



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA**

**OPCIÓN DE TESIS
INFORME DE TRABAJO PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CANTO**

**PRESENTA
JORGE ALBERTO GONZÁLEZ CÓZATL**

**ASESOR DE TRABAJO ESCRITO
DR. SAMUEL PASCOE**

**ASERORA VOCAL
MTRA. LORENA BARRANCO**

CIUDAD DE MÉXICO, 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la vida y a la música.
A mi madre, a mi padre y a mi familia.
A Cota Compañ, mi inspiración, mi compañera.
A Samuel Pascoe por su asesoría en esta recta final.
A Lorena Barranco por su invaluable apoyo.
A cada uno de mis maestros y asesores.
A todas y cada una de las personas de quienes he podido aprender en este proceso.

INDICE

Índice	1
Introducción	5
1. Memoria del desempeño laboral como coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM	7
1.1. Interpretación históricamente informada	7
1.2. Creación y construcción de la AMA-UNAM	9
2. Coordinación académica	11
Programación de actividades académicas	12
2.1 Clases individuales de instrumento	12
2.2 Clases grupales teórico-prácticas	13
2.3 Clases maestras con músicos invitados	14
3. Coordinación de programación artística	16
Programación de actividades artísticas	16
3.1 Ensayos seccionales	17
3.2 Ensayos plenarios	17
3.3 Ensayos de música de cámara	18
3.4 Conciertos	18

4. Dirección del Coro de la AMA-UNAM	19
4.1. Estética vocal en el repertorio barroco	20
4.2. Construcción del instrumento coral	22
5. Documentación de la actividad escénica de la AMA-UNAM (Programas de temporada)	23
5.1. 2017 segundo semestre	23
5.2. 2018 primer semestre	31
5.3. 2018 segundo semestre.....	42
5.4. 2019 primer semestre	50
5.5. 2019 segundo semestre	64
5.6. Música de cámara en San Ildefonso	78
5.7. AMA a CASUL	92
5.8. Música en territorio PUMA	115
5.9. Festivales	126
6. Valoración crítica al plan de estudios de la licenciatura en canto de la FaM	134
7. Conclusiones	136
8. Bibliografía	138

INTRODUCCIÓN

El trabajo que presento en este proyecto describe y documenta la actividad que he realizado en la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM), de agosto de 2017 a diciembre de 2019.

Como coordinador artístico y director del Coro de la AMA-UNAM he tenido la oportunidad de aplicar de manera contundente el conocimiento que adquirí de forma académica dentro de la Facultad de Música, así como la experiencia profesional previa al proyecto. Aunado a la construcción general de la agrupación, concertación de programas del ensamble, creación del coro como instrumento y la dirección del mismo, mi campo de trabajo se ha centrado en tres áreas específicas: la coordinación académica, coordinación de programación artística (área que requiere en gran medida aplicar la gestión cultural tanto a nivel nacional como internacional) y como mencioné anteriormente, la dirección coral, temas que expondré en detalle más adelante en los capítulos correspondientes.

Hoy en día la interpretación históricamente informada se ha establecido como parte esencial de la vida musical cotidiana a nivel internacional. Los instrumentos de época se encuentran, cada vez más, en las salas de conciertos y son prácticamente obligatorios en áreas sustanciales del repertorio. “En todo el mundo se ha desarrollado un inmenso interés en redescubrir las expectativas originales de los compositores en términos de sonido y estilo musical y en adquirir técnicas instrumentales apropiadas para su fiel realización, sin embargo es muy reciente esta perspectiva ya que apenas fue a finales del siglo XIX que los músicos comenzaron a contemplar deliberadamente el uso de instrumentos y estilos de interpretación adecuados y apropiados para la música antigua”¹.

¹ STOWELL, R. (2001). Historical performance in context. *The Early Violin and Viola: A Practical Guide* (Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music, 1-9).

Toda aproximación a la música genera ciertas expectativas acústicas, de estilo o de sonido, algo que de ninguna manera se describe fácilmente, pero que a pesar de todo es crucial para construir un concepto. “En el caso de la música barroca, escuchar representaciones tanto en instrumentos modernos como en instrumentos de la época es una gran oportunidad, misma que nunca tuvieron los músicos del siglo XVIII”.² “Por lo tanto el estudio del repertorio antiguo va más allá de la música misma. La tarea es similar en algunos aspectos a la del restaurador de una pintura, quien recrea cuidadosamente las sombras y texturas, que cambiaron o se perdieron al paso del tiempo”.³

En este contexto, a cuatro décadas del retorno de las primeras generaciones de músicos mexicanos con especialización en la interpretación de carácter histórico, inicia su actividad la AMA-UNAM, la primera agrupación en su tipo, creada por una institución de educación superior en nuestro país.

² CYR, M. (2011). *Performing Baroque Music*. Aldershot, England: Ashgate. P. 25

³ *Ibid.* P. 22

1. Memoria del desempeño laboral como coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM

1.1 Interpretación históricamente informada

El fin del s. XIX y el inicio del XX fueron testigos del redescubrimiento de la música antigua a partir de un enfoque historicista. Después de que las tendencias de las propuestas artísticas priorizaron la razón ante el afecto y crearon un concepto intelectual cada vez más difundido en la escena internacional, se inició una corriente en Europa que buscaba replicar las formas, circunstancias, instrumentos y condiciones en las que fue creada la música de acuerdo al contexto y entorno de cada compositor.

Para alcanzar el objetivo de la interpretación históricamente informada, todo músico debe obtener, organizar, evaluar e interpretar cualquier trabajo desde la materia primigenia, que puede ser de origen, contenido, calidad o propósito muy diverso. A menudo surgen problemas, por ejemplo, al acceder a los antecedentes de un compositor, sus motivos, su relación con sus contemporáneos o su público real; y rara vez está claro cuán ampliamente se conocía la mayoría de la música o los tratados de cualquier generación. “Las fuentes, en sí mismas, no son confiables en muchos sentidos y pueden llegar a ser contradictorias entre sí o respecto a otros elementos. Sin embargo, ya sea individualmente o en grupo, ayudan a construir una imagen y, una vez evaluados a fondo, normalmente proporcionan información valiosa sobre el contexto o los detalles desde una perspectiva histórica”.⁴

⁴ LAWSON, C. y STOWELL, R. (1999). *The Historical Performance of Music*. Cambridge, England: Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music, p. 17-41.

“Cuanto más antiguo es el repertorio, mayores son las dificultades para interpretar la notación, no solo porque los símbolos pueden ser imprecisos, sino también porque los significados de algunas indicaciones han cambiado a través de los siglos. Al reconocer los elementos comunes a la música compuesta en un período determinado, en un lugar particular y por un compositor específico, podemos empezar a definir las características estilísticas que nos ayuden a interpretarla”.⁵

Por lo anterior, podemos entender que para lograr una buena interpretación musical de cualquier época o cultura, es imprescindible identificar las formas y convenciones que pertenecen a los momentos en que las obras fueron creadas. Los músicos ejecutantes, desde una perspectiva académica, debemos utilizar este conocimiento para proporcionar un contexto estilístico dentro del cual desarrollamos una interpretación personal del repertorio que enfrentamos, perspectiva que propone y propicia la AMA en cada una de sus actividades.

⁵ CYR, M. (2011). *Performing Baroque Music*. Aldershot, England: Ashgate. P. 21

1.2 Creación y construcción de la AMA-UNAM

La interpretación de la música antigua con carácter histórico, a pesar de no ser representada por una comunidad tan extensa en nuestro país, ha crecido considerablemente en este siglo. Hoy en día existen exponentes con una trayectoria de al menos cuatro décadas que han colaborado de la mano con instituciones públicas en la difusión de este repertorio a través conciertos, grabaciones y ediciones, de igual manera han surgido representantes en la laudería, arquería y por supuesto gestores de festivales enfocados esencialmente al repertorio barroco, creados no solo por áreas gubernamentales, sino también por la iniciativa privada. En este contexto, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de su Dirección General de Música, creó en agosto de 2017 la primera orquesta barroca institucional de nivel superior en México para apoyar y reforzar el trabajo de formación de alumnos que busquen un énfasis en la especialización de la interpretación históricamente informada.

El trabajo de la AMA-UNAM dio inicio con trece becarios que conformaron una orquesta de cuerdas y bajo continuo, todos seleccionados a través de una audición abierta. En 2018 se integraron dos travesos y se incrementó de uno a dos clavecinistas-organistas para poder abordar más repertorio de cámara y contar con diferentes opciones en la instrumentación del continuo. Así mismo, en agosto de ese mismo año se integraron doce cantantes, conformando un ensamble que abarca repertorios del S. XVI al XVIII y que comparte el escenario en la mayoría de los conciertos de temporada.

La AMA-UNAM es un programa que se creó en base al modelo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), no obstante las diferencias en la aproximación a la práctica cotidiana entre el repertorio moderno y el barroco son sustancialmente diferentes.

Como punto de partida podemos observar las especificaciones actuales de los instrumentos, aparentemente similares pero debido a los cambios que han experimentado durante siglos, los convierte en instrumentos que poseen otro lenguaje idiomático por su material, sonoridad, respuesta, etc., razón por la cual es necesario estudiarlos y entenderlos de otra manera.

Es un hecho que esa “otra manera” es la más común en nuestra época, ya que la perspectiva y la oferta en las escuelas de música e instituciones de enseñanza superior está basada en su gran mayoría en instrumentos modernos, por lo tanto el contexto natural para cualquier músico, dadas las características y tendencias de este enfoque “moderno”, es adquirir los fundamentos de interpretación de acuerdo a estas especificaciones, consolidar una técnica en función de esta formación y compartir este lenguaje en su propuesta artística.

En el caso de la mayoría de los alumnos de nuevo ingreso en la AMA, al haber estudiado desde esta perspectiva, deben invertir tiempo para asimilar una gran cantidad de cambios a nivel técnico, de afinación y de enfoque en general en la ejecución al enfrentarse a la práctica de la música antigua y lograr una excelencia en la interpretación.

Son innumerables los aspectos que hay que tomar en cuenta en la construcción de un ensamble con estas características, tanto de manera individual, como colectiva. Por lo anterior, la actividad músico-académica interna de la AMA-UNAM se ha diseñado para atender el proceso de formación, así como la obtención y solvencia del conocimiento necesario para la interpretación del repertorio barroco, proceso que se ve reflejado en el escenario, tanto en los programas de temporada, como en los conciertos de música de cámara.

2. Coordinación académica

La AMA-UNAM, al ser un proyecto esencialmente formativo, estaría incompleto si se centrara únicamente en el montaje y la presentación pública del repertorio, razón por la cual el equipo de maestros, su consejo asesor y todos los docentes involucrados, consideramos que es absolutamente necesario proporcionar a cada alumno la mayor cantidad de conocimientos teórico-prácticos relacionados con la interpretación históricamente informada durante su participación en este programa.

Esta tarea se convierte en un gran reto tan solo por lo que implica la ardua empresa de la transmisión del conocimiento con la gradación y especificación adecuada de los contenidos para lograr los objetivos antes mencionados. Aunado a lo anterior, las instituciones de enseñanza superior en México no han logrado consolidar una oferta contundente de música antigua en el currículum escolar, pese a que en algunas escuelas, como es el caso de esta Facultad de Música, existe desde hace al menos tres décadas el interés de dar atención a esta necesidad, más recientemente con propuestas concretas como la creación de licenciaturas en interpretación de instrumentos históricos.

Aunado a lo anterior, es importante señalar que de manera coyuntural, en los últimos años se ha generado un mayor interés en la práctica con criterios históricos, no solo en los alumnos que participan directamente en la AMA-UNAM, sino de manera general, ya que es evidente el crecimiento actual en la actividad y propuestas dentro de las diferentes instituciones educativas en México para acercar a sus alumnos a este repertorio.

Mi tarea específica en esta área es vincular, consolidar y capitalizar las propuestas del equipo de maestros de la AMA-UNAM, a partir de las necesidades del desarrollo actual de los alumnos, enfocada a la solución de temas específicos no solo en la programación de los conciertos próximos, sino sobre todo en el desarrollo individual y colectivo a largo plazo.

Programación de actividades académicas.

Estas actividades en la AMA-UNAM son sin duda parte fundamental tanto para el crecimiento del programa como para el desarrollo individual de los alumnos; desde la creación del ensamble se han definido diferentes formatos para este fin que van desde las sesiones individuales de perfeccionamiento con su profesor o profesora de instrumento, así como clases grupales teórico-prácticas, conferencias y talleres con contenidos específicos sobre música antigua, así como con temas referentes al artista escénico y clases maestras con músicos invitados.

2.1 Clases individuales de instrumento

Estas sesiones están diseñadas para resolver los problemas técnicos a nivel idiomático de cada instrumento o tesitura en función del repertorio individual, de música de cámara y/o de los programas de temporada.

Es en este espacio donde es posible generar una clara gradación de temas a abordar considerando el nivel de desarrollo de cada alumno, así como proveer las herramientas necesarias para que el avance sea óptimo de acuerdo a sus habilidades actuales, así como respecto al ensamble.

2.2 Clases grupales teórico-prácticas

Desde 2018 se han impartido clases, conferencias, talleres y laboratorios con una gran diversidad de temas obligados en la práctica de la interpretación históricamente informada, así como temas que están relacionados al quehacer de todo artista escénico, a continuación menciono algunas de estas actividades:

- Panorama y contextualización de la música antigua: “Desde la antigüedad clásica al Barroco”
- Formas y estructuras del Barroco
- Bajo continuo
- Temperamentos históricos
- La ornamentación en las diferentes etapas y escuelas del Barroco
- Solmisación
- Tratado de Johann Joachim Quantz *Método para aprender a tocar la Flauta Traversa con diversas observaciones para promover el buen gusto*
- Reflexiones sobre el Tratado de Carl Philipp Emanuel Bach *Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado*
- Laboratorio de interpretación retóricamente informada
- Consciencia de la corporalidad en el escenario
- Método Feldenkrais
- Danza barroca

2.3 Clases maestras con músicos invitados

Tomando en cuenta que la orquesta inició su actividad un año antes que el coro, además de que tienen diferentes cronogramas de trabajo y solo se combinan previamente a los conciertos en los que participarán simultáneamente, es necesario atender diferentes procesos y lenguajes, mismos que se han definido de manera natural por la logística y organización de los compromisos de cada ensamble.

La visita de grandes exponentes y docentes a nuestro país es una excelente oportunidad de vincular el trabajo artístico de dichos ensambles con el crecimiento de la AMA-UNAM, por lo que de agosto de 2017 a diciembre de 2019 se concretaron doce colaboraciones en clases maestras específicamente para alumnos de esta academia.

- Agosto de 2017, Los Temperamentos de Bremen. Sesión dedicada a trabajar en conjunto el Concerto Grosso op. 6 no. 4 de Arcangelo Corelli.
- Octubre de 2017, Vincent Dumestre y Le Poème Harmonique. Clase maestra dedicada al programa de ese mes en el concierto de temporada.
- Octubre de 2017, Le Cris de Paris. Sesión dedicada al programa de ese mes en el concierto de temporada.
- Junio de 2018, Martín Oro, contratenor. Clases maestras individuales a los integrantes del coro.
- Junio de 2018, Manfredo Kraemer, violinista y director. Clases maestras individuales a los violinistas.

- Agosto de 2018, Gabriel Salazar, contratenor español. Trabajo coral sobre el repertorio del Festival Im.Pulso.
- Octubre de 2018, Francesco Corti y Les Musiciens du Louvre. Trabajo seccional y trabajo en conjunto.
- Octubre de 2018, Jean-Cristophe Candeau, cantante y director. Dos sesiones de estudio de repertorio polifónico de la Catedral metropolitana de México, leído en la notación original.
- Enero de 2019, Rebecca Huber, violinista y docente del Conservatorio Real de la Haya. Ocho clases maestras a violinistas y violistas y trabajo colectivo del repertorio del concierto de temporada.
- Octubre de 2019, Maurice Steger, flautista y director. Sesión con coro y orquesta sobre cantatas de J. S. Bach.
- Octubre de 2019, Baltazar Zúñiga, cantante. Asesoría a los cantantes solistas para el concierto de temporada.
- Octubre de 2019, Sébastien Daucé y Les Correspondances. Trabajo sobre repertorio italiano del siglo XVII con coro y orquesta.

3. Coordinación de programación artística

Los requerimientos de la AMA hacen necesario abordar la programación desde diferentes directrices, las responsabilidades demandan la organización, planeación y concreción de actividades con salida a público, al tiempo que implican una serie de procesos y procedimientos internos que hay que entender, reforzar y homologar para lograr un avance orgánico en términos musicales, académicos y artísticos, sin perder de vista las posibilidades de vinculación y colaboración institucional a través de la gestión cultural a nivel nacional y internacional.

Programación de actividades artísticas.

La programación de actividades artísticas de la AMA-UNAM ha evolucionado desde su inicio hasta la fecha por las razones ya antes mencionadas, entre las que destacan el enfoque en la selección del repertorio por la integración de un ensamble vocal a un año del inicio de las actividades de la orquesta, el proceso de discernimiento en el conocimiento, la práctica y dominio de cada instrumento, así como el bagaje musical e histórico suficiente de los becarios sobre la interpretación del repertorio que se aborda.

Lo que se ha mantenido y privilegiado en este tema es el eje principal, que es formativo, tanto en música de cámara como en los programas de gran formato, independientemente de las propuestas de repertorios más tempranos o tardíos, de ciertas escuelas o nacionalidades, cada uno de los programas tiene como objetivo, además de generar un reto, aportar un crecimiento en la interpretación histórica.

3.1 Ensayos seccionales

Estos ensayos están dedicados a resolver, como lo indica el título, por secciones el repertorio enfocado a la orquesta para los conciertos de temporada desde una perspectiva de estilo e interpretación, articulaciones, ornamentaciones y dudas generales sobre las obras específicamente del programa a presentar.

Es necesario también que el trabajo que se realiza en estos ensayos previos a las sesiones con los directores invitados aporten flexibilidad en la interpretación, fraseos, tempi, etc., ya que la versión final la conocen hasta que el director concertador trabaja frente al ensamble, generalmente los días previos a los conciertos.

3.2 Ensayos *Tutti*

Después de resolver alguna o algunas obras en los ensayos seccionales, se realiza un *tutti* en el que, desde una perspectiva general, se trabaja con todas las herramientas ya adquiridas en las sesiones previas. El trabajo específico ahora es implementarlas en toda la orquesta y así lograr la homologación de criterios en la interpretación del repertorio.

El trabajo con el coro, a diferencia de la orquesta, generalmente se realiza de manera grupal, ya que independientemente de las dificultades que pudiera presentar el repertorio, el instrumento vocal tiene un tratamiento muy similar y es deseable obtener un color más homogéneo desde el inicio, por lo que en las obras instrumentales y vocales, después del *tutti* de orquesta, se realiza otro ensayo integrando en esta ocasión al coro.

3.3 Ensayos de música de cámara

Los ensayos de música de cámara se realizan desde 2018 de acuerdo a la asignación de la programación de los conciertos en el Colegio de San Ildefonso y la Casa Universitaria del Libro.

Los ensambles asignados abordan el repertorio bajo la cátedra del maestro o maestra que propone el programa, generalmente sus propios maestros de instrumento, aunque por la naturaleza del repertorio es común tener propuestas, tanto de alumnos como de tutores, con una variedad de dotaciones, situación que permite a todos los participantes, observar y entender otra perspectiva de las que recibe generalmente de su maestro titular.

3.4 Conciertos

Desde su creación hasta 2019, la AMA-UNAM ofreció 35 conciertos de temporada dirigidos por maestros invitados, tanto mexicanos como extranjeros, varios de estos programas se han replicado también en diversos festivales dentro del territorio nacional. Estos conciertos de temporada representan la mayor actividad a nivel logístico y de preparación ya que generalmente participan todos los integrantes.

Los conciertos de música de cámara se presentan en El Colegio de San Ildefonso y la Casa Universitaria del Libro (CASUL), sedes que han colaborado mensualmente en esta propuesta desde 2018.

4. Dirección del coro de la AMA-UNAM

El desarrollo de cualquier técnica es un proceso largo y meticuloso, construido y articulado por elementos que, aunados a la teoría, se adquieren a través del autoconocimiento y exploración, mismos que ayudan a generar la conciencia del mecanismo por medio de la cual se logran mejores habilidades para abordar temas específicos.

En ese sentido, es necesario considerar las modificaciones tecnológicas que han transformado los instrumentos a lo largo de la historia, en contraste con la voz humana que ha mantenido sus características, de tal forma que con las mismas especificaciones, independientemente de las circunstancias vocales, género, edad o proceso de madurez, a través del desarrollo de la técnica, ha logrado sortear los diferentes estilos, las grandes dotaciones instrumentales, las densidades orquestales, los repertorios, el crecimiento de los recintos de conciertos y características de las obras que se han creado en las diferentes épocas, desde el canto llano, hasta la música contemporánea.

El canto, como resultante de una acción muscular, mental, emocional y espiritual, requiere múltiples elementos para lograr una interpretación consciente y congruente, una corporalidad abocada a dicha interpretación, una técnica sólida y por ende, a partir de la proyección como ejecutante y como instrumento, una realización personal.

Tomando en cuenta lo anterior ha sido fundamental considerar en la construcción de este coro, así como de cualquier proyecto artístico, la misión, la visión, los objetivos y las estrategias desde una perspectiva histórica, social, artística, física y por supuesto fisiológica.

4.1 Estética vocal en el repertorio barroco

Durante el período barroco, incluso desde antes, se utilizó la técnica del bel canto italiano en la voz, aunque denominada "buon canto". La colocación frontal, dirigida hacia la máscara; el apoyo con los músculos del torso, esencialmente del diafragma; resonancia desde el pecho hasta la cabeza, con los registros completamente contrastados, aunque suavemente unidos, hacen que esta no solo proyecte el sonido sino que la pronunciación sea más clara, ya que conduce tanto a la agilidad como a una buena afinación.

Giovanni Maffei escribió en Nápoles en 1562: La fuente principal de la voz es "el poder motriz del torso"; se debe emplear "un sonido producido naturalmente, una vibración controlada del aire en la garganta ... extender la lengua de modo que la punta alcance y toque las raíces de los dientes inferiores... mantener la boca abierta, exactamente, no más de lo que se sostiene cuando se habla con amigos... liberar el aire poco a poco, y tener mucho cuidado de que no salga por la nariz, ni a través del paladar... frecuentemente encontramos a quienes cantan en la garganta con mucha tensión".

Claudio Monteverdi en 1610 admiraba "una voz fina, potente y amplia" porque se producía al "cantar con el torso" (voz de pecho). Vincenzo Giustiniani en 1628 escribió: "crescendo o disminuyendo, la voz desde un forte a un piano... con glissando, con portamento... siempre pronunciando las palabras claramente de tal manera que uno pueda escuchar incluso la última sílaba de cada palabra, no interrumpida o suprimida por pasajes melódicos u otros ornamentos". Ignazio Donati, maestro de capilla de la catedral de Milán en 1631, pedía a sus cantantes "la boca entreabierta para no perder tanto aliento". Pier Francesco Tosi en Bolonia en 1723 escribió: -"¡Se debe unir la voz de la cabeza con la voz de pecho, para hacer una fusión perfecta sin descuidar ninguna emisión!". Joachim Quantz en su nota autobiográfica de 1775 escribió del tenor Giovanni Paita que su voz "no

habría sido, por naturaleza, tan hermosa, si él mismo, a través del arte, no hubiera sabido cómo unir la voz de pecho con la voz de cabeza". Charles Burney, músico, compositor e historiador inglés, en 1773 escribió de Francesco Bernardi, castrato nacido en Siena, por ende, mejor conocido como Senesino, y del libretista Flavio Orsino, ambos, creando la ornamentación más rápida "siempre desde el pecho". Giambattista Mancini en 1774, sobre todo, aconsejó al cantante que nunca, bajo ninguna provocación, cediera a "forzar la voz". Si la voz se emite correctamente en esta forma frontal del canto, no hay necesidad de forzar, incluso en una gran sala contra una orquesta. La voz se abrirá debido a la pureza y no a la violencia de las vibraciones.⁶

Basados en la perspectiva de los maestros de canto, libretistas, compositores y de los propios intérpretes citados anteriormente, podemos entender que la emisión vocal, la técnica y su estética en general fueron parte importante de los detonadores que potenciaron una gran transformación en la manera de concebir la composición durante los siglos XVII y XVIII en relación a las convenciones estilísticas de los siglos anteriores; transformación que permitió mayores exigencias a nivel técnico-vocal, así como diferentes conceptos sonoros, derivado de las adaptaciones de los instrumentos, crecimiento de las salas, aumento de dotaciones y las propias modificaciones estilísticas de los compositores, ligadas al interés por la jerarquización de la palabra.

En resumen y aunado al planteamiento que comparto en el inciso 1.2, el quehacer en la dirección coral en la AMA requiere sin duda un enfoque específico entre los fundamentos de la interpretación históricamente informada, una gran claridad y exigencia en la construcción de un instrumento vocal individual y de conjunto, así como una solidez en cada presentación de los diferentes repertorios.

4.2 Construcción del instrumento coral

⁶ DONINGTON, R. (1982). *Baroque Music: Style and Performance*. New York, EEUU: Norton. p. 168

En junio de 2018 se realizaron las primeras audiciones para cantantes en la AMA-UNAM, perfiles que fueron ocupados a partir de agosto del mismo año.

El criterio de selección se basó en los dos ejes medulares del trabajo que realiza un cantante en esta academia, ambos apoyados en el aspecto formativo, del cual he hablado ampliamente con anterioridad. El primero de estos ejes es construir un instrumento vocal colectivo, es decir un coro, mientras que el segundo, no por ello menos importante, requiere el perfil de “cantantes solistas” que puedan abordar un repertorio desde música de cámara, hasta programas de gran formato, como son el oratorio, cantatas y por supuesto la ópera; trabajos que se han presentado ya en algunos conciertos de temporada.

Por lo anterior, el proceso técnico vocal, así como la madurez y manejo de su instrumento fue un factor esencial para la decisión en la selección de los doce cantantes, obviamente también fueron tomados en cuenta el estilo y otras habilidades que demostraran su nivel musical, aunque finalmente, al ser un trabajo de formación, fue necesario considerar el desarrollo a corto, mediano y largo plazo a partir de las características individuales de ese momento, en torno a los requerimientos de la propia institución.

Fue así que el primero de agosto de ese año se realizó la primera sesión con el coro de la AMA-UNAM.

5. Documentación de la actividad escénica de la AMA-UNAM (programas de temporada)

5.1 2017 segundo semestre

La Academia de Música Antigua de la UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

Con 13 becarios menores de 28 años, el orgánico de la orquesta era de tres violines primeros, tres violines segundos, dos violas, dos violonchelos, un contrabajo, una tiorba, así como un continuista que alternaba su actividad en el clavecín y el órgano; inspirado en el modelo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, el proyecto impulsa la formación artística-escénica, personal y académica de los jóvenes músicos.

En 2017, los integrantes tomaron clases magistrales con el ensamble Los Temperamentos de Bremen, Vincent Dumestre (director de Le Poème Harmonique) y Les Siècles. En su primera presentación, el director de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, Bernardo García-Bernalt, trabajó con la AMA-UNAM en un repertorio de música salmantina del siglo XVIII, en colaboración con el violinista y director Pedro Gandía, la mezzosoprano Martha Infante y el continuista Carlos García-Bernalt. Posteriormente, el conjunto tocó bajo la dirección de Raúl Moncada, Michael Form, Horacio Franco y un servidor.



FILUNI I Feria
Internacional
del Libro
Universitario



Música para una universidad festejante

Obras del siglo XVIII para las ceremonias de la
Universidad de Salamanca



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 26 de agosto, 13:30 horas

Sala Miguel Covarrubias
Domingo 27 de agosto, 18:00 horas
Feria Internacional del Libro Universitario UNAM
Concierto de Clausura

Academia de Música Antigua de la UNAM

Bernardo García-Bernalt, *director*

Marta Infante, *mezzosoprano*

Carlos García-Bernalt, *clavecín*

Concierto Latinoamericano

Programa

Juan Martín Ramos (1709-1789) *Si el amor flechas arroja*
Cantada al Santísimo (Salamanca, 1755)
I *Rezitado*
II *Aria (Andante - Allegro - Andante)*

Francesco Geminiani (1687-1762) *Concerto grosso en re menor, op. 5 no. 12, La folia* (Londres, 1727)

Pedro Gandía Martín, *director y concertino*

Felipe Prats (Siglo XVIII) *Jilguerillo del valle*
Villancico a 4 al Santísimo (Salamanca, 1780)
I *Estrillo (Allegro)*
II *Coplas*
III *Respuesta*

Juan Antonio Aragüés (c. 1710-1793) *Volad, volad [a] atender*
Villancico al Santísimo (Salamanca, 1742)
I *Estrillo (Vivo)*
II *Recitado*
III *Aria (Vivo)*

(Duración aproximada: 30 minutos)

Intermedio

Juan Antonio Aragüés (c. 1710-1793) *Salve a 5 con violines y bajo* (Salamanca, 1745)
I *Largo*
II *Vivo*
III *Largo*
IV *Vivo*
V *Recitado*
VI *Largo*

Arcangelo Corelli (1653-1713) *Concerto grosso da chiesa en re mayor, op. 6 no. 4*
I *Adagio - Allegro*
II *Adagio*
III *Vivace*
IV *Allegro*

Pedro Gandía Martín, *director y concertino*

Juan Antonio Aragüés *Alegres pastores*
Villancico de tonadilla al nacimiento (Salamanca, 1755)
I *Estrillo (Andante)*
II *Tonadilla*
III *Coplas*

Juan Antonio Aragüés *Las serranillas alegres*
Villancico de tonadilla al nacimiento (Salamanca, 1755)
I *Introducción*
II *Estrillo (Allegro)*
III *Tonadilla*
IV *Coplas*

(Duración aproximada: 32 minutos)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martín de María y Campos
Director General de Música

Programas sujetos a cambios



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 30 de septiembre 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM
Raúl Moncada, *director y clavecín*

Händel y Telemann

Más allá del gusto por las plantas

Georg Friederich Händel *Concerto grosso en la menor, op. 6 no. 4, HWV 322*
(1685-1759)
I *Larghetto affettuoso*
II *Allegro*
III *Largo e piano*
IV *Allegro*
(Duración aproximada: 13 minutos)

Georg Philipp Telemann *Suite La Changeante, TWV 55:G2*
(1681-1767)
I *Ouverture*
II *Loure*
III *Les Scaramouches*
IV *Menuet I - Menuet II*
V *La Plaisanterie*
VI *Hornpipe*
VII *Avec douceur*
VIII *Canarie*
(Duración aproximada: 20 minutos)

Intermedio

Sigue...

1

Intermedio

Georg Friederich Händel *Concerto grosso en sol mayor, op. 3 no. 3, HWV 314*
(1685-1759)
I *Largo e staccato*
II *Allegro*
III *Adagio*
IV *Allegro*
(Duración aproximada: 8 minutos)

Vincent Touzet, flauta transversa barroca

Georg Philipp Telemann *Concierto para flauta transversa, cuerdas y continuo en re mayor, TWV 51:DA1*
(1681-1767)
I *Affetuoso*
II *Allegro*
III *Adagio*
IV *Menuet I - Menuet II*
(Duración aproximada: 10 minutos)

Vincent Touzet, flauta transversa barroca

Georg Friederich Händel *Suite en sol mayor de Water Music, HWV 350*
I *(Menuet)*
II *Rigaudon I*
III *(Rigaudon II)*
IV *Menuet*
V *(Passepied)*
VI *(Country Dance I - Country Dance II)*
(Duración aproximada: 10 minutos)

Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 21 de octubre 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM
Jorge Cózatl, director y barítono

Italia y Alemania
De la melodía a la estructura

Tomaso Giovanni Albinoni *Concierto para violín no. 1*
(1671-1751) *en si bemol, op. 9*
I *Allegro*
II *Adagio*
III *Allegro*
(Duración aproximada: 8 minutos)

Antonio Vivaldi *Concierto para dos violines, cuerdas y*
(1678-1741) *continuo en sol menor, op. 3 no. 2*
RV 578, del ciclo L'estro armonico
I *Adagio e spiccato*
II *Allegro*
III *Larghetto*
IV *Allegro*
(Duración aproximada: 10 minutos)

Antonio Vivaldi *Concierto para oboe y orquesta*
en la menor, RV 461
I *Allegro non molto*
II *Larghetto*
III *Allegro*
(Duración aproximada: 10 minutos)

Magali Gasca, oboe barroco

Intermedio

Georg Philipp Telemann *Concierto para oboe y orquesta*
(1681-1767) *en re mayor, TWV 51:D5*
I *Gratioso*
II *Vivace*
III *Adagio*
IV *Scherzando*
(Duración aproximada: 10 minutos)

Magali Gasca, oboe barroco

Johann Sebastian Bach *Cantata Ich habe genug, BWV 82*
(1685-1750)
I *Aria: Ich habe genug*
II *Recitativo: Ich habe genug*
III *Aria: Schlumbert ein,*
ihr matten Augen
IV *Recitativo: Mein Gott! Wenn*
kömmt das schöne Nun!
V *Aria: Ich freue mich auf meinen Tod*
(Duración aproximada: 25 minutos)

Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 18 de noviembre 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM
Michael Form, director y flauta de pico

Innovación y tradición
La orquesta preclásica en Alemania y Austria

- Georg Philipp Telemann** (1681-1767) *Suite para flauta de pico, cuerdas y bajo continuo en la menor, TWV 55:a2*
- I *Ouverture*
 - II *Les plaisirs*
 - III *Air à l'italien*
 - IV *Menuet I et II*
 - V *Rejouissance*
 - VI *Passepied I et II*
 - VII *Polonaise I et II*
- (Duración aproximada: 25 minutos)
- Franz Xaver Richter** (1709-1789) *Grave y fuga en sol menor*
Manuscrito Fürst Thun-und-Taxis-Bibliothek, Regensburg
(Duración aproximada: 12 minutos)
- Intermedio
- Wilhelm Unico van Wassenaer** (1756-1791) *Concerto armonico no. 1 en sol mayor* (1740)
- I *Grave*
 - II *Allegro*
 - III *Un poco andante*
 - IV *Allegro*
- (Duración aproximada: 12 minutos)
- Giuseppe Baldassare Sammartini** (1693-1750) *Concierto para flauta de pico, cuerdas y bajo continuo en fa mayor*
- I *Allegro*
 - II *Siciliano*
 - III *Allegro assai*
- (Duración aproximada: 13 minutos)
- Giuseppe Antonio Brescianello** (1690-1758) *Chaconne en la mayor*
(Duración aproximada: 6 minutos)



Michael Form
Director y flauta de pico

Originario de Mainz en Alemania, Michael Form estudió en la Escuela Superior de Música y Danza de Colonia. Continuó su formación en el Conservatorio de Rotterdam y posteriormente se especializó en música antigua en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza. Realizó un posgrado en la Universidad de las Artes de Berna donde también fue alumno de Sergiu Celibidache. Obtuvo becas del Servicio Alemán de Intercambio Académico y de otras instituciones en Alemania, Suiza y Francia. Ganó premios en el Concurso Internacional de Música de la ARD en Múnich, el Concurso de Música Contemporánea ICARE 88 en París y el Musica Antiqua de Brujas, entre otros.

Ha participado en el Festival de Holanda, el de Flandes, Música y Poesía en San Maurizio de Milán, el Laus Polyphonie de Amberes, la Semana de Música Antigua de Innsbruck, el Festival de Música de Schleswig-Holstein, el Festival Händel de Halle y Karlsruhe, el Festival de Música del Mosela en Alemania, el Festival de Lucerna, Amigos de la Música Antigua de Basilea, Otoño Musical en el Castillo de Versalles y otros más en Francia, Portugal y la República Checa. Ha colaborado con los Taverner Players, el Ensemble Gilles Binchois y Café Zimmermann. Ha dirigido más de 160 funciones de ópera en Europa y América. De 2006 a 2011, fue director del Festival Invierno en Schwetzingen. En 2007, dirigió el estreno en América de *Motezuma*, ópera de Vivaldi descubierta en 2002, en el Teatro de la Ciudad de México. En 2013, dirigió el estreno mundial de *Fulgur harmoniae* del compositor austriaco Klaus Lang en una producción de la Ópera de Frankfurt.

Ha trabajado con la Orquesta de Cámara Folkwang de Essen, la Filarmonía Estatal de Hannover, la Orquesta de la Ópera y Museo de Frankfurt, la Filarmonía de Heidelberg, la Sinfónica de Lucerna, la Orquesta de Cámara de Ginebra y la Orquesta del Festival Internacional de Música Antigua de Urbino en Italia, entre otros conjuntos. En México dirigió el *Requiem* de Cristóbal de Morales al frente de los Madrigalistas de Bellas Artes.

Ha grabado música de Hildegard von Bingen, Bach, Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Händel y otros compositores. Varios de sus discos han sido galardonados, como el álbum *Bach Remixed* que obtuvo el Diapason d'Or en Francia.

En 2009, fundó la Orchestre Atlante, que se dedica al repertorio barroco y clásico de la segunda parte del siglo XVIII.

Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 09 de diciembre 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM

Horacio Franco, director y flauta de pico

Las tres etapas del Barroco

Lodovico Grossi da Viadana *Sinfonía La Bergamasca*
(ca. 1560-1627) (Duración aproximada: 5 minutos)

Sinfonía La Padovana
(Duración aproximada: 5 minutos)

Giovanni Legrenzi *Sonata para cuatro violines y continuo en re menor, op. 10 no. 18, del ciclo La Cetra*
(1626-1690)
I *Adagio assai*
II *Allegro*
III *Adagio*
IV *Allegro*
V *Adagio*
(Duración aproximada: 7 minutos)

Arcangelo Corelli *Concerto grosso en si bemol mayor, op. 6 no. 11*
(1653-1713)
I *Preludio. Andante largo*
II *Allemanda. Allegro*
III *Adagio*
IV *Andante largo*
V *Sarabanda. Largo*
VI *Giga. Vivace*
(Duración aproximada: 10 minutos)

Henry Purcell *Fantasia upon a Ground*
(1659-1695) (Duración aproximada: 5 minutos)

Chacony
(Duración aproximada: 5 minutos)

Sigue...

15

Intermedio

Georg Philipp Telemann *Suite La Bizarre, TWV 55:G2*
(1681-1767)
I *Ouverture*
II *Courante*
III *Gavotte en rondeau*
IV *Branle*
V *Sarabande*
VI *Fantasia*
VII *Menuet I*
VIII *Menuet II*
IX *Rossignol*
(Duración aproximada: 20 minutos)

Antonio Vivaldi *Concierto para flauta sopranino, cuerdas y continuo en la menor, RV 445*
(1678-1741)
I *Allegro*
II *Larghetto*
III *Allegro*
(Duración aproximada: 12 minutos)

16

5.2 2018 primer semestre

La actividad de la AMA-UNAM en 2018 inició con su primera audición interna, misma que se realiza cada seis meses, a través de la cual se determina el desarrollo de las habilidades necesarias para continuar en el proyecto. Ese mes, el concierto de la AMA-UNAM, el sábado 27 de enero en el Anfiteatro Simón Bolívar fue dirigido por el violinista canadiense Marc Destrubé quien realizó un programa de música inglesa de los siglos XVII y XVIII.

Durante el segundo mes se enfatizó la actividad de música de cámara que culminó con el concierto dirigido por Hugo de Rodas el sábado 24 de febrero con un programa de música italiana del S. XVII.

El mes de marzo la AMA-UNAM participó en el Festival del Centro Histórico con dos repertorios diferentes, el primero a cargo de Horacio Franco y el segundo programa a cargo del violinista español y pedagogo Emilio Moreno.

En abril se integraron a la AMA dos nuevos becarios estudiantes de flauta (traverso). Del 25 al 28 se realizó el Laboratorio de Interpretación Retóricamente Informada (LIRI) bajo la cátedra de Rafael Palacios, mismo que culminó con un concierto como parte de los conciertos de temporada.

El 7 de mayo la AMA se presentó en el Teatro de la torre académica de la Universidad Autónoma de Sinaloa, donde el mismo rector de la UAS fue parte del público asistente. En este mes se retomó la actividad de música de cámara como eje prioritario de desarrollo de los becarios, en este concierto de temporada, se presentó un repertorio en el que la primera parte fue justamente música de cámara y la segunda parte música orquestal.

En junio la AMA fue invitada a realizar el concierto de clausura del Encuentro Internacional de Música Antigua del CENART en el Auditorio Blas Galindo junto al contrateno suizo-argentino Martín Oro.



Academia de Música Antigua de la UNAM

SÁBADO 27 DE ENERO página 2
Música restaurada.
 Música en Londres de los siglos XVII y XVIII

SÁBADO 24 DE FEBRERO página 6
Sonata, sinfonía y variación.
 Música italiana del siglo XVII

SÁBADO 28 DE ABRIL página 11
Sturm und Drang
 Música prerromántica alemana del siglo XVIII

SÁBADO 26 DE MAYO página 15
Grandes violinistas y grandes compositores

Anfiteatro Simón Bolívar
 Sábados 13:30 horas

Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 27 de enero 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM
Marc Destrubé, director y violín

Música restaurada
Música en Londres de los siglos XVII y XVIII

Matthew Locke
(c. 1621-1677)

Música instrumental de The Tempest (1667)

- I *The First Musick: Introduction - Galliard - Gavot*
- II *The Second Musick: Saraband - Lilk - Curtain Tune*
- III *The Second Act Tune - Minoit*
- IV *The Conclusion - A Canon 4 in 2*
(Duración aproximada: 5 minutos)

Henry Purcell
(1659-1695)

Música incidental de Abdelazer or The Moor's Revenge, Z 570 (1695)

- I *Rondeau*
- II *Minuett*
- III *Aire*
- IV *Jigg*
- V *Hornpipe*
- VI *Aire*
(Duración aproximada: 12 minutos)

Intermedio

Pieter Hellendaal
(1721-1799)

Gran concierto en sol menor, op. 3 no. 1 (1758)

- I *Overture*
- II *Largo*
- III *Presto*
- IV *Menuet*
(Duración aproximada: 11 minutos)

Charles Avison
(1709-1770)

Concerto no. 6 en re mayor, de 12 Concerti grossi sobre sonatas de Domenico Scarlatti (1744)

- I *Largo*
- II *Con furia*
- III *Adagio*
- IV *Vivacemente*
(Duración aproximada: 13 minutos)



Marc Destrubé
Director y violín

A lo largo de su carrera, el director y violinista canadiense Marc Destrubé ha abordado el repertorio tradicional con instrumentos modernos y música barroca y del período clásico con instrumentos históricos. Cuenta entre sus maestros a David Zafer, Harry Cawood, Steven Staryk, Sandor Végh y Norbert Brainin. Toca primer violín en el Cuarteto Axelrod, ensamble residente del Instituto Smithsonian en Washington, que utiliza la colección de instrumentos Stradivarius y Amati del Museo. Ha tocado y grabado con el Cuarteto L'Archibudelli y es primer violín del Cuarteto Microcosmos e integrante del Turning Point Ensemble de Vancouver.

Es concertino asistente de la Orquesta del Siglo XVIII, con la que ha realizado giras por países de Europa, América, Asia y Oceanía. De 1996 a 2002, fue concertino de la Orquesta de la Radio de la CBC y es concertino de la Orquesta del Festival Bach de Oregon. Ha colaborado con Sir Simon Rattle, Kent Nagano, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt y Frans Brüggen. Desde el atril, ha dirigido la *Sinfonía no. 40* de Mozart, la *Sinfonía no. 1* de Beethoven y la *Serenata para cuerdas* de Chaikovski.

Con regularidad participa en la serie de conciertos MusicFest y el Early Music de Vancouver. Ha sido solista o director huésped de orquestas en Victoria, Windsor, Edmonton y Halifax, la el Ensamble Haydn y la Orquesta Brandenburgo de Australia, la Orquesta Barroca de Portland y la Orquesta Barroca Lyra. Dirigió al ensamble belga Anima Eterna en grabaciones de todos los conciertos para piano de Mozart con Jos van Immerseel. Es integrante fundador de la Orquesta Tafelmusik y ha colaborado con diversos ensambles de músicos históricos en Europa y Norteamérica, entre las que se pueden mencionar la Academia de Música Antigua y la Hanover Band, en las que fue concertino invitado. Es director fundador de la Orquesta Barroca del Pacífico.

Música restaurada
Música en Londres de los siglos XVII y XVIII

Matthew Locke (c. 1621-1677)

Discípulo de Edward Gibbons, hermano mayor del célebre Orlando, Locke estuvo exiliado en Holanda por cerca de diez años en compañía de otros realistas. A su regreso a su natal Inglaterra logró imponerse como un compositor importante de *masques* y tempranas óperas inglesas. Sobre los textos de William Davenant —quien tuvo como padrino a William Shakespeare—, Locke compuso música para *La crueldad de los españoles en Perú* y *La historia de sir Francis Drake*. También escribió la música para la coronación de Carlos II de Inglaterra y la música de escena para *La tempestad* de Shakespeare. Fue amigo de Purcell, quien lo sucedió como compositor real.

Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 24 de febrero 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM
Hugo de Rodas. director

Sonata, sinfonía y variación
Música italiana del siglo XVII

Tarquino Merula (c. 1594-1665)	<i>Canzona 10, La Bella</i> (Duración aproximada: 2 minutos)
	<i>Canzona 15, La Tinta</i> (Duración aproximada: 3 minutos)
Salomone Rossi (1570-c. 1630)	<i>Sinfonía 9</i> (Duración aproximada: 3 minutos)
	<i>Corrente 7</i> (Duración aproximada: 2 minutos)
Marco Uccellini (c. 1603-1680)	<i>Aria settima supra Il lanterurú</i> (Duración aproximada: 4 minutos)
	<i>Aria supra E tanto tempo hormai</i> (Duración aproximada: 5 minutos)
Biaggio Marini (1594-1663)	<i>Passacaglia</i> (Duración aproximada: 5 minutos)
	<i>Sonata a 4</i> (Duración aproximada: 4 minutos)

6

Intermedio

Marco Uccellini (c. 1603-1680)	<i>Aria supra La ciaccona</i> (Duración aproximada: 3 minutos)
Maurizio Cazzatti (1616-1678)	<i>Variazioni a 2</i> (Duración aproximada: 3 minutos)
Marco Uccellini	<i>Sinfonía 10</i> <i>Sinfonía 20</i> (Duración aproximada: 6 minutos)
Salomone Rossi (1570-c. 1630)	<i>Sonata a 4</i> <i>Canzona a 4</i> (Duración aproximada: 6 minutos)
Giovanni Battista Buonamente (¿?-1642)	<i>Sonata a 6</i> (Duración aproximada: 4 minutos)
Andrea Falconieri (c. 1585-1656)	<i>Batalla de Barrabaso</i> (Duración aproximada: 6 minutos)

7

FESTIVAL
CENTRO
HISTÓRICO
2018



UNAM
La Universidad
de la Nación


culturaUNAM


música unam

ACADEMIA DE
MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

HORACIO FRANCO | Flautista y director invitado

México

www.festival.org.mx

 FestivalCentroHistoricoMexico  FestivalMexico  festivalcentrohistorico

SÁBADO 10 DE MARZO | 13:30 H
ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

HORACIO FRANCO | Flautista y director invitado

MÚSICO INVITADO

RAQUEL MASMANO | Violín

PRESENTACIÓN

Este programa bien puede ser considerado como un amplio recorrido por los géneros instrumentales más importantes del barroco. Aquí está el *concerto grosso*, representado por su inventor y máximo exponente, Arcangelo Corelli (1653-1713). He aquí también lo mejor del concierto barroco con solista a través de dos de los más de 700 conciertos de Antonio Vivaldi (1678-1741). Estos géneros conviven con el concepto barroco de la sonata (muy distinto concepto clásico y romántico) y con las primitivas sinfonías barrocas, más bien oberturas, también lejanas de la forma sinfónica posterior. Como complemento ideal, la presencia de Georg Philipp Telemann (1681-1767), creador de innumerables suites instrumentales, algunas de ellas de clara intención programática, y de una de las fascinantes Chaconas de Henry Purcell (1659-1695).

JUAN ARTURO BRENNAN

PROGRAMA

LUDOVICO GROSSI DA VIADANA	Sinfonía <i>La Bergamasca</i>
HENRY PURCELL	Sinfonía <i>La Padovana</i>
GIOVANNI LEGRENZI	Chacony
	Sonata para 4 violines y continuo de <i>La Cetra</i> op. 10, n.º. 18
ANTONIO VIVALDI	Concierto en la menor, P83, RV 445 para flauta soprano, cuerdas y continuo

INTERMEDIO

ARCANGELO CORELLI	Concerto grosso en si bemol mayor, op. 6 n.º. 11
ANTONIO VIVALDI	Concierto en do mayor, RV 443 para flauta soprano, cuerdas y continuo
GEORG PHILIP TELEMANN	Suite <i>La Bizarre</i> TWV 55 G 2

Duración: 1h 15 min



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

Coordinador artístico: Jorge Cózatl | **Violines:** Aída Cecilia Jiménez Cuya, Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni, Alejandra Cortés Vargas, Amadeus Arteaga Meza, Edwin Alejandro Barreno Castillo, Mariana Cervantes Martínez | **Violas:** Addi Corpus Ramírez, Juan de Dios López Carrasco | **Violonchelos:** Alfonso Iván Torres Aparicio, José Luis Amaro Cabrera | **Contrabajo:** Luis Eduardo Fera Ruiz | **Tiorba:** Christian Velasco Vázquez | **Órgano y clavecín:** Juan Gerardo Juárez Gómez, Arturo Jiménez Benites

FESTIVAL
CENTRO
HISTÓRICO
2018



UNAM
La Universidad
de la Nación


culturaUNAM


música unam


FaM
UNAM

ACADEMIA DE
MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

EMILIO MORENO | Director invitado

España – México

www.festival.org.mx

 FestivalCentroHistoricoMexico  FestivalMexico  festivalcentrohistorico

VIERNES 16 DE MARZO | 19:00 H
FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM

SÁBADO 17 DE MARZO | 13:30 H
ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR



Emilio Moreno está considerado como uno de los músicos españoles de mayor proyección internacional en el mundo de la “música antigua” y uno de los mejores especialistas en la música hispánica.

PROGRAMA

Programa de Roma a Venecia (pasando por México)

1ª PARTE ROMA

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ARCANGELO CORELLI | Concerto op. 6/4 en re mayor (publ.1714) |
| FRANCESCO GEMINIANI
/ A. CORELLI | Concerto grosso n.º. 7 en re menor a partir de la sonata op. 5/7 de Corelli (1727) |
| FRANCESCO GEMINIANI | Concerto Grosso op. 3/3 en mi menor (1732) |

2ª PARTE VENECIA

- | | |
|-----------------|---|
| ANTONIO VIVALDI | Obertura de <i>L'Olimpiade</i>
RV 725 en do mayor (1734)
(pasando por el Colegio de las Vizcaínas en el Centro Histórico de México) |
| JAIME FACCO | Concerto a 5 op. 1/10 en Mi b mayor (1716)
(y de vuelta a Venecia) |
| ANTONIO VIVALDI | Concierto 4 violines op. 3 /10
RV 580 en si menor (1711) |
| ANTONIO VIVALDI | Concerto de París n.º. 1 RV 157
sol menor (1723) |



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

EMILIO MORENO | Director invitado

MÚSICOS INVITADOS

RAQUEL MASMANO | Violín
ROBERTO RIVADENEYRA | Viola
RAFAEL SÁNCHEZ GUEVARA | Violonchelo

PRESENTACIÓN

Sin duda, lo más atractivo de este viaje musical transatlántico es la presencia del músico italiano Giacomo (o Jaime) Facco (1656-1753), cuya vida y obra fue investigada y difundida diligentemente en México por Uberto Zanolli. De nuevo, la presencia notable del *concerto grosso* barroco a través de su más importante promotor, Arcangelo Corelli (1653-1713) y de uno de sus más fieles seguidores, Francesco Geminiani (1687-1772). En el rubro de la música concertante, destaca la presencia del espectacular Concierto para cuatro violines de Antonio Vivaldi (1678-1741), que se conoce también en la espléndida transcripción para cuatro clavecines de Johann Sebastian Bach (1685-1750). De interés particular, también, la obertura (casi una pequeña sinfonía) de la ópera *L'Olimpiade* del propio Vivaldi, compuesta sobre un libreto del gran Pietro Metastasio.

JUAN ARTURO BRENNAN

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

Coordinador artístico: Jorge Cózatl | *Violines:* Aida Cecilia Jiménez Cuya, Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni, Alejandra Cortés Vargas, Amadeus Arteaga Meza, Edwin Alejandro Barreno Castillo, Mariana Cervantes Martínez | *Violas:* Addi Corpus Ramírez, Juan de Dios López Carrasco | *Violonchelos:* Alfonso Iván Torres Aparicio, José Luis Amaro Cabrera | *Contrabajo:* Luis Eduardo Fera Ruiz | *Tiorba:* Christian Velasco Vázquez | *Órgano y clavecín:* Juan Gerardo Juárez Gómez, Arturo Jiménez Benites



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 28 de abril 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM
Rafael Palacios, director

Sturm und Drang
Música prerromántica alemana del siglo XVIII

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) *Sinfonía en re menor, HW 1/3*
I *Allegro*
II *Andante amoroso*
III *Allegro assai*
(Duración aproximada: 9 minutos)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) *Sinfonía en si menor, Wq 182 no. 5*
I *Allegro moderato*
II *Andante*
III *Menuetto et trio. Moderato finale. Allegro*
(Duración aproximada: 11 minutos)

Intermedio

Franz Xaver Richter (1709-1789) *Sinfonía con fuga en sol menor*
I *Adagio*
II *Fuga*
III *Adagio*
(Duración aproximada: 10 minutos)

Carl Philipp Emanuel Bach *Sinfonía en mi menor, Wq 177, H 652*
I *Allegro assai*
II *Andante moderato*
III *Allegro*
(Duración aproximada: 11 minutos)

Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 26 de mayo 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM

Raquel Masmano, *directora y violín*

Artista invitado: **Roberto Rivadeneira**, *violín*

Grandes violinistas y grandes compositores

Francesco Geminiani (1687-1762) *Sonata en trío no. 3 The Last Time I Came over the Moor, de A Treatise of Good Taste in the Art of Musick (1749)*
(Duración aproximada: 5 minutos)

Arcangelo Corelli (1653-1713) *Sonata en trío en do menor, op. 4 no. 11*
I *Preludio. Largo*
II *Corrente. Allegro*
III *Allemanda. Allegro*
(Duración aproximada: 5 minutos)

Georg Friedrich Händel (1685-1759) *Sonata en trío en si menor, op. 2 no. 1b, HWV 386b*
I *Andante*
II *Allegro*
III *Largo*
IV *Allegro*
(Duración aproximada: 11 minutos)

Tomaso Albinoni (1671-1751) *Sonata a 3 en re menor, op. 1 no. 1*
I *Grave*
II *Allegro*
III *Largo*
IV *Allegro*
(Duración aproximada: 7 minutos)

Intermedio

Sigue...

15

Intermedio

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) *Concerto grosso en do menor, op. 1 no. 6*
I *Adagio*
II *Allegro - Adagio*
III *Largo*
IV *Allegro*
(Duración aproximada: 10 minutos)

Giuseppe Torelli (1658-1709) *Concerto grosso en la menor, op. 8 no. 2*
I *Allegro*
II *Largo*
III *Allegro*
(Duración aproximada: 7 minutos)

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Concierto en re menor, op. 3 no. 11, RV 565, del ciclo L'estro armonico*
I *Allegro*
II *Adagio e spiccato*
III *Allegro*
IV *Largo e spiccato*
V *Allegro*
(Duración aproximada: 10 minutos)

16

Concierto 8 | Sábado 30, 19:00 h

Academia de Música Antigua de la UNAM

(Argentina - México)



Jorge Cózatl, Director concertador

Martin Oro, contratenor | Roberto Rivadeneyra, violín invitado

Amadeus Arteaga Meza, Edwin Alejandro Barreno Castillo, Mariana Cervantes Martínez, Alejandra Cortés Vargas, Aída Cecilia Jiménez Cuya y Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni, violines | Addi Corpus Ramírez y Juan de Dios López Carrasco, violas | José Luis Amaro Carrera y Alfonso Iván Torres Aparicio, violonchelos | Luis Eduardo Feria Ruiz, contrabajo | Christian Velasco Vázquez, tiorba | Arturo Jiménez Benítez y Zeltzin Pérez Enríquez, órgano y clavecín | Diego Ávila Sánchez y Guillermo López Mazón, flauta transversa

La Academia de Música Antigua de la UNAM —la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 para impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua con intención de difundirla.

Se trata, en esta etapa, de una orquesta de cuerdas especializada en el repertorio de los grandes autores del barroco europeo y de la Nueva España. Inspirada en el modelo de la Orquesta Juvenil y Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, pretende la formación artística-escénica, personal y académica de los jóvenes músicos. Está integrada por 16 becarios menores de 29 años.

Martin Oro, contratenor

Suizo-argentino. Licenciado en Psicología, profesor de Viola, Canto y Solista lírico internacional. Ex integrante de las orquestas Filarmónica del Teatro Colón y des Nations. Se perfeccionó con Yuri Bashmet en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. En Italia fue reconocido con el premio Velluti y en Suiza con el Network. Fue referencia para el libro *Contratenori*, del crítico de música lírica Alessandro Mormile.



música | unam

cultura | UNAM

UNAM

Fammi combattere - Arias de Vivaldi y Händel

Programa

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concierto para violín en sol menor, RV 334

- I. *Allegro non molto*
- II. *Largo*
- III. *Allegro non molto*

Cantata Cessate, omai cessate, RV 684

- Cantata ad alto solo ed instrumenti*
Recitativo: *Cessate omai cessate - Largo e sciolto*
Aria: *Ah ch'infelice sempre - Larghetto*
Recitativo: *A'voi dunque ricorro orridi specchi - Andante e pianissimo*
Aria: *Nell'orrido albergo - Allegro*

Intermedio

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Concierto grosso en la menor, Op. 6 núm. 4 HWV 322

- I. *Larghetto affettuoso*
- II. *Allegro*
- III. *Largo e piano*
- IV. *Allegro*

Aria de Giulio Cesare, *Empio dirò tu sei*, de la ópera *Giulio Cesare*

Recitativo y aria de Rinaldo, *Tale stupor/ Cor ingrato*, de la ópera *Rinaldo*

Antonio Vivaldi

Aria de Tisaferno, *Quando in seno alla tua bella*, de la ópera *Armida en el campo de Egipto*

Georg Friedrich Händel

Recitativo y aria de Orlando, *T'ubbidorò, crudele/ Fammi combattere*, de la ópera *Orlando*

Duración aproximada: 50 min



5.3 2018 segundo semestre

En agosto de 2018, la integración de 12 cantantes a la AMA fue sin duda una gran expansión, no solo por llegar a 28 músicos, sino por la variedad de repertorio, mismo que quedó plasmado desde su primera participación en la segunda edición del Festival IM.PULSO junto al taller coreográfico de la UNAM.

Los días 22 y 23 de septiembre se realizaron los conciertos del primer Aniversario de la AMA-UNAM en el Anfiteatro Simón Bolívar bajo la dirección del maestro Bruno Procopio.

El mes de octubre, además de su concierto de temporada y música de cámara, la AMA fue invitada a presentar el concierto de inauguración de la XIX edición del Festival de Música Antigua del Museo Nacional del Virreinato, además de recibir clases magistrales con Les Musicien du Louvre bajo la dirección de Francesco Corti.

En Noviembre la AMA presentó dos conciertos en su programación mensual con programas diferentes, el primero a cargo del Coro de la AMA bajo la dirección Stéphane Fuget y el segundo con la Orquesta, dirigida por Marc Destrubé. Además de realizar el primer concierto en la Casa Universitaria del Libro de la UNAM, misma que será una segunda sede para música de cámara en 2019 con una programación mensual de diferentes ensambles de la AMA.

En diciembre concluyó la temporada de conciertos con un programa de gran formato en el que dirigí a coro y orquesta, presentamos *Stabat Mater* de Agostino Steffani y *Gloria* de Antonio Vivaldi.

culturaunam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Secretario general
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario administrativo
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario de desarrollo institucional
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de atención a la comunidad universitaria
Mtro. Javier de la Fuente Hernández

Abogada general
Dra. Mónica González Contró

Director general de comunicación social
Mtro. Néstor Martínez Cristo

Danza

IM·PULSO
Música Escena Verano UNAM

Propitia Sydera (2018)

Música de Purcell, Muffat, Boyce y Vivaldi

Sábado 25 de agosto | 7 pm
Domingo 26 de agosto | 6 pm
Charla previa con **Diego Vázquez Domingo 26 | 5 pm**

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario



Propitia Sydera

Música de Purcell, Muffat, Boyce y Vivaldi

Sábado 25 de agosto | 7 pm

Domingo 26 de agosto | 6 pm

Charla previa con **Diego Vázquez Domingo 26** | 5 pm

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario

PROGRAMA

Henry Purcell
(1659-1695)

Suite de King Arthur (estreno)

1. Chacona
2. Woden, First to Thee
3. Come if you Dare
4. (Minuet)
5. Sinfonía
6. How Blest are Shepards
7. Hornpipe
8. See See, We Assemble
9. 'Tis Love
10. Fairest Isle
11. Your Hay it is Mow'd

Duración: 25 minutos

Bailarines: **Olga Rodríguez, María O'Reilly, Andrés Arámbula y Jorge Vega**

Intermedio
(15 minutos)

Juan Pérez Bocanegra
(ca.1560-1645)

Propitia Sydera (estreno)

Hanacpachap cussicuinin
(Alegría del cielo)

Georg Muffat
(1653-1704)

Propitia sydera, chacona

William Boyce
(1711-1779)

Allegro. Moderato e dolce, de la Sinfonía núm. 1 en si bemol mayor, op. 2

Juan Pérez Bocanegra

Hanacpachap cussicuinin

William Boyce

Allegro, de la Sinfonía núm. 1 en si bemol mayor, op. 2

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Et in terra pax, de Gloria RV 589

Duración: 23 minutos

Bailarines: **Fernando Ursuga, Paulina Segura, Héctor León, Sarah Matry-Guerre, Ana Laura Barragán, Nayeli Pérez, Alfredo Tame, Germán Pizano, Leandro Beiro, Ruth Morán y Vianey Rodríguez**

Director musical
Raúl Moncada

Realización de vestuario
Miguel Garabenta

Coreografía, diseño de escenografía y vestuario
Diego Vázquez

Realización de escenografía
Roberto del Real

Diseño de iluminación
Diego Vázquez y Gabriel Torres Vargas

Productor asistente
Rosa María Trujillo

Coro y Orquesta de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)
Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)



UNAM

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO

CONCIERTO DE ANIVERSARIO

ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR

SEPTIEMBRE 2018

 culturaUNAM



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 22 de septiembre 13:30 horas

Concierto de Aniversario

Academia de Música Antigua de la UNAM

Bruno Procopio, *director*

Roberto Rivadeneyra, *violín*

Raquel Masmano, *violín*

Rafael Sánchez Guevara, *violonchelo*

Entre Venecia y Versalles. Sin querellas ni bufones

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

*Selecciones de Selva morale
e spirituale* (1640-1641)

1. *Beatus vir primo*
2. *Confitebor tibi Domine terzo*

Antoine Dauvergne
(1713-1797)

*Quatrième concert de symphonie
en la mayor, op. 4 no. 2* (1751)

Intermedio

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Magnificat, RV 610 (1719)
I *Magnificat anima mea Dominum*
II *Et exultavit spiritus meus*
III *Et misericordia ejus*
IV *Fecit potentiam*
V *Deposuit potentes*
VI *Esurientes*
VII *Suscepit Israel*
VIII *Sicut locutus est*
IX *Gloria Patri*

Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 27 de octubre 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM

Raquel Masmano, *directora y concertino*

Roberto Rivadeneyra, *violín*

Rafael Sánchez Guevara, *violonchelo*

The Good Taste of the Art of Musick
Música en Inglaterra en los siglos XVII y XVIII

Henry Purcell

(1659-1695)

Suite de The Fairy Queen
(*La Reina de las Hadas*)

I *First Music*

Prelude

Hornpipe

II *Second Music*

Air 3

Rondeau

III *Monkey's Dance*

IV *Chaconne*

(Duración aproximada: 11 minutos)

Francesco Geminiani

(1687-1762)

Concerto grosso no. 4
en fa mayor, H 135

I *Adagio*

II *Allegro*

III *Adagio*

IV *Vivace*

V *Adagio*

VI *Allegro*

(Duración aproximada: 10 minutos)

Intermedio

Matthew Locke

(¿1621? -1677)

Música instrumental de The Tempest
(*La tempestad*, 1667)

The First Music

Introduction

I *Galliard*

II *Gavot*

The Second Music

III *Saraband*

IV *Lilk*

V *Curtain Tune*

The Second Act Tune

VI *Minoit*

VII *The Conclusion*

VIII *A Canon 4 in 2*

(Duración aproximada: 13 minutos)

Henry Purcell

(1659-1695)

Música incidental de Abdelazer or

The Moor's Revenge, Z 570

(*Abdelazar o La venganza del moro*, 1695)

I *Rondeau*

II *Minuett*

III *Aire*

IV *Jigg*

V *Hornpipe*

(Duración aproximada: 12 minutos)



SEGUNDA
TEMPORADA DE
CONCIERTOS
2018

UNAM
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA
JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO

 culturaUNAM



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 10 de noviembre 13:30 horas

Coro de la Academia de Música Antigua de la UNAM

Stéphane Fuget, *director*

Invitado: **Rafael Sánchez Guevara**, *viola da gamba*

Christian Velasco, *tiorba* AMA-UNAM

Zeltzin Pérez, *continuo* AMA-UNAM

Canti d'amor

Jacques Arcadelt *Il bianco e dolce cigno*
(Duración aproximada: 2 minutos)

Roland de Lassus *Suzanne ung jour*
(Duración aproximada: 4 minutos)

Occhi, piangete
(Duración aproximada: 2 minutos)

Claudio Monteverdi *Si dolce è 'l tormento*
Libro IV
(Duración aproximada: 4 minutos)

Francisco Mendoza, *tenor*

Sfogava con le stelle
Libro VII
(Duración aproximada: 4 minutos)

Tu dormi
(Duración aproximada: 3 minutos)

Luca Marenzio *Solo e pensoso*
Libro IX (1599)
(Duración aproximada: 6 minutos)

Barbara Strozzi *Che si puo fare* (1664)
Madrigali (1644)
(Duración aproximada: 4 minutos)

Yunuen Xolotzin Flores, *soprano*

L'amante modesto
(Duración aproximada: 5 minutos)



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 15 de diciembre 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM

Jorge Cózatl, *director*

Juan Luis González, *trompeta*

Carlos Felipe Rosas, *oboe barroco*

Raquel Masmano, *violín*

Roberto Rivadeneyra, *violín*

Honoris ad vitam

Agostino Steffani

(1654-1728)

Stabat Mater

- I *Stabat Mater dolorosa*
 - II *Cuius animam gementes*
 - III *Quis est homo. Quis non posset*
 - IV *Pro peccatis*
 - V *Vidit suum dulcem natum*
 - VI *Eja Mater fons amoris*
 - VII *Fac me vere tecum flere.*
Juxta crucem tecum stare
 - VIII *Virgo virginum praeclara*
 - IX *Fac, ut portem Christi mortem*
 - X *Fac me plagis vulnerari*
 - XI *Infamatus et ascensus per te*
 - XII *Quando corpus morietur. Fac, ut*
animae donetur Paradisi
- (Duración aproximada: 26 minutos)

Intermedio

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Gloria, RV 589

- I *Gloria*
 - II *Et in terra pax*
 - III *Laudamus te*
 - IV *Gratias agimus tibi*
 - V *Propter magnam tuam*
 - VI *Domine Deus*
 - VII *Domine, Fili unigenite*
 - VIII *Domine Deus, Agnus Dei*
 - IX *Qui tollis peccata mundi*
 - X *Qui sedes ad dexteram Patris*
 - XI *Quoniam tu solus sanctus*
 - XII *Cum Sancto Spiritu*
- (Duración aproximada: 30 minutos)

5.4 2019 primer semestre

En 2019 la Academia de Música Antigua de la UNAM presentó un total de 43 conciertos, 19 de los cuales se realizaron en el primer semestre, tanto en su sede en la Ciudad de México, Anfiteatro Simón Bolívar, como en Juriquilla y León, en el Teatro Bicentenario, en Puebla y en conciertos de música de cámara dentro del propio Colegio de San Ildefonso y la Casa Universitaria del Libro.

El concierto de temporada de enero estuvo a cargo de Roberto Rivadeneyra quien propuso un repertorio instrumental en el que se programó por primera vez un acercamiento contundente al repertorio francés, combinado con repertorio alemán del siglo XVIII.

La alternancia en la presentación de diferentes programas, tanto por contenido, como por dotación, le ha permitido a la AMA-UNAM presentar el programa *La seconda prattica* dirigido por Baltazar Zúñiga en el mes de febrero.

En marzo y abril se logró nuevamente la colaboración institucional entre UNAM y el Festival del Centro Histórico (FCH) en su 35 edición con dos programas que abarcan lenguajes, texturas y repertorios muy distintos; el primero *El bosque encantado*, dirigido por Manfredo Kraemer, fue un programa orquestal con repertorio europeo del S. XVIII. El segundo, una propuesta vocal, recreando las formas y estructuras de los oficios en la Nueva España en los siglos XVI y XVII *Tesoros de la Catedral de México*, este concierto además de ser parte del FCH, se presentó dentro del Festival Pasión 2019 en la Ciudad de Puebla de los Ángeles, programa dirigido por Jean-Christophe Candau.

En mayo, la dirección del concierto estuvo a cargo del flautista mexicano Horacio Franco, quien a través de una ecléctica propuesta logró reunir diferentes escuelas europeas del siglo XVIII representadas por Antonio Vivaldi, Marc-Antoine Charpentier, Georg Philipp Telemann y Johann Sebastian Bach en el programa *Sacrum et profanum concertus*.

El primer semestre cerró con un programa dirigido por un servidor en el que integramos la *Suite-obertura en re mayor*, TWV 55: D1, de *Tafelmusik* de Georg Philipp Telemann y el estreno en México de la Misa en Sol menor de Antonio Lotti, en la versión que Jan Dismas Zelenka adaptó, dotándola de una instrumentación de alientos más colorida integrada por trompeta natural, oboe, traverso y fagot obligado, obra que llamó *Missa sapientiae*.

PRIMERA
TEMPORADA
2019
Programa 1



UNAM

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO

 culturaUNAM



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 26 de enero 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM

Roberto Rivadeneyra, *director y violín*

Raquel Masmano, *violín*

Rafael Sánchez Guevara, *violonchelo*

Entre Francia y Alemania

Jean-Baptiste Lully
(1632-1687)

*Selecciones de Les plaisirs
de l'île enchantée*

1. *Ouverture*
 2. *Marche des hautbois pour
le dieu Pan et sa suite*
 3. *Rondeau pour les violons et les
flûtes allant à la table du Roi*
- (Duración aproximada: 15 minutos)

Jean-Baptiste Lully

Selección de Le bourgeois gentilhomme

1. *Ouverture*
 2. *Gavotte*
 3. *Canaries*
 4. *Marche pour la cérémonie turque*
 5. *Premier air des espagnols: Gigue*
 6. *L'entrée des scaramouches,
trivelins et arlequins*
 7. *Chaconne des Scaramouches,
Trivelins et Arlequins*
- (Duración aproximada: 20 minutos)

Intermedio

Johann Friedrich Fasch
(1688-1758)

Suite orquestal en la menor, BWV K: a1

- I *Ouverture*
 - II *Aria*
 - III *Bouree*
 - IV *Aria*
 - V *Hornpipe*
 - VI *Menuet*
- (Duración aproximada: 20 minutos)

PRIMERA
TEMPORADA
2019
Programa 2



U N A M

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 23 de febrero 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM

Baltazar Zúñiga, *director*

Roberto Rivadeneyra, *viola*

Rafael Sánchez Guevara, *viola da gamba*

Claudio Monteverdi: La seconda pratica

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

*Selecciones de Vespro de
la beata Vergine* (1610)

1. *Deus, in adjutorium
meum intende sex vocibus*
2. *Ave maris stella hymnus à 8*
(Duración aproximada: 7 minutos)

Claudio Monteverdi

*Messa da capella a quattro voci de
Selva morale e spirituale* (1610)

- I *Kyrie*
- II *Gloria*
- III *Credo*
- IV *Sanctus*
- V *Benedictus*
- VI *Agnus Dei*
(Duración aproximada: 21 minutos)

Intermedio

Sigue...

Intermedio

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

*Selecciones del VIII Libro di madrigali
guerrieri et amorosi*

1. *Altri canti di Marte*
Madrigal a 6 voces y dos violines
2. *Lamento della ninfa*
Madrigal a 4 voces y bajo continuo
3. *Se vittorie si belle*
Duetto de tenores y bajo continuo
(Duración aproximada: 12 minutos)

Claudio Monteverdi

Selección del VII Libro di madrigali

1. *Chiome d'oro*
Madrigal a dos sopranos y dos violines
(Duración aproximada: 4 minutos)

Claudio Monteverdi

Selecciones del VIII Libro di madrigali

1. *Due belli occhi fur l'armi*
Madrigal a 6 voces y dos violines
(Duración aproximada: 5 minutos)



Baltazar Zúñiga
Director

Baltazar Zúñiga nació en la Ciudad de México y estudió en la Escuela Superior de Música. En 1998 y 1999, participó en el Festival de Música del Pacífico en Japón. En 2000, ingresó a la Academia del Teatro Città di Cagliari en Italia, para continuar su formación con William Matteuzzi, Gioacchino Zarrelli y Michael Aspinall. Ha tomado cursos de especialización en repertorio barroco con Gloria Banditelli, Nicholas

McGegan, Francesco Cera, Simon Shauten y Sergio Balestracci. Se ha presentado en el el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, el Teatro alla Scala de Milán, Concertgebouw de Ámsterdam, el Lincoln Center de Nueva York, la Konzerthaus de Viena y otros escenarios en ciudades de Alemania, Bélgica, Francia, Italia y Reino Unido. Ha actuado bajo la batuta de Raphaël Pichon, Gianluca Capuano, Sigiswald Kuijken, Walter Testolin, Riccardo Muti, Luciano Acocella, Umberto Benedetti Michelangeli, Gustav Leonhardt, Claudio Cavina, Vito Clemente, Antonino Fogliani, Diego Fasolis, Filippo Maria Bressan, Michael Radulescu, Alberto Zedda, Aldo Salvagno, Philippe Herreweghe, Alessandro Quarta, Nicholas McGegan, Francesco Cera, Ottavio Dantone, Gianluca Marciànò, Frans Brüggen, Sergio Balestracci y Fabrizio Bastianini. Ha colaborado con ensambles de música antigua como Il Canto d'Orfeo, la Accademia Bizantina, Concerto Romano, Ghislieri Arion Choir et Consort, Arte Musica, L'Arte dell'Arco, La Stagione Armonica, De Labyrintho, la Capella di Cremona, la Orquesta de Cámara de Mantua, I Musicali Affetti, La Venexiana, el Ensemble Pygmalion, La Petite Bande, el Collegium Vocale de Gante, la Capella de la Torre y el Ensemble Pulcinella, entre otros. Su repertorio incluye *El viaje a Reims*, *El señor Bruschino* y *El barbero de Sevilla* de Rossini; *Gianni Schicchi* y *La bohème* de Puccini; *Così fan tutte*, *Don Giovanni* y *La flauta mágica* de Mozart; *Ariodante* de Händel y *Orfeo* de Monteverdi, entre otras óperas.



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 30 de marzo 13:30 horas

Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México

Academia de Música Antigua de la UNAM

Manfredo Kraemer, *director y violín*

Raquel Masmano, *violín*

Roberto Rivadeneyra, *viola*

Rafael Sánchez Guevara, *violonchelo barroco*

El bosque encantado

Charles Avison
(1709-1770)

*Concerto grosso no. 9 en do mayor,
sobre sonatas de Scarlatti*

I *Largo*

II *Con spirito - Andante - Con spirito*

III *Siciliana*

IV *Allegro*

Francesco Geminiani
(1687-1762)

Selecciones de El bosque encantado
Suite orquestal

Intermedio

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

*Concerto grosso en re
menor, op. 6, no. 10*

I *Ouverture largo*

II *Allegro*

III *Lentement*

IV *Air*

V *Allegro*

VI *Allegro moderato*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Suite para orquesta no. 2
en si menor, BWV 1067*

I *Ouverture*

II *Rondeau*

III *Sarabande*

IV *Bourrée I. Bourrée II*

V *Polonaise*

VI *Minuet*

VII *Badinerie*



Manfred Kraemer
Director y violín

Originario de Córdoba en Argentina, Manfred Kraemer comenzó sus estudios de violín en su ciudad natal. En 1984, ingresó a la Escuela Superior de Música de Colonia donde fue alumno de Franz Josef Maier. Al año siguiente fundó Concerto Köln y en 1986 fue invitado por Reinhard Goebel a integrarse al ensamble Musica Antiqua Köln. Ha colaborado con Jordi Savall, René Jacobs, Frans Brüggen, William Christie, Marc Minkowski, Gabriel Garrido, Jos van Immerseel, Hespèrion XXI, Cantus Cölln, Le Concert des Nations, Musica ad Rhenum, Capriccio Stravagante, Les Cyclopes y otros más. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba y otras agrupaciones en Canadá, Australia, México, Finlandia y otros países. En 1996, fundó The Rare Fruits Council, grupo que ha ganado diversos premios por sus grabaciones. En 2000, fundó La Barroca del Suquia en Córdoba, con el que ganó los premios Konex en 2009. Ha sido maestro en el Conservatorio de Hilversum en los Países Bajos, el de Caen en Francia y la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ha impartido cursos de perfeccionamiento en escuelas y universidades de Estados Unidos, España, México, Chile, Brasil, Argentina y otros países en América, Europa y Asia. Es director artístico del Festival Internacional de Música Barroca Camino de las Estancias en Argentina.



Raquel Masmano
Violín

Raquel Masmano estudió violín con Pablo Suárez Calero en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde completó su formación de cuarteto de cuerda con los integrantes del Cuarteto Quiroga. Tomó cursos de perfeccionamiento con Anna Reszniak, Massimo Quarta, Isabel Vilá, Santiago de la Riva, Friedeman Breuninger, Lina Tur Bonet, Enrique Palomares, Alexis Aguado y de música de cámara con Igor Suliga, Ángel Gago, Claudio Martínez Mehner, Carlos Gil, Aldo Mata, Kennedy Moretti, Humberto Armas y Lorenzo Coppola. Realizó una maestría en musicología, educación musical y música antigua en la Escuela Superior de Música de Cataluña, donde se especializó en violín barroco con Manfred Kraemer y Emilio Moreno. Tomó clases de música de cámara con Mara Galassi, Andrew Ackerman, Mónica Pustilnik, Emmanuel Balssa, Paco Rubio, Xavier Díaz Latorre y Xavier Blanch. Fue integrante de la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Valenciana y concertino de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, con la que realizó giras internacionales. En 2015, fue solista con la Banda de Violines de la Superior de Música de Cataluña en Barcelona y concertino con la Orquesta Trencadís Sonor en la cripta de la Sagrada Familia en Barcelona. En 2016, tocó con el grupo de música antigua Vespres d'Arnadí y con la Orquesta de Monsalvat en el Palau de la Música de Barcelona. Desde 2008, colabora con la Orquesta Reino de Aragón y la Orquesta Goya.



Roberto Rivadeneyra
Viola

Originario de Puebla, Roberto Rivadeneyra Rosas estudió violín desde los 9 años. Es compositor, y violinista y violista barroco. Ha tomado clases magistrales y cursos de violín barroco, música contemporánea y composición con maestros mexicanos y extranjeros. Ha sido integrante de grupos mexicanos y extranjeros de música barroca, contemporánea, jazz, música experimental y orquestas. También ha sido invitado a tocar como solista. Ha participado en festivales internacionales en México y otros países. En dos ocasiones recibió becas de composición del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, también obtuvo apoyos para participar en el programa Arte Por Todas Partes, y otro de la Orquesta Barroca de Friburgo. Actualmente es maestro de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director del taller de la Camerata del Instituto Tecnológico Autónomo de México, director del Proyecto Nomotrombo, fundador del Ensamble Navío e integrante de Novum Antiqua Musica, la Capella Barroca y el Colectivo Trama.



Rafael Sánchez Guevara
Violonchelo barroco

Rafael Sánchez Guevara nació en la Ciudad de México y estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde se tituló con honores. Cursó la maestría en viola da gamba en la Universidad de Montreal en Canadá, que le otorgó una mención de excelencia. Sus principales maestros han sido Ignacio Mariscal, Gabriela Villa Walls y Margaret Little. Con el apoyo de becas de instituciones de México, Canadá, Mónaco y otros países, ha tomado cursos en la Universidad de Columbia Británica de Vancouver en Canadá, el Instituto Barroco de Longy en Estados Unidos, la Academia Europea de Música Antigua de Vannes y la Fundación Royaumont en Francia. Ha recibido enseñanzas de Paolo Pandolfo, Bruno Cocset, Wieland Kuijken, Jaap ter Linden y Sarah Cunningham, entre otros. Su repertorio abarca desde la música medieval hasta la contemporánea, a menudo como parte de diversos ensambles de cámara. Desde 2010, colabora con La Fontegara, conjunto con el que se ha presentado en conciertos y festivales en México, España, Estados Unidos, Canadá y China, y con el que grabó los discos *Godfather* (2010) y *Arca de música* (2017), producidos por una empresa discográfica británica. En 2017, realizó una gira de conciertos con el ensamble canadiense Les Voix Humaines y la grabación del disco *Lachrimae*, que fue calificado con cuatro *Diapasons* en Francia y obtuvo el Premio Opus en Canadá. Es profesor de la Facultad de Música de la UNAM, donde actualmente realiza estudios de doctorado con una beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 13 de abril 13:30 horas

Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México

Coro de la Academia de Música Antigua de la UNAM

Jean-Christophe Candau, *director y tenor*

Isaure Lavergne, *flautas de pico y bajones antiguos*

Tesoros de la Catedral de México

Primera parte: La misa

Anónimo

Introito de la Asunción: Gaudeamus

Libro de polifonía de la Catedral de México,
Tepoztlán, Museo Nacional del Virreinato 106836
(TepMV 106836)

Eduardo Duarte Lôbo

(c. 1565-1646)

Misa beata Virgine a 4 voces

TepMV 7

I *Kyrie*

Alternancia polifonía - canto llano

II *Gloria*

Aleluya: Canto llano. TepMV 106836

III *Credo*

Prefacio: Canto llano.

IV *Sanctus*

V *Agnus Dei*

Alternancia polifonía - canto llano.

Comunión: Canto llano

Segunda parte: Las vísperas

Anónimo

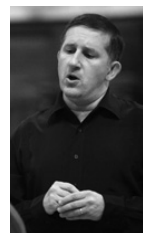
Deus in adjutorium a 4 voces
Convento de la Encarnación, México.
Capítulo: Eclesías. 24, 11:22

Francisco Guerrero
(1528-1599)

Himno Ave Maris Stella a 3, 4 y 5 voces
TepMV 3. Versículo: *Exaltata est*
Antífona de II Vísperas de la
Asunción: *Hodie María Virgo*
TepMV 10-12424

Hernando Franco
(1532-1585)

Magnificat de octavo tono a 4 y 6 voces
TepMV 1. Antifonía: *Hodie María Virgo*



Jean-Christophe Candau
Director y tenor

Jean-Christophe Candau estudió canto e historia de la música en el Conservatorio de Rouen. Desde 1996, es integrante del Ensamble Organum (dirigido por Marcel Pérès), con el que ha cantado en numerosos conciertos y proyectos discográficos. En 2000, participó a la creación del ensamble Les Chantres de la Sainte Chapelle con el que grabó una pasión polifónica del siglo XVI. Ese mismo año, fundó el ensamble Vox Cantoris con el que ha grabado once discos que han sido bien recibidos por la crítica especializada, y con el que se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino, el Festival Los Fundadores de San Luis Potosí, el Festival Ágape de Saltillo y foros de la UNAM. Desde hace más de quince años imparte cursos de iniciación al canto llano y a la polifonía de los siglos XII al XIX, abiertos a un largo público. En Francia, ha actuado en Niza, La Réole, Orléans, Burdeos, París, San Bertrand de Comminges, Vion y otras ciudades, así como en ciudades de México, los Países Bajos y Suiza, donde estableció la Academia Saint Ambroise en 2004. Desde su creación en 2009, es director artístico del Festival de Música Antigua de La Réole. En 2011 obtuvo el premio Orphée d'Or por su participación en disco *Odas a la Virgen*.



Isaure Lavergne
Flautas de pico y bajones antiguos

Isaure Lavergne comenzó el aprendizaje de la flauta de pico con Sébastien Marq. Posteriormente estudió con Pierre Boragno en el Conservatorio de Versailles y Pierre Hamon en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon. Continuó su formación con Mélanie Flahaut, Jérémie Papasergio y Laurent Le Chenadec, con quienes exploró la familia del bajón, con la interpretación de piezas del Renacimiento y de los inicios del período clásico. También ha incursionado en instrumentos poco conocidos, como el flageolet francés y el cornetto. Junto con otros alumnos del Conservatorio de Lyon, fundó el ensamble Libera Me en 2015 para abordar el repertorio francés en diferentes formatos de concierto. Curiosa de las prácticas musicales antiguas, Isaure Lavergne ha interpretado desde música de la Edad Media hasta repertorio de inicios del siglo XIX. De manera regular, colabora con el conjunto Vox Cantoris de Jean-Christophe Candau, Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, Le Concert Spirituel de Hervé Niquet, el Ensamble Consonance de François Bazola, Les Nouveaux Caractères de Sébastien d'Hérin y con la Orquesta Barroca de Tenerife, por mencionar algunos.

PRIMERA
TEMPORADA
2019
Programa 5



U N A M

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 25 de mayo 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM

Horacio Franco, *director y flauta de pico*

Raquel Masmano, *violín*

Mario Salinas, *viola da gamba*

Sacrum et profanum concertus

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

In exitu Israel, RV 604

Beatus vir, RV 598

Credo, RV 591

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

Oratorio de Noël

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Concierto para flauta de pico, viola da gamba, cuerdas y bajo continuo

Horacio Franco, *flauta de pico*

Mario Salinas, *viola de gamba*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concierto de Brandenburgo no. 4 en sol mayor, BWV 1049

Raquel Masmano, *violín*

Horacio Franco, *flauta de pico*

Guillermo López, *flauta de pico*



Horacio Franco
Director y flauta de pico

Horacio Franco estudió en el Conservatorio Nacional en México y después con Marijke Miessen y Walter van Hauwe en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam, donde se tituló con honores. Su repertorio incluye música medieval, renacentista, virreinal americana, barroca, contemporánea, además de tradicional y popular. Ha sido solista con orquestas en Europa, América y Asia, y ha formado numerosos grupos de cámara. Fundó el grupo Cappella Cervantina —hoy Cappella Barroca de México— con el que ha interpretado música barroca con técnicas e instrumentos históricamente apegados a la época. Ha sido director huésped de Madrigalistas de Bellas Artes y otros ensambles nacionales; también ha colaborado con artistas de música popular y tradicional nacionales y extranjeros. Es profesor de tiempo completo en el Conservatorio Nacional de Música; asimismo, ofrece conciertos didácticos en secundarias para difundir la música como carrera y promover la imagen de la flauta de pico no sólo como instrumento escolar. En sus giras por Estados Unidos, Israel y otros países de Europa, Asia, América y África ha impartido clases magistrales. Ha participado en proyectos de educación en Inglaterra, Estados Unidos, Brasil y México, además de participar en proyectos de apoyo a sectores marginados y desprotegidos de la sociedad. Recientemente fue designado integrante del Consejo para la Preservación de la Memoria Histórica y Cultural del México.



Raquel Masmano
Violín

Raquel Masmano estudió violín con Pablo Suárez Calero en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde completó su formación de cuarteto de cuerda con los integrantes del Cuarteto Quiroga. Tomó cursos de perfeccionamiento con Anna Reszniak, Massimo Quarta, Isabel Vilá, Santiago de la Riva, Friedeman Breuning, Lina Tur Bonet, Enrique Palomares, Alexis Aguado y de música de cámara con Igor Suliga, Ángel Gago, Claudio Martínez Mehner, Carlos Gil, Aldo Mata, Kennedy Moretti, Humberto Armas, Lorenzo Coppola, Mara Galassi, Andrew Ackerman, Mónica Pustilnik, Emmanuel Balssa, Paco Rubio, Xavier Díaz Latorre y Xavier Blanch. Realizó una maestría en la Escuela Superior de Música de Cataluña, donde se especializó en violín barroco con Manfredo Kraemer y Emilio Moreno. Fue integrante de la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Valenciana y concertino de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, con la que realizó giras internacionales. En 2015, fue solista con la Banda de Violines de la Superior de Música de Cataluña en Barcelona y concertino con la Orquesta Trencadís Sonor en la cripta de la Sagrada Família en Barcelona. En 2016, tocó con el grupo de música antigua Vespres d'Arnadí y con la Orquesta de Monsalvat en el Palau de la Música de Barcelona. Desde 2008, colabora con la Orquesta Reino de Aragón y la Orquesta Goya.



Mario Salinas
Viola da gamba

Mario Salinas Villa nació en la Ciudad de México y estudió guitarra con Édgar Mario Luna y viola da gamba con Gabriela Villa Walls y Rafael Sánchez Guevara en la Facultad de Música de la UNAM. Ha tomado clases magistrales y cursos con Israel Castillo, Eunice Padilla, Marduk Serrano, Sara Cunningham, Xavier Díaz-Latorre, Paolo Pandolfo y Margareth Little, entre otros. Ha colaborado con la orquesta barroca La Parténope, la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la Capella Barroca de México, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y otros ensambles, además de proyectos interdisciplinarios como Enjambres Escénicos y el espectáculo *Las máscaras*, bajo la dirección de Horacio Franco y Olivier Briand, por mencionar algunos. Se ha presentado en diversos escenarios de la República Mexicana. Fue integrante de la Orquesta Universitaria de Guitarras de la Facultad de Música de la UNAM, donde fue concertino. Actualmente forma parte de la Camerata Melancolía, Il Furore y el ensamble de guitarras Contemporata. Asimismo, toca guitarra y bajo eléctricos en diversos grupos de rock. En 2015, recibió un apoyo del Programa de Fomento y Coinversiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes con su proyecto *El mundo de las siete cuerdas. La viola da gamba*. Desde 2016, da clases en el Instituto Artene.

PRIMERA
TEMPORADA
2019
Programa 6



U N A M

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA
JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO

 culturaUNAM



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 29 de junio 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM

Jorge Cózatl, director
Roberto Rivadeneyra, concertino
Víctor Vázquez, violín
Juan Luis González, trompeta natural
Carlos Rosas, oboe barroco
Magali Gasca, oboe barroco
Mariana Parás, fagot barroco

De lo humano y lo divino

Georg Philipp Telemann (1681-1767) *Suite-obertura en re mayor, TWV 55: D1, de Tafelmusik*
I *Ouverture. Lentement - Vite - Lentement*
II *Air 1. Tempo giusto*
III *Air 2. Vivace*
IV *Air 3. Presto*
V *Air 4. Allegro*
(Duración aproximada: 30 minutos)

Intermedio

Antonio Lotti (1667-1740) *Misa en sol menor, Missa sapientiae*
I *Kyrie eleison*
II *Christe eleison*
III *Kyrie eleison*
IV *Gloria in excelsis*
V *Laudamus te*
VI *Gratias agimus tibi*
VII *Domine Deus, Rex coelestis*
VIII *Domine Fili*
IX *Domine Deus, Agnus Dei*
X *Qui tollis peccata mundi*
XI *Qui sedes*
XII *Quoniam tu solus Sanctus*
XIII *Cum Sancto Spiritu*
(Duración aproximada: 35 minutos)



Jorge Cózatl
Director

Jorge Cózatl nació en la Ciudad de México y estudió canto en la Escuela Nacional de Música. Se ha presentado en diversos países de América y Europa. Es coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano, el Coro de Cámara Vox a Corde y el Ensamble Elementuum. Ha sido director concertador de producciones como la ópera *Brundibár* de Hans Krása y la versión de 1610 de *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi. Ha sido director huésped de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Solistas Ensamble de Bellas Artes, la Capella Cervantina, el sexteto Túumben Paax, el Coro Femenino de la Escuela de Música del Rin de Colonia en Alemania y otros ensambles. Ha colaborado con Horacio Franco, Eugenia León, la Orquesta Stravaganza y otros grupos. Produjo varias grabaciones de la colección México Barroco y más de 40 producciones de grupos vocales mexicanos. Diferentes ensambles en México y el extranjero han grabado obras y arreglos suyos. Participó en el álbum *Cine* de Eugenia León, además del disco compacto *Choirs of the World*, producido en el Reino Unido.



Roberto Rivadeneyra
Cocertino

Originario de Puebla, Roberto Rivadeneyra Rosas estudió violín desde los 9 años. Es compositor, violinista y violista barroco. Ha tomado clases magistrales y cursos de violín barroco, música contemporánea y composición con maestros mexicanos y extranjeros. Ha sido integrante de grupos mexicanos y extranjeros de música barroca, contemporánea, música experimental, jazz y orquestas. También ha sido invitado a tocar como solista. Ha participado en festivales internacionales en México y otros países. En dos ocasiones recibió becas de composición del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, también obtuvo apoyos para participar en el programa Arte Por Todas Partes, y otro de la Orquesta Barroca de Friburgo. Actualmente es maestro de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director del taller de la Camerata del Instituto Tecnológico Autónomo de México, director del Proyecto Nomotrombo, fundador del Ensamble Navío e integrante de Novum Antiqua Musica, la Capella Barroca y el Colectivo Trama.



Víctor Vázquez
Violín

Víctor Vázquez estudió en la Universidad de las Américas Puebla, donde se tituló con honores. Obtuvo un título de maestría, con mención honorífica, en la Facultad de Música de la UNAM. Tomó cursos de especialización en violín barroco con Luca Giardini en el Conservatorio Bruno Maderna de Cesena en Italia. Ha sido integrante de la Camerata en Movimiento, la Capella Barroca de México, la Orquesta Antiqua Metropoli y el ensamble Novum Antiqua Musica, con los que se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, el Anfiteatro Simón Bolívar y el Auditorio Blas Galindo, y ha participado en el Festival Internacional Cervantino, el Festival de Música de Morelia y el Festival La Ceiba de Villahermosa. Durante su estancia en Italia, formó parte del ensamble I Musici Malatestiani de Cesena y participó en clases magistrales, además de colaborar con Fabio Biondi, Enrico Gatti, Rinaldo Alessandrini, Patrick Gallois, Alessandro Tampieri, Michele Pasotti, Carmen Leoni y Gabriele Raspanti, entre otros. Ha recibido apoyos del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico del Estado de Puebla en 2010, 2012 y 2014. Actualmente es concertino de La Galatea Orquesta Barroca, además de integrante del Trío Follia Huasteca, proyecto dedicado a difundir el huapango, el son huasteco y sus orígenes renacentistas y barrocos. Es director de la Orquesta Barroca El Caracol de Puebla y da clases en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.



Juan Luis González
Trompeta natural

Originario de Tultepec, Juan Luis González Gómez comenzó su formación musical a los 9 años en la Escuela de Bellas Artes no. 1. Estudió con Tomás Fernández en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y posteriormente con Pierre Dutot en el Conservatorio Nacional Regional de Música y Danza Jaques Thibaud de Burdeos en Francia. Tomó un curso de especialización en trompeta barroca con Serge Tizac en el Conservatorio de Burdeos. Durante su estancia en Francia, tocó con la Banda de Metales Borgiaq, el Ensemble de Metales de Rouen, la Banda de Metales de Normandía, la Orquesta Nacional de Burdeos Aquitaine, la Ópera de Marcy y otros conjuntos en Burdeos, París, Rouen y otras ciudades. Ha sido invitado a tocar con numerosas orquestas en México. Actualmente es trompetista principal de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Su repertorio incluye obras de Jolivet, Desenclos, Tomasi, Sancan, Chaynes, Honegger, Böhme, Bozza, Brandt, Albinoni, Enesco, Gallois-Montbrun, Telemann, Händel, Bach, Purcell, Viviani, Richter, Scarlatti y otros compositores. Es fundador del Ensamble Nacional de Trompetas de México, con el que se ha presentado en ciudades de Estados Unidos, Italia, España y Francia. Ha impartido cursos y clases magistrales en Durango, Pachuca, la Ciudad de México, Guanajuato, Cuernavaca, Morelia, Taxco, Puebla y otras ciudades del país.



Carlos Rosas
Oboe barroco

Carlos Felipe Rosas Coronado nació en Ensenada y a los 5 años ingresó al Centro de Estudios Musicales de la Universidad Autónoma de Baja California, donde fue alumno de Boris Glouzman. Realizó un intercambio académico en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París para estudiar con David Walter. Con el apoyo del Fonca, cursó una maestría en oboe con Ernest Rombout, Jan Kouwenhoven y Alfredo Bernardini en el Conservatorio de Ámsterdam, del que se graduó con honores. Ha tomado cursos con Gianfranco Bortolato, Alexei Ogrintchouk, Lucas Macías, Roland Perrenoud, Frank de Bruine, Didier Pateau, Gordon Hunt, Alex Klein y Hansjörg Schellenberger, entre otros. Fue integrante de la Filarmónica de los Países Bajos y la Orquesta Juvenil de las Américas. Ha sido oboísta invitado de la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la Philharmonia de Ámsterdam, la Sinfónica Nacional de México y la Filarmónica de la UNAM, entre otras. Ha ofrecido conciertos en Argentina, Colombia, República Dominicana, Jamaica, Estados Unidos, Bélgica, Alemania, Austria, Eslovenia y otros países. Ha tocado con grupos de música antigua como Le Concert de la Loge con Philippe Jaroussky, la Symphonie Atlantique, Antiqua Metropoli y la Banda de Oboes de Alfredo Bernardini. Se ha presentado en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Musikverein de Viena y otros escenarios. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México.



Magali Gasca
Oboe barroco

Magali Gasca realizó sus estudios de oboe con Roberto Kolb en la Escuela Nacional de Música de la UNAM en la Ciudad de México, su ciudad natal. Cursó una maestría con Joris van den Hauwe en la Escuela Superior de Amberes. Se especializó en oboe barroco con Alfredo Bernardini en el Conservatorio de Ámsterdam y oboe clásico con Frank de Bruine en la Escuela Superior de Artes de Utrecht. Complementó su formación con clases de canto con Howard Crook y Guy de Mey. Ha recibido becas y apoyos por parte de la UNAM y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha tocado en los Países Bajos, Bélgica, Alemania, Austria, España, México, Estados Unidos y Finlandia, con ensambles como Il Concerto Barroco, I Buoni Antichi, Collegium Ad Mosam, la Camerata Ventapane, Les Nouveaux Caracteres, King's Consort y el Ensemble Zéfiro. Desde 2008, ofrece conciertos con el Trío Barroco y Novum Antiqua Musica en varias ciudades del país. Ha impartido clases y conferencias en la Embajada de México en los Países Bajos, la Escuela de Música Vida y Movimiento, el Centro Morelense de las Artes y otras instituciones. Fue nombrada maestra de oboe barroco en el Centro de las Artes de Utrecht para el período 2006-2007. Además de su carrera como concertista, es promotora y gestora musical en una agencia de conciertos desde 2007.



Mariana Parás
Fagot barroco y bajón

Mariana Parás Peña nació en Ciudad Victoria y realizó estudios de maestría con Henrik Rabien en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt en Alemania, y otra en bajón, fagot barroco, clásico y romántico con Donna Agrell y Javier Zafra. Ha tomado clases magistrales con Dag Jensen, Sergio Azzolini, Alberto Grazi, Georg Klutsch, Ole K. Dahl, David Tomás Realp, Guillaume Santana, Tobias Pelkner y Stéphane Levésque, entre otros. Recibió la Beca Yehudi Menuhin LMN. En 2018, ganó el premio a mejor instrumentista en el Concurso Internacional Selifa en Italia. Ha tocado con la orquesta del Festival de Ópera de Wexford, la Sinfónica de Frankfurt, la Sinfónica Nacional de Mujeres de México, la Orquesta de la Francofonía en Canadá, la Filarmónica de Cámara de San Petersburgo, la Filarmónica de Baviera, la Filarmónica de las Naciones, la Filarmónica Alemana, la Filarmónica Escandinava, los Jóvenes Artistas de Bayreuth y otros conjuntos. En 2016, fue nombrada fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca y desde 2017 es fagot y contrafagot asistente en la Sinfónica Nacional de Irlanda y la Sinfónica de la Radio de Dublín. Ha tocado con la Orquesta Barroca de Irlanda, la Orquesta Barroca Nórdica en Noruega, La Tirata Ensemble, la Orquesta Barroca La Réjouissance, la Orquesta Barroca de Friburgo y la Orquesta Barroca Simón Bolívar en Venezuela, por mencionar algunas. Ha participado en diversos festivales en Alemania, Noruega y Estados Unidos.

5.5 2019 segundo semestre

Dentro del marco del Festival Im.Pulso a finales de agosto, la AMA presentó su primera producción operística *Dido y Eneas* de Henry Purcell en colaboración con la Compañía Juvenil de Danza de la UNAM, proyecto concertado por un servidor. Una magnífica colaboración de dos jóvenes programas universitarios que generó muchas expectativas y confirmó su calidad a través de la crítica. Es importante destacar que el 90% del elenco musical de la ópera estuvo compuesto por la AMA-UNAM, es decir orquesta, coro y 6 de los 9 solistas principales de la ópera.

En septiembre la AMA se presentó por primera vez en la Sala Nezahualcóyotl para celebrar su segundo aniversario con un concierto integrado por la Cantata *Gott Sei mir Gnädig* de Johann Kuhnau, *Lamentación I* para el viernes Santo de las *Lamentaciones del profeta Jeremías* de J. D. Zelenka y Misa en La mayor de Johann Sebastian Bach, dirigido por Rafael Palacios.

El concierto de octubre llevó por título *Una tarde de música de J. S. Bach*, programa conformado por cantatas del célebre compositor, en esta ocasión dirigido por Eunice Padilla y como flautista invitada María Diez-Canedo.

En noviembre la AMA recibió la invitación a participar en la XXII edición del Festival de Música Antigua y Barroca “Los Fundadores” en San Luis Potosí, previo a su concierto de temporada con los Ministriles de Marsias, proyecto esencialmente vocal dirigido por Javier Artigas y concluyó el mes con un concierto orquestal, en esta ocasión bajo la dirección del violinista mexicano Heriberto Delgado.

La temporada 2019 culminó con un par de conciertos de gran formato con 2 obras majestuosas, representativas del siglo XVIII, *Dixit Dominus* de G. F. Händel para solistas, coro, orquesta de cuerdas y bajo continuo y *Magnificat* de J. S. Bach para solistas, coro, trompetas, flautas, oboes, fagot, cuerdas y bajo continuo concertado por un servidor.



ÓPERA

***Dido y Eneas* (1682)**

Dido and Aeneas, originalmente en inglés
De **Henry Purcell** | Libreto de **Nahum Tate**

Sala Miguel Covarrubias
\$150*

Sábado 24 de agosto | 7 pm
Charla previa | 6 pm

Domingo 25 de agosto | 6 pm
Charla previa | 5 pm

Duración aproximada:
60 min

Jorge Cózatl Director concertador
Yuriria Fanjul Directora de escena
Claudia Lavista Coreógrafa

Orquesta y Coro de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)
Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU)

Edyta Rzewuska Diseño de escenografía y vestuario
Patricia Gutiérrez Diseño de iluminación
Juliana Vanscoit Producción ejecutiva y diseño

Paola Gutiérrez, Dido - mezzosoprano
Jorge Escutia, Eneas - barítono
Cynthia Sánchez, Belinda - soprano
Vladimir Rueda, Hechicera - barítono
Yunuen Xolotzin Flores, Primera bruja y segunda mujer - soprano
Shaoni Odette Sarabia, Segunda bruja - soprano
Salvador Márquez, Espíritu - contratenor
Alejandro Lemus, Marinero - barítono
Coro, Cortesanos, brujas, marineros, cupidos

Bailarines

Tiffany Fierro · Agustín Martínez ·
Fernando Morales · Melanie Robles ·
Jimena Valadez · Tomás Reyes ·
Marisol Xochihua · Isaid Corona ·
Samanta Torres

GRUPOS UNIVERSITARIOS

Orquesta y Coro de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)

Jorge Cózatl
Coordinador artístico

Carmen Contreras
Gerente

David Pérez
Auxiliar de Acervo Musical

ORQUESTA

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Aida Cecilia Jiménez Cuya
Javier Eugenio
Ramírez-Wiella Semadeni
Tania Rocío Valerio Garavito
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Salgado

Violas

Diego Cortés Espinoza
Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

José Luis Amaro Cabrera
Alfonso Iván Torres Aparicio

Flautas transversas

Diego Ávila Sánchez
Guillermo López Mazón

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez de Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites
Zeltzin Pérez Enriquez

Músicos invitados

Roberto Rivadeneyra Violín 1
Raquel Masmano Violín 2
Eloy Cruz Guitarra Barroca
Ricardo Rodríguez Flauta de pico
Fernanda Olmedo Flauta de pico
Oscar Sánchez Percusiones

CORO

Sopranos

Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
María Fernanda Mondragón Morales
Shaoni Odette Sarabia

Contraltos

Ana Victoria Ibáñez Arreola
Salvador Márquez Garay
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Rabindranath Vite Reyes
Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García

Bajos

Miguel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU)

Evoé Sotelo

Dirección Danza UNAM

Andrea Chirinos

Dirección Artística DAJU

Rocío Gutiérrez

Asistente Dirección Artística DAJU

Bailarines

Alexis Alariste
Emoé Ruiz del Sol
Tiffany Fierro
Cristina López
Agustín Martínez
Karen Martínez
Fernando Morales
Odalis Retano
Melanie Robles
Jimena Valdez
Jorge Valdez
Tomás Reyes
Marisol Xochihua
Samantha Torres
Isald Corona

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Irene Arana
Coordinadora

Gerardo Arenas · Carlos García
Roberto Rodríguez Iluminación

Armando Barragán · Irving Parra
Audio

Tomás López
Jefe de tramoya

Juan Dimas · José Ortuño ·
Oswaldo Pedraza · César Robles ·
Rubén Domínguez Tramoya

Ricardo Velásquez Traspunte

Adriana Carbajal · Xóchitl
de la Cruz Vestuario

Salón de Danza

César Hiram Mendoza · Juan Ortíz ·
Rufino Melquiades · Germán Vargas ·
Óscar Mendoza
Equipo técnico

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Secretario General
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario Administrativo
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario de Desarrollo Institucional
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Abogada General
Dra. Mónica González Contró

Director General de Comunicación Social
Mtro. Néstor Martínez Cristo

Coordinador de Difusión Cultural
Dr. Jorge Volpi Escalante

culturalunam.mx/impulso

#Festivalimpulso



SEGUNDA
TEMPORADA
2019
Concierto de
Aniversario



UNAM

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO



Sala Nezahualcóyotl
Viernes 27 de septiembre 20:30 horas

Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 28 de septiembre 13:30 horas

Día Internacional de la Música
Música Contra el Olvido

Academia de Música Antigua de la UNAM

Rafael Palacios, *director*

Raquel Masmano, *violín*

Roberto Rivadeneyra, *violín*

Rafael Sánchez Guevara, *violonchelo*

Vincent Touzet, *flauta*

Kuhnau - Zelenka - Bach

Johann Kuhnau

(1660-1722)

Cantata Gott sei mir gnädig

I *Sonata - Coro*

II *Wasche mich wohl*

III *Denn ich erkenne meine Missetat*

IV *An dir allein*

V *Siehe, ich bin aus sündlichem*

VI *Lass mich hören Freund und Wonne*

(Duración aproximada: 10 minutos)

Jan Dismas Zelenka

(1679-1745)

Selecciones de Lamentaciones

del profeta Jeremías, ZWV 53

Lamentación I del Viernes Santo

I *(Tempo giusto) - (Affetuoso)*

II *(Andante) - (Recitativo) -*

(Largo) - (Tempo giusto)

(Duración aproximada: 14 minutos)

Intermedio

Sigue...

Intermedio

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Misa en la mayor, BWV 234, Missa brevis

I *Kyrie eleison - Christe eleison -
Kyrie eleison*

II *Gloria in excelsis*

III *Domine Deus*

IV *Qui tollis*

V *Quoniam*

VI *Cum Sancto Spiritu*

(Duración aproximada: 33 minutos)



Rafael Palacios

Director

Rafael Palacios estudió en Bruselas y Rotterdam. Cursó un doctorado en la Universidad de la Sorbona en París, donde se graduó con honores. Ha sido el oboísta principal de la Sinfonietta de Israel (1988-1989), la Orquesta de Cámara de Israel (1989-1990) y la Sinfónica del Principado de Asturias (1992-1995). Ha colaborado con John Eliot Gardiner, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Jos van Imerseel, Arnold Östman, Jordi Savall, Christophe Rousset, Jean-Claude Malgoire, la Orquesta Revolucionaria y Romántica, el Collegium Vocale, la Orquesta de los Campos Elíseos, Le Concert des Nations, La Capella Reial de Catalunya, La Petite Bande, la Orquesta Barroca de Ámsterdam, la Orquesta del Teatro del Palacio de Drottningholm, Les Talents Lyriques, Anima Eterna y La Grande Ecurie et La Chambre du Roi, entre otros. En 1996, el Ministerio de Educación y Cultura de España le otorgó el título de profesor superior de oboe. Desde 2012, es profesor en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. También ha impartido clases en el Conservatorio Real de Bruselas, la Universidad Veracruzana, el Conservatorio Superior de Música de Oviedo y otras escuelas. Fundó el Laboratorio de Interpretación Retóricamente Informada, que lo llevó a ofrecer talleres y conciertos. Ha realizado grabaciones para empresas discográficas de varios países.



Raquel Masmano

Violín

Raquel Masmano estudió violín con Pablo Suárez Calero en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Tomó cursos de perfeccionamiento con Anna Reszniak, Massimo Quarta, Isabel Vilá, Santiago de la Riva, Enrique Palomares, Friedeman Breuninger, Lina Tur Bonet, Alexis Aguado y de música de cámara con Igor Suliga, Ángel Gago, Claudio Martínez Mehner, Carlos Gil, Aldo Mata, Kennedy Moretti, Humberto Armas, Lorenzo Coppola, Mara Galassi, Andrew Ackerman, Mónica Pustilnik, Emmanuel Balssa, Paco Rubio, Xavier Díaz Latorre y Xavier Blanch. Realizó una maestría en la Escuela Superior de Música de Cataluña, donde se especializó en violín barroco con Manfredo Kraemer y Emilio Moreno. Fue integrante de la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Valenciana y concertino de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, con la que realizó giras internacionales. En 2015, fue solista con la Banda de Violines de la Superior de Música de Cataluña en Barcelona y concertino con la Orquesta Trencadís Sonor en la cripta de la Sagrada Familia en Barcelona. En 2016, tocó con el grupo de música antigua Vespres d'Arnadí y con la Orquesta de Monsalvat en el Palau de la Música de Barcelona. Desde 2008, colabora con la Orquesta Reino de Aragón y la Orquesta Goya.



Roberto Rivadeneyra

Violín

Originario de Puebla, Roberto Rivadeneyra Rosas estudió violín desde los 9 años. Es compositor, violinista y violista barroco. Ha tomado clases magistrales y cursos de violín barroco, música contemporánea y composición con maestros mexicanos y extranjeros. Ha sido integrante de grupos mexicanos y extranjeros de música barroca, contemporánea, jazz, música experimental y orquestas. También ha sido invitado a tocar como solista. Ha participado en festivales internacionales en México y otros países. En dos ocasiones recibió becas de composición del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, también obtuvo apoyos para participar en el programa Arte Por Todas Partes, y otro de la Orquesta Barroca de Friburgo. Actualmente es maestro de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director del taller de la Camerata del Instituto Tecnológico Autónomo de México, fundador del Proyecto Nomotrombo, fundador del Ensemble Navío e integrante de Novum Antiqua Musica, la Capella Barroca y el Colectivo Trama.



Rafael Sánchez Guevara

Violonchelo

Rafael Sánchez Guevara nació en la Ciudad de México y estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde se tituló con honores. Cursó la maestría en viola da gamba en la Universidad de Montreal en Canadá, que le otorgó una mención de excelencia. Sus principales maestros han sido Ignacio Mariscal, Gabriela Villa Walls y Margaret Little. Con el apoyo de becas de instituciones de México, Canadá, Mónaco y otros países, ha tomado cursos en la Universidad de Columbia Británica de Vancouver en Canadá, el Instituto Barroco de Longy en Estados Unidos, la Academia Europea de Música Antigua de Vannes y la Fundación Royaumont en Francia. Ha recibido enseñanzas de Paolo Pandolfo, Bruno Cocset, Wieland Kuijken, Jaap ter Linden y Sarah Cunningham, entre otros. Su repertorio abarca desde la música medieval hasta la contemporánea, a menudo como parte de diversos ensambles de cámara. Desde 2010, colabora con La Fontegara, conjunto con el que se ha presentado en conciertos y festivales en México, España, Estados Unidos, Canadá y China, y con el que grabó los discos *Godfather* (2010) y *Arca de música* (2017), producidos por una empresa discográfica británica. En 2017, realizó una gira de conciertos con el ensamble canadiense Les Voix Humaines y la grabación del disco *Lachrimae*, que fue calificado con cuatro Diapasons en Francia y obtuvo el Premio Opus en Canadá. Es profesor de la Facultad de Música de la UNAM, donde actualmente realiza estudios de doctorado con una beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.



Vincent Touzet

Flauta

De origen francés, Vincent Touzet estudió de manera simultánea flauta en Francia —donde obtuvo el Primer Premio de Flauta y de Música de Cámara— y la flauta transversa barroca en Bruselas, donde obtuvo su maestría bajo la tutela de Barthold Kuijken. En México con frecuencia es invitado a tocar con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes de México, la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea, entre otras. Realizó un diplomado en pedagogía en Francia, es profesor de flauta y de flauta transversa barroca en la Escuela Superior de Música, la Facultad de Música de la UNAM, la Academia de Música Antigua de la UNAM y está a cargo de un taller de música antigua en el Conservatorio Nacional de Música. Ha grabado *Del corazón de madera* de Javier Álvarez con el ensamble de percusiones Raga, *Otoño* de Rosa Guraieb, *Regards* con el ensamble Tempus Fugit, los *Seis conciertos para cinco flautas* de Boismortier (que ganó el premio Choc de la Musique) y varios conciertos de Fasch con el Il Gardellino, entre otros discos.

SEGUNDA
TEMPORADA
2019
Programa 1



UNAM

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA
JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 19 de octubre 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM
Eunice Padilla, *directora y clavecín*
María Díez-Canedo, *flauta de pico y flauta transversa barroca*

Ei! Wie schmeckt der Coffee süße
Una tarde de música de Bach

Johann Sebastian Bach *Sinfonía de la Cantata Non sa*
(1685-1750) *che sia dolore, BWV 209*
(Duración aproximada: 6 minutos)

Die Armut, so Gott auf sich nimmt de la
Cantata Gelobet seit du, Jesu Christ, BWV 91
(Duración aproximada: 7 minutos)

Shaoni Odette Sarabia, *soprano*
Smirna Salinas, *contralto*

Johann Sebastian Bach *Cantata Nach dir, Herr,*
verlanget mich, BWV 150
I *Sinfonía. Adagio*
II *Nach dir, Herr, verlanget mich*
III *Doch bin und bleibe ich vergnügt*
IV *Andante. Leite mich in*
deiner Wahrheit
V *Zedern müssen von den Winden*
VI *Meine Augen sehen stets*
VII *Ciaccona*
(Duración aproximada: 16 minutos)

Fernanda Mondragón, *soprano*
Ingrid Fuentes, *contralto*
Rabindranath Vite, *tenor*
Miguel Mejía, *bajo*

Sigue...

Intermedio

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Gott soll allein mein Herze haben,
de la Cantata Gott soll allein mein
Herze haben, BWV 169*

(Duración aproximada: 7 minutos)

Salvador Márquez, *contralto*

*Cantata Schweigt stille, plaudert
nicht, BWV 211, Cantata del café*

- I *Schweigt stille, plaudert nicht*
- II *Hat man nicht mit seinen Kindern*
- III *Du böses Kind*
- IV *Ei! Wie schmeckt der Coffee süße*
- V *Wenn du mir nicht den Coffee läßt*
- VI *Mädchen, die von harten Sinnen*
- VII *Nun folge, was dein Vater spricht!*
- VIII *Heute noch, Lieber Vater,
tut es doch*
- IX *Nun geht un sucht der
alte Schlendrian*
- X *Die Katze läßt das Mausem nicht*
(Duración aproximada: 28 minutos)

Schlendrian
Liesgen, hija de Schlendrian
Narrador

Jorge Martínez, *bajo*
Yunuen Flores, *soprano*
Francisco Mendoza, *tenor*

Músicos invitados:

Roberto Rivadeneyra, *violín*
Raquel Masmano, *violín*
Rafael Sánchez Guevara, *violonchelo*



Eunice Padilla
Directora

Originaria de la Ciudad de México, Eunice Padilla cursó la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música) de la UNAM, que le otorgó mención honorífica y la Medalla Gabino Barreda. Realizó una maestría en clavecín y en fortepiano con John Gibbons en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston, donde se graduó con honores. Estudió un doctorado en la Facultad de Música de la UNAM y obtuvo la medalla Alfonso Caso. También recibió la Medalla Sor Juan Inés de la Cruz en 2016. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América y Europa. Desde 1997, toca el clavecín y el fortepiano con el ensamble La Fontegara. Recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Desde 2006 está al frente del programa *Bajo continuo* que se transmite cada semana a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Ha participado en la grabación de los discos *Godfather* con música de Telemann y C. P. E. Bach, dos volúmenes de *Arca de música. Música instrumental en la Nueva España* y el álbum doble *Resonancia*. Además de su actividad como concertista, es profesora de diversas materias en la Facultad de Música.



María Diez-Canedo
Flauta de pico y flauta transversa barroca

María Diez-Canedo Flores comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Continuó su formación en la Escuela de Música Longy de Cambridge en Estados Unidos, donde se graduó con mención honorífica. Con una beca del gobierno holandés realizó estudios de posgrado en el Conservatorio Real de La Haya. En 2014, se tituló con mención honorífica de un doctorado en la Facultad de Música, y ganó la Medalla Alfonso Caso a la mejor tesis del año. En 1985, ganó el Concurso Anual Premier Ensemble de Boston y en 1998 una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Es integrante fundadora del trío La Fontegara, con el que se ha presentado en países de América, Europa y Asia. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, Solistas de México, La Camerata y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras. Desde 1987, da clases en la Escuela Nacional de Música —hoy Facultad de Música— de la UNAM. Ha recibido el premio Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz y Reconocimiento al Mérito Universitario. Ha impartido cursos especializados en Estados Unidos y Costa Rica. Ha publicado varios artículos sobre flauta transversa barroca y ha grabado discos con música barroca novohispana y europea.

SEGUNDA
TEMPORADA
2019
Programa 2



UNAM
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA
JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 09 de noviembre 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM
Javier Artigas, director
Fernando Sánchez, bajón

Ad maiorem Dei gloriam
Música sacra policoral entre la Repubblica di Venezia y
los reinos de las Españas en el siglo XVII

- | | |
|---|---|
| Giovanni Gabrieli
(1557-1612) | <i>Sonata no. 13 a dos coros, de</i>
<i>Canzoni et sonate a 3, per sonar</i>
<i>con ogni sorte de instrumenti</i>
Venecia, 1615, Antonio Gardano |
| Claudio Monteverdi
(1567-1643) | <i>Cantate Domino a 6 voces, del Libro primo</i>
<i>de motetti in lodi d'Iddio nostro Signore, de</i>
<i>Giulio Cesare Bianchi</i>
Venecia, 1620, Bartolomeo Magni |
| | <i>Laudate Dominum omnes gentes a 5 voci</i>
<i>concertato con due violini et un choro a</i>
<i>quattro voci, de Selva morale e spirituale</i>
Venecia, 1640, Bartolomeo Magni |
| Giovanni Gabrieli | <i>Canzona per sonar settimi toni a 8,</i>
<i>de Sacrae symphoniae</i>
Venecia, 1597, Angelo Gardano |
| Joseph Ruiz Samaniego
(fl. 1563-1670) | <i>Quien goza del amor, goza lo mejor</i>
Villancico a 8 a la expectación de la Virgen
E: Zac, B-19/357 |
| Francisco Parpiñá
(fl.1694-1701) | <i>¡Allá va pastorcillos, la jácara nueva!</i>
Villancico para Navidad a 6, 1694
E: Bbc, Fons Verdú M.1637-I/27 |

Sigue...

Intermedio

Urbán de Vargas

(fl.1606-1656)

A la boda zagales
Villancico de velo a 8
E: Zac, B-3/44

Biagio Marini

(1594-1663)

La Zorzi. Sinfonía grave a 3, de Affetti musicali. Opera prima
Venecia, 1617, Antonio Gardano

Claudio Monteverdi

(1567-1643)

Laetaniae della beata Vergine a 6 voci, de Messa, salmi concertati e parte da capella, et letanie della beata Vergine
Venecia, 1650, Alessandro Vincenti

Giovanni Picchi

(fl. 1600-1625)

Canzon no. 17 a 8, de Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti
Venecia, 1625, Alessandro Vincenti

Claudio Monteverdi

Beatus vir primo a 6 voci concertato con due violini et 3 viole da braccio, de Selva morale e spirituale
Venecia, 1640, Bartolomeo Magni



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES DE LA MÚSICA



Ministriles de Marsias
ministrilesdemarsias.com



Javier Artigas

Director

Nacido en Zaragoza, Javier Artigas comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar. Realizó estudios de órgano y clave con J. L. G. Uriol y cursos monográficos con Torrent, Radulescu, Alain, Rogg y Schnorr. Se especializa en música histórica española. Ofrece conciertos en diversos festivales dedicados al órgano y a la música antigua, tanto en calidad de solista como de integrante del ensamble Ministriles de Marsias y otros grupos de cámara. Su discografía incluye *Tañer con arte* y *Organs in Dialogue* con J. Vaz, además de *Trazos de los ministriles e Invenciones de glosas* con Ministriles de Marsias, que ganaron varios premios. Realizó una nueva edición de las *Obras* de Jiménez y de Bermudo y del *Compendio* de Antonio de Cabezón. Fue titular de los órganos de la Basílica del Pilar en Zaragoza antes de trasladarse a Murcia, donde ha sido coordinador del Plan de Restauración de Órganos, director del Festival de Órgano y responsable de la restauración del órgano Merklin de la Catedral, construido en 1854. Es académico de la Real de Bellas Artes de Murcia y jefe del Departamento de Música Antigua en el Conservatorio Superior de Murcia, da clases de órgano y clave, es profesor invitado en la Escuela Superior de Música de Cataluña y ha impartido cursos de música antigua en Daroca y en la Semana del Órgano Italiano en Saorge.



Fernando Sánchez

Bajón

Fernando Sánchez nació en Rafal, Alicante, y comenzó su formación musical con Gabriel García Martínez. Además de tocar en una banda local, durante varios años estudió en los Conservatorios de Murcia y Alicante y tomaba clases de fagot con Vicente Campos. En 1982 ingresó al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde fue alumno de Vicente Merenciano. Tomó cursos con Josep Borràs en Daroca. En 1997, fundó el grupo de música antigua Ministriles de Marsias con el que lleva a cabo una labor de recuperación y promoción del patrimonio musical español. El ensamble ganó un premio otorgado por FestClásica a la interpretación y recuperación de música española e iberoamericana en 2011 y dos reconocimientos de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, entre otros. En 1999 y 2000, dio clases de bajón y bajoncillos en el curso La Música en las Catedrales y Capillas Españolas en los siglos XVI-XVIII en Segovia. Es coordinador de instrumentos de viento en el curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca. También da clases en el curso y festival Musicaloxa y es profesor y jefe del Departamento de Viento Madera en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda en Madrid.

SEGUNDA
TEMPORADA
2019
Programa 3



UNAM

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 23 de noviembre 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM
Heriberto Delgado, director

El legado de Corelli

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Concerto grosso en re mayor, op. 6 no. 1
I *Largo - Allegro - Largo - Allegro*
II *Largo*
III *Allegro*
IV *Allegro*

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concierto en sol menor, op. 3 no 2,
RV 578, del ciclo L'estro armonico
I *Adagio e spiccato*
II *Allegro*
III *Larghetto*
IV *Allegro*

Charles Avison
(1709-1770)

Concerto grosso no. 5, sobre
temas de D. Scarlatti
I *Largo*
II *Allegro*
III *Andante moderato*
IV *Allegro*

Intermedio

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Concerto grosso en sol mayor,
op. 6 no. 1, HWV 319

- I *A tempo giusto*
- II *Allegro*
- III *Adagio*
- IV *Allegro*
- V *Allegro*

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concierto para violín en re mayor,
RV 208, El Gran Mogol

- I *Allegro*
- II *Recitativo: Grave*
- III *Allegro*

Francesco Geminiani
(1687-1762)

Concerto grosso en re menor sobre
sonatas de Corelli no. 12, La folia



Heriberto Delgado
Director

Originario de Hermosillo, Heriberto Delgado Gutiérrez estudió violín en la Universidad de Guadalajara, donde ganó el Concurso de Violín Higinio Ruvalcaba. En 2009, se trasladó a Italia para especializarse en música barroca. Obtuvo un título de licenciatura en la Escuela Cívica de Milán. Posteriormente cursó una maestría en violín barroco con Stefano Montanari. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con

Enrico Onofri, Elisa Citterio y Nicholas Robinson.

En 2006, ingresó a la Orquesta Filarmónica de Guadalajara, con la cual fue solista en dos ocasiones. Actualmente reside en Italia, donde colabora con la Accademia Bizantina, Il Pomo d'Oro, Divino Sospiro, Modo Antiquo, Concerto Italiano, Pietà dei Turchini y La Barroca, entre otros ensambles. Asimismo, ha trabajado con Amandine Beyer, Giuliano Carmignola, Ottavio Dantone, Enrico Onofri, Viktoria Mullova, Rinaldo Alessandrini, Elisa Citterio y Stefano Montanari, con quien fue solista en varias ocasiones con la Orquesta de la Escuela Cívica de Milán. Ha tocado música en diversos festivales de Europa. Es fundador y director del grupo de cámara Son Resonante en México y forma parte del conjunto L'Aura Riluciente en Italia.

En 2014 y 2015, fue invitado a impartir cursos de perfeccionamiento de música antigua en el Instituto Diocesano de Música Sacra de Florencia. También ha dado clases en Barroquísimo en la Ciudad de México, la Universidad Autónoma de Nuevo León y otras instituciones en Guadalajara y Ciudad Obregón.

SEGUNDA
TEMPORADA
2019
Programa 4



UNAM

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA
JORGE CÓZATL COORDINADOR ARTÍSTICO

 culturaUNAM



Anfiteatro Simón Bolívar
Sábado 14 de diciembre 13:30 horas

Academia de Música Antigua de la UNAM
Jorge Cózatl, director

Músicos invitados:

Roberto Rivadeneyra, violín

Raquel Masmano, violín

Rafael Sánchez Guevara, violonchelo

Jorge Taylor, oboe

Carlos Rosas, oboe

Mélodie Michel, fagot

Juan Luis González, trompeta

Maxime Sabat, trompeta

Alan Palacios, trompeta

Enrique Nieto, timbales

Adventum

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Dixit Dominus, HWV 232

I *Virgam virtutis*

II *Tecum principium*

III *Juravit Dominus*

IV *Tu es sacerdos*

V *Dominus a dextris*

VI *Judicabit*

VII *Conquassabit*

VIII *De torrente in via*

IX *Gloria Patri*

(Duración aproximada: 30 minutos)

Intermedio

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Magnificat, BWV 243

- I *Magnificat*
- II *Et exultavit*
- III *Quia respexit*
- IV *Quia fecit mihi magna*
- V *Et misericordia ejus*
- VI *Fecit potentiam*
- VII *Deposuit*
- VIII *Esurientes*
- IX *Suscepit Israel*
- X *Sicut locutus est*
- XI *Gloria Patri*
- XII *Sicut erat in principio*
(Duración aproximada: 30 minutos)



Jorge Cózatl
Director

Jorge Cózatl nació en la Ciudad de México y estudió canto en la Escuela Nacional de Música. Se ha presentado en diversos países de América y Europa. Es coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano, el Coro de Cámara Vox a Corde y el Ensamble Elementuum.

Ha sido director concertador de producciones como la ópera *Brundibár* de Hans Krása y la versión de 1610 de *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi. Ha sido director huésped de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Solistas Ensamble de Bellas Artes, la Capella Cervantina, el sexteto Túumben Paax, el Coro Femenino de la Escuela de Música del Rin de Colonia en Alemania y otros ensambles. Ha colaborado con Horacio Franco, Eugenia León, la Orquesta Stravaganza y otros grupos.

Produjo varias grabaciones de la colección México Barroco y más de 40 producciones de grupos vocales mexicanos. Diferentes ensambles en México y el extranjero han grabado obras y arreglos suyos. Participó en el álbum *Cine* de Eugenia León, además del disco compacto *Choirs of the World*, producido en el Reino Unido.

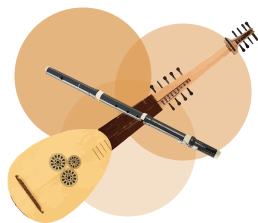
5.6 Música de cámara en San Ildefonso

La música de cámara es sin duda uno de los ejes principales en la formación de cualquier músico y por ende en la actividad de la AMA-UNAM.

La práctica y conocimiento de este repertorio son fundamentales para entender el lenguaje desde una perspectiva individual en colaboración con un pequeño grupo de solistas, quienes en conjunto buscan un resultado equilibrado en cuanto al sonido, proyección y estilo en general; esta búsqueda se genera a partir de la colectividad y sinergia de los músicos involucrados, basados evidentemente en los fundamentos y las convenciones de interpretación históricamente informada, proceso imprescindible para cada integrante de este ensamble.

Por lo anterior, desde junio de 2018, como parte de la colaboración institucional entre esta agrupación y el Colegio de San Ildefonso, se creó un programa en el que un domingo de cada mes se ofrece un concierto de música de cámara dentro de alguna sala del museo, estos recitales son el resultado del trabajo de diferentes grupos asignados para esta programación bajo la cátedra de distintos maestros de la AMA-UNAM. Dicho programa se titula *Música de cámara en San Ildefonso*, experiencia que fortalece el trabajo de preparación y fogueo de los integrantes de la AMA. Estos conciertos también permiten un acercamiento del público en general a este repertorio y la oportunidad de convivir con la música de los siglos XVII y XVIII desde una perspectiva holística e interactiva ya que cada grupo está conformado con diferentes dotaciones, razón por la cual los conciertos ofrecen una amplia variedad de sonoridades, colores, autores y por supuesto repertorios.

MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO



La Academia de Música Antigua de la UNAM, fundada en 2017, impulsa la formación artística y académica a nivel profesional de jóvenes especializados en la ejecución de música de los siglos XVII y XVIII, con el fin de impulsar el desarrollo y la difusión de la música antigua en México.

**JUNIO 16
13:00 HORAS.**

PROGRAMA

Suite V para dos trasversos y bajo continuo
Marin Marais (1656 - 1728)

Sonata en mi menor HWV 395 para dos trasversos
y bajo continuo.
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Guillermo López Mazón / Traverso
Diego Ávila Sánchez / Traverso
Christian Velasco Vázquez / Tiorba
Intérpretes

Cátedra: Vicent Touzet



MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO

**19 DE AGOSTO
13:00 H.**



La Academia de Música Antigua de la UNAM, fundada en 2017, impulsa la formación artística y académica a nivel profesional de jóvenes especializados en la ejecución de música de los siglos XVII y XVIII, con el fin de impulsar el desarrollo y la difusión de la música antigua en México.

PROGRAMA

“EL VIOLONCHELO EN EL SIGLO XVIII:
BOLONIA Y PARÍS”

Joseph Bodin de Boismortier
Sonata en re mayor, Op. 5 No. 3
Moderato - Corrente
Aria Affettuoso - Minuetto con Variazione

Giovanni Bonocini
Sonata en la menor
Andante - Allegro - Grazioso

François Couperin
Treizième Concert
Vivement - Sarabande - Chaconne

José Luis Amaro/ Violonchelo
Iván Torres/ Violonchelo

Cátedra: Rafael Sánchez



MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO

**9 DE SEPTIEMBRE
13:00 H.**



La Academia de Música Antigua de la UNAM, fundada en 2017, impulsa la formación artística y académica a nivel profesional de jóvenes especializados en la ejecución de música de los siglos XVII y XVIII, con el fin de impulsar el desarrollo y la difusión de la música antigua en México.

PROGRAMA

Michel Blavet

Sonata terza en re mayor para dos flautas
Adagio, Allegro, Larghetto, Gavotta-Presto

Wilhelm Friedman Bach

Duetto en sol mayor F 59
Allegro ma non troppo, Cantabile, Alla breve, Gigue

Giovanni Pittoni (1687-1767)

Sonata VI
Grave-Allegro-Allegro

Giovanni Girolamo Kapsperger (c. 1580-1651)

Toccatina prima
Kapsperger
Canario

Guillermo López y Diego Ávila/ Traverso
Christian Velasco / Tiorba
Arturo Jiménez Benítez / Órgano

Cátedra: Vincent Touzet y Eloy Cruz



MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO

21 de octubre
13:00 h.

PROGRAMA Purcell y Händel... Colores y texturas vocales de un siglo

- Henry Purcell (1659-1695)
Music for the Funeral of Queen Mary
- Man that is born of a Woman & In the midst of life
- Anthems:
- Lord, how long
 - Remember not
 - Thou knowest, Lord

Continuo: Arturo Jiménez, Christian Velasco, Iván Torres
Coro de la AMA-UNAM

Sopranos
Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
Sofía Huítzil Flores Llerena
Shaoni Odette Barrón Sarabia

Altos
Salvador Márquez Garay
Estefanía Márquez Hernández
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores
Jairo Calderón Cruz
Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García

Bajos
Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Cátedra: Marduk Serrano y Jorge Cózatl

Georg F. Händel (1685 – 1759)
Selección de "Die Neun Deutsche Arien"

Singe Seele, Gott zum Preise
Sofía Flores Llerena – soprano
Guillermo López Mazón – traverso
Continuo: José Luis Amaro, Zeltzin Pérez Enriquez

Meine Seele hört im Sehen
Yunuen Flores Cabañas – sopranos
Alejandra Cortés Vargas – violín
Continuo: José Luis Amaro, Zeltzin Pérez Enriquez

Flammende Rose, Zierde der Erden
Odette Barrón Sarabia – soprano
Diego Avila Sánchez – traverso
Continuo: José Luis Amaro, Zeltzin Pérez Enriquez

Cátedra: Eunice Padilla



Música de Cámara en San Ildefonso

4 de Noviembre
13:00 h.



“Altos y un canto”

La Academia de Música Antigua de la UNAM, fundada en 2017, impulsa la formación artística y académica a nivel profesional de jóvenes especializados en la ejecución de música de los siglos XVII y XVIII, con el fin de impulsar el desarrollo y la difusión de la música antigua en México.

Programa

Georg Philipp Telemann
Sonata canónica no. 2 en sol menor para dos altos
Presto - Largo - Vivace

Sonata canónica no.1 en sol mayor para dos altos
Vivace - Adagio - Allegro

Johannes Schultz
Musikalischer Lustgarten
No. 26 Phantasia para Cantus, Tenor y Bassus.

Eugenio Ramírez – Wiella Semadeni / Violín
Addi Corpus / Viola
Juan de Dios López Carrasco / Viola

Maestro: Roberto Rivadeneyra



MÚSICA DE CÁMARA
EN SAN ILDEFONSO

GRANDES VIOLINISTAS, GRANDES COMPOSITORES

9 de diciembre
13:00 h.



Francesco Geminiani (1687- 1762)
(4'41") *The last time I came over the moor, Airs made into sonatas, A Treatise on good taste, (1749)*

Arcangelo Corelli (1653-1713)
(5') Sonata XI en do menor de la colección 12 trio sonatas op. 4 I. *Preludio. Largo - II. Corrente. Allegro - III. Allemanda. Allegro*

Aida Cecilia Jiménez Cuya/ violín
Victoria Romo Méndez / violín
Alfonso Iván Torres Aparicio / violonchelo
Guillermo Arturo Jiménez Benites / clavecín



Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
(11') Trio sonata en si menor op.2 n.1. HWV 386b
I. Andante - II. Allegro - III. Largo - IV. Allegro

Amadeus Artega Meza/ violín
Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni / violín
José Luis Amaro Cabrera / violonchelo
Zeltzin Pérez Enriquez / clavecín



Tomaso Albinoni (1671-1751)
(6'15") Sonata a 3 en re menor Op.1 n.1
I. Grave - II. Allegro - III. Largo - IV. Allegro

Alejandra Cortés Vargas/ violín
Abraham Daniel Meza Salgado/ violín
Christian Velasco Vázquez / tiorba
Carlos Javier Vázquez de Anda / contrabajo

Cátedra: Mtra. Raquel Masmano



Universidad Nacional Autónoma de México
Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Secretaría de Cultura
Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Gobierno de la Ciudad de México
Claudia Sheinbaum
Jefa de Gobierno



Jorge Volpi
Coordinador de Difusión Cultural

Jorge Cózatl
Coordinador Artístico
Academia de Música Antigua



Antiguo Colegio de San Ildefonso
Bertha Cea Echenique
Coordinadora Ejecutiva



Antiguo Colegio de San Ildefonso
Tel: 56 02 00 28
✉ pedagogicos@sanildefonso.org.mx
📱 SanIldefonsoMx 📧 sanildefonso.mx
📍 Antiguo Colegio de San Ildefonso
www.sanildefonso.org.mx

MÚSICA DE CÁMARA
EN SAN ILDEFONSO

CANTI D' AMOR

Concierto Música de Cámara

20 de enero de 2019
13:00 h

Jacques Arcadelt
Il bianco e dolce cigno 2'00

Roland de Lassus
Suzanne un jour SATB 4'00
Occhi, piange SATB 2'00

Claudio Monteverdi
Si dolce è 'l tormento 4'00
Tenor: Francisco Mendoza
Libro IV
Sfogava con le stelle SSATB 3'30"
Libro VII
Tu dormi SATB 3'00

Luca Marenzio
Libro IX 1599
Solo e pensoso SATB 6'00

Barbara Strozzi
Che si puo fare (1664) 4'00
Soprano: Yunuén Flores

Madrigali 1644
L'amante modesto SATB 4'30"
CORO Y CONTINUO



José Luis Amaro/ violonchelo
Christian Velasco/ tiorba
Zeltzin Pérez/ órgano y clavecín

Coro de la AMA-UNAM
Sopranos
Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
Sofía Huitzilín Flores Llerena
Shaoni Odette Barrón Sarabia

Altos
Salvador Márquez Garay
Estefanía Márquez Hernández
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores
Jairo Calderón Cruz
Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García

Bajos
Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Cátedra: Jorge Cózatl





CONCIERTO
MÚSICA DE CÁMARA
EN SAN ILDEFONSO



17 de febrero de 2019
13:00 h



La Academia de Música Antigua de la UNAM fue fundada en el año 2017 como la primera institución especializada en la enseñanza de música barroca novohispana de los siglos XVII y XVIII. Uno de sus objetivos es el de impulsar el talento joven a nivel profesional en la ejecución de la música antigua de México, para así, propiciar su desarrollo y difusión.

Eloy Cruz

Es un músico de cámara especializado en la guitarra barroca. Es profesor de guitarra y laúd en la Facultad de Música de la UNAM. Es fundador de La Fontegara y de Tembeque Ensemble Continuo. Se ha presentado en conciertos con músicos como Joseph Cabré, Horacio Franco y Lila Downs, entre otros. Desde 2017 se incorpora a la Academia de Música Antigua.

Luis Reyes Ticó

Es egresado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde estudió la carrera de Contrabajista. Su trayectoria musical lo ha llevado a realizar proyectos en los Países Bajos. Obtuvo la maestría en Violone en el Conservatorio de Utrecht. Actualmente forma parte de la Academia de Música Antigua.



PROGRAMA



Giovanni Pittoni Ferrarese

Intavolatura di tiorba

Sonata IV

Grave – Allegro – Vivace

Alessandro Piccinini

Intavolatura di liuto et di chitarraone,

Libro primo

Chiaconna in partite variate

Joseph Bodin de Boismortier

Premier Sonate Rondement Sicilienne

Gavotte – Gavotte II

IVe Sonate Gaiment Gracieusement

Rigaudon – Rigaudon II

Ve Sonate Moderement

Courante Musette (gracieusement)

Gigue

Girolamo Frescobaldi

Canzona Prima a 2 bassi

Canzona Seconda a 2 bassi

Canzona Prima a basso solo

Canzona Seconda a basso solo



Músicos

Carlos Vázquez de Anda/ contrabajo

Luis R. Ticó/ violone

Christian Velasco/ tiorba

Arturo Jiménez/ órgano

Cátedra

Eloy Cruz y Luis Reyes Ticó



CONCIERTO
MÚSICA DE CÁMARA
EN SAN ILDEFONSO



17 de marzo de 2019

13:00 h



La Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundada en el año 2017 como la primera institución especializada en la enseñanza de música barroca novohispana de los siglos XVII y XVIII. Uno de sus objetivos es el de impulsar el talento joven a nivel profesional en la ejecución de la música antigua de México, para así, propiciar su desarrollo y difusión.

María Diez Canedo

La doctora Diez Canedo es una de las intérpretes más destacadas en el campo de la música antigua en México. Es egresada de la Longy School of Music de Cambridge, Estados Unidos, institución de la que se graduó con mención honorífica por excelencia en la ejecución.

Estudió flauta de pico con Marilyn Boenau, flauta traversa barroca con Catherine Folkers y Christopher Krueger. En 1986 obtuvo una beca del gobierno holandés para realizar estudios de posgrado en flauta de pico en el Conservatorio Real de La Haya bajo la dirección de Ricardo Kanji y traverso en Ámsterdam con Marten Root. Ha tomado cursos y clases magistrales con Michel Pignet, Jeannette van Wingerden, Marion Verbruggen, Jed Wentz, Marc Hantaï y Pedro Memelsdorf, entre otros. Desde 1987 es profesora de la Facultad de Música de la UNAM (actualmente Titular de Carrera), donde imparte las cátedras de Flauta de Pico, Flauta traversa barroca, Conjuntos Orquestales (Consort de flautas) y Música de Cámara.



PROGRAMA



Trietti methodichi

Trio sonatas para dos flautas y bajo continuo, con ornamentaciones de Telemann

Trietto No.1 en sol mayor

TWV 42:G2 Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Allegro – Grave – Presto

Trio sonata en do mayor

QV. 2:Anh.3 (c. 1725 -40) Johann Joaquim Quantz (1697-1773)

Affettuoso – Alla breve – Larghetto – Vivace

Trietto No.2 en re mayor

TWV 42:D2 Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Vivace – Andante – Vivace



Músicos

Guillermo López y Diego Ávila

Dos travesos/flauta de pico

Arturo Jiménez

Clavecín

Christian Velasco

Tiorba

Iván Torres

Violonchelo

Cátedra

María Diez Canedo

CONCIERTO

MÚSICA DE CÁMARA
EN SAN ILDEFONSO

El violonchelo:
noble sostén de la armonía II

14 de abril de 2019
13:00 h



La Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundada en el año 2017 como la primera institución especializada en la enseñanza de música barroca novohispana de los siglos XVII y XVIII. Uno de sus objetivos es el de impulsar el talento joven a nivel profesional en la ejecución de la música antigua de México, para así, propiciar su desarrollo y difusión.

Rafael Sánchez Guevara

Rafael Sánchez Guevara es músico especialista, investigador y maestro de música. Estudió la licenciatura en violonchelo en la Facultad de Música de la UNAM y más tarde, cursó la maestría en viola de gamba en la Universidad de Montreal, Canadá.

Músicos

Iván Torres y Rafael Sánchez Guevara
Violonchelo barroco

Isabel Negrín
Clavecín

Cátedra

Rafael Sánchez Guevara



PROGRAMA

Canon à due violoncelli
Domenico Gabrielli (1659-1690)

Sonata VI en la menor N.º 6
Francesco Geminiani (1687-1762)
Adagio - Allegro assai - Grave - Allegro

Solo per il violoncello
Carlo Zuccarino (1704-1792)
Adagio - Allegro - Andante - Minuetto

Sonata en sol mayor, Libro 4 N.º 4
Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)
Andante - Adagio - Allegro prestissimo



CONCIERTO

MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO



CANZONI overo SONATE del S. XVII (L'ITALIA)

2 de junio de 2019
13:00 h



La Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundada en el año 2017 como la primera institución especializada en la enseñanza de música barroca novohispana de los siglos XVII y XVIII. Uno de sus objetivos es el de impulsar el talento joven a nivel profesional en la ejecución de la música antigua de México, para así, propiciar su desarrollo y difusión.

Luis Reyes Tico

Es egresado de la Escuela Nacional de Música perteneciente a la UNAM, donde estudió la carrera de contrabajista. Su trayectoria musical lo llevó a realizar proyectos en Holanda y los Países Bajos. Obtuvo la maestría en Violone dentro del Conservatorio de Utrecht. Actualmente forma parte del proyecto de la Academia de Música Antigua.

Músicos

Amadeus Arteaga, Eugenio Ramírez-Wiella,
Abraham Daniel Meza y Aída Jiménez Cuya.
Violines

Iván Torres y José Luis Amaro
Violonchelo barroco

Carlos Vázquez
Contrabajo

Isabel Negrín
Clavecín

Cátedra

Luis Reyes Tico



PROGRAMA

Tarquino de Merula (1590/95-1665)

RUGGIERO Canzone a 2 Violini, & a 3 col Basso

*BALLO detto ECCARDO Canzone a 2 Violini,
& a 3 col Basso*

LA STRADA Canzone a 3, 2 Violini & Basso

GIOVANNI LEGRENZI (1626 - 1690)

LA ZABARELLA Sonata a 3, Due Violini e Violone

LA QUERINI Sonata a 3, Due Violini e Violone

LA TORRIANA Sonata a 3, Due Violini e Violone



MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO



Gustos Reunidos



16 de Junio de 2019
13:00 h



Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundada en el año 2017 como la primera institución especializada en la enseñanza de música barroca novohispana de los siglos XVII y XVIII. Uno de sus objetivos es el de impulsar el talento joven a nivel profesional en la ejecución de la música antigua de México, para así, propiciar su desarrollo y difusión.

