



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES

UNIDAD LEÓN

**Síntesis de experiencia profesional en gestión intercultural,
arte y derechos humanos en León, Gto.**

FORMA DE TITULACIÓN:

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN DESARROLLO Y GESTION
INTERCULTURALES**

P R E S E N T A:

ANDREA SARAHI BECERRA ZAMUDIO

DIRECTOR : DR. GONZALO ENRIQUEZ SOLTERO

LEÓN, GUANAJUATO 2021





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos académicos

- Becaria del programa “Apoyo a proyectos de Investigación” en materia de Desarrollo Social y Humano otorgado por el Observatorio Académico – SICES – SEDESHU con el proyecto “Ampliación de Horizontes Culturales y Futuros Posibles: acceso cultural para menores de Cañón de la India como vía para el desarrollo” 2016- 2017.

Agradecimientos

A mis padres Juan y Laura, por invitarme a pensar, ser y actuar libremente, por apoyar mis decisiones y aplaudir mis logros. Sin su amor y entrega nada de lo que soy ahora habría sido posible.

A Juan, mi hermano menor, por ser mi ejemplo de dedicación y entrega hacia todo lo que te propones, estoy segura de que vas a lograr cosas muy grandes y aquí estaré yo para acompañarte y apoyar tus sueños.

A mis amigas y amigos de licenciatura: Anett, Nadia, Cristian, Jessica, Iris, Vianey y Luis, por el hermoso regalo de haber coincidido. Gracias por compartir inquietudes, intereses, reflexiones y darme la oportunidad de aprender de ustedes.

A Gustavo, mi compañero, por ser una prueba de amor incondicional, existe un antes y un después de conocerte. Gracias por ser mi lugar seguro y por amarme como soy.

A Centro de Desarrollo Indígena Loyola, por brindarme la oportunidad de participar en un proyecto que me apasionaba. Especialmente a Fabiola Hernández, Giovanna Bataglia, Adela, Marilú, a todas las mujeres jornaleras, a las mujeres de la comunidad de Barretos y la Arcina. En ustedes encontré fuerza y coraje para seguir luchando por lo justo.

A mis profesoras y profesores, por compartir sus conocimientos, compromiso y contagiarme de inquietudes. Un especial agradecimiento al Dr. Gonzalo Enríquez Soltero, por el impulso para que este trabajo fuera posible, a la Dra. Claudia Chibici-Revneanu y Mtra. Isabel Loza Vaqueiro, por ser motivo de inspiración y admiración.

Índice

| | |
|---|----------|
| Introducción | 1 |
| CAPÍTULO 1..... | 5 |
| Becaria en el Instituto Municipal de la Juventud de León, Guanajuato | 5 |
| 1.1 Antecedentes | 5 |
| 1.2 Academia Juventudes..... | 7 |
| 1.2.1 Programa Muraleón | 7 |
| 1.2.2 Tlachiquera..... | 7 |
| 1.2.3 Programa Ritmo y Ruido..... | 8 |
| 1.2.4 Programa Toquines | 8 |
| 1.2.5 La trinchera..... | 8 |
| 1.3 Programa Lobo | 9 |
| 1.4 Vinculación y programas estratégicos | 10 |
| 1.4.1 Programa León Joven por el mundo | 10 |
| 1.4.2 Embajadores León Joven | 11 |
| 1.4.3 Programa Colectivos Juveniles..... | 12 |
| 1.4.4 Integración de Jóvenes a Consejos | 13 |
| 1.4.5 León Joven en tu Escuela..... | 13 |
| 1.4.6 Experiencia y Habilidades para el Futuro..... | 14 |
| 1.5 Casas de atención. | 14 |
| 1.6 Descripción de actividades..... | 15 |
| 1.6.1 Investigación..... | 16 |
| 1.6.2 Plataforma digital | 21 |
| 1.6.3 Gestión del evento Mictlarte..... | 22 |

| | | |
|--|--|----|
| 1.6.3.1 | Antecedentes | 22 |
| 1.6.3.2 | Sedes del evento..... | 23 |
| 1.6.3.3 | Carteleras anteriores | 23 |
| 1.6.3.4 | Resultados cualitativos y cuantitativos del festival | 24 |
| 1.6.3.5 | Tercera edición “Festival de Identidad Cultural Mictlarte” | 24 |
| 1.6.3.6 | Cronograma de actividades | 28 |
| 1.6.4 | Laboratorio de Habilidades: ciclos de talleres | 34 |
| 1.7 | Retos y reflexiones | 40 |
| CAPITULO 2..... | | 43 |
| Segundo Encuentro de Mujeres Jornaleras Indígenas Migrantes Na´ Savi... | | 43 |
| 2.1 | Comunidad Loyola programas | 43 |
| 2.2 | Centro de Desarrollo Indígena Loyola y proyecto Na´ Valí..... | 44 |
| 2.3 | Ciclos de talleres..... | 46 |
| 2.4 | Retos y reflexiones | 62 |
| CAPÍTULO 3..... | | 65 |
| Presentación de piezas teatrales con formato de Microteatro | | 65 |
| 3.1 | ¿Qué es el Microteatro?..... | 65 |
| 3.1.1 | Microteatro México | 67 |
| 3.1.2 | Microteatro León..... | 67 |
| 3.1.3 | La Carencia | 67 |
| 3.2 | Necroteatro León: “Cuando la muerte vive” | 70 |
| 3.2.1 | Cruz Eterna | 72 |
| 3.3 | Retos y reflexiones | 75 |
| Conclusiones | | 77 |

Introducción

El presente informe académico compila mi experiencia profesional de junio 2019 a junio 2020 como becaria en el Instituto Municipal de la Juventud de León, Guanajuato (IMJU León), como tallerista en el Segundo Encuentro de Mujeres Jornaleras Indígenas Migrantes por parte del Centro de Desarrollo indígena Loyola, y como actriz independiente, presentando dos puestas escénicas con temática crítico- social en el formato de Microteatro.

Jóvenes Construyendo el Futuro es una beca federal dedicada a brindar capacitación durante un año entero a las y los jóvenes interesados en adquirir experiencia laboral. Un mes después de concluir la carrera me postulé para ser beneficiaria. El programa da la posibilidad de elegir las áreas de tu interés y a partir de ahí las instituciones o empresas registradas postulan las vacantes disponibles.

En junio de 2019 fui seleccionada como colaboradora en el Instituto Municipal de la Juventud, específicamente en el área de arte y cultura. A la par y aprovechando la disponibilidad de tiempo como becaria, colaboré como tallerista en el Segundo Encuentro de Mujeres Jornaleras Indígenas Migrantes proyecto que lleva a cabo el Centro de Desarrollo Indígena Loyola, acompañando a mujeres provenientes de la montaña de Guerrero que llegan en compañía de sus familias a la ciudad de León para la pizca de chile en los campos agrícolas. Meses más tarde fui invitada a participar en un colectivo independiente de teatro, la intervención fue en dos

proyectos con formato de Microteatro. Constaba en presentar obras breves de 15 minutos en espacios reducidos.

Durante este tiempo aprendí y reforcé discursos sobre el lugar que tienen las manifestaciones artísticas, además de notar la relación interdisciplinaria en mis actividades. Mencionaré dos tipos de manifestaciones presentes durante mi experiencia profesional: la pintura y el teatro. Disciplinas que en particular han innovado a lo largo de los años con el fin de atender necesidades de expresión e identificación. A través de ellas pueden llegar mensajes, emociones, crítica, recuerdos, a la par de entender y valorar nuevas maneras de manifestación de la cultura. Entendiendo también que vivir del arte en México, y en particular en el municipio de León Guanajuato, se convierte en un camino difícil y sinuoso por recorrer, debido a la dificultad por encontrar espacios de expresión y también por la cantidad reducida de personas que acuden, eligiendo otras actividades de entretenimiento, restando valor económico principalmente a expresiones artísticas (en este caso teatro).

El objetivo del presente informe académico además de obtener el título de licenciada en Desarrollo y Gestión Interculturales (DGI) es: demostrar mi experiencia profesional mediante tres objetivos específicos:

- Describir las tareas realizadas de manera concreta y afín a los conocimientos desarrollados durante la licenciatura.
- Comentar la experiencia obtenida en estas instituciones.
- Valorar los retos, barreras socioculturales y problemáticas que se presentaron durante el proceso.

Las actividades realizadas en estos diferentes espacios se relacionan con la creación de escenarios sociales que permitían la convivencia y el diálogo intercultural, el respeto y la promoción a la diversidad, la difusión de la cultura y el arte, así como el diseño de acciones que promovieran la cooperación y el desarrollo de diversos grupos sociales, atendiendo sus necesidades como sujetos de derecho de manera justa, democrática, plural, a través de criterios y mecanismos de autogestión y autonomía.

Pretendo también, mencionar las diferencias del trabajo en una institución de gobierno (Instituto Municipal de la Juventud), una asociación civil (Centro de Desarrollo indígena Loyola) y un proyecto independiente (Microteatro León).

El cuerpo de este informe se encuentra dividido en tres capítulos. En el capítulo 1 comento los antecedentes del Instituto Municipal de la Juventud, explico la integración de cada área y los programas que desarrollan, describo la conformación de mis actividades y por ultimo los retos, consideraciones y resultados obtenidos.

En el capítulo 2 menciono brevemente como se conforma Comunidad Loyola, asociación protagonista del programa Centro de Desarrollo Indígena Loyola (CDIL), explico otros programas a los que se dedican y por último comparto mi experiencia como tallerista en el Segundo Encuentro de Mujeres Jornaleras Indígenas Migrantes y con mujeres rurales de la comunidad de Barretos y La Arcina. Por último, reflexiono sobre los retos comunicativos e interculturales que se presentaron en el proceso y los resultados obtenidos.

En el capítulo 3 hablo sobre el proyecto Microteatro León y mi participación en dos distintos proyectos con este innovador concepto, además comparto los resultados obtenidos, retos y consideraciones finales de lo que significa trabajar el teatro independiente.

CAPÍTULO 1

Becaria en el Instituto Municipal de la Juventud de León, Guanajuato

1.1 Antecedentes

El Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato publicó en 2006 la Ley para la Juventud del Estado de Guanajuato, en la cual, los temas en materia de juventud serían separados con los de la cultura física y el deporte para que el cumplimiento de dicha ley se diera de manera óptima, en virtud de que la atención a la juventud implicaría otras acciones, tales como el fomento a las actividades artísticas y culturales, la prevención de la drogadicción, la capacitación para el empleo y, el trabajo con “chavos banda”. Así pues, la Presidencia Municipal del Estado de Guanajuato crea el Instituto Municipal de la Juventud de León en 2009, nombrándolo un Organismo Descentralizado de la Administración Pública Municipal.¹

A continuación, haré una descripción de las distintas áreas y programas que forman parte de este instituto, con el fin de resaltar las amplias coincidencias que tiene con los contenidos y objetivos de la carrera en Desarrollo y Gestión Interculturales. Asimismo, esto permitirá resaltar su labor de mediación entre distintos segmentos de la juventud y la sociedad leonesa, lo que resulta muy pertinente pues mi área de especialización en la licenciatura fue precisamente la mediación.

¹ Periódico Oficial del Gobierno del Estado, *Reglamento del Instituto Municipal de la Juventud de León, Guanajuato* (2009), León, Gto.

Algunos de los retos u objetivos que establece el Instituto Municipal de la Juventud son:

- ✓ Motivar la participación consciente de la ciudadanía juvenil.
- ✓ Incluir e integrar a las juventudes en las políticas públicas.
- ✓ Encauzar el talento de los y las jóvenes.
- ✓ Procurar el acceso a todas y todos a las mismas oportunidades, libres de discriminación.

El Instituto Municipal de la Juventud menciona que:

“Tiene como finalidad ofrecer atención y servicio a las y los jóvenes leoneses. Brindando servicios que estimulan la participación de la ciudadanía juvenil haciéndolos partícipes de su entorno, la misión es encauzar la energía de la diversidad juvenil a través de políticas públicas de inclusión, para lograr que se conviertan en los protagonistas de su historia; la visión es ser referencia a nivel nacional por la atención innovadora, empática, profesional e integral a la diversidad juvenil, fomentando los valores de honestidad, pasión, servicio, voluntad y lealtad”.²

Cuenta con cuatro subdirecciones principales; cada una lleva a cabo diferentes programas:

1. Academia juventudes
2. Programa Lobo
3. Vinculación y Programas Estratégicos
4. Procesos administrativos

² Instituto Municipal de la Juventud, página principal (2018). Recuperado el 16 de mayo 2020 de: <http://leonjoven.gob.mx/>.

1.1 Academia Juventudes

La Subdirección de Academias Juventudes es la encargada de encauzar el talento de las y los jóvenes leoneses a través de las diversas culturas urbanas (arte urbano, danza, música).

1.2.1 Programa Muraleón

Promueve la participación de las y los jóvenes interesado en el arte mural. A través de expresiones artísticas y dentro del marco de la legalidad, las juventudes reflejan su talento en espacios públicos de la ciudad de León.

1.2.2 Tlachiquera

Es un programa que se encarga de “fortalecer el acervo cultural, rescata tradiciones y creencias, a medida que fortalece la identidad. Serán los jóvenes quienes construyan, diseñen y desarrollen las estrategias y ejes de acción en coordinación con el IMJU a través de un Comité Participativo de Nuevo Valle de Moreno.”³

Nuevo Valle de Moreno forma parte de las comunidades rurales del municipio de León, tiene un acervo histórico y cultural importante. Ahí se conjuga parte de la historia de Guanajuato en la época cristera. En el rancho “El Venadito” que forma parte de Nuevo Valle, lugar donde fueron atrapados Pedro Moreno y Francisco

³Instituto Municipal de la Juventud, *Academia Juventudes*, (2018). Recuperado el 17 de mayo 2020 de: http://leonjoven.gob.mx/?page_id=342#

Xavier Mina, dos caudillos pertenecientes al ejercito insurgente. Este programa busca la mejora de los espacios públicos, de embellecer las fachadas de las casas, darle visibilidad a la comunidad, además promueve el turismo local.

1.2.3 Programa Ritmo y Ruido

Las manifestaciones artísticas han estado presentes hace varias décadas entre las y los jóvenes, la danza urbana es una de ellas. El Instituto creó el programa Ritmo y Ruido para que las juventudes encontraran espacios de expresión a través de los diferentes estilos y técnicas de baile. Cada año se lanza una convocatoria para participar y que de esta manera agrupaciones artísticas muestren sus talentos; y encuentren espacios de reconocimiento y expresión.

1.2.4 Programa Toquines

Este programa abre espacios en plazas públicas de la ciudad para que grupos musicales emergentes se den a conocer. Las representaciones son en diferentes géneros desde rock, alternativo, electro o ska; estos eventos se realizan el último viernes de cada mes, son gratuitos y abiertos a todo público.

1.2.5 La trinchera

Gestiona batallas de *freestyle* (genero utilizado en el rap donde a través de un ritmo de manera libre y espontanea se construyen rimas, es su mayoría a través de la

improvisación). Jóvenes se reúnen a competir en estas batallas expresando su creatividad. Se realizan eliminatorias y las o los seleccionados participan en el evento “Ritmo y Ruido”, los organizadores hacen la invitación a figuras representativas del *freestyle* mexicano, quienes deciden un ganador.

1.3 Programa Lobo

Es el único programa de esta subdirección el cual se encarga de la intervención a grupos de jóvenes mejor conocidos como “chavos banda”, mismos que de manera gradual han sido un foco de atención especial. Se busca brindar y facilitar las herramientas necesarias para su desarrollo, no solo de las y los jóvenes sino también de sus familias, brindando acompañamiento para que a través de procesos autogestivos definan sus proyectos de vida.

Se invita a que continúen sus estudios de primaria, secundaria y/o preparatoria a través del programa INAEBA (Instituto de Alfabetización y Educación Básica para Adultos), también brinda talleres para que las y los jóvenes que lo deseen se abran paso a otras formas de vida. Aprender un oficio, emprender algún negocio o talleres para madres y padres, todo esto se busca sea desde y para su entorno. Además, buscan promover una cultura de paz, disminuir las adicciones y que colaboren en la mejora de espacios públicos para su convivencia, organizando retas de futbol, mejorando y restaurando áreas verdes, entre otros.

La manera en cómo trabaja el Programa Lobo es acudiendo a diversas colonias como San Miguel, Cerrito de Jerez, Las Joyas, Medina y Alfaro, lugares donde ya

han sido detectados altos índices de violencia. El trabajo es visitarlas y ubicar los sitios donde se reúnen para platicarles del programa e invitarlos a participar.

1.4 Vinculación y programas estratégicos

Esta Subdirección está dedicada a promover la participación de las juventudes, tiene el objetivo de crear comunidad y lograr una corresponsabilidad por parte de las y los jóvenes en beneficio de la ciudad de León.

1.4.1 Programa León Joven por el mundo

Es un programa que brinda becas para que las y los jóvenes vivan la experiencia de un voluntariado en el extranjero donde además de conocer otro país, otra cultura y adquirir habilidades interculturales, al regreso las y los voluntarios adquieren la certificación P.R.O.T.O.N (*Positive Relationships Open Opportunities for Tangible Developments*).

Este documento les certifica como acreedor de habilidades, con las que pueden desempeñarse en equipos multiculturales a nivel internacional. Algunas de las habilidades que desarrolla la certificación son:

- ✓ Conciencia global
- ✓ Adaptabilidad
- ✓ Habilidades interpersonales
- ✓ Manejo de responsabilidades

- ✓ Manejo del estrés
- ✓ Habilidades de intercambio
- ✓ Autoestima y autoconfianza
- ✓ Resolución de problemas
- ✓ Pensamiento estratégico y planeación colaborativa
- ✓ Sentido del humor⁴

León Joven por el mundo trabaja en colaboración con la organización Vive México, quien a partir de 1994 y con ayuda de alianzas internacionales se encarga de otorgar oportunidades a las juventudes latinoamericanas para que vivan experiencias internacionales.

Para hacerse acreedor a la beca, el Instituto Municipal de la Juventud lanza una convocatoria cada año, otorgando alrededor de 350 becas que consisten en hospedaje, alimentos y, en caso de necesitarse, transporte receptor. El acreedor de la beca costeará el 100% de los boletos de avión ida y vuelta.

1.4.2 Embajadores León Joven

“Embajadores León Joven es un programa donde, a través de una convocatoria abierta, se seleccionan a 10 jóvenes que, con sus proyectos han logrado un impacto positivo en la sociedad, convirtiéndose en representantes de las juventudes, con el

⁴ Instituto Municipal de la Juventud, *Leon Joven por el Mundo*. (2019). Recuperado el 17 de mayo 2020 de: http://leonjoven.gob.mx/?page_id=389

objetivo de inspirar a los demás a cambiar y transformar su entorno en beneficio de todas y todos.”⁵

Durante un año las y los jóvenes seleccionados participan activamente con las juventudes leonesas creando talleres, dando charlas, llevando a cabo sus proyectos, todo esto con apoyo y difusión del Instituto Municipal de la Juventud.

1.4.3 Programa Colectivos Juveniles

Es un programa que consiste en formar grupos de mínimo 10 jóvenes de entre 18 y 29 años para la creación de proyectos de impacto social, medioambiental, o cultural. A través de una capacitación planeada con cierto número de módulos aprenderán sobre trabajo en equipo, innovación, empatía, creación de proyectos, y otras habilidades blandas.

Uno de los objetivos de este proyecto es generar comunidad a través de la convivencia respetuosa y pacífica. El instituto organiza noches donde todos los colectivos emergentes se reúnen a convivir y platicar sus proyectos. Al finalizar su capacitación y la exposición de su proyecto se realiza la graduación, se premia un tercero, segundo y primer lugar; a este último se le da seguimiento para continuar desarrollando su proyecto.

⁵ Instituto Municipal de la Juventud, *Embajadores*. (2019). Recuperado el 17 de mayo 2020 de: http://leonjoven.gob.mx/?page_id=528

1.4.4 Integración de Jóvenes a Consejos

Este programa busca promover la participación de las y los jóvenes en las decisiones de la ciudad siendo parte de los diferentes consejos de las dependencias municipales, proponiendo soluciones e ideas, volviéndose representantes de las juventudes leonesas.

Algunos de los consejos son: Consejo Directivo del Instituto Municipal de la Juventud, Consejo Consultivo de Innovación y Creatividad, Consejo Directivo del SIAP, Consejo Directivo DIF León, Consejo Consultivo de Desarrollo Urbano, Consejo Consultivo de Desarrollo Económico, Consejo Directivo del Instituto Municipal de las Mujeres, Consejo Consultivo de Mejora Regulatoria.

A través de una convocatoria las y los interesados deberán presentar un video exponiendo los motivos por los que desean ser jóvenes consejeros, una carta de recomendación que avale su compromiso por la ciudad además deberá comprobar su experiencia, conocimiento y participaciones en el tema.

1.4.5 León Joven en tu Escuela.

Servicio que ofrece una de las casas de atención (las cuales se explican a continuación). Dedicado a la impartición de talleres en escuelas secundarias sobre temáticas psicosociales y el fortalecimiento de las habilidades blandas. Entendiendo como habilidades blandas aquellas aptitudes, conocimientos y valores que adquieres a lo largo de tu vida en los distintos espacios donde te desenvuelves. Algunos temas que se comparten son: autoestima, sexualidad, comunicación

asertiva, entre otros. Estos talleres son impartidos por colaboradores de la beca Jóvenes Construyendo el Futuro.

1.4.6 Experiencia y Habilidades para el Futuro.

A partir de abril de 2019 el Instituto Municipal de la Juventud formó parte de las instituciones receptoras del programa Jóvenes Construyendo el Futuro. Beca federal que fue creada para jóvenes con el objetivo de capacitarse un año entero en algún oficio u organización.

El programa Experiencias y Habilidades para el Futuro cuenta con una serie de actividades para el fortalecimiento de las habilidades sociolaborales, brindando capacitación integral a los colaboradores (becarios de JCF), gestiona e imparte talleres de habilidades blandas, perspectiva de juventud, y formación para el trabajo, con el objetivo de que al terminar su año de capacitación tengan más herramientas para desempeñarse en un empleo o emprender su propio negocio.

1.5 Casas de atención.

- Casa del Adolescente: Ubicada en la calle Madre Marina 107, Col. Diez de Mayo. Se llevan a cabo talleres de serigrafía, clases de yoga, zumba, inglés, fútbol, Tae Kwon Do, atención psicológica, clases de computación, dibujo, ballet y a finales de 2019 fue inaugurada la sala “Market Space”: un espacio para la creación y emprendimiento de ideas tecnológicas donde se brindan talleres de creación y diseño de sitios web, electrónica básica, robótica, programación, diseño de

videojuegos, entre otros. Además, se encuentra la Dirección General de Academia Juventudes y el Programa Lobo.

- Casa de la Juventud en Purísima #502, Col. Moderna. Aquí también se llevan a cabo talleres de idiomas (inglés, francés, italiano), de fotografía, danza urbana, atención psicológica, orientación nutricional, talleres de dibujo, charlas, encuentros, bazares, entre otros.

1.6 Descripción de actividades.

A partir del mes de junio de 2019, ingresé como becaria del programa Jóvenes Construyendo el Futuro al Instituto Municipal de la Juventud, viéndolo como una oportunidad de involucrarme en actividades enfocadas en la carrera, obtener ingresos durante mi etapa de titulación y adquirir mayor experiencia aparte de realizar el servicio social. Muraleón fue el programa que elegí, está dentro de la Dirección General de Academia Juventudes.

Debido a que la mayoría de las y los jóvenes que entraban al programa Muraleón eran chicos interesados en el arte urbano, con experiencia en *Graffiti* u otras expresiones artísticas, llamó la atención de los tutores mi interés por participar en el programa siendo una egresada de la universidad en una licenciatura que la mayoría desconocía de qué trataba.

Eduardo Camarena, director general de Academia Juventudes, decidió que sería buena idea involucrarme en el área de investigación. El instituto quería exponer el trabajo que se había realizado a partir del año 2017 respecto al arte urbano en los

espacios públicos de la ciudad y el impacto que este había tenido para la ciudadanía y su identidad. Se propuso realizar un libro de investigación donde se plasmarían algunas intervenciones de arte mural y, además, una investigación sobre la repercusión del arte urbano en las y los jóvenes, en la población leonesa y en los espacios públicos. Comencé a trabajar en conjunto con un licenciado en Cultura y Arte de la Universidad de Guanajuato (UG).

Únicamente los directivos tenían una idea principal de lo que deseaban plasmar en el libro, pero no la manera en cómo iría organizado. Comenzamos por una recopilación de las intervenciones a partir del 2017 dándole un sentido y justificación a cada uno de los murales que derivara en la creación de un archivo.

1.6.1 Investigación

Los primeros meses mis actividades principales eran la toma de evidencias fotográficas de los murales aún visibles, para después convertirse en parte del archivo del Instituto. Mi trabajo era acudir a los espacios donde se realizó la intervención, tomar fotografías, clasificarlos según la persona que lo realizó junto con una interpretación breve del artista, la técnica, el sobrenombre, personaje o figura y ubicación. A continuación, incluyo muestras del registro que llevé a cabo.

Mural: “Las mujeres nos pintamos solas”

temática: flores



6

| | |
|-----------------------------------|--|
| Foto | 19 |
| Artista | Claudia Verónica Oliva Medina |
| Sobrenombre | n/a |
| Técnica | Graffiti con aerosol |
| Personaje | n/a |
| Ubicación | Escuela Secundaria no. 22, Molino de Independencia s/n, Sin Nombre, 37295 León, Gto. |
| Interpretación del artista | Quiso dar mucha visibilidad a su <i>graffiti</i> para ser más reconocida, para que así se vea al <i>graffiti</i> desde otra perspectiva, no como algo ilegal |
| Fecha de elaboración | 9 de marzo,2019 |

⁶ Foto de mi autoría (2019).



7

| | |
|-----------------------------------|---|
| No. Foto | 35 |
| Artista | Pamela Torres |
| Sobrenombre | Rosa |
| Técnica | <i>Grafiti</i> en aerosol |
| Personaje | n/a |
| Ubicación | Secundaria General no. 22, Molino de Independencia s/n, Sin Nombre, 37295 León, Gto. |
| Interpretación del artista | <p>“Los colores que usé son muy coloridos para que llamara la atención y se asemejaran a la flor que me tocó”</p> <p>“Al pintar siento que quiero dar un mensaje sobre mis ideas y lo que pienso, para romper tabúes y quita la idea de que solo es para hombres”</p> |
| Fecha de elaboración | 9 de marzo, 2019 |

Para conocer la interpretación de cada artista, mi trabajo era contactar a las o los creadores del diseño, presentarles el proyecto en el que estábamos trabajando, en este caso el libro de investigación.

Para las fotografías anteriormente mostradas la intervención fue a través de la segunda edición del evento “Las mujeres nos pintamos solas” en conmemoración del ocho de marzo. Ese año la temática serían las flores, a cada una de las

⁷ Foto de mi autoría (2019).

participantes les fue asignada un tipo de flor y a través de su creatividad y aprovechando el espacio plasmaron su talento, creando un espacio por y para mujeres.

El Instituto Municipal de la Juventud es quien se encarga de gestionar los permisos con los dueños de la barda, aunque también pueden ser por donativos o solo de palabra. La manera en cómo se intervienen estos espacios es por parte de los artistas contratados por el IMJU León, crean su propuesta y la presentan al dueño del espacio, aunque también, siguiendo con el objetivo del programa, cada año se realizan eventos propiciando la participación de las juventudes interesadas en el arte urbano, se lanza la convocatoria (cada año el evento tiene una temática), se invita a participar también a artistas nacionales (en algunas ediciones han colaborado también artistas internacionales), se selecciona a los participantes y se les brinda todo el material necesario para su diseño.

Continuando con mi labor de investigación y reacomodo del archivo, fue necesario consultar toda la evidencia registrada a partir del 2017, esto para tener un antecedente y lograr una comparativa de la evidencia que estaba recolectando yo y la que el Instituto tenía. Así pues, obtuve información que faltaba en los archivos y se complementó. El trabajo de esta recolección de información concluyó en una base de datos más completa y ordenada que incluía.

- Evidencia fotográfica
- Ubicación exacta en coordenadas del lugar donde se realizó la intervención
- Artistas que participaron
- Nombre del proyecto o evento

- Periodo de elaboración

Uno de los objetivos de ese trabajo fue reconocer todas las intervenciones realizadas por el instituto, a partir de ahí obtener información de ayuda para justificar qué murales valdría la pena mencionar en el libro.

Para entonces, el director general, Misraim Macías, y Eduardo Camarena, tenían una idea más clara sobre lo que trataría el libro del Instituto Municipal de la Juventud. La visión era resignificar el concepto de arte urbano, no como sinónimo de ilegal, diferenciarlo con el concepto de *grafiti* y resaltar el impacto que ha tenido en las juventudes leonesas.

Así pues, el siguiente trabajo consistía en escribir una justificación bien argumentada, para cada mural que lograra convencer a los directivos porque dichas intervenciones debían formar parte del libro, los criterios a considerar fueron:

- 1) Impacto socio cultural:** que la intervención formara parte de una consciencia social, que la intervención resalte la identidad, que la intervención tenga un contexto cultural histórico, que la intervención lograra darle proyección al instituto.
- 2) Artístico:** técnicas bien elaboradas, estética, estilos académicos, propuestas creativas e innovadoras.

Se propusieron alrededor de 25 intervenciones de un total de 112, a partir de esa propuesta se tomarían 10 para hacer mención en el libro junto con el artista que lo elaboró y una breve reseña de este.⁸

1.6.2 Plataforma digital

A partir de las intervenciones seleccionadas, con afán de posicionar el trabajo del instituto, y aprovechando que la información obtenida era más completa, se propuso trabajar a la par del libro en una plataforma digital para la promoción artística con enfoque en la economía naranja.

“La economía naranja es definida como el conjunto de actividades que de manera encadenada permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios creativos, cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual.”⁹

Mi trabajo consistía en crear una base de datos con la información de cada uno de los artistas urbanos (muralistas, artistas dancísticos, “freestylers”) locales y nacionales que han participado y colaborado en las intervenciones de la Dirección de Academias Juventudes. Toda la información recabada sería integrada en dicha plataforma digital en la que público general, empresarios, u organizaciones les

⁸ Instituto Municipal de la Juventud de León Guanajuato (2020). *Creatividad urbana, el arte en las calles de León, Muros*, León Guanajuato, México. Recuperado el 8 de febrero, 2021 de: http://leonjoven.gob.mx/?page_id=445

⁹ Jiménez, I., Millán, M., & Suárez, D. (2018). *Efecto del valor agregado del consumo cultural: una aproximación a la economía naranja en Colombia*. *Ploutos*, 7(2), 4-11. Recuperado el 26 de mayo, 2020 a partir de: <https://journal.ean.edu.co/index.php/plou/article/view/1870>.

permitiera conocer su trabajo, brindándoles a las y los artistas la oportunidad de generar ingresos, reconocimiento y valor agregado a su trabajo.

La manera cómo recababa los datos era con apoyo de la información que al participar los artistas brindaban al instituto, los contactaba, ya sea por redes sociales, correo electrónico, o asistiendo a nuevas ediciones de eventos pues regularmente estos artistas participaban año con año.

Todo esto me permitía tener un contacto directo con el tema de las diferentes actividades artísticas tradicionales, conocer a quienes participan en el arte mural y sus inquietudes: aprender sobre la gestión artística de los eventos y todo el proceso creativo que había detrás.

1.6.3 Gestión del evento Mictlarte

1.6.3.1 Antecedentes

Para el año 2017 se celebró la primera edición del proyecto Mictlarte en el panteón municipal San Nicolás, presentando un mural homenajeando la película mexicana “Macario” de 1960, dirigida por Roberto Gavaldón. En la segunda edición se efectuó un cambio de sede, se propuso intervenir el panteón Municipal Norte de León, se referenciaron diferentes personajes y símbolos de la película animada de Pixar “Coco” inspirada en las festividades tradicionales de México el Día de Muertos.

Debido al auge que la película causó, el Instituto aprovechó la oportunidad mostrando una respuesta muy positiva no solo en León, también a nivel nacional e

internacional. La noticia llegó hasta las redes sociales del director de la película Lee Unkrich quien retuiteó la publicación de León Joven, logrando mayor proyección al trabajo que se estaba haciendo. Ambas representaciones favorecieron la imagen de los cementerios, asegurando un entorno seguro para los visitantes.

1.6.3.2 Sedes del evento

En el año 2018 el Panteón Municipal Norte de la ciudad de León Guanajuato fue la sede principal de Mictlarte. En el 2017 fue el Panteón Municipal San Nicolás.

Para el año 2019, sus foros principales fueron: el recinto interno y externo del Panteón Municipal Norte. Edificio histórico que alberga actividades de arte mural, teatro, danza y música.

1.6.3.3 Carteleras anteriores

El evento ha congregado artistas locales de arte mural entre los que se incluyen más de 45 artistas en la primera edición y 80 para la segunda edición, todos pertenecientes al proyecto “Muraleón”, además de invitados especiales como la Caravana fúnebre con catrines, Grupo Calpulli (danza prehispánica), Instituto California (número musical), exposición de alebrijes (artes populares).

El proyecto Mictlarte ha contemplado también, en sus dos años de trayectoria, eventos con artistas locales, de disciplinas tales como: la música, la danza, principalmente cartonería y arte mural.

1.6.3.4 Resultados cualitativos y cuantitativos del festival

Cuantitativos

La edición número 1 (año 2017), contó con la revelación de un mural y un evento, para la segunda edición (año 2018) se ofreció revelación de mural y 6 eventos

Cualitativos

Transformación en las prácticas de visualización al recinto y bienestar en la estancia del Panteón Municipal San Nicolás y Panteón Municipal Norte de los habitantes de León. Se promueve una imagen limpia y positiva de la edificación funeraria; así como un incremento en las visitas a la vía pública y en los recintos para tomarse fotografías del mural Mictlarte.

1.6.3.5 Tercera edición “Festival de Identidad Cultural Mictlarte”

Justificación

La intención del Festival de Identidad Cultural Mictlarte, fue realizar una contribución a la imagen y bienestar del Panteón Municipal Norte de la ciudad de León, Guanajuato, beneficiando a la sociedad que visita el inmueble luctuoso; además de

realizar diversas actividades culturales y artísticas que refuerzan la identidad de las tradiciones ceremoniales del Día de Muertos.

Ante la falta de festividades en el municipio de León que fomenten la identidad cultural, tradiciones, y costumbres ancestrales, se propuso realizar para el Día de Muertos, un programa de actividades culturales y artísticas. Los cementerios municipales están descuidados por el paso del tiempo. Se intervino el Panteón Municipal Norte beneficiando a la sociedad con el cambio de imagen y albergando un entorno seguro e incluyente. Se invitó a participar a las juventudes leonesas en el rescate de este recinto, fortaleciendo las practicas del arte mural. Los murales se realizaron con el objetivo de brindar un espacio a las y los jóvenes artistas para expresarse dentro de un marco artístico de legalidad y respeto reflejando la identidad de la ciudadanía leonesa.

Permitiendo también la promoción de actividades artísticas, culturales y recreativas que promovieran el intercambio, la formación y el esparcimiento cultural; asimismo, el beneficio se expresaba al sector artístico local, al ver fortalecida su disciplina, se promovía su trabajo.

Cabe aquí hacer la crítica de que la festividad del Dia de Muertos es una práctica cultural que con el paso del tiempo se ha tergiversado a la mercantilización, esta mercantilización llegó a las mismas prácticas de arte mural del Instituto Municipal de la Juventud con la edición pasada de la película “Coco” justificando que era lo que a las personas les gustaba y permitiría una mirada más amplia al trabajo que estaba haciendo el Instituto y, por ende, aceptación.

El objetivo se logró dejando en entredicho que el arte mural (en este caso) refiere el reconocimiento de las personas si y solo si este impacta desde “lo moderno”. En este sentido el arte mural se convierte en una práctica de lo aceptado y no desde lo que el artista busca expresar.

Durante esta última edición se buscó reforzar el arte mural hacia acontecimientos históricos y de identidad que reflejaran el recuerdo; aunque de uno u otro modo seguía buscando la aprobación de los asistentes al evento, el objetivo del proyecto estaba enfocado en la promoción del patrimonio a través del arte urbano.

Objetivo General del Proyecto

- Promover el patrimonio cultural inmaterial “festividad Día de Muertos” en el Panteón Municipal Norte de León, Guanajuato, interviniendo en espacios y edificaciones funerarias, mediante un programa gratuito de eventos culturales y artísticos que permitan sensibilizar a sus espectadores con la finalidad de albergar un entorno seguro e incluyente para los ciudadanos, sensibilizar a la población a través de la identidad, el recuerdo y la empatía. Fortaleciéndolas a través del respeto sincrético, pluricultural y pluriétnico de la celebración a la memoria.

Objetivos Específicos

- Promover mediante un programa de actividades culturales y artísticas la festividad del Día de Muertos.
- Sensibilizar públicos íntegros, críticos, receptivos y empáticos con las tradiciones y costumbre ancestrales.
- Albergar un entorno seguro para los ciudadanos en el Panteón Municipal Norte de León, Guanajuato.
- Fortalecer y fomentar respeto sincrético, pluricultural y pluriétnico de la celebración del Día de Muertos.

Descripción del proyecto

Mictlarte es un festival de contenido cultural y artístico, difunde y fomenta el respeto a las celebraciones del Día de Muertos. Se interviene los muros del panteón con temas que refuerzan la identidad cultural de los leoneses; promoviendo el arte mural, danza, gastronomía, teatro, canto, concierto de instrumentos musicales de nueva creación que permitan sensibilizar al público.

Metas numéricas

- ✓ Realizar más de 10 actividades artísticas y culturales el 31 de octubre de 2019 que contemplen manifestaciones artísticas tales como: arte urbano, arte popular, música, teatro y danza.

- ✓ Beneficiar a más de 3000 asistentes de público general y más de 40 artistas locales y nacionales.

Número de personas atendidas de manera directa

- ✓ 3000 espectadores
- ✓ 40 artistas

Población objetivo

- Población del estado de Guanajuato: municipio de León, colonias aledañas al Panteón Municipal Norte de León
- Dirigido al público en general. Incluyendo actividades por edad: programación para público infantil, juvenil y adulto.

Acciones de difusión

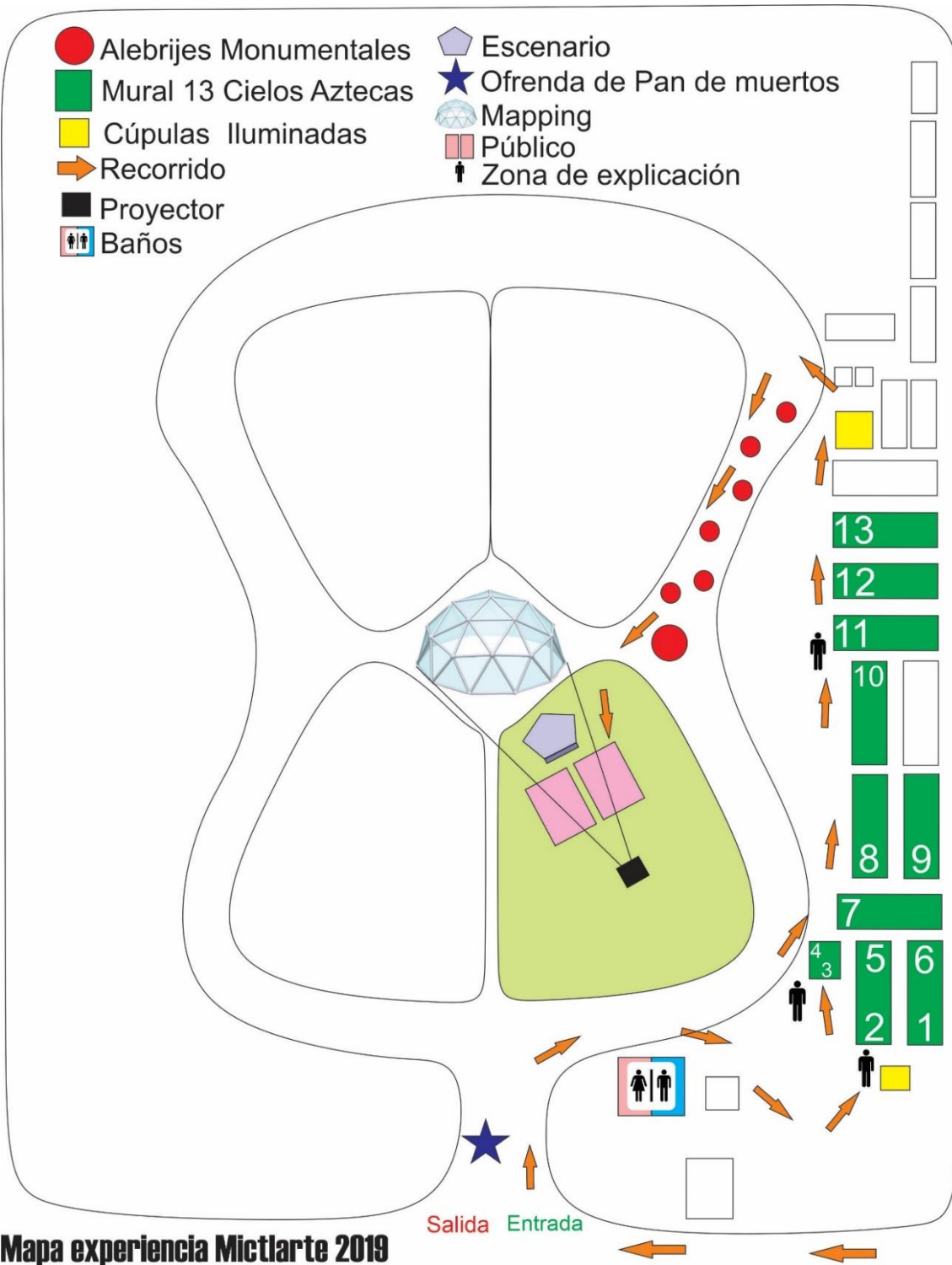
- Rueda de prensa para anunciar el periodo, la agenda y la realización del Festival.
- Colocación de la programación del Festival en la presa local.
- A través de las redes sociales, y en los espacios online del Instituto de la Juventud de León, Guanajuato, se difundirá la agenda de actividades.
- Publicidad en invitaciones, programas, pendones de difusión, volantes.
- Entrevistas de radio, televisión y medios electrónicos.

1.6.3.6 Cronograma de actividades

| Actividades experiencia Miclarte | Horarios |
|---|-----------------|
|---|-----------------|

| | |
|--|------------|
| (jueves 31 octubre del 2019) | |
| Caravana fúnebre. | 18:30 hrs. |
| Apertura del mural “Los trece cielos Aztecas” al término del recorrido exposición de alebrijes Monumentales IMJU. | 19:00 hrs. |
| Maestra de ceremonia Carmen Calderón, interpretando a Frida Kahlo y cuenta leyendas de la ciudad de León. | 19:10 hrs. |
| Explicación de los murales al alcalde y medios de comunicación. | 19:30 hrs. |
| Acto protocolario por autoridades. (entrega de reconocimientos). | 20:00 hrs |
| Mezzo Soprano Claudia Chibici Revneanu, acompañada en piano por el compositor Oliver López 1er Canción: <i>La Llorona</i> (del istmo de Tehuantepec, Oaxaca) 2da Canción: <i>Sad Brothers</i> (Seiji Yokoyama) | 20:10 hrs |

| | |
|--|-----------|
| Concierto armónico <i>Hand pan Nation</i> con <i>Didgeridoo</i> y Performance con Alebrijes Iluminados | 20:20 hrs |
| Mapping Guamares. | 20:30 hrs |
| Cierre: entrega de calaveritas y ofrenda de pan de muertos (afuera del panteón). | 20:45 hrs |



10

¹⁰ Propuesta de Rafael Sánchez (2019).



11



¹¹ Foto por Gonzalo Soltero (2019), esta y todas las demás.

Con la intención de reforzar la identidad a través de la memoria una de las actividades elegidas fue la representación artística de siete artistas dancísticos aludiendo a grupos de chichimecas nómadas cazadores recolectores situados en la época de la conquista conocidos como guamares. De hecho, “Guanajuato fue escenario de algunos momentos de estas sociedades nómadas, fue parte del territorio que los mexicas llamaban la Chichimecatlalli (tierra de los chichimecas) y los españoles la Gran Chichimeca. Los guamares eran nómadas sobrevivientes de la gran sequía que ocurrió en la región entre los siglos X a XI, causante de que los grupos agrícolas abandonaran esas tierras”¹².

Participaron también cuarenta artistas de arte mural; veintiséis en la intervención de la parte interna del Panteón Norte plasmando los trece cielos aztecas y elaboración de alebrijes monumentales, dos encargados en la realización de alebrijes iluminados y cinco artistas locales en la disciplina de música.

Mis actividades antes del evento comprendían los procesos creativos y de gestión, aporte de ideas a los directivos del instituto, propuesta de artistas, investigación y presupuesto; durante el evento mis actividades se referirían únicamente a la atención de cada uno de las y los artistas invitados, visitas personales para hablarles sobre el proyecto, seguimiento, traslados, atención a necesidades técnicas, comidas, montaje. Mi trabajo era gestionar que todo lo que necesitaran antes y durante el evento fuera posible.

¹² Braniff C., Beatriz, *Guanajuato en la historia*, Arqueología Mexicana, editorial Raíces, núm. 92, pp. 28-35.

1.6.4 Laboratorio de Habilidades: ciclos de talleres

A raíz de la apertura del programa Jóvenes Construyendo el Futuro el Instituto Mexicano de la Juventud lanzó el programa Laboratorio de Habilidades, dedicado al “fortalecimiento de habilidades digitales, de empleabilidad, capacidades productivas, valores, actitudes y aptitudes de las juventudes mexicanas, favoreciendo el reconocimiento como sujetos de derecho y su incorporación al desarrollo productivo del país, a través un programa de formación de habilidades sociolaborales con enfoque de derechos humanos y de juventud, perspectiva de género e interculturalidad.”¹³

El programa consistía en el desarrollo de talleres a nivel nacional, una de las actividades era la formación de facilitadores a través de capacitaciones sobre habilidades duras y blandas, contarían con las herramientas técnicas y metodológicas necesarias para compartirlas con las y los jóvenes inscritos al programa Jóvenes Construyendo el Futuro para que estos a su vez lo replicaran con otros jóvenes.

A partir de septiembre de 2019 algunos jóvenes seleccionados del programa comenzamos a tomar estas capacitaciones que meses después replicaríamos en la escuela preparatoria Sabes Valle Dorado, en la ciudad de León, Guanajuato. Los temas principales que se abordarían serían; derechos humanos, perspectiva de juventud, perspectiva de género, interculturalidad, emprendimiento, y habilidades sociolaborales.

¹³ Instituto Mexicano de la Juventud. *Laboratorio de Habilidades* (2019). Recuperado el 17 de junio 2020 de: <https://www.gob.mx/imjuve/acciones-y-programas/laboratorio-de-habilidades>.

A lo largo de cinco meses una de las cien formadoras a nivel nacional nos acompañó en el proceso para el desarrollo de estos ciclos de talleres, brindándonos las herramientas necesarias para compartir lo aprendido a otras juventudes a nivel municipal.

Nuestra formación consistía en sesiones grupales de cuatro horas; una vez por semana. En la primera semana de capacitación abordamos aspectos generales del curso, objetivos del programa, metas a realizar (a nivel nacional se pretendía impactar en 40 mil jóvenes); así como dinámicas de presentación con otros formadores y formadoras.

| Semanas | Sesiones |
|-----------------|---|
| Semana 1 | Dinámicas de presentación con todas y todos los participantes del programa, presentación del programa Laboratorio de Habilidades y objetivos de este. |
| Semana 2 | Competencias para la vida/ fortalecimiento de habilidades para hablar en público |
| Semana 3 | Competencias la vida/ aprender a trabajar en equipo. |
| Semana 4 | Pláticas de prevención al suicidio |
| Semana 5 | Emprendimiento ¿cómo hacerlo? |

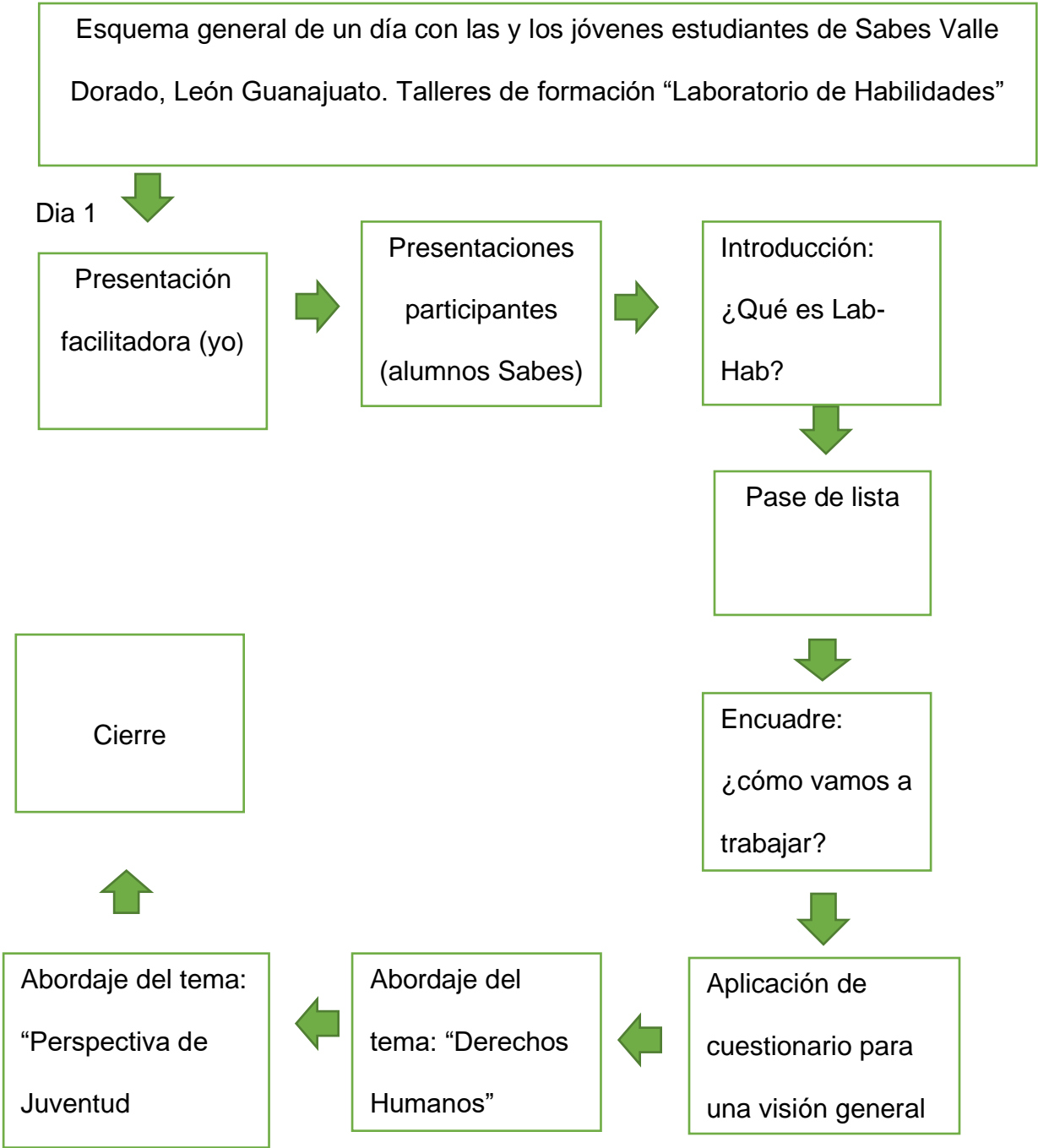
| | |
|------------------|--|
| Semana 6 | Competencias para la vida/ ¿cómo realizar tu Curriculum Vitae o solicitud de empleo? |
| Semana 7 | Entrevista de trabajo: ¿qué no hacer? |
| Semana 8 | Pensamiento computacional |
| Semana 9 | Réplicas de talleres ¿cómo abordar los temas del primer día (derechos humanos, perspectiva de juventud, y perspectiva de género) |
| Semana 10 | Réplicas de talleres ¿cómo abordar los temas del segundo día (interculturalidad, emprendimiento, entrevista de trabajo) |

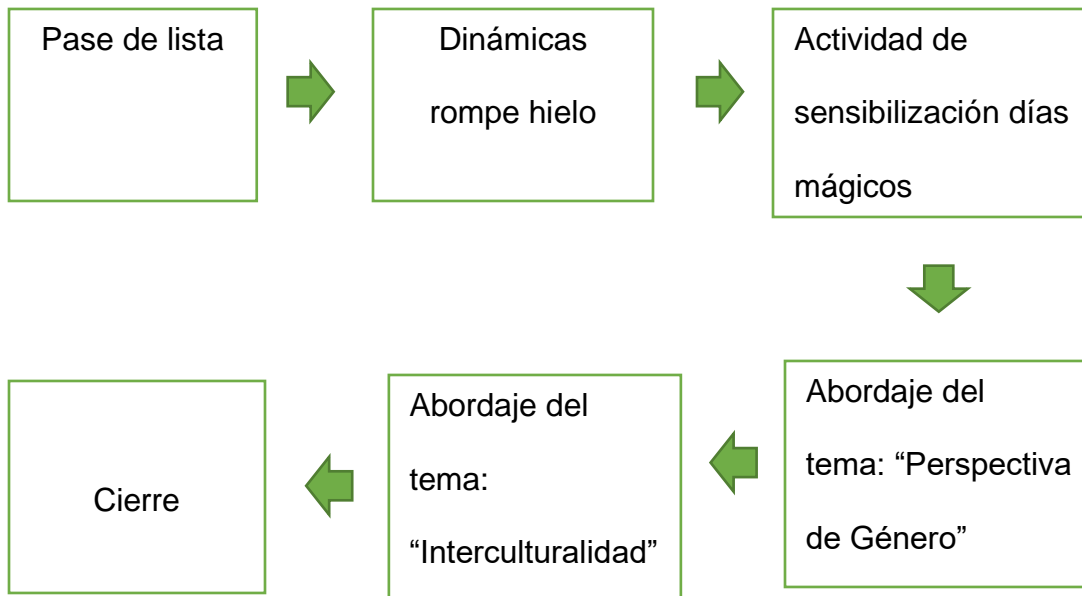


14



En diciembre de 2019, nos presentamos en la preparatoria Sabes. Durante dos días compartiríamos con las y los jóvenes de los 3 distintos grados los temas antes mencionados.





15

¹⁵ Grupo de 2° semestre de la preparatoria Sabes Valle Dorado. Foto de mi autoría (2019).

1.7 Retos y reflexiones

Mis años de formación teórica y práctica me han permitido desarrollar una personalidad crítica a partir de discursos de justicia social, equidad, respeto a la diversidad y otras consideraciones. Por ello, formar parte de una institución gubernamental significó muchos retos, aprendizajes y nuevas visiones sobre mi labor como gestora intercultural.

Personalmente considero que formar parte de una institución de gobierno implica un poco desprenderse del poder de libertad de decisiones e incluso de propuestas, puesto que estas dependen en su totalidad de un presupuesto municipal basado en metas numéricas. Referente a este último comentario me gustaría comenzar mi aporte con uno de los dos principales puntos a considerar detectados a lo largo de mi año de experiencia como colaboradora en el Instituto Municipal de la Juventud.

Los principales objetivos que esta institución busca alcanzar son considerados a través de una cantidad determinada de población, es decir números, entre mayor sean los números se cree que mejor hicieron su trabajo. Dejando a un lado el sentido humanitario y social, convirtiendo a las y los jóvenes únicamente en números por alcanzar y no en el significado que representa para ellas y ellos participar en los programas, tampoco existe un seguimiento pues a medida que la administración cambia, los programas también van modificándose. Considero pertinente y necesario dar un seguimiento y evaluación a los procesos de aprendizaje al inicio y al término de los proyectos, la utilización de encuestas podría ser un método rápido y sencillo de evaluar.

El segundo punto para considerar son las personas que ocupan los puestos de trabajo, algunas de ellas no cuentan con los conocimientos y capacidades necesarios para desarrollar las actividades que el Instituto necesita. Como ya se mencionó, al comienzo de mi experiencia se me encomendó la revisión del archivo del programa Muraleón (con el cambio de administración este programa ha ido modificando su nombre). La finalidad de dicha actividad era buscar trabajos de ediciones pasadas que los nuevos directivos y artistas no conocían. Durante esta revisión me percaté que mucha información estaba desordenada, incompleta, perdida por lo cual resultó en un trabajo doble que llevó más tiempo de lo esperado. Había que ordenar nuevamente el archivo y buscar la información por mi cuenta. Reflexioné sobre la importancia de estos procesos, revisados en materias de la carrera como Expresión y Registro de la Diversidad I, pues al contar con personas capacitadas hace posible economizar tiempos, mejora la comunicación y el acceso a la información.

Otro punto es que el instituto deja mucho que desear respecto a uno de sus objetivos: la "inclusión". Sus programas, aunque bien intencionados terminan dirigidos a jóvenes de grupos sociales más privilegiados, es decir jóvenes estudiantes universitarios y/o profesionistas, debido a que la difusión llega solamente a espacios de jóvenes de clase alta y media- alta. Es necesario advertir estrategias de promoción y difusión a jóvenes con diferentes dinámicas sociales, ayudar a crear patrocinios o colectas para quienes no les es posible cubrir los gastos de transporte en la beca León Joven por el Mundo, o aquellos jóvenes que no se enteran de las convocatorias porque la difusión es pocas o quienes promueven los

programas asisten únicamente a escuelas, es importante también acudir a los diferentes espacios donde cada joven convive, eventos, tocadas, plazas, colonias, estar en constante comunicación e interacción.

El último punto de reflexión es la necesidad e importancia que ocupan las y los gestores interculturales en los diferentes espacios públicos. Al tratarse de una carrera interdisciplinaria esto permite trabajar diversidad de temas sociales, promover la diversidad y entender que existen diferentes realidades, aporta a que los programas de gobiernos permitan la inclusión y la equidad, así como modelos interculturales que promuevan los derechos humanos de todas y todos los jóvenes, en este caso. Durante mis estudios universitarios adquirí este razonamiento crítico, sensibilidad, entendimiento, herramientas y técnicas que generalmente carecen algunos funcionarios públicos en las instituciones de gobierno.

CAPITULO 2.

Segundo Encuentro de Mujeres Jornaleras Indígenas Migrantes Na´ Savi

2.1 Comunidad Loyola programas

El Centro de Desarrollo Indígena Loyola (CDIL) es un proyecto de la asociación civil Comunidad Loyola. Se formó en 1984¹⁶, por un grupo de leoneses atendiendo a las necesidades de grupos vulnerables en municipio de León, Guanajuato, como lo son las comunidades indígenas migrantes y las infancias de alto riesgo.

Comunidad Loyola cuenta con cuatro proyectos principales

1. Casa Hogar Loyola. Atención de niñas y niños en situación de violencia, abandono y pobreza extrema brindando alimento, vestimenta, educación y salud.
2. Centro de Promoción de Derechos Humanos de niños, niñas y adolescentes en Guanajuato (NIMA): Dedicado a la promoción, prevención y defensoría de los derechos humanos de niños, niñas y adolescentes del estado de Guanajuato. Ofrece atención psicológica, cuentan con un área de investigación y difusión de las obligaciones estatales en materia de derechos de la infancia, educación y promoción de una cultura de paz.¹⁷
3. Centro de Desarrollo Indígena Loyola: Brinda acompañamiento y atención a familias de pueblos originarios que llegan al estado de Guanajuato en

¹⁶ Comunidad Loyola, página principal (s.f.). Recuperado el 22 de julio 2020 de: <https://comunidadloyola.org/>.

¹⁷ Comunidad Loyola, *Centro de promoción de los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes en Guanajuato (NIMA)*. (s.f.). Recuperado el 22 de julio 2020 de: <https://comunidadloyola.org/comunidad/nima/>.

situación de pobreza y discriminación. Algunas de las áreas que siguen son en materia de derechos humanos, asesoría legal, nutrición, vivienda temporal, educación, desarrollo humano y cultural.

4. Centro Educativo Intercultural *Nenemi* que significa caminando juntos en la lengua náhuatl. Es una escuela multigrado de educación preescolar, primaria y secundaria para niñas y niños indígenas. Buscando el rescate cultural, lengua, tradiciones e identidad.¹⁸ A través de una visión intercultural Nenemi brinda educación, alimentación, y recreación, respetando y reconociendo la identidad y pertenencia de las familias migrantes de pueblos originarios, brinda oportunidades de autogestión, autoempleo, fortaleciendo la autonomía de niños, niñas y adolescentes.

2.2 Centro de Desarrollo Indígena Loyola y proyecto Na´Valí

Uno de los proyectos principales de CDIL es la atención de familias jornaleras indígenas migrantes, mayormente población mixteca, las cuales año tras año llegan a León, Guanajuato para trabajar en los campos agrícolas (ubicados al sur del municipio) en el corte de chile serrano y tomate, viviendo en condiciones insalubres, precarias y de explotación.

A partir del 2012 surge la iniciativa del proyecto Na´Valí; dedicado a la atención de las niñas y niños pertenecientes a estas familias; a través del cuidado, alimentación, educación y salud, así como seguimiento a casos especiales de desnutrición,

¹⁸ Comunidad Loyola, *Centro educativo intercultural (NENEMI)*. (s.f). Recuperado el 22 de julio 2020 de: <https://comunidadloyola.org/comunidad/nenemi/>.

mujeres embarazadas, asesoramiento legal, entre otras. Un grupo de voluntarios, voluntarias y coordinadores instalan carpas, sillas, mesas y porta bebés en diferentes campos agrícolas del municipio, atendiendo dichas necesidades.

Las mujeres toman un papel importante en las dinámicas familiares, además de dedicarse a la pizca de chile cumpliendo jornadas laborales de hasta 12 horas, se dedican también al trabajo doméstico y de cuidados realizando una doble o hasta triple jornada; esto trae consigo una serie de afectaciones sociales, físicas y culturales. Se entiende como afectaciones aquello que produce cambios y/o alteraciones ya sea en las formas de vida, el estado de ánimo, de salud, y en las formas de relacionarse con otras personas. Todo esto aunado a un entrecruzamiento de una serie de desigualdades que producen una discriminación aguda y compleja.

Atendiendo esta necesidad, en el 2018 inició un proyecto dedicado a brindar talleres productivos con las mujeres jornaleras indígenas migrantes. Tuve oportunidad de colaborar en su segundo encuentro. Semanas anteriores al ciclo de talleres las mujeres de la comunidad de Barretos y La Arcina se reunían con las mujeres jornaleras a bordar, promoviendo el diálogo intercultural de convivencia, respeto y, generando confianza. Las mujeres rurales fungían como promotoras pues su labor consistía en que a través de estos encuentros de bordado invitaran a las mujeres jornaleras a participar en los talleres.

2.3 Ciclos de talleres

Los temas abordados durante la semana intensiva fueron:

| | |
|--|--|
| Mi cuerpo como territorio | Comenzar a ver a su cuerpo de manera simbólica, recordar a sus ancestras, reconocer su historia, y su legado. Identificar que es ser mujer, saberse valiosas, entender que sus cuerpos les pertenecen. |
| Autocuidado | Comenzar a escuchar sus cuerpos, permitirse el descanso, identificar sus malestares físicos y emocionales. |
| Reconocimiento como sujetos de derecho | Conocer sus derechos como mujer y como persona, reconocer la palabra dignidad. |
| Visibilizar las violencias | Aprender que existen diversas maneras de violencia, trabajar en la identificación de estos tipos de violencia, que cada mujer reconociera cuál de estos ha sufrido a lo largo de su historia de vida. |

Relatoría de actividades

| | |
|------------------------------------|--|
| Día lunes | |
| Momento | Relatoría |
| Dinámica de presentación | Presentar a la de al lado |
| Dinámica. Barco y Sardina | La finalidad de esta dinámica era que comenzaran a integrarse, moverse, algunas de las mujeres jornaleras se percibían con pena y no estuvieron dispuestas a presentarse, sin embargo, las mujeres de Barretos y la Arcina se mostraban alegres. Conforme avanzó la actividad fue rompiéndose el hielo, las mujeres mixtecas al finalizar se mostraron divertidas. |
| Exposición de servilletas | Se hizo un tendedero donde expusieron los trabajos que estuvieron realizando a lo largo de las semanas en las sesiones de bordado, reconocieron entre ellas sus logros y el resultado obtenido. |
| Altar. Recuerdo de ancestras | Se hizo un altar circular con semillas, frutas, flores y copal. Iniciamos con un ritual para hacer presentes a nuestras ancestas, cada una de nosotras nos presentábamos de la siguiente manera: “yo soy... hija de... nieta de... y de...” si lo deseaban también podían mencionar a las mujeres importantes de su vida, alguna de ellas mencionó no haber sido criadas por sus madres biológicas, pero mencionaron a la |

| | |
|--|---|
| | <p>mujer que las crio. Para cerrar, quien lo quisiera, podía hacer una ofrenda a sus ancestas con las semillas del altar, se purificó el espacio y a cada una de ellas con copal. La finalidad de este ejercicio era que comenzaran a reconocer la fuerza de las mujeres de las cuales han estado rodeadas a lo largo de sus vidas.</p> |
| <p>Verme como árbol</p> | <p>Explicación de las partes del árbol. Meditación en los tapetes, comenzar a preguntarse ¿qué me duele?</p> |
| <p>Danza de la semilla</p> | <p>La intención de este ejercicio era reconocerse como semilla. Durante la meditación se les guio para que sus movimientos fueran como de una semilla, que sintieran como iba brotando la planta e iba rompiéndose paso entre la tierra, moviéndose hacia arriba al ritmo de la música reconociendo como una semilla, aunque se vea pequeña es muy fuerte y capaz de romperse para germinar.</p> |
| <p>Trabajo en equipo Dibujar un árbol. Identificar quienes son nuestras raíces</p> | <p>En papel <i>kraft</i> se dibujó un árbol con raíces; en equipos, las mujeres debían plasmar a quienes ellas consideraban estaban en ese lugar, poniéndose a ellas en el tronco. La finalidad de esta actividad era que comenzaran a reconocer algunas actividades propias de sus comunidades, prácticas como los matrimonios arreglados, las dinámicas familiares, culturales y sociales e incluso el trabajo en el campo.</p> |



19



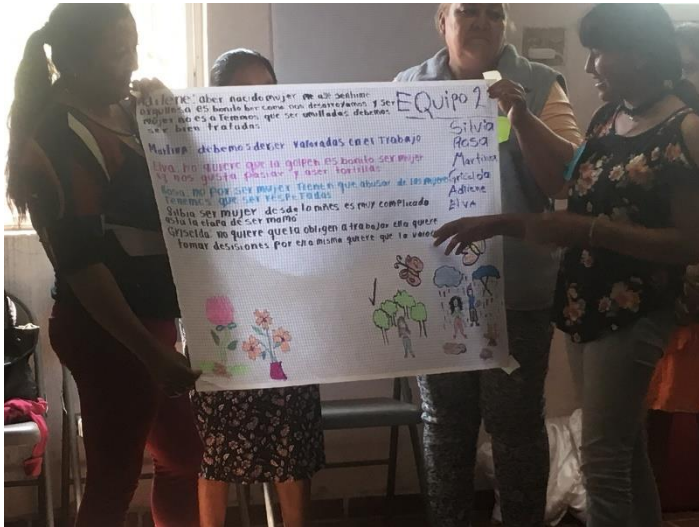
¹⁹ Foto de mi autoría, esta y todas las demás (2019).

| | |
|--------------------------------------|---|
| Dia martes | |
| Momento | Relatoría |
| Juego cooperativo | Integración. Saludarse en distintas formas |
| Dejarme guiar en parejas | Este juego consistía en formar parejas, una de las mujeres con alguna parte de su cuerpo de manera muy lenta, debía guiar a la otra y viceversa. La intención de esta dinámica era comenzar a mover su cuerpo de formas que normalmente no lo hacían, que comenzaran a soltarse y a confiar en los movimientos de su compañera. |
| Limpia, retomar ritual de iniciación | El segundo día, se integraron más mujeres jornaleras que se encontraban viviendo en otra comunidad llamada Los Sapos. Con la intención de ponerlas en contexto y armonizar el ambiente, las mujeres formaron un círculo, se utilizó humo de copal y algunos aceites esenciales. |
| Dinámica de baile con música chilena | La intención era que las mujeres comenzaran a mover sus cuerpos y soltarse. Se les puso música chilena y en parejas, debían bailar alrededor de una pluma, al parar la música alguna de las dos debía agarrar la pluma rápidamente. A algunas mujeres mixtecas les costaba trabajo soltarse y bailar, pero en sus rostros se veía que tenían muchas ganas de hacerlo. |

| | |
|--|---|
| Recuperación de la memoria | En plenaria se compartió lo aprendido y vivido un día anterior. |
| Trabajo en equipos ¿Qué es ser mujer? | Con ayuda de un rotafolio y plumones, en equipos las mujeres debían plasmar con palabras y/o dibujos lo que significaba para ellas ser mujer. Con la intención de que durante la elaboración de los trabajos entre ellas compartieran sus puntos de vista o sus historias. |
| Plenaria | En equipos compartieron su experiencia y lo que platicaron sobre qué les gustaba de ser mujeres. |
| Vientres | En cinco cajas diferentes se clasificó la violencia laboral ²⁰ , física, psicológica, económica y emocional a partir de algunas frases o palabras. A cada violencia se le puso un color y con bolitas de esos colores y la imagen de un vientre, las mujeres debían integrar en sus vientres los tipos de violencia que habían sufrido o de alguna mujer que conocían que los sufre o sufrió |
| Imágenes | Se utilizaron imágenes donde se representaban algunas violencias a manera de apoyo para las mujeres que no sabían leer |

²⁰ Centro de Desarrollo Indígena Loyola, en conjunto con profesores investigadores de la universidad Iberoamericana León y otras universidades como la Universidad de Guanajuato (UG), han profundizado a través de investigaciones con relación a la violencia laboral de las familias jornaleras como, por ejemplo: *Jornaleros mixtecos migrantes en la zona agrícola de León, Guanajuato: el holograma del régimen de bienestar en México*. Reportes de Investigación. León, Guanajuato: UIA León de Martínez, D. (2016)

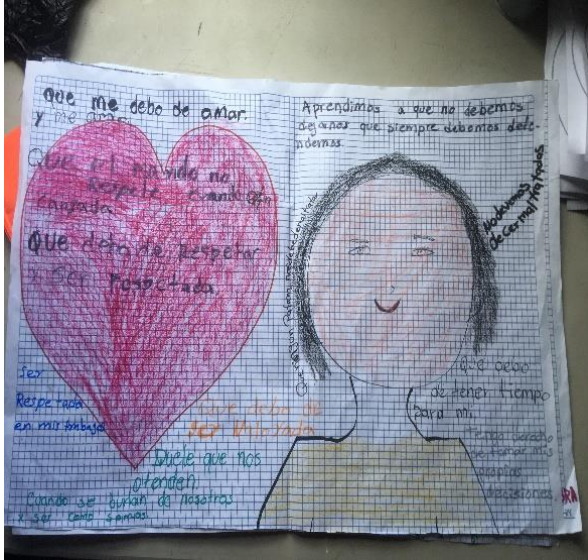
| | |
|----------|--|
| Monedero | <p>Se les entregó un monedero y pintura textil. Se les pidió que comenzaran dibujando una semilla en la cual brotaría un árbol.</p> <p>Durante los próximos días seguirían pintando su monedero.</p> |
|----------|--|



| | |
|--|--|
| Día miércoles | |
| Momento | Relatoría |
| Recuperación de la memoria | Se trabajó desde el reconocimiento de sus derechos. Lo que se les había quedado de lo trabajado el día anterior respecto a las violencias que vivían las mujeres. |
| Trabajo en equipo Dibujar un corazón ¿Qué le duele? | En equipos, debían expresar lo que a cada una les dolía cuando hablábamos de violencias y cómo no les gustaba ser tratadas, o bien, como no les gustaba que trataran a otras mujeres. Debían identificar su sentir y donde les dolía. |
| Plenaria | Compartieron su sentir. Algunas mujeres mixtecas respondían a problemáticas de abuso que sufrían, como violencia física por parte de sus maridos y como eso las hacía sentir tristes. |
| Se actuó un cuento sobre la violencia | Una compañera y yo interpretamos a una pareja de jornaleros que llamamos Gregoria (Andrea) y Mario (Adela). Se mostraba la violencia que Mario ejercía hacia Gregoria cuando le ordenaba dedicarse a los trabajos domésticos y cuidar a sus hijos, así como quitarle el dinero que recaudó Gregoria durante su día en los campos. La intención era que a partir de la interpretación las mujeres mixtecas pudieran compartir si alguna se sentía identificada con esa situación. |

| | |
|--|---|
| Dinámica de los derechos en hojas negras | Se trabajó de manera individual, se seleccionaron distintos derechos y a cada una se le otorgó uno, en hojas negras debían hacer un dibujo representativo de ese derecho que posteriormente explicarían en plenaria. |
| Tendedero representando los derechos | Con apoyo de imágenes que representaba como las mujeres se organizaban y los derechos que tenían, pudieron realizar su dibujo. |
| Plenaria | Se formó un tendedero con todos sus trabajos y cada una explicó qué representaba su dibujo. |
| Dinámica de nudos | La dinámica consistía en formar un círculo, todas debían tomarse de la mano sin que quedara ninguna mano libre. El reto del juego era que, con ayuda de todas, pudieran volver a formar el círculo y desheredarse, sin soltarse de las manos. Terminando con la reflexión de que entre mujeres era posible apoyarnos y pedir ayuda cuando lo necesitáramos. |





| | |
|---|--|
| Día jueves | |
| Momento | Relatoría |
| Altar de flores que llevaron ellas mismas | Para recuperar los colores y la vida del altar, pedimos a las mujeres que llevaran flores, esto con la finalidad de que se apropiaran del espacio y reconocer el altar como suyo. |
| Dinámica de integración | Las mujeres debían desearse un buen día, cambiando constantemente de compañera con ayuda de un canto y un baile. |
| Trabajo en equipos. ¿Qué es la dignidad? | <p>El objetivo de esta actividad fue realizar un diálogo con el grupo de mujeres, desarrollando algunas preguntas e invitándolas a aprender palabras nuevas.</p> <p>Preguntamos si alguna vez habían escuchado la palabra dignidad, se puso como ejemplo a los animales y las plantas, comentando que si algunos animales los dejábamos sin comer o los maltratábamos ellos no nos pueden pedir que se les tratara bien, al igual que las plantas, con esto se aclaró que ambos debían tratarse con respeto pero que, a diferencia de ellos, nosotras tenemos la capacidad de hablar y pedir ser respetadas.</p> <p>Se retomaron las violencias y derechos con los que se trabajaron días anteriores con la finalidad de que articularan la dignidad con el derecho a una vida libre de violencia.</p> |

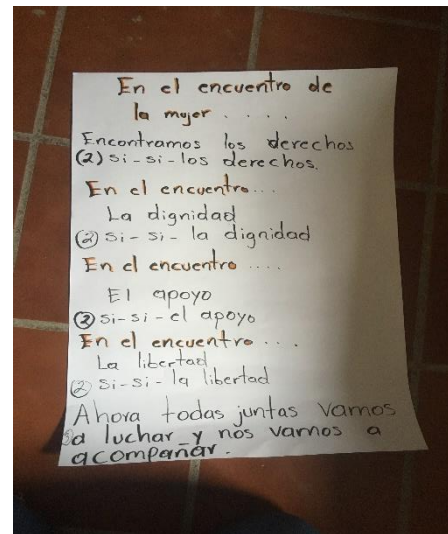
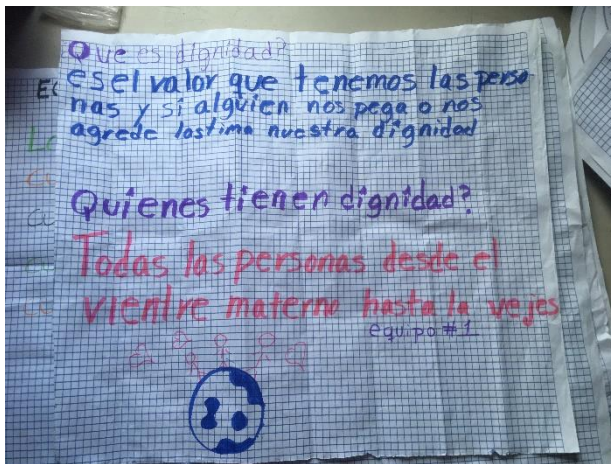
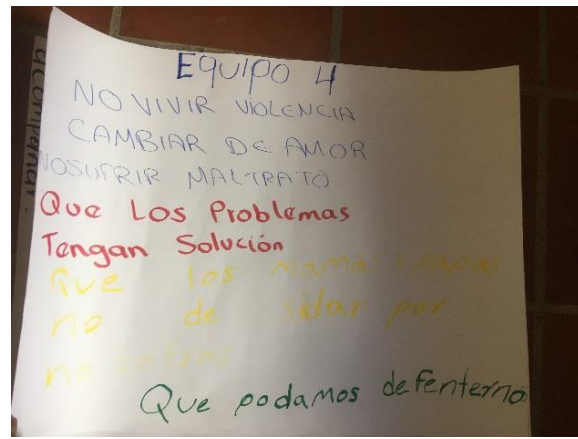
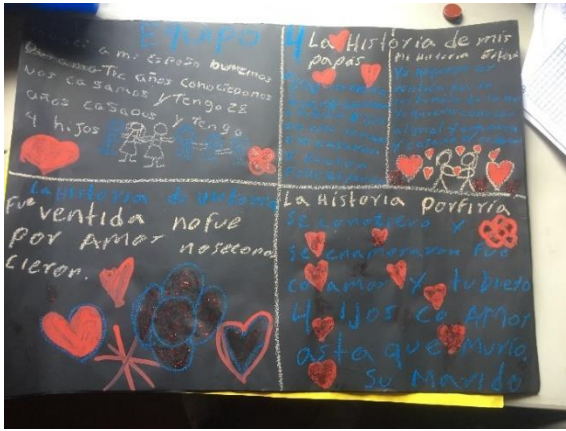
| | |
|---|--|
| | |
| Trabajo en equipos ¿Qué es la dignidad? | Posterior al discurso, los grupos de mujeres realizaron un diálogo acerca de lo que habían entendido de la palabra dignidad y quienes contaban con ella. |
| Plenaria | Ambos grupos de mujeres expresaron que esa palabra era importante saberla pues esto les permitía reconocerse como sujetos de derecho. La palabra dignidad concluyeron ellas, la tienen mujeres de todas las edades y nunca se pierde. |
| Trabajo en equipo Historia de cómo conocieron a sus esposos. | La intención de esta dinámica era que las mujeres mixtecas y las mujeres de Barretos y la Arcina compartieran sus historias, para después reflexionar si se sentían contentas con la forma en la que se construyó su familia. También para conocer aquellas historias en donde hubo matrimonios arreglados y a partir de ahí reflexionar que esas son costumbres llevadas por los padres, abuelos y pueblos, invitándolas a compartir qué pensaban o sentían acerca de esas decisiones que tomaban otras personas. Se buscó tocar este tema de manera respetuosa, sin enfrentar a las mujeres a la realidad de la trata. |
| ¿Cómo quiero vivir? | Después de la reflexión, se les pidió que, a través del dibujo, representaran su relación, si les hubiera gustado cambiar algo, y |

a las más jóvenes que aún no estaban casadas, expresaran como les gustaría vivir. Para cerrar las mujeres jornaleras y rurales debían hacer una composición artística sobre lo aprendido en el día, a manera de canción, obra de teatro, porra, etc.

Video



Con la intención de que se trabajara en un decálogo, parecido al de las mujeres zapatistas, se les mostró un video de uno de los encuentros de “Mujeres que luchan”. Al término se les explicaba que, así como ellas, nosotras también estábamos reunidas con un fin, y que era posible organizarnos para defender el derecho a ser escuchadas y respetadas.



Para el cierre del encuentro se propuso un temazcal de mujeres, permitiéndose un descanso y sanación de sus cuerpos donde a través de la medicina ancestral se dieran permiso de sanar, fue un momento simbólico lleno de muchas emociones. Partimos de la comunidad de Barretos y la Arcina en un camión que nos llevaría del otro lado de la ciudad donde se encontraba el temazcal.

| | |
|------------------------|---|
| Día viernes | |
| Momento | Relatoría |
| Permiso a los 7 rumbos | <p>Se hizo un altar nuevamente, se les pidió a todas las mujeres llevar fruta y flores, ellas mismas montaron el altar mencionándoles que ese momento significaba el conectar con algo sagrado, dentro del altar debían dejar sus intenciones para ese momento. Lo que acontecía era el cierre a una semana de sanación de unas para las otras.</p> <p>Antes de entrar al temazcal se pidió permiso a los siete rumbos, todas elevaban sus manos hacia el rumbo que correspondía.</p> |
| Entrada a temazcal | <p>Las primeras en entrar serían las mujeres de mayor edad, antes de entrar se purificaba a cada una con el humo de copal, una vez dentro quien lo deseara podía compartir cómo fue la manera en que llegaron al mundo. Se buscó hacer estos momentos de manera muy respetuosa y simbólica.</p> |
| Renacimiento | <p>Al salir de temazcal se les reconoció como valientes y fuertes por su resistencia a la medicina, algunas compartieron su experiencia dentro del temazcal ya que para la gran mayoría era su primera vez dentro de uno.</p> |

| | |
|--------|---|
| Cierre | Llegó el momento de la despedida para todas. Se agradeció por haberse regalado la oportunidad de estar esta semana para ellas y de recibir herramientas para su vida. |
|--------|---|



2.4 Retos y reflexiones

El reto principal de colaborar en el Segundo Encuentro de Mujeres Jornaleras Indígenas Migrantes fue el idioma. La mayoría de las mujeres que participaron en los talleres son monolingües, la lengua que hablan es el mixteco o na'savi aunque las mujeres más jóvenes han aprendido también el español.

Siendo mi primera vez frente a un grupo donde el lenguaje resultaba una barrera, era preciso abordar los temas a través de herramientas sencillas de fácil comprensión para todas. Palabras como igualdad de género, dignidad, derechos humanos, sororidad, autocuidado resultaban ser palabras que muchas de ellas no conocían, incluso podían resultar agresivas, por lo que se llevó a cabo una mediación epistemológica y lingüística del conocimiento.

Nuestra interacción era con ayuda de dos traductoras mediante frases o palabras cortas; a partir de lo entendido las traductoras compartían la idea al resto de las mujeres. Para quienes impartíamos el taller nos resultaba difícil comprender con exactitud el mensaje final que llegaba a las mujeres dudando si la idea que inicialmente compartíamos era entendida por todas.

Para las actividades fue necesario buscar métodos que todas pudieran realizar: dibujos, imágenes, videos, música, juegos. Algunas de las mujeres de mayor edad no sabían leer ni escribir, se percibían temerosas o con pena pues no entendían completamente la actividad. Eran alrededor de 13 mujeres jornaleras y 11 mujeres rurales y únicamente dos traductoras. Cuando no era posible la traducción se optaba por comunicar a través de señas.

A pesar de que existió el diálogo intercultural entre mujeres rurales y mujeres jornaleras, los primeros días del taller se percibía menos confianza, parecían verse ajenas entre ellas.

Otro de los retos a considerar fue impulsarlas a participar en los temas. Las mujeres jornaleras se notaban tímidas además de tener muy normalizados el papel socialmente aprendido de lo que representa la mujer en las dinámicas familiares, sociales y culturales por mencionar algunas: la maternidad, el trabajo doméstico y de cuidados, la sexualidad, el amor romántico, entre otros.

Si bien, con el paso de los días la confianza entre mujeres fue creciendo, logrando en algunas actividades llegar a la reflexión y avanzar un poco en el desprendimiento de conductas machistas y el reconocimiento de la dignidad.

Algo particular sucedió el último día de los talleres que dejó una mayor experiencia en mi labor. Una de las mujeres jornaleras que regularmente no participaba compartió parte de su historia de vida y los abusos que había pasado desde pequeña. Con lágrimas en los ojos todas comenzamos a mostrarle nuestro apoyo, nos abrazamos y se pudo percibir un ambiente de compañía y apoyo entre mujeres. En ese momento no existieron barreras interculturales, todas éramos mujeres sanando mujeres.

Este proyecto en particular alimentó de manera significativa mi experiencia profesional como gestora intercultural, dando pauta para algunas reflexiones; la situación de violencia de las mujeres jornaleras es alarmante, es necesario la continuación y seguimiento de estos proyectos con una duración mayor, es decir

desde los primeros días de su llegada a León, Guanajuato y hasta su partida, además de buscar vínculos con otras organizaciones relacionadas, que operen cerca de los lugares en donde llegan las familias para que el acompañamiento continúe, es verdad que muchas de estas mujeres no regresan año con año y, resulta difícil retomar lo vivido y aprendido. Considero indispensable continuar con este trabajo, que las mujeres jornaleras se sientan acompañadas, bienvenidas, valoradas y protegidas, sin olvidar la responsabilidad que tiene el estado en materia de políticas públicas y derechos humanos con perspectiva de género.

El 2020 fue un año lleno de incertidumbre, por lo que el proyecto no pudo desarrollarse, sin embargo, se espera que este próximo año la intervención continúe, siempre orientada a un modelo de atención intercultural.

CAPÍTULO 3.

Presentación de piezas teatrales con formato de Microteatro

3.1 ¿Qué es el Microteatro?

“El formato micro es un modelo de producción, en donde intervienen los mismos parámetros que en una puesta convencional, como preparación actoral y de escenografía, pero con la diferencia que se crean espacios y encuentros más directos entre los artistas y el público.”²¹

El concepto nace el 2009 en la ciudad de Madrid, España. A raíz de que el gobierno español disminuyó el presupuesto cultural, los espacios y el público resultaron limitados, promoviendo estos espacios como alternativas accesibles y de poco presupuesto. El director de teatro y televisión Miguel Alcantud propuso revivir un antiguo edificio con trece habitaciones, utilizado como prostíbulo y próximo a demolerse. En cada habitación un grupo teatral montaba una pieza escénica que tenía una duración de 10 minutos: a través de la oralidad e interpretación, hablaban un tema común.

La prueba a esta propuesta tuvo lugar el 13 de noviembre de 2009, con la temática *Microteatro por dinero* haciendo alusión al uso que se le daba a este establecimiento: la prostitución. Tuvo gran respuesta de los espectadores, tanto que las agrupaciones escénicas representaron las piezas teatrales tantas veces como

²¹ Barrios, José A, *Microteatro, de un prostíbulo a un nuevo género teatral*, Revista Theatron, 2018, no. 27, pag. 87- 102.

hubiera público, la variedad de propuestas escénicas lograba que cada espectador se permitiera una visión diferente sobre el tema.

La idea micro se reducía a toda la experiencia: un cuarto reducido, con un cupo límite de 15 personas, viviendo una pieza teatral de máximo 15 minutos de duración, con pocos actores, a un precio accesible, permitiendo una comunicación más directa y cercana entre actor y espectador. Era posible vivir, sentir cada movimiento, cada expresión, inclusive, algunas piezas teatrales incluían la participación del espectador, eliminando esta cuarta pared conocida en el teatro.

La experiencia fue muy aceptada, pidiendo que dicho formato se realizase de forma regular. Los creadores y participantes del proyecto animaron a abrir de manera permanente un espacio actoral para todo grupo de personas, convirtiéndose en una propuesta definitiva. En 2010 nace el proyecto *Microteatro por dinero* a unas calles de donde inicialmente se dio a conocer. El espacio era una vieja carnicería, ahora el concepto estaba más definido: obras breves de 15 minutos, con cupo de 15 personas, en un cuarto de 15 m².

Este nuevo género teatral deja a un lado la idea de que el teatro es un producto de lujo para un grupo reducido de personas, de estatus social alto, promoviendo precios accesibles y una experiencia única.

3.1.1 Microteatro México

Pasando los años este proyecto se replicó en otros países y ciudades. Microteatro México pertenece a la Red Internacional de Microteatros y está ubicada en la Ciudad de México. Como mencioné anteriormente este innovador concepto además de romper con los estereotipos del acceso cultural en México busca promover el teatro independiente; además de brindar espacios a directores, productores, escritores, actores, actrices amateurs y con mayor experiencia.

3.1.2 Microteatro León

Este proyecto llegó a la ciudad de León en el año 2018, ubicado en una casona antigua en el centro de la ciudad. Albergando nueve salas, nueve historias diferentes, realizadas por miembros de la comunidad teatral leonesa.

La dinámica de Microteatro León es a través de temporadas mensuales, cada temporada con un tema; a través de una convocatoria los y las interesadas deberán enviar sus propuestas escénicas, de acuerdo con criterios previamente establecidos un comité seleccionador elige las historias participantes en esa temporada.

3.1.3 La Carencia

Para la temporada “Por el Barrio”, fui invitada a participar en la obra *La Carencia* escrita por Evelyn Vargas. Esta obra relata la historia de dos mujeres de vecindad que radican en la Ciudad de México, comparten entre ellas el dolor de la pobreza y

la violencia que han vivido a lo largo de su vida. Este momento ocurre el 19 de septiembre de 1985, 15 minutos antes de que ocurriera uno de los terremotos más fuertes de la historia.

Carmen y María son dos amigas que viven en una vecindad de la colonia Doctores, dedican su vida a atender a sus esposos e hijos, además de pepear basura. Durante esa mañana, antes de llevar a sus hijos a la escuela comparten los problemas con los que la precariedad, el machismo, el gobierno y la educación han afectado su vida y la ilusión de que en algún momento su situación será diferente.

Carmen, la mujer que interpretaba en la obra, era una mujer proveniente de una pequeña comunidad, sumisa, educada desde muy pequeña en una familia machista con ideas tradicionales. Llegó a la Ciudad de México a los 14 años junto con el hombre que se la robó, dedicó toda su vida a las labores domésticas y a cuidar a sus hijos, soñadora y con ganas de salir adelante a pesar de las circunstancias.

Hubo un total de 114 espectadores y nos presentamos 4 días a la semana durante un mes. La dinámica del proyecto es que, las y los interesados en acudir a las obras pueden elegir entre 9 diferentes, con un precio individual de 70 pesos o 3 por 150 pesos.

Debido a que *Microteatro León* es un proyecto con mayor visibilidad en la ciudad, la difusión y acercamiento a una mayor cantidad de espectadores resultó más sencillo. Esta difusión se realizaba a través de medios digitales como redes sociales, rueda de prensa y televisoras locales.



22

Producción y Dirección: Colectivo Axolotl/Drama: Evelyn Vargas/ Actuación: Andrea Zamudio y Evelyn Vargas/
 Asistencia en dirección y staff: Víctor Peredo y José Serrano
 Décima tercera temporada: #PorElBarrio Temporada del 23 de enero al 23 de febrero
 Jueves a sábado: 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30 | Domingo: 6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30

La CARENIA
 SALA 7

microteatro
 león

15 min. - 15m2 - 15 personas
 Independencia #115, Centro
 Tel: 477 703 8461

23



24

22 Microteatro León (2020)

23 Víctor Manuel Peredo (2020).

24 Víctor Manuel Peredo (2020)

3.2 Necroteatro León: “Cuando la muerte vive”

Antes de que surgiera *Microteatro León* el concepto ya había sido adoptado por otros colectivos de teatro independiente de la ciudad, tal es el caso de Cardumen Colectivo. En 2017 emprendió el proyecto llamado *Necroteatro León: Cuando la muerte vive*, el tema principal: la muerte.

Se han preparado 3 ediciones desde 2017 e inician el mes de octubre, la iniciativa surgió con la intención de presentar al público una opción de entretenimiento cultural durante la época de celebración de Día de Muertos.

La primera edición dio lugar en una casa abandonada utilizada años atrás como carnicería ubicada a las afueras de la ciudad. El concepto se convertía en toda una experiencia. El precio incluía las cinco piezas teatrales a través de un recorrido por toda la casa a oscuras. Un grupo de máximo 15 personas era guiado en silencio hasta llegar a las salas, al término de cada pieza una persona los esperaba en la puerta y los conducía a la siguiente sala. Era un recorrido de una hora y media por un costo de 60 pesos por persona. Las obras presentadas en esa temporada fueron: *El gato negro* por: Efraín Gómez, *Aquí no hay perdida* por: Maribel Vera, *Libre o muerta como la Calandria* por: Obdulia Moreno, *Mi versión de los hechos* por: Cristian Macías y Felisa Rodríguez, *Ya es hora* por: Mónica Rodríguez.

La segunda temporada cambió de ubicación a la zona centro de la ciudad en el Centro Cultural Casa Azul ubicado en Calle Donato Guerra 328, Col. Centro. La respuesta fue positiva pues el proyecto ahora se ubicaba en una zona de fácil

acceso. Las obras presentadas durante esta temporada fueron: *Tortuga* por: Alan Crespo, *Floricidio* por: Mónica Rodríguez y Carlos Calvillo, *El sí mágico de Bretowsky* por: Obdulia Moreno y Efraín Gómez, *Periferia* por: Cristian Macías, y *mucho gusto, encantado* por: Luis Becerra y Esteban Alfaro.

La iniciativa para la tercera temporada concluyó en que todas las obras serían escritas, dirigidas, producidas, y actuadas por mujeres, cambiando ahora el nombre a *Necro teatro León: cuando la muerte vive, por ellas*. La directora del proyecto Obdulia Moreno y los integrantes del Cardumen Colectivo lanzaron convocatoria para las interesadas en participar, con la intención de apoyar a actrices independientes que tuvieran una historia que contar.

Las piezas de esta tercera edición fueron: *Aquí no hay perdida* por: Evelyn Vargas y Maribel Vera, *Libre o muerta como la calandria* por: Ana Laura Olivares, *Ela* por Estefanía Álvarez y Regina Bosa, *Cruz Eterna* por: Andrea Zamudio. En las ediciones anteriores participaron únicamente integrantes del Colectivo Cardumen, conformado en su mayoría por alumnos de la carrera Desarrollo y Gestión Interculturales en León, y esta tercera edición abrió su convocatoria a otras alumnas de la carrera. Esta propuesta nos permitió avanzar a otro nivel en las actividades dramáticas que comenzamos al cursar la carrera de DGI en la ENES.

3.2.1 Cruz Eterna

En esta tercera edición del proyecto Necroteatro fui una de las participantes con la pieza teatral *Cruz eterna*, escrita y dirigida por Mónica Muñoz. Teniendo un total de 56 espectadores.

Este monólogo hablaba sobre el duelo que pasaba una escritora tras la pérdida de su mejor amiga Brenda debido a la violencia de género que vivió durante su matrimonio. Durante 15 minutos, Ángela reflexiona sobre lo peligroso que puede llegar a ser el amor romántico y las ideas preconcebidas que a las mujeres nos enseñan sobre el matrimonio y las relaciones.

El proceso para la producción del espacio resultó sencillo pues únicamente debíamos simular la casa de Ángela: una cortina, un escritorio, una lámpara, una silla y su computadora, además de algunos detalles que simularan el espacio creativo de una escritora de revista. Inicialmente la obra estaba escrita para ser interpretada por dos personas. Mónica Muñoz decidió convertirlo en monólogo para que la historia tuviera un final inesperado para el público. Debíamos simular un espacio en la esquina de la habitación donde se encontrarían las cenizas de Brenda, con ayuda de unas cortinas, creando la idea al público que en algún momento en el que la obra transcurría otra persona saldría detrás.

Decidimos utilizar la corriente literaria de Grotowsky, "Teatro pobre", donde el elemento principal es el trabajo actoral, no el uso de los elementos decorativos del espacio, es decir la escenografía, el vestuario o maquillaje.

La respuesta a esta pieza teatral fue positiva, a pesar de que el tema abordado era fuerte. Principalmente otras mujeres lograban identificarse con la obra, lo compartían al salir de la sala o en comentarios. Además de abordar un tema que muchas mujeres viven en esa ocasión se abordó desde otra perspectiva, una tercera persona que indirectamente vivió y sintió la violencia.

Uno de los retos percibidos fue la difusión del proyecto. Necroteatro León es un proyecto pensado por y para creadores independientes que busquen un espacio donde expresarse. A pesar de contar con dos ediciones pasadas esa tercera edición percibió poco público en comparación al año anterior. El lugar donde se ubicaba era en la calle Motolinía 109, colonia Centro. Una casa de cuatro pisos en la que debajo de Necroteatro trabajaba el bar Testarosa.

Al comienzo, la directora del proyecto Obdulia Moreno lo veía como una buena oportunidad por la afluencia de gente que asistía a Testarosa, tiempo después todo el equipo concluimos que el espacio no era adecuado para el proyecto pues a pesar de tener un horario que no coincidía con la apertura del bar, la música alta mientras transcurrían las piezas se escuchaba al interior de las salas, lo que distraía a los asistentes impidiéndoles vivir la experiencia de la manera planeada.

Debido a que Necroteatro es un proyecto completamente independiente, esto sugiere un trabajo desde cero, conseguir patrocinadores, buscar el espacio, y los materiales para la difusión. Algunos y algunas participantes en las ediciones no son considerados miembros de la escena teatral leonesa, o profesionales en el tema; sin embargo, comparten la pasión y aprecio al teatro independiente y les interesa

compartir sus historias. Necroteatro y la propia directora comparten el mensaje de que cualquier persona que lo desee, puede hacer teatro.

NECROTEATRO 3 #Por ellas

CRUZ ETERNA

Con **Andrea Zamudio** y **Mirian Galindo**
Texto: **Mónica Muñoz**

JUEVES | VIERNES | SÁBADO
8:00, 8:20, 8:40, 9:00, 9:20 P.M.

FECHAS:
14, 15 Y 16 DE NOV.
21, 22 Y 23 DE NOV.
28, 29 Y 30 DE NOV.

#Cardumencolectivo
#Necroteatro

Motolinia 109
col. Centro

Sala 2

JUAN GERARDO

EXSENS

ProArte y Cultura
de León, Gto.

25

²⁵ Necroteatro León “cuando la muerte vive: por ellas” (2019).

3.3 Retos y reflexiones

Uno de los discursos que se repiten constantemente en la carrera es que las manifestaciones artísticas son un excelente medio de expresión, como he mencionado a lo largo de este escrito mi labor como gestora intercultural entiende adoptar posturas críticas hacia distintas realidades, en el entendido de reflexionar y compartir mis experiencias profesionales. En este apartado me dedicaré a compartir de qué manera adopté el teatro independiente como manifestación artística que permitiera una reflexión, discusión y visibilidad hacia diferentes escenarios sociales que vivimos, agregando una breve crítica a los espacios creados para compartir esta práctica cultural.

Existe una similitud entre ambas obras, la visibilidad de problemáticas sociales como: violencia de género, sistemas de gobierno, pobreza, momentos históricos y políticos, convirtiendo estos espacios en una manifestación del pensamiento crítico, la creatividad y la libertad de expresión que busca fomentar y promover la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como segunda idea: uno de los mayores retos percibidos fue el reconocimiento y la difusión de ambos proyectos. A diferencia de *Necroteatro León: cuando la muerte vive* el proyecto *Microteatro León* cuenta con gran trabajo de difusión y sobre todo presupuesto. Este proyecto se dio a conocer rápidamente: la clase media alta de León acudía a esta e innovadora alternativa de entretenimiento, colocándola en un nuevo segmento y en más miradas.

Con relación a *Microteatro León* mi perspectiva es que este se ha ido convirtiendo en una especie de compadrazgo es decir: las piezas teatrales seleccionadas mes con mes están conformadas es su mayoría por actores y actrices que participan frecuentemente en las temporadas, son popularmente conocidos dentro de la escena teatral o incluso conocidos de quienes lideran el proyecto; por lo tanto las personas que asisten se han ido familiarizando con su trabajo, teniendo una mayor cantidad de público a diferencia de los colectivos o personas independientes. Se deja entonces un poco de lado uno de los objetivos: abrir espacios a personas interesadas en contar una historia.

Por último, aprendí y reforcé las habilidades de interpretación, además de valorar el trabajo que conlleva la gestión cultural y la difusión del arte frente a una sociedad que no está acostumbrada o no se siente parte de estos espacios. Se trata de comenzar a apropiarse de ellos e invitar a más personas con el entendido de que el arte y la cultura es un lugar para todos, a pesar de la dificultad que conlleva invitar a la reflexión y para quienes lo hacen, vivir de eso.

Conclusiones

El presente informe académico buscó compilar un año de experiencia profesional que cumplen con el perfil de egreso de la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales. Este año me permitió fortalecer aspectos personales y profesionales, además de adquirir mayor número de herramientas y métodos para llevar a cabo nuevos proyectos dirigidos hacia inquietudes nacidas de todo lo vivido durante este proceso.

Es preciso mencionar, uno de los temas que tuvo relación con dos de las tres diferentes áreas en donde colaboré. Se refiere al papel del arte y las expresiones culturales, la respuesta que estas tienen y de qué manera han trascendido a espacios donde anteriormente no había acceso, convirtiéndose en proyectos innovadores.

Hago esta mención pues mi área de especialización fue mediación intercultural; a pesar de ello, mis actividades se relacionaron al área de patrimonio cultural. De manera frecuente las y los egresados hablamos sobre la interdisciplinariedad de la carrera y como algunas veces no sabemos hacia dónde dirigirnos. Nuestro campo laboral resulta tan amplio, algunas y algunos terminamos trabajando en áreas relativamente opuestas a las que nos especializamos el último año universitario.

Con esto no pretendo referir un conformismo. Se trata de entenderlo como una oportunidad de enriquecimiento, es decir: las áreas de especialización no están aisladas, se interconectan. Eso mejora la experiencia y la necesidad de incidir a

través de los diferentes ámbitos laborales, obliga a no encasillarse en un área específica, y aporta una visión más amplia.

Si bien es cierto, aún se desconoce la labor específica del gestor intercultural especialmente en instituciones de gobierno, probablemente porque nuestro perfil o inquietudes puedan ir relacionados a la experiencia en asociaciones civiles u organizaciones no gubernamentales. Personalmente trabajar para una institución de gobierno resultó una experiencia retadora y algunas veces frustrante, de acuerdo con mis inquietudes actuales no lo consideraría como opción para desempeñarme, principalmente por su metodología y maneras de trabajar. Si bien, me encuentro agradecida por la oportunidad, los aprendizajes obtