

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Luis Barragán

Casa Ya'ax

Centro Cultural y Difusión Ecológica,
Holbox, México.

Tesis que para obtener el título de Arquitecta
presenta:

Dulce Romina Alarcón Cázares

Sinodales:

Arq. César Elías Sosa Ordoño
Arq. Fernando Garduño Bucio
Arq. José Vladimir Juárez Gutiérrez

Ciudad Universitaria | CDMX | Marzo 2021





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Con amor para mis personas especiales.

Agradecimientos

A mi Papa, Mama, Cyn e Isa, gracias por siempre apoyarme y ayudarme pero sobre todo por creer en mí. Gracias por la paciencia.

A Ge y Javi por encontrarnos, estar y compartir este gusto, Pau por siempre alentarme y entenderme, Punnu por siempre estar y escucharme, Chuck por tu apoyo, Q por estar, tus palabras y animarme en este último proceso.

Todas esas personas que formaron parte del camino.

A la vida por esta etapa y grandiosa lección.

A mis sinodales por su apoyo y seguimiento.





ÍNDICE

1

pág. 13

INTRODUCCIÓN

- 1.1 Fundamentación del tema
- 1.2 Marco conceptual
- 1.3 Problemática
- 1.4 Antecedentes históricos

p. 14
p. 16
p. 18
p. 20

CONTEXTO

- 2.1 Localización
- 2.2 Población y vivienda
- 2.3 Equipamiento urbano
- 2.4 Vialidad y transporte
- 2.5 Infraestructura
- 2.6 Vegetación
- 2.7 Uso de suelo/Reglamentación
- 2.8 Levantamiento fotográfico
"Vida en Holbox"

p. 27
p. 32
p. 34
p. 38
p. 42
p. 46
p. 50
p. 52

3

pág. 69

4

pág. 83

5

pág. 99

6

pág. 117

2

pág. 25

REFERENCIAS

3.1 Análogos	p. 71
3.2 Conclusión	p. 79
3.2 Programas Arquitectónicos	p. 81

ANÁLISIS DE SITIO

4.1 Localización	p. 85
4.2 Levantamiento	p. 88
4.3 Especificaciones	p. 90
4.4 Levantamiento fotográfico	p. 92

PROCESO DE DISEÑO

5.1 Intenciones conceptuales	p. 101
5.2 Concepto	p. 102
5.3 Ejes de composición	p. 104
5.4 Programa arquitectónico	p. 106
5.5 Programa de Necesidades	p. 108
5.6 Diagrama de funcionamiento y relación	p. 110
5.7 Zonificación	p. 112

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1 Casa Ya'ax	p. 119
6.2 Ilustraciones	p. 120
6.3 Planta de conjunto	p. 134
6.4 Plantas arquitectónicas	p. 136
6.5 Cortes arquitectónicos	p. 144
6.6 Fachadas	p. 150



pág. 163

7

CONCLUSIÓN

pág. 159

8

BIBLIOGRAFÍA

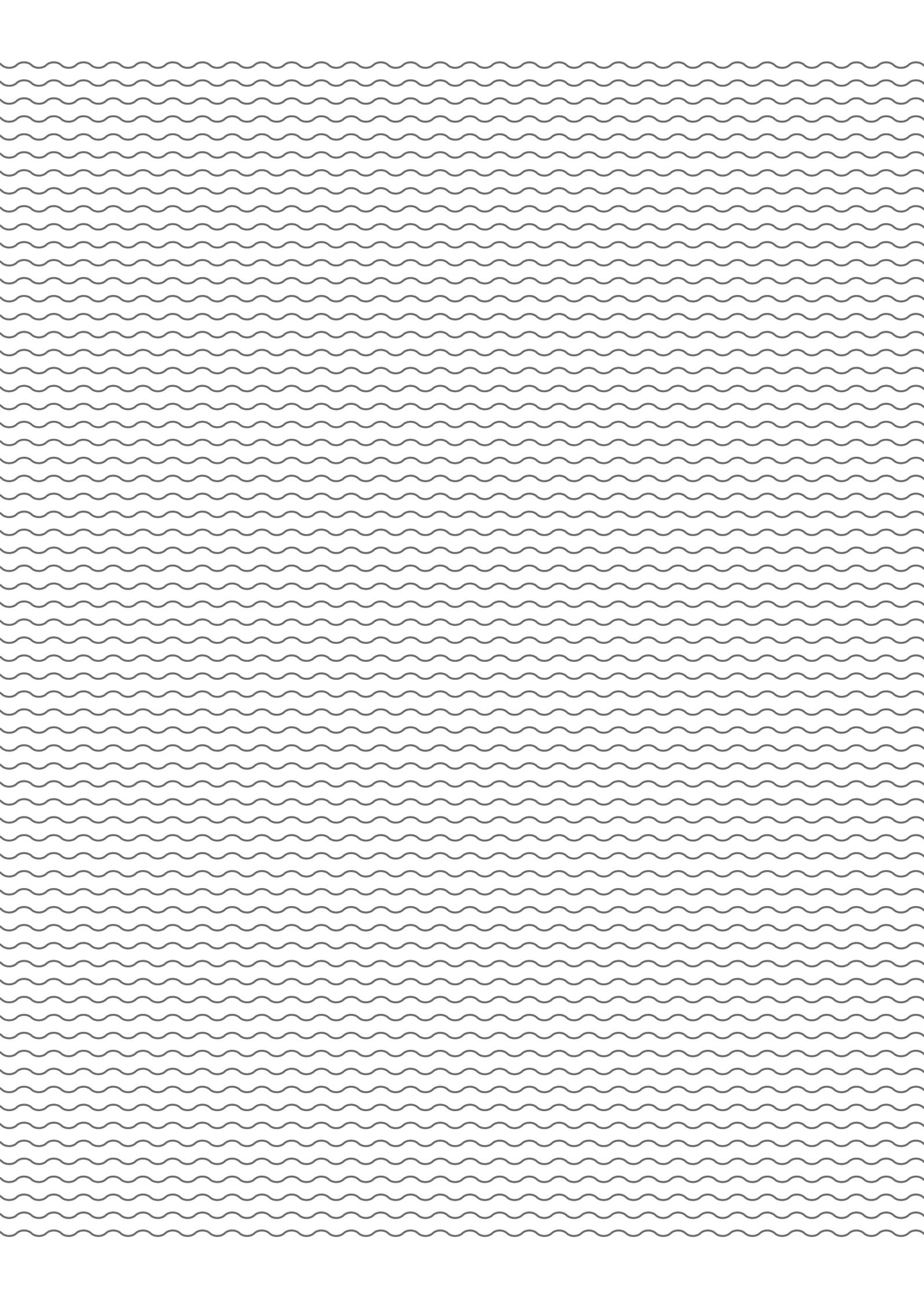
8.1 Referencia de imágenes

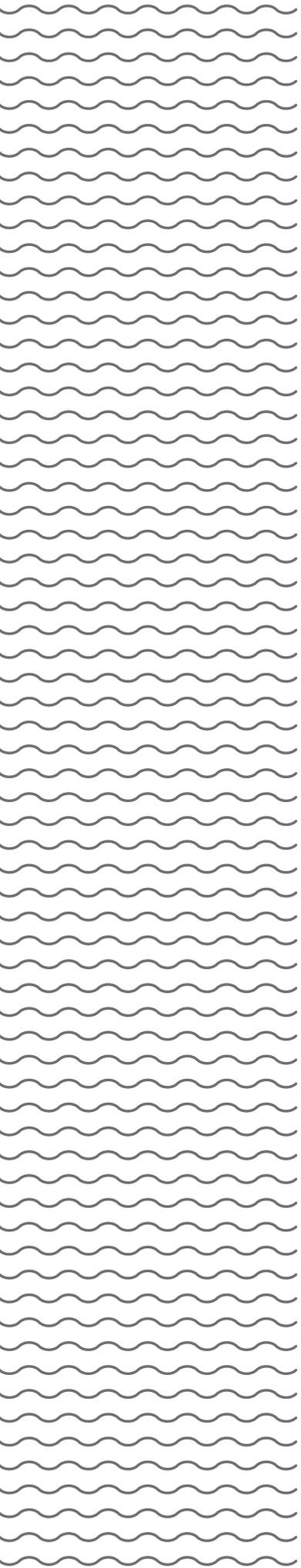
p. 166

9

ARCHIVO

pág. 169





INTRODUCCIÓN

- 1.1 Fundamentación del tema
- 1.2 Marco Conceptual
- 1.3 Problemática
- 1.4 Antecedentes históricos







INTRODUCCIÓN

Localizado en Holbox una isla ubicada en el Mar Caribe, en el extremo norte del estado de Quintana Roo dominando por su belleza natural, encanto paradisiaco y búsqueda a la tranquilidad siendo reconocida mundialmente por su Riviera, paisajes, recursos naturales y sus principales atractivos que son las playas de arena blanca y coralina, manglares y lagunas, al igual que el avistamiento del tiburón ballena, pelicanos, flamingos y que forma parte de la Reserva de la Biosfera y Área de Protección de Flora y Fauna Yum Balam, así es como la zona tiene un alto valor ambiental. Esta isla busca un destino agradable, contemplativo, relajado y encantador donde el movimiento turístico es de gran magnitud.

En los inicios de su población la isla contaba con tan solo 500 habitantes que se mantuvieron hasta hace 20 años tiempo en el cual nunca se formó un Plan Maestro, el incremento poblacional de nacionales y extranjeros ha llegado hasta un 75% actualmente, Así mismo las necesidades básicas, públicas y comerciales que se fueron requiriendo a lo largo del tiempo. La isla se volvió una aspiración a ser ciudad, afín con ella las necesidades y requerimientos que van en aumento los cuales seguirán ampliándose ya que se ha vuelto un alto destino turístico y sigue desarrollándose la construcción para el uso habitacional y comercial.

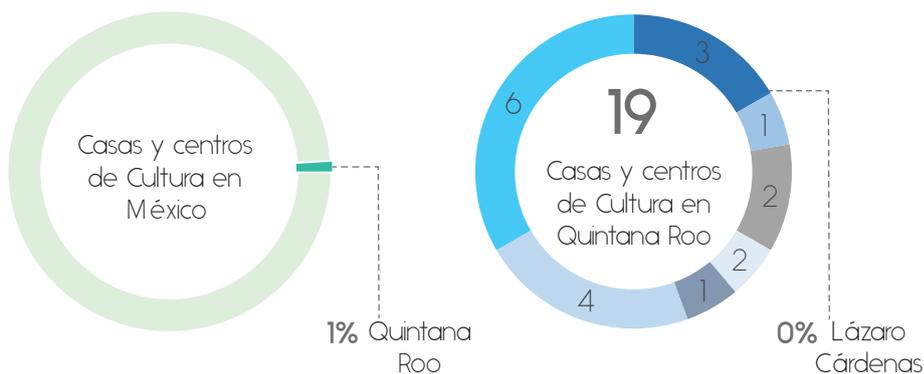
La apariencia de esta isla no solo es un paisaje perfecto para descansar o vacacionar sino también es el sitio que muchos hasta el momento deciden para establecerse, al extenderse en número de población existe más demanda de servicios, espacios públicos y comerciales los cuales no son suficientes, así el indicio de la falta de planificación y rapidez del crecimiento necesario, se podría decir que el mayor ingreso en este estado es gracias al factor turismo, por esto se impulsa un incremento de abastecimiento dirigido hacia este sector y así mismo una fluidez económica dentro de la isla considerando que la mayor parte van por un día de entrada por salida, por otra parte la población estable de Holbox tiene una escasez a nivel educativo y una privación a nivel cultural ya que aún como tal no existe un centro cultural que formalice y reúna este sector, por lo tanto se tiene que extender la calidad en la educación, el acercamiento a la cultura, la difusión y conciencia, por ende la elaboración, ejecución y seguimiento de una política cultural que debe estar encausada hacia la participación de todos los agentes de la comunidad promoviendo la cultura también siendo parte al entretenimiento y enriquecer el multiculturalismo que existe en la población ya que los residentes son locales, nacionales y extranjeros así mismo sacando provecho del intercambio cultural que existe dentro de la isla.

El proyecto presentado en este documento da a conocer la importancia del sector cultural en el crecimiento de las urbanizaciones, cómo es el caso la alta influencia que se tiene por su ubicación y con esto se busca establecer este conocimiento a nivel local e intermitente. Parte fundamental del proyecto de "LA CASA YAAX" siendo un centro de cultura y difusión ecológica que busca crear un espacio para el beneficio de la comunidad cultivando al mismo tiempo al sector turista, fomentar, promover, difundir e impulsar la cultura, el arte y educación ambiental que a su vez siga el desarrollo a la región rescatando el equilibrio ecológico y sostenible, fortaleciendo al desarrollo del municipio prevaleciendo a la reserva Ecológica Yum Balam, de igual manera proseguir con la vida verde.



1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

México es uno de los países con mayor riqueza cultural, ante la UNESCO, ocupa los primeros lugares en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. De acuerdo con el INEGI, Quintana Roo destaca como la entidad que tiene más patrimonios culturales/naturales a nivel nacional sin embargo hay un limitado inmueble de casas y centros culturales.



México cuenta con 1944 Casas y Centros de Cultura las cuales el estado de Quintana Roo cuenta con 19 que están distribuidas en los 8 Municipios donde Lázaro Cárdenas correspondiente a Holbox no posee ninguna aún.

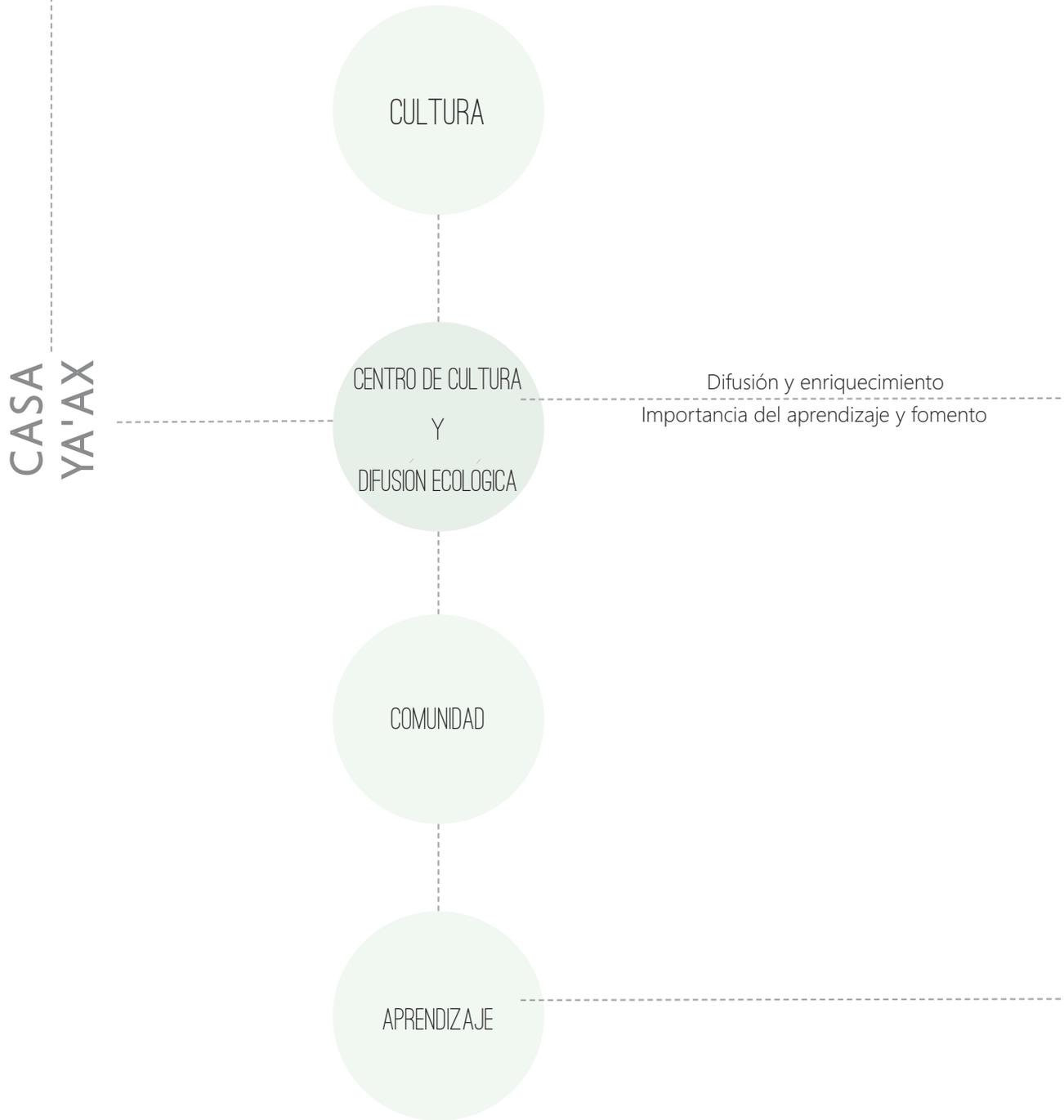
Teniendo en consideración que la comunidad ha incrementado y con ella las necesidades y requerimientos crea que la población actual local y nacional necesite enriquecerse, fomentarse y cultivarse de cultura, arte e instruirse para la educación ecológica.

Es importante que la población de Holbox siga avanzando y así mismo satisfacer sus necesidades a corto, mediano y largo plazo sosteniendo la necesidad de la identidad que da así un sentido de pertenencia y enriquecimiento a la comunidad. El idioma, el arte, la literatura y el patrimonio, la gastronomía, las fiestas, las costumbres, tradiciones y artesanías que juntos forman nuestra cultura, se convierten en una parte de la vida diaria e influyen en nosotros de muchas maneras. La importancia de la cultura no se puede enfatizar lo suficiente, ya que es algo que está dentro de nosotros, nos rodea, y es una parte integral de nuestra formación y crecimiento.

Gracias al plan municipal de desarrollo para el municipio Lázaro Cárdenas, Quintana Roo, período 2016-2018, Línea estratégica 4 el cual es: Promocionar la Cultura y artesanías mayas de la comunidad de Lázaro Cárdenas, al gobierno de Quintana Roo, Municipio Lázaro Cárdenas (la plataforma que promueve la innovación en el gobierno, impulsa la eficiencia, y transforma los procesos para proveer de información, trámites y una plataforma de participación a la población) que en los datos generales de La Isla Holbox se encuentra la falta de edificaciones culturales ni difusión cultural y artesanal.

Hoy en día existen normas y leyes que sustentan que todo habitante tiene derecho a la cultura, por lo que concibe acceder y disfrutar de los bienes y servicios que presta el estado así como los Art. 2 y 11 de la Ley de la Cultura y Derechos Culturales que confirman el derecho como habitante. A favor de las leyes y la falta de edificios Culturales en el municipio esta isla es localización viable para crear una Casa de Cultura que brinde desarrollo e impulse la Cultura, el Arte y por concluyente ya que este destino está lleno de ecoturismo y así mismo ayudar a cuidar el territorio impulsando y difundiendo la proporción Ecológica.

1.2 MARCO CONCEPTUAL



CULTURA.-

Una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo.

ARTE.-

El conjunto de disciplinas o producciones del ser humano realizadas con fines estéticos o expresivos para representar, a través de medios como la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura o la música, diferentes realidades y despertar una serie de ideas, emociones o sentimientos.

Es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

CASA DE CULTURA O CENTRO DE CULTURA.-

Es una institución abierta y accesible al público y que se encarga de generar de manera permanente, procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es un lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

SOCIEDAD.-

Supone la convivencia y la actividad conjunta del hombre, conscientemente organizado u ordenado e implica un cierto grado de comunicación y cooperación. Es el objetivo general del estudio de las antiguas ciencias del estado, hoy llamadas ciencias sociales.

COMUNIDAD.-

Comunidad.-El conjunto, una asociación o un grupo de individuos, que comparten elementos, intereses, propiedades u objetivos en común.

MULTICULTURALIDAD.-

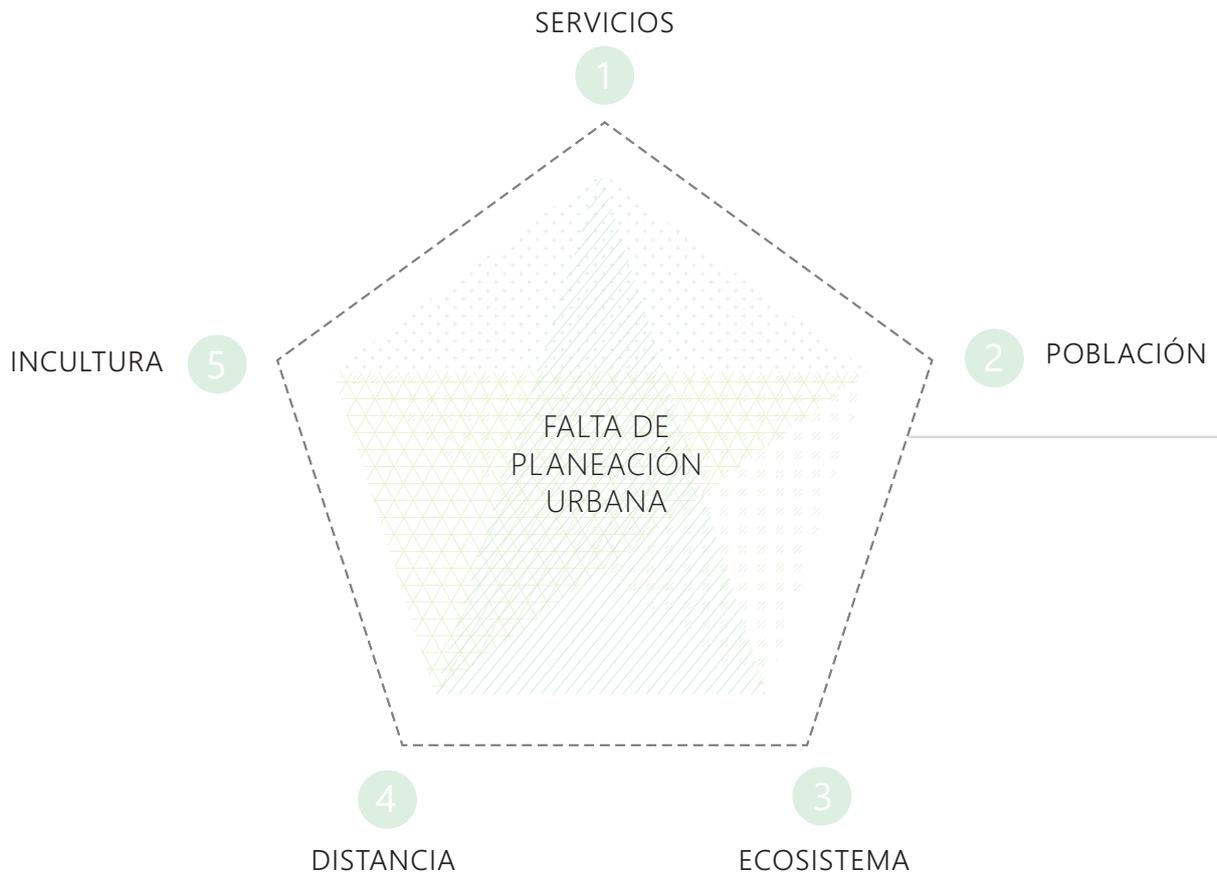
Abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura, ya sea, religiosa, lingüística, racial, étnica o de género. La multiculturalidad reconoce la diversidad cultural que existe en todos los ámbitos y promueve el derecho a esta diversidad.

INTERCAMBIO CULTURAL.-

Es exponerte a una nueva cultura viviendo sus tradiciones y costumbres de primera mano y con los locales.

PROBLEMÁTICA

¿PORQUE UNA CASA DE CULTURA?
 ESQUEMA DEL PLAN DE DESARROLLO
 EXPLICACIÓN DEL PROYECTO



- 1 La falta de desarrollo crea la oferta de servicios sea insuficiente.
- 2 El incremento demanda mayor educación y desarrollo.
- 3 La inconsciencia ecológica sobre su entorno.
- 4 La lejanía al acceso de una casa de cultura.
- 5 Escasez de formación y enriquecimiento de Cultura.

PLAN DE DESARROLLO



19

¿QUÉ ES?

Un centro de Cultura y difusión Ecológica.

¿PARA QUIÉN?

La localidad y turismo.

¿DÓNDE?

En Holbox, una isla al extremo norte del estado de Quintana Roo.

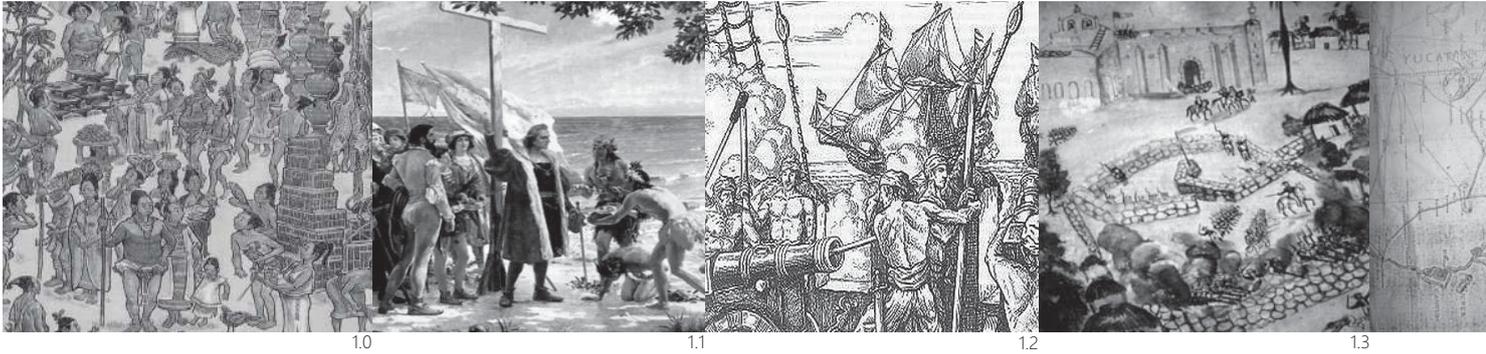
¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DEL PROYECTO?

Un espacio que beneficie, fomente, enriquezca, promueva, difunda e impulse la Cultura, Arte y Ecología, que a su vez siga desarrollando el equilibrio ecológico y sostenible.

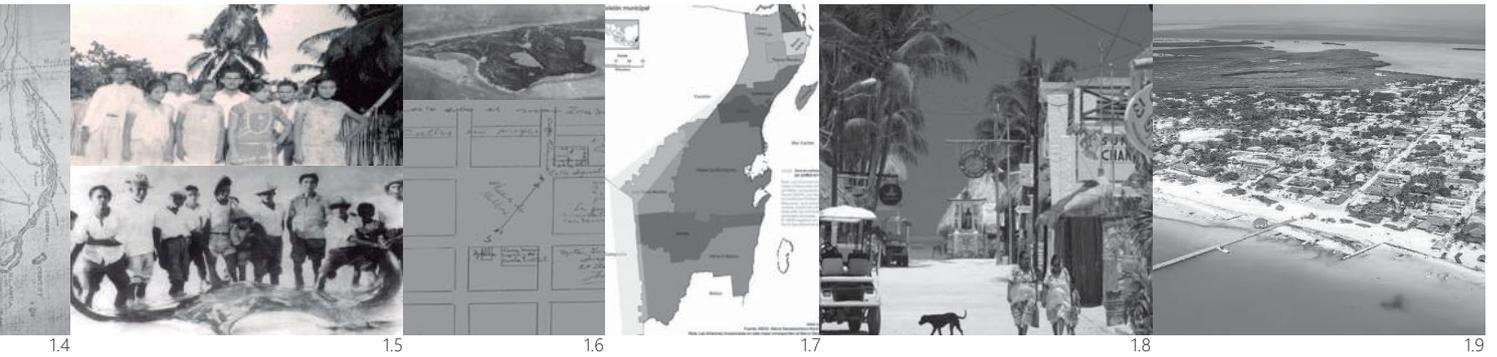
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

LÍNEA DEL TIEMPO

IMÁGENES



- IMAGEN 1.0 Mayas habitan la isla.
- IMAGEN 1.1 Llegada de los españoles.
- IMAGEN 1.2 Llegada de piratas.
- IMAGEN 1.3 Guerra de las castas.
- IMAGEN 1.4 Holbox se convierte en territorio oficial de Quintana Roo.
- IMAGEN 1.5 Primeros grupos en la isla.
- IMAGEN 1.6 Mapa de los ejidos.
- IMAGEN 1.7 Mapa de los municipios.
- IMAGEN 1.8 Holbox en sus inicios como destino turístico.
- IMAGEN 1.9 Holbox en la actualidad "Vista aérea".





ANTECEDENTES HISTÓRICOS

LÍNEA DEL TIEMPO

22

2500 A.C.

Periodo Preclásico

Los Mayas habitaron la isla.

XVII

Llegada de piratas por la estratégica localizada en el mar caribe.

1873

Se acentaron bucaneros españoles que se enamoraron de la isla.

XX

Se ofi

Llegada de los Españoles.

1517

XVI

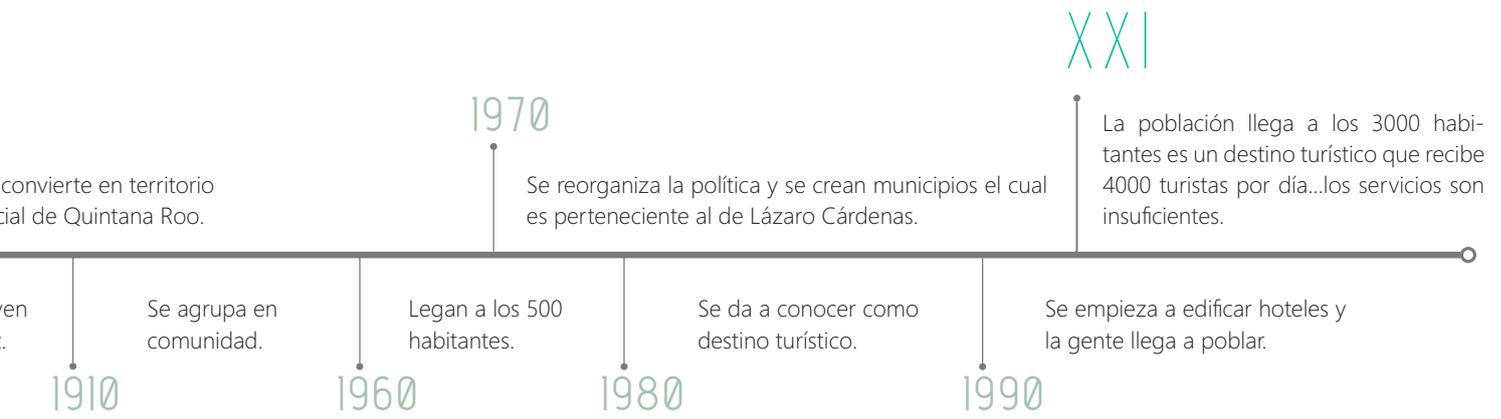
Colonización

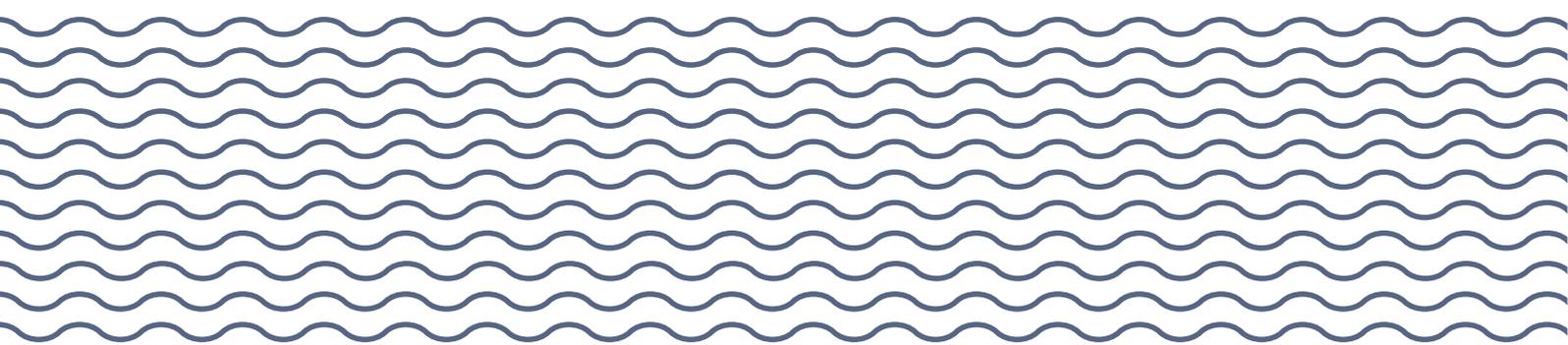
1880

XVIII

Guerra de las castas huy y se localizan en Holbox

1891





CONTEXTO

- 2.1 Localización
- 2.2 Población y vivienda
- 2.3 Equipamiento Urbano
- 2.4 Vialidad y transporte
- 2.5 Infraestructura
- 2.6 Vegetación
- 2.7 Uso de suelo/Reglamentación
- 2.8 Levantamiento Fotográfico

"Vida en Holbox"

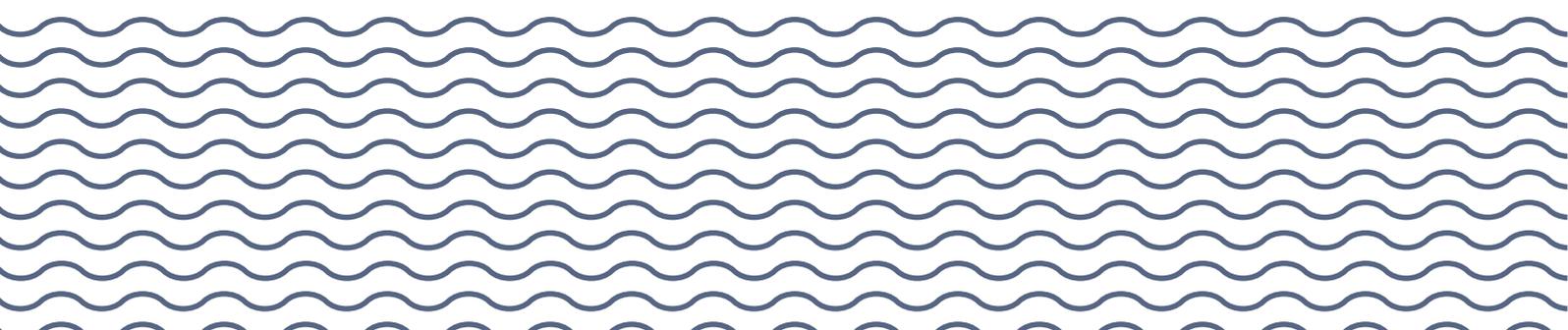




FOTO 2.0 || Cabaña en "Punta cocos", Holbox, 2017.

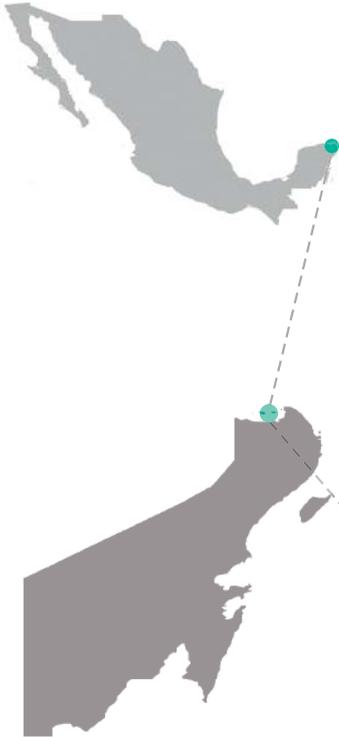
2.1



LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN DE LA ISLA HOLBOX Y
VÍAS DE ACCESO



La isla Holbox se encuentra al norte del estado de Quintana Roo, a 12km. del puerto de Chiquila y a 165 km al Nor-este de Cancún perteneciente al Municipio de Lázaro Cárdenas, a tan sólo 10km de la costa norte de la Península de Yucatán, justo en donde el Golfo de México se une con el Mar Caribe.

Coordenadas

21° 31' N 87° 23' W

Con una extensión de 40 km de largo y 2 km de ancho, y unos 34 km de playa hacia el norte.

Limita al suroeste, la laguna de Términos en el estado de Campeche; al noroeste la ría de Celestún y el puerto de Sisal en el estado de Yucatán; al noreste, Cabo Catoche en el estado de Quintana Roo; al sureste, la bahía de Chetumal, en el estado de Quintana Roo y para efectos geográficos, el golfo de Honduras.



¿Cómo llegar a la isla

Holbox?

Se es accesible únicamente por vía marítima desde cualquier punto de partida, lo más recomendable es salir de Cancún directamente del aeropuerto Internacional o desde el centro de la Ciudad, ya sea en automóvil o autobús, dónde existen dos opciones ir por la carretera libre o por la autopista de cuota en cuanto a los kilómetros no existe una gran diferencia pero la opción de la carretera libre es pasar por varios pueblos de Quintana Roo los cuales solo cuentan con un carril de doble sentido y son de terracería lo cual hace más lento el traslado, se debe de llegar al puerto de Chiquilá dónde se puede tomar el ferry para cru-

zar la Laguna Yalahau, en un trayecto aproximado de 25 minutos también existe la opción de cruzar en botes privados. Si la opción de ida es en automóvil este tiene que quedarse en el puerto ya que la isla no tiene acceso para automóviles. Se cuenta con una pista en la zona insular del municipio, la cual es de poco alcance, sin actividad comercial así mismo la pista no se encuentra abierta a vuelos comerciales solo uso privado.

Dentro de la isla, no existe pavimentación y todas las calles son de arena blanca, y existen sólo algunos automóviles. Los medios de transporte son los carritos de golf eléctricos, bicicletas y motonetas.



2.1 LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

En este mapa del estado de Quintana Roo se muestra las rutas terrestre y marítima para poder acceder a la isla de Holbox.

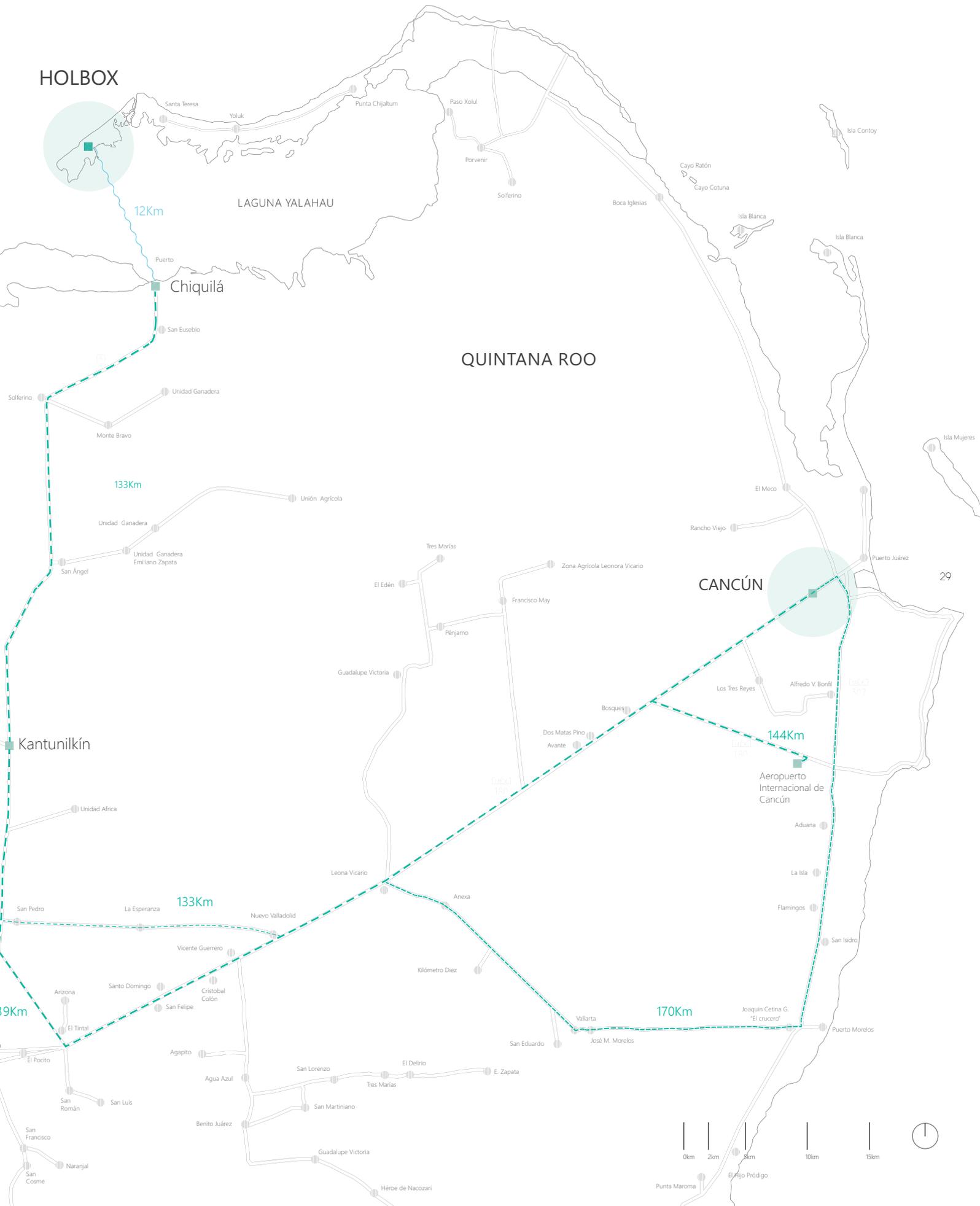
28



139km-1h45min. / 133km-2h10min. / 170km-2h35min.
139km-3h 30min.
12km-25min.

MAPA 1.0 Mapa carreteras del Estado de Quintana Roo, 2017.

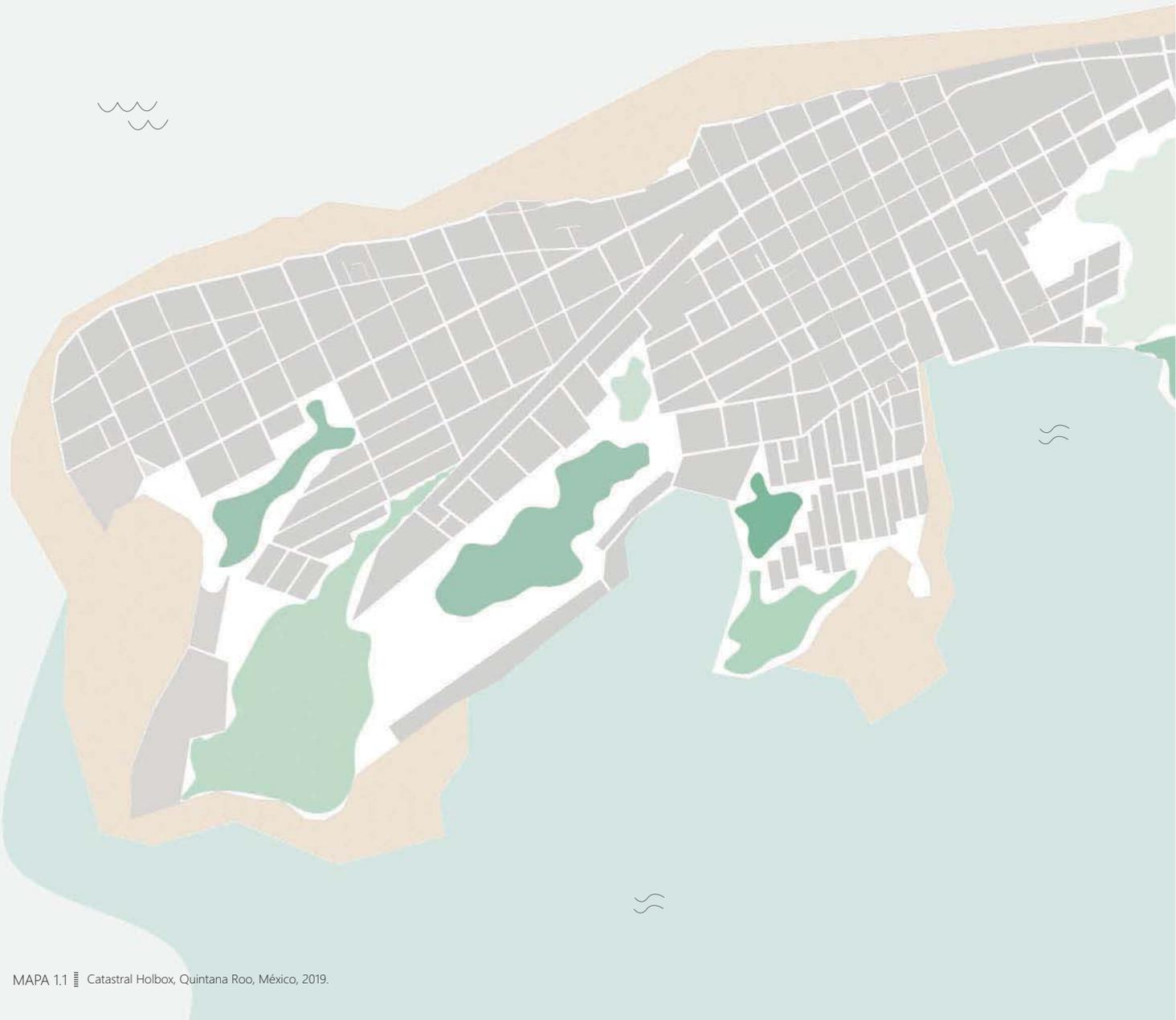




LOCALIZACIÓN CATASTRAL DE LA ISLA HOLBOX



MAR CARIBE





26.8°
41.5°

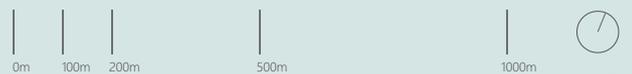


1.368mm



4.6km/h
8km/h

LAGUNA YALAHUA



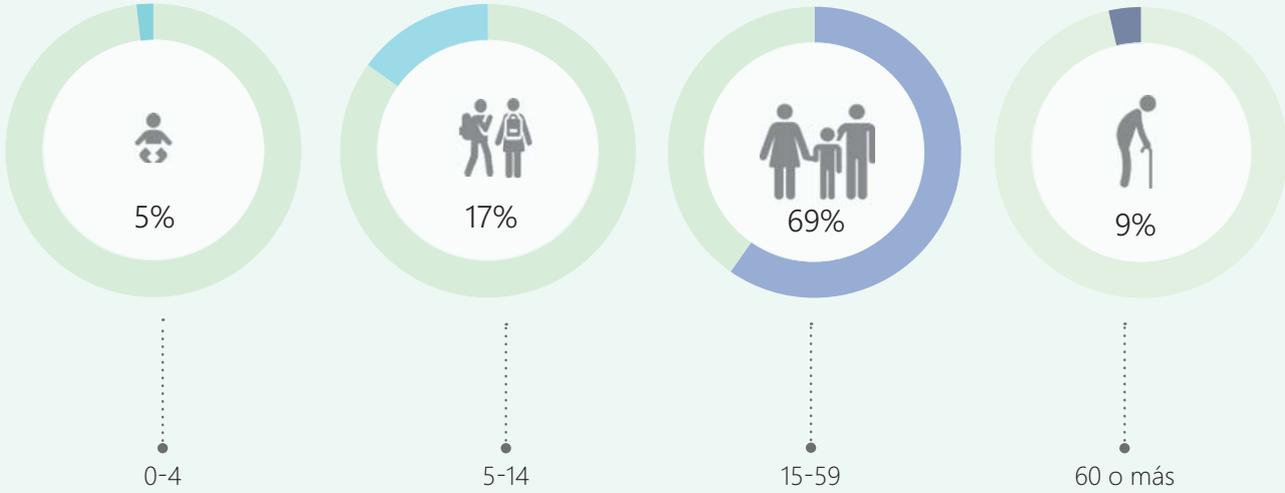
2.2 POBLACIÓN Y VIVIENDA

DATOS Y GRÁFICAS

Se muestran los datos poblacionales de la isla de Holbox perteneciente del municipio de Lázaro Cárdenas por la documentación más actuales de la INEGI 2017.



GRÁFICA POBLACIONAL

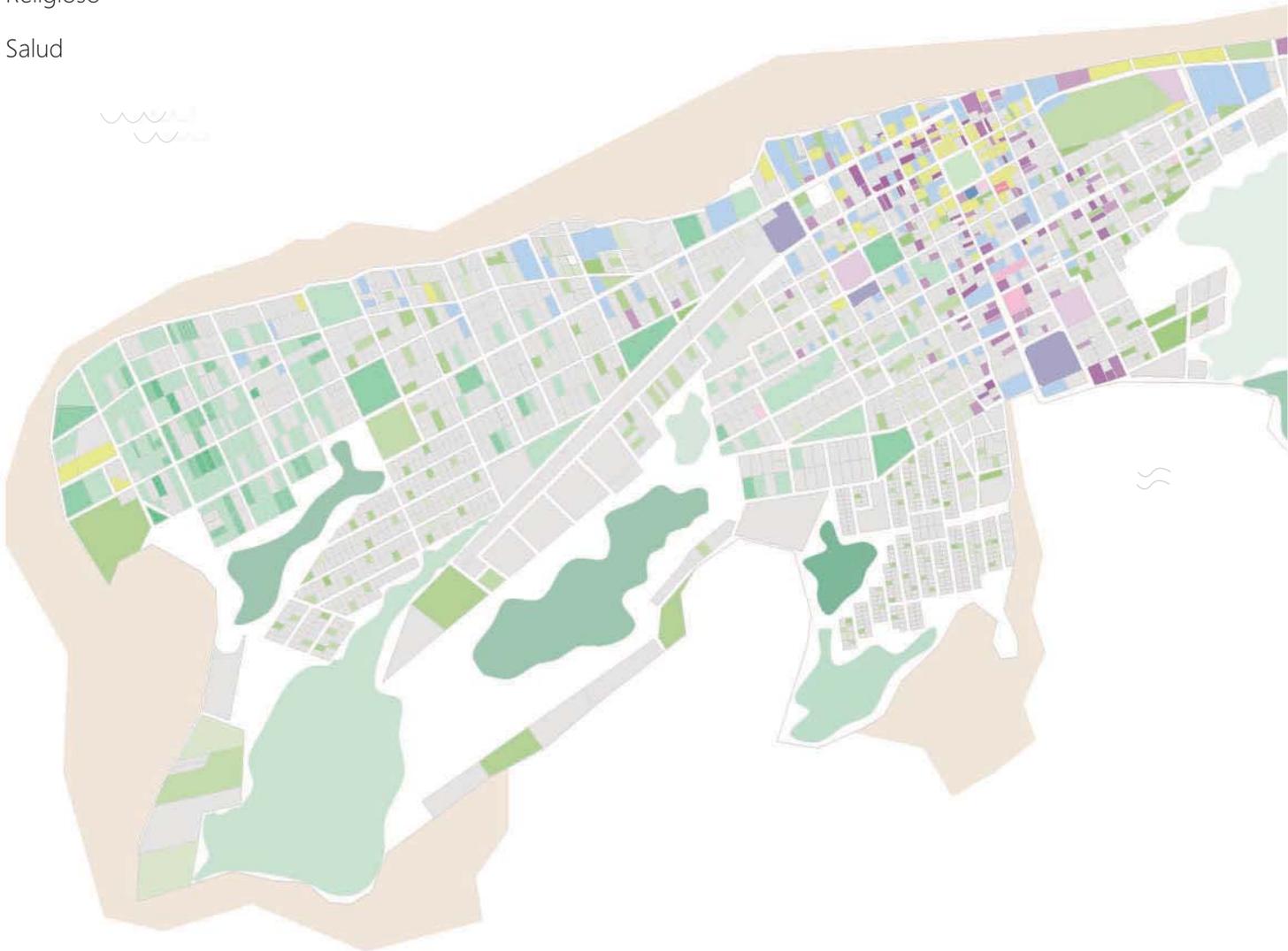


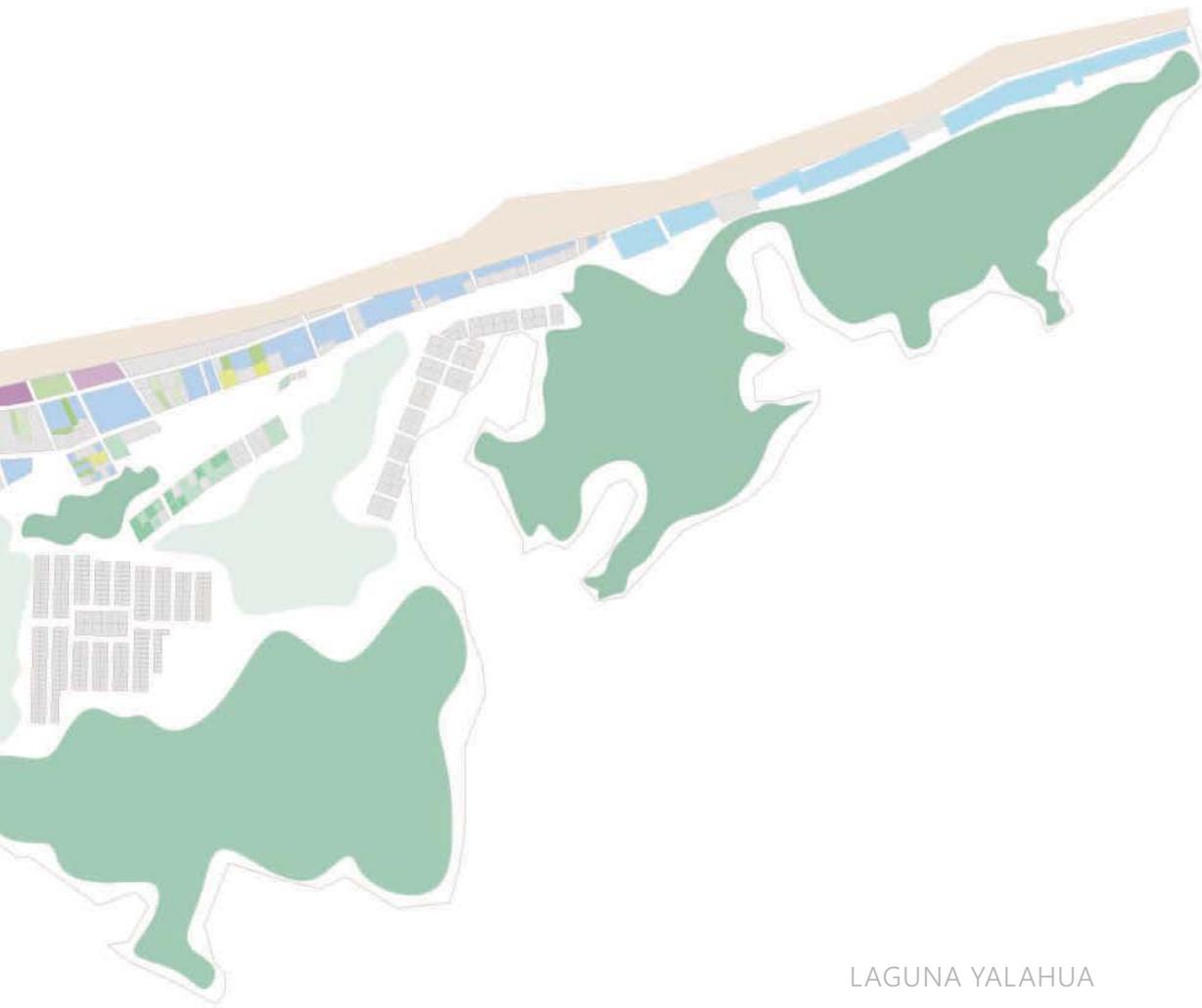
2.3 EQUIPAMIENTO URBANO CATASTRAL DE LA ISLA HOLBOX

Se muestra los diferentes tipos de edificación, espacios y servicios.

- Alojamiento
- Banco
- Bares y Restaurantes
- Comercio
- Deportivo
- Educativo
- Parques
- Político
- Religioso
- Salud

MAR CARIBE





LAGUNA YALAHUA

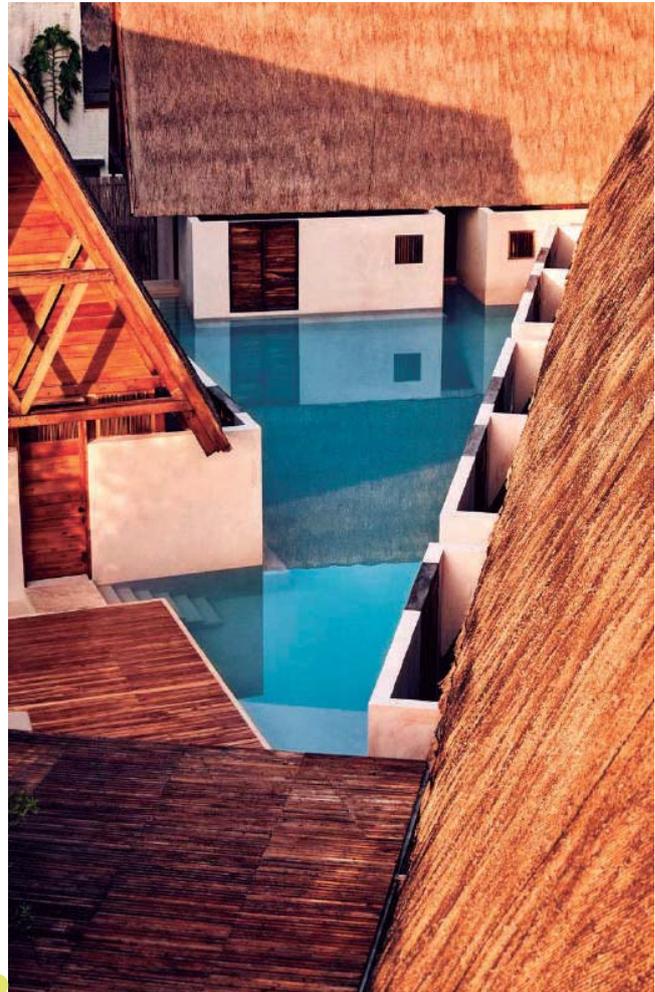
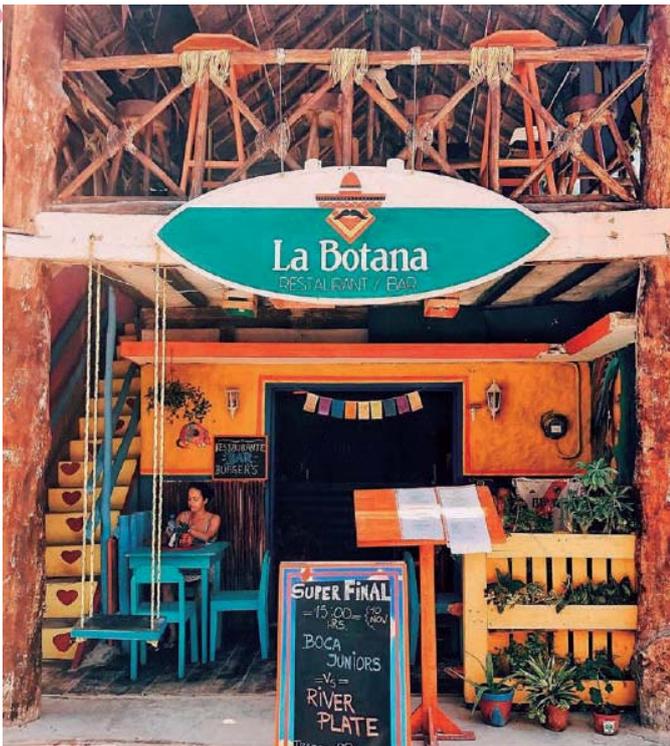


Estos son algunos de los arquetipos que se pueden encontrar en la isla, todos tienen ese ambiente tropical e isleño pero siempre adaptándose a su especialidad.



IMAGEN 2.0 | Restaurante "LUUMA", Holbox, 2017.
 IMAGEN 2.1 | Restaurante "Básico", Holbox, 2017.
 IMAGEN 2.2 | Restaurante "La Botana", Holbox, 2017.
 IMAGEN 2.3 | Hotel Boutique, Punta Caliza, Macías Peredo, 2019.





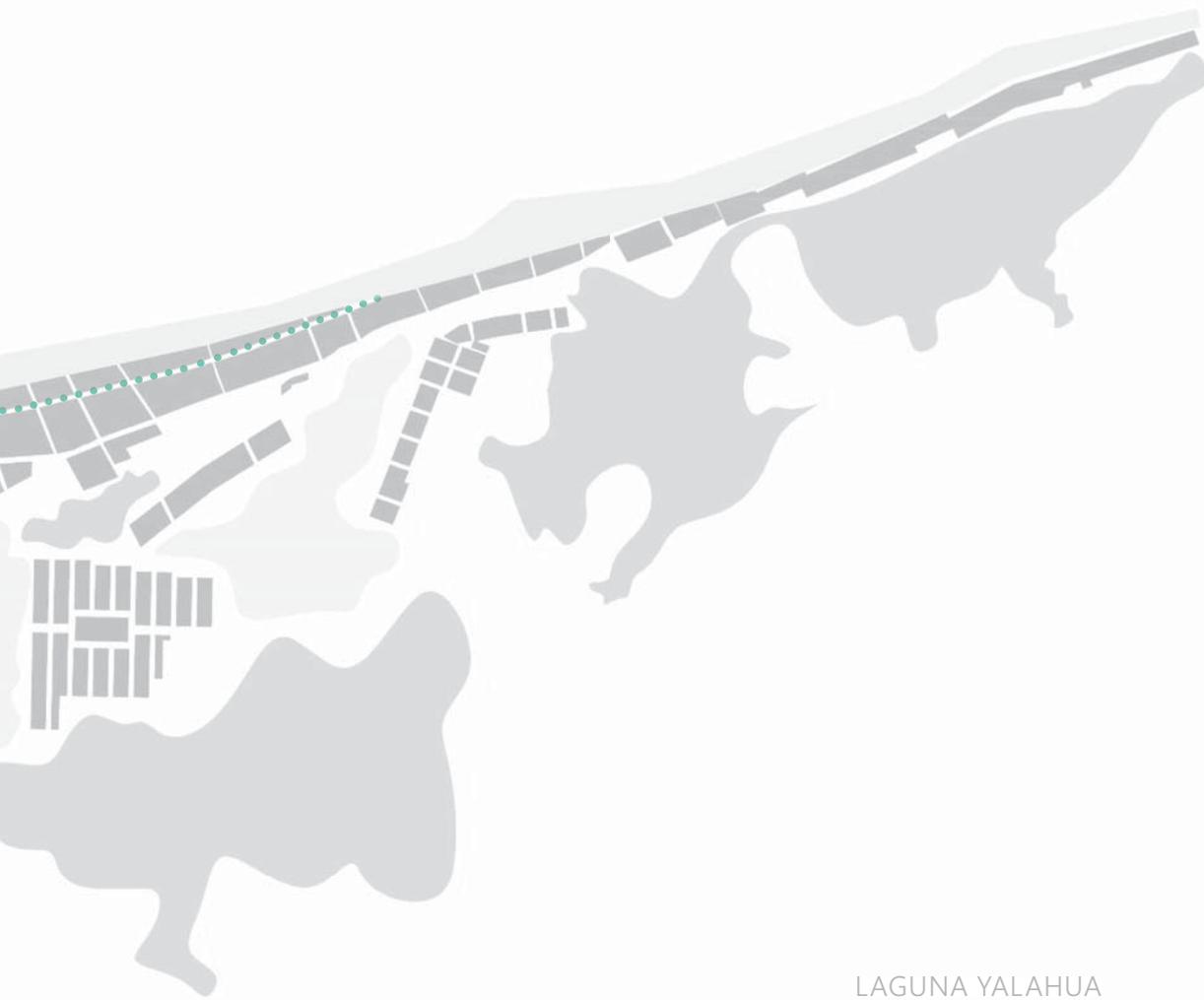
VIALIDAD Y TRANSPORTE CATASTRAL DE LA ISLA HOLBOX

Se muestran las vialidades principales y secundarias como también los puntos de acceso a la isla.

- Vialidades Principales
- ▤▤▤▤▤▤ Vialidades Secundarias
- ▨▨▨▨▨▨ Aeródromo
- Embarcadero
- 1 Muelles de Holbox
- 2 Muelle Tiburón Ballena
- Estación de gasolina

MAR CARIBE





LAGUNA YALAHUA



**MEDIOS DE
TRANSPORTE**



MEDIOS DE TRANSPORTE

Estos son los principales medios en su mayoría son bicicletas, motonetas y carros de golf para la vía terrestre por vía marítima principalmente son los ferries y lanchas.



VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

- ● ● ● ● Calle Tiburón Ballena
- ● ● ● ● Av. Pedro Joaquín Coldwell
- ● ● ● ● Av. Damero
- 1 Calle Canane
- 2 Calle Esmedregal
- 3 Calle Palomino
- 4 Calle Carito





Muelle Tiburón Ballena, Holbox FOTO 2.1
Ferries llegando al muelle, Holbox, 2017. FOTO 2.2
Calle Tiburón Ballena, muestra el lugar de estacionamiento FOTO 2.3
del restaurante Básico, Holbox, 2017.
Embarcadero, Holbox, 2017. FOTO 2.4

INFRAESTRUCTURA

CATASTRAL DE LA ISLA HOLBOX

Se muestran las redes, servicios e instalaciones para el desarrollo indispensable.



Agua Potable

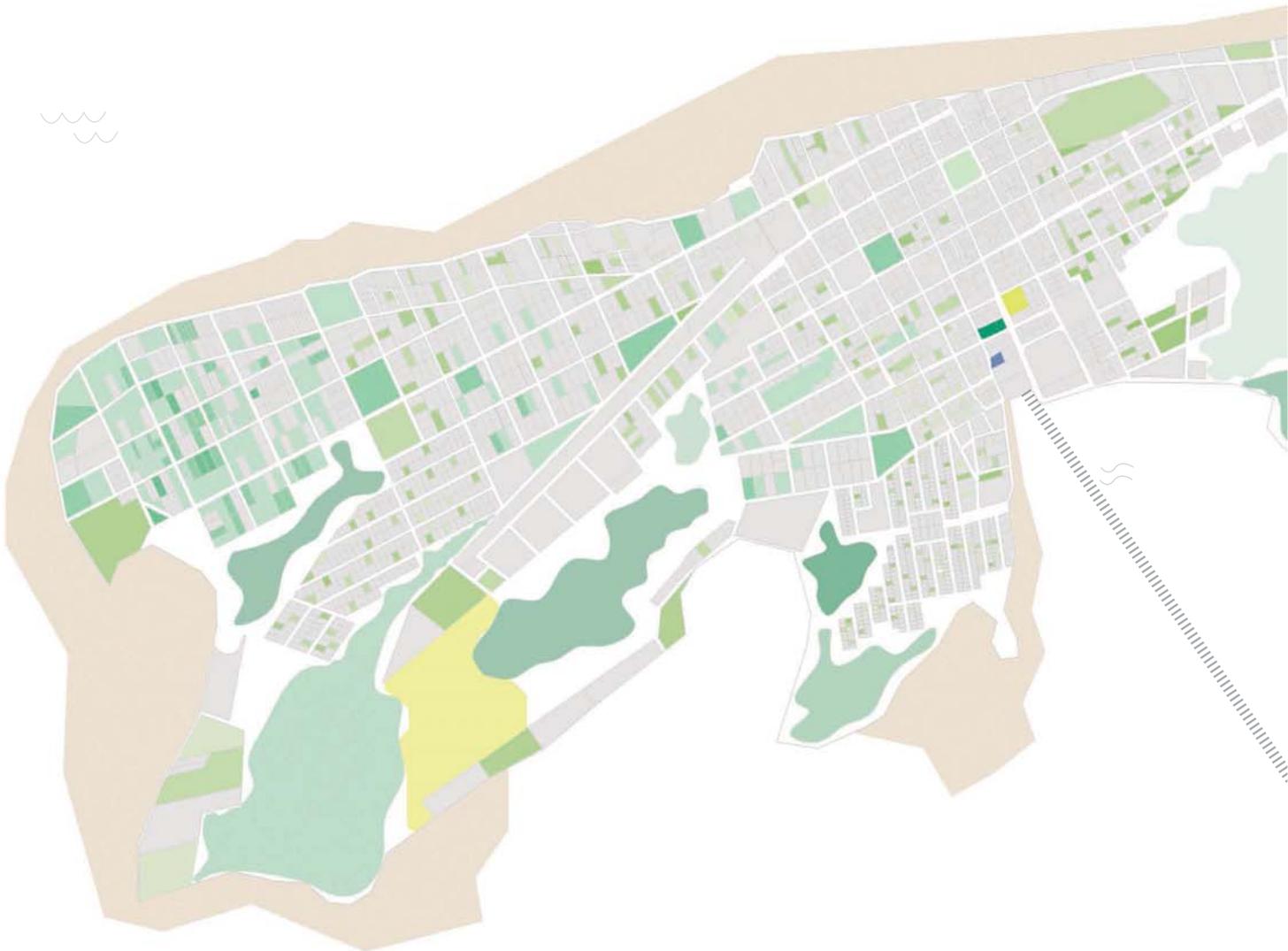
● Planta de Absorción

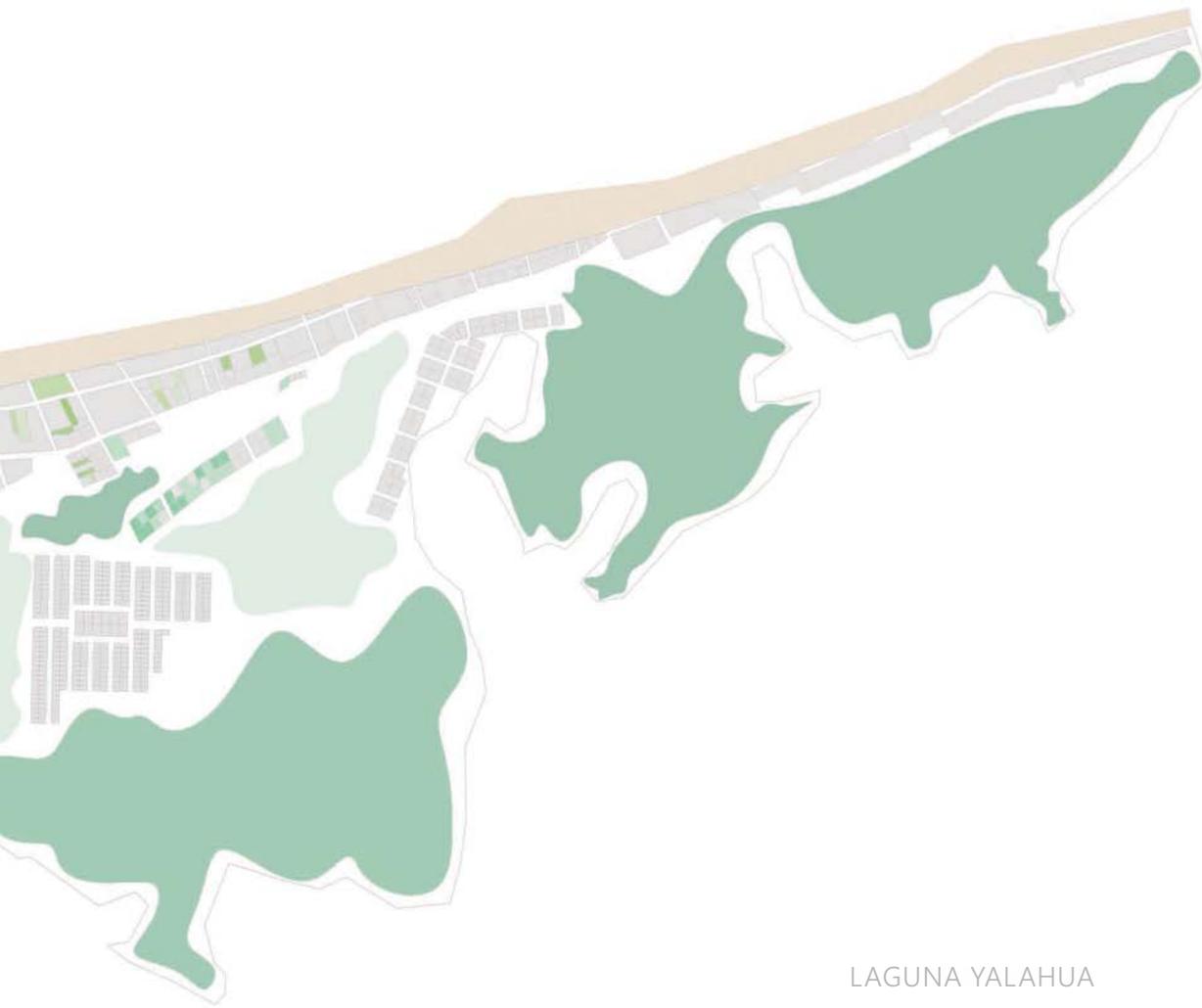
● CFE

● Comunicaciones (TELMEX)

● Centro de transferencia

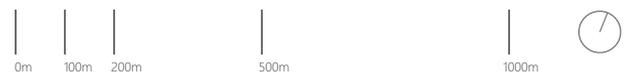
MAR CARIBE





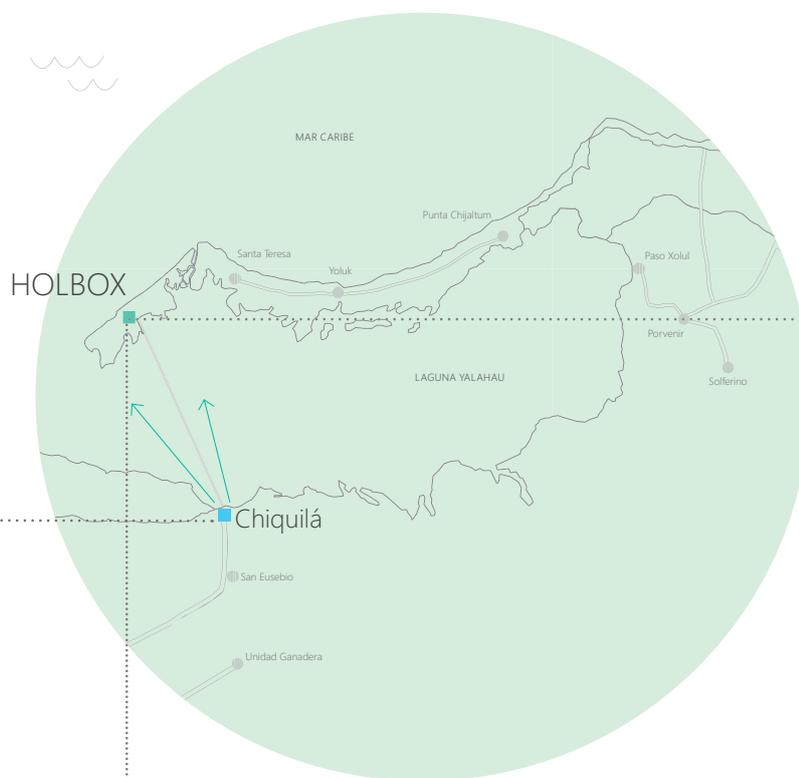
LAGUNA YALAHUA

Tubería de agua potable del Puerto Chiquilá



● AGUA

La población de Holbox, es abastecida de agua gracias a un sistema de bombeo que proviene de la porción continental a la altura de Chiquilá, ésta proviene de un cenote que se encuentra cerca de la población y por medio de un ducto submarino cruza la Laguna de Conil (laguna Yalahau) desde el puerto de Chiquila hasta llegar a la isla.