Raquel Masmano

Estudió interpretación del violín moderno en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, siendo alumna del maestro Pablo Suárez Calero. En el mismocentro completó su formación de cuarteto de cuerda con los miembros del Cuarteto Quiroga. Paralelamente perfeccionó sus estudios de violín con los maestros Anna Reszniak, Massimo Quarta, Friedeman Breuninger, Isabel Vilá, Santiago de la Riva, Enrique Palomares, Lina Tur Bonet, Alexis Aguado y estudió música de cámara con los profesores Igor Suliga, Ángel Gago, Claudio Martínez Mehner, Carlos Gil, Aldo Mata, Kennedy Moretti, Humberto Armas y Lorenzo Coppola.

Músicos

Amadeus Arteaga y Abraham Meza
Violines

Christian Velasco
Tiorba

Iván Torres
Violonchelo

Zeltzin Pérez
Clavecín

Jorge Cózatl
Coordinador AMA



Programa

Sonata n.º 3 Z. 792 de '12 sonatas of three parts' (1683)

Henry Purcell (9')
Andante - Poco piu adagio
Canzona, Allegro moderato
Poco largo, Moderato
Allegro

Trio Sonata op.1 n.º 1

Charles Avison (1709-1770) (9')
Adagio/ Andante
Allegro
Dolce
Allegro

Quatuor n.º 5 à deux flûtes ou deux violons, et à deux violoncelles ou deux bassons [TWV 43: a1, 1733], G. Ph.

Telemann (12')
Andante
Divertimento I. Vivace
Divertimento II. Presto
Divertimento III. Allegro, allegro

Trio Sonata No. 1 in G Minor, RV 73:

Antonio Vivaldi (1705) (6')
Preludio. Grave
Allemanda. Allegro
Adagio
Capriccio. Allegro
Gavotta. Allegro



MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO

"Trietti methodichi"

Trío sonatas para dos flautas y bajo continuo,
con ornamentaciones de Telemann



18 de agosto de 2019
13:00 h

La Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundada en el año 2017 como la primera institución especializada en la enseñanza de música barroca novohispana de los siglos XVII y XVIII. Uno de sus objetivos es el de impulsar el talento joven a nivel profesional en la ejecución de la música antigua de México, para así, propiciar su desarrollo y difusión.

MÚSICOS

Guillermo López y Diego Ávila
Dos traversos / flauta de pico

Arturo Jiménez
Clavecín

Christian Velasco
Tiorba

Iván Torres
Violonchelo

Cátedra
María Diez Canedo

PROGRAMA

Trietto N.º I en sol mayor, TWV 42:G2
Allegro – Grave – Presto
Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio sonata en do mayor QV. 2:Anh.3 (c. 1725 -40)
Affettuoso-Alla breve – Larghetto – Vivace
Johann Joaquin Quantz (1697-1773)

Trietto N.º II en re mayor, TWV 42:D2
Vivace – Andante – Vivace
Georg Philipp Telemann (1681-1767)



MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO



“Los Gustos Reunidos”



22 de septiembre de 2019
13:00 h



Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundada en el año 2017 como la primera institución especializada en la enseñanza de música barroca novohispana de los siglos XVII y XVIII. Uno de sus objetivos es el de impulsar el talento joven a nivel profesional en la ejecución de la música antigua de México, para así, propiciar su desarrollo y difusión.

Raquel Masmano

Estudió interpretación del violín moderno en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, siendo alumna del maestro Pablo Suárez Calero. En el mismo centro completó su formación de cuarteto de cuerda con los miembros del Cuarteto Quiroga. Posteriormente estudió música de cámara con los profesores Igor Suliga, Ángel Gago, Claudio Martínez Mehner, Carlos Gil, Aldo Mata, Kennedy Moretti, Humberto Armas y Lorenzo Coppola.

Continuó su formación musical cursando el Máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua por la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde se especializó en violín barroco bajo la dirección de los maestros Manfredo Kraemer y Emilio Moreno. En 2016 colaboró con el grupo de música antigua Vespres d'Arnadí y con la Orquesta de Monsalvat en el Palau de la Música de Barcelona, acompañando a Sergej Malov en el concierto para violín de Beethoven.

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Cátedra

Mtra. Raquel Masmano

Músicos

Amadeus Arteaga y Abraham Meza
Violines

Christian Velasco
Tiorba

Iván Torres
Violoncello

Zeltzin Pérez
Clavecín y órgano

Victoria Romo y Raquel Masmano
Violines

Carlos Vázquez
Contrabajo



Programa

Sonata N°3 Z. 792 de '12 sonatas of three parts'

(1683) Henry Purcell (9')

Andante - Poco piu adagio
Canzona, Allegro moderato
Poco largo, Moderato
Allegro

Trio Sonata op.1 N°1

Charles Avison (1709-1770) (9')

Adagio/ Andante
Allegro
Dolce
Allegro

Quatuor N°5 à deux flûtes ou deux violons, et à deux violoncelles ou deux bassons

[TWV 43: a1, 1733]

G. Ph. Telemann (12')

Andante
Divertimento I. Vivace
Divertimento II. Presto
Divertimento III. Allegro, allegro

Trio Sonata N°1 in G Minor, RV 73:

Antonio Vivaldi (1705) (6')

Preludio. Grave
Allemanda. Allegro
Adagio
Capriccio. Allegro
Gavotta. Allegro

MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO



Encuentros del renacimiento...
“Entre el Nuevo y el Viejo mundo”



13 de octubre de 2019
13:00 h



Academia de Música Antigua de la UNAM
Coordinador artístico: Jorge Cózatl

La Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundada en el año 2017 como la primera institución especializada en la enseñanza de música barroca novohispana de los siglos XVII y XVIII. Uno de sus objetivos es el de impulsar el talento joven a nivel profesional en la ejecución de la música antigua de México, para así, propiciar su desarrollo y difusión.

Director
Jorge Cózatl

Coro
Sopranos

Shaoni Odette Barrón Sarabia
Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
María Fernanda Mondragón Morales

Altos

Ingrid Gabriela Fuentes Limas
Salvador Márquez Garay
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García
Rabindranath Vite Reyes

Bajos

Jorge Armando Martínez Escutia
Miguel Ángel Mejía Ortiz
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Orquesta

Flauta
Guillermo Mazón

Cello
Iván Torres

Tiorba y guitarra barroca
Christian Velasco

Percusión
Roberto Rivadeneyra



Programa

Hanacpachap cusicuinin 2'00"

Anónimo

Motetes a Santa María 5'00"

Hernando Franco (1532 – 1585)

O Sacrum convivium 4'00"

Antonio de Salazar (1650 – 1715)

Now is the month of maying 2'30"

Thomas Morley (1557 – 1603)

April is on my Mistress face 2'00"

Thomas Morley (1557 – 1603)

Weep o mine eyes 3'00"

John Bennet (1575 – 1614)

Le chant des oiseaux 6'00"

Clément Janequin (1485 – 1558)

Suzanne ung jour 3'00"

Orlando di Lasso (1532 – 1534)

Poema 3'30"

Guillaume Guéroult (1507–1569)

Mon coeur se recommande à vous 2'00"

Orlando di Lasso (1532 – 1534)

Il est bel et bon 2'00"

Pierre Passereau (1509 – 1547)

Amor vittorioso 2'30"

Giovanni Giacomo Gastoldi (1556 – 1622)

Il bianco e dolce cigno 3'00"

Jacques Arcadelt (1507 – 1585)

Matona mia cara 3'00"

Orlando di Lasso (1532 – 1534)

La tricotea 2'00"

Cancionero de Palacio (1474 – 1516)

Levanta, Pascual 5'00"

Juan del Encina (1468 – 1529)

Hoy comamos y bebamos 1'00"

Juan del Encina (1468 – 1529)

MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO

“De la nueva influencia
del estilo italiano
en la música francesa”

17 de noviembre de 2019
13:00 h

Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundada en el año 2017 como la primera institución especializada en la enseñanza de música barroca novohispana de los siglos XVII y XVIII. Uno de sus objetivos es el de impulsar el talento joven a nivel profesional en la ejecución de la música antigua de México, para así, propiciar su desarrollo y difusión.

Vincent Touzet

De origen francés, estudió en paralelo la flauta Boehm (“Premier Prix” de Flauta y de Música de Cámara, Francia) y la flauta traversa barroca en Bruselas (Bélgica) en donde obtuvo su maestría bajo la tutela de Barthold Kuijken.

En 1998, fue ganador del primer premio del Concurso Internacional de la National Flute Association, Phoenix, Arizona, Estados Unidos, en la categoría de flauta traversa barroca.

Diplomado en pedagogía en Francia (D.E.), es profesor de Flauta y de Flauta Traversa Barroca en la Escuela Superior de Música del INBA, en la Facultad de Música de la UNAM, en la Academia de Música Antigua, AMA-UNAM y está a cargo de un Taller de Música Antigua en el Conservatorio Nacional de Música, INBA.

Músicos

Soprano
Yunuen Flores

Bajo
Jorge Escutia

Flautas
Guillermo Mazón
Ángel Amador

Violines
Abraham D. Meza
David Favila

Cello
Rogelio Morales

Tiorba
Christian Velasco

Clavecín y Órgano
Arturo Jiménez

Programa

Tombeau de Monsieur Lully, 1712

Jean-Féry Rebel 1666 – 1747

Para 2 dessus, violonchelo y bajo continuo
Lentement / gravement - vif / gay – marqué – lentement / grave –
vivement – les regrets / grave.

Les folies d’Espagne, 1701

Marin Marais 1656 – 1728

Variaciones I - XVII

I Motet à voix seule et deux dessus de violon, libro I, 1703 - 1713

André Campra 1660 – 1744

Laudate, para soprano, sinfonía y bajo continuo.

III Motet à voix seule et deux dessus de violons, libro I, 1703 - 1713

André Campra

Exurge domine, para bajo, sinfonía y bajo continuo
Prélude – gay – lentement – ritournelle - gravement.

Cátedra
Vincent Touzet

Coordinador artístico
Jorge Cózatl

MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO

Un viaje musical
por la Europa del s. XVIII



8 de diciembre de 2019
13:00 h

Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundada en el año 2017 como la primera institución especializada en la enseñanza de música barroca novohispana de los siglos XVII y XVIII. Uno de sus objetivos es el de impulsar el talento joven a nivel profesional en la ejecución de la música antigua de México, para así, propiciar su desarrollo y difusión.

Raquel Masmano

Estudió interpretación del violín moderno en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, siendo alumna del maestro Pablo Suárez Calero. En el mismo centro completó su formación de cuarteto de cuerda con los miembros del Cuarteto Quiroga. Paralelamente perfeccionó sus estudios de violín con los maestros Anna Reszniak, Massimo Quarta, Friedeman Breuninger, Isabel Vilá, Santiago de la Riva, Enrique Palomares, Lina Tur Bonet, Alexis Aguado y estudió música de cámara con los profesores Igor Suliga, Ángel Gago, Claudio Martínez Mehner, Carlos Gil, Aldo Mata, Kennedy Moretti, Humberto Armas y Lorenzo Coppola.

Coordinador artístico
Jorge Cózatl

Cátedra
Raquel Masmano



Programación

• **Trio sonata en fa mayor para dos violines RV68** (8'30")

Allegro – Andante – Allegro
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Intérpretes:

Violín: Victoria Romo, Tania Rocío Garavito
Clavecín: Zeltzin Pérez

• **Le Parnasse, ou l'apothéose de Corelli - Grande Sonate en Trio, perteneciente a la colección Les goûts-réunis (1724)** (13')

François Couperin (1668-1733)

Intérpretes:

Violín: Amadeus Arteaga
Flauta de pico: Guillermo Mazón
Violoncello: Iván Torres
Clavecín: Isabel Negrín

Corelli, au pied du Parnasse, prie les Muses de le recevoir parmi elles.

Corelli, charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque sa joie ! Il continue avec ceux qui l'accompagnent.

Corelli, buvant à la source d'Hippocrène, sa troupe continue.

Entousiasme de Corelli causé par les eaux d'Hippocrène

Corelli, après son enthousiasme, s'endort,

et sa troupe joue le sommeil suivant très doux.

Les Muses réveillent Corelli, et le placent auprès d'Apollon.
Remerciement de Corelli.

Intermedio

• **Concierto para cuatro violines en re mayor TWV**

40:202 (primera mitad del s XVIII) (7')

Adagio-Allegro, Grave, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Intérpretes:

Violines: Amadeus Arteaga, Victoria Romo,
Abraham Meza, Tania Rocío Garavito

• **Conceº TWV 40:203**

(primera mitad del s XVIII) (8)

Grave - Allegro - Largo e staccato - Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

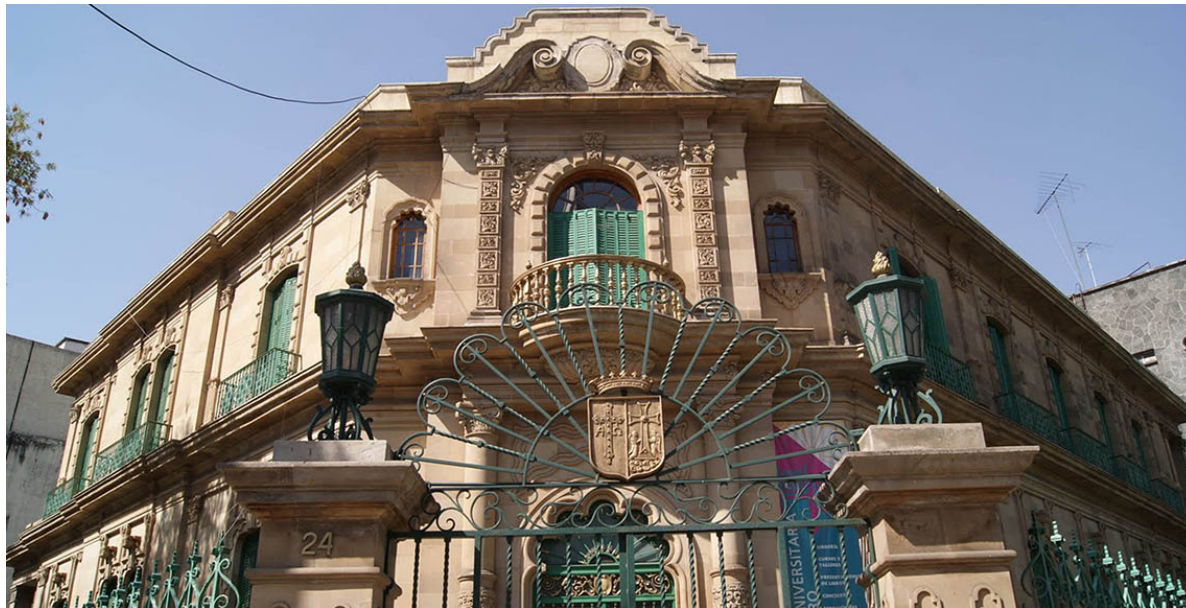
Intérpretes:

Violines: Amadeus Arteaga, Victoria Romo,
Abraham Meza, Tania Rocío Garavito

5.7 AMA a CASUL

En el corazón de la colonia Roma, en las calles de Orizaba y Puebla está ubicada la Casa Universitaria del Libro de la UNAM; desde noviembre de 2018, este maravilloso espacio ha abierto sus puertas para recibir las propuestas artísticas de la Academia de Música Antigua de la UNAM.

Esta colaboración se formalizó en enero de 2019 con el programa *AMA a CASUL*, desde entonces se han realizado once conciertos de música de cámara, alternando los títulos que se presentan en el Colegio de San Ildefonso.



Casa Universitaria del Libro, Colonia Roma, Ciudad de México.

AMA A CASUL

Canti d'amor

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Encargado del Despacho de la Secretaría de Atención
a la Comunidad Universitaria*

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martín de María y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Directora de la Casa Universitaria del Libro

Coro de la Academia de Música Antigua
de la UNAM (AMA-UNAM)
Jorge Cózatl, *director*

Jueves 22 de noviembre | 8 pm
Casa Universitaria del Libro



Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

Jorge Cózatl, *director*

Nació en la Ciudad de México y estudió canto en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). Ha desarrollado su actividad artística desde 1984 en diversos países de América y Europa. Es coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano especializado en la interpretación de repertorio musical histórico, el Coro de Cámara Vox a Corde y el Ensamble Elementuum.

Sopranos

Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
Sofía Huitzil Flores Llerena
Shaoni Odette Barrón Sarabia

Altos

Salvador Márquez Garay
Estefanya Márquez Hernández
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Jairo Calderón Cruz
Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García

Bajos

Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Violines

Alejandra Cortés
Amadeus Arteaga

Violonchelo

José Luis Amaro

Tiorba

Christian Velasco

Órgano y clavecín

Zeltzin Pérez
Arturo Jiménez

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras Gutiérrez

Canti d'amor

Claudio Monteverdi

Beatus vir Primo
Confitebor tibi Domine Terzo
Selva Morale e Spirituale
(1640-1641)

Jacques Arcadelt

Il bianco e dolce cigno

Roland de Lassus

Suzanne ung jour

Occhi, piangete

Claudio Monteverdi

Si dolce è 'l tormento
Libro IV

Sfogava con le stelle
Libro VII

Tu dormi

Luca Marenzio

Solo e pensoso
Libro IX (1599)

Barbara Strozzi

Che si puo fare (1664)
Madrigali 1644

L'amante modesto

Michelangelo Rossi

Occhi un tempo mia vita



Jueves 22 de noviembre | 8 pm
Casa Universitaria del Libro

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Encargado del Despacho de la Secretaría de Atención
a la Comunidad Universitaria*

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de María y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Directora de la Casa Universitaria del Libro



31 / ENE / 19

7:00 PM

Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, Col. Roma Norte



AMA A CASUL

El violonchelo: noble sostén de la armonía I

Cátedra: Rafael Sánchez Guevara

Academia de la Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)

Coordinador artístico: Jorge Cózatl



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

Rafael Sánchez Guevara, violonchelista

Es originario de la Ciudad de México. Como violonchelista, se graduó con honores de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, y gracias al Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA, cursó la maestría en viola da gamba en la Universidad de Montreal, Canadá, grado que obtuvo con mención de excelencia. Sus principales maestros han sido Ignacio Mariscal, Gabriela Villa Walls y Margaret Little.

ORQUESTA

Flauta transversa

Diego Ávila Sánchez
Guillermo López Mazón

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Alejandra Cortés Vargas
Aída Cecilia Jiménez Cuya
Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Delgado

Violas

Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

José Luis Amaro Cabrera
Alfonso Iván Torres Aparicio

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites
Zeltzin Pérez Enríquez

CORO

Sopranos

Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
Sofía Huitzilil Flores Llerena
Shaoni Odette Barrón Sarabia

Altos

Salvador Márquez Garay
Estefanía Márquez Hernández
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Jairo Calderón Cruz
Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García

Bajos

Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

El violonchelo: noble sostén de la armonía I

Cátedra: Rafael Sánchez Guevara

Antonio Vivaldi

Sonata en la menor

Largo
Allegro
Largo
Allegro

Domenico Gabrielli

Ricercar III en re mayor

Giovanni Pittoni Giovanni Girolamo Kapsberger

Sonata en la menor

Toccatà
Grave
Allegro Vivace
Passacaglia

Giuseppe Maria Dall'abaco

Capriccio I en do menor

Benedetto Marcello

Sonata II en mi menor

Adagio
Allegro
Largo
Andante

Violonchelo barroco José Luis Amaro

Tiorba Christian Velasco

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Encargado del Despacho de la Secretaría de Atención
a la Comunidad Universitaria*

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martín de María y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Directora de la Casa Universitaria del Libro



28 / FEB / 19

7:00 PM

Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, Col. Roma Norte



AMA A CASUL

Los gustos reunidos

Cátedra: Raquel Masmano

Academia de la Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)

Coordinador artístico: Jorge Cózatl



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

Raquel Masmano, violonista

Estudió interpretación del violín moderno en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Obtuvo el Máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ha sido alumna de Anna Reszniak, Massimo Quarta, Santiago de la Riva, Friedemann Breuninger e Igor Suliga, entre otros. En 2016 colaboró con Vespres d'Arnadí y con la Orquesta de Monsalvat en el Palau de la Música de Barcelona, donde acompañó a Sergej Malov en el concierto para violín de Beethoven.

ORQUESTA

Flauta transversa

Diego Ávila Sánchez
Guillermo López Mazón

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Alejandra Cortés Vargas
Aída Cecilia Jiménez Cuya
Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Delgado

Violas

Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

José Luis Amaro Cabrera
Alfonso Iván Torres Aparicio

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites
Zeltzin Pérez Enriquez

PROGRAMA DE MANO / AMA A CASUL

CORO

Sopranos

Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
Sofía Huitzilil Flores Llerena
Shaoni Odette Barrón Sarabia

Altos

Salvador Márquez Garay
Estefanía Márquez Hernández
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Jairo Calderón Cruz
Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García

Bajos

Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

Los gustos reunidos

Cátedra: Raquel Masmano

Henry Purcell

Sonata n3 Z. 792 de '12 sonatas of three parts'

Andante - Poco piu adagio
Canzona, Allegro moderato
Poco largo, Moderato
Allegro

Charles Avison

Trio Sonata op.1 n.1

Adagio / Andante
Allegro
Dolce
Allegro

G. Ph. Telemann

Quatuor n. 5 à deux flûtes ou deux violons, et à deux violoncelles ou deux bassons [TWV 43: a1, 1733]

Andante
Divertimento I. Vivace
Divertimento II. Presto
Divertimento III. Allegro, allegro

Antonio Vivaldi

Trio Sonata No. 1 in G Minor, RV 73

Preludio. Grave
Allemanda. Allegro
Adagio
Capriccio. Allegro
Gavotta. Allegro

28 / FEBRERO / 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Encargado del Despacho de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martín de María y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Directora de la Casa Universitaria del Libro



CASUL
Casa Universitaria
del Libro

28 / MZO / 19

7:00 PM

Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, Col. Roma Norte



AMA A CASUL

Dos compositores flamencos del renacimiento

Cátedra: Roberto Rivadeneira

Academia de la Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)

Coordinador artístico: Jorge Cózatl



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

Roberto Rivadeneira, compositor, violista y violonista barroco

Músico poblano, estudió violín desde los 9 años. Ha sido integrante e invitado de grupos mexicanos y extranjeros de música barroca, contemporánea, jazz, música experimental y orquestas, en algunos casos de solista. Ha participado en festivales internacionales dentro y fuera del país. Actualmente es maestro de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director del taller de la Camerata del ITAM, director del Proyecto Nomotrombo, fundador del Ensamble Navío y miembro de Novum Antiqua Musica, Capella Barroca y Colectivo Trama.

ORQUESTA

Flauta transversa

Diego Ávila Sánchez
Guillermo López Mazón

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Alejandra Cortés Vargas
Aída Cecilia Jiménez Cuya
Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Delgado

Violas

Diego Cortés Espinoza
Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

José Luis Amaro Cabrera
Alfonso Iván Torres Aparicio

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites
Zeltzin Pérez Enríquez

CORO

Sopranos

Miriam Bedoya Inclán
Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
Shaoni Odette Barrón Sarabia

Altos

Salvador Márquez Garay
Estefanía Márquez Hernández
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García
Rabindranath Vite Reyes

Bajos

Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

Dos compositores flamencos del renacimiento

Cátedra: Roberto Rivadeneira

Jacobus Barbireau (1455 – 1491)

Gracuuly et bialux

Scon lief

Een vroylic wesen

Adrian Willaert (1490 – 1562)

Ricercar in re

Ricercar in mi

Ricercar in fa

Ricercar in sol

Violas Roberto Rivadeneira

Juan de Dios López

Violín Aída Jiménez

Violonchelo Iván Torres

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de María y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Titular de la Casa Universitaria del Libro



30 / MAYO / 19

7:00 PM

Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, Col. Roma Norte



AMA A CASUL

Polifonía novohispana

Cátedra: Jean Christophe Candau y Jorge Cózatl

Dirección artística: Jorge Cózatl

Coro de la Academia de la Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

Jorge Cózatl, director artístico

Nació en la Ciudad de México y estudió canto en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). Ha desarrollado su actividad artística desde 1984 en diversos países de América y Europa. Es coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano especializado en la interpretación de repertorio musical histórico, el Coro de Cámara Vox a Corde y el Ensamble Elementuum.

CORO

Sopranos

Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
Shaoni Odette Barrón Sarabia
María Fernanda Mondragón

Altos

Ana Victoria Ibañez
Salvador Márquez Garay
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García
Rabindranath Vite Reyes

Bajos

Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

ORQUESTA

Flauta transversa

Diego Ávila Sánchez
Guillermo López Mazón

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Aída Cecilia Jiménez Cuya

Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Delgado
Tania Rocío Valerio

Violas

Diego Cortés Espinoza
Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

José Luis Amaro Cabrera
Alfonso Iván Torres Aparicio

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites
Zeltzin Pérez Enríquez

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

Polifonía novohispana

Cátedra: Jean Christophe Candau y Jorge Cózatl

Dirección artística: Jorge Cózatl

Anónimo	Hanacpachap cusicuinin
Hernando Franco	Motetes a Santa María
Antonio de Salazar	Salve Regina
Antonio de Salazar	O Sacrum convivium

Deus in adjutorium a 4v

Libro de polifonía de la Catedral de México (TEPMV3)

Antífona Segundas Vísperas de la Asunción: Hodie Maria Virgo Libro de canto llano de la Catedral de México (TEPMV10)

Himno Ave Maris Stella de Francisco Guerrero

Libro de polifonía de la Catedral de México (TEPMV3)

Antífona Segundas Vísperas de la Asunción: Hodie Maria Virgo Libro de canto llano de la Catedral de México (TEPMV10)

Magnificat de 8° tono a 4 y 6v de Hernando Franco

Libro de polifonía de la Catedral de México (TEPMV1)

Músicos invitados

Bajón Ricardo Rodríguez
Bajoncillo Melodie Michel

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martín de María y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Titular de la Casa Universitaria del Libro



CASUL
Casa Universitaria
del Libro

20 / JUN / 19

7:00 PM

Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, Col. Roma Norte



AMA A CASUL

Concierto Música de Cámara

Academia de la Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)

Dirección artística: Jorge Cózatl

Cátedra: Vincent Touzet y Eloy Cruz



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

JORGE CÓZATL, director artístico

Nació en la Ciudad de México y estudió canto en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). Ha desarrollado su actividad artística desde 1984 en diversos países de América y Europa. Es coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano especializado en la interpretación de repertorio musical histórico, el Coro de Cámara Vox a Corde y el Ensamble Elementuum.

ORQUESTA

Flauta transversa

Diego Ávila Sánchez
Guillermo López Mazón

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Aída Cecilia Jiménez Cuya
Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Delgado
Tania Rocío Valerio

Violas

Diego Cortés Espinoza
Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

José Luis Amaro Cabrera
Alfonso Iván Torres Aparicio

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites
Zeltzin Pérez Enríquez

CORO

Sopranos

Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
Shaoni Odette Barrón Sarabia
María Fernanda Mondragón

Altos

Ana Victoria Ibañez
Salvador Márquez Garay
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García
Rabindranath Vite Reyes

Bajos

Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

Concierto Música de Cámara

Dirección artística: Jorge Cózatl
Cátedra: Vincent Touzet y Eloy Cruz

Giovanni Paolo Foscari

(Li cinque libri della chitarra alla spagnola
1640)

Sinfonia prima Concertata sopra l'O
Sinfonia seconda Pizzicata

Francesco Corbetta

(Varii capricci per la chitarra spagnola
1643)

Sinfonia
Sinfonia a 2

Giovanni Girolamo Kapsperger

(Libro quarto d'intavolatura di chitarrone
1640)

Toccata 9na
Ballo Primo (Uscita, Ballo, Gagliarda,
Corrente)
Passacaglia
Canario
Colascione

Jean-Féry Rebel (1666 – 1747)

Tombeau de Monsieur Lully, 1712

Lentement / gravement - vif / gay - marqué
- lentement / grave - vivement
- les regrets / grave

André Campra (1660 – 1744)

I Motet à voix seule et deux dessus de
violon, libro I, 1703 - 1713

Laudate

André Campra

III Motet à voix seule et deux dessus de
violons, libro I, 1703 - 1713

Exurge domine
Prélude - gay - lentement - ritournelle -
gravement

INTÉRPRETES

Soprano Yunuen Flores

Bajo Jorge Escutia

Flautas Guillermo López
Diego Ávila

Violines Abraham D. Meza
Eugenio Ramírez

Violonchelo José Luis Amaro

Tiorba Christian Velasco

Clavecín y órgano Arturo Jiménez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martín de María y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Titular de la Casa Universitaria del Libro



15 / AGO / 19

7:00 PM

Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, Col. Roma Norte



AMA A CASUL

Punctus contra punctum

Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)

Coordinación artística: Jorge Cózatl

Cátedra: Roberto Rivadeneyra



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

ROBERTO RIVADENEYRA, compositor, violista y violinista

Ha tomado clases maestras y cursos con maestros mexicanos y extranjeros de violín barroco, música contemporánea y composición. Ha sido integrante e invitado de grupos mexicanos y extranjeros de música barroca, contemporánea, jazz, experimental y orquestas. Ha sido becado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en composición, Arte por todas partes, y la Orquesta Barroca de Friburgo. Actualmente es maestro de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director del taller de la Camerata del ITAM, director del Proyecto Nomotrombo, fundador del Ensamble Navío y miembro de Novum Antiqua Musica, Capella Barroca y Colectivo Trama.

ORQUESTA

Flauta transversa

Diego Ávila Sánchez
Guillermo López Mazón

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Aída Cecilia Jiménez Cuya
Javier Eugenio Ramírez-Viella Semadeni
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Delgado
Tania Rocío Valerio

Violas

Diego Cortés Espinoza
Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

José Luis Amaro Cabrera
Alfonso Iván Torres Aparicio

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites
Zeltzin Pérez Enríquez

CORO

Sopranos

Yúnuen Xolotzin Flores Cabañas
Shaoni Odette Barrón Sarabia
María Fernanda Mondragón

Altos

Ana Victoria Ibañez
Salvador Márquez Garay
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García
Rabindranath Vite Reyes

Bajos

Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

Punctus contra punctum

Coordinación artística: Jorge Cózatl

Cátedra: Roberto Rivadeneira

Jacobus Barbireau (1455 – 1491)

Gracuuly et biaux

Scon lief

Een vroylic wesen

Adrian Willaert (1490 - 1562)

Ricercar in re

Ricercar in mi

Ricercar in fa

Ricercar in sol

INTÉRPRETES

Violas

Roberto Rivadeneira
Juan de Dios López

Violín

Aída Jiménez

Violonchelo

Iván Torres

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martín de María y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Titular de la Casa Universitaria del Libro



CASUL
Casa Universitaria
del Libro

12 / SEP / 19

7:00 PM

Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, Col. Roma Norte



AMA A CASUL

The Spirit of Gambo / El espíritu de la viola da gamba

Rafael Sánchez Guevara, viola da gamba
Maestro de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)
Coordinación artística: Jorge Cózatl



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

RAFAEL SÁNCHEZ GUEVARA, viola da gamba

Como violonchelista, se graduó con honores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, y gracias al Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA, cursó la maestría en viola da gamba la Universidad de Montreal, Canadá, grado que obtuvo con mención de excelencia.

Activo tanto en el violonchelo como en la viola da gamba, su creciente repertorio se extiende desde la música medieval hasta la vanguardia, y frecuentemente integra los más diversos ensambles de música de cámara, como *La Fontegara* y *Les Voix Humaines*. Es maestro de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM).

ORQUESTA

Flauta transversa

Diego Ávila Sánchez
Guillermo López Mazón

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Aída Cecilia Jiménez Cuya
Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Delgado
Tania Rocío Valerio

Violas

Diego Cortés Espinoza
Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

José Luis Amaro Cabrera
Alfonso Iván Torres Aparicio

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites
Zeltzin Pérez Enríquez

CORO

Sopranos

Yúnuen Xolotzin Flores Cabañas
Shaoni Odette Barrón Sarabia
María Fernanda Mondragón

Altos

Ana Victoria Ibañez
Salvador Márquez Garay
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García
Rabindranath Vite Reyes

Bajos

Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

The Spirit of Gambo *El espíritu de la viola da gamba*

Coordinación artística: Jorge Cózatl

Tobias Hume (c. 1569-1645)

Piezas de "Musical Humors"

Harke, harken!
The Spirit of Gambo
Death
Life

Philip Hacquart (1641-1691)

Suite III
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue

Santiago de Murcia (1673-1739)

Las Penas

Código Saldívar IV, México

Monsieur Demachy (fl. 1685)

Suite IV
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Gavotte en rondeau
Chaconne

Monsieur de Sainte Colombe (c. 1640-c. 1700)

Tres preludios
Chaconne

Viola da gamba Rafael Sánchez Guevara

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Titular de la Casa Universitaria del Libro



CASUL
Casa Universitaria
del Libro

23 / OCT / 19

7:00 PM

Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, Col. Roma Norte



AMA A CASUL

**Encuentros del Renacimiento...
"Entre el Nuevo y el Viejo Mundo"**

Coro de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)
Coordinación artística: Jorge Cózatl



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

JORGE CÓZATL, *coordinador artístico*

Nació en la Ciudad de México y estudió canto en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). Ha desarrollado su actividad artística desde 1984 en diversos países de América y Europa. Es coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano especializado en la interpretación de repertorio musical histórico, el Coro de Cámara Vox a Corde y el Ensamble Elementuum

ORQUESTA

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Aída Cecilia Jiménez Cuya
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Salgado
David Favila Alcalá
Tania Rocío Valerio Garavito

Violas

Diego Cortés Espinoza
Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

Rogelio Emmanuel Morales Alfaro
Alfonso Iván Torres Aparicio

Flauta transversa

Ángel Miguel Amador Aburto
Guillermo Mazón

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites
Zeltzin Pérez Enríquez

CORO

Sopranos

Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
María Fernanda Mondragón Morales
Shaoni Odette Sarabia

Altos

Ingrid Fuentes Limas
Salvador Márquez Garay
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García
Rabindranath Vite Reyes

Bajos

Miguel Ángel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

PROGRAMA DE MANO / AMA A CASUL

Encuentros del Renacimiento... “Entre el Nuevo y el Viejo Mundo”

Coordinación artística: Jorge Cózatl

PROGRAMA

Anónimo	Hanacpachap cusicuinin
Hernando Franco (1532 – 1585)	Motetes a Santa María
Antonio de Salazar (1650 – 1715)	O Sacrum convivium
Thomas Morley (1557 – 1603)	Now is the month of maying April is on my Mistress face
John Bennet (1575 – 1614)	Weep o mine eyes
Clément Janequin (1485 – 1558)	Le chant des oiseaux
Orlando di Lasso (1532 – 1534)	Suzanne ung jour Poema: Guillaume Guérault (1507–1569)
Orlando di Lasso	Mon coeur se recommande à vous
Pierre Passereau (1509 –1547)	<i>Il est bel et bon</i>
Giovanni Giacomo Gastoldi (1556 – 1622)	Amor vittorioso
Jacques Arcadelt (1507 – 1585)	Il bianco e dolce cigno
Orlando di Lasso	Matona mia cara
Cancionero de Palacio (1474 – 1516)	La tricotea
Juan del Encina (1468 – 1529)	Levanta, Pascual Hoy comamos y bebamos

INTÉRPRETES

Flauta	Guillermo Mazón
Violonchelo	Iván Torres
Tiorba y guitarra barroca	Christian Velasco
Percusión	Roberto Rivadeneyra

23 / OCT / 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martín de María y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Titular de la Casa Universitaria del Libro



CASUL
Casa Universitaria
del Libro

14 / NOV / 19

7:00 PM

Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, Col. Roma Norte



AMA A CASUL

El violonchelo: noble sostén de la armonía II

Cátedra: Rafael Sánchez Guevara
Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)
Coordinación artística: Jorge Cózatl



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

JORGE CÓZATL, coordinador artístico

Nació en la Ciudad de México y estudió canto en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). Ha desarrollado su actividad artística desde 1984 en diversos países de América y Europa. Es coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano especializado en la interpretación de repertorio musical histórico, el Coro de Cámara Vox a Corde y el Ensamble Elementuum.

ORQUESTA

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Aída Cecilia Jiménez Cuya
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Delgado
David Favila Alcalá
Tania Rocío Valerio Garavito

Violas

Diego Cortés Espinoza
Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

Rogelio Emmanuel Morales Alfaro
Alfonso Iván Torres Aparicio

Flauta transversa

Ángel Miguel Amador Aburto
Guillermo Mazón

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites
Zeltzin Pérez Enríquez

CORO

Sopranos

Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
María Fernanda Mondragón Morales
Shaoni Odette Sarabia

Altos

Ingrid Fuentes Limas
Salvador Márquez Garay
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García
Rabindranath Vite Reyes

Bajos

Miguel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

El violonchelo: noble sostén de la armonía II

Coordinación artística: Jorge Cózatl

Cátedra: Rafael Sánchez Guevara

Domenico Gabrielli (1659-1690)	Canon à due violoncelli
Francesco Geminiani (1687-1762)	Sonata VI en la menor No. 6 <i>Adagio</i> <i>Allegro assai</i> <i>Grave</i> <i>Allegro</i>
Carlo Zuccarino (1704-1792)	Solo per il violoncello <i>Adagio</i> <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Minuetto</i>
Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)	Sonata en sol mayor, Libro 4 No. 4 <i>Andante</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro prestissimo</i>
INTÉRPRETES	
Violonchelo barroco	Iván Torres Rafael Sánchez Guevara
Clavecín	Isabel Negrín

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martín de María y Campos
Director General de Música

Lic. Ix-Nic Iruegas Peón
Titular de la Casa Universitaria del Libro



CASUL
Casa Universitaria
del Libro

5 / DIC / 19

7:00 PM

Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, Col. Roma Norte



AMA A CASUL

Un poco di maniera italiana

Cátedra: Rafael Sánchez Guevara
Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)
Coordinación artística: Jorge Cózatl



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

RAFAEL SÁNCHEZ GUEVARA, violonchelo y viola da gamba

Es originario de la Ciudad de México. Como violonchelista, se graduó con honores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y como maestro en viola da gamba de la Universidad de Montreal, Canadá. Su creciente repertorio se extiende desde la música medieval hasta la vanguardia, y frecuentemente integra los más diversos ensambles de música de cámara, entre los que destacan *La Fontegara* y *Les Voix Humaines*. Es profesor de la Facultad de Música de la UNAM, donde realiza estudios de doctorado.

ORQUESTA

Violines

Amadeus Arteaga Meza
Aída Cecilia Jiménez Cuya
Victoria Romo Méndez
Abraham Daniel Meza Delgado
David Favila Alcalá
Tania Rocío Valerio Garavito

Violas

Diego Cortés Espinoza
Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

Rogelio Emmanuel Morales Alfaro
Alfonso Iván Torres Aparicio

Flauta transversa

Angel Miguel Amador Aburto
Guillermo Mazón

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benítez
Zeltzin Pérez Enríquez

CORO

Sopranos

Yunuen Xolotzin Flores Cabañas
María Fernanda Mondragón Morales
Shaoni Odette Sarabia

Altos

Ingrid Fuentes Limas
Salvador Márquez Garay
Smirna Guadalupe Salinas López

Tenores

Francisco Mendoza Contreras
Jaime Francisco Torres García
Rabindranath Vite Reyes

Bajos

Miguel Mejía Ortiz
Jorge Armando Martínez Escutia
Alejandro Daniel Vázquez Lemus

Coordinador artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

Un poco di maniera italiana

Coordinación artística: Jorge Cózatl
Cátedra: Rafael Sánchez Guevara

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Canzona Seconda detta La Bernardina
Canzona Ottava detta L'Ambitiosa

Giuseppe Jacchini
(1676-1727)

Sonata op. 1 núm. 7
Grave
Prestissimo
Adagio
Aria. Presto

Domenico Gabrielli
(1659-1690)

Ricercar III en re mayor

Bartolomé de Selma y Salaverde
(ca.1580-ca.1640)

Canzon a due

Giovanni Pittoni (1687-1767) /
Giovanni Girolamo Kapsberger
(1580-1651)

Sonata en la menor
Toccata
Grave
Allegro
Vivace
Passacaglia

Nicola Matteis
(1650-1714)

L'amore
Un poco di maniera italiana
Aria ridicola

INTÉRPRETES

Violín barroco David Favila
Violonchelo barroco Rogelio Morales
Tiorba Christian Velasco

5.8 Música en territorio PUMA

Desde 2018 la AMA se sumó al programa *Música en territorio PUMA* creado por la Dirección General de Música, dicho programa tiene como objetivo principal acercar la oferta cultural de los grupos representativos de esta dirección a la comunidad universitaria, así como crear el gusto por las diferentes propuestas y generar nuevos públicos para los conciertos de temporada de cada agrupación.

Durante estos dos años la AMA-UNAM ofreció once conciertos en el marco de este programa en diferentes estados de la República Mexicana, así como en la Ciudad de México, como se muestra en la figura 1.

2018	Lunes 26 de febrero	FES Acatlán (Estado de México)
	Martes 27 de febrero	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (CU, CDMX)
	Lunes 16 de abril	Facultad de Contaduría y Administración (CU, CDMX)
	Martes 9 de octubre	Facultad de Veterinaria (CU, CDMX)
	Miércoles 10 de octubre	FES Zaragoza (Iztapalapa, CDMX)
	Jueves 11 de octubre	Facultad de Ingeniería (CU, CDMX)
2019	Miércoles 3 de abril	Campus Juriquilla (Querétaro)
	Jueves 4 de abril	Teatro Bicentenario (ENES León, Guanajuato)
	Lunes 30 de septiembre	FES Cuautitlán (Estado de México)
	Martes 1 de octubre	C.C.U. Querétaro
	Viernes 4 de octubre	Facultad de Contaduría y Administración (CU, CDMX)

Fig. 1

AMA UNAM en Territorio Puma 2018
Academia de Música Antigua de la UNAM
presenta



Sonata, sinfonía y variación

Música italiana del siglo XVII

Martes 27
de febrero

13.00
horas.

Auditorio Ricardo
Flores Magón



culturaUNAM

músicaunam

UNAM



Programa

Jorge Cózatl
director

- | | |
|--|--|
| Tarquino Merula
(1595–1665) | Canzona 10 La Bella
Canzona 15 La Tinta
<i>(violin, bajo y continuo)</i> |
| Salomone Rossi
(1570–1630) | Sinfonía 9
Corrente 7
<i>(2 violas y continuo)</i> |
| Marco Uccellini
(1603–1680) | Aria settima supra Il lanterurú
Aria supra E tanto tempo hormai
<i>(dos violines y continuo)</i> |
| Biaggio Marini
(1594–1663) | Passacaglia Sonata a 4 |
| Marco Uccellini
(1603–1680) | Aria supra la ciaccona |
| Maurizio Cazzatti
(1616–1678) | Variazioni a 2 |
| Marco Uccellini
(1603–1680) | Sinfonias 10 y 20 Sonata a 4 |
| Salomone Rossi
(1570–1630) | Canzona a 4 |
| Giovanni Battista
Buonamente
(1595–1692) | Sonate a 6 |
| Andrea Falconiero
(1585–1656) | Batalla de Barrabaso |



AMA-UNAM EN TERRITORIO PUMA

ACADEMIA DE
MUSICA
ANTIGUA
DE LA UNAM

ABRIL 16
16:30

AUDITORIO
MTR. CARLOS PÉREZ
DEL TORO

LIBERA PUNTOS CULTURALES
INFORMES: CENTRO DE ATENCIÓN A ALUMNOS | EDIFICIO J, 2º PISO



difusioncultural@fca.unam.mx



56228222 ext. 46356, 46386



Socioculturales_Fca

PROGRAMA

Jorge Cózatl
Director

Sonata, sinfonía y variación
Música italiana del siglo XVII

Tarquino Merula
(1707-1747)

Canzona 10 La Bella
Canzona 15 La Tinta
(violin, bajo y continuo)

Salmone Rossi
(1570-1630)

Sinfonía 9
Corrente 7
(2 violas y continuo)

Marco Uccellini
(1603-1680)

Aria settima supra Il lanteruru
Aria supra E tanto tempo hornal
(2 violines y continuo)

Biaggio Marini
(1594-1663)

Passacaglia Sonata a 4

Marco Uccellini
(1603-1680)

Aria supra la ciaccona

Maurizio Cazzatti
(1616-1678)

Variazioni a 2

Marco Uccellini
(1603-1680)

Sinfonías 10 y 20 Sonata a 4

Salmone Rossi
(1570-1630)

Canzona a 4

Giovanni Battista
Buonamente
(1595-1692)

Sonate a 6

Andrea Falconiero
(1585-1656)

Batalla de Barrabaso



AMA-UNAM en Territorio Puma

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

La Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM), la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Con 14 becarios menores de 29 años, el ensamble cuenta con tres violines primeros, tres violines segundos, dos violas, dos violonchelos, un contrabajo y una tiorba, así como dos clavecinistas y organistas. Además, la reciente integración de 12 cantantes permitirá abordar repertorio vocal. Inspirado en el modelo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, el proyecto pretende la formación artística-escénica, personal y académica de los jóvenes músicos. Cuenta con un consejo asesor y varios preparadores musicales, especialistas en música barroca y con experiencia docente, se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Utiliza instrumentos modernos, pero con cuerdas de tripa, como se usaba en el barroco. Se espera que al avanzar el proyecto, la orquesta incluya instrumentos elaborados especialmente para interpretar música antigua, como alientos y metales.

Jorge Cózatl, *coordinador artístico*

Nació en la Ciudad de México y estudió canto en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). Ha desarrollado su actividad artística desde 1984 en diversos países de América y Europa. Es coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano especializado en la interpretación de repertorio musical histórico, el Coro de Cámara Vox a Corde y el Ensamble Elementuum. Ha sido director concertador de producciones como la ópera Brundibár de Hans Krása y la versión de 1610 de Vespro della beata Vergine de Monteverdi con Concierto Latinoamericano y el ensamble suizo I Fedeli. Ha sido director huésped de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre muchas otras.

AMA-UNAM en Territorio Puma

Academia de Música Antigua

Jorge Cózatl, *director concentrador*

Entre Venecia y Versalles

sin querellas ni bufones

Selva Morale e Spirituale (1640 - 1641)

Beatus vir Primo

para coro SAATTB, violino 1 y 2, bajo continuo

Confitebor tibi Domine Terzo

para coro SATB con bajo continuo

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

Antoine Dauvergne
(1713 - 1797)

**Quatrième Concert de Symphonie
en la Mayor Op. 4 n° 2** (1751)

Magnificat RV 610 (1719)

- *Magnificat anima mea Dominum*
- *Et exultavit spiritus meus*
- *Et misericordia ejus*
- *Fecit potentiam*
- *Deposuit potentes*
- *Esurientes*
- *Suscepit Israel*
- *Sicut locutus est*
- *Gloria Patri*

Antonio Vivaldi
(1685 - 1759)



Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Mtro. Fernando Saint Martin de María y Campos
Director General de Música

Dr. Francisco Suárez Güemes
Director de la Facultad de Veterinaria

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
la FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
y EL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES
tienen el honor de invitarles al recital de la:

AMAUNAM EN TERRITORIO PUMA

**ACADEMIA DE MÚSICA
ANTIGUA DE LA UNAM**
JORGE CÓZATL, COORDINADOR ARTÍSTICO

ENTRE VENECIA Y VERSALLES
SIN QUERELLAS NI BUFONES

MIÉRCOLES 10 DE OCTUBRE DE 2018
SEDE: AUDITORIO DE CAMPUS I
14:00 HORAS

Entre Venecia y Versalles

Sin querellas ni bufones

Programa

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

- *Selva Morale e Spirituale* (1640 - 1641)
- Beatus vir Primo, para coro SAATTB, violino 1 y 2, bajo continuo
- Confitebor tibi Domine Terzo, para coro SATB con bajo continuo

Antoine Dauvergne (1713 - 1797)

- Quatrième Concert de Symphonie en la Mayor Op. 4 n° 2 (1751)

Antonio Vivaldi (1685 - 1759)

- Magnificat RV 610 (1719)
 - Magnificat anima mea Dominum
 - Et exultavit spiritus meus
 - Et misericordia ejus
 - Fecit potentiam
 - Deposuit potentes
 - Esurientes
 - Suscepit Israel
 - Sicut locutus est
 - Gloria Patri

LA ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM Y LA UNAM CAMPUS JURQUILLA PRESENTAN

LA MÚSICA VIVE EN LA UNIVERSIDAD

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

GLIAFFETTI DEL BAROCCO
DE ITALIA A ALEMANIA



JORGE COZÁTL, DIRECTOR

TEATRO AUDITORIO
DR. FLAVIO MENA JARA
CENTRO ACADÉMICO CULTURAL
UNAM CAMPUS JURQUILLA

MIÉRCOLES 03 DE ABRIL 2019
20:00 H

ENTRADA LIBRE

GLI AFFETTI DEL BAROCCO...
De Italia a Alemania

Johann Sebastian Bach(1685-1750)

Suite para orquesta No. 2 en Si menor BWV 1067

Ouverture

Rondeau

Sarabande

Bourré I y Bourré II

Polonaise

Minuet

Badinerie

Claudio Monteverdi(1567-1643)

- Sfogava con le stelle, Quarto libro di madrigali, 1603.

- Il lamento della ninfa, 1638

- Altri canti di marte, Ottavo libro di madrigali, 1638.

Barbara Strozzi(1619-1677)

- Che si puo fare, Op. 8, 1664.

- L'amante modesto, Primo libro de Madrigali Op. 1 no. 13, 1644.

INTERMEDIO

Agostino Steffani(1654 – 1728)

Stabat Mater, ca. 1706.

I. Stabat mater dolorosa

II. Cuius animam gementes

III. Quis est homo

Quis non posset

IV. Pro peccatis

V. Vidit suum dulcem natum

VI. Eja Mater fons amoris

VII. Fac me vere tecum flere

Juxta crucem tecum stare

VIII. Virgo virginum praeclara

IX. Fac, ut portem Christi mortem

X. Fac me plagis vulnerari

XI. Infamatus et ascensus per te

XII. Quando corpus morietur

Fac, ut animae donetur Paradisi

FORUM
culturalguajuato.



Academia de Música Antigua de la UNAM

*Gli affetti del Barocco,
de Italia a Alemania*

QUINTO
Festival
DE LAS ARTES, CIENCIAS Y
HUMANIDADES



Prolongación Calzada de los Héroes No. 908 Col. La Martinica León, Gto. Tel. (477) 267.21.50

   @TeatrodelB
teatrodelbicentenario.com



Música

Programa

Gli affetti del barocco... De Italia a Alemania

- Johann Sebastian Bach
(1685-1750) Suite para orquesta no. 2, en Si menor,
BWV 1067
I. Ouverture
II. Rondeau
III. Sarabande
IV. Bourrées I & II
V. Polonaise
VI. Menuett
VII. Badinerie
- Claudio Monteverdi
(1567-1643) *Quarto libro de madrigali*
IV. *Sfogava con le stelle*, SV 78
- Ottavo libro de madrigali*
XIX. *Lamento della ninfa*
XII. *Altri canti di Marte*
- Barbara Strozzi
(1619-1677) *Arie & Cantate*, Op. 8
VII. *Che si può fare*
- Primo libro de Madrigali*, Op. 1
I. *L'amante modesto*

Intermedio

Agostino Steffani
(1654-1728)

Stabat Mater

- I. *Stabat Mater Dolorosa*
- II. *Cuius animam gementem*
O quam tristis
- III. *Quis est homo qui non fleret*
Quis non posset
- IV. *Pro peccatis suae gentis*
- V. *Vidit suum dulcem Natum*
- VI. *Eia Mater, fons amoris*
Fac, ut ardeat
Sancta Mater
Tui nati vulnerati
- VII. *Fac me vere tecum flere*
Juxta Crucem
- VIII. *Virgo virginum praeclara*
- IX. *Fac ut portem Christi mortem*
- X. *Fac me plagis vulnerary*
- XI. *Inflamatus e accensus*
Fac me cruce custodiri
- XII. *Quando corpus morietur*
Fac ut animae donetur

**Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional
Autónoma de México**
Jorge Cózatl, coordinador artístico

AMA-UNAM en Territorio Puma

Duración aproximada: 105 minutos

Forum Cultural Guanajuato
Teatro del Bicentenario
Jueves 4, 20:00 hrs.
Abril 2019



cultura UNAM

música unam

UNAM
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA



AMAUNAM en territorio puma

Concierto

**ACADEMIA DE MÚSICA
ANTIGUA DE LA UNAM**

LUNES
30 DE SEPTIEMBRE
DE 2019,
13 HORAS

**Auditorio de la Unidad de Seminarios
Dr. Jaime Keller Torres, Campo Cuatro**



Unam
La Universidad
de la Nación



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM
JORGE CÓZATL, DIRECTOR

ENCUENTROS DEL RENACIMIENTO
“ENTRE EL NUEVO Y EL VIEJO MUNDO”

- Hanacpachap cusicuinin*.....Anónimo
- Motetes a Santa María*.....Hernando Franco (1532 – 1585)
- O Sacrum convivium*.....Antonio de Salazar (1650 – 1715)

- Now is the month of maying*.....Thomas Morley (1557 – 1603)
- April is on my Mistress face*.....Thomas Morley (1557 – 1603)
- Weep o mine eyes*.....John Bennet (1575 – 1614)

- Le chant des oiseaux*.....Clément Janequin (1485 – 1558)
- Suzanne ung jour*.....Orlando di Lasso (1532 – 1534) /
Poema: Guillaume Guérault (1507–1569)
- Mon coeur se recommande à vous*.....Orlando di Lasso (1532 – 1534)
- Il est bel et bon*..... Pierre Passereau (1509 –1547)

- Amor vittorioso*.....Giovanni Giacomo Gastoldi (1556 – 1622)
- Il bianco e dolce cigno*.....Jacques Arcadelt (1507 – 1585)
- Matona mia cara*.....Orlando di Lasso (1532 – 1534)

- La tricotea*.....Cancionero de Palacio (1474 – 1516)
- Levanta, Pascual*.....Juan del Encina (1468 – 1529)
- Hoy comamos y bebamos*.....Juan del Encina (1468 – 1529)

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la Escuela Nacional de Estudios Superiores de Juriquilla y la Fundación UNAM Capítulo Querétaro, a través de la Dirección General de Música de la UNAM invitan:

Al concierto del 1er aniversario del Centro Cultural UNAM

Presenta:

AMA-UNAM

Academia de Música Antigua

La AMA-UNAM en TERRITORIO PUMA

Encuentros del Renacimiento

“Entre el Nuevo y el Viejo mundo”

Hanacpachap cusicuinin	Anónimo
Motetes a Santa María	Hernando Franco (1532 – 1585)
O Sacrum convivium	Antonio de Salazar (1650 – 1715)
Now is the month of maying	Thomas Morley (1557 – 1603)
April is on my Mistress face	Thomas Morley (1557 – 1603)
Weep o mine eyes	John Bennet (1575 – 1614)
Le chant des oiseaux	Clément Janequin (1485 – 1558)
Suzanne ung jour	Orlando di Lasso (1532 – 1534) / Poema: Guillaume Guérout (1507–1569)
Mon coeur se reccomande à vous	Orlando di Lasso (1532 – 1534)
Il est bel et bon	Pierre Passereau (1509 –1547)
Amor vittorioso	Giovanni Giacomo Gastoldi (1556 – 1622)
Il bianco e dolce cigno	Jacques Arcadelt (1507 – 1585)
Matona mia cara	Orlando di Lasso (1532 – 1534)
La tricotea	Cancionero de Palacio (1474 – 1516)
Levanta, Pascual	Juan del Encina (1468 – 1529)
Hoy comamos y bebamos	Juan del Encina (1468 – 1529)

AMA UNAM EN TERRITORIO PUMA

AUDITORIO MAESTRO CARLOS PÉREZ DEL TORO

4 | OCTUBRE | 2019

11:30 HORAS

PROGRAMA

Academia de Música Antigua de la UNAM
Jorge Cózatl, *director*

ENCUENTROS DEL RENACIMIENTO “Entre el Nuevo y el Viejo Mundo”

Hanacpachap cusicuinin
Motetes a Santa María
O Sacrum convivium

Anónimo
Hernando Franco (1532 – 1585)
Antonio de Salazar (1650 – 1715)

Now is the month of maying
April is on my Mistress face
Weep o mine eyes

Thomas Morley (1557 – 1603)
Thomas Morley (1557 – 1603)
John Bennet (1575 – 1614)

Le chant des oiseaux
Suzanne ung jour

Clément Janequin (1485 – 1558)
Orlando di Lasso (1532 – 1534) /
Poema: Guillaume Guérault (1507–1569)

Mon coeur se recommande à
vous

Orlando di Lasso (1532 – 1534)
Pierre Passereau (1509 – 1547)

Amor vittorioso
Il bianco e dolce cigno
Matona mia cara

Giovanni Giacomo Gastoldi (1556 – 1622)
Jacques Arcadelt (1507 – 1585)
Orlando di Lasso (1532 – 1534)

La tricotea
Levanta, Pascual
Hoy comamos y bebamos

Cancionero de Palacio (1474 – 1516)
Juan del Encina (1468 – 1529)
Juan del Encina (1468 – 1529)

5.9 Festivales

Paralelamente a los programas de divulgación del repertorio que abordan los grupos de la Dirección General de Música de la UNAM, una de las posibilidades exponenciales para tal efecto es la participación en festivales, razón por la cual, desde 2017 ha sido uno de los objetivos para la AMA-UNAM, sumarse a la propuesta artística de festivales primordialmente de música antigua, aunque no ha sido privativo en este período como se demuestra en la figura 2.

