
(Castillo Ángeles, Erick, 2019)
Croquis de la planta alta de la galería, espacio recuperado que pertenecía al ex convento, recuperado de: elaboración propia.



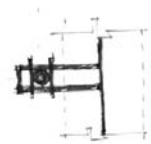
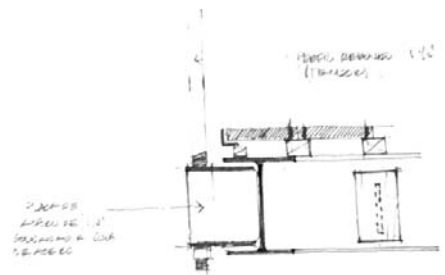
(Castillo Ángeles, Erick, 2019) Croquis de la fachada, espacio recuperado que pertenecía al ex convento, recuperado de: elaboración propia.



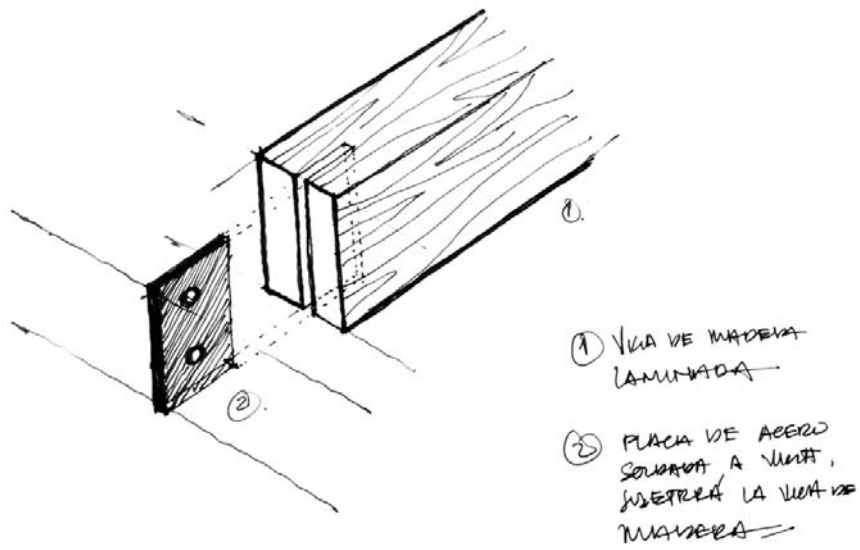
(Castillo Ángeles, Erick, 2019) perspectiva del interior de la galería, espacio recuperado que pertenecía al ex convento, recuperado de: elaboración propia.



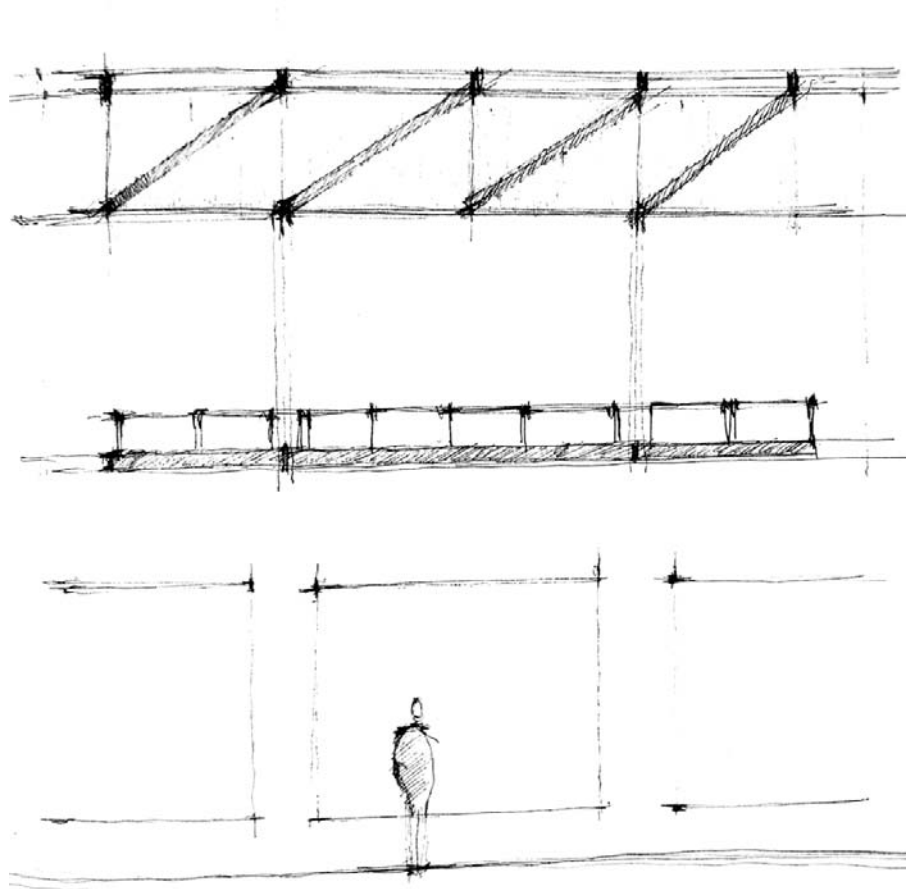
(Castillo Ángeles, Erick, 2019) Esbozo del sistema estructural de la galería, recuperado de: elaboración propia.



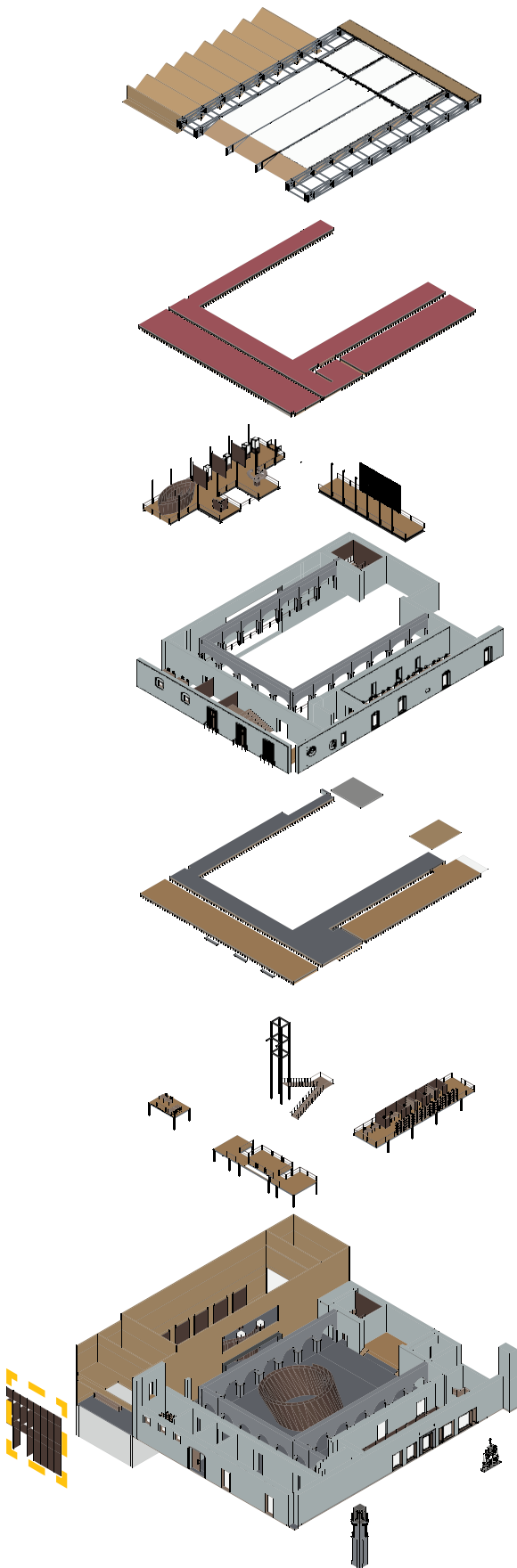
(Castillo Ángeles, Erick, 2019) Esbozo del sistema estructural de la galería, recuperado de: elaboración propia.



C (Castillo Ángeles, Erick, 2019) Esbozo del sistema estructural de la galería, recuperado de: elaboración propia.



(Castillo Ángeles, Erick, 2019) Esbozo del sistema estructural de la galería, recuperado de: elaboración propia.



Cubierta que cubre el patio central, a base de armaduras de acero, paneles de madera clt(cross laminated timber) y una cristal templado de 12mm.

Recuperación de los entre pisos de acuerdo a la composición original y el sistema constructivo original, así como las vigas de madera(viguerío)

Intervención de circulaciones y plataforma, circulaciones en el convento y la plataforma en la galería, a base de vigas de acero y vigas de madera.

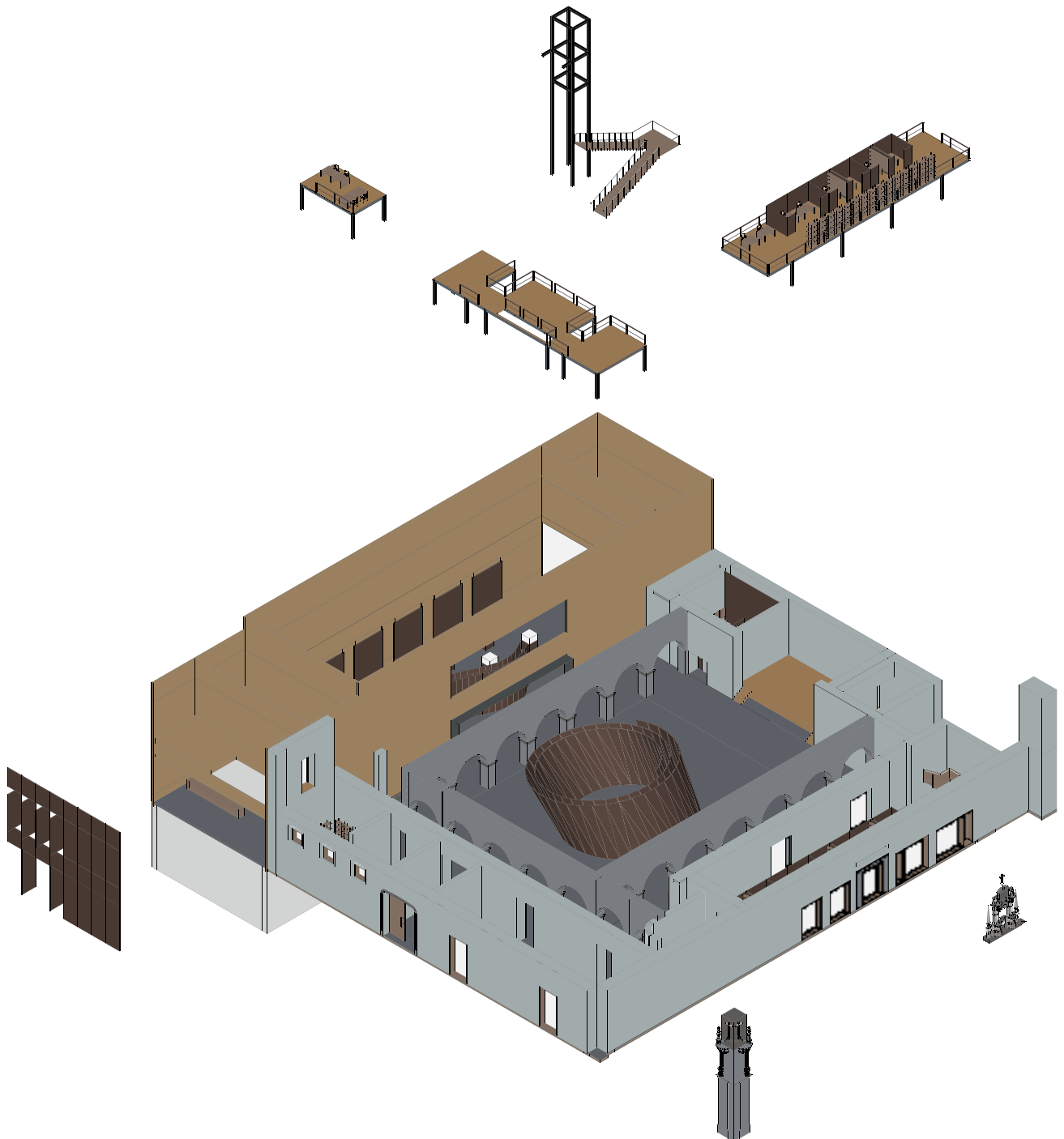
Recuperación de los acabados de las fachadas y los muros interiores, respetando la morfología y tipología de los muros originales.

Recuperación de los entre pisos de acuerdo a la composición original y el sistema constructivo original, así como las vigas de madera(viguerío)

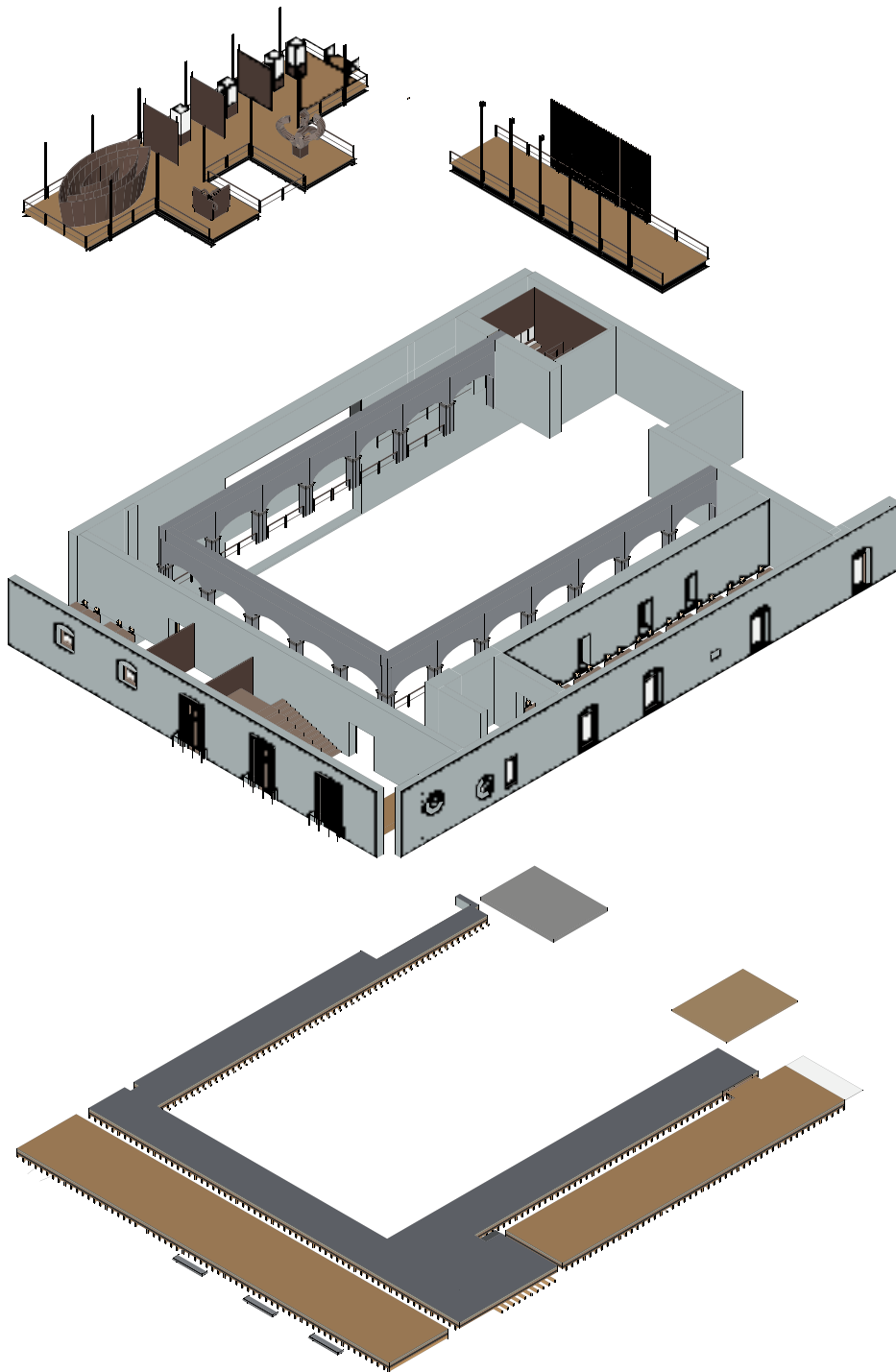
Intervención en el interior mediante una estructura metálica y vigas de madera, para generar un mezzanine aprovechando la altura de los entre pisos.

Elementos de la fachada que se plantean recuperar, así como la fachada de la galería que va a de acuerdo a la modulación de la fachada del Ex convento, pero con un tratamiento contemporáneo

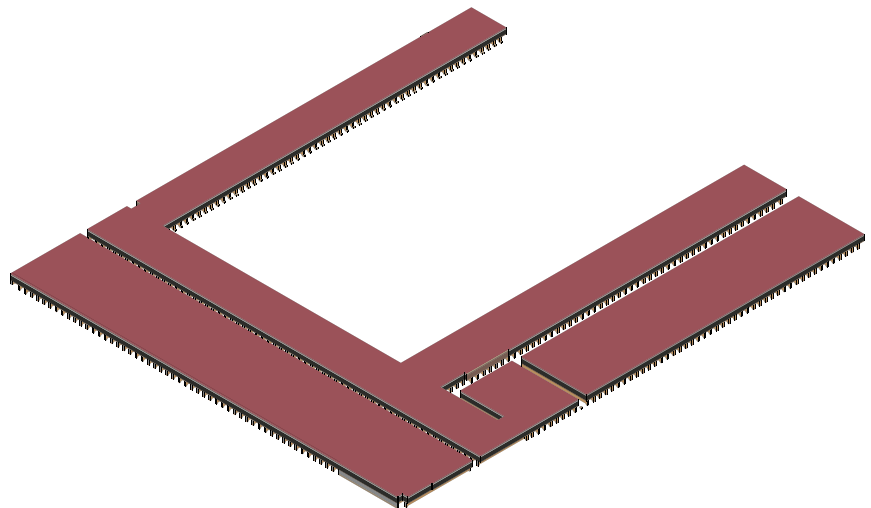
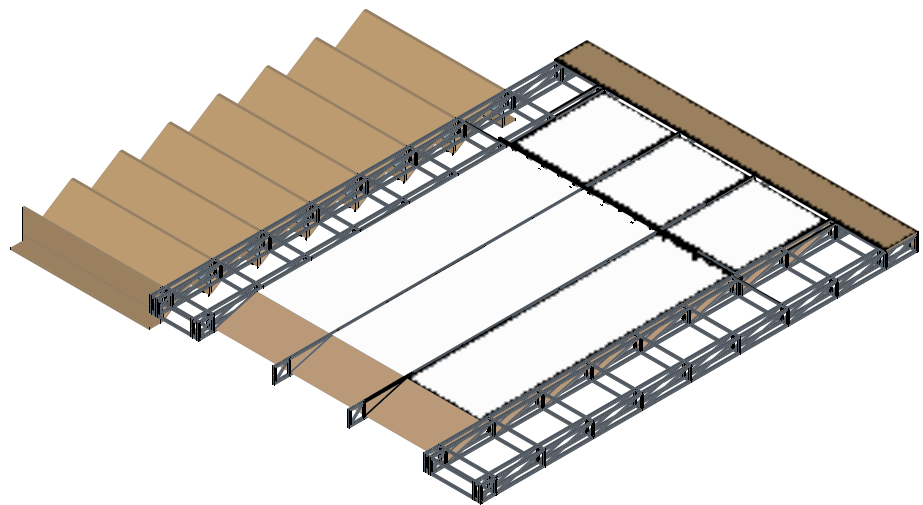
Acercamiento de las intervenciones en planta baja y mezzanine, propuesta de circulaciones verticales tanto en el interior del Ex convento y la galería, así como los elementos a destacar en fachadas.



Acercamiento de las intervenciones en planta alta, recuperación de acabados en muros y arcadas, a su vez también podemos observar la recuperación del entre piso y sus acabados finales.



Acercamiento de las planta de azotea, recuperando la losa final del convento, la propuesta de cubierta contemporánea del patio central y la cubierta de la galería.



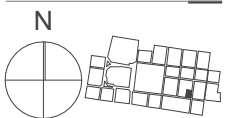
C) Desarrollo ejecutivo

El proyecto se desarrolla de acuerdo a la investigación previamente elaborada, teniendo como principal objetivo el respeto y la integración, definir los elementos originales y característicos del Ex convento y cuales queríamos resaltar, por otro lado la intervención de la galería tenía que estar en consonancia al proyecto de restauración, respetando elementos como la altura, ancho y alto de vanos, la cromática era clave, si bien no se usó el mismo color que lleva el convento, se utilizó un color distinto a manera de distinción, en todo momento buscamos hacer un proyecto que respetara a los edificios contiguos, pero que no dejara de mostrar que es un edificio contemporáneo, los falsos históricos eran lo que a toda costa debíamos evitar.

En cuanto a intervenciones físicas dentro del Ex convento se planteó una circulación en el nivel de planta alta, la introducción de un nivel de mezzanine en los espacios propuestos como talleres y cubículos, resuelto con una estructura metálica de vigas y columnas, con un vigerío de madera entre vigas de acero y un piso de madera, dicha estructura se separa 10 cm de cada muro del convento, para evitar tocarlo, por otro lado la mayor intervención dentro del Ex convento es la cubierta que cubre el patio central, dejando este a cubierto y libre a muchas actividades, una de ellas es la de un gran escenario, en el que se planteó un pequeño estrado.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

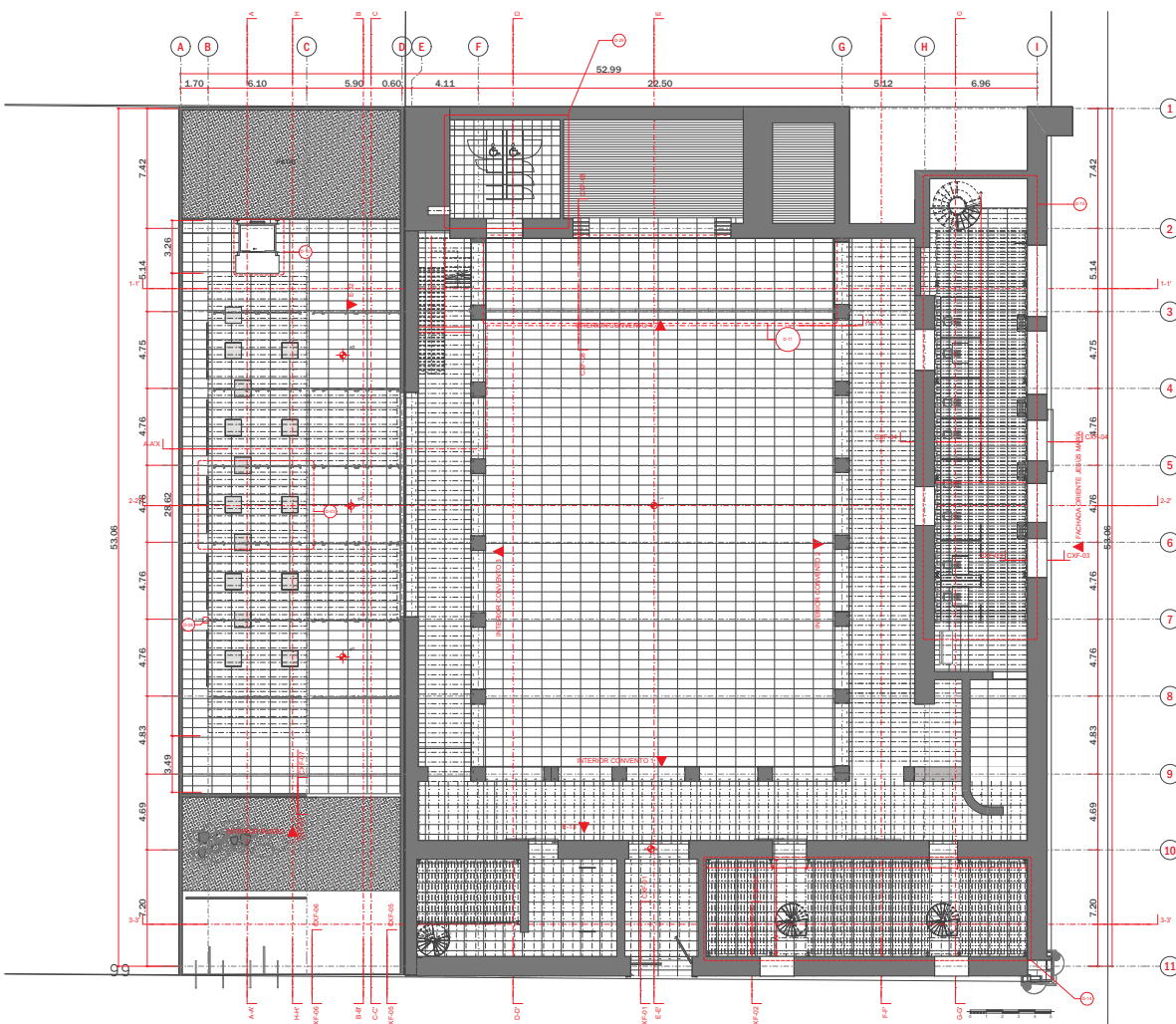
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL

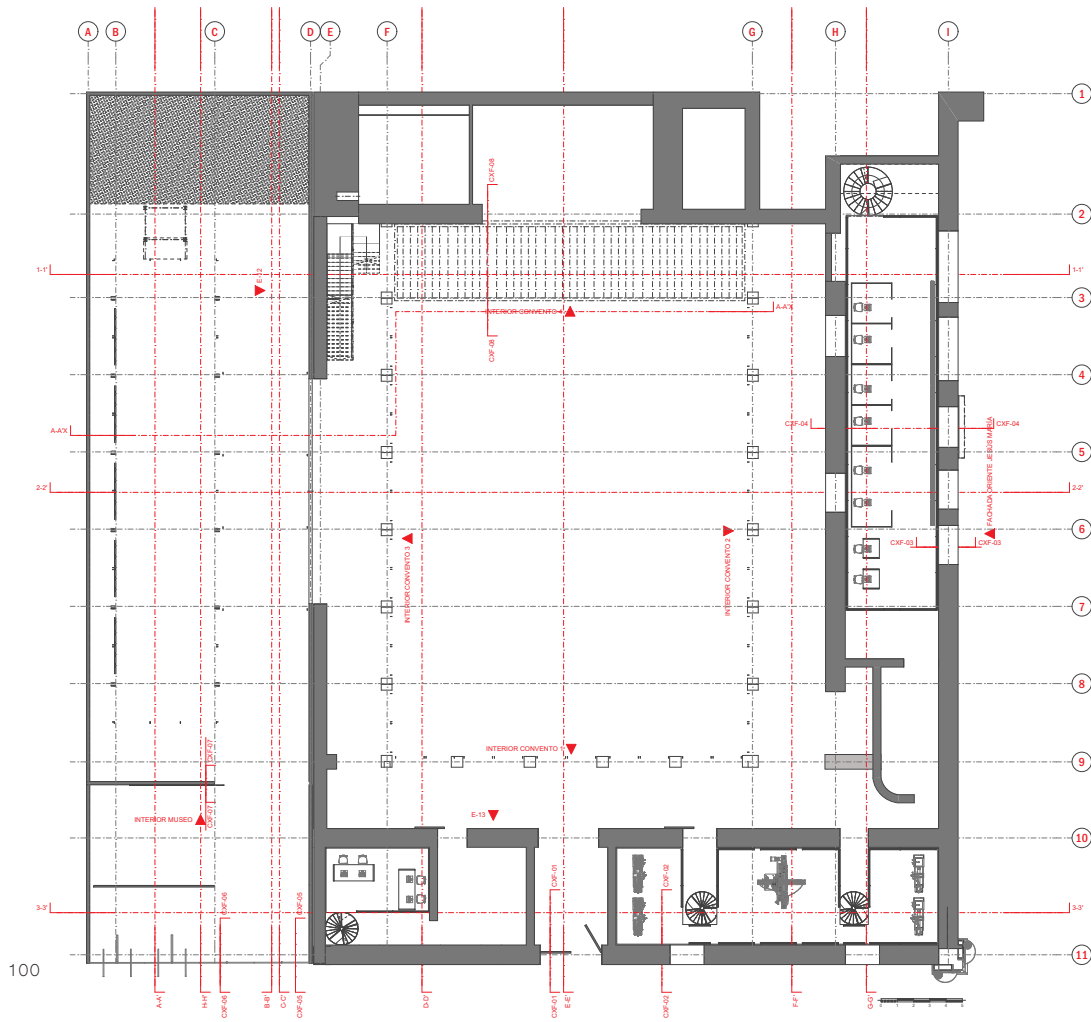
PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCALDÍA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

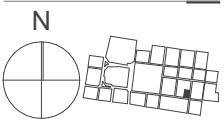
DATOS
ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-00





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



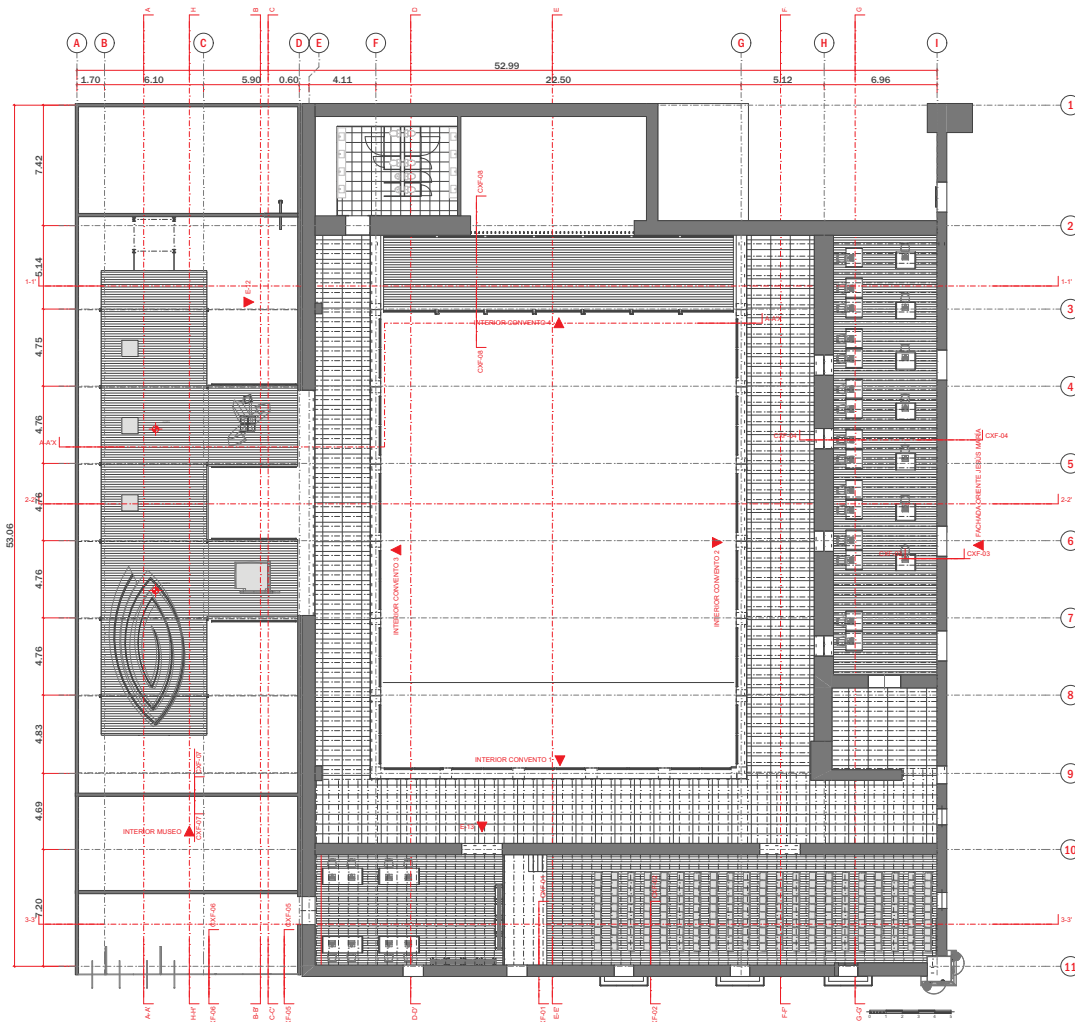
- NOTAS**
- 1.- Las cotas rigen el dibujo
 - 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
 - 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
 - 4.- Los detalles están acotados en cm
 - 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
 - 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

- SIMBOLOGÍA**
- | — CAMBIO DE NIVEL
 - EJE
 - — — PROYECCIÓN VIGA
 - ▲ ACCESO PRINCIPAL

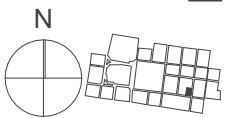
PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO MEZZANINE
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE: **ARQ-01**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

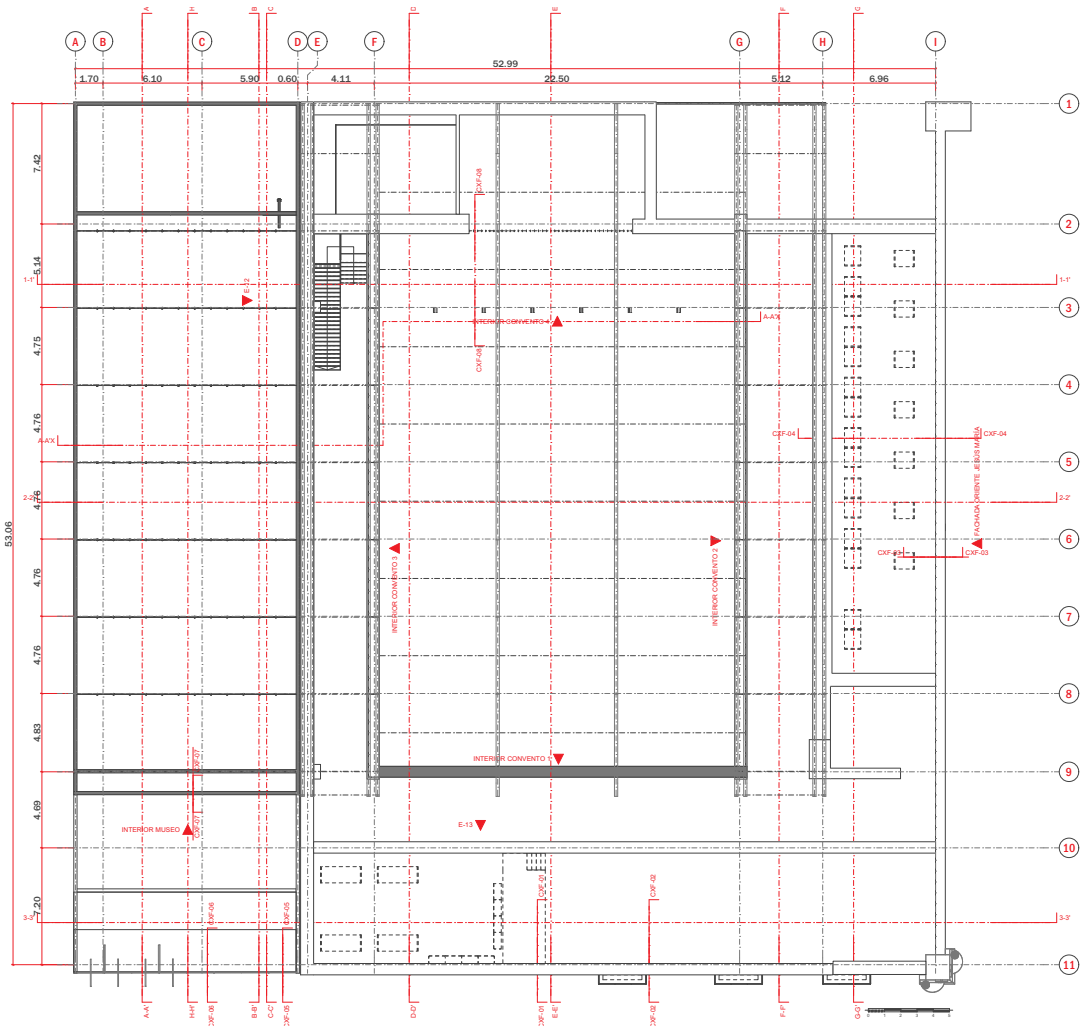
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

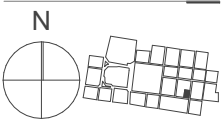
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PLANTA ALTA
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-02



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



- NOTAS
- 1.- Las cotas rigen el dibujo
 - 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
 - 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
 - 4.- Los detalles están acotados en cm
 - 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
 - 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

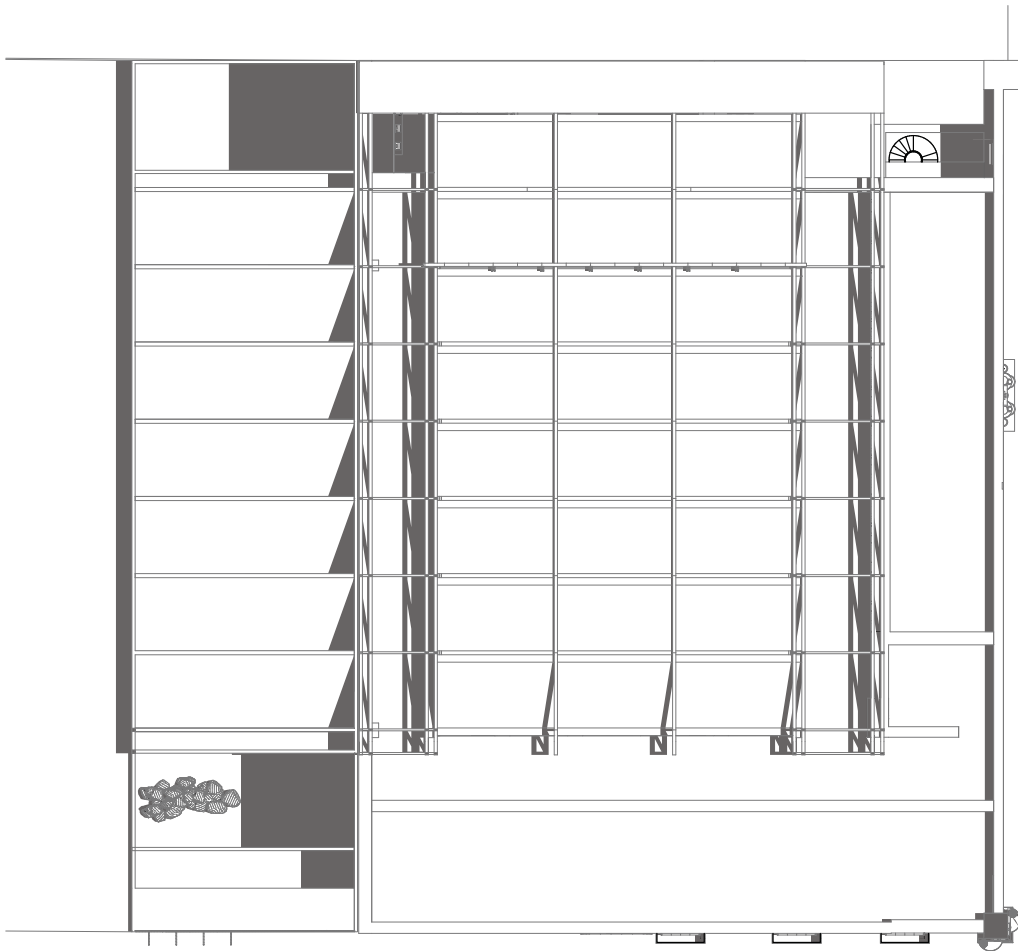
- SIMBOLOGÍA
- CAMBIO DE NIVEL
 - - - EJE
 - PROYECCIÓN VIGA
 - ▲ ACCESO PRINCIPAL

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PLANTA AZOTEA
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

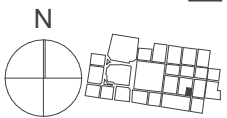
ARQ-03



103



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

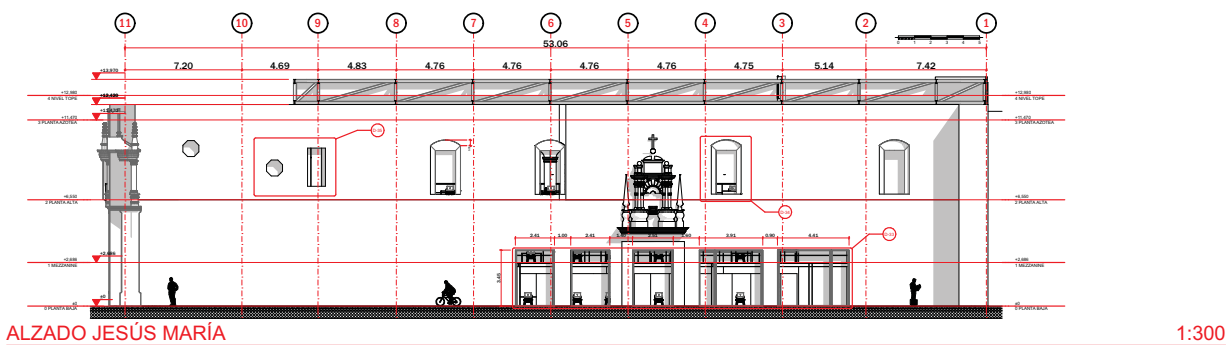
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

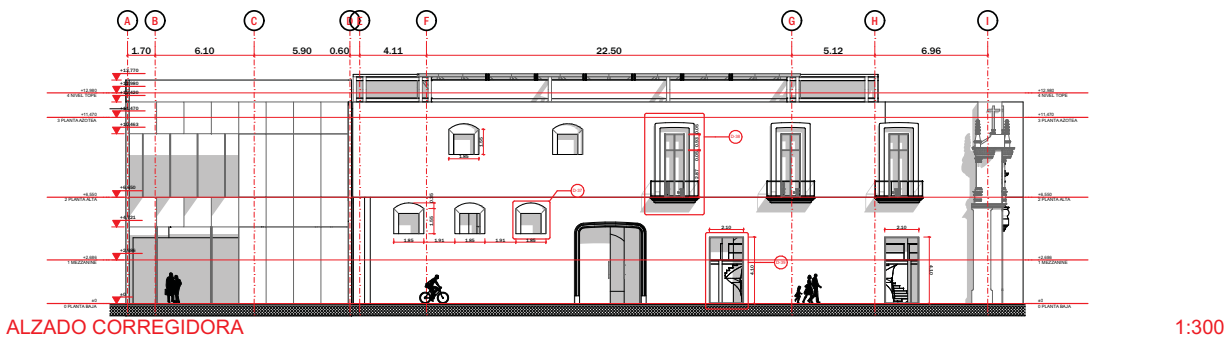
DATOS
ARQUITECTÓNICO PLANTA
FECHA: 03/12/2020 CONJUNTO
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-04



ALZADO JESÚS MARÍA

1:300

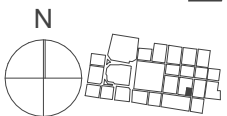


ALZADO CORREGIDORA

1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

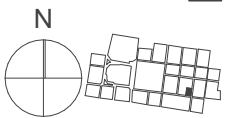
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO ALZADOS
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-05



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

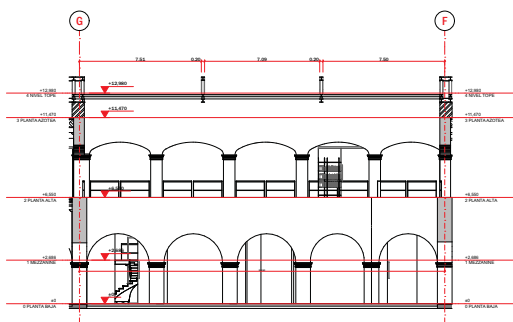
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL
- +0.00 INDICA NIVEL
- PLANTA INDICA EJE

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCALDÍA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

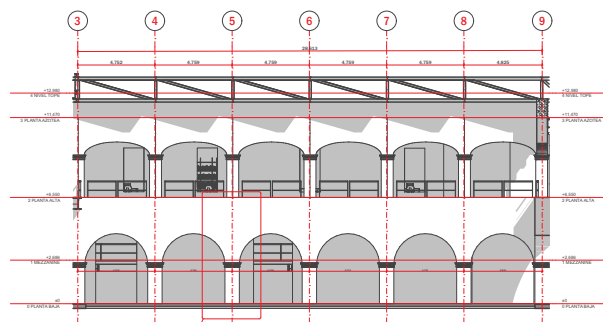
DATOS
ARQUITECTÓNICO ALZADOS
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-06



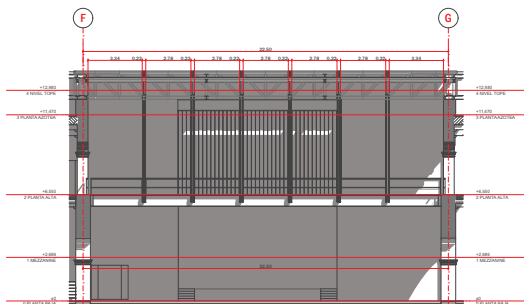
ALZADO INTERIOR 1

1:300



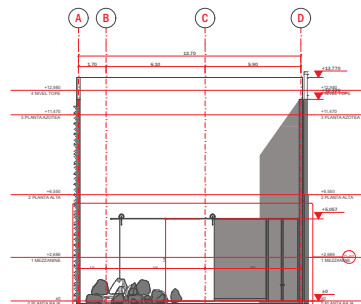
ALZADO INTERIOR 2

1:300



ALZADO INTERIOR 3

1:300

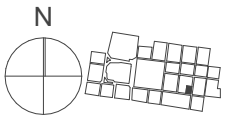


ALZADO GALERÍA

1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

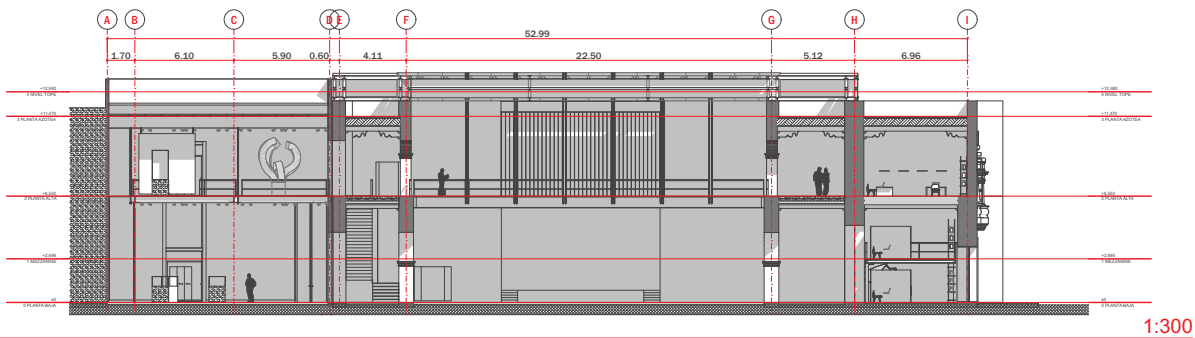
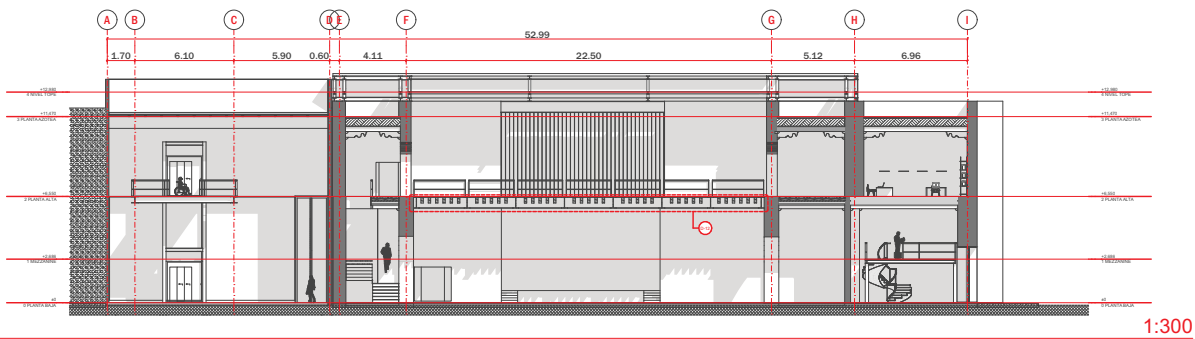
- |— CAMBIO DE NIVEL
- - - - - EJE
- — — — — PROYECCIÓN VIGA
- — — — — ACCESO PRINCIPAL
- +0.00 INIDICA NIVEL
- PLANTA
- INIDICA EJE