44

● ALCANTARILLADO

Actualmente la isla de Holbox cuenta con un sistema de alcantarillado que consta de una planta de bombeo y vacío para tratamiento para aguas residuales, 2 pozos de absorción, 85 pozos de vacío y 10,694 metros lineales de tubería.

• ENERGÍA ELÉCTRICA

Holbox se abastece de electricidad desde el puerto de Chiquila a través de un cable submarino que se complementa con dos transformadores y llega a una central de combustóleo de 0.2 MW, localizada en la isla, la cual tiene operando más de 30 años. El combustible con el que opera es transportado desde la península aumentando de manera considerable los riesgos ecológicos.

• COMUNICACIONES

Cuenta con una red que abastece a la isla de servicios como internet y telefonía fijos mediante un sistema eléctrico submarino y postes que distribuyen dicho servicio dentro de la isla. En cuanto a la red móvil, solo cuenta con una compañía que abastece a la mayoría de habitantes de la isla.



• DESECHOS

Actualmente en el basurero, llamado eufemísticamente "centro de transferencia", donde hay unas mil toneladas de basura mezclada entre neumáticos, bolsas y envases de plástico, cada semana recibe entre 15 mil y 18 mil kilogramos más, los fines de semana, y en temporada vacacional, la generación de basura aumenta hasta 22 o 25 toneladas diarias que van a parar al terreno de dos hectáreas, que actualmente está saturado. No se saca de la isla por falta de transporte y pocas personas hacen la separación, por tal motivo los habitantes de esta isla optan por quemar la basura sin estar conscientes del daño al medio ambiente que esto conlleva.

VEGETACIÓN

CATASTRAL DE LA ISLA HOLBOX

La flora se compone por selva baja caducifolia con un clima cálido subhúmedo con lluvias en verano, por lo común una comunidad densa y con ello ofrece un notable contraste de colores llamativos y superficies brillantes, exfoliando continuamente sus partes externas algunas de las especies que se pueden encontrar en esta isla es el lirio, coco, palma chit, mangle blanco, mangle botoncito, uva de mar, verdolaga de playa, pasto estrella, pasto salado, lechuga de mar, hana blanca, zacate erizo.







48

De acuerdo a las afinidades geográficas del país, la región donde se encuentra el sitio de estudio, se localiza dentro de la provincia florística denominada Península de Yucatán, la vegetación corresponde principalmente a bosques tropicales caducifolios o también nombrada selva baja, subcaducifolios y perennifolios. La flora presenta una gran similitud con la provincia de la Costa del Golfo de México, sin embargo es de destacar la presencia de endemismos y su relación con las regiones de las Antillas.

Tipos de vegetación y distribución en la zona circundante. De manera general los dos tipos de vegetación mencionados se distribuyen como franjas, la primera varía entre los 25-100m de amplitud y corresponden a un sustrato de tipo arenoso; la segunda de apenas unos 15 metros de amplitud se localiza sobre un sustrato arenoso-margoso. Las especies se distribuyen de manera muy homogénea y se tiene como principal característica la baja diversidad florística.



- FOTO 2.5 Vegetación en el club de playa "Coquitos", Holbox, 2017.
 FOTO 2.6 Vegetación en la orilla del mar, Zona de Hoteles, Holbox, 2017.
 FOTO 2.7 Flamingo, Holbox, 2017.
 FOTO 2.8 Gaviotas en la playa, Holbox, 2017.

FAUNA
 

El estado de Quintana Roo es uno de los estados que presenta una gran diversidad de vertebrados endémicos, ocupando el lugar 19. Las aves son el grupo de vertebrados más abundantes para el estado, con reportes de 72 especies aproximadamente, seguido de los reptiles con 53 especies, posteriormente los peces y anfibios con 13 y 11 especies, respectivamente. Desafortunadamente, sus poblaciones y su diversidad se han visto disminuidas los últimos años por la reducción de su hábitat derivado de los impactos y modificaciones sufridas por actividades antropogénicas.

Tortuga cahuama, tortuga blanca, tortuga carey, iguana rayada, martin pescador, garza morena, garcita vaquera, garcita verde, garza blanca, kuka, garza azul, garza melenuda, garza dedos dorados, garza vientre blanco, pico grueso azul, azulejo, aura común, zopilote común, chorlito nevado, chorlito frailecito, chorlito pico grueso, chorlito axila negra, gaytan, paloma domestica, paloma, chipe coronado, chipe playero, chipe amarillo, chipe manglero, fregata común, ostero americano, golondrina tijereta, golondrina manglera, tordo sargento, zanate, gaviota gritona, golondrina marina común, golondrina marina real, golondrina marina, cenzontle, águila pescadora, cormorán doble cresta, cormorán neotropical, pelicano café, pelicano blanco, candelero, vuelve piedras común, playero pihuihui, playerito correlon, playerito occidental, playerito minimo, agachona gris, picopando real, pico largo, chocolatera, ibis blanco, tirano tropical, vireo manglero, tlacuache, puerco espin, raton casero, rata, tejon, mapache y ardilla.

49



USO DE SUELO / REGLAMENTACIÓN

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO

DE QUINTANA ROO

NORMAS QUE APLICAN AL MUNICIPIO DE LÁZARO
CÁRDENAS.

De acuerdo a los liniameintos y la importancia de la zona a desarrollar, se establece una delimitación para desarrollo urbano insular, en la cual se definen áreas de reserva para crecimiento urbano y el área de asentamiento humano, por lo que la isla cuenta con diferentes espacios para la preservación de ecosistemas naturales y también se ha definido una zona para el desarrollo urbano y socioeconómico de la isla.

El desplante del proyecto y la zona donde se ubica esta considerada por el Programa de Manejo del Área Natural Protegida Yum Balm como una Subzona aceptada para el desarrollo urbano. En las colindancias del sitio del proyecto, se pueden observar diferentes usos de suelo, principalmente aquellos relacionados con el turismo. Actualmente en las colindancias más cercanas se encuentra un refugio de animales, restaurantes, hoteles, hostales, así como viviendas unifamiliares, cabañas, restaurantes y bares. Por otro lado, de acuerdo con la serie VI del INEGI el predio urbano se ubican en un área descrita como Urbano construido. El uso actual de suelo del predio se ubica en zona aceptada por el resumen del Programa de Manejo del Área Natural Protegida con categoría de área de protección de flora y fauna Yum Balam, como Subzona de Asentamientos Humanos en la Isla de Holbox.

Dentro del polígono no existen cuerpos de agua ni en sus colindancias mas adyacentes. El cuerpo más cercano esta localizado a

una cuadra, donde se encuentran un club de playa, hoteles de distintas categorías, restaurantes y vivienda.

En el dicho cuerpo de agua circulan embarcaciones pequeñas, de pesca deportivo y recreativas que se dirigen a mar abierto o al frente norte de la isla.

Como se puede mencionar anteriormente existen diferentes tipos de normas y reglamentación para la construcción, una de ella es la vinculación con los ordenamientos jurídicos aplicables en materia ambiental y, en su caso con la regulación del uso de suelo.

Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente (LGEEPA) y su Reglamento en Materia de Impacto Ambiental.

Dicha ley es reglamentaria de las disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que se refieren a la preservación y restauración del equilibrio ecológico, así como a la protección al ambiente en el territorio nacional. Sus disposiciones son de orden público e interés social y tienen por objeto propiciar el desarrollo sustentable y establecer las bases para garantizar el derecho de toda persona a vivir en un medio ambiente sano para su desarrollo, salud y bienestar así como la preservación, la restauración y el mejoramiento del ambiente y el aprovechamiento sustentable, la preservación y, en su caso, la restauración del suelo, el agua

y los demás recursos naturales, de manera

que sean compatibles la obtención de beneficios económicos y las actividades de la sociedad con la preservación de los ecosistemas.

Ley General de Vida Silvestre

“Queda prohibida la remoción, rreleno, trasplante, poda, o cualquier obra o actividad que afecte la integralidad del flujo hidrológico del manglar, del ecosistema y su zona de influencia; de su productividad natural, de la capacidad de carga natural del ecosistema para los proyectos turísticos; de las zonas de anidación, reproducción, refugio, alimentación y alevinaje; o bien de las interacciones entre el manglar, los ríos, la duna, la zona marítima adyacente y los corales, o que provoque cambios en las características y servicios ecológicos.

Al igual que estas otras leyes y normas que aplican al proyecto:

Ley de Aguas Nacionales

Ley de Bienes Nacionales

Programa de ordenamiento Ecológico Regional (POER)

Planes y Programas de Desarrollo Urbano

Áreas Naturales Protegidas

Áreas de importancia para la Conservación de las Aves

Regiones Marinas Prioritarias

Rregiones Hidrológicas Prioritarias

Normas Oficiales Mexicanas

Bandos y Reglamentos Municipales

NORMAS OFICIALES MEXICANAS APLICADAS AL PROYECTO

-En materia del Agua.

Considerando que será usado un Digestor adecuado y del tipo del cual está siendo usado en algunas ANP's con autorización y fomento de las mismas, de donde eventualmente se le dará el mantenimiento respectivo, por lo que no se realizarán descargas de aguas residuales vertidas a aguas y bienes nacionales (subsuelo), por ello, se puede inferir, que se permitirá dar cumplimiento a lo establecido en la **Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEMARNAT-1996**. A efecto de dar el debido seguimiento y confirmación del correcto funcionamiento, se elaborarán y presentarán reportes semestrales de la operación del sistema empleado mediante los análisis de calidad del agua realizados por empresas autorizadas para ello

□ **Norma Oficial Mexicana NOM-006-CNA-1997**, Fosas sépticas prefabricadas especificaciones y métodos de prueba. Con la medida de la puesta en marcha del sistema de tratamiento de aguas residuales del proyecto, se da la debida atención a esta normatividad.

-En materia de ruido.

□ **Norma Oficial Mexicana NOM-080-SEMARNAT-1994**, Que establece los

límites máximos permisibles de emisión de ruido provenientes del escape de los vehículos automotores, motocicletas y triciclos motorizados en circulación y su método de medición. Se aplica a los niveles de ruido que se emitirán a la atmósfera por la operación de los vehículos durante las actividades en las diferentes etapas del proyecto, la preparación del sitio, la construcción de las palapas y la etapa de operación. Estas actividades se realizarán por un escaso número de vehículos y al aire libre, lo que permitirá una dispersión de los escasos sonidos generados durante el desarrollo del proyecto por lo que se da cumplimiento a esta norma.

□ **Norma Oficial Mexicana NOM-081-SEMARNAT-1994**, límites máximos permisibles de emisión de ruido de las fuentes fijas y su método de medición. Debido a lo escaso de la maquinaria, no se pretende la emisión de ruido al ambiente, pero se ajustará el promovente a la norma.

-En materia de contaminación atmosférica.

□ **Norma Oficial Mexicana NOM-041-SEMARNAT-1999**, Que establece los límites máximos permisibles de emisión de gases contaminantes provenientes del escape de los vehículos automotores en circulación que usan gasolina como combustible. Esta Norma se deberá aplicar a los escasos vehículos utilizados durante las actividades de preparación del sitio, construcción (fundamentalmente) y operación. Debido a la magnitud del proyecto

y la situación de transporte en la isla que es a base de unidades para el golf, se prevé una nula o casi nula emisión de gases a la atmósfera.

-En materia de residuos peligrosos.

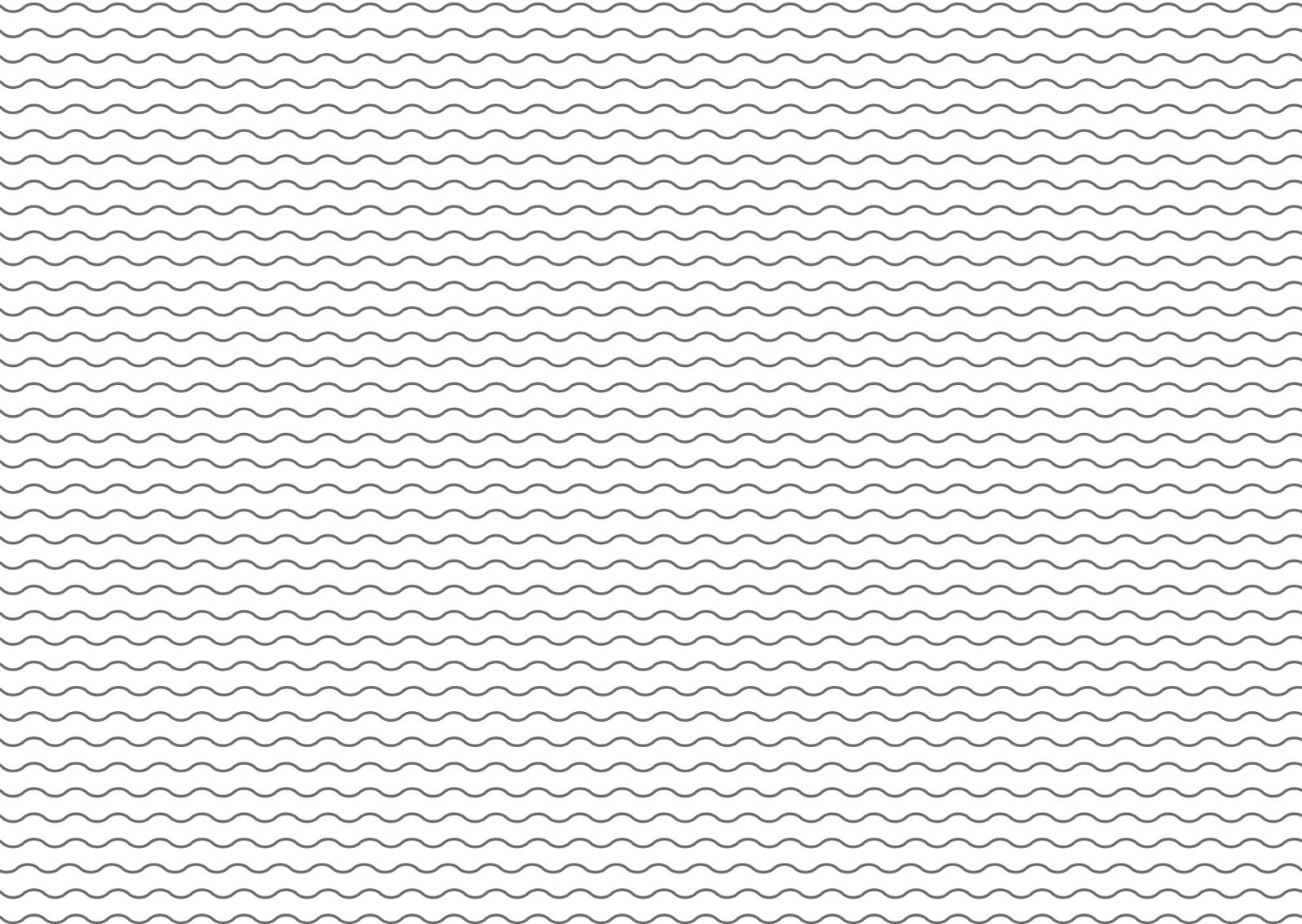
□ **Norma Oficial Mexicana NOM-052-SEMARNAT-2005 (antes NOM-052-SEMARNAT-1993)**, que establece las características, el procedimiento de posibles balastos, solventes orgánicos, botes de pinturas, los cuales deberán tener un manejo adecuado, y en caso de que los volúmenes que se manejen sean significativos, se deberán registrar como empresas generadoras de residuos peligrosos, ante la SEMARNAT. El promovente se ajustará a todas las indicaciones de la norma.

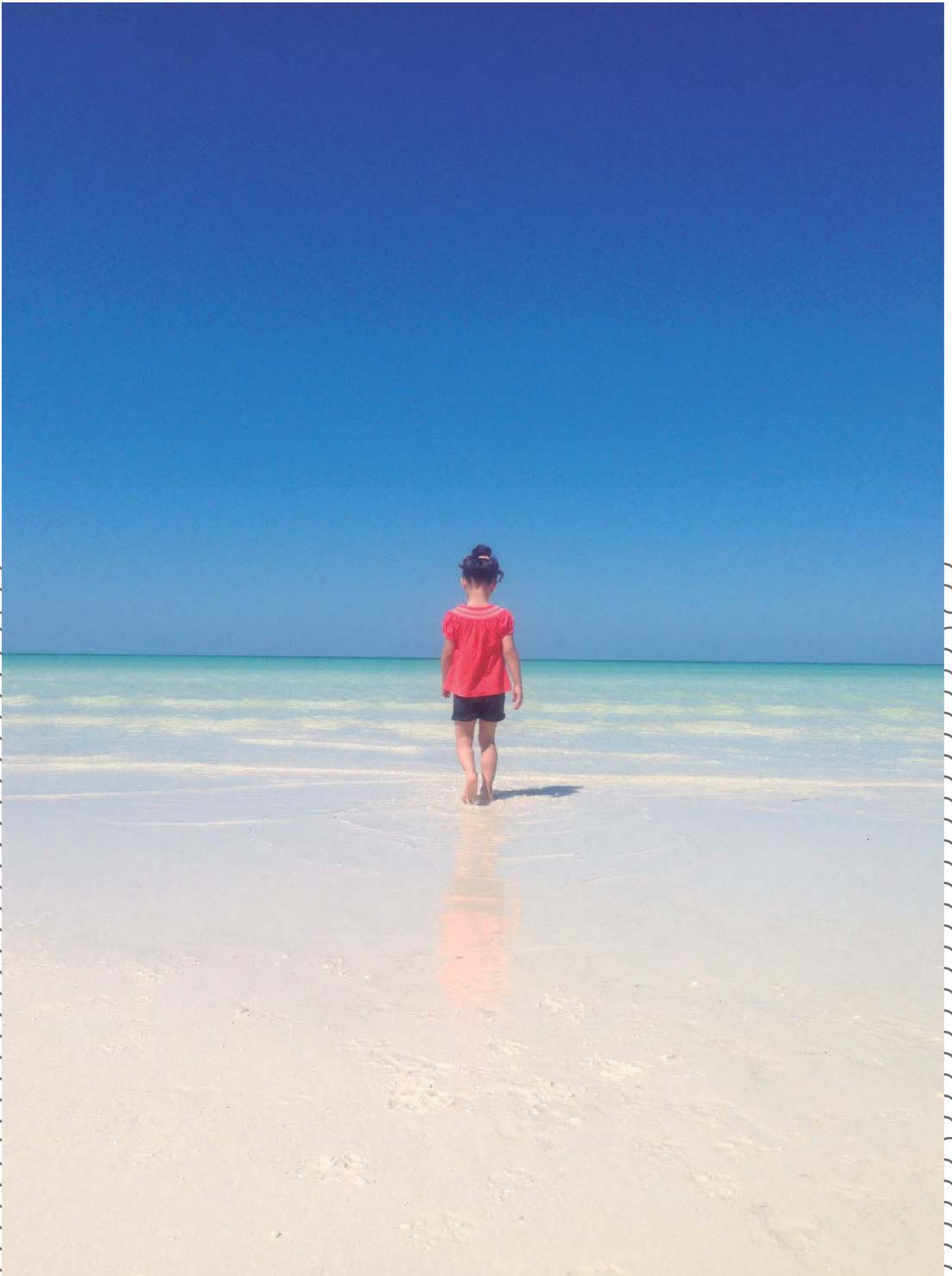
□ **Norma Oficial Mexicana NOM-004-SEMARNAT-2002**. Relacionada con la Protección ambiental. - Lodos y biosólidos. -Especificaciones y límites máximos permisibles de contaminantes para su aprovechamiento y disposición final, ya que, como parte del proceso de tratamiento y desinfección del agua, a través del sistema de tratamiento biológico del sistema empleado se generarán de manera periódica, como parte del proceso, lodos y biosólidos. Considerando el Biodigestor Autolimpiable para casa adecuado no se obtendrán lodos como tal, de tal manera que se cumplirá cabalmente con esta Norma (ver fichas1), no obstante se hace la vinculación correspondiente.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

VIDA EN HOLBOX









Vista Calle Lisa hacia el mar, Holbox, 2017. ■■■ FOTO 3.1
Orilla de la playa, Holbox, 2017. ■■■ FOTO 3.2

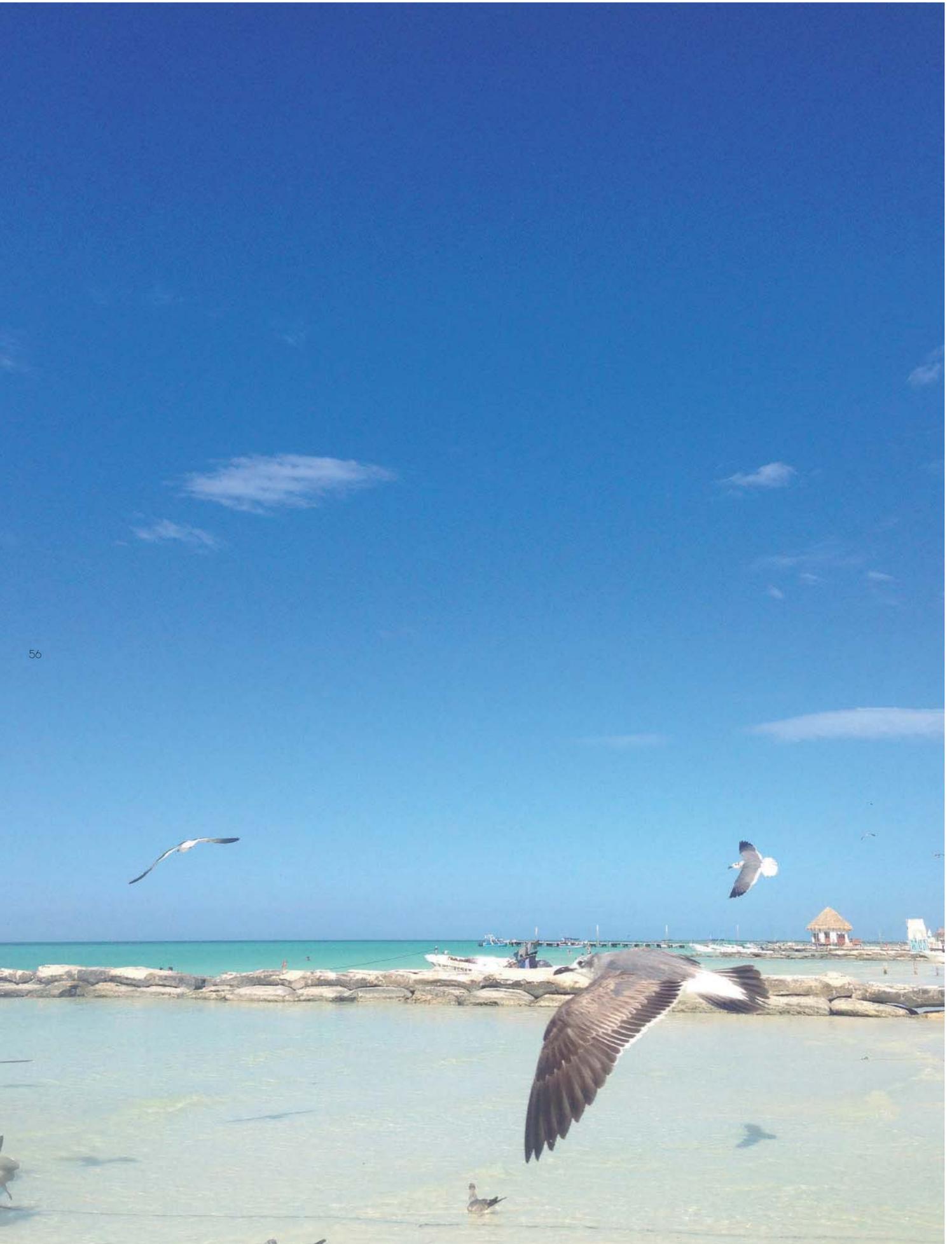


FOTO 3.3  Gaviotas en la playa "Punta Cocos", Holbox, 2017.
FOTO 3.4  Mural de anciana, Holbox, 2017.





FOTO 3.5 ■ Mural de isleña, Holbox, 2017.



Puerta de un puesto del mercado, Holbox, 2017. FOTO 3.6
Calle principal "Tiburón Ballena", Holbox, 2017. FOTO 3.7
Restaurante "A la chingada", Holbox, 2017. FOTO 3.8



FOTO 3.9 Cabaña a la orilla del mar, Holbox, 2017.
FOTO 4.0 Atardecer a la orilla del mar, Holbox, 2017.







Puesta de sol en playa, Holbox, 2017. ■■■■ FOTO 4.1
Comercios en la calle principal, Holbox, 2017. ■■■■ FOTO 4.2



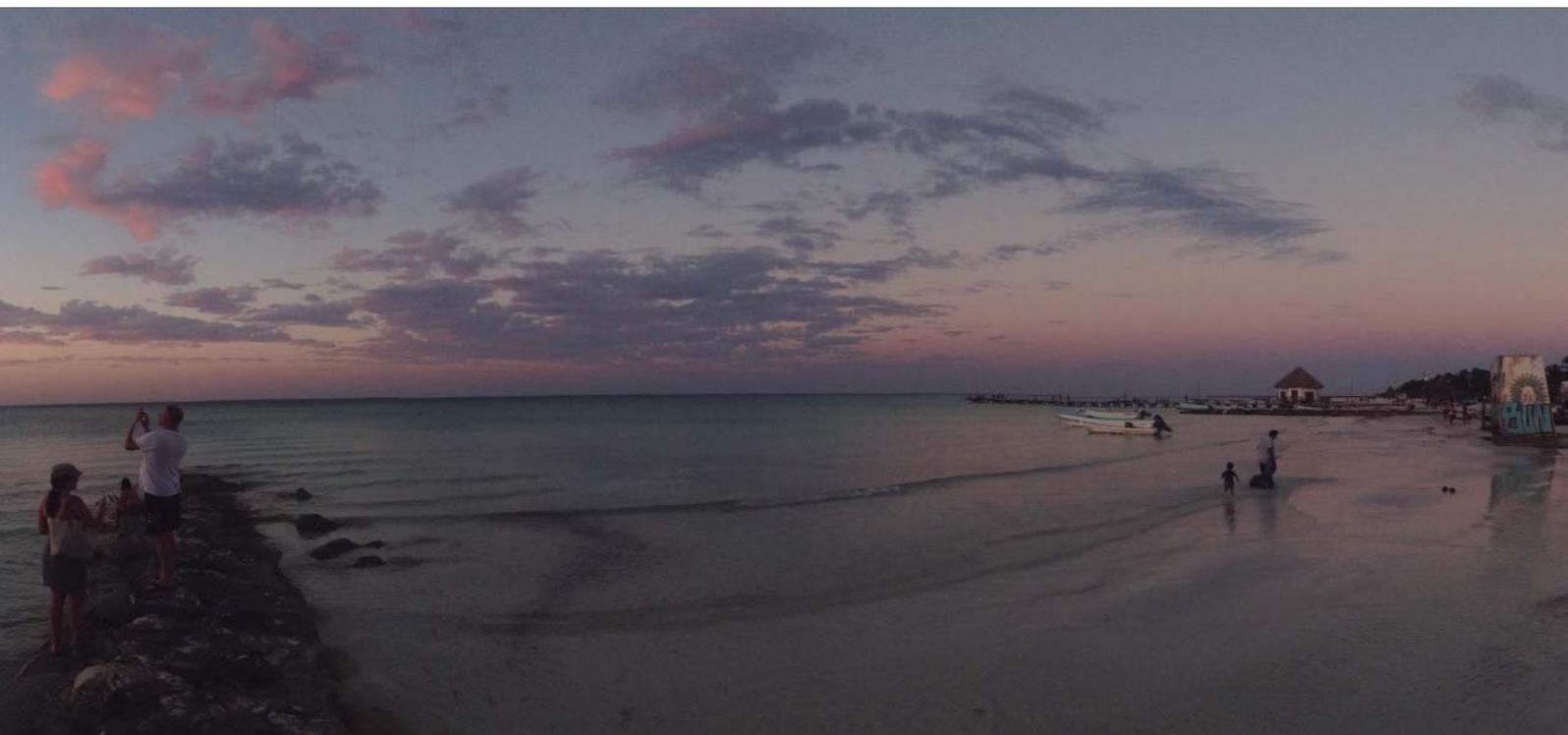
64



Playa "Punta Cocos", Holbox, 2017. ■■■ FOTO 4.3
Mural mujer de tribu, Holbox, 2017. ■■■ FOTO 4.4
Restaurante "Colibrí", Holbox, 2017. ■■■ FOTO 4.5



Panorámica en puesta de sol, Holbox, 2017. ■■■ FOTO 4.6



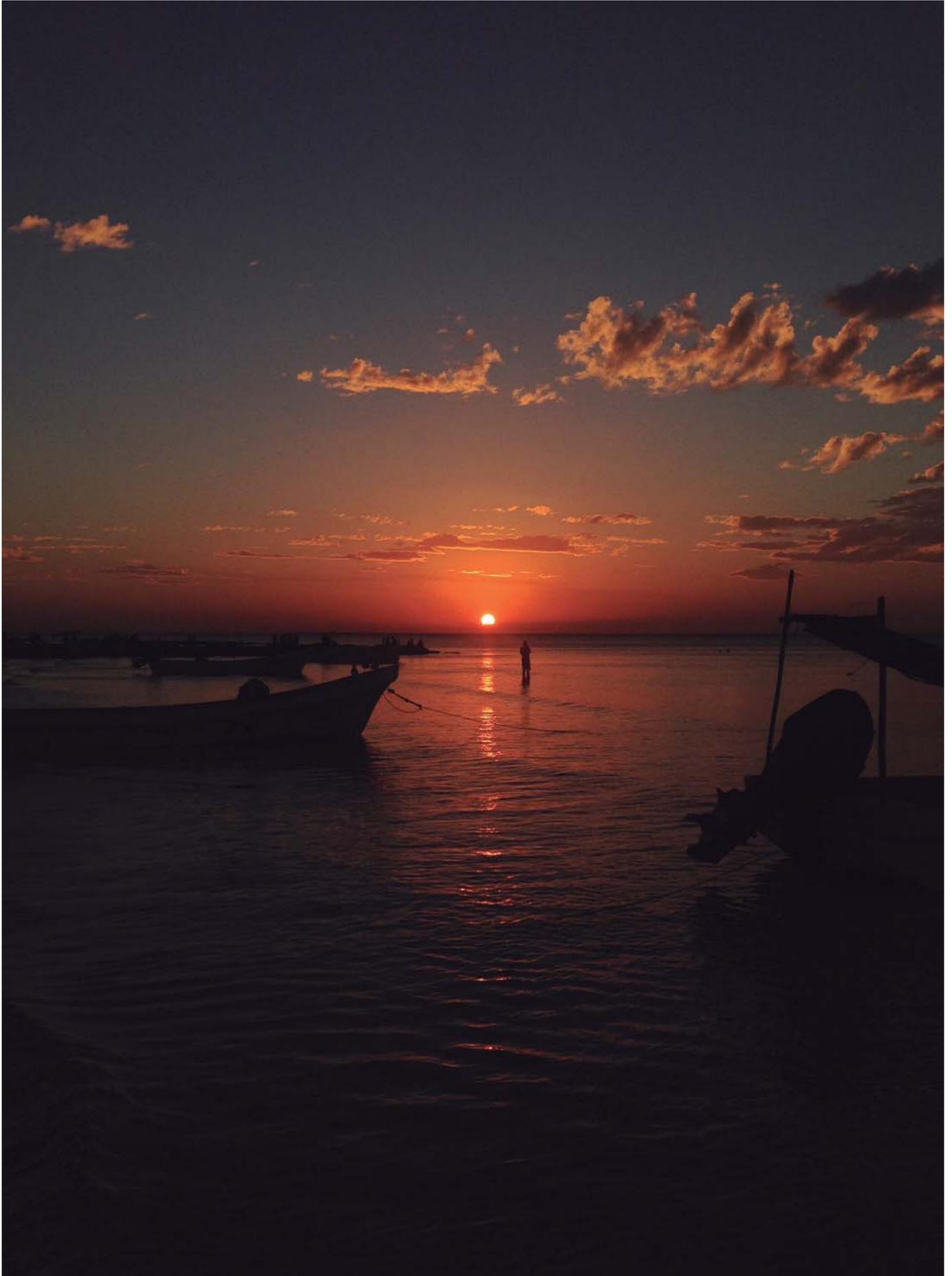
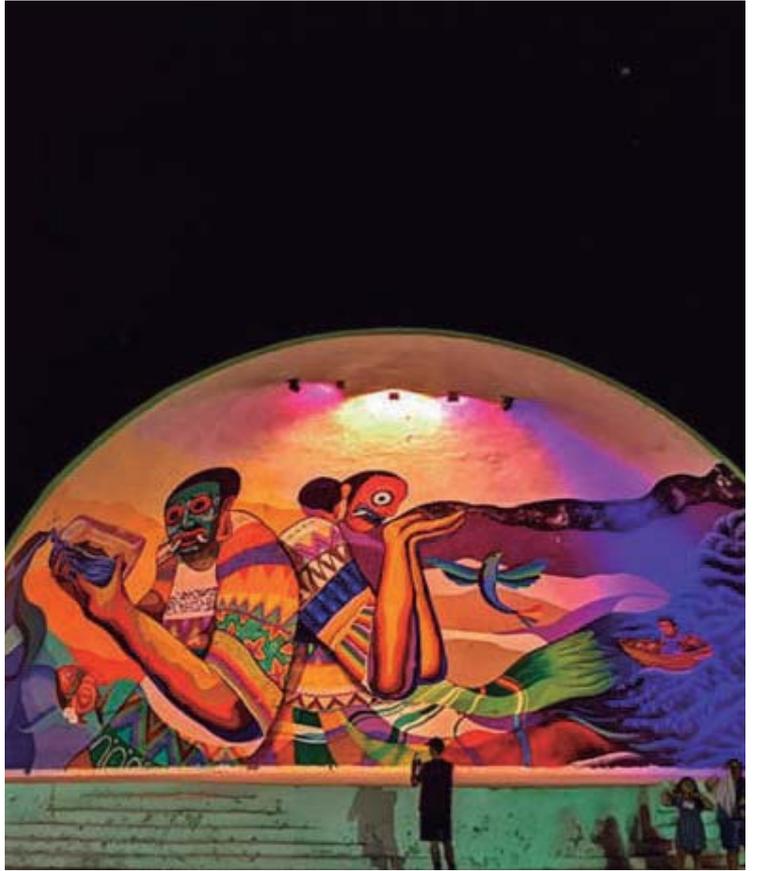
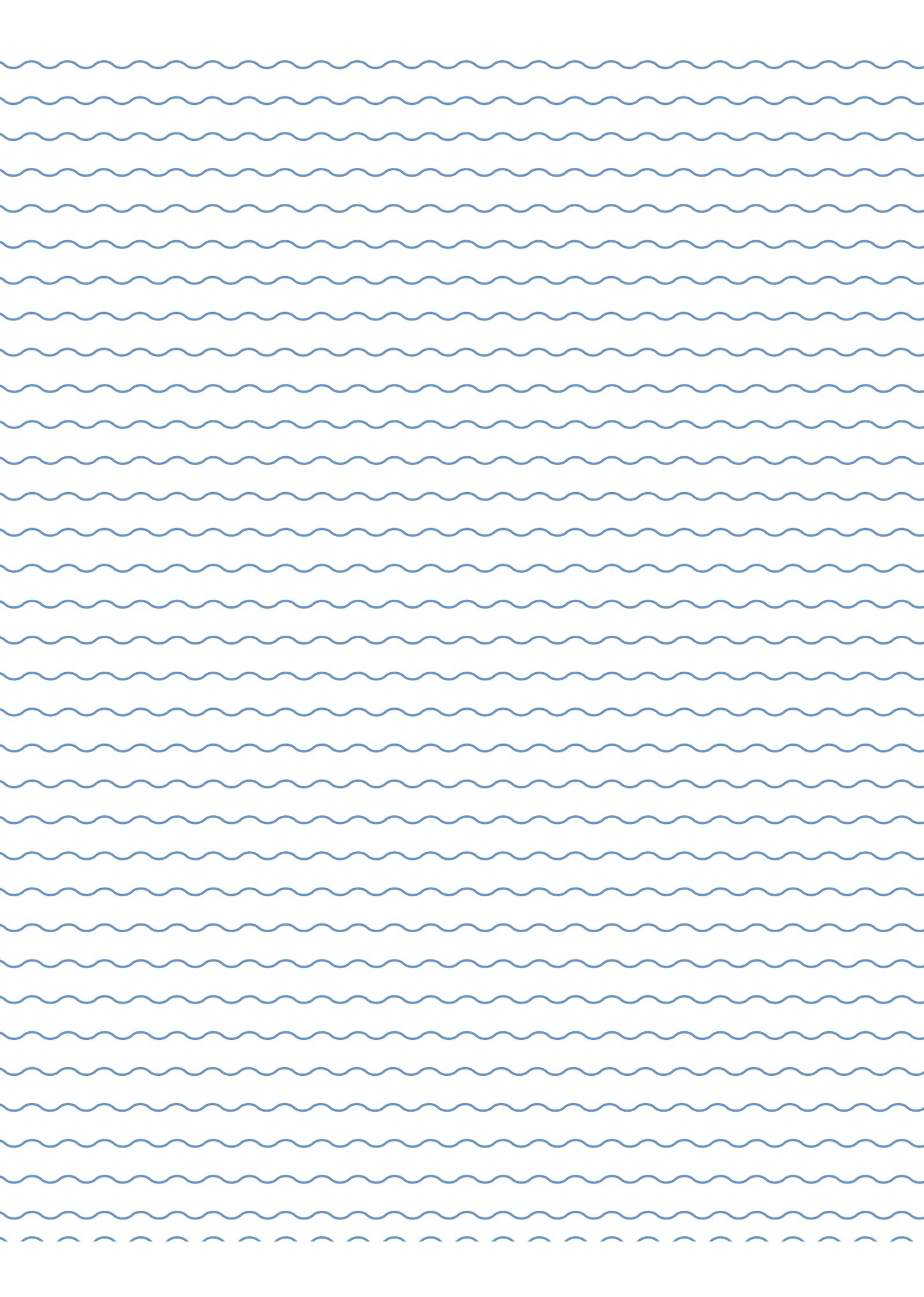
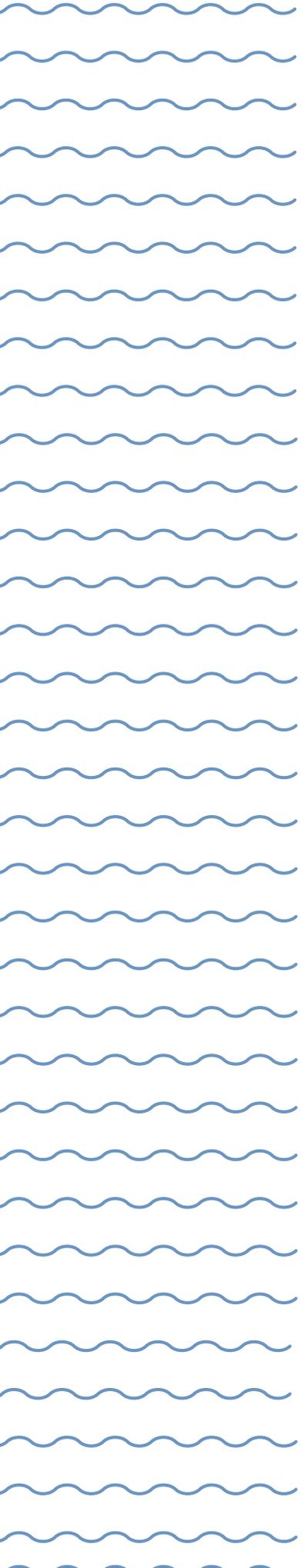


FOTO 4.7 ■ Atardecer en el mar, Holbox, 2017.





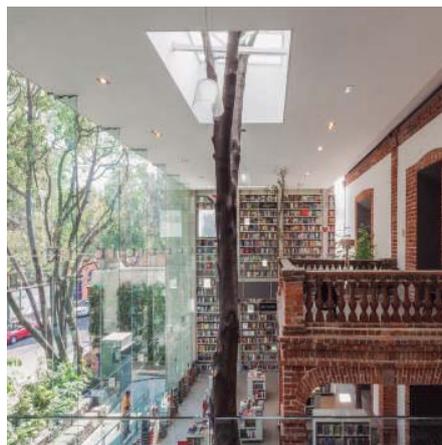


REFERENCIAS



- 3.1 Análogos
 - Casa Wabi
 - C.C.Elena Garro
 - C.C.El Tranque
 - La Tallera
 - Plaza Cultural Norte
 - C.C.Cobquecura
- 3.2 Conclusión
- 3.3 Programas Arquitectónicos

3.1



71

Casa Wabi IMAGEN 3.0
Centro de Cultura Elena Garro IMAGEN 3.1
Centro Cultural el Tranque IMAGEN 3.2



REFERENCIAS ANÁLOGOS

Los siguientes Centros Culturales se analizaron por la proximidad del tema de estudio, en algunos casos con fines en común, situaciones específicas, temperaturas, el acercamiento que proponen, contribuyendo y vinculando ciertas relaciones que compone la arquitectura cultural y así fusionarlo con la esencia del lugar, el propósito que se ideó y que influyó para el programa arquitectónico de la "Casa Ya'ax".

3.1



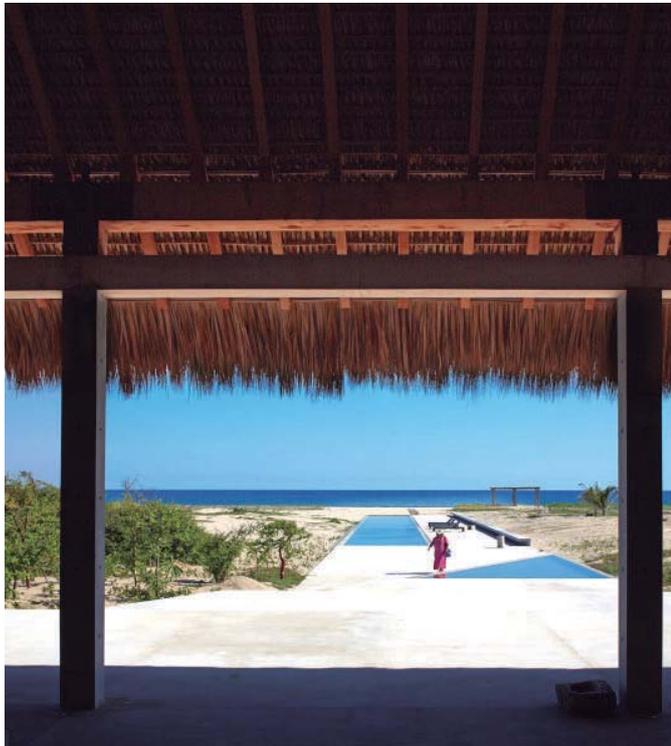
Casa Wabi

Tadao Ando
Architect and Associates

Puerto Escondido, Mexico, 2014

Área Terreno

250000 m²



Este es un proyecto muy singular, donde utilicé diversos materiales poco comunes, permitiéndome crear una arquitectura y espacios que no pueden ser creados en otro lugar aparte de este.

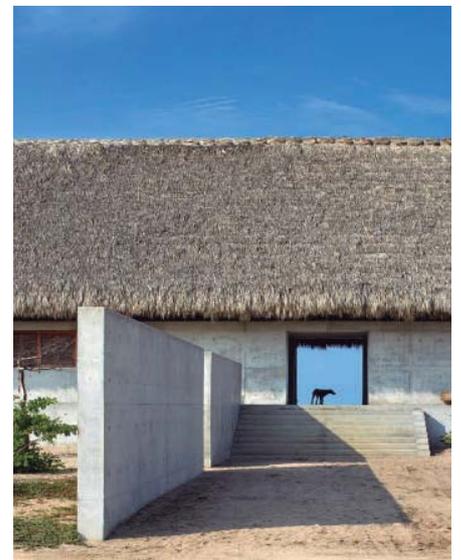
Tadao Ando

Es una fundación creada por el artista Bosco Sodi cuyo objetivo es fomentar el intercambio de ideas entre artistas de diversas disciplinas y las comunidades locales.

Este proyecto busca despertar un espíritu de colectividad entre los artistas residentes y las comunidades más cercanas. Sus programas están diseñados para fomentar la convivencia, el intercambio y el diálogo.

Inspirado por la revalorización de lo efímero y la imperfección implícita en el concepto de Wabi-Sabi, el programa de residencias de Casa Wabi está enfocado a abrir un espacio de reflexión y trabajo para que los residentes se nutran de la simplicidad rústica del entorno natural que ofrece la costa oaxaqueña, así como del intercambio con los miembros de las distintas comunidades locales.

73



El nombre Casa Wabi proviene del concepto japonés wabi sabi, que significa el arte de buscar la belleza en la imperfección, en el accidente y en la profundidad de la naturaleza.

Acceso a la alberca desde la casa habitación █ IMAGEN 3.3

Acceso a casa habitación █ IMAGEN 3.4



La construcción mira directamente al Océano Pacífico, compartiendo 550 metros de costa con sólo la impresionante playa. Con esa generosa amplitud de terreno, he creado un muro de concreto de 312 metros de largo por 3.6 metros de altura. Este muro crea una separación horizontal entre los programas públicos en el lado norte y la sección privada en el lado sur. La rica puesta de sol de color rojo y naranja se refleja en la superficie del concreto.

Tadao Ando



Todos los espacios diseñados de Casa Wabi han sido proyectados para acentuar el paisaje de la zona.

El programa arquitectónico incluye; seis dormitorios privados, dos estudios compartidos, un salón de usos múltiples, una sala de proyección, una galería de exhibición, un jardín escultórico y múltiples espacios de esparcimiento.

Todo el proyecto fue construido en concreto aparente y con palapas tradicionales de la costa.



Este análogo fue representativo en la Casa de Cultura Y Difusión Ecológica "Casa Ya'ax" tanto por la proximidad del entorno, situadas a unos metros de la mar, el clima tropical además de la misión y visión teniendo el mismo enfoque de reflexión y trabajo dedicado a la cultura, al igual que el intercambio cultural que este promueve en el sitio.

La honestidad de los materiales usados en este proyecto enfoca en su totalidad parte del concepto que se pretende brindar al mimetizar con el sitio, la naturaleza y sobre todo la función principal orientado a la cultura.

IMAGEN 3.5 Talleres
 IMAGEN 3.6 Galería
 IMAGEN 3.7 Estancia de artistas



- 1 Estudio
- 2 Galería
- 3 Villa
- 4 Residencia
- 5 Mini Estudio



Centro Cultural Elena Garro

Fernanda Canales + Arquitectura 911SC

C.D.M.X., México, 2013

Área Terreno

1500 m²

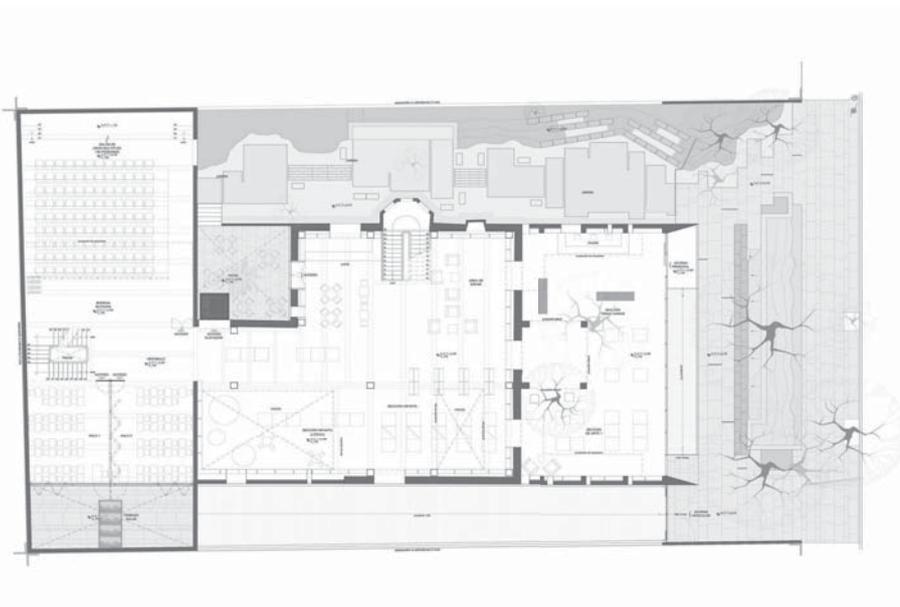
Ubicado en Coyoacán, el proyecto consiste en una adaptación de una casona existente -un inmueble catalogado, de principios del siglo XX-, para ser transformado en un Centro Cultural en la calle de Fernández Leal. La necesidad de conservar el inmueble existente condujo a la decisión de que el proyecto destacara los nuevos usos y al mismo tiempo respetara el cascarón original. De tal forma, el proyecto consiste en varios elementos que definen la intervención: una primera pieza que marca el acceso, como si fuera una especie de marco, vinculando la obra con la calle y resaltando la casona existente; una serie de jardines y patios que rodean el proyecto y se insertan dentro; y un volumen rectangular hacia el fondo del terreno, desarrollado en tres plantas, conformado por un salón de uso múltiples, bodegas, servicios y estacionamiento en planta baja. Estas piezas marcan los diferentes recorridos y consiguen unir las distintas partes del conjunto.

76



La propuesta contempla los árboles existentes como pieza clave del proyecto, que adquieren una gran jerarquía y se complementan con una serie de espejos de agua en el exterior así como con dos grandes muros verdes (uno en el muro de acceso hacia la colindancia y otro en el patio donde se articula la casona existente con el volumen trasero).

A través del pasillo central del interior de la librería se conecta con el nuevo volumen al fondo del terreno. De tal manera, el acceso al salón de usos múltiples, aulas y bodegas conduce al paso/paseo obligado por la librería. Todo el proyecto se contempla como una pieza independiente a la casona existente, pudiendo hacer reversible la intervención en un futuro si fuese necesario.



Este análogo se eligió debido a la similitud en metros cuadrados, por supuesto en su formación cultural, como también lo es en su programa arquitectónico. El diseño y conexiones de sus áreas, como lo son sus patios y jardines que entienden al proyecto, al igual que la interacción que se tiene al acceder, los materiales y la transparencia que pretende dar más espacio o al incluir la vegetación dentro del predio construido haciéndose uno entre el exterior e interior.



Centro Cultural El Tranque

Bis Arquitectura

Santiago, Chile, 2015

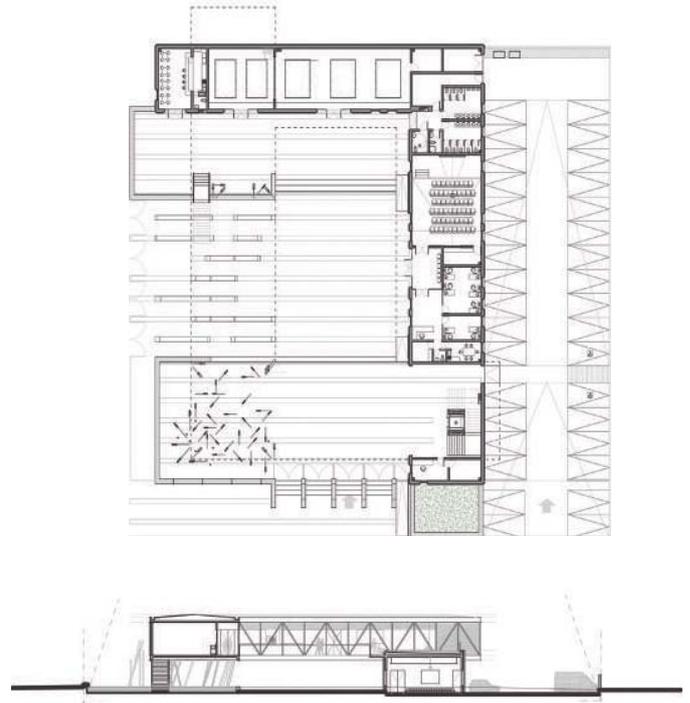
Área Terreno

1200 m²

El proyecto nace como parte del programa estatal de Centros Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile que, teniendo más de 50.000 habitantes, no poseen infraestructura pública de este tipo.

Se conforma por la interacción de los dos volúmenes opuestos: por un lado, un volumen zócalo, de piedra, firme, arraigado a la tierra y sus tradiciones, que invita al visitante y lo acoge; y por otro un volumen suspendido, contemporáneo, etéreo, que con su sombra configura y delimita el vacío o plaza central y conforma la fachada urbana del edificio. Bajo esa misma lógica, cada volumen recibe un programa distinto, mientras que en el primer piso se ubican los programas más públicos y de difusión en el segundo nivel se encuentran las áreas de formación como talleres.

El centro cultural se abre hacia la calle y hacia la plaza colindante, forzando la idea de un lugar público, mientras que el volumen suspendido se sostiene en una colectividad de pilares, simbolizando habitantes, usuarios y público del edificio, entendiendo que sin ellos este edificio no tendría sustento.



Este Centro Cultural se acerca a la intención principal del destino de la Casa Ya'ax haciendo un punto de encuentro social, generando e integrando, el espacio arquitectónico con su gran plaza pública haciendo del proyecto un centro de interacción entre el público, el edificio y el entorno. así mismo teniendo como visión fija la convivencia y la misión del derecho a la cultura para los habitantes y cercanos.

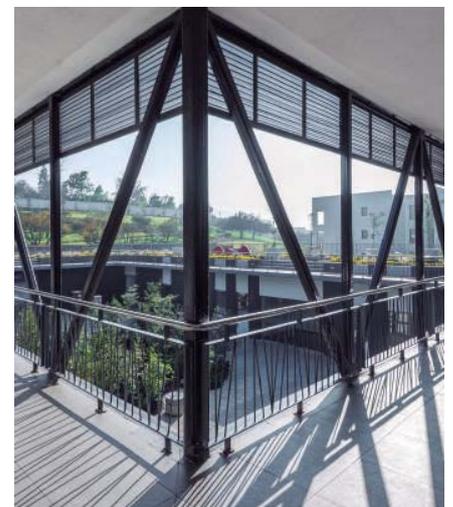


IMAGEN 5.0 Vista Patio central
IMAGEN 5.1 Vista Patio central desde el pasillo
IMAGEN 5.2 Planta y corte

La Tallera

Frida Escobedo

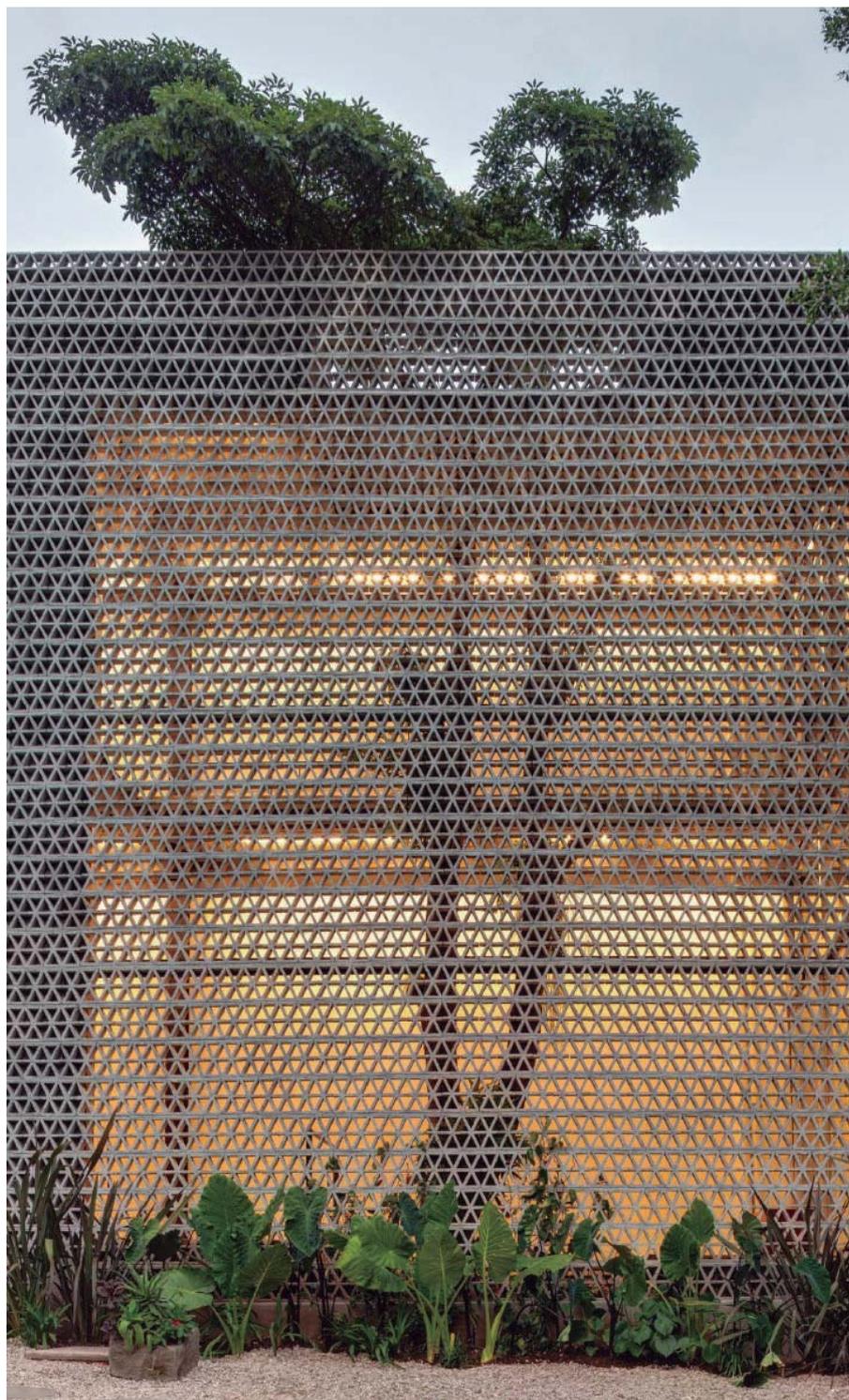
Morelos, México, 2010

Área Terreno

1400 m²

A partir de un solo gesto –abrir el patio del museo a la plaza al girar los murales de Siqueiros desde su posición original– la propuesta para “La Tallera” busca generar una nueva relación entre el museo/taller y los espacios que le rodean. Al rotar los murales se ponen en juego los elementos simbólicos de la sintaxis arquitectónica de la fachada; igualmente, cambia la habitual relación entre “La Tallera” y el visitante.

El museo cede un espacio para la convivencia, pero al mismo tiempo se apropia de la plaza vecina. Los murales concebidos originalmente para estar al exterior, ahora funcionan de dos maneras: la primera como vínculo visual y programático con la plaza, al contener las áreas públicas del museo: cafetería, librería/tienda y, la segunda, como «muro/programa» que separa la residencia artística del museo-taller.



El principal vínculo con este centro cultural es la función de su fachada como celosía como método de iluminación y al igual que los análogos anteriores el interactuar con el entorno, al mismo tiempo se toman como análogo las funciones y diagramas arquitectónicos al igual que la idea de un espacio que se desdobra y genera nuevas relaciones y vínculos espaciales.



Plaza Cultural Norte

Oscar Gonzalez Moix

La Molina, Perú, 2016

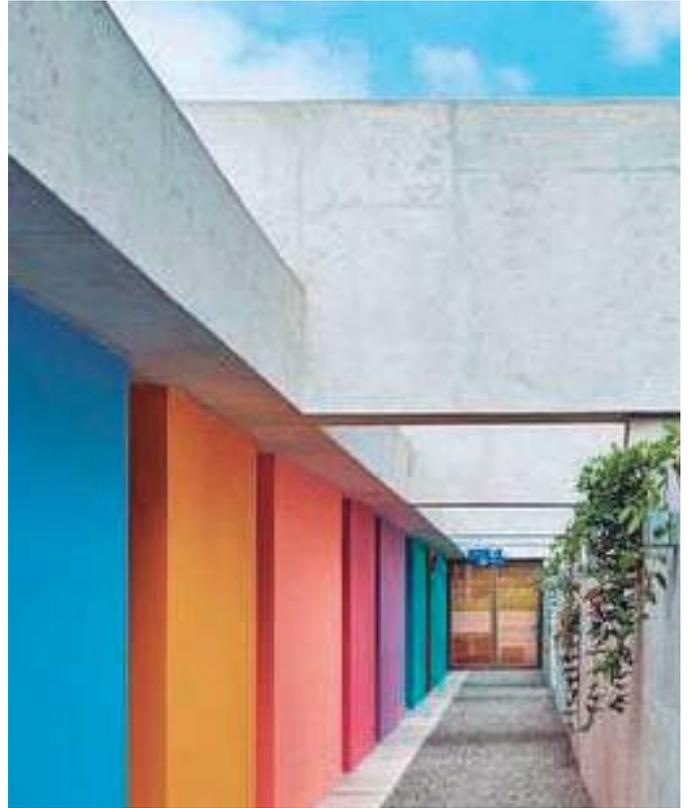
Área Terreno

450 m²

Captar lo primitivo, lo esencial, lo artesanal y llevarlo a una dimensión tectónica contemporánea.

Entre vigas y como elementos de cierre, se plantean losas de hormigón con inclinaciones alternadas, un techo verde con vistas generosas a y para los edificios colindantes. El resultado es un volumen de economía constructiva, funcional y formal.

El concepto de profundizar la vocación en el proceso creativo de hurgar en las cualidades atemporales que se encuentra la naturaleza de las diversas culturas.



Centro Cultural Cobquecura

Alberto Campo Baeza

Cobquecura, Bío Bío Región, Chile, 2012

Área Terreno

576 m²

Entre la carretera y una plataforma, de 12x12 metros, con trama de 4x4, con una plantación de árboles del lugar, para dar sombra. Entre plataforma y el mar, otra plataforma vacía, de estancia a cielo abierto.

Una arquitectura sin tiempo, o mejor, donde el tiempo quede suspendido.



80

3.2

REFERENCIAS

CONCLUSIÓN:

Las referencias y análogos presentados como parte fundamental del desarrollo del proyecto de la casa de cultura en Holbox, requirió de un estudio de áreas afines a la zona y necesidades como también lo son factores esenciales, teniendo en cuenta que la visión y misión del contenido y derecho a la cultura es la principal reflexión que hay para dar a convivir.

Desde el contexto en el que la isla de Holbox coexiste, tanto en la forma de vida, el desarrollo, la infraestructura y la población fija e intermitente, se determinan y consideran los temas a tratar sobre el programa arquitectónico.

Iniciando con áreas fundamentales y necesarias tomando en cuenta las analogías en consiguiente se agregan otras en referencia a la parte de difusión ecológica.

En consideración al destino "Cultural" del proyecto se retoman los siguientes puntos;

La convivencia social y el intercambio en

diferentes áreas, se toma en cuenta que el lugar por si solo es tropical así que se abren distintas terrazas con distintas vistas, como punto de encuentro.

Se utiliza una tipología constructiva tradicional/ contemporánea adecuada al estado del clima y condiciones de suelo.

Se crea un espacio de convergencia e integración como parte central del edificio distribuido en las distintas áreas de convivencia desplantado en los 3 niveles, donde se pudieran integrar el habitante y se fuera participe del lugar.

