

Rehabilitación del antiguo conjunto ferroviario de Esperanza, Puebla, México

# Parque Cultural Esperanza

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Tres

Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta:

Leslie Marisol Zamarripa Jiménez

Sinodales:

Mtra. Arq. Yúmari Pérez Ramos  
Arq. Rodolfo Pérez Álvarez  
Mtra. Arq. Frida Bidegain González

Ciudad Universitaria, CDMX, agosto 2021.



*Yúmari Pérez Ramos*  
*Rodolfo Pérez Álvarez*  
*Frida Bidegain González*



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CONTENIDO

002

INTRODUCCIÓN	005
Planteamiento del problema	006
Delimitación del caso de estudio	007
Justificación	008
Objetivos	008
Metodología	010

## 01

### MARCO HISTORICO

1. El transporte	014
2. La creación del ferrocarril	014
3. El ferrocarril en México	014
4. Antigua estación Esperanza	017
5. Población	020
6. Revolución	021
7. Etapa contemporánea	021
Conclusión	028

## 02

### MARCO REFERENCIAL

1. Estado de Puebla	032
2. Ubicación de regiones socioeconómicas en Puebla	032
3. Municipio Esperanza	033
3.1 Medio físico natural	033
3.2 Medio físico transformado	037
3.3 Equipamiento urbano	040
3.4 Aspectos económicos	051
3.5 Población	053
3.6 Rezago social	053
4. Contexto inmediato de conjunto ferroviario Esperanza	054
Conclusión	059

## 03

### MARCO TEÓRICO-NORMATIVO

1. Cultura	062
2. Identidad cultural	062
3. Patrimonio	064
3.1 Patrimonio cultural	064
3.2 Patrimonio industrial	064
3.3 Patrimonio natural	066
4. Acciones para rescatar un bien patrimonial	066
5. Teorías de Restauración	068
6. Conceptos	068
7. Cartas del patrimonio	070
8. Normativa Nacional	070
9. Normativa Internacional	071
Conclusión	073

## 04

### DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO CONJUNTO FERROVIARIO ESPERANZA

1. Planos históricos	078
2. Planos arquitectónicos originales	090
3. Levantamiento arquitectónico - estado actual.	100
3.1 EDIFICIO A- Hotel y restaurante	104
3.2. EDIFICIO B- Estación Esperanza	112
3.3 EDIFICIO C- Planta generadora de Energía Eléctrica	122
3.4 EDIFICIO D- Casa de máquinas	126
3.5 EDIFICIO E- Bodegas	140
4. Sistema constructivo	152
5. Proyectos análogos	154
Conclusión	166

## 05

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PROYECTO

1. Programas arquitectónicos de Centros Culturales	170
2. Programa Arquitectónico	172
3. Zonas de intervención	176
4. Proceso de Diseño	178
5. Parque Cultural Esperanza	184
6. Planos arquitectónicos	203
7. Planos estructurales	249
8. Planos eléctricos	271
9. Planos hidráulicos	285
10. Planos sanitarios	293
Conclusión	300





Figura 1. Vías del tren de Atotonilquillo. Autor desconocido.

## INTRODUCCIÓN

El tema de la presente tesis surgió a partir de la preocupación en la falta de interés en conservar las edificaciones históricas de nuestro país, dando como resultado su evidente olvido y deterioro. La carencia de valoración del patrimonio histórico ha producido la necesidad de crear estrategias para su recuperación e integración con el contexto rural y/o urbano; con el objeto de proponer espacios para uso de los habitantes.

México es un país con inmensa riqueza histórica, creada a partir de sucesos y actividades que favorecieron al desarrollo social, económico y cultural de nuestro país; debido a esto surgió la necesidad de implementar herramientas que respondieran al progreso que se vivía.

Una de estas herramientas utilizadas para la rápida movilidad de alimentos y personas fue el sistema de transporte del ferrocarril, logrando el acceso a lugares a los cuales era difícil trasladarse; el ferrocarril trajo consigo un legado de objetos arquitectónicos que formaron parte de la infraestructura construida para el funcionamiento de este medio de transporte, siendo estas las estaciones del ferrocarril, donde las personas y alimentos podían ingresar a los vagones. Estas edificaciones creadas con

una tipología de la época, contruidos con piedra y madera, son el patrimonio industrial heredado por el ferrocarril; sin embargo, por el largo tiempo de desuso de este medio de transporte, se han visto afectadas por el abandono, deterioro y expuestas a la invasión, saqueo, vandalismo y destrucción.

Por lo anterior, estaciones de ferrocarril han quedado en el completo abandono y peor aun, han desaparecido, por lo tanto se busca crear conciencia de la importancia que tienen estos objetos históricos, entender la relación que tiene con su contexto y relevancia que tendrá para los habitantes.

Este documento se enfocará en la recuperación del patrimonio industrial; por lo que se eligió el antiguo conjunto ferroviario Esperanza en Puebla, lugar que se encuentra en abandono, invasión y vandalismo, lo que es una situación demeritoria y preocupante para su significado patrimonial, en este trabajo se tiene el objetivo de recuperarlo para darle un nuevo uso, crear una relación con su entorno y producir actividades en beneficio de la población.

005

El antiguo conjunto ferroviario se encuentra delimitado territorialmente, no obstante dentro de él, fueron construidas viviendas y una escuela de kinder, de las cuales se propondrá realizar una interacción y comunicación con el conjunto.

Este trabajo es realizado a partir de generar una respuesta a una necesidad colectiva, arquitectónica y funcional; y dar como resultado un proyecto que fortalezca el interés de la recuperación y valorización de los edificios ferroviarios, así como también la comprensión de su relación directa con los pobladores y su contexto urbano y/o rural.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al paso de los años los medios de transporte se han desarrollado de acuerdo al avance tecnológico y a las necesidades del ser humano, estos tienen una relación significativa tanto con la planeación territorial como con los ejes de desarrollo a nivel gubernamental.

El ferrocarril, medio de transporte que inició operación en 1837, que hizo posible enlazar el territorio nacional hasta su privatización en 1995, el ferrocarril sufrió un progresivo deterioro por mala administración, falta de inversiones e intereses prioritarios en otros medios de transporte con tecnología de la época. Debido a los factores anteriormente dichos las distintas estaciones y demás elementos de esta infraestructura han tenido resultados desiguales. Mientras algunas estaciones han sido rescatadas e intervenidas para otorgarles un nuevo uso, de las cuales se pueden citar la antigua estación de San Luis Potosí; antigua estación de San Miguel de Allende, Guanajuato; antigua estación de Saltillo, Coahuila; sin embargo existen otras que comenzaron a sufrir el aislamiento y en algunos casos desaparecieron.

Específicamente el caso del conjunto ferroviario Esperanza en Puebla, al dejar de usarse como medio de transporte de carga y de personas, ha sufrido un proceso de abandono, degradación en las instalaciones y desvinculación con la sociedad, minimizando su valor patrimonial e histórico.

Lamentablemente este espacio ferroviario ha quedado obsoleto dentro de un conjunto urbano en el municipio de Esperanza, donde se genera la invasión de los terrenos pertenecientes originalmente al conjunto y de sus instalaciones. La comunidad no visualiza al conjunto Esperanza como un símbolo de identidad cultural debido al desconocimiento y desinterés de la misma por conservar y mantener estas edificaciones, sumado a las condiciones que presentan los materiales por el paso del tiempo y los agentes de deterioro internos y externos.

Es por ello, que se necesita brindar una pronta atención al patrimonio ferroviario, en este caso, para el conjunto ferroviario Esperanza y gestionar propuestas que fomenten la restauración, reutilización, recuperación y conservación del mismo, así también la concientización y acercamiento de la población al conjunto otorgándoles un espacio el cual puedan apropiarse, incorporando actividades que apoyen a su integración cultural, tecnológica y social.



Figura 2. Conjunto ferroviario Esperanza. Elaboración de la autora.



En el ámbito social de Esperanza y alrededores, existe una carencia de un espacio para el desarrollo de actividades culturales. La mayoría de los centros culturales que en la actualidad se emplazan en las poblaciones cercanas a 30 km de Esperanza, Puebla y en esta misma localidad, no son las adecuadas para abastecer a la población de la zona.

El equipamiento cultural es muy disperso, ya que el que era el centro cultural de Esperanza ya no está en funcionamiento, en Cd. Serdán, ubicada a 15 km solamente se ubica una biblioteca en la Preparatoria Regional de Ciudad Serdán, así como el Museo La Magnolia, por lo que las actividades en estos lugares son muy específicas y no llegan a cubrir las expectativas de muchos niños, jóvenes y adultos.

### **DELIMITACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO**

El área de estudio se encuentra geográficamente delimitada al tramo del conjunto Ferroviario Esperanza ubicado en el municipio de Esperanza en Puebla, al norte de la cabecera municipal Esperanza. El Conjunto mide 100 metros de ancho y 425 metros de largo, 19500 m<sup>2</sup> aprox. y está conformado por la estación Esperanza, un edificio que funcionaba como hotel y restaurante, la casa de máquinas, bodegas y viviendas, así como nuevas construcciones como un kínder y más viviendas.

Actualmente sus alrededores se encuentran contruidos por casas habitación, contempladas en el plan original del conjunto, se hará una propuesta de intervención de las edificaciones así como la relación de las mismas con estas viviendas aledañas.

El conjunto Esperanza se edificó sobre la línea de México-Veracruz, del antiguo Ferrocarril Mexicano, la cual fue construida entre 1875 y 1876 y se conectaría posteriormente con Tehuacán, Puebla; fue en 1995, año en que se privatizaron los ferrocarriles, cuando la antigua estación de Esperanza fue abandonada y empezó a deteriorarse.



007

Figura 3. Vías del tren. Autor desconocido.

## JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta de intervención al patrimonio industrial del conjunto ferroviario Esperanza, se desarrolla a partir del estado actual de abandono y deterioro en que se encuentra. Se está consciente de que esta obra arquitectónica contiene un valor de identidad cultural, pues es un testimonio de la forma de vida y actividades originadas a partir de la llegada del ferrocarril al pueblo de Esperanza, este conjunto posee un valor tecnológico y científico en la historia de procesos industriales, económicos y sociales de la época, por lo tanto, deben ser consideradas como monumentos que brindan un legado histórico a su comunidad por su valor universal excepcional.

De aquí se deriva la importancia de conservar el conjunto Esperanza, ya que por sus características arquitectónicas y significado histórico retoman la identidad cultural que hasta ahora se ve desvanecida en Esperanza Puebla

El rezago social en Esperanza Puebla y comunidades aledañas es preocupante, ya que la población no cuenta con el equipamiento cultural, salud, educativo y deportivo necesario que favorezcan su desarrollo integral y vinculación en el entorno socio-familiar, por tal motivo la calidad de vida de los habitantes no es favorable. Por lo anterior los niños, jóvenes y adultos no tienen acceso a actividades formativas culturales, lúdicas, recreativas y formativas para mejorar su vida diaria y formación.

El municipio de Esperanza Puebla cuenta con casi 15,000 habitantes y de acuerdo a SEDESOL, a partir de 5,000 habitantes recomienda tener un centro cultural.

En las comunidades aledañas de Esperanza, Puebla, no existe un centro cultural que abastezca a las poblaciones y municipios cercanos, por tal motivo se propone realizar el Parque Cultural

Esperanza, espacio cultural donde se brindaran servicios que rescatan habilidades y talentos con la posibilidad de evolucionarlos a un nivel profesional, además de actividades de innovación educativa y artística para la población de Esperanza y comunidades colindantes.

## OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar una propuesta de recuperación del antiguo conjunto ferroviario de Esperanza, Puebla, consolidando un espacio de integración para el desarrollo cultural y artístico de la población del municipio de Esperanza y comunidades aledañas.

Fomentar la apropiación del conjunto ferroviario como componente de identidad colectiva, generando una conciencia patrimonial a la población.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Investigar los antecedentes históricos, políticos y sociales de la historia del ferrocarril, preponderando la información encontrada con el antiguo conjunto ferroviario Esperanza.

Analizar el contexto socio-cultural del municipio de Esperanza, Puebla con el objetivo de identificar la problemática cultural.

Analizar y definir arquitectónicamente el inmueble histórico para su recuperación.

Proponer una intervención para la recuperación espacial, tipológica y material del antiguo conjunto ferroviario Esperanza.

Diseñar un proyecto arquitectónico que permita reintegrar el antiguo conjunto ferroviario con su actual contexto urbano, social y urbano.



Figura 4. Vagón en Esperanza. Elaboración de la autora.

## METODOLOGÍA

### INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Recopilación de información de tesis e investigaciones referentes al tema de recuperación de estaciones ferroviarias e inmuebles históricos

Consulta de planos y fotografías en el Centro de Documentación de Investigación Ferroviarias.

### INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Entrevistas y encuestas a los habitantes de Esperanza.

Reconocimiento de problemática de la comunidad

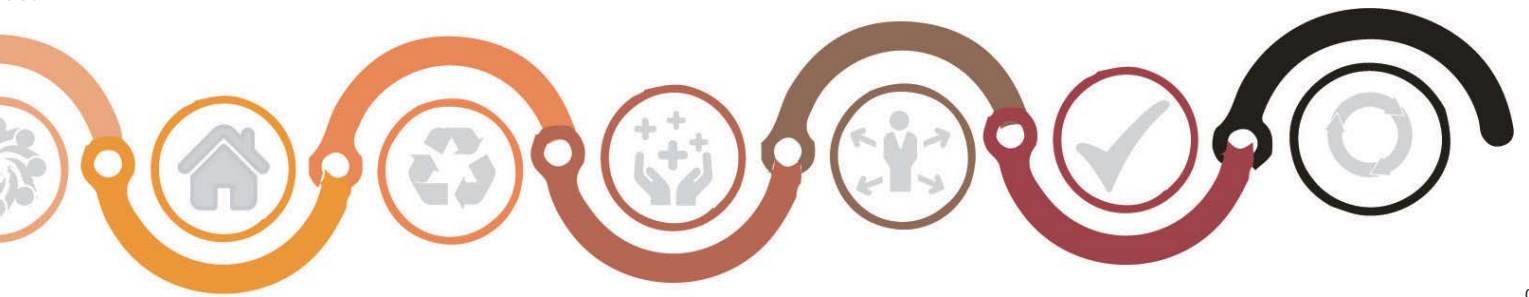


nto de la  
y la necesidad  
lad.

Estado de conservación del  
inmueble

Toma de decisiones

Recuperación del inmueble



Levantamientos fotográfico,  
de fábricas y rectificación  
de medidas del inmueble.

Valoración del Inmueble


Respuesta a solución



# 01

## MARCO HISTÓRICO

1. El transporte
2. La creación del ferrocarril
3. El ferrocarril en México
4. Ferrocarril Mexicano
5. Antigua estación Esperanza
6. Población
7. Revolución
8. Etapa contemporánea



“Todo es presencia, todos los siglos son  
este presente.”

Octavio Paz

---

## 1. El transporte

El transporte ha sido necesidad para el ser humano desde su aparición en el planeta tierra, la cual se ha tenido que satisfacer indudablemente. La invención de la rueda hace alrededor de cinco mil años permitió que los pobladores de las ciudades o de las aldeas transportaran sus pertenencias, sus productos o a sí mismos a través de los caminos que poco a poco fueron desarrollándose. Esa misma invención dio pie a la construcción de máquinas de muchos tipos destinadas al transporte, como los carros de tiro impulsados por animales o personas, esto generó la creación de trazas de comunicación facilitando el intercambio de bienes entre culturas, agilizar el traslado de mercancía, accesibilidad, propiciando el crecimiento económico con la creación de actividades industriales. Al paso del tiempo las máquinas se desarrollaron y hubo un progreso el transporte, se crearon carros impulsados por fuentes de energía diversas como el vapor, los derivados del petróleo o en épocas más recientes, la electricidad.

## 2. La creación del ferrocarril

Gracias a la energía generada por el vapor se comenzó a ver máquinas muy grandes sobre carriles el cual era un transporte masivo de cargas y personas, que después sería llamado ferrocarril, fue hasta el siglo XVIII, con el auge de la Revolución Industrial en Inglaterra y hasta 1804, año en el que la locomotora Tram-Waggon realizó su primer recorrido, que el ferrocarril comenzó a considerarse como un gran representante del avance tecnológico alcanzado por la humanidad.<sup>1</sup>

## 3. El ferrocarril en México

En el mundo se estaban creando nuevas tecnologías en beneficio del ser humano, en 1825 se hicieron evidentes las

grandes ventajas del transporte sobre rieles con locomotoras movidas a vapor, al inaugurarse en Inglaterra el ferrocarril de Stockton a Darlington, comenzaron a manifestarse los inicios ideológicos de la edad del ferrocarril en México.<sup>2</sup>

Tras la guerra de la Independencia en México, el conflicto dejó al país con muchas carencias sociales, económicas y urbanas, por mencionar algunas en la producción agrícola, minera, vías de comunicación hubo afectaciones, provocando que los comerciantes y mercaderes habitaran sus haciendas de producción sin oportunidad de intercambiar sus artículos, por tal motivo las rutas de transporte que hasta ese tiempo habían sido ocupadas constantemente, empezaron a presentar abandono y consecuentemente un notorio deterioro. Así como complicaciones en el sector económico sin tener una visión de prosperidad.

Tras consumarse la independencia, México se abrió a las inversiones extranjeras, sobre todo inglesas y con mayor porcentaje en el sector minero, de donde precisamente estaría involucrado uno de los grandes impulsores para el desarrollo industrial mexicano: Lucas Alamán.<sup>3</sup> Durante este tiempo algunas compañías se interesaron en introducir la maquinaria de vapor, sin embargo los caminos existentes, como ya se mencionó, se encontraban en condiciones inestables.

En contexto en México del siglo XIX, años después de la Guerra de Independencia, se reunieron las condiciones necesarias, como los medios tecnológicos, la economía, mano de obra e interés, para la explotación de metales no ferrosos y petróleo principalmente, por lo tanto era necesario comunicar las zonas productoras del país con el comercio exterior, ya que los caminos existentes presentaban deterioro y no eran los óptimos para este objeto, por ello la importancia de crear una ruta que comunicara México-Veracruz, ésta ruta posteriormente se llamaría Ferrocarril Mexicano.

1. Juan Carlos Muñoz Márquez, "Las vías del desarrollo, la revolución y el olvido: el ferrocarril mexicano en el tiempo", en Cámara, núm. 38 (2014), pp. 4-5

2. John Gresham Chapman, La Construcción del Ferrocarril Mexicano: 1837 - 1880, (Primera edición) / (Roberto Gómez Ciriza), Ciudad de México, 1975, p.

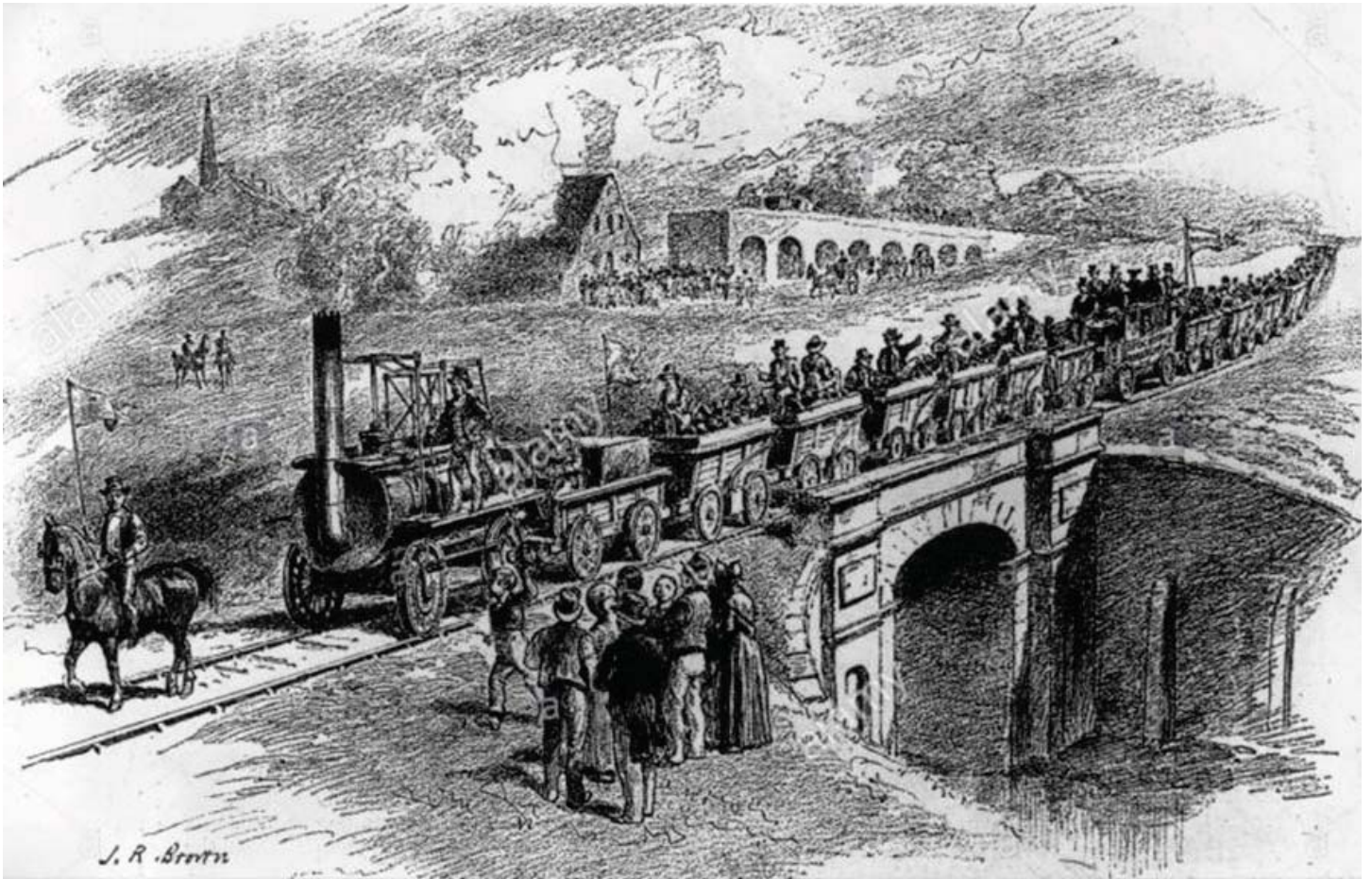


Figura 5 La primera línea del tren, 1825. En la imagen se observa el primer ferrocarril en Inglaterra, (Stockton a Darlington) la importancia de su introducción se vio reflejada principalmente por el transporte de personas.

Sin embargo fue hasta el 22 de agosto de 1837 cuando fue otorgada en México la primera concesión durante el gobierno de Anastasio Bustamante, en esta fecha el presidente otorgo a Francisco Arrillaga, comerciante veracruzano y ex ministro de hacienda, una concesión para construir una vía férrea doble de Veracruz a la capital, con un ramal a Puebla.<sup>5</sup> Cabe resaltar que la ruta México-Veracruz fue construida por partes, los cuales se mencionaran en las siguientes líneas.

El teniente coronel Manuel Robles inauguró el pequeño tramo de Veracruz-Molino el 15 de Septiembre de 1850.<sup>6</sup> En los primeros años de la edad del ferrocarril, esta ruta que conectaba la capital con el mar para recibir toda clase de productos procedentes de diversos países, proceso que se desarrolló lentamente según una serie de intereses particulares adjudicados a las unidades gubernamentales.

3. Pedro Tlatoani Molotla Xolalpa, La Arquitectura Ferroviaria en México: influencias importadas y asimilación de estilos (1873-1937) (Tesis), Ciudad de México, UNAM, 2008, p. 8

4. *Idem*

5. Gresham Chapman, op. cit. p. 23

6. *Ibidem*, p. 32

EL FERROCARRIL EN 1857  
SECCIONES TERMINADAS



Mapa 1. Las secciones terminadas hasta 1857 fueron pequeños tramos que partían de Veracruz a México y viceversa

En septiembre de 1851 el proyecto recibió nuevos impulsos después de haber pasado oficialmente a manos del Ministerio de Relaciones<sup>7</sup>. El 31 de octubre de 1853 Santa Anna, nuevamente presidente, había otorgado una nueva concesión al británico John Laurie Rickards. Debido a la importancia que le dio Santa Anna a la promoción del ferrocarril a partir de diciembre de 1853<sup>8</sup>, los trabajos en México y los pedidos de material a Bélgica se reanudaron finalmente en 1854. En diciembre de ese año se vieron los primeros resultados al inaugurarse el servicio de ferrocarril entre El Molino y Tejería. El trayecto después de Tejería continuaba hasta casi llegar a San Juan. El ingeniero Santiago Méndez dirigió esta construcción, quien desde 1854 estuvo a cargo de la construcción de esta línea.<sup>9</sup>

Los hermanos Escandón ya habían instalado el primer servicio regular de carruajes de pasajeros entre Veracruz y la capital en 1830, estaban conscientes de los obstáculos existentes. En su viaje a Estados Unidos, Antonio Escandón fijó su atención en Europa, enfocándose en inversionistas, ingenieros y material de construcción norteamericanos.

A partir de 1863, debido a la invasión francesa, cuando se forzó más la construcción del camino hasta Paso del Macho por las exigencias de los invasores. Así que el 15 de agosto de ese mismo año se pudo inaugurar el tramo hasta La Soledad. Fue hasta junio de 1867 se terminaron de construir los tramos hasta Paso del Macho, de 76 km y el tramo de la Villa de Guadalupe se podía prolongar hasta Apizaco.<sup>10</sup>

En 1869 se prolongó el ramal hacia Puebla, que fue inaugurado el día 16 de septiembre por Benito Juárez.<sup>11</sup> A partir de 1870 se intensificaron los trabajos y finalmente se terminaron; el 15 de enero de 1871 se pudo inaugurar el tramo entre Paso del Macho y Atoyac con sus tres puentes grandes y un sinnúmero de alcantarillas, y el 22 agosto de 1871 siguió el tramo entre Atoyac y Fortín, mientras que los 40 km faltantes entre Orizaba y Boca del Monte que salvan 1.178 m de altura, el tramo más difícil de

7. Gresham Chapman, op. cit. p. 32

8. *Ibidem*, p. 44

9. *Ibidem*, p. 62

10. *Ibidem*, p. 88-92

11. Gresham Chapman, op. cit. p. 135-140





Mapa 2 Mapa del trayecto del primer ferrocarril mexicano, 1877. Fuente: Autor desconocido, 1877, "Mapa del Ferrocarril Mexicano y Ramales de Puebla y Jalapa", Fotografía, Recuperado: Portal Académico CCH.

la ruta, se concluyeron el 29 de diciembre de 1872. El 1 de enero de 1873 el presidente Sebastián Lerdo de Tejada inauguró en la estación de Buenavista de la ciudad de México el Ferrocarril Mexicano ahora completado. Entonces contaba con 28 locomotoras y 377 vagones de carga y de pasajeros.<sup>12</sup>

#### 4. Antigua Estación Esperanza

La Estación Esperanza en Puebla tras los rumores en 1873 de que el primer ferrocarril de México, empezaría a funcionar entrando por los terrenos de la hacienda la Esperanza, el gobierno proyectó la construcción de un camino carretero rápido y seguro entre estación Esperanza y la ciudad de

Tehuacán, ya que no había la infraestructura adecuada para el tránsito de mercancías hacia Oaxaca como: petate, tenate, anís, grana, añil, pan verdura, y productos de matanza. Este proyecto fue dirigido por el ingeniero Mariano Téllez Pizarro ..<sup>13</sup>

En el recorrido original de la ruta del Ferrocarril Mexicano, la estación de Esperanza no existía, desde la estación de San Andrés la siguiente era la estación de Boca del Monte, pero por cuestiones de la topografía del camino se decidió construir, en sustitución, una estación intermedia, siendo esta la estación de Esperanza.<sup>14</sup> El punto naranja en el mapa es la ubicación donde se encuentra actualmente esta estación.

12. Francisco Garma Franco, Railroads in Mexico. An Illustrated History, Denver, Sundance Books, vol. I, 1985, p. 61

13. Jesus Flores Benites, La Revolución olvidada: una visión de la vida y los conflictos sociales en Cañada Morelos y Tehuacan (1900-1916), (Tesis), Puebla México, 1997, p. 18

14. Vicente Riva Palacio, Memoria presentada al Congreso de la Unión por el Secretario del Estado y del despacho de Fomento, colonización, industria y comercio, (Primera edición), México, 1877, p. 25

Tres fueron los argumentos que se dieron para crear la estación de “La Esperanza”:

1. El clima es mucho menos extremoso en la Esperanza que en Boca del Monte y esto debe influir en la salud de los empleados de la empresa, teniendo sobre todo en cuenta que en aquel lugar pernoctan los trenes de carga.

2. Encuentra el camino a Tehuacán, el cual con el cambio dejara de comprender la difícil carretera a causa de las lluvias.

3. El terreno es horizontal en una gran extensión, lo cual además de las ventajas que ofrece para el servicio de una estación donde se cruzan trenes y se hace cambio de locomotoras.<sup>15</sup>

Entre los años 1875 y 1876 se construyó y empezó a funcionar con el nombre de Estación Esperanza, nombrada así por la cercanía que tenía con la hacienda de San José Esperanza, que estaba aproximadamente a tres kilómetros de distancia. Los terrenos donde se construyó pertenecían a la hacienda de San Antonio de Abajo y fueron adquiridos por la empresa del Ferrocarril Mexicano por contrato de concesión de fecha 30 de abril del 1875.

El proceso de su construcción se hace constatar en dos rubricas del Ing. Eduardo L Gallo con destinatario al Ministro de Fomento, la primera expedida en mayo de 1875 donde expone el comienzo de la construcción de la Estación Esperanza y la petición de la planta de la misma. La segunda en enero de 1876, en esta rúbrica describe la estación terminada, el edificio de la estación cuenta con dos niveles, en planta baja las oficinas del jefe de estación, salas de espera y telégrafo; en el segundo nivel las habitaciones de empleados, la bodega de carga y una parte para las máquinas de ferrocarriles.

La estación Esperanza no sólo tenía a los elementos arquitectónicos que se pueden apreciar en la Figura 6, debido a que era un conjunto ferroviario con casas para empleados, que estaban integradas en un segundo plano, los cuales se



Figura 6. La imagen ilustra los diferentes volúmenes de la estación y los talleres. Se aprecian unas personas en el patio de la estación y en el ferrocarril a los mexicanos. Fuente: Briquet, 1987, p. 16.

15. Antonio García Cubas, Album del Ferrocarril Mexicano, México, 1877, p. 49

los edificios principales por medio de patios.

La Estación Esperanza estaba considerada como una estación de comida, donde los trenes de pasajeros hacían una parada de aproximadamente veinticinco minutos, los pasajeros aprovechaban ese tiempo para bajar a estirar las piernas, y consumir algunos de los alimentos que eran ofrecidos en el andén por personas que provenían de las rancherías cercanas.

Además de la Estación Esperanza de Ferrocarriles Mexicanos, también estaban cercanas las estaciones del "Mexicano del Sur", ramal de Tehuacán a Esperanza, y el ferrocarril del Xuchil, lo que generaba un gran movimiento de personas que de una u otra manera estaban relacionadas con el tren: cargadores, vendedores, comerciantes, pasajeros, ferrocarrileros, artesanos, trabajadores de las bodegas de la familia Gómez Allende, servidumbre de la casa Gómez Allende, peones de las haciendas cercanas a la estación, aventureros y refugiados.<sup>16</sup>



...es o edificios del conjunto ferrocarrilero Esperanza. Se observa el hotel, la estación, las bodegas y los...  
...ías, las cuales su complejión hace concluir que eran europeos, ya que venían a enseñar cómo manejar...  
1890, "Estación de Esperanza, Station of Esperanza", Fotografía, Recuperado: Fototeca Nacional INAH.

16. Mariana Gutierrez H., op. cit. pp. 3-4





Figura 7. El conjunto ferroviario de Esperanza cuenta con una vista natural inigualable, el Pico de Orizaba se observa en segundo plano junto con los cuerpos topográficos de la zona. Fuente: Fotografía Americana, 1895, "Estación de ferrocarril "Esperanza", vista parcial", Fotografía, Recuperado: Fototeca Nacional INAH.

## 5. Población

Debido a la construcción de la Estación Esperanza se empezaron a formar pequeños asentamientos humanos irregulares cerca de las estaciones antes mencionadas, en terrenos propiedad de Ferrocarriles Mexicanos, Mexicano del Sur y terrenos propiedad de la familia Gómez Allende. La población fue creciendo surgiendo nuevas colonias en predios de antiguas haciendas y conformaron las nuevas comunidades. Las viviendas eran improvisadas y sin servicios, los empleados ferrocarrileros vivían en las casas de la estación. La suma total de familias que ya existían en este centro ferrocarrilero era de 261 familias y un total de 977 habitantes.<sup>17</sup> La industria del ferrocarril dio posibilidades de crecimiento económico, por lo que la

población y la agricultura fueron en aumento.

Entre las personas que vivían en la Estación Esperanza, había personas preparadas y progresistas, que viendo la situación que se estaba viviendo en la estación, y sobre todo el movimiento comercial y económico que el centro ferrocarrilero generaba, solicitaron al Doctor Alfonso Cabrera, gobernador constitucional del Estado de Puebla, que se elevara a la categoría de pueblo la Estación Esperanza para que pudiera generarse el desarrollo y desenvolvimiento de sus elementos de riquezas, ya que por ser un punto de concentración de ferrocarriles, el movimiento constante de pasajeros, y la seguridad de establecer los talleres de la empresa de Ferrocarriles en la Estación Esperanza, hace

necesario que dicha estación se eleve a la categoría de Pueblo<sup>18</sup>

El 23 de Junio de 1899 se autorizó el traspaso de la concesión del Ferrocarril de Tehuacán a Esperanza, con la condición de que debiera refundirse en la del Ferrocarril Mexicano del Sur, cuya empresa era la adquirente.<sup>19</sup>

## 6. La Revolución

En 1910, fecha de la Revolución Mexicana el tema del ferrocarril aportó ventajas al movilizar tropas, alimentos y armas a los diferentes lugares donde era necesario y existían conflictos, el apoyo de este transporte hacia las movilizaciones, en gran medida, fue gracias a ferrocarrileros que se sumaron a la Revolución.

En 1914 Venustiano Carranza toma en posesión legal los bienes ferrocarrileros dándoles el nombre de Ferrocarriles Constitucionalistas. Con el transcurso de los años posteriores al ya nombrado conflicto, el estado físico de la infraestructura ferroviaria estaba en deterioro, muchos rieles destruidos, tramos donde ya no existían los rieles, puentes quemados, estaciones destruidas o en condiciones precarias. Fue hasta 1914 que Venustiano Carranza comienza un proceso de reconstrucción del sistema ferroviario.

Antes de consolidar la Constitución de 1917, trabajadores configuran la Gran Orden Mexicana de Conductores, Maquinistas y Garroteros, organización encargada de establecer un diálogo con el Congreso Constituyente de Querétaro.<sup>20</sup>

## 7. Etapa contemporánea

El progreso de las tecnologías suscitado por inventos realizados alrededor del mundo, dieron pauta a nuevos elementos útiles para la humanidad, la electricidad es claro ejemplo de ello, por lo que la industria ferroviaria fue electrificada, permitiendo el rápido desarrollo industrial de ciudades y comunidades, debido a la economía del combustible, rápida aceleración, aumento

de la capacidad de vías. Este evento comenzó por la iniciativa de Álvaro Obregón, comenzando con el tramo de Esperanza-Puebla.

En 1925 el sistema ferroviario paso a formar parte de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, capacitada para la administración, regulación, cuidado y fomento del sistema ferrocarrilero.



Mapa 3. Las estaciones que conformaban la ruta Esperanza-Tehuacán son: Esperanza, Cañada Morelos, Llano Grande, El Carmen, Miahuatlán y Tehuacán. Fuente: Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (Sección Segunda), 1910, "Carta del Ferrocarril de Esperanza a Tehuacán", Fotografía, Recuperado: Mediateca INAH.

17. *Ibidem*, p. 4

18. Antonio García Cubas, *Album del Ferrocarril Mexicano*, México, 1877, p. 49

19. Diana Angélica García García, *Usos turísticos del patrimonio industrial ferroviario en la ciudad de Puebla*, (Tesis), Puebla México, Universidad de las Américas Puebla, 2007, pp. 158

20. Secretaría de Comunicaciones y Transportes, *Vía férrea, México-Veracruz la Nueva*

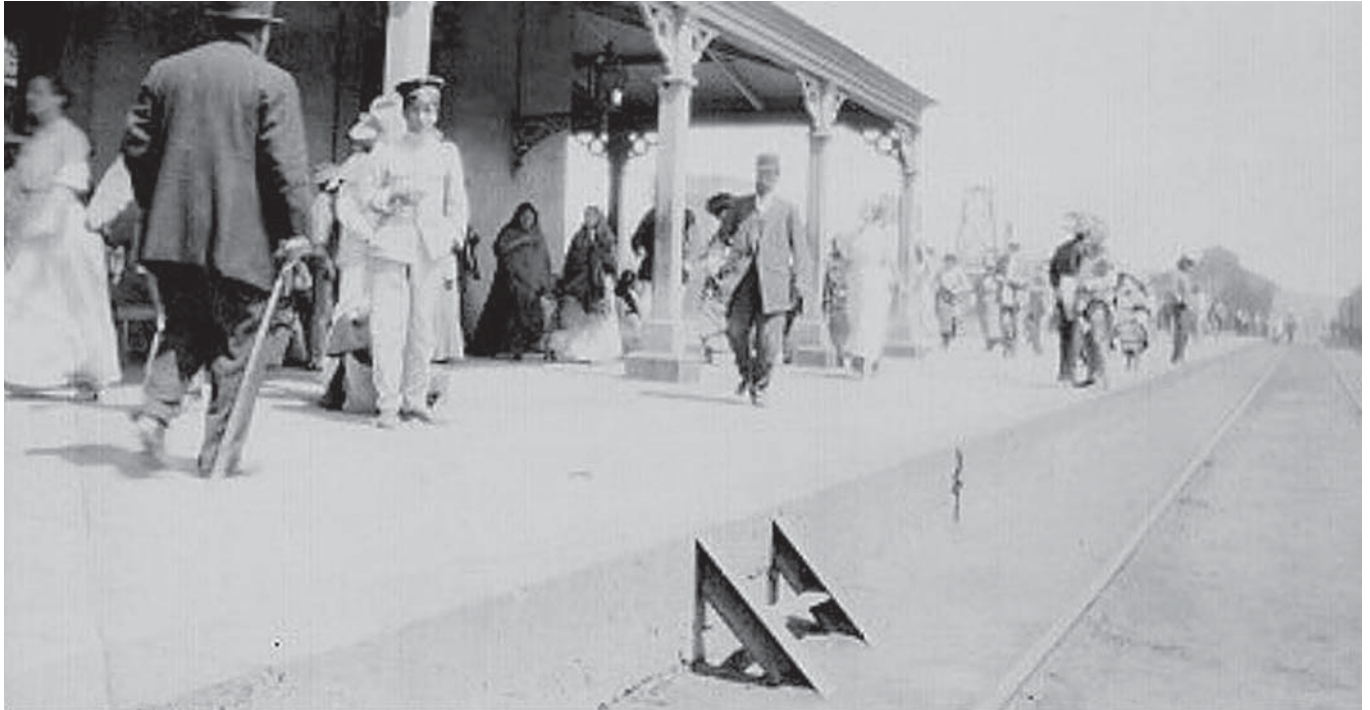


Figura 8. El andén de la estación Esperanza puede verse con un importante flujo de gente: trabajadores y viajeros. Fuente; Casasola, 1913, "Gente en la estación de ferrocarril Esperanza de Puebla", Fotografía, Recuperado: Fototeca Nacional INAH.

En 1937 Lázaro Cárdenas nacionaliza los Ferrocarriles Nacionales de México, la cual era propietaria de todo el sistema de transporte ferroviario.

En 1957 en la zona centro de México, se presentó un terremoto con magnitud de 7.8 en la escala de Richter, lo que provocó la caída del primer nivel de la Estación Esperanza, una fracción del material de construcción fue recuperado por las personas que vivían dentro del conjunto, hasta el día de hoy se pueden observar algunas piedras con las que se conformaban los muros. En la Fotografía 4 se observa a la izquierda la estación sin su primer nivel, esto en la décadas de los 90. También se pueden

apreciar el patio de vías, la casa de máquinas y las bodegas. El patio de vías se encuentra con notoria vegetación invasiva, debido a la falta de uso.

En 1990 comenzaron a surgir problemas, una tarifa incongruente con su tiempo estrategias de operación obsoletas y un exceso de trabajadores, por lo que no se logró el objetivo de reestructurar la compañía.

Debido a las dificultades mencionadas anteriormente se toma la decisión de privatizar los ferrocarriles en 1995, esto con el objeto de lograr la reparación de las finanzas públicas,





023

Figura 9. Patios de vías. Fuente: Autor desconocido, Sin año, Sin nombre, Fotografía, Recuperado: Sistema de Información Cultural, Patrimonio Ferrocarrilero.

modernizar y hacer eficiente el sistema ferroviario, a través de empresas privadas.

Es así como al privatizarse Ferrocarriles Nacionales de México se dividió en diversas compañías que conformarían un monopolio regional y en conjunto se integrarían para mantener un sistema ferroviario nacional. Las compañías privadas fueron: Kansas City Southern de México, Ferrocarril Mexicano, Ferrosur, Línea Coahuila-Durango, Ferrocarril y Terminal del Valle de México, Ferrocarril del Istmo de Tehuantepec y Administradora de la Vía Corta Tijuana-Tecate. A partir de esta privatización el interés sobre el transporte del ferrocarril fue decayendo con mayor

magnitud, las estaciones dejaron de usarse, las vías y todos los elementos que conformaban esta gran infraestructura. Al paso del tiempo no existió una concientización del patrimonio ferrocarrilero, ya que el Conjunto Ferroviario Esperanza fue abandonado y por consecuencia tuvo un notorio deterioro.

En la Figura 10 se puede observar el hotel con rasgos de deterioros superficiales, flora nociva, desprendimientos de acabados, escurrimientos en muros. Sin embargo al no estar en uso y no existir un mantenimiento constante, el descuido del conjunto va aumentando.



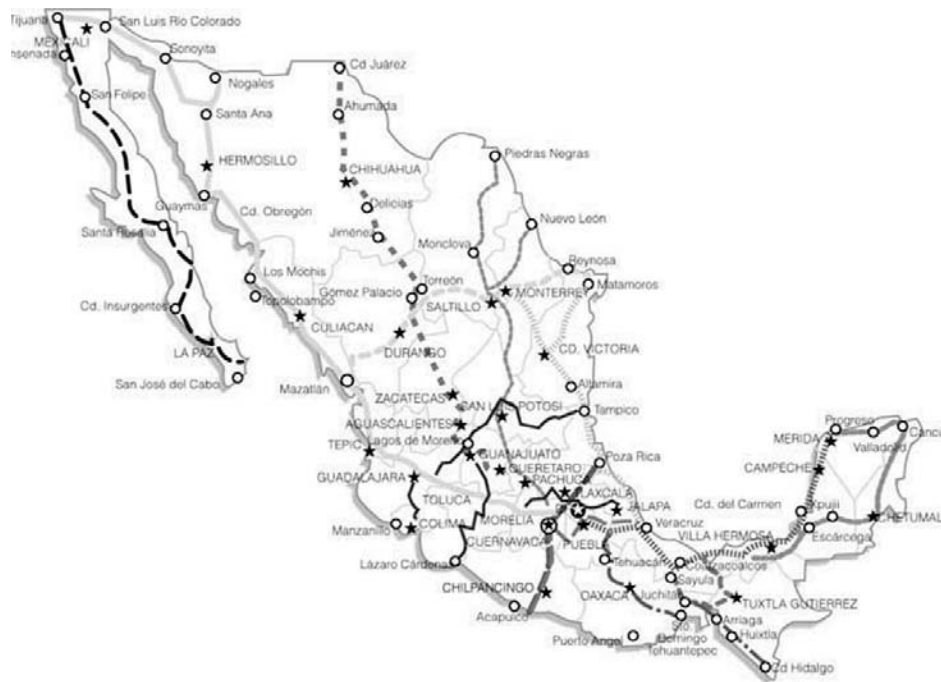
Figura 10. Fachada principal y lateral derecha del hotel. Fuente: Autor desconocido, Sin año, Sin nombre, Fotografía, Recuperado: Sistema de Información Cultural, Patrimonio Ferrocarrilero.

En el año 2017 otro movimiento sísmico marco la historia del Conjunto Esperanza, en septiembre del mismo año, un terremoto de magnitud 7.1 en la escala de Richter, golpeo al centro del país, por lo tanto, los edificios del conjunto fueron dañados, algunos más que otros presentando fracturas estructurales.

En la Figura 11 se muestra el alto nivel de deterioro de lo que era el hotel y restaurante, y la estación de Esperanza, El hotel y restaurante carecen de su cubierta, y la cancelería de puertas y ventanas, en su fachada se pueden observar los grafitis, lo

que nos habla de la falta del poco interés, respeto e identidad con el lugar, mientras que la estación no cuenta con su puerta de acceso principal, lo que origina la falta de control para





Mapa 4. Líneas Férreas de México. Fuente: Anuario Estadístico 2004 SCT

025

Figura 11. Fachada principal hotel y estación. Fuente: Autor desconocido, Sin año, Sin nombre, Fotografía, Recuperado: Sistema de Información Cultural, Patrimonio Ferrocarrilero.



## LINEA DEL TIEMPO: HISTORIA DE

### El Transporte

Necesidad del ser humano para satisfacer actividades de movilidad.

### 1825 México y el Ferrocarril

En el mundo se expusieron las ventajas del ferrocarril llegando la idea de uno propio en México

### 1850 México y el Ferrocarril

Inauguración del primer tramo de Veracruz a El Molino

### 1863 Paso del Macho

Debido a la invasión Francesa se construyó el camino hasta Paso del Macho

### 1867

### 1804 Creación del Ferrocarril

Locomotora de vapor de Waggon en Inglaterra a través de la Revolución Industrial

### 1837 Ferrocarril Mexicano

Primera concesión para construir la ruta México-Veracruz.

### 1854 Molino y Tejería

El presidente Santa Anna promueve el seguimiento de construcción continuando hasta la estación Tejería

### 1867 Villa Guadalupe

Se culmina los trabajos de construcción con el tramo Villa Guadalupe.



## LA ESTACIÓN ESPERANZA





## CONCLUSIONES

La llegada del ferrocarril a México respondió a la necesidad de transportar mercancía en el menor tiempo posible a más lugares dentro de la república; permitió trazar puntos activos en el sector comercio, generando nueva infraestructura, empleos y economía para la población.

La infraestructura del ferrocarril en México ha sido testigo de la historia del país, ha sido espectador de las transformaciones de poblaciones, espacios, ciudades y acontecimientos; así mismo el ferrocarril ha tenido adaptaciones de acuerdo a los sucesos históricos, por ejemplo; la electrificación del ferrocarril.

Uno de estos puntos es el Conjunto Ferroviario Esperanza donde gracias a éste se incrementó la población en Esperanza, Puebla. A partir de este hecho se creó un flujo económico que permitió la construcción de un municipio rico en el sector agrícola y ser en la actualidad la cabecera municipal.

La historia del conjunto ferroviario demuestra los cambios que han tenido sus objetos arquitectónicos debido al tiempo y el uso constante durante muchos años, sin embargo la historia también nos expone la parte más melancólica; cuando el ferrocarril es juega un papel en segundo plano, éste deja de tener importancia, provocando el abandono y desuso de las edificaciones.

El desuso y abandono del Conjunto Esperanza por parte de las autoridades correspondientes y por la población cercana, es el principal motivo del gran deterioro en sus edificios e infraestructura; no existe una apropiación del espacio y ni una memoria colectiva.

Al ser tan clara la problemática del grado de desvaloración patrimonial industrial, se hace necesario cuestionarnos cuáles serán las próximas decisiones a tomar, qué hacer y cómo se logrará rescatar y rehabilitar, no solamente las edificaciones, sino también el significado invaluable que implica el conjunto para la identidad de Esperanza.

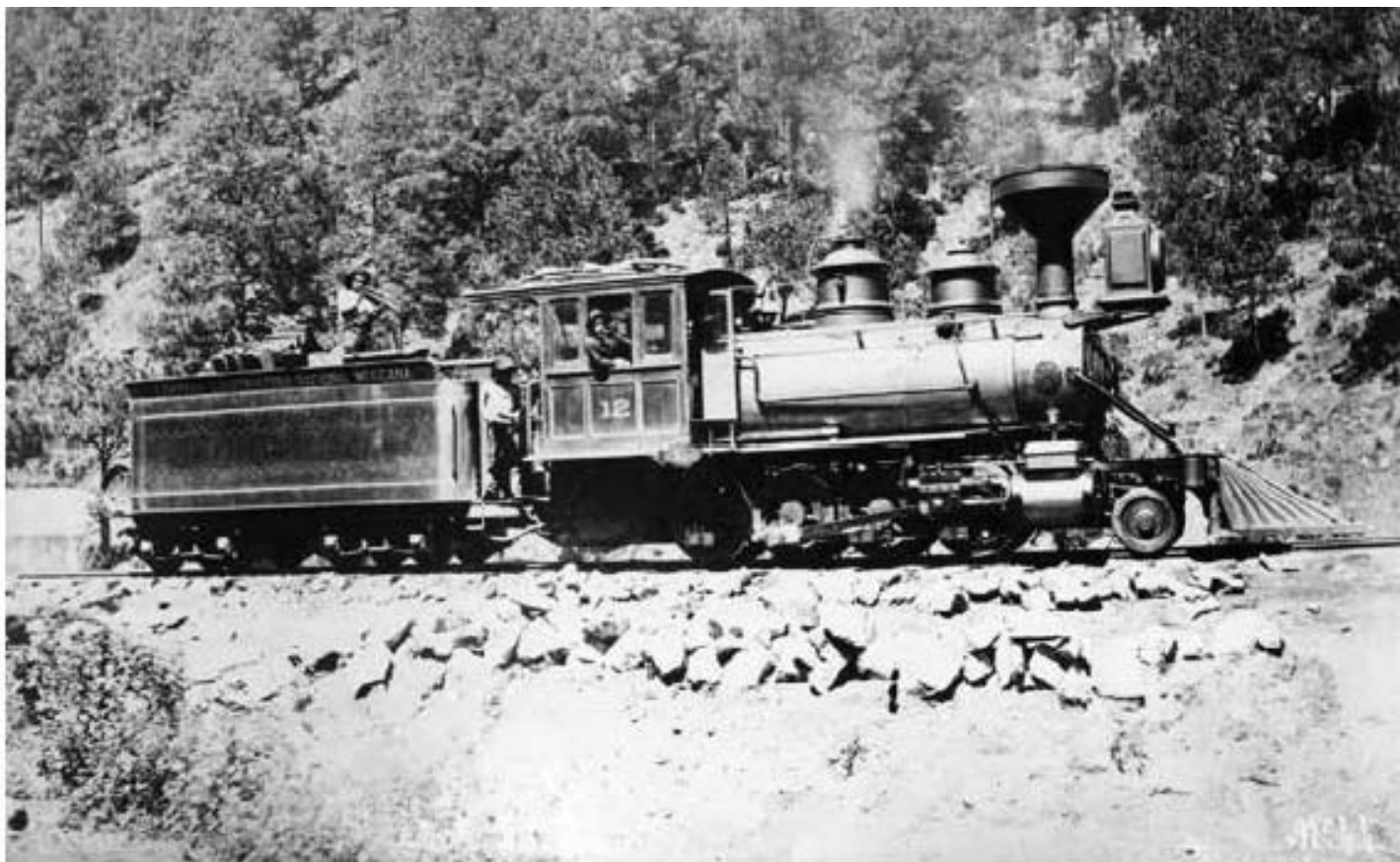


Figura 12. Lorenzo Becerril, 44, Toluca, Estado de México, ca. 1883. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Álbum 1051, foja 2, 44 T. Secretaría de Cultura- INAH

"Podemos vivir sin arquitectura y practicar el culto sin ella; pero no podemos recordar sin su auxilio."

Jonh Ruskin



# 02

## MARCO REFERENCIAL

1. Estado de Puebla
2. Ubicación de Regiones Socioeconómicas en Puebla
3. Municipio Esperanza
  - 3.1 Medio Físico Natural
  - 3.2 Medio Físico Transformado
  - 3.3 Equipamiento Urbano
  - 3.4 Aspectos Económicos
  - 3.5 Población
  - 3.6 Rezago social
4. Contexto inmediato de Conjunto Ferroviario Esperanza

## 1. Estado de Puebla

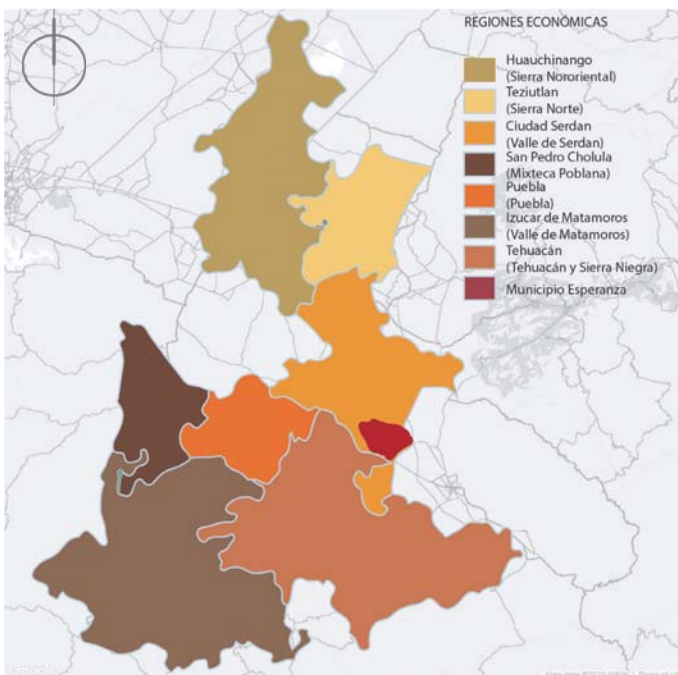


Mapa 5 Ubicación de Puebla en México. Fuente: Elaboración de la autora.

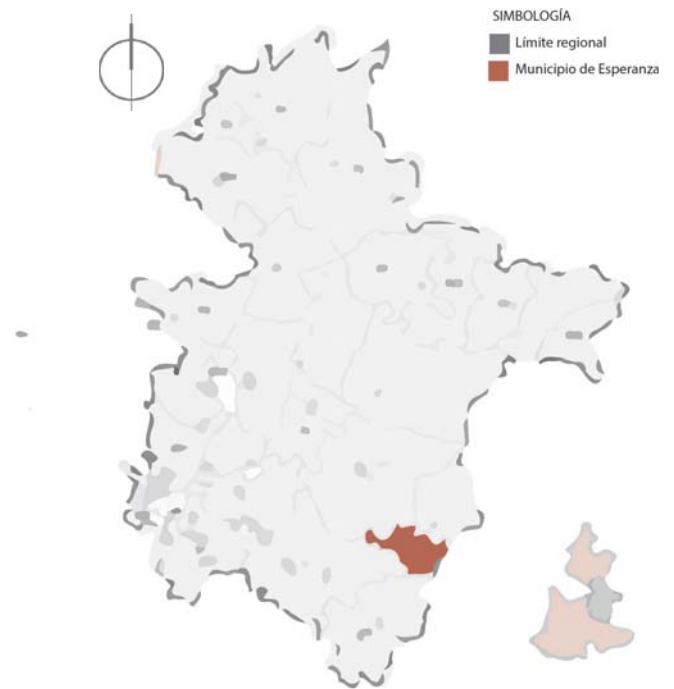
El área de estudio es el municipio de Esperanza, en el estado de Puebla, cuyo estado ocupa la 21ª posición entre las 32 entidades federativas mexicanas por su superficie de 34.251 kilómetros cuadrados (Ver Mapa 5). Limita al norte con el estado

de Hidalgo; al este, con el estado de Veracruz; al sur, con Oaxaca y Guerrero; y al poniente con los estados de Morelos, México, Tlaxcala e Hidalgo.

## 2. Ubicación de Regiones Socioeconómicas en Puebla



Mapa 6 Regiones Económicas de Puebla. Fuente: Elaboración de la autora..



Mapa 7. Ubicación de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora..

Puebla está dividida en siete regiones socioeconómicas (Ver Mapa 6) donde cada una comparte características físicas similares en cuanto a economía, rasgos físicos: naturales y geográficos así como sociales. El municipio de Esperanza se encuentra ubicado en la región de Ciudad Serdán (Valle de Serdán).<sup>21</sup>

### 3. Municipio Esperanza

El nombre de Esperanza procede de: Mixtlán, vocablo compuesto de "mixtli", nube, y "tlan", lugar, abundancia; "Lugar de Neblinas". El nombre de Esperanza es en honor a la hija de los fundadores, al desaparecer ésta.

Descripción geográfica:

Tiene una superficie de 116.09 kilómetros cuadrados, que lo ubica en el lugar 109 con respecto a los demás municipios del estado. Colinda al norte con los municipios de Chalchicomula de Sesma y Atzitzintla; al este con el municipio de Atzitzintla y el estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; al sur con el estado de Veracruz de Ignacio de la Llave y los municipios de Cañada Morelos y Palmar de Bravo; al oeste con los municipios de Palmar de Bravo y Chalchicomula de Sesma. (Ver Mapa 7) Ocupa el 0.23% de la superficie del estado y cuenta con 22 localidades:

Esperanza  
Ahuatepec de la Presa  
Boca del monte  
Benito Juárez (Chicalote)  
Guadalupe Prietas (Puente Negro)  
Guadalupe Potreros  
Otilio Montaña  
San Antonio Abajo  
San José Cuyachapa  
Santa Catarina los Reyes  
Majada Rayo

Besana de la Capilla (El Llano)  
San José Esperanza  
San Manuel la Puerta  
Esperanza (Caseta de Pago)  
Buena Vista (Colonia Nueva)  
Rancho Alegre  
Esperanza (Gasolinera)  
San Antonio  
Rancho Chávez  
Los Lechuga  
Esperanza (El Xochitl)  
El mirador

#### 3.1 Medio Físico Natural

Los medios físicos naturales son aspectos que intervienen directamente al caso de estudio, ya que es donde está ubicado el objeto arquitectónico. Por ello es importante hacer un estudio de los elementos naturales y artificiales del lugar donde se desarrollara el proyecto.

033

#### CLIMA

Esperanza, ubicada en 18° 48' de latitud norte y 97° 18' - de longitud oeste y altitud entre 2 400 y 2 800 m, con cercanía a la montaña Citlaltépec, mejor conocida como Pico de Orizaba, permite la presencia de climas Semiseco templado en un 85%, templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad en 10% y templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media 5% con un rango de temperatura de 10 – 14°C promedio anual y con una precipitación pluvial de 300 – 700 mm.

21. Portal de Planeación para el Desarrollo

22. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal

23. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Esperanza, Puebla

La zona donde el conjunto ferroviario Esperanza está ubicado tiene un clima Semiseco Templado (Ver Mapa 8)

23

## OROGRAFÍA

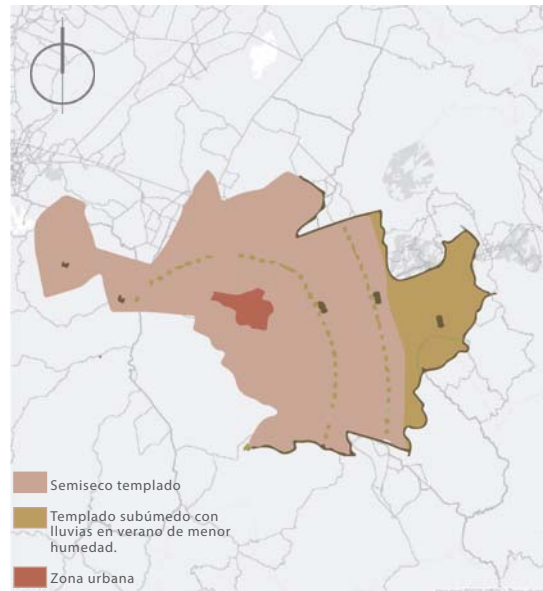
El territorio del municipio pertenece a la región morfológica de los Llanos de San Andrés, planicie oriental de la meseta poblana, que presenta una amplia superficie arenosa, caracterizada por la depresión volcánica lacustre que forma.

Los accidentes orográficos que se presentan al oriente y al sur, son estribaciones de la Sierra Madre Oriental, y presentan un declive de este a oeste, que cuando se estabiliza, forma parte de los llanos mencionados.

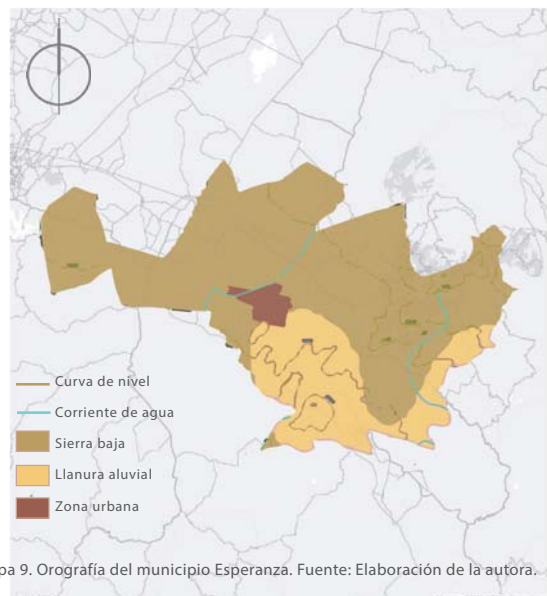
La planicie del municipio es amplia y es el relieve característico al occidente; presenta en el centro una altura promedio de 1,400 metros sobre el nivel del mar, al norte colinda con el Citlaltépetl (cerro de la Estrella o Pico de Orizaba), al sureste con el Monte Cimarrón y al sur con el cerro de las Tres Cruces. El conjunto ferroviario pertenece a una llanura aluvial (Ver Mapa 9), por lo que quiere decir que es un terreno con mucha agua subterránea y es beneficioso para la agricultura, por la facilidad de riego.<sup>24</sup>

## HIDROGRAFÍA

El municipio de Esperanza pertenece a la cuenca hidrológica del Papaloapan, este lugar carece de ríos de importancia, presentando algunos arroyos intermitentes que provienen del Citlaltépetl (Pico de Orizaba) y recorren el municipio de norte a sur como el Toro Pinto, además cuenta con las Barrancas Chaves y la Rosa, por las cuales el agua transcurre hacia el sur. (Ver Mapa 10)<sup>25</sup>.



Mapa 8. Climas del municipio Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.



Mapa 9. Orografía del municipio Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

23. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Esperanza, Puebla

24. *Ibidem*

25. *Ibidem*



## EDAFOLOGÍA

Esperanza cuenta con cuatro tipos de suelo:

### ANDOSOL:

Suelos de origen volcánico, constituidos principalmente de ceniza, es ligero. Tiene una alta capacidad de retención de humedad. Bajos rendimientos agrícolas debido a que retienen el fosforo y éste no puede ser absorbido por las plantas.

### ARENOSOL:

Se caracteriza por ser textura gruesa. Con más de 65% de arena al menos en el primer metro de profundidad. Este suelo tiene una alta permeabilidad pero muy baja capacidad para retener agua y almacenar nutrientes.

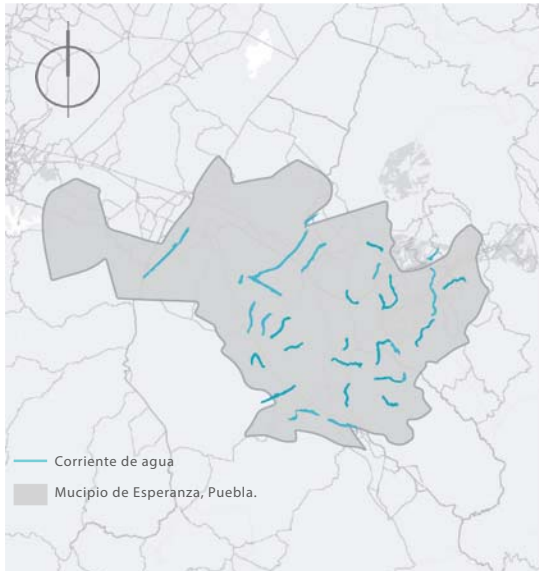
### FEOZEM:

Se presentan en las áreas montañosas del sur. Presentan fase dúrica; son suelos adecuados para cultivos de raíces someras.

