

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

El Reciclaje Urbano
Tlalpan, Ciudad de México, 2019.

**Metamorfosis Arquitectónica;
Nuevos Usos Culturales
Para Antiguos Edificios Industriales**

Tesis que para obtener el título
de arquitecto presenta:

LUIS ROBERTO ESTRADA AGUILERA

Asesores:

Presidente. Maestro en Arquitectura Reynaldo Esperanza Castro
Secretario. Maestro en Urbanismo Jesús Enrique Salazar Valenzuela
Vocal. Arquitecto Fernando Rivas Ladrón de Guevara

Ciudad Universitaria, CDMX, México.
Junio 2021.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

planta pedregal

**metamorfosis
arquitectónica;
nuevos usos
culturales para
antiguos edificios
industriales.**

FA, CU, CDMX, MX, 2019.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

El Reciclaje Urbano
Tlalpan, Ciudad de México, 2019.

**Metamorfosis Arquitectónica;
Nuevos Usos Culturales
Para Antiguos Edificios Industriales**

Tesis que para obtener el título
de arquitecto presenta:

LUIS ROBERTO ESTRADA AGUILERA

Asesores:
Presidente. Maestro en Arquitectura Reynaldo Esperanza Castro
Secretario. Maestro en Urbanismo Jesús Enrique Salazar Valenzuela
Vocal. Arquitecto Fernando Rivas Ladrón de Guevara

Ciudad Universitaria, CDMX, México.
Junio 2021.



agradecimientos

**FA,
CU,
CDMX
MX,
2019.**

A todas las personas que recorrieron junto conmigo esta aventura. A mi mamá Cristina y a mi hermano Andoni, que sin su apoyo nada de esto hubiera sido posible. A mi papá Martín Antonio, a mis abuelos Ana María y Francisco por su toda su generosidad. A mi segunda mamá; María. A mis tías Francisca, Rita, Claudia, Consuelo y Amparo. A mis tíos Carlos y Jesús. A mis hermanas Frida y Jimena, a mis primos Nayeli, Sarah, Francisco, Alondra, Karla y Gina. A Rocco y a Camila. A todos mis amigos por siempre estar presentes y hacer que todo siempre fuera más divertido. A la UNAM y a mis asesores Reynaldo y Enrique por toda la enseñanza y la paciencia. A la arquitectura por enseñarme una nueva perspectiva de ver el mundo. Con todo el amor que merecen.

— **Luis Roberto Estrada Aguilera**

“Architecture is a fuzzy amalgamation of ancient knowledge and contemporary practice, an awkward way to look at the world and an inadequate medium to operate on it. Any architectural project takes five years; no single enterprise—ambition, intention, need—remains unchanged in the contemporary maelstrom. Architecture is too slow. Yes, the word “architecture” is still pronounced with certain reverence (outside the profession). It embodies the lingering hope—or the vague memory of a hope—that shape, form, coherence could be imposed on the violent surf of information that washes over us daily. Maybe, architecture doesn’t have to be stupid after all. Liberated from the obligation to construct, it can become a way of thinking about anything—a discipline that represents relationships, proportions, connections, effects, the diagram of everything.”

— **Rem Koolhaas, Content.**

planta pedregal

contenido

PLANTA PEDREGAL

METAMORFOSIS ARQUITECTÓNICA; NUEVOS USOS CULTURALES PARA ANTIGUOS EDIFICIOS INDUSTRIALES.

001 INTRODUCCIÓN

11 Hacia una redención arquitectónica, la cultura como catalizador para el desarrollo.

002 TEMA

13 Reciclaje urbano; Nuevos usos culturales para antiguos edificios industriales

003 DELIMITACIÓN

15 Construir sobre lo construido
16 Reciclar o morir; Una breve historia

004 JUSTIFICACIÓN

22 Hacia una redención arquitectónica, la cultura como catalizador para el desarrollo.
23 Objetivos

005 MARCO HISTÓRICO

25 La Planta; El espacio ganado
26 Un lugar de tierra firme; Tlalpan

006 ESTRUCTURA DE INVESTIGACIÓN

29 Estructura de Investigación; Metodología aplicada

007 ANÁLOGOS

32 Fondazione Prada | OMA, Milán 2015
36 SESC Fábrica Pompéia | Lina Bo Bardi, São Paulo 1977
40 FARO de Oriente | TAX, Ciudad de México 2000
44 FAC Fabrica de Arte Cubano | X Alfonso, Habana 2008

008 ARQUITECTURA

50 Planta Pedregal	62 El predio
52 Estado actual	65 Cuadro de áreas; Distribución espacial.
55 Un mar de lava; El sitio	66 Plantas
56 Contexto	71 Secciones
57 Radios de acción	74 Alzados
58 Intenciones	78 Costos de proyecto
59 Diseño	79 Alcance de proyecto
60 Diagrama de funcionamiento	

009 CONCLUSIÓN

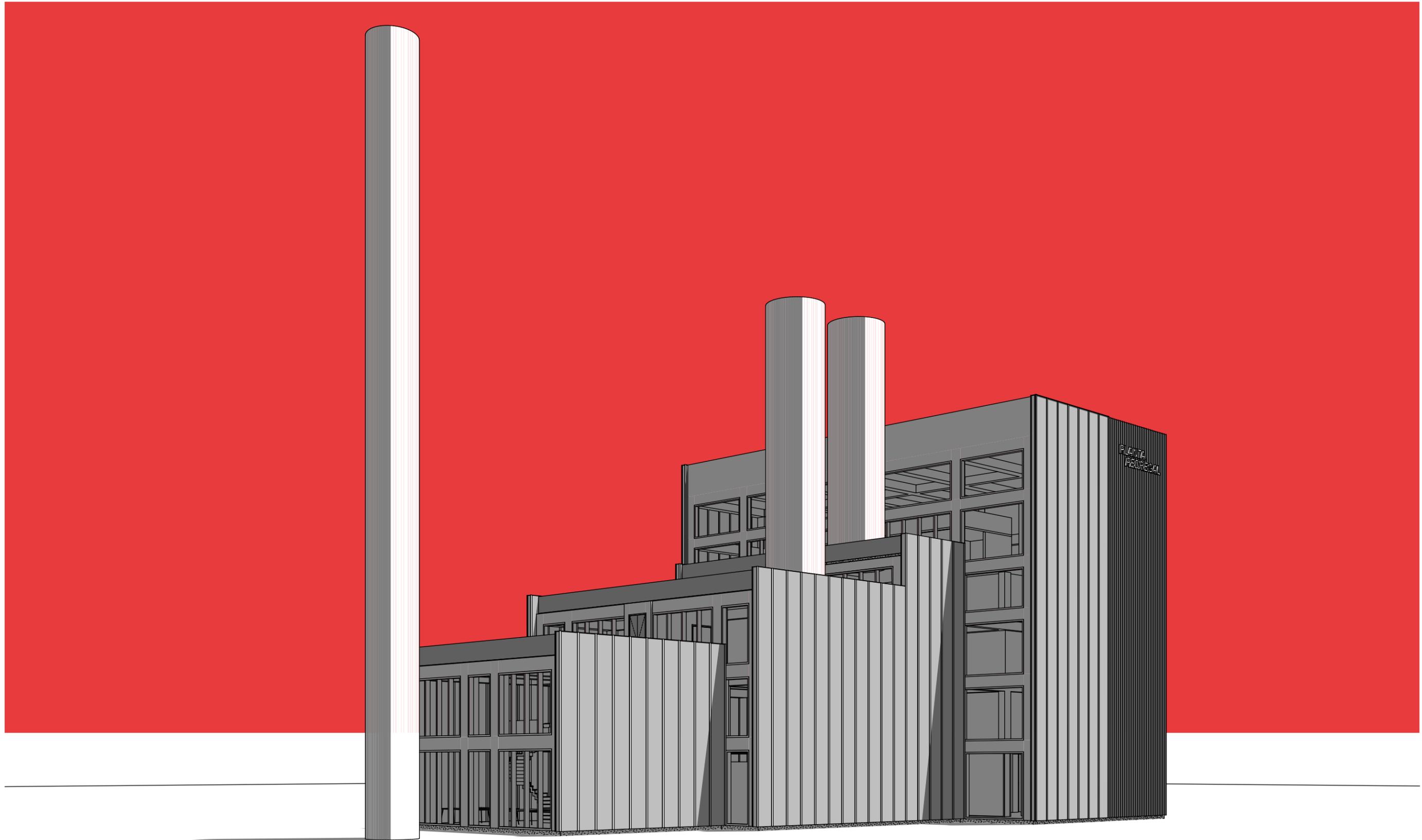
83 Espacios de oportunidad; El reciclaje urbano

010 PROYECTO

EA Estado actual	IE Instalación eléctrica
DM Demoliciones	IS Instalación sanitaria
AR Arquitectónicos	IH Instalación hidráulica
ES Estructura	CF Corte por fachada
AC Acabados	CN Cancelerías

011 BIBLIOGRAFÍA

216 Libros
216 Sitios Web
217 Imágenes



PLANTA
MEDICAL

001

INTRODUCCIÓN

“Y si el presente tiene una posibilidad latente, que viene de un pasado que pudo ser, entonces podemos imaginar un futuro que no sea proyección dado, sino el presente posible”

– W. Benjamin

- 11 **Hacia una redención arquitectónica;**
La cultura como catalizador del desarrollo

planta
pedregal

HACÍA UNA REDENCIÓN ARQUITECTÓNICA;

LA CULTURA COMO CATALIZADOR DEL DESARROLLO

La Ciudad de México está dividida en islas y fragmentos marcados por niveles socioeconómicos, los grandes cinturones de marginación, desplazamientos interurbanos y los contrastes abismales en calidad de vida, incrementan la tensión social, la marginación y la miseria en poblaciones de escasos recursos.

La centralización, aunque puede ser considerada como el ejercicio del poder y toma de decisiones por parte del Gobierno Federal, hoy la observo en el contrastante de las ciudades y en la relevancia que a nivel nacional e internacional tiene la Ciudad de México, siendo así, uno de los grandes problemas en la Ciudad de México, no solo en el ámbito cultural, también en el económico, educativo y político.

El Atlas de infraestructura cultural de México 2010 registra que la ciudad cuenta con 153 museos, 131 teatros y 224 centros culturales, lo que muestra cierta vitalidad en la actividad cultural actual. No obstante, esta infraestructura cultural, la más rica del país y una de las más amplias de Latinoamérica, se encuentra muchas veces en malas condiciones y con fuertes carencias de presupuesto y de servicios, además de estar en su mayoría totalmente centralizada y que privilegia a un número limitado de personas.

En los últimos años se ha buscado revertir esta tendencia creando servicios en las zonas de la ciudad que tienen un menor acceso a la cultura, a través de la red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), de las Casas de Cultura, de proyectos culturales delegacionales y de otras iniciativas que deben ser fortalecidas. Sin embargo, aún persiste una fuerte concentración en algunas delegaciones, como Cuauhtémoc, Coyoacán y Miguel Hidalgo, que reúnen 63% del total de recintos culturales, mientras que las 13 delegaciones restantes tienen serias carencias.

La Delegación Tlalpan cuenta únicamente con el 1% del presupuesto total ejercido por la Secretaría de Cultura, lo cual la convierte en el objeto de estudio para poder desarrollar una in-

tervención arquitectónica. El proyecto se desarrolla en la Delegación Tlalpan, específicamente en el Bosque del Pedregal el cual fue el escenario donde en 1985 se construyó sobre un predio de 10,000 m² una planta incineradora de basura para el tratamiento de residuos tóxicos.

Los residentes de colonias vecinas y grupos ambientalistas lograron clausurarla después de seis meses de operación, quedando en abandono y olvido durante algunos años.

Ante esta situación el remplazo y la reparación superficial es el camino más utilizado, borrando dinámicas, historias y oportunidades que una conservación activa podría mantener.

La cultura como elemento de la revitalización urbana puede propiciar cambios en la sociedad orientados a la conformación de mejores hábitos, a la cohesión social y al reconocimiento de la ciudad como espacio de todos y como escenario de la vida en comunidad.

Actualmente se ha intentado recuperar de maneras distintas, así como deportivo, biblioteca y centros de las artes, sin lograr tener éxito. La ubicación privilegiada que tiene este espacio es crucial para el desarrollo de este proyecto, mediante una serie de acciones puntuales se busca redimir y volver a encontrar el cause de este proyecto, construyendo propuestas culturales que permitan visibilizar las diferencias, los contrastes y la pluralidad de las colectividades, en el marco del respeto y promoción de la diversidad, incluyentes y democráticas.

Este proyecto pretende demostrar que la cultura puede ser un catalizador para concebir el desarrollo social con el reconocimiento de las identidades, reforzando los lazos comunitarios, el diálogo, la tolerancia y la convivencia.

TEMA 002

“Las formas que surgen tras la crisis del deseo moderno de un objeto perfecto y autónomo nos hacen tomar conciencia de que la arquitectura de principios del siglo XXI no será la de las formas definitivas y acabadas, la de los edificios convencionales como objetos únicos y singulares, sino la de las estrategias, los procesos los mecanismos y las intervenciones para mejorar el contexto”

– Josep María Montaner

- 13 Reciclaje Urbano
Nuevos usos culturales para antiguos edificios industriales

RECICLAJE URBANO

NUEVOS USOS CULTURALES PARA ANTIGUOS EDIFICIOS INDUSTRIALES

Reciclar o morir. La máxima que rige estos tiempos modernos ha calado hondo entre los grandes arquitectos. Antiguos edificios industriales están siendo sometidos a revolucionarios lavados de cara para vincularlos a usos muy diferentes a los de antaño.¹

Aunque generalmente se asocia un museo a un edificio colonial, hay grandes salas de exposiciones y centros culturales cuyo edificio es un antiguo taller de mantenimiento o un estacionamiento de tranvías, como La Estación Indianilla en la Ciudad de México, o una antigua subestación eléctrica como en el caso de la Fábrica de Creación e Innovación “La Nana”.

Cada vez más, los habitantes de las ciudades están viendo cómo algunos de sus edificios históricos, cuyo origen era industrial, están pasando a convertirse en centros culturales. Dos claros ejemplos de este fenómeno son el Tate Modern de Londres (remodelado en el año 2000) y el Caixa Forum Barcelona (antigua fábrica textil, cuya reforma se inauguró en el 2002).

Este movimiento puede tener su origen en la toma de conciencia sobre la preservación de un patrimonio industrial en peligro de abandono o demolición. Aunque es posible que no se haya considerado “alta arquitectura”, a día de hoy se valoran como muestras de la industrialización y buenos espacios para la cultura.

Otro de los espacios industriales cuyas instalaciones se han “reutilizado” en los últimos años y que destaca, tanto por su calidad arquitectónica como por su inclusión en la vida de los ciudadanos madrileños, es el Caixa Forum.

CaixaForum Madrid, se sitúa en la antigua Central Eléctrica del Mediodía, inaugurada en 1901 y que antaño abastecía a todo el sector sur del casco antiguo de Madrid. Durante años fue un edificio abandonado y aprisionado entre todos los edificios, impidiendo poder disfrutar de esta construcción.

La remodelación, inaugurada en el año 2008, corrió a cargo del reconocido equipo de Jacques Herzog y Pierre de Meuron, ganadores del premio Pritzker de arquitectura y que, por ejemplo, ya fueron los encargados de la transformación del edificio del Tate Modern de Londres. Desde entonces, CaixaForum Madrid dispone de más de 2.500 metros cuadrados destinados a salas de exposiciones, además de un auditorio, y varias salas para actividades. Convirtiéndose así en un centro de referencia en el mundo cultural madrileño por sus exposiciones, conferencias y todo tipo de actividades.

Y es que remodelar y rescatar espacios industriales está claramente en tendencia, sobre todo, porque es una forma de dinamizar zonas principalmente marginadas y olvidadas, que además, mantienen y conservan espacios que no nos hagan olvidar la historia de nuestras ciudades.

1. Moneo Rafael, Transcripción de la conferencia celebrada el 20 de febrero de 2004 en la sala de actos del CoAC – Tarragona con motivo de la lectura del acta del concurso de ideas para la ampliación de la actual sede colegial.

003

DELIMITACIÓN

“Las personas se conocen en la arquitectura”

– Kazuyo Sejima

- 15 Construir sobre lo construido
- 16 Reciclar o morir; una breve historia

planta
pedregal

CONSTRUIR SOBRE LO CONSTRUIDO

DELIMITANTES

Construir sobre lo construido sigue siendo uno de los quehaceres primordiales del arquitecto y hasta me atrevería a decir que es uno de los que mejor definen su actividad.

Hablar de construir sobre lo construido, reflexionar sobre lo construido, lleva también a pensar inmediatamente en lo que son los intereses de la arquitectura hoy, intereses que habría de calificar como radicalmente opuestos a una tal alternativa.

El arquitecto que seguramente ha expresado con más claridad la situación en la que nos encontramos hoy, Rem Koolhaas, ha dicho alguna vez así como “dónde no hay arquitectura todo es posible, dónde hay arquitectura, nada puede hacerse”. Koolhaas se sitúa en la posición deliberadamente crítica y deliberadamente opuesta a utilizar lo construido como punto de partida, diciéndonos simplemente que la arquitectura –lo construido– es un lastre, algo de lo que hay que desprenderse, dado que toda construcción supone el establecer barreras, dado que toda arquitectura hay que entenderla como una censura. Y así, si uno toma el libro, muy manejado y poco leído –S, M, L, XL– encontrará en él muchos textos sintéticos y claros al respecto. Si uno lee, por ejemplo, las páginas que Rem Koolhaas tiene dedicadas al muro de Berlín – que para él es el paradigma de lo que significa construir– se entenderá cómo y porque llega a la conclusión de que la arquitectura, toda construcción, limita la voluntad y el deseo de manifestarse con libertad.

El mundo que hay a nuestro alrededor es hoy tan distinto al del pasado que hay que hacer un esfuerzo para que la arquitectura se despoje de todo lastre, de todo lo que fueron los ideales de la arquitectura del Siglo XX, para llegar a ser capaces de hacer una arquitectura próxima y hermana de todo el nuevo mundo en el que vivimos. Se trataría, por tanto, de rescatar el “zeit geist” perdido. Y sin embargo, satisfacer este propósito, que puede entenderse como la agenda y el “desideratum” de las tendencias

arquitectónicas hoy, no es tan fácil: los atributos que refleja la condición cambiante de la pantalla del ordenador difícilmente pueden darse en la arquitectura que, por su misma condición, por su misma substancia, es estática. Vivimos bajo la influencia de una arquitectura que en su inmanencia nos hace respetar el pasado, nos hace vivir con normas y códigos heredados. Por otra parte, los arquitectos deben atender a los programas y respetar los presupuestos, lo que implica que la arquitectura, por su propia naturaleza, se resista a convertirse inmediatamente en aquellas atractivas imágenes que nos ofrece el ordenador.

Lo construido obliga a admitir la continuidad con el pasado, una continuidad que tiene que resolverse en términos arquitectónicos y que es lo que me parece que he tenido ocasión de comprobar en estos últimos trabajos que presentaré ahora, en los que, por no sé bien qué razones, se ha exacerbado la presencia del pasado. Continuidad que, sin embargo, no siempre se establece en términos contextuales, en términos de completar el marco de actuación existente, sino en términos de entender el proyecto, su especificidad, desde una estricta clave arquitectónica implícita en la asunción de la realidad existente.¹

RECICLAR O MORIR

UNA BREVE HISTORIA

En 1822 Lucas Alamán solicitó al entonces emperador Agustín de Iturbide establecer un Conservatorio de Antigüedades y un Gabinete de Historia Natural en los salones de la Real y Pontificia Universidad de México. Ambos se conjuntaron y para 1825 se convirtieron en el Museo Nacional Mexicano. Puede considerarse a este recinto como el primer museo de México, establecido para "reunir y conservar cuanto pudiera para dar el más exacto conocimiento del país, de sus orígenes y de los progresos de la ciencia y de las artes".²

La institución museística apuesta, no solo por la exhibición de obras de arte, sino también por la conservación, la investigación y la difusión. Se comienza a rehabilitar aquellos antiguos edificios y presentar sus colecciones de una forma más atractiva, naciendo así la museografía. Esta preocupación por dotar a los museos de buenos equipamientos e instalaciones, conlleva a mediados de los sesenta a la creación de museos de nueva planta incorporando sistemas especiales de seguridad, iluminación artificial o climatización.

Dentro de los espacios para el arte contemporáneo, merece un apartado especial el denominado anti-museo. Se trata de un modelo alternativo de espacio expositivo que se aleja totalmente del concepto tradicional de museo institucional. En su mayoría, son espacios para exposiciones temporales, y no contenedores de colecciones de arte. Por ese motivo casi siempre se denominan centros de arte en lugar de museos. Generalmente se basan en la recuperación de edificios industriales, pero en estos casos, por iniciativa de grupos de artistas, coleccionistas, aunque en ocasiones también de las administraciones públicas.

Los museos no convencionales son múltiples y se dirigen en muy diversas direcciones. Surgen al margen de la cultura oficial y reivindican nuevas interpretaciones del arte. En muchos casos no son obras de firmas conocidas, sino experimentos de jóvenes autores. Poco conocidos, no son fácilmente accesibles y consumibles, sino que siempre requieren la voluntad el esfuerzo de sus visitantes. Nace en México la red de Fábrica de Artes y Oficios, la cual representa una propuesta alternativa de intervención cultural. Esta iniciativa ha apostado por el reciclaje urbano, acondicionando antiguos cines, fabricas y antiguos edificios de gobiernos para reivindicar y redimir su fallido uso inicial convirtiéndolo en uso cultural.³

El hecho de instalar museos en edificios ya existentes no es un fenómeno reciente. Ya desde la época del Renacimiento Italiano, las grandes colecciones que se abren al público lo hacen en palacios de gran valor arquitectónico y simbólico: las colecciones capitolinas en el Palacio de los Conservadores de Roma, los Uffizi de Florencia y la colección Grimaldi de Venecia.

Más adelante, en la segunda mitad del Siglo de las Luces, en el resto de Europa se crean los primeros museos estatales, y también se recurre a edificios existentes.

En México se incorpora en 1822, cuando Lucas Alamán fundó el conservatorio de antigüedades; aunque el primer Museo Nacional surgió del acuerdo firmado por el primer presidente de México independiente, Guadalupe Victoria, el 18 de marzo de 1825, quien confió las colecciones existentes al presbítero y doctor Isidro Ignacio de Icaza, el cual recibió nombramiento oficial de conservador hasta 1831.

El panorama entonces era el siguiente: por aquí y por allá existían colecciones de códices, piedras antiguas, armas, diversos objetos históricos. El primer rincón que encontró Icaza para organizarla fue en la Universidad, donde pronto comenzó a ahogarse por falta de espacio.

Fue Maximiliano de Habsburgo quien dispuso ponerle casa al Museo y destinó para ello la antigua Casa de Moneda. Ahí el Museo habitó y se desarrolló durante 98 años. Comenzó su funcionamiento como Museo de Arqueología, Historia Natural e Historia Nacional.

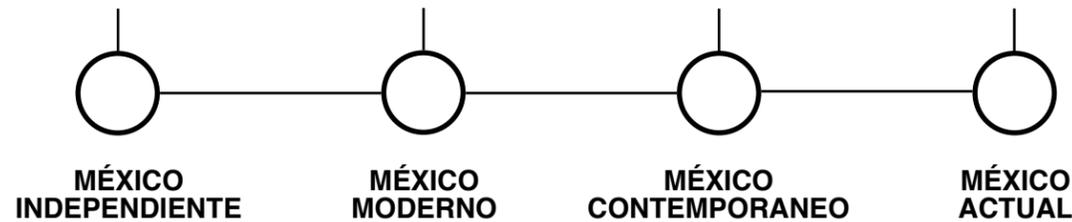
El desarrollo cultural y científico del país hizo crecer las colecciones y obligó en 1910 a efectuar la primera división. Entonces se levantó en las calles de Chopo el primer edificio destinado a museo, fue el de Historia Natural, con material zoológico, botánico y geológico.

Los cambios comienzan en Estados Unidos y

en Europa se empiezan a percibir más tarde, a partir de los años cincuenta, la institución museística apuesta, no solo por la exhibición de obras de arte, sino también por la conservación, la investigación y la difusión. Además, se pretende atraer a todo tipo de públicos. De este modo, en un intento por renovar las viejas instituciones, se comienza a rehabilitar aquellos antiguos edificios y presentar sus colecciones de una forma más atractiva. Se desarrolla así lo que hoy conocemos como museografía, es decir, el conjunto de técnicas (arquitectura, escenografía, iluminación, etc.) que se utilizan para la presentación de las colecciones ante el público.

Esto implica una renovación total de los museos durante los años cincuenta y sesenta, fundamentalmente, en las áreas de exposición permanente, aunque también surge la preocupación por ampliar y mejorar los espacios internos del museo tales como espacios de almacenamiento, talleres de restauración, creación de bibliotecas especializadas para los investigadores, etc. Sin embargo, esta nueva sensibilidad apenas tiene su eco en México.

Esta nueva museología otorga al espectador un papel protagonista, generando nuevas actitudes y requiriendo continuamente la intervención de los visitantes.⁴



2. Museo Nacional de Antropología. (N/A). Historia del Museo. Abril 2018, de Museo Nacional de Antropología Sitio web: https://mna.inah.gob.mx/historia_detalle.php?id=1

3. Elena Roseras Carcedo, Silvia Carretero Gómez, Cristina Ruiz de Asúa Moro (Aise Dokumentazio Zerbitzua), María Foronda Díaz (Scanbit). (2010). Metamorfosis arquitectónica: nuevos usos culturales para viejos edificios. Marzo, 2018, de ARTIUM Sitio web: <https://catalogo.artium.eus/dossieres/4/>

4. Elena Roseras Carcedo, Silvia Carretero Gómez, Cristina Ruiz de Asúa Moro (Aise Dokumentazio Zerbitzua), María Foronda Díaz (Scanbit). (2010). Metamorfosis arquitectónica: nuevos usos culturales para viejos edificios. Marzo, 2018, de ARTIUM Sitio web: <https://catalogo.artium.eus/dossieres/4/>

Dentro de los espacios para el arte contemporáneo, merece un apartado especial el denominado anti-museo. Se trata de un modelo alternativo de espacio expositivo que se aleja totalmente del concepto tradicional de museo institucional. En su mayoría, son espacios para exposiciones temporales, y no contenedores de colecciones de arte. Por ese motivo casi siempre se denominan centros de arte en lugar de museos.

“Quisiéramos que los museos fueran más bonitos ¿Qué idea de la vida pueden darme esos catorce jarrones chinos formados en hilera? ¿Esos tres mandarines metidos como momias tras de la vitrina? ¿Ese mueble de laca aislado con rejillas, precisamente para que no pueda yo abrir sus mil cajones?” Y agregaba Alfonso Reyes: “Los museos deberían confundirse con la misma vida El señor mandarín estaría sentado en su sillón, bebiendo su té, junto a su mesa, en la sala de los jarrones En rigor, a la entrada de la galería, me debían proporcionar un traje de mandarín para que pudiera yo sentirme chino un instante El circo, con sus pantomimas y representaciones de la vida asiática y africana, es un complemento indispensable del museo Queremos quemar los museos y fundar el museo dinámico; donde el bordador chino borde tapices chinos, y donde el espectador pueda, si le place, ser también personaje y realizar sus múltiples capacidades de existencia Este es el verdadero museo de las pasiones humanas, donde cada cual, a fuerza de ensayos, descubre las dos o tres leyes de su conducta Queremos el museo - teatro - circo, con derecho a saltar al plano de las ejecuciones ¡Ir al museo fuera entonces como ir al gimnasio! Se conservaría, pero sin disecar porque no todos tenemos aficiones de coleccionador, ni siempre es tolerable ver la vida en restos de naufragio: una mano, un cendal, un anillo, una bolita de cobre, un ojo de vidrio estúpido, providencial”⁵

Generalmente se basan en la recuperación de edificios industriales, pero en estos casos, por iniciativa de grupos de artistas, coleccionistas,

aunque en ocasiones también de las administraciones públicas. Son artistas o grupos que se apartan del museo tradicional por razones diversas, tanto por la naturaleza de sus obras como por razones ideológicas.

Por ello, los lugares que se buscan están apartados de los circuitos oficiales de difusión artística o del centro histórico de las ciudades. Suelen ubicarse en los barrios y en las periferias, e incluso en lugares perdidos en el paisaje. En estas experiencias, prima la idea de acontecimiento puntual, efímero. Así, el cambio, el dinamismo, es lo que les caracteriza, no solo por el tipo de obras de arte que se van sucediendo, sino también por la adaptación del espacio en relación con cada montaje o exposición. Por ello, la arquitectura juega un papel determinante.

Los primeros ejemplos de anti-museo surgen en Estados Unidos y Europa en los años setenta, asociados a tendencias artísticas como el minimalismo, conceptual, arte povera, performances, instalaciones, etc.

En un principio se trata de naves industriales, almacenes, escuelas, lofts, donde el artista posee total libertad de instalación, y donde se pretende que la intervención arquitectónica o museográfica pase desapercibida, respetando al máximo el carácter original del espacio y su estética industrial.

Sin embargo, con el tiempo, el concepto original va desvirtuándose a medida que este tipo de actuaciones se institucionalizan y los espacios son reformados por arquitectos. Los ejemplos de museos no convencionales son múltiples y se dirigen en muy diversas direcciones. Surgen al margen de la cultura oficial y reivindican nuevas interpretaciones del arte. En muchos casos no son obras de firmas conocidas, sino experimentos de jóvenes autores. Poco conocidos, no son fácilmente accesibles y consumibles, sino que siempre requieren la voluntad el esfuerzo de sus visitantes.

Existen varios ejemplos de interés que además, han ayudado a la recuperación de su entorno, tanto paisajístico en el medio rural, como industrial en las áreas urbanas. Frente al museo como un lugar lujoso y sobre diseñado, estos espacios alternativos, ligados generalmente a centros de arte experimentales, recuperan la estética industrial del loft por lo que prefieren antiguas instalaciones fabriles abandonadas o en desuso.⁶

Años más tarde en el año 2000, nace en México la red de Fábrica de Artes y Oficios, una iniciativa del Gobierno de la Ciudad de México, la red de FARO's representa una propuesta alternativa de intervención cultural. Su objetivo es brindar una oferta seria de promoción cultural y formación en disciplinas artísticas y artesanales a una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales. Esta iniciativa ha apostado por el reciclaje urbano, acondicionando antiguos cines, fábricas y antiguos edificios de gobiernos para reivindicar y redimir su fallido uso inicial convirtiéndolo en uso cultural.

5. Alfonso Reyes. (1924). *Contra el Museo estático*. México

6. Ascención Hernández Martínez. (2010). *EL RECICLAJE DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL*. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza.

004

JUSTIFICACIÓN

“I can't understand why most people believe in medicine and don't believe in art, without questioning either”

– Damien Hirst

- 22 Hacía una redención arquitectónica, la cultura como catalizador para el desarrollo. El devenir cultural de la Ciudad de México
- 23 Objetivos

planta
pedregal



HACÍA UNA REDENCIÓN ARQUITECTÓNICA, LA CULTURA COMO CATALIZADOR PARA EL DESARROLLO.

EL DEVENIR CULTURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Planta Pedregal es un complejo cultural ubicada al sur de la Ciudad de México, el cual nace de una metamorfosis arquitectónica; brindando nuevos usos culturales para la población, en dónde existía una planta de incineración de basura. El eje estructural del proyecto plantea una descentralización de la oferta cultural en la capital, teniendo como ubicación el Bosque de Tlalpan.

La necesidad de espacios físicos que promuevan una infraestructura social vibrante y cultural, presenta muchas oportunidades de diseño, y el devenir de la cultura en la Ciudad de México radica en esta demanda, el poder de la democracia colectiva, para poder así tener en cuenta que es indispensable conocer hacia donde van las realidades sociales y hacia donde queremos dirigirlas.

El fenómeno arquitectónico de la utilización de antiguos edificios para museos, complejos culturales o centros sociales se ubicaron en antiguas fábricas, hospitales, monasterios o palacios, hasta llegar a los centros de arte contemporáneo de los siglos XX y XXI que ocupan todo tipo de construcciones como viejas naves industriales de fábricas abandonadas.

Planta Pedregal actúa como una célula de barrio y una institución de oportunidad. Legalmente constituidas \leq células barriales \geq tienen el poder territorial para mapear, discutir, elevar, diagnosticar y priorizar los problemas y necesidades del territorio dónde se encuentran y así canalizar los recursos públicos desde los resultados de la discusión colectiva, sin dejar de lado la sustentabilidad económica.

Se busca a través de un espacio con una distribución equitativa, dónde las preferencias y gustos artísticos sean protagonistas. Esto da como resultado espacios multifuncionales, propiciando al usuario a la apropiación de este, generando un sentido de pertenencia que se traduce al cuidado de las instalaciones y del programa.

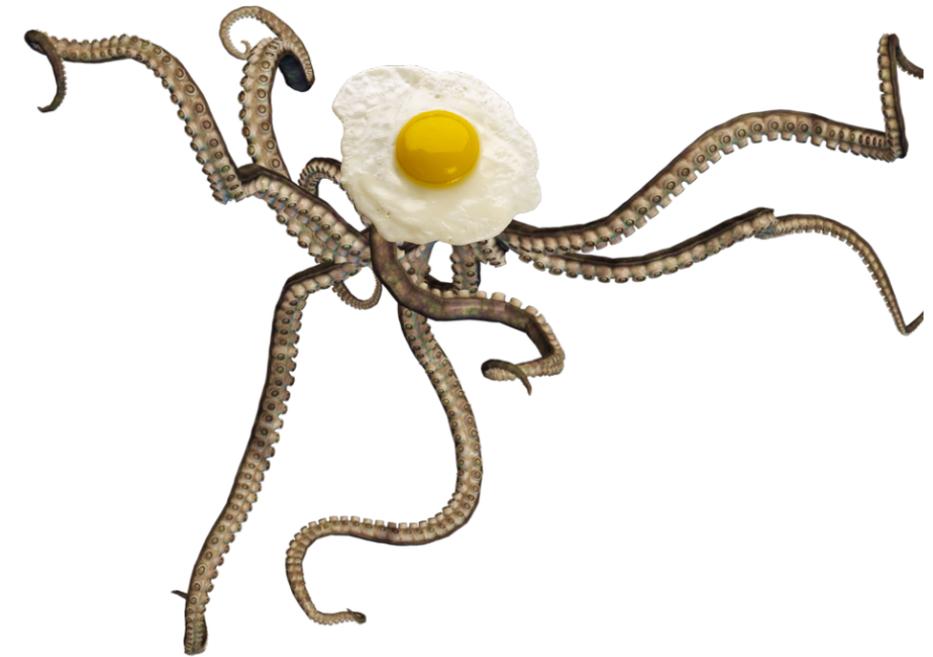
Las posibilidades de este documento son infinitas, pero principalmente debemos comprometernos con nosotros mismos; los jóvenes, pues pese a que representamos la población mayoritaria en el país existen una cantidad de carencias de oportunidades educativas y laborales. Ante la desvalorización de la educación artística en las escuelas a nivel básico, se promueve la formación autodidacta, con la certeza de que el acercamiento a las artes es la base para formar nuevos ciudadanos participativos y críticos.

OBJETIVOS

MÁS CON MENOS

Revitalizar la zona a través de un complejo cultural en el cual se le dará una nueva realidad a la antigua planta incineradora del pedregal; una metamorfosis arquitectónica que tenga como objetivo ser un lugar de encuentro que permita la interacción cultural y económica entre personas de toda la ciudad para el beneficio de todos. Un espacio dinámico, icónico, flexible y emocionante que se construye a partir de la experiencia, la voluntad y la posibilidad.

- Realizar un proyecto integral para el Bosque de Tlalpan y establecer una serie de lineamientos con los cuales intervenir el predio.
- Demostrar que la cultura como elemento de revitalización urbana puede propiciar cambios en la sociedad.
- Redirigir el flujo de usuarios del Bosque del Pedregal y abrir una puerta de acceso digna para los vecinos de la colonia Miguel Hidalgo S. II, Jardines del Ajusco y colonias aledañas Detonar y fortalecer la puesta en valor comercial, social, histórico y cultural de la zona.



PULPO: – Elemento articulador dentro del predio, el cual pretende unir los objetos arquitectónicos mediante sus tentáculos –⁷

YEMA: – Elemento nuclear cultural de alta intensidad, el cual pretende mejorar las circulaciones y unificar los objetos arquitectónicos –⁷

7. Goldin Marcovich, Pablo David. (2017). "La Merced : ilusión, fracaso, redención". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

005

MARCO HISTÓRICO

“It’s nakedness was not dissimilar to the architectural strategy already used for the concrete structures of the building, these works were never finished”

– Herzog & De Meuron on the New York Headquarters Prada USA

25 La planta incineradora; El espacio ganado

26 Un lugar de tierra firme; Tlalpan

planta
pedregal

LA PLANTA INCINERADORA

EL ESPACIO GANADO

La Ciudad de México para el año de 1984 generaba 12,000 toneladas de basura al día y en ese momento existían 8,500 tiraderos clandestinos. El Gobierno de la Ciudad de México clausuró 7 de los 8 tiraderos a cielo abierto y creó dos rellenos sanitarios: Bordo Poniente y Santa Fe.

Sin tener un plan funcional para contrarrestar este fenómeno se propuso construir plantas incineradoras de basura en puntos estratégicos de la ciudad para mitigar la situación. Por otro lado el subdirector de Desechos Sólidos aconseja que esto no es una opción viable, ya que incrementa hasta 10 veces el costo comparado con el de un relleno sanitario.

En 1985 inició la construcción del primer prototipo de planta incineradora al sur de la ciudad, en total un número de 6 plantas fueron planeadas para finales de 1988.

Este prototipo ubicado dentro del Parque Nacional del Bosque del Pedregal, teniendo como enfoque principal canalizar los desechos tóxicos generados por la zona de hospitales, catalogados como gravemente infecciosos y con un tratamiento diferente para ser procesados. Con una inversión inicial fue de 453 millones de pesos fue inaugurada la planta a finales de 1986, teniendo una capacidad de procesar hasta 50 toneladas de desechos sólidos al día.

A seis meses de la inauguración, vecinos y grupos ecologistas impiden el funcionamiento de la planta, reiterando que la ubicación dentro del Bosque del Pedregal es errónea y es perjudicial para la salud de las más de 2,000 familias que viven en las inmediaciones de las colonias colindantes.

UN LUGAR DE TIERRA FIRME

TLALPAN

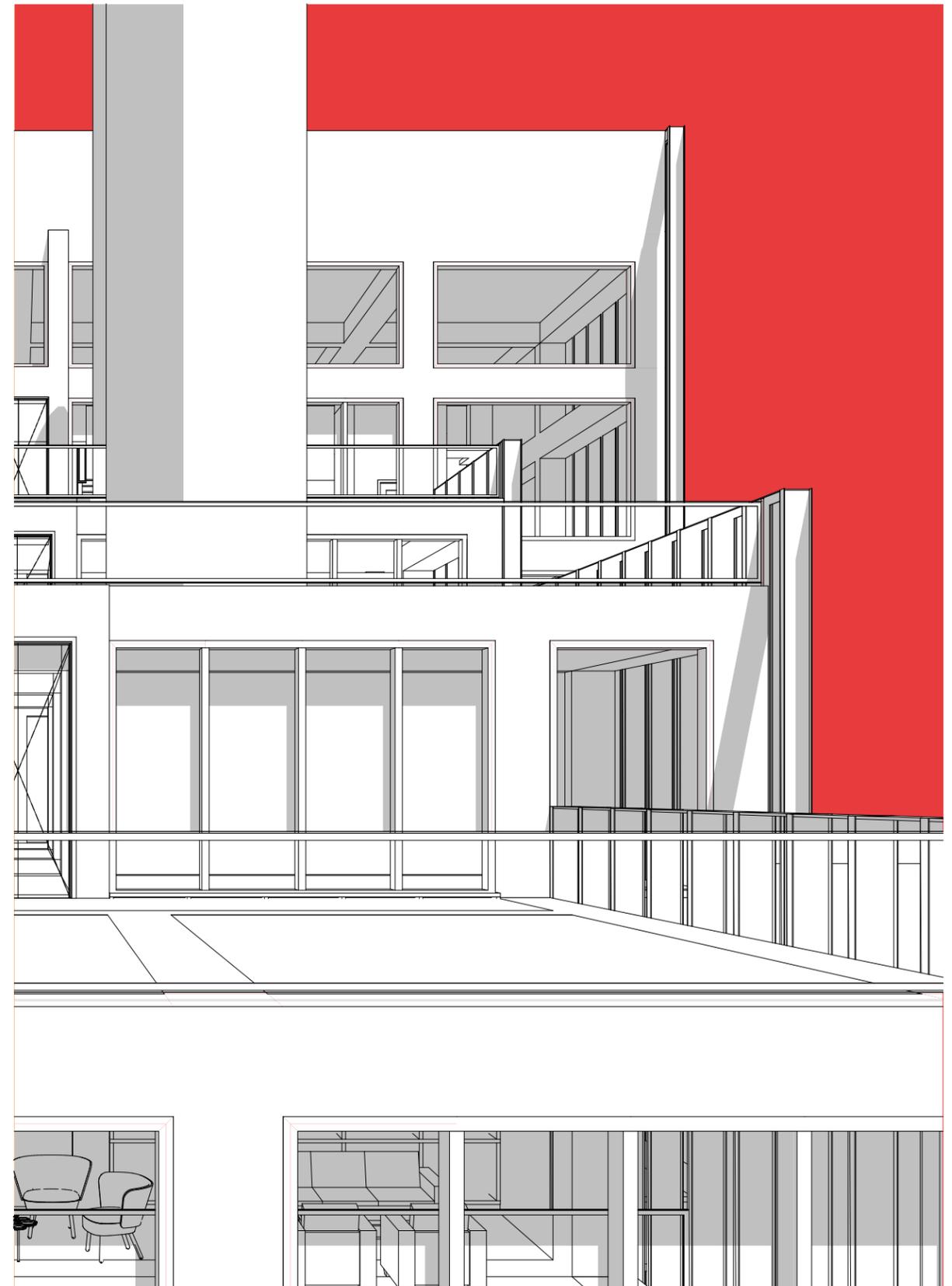
Existen pocos textos de la historia y origen de Tlalpan. Sin embargo, varios de ellos coinciden en afirmar que los pobladores originarios eran tapanecas, que en su momento fueron conquistador por los mexicas. La palabra Tlalpan se conforma de dos vocablos en náhuatl: tetl (piedra) y pan (sobre); o tlalli (tierra) y pan (sobre), lo que nos permite traducirlo como: tierra firme.

En Tlalpan se encuentra Cuicuilco, que es una de las zonas arqueológicas más importantes para explicar la aparición y desarrollo de las grandes culturas en Mesoamérica. En este sitio, cuyo origen se remonta al 800 a.C. aparece por primera vez la arquitectura de piedra a gran escala, integrándose en un asentamiento de extensas dimensiones. En su momento de auge (300-150 a.C.), Cuicuilco contaba con una población de entre 20 000 y 40 000 habitantes, siendo el primer centro integrador de la Cuenca de México (INAH, 2007). Su destrucción y abandono (hacia el 200 d.C.), debido a la erupción del volcán Xitle, ocasionó una serie de migraciones y reacomodos poblacionales en la cuenca lacustre.

Posteriormente, probablemente después de la conquista, se formaron otras poblaciones, que hoy son parte de los 9 pueblos originarios reconocidos en Tlalpan: Parres el guarda, San Miguel Topilejo, Santo Tomás y San Miguel Ajusco, Magdalena Petlacalco, San Miguel Xicalco, San Andrés Totoltepec, San Pedro Mártir y Chimacoyotl. Además, se reconocen también como pueblos (hoy colonias) Huipulco y Santa Ursula Xitla. Para fines históricos, en el siglo XVI inició el periodo colonial de Tlalpan. Fue en esta época que Tlalpan formó parte del Marquesado del Valle, el cual fue otorgado a Hernán Cortés en 1521 como reconocimiento nobiliario. Posteriormente el Marquesado fue dividido en alcaldías menores y corregimientos, en una nueva forma de sometiendo a los pueblos originarios llamados "encomiendas". Desde ese momento se tuvo como cabecera a San Agustín de las Cuevas, dependiente del corregimiento de Coyoacán, poblado que se conver-

tiría en el antecedente de la actual Delegación Tlalpan. La primera orden católica que propuso la evangelización de los indígenas fue la de los franciscanos, a quienes sucedieron los dominicos. San Agustín de las Cuevas se convirtió en cabecera de doctrina a partir del siglo XVIII, aunque la iglesia y el hospicio de los dominicos habían sido erigidos desde 1637. Al templo se le crearon anexos y se dispusieron varias capillas, entre las cuales destaca la de la Virgen del Rosario (en Santo Tomás Ajusco).

En la Constitución de 1824 del México independiente, San Agustín de las Cuevas quedó como capital del recién creado Estado de México, hasta junio de 1830, cuando se mudó a Toluca. En 1854 Antonio López de Santa Anna amplió los límites del Distrito de México, por lo que Tlalpan fue adherido al Distrito como cabecera de la Prefectura del Sur, cuya demarcación incluía Coyoacán, San Angel, Xochimilco y llegaba hasta el Peñón Viejo (Iztapalapa e Iztacalco). En 1855 con el triunfo de la llamada Revolución de Ayutla y el desconocimiento a Santa Anna, se restablece el régimen federal y Tlalpan vuelve a la jurisdicción del Estado de México. Sin embargo, a petición de los habitantes de esta ciudad, inconformes por tener que trasladarse hasta Toluca para arreglar sus asuntos con el gobierno, el presidente interino, Juan Alvarez, ordenó que Tlalpan se incorporara al Distrito Federal con una orden emitida el 25 de noviembre de 1855. Fue en el siglo XX, en 1970, que el Distrito Federal se dividió en 16 delegaciones políticas y Tlalpan terminó como la de mayor superficie.



006 ESTRUCTURA DE INVESTIGACIÓN

“Las formas que surgen tras la crisis del deseo moderno de un objeto perfecto y autónomo nos hacen tomar conciencia de que la arquitectura de principios del siglo XXI no será la de las formas definitivas y acabadas, la de los edificios convencionales como objetos únicos y singulares, sino la de las estrategias, los procesos los mecanismos y las intervenciones para mejorar el contexto”

– Josep María Montaner

29 Estructura de Investigación; Metodología Aplicada

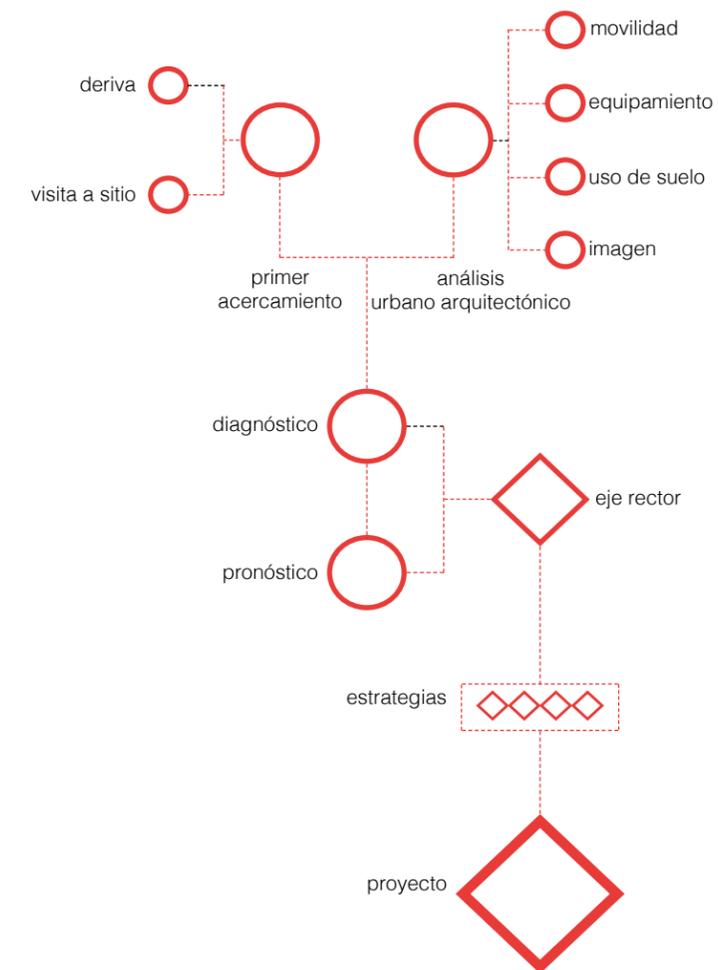
ESTRUCTURA DE INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA APLICADA ⁸

La propuesta de Planta Pedregal es un resultado de un proceso de investigación activa, siendo una reposición del marco de la disciplina.

A lo largo de un año se recavaron diversos tipos de datos, transformándolos en información y convirtiéndolos en conocimiento para poder aplicarlo en el proyecto. Para realizar una investigación etnográfica y un análisis urbano y arquitectónico:

- Visitas al sitio
- Derivas Entrevistas abiertas
- Observación pasiva y activa
- Registro fotográficos
- Recorridos a pie Investigación hemerográfica
- Análisis en planos
- Análisis en datos geo localizados



007

ANÁLOGOS

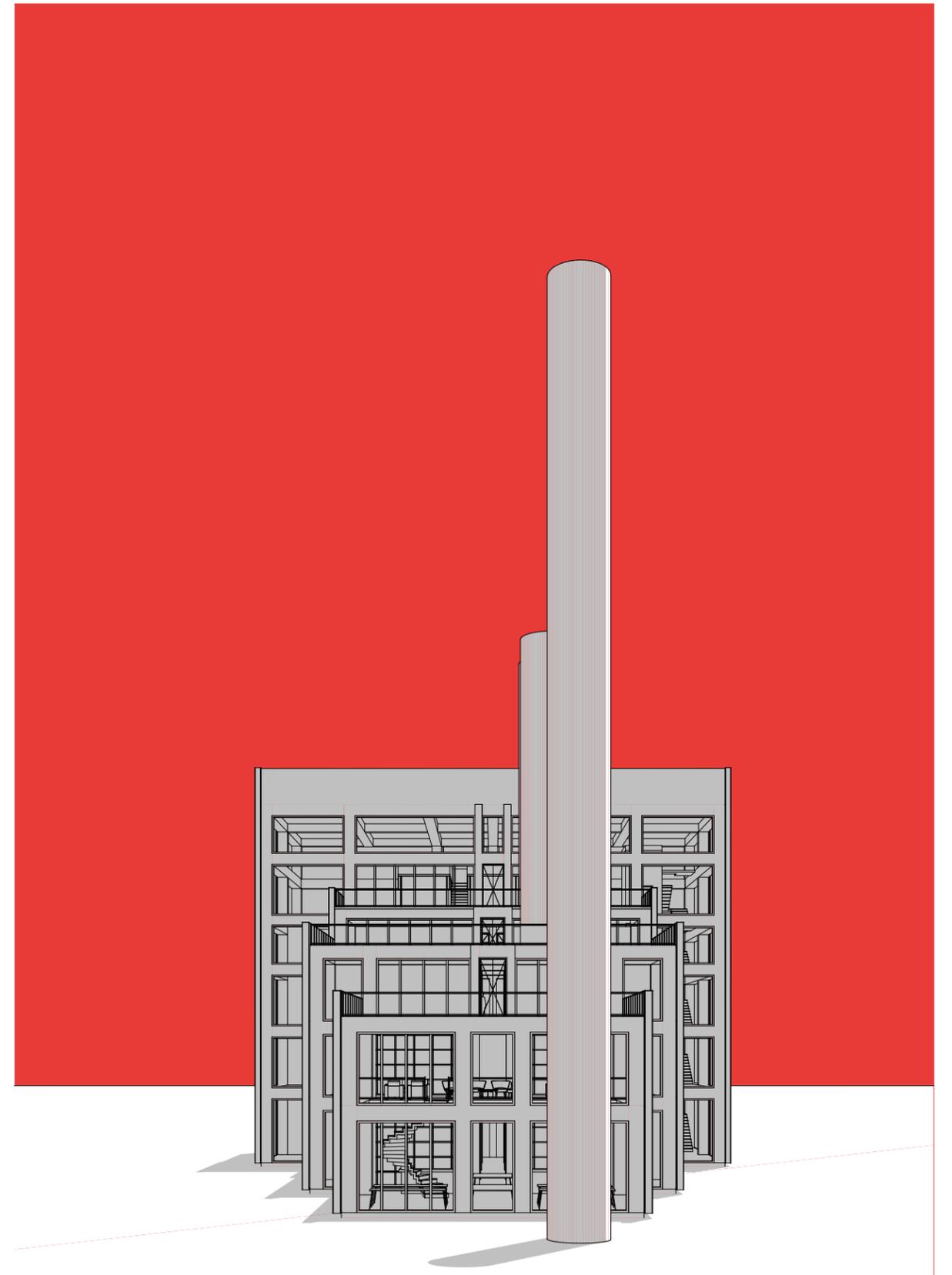
EL RECICLAJE DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL

“La analogía es un modo de entender de una manera directa el mundo de las formas y de las cosas, en cierto modo de los objetos, hasta convertirse en algo inexpresable, si no es través de nuevas cosas”

– Aldo Rossi

- 32 Fondazione Prada | OMA, Milán.
- 36 SESC Fábrica Pompéia | Lina Bo Bardi, São Paulo.
- 40 FARO de Oriente | TAX, Ciudad de México.
- 44 FAC Fabrica de Arte Cubano | X Alfonso, La Habana

planta
pedregal



FONDAZIONE PRADA

OMA | REM KOOLHAS

¿Para qué sirve una institución cultural? Esta es la pregunta central de hoy. Abrazamos la idea de que la cultura es profundamente útil y necesaria, así como atractiva y seductora.

El principal interés de la Fundación Prada son las ideas y las formas en que la humanidad ha transformado las ideas en disciplinas y productos culturales específicos: literatura, cine, música, filosofía, arte y ciencia. Con este complejo cultural, se ampliará el rango de conocimiento de la fundación. Cada campo tendrá autonomía, pero tendrá el mismo objetivo general.

El complejo está subdividido por diversas áreas al aire libre, mismas que difieren en términos de tamaño, topografía y las propiedades de los materiales con las que fueron construidas. Mientras que una forma una calle, otra genera una gran plaza y la tercera crea un patio íntimo delimitado por los edificios y techos que sobresalen alrededor.

Más que una extensa entrada hacia un patio, este es un espacio en el que los visitantes automáticamente podrán reunirse y experimentar un cierto sentido de protección. En contraste, la plaza que se generó entre los dos nuevos edificios construidos dentro del complejo pareciera que se duplica en tamaño gracias a la fachada reflectante que se encuentra al lado.

AREA
– 18,900 M2
AÑO
– 2015
UBICACIÓN
– Milán, Italia
ARQUITECTURA
– OMA
FOTOGRAFÍAS
– Bas Princen, OMA



FONDAZIONE PRADA

OMA | REM KOOLHAS

El uso del collage, contraste, coaliciones y superposiciones es algo que se ve no solo en los espacios y en los volúmenes sino en la evidencia de la rica variedad de materiales utilizados, la cual abarca desde el acero, aluminio, hoja de oro, vidrio, yeso, plástico y madera hasta chapa perforada, hormigón y travertino. Y como si eso no fuera solo de lo que los arquitectos pueden valerse, los materiales también se usan en una gran variedad de versiones. Despreocupadamente, Koolhas juega con las distintas tipologías de los materiales: el acero está presente como cuadrícula, perforado o en forma de malla, también en un entramado de puntos; la madera es utilizada tanto en adoquines como paneles de pared – y así sucesivamente.

La inclusión de la plasticidad en la arquitectura hace querer a Planta Pedregal acercarse a los edificios existentes, abrazarlos y darles una nueva historia, el uso del arte en el edificio hace querer que no solo la arquitectura valga por su distribución de espacios, sino más bien por el simple hecho de ser una obra escultórica, un lugar donde sus elementos coexistirán el uno con el otro, dando lugar a resonancias impredecibles e intersecciones culturales, un lugar donde el pasado y el presente se fusionan y surge así el devenir cultural de la capital.



SESC POMPEIA

LINA BO BARDI

Una de las arquitecturas más representativas de la capital paulista es sin duda la obra de Lina Bo Bardi. Al visitar el SESC Pompeia, un proyecto moderno en donde a través de su arquitectura uno puede descubrir temas como el cooperativismo, la diversidad de uso de suelo, el significado del espacio público y un completo efecto de revitalización urbana, no queda duda alguna que Bo Bardi entendió perfectamente el concepto del proyecto moderno más allá de un ejercicio formalista.

“Nadie modifico nada. Encontramos una fábrica con una estructura bellísima, arquitectónicamente importante, original: nadie la tocó(...) El diseño arquitectónico del Centro de Esparcimiento SESC [Servicio Social del Comercio] Fábrica de la Pompéia partió del deseo de construir otra realidad.”⁹

En el SESC a primera vista existe una sensación de que se está dentro de un complejo de edificios en donde es necesario explorar todas las partes para hacer sentido del conjunto. Solo mediante varias visitas se podrá captar su totalidad —a diferencia del posmodernismo, que lo revela todo de golpe para luego, poco a poco, entender las partes.

La arquitectura moderna de São Paulo y la Ciudad de México comparten muchas cosas. La gran diferencia es, sin duda, que São Paulo es una ciudad prácticamente sin historia, como si tiene México, pero posee, en este tipo de arquitectura, pautas para navegar la capital paulista —y para construir la realidad de los que vivimos en ella.

⁹ Lina Bo Bardi, Una clase de arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de São Paulo, 1989. Fuente: «La gran vaca mecánica», de Mara Sánchez Llorens, publicado en la revista Circo 2010-161, Madrid.

AREA
– 22.026 M2
AÑO
– 1977
UBICACIÓN
– Sao Paulo, Brasil
ARQUITECTURA
– Lina Bo Bardi
FOTOGRAFÍAS
– María Gonzalez,
Nelson Kon

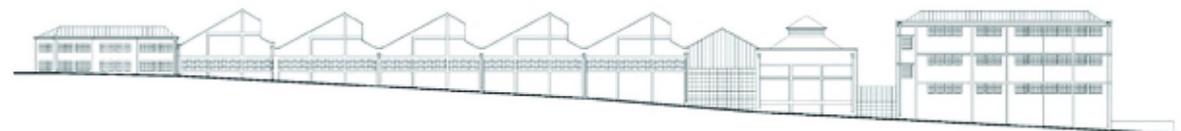
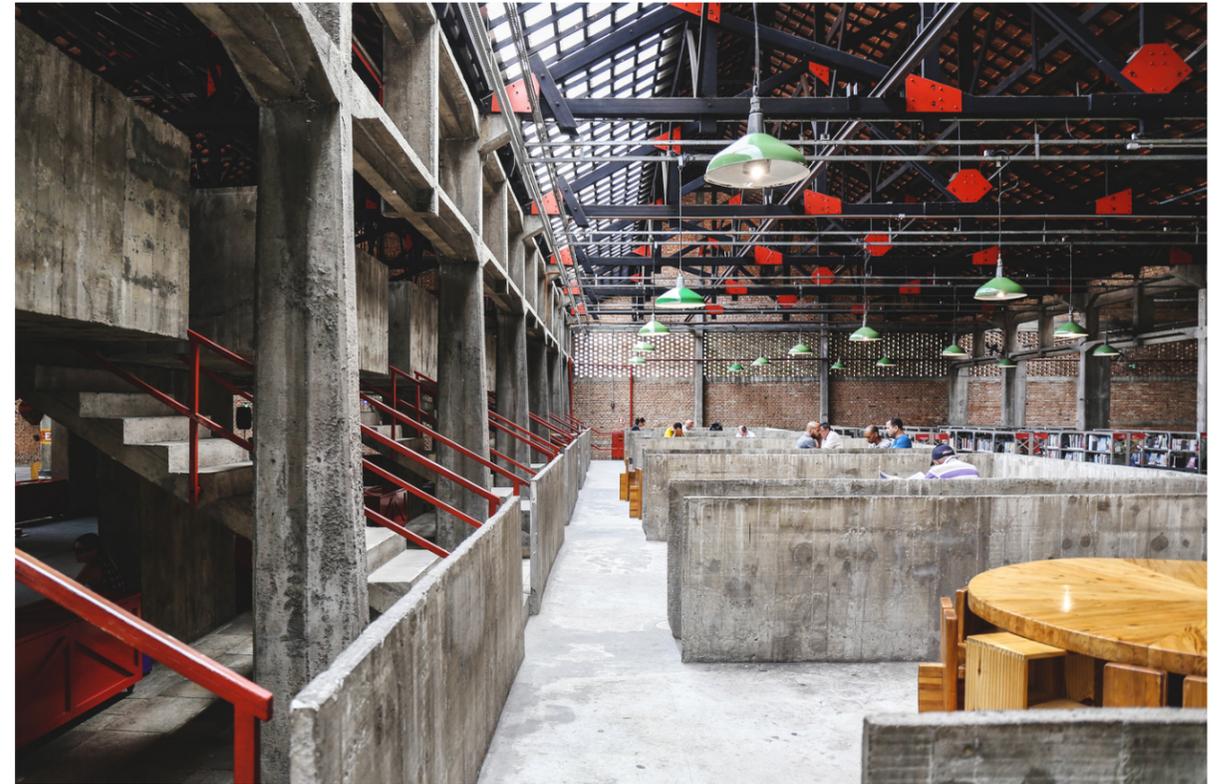


SESC POMPEIA

LINA BO BARDI

El CC PLANTA Pedregal le guiña al SESC en la manera de generar un centro comunitario, que albergara ocio, cultura y deporte, conservando el edificio preexistente de la planta de incineración, complementándolo con una serie de volúmenes de la vista, unidos con pasarelas y plazas sin alterar el uso del suelo.

* El SESC (Servicio Social de Comercio) es una institución brasileña privada, sin fines de lucro, mantenida por los empresarios del comercio de bienes, servicios y el turismo, a través de los recursos públicos, con operaciones en todo Brasil, orientado principalmente para el bienestar social de los mismos empleados y sus familias pero abierto a la comunidad en general. Opera en las áreas de educación, salud, ocio, cultura y la asistencia médica. Entre los principales SESC en São Paulo se encuentran: Pompeia, Belenzino, Bom Retiro y 24 de maio (en construcción, proyecto de Paulo Mendes da Rocha).



FARO DE ORIENTE

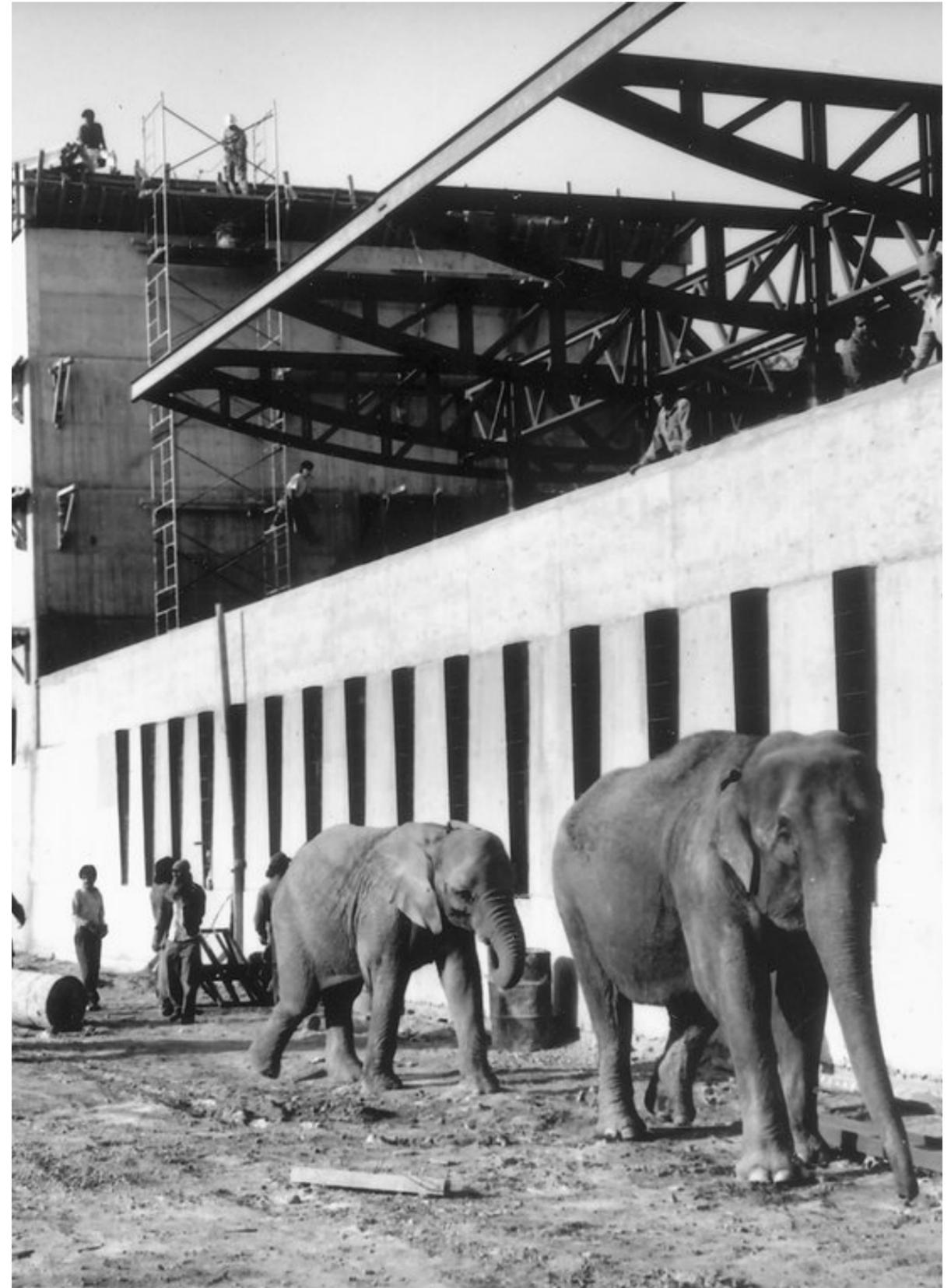
TAX | ALBERTO KALACH

En 1993, en la zona de El Salado, se inició la construcción de un edificio administrativo para la Delegación Iztapalapa, este proyecto se convertiría en una subdelegación, sin embargo la obra nunca se concluyó y estuvo abandonada por algunos años hasta convertirse en un basurero.

Se inició originalmente como una propuesta de intervención cultural para combatir problemas como violencia intrafamiliar, desempleo y drogadicción que existen en una de las áreas más pobladas, pobres y conflictivas de la Ciudad de México, brindando cursos de formación en disciplinas artísticas y artesanales.

El principal objetivo de FARO de Oriente siempre fue el contrarrestar las problemáticas sociales de la zona mediante la apropiación del espacio público a través de actividades artísticas y culturales en plazas y calles. FARO de Oriente coincide con CC PLANTA Pedregal entre muchas otras cosas en descentralizar la cultura y quienes viven en la periferia de la Ciudad de México puedan acceder a ella de una manera más cercana y democrática.

AREA
– XXX M2
AÑO
– 2000
UBICACIÓN
– Ciudad de México
ARQUITECTURA
– TAX
FOTOGRAFÍAS
– TAX

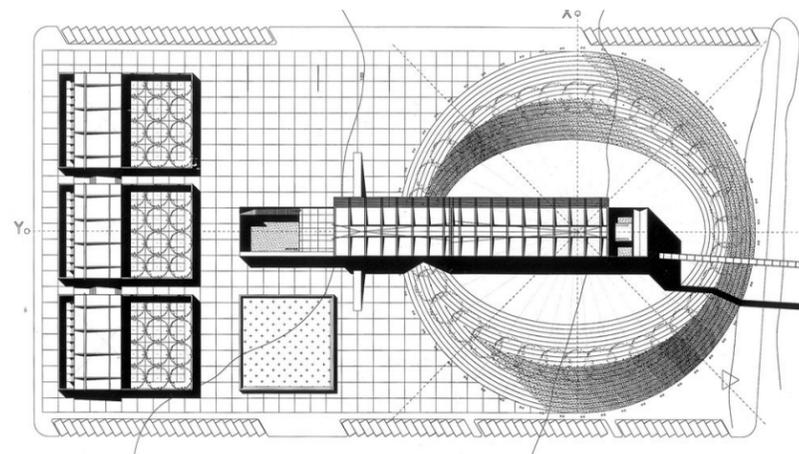


FARO DE ORIENTE

TAX | ALBERTO KALACH

“Los primeros trazos de la idea se modificaron cuando fuimos conducidos hasta este edificio por su creador, el arquitecto Alberto Kalach. En medio de un terreno, en un mar de basura, encontramos los cimientos de una edificación abandonada. El cemento y el acero creaban espacios generosos a la mirada, y donde se acumuló el desperdicio y el hedor de los animales muertos, imaginamos talleres de trabajo, salas de exposición, jardines para la creación y el ocio.”¹⁰

La relación que tiene con la Planta Pedregal es simple, pertenecen al mismo modelo cultural que se planea implementar. La relación en el programa es el primer objetivo para analizar, FARO de Oriente cuenta con galerías de arte, biblioteca, ludoteca, cineclub y un foro escénico para la realización de actividades artísticas y culturales; además ofrece talleres libres en artes y oficios, los cuales por el modelo cultural se planean implementar en Planta Pedregal.



10. Vázquez Eduardo, Lina Bo Bardi, Brasil 2014.



FÁBRICA DE ARTE CUBANO

X - ALFONSO

La FAC; una antigua fabrica de aceite donde en su interior, conviven todo tipo disciplinas, desde arquitectura, teatro, diseño industrial, fotografía, performance, arte contemporáneo y por su puesto, música, es un lugar donde se favorece el intercambio entre ellas así como el acercamiento del público al creador, rompiendo toda barrera existente.

“Desde siempre, la relación entre el arte y el vil metal es algo que nos permite comprender las obras. Pero esta relación tiende a invisibilizarse, creo que basándose en dos motivos. El primero está ligado a la excesiva e idealizada concepción esencialista del proceso de creación, en la que el autor se convierte en una especie de superhombre y la creación se contempla como hermética y ajena a la realidad mundana. El segundo motivo es la gran imbricación existente entre lo que es denominado como económico y lo político, aspectos que siempre han ido de la mano y que son tratados como temas tabú.”¹¹

La Planta Pedregal plantea la posibilidad de que a un corto o mediano plazo pueda ser totalmente independiente del presupuesto gubernamental, si bien no es un objetivo principal creo que es de suma importancia que la viabilidad del proyecto no dependa de recursos públicos, o más bien de recursos sobrantes.

AREA
– N/A M2
AÑO
– 2014
UBICACIÓN
– La Habana
ARQUITECTURA
– X-Alfonso
FOTOGRAFÍAS
– Roberto Aguilera

11. Marcos G. Piñero, Publicaciones Zemos98, México 2009



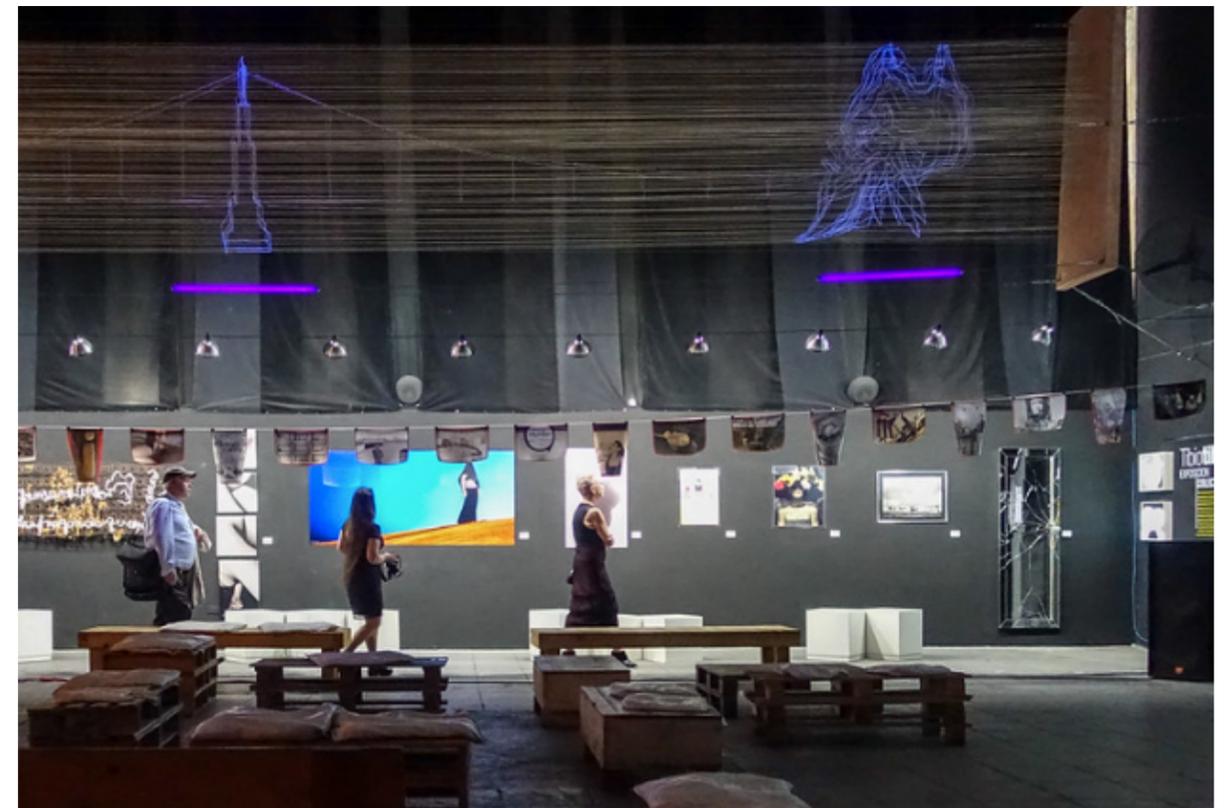
FÁBRICA DE ARTE CUBANO

X - ALFONSO

La Fábrica de Arte Cubano está dividida en cinco espacios. El primero de estos espacios (Nave 1) está ubicado en la planta baja. En su interior se pueden ver artes plásticas, arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial, exposiciones de autor y conciertos de pequeño formato, y también tiene un bar y una terraza al aire libre.

En el segundo espacio (Nave 2) se presentan obras e instalaciones fotográficas. El tercer espacio (Nave 3) es el más versátil y en esta sala se presentan obras de teatro, danza, música clásica, películas y desfiles de moda. También tiene un área para exposiciones de fotografía y artes visuales. El cuarto espacio (Nave 4) está dedicado a conciertos de formato medio.

Y finalmente, el quinto espacio (Nave 5) alberga la sala de artes culinarias, un teatro y la sala de artistas. Los objetivos del proyecto son claros: promover el arte contemporáneo cubano; producir arte desde el momento de su conceptualización hasta su realización; para promover el intercambio cultural. Para lograr estos objetivos, se formaron los siguientes criterios de intervención: generar un lugar con las condiciones requeridas para permitir la representación de todas las artes; crear espacios poli funcionales que mejorarán la capacidad de adaptar el edificio a diversas propuestas artísticas; reconocer el edificio como un conjunto de espacios mutantes, diseñado como una caja de escenario o contenedor que se coloca para enfatizar el trabajo exhibido, en lugar de convertirse en una camisa de fuerza para el arte.



008

ARQUITECTURA

“Un edificio tiene dos vidas. La que imagina su creador y la vida que tiene. Y no siempre son iguales”

– Rem Koolhaas

- 50 Planta Pedregal
- 52 Estado Actual
- 55 Un mar de lava; El sitio
- 56 Contexto
- 57 Radios de Acción
- 58 Intenciones
- 59 Diseño
- 60 Diagrama de funcionamiento; La Fábrica
- 62 El Predio
- 64 Cuadro de áreas; Distribución espacial
- 66 Plantas
- 71 Secciones
- 74 Alzados
- 78 Costo de proyecto
- 79 Alcance de proyecto

planta
pedregal

CROSSING OVER
MEXICO CITY
INSTALLATION
PERFORMANCE MEETING
PEDREGAL ART
TERRACE EXHIBITION
FOREST
PUBLIC RELATIONS
POP-UP FREE TIME
STORE PORTALS
CULTURE **SHOPPING**
RELAX



PLANTA PEDREGAL

ROBERTO AGUILERA

Ubicada en el Bosque de Tlalpan al sur de la Ciudad de México, lugar que fue escenario dónde en 1985 se construyó una planta incineradora desplantada sobre una extensión de 11,400 m².

Los residentes y grupos ambientalistas, después de 6 meses de operación lograron clausurarla. En 1986 la planta cerro, quedando en total abandono hasta 1989, cuando el programa PRONASOL la convierte en el Deportivo Tiempo Nuevo.

Borrando su pasado y los distintos escenarios emocionantes, los gobiernos delegacionales, con promesas vacías han tratado de recuperar el espacio en innumerables ocasiones, con arreglos superficiales y banales, logrando muy poco éxito.

La Delegación Tlalpan es la más grande de la ciudad, sin embargo cuenta con tan solo el 1% del presupuesto total destinado a la cultura del Gobierno de la CDMX, por lo cual es necesario crear un espacio dinámico, icónico, flexible y emocionante, el cual se construye.

Planta Pedregal plantea la posibilidad de una metamorfosis arquitectónica que le da una nueva realidad a un espacio olvidado. Donde en su interior, conviven todo tipo disciplinas, desde arquitectura, teatro, diseño industrial, fotografía, performance, arte contemporáneo, música, baile y que además ofrece diferentes talleres.

AREA

- 11,400 M2

AÑO

- 2019

UBICACIÓN

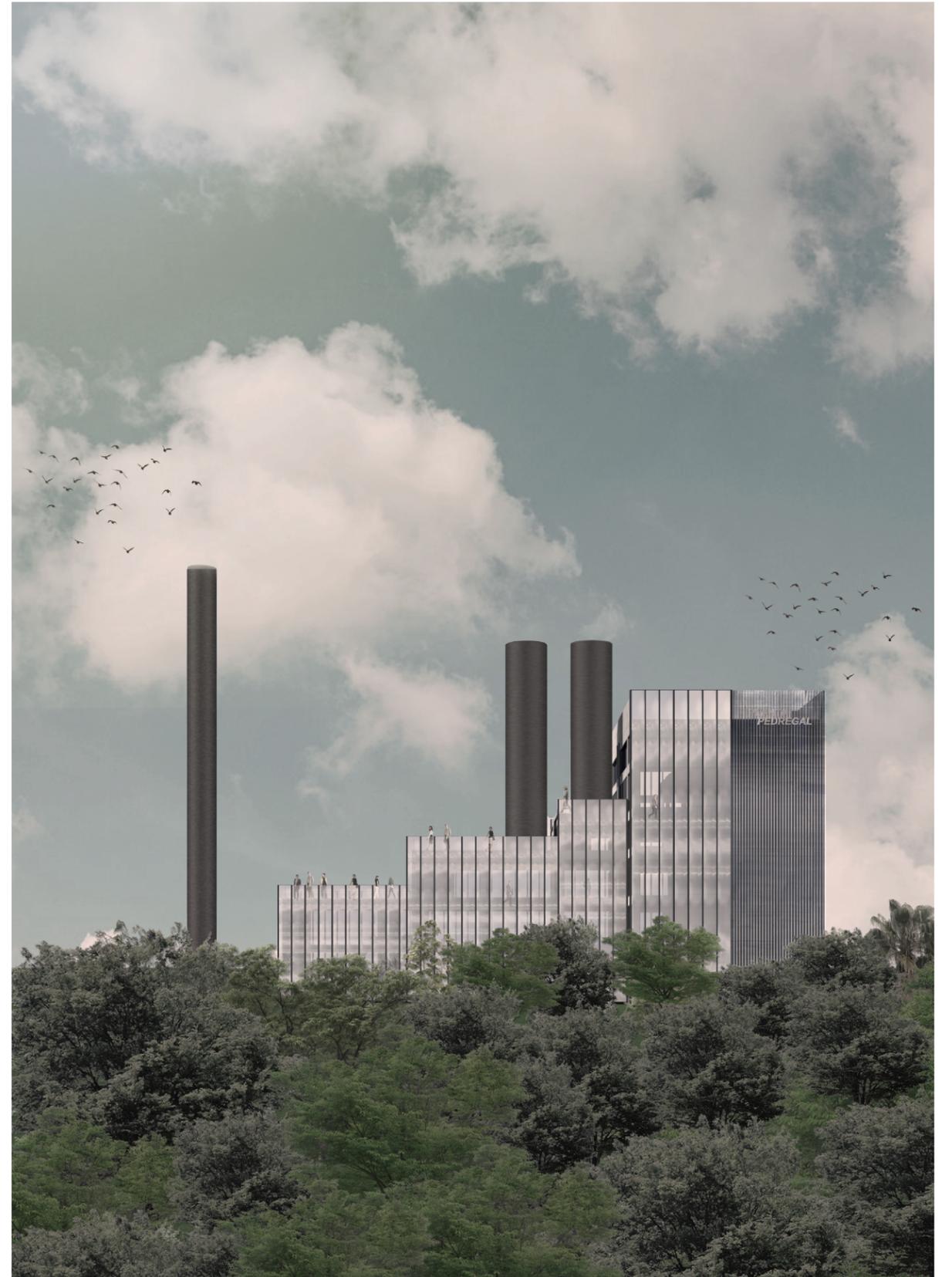
- Ciudad de México

ARQUITECTURA

- Roberto Aguilera

FOTOGRAFÍAS

- Roberto Aguilera







UN MAR DE LAVA

EL SITIO

El proyecto se desarrolla en la Delegación Tlalpan, específicamente en el Bosque del Pedregal, el cual fue el escenario dónde en 1985 se construyó una planta incineradora, desplantada sobre una extensión de 11,400 m², cuenta con una gran variedad de vegetación dentro y fuera del predio, el tipo de suelo es totalmente volcánico debido a la erupción del volcán Xitle.

En 1986 la ciudad generaba 12,000 toneladas de basura y al día existían 8500 tiraderos clandestinos, de los cuales han sido clausurados 7 de los 8 tiraderos a cielo abierto, creando rellenos sanitarios, como Bordo Poniente y Santa Fe.

Los residentes de las colonias y grupos ambientalistas lograron clausurarla después de seis meses de operación.

Una contradicción enorme, una planta incineradora dentro de un parque nacional, dónde el clima suave, y generalmente templado.

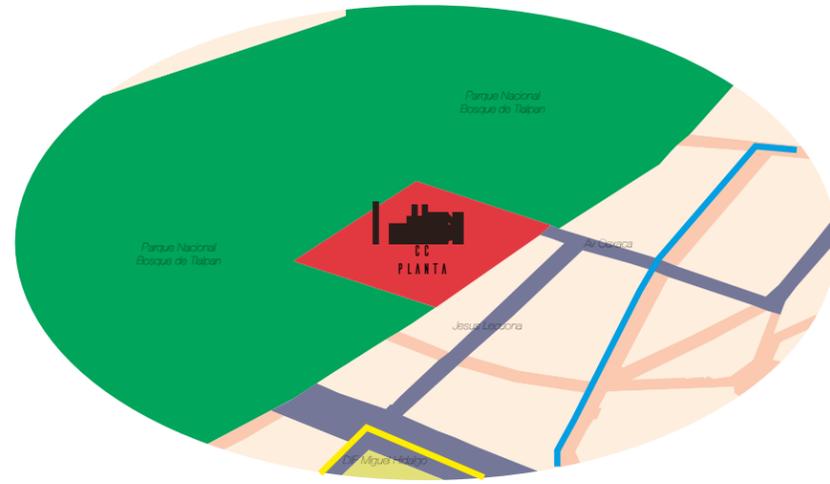
La planta cerro su operación en 1986 y quedo en total abandono hasta 1989, cuando a través del programa PRONASOL se convierte en el Deportivo Tiempo Nuevo.

Por lo cual es necesario crear un espacio dinámico, icónico, flexible y emocionante, el cual se construye a partir de la experiencia, voluntad y la posibilidad de que la comunidad adopte y se apropie del lugar.

Mediante una serie de objetivos arquitectónicos puntuales, se propone este sitio único en la ciudad bosque> construir, sobre la antigua planta, un espacio de todos, para todos.

CONTEXTO

PLANTA PEDREGAL



250 M
Radio



1 KM
Radio



5 KM
Radio



RADIOS DE ACCIÓN

PLANTA PEDREGAL

TRANSPORTE PÚBLICO

El sector cuenta con distintos tipos de transporte público y privado que pretende conectar la Planta Pedregal con el sur de la ciudad. El transporte público más eficiente y cercano es el Metrobus, el cual va desde El Caminero hasta CU, y el metro más cercano es el de Ciudad Universitaria, sin embargo el transporte público más usado por la población local son los camiones, con distintas rutas a través de las colonias aledañas. Uno de los principales retos es incentivar el uso de la bicicleta con un plan maestro que incluye ciclovías y cruces peatonales seguros.

EQUIPAMIENTO; SERVICIOS Y COMERCIO

El equipamiento urbano a un radio de 5 km es bastante basto, ya que se encuentra la zona hospitalaria más grande del país, el campus central de la central de la UNAM y algunas universidades privadas, también tenemos cerca Six Flags y centros comerciales como Perisur y Artz Pedregal. A un radio menos a los 5 km encontramos la zona arqueológica de Cuicuilco.

VIALIDADES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

La Planta Pedregal está conectada por vías inter barriales que la conectan con la avenida más grande de la ciudad que es Insurgentes y con Periférico Sur, algunas vías secundarias son Av. de las Torres y Jesús Lecuona.

ESPACIO PÚBLICO; PARQUES Y BOSQUES

El Sur de la Ciudad de México es muy privilegiado, ya que cuenta con una gran cantidad de espacios públicos verdes, como parques plazas, parques lineales, etc. El más cercano a la planta es el Bosque del Pedregal, uno de los principales pulmones de la Ciudad, seguido por el Parque Bonfil, un parque de barrio.

INTENCIONES

PLANTA PEDREGAL



Principales vías de acceso

Planta Pedregal podrá ser el detonante que satisfaga las necesidades culturales, de esparcimiento y recreativas de la zona. Poblaciones locales y flotantes podrán hacer uso de los talleres, comercios, galerías, foros y a su vez formar parte de esta red de espacios físicos que acercan la cultura a la periferia de la ciudad. La propuesta incluye la renovación total del CAO Tiempo Nuevo, añadiendo un nuevo programa arquitectónico que permita explotar el uso de todos los espacios y la apertura del Bosque del Pedregal, dignificando el acceso y así uniendo dos realidades distintas a través de la naturaleza, el arte, los oficios y el intercambio social, económico y cultural.

DISEÑO

PLANTA PEDREGAL

ESCALA



Bancas

Carrito

Planta Pedregal

FACHADA

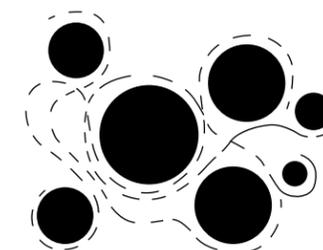


Láminas de U Glass con marcos de acero.

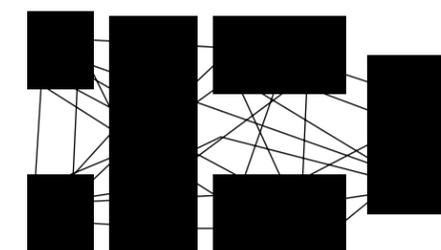
Letras con luz para fachada

Logo con luz para fachada
Planta Pedregal

CIRCULACIÓN



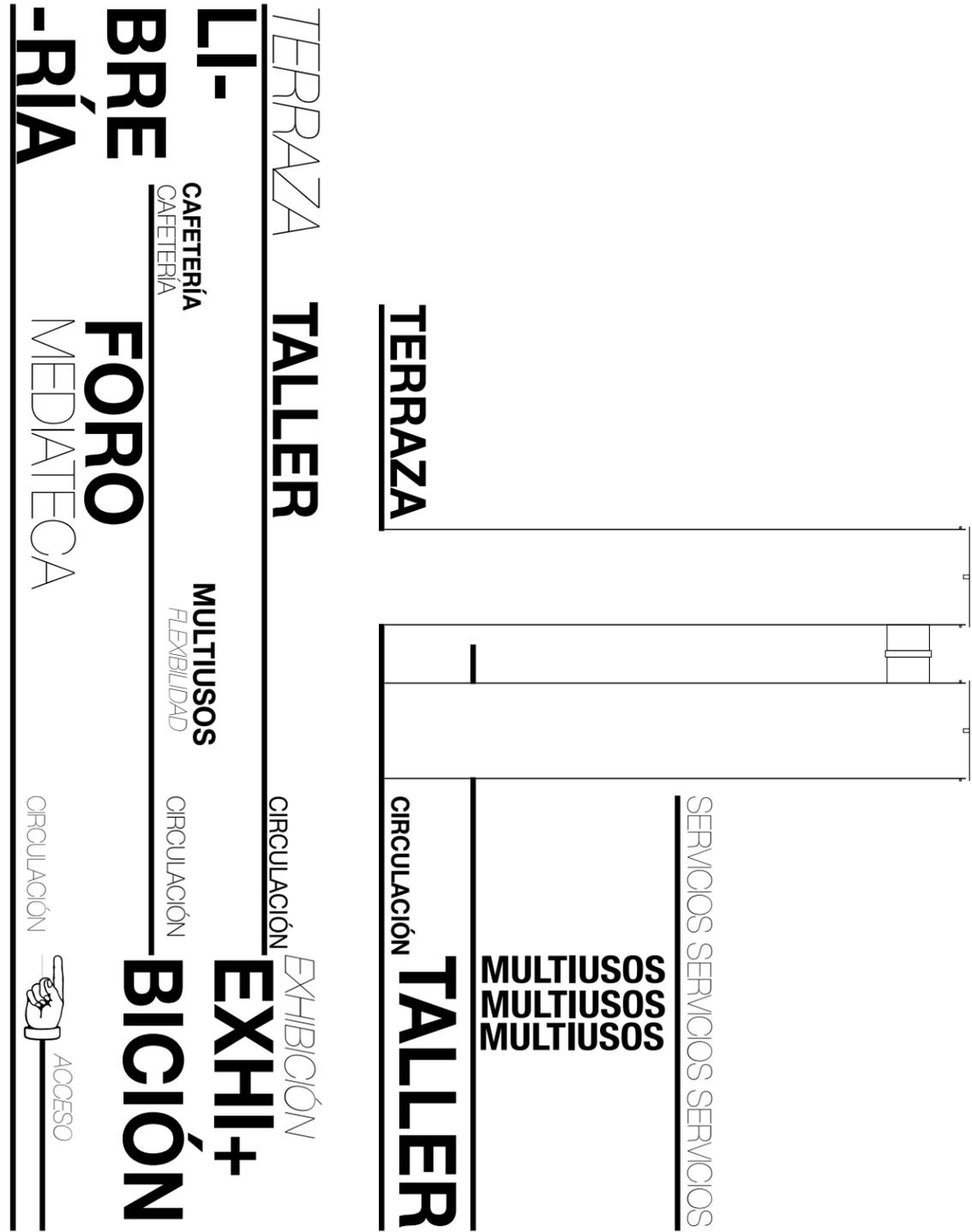
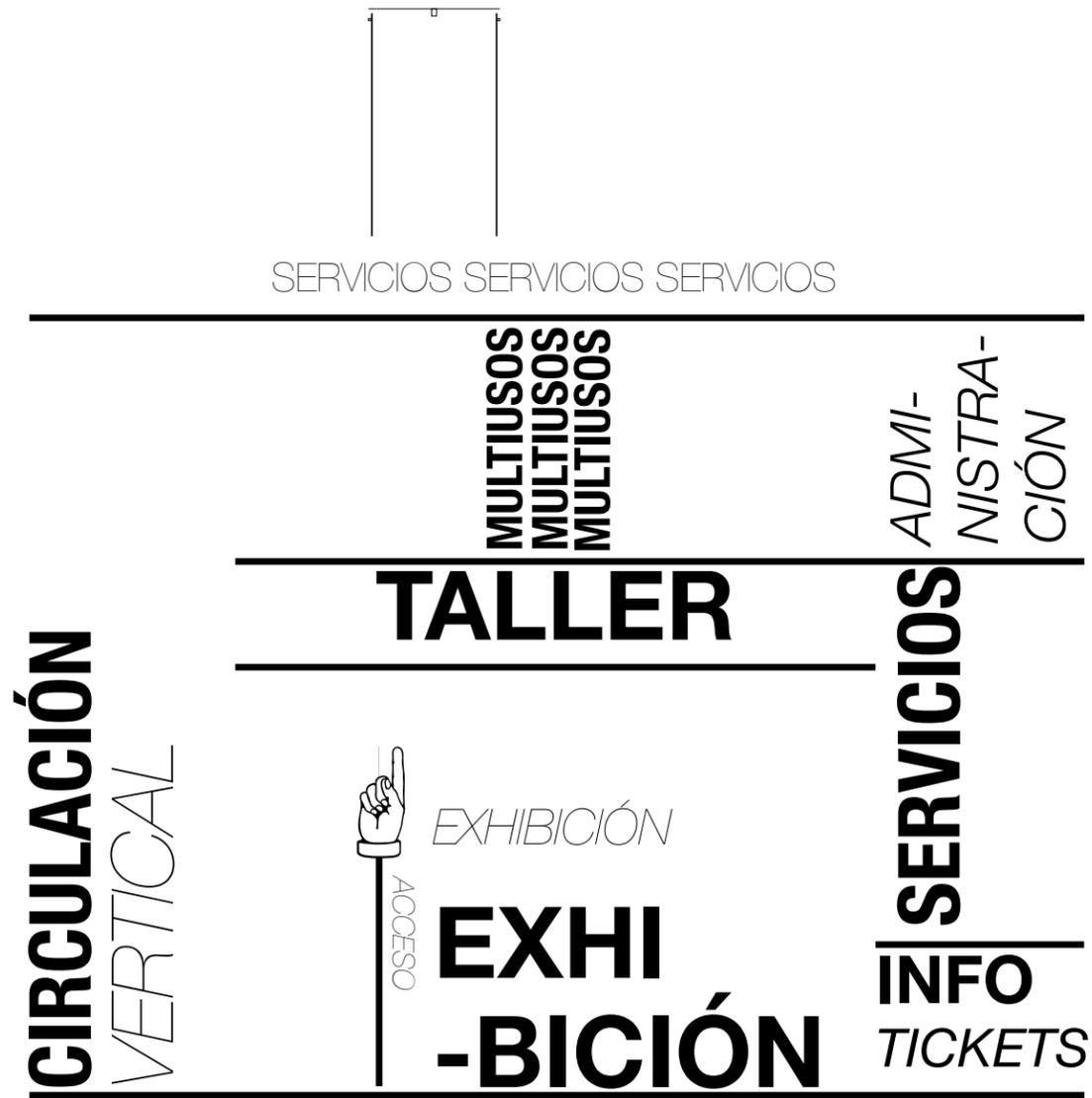
Espacios Isla



Espacios Ancla

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

LA FÁBRICA



EL PREDIO

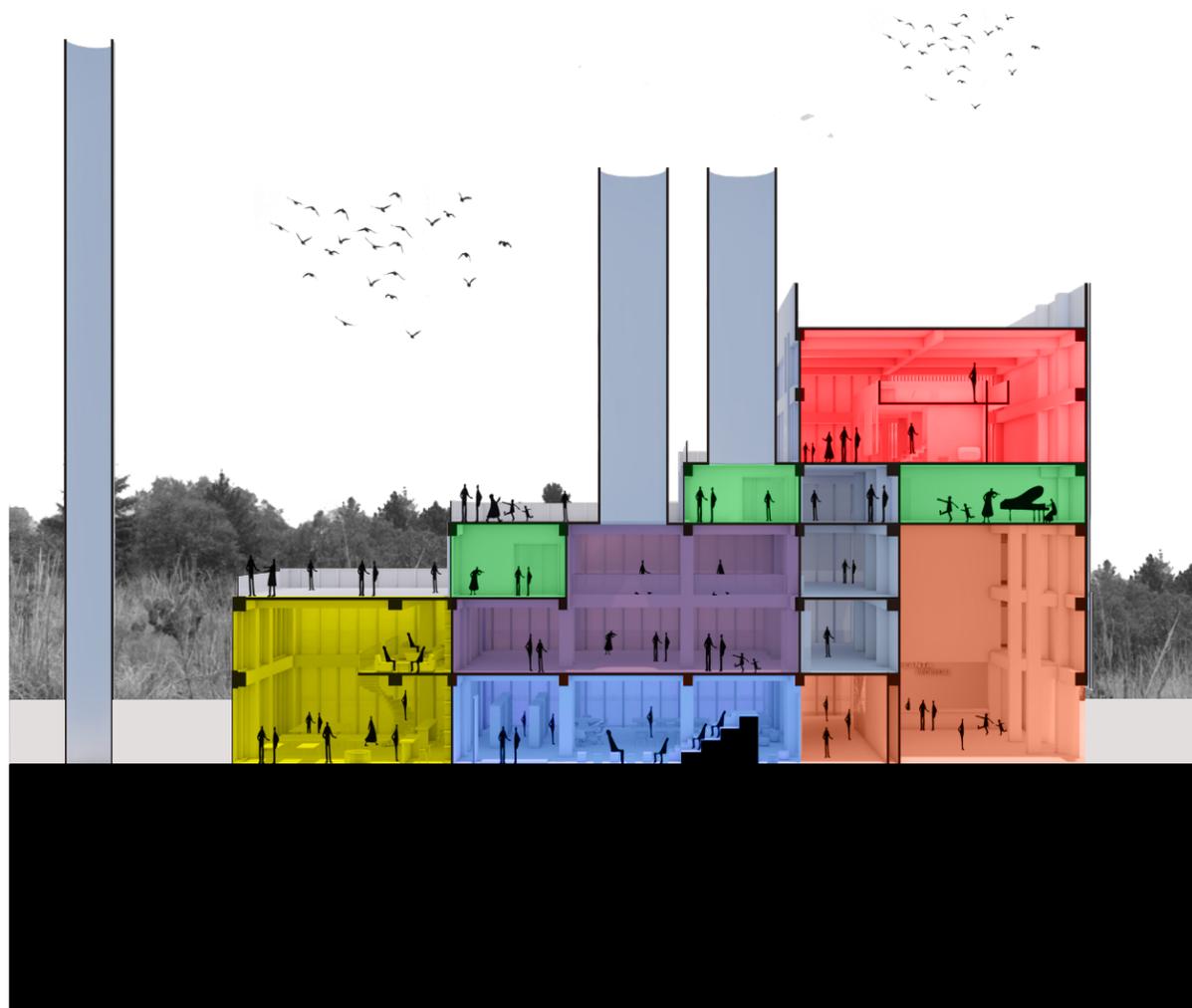
ARQUITECTURA

Ubicación	<i>Jesús Lecuona S/N</i>
Colonia	<i>Miguel Hidalgo Sección II</i>
Delegación	<i>Tlalpan</i>
Código Postal	<i>14250</i>
Propietario	<i>Gobierno Federal</i>
Administración	<i>Dirección General de Cultura</i>
Solicitud	<i>Remodelación</i>
Uso de Suelo	<i>EA / Servicios</i>
Superficie de predio	<i>11,400 m²</i>
Colindancias	
Norte	<i>115.80 m Bosque del Pedregal</i>
Sur	<i>115.27 m Propiedad Privada</i>
Oriente	<i>100.32 m Bosque del Pedregal</i>
Poniente	<i>100.78 m Bosque del Pedregal</i>



CUADRO DE ÁREAS

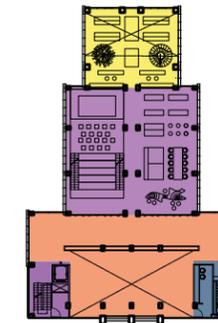
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



01 PLANTA BAJA

Exhibición 263.28 m²
 Mediateca 116.72 m²
 Foro 116.72 m²
 Cafetería 114.66 m²
 Servicios 34.68 m²
 Circulación 34.68 m²

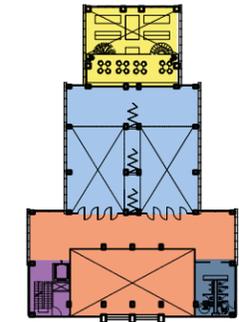
Total 680.74 m²



02 NIVEL 1

Exhibición 113.84 m²
 Multiusos 263.94 m²
 Cafetería 46.38 m²
 Servicios 34.68 m²
 Circulación 34.68 m²

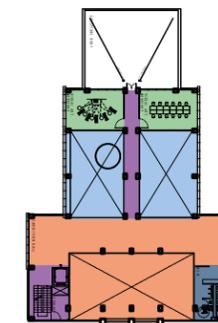
Total 680.74 m²



03 NIVEL 2

Exhibición 133.84 m²
 Talleres 73.94 m²
 Terraza 115.01 m²
 Servicios 34.68 m²
 Circulación 34.68 m²

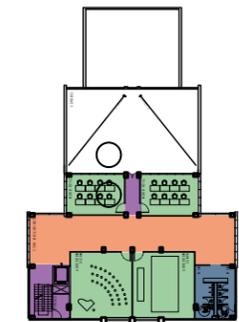
Total 680.74 m²



04 NIVEL 3

Exhibición 133.84 m²
 Talleres 208.90 m²
 Terraza 173.41 m²
 Servicios 34.68 m²
 Circulación 34.68 m²

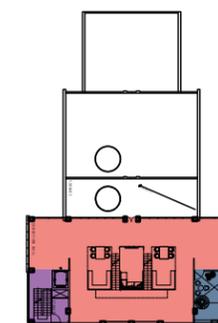
Total 680.74 m²



05 NIVEL 4

Multiusos 269.88 m²
 Administración 34.68 m²
 Terraza 79.64 m²
 Circulación 34.68 m²

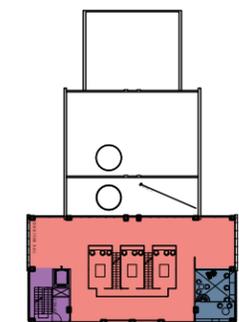
Total 680.74 m²



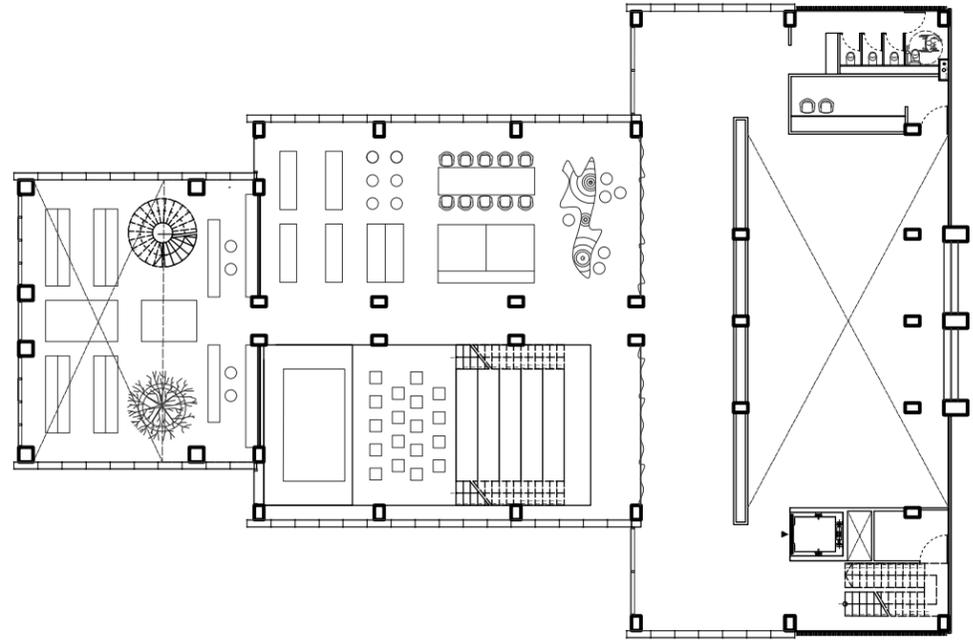
06 NIVEL 5

Multiusos 66.60 m²
 Administración 12.40 m²
 Circulación 34.68 m²

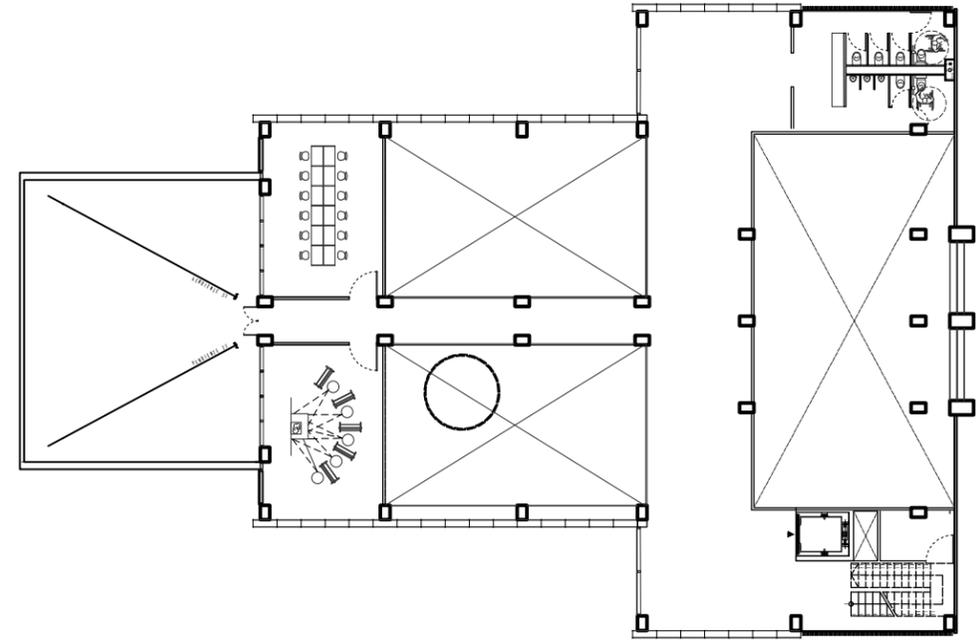
Total 680.74 m²



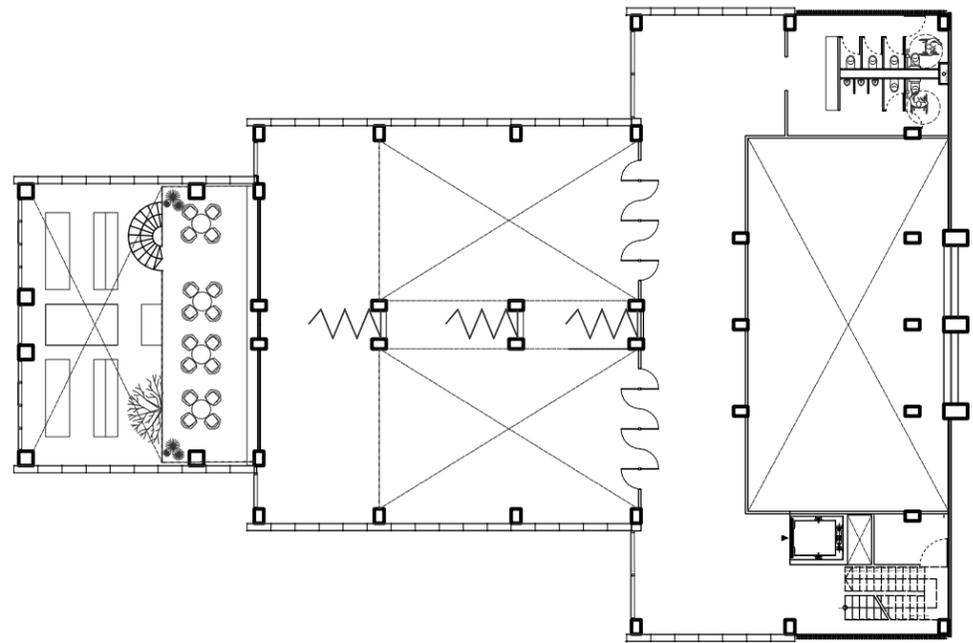
Total 2775.33 m²



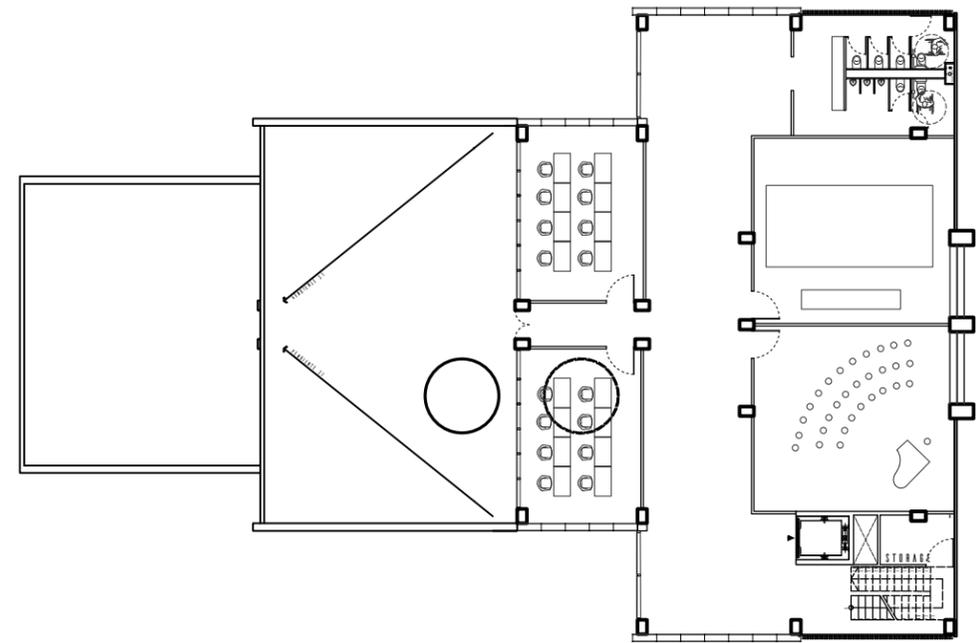
Planta Baja



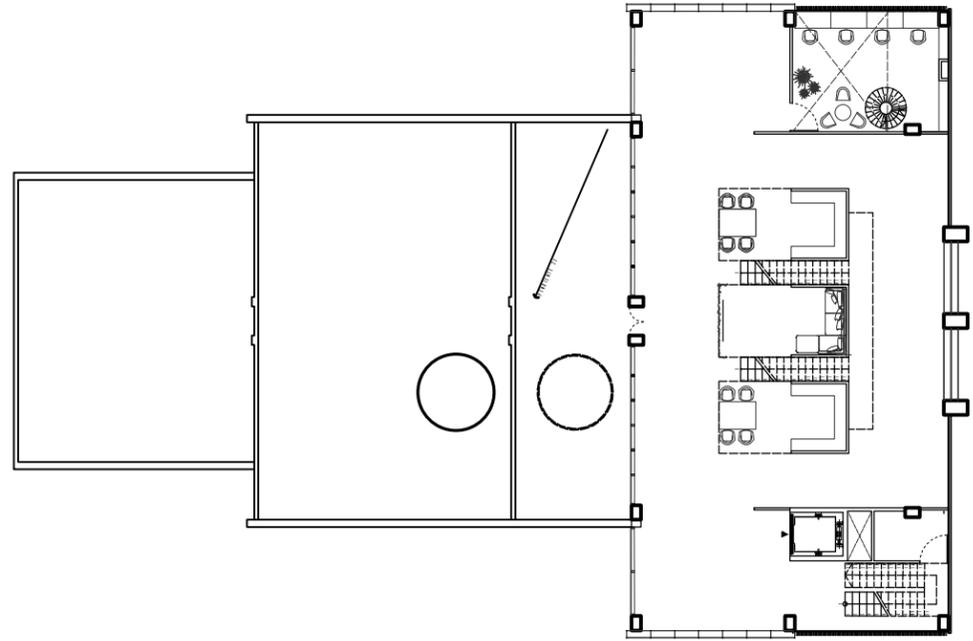
Nivel 2



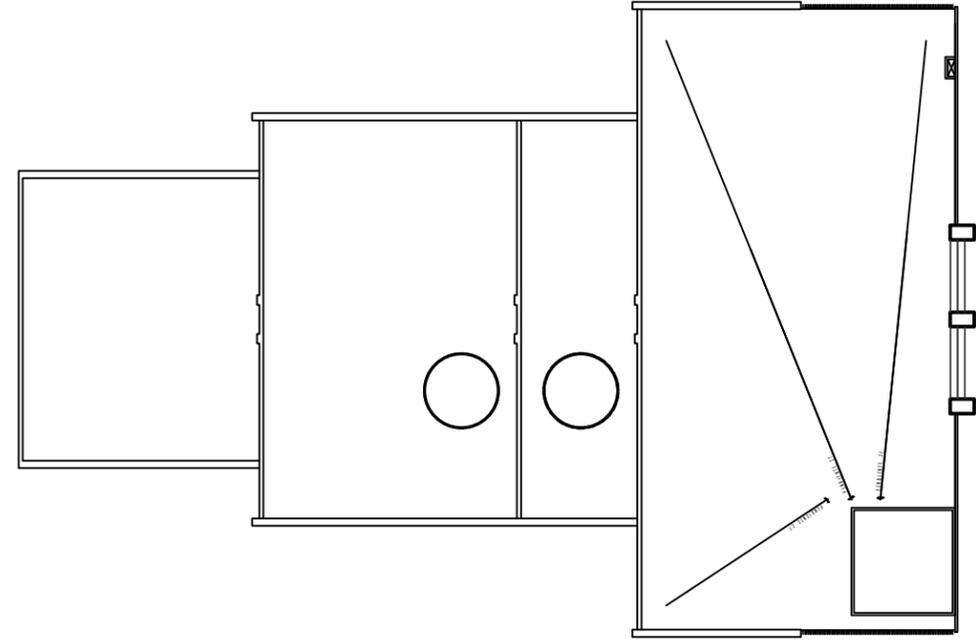
Nivel 1



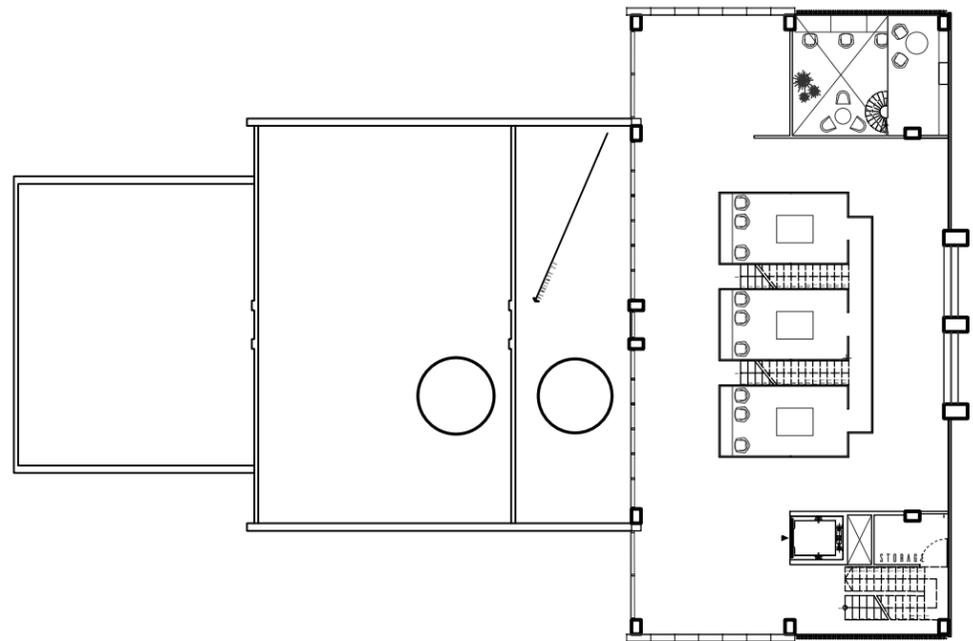
Nivel 3



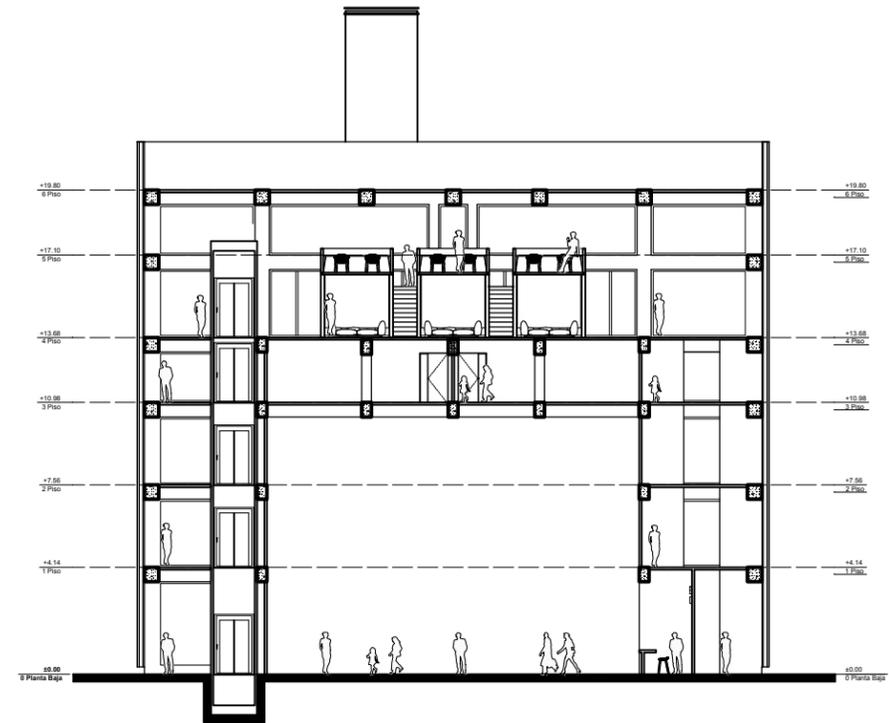
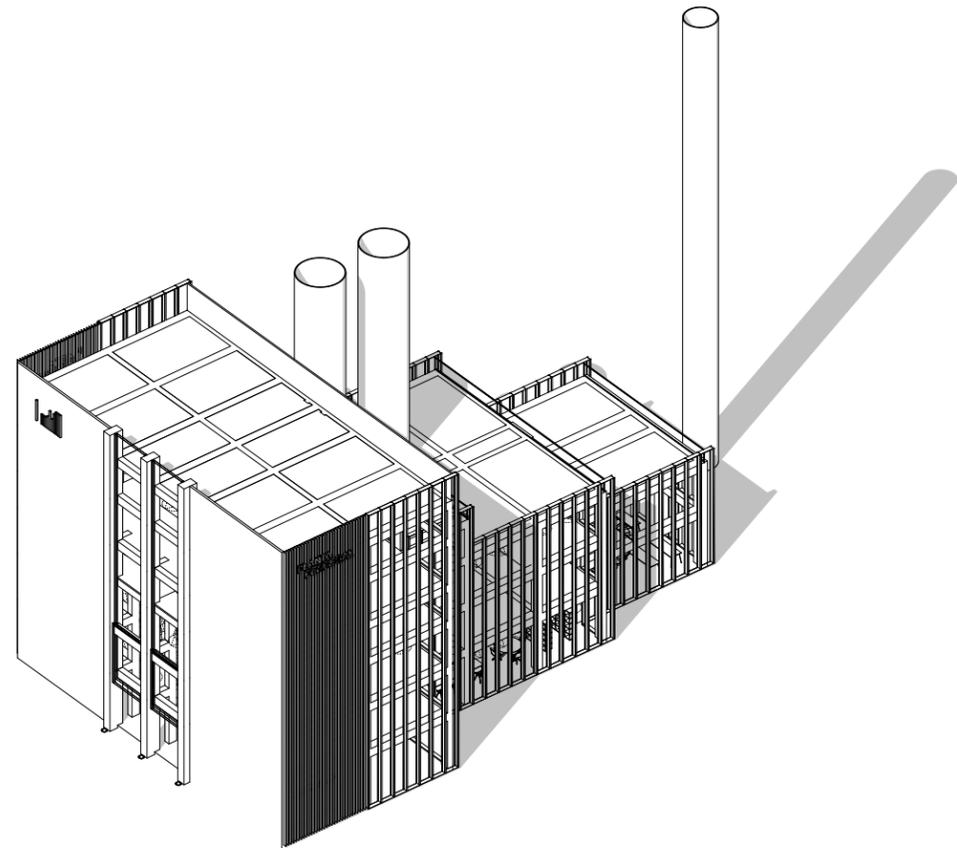
Nivel 4
 ||| | | | | |



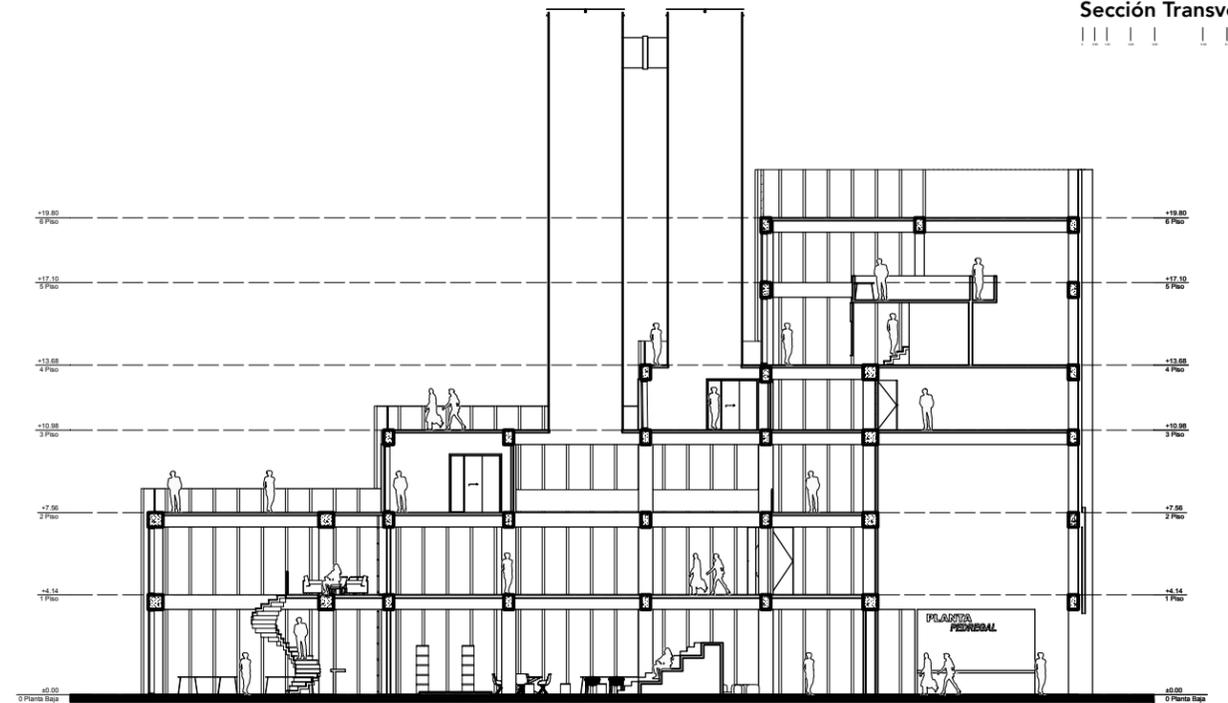
Nivel 6
 ||| | | | | |



Nivel 5
 ||| | | | | |

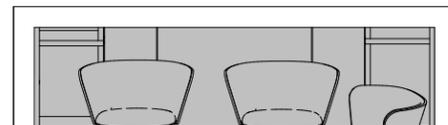
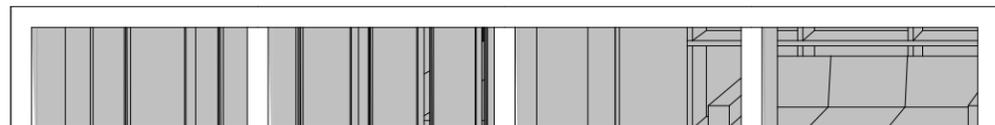


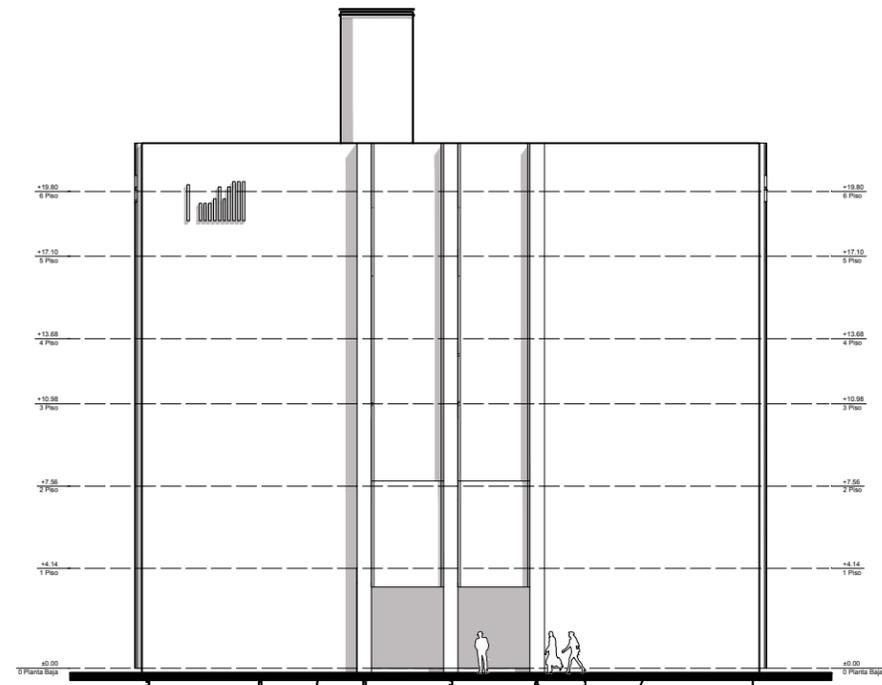
Sección Transversal



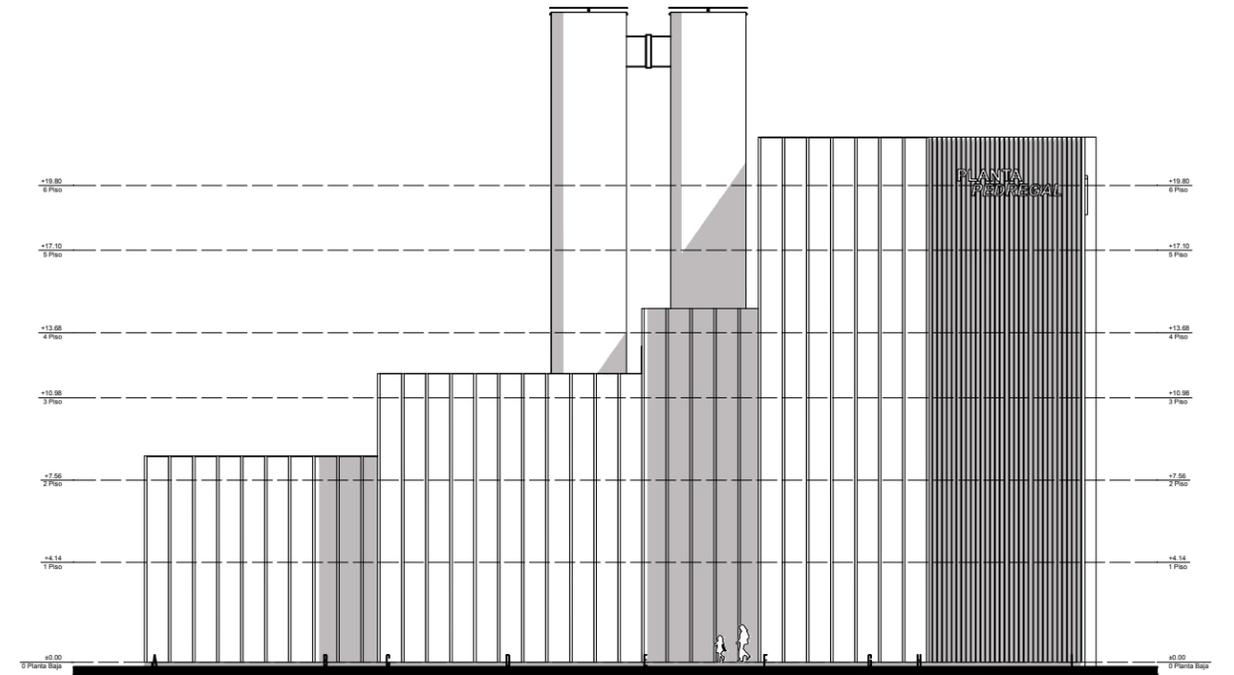
Sección Longitudinal



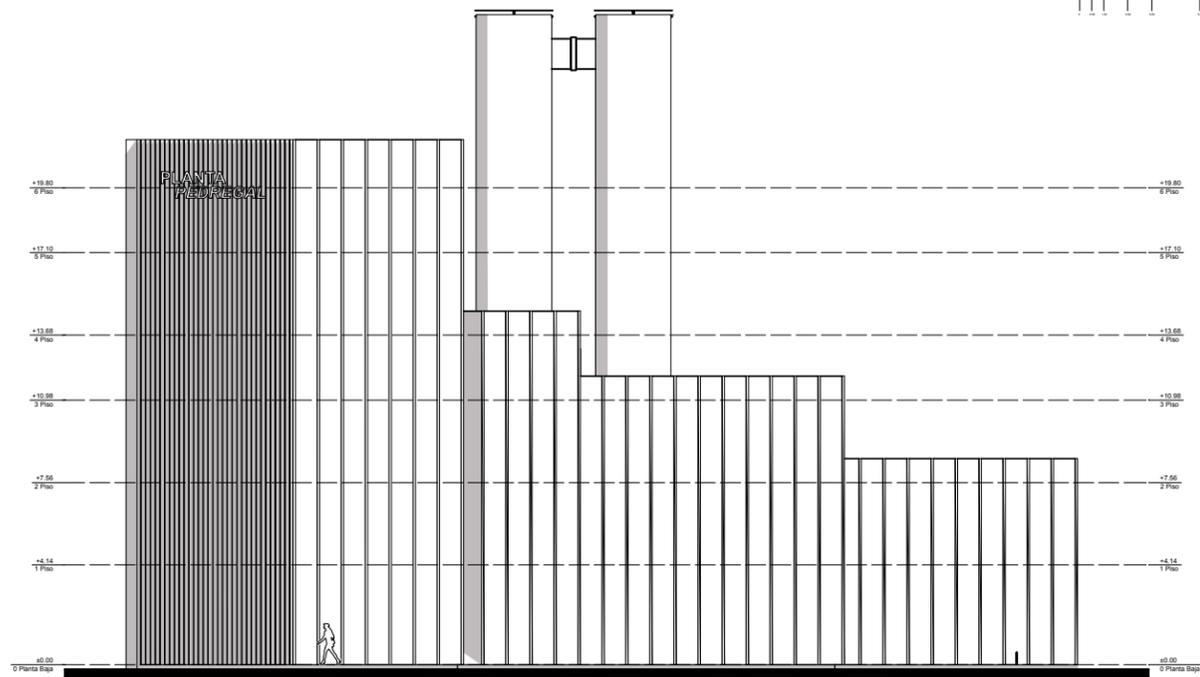




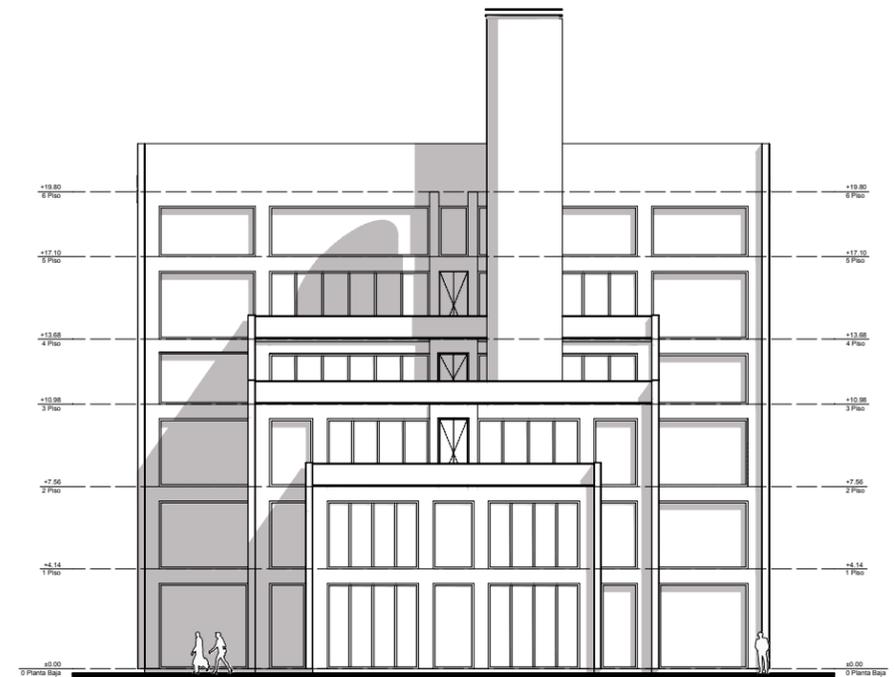
Alzado Norte



Alzado Poniente

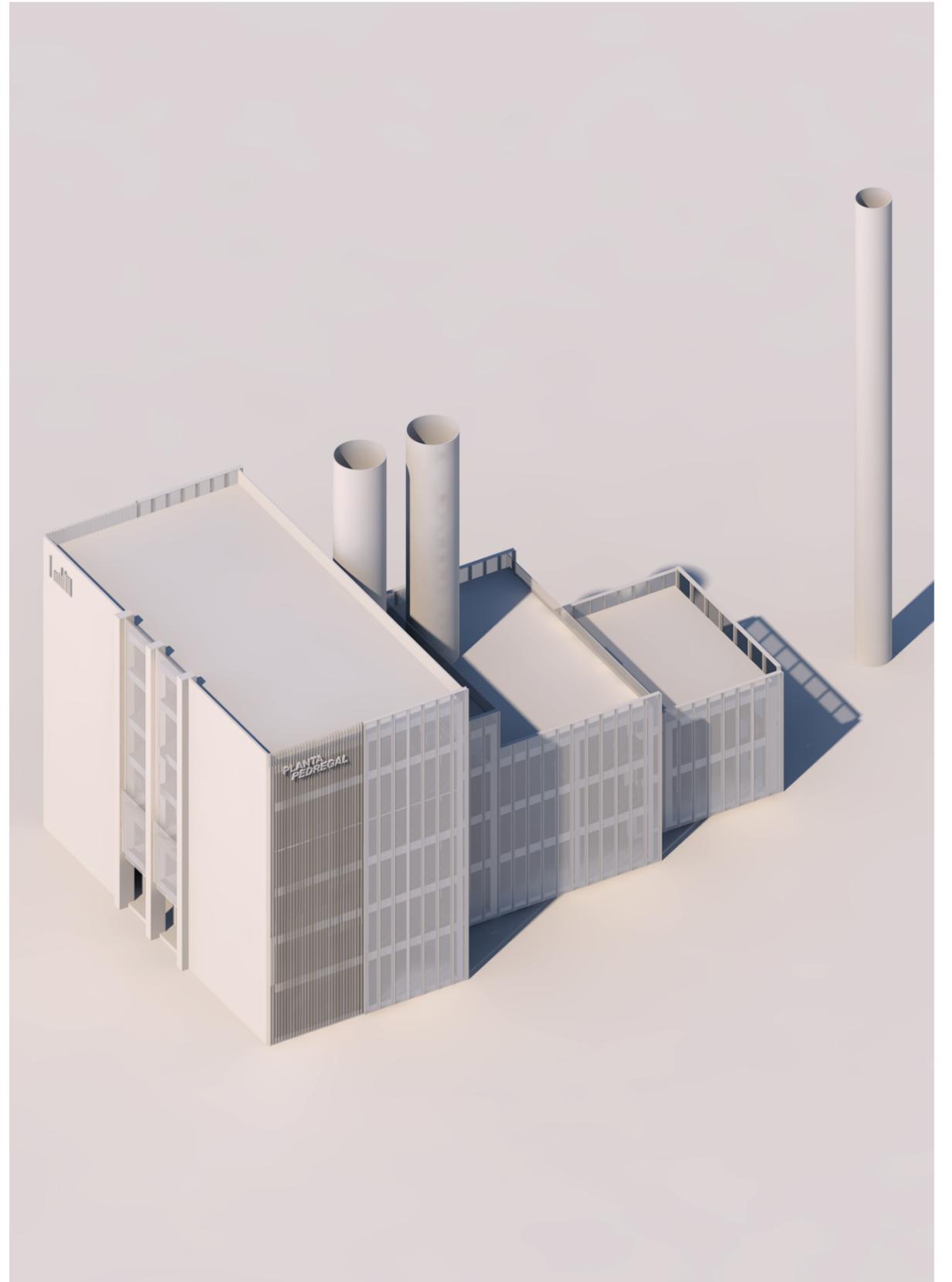
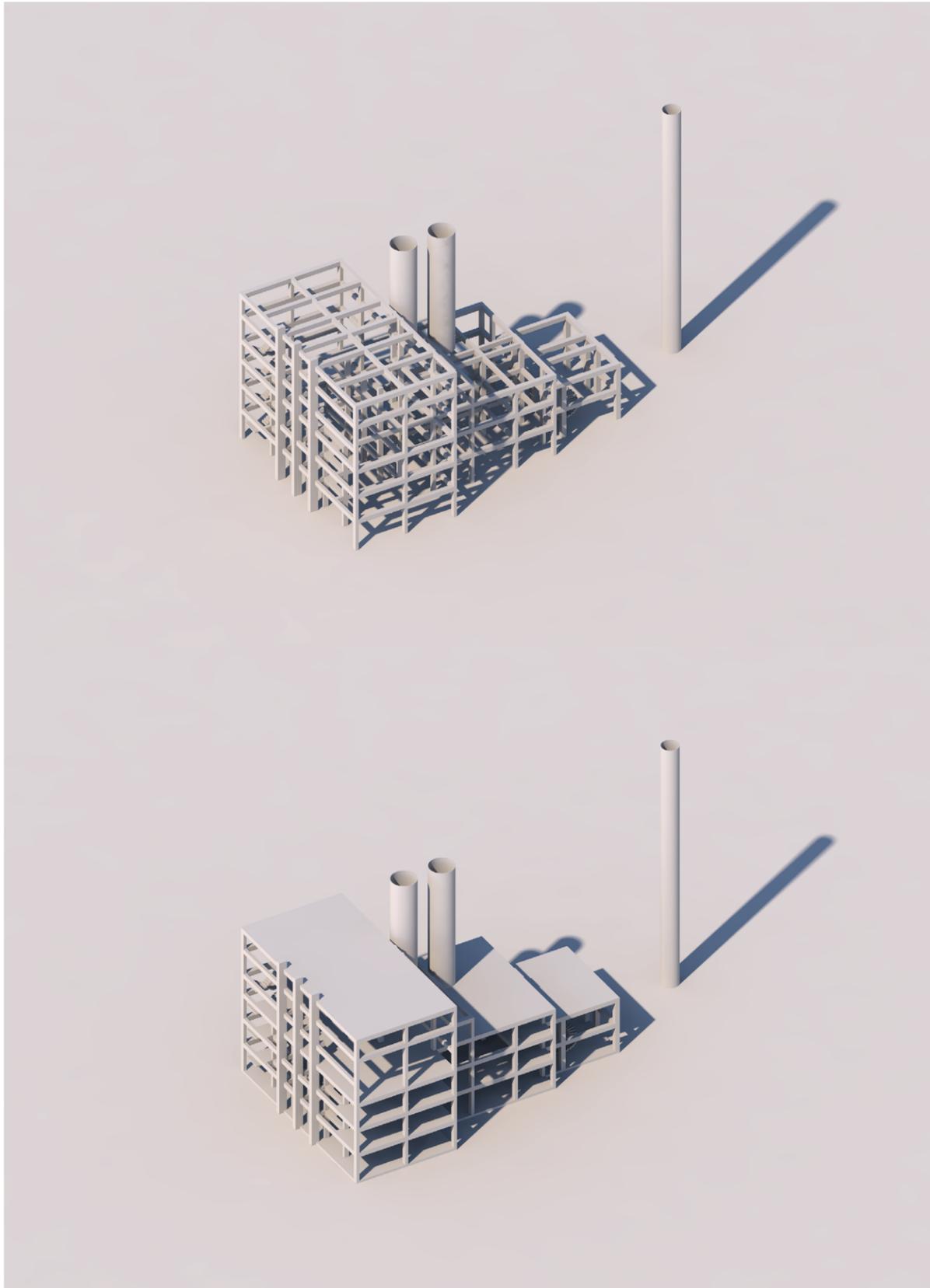


Alzado Oriente



Sur





COSTOS DEL PROYECTO

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

DATOS DEL PROYECTO

Tipo de proyecto: **E400 Centros de Arte**
 Tamaño del proyecto: **2,775.33 m²**
 Basado en ubicación: **CDMX - Colegio de Arquitectos de la Cd. De México A.C.**

COSTO PARAMETRICO DEL PROYECTO*

Costo de obra de este proyecto: **\$21,648,247.36 MXN**
 Costo del proyecto de diseño según el alcance: **\$1,394,706.25 MXN**

ALCANCE DEL PROYECTO

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Código	Alcance	Costo
1	Diseño Conceptual	
1.1	Programa Arquitectónico Definitivo	\$ 22,830.01
1.2	Memoria expositiva del concepto arquitectónico	\$ 22,830.01
1.3	Esquema funcional (plantas básicas)	\$ 22,830.01
1.4	Imagen conceptual (perspectivas volumétricas)	\$ 22,830.01
1.5	Estimado del costo de la obra	\$ 22,830.01
1.6	Dictamen de Uso de Suelo	\$ 22,830.01
1.7	Dictamen de Impacto Ambiental	\$ 22,830.01
	Subtotal	\$ 159,810.07
2	Anteproyecto	
2.1	Memoria descriptiva del proyecto	\$ 36,320.48
2.2	Plantas, cortes y fachadas a escala	\$ 36,320.48
2.3	Apuntes en perspectiva	\$ 36,320.48
2.4	Criterio Estructural	\$ 36,320.48
2.5	Criterio de Instalaciones	\$ 36,320.48
2.6	Especificaciones generales	\$ 36,320.48
2.7	Estimado de costo a nivel de partidas	\$ 36,320.48
2.8	Dictamen del INAH	\$ 36,320.48
	Subtotal	\$ 290,563.84
3	Diseño Ejecutivo	
		\$ 63,560.83
3.1	Planos Arquitectónicos detallados (plantas, cortes y fachadas)	\$ 63,560.83
3.2	Detalles constructivos	\$ 63,560.83
3.3	Planos detallados de Herrería, Cancelerías y Carpinterías	\$ 63,560.83
3.4	Planos de Albañilerías y acabados	\$ 63,560.83
3.5	Catalogo de especificaciones particulares	\$ 63,560.83
3.6	Perspectivas detalladas	\$ 63,560.83
3.7	Presupuesto con cantidades de obra y análisis de precios unitarios	\$ 63,560.83
3.8	Programa de Obra	\$ 63,560.83
	Subtotal	\$ 508,486.64

ALCANCE DEL PROYECTO

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Código	Alcance	Costo
4	Estructura	
4.1	Memoria de Cálculo Estructural	\$ 43,548.57
4.2	Planos detallados de Cimentación con especificaciones	\$ 43,548.57
4.3	Planos Estructurales detallados con especificaciones	\$ 43,548.57
4.4	Detalles Estructurales	\$ 43,548.57
	Subtotal	\$ 174,338.28
5	Instalación Eléctrica	
5.1	Memoria técnica de Ingeniería Eléctrica	\$ 29,056.90
5.2	Planos detallados de Instalación Eléctrica	\$ 29,056.90
5.3	Relación de equipos fijos y sus características	\$ 29,056.90
5.4	Cuadro de cargas	\$ 29,056.90
5.5	Diagrama unifilar	\$ 29,056.90
	Subtotal	\$ 145,281.90
6	Diseño Ejecutivo	
6.1	Memoria Técnica de Ingeniería hidrosanitaria	\$ 19,379.92
6.2	Planos detallados de instalación hidráulicas con especificaciones	\$ 19,379.92
6.3	Planos detallados de instalación sanitaria con especificaciones	\$ 19,379.92
6.4	Relación de equipos fijos hidrosanitarios y sus características	\$ 19,379.92
6.5	Cuadro de gastos hidráulico y descargas	\$ 19,379.92
6.6	Isométricos y despiece hidrosanitario	\$ 19,379.92
	Subtotal	\$116,225.25
	TOTAL	\$1,394,706.25

*OBSERVACIONES

- El precio es el mínimo recomendado según los aranceles del Colegio de Arquitectos de la Cd. De México A.C.
- El arquitecto puede ajustarlo por un precio mayor según sus criterios.
- El precio no considera el pago de derechos, permisos, dictámenes o licencias
- El precio no incluye trabajos y/o asesorías especiales tales como estudios de mecánica de suelo, levantamientos o trazos topográficos, entre otros.
- El precio no contempla costos por traslados y viáticos derivados de asesorías externas y/o por ubicación del proyecto.
- El costo directo de la obra ha sido calculado con presupuestos paramétricos con datos de Junio del 2020, solo incluye el costo directo de construcción y no incluye IVA (Recomendar agregar sobrecostos e IVA a criterio propio por el tipo de proyecto).
- Para proyectos mixtos se debe realizar un cálculo por cada tipo de proyecto con sus metros cuadrados respectivos.

009

CONCLUSIÓN

“Architecture should speak of its time and place, but yearn for timelessness”

– Frank Gehry

83 Espacios de oportunidad; El reciclaje urbano

ESPACIOS DE OPORTUNIDAD

EL RECICLAJE URBANO

La segregación urbana, unida a la decadencia tipológica y al deterioro físico, son las principales causas de la creciente falta de adecuación de estos entornos habitacionales a las necesidades de las nuevas generaciones (García Vázquez, 2010), traducéndose en gentrificación, guetificación y discontinuidad del proceso intergeneracional. Esta discontinuidad tiene consecuencias tales como: el desplazamiento de las nuevas generaciones hacia sectores urbanos de nueva construcción en áreas periféricas o municipios cercanos dentro de la conurbación, alejándolos de oportunidades dignas de recreación, cultura y del acercamiento al arte.

Las intervenciones de reciclaje urbano se caracterizan por estar ubicadas en un entorno especialmente sensible tanto por el grado de obsolescencia urbana como por su condición de espacio habitado. Esto exige una metodología interdisciplinar desde la cual el proceso pueda gestionarse en sus diferentes aspectos, poniendo en relación el trabajo de los técnicos especializados en cada ámbito con las administraciones competentes, la comunidad y los usuarios.

La investigación aquí presentada está basada en el análisis de las metodologías de reciclaje urbano desarrolladas en una serie de casos de estudio situados dentro de la Ciudad de México con el FARO de Oriente y en ciudades donde se encuentran proyectos análogos, como lo es en Milán, con la Fondazione Prada, São Paulo con el SESC Pompeia y La Habana con la Fábrica de Arte Cubano. En todos estos casos, tenemos un factor en común; los edificios industriales sub utilizados y así observamos las implicaciones en los tres aspectos del ciclo de vida de la sub utilización: de los elementos que lo componen, de los espacios que lo soportan y de las personas que los habitan.

Intervenir en la ciudad construida no debe limitarse a prolongar o retrasar un proceso destinado a la decadencia. El objetivo de una

intervención de reciclaje es cambiar la “obsolescencia no programada” por la “regeneración programada”. Por este motivo, son necesarias estrategias concebidas como parte de un proceso, que posibiliten la auto-regeneración continua de nuestras ciudades. Esta auto-regeneración, presenta dos componentes fundamentales que deberán ser tenidos en cuenta: el componente material o físico, y el componente de uso o acción. El primero está relacionado con la adecuación y durabilidad del soporte y la facilidad de sustitución de sus componentes. El segundo, con las cualidades de los espacios para ser continuamente transformados y readaptados a distintas necesidades, así como con la capacidad de sus habitantes para desarrollar dichos cambios a favor del hábitat colectivo. Ambos componentes deberán ser tenidos en cuenta en el desarrollo de un proyecto de reciclaje urbano.^{1 2}

¹². CHACÓN, E., VALERO RAMOS, E., VALVERDE ESPINOSA, I. Espacios de oportunidad. El reciclaje urbano en el contexto de la renovación del hábitat social

010

PROYECTO

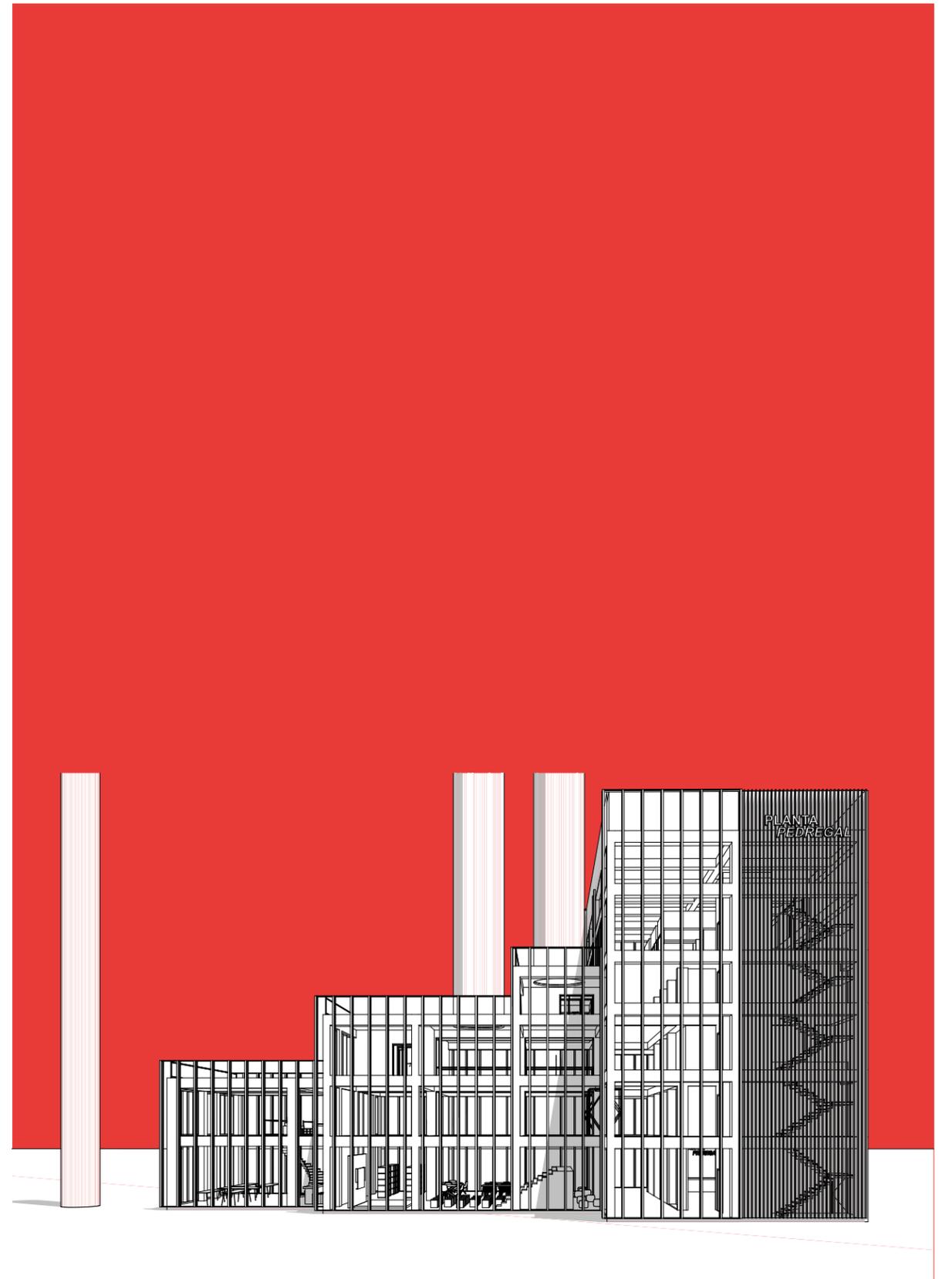
PLANTAS, SECCIONES,
ALZADOS Y DETALLES

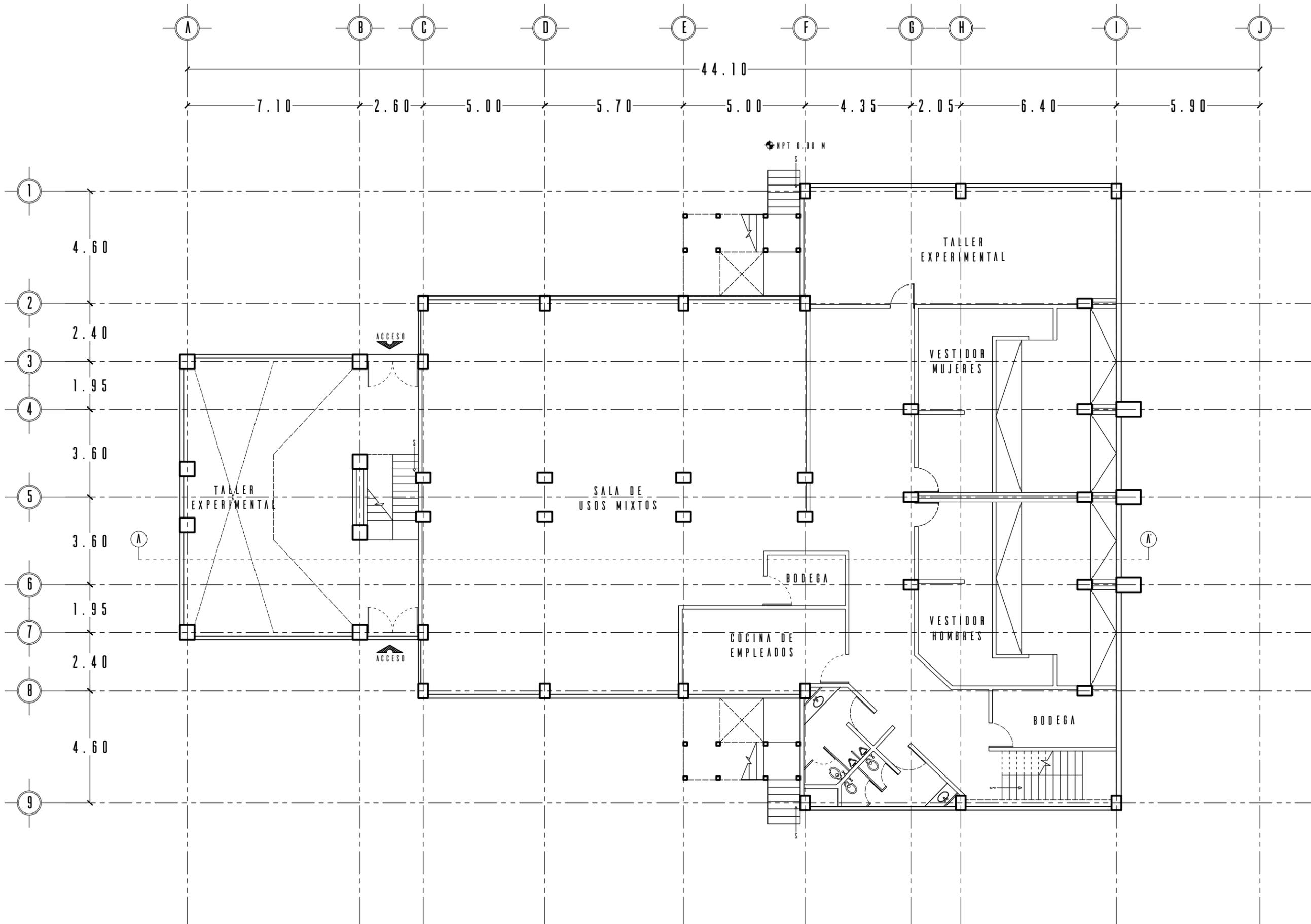
“We say we want to create beauty, identity, quality, singularity. And yet, maybe in truth these cities that we have are desired. Maybe their very characterlessness provides the best context for living.”

– Rem Koolhaas

EA Estado Actual
DM Demoliciones
AR Arquitectónicos
ES Estructura
AC Acabados
IE Instalación Eléctrica
HS Instalación Hidrosanitaria
CF Corte por Fachada
CN Cancelerías

planta
pedregal





SIMBOLOGÍA

- POSTE DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
- LIMBERO
- SENTIDO VIAL
- BANCO DE NIVEL
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NPA NIVEL BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE PISO
- POSTE DE LUZ
- MALLA
- REGISTRO
- ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

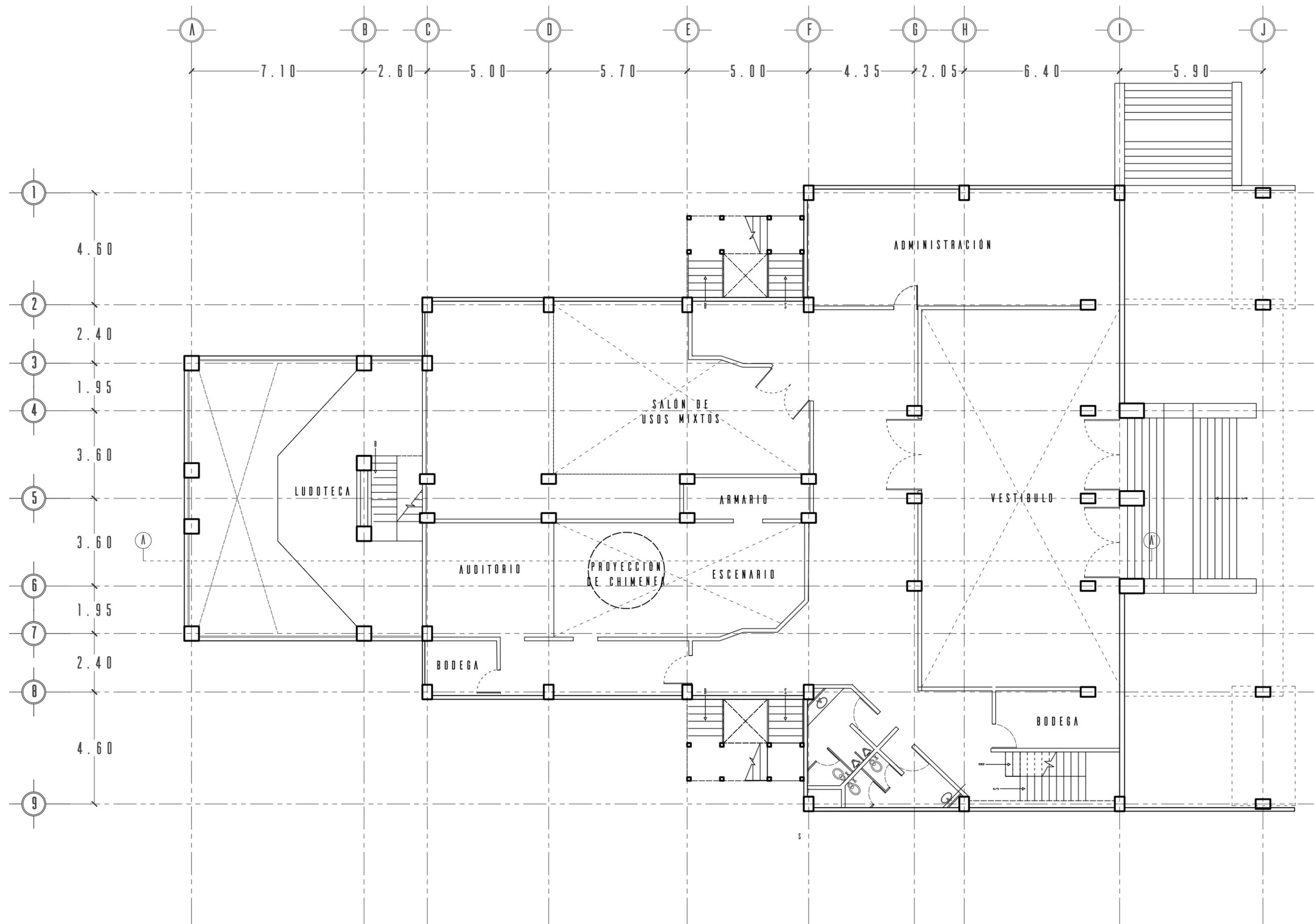
PLANO: Estado Actual
 DETALLE: Planta Baja

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - O1

Escala Gráfica





SIMBOLOGÍA

- POSTE DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
- LIMBERO
- SENTIDO VIAL
- BANCO DE NIVEL
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NPA NIVEL BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE PISO
- POSTE DE LUZ
- MALLA
- REGISTRO
- ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera FECHA: 04/06/2019

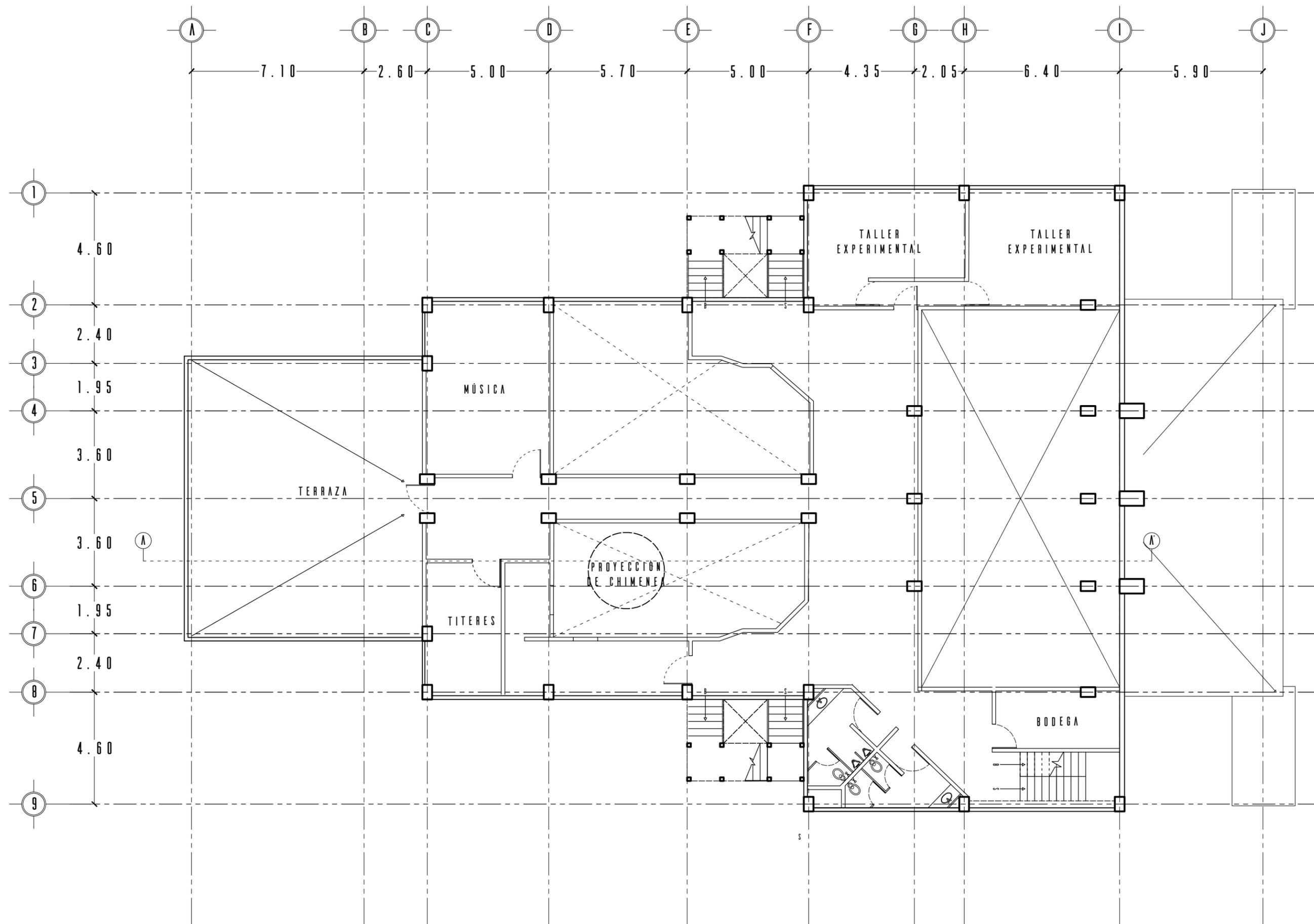
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Estado Actual DETALLE: Nivel 1

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - O2





SIMBOLOGÍA

- POSTE DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
- LIMBERO
- SENTIDO VIAL
- BANCO DE NIVEL
- NIVEL PISO TERMINADO
- NIVEL BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE PISO
- POSTE DE LUZ
- MALLA
- REGISTRO
- ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

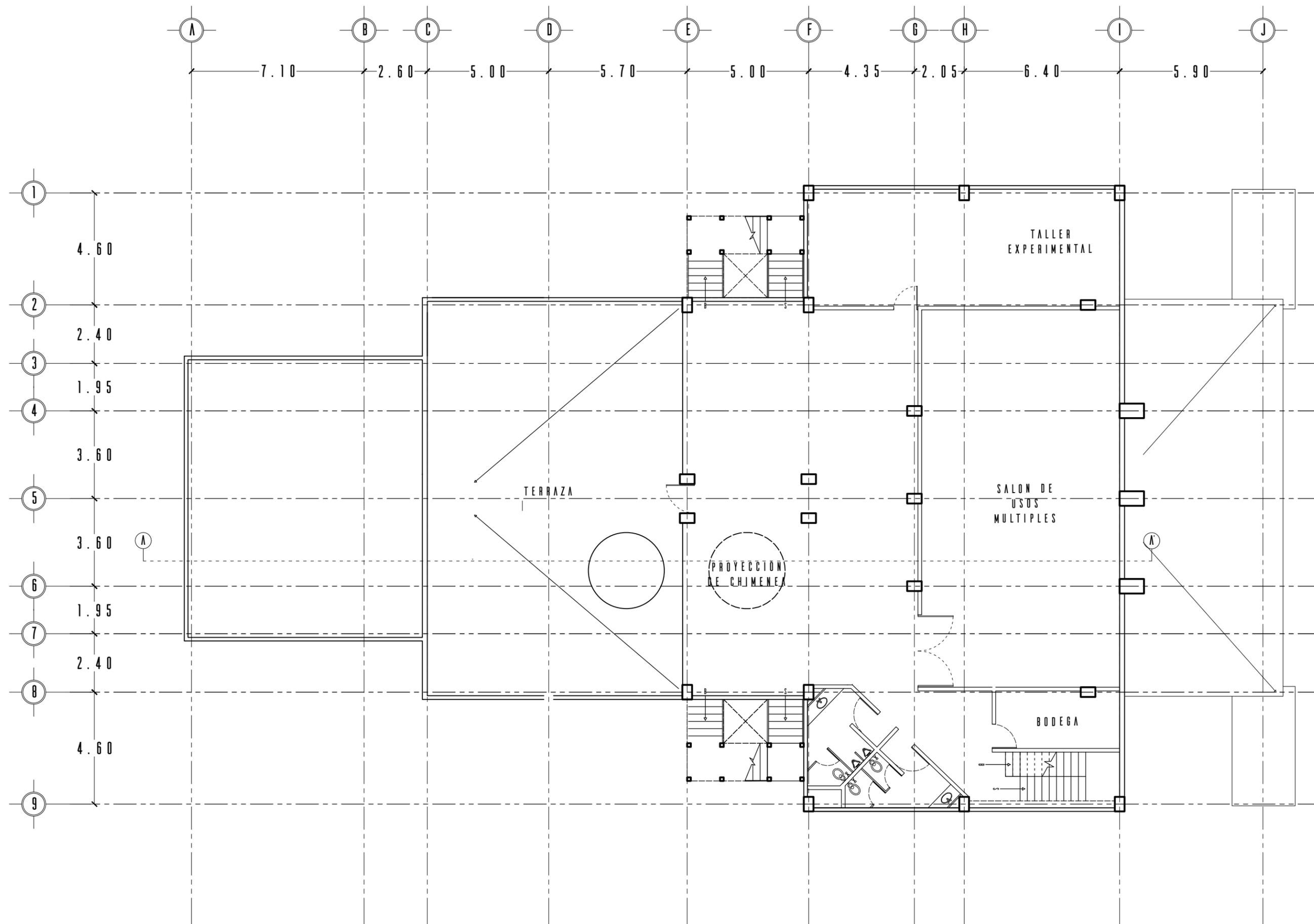
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Estado Actual
 DETALLE: Nivel 2

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - O3





SIMBOLOGÍA

- POSTE DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
- LIMBERO
- SENTIDO VIAL
- BANCO DE NIVEL
- NIVEL PISO TERMINADO
- NIVEL BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE PISO
- POSTE DE LUZ
- MALLA
- REGISTRO
- ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera FECHA: 04/06/2019

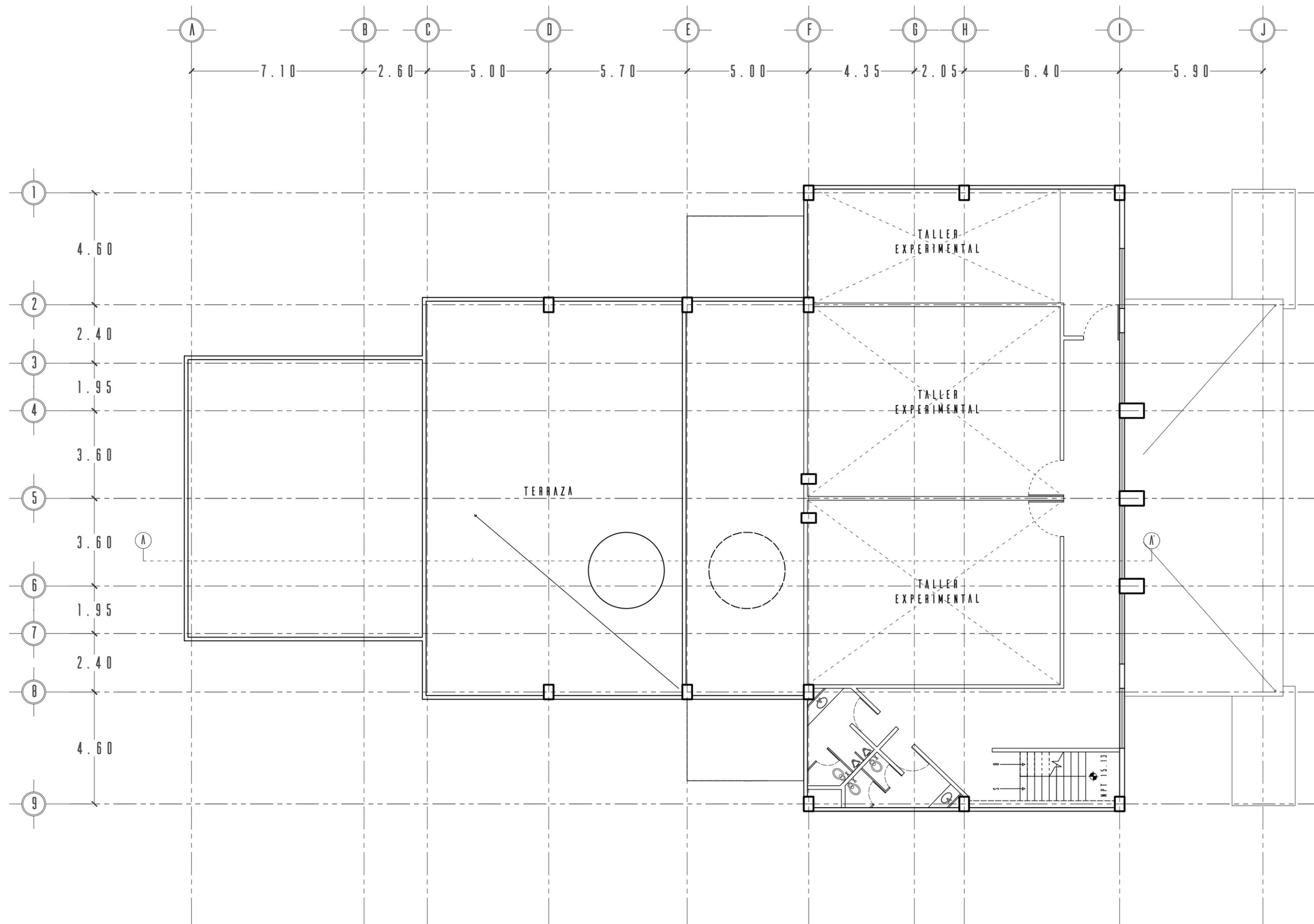
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Estado Actual DETALLE: Nivel 3

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - O4





SIMBOLOGÍA

- POSTE DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
- LIMBERO
- SENTIDO VIAL
- BANCO DE NIVEL
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NPA NIVEL BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE PISO
- POSTE DE LUZ
- MALLA
- REGISTRO
- ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

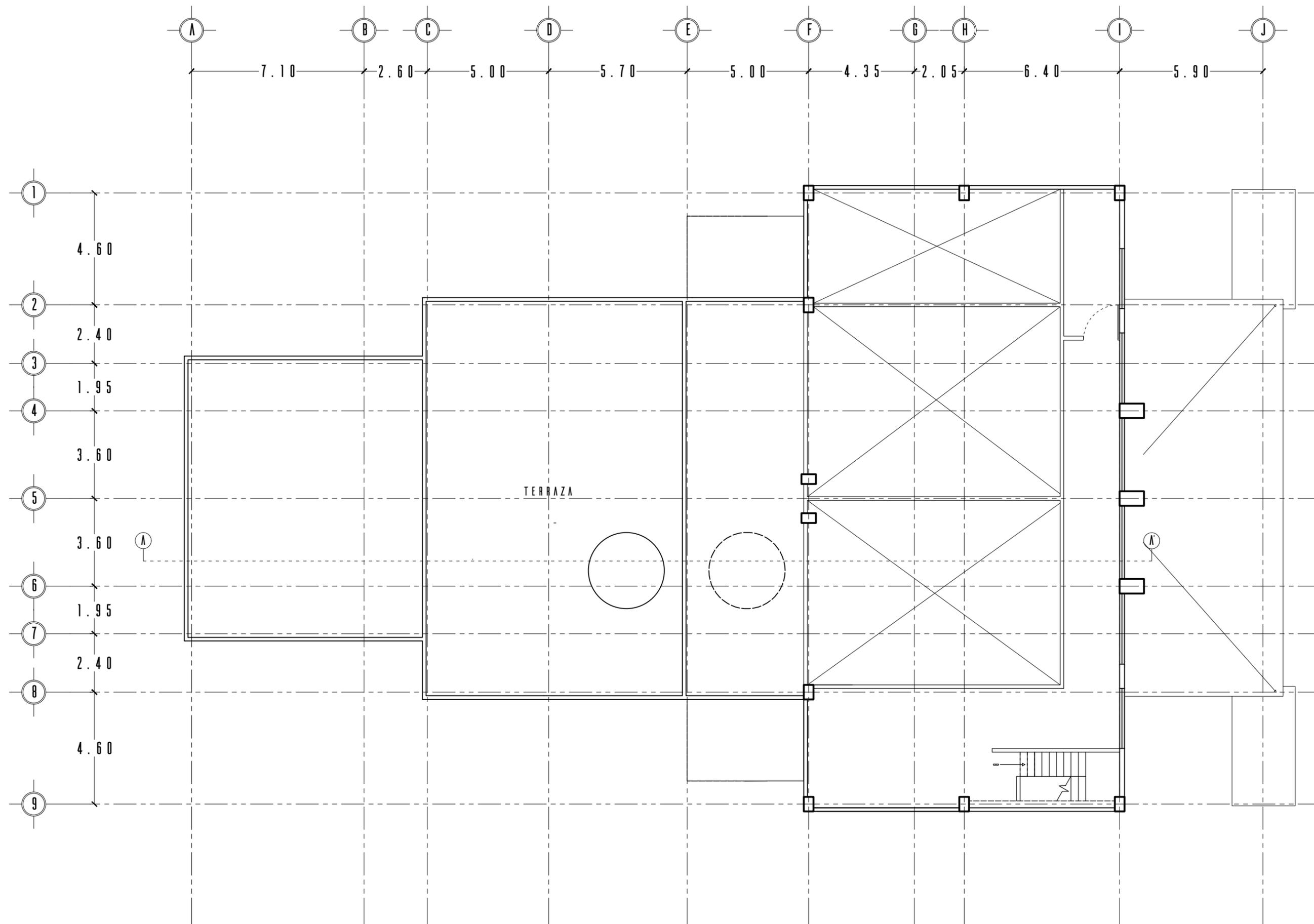
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Estado Actual
 DETALLE: Nivel 4

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - O5





SIMBOLOGÍA

- POSTE DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
- LIMBERO
- SENTIDO VIAL
- BN BANCO DE NIVEL
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NPA NIVEL BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE PISO
- POSTE DE LUZ
- MALLA
- REGISTRO
- ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

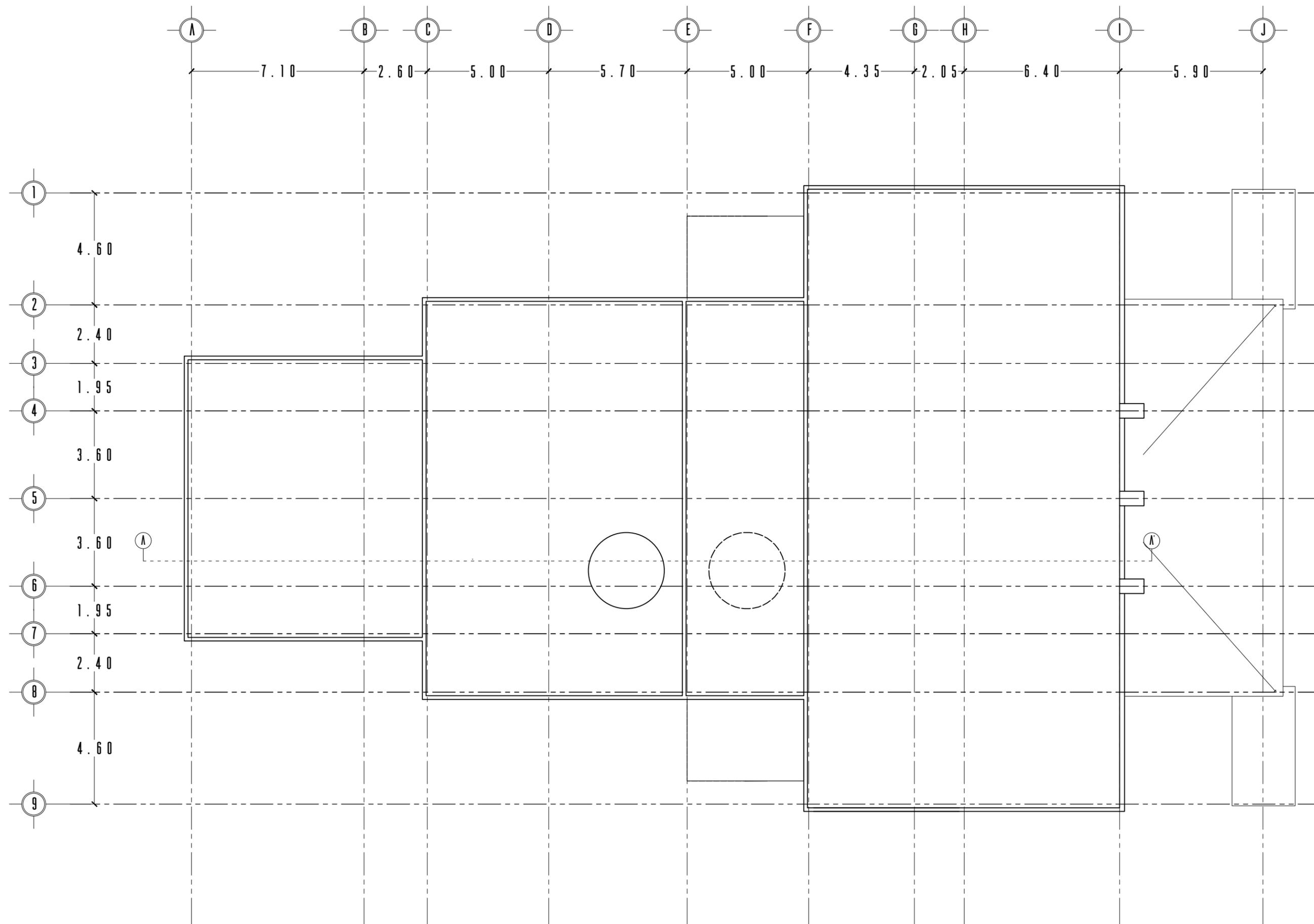
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Estado Actual
 DETALLE: Nivel 5

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - O6





SIMBOLOGÍA

	POSTE DE LUZ
	POSTE DE TELEFONO
	LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
	LIMITE
	SENTIDO VIAL
	BANCO DE NIVEL
	NIVEL PISO TERMINADO
	NIVEL BANQUETA
	COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
	COLADERA PLUVIAL DE PISO
	POSTE DE LUZ
	MALLA
	REGISTRO
	ARBOL

- NOTAS**
- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
 - * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

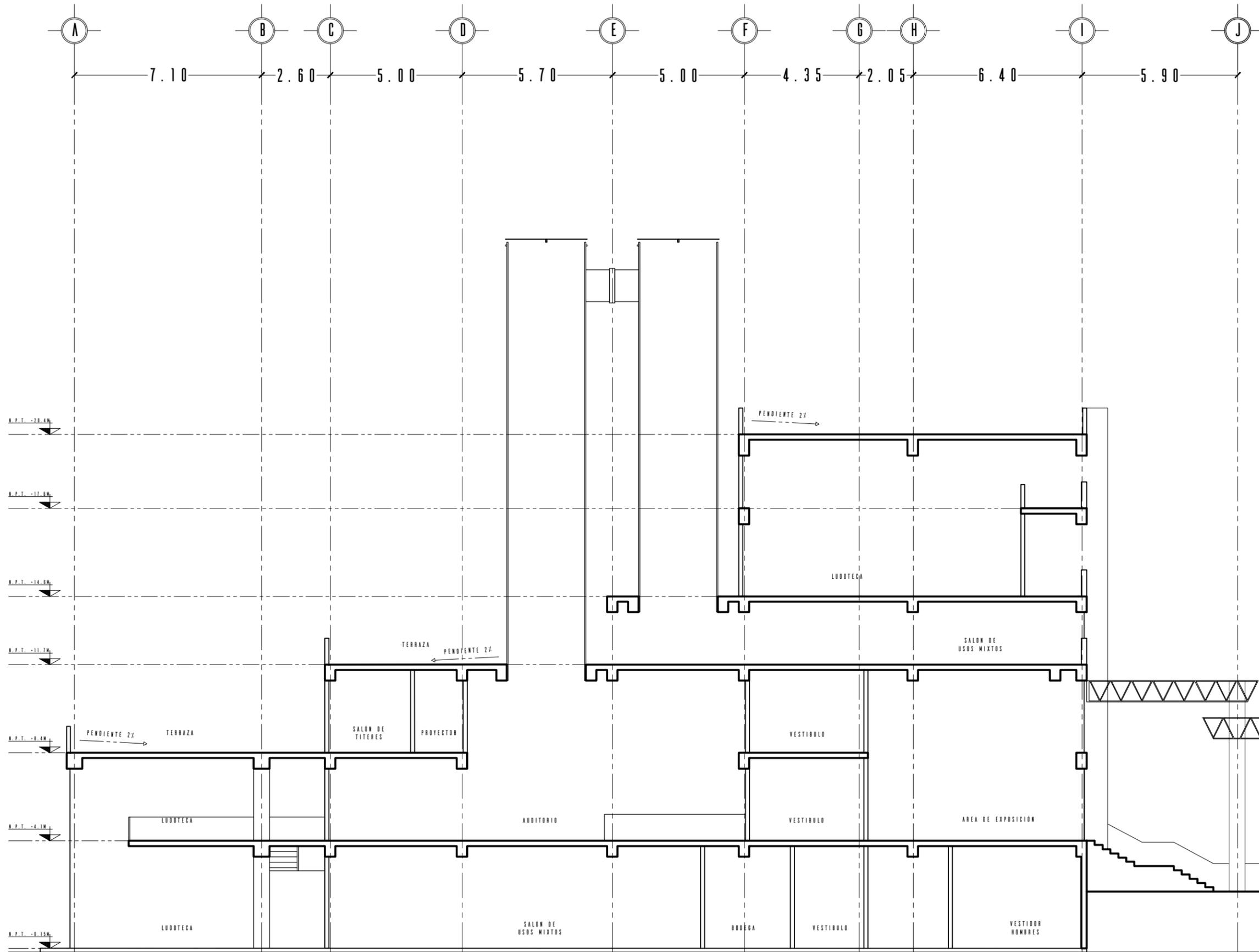
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Estado Actual
 DETALLE: Nivel 6

UBICACIÓN
 Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - O7





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- POSTE DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
- LIMBERO
- SENTIDO VIAL
- BN BANCO DE NIVEL
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NPA NIVEL BANQUETA
- COLADERA PLOVIAL DE BANQUETA
- COLADERA PLOVIAL DE PISO
- POSTE DE LUZ
- MALLA
- REGISTRO
- ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

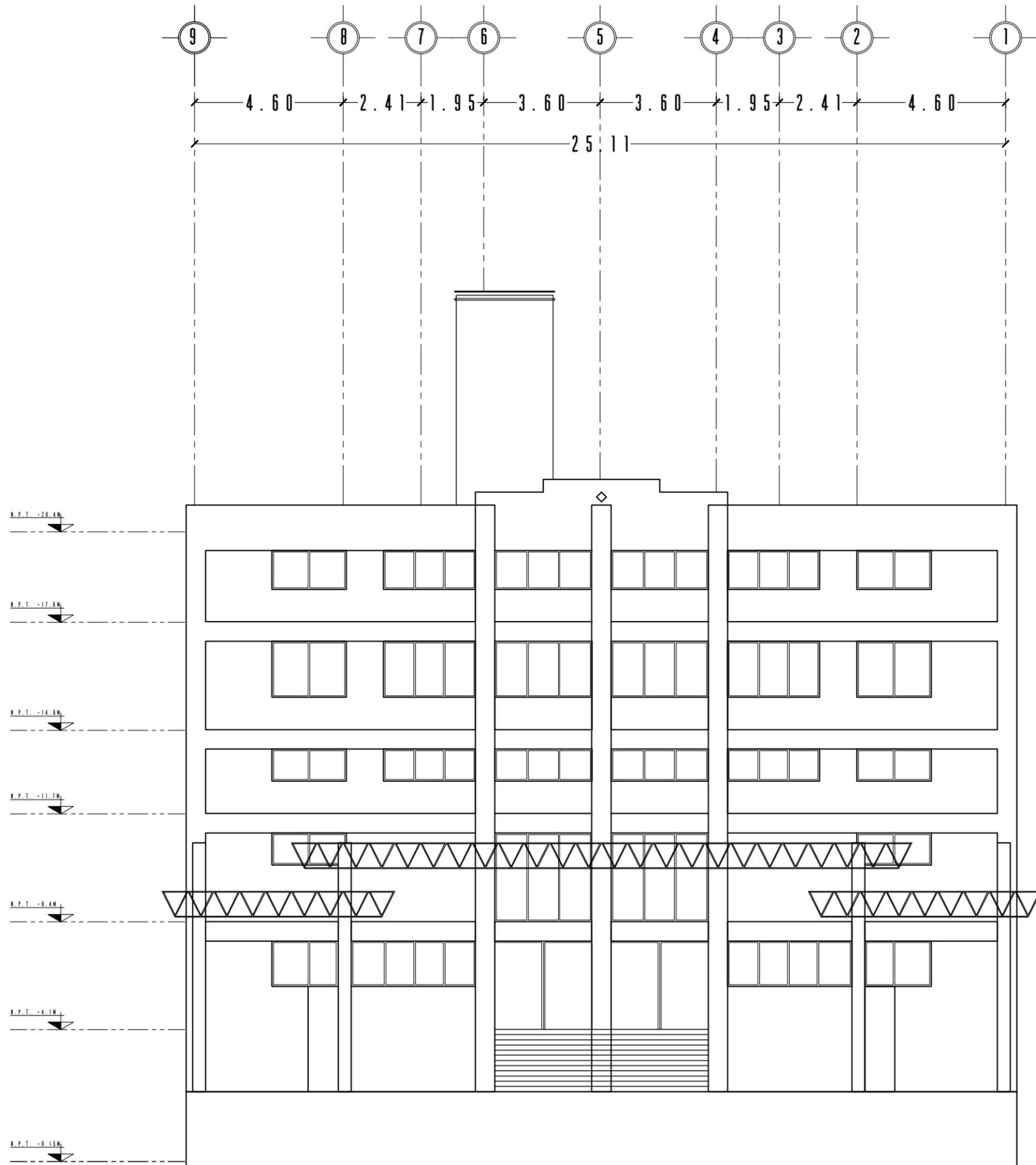
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Estado Actual
 DETALLE: Sección Longitudinal

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - O8

Escala Gráfica
 0 0.50 1.00 2.00 3.00 5.00 6.00



SIMBOLOGÍA

- POSTE DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
- LIMBERO
- SENTIDO VIAL
- BN BANCO DE NIVEL
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NPA NIVEL BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE PISO
- POSTE DE LUZ
- MALLA
- REGISTRO
- ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

PLANO: Estado Actual DETALLE: Alzado Norte

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

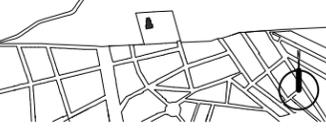
EA - 09

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- POSTE DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
- LIMBERO
- SENTIDO VIAL
- BN BANCO DE NIVEL
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NPA NIVEL BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE PISO
- POSTE DE LUZ
- MALLA
- REGISTRO
- ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO FECHA

Roberto Estrada Aguilera 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

PLANO DETALLE

Estado Actual Alzado Oriente

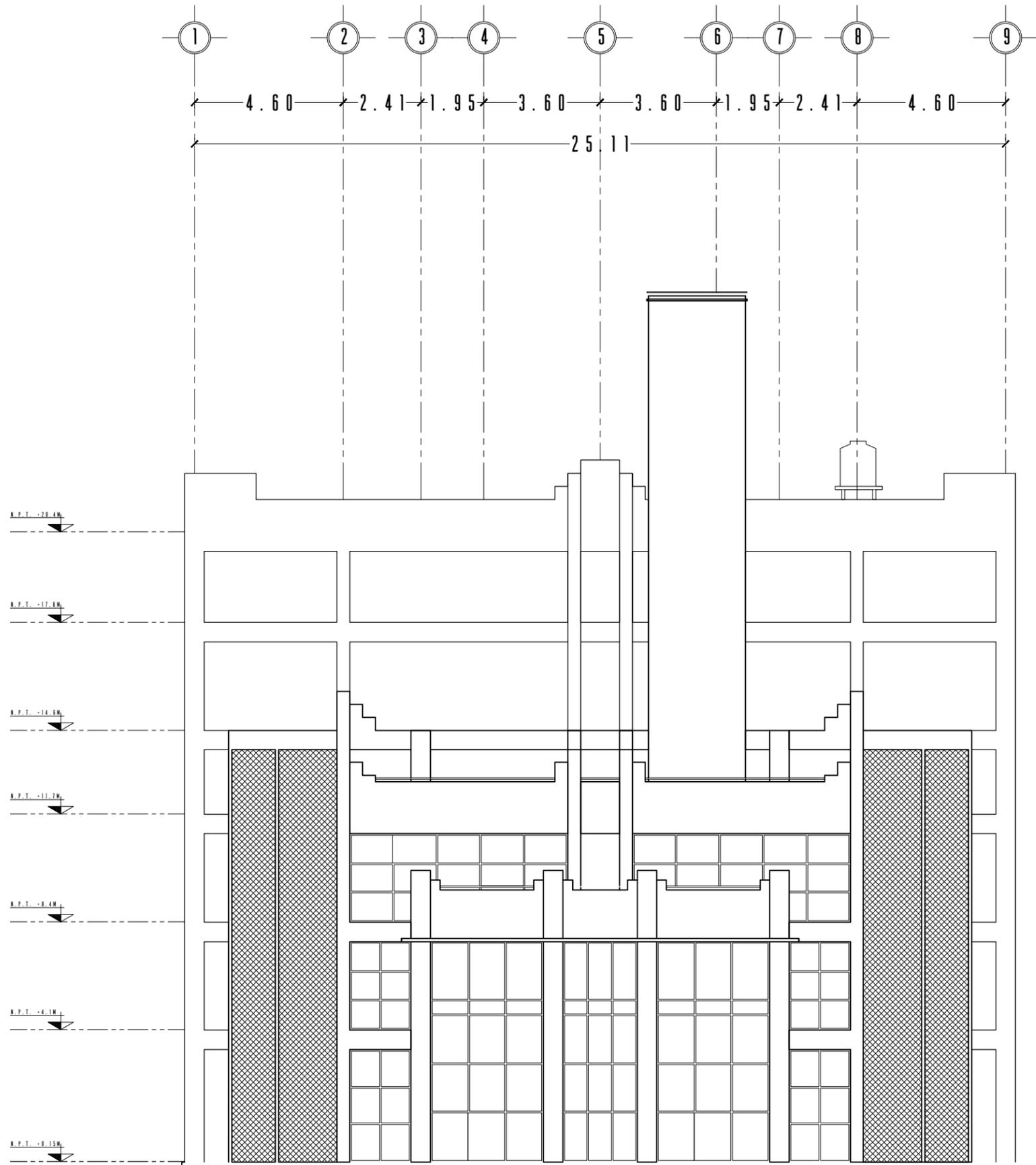
UBICACIÓN

Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - 10

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  POSTE DE LUZ
-  POSTE DE TELEFONO
-  LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
-  LIMBERO
-  SENTIDO VIAL
-  BN BANCO DE NIVEL
-  NPT NIVEL PISO TERMINADO
-  NPA NIVEL BANQUETA
-  COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
-  COLADERA PLUVIAL DE PISO
-  POSTE DE LUZ
-  MALLA
-  REGISTRO
-  ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

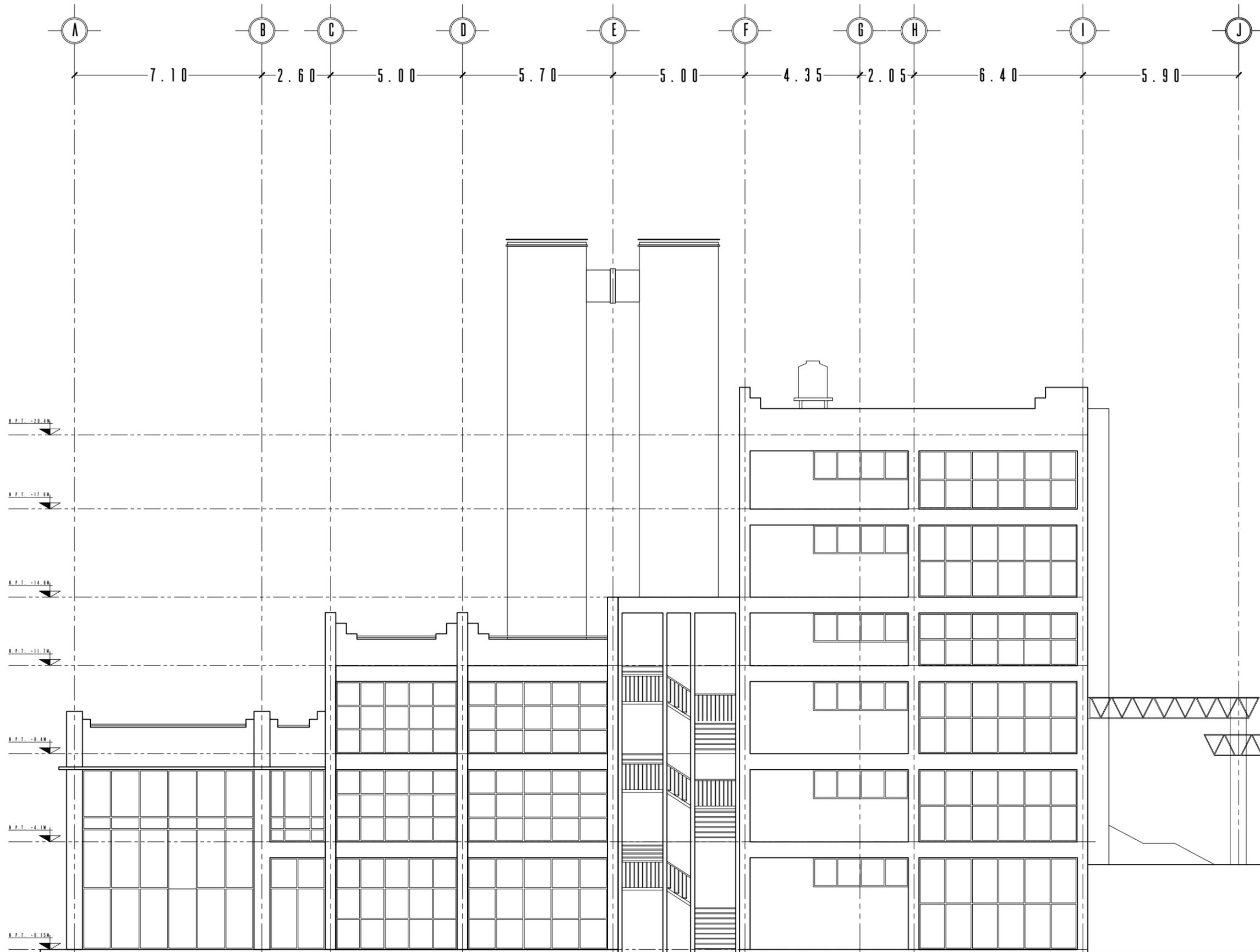
PLANO: Estado Actual
 DETALLE: Alzado Sur

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - 11

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- POSTE DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- LAMPARA ALUMBRADOPUBLICO
- LIMBERO
- SENTIDO VIAL
- BN BANCO DE NIVEL
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NPA NIVEL BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE BANQUETA
- COLADERA PLUVIAL DE PISO
- POSTE DE LUZ
- MALLA
- REGISTRO
- ARBOL

NOTAS

- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
- * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



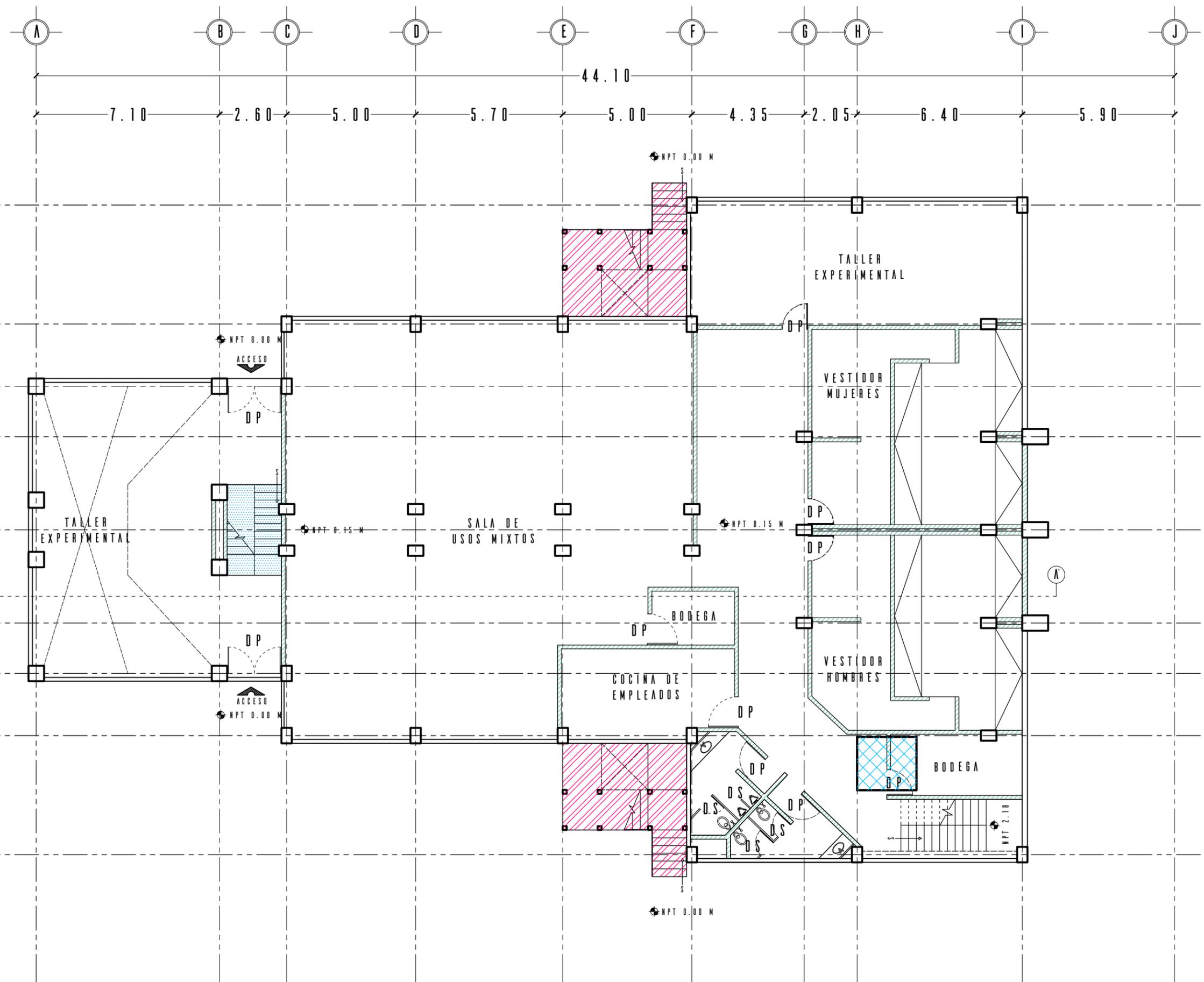
PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

PLANO: Estado Actual
 DETALLE: Alzado Poniente
 UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

EA - 12





- SIMBOLOGÍA**
- Demolición losa de concreto armado
 - Demolición de estructura de concreto
 - Demolición de estructura de de acero
 - Demolición de muro de tabique con aplanado de mortero
 - Demolición de estructura de madera
 - Desmontaje de piso laminado de madera
 - Desmontaje de mueble sanitario
 - Desmontaje de puerta de madera
 - Desmontaje de cancelería de metal estructurado

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

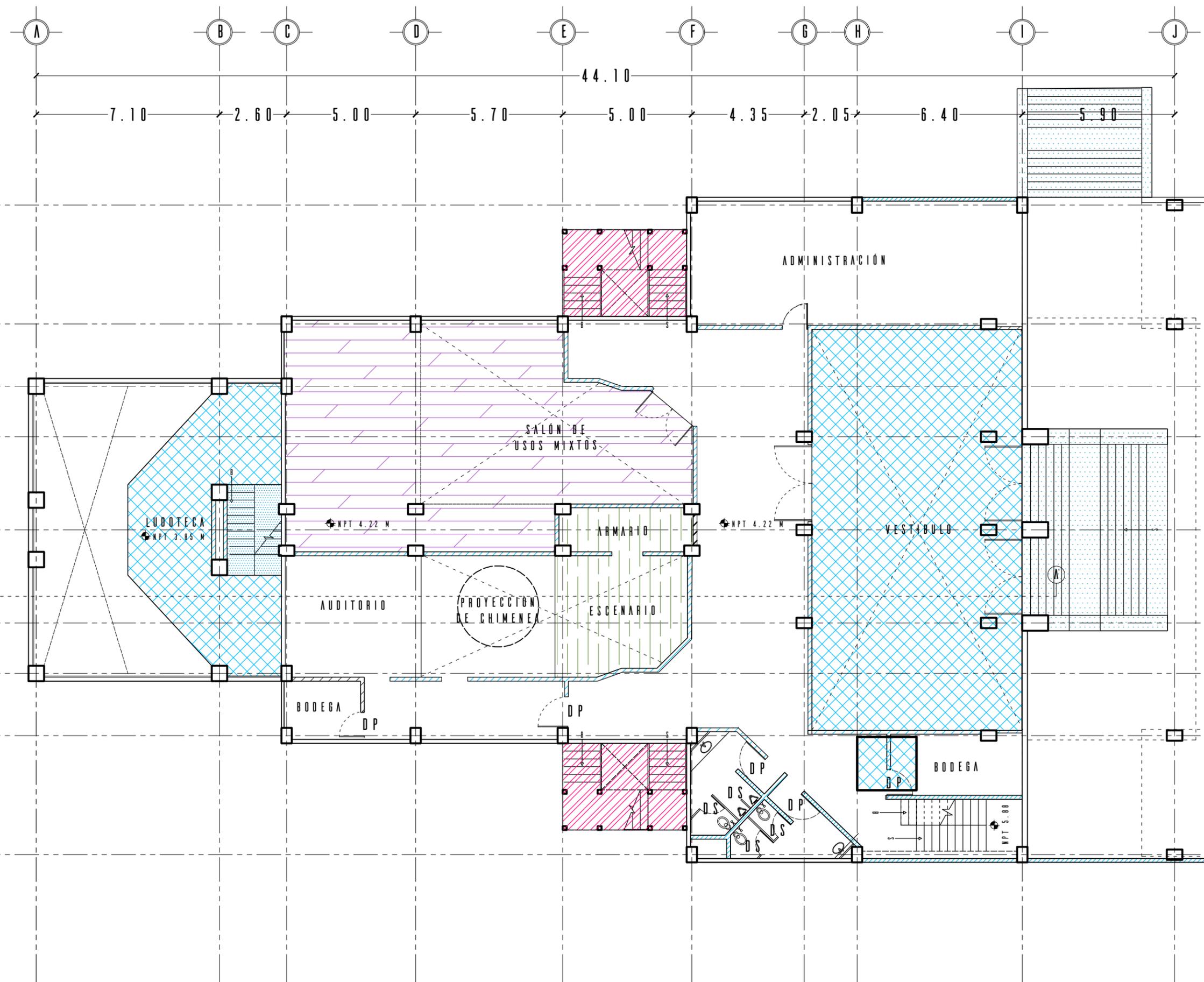
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Demoliciones
 DETALLE: Planta Baja

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

DM - 01





- SIMBOLOGÍA**
- Demolición losa de concreto armado
 - Demolición de estructura de concreto
 - Demolición de estructura de de de acero
 - Demolición de muro de tabique con aplanado de mortero
 - Demolición de estructura de madera
 - Desmontaje de piso laminado de madera
 - Desmontaje de mueble sanitario
 - Desmontaje de puerta de madera
 - Desmontaje de cancelería de metal estructurado

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

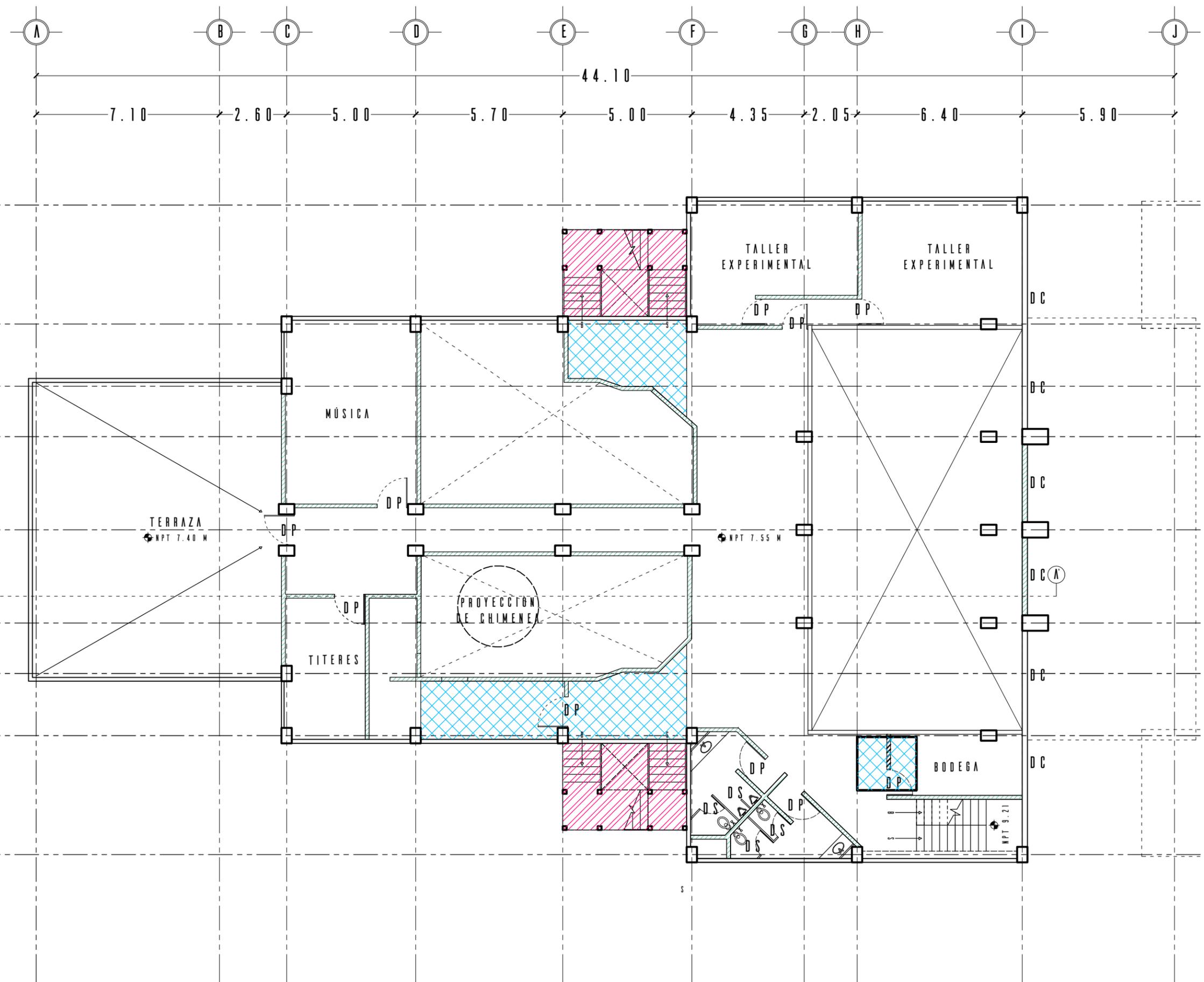
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Demoliciones
 DETALLE: Nivel 1

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

DM - O2

Escala Gráfica



- SIMBOLOGÍA**
- Demolición losa de concreto armado
 - Demolición de estructura de concreto
 - Demolición de estructura de de acero
 - Demolición de muro de tabique con aplanado de mortero
 - Demolición de estructura de madera
 - Desmontaje de piso laminado de madera
 - Desmontaje de mueble sanitario
 - Desmontaje de puerta de madera
 - Desmontaje de cancelería de metal estructurado

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

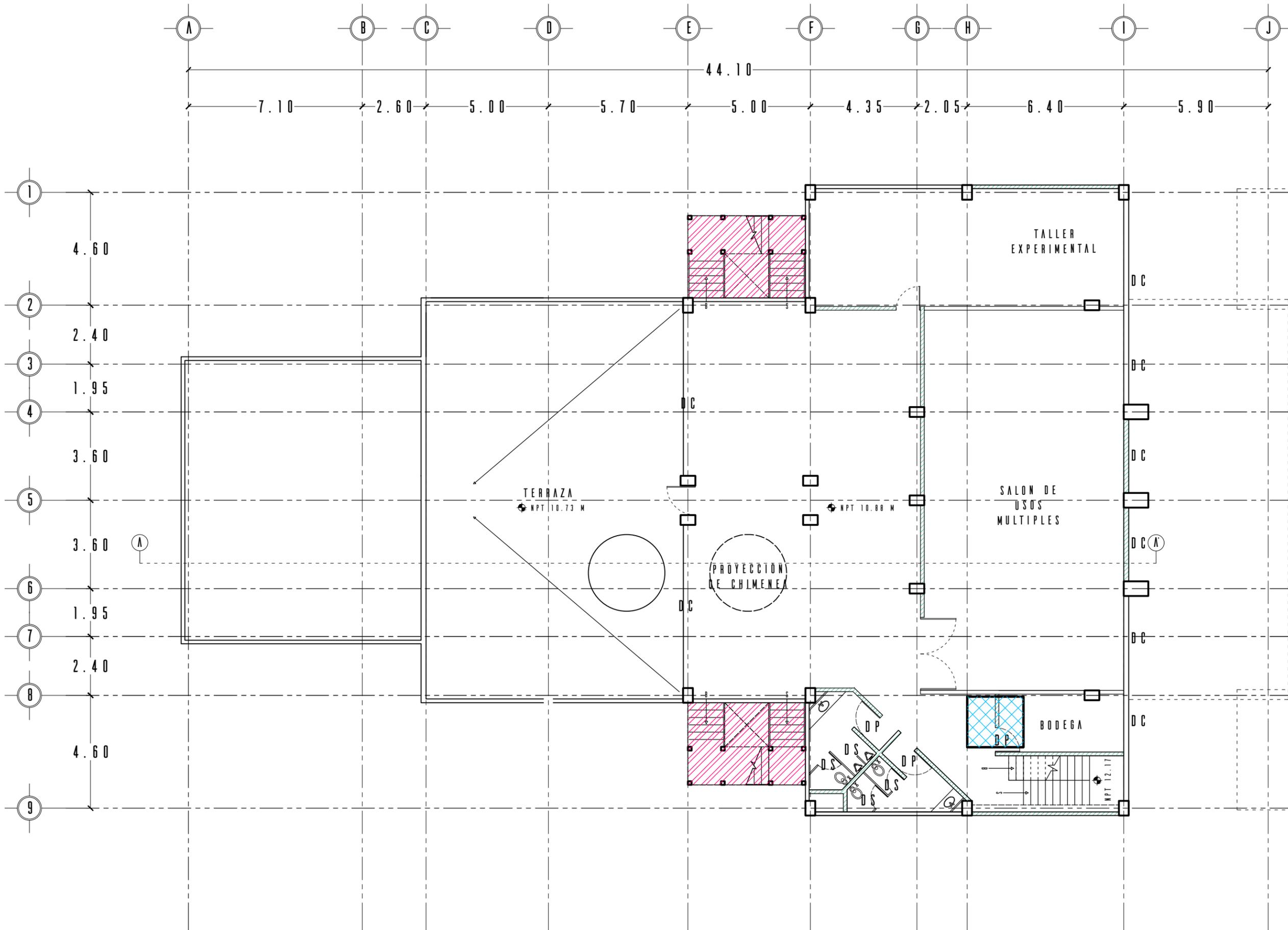
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Demoliciones
 DETALLE: Nivel 2

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

DM - O3





- SIMBOLOGÍA**
- Demolición losa de concreto armado
 - Demolición de estructura de concreto
 - Demolición de estructura de de acero
 - Demolición de muro de tabique con aplanado de mortero
 - Demolición de estructura de madera
 - Desmontaje de piso laminado de madera
 - DS** Desmontaje de mueble sanitario
 - DP** Desmontaje de puerta de madera
 - DC** Desmontaje de cancelería de metal estructurado

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

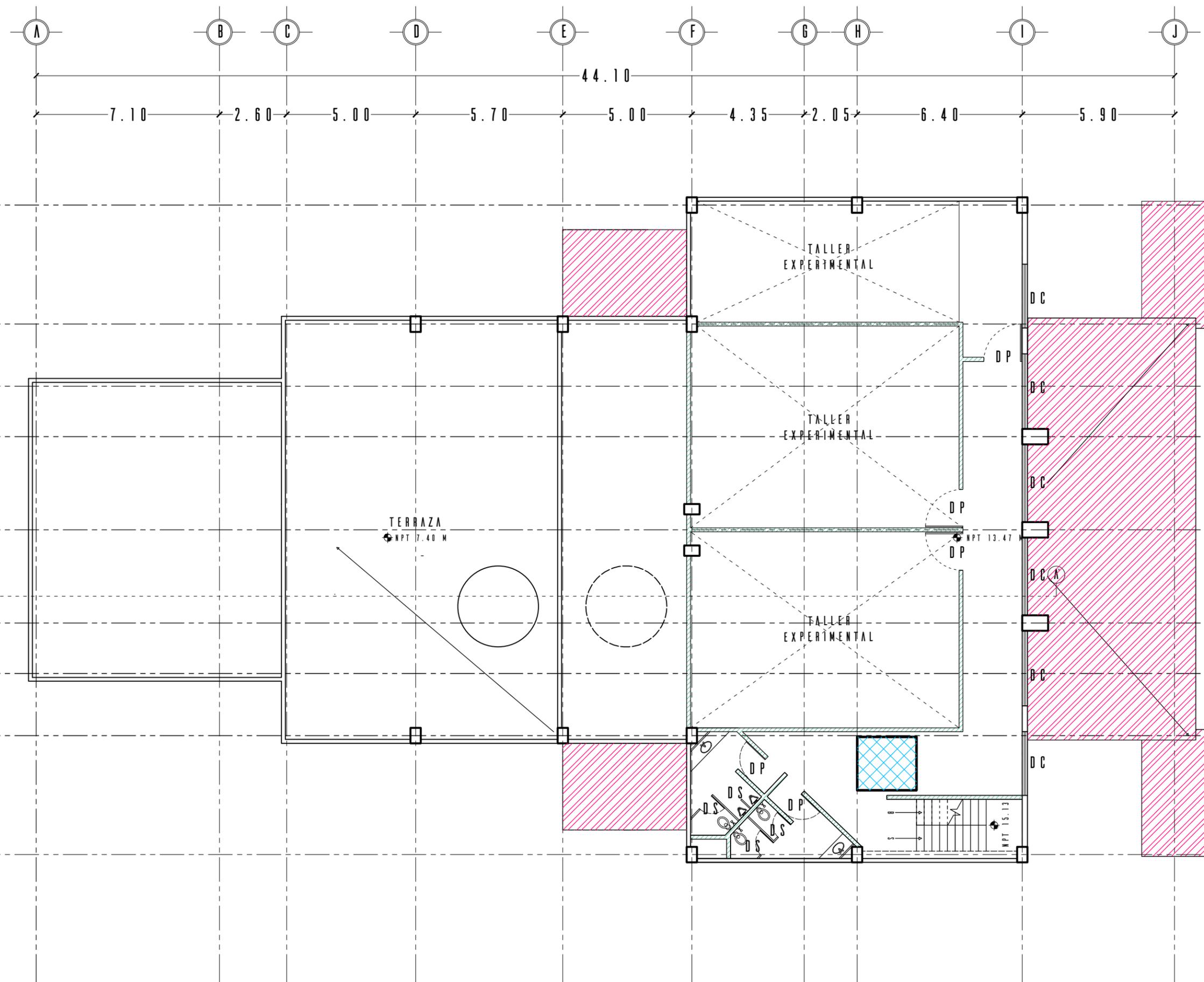
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Demoliciones
 DETALLE: Nivel 3

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

DM - O4





- SIMBOLOGÍA**
- Demolición losa de concreto armado
 - Demolición de estructura de concreto
 - Demolición de estructura de de acero
 - Demolición de muro de tabique con aplanado de mortero
 - Demolición de estructura de madera
 - Desmontaje de piso laminado de madera
 - Desmontaje de mueble sanitario
 - Desmontaje de puerta de madera
 - Desmontaje de cancelería de metal estructurado

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

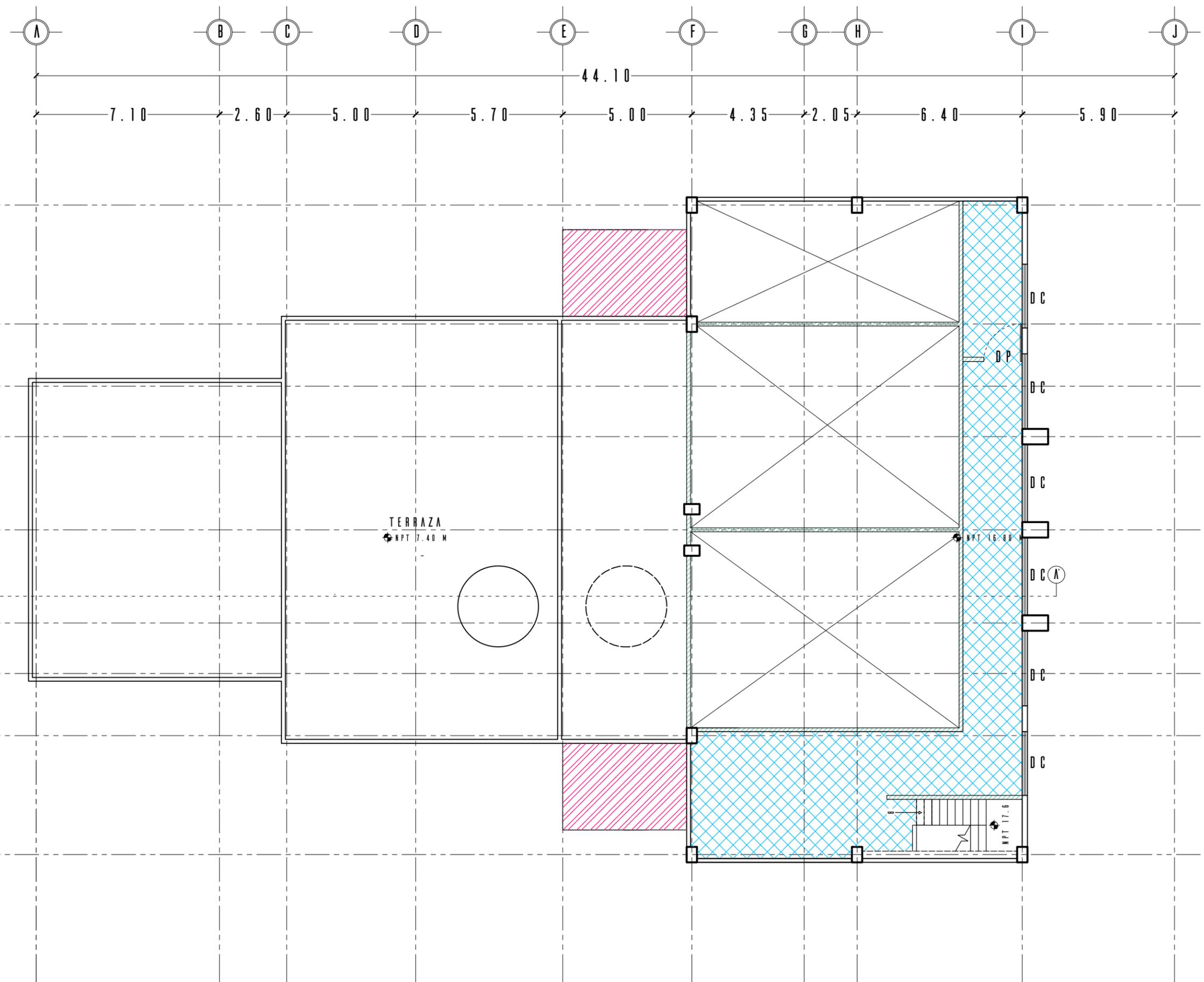
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Demoliciones
 DETALLE: Nivel 4

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

DM - O5





- SIMBOLOGÍA**
- Demolición losa de concreto armado
 - Demolición de estructura de concreto
 - Demolición de estructura de de acero
 - Demolición de muro de tabique con aplanado de mortero
 - Demolición de estructura de madera
 - Desmontaje de piso laminado de madera
 - Desmontaje de mueble sanitario
 - Desmontaje de puerta de madera
 - Desmontaje de cancelería de metal estructurado

NOTAS



PROYECTO Roberto Estrada Aguilera
FECHA 04/06/2019

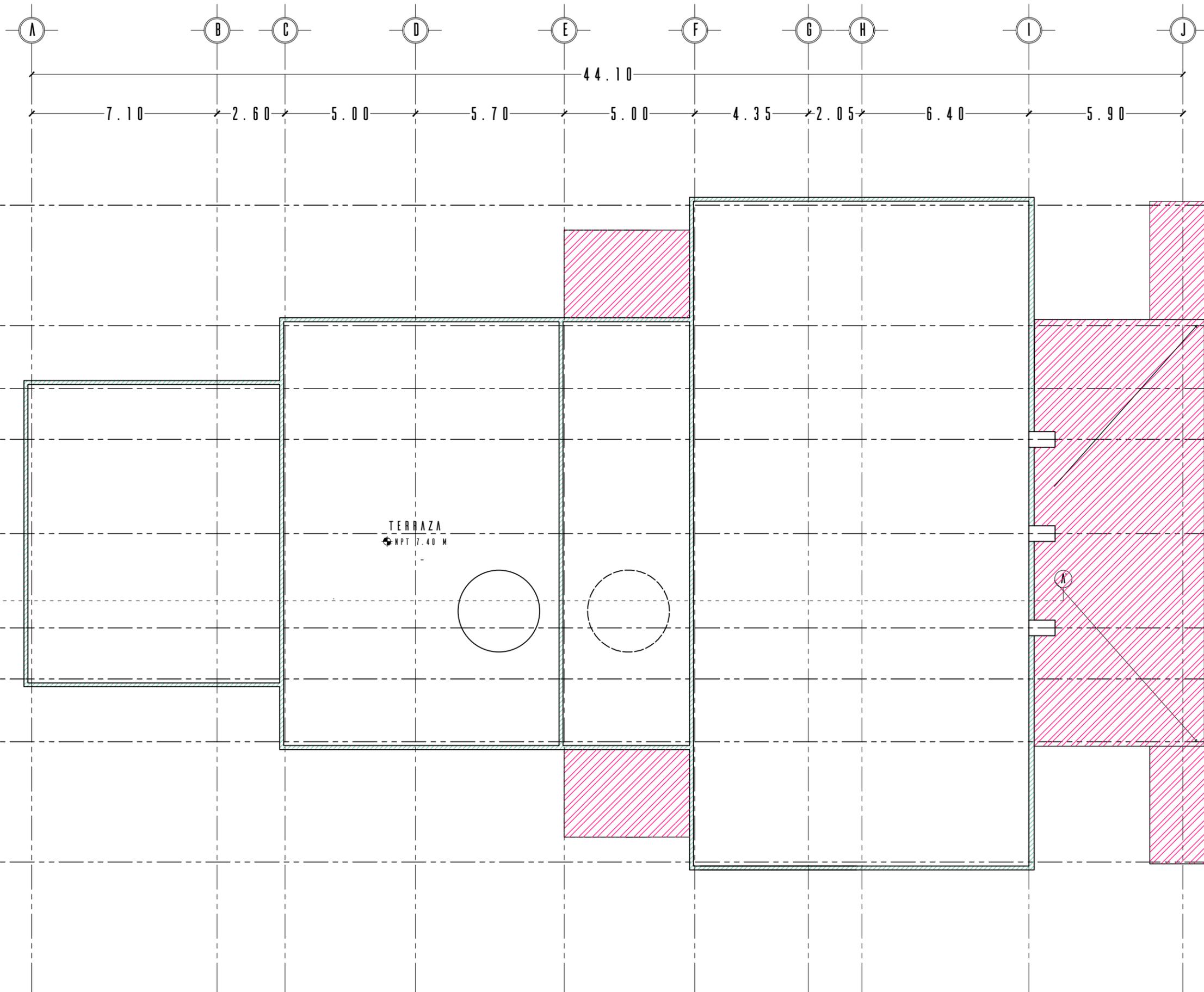
PLANTA PEDREGAL

PLANO Demoliciones
DETALLE Nivel 5

UBICACIÓN
 Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

DM - 06





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Demolición losa de concreto armado
- Demolición de estructura de concreto
- Demolición de estructura de de acero
- Demolición de muro de tabique con aplanado de mortero
- Demolición de estructura de madera
- Desmontaje de piso laminado de madera
- Desmontaje de mueble sanitario
- Desmontaje de puerta de madera
- Desmontaje de cancelería de metal estructurado

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

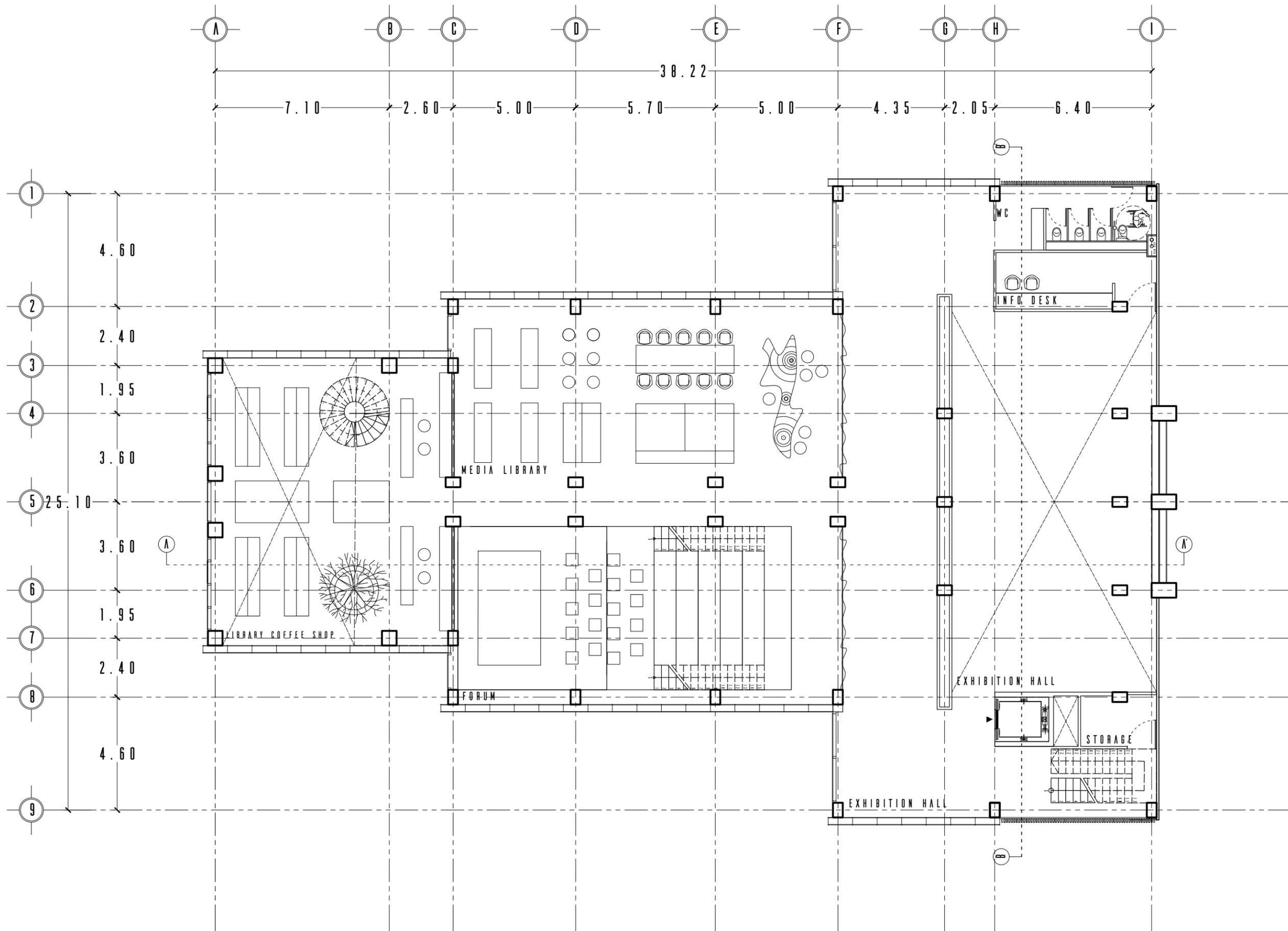
PLANO: Demoliciones
 DETALLE: Nivel 5

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

DM - 07

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  Vacio hacia arriba
-  Vacio hacia abajo
-  Cambio de nivel en piso
-  Cambio de nivel en rampa
-  Cambio de nivel en plafón
-  Sube o baja escalera o rampa
-  Nivel en planta
-  Nivel en corte
-  Línea de corte
-  Indica corte
-  Altura libre
-  N.P.T. Nivel de piso terminado
-  N.S.L. Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

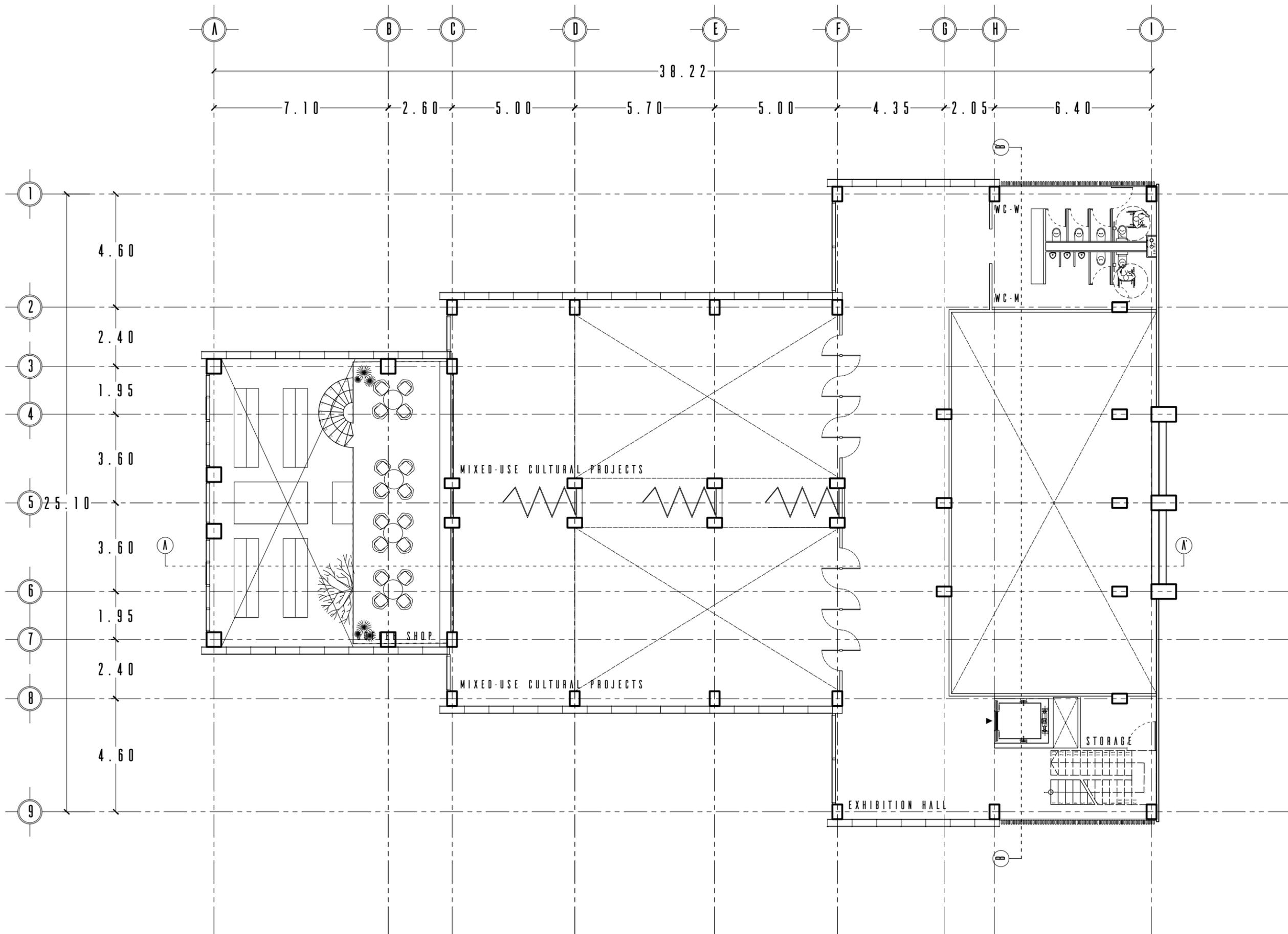
PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Planta Baja

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 01

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Vacio hacia arriba
- Vacio hacia abajo
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en rampa
- Cambio de nivel en plafón
- Sube o baja escalera o rampa
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte
- Indica corte
- Altura libre
- Nivel de piso terminado
- Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO FECHA
 Roberto Estrada Aguilera 04/06/2019

**PLANTA
 PEDREGAL**

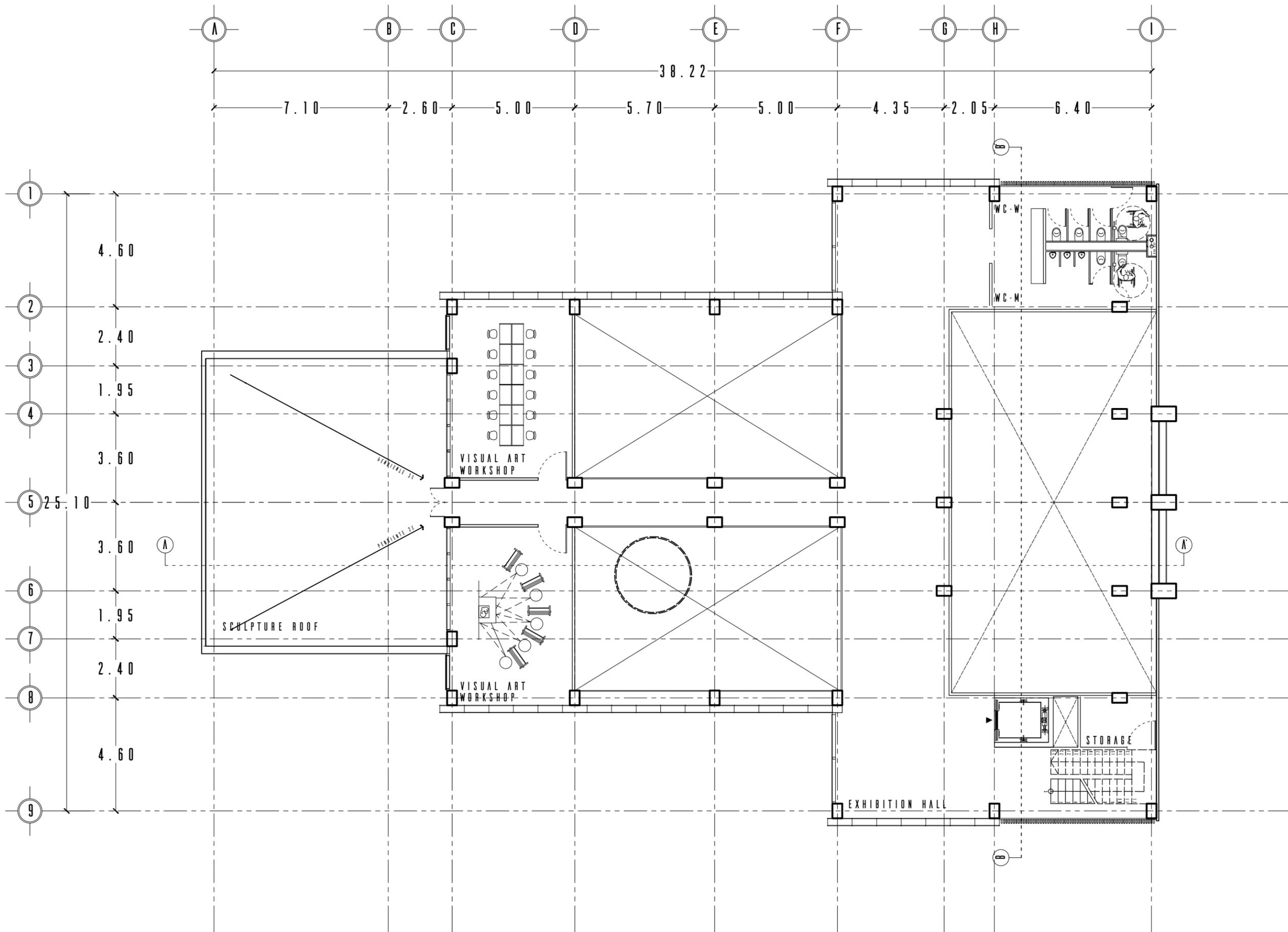
PLANO DETALLE
 Arquitectónico Nivel 1

UBICACIÓN
 Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 02

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Vacio hacia arriba
- Vacio hacia abajo
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en rampa
- Cambio de nivel en plafón
- Sube o baja escalera o rampa
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte
- Indica corte
- Altura libre
- Nivel de piso terminado
- Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

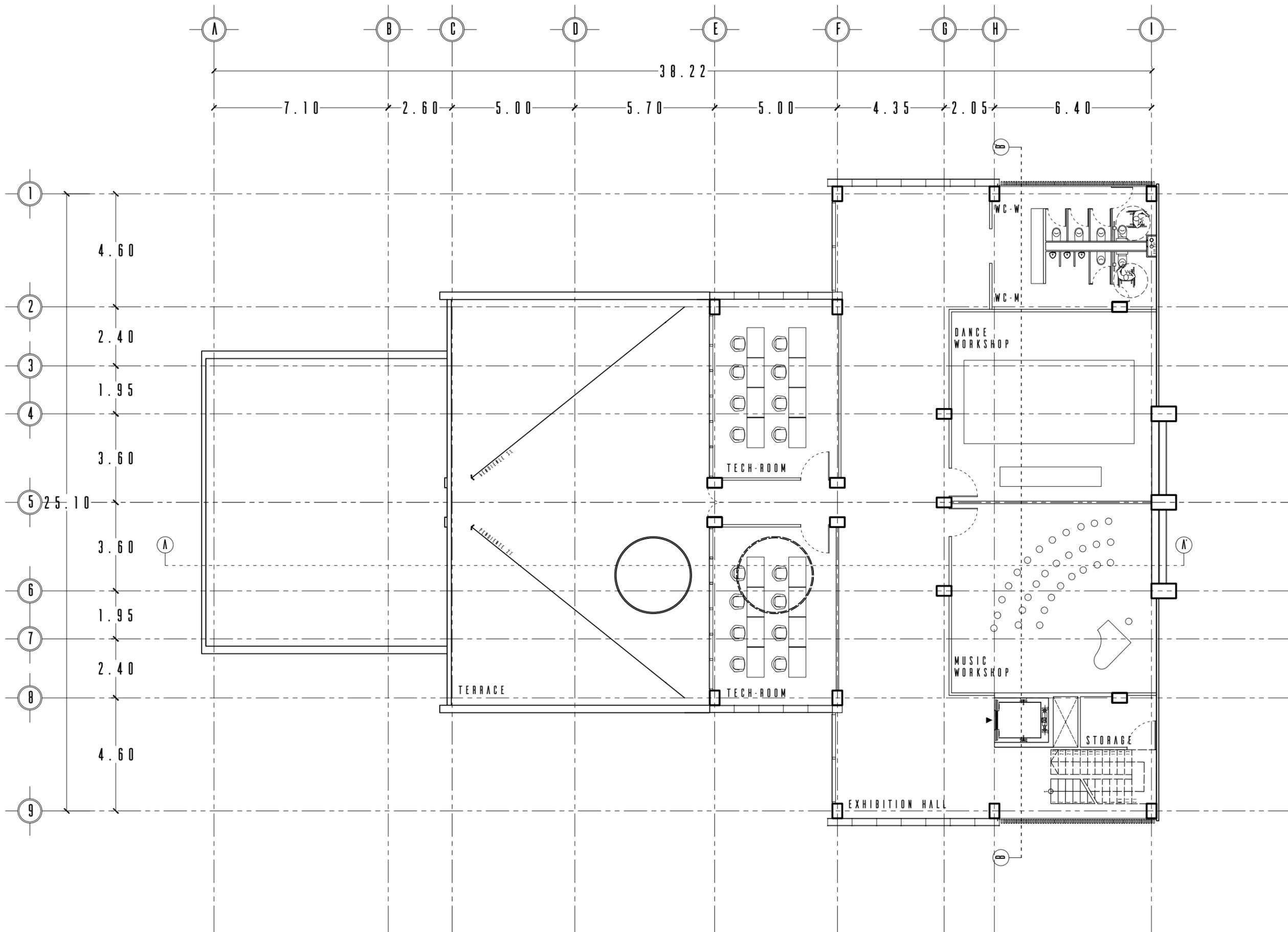
PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Nivel 2

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 03

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Vacío hacia arriba
- Vacío hacia abajo
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en rampa
- Cambio de nivel en plafón
- Sube o baja escalera o rampa
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte
- Indica corte
- Altura libre
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

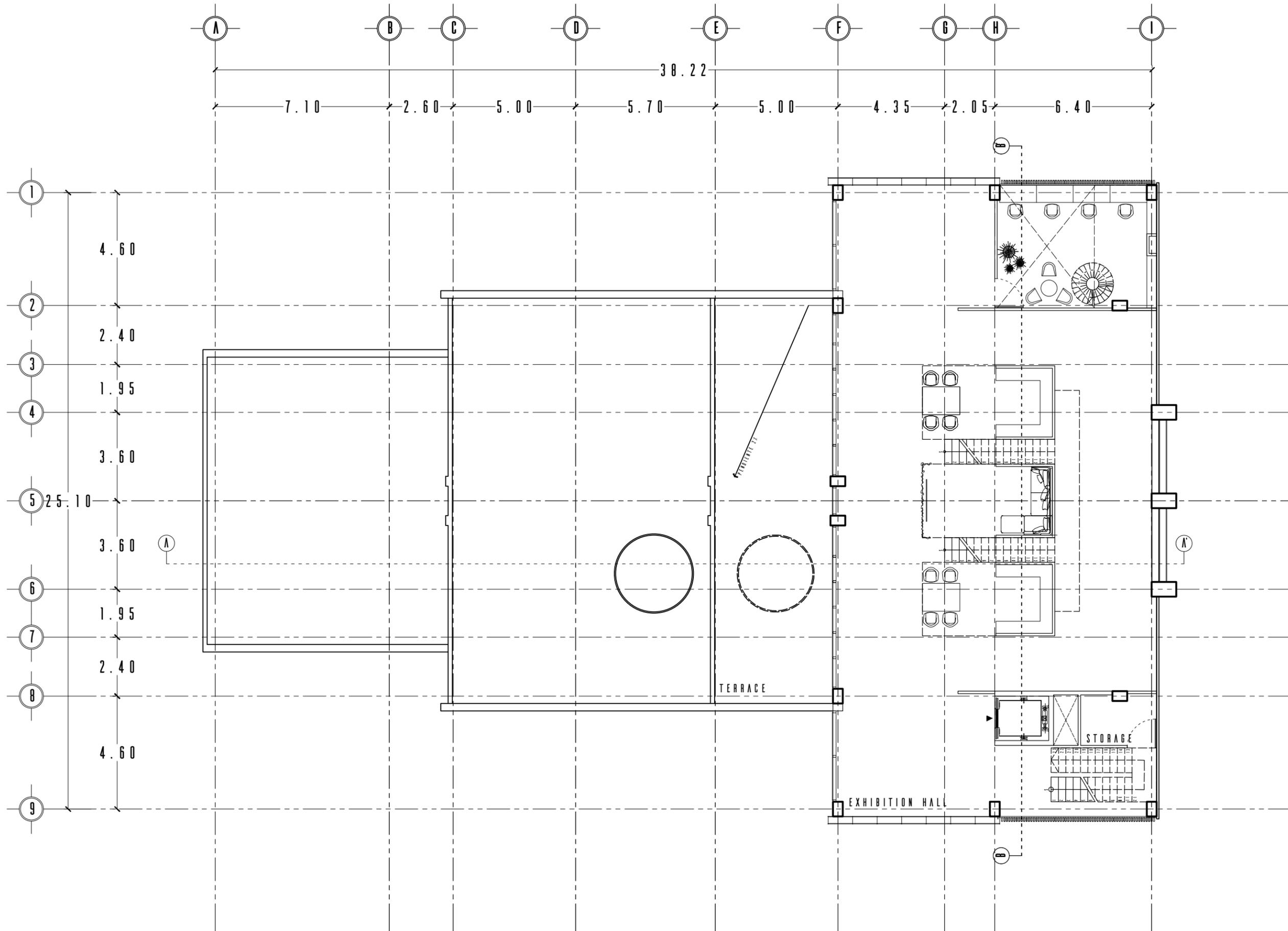
PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Nivel 3

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 04

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  Vacio hacia arriba
-  Vacio hacia abajo
-  Cambio de nivel en piso
-  Cambio de nivel en rampa
-  Cambio de nivel en plafón
-  Sube o baja escalera o rampa
-  Nivel en planta
-  Nivel en corte
-  Línea de corte
-  Indica corte
-  Altura libre
-  N.P.T. Nivel de piso terminado
-  N.S.L. Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

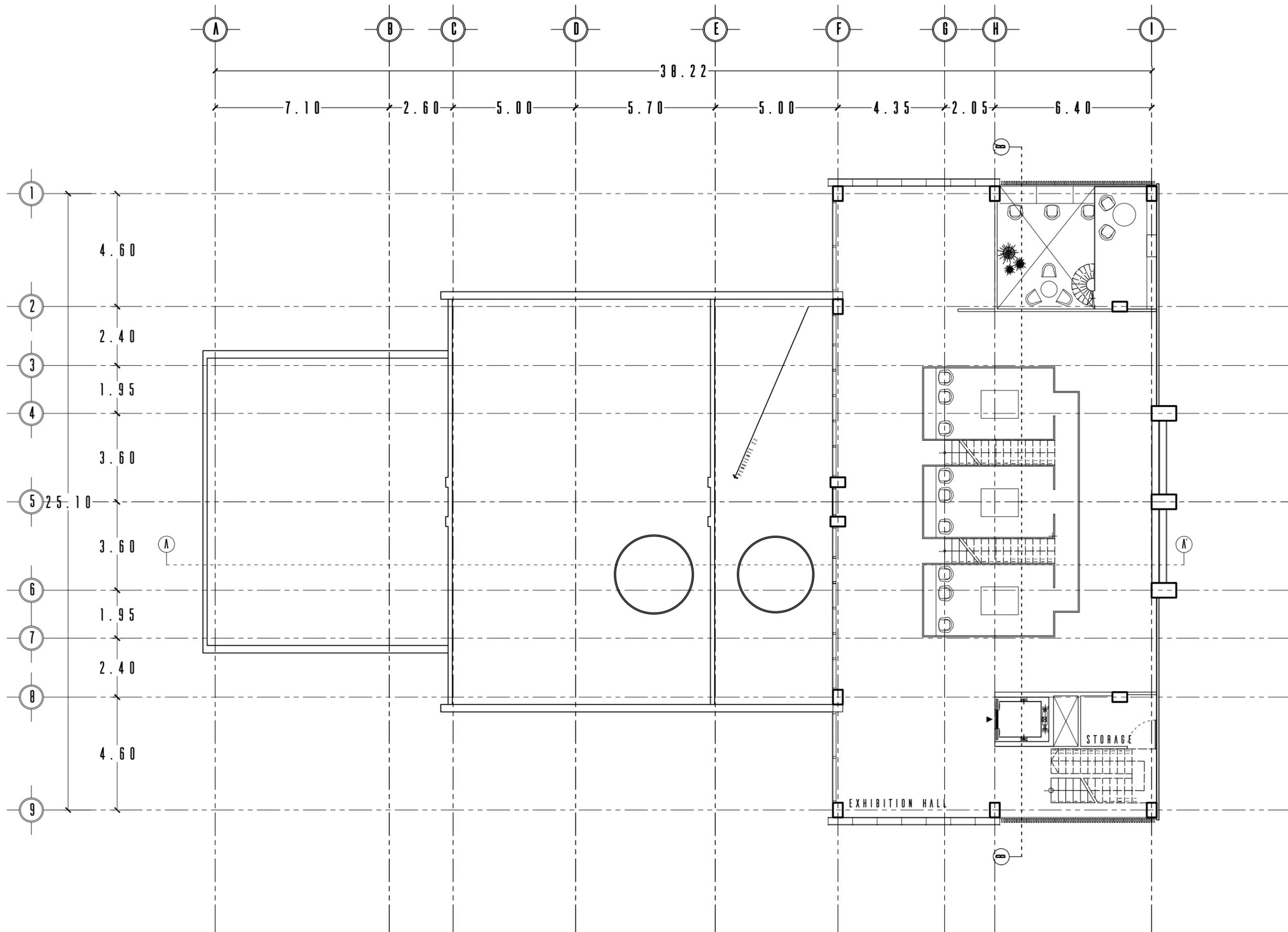
PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Nivel 4

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 05

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  Vacio hacia arriba
-  Vacio hacia abajo
-  Cambio de nivel en piso
-  Cambio de nivel en rampa
-  Cambio de nivel en plafón
-  Sube o baja escalera o rampa
-  Nivel en planta
-  Nivel en corte
-  Línea de corte
-  Indica corte
-  Altura libre
-  N.P.T. Nivel de piso terminado
-  N.S.L. Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

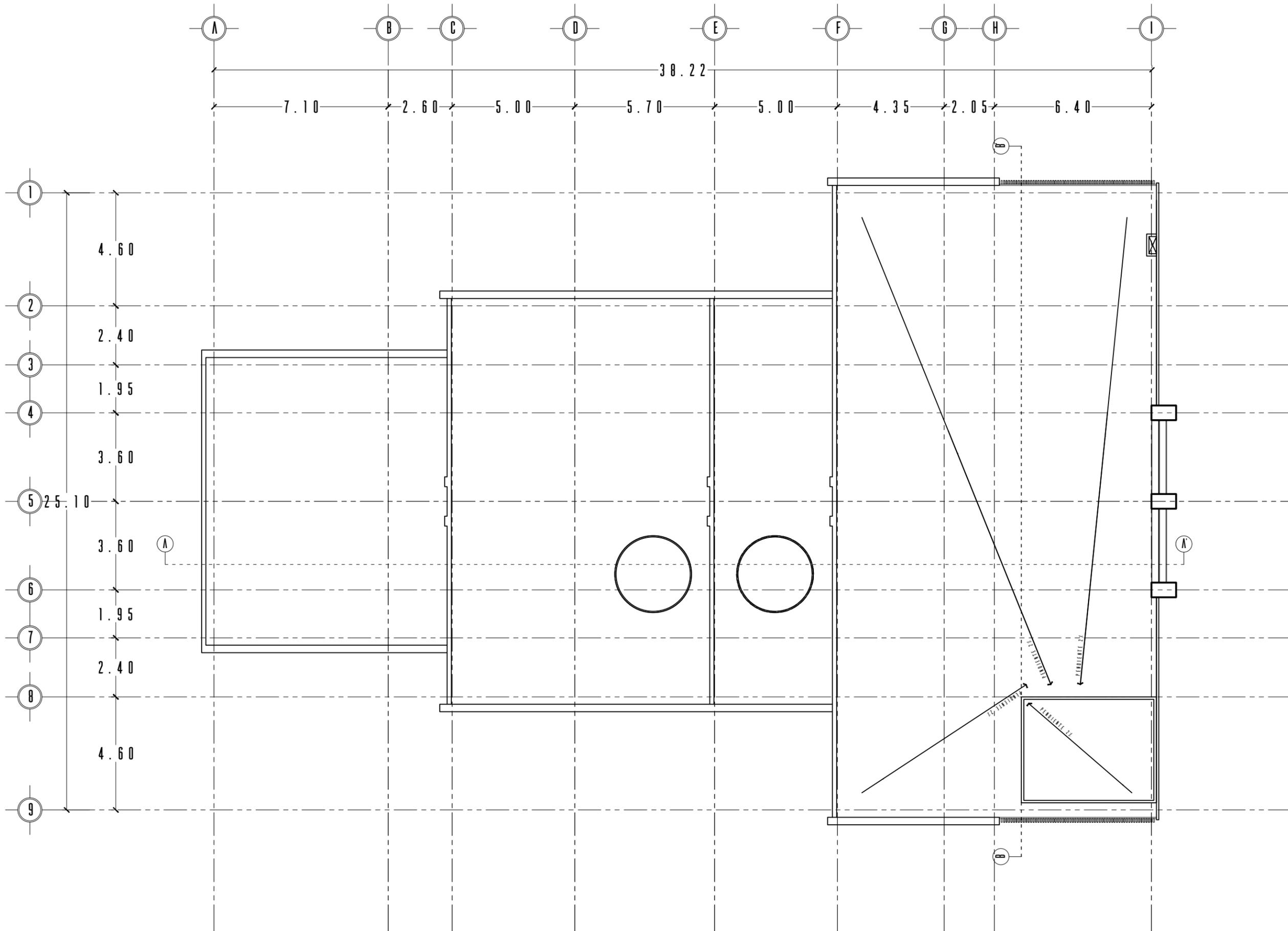
PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Nivel 5

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - O6

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Vacio hacia arriba
- Vacio hacia abajo
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en rampa
- Cambio de nivel en plafón
- Sube o baja escalera o rampa
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte
- Indica corte
- Altura libre
- Nivel de piso terminado
- Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

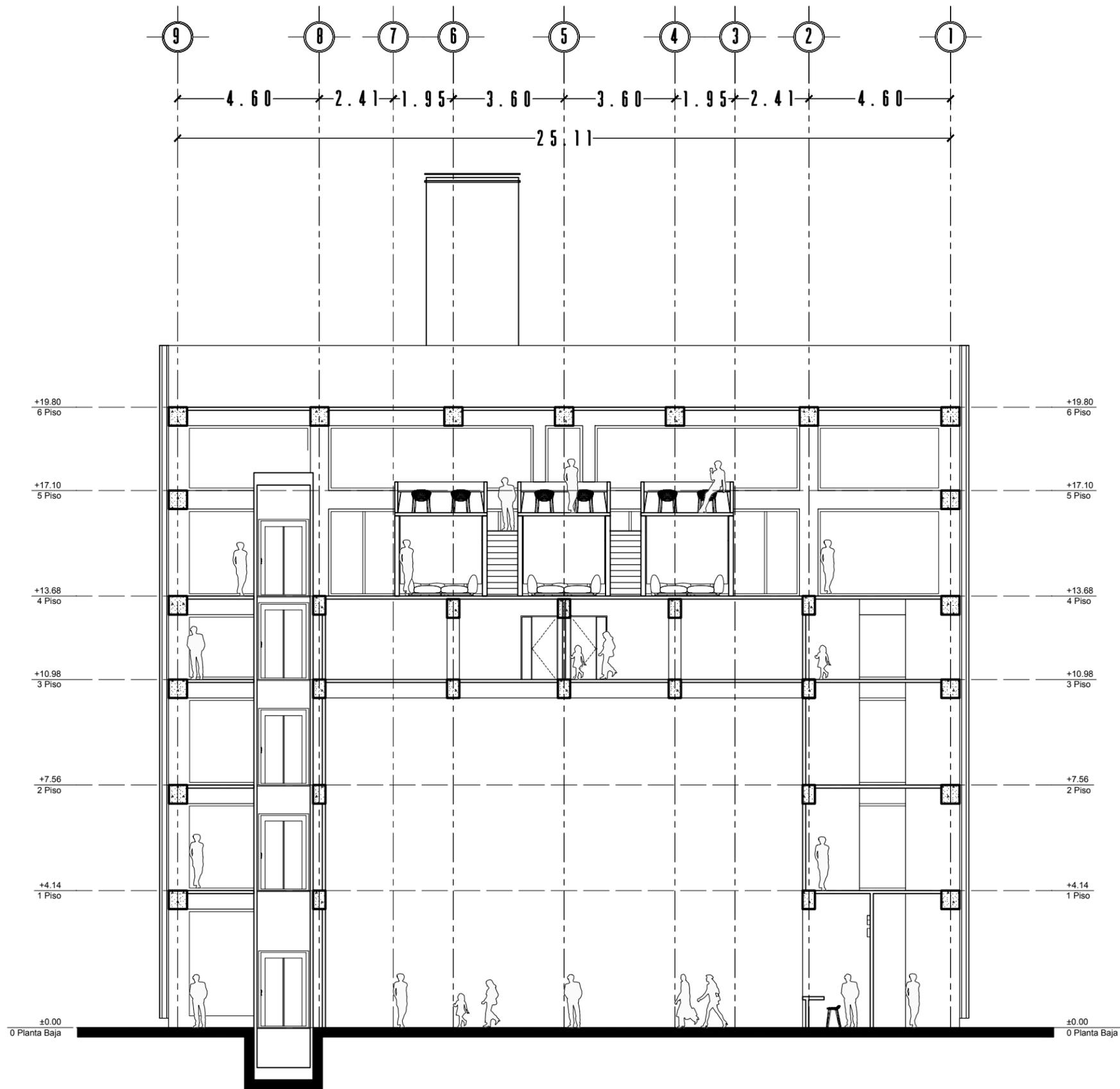
PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Nivel 6

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

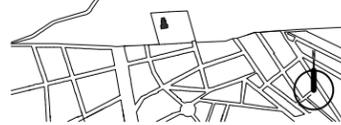
AR - 07

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Vacio hacia arriba
- Vacio hacia abajo
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en rampa
- Cambio de nivel en plafón
- Sube o baja escalera o rampa
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte
- Indica corte
- Altura libre
- Nivel de piso terminado
- Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

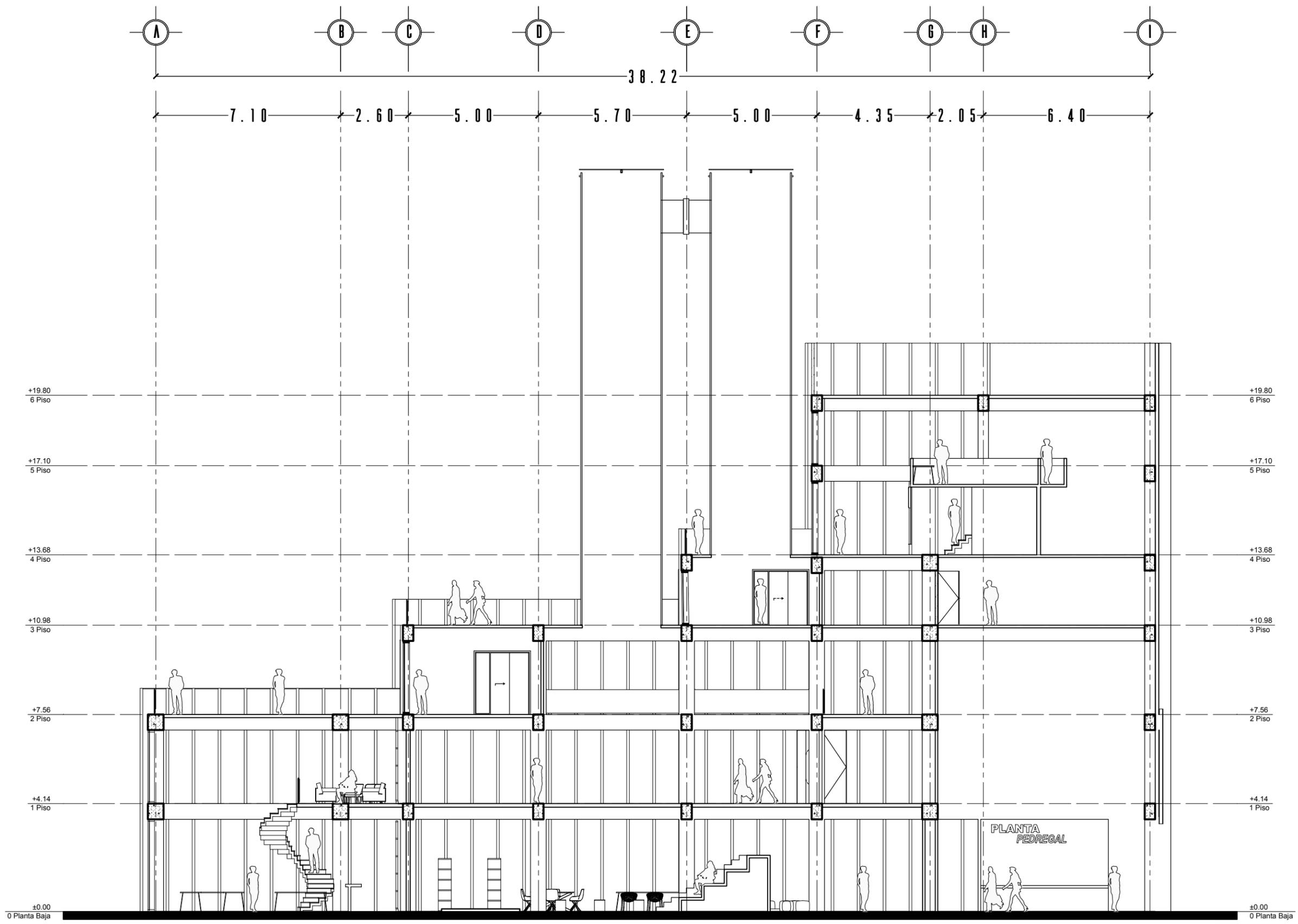
PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Sección Transversal

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 08

Escala Gráfica





SIMBOLOGÍA

- Vacio hacia arriba
- Vacio hacia abajo
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en rampa
- Cambio de nivel en plafón
- Sube o baja escalera o rampa
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte
- Indica corte
- Altura libre
- Nivel de piso terminado
- Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

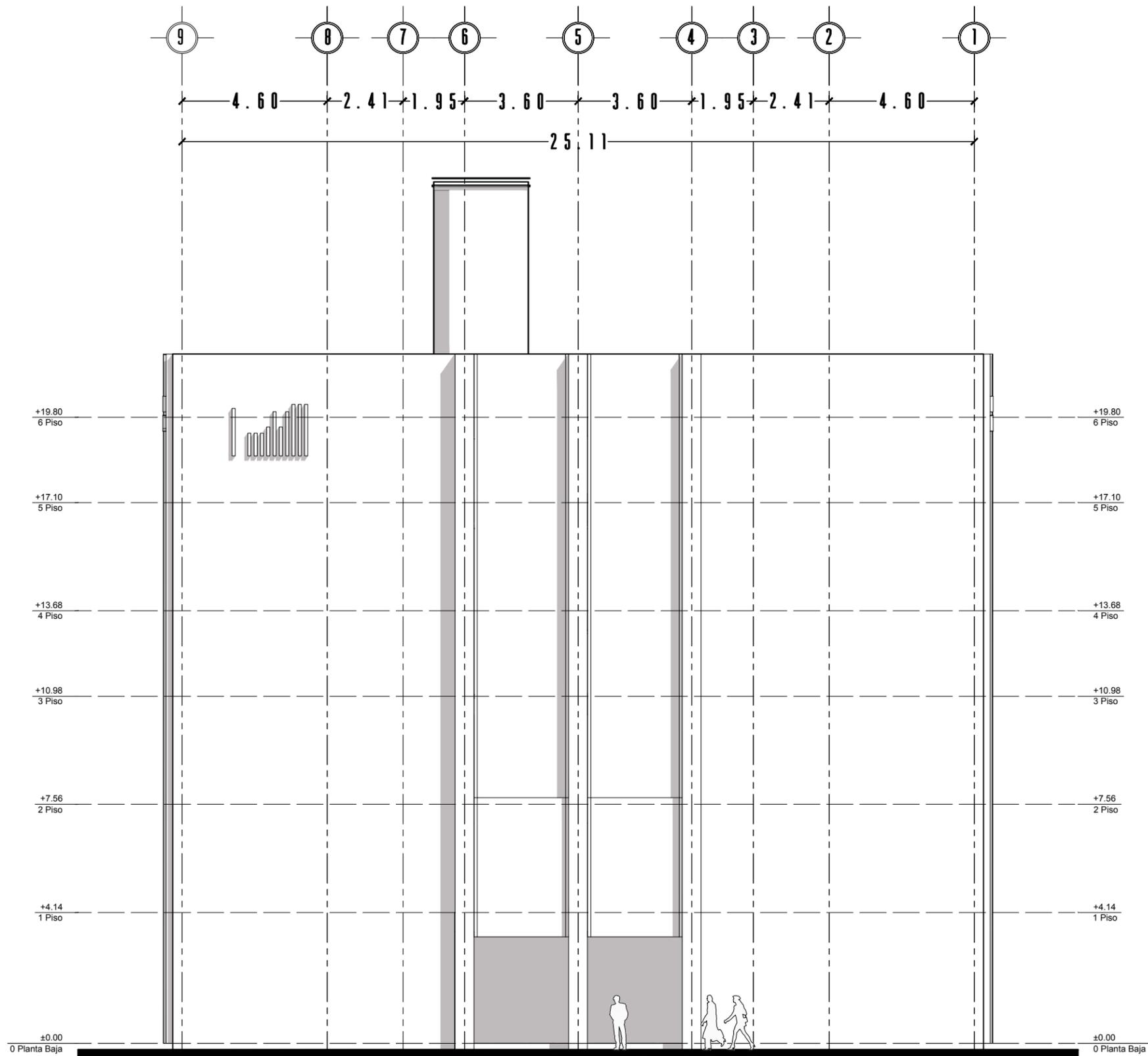
PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Sección Longitudinal

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 09

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Vacio hacia arriba
- Vacio hacia abajo
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en rampa
- Cambio de nivel en plafón
- Sube o baja escalera o rampa
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte
- Indica corte
- Altura libre
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

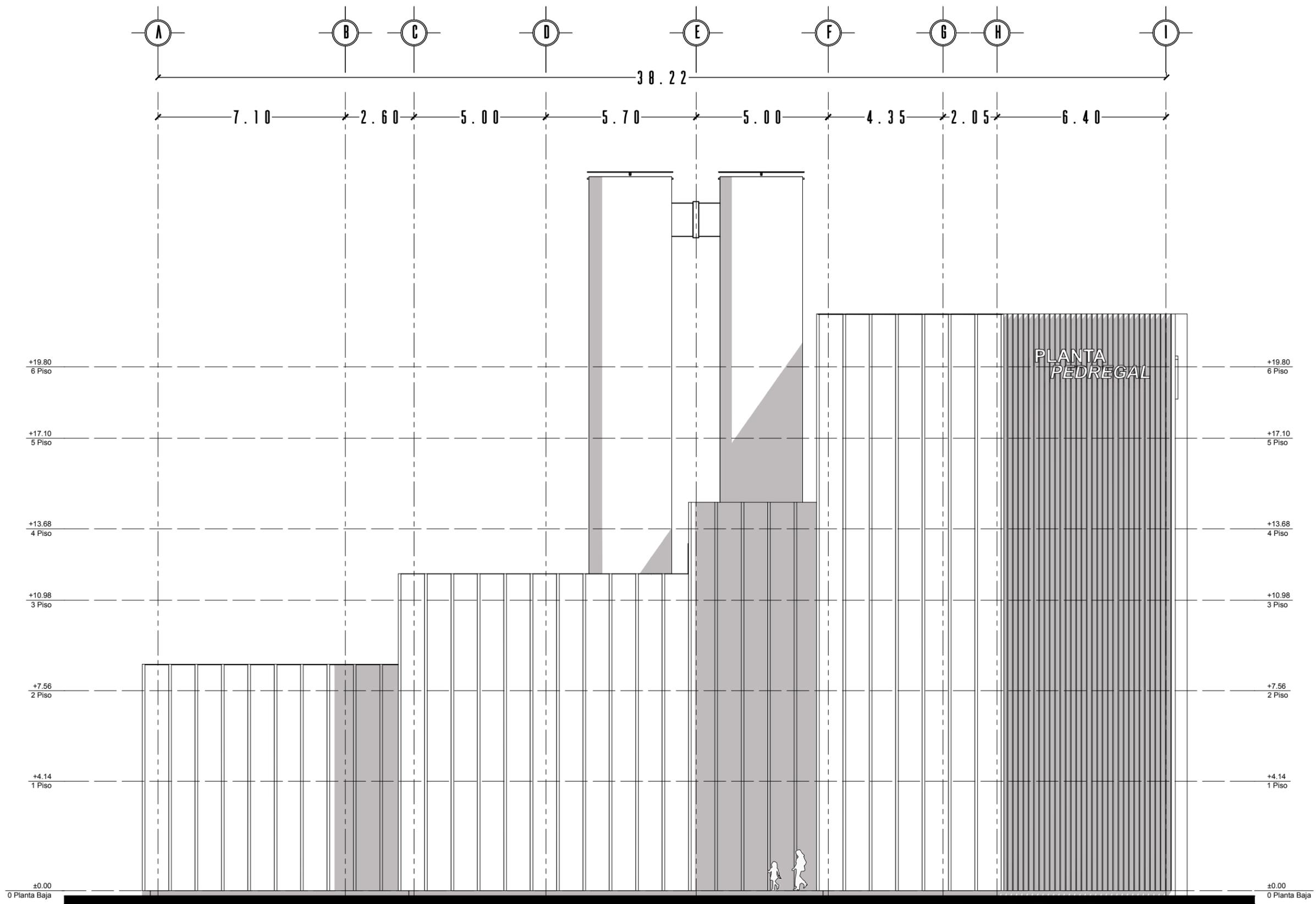
PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Alzado Sur

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 10

Escala Gráfica





SIMBOLOGÍA

- Vacio hacia arriba
- Vacio hacia abajo
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en rampa
- Cambio de nivel en plafón
- Sube o baja escalera o rampa
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte
- Indica corte
- Altura libre
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO Roberto Estrada Aguilera
FECHA 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

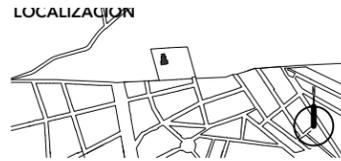
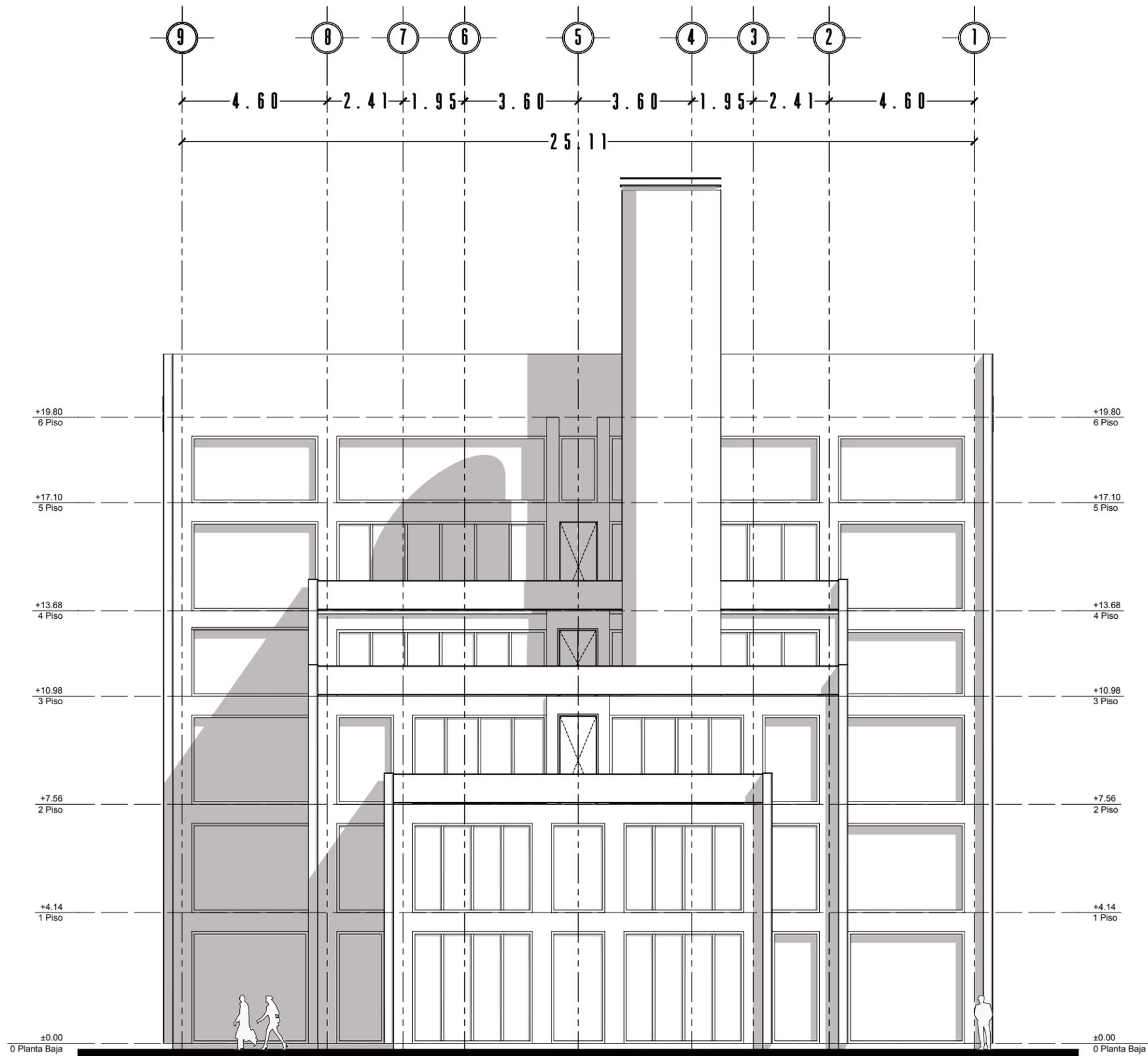
PLANO Arquitectónico
DETALLE Alzado Poniente

UBICACIÓN Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 11

Escala Gráfica





SIMBOLOGÍA

- Vacio hacia arriba
- Vacio hacia abajo
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en rampa
- Cambio de nivel en plafón
- Sube o baja escalera o rampa
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte
- Indica corte
- Altura libre
- Nivel de piso terminado
- Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

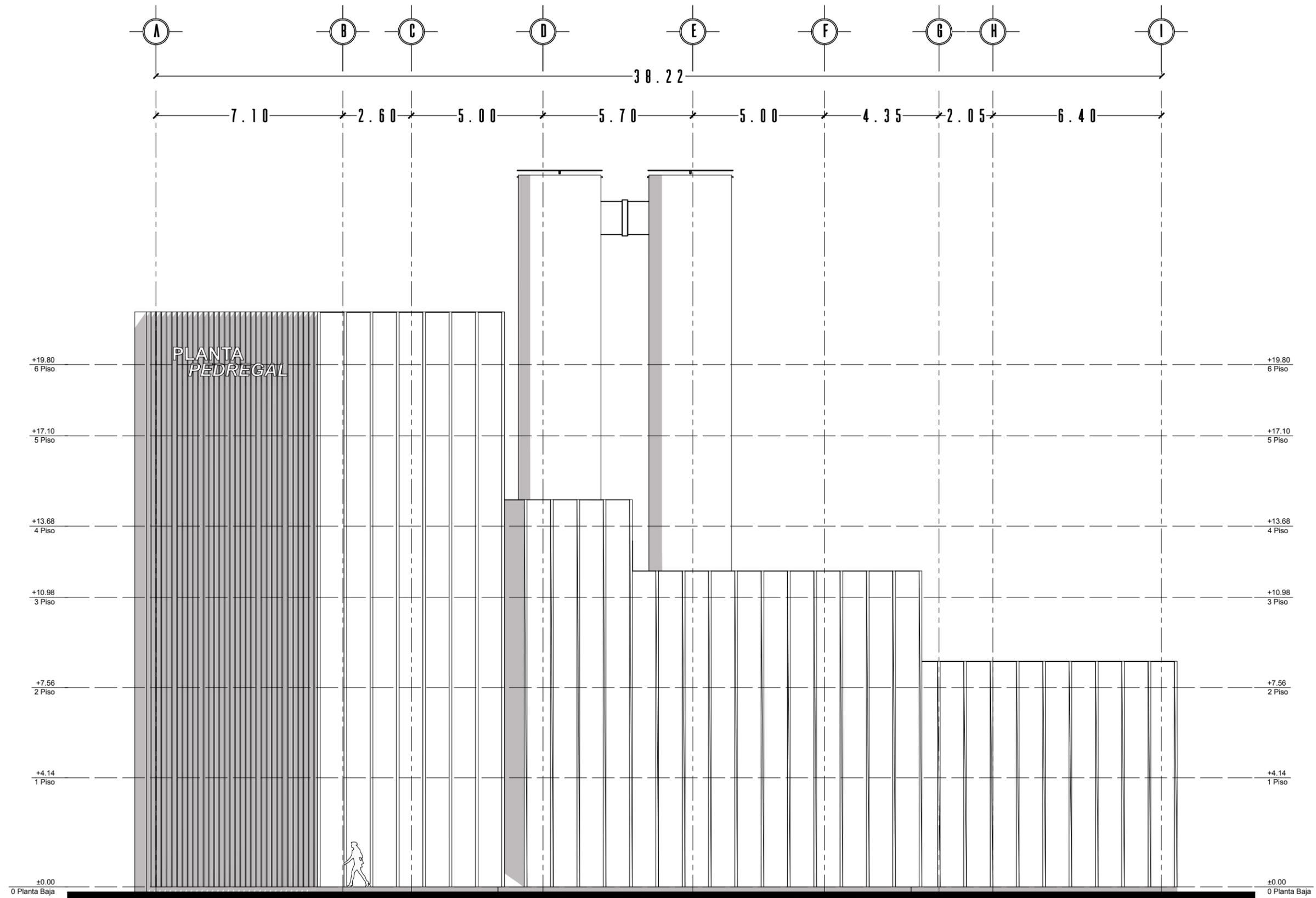
PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Alzado Norte

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 12

Escala Gráfica





SIMBOLOGÍA

- Vacio hacia arriba
- Vacio hacia abajo
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en rampa
- Cambio de nivel en plafón
- Sube o baja escalera o rampa
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte
- Indica corte
- Altura libre
- Nivel de piso terminado
- Nivel superior de losa

NOTAS



PROYECTO **FECHA**
 Roberto Estrada Aguilera 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

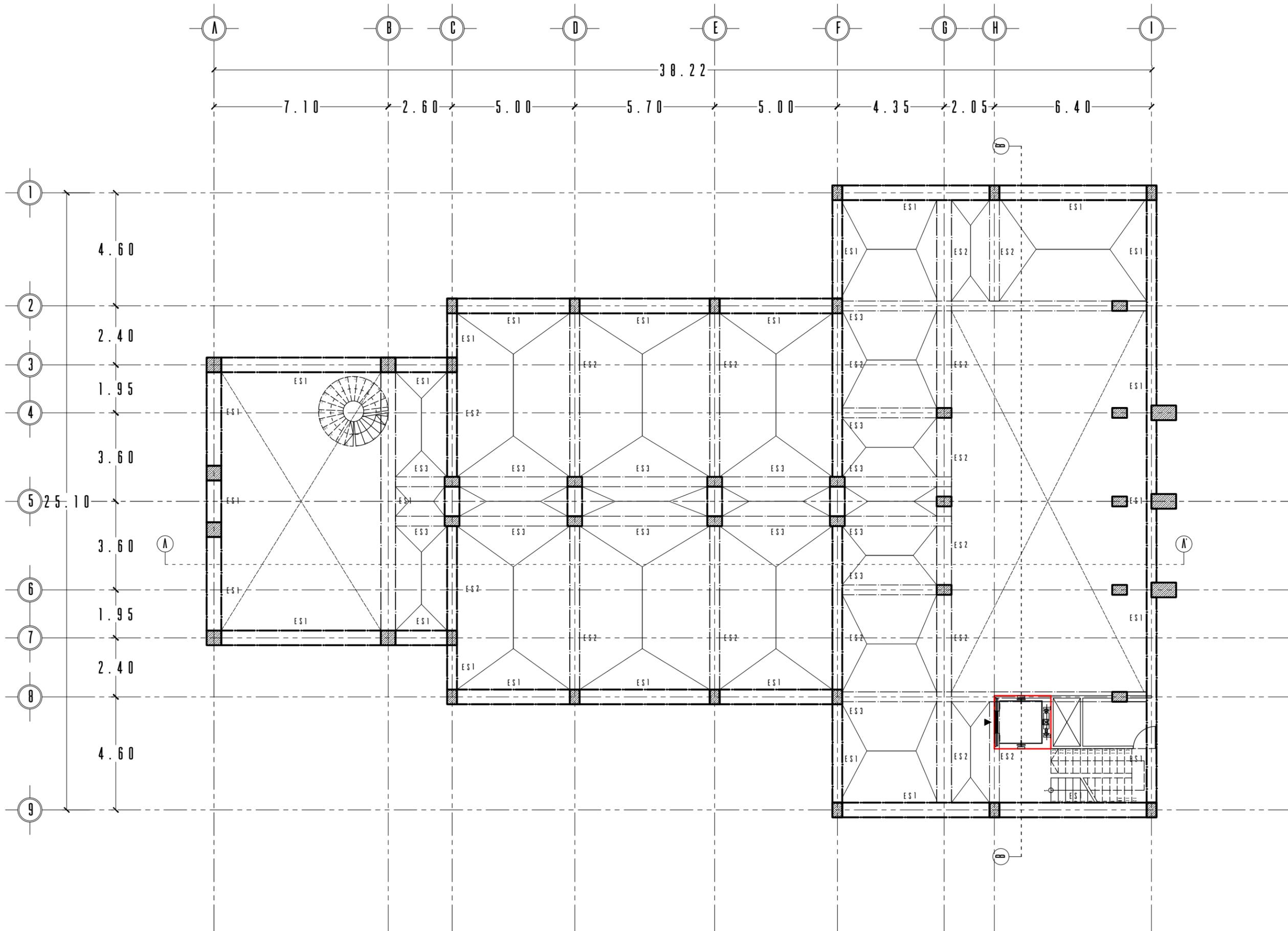
PLANO **DETALLE**
 Arquitectónico Alzado
 Oriente

UBICACIÓN
 Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AR - 13

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN

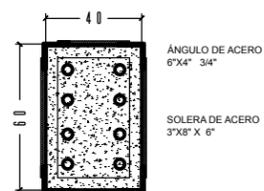


SIMBOLOGÍA

- * Todas las columnas serán reforzadas de acuerdo al D1 y tendrán un nuevo aplanado a base de mortero y cimbra sujeto con malla de gallinero
- * La sustitución de elementos estructurales se puede observar a mayor detalle en los planos de demoliciones
- * Entrepiso de losa con una capa de concreto blanco de 13 cm de espesor

- Columnas existentes encamizadas con acero
- ES-01 - Trabe de concreto armado con placa de acero para realizar conexiones
- ES-02 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- ES-03 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- Limite de losa

D 1



NOTAS

- * Todas las columnas serán encamizadas con ángulos y soleras para reforzar y dar rigidez la estructura que ha perdido traveses y losas.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

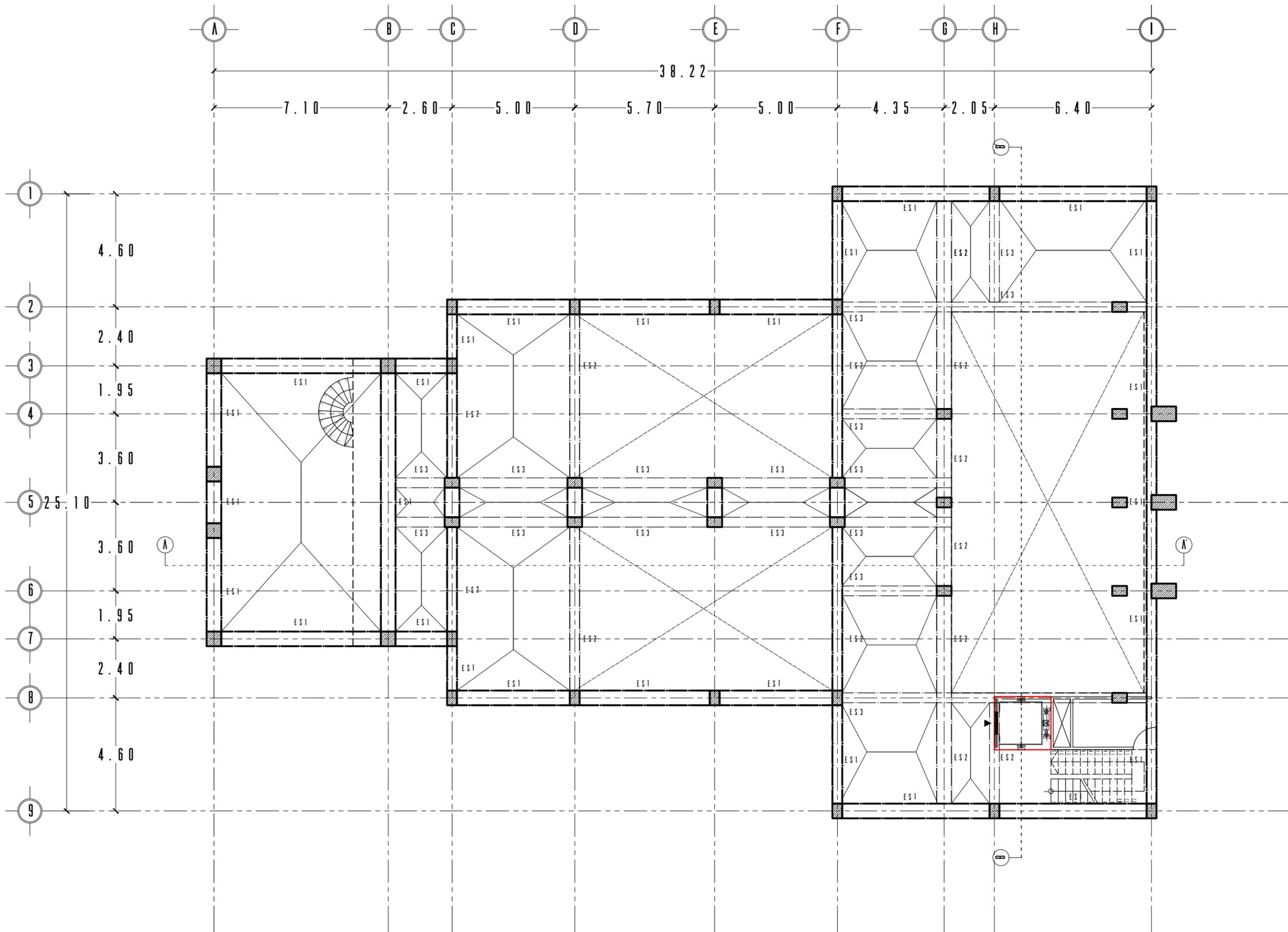
PLANO: Estructural
 DETALLE: Planta Baja

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

ES - O1

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN

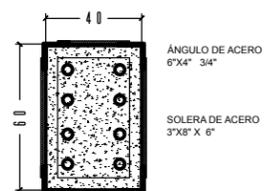


SIMBOLOGÍA

- * Todas las columnas serán reforzadas de acuerdo al D1 y tendrán un nuevo aplanado a base de mortero y cimbra sujeto con malla de gallinero
- * La sustitución de elementos estructurales se puede observar a mayor detalle en los planos de demoliciones
- * Entrepiso de losa con una capa de concreto blanco de 13 cm de espesor

- Columnas existentes encamizadas con acero
- ES-01 - Trabe de concreto armado con placa de acero para realizar conexiones
- ES-02 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- ES-03 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- Limite de losa

D1



NOTAS

- * Todas las columnas serán encamizadas con ángulos y soleras para reforzar y dar rigidez la estructura que ha perdido traveses y losas.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

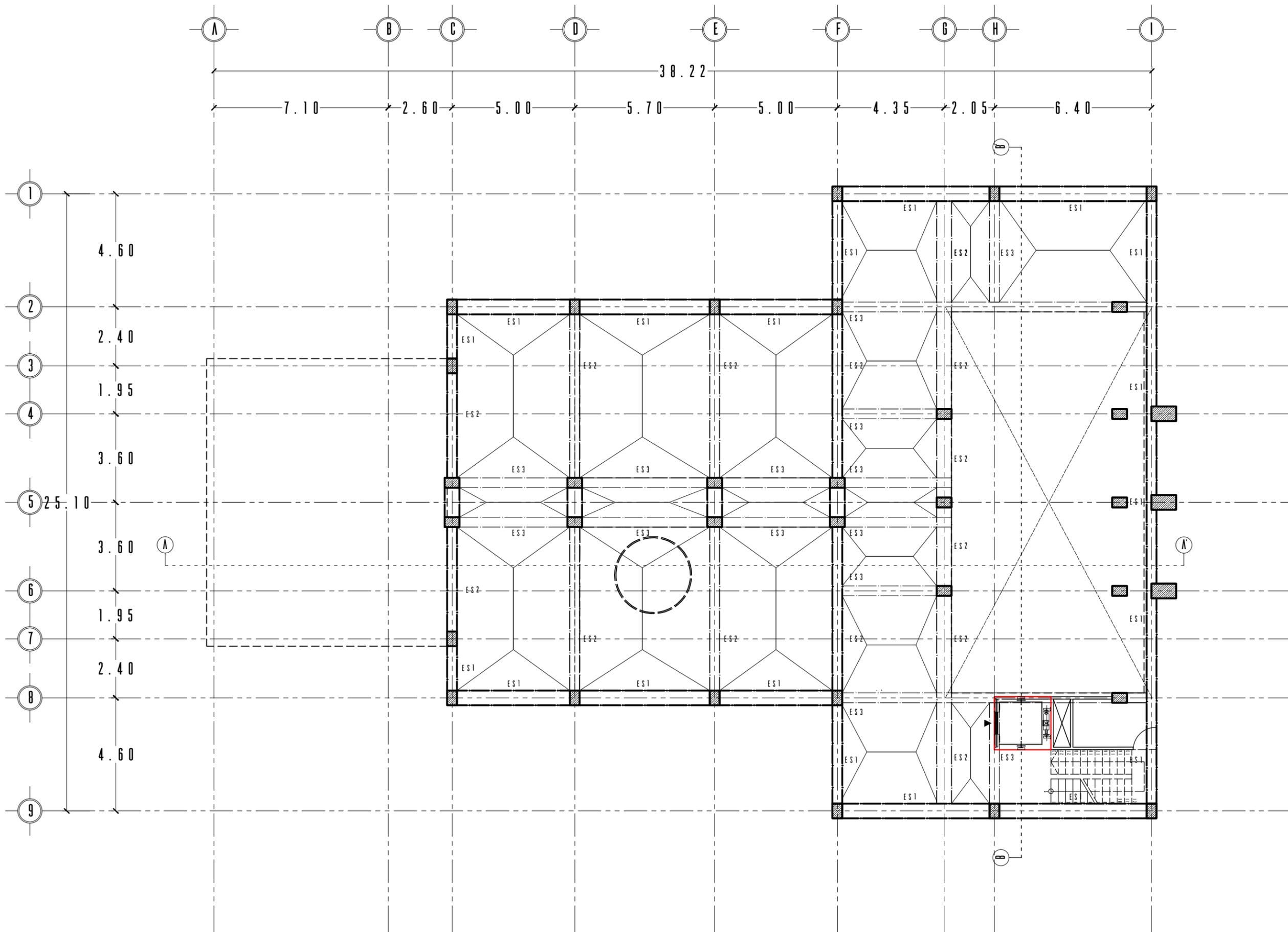
PLANO: Estructural
 DETALLE: Nivel 1

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

ES - O2

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN

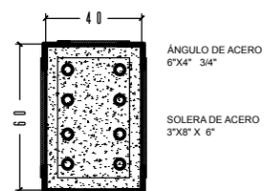


SIMBOLOGÍA

- * Todas las columnas serán reforzadas de acuerdo al D1 y tendrán un nuevo aplomado a base de mortero y cimbra sujeto con malla de gallinero
- * La sustitución de elementos estructurales se puede observar a mayor detalle en los planos de demoliciones
- * Entrepiso de losa con una capa de concreto blanco de 13 cm de espesor

- Columnas existentes encamizadas con acero
- ES-01 - Trabe de concreto armado con placa de acero para realizar conexiones
- ES-02 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- ES-03 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- Limite de losa

D 1



NOTAS

- * Todas las columnas serán encamizadas con ángulos y soleras para reforzar y dar rigidez la estructura que ha perdido traveses y losas.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

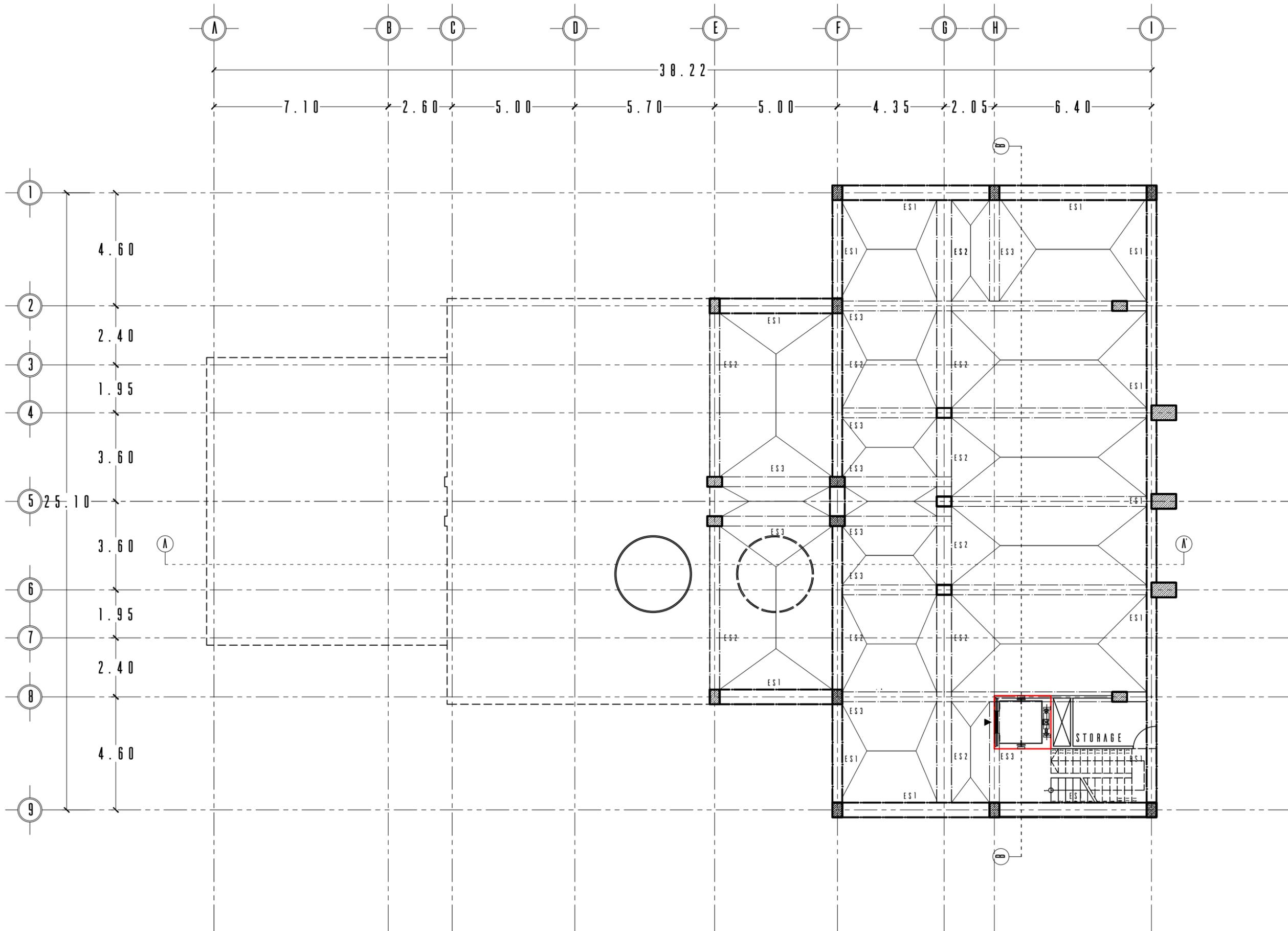
PLANO: Estructural
 DETALLE: Nivel 2

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

ES - O3

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN

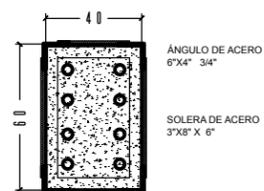


SIMBOLOGÍA

- * Todas las columnas serán reforzadas de acuerdo al D1 y tendrán un nuevo aplastado a base de mortero y cimbra sujeto con malla de gallinero
- * La sustitución de elementos estructurales se puede observar a mayor detalle en los planos de demoliciones
- * Entrepiso de losa con una capa de concreto blanco de 13 cm de espesor

- Columnas existentes encamizadas con acero
- ES-01 - Trabe de concreto armado con placa de acero para realizar conexiones
- ES-02 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- ES-03 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- Limite de losa

D1



NOTAS

- * Todas las columnas serán encamizadas con ángulos y soleras para reforzar y dar rigidez la estructura que ha perdido traveses y losas.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

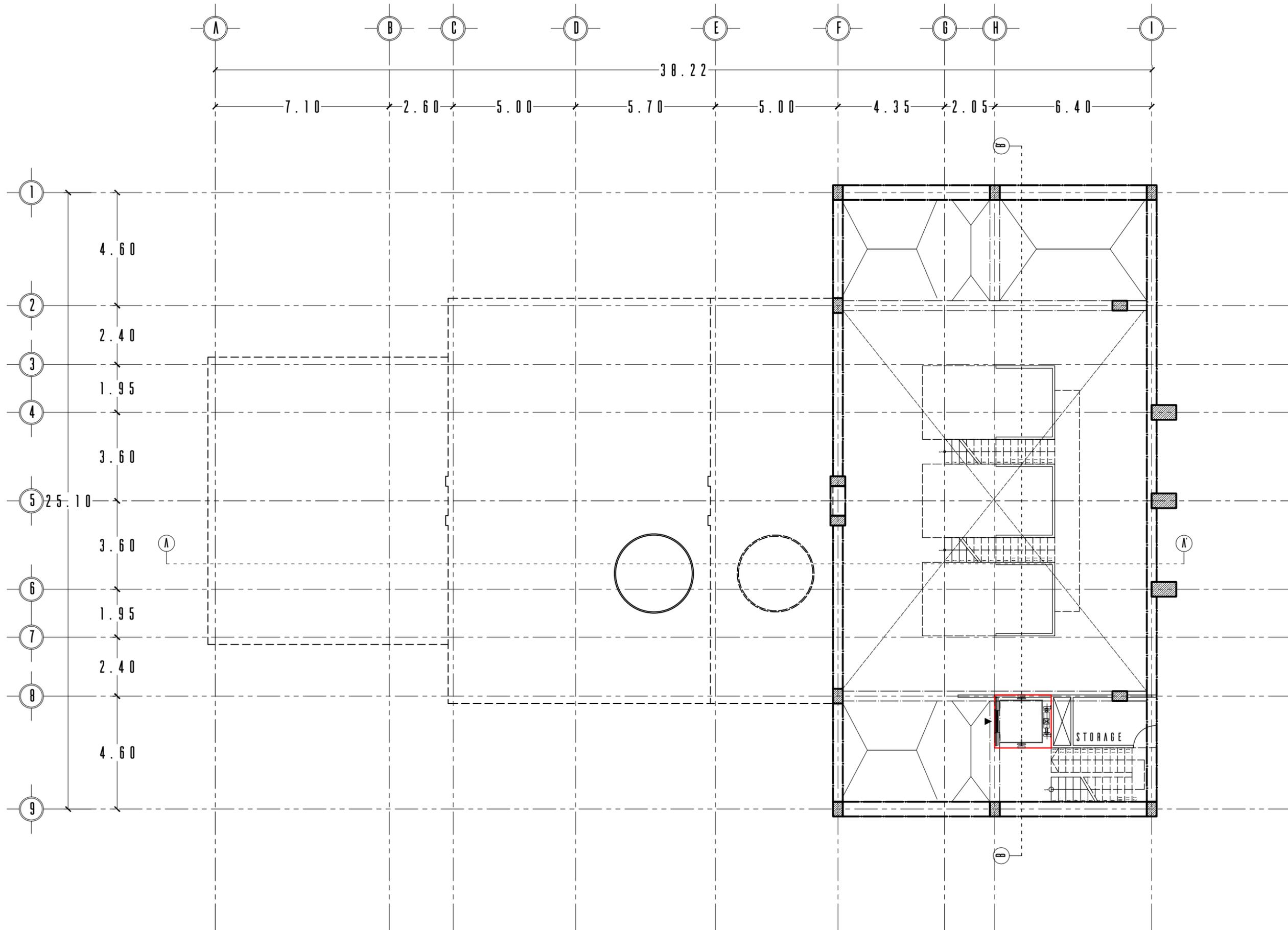
PLANO: Estructural
 DETALLE: Nivel 3

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

ES - O4

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN

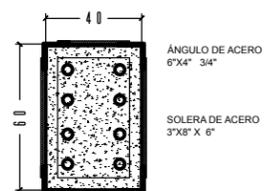


SIMBOLOGÍA

- * Todas las columnas serán reforzadas de acuerdo al D1 y tendrán un nuevo aplomado a base de mortero y cimbra sujeto con malla de gallinero
- * La sustitución de elementos estructurales se puede observar a mayor detalle en los planos de demoliciones
- * Entrepiso de losa con una capa de concreto blanco de 13 cm de espesor

- Columnas existentes encamizadas con acero
- ES-01 - Trabe de concreto armado con placa de acero para realizar conexiones
- ES-02 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- ES-03 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- Limite de losa

D1



NOTAS

- * Todas las columnas serán encamizadas con ángulos y soleras para reforzar y dar rigidez la estructura que ha perdido traveses y losas.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

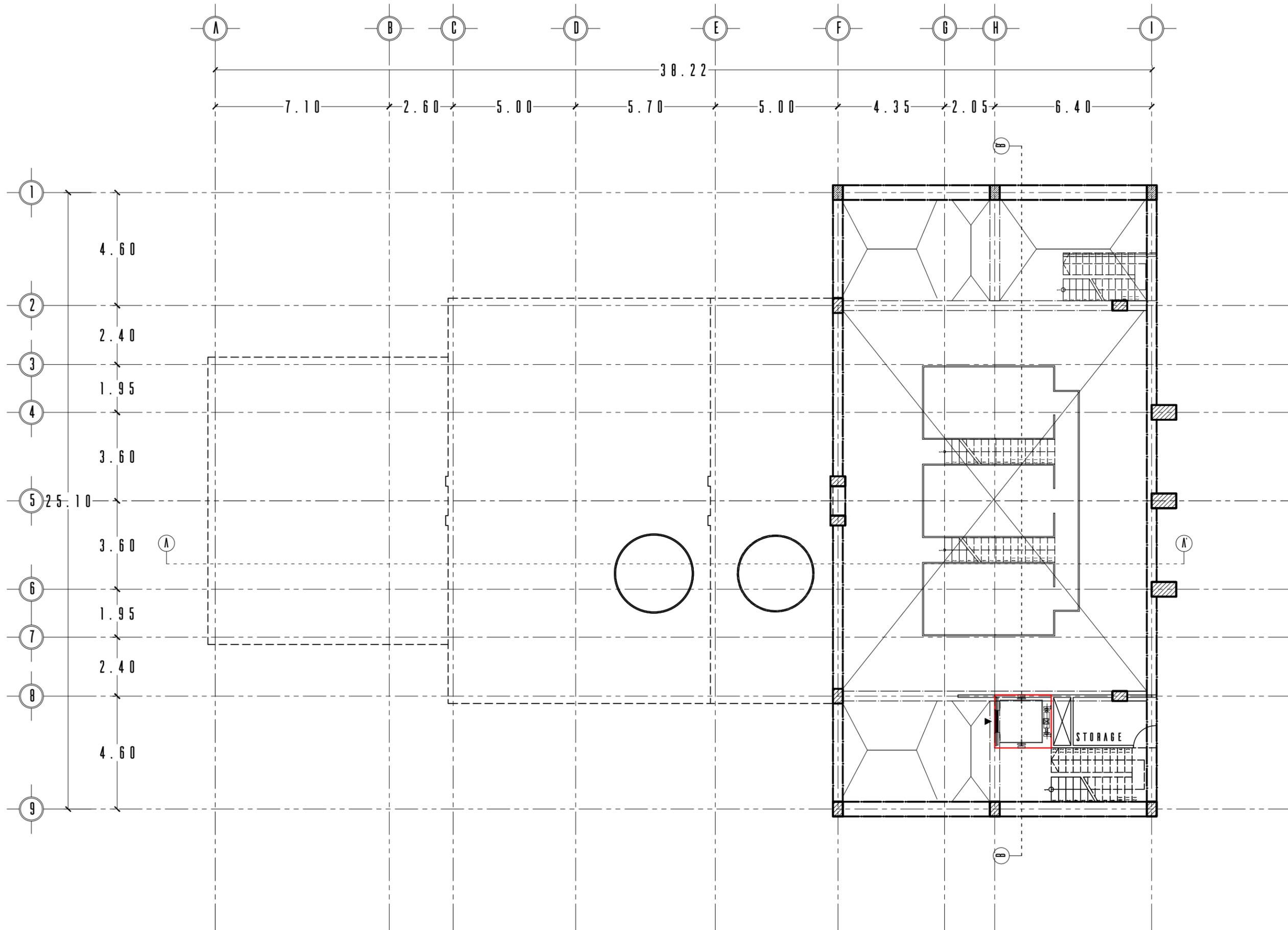
PLANO: Estructural
 DETALLE: Nivel 4

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

ES - O5

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN

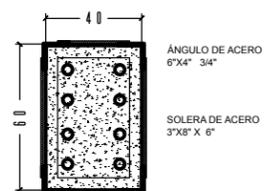


SIMBOLOGÍA

- * Todas las columnas serán reforzadas de acuerdo al D1 y tendrán un nuevo aplomado a base de mortero y cimbra sujeto con malla de gallinero
- * La sustitución de elementos estructurales se puede observar a mayor detalle en los planos de demoliciones
- * Entrepiso de losa con una capa de concreto blanco de 13 cm de espesor

- Columnas existentes encamizadas con acero
- ES-01 - Trabe de concreto armado con placa de acero para realizar conexiones
- ES-02 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- ES-03 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- Limite de losa

D1



NOTAS

- * Todas las columnas serán encamizadas con ángulos y soleras para reforzar y dar rigidez la estructura que ha perdido traveses y losas.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

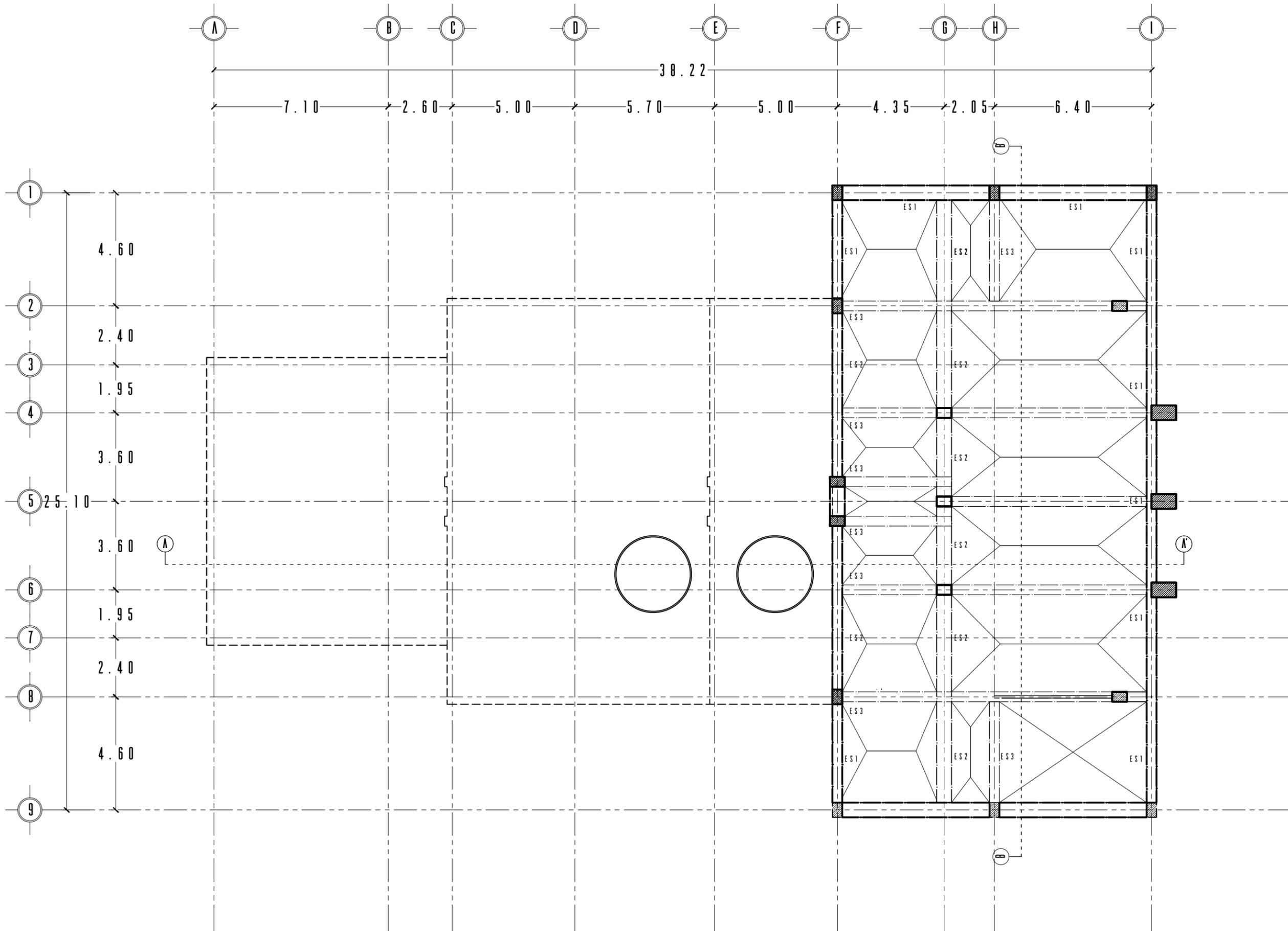
PLANO: Estructural
 DETALLE: Nivel 5

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

ES - O6

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN

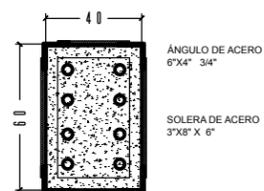


SIMBOLOGÍA

- * Todas las columnas serán reforzadas de acuerdo al D1 y tendrán un nuevo aplanado a base de mortero y cimbra sujeto con malla de gallinero
- * La sustitución de elementos estructurales se puede observar a mayor detalle en los planos de demoliciones
- * Entrepiso de losa con una capa de concreto blanco de 13 cm de espesor

- Columnas existentes encamizadas con acero
- ES-01 - Trabe de concreto armado con placa de acero para realizar conexiones
- ES-02 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- ES-03 - Trabe de concreto armado existente reforzada
- Limite de losa

D1



NOTAS

- * Todas las columnas serán encamizadas con ángulos y soleras para reforzar y dar rigidez la estructura que ha perdido traveses y losas.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

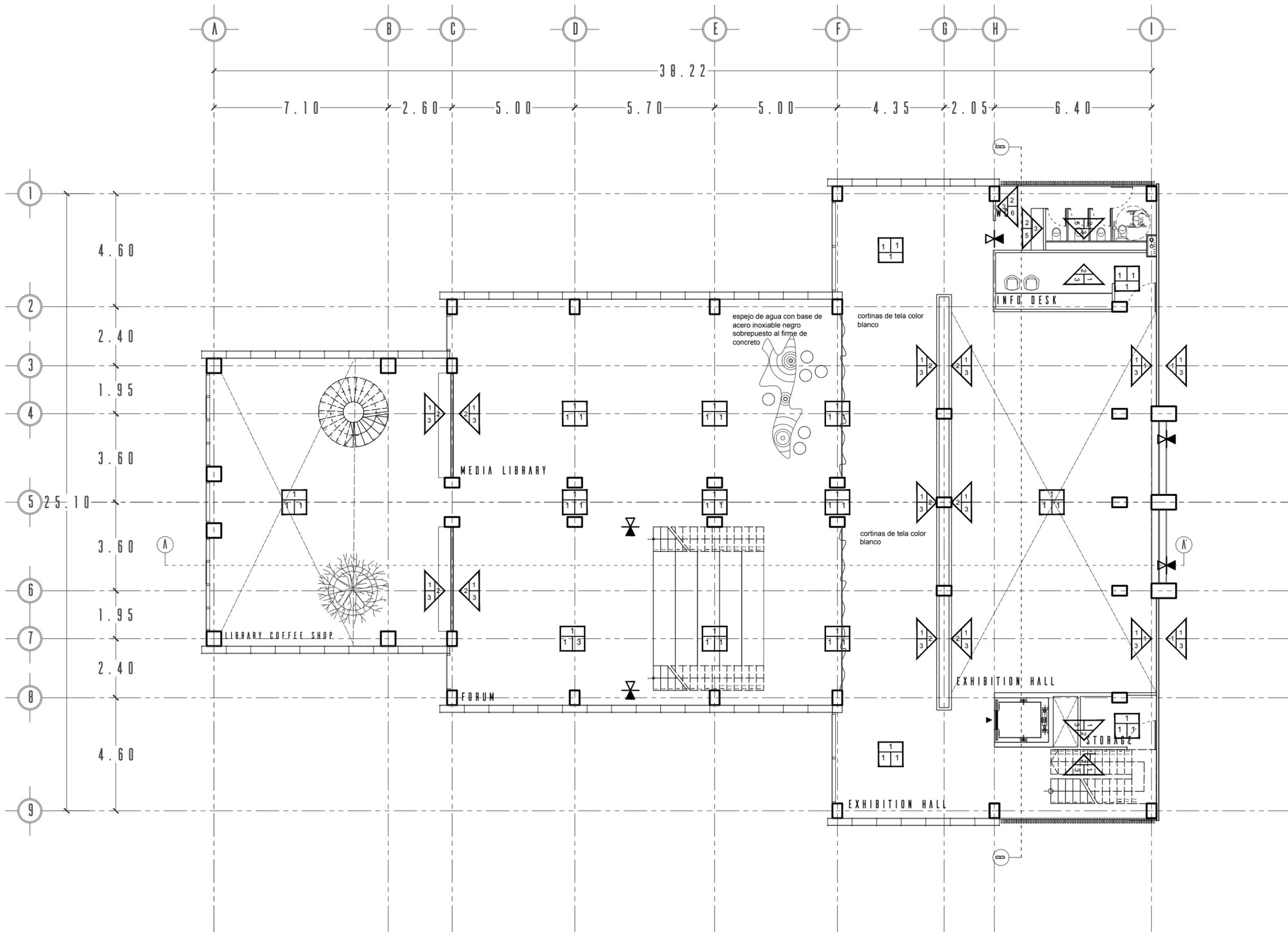
PLANO: Estructural
 DETALLE: Nivel 6

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

ES - 07

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

MUROS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Muro existente de tabique rojo recocido 7 x 14 x 28
 2. Muro a base de tablacemento marca durock con armado de estructura metálica y fijado con postes y canales de amarre de la marca durock.
 3. Muro de rejilla tipo irving
- b)
 1. Aplanado de mezcla cemento - arena en proporción 1:4 de 2 cm espesor con acabado fino
 2. Placa de policarbonato de 3mm fijada con cinturones metálicos
- c)
 1. Pintura color Oro Effex Metal Aurum
 2. Pintura color Locura 245-06 mate
 3. Muro de concreto pulido con marmol blanco
 4. Pintura color Ácido Mate 012-07
 5. Pintura color Pecado 113-06 mate
 6. Pintura color Nectarina 317-02 mate
 7. Pintura color Claus 197-05 mae

PISOS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Losa de concreto armado de 12 cm espesor
 2. Terreno natural
- b)
 1. Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6, acabado fino
- c)
 1. Piso de concreto blanco pulido con junta de placas de bronce según especifique el despiece
 2. Capa de gravilla blanca de marmol de 2cm de grosor
 3. Piso de madera Hardwood Austin Hazel de 44cm x 44 cm

NOTAS

- * todos los acabados en plafón serán aparentes dejando la instalación eléctrica expuesta
- * el sistema de fachada ventilada esta compuesto por paneles danpalon de 22 mm con altura variable y juntas cada 20 cms, ver en cxf



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

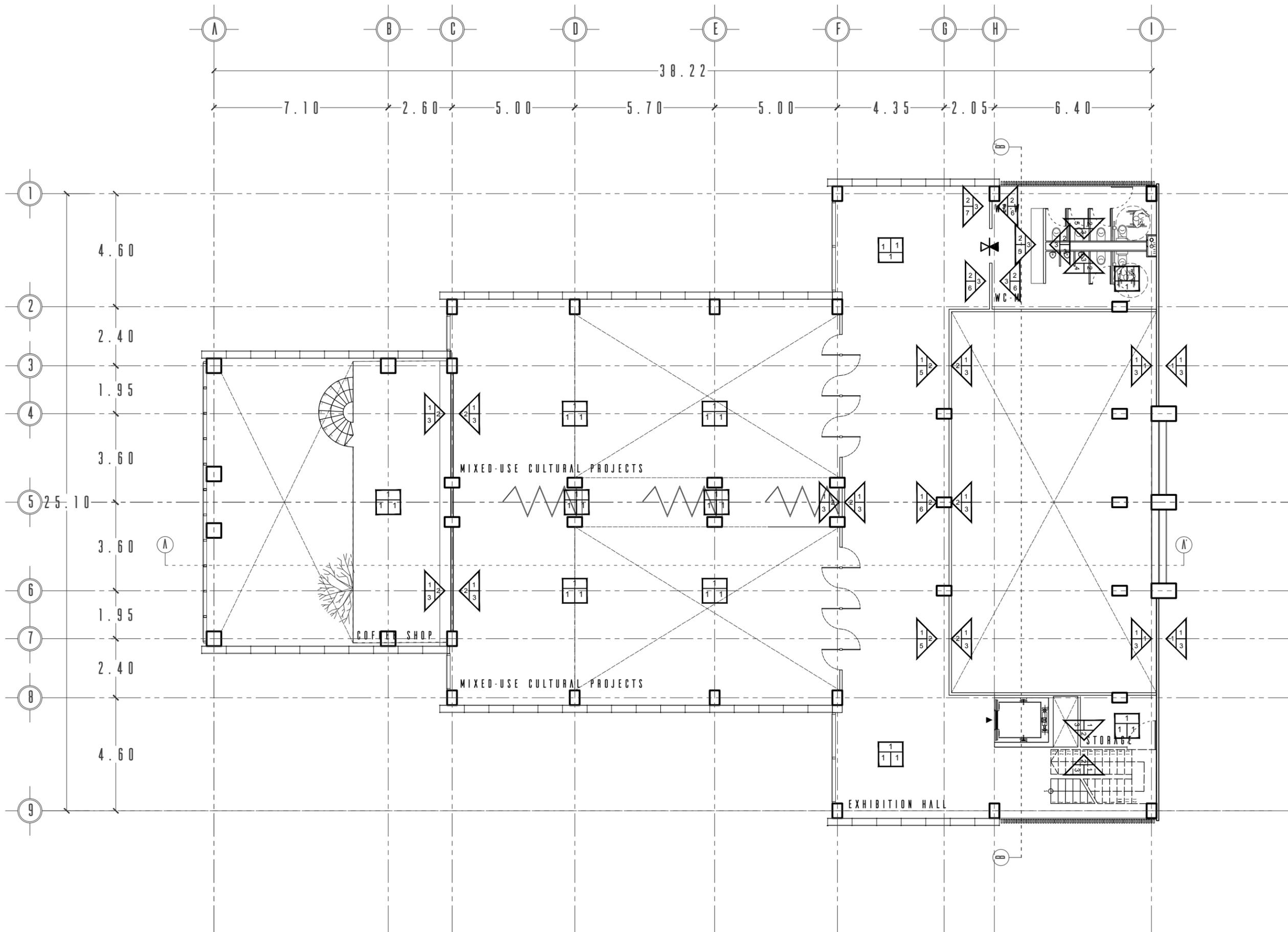
PLANO: Acabados
 DETALLE: Planta Baja

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AC - 01

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

MUROS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Muro existente de tabique rojo recocido 7 x 14 x 28
 2. Muro a base de tablacemento marca durock con armado de estructura metálica y fijado con postes y canales de amarre de la marca durock.
 3. Muro de rejilla tipo irving
- b)
 1. Aplanado de mezcla cemento - arena en proporción 1:4 de 2 cm espesor con acabado fino
 2. Placa de policarbonato de 3mm fijada con cinturones metálicos
- c)
 1. Pintura color Oro Effex Metal Aurum
 2. Pintura color Locura 245-06 mate
 3. Muro de concreto pulido con marmol blanco
 4. Pintura color Ácido Mate 012-07
 5. Pintura color Pecado 113-06 mate
 6. Pintura color Nectarina 317-02 mate
 7. Pintura color Claus 197-05 mae

PISOS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Losa de concreto armado de 12 cm espesor
 2. Terreno natural
- b)
 1. Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6, acabado fino
- c)
 1. Piso de concreto blanco pulido con junta de placas de bronce según especifique el despiece
 2. Capa de gravilla blanca de marmol de 2cm de grosor
 3. Piso de madera Hardwood Austin Hazel de 44cm x 44 cm

NOTAS

- * todos los acabados en plafón serán aparentes dejando la instalación eléctrica expuesta
- * el sistema de fachada ventilada esta compuesto por paneles danpalon de 22 mm con altura variable y juntas cada 20 cms, ver en cxf



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

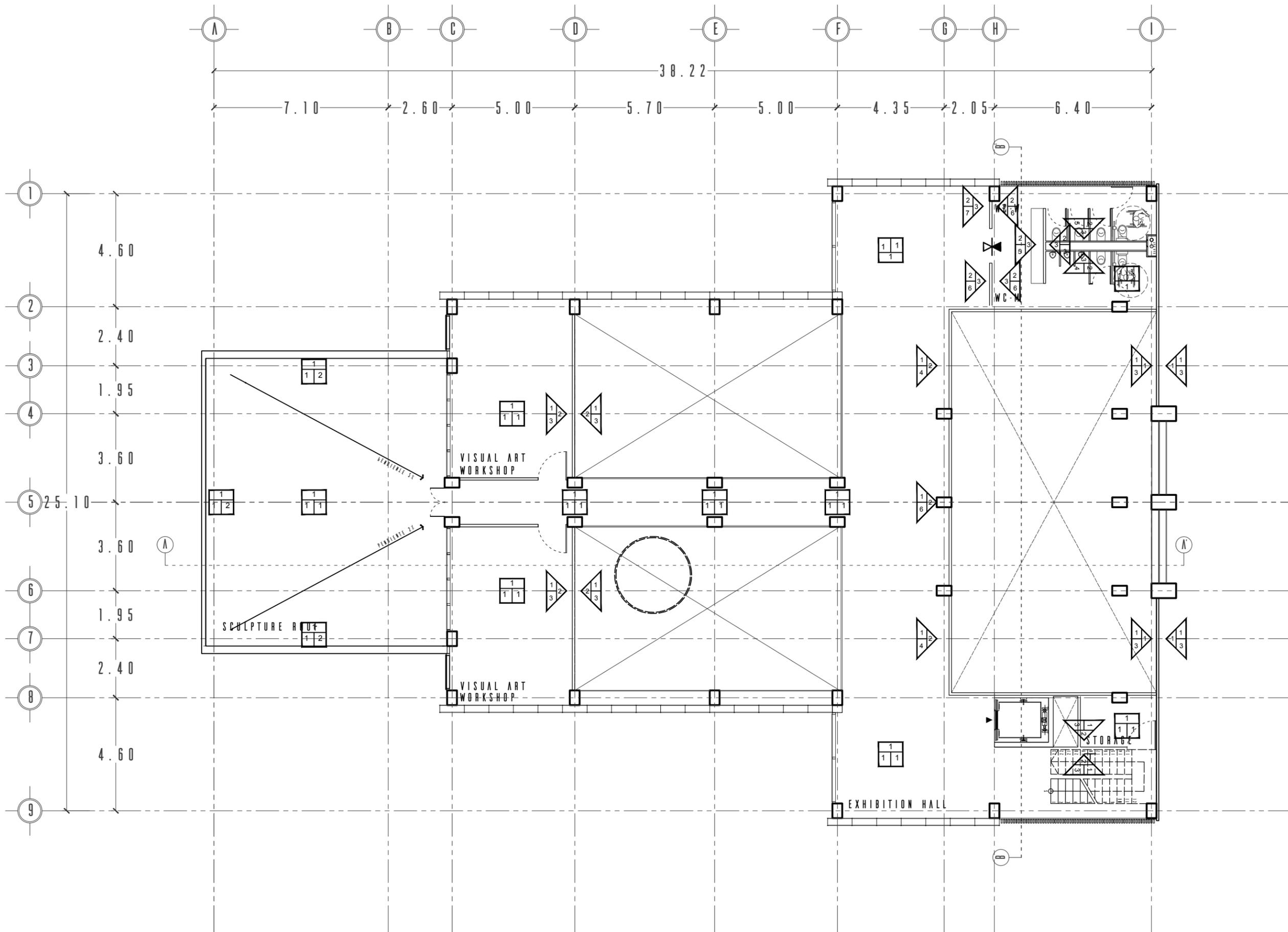
PLANO: Acabados
 DETALLE: Nivel 1

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AC - O2

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

MUROS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Muro existente de tabique rojo recocido 7 x 14 x 28
 2. Muro a base de tablacemento marca durock con armado de estructura metálica y fijado con postes y canales de amarre de la marca durock.
 3. Muro de rejilla tipo irving
- b)
 1. Aplanado de mezcla cemento - arena en proporción 1:4 de 2 cm espesor con acabado fino
 2. Placa de policarbonato de 3mm fijada con cinturones metálicos
- c)
 1. Pintura color Oro Effex Metal Aurum
 2. Pintura color Locura 245-06 mate
 3. Muro de concreto pulido con marmol blanco
 4. Pintura color Ácido Mate 012-07
 5. Pintura color Pecado 113-06 mate
 6. Pintura color Nectarina 317-02 mate
 7. Pintura color Claus 197-05 mae

PISOS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Losa de concreto armado de 12 cm espesor
 2. Terreno natural
- b)
 1. Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6, acabado fino
- c)
 1. Piso de concreto blanco pulido con junta de placas de bronce según especifique el despiece
 2. Capa de gravilla blanca de marmol de 2cm de grosor
 3. Piso de madera Hardwood Austin Hazel de 44cm x 44 cm

NOTAS

- * todos los acabados en plafón serán aparentes dejando la instalación eléctrica expuesta
- * el sistema de fachada ventilada esta compuesto por paneles danpalon de 22 mm con altura variable y juntas cada 20 cms, ver en cxf



PROYECTO

FECHA

Roberto Estrada Aguilera

04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

PLANO

DETALLE

Acabados

Nivel 2

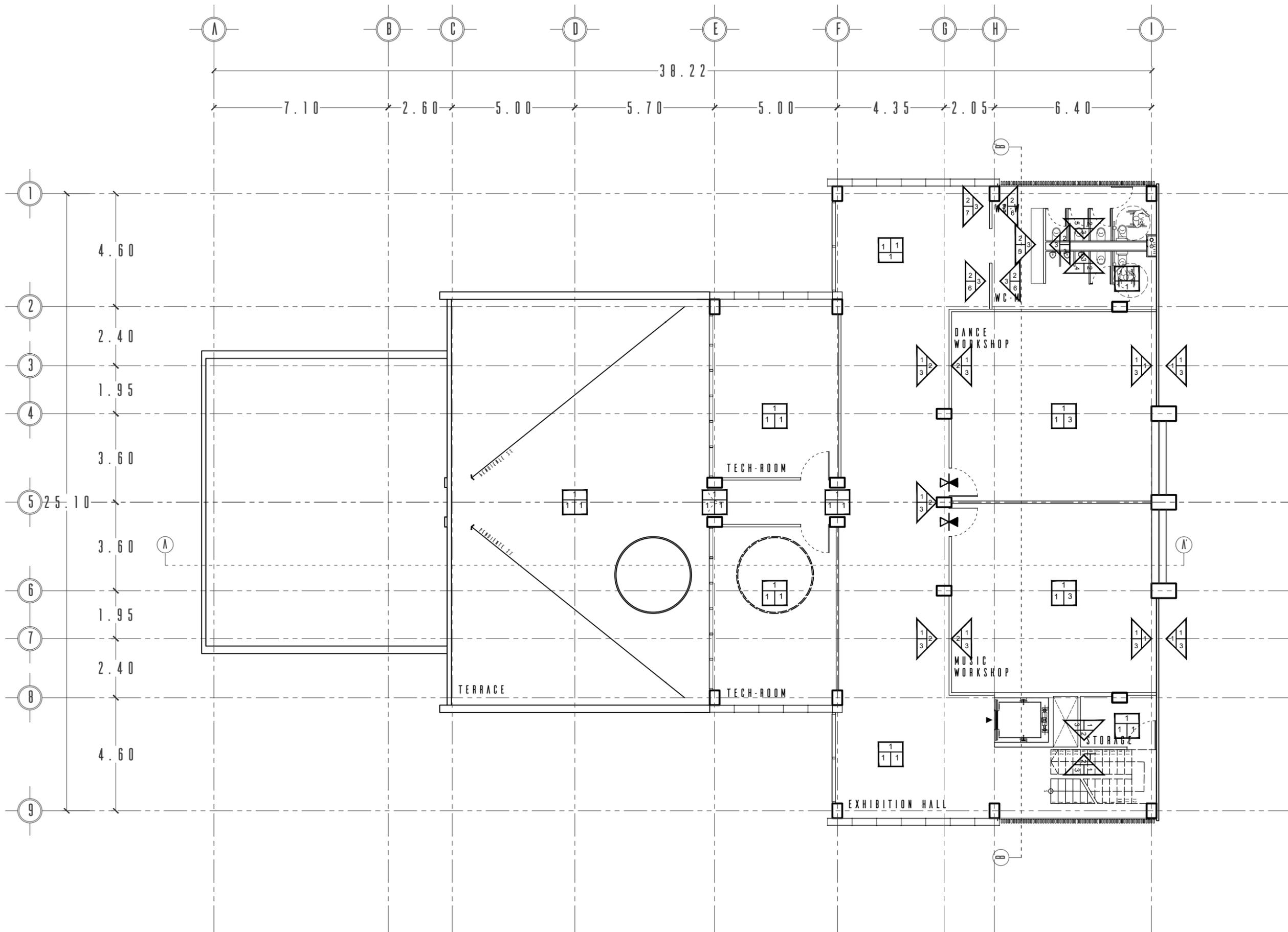
UBICACIÓN

Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AC - O3

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

MUROS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Muro existente de tabique rojo recocado 7 x 14 x 28
 2. Muro a base de tablacemento marca durock con armado de estructura metálica y fijado con postes y canales de amarre de la marca durock.
 3. Muro de rejilla tipo irving
- b)
 1. Aplanado de mezcla cemento - arena en proporción 1:4 de 2 cm espesor con acabado fino
 2. Placa de policarbonato de 3mm fijada con cinturones metálicos
- c)
 1. Pintura color Oro Effex Metal Aurum
 2. Pintura color Locura 245-06 mate
 3. Muro de concreto pulido con marmol blanco
 4. Pintura color Ácido Mate 012-07
 5. Pintura color Pecado 113-06 mate
 6. Pintura color Nectarina 317-02 mate
 7. Pintura color Claus 197-05 mae

PISOS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Losa de concreto armado de 12 cm espesor
 2. Terreno natural
- b)
 1. Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6, acabado fino
- c)
 1. Piso de concreto blanco pulido con junta de placas de bronce según especifique el despiece
 2. Capa de gravilla blanca de marmol de 2cm de grosor
 3. Piso de madera Hardwood Austin Hazel de 44cm x 44 cm

NOTAS

- * todos los acabados en plafón serán aparentes dejando la instalación eléctrica expuesta
- * el sistema de fachada ventilada esta compuesto por paneles danpalon de 22 mm con altura variable y juntas cada 20 cms, ver en cxf



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

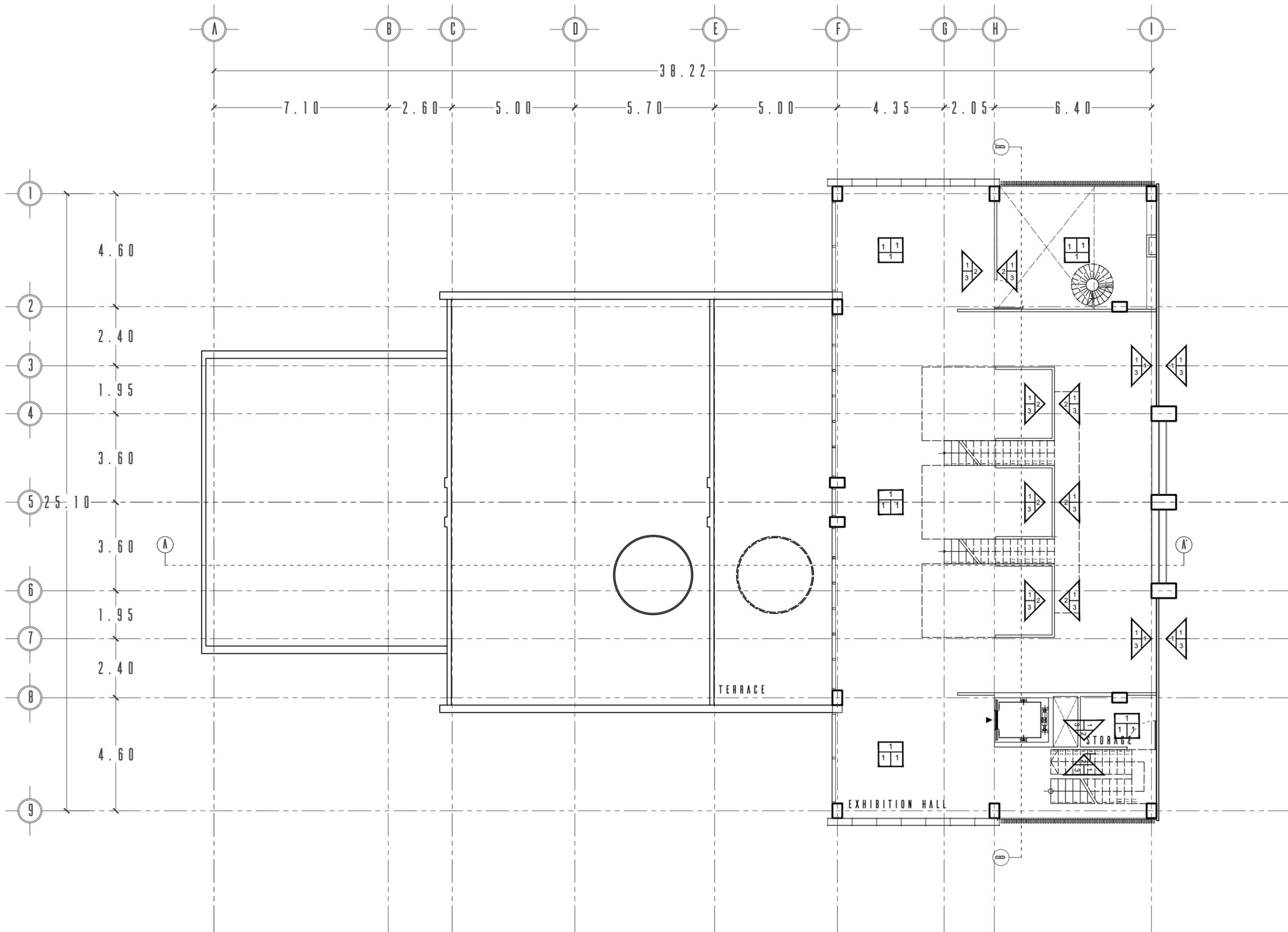
PLANO: Acabados
DETALLE: Nivel 3

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AC - O4

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

MUROS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Muro existente de tabique rojo recocido 7 x 14 x 28
 2. Muro a base de tablacemento marca durock con armado de estructura metálica y fijado con postes y canales de amarre de la marca durock.
 3. Muro de rejilla tipo irving
- b)
 1. Aplanado de mezcla cemento - arena en proporción 1:4 de 2 cm espesor con acabado fino
 2. Placa de policarbonato de 3mm fijada con cinturones metálicos
- c)
 1. Pintura color Oro Effex Metal Aurum
 2. Pintura color Locura 245-06 mate
 3. Muro de concreto pulido con marmol blanco
 4. Pintura color Ácido Mate 012-07
 5. Pintura color Pecado 113-06 mate
 6. Pintura color Nectarina 317-02 mate
 7. Pintura color Claus 197-05 mae

PISOS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Losa de concreto armado de 12 cm espesor
 2. Terreno natural
- b)
 1. Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6, acabado fino
- c)
 1. Piso de concreto blanco pulido con junta de placas de bronce según especifique el despiece
 2. Capa de grava blanca de marmol de 2cm de grosor
 3. Piso de madera Hardwood Austin Hazel de 44cm x 44 cm

NOTAS

- * todos los acabados en plafón serán aparentes dejando la instalación eléctrica expuesta
- * el sistema de fachada ventilada esta compuesto por paneles danpalon de 22 mm con altura variable y juntas cada 20 cms, ver en cxf



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

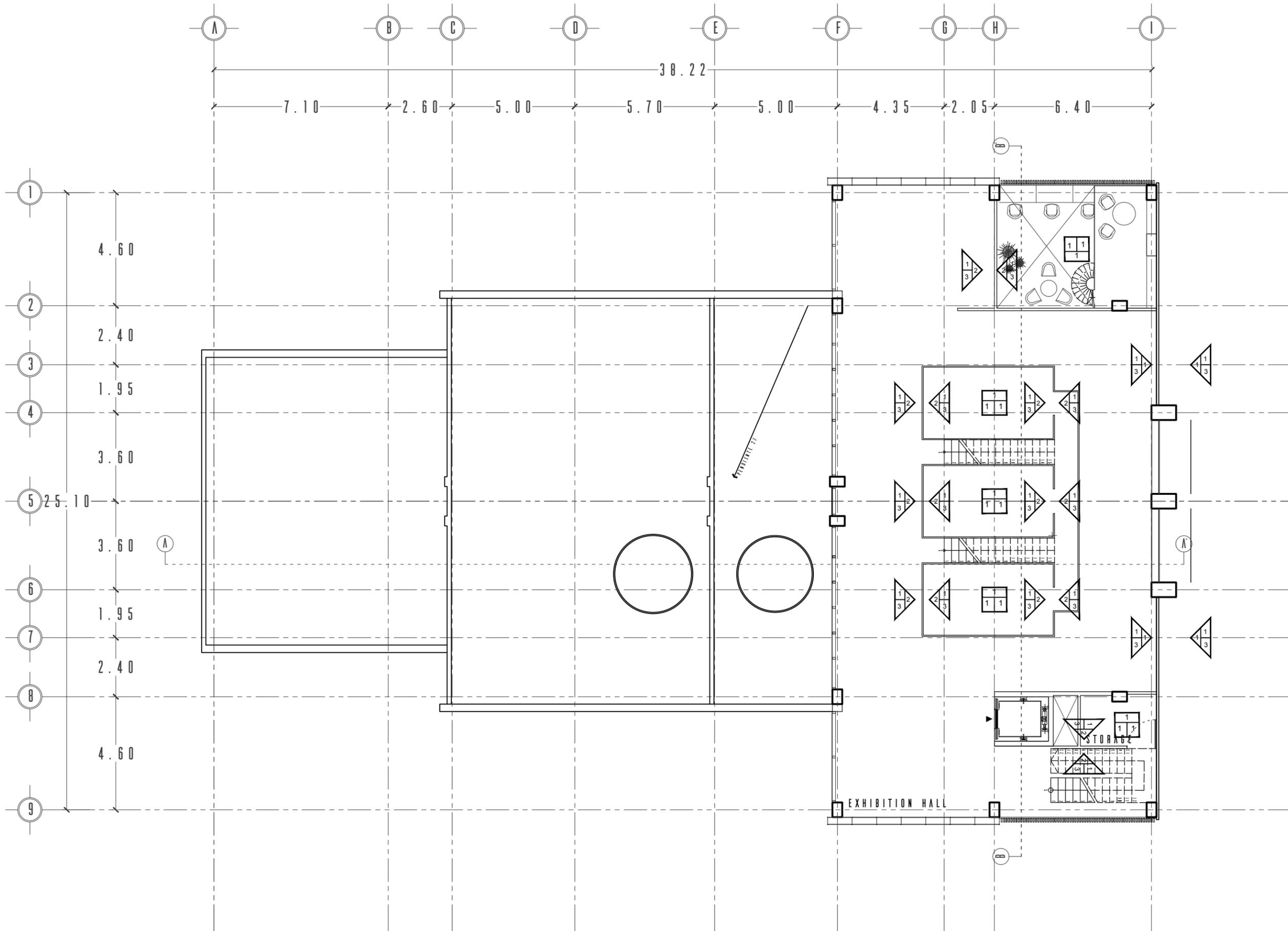
PLANO: Acabados
 DETALLE: Nivel 4

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AC - O5

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

MUROS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Muro existente de tabique rojo recocido 7 x 14 x 28
 2. Muro a base de tablacemento marca durock con armado de estructura metálica y fijado con postes y canales de amarre de la marca durock.
 3. Muro de rejilla tipo irving
- b)
 1. Aplanado de mezcla cemento - arena en proporción 1:4 de 2 cm espesor con acabado fino
 2. Placa de policarbonato de 3mm fijada con cinturones metálicos
- c)
 1. Pintura color Oro Effex Metal Aurum
 2. Pintura color Locura 245-06 mate
 3. Muro de concreto pulido con marmol blanco
 4. Pintura color Ácido Mate 012-07
 5. Pintura color Pecado 113-06 mate
 6. Pintura color Nectarina 317-02 mate
 7. Pintura color Claus 197-05 mae

PISOS

A) Base B) Acabado inicial C) Acabado final

- a)
 1. Losa de concreto armado de 12 cm espesor
 2. Terreno natural
- b)
 1. Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6, acabado fino
- c)
 1. Piso de concreto blanco pulido con junta de placas de bronce según especifique el despiece
 2. Capa de gravilla blanca de marmol de 2cm de grosor
 3. Piso de madera Hardwood Austin Hazel de 44cm x 44 cm

NOTAS

- * todos los acabados en plafón serán aparentes dejando la instalación eléctrica expuesta
- * el sistema de fachada ventilada esta compuesto por paneles danpalon de 22 mm con altura variable y juntas cada 20 cms, ver en cxf



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

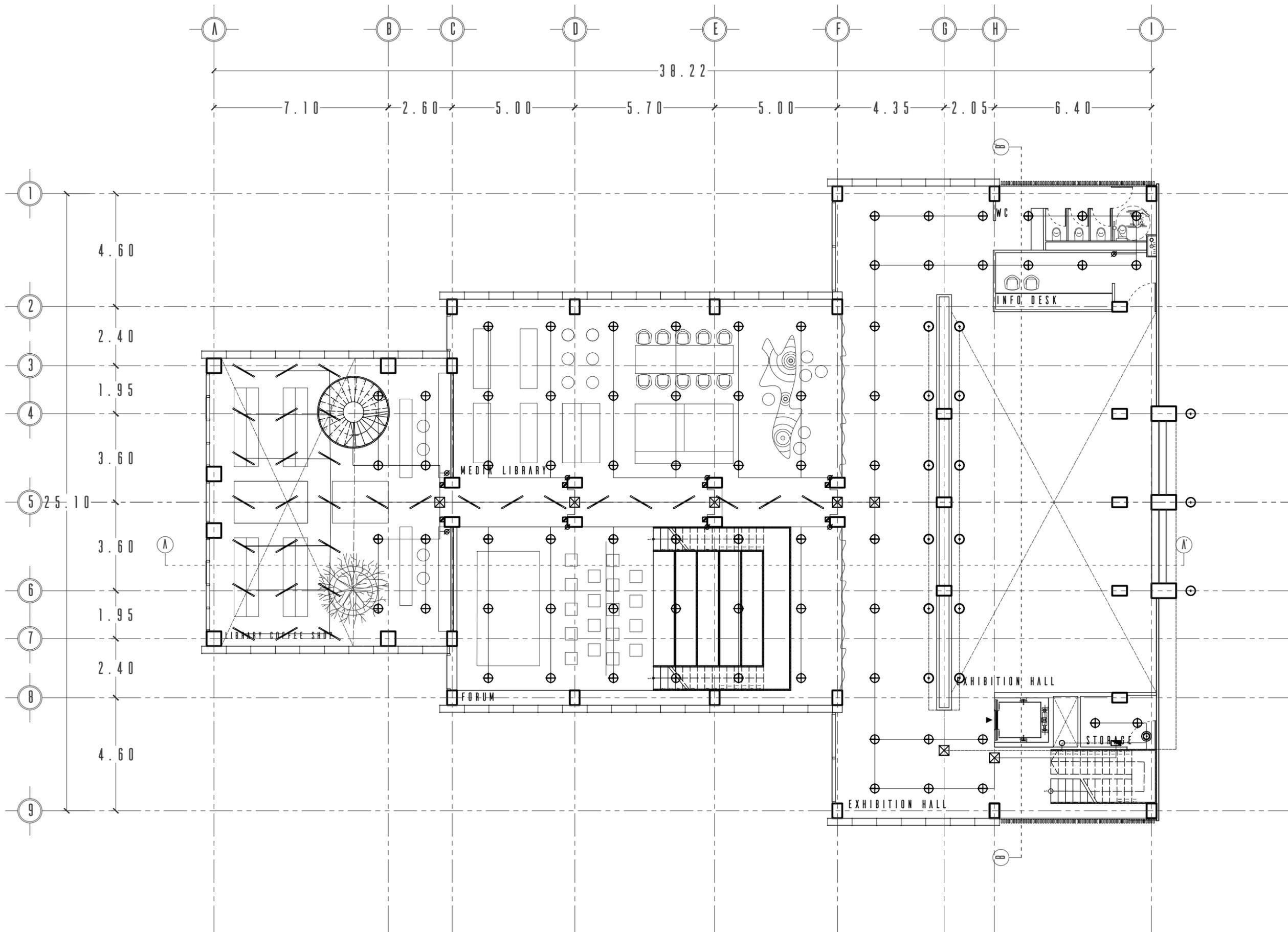
PLANO: Acabados
 DETALLE: Nivel 5

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

AC - O6

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Centro de carga de distribución de zona q012, con interruptores termomagnéticos con barra neutra y barra puesta a tierra física colocado a 1.50m
- Salida regulada
- Registro
- Apagador
- Tecnología PIR para detección de presencia IOS-CMP-ULCMX Marca Inter ceramic
- YDLED-110/3W/30/AL BAHIA I EMPOTRADO EN TECHO
- ARCO I YD-500-1/B EMPOTRADO EN PISO
- LFCLED-1000-S Luminario fluorescente suspendido marca Tecnolite
- MLED2-25/VE Tira led flexible empotrada a boca de chimeneas existentes y escaleras marca Tecnolite
- Tubería conduit galvanizada oculta en piso
- Tubería conduit galvanizada colocada en muro o losa

NOTAS

- * Las trayectorias de tuberías mostradas en este plano son indicativas y podrán modificarse por necesidad en la obra.
- * Las trayectorias de las tuberías son esquemáticas y no se encuentran a escala.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

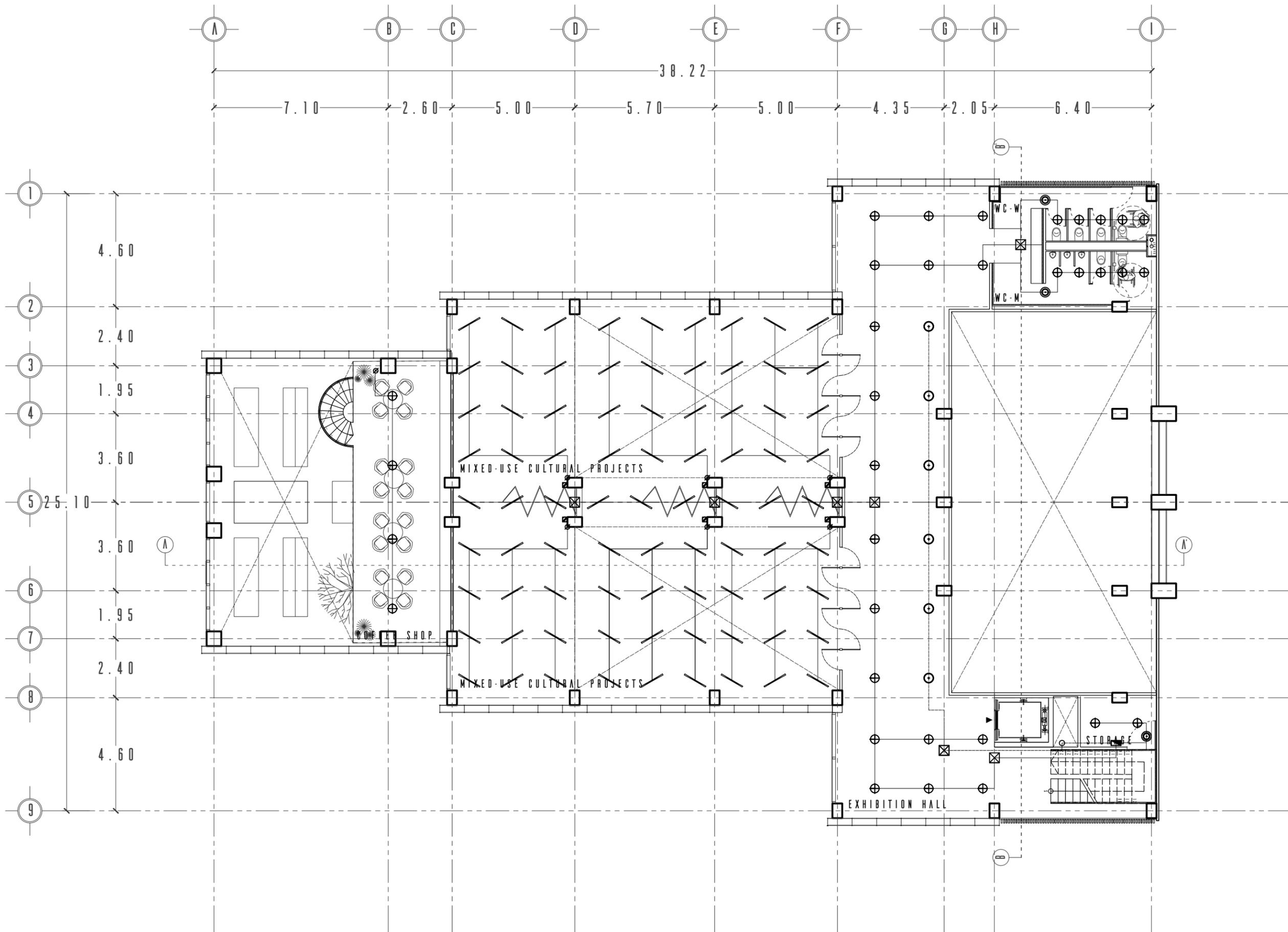
PLANO: Instalación Eléctrica
 DETALLE: Planta Baja

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

IE - 01

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Centro de carga de distribución de zona q012, con interruptores termomagnéticos con barra neutra y barra puesta a tierra física colocado a 1.50m
- Salida regulada
- Registro
- Apagador
- Tecnología PIR para detección de presencia IOS-CMP-ULCMX Marca Inter ceramic
- YDLED-110/3W/30/AL BAHIA I EMPOTRADO EN TECHO
- ARCO I YD-500-1/B EMPOTRADO EN PISO
- LFCLED-1000-S Luminario fluorescente suspendido marca Tecnolite
- MLED2-25/VE Tira led flexible empotrada a boca de chimeneas existentes y escaleras marca Tecnolite
- Tubería conduit galvanizada oculta en piso
- Tubería conduit galvanizada colocada en muro o losa

NOTAS

- * Las trayectorias de tuberías mostradas en este plano son indicativas y podrán modificarse por necesidad en la obra.
- * Las trayectorias de las tuberías son esquemáticas y no se encuentran a escala.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

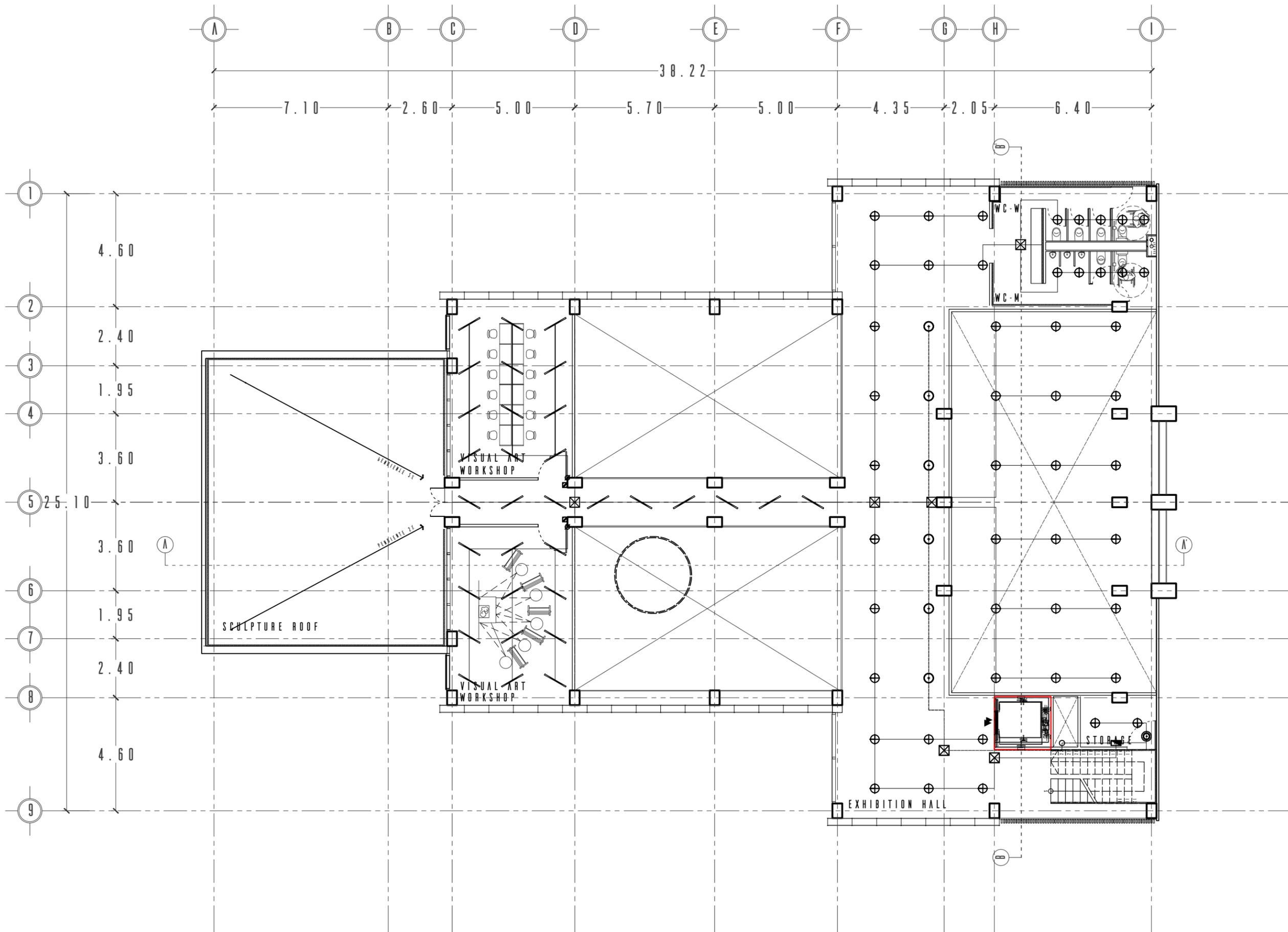
PLANO: Instalación Eléctrica
 DETALLE: Nivel 1

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

IE - O2

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Centro de carga de distribución de zona q012, con interruptores termomagnéticos con barra neutra y barra puesta a tierra física colocado a 1.50m
- Salida regulada
- Registro
- Apagador
- Tecnología PIR para detección de presencia IOS-CMP-ULCMX Marca Inter ceramic
- YDLED-110/3W/30/AL BAHIA I EMPOTRADO EN TECHO
- ARCO I YD-500-1/B EMPOTRADO EN PISO
- LFCLED-1000-S Luminario fluorescente suspendido marca Tecnolite
- MLED2-25/VE Tira led flexible empotrada a boca de chimeneas existentes y escaleras marca Tecnolite
- Tubería conduit galvanizada oculta en piso
- Tubería conduit galvanizada colocada en muro o losa

NOTAS

- * Las trayectorias de tuberías mostradas en este plano son indicativas y podrán modificarse por necesidad en la obra.
- * Las trayectorias de las tuberías son esquemáticas y no se encuentran a escala.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

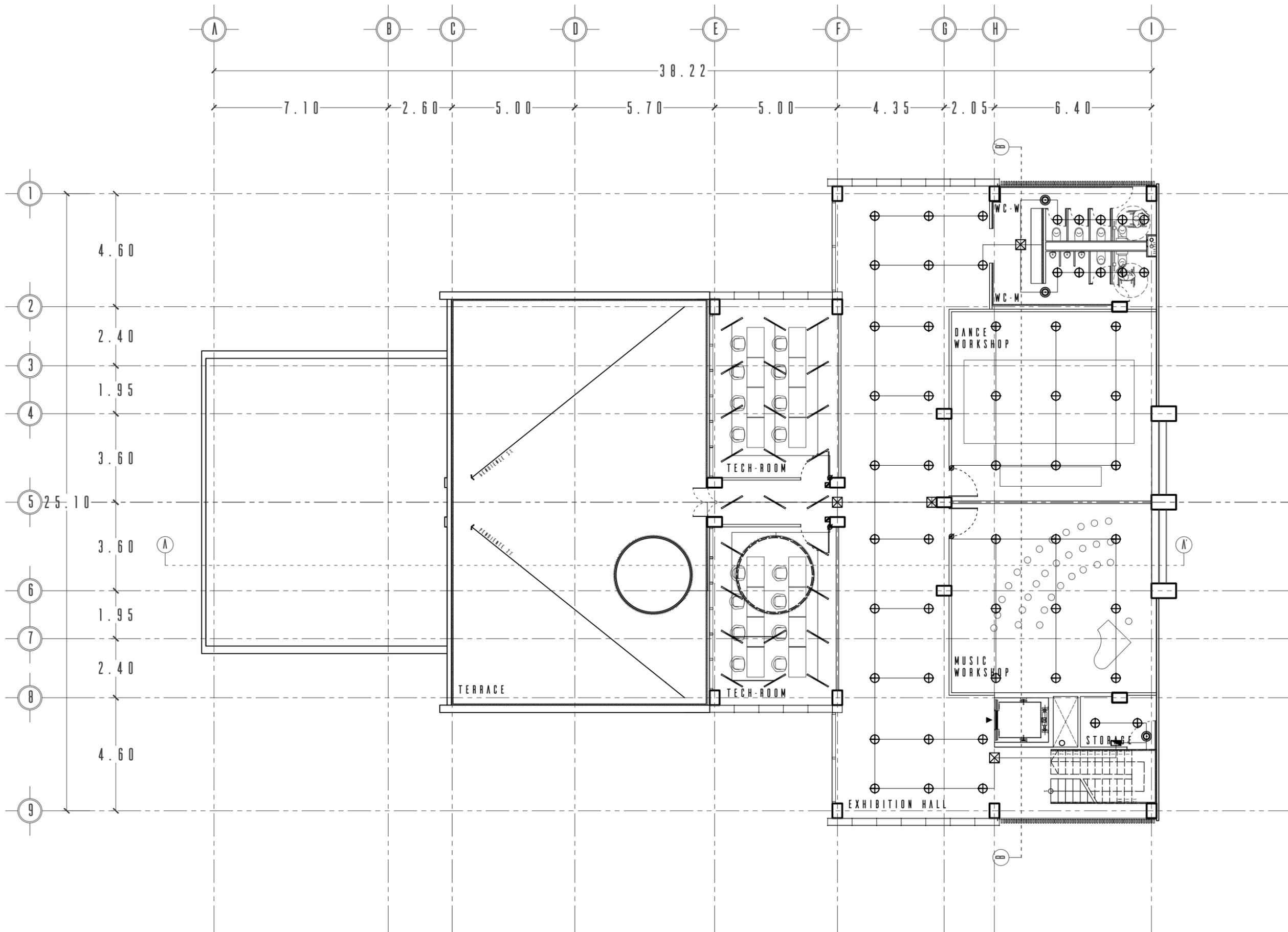
PLANO: Instalación Eléctrica
 DETALLE: Nivel 2

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

IE - 03

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Centro de carga de distribución de zona qo12, con interruptores termomagnéticos con barra neutra y barra puesta a tierra física colocado a 1.50m
- Salida regulada
- Registro
- Apagador
- Tecnología PIR para detección de presencia IOS-CMP-ULCMX Marca Inter ceramic
- YDLED-110/3W/30/AL BAHIA I EMPOTRADO EN TECHO
- ARCO I YD-500-1/B EMPOTRADO EN PISO
- LFCLED-1000-S Luminario fluorescente suspendido marca Tecnolite
- MLED2-25/VE Tira led flexible empotrada a boca de chimeneas existentes y escaleras marca Tecnolite
- Tubería conduit galvanizada oculta en piso
- Tubería conduit galvanizada colocada en muro o losa

NOTAS

- * Las trayectorias de tuberías mostradas en este plano son indicativas y podrán modificarse por necesidad en la obra.
- * Las trayectorias de las tuberías son esquemáticas y no se encuentran a escala.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

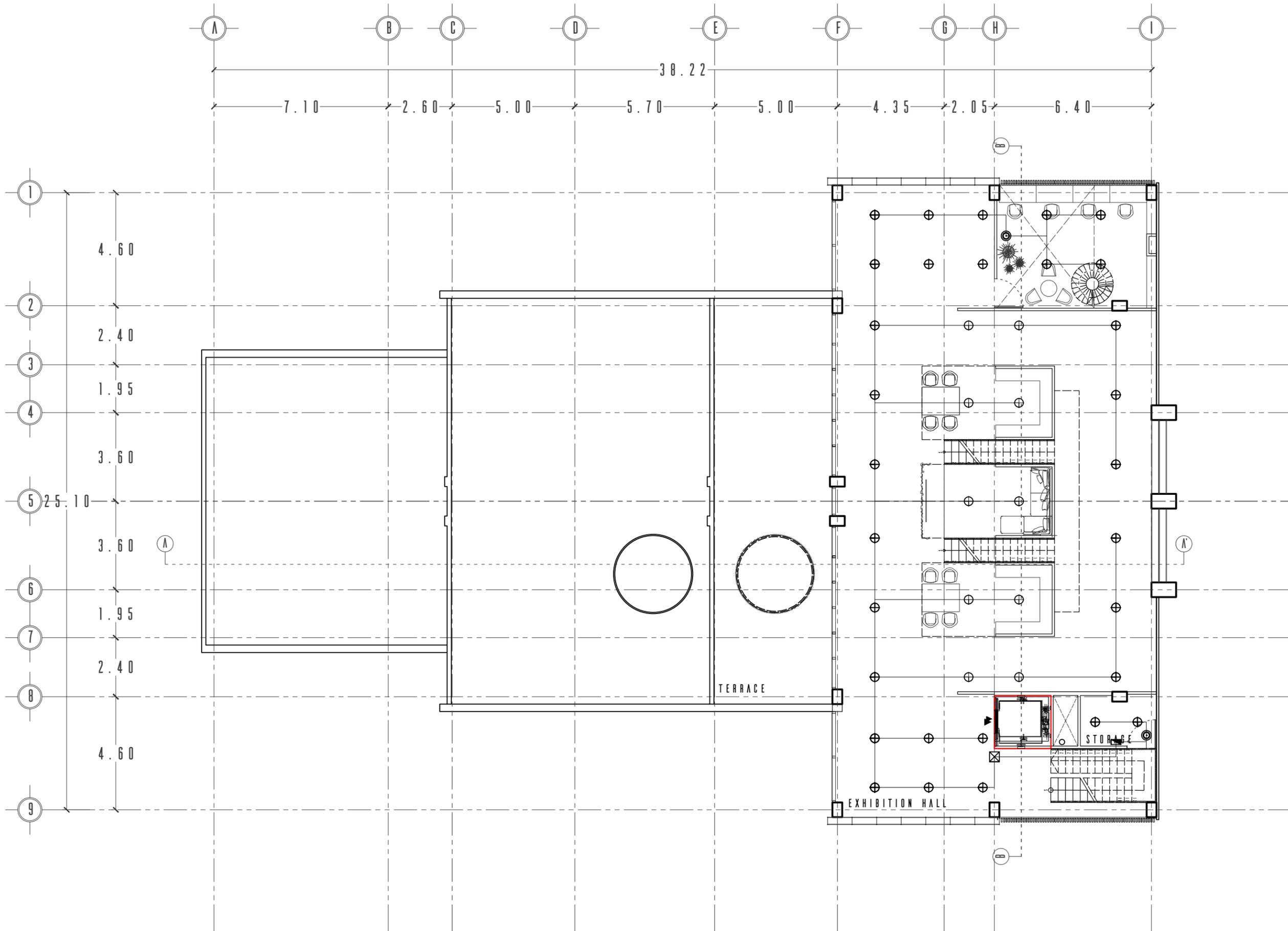
PLANO: Instalación Eléctrica
 DETALLE: Nivel 3

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

IE - O4

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Centro de carga de distribución de zona qo12, con interruptores termomagnéticos con barra neutra y barra puesta a tierra física colocado a 1.50m
- Salida regulada
- Registro
- Apagador
- Tecnología PIR para detección de presencia IOS-CMP-ULCMX Marca Inter ceramic
- YDLED-110/3W/30/AL BAHIA I EMPOTRADO EN PISO
- ARCO I YD-500-1/B EMPOTRADO EN PISO
- LFCLED-1000-S Luminario fluorescente suspendido marca Tecnolite
- MLED2-25/VE Tira led flexible empotrada a boca de chimeneas existentes y escaleras marca Tecnolite
- Tubería conduit galvanizada oculta en piso
- Tubería conduit galvanizada colocada en muro o losa

NOTAS

- * Las trayectorias de tuberías mostradas en este plano son indicativas y podrán modificarse por necesidad en la obra.
- * Las trayectorias de las tuberías son esquemáticas y no se encuentran a escala.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

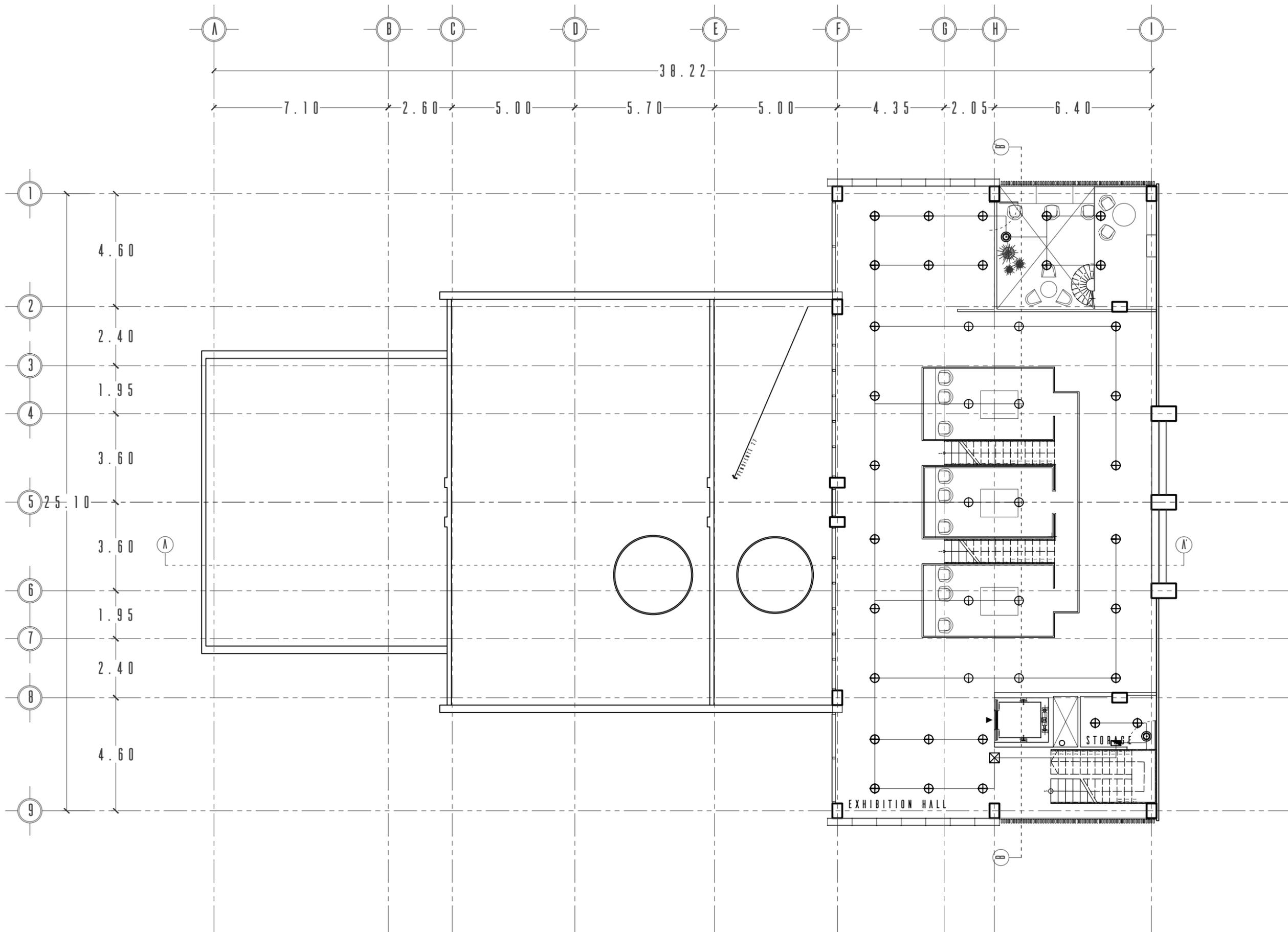
PLANO: Instalación Eléctrica
 DETALLE: Nivel 4

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

IE - O5

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  Centro de carga de distribución de zona q012, con interruptores termomagnéticos con barra neutra y barra puesta a tierra física colocado a 1.50m
-  Salida regulada
-  Registro
-  Apagador
-  Tecnología PIR para detección de presencia IOS-CMP-ULCMX Marca Inter ceramic
-  YDLED-110/3W/30/AL BAHIA I EMPOTRADO EN TECHO
-  ARCO I YD-500-1/B EMPOTRADO EN PISO
-  LFCLED-1000-S Luminario fluorescente suspendido marca Tecnolite
-  MLED2-25/VE Tira led flexible empotrada a boca de chimeneas existentes y escaleras marca Tecnolite
-  Tubería conduit galvanizada oculta en piso
-  Tubería conduit galvanizada colocada en muro o losa

NOTAS

- * Las trayectorias de tuberías mostradas en este plano son indicativas y podrán modificarse por necesidad en la obra.
- * Las trayectorias de las tuberías son esquemáticas y no se encuentran a escala.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

PLANO: Instalación Eléctrica
 DETALLE: Nivel 5

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

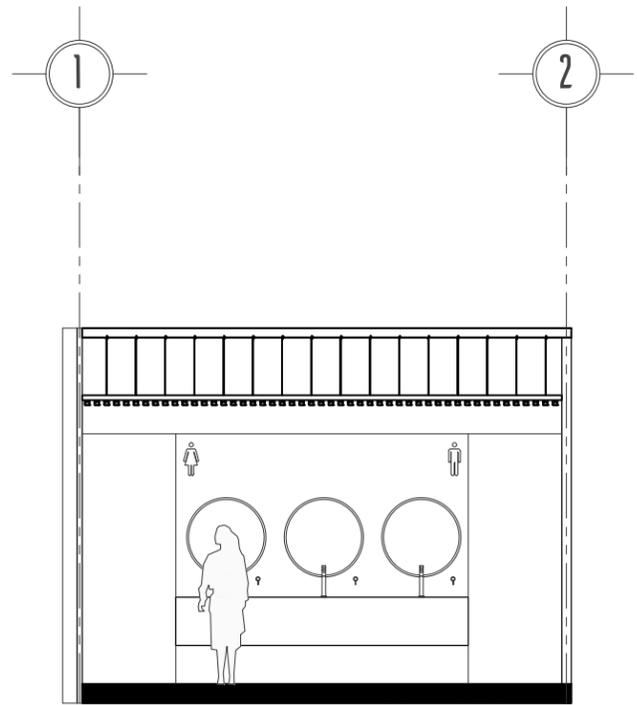
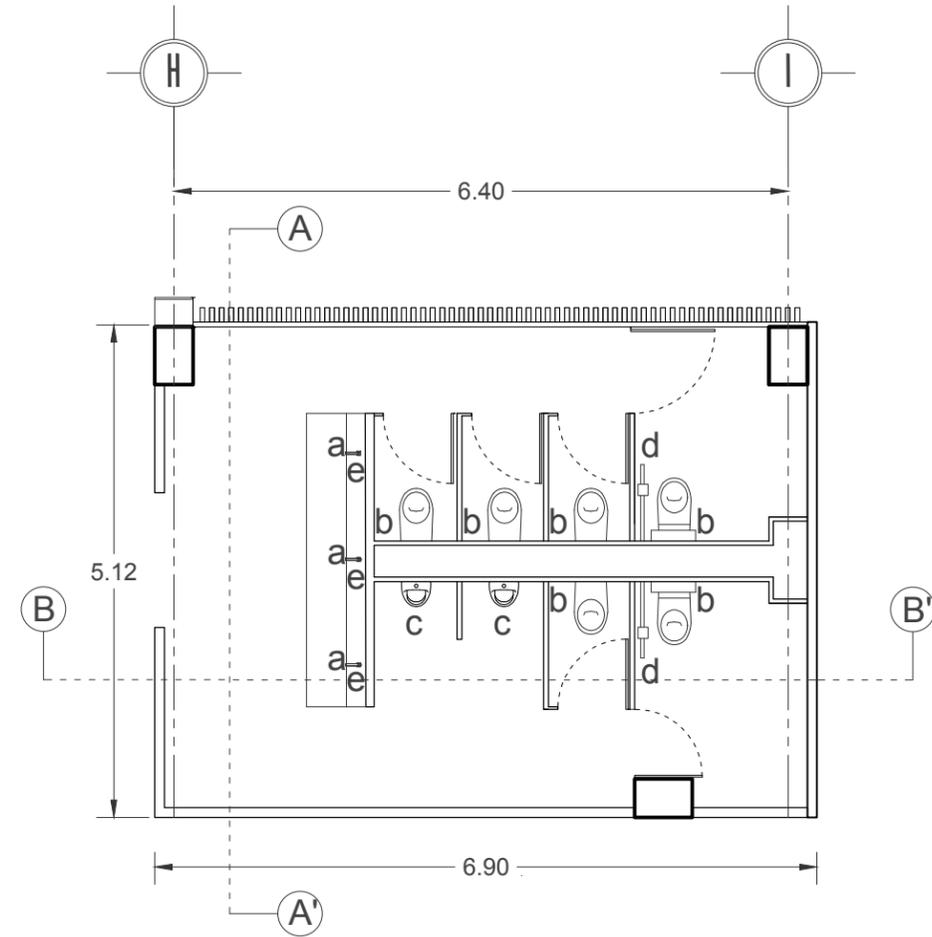
IE - O6

Escala Gráfica

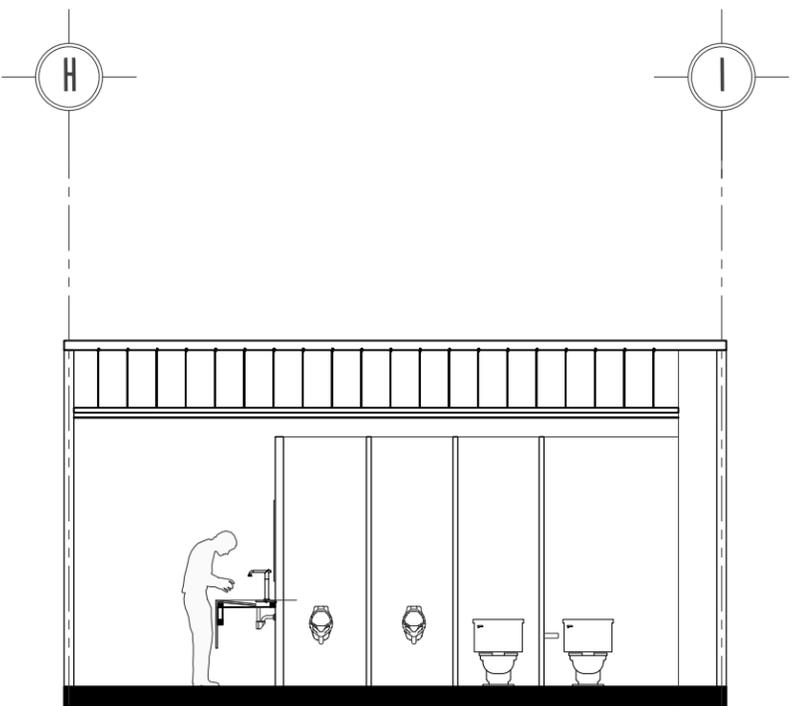




SIMBOLOGÍA



SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'

CLAVE	DESCRIPCIÓN	MARCA	LINEA	MODELO
A.	Grifería alta monomando 3/8". Chromo Material: Latón. Desagüe automático, 1 1/4". Cartucho de cerámica. Agosto 2019, 5 l/min	Villeroy & Boch	Architectura	TVW103105110
B.	Cuenta con la certificación EN-997 Taza del inodoro en acero inoxidable con certificación EN-997 AISI-304 fabricada de una sola pieza mediante proceso de embutición Dimensiones de la cisterna: 343 x 360 x 150 mm Dimensiones: 655 x 360 x 420/750 mm	Hynox	Prestowash	88965
C.	Porcelana sanitaria. incl. desagüe, compuesto por cartucho sifónico ViChange y tapa cerámica del desagüe, set de fijación incluido. EN 13407	Villeroy & Boch	Architectura	558600
D.	Barra recta de seguridad Acero inoxidable calibre 18. Acabado liso satinado. Diámetro de 1 1/2". La barra queda a 3" de la pared. Cumple o excede requerimientos ADA y de reglamentos de construcción al instalarse en bloques estructurales	Uline	Uline ADA	H-6483
E.	El diseño empotrado de nuestro espejo con marco de madera certificado FSC® llama la atención, especialmente con su acabado a base de agua en nogal cálido. Elaborado en instalaciones Fair Trade Certified™, cada pieza vendida también beneficia directamente a los trabajadores que la fabrican	West Elm	Ledge	1078281321

NOTAS

* Consultar precios y existencias



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
FECHA: 04/06/2019

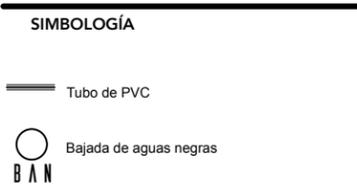
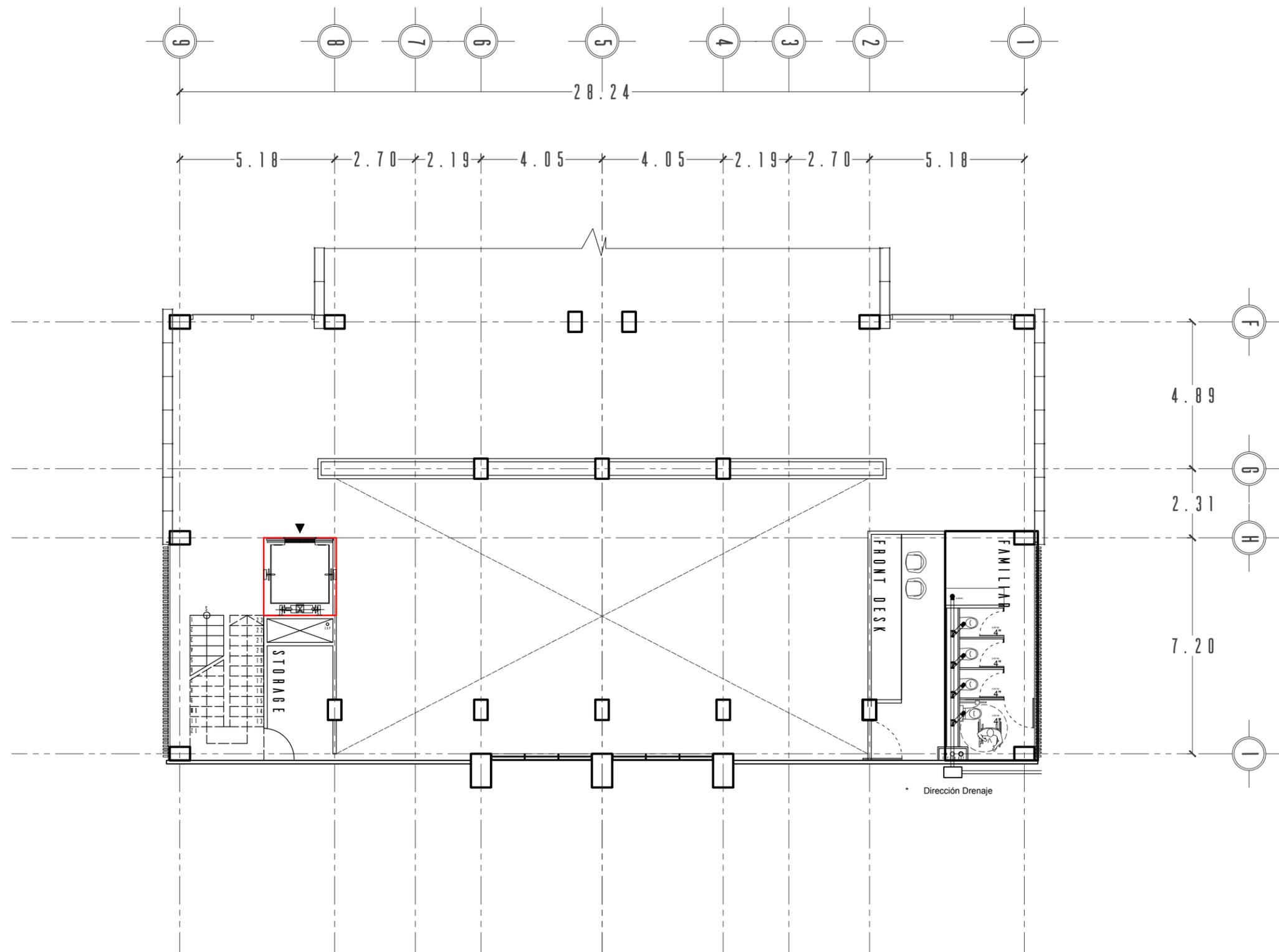
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Montea Sanitarios
DETALLE: Sanitarios

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

DS - O1

Escala Gráfica
0 0.50 1.00 2.00 3.00 5.00 6.00



- NOTAS
- * Plano esquemático sin escala
 - * Se utilizará el mismo criterio en todos los niveles que cuenten con sanitario.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

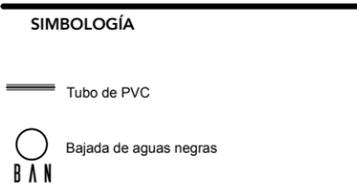
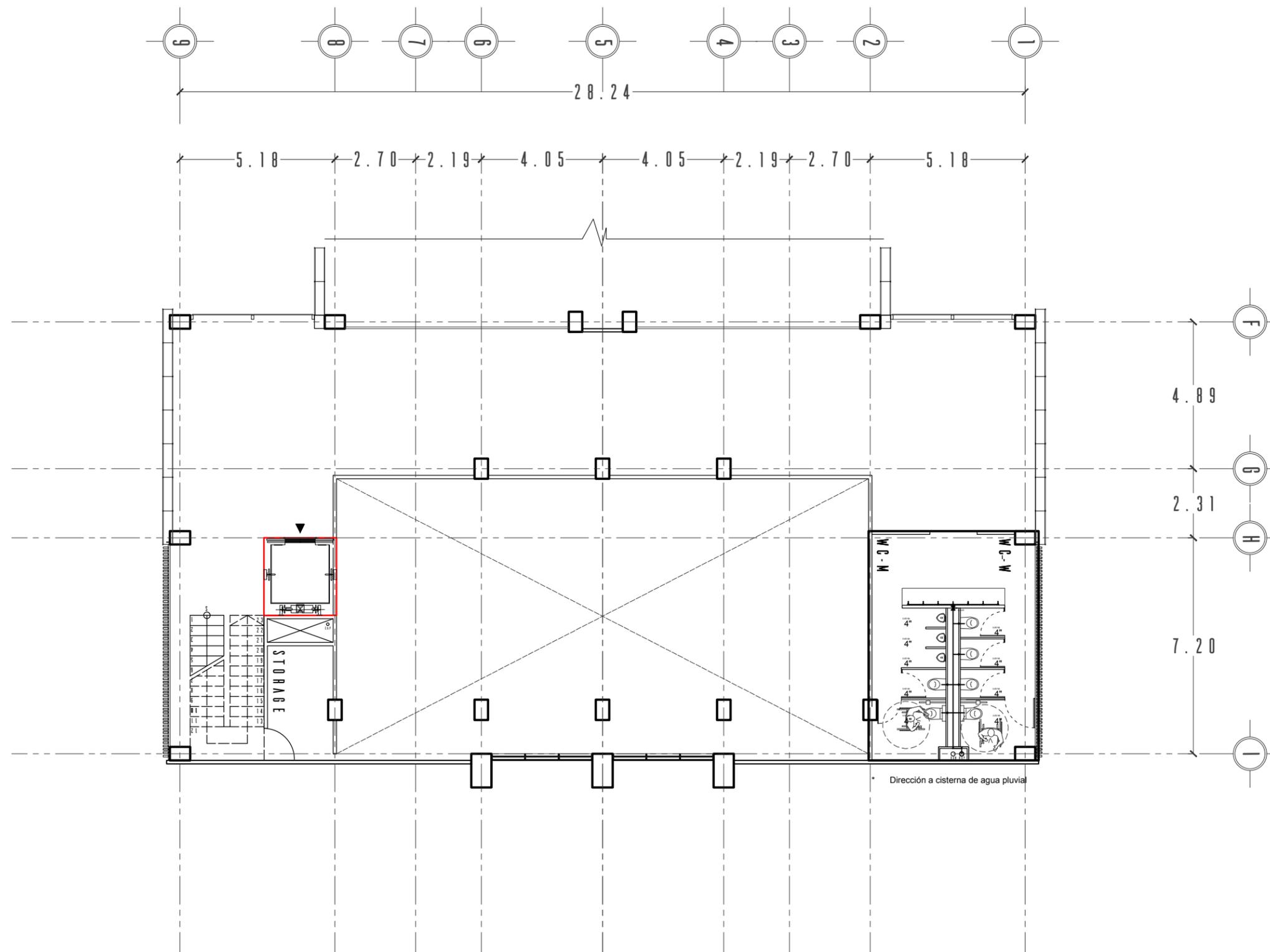
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Instalación Hidrosanitaria
 DETALLE: Tipo

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

HS - O1





- NOTAS
- * Plano esquemático sin escala
 - * Se utilizará el mismo criterio en todos los niveles que cuenten con sanitario.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

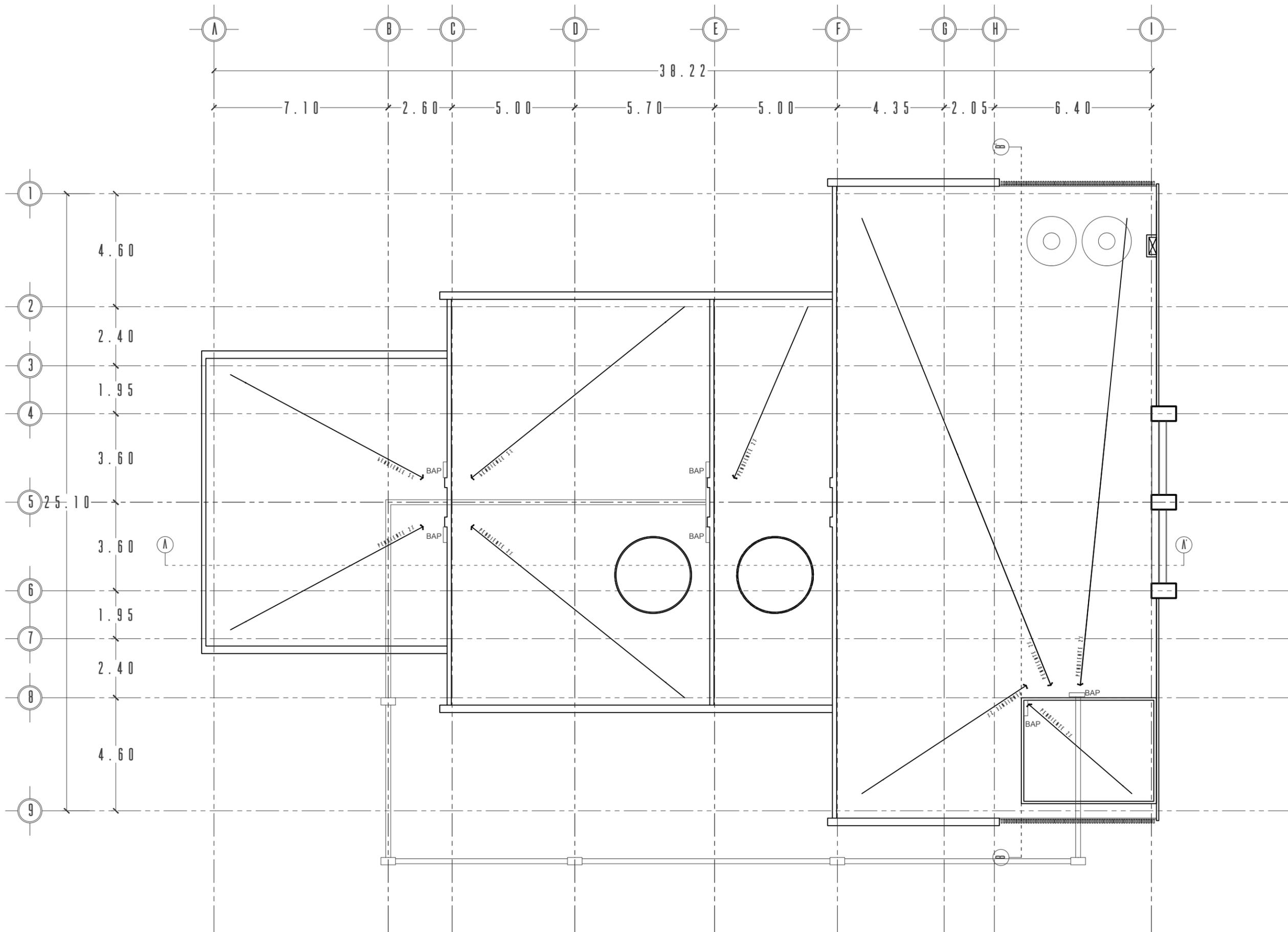
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Instalación Hidrosanitaria
 DETALLE: Tipo

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

HS - O2





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Tubo de PVC
- Bajada de aguas negras

NOTAS

- * Plano esquemático sin escala
- * Se utilizará el mismo criterio en todos los niveles que cuenten con sanitario.



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

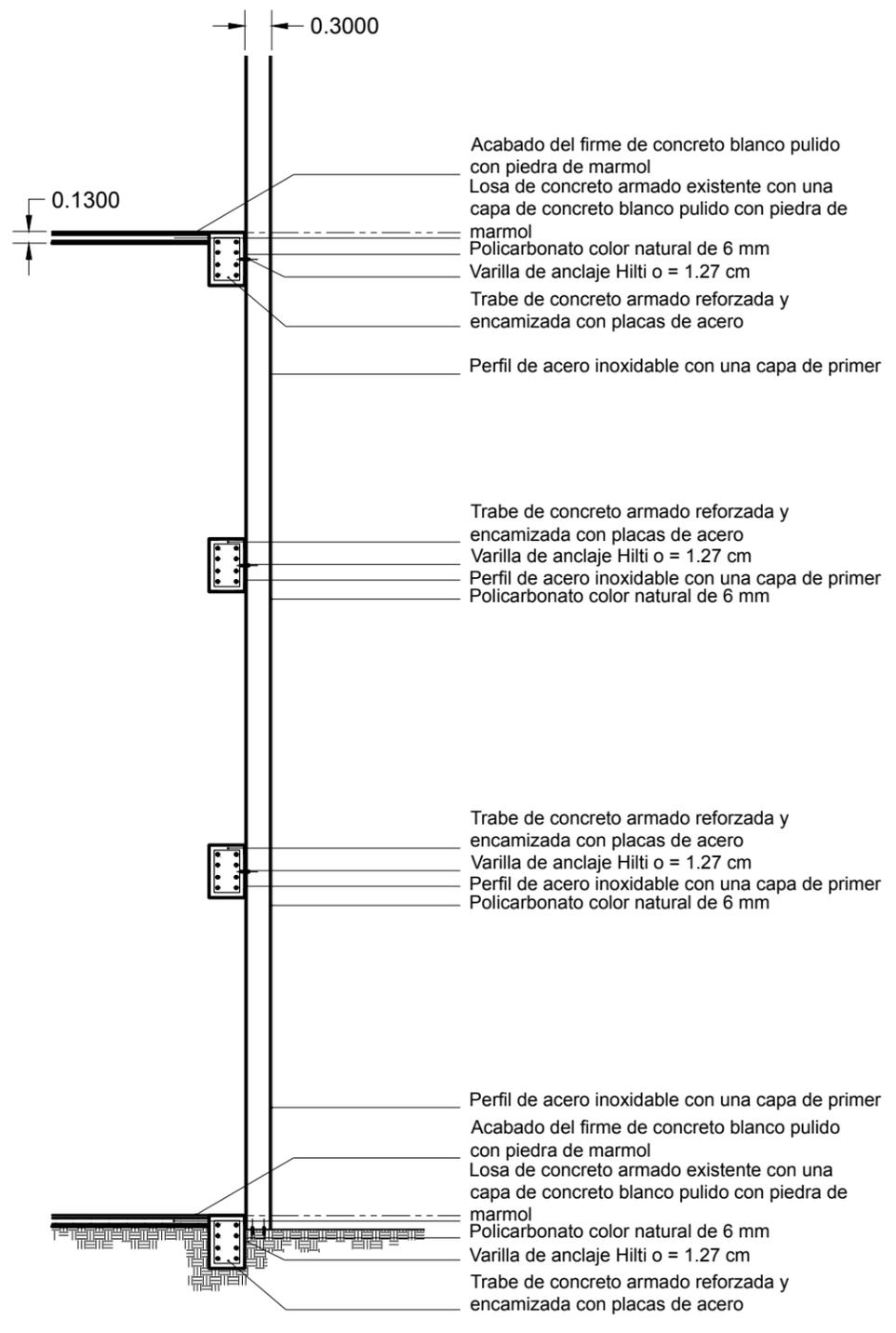
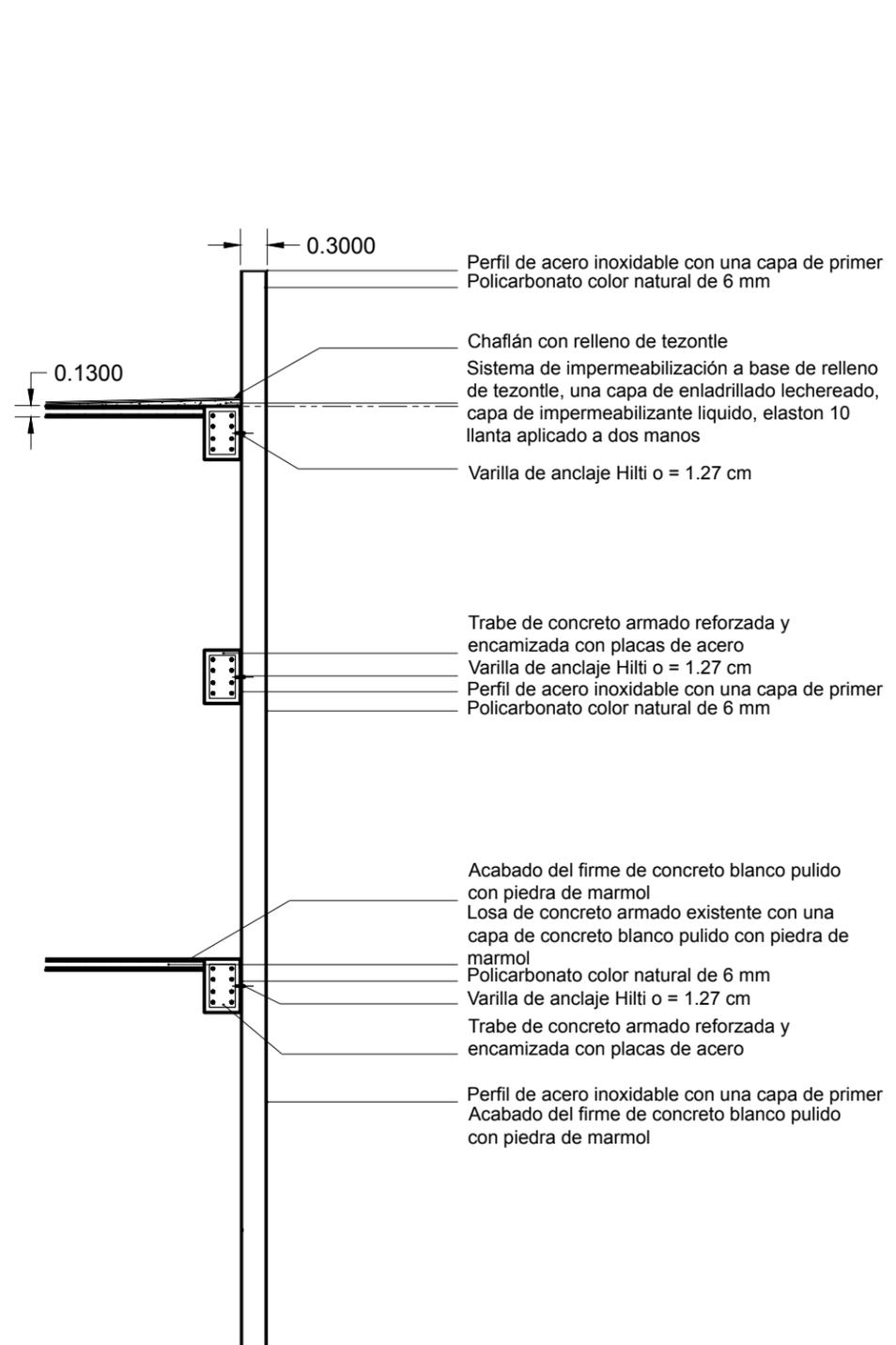
PLANO: Instalación Hidrosanitaria
 DETALLE: Tipo

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

HS - O3

Escala Gráfica





- SIMBOLOGÍA**
- Muro existente
 - Muro de concreto armado de 20 cm y 10 cm de espesor con cimbra de madera de primera
 - Muro de tablamento marca Durock
 - Muro de rejilla tipo Irving con placa de EFTE de 3 mm, ver plano de herrería H1
 - Muro cortina

- NOTAS**
- * El paño de la estructura rigen el inicio del muro y las cotas
 - * Todos los muros van de piso a losa y en caso de ser necesario se hará el ajuste requerido



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

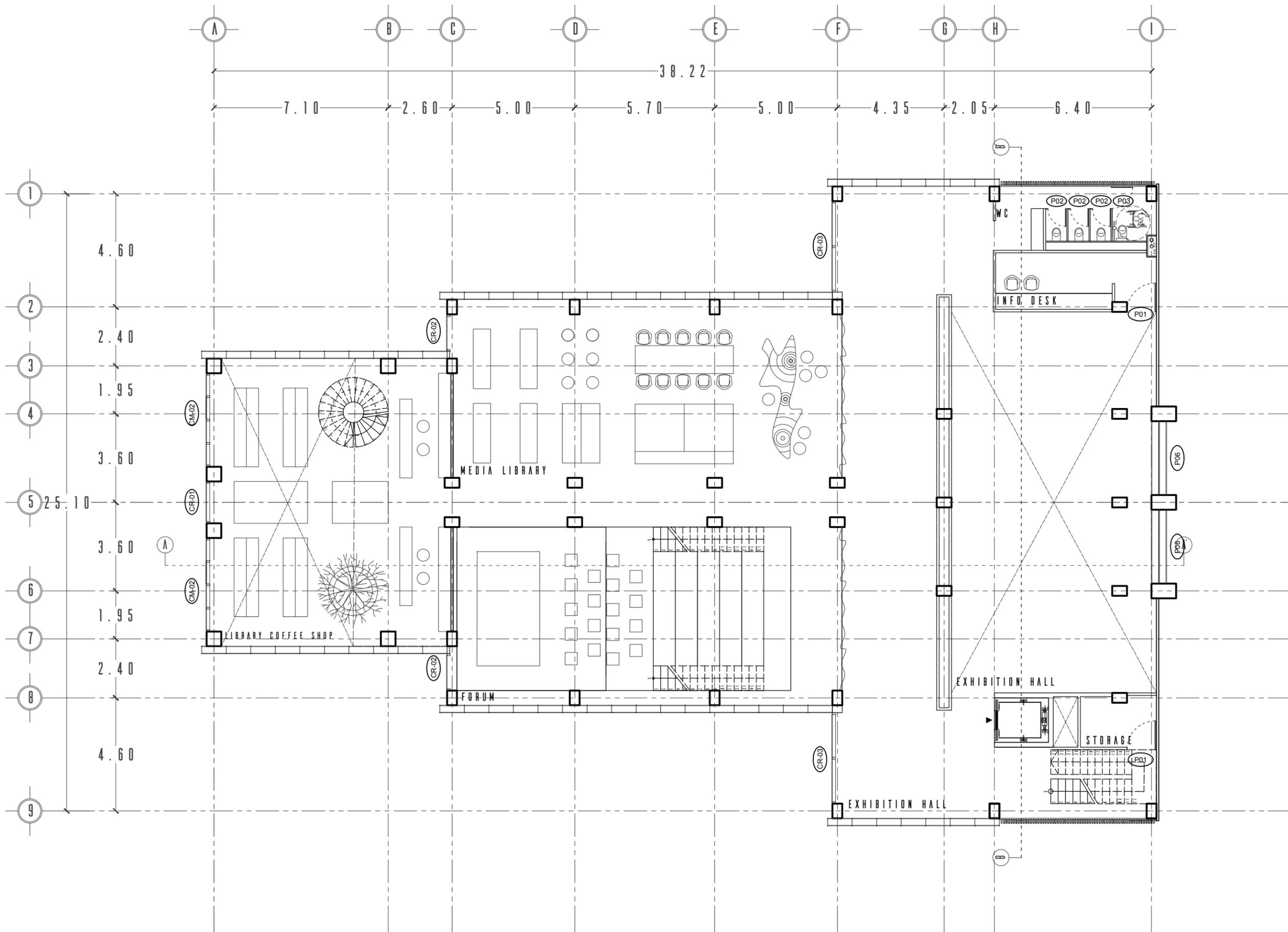
PLANTA PEDREGAL

PLANO: Arquitectónico
 DETALLE: Corte x Fachada

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

CXF - 01





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- P-01 Puertas / Herrería
- CR-01 Cancelería / Herrería
- * Todas las puertas serán fabricadas a medida en acero / cristal / u glass
- * Todos las ventanas serán hechas a medida en sitio contando con un marco de 2" de aluminio y cristal templado ahumado

NOTAS

- * Consultar plano HR-06 para detalle de las puertas
- * Consultar plano HR-07 para detalle de las cancelerías



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

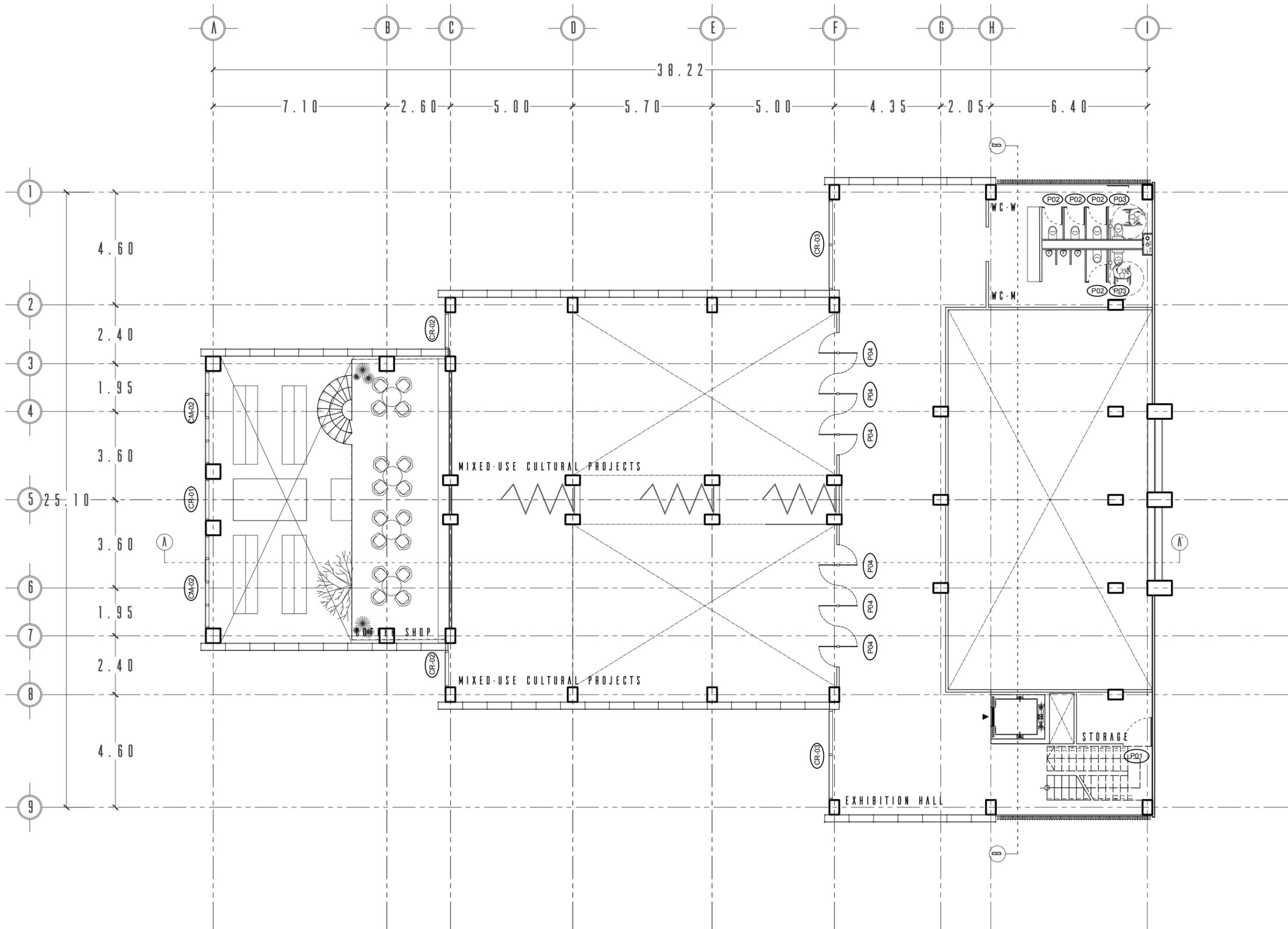
PLANO: Herrerías
 DETALLE: Planta Baja

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

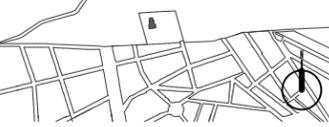
HR - 01

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

P-01 Puertas / Herrería

CR-01 Cancelería / Herrería

* Todas las puertas serán fabricadas a medida en acero / cristal / u glass

* Todas las ventanas serán hechas a medida en sitio contando con un marco de 2" de aluminio y cristal templado ahumado

NOTAS

* Consultar plano HR-06 para detalle de las puertas

* Consultar plano HR-07 para detalle de las cancelerías



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

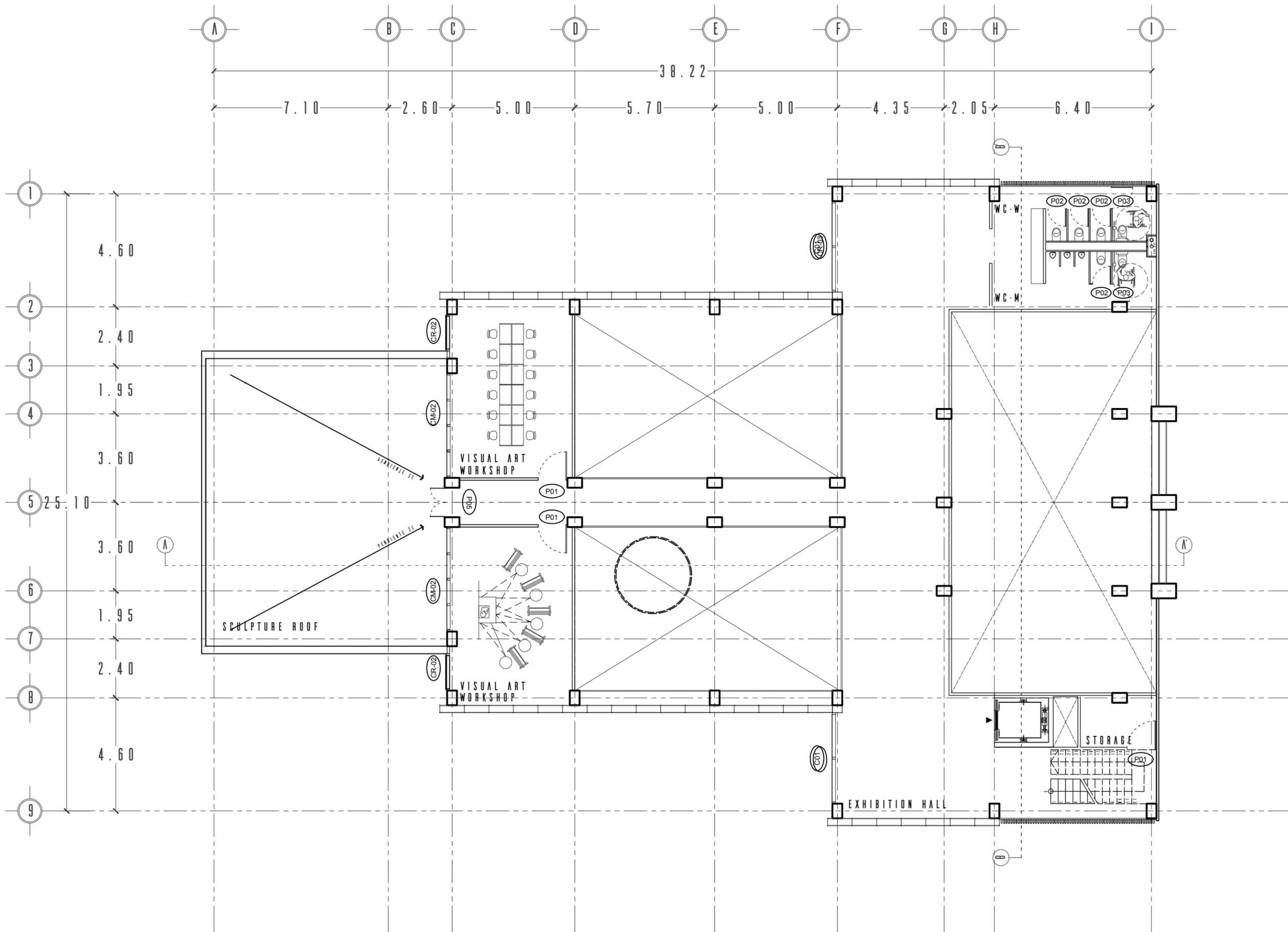
PLANO: Herrería
 DETALLE: Nivel 1

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

HR - 02

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- P-01 Puertas / Herrería
- CR-01 Cancelería / Herrería
- * Todas las puertas serán fabricadas a medida en acero / cristal / u glass
- * Todas las ventanas serán hechas a medida en sitio contando con un marco de 2" de aluminio y cristal templado ahumado

NOTAS

- * Consultar plano HR-06 para detalle de las puertas
- * Consultar plano HR-07 para detalle de las cancelerías



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

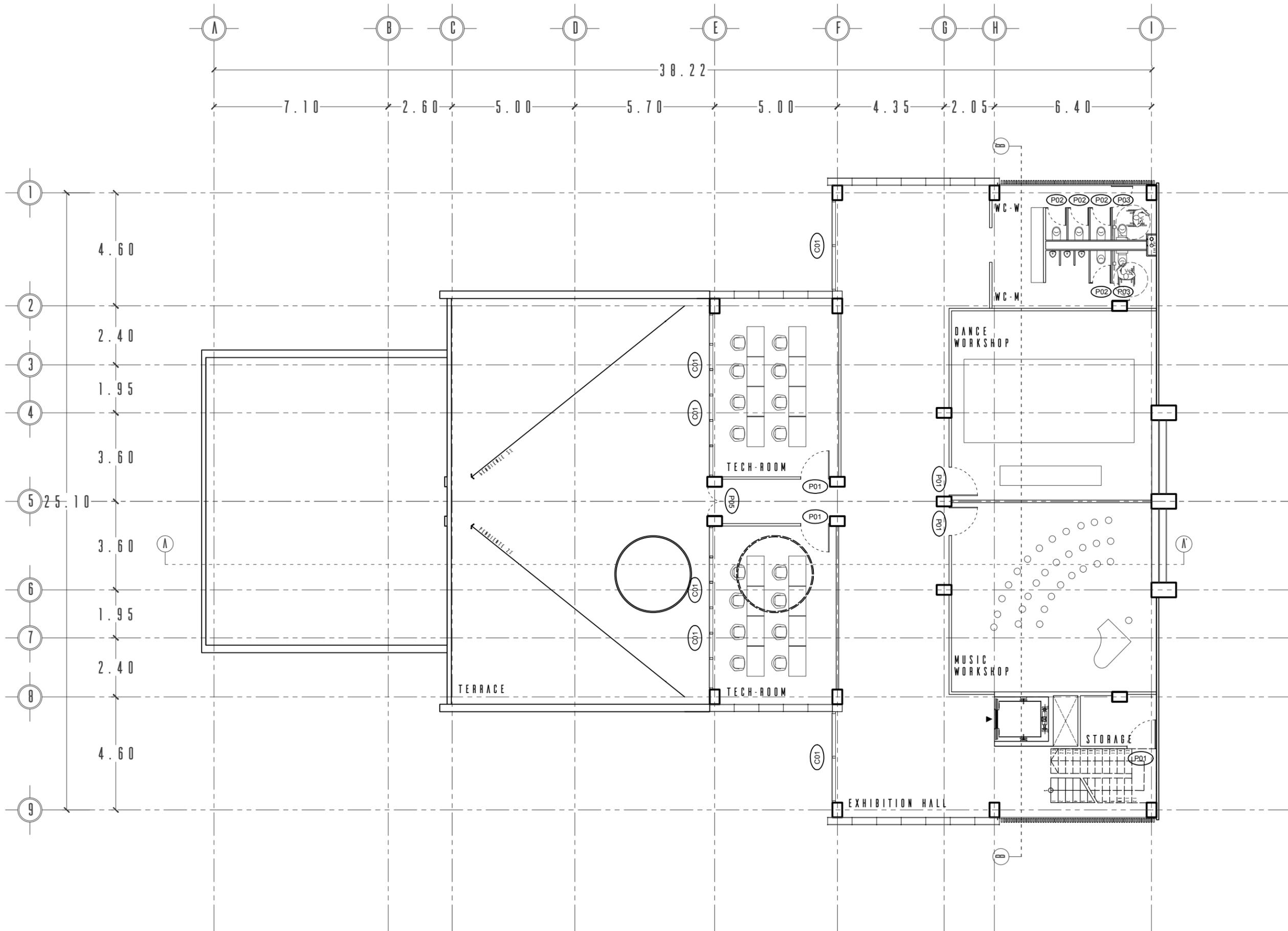
PLANO: Herrería
 DETALLE: Nivel 2

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

HR - 03

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

(P-01) Puertas / Herrería

(CR-01) Cancelería / Herrería

* Todas las puertas serán fabricadas a medida en acero / cristal / u glass

* Todas las ventanas serán hechas a medida en sitio contando con un marco de 2" de aluminio y cristal templado ahumado

NOTAS

* Consultar plano HR-06 para detalle de las puertas

* Consultar plano HR-07 para detalle de las cancelerías



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

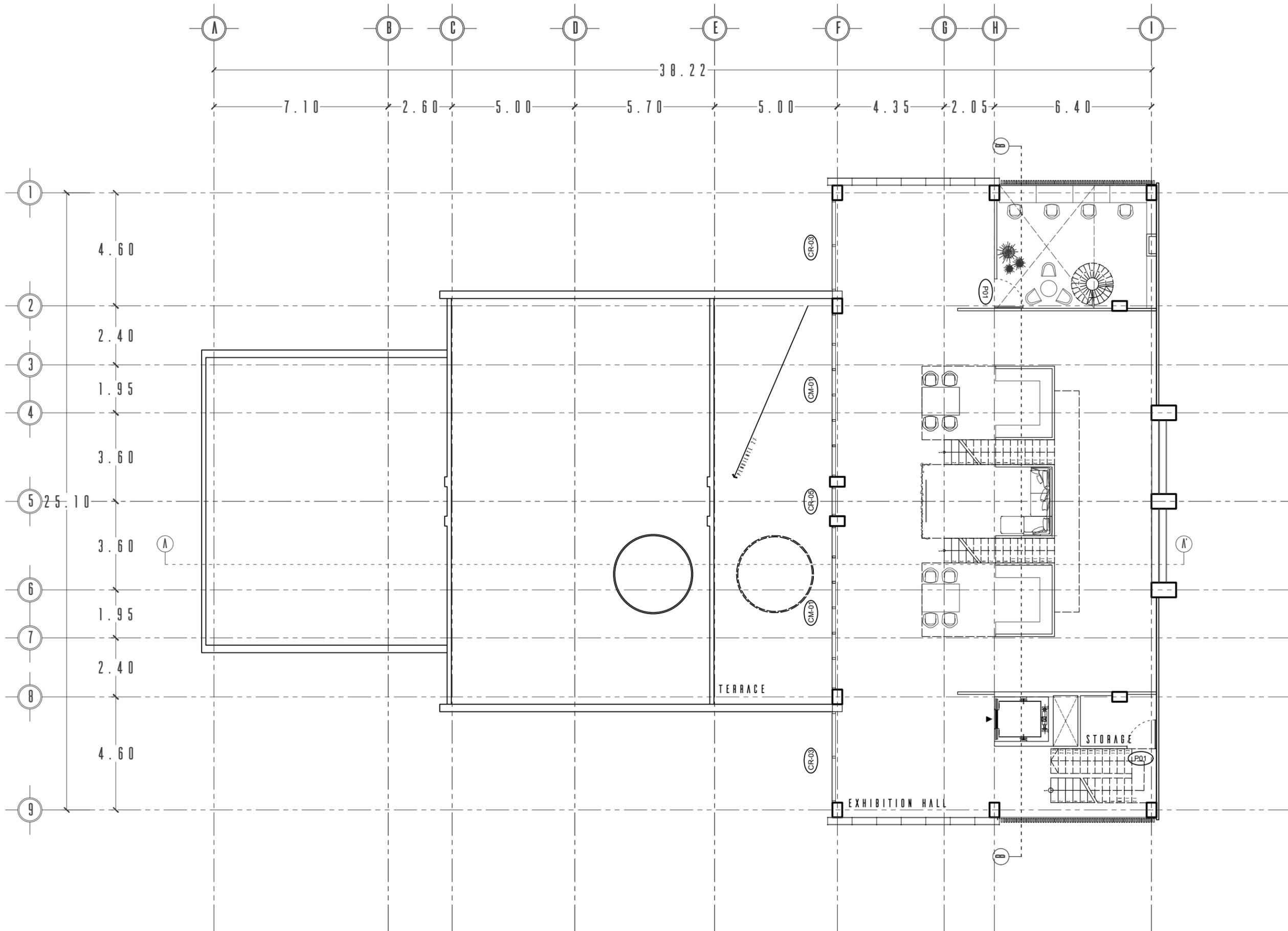
PLANO: Herraría
 DETALLE: Nivel 3

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

HR - 04

Escala Gráfica





LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- P-01 Puertas / Herrería
- CR-01 Cancelería / Herrería
- * Todas las puertas serán fabricadas a medida en acero / cristal / u glass
- * Todas las ventanas serán hechas a medida en sitio contando con un marco de 2" de aluminio y cristal templado ahumado

NOTAS

- * Consultar plano HR-06 para detalle de las puertas
- * Consultar plano HR-07 para detalle de las cancelerías



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

PLANO: Herrería
 DETALLE: Nivel 4

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

HR - 05

Escala Gráfica



Nombre Elemento

ID Elemento

Cantidad

Tamaño

Altura

Material

Puerta General

P - 01

13

1.10

2.81 - 3.60

Steel

Puerta Sanitario 1

P - 02

16

0.80

2.00

Steel

Puerta Sanitario 2

P - 03

7

0.90

2.00

Steel

Puerta Pivotante

P - 04

6

1.66

2.80

Steel / Glass

Puerta Doble

P - 05

2

1.20

2.80 - 3.40

Steel / Glass

Puerta Guillotina

P - 06

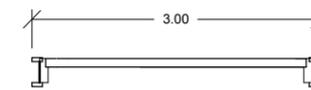
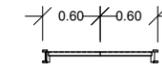
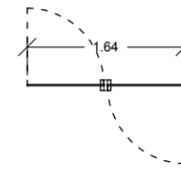
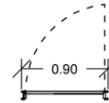
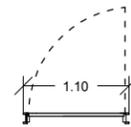
2

3.00

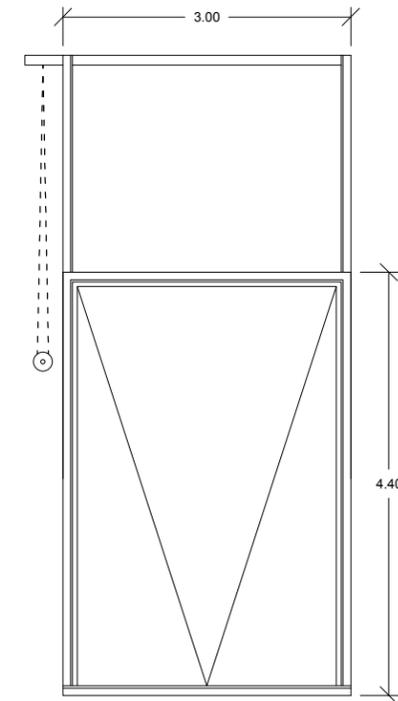
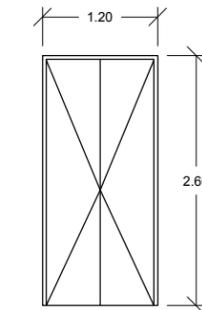
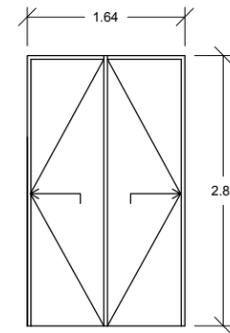
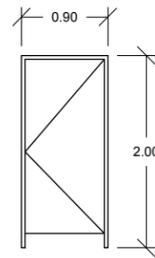
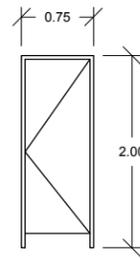
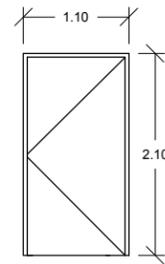
4.00

Steel / U Glass

Simbolo 2D



Vista Frontal Puertas



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

P-01 Puertas / Herrería

CR-01 Cancelería / Herrería

- * Todas las puertas serán fabricadas a medida en acero / cristal / u glass
- * Todos las ventanas serán hechas a medida en sitio contando con un marco de 2" de aluminio y cristal templado ahumado

NOTAS

- * Consultar plano HR-06 para detalle de las puertas
- * Consultar plano HR-07 para detalle de las cancelerías



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

PLANO: Cancelería
DETALLE: Puertas

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

HR - 06

Escala Gráfica



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- P-01 Puertas / Herrería
- CR-01 Cancelería / Herrería

- * Todas las puertas serán fabricadas a medida en acero / cristal / u glass
- * Todos las ventanas serán hechas a medida en sitio contando con un marco de 2" de aluminio y cristal templado ahumado

NOTAS

- * Consultar plano HR-06 para detalle de las puertas
- * Consultar plano HR-07 para detalle de las cancelerías



PROYECTO: Roberto Estrada Aguilera
 FECHA: 04/06/2019

PLANTA PEDREGAL

PLANO: Cancelería
 DETALLE: Puertas

UBICACIÓN: Jesús Lecuona S/N Col Miguel Hidalgo II
 CP 14250 Delegación Tlalpan, CDMX

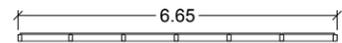
HR - 07

Escala Gráfica

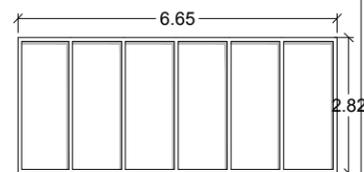


Nombre Elemento	C Modular 1
ID Elemento	CM - 01
Cantidad	4
Tamaño	6.65
Altura	2.82
Material	Steel / Glass

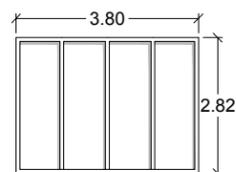
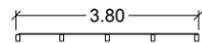
Simbolo 2D



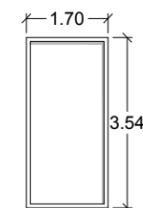
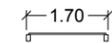
Vista Frontal Puertas



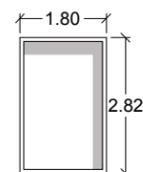
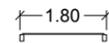
C Modular 2	CM - 02
Cantidad	6
Tamaño	3.80
Altura	2.82
Material	Steel / Glass



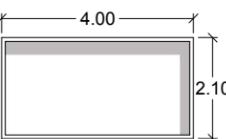
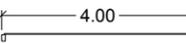
C Regular 1	CR - 01
Cantidad	2
Tamaño	1.70
Altura	2.54
Material	Steel / Glass



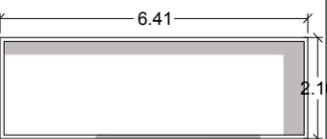
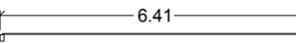
C Regular 2	CR - 02
Cantidad	6
Tamaño	1.80
Altura	2.82
Material	Steel / Glass



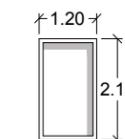
C Regular 3	CR - 03
Cantidad	12
Tamaño	4.00
Altura	2.10 / 2.82
Material	Steel / Glass



C Regular 4	P - 06
Cantidad	2
Tamaño	6.41
Altura	2.10
Material	Steel / U Glass



C Regular 5	P - 06
Cantidad	1
Tamaño	1.20
Altura	2.10
Material	Steel / U Glass



011

BIBLIOGRAFÍA

“Architects have to become designers of eco-systems. Not just designers of beautiful facades or beautiful sculptures, but systems of economy and ecology, where we channel the flow not only of people, but also the flow of resources through our cities and buildings.”

– Bjarke Ingels

216 Bibliografía
216 Sitios Web
217 Imágenes

planta
pedregal



BIBLIOGRAFÍA

PLANTA PEDREGAL

GARCÍA PAGE, Carlos, "Arquitectura: La reconversión más chic. Grandes del diseño internacional se apuntan al reciclaje transformando viejas fábricas en museos y galerías de arte", en el suplemento dominical del Heraldo de Aragón, 8 junio 2003

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, "Museos para no dormir: la postmodernidad y sus efectos sobre el museo como institución cultural", Museología crítica y arte contemporáneo, (LORENTE LORENTE, Jesús Pedro, editor), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza,

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión "La musealización de la arquitectura industrial. Algunos casos de estudio", AR&PA Actas del IV Congreso Internacional "Restaurar la memoria" Arqueología, Arte y Restauración, Valladolid, 2004 (RIVERA, Javier editor), Valladolid, Junta de Castilla y León, 2006.

POWELL, Kenneth, El renacimiento de la arquitectura, Barcelona, Blume, 1999,

LOMBARDO DE RUÍZ Sonia, Atlas Histórico de la Ciudad de México, CONACULTA-INAH, Ciudad de México, 1996

PÉREZ SANDOVAL Layla Kim, Las cuatro Fábricas de Artes y Oficios, UAM, Ciudad de México 2013

CASTILLO Héctor, Espacios culturales para jóvenes de la Ciudad de México, Porrúa, Ciudad de México 2003

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA, Conociendo Ciudad de México. Séptima edición. 2017.

GOLDÍN MARCOVICH, Pablo David. (2017). "La Merced: ilusión, fracaso, redención". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

MICHEL RODRÍGUEZ, Andrés. (2016). "Faro Sur". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

SITIOS WEB

PLANTA PEDREGAL

OMA. (2015). Fondazione Prada / OMA. Abril 2018, de Archdaily Sitio web: https://www.archdaily.mx/mx/767015/fondazione-prada-oma?ad_medium=gallery

Arquine. (2017). Garage Museum. Abril 2018, de Arquine Sitio web: <https://www.arquine.com/garage-museum/>

Karina Duque. (2011). Clásicos de Arquitectura: SESC Pompéia / Lina Bo Bardi. Abril 2018, de Archdaily Sitio web: <https://www.archdaily.mx/mx/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

Andrés Besomi. (2008). Herzog & de Meuron / Caixaforum Madrid, inaugurado. Abril 2018, de Archdaily Sitio web: <https://www.archdaily.mx/mx/02-6192/herzog-de-meuron-caixaforum-madrid-inaugurado>

OMA. (2018). Fondazione Prada. Abril 2018, de Office for Metropolitan Architecture Sitio web: <https://www.oma.com/projects/fondazione-prada> <http://www.fac.cu/>

TAX Taller de Arquitectura X. (2011). Faro de Oriente. Abril 2018, de TAX Taller de Arquitectura X Sitio web: <https://www.kalach.com/edificiospublicos#/faro-de-oriente/>

Museo Nacional de Antropología. (N/A). Historia del Museo. Abril 2018, de Museo Nacional de Antropología Sitio web: https://mna.inah.gob.mx/historia_detalle.php?id=1

IMÁGENES

PLANTA PEDREGAL

Fondazione Prada

Bas Princen
Iwan Baan
Office For Metropolitan Architecture, OMA

SESC Pompéia

Nelson Kon
María González

FARO de Oriente

TAX | Alberto Kalach

Fabrica de Arte Cubano

Rey Cuba
Roberto Aguilera

Planta Pedregal

Roberto Aguilera
Google Earth

Satelitales

Google Earth
Google Maps

Contenido Gráfico

Roberto Aguilera