REFERENCIAS
PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS

Casa Wabi

Tadao Ando
Architect and Associates

Centro Cultural Elena Garro

Fernanda Canales + Arquitectura 911SC

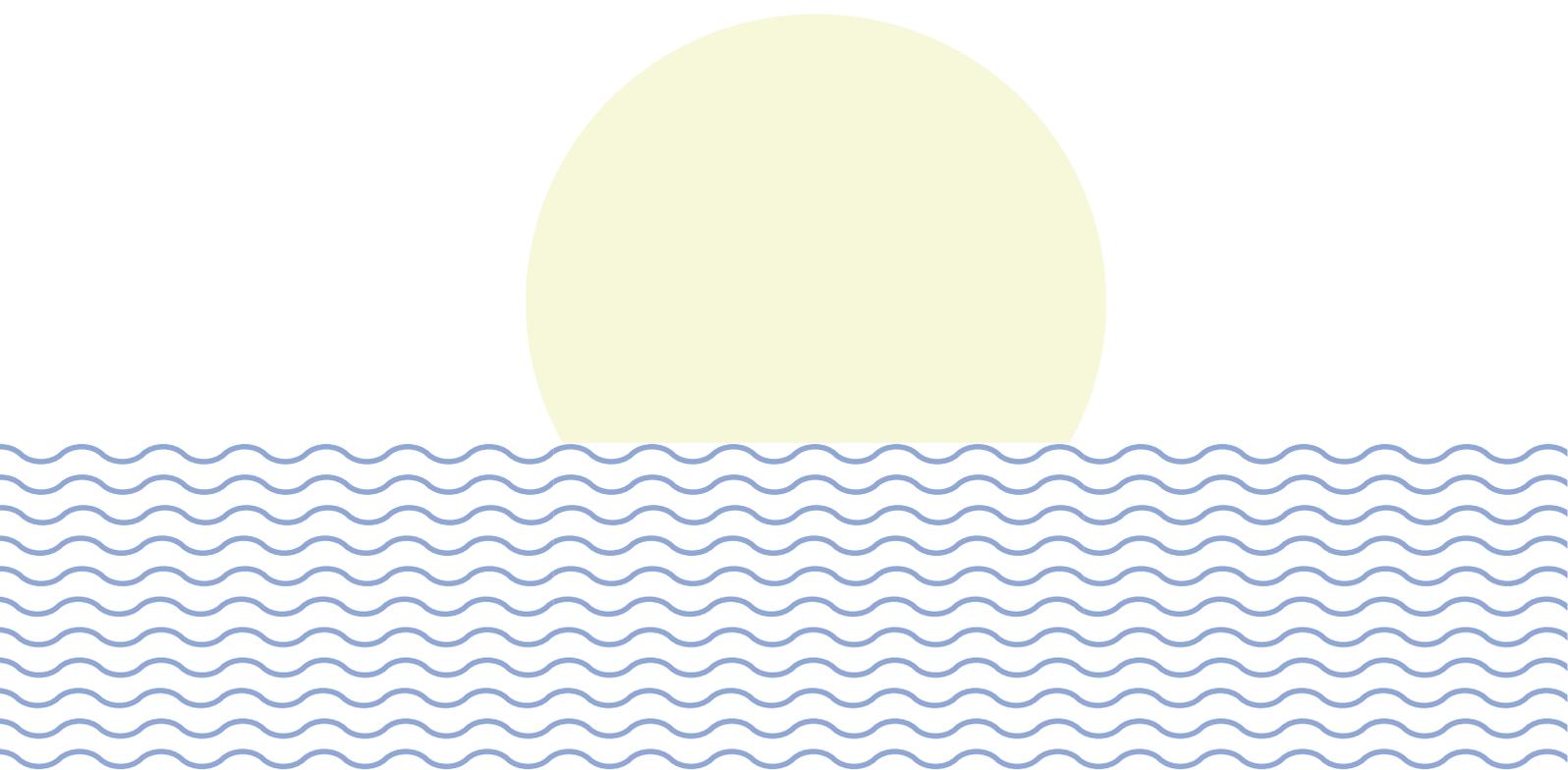
Centro Cultural El Tranque

Bis Arquitectura

Áreas	m ²
Acceso Principal	4414m ²
Acceso Automóvil	25250m ²
Acceso Playa	10200m ²
Casa Habitación	11525m ²
Habitación Artistas	6500m ²
Taller	1500m ²
Taller de pintura	2500m ²
Taller escultura	3125m ²
E. Usos múltiples	1700m ²
Sala de exposiciones -Sala de cine -Galería	10400m ²
Meditación/ Contemplación/ Mirador	9300m ²
Total	780044m²

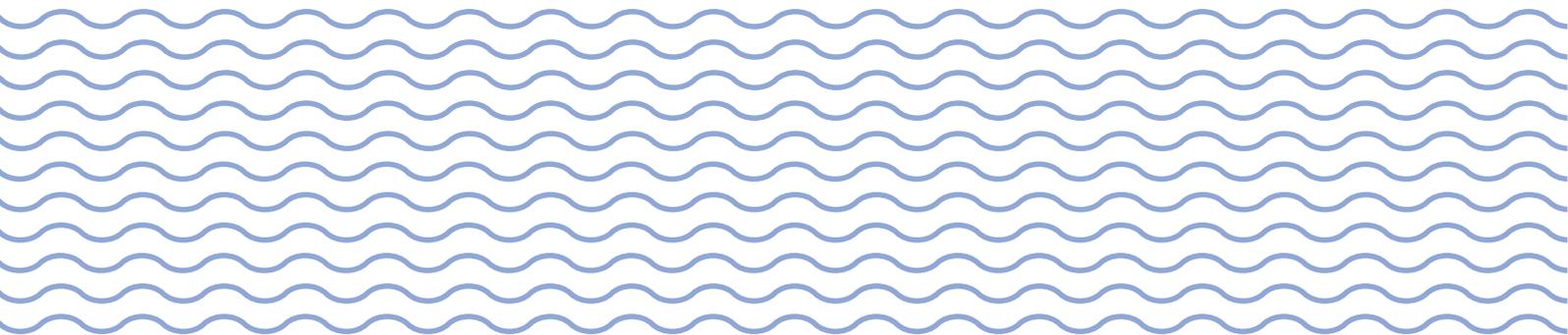
Áreas	m ²
Acceso	100m ²
Estacionamiento	90m ²
Librería	235m ²
Vestíbulo	100m ²
Sanitarios	23m ²
Circulaciones verticales	20m ²
Sala de estar	90m ²
Zona Infantil artistas	50m ²
Audio Visual	80m ²
Aulas -Terraza	100m ²
Administración -Dirección -Sanitarios	60m ²
Talleres	35m ²
Cafetería	12m ²
Auditorio	150m ²
Terrazas	30m ²
Bodegas	25m ²
Jardín	300m ²
Total	1500m²

Áreas	m ²	
Acceso Principal	70m ²	
Acceso Servicio	10m ²	
Estacionamiento	210m ²	
Vestíbulo	100m ²	
Vigilancia	10m ²	
Administración -Sala de juntas -recepción 1 y 2 -Sala de espera 1 y 2 -oficinas 1 y 2 -Dirección y Subdirección -Información y servicio 1, 2,3 -comedor servicio	14m ²	118m ²
	15m ²	
	9m ²	
	20m ²	
	20m ²	
	25m ²	
10m ²		
Circulaciones Verticales	28m ²	
Sanitarios	30m ²	
Cafetería	25m ²	
Sala de exposición	100m ²	
Auditorio	55m ²	
Taller 1 -guardado	32m ²	110m ²
Taller 2 -guardado	30m ²	
Taller 3	8m ²	
Usos Múltiples -guardado	55m ²	
Área libre	270m ²	
Terraza	260m ²	
Bodega	10m ²	
Total	1400m²	



ANÁLISIS DE SITIO

- 4.1 Localización
- 4.2 Levantamiento
- 4.3 Especificaciones
- 4.4 Levantamiento fotográfico



4.1 ANÁLISIS DE SITIO

PREDIO HOLBOX

El predio se encuentra en una de las avenidas principales y más transitadas de la isla, por lo tanto es muy usual y demasiado vivo a cualquier hora del día. Esto favorece al fin del proyecto ya que esta en uno de los puntos más concurridos, sus colindancias más próximas son todo tipo de hospedajes y club de playa ya que la cercanía a la playa es muy relevante.





ANÁLISIS DE SITIO

POLÍGONO DE ESTUDIO

Av. Pedro Joaquín Coldwell esquina
con Calle Lisa, Holbox, Lázaro Cárdenas.
Manzana 0029 predio 3





Av. Pedro Joaquín Coldwell esquina
con Calle Lisa, Holbox, Lázaro Cárdenas.
Manzana 0029 predio 3

2500 m²



**POLÍGONO
DE ESTUDIO**



ANÁLISIS DE SITIO

VIALIDADES Y COLINDANCIAS

Se localizan las calles proximas al predio al igual que los servicios mas próximos y frecuentes.

VIALIDADES

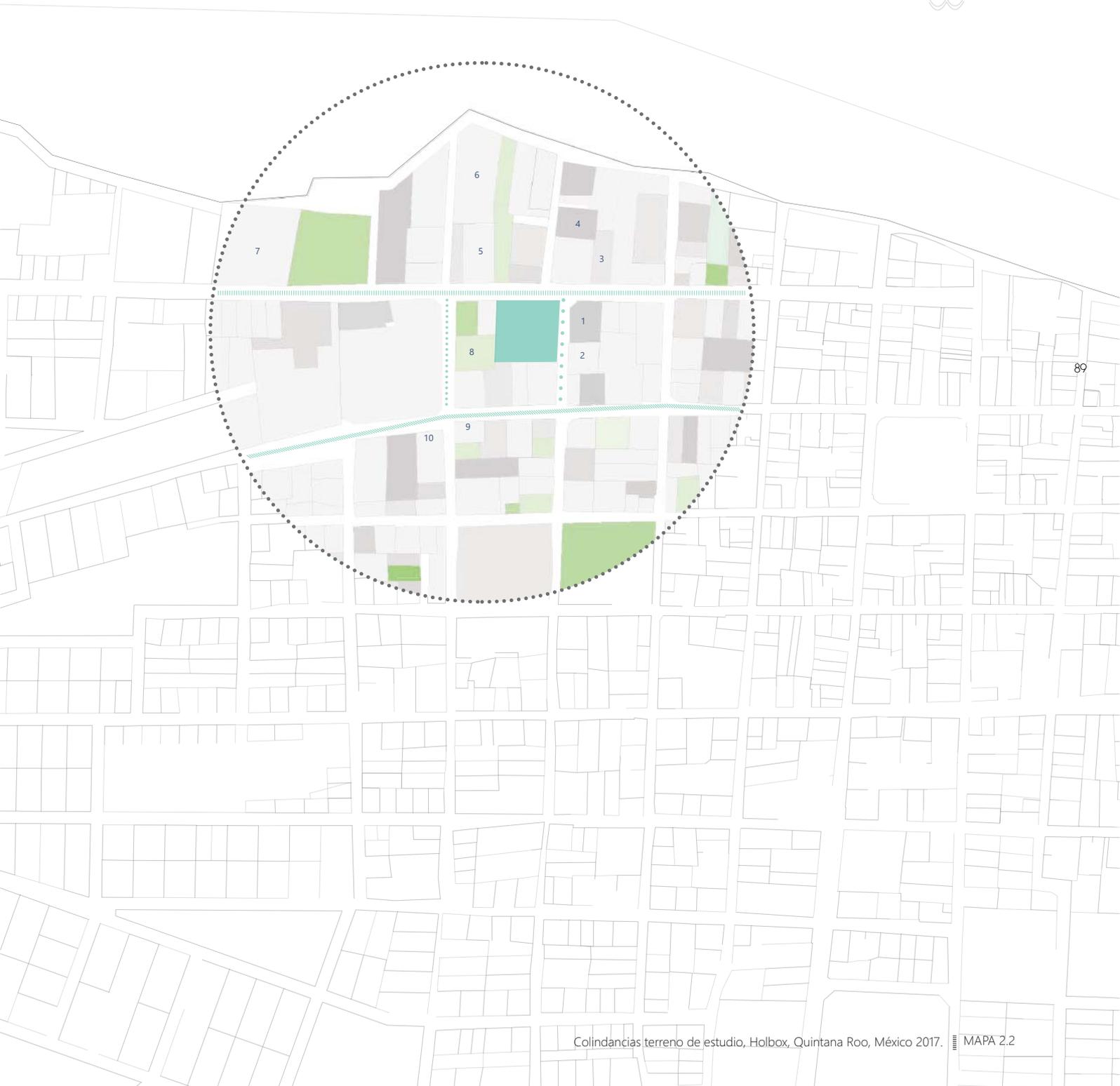
Av. Pedro Joaquín Coldwell
Calle Lisa
Calle Tintorera
Calle Damero

88

COLINDANCIAS

- 1 Hotel Casa del Viento
- 2 Restaurante Le Jardin
- 3 Hotel Tribu
- 4 Hotel Holbox Dreams
- 5 Hotel Casa Latina
- 6 Hotel Zomay
- 7 El Velero Beach Club
- 8 Holbox Animal Rescue
- 9 Hotel Casa-Azul
- 10 Mercado Municipal Holbox



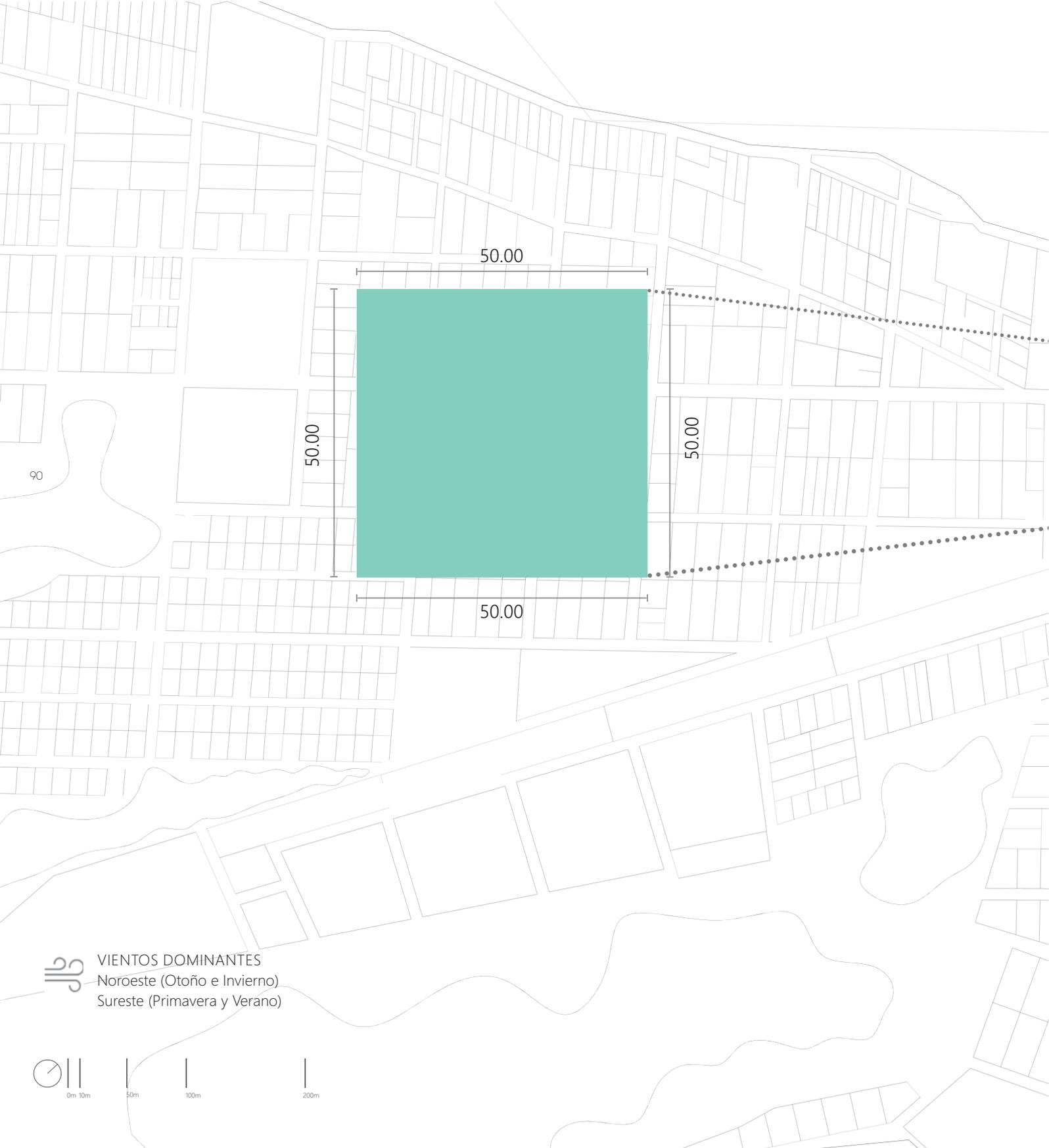


ANÁLISIS DE SITIO ESPECIFICACIONES

Se localizan las calles proximas al predio al igual que los servicios mas próximos y frecuentes.

2500 m²

40% de Área Libre





ANÁLISIS DE SITIO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
AV. PEDRO JOAQUÍN COLDWELL

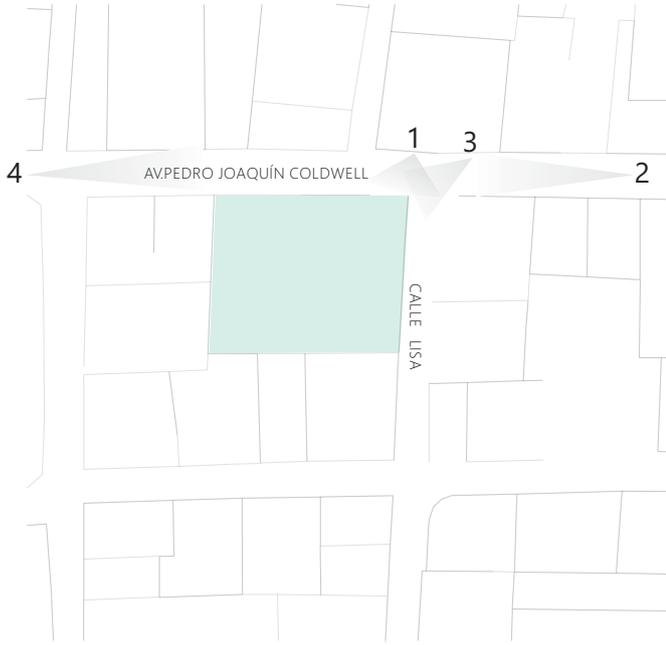
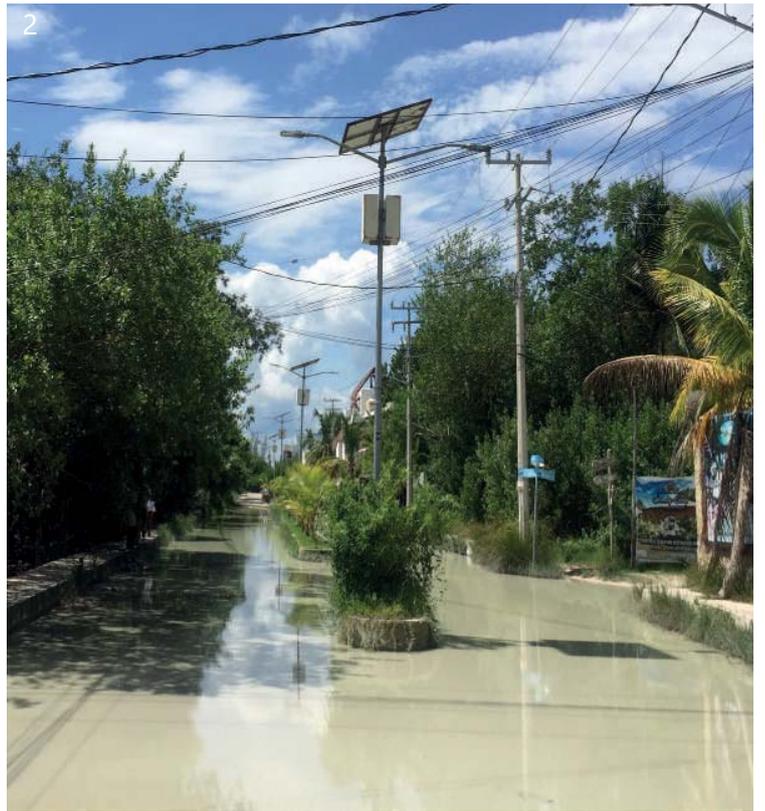


FOTO 5.0 Vista frontal al predio, Holbox, 2017.

FOTO 5.1 Vista desde la Av. Pedro Joaquín Coldwell hacía el predio, Holbox, 2017.



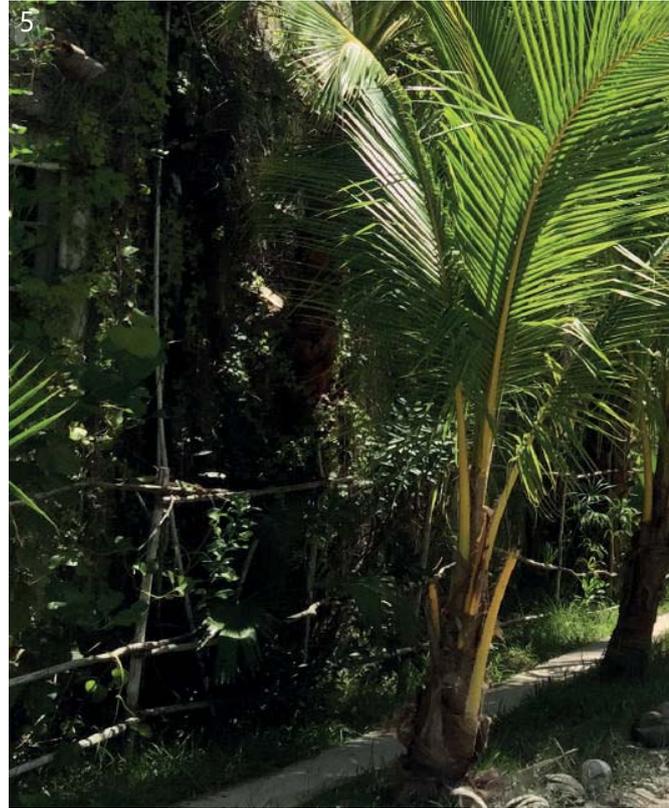
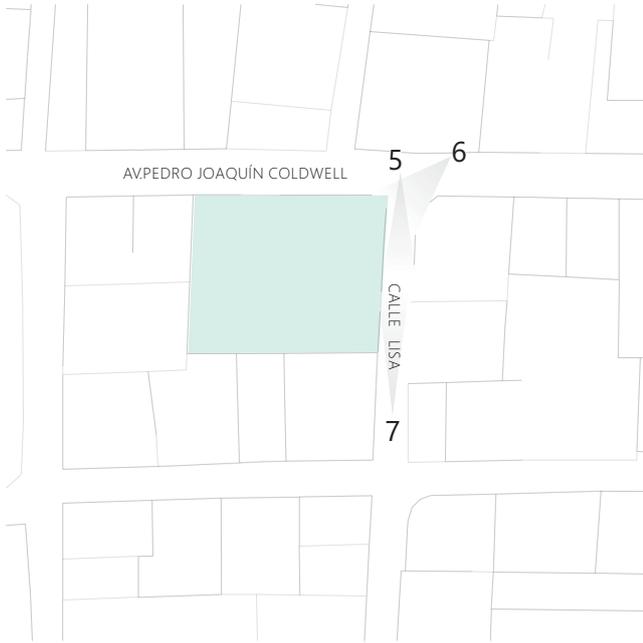
Vista de la esquina del predio, Holbox, 2020. ■■■ FOTO 5.2
Vista de la calle Av. Pedro Joaquín Coldwell, Holbox, 2020. ■■■ FOTO 5.3



ANÁLISIS DE SITIO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

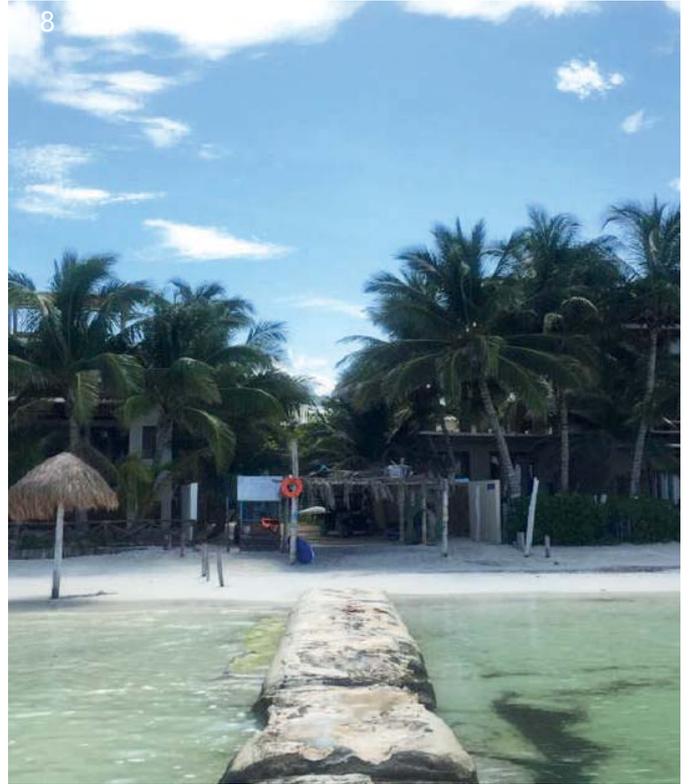
CALLE LISA





Vista calle Lisa, Holbox, 2020. FOTO 5.4
Vista esquina calle Lisa y Av.Pedro Joaquín Coldwell, Holbox, 2020. FOTO 5.5
Vista calle Lisa, Holbox, 2020. FOTO 5.5

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
CALLE LISA



96



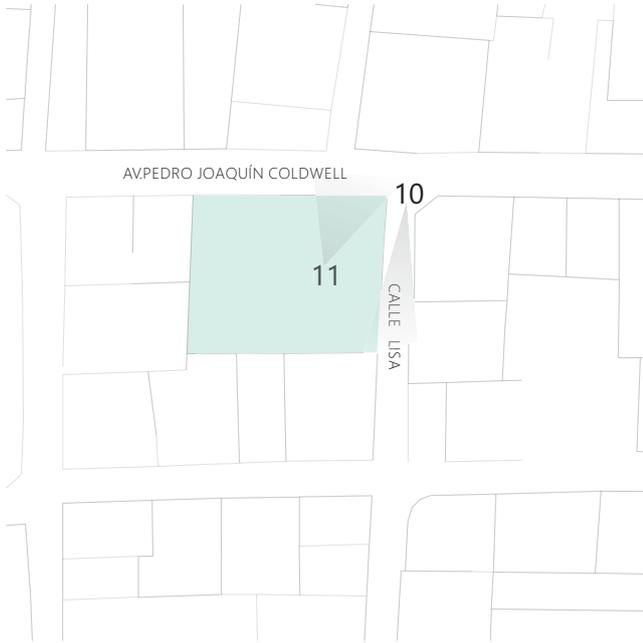
FOTO 5.7 Vista del mar caribe hacia la Calle Lisa, Holbox, 2020
FOTO 5.8 Vista frontal del predio hacia la Calle Lisa, Holbox, 2020.



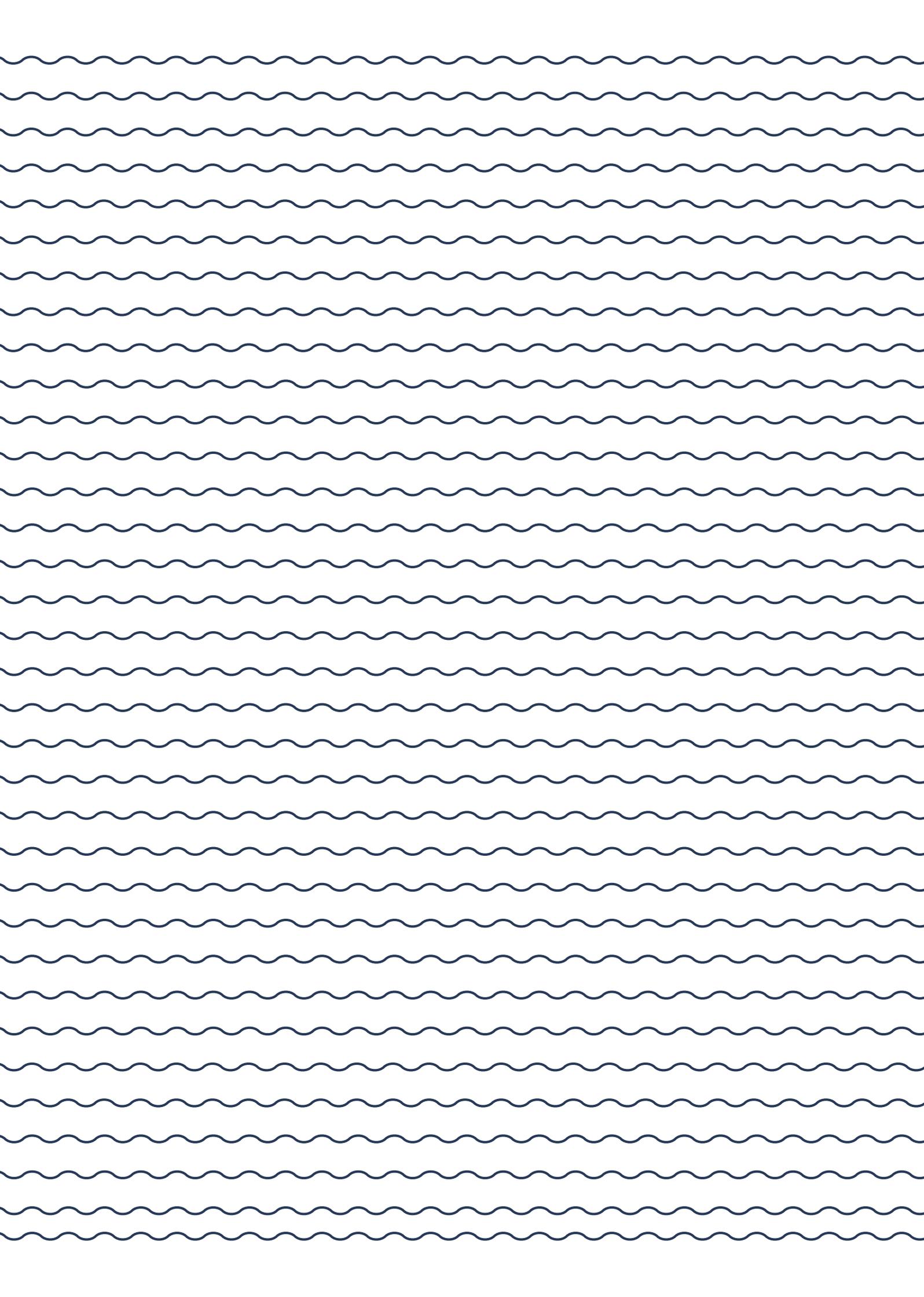
ANÁLISIS DE SITIO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

PREDIO



Vista lateral del predio en Calle Lisa, Holbox, 2020. FOTO 5.9
Vista frontal del predio hacia la Av. Pedro Joaquín Coldwell, Holbox, 2020. FOTO 6.0





PROCESO DE DISEÑO

- 5.1 Intenciones conceptuales
- 5.2 Concepto
- 5.3 Ejes de composición
- 5.4 Programa Arquitectónico
- 5.5 Diagrama de funcionamiento y relación
- 5.6 Zonificación

-Volumetría

5.1 **PROCESO DE DISEÑO**
INTENCIONES CONCEPTUALES

Crear un Centro de Cultura y difusión Ecológica teniendo diferentes ambientes, creando entre ellos espacios al aire libre, dobles alturas, terrazas y entrelazándolos directa e indirectamente teniendo así una conexión con espacios distintos. Asimilando una fluidez entre espacio y espacio haciendo un recorrido con cierta naturalidad y vivencia del contexto tropical contemporáneo.



EQUILIBRIO
COLOR
LUZ
MIMETIZAR
INTEGRACIÓN
TEXTURAS



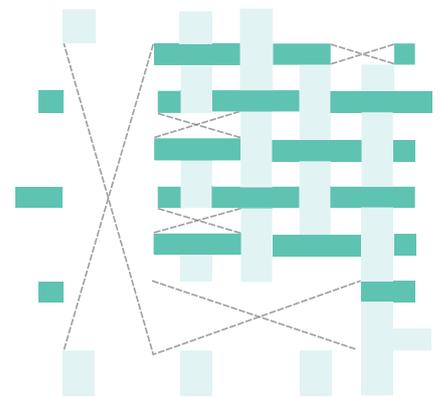
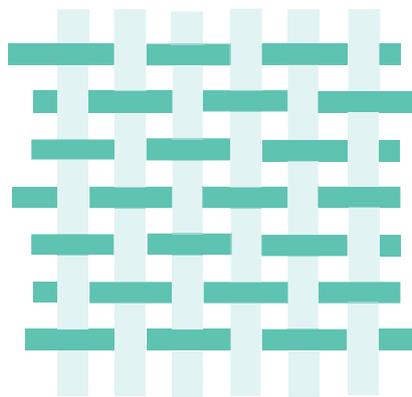
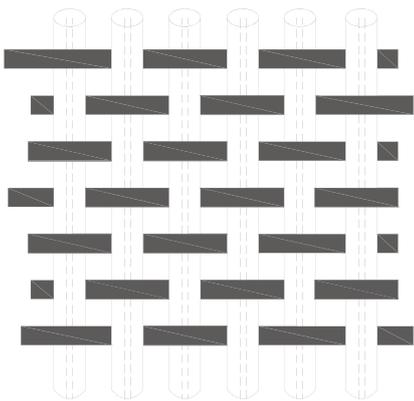


TEJIDO

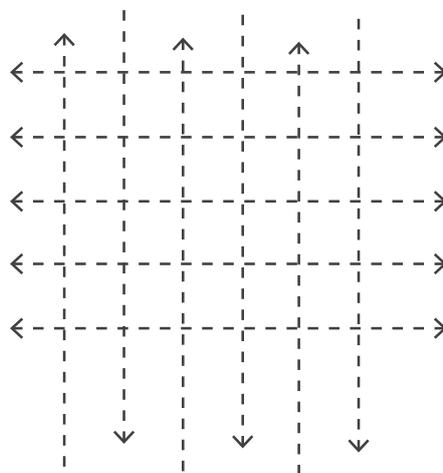
Unión de hilos o fibras de manera coherente al entrelazar o unir lo que puede producir una sensación táctil o visual.



SIMETRÍA/EJES COMPOSITIVOS/VARIANTES



103

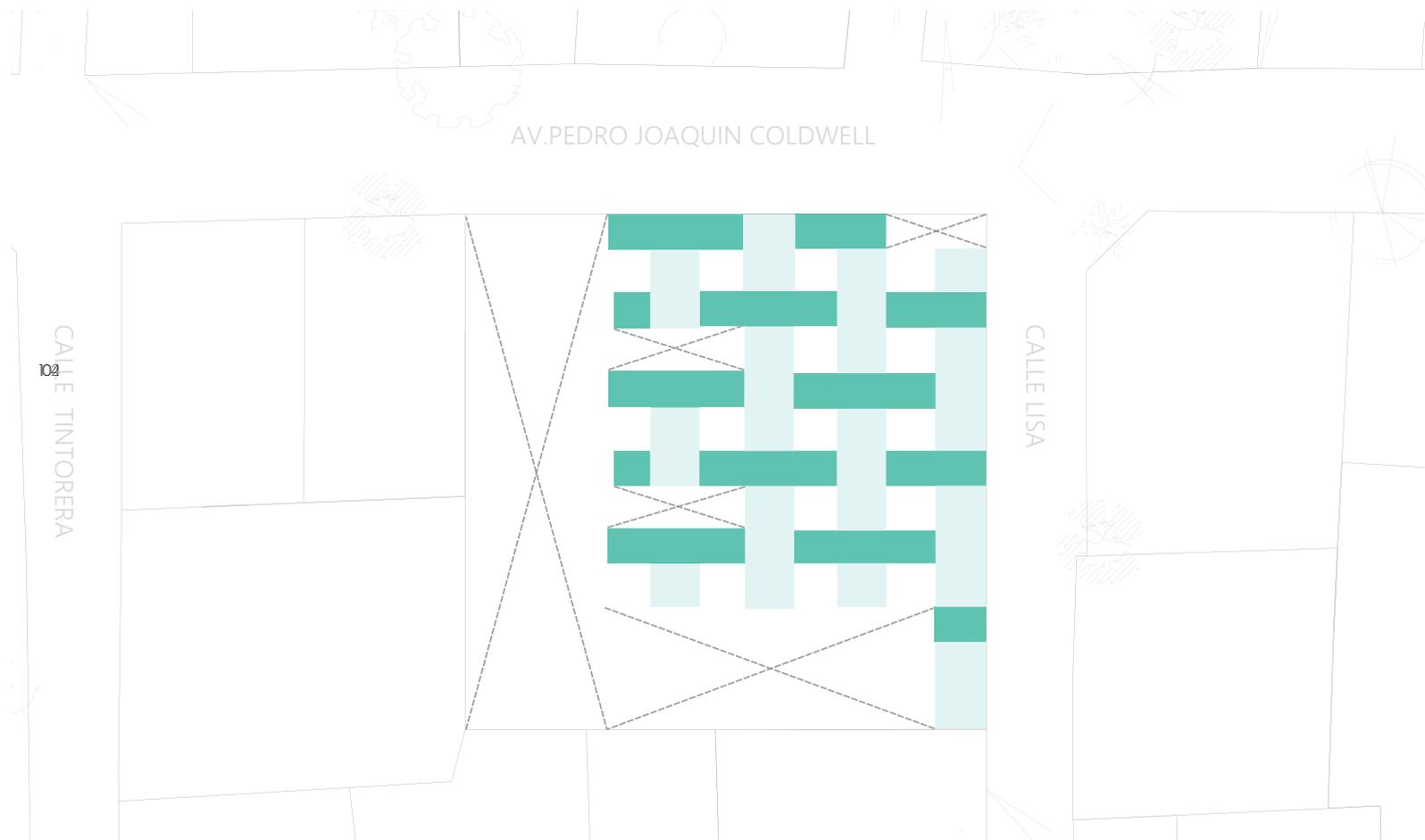




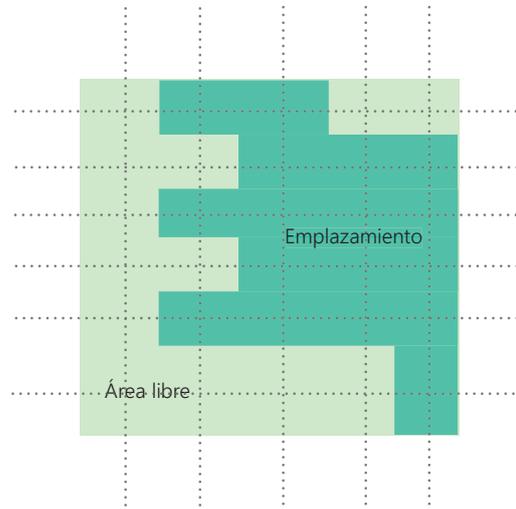
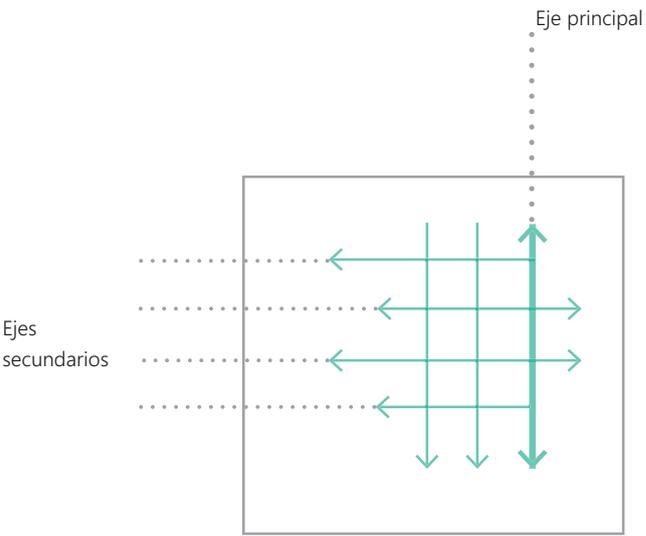
PROCESO DE DISEÑO

CONCEPTO

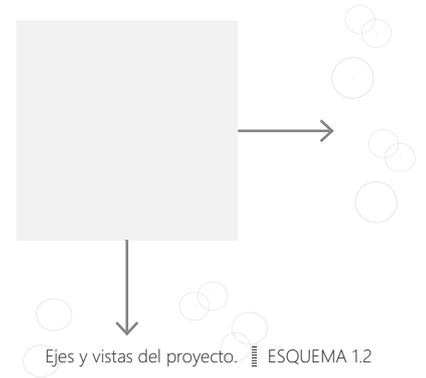
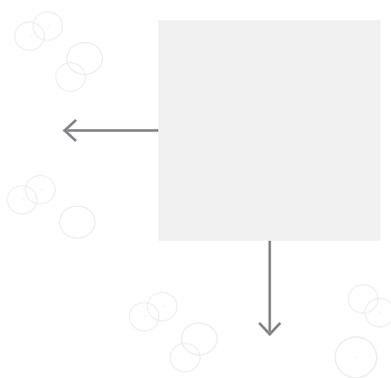
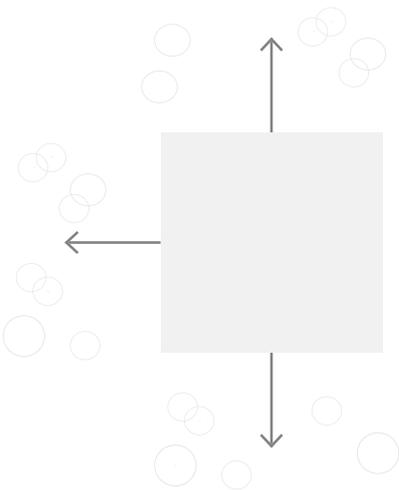
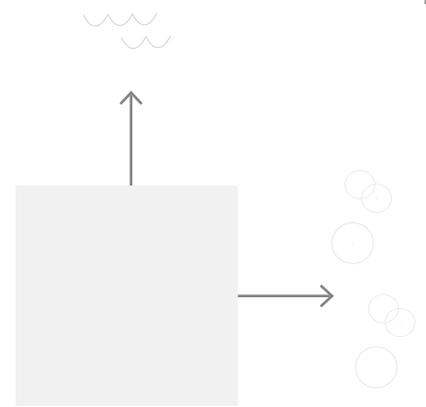
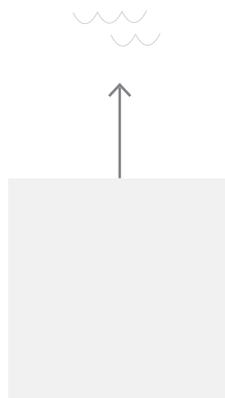
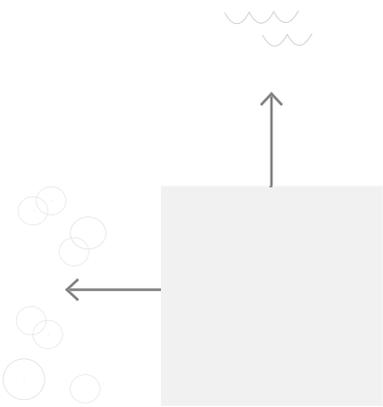
EJES DE COMPOSICIÓN



ESQUEMA 1.1 Conceptualización del tejido en el proyecto.



VISTAS



Ejes y vistas del proyecto. ESQUEMA 1.2

Clave	Servicio/Local/Áreas	Cant.	m ²
01	Áreas comunes y Servicios		
	Acceso Principal	1.00	115.18 m ²
	Estacionamiento de bicicletas	1.00	15.51 m ²
	Vestíbulo	1.00	206.27 m ²
	Sala de estar	1.00	65.42 m ²
	Vigilancia	1.00	19.57 m ²
	Recepción	1.00	11.07 m ²
	Circulaciones Verticales PB./1N/2N	1.00	41.13 m ²
	Sanitarios H/M	3.00	45.83 m ²
	Total de áreas		611.64 m ²
<hr/>			
02	Áreas Sociales		
	Cafetería	1.00	203.84m ²
	Estación de café	1.00	69.19m ²
	Librería	1.00	134.32m ²
	Tienda/Artesanías/Souvenirs	1.00	61.13m ²
	Terrazas	3.00	334.45m ²
	Total de áreas		802.93m ²
<hr/>			
03	Administrativo		
	Administración	1.00	24.84m ²
	Coordinación	1.00	48.72m ²
	Acceso de servicio	1.00	15.80 m ²
	Circulación Verical Servicio	1.00	15.38 m ²
	Vestidor/sanitarios/comedor	1.00	48.70m ²
	Cuarto de maquinas	1.00	58.27 m ²
	Cisterna A.T.	1.00	79.23 m ²
	Contenedores de basura	1.00	37.80 m ²
	Total de áreas		328.74m ²

04 **Cultural y Educativa**

Galería	1.00	482.72m ²
Taller de Reciclaje Creativo		113.49m ²
Taller de Captación de agua		79.33m ²
Taller de Energía Solar	5.00	116.46m ²
Taller de Residuos		68.35m ²
Taller de Jardinería		120.70m ²
Terraza Jardinería	1.0	96.09m ²
Aula Multifuncional	2.00	68.92m ² 47.08m ²
Biblioteca	1.00	263.48m ²
Terraza sala de lectura	1.00	68.38m ²
Total de áreas		1525m ²

107

00	Superficie del Terreno		2500m ²
	Superficie de área libre	40%	1000m ²
	Circulaciones		668.44m ²
	Superficie total PB		1483.44m ²
	Superficie total 1N		1321.62m ²
	Superficie total 2N		819.51m ²

Total superficie construida 3624.57m²

01

Clave	Áreas comunes y servicios						
	Área	Cant.	m²	Usuarios	No.	Actividades	Mobiliario
Acceso Principal	1.00	115.18 m²	Visitantes Alumnos	-	-	-Acceder y salir	
Estacionamiento Bicicletas	1.00	15.51 m²	Visitantes Alumnos	20	-	-Estacionar bicicletas	Barra porta bici
Vestibulo	1.00	206.27m²	Visitantes Alumnos Empleados	-	-	-Circular -Caminar -Apreciar	
Sala de estar	1.00	65.42m²	Visitantes Alumnos	10	-	-Reposo -Esperar -Descanso -Estar -Contemplar	Sofás Mesas
Vigilancia	1.00	19.57m²	Personal de vigilancia	1	-	-Controlar el acceso y salida -Recibir -Vigilar -Registrar -Guardar	Sillas Barra Lockers Estantes
Intendencia	1.00	3.94m²	Personal de mantenimiento	2	-	-Área de Guardado	Estantes
Recepción	1.00	11.07m²	Recepcionistas (2) Administrador (2)	3	-	-Recibir -Informar -Administrar -Archivar -Organizar -Guardar	Barra de recepción Sillas Estantes Lockers Libreros
Circulaciones Verticales	3.00	41.13 m²	Visitantes Alumnos	-	-	-Subir -Bajar	Elevador
Sanitarios H/M	3.00	45.83 m²	Visitantes Alumnos	-	-	-Aseo -Necesidades fisiológicas	Lavamanos W.C. Espejos

02

Clave	Áreas Sociales						
	Área	Cant.	m²	Usuarios	No.	Actividades	Mobiliario
Cafetería	1.00	203.84 m²	Visitantes Alumnos Empleados (2)	64	-	-Comer -Estar -Sentarse -Platicar -Convivir -Platicar	Módulo de café Sillas Mesas Barra de café Refrigerador Microondas Cafetera Tarja Horno Eléctrico
Estación de café	1.00	69.19m²	Visitantes Alumnos Empleados (2)	20	-	-Tomar -Comer -Estar -Leer -Convivir -Platicar	Barra de café Sillas Mesas Barra Bancos Refrigerador Microondas Cafetera Horno eléctrico
Librería	1.00	134.32m²	Visitantes Alumnos Empleados (1)	25	-	-Leer -Estar -Platicar -Comprar	Sofás Mesas Estantes Libreros Mesa para cobrar
Tienda	1.00	61.13m²	Visitantes Alumnos Empleados (1)	15	-	-Comprar -Observar -Leer -Vender	Mesa de cobro Estantes Libreros Mesas de exhibición
Terrazas	3.00	334.45m²	Visitantes Alumnos	65	-	-Estar -Tomar el sol -Disfrutar del clima -Contemplar -Platicar -Reposar -Fumar	Sillas Mesas Sillones exteriores Jardineras

03

Clave	Área Administrativa						
	Área	Cant.	m²	Usuarios	No.	Actividades	Mobiliario
Administración	1.00	24.84 m²	Empleados	4	-	-Administrar -Archivar -Registrar -Documentar -Organizar	Sillas Escritorios Fotocopiadora Archiveros Estantes
Coordinación	1.00	13.80m²	Visitantes Alumnos Profesores	2	-	-Atender -Citar -Mensajería -Coordinar	Sillas Sofá Escritorios Archiveros Estantes
Recepción		10.65m²	Director (1)	1	-	-Documentar	Estantes Libreros
Sala de espera		6.98m²	Subdirector (1)	2	-	-Llamar	Mesa de junta
Sala de juntas		13.33m²	Secretaria (1)	6	-	-Reunir -Esperar -Conocer	Computadora Teléfono
Acceso de servicio	1.00	15.80m²	Empleados	-	-	-Acceder y salir	Verificador
C.V. Servicio	3.00	15.38m²	Empleados	-	-	-Subir y bajar	
Vestidores	1.00	16.41m²	Empleados	10	-	-Cambiar de ropa -Guardar	Lockers Espejo Bancas
Comedor de servicio	1.00	24.23m²	Empleados	12	-	-Comer -Estar -Descansar -Preparar alimentos -Convivir	Mesa Sillas Barra de café Tarja Estufa
Sanitarios	1.00	8m²	Empleados	10	-	-Aseo -Necesidades fisiológicas	Lavamanos W.C. Espejos
Cuarto de maquinas	1.00	58.27m²	Empleado encargado	1	-	-Control de maquinaria -Limpieza -Mantenimiento	Mesa de recepción Sillas Estantes Lockers Libreros
Cisterna	1.00	79.23m²	Empleado encargado	1	-	-Control -Mantenimiento -Limpiar	Equipo de tratamiento de agua tratada
Contenedor de Basura y desechos	1.00	37.80m²	Empleado encargado	1	-	-Recolección de desechos	Contenedores Botes de basura

04

Clave	Área Cultural y Educativa						
	Área	Cant.	m²	Usuarios	No.	Actividades	Mobiliario
Galería	1.00	482.72 m²	Visitantes Alumnos Empleados	100	-Exhibición -Contemplación -Observación	*Sujeto a cambios por exposición	
Taller de Reciclaje Creativo	1.00	113.49m²	Alumnos Profesores (1)	18	-Aprender -Reciclar -Reusar -Crear -Pintar	Mesas de trabajo Bancos Sillas Escritorio Tarja Estantes Lockers Pizarrón	
Taller de Captación de Agua	1.00	79.33m²	Alumnos Profesores (1)	16	-Aprender	Mesas de trabajo Bancos Tarjas Estantes Pizarrón Alacena	
Taller de Energía Solar	1.00	116.46m²	Alumnos Profesores (1)	18	-Aprender	Mesas de trabajo Bancos Escritorio Tarja	
Taller de residuos	1.00	68.35m²	Alumnos Profesores (1)	16	-Aprender -Reciclar -Reusar -Crear	Sillas Mesa Lockers Estantes Máquina para reciclar plástico Máquina de para reciclar papel	
Taller de Jardinería	1.00	120.70m²	Alumnos Profesores (1)	24	-Aprender -Sembrar -Regar -Cuidar	Mesas Bancos Estantes Tarja Botes Alacena	
Terraza Taller de Jardinería		96.09m²		18	-Sembrar -Cuidado de plantas -Composta	Mesas Bancos Jardineras Macetas	
Aula 1	1.00	68.92m²	Alumnos Profesores (1)	25	-Enseñanza -Aprender -Participación	Mesas de trabajo Sillas Lockers Pizarrón	
Aula 2	1.00	47.08 m²	Alumnos Profesores (1)	13	-Enseñanza -Aprendizaje -Participación	Butacas Escritorio Pizarrón Lockers	
Biblioteca	1.00	128.29 m²	Visitantes Alumnos Empleados (2)	25	-Leer -Buscar -Estar -Contemplar Intercambio	Estantes Mesas Sofás Barra de recepción Sillas Computadoras Cubículo de recepción y administración	
Aula digital	1.00	68.35m²	Visitantes Alumnos Empleado (1)	22	-Leer -Usar la computadora -Buscar -Imprimir	Escritorios Sillas Cubículo de fotocopias computadoras	
Sala de lectura	1.00	66.84m²	Visitantes Alumnos Empleados	25	-Leer -Contemplar -Estar	Mesas de trabajo Sillas Estantes	
Terraza sala de lectura		68.38 m²		20	-Disfrutar -Meditar	Mesas de exterior Sillas	

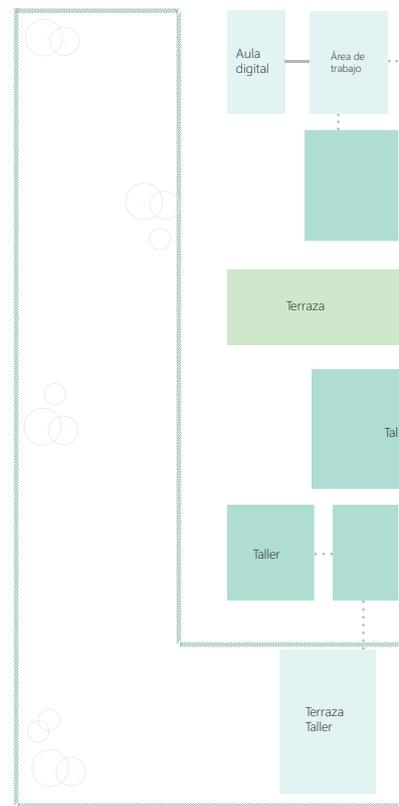
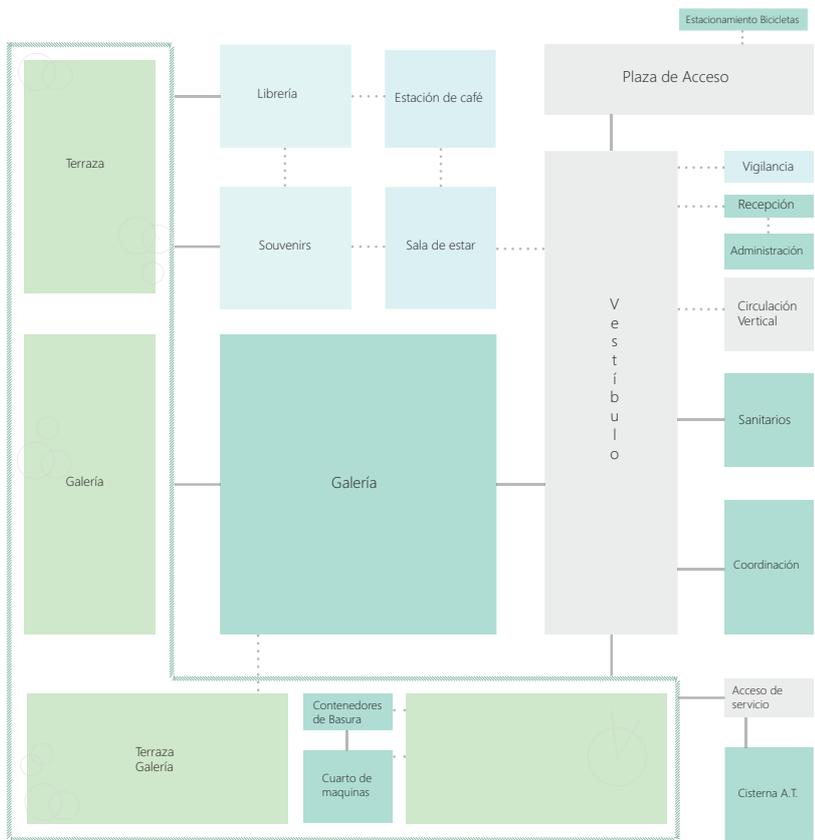
05

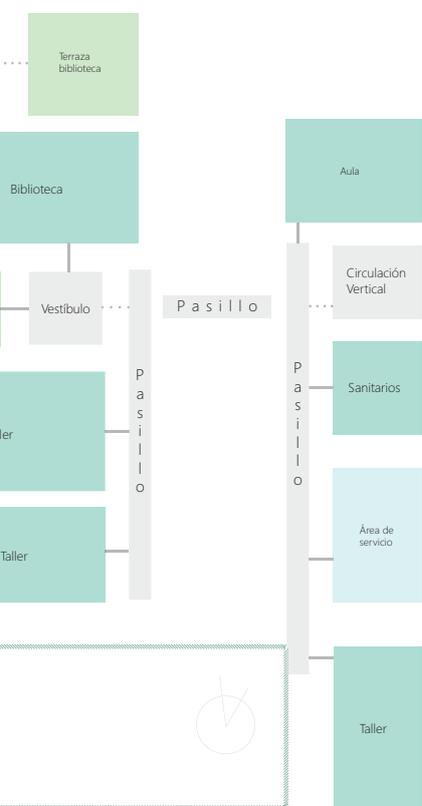
Clave	Área Libre						
	Área	Cant.	m²	Usuarios	No.	Actividades	Mobiliario
Plaza de acceso	1.00	133.69m²	Visitantes Alumnos	25	-Acceder -Salir -Contemplar	Jardineras	
Terraza librería	1.00	216.05m²	Visitantes Alumnos Profesores	40	-Tomar el sol -Fumar -Contemplar -Estar -Sentarse -Platicar -Convivir -Leer	Módulo de café Sillas Mesas Barra de café Refrigerador Microondas Cafetera Tarja Horno Eléctrico	
Galería al aire libre	1.00	277.03m²	Visitantes Alumnos Profesores	45	-Ver -Estar -Leer -Convivir -Contemplar -Fotografiar -Fumar	Barra de café Sillas Mesas Barra Bancos Refrigerador Microondas Cafetera Horno eléctrico	
Terraza Galería	1.00	202.90m²	Visitantes Alumnos Empleados	30	-Sentarse -Estar -Contemplar -Fumar -Observar -Convivir	Sofás Mesas Estantes Libreros Mesa para cobrar	
Patio Trasero	1.00	200m²	Visitantes Alumnos Empleados	35	-Estar -Observar -Leer -Contemplar -Columpiarse -Convivir	Mesa de cobro Estantes Libreros Mesas de exhibición	



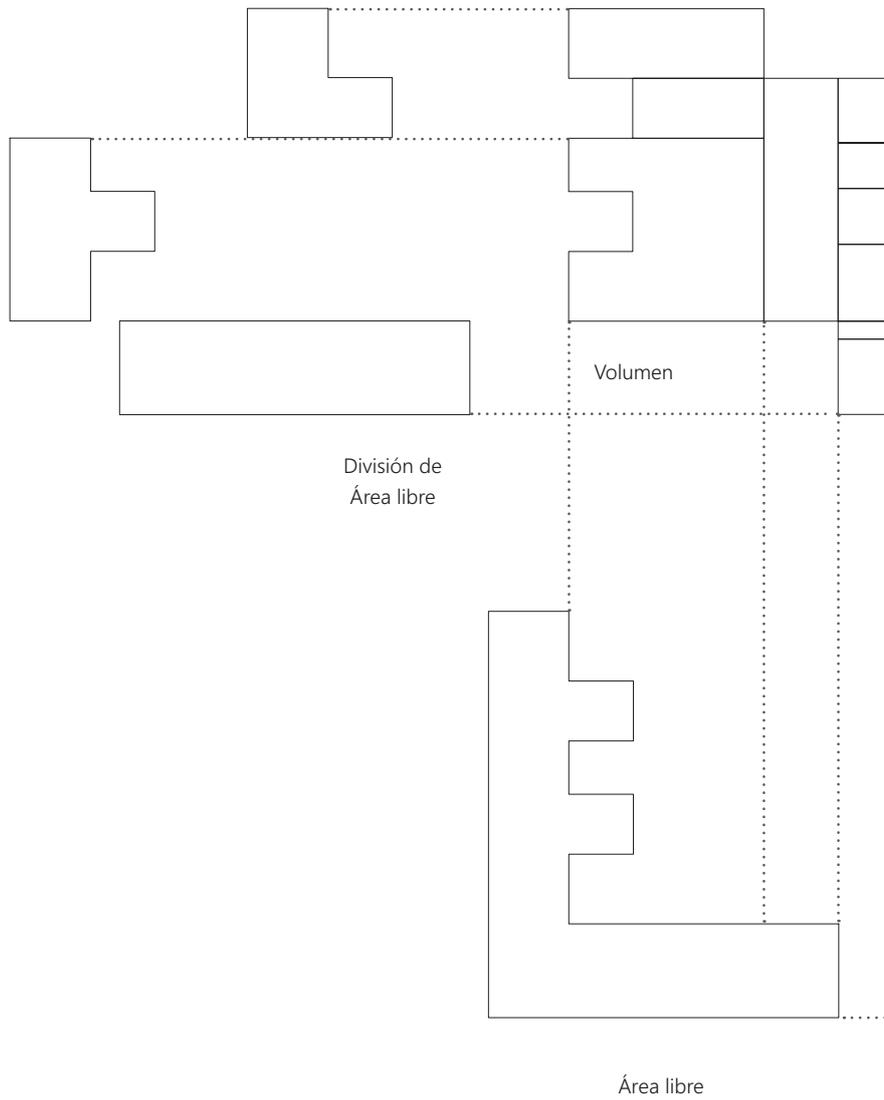
PROCESO DE DISEÑO

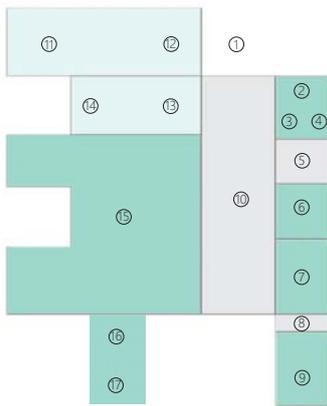
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO Y RELACIÓN
 ANÁLISIS DE ÁREAS





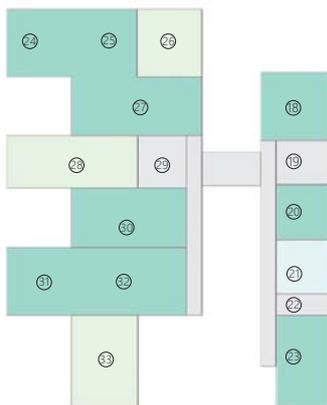
- Espacio Fisionómico
 Relación Directa
- Espacio Complementario
 Relación Secundaria
- Espacio Complementario Exterior
- Espacio Distributivo
- Área Libre





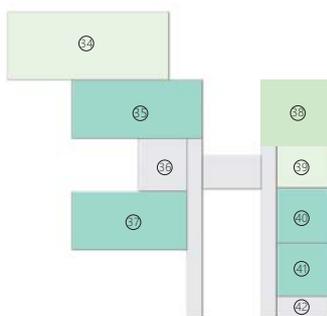
P.B.

- ① Estacionamiento Bicicletas
- ① Plaza de acceso
- ② Vigilancia
- ③ Recepción
- ④ Administración
- ⑤ Circulaciones verticales
- ⑥ Sanitarios
- ⑦ Coordinación
- ⑧ Circulación de servicio/Escaleras de emergencia
- ⑨ Cisterna A.T.
- ⑩ Vestíbulo
- ⑪ Librería
- ⑫ Estación de café
- ⑬ Sala de estar
- ⑭ Souvenirs
- ⑮ Galería
- ⑯ Contenedores de basura
- ⑰ Cuarto de Máquinas



1 NIVEL

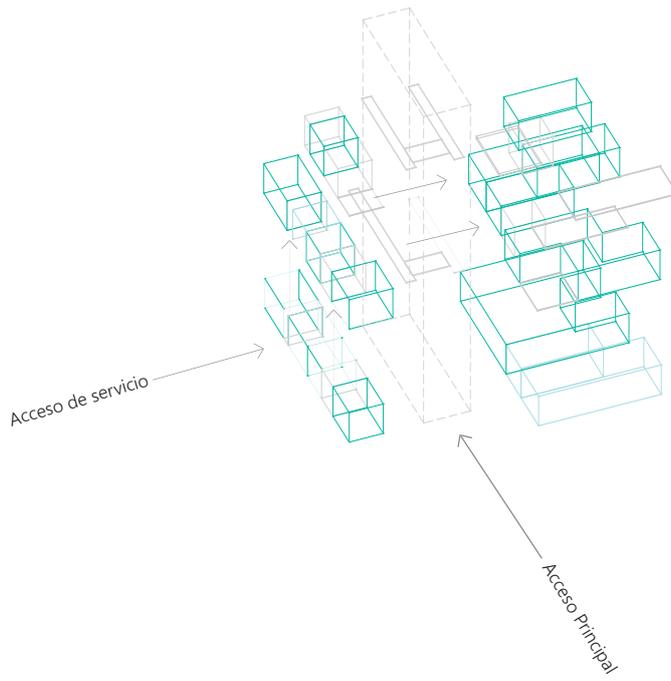
- ⑱ Aula 1
- ⑲ Circulaciones verticales
- ⑳ Sanitarios
- ㉑ Área de servicio
- ㉒ Circulación de servicio/Escaleras de emergencia
- ㉓ Taller de captación de agua
- ㉔ Aula digital
- ㉕ Mesas de trabajo
- ㉖ Terraza biblioteca
- ㉗ Biblioteca
- ㉘ Terraza
- ㉙ Vestíbulo
- ㉚ Taller de reciclaje creativo
- ㉛ Taller de residuos
- ㉜ Taller de jardinería/residuos
- ㉝ Terraza taller

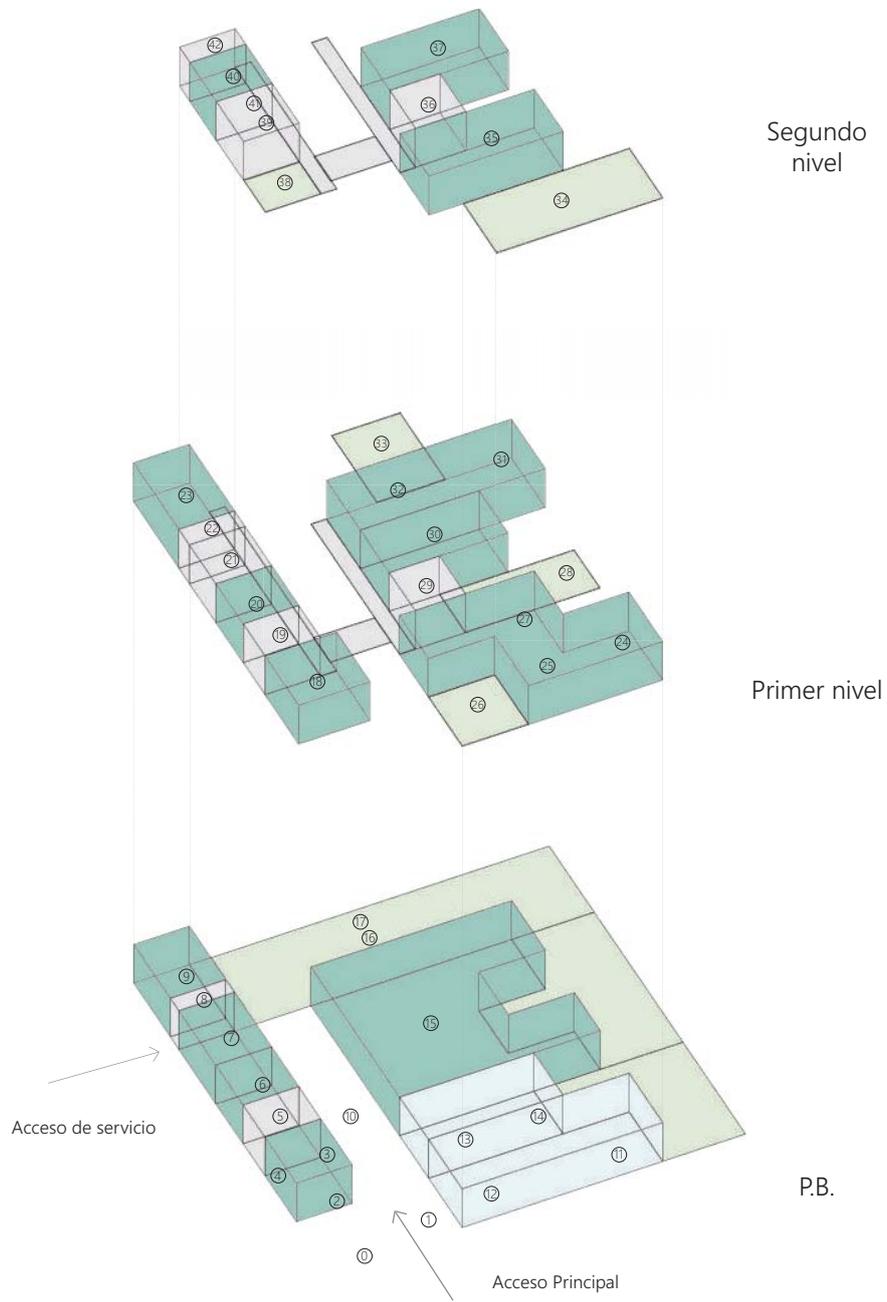


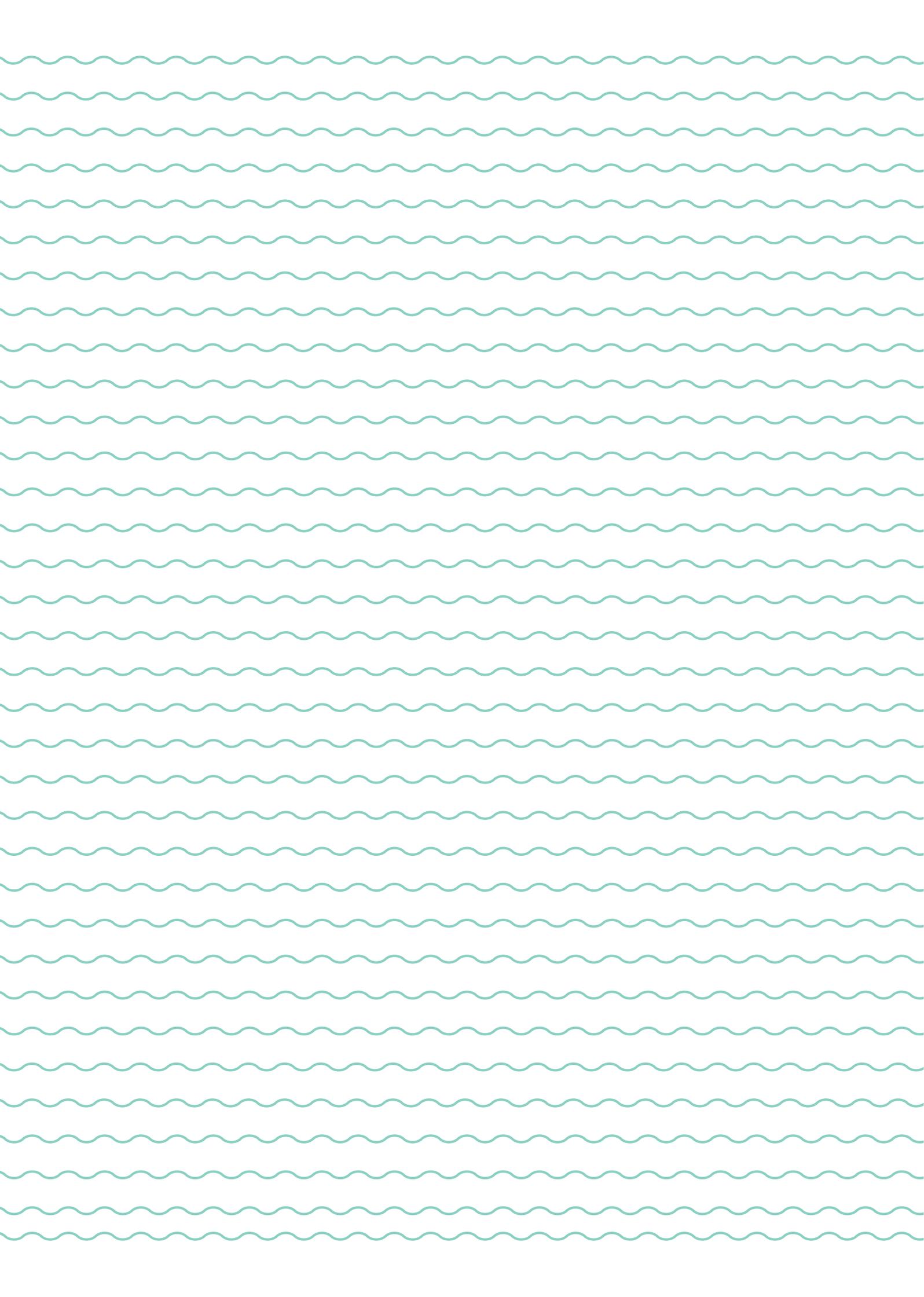
2 NIVEL

- ㉞ Terraza/Mirador
- ㉟ Cafetería
- ㊱ Vestíbulo
- ㊲ Taller de energía solar
- ㊳ Terraza
- ㊴ Circulación vertical
- ㊵ Sanitarios
- ㊶ Aula 2
- ㊷ Circulación de servicio/Escaleras de emergencia

PROCESO DE DISEÑO
ZONIFICACIÓN
VOLUMETRÍA









PROYECTO ARQUITECTÓNICO

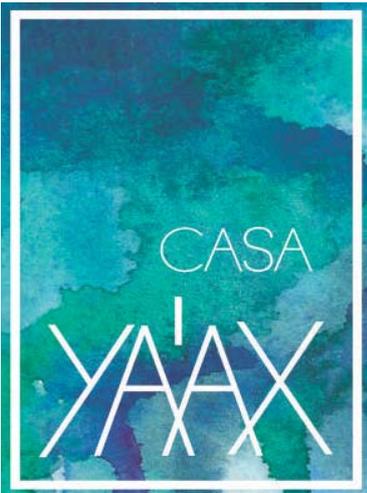
- 6.1 Casa Ya'ax
- 6.2 Ilustraciones
- 6.3 Plantas Arquitectónicas
 - Planta conjunto
 - Planta baja
 - Primer nivel
 - Segundo nivel
 - Azotea
- 6.4 Cortes Arquitectónicos
 - Cortes longitudinales
 - Cortes transversales
- 6.5 Fachadas



6.1 **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
CASA YA'AX
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

YA'AX es un centro de cultura y difusión Ecológica que significa verde en Maya.

Los mayas mostraron una preferencia para el color verde o azul-verde, y utilizaron la misma palabra para los colores azul y verde.



CASA YA'AX

ILUSTRACIONES
VISTA FACHADA PRINCIPAL

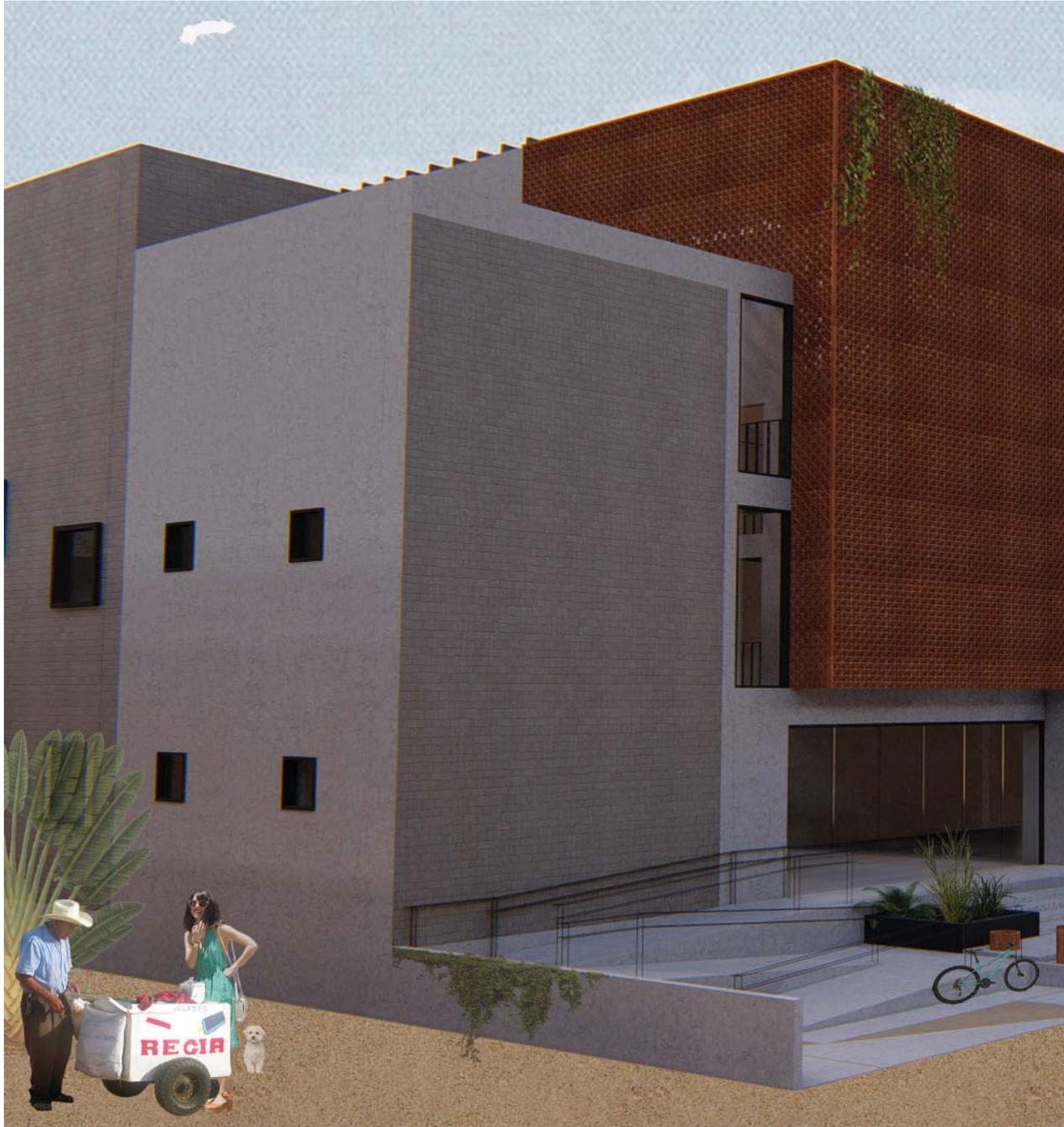






CASA YA'AX

VISTA ACCESO PRINCIPAL







CASA YA'AX

VISTA ÁREA LIBRE DE LA GALERÍA

124

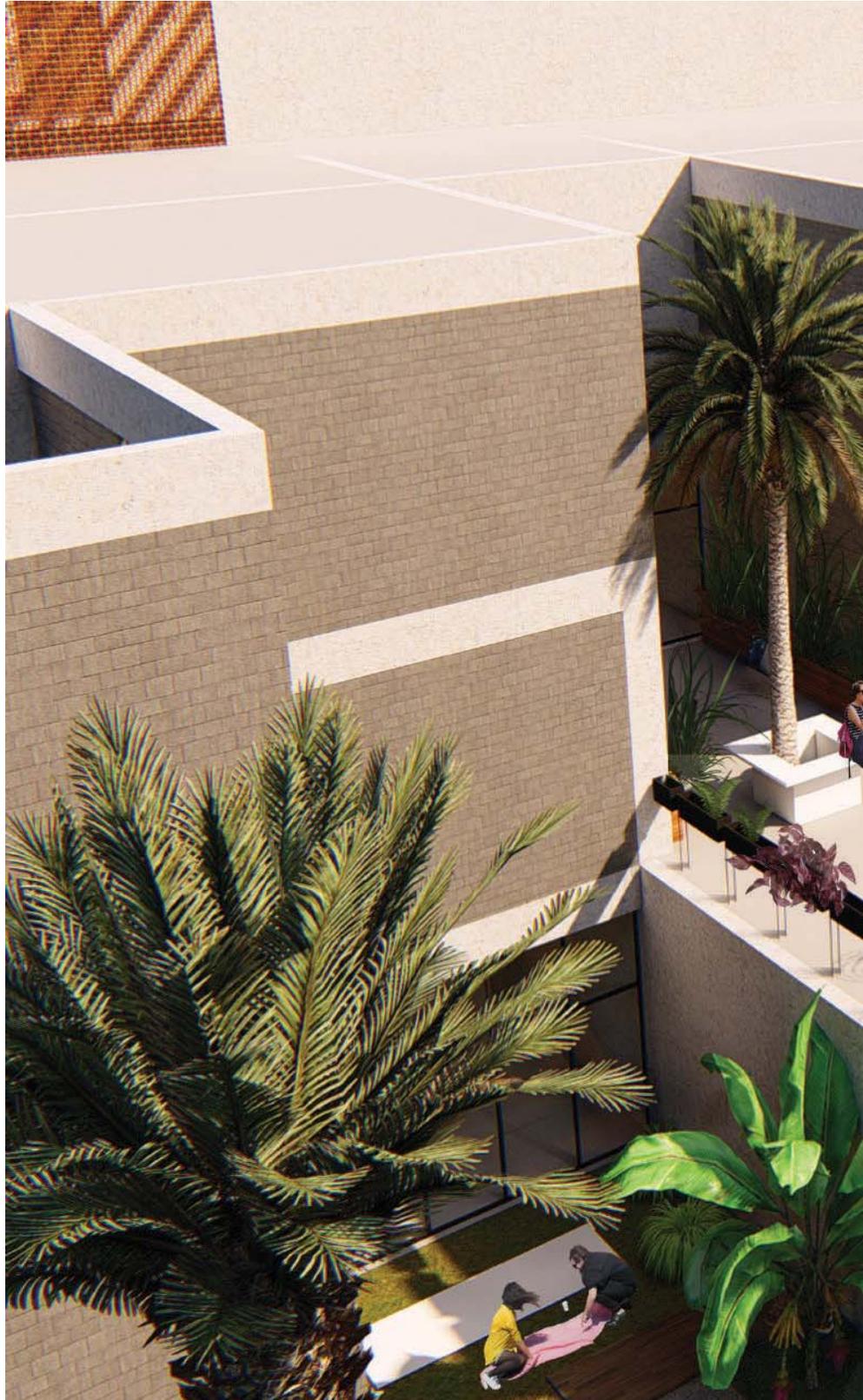


IMAGEN 8.2 || Render de vistas hacia el área libre lateral del proyecto, galería, librería y terraza del primer nivel.





CASA YA'AX

VISTA

126



IMAGEN 8.3 || Render del área libre de la galería.

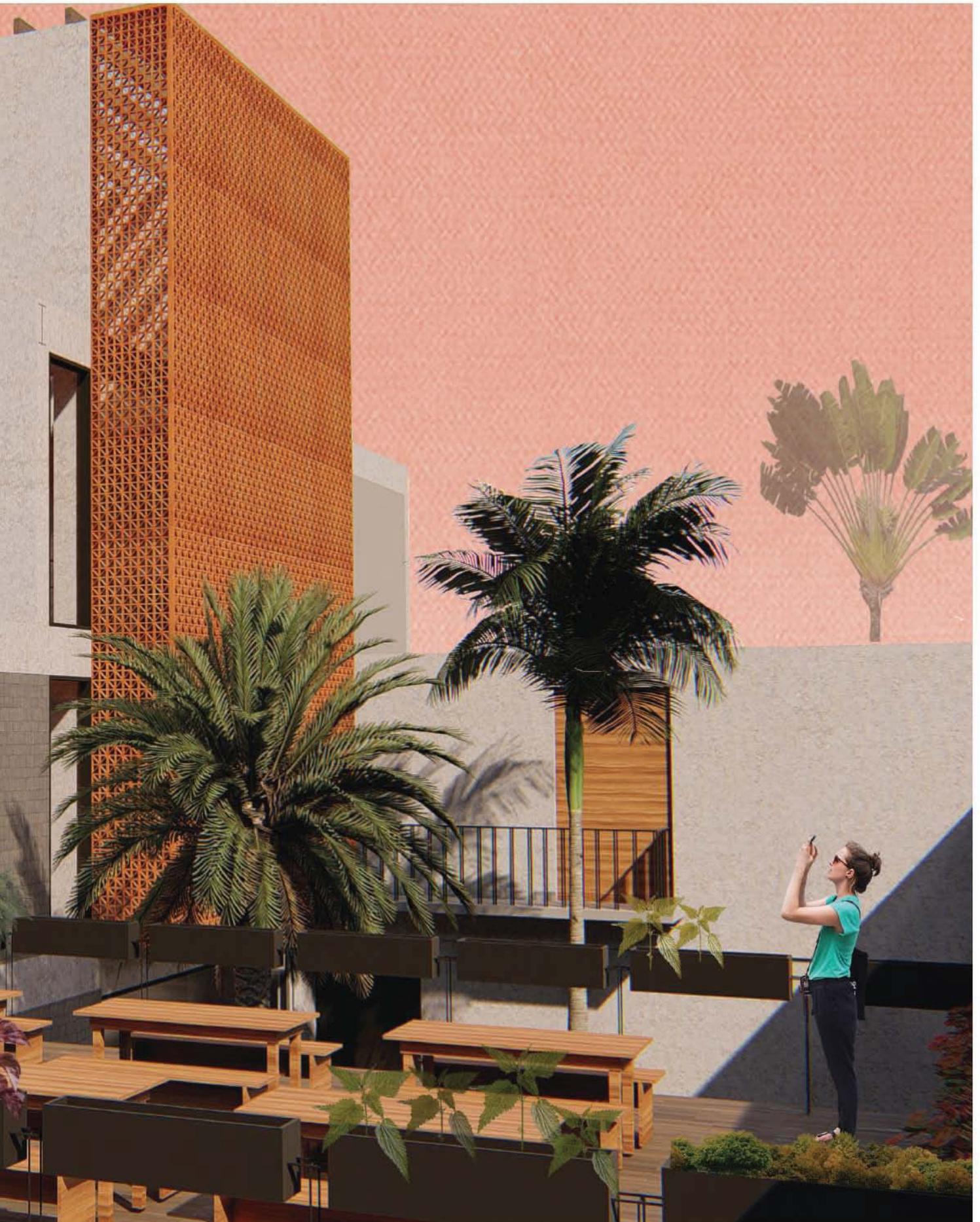


CASA YA'AX

VISTA TERRAZA DEL TALLER DE JARDINERÍA



IMAGEN 8.4 || Render terraza del taller de jardinería.





CASA YA'AX
VISTA JARDÍN



130

IMAGEN 8.5  Render galería parte trasera.





CASA YA'AX
VISTA INTERIOR DEL VESTÍBULO

132



IMAGEN 8.6  Render vestíbulo hacia acceso principal.





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANTA DE CONJUNTO

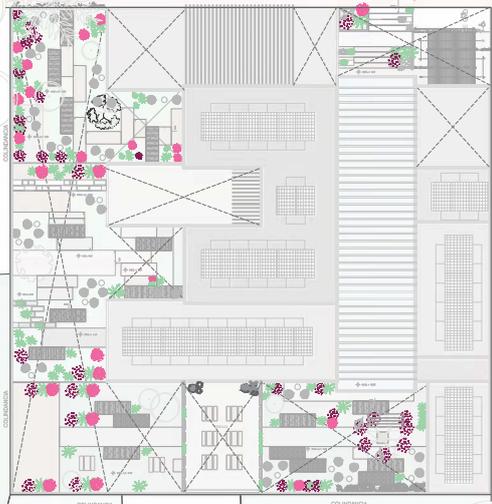
ESC S/E

134

AV. PEDRO JOAQUIN COLDWELL

CALLE TINTORERA

CALLE USA



MAR CARIBE

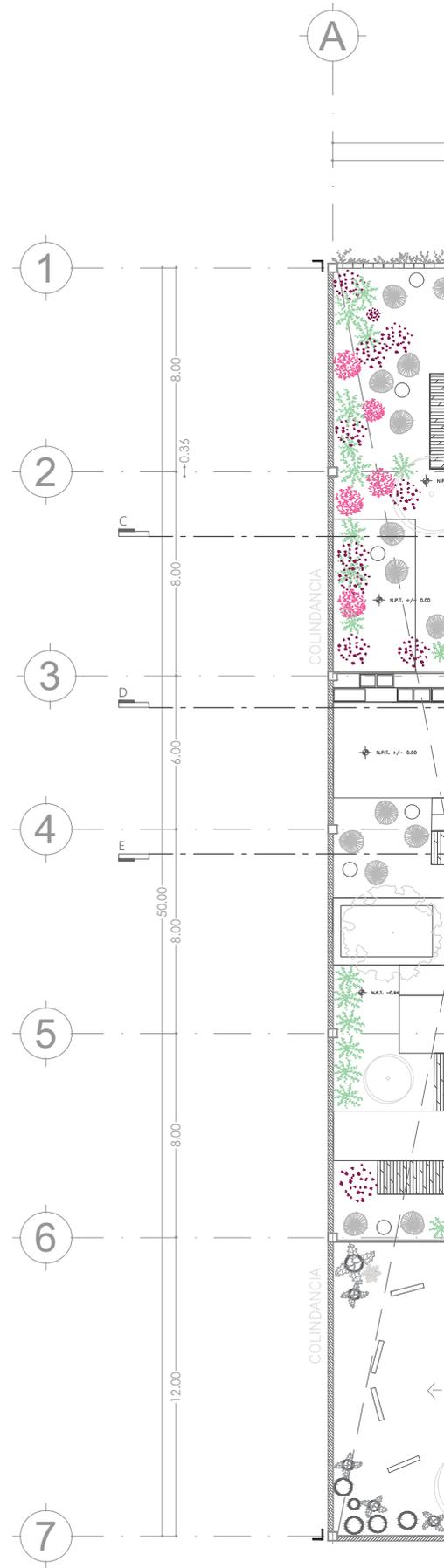




PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANTA BAJA

ESC 1:250



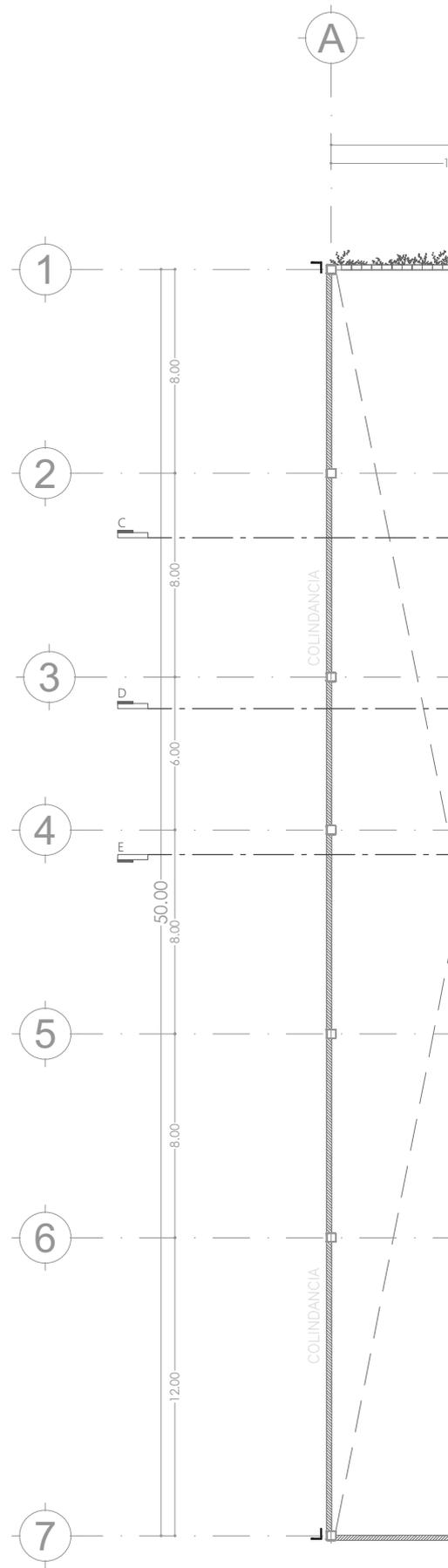




PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PRIMER NIVEL

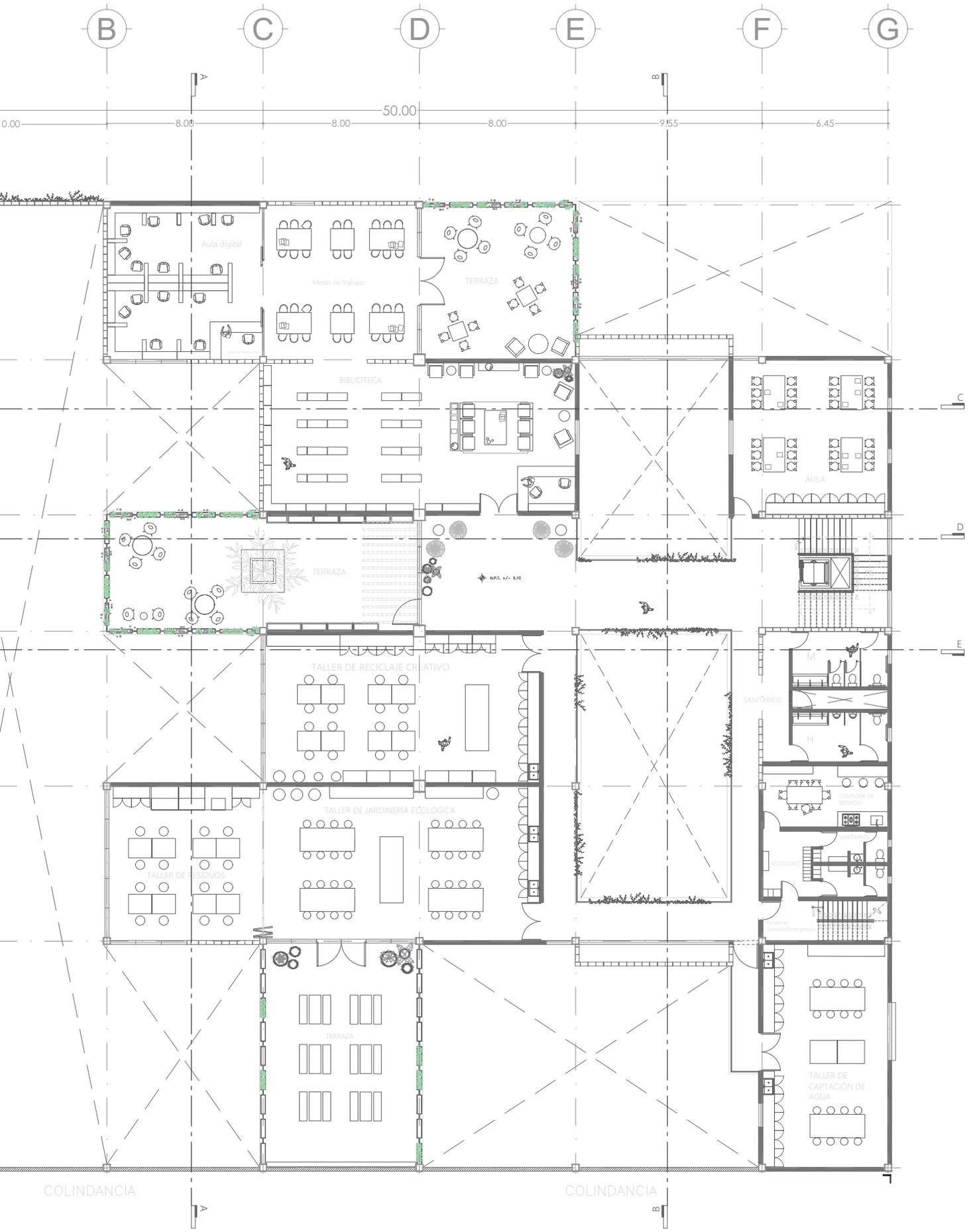
ESC 1:250



0m 1m

5m

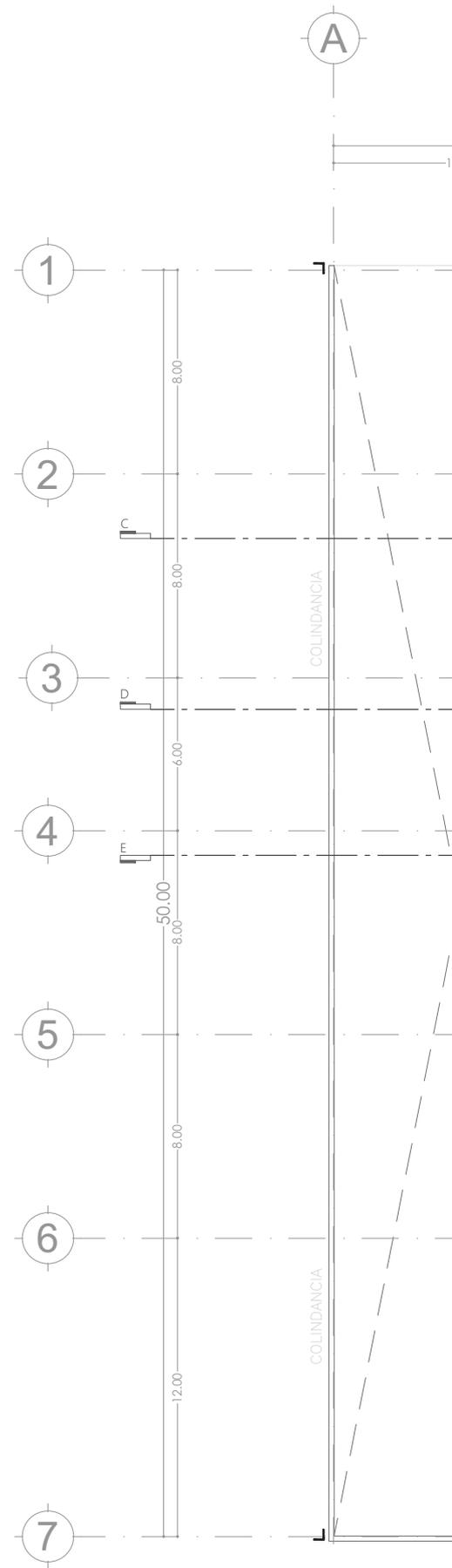
10m





PROYECTO ARQUITECTÓNICO
SEGUNDO NIVEL
ESC 1:250

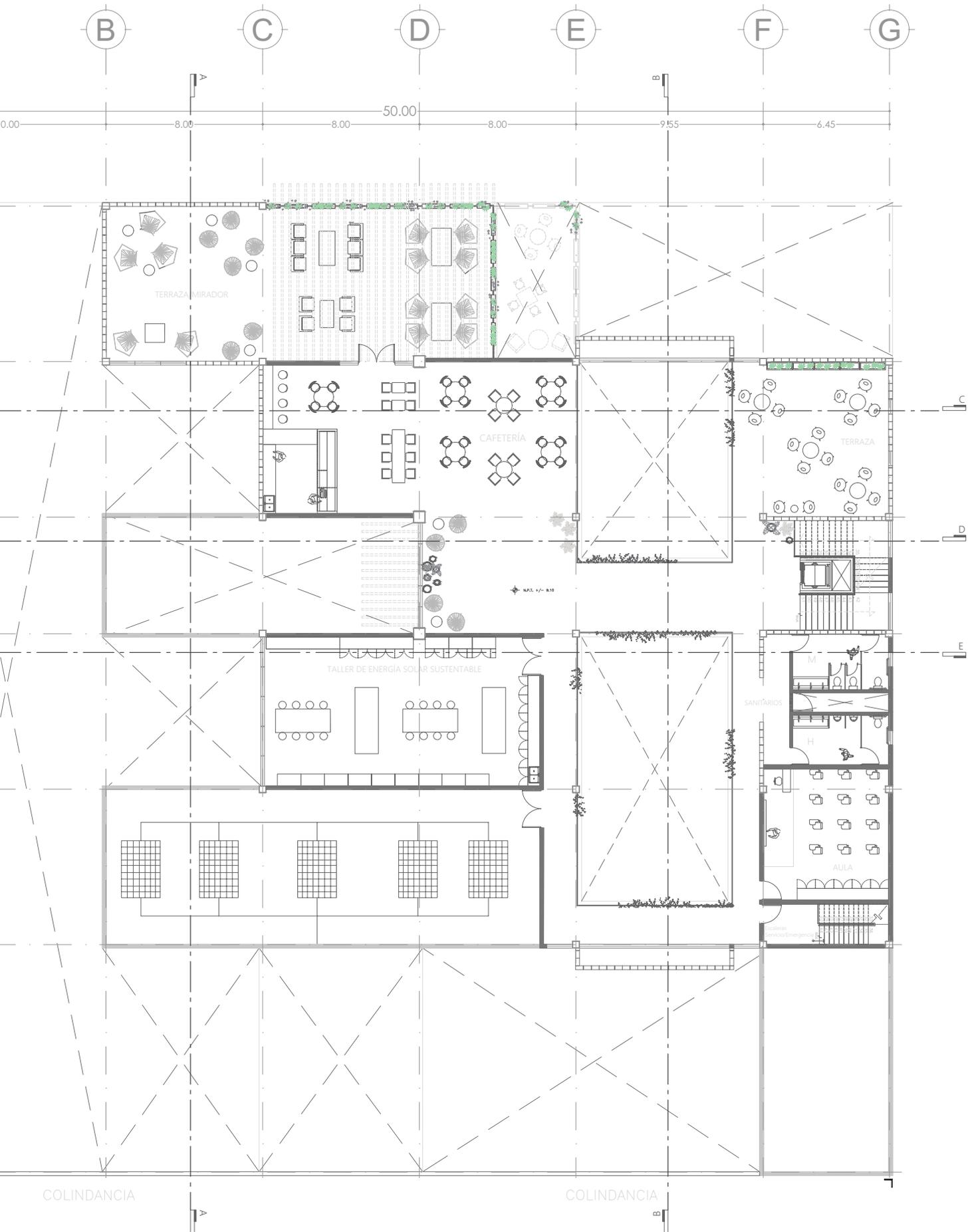
140



0m 1m

5m

10m

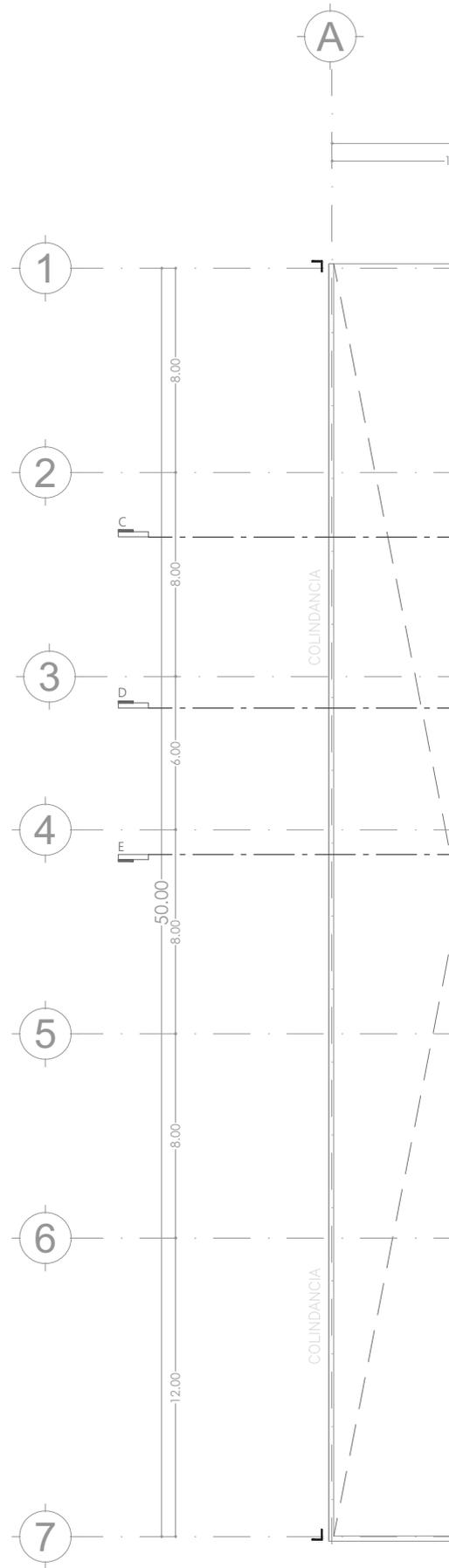


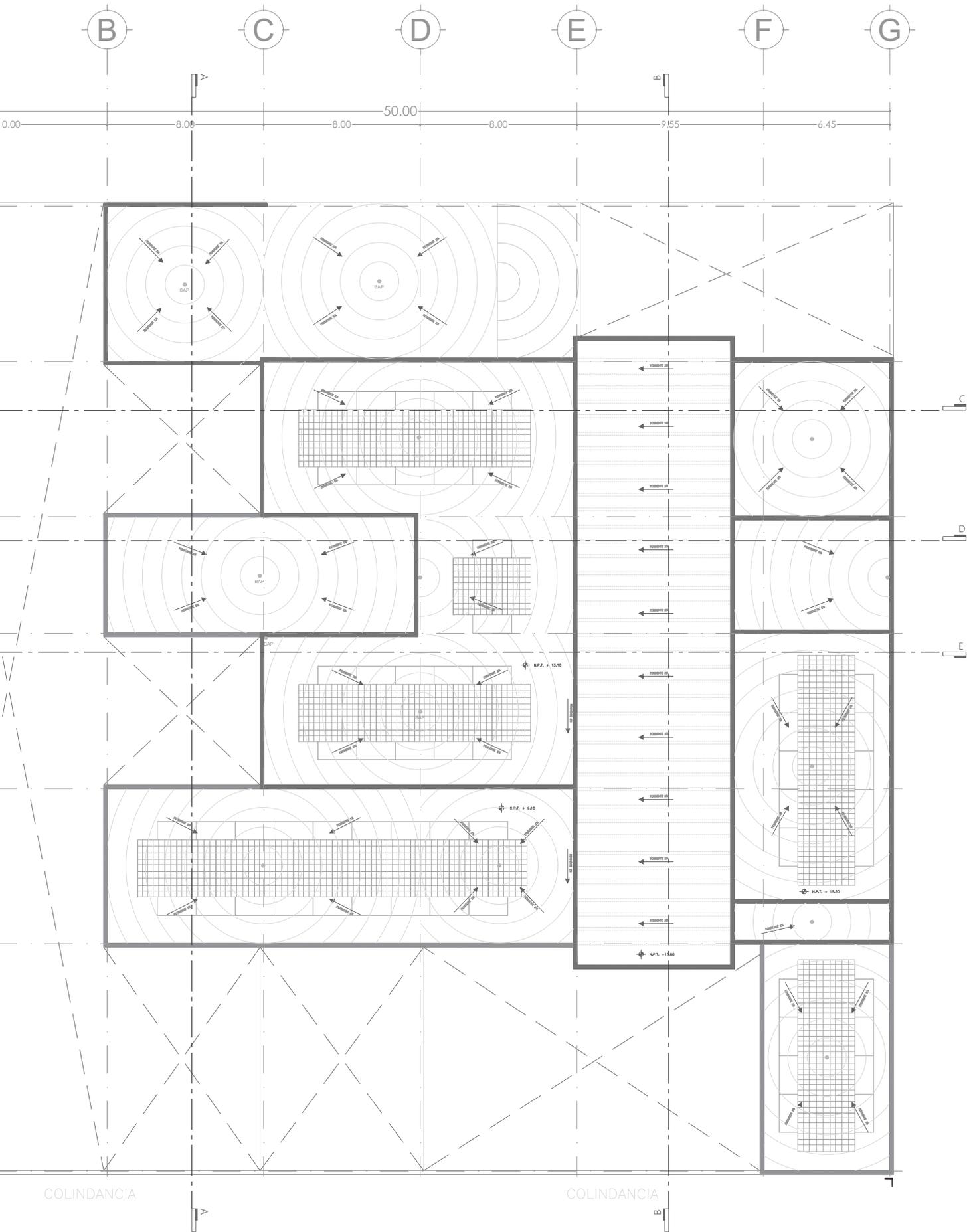


PROYECTO ARQUITECTÓNICO

AZOTEA

ESC 1:250





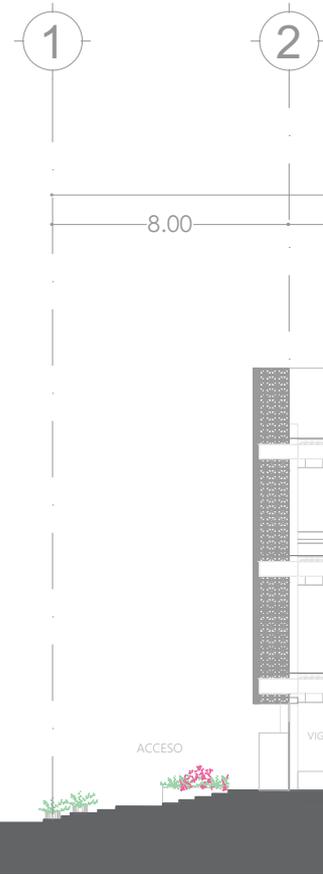
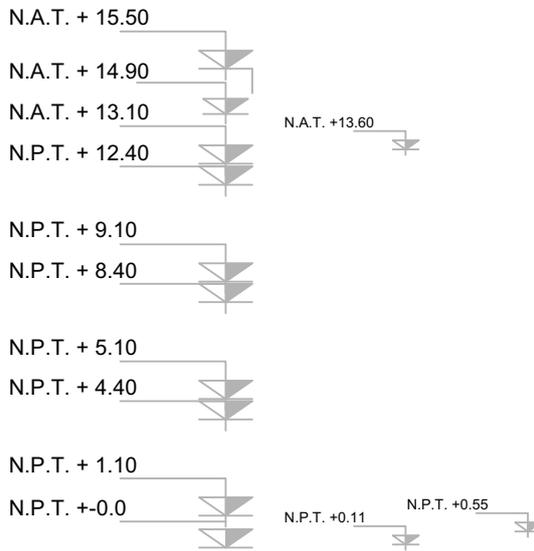


PROYECTO ARQUITECTÓNICO

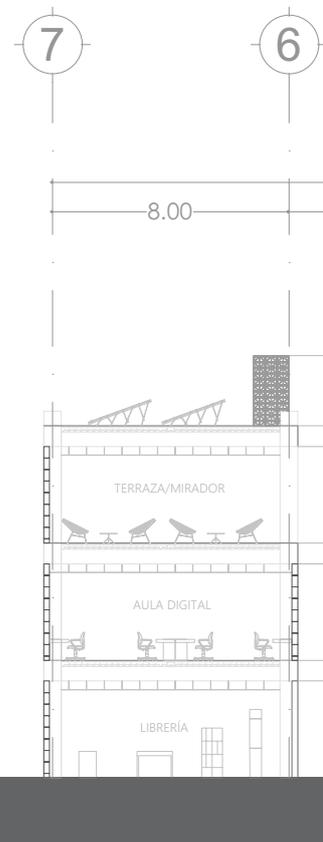
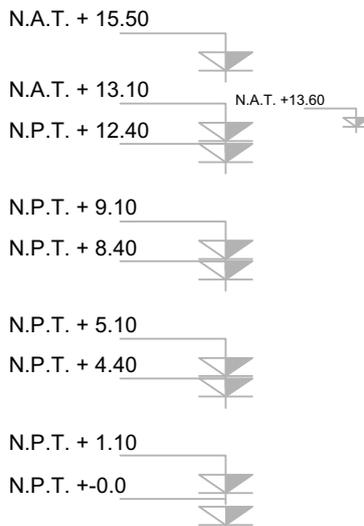
CORTES LONGITUDINALES

CORTE A-A'

ESC 1:250



CORTE B-B'





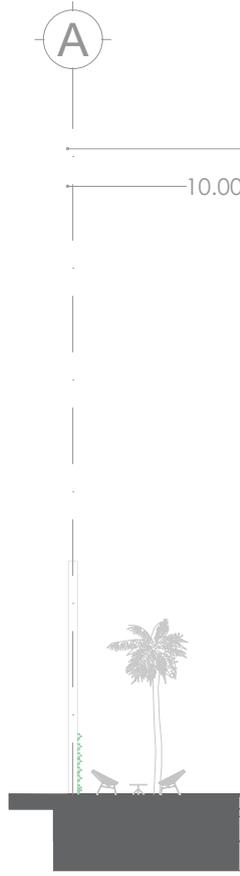
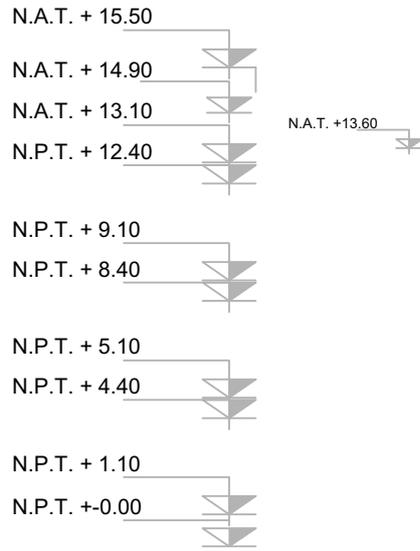


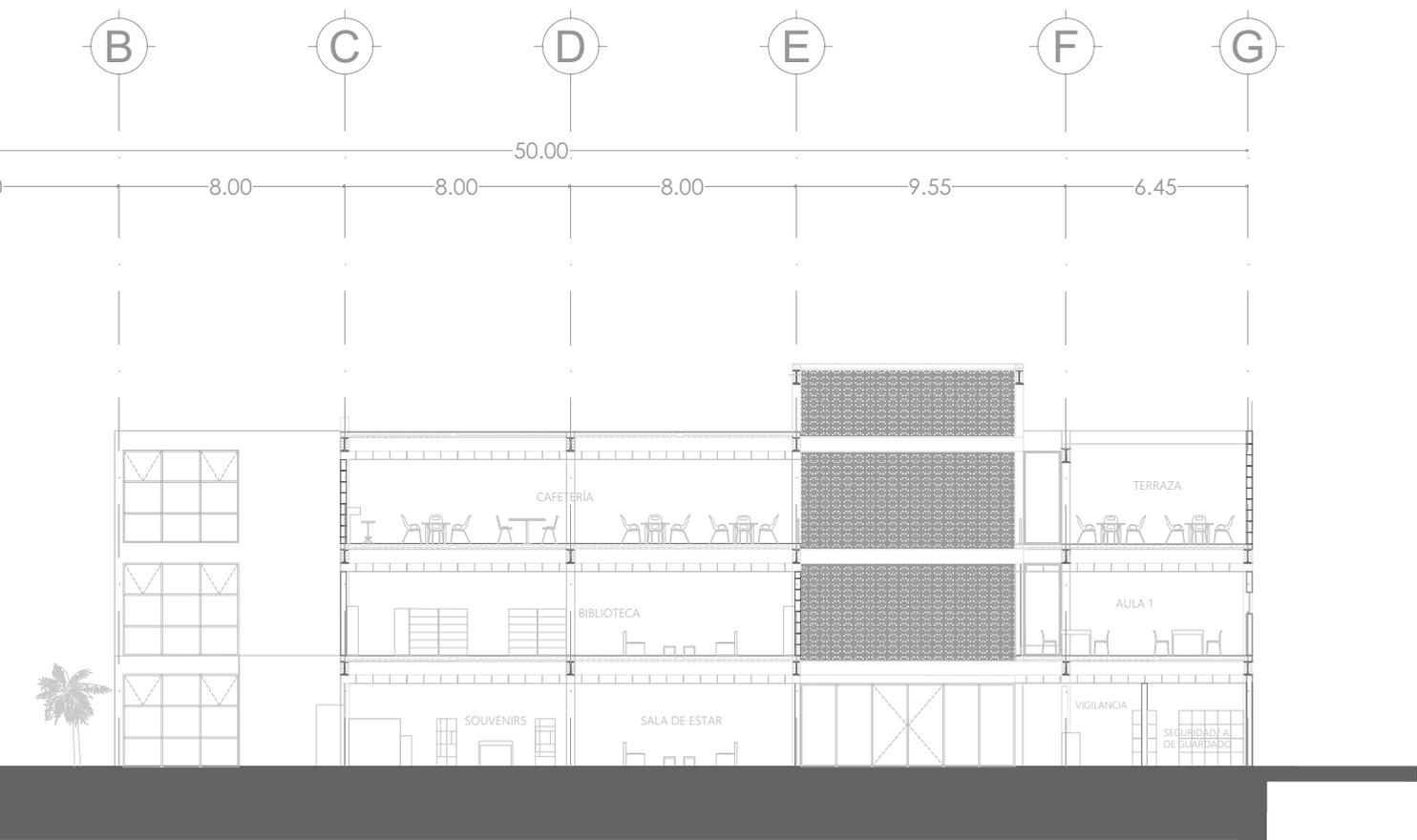
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CORTES TRANSVERSALES

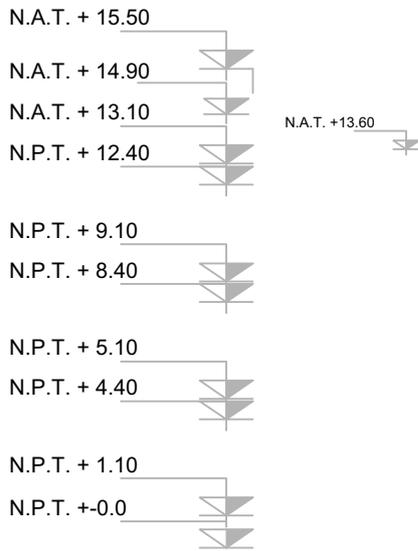
CORTE C-C'

ESC 1:250



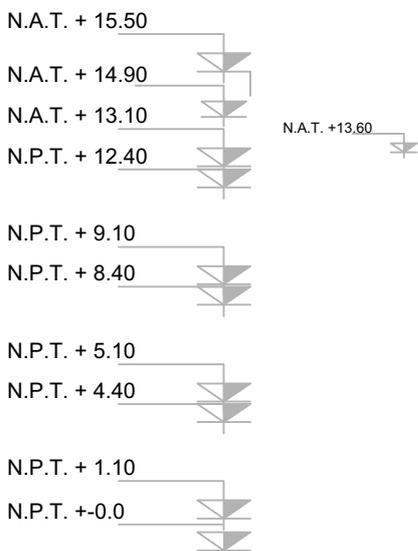


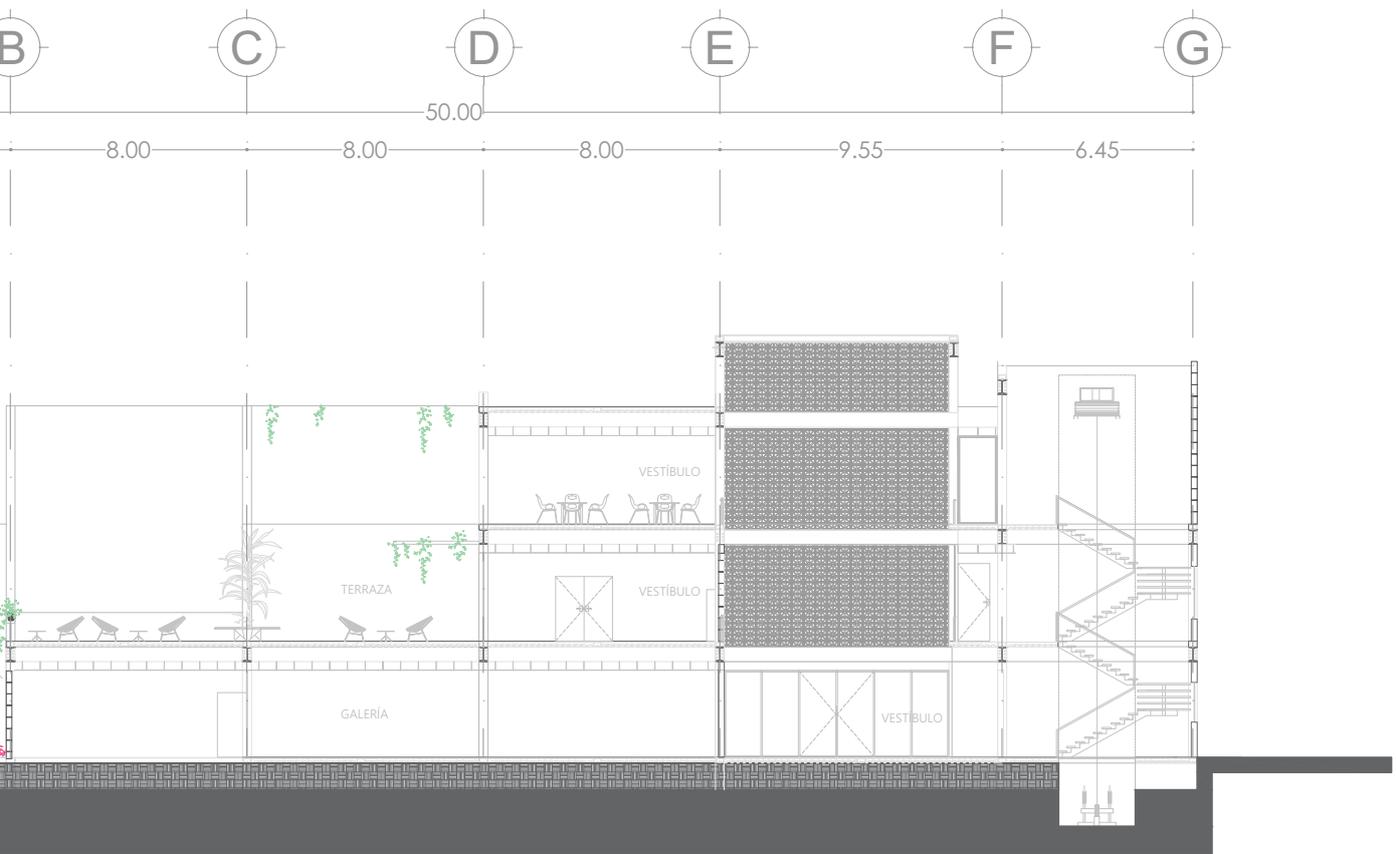
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 CORTES TRANSVERSALES
 CORTE D-D'
 ESC 1:250



148

CORTE E-E'





6.6 **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
FACHADA PRINCIPAL
NOROESTE
ESC S/E

150





PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FACHADA
NORESTE
ESC. S/E

152





PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FACHADA
SUROESTE
ESC. S/E

154







PROYECTO ARQUITECTÓNICO

FACHADA PRINCIPAL

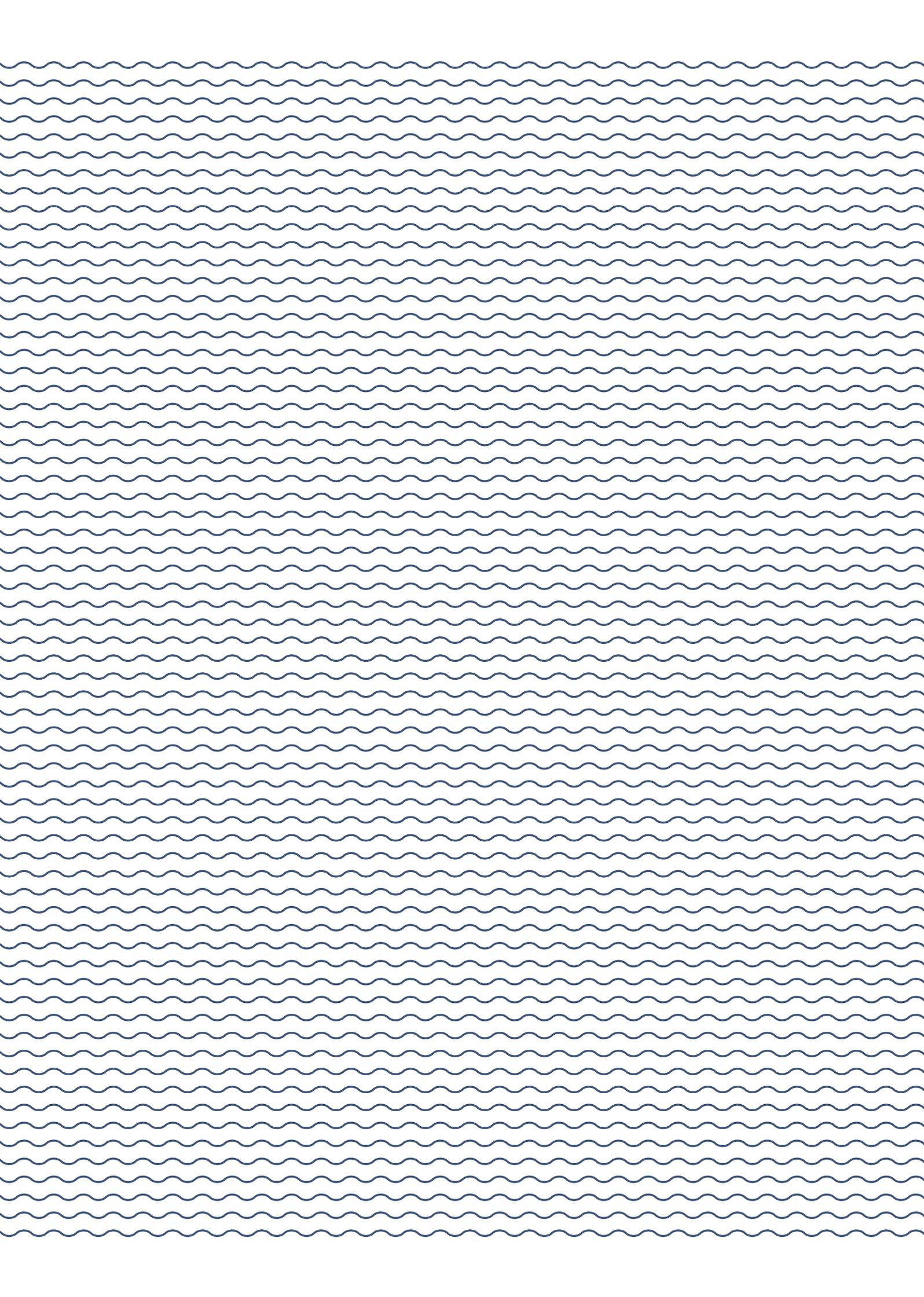
SURESTE

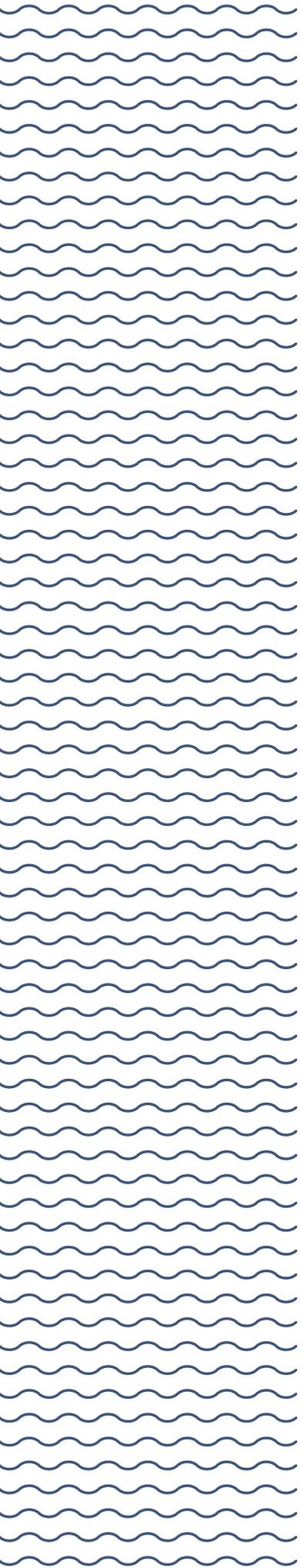
ESC. S/E

16









CONCLUSIÓN



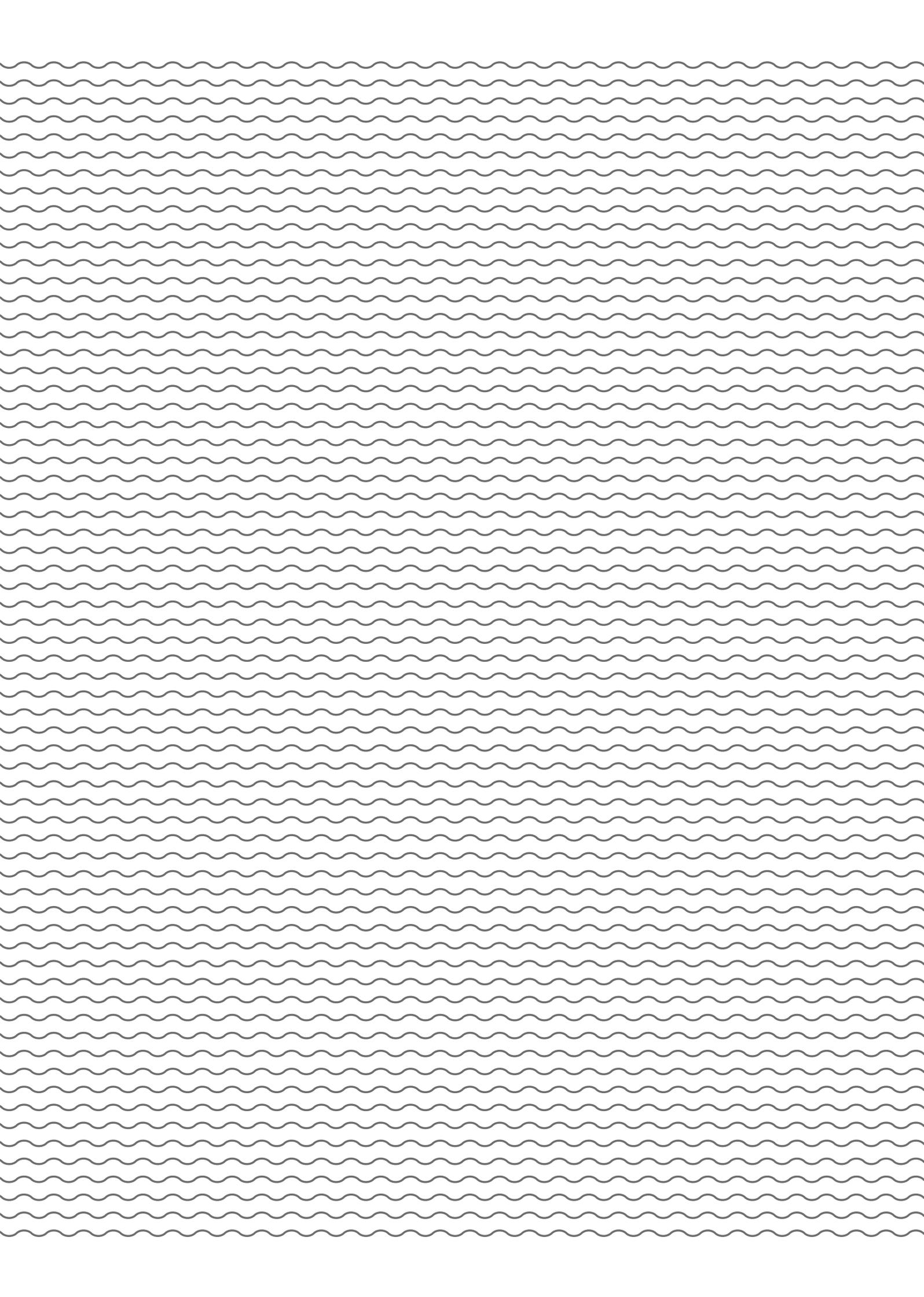
CONCLUSIÓN

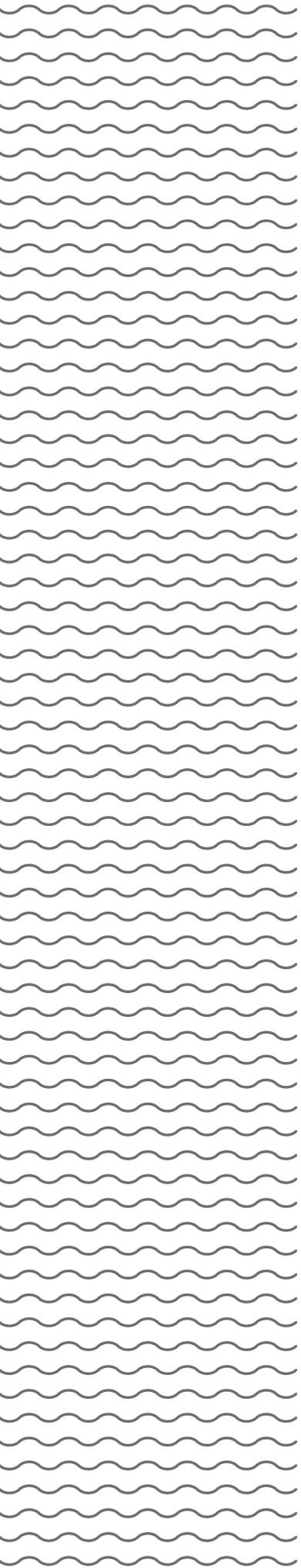
La Ciudad de México como la gran capital metropolitana cuenta con diversas oportunidades como lo es la cultura, pero, ¿qué sucede con todos esos destinos en donde no corre con la misma suerte? En donde se incrementa en número poblacional y los servicios en todas las ramas no es suficiente o cómo es el caso se tiene una limitación, uno de los fomentos de este proyecto de tesis es el derecho a la cultura, es importante mencionar que las ciudades cuentan con una gran variedad de exposiciones, talleres, galerías y centros culturales que enriquecen y fomentan desde temprana edad, el sector cultura es parte fundamental de la educación al igual que generar la integración social.

Es esencial darnos cuenta de la objetividad y problemática en los diferentes sectores que cuenta nuestro país y así mismo debemos de ser conscientes del alcance que tiene esta profesión, la importancia y responsabilidad que ejerce esta gran oportunidad como puede llegar a resolver las necesidades básicas e impulsar la educación y como es el caso fomentar la riqueza cultural que ofrece nuestro país.

Una de las razones por las que se eligió este paradisiaco destino fue porque al estar ahí me percate que no había una extensión educacional más allá de los niveles básicos y que el número de población incrementaba al igual que el sector turismo, que hay distintas actividades, pero en realidad no se cuenta con un espacio específico de conocimiento y deliberación al igual que no se cuenta con una casa de cultura donde se exponga la multiculturalidad que se vive en esta isla.

En el análisis, investigación y las condiciones del sitio a intervenir en este proyecto de tesis me conduce a una parte del camino con ayuda de los conocimientos adquiridos a lo largo de estos años de estudio a darme cuenta sobre la realidad, que por medio de la arquitectura, el arte y la creatividad se puede aportar al cambio a nuestra sociedad de una manera estable, relevante y esencial.





BIBLIOGRAFÍA

8.1 Referencia de imágenes





BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Pallasmaa Juhani, *Los ojos de la piel, La arquitectura y los sentidos*. John Wiley: New York, GG. 2005.
Zumthor Peter, *Atmósferas: entornos arquitectónicos*, GG, 2006.
Toledo Alejandro Agua, *hombre y paisaje*, México : Instituto Nacional de Ecología, 2006.
Austin Kleon, *Steal like an artist*, Workman Publishing, 2012.

PÁGINAS DE INTERNET

SEMAR - <http://digaohm.semar.gob.mx/cnarioholbox.pdf>
SEMARNAT - <https://www.qroo.gob.mx/sema>
Ley a la cultura y derechos Culturales. - <https://legislacion.vlex.com.mx/vid/ley-cultura-artes-quintana-575244574>
INEGI - <http://www.inegi.org.mx/>
Ley de obras publicas - http://www.aseqroo.gob.mx/MARCO_JURIDICO/Leyes/
Ley de Asentamientos Humanos Quintana Roo - <https://www.congresoqroo.gob.mx/leyes/191/>
Formato de Uso de Suelo Lázaro Cárdenas Quintana Roo
Formato de Reglamento de Construcción Lázaro Cárdenas Quintana Roo
Plano Catastral
Dirección de Catastro de Lázaro Cárdenas Quintana Roo
Comisión de Agua Potable y Alcantarillado - <http://www.qroo.gob.mx/capa>
SECTUR - <http://www.sectur.gob.mx>
https://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF_Docs/QROO_ANUARIO_PDF.pdf

ARTÍCULOS

Arquitectura para la cultura: 12 ejemplos destacados en América Latina, Susanna Moreira, Archidaily, 2019.
<https://www.archdaily.mx/mx/929321/arquitectura-para-la-cultura-12-ejemplos-destacados-en-america-latina>

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIA DE IMÁGENES

Todas las fotografías, ilustraciones, diagramas pertenecen al autor, con excepción de las siguientes:

- IMAGEN 1.0 <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-comerciantes-mayas>
- IMAGEN 1.1 <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/06/01/la-conquista-provoco-la-muerte-de-casi-el-90-de-los-indigenas-consideran-historiadores/>
- IMAGEN 1.2 https://www.taringa.net/+ciencia_educacion/nueva-espana-corsarios_icjnf
- IMAGEN 1.3 <https://www.meridadeyucatan.com/la-guerra-de-castas-una-guerra-sin-fin/>
- IMAGEN 1.4 Chamberlain, Robert S., Conquista y Colonización de Yucatán 1517-1550, Porrua, 1982, PP. 50-52
- IMAGEN 1.5 Ancona, Eligio, Historia de Yucatán. Desde la época más remota hasta nuestros días, Tomo IV, Gobierno del Estado de Yucatán, 1917, PP: 370-371
Sullivan, Paul, ¿Para qué lucharon los mayas rebeldes? . Vida y muerte de Bernardino Cen, Universidad de Quintana Roo, 1998, PP. 56-57
- IMAGEN 1.6 Pérez Alcalá, Felipe, Ensayos Biográficos, Cuadros Históricos, Hojas Dispersas, en La Revista de Yucatán, 1914, P. 226
- IMAGEN 1.7 <https://www.mexicodesconocido.com.mx/mapa-de-quintana-roo.html>
- IMAGEN 1.8 <https://cnnespanol.cnn.com/2018/04/01/holbox-la-mejor-playa-para-pasear-descalzo-en-mexico/>
- IMAGEN 1.9 <https://destinationsmagazine.com/stories/beyond-cancun-isla-holbox-rio-lagartos/>
- IMAGEN 3.0 <https://www.cntraveller.com/gallery/isla-holbox-mexico-guide>
- IMAGEN 2.3 <https://www.cntraveller.com/gallery/isla-holbox-mexico-guide>
- IMAGEN 3.0 <https://www.archdaily.mx/mx/788220/casa-wabi-tadao-ando-architect-and-associates/5746642ee58e58e937c00013d-casa-wabi-house-tadao-ando-architect-and-associates-photo>
- IMAGEN 3.1 <https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc/51662e6ab3fc4b644d0000ff-elena-garro-cultural-center-fernanda-canales-arquitectura-911sc-photo>
- IMAGEN 3.2 <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a2ad6e58e937c00013d-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-foto>
- IMAGEN 3.3 https://www.archdaily.mx/mx/788220/casa-wabi-tadao-ando-architect-and-associates/574661ece58e937c00004d-wabi-house-tadao-ando-architect-and-associates-photo?next_project=no
- IMAGEN 3.4 https://www.archdaily.mx/mx/788220/casa-wabi-tadao-ando-architect-and-associates/57466475e58e937c0000ae-wabi-house-tadao-ando-architect-and-associates-photo?next_project=no
- IMAGEN 3.5 https://www.archdaily.mx/mx/788220/casa-wabi-tadao-ando-architect-and-associates/574664ece58e937c00005a-wabi-house-tadao-ando-architect-and-associates-photo?next_project=no
- IMAGEN 3.6 https://www.archdaily.mx/mx/788220/casa-wabi-tadao-ando-architect-and-associates/574664dde58e937c0000b2-wabi-house-tadao-ando-architect-and-associates-photo?next_project=no
- IMAGEN 3.7 https://www.archdaily.mx/mx/788220/casa-wabi-tadao-ando-architect-and-associates/57466318e58e937c0000a8-wabi-house-tadao-ando-architect-and-associates-photo?next_project=no
- IMAGEN 3.8 https://www.archdaily.mx/mx/788220/casa-wabi-tadao-ando-architect-and-associates/574663a6e58e937c000054-wabi-house-tadao-ando-architect-and-associates-plan?next_project=no
- IMAGEN 4.0 https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc/57362695e58e937c000010-elena-garro-cultural-center-fernanda-canales-arquitectura-911sc-photo?next_project=no
- IMAGEN 4.1 https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc/51662e46b3fc4b92fe00010e-elena-garro-cultural-center-fernanda-canales-arquitectura-911sc-photo?next_project=no
- IMAGEN 4.2 https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc/573623c0e58e937c000005-elena-garro-cultural-center-fernanda-canales-arquitectura-911sc-ground-floor-plan?next_project=no
- IMAGEN 5.0 <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a2ba6e58e937c00013d-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-foto>
- IMAGEN 5.1 https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a35b6e58e937c000181-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-plano-primer-piso?next_project=no
- IMAGEN 5.2 <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a2ad6e58e937c00008d-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-foto>
- IMAGEN 6.0 https://www.archdaily.mx/mx/02-227408/la-tallera-frida-escobedo/573bc5d7e58e937c00008a-la-tallera-frida-escobedo-photo?next_project=no
- IMAGEN 6.1 <https://www.archdaily.mx/mx/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix/598f2b6eb22e38d04800027a-plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix-foto>

IMAGEN 6.2 <https://www.archdaily.mx/mx/781830/centro-cultural-cobquecura-alberto-campo-baeza/56ba00eee58eceb66800016d-centro-cultural-cobquecura-alberto-campo-baeza-imagen>

IMAGEN 7.0 <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/disenio-de-tela>

FOTO 2.2 <https://www.traveltomtom.net/destinations/north-america/mexico/travel-to-isla-holbox>

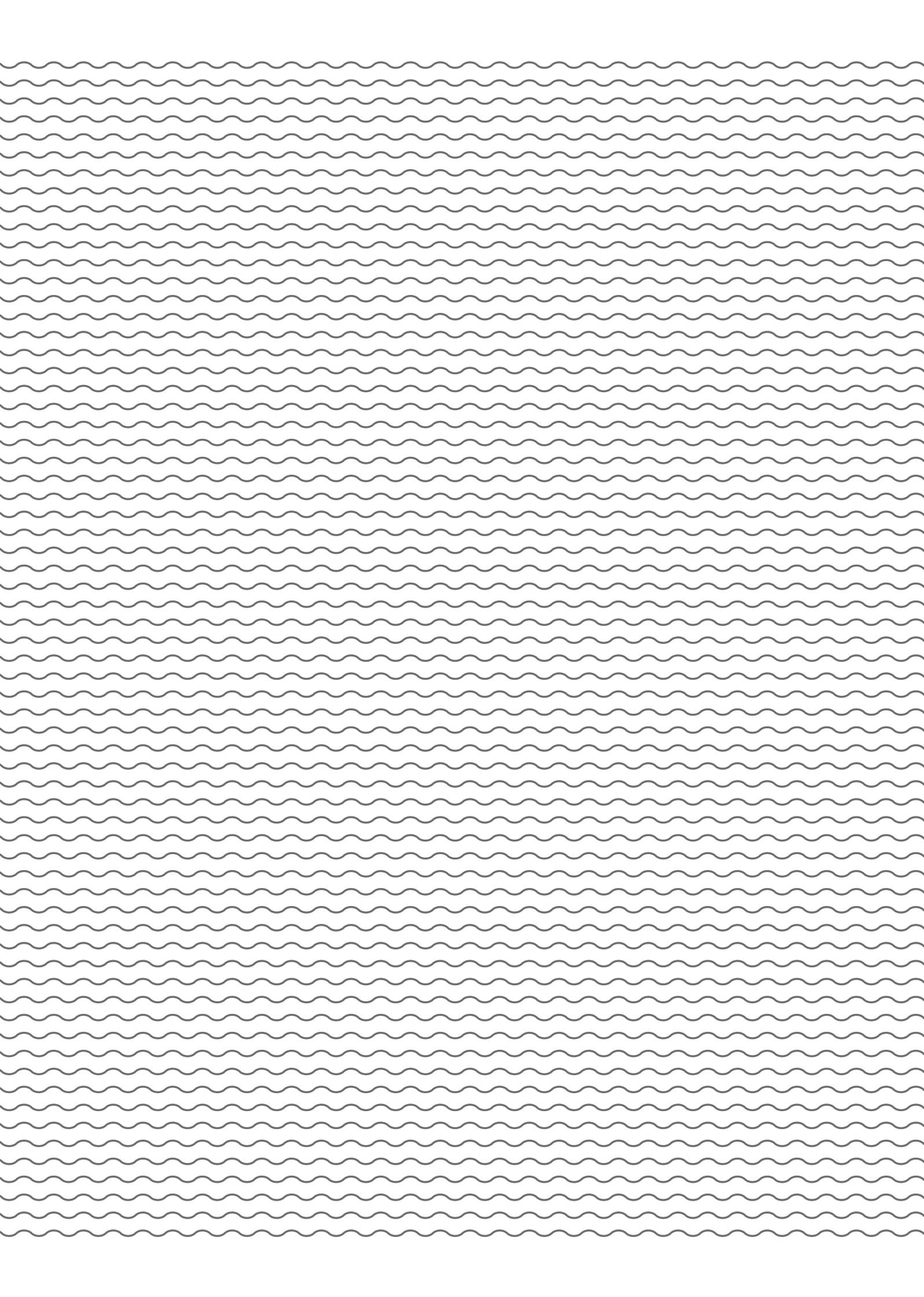
FOTO 2.4 <https://www.traveltomtom.net/destinations/north-america/mexico/travel-to-isla-holbox>

FOTO 2.7 <https://www.pausethemoment.com/things-to-do-isla-holbox/>

FOTO 4.5 <https://www.traveltomtom.net/destinations/north-america/mexico/travel-to-isla-holbox>

FOTO 4.8 https://booxcasa.com/es/que_hacer/

FOTO 5.2 <https://www.google.com.mx/maps/@21.5225204,-87.3818317,3a,75y,137.66h,87.5t/data=!3m6!1e1!3m4!1sJqCpjFsmVIE8vKGeJD3A2w!2e0!7i13312!8i6656>



ARCHIVO



- 9.1 Memoria descriptiva general
- 9.2 Arquitectónicos
- 9.3 Estructurales
- 9.4 Instalaciones Hidrosanitarias
- 9.5 Instalaciones Eléctricas
- 9.6 Acabados

ÍNDICE DE PLANOS

9.1 MEMORIA DESCRIPTIVA GENERAL

p. 172

9.2 ARQUITECTÓNICOS

Conjunto	ARQ-00	p. 177
P.B.	ARQ-01	p. 178
1 N.	ARQ-02	p. 179
2 N.	ARQ-03	p. 180
Azotea	ARQ-04	p. 181
Cortes Transversales A y B	ARQ-05	p. 182
Cortes Longitudinales C	ARQ-06	p. 183
Cortes Longitudinales D y E	ARQ-07	p. 184
Fachadas A y B	ARQ-08	p. 185
Fachadas C y D	ARQ-09	p. 186
Corte por fachada 1	ARQ-10	p. 187
Corte por fachada 2	ARQ-11	p. 188
Corte por fachada 3	ARQ-12	p. 189

9.3 ESTRUCTURALES

Cimentación	EST-01	p. 190
Primer Losa	EST-02	p. 191
Segunda Losa	EST-03	p. 192
Tercer Losa	EST-04	p. 193
Cuarta Losa	EST-05	p. 194
Trabes y detalles	EST-06	p. 195

INSTALACIONES

9.4 HIDRÁULICA

P.B.	INS-H-01	p. 196
1 N	INS-H-02	p. 197
2 N	INS-H-03	p. 198
Núcleo sanitarios y cuarto de máquinas	INS-H-04	p. 199
Detalles Hidráulicos	INS-H-05	p. 200
Isométricos	INS-H-06	p. 201

PLUVIAL

Azotea	INS-PLU-01	p. 202
2 N	INS-PLU-02	p. 203
1N	INS-PLU-03	p. 204
P.B.	INS-PLU-04	p. 205

SANITARIA

P.B.	INS-SAN-01	p. 206
1 N	INS-SAN-02	p. 207
2 N	INS-SAN-03	p. 208
Detalles sanitarios	INS-SAN-04	p. 209

9.5 ELÉCTRICA

P.B.	INS-ELE-01	p. 210
1 N	INS-ELE-02	p. 211
2 N	INS-ELE-03	p. 212
Contactos P.B.	INS-ELE-04	p. 213
Contactos 1 N	INS-ELE-05	p. 214
Contactos 2 N	INS-ELE-06	p. 215
Núcleos	INS-ELE-07	p. 216
Planta de fuerza P.B.	INS-ELE-08	p. 217
Planta de fuerza 1 N.	INS-ELE-09	p. 218
Planta de fuerza 2 N	INS-ELE-10	p. 219
Diagrama unifilar	INS-ELE-11	p. 220
Detalles Eléctricos	INS-ELE-12	p. 221

9.6 ACABADOS

Albañilería	A-AL-01	p. 222
Acabados	A-ACA-01	p. 223
Cancelería	A-CAN-01	p. 224

ARQUITECTÓNICA

El proyecto "Casa Ya'ax" cuenta con una superficie urbana total de 2500 m², donde se pretende la construcción de un centro de cultura que se localiza en el predio que se muestran en las figuras 1 y 2, con un frente con vista a la playa de 50.00 m. El proyecto se plantea como un centro para todo público, como una casa de cultura para uso de servicio que se compone de 3 niveles, dividiendo las áreas y entrelazándolas, se distribuye por su gran vestíbulo a triple altura empezando por la recepción y una sala de estar que lleva a una tienda de souvenirs, una librería y una estación de café la cual cuenta con un acceso al área libre, la galería y parte importante del proyecto también cuenta con una galería al aire libre y zona de estar. El edificio se divide por el vestíbulo dejando de lado derecho los servicios necesarios al igual que las circulaciones verticales. En el primer nivel se localiza la biblioteca con sala de estudio, zona de cómputo y terraza de lectura también empiezan talleres y aulas todas estas conectando por un puente directo desde las circulaciones verticales. En el segundo nivel esta la cafetería con terraza y otras aulas.

Formalmente, el programa se organiza de manera lineal; se establecen ejes que rigen el desplante del proyecto generando un volumen que se va deconstruyendo formando áreas sociales y terrazas.

Este volumen está separado en dos alas, privada y de servicios. Las circulaciones se dan por medio de un pasillo desde el acceso. El área social y la galería conforman el ala noreste o "social" del proyecto. Estos dos volúmenes se articulan por medio de un pasillo contenido entre ambos volúmenes. En el extremo noreste del área social se propone unas terrazas al aire libre dando espacio tropical a las distintas áreas asignadas a este. El área noroeste consiste en la circulación vertical, los sanitarios y las áreas para el servicio del edificio teniendo ahí su acceso al igual que todos los servicios. Esta disposición del proyecto permite autonomía que le da flexibilidad a la manera en que se habita un centro cultural.

Conceptualmente se busca un proyecto dialogante con su contexto que sea sustentable y adecuado para su entorno, considerando los ejes entrelazados visualmente. El diseño aprovecha y se apoya de la ventilación natural, posición del sol y disposición de sus techos y áreas verdes para ser eficiente y ecológica. Además de estos métodos pasivos de ahorro de energía (enotecnias), se han planteado métodos constructivos que los complementan. El proyecto cuenta con sistemas de enotecnias activos como celdas fotovoltaicas, calentador solar y biodigestor. El área de absorción directa es de 40% del área total del terreno

Estos volúmenes se desplantan 1.10 metros sobre el nivel medio del terreno sobre un basamento de columnas que permiten ayudar a evitar inundaciones en caso de eventos naturales, así como para permitir el libre flujo de agua pluvial. A este volumen sólido, se le añade en el techo celdas fotovoltaicas y calentador solar con tratamiento marítimo anticorrosivo, cumpliendo de esta manera con las especificaciones federales.

El uso de energías alternativas y materiales bajos para el impacto ambiental hacen que el proyecto tiene la capacidad de generar su propia energía, captar el agua de lluvia para consumo humano y, mediante una pequeña planta de tratamiento, reutilizar las aguas de desecho. La arquitectura es de tipo tropical contemporáneo que implica el uso de materiales de construcción convencionales intercalados y hojas de palmas en el techo del vestíbulo que son de uso tradicional en la región (caña y guano), con lo cual el proyecto se adjunta al escenario actual.

ESTRUCTURAL

Para el desarrollo estructural de la Casa Ya'ax principalmente se toma en cuenta la ubicación y el tipo de suelo, ya que este se encuentra en una isla. El tipo de suelo es conocido como "Arenosol", se caracteriza por tener textura gruesa, que explica su generalmente alta permeabilidad y baja capacidad de almacenar agua y nutrientes.

La propuesta formal del proyecto es de manera vertical que consta de 3 niveles.

Debido al análisis antes mencionado se concluyó que la manera más óptima de estructuración es mediante un sistema mixto solucionado mediante columnas metálicas.

La cimentación se hace mediante el sistema de transferencia de las solicitaciones de la estructura hacia el terreno mediante sistema: placa base - dado - zapatas aisladas de concreto reforzado. El nivel de desplante de la cimentación será el indicado en el estudio de mecánica de suelos y aprobado por el especialista correspondiente.

Con dos diferentes medidas de dados D1 de 60cm x 60cm 16#6;3 estribos del #3@20 y D2 100cm x 100cm 16#8; 3varillas del #3@20 (Ver destalles en planos estructurales).

A partir de aquí se desplantan columnas Hss de igual manera dos tipos C1 14" x 14" x 1/2" y la C2 22" x 22" x 3/4", las cuales tendrán alturas variables dependiendo el nivel en el que se desarrollen (Ver lo que indica en los planos estructurales) las cuales soportan trabes IR fijadas en una placa, soldadas y atornilladas a ella, teniendo peraltes variables y acordes a dicha sección calculada con base al claro. (Ver detalles en planos de estructura).

El sistema de entrepiso es mediante sección compuesta vigas IR con losacero sección

El sistema de entrepiso es mediante sección compuesta con losacero, lamina acanalada calibre 22, con capa de compresión $f'c = 250\text{kg/cm}^2$ de 6 cm de espesor, reforzada con malla electrosoldada de 6x6- 8/8 y pernos cortante 305mm en cada valle y se contraventera horizontalmente.

Ya que el proyecto se ubica en una zona húmeda con altos niveles de salinidad, se debe proteger la estructura con pintura intumescente que evite la corrosión y prolongue el máximo de vida de los elementos estructurales. Además, es una pintura inerte a temperatura ambiente pero que reacciona cuando se expone a temperaturas superiores a 200 °C. Lo realmente importante es que a esa temperatura se hincha y forma una espuma aislante de baja conductividad térmica. La pintura intumescente evita que el perfil metálico alcance temperaturas críticas que comprometan su estabilidad estructural.

173

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

De acuerdo con el criterio se ha diseñado un sistema en el cual se conjuga la sana economía y la eficiencia en el servicio, se han tomado como base los reglamentos de construcción de la localidad, las normas de diseño hidráulico y los manuales de CONAGUA.

El abastecimiento de agua potable se realizará por medio de una toma de la red municipal, se instalará un medidor de agua a la entrada del predio de ahí se alimentará una cisterna con capacidad mínima de 3 días de la dotación diaria por medio de un equipo hidroneumático dúplex se dará servicio de agua a todos los muebles y salidas hidráulicas del inmueble. Se utilizarán muebles de bajo consumo y dispositivos economizadores en las llaves. Las aguas residuales de los demás muebles sanitarios pasaran directamente al drenaje general también se contempla una cisterna de agua tratada. Las cisternas de agua potable y agua tratada se ubican en la parte sureste del proyecto justo dejando la de agua tratada por el acceso de servicio con una circulación muy sencilla hacia el exterior dejando así que sea más sencillo limpiar y llevar los desechos al exterior.

La cisterna de agua potable se encuentra de igual manera muy cerca del acceso de servicio y del cuarto de máquinas teniendo que bajar -2.60m para darle mantenimiento y servicio requerido

El agua se distribuirá de la siguiente manera:

El agua potable que llega directo de la red municipal entrara a la toma domiciliaria del cuarto de máquinas la cual abastecerá la cisterna de agua potable, de esta saldrá una red de agua fría que alimentara lavabos y tarjas, las cuales entraran desde la parte trasera de la casa de cultura y subirá por los ductos de instalación a los niveles superiores, distribuyendo el agua a cada nivel para cada mueble.

Para el agua tratada como parte importante y sustentable, se propone reutilizar las aguas grises que genere el edificio



enviándolas a través de una red independiente hacia la planta de tratamiento(biodigestor). Una vez que haya sido tratada, se almacenará en la cisterna de agua tratada, de la cual saldrá una red para abastecer los w.c. y mingitorios, así como el sistema de riego.

En relación a la instalación sanitaria, principalmente se reutilizará el agua gris por lo cual se plantean dos redes de drenaje. La primera es la que recolecta el agua negra del w.c. y mingitorios la cual cuenta con un diámetro de 4" que corre por piso con una pendiente de 2%, el cual baja por los ductos de instalaciones que indica el proyecto; una vez que se encuentra en planta baja se desalojara mediante los registros ubicados cada 4m hasta el exterior del predio que se conectara a la red de drenaje municipal.

La segunda toma el agua gris de igual manera con un diámetro de 4" y 2% de pendiente por los ductos de instalaciones y al llegar a la planta baja se conecta directamente a la planta de tratamiento de agua donde será tratada para su futura reutilización para abastecer los w.c. y mingitorios.

La captación del agua pluvial que es recolectada en los techos del proyecto para después llegar a las cisternas prefabricadas con capacidad de 10000 litros equipadas para filtrar el agua, poder almacenarla y circularla a la cisterna de agua tratada y poder ser usada para los muebles sanitarios (w.c. y mingitorios), si esta llegara a llenarse, se bombeará hacia la red del sistema de agua tratada municipal. todo esto con el fin de reducir el uso de agua potable, creando un edificio de bajo impacto ambiental, en apoyo a la sustentabilidad del proyecto y de la isla.

Gracias a los datos que se obtienen del programa de necesidades se estima que el número de usuarios de la casa Ya'ax son 520 entre visitantes, alumnos, personal de servicio, profesores y mantenimiento.

El cálculo de sanitarios para esta edificación es de 1 módulo de sanitarios por nivel teniendo así en cada módulo 3 inodoros y 3 lavabos para el módulo de mujeres y para los hombres 2 mingitorios, 1 inodoro y 3 lavabos. Para el área de servicio un w.c. y un lavabo por sexo.

Esta cantidad de usuarios dividida entre los niveles obtenidos da un numero de 173 por nivel lo cual se tiene 1 módulo de sanitarios por nivel.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Para el desarrollo del proyecto electrico de la casa de cultura, se cuenta con una red general que se conecta a la linea de alta tension de la CFE,esta correra al cuarto de maquinas destinado al a este, ubicado en la parte sur del proyecto la cual sera recibida por los tableros de carga generales.

Se divide en 3 tableros que se realizan por nivel, cada una de ellas cuenta con un tablero electrico, que sirve para tener control de la energia dependiendo de cada espacio.

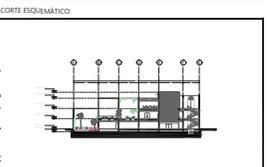
Como parte importante del proyecto, sutentabilidad y unidad de gestion ambiental(UGAS) que forma parte de la reserva Natural que existe en Holbox se propone que la captación de enrgia solar, la cual consiste en colocar paneles soalres en las azoteas del proyecto.

Dicha energia sera dirigida a un transformador que la convertira en corriente alterna, para que pueda ser utilizada y distribuida a traves de los circuitos generales, desde marzo del 2017 se creo una ley sobre los paneles solares, dicha que si es el caso se puede vender los excesos de energia a la C.F.E.

ARCHIVO



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SMBOLÓGICA:	NOTAS:
NPT indica nivel de piso terminado	ACCIONES Y ENLACES:
NF indica nivel de firme	Las acciones y enlaces deben estar bien definidos.
NAL indica nivel de techo superior de la	No deben tener cota a nivel de edificio.
NLL indica nivel de techo inferior de la	Las cota son según a cota de edificio.
NALT indica nivel de techo inferior de la	Las áreas en blanco se ignoran con las
NM indica nivel de mano	conexiones de nivel y en sus
NC indica nivel de cubierta	El nivel 000 corresponde al nivel del
NP indica nivel de pasto	proyecto.
NJ indica nivel de jardín	Las áreas en blanco indican en blanco deben ser
NPL indica altura de platin sobre nivel	verificadas y como por lo que son 0.00
NM indica altura de mano sobre nivel	de construcción con respecto a
	construcción.
	Se debe en caso de especificaciones
	de construcción con respecto a
	construcción.
	El presente croquis es un estudio de
	los datos por la supervisión. El equipo
	construcción para todo el territorio.

SE	INDICA NIVEL DE PISO EN PLANTA
COTAS	INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
LINEA DE CORTE	SENTIDO DE CIRCULACIÓN
INDICACION DE ESCALERA O BARRA	ACCESOS

Tabla de superficies:

SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57342 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

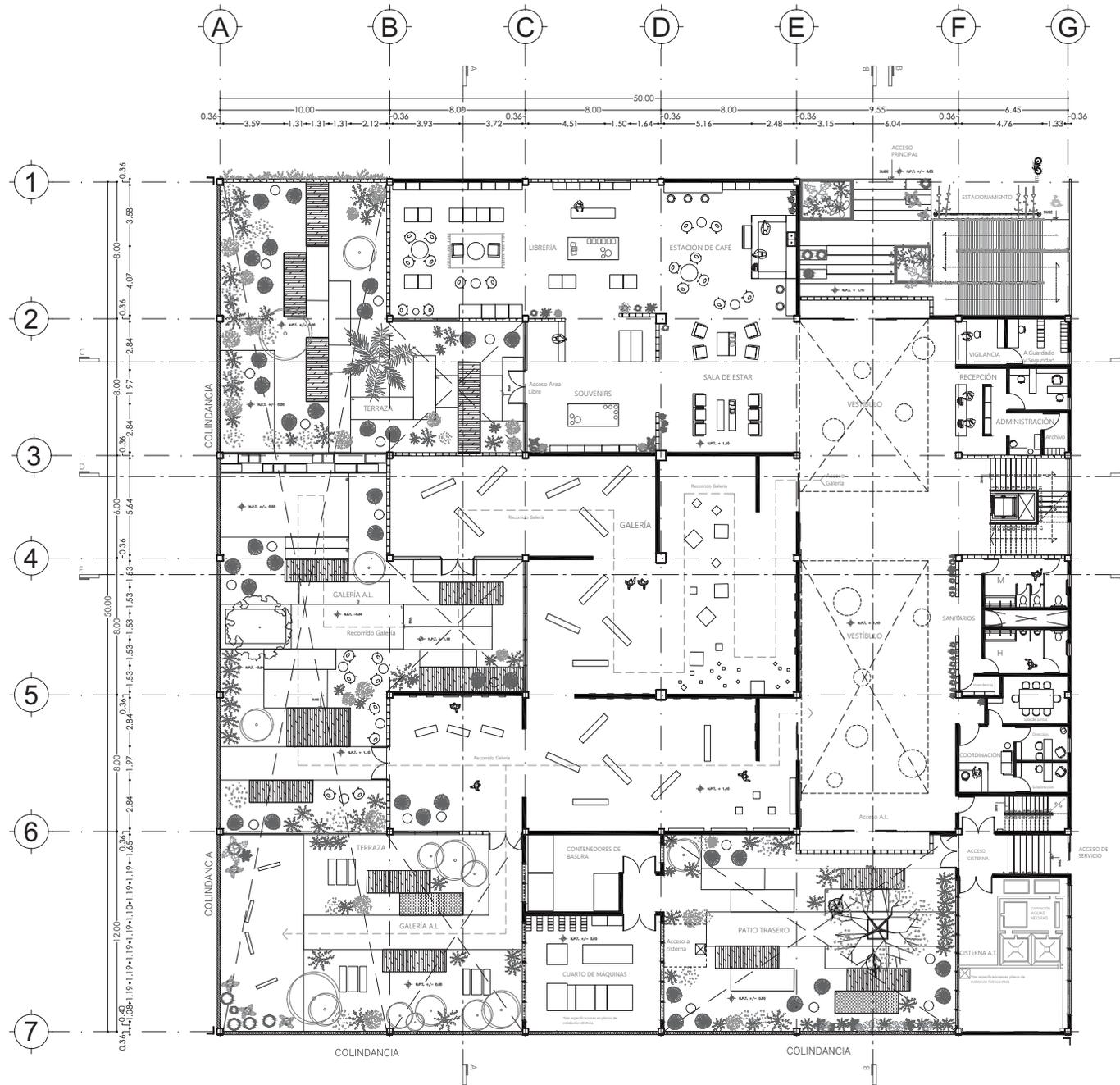
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
 Arq. César Elias Sosa Ordoño
 Arq. Fernando Garduño Bucio
 Arq. José Vladimir Juárez Gutiérrez

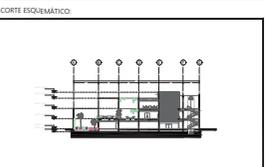
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: ARQ-00
 CONTENIDO DEL PLANO: CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
 ESCALA: S/E
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SMBOLÓGICA	NOTAS	
MPT	Indica nivel de piso terminado	ACCIONES Y ENLACES
NF	Indica nivel de firme	Las acciones y enlaces se indican en el dibujo
NLS	Indica nivel de la línea superior de los muros	No deben tener mayor nivel de elevación
NLL	Indica nivel de la línea inferior de los muros	Los muros con arcos o puentes de muros
NLT	Indica nivel de la línea superior de los techos	Los techos con arcos o puentes de muros
NA	Indica nivel de mano	El nivel NA comprende en su totalidad el proyecto
NC	Indica nivel de cubierta	Las cubiertas con arcos o puentes de muros
NP	Indica nivel de pasto	Las cubiertas con arcos o puentes de muros
NJ	Indica nivel de jardín	Las cubiertas con arcos o puentes de muros
HP	Indica altura de platin sobre nivel de piso terminado	Se debe considerar la especificación de los materiales de construcción y de los acabados
HM	Indica altura de muro sobre nivel de piso terminado	Se debe considerar la especificación de los materiales de construcción y de los acabados

	INDICACION DE NIVEL DE PISO EN PLANTA
	INDICACION DE NIVEL DE PISO EN ALZADO
	SENTIDO DE CIRCULACION
	ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES		
SUPERFICIE DEL TERRENO		250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	40%	100062 m ²
CIRCULACIONES		57362 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB		157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N		153359 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N		67079 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA		377850 m ²

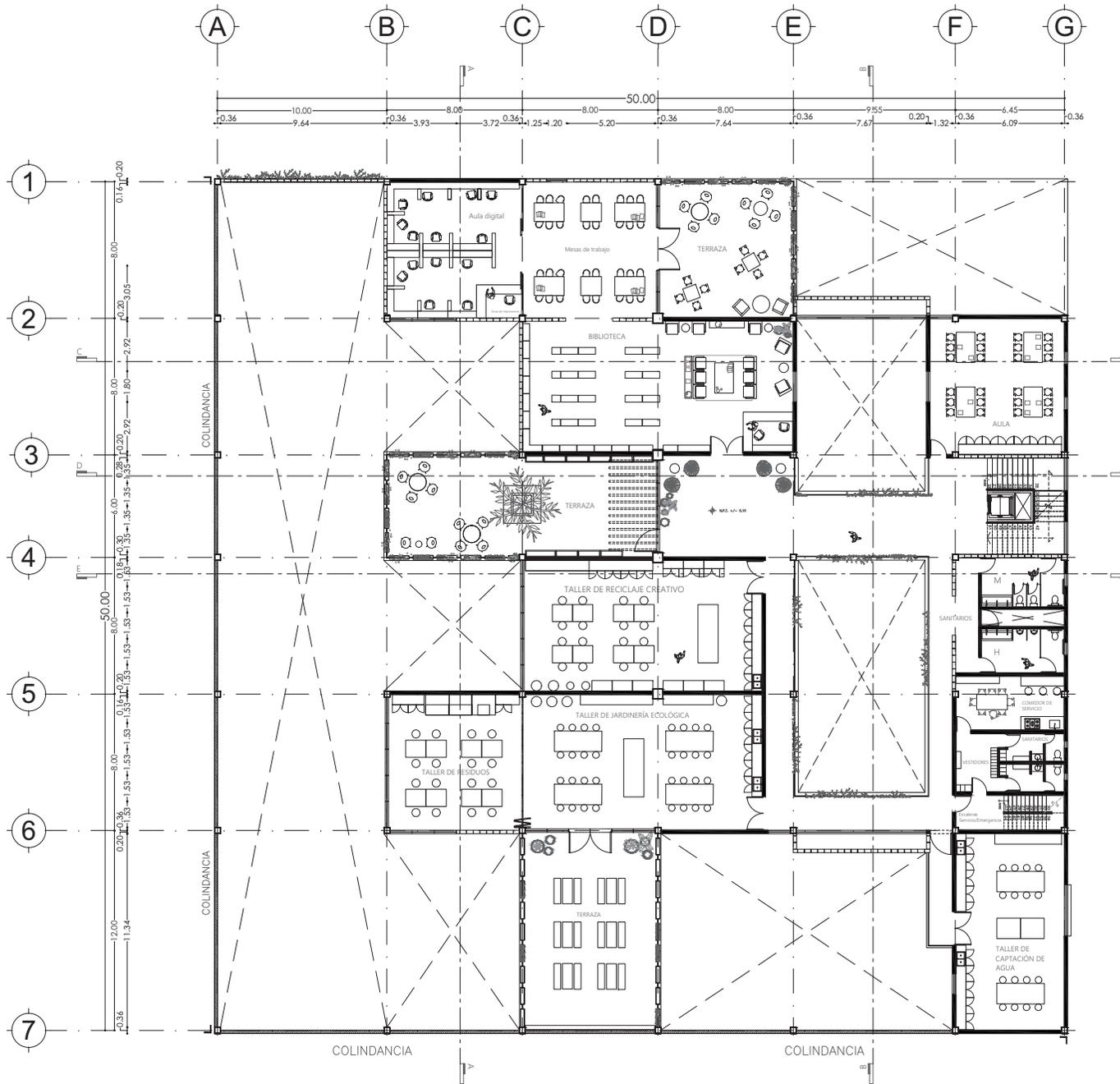
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Bucio
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

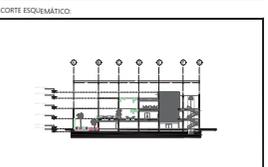
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: ARQ-01
 CONTENIDO DEL PLANO: PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:250
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SMBOLÓGICA	NOTAS	
MPT	Indica nivel de piso terminado	ACCIONES Y ENLACES
MF	Indica nivel de firme	Las acciones y enlaces se indican en el plano.
NLS	Indica nivel de la línea superior de los	No deben tener acciones y enlaces de enlazar.
NLL	Indica nivel de la línea inferior de los	Las citas son en metros y en metros de altura.
NLT	Indica nivel de la línea superior de los	Los datos en metros se indican con los
NM	Indica nivel de mano	complementos de medidas y unidades.
NC	Indica nivel de cubierta	El nivel 000 comprende el nivel del suelo
NP	Indica nivel de pasto	proyecto.
NU	Indica nivel de jardín	Las citas en metros se indican con los
NPL	Indica altura de plátano sobre nivel	complementos de medidas y unidades.
NPM	Indica altura de mano sobre nivel	de piso terminado.
		Se indican en metros y en metros de
		altura y con los complementos de
		medidas y unidades.
		Los datos en metros se indican con los
		complementos de medidas y unidades.
		Las citas en metros se indican con los
		complementos de medidas y unidades.

	INDICACION DE NIVEL DE PISO EN PLANTA
	INDICACION DE NIVEL DE PISO EN ALZADO
	SENTIDO DE CIRCULACION
	ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	2500.02 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	1000.02 m ²
CIRCULACIONES	573.02 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

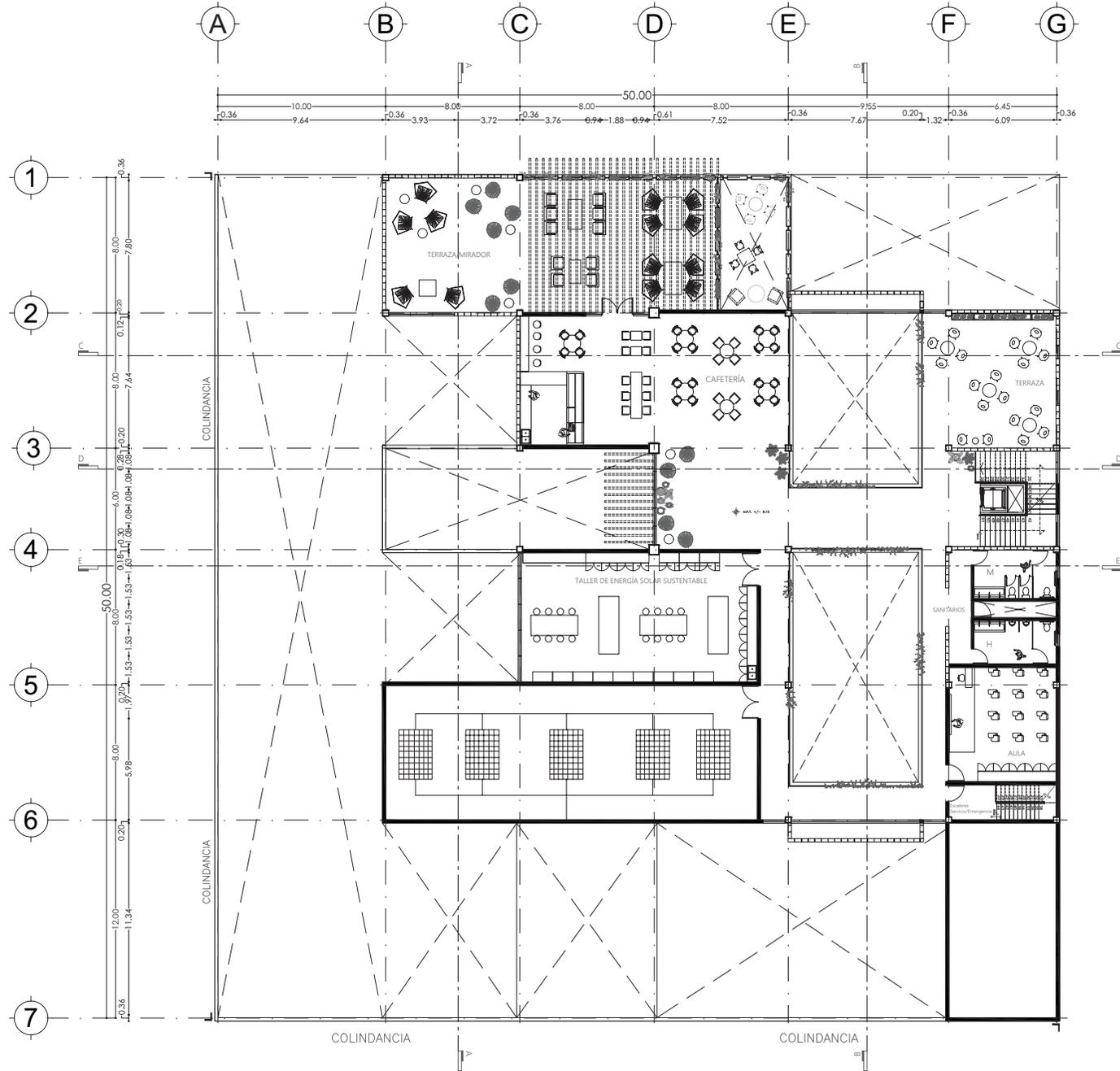
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
 Arq. César Elias Sosa Ordoño
 Arq. Fernando Garduño Bucio
 Arq. José Vladimir Juárez Gutiérrez

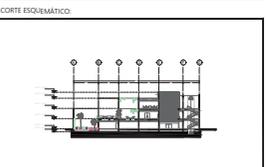
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: ARQ-02
 CONTENIDO DEL PLANO: PRIMER NIVEL
 ESCALA: 1:250
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SMBOLÓGICA:	NOTAS:
MPT	Indica nivel de piso terminado
MF	Indica nivel de firme
NLSL	Indica nivel de la losa superior de la losa
NLL	Indica nivel de la losa inferior de la losa
NLT	Indica nivel de la losa inferior de la losa
NM	Indica nivel de mano
NC	Indica nivel de cubierta
NP	Indica nivel de pasto
NU	Indica nivel de jardín
HPL	Indica altura de plátano sobre nivel de piso terminado
HM	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado

	SE		INDICA NIVEL DE PISO EN PLANTA
	COTAS		INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
	LINEA DE CORTE		SENTIDO DE CIRCULACIÓN
	INDICACIÓN DE ESCALERA O BARRA		ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES:	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	40%
SUPERFICIE TOTAL PB	57342 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	67079 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778150 m ²

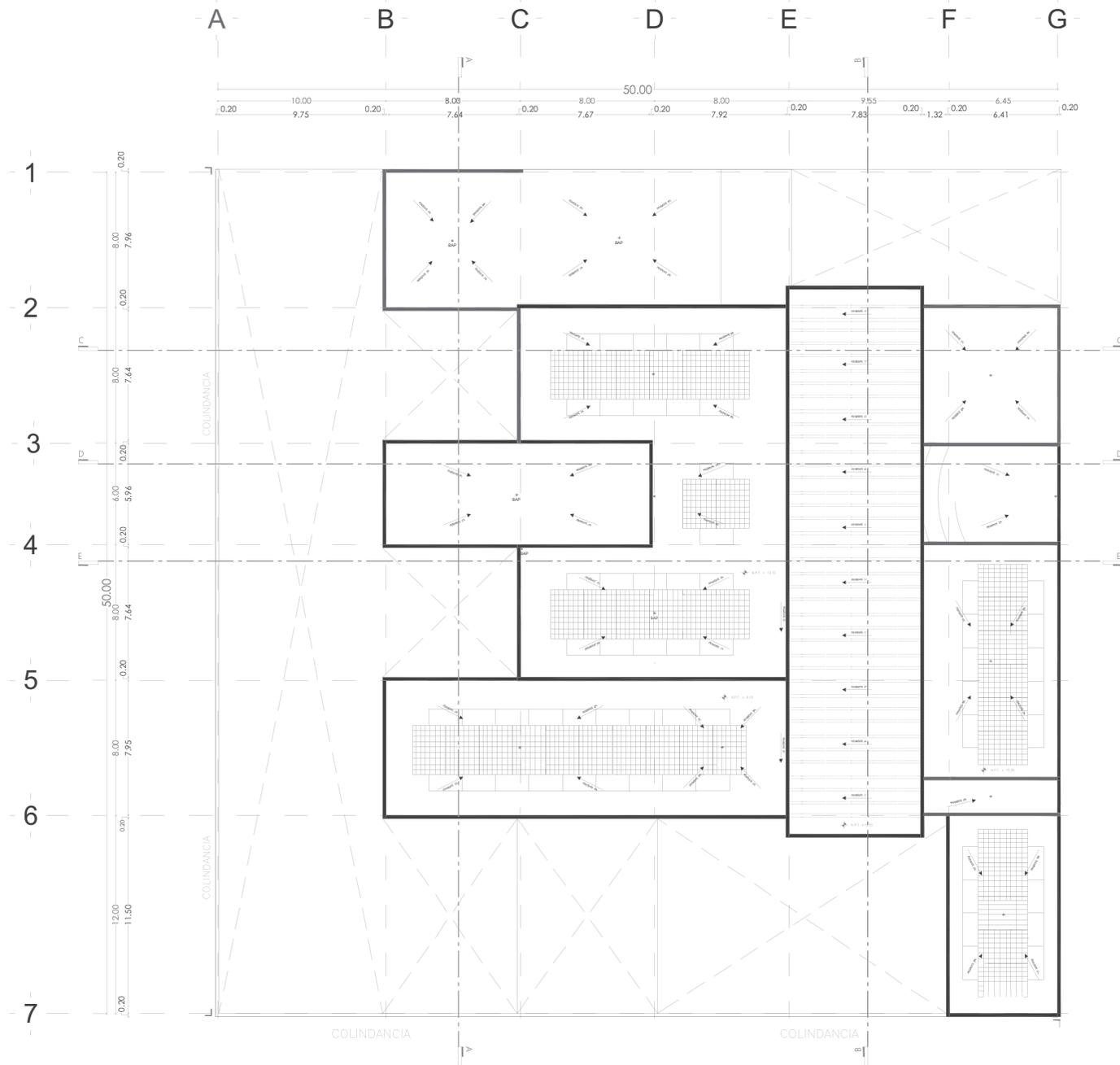
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
 Arq. César Elías Sosa Ordoño
 Arq. Fernando Garduño Bucio
 Arq. José Vladimir Juárez Gutiérrez

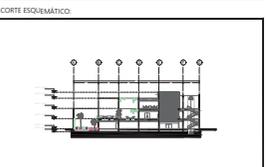
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: ARQ-03
 CONTENIDO DEL PLANO: SEGUNDO NIVEL
 ESCALA: 1:250
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SMBOLÓGICA:	NOTAS:
NPT indica nivel de piso terminado	Acciones y niveles
NF indica nivel de firme	Las acciones y niveles según el dibujo
NAL indica nivel de techo superior de piso	No deben tener acciones o niveles de edificio
NEL indica nivel de techo inferior de piso	Las cotas son en metros o partes de edificio
NLT indica nivel de techo inferior de taller	Los dibujos en planta no se agrupan los componentes de cada nivel y planta
NA indica nivel de mano	El nivel 000 comprende en su dibujo con el proyecto
NC indica nivel de cubierta	Las cotas de nivel de piso en el plano de planta y corte son en metros y partes de edificio
NP indica nivel de pasto	Las cotas de nivel de piso en el plano de planta y corte son en metros y partes de edificio
NU indica nivel de jardín	Las cotas de nivel de piso en el plano de planta y corte son en metros y partes de edificio
NPL indica altura de platin sobre nivel de piso terminado	Se debe en corte de la especificación de obra de construcción de cada nivel y planta
NM indica altura de mano sobre nivel de piso terminado	El plano de planta y corte de cada nivel y planta de construcción

	SE		INDICA NIVEL DE PISO EN PLANTA
	COTAS		INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
	LINEA DE CORTE		SENTIDO DE CIRCULACION
	INDICACION DE ESCALERA O RAMPA		ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES:	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	40% 57342 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157442 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

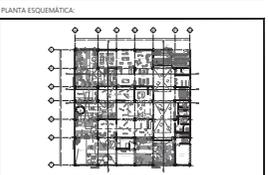
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "C" LUIS BARRAGAN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Bucio
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

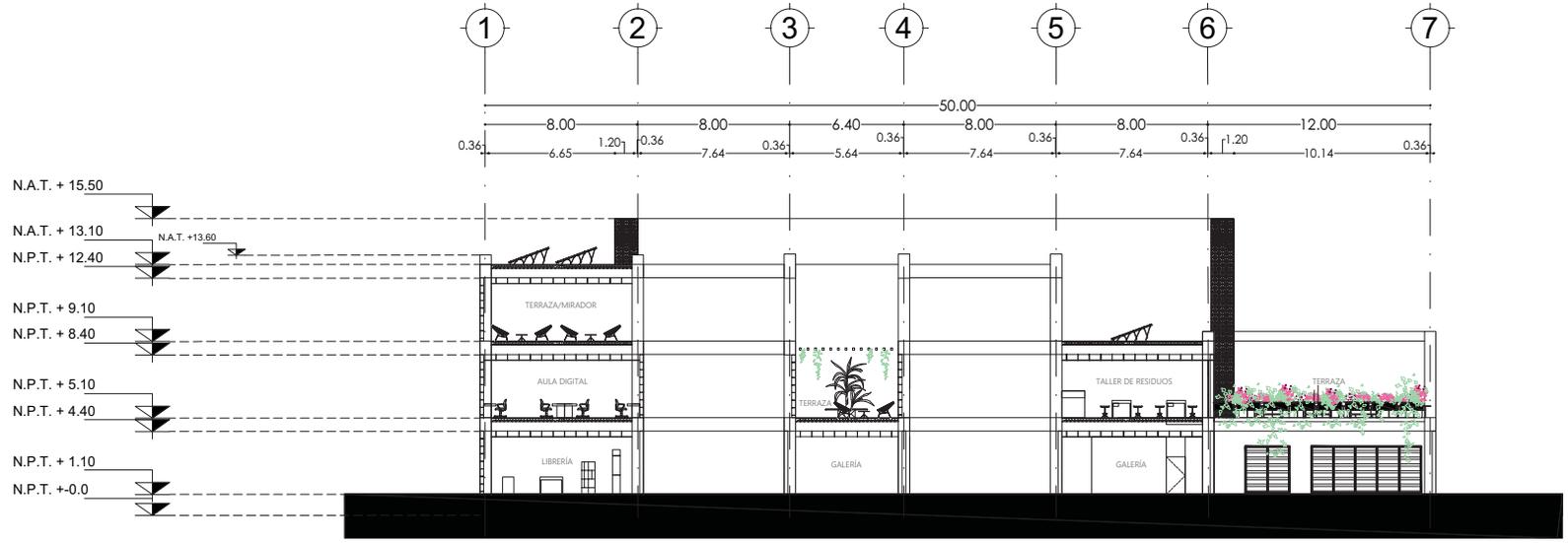
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUMNO:
 Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

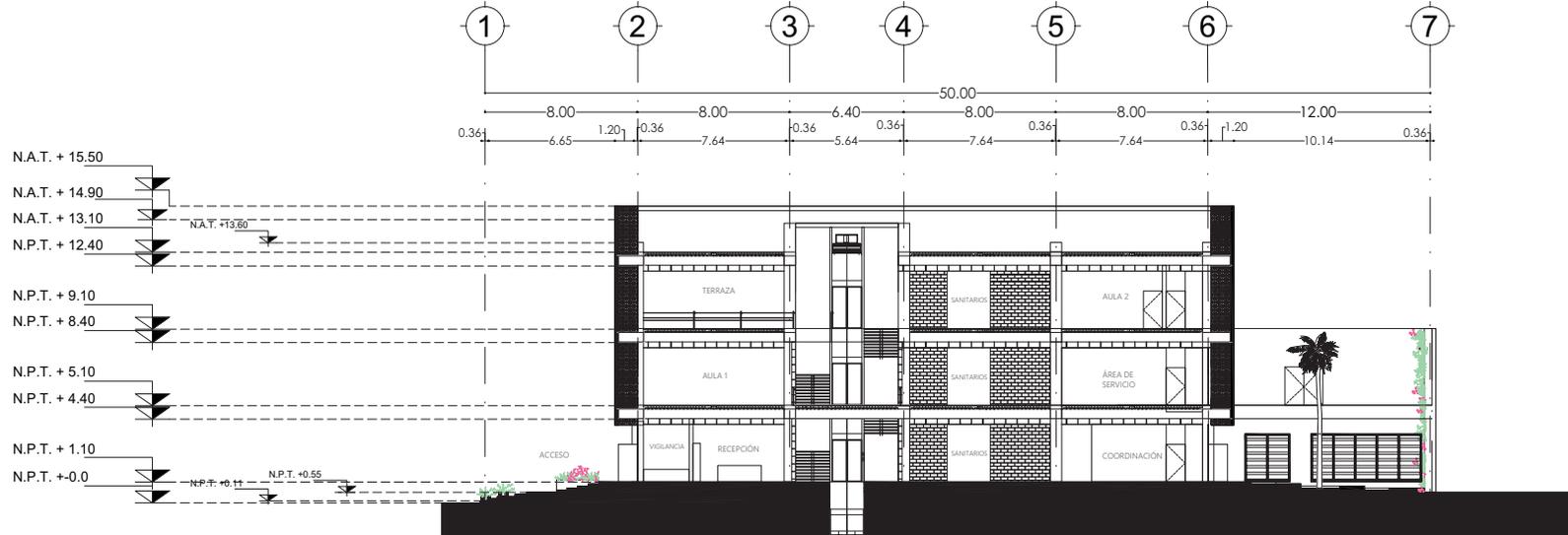
CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
 ARQ-04 AZOTEA
 ESCALA: 1/250 TEMA: Micro 2023



SIMBOLOGÍA:		NOTAS:	
NPT	Indica nivel de piso terminado	Asociaciones en aceros	
SE	Indica nivel de firma	Las asociaciones y el acero deben estar en el mismo plano	
NEL	Indica nivel de techo superior de losa	No deben estar en el mismo plano de elevación	
NELT	Indica nivel de techo inferior de losa	Las losas con un gap o juntas de dilatación	
NELIT	Indica nivel de techo inferior de muros	Los floors anclados a los muros deben tener un espesor mínimo de 100 mm	
NM	Indica nivel de mano	El nivel 0.00 corresponde a una labrada por el arquitecto	
NC	Indica nivel de cubierta		
NP	Indica nivel de pasto	Las áreas verdes pueden ser en losa, sobre muros verticales y sobre el suelo, pero en losa debe tener un espesor mínimo de 100 mm	
NJ	Indica nivel de jardín	Los floors de jardín deben tener un espesor mínimo de 100 mm	
NPB	Indica altura de platón sobre nivel de piso terminado	Se deben considerar las especificaciones de los constructores en términos de construcción	
NM	Indica altura de muro sobre nivel de piso terminado	El espacio deberá ser estudiado con los constructores para la ejecución de los muros constructores peso peso o de ladrillo	



CORTE A-A'



CORTE B-B'

SE	INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
COTAS	INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
LINEA DE CORTE	SENIDO DE CIRCULACIÓN
INDICACIÓN DE ESCALERA O BARRA	ACCESOS

Tabla de superficies:

SUPERFICIE DEL TERRENO	250842 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100362 m ²
CIRCULACIONES	57562 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157432 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	153359 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	67079 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	377850 m ²

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Bucio
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUMNO:
 Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

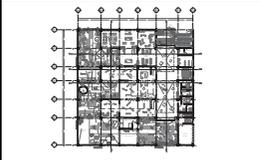
CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
 ARQ-05 CORTES LONGITUDINALES
 ESCALA: 1:250 FECHA: Marzo 2023



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



PLANTA ESQUEMATICA:



SIMBOLOGIA: NOTAS:

NPT	Indica nivel de piso terminado	Asociaciones en aceros
SE	Indica nivel de firma	Las asociaciones y el acero deben estar dibujados
NEL	Indica nivel de techo superior de losa	No deben estar cortados en el nivel de dibujo
NLL	Indica nivel de techo inferior de losa	Las cotas son a que o contra el nivel de dibujo
NLT	Indica nivel de techo inferior de muros	Los libros analizados con signos y dibujos convencionales de muros y ventanas
NM	Indica nivel de muro	El nivel 0.00 corresponde a que el trabajo por el proyecto
NC	Indica nivel de cubierta	Las cotas pueden ser en metros o en decímetros por milímetros y contra por el nivel de losa o de las asociaciones de losa y acero
NP	Indica nivel de parót	Los libros de muros y ventanas deben ser analizados y con signos y dibujos convencionales de muros y ventanas
NJ	Indica nivel de jardín	Los libros de muros y ventanas deben ser analizados y con signos y dibujos convencionales de muros y ventanas
PP	Indica altura de platón sobre nivel de piso terminado	Se deben de considerar las especificaciones de los constructores con el acero y los muros
NM	Indica altura de muro sobre nivel de piso terminado	El espacio debe ser analizado con los signos y dibujos convencionales de muros y ventanas

	N.E.		INDICA NIVEL DE PISO EN PLANTA
	COTAS		INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
	LINEA DE CORTE		SENIDO DE CIRCULACIÓN
	INDICACIÓN DE ESCALERA O RAMPA		ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250842 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	40% 100062 m ²
CIRCULACIONES	57562 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

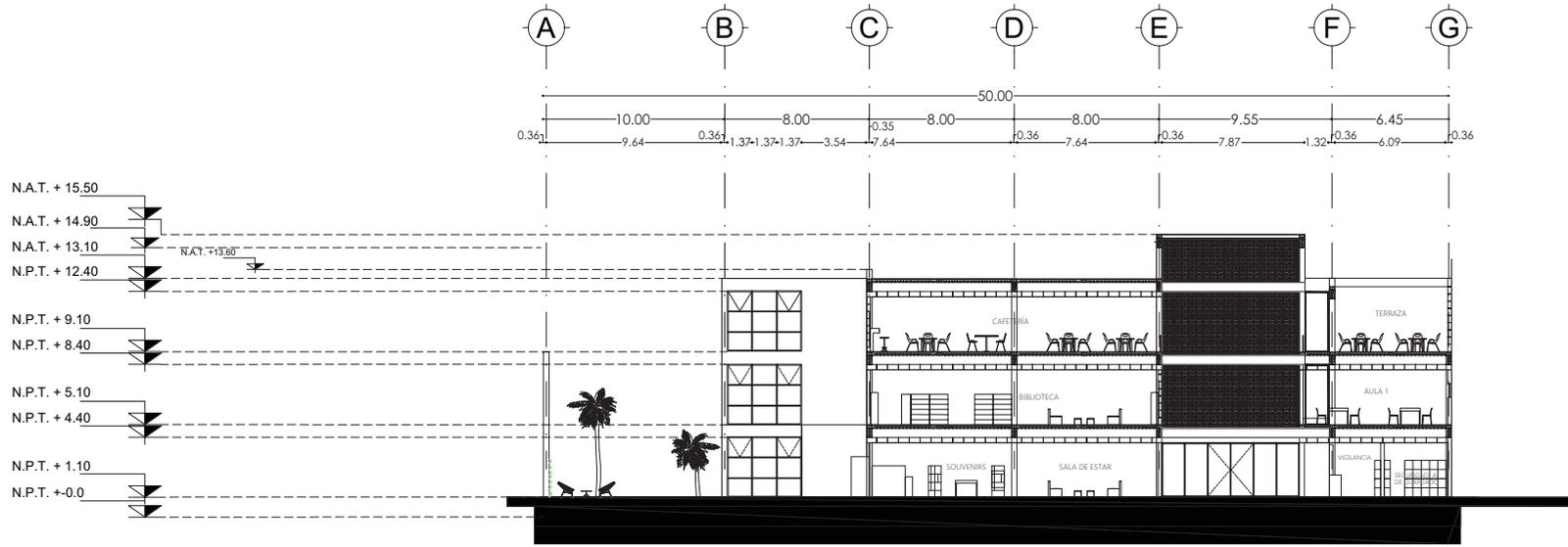
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Bucio
Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

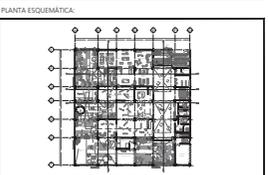
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

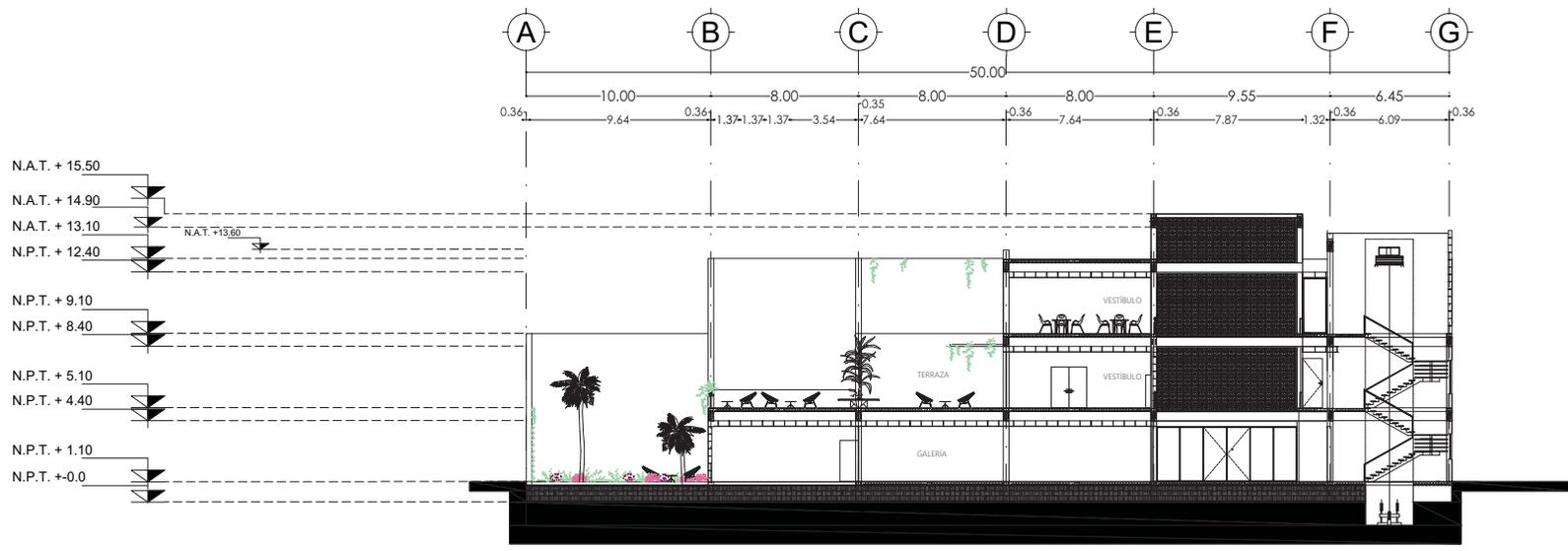
CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
ARQ-06 CORTE LONGITUDINAL
ESCALA: 1/250 FECHA: Marzo 2023



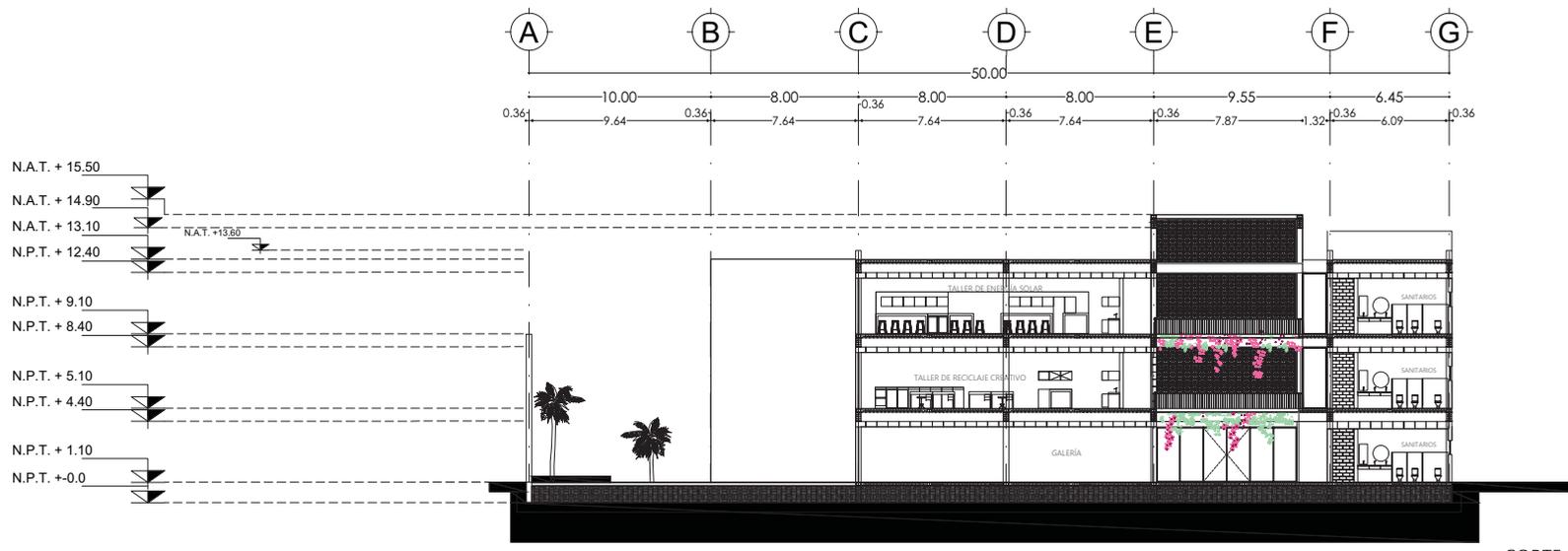
CORTE C-C'



SIMBOLOGÍA:		NOTAS:
NPT	Indica nivel de piso terminado	Acciones en acero
SE	Indica nivel de firme	Las acciones y el diseño deben estar en concordancia con el medio ambiente
NLSL	Indica nivel de techo superior de losa	No deben emplearse colores oscuros de pintura
NLL	Indica nivel de techo inferior de losa	Las cosas son a gusto o a gusto de cualquier
NLT	Indica nivel de techo inferior de la sala	Los libros analizados en los proyectos deben tener un nivel de losa superior al nivel de la sala
NM	Indica nivel de mano	El nivel de losa superior debe estar a una altura por el menos
NC	Indica nivel de cubierta	Las acciones y el diseño deben estar en concordancia con el medio ambiente
NP	Indica nivel de parót	Los libros analizados en los proyectos deben tener un nivel de losa superior al nivel de la sala
NJ	Indica nivel de jardín	Los libros analizados en los proyectos deben tener un nivel de losa superior al nivel de la sala
PP	Indica altura de plátano sobre nivel de piso terminado	Se deben considerar las especificaciones de los constructores en el momento de la construcción
NM	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado	El espacio debe ser utilizado en todo momento por la población y el espacio construido para ser utilizado



CORTE D-D'



CORTE E-E''

SE	INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
COTAS	INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
LÍNEA DE CORTE	SENIDO DE CIRCULACIÓN
INDICACIÓN DE ESCALERA O BARRA	ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250842 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100062 m ²
CIRCULACIONES	40%
SUPERFICIE TOTAL PB	57562 m ²
SUPERFICIE TOTAL PN	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL TN	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

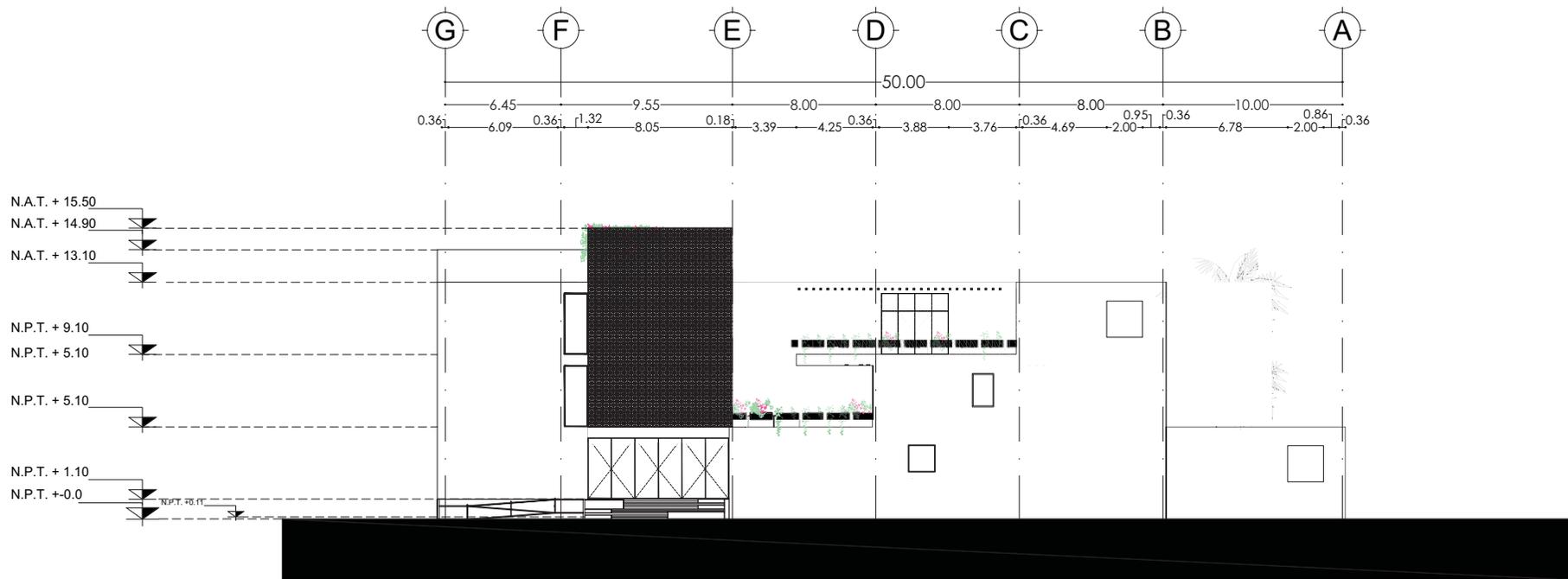
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "C" LUIS BARRAGAN
TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Bucio
Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

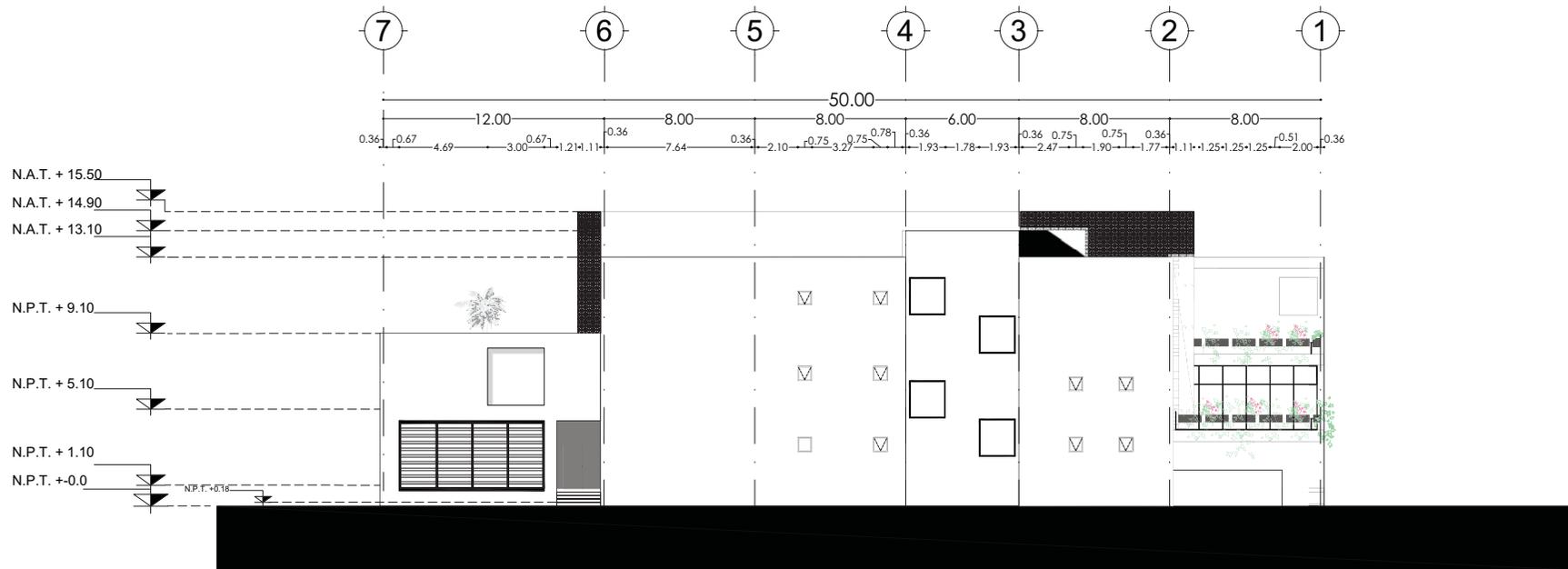
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO:	CONTENIDO DEL PLANO:
ARQ-07	CORTES TRANSVERSALES
ESCALA:	FECHA:
1:250	Marzo 2023

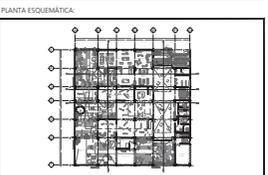


A FACHADA PRINCIPAL
FACHADA NOROESTE



B FACHADA PRINCIPAL
FACHADA NORESTE

CENTRO CULTURAL Y
DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA:	NOTAS:
NPT	Indica nivel de piso terminado
SE	Indica nivel de firme
NEL	Indica nivel de techo superior de losa
NEL	Indica nivel de techo inferior de losa
NELT	Indica nivel de techo inferior de losa
NM	Indica nivel de mano
NC	Indica nivel de cubierta
NP	Indica nivel de paño
NJ	Indica nivel de jardín
NP	Indica altura de platón sobre nivel de piso terminado
NM	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado
<p>Acciones en acrílico</p> <p>Las acciones y vidrios tienen el mismo espesor</p> <p>No deben tener como nivel de empalme las cotas con arcos o curvas de distribución</p> <p>Los aleros analizados no tienen curvas de compensación de inclinación por inclinación</p> <p>El nivel 0.00 correspondiente a esta fachada por el proyecto</p> <p>Las cotas de nivelación en losa deberán ser verticales y corresponderán al plano de la edificación antes de la construcción</p> <p>Los aleros de losa que tengan bordes estructurales y no curvados</p> <p>Se deberá considerar las especificaciones de los constructores con el mismo nivel de construcción</p> <p>El espacio deberá ser cubierto con losa de concreto por la acción de las acciones constructivas para piso o la estructura</p>	

	SE		INDICA NIVEL DE PISO EN PLANTA
	COTAS		INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
	LÍNEA DE CORTE		SENIDO DE CIRCULACIÓN
	INDICACIÓN DE ESCALERA O BARRA		ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250842 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	40% 100362 m ²
CIRCULACIONES	57562 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

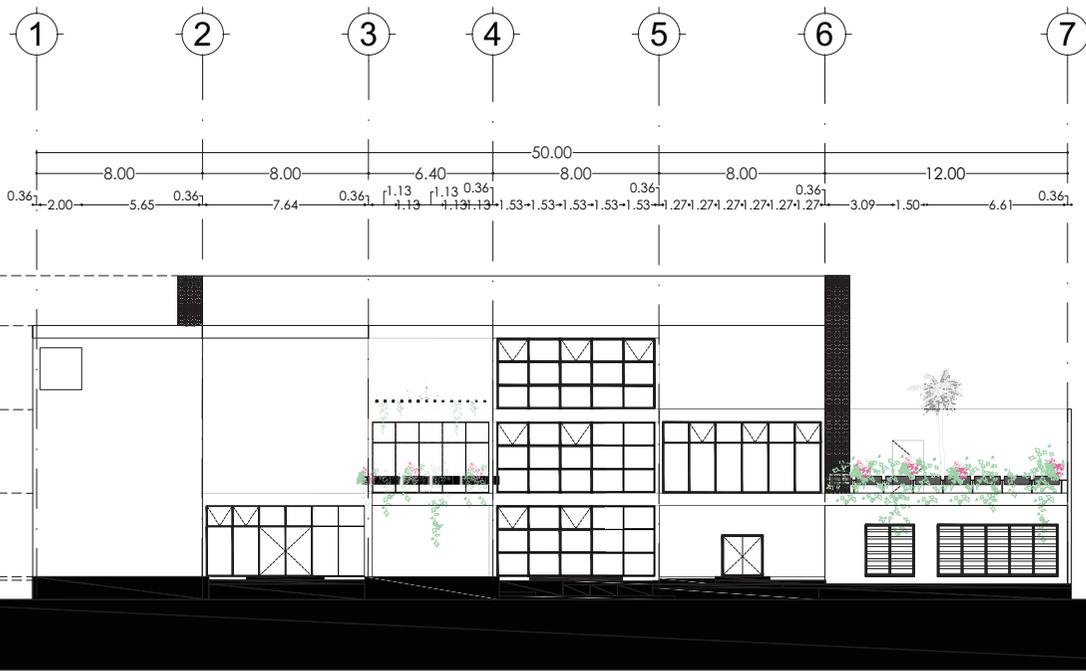
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Bucio
Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

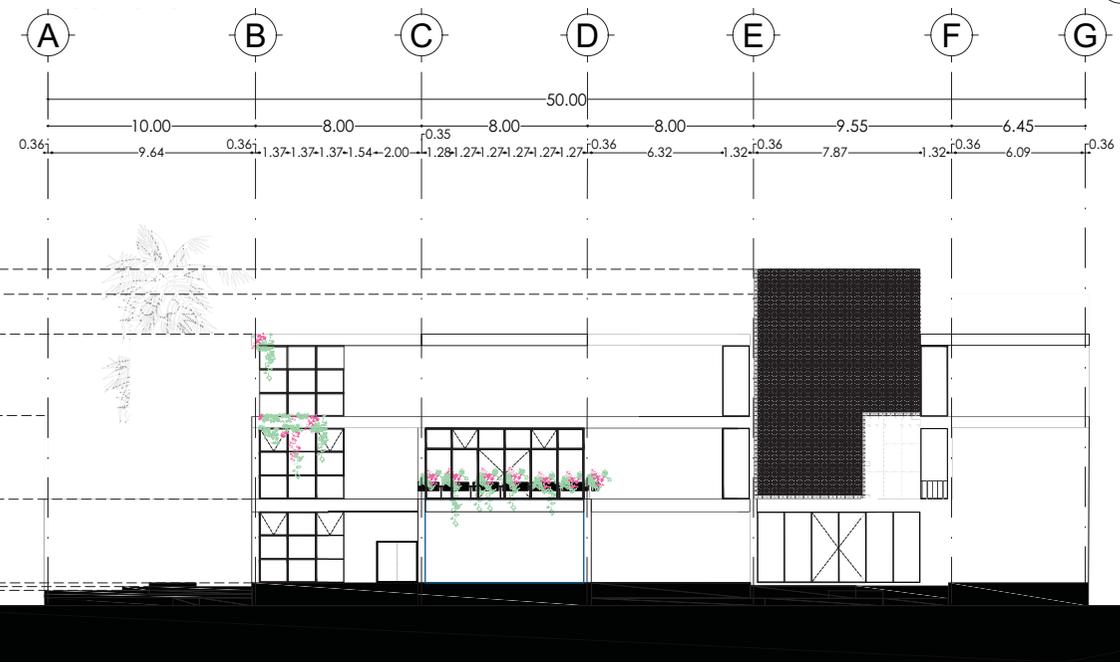
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y
DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
ARQ-08 FACHADAS
ESCALA: 1:250 FECHA: Marzo 2023

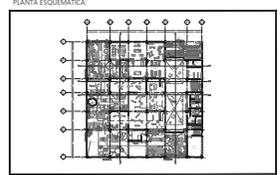


C FACHADA SUROESTE



D FACHADA SURESTE

CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA:		NOTAS:	
NPT	Indica nivel de piso terminado	Asociaciones en acrílico	
SE	Indica nivel de firma	Las asociaciones y el dibujo deben estar en el mismo plano	
NEL	Indica nivel de techo superior de losa	No deben tener como cota nivel de estructura	
NEL	Indica nivel de techo inferior de losa	Las cotas son a que o contra el edificio	
NELT	Indica nivel de techo inferior de trabe	Los libros analizados no se ignoran los libros correspondientes de medidas y estándares	
NM	Indica nivel de mano	El nivel 0.00 corresponde a que el trabajo por el proyecto	
NC	Indica nivel de cubierta		
NP	Indica nivel de pasto	Las plantas pueden ser colocadas en áreas donde no se permitan y contra por el uso de la construcción de medidas y estándares	
NJ	Indica nivel de jardín	Los libros de medida que se deben leer los estándares y no contra	
NP	Indica altura de platón sobre nivel de piso terminado	Se deben leer con las especificaciones de los estándares con el estándar de construcción	
NM	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado	El espacio deberá ser estudiado en todas las cotas por la construcción y el espacio construido para piso o la habitación	

↑	INDICIA NIVEL DE PISO EN PLANTA
↑	INDICIA NIVEL DE PISO EN ALZADO
—	COTAS
—	INDICIA NIVEL DE PISO EN ALZADO
—	LÍNEA DE CORTE
—	SENIDO DE CIRCULACIÓN
—	INDICACIÓN DE ESCALERA O BARRERA
—	ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250842 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	40% 100362 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Bucio
Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

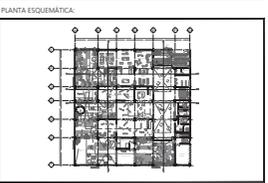
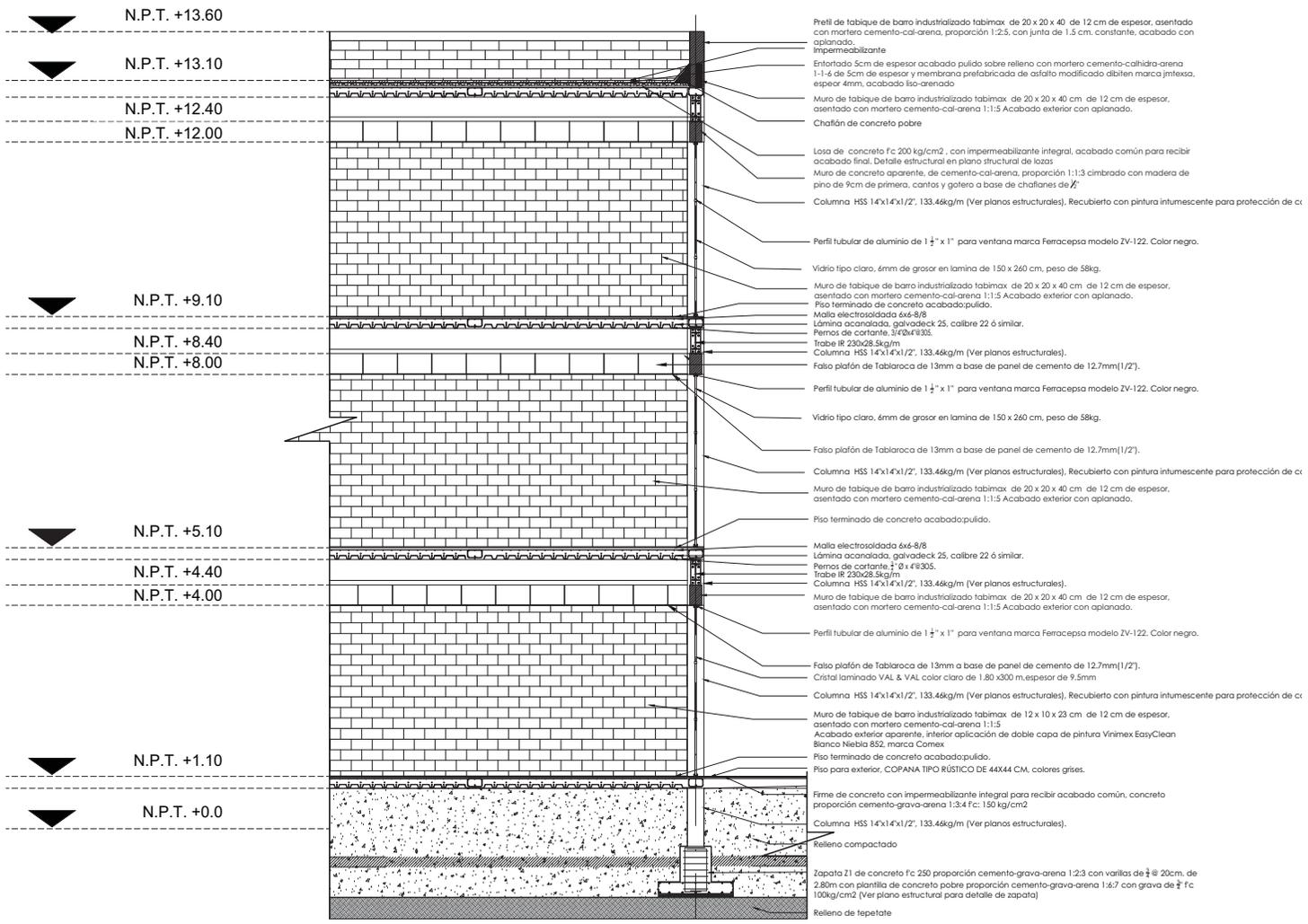
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
ARQ-09 FACHADAS
ESCALA: 1:250 FECHA: Marzo 2023



2



LEGENDA:
 NPT indica nivel de piso terminado
 NF indica nivel de firme
 NLSL indica nivel de losa superior de losa
 NLL indica nivel de losa inferior de losa
 NLT indica nivel de losa inferior de trabe
 NM indica nivel de muro
 NP indica nivel de cubierta
 NC indica nivel de perfil
 NJ indica nivel de jardín
 NPL indica altura de plafón sobre nivel de piso terminado
 NPM indica altura de muro sobre nivel de piso terminado

Acciones en acero
 Las acciones y el tipo de acero se detallan en los planos de acero.
 No deben usarse cables de acero de alta resistencia con un grado de ductilidad menor a 10.
 Los cables de acero de alta resistencia deben ser de tipo de alta ductilidad.
 Los cables de acero de alta resistencia deben ser de tipo de alta ductilidad.
 Se deben considerar las especificaciones de los fabricantes de los materiales de construcción.
 El acero de refuerzo debe ser de tipo de alta ductilidad.
 El acero de refuerzo debe ser de tipo de alta ductilidad.
 El acero de refuerzo debe ser de tipo de alta ductilidad.
 El acero de refuerzo debe ser de tipo de alta ductilidad.

ESE
 COTAS
 LINEA DE CORTE
 INDICACION DE ESCALERA O BARRA

INDICA NIVEL DE PISO EN PLANTA
 INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
 SÍMBOLO DE CIRCULACION
 ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES
 SUPERFICIE DEL TERRENO 250842 m²
 SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE 40% 100362 m²
 CIRCULACIONES 57562 m²
 SUPERFICIE TOTAL PB 1574.12 m²
 SUPERFICIE TOTAL TN 1533.59 m²
 SUPERFICIE TOTAL 2N 670.79 m²
 TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA 3778.50 m²

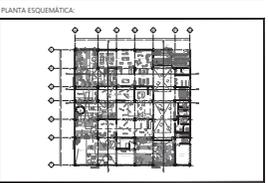


ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Bucio
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez



SEMESTRE: ALUMNO:
 Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: ARQ-10
 CONTENIDO DEL PLANO: CORTE POR FACHADA 1 E.E "2"
 ESCALA: S/E
 FECHA: Marzo 2023



SIMBOLOGÍA	NOTAS
NPT	Indica nivel de piso terminado
SE	Indica nivel de firma
NEL	Indica nivel de techo superior de losa
NEL	Indica nivel de techo inferior de losa
NELT	Indica nivel de techo inferior de trabe
NM	Indica nivel de muro
NC	Indica nivel de cubierta
NP	Indica nivel de pasto
NJ	Indica nivel de jardín
NPL	Indica altura de platón sobre nivel de piso terminado
NPM	Indica altura de muro sobre nivel de piso terminado

	N.E.		INDICA NIVEL DE PISO EN PLANTA
	COTAS		INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
	LÍNEA DE CORTE		SENIDO DE CIRCULACIÓN
	INDICACIÓN DE ESCALERA O RAMPA		ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250842 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100062 m ²
CIRCULACIONES	57562 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	8778.50 m ²

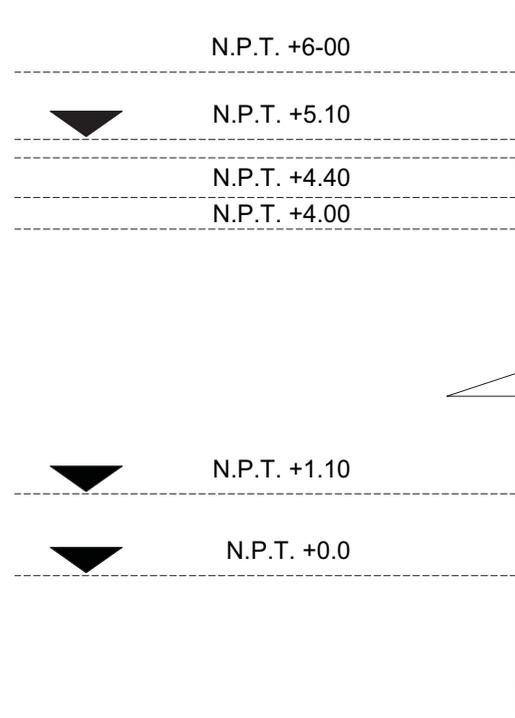
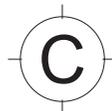


ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Bucio
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez



SEMESTRE: ALUMNO:
 Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

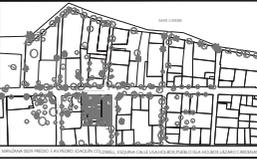
CLAVE DEL PLANO	CONTENIDO DEL PLANO
ARQ-11	CORTE POR FACHADA 2 EJE C
ESCALA: 1:250	FECHA: Marzo 2022



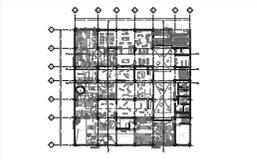
- Lámina de aluminio de $\frac{1}{2}$ " x 12", color negro, con soldadura de aluminio.
- Barra Solidia de aluminio de $\frac{1}{2}$ " x 0.60 cm, empostrada a la losa de concreto, color negro.
- Piso terminado de concreto acabado:oxidado.
- Firme de concreto con impermeabilizante integral para recibir acabado común, concreto proporción cemento-grava-arena 1:3:4 f'c: 150 kg/cm²
- Malla electrosoldada 6x6-8/8
- Lámina acanalada, galvadeck 25, calibre 22 ó similar.
- Pernos de cortante, 3/4"x4"@305.
- Trabe IR 230x28.5kg/m
- Muro de tabique de barro industrializado tabimax de 20 x 20 x 40 cm de 12 cm de espesor, asentado con mortero cemento-cal-arena 1:1:5 Acabado exterior con aplanado.
- Falso plafón de Tablaroca de 13mm a base de panel de cemento de 12.7mm(1/2").
- Angulo perimetral 2 $\frac{1}{2}$ " x 2 $\frac{1}{2}$ " x $\frac{1}{4}$ ".
- Rejilla louver de aluminio V invertida en calibre 22.
- Soporte vertical para louver de aluminio (Según sea necesario).
- Columna HSS 14"x14"x1/2", 133.46kg/m (Ver planos estructurales). Recubierto con pintura intumescente
- Muro de tabique de barro industrializado tabimax de 12 x 10 x 23 cm de 12 cm de espesor, asentado con mortero cemento-cal-arena 1:1:5 Acabado exterior aparente, interior aplicación de doble capa de pintura Vinimex EasyClean Blanco Niebla 852, marca Comex
- Muro de tabique de barro industrializado tabimax de 20 x 20 x 40 cm de 12 cm de espesor, asentado con mortero cemento-cal-arena 1:1:5 Acabado exterior con aplanado.
- Piso terminado de concreto acabado:pulido.
- Piso para exterior, COPANA TIPO RÚSTICO DE 44X44 CM, colores grises.
- Firme de concreto con impermeabilizante integral para recibir acabado común, concreto proporción cemento-grava-arena 1:3:4 f'c: 150 kg/cm²
- Columna HSS 14"x14"x1/2", 133.46kg/m (Ver planos estructurales).
- Relleno compactado
- Zapata Z1 de concreto f'c 250 proporción cemento-grava-arena 1:2:3 con varillas de $\frac{3}{4}$ " @ 20cm, de 2.80m con plantilla de concreto pobre proporción cemento-grava-arena 1:6:7 con grava de $\frac{3}{4}$ " f'c 100kg/cm² (Ver plano estructural para detalle de zapata)
- Relleno de tepetate



CRUCIO DE LOCALIZACIÓN:



PLANTA ESQUEMÁTICA:



SIMBOLOGÍA: NOTAS:

SPT	Indica nivel de piso terminado	Asociaciones en secciones
SE	Indica nivel de firma	Las asociaciones y el signo del edificio
NEL	Indica nivel de techo superior de losa	No deben tener cotas o nivel de edificio
NLL	Indica nivel de techo inferior de losa	Las cotas son a piso o ceros de edificio
NLT	Indica nivel de techo inferior de losa	Las líneas acabadas con signo de edificio
NM	Indica nivel de mano	Las líneas acabadas con signo de edificio
NC	Indica nivel de cubierta	Las líneas acabadas con signo de edificio
NP	Indica nivel de parót	Las líneas acabadas con signo de edificio
NJ	Indica nivel de jardín	Las líneas acabadas con signo de edificio
NP1	Indica altura de platón sobre nivel de piso terminado	Las líneas acabadas con signo de edificio
NP2	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado	Las líneas acabadas con signo de edificio

	N/E		INDICA NIVEL DE PISO EN PLANTA
	COTAS		INDICA NIVEL DE PISO EN ALZADO
	LÍNEA DE CORTE		SENIDO DE CIRCULACIÓN
	INDICACIÓN DE ESCALERA O BARRERA		ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250342 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	40% 100362 m ²
CIRCULACIONES	573642 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

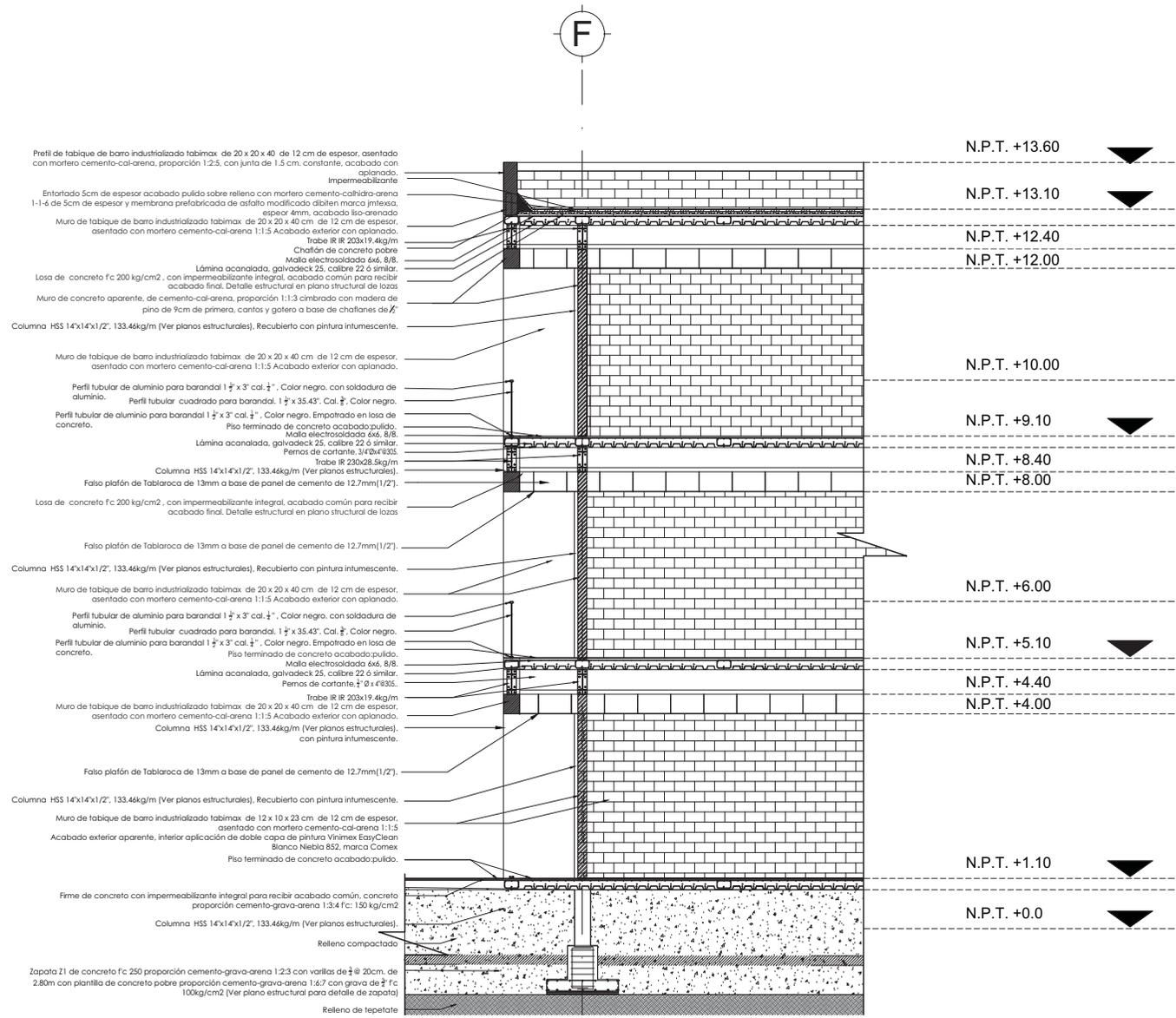
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Bucio
Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUANO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
ARQ-12 CORTE POR FACHADA 3 EJE "F"
ESCALA: S/E FECHA: Marzo 2023





SIMBOLOGÍA		NOTAS
SPT	Indica nivel de piso terminado	Asociación con niveles
EF	Indica nivel de fono	Los niveles y pisos se indican en el dibujo
ANL	Indica nivel de Anclaje superior de fono	Los pisos son tipo o de concreto o de ladrillo
ANL	Indica nivel de Anclaje inferior de fono	Los pisos son tipo o de concreto o de ladrillo
ANL	Indica nivel de Anclaje inferior de fono	Los pisos son tipo o de concreto o de ladrillo
ANL	Indica nivel de fono	Los pisos son tipo o de concreto o de ladrillo
ANL	Indica nivel de cambria	Los pisos son tipo o de concreto o de ladrillo
ANL	Indica nivel de pasto	Los pisos son tipo o de concreto o de ladrillo
ANL	Indica nivel de jardín	Los pisos son tipo o de concreto o de ladrillo
ANL	Indica altura de muro sobre nivel de piso terminado	Los pisos son tipo o de concreto o de ladrillo
ANL	Indica altura de muro sobre nivel de piso terminado	Los pisos son tipo o de concreto o de ladrillo

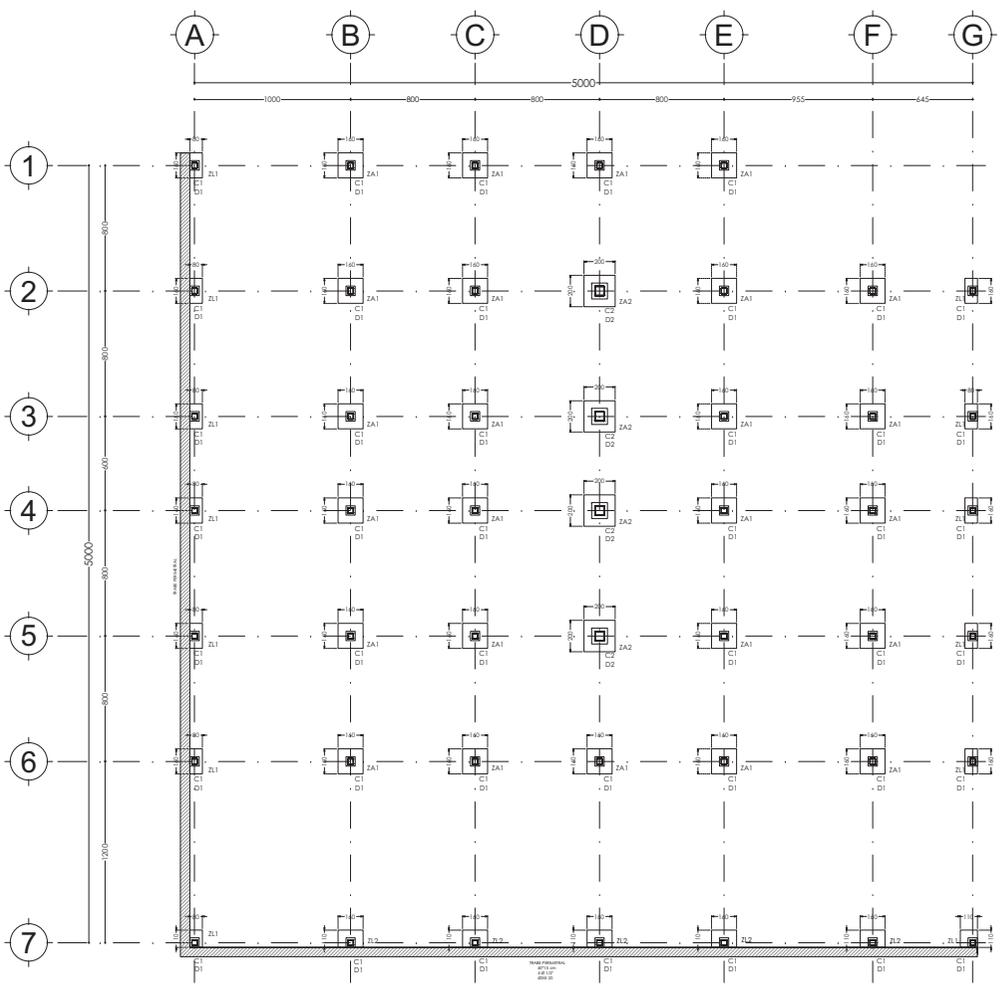


TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250842 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100082 m ²
CIRCULACIONES	40% 57562 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Bucio
Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

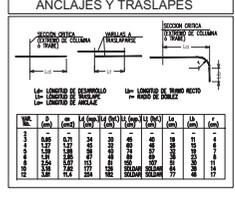
CLAVE DEL PLANO		CONTENIDO DEL PLANO:
EST-01	ESCALA: 1:50	CIMENTACIÓN
	FECHA: Marzo 2023	



SIMBOLOGÍA	
[Symbol]	INDICA DADO DE CONCRETO
[Symbol]	INDICA COLUMNA DE ACERO
[Symbol]	INDICA ZAPATA AISLADA DE CONCRETO

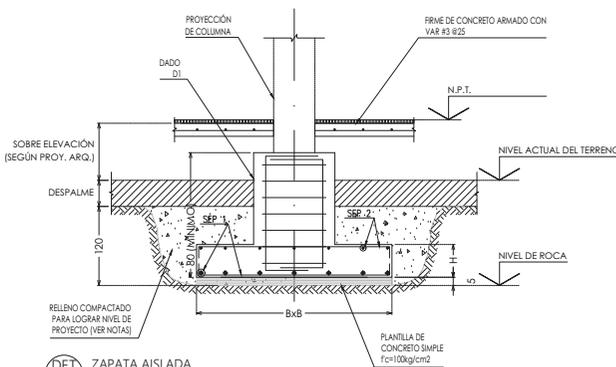
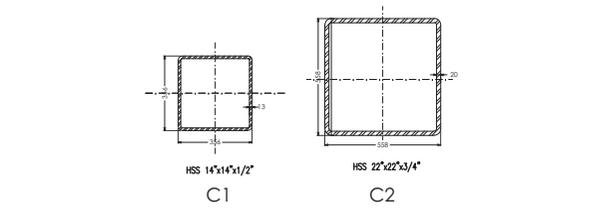
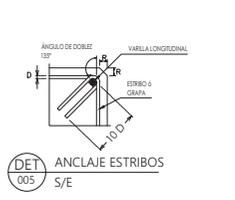
- ### NOTAS GENERALES
- 1.- ACCIONES EN CONTRAVENTOS, NIVELES EN METROS Y DETALLES EN MEMBROS, EXCEPTO DE INDICAR EN OTROS DIBUJOS.
 - 2.- CONCRETO CASI (EXCEPTO EN LAMINAS DE INTERIORES) f_c = 200 kg/cm², PESO VOLUMETRO MANO DE 22 T/m³.
 - 3.- ACERO CASI DADO CON LAMINA DE FLEXION MANO f_y = 4200 kg/cm² EXCEPTO EL REFUERZO DE QUE SEAN CASI ESTRUCTURA CON MANO f_y = 5500 kg/cm².
 - 4.- PARA COLUMNOS DE ACERO Y PERFILES SE USARÁ ACIA.
 - 5.- NO DEBERÁ REEMPLAZAR MÁS DEL 50% DEL REFUERZO EN UN MISMO SECCION.
 - 6.- REEMPLAZAR LAMINA (EXCEPTO COMO SE INDICA EN OTROS DIBUJOS) COLUMNA: 30cm BARRAS: 12cm
 - 7.- NO TAMPO A ESCALA LAS CUBRIS.
 - 8.- PARA MEMBROS DE ACERO Y PERFILES CONCRETO LOS PLACOS DE PROYECTACIONES CORRESPONDIENTES Y, EN CASO DE EXCEPCION CON LOS ESTACIONALES SOLICITE APLICACION A PROYECTOS DE LA ESTRUCTURA.
 - 9.- SE DEBE REVISAR LAS DIMENSIONES Y PLACOS DE LOS CUBRIS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.

- ### NOTAS DE CIMENTACIÓN
- 1.- LA CIMENTACION ESTA RESALTA A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO REFORZADO.
 - 2.- EL TAPON DE TIENE UNA CAPACIDAD DE CARGA DE q_u = 900 kg/cm².
 - 3.- EL NIVEL DE DESPALME DE LA CIMENTACION SERA EL MANDO EN EL ESTADO DE ACEROS DE SUELOS Y ARMADO POR EL ESPECIALISTA CORRESPONDIENTE.
 - 4.- SE DEBERA REVISAR TODOS LOS RELLENOS HAYAN ALICADO EL SUELO CON LA CAPACIDAD DE CARGA INDICADA EN EL ESTADO.
 - 5.- LOS RELLENOS Y PLANIFICACIONES SE HAN CON DE ACERDO A LO INDICADO EN EL ESTADO DE ACEROS DE SUELOS CORRESPONDIENTE.
 - 6.- PARA INFORMACION ADICIONAL Y DE PROCESO CONSTRUCTIVO, VER ESTADO DE INFORMACION DE SUELOS CORRESPONDIENTE.

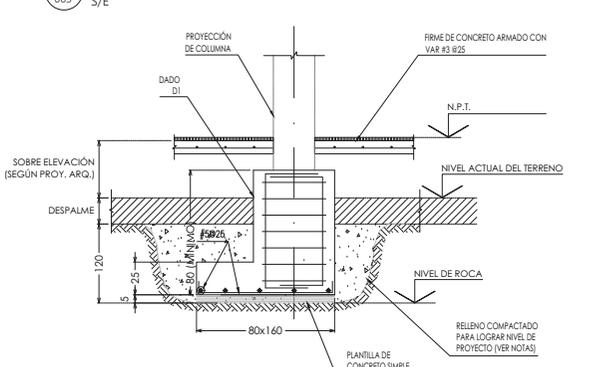


ZAPATAS AISLADAS CENTRALES

ZAPATA	B (CM)	H (CM)	SEP 1	SEP 2
ZA1	160	30	#5@25	#4@25
ZA2	200	40	#5@20	#4@25

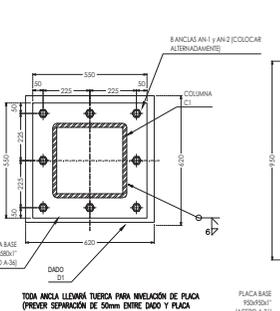
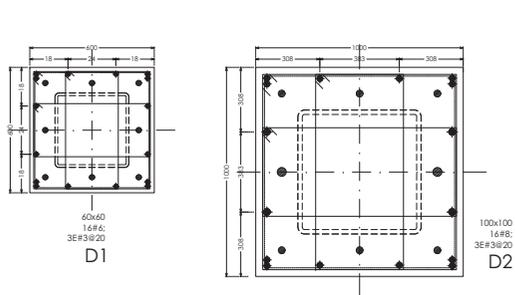


DET 003 ZAPATA AISLADA S/E

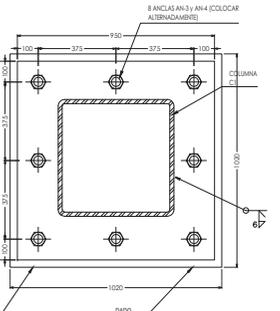


DET 004 ZAPATA LATERAL S/E

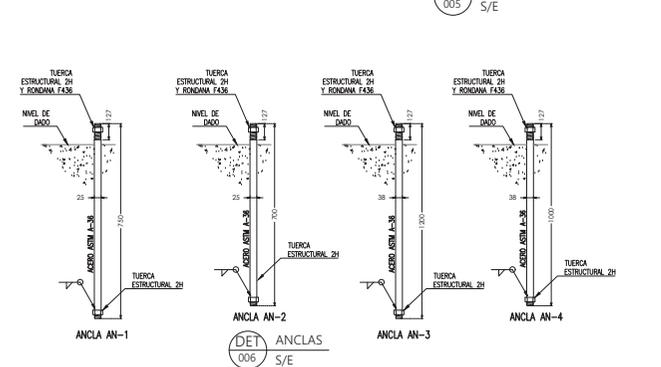
EST CIM CIMENTACIÓN 1:150



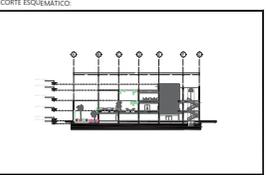
DET 001 PLACA BASE D1 S/E



DET 002 PLACA BASE D2 S/E



DET 006 ANCLAJE ESTRIBOS S/E



SIMBOLOGÍA NOTAS

MPT	Indica nivel de piso terminado	ACCIONES Y/O ENLACES	Indica acciones y/o enlaces de diseño
NF	Indica nivel de firme	NO HAY CONEXIÓN	Indica que no hay conexión de elementos
NLS	Indica nivel de la losa superior de concreto	NO HAY CONEXIÓN	Indica que no hay conexión de elementos
NLL	Indica nivel de la losa inferior de concreto	NO HAY CONEXIÓN	Indica que no hay conexión de elementos
NLT	Indica nivel de la losa de tablero	NO HAY CONEXIÓN	Indica que no hay conexión de elementos
MA	Indica nivel de mano	NO HAY CONEXIÓN	Indica que no hay conexión de elementos
MC	Indica nivel de cambiana	NO HAY CONEXIÓN	Indica que no hay conexión de elementos
MP	Indica nivel de pasto	NO HAY CONEXIÓN	Indica que no hay conexión de elementos
MI	Indica nivel de jardín	NO HAY CONEXIÓN	Indica que no hay conexión de elementos
MPL	Indica altura de plátano sobre nivel de piso terminado	NO HAY CONEXIÓN	Indica que no hay conexión de elementos
MAL	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado	NO HAY CONEXIÓN	Indica que no hay conexión de elementos

SE	Indica nivel de piso en alzado	SE	Indica nivel de piso en alzado
COTAS	Indica nivel de piso en alzado	SE	Indica nivel de piso en alzado
LINEA DE CORTE	Indica nivel de piso en alzado	SE	Indica nivel de piso en alzado
INDICACION DE ESCALERA O BARRA	Indica nivel de piso en alzado	SE	Indica nivel de piso en alzado

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	40%
CIRCULACIONES	97342 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
Arq. César Elías Sosa Ordoño
Arq. Fernando Garduño Bucio
Arq. José Vladimir Juárez Gutiérrez

SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

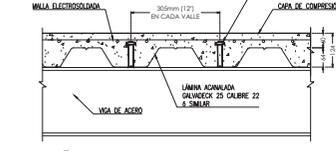
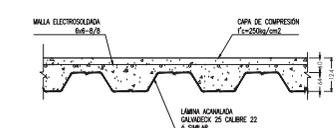
CLAVE DEL PLANO	CONTENIDO DEL PLANO
EST-02	PRIMER LOSA
ESCALA: 1:50	FECHA: Marzo 2023

NOTAS DE ACERO ESTRUCTURAL

1. ANTES DE PROCEDER CON LA FABRICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE ACERO EL CONTRATISTA DEBERÁ REVISAR TODAS LAS DIMENSIONES EN CAMPO Y LAS DEBERÁ COINCIDIR CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y ESTRUCTURALES.
2. LAS PLACAS Y PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE Y FORMADOS EN FRÍO, SERÁN DE ACERO A-36 CON Fy=250 kg/cm², EXCEPTO CUANDO SE HAGA OTRA ESPECIFICACIÓN, LAS VIGAS "R" QUE SERÁN DE ACERO A-992, CON Fy=3515 kg/cm².
3. LOS PERFILES TUBULARES, CIRCULARES, CUADRADOS Y RECTANGULARES SERÁN DE ACERO A-500 GRADO 46 CON Fy=3234 kg/cm².
4. SE UTILIZARÁN TORNILLOS DE ALTA RESISTENCIA A-325, EXCEPTO CUANDO SE ESPECIFIQUE OTRO.
5. TODOS LOS AGUJEROS PARA CONEXIONES ATORNILLADAS MAYORES DE 1" DIÁMETRO SERÁN SOBRESOLDADURAS.
6. SE UTILIZARÁ SOLDADURA CON ELECTRODO DE LA SERIE E-70XX.
7. TODOS LOS PERFILES ESTRUCTURALES DEBERÁN ESTAR RECITOS SIN PRESENTAR TORCEDURAS Y/O ABOLLADURAS.
8. TODAS LAS SOLDADURAS LAS HANAN SOLDADORES CALIFICADOS, SIGUIENDO LAS ESPECIFICACIONES DE LA "AMERICAN WELDING SOCIETY (A.W.S.)."
9. TODA LA ESTRUCTURA DEBERÁ ESTAR PROTEGIDA POR PINTURA ANTICORROSIVA.
10. ESTOS PLANOS NO SON DE TALLER, SOLO MUESTRAN LA GEOMETRÍA BÁSICA DE LA ESTRUCTURA, LOS PERFILES Y LAS CONEXIONES TÍPICAS.
11. EL FABRICANTE DE LA ESTRUCTURA SERÁ RESPONSABLE DEL DISEÑO Y ADECUACIÓN DE TODAS LAS CONEXIONES QUE NO ESTÉN DISEÑADAS O TOTALMENTE DETALLADAS.
12. LA FABRICACIÓN Y MONTAJE DE LA ESTRUCTURA SE SUJETARÁ A LAS ESPECIFICACIONES DEL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL I.M.C.A.
13. LOS PLANOS DE TALLER SERÁN REMITIDOS AL PROYECTISTA PARA SU APROBACIÓN CORRESPONDIENTE.

NOTAS DE LOSACERO

1. LA DIRECCIÓN EN QUE SE DEBE COLOCAR LA LÁMINA SE MUESTRA EN PLANTA; NO SE DEBERÁ MODIFICAR DICHA ORIENTACIÓN.
2. EL FABRICANTE O DISTRIBUIDOR DEBERÁ PROPORCIONAR LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES RELATIVAS AL ANCLAJE Y APoyo DE SUS ELEMENTOS.
3. LA ESTRUCTURA DE ACERO, LA LÁMINA ACANALADA CORRUGADA, SU COLOCACIÓN Y LOS PERROS DE CORTANTE, DEBERÁN CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE LAS ESPECIFICACIONES DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, I.M.C.A. Y SU CÓDIGO DE PRÁCTICAS GENERALES, ASÍ COMO CON LAS PARTES APLICABLES DE LAS ESPECIFICACIONES DE LA AMERICAN WELDING SOCIETY (AWS) Y LAS ACTUALIZACIONES NO INCLUIDAS EN EL MANUAL DEL I.M.C.A. DE LAS ESPECIFICACIONES DEL AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION, INC. EN SU ÚLTIMA EDICIÓN.
4. TODAS LAS VIGAS DEBERÁN CONTAR CON UN SISTEMA DE APUNTALAMIENTO AL MOMENTO DE COLAR LA CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO, ESTE SISTEMA SE PODRÁ RETIRAR HASTA QUE EL CONCRETO ADQUIERA POR LO MENOS EL 80% DE SU RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN.
5. AL CONCRETO DE LA LOSACERO SE LE DEBERÁ AÑADIRSE UNA MICROFIBRA O PRODUCTO EQUIVALENTE PARA EVITAR FISURAMIENTOS, APROBADO POR IMSS

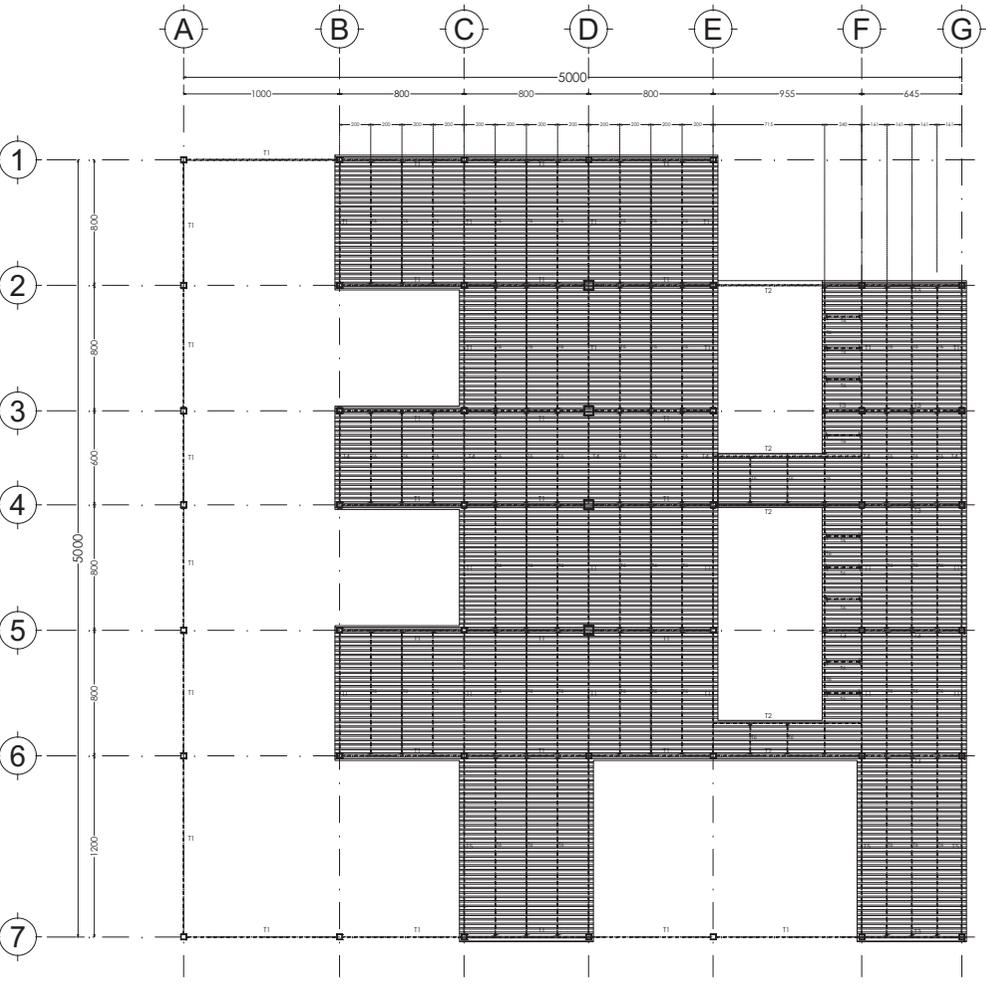
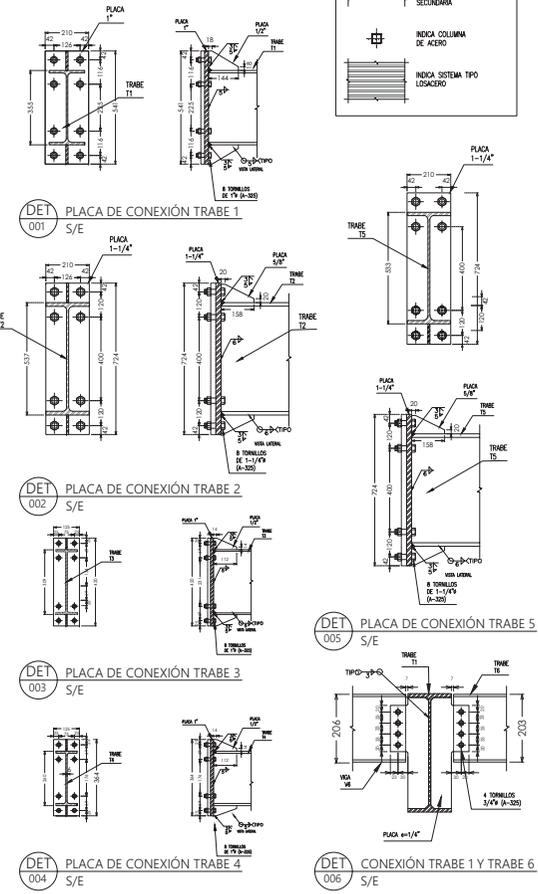


NOTA

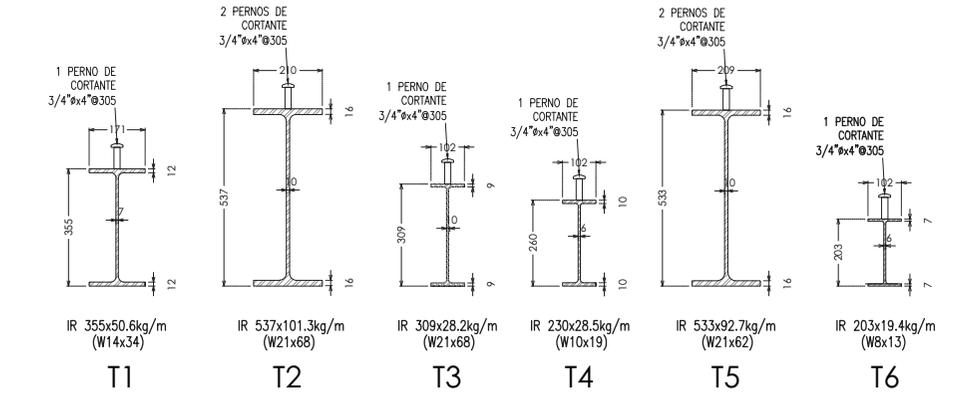
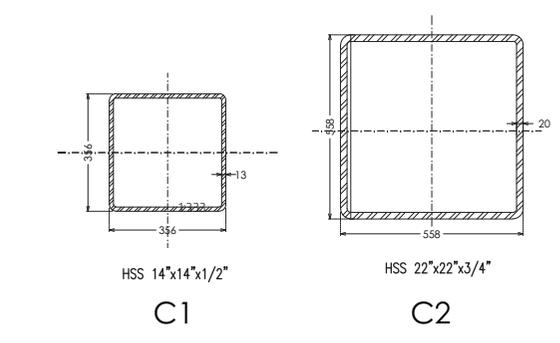
- TODAS LAS VIGAS SECUNDARIAS SE DEBERÁN APUNTALAR Y SOPORTAR LATERALMENTE EN SUS PARTES INFERIORES A TERCEROS PARTES DE SU CLARO, ANTES DEL COLODO CORRESPONDIENTE.
- POSTERIORMENTE, AL ALCANZAR EL 75% DE LA RESISTENCIA DEL CONCRETO, SE PODRÁN RETIRAR ESTOS ELEMENTOS.

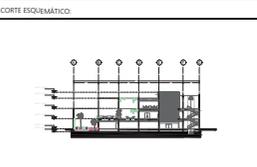
SIMBOLOGÍA

[Symbol]	INDICA VIGA DE ACERO PRINCIPAL
[Symbol]	INDICA VIGA DE ACERO SECUNDARIA
[Symbol]	INDICA COLUMNA DE ACERO
[Symbol]	INDICA SISTEMA TIPO LOSACERO



EST 001 PLANTA ESTRUCTURAL DE PRIMER LOSA
1:150





SIMBOLÓGICA	NOTAS
SPF	Indica nivel de piso terminado
SP	Indica nivel de firme
NLS	Indica nivel de techo superior de losa
NLL	Indica nivel de techo inferior de losa
NLT	Indica nivel de techo inferior de trabe
MA	Indica nivel de mano
NC	Indica nivel de cubierta
NP	Indica nivel de pasto
NU	Indica nivel de jardín
PPS	Indica altura de platin sobre nivel de piso terminado
MM	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado

SE	Indica nivel de piso en alzado
COTAS	Indica nivel de piso en alzado
LINEA DE CORTE	SENTIDO DE CIRCULACIÓN
INDICACION DE ESCALERA O BARRA	ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES		
SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²	40%
CIRCULACIONES	57362 m ²	
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²	
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²	
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²	
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²	

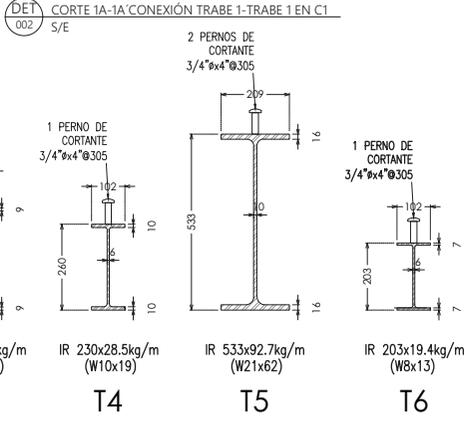
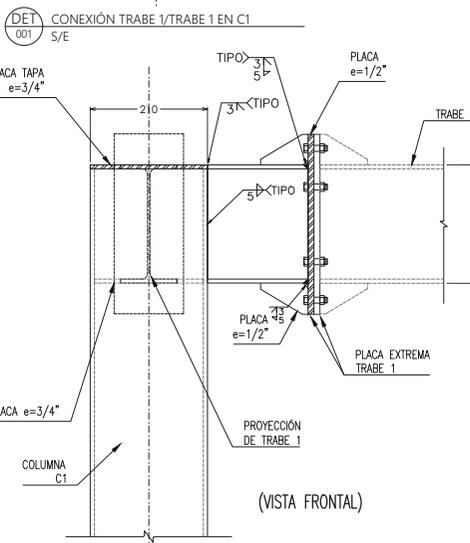
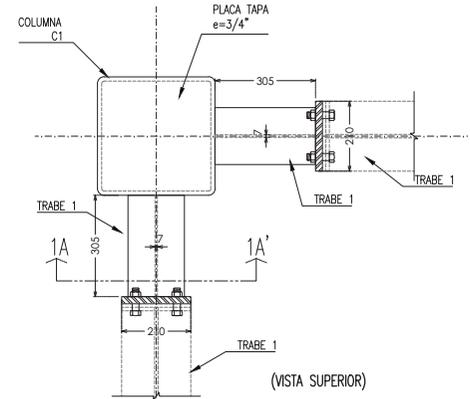
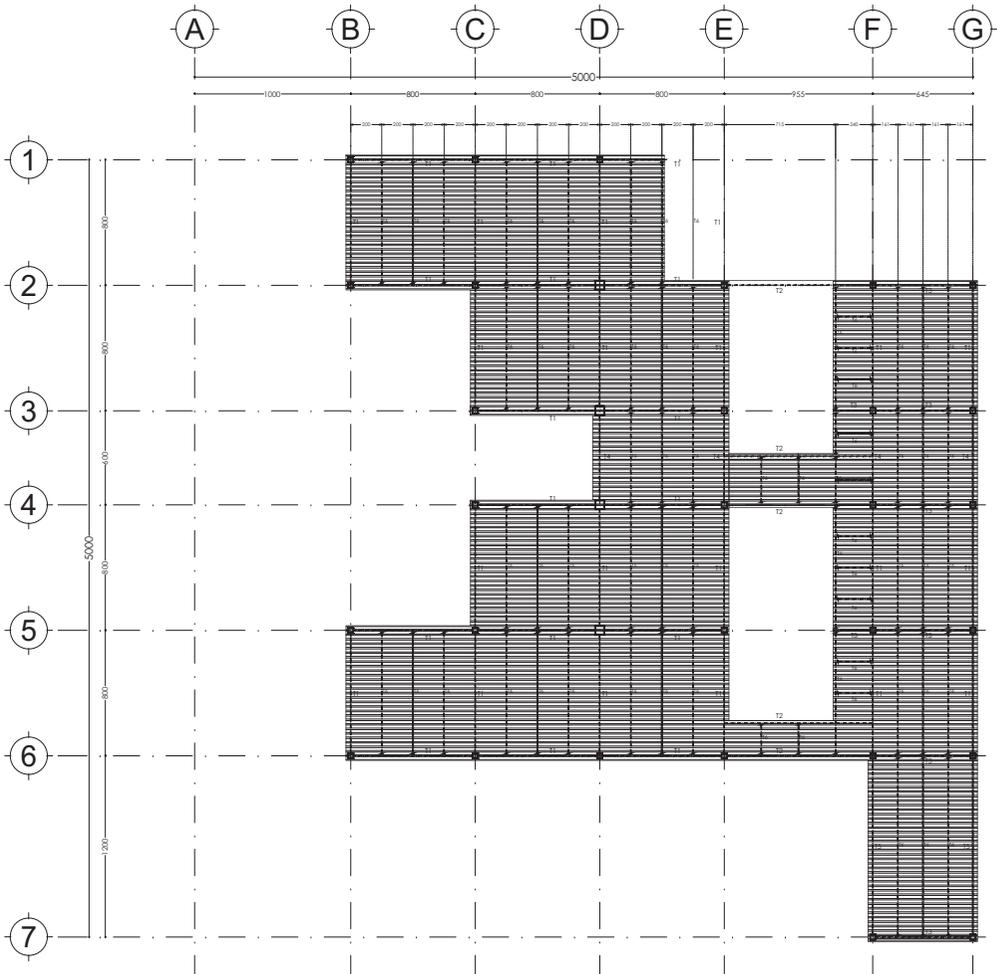


ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
Arq. César Elias Sosa Ordoño
Arq. Fernando Garduño Bucio
Arq. José Vladimir Juárez Gutiérrez

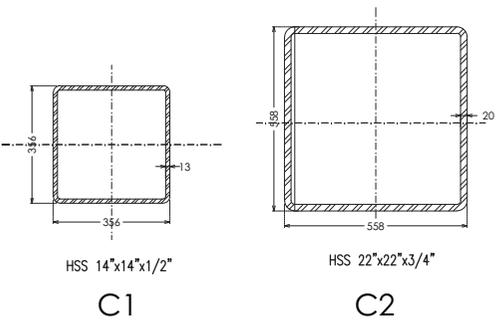


SEMESTRE: Examen Profesional
ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO	CONTENIDO DEL PLANO
EST-03	SEGUNDA LOSA
ESCALA: 1/50	FECHA: Marzo 2023



EST 001 PLANTA ESTRUCTURAL DE SEGUNDA LOSA
1:150



NOTAS DE ACERO ESTRUCTURAL

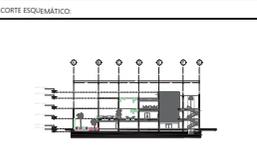
- ANTES DE PROCEDER CON LA FABRICACION DE LA ESTRUCTURA DE ACERO EL CONTRATISTA DEBERÁ REVISAR TODAS LAS DIMENSIONES EN CAMPO Y LAS DEBERÁ COTEAR CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y ESTRUCTURALES.
- LAS PLACAS Y PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE Y FORMADOS EN FRIO, SERÁN DE ACERO A-36 CON F_y=250 kg/cm², EXCEPTO CUANDO SE HAGA OTRA ESPECIFICACIÓN, LAS VIGAS "M" QUE SERÁN DE ACERO A-992, CON F_y=3515 kg/cm².
- LOS PERFILES TUBERIALES, CIRCULARES, CUADRADOS Y RECTANGULARES SERÁN DE ACERO A-500 GRADO 46 CON F_y=3234 kg/cm².
- SE UTILIZARÁN TORNILLOS DE ALTA RESISTENCIA A-325, EXCEPTO CUANDO SE ESPECIFIQUE OTRO.
- TODOS LOS AGUJEROS PARA CONEXIONES ATORNILLADAS MAYORES DE 1" DIAMETRO SERÁN SOBREDIMENSIONADOS.
- SE UTILIZARÁ SOLDADURA CON ELECTRODO DE LA SERIE E-70XX.
- TODOS LOS PERFILES ESTRUCTURALES DEBERÁN ESTAR RECTOS SIN PRESENTAR TORCEDURAS Y/O ABULADURAS.
- TODOS LAS SOLDADURAS LAS HARÁN SOLDADORES CALIFICADOS, SIGUIENDO LAS ESPECIFICACIONES DE LA "AMERICAN WELDING SOCIETY (A.W.S.)".
- TODA LA ESTRUCTURA DEBERÁ ESTAR PROTEGIDA POR PINTURA ANTICORROSIVA.
- ESTOS PLANOS NO SON DE TALLER, SOLO MUESTRAN LA GEOMETRÍA BÁSICA DE LA ESTRUCTURA, LOS PERFILES Y LAS CONEXIONES TÍPICAS.
- EL FABRICANTE DE LA ESTRUCTURA SERÁ RESPONSABLE DEL DISEÑO Y ADECUACIÓN DE TODAS LAS CONEXIONES QUE NO ESTÉN DISEÑADAS O TOTALMENTE DETALLADAS.
- LA FABRICACIÓN Y MONTAJE DE LA ESTRUCTURA SE SUJETARÁ A LAS ESPECIFICACIONES DEL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL ICA.
- LOS PLANOS DE TALLER SERÁN REMITIDOS AL PROYECTISTA PARA SU APROBACIÓN CORRESPONDIENTE.

NOTAS DE LOSACERO

- LA DIRECCIÓN EN QUE SE DEBE COLOCAR LA LÁMINA ES LA MOSTRADA EN PLANTA; NO SE DEBERÁ MODIFICAR DICHA ORIENTACIÓN.
- EL FABRICANTE O DISTRIBUIDOR DEBERÁ PROPORCIONAR LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES RELATIVAS AL ANCLAJE Y APOYO DE SUS ELEMENTOS.
- LA ESTRUCTURA DE ACERO, LA LÁMINA ACANALADA CORRUGADA, SU COLOCACIÓN Y LOS PERROS DE CORTANTE, DEBERÁN CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE LAS ESPECIFICACIONES DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, ICA, Y SU CÓDIGO DE PRÁCTICAS GENERALES, ASÍ COMO CON LAS PARTES APPLICABLES DE LAS ESPECIFICACIONES DE LA AMERICAN WELDING SOCIETY (AWS) Y LAS ACTUALIZACIONES NO INCLUIDAS EN EL MANUAL DEL ICA DE LAS ESPECIFICACIONES DEL AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION, ASSC, EN SU ÚLTIMA EDICIÓN.
- TODAS LAS VIGAS DEBERÁN CONTAR CON UN SISTEMA DE APUNTALAMIENTO AL MOMENTO DE COLAR LA CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO, ESTE SISTEMA SE PODRÁ RETIRAR HASTA QUE EL CONCRETO ALCANZE POR LO MENOS EL 80% DE SU RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN.
- AL CONCRETO DE LA LOSAZOZO SE LE DEBERÁ AÑADIRSE UNA MICROFIBRA O PRODUCTO EQUIVALENTE PARA EVITAR FISURAMIENTOS, APROBADO POR IMSS.

NOTA

- TODAS LAS VIGAS SECUNDARIAS SE DEBERÁN APUNTALAR Y SOPORTAR LATERALMENTE EN SUS PARTES INFERIORES A TERCERAS PARTES DE SU CLARO, ANTES DEL COLADO CORRESPONDIENTE.
- POSTERIORMENTE, AL ALCANZAR EL 75% DE LA RESISTENCIA DEL CONCRETO, SE PODRÁN RETIRAR ESTOS ELEMENTOS.



SÍMBOLOGÍA	NOTAS
WPT	Indica nivel de piso terminado
WF	Indica nivel de firme
NEL	Indica nivel de techo superior de losa
NEL	Indica nivel de techo inferior de losa
NELT	Indica nivel de techo inferior de trabe
MA	Indica nivel de mano
NC	Indica nivel de cumbre
NP	Indica nivel de pastil
NU	Indica nivel de jardín
HP/L	Indica altura de platin sobre nivel de piso terminado
HM	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado

SE	Indica nivel de piso en planta
COTAS	Indica nivel de piso en alzado
LINEA DE CORTE	Símbolo de circulación
INDICACIÓN DE ESCALERA O BARRA	ACCESOS

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57342 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²



ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Guío
Arq Jose Vladimir Juárez Gutiérrez



SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO	CONTENIDO DEL PLANO
EST-05	CUARTA LOSA
ESCALA: 1/50	FECHA: Marzo 2023

SIMBOLOGÍA	
[Symbol]	INDICA VIGA DE ACERO PRINCIPAL
[Symbol]	INDICA VIGA DE ACERO SECUNDARIA
[Symbol]	INDICA COLUMNA DE ACERO
[Symbol]	INDICA SISTEMA TIPO LOSACERO

NOTAS DE ACERO ESTRUCTURAL

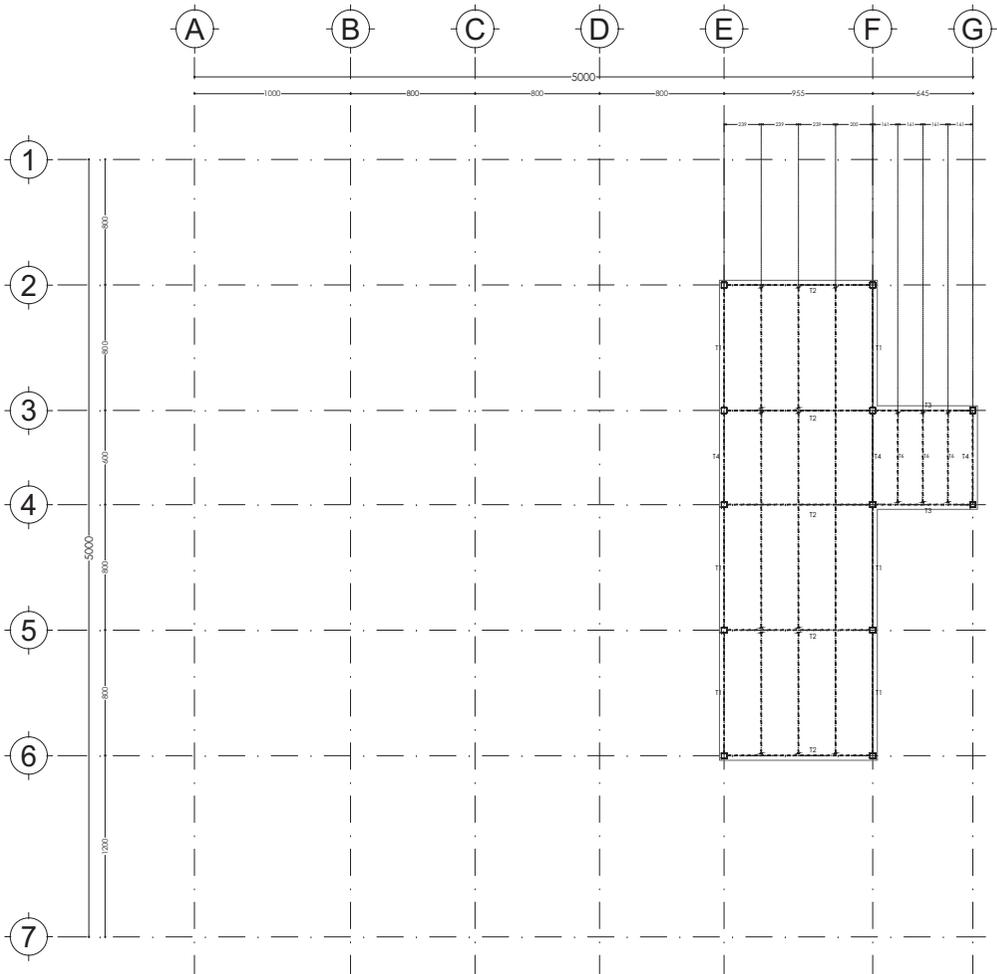
- ANTES DE PROCEDER CON LA FABRICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE ACERO EL CONTRATISTA DEBERÁ REVISAR TODAS LAS DIMENSIONES EN CAMPO Y LAS DEBERÁ COTEAR CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y ESTRUCTURALES.
- LAS PLACAS Y PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE Y FORMADOS EN FRO, SERÁN DE ACERO A-36 CON FY=250 kg/cm², EXCEPTO CUANDO SE HAGA OTRA ESPECIFICACIÓN, LAS VIGAS "W" QUE SERÁN DE ACERO A-992, CON FY=3515 kg/cm².
- LOS PERFILES TUBULARES, CIRCULARES, CUADRADOS Y RECTANGULARES SERÁN DE ACERO A-500 GRADO 45 CON FY=323 kg/cm².
- SE UTILIZARÁN TORNILLOS DE ALTA RESISTENCIA A-325, EXCEPTO CUANDO SE ESPECIFIQUE OTRO.
- TODOS LOS AGUJEROS PARA CONEXIONES ABRILLANADAS MAYORES DE 1" DIÁMETRO SERÁN SOBREDIMENSIONADOS.
- SE UTILIZARÁ SOLDADURA CON ELECTRODO DE LA SERIE E-70XX.
- TODOS LOS PERFILES ESTRUCTURALES DEBERÁN ESTAR RECTOS SIN PRESENTAR TORCEDURAS Y/O ABRILLANADAS.
- TODAS LAS SOLDADURAS LAS HARÁN SOLDADORES CALIFICADOS, SIGUIENDO LAS ESPECIFICACIONES DE LA "AMERICAN WELDING SOCIETY (AWS)".
- TODO LA ESTRUCTURA DEBERÁ ESTAR PROTEGIDA POR PINTURA ANTICORROSIVA.
- ESTOS PLANOS NO SON DE TALLER, SOLO MUESTRAN LA GEOMETRÍA BÁSICA DE LA ESTRUCTURA, LOS PERFILES Y LAS CONEXIONES TÍPICAS.
- EL FABRICANTE DE LA ESTRUCTURA SERÁ RESPONSABLE DEL DISEÑO Y ADECUACIÓN DE TODAS LAS CONEXIONES QUE NO ESTÉN DISEÑADAS O TOTALMENTE DETALLADAS.
- LA FABRICACIÓN Y MONTAJE DE LA ESTRUCTURA SE SUJETARÁ A LAS ESPECIFICACIONES DEL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL IMCA.
- LOS PLANOS DE TALLER SERÁN REMITIDOS AL PROYECTISTA PARA SU APROBACIÓN CORRESPONDIENTE.

NOTAS DE LOSACERO

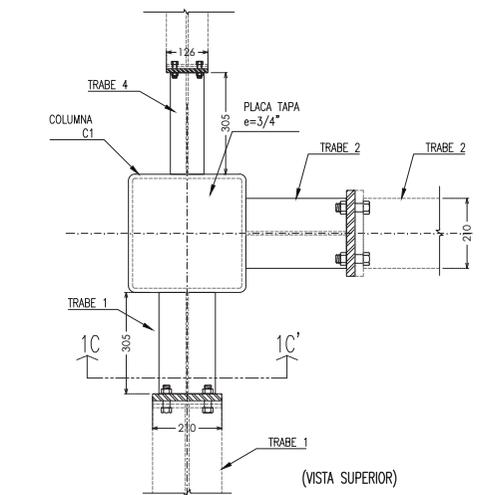
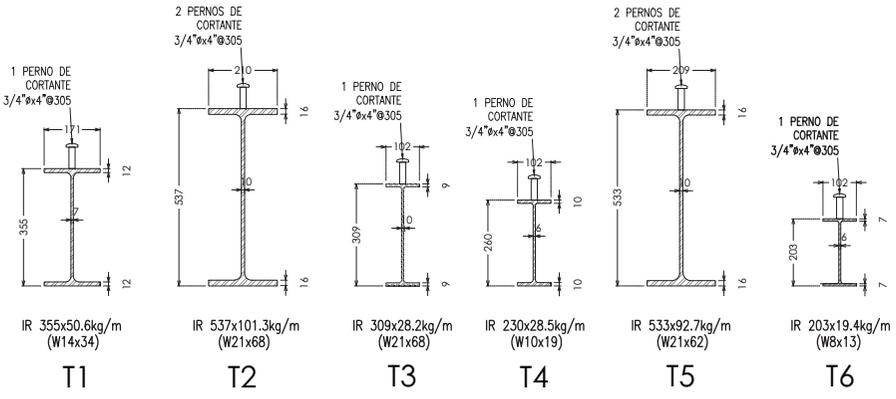
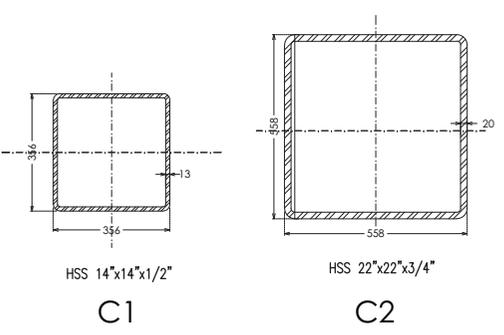
- LA DIRECCIÓN EN QUE SE DEBE COLOCAR LA LÁMINA ES LA MOSTRADA EN PLANTA; NO SE DEBERÁ MODIFICAR DICHA ORIENTACIÓN.
- EL FABRICANTE O DISTRIBUIDOR DEBERÁ PROPORCIONAR LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES RELATIVAS AL ANCLAJE Y APOYO DE SUS ELEMENTOS.
- LA ESTRUCTURA DE ACERO, LA LÁMINA ACANALADA CORRUGADA, SU COLOCACIÓN Y LOS PERNOS DE CORTANTE, DEBERÁN CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE LAS ESPECIFICACIONES DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, IMCA, Y SU CÓDIGO DE PRÁCTICAS GENERALES, ASÍ COMO CON LAS PARTES APPLICABLES DE LAS ESPECIFICACIONES DE LA AMERICAN WELDING SOCIETY (AWS) Y LAS ACTUALIZACIONES NO INCLUIDAS EN EL MANUAL DEL IMCA DE LAS ESPECIFICACIONES DEL AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION, AISC, EN SU ÚLTIMA EDICIÓN.
- TODAS LAS VIGAS DEBERÁN CONTAR CON UN SISTEMA DE APUNTALAMIENTO AL MOMENTO DE COLAR LA CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO, ESTE SISTEMA SE PODRÁ RETIRAR HASTA QUE EL CONCRETO ALCANCE POR LO MENOS EL 80% DE SUS RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN.
- AL CONCRETO DE LA LOSACERO SE LE DEBERÁ AÑADIRSE UNA MICROFIBRA O PRODUCTO EQUIVALENTE PARA EVITAR FISURAMIENTOS, APROBADO POR IMSS.

NOTA

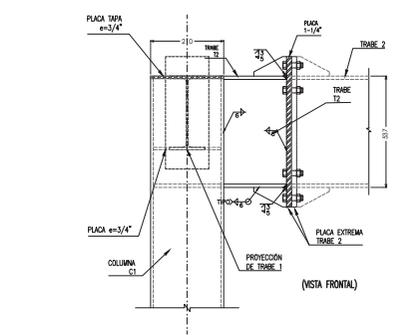
- TODAS LAS VIGAS SECUNDARIAS SE DEBERÁN APUNTALAR Y SOPORTAR LATERALMENTE EN SUS PARTES INFERIORES A TERCERAS PARTES DE SU CLARO, ANTES DEL COLADO CORRESPONDIENTE.
- POSTERIORMENTE, AL ALCANZAR EL 75% DE LA RESISTENCIA DEL CONCRETO, SE PODRÁN RETIRAR ESTOS ELEMENTOS.



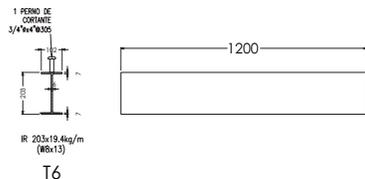
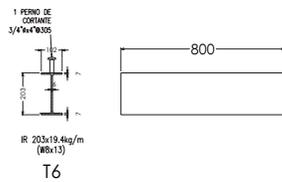
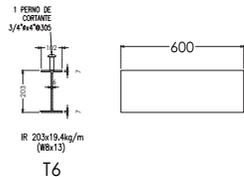
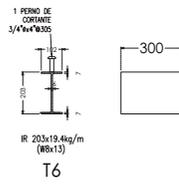
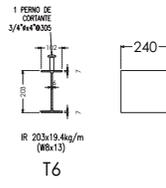
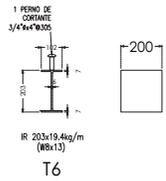
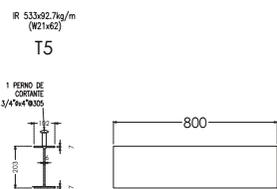
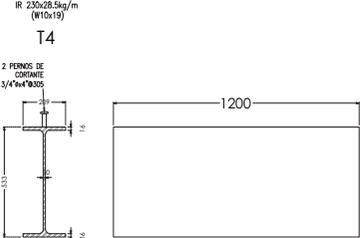
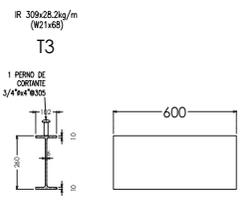
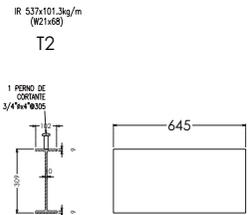
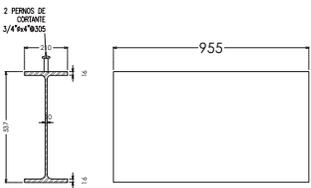
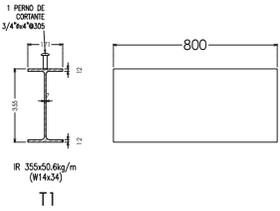
EST 001 PLANTA ESTRUCTURAL DE SEGUNDA LOSA
1:150



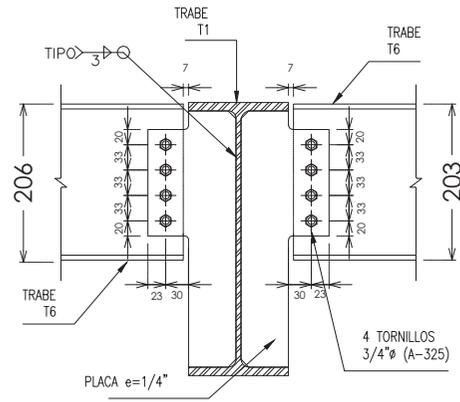
DET 001 CONEXIÓN TRABE 1-TRABE 2 EN C1 S/E



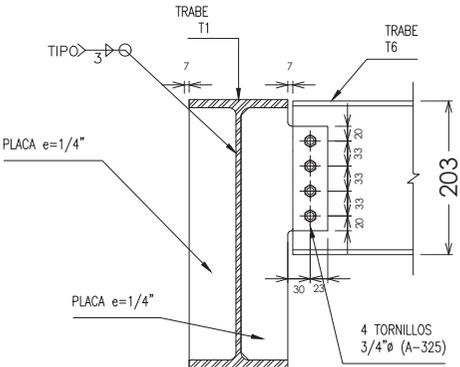
DET 002 CORTE 1C-1C CONEXIÓN TRABE 1-TRABE 2 EN C1 S/E



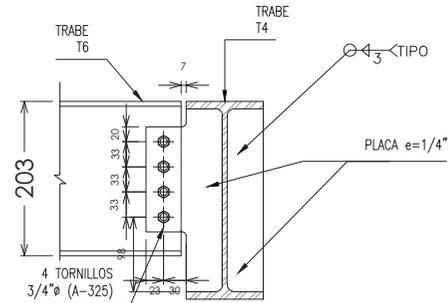
EST 001 SECCIONES DE TRABES S/E



DET 001 CONEXIÓN TRABE 1 / TRABE 6 (CASO I) S/E



DET 002 CONEXIÓN TRABE 1 / TRABE 6 (CASO II) S/E

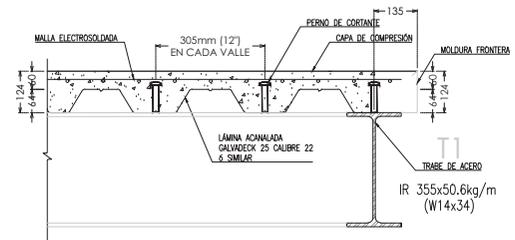


DET 003 CONEXIÓN TRABE 4 / TRABE 6 S/E

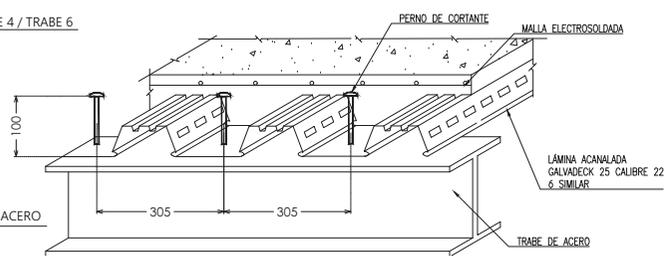
DET 005 DETALLE DE LOSACERO S/E

- ### NOTAS DE ACERO ESTRUCTURAL
- ANTES DE PROCEDER CON LA FABRICACION DE LA ESTRUCTURA DE ACERO EL CONTRATISTA DEBERA REVISAR TODAS LAS DIMENSIONES EN CAMPO Y LAS DEBERA COPIAR CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y ESTRUCTURALES.
 - LAS PLACAS Y PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE Y FORMADOS EN FRO, SERAN DE ACERO A-36 CON Fy=250 kg/cm², EXCEPTO CUANDO SE HAGA OTRA ESPECIFICACION, LAS VIGAS "W" QUE SERAN DE ACERO A-992, CON Fy=3515 kg/cm².
 - LOS PERFILES TUBERIALES, CIRCULARES, CUADRADOS Y RECTANGULARES SERAN DE ACERO A-500 GRADO 46 CON Fy=3234 kg/cm².
 - SE UTILIZARAN TORNILLOS DE ALTA RESISTENCIA A-325, EXCEPTO CUANDO SE ESPECIFIQUE OTRO.
 - TODOS LOS AGUJEROS PARA CONEXIONES ATORNILLADAS MAYORES DE 1" DIAMETRO SERAN SOBREDIMENSIONADOS.
 - SE UTILIZARA SOLDADURA CON ELECTRODO DE LA SERIE E-70XX.
 - TODOS LOS PERFILES ESTRUCTURALES DEBERAN ESTAR RECTOS SIN PRESENTAR TORCEDURAS Y/O ABOLLADURAS.
 - TODAS LAS SOLDADURAS LAS HARAN SOLDADORES CALIFICADOS, SIGUIENDO LAS ESPECIFICACIONES DE LA "AMERICAN WELDING SOCIETY (A.W.S.)."
 - TODA LA ESTRUCTURA DEBERA ESTAR PROTEGIDA POR PINTURA ANTICORROSIONA. ESTOS PLANOS SON DE TALLER, SOLO MUESTRAN LA GEOMETRIA BASICA DE LA ESTRUCTURA, LOS PERFILES Y LAS CONEXIONES TÍPICAS.
 - EL FABRICANTE DE LA ESTRUCTURA SERA RESPONSABLE DEL DISEÑO Y ADECUACION DE TODAS LAS CONEXIONES QUE NO ESTEN DISEÑADAS O TOTALMENTE DETALLADAS.
 - LA FABRICACION Y MONTAJE DE LA ESTRUCTURA SE SUJETARA A LAS ESPECIFICACIONES DEL MANUAL DE CONSTRUCCION EN ACERO DEL IMCA.
 - LOS PLANOS DE TALLER SERAN REMITIDOS AL PROYECTISTA PARA SU APROBACION CORRESPONDIENTE.

- ### NOTAS DE LOSACERO
- LA DIRECCION EN QUE SE DEBE COLOCAR LA LAMINA ES LA MOSTRADA EN PLANTA; NO SE DEBERA MODIFICAR DICHA ORIENTACION.
 - EL FABRICANTE O DISTRIBUIDOR DEBERA PROPORCIONAR LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES RELATIVAS AL ANCLAJE Y APOYO DE SUS ELEMENTOS.
 - LA ESTRUCTURA DE ACERO, LA LAMINA ACANALADA CORRUGADA, SU COLOCACION Y LOS PERNOS DE CORTANTE, DEBERAN CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE LAS ESPECIFICACIONES DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN ACERO, IMCA, Y SU CODIGO DE PRACTICAS GENERALES, ASI COMO CON LAS PARTES APPLICABLES DE LAS ESPECIFICACIONES DE LA AMERICAN WELDING SOCIETY (AWS) Y LAS ACTUALIZACIONES NO INCLUIDAS EN EL MANUAL DEL IMCA DE LAS ESPECIFICACIONES DEL AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION, AISC, EN SU ULTIMA EDICION.
 - TODAS LAS VIGAS DEBERAN CONTAR CON UN SISTEMA DE APUNTALAMIENTO AL MOMENTO DE COLAR LA CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO, ESTE SISTEMA SE PODRA RETIRAR HASTA QUE EL CONCRETO AVANCE POR LO MENOS EL 80% DE SUS RESISTENCIA A LA COMPRESION.
 - AL CONCRETO DE LA LOSACERO SE LE DEBERA ADOCCIONAR UNA MICROFIBRA O PRODUCTO EQUIVALENTE PARA EVITAR FISURAS, APROBADO POR IMSS

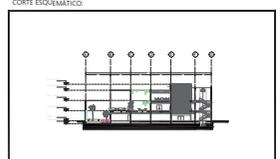


DET 004 DETALLE DE BORDE DE LOSA EN LÁMINAS PARALELAS A LAS TRABES S/E



DET 005 DETALLE DE LOSACERO S/E

CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SMBOLÓGICA	NOTAS	
MPT	Indica nivel de piso terminado	ACCIONES Y ENLACES
MF	Indica nivel de firme	Las acciones y enlaces se indican en los planos de detalle.
MSL	Indica nivel de piso superior de obra	No deben considerarse niveles de obra.
NEL	Indica nivel de la losa de obra	Las losas con arcos o partes de obra.
NLT	Indica nivel de la losa de obra	Las losas con arcos o partes de obra.
MA	Indica nivel de mano	Las losas con arcos o partes de obra.
MC	Indica nivel de cubierta	Las losas con arcos o partes de obra.
MP	Indica nivel de pasto	Las losas con arcos o partes de obra.
NU	Indica nivel de jardín	Las losas con arcos o partes de obra.
MSL	Indica altura de paño sobre nivel de piso terminado	Las losas con arcos o partes de obra.
MM	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado	Las losas con arcos o partes de obra.

SE	Indica nivel de piso en planta
CS	Indica nivel de piso en alzado
LA	Indica línea de corte
ES	Indica sentido de circulación
EA	Indica acceso

TABLA DE SUPERFICIES		
SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²	40%
CIRCULACIONES	57342 m ²	
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²	
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²	
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²	
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²	

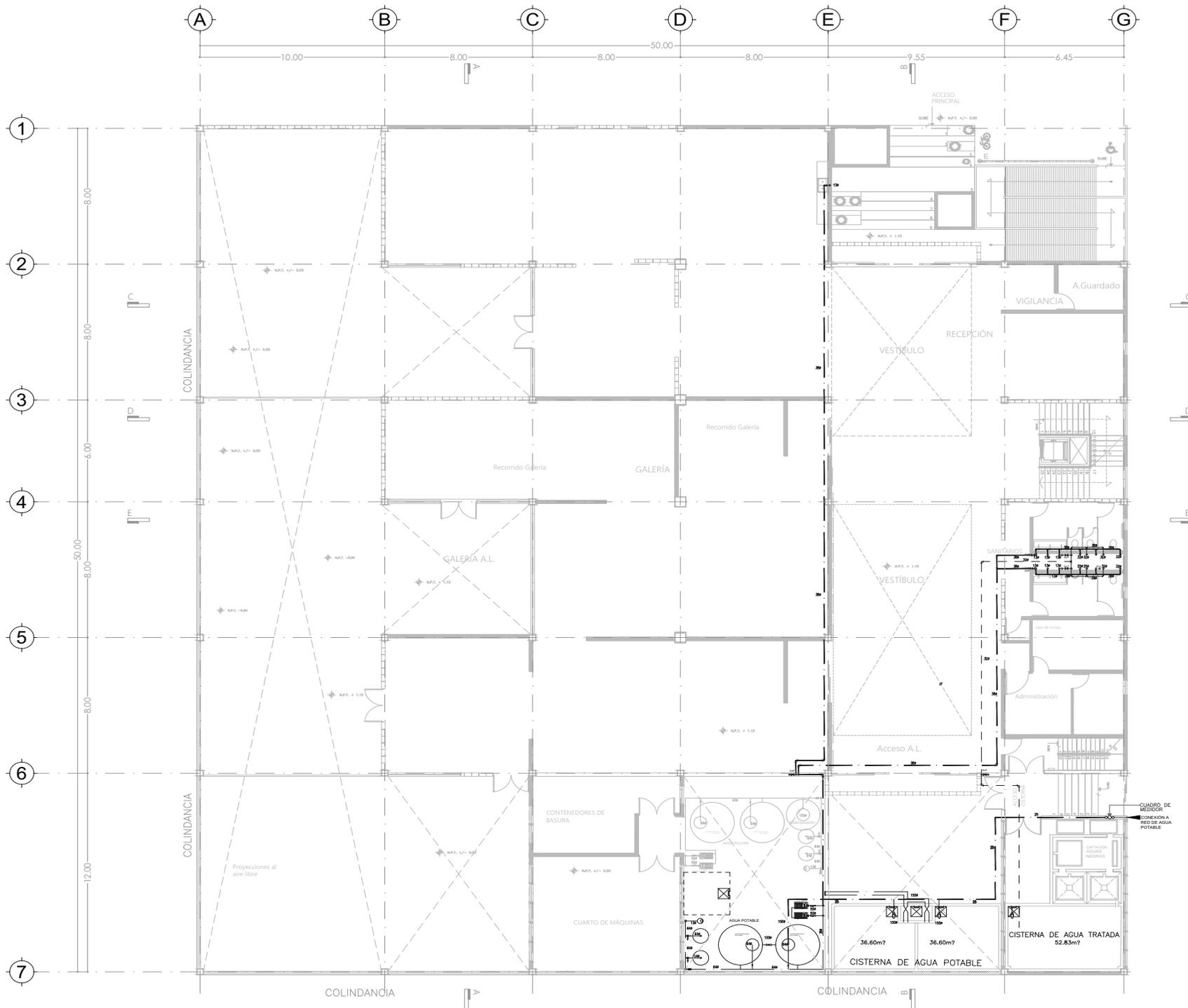
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "C" LUIS BARRAGAN
TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Bucio
Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

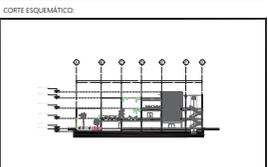
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
EST-06 TRABES Y DETALLES
ESCALA: S/E TEMA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA	NOTAS
	AGUA TRATADA S.A.T. Sube Agua Tratada
	AGUA NEGRA B.A.N. Bajada de Agua Negra
	AGUA POTABLE S.A.P. Sube Agua Potable
	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRÍA TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSCADADA
	SOPORTE MÓVIL
	C.P.C.I. COLUMNA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRÍA
	20/5 UNIDORES BARRILE AGUA FRÍA
	TUBERÍA PARA REDO DE P.V.C HIDRÁULICO REDOS
	V.A.R. VALVULA DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO
	1/2" TUBERÍA VISO DE 19 mm DE DIÁMETRO
	VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSCADADA UREBA FIG. 82
	LLAVE DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS (P.V.C. CEMENTADA)
	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)
	B.A.N. BALAJA DE AGUAS NEGRAS
	B.A.P. BALAJA DE AGUAS PLUVIALES
	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN
	COLADERA HELIX EN BARRILERA TAPON REGISTRADO CIRCUNDO EN PISO

*Los diámetros están indicados en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES:

SUPERFICIE DEL TERRENO	257042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

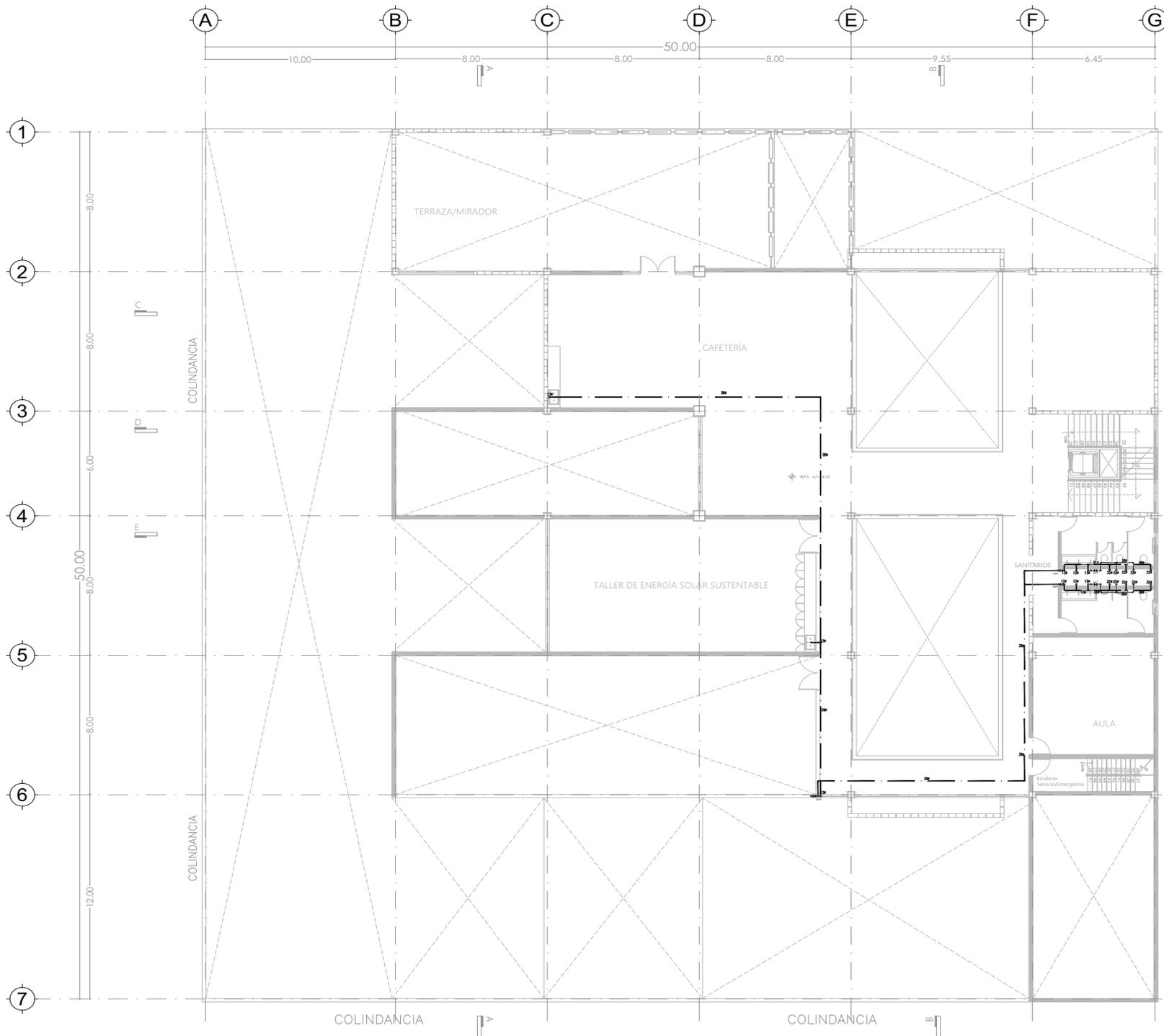
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

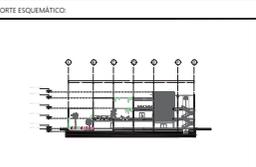
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: NS-H-01
 CONTENIDO DEL PLANO: PLANTA BAJA
 ESCALA: 1/225
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA:

○	AGUA TRATADA	S.A.T.	Subst. Agua Tratada	↗	AGUA FRIA
○	AGUA FRÍA	B.A.P.	Bajada de Agua Pluvial	↘	AGUA FRIA
○	AGUA FRÍA	B.A.N.	Bajada de Agua Negra	↘	AGUA FRIA
○	AGUA POTABLE	S.A.P.	Subst. Agua Potable	↗	AGUA FRIA

NOTAS:

---	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRÍA
---	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
---	VÁLVULA DE CIERRE
---	VÁLVULA DE CIERRE ROSSCADA
---	SOPORTE MÓVIL
---	C.P.C.I.
---	COLUMNA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
---	C.A.F.
---	COLUMNA DE AGUA FRÍA
---	UNIDORES BOMBEO AGUA FRÍA
---	TUBERÍA PARA REDO DE P.V.C. HIDRÁULICO REDOS
---	VÁLVULA DE ACOMPLAMIENTO RÁPIDO
---	NOCA TUBERÍA MÓVIL: 1/2" DE 19 mm DE DIÁMETRO
---	VÁLVULA DE CIERRE ROSSCADA
---	URETRA FIG. 82
---	LLAVE DE AGUA
---	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS (P.V.C. CEMENTADA)
---	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)
---	TUBERÍA DE VENTILACIÓN (P.V.C. CEMENTADA)
---	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
---	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
---	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN
---	COLADERA HELADO EN HANDBRAND
---	TAPON REGISTRADO CIRCUNDAO EN PISO

*Sin diámetro especificado en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES:

SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	40% 57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

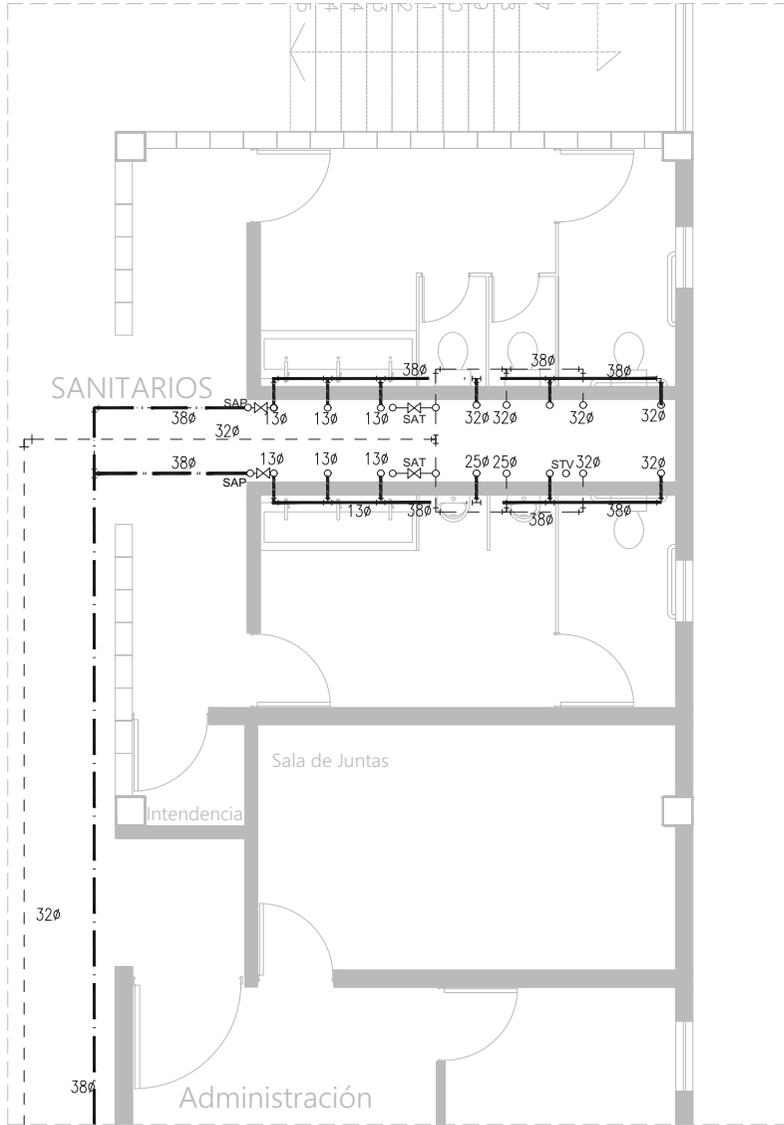
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

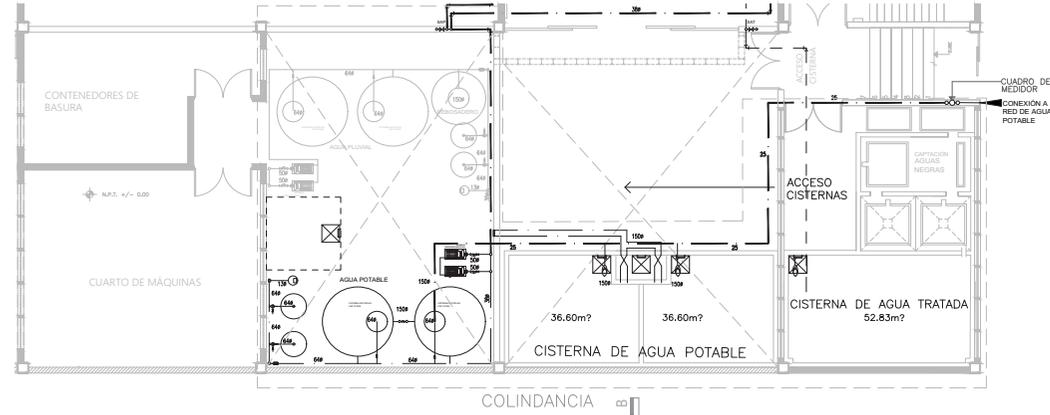
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

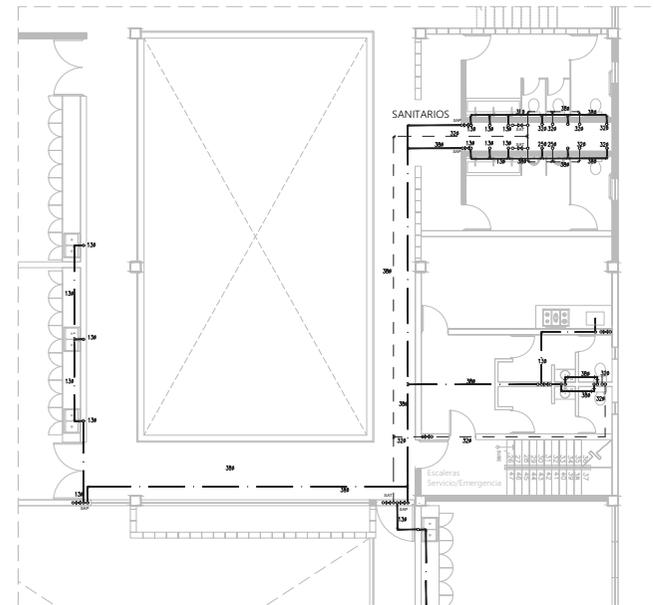
CLAVE DEL PLANO: INS-H-03
 CONTENIDO DEL PLANO: PLANTA BAJA
 ESCALA: 1/225
 FECHA: Marzo 2023



INS 001 NÚCLEO SANITARIOS S/E

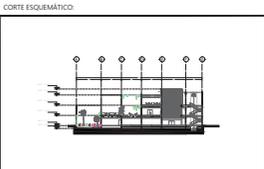


INS 002 CUARTO DE MÁQUINAS HIDRÁULICO Y CISTERNAS S/E



INS 003 AGUA POTABLE TALLERES Y ÁREA DE SERVICIO S/E

CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



Simbología

---○---	AGUA TRATADA	S.A.T.	Subir Agua Tratada	↖	AGUA FRIA
---○---	AGUA TRATADA	B.A.P.	Bajada de Agua Potable	↘	AGUA FRIA
---○---	AGUA TRATADA	B.A.N.	Bajada de Agua Negra	↘	AGUA FRIA
---○---	AGUA POTABLE	S.A.P.	Subir Agua Potable	↖	AGUA FRIA

NOTAS

---	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRIA
---	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
---	VÁLVULA DE CIERRE
---	VÁLVULA DE CIERRE ROSSCADA
---	SOPORTE MÓVIL
---	C.P.C.I.
---	C.O.A.F.
---	UNIDOR
---	UNIDOR PARA AGUA FRIA
---	TUBERÍA PARA REDO
---	DE P.V.C. HIDRÁULICO REDO
---	VÁLVULA DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO
---	NO. 1 TUBA. ISO. DE 10 CM DE DIÁMETRO
---	VÁLVULA DE CIERRE ROSSCADA
---	URETRA FIG. 82
---	LLAVE DE AGUA
---	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS (P.V.C. CEMENTADA)
---	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)
---	TUBERÍA DE VENTILACIÓN (P.V.C. CEMENTADA)
---	BAJA DE AGUAS NEGRAS
---	BAJA DE AGUAS PLUVIALES
---	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN
---	COLADERA HELIX EN HERRAJE
---	TAPON REGISTRADO EN PISO

*Los diámetros están indicados en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES

SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	153359 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	67079 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	377850 m ²

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE:
 Examen Profesional

ALUMNO:
 Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO:
 INS-H-04

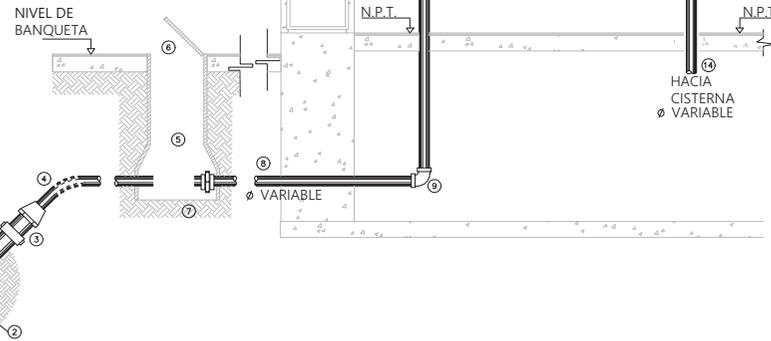
CONTENIDO DEL PLANO:
 NÚCLEO SANITARIOS Y CUARTO DE MÁQUINAS

ESCALA:
 1:225

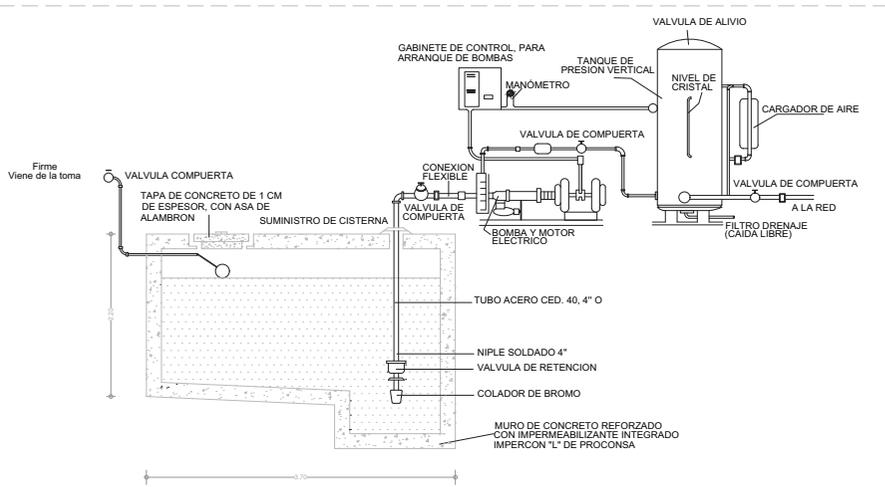
FECHA:
 Marzo 2023

- ① TUBO DE RED DE DISTRIBUCIÓN HIDRÁULICA
- ② ABRAZADERA DE INSERCIÓN
- ③ VÁLVULA DE INSERCIÓN
- ④ TUBO FLEXIBLE
- ⑤ VÁLVULA DE BANQUETA
- ⑥ CAJA PARA VÁLVULA DE BANQUETA DE Fofo
- ⑦ TUERCA UNIÓN
- ⑧ TUBO DE FIERRO GALVANIZADO
- ⑨ CODO DE 90° DE FIERRO GALVANIZADO
- ⑩ MEDIDOR DE AGUA POTABLE DE #25 mm

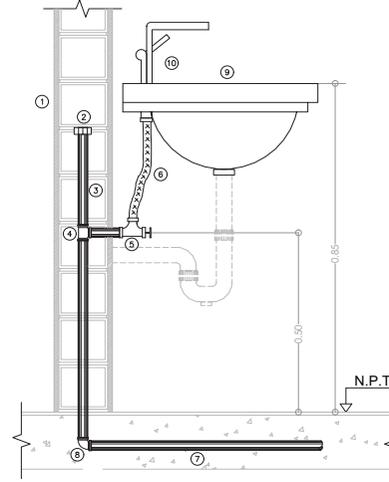
- ⑪ VÁLVULA DE GLOBO DE BRONCE, ROSCA HEMBRA
- ⑫ TEE FIERRO GALVANIZADO
- ⑬ LLAVE DE NARIZ DE BRONCE PARA MANGUERA
- ⑭ TUBO DE P.V.C. HIDRÁULICO RD-26 PARA ALIMENTACIÓN A LA CISTERNA DE DIÁMETRO INDICADO



DET 001 DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA S/E

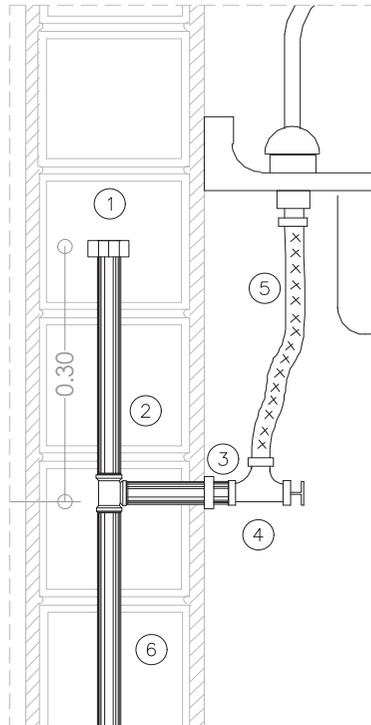


DET 002 DETALLE DE CISTERNA Y BOMBA HIDRONEUMÁTICA S/E



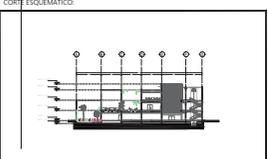
- ① MURO
- ② TAPÓN CAPA
- ③ CÁMARA DE AIRE 30cm Ø13mm
- ④ TEE Ø13mm
- ⑤ VÁLVULA ANGULAR Ø13mm
- ⑥ MANGUERA CONFLEX DE 1/2" x 1/2"
- ⑦ TUBERÍA Ø13mm
- ⑧ CODO 90° Ø13mm
- ⑨ LAVABO
- ⑩ LLAVE

DET 003 DETALLE DE LAVABO S/E



DET 004 DETALLE DE SALIDA S/E

CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SMBOLOGIA NOTAS

○	AGUA TRATADA	S.A.T.	Subst. Agua Tratada	1/2"	1/2"
○	AGUA TRATADA	B.A.P.	Bajada de Agua Pluvial	1/2"	1/2"
○	AGUA TRATADA	B.A.N.	Bajada de Agua Negra	1/2"	1/2"
○	AGUA POTABLE	S.A.P.	Subst. Agua Potable	1/2"	1/2"

---	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRÍA	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	VÁLVULA DE COMPUERTA ROSSCADA
---	SOPORTE MÓVIL	COLUMNA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	C.P.C.I.
---	C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRÍA	C.A.F.
---	UNIDORRES BAJADA DE AGUA FRÍA	TUBERÍA PARA RED DE P.V.C. HIDRÁULICO RÍDID	VÁLVULA DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO
---	VÁLVULA DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO	NOVA TUBERÍA NEGRO: VISO DE 10 mm DE DIÁMETRO	VÁLVULA DE COMPUERTA ROSSCADA
---	URBETA FIG. 82	LLAVE DE AGUA	TUBERÍA DE AGUAS NEGROAS (P.V.C. CEMENTADA)
---	TUBERÍA DE AGUAS NEGROAS (P.V.C. CEMENTADA)	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)	TUBERÍA DE VENTILACIÓN (P.V.C. CEMENTADA)
---	BALAJA DE AGUAS NEGROAS	BALAJA DE AGUAS PLUVIALES	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN
---	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN	COLADERO HELICO (DE HERRAJERÍA)	TAPÓN REGISTRADO CIRCUNDO EN PISO

*Los diámetros están indicados en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES:	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	153359 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	67079 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	377850 m ²

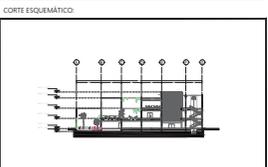
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G. LUIS BARRAGÁN"
TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
Arq. César Elias Sosa Ordoño
Arq. Fernando Garduño Buco
Arq. José Vladimir Juárez Gutiérrez

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
DETALLES DE INSTALACIÓN
INS-H-05
ESCALA: S/E FECHA: Marzo 2023

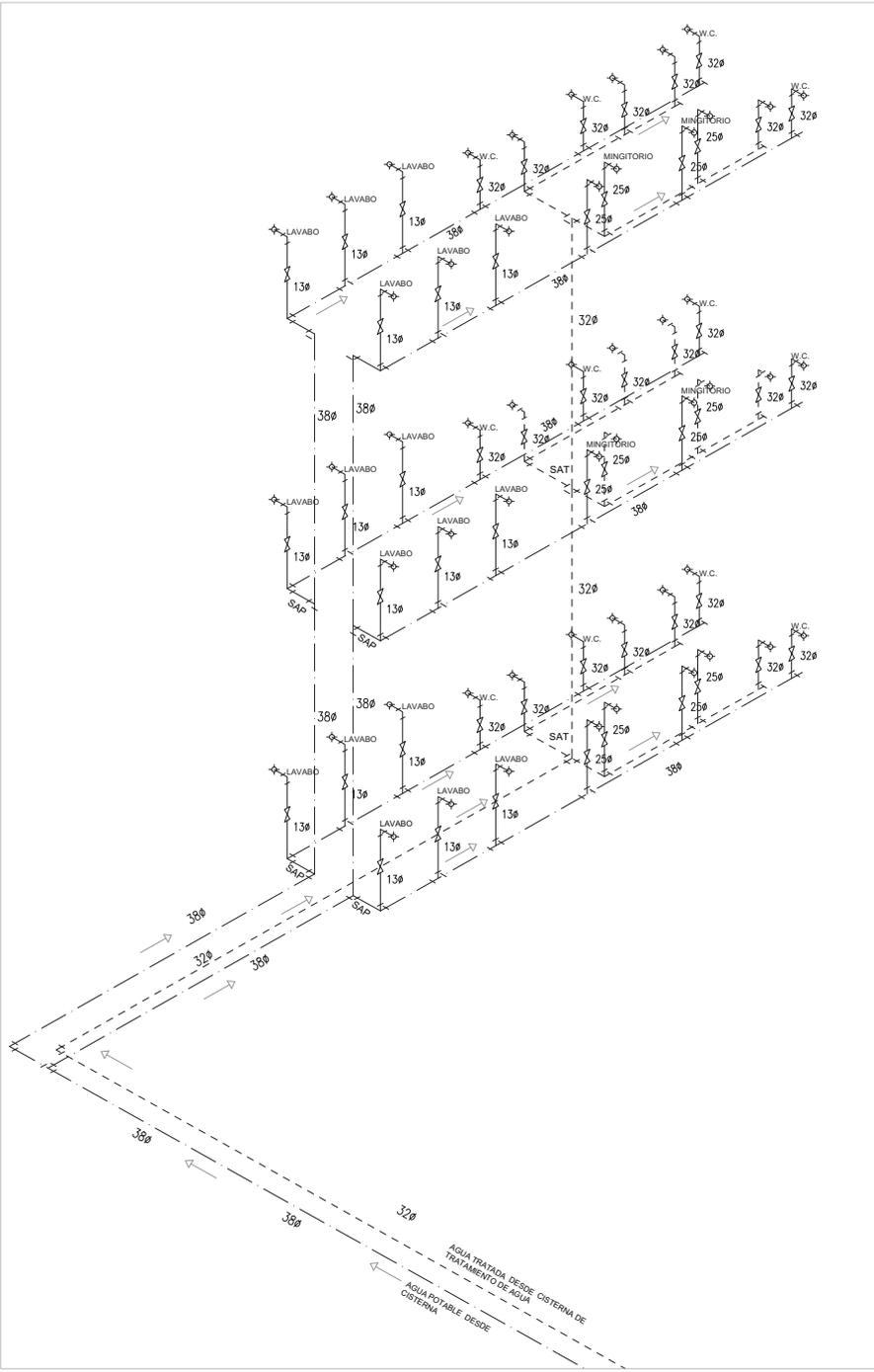


NOTAS:

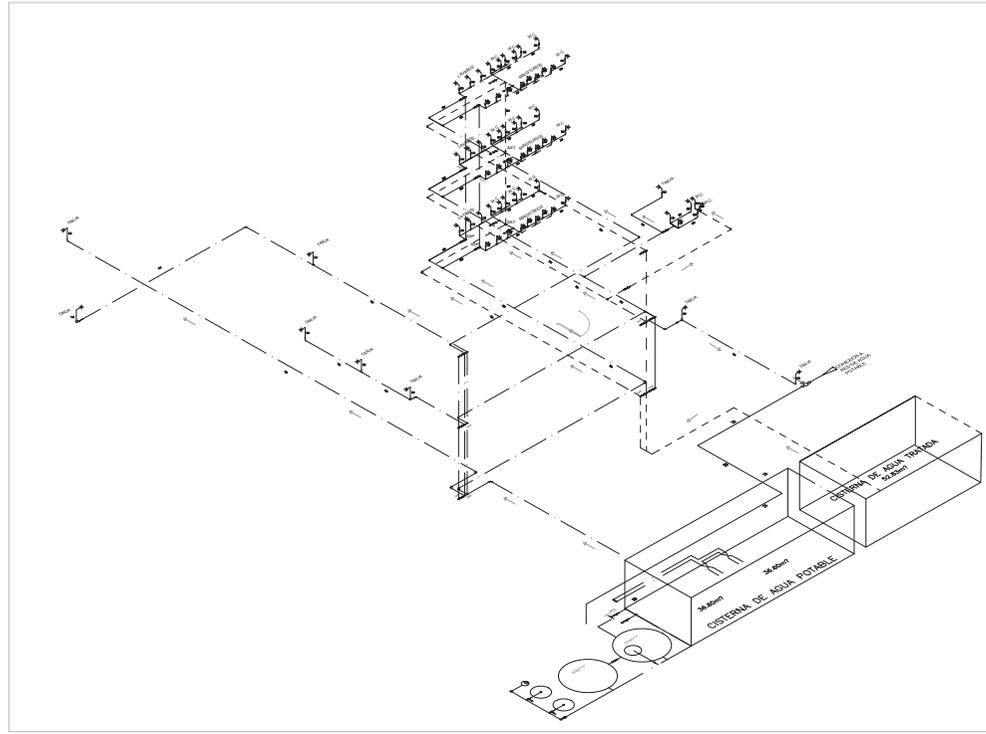
---	AGUA TRATADA	S.A.T.	Subst. Agua Tratada	W.C.	W.C.
---	AGUA TRATADA	B.A.P.	Bajada de Agua Pluvial	W.C.	W.C.
---	AGUA TRATADA	B.A.N.	Bajada de Agua Negra	W.C.	W.C.
---	AGUA POTABLE	S.A.P.	Subst. Agua Potable	W.C.	W.C.

---	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRÍA	---	VALVULA DE COMPRESIÓN ROSSCASA
---	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	---	COLUMNA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
---	SOPORTE MÓVIL	---	UNIDERS. BARRILE DE AGUA FRÍA
---	C.P.C.I.	---	VALVULA DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO
---	C.A.F.	---	NOVA TUBERÍA ISO. VIO DE 10 CM DE DIAMETRO
---	---	---	VALVULA DE COMPRESIÓN ROSSCASA URBINA FIG. 82
---	---	---	LINIA DE AGUA
---	---	---	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS (P.V.C. CEMENTADA)
---	---	---	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)
---	---	---	BALAJA DE AGUAS NEGRAS
---	---	---	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN
---	---	---	COLADERA HELIX EN HORIZONTAL
---	---	---	TAPON REGISTRADO CIRCUNDO EN PISO

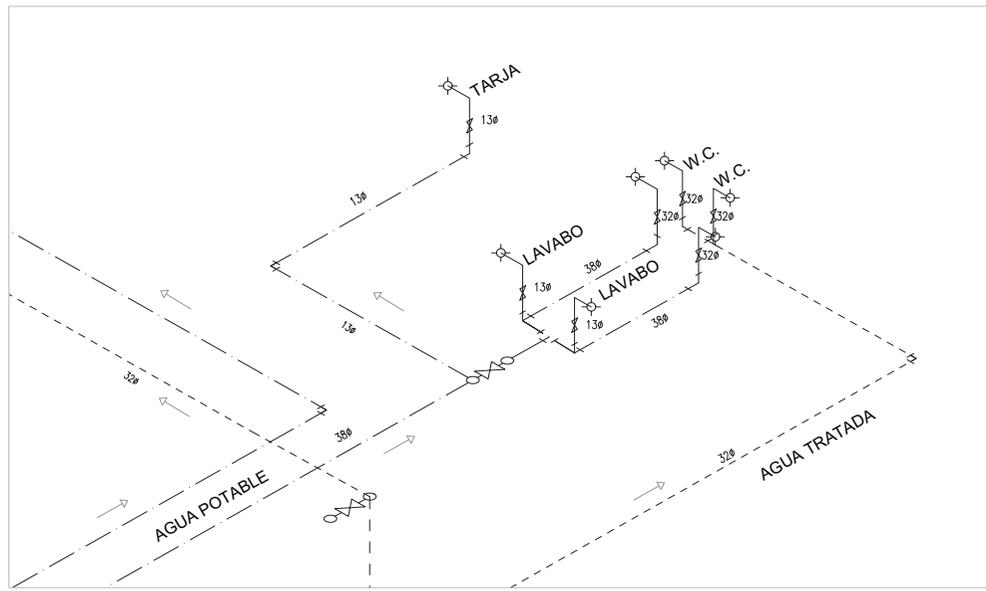
*Los diámetros están indicados en milímetros.



INS 001 ISOMÉTRICO NUCLEO DE SANITARIOS S/E



INS 002 ISOMÉTRICO GENERAL S/E



INS 002 ISOMÉTRICO SANITARIOS SERVICIO S/E

TABLA DE SUPERFICIES:

SUPERFICIE DEL TERRENO	257042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

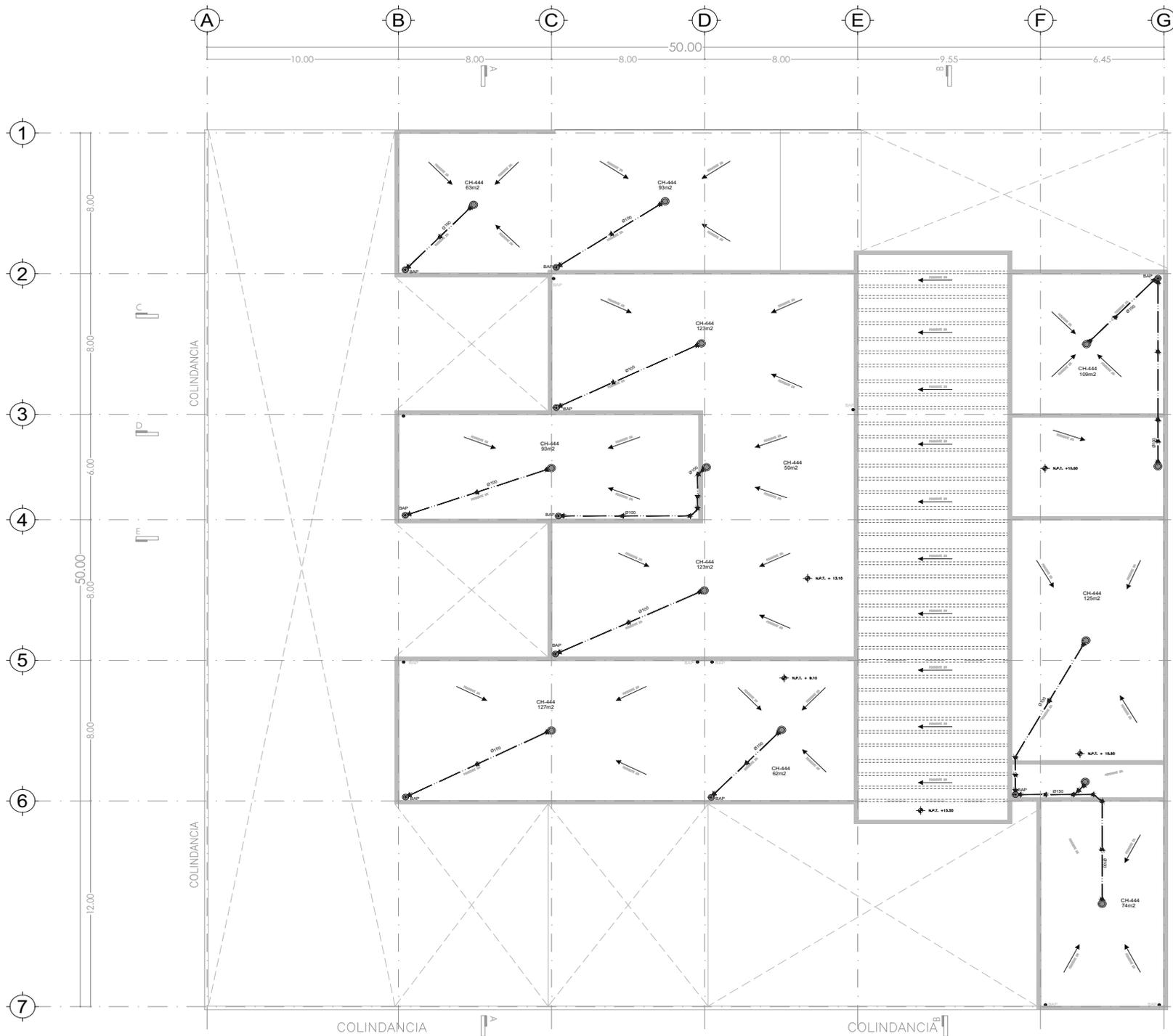
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

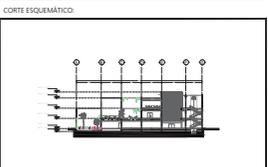
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: INS-H-06
 CONTENIDO DEL PLANO: ISOMÉTRICO
 ESCALA: S/E
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA:

○	AGUA TRATADA	S.A.T.	Subir Agua Tratada	↖	AGUA PLUVIAL
○	AGUA PLUVIAL	B.A.P.	Bajada de Agua Pluvial	↘	AGUA PLUVIAL
○	AGUA PLUVIAL	B.A.N.	Bajada de Agua Negra	↘	AGUA PLUVIAL
○	AGUA PLUVIAL	S.A.P.	Subir Agua Pluvial	↖	AGUA PLUVIAL

NOTAS:

---	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRÍA		
---	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO		
---	VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSSCADA		
---	SOPORTE MÓVIL		
C.P.C.I.	COLUMNA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO		
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRÍA		
---	UNIDORES BARRILE AGUA FRÍA		
---	TUBERÍA PARA REDO DE P.V.C HIDRÁULICO REDOS		
---	VALVULA DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO		
---	NOCA TUBERÍA AGU: 150 DE 15 mm DE DIAMETRO		
---	VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSSCADA URBENA FIG. 82		
---	LLAVE DE AGUA		
---	TUBERÍA DE AGUAS NEGRIAS (P.V.C. CEMENTADA)		
---	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)		
---	TUBERÍA DE VENTILACIÓN (P.V.C. CEMENTADA)		
---	BALAJA DE AGUAS NEGRIAS		
---	BALAJA DE AGUAS PLUVIALES		
---	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN		
---	COLADERO HELADO EN BARRILERO		
---	TAPON REGISTRADO CIRCUNADO EN PISO		

*Los diámetros están indicados en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES:

SUPERFICIE DEL TERRENO	250000 m²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100000 m²
CIRCULACIONES	57500 m²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m²
SUPERFICIE TOTAL 1N	153359 m²
SUPERFICIE TOTAL 2N	67079 m²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	377850 m²

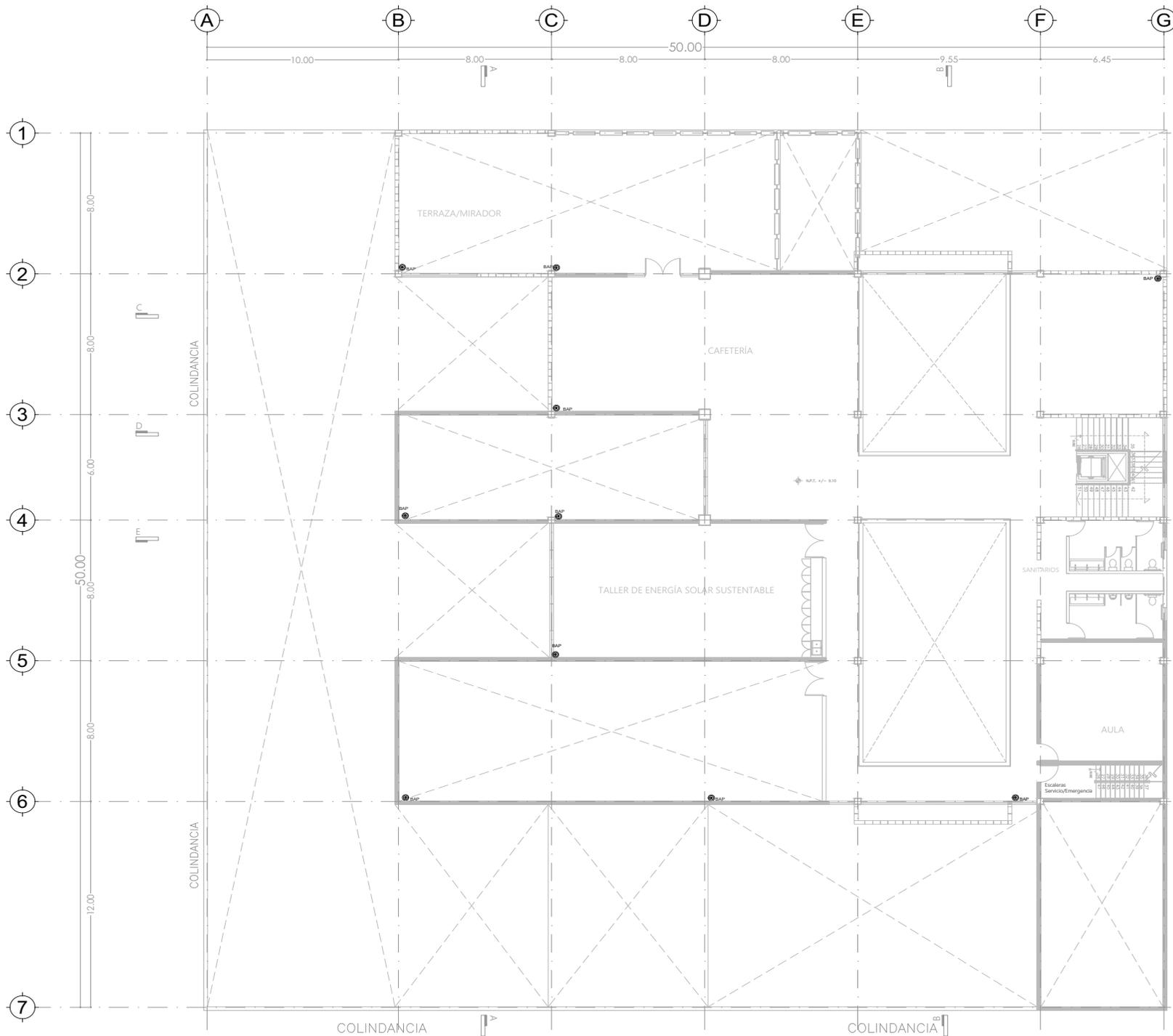
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

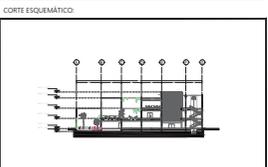
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: **Examen Profesional**
 ALUMNO: **Alarcón Cázares Dulce Romina**

CLAVE DEL PLANO: **INS-PLU-01**
 CONTENIDO DEL PLANO:
AZOTEA
 ESCALA: **1:225**
 FECHA: **Marzo 2023**



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA:		NOTAS:	
○	AGUA TRATADA	S.A.T.	Subst. Agua Tratada
○	AGUA LIMPIA	B.A.P.	Bajada de Agua Pluvial
○	AGUA NEGRA	B.A.N.	Bajada de Agua Negra
○	AGUA POTABLE	S.A.P.	Subst. Agua Potable
—	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRÍA		
—	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO		
—	VALVULA DE CIERRE AUTOMÁTICA		
—	SOPORTE MÓVIL		
—	C.P.C.I.		COLUMNA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
—	C.A.F.		COLUMNA DE AGUA FRÍA
—	UNIDORSO BARRILE AGUA FRÍA		
—	TUBERÍA PARA REDO DE P.V.C HIDRÁULICO REDOS		
—	VALVULA DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO		
—	N.O.A. TUBA. M.O. 1/2 DE 19 mm DE DIAMETRO		
—	VALVULA DE CIERRE AUTOMÁTICA		
—	URETRA FIG. 82		
—	LLAVE DE AGUA		
—	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS (P.V.C. CEMENTADA)		
—	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)		
—	TUBERÍA DE VENTILACIÓN (P.V.C. CEMENTADA)		
—	BAJADA DE AGUAS NEGRAS		
—	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES		
—	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN		
—	COLADERA HELADO EN BARRILERO		
—	TAPON REGISTRADO CIRCUNDO EN PISO		

*Los diámetros están indicados en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES:	
SUPERFICIE DEL TERRENO	251042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	40% 57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

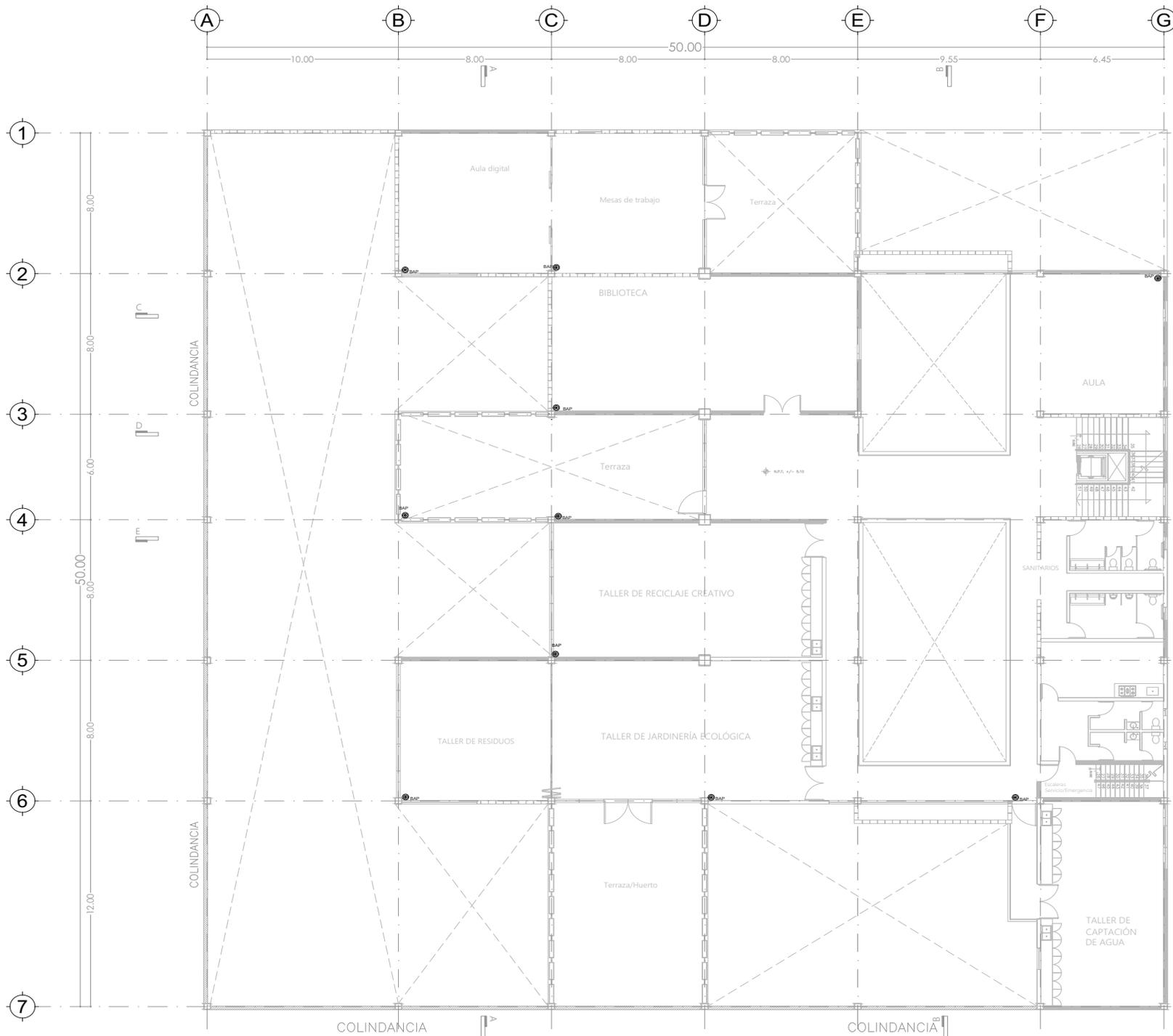
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

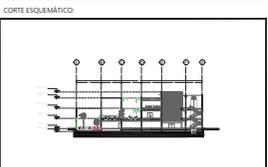
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: NS-PLU-02
 CONTENIDO DEL PLANO: SEGUNDO NIVEL
 ESCALA: 1/225
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA	NOTAS
	AGUA TRATADA
	AGUA LLUVIA
	AGUA GRIS
	AGUA POTABLE
	S.A.T. Subir Agua Tratada
	B.A.P. Bajada de Agua Pluvial
	B.A.N. Bajada de Agua Negra
	S.A.P. Subir Agua Potable

	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRÍA
	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
	VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSSGADA
	SOPORTE MÓVIL
	COLUMNA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
	COLUMNA DE AGUA FRÍA
	UNIDORES BAJADA AGUA FRÍA
	TUBERÍA PARA REDO DE P.V.C HIDRÁULICO REDOS
	VALVULA DE ACOPLAMIENTO RAPIDO
	NOCA TIENDA MODO: 100 DE 10mm DE DIAMETRO
	VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSSGADA URBENA FIG. 82
	Llave de agua
	TUBERÍA DE AGUAS NEGRIAS (P.V.C. CEMENTADA)
	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN (P.V.C. CEMENTADA)
	BAJADA DE AGUAS NEGRIAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN
	COLADERA HELLER EN RAJAS/RAJAS
	TAPON REGISTRADO CIRCUNDO EN PISO

*Los diámetros están indicados en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES:	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE AREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

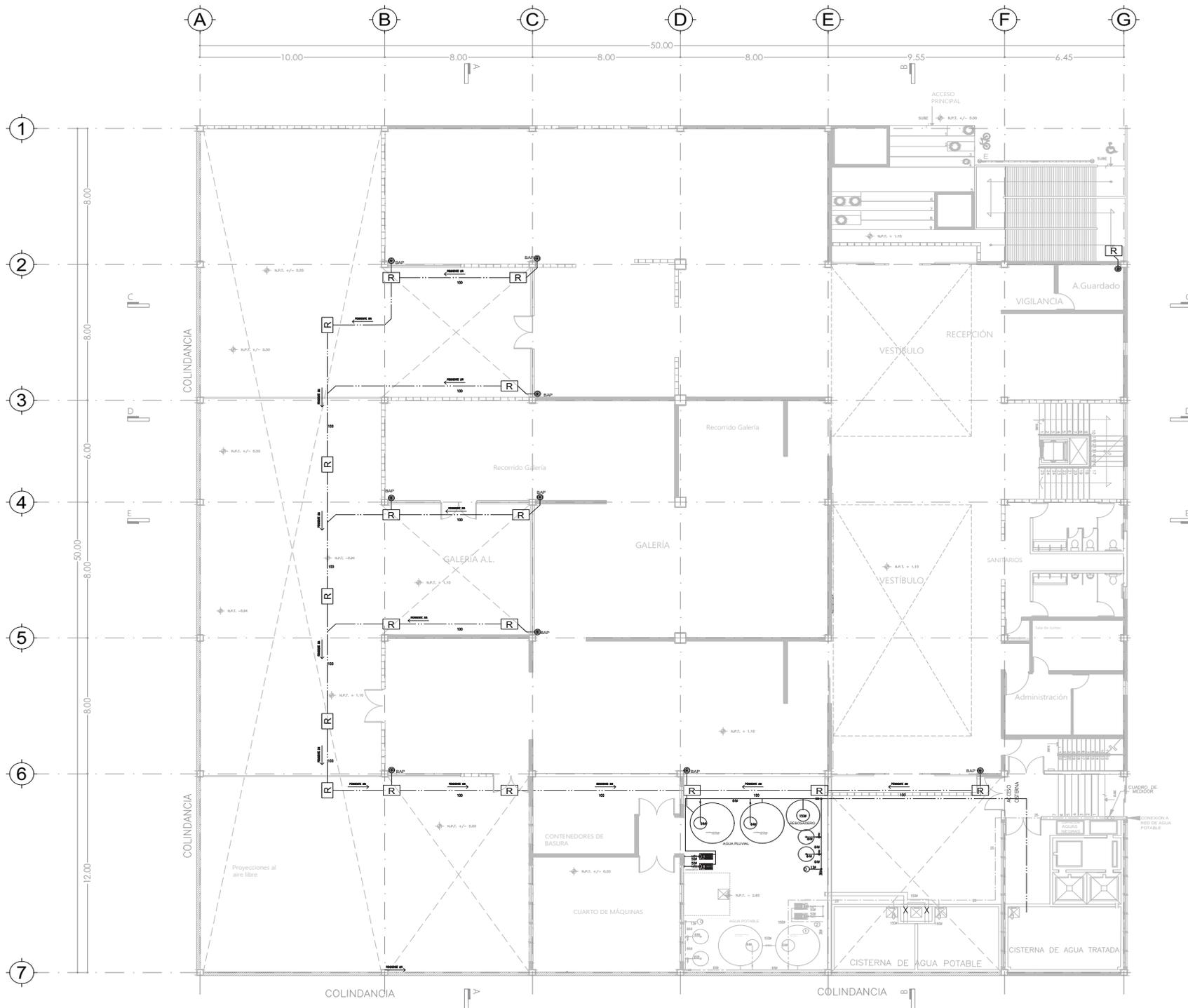
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

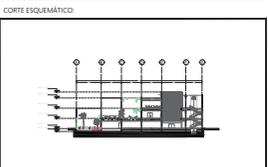
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: INS-PLU-03
 CONTENIDO DEL PLANO: PRIMER NIVEL
 ESCALA: 1/225
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA	NOTAS
	AGUA TRATADA
	AGUA LLUVIA
	AGUA NEGRA
	AGUA POTABLE
	S.A.T. - Sábalo Agua Tratada
	B.A.P. - Sábalo de Agua Negra
	S.A.P. - Sábalo Agua Potable
	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRÍA
	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
	VALVULA DE CIERRE PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
	SOPORTE MÓVIL
	C.P.C.I. - COLUMNA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
	C.A.F. - COLUMNA DE AGUA FRÍA
	UNID. MED. MÓVIL DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA PARA RED DE P.V.C. HIDRÁULICO RÍDID
	VALVULA DE ACOMPLAMIENTO RÁPIDO
	N.O. TUB. TUB. 150 DE 15 CM DE DIÁMETRO
	VALVULA DE CIERRE PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
	URBENA FIG. 82
	LLAVE DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS (P.V.C. CEMENTADA)
	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)
	BALAJA DE AGUAS NEGRAS
	BALAJA DE AGUAS PLUVIALES
	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN
	COLADERO HECHO EN HERRAMIENTAS
	TAPON REGISTRADO CIRCUNDAO EN PISO

*Los diámetros están indicados en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES:	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	40% 57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

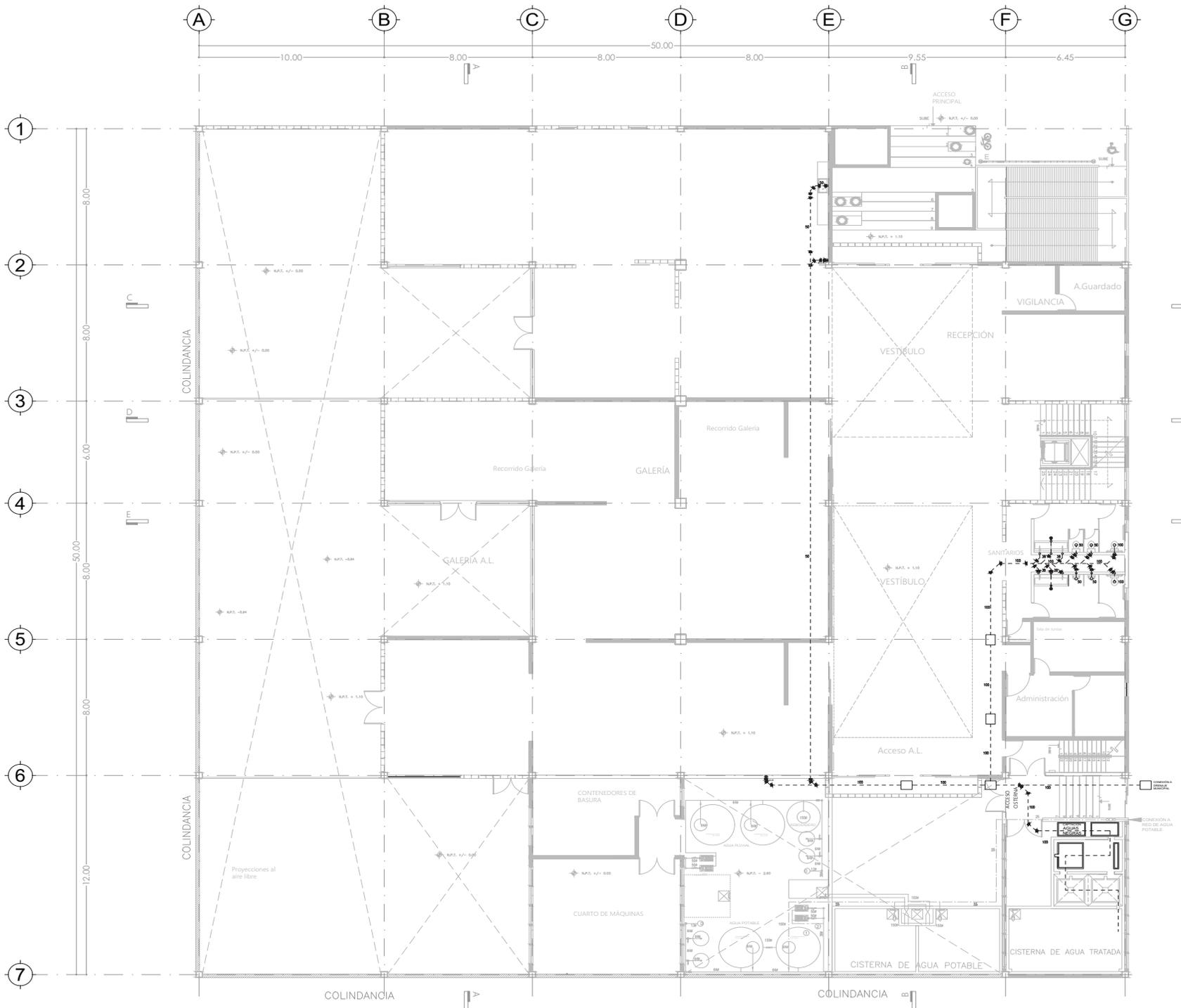
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

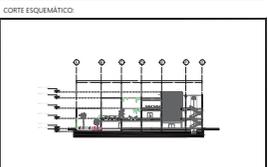
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: **Examen Profesional**
 ALUMNO: **Alarcón Cázares Dulce Romina**

CLAVE DEL PLANO: **NS-PLU-04**
 CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA BAJA
 ESCALA: **1/225**
 FECHA: **Marzo 2023**



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA:

—	AGUA TRATADA	S.A.T.	Substancia Agua Tratada	—	AGUA FRÍA
—	AGUA CALIENTE	B.A.P.	Bajada de Agua Pluvial	—	AGUA CALIENTE
—	AGUA RESIDA	B.A.N.	Bajada de Agua Negra	—	AGUA CALIENTE
—	AGUA POTABLE	S.A.P.	Substancia Agua Potable	—	AGUA CALIENTE

NOTAS:

—	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRÍA
—	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
—	VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSSCAD
—	SOPORTE MÓVIL
—	C.P.C.I.
—	C.A.F.
—	20/5
—	TUBERÍA PARA REDO DE P.V.C HIDRÁULICO REDOS
—	VALVULA DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO
—	NOCA TUBERÍA: 100 DE 10 CM DE DIÁMETRO
—	VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSSCAD URBANA FIG. 82
—	LLAVE DE AGUA
—	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS (P.V.C. CEMENTADA)
—	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)
—	TUBERÍA DE VENTILACIÓN (P.V.C. CEMENTADA)
—	BALAJA DE AGUAS NEGRAS
—	BALAJA DE AGUAS PLUVIALES
—	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN
—	COLADERA HELIX EN BARRERAS
—	TAPON REGISTRADO CIRCUNDO EN PISO

*Un diámetro anexo indicado en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES:

SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE:
 Examen Profesional

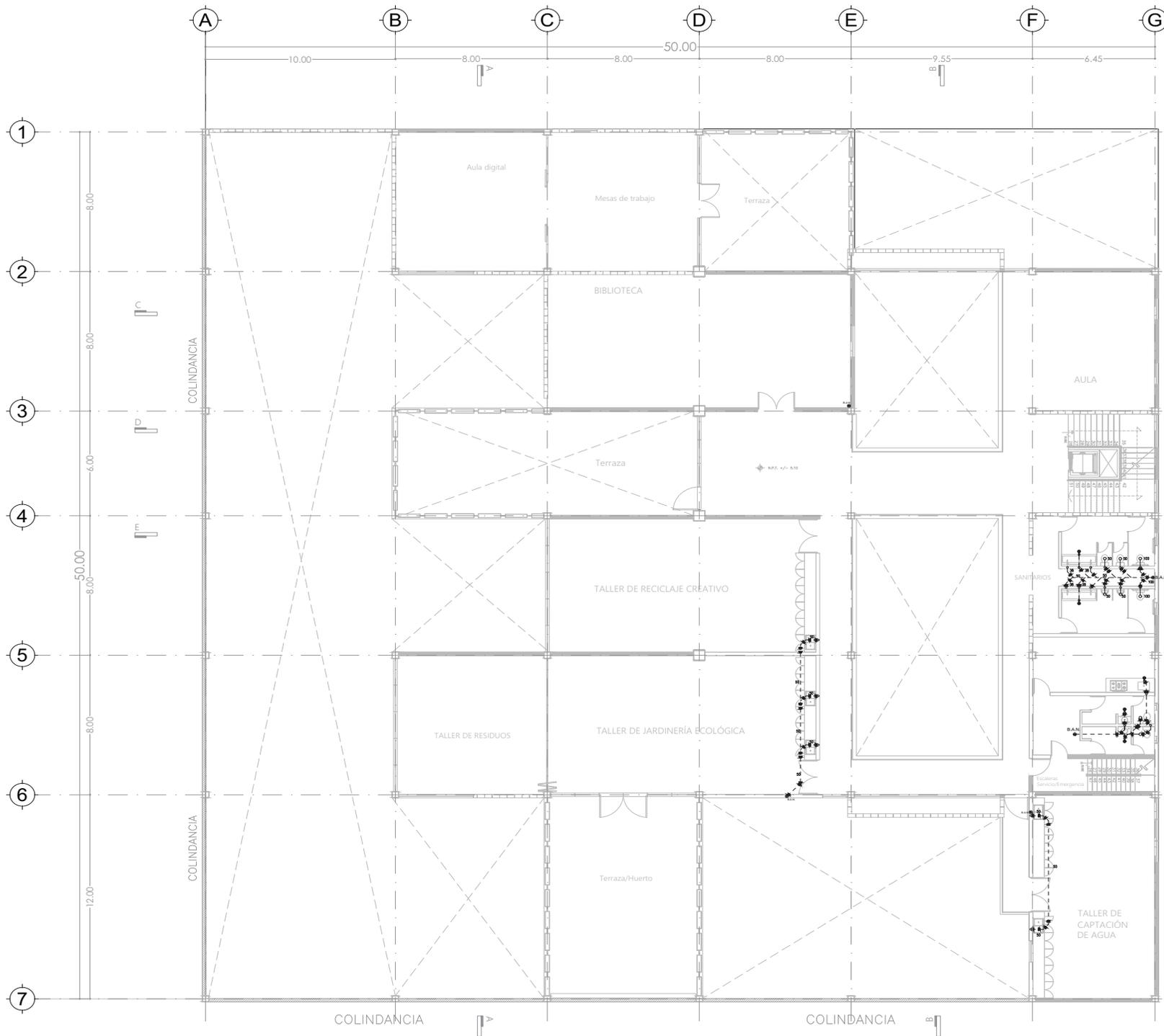
ALUMNO:
 Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO:
 INS-SAN-01

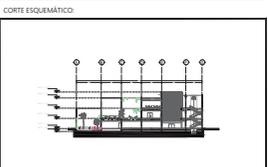
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA BAJA

ESCALA:
 1/225

FECHA:
 Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA:		NOTAS:	
○	AGUA TRATADA	S.A.T.	Subir Agua Tratada
○	AGUA FRIA	B.A.P.	Bajada de Agua Fría
○	AGUA WASH	B.A.W.	Bajada de Agua Negra
○	AGUA POTABLE	S.A.P.	Subir Agua Potable

---	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRÍA	---	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
---	SOPORTE MÓVIL	---	VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSSGADA
C.P.C.I.	COLUMNA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	---	VALVULA DE CUMPLIMIENTO RAPIDO
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRÍA	---	NOVA TUBERIA WASH DE 10 CM DE DIAMETRO
20.5	UNIDORES REBOTE AGUA FRÍA	---	VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSSGADA URSREA FIG. 82
---	TUBERÍA PARA REDO DE P.V.C HIDRAULICO REDOS	---	LLAVE DE AGUA
VAR.	VALVULA DE ACOMPLAMIENTO RAPIDO	---	TUBERÍA DE AGUAS NEGRIAS (P.V.C. CEMENTADA)
---	NOVA TUBERIA WASH DE 10 CM DE DIAMETRO	---	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)
---	VALVULA DE CUMPLIMIENTO ROSSGADA URSREA FIG. 82	---	BAJADA DE AGUAS NEGRIAS
---	LLAVE DE AGUA	---	COLUMNA DOBLE VENTILACION
---	TUBERÍA DE AGUAS NEGRIAS (P.V.C. CEMENTADA)	---	COLADERA HELIX EN BARRIBARRAN
---	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)	---	TAPON REGISTRADO CIRCUNDO EN PISO
---	BAJADA DE AGUAS NEGRIAS	---	
---	COLUMNA DOBLE VENTILACION	---	
---	COLADERA HELIX EN BARRIBARRAN	---	
---	TAPON REGISTRADO CIRCUNDO EN PISO	---	

*Los diámetros están indicados en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES:

SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE AREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

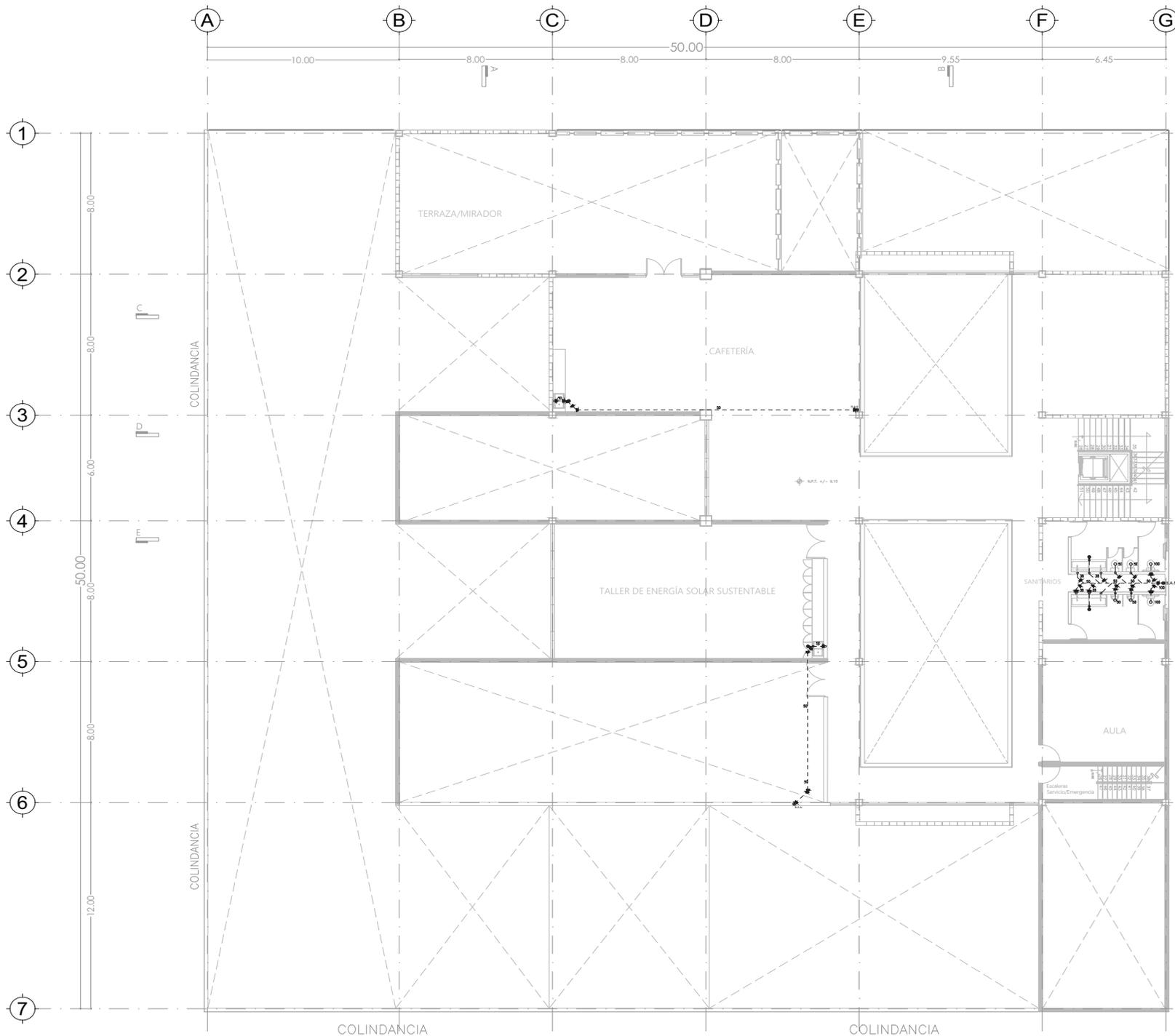
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

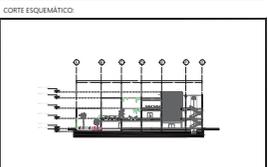
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: NS-SAN-02
 CONTENIDO DEL PLANO: PRIMER NIVEL
 ESCALA: 1/225
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA:

○	AGUA TRATADA	S.A.T.	Subst. Agua Tratada	↖	AGUA FRIA
○	AGUA FRIA	B.A.P.	Bajada de Agua Pluvial	↖	AGUA FRIA
○	AGUA FRIA	B.A.N.	Bajada de Agua Negra	↖	AGUA FRIA
○	AGUA POTABLE	S.A.P.	Subst. Agua Potable	↖	AGUA FRIA

NOTAS:

---	TUBERIA DE PVC PARA AGUA FRIA
---	TUBERIA PARA PROTECCION CONTRA INCENDIO
---	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICA
---	SOPORTE MOVIL
---	C.P.C.I.
---	C.A.F.
---	UNIDORES BOMBEO AGUA FRIA
---	TUBERIA PARA REDO DE P.V.C HIDRAULICO REDOS
---	VALVULA DE ACOPLAMIENTO RAPIDO
---	NOCA TUBERIA ISO. 100 DE 10 CM DE DIAMETRO
---	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICA
---	URETRA FIG. 80
---	LANTE DE AGUA
---	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS (P.V.C. CEMENTADA)
---	TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)
---	TUBERIA DE VENTILACION (P.V.C. CEMENTADA)
---	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
---	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
---	COLUMNA DOBLE VENTILACION
---	COLADERA HELICO EN RAJAS/RAJAS
---	TAPON REGISTRADO CIRCUNDO EN PISO

*Los diámetros están indicados en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES:

SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE AREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

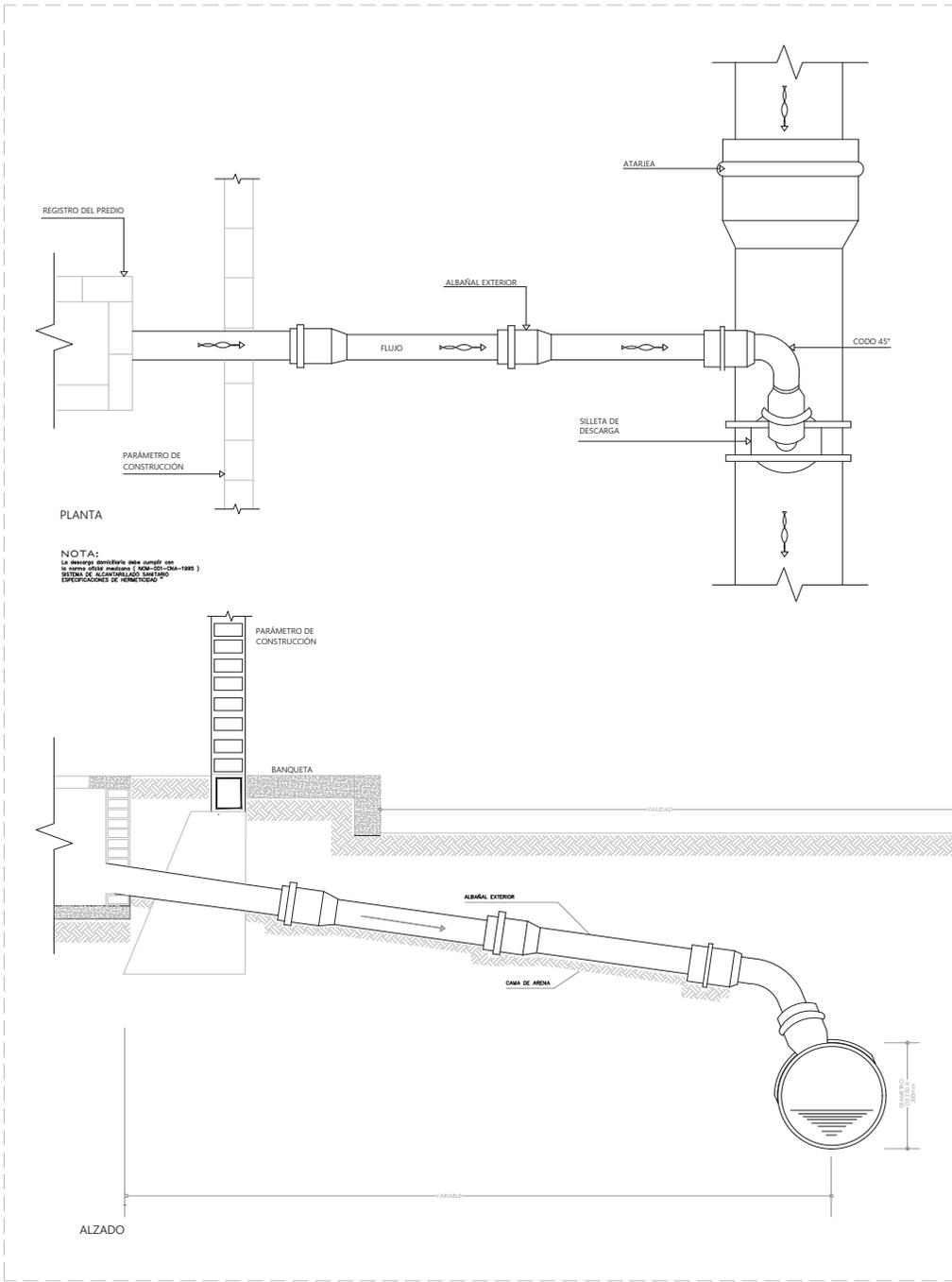
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Buco
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

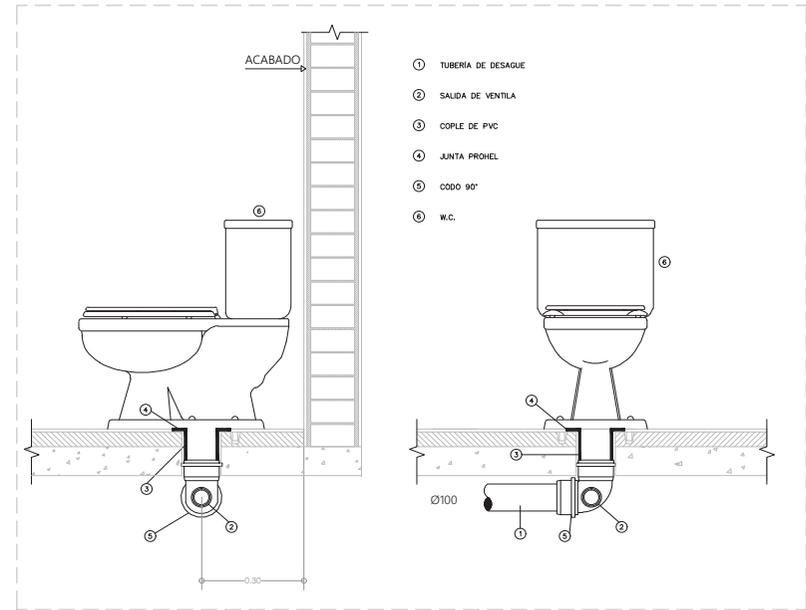
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

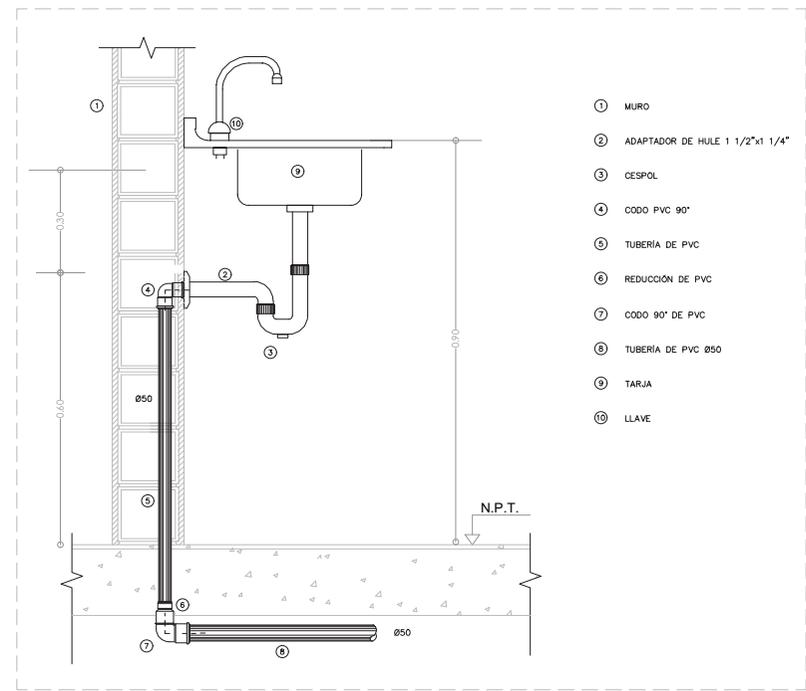
CLAVE DEL PLANO: INS-SAN-03
 CONTENIDO DEL PLANO: SEGUNDO NIVEL
 ESCALA: 1/225
 FECHA: Marzo 2023



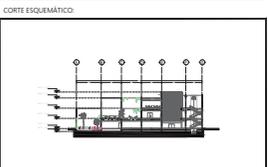
DET 001 CONEXIÓN DESCARGA DOMICILIARIA S/E



DET 002 DESCARGA W.C. S/E



DET 003 DESCARGA TARIJA S/E



SIMBOLOGÍA

---	AGUA TRATADA	S.A.T.	Subir Agua Tratada	W.C.	W.C.
---	AGUA FRÍA	B.A.F.	Bajada de Agua Fría	W.C.	W.C.
---	AGUA CALIENTE	B.A.C.	Bajada de Agua Caliente	W.C.	W.C.
---	AGUA POTABLE	S.A.P.	Subir Agua Potable	W.C.	W.C.

NOTAS

- TUBERIA DE PVC PARA AGUA FRÍA
- TUBERIA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
- VÁLVULA DE COMPENSACIÓN RESCADA
- SOPORTE MÓVIL
- C.P.C.I.
- C.A.F.
- UNIDORES RESERVA AGUA FRÍA
- TUBERIA PARA RED DE P.V.C HIDRÁULICO RÍPIDO
- VÁLVULA DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO
- NOA TUBERÍA ISO. VIO DE 10 MM DE DIÁMETRO
- VÁLVULA DE COMPENSACIÓN RESCADA URBANA FIG. 82
- LLAVE DE AGUA
- TUBERIA DE AGUAS NEGRIAS (P.V.C. CEMENTADA)
- TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES (P.V.C. CEMENTADA)
- TUBERIA DE VENTILACIÓN (P.V.C. CEMENTADA)
- BAJADA DE AGUAS NEGRIAS
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN
- COLADERA HELIX (H. HORIZONTAL)
- TAPON REGISTRADO CROMADO EN PISO

*Sin diámetro anexo indicado en milímetros.

TABLA DE SUPERFICIES

SUPERFICIE DEL TERRENO	250042 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	40% 100042 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

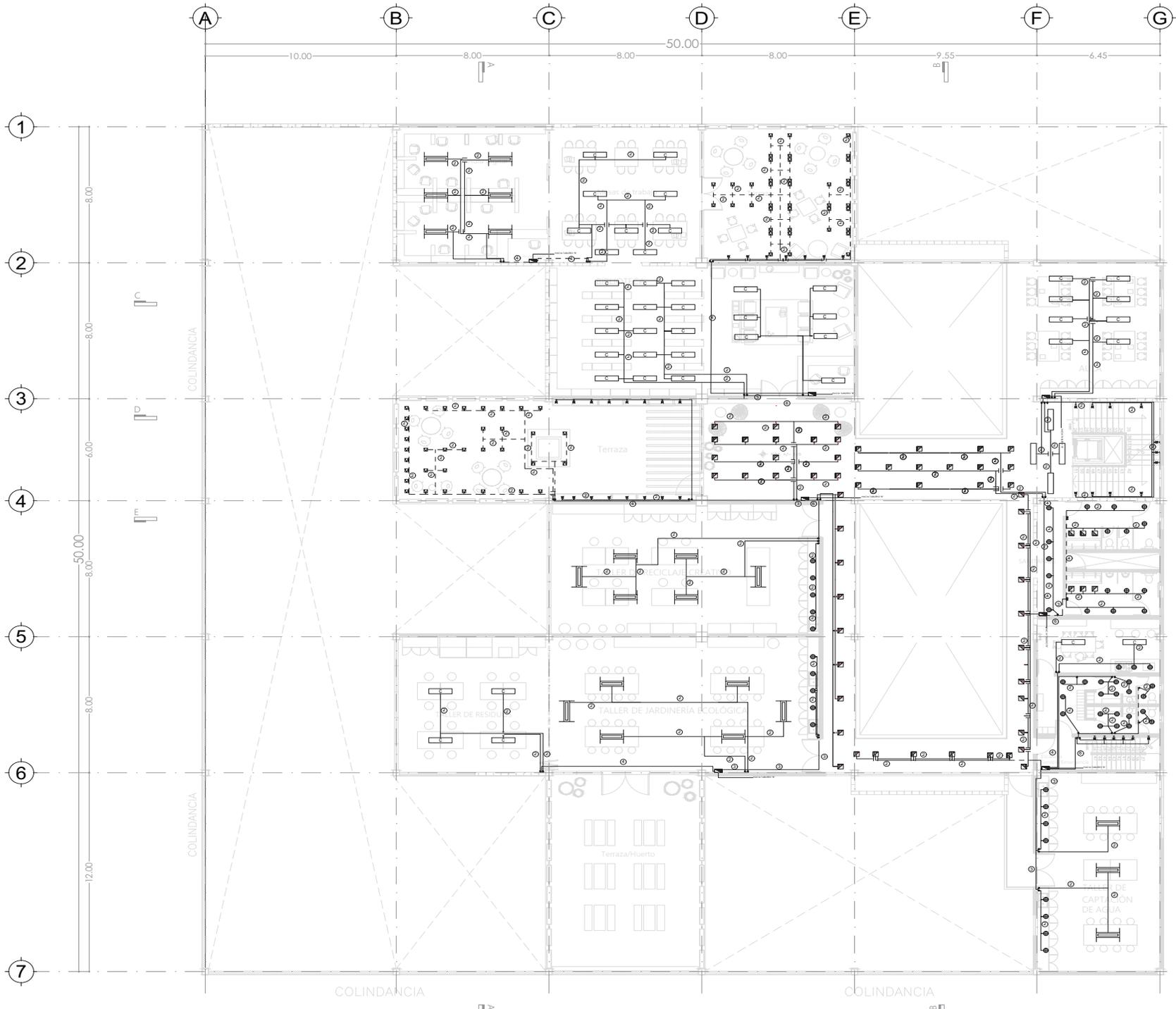
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTO:
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Bucio
Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: INS-SAN-04
CONTENIDO DEL PLANO: DETALLES INSTALACIÓN SANITARIA
ESCALA: S/E
FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



CRUCES DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA NOTAS

- 1. Tablero de control de energía de emergencia. R. 30, 30A, 200V/277V. Tipo: según sea requerido. Instalado a 1.70m c/a y al menos 1.50m del suelo. Debe estar protegido por un dispositivo de protección contra incendios.
- 2. Interruptor de control de energía de emergencia. R. 30, 30A, 200V/277V. Tipo: según sea requerido. Instalado a 1.70m c/a y al menos 1.50m del suelo. Debe estar protegido por un dispositivo de protección contra incendios.
- 3. Interruptor de control de energía de emergencia. R. 30, 30A, 200V/277V. Tipo: según sea requerido. Instalado a 1.70m c/a y al menos 1.50m del suelo. Debe estar protegido por un dispositivo de protección contra incendios.
- 4. Interruptor de control de energía de emergencia. R. 30, 30A, 200V/277V. Tipo: según sea requerido. Instalado a 1.70m c/a y al menos 1.50m del suelo. Debe estar protegido por un dispositivo de protección contra incendios.
- 5. Interruptor de control de energía de emergencia. R. 30, 30A, 200V/277V. Tipo: según sea requerido. Instalado a 1.70m c/a y al menos 1.50m del suelo. Debe estar protegido por un dispositivo de protección contra incendios.
- 6. Interruptor de control de energía de emergencia. R. 30, 30A, 200V/277V. Tipo: según sea requerido. Instalado a 1.70m c/a y al menos 1.50m del suelo. Debe estar protegido por un dispositivo de protección contra incendios.
- 7. Interruptor de control de energía de emergencia. R. 30, 30A, 200V/277V. Tipo: según sea requerido. Instalado a 1.70m c/a y al menos 1.50m del suelo. Debe estar protegido por un dispositivo de protección contra incendios.

TABLA DE SUPERFICIES	2-12 THW/LS	6-12 THW/LS
CANTIDAD DE BARRAS	1-120	1-120
TIPO DE BARRAS	T-16mm	T-16mm
CANTIDAD DE BARRAS	8-12 THW/LS	10-12 THW/LS
SUPERFICIE TOTAL DE BARRAS	1-120	1-120
SUPERFICIE TOTAL DE BARRAS	4-12 THW/LS	12-12 THW/LS
SUPERFICIE TOTAL DE BARRAS	1-120	1-120

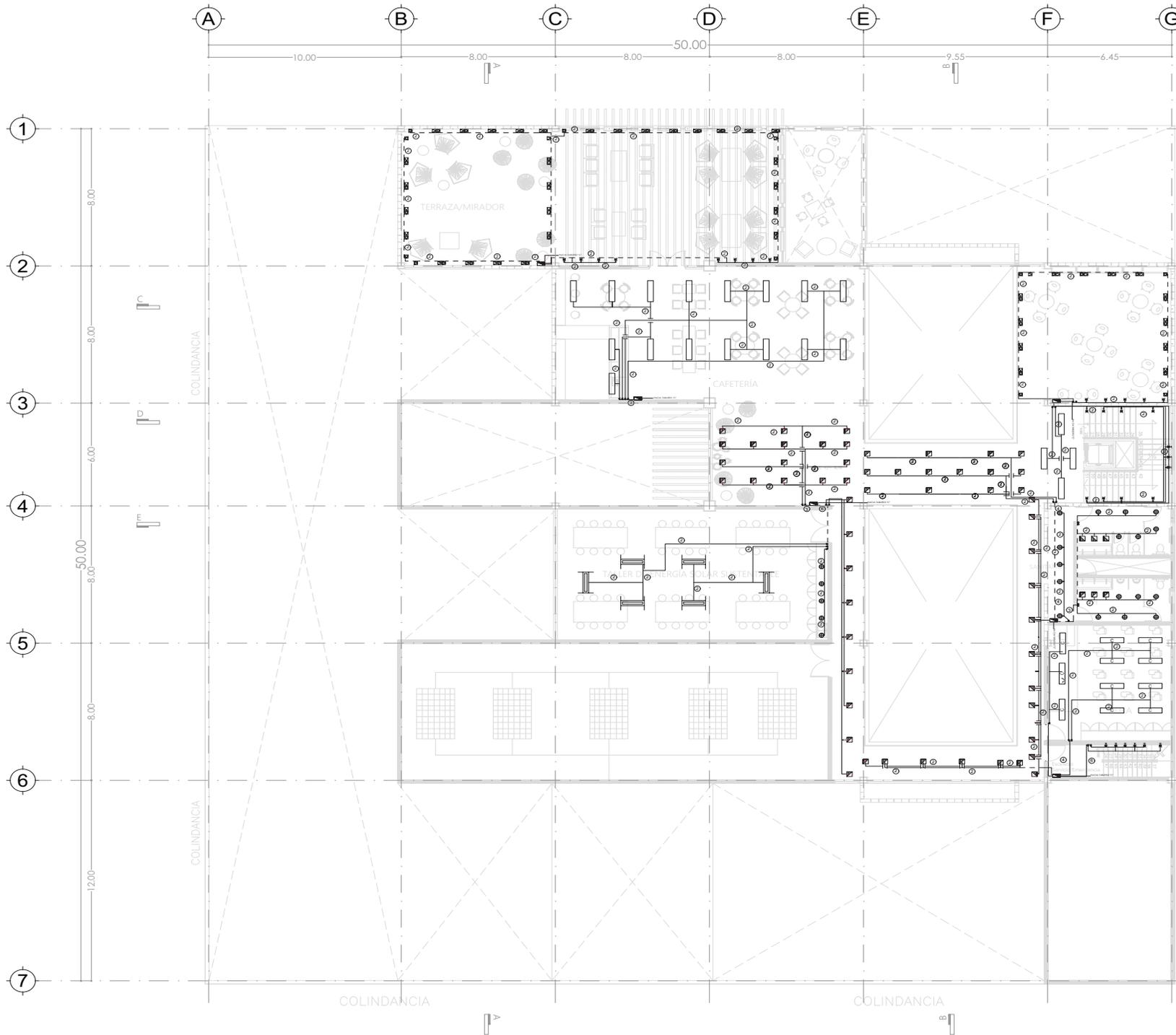
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
 Arq. César Elias Sosa Ordoño
 Arq. Fernando Garduño Buco
 Arq. José Vladimir Juárez Gutiérrez

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: NS-ELE-02
 CONTENIDO DEL PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA LUMINARIAS I N
 ESCALA: 1/25
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA NOTAS

- Tablero de fibra de vidrio de 1250x2500 mm, espesor 10 mm, acabado mate 1700x1700 mm. El contenido de fibra debe ser mínimo del 20% y el de resina máxima del 80%. Se debe utilizar resina epoxi de alta resistencia y adherencia. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass.
- Tablero de fibra de vidrio de 1250x2500 mm, espesor 10 mm, acabado mate 1700x1700 mm. El contenido de fibra debe ser mínimo del 20% y el de resina máxima del 80%. Se debe utilizar resina epoxi de alta resistencia y adherencia. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass.
- Tablero de fibra de vidrio de 1250x2500 mm, espesor 10 mm, acabado mate 1700x1700 mm. El contenido de fibra debe ser mínimo del 20% y el de resina máxima del 80%. Se debe utilizar resina epoxi de alta resistencia y adherencia. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass.
- Tablero de fibra de vidrio de 1250x2500 mm, espesor 10 mm, acabado mate 1700x1700 mm. El contenido de fibra debe ser mínimo del 20% y el de resina máxima del 80%. Se debe utilizar resina epoxi de alta resistencia y adherencia. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass.
- Tablero de fibra de vidrio de 1250x2500 mm, espesor 10 mm, acabado mate 1700x1700 mm. El contenido de fibra debe ser mínimo del 20% y el de resina máxima del 80%. Se debe utilizar resina epoxi de alta resistencia y adherencia. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass.
- Tablero de fibra de vidrio de 1250x2500 mm, espesor 10 mm, acabado mate 1700x1700 mm. El contenido de fibra debe ser mínimo del 20% y el de resina máxima del 80%. Se debe utilizar resina epoxi de alta resistencia y adherencia. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass.
- Tablero de fibra de vidrio de 1250x2500 mm, espesor 10 mm, acabado mate 1700x1700 mm. El contenido de fibra debe ser mínimo del 20% y el de resina máxima del 80%. Se debe utilizar resina epoxi de alta resistencia y adherencia. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass.
- Tablero de fibra de vidrio de 1250x2500 mm, espesor 10 mm, acabado mate 1700x1700 mm. El contenido de fibra debe ser mínimo del 20% y el de resina máxima del 80%. Se debe utilizar resina epoxi de alta resistencia y adherencia. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass.
- Tablero de fibra de vidrio de 1250x2500 mm, espesor 10 mm, acabado mate 1700x1700 mm. El contenido de fibra debe ser mínimo del 20% y el de resina máxima del 80%. Se debe utilizar resina epoxi de alta resistencia y adherencia. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass.
- Tablero de fibra de vidrio de 1250x2500 mm, espesor 10 mm, acabado mate 1700x1700 mm. El contenido de fibra debe ser mínimo del 20% y el de resina máxima del 80%. Se debe utilizar resina epoxi de alta resistencia y adherencia. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass. Se debe utilizar fibra de vidrio de tipo E-glass.

TABLA DE SUPERFICIES:	2-12 THW-LS	6-12 THW-LS
LUMINARIA DE BARRA LED	1-120	1-120
TIPO	T-16mm	T-16mm
CANTIDAD UNIDADES	8-12 THW-LS	10-12 THW-LS
TIPO DE UNIDADES	1-120	1-120
SUPERFICIE TOTAL (m ²)	T-16mm	T-16mm
TIPO DE UNIDADES	4-12 THW-LS	12-12 THW-LS
SUPERFICIE TOTAL (m ²)	1-120	1-120

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Bucio
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

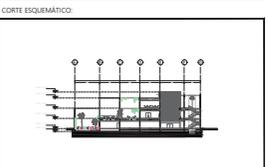
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SIMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
NS-ELE-03 INSTALACIÓN ELÉCTRICA LUMINARIAS 2°N
 ESCALA: FECHA:
1/25 Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



Simbología

Simbología	NOTAS
[Symbol]	Tablero de control de energía eléctrica (E. 004, 005, 006, 007, 008, 009, 010, 011, 012, 013, 014, 015, 016, 017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 025, 026, 027, 028, 029, 030, 031, 032, 033, 034, 035, 036, 037, 038, 039, 040, 041, 042, 043, 044, 045, 046, 047, 048, 049, 050, 051, 052, 053, 054, 055, 056, 057, 058, 059, 060, 061, 062, 063, 064, 065, 066, 067, 068, 069, 070, 071, 072, 073, 074, 075, 076, 077, 078, 079, 080, 081, 082, 083, 084, 085, 086, 087, 088, 089, 090, 091, 092, 093, 094, 095, 096, 097, 098, 099, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

TABLA DE SUPERFICIES

Superficie de cubierta	Superficie de muros	Superficie de pisos
2-12 THWLS	1-12H	6-12 THWLS
1-12H	1-12H	1-12H
T-16mm	T-16mm	T-16mm
6-12 THWLS	1-12H	10-12 THWLS
1-12H	T-16mm	1-12H
4-12 THWLS	1-12H	12-12 THWLS
1-12H	1-12H	1-12H

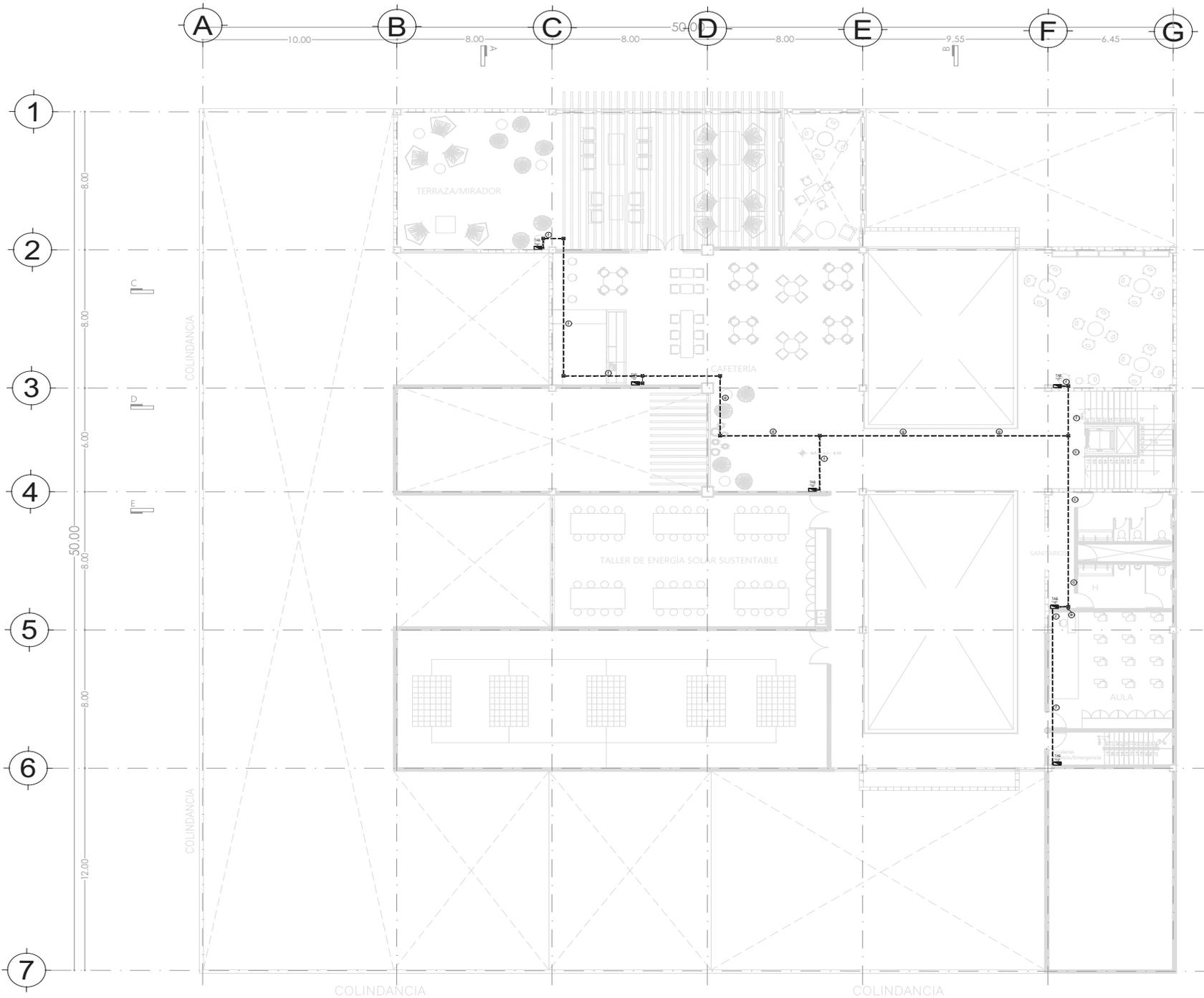
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "C. LUIS BARRAGÁN"
 TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Bucio
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

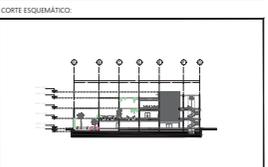
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
 ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DE PLANO: NS-ELE-08
 CONTENIDO DEL PLANO: PLANTA DE FUERZA P.B.
 ESCALA: 1:225
 FECHA: Marzo 2023



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



- SIEMBOLOGÍA:**
- 1. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 2. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 3. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 4. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 5. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 6. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 7. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 8. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 9. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 10. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 11. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 12. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 13. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 14. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 15. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 16. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 17. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 18. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 19. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.
 - 20. Ubicación de planta de acero saliente 12 y 14 que en columnas 15, 16 y 17 se eleva a la altura de la estructura 100 x 100 x 100 para permitir el acceso a la terraza mirador. Colocar en columnas 15 y 16 un eje de acero saliente para permitir el acceso a la terraza mirador.

24-4 THW-LS 1-12d T-27mm	20-4 THW-LS 1-12d T-27mm	16-12 THW-LS 1-12d T-27mm
8-4 THW-LS 1-8d T-21mm	4-4 THW-LS 1-8d T-21mm	12-4 THW-LS 1-8d T-21mm

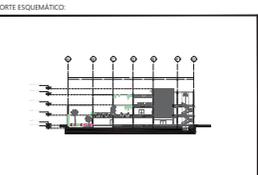
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE ARQUITECTURA
TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
 Arq César Elias Sosa Ordoño
 Arq Fernando Garduño Bucio
 Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: **CONTENIDO DEL PLANO:**
INS-ELE-10 **PLANTA DE FUERZA PRIMER NIVEL**
 ESCALA: 1/25 FECHA: Marzo 2023



SIMBOLOGIA: NOTAS:

- 1. Todos los planos de esta obra se realizaron el día 02 de Mayo del 2017, bajo el sello profesional de la ingeniera Araceli Hernández Arce, inscrita en el Colegio de Ingenieros en Electricidad de México, C.I.E.M., No. 1047.
- 2. Se permite la reproducción de esta obra para fines académicos, siempre y cuando se cite la fuente de donde se obtuvo la información.
- 3. Se permite la reproducción de esta obra para fines académicos, siempre y cuando se cite la fuente de donde se obtuvo la información.
- 4. Se permite la reproducción de esta obra para fines académicos, siempre y cuando se cite la fuente de donde se obtuvo la información.
- 5. Se permite la reproducción de esta obra para fines académicos, siempre y cuando se cite la fuente de donde se obtuvo la información.
- 6. Se permite la reproducción de esta obra para fines académicos, siempre y cuando se cite la fuente de donde se obtuvo la información.
- 7. Se permite la reproducción de esta obra para fines académicos, siempre y cuando se cite la fuente de donde se obtuvo la información.
- 8. Se permite la reproducción de esta obra para fines académicos, siempre y cuando se cite la fuente de donde se obtuvo la información.
- 9. Se permite la reproducción de esta obra para fines académicos, siempre y cuando se cite la fuente de donde se obtuvo la información.
- 10. Se permite la reproducción de esta obra para fines académicos, siempre y cuando se cite la fuente de donde se obtuvo la información.

24-4 THW-LS 1-12d T-27mm	20-4 THW-LS 1-12d T-27mm	16-12 THW-LS 1-12d T-27mm
8-4 THW-LS 1-8d T-21mm	4-4 THW-LS 1-8d T-21mm	12-4 THW-LS 1-8d T-21mm

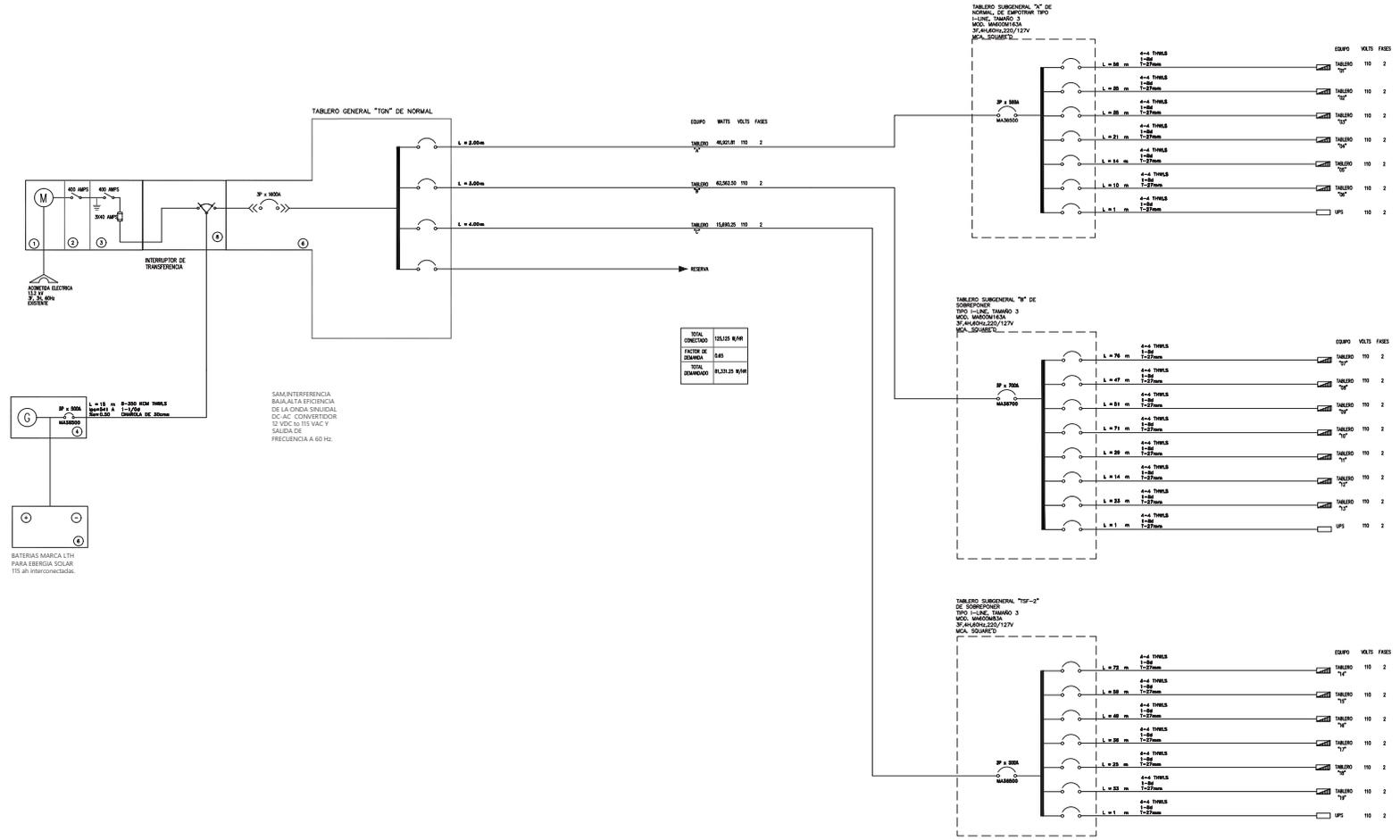


ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Bucio
Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez



SEMESTRE: ALUMNO:
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
NS-ELE-11 DIAGRAMA UNFLAR
ESCALA: S/E FECHA: Marzo 2023



O.A.



SIMBOLOGÍA	NOTAS
NPT	Indica nivel de piso terminado
NF	Indica nivel de firme
NEL	Indica nivel de techo superior de losa
NAL	Indica nivel de techo inferior de losa
NLT	Indica nivel de techo inferior de muros
NM	Indica nivel de muro
NC	Indica nivel de cimbra
NP	Indica nivel de paño
NJ	Indica nivel de jardín
NPL	Indica altura de plafón sobre nivel de piso terminado
NMI	Indica altura de muro sobre nivel de piso terminado

HPL=	INDICA ALTURA DE PLAFÓN
NF=	INDICA NIVEL DE FIRME
NM=	INDICA ALTURA DE CERRAMIENTO
hm=	INDICA ALTURA DE VANO
hvm=	INDICA ALTURA DEL MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
hpm=	INDICA ALTURA DE FRETEL
Z=	INDICA CASTILLO CON ANCLAJE MEDIANTE SOLERA

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DE TERRENO	250842 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	40% 100362 m ²
CIRCULACIONES	57562 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	1533.59 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m ²

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "C" LUIS BARRAGAN
TALLER DE ARQUITECTURA

ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS
Arq César Elias Sosa Ordoño
Arq Fernando Garduño Bucio
Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: ALUANO
Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: ARQ-AL-01
CONTENIDO DEL PLANO: PLANO DE ALBAÑILERÍA GALERÍA
ESCALA: 1:25
FECHA: Marzo 2023

- HPL= INDICA ALTURA DE PLAFÓN
- NF= INDICA NIVEL DE FIRME
- hnc= INDICA ALTURA DE CERRAMIENTO
- hvm= INDICA ALTURA DE VANO
- hvm= INDICA ALTURA DEL MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- hpm= INDICA ALTURA DE FRETEL
- Z= INDICA CASTILLO CON ANCLAJE MEDIANTE SOLERA

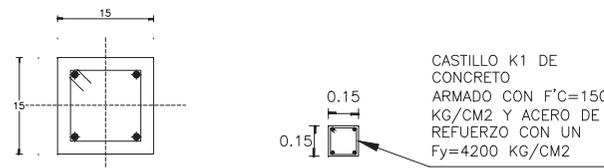
(K-00) INDICA NUMERO DE CANCELERIA (VER PLANO DE CANCELERIA).

TIPO DE MURO	
	M1-INDICA MURO DE BLOCK MACIZO DE CONCRETO 15 X 20 X 40 A PLOMO Y NIVEL, ACABADO COMÚN ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1 : 5, MEZCLA RECORTADA EN AMBAS CARAS A CUALQUIER ALTURA, ALTURA INDICADO EN PLANO
	M2-INDICA MURO PREFABRICADO DE TABLAYESO MARCA TABLAROCA O SIMILAR A UNA CARA ESPESOR 15 cm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON UN STG MAYOR O IGUAL A 45% CON PROTECCIÓN CONTRA FUEGO DE 1 HR.

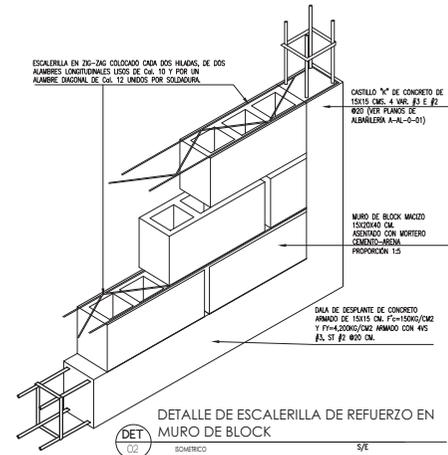
NOTA: TODOS LOS MUROS INTERIORES DEBERÁN LLEGAR A 20 CM. SOBRE EL PLAFÓN.

TIPO DE CASTILLOS			
SIMBOLOGÍA	DIMENSIONES	ALTURA	DESCRIPCIÓN
	CASTILLO TIPO 1 DE 15 X 15 CM	VARIA	4 VAR. NO. 3 EST. NO.2 Ø 20

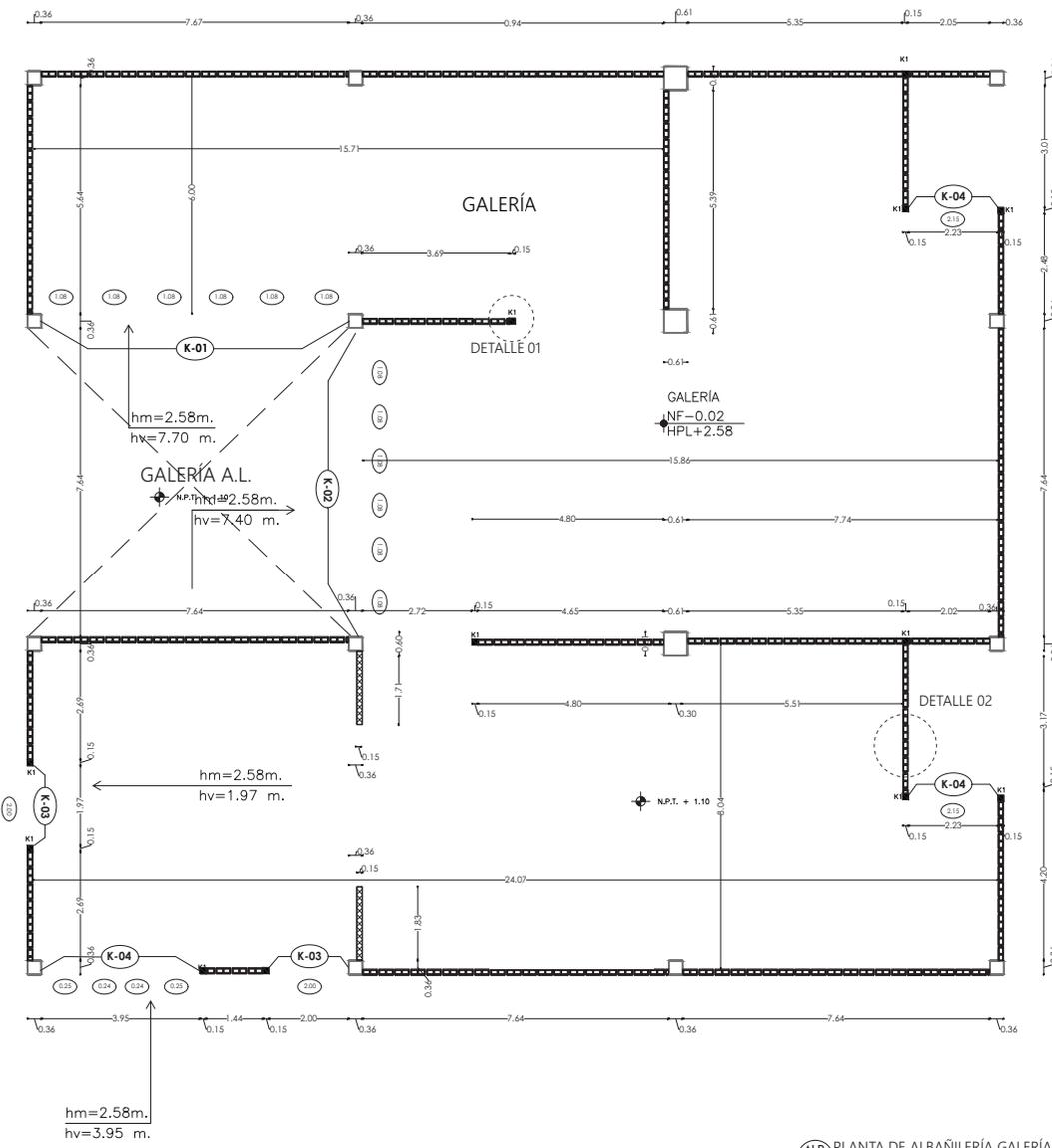
CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO CON F'C=150 KG/CM² Y ACERO DE REFUERZO CON UN Fy=4200 KG/CM²



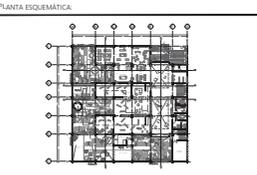
ALB K1 COTAS CM S/E
DETALLE K1 PLANTA S/E



DETALLE DE ESCALERILLA DE REFUERZO EN MURO DE BLOCK
SOMERCO S/E



ALB PLANTA DE ALBAÑILERÍA GALERÍA
1:25



SIEMBOLOGÍA

NPT	Indica nivel de piso terminado	Indicaciones en metros
NP	Indica nivel de firme	Las cotaciones y medidas son de dibujo
NUL	Indica nivel de techo superior de Bosa	No deben tenerse en cuenta los datos de este tipo
NIL	Indica nivel de techo inferior de Bosa	Los datos son en metros y en forma de decimales
NUT	Indica nivel de techo inferior de Bosa	Los datos son en metros y en forma de decimales
NMA	Indica nivel de mano	El Bosa 1000 compuesto en su totalidad por Bosa
NC	Indica nivel de cumbre	Los datos son en metros y en forma de decimales
NP	Indica nivel de presión	Los datos son en metros y en forma de decimales
NJ	Indica nivel de jardín	Los datos son en metros y en forma de decimales
NPL	Indica altura de platin sobre nivel de piso terminado	Los datos son en metros y en forma de decimales
NPM	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado	Los datos son en metros y en forma de decimales

NOTAS:

- El proyecto deberá ser ejecutado en todas sus partes y en su totalidad. El proyecto no podrá ser modificado sin el consentimiento escrito del autor.

SIEMBOLOGÍA

PL-1	INDICA ACABADO EN PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
PL-2	INDICA ACABADO EN PISO	X	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN ZOCLO
M-1	INDICA ACABADO EN MURO	X	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
Z-1	INDICA ACABADO EN ZOCLO	X	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

TABLA DE SUPERFICIES:

SUPERFICIE DEL TERRENO	2500M2 m²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	40% 1000M2 m²
CIRCULACIONES	575M2 m²
SUPERFICIE TOTAL PB	1574.12 m²
SUPERFICIE TOTAL IN	1533.59 m²
SUPERFICIE TOTAL 2N	670.79 m²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	3778.50 m²



ASESORES DEL TALLER DE PROYECTOS:
 Arq. César Elias Sosa Ordoño
 Arq. Fernando Garduño Bucio
 Arq. José Vladimir Juárez Gutiérrez



SEMESTRE: ALLIUMNO:
 Examen Profesional Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: CONTENIDO DEL PLANO:
 ARQ-ACA-01 PLANTA DE ACABADOS GALERÍA

ESCALA: 1:25 FECHA: Marzo 2023

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

PISOS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	FORMATOS	OBSERVACIONES
P-1	CONCRETO PULIDO	PROQUIMS	NATURAL	PULIDO	EN OBRA	FIRME DE CONCRETO PULIDO
P-2	MARMOL	INTERCERAMIC	BAHAMAS BEIGE	PULIDO	80X120 CM	ACABADO COSTALEADO
P-3	PASTO KIKUYO EN ROLLO		NATURAL		EN OBRA	

MUROS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	FORMATOS	OBSERVACIONES
M-1	PINTURA ACRILICA INTERIOR MATE	BEHR PREMIUM PLUS	BLANCA	MATE		SOBRE APLANADO DE CEMENTO ARENA
M-2	PINTURA ACRILICA INTERIOR MATE	COMEX	HORCHATA	MATE		SOBRE APLANADO DE CEMENTO ARENA
M-3	ESTUCCO		BLANCO	ESTRIADO		SOBRE APLANADO DE CEMENTO ARENA
M-4	BLOCK		NATURAL	APARENTE	15X20X40 CM	APLICAR MORTERO SECO PARA CORREGIR DESPLAZADOS Y ADEBLOK COMO RECUBRIMIENTO FINAL PREMIUM IMPERMEABLE.

PLAFONES

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	FORMATOS	OBSERVACIONES
PL-1	PLAFON MODULAR	USG	BLANCO	MORO CLIMA PLUS	61 X 61	SISTEMA DE SUSPENSION CHICAGO METALLIC 15/16

ZOCLOS y CENEFAS

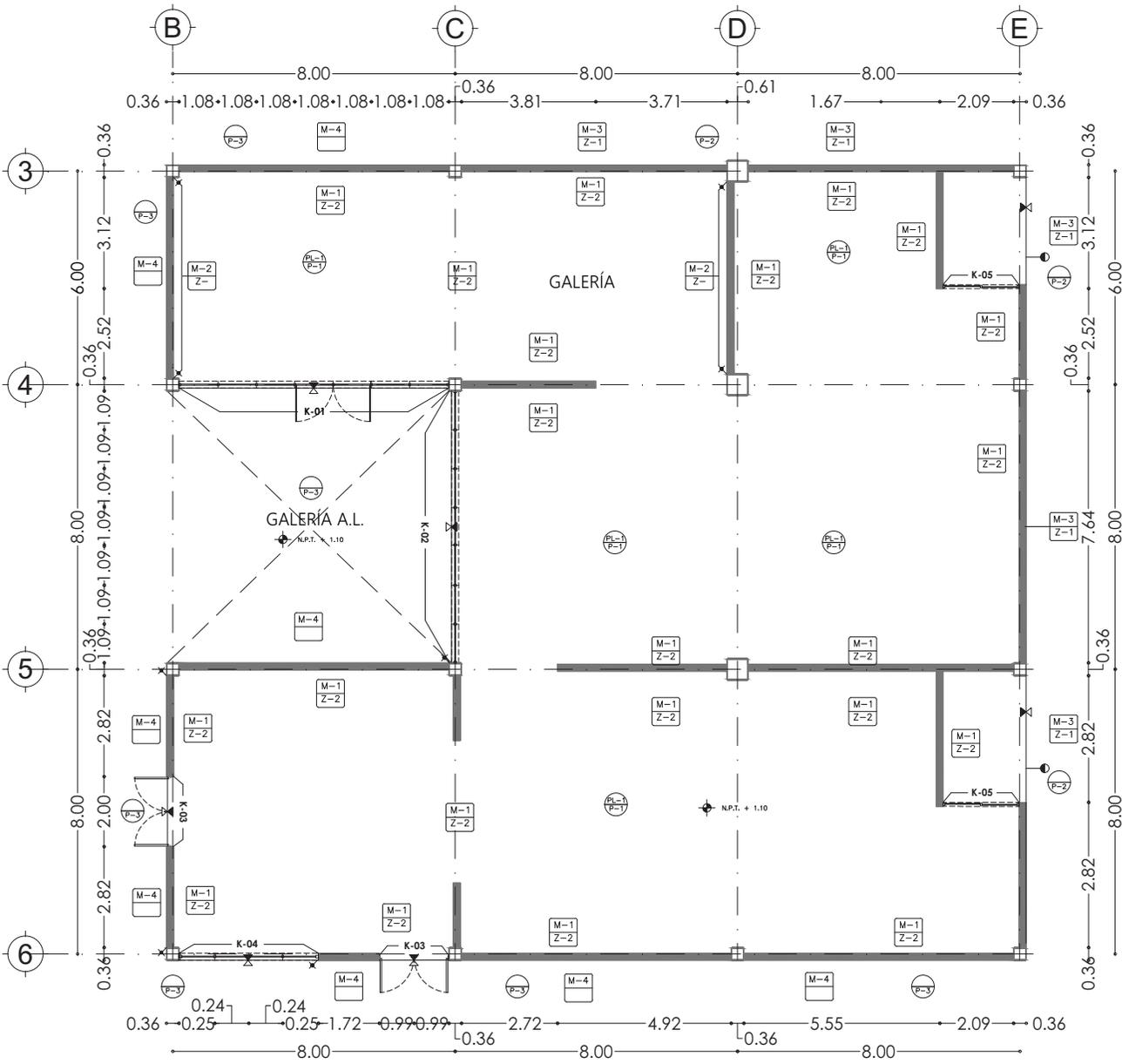
CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	FORMATOS	OBSERVACIONES
Z-1	MARMOL		CREMA VERACRUZ		10X40X1 CM.	EN SALAS DE ESPERA SE COLOCA RODAPIE DE 1.20 CM. DE ALTO VER DETALLE DET-01
Z-2	PORCELANATO	INTERCERAMIC	SUPER WHITE	PORCELANADO	8X33X1 CM.	JUNTA SIN ARENA.

SIEMBOLOGÍA

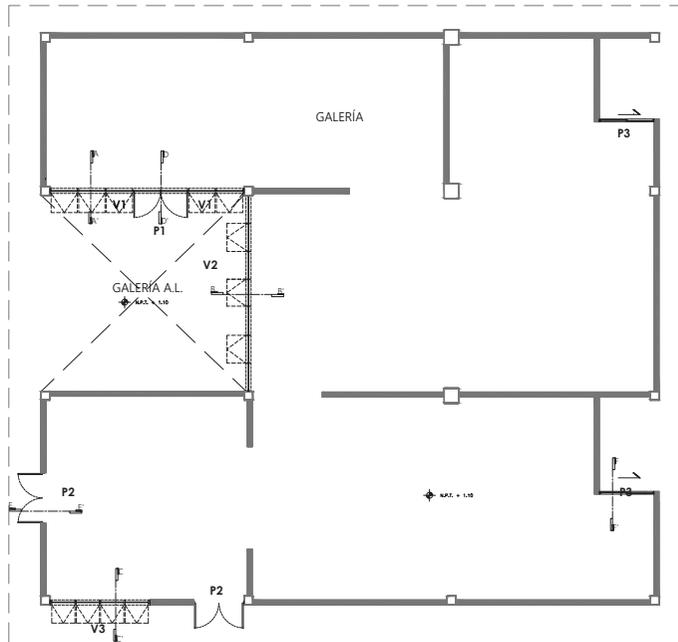
PL-1	INDICA ACABADO EN PLAFÓN	X	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
PL-2	INDICA ACABADO EN PISO	X	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN ZOCLO
M-1	INDICA ACABADO EN MURO	X	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
Z-1	INDICA ACABADO EN ZOCLO	X	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

NOTAS:

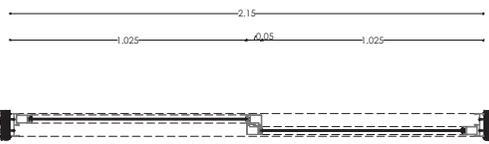
- PARA EL MURO APARENTE DE BLOCK USAR COMO RECUBRIMIENTO FINAL PREMIUM IMPERMEABLE, SUSTITUYENDO EL MÉTODO FINAL TRADICIONAL DE ZARPEO (REPELLO) AFINE Y PINTURA, PUEDE UTILIZAR TAMBIÉN ADEBLOK CONSTRUCTOR COMO RECUBRIMIENTO FINAL PROFESIONAL CON REPELLENDO INTERMEDIA.
- TODOS LOS APLANADOS Y REPELADOS DEBERÁN SER PROPORCIÓN 1:5
- ANTES DE COLOCAR LA PINTURA VINILICA SE DEBERÁ COLOCAR SELLADOR 5X1 DE MCA. COMEX
- TODOS LOS ZOCLOS VINILICOS SE COLOCARÁN CON ADHESIVO PARA VINILICOS MARCA ROBERTS Ó SIMILAR.
- LAS PINTURAS VINILICAS SE APLICARÁN CON RODILLO. 2 MANOS.



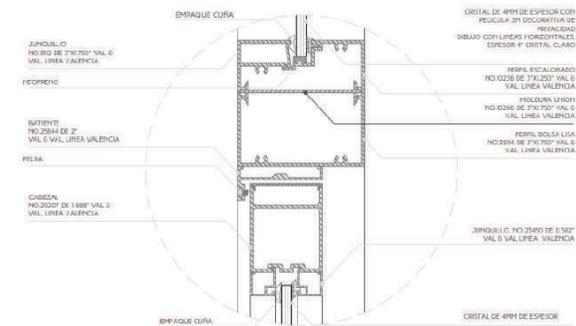
ACA PLANTA DE ACABADOS GALERÍA



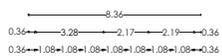
CAN PLANTA DE CANCELERÍA GALERÍA
O1 1:125



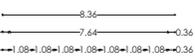
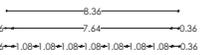
CAN PLANTA DE PUERTA AUTOMÁTICA P-3
O2 S/E



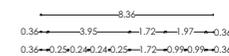
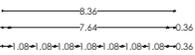
DET DETALLE DE PUERTA P-1
O1 S/E



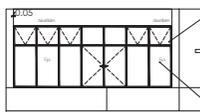
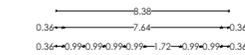
V1 PLANTA
O1 1:25



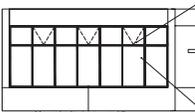
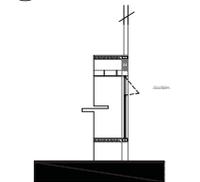
V2 PLANTA
O1 1:25



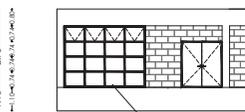
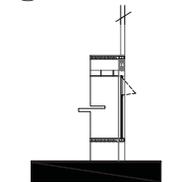
V3 PLANTA
O1 1:25



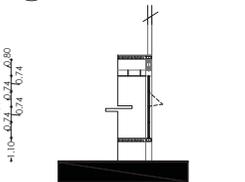
V1 FRENTE
O2 1:25



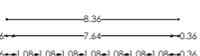
V2 FRENTE
O2 1:25



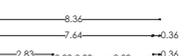
V3 FRENTE
O2 1:25



V1 CORTE A-A'
O3 1:25



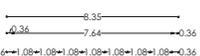
V2 CORTE B-B'
O3 1:25



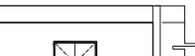
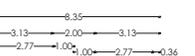
V3 CORTE C-C'
O3 1:25



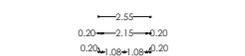
P1 PLANTA
O1 1:25



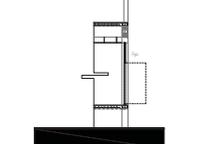
P2 PLANTA
O1 1:25



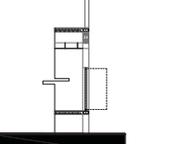
P3 PLANTA
O1 1:25



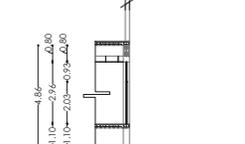
P1 FRENTE
O2 1:25



P2 FRENTE
O2 1:25



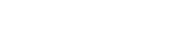
P3 FRENTE
O2 1:25



P1 CORTE D-D'
O3 1:25



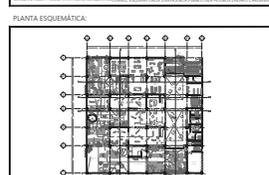
P2 CORTE E-E'
O3 1:25



P3 CORTE F-F'
O3 1:25



CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA



SIMBOLOGÍA	NOTAS
MPT	Indica nivel de piso terminado
RF	Indica nivel de faja
NEL	Indica nivel de techo superior de faja
NAL	Indica nivel de techo inferior de faja
NLT	Indica nivel de techo de labio
NM	Indica nivel de mano
NC	Indica nivel de cubierta
NP	Indica nivel de pasto
NJ	Indica nivel de jardín
NP1	Indica altura de platón sobre nivel de piso terminado
NM1	Indica altura de mano sobre nivel de piso terminado

SIMBOLOGÍA	NOTAS
V	Indica ventana
P	Indica puerta

TABLA DE SUPERFICIES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	250842 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	100042 m ²
CIRCULACIONES	57542 m ²
SUPERFICIE TOTAL PB	157412 m ²
SUPERFICIE TOTAL 1N	153359 m ²
SUPERFICIE TOTAL 2N	67079 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	377850 m ²

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "C" LUIS BARRAGÁN
TALLER DE ARQUITECTURA

ASEGURADOS: Arq César Elias Sosa Ordoño, Arq Fernando Garduño Bucio, Arq José Vladimir Juárez Gutiérrez

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN ECOLÓGICA

SEMESTRE: Examen Profesional
ALUMNO: Alarcón Cázares Dulce Romina

CLAVE DEL PLANO: ARQ-CA-O1
CONTENIDO DEL PLANO: PLANO DE CANCELERÍA GALERÍA
ESCALA: 1:25
FECHA: Marzo 2021