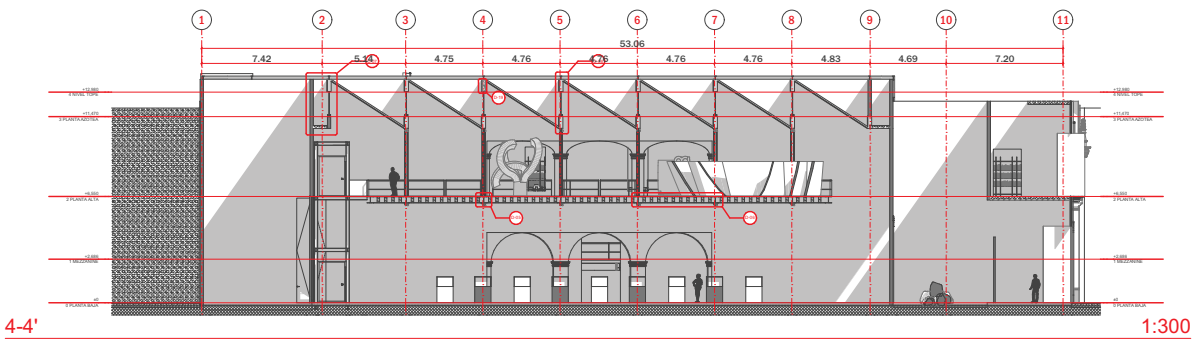
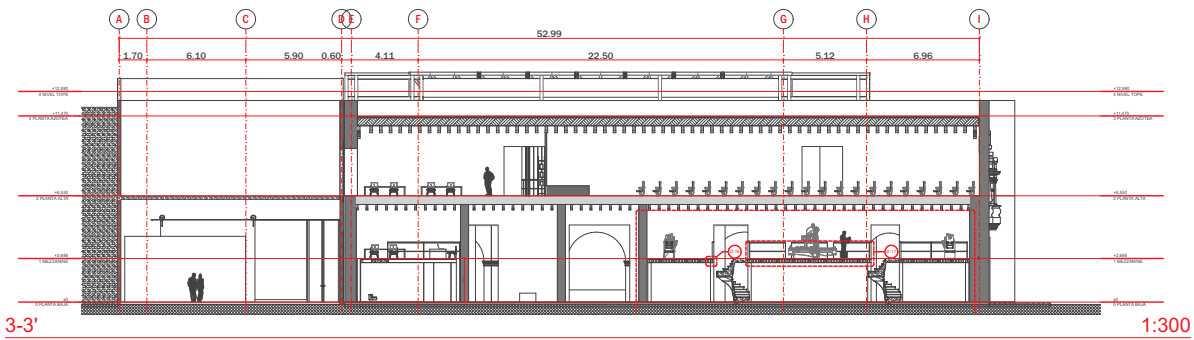
PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

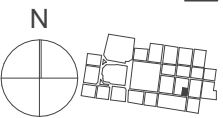
DATOS
ARQUITECTÓNICO SECCIONES
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-07





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

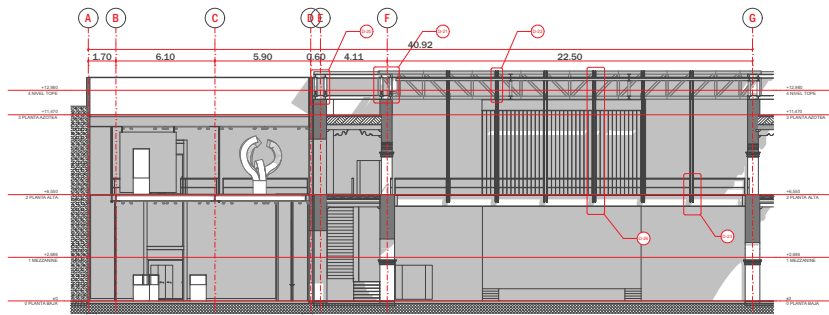
- | — CAMBIO DE NIVEL
- - - - - EJE
- — — — — PROYECCIÓN VIGA
- X — ACCESO PRINCIPAL
- +0.00 INIDICA NIVEL
- PLANTA
- INIDICA EJE

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

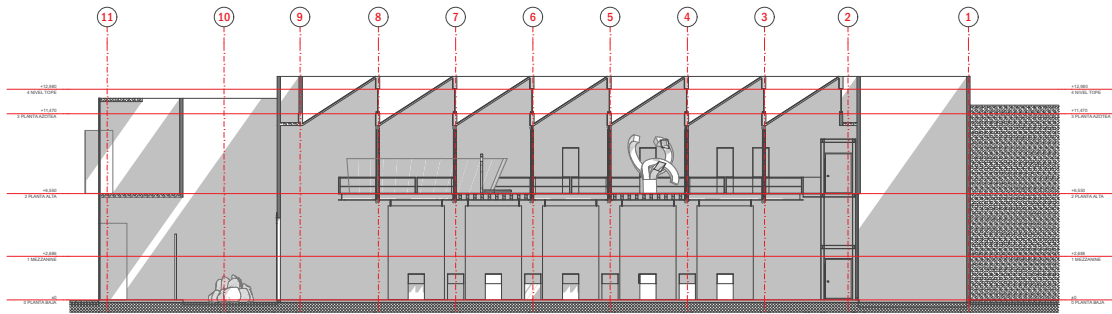
DATOS
ARQUITECTÓNICO SECCIONES
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-08



A-A'

1:300

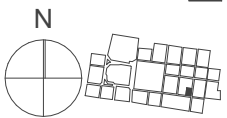


B-B'

1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL
- +0.00 INDICA NIVEL
- PLANTA INDICA EJE

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

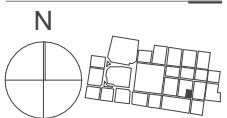
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO SECCIONES
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-09



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

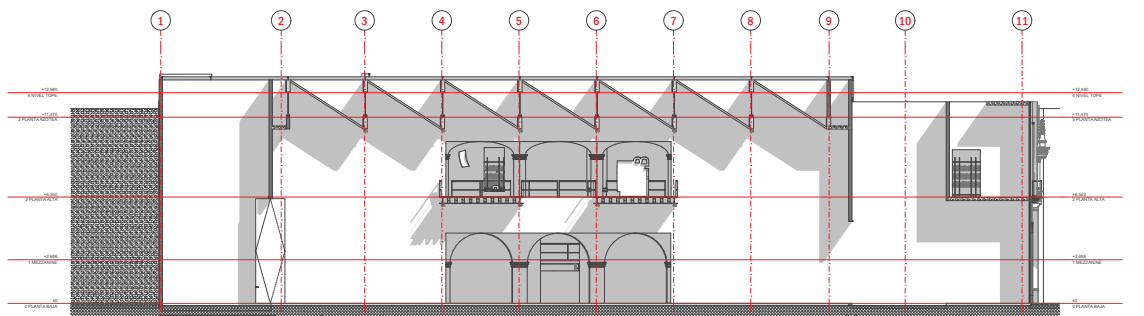
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL
- +0.00 INDICA NIVEL
- PLANTA INDICA EJE

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

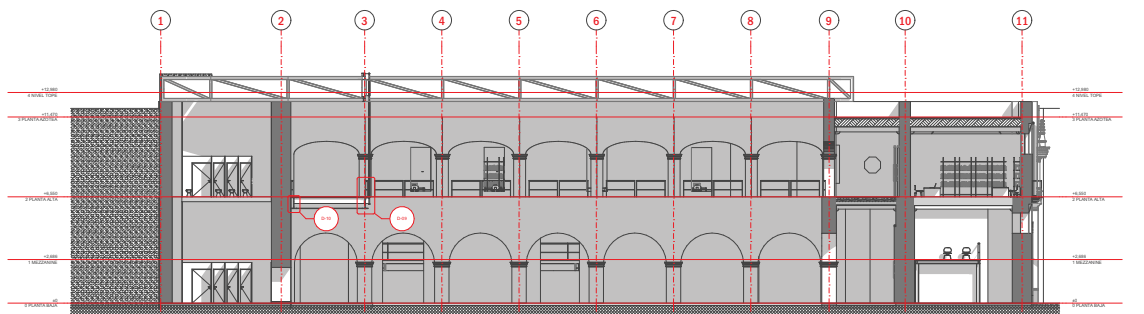
DATOS
ARQUITECTÓNICO SECCIONES
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-10



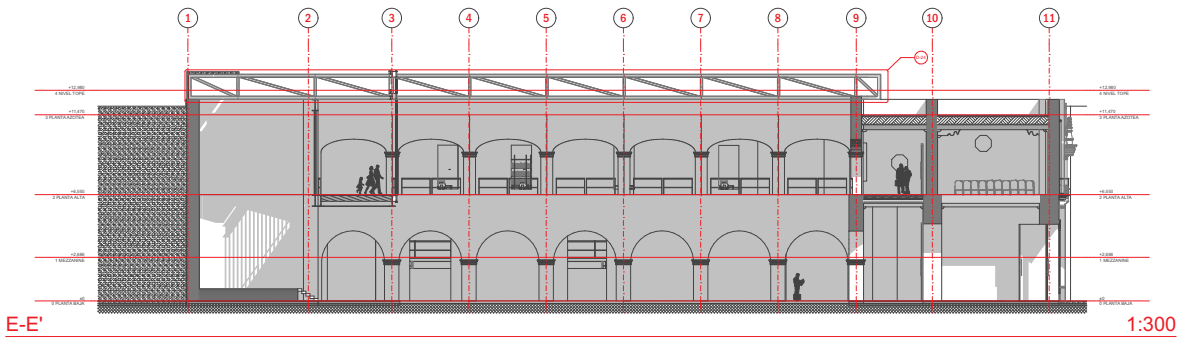
C-C'

1:300



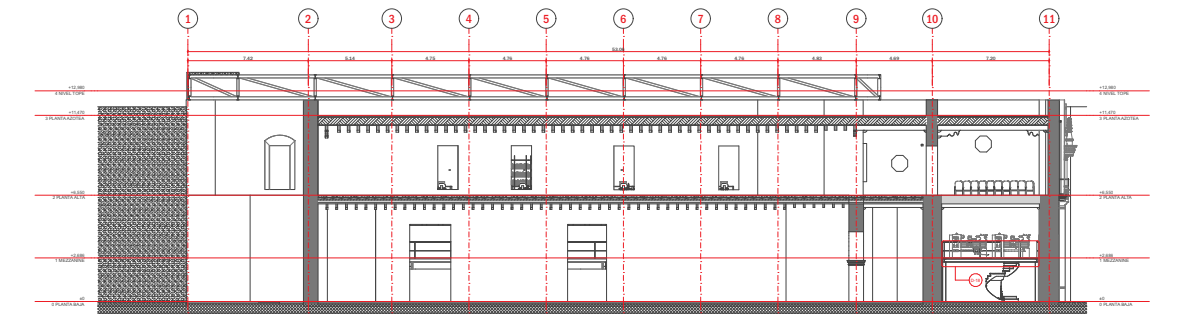
D-D'

1:300



E-E'

1:300

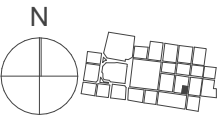


F-F'

1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

- | — CAMBIO DE NIVEL
- - - - - EJE
- — — — — PROYECCIÓN VIGA
- — — — — ACCESO PRINCIPAL
- +0.00 INIDICA NIVEL
- PLANTA
- INIDICA EJE

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

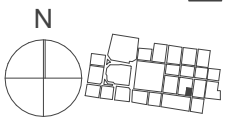
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO SECCIONES
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-11



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

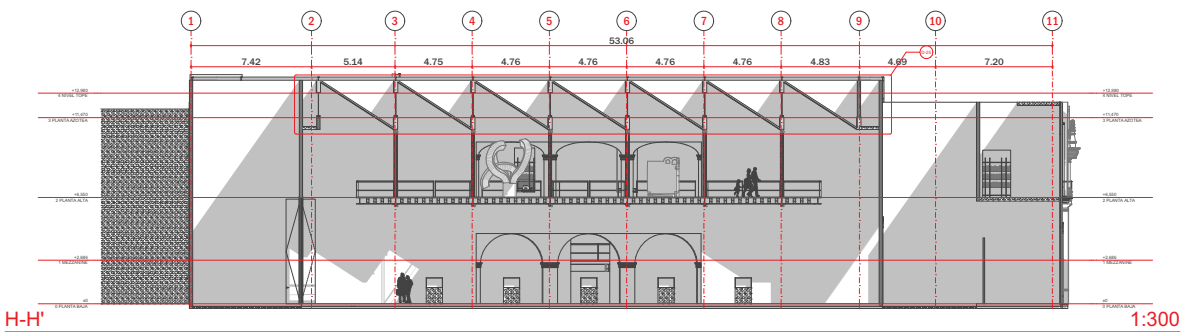
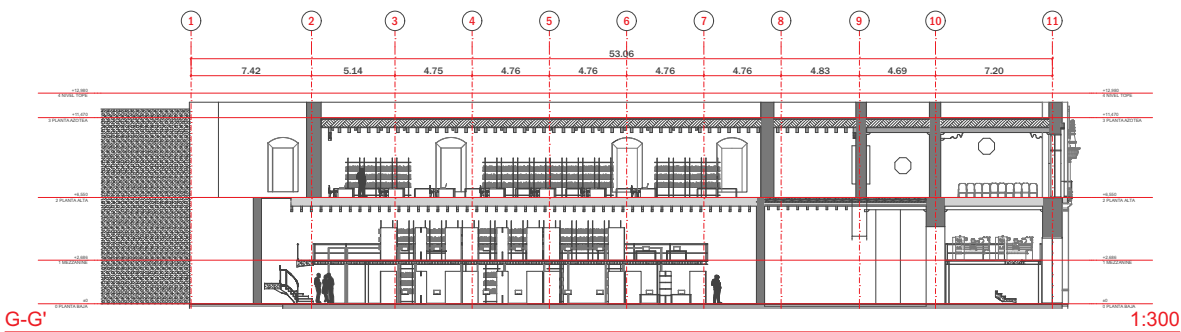
- | — CAMBIO DE NIVEL
- - - - - EJE
- — — — — PROYECCIÓN VIGA
- — — — — ACCESO PRINCIPAL
- +0.00 INDICA NIVEL
- PLANTA INDICA EJE

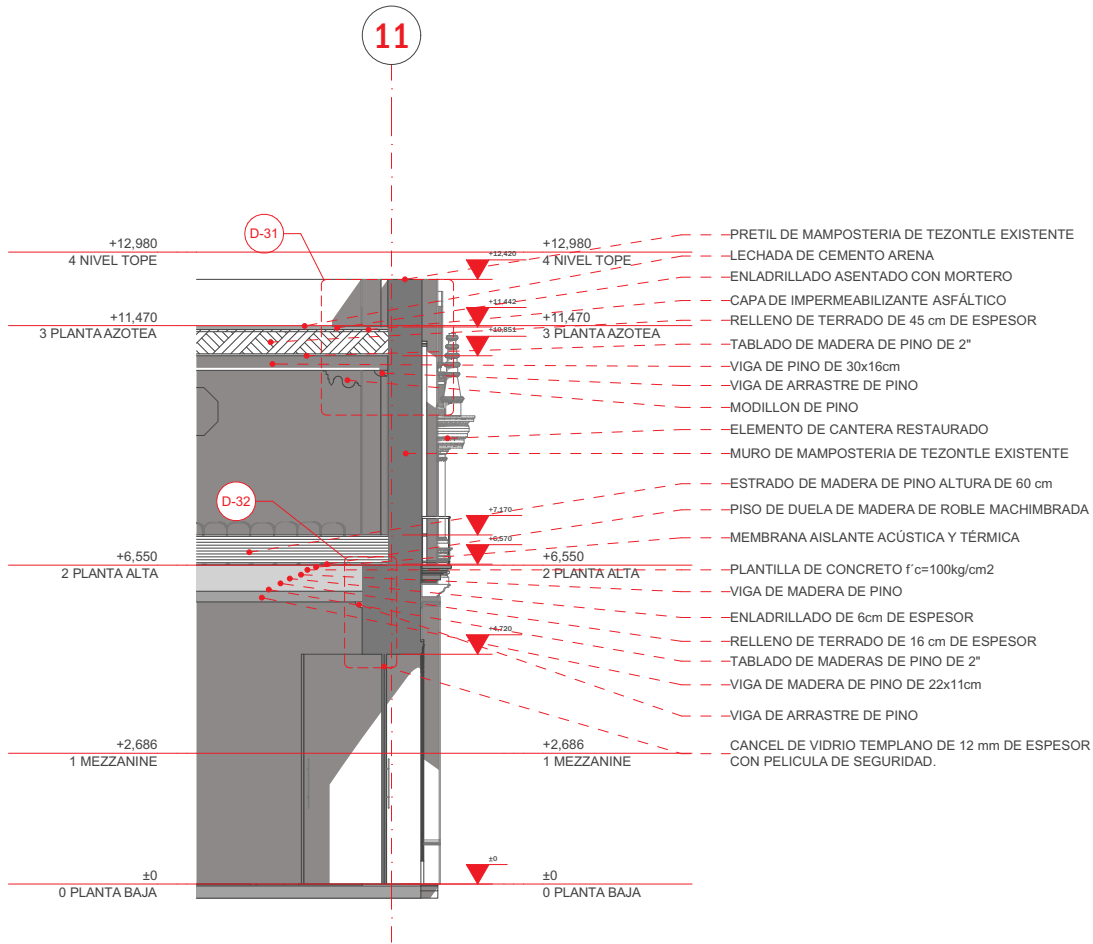
PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO SECCIONES
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-12



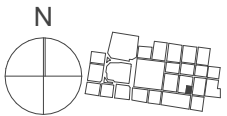


112
CXF-01

1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

- | — CAMBIO DE NIVEL
- — — — — EJE
- — — — — PROYECCIÓN VIGA
- — — — — ACCESO PRINCIPAL
- +0.00 INDICA NIVEL PLANTA
- INDICA EJE

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

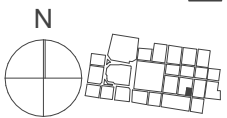
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO CORTE X FACHADA
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:100
CLAVE:

ARQ-13



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

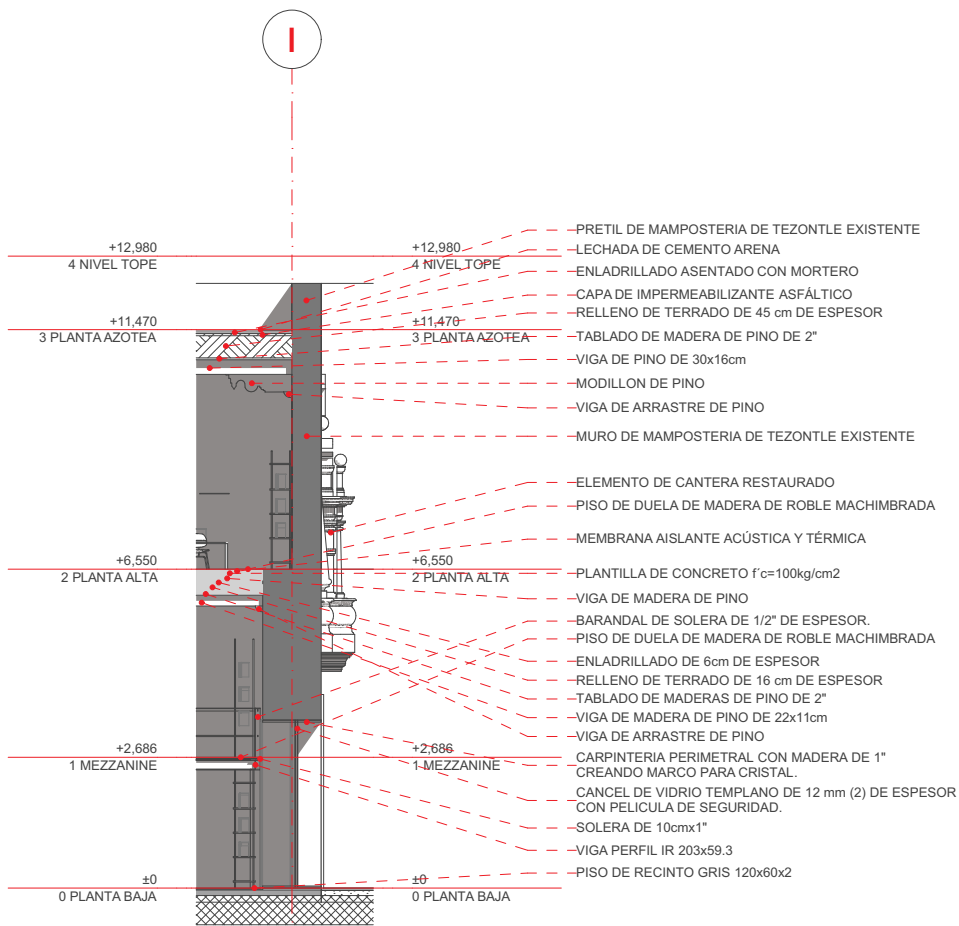
- | — CAMBIO DE NIVEL
- - - - EJE
- - - - PROYECCIÓN VIGA
- — — ACCESO PRINCIPAL
- +0.00 INDICA NIVEL PLANTA
- INDICA EJE

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO CORTE X FACHADA
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:100

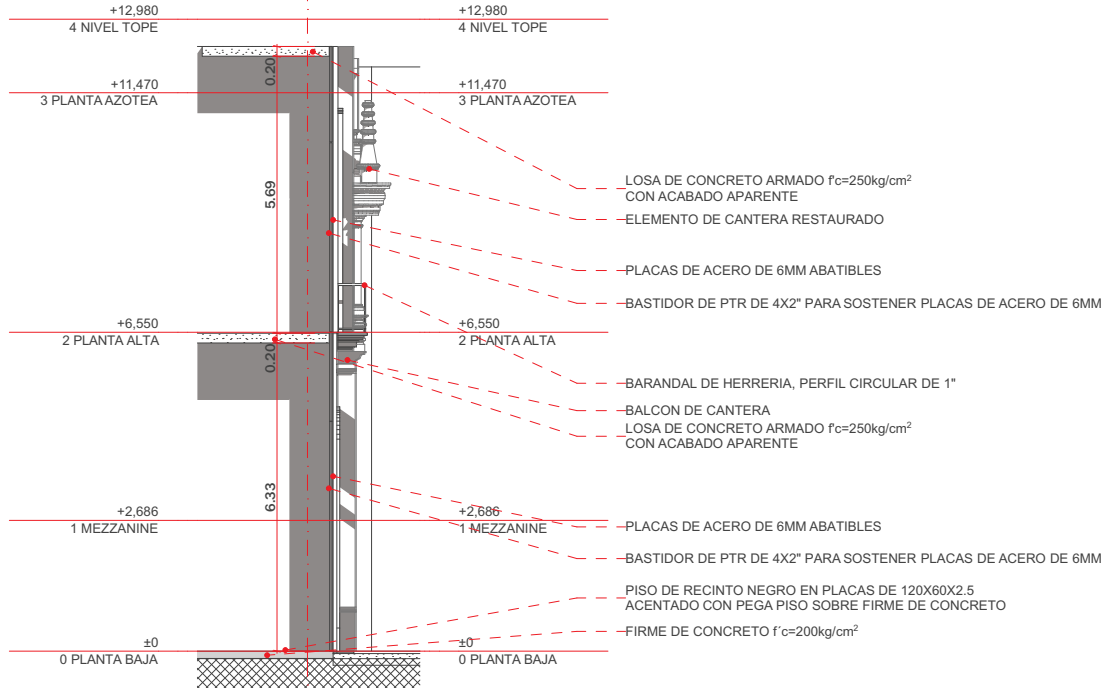
CLAVE: **ARQ-14**



CXF-02

1:100

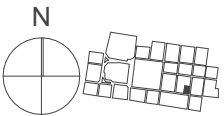
11



- LOSA DE CONCRETO ARMADO $f_c=250\text{kg/cm}^2$ CON ACABADO APARENTE
- ELEMENTO DE CANTERA RESTAURADO
- PLACAS DE ACERO DE 6MM ABATIBLES
- BASTIDOR DE PTR DE 4X2" PARA SOSTENER PLACAS DE ACERO DE 6MM
- BARANDAL DE HERRERIA, PERFIL CIRCULAR DE 1"
- BALCON DE CANTERA
- LOSA DE CONCRETO ARMADO $f_c=250\text{kg/cm}^2$ CON ACABADO APARENTE
- PLACAS DE ACERO DE 6MM ABATIBLES
- BASTIDOR DE PTR DE 4X2" PARA SOSTENER PLACAS DE ACERO DE 6MM
- PISO DE RECINTO NEGRO EN PLACAS DE 120X60X2.5 ACENTADO CON PEGA PISO SOBRE FIRME DE CONCRETO
- FIRME DE CONCRETO $f_c=200\text{kg/cm}^2$



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



- NOTAS
- 1.- Las cotas rigen el dibujo
 - 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
 - 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
 - 4.- Los detalles están acotados en cm
 - 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
 - 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

- SIMBOLOGÍA
- CAMBIO DE NIVEL
 - EJE
 - PROYECCIÓN VIGA
 - ACCESO PRINCIPAL
 - +0.00 INDICA NIVEL PLANTA
 - INDICA EJE

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

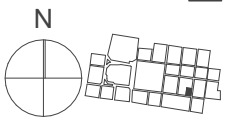
DATOS
ARQUITECTÓNICO CORTE X FACHADA

FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:100
CLAVE:

ARQ-15



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

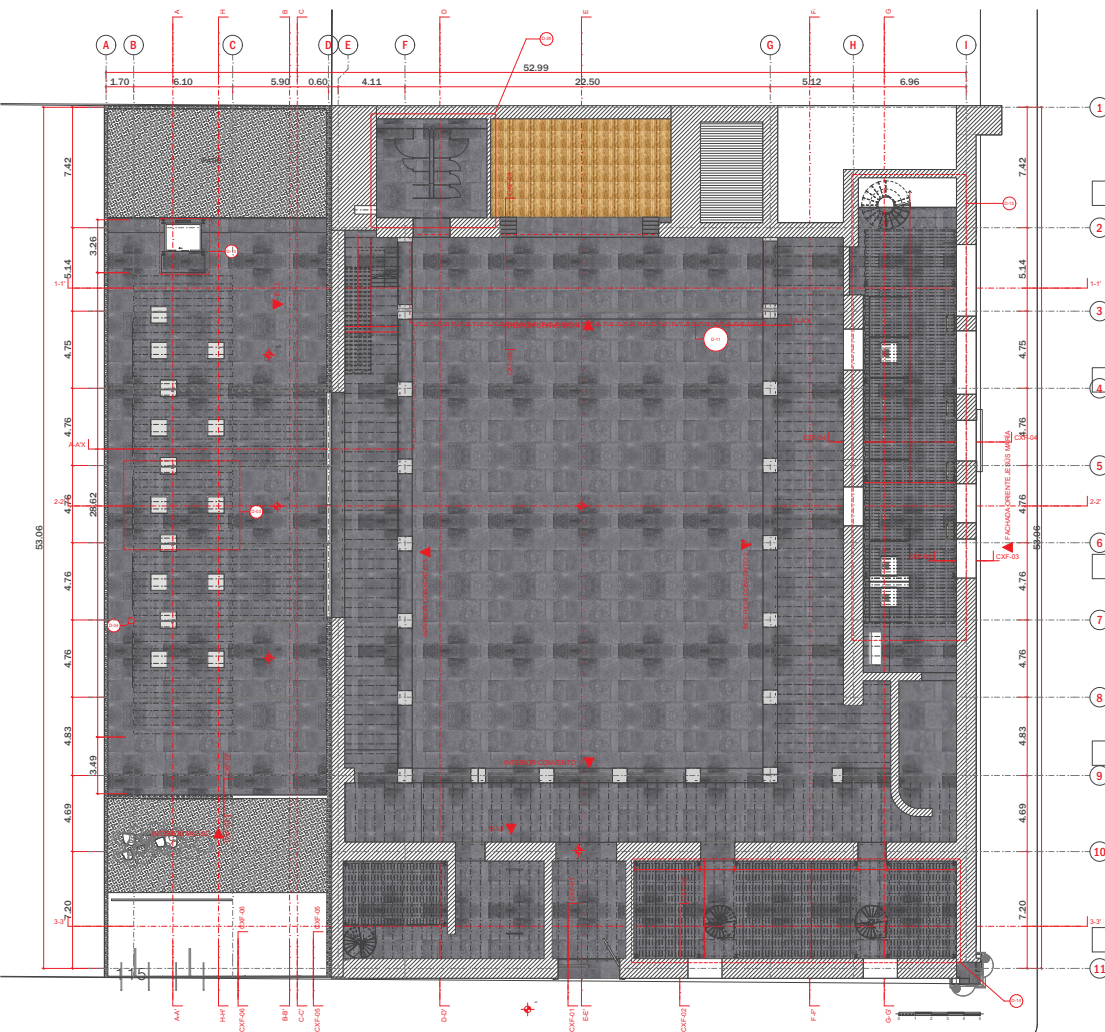


PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PB ACABADOS
FECHA: 03/12/2020 EN PISO
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-16



ACABADOS EN PLANTA

1.- PISO DE DUELA DE MADERA DE ROBLE TEKNO STEP "COLONIAL OAK"

ACABADO BASE: BASTIDOR DE PERFIL PTR CUADRADO DE 1x1" ACENTADO SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA (MEZZANINE)

ACABADO INTERMEDIO 1: TABLONES DE MADERA DE 2" FIJADOS A BASTIDOR METÁLICO (ACABADO BASE) PARA RECIBIR LA DUELA DE MADERA

ACABADO INTERMEDIO 2: CAMA DE FIELTRO ACÚSTICO Y AISLANTE PARA RECIBIR DUELA DE MADERA

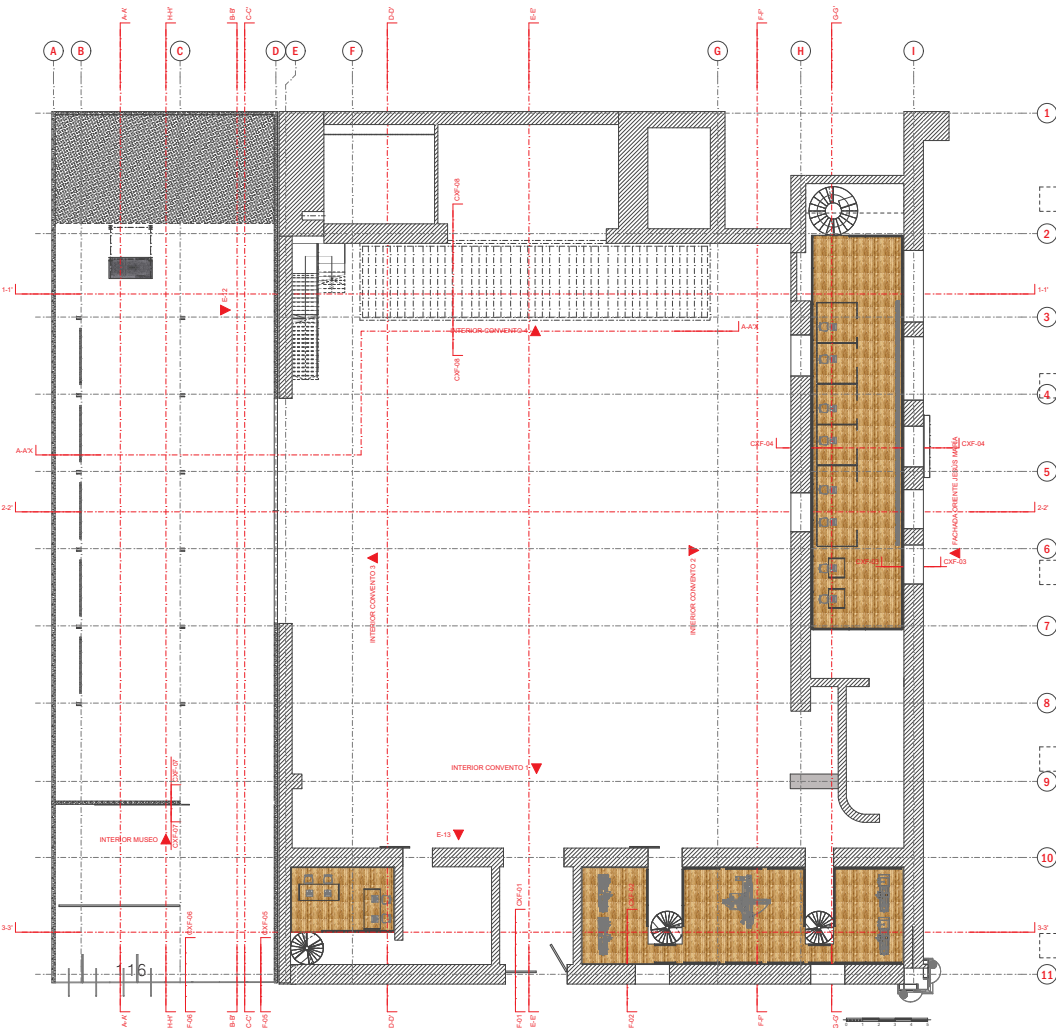
ACABADO INTERMEDIO 3: CAMA DE FIELTRO ACÚSTICO Y AISLANTE PARA RECIBIR DUELA DE MADERA

2.- PISO DE RECINTO GRIS "BASALTINA TIPO II. ARCA"

ACABADO BASE: FIRME DE CONCRETO BASE NIVELADO Y PICADO PREVIAMENTE PARA RECIBIR ADHESIVO.

ACABADO INTERMEDIO 1: ADHESIVO CREST BLANCO DE 2 CM DE ESPESOR PARA RECIBIR PLACAS DE GRANITO

ACABADO FINAL: PLACAS DE GRANITO GRIS (BASALTINA) DE 120x60x2 ASENTADA SOBRE ADHESIVO.



ACABADOS EN PLANTA

1.- PISO DE DUELA DE MADERA DE ROBLE TEKNO STEP "COLONIAL OAK"

ACABADO BASE: BASTIDOR DE PERFIL PTR CUADRADO DE 1x1" ACENTADO SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA (MEZZANINE)

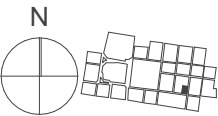
ACABADO INTERMEDIO: TABLONES DE MADERA DE 2" FIJADOS A BASTIDOR METÁLICO (ACABADO BASE) PARA RECIBIR LA DUELA DE MADERA

ACABADO INTERMEDIO 2: CAMA DE FIELTRO ACUSTICO Y AISLANTE PARA RECIBIR DUELA DE MADERA

ACABADO INTERMEDIO 2: CAMA DE FIELTRO ACUSTICO Y AISLANTE PARA RECIBIR DUELA DE MADERA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

 INDICA DUELA

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PM ACABADOS
FECHA: 03/12/2020 EN PISO

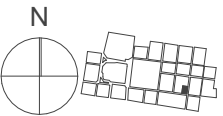
ESCALA: 1:300

CLAVE:

ARQ-17



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están en ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA



INDICA DUELA

INDICA RECINTO

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PA ACABADOS
FECHA: 03/12/2020 EN PISO

ESCALA: 1:300

CLAVE: **ARQ-18**

ACABADOS EN PLANTA

1.- PISO DE DUELA DE MADERA DE ROBLE TEKNO STEP "COLONIAL OAK"

ACABADO BASE: BASTIDOR DE PERFIL PTR CUADRADO DE 1x1" ACENTADO SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA (MEZZANINE)

ACABADO INTERMEDIO 1: TABLONES DE MADERA DE 2" FIJADOS A BASTIDOR METÁLICO (ACABADO BASE) PARA RECIBIR LA DUELA DE MADERA

ACABADO INTERMEDIO 2: CAMA DE FIELTRO ACÚSTICO Y AISLANTE PARA RECIBIR DUELA DE MADERA

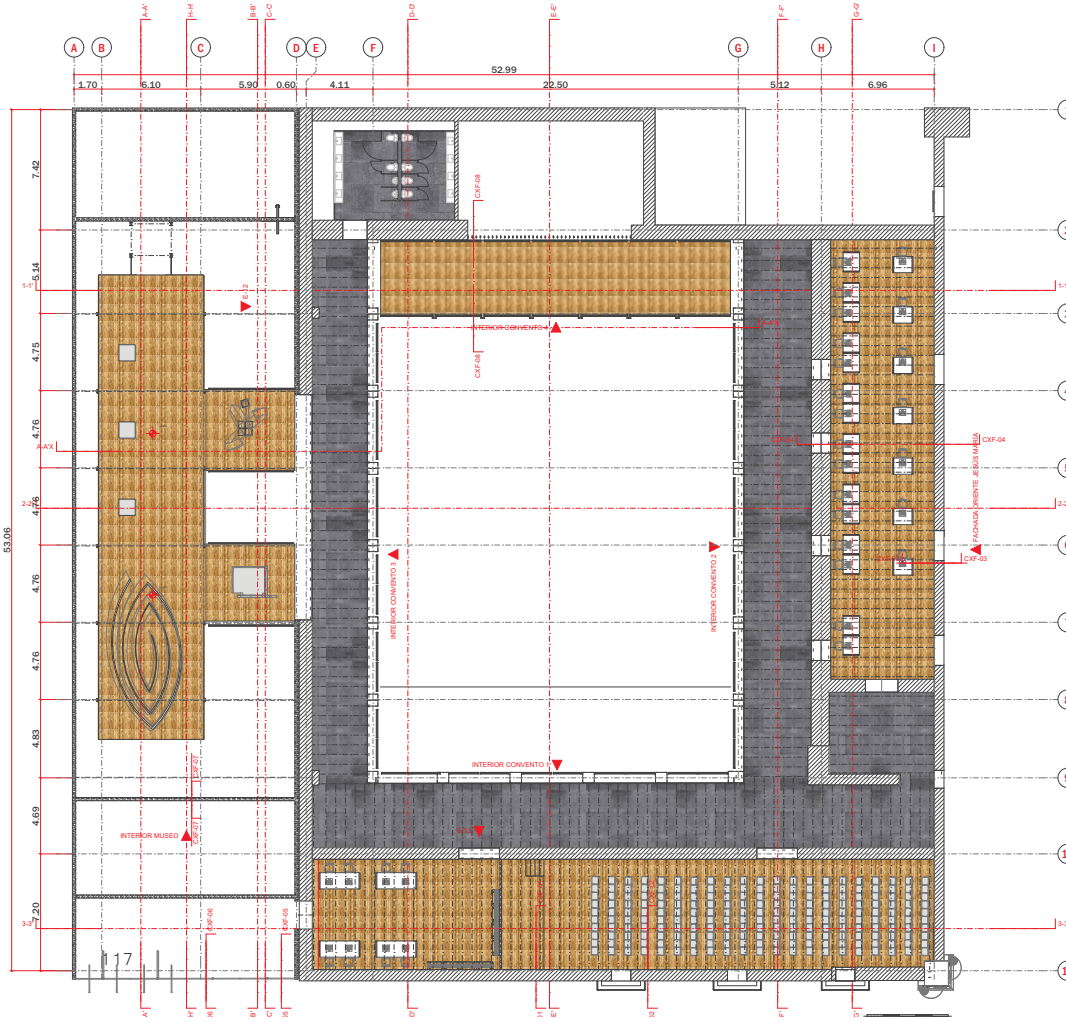
ACABADO INTERMEDIO 2: CAMA DE FIELTRO ACÚSTICO Y AISLANTE PARA RECIBIR DUELA DE MADERA

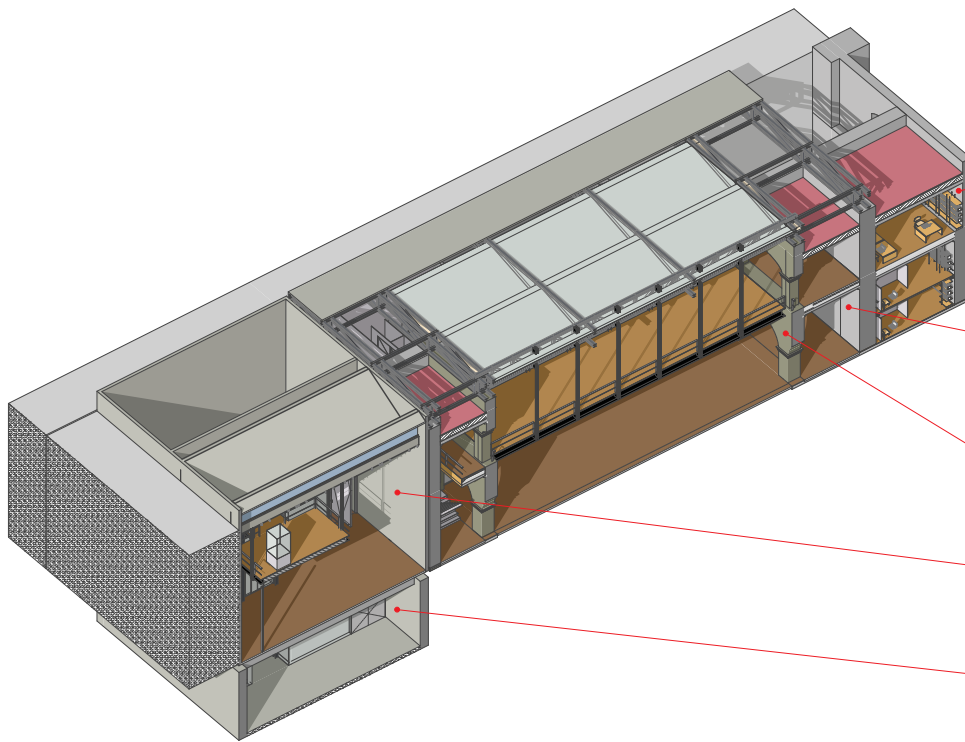
2.- PISO DE RECINTO GRIS "BASALTINA TIPO II. ARCA"

ACABADO BASE: FIRME DE CONCRETO BASE NIVELADO Y PICADO PREVIAMENTE PARA RECIBIR ADHESIVO.

ACABADO INTERMEDIO: ADHESIVO CREST BLANCO DE 2 CM DE ESPESOR PARA RECIBIR PLACAS DE GRANITO

ACABADO FINAL: PLACAS DE GRANITO GRIS (BASALTINA) DE 120x60x2 ASENTADA SOBRE ADHESIVO.





ISOMÉTRICO ACABADOS EN MURO

1:300

ACABADO FINAL EN MUROS CONVENTO:
 APLANADO DE CAL Y ARENA APAGADA EN OBRA, CON UNA CAPA DE BABA DE NOPAL Y COLORANTE DE COLOR GRIS, ACABADO FINAL CON UN ESPESOR DE 2CM

ACABADO FINAL EN MUROS CONVENTO:
 APLANADO DE CAL Y ARENA APAGADA EN OBRA, CON UNA CAPA DE BABA DE NOPAL Y COLORANTE DE COLOR GRIS, ACABADO FINAL CON UN ESPESOR DE 2CM

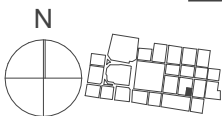
ACABADO EN PILARES Y ARCADAS:
 CANTERA GRIS COLOCADA CON MORTERO SOBRE FABRICA ORIGINAL (MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE)

ACABADO EN MUROS DE LA GALERÍA:
 1.- CONCRETO APARENTE TEÑIDO CON SULFATO DE HIERRO, CON UN ACABADO DE DUELA POR LA CIMBRA CON MEDIDAS DE 15x60 cm.

ACABADO EN MUROS DE CIMENTACIÓN (BODEGA):
 1.- CONCRETO APARENTE CON UN ACABADO DE CIMBRA APARENTE CON MEDIDAS DE 15x60 cm






UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

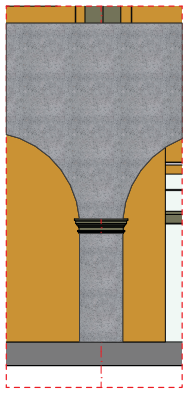
-  INDICA CANTERA
-  INDICA APLANADO
-  INDICA CONCRETO

PROYECTO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
 ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
 CORREGIDORA 44, CALLE
 CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
 MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
 CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
 ARQUITECTÓNICO ACABADOS
 FECHA: 03/12/2020 EN MUROS
 ESCALA: 1:300
 CLAVE:

ARQ-19

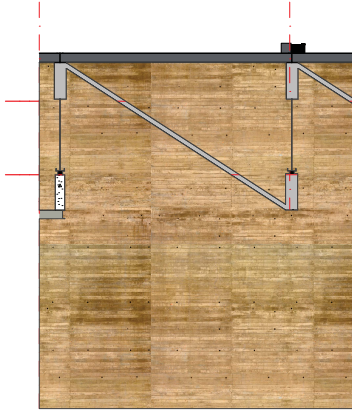


CANTERA 1:100



ACABADO EN PILARES Y ARCADAS:

CANTERA GRIS
COLOCADA CON
MORTERO SOBRE
FABRICA ORIGINAL
(MAMPOSTERÍA DE
TEZONTLE)₁₉

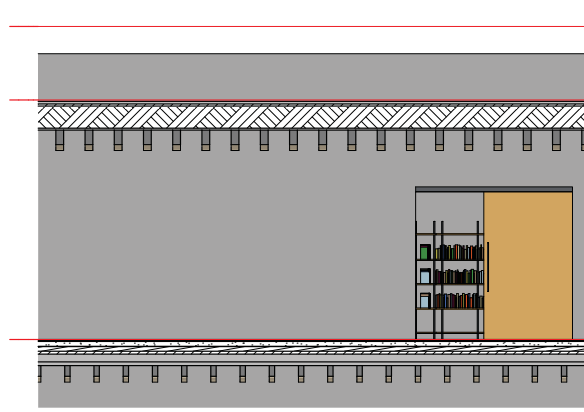


E-12 CONCRETO 1:100

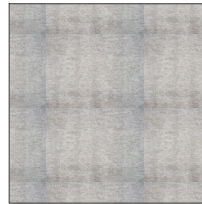


ACABADO EN MUROS DE LA GALERÍA:

1.- CONCRETO
APARENTE TEÑIDO
CON SULFATO
DE HIERRO, CON UN
ACABADO DE DUELA
POR LA CIMBRA
CON MEDIDAS DE 15x60
cm.



E-13 APLANADO DE CAL 1:100

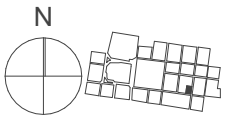


ACABADO FINAL EN MUROS CONVENTO:

APLANADO DE CAL
APAGADA EN OBRA, CON
UNA CAPA DE BABA DE
NOPAL Y COLORANTE DE
COLOR GRIS, ACABADO
FINAL CON UN ESPESOR
DE 2CM



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA



PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

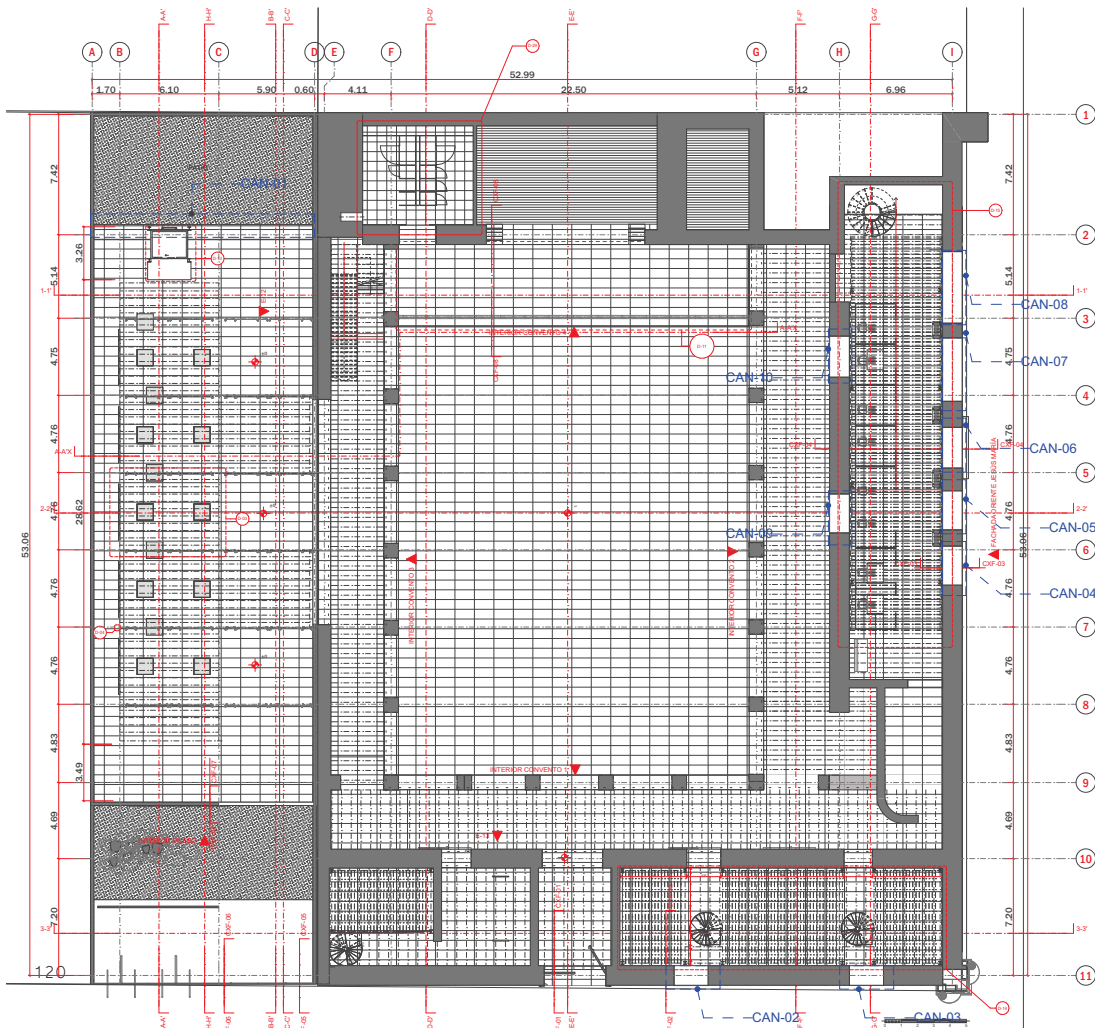
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO ACABADOS
FECHA: 03/12/2020 EN MUROS

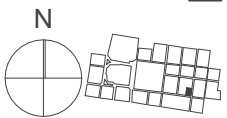
ESCALA: 1:100

CLAVE:

ARQ-20



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

- INDICA CANCEL
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

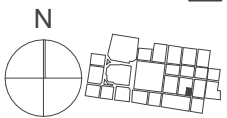
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADÍA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA
FECHA: 03/12/2020 CANCELES
ESCALA: 1:300
CLAVE:

ARQ-21



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

- INDICA CANCEL
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA
FECHA: 03/12/2020 CANCELES
ESCALA: 1:100
CLAVE:

ARQ-22

CANCEL DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 mm
ULTRA CLARO CON PELICULA DE SEGURIDAD Y
PROTECCIÓN DE RAYOS UV, FIJADO LATERALMENTE
CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN BRK2050 BRUKEN

CANCEL DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 mm
ULTRA CLARO CON PELICULA DE SEGURIDAD Y
PROTECCIÓN DE RAYOS UV, FIJADO LATERALMENTE
CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN BRK2050 BRUKEN

CANCEL DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 mm
ULTRA CLARO CON PELICULA DE SEGURIDAD Y
PROTECCIÓN DE RAYOS UV, FIJADO LATERALMENTE
CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN BRK2050 BRUKEN

CANCEL DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 mm
ULTRA CLARO CON PELICULA DE SEGURIDAD Y
PROTECCIÓN DE RAYOS UV, FIJADO LATERALMENTE
CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN BRK2050 BRUKEN

CANCEL DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 mm
ULTRA CLARO CON PELICULA DE SEGURIDAD Y
PROTECCIÓN DE RAYOS UV, FIJADO LATERALMENTE
CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN BRK2050 BRUKEN

CANCEL DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 mm
ULTRA CLARO CON PELICULA DE SEGURIDAD Y
PROTECCIÓN DE RAYOS UV, FIJADO LATERALMENTE
CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN BRK2050 BRUKEN

CANCEL DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 mm
ULTRA CLARO CON PELICULA DE SEGURIDAD Y
PROTECCIÓN DE RAYOS UV, FIJADO LATERALMENTE
CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN BRK2050 BRUKEN

FACHADA ORIENTE JESÚS MARÍA

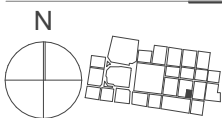
CXF-C

CXF-031

D-15



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

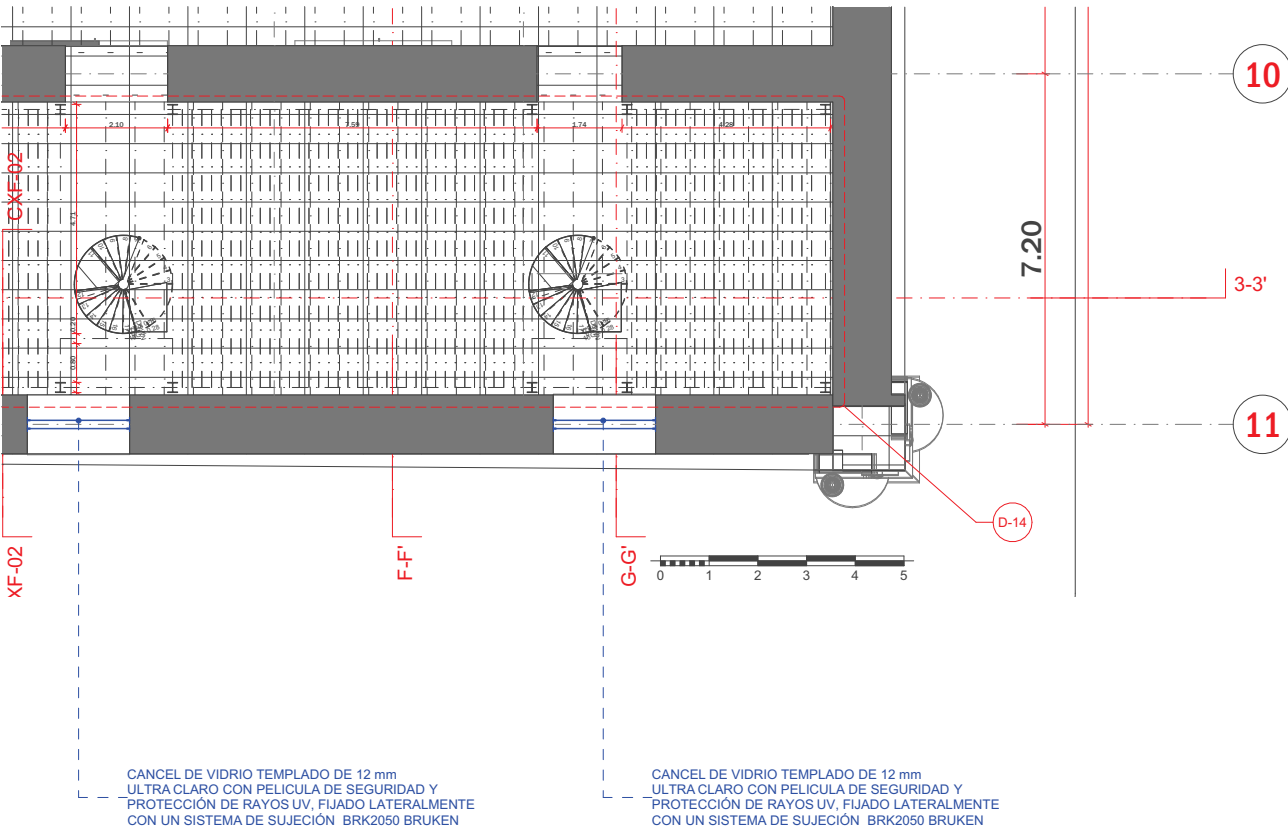
- INDICA CANCEL
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL

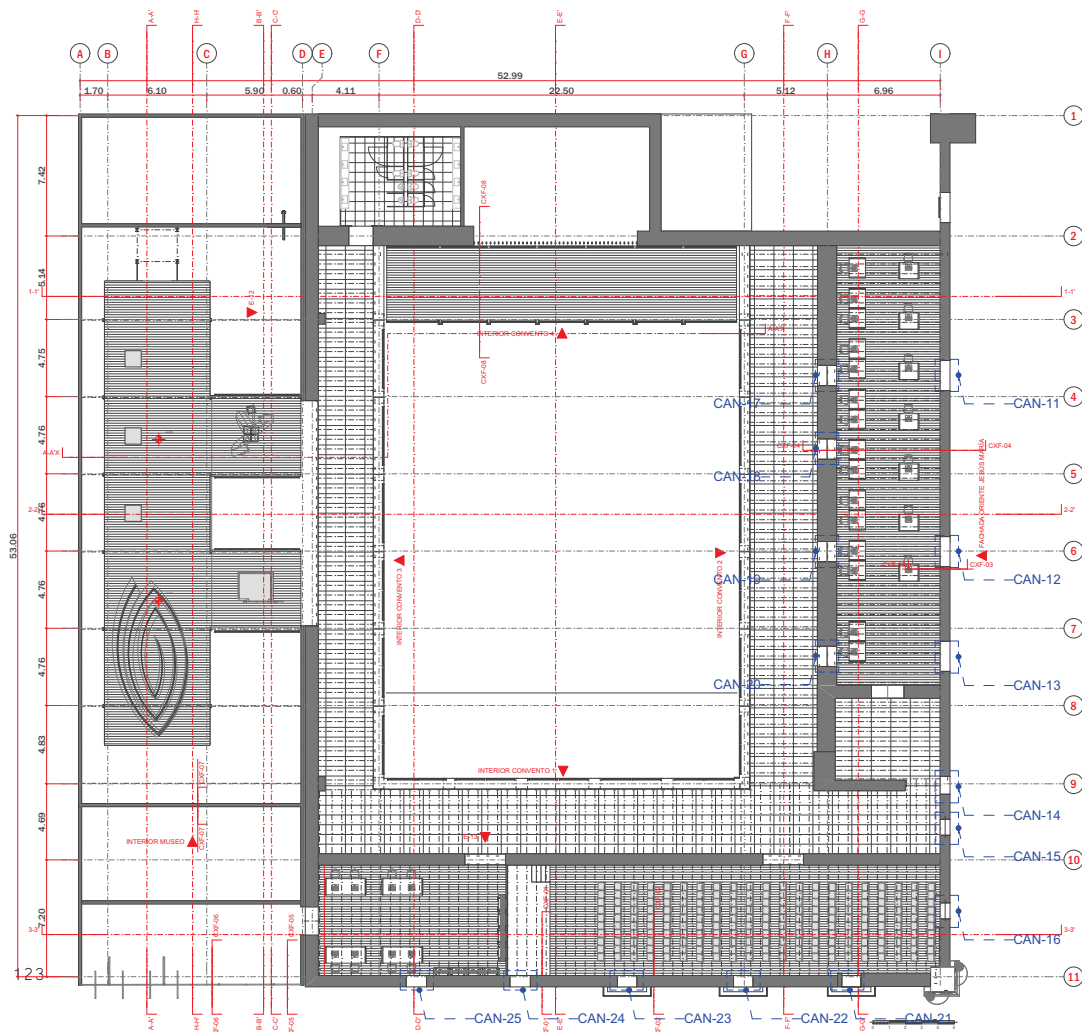
PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

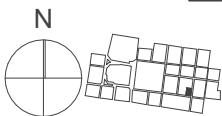
DATOS
ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA
FECHA: 03/12/2020 CANCELES
ESCALA: 1:100
CLAVE:

ARQ-23





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

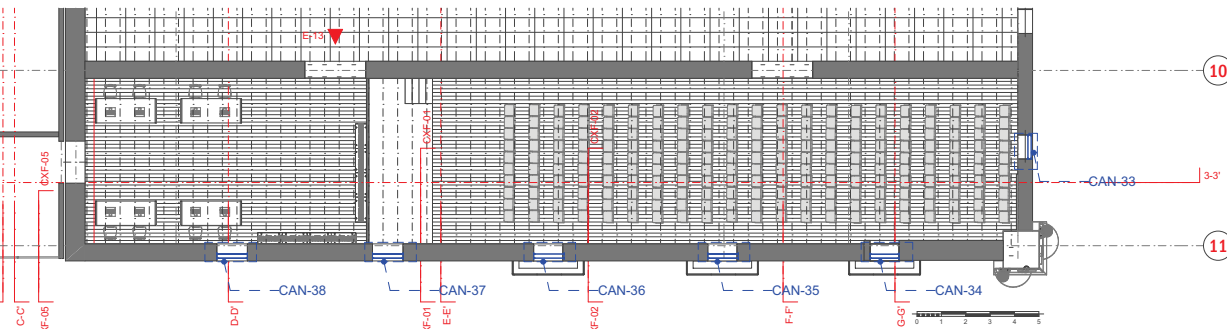
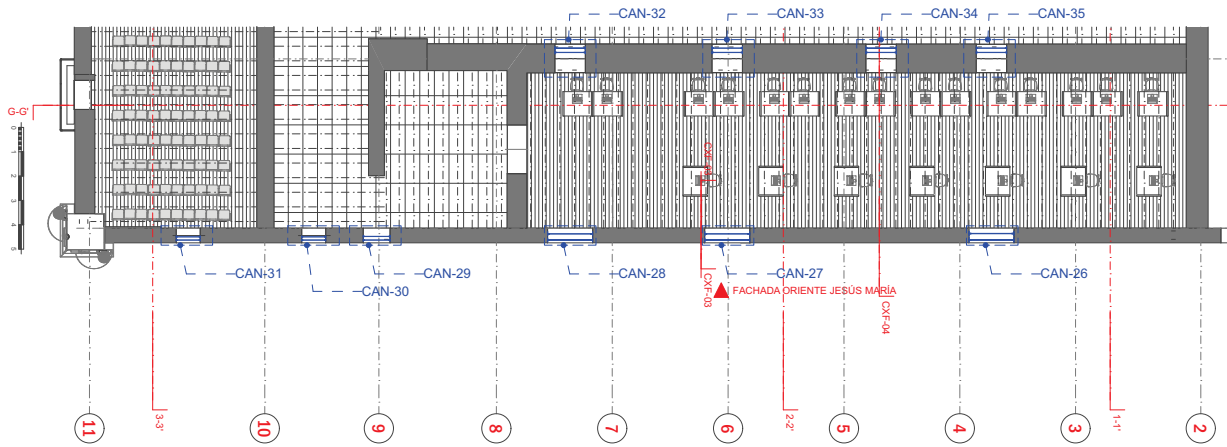
SIMBOLOGÍA

- INDICA CANCEL
- CAN-07
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL

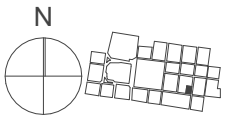
PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PLANTA ALTA
FECHA: 03/12/2020 CANCELES
ESCALA: 1:300
CLAVE:



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están en ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

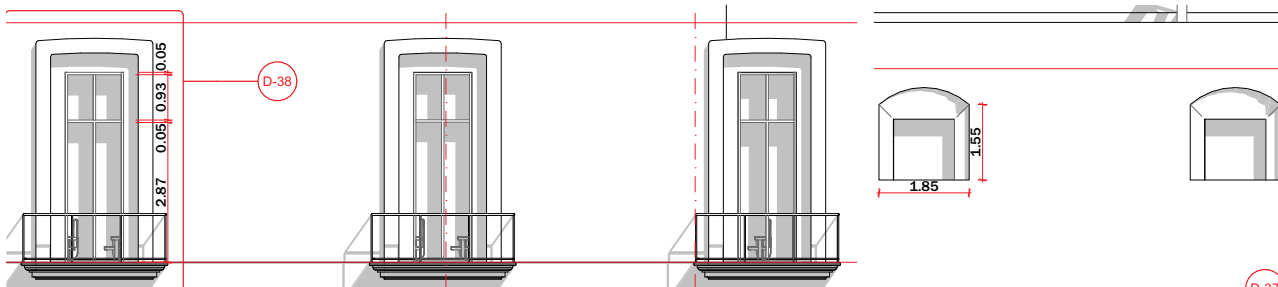
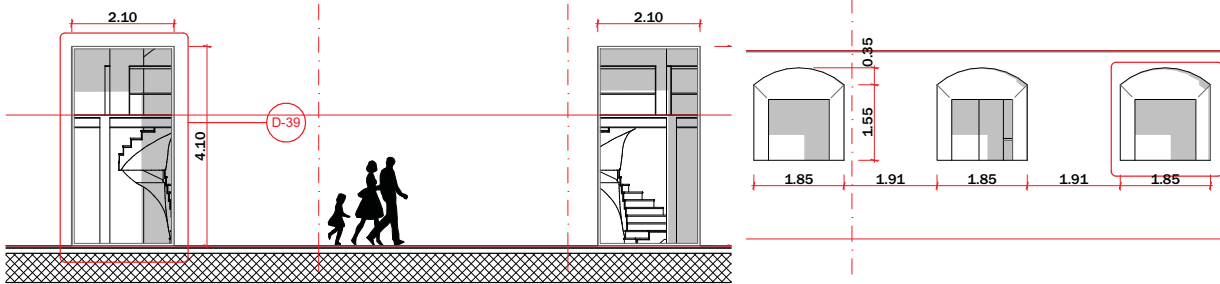
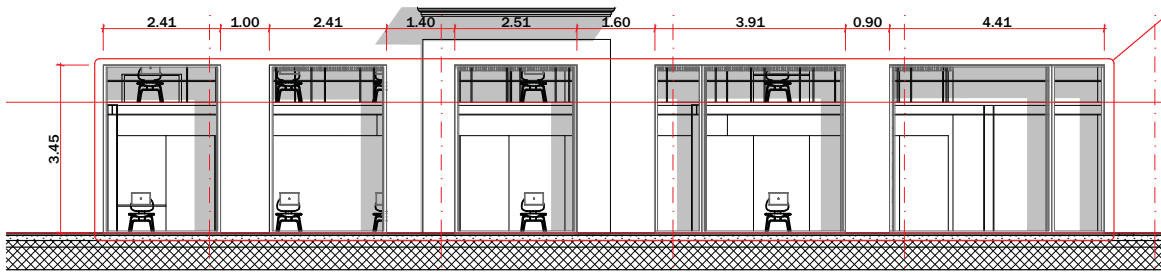
- INDICA CANCEL
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PLANTA ALTA
FECHA: 03/12/2020 CANCELES
ESCALA: 1:200
CLAVE:

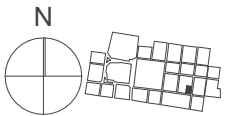
ARQ-25



125



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

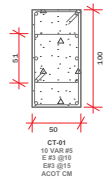
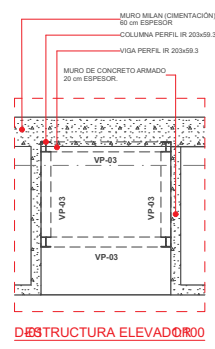
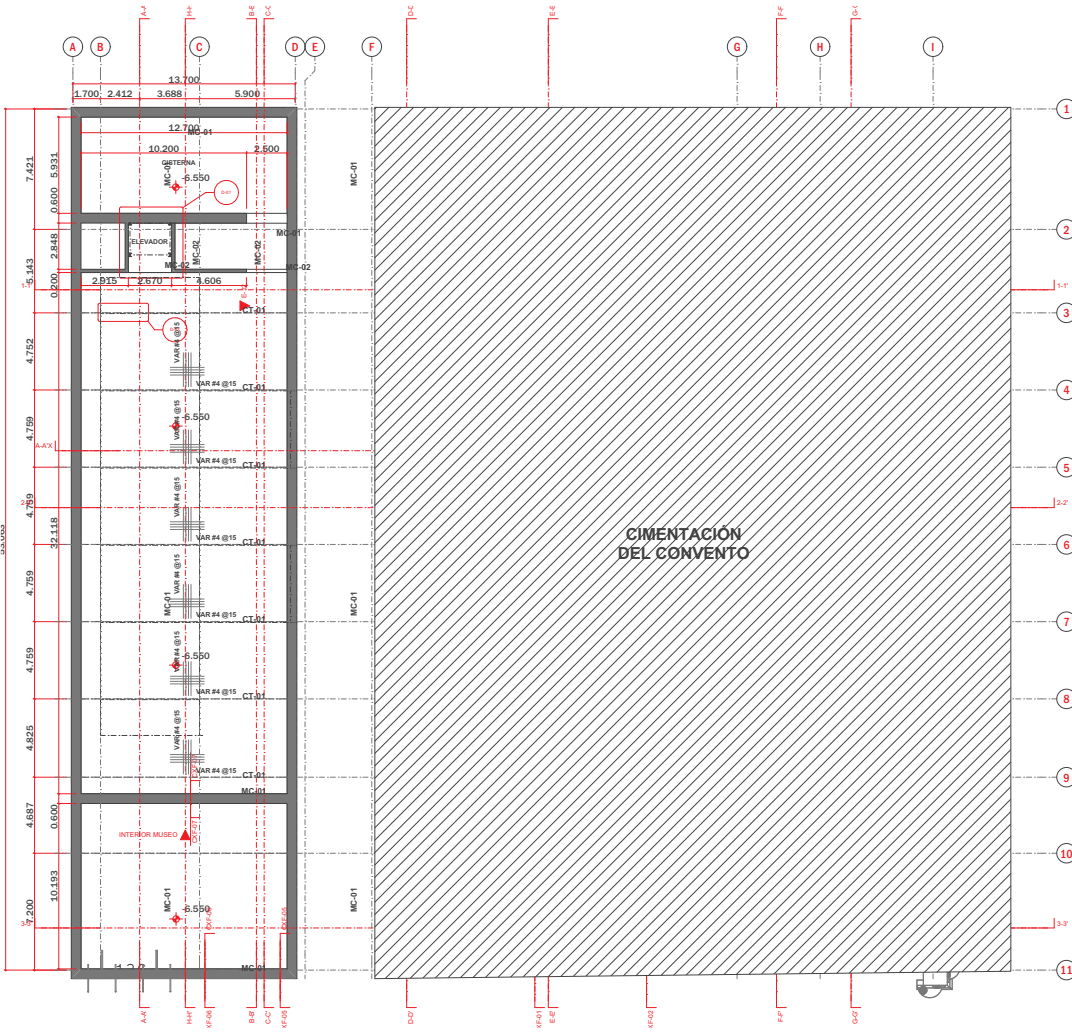
SIMBOLOGÍA

- INDICA CANCEL
- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- ACCESO PRINCIPAL

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO ALZADOS
FECHA: 03/12/2020 CANCELES
ESCALA: 1:100
CLAVE:

ARQ-26



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

N

- NOTAS**
- 1.- Las cotas rigen el dibujo
 - 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
 - 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
 - 4.- Los detalles están acotados en cm
 - 5.- Las cotas están en ejes de muro o elementos estructurales
 - 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

- SIMBOLOGÍA**
- CT-01=CONTRABE
 - MC-01=MURO DE CONCRETO (MURO MILAN)
 - MC-02=MURO DE CONCRETO
 - EJE
 - PROYECCIÓN VIGA
 - VP-01=VIGA PRINCIPAL
 - VP-02=VIGA PRINCIPAL
 - VM-01=VIGA DE MADERA LAMINADA

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

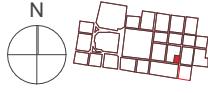
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PLANTA
FECHA: 03/12/2020 CIMENTACIÓN
ESCALA: VARIAS
CLAVE:

EST-00



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISAL Y PIRA



- NOTAS
- Las dimensiones y niveles estan dadas en metros.
 - Verificar dimensiones en planos arquitectónicos
 - Las especificaciones de los materiales son:
 - a) Concreto f'c=300 kg/cm²
 - b) Acero de refuerzo f_y= 4200 kg/cm²
 - No deberá traslaparse más del 50% de refuerzo en una misma sección.
 - Los dobles de las varillas se harán en frío.

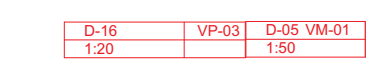
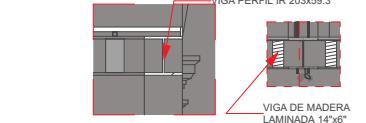
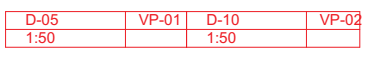
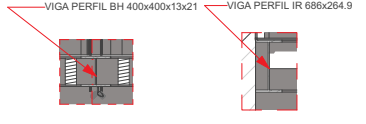
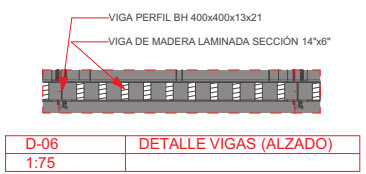
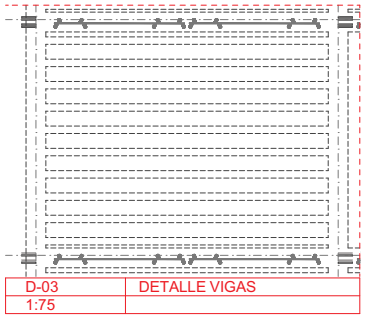
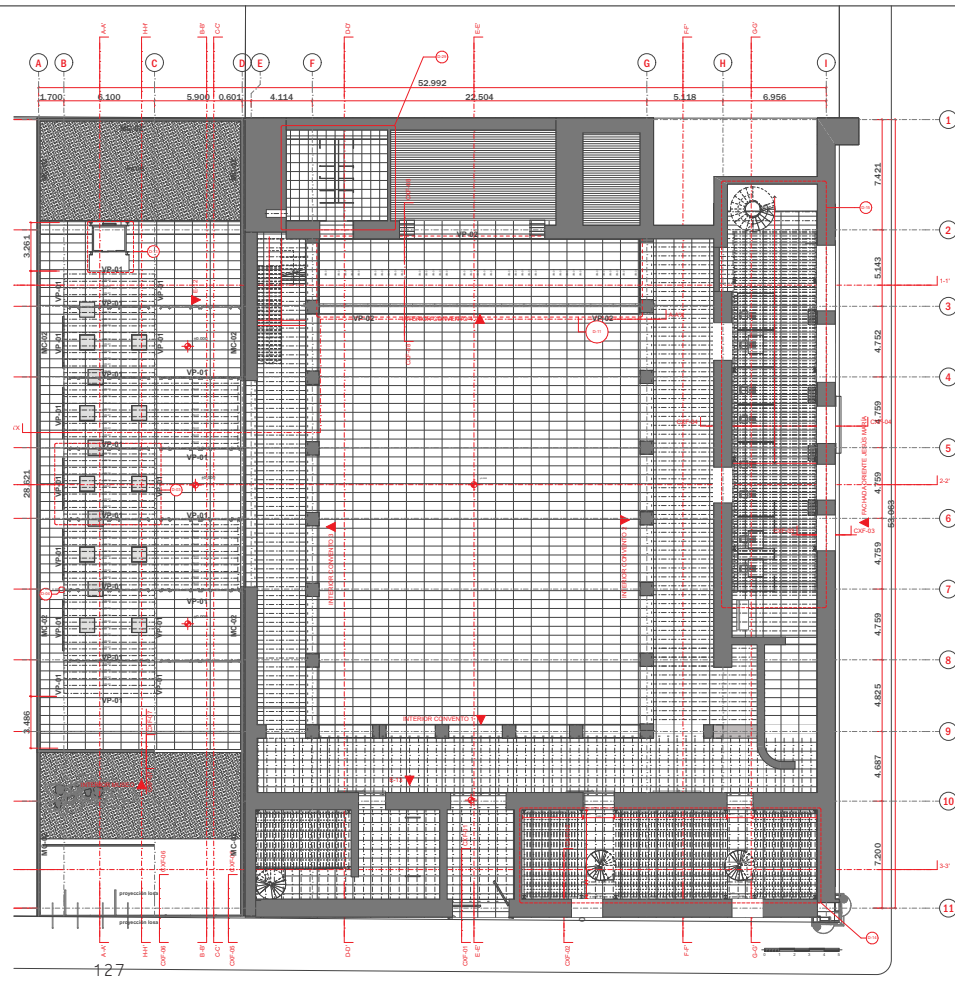
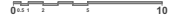
- SIMBOLOGÍA
- CT-01=CONTRATRABE
 - MC-01=MURO DE CONCRETO (MURO MILAN)
 - MC-02=MURO DE CONCRETO
 - EJE
 - PROYECCIÓN VIGA
 - VP-01=VIGA PRINCIPAL
 - VP-02=VIGA PRINCIPAL
 - VP-03=VIGA PRINCIPAL
 - VM-01=VIGA DE MADERA LAMINADA
 - VM-02=VIGA DE MADERA LAMINADA

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS Y MUSEO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS MARÍA, ALCALDIA CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ESTRUCTURAL PLANTA BAJA
FECHA: 09/01/2020
ESCALA: 1:250
CLAVE:

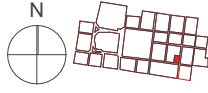
EST-01



0. PLANTA BAJA ESTRUCTURAL MUSEO BUR CORREGIDORA ▲
1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIRA



- NOTAS
- Las dimensiones y niveles estan dadas en metros.
 - Verificar dimensiones en planos arquitectónicos
 - Las especificaciones de los materiales son:
 - Concreto $f'c=300$ kg/cm²
 - Acero de refuerzo $f_y=4200$ kg/cm²
 - No deberá traspasarse más del 50% de refuerzo en una misma sección.
 - Los dobles de las varillas se harán en frío.

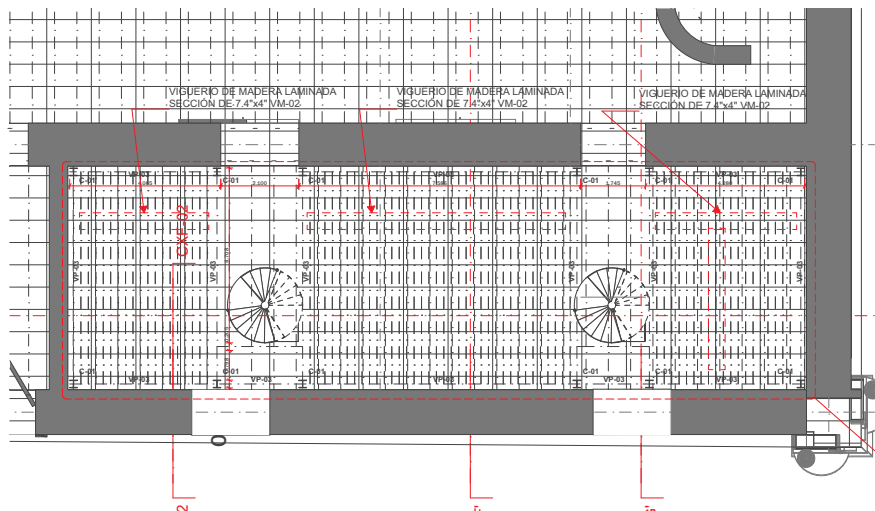
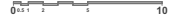
- SIMBOLOGÍA
- CT-01=CONTRATRABE
 - MC-01=MURO DE CONCRETO (MURO MILAN)
 - MC-02=MURO DE CONCRETO
 - EJE
 - PROYECCIÓN VIGA
 - VP-01=VIGA PRINCIPAL
 - VP-02=VIGA PRINCIPAL
 - VP-03=VIGA PRINCIPAL
 - VM-01=VIGA DE MADERA LAMINADA
 - VM-02=VIGA DE MADERA LAMINADA

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS
Y MUSEO DE ARQUITECTURA

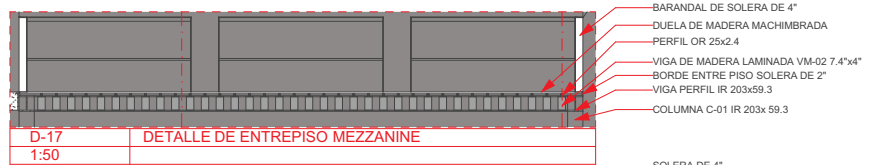
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE CORREGIDORA ESQUINA
CALLE JESÚS MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ESTRUCTURAL PLANTA MEZZANINE
FECHA: 09/01/2020
ESCALA: 1:250
CLAVE:

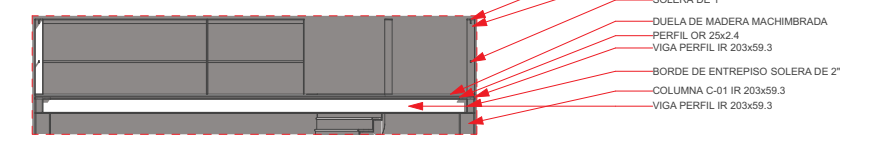
EST-02



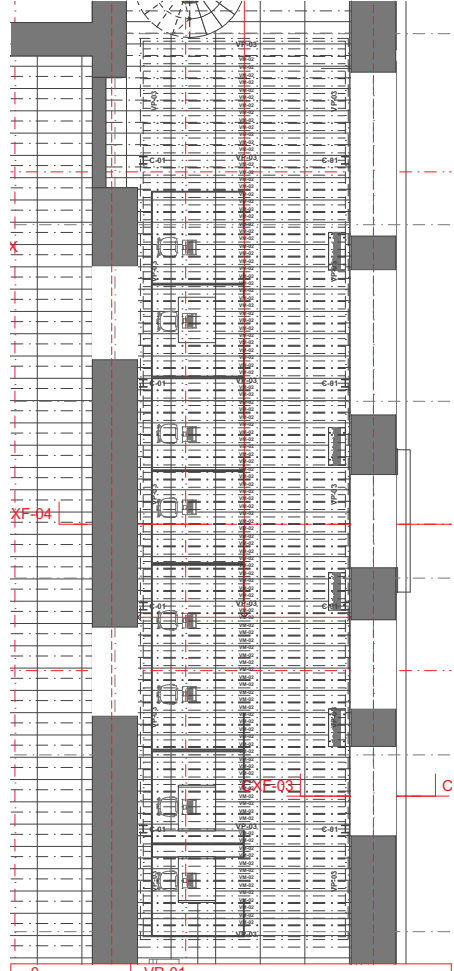
0. MEZZANINE TALLERES DE CORTE Y FABRICACION
1:100



D-17 DETALLE DE ENTREPISO MEZZANINE
1:50



D-18 DETALLE DE ENTREPISO MEZZANINE
1:50



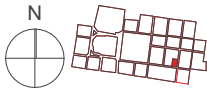
0. VP-01
1:100

- BARANDAL DE SOLERA DE 4"
- DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- PERFIL OR 25x2.4
- VIGA DE MADERA LAMINADA VM-02 7.4"x4"
- BORDE ENTRE PISO SOLERA DE 2"
- VIGA PERFIL IR 203x59.3
- COLUMNA C-01 IR 203x59.3

- SOLERA DE 4"
- BARANDAL DE SOLERA DE 4"
- SOLERA DE 1"
- DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- PERFIL OR 25x2.4
- VIGA PERFIL IR 203x59.3
- BORDE DE ENTREPISO SOLERA DE 2"
- COLUMNA C-01 IR 203x59.3
- VIGA PERFIL IR 203x59.3



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las dimensiones y niveles estan dados en metros.
- 2.- Verificar dimensiones en planos arquitectónicos
- 3.- Las especificaciones de los materiales son:
a) Concreto $f'c=300$ kg/cm²
b) Acero de refuerzo $f_y=4200$ kg/cm²
- 4.- No deberás traslaparse más del 50% de refuerzo en una misma sección.
- 5.- Los dobles de las varillas se harán en frío.

SIMBOLOGÍA

- CT-01=CONTRATRABE
- MC-01=MURO DE CONCRETO (MURO MILAN)
- MC-02=MURO DE CONCRETO
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- VP-01=VIGA PRINCIPAL
- VP-02=VIGA PRINCIPAL
- VP-03=VIGA PRINCIPAL
- VM-01=VIGA DE MADERA LAMINADA
- VM-02=VIGA DE MADERA LAMINADA
- T-01=TRABE DE CONCRETO ARMADO

PROYECTO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS Y MUSEO DE ARQUITECTURA

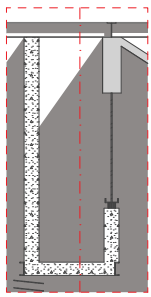
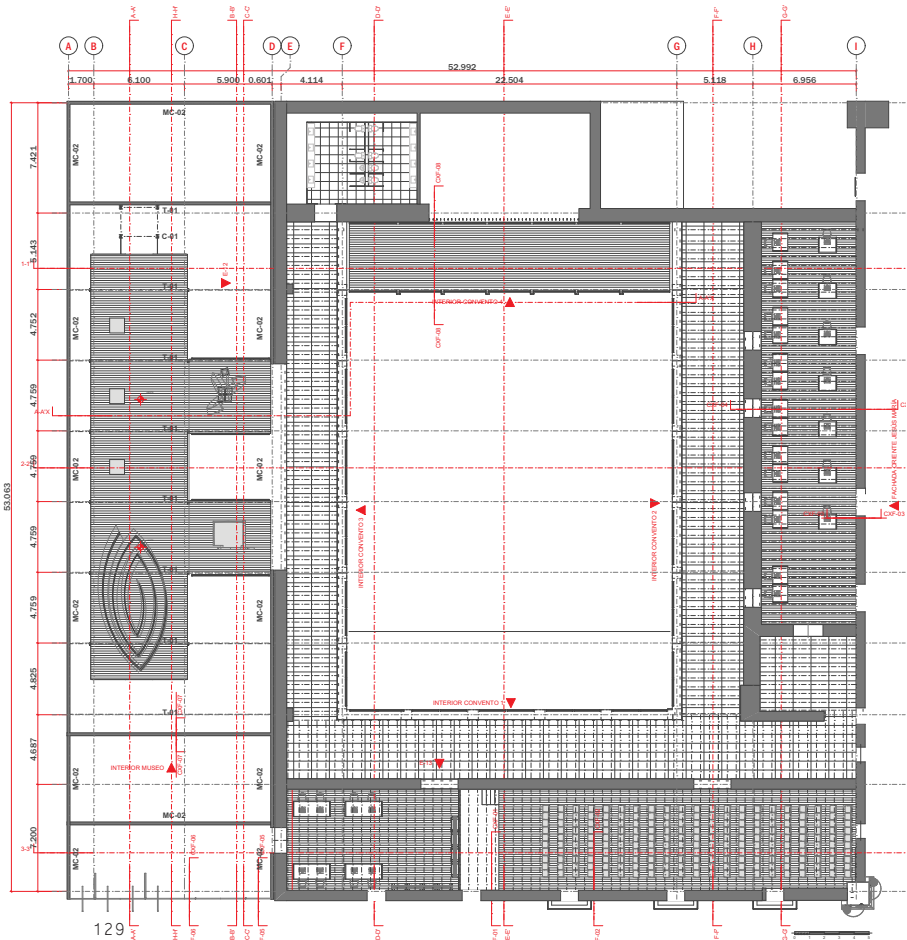
UBICACIÓN

CORREGIDORA 44, CALLE CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS MARÍA, ALCALDIA CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO.

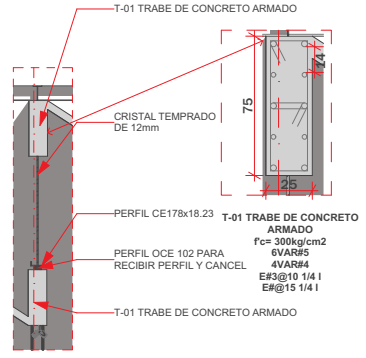
DATOS

ESTRUCTURAL PLANTA ALTA
FECHA: 09/01/2020
ESCALA: 1:250
CLAVE:

EST-03



D-07 DIENTE DE SIERRA
1:50

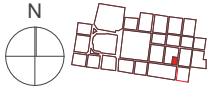


D-08 CUBIERTA
1:50

2. PLANTA ALTA ESTRUCTURAL
1:250
FACHADA SUR CORREGIDORA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PÍÑA



- NOTAS
- Las dimensiones y niveles estan dadas en metros.
 - Verificar dimensiones en planos arquitectónicos
 - Las especificaciones de los materiales son:
 - a) Concreto $f'c=300 \text{ kg/cm}^2$
 - b) Acero de refuerzo $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - No deberá traslaparse más del 50% de refuerzo en una misma sección.
 - Los dobles de las varillas se harán en frío.

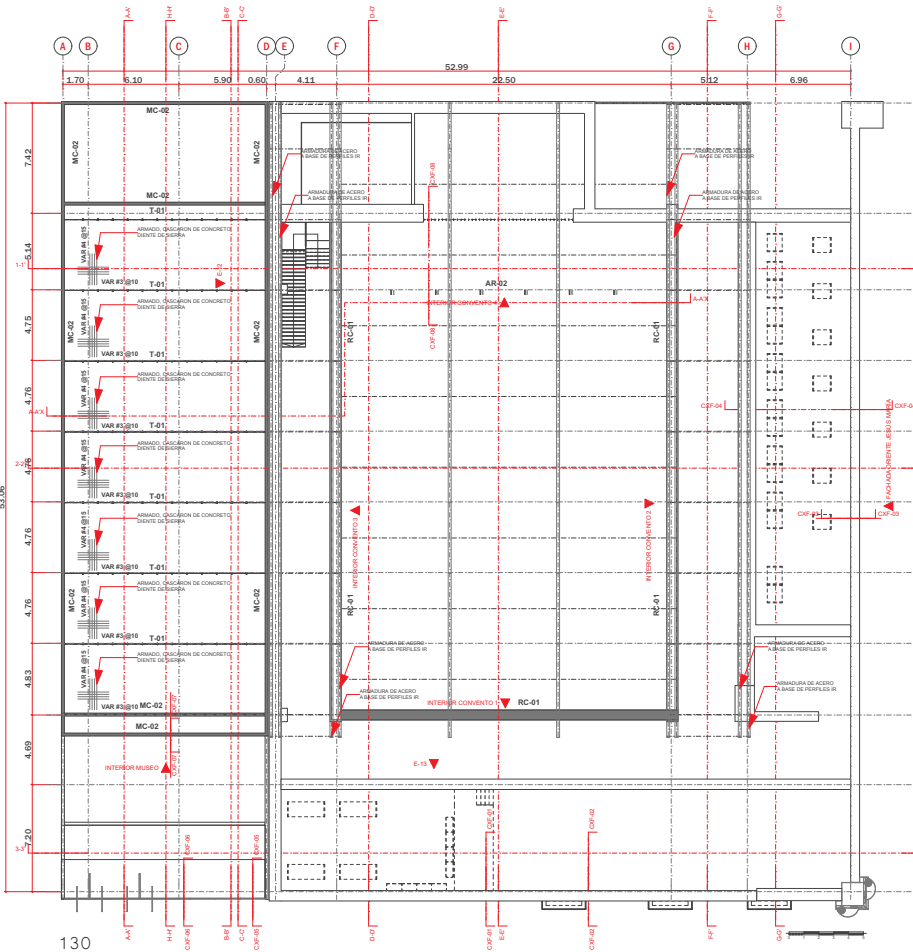
- SIMBOLOGÍA
- CT-01=CONTRATRABE
 - MC-01=MURO DE CONCRETO (MURO MILAN)
 - MC-02=MURO DE CONCRETO
 - — — — — EJE
 - — — — — PROYECCIÓN VIGA
 - VP-01=VIGA PRINCIPAL
 - VP-02=VIGA PRINCIPAL
 - VP-03=VIGA PRINCIPAL
 - VM-01=VIGA DE MADERA LAMINADA
 - VM-02=VIGA DE MADERA LAMINADA
 - T-01=TRABE DE CONCRETO ARMADO
 - RC-01=REFUERZO DE CANTERA
 - AR-01=ARMADURA
 - AR-02=ARMADURA

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS
Y MUSEO DE ARQUITECTURA

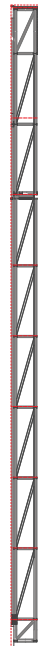
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE CORREGIDORA ESQUINA
CALLE JESÚS MARÍA, ALCALDIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ESTRUCTURAL PLANTA AZOTEA
FECHA: 09/01/2020
ESCALA: 1:250
CLAVE:

EST-04



D-24
1:250
AR-01 ARMADURA



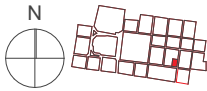
D-25
1:250
DIENTE DE SIERRA



3.
1:250
PLANTA AZOTEA ESTRUCTURAL
FACHADA SUR CORREGIDORA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PÍÑA



NOTAS

- Las dimensiones y niveles están dados en metros.
- Verificar dimensiones en planos arquitectónicos.
- Las especificaciones de los materiales son:
 - Concreto $f'c=300 \text{ kg/cm}^2$
 - Acero de refuerzo $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
- No deberá traslaparse más del 50% de refuerzo en una misma sección.
- Los dobleces de las varillas se harán en frío.

SIMBOLOGÍA

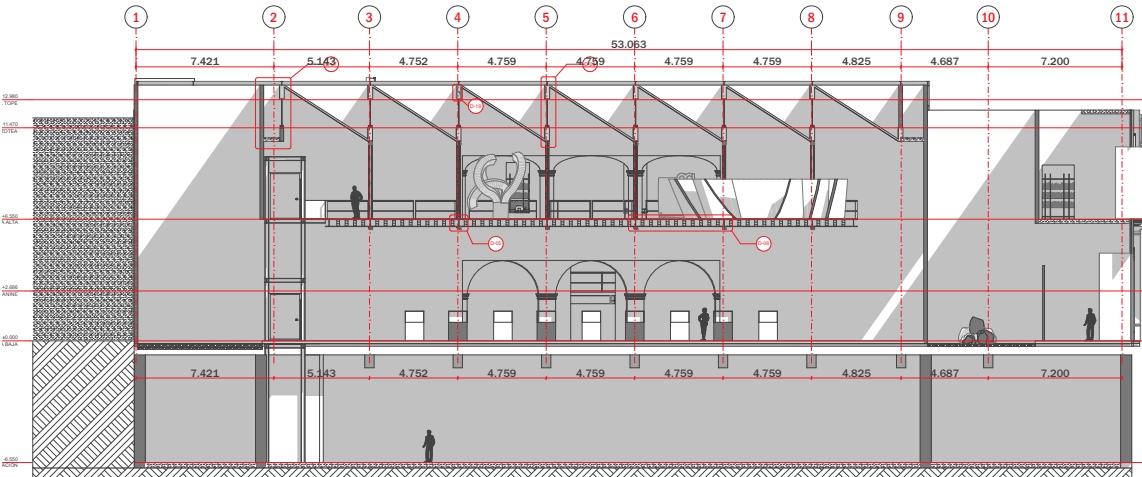
- CT-01=CONTRATRABE
- MC-01=MURO DE CONCRETO (MURO MILAN)
- MC-02=MURO DE CONCRETO
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- VP-01=VIGA PRINCIPAL
- VP-02=VIGA PRINCIPAL
- VP-03=VIGA PRINCIPAL
- VM-01=VIGA DE MADERA LAMINADA
- VM-02=VIGA DE MADERA LAMINADA
- T-01=TRABE DE CONCRETO ARMADO
- RC-01=REFUERZO DE CANTERA
- AR-01=ARMADURA
- AR-02=ARMADURA

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS
Y MUSEO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE CORREGIDORA ESQUINA
CALLE JESÚS MARÍA, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

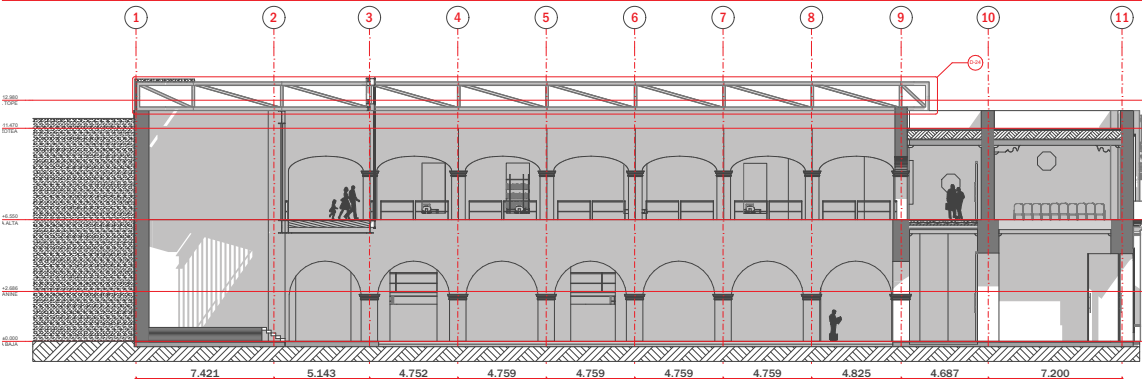
DATOS
ESTRUCTURAL CORTES
FECHA: 09/01/2020
ESCALA: 1:250

CLAVE: **EST-05**



A-A'
1:200

CORTE

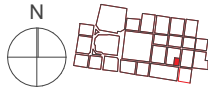


E-E'
1:200

CORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



- NOTAS
- Las dimensiones y niveles están dadas en metros.
 - Verificar dimensiones en planos arquitectónicos.
 - Las especificaciones de los materiales son:
 - a) Concreto $f'c=300$ kg/cm²
 - b) Acero de refuerzo $f_y=4200$ kg/cm²
 - No deberá traslaparse más del 50% de refuerzo en una misma sección.
 - Los dobles de las varillas se harán en frío.

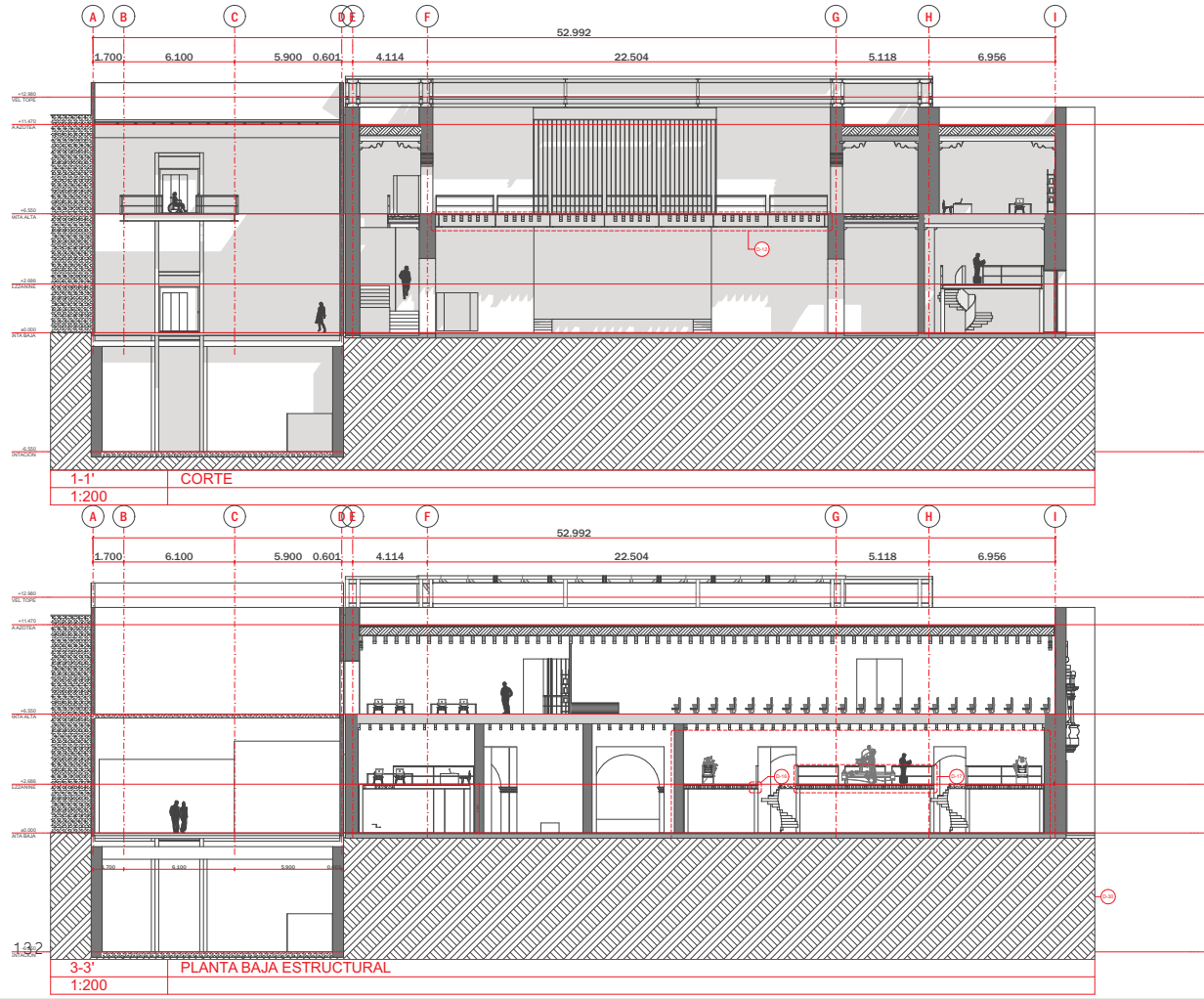
- SIMBOLOGÍA
- CT-01=CONTRABRACE
 - MC-01=MURO DE CONCRETO (MURO MILAN)
 - MC-02=MURO DE CONCRETO
 - EJE
 - PROYECCIÓN VIGA
 - VP-01=VIGA PRINCIPAL
 - VP-02=VIGA PRINCIPAL
 - VP-03=VIGA PRINCIPAL
 - VM-01=VIGA DE MADERA LAMINADA
 - VM-02=VIGA DE MADERA LAMINADA
 - T-01=TRABE DE CONCRETO ARMADO
 - RC-01=REFUERZO DE CANTERA
 - AR-01=ARMADURA
 - AR-02=ARMADURA

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS
Y MUSEO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE CORREGIDORA ESQUINA
CALLE JESÚS MARÍA, ALCALDÍA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

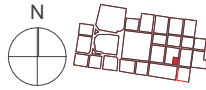
DATOS
ESTRUCTURAL CORTES
FECHA: 09/01/2020
ESCALA: 1:250
CLAVE:

EST-06





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- Las dimensiones y niveles estan dados en metros.
- Verificar dimensiones en planos arquitectónicos
- Las especificaciones de los materiales son:
 - Concreto $f'c=300$ kg/cm²
 - Acero de refuerzo $f_y=4200$ kg/cm²
- No deberá taparse más del 50% de refuerzo en una misma sección.
- Los dobleces de las varillas se harán en frío.

SIMBOLOGÍA

- CT-01=CONTRATRABE
- MC-01=MURO DE CONCRETO (MURO MILAN)
- MC-02=MURO DE CONCRETO
- EJE
- PROYECCIÓN VIGA
- VP-01=VIGA PRINCIPAL
- VP-02=VIGA PRINCIPAL
- VP-03=VIGA PRINCIPAL
- VM-01=VIGA DE MADERA LAMINADA
- VM-02=VIGA DE MADERA LAMINADA
- T-01=TRABE DE CONCRETO ARMADO
- RC-01=REFUERZO DE CANTERA
- AR-01=ARMADURA
- AR-02=ARMADURA

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS
Y MUSEO DE ARQUITECTURA

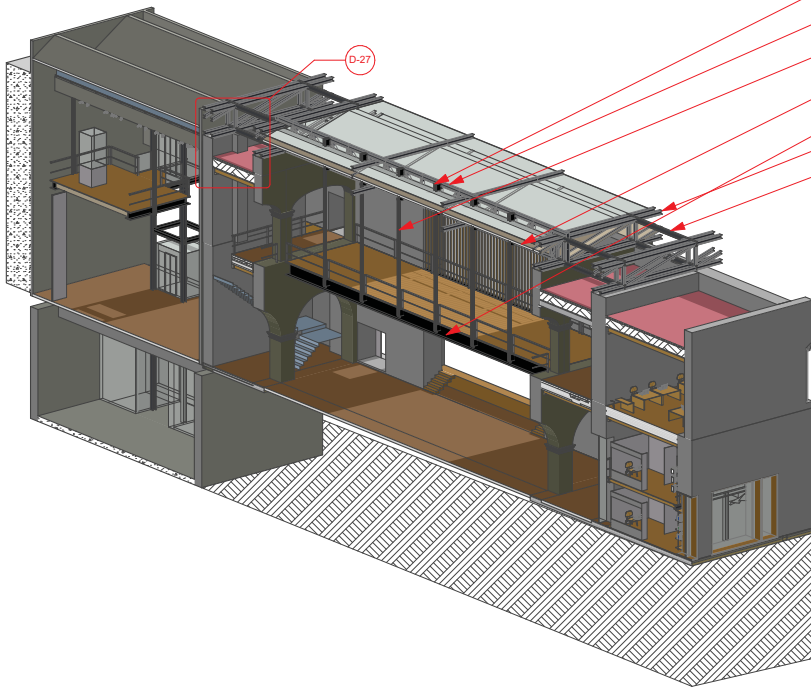
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE CORREGIDORA ESQUINA
CALLE JESUS MARIA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

DATOS
ESTRUCTURAL CORTES
FECHA: 09/01/2020
ESCALA: 1:250
CLAVE:

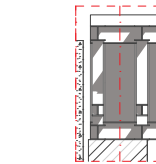
EST-07



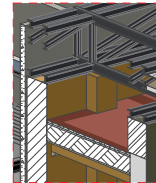
- PLACAS "PL" DE 2" SOLDADAS A ARMADURA PARA SUJETAR TENSORES
- ARMADURA DE ACERO HECHA A BASE DE PERFILE IR.
- TENSORES (4) PERFILE OCE 21 SOLDADOS A PLACAS.
- PANEL DE MADERA CONTRACHAPADA CLT, SUJETAS A ARMADURAS DE ACERO.
- VIGA PERFIL IR 686x264.9
- ARMADURA DE ACERO HECHA A BASE DE PERFILES IR, PERIMETRAL
- VIGA PERFIL IR 203x59.3 PARA UNIR ARMADURAS



AXO	PLANTA BAJA ESTRUCTURAL
1:200	



D-20	ARMADURA
1:50	



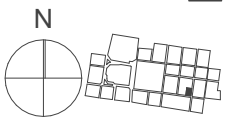
D-27	ARMADURAS
1:100	



D-26	TENSORES
1:50	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

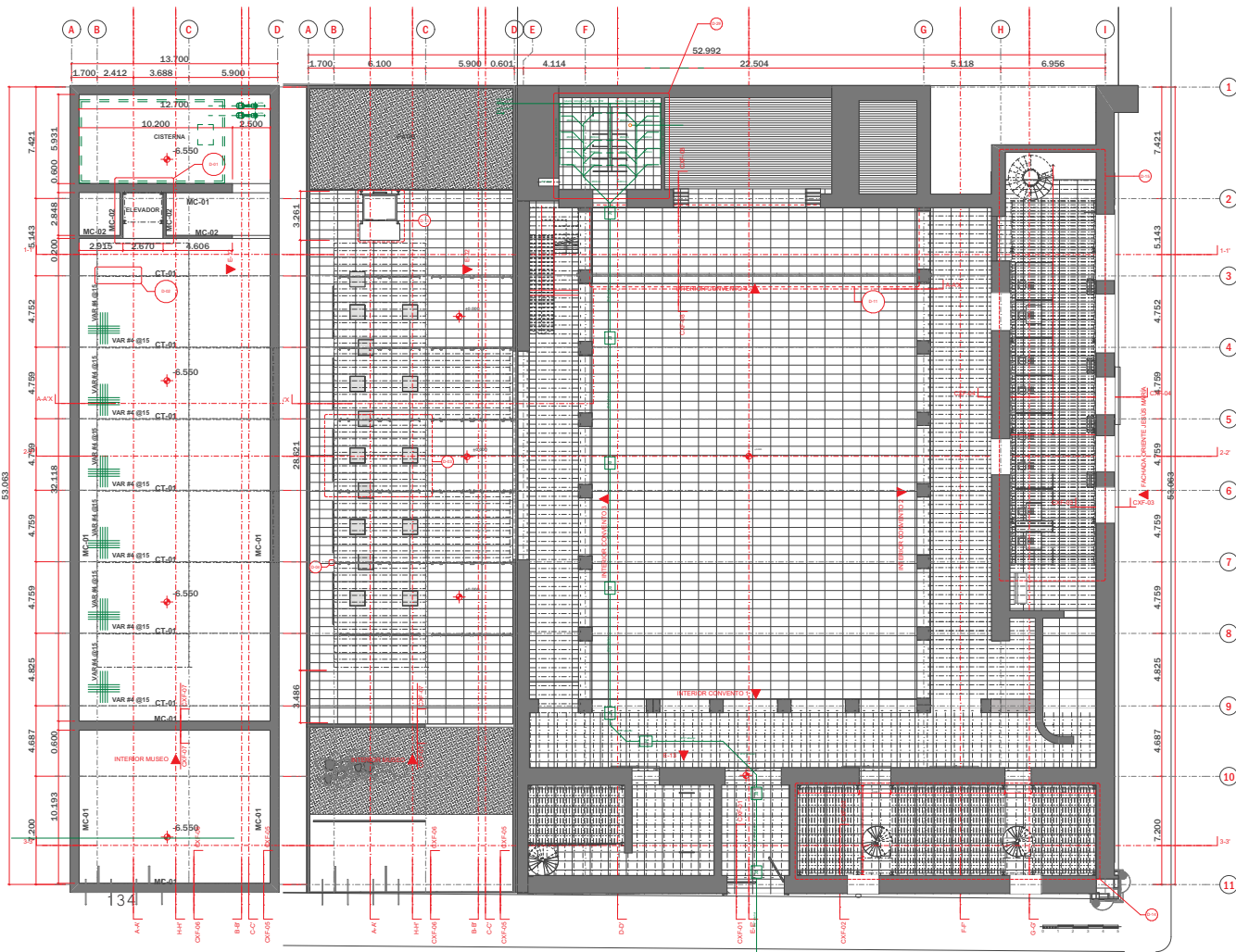
- TUBERÍA DE AGUA FRIA
TUBOPLUS (HIDRAULICA)
- TUBERÍA DE AGUA NEGRA Y
JABONOSA (SANITARIA)
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL
BAP
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
BAN
- REGISTRO SANITARIO

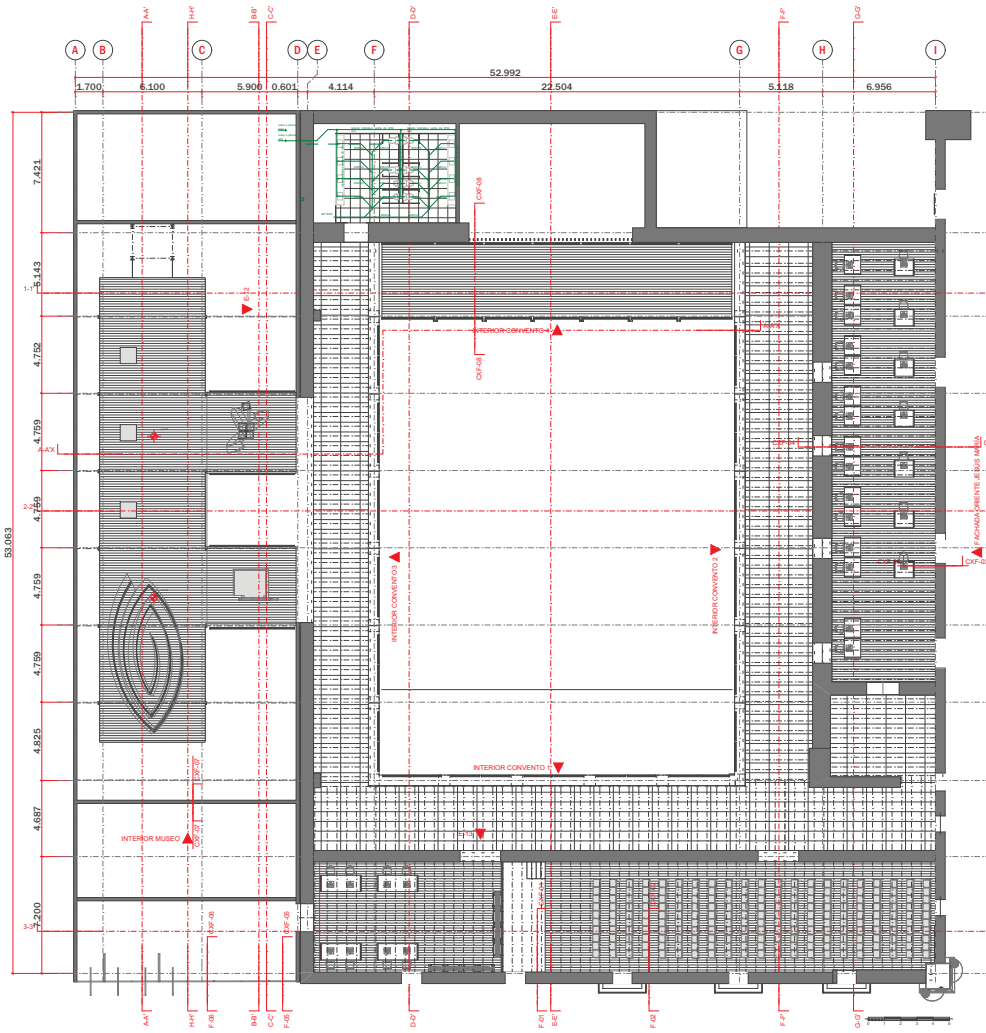
PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

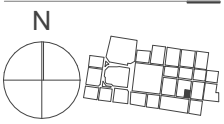
DATOS
ARQUITECTÓNICO, PB
HIDROSANITARIA
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

INS-00





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



- NOTAS
- 1.- Las cotas rigen el dibujo
 - 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
 - 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
 - 4.- Los detalles están acotados en cm
 - 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
 - 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

- SIMBOLOGÍA
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
TUBOPLUS (HIDRAULICA)
 - TUBERÍA DE AGUA NEGRA Y
JABONOSA (SANITARIA)
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL
BAP
 - BAJADA DE AGUAS NEGRAS
BAN
 - REGISTRO SANITARIO

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

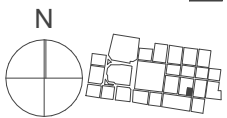
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PA
HIDROSANITARIA
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300
CLAVE:

INS-01



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

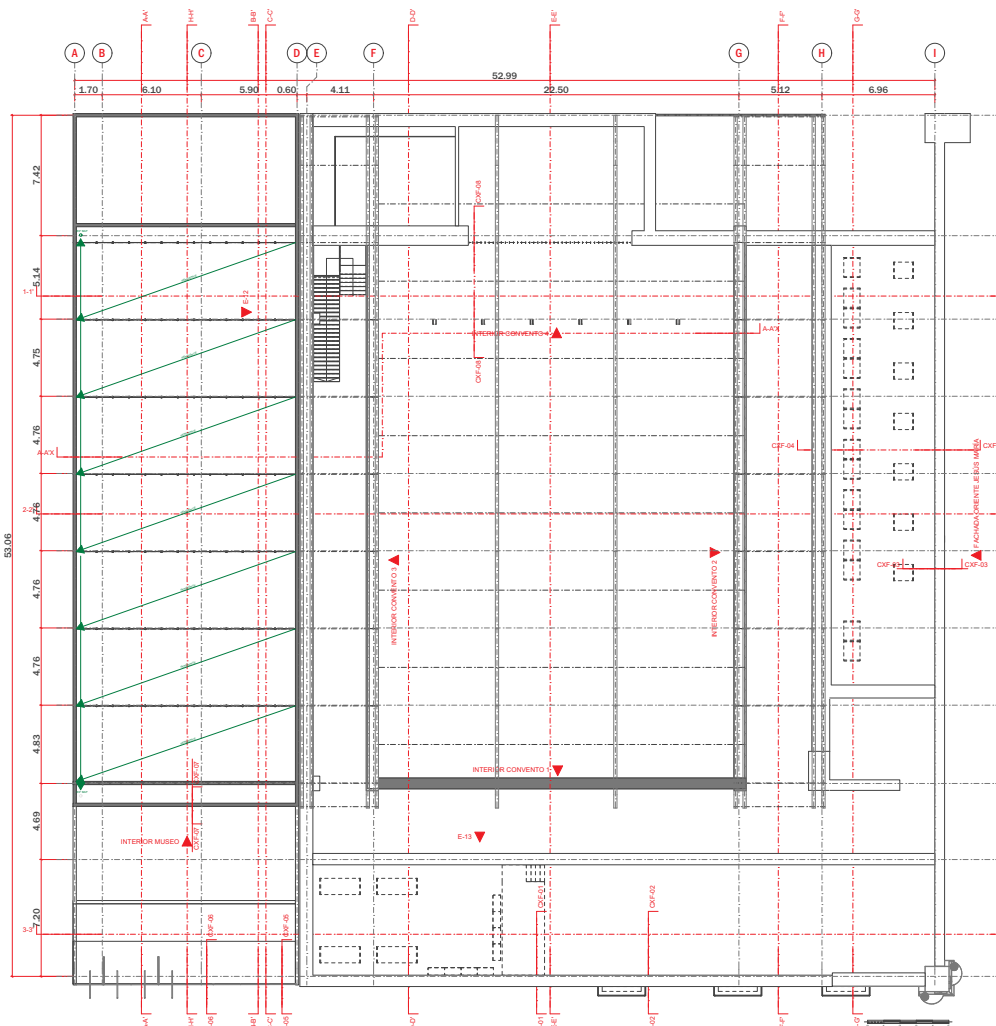
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA TUBOPLUS (HIDRAULICA)
- TUBERÍA DE AGUA NEGRA Y JABONOSA (SANITARIA)
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL BAP
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS BAN
- REGISTRO SANITARIO

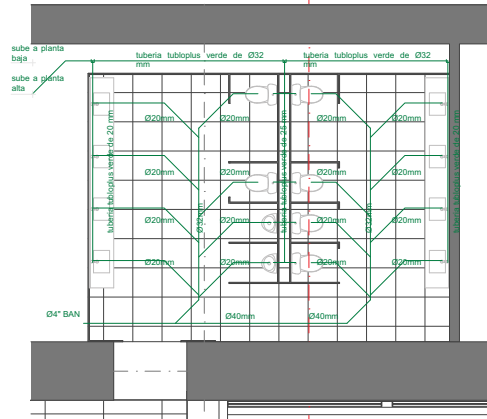
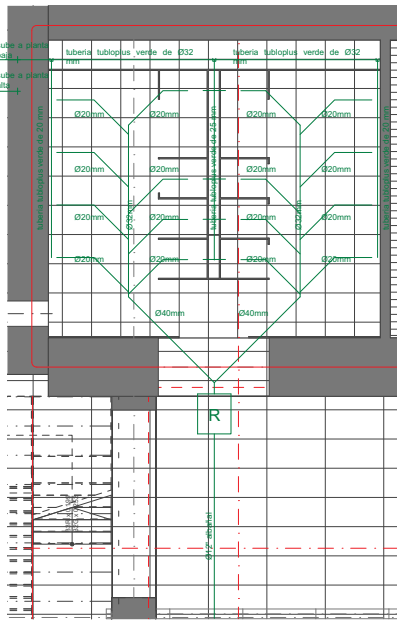
PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCALDÍA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

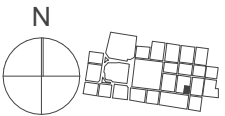
DATOS
ARQUITECTÓNICO PAZ
FECHA: 03/12/2020 HIDROSANITARIA
ESCALA: 1:300
CLAVE:

INS-02





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas estan dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles estan acotados en cm
- 5.- Las cotas estan a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotaran a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

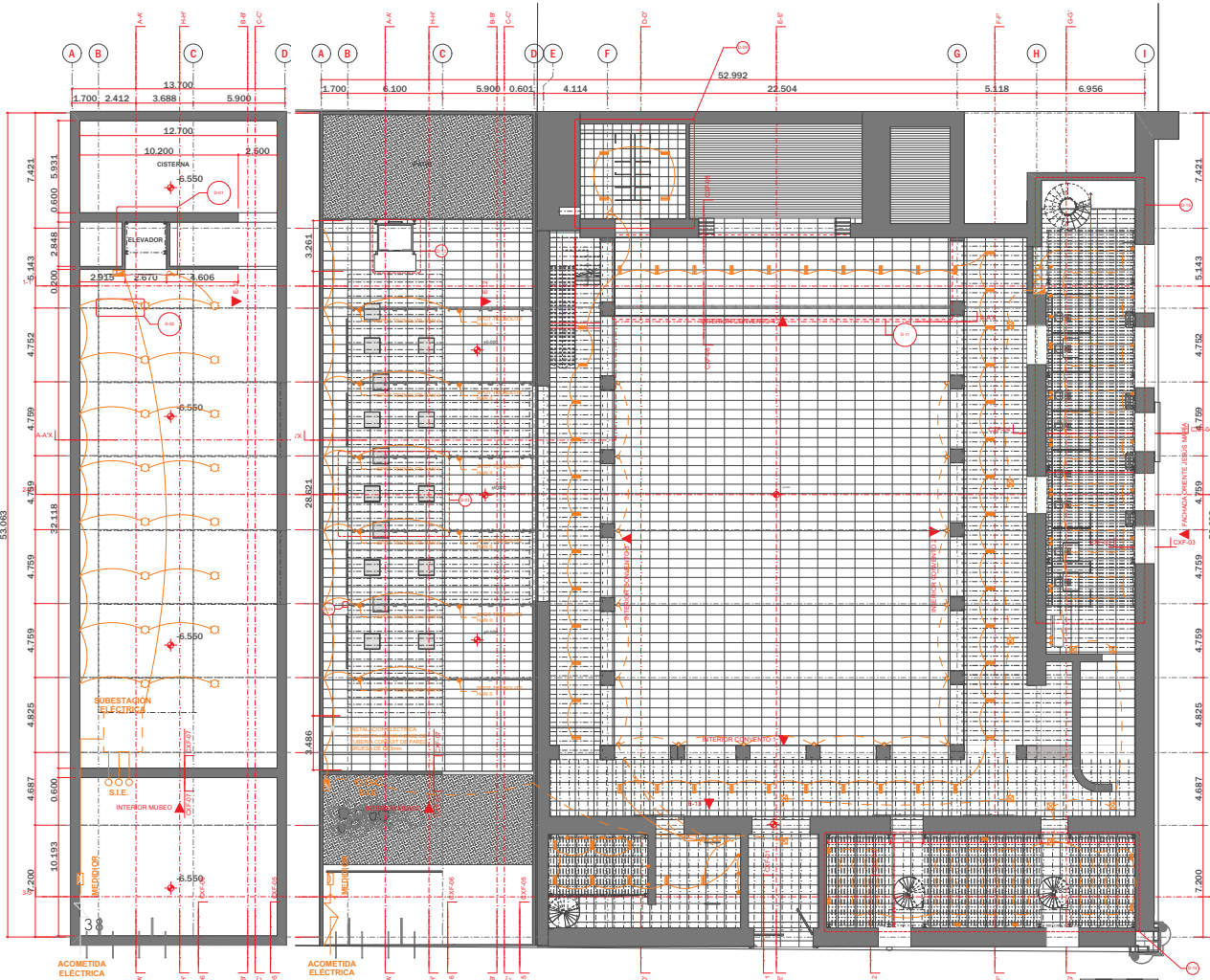
- TUBERIA DE AGUA FRIA TUBOPLUS (HIDRAULICA)
- TUBERIA DE AGUA NEGRA Y JABONOSA (SANITARIA)
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAN
- REGISTRO SANITARIO

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

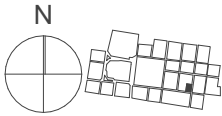
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO DETALLE
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:100
CLAVE:

INS-03



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

- CAJA REGISTRO
- CONTACTO DOBLE
- LUMINARIA EN TECHO MULTI SPOT
- SPOT
- SUBESTACIÓN ELEC.
- ACOMETIDA ELÉCTRICA
- MEDIDOR
- TABLERO
- TUBERÍA POR LOSAMURO
- TUBERÍA POR PISO
- INTERRUPTOR DOBLE
- SPOT EN PISO

PROYECTO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

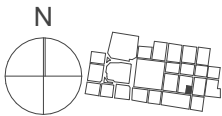
UBICACIÓN
CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS
ARQUITECTÓNICO PB ELÉCTRICA
FECHA: 03/12/2020
ESCALA: 1:300

CLAVE:
INS-04



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



NOTAS

- 1.- Las cotas rigen el dibujo
- 2.- Los niveles y las cotas están dadas en m
- 3.- Los planos arquitectónicos rigen el proyecto
- 4.- Los detalles están acotados en cm
- 5.- Las cotas están a ejes de muro o elementos estructurales
- 6.- Los llamados a detalle y detalles se acotarán a paños internos y externos.