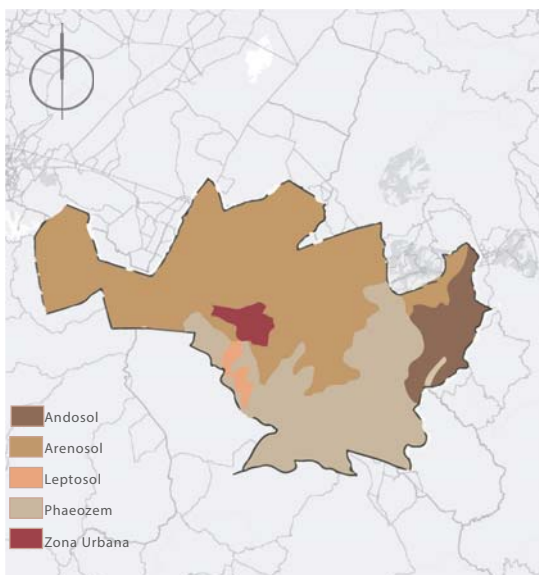
### LEPTOSOL:

El material original puede ser cualquier roca como materiales no consolidados con menos del 10% de tierra fina. Son suelos poco productivos para cultivos.<sup>26</sup>

El conjunto ferroviario Esperanza, se encuentra en la zona urbana del municipio, por lo que tipo de suelo es Arenosol. Este tipo de suelo es originado sobre materiales arenosos, poco desarrollados y con escasa capacidad para retener agua y nutrientes (Ver Mapa 11) <sup>27</sup>



Mapa 10. Hidrografía del municipio Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.



Mapa 11. Edafología del municipio Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.



## VEGETACIÓN

La siguiente tabla muestra la vegetación y el porcentaje de existencia en el municipio Esperanza.<sup>28</sup>

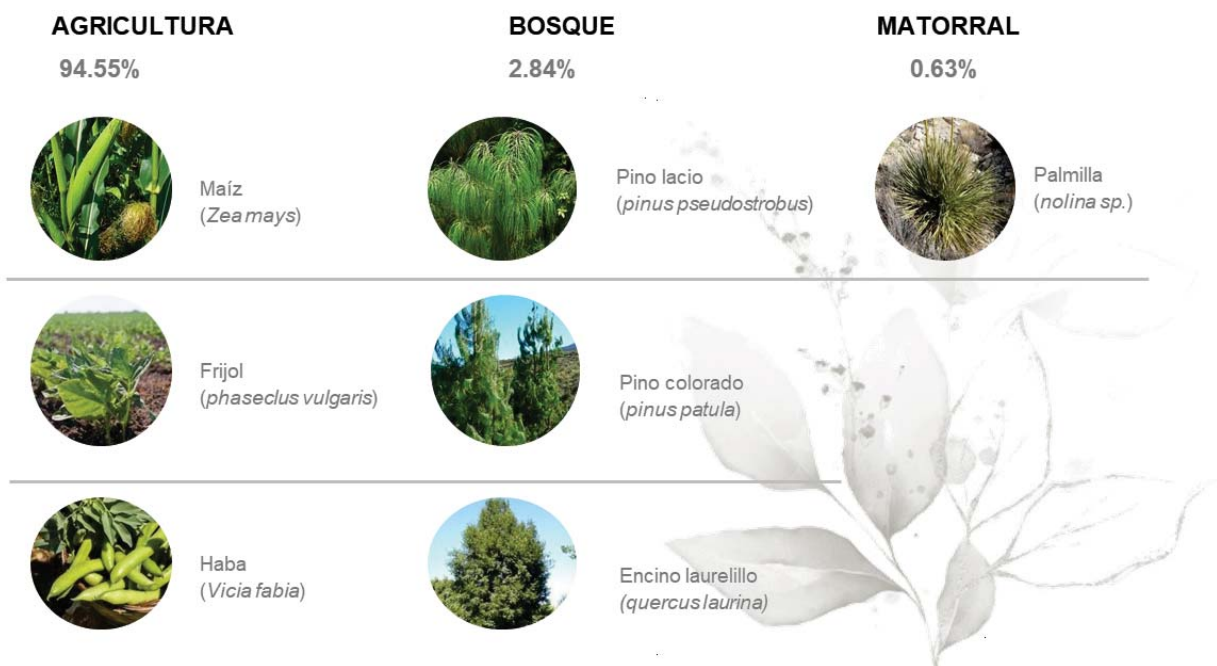


Figura 13. Vegetación de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

## 3.2 Medio Físico Transformado

El medio físico transformado está constituido por todas aquellas alteraciones realizadas por el ser humano a la naturaleza, consideradas necesarias para la existencia y desarrollo de las comunidades. En Esperanza existen varios factores como éstos, los cuales han sido resultado de un proceso histórico para cubrir las demandas de la población.

### INFRAESTRUCTURA

#### AGUA POTABLE

Dentro del municipio Esperanza, más del 60% de la población cuenta con el servicio de agua potable, sin embargo el 40% de personas no tienen acceso al agua, esto debido a la falta de agua entubada e infraestructura deficiente, añadiendo a esto la lejanía con la cabecera municipal, que es el núcleo de distribución de servicios. La falta de inversión en la infraestructura por la extensión de aproximadamente 5 km de radio.

#### DRENAJE

La mayoría de la población en el municipio Esperanza cuenta con sistema de drenaje, el gobierno municipal se ha encargado de gestionar y brindar cada vez más este servicio a la comunidad. Con el fin de evitar menos contaminación se creó en 2014 una planta de tratamiento de aguas residuales en Santa Catarina Los Reyes.

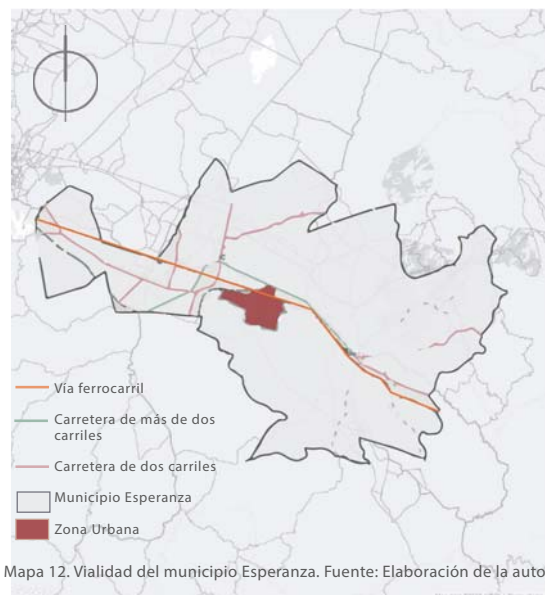
El 8% de la población no tiene acceso al servicio de drenaje público, esto por la lejanía de la zona urbana.

#### ENERGÍA ELÉCTRICA

El 99% de la población tiene acceso al servicio de electricidad por parte de la Comisión Nacional de Electricidad, debido a que esta empresa tiene control sobre este sistema y sólo el 1% no tiene acceso al sistema de energía eléctrica.

### VIALIDAD Y TRANSPORTE

El municipio Esperanza cuenta con una carretera principal, con más de dos carriles, que conecta la ciudad de Puebla con Córdoba, Veracruz, rodea la cabecera municipal y es la única que conecta los poblados anteriormente dichos.



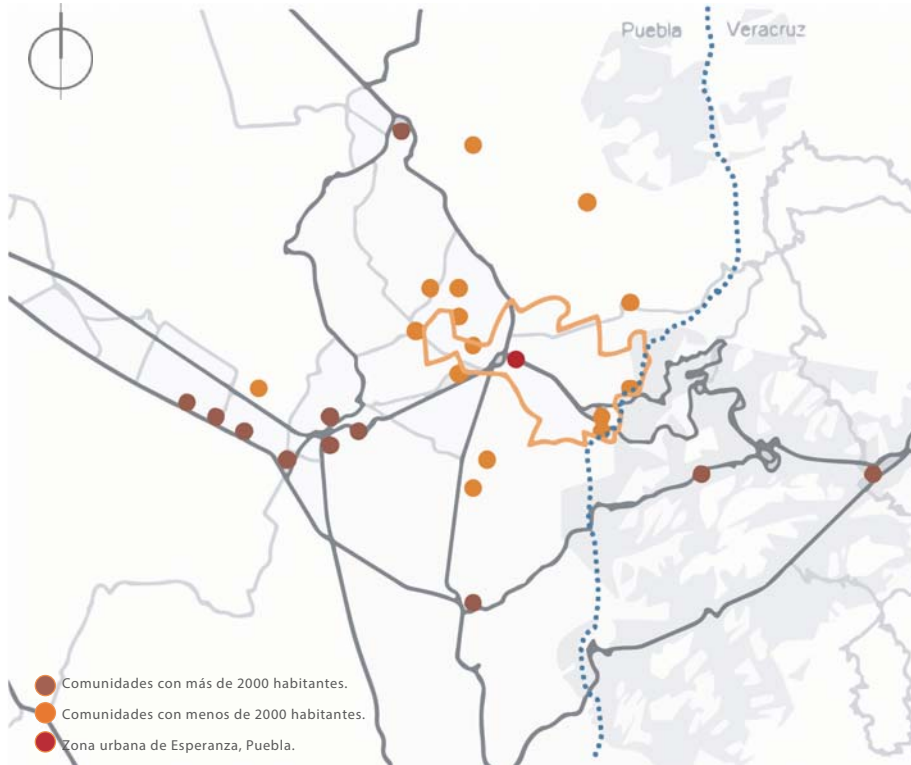
037

### TELECOMUNICACIONES

El territorio de la zona urbana está cubierto al 100% de telefonía celular por medio de diversas compañías que han instalado antenas en Esperanza y municipios cercanos. Respecto al servicio de internet muy poco porcentaje de la población cuenta con este servicio.<sup>29</sup>

29. Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social 2016, Esperanza Puebla

## CIUDADES Y COMUNIDADES COLINDANTES A ESPERANZA

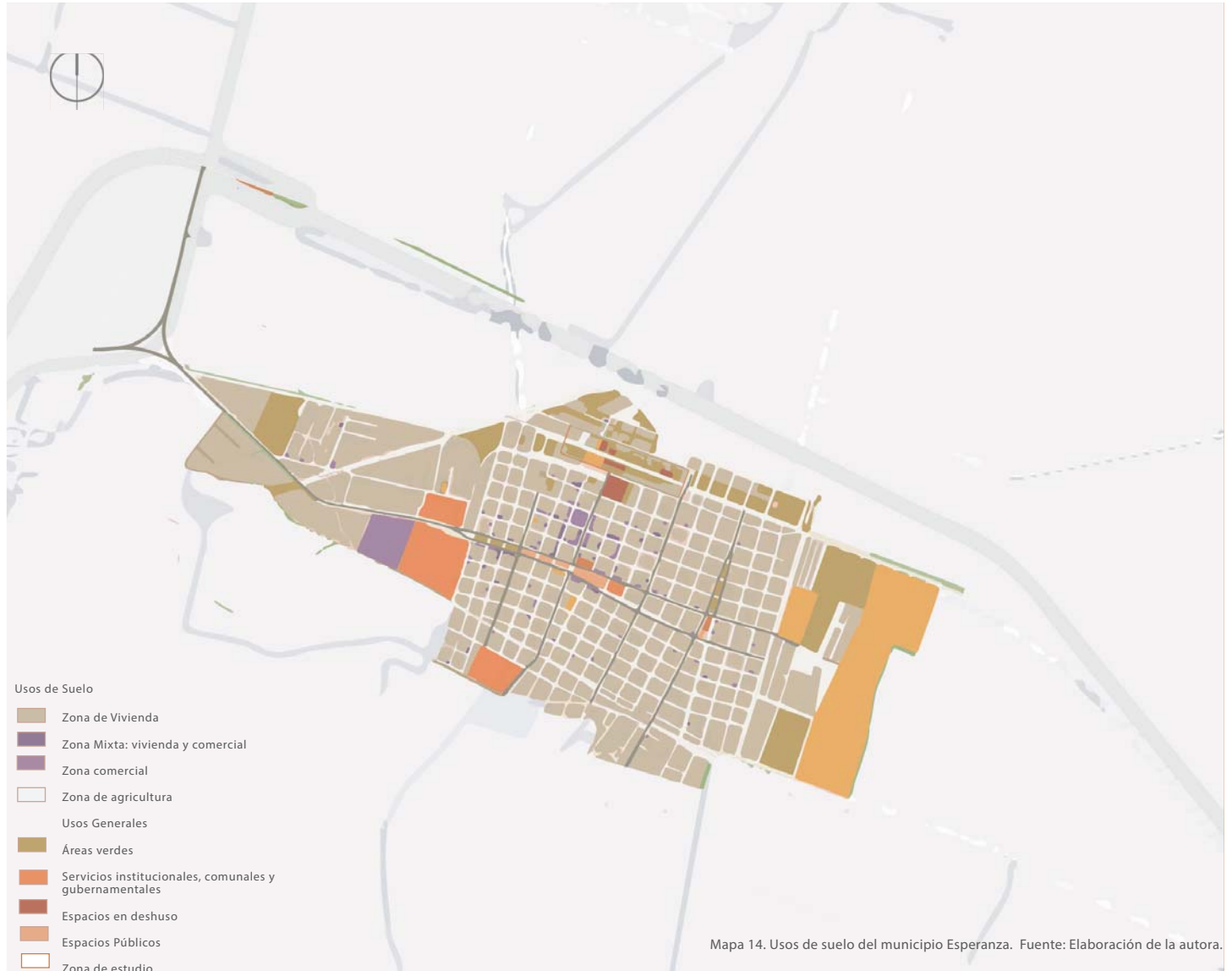


Mapa 13 Comunidades colindantes a Esperanza.  
Fuente: Elaboración de la autora.

Esperanza se encuentra en los límites del estado de Puebla con Veracruz, dentro del municipio Esperanza se encuentran comunidades con población menor de 2000 habitantes; por lo que tienen un menor desarrollo social, educativo y cultural. Las poblaciones con mayor población se encuentran a mayor distancia; estas llegan a ser consideradas ciudades, por ejemplo Ciudad Serdán con mas de 24000 habitantes y Ciudad Mendoza con mas de 35000 habitantes. La población total que dará servicio el Parque Cultural Esperanza será de alrededor de 90 000 habitantes.

Las poblaciones con mayor población tienen una conexión directa con Esperanza, ya que por medio de carreteras federales se tiene acceso. Las comunidades aledañas con menor población se enlazan con Esperanza a través de caminos de terracería

## USOS DE SUELO



Como se puede ver en la imagen (Mapa 13), la cabecera municipal de Esperanza, tiene en su mayoría del uso de suelo la zona de vivienda, en algunos casos, la vivienda se integra con algún comercio de los dueños. La zona centro, donde se ubica el ayuntamiento y un gran espacio público, se encuentran variados negocios, entre tiendas de abarrotes, dentista, médicos, etc.

Es aquí donde se concentra la mayoría de la gente, ya que se encuentran escuelas, el mercado municipal y comercios. Cabe mencionar que alrededor de la zona urbana, es evidente la gran extensión de zona agrícola, medio de producción importante para Esperanza.

### 3.3 Equipamiento Urbano

Se entiende como equipamiento urbano al conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario de carácter público utilizado para beneficio de la población en complemento con el trabajo y habilidades y en apoyo a la actividad económica, social, recreativa y cultural.

El equipamiento urbano, de acuerdo a SEDESOL, se clasifica en seis rubros.

- Educación y cultura
- Salud y asistencia social
- Comercio y Abasto
- Comunicaciones y Transporte

- Recreación y Deporte
- Administración Pública y Servicios Urbanos

#### EDUCACIÓN Y CULTURA

El municipio cuenta con una instalación de media superior y los restantes son de nivel básico, en su mayoría, son escuelas privadas. (Ver Mapa 15)





Figura 14. Parroquia de Esperanza. Esta parroquia cuenta con un campanario y una cúpula, una explanada amplia en el acceso, diversos árboles y bancas deterioradas. Fuente: Elaboración de la autora, Leslie M. Zamarripa Jiménez.



Figura 15. Casa de Cultura de Esperanza. La Casa de Cultura de Esperanza tiene dos principales volúmenes, y un patio para la realización de actividades, sus fachadas se encuentran desgastadas y no hay asistencia de la gente, ya que se encuentra fuera de funcionamiento. Fuente: Elaboración de la autora, Leslie M. Zamarripa Jiménez.



Figura 16 El panteón municipal es de aproximadamente de 200x120 m, por lo cual existe espacio que aún no es utilizado, en su interior se encuentran diferentes tipos de árboles frondosos. Fuente: Elaboración de la autora.



## SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL

El equipamiento de salud se compone principalmente por el DIF Esperanza y el CESSA (Centro de Salud y Servicios Ampliados) Esperanza, además existen alrededor de 15 establecimientos privados donde se encuentran consultorios médicos, dentales y laboratorios clínicos. (Ver Mapa 16)



## COMERCIO Y ABASTO

El mercado municipal se encuentra en una avenida concurrida y de fácil acceso, los establecimientos particulares dan abasto a la mayoría de la población en la cabecera municipal. (Ver Mapa 17)





Figura 17. Tianguis de Esperanza. El comercio en Esperanza es basto y variado, los sábados se coloca un tianguis en una de las avenidas principales de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora



Figura 18. Comercio en Esperanza. El comercio en Esperanza es diverso, se encuentran comercios de venta de viveres, ropa, productos de limpieza, productos decorativos, etc. Fuente: Elaboración de la autora.



044



Figura 19. Mercado municipal. La fotografía muestra el mercado municipal que ocupa una manzana, con diversos locales donde se ofrece comida, servicios, ropa, entre otros. Este mercado está abierto todos los días y es frecuentado regularmente. Fuente: Elaboración de la autora.

## COMUNICACIONES Y TRANSPORTE

Las camionetas que llegan a Esperanza (Ver Figura 18) se dirigen a los pueblos y ciudades cercanas como el caso de Cd. Serdán, Tehuacán, Ciudad Mendoza y Orizaba, pasando por los pueblos y ciudades existentes a lo largo de la ruta. Lo que permite tener una red de transporte que comunica a los pueblos o ciudades con mayor población hasta los que no cuentan con mayor

número de habitantes.

En la avenida principal se encuentra la terminal Esperanza de AU (Ver Figura 21) y cuenta con una pequeña sala de espera, taquilla y baños. Los autobuses vienen de otros pueblos o ciudades y hacen parada en Esperanza, éstos llegan cada cierto tiempo, dependiendo la lejanía del destino.



Figura 20. Fuente: Google Maps. Esperanza, Puebla, México. [<https://www.google.com.mx/maps/@18.8592425,-97.3770178,3a,75y,71.9h,87.34t/data=!3m6!1e1!3m4!1sVAIFcSlqcFcOGbiwVLLkog!2e0!7i13312!8i6656>] Consultado el 10 de Enero del 2019.



Figura 21. Fuente: Google Maps. Esperanza, Puebla, México. [<https://www.google.com.mx/maps/@18.8592627,-97.3770814,3a,75y,152.3h,81.88t/data=!3m6!1e1!3m4!1sXYRn3Rbce0PAg77k8w-A!2e0!7i13312!8i6656>] Consultado el 10 de Enero del 2019.

## RECREACIÓN Y DEPORTE

El Parque Eólico PIER II ubicado en Esperanza, es un espacio donde la gente puede caminar y contemplar las torres eólicas. El municipio cuenta con una unidad deportiva la cual contiene canchas de fútbol. Una profesional de terracería y dos de fútbol rápido. También, en la cabecera municipal, se encuentra el jardín y explanada, donde las personas acuden a socializar, convivir y recrearse (Ver Mapa 19).





## Centro deportivo Esperanza

Figura 22. Centro Deportivo Esperanza. La fotografía muestra la fachada principal del Centro, la cual es sólo una puerta angosta. En los muros se plasmaron siluetas representativas de los juegos más relevantes en Esperanza como fútbol, basquetbol y béisbol. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 23. Centro Deportivo Esperanza. En la imagen se observa la cancha de béisbol con gradas al fondo el béisbol tiene mucha influencia en los jóvenes de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.



048



Figura 24. Centro Deportivo Esperanza. Se observa a personas en gradas, en área de jugadores y en cancha de béisbol. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 25. Centro Deportivo Esperanza. En la entrada del Centro Deportivo Esperanza se encuentra esta reja para dividir la zona de cancha y circulaciones. Se pueden ver también los baños del deportivo. Fuente: Elaboración de la autora.



## Parque Público de Esperanza

Figura 26. Parque municipal. En la fotografía podemos observar la escultura principal del parque municipal. Adentro del mismo parque se encuentra un desnivel para dar jerarquía a esta escultura. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 27. Parque municipal. En esta imagen se aprecian las jardineras descuidadas del parque así como el kiosco municipal, abajo del kiosco se encuentra una oficina legal del gobierno. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 28. Parque municipal. Esta foto muestra a las familias que asisten al lugar, así como la infraestructura de juegos infantiles, los cuales son usados por niños. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 29. Parque municipal. La presencia de juegos infantiles en el parque es evidente a las cercanías del Palacio Municipal. Son usados frecuentemente por la abundante población infantil. Fuente: Elaboración de la autora.





Figura 30. Parque municipal. Esta zona del parque se encuentra distante del centro de flujo en Esperanza, por lo que no existe infraestructura urbana adecuada, sólo podemos encontrar jardineras donde algunas personas llegan a sentarse y tomar sombra. Fuente: Elaboración de la autora, Leslie M. Zamarripa Jiménez



Figura 31. Parque municipal. Como se ve la imagen, esta parte del parque no es frecuentada por los habitantes de Esperanza, no existe ningún factor de entretenimiento o recreación. Fuente: Elaboración de la autora, Leslie M. Zamarripa Jiménez

050



## Parque Público de Esperanza

Figura 32. Parque municipal. En la fotografía podemos observar la escultura principal del parque municipal. Adentro del mismo parque se encuentra un desnivel para dar jerarquía a estas esculturas.  
Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 33. Parque municipal. En esta imagen se aprecian las jardineras descuidadas del parque así como el kiosco municipal, abajo del kiosco se encuentra una oficina legal del gobierno.  
Fuente: Elaboración de la autora.



### 3.4 Aspectos económicos

La actividad económica principal de Esperanza es la agricultura (Ver Grafica 1 y 2), siguiéndole el sector terciario (servicios) y por último el sector secundario o sector industrial.

Figura 34. Población ocupada por sector de actividad. Fuente: Censo General de Población y Vivienda. Tabulados básicos. Tomo VIII

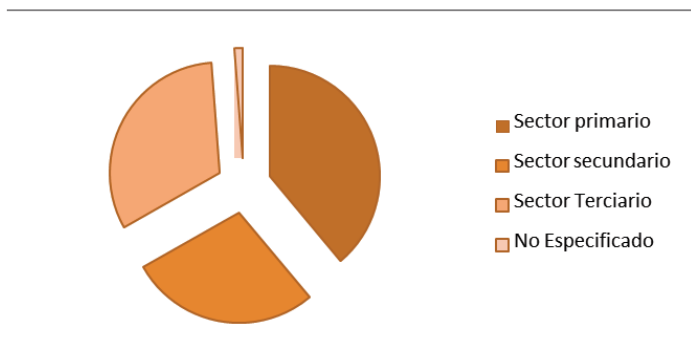


Figura 35. Población ocupada por ocupación principal Fuente: Censo General de Población y Vivienda. Tabulados básicos. Tomo VIII



## AGRICULTURA

Como ya se mencionó, la principal actividad económica de Esperanza es la agricultura donde se cultivan principalmente tres especies. Gracias al tipo de suelo es posible la generación de productos de materia prima. (Ver Tabla 1)

Tipo de cultivo	Hectáreas Sembradas
Cultivos Cíclicos	9325
Maíz	6435
Frijol	1450
Haba seca	915
Avena Forraje	320
Arvejón	70
Zanahoria	60
Papa	40
Cultivos Perennes	115
Alfalfa	110
Durazno	3
Ciruela	2

## INDUSTRIA

El sector secundario no es una actividad importante en Esperanza, no existe la cultura de establecer oficios para transformar la materia prima.

Tipo de sector	Personal ocupado
Confección de productos textiles, excepto prendas de vestir	5
Fabricación de prendas de vestir	9
Industria de la madera	1
Fabricación de productos a base de minerales no metálicos	16
Industrias metálicas básicas	1
Fabricación de productos metálicos	14
Fabricación de muebles y productos relacionados	9

## SERVICIOS

Dentro de los principales servicios que ofrece Esperanza, es el comercio al por menor y el transporte, dando una remuneración relevante a la población.

Sector Comercio	Personal Ocupado
Sector al por menor de materias primas agropecuarias, para la industria	24
Comercio al por menor	273
Servicio al por menos por alimentos, bebidas y tabaco	170
Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir, calzado.	31
Comercio al por menor de artículos para cuidado de salud	12
Comercio al por menos de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos	16
Comercio al por menor de enseres domésticos, computadoras y artículos de decoración de interiores	12
Comercio al por menor de ferretería, tlapalería y vidrios	20
Comercio al por menos de vehículos de motor, refacciones, combustibles y lubricantes	12

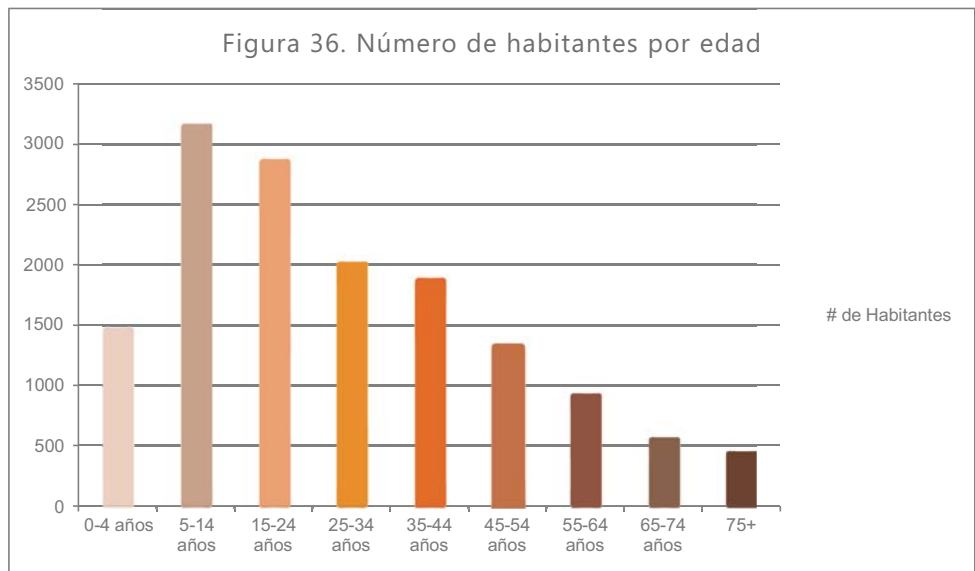
## TRANSPORTE

Sector Transporte	Personal Ocupado
Autotransporte de carga	32
Transporte terrestre de pasajeros, excepto por ferrocarril	19

### 3.5 Población

La población total del Municipio en 2015 fue de 14,974 personas, lo cual representó el 0.2 % de la población en el Estado. Del total de personas se divide en 7,214 hombres y 7,760 mujeres.

El rango de edad con más personas es de 5 a 14 años, siguiendo la edad de 15-24 años. Lo que nos hace concluir, que la población de Esperanza es en su mayoría es joven.



### 3.6 Rezago Social

SEDESOL gestiona el Programa para el Desarrollo de Zonas Prioritarias (PDZP), producto de la fusión de los Programas de Desarrollo Local, Microrregiones y de Apoyo a Zonas de Atención Prioritaria, atiende integralmente los rezagos vinculados con la infraestructura básica comunitaria, y la carencia de servicios básicos en las viviendas, ubicadas en el municipio de Esperanza.

El Consejo Nacional de Población dio a conocer los índices de marginación del municipio de Esperanza y de cada una de sus localidades en 2010. En este informe se expone que el municipio de Esperanza tiene un alto índice de marginación



## 4 Contexto inmediato del Conjunto Esperanza

El conjunto ferroviario Esperanza se encuentra localizado al norte de la cabecera municipal de Esperanza. Su entorno inmediato está formado principalmente por viviendas, algunos comercios y áreas libres. A continuación se presenta el mapa gráfico de la localización dentro del centro urbano y el análisis fotográfico del sitio. Debe ser considerado que para este análisis se realizó un recorrido por el área, presentando a continuación las fotografías descriptivas de las calles con la finalidad de reconocer las actividades, tipología constructiva y ocupación del suelo del área colindante al conjunto.

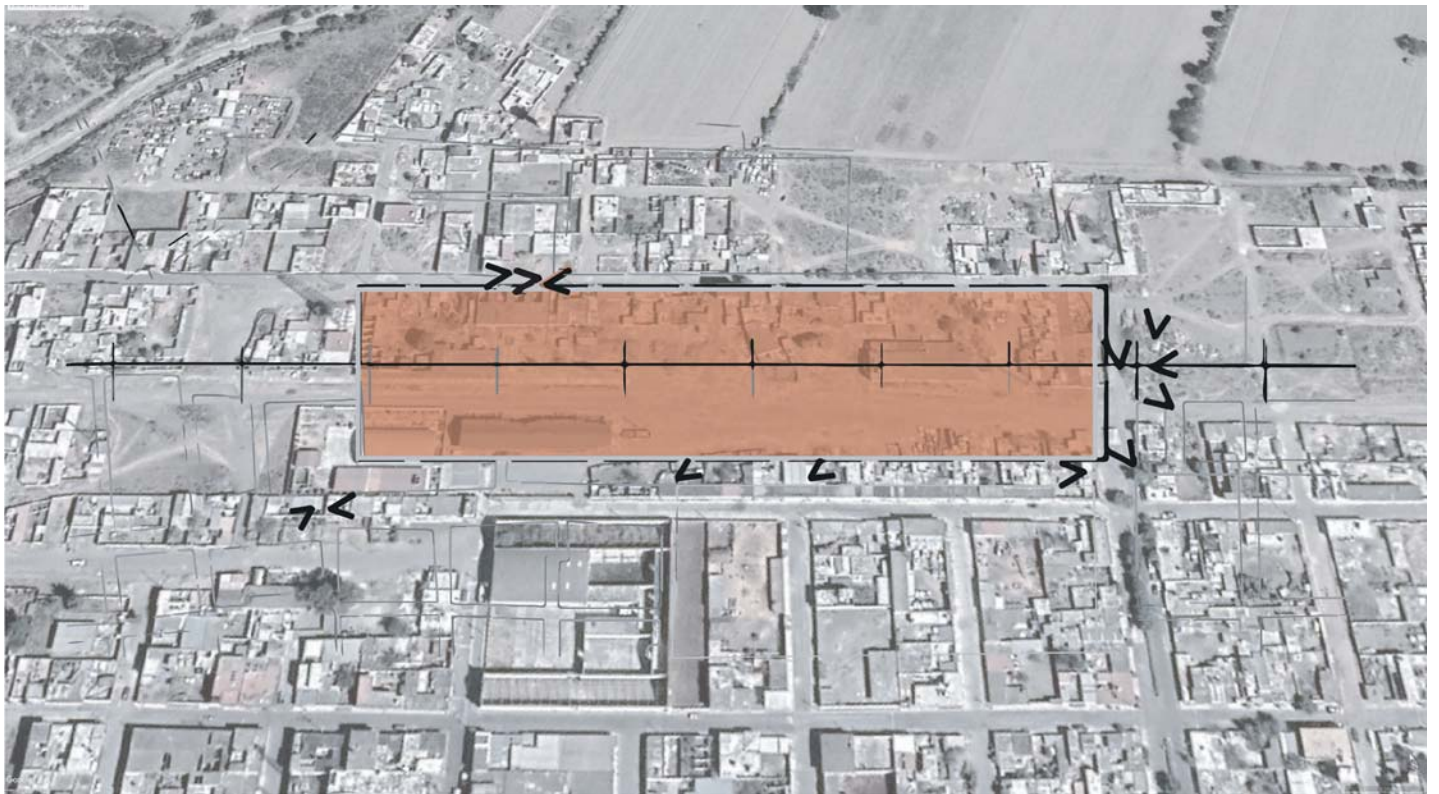


Figura 37 Contexto inmediato de ex Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 38. Se observan algunas de las viviendas construidas en 1876, mismas que son parte del conjunto ferroviario. Colocaron posteriormente un acceso a cada vivienda, dando hacia el exterior del conjunto. Las fachadas se observan deterioradas y vandalizadas. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 39. Esta calle no cuenta con lugares de servicios, solo existen viviendas y unas bodegas abandonadas. La afluencia de personas es escasa. Las viviendas son precarias en cuanto al material, algunas de ellas son de adobe y con techo de láminas. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 40. Algunas viviendas añadidas al conjunto Esperanza, se encuentran en estado de obra negra, lo cual nos habla de una falta de planeación al realizar estas construcciones. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 41. Se observa una pequeña capilla de la Virgen de Guadalupe, por lo tanto tienen la cultura viva del significado que fue el ferrocarril para la comunidad de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 42. Algunas viviendas añadidas al conjunto Esperanza, se encuentran en estado de obra negra, lo cual nos habla de una falta de planeación al realizar estas estaciones. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 43. Se observa una pequeña capilla de la Virgen de Guadalupe, por lo tanto tienen la cultura viva del significado que fue el ferrocarril para la comunidad de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.



056



Figura 44. En esta fotografía se puede observar uno de los accesos del conjunto, la calle 12 Ote. Esta calle cuenta con contaminación de basura, así como vegetación nociva. Aún se puede encontrar en el conjunto, antenas y postes de luz con material de las vías. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 45. Este tramo colindante al conjunto Esperanza se encuentra en un grado de contaminación por basura mayor. Lo que lo hace ver como un basurero y la falta de cultura higiénica de los pobladores. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 46. Se puede observar la capilla, viviendas y una de ellas cuenta con un comercio de abarrotes. Las viviendas que se pueden apreciar son de ladrillo, algunas están pintadas, y su estructura formal es sencilla. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 47. Esta es la calle 14 Pte. al norte del conjunto, se observan viviendas donde sus formas son rectas, así como sus cubiertas. Algunos terrenos no han sido ocupados aún y la misma calle no cuenta con pavimento ni adoquín. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 48. Las viviendas de alrededor del conjunto tienen una característica de estar bardeadas, zaguanes lo que nos habla de una necesidad de protección. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 49. Estas calles próximas al conjunto se encuentran deterioradas, con falta de infraestructura urbana, aunque el flujo de personas y automóviles no es frecuente, son necesarias las mejoras en calidad urbana. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 50. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.



## CONCLUSIONES

El equipamiento en el municipio de Esperanza es deficiente, cuenta con las necesidades básicas de salud con Centro de Salud, ISSSTE y diversos consultorios médicos privados, en el aspecto de educación cuenta con el nivel básico y media superior con un Bachillerato, este mismo da servicio a todo el municipio. En el ámbito de recreación y deporte, existen instalaciones para realizar actividades deportivas, mismas que son insuficientes para la población, hay poca oportunidad al ejecutar cualquier deporte, lo que limita a los pobladores a practicar fútbol y basquetbol.

La recreación en el municipio de Esperanza es carente en un grado alto, pues no existen lugares suficientes y creados para este fin. Si bien cuentan con un espacio público en el acceso de la cabecera municipal, un camellón, con áreas lúdicas para niños, áreas de descanso, no es idóneo para los habitantes de Esperanza, ya que no contempla a todas las edades de la población ni una oferta amplia de actividades recreativas. El caso anterior se repite con las áreas o instalaciones culturales pues si cuentan con una Casa de Cultura, sin embargo, esta no tiene la difusión suficiente y no es usada adecuadamente con la gente, además de que las actividades que ofrecen son obsoletas.

El espacio público, ya mencionado anteriormente, no es adecuado para ser usado por la población, ya que necesita un equipamiento urbano correcto, mantenimiento, integración con los diferentes usuarios que existan y sentido de apropiación de los mismos.

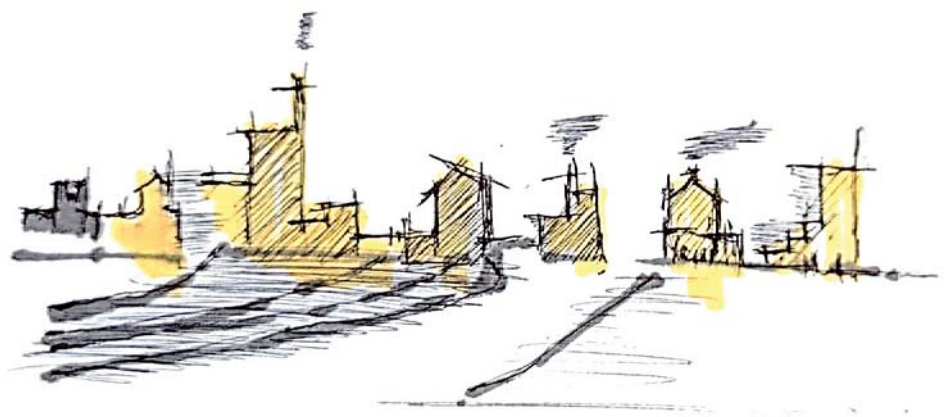
Las instalaciones de los diferentes equipamientos en la mayoría de los casos, son deficientes y carecen de mantenimiento, pero la mayor escasez en Esperanza se dirige principalmente a la recreación y cultura. Preocupantemente son dos tipos de actividades fundamentales para el desarrollo del ser humano, importantes para el bienestar y calidad de vida. Un foco de

atención, dando mayor peso a lo anterior, es que el mayor rango de edad de Esperanza es entre 5 y 14 años, etapa en que los niños y adolescentes adjudican mayor necesidad para su desarrollo.

# 03

## MARCO TEORICO-NORMATIVO

1. Cultura
2. Identidad cultural
3. Patrimonio
  - 3.1 Patrimonio cultural
  - 3.2 Patrimonio industrial
  - 3.3 Patrimonio natural
4. Intervención
5. Conservación
6. Restauración



“La arquitectura es la vida; la vida misma tomando forma tal como fue vivida en el mundo de ayer, tal como se vive hoy en día, o se vivirá.”

- Frank Lloyd Wright

Los conceptos básicos para entender el proceso y resultado del ferrocarril es cultura e identidad cultural, ya que estos términos conjugan concretamente el significado del sistema ferroviario al referenciar las acciones, el trabajo, la infraestructura y la economía que enmarco la época del ferrocarril y en la actualidad saber si existe la identificación de esta cultura que sin duda alguna influyó en la fundación y expansión de Esperanza, siendo así la importancia de entender por qué el Conjunto Ferroviario Esperanza forma parte de un patrimonio.

Al conjunto de leyes, reglamentos, cartas y normas es importante conocerlos y considerarlos, ya que su objetivo es asegurar el buen y mejor uso de las edificaciones patrimoniales, evitando el abuso y malas decisiones que conduzcan a la pérdida de testigos culturales y memorias colectivas de una población, así mismo dirigen el desarrollo de cualquier intervención.

## 1. Cultura

Es toda acción del hombre que añade o transforma a la naturaleza a través de procesos individuales o en colectivo, generando bienes materiales y civilización. La UNESCO define el concepto cultura como: *Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. La cultura se define como los rasgos característicos tanto intangibles y tangibles que distinguen a una sociedad o grupo social.*

La cultura ferroviaria desarrollada a mediados del siglo XIX, fue un cambio tecnológico, industrial, social y económico, formada no sólo por vías y maquinarias del ferrocarril, también se manifestaron los diferentes rasgos intangibles de la cultura del ferrocarril. Primeramente los aspectos tangibles como lo fueron las estaciones de ferrocarril, propias de un estilo arquitectónico, talleres, bodegas, casas para los trabajadores, hospitales, etc. Posteriormente la forma de vida que se desarrollaba a partir de la morfología del entorno físico y natural, la movilidad permitida en muchas ciudades o poblados, las actividades que

demandaba la industria ferrocarrilera hacía comportarse y vivir a los trabajadores y a sus familias de una manera en la que el paso del ferrocarril acontecía como un hecho importante, debido a la producción de recursos y remuneración de los mismos o la integración de otros a causa de los frecuentes intercambios de bienes. Dicho lo anterior, se conceptualiza la cultura ferroviaria como el conjunto distintivo de espacios arquitectónicos, industriales, económicos, estilos de vida, tradiciones y creencias generadas a partir de la llegada del ferrocarril. Así mismo, el Conjunto Esperanza es parte de este sistema o infraestructura tangible e intangible propio de esta cultura.

## 2. Identidad cultural

Este concepto se asocia con el sentido de pertenencia de un grupo social con sus rasgos culturales: costumbres, valores y creencias. Es definida históricamente por su lengua, actividades y ceremonias propias que han adoptado y dado significancia, por lo tanto las personas se reconocen históricamente en su entorno físico y social, permitiendo una apropiación de los elementos culturales.

Gracias al ferrocarril se crearon nuevos empleos dirigiéndose principalmente a personas nativas de específicos lugares donde el ferrocarril pasaba o llegaba. En ese tiempo el ferrocarril fue un medio de transporte eficiente y de calidad para la población del país. Específicamente en Esperanza, pero que aconteció en muchas otras comunidades, los pobladores formaron parte de esta gran red industrial, presentándose como piezas importantes de la historia y de la funcionalidad de este sistema. Por ello, se fundaron grupos u organizaciones de trabajo dependiendo del oficio realizado, en el conjunto Esperanza existían los trabajadores de talleres, del restaurante y hotel, los de la estación, los cargadores en bodegas, esto permite la construcción identitaria enlazada con el trabajo, familia y comunidad, basándose en un conjunto de valores y concepciones de la vida comunitaria. A partir de todo lo anterior mencionado, Esperanza fue fundada y empezó a crecer gracias al conjunto ferrocarrilero Esperanza y los trabajadores que se encontraban junto con sus familias.





Figura 51. Autor Anónimo, Mexican Revolution 1910.

Dentro del conjunto ferroviario Esperanza se desarrollaba una vida social, política, productiva y cultural, en el ámbito físico hubo una conciencia del sistema del que eran parte, entendiendo la relevancia de cada espacio funcional del conjunto, debido a lo cual se generó una identificación del valor del mismo, posibilitando el reconocimiento de su entorno tangible e intangible.

A lo largo del tiempo, después de dejar de operar el ferrocarril, se heredó una identidad ferroviaria a través de las generaciones, de los trabajadores a sus hijos, nietos, o personas que no tuvieron vínculo con la industria ferroviaria. En la actualidad no está tan presente esta identidad cultural del ferrocarril como lo fue en sus años de funcionamiento, a lo largo de los años se ha perdido una memoria colectiva sobre la importancia del ferrocarril en Esperanza, el no entender un pasado que aún vive y que permitió la edificación del presente que viven diariamente, genera el desinterés de la comunidad hacia el conjunto, el abandono, deterioro y otros factores causados por la falta de pertenencia del espacio.

064

### 3. Patrimonio

Etimológicamente la palabra patrimonio viene del latín patri (padre) y onium (recibido), que significa "lo recibido por línea paterna". El concepto de patrimonio se remonta al derecho romano temprano, periodo en el cual significaba como la propiedad familiar y heredable de los patricios (de pater, 'padre') que se transmitía de generación a generación y a la cual todos los miembros de una familia amplia tenían derecho.

#### 3.1 Patrimonio cultural

La fundación ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques) llama al patrimonio cultural como "conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con la identidad propia."

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural en 1972 lo define como los monumentos:

obras de arquitectura, escultura, pintura, elementos arqueológicos, conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, lugares: obras del hombre u obras hechas por el hombre y la naturaleza, que tengan un valor desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Concluyendo así que el patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, hechos por el hombre adjudicándoles un valor histórico, estético, etnológico o antropológico, de modo que se transmiten como herencia de un grupo humano en una línea generacional, mismas que intensifican una identidad comunitaria.

El conjunto Esperanza en Puebla, significa un patrimonio cultural, ya que en su tiempo formó parte de la vida de nuestros antepasados, este conjunto es testigo del desarrollo económico, industrial y social de la comunidad del municipio Esperanza.

Causante del estilo de vida de la población, forma de apropiación del entorno, el trabajo, las creencias, costumbres, por lo que se le otorga un valor histórico, etnológico y antropológico.

#### 3.2 Patrimonio industrial

El origen de este patrimonio surge en el siglo XVIII y XIX, periodo donde se genera una transformación intelectual, económica y social que cambio la vida diaria de la sociedad. Debido a la Revolución Industrial hubo cambios radicales en el pensamiento, política, y en la manera de producir, la era industrial había comenzado.

El patrimonio industrial según la carta de Nizhny Tagil del 2003 son los restos de la cultura industrial que tiene un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Abarca desde los edificios, talleres, molinos, fábricas, minas, sitios de proceso, almacenes, depósitos hasta el transporte y su infraestructura, lugares donde se generaran actividades sociales vinculadas al tema industrial.



Figura 52. Centro Cultural SESC Pompéia - Lina Bo Bardi

En esta misma carta se menciona la valoración del patrimonio industrial:

I. El patrimonio industrial es la evidencia de actividades productoras que tienen consecuencias históricas importantes. Su valor se basan en esta evidencia de la época donde tuvo su auge.

II. Tiene valor social al ser el registro de vidas de hombres y mujeres, y como por ello, produce un sentimiento de identidad. Contiene un valor tecnológico y científico para la producción, ingeniería, construcción, diseño o planificación.

III. El paisaje industrial es el registro intangible de la industria almacenados en los recuerdos de las personas.

La necesidad de construir un camino que uniera a Veracruz con la Ciudad de México, hizo posible la creación del Conjunto Ferroviario Esperanza, permitiendo la llegada de productos provenientes de países extranjeros, hasta el intercambio de bienes dentro del país. El sistema ferroviario del que era parte este conjunto, fue esperanzador para la comunidad de Esperanza, la movilidad de personas y el crecimiento económico producido por esta infraestructura fue demandante durante varios años. Las haciendas en terrenos aledaños al conjunto fue otro factor que permitió el aumento de bienestar para los trabajadores y sus familias.

La presencia de edificaciones ofreciendo trabajo, las viviendas creadas para las familias, las relaciones sociales eran parte de un sistema económico y social. Se vivía conforme a lo que había en el entorno, el ferrocarril era un eje inamovible y rector de estilos de vida modelados por las locomotoras, la estación, las bodegas y el taller, por lo que se considera como patrimonio industrial al Conjunto Ferroviario Esperanza, al haber sido testigo de lo cotidiano, de la memoria del trabajo, del lugar en el municipio Esperanza y del impacto que tuvo el ferrocarril, se le adjudica una carga inmediata de lo que se vive y es Esperanza hoy en día gracias a la industria del ferrocarril.

### 3.3 Patrimonio natural

Elementos naturales compuesto por formaciones físicas y biológicas, formaciones geológicas y fisiográficas, zonas que sean hábitat de especies de animales y vegetales amenazadas, zonas naturales delimitadas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

## 4. Acciones para rescatar un bien patrimonial

Para realizar una propuesta de conservación y reciclaje del Conjunto Ferroviario Esperanza, se debe tomar en consideración las teorías de conservación de monumentos por lo que es necesario exponer los conceptos siguientes:

### INTERVENCIÓN

Es cualquier tipo de acción capaz de realizarse en un edificio, para seguir usándolo, ya sea con su uso original o no, por ejemplo, la protección, restauración, renovación, rehabilitación, reciclaje, etc.

### CONSERVACIÓN

Son las actividades que buscan principalmente salvaguardar y mantener los objetos culturales en un estado que permita su permanencia, prevenir el deterioro y pueda seguir siendo parte de la cultura de la sociedad del futuro.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 define Conservación como "la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura.

Con el objetivo de prolongar la vida del testimonio histórico y ser un instrumento orientado hacia la acción de proteger y



La Carta de Cracovia expone que estas actividades deberán ser vinculadas a la investigación pluridisciplinar científica sobre materiales y tecnologías usadas para tener la posibilidad de realizar algún cambio de cualquier fin. La Conservación se puede realizar mediante tipos de intervenciones como control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación.

En la Carta de Venecia se expresa "La conservación implica una actividad permanente" (Art. 4º) mientras que "La restauración es una operación excepcional" (Art. 9º).

### RECUPERACIÓN

La recuperación arquitectónica considera la mejora de las condiciones de habitabilidad, otorgando servicios de todo tipo a las edificaciones en cuestión, provocando una mejora en la calidad de vida de los habitantes.

### RESTAURACIÓN

Son las actividades de intervención directa efectuados a un edificio, con el objeto de la conservación y recuperación de su autenticidad, restablecimiento de un espacio que perdió su integridad y potencialidad original, eliminando añadiduras sin relevancia para la historia del edificio.<sup>30</sup>

La Carta Cracovia hace diferentes recomendaciones al restaurar un edificio, como por ejemplo: respetar su estilo arquitectónico, salvaguardando su identidad y beneficiando su la población del que pertenece.

La restauración debe ser sustentada por investigaciones científicas y conocimiento del objeto, aspectos como el estudio estructural, análisis gráficos, identificación del significado histórico, artístico y sociocultural.

Para preservar un edificio es necesario mantenerlo en uso, busca mantener la función original del edificio, volver a hacer apto los espacios establecidos en un inicio. Se considera la mínima intervención para conservar edificios, ya que significa

las pocas alteraciones dentro del objeto arquitectónico. La mínima intervención es la mejor opción y más apropiada en la conservación.

### RECICLAJE

La Real Academia de la Lengua Española señala la palabra "reciclar" como el la acción de sujetar a un material, que ha cumplido con su función primordial, a un proceso para que se vuelva volver a utilizar no precisamente con el uso anterior, e iniciar un nuevo ciclo de vida.

El reciclaje en la arquitectura busca un nuevo uso de un bien patrimonial, que ya ha cumplido su principal función o su uso ha quedado obsoleto, explora la posibilidad de encontrar y cambiar el funcionamiento del edificio para ser reutilizado.

### REÚSO

Cuando hablamos de reusar, nos referimos a un lugar que ha dejado de estar en uso, por lo que significa que está abandonado, descuidado. La reutilización arquitectónica trata aspectos meramente funcionales, el edificio en cuestión volverá a ser usado de la misma o distinta forma en que se usaba anteriormente. Reusar no refiere a realizar una transformación al monumento, es una acción directa sobre la actividad propuesta a implementar.

### REHABILITACIÓN

*"volver a poner a funcionamiento, implica actividades y aportaciones con menor incidencia física, modificaciones o cambios que los términos adaptación, adecuación o acondicionamiento."*<sup>31</sup>

30. Silvia Nelida Cossio, Rehabilitar para mejorar la calidad de vida, Argentina, 2017, p.2  
31. Salvador Díaz, *El patrimonio mundial, cultural y natural*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2001.

## 5- Teorías de Restauración

A lo largo de la historia se han creado principios y conocimientos de la restauración de los objetos arquitectónicos. Entre los cuales, presento algunos que considero adecuados para el siguiente trabajo.

**Viollet-le-Duc** (1814-1879) propone una visión y forma de restaurar un monumento, llamada **Restauración Estilística**, una reconstrucción hipotética estilística. Define a la restauración: "Restaurar un edificio es restablecerlo a un estado completo que puede no haber existido jamás en un monumento dado". Se basa en una restauración casi histórica donde se permite reconstruir las partes faltantes de la edificación, siguiendo su estilo original, siempre y cuando se realicen los estudios comparados de indicios históricos.

En contraparte de Le Duc se encuentra **John Ruskin** (1819-1900) donde en su obra "Las 7 lámparas de la Arquitectura" define "La Restauración no es Reconstruir un edificio, sino darle mantenimiento", la **Restauración Romántica** de Ruskin se centra en el sentido estricto de la conservación, condenando cualquier práctica de reconstitución. Sin embargo, Ruskin aprueba la consolidación de los monumentos y su refuerzo estructural. Para este teórico es preferible una intervención sincera, que sea apreciable a la vista en la reconstrucción del edificio, esta misma altera el carácter de autenticidad del monumento histórico. Afirma que realizar una restauración es construir una realidad sobre los restos del edificio preexistente. La vida de un edificio es como la del ser humano: nace, vive y muere. Restaurar un monumento es destruirlo, es crear falsas copias e imitaciones, admitiendo como única operación la conservación para evitar la ruina.

**Luca Beltrani** (1854-1933), arquitecto italiano que defendía la reconstrucción arquitectónica objetiva y documentada. La participación de las etapas de la historia del edificio y deben ser respetadas en la restauración, defiende que se mantenga cualquier añadido o transformación si no altera la estructura.

La teoría de **Restauración Histórica** fue cuestionada al evidenciarse la carencia de criterios y metodologías para la investigación de fuentes documentales.

**Camilo Boito** (1836-1914) pionero en la Restauración Filológica donde defendía la conservación integral en oposición de la reconstrucción del objeto. En caso de riesgo para el edificio se consolidaba en vez de reparar, y era preferible reparar que restaurar, evitando agregados o renovaciones innecesarias. Propone la interrelación de distintos estilos que existan en el monumento, sin buscar su unidad de estilo, diferenciando sencillamente lo antiguo con lo nuevo, eliminando falsos históricos o hipótesis, dejando evidencia de lo restaurado.

La **Restauración Científica** impulsada por Gustavo Giovannoni (1873-1947), esta teoría defiende la mínima intervención, otorgándole un valor máximo de autenticidad del monumento aplicando metodologías de rigor científico. Giovannoni diferencia los monumentos "muertos" como restos arqueológicos o ruinas y los monumentos "vivos" de los que aún se pueden intervenir. Primero en plantear la protección del entorno del monumento, salvaguardar el entorno en el que se encuentra el edificio.

## 6. Conceptos

A continuación se describen algunos conceptos necesarios para la comprensión del presente trabajo:

### PAISAJE

La palabra "paisaje" proviene del francés *pays* que significa campo y el sufijo -aje, que denota la acción, entonces se crea un espacio o entorno.

### PAISAJE CULTURAL

La Guía Operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO define a paisaje cultural como: *"la obra combinada de la naturaleza y el hombre... ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y las oportunidades presentadas por su ambiente natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales,*



Figura 53. Castillo de Matreza tras su restauración.

*tanto internas como externas.”*

## PAISAJE NATURAL

Son espacios que representan los grandes periodos de tiempo en la historia de nuestro planeta, procesos geológicos, elementos geomórficos o fisiográficos significativos. Está constituido por componentes formados bajo la influencia de procesos naturales.

## ECOLOGÍA

Es la ciencia que estudia a los seres vivos, su ambiente, la distribución, abundancia y cómo esas propiedades son afectadas por la interacción entre los organismos y su ambiente: “la biología de los ecosistema”.

## 7. Cartas del Patrimonio

Durante el siglo XX el interés y preocupación por salvaguardar el patrimonio generaron la redacción de cartas, mismas que funcionan como guía para la toma de decisiones ante un ejercicio de restauración del patrimonio y tratados que a continuación se mencionan las más significativas.

La **Carta de Atenas (1931)** fue el primer documento internacional para la protección de monumentos. Se expresa el nuevo concepto de ocio, turismo urbano y patrimonio urbano. Propone la gestión de separar funcionalmente los lugares de residencia, ocio y trabajo poniendo entre dicho el carácter y densidad de la ciudad tradicional, proponiendo una ciudad jardín. Precisa la “inserción de materiales nuevos necesarios para este fin, deberán ser siempre reconocibles”, menciona la tolerancia en el uso de materiales modernos en la restauración.

La **Carta de Venecia (1964)** establece la importancia del eficaz mantenimiento y reparación del patrimonio cultural así como la conservación del mismo. Estas actividades deben tener un proceso organizado conjunta con investigaciones sistemáticas, control, seguimiento y pruebas. Uno de sus principios es el deber de la humanidad de “transmitir en su completa autenticidad” lo que se conoce como la Restauración Científica.

En el artículo 14 establece la especial atención a los ambientes y sitios monumentales, con objeto de salvaguardar la integridad del edificio. La Carta de Venecia defiende el uso de materiales y técnicas modernas, refiriéndolo al deber de hacerlo “cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas.”

La **Carta de Cracovia (2000)** menciona la responsabilidad de la comunidad del reconocimiento y gestión del patrimonio de su nación, teniendo una conciencia de su historia. Menciona la investigación de materiales y tecnologías usadas en técnicas de conservación del patrimonio edificado.

La **Carta de Nizhny Tagil (2003)** se centra en explicar el significado, importancia, protección, interpretación, mantenimiento y conservación del patrimonio industrial. Éste entendido como los restos de la cultura industrial de valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Este patrimonio comprende edificios, maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos. En sí, son lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte e infraestructura al igual que los sitios donde se desarrollan las actividades sociales derivadas de la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación.

La **Carta de Monterrey** expone la importancia y significado de la conservación y cuidado del patrimonio industrial. Ésta observa una visión multidisciplinaria gracias a la colaboración del Museo de Historia Mexicana, el Gobierno del Estado de Nuevo León, la Agencia para la Planeación del Desarrollo Urbano de Nuevo León, CONARTE y el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH).

## 8. Normativa Nacional

En la **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**, El artículo 73, fracción XXV, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. En dicho artículo se fijan las bases constitucionales sobre la regulación del patrimonio cultural tangible, dejando de lado al intangible, es decir, que sólo se



ocupa de una parte del patrimonio cultural y que, además, tiene la condicionante de que debe ser de interés de la nación.

La **Ley General de Bienes Nacionales** establece los bienes que constituyen el patrimonio de la Nación; El régimen de dominio público de los bienes de la Federación y de los inmuebles de los organismos descentralizados de carácter federal; La distribución de competencias entre las dependencias administradoras de inmuebles; las bases para la integración y operación del Sistema de Administración Inmobiliaria Federal y Paraestatal y del Sistema de Información Inmobiliaria Federal y Paraestatal, incluyendo la operación del Registro Público de la Propiedad Federal; Las normas para la adquisición, titulación, administración, control, vigilancia y enajenación de los inmuebles federales y los de propiedad de las entidades, con excepción de aquéllos regulados por leyes especiales; Las bases para la regulación de los bienes muebles propiedad de las entidades, y la normatividad para regular la realización de avalúos sobre bienes nacionales.

La **Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas** establece las organizaciones encargadas de salvaguardar y preservar el patrimonio cultural de la Nación. El destino o cambio de destino de inmuebles de propiedad federal declarados monumentos arqueológicos, históricos o artísticos, deberá hacerse por decreto que expedirá el Ejecutivo Federal, por conducto de la Secretaría del Patrimonio Nacional, la que atenderá el dictamen de la Secretaría de Educación Pública.

Hace un llamado a la educación de concientización de la relevancia de la conservación y acrecentamiento del patrimonio cultural de la Nación. Las organizaciones deben estar preparadas para ser órganos auxiliares de las autoridades establecidas.

La **Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia- INAH** menciona la creación de acuerdos, investigaciones científicas, el impulso de consejos consultivos y la difusión del patrimonio para su conservación y protección

de este.

## 9. Normativa Internacional

El objetivo de la **Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural** (1972), era promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio mundial, cultural y natural considerado especialmente valioso para la humanidad. Por ello, la Convención nace de la conciencia que el patrimonio está cada vez más amenazado por causas distintas que puede llevar a su total desaparición. También se admite que la protección a escala nacional es incompleta, teniendo en cuenta la magnitud de recursos que requiere.

### Artículo 1:

1. A efectos de la Convención se considera "Patrimonio Cultural". Los monumentos: obras arquitectónicas, de esculturas o de pintura, monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

2. Conjuntos Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o de la ciencia.

3. Los Lugares: Obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

### Artículo 4:

Cada uno de los estados parten, que en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación

internacional de que se pueda beneficiar , sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.

**Artículo 26:**

El comité del Patrimonio Mundial y el Estado beneficiario definirán en el acuerdo que concreten las condiciones en que se llevará a cabo un programa o proyecto para el que se facilite asistencia internacional con arreglo a las disposiciones de esta Convención. Incumbirá al Estado que reciba tal asistencia internacional, seguir protegiendo, conservando y revalorizando los bienes así preservados, en cumplimiento de las condiciones establecidas en el acuerdo.

El objetivo de la **Constitución de la UNESCO** es contribuir a la conservación y progreso por la difusión del saber, velando por que se cumpla dentro de los países con la conservación y protección del patrimonio universal. Dentro de los reglamentos de esta constitución se extraen los siguientes incisos.

**Artículo 4:**

a). Adoptar una política encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general.

b). Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica; perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural.

**Artículo 5:**

a) Facilitar la creación de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, así como estimular la investigación científica en este campo.



Figura 54. Reconstrucción o

## CONCLUSIONES



de Notre-Dame, París, 2019.

La conservación del patrimonio histórico está dirigida a garantizar el cuidado, mantenimiento y protección de los objetos arquitectónicos heredados por actividades industriales relevantes para la historia de nuestro país; para lograr tal objetivo es necesario ejecutar acciones que intervengan en el deterioro de los inmuebles y que afecten su construcción genuina. Estas acciones están basadas en la normatividad citada en este capítulo; por la gran importancia que estas normas y cartas que influyen en la recuperación del antiguo conjunto ferroviario de Esperanza y serán aplicadas en el proyecto de esta tesis.

La recuperación y rehabilitación en México del patrimonio industrial ha tenido mayor foco de atención en las últimas décadas, sin embargo aún con los esfuerzos realizados por mantener con vida a éstas edificaciones históricas; se han perdido diversas zonas industriales con gran valor patrimonial. Se debe buscar la inserción de estos vestigios con el nuevo sitio físico y cultural con la finalidad de crear espacios vitales para los habitantes.

Los criterios de intervención para el conjunto Esperanza serán como a continuación se enlistan:

073

En la realización de proceso organizado junto con investigaciones sistemáticas para el entendimiento del antiguo conjunto ferroviario en Esperanza.

Realizar un proyecto que transmita la completa autenticidad e integridad de los edificios del conjunto, a través de la investigación de materiales y tecnologías aplicadas.

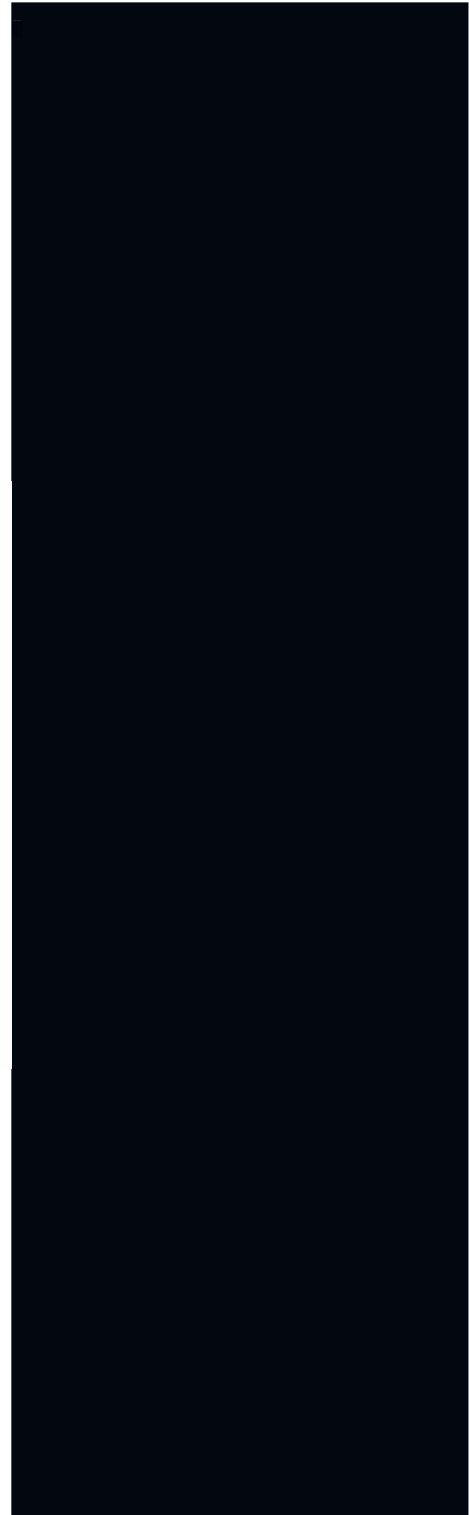
Justificación de uso de materiales contemporáneos en el proyecto de recuperación del conjunto, tomando como referencia la teoría de Gustavo Giovannoni de la Restauración Científica que fundamenta la flexibilidad de agregar nuevos materiales.

Por medio del estudio del contexto del antiguo conjunto ferroviario de Esperanza Puebla se proponen actividades requeridas para el servicio de los habitantes y la revaloración del contexto construido, social e histórico.



“La arquitectura es el testigo menos sobornable  
de la historia.”

-Octavio Paz





# 04

## DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO CONJUNTO FERROVIARIO ESPERANZA

1. Planos históricos
  2. Planos arquitectónicos originales
  3. Levantamiento arquitectónico - estado actual.
    - 3.1 EDIFICIO A- Hotel y restaurante
    - 3.2. EDIFICIO B- Estación Esperanza
    - 3.3 EDIFICIO C- Planta generadora
    - 3.4 Energía Eléctrica
    - 3.5 EDIFICIO D- Casa de máquinas
    - 3.6 EDIFICIO E- Bodegas
  4. Sistema constructivo
  5. Proyectos análogos
- Conclusión

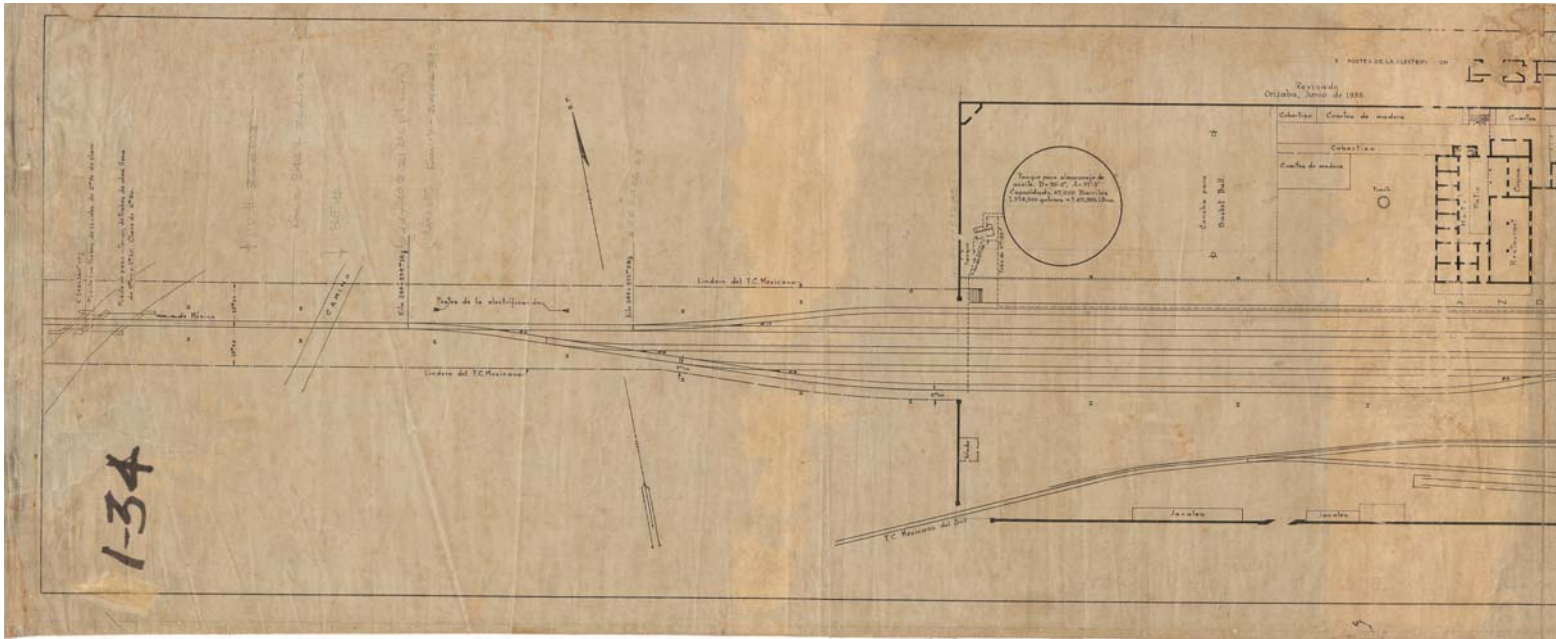


Figura 55. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora,.

Conforme a la metodología planteada para el conocimiento y entendimiento del inmueble ferroviario de Esperanza, se realizó una consulta en el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (CEDIF), donde se obtuvieron los planos originales del conjunto ferrocarrilero.

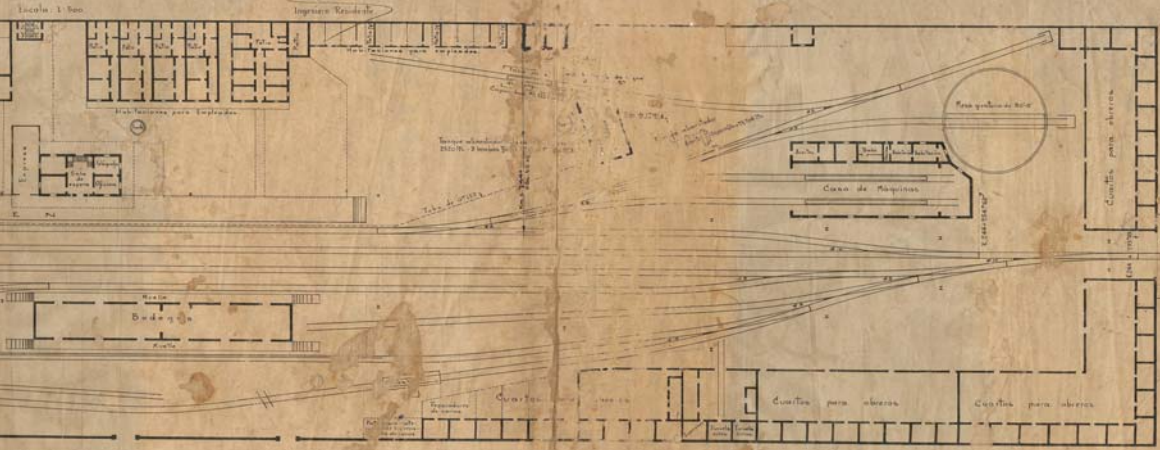
A partir de esta análisis de la estructura arquitectónica del ex conjunto ferroviario de Esperanza; se realizó un levantamiento de campo donde se observó su estado actual, levantamiento de fábricas, alteraciones y deterioros, con la finalidad de poder concluir la valoración de su estado de conservación.

1. Planos históricos.





F.C.M.  
ERANZA

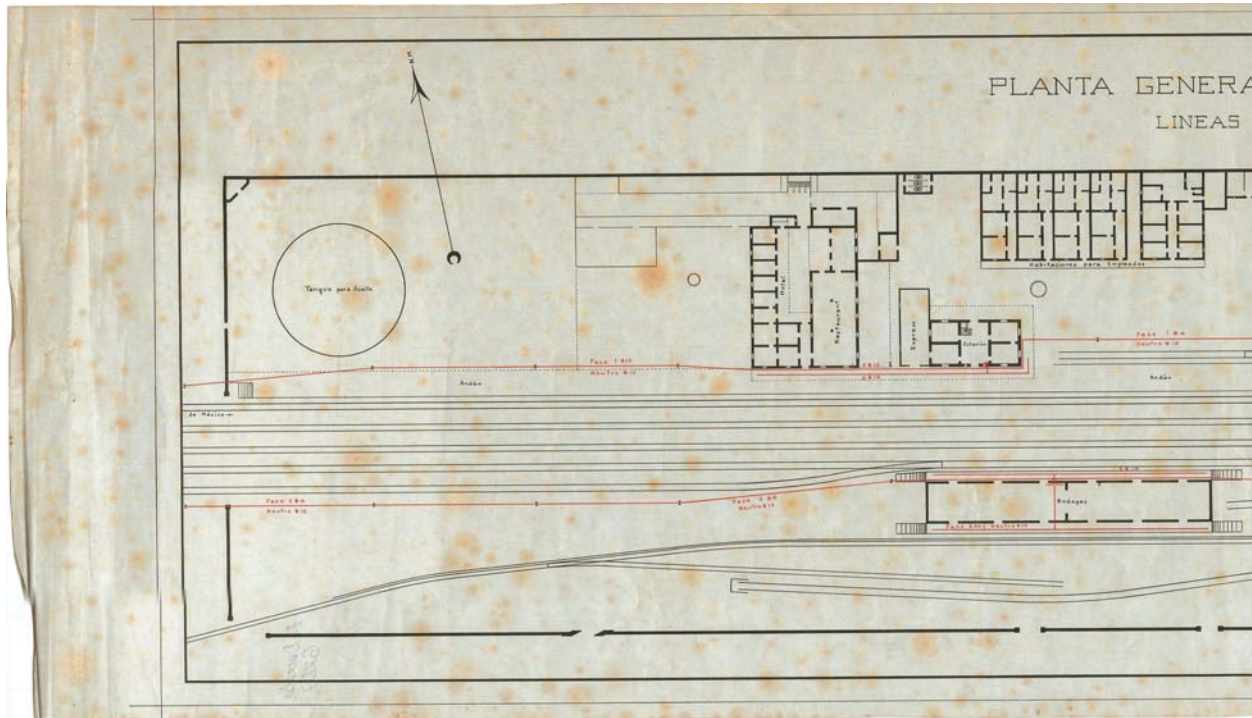


Estado de Puebla  
Cabecera de Charcas  
Municipio de Eranza

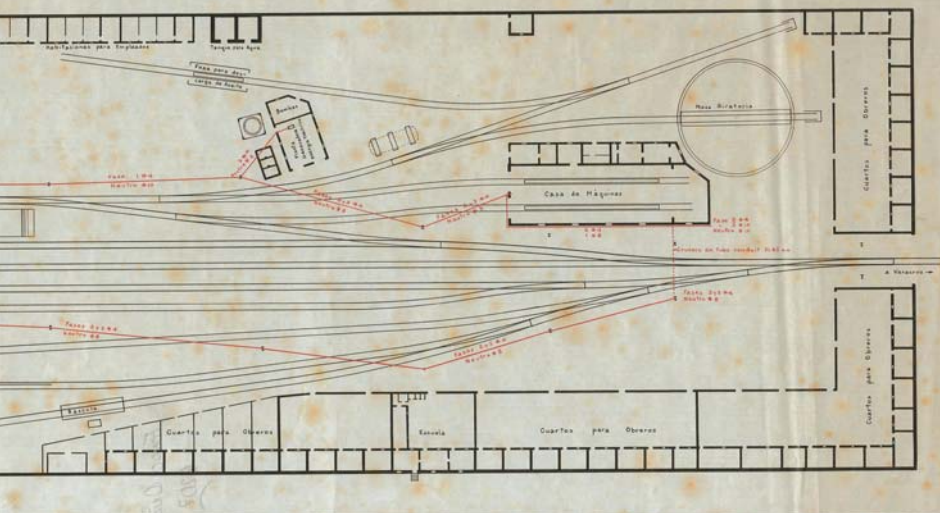
AC-1  
ASUADOR

AC-1

Figura 53. Ferrocarril Misionero. Departamento Técnico. Planta generadora en Esperanza. Líneas de distribución. Febrero 23 de 1938. N°6207. Secretaría de Cultura. Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero. Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.



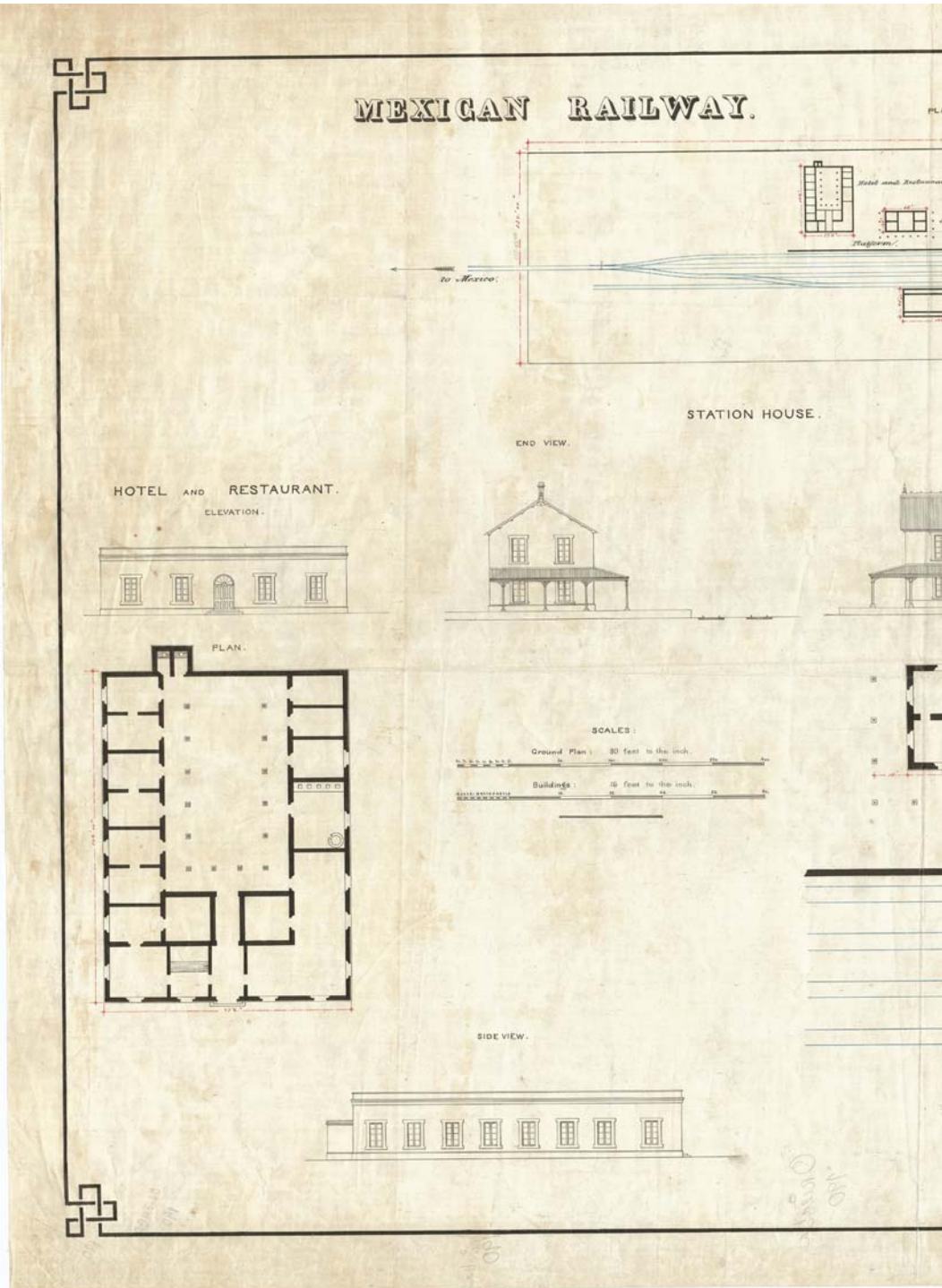
ADORA EN ESPERANZA  
DE DISTRIBUCION



**FERROCARRIL MEXICANO**  
 DEPARTAMENTO TECNICO  
 MEXICO, D. F.  
 Octubre 1926  
 Tercera Seccion, Estacion 53.  
 Proyecto: A. C.  
 Dibujo: S. G.  
 Trazado: A. G.  
 Aprobado: *[Signature]*  
 Inspector: *[Signature]*

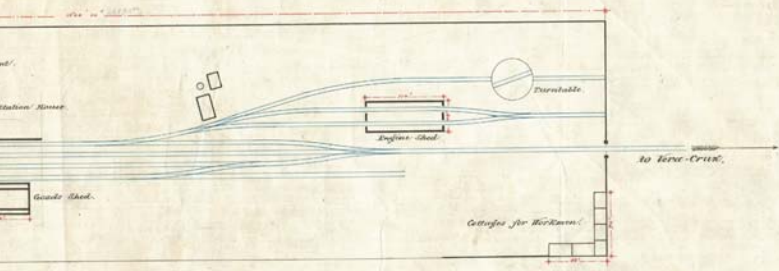


Figura 58. Mexican Railway. Esperanza station. Sin fecha. N°190. Secretaría de Cultura, Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero/Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.



# Esperanza Station.

PLAN OF STATION GROUND.



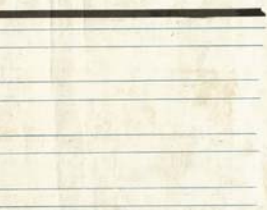
ELEVATION.



PLAN.



Basement.



END VIEW.

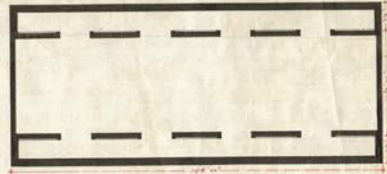


GOODS SHED.

ELEVATION.



PLAN.

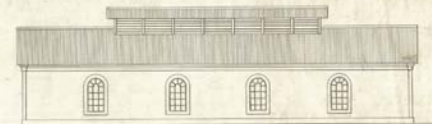


ENGINE SHED.

END VIEW.



ELEVATION.



PLAN.





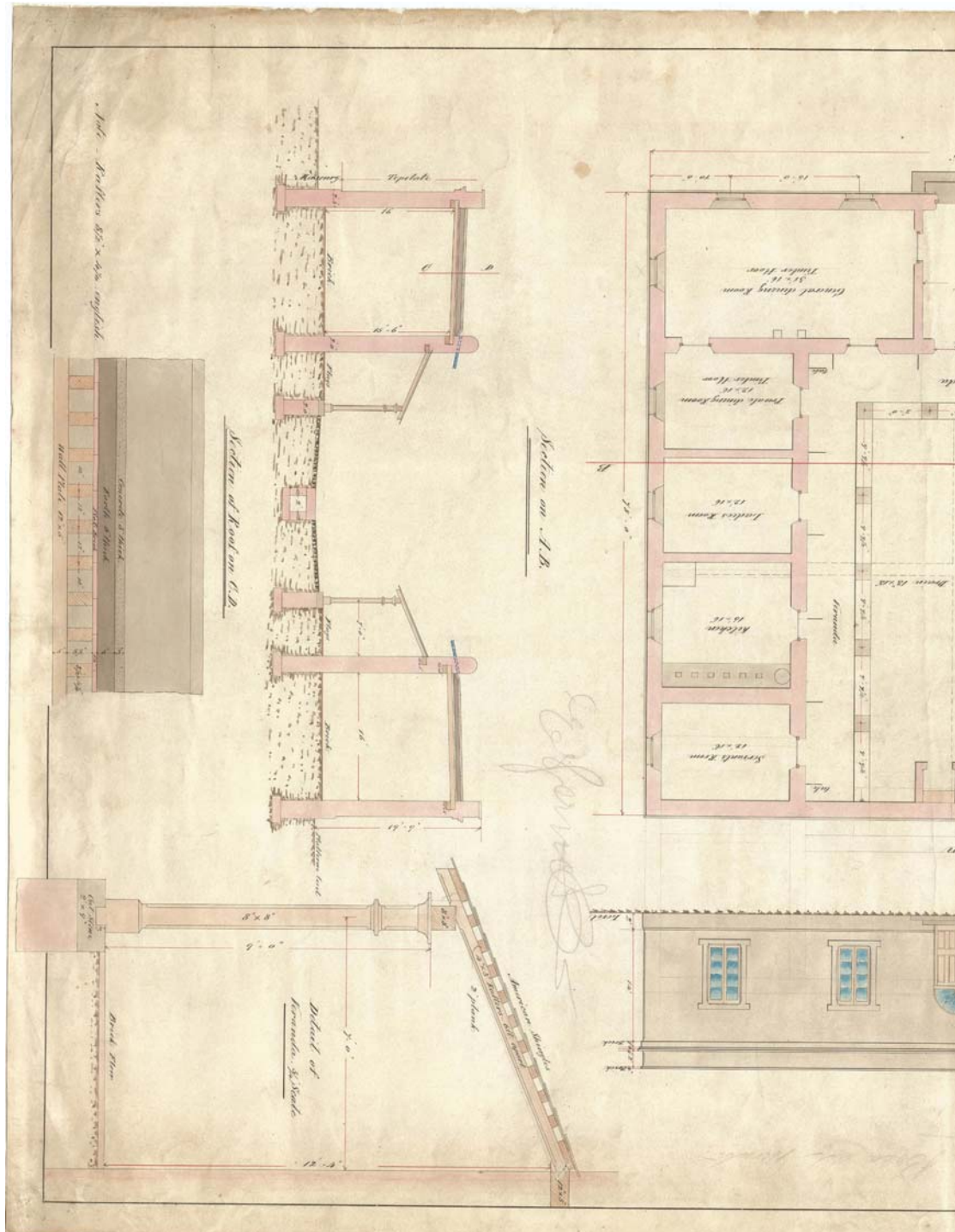
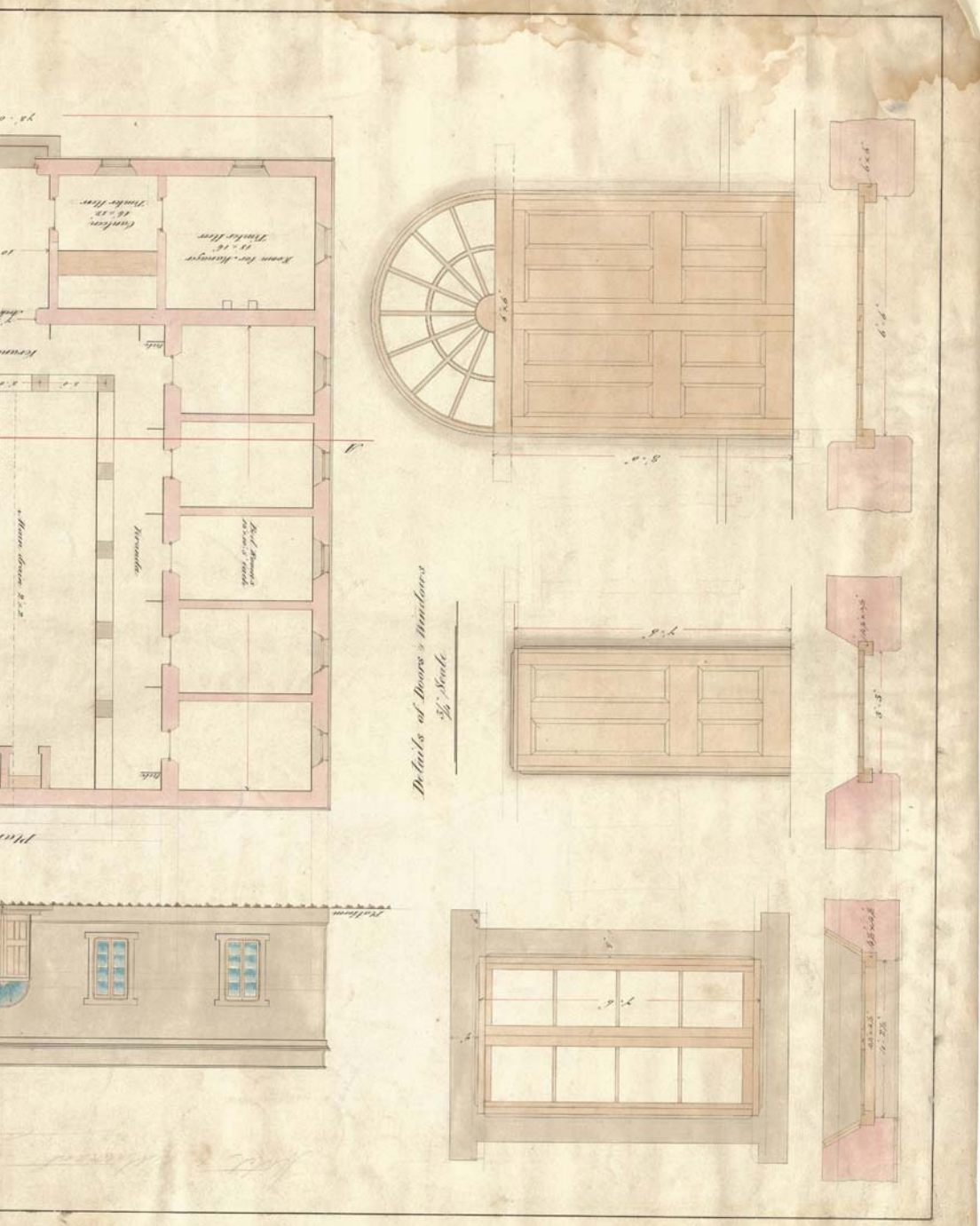


Figura 59. Esperanza. Sin fecha. N°2030. Secretaría de Cultura, Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero/Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.



De acuerdo con la información anterior, se redibujaron los planos originales, con la finalidad de entender el conjunto ferroviario, sus límites, ejes, accesos, funcionalidad, composición y materialidad.

El ex conjunto ferroviario estaba conformado principalmente por cinco edificaciones:

**EDIFICIO A.** Hotel y restaurante; donde podían acceder los pasajeros.

**EDIFICIO B.** La estación de ferrocarril Esperanza; donde también se encontraban las oficinas de administración.

**EDIFICIO C.** Planta generadora de energía eléctrica; la cual fue construida a partir de que el ferrocarril se electrificó.

**EDIFICIO D.** La casa de maquinas, donde le daban mantenimiento y/o reparaban los vagones del ferrocarril.

**EDIFICIO E.** Bodegas, donde almacenaban carga como alimentos o materiales.

**EDIFICIOS F.** Grupo de viviendas perimetral al conjunto ferroviario, construidas específicamente para los trabajadores del sector ferrocarrilero. (Ver mapa X).

En sus delimitaciones físicas se encontraba una barda hecha a base de piedra, misma que tenía puntos de acceso, peatonal y para el paso del ferrocarril.

Como elementos complementarios para el funcionamiento del ferrocarril, se encontraba un tanque de aceite y dos tanques de agua, así como también una mesa giratoria usada como herramienta para la casa de máquinas.



Figura 60. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.



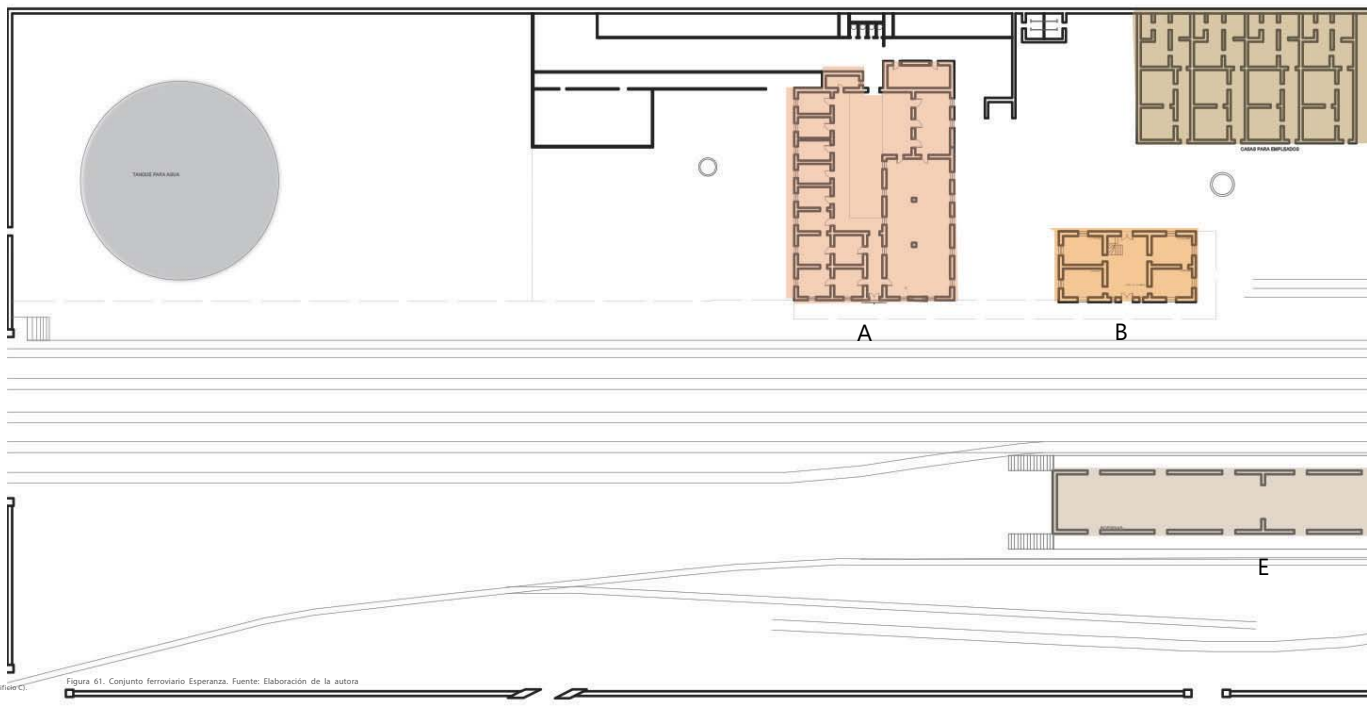
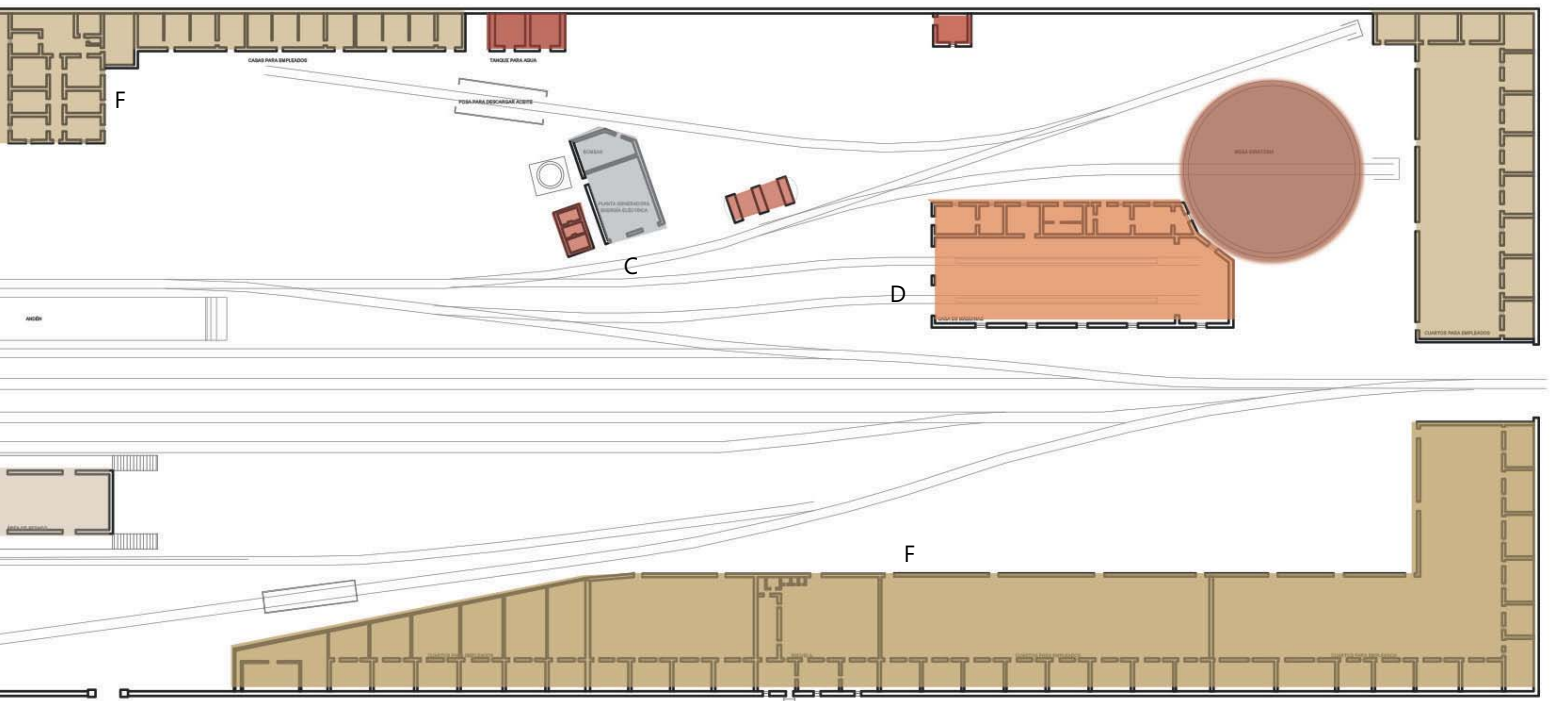
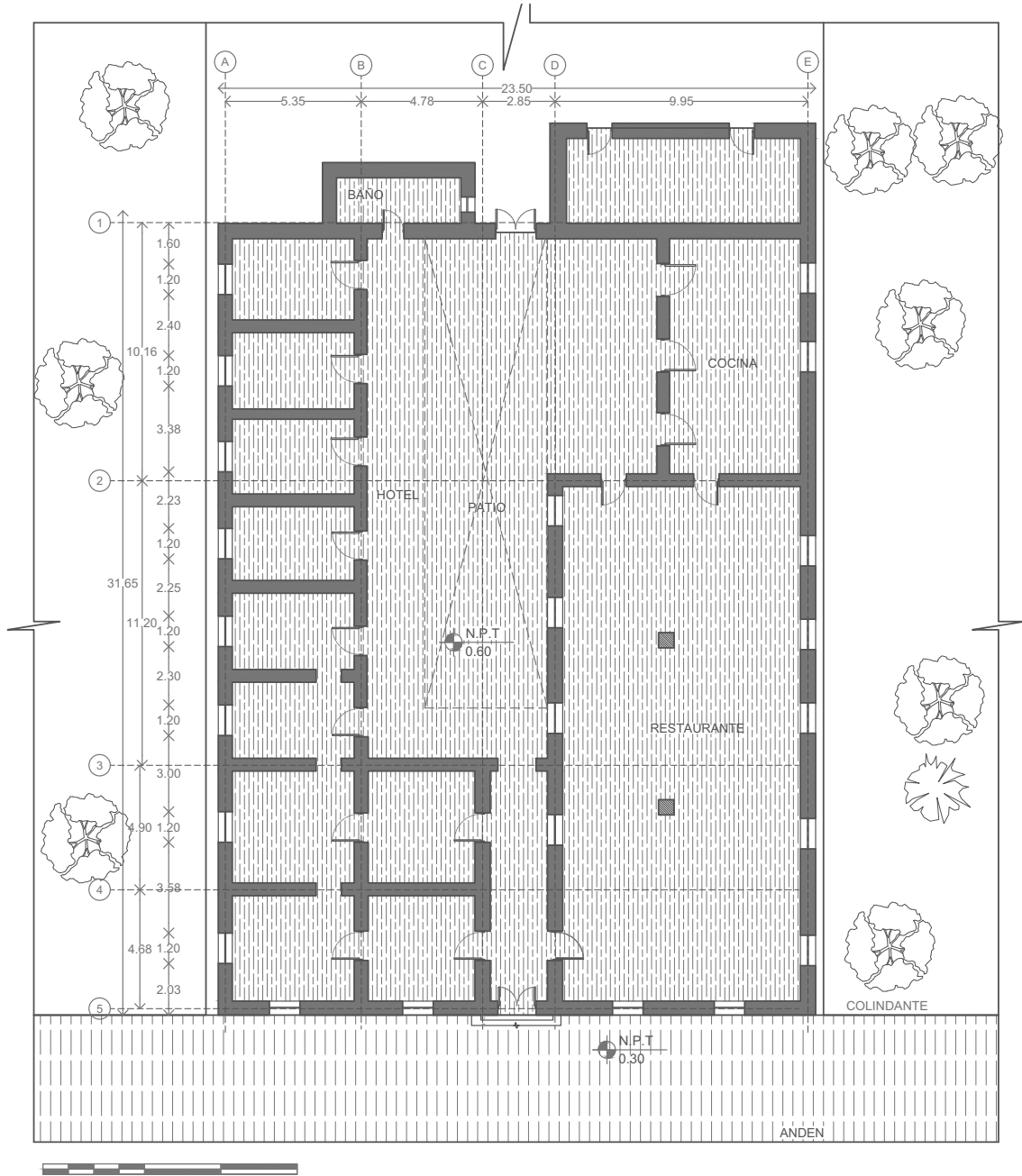


Figura 61. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora



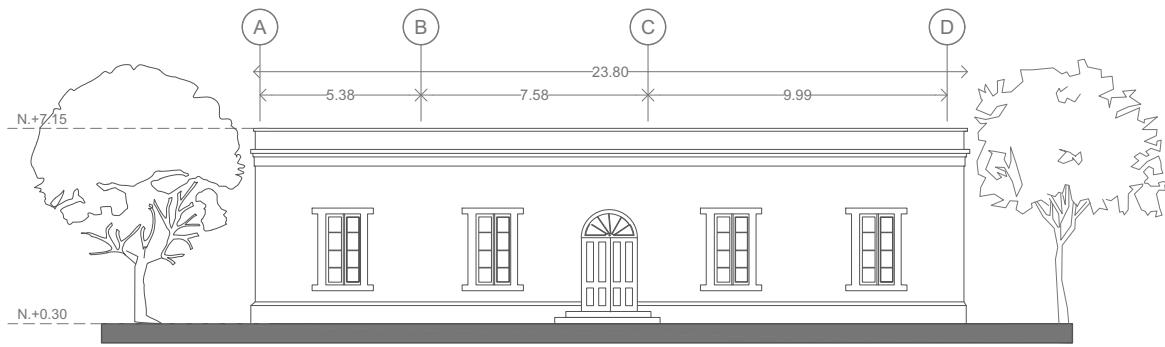
## 2. Planos arquitectónicos originales

EDIFICIO A. HOTEL Y RESTAURANTE

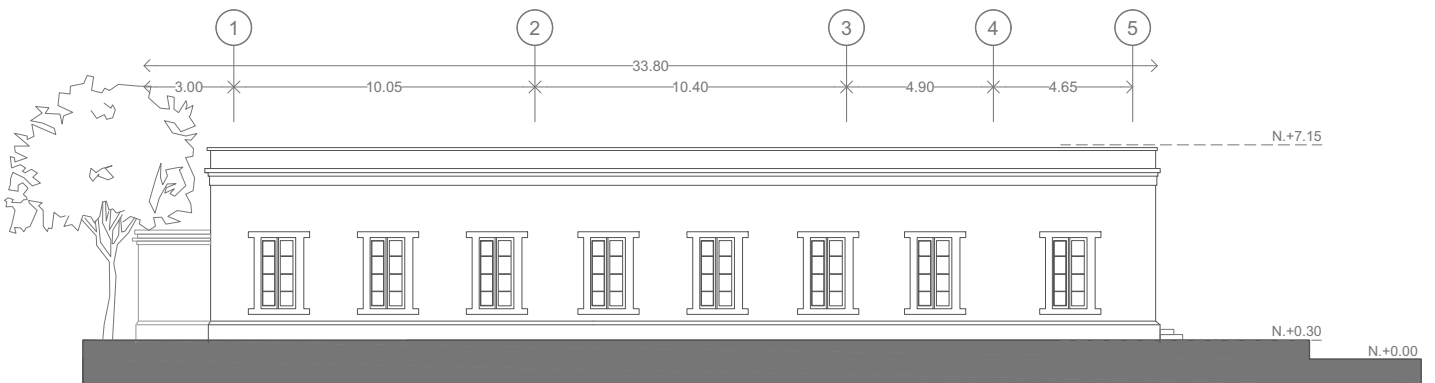


Planta Arquitectónica.

EDIFICIO A. HOTEL Y RESTAURANTE



Alzado frontal.

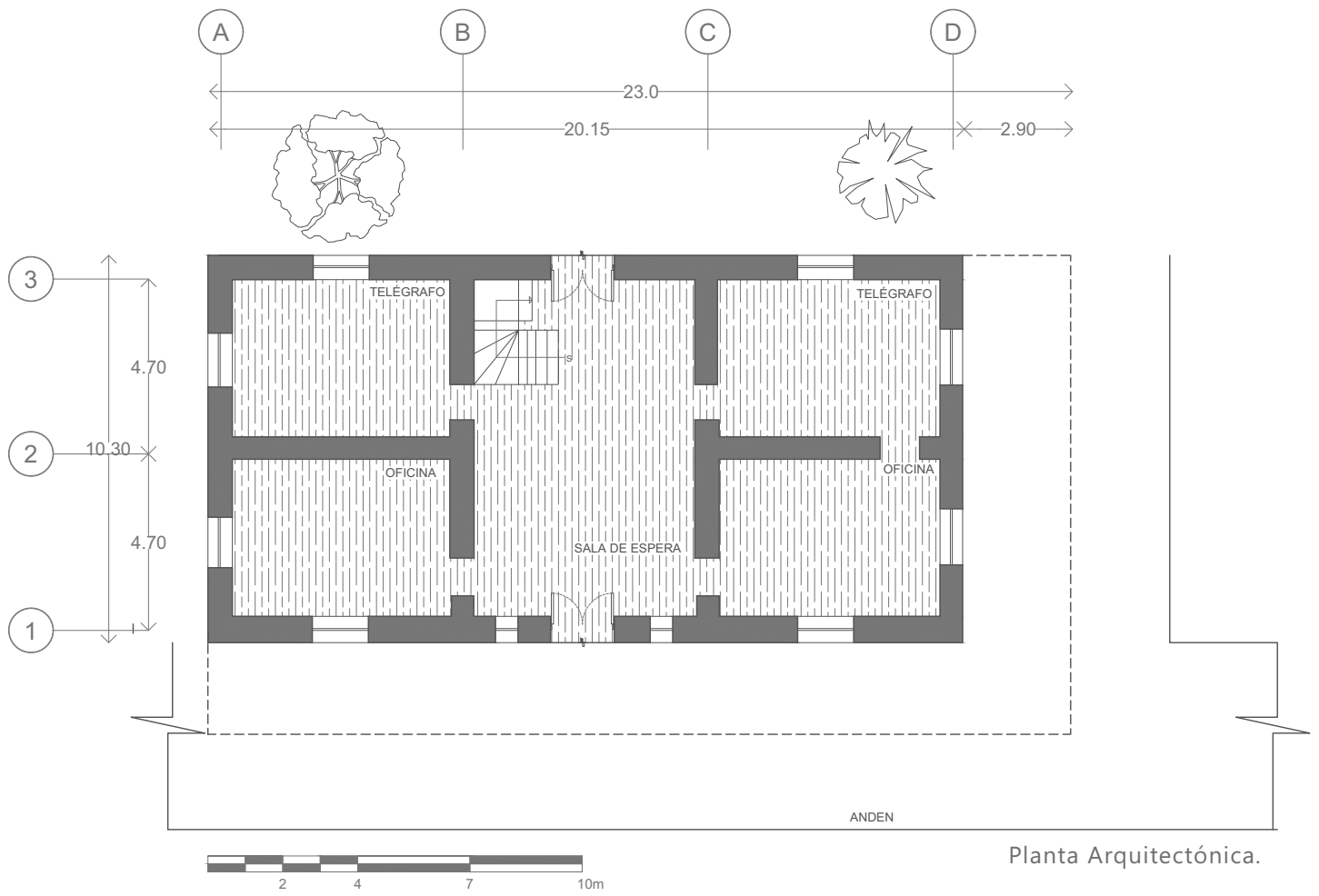


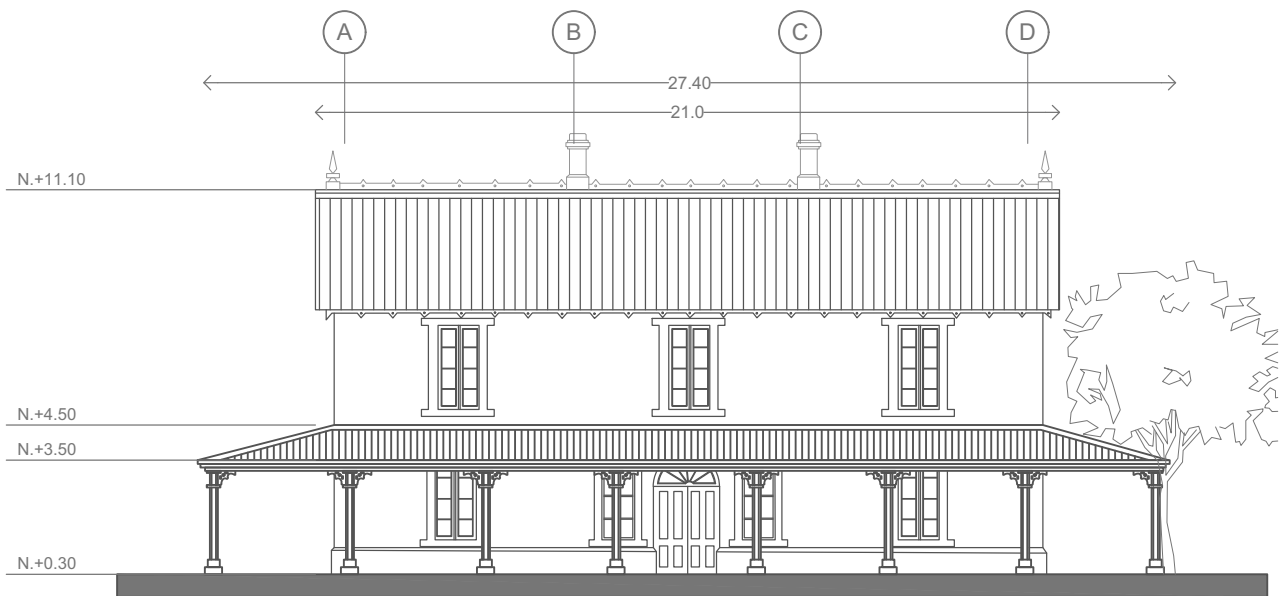
Alzado lateral.





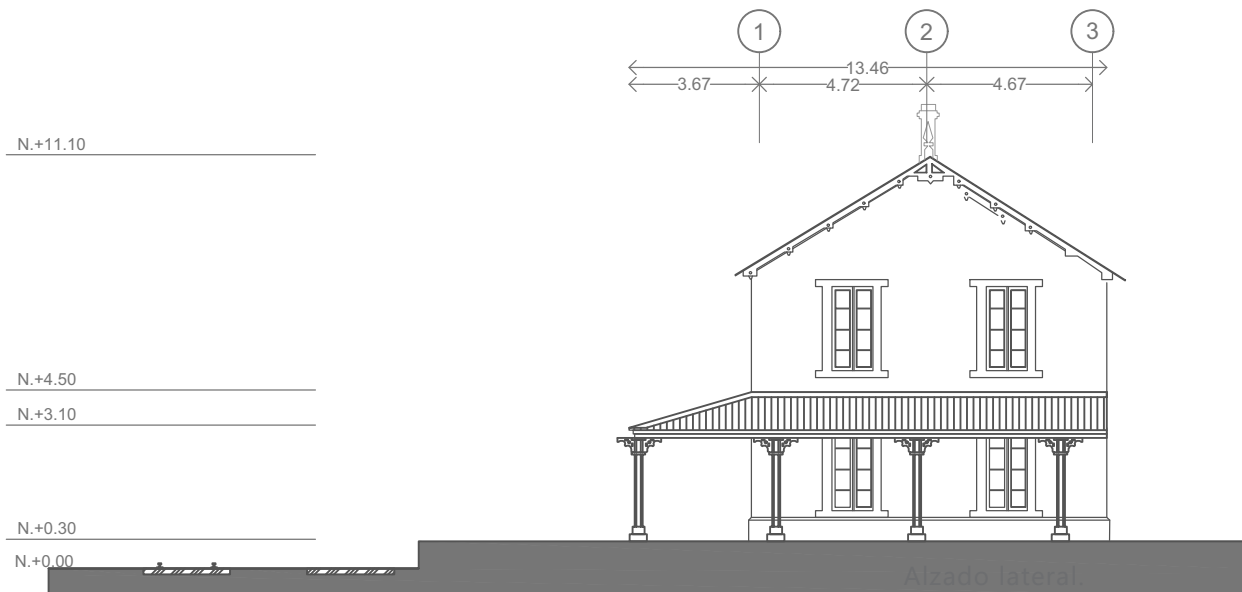
EDIFICIO B. ESTACIÓN DE ESPERANZA





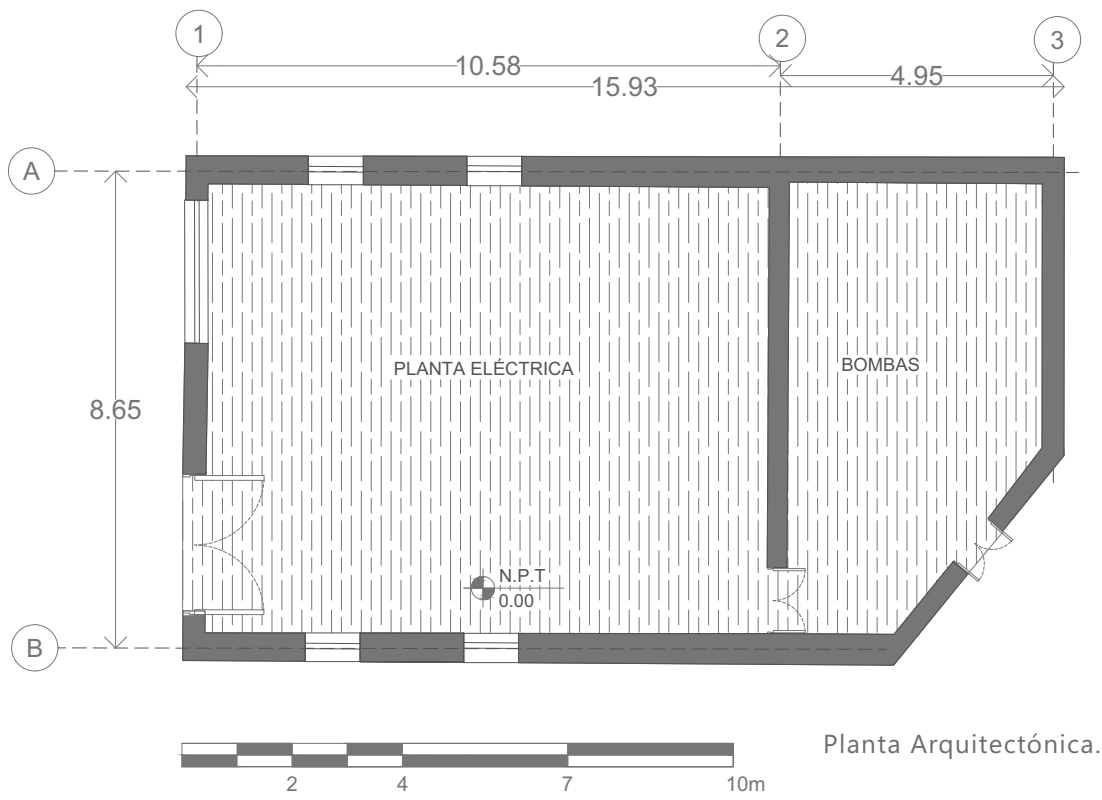
Alzado frontal.

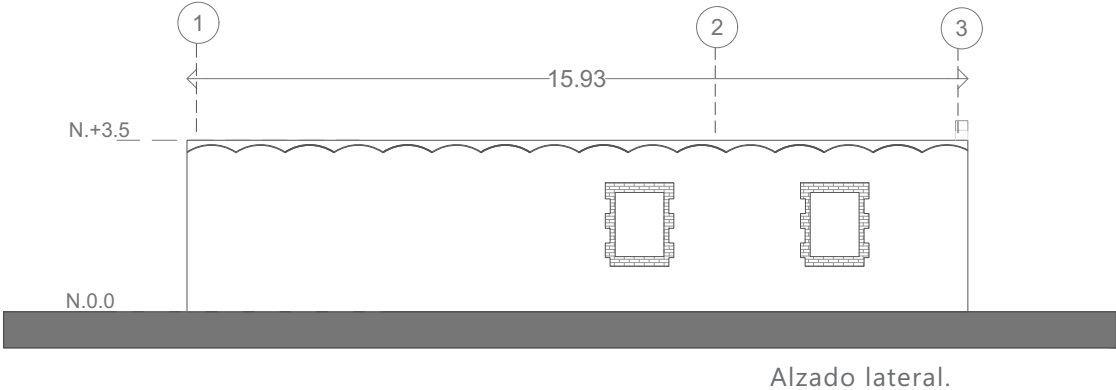
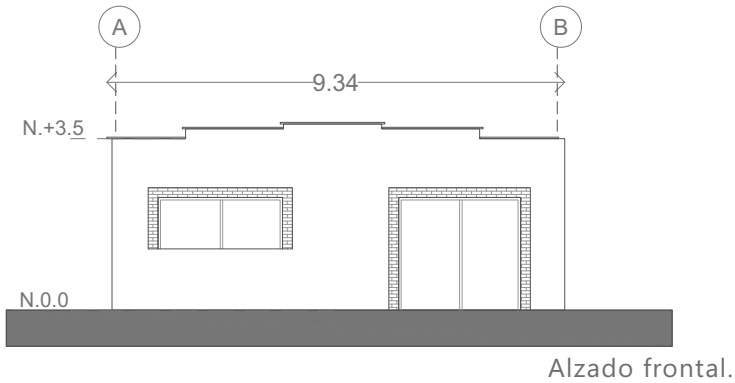
093



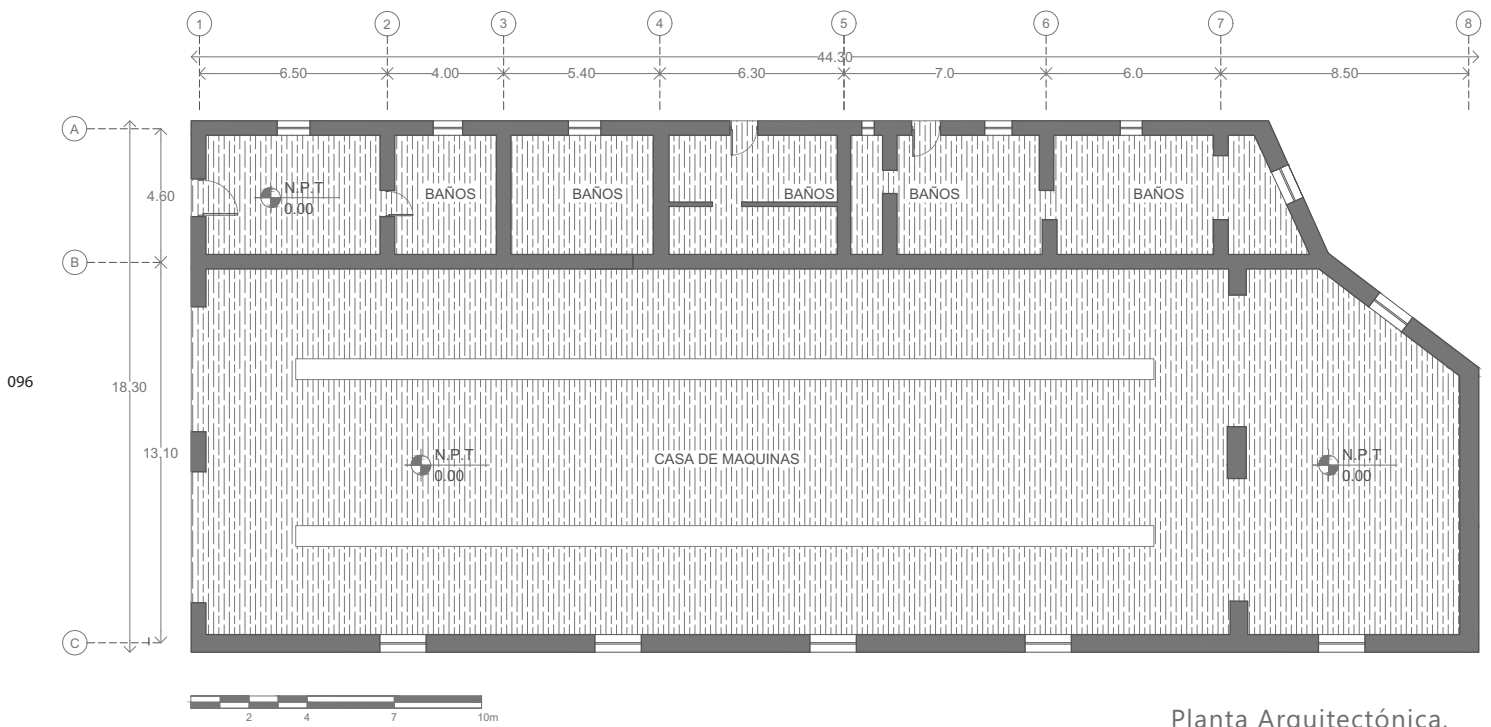
Alzado lateral

EDIFICIO C. PLANTA GENERADORA DE ENERGÍA ELÉCTRICA.



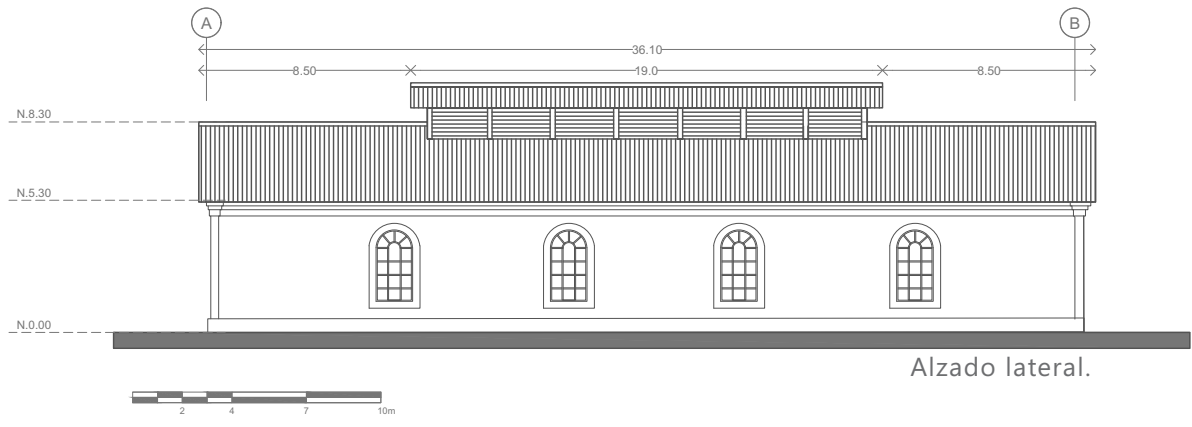


EDIFICIO D. CASA DE MAQUINAS.

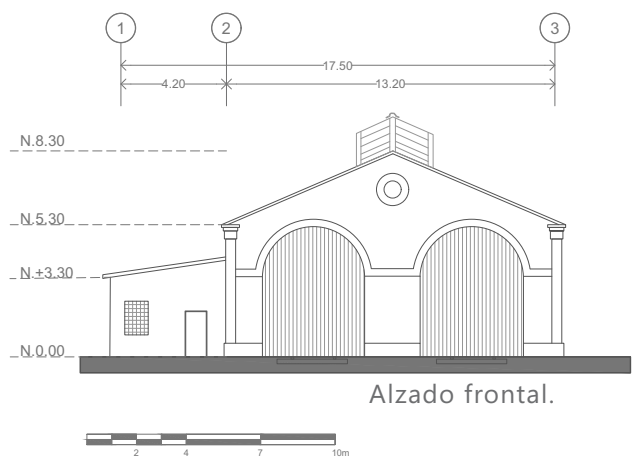


Planta Arquitectónica.

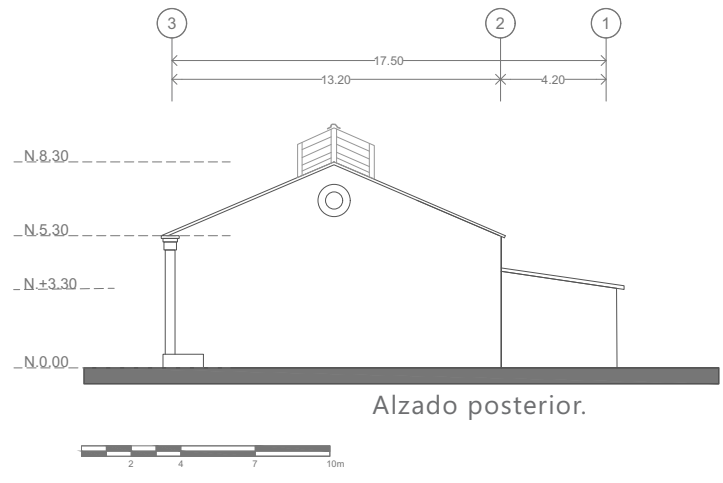




Alzado lateral.

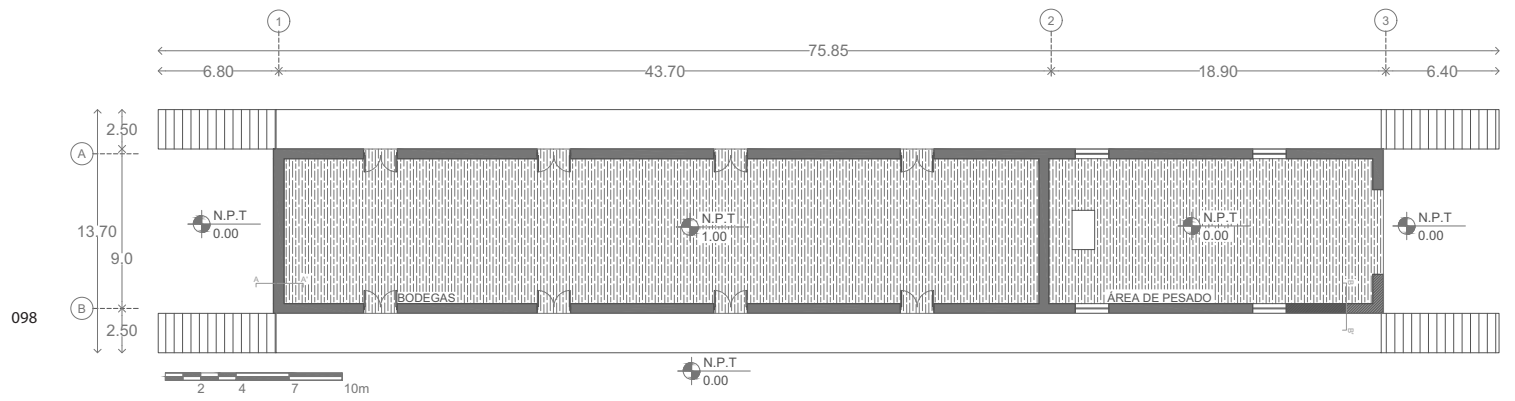


Alzado frontal.

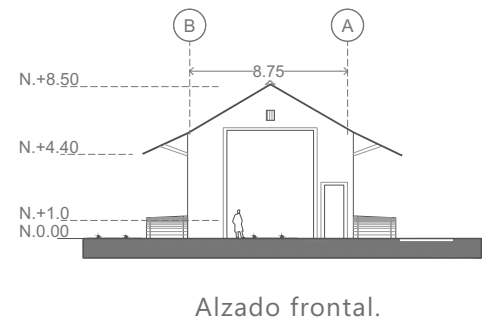
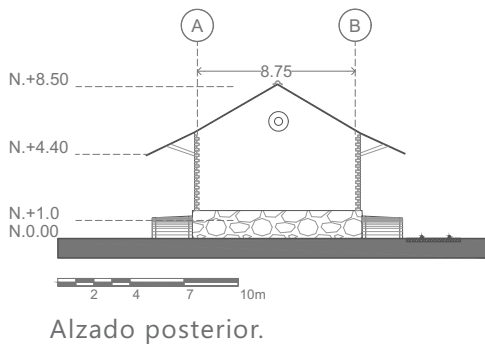
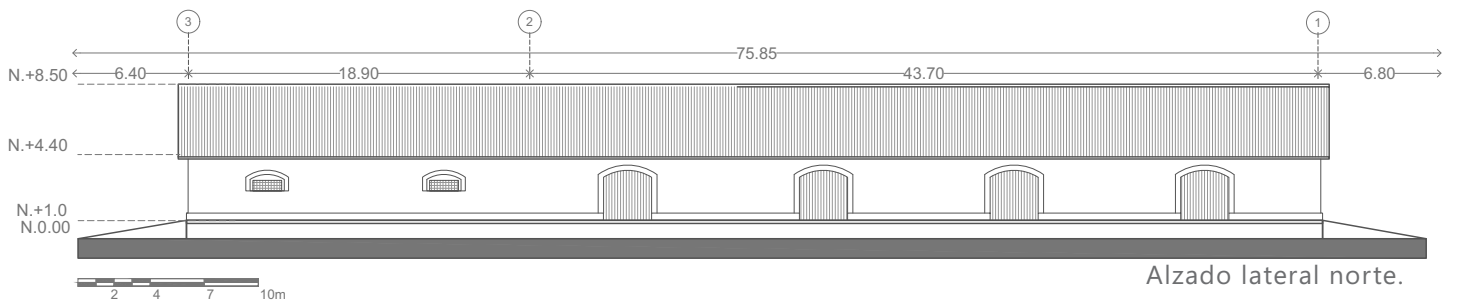
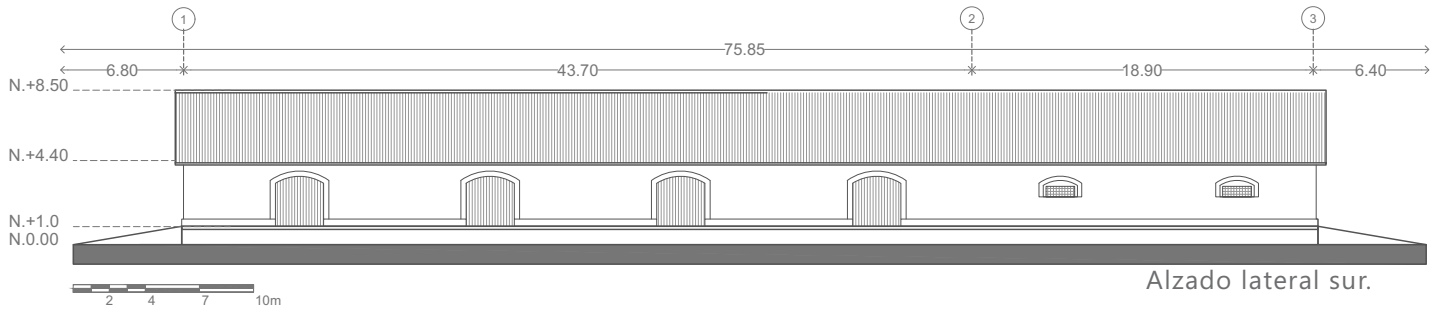


Alzado posterior.

EDIFICIO E. BODEGAS.



Planta Arquitectónica.



### 3 Levantamiento arquitectónico - Estado actual

#### MAPA DE AGREGADOS

En los últimos años la población de Esperanza ha tenido la necesidad de establecer nuevas edificaciones dentro del ex conjunto ferroviario, especialmente de uso habitacional y educación; sin embargo, debido al abandono de este sitio, estas nuevas construcciones no se realizaron con una planeación adecuada.

En el siguiente mapa se muestra los edificios originales del ex conjunto ferroviario y los edificios que se añadieron después de terminar su tiempo de funcionamiento.

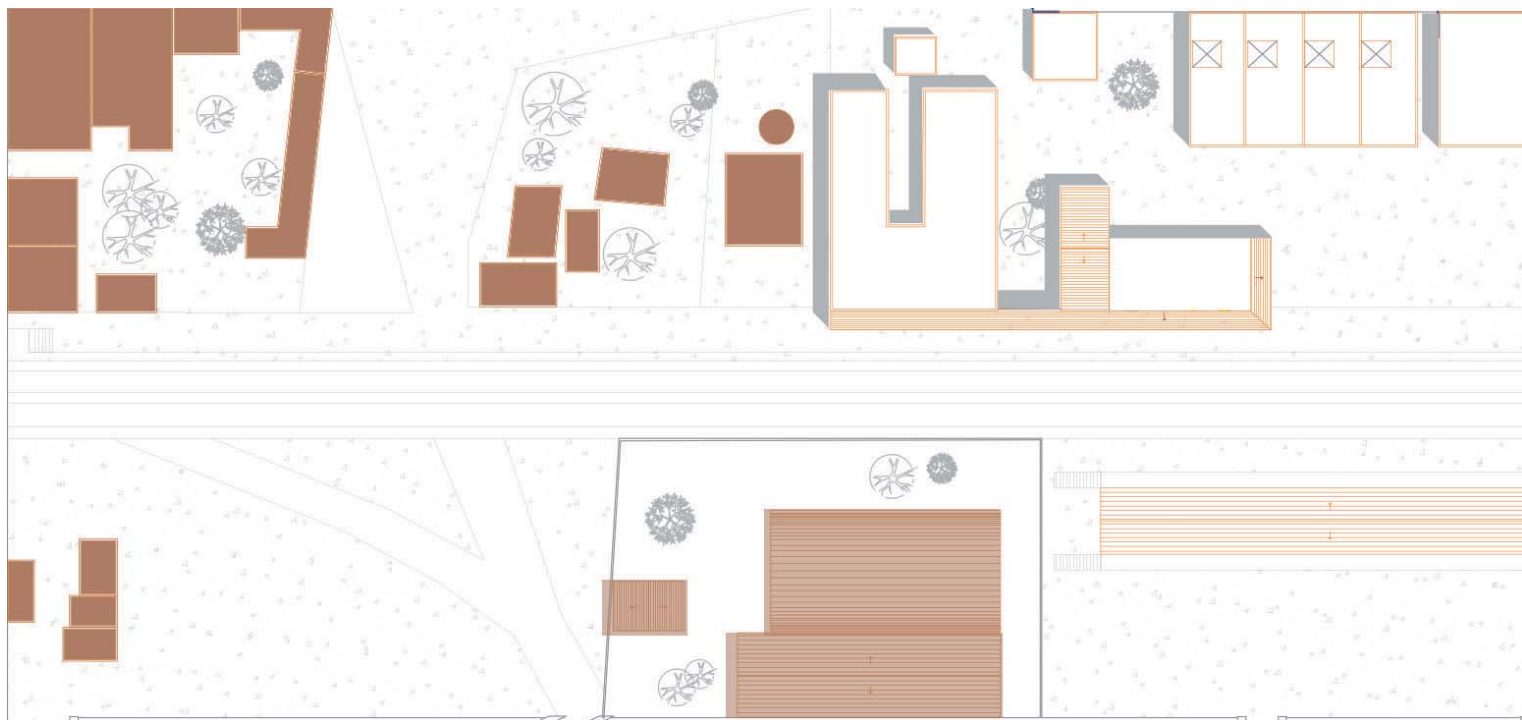
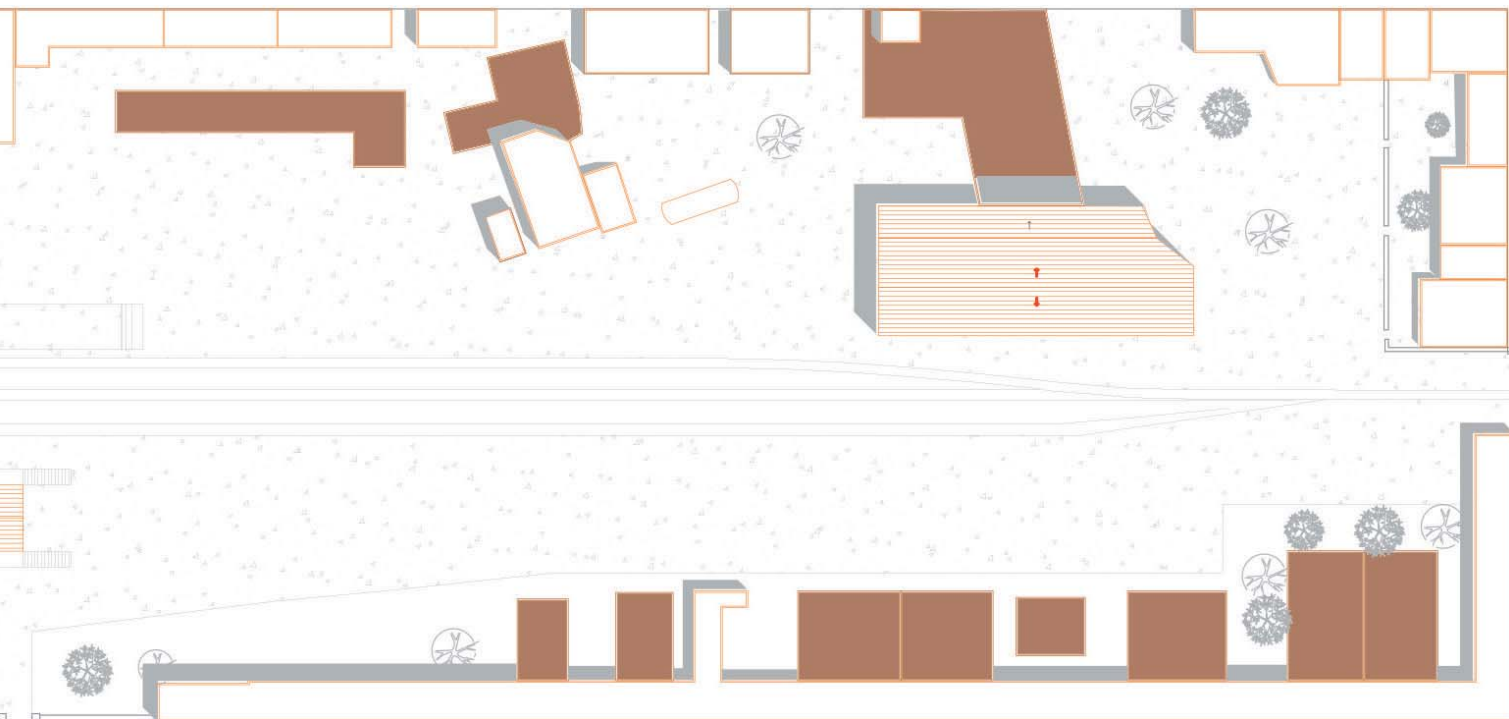


Figura 62. Mapa de agregados. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora



#### Simbología

- Edificios del ex conjunto ferroviario Esperanza.
- Edificios agregados al ex conjunto ferroviario Esperanza





## MAPA DE USOS ACTUALES

El siguiente mapa muestra los usos actuales de los edificios del ex conjunto ferroviario:

Los edificios en desuso se encuentran con mayor deterioro en sus materiales.

La vivienda se conforma por las antiguas casas hechas para los trabajadores ferrocarriles, más las nuevas viviendas construidas e invaciones a edificios originales del conjunto ferroviario.

En el uso de educación se edificó una escuela de Kinder con seis aulas de aprendizaje y una explanada cubierta con arcotecho.

El uso cultural refiere a la planta baja de la antigua estación de Esperanza, usada como espacio de convivencia en fechas festivas como Semana Santa y fin de año nuevo.

Servicios refiere a un módulo y antena de telecomunicaciones ubicada junto al antiguo hotel y restaurante.

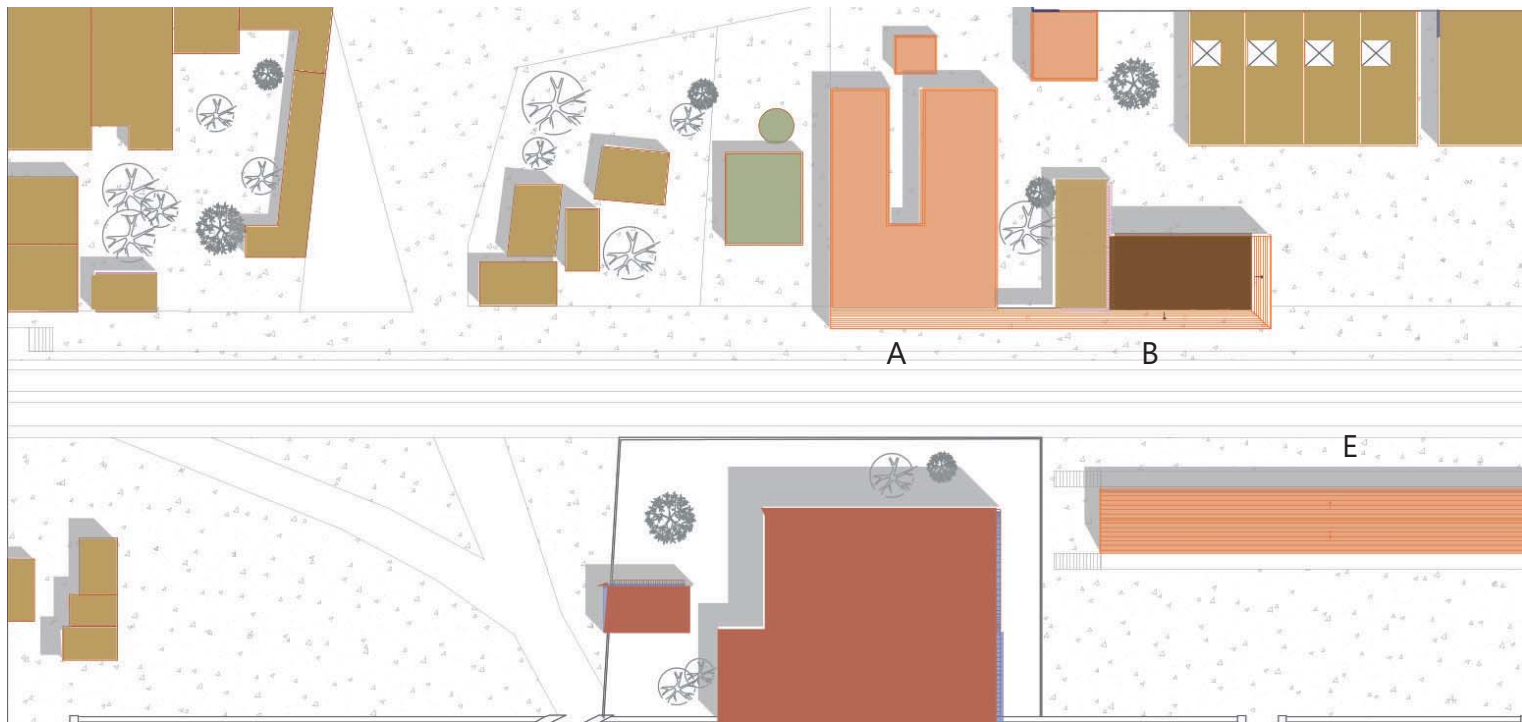
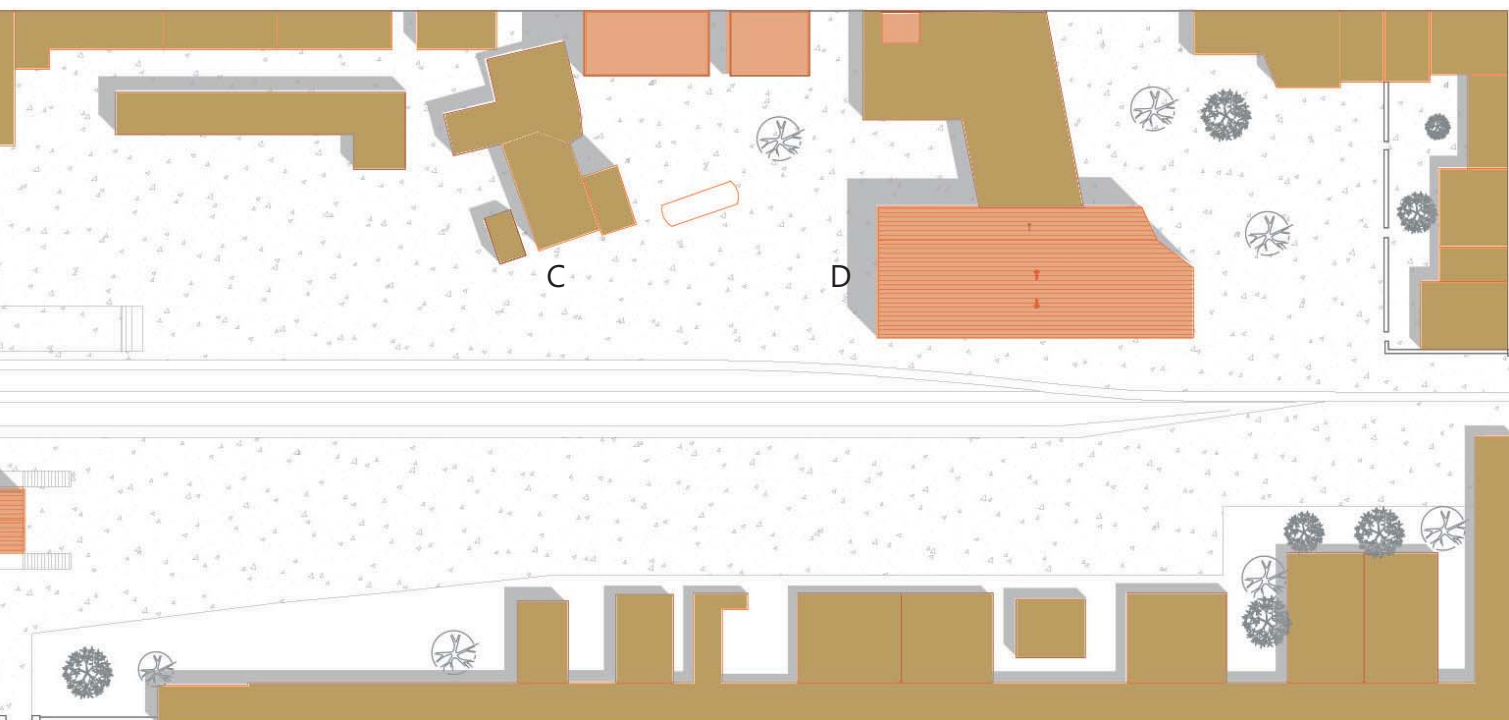


Figura 63. Mapa de usos actuales. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora

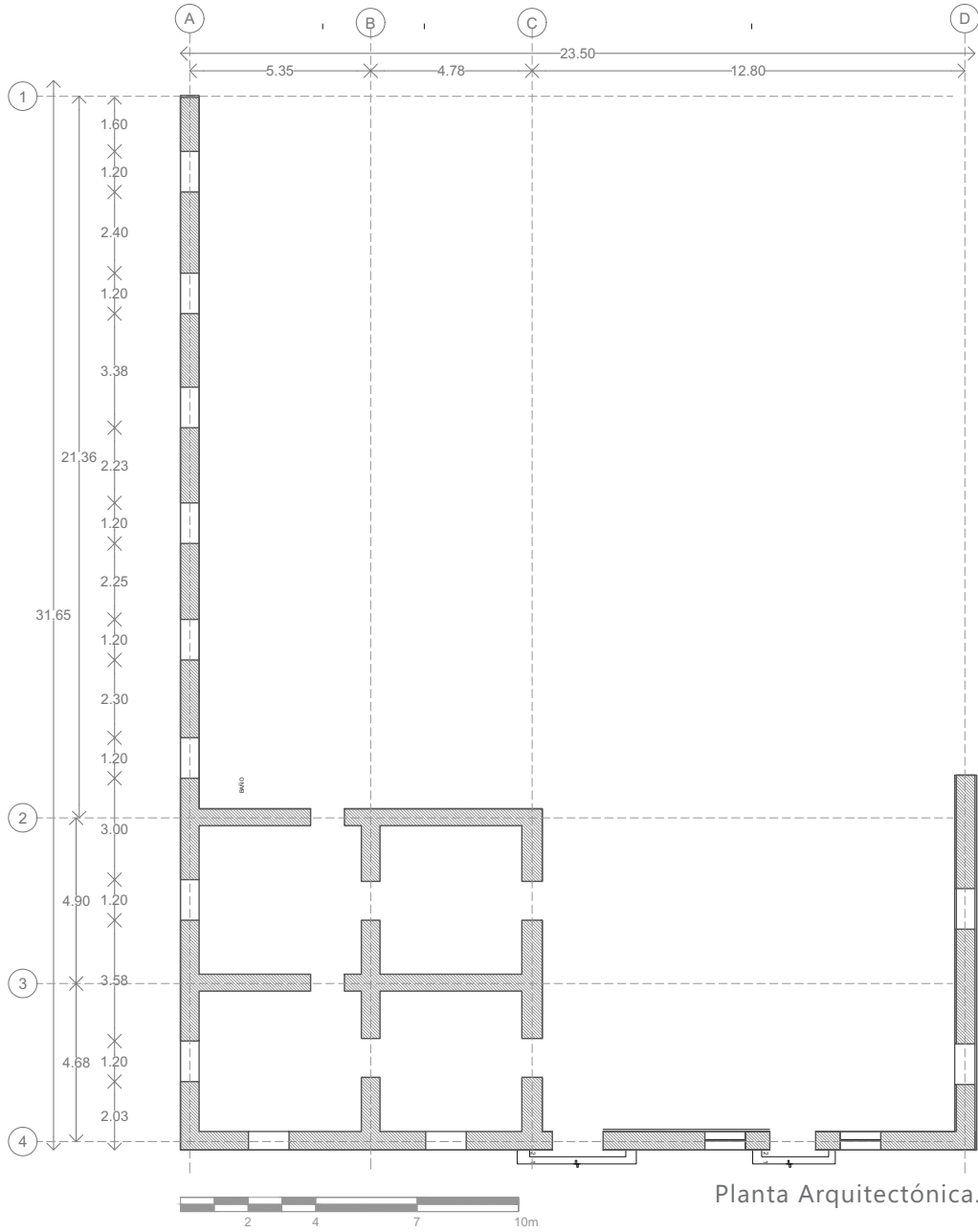
### Simbología

- Desuso
- Vivienda
- Educación
- Cultural
- Servicios



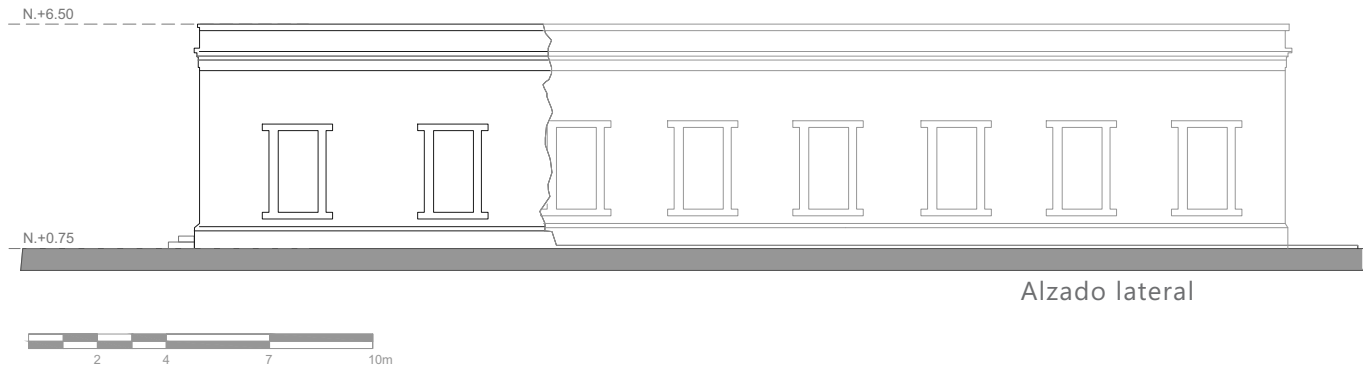
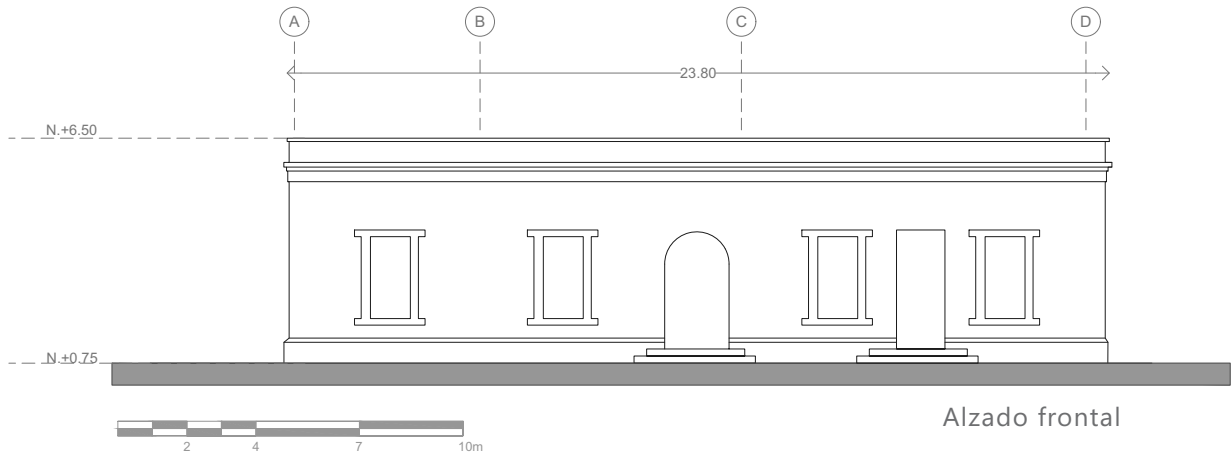
### 3.1 Edificio A- Hotel y restaurante.

Levantamiento arquitectónico- Estado actual.



## Edificio A- Hotel y restaurante.

Levantamiento arquitectónico- Estado actual.



## Edificio A- Hotel y restaurante.

Levantamiento fotográfico

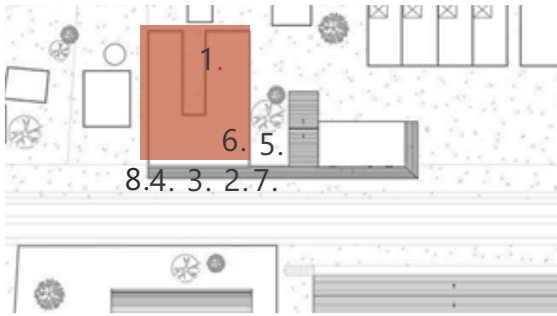


Figura64.Fachadafrontal-Hotelyrestaurante.Fuente.Elaboración delaautora.



## Edificio A- Hotel y restaurante.

Levantamiento fotográfico



1. Falta cubierta.



2. Grieta en muros.



3. Grietas en muros y flora nociva.



4. Grietas en muros, falta cancelería en vanos.



5. Grieta en muros.



6. Desprendimiento de material en muros.



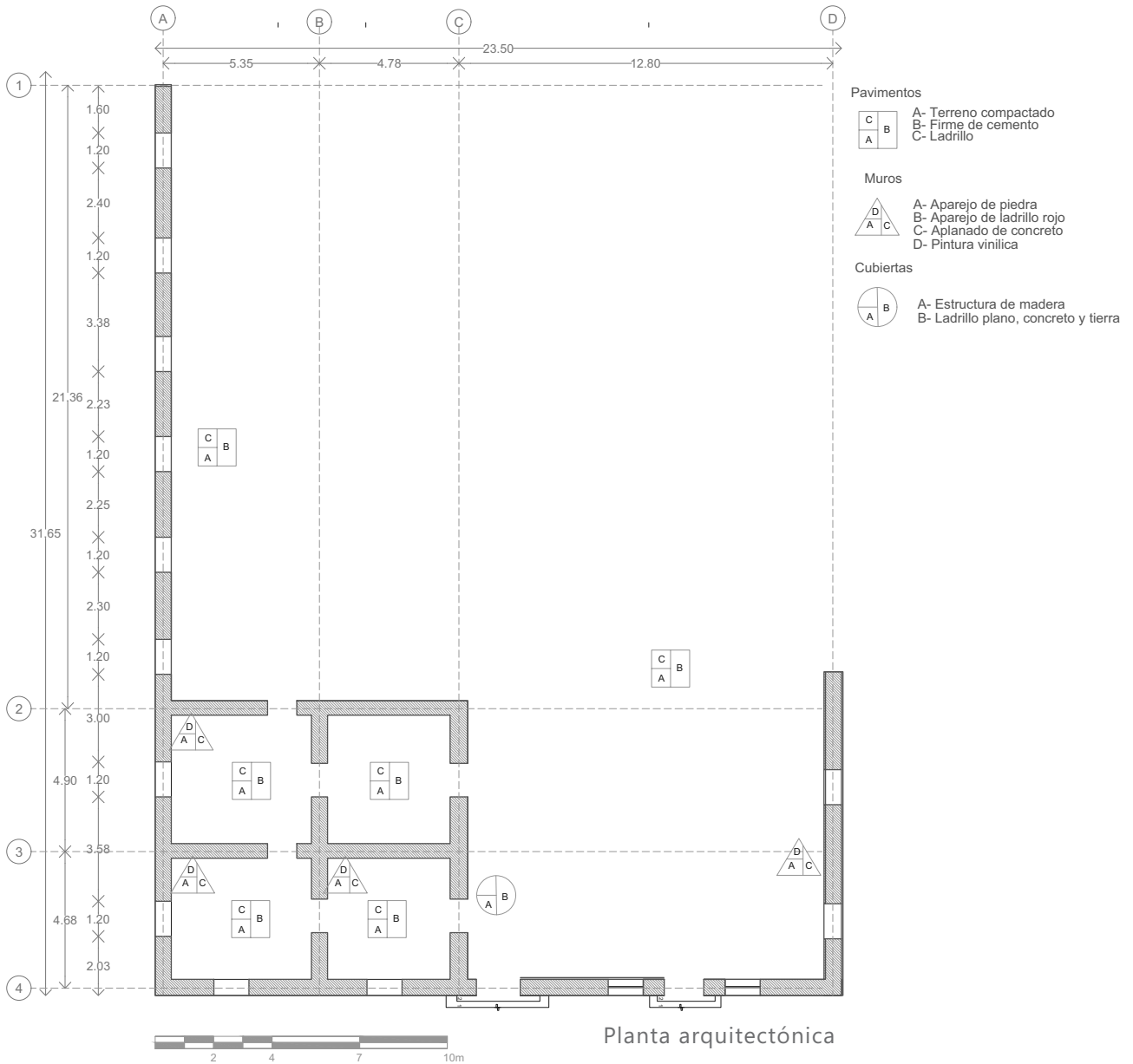
7. Grietas en muros falta de cancelería en fachada principal.



8. Desplome de columna de acero.

# Edificio A- Hotel y restaurante.

## Identificación de fabricas



## Edificio A- Hotel y restaurante.

Levantamiento de alteraciones y deterioros.



AGENTES EXTERNOS

ANTRÓPICOS

- Suciedad por generación de basura
- Graffiti.

AMBIENTALES

- Manchas por escurrimiento a casusa de lluvia.

CATASTRÓFICOS

- Grietas
- Fisuras
- Faltante de cubierta
- Faltante de material en muro
- Faltante de muros

BIOLÓGICOS

- Vegetación nociva.

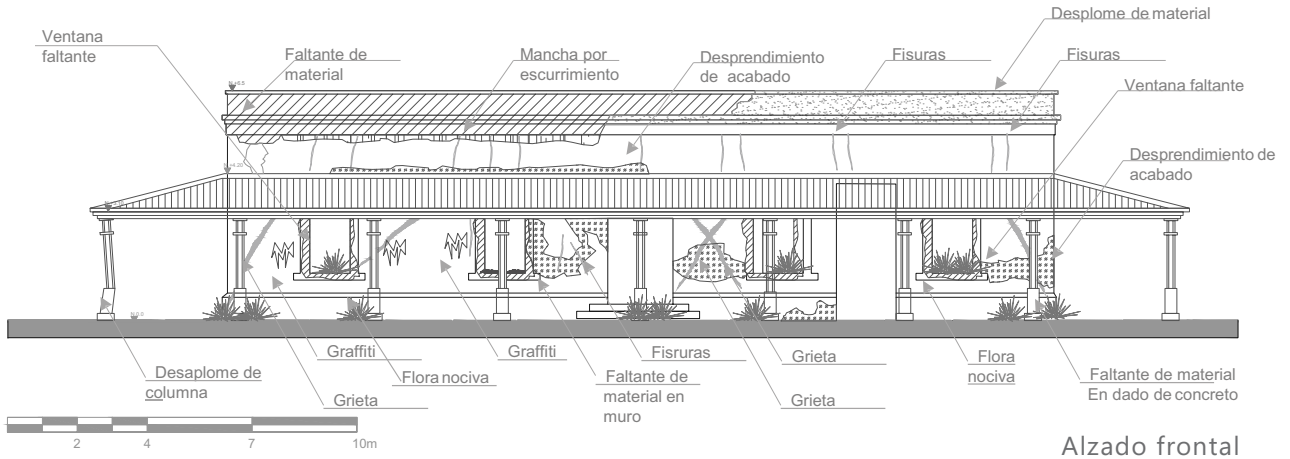
AGENTES INTERNOS

QUÍMICOS

- Desprendimiento de aplanado y acabado

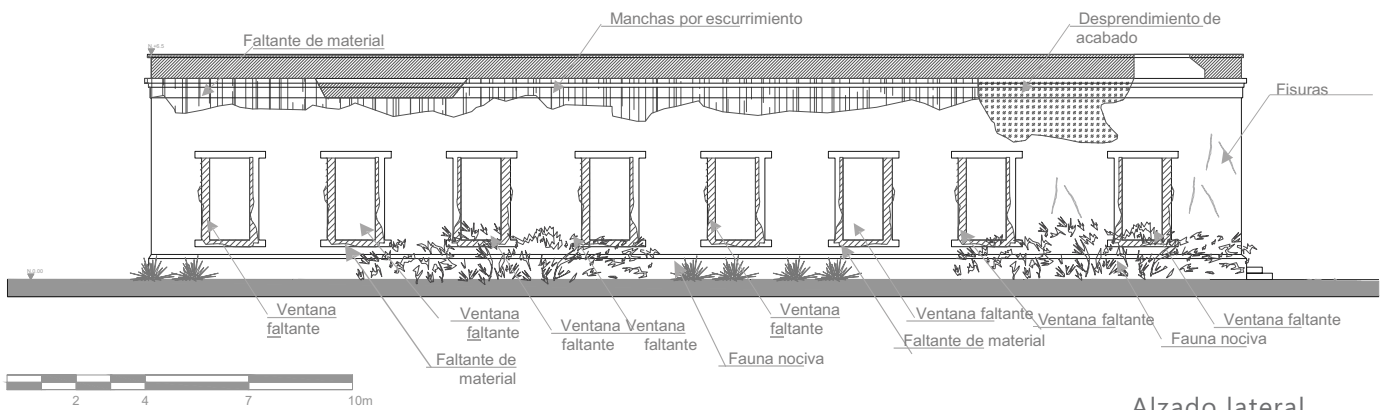
## Edificio A- Hotel y restaurante.

Levantamiento de alteraciones y deterioros.



Alzado frontal

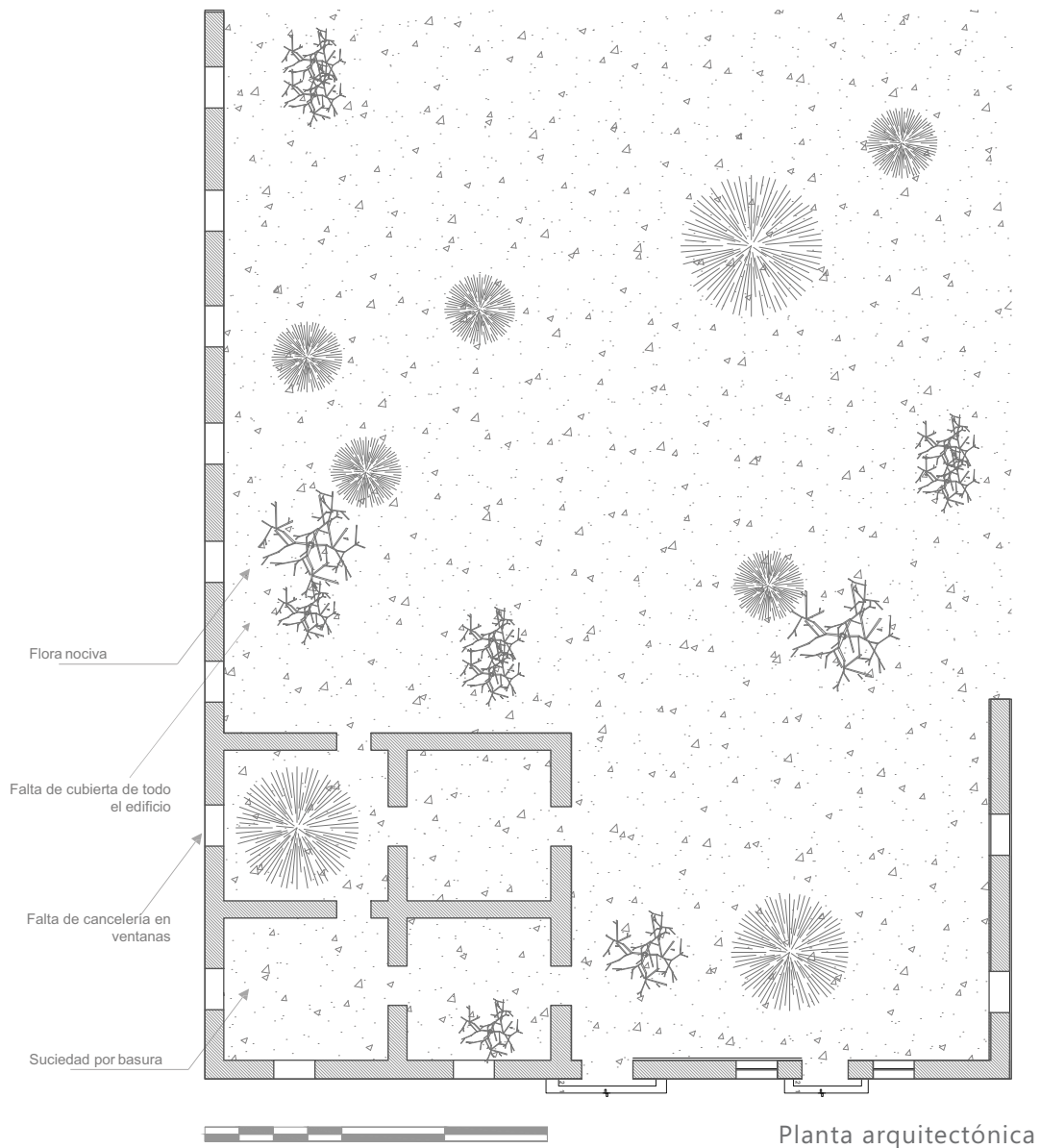
110



Alzado lateral

## Edificio A- Hotel y restaurante.

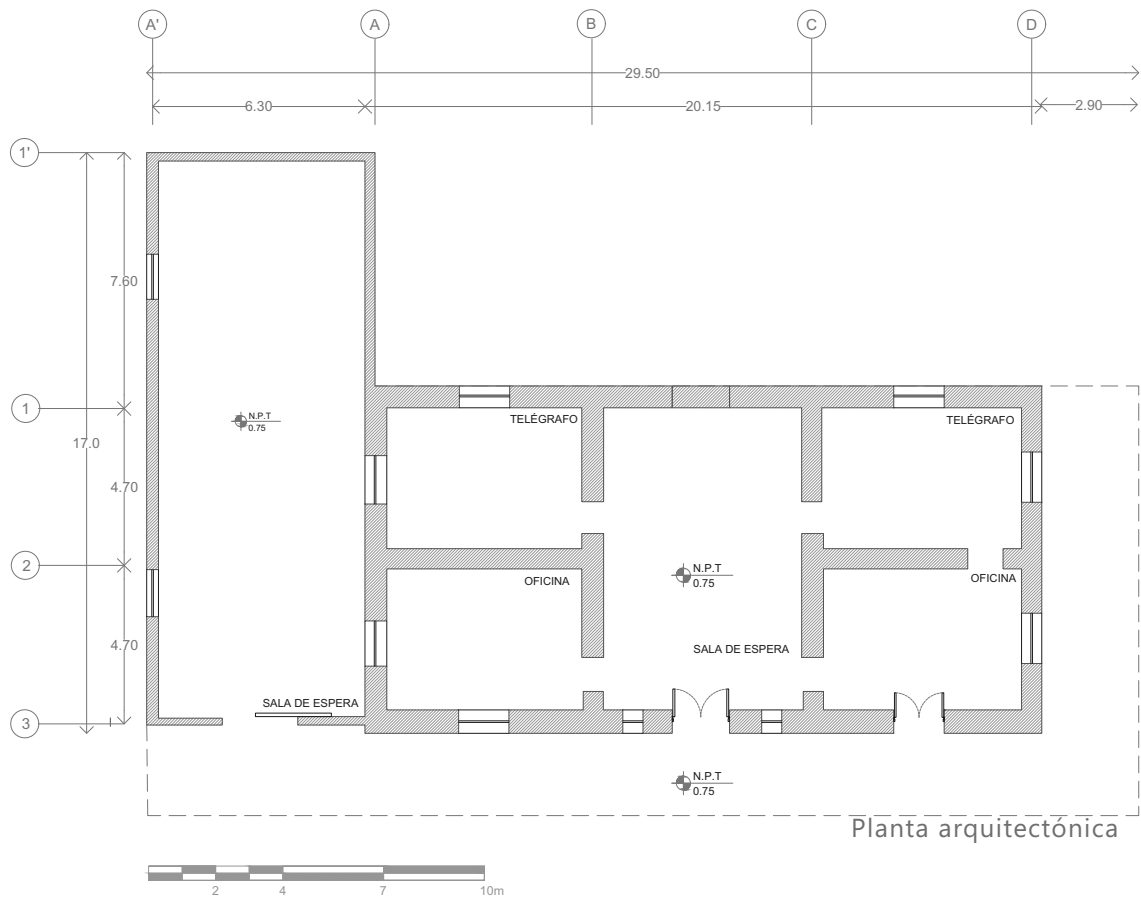
Levantamiento de alteraciones y deterioros.





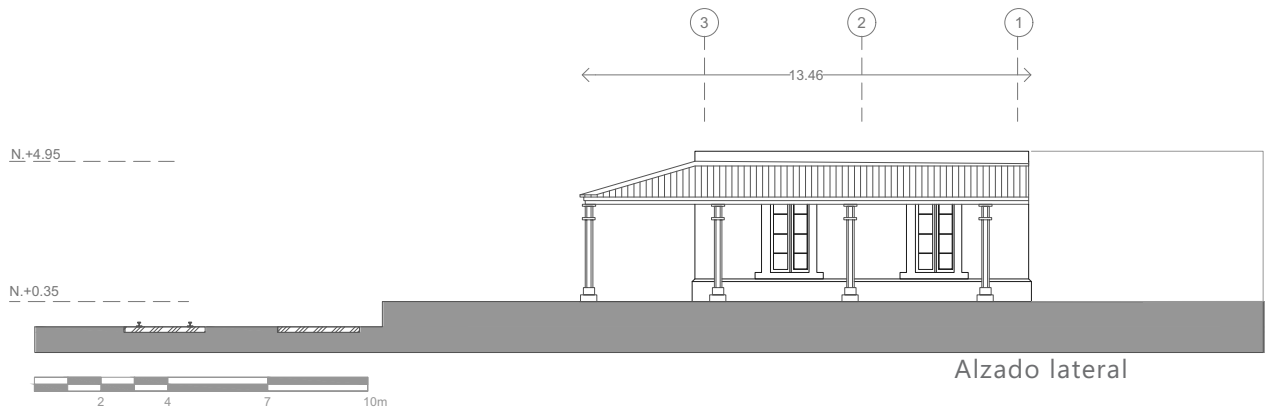
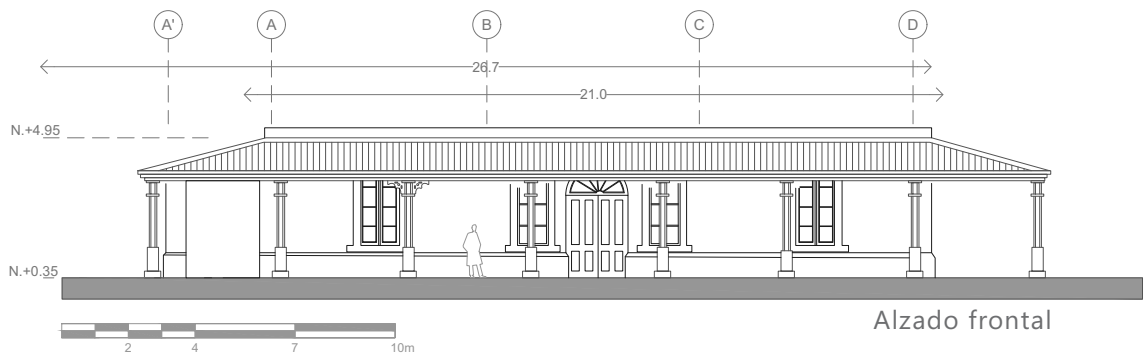
### 3.2 Edificio B- Estación Esperanza

Levantamiento arquitectónico- Estado actual.



# Edificio B- Estación Esperanza

Levantamiento arquitectónico- Estado actual.



## Edificio B- Estación Esperanza

Levantamiento fotográfico



Figura. 65 Fachada frontal- Estación Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 66. Fachada lateral- Estación Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

## Edificio B- Estación Esperanza

Levantamiento fotográfico



1. Desgaste de material en dado de concreto.



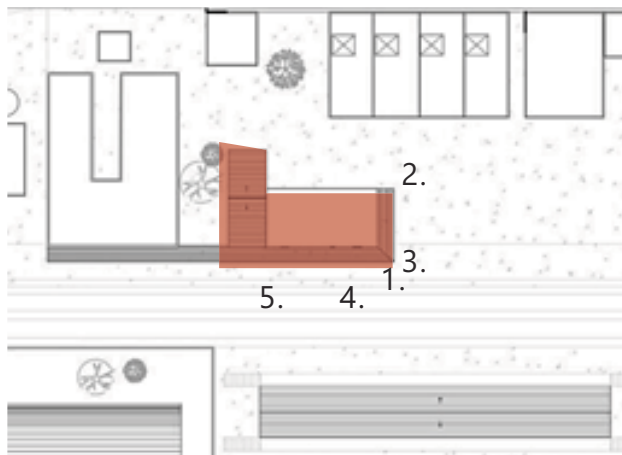
2. Desprendimiento de aplanado en muro.



3. Desprendimiento de aplanado en muro.



4. Esgurrimento en fachada principal.

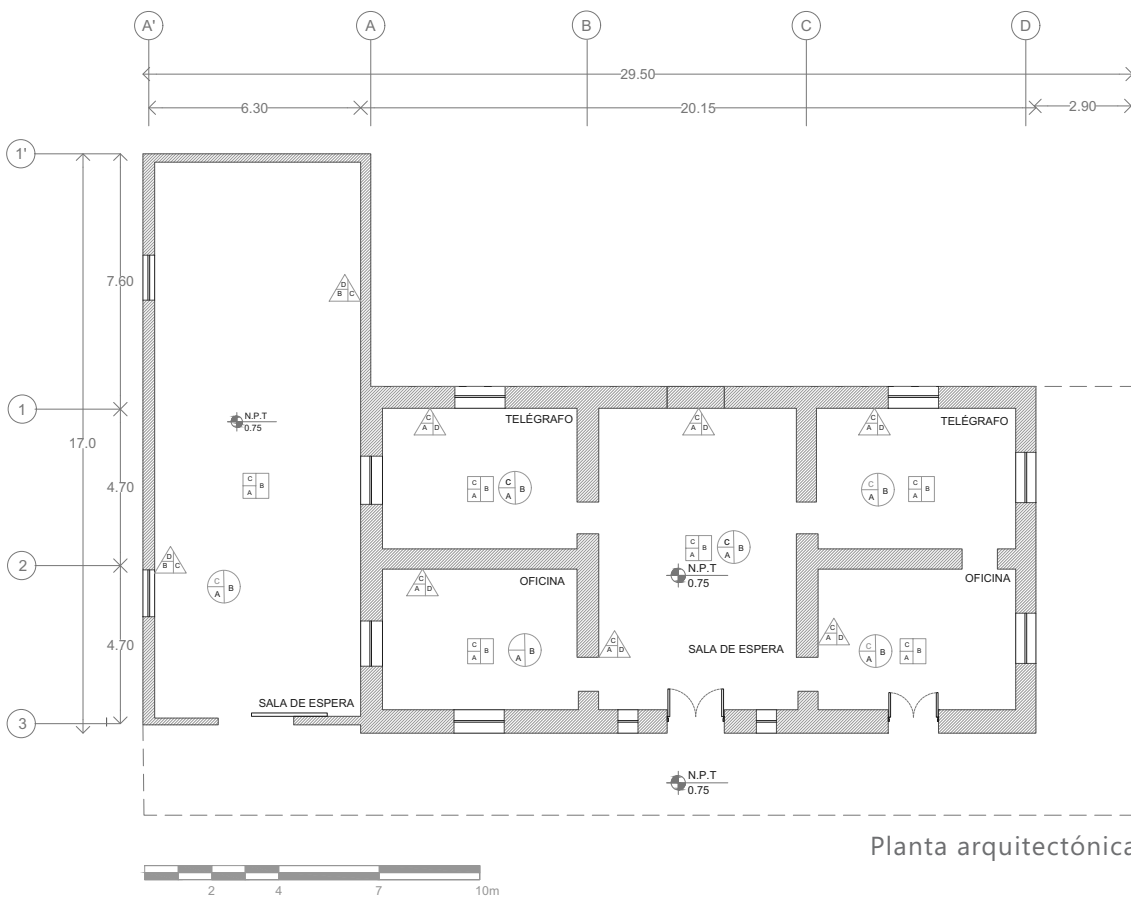


5. Esgurrimento en muros.

# Edificio B- Estación Esperanza

## Identificación de fabricas

116



### Pavimentos



- A- Terreno compactado
- B- Firme de cemento
- C- Loseta cerámica

### Muros



- A- Aparejo de piedra
- B- Aparejo de ladrillo rojo
- C- Aplanado de concreto
- D- Pintura vinilica

### Cubiertas



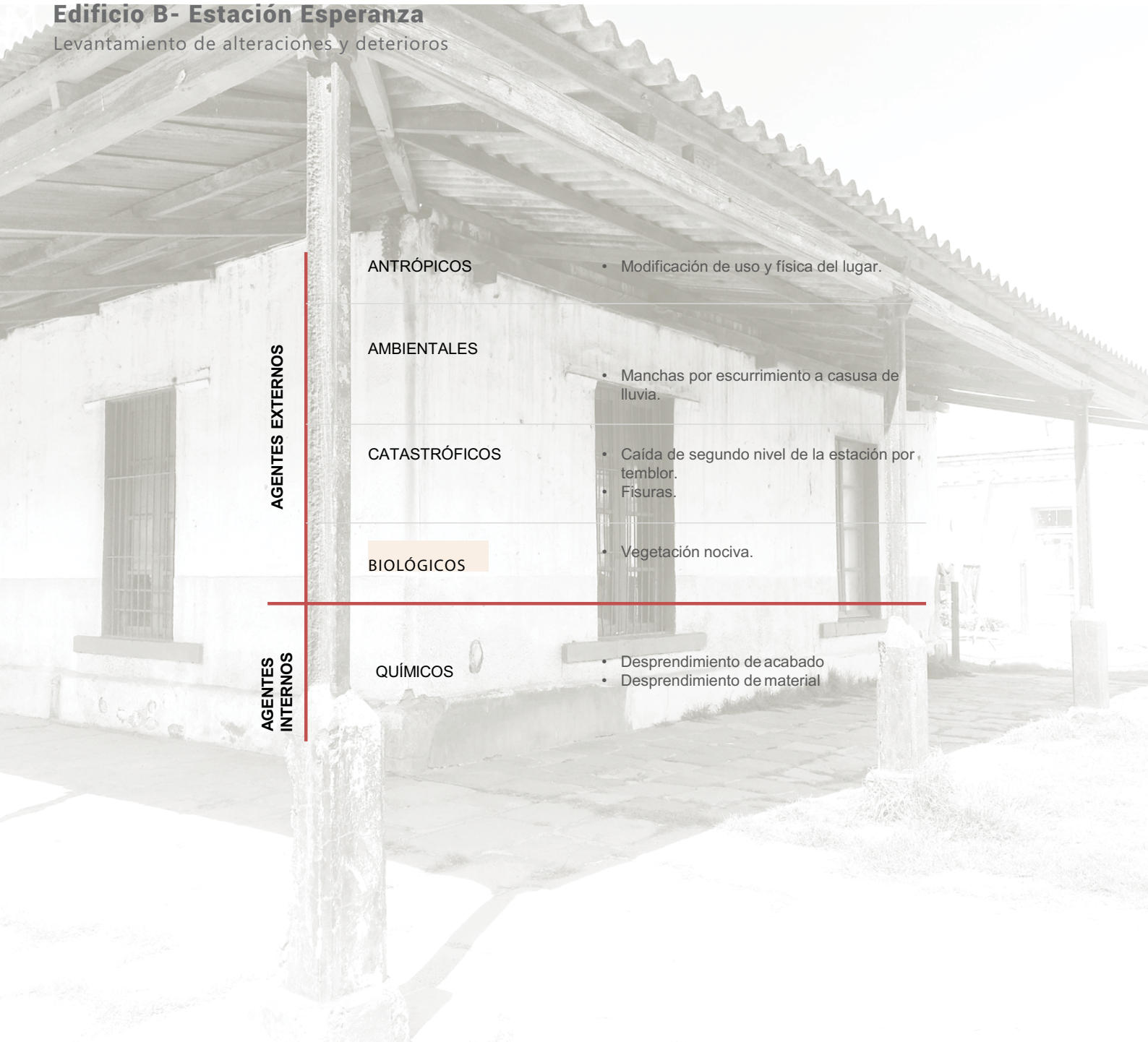
- A- Estructura de madera
- B- Ladrillo plano, concreto y tierra
- C- Duela de madera
- D- Lamina acanalada de acero galvanizada

Planta arquitectónica



## Edificio B- Estación Esperanza

Levantamiento de alteraciones y deterioros



AGENTES EXTERNOS

ANTRÓPICOS

- Modificación de uso y física del lugar.

AMBIENTALES

- Manchas por escurrimiento a casusa de lluvia.

CATASTRÓFICOS

- Caída de segundo nivel de la estación por temblor.
- Fisuras.

BIOLÓGICOS

- Vegetación nociva.

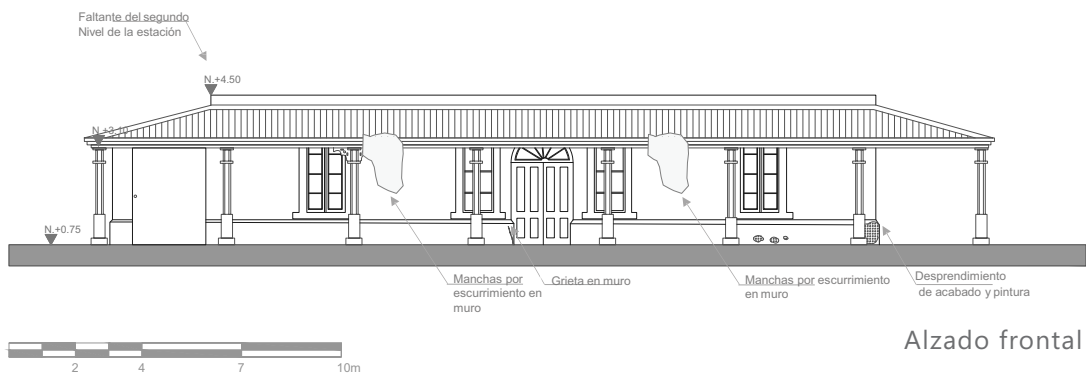
AGENTES INTERNOS

QUÍMICOS

- Desprendimiento de acabado
- Desprendimiento de material

# Edificio B- Estación Esperanza

Levantamiento de alteraciones y deterioros



118

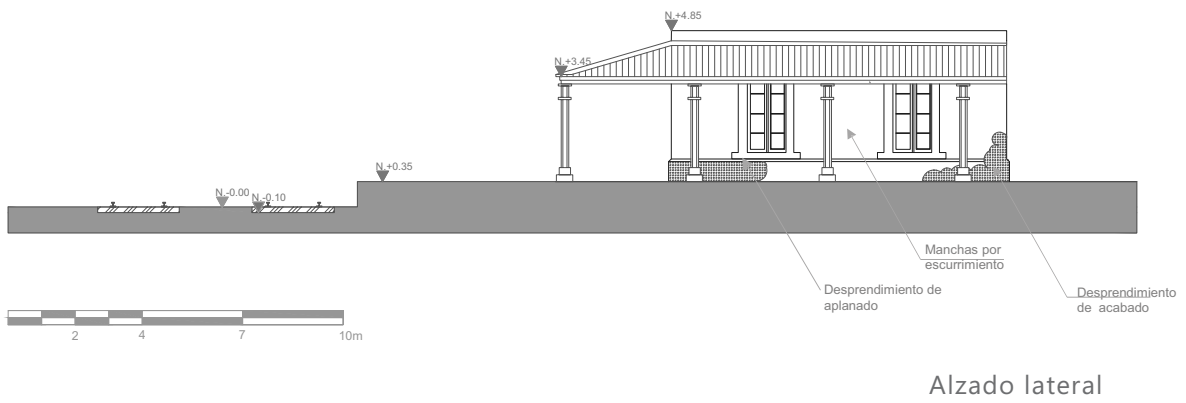




Figura 67. Fachada frontal- Estación Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.





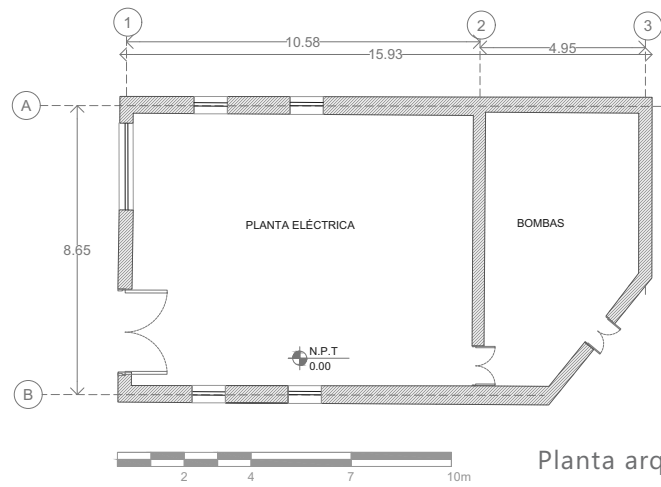
Figura 68. Larguillo frontal de Hotel - Estación Esperanza. Elaboración de la autora.



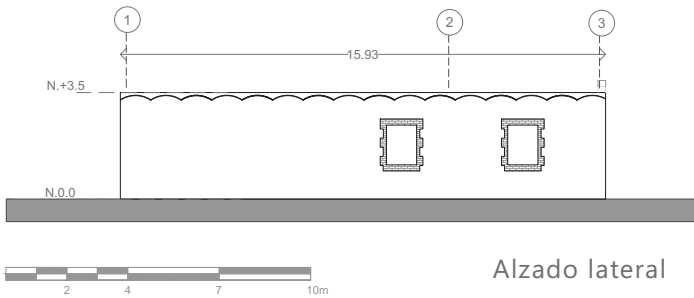


### 3.3 Edificio C. Planta generadora de energía eléctrica

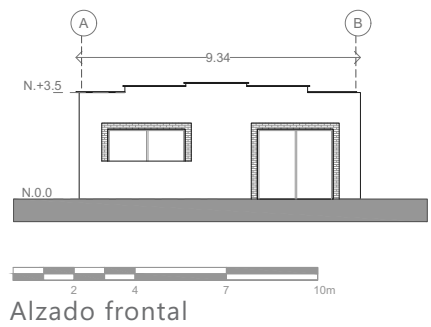
Levantamiento arquitectónico- Estado actual.



Planta arquitectónica



Alzado lateral



Alzado frontal

## Edificio C. Planta generadora de energía eléctrica

Levantamiento arquitectónico- Estado actual.



1. Desprendimiento de acabado y suciedad en muros.



2. Graffiti en muro lateral y presencia de grietas.

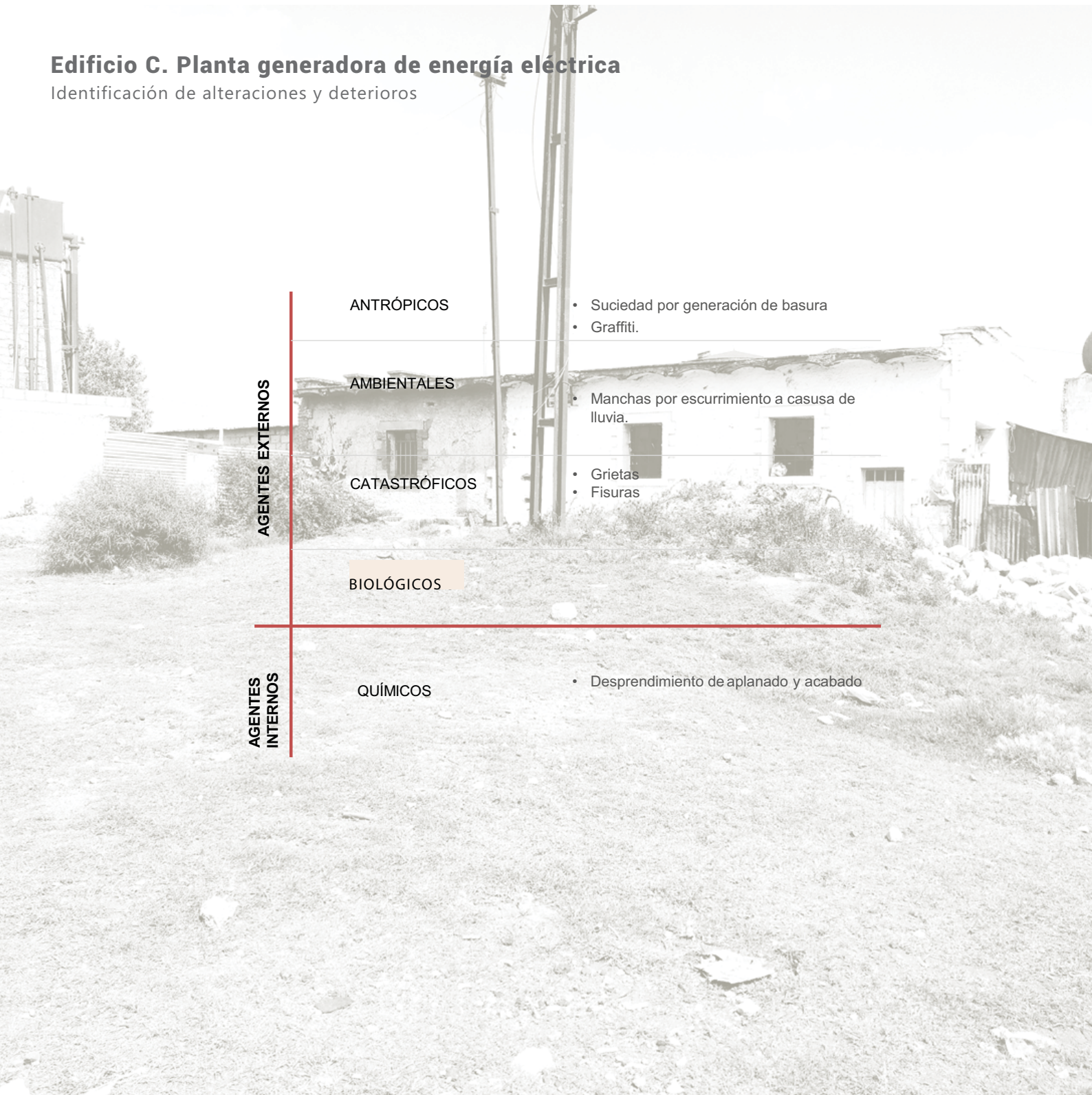


3. Techo deteriorado, y manchas por suciedad en muros.



## Edificio C. Planta generadora de energía eléctrica

Identificación de alteraciones y deterioros



AGENTES EXTERNOS

ANTRÓPICOS

- Suciedad por generación de basura
- Graffiti.

AMBIENTALES

- Manchas por escurrimiento a casusa de lluvia.

CATASTRÓFICOS

- Grietas
- Fisuras

BIOLÓGICOS

AGENTES INTERNOS

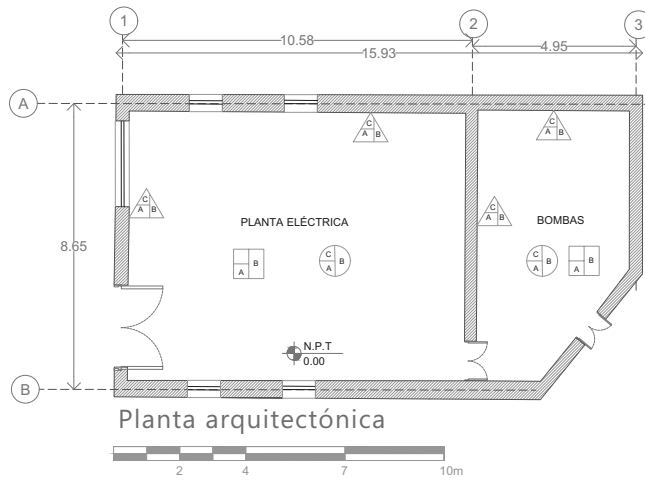
QUÍMICOS

- Desprendimiento de aplanado y acabado



# Edificio C. Planta generadora de energía eléctrica

Identificación de alteraciones y deterioros



### Pavimentos

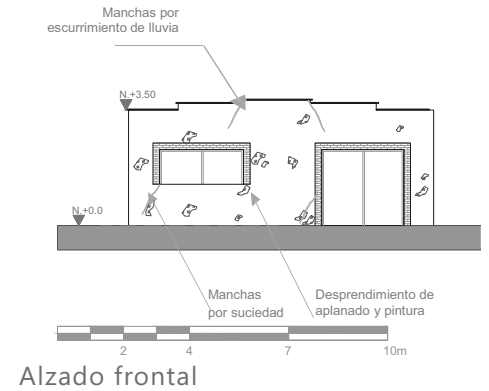
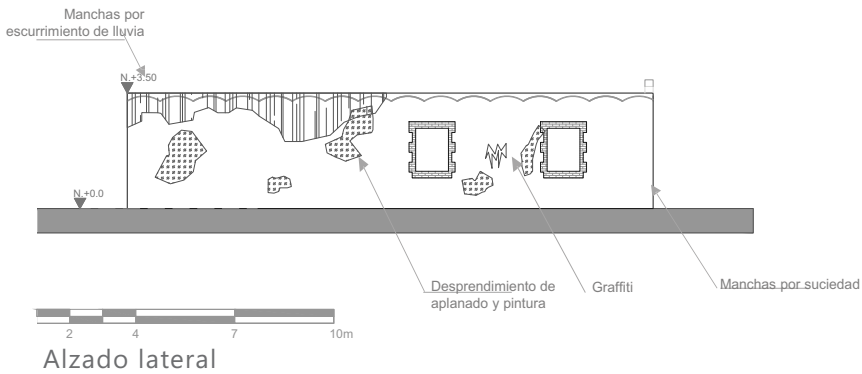
- A- Terreno compactado
- B- Firme de cemento

### Muros

- A- Aparejo de piedra
- B- Aplanado de concreto
- C- Pintura vinílica

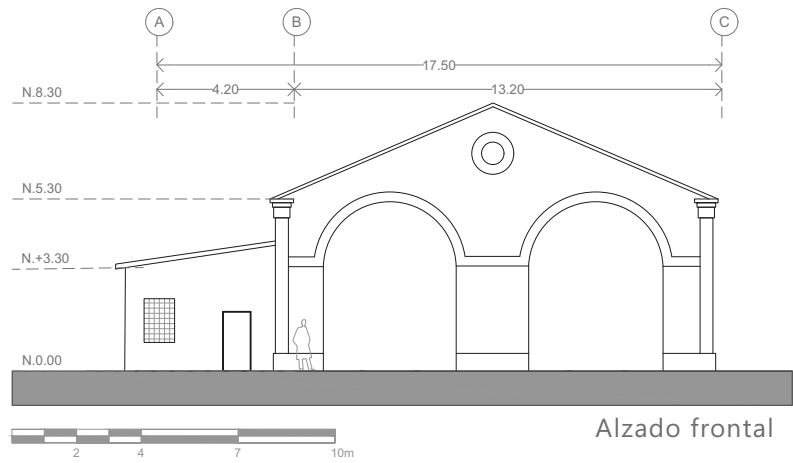
### Cubiertas

- A- Estructura de acero
- B- Bovedas de ladrillo
- C- Concreto



### 3.4 Edificio D. Casa de maquinas.

Levantamiento arquitectónico- Estado actual.



126

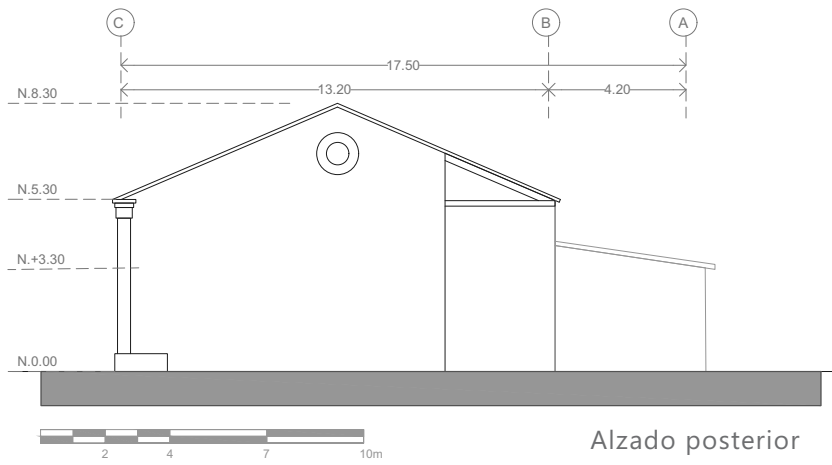






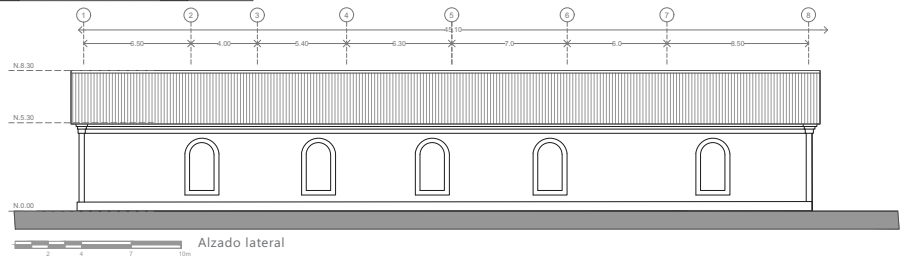
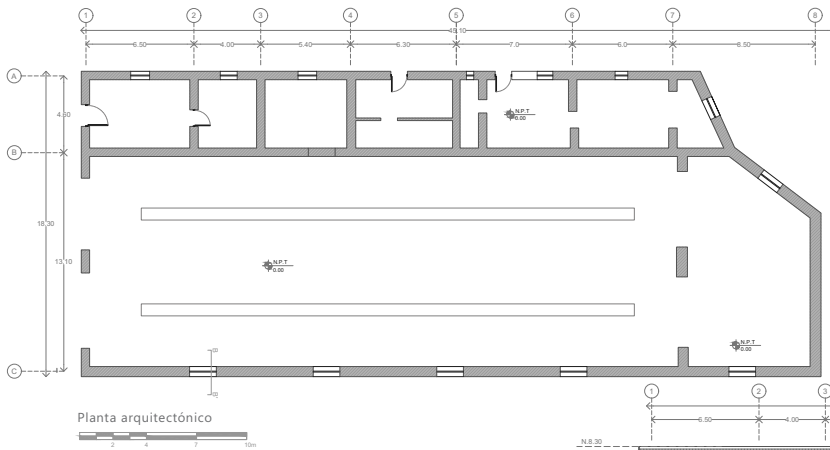
Figura 69. Fachada frontal- Casa de Máquina Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 70. Fachada trasera- Casa de Máquinas Elaboración de la autora.

### Edificio D. Casa de maquinas.

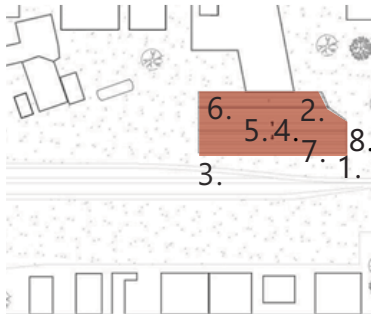
Levantamiento arquitectónico- Estado actual.





## Edificio D. Casa de maquinas.

Levantamiento fotográfico



1. Desprendimiento de acabado y graffitis.



2. Muros vandalizados con graffitis.



3. Desprendimiento de acabados.



4. Suciedad por basura.



8. Desprendimiento de material en muro y manchas por quema de basura.



5. Desprendimiento de material en columna



6. Suciedad y basura.



7. Falta de cancelería.



Figura 71. Interior de Casa de máquinas. Fuente: Elaboración de la autora.





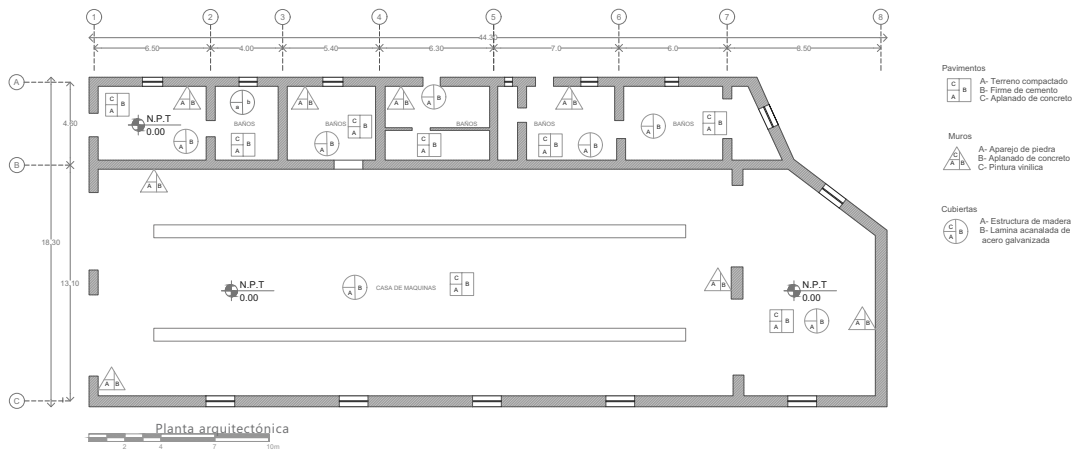
Figura 72. Larguillo lateral de Casa de máquinas. Fuente: Elaboración de la autora





Figura 73. Interior de Casa de máquinas. Elaboración de la autora.

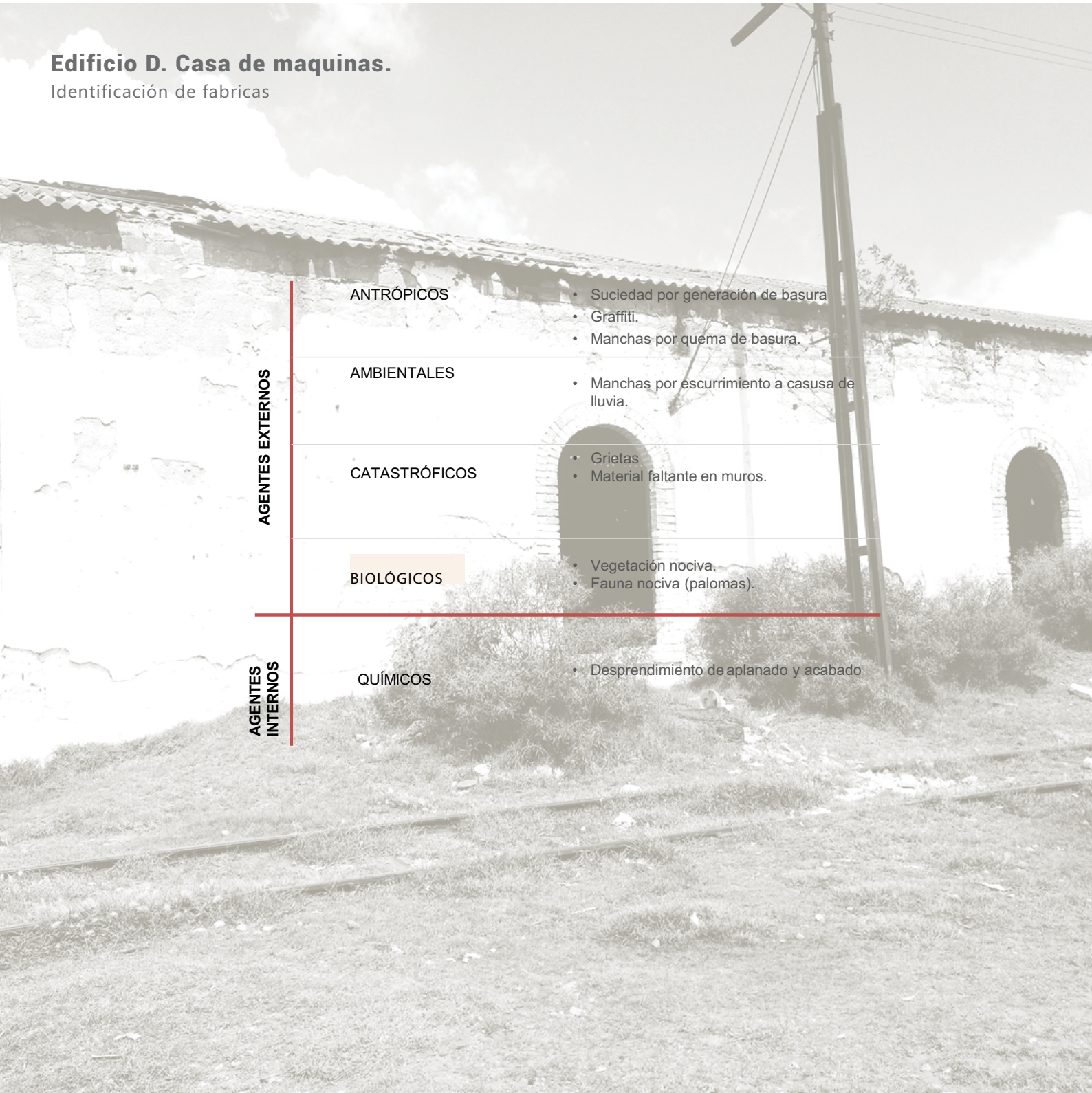
**Edificio D. Casa de maquinas.**  
Identificación de fabricas





## Edificio D. Casa de maquinas.

Identificación de fabricas



AGENTES EXTERNOS

### ANTRÓPICOS

- Suciedad por generación de basura
- Graffiti.
- Manchas por quema de basura.

### AMBIENTALES

- Manchas por escurrimiento a casusa de lluvia.

### CATASTRÓFICOS

- Grietas
- Material faltante en muros.

### BIOLÓGICOS

- Vegetación nociva.
- Fauna nociva (palomas).

AGENTES INTERNOS

### QUÍMICOS

- Desprendimiento de aplanado y acabado



**Edificio D. Casa de maquinas.**  
Identificación de alteraciones y deterioros

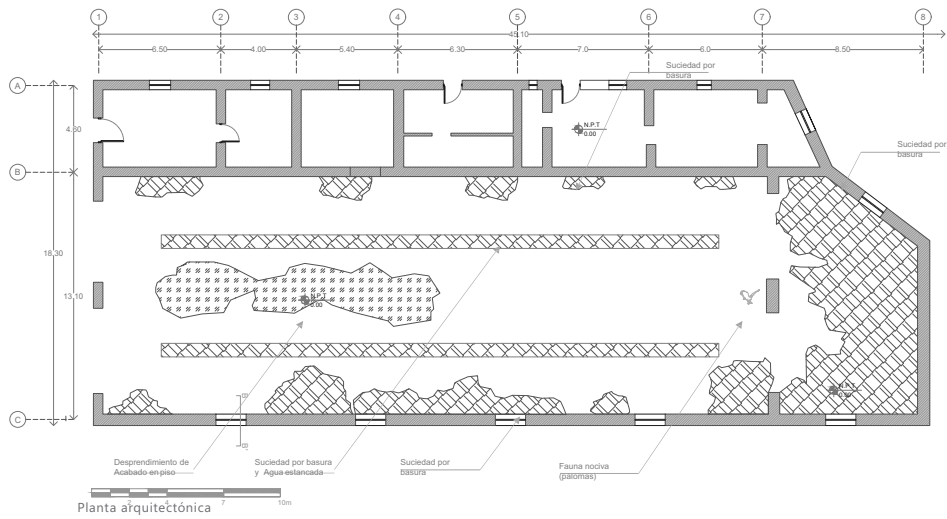
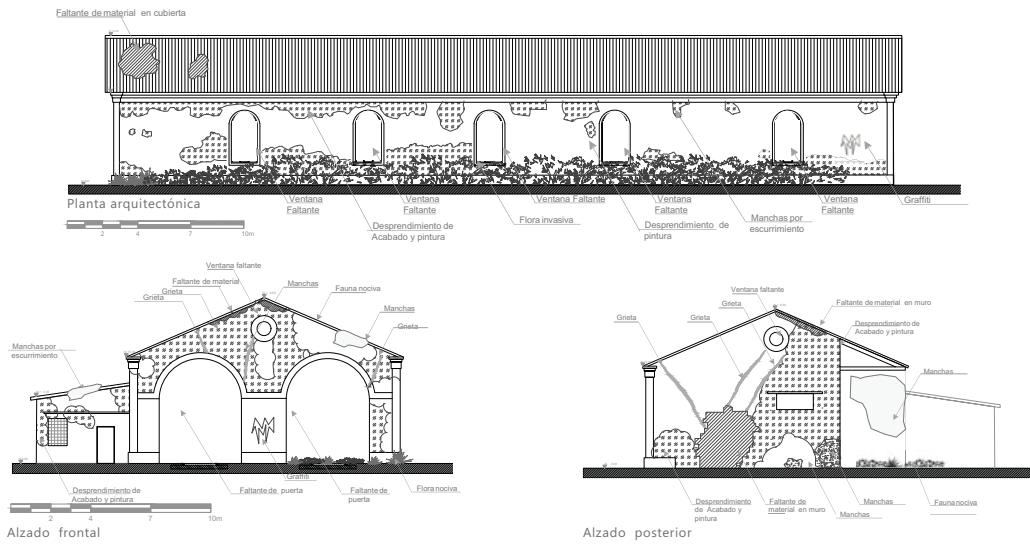




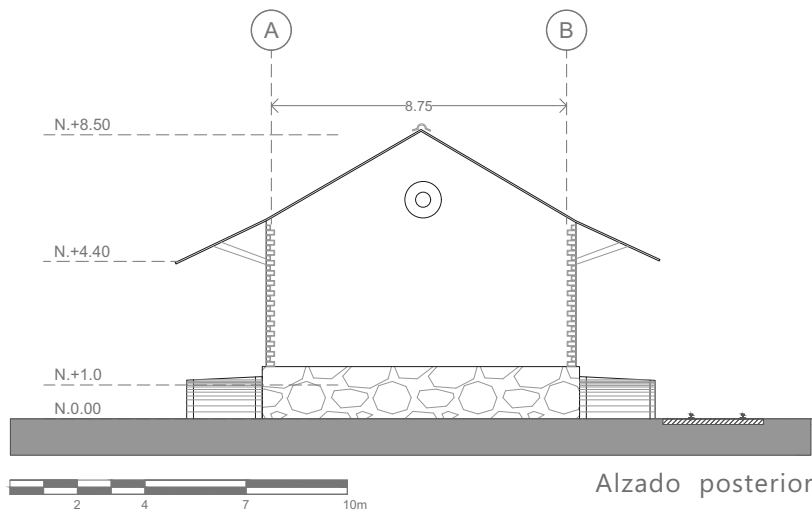
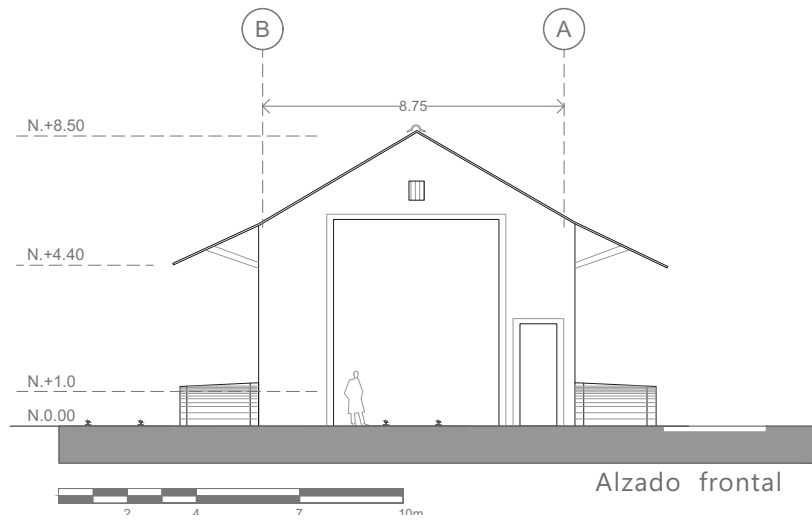
Figura 74. Interior de Casa de máquinas. Fuente: Elaboración de la autora.

**Edificio D. Casa de maquinas.**  
 Identificación de alteraciones y deterioros



### 3.5 Edificio E- Bodegas

Levantamiento arquitectónico- Estado actual.



### Edificio E- Bodegas

Levantamiento arquitectónico- Estado actual.

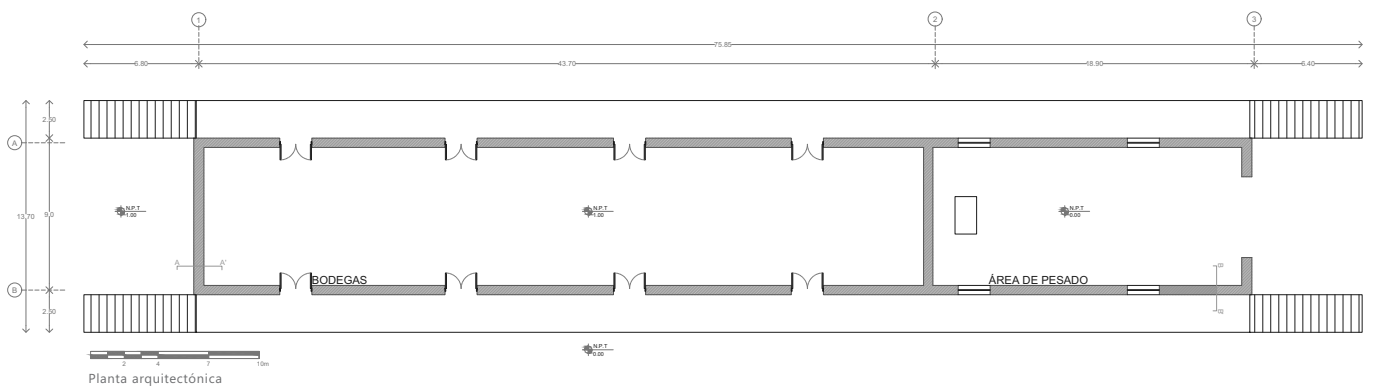


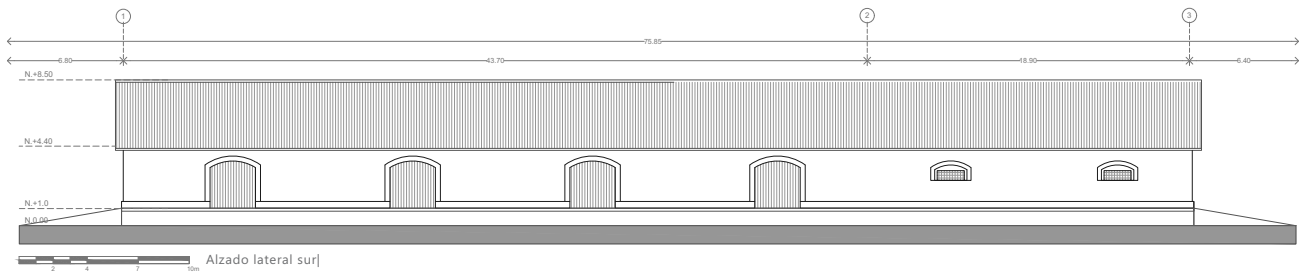




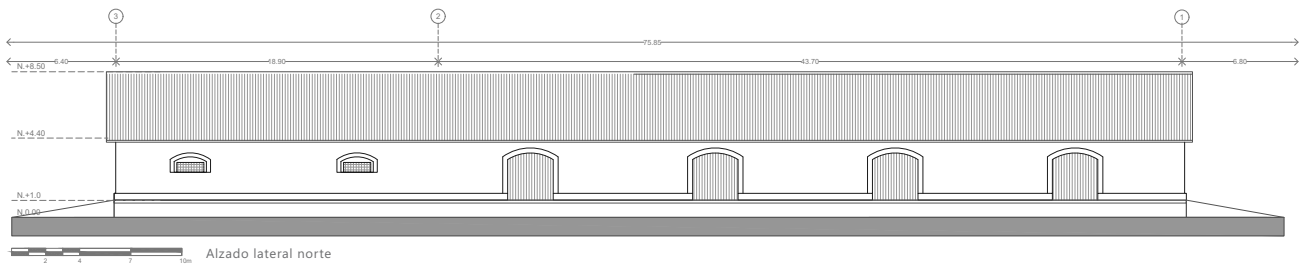
Figura 75. Fachada frontal de Bodegas . Fuente: Elaboración de la autora.

### Edificio E- Bodegas

Levantamiento arquitectónico- Estado actual.



Alzado lateral sur



Alzado lateral norte



Figura 76. Fachada lateral norte de Bodegas. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 77. Fachada lateral sur de Bodegas. Fuente: Elaboración de la autora.





## Edificio E- Bodegas

Levantamiento fotográfico



1. Flora nociva y presencia de graffitis.



2. Desprendimiento de material en rampas.



3. Desprendimiento de acabados y fauna nociva.



4. Fauna nociva, presencia de graffitis y desprendimiento de acabados.



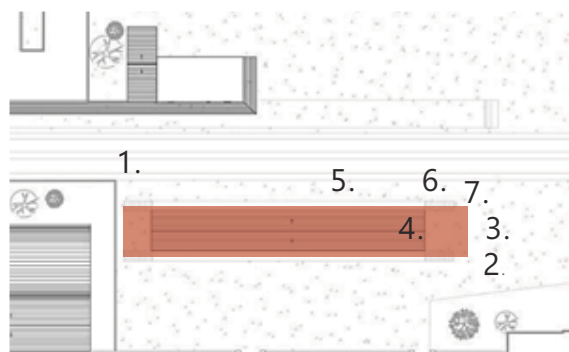
5. Falta de de material en cubierta.



6. Manchas por escurrimiento de lluvia y flora nociva.

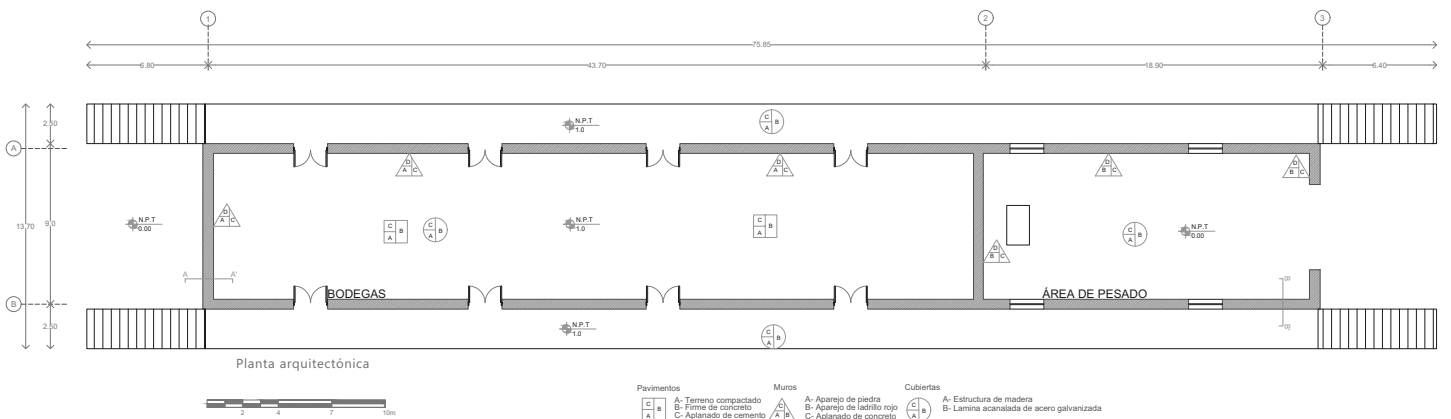


6. Desprendimiento de material y flora nociva.





**Edificio E- Bodegas**  
Identificación de fabricas



## Edificio E- Bodegas

Levantamiento de alteraciones y deterioros

AGENTES EXTERNOS

### ANTRÓPICOS

- Suciedad por generación de basura
- Graffiti.

### AMBIENTALES

- Manchas por escurrimiento a causa de lluvia.

### CATASTRÓFICOS

- Grietas
- Fisuras
- Faltante de cubierta
- Material faltante en muros.

### BIOLÓGICOS

- Vegetación nociva.
- Fauna nociva (perros).

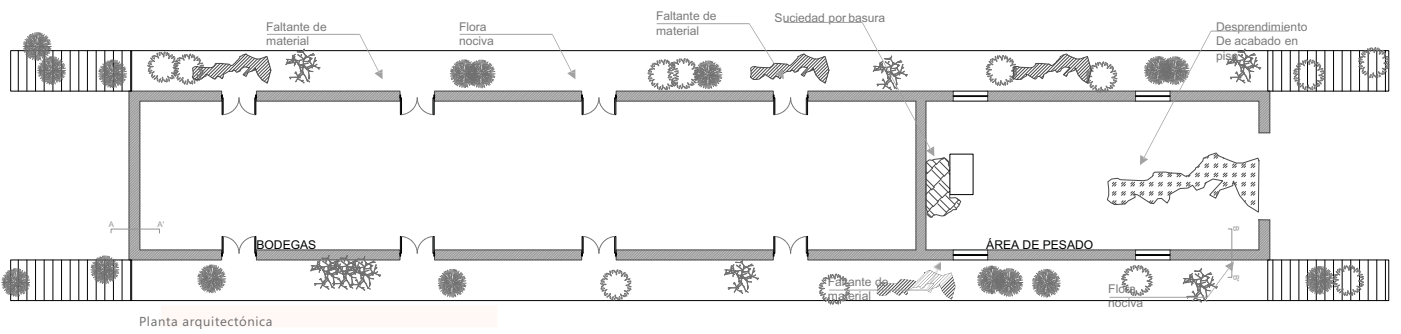
AGENTES INTERNOS

### QUÍMICOS

- Desprendimiento de aplanado y acabado

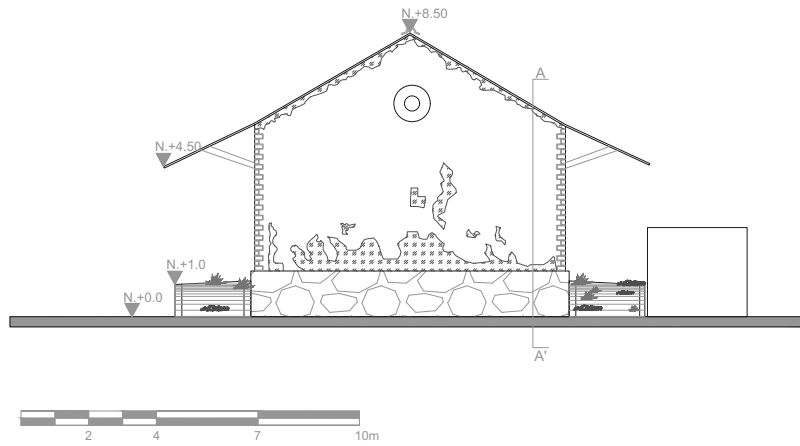
### Edificio E- Bodegas

Levantamiento de alteraciones y deterioros

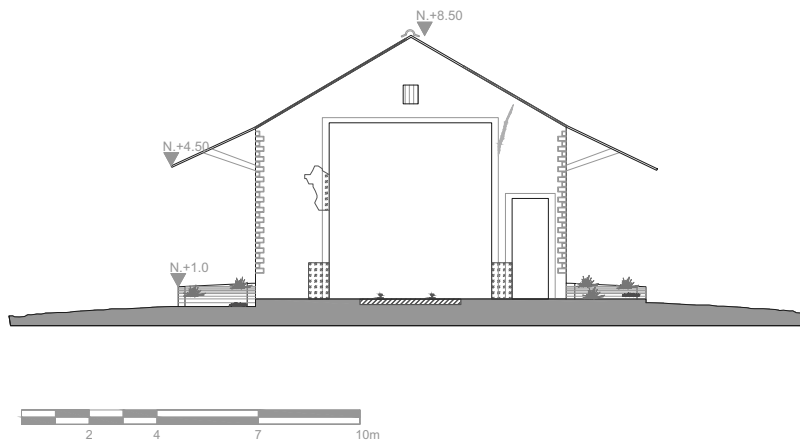


## Edificio E- Bodegas

Levantamiento de alteraciones y deterioros

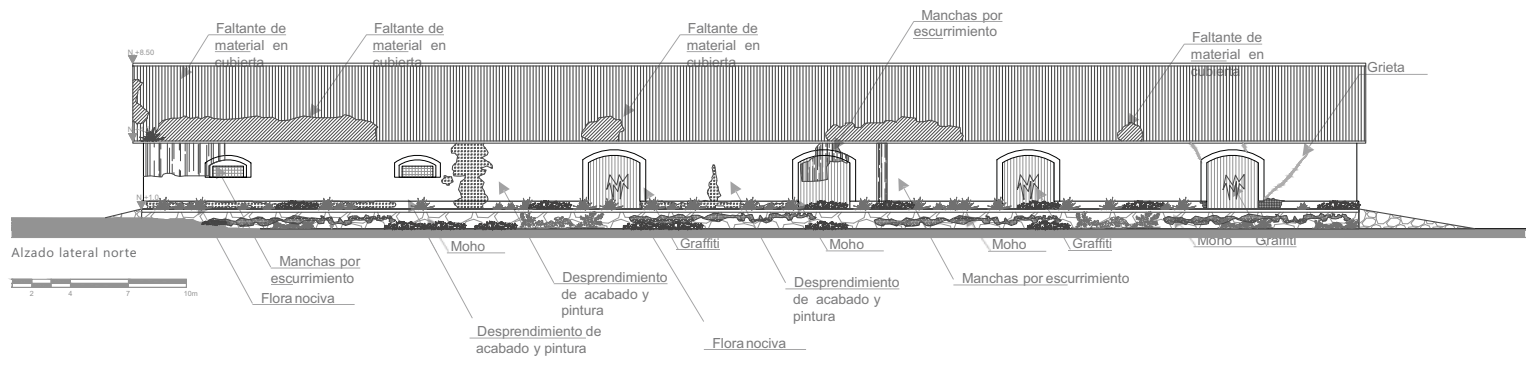
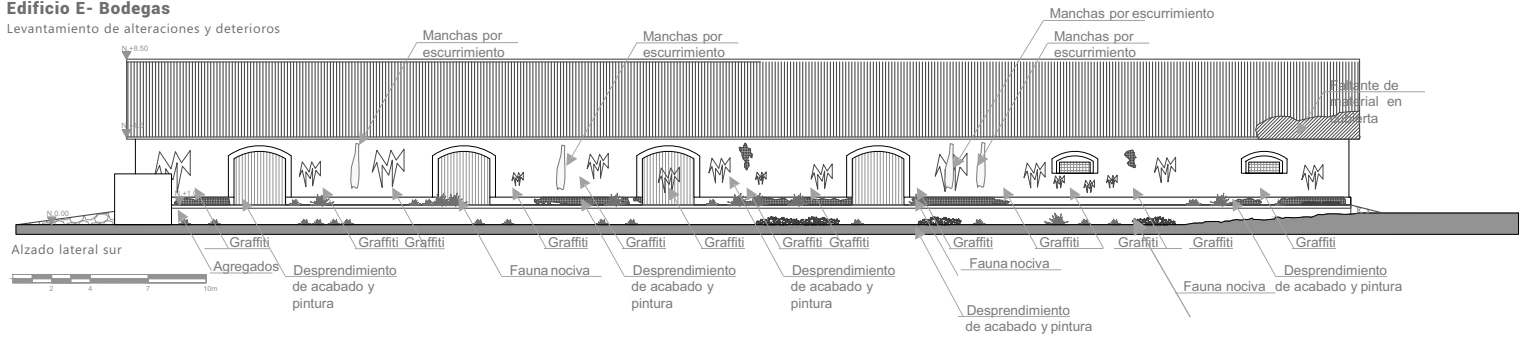


150



### Edificio E- Bodegas

Levantamiento de alteraciones y deterioros





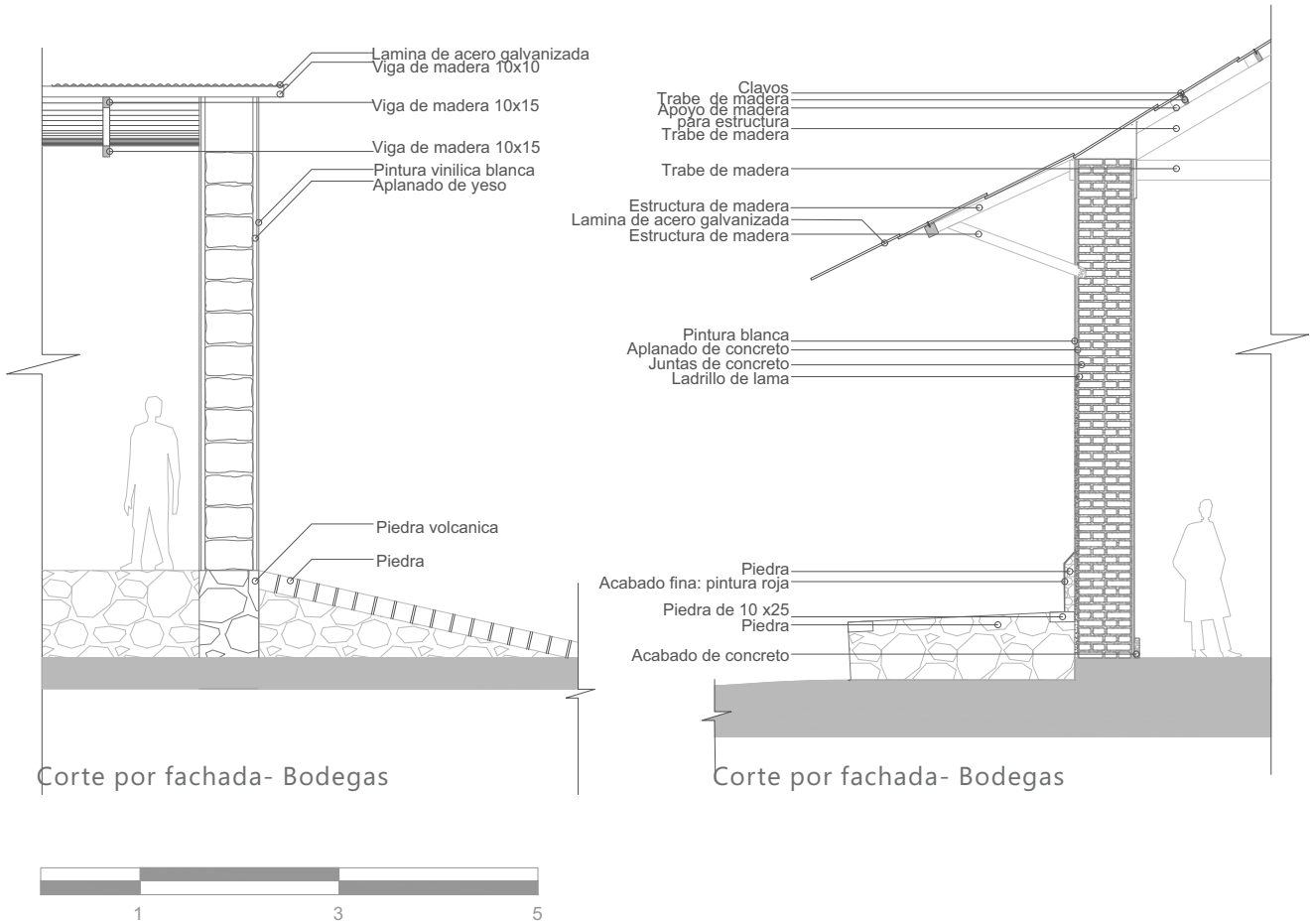
#### 4. Sistema constructivo.

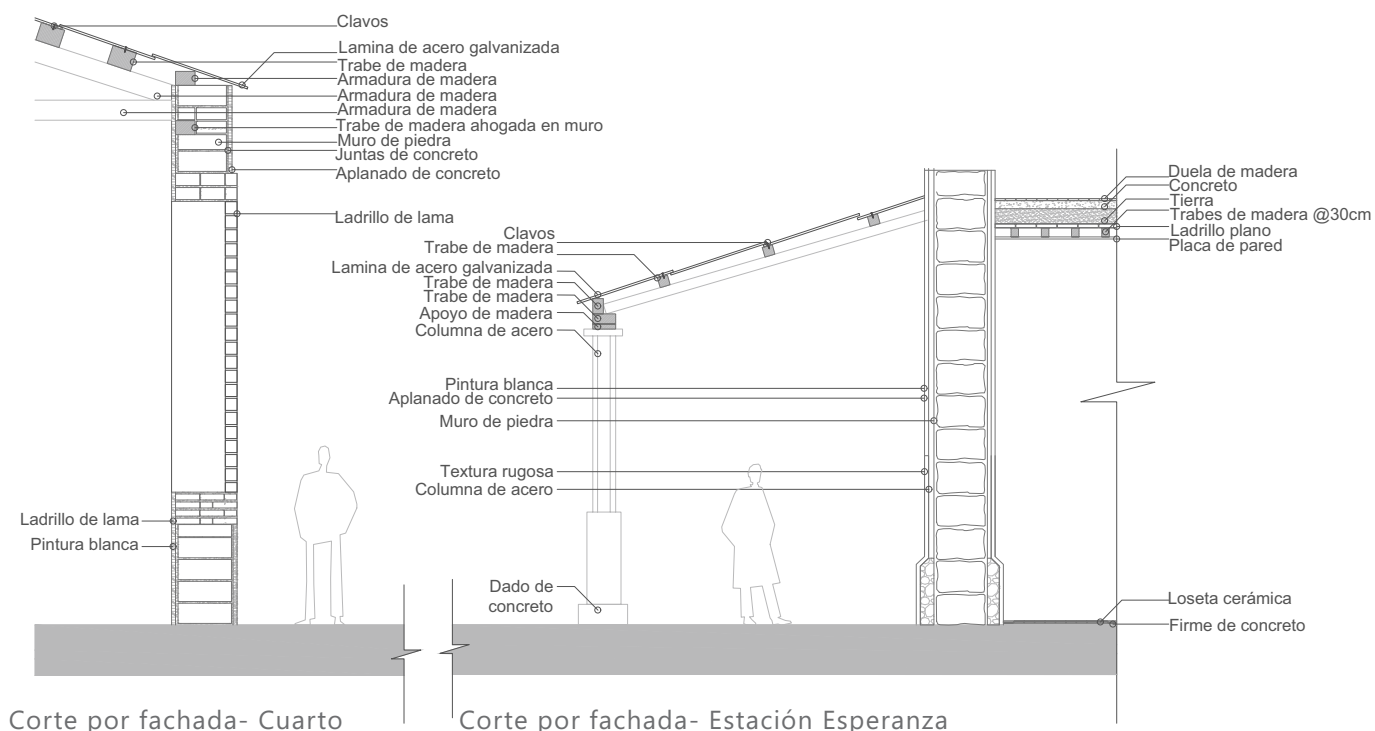
El sistema constructivo de las edificaciones del ex conjunto ferroviario comprenden de dos épocas diferentes:

La primera comprende de la época cuando fue construido en 1847, con muros de carga de piedra y estructura de armaduras de madera tipo abanico para soportar el techo.

El segundo sistema refiere a la realización de dos ampliaciones, a la estación de ferrocarril de Esperanza y al edificio de bodegas, donde se modificaron los muros de carga de piedra por aparejo de ladrillo de lama rojo.

152





Corte por fachada- Cuarto de máquinas

Corte por fachada- Estación Esperanza



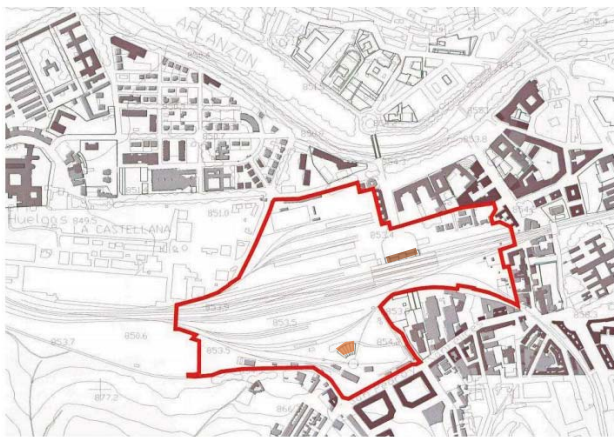
## 5. Análogos.

### ANTIGUA ESTACIÓN DE BURGOS.

Centro de ocio y juvenil e infantil.



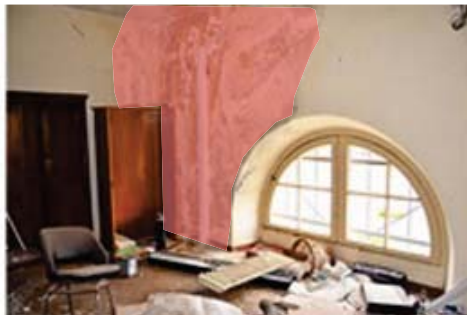
1901/ Proyectada por la compañía de Hierro del Norte de España, bajo la dirección de Enrique Grasset y Echeverría. Llamada Estación Definitiva que sustituía la estación provisional de 1860. Área de 2347 m<sup>2</sup> y dimensión de 9.5 m de largo, paralelo a las vías.



- Edificios del conjunto rehabilitados
- 1. "La Estación"
- 2. "El Hangar"
- Perímetro del conjunto ferroviario



Deterioro en mobiliario



Desgaste en acabados



Deterioro en pisos y presencia de humedad en techo

Perdida de material en cubierta

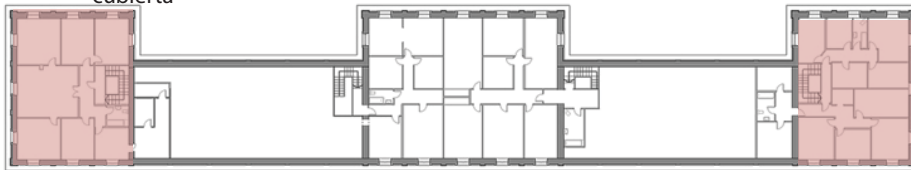
Deterioro en acabados de muros externos

Perdida de material en cubierta



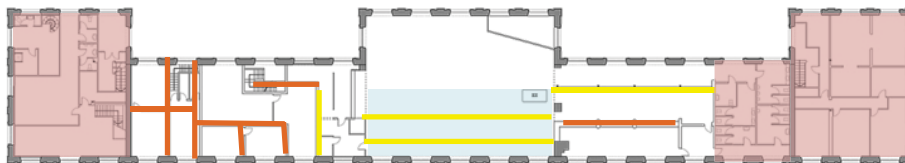
Recuperación de la Antigua Estación de Burgos, España. Este proyecto tiene como objetivo dotar al vecindario una serie de espacios destinados a los jóvenes y al público mas menudo los niños.

Perdida de material en cubierta



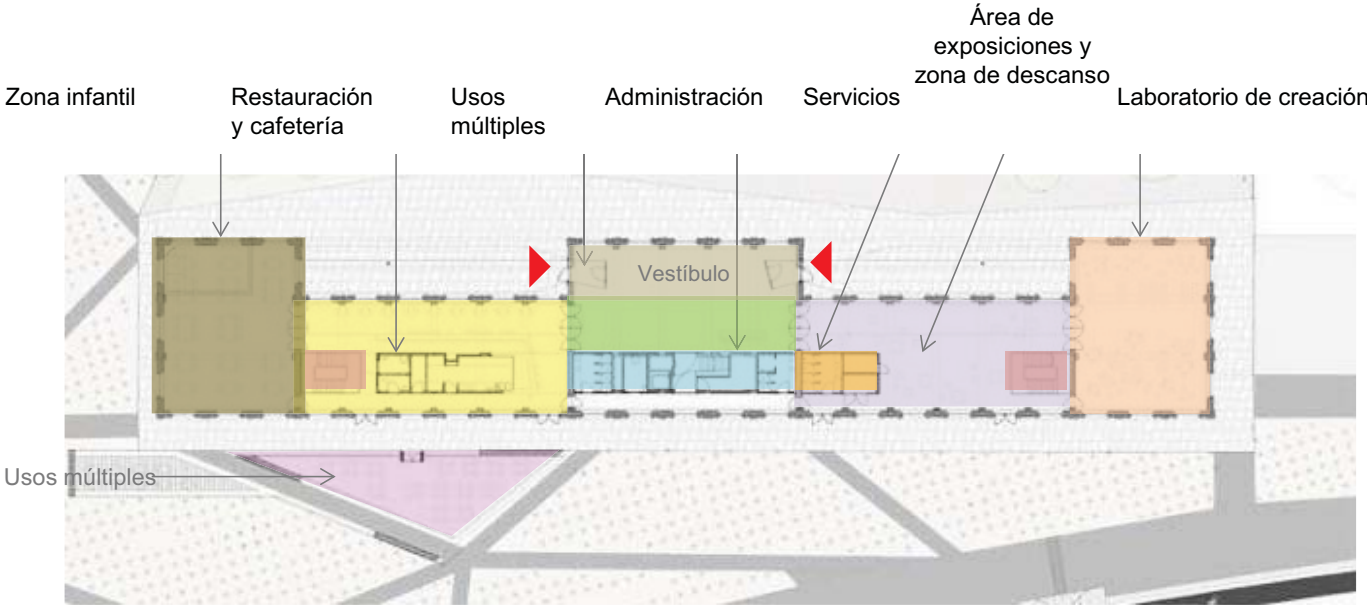
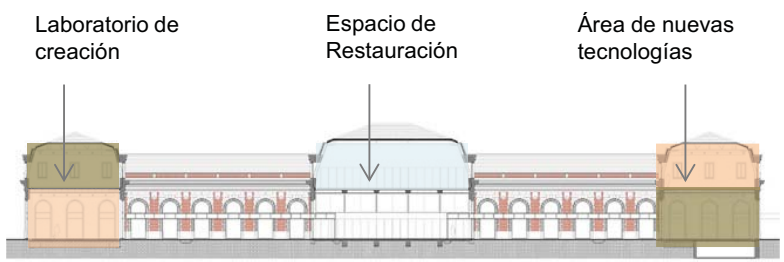
- Eje o muro respetado
- Muro tirado
- Regeneración del espacio
- Eliminación de entreplanta

Los tres volúmenes funcionaban individualmente

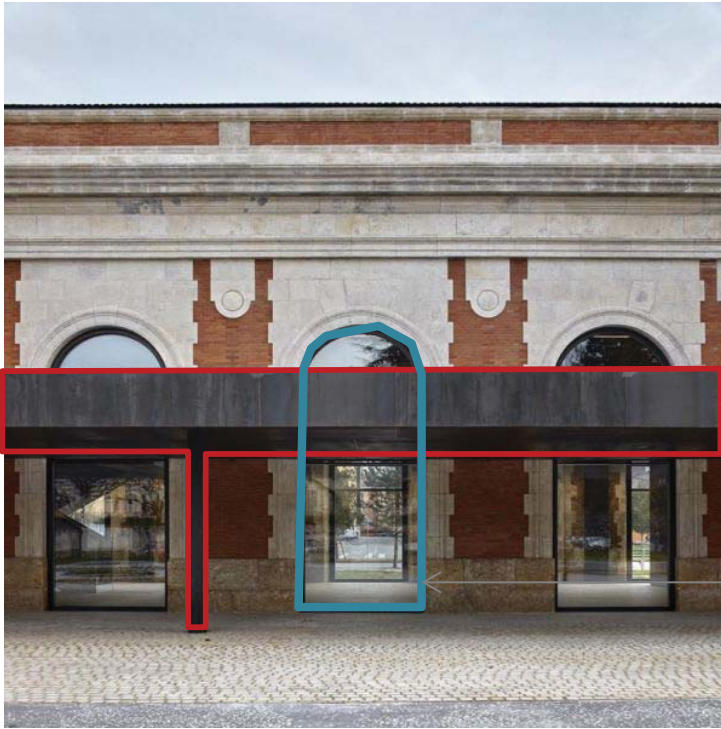


Muros agregados

Liberación de espacios, quitando muros







Nueva estructura al exterior del edificio generando senderos sombreados para los accesos.

Nueva cancelería y vidrios, en vanos que llegaban a la entre planta, que para la intervención se eliminó. Los grandes vanos permiten la interacción del interior con el exterior.

El nuevo espacio exterior se generó con materiales contemporáneos, creando una relación directa con el edificio.





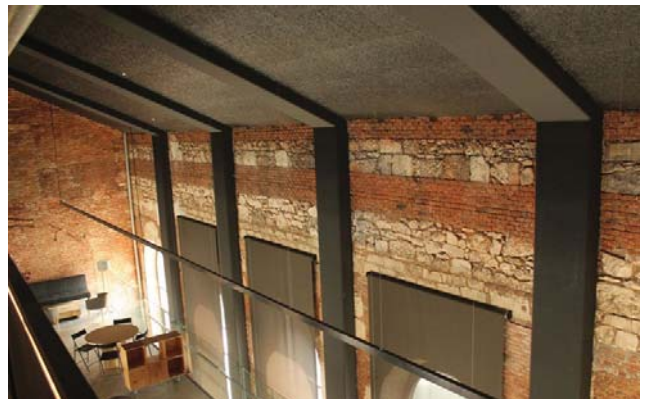
Para soportar los nuevos forjados y las cubiertas de las naves se generan unos pórticos estructurales cuyo ritmo viene pautado por los macizos de los muros.

← Los espacios de planta alta de las torres se comunican mediante pasarelas que apoyan en los muros de carga de éstas y cuelgan de los pórticos de la estructura de las cubiertas de los cruceros.



Se eliminan la totalidad de los revestimientos interiores existentes, dejando al descubierto las fábricas, tanto de piedra como de ladrillo, por lo que se puede diferenciar claramente las partes existentes del edificio de las nuevas.

Se sustituye la totalidad de las cubiertas recuperando las pendientes originales y las tejas cerámicas negras.



Espacios Polivalentes		
Espacio	Actividades	Mobiliario
Ludoteca	Área de aprendizaje, convivencia, y estimulación pedagógica para los más pequeños	Libros y juegos infantiles Sillas Sillones
Salón de usos múltiples	Espacio para la formación , talleres, sala de conferencias, reuniones, proyecciones, etc.	
Área de exposiciones y área de descanso	Área de transición donde se encuentran exposiciones y sirve como área de descanso	
Espacio Especializado		
Área de nuevas tecnologías	Espacio de ocio juvenil, desarrollo de la creatividad en el ámbito de la tecnología	Consolas de Videojuegos Televisiones Impresora 3D Cámaras de video , edición de sonido Computadoras Sillas Escritorios
Laboratorio de creación	Espacio para la experimentación y formación en el área de producción.	Mesas Sillas Sillones Impresoras 3D Fresadora CNC Cortadora de vinilos Cortadora Laser Drones
Servicios		
Cafetería Sanitarios Circulaciones Verticales Administración		



## ANTIGUA ESTACIÓN SAN BERNARDO.

Rehabilitación estación de Cádiz: mercado, equipamiento deportivo, plaza pública y aparcamientos. Sevilla



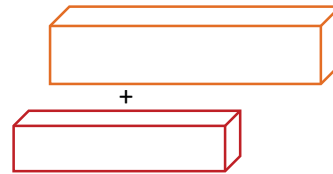
160

1902- Construida por el ingeniero Agustín Juberd a instancias de la Compañía de Ferrocarriles Andaluces



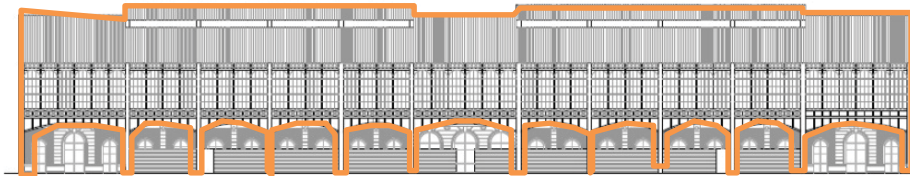


Se trata de un amplio edificio de 4 700 metros cuadrados y planta rectangular alargada



Hacia la avenida de Cádiz presenta un primer volumen de fábrica, de nobles proporciones, simétrico y organizado según tres pabellones o núcleos principales que aparecen unidos por una galería lineal.

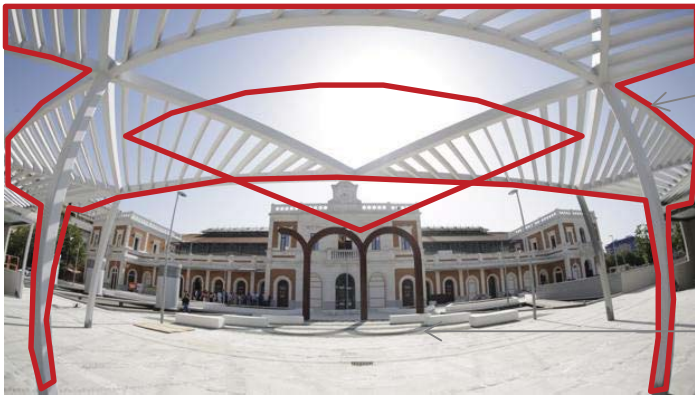
A este primer cuerpo se adosa un segundo volumen ejecutado con una amplia estructura de hierro de igual longitud y anexo al primero, cuyo fin era la cubrir los andenes para el acceso de los pasajeros a los trenes.



Este segundo volumen, un singular y bello ejemplar de la Arquitectura del hierro en Sevilla, es el que se viene usando durante años como estructura y cubierta del denominado "Mercado de la Carne" de la ciudad.







### PLAZA

Se genera un gran espacio protegido del sol mediante una gran pérgola de estructura metálica.

Un nuevo espacio urbano es el Mercado de la Puerta de la Carne se propone una gran fuente-escultura con forma de M, que puede convertirse en una imagen reconocible del Mercado

Láminas de agua para refrescar la temperatura en verano y se plantean parterres ajardinados con vegetación autóctona

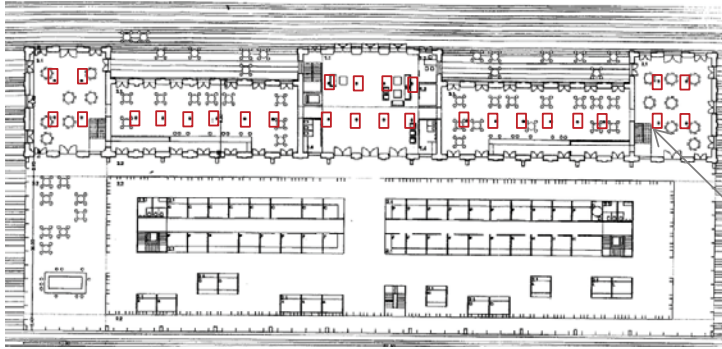


Estructura de acero permitiendo dar sombra y jerarquizar los accesos

Los vanos que no se usaron como accesos tienen un bloqueo visual con material de acero, ya que dependía de la disposición de los puestos

Los puestos se revestirán exteriormente de paneles compactos acabado madera, conformando los altillos de almacenamiento grandes cajas de madera.





## MERCADO

Anteriormente a la intervención el espacio se usaba como mercado y respetando la disposición de los puestos a lo largo del edificio de viajeros, se busca dar una imagen actual y atractiva mediante el tratamiento del espacio interior.

Pilotes existentes

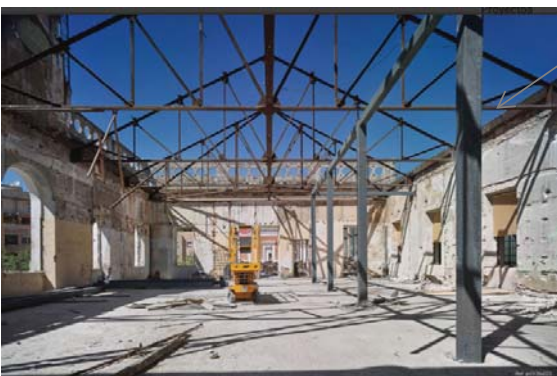
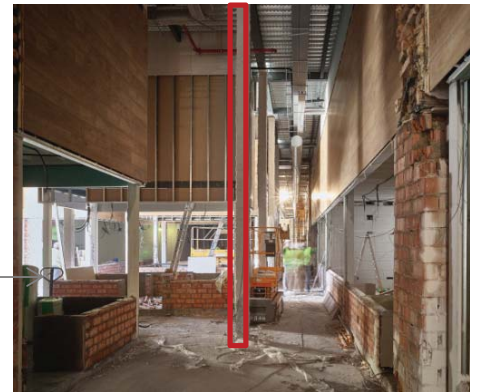


Se plantea reforzar el edificio con una nueva estructura, así como columnas y losas de acero.

Los puestos se revistieron exteriormente de paneles compactos acabado madera, conformando grandes almacenes como cajas de madera

Reforzamiento de estructura existente. El centro deportivo se construyó en la nave de andenes, cuenta con dos niveles. Su forma se genero respecto a la forma de la nave.

La estructura de la nave contaba con dos materiales: 1. el acero de su estructura y 2. el material entre la estructura tipo "ventanas". El segundo material se eliminó y solamente se dejó la estructura metálica.



# CENTRO CULTURA ALTO HOSPICIO - BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos

Alto Hospicio, Tarapacá, Chile  
2011  
1500 m<sup>2</sup>



## Idea Inicial

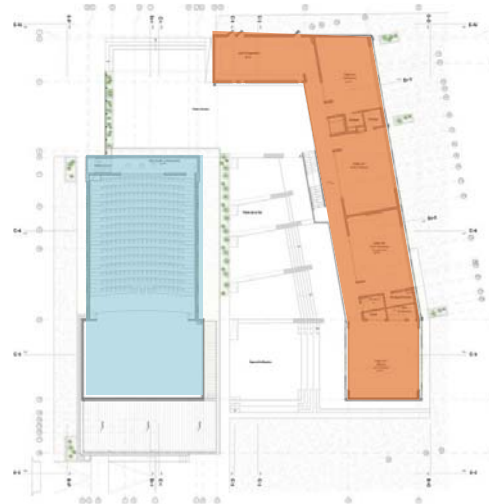
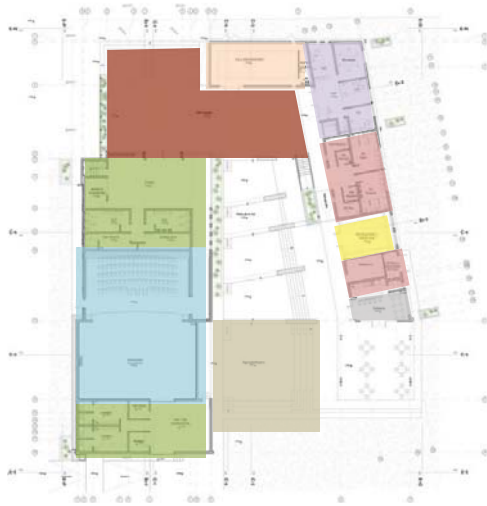
Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.











Conformado por dos volúmenes independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.

Este Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad.







- |  |  |   |
|--|--|---|
|  Teatro               |  Servicios                        |  Anfiteatro      |
|  Servicios del teatro |  Sala de exposición y venta local |  Patio de acceso |
|  Sala de exposiciones |  Cafetería                        |   |
|  Administración       |  Talleres                         |   |



## CONCLUSIONES

- Las ilustraciones mostradas en este capítulo exponen el alarmante estado físico de deterioro de los edificios que conforman el ex conjunto ferroviario Esperanza, la edificación con mayor daño estructural es el antiguo hotel y restaurante, siendo éste ruinas y la estación Esperanza, donde ya no cuenta con el primer nivel, sin embargo los demás edificios sólo presentan daños de acabados y muros divisorios.

Por lo anterior se concluye que el conjunto ferroviario Esperanza presenta pocos deterioros antrópicos (hechos por el hombre), la mayor parte de los daños al conjunto son de origen catastróficos, biológicos y químicos.

- Los deterioros que presentan los objetos arquitectónicos, en su mayoría, son tratables y rescatables para la conservación como Patrimonio Industrial.
- Con este diagnóstico del conjunto ferroviario se puede entender su materialidad; armaduras de madera en cubiertas, muros de piedra de carga, ampliaciones a base de ladrillo y cubiertas con lámina galvanizada. Así como también su lenguaje arquitectónico, formalidad, carácter y funcionalidad.
- Gracias a lo analizado en este capítulo se comprenden los puntos clave para dar una respuesta de intervención; estado actual, levantamiento de deterioros, materialidad, sistema constructivo y soluciones análogas.
- Para la intervención de un espacio patrimonial existen diferentes líneas de acción como se ejemplificó en los análogos, cualquier decisión debe ser pensada y ejecutada para la protección y rehabilitación de la edificación.
- Esperanza es un municipio con alta necesidad de

espacios recreativos y culturales, ya que actualmente, los que ya existen no son suficientes y no cuentan con las condiciones óptimas, estos espacios acercan a la población a interesarse por la cultura, sin embargo, no son las suficientes para crear en los habitantes una cultura artística, y que ellos mismos la visualicen como algo cotidiano o necesario para su desarrollo humano.

La debilidad cultural en Esperanza afecta a la población, al no tener los medios que posibiliten el desarrollo social e intelectual de los habitantes, ya que no tienen acceso a actividades que fortalezcan su desarrollo de personalidad humana. Como lo menciona la Fundación Internacional de Derechos Humanos: "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten" y en Esperanza no tienen esta oportunidad de elegir.

El mayor nivel de educación que ofrece Esperanza es media superior, contando con un bachillerato, cabe señalar que una cantidad relevante de la población son jóvenes de 15 a 24 años y es importante reflexionar sobre el futuro de los mismos, ya que un porcentaje menor tiene la oportunidad de concluir una carrera universitaria y no cuentan con oportunidades de desarrollar un oficio o carrera técnica, es así como se propone dar una opción de crecimiento y sustento económico al implementar la enseñanza de oficios. Los niños y jóvenes ocupan un número mayor al 40% de la población, por lo que este proyecto es dirigido principalmente a ellos.

Dicho lo anterior se propone crear el Parque Cultural Esperanza que dará servicio a las comunidades aledañas de aproximadamente 30 km a la redonda, de acuerdo lo establecido por SEDESOL, será un centro de actividades



culturales de nivel de servicio medio, atendiendo a 250 usuarios por día; siendo así un recinto dirigido a niños y jóvenes con el objetivo de tener un desarrollo integral humano.

- El Parque Cultural Esperanza apoyará el desarrollo de las personas interesadas, promoverá y estimulará el aprendizaje de las vertientes culturales, así como ayudará a acercar a los niños y jóvenes a la cultura artística permitiendo que desarrollen nuevas habilidades e incentivando la creatividad. Este nuevo proyecto arquitectónico en Esperanza promoverá la educación y brindará formación social, apreciación del arte y cultura, para mejorar su calidad de vida. Ayudará al desarrollo urbano de Esperanza al tener un enfoque distinto sobre la cultura y poder dirigir planes de acción para disminuir el rezago social con el que está catalogado el municipio de Esperanza.
- La Rehabilitación de estos objetos arquitectónicos con contenido patrimonial industrial dará un nuevo funcionamiento a lo abandonado y olvidado por los pobladores de Esperanza; proporcionará un significado perdido por los años y retomará validez en la vida cotidiana de los que hagan uso de sus instalaciones.

La intención es frenar el desuso de las edificaciones para dar una nueva expresión al conjunto ferroviario evitando los deterioros y daños progresivos que esto implica; así como también incorporar nuevos edificios complementarios para el Parque Cultural Esperanza.

# 05

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PROYECTO

1. Propuesta de nuevo uso del ex conjunto ferroviario
2. Parque Cultural Esperanza
3. Proceso de diseño
4. Planos arquitectónicos
5. Planos estructurales
6. Planos hidráulicos
7. Planos eléctricos
8. Planos sanitarios

“Es muy difícil tener ideas; cuando llegan se ha de luchar por ellas”

-Zaha Hadid

## 1. Programas arquitectónicos de Centros Culturales.

Se realizó una tabla comparando el programa arquitectónico de 10 centros culturales de distintos lugares, en esta gráfica se marcan los espacios donde más del 50% de los centros, los tiene.

A continuación se enlistan los espacios más recurrentes en los centros culturales, siendo estos tomados en cuenta para la elaboración del programa arquitectónico del Parque Cultural Esperanza:

- Sala de exposiciones
- Biblioteca
- Auditorio
- Talleres de danza
- Talleres de música
- Administración
- Sala de reuniones
- Sala de usos múltiples
- Museo





Foto de Proyecto	Nombre del proyecto	Arquitecto	Ubicación	Año	M2	Principales												
						Sala de exposiciones	Museo	Biblioteca	Biblioteca multimedia	Ludoteca	Sala de Artes escénicas	Auditorio	Anfiteatro	Taller de Arte	Taller de Artes plásticas	Taller de Artes visuales	Talleres de danza	Taller de literatura
	Centro Cultural El Matadero	ICA Arquitectura	Madrid, España	2007	5200	X	X					X		X	X	X	X	X
	Centro Cultural en Montbui	Pere Puig arquitecte	Barcelona, España.	2015	5079	X		X		X		X				X	X	X
	Centro de Williamstown	Mitsuori Architects, Sally Draper Architects	Williamstown, Australia	2015	1400			X		X		X						
	Centro Cultural Auneau	Architecture Patrick Mauger	Auneau, Francia	2012	1700				X								X	
	Centro cultural de Anndenne	Label Architecture	Anndenne, Belgica	2015	2000	X					X	X					X	
	CREA Yupanqui		Lima, Peru	2012	2000	X		X		X		X						
	Centro Cultural Quilca	Arq. Ivan Ortiz	Lima, Peru	2012	6000	X	X					X		X				
	Cubo blanco de Bermondsey	Casper Mueller Kneer Architects	Londres, Reino Unido	2011	5500	X						X						
	Centro Cultural Franco Aleman	Waldo Alborita, Freddy Saucedo, Erika Tsukayama.	Bolivia	2010		X		X	X			X		X				
	Centro Cultural Mexiquense Bicentenario	Rivadeneira Arquitectos y Moyao Arquitectos	México	2011	30 000	X	X	X				X			X	X	X	X

## Espacios

Complementarios										Servicios				Circulaciones			
Talleres de música	Sala de gimnasia	Administración	Librería	Salas de reuniones	Salón de usos múltiples	Sala de Lectura	Área de encuentro	Área de juegos	Cafetería	Piazza	Sanitarios	Bodegas	Cto. De maquinas	Vestidores	Vestibulo	Pasillos	Circulaciones verticales
X	X			X	X	X	X	X		X	X	X			X		
X				X	X						X				X	X	X
		X		X					X	X	X	X			X		
X	X	X		X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
X		X									X			X	X		X
		X			X			X		X	X	X	X				X
X		X	X		X				X	X	X			X		X	X
		X	X	X							X	X			X	X	
		X	X	X	X				X		X	X	X	X	X	X	
X		X		X	X		X		X		X	X	X	X	X	X	X

## 2. Programa arquitectónico

	Espacio	Área (m2)	Usuarios	Área total	
ACCESO	Recepción	6	1	AREA TOTAL 38	
	Sala de espera	10	5		
	Vestibulo	10			
	Modulo de Vigilancia	4	1		
	Cuarto de CCTV	8	1		
	<b>TOTAL</b>	<b>38</b>			
ADMINISTRACIÓN	Dirección	20	1	AREA TOTAL 62	
	Asistente	6	1		
	Subdirección	12	1		
	Sala de espera	9	5		
	Sala de Juntas / Sala de maestros	25	8		
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>				
ESÁCIOS CULTURALES	Biblioteca -Mediateca	Vestibulo y control	6	1	AREA TOTAL 653
		Administración	15	3	
		Acervo	50		
		Área de consulta	100	50	
		Área digital (Taller de nuevas tecnologías)	30	20	
		Mediateca	30	20	
		Área de servicio	8	1	
	<b>TOTAL</b>	<b>239</b>			
	Museo del Ferrocarril	Taquilla	4	1	
		Recepción y guardarropa	15	1	
		Área de exhibición	200		
		Conservación y restauración de colecciones	30	1	
		Bodega	15		
<b>TOTAL</b>	<b>264</b>				
<b>Área de exhibición</b>	<b>150</b>				
ÁREAS COMUNES	Sala de usos múltiples (taller de estrategias de negocio, taller de robótica, conferencias, proyecciones)	100		AREA TOTAL 960	
	Black Box (Exposiciones, cine, conferencias)	Vestibulo	60		
		Escenario	50		
		Platea	200		250
		Bodega	12		
		Camerinos (3)	27		15
		Sanitarios	40 (20*2)		6
	<b>TOTAL</b>	<b>397</b>			
	Área infantil (Ludoteca)	Control	6		
		Zona de juguetes	30		
		Zona de juego libre	75		30
Zona de juego de mesa		75	30		
<b>TOTAL</b>	<b>186</b>				
Área juvenil / Adultos mayores	Control	6			
	Zona de estar	90	80		
	Zona de juegos	90	80		
<b>TOTAL</b>	<b>186</b>				
Cafeteria	Área de preparación	10	2		
	Área de comensales	53	35		
	Bodega	6			
	<b>TOTAL</b>	<b>69</b>			

Aula Taller (Taller de caligrafía)	Aula	75	50	AREA TOTAL 357
	Bodega	3		
<b>TOTAL</b>		<b>78</b>		
Aula Taller (Taller de pintura y creatividad , taller de origami)	Aula	60	40	
	Bodega	3		
<b>TOTAL</b>		<b>63</b>		
Aula Taller (Taller de danza, taller de teatro)	Aula	90	60	
	Bodega	6		
<b>TOTAL</b>		<b>96</b>		
Aula Taller (taller de canto y taller de música)	Aula	102	60	
	Bodega	20		
<b>TOTAL</b>		<b>120</b>		

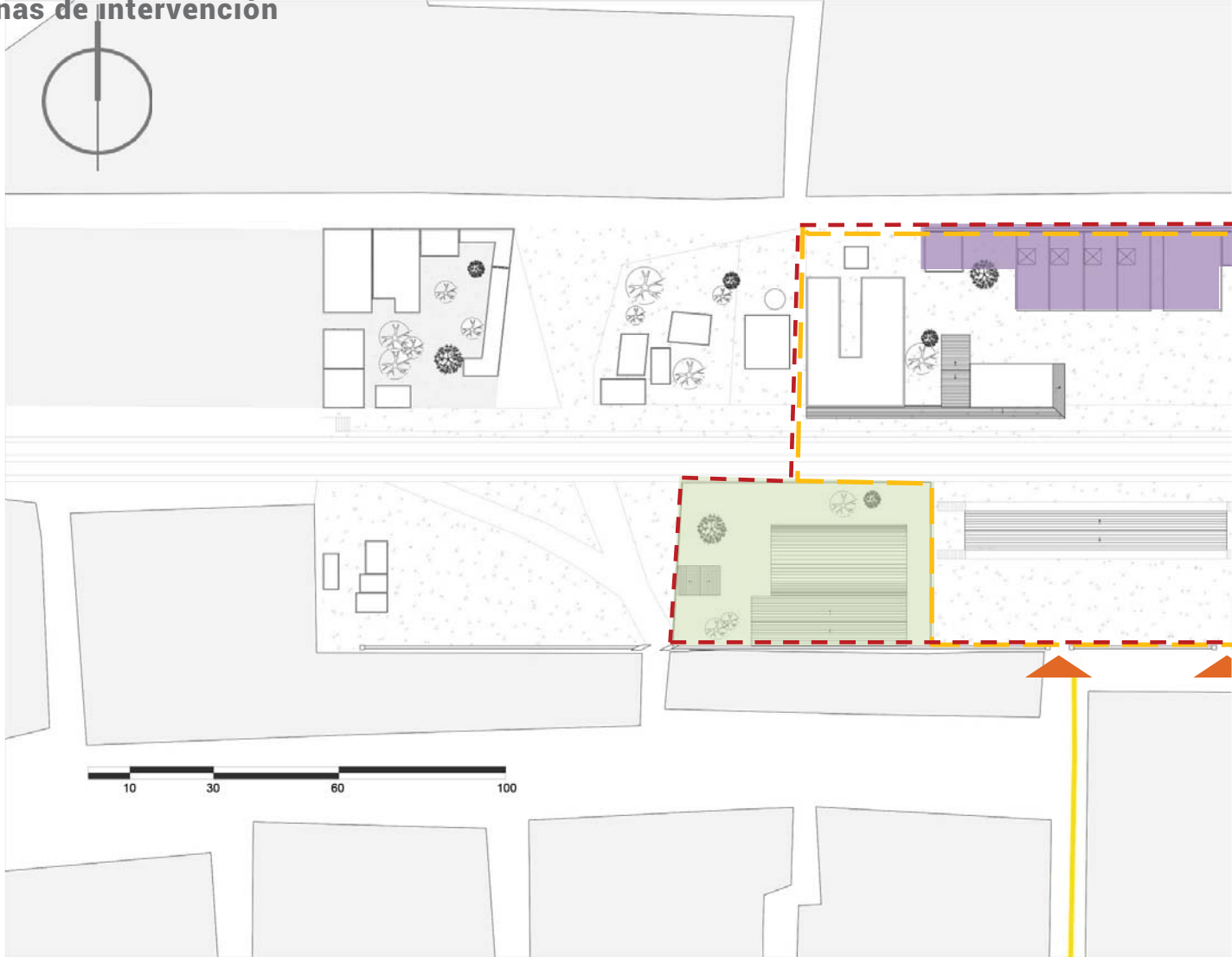
Aula Taller Serigrafía	Área de impresión	50		AREA TOTAL 642
	Área de secado	20		
	Área de lavado	10		
	Bodega	6		
<b>TOTAL</b>		<b>76</b>	<b>40</b>	
Taller textil (2) (Bordado, teñido, costura, crochet.)	Aula Taller	90	60	
	Bodega	6		
<b>TOTAL</b>		<b>96</b>		
Taller de huertos urbanos	Aula exterior	95	50	
	Bodega	20		
<b>TOTAL</b>		<b>115</b>		
Taller de encuadernación artesanal	Aula	75	50	
	Bodega	6		
<b>TOTAL</b>		<b>81</b>		
Taller de industria del vestido	Aula	75	50	
	Bodega	6		
<b>TOTAL</b>		<b>81</b>		
Taller de Muebles	Aula	95	50	
	Bodega	12		
<b>TOTAL</b>		<b>107</b>		
Taller de reciclaje creativo (Vidrio, papel, aluminio, plástico)	Aula	75	50	
	Bodega	6		
<b>TOTAL</b>		<b>81</b>		

Cuarto de aseo	20		AREA TOTAL 270
Patio de maniobras	50		
Cuarto de máquinas	30		
Lockers	25		
Cuarto de basura	30		
<b>TOTAL</b>		<b>150</b>	
Sanitarios Mujeres (3)	60 (20*3)	9	TOTAL
Sanitarios Hombres (3)	60 (20*3)	9	
<b>TOTAL</b>		<b>120</b>	

TOTAL

2,982

### 3. Zonas de intervención



176

- - - - - Delimitación del área de intervención
- Zona 1. Espacio de educación (Kinder) existente en el conjunto ferroviario, el cual se realizara la integración al centro juvenil.
- Zona 2. Mejoramiento integral de las viviendas precarias existentes y re ubicación para mejoría del espacio habitable.
- ..... Zona 3. Área delimitada para propuesta de vivienda.
- ..... Zona 4. Área delimitada para propuesta de Centro juvenil

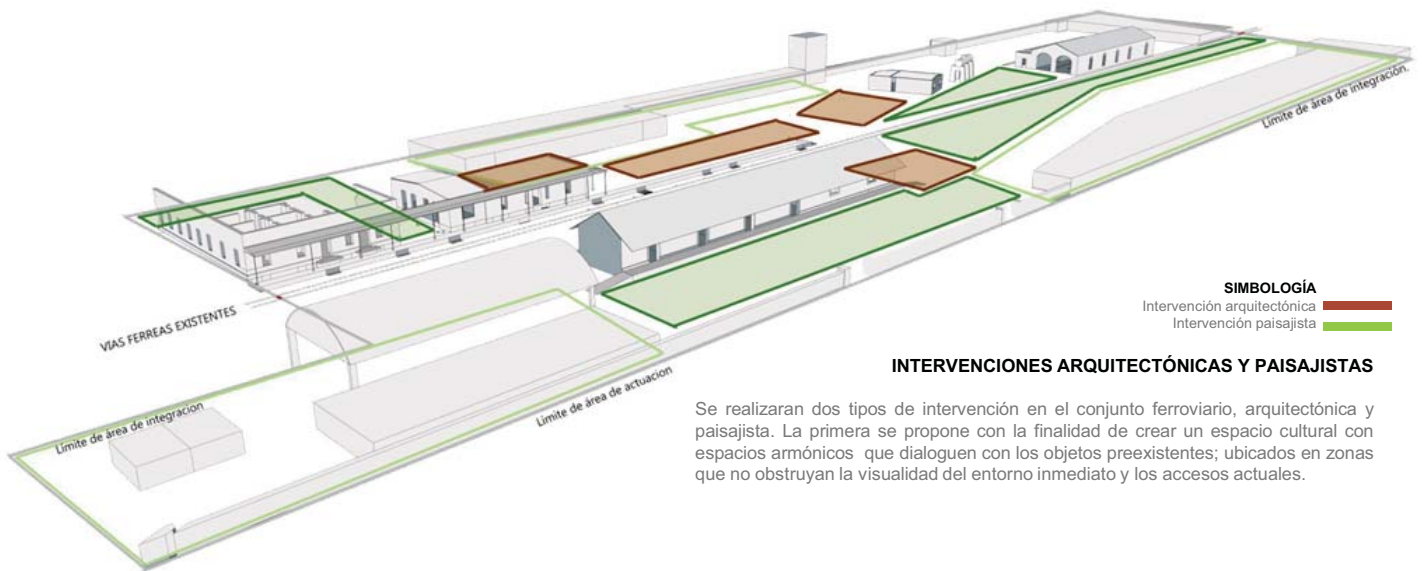




## 4. Proceso de diseño.

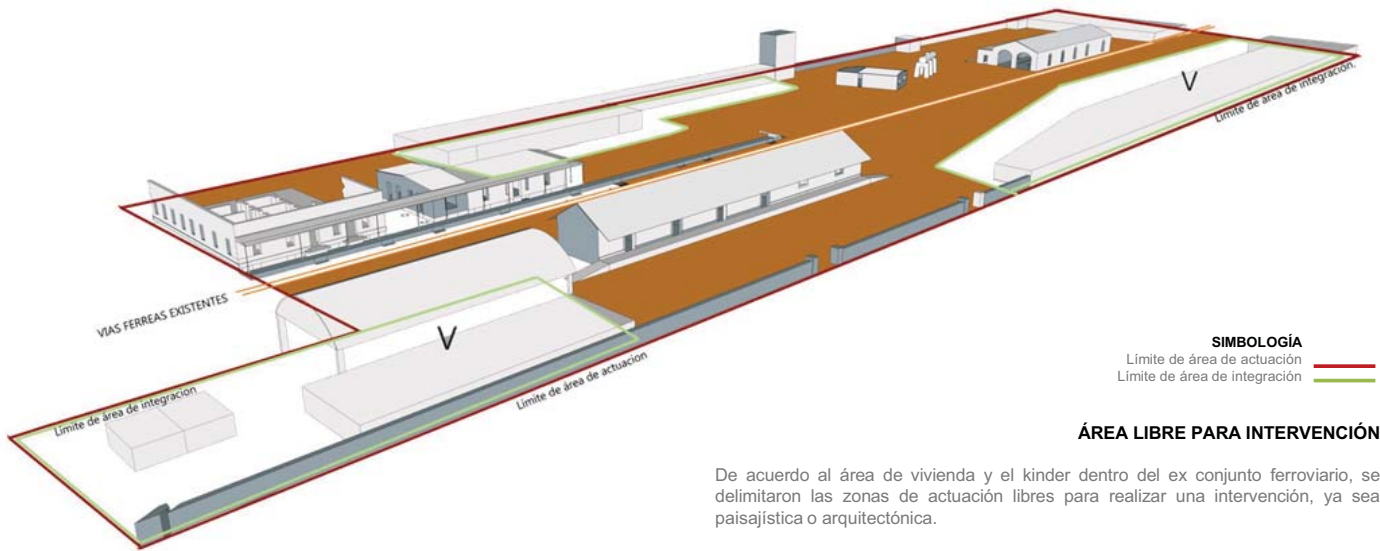
178

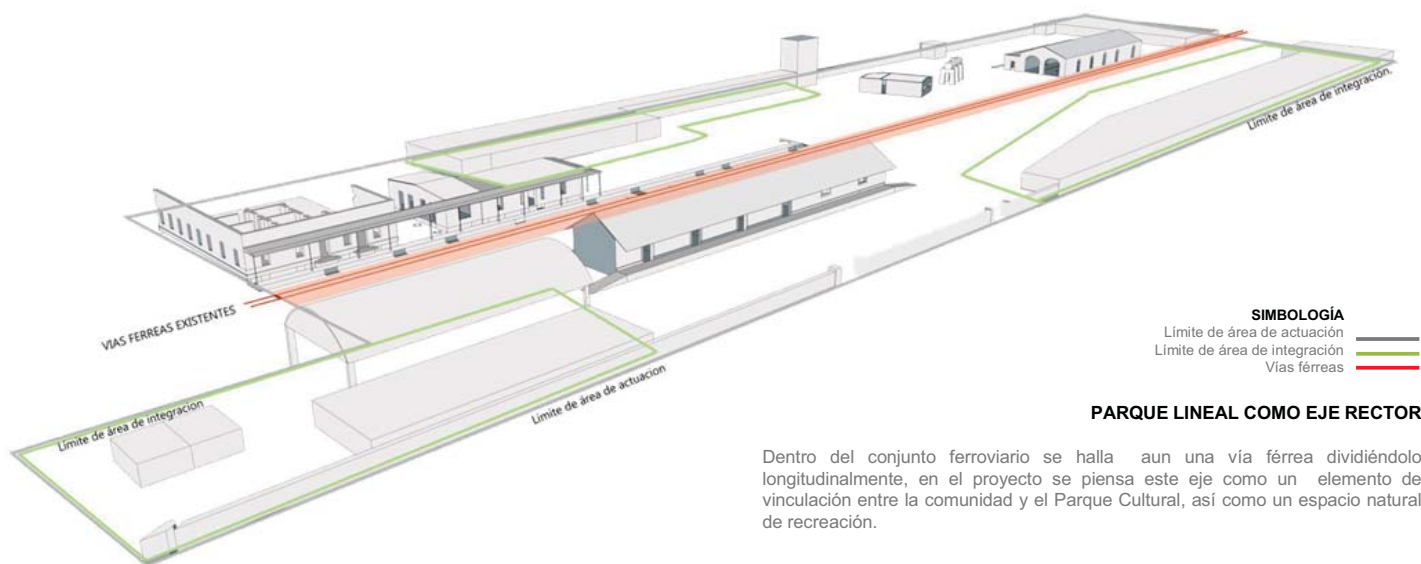




**INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS Y PAISAJISTAS**

Se realizarán dos tipos de intervención en el conjunto ferroviario, arquitectónica y paisajista. La primera se propone con la finalidad de crear un espacio cultural con espacios armónicos que dialoguen con los objetos preexistentes; ubicados en zonas que no obstruyan la visualidad del entorno inmediato y los accesos actuales.



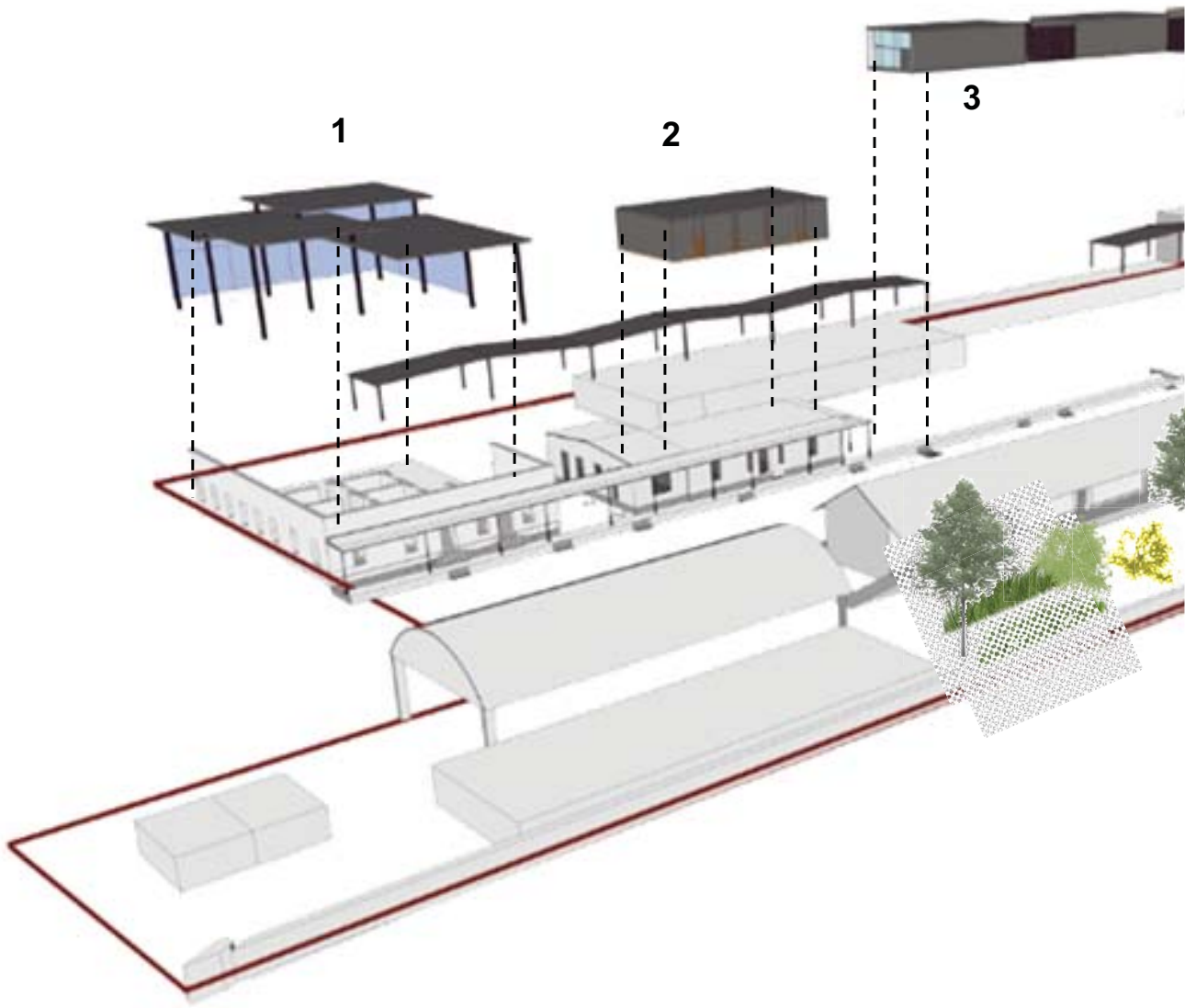


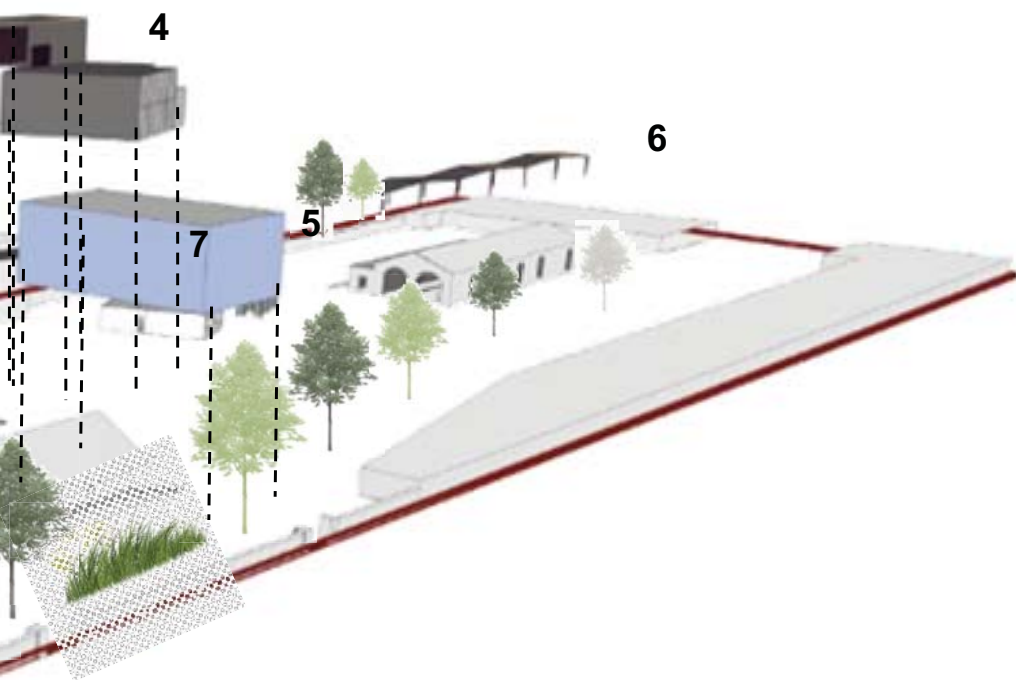
**SIMBOLOGÍA**  
 Límite de área de actuación ———  
 Límite de área de integración ———  
 Vías férreas ———

#### PARQUE LINEAL COMO EJE RECTOR

Dentro del conjunto ferroviario se halla aun una vía férrea dividiéndolo longitudinalmente, en el proyecto se piensa este eje como un elemento de vinculación entre la comunidad y el Parque Cultural, así como un espacio natural de recreación.







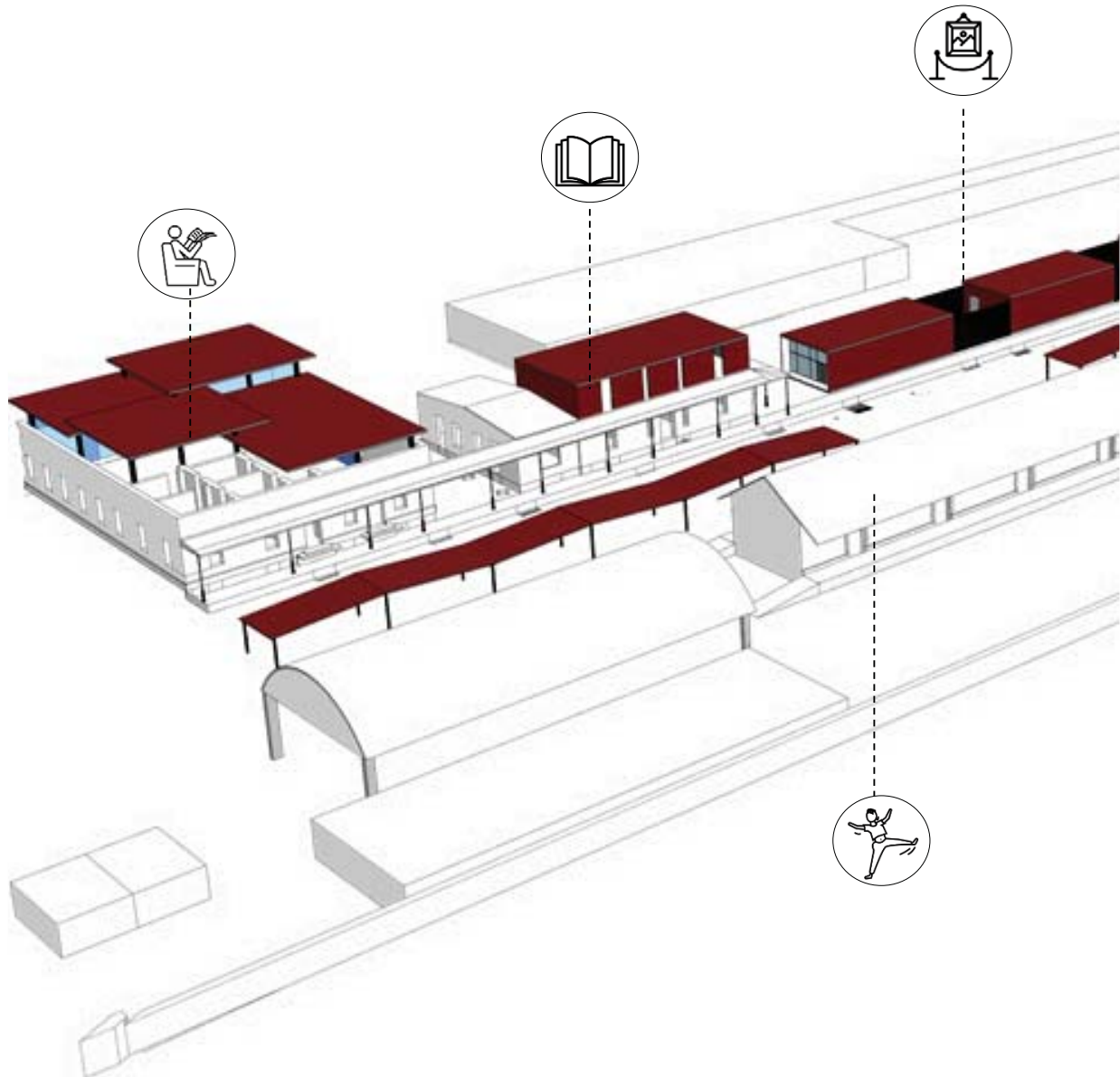
**SIMBOLOGÍA**  
Límite de área de actuación —

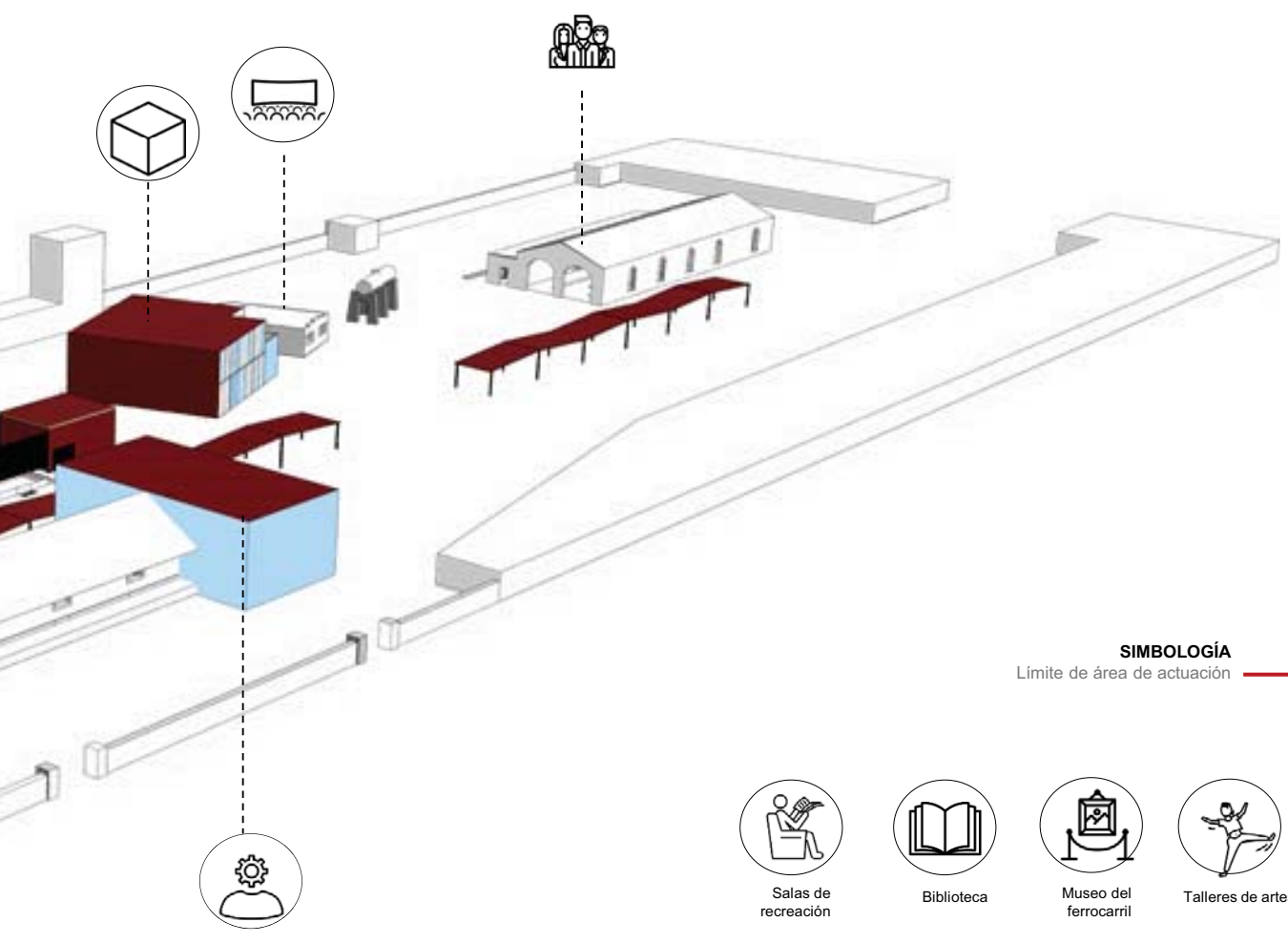
### INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL EX CONJUNTO FERROVIARIO ESPERANZA

Considerando las diferentes circunstancias por las que se encuentran los edificios existentes, se propuso:

1. El Hotel (en ruinas): respetar que ha sido testimonio de la historia en Esperanza, proponiendo colocar una cubierta la cual no tocará muros y se obtenga un espacio de estar. **Sala de estar**
2. La Estación: el edificio en mejores condiciones, se propone insertar en la parte superior un volumen en memoria de los dos niveles que lo constituían, respetando alturas y proporciones. **Biblioteca**
3. Un edificio nuevo que alude a la organización formal del ferrocarril, dialoga con los edificios existentes, se integra con el contexto, este objeto arquitectónico guardará y difundirá la memoria e historia colectiva de la gente de Esperanza. **Museo del Ferrocarril**
4. Un edificio nuevo, el cual cuenta con mayor jerarquía, por lo que se refleja en su altura y tamaño, conectado con el Parque Lineal para su comunicación con las demás edificaciones. **Black Box**
5. Edificio existente (planta de energía) el cual fue adaptado para seguir siendo usado y no se deteriore más con el paso del tiempo, este tiene relación directa con el Black Box. **Salón de usos múltiples**
6. Edificio de máquinas: esta edificación se reutilizara para frenar su deterioro y daños consecuentes del tiempo, clima y seres humanos, se propone utilizar sus grandes áreas para **talleres de oficios**.
7. El edificio destinado para bodegas y pesado se reutilizara para albergar a niños y adolescentes con fines artísticos, logrando un objetivo del Parque Cultural. Se propone intervenir lo menos posible y reforzar su estructura. **Talleres artísticos**

## 5. Parque Cultural Esperanza

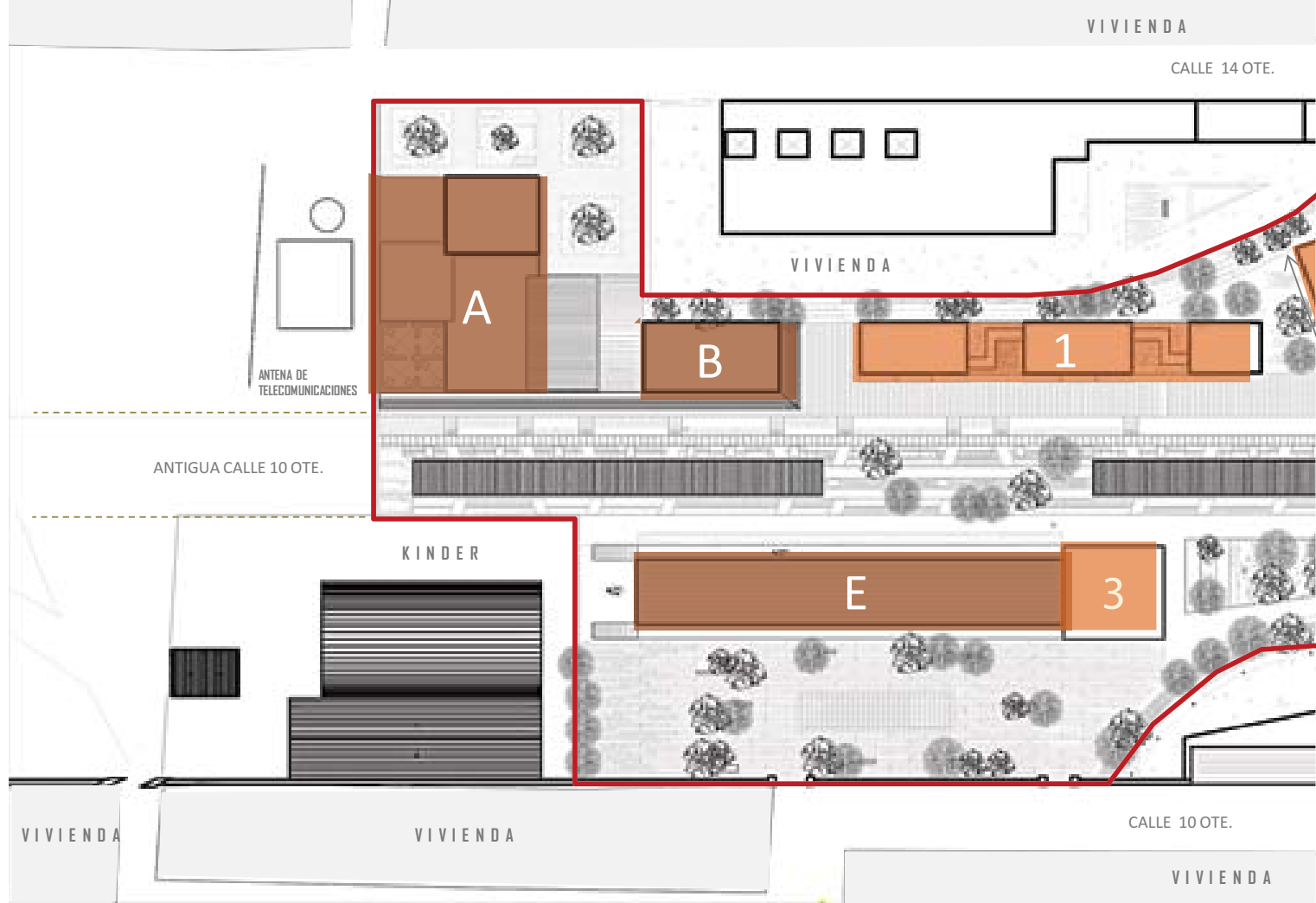




**SIMBOLOGÍA**  
Límite de área de actuación —

- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|  |  |  |  |
| Salas de recreación   | Biblioteca   | Museo del ferrocarril   | Talleres de artes   |
|  |  |  |  |
| Administración  | Black Box  | Talleres de artes   | Talleres de oficinas  |

## Nuevos usos- Planta conjunto.

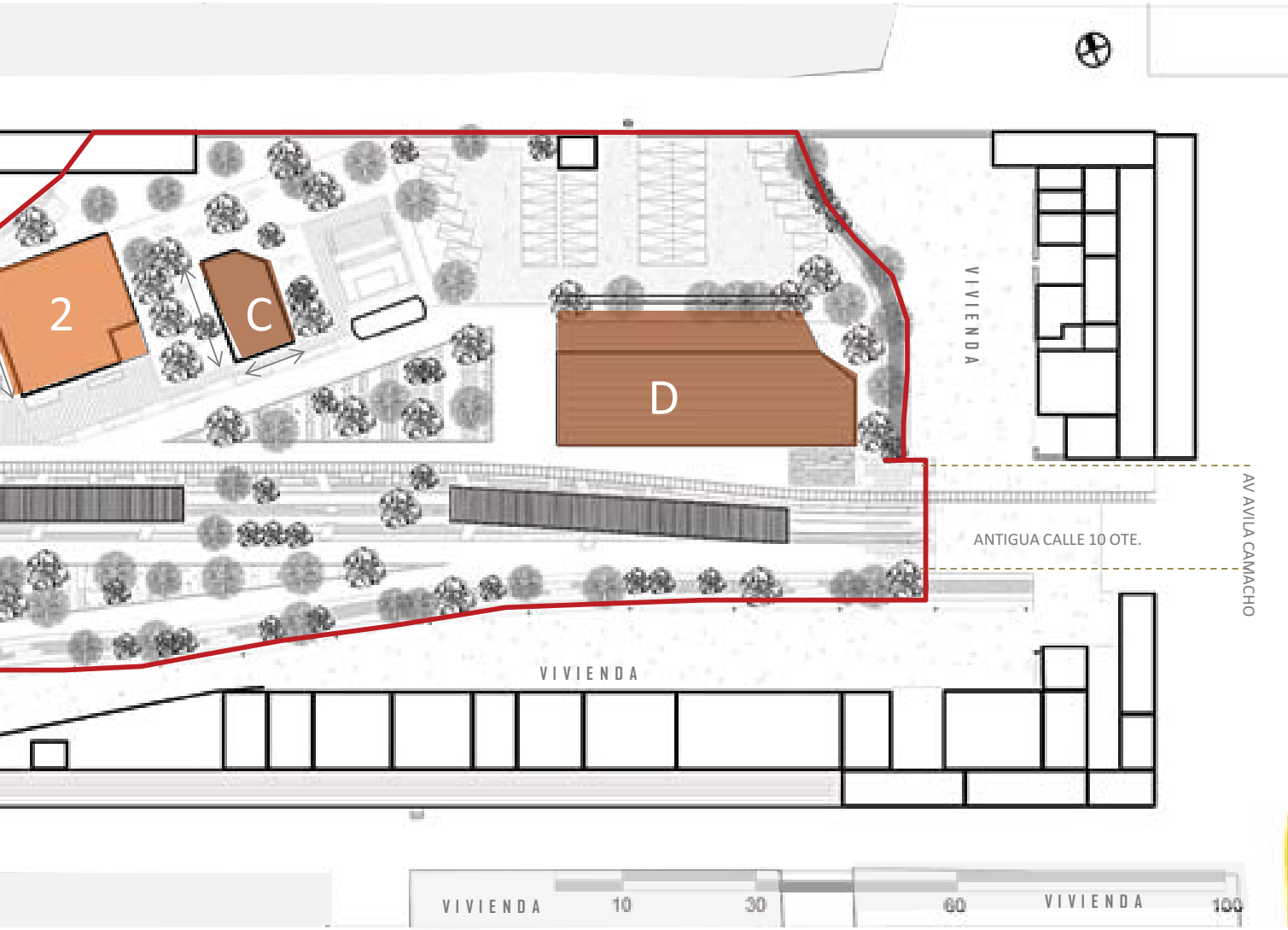


186

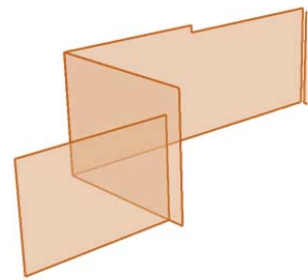
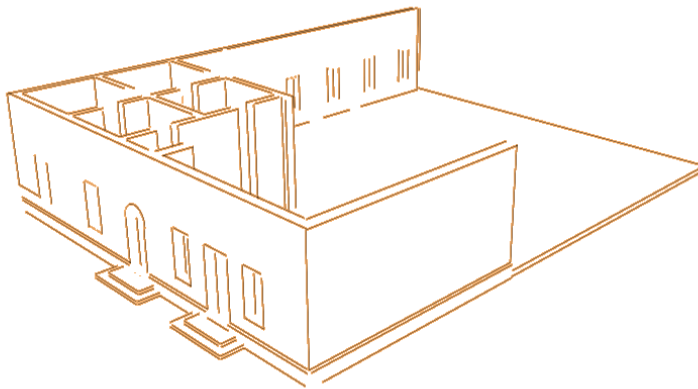
- Edificios preexistentes
- Edificios propuestos
- Delimitación de predio

- A Salas de recreación
- B Biblioteca
- 1 Museo del ferrocarril
- 2 Black Box
- 3 Administración
- C Salón de usos múltiples
- D Talleres de oficios
- E Talleres de artes y admón.





## EDIFICIO A. ZONAS DE ESTAR



1 ESTADO ACTUAL

EDIFICACIÓN EN DETERIORO  
AVANZADO- RUINAS

- FALTA DE CUBIERTA
- FALTA DE MUROS

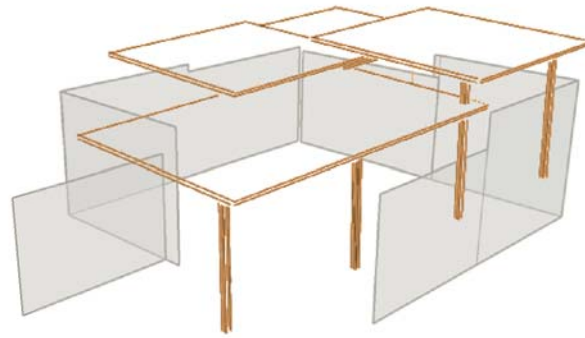
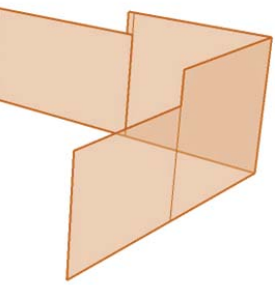
2 CRISTAL EN PER  
PARA DELIMITAR EL

- DIFERENCIA DE MATE
- IDENTIFICACIÓN DE LO EX

188

ESTADO ACTUAL





ÍMETRO  
ESPACIO

RIALES PARA  
ISTENTE Y NUEVO

3 CUBIERTA

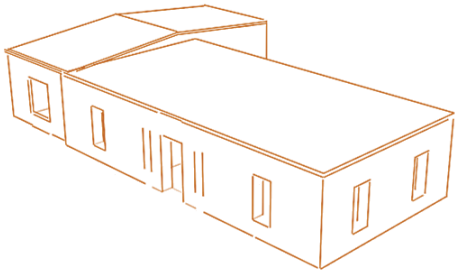
AGREGADO DE CUBIERTA EN DIFERENTES  
ALTURAS PARA CREAR UN ESPACIO DINÁMICO Y  
ENTRADAS DE LUZ

189

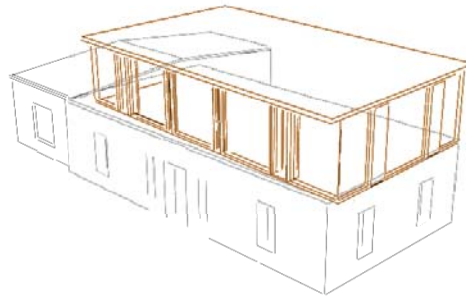
## PROYECTO



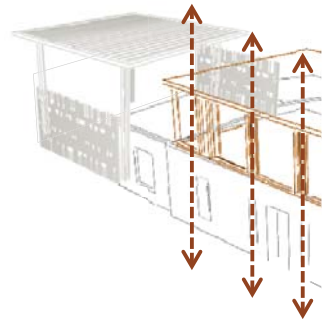
## EDIFICIO B. BIBLIOTECA



**1** ESTADO ACTUAL  
EDIFICACIÓN CON PERDIDA DEL  
SEGUNDO NIVEL POR SISMO



**2** INSERCIÓN DE SEGUNDO NIVEL  
CON UN VOLUMEN RECTANGULAR  
PROPORCIONAL AL CUERPO INFERIOR-

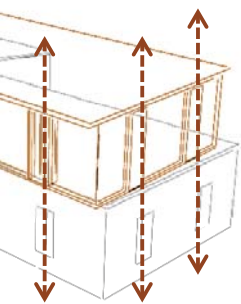


**3** VANOS EN EL  
EJE

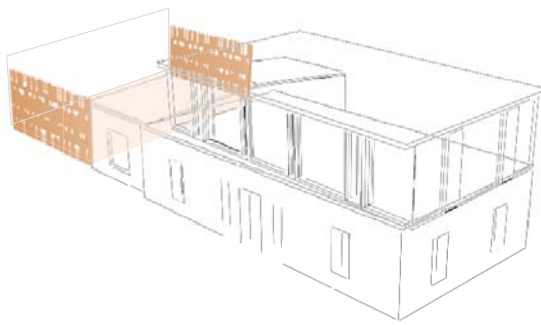
190

### ESTADO ACTUAL

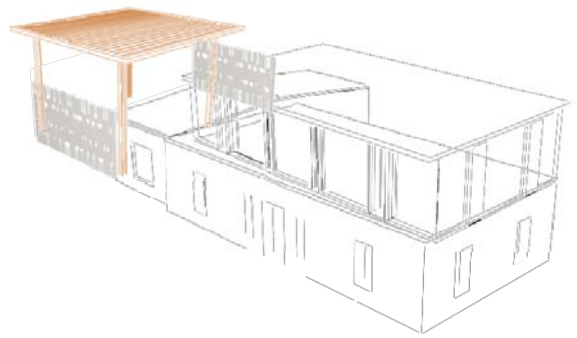




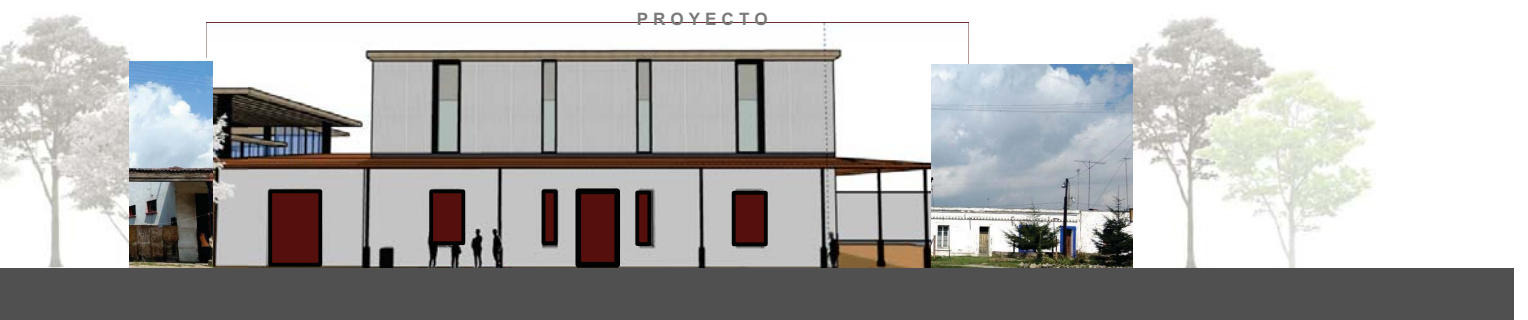
MISMO EJE DE LOS TENTES



4 DELIMITACIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES UTILIZANDO CELOSIAS

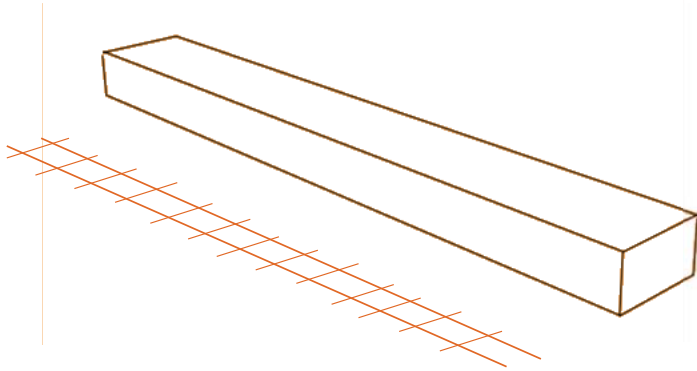


INSERCIÓN DE CUBIERTA PERGOLADA PARA ESPACIO EXTERIOR

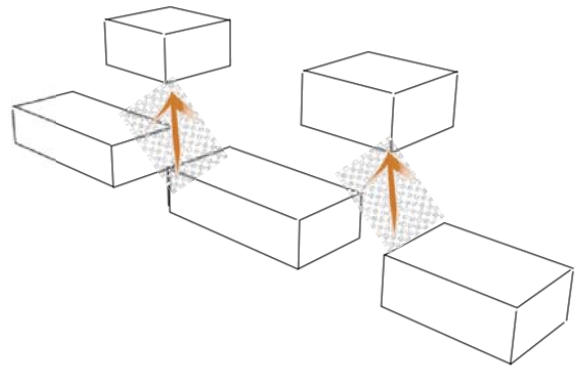




## EDIFICIO 1. MUSEO DEL FERROCARRIL



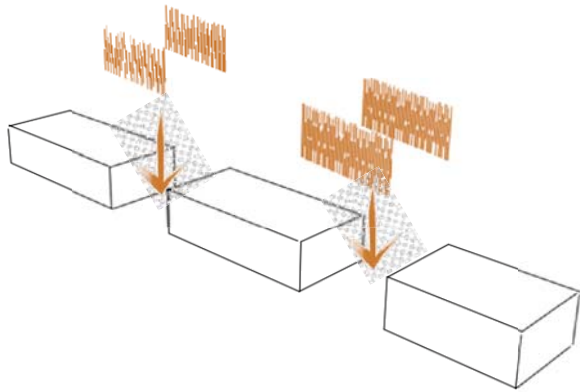
**1 VOLUMEN RECTANGULAR**  
A PARTIR DEL ESPACIO EN EL  
CONJUNTO, SE PLANTEA UN  
CUERPO ALARGADO CON VISTA  
HACIA LA ANTIGÜA ESTACIÓN



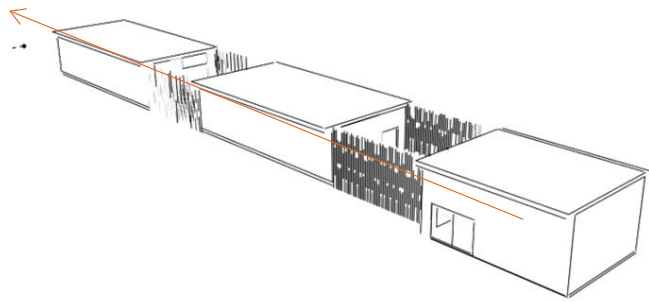
**2 SEGREGACIÓN DE CUERPOS**  
PARA CREAR ESPACIOS AL AIRE  
LUBRE, SENSACIONES Y  
RECORRIDOS DENTRO DEL MUSEO

192





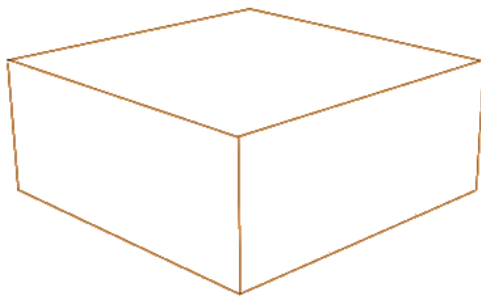
**3** INCORPORACIÓN DE CELOSIAS DELIMITANTES



**4** INTEGRACIÓN DE LO EXISTENTE, REMATE VISUAL A EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA.

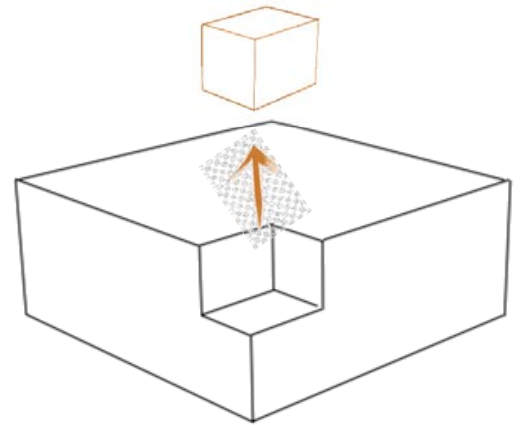


## EDIFICIO 2. BLACK BOX



### 1 VOLUMEN RECTANGULAR

A PARTIR DEL ESPACIO EN EL CONJUNTO, SE PLANTEA UN CUERPO RECTANGULAR

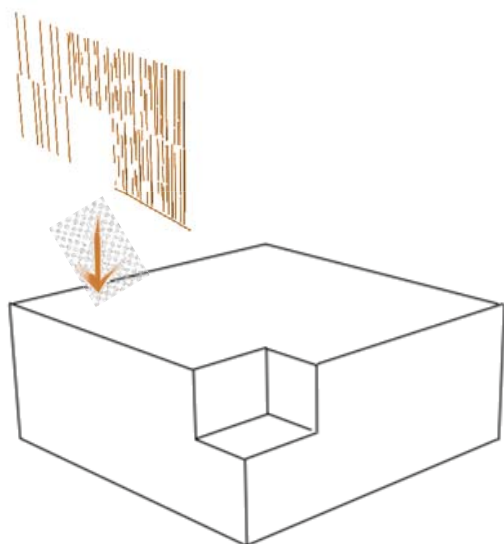


### 2 SEGREGACIÓN DE CUERPOS PARA CREAR ESPACIOS AL AIRE LIBRE, SENSACIONES Y RECORRIDOS DENTRO DEL MUSEO

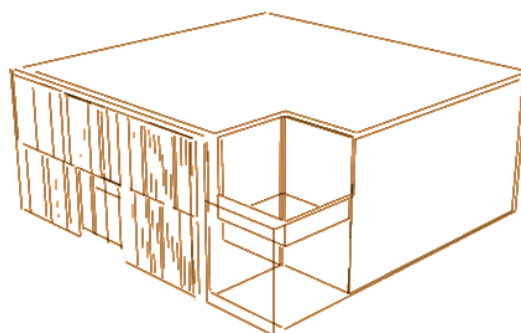
194

PROYECTO

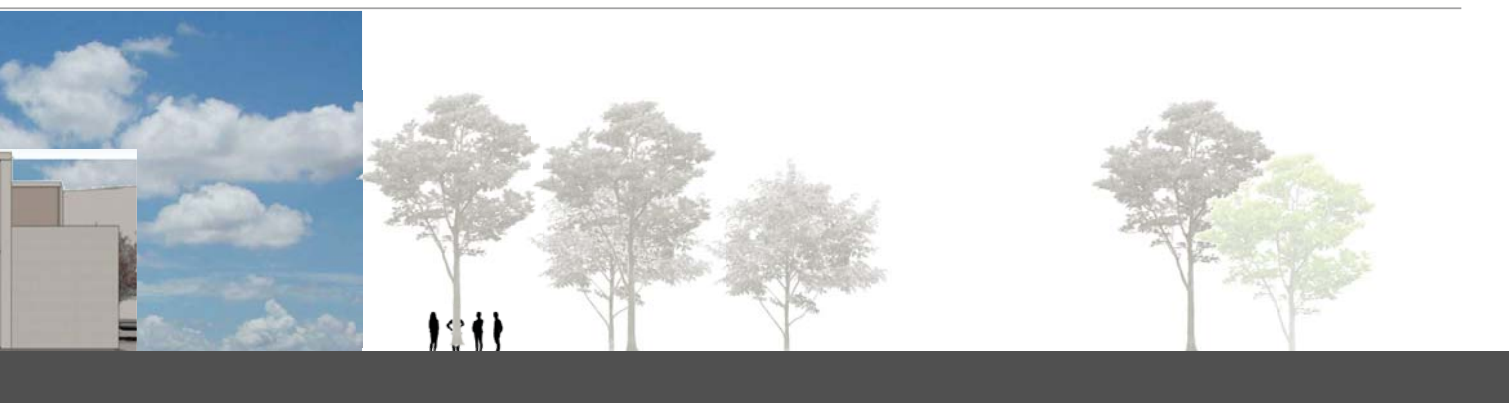




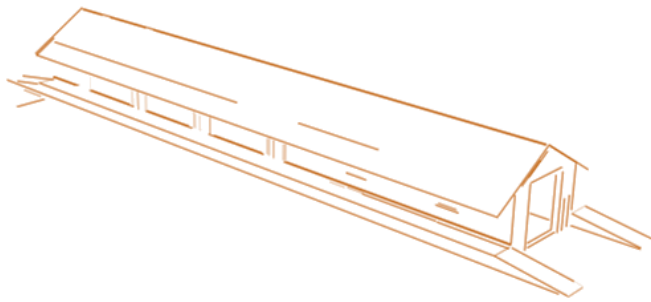
**3** INCORPORACIÓN DE CELOSIAS DELIMITANTES



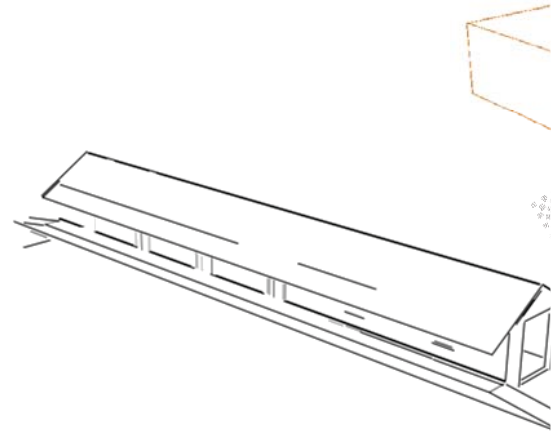
**4** INTEGRACIÓN DE LO EXISTENTE, REMATE VISUAL A EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA.



## EDIFICIO E. TALLERES DE ARTES Y ADMINISTRACIÓN.



1 VOLUMEN RECTANGULAR  
PREEXISTENTE



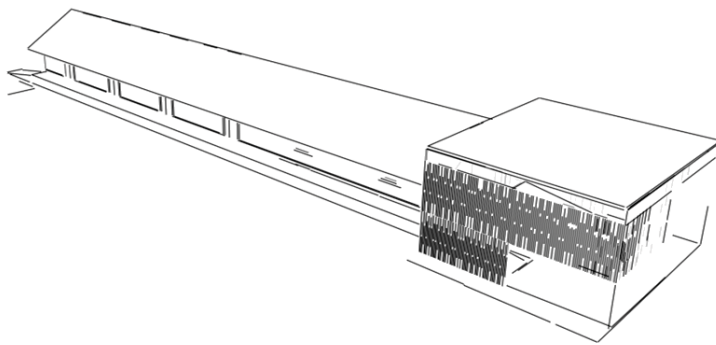
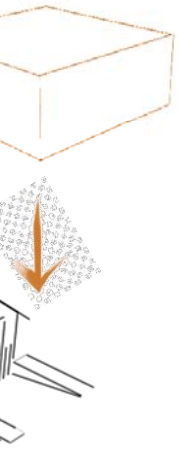
2 INSERCIÓN DE VOLUMEN PARA  
CREAR UN ÁREA DE VESTIBULO

196

ESTADO ACTUAL







**3** INCORPORACIÓN DE CELOSÍAS  
DIRIGIDAS AL SUR

PROYECTO





Parque Cultural Esperanza - Talleres de artes.