2017	Agosto	I Festival IM.PULSO UNAM
2018	Mayo	XXIII Festival Internacional de la Cultura. (Universidad Autónoma de Sinaloa)
	Junio	Encuentro Internacional de Música Antigua del Cenart
	Agosto	II Festival IM.PULSO UNAM
	Octubre	XIX Festival de Música Antigua del Museo Nacional del Virreinato
2019	Abril	IV Festival de la Ciencias y Humanidades en León Guanajuato
	Abril	XII Festival Pasión de Música Sacra en Puebla
	Agosto	III Festival IM.PULSO UNAM
	Noviembre	XXII Festival de Música Antigua y Barroca “ Los Fundadores” (San Luis Potosí)

Fig. 2



XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL UNIVERSITARIO DE LA CULTURA 2018

jaime Labastida 70

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

- Dr. Juan Eulogio Guerra Liera
Rector
- Dr. Jesús Madueña Molina
Secretario General
- M.C. Manuel de Jesús Lara Salazar
Secretario de Administración y Finanzas
- Dr. José de Jesús Zazueta Morales
Vicerrector de la Unidad Regional Centro
- Dr. Aarón Pérez Sánchez
Vicerrector de la Unidad Regional Zona Centro Norte
- Dr. Toribio Ordóñez Lagarde
Vicerrector de la Unidad Regional Norte
- Dr. Miguel Ángel Díaz Quinteros
Vicerrector de la Unidad Regional Sur
- Dr. Ismael García Castro
Director General de Planeación y Desarrollo
- Dra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas
Directora de Editorial
- MC. Homar Arnoldo Medina Barrera
Director de la Unidad Académica de Artes



XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL UNIVERSITARIO DE LA CULTURA 2018

jaime Labastida 70

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA



Academia de Música Antigua UNAM



DOMINGO 6 DE MAYO · 17 HRS.
Teatro Torre Académica UAS





La Academia de Música Antigua de la UNAM —la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

Jorge Cózatl
Coordinador Artístico | Director y barítono

Jorge Cózatl nació en la Ciudad de México y estudió canto en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). Ha desarrollado su actividad artística desde 1984 en diversos países de América y Europa. Es coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal *Concierto Latinoamericano* especializado en la interpretación de repertorio musical histórico, el Coro de Cámara *Vox a Corde* y el Ensamble *Elementuum*. Ha sido director concertador de producciones como la ópera *Brundibár* de Hans Krása y la versión de 1610 de *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi con *Concierto Latinoamericano* y el ensamble suizo *I Fedeli*. Ha sido director huésped de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Sinfónica de Quintana Roo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta de Cámara de Morelos, la Camerata de Querétaro, el Angelicum

Se trata, en esta etapa, de una orquesta de cuerdas especializada en el repertorio de los grandes autores del barroco europeo y de la Nueva España, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar, lugar donde tiene programados conciertos mensuales con la participación de especialistas mexicanos e invitados internacionales.

Actualmente está integrada por 13 becarios menores de 29 años. Inspirado en el modelo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, el proyecto pretende la formación artística-escénica, personal y académica de los jóvenes músicos. Está bajo la coordinación artística de Jorge Cózatl y cuenta con un consejo asesor integrado por Eunice Padilla, Horacio Franco y Raúl Moncada. Asimismo, cuatro preparadores musicales, especialistas en música barroca y con experiencia docente, se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios: Raquel Masmano (violín), Roberto Rivadenebra (viola), Rafael Sánchez (violonchelo) y Luis Reyes Tico (continuo y varios instrumentos).



de Puebla, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Solistas Ensamble de Bellas Artes, la Capella Cervantina, el sexteto femenino *Tümben Paax*, el Coro Femenino de la Escuela de Música del Rin de Colonia en Alemania, los Cantantes de Cámara de la Universidad St. Thomas en Minnesota, el coro *Statesmen* de la Universidad de Dakota del Norte y otros ensambles. Ha colaborado como productor musical con Horacio Franco, Eugenia León, el Coro de Madrigalistas, la Orquesta *Stravaganza*, varias grabaciones de la colección *México Barroco* y más de 40 producciones de grupos vocales mexicanos de 14 estados del país, muchos de esos títulos incluidos en la Colección *Cor-Art México 2012*, organización con presencia en 23 países de América, Europa y Asia. Diferentes ensambles en México y el extranjero han grabado obras y arreglos suyos. Participó en el álbum *Cine de Eugenia León*, además del disco compacto *Choirs of the World*, producido en el Reino Unido.

PROGRAMA FIUC 2018 | UAS DE ROMA A VENECIA PASANDO POR MÉXICO

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto op. 6/4 en re mayor (publ. 1714)
Allegro - All. 2^{do} - And. 3^{to} - Viv. 4^{to} - All. 2^{do}

Francesco Geminiani (1687 - 1772) / A. Corelli
Concerto grosso no 7 en re menor a partir de la sonata op. 5/7 de Corelli (1727)
Pr. luto - Cor. nt. - Santan. la - G. 3^o

Francesco Geminiani (1687 - 1772)
Concerto grosso op. 3/3 en mi menor (1732)
Allegro - staccato - All. 2^{do} - And. 3^{to} - All. 2^{do}

- INTERMEDIOS -

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Obertura de EOLimpiade RV 725 en do mayor (1734)

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto op. 6/11 en si bemol mayor (publ. 1714)
Allegro - All. 2^{do} - And. 3^{to} - Viv. 4^{to} - All. 2^{do}

Jayme Facco (1676-1753)
Concerto a 5 op. 1/X en mi mayor (1716)
Allegro - All. 2^{do} - And. 3^{to} - Viv. 4^{to} - All. 2^{do}

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto de París no. 1 RV 157 sol menor (1723)
All. 2^{do} - Largo - All. 2^{do}

INTEGRANTES

Violines
 Amadeus Arteaga Meza
 Edwin Alejandro Barreno Castillo
 Mariana Cervantes Martínez
 Alejandra Cortés Vargas
 Aida Cecilia Jiménez Cuya
 Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni

Violas
 Addi Corpus Ramírez
 Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos
 José Luis Amaro Cabrera
 Alfonso Iván Torres Aparicio

Contrabajo
 Luis Eduardo Feria Ruiz

Tiorbi
 Christian Velasco Vázquez

Organo y clavicémbalo
 Guillermo Arturo Jiménez Benites
 Zeltzín Pérez Enriquez

MÚSICOS INVITADOS
 RAQUEL MASMANO | Violín *Concertino*
 ROBERTO RIVADENEYRA | Violín
 RAFAEL SANCHEZ GUEVARA | Violonchelo

Coordinador Artístico
 Jorge Cózatl

Gerente
 Carmen Contreras



fma

XIX FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

De la música del Virreinato a las grandes corrientes europeas

Del 6 al 29 de octubre 2018
Sábados 16 h y domingos 13 h
Templo de San Francisco Javier
Entrada libre



Sábado 6

Entre Venecia y Versalles sin querellas ni bufones

AMA- UNAM (Academia de Música Antigua de la UNAM)

Director artístico: Jorge Cózatl

La Academia de Música Antigua de la UNAM –AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— fue fundada en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua con la intención de difundirla.

Con 16 becarios menores de 29 años, el ensamble cuenta con tres violines primeros, tres violines segundos, dos violas, dos violonchelos, un contrabajo y una tiorba, así como dos clavecinistas y organistas. Además, la reciente integración de 12 cantantes permitirá a la AMA-UNAM abordar repertorio vocal. Inspirado en el modelo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, el proyecto pretende la formación artística-escénica, personal y académica de los jóvenes músicos. Está bajo la coordinación artística de Jorge Cózatl y cuenta con un consejo asesor integrado por Eunice Padilla, Horacio Franco y Raúl Moncada. Asimismo, varios preparadores musicales, especialistas en música barroca y con experiencia docente, se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios: Eloy Cruz, Luis Reyes Tico, Rafael Cárdenas, Rafael Sánchez, Raquel Masmano, Ramsés Juárez, Raúl Moncada y Roberto Rivadeneyra.

Semblanza del programa

El tema del concierto es una alusión directa al movimiento intelectual que opuso la música italiana a la música francesa a mitades del siglo XVIII en París, por lo que se interpretarán obras de Claudio Monteverdi, sin duda uno de los más importantes compositores del siglo XVII en Italia, además de haber sido el gran precursor de la ópera. También se interpretará el **Magnificat** de Vivaldi, obra emblemática del compositor veneciano, que aborda el tema de las Vísperas de la Virgen. Compuesta en 1715, utiliza retóricas variadas para propiciar entre el público una impactante recepción del texto litúrgico.

Programa

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Selva Morale e Spirituale (1640 - 1641)

Beatus vir Primo, para coro SAATTB, violino 1 y 2, bajo continuo

Confitebor tibi Domine Terzo, para coro SATB con bajo continuo

Antoine Dauvergne (1713 - 1797)

Quatrième Concert de Symphonie en la Mayor Op. 4 n° 2 (1751)

Antonio Vivaldi (1685 - 1759)

Magnificat RV 610 (1719)

- *Magnificat anima mea Dominum*
- *Et exultavit spiritus meus*
- *Et misericordia ejus*
- *Fecit potentiam*
- *Deposuit potentes*
- *Esurientes*
- *Suscipit Israel*
- *Sicut locutus est*
- *Gloria Patri*

MUSEO NACIONAL DEL
VIRREINATO



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

La Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México (AMA-UNAM) fue la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México, se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII.

Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

Con 16 becarios menores de 29 años, el ensamble cuenta con tres violines primeros, tres violines segundos, dos violas, dos violonchelos, un contrabajo, una tiorba, dos flautas transversas, así como dos clavecinistas y organistas. Además, la reciente integración de 12 cantantes permitirá a la AMA-UNAM abordar repertorio vocal.

Inspirado en el modelo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, el proyecto pretende la formación artística-escénica, personal y académica de los jóvenes músicos. Está bajo la coordinación artística de Jorge Cózatl y cuenta con un consejo asesor integrado por Eunice Padilla, Horacio Franco y Raúl Moncada. Entre los directores que han sido invitados a colaborar con el ensamble se puede mencionar a Marc Destrubé, Emilio Moreno y Rafael Palacios.

Asimismo, varios preparadores musicales, especialistas en música barroca y con experiencia docente, se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios: Eloy Cruz, Luis Reyes Tico, Rafael Cárdenas, Rafael Sánchez, Raquel Masmano, Ramsés Juárez, Raúl Moncada, Roberto Rivadeneyra y Marduk Serrano. En su primera etapa, utiliza instrumentos modernos, pero con cuerdas de tripa, como se usaba en el Barroco. Se espera que al avanzar el proyecto, la orquesta incluya instrumentos elaborados especialmente para interpretar música antigua, como alientos y metales.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Doctor Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Doctor Leonardo Lomeli
Secretario general

Ingeniero Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario administrativo

Doctor Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de desarrollo institucional

Maestro Javier de la Fuente Hernández
Secretario de atención a la comunidad universitaria

Doctora Mónica González Contró
Abogada general

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL UNAM
Doctor Jorge Volpi Escalante
Coordinador de difusión cultural

DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA
Maestro Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director general de música



Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla
Reforma 1519, Barrio de San Sebastián
Teléfono: (222) 232 63 00 ext. 124

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.
Entrada libre • Cupo limitado.
Ejemplar gratuito.



Pasión XII
MÚSICA SACRA
EDICIÓN
Del 11 al 21 de abril 2019



TESOROS DE LA
CATEDRAL DE MÉXICO

CONCIERTO

CORO DE LA ACADEMIA DE MÚSICA
ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
AMA-UNAM



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

“Tesoros de la Catedral de México”

I PARTE. La misa

- ⊕ *Introito de la Asunción: Gaudeamus* (TEPMV 106836)
- ⊕ *Misa Beata Virgine a 4* de Eduardo Duarte Lobo (TEPMV 7)
- ⊕ *Kyrie*
Alternancia polifonía-canto llano
- ⊕ *Gloria*
Aleluya-canto llano (TEPMV 106836)
- ⊕ *Credo*
Prefacio-canto llano
- ⊕ *Sanctus*
- ⊕ *Agnus*
Alternancia-polifonía-canto llano-comunión-canto llano

II PARTE. Las vísperas

- ⊕ *Deus in adiutorium a 4v* (Convento de la Encarnación, México)
Capítulo: Eclesias. 24, 11:22
- ⊕ *Himno Ave Maris Stella a 3, 4 y 5v* de Francisco Guerrero (TEPMV 3)
Versículo: *Exaltata est*
Antifona de II Vísperas de la Asunción: *Hodie María Virgo* (TEPMV10-12424)
- ⊕ *Magnificat de 8° tono a 4 y 6v* de Hernando Franco (TEPMV1)
Antifona: *Hodie María Virgo*

Coro de la AMA-UNAM
Director: Jean Christophe Candau
Bajón: Isaure Lavergne
Coordinación artística: Jorge Cózatl
Gerencia: Carmen Contreras
Consejo asesor: Eunice Padilla, Horacio Franco, Raúl Moncada, Eloy Cruz, Luis Reyes Tico, Rafael Cárdenas, Rafael Sánchez, Raquel Masmano, Ramsés Juárez, Roberto Rívaldeyera y Marduk Serrano.

Jean-Christophe Candau
Tenor y dirección artística

Estudió canto e historia de la música en el Conservatorio de Rouen. Es miembro desde 1996 del ensamble *Organum*, dirigido por Marcel Pérès, con quien ha participado en numerosos conciertos y proyectos discográficos. En el 2000 participa en la creación del ensamble *Les Chantres de la Sainte Chapelle* con el que graba una Pasión polifónica del siglo XVI. Crea ese mismo año el ensamble *Vox Cantoris* con el que ha grabado ya 11 discos, todos aplaudidos por la crítica musical y realizado diversas giras a México (Festival Cervantino, Festival “Los Fundadores” de San Luis Potosí, Festival Ágape de Saltillo y la programación musical de la UNAM, entre otros).

Desde hace más de 15 años imparte cursos de iniciación al canto llano y a la polifonía de los siglos XII al XIX. Ha sido invitado a Francia (Niza, La Réole, Orléans, Burdeos, París, San Bertrand de Comminges, Vion), así como a México (San Luis Potosí, Saltillo, Ciudad de México), los Países Bajos (Utrecht) y Suiza, donde funda en 2004 la Academia Saint Ambroise. En 2009 crea el Festival de Música Antigua de La Réole, del cual ocupa desde entonces la dirección artística. En 2011 recibe el premio Orphée d’or por su participación al disco “Odas a la Virgen” editado por Psalmus.

Integrantes: Sopranos Miriam Bedoya Inclán, Yunuen Xolotzin Flores Cabañas, Shaoni Odette Barrón Sarabia | Soprano invitada Ileana Ortiz | Altos Salvador Márquez Garay, Estefanía Márquez Hernández y Smirna Guadalupe Salinas López | Tenores Francisco Mendoza Contreras, Jaime Francisco Torres García y Rabindranath Vite Reyes | Bajos Miguel Ángel Mejía Ortiz, Jorge Armando Martínez Escutia y Alejandro Daniel Vázquez Lemus.

Isaure Lavergne

Flautas de pico y bajos antiguos

Curiosa de las prácticas musicales antiguas, Isaure Lavergne ha explorado diversos campos musicales, desde la Edad Media hasta los inicios del siglo XIX. Es gracias al contacto con Sébastien Marq que comienza el aprendizaje de la flauta de pico. Recibe enseguida la enseñanza de Pierre Boragno en el Conservatorio de Versalles y de Pierre Hamon en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon. Siguiendo el deseo de ampliar su repertorio y su comprensión de la música, explora con Mélanie Fla haut, Jérémie Papasergio y Laurent Le Chenadec la familia del bajón, interpretando piezas del Renacimiento y de los inicios del periodo Clásico. Apasionada por las obras inéditas y los instrumentos poco conocidos, inicia el estudio del *flageolet* francés y del cornetto.

Desde 2015 es cofundadora del ensamble *Libera me* con otros estudiantes del Conservatorio de Lyon y experimenta diferentes formatos de concierto, apoyándose en la riqueza del patrimonio francés. Participa regularmente con ensambles bajo la dirección de Jean Christophe Candau (*Vox Cantoris*), Hervé Niquet (*Le Concert Spirituel*), Vincent Dumestre (*Le Poème Harmonique*), François Bazola (ensamble *Consonance*), Sébastien d’Hérin (*Les Nouveaux Caractères*), así que con ensambles extranjeros (Orquesta Barroca de Tenerife).

CATEDRAL METROPOLITANA

4 DE NOVIEMBRE DE 2019
20:00 h

Jan Dismas Zelenka, 1679 - 1745

Lamentaciones del profeta Jeremías, ZWV 53 (ca 14:00)

Lamentación I, para el viernes Santo

Tenor solo, 2 Traversos, 2 Violonchelos, Continuo (Cb, Org, Clavecín).

(Tempo giusto)- (Affetuoso)

(Andante)- (Recitativo) - (Largo)- (Tempo giusto)

(tenor: *Rabindranath Vite*)

INTERMEDIO

Johann Sebastian Bach, 1685 - 1750

Misa en La Mayor, BWV 234 (ca 32:30)

SATB soli, SATB coro, 2 Traversos, Vn 1, Vn2, Vla, Continuo (Vc, Cb, Org, Clavecín)

Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison

Gloria in excelsis

Domine Deus

Qui tollis

Quoniam

Cum sancto Spiritu

(soprano: *Yunuen Flores*, alto: *Salvador Márquez*, tenor: *Jaime Torres*, bajo: *Jorge Martínez*)

MUSICO INVITADOS

Raquel Masmano: violin 1

Roberto Rivadeneyra: violin 2

INTEGRANTES AMA UNAM
ORQUESTA

Flauta Transversa

Ángel Miguel Amador Aburto

Guillermo Mazón

Violines

Amadeus Arteaga Meza

Aída Cecilia Jiménez Cuya

Victoria Romo Méndez

Abraham Daniel Meza Salgado

David Favila Alcalá

Tania Rocio Valerio Garavito

Violas

Diego Cortés Espinoza

Juan de Dios López Carrasco

Violonchelos

Rogelio Morales

Iván Torres

Contrabajo

Carlos Javier Vázquez De Anda

Tiorba

Christian Velasco Vázquez

Órgano y clavecín

Arturo Jiménez Benites

Zeltzin Pérez Enriquez

CORO

Sopranos

Yunuen Xolotzin Flores

Cabañas

María Fernanda Mondragón

Morales

Shaoni Odette Sarabia

Altos

Ingrid Fuentes Limas

Salvador Márquez Garay

Smirna Guadalupe Salinas

López

Tenores

Francisco Mendoza Contreras

Jaime Francisco Torres García

Rabindranath Vite Reyes

Bajos

Miguel Mejía Ortiz

Jorge Armando Martínez

Escutia

Alejandro Daniel Vázquez

Lemus

Coordinador Artístico

Jorge Cózatl

Gerente

Carmen Contreras

Auxiliar de Acervo Musical

David Pérez

academia de música antigua de la unam

CD. DE MEXICO



CATEDRAL METROPOLITANA
DE SAN LUIS POTOSÍ

4 de noviembre de 2019 20:00 h

San Luis Potosí, S.L.P.

ENTRADA LIBRE



SECRETARÍA
DE CULTURA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





música | unam

UNAM

Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

En 2017, los integrantes tomaron clases magistrales con el ensamble Los Temperamentos de Bremen, Vincent Dumestre (director de *Le Poème Harmonique*) y *Les Siècles*.

En su primera presentación, el director de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, Bernardo García-Bernalt, trabajó con la AMA-UNAM en un repertorio de música salmantina del siglo XVIII, en colaboración con el violinista y director Pedro Gandía, la mezzosoprano Martha Infante y el continuista Carlos García-Bernalt. Posteriormente, el conjunto tocó bajo la dirección de Raúl Moncada, Michael Form, Horacio Franco y Jorge Cózatl.

Con 28 becarios menores de 29 años, el ensamble está conformado por tres violines primeros, tres violines segundos, dos violas, dos violonchelos, un contrabajo, una tiorba, dos flautas transversas, dos clavecinistas y organistas, así como 12 cantantes. Inspirado en el modelo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, el proyecto pretende la formación artística-escénica, personal y académica de los jóvenes músicos. Está bajo la coordinación artística de Jorge Cózatl y cuenta con un consejo asesor integrado por Gabriela Villa-Walls, Rafael Sánchez Guevara y Vincent Touzet. Entre los directores que han sido invitados a colaborar con el ensamble se puede mencionar a Marc Destrubé, Emilio Moreno, Manfredo Krämer y Rafael Palacios. Asimismo, varios preparadores musicales, especialistas en música barroca y con experiencia docente, se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios: Raquel Masmano, Roberto Rivadeneira, Rafael Sánchez, Rafael Cárdenas, Ramsés Juárez, Luis Reyes Ticó, Vincent Touzet, Paola Gutiérrez y Marduk Serrano.

JORGE CÓZATL



Nacido en la Ciudad de México, estudió la carrera de canto en la Facultad de Música de la UNAM. Ha desarrollado su actividad artística desde 1984 en diversos países de América y Europa. Es Coordinador Artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal *Concierto Latinoamericano* especializado en la representación de repertorio musical histórico, del *Coro de Cámara Vox a Cordé* y el *Ensamble Elementum*.

academia de música antigua de la unam

VII
Festival
de Música
Antigua y
Barroca
Fundadora

Como director concertador a realizado exitosas producciones en México; la versión íntegra de la ópera checa *Brundibár* con la Camerata Juvenil de Michoacán dentro del Festival Lírico Internacional *Ars Vocalis México* y con la Orquesta *Stravaganza* en la producción del Centro Nacional de las Artes; la temporada de conciertos de la versión 1610 de *Il vespro della Beata Vergine* de Claudio Monteverdi con *Concierto Latinoamericano* conjuntamente con la agrupación suiza de alientos antiguos *I Fedeli* en el Palacio de Bellas Artes, el Palacio del Arzobispado, Museo Nacional del Virreinato y el Centro Nacional de las Artes, de igual manera ha sido director huésped de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Orquesta Sinfónica de Quintana Roo, Orquesta Típica de la Ciudad de México, Orquesta de Cámara de Morelos y Camerata de Querétaro. Director invitado de *Angelicum* de Puebla, *Coro de Madrigalistas de Bellas Artes*, *Solistas Ensamble de Bellas Artes*, *Capella Cervantina*, *Sexteto Femenino Túmben Paax*, *Coro Femenino de la Rheinische Musikschule* en Colonia, Alemania, *St. Thomas University Chamber Singers* en Minnesota, *Statesmen North Dakota State University Men's Chorus Choir*, Estados Unidos, entre otros ensambles.

Su labor en la producción musical incluye participaciones destacadas con artistas y agrupaciones como Horacio Franco, Eugenia León, *Coro de Madrigalistas de Bellas Artes*, *Orquesta Stravaganza*, diversas colaboraciones dentro de la colección *México Barroco* del sello *Urtext*, así como más de 40 producciones de grupos vocales mexicanos de 14 estados del país, muchos de estos títulos incluidos en la Colección *CÓRATL-MEXICO 2012*, organización con presencia en 23 países de América, Europa y Asia. Diversos trabajos de composición y arreglo de su autoría, han sido grabados por diferentes ensambles en México y el extranjero, aunado a la participación en la producción *Cine de Eugenia León*, así como en el disco compacto *Choirs of the World*, producido por *ARC Music* en el Reino Unido.

Programa:

Kuhnau - Zelenka - Bach
Dir. Jorge Cózatl

Johann Kuhnau, 1660- 1722

Cantata "Gott Sei mir Gnadig" Ps. 51, v.3-5 (ca10:00)
SATB, Vn1, Vn2, Vla1, Vla2, Continuo (Vc, Cb, Org, Clavecin)

Sonata - Coro

Alto solo *Wasche mich wohl*

Recitativo *Denn ich erkenne meine Missetat*

Soprano solo & Coro *An dir Allein*

Tenor - Bajo solos & Coro *Siehe, ich bin aus sündlichem*

Soprano - Tenor solos & Coro *Lass mich hören Freund und Wonne*

(alto: Salvador Márquez, soprano: Yunuen Flores, tenor: Francisco Mendoza, bajo: Miguel Mejía)

culturaUNAM

6. Valoración crítica al plan de estudios de la licenciatura en canto de la FaM

El proceso de formación y desarrollo de habilidades de un cantante para abordar prácticamente cualquier repertorio con una perspectiva teórica, fundamentada, con soltura, naturalidad, conocimiento de estilo y con una técnica solvente, requiere un seguimiento que no necesariamente culminará al concluir los estudios superiores en la Facultad de Música, sino que requerirá mucho más tiempo para seguir depurando el arte que le convoca.

Es común escuchar que la música antigua es más sencilla que la música compuesta por los grandes compositores del Romanticismo, no quiero con esto menospreciar ninguna escuela o corriente de composición, sin embargo por tal motivo el repertorio barroco se programa en los primeros semestres de la carrera; esto, aunado a la falta de conocimientos teóricos y técnicos, genera una incapacidad para lograr una interpretación realmente consciente, elocuente y por lo tanto convincente de las obras. El estudio del repertorio de música antigua aporta muchas herramientas que son fundamentales para la ejecución e interpretación de diferentes épocas, inclusive de música actual. Considero que sería muy pertinente que la FaM contara con una extensión vinculada a la academia de canto, dentro del Claustro de Música Antigua, enfocada justamente a la música anterior al siglo XIX de tal forma que, independientemente del interés del alumno en especializarse en ese repertorio, tenga más conocimiento desde una perspectiva histórica; la práctica y demanda de esta actividad podría derivar en la licenciatura en canto con carácter historicista.

Como sabemos, la trayectoria y crecimiento profesional de un cantante y de cualquier músico en general se construye a través de diversos elementos, muchos de ellos adquiridos desde la formación académica, otros se integran con la experiencia a través del tiempo, mismo que posiblemente ofrecerá por necesidad o por alguna oportunidad aislada, innovar o improvisar sobre algún tema que potenciará algunas habilidades que no están consideradas actualmente en el currículum escolar.

La gestión cultural y la producción artística son dos campos muy importantes para crear y generar proyectos, áreas que estudié de manera externa y desarrollé a través del tiempo. Tomando en cuenta el momento y las circunstancias sociales, políticas, económicas y culturales de nuestro país en las que los esquemas laborales tienen caducidad más inmediata y cada vez es menos probable la contratación a largo plazo, considero que es necesario incluir estas herramientas como parte de los contenidos para los alumnos no solo de canto, sino cualquier alumno con una formación escénica. Estoy seguro que serían de gran ayuda. Es evidente que dichas herramientas no asegurarán el éxito, pero serán un gran soporte para generar, de manera independiente, una mayor productividad y colaboración artística que podrían potenciar la trayectoria profesional de los egresados.

Por último, derivado de las circunstancias en las que ha vivido el mundo entero como consecuencia del virus SARS-CoV2, que ha ocasionado la enfermedad COVID-19 y por lo mismo un confinamiento mundial que ha trastornado la forma de comunicarnos y compartir nuestro trabajo, creo oportuno, más que nunca, acercar a los músicos al uso de nuevas tecnologías para crear contenidos digitales con mejor calidad. Es evidente que cada día será más necesario compartir nuestro quehacer a través de estas plataformas, independientemente del retorno a actividades presenciales.

7. Conclusiones

Durante la época de la Reforma y Contrarreforma, después del Concilio Ecuménico de Trento, hubo muchos cambios que afectaron las corrientes de pensamiento y afortunadamente hubo compositores con ideas distintas, este fue el caso de Claudio Monteverdi (1567 - 1643). La música de esta época debía seguir pautas estrictas con respecto a la consonancia y la disonancia, así como el tratamiento de las mismas, presentadas en diversos tratados, un ejemplo de ello es el tratado de Gioseffo Zarlino *Institutione Armoniche*, sin embargo Monteverdi creó un lenguaje con el uso de disonancias no preparadas que diferían de las prácticas anteriores *prima prattica*, lo que resultó en que fuera criticado por eruditos como Giovanni Artusi. Monteverdi no solo liberó la disonancia de su preparación adecuada al desafiar la expectativa de los compositores, sino que también convirtió el texto en el "maestro de las armonías". Esto significaba que, en lugar de que el texto sirviera como un elemento secundario a la música, hizo que la música sirviera al texto,⁷ lo que llamó *seconda prattica*.

Tomando como referencia la perspectiva anterior, el contenido de este documento, desde la creación del proyecto, la programación, la descripción del proceso y la trayectoria en general, difiere también de esquemas que se han plasmado en diversos aspectos y nos aporta información muy valiosa en diferentes formas, en primer término que la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Música, ha logrado consolidar, no solo la primera agrupación de su tipo, sino que ha sido un proyecto a través del cual se ha generado y propiciado la actividad ligada a la música antigua en otras instituciones del país a través de la creación de festivales, cursos, talleres, clases enfocadas a este repertorio o grupos noveles dedicados a la interpretación con carácter histórico.

⁷ TOMLINSON, G. (1982) "Music and the Claims of Text: Monteverdi, Rinuccini, and Marino." *Critical Inquiry* 8, no. 3.

La AMA-UNAM se ha perfilado como un puente cultural a nivel nacional e internacional ya que las colaboraciones de los directores invitados han creado eco en las universidades de sus ciudades y países de residencia, razón por la cual, continúan creándose vínculos y posibles intercambios en diferentes formas, situación que sería ideal replicar en su ecuación más próxima, es decir, en la Facultad de Música.

De igual manera, es necesario ubicar las áreas menos atendidas que este proyecto ha puesto en descubierto, una de ellas, posiblemente la más importante, la necesidad de crear oportunidades de desarrollo de máxima calidad que vinculen la academia, el arte, el escenario y la gestión cultural dentro de nuestro país.

8. Bibliografía

CYR, M. (2011). *Performing Baroque Music*. Aldershot, England: Ashgate. P. 21, 22, 25.

DONINGTON, R. (1982). *Baroque Music: Style and Performance*. New York, EEUU: Norton. p. 168.

LAWSON, C. y STOWELL, R. (1999). *The Historical Performance of Music*. Cambridge, England: Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music, p. 17-41.

STOWEL, R. (2001). *Historical performance in context. The Early Violin and Viola: A Practical Guide*. Cambridge, England: Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music, 1-9).

TOMLINSON, G. (1982) "Music and the Claims of Text: Monteverdi, Rinuccini, and Marino." *Critical Inquiry* 8, no. 3.