SIMBOLOGÍA

- CAJA REGISTRO
- CONTACTO DOBLE
- LUMINARIA EN TECHO MULTI
- SPOT
- SPOT TECHO
- SUBE INSTALACIÓN ELEC.
- ACOMETIDA ELÉCTRICA
- MEDIDOR
- TABLERO
- TUBERÍA POR LOSAMURO
- TUBERÍA POR PISO
- INTERRUPTOR DOBLE
- SPOT EN PISO

PROYECTO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUITECTÓNICAS DEL INAH Y GALERÍA

UBICACIÓN

CORREGIDORA 44, CALLE
CORREGIDORA ESQUINA CALLE JESÚS
MARÍA, ALCADIA CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MÉXICO.

DATOS

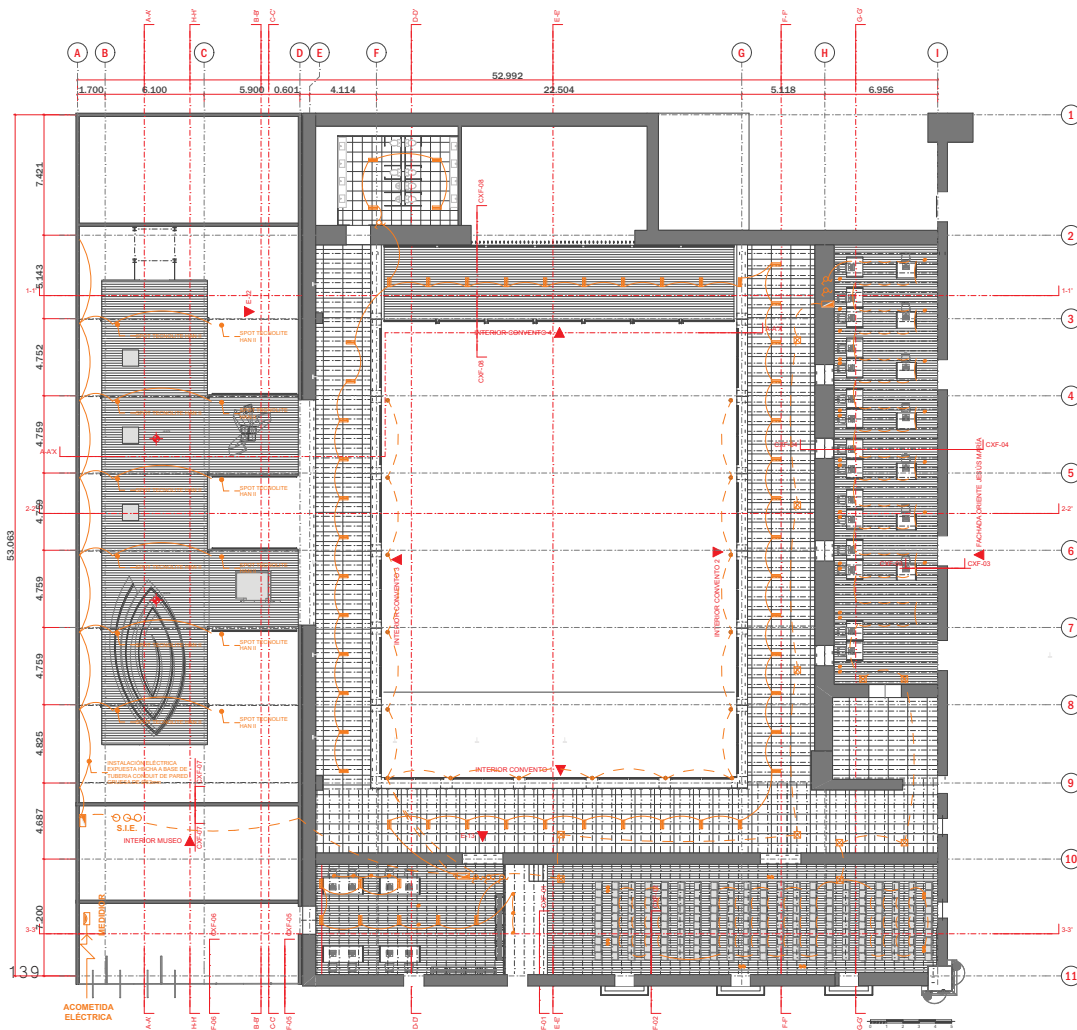
ARQUITECTÓNICO PA ELÉCTRICA

FECHA: 03/12/2020

ESCALA: 1:300

CLAVE:

INS-05



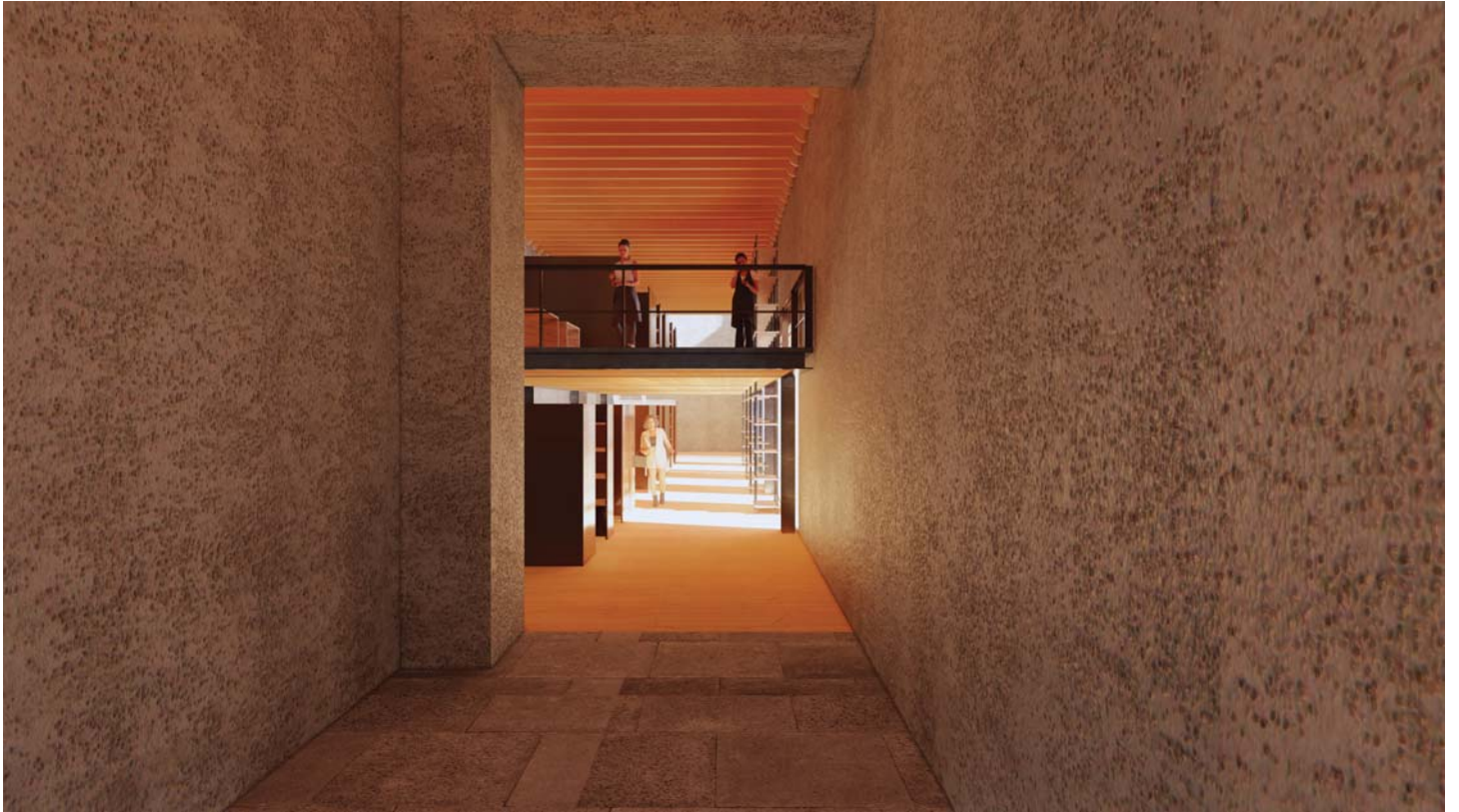


























D) Costos paramétricos

El proyecto se desarrolla de acuerdo a la investigación previamente elaborada, teniendo como principal objetivo el respeto y la integración, definir los elementos originales y característicos del Ex convento y cuales queríamos resaltar, por otro lado la intervención de la galería tenía que estar en consonancia al proyecto de restauración, respetando elementos como la altura, ancho y alto de vanos, la cromática era clave, si bien no se usó el mismo color que lleva el convento, se utilizó un color distinto a manera de distinción, en todo momento buscamos hacer un proyecto que respetara a los edificios contiguos, pero que no dejara de mostrar que es un edificio contemporáneo, los falsos históricos eran lo que a toda costa debíamos evitar.

En cuanto a intervenciones físicas dentro del Ex convento se planteó una circulación en el nivel de planta alta, la introducción de un nivel de mezzanine en los espacios propuestos como talleres y cubículos, resuelto con una estructura metálica de vigas y columnas, con un vigerío de madera entre vigas de acero y un piso de madera, dicha estructura se separa 10 cm de cada muro del convento, para evitar tocarlo, por otro lado la mayor intervención dentro del Ex convento es la cubierta que cubre el patio central, dejando este a cubierto y libre a muchas actividades, una de ellas es la de un gran escenario, en el que se planteó un pequeño estrado.

Costos Galería

Tipo de proyecto: E800 Museos

Tamaño del proyecto: 1,730 m²

Basado en ubicación: CDMX - Colegio de Arquitectos de la Cd. De México A.C.

El costo de obra de este proyecto se calcula en: \$16,863,953.50mxn

El costo del proyecto de diseño según el alcance es de: \$ 1,051,486.14 mxn

El alcance del proyecto es el siguiente:

Código	Alcance	Costo
1	Diseño conceptual	
1.1	Programa Arquitectónico Definitivo	\$ 19,213.20
1.2	Memoria expositiva del concepto arquitectónico	\$ 19,213.20
1.3	Esquema funcional (plantas básicas)	\$ 19,213.20

1.4 Imagen conceptual (perspectivas volumétricas)	\$ 19,213.20
1.5 Estimado del costo de la obra	\$ 19,213.20
1.6 Dictamen de Uso de Suelo	\$ 19,213.20
1.7 Dictamen de Impacto Ambiental	\$ 19,213.20
Subtotal:	\$134,492.40

2 Anteproyecto

2.1 Memoria descriptiva del proyecto	\$30,566.46
2.2 Plantas, cortes y fachadas a escala	\$30,566.46
2.3 Apuntes en perspectiva	\$30,566.46
2.4 Criterio Estructural	\$30,566.46
2.5 Criterios de instalaciones	\$30,566.46
2.6 Especificaciones generales	\$30,566.46
2.7 Estimado de costo a nivel de partidas	\$30,566.46
2.8 Dictamen del INAH	\$30,566.46

Subtotal:

\$ 244,531.68

3 Diseño ejecutivo

3.1 Planos Arquitectónicos detallados (plantas, cortes y fachadas)	\$ 53,491.30
3.2 Detalles constructivos	\$53,491.30
3.3 Planos detallados de Herrería, Cancelerías y Carpinterías	\$ 53,491.30
3.4 Planos de Albañilerías y acabados	\$53,491.30

3.5 Catálogo de especificaciones particulares	\$53,491.30
3.6 Perspectivas detalladas	\$53,491.30
3.7 Presupuesto con cantidades de obra y análisis de precios unitarios	\$ 53,491.30
3.8 Programa de Obra	\$53,491.30
Subtotal:	
\$ 427,930.40	

4 Estructura	
4.1 Memoria de Cálculo Estructural	\$36,679.75
4.2 Planos detallados de Cimentación con especificaciones	\$ 36,679.75
4.3 Planos Estructurales detallados con especificaciones	\$ 36,679.75
4.4 Detalles estructurales	\$36,679.75
Subtotal:	
\$ 146,719.00	
6 Instalación hidrosanitaria	
6.1 Memoria Técnica de Ingeniería hidrosanitaria	\$ 16,302.11
6.2 Planos detallados de instalación hidráulicas con especificaciones	\$ 16,302.11
6.3 Planos detallados de instalación sanitaria con especificaciones	\$ 16,302.11
6.4 Relación de equipos fijos hidrosanitarios y sus características	\$ 16,302.11
6.5 Cuadro de gastos hidráulico y descargas	\$ 16,302.11
6.6 Isométricos y despiece hidrosanitario	\$ 16,302.11
Subtotal:	
\$ 97,812.66	

TOTAL \$ 1,051,486.14

Costos convento

Tipo de proyecto: E700 Monumentos

Tamaño del proyecto: 1,258 m²

Basado en ubicación: CDMX – Colegio de Arquitectos de la Cd. De México A.C.

Costo del proyecto

El costo de obra de este proyecto se calcula en: \$19,620,673.76mxn

El costo del proyecto de diseño según el alcance es de: \$ 985,900.34 mxn

Alcance del proyecto

El alcance del proyecto es el siguiente:

Código	Alcance	Costo
1	Diseño conceptual	
1.1	Programa Arquitectónico Definitivo	\$23,473.82
1.2	Memoria expositiva del concepto arquitectónico	\$23,473.82
1.3	Esquema funcional (plantas básicas)	\$23,473.82
1.4	Imagen conceptual (perspectivas volumétricas)	\$23,473.82
1.5	Estimado del costo de la obra	\$23,473.82
1.6	Dictamen de Uso de Suelo	\$23,473.82
1.7	Dictamen de Impacto Ambiental	\$23,473.82
	Subtotal:	\$164,316.74

2 Anteproyecto	
2.1 Memoria descriptiva del proyecto	\$37,344.71
2.2 Plantas, cortes y fachadas a escala	\$37,344.71
2.3 Apuntes en perspectiva	\$37,344.71
2.4 Criterio Estructural	\$37,344.71
2.5 Criterios de instalaciones	\$37,344.71
2.6 Especificaciones generales	\$37,344.71
2.7 Estimado de costo a nivel de partidas	\$37,344.71
2.8 Dictamen del INAH	\$37,344.71
Subtotal:	\$298,757.68
3 Diseño ejecutivo	
3.1 Planos Arquitectónicos detallados (plantas, cortes y fachadas)	\$ 65,353.24
3.2 Detalles constructivos	\$65,353.24
3.3 Planos detallados de Herrería, Cancelerías y Carpinterías	\$ 65,353.24
3.4 Planos de Albañilerías y acabados	\$65,353.24
3.5 Catálogo de especificaciones particulares	\$
65,353.24	
3.6 Perspectivas detalladas	\$65,353.24
3.7 Presupuesto con cantidades de obra y análisis de precios unitario	\$ 65,353.24
3.8 Programa de Obra	\$65,353.24
Subtotal:	\$522,825.92
TOTAL	\$ 985,900.34

Costo de obra

Costo de Obra = Costo base * La superficie * El factor de genero del edificio

El Costo base = 6,289.00 \$/m²

La superficie del edificio = 1258m²

El Factor de Genero del edificio para (E700 Monumentos) = 2.48

El Costo de la obra sería de 6,289.00 \$/m² * 1258 m² * 2.48 = \$ 19,620,674

Honorarios de referencia

Los honorarios de referencia indican el costo total de un proyecto ejecutivo sin ingenierías especiales. Honorarios de referencia = HR = 10% * (Costo de la Obra * Factor de Superficie * Factor Regional)

El Costo de la obra fue determinado arriba = \$ 19,620,674

El Factor de superficie se determina con la siguiente formula: $FS = 15 - (2.5 * \log(10) [Superficie])$, por lo que en este caso el Factor de Superficie = $FS = 15 - (2.5 * \log(10) [1258]) = 7.2507983972269$

El Factor Regional para (CDMX - Colegio de Arquitectos de la Cd. De México A.C.) = FR = 1.05

El Costo de los honorarios de referencia sería = 10% * (19,620,674 * 7.25 * 1.05) = \$ 1,493,788 MXN

Honorarios por partidas

Estos honorarios de referencia son repartidos en las partidas de la siguiente manera:

Partida	Calculo	Honorarios de la partida
Diseño conceptual	= 0.11 * Honorarios de referencia	= \$ 164,316.74
Anteproyecto	= 0.2 * Honorarios de referencia	= \$ 298,757.68
Diseño ejecutivo	= 0.35 * Honorarios de referencia	= \$ 522,825.92
Total	\$ 985,900.34	

Conclusiones

A lo largo de este ejercicio, he aprendido muchas cosas sobre temas que poco conocía o definitivamente ignoraba, mi inquietud por desarrollar un proyecto de este género, me orillo a indagar, investigar y prepararme mucho más, de lo contrario sería insuficiente lo ya conocido para poder llevar a un buen puerto este proyecto. A su vez mi perspectiva sobre el tema se fue modificando, conforme pasaba el tiempo me dí cuenta que la Restauración-conservación es una disciplina que abarca muchos temas y tiene un sin fin de implicaciones, aborda temas de todo tipo, haciendo complejo cualquier proceso de restauración.

Al mismo tiempo logre entender que para que un proyecto se restaure o se intervenga tienen que suceder muchas cosas, primero que nada, el deterioro, el paso del tiempo y las inclemencias del tiempo tienen que actuar sobre el objeto, posterior a eso entran en juego cuestiones políticas, económicas y sociales, todo lo que puede llegar a representar un edificio en un sitio y en una comunidad, en ocasiones un templo que esta por derrumbarse no se restaura porque una comunidad no permite que las acciones se lleven a cabo, no todo se puede restaurar, los motivos son muchos, pero es importante entender los motivos de una posible restauración. Rescatar nuestro patrimonio arquitectónico y no solo el arquitectónico es importante, ya que la arquitectura materializa la cultura del ser humano, el conservar y preservar nuestro patrimonio es parte de hacer cultura y de preservar nuestra cultura y no solo eso, muchas de las expresiones artísticas del ser humano se ven materializadas en objetos arquitectónicos y el arte habla a través de signos y símbolos, un lenguaje que construye cultura y lleva al ser humano a un punto de evolución.

Durante los siglos de existencia del ser humano hemos sido testigos de miles de inventos, en los cuales se encuentra el más sofisticado de los inventos y creaciones del ser humano; la ciudad, dentro de la ciudad se llevan a cabo casi el total de las actividades humanas y dentro de estas las más sofisticadas se llevan en la ciudad, todo el progreso de una civilización desde los tiempos más antiguos y desde las antiguas civilizaciones todo se llevaba a cabo en la ciudad, la ciudad es un instrumento de civilización, progreso y evolución, se invento para que el ser humano pudiese progresar como especie, lo mismo sucede con la arquitectura que es parte de la ciudad, la en ocasiones erróneamente creemos que la arquitectura se creó con la idea de salvaguardar al hombre y protegerlo del mundo exterior, pero yo creo que no es así, la arquitectura se creó para ayudar a que el ser humano evolucione y progrese, por este motivo es importante preservar nuestro patrimonio, la pérdida de eso es la pérdida del templo material de la evolución y cultura del ser humano, sin duda existen muchas más construcciones y expresiones de cultura y humanidad, pero la arquitectura es una de las más antiguas e importantes.

Nuestra labor como arquitectos es buscar preservar y edificar un mundo con ciudades repletas de cultura y arte, para así poder dar el siguiente paso como una civilización que viva en paz y en comunión con el planeta.

Fuentes de información

Busto, M. (30 de Abril de 2014). ¿Qué se esconde tras la ruina? Obtenido de The A.A.A.A Magazine: <https://theaaaamagazine.com/2014/04/30/que-se-esconde-tras-la-ruina/>

Pizarro, E. I. (7 de Junio de 2013). La pajarera. Obtenido de La pajarera: <https://lapajarerablog.wordpress.com/2013/06/07/roma-parte-iii-las-ruinas-de-un-imperio-todos-los-caminos-llegan-a-roma/>

Mompó García, M. (15 de Noviembre de 2014). Arquitectura y empresa. Obtenido de Arquitectura y empresa: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/reconstruccion-de-la-identidad-de-una-ciudad-varsovia>

Wikiwand. (2012). Wikiwand. Obtenido de Wikiwand: http://www.wikiwand.com/en/Pratt_Institute_School_of_Architecture#/References

INEGI. (s.f.). INEGI. Obtenido de INEGI: <https://www.inegi.org.mx/datos/?t=0130000000000000>

INEGI. (2015). CUÉNTAME. Obtenido de CUÉNTAME: http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=09

Centro de estudios urbanos y de la vivienda a.c. (1979). CENVI. Obtenido de CENVI: <http://www.cenvi.org.mx/investigacion.html>

Salazar de Garza, N. (1992). Templo y Exconvento de Jesús María. Templo y Exconvento de Jesús María, 3.

Ratto, Cristina. (2009 de 2009). La ciudad dentro de la gran ciudad. Las imágenes del convento de monjas en los virreinos de Nueva España y Perú. Obtenido de Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas: <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2285/2624>

Betanzos, M. (3 de 2012 de 2012). Podio. Obtenido de Podio: <http://www.podiomx.com/2012/03/memoria-y-desencanto.html>

Arqueología Mexicana. (2004). Lagos del Valle de México. Arqueología Mexicana, 18-19.

Aguirre Botello, Manuel. (Septiembre de 2001). México maxico. Obtenido de México maxico: <http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/Tenoch4.htm>

Itinerario. (17 de Agosto de 2013). Itinerario. Obtenido de Itinerario: <https://canalonce.mx/itinerario/?p=7347>

Gómez, R. y. (s.f.). Cuando había canoas en el Centro Histórico. Cuando había canoas en el Centro Histórico. El Universal, Ciudad de México.

Paz, O. (1950). El laberinto de la soledad. En O. Paz, El laberinto de la soledad. Ciudad de México: Catedra.

Archdaily. (16 de Marzo de 2016). Archdaily. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

ES +. (2009). ES +. Obtenido de ES +: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/punta-della-dogana-centro-de-arte-contemporaneo/>

HIC>. (19 de Febrero de 2016). HIC>. Obtenido de HIC>: <http://hicarquitectura.com/2017/03/hamar-museum-sverre-fehn/>

Scarpa, Carlo. (s.f.). Carlo Scarpa. Obtenido de Carlo Scarpa: <http://www.carloscarpa.es/Castelvecchio.html>

S9 Architects. (s.f.). Sa.

S9 Architects. (13 de Agosto de 2015). S9. Obtenido de S9: <http://s9architecture.com/work/#/empire-stores/>

Itinerario. (17 de Agosto de 2013). Itinerario. Obtenido de Itinerario: <https://canalonce.mx/itinerario/?p=7347>

Gómez, R. y. (s.f.). Cuando había canoas en el Centro Histórico. Cuando había canoas en el Centro Histórico. El Universal, Ciudad de México.

Paz, O. (1950). El laberinto de la soledad. En O. Paz, El laberinto de la soledad. Ciudad de México: Catedra.

Archdaily. (16 de Marzo de 2016). Archdaily. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

ES +. (2009). ES +. Obtenido de ES +: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/punta-della-dogana-centro-de-arte-contemporaneo/>

HIC>. (19 de Febrero de 2016). HIC>. Obtenido de HIC>: <http://hicarquitectura.com/2017/03/hamar-museum-sverre-fehn/>

Scarpa, Carlo. (s.f.). Carlo Scarpa. Obtenido de Carlo Scarpa: <http://www.carloscarpa.es/Castelvecchio.html>

S9 Architects. (s.f.). Sa.

S9 Architects. (13 de Agosto de 2015). S9. Obtenido de S9: <http://s9architecture.com/work/#/empire-stores/>

Betanzos, M. (2013). Memoria y desencanto [Fotografía]. Podio. <http://www.podiomx.com/2012/03/memoria-y-desencanto.html>

García, G. (s. f.). ¿Qué emociones mueven la ciudad? [Fotografía]. Gastv. <http://gastv.mx/que-emociones-mueven-la-ciudad-de-mexico/>

Girardini, L. (2013). Museo Punta Della Dogana [Fotografía]. Archdaily. https://www.archdaily.com/889573/tadao-andos-museum-of-punta-della-dogana-through-the-lens-of-luca-girardini?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

León, F., & Gordo, L. (2012). Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo [Fotografía]. Archdaily. <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

Mompó García, M. (2014, 15 noviembre). Reconstrucción de la identidad de una ciudad: Varsovia [Fotografía]. Arquitectura y empresa. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/reconstruccion-de-la-identidad-de-una-ciudad-varsovia>

Pizarro, E. (2013, 7 junio). Todos los caminos llegan a Roma [Fotografía]. La pajarera. <https://lapajarerablog.wordpress.com/2013/06/07/roma-parte-iii-las-ruinas-de-un-imperio-todos-los-caminos-llegan-a-roma/>

Sundberg, D. (2005). Instituto Pratt, Higgins Hall [Fotografía]. Archdaily. <https://www.archdaily.mx/mx/936524/instituto-pratt-higgins-hall-stein-hall-architects/5d-27f51e284dd1c1d20001a5-pratt-institute-higgins-hall-insertion-stein-hall-architects-photo>

Villalba, M. (2014). Palau-Castell. Betxí /// Recuperación claustro [Fotografía]. El fabricante de esferas. <http://web.elfabricantedeesferas.com/palaucastellbetxi/>