Parque Cultural Esperanza



Parque Cultural Esperanza - Museo del Ferrocarril

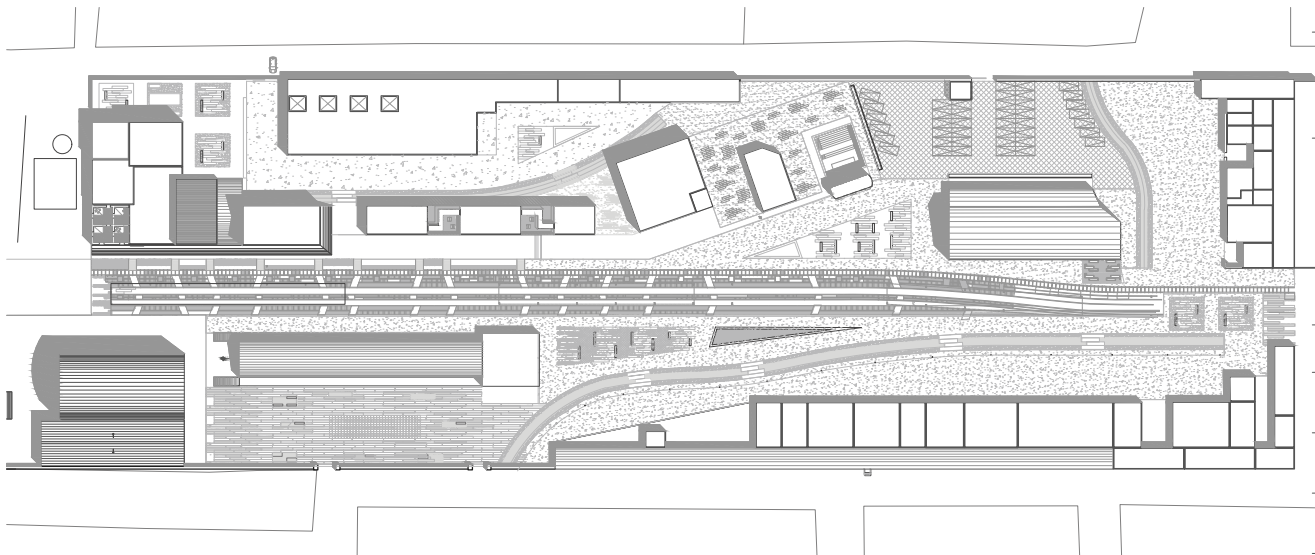




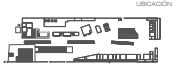
Parque Cultural Esperanza







NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOTAS

Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

PLANTA DE TECHOS  
CONJUNTO

ALUMNA

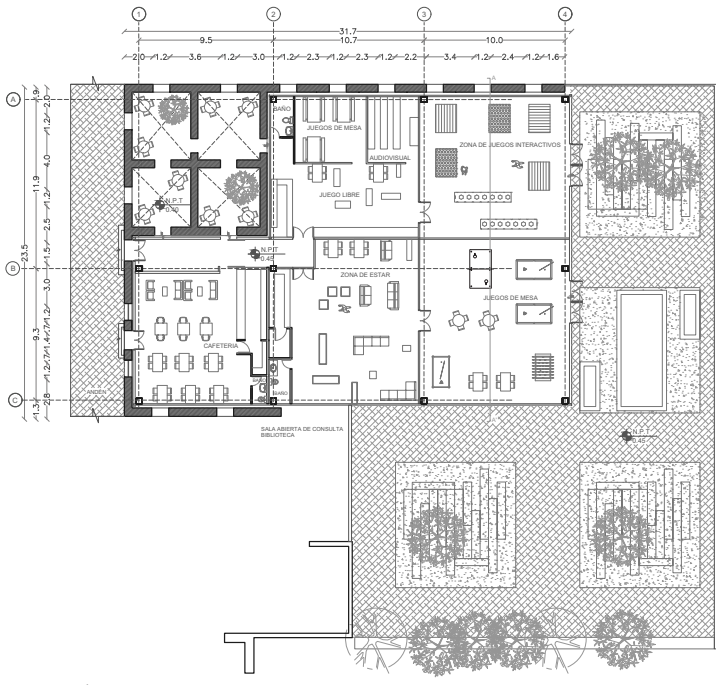
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

CLAVE

NO. DE PLANO	1
ESCALA	INDICADA
ACOTACIÓN	METROS
<b>ARQ-01</b>	



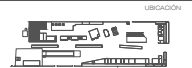




PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO A - ZONAS DE ESTAR



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA  
N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Anotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

SIMBOLOGÍA

PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

PROYECTO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO A - ZONAS DE ESTAR

CONTENIDO

ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

ALUMNA

CLAVE

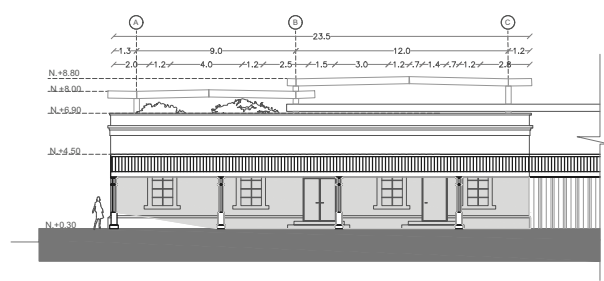
NO. DE PLANO  
2  
ESCALA  
1:250  
AUTOR  
METROS

CLAVE

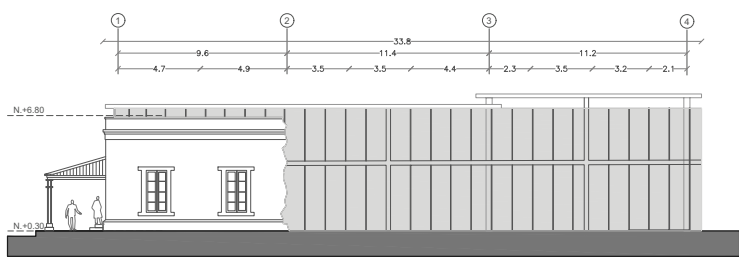
ARQ-02







ALZADO FRONTAL  
EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR



ALZADO LATERAL  
EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

207

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

ALZADOS  
EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO

3

CLAVE

ESCALA

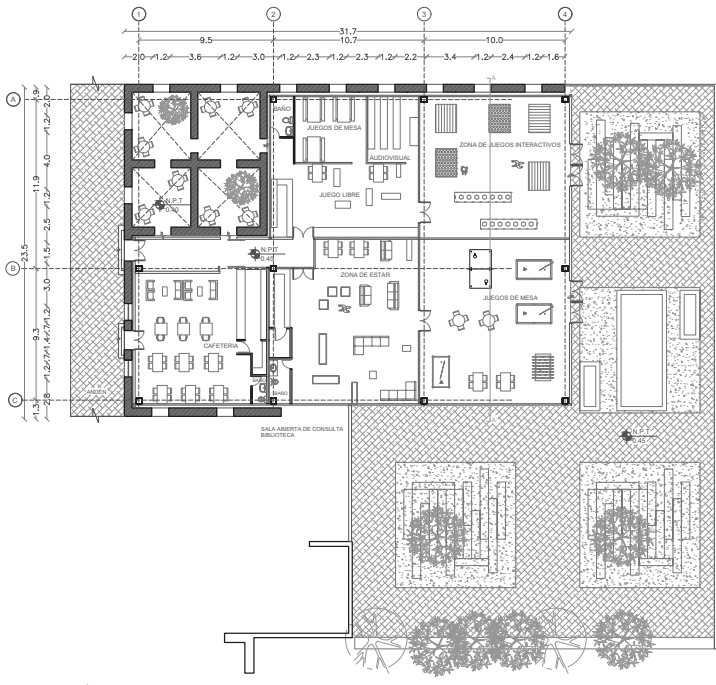
1:200

REGISTRADOR

METROS

ARQ-03





PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO A - ZONAS DE ESTAR



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA  
N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Anotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

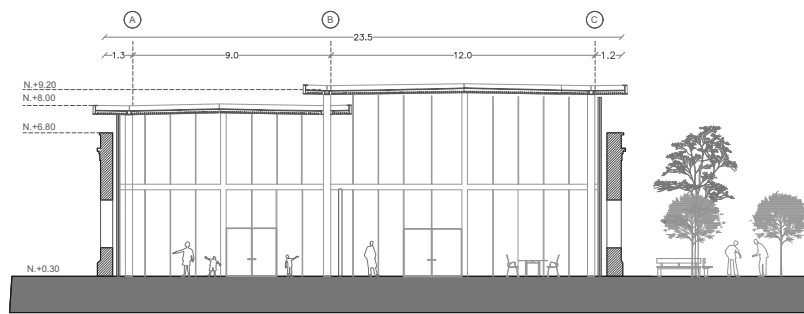
PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO A - ZONAS DE ESTAR

ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
2	ARQ-02
ESCALA	
1:250	
PROYECTOR	
METROS	

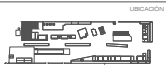




CORTE TRANSVERSAL  
EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR



NORTE



UBICACION

SIEMBOLOGIA  
N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Anotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

211

PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

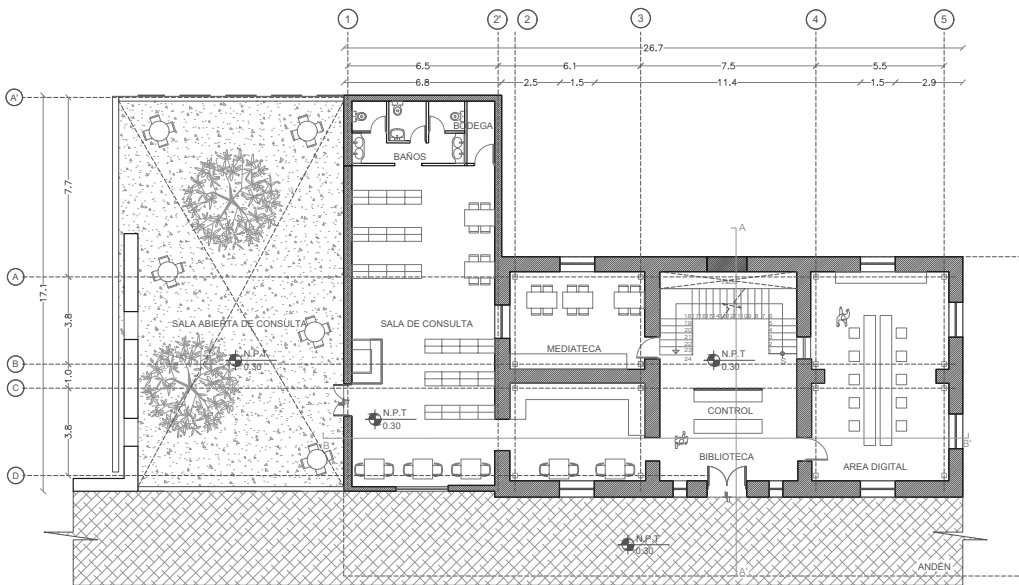
CONTENIDO  
CORTE TRANSVERSAL  
EDIFICIO A - ZONAS DE ESTAR

ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

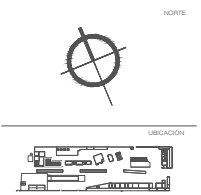
NO. DE PLANO	CLAVE
4	
ESCALA	
1:150	ARQ-04
ACOTACIONES	
METROS	







PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLANTA BAJA  
EDIFICIO B - BIBLIOTECA



N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Aciolaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

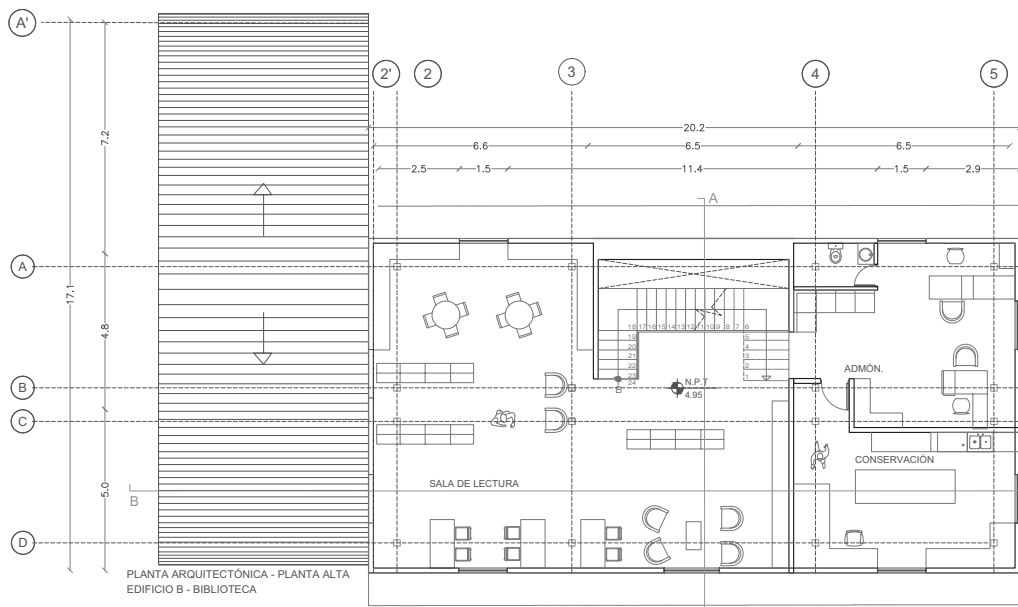
PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO B - BIBLIOTECA

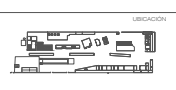
ALABRÍA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
5	
ESCALA	
1:150	ARQ-05
ADAPTACIÓN	
METROS	





PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLANTA ALTA  
EDIFICIO B - BIBLIOTECA



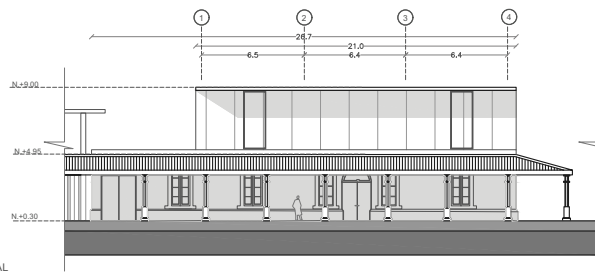
LIBRERÍA  
SIMBOLOGÍA  
N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA  
CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO B - BIBLIOTECA  
ALAMBA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

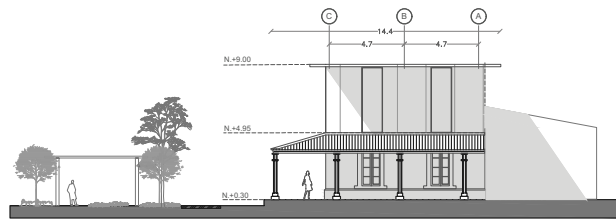
NO. DE PLANO	CLAVE
6	
1:150	ESCALA
	ARQ-06
	ACOTACION
	METROS







FACHADA FRONTAL  
EDIFICIO B - BIBLIOTECA



FACHADA LATERAL  
EDIFICIO B - BIBLIOTECA



NORTE



UBICACION

SEMILOGIA  
N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Anotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

217

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

FACHADAS  
EDIFICIO B - BIBLIOTECA

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

CLAVE

Nº DE PLANO

7

ESCALA

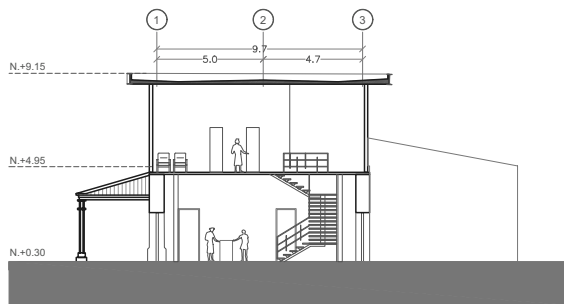
1:200

ASOCIACION

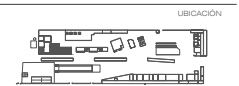
METROS

ARQ-07

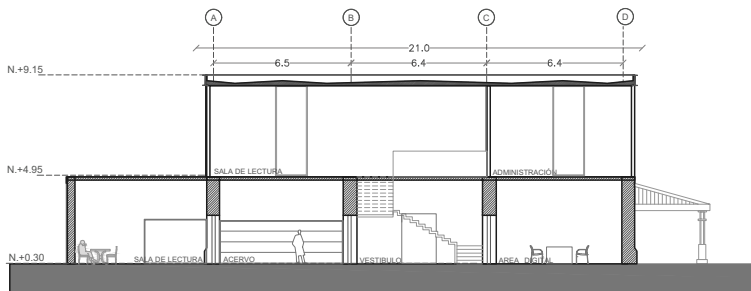




CORTE A-A'  
EDIFICIO B - BIBLIOTECA

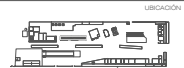


SIMBOLOGÍA  
N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).



PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA  
CONTENIDO  
CORTES ARQUITECTÓNICOS  
EDIFICIO B- BIBLIOTECA  
ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.





SIMBOLOGÍA

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
 Acotaciones en metros (m).  
 Niveles en metros (m).

221

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

PLANTA DE ARQUITECTÓNICA

EDIFICIO 1 - MUSEO DEL FERROCARRIL

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO: CLAVE

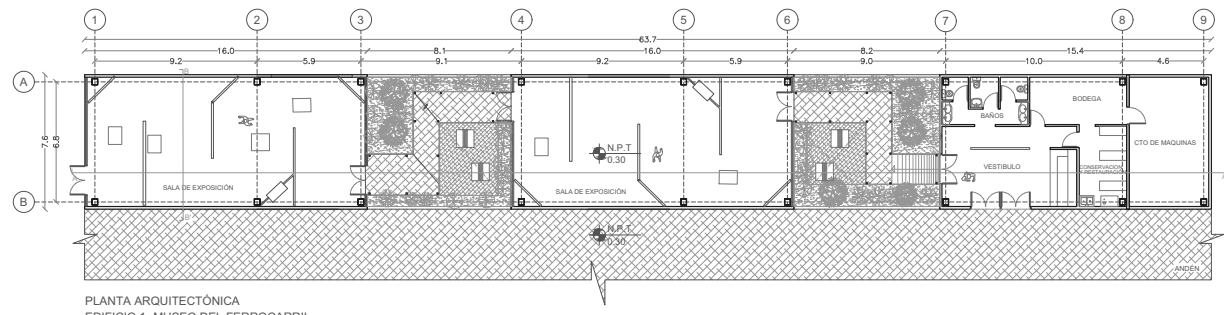
9 ARQ-09

ESCALA

1:200

ACOTACIONES

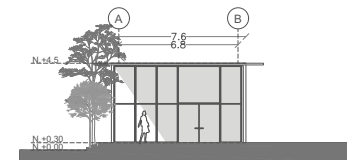
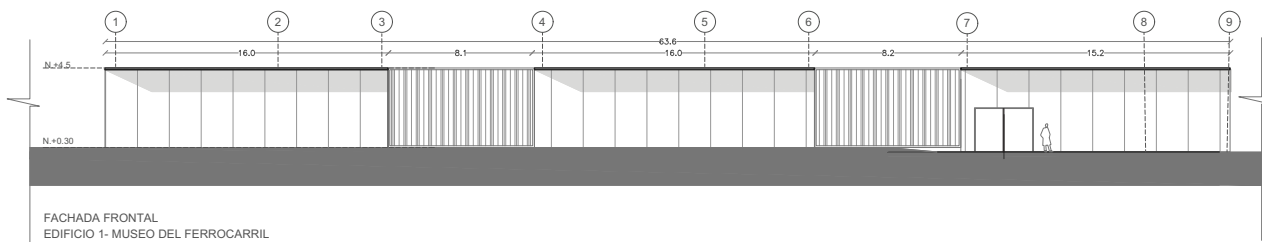
METROS



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 EDIFICIO 1- MUSEO DEL FERROCARRIL



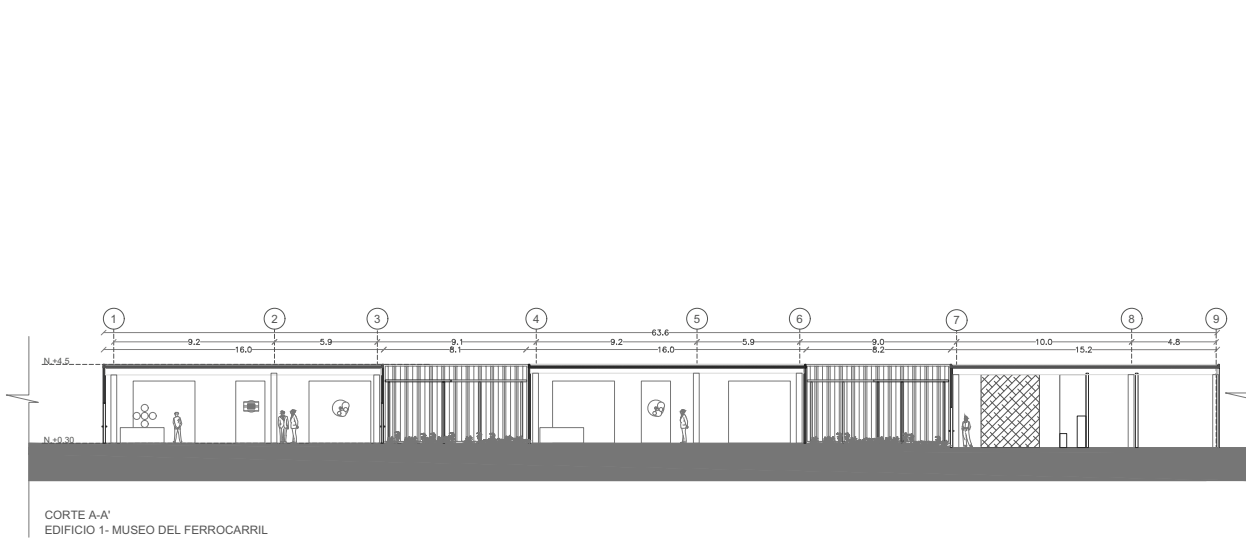




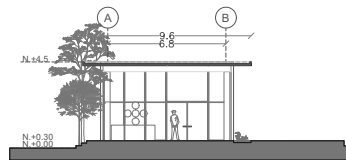
N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO	PARQUE CULTURAL ESPERANZA
CONTENIDO	FACHADAS EDIFICIO 1- MUSEO DEL FERROCARRIL
ALUMNA	ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.
NO. DE PLANO	CLAVE
10	
ESCALA	1:200
PROYECTOR	ARQ-10
METROS	

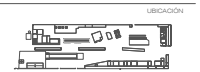




CORTE A-A'  
EDIFICIO 1- MUSEO DEL FERROCARRIL



CORTE B-B'  
EDIFICIO 1- MUSEO DEL FERROCARRIL



N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

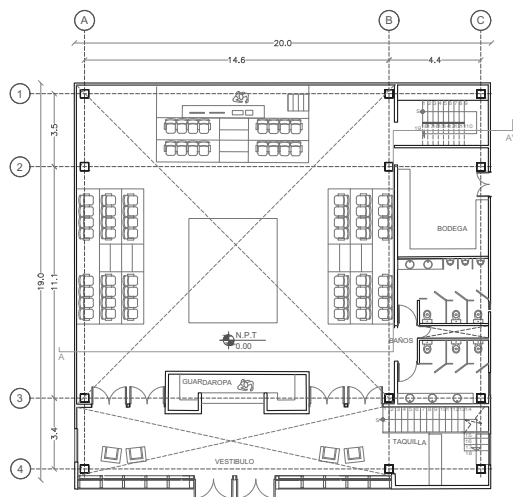
CONTENIDO  
CORTES ARQUITECTÓNICOS  
EDIFICIO 1- MUSEO

ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

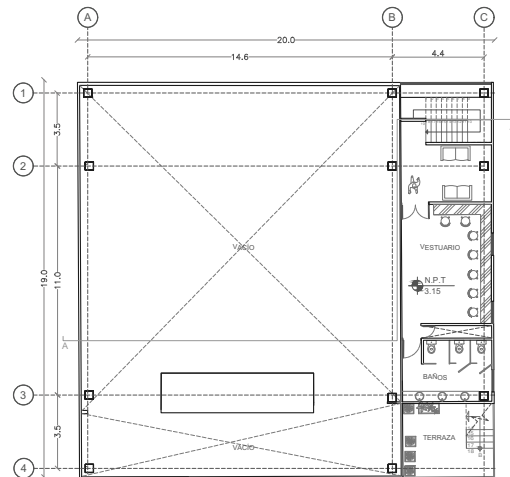
Nº DE PLANO	CLAVE
11	
ESCALA	
1:200	ARQ-11
ACOTACIÓN	
METROS	







PLANTA ARQUITECTÓNICA- PLANTA BAJA  
EDIFICIO 2- BLACK BOX



PLANTA ARQUITECTÓNICA- PLANTA ALTA  
EDIFICIO 2- BLACK BOX

NORTE



LUBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acolaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

227

---

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

---

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO 2- BLACK BOX

---

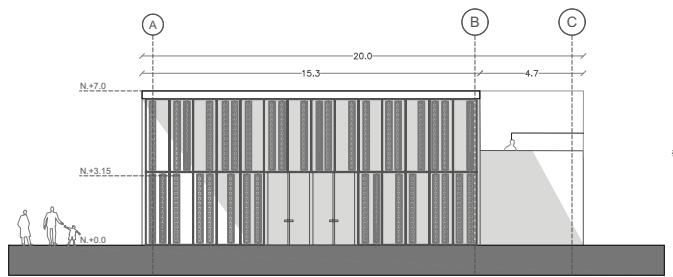
ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

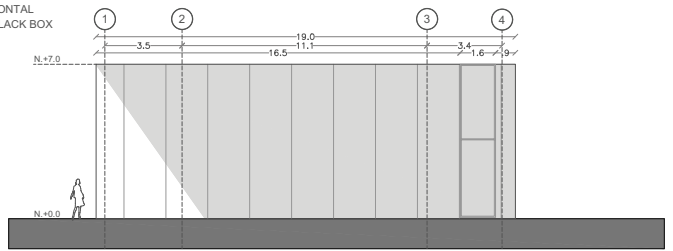
---

Nº DE PLANO	CLAVE
12	
ESCALA	ARQ-12
1:150	
METROS	

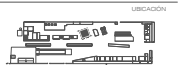




FACHADA FRONTAL  
EDIFICIO 2- BLACK BOX



FACHADA LATERAL  
EDIFICIO 2- BLACK BOX



N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Anotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

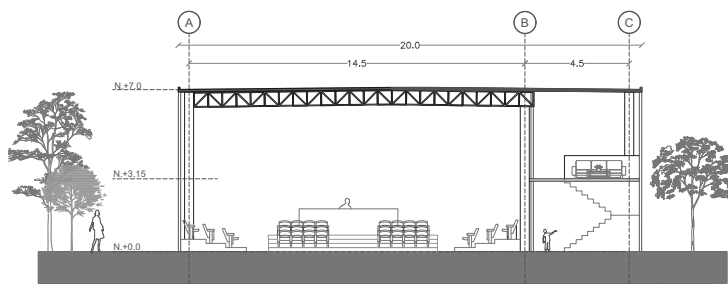
PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO  
FACHADAS  
EDIFICIO 2- BLACK BOX

ALABRÍA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

Nº DE PLANO	CLAVE
13	
ESCALA	
1:150	ARQ-13
ADAPTACIÓN	
METROS	





CORTE TRANSVERSAL A-A'  
EDIFICIO 2- BLACK BOX



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acolaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

231

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

CORTEARQUITECTÓNICO  
EDIFICIO 2- BLACK BOX

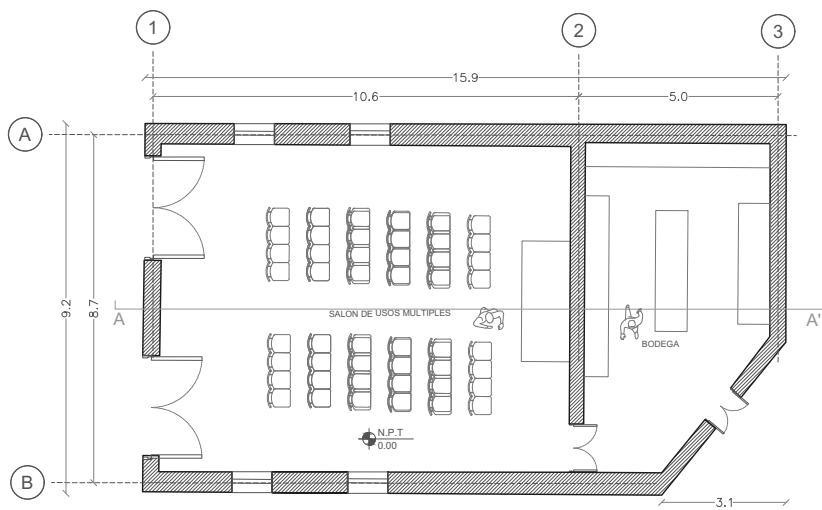
ALABRA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
14	ARQ-14
ESCALA	
1:150	
ZONIFICACIÓN	
METROS	



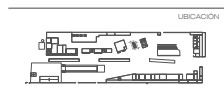




PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO C- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA  
N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Anotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

SIMBOLOGÍA

233

PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

PROYECTO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO C- SUM

CONTENIDO

ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

ALUMNA

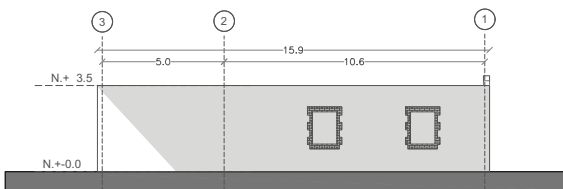
NÚMERO DE PLANO  
15 CLAVE

NÚMERO DE PLANO

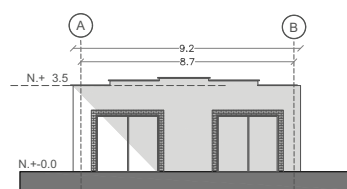
15

CLAVE

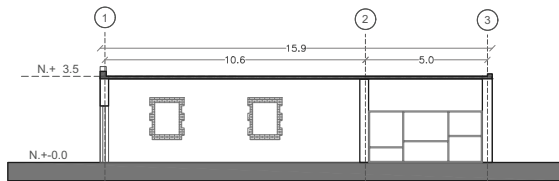




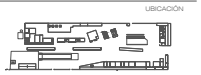
FACHADA LATERAL  
EDICIO C- SUM



FACHADA FRONTAL  
EDICIO C- SUM



CORTE LONGITUDINAL A-A'  
EDICIO C- SUM



N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

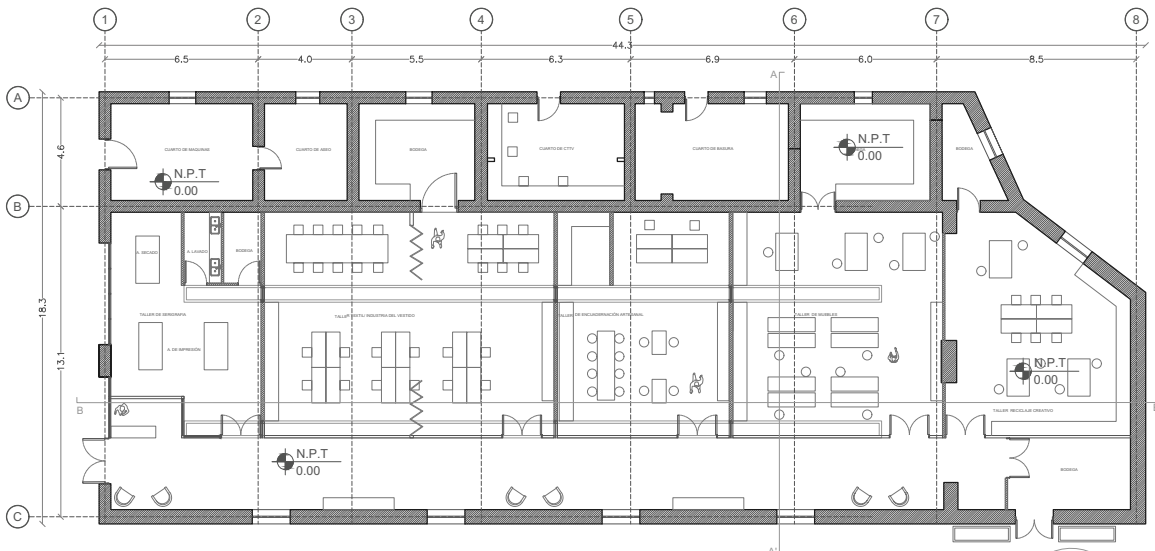
PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO  
FACHADAS Y CORTE  
EDIFICIO C- SUM

ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
16	
ESCALA	
1:200	ARQ-16
ADOTACION	





PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO D- TALLERES DE OFICIOS



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA  
N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

237

PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO D- TALLERES DE OFICIOS

ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

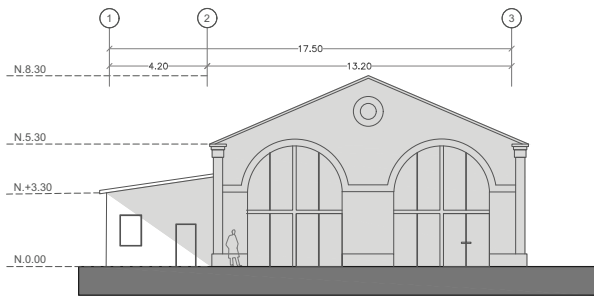
NO. DE PLANO	CLAVE
17	ARQ-17
ESCALA	
1:150	
ACOTACIÓN	
METROS	



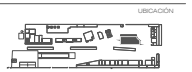
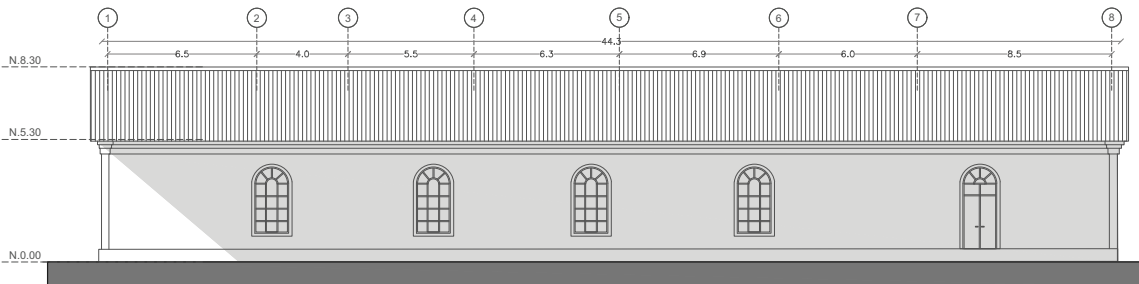




FACHADA FRONTAL  
EDIFICIO D- TALLERES DE OFICIOS



FACHADA LATERAL  
EDIFICIO D- TALLERES DE OFICIOS



N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA  
CONTENIDO  
FACHADAS  
EDIFICIO D- TALLERES DE OFICIOS  
ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

IND. DE PLANO 18	CLAVE
ESCALA 1:150	ARQ-18
ACOTACION METROS	



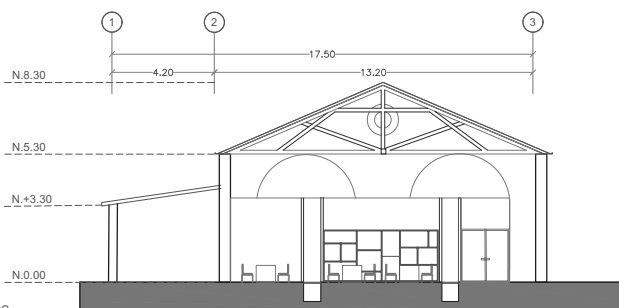


UBICACIÓN

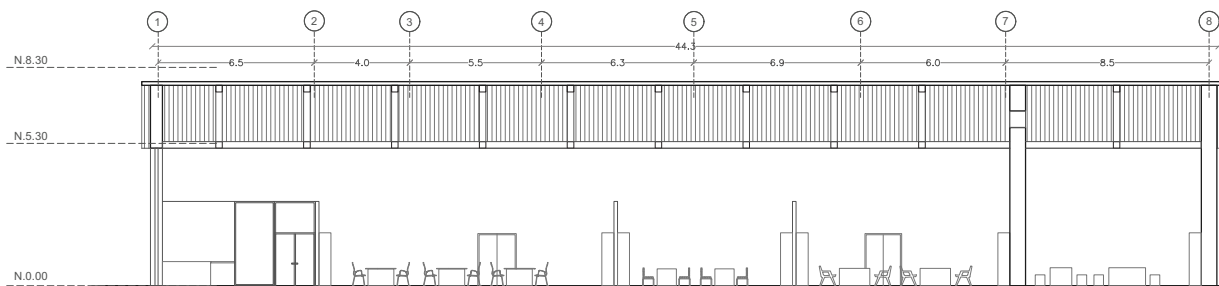


SIMBOLOGÍA

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).



CORTE A-A'  
EDIFICIO D- TALLERES DE OFICIOS



CORTE B-B'  
EDIFICIO D- TALLERES DE OFICIOS

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

CORTES ARQUITECTÓNICOS  
EDIFICIO D- TALLERES DE OFICIOS

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

CLAVE

Nº DE PLANO  
19

ESCALA

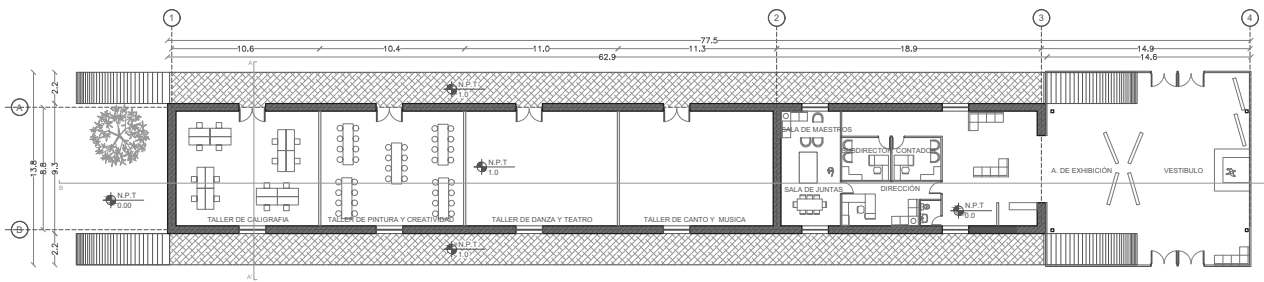
1:150

ACOTACIÓN

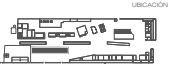
METROS

ARQ-19





PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO E- TALLERES DE ARTES



N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Aciotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

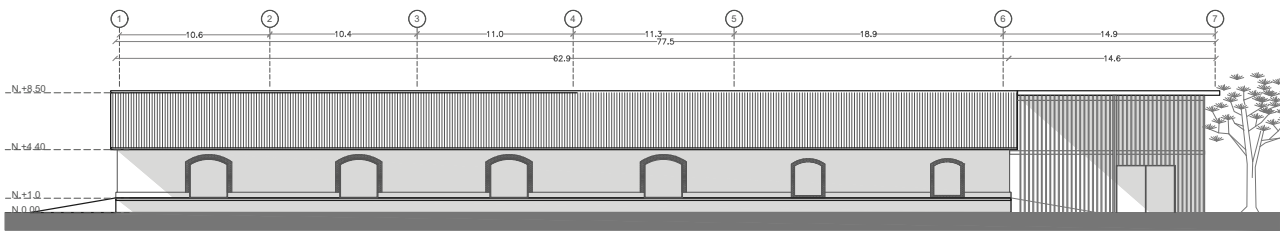
CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO E- TALLERES DE ARTES

ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

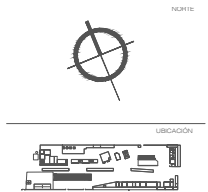
NO. DE PLANO	CLAVE
20	
ESCALA	
1:250	ARQ-20
ROTACIÓN	
METROS	







FACHADA FRONTAL  
EDIFICIO E- TALLERES DE ARTES



N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Anotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
EDIFICIO E- TALLERES DE ARTES

ALUMNA  
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
21	
ESCALA	ARQ-21
1:250	
UNIDAD	
METROS	



NORTE



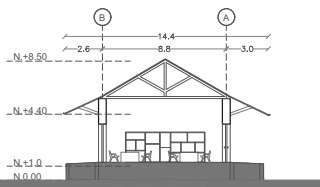
UBICACIÓN



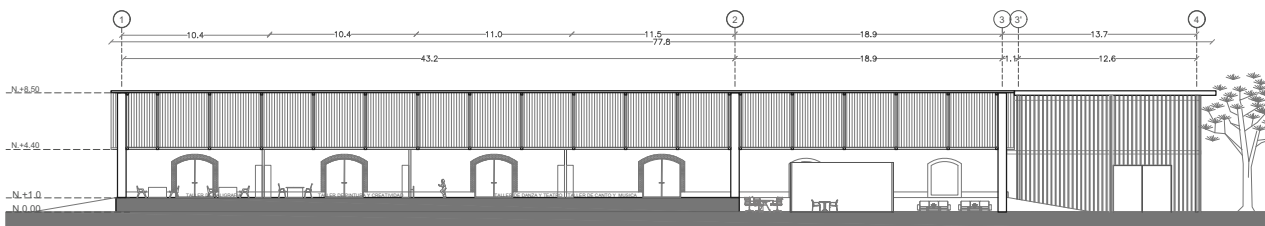
SIMBOLOGÍA

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Aclaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

CORTE A-A'  
EDIFICIO E- TALLERES DE ARTES



247



CORTE B-B'  
EDIFICIO E- TALLERES DE ARTES

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

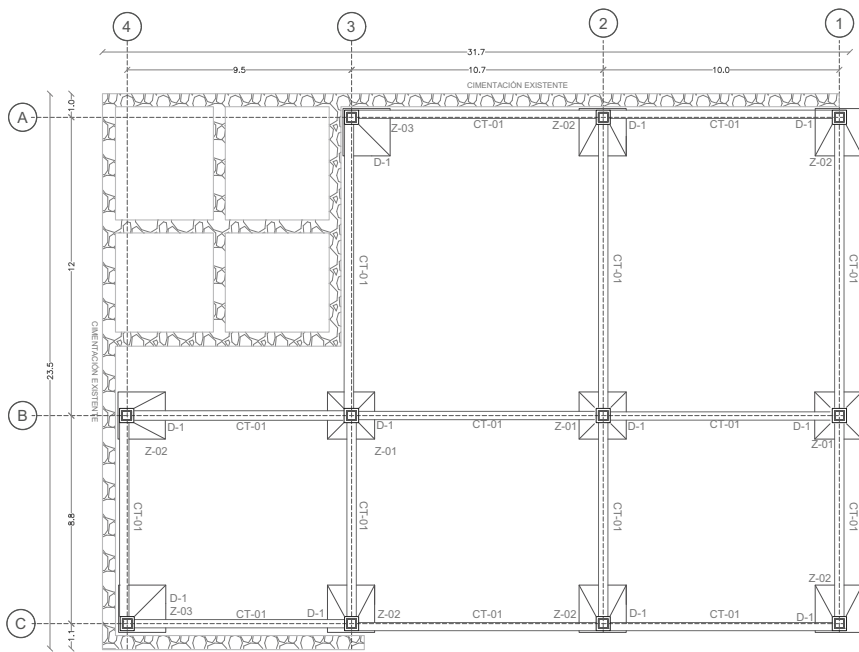
CORTES ARQUITECTÓNICOS  
EDIFICIO E- TALLER DE ARTES

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
22	ARQ-22
ESCALA	
1:250	
UNIDAD	
METROS	





PLANTA DE CIMENTACIÓN  
EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR



NOTAS  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONVENIO

PLANO DE CIMENTACIÓN

EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO CLAVE

1

ESCALA

1:150

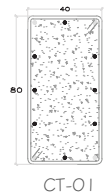
REGISTRADOR

METROS

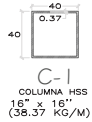
CIM-01



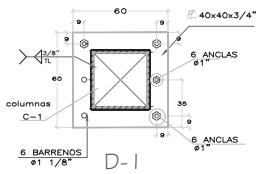




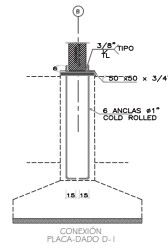
CT-01



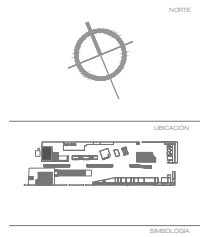
C-1  
COLUMNA HSS  
16" x 16"  
(38.37 KG/M)



D-1



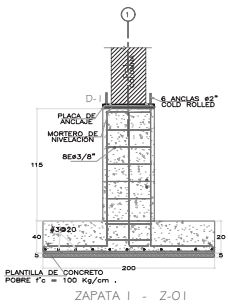
CONEXIÓN  
PLACA DADO D-1



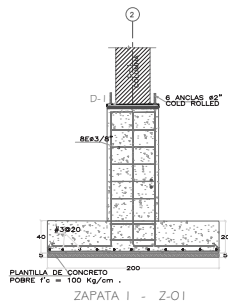
NORTE

UBICACIÓN

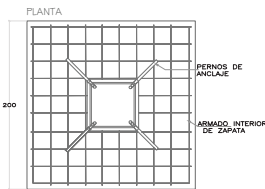
SIMBOLOGÍA



ZAPATA 1 - Z-01

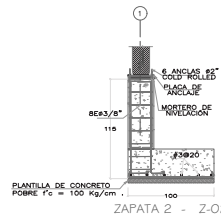


ZAPATA 1 - Z-01



PLANTA

PERNOS DE ANCLAJE  
ARMADO INTERIOR DE ZAPATA



ZAPATA 2 - Z-02

251

NOTAS

Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONVENIO

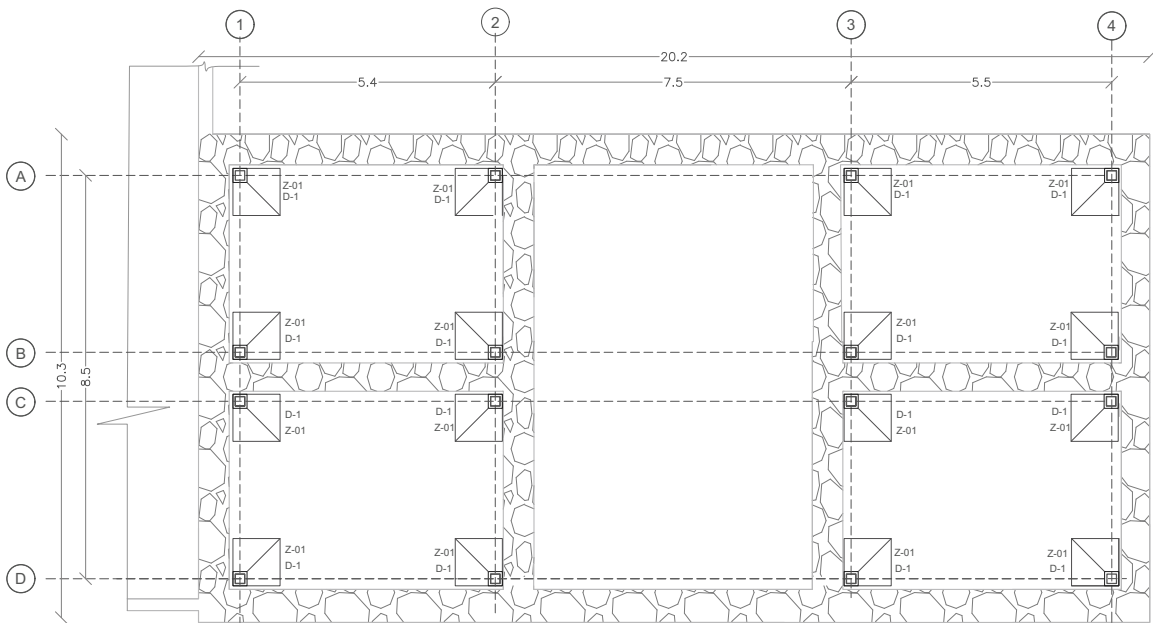
DETALLES DE CIMENTACIÓN  
EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR

ALUMINA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

Nº DE PLANO	CLAVE
2	
ESCALA	CIM-02
1:400	
ACOTACION	
METROS	





PLANTA DE CIMENTACIÓN  
EDIFICIO B. BIBLIOTECA

CIMENTACIÓN EXISTENTE



NORTE



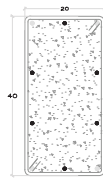
UBICACIÓN

SIEMPRELOSA

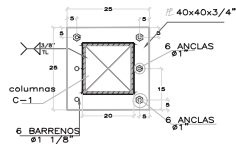
253

INDIAS	NOTAS
Acotaciones en metros (m).	Niveles en metros (m).
PROYECTO	PARQUE CULTURAL ESPERANZA
CONTENIDO	PLANO DE CIMENTACIÓN EDIFICIO B - BIBLIOTECA
ALUMNA	ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.
CLAVE	CIM-03
Nº DE PLANO	3
ESCALA	1:75
ACOTACION	METROS

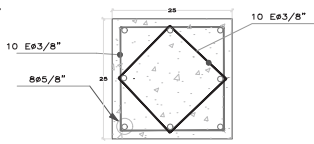




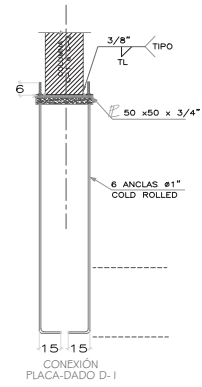
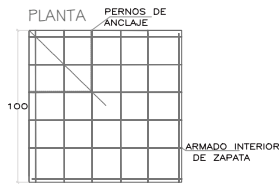
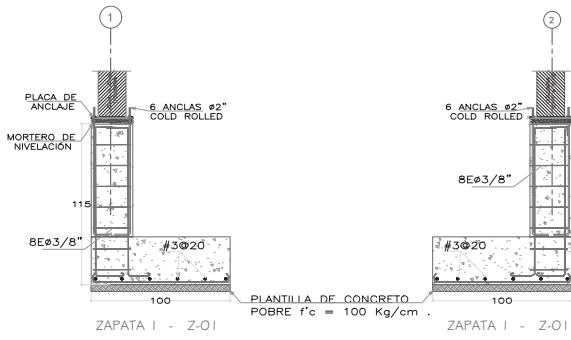
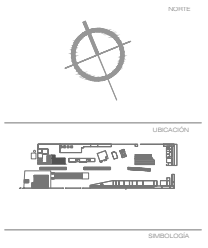
CT-01



D-I



D-I



255

NOTAS

Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

DETALLES DE CIMENTACION  
EDIFICIO B- BIBLIOTECA

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
4	

ESCALA

1:400

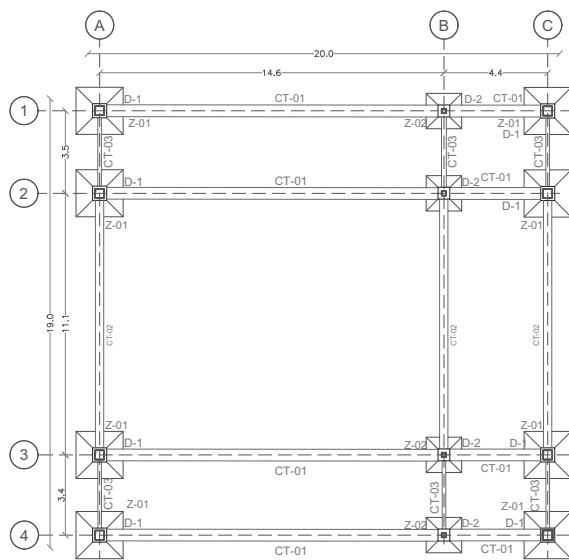
ACOTACION

METROS

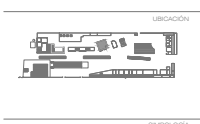
CIM-04







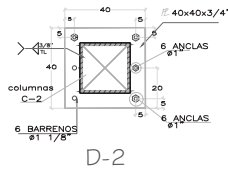
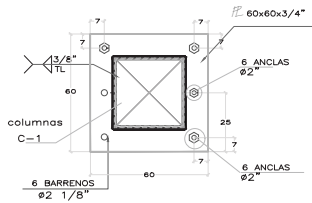
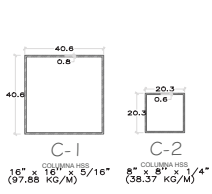
PLANTA DE CIMENTACIÓN  
EDIFICIO 2 - BLACK BOX



257

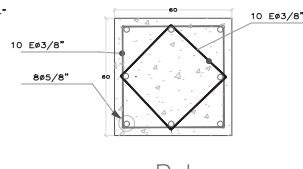
NOTAS	
Acotaciones en metros (m).	
Niveles en metros (m).	
PROYECTO	
PARQUE CULTURAL ESPERANZA	
CONTENIDO	
PLANO DE CIMENTACIÓN	
EDIFICIO 2 - BLACK BOX.	
ALUMNA	
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.	
NO. DE PLANO	CLAVE
5	
ESCALA	
1:150	CIM-05
ACOTACIONES	
METROS	



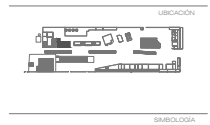
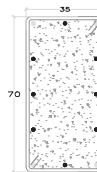
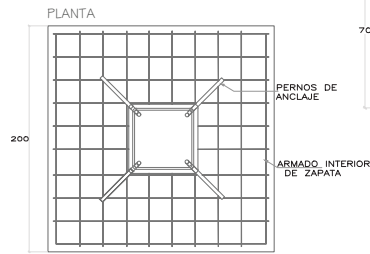
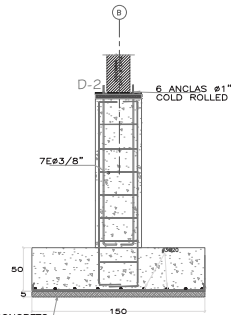
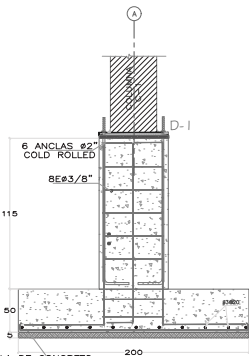
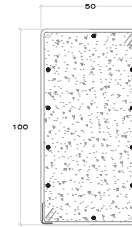


D-1

D-2

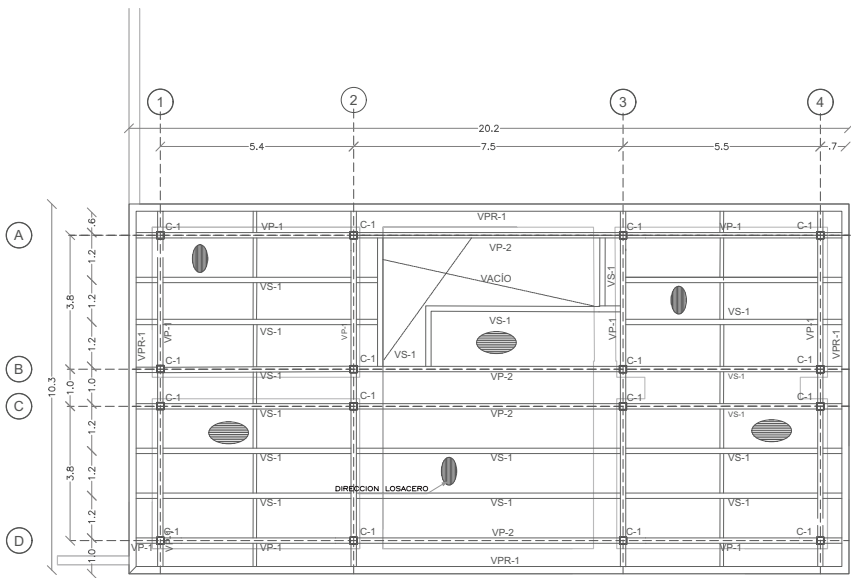


D-1

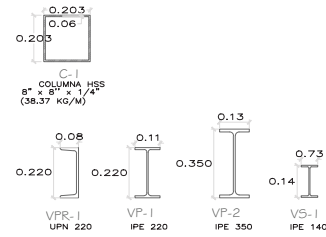


NOTAS	
Anotaciones en metros (m).	
Niveles en metros (m).	
PROYECTO	
PARQUE CULTURAL ESPERANZA	
CONVENIO	
DETALLES DE CIMENTACIÓN	
EDIFICIO 2- BLACK BOX	
ALUMNA	
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.	
NO. DE PLANO	CLAVE
6	
ESCALA	
1:400	
CIM-06	
ZOSTAGORI	
METROS	





PLANTA ESTRUCTURAL - PLANTA BAJA  
EDIFICIO B- BIBLIOTECA



NOTAS

Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

DISEÑANDO

PLANO ESTRUCTURAL  
EDIFICIO B- BIBLIOTECA

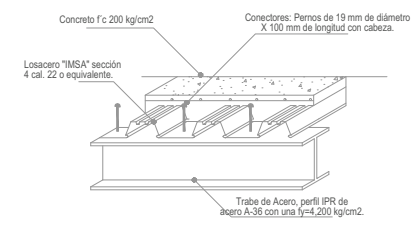
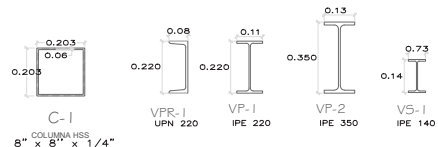
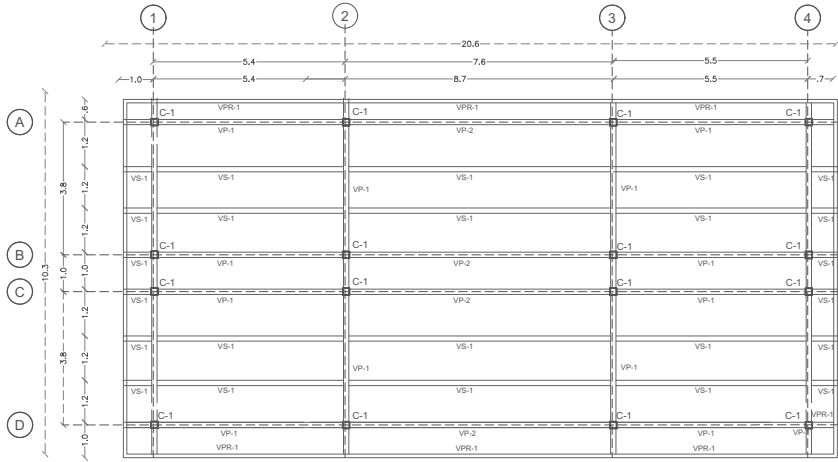
ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

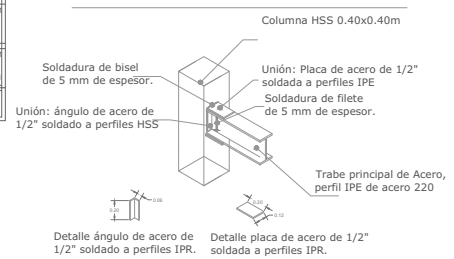
NO. DE PLANO	CLAVE
1	EST-01
ESCALA	
1:100	
ADAPTACION	
METROS	



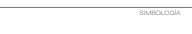




Isométrico de la conexión de vigas de acero a columnas.



Detalle ángulo de acero de 1/2" soldado a perfiles IPR. Detalle placa de acero de 1/2" soldada a perfiles IPR.



NOTAS

Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

PLANTA DE CONJUNTO  
INSTALACIÓN HIDRAULICA

ALUMNA

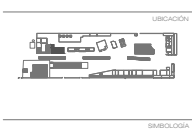
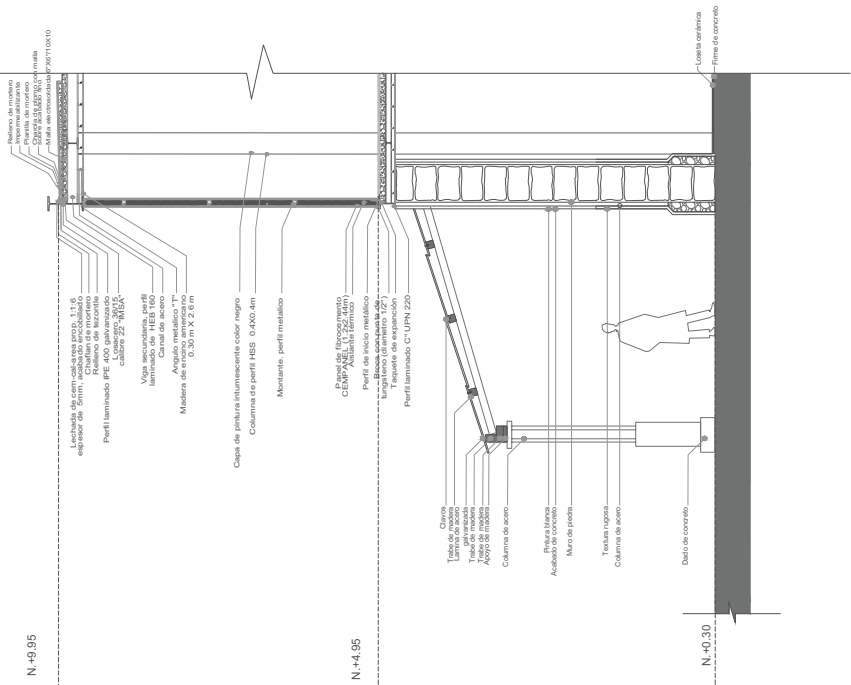
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
2	
ESCALA	
1:100	EST-02
ACOTACION	
METROS	

PLANTA ESTRUCTURAL - PLANTA ALTA  
EDIFICIO B- BIBLIOTECA

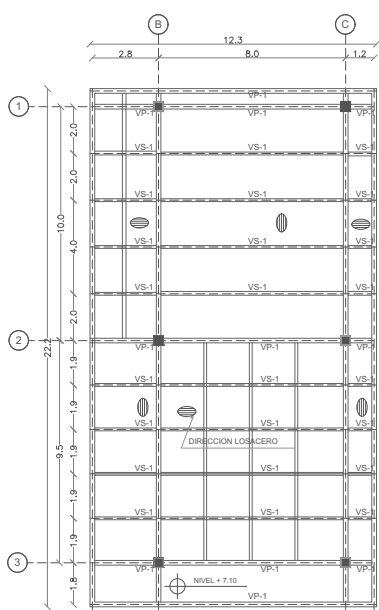


CORTE POR FACHADA  
EDIFICIO B- BIBLIOTECA



NOTAS	
Acotaciones en metros (m). Niveles en metros (m).	
PROYECTO	
PARQUE CULTURAL ESPERANZA	
CONVENIO	
CORTE POR FACHADA EDIFICIO B- BIBLIOTECA	
ALUMNA	
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.	
NO. DE PLANO	CLAVE
3	EST-03
1:50	ESCALA
COTACION	
METROS	

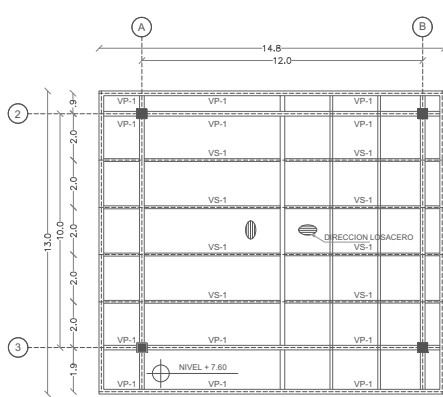




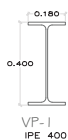
PLANTA ESTRUCTURAL - CUBIERTA 1  
EDIFICIO A- ZONAS DE RECREACION



0.180



PLANTA ESTRUCTURAL - CUBIERTA 2  
EDIFICIO A- ZONAS DE RECREACION

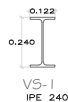


0.180

0.400

VP-1

IPE 400

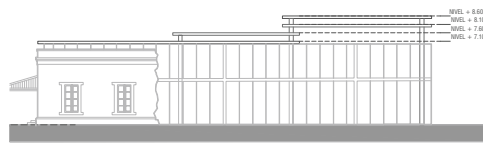


0.122

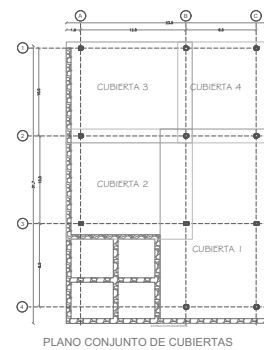
0.240

VS-1

IPE 240



FACHADA LATERAL- EDIFICIO A  
ESC. 1:300



PLANO CONJUNTO DE CUBIERTAS



NORTE



UBICACION

SIMBOLOGIA

267

NOTAS  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

PLANO ESTRUCTURAL  
EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR

ALFABIA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO CLAVE

4

ESCALA

INDICADA

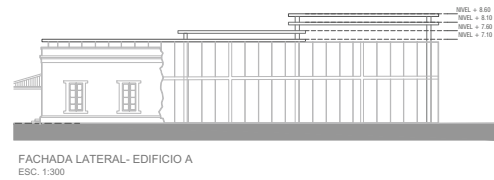
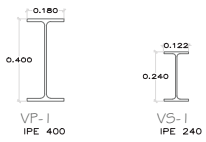
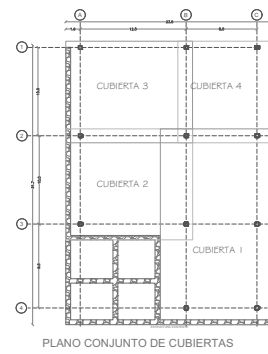
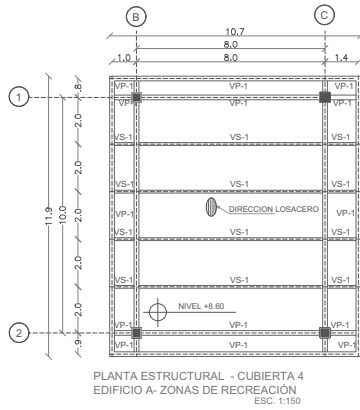
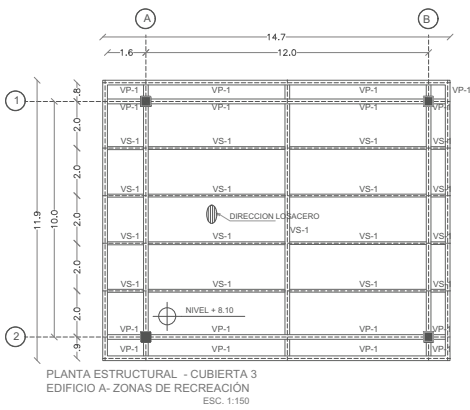
ACOTACION

METROS

EST-04







NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLÓGICA

269

NOTAS

Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

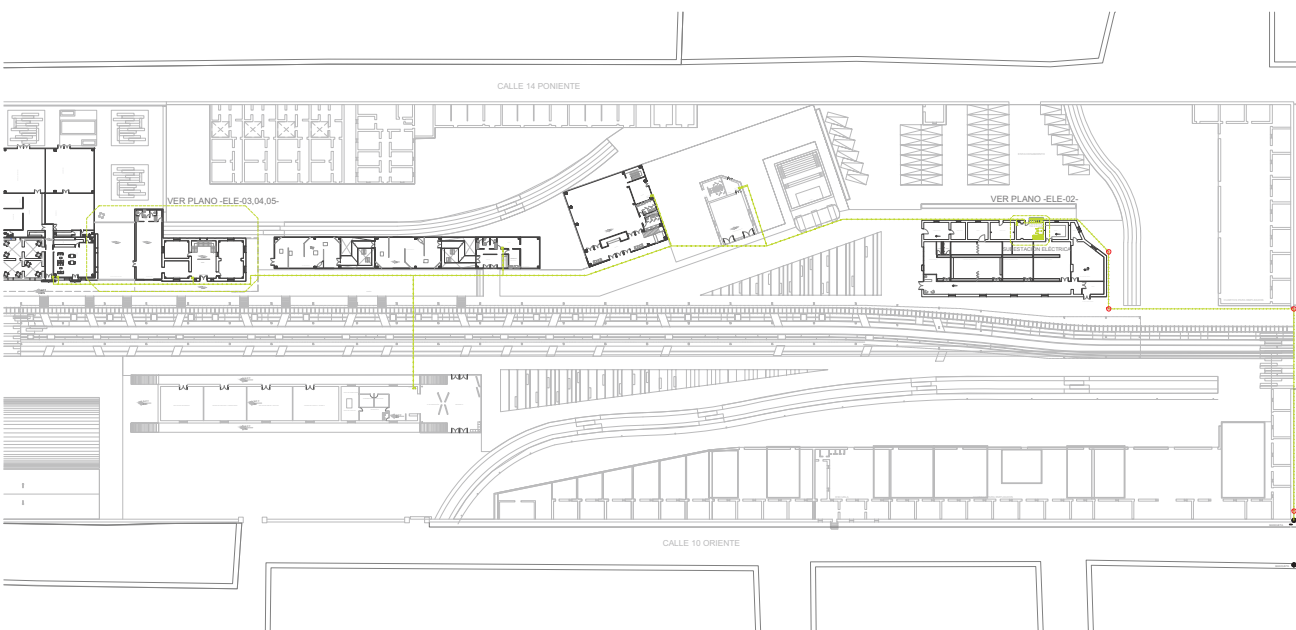
PLANO ESTRUCTURAL  
EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
5	
ESCALA	
INDICADA	EST-05
ACOTACIÓN	
METROS	





NORTE



UBICACIÓN

- LEGENDA
- POSTE DE CONCRETO
  - REGISTRO DE MEDIA TENSION
  - LINEA SUBTERRANEA DE MEDIA TENSION
  - ADOMETIDA ELECTRICA DE BAJA TENSION
  - CONDUITO
  - LUMINARIA
  - LUMINARIA LED DE PARED CILINDRICO
  - LUMINARIA LED DE LIZ INRECTA DE ALUMINIO DE SOBREPONER EN MURO
  - APILADOR SENCILLO CON PLACA
  - LUMINARIA LED DE EMERGENCIA
  - INDICA REGISTRO PARA INSTALACIONES
  - INDICA TABLERO DE LUMINARIAS
  - INDICA MEDIDOR
  - INDICA INTERRUPTOR DE CUCHILLAS

271

N.P.T. Nivel de Planta Terminada

Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONVENIO

PLANTA DE CONJUNTO  
INSTALACION ELECTRICA

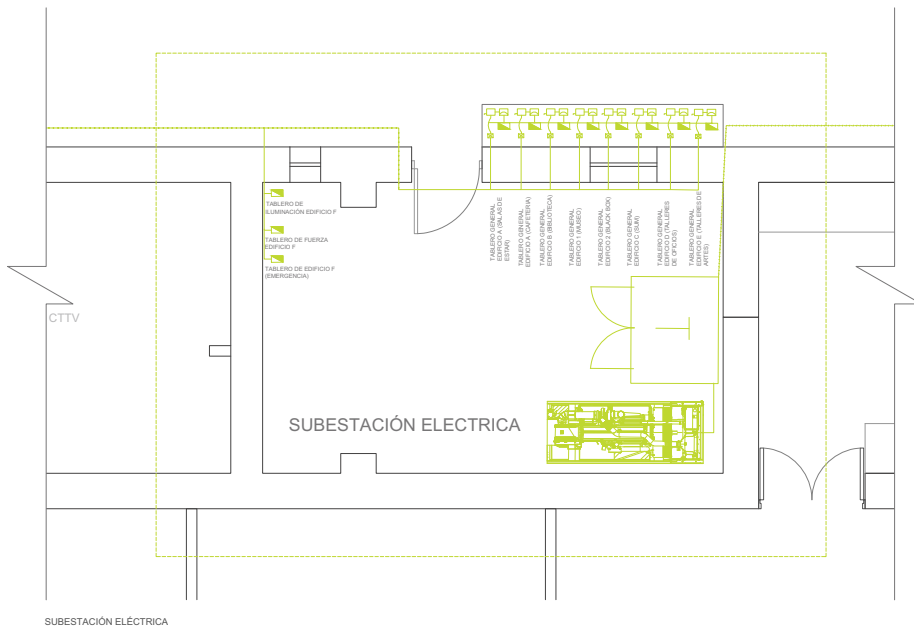
ALUMBRADO

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
1	ELE-01
ESCALA	
1:850	
ZOTACION	
METROS	

PLANTA DE CONJUNTO  
INSTALACION ELÉCTRICA





SUBESTACIÓN ELÉCTRICA



NORTE



UBICACIÓN

- SIMBOLOGÍA
- POSTE DE CONCRETO
  - REGISTRO DE MEDIA TENSION
  - LINEA SUBTERRANEA DE MEDIA TENSION
  - ACOMETIDA ELECTRICA DE BAJA TENSION
  - CONTACTO
  - LUMINARIA
  - LUMINARIA LED DE PARED CILINDRO
  - LUMINARIA LED DE LUZ INDIRECTA DE ALUMINIO
  - LUMINARIA EN LUJO
  - APAGADOR SENCILLO CON PLACA
  - LUMINARIA LED DE EMERGENCIA
  - INDICA REGISTRO PARA INSTALACIONES
  - INDICA TABLERO DE LUMINARIAS
  - INDICA MEDIDOR
  - INDICA INTERRUPTOR DE CUCHILLAS

273

N.P.T. Nivel de Planta Terminada

Acotaciones en metros (m). Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

SUBESTACIÓN ELÉCTRICA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO CLAVE

2

ESCALA

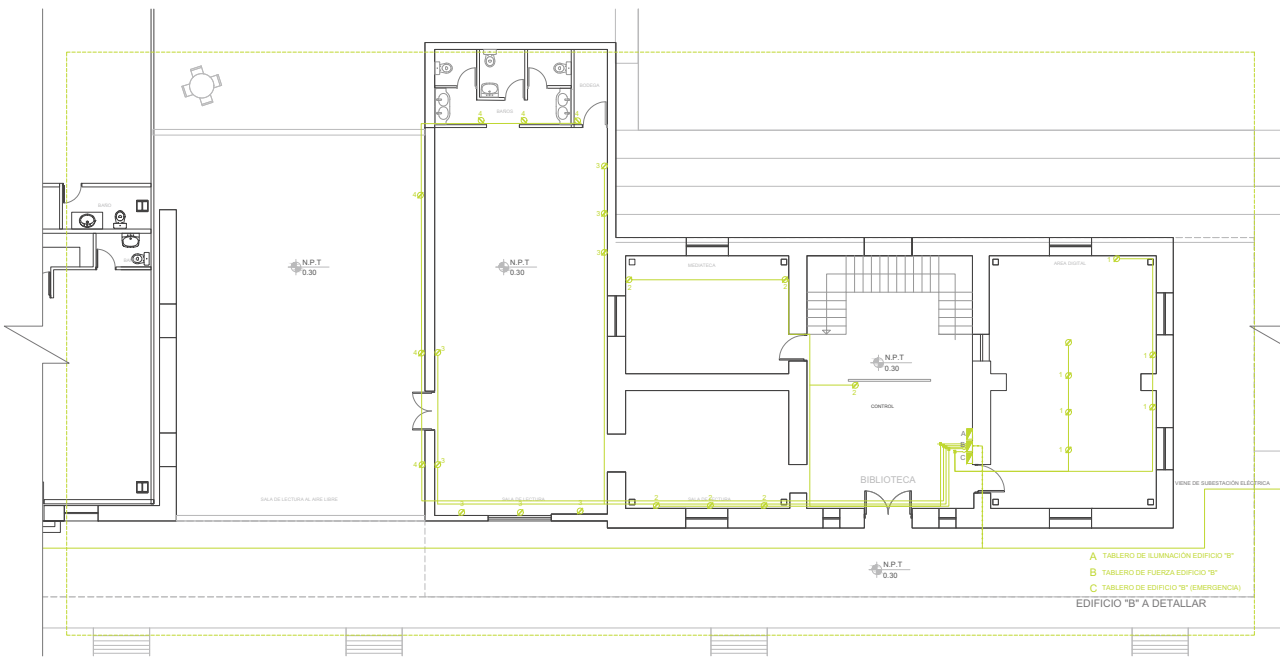
1:50

ACOTACIÓN

METROS

ELE-02





NORTE

LIBRERÍA

SIMBOLOGÍA

- POSTE DE CONCRETO
- REGISTRO DE MEDIA TENSIÓN
- LINEA SUSPENSIÓN DE MEDIA TENSIÓN
- ADOMETRA ELECTRICA DE BAJA TENSIÓN
- CONTACTO
- LUMINARIA
- LUMINARIA LED DE PARED O LINEA
- LUMINARIA LED DE LUZ INDIRECTA DE ALUMINIO DE SUSPENSIÓN EN LAJAS
- APAGADOR BOMBILO CON PLACA
- LUMINARIA LED DE EMERGENCIA
- INDICA REGISTRO PARA INSTALACIONES
- INDICA TABLERO DE LUMINARIAS
- INDICA MEDIDOR
- INDICA INTERRUPTOR DE CUCHILLAS

N.P.T. Nivel de Planta Terminado

Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

NOTAS

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

EDIFICIO B- BIBLIOTECA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ALUMINIA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
3	
ESCALA	
1:125	<b>ELE-03</b>
ACOTACIÓN	
METROS	

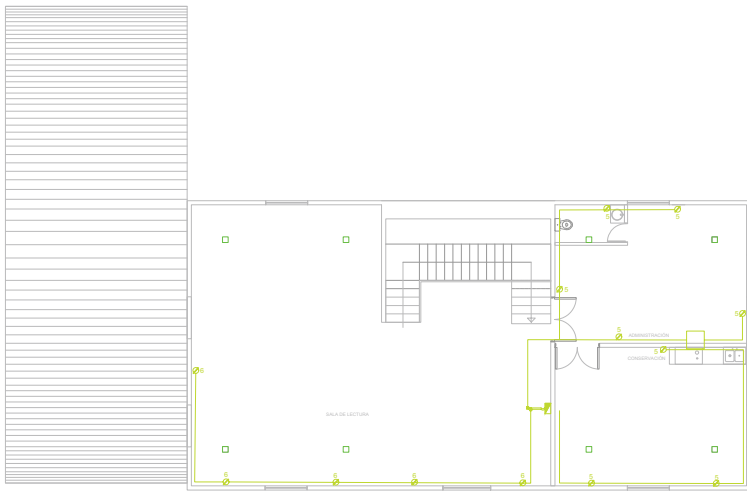
PLANTA BAJA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

A TABLERO DE ILUMINACIÓN EDIFICIO "B"  
 B TABLERO DE FUERZA EDIFICIO "B"  
 C TABLERO DE EDIFICIO "B" (EMERGENCIA)

EDIFICIO "B" A DETALLAR



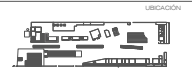




PLANTA ALTA  
INSTALACION ELÉCTRICA



NORTE



UBICACIÓN

- SMB/CLO/EA
- PÓDICE DE CONCRETO
  - REGISTRO DE MEDIA TENSIÓN
  - LINEA SUBTENSIÓN DE MEDIA TENSIÓN
  - ADOMETEA ELÉCTRICA DE BAJA TENSIÓN
  - CONTACTO
  - LUMINARIA
  - LUMINARIA LED DE PARED CILÍNDRICO
  - LUMINARIA LED DE LUZ INDIRECTA DE ALUMINIO DE SUSPENSIÓN EN SURO
  - APAGADOR BENCILLO CON PLACA
  - LUMINARIA LED DE EMERGENCIA
  - INDICA REGISTRO PARA INSTALACIONES
  - INDICA TABLERO DE LUMINARIAS
  - INDICA MEDIDOR
  - INDICA INTERRUPTOR DE CUCHILLAS

277

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
 Aceleraciones en metros (m)  
 Niveles en metros (m)

NOTAS

PROYECTADO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

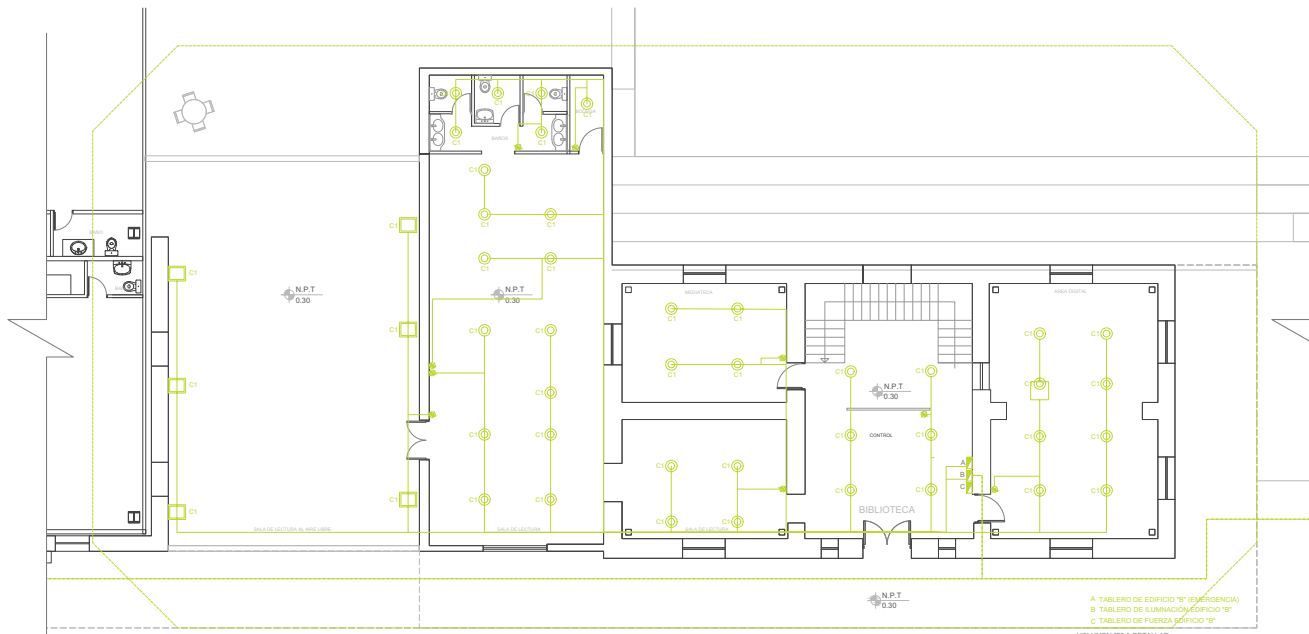
EDIFICIO B- BIBLIOTECA  
 INSTALACION ELÉCTRICA

ALUMINA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
4	
ESCALA	
1:125	ELE-04
ADOTACIÓN	
METROS	





PLANTA BAJA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- POSTE DE CONCRETO
- REGISTRO DE MEDIA TENSIÓN
- LINEA SUBESTACION DE MEDIA TENSIÓN
- ACOMETIDA ELÉCTRICA DE BAJA TENSIÓN
- CONTACTO
- LUMINARIA
- LUMINARIA LED DE PARED CILÍNDRICO
- LUMINARIA LED DE LÍZ INDIRECTA DE ALUMINIO DE SOBRESERVIDOR EN BLANCO
- APAGADOR BOMBILLO CON PLACA
- LUMINARIA LED DE EMERGENCIA
- INDICA REGISTRO PARA INSTALACIONES
- INDICA TABLERO DE LUMINARIOS
- INDICA MEDIDOR
- INDICA INTERRUPTOR DE CUCHILLAS

279

N.P.T. Nivel de Planta Terminada

Acotaciones en metros (m).

Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

EDIFICIO B - BIBLIOTECA  
DIAGRAMA UNIFILAR

ALUMINIA

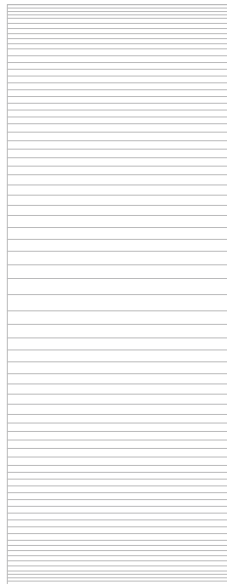
ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
5	ELE-06
ESCALA	
1:125	
ACOTACION	
METROS	

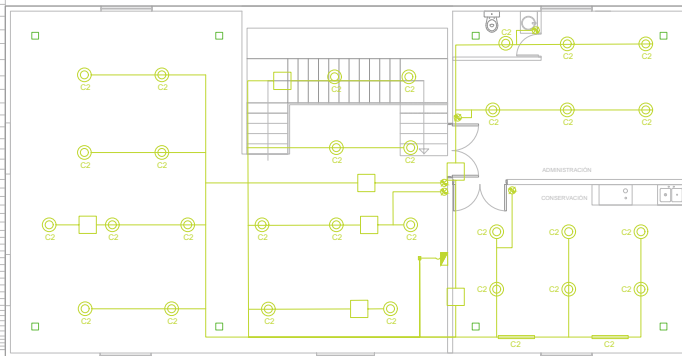
VOLÚMEN "B" A DETALLAR

A TABLERO DE EDIFICIO "B" (EMERGENCIA)  
B TABLERO DE LUMINARIOS EDIFICIO "B"  
C TABLERO DE FUERZA EDIFICIO "B"

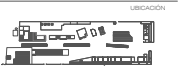




PLANTA ALTA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA



NORTE



UBICACIÓN

- SIMBOLOGÍA
- PÓRTELE DE CONCRETO
  - REGISTRO DE MEDIA TENSIÓN
  - LÍNEA SUBTENDIENDA DE MEDIA TENSIÓN
  - ACCIONETON ELÉCTRICA DE BAJA TENSIÓN
  - CONTACTO
  - LUMINARIA
  - LUMINARIA LED DE PARED CILINDRO
  - LUMINARIA LED DE LÍNEA RECTA DE ALUMINO DE SOBREPONER EN MURO
  - APARADOR SENCILLO CON PUNTA
  - LUMINARIA LED DE EMERGENCIA
  - INDICA REGISTRO PARA INSTALACIONES
  - INDICA TABLERO DE LUMINARIAS
  - INDICA MEDIDOR
  - INDICA INTERRUPTOR DE CUCHILLAS

281

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Anotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

EDIFICIO B- BIBLIOTECA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO CLAVE

6 ESCALA

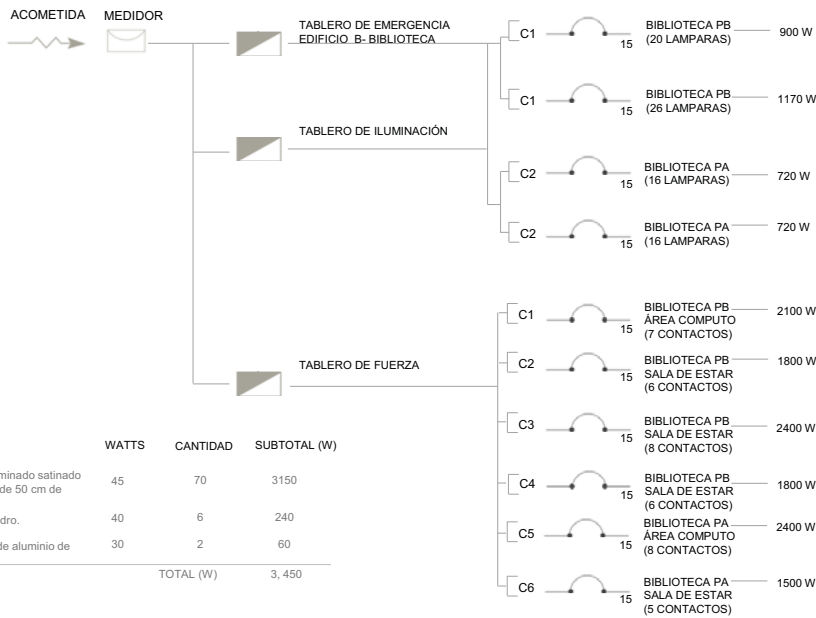
1:100 METROS

ELE-06





DIAGRAMA UNIFILAR- BIBLIOTECA (EDIFICIO B)



LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	SUBTOTAL (W)
Luminaria LED, en aluminio, terminado satinado Lámpara colgante dimensiones de 50 cm de diámetro	45	70	3150
Luminaria LED de pared de cilindro.	40	6	240
Luminaria LED de luz indirecta de aluminio de sobreponer en muro	30	2	60
TOTAL (W)			3,450

**LEYENDA**

- PUNTO DE CONCRETO
- REGISTRO DE MEDIDA TENSION
- LINEA SUBESTACIONAL DE BAJA TENSION
- ACOMETIDA ELECTRICA DE BAJA TENSION
- CONTACTO
- LAMPARAS
- LAMPARAS LED DE PARED CILINDRO
- LAMPARAS LED DE LUZ INDIRECTA DE ALUMINIO DE SOBREPONER EN MURO
- AFAGADOR BENCILLO CON PLACA
- LAMPARAS LED DE EMERGENCIA
- INDICA REGISTRO PARA INSTALACIONES
- INDICA TABLERO DE LAMPARAS
- INDICA MEDIDOR
- INDICA INTERRUPTOR DE CUCHILLA

NO. P.T. TALLER DE PLANOS, TEMPOREAS

ACOTACIONES EN METROS (M)

TABLEROS EN METROS (M)

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

EDIFICIO B- BIBLIOTECA

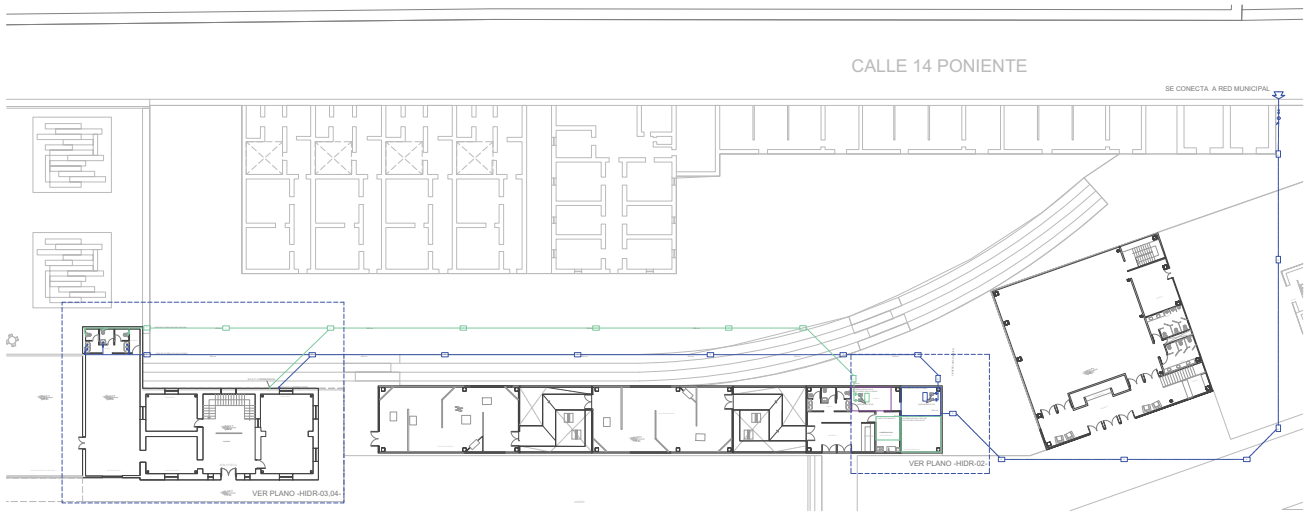
DIAGRAMA UNIFILAR

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
5	
ESCALA	ELE-06
1:125	
RESERVACIONES	
METROS	





PLANTA DE CONJUNTO  
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA GENERAL



NORTE



UBICACIÓN

- LEYENDA
- Toma domiciliaria
  - Medidor
  - Llave de Nantz
  - Llave de compuerta
  - Registro

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
S.C.A.P. Sube Columna de Agua Potable  
S.C.A.T. Sube Columna de Agua Tratada  
B.C.A.P. Baja Columna de Agua Potable  
B.C.A.T. Baja Columna de Agua Tratada

285

Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

NOTAS

PROYECTO  
PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONVENIO

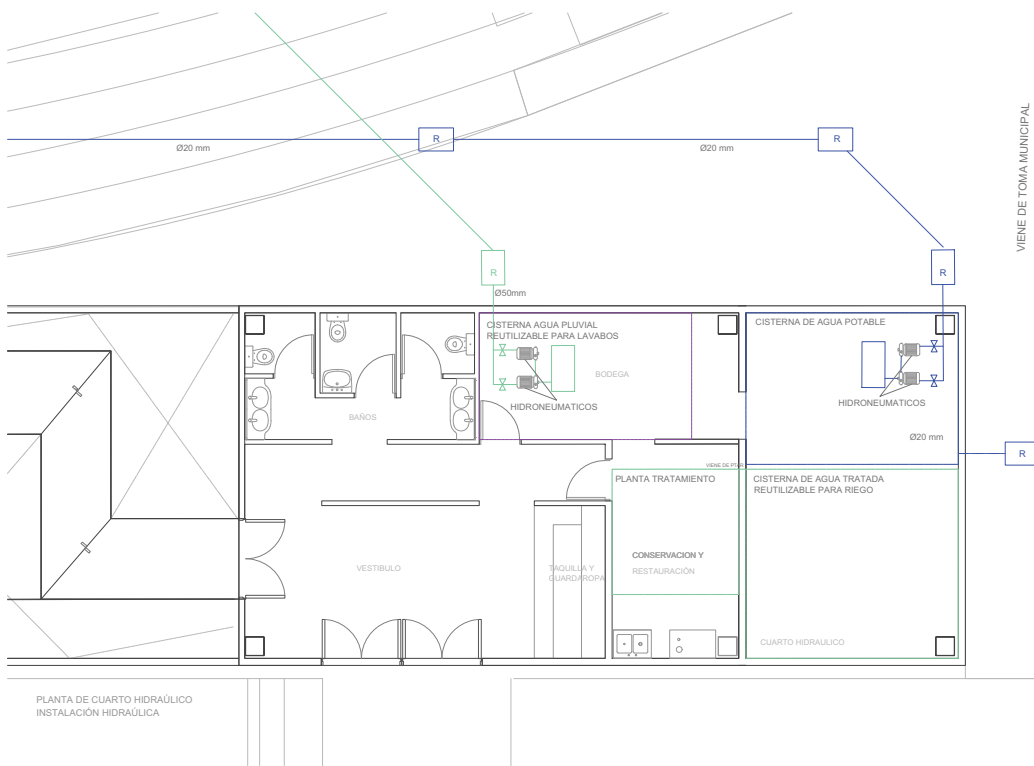
PLANTA DE CONJUNTO  
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
1	
ESCALA	
1:400	HIDR-01
REGISTRADOR	
METROS	





PLANTA DE CUARTO HIDRAULICO  
INSTALACION HIDRAULICA



- LEYENDA
- Toma domiciliar
  - Medidor
  - Llave de Nanza
  - Llave de compuerta
  - Registro

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
 S.C.A.P. Sube Columna de Agua Potable  
 S.C.A.T. Sube Columna de Agua Tratada  
 B.C.A.P. Baje Columna de Agua Potable  
 B.C.A.T. Baje Columna de Agua Tratada

NOTAS

Acotaciones en metros (m).  
 Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONVENIO

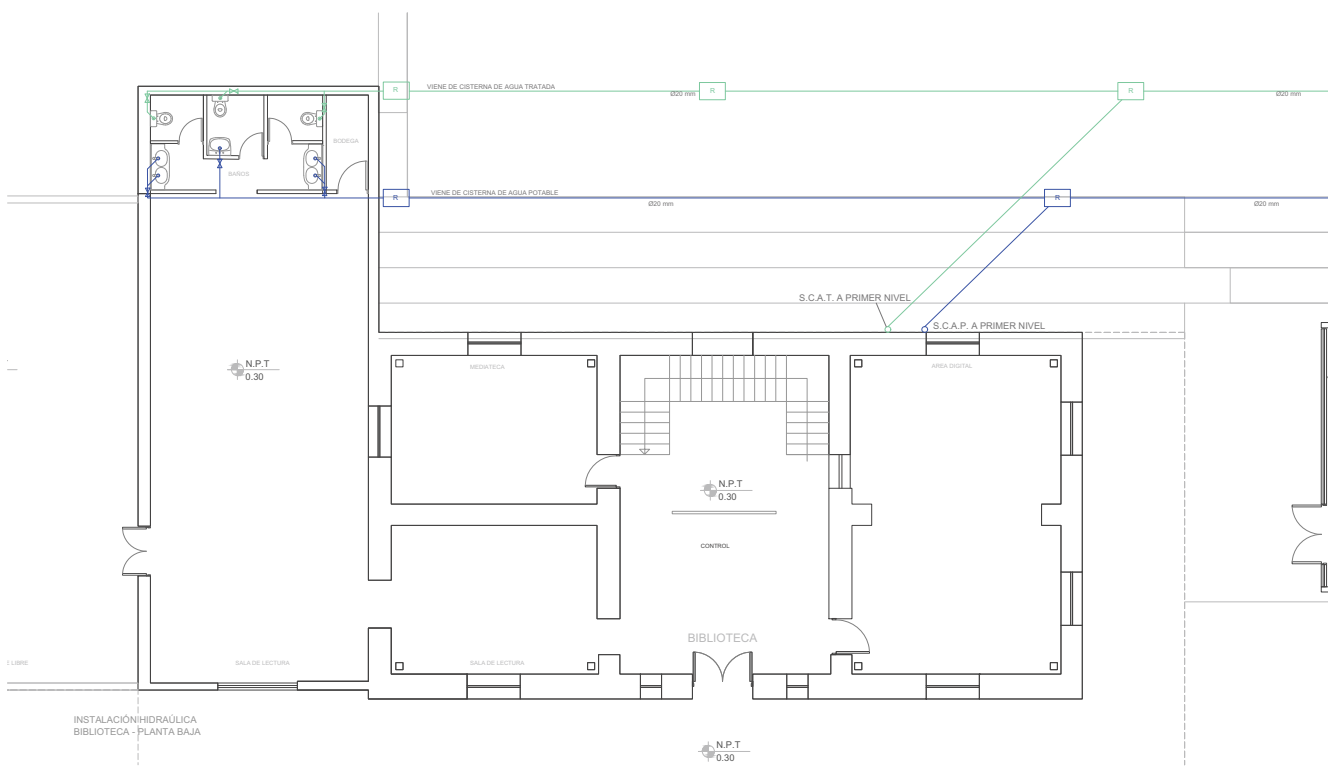
PLANTA DE CONJUNTO  
INSTALACION HIDRAULICA

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
1	HIDR-02
ESCALA	
1:75	
UNIDADES	
METROS	





NORTE



UBICACIÓN

SABIDO, OSA

- Toma domiciliaria
- Medidor
- Llave de mano
- Llave de compuerta
- Registro

- N.P.T. Nivel de Planta Terminada
- S.C.A.P. Sube Columna de Agua Potable
- S.C.A.T. Sube Columna de Agua Tratada
- B.C.A.P. Baja Columna de Agua Potable
- B.C.A.T. Baja Columna de Agua Tratada

289

NOTAS

Acotaciones en metros (m)  
Niveles en metros (m).

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONVENIO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO CLAVE

2

ESCALA

1:100

REGISTRADOR

METROS

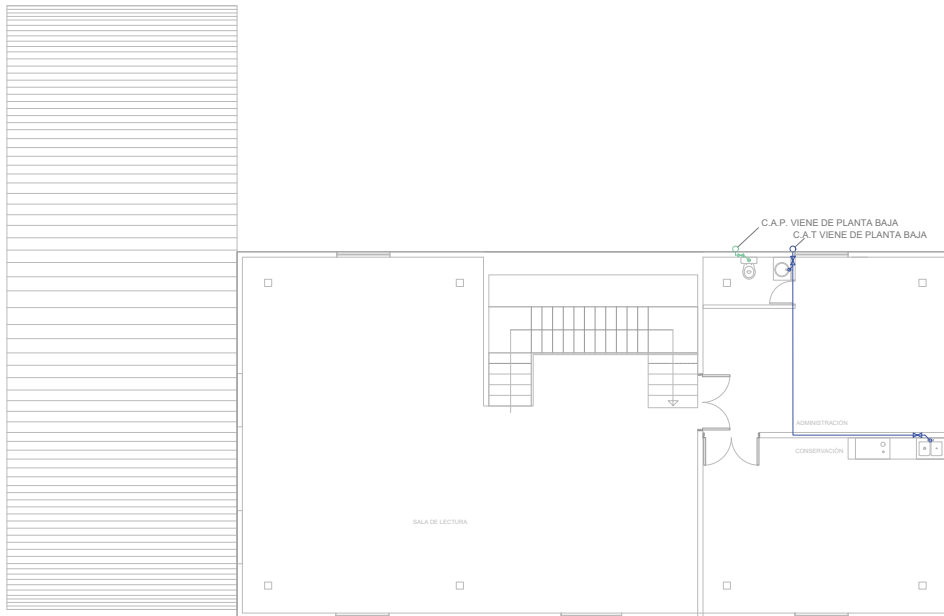
HIDR-03

1 LIBRE

INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
BIBLIOTECA - PLANTA BAJA







INSTALACIÓN HIDRAÚLICA  
BIBLIOTECA - PLANTA ALTA



N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
 S.C.A.P. Sube Columna de Agua Potable  
 S.C.A.T. Sube Columna de Agua Tratada  
 C.A.P. Baja Columna de Agua Potable  
 C.A.T. Baja Columna de Agua Tratada

NOTAS  
 Aotaciones en metros (m).  
 Niveles en metros (m).

PROYECTO  
 PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 EDIFICIO A- ZONAS DE ESTAR

ALUMNA  
 ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
3	
ESCALA	
1:100	HIDR-04
REGISTRADOR	
METROS	



NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- S.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- S.A.L. BAJADA DE AGUAS LINDAS
- S.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ▶ DIRECCIÓN DE FLUJO
- REGISTRO

293

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
Acotaciones en metros (m).  
Niveles en metros (m).

NOTAS

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONVENIO

PLANTA DE CONJUNTO  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

Nº. DE PLANO CLAVE

1

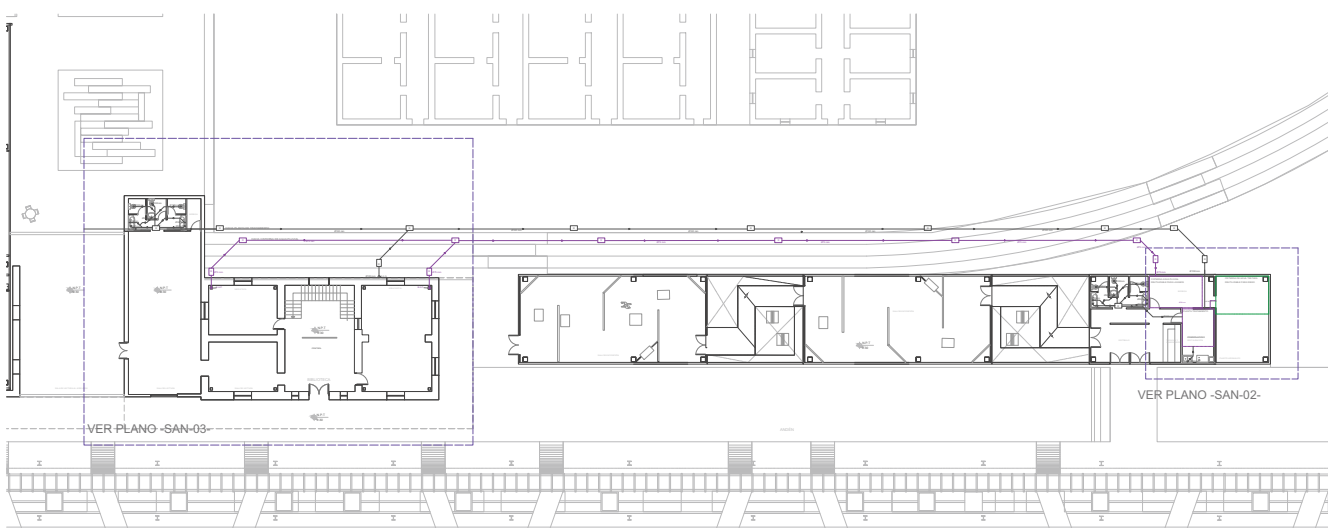
ESCALA

1:300

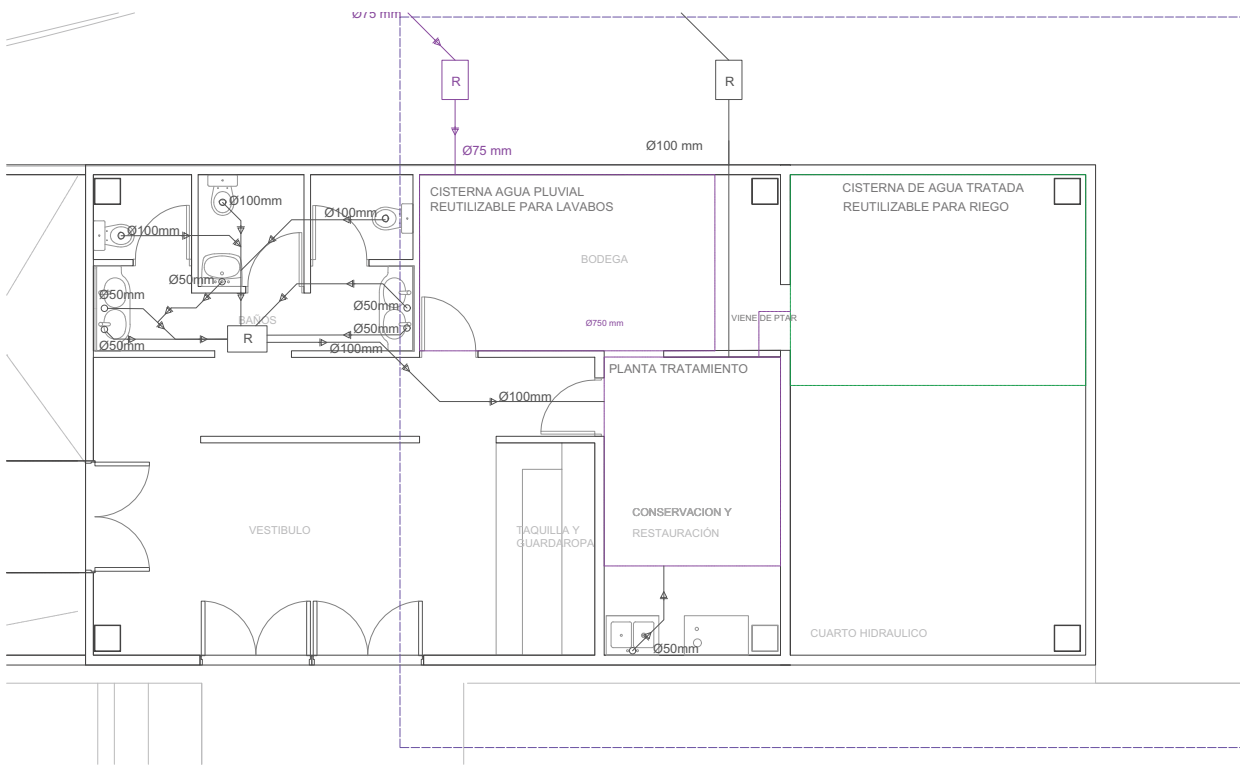
ACOTACIÓN

METROS

SAN-01







NORTE



UBICACIÓN

- SIMBOLOGÍA
- S.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
  - S.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
  - S.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
  - ▶ DIRECCIÓN DE FLUJO
  - REGISTRO

295

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
 Acotaciones en metros (m).  
 Niveles en metros (m).

NOTAS

PROYECTO

PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONTENIDO

PLANTA DE CONJUNTO  
 INSTALACION ELECTRICA

ALUMNA

ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

CLAVE

NO. DE PLANO  
 2

ESCALA

1:50

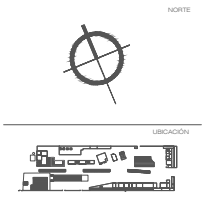
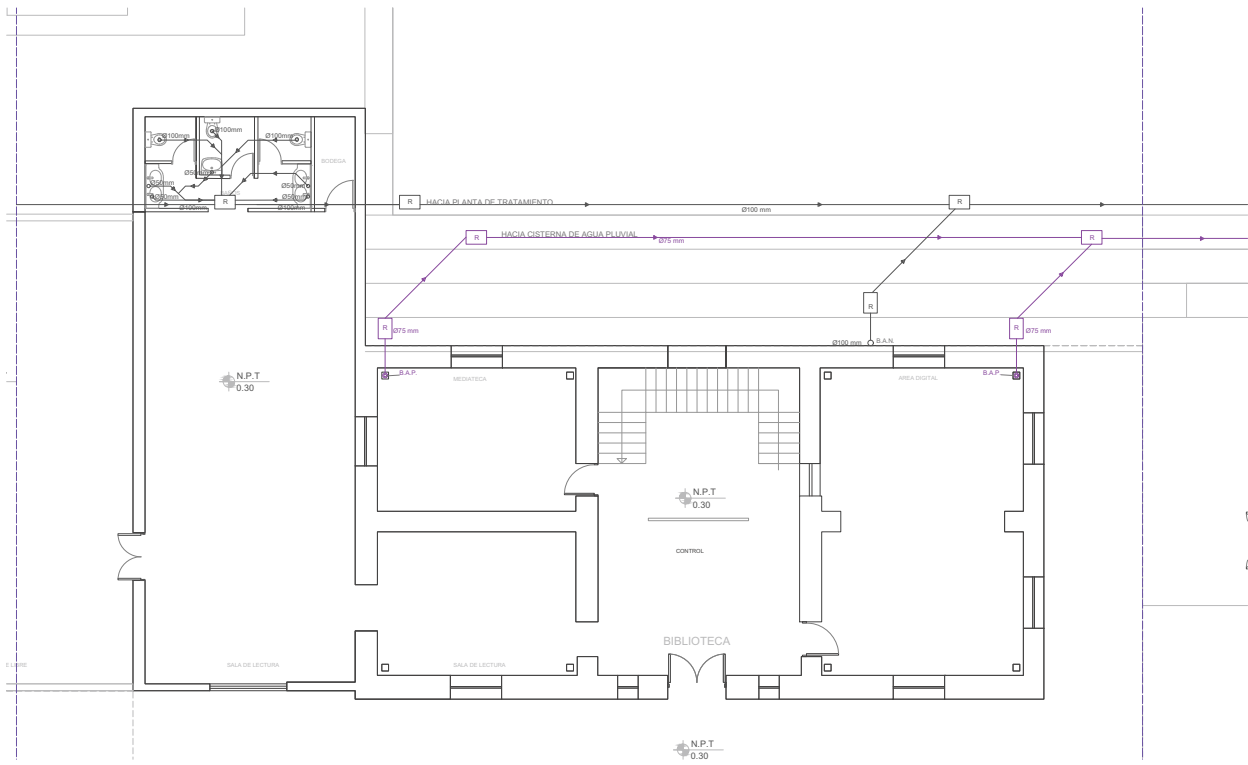
REGISTRACIÓN

METROS

SAN-02







- SIMBOLOGIA**
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGROAS
  - B.A.J. BAJADA DE AGUAS JARDINERAS
  - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
  - ▶ DIRECCIÓN DE FLUJO
  - REGISTRO

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
 Acotaciones en metros (m).  
 Niveles en metros (m).

PROYECTO  
**PARQUE CULTURAL ESPERANZA**

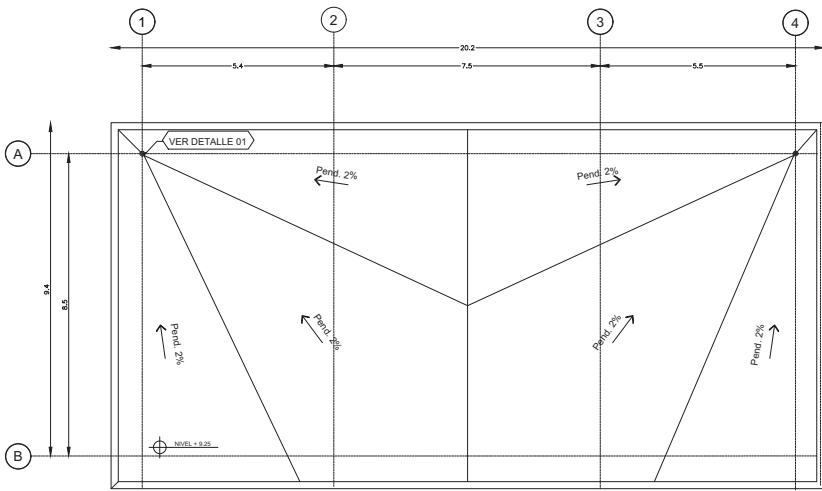
CONVENIO

PLANTA DE CONJUNTO  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

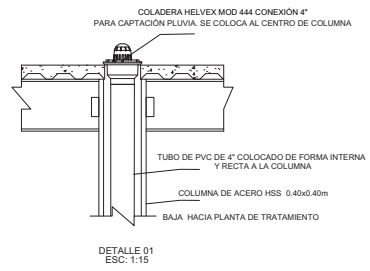
ALUMNA  
**ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.**

NO. DE PLANO	CLAVE
2	
ESCALA	
1:75	<b>SAN-03</b>
ACOTACIÓN	
METROS	





PLANTA DE TECHOS  
 INSTALACIÓN DE AGUA PLUVIAL  
 ESC: 1:100



DETALLE 01  
 ESC: 1:15



UBICACIÓN  
 SIMBOLOGÍA  
 ○ COLADERA DE DIFUSA MARCA HELVEX-MOD-448  
 → DIRECCIÓN DE PENDIENTE

N.P.T. Nivel de Planta Terminada  
 Acolaciones en metros (m).  
 Niveles en metros (m).

PROYECTO  
 PARQUE CULTURAL ESPERANZA

CONVENIO  
 ALUMNA  
 ZAMARRIPA JIMÉNEZ LESLIE M.

NO. DE PLANO	CLAVE
1	
ESCALA	
INDICADA	PLU-01
ASOCIACIÓN	
METROS	

## CONCLUSIONES

- El nivel de deterioro y alteraciones del ex Conjunto Ferroviario Esperanza son producto de la falta de valoración en aspectos económicos e industriales de instituciones ligadas con el sistema ferroviario. Además el desconocimiento de la población cercana quienes han contribuido a su mal estado actual por la carencia de un significado patrimonial. Asimismo es de vital importancia la participación de los pobladores en salvaguardar las instalaciones del conjunto, concientizarlos de la trascendencia que tuvo el ferrocarril para nuestra actualidad y específicamente para la creación del pueblo de Esperanza.
- Los levantamientos y análisis realizados en el presente documento de cada una de las edificaciones del conjunto, permitieron evaluar su estado de conservación y así poder tomar decisiones para efectuar la propuesta del Parque Cultural Esperanza.
- La propuesta realizada para la rehabilitación del ex Conjunto ferroviario Esperanza parte del objetivo de darle un nuevo funcionamiento y el interés de conservar este patrimonio industrial, con actividades de acuerdo al contexto y necesidades sociales, que impacten de manera positiva en la vida diaria de los habitantes de la región de Esperanza.
- El proyecto del Parque Cultural de Esperanza es realizada como una alternativa viable para la región de Esperanza, teniendo un enfoque cultural y de recreación, otorgará fuentes de trabajo y será un espacio de interacción, creación, conocimiento, arte, historia y cultura.
- Se considera imprescindible que las instituciones correspondientes realicen una intervención al ex conjunto ferroviario de Esperanza con el propósito de sosegar los factores de deterioro del cual son objeto las edificaciones

e infraestructura vial.

- La idea de crear una vía verde que brinde mayor seguridad y comodidad para las personas dentro del parque, así como la integración de actividades y experiencias al exterior.
- La presente tesis brinda una perspectiva más amplia de la información existente del ex conjunto ferroviario Esperanza, permitiendo la facilidad de dar a conocer su valor histórico-patrimonial y entender el impacto que tendría la rehabilitación de estos espacios.
- Para la formación como arquitecta, este gran proyecto representó un acercamiento puntual al tema del patrimonio histórico industrial, desarrollando nuevas prácticas de investigación y obteniendo conocimientos invaluable sobre la rehabilitación de estos espacios.

Asimismo me permitió comprender el papel que juegan los arquitectos para gestionar y ejecutar acciones en pro de la reinserción y adaptación de las edificaciones devaluadas y deterioradas en su nuevo entorno social y físico

Entender que no sólo es la recuperación de los objetos arquitectónicos por su valor histórico y material, para adquirir un nuevo uso; sino también la conexión directa con los habitantes, pues serán ellos los que habitaran y viviran el espacio en sus rutinas recreativas, y quienes revaloren la esencia del lugar.



## BIBLIOGRAFÍA

Figura 1. Vías del tren de Atotonilquillo. Autor desconocido. <https://www.pinterest.com.mx/pin/743938432183667842/>

Figura 2. Conjunto ferroviario Esperanza. Elaboración de la autora, Leslie Zamarripa.

Figura 3.. Vías del tren. Autor desconocido. <https://islademaria.tumblr.com/post/22152869270>

Figura 4. Vagón en Esperanza. Elaboración de la autora, Leslie Zamarripa

Figura 5 La primera línea del tren. Prensa Escuela; La voz de Galicia. <https://www.prensaescuela.es/la-primer-a-linea-de-tren-del-mundo-empezo-a-funcionar-en-1825-entre-las-ciudades-inglesas-de-stockton-y-darlington/>

Mapa 1. Las secciones terminadas hasta 1857 fueron pequeños tramos que partían de Veracruz a México y viceversa

Mapa 2. Mapa del trayecto del primer ferrocarril mexicano, 1877. Fuente: Autor desconocido, 1877, "Mapa del Ferrocarril Mexicano y Ramales de Puebla y Jalapa", Fotografía, Recuperado: Portal Académico CCH.

Figura 6. La imagen ilustra los diferentes volúmenes o edificios del conjunto ferrocarrilero Esperanza. Se observa el hotel, la estación, las bodegas y los talleres. Se aprecian unas personas en el patio de vías, las cuales su complexión hace concluir que eran europeos, ya que venían a enseñar cómo manejar el ferrocarril a los mexicanos. Fuente: Briquet, 1890, "Estación de Esperanza, Station of Esperanza", Fotografía, Recuperado: Fototeca Nacional INAH.

Figura 7. El conjunto ferroviario de Esperanza cuenta con una vista natural inigualable, el Pico de Orizaba se observa en segundo plano junto con los cuerpos topográficos de la zona. Fuente: Fotografía Americana, 1895, "Estación de ferrocarril "Esperanza", vista parcial", Fotografía, Recuperado: Fototeca Nacional INAH.

Mapa 3. Las estaciones que conformaban la ruta Esperanza-Tehuacán son: Esperanza, Cañada Morelos, Llano Grande, El Carmen, Miahuatlán y Tehuacán. Fuente: Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (Sección Segunda), 1910, "Carta del Ferrocarril de Esperanza a Tehuacán", Fotografía, Recuperado: Mediateca INAH.

Figura 8. El andén de la estación Esperanza puede verse con un importante flujo de gente: trabajadores y viajeros. Fuente: Casasola, 1913, "Gente en la estación de ferrocarril Esperanza de Puebla", Fotografía, Recuperado: Fototeca Nacional INAH.

Figura 9. Patios de vías. Fuente: Autor desconocido, Sin año, Sin nombre, Fotografía, Recuperado: Sistema de Información Cultural, Patrimonio Ferrocarrilero.

Figura 10. Fachada principal y lateral derecha del hotel. Fuente: Autor desconocido, Sin año, Sin nombre, Fotografía, Recuperado: Sistema de Información Cultural, Patrimonio Ferrocarrilero.

Mapa 4. Líneas Férreas de México. Fuente: Anuario Estadístico 2004 SCT.

Figura 11. Fachada principal hotel y estación. Fuente: Autor desconocido, Sin año, Sin nombre, Fotografía, Recuperado: Sistema de Información Cultural, Patrimonio Ferrocarrilero.

Figura 12. Lorenzo Becerril, 44, Toluca, Estado de México, ca. 1883. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Álbum 1051, foja 2, 44 T. Secretaría de Cultura- INAH

Mapa 5 Ubicación de Puebla en México. Fuente: Elaboración de la autora. .

Mapa 6 Regiones Económicas de Puebla. Fuente: Elaboración de la autora. .

Mapa 7. Ubicación de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora..

Mapa 8. Climas del municipio Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 9. Orografía del municipio Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 10. Hidrografía del municipio Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 11. Edafología del municipio Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 13. Vegetación de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 12. Vialidad del municipio Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 13 Comunidades colindantes a Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 14. Usos de suelo del municipio Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 15. Educación y cultura de Esperanza Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 14. Parroquia de Esperanza. Esta parroquia cuenta con un campanario y una cúpula, una explanada amplia en el acceso, diversos árboles y bancas deterioradas. Fuente: Elaboración de

la autora.

Figura 15. Casa de Cultura de Esperanza. La Casa de Cultura de Esperanza tiene dos principales volúmenes, y un patio para la realización de actividades, sus fachadas se encuentran desgastadas y no hay asistencia de la gente, ya que se encuentra fuera de funcionamiento. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 16 El panteón municipal es de aproximadamente de 200x120 m, por lo cual existe espacio que aún no es utilizado, en su interior se encuentran diferentes tipos de árboles frondosos.

Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 16. Salud y asistencia social en Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 17. Comercio y abasto en Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 18. Comunicaciones y transporte en Esperanza. Fuente: <sup>303</sup> Elaboración de la autora.

Figura 17. Tianguis de Esperanza. El comercio en Esperanza es basto y variado, los sábados se coloca un tianguis en una de las avenidas principales de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 18. Comercio en Esperanza. El comercio en Esperanza es diverso, se encuentran comercios de venta de víveres, ropa, productos de limpieza, productos decorativos, etc. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 19. Mercado municipal. La fotografía muestra el mercado municipal que ocupa una manzana, con diversos locales donde se ofrece comida, servicios, ropa, entre otros. Este mercado está abierto todos los días y es frecuentado regularmente. Fuente: Elaboración de la autora.



Figura 21. Fuente: Google Maps. Esperanza, Puebla, México. [<https://www.google.com.mx/maps/@18.8592627,-97.3770814,3a,75y,152.3h,81.88t/data=!3m6!1e1!3m4!1sXYRn3Rbce0PAg77k8w-A!2e0!7i13312!8i6656>] Consultado el 10 de Enero del 2019. ]

Mapa 19. Recreación y Deporte en Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 22. Centro Deportivo Esperanza. La fotografía muestra la fachada principal del Centro, la cual es sólo una puerta angosta. En los muros se plasmaron siluetas representativas de los juegos más relevantes en Esperanza como fútbol, basquetbol y béisbol. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 23. Centro Deportivo Esperanza.. En la imagen se observa la cancha de béisbol con gradas al fondo el béisbol tiene mucha influencia en los jóvenes de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

<sup>304</sup> Figura 24. Centro Deportivo Esperanza Se observa a personas en gradas, en área de jugadores y en cancha de béisbol. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 25. Centro Deportivo Esperanza. En la entrada del Centro Deportivo Esperanza se encuentra esta reja para dividir la zona de cancha y circulaciones. Se pueden ver también los baños del deportivo. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 26. Parque municipal. En la fotografía podemos observar la escultura principal del parque municipal. Adentro del mismo parque se encuentra un desnivel para dar jerarquía a esta escultura. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 27. Parque municipal. En esta imagen se aprecian las jardineras descuidadas del parque así como el kiosco municipal, abajo del kiosco se encuentra una oficina legal del gobierno. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 28. Parque municipal. Esta foto muestra a las familias que asisten al lugar, así como la infraestructura de juegos infantiles, los cuales son usados por niños. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 29. Parque municipal. La presencia de juegos infantiles en el parque es evidente a las cercanías del Palacio Municipal. Son usados frecuentemente por la abundante población infantil. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 30. Parque municipal. Esta zona del parque se encuentra distante del centro de flujo en Esperanza, por lo que no existe infraestructura urbana adecuada, sólo podemos encontrar jardineras donde algunas personas llegan a sentarse y tomar sombra. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 31. Parque municipal. Como se ve la imagen, esta parte del parque no es frecuentada por los habitantes de Esperanza, no existe ningún factor de entretenimiento o recreación. Fuente: Elaboración de la autora.

Mapa 20. Ubicación del Parque Municipal de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 32. Parque municipal. En la fotografía podemos observar la escultura principal del parque municipal. Adentro del mismo parque se encuentra un desnivel para dar jerarquía a esta escultura. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 33. Parque municipal. En esta imagen se aprecian las jardineras descuidadas del parque así como el kiosco municipal, abajo del kiosco se encuentra una oficina legal del gobierno. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 34. Población ocupada por sector de actividad. Fuente: Censo General de Población y Vivienda. Tabulados básicos. Tomo VIII

Figura 35. Población ocupada por ocupación principal Fuente: Censo General de Población y Vivienda. Tabulados básicos. Tomo VIII

Figura 36. Número de habitantes por edad. Fuente: Censo General de Población y Vivienda. Tabulados básicos. Tomo VIII

Figura 37 Contexto inmediato de ex Conjunto ferrocarrilero Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 38. Se observan algunas de las viviendas construidas en 1876, mismas que son parte del conjunto ferroviario. Colocaron posteriormente un acceso a cada vivienda, dando hacia el exterior del conjunto. Las fachadas se observan deterioradas y vandalizadas. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 39. Esta calle no cuenta con lugares de servicios, solo existen viviendas y unas bodegas abandonadas. La afluencia de personas es escasa. Las viviendas son precarias en cuanto el material, algunas de ellas son de adobe y con techo de láminas. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 40. Algunas viviendas añadidas al conjunto Esperanza, se encuentran en estado de obra negra, lo cual nos habla de una falta de planeación al realizar estas construcciones. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 41. Se observa una pequeña capilla de la Virgen de Guadalupe, por lo tanto tienen la cultura viva del significado que fue el ferrocarril para la comunidad de Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 42. Algunas viviendas añadidas al conjunto Esperanza, se encuentran en estado de obra negra, lo cual nos habla de una falta de planeación al realizar estas estaciones. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 43. Se observa una pequeña capilla de la Virgen de Guadalupe, por lo tanto tienen la cultura viva del significado que fue el ferrocarril para la comunidad de Esperanza. Fuente:

Elaboración de la autora.

Figura 44. En esta fotografía se puede observar uno de los accesos del conjunto, la calle 12 Ote. Esta calle cuenta con contaminación de basura, así como vegetación nociva. Aún se puede encontrar en el conjunto, antenas y postes de luz con material de las vías. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 45 Este tramo colindante al conjunto Esperanza se encuentra en un grado de contaminación por basura mayor. Lo que lo hace ver como un basurero y la falta de cultura higiénica de los pobladores. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 46. Se puede observar la capilla, viviendas y una de ellas cuenta con un comercio de abarrotes. Las viviendas que se pueden apreciar son de ladrillo, algunas están pintadas, y su estructura formal es sencilla. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 47. Esta es la calle 14 Pte. al norte del conjunto, se observan viviendas donde sus formas son rectas, así como sus cubiertas. Algunos terrenos no han sido ocupados aún y la misma calle no cuenta con pavimento ni adoquín. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 48. Las viviendas de alrededor del conjunto tienen una característica de estar bardeadas, zaguanes lo que nos habla de una necesidades de protección. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 49. Estas calles próximas al conjunto se encuentran deterioradas, con falta de infraestructura urbana, aunque el flujo de personas y automóviles no es frecuente, son necesarias la mejoras en calidad urbana. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 50. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 51. Anonymous photographer, Mexican Revolution (1910)

Figura 52 Centro Cultural SESC Pompéia - Lina Bo Bardi <https://www.archdaily.mx/mx/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

Figura 53. Castillo de Matretra tras su restauración.

Figura 54. Reconstrucción de Notre-Dame, París, 2019.

Figura 55. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 56. F. C. M. Esperanza. Junio de 1935. N°6323. Secretaría de Cultura, Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero/Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.

Figura 57. Ferrocarril Mexicano. Departamento Técnico Planta generadora en Esperanza. Líneas de distribución. Febrero 23 de 1938. N°6207. Secretaría de Cultura, Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero/Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.

306

Figura 58. Mexican Railway. Esperanza station. Sin fecha. N°190. Secretaría de Cultura, Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero/Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.

Figura 59. Esperanza. Sin fecha. N°2030. Secretaría de Cultura, Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero/Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.

Figura 60. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora, Leslie M. Zamarripa Jiménez

Figura 61. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 62. Mapa de agregados. Conjunto ferroviario Esperanza.

Fuente: Elaboración de la autora

Figura 63. Mapa de usos actuales. Conjunto ferroviario Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 64. Fachada frontal- Hotel y restaurante. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 65. Fachada frontal- Estación Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 66. Fachada lateral- Estación Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 67. Fachada frontal- Estación Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 68. Larguillo frontal de Hotel - Estación Esperanza. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 69. Fachada frontal- Casa de Máquina Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 70. Fachada trasera- Casa de Máquinas Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 71. Interior de Casa de máquinas. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 72. Larguillo lateral de Casa de máquinas. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 73. Interior de Casa de máquinas. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 74. Interior de Casa de máquinas. Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 75. Fachada frontal de Bodegas . Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 76. Fachada lateral norte de Bodegas . Fuente: Elaboración de la autora.

Figura 77. Fachada lateral sur de Bodegas . Fuente: Elaboración de la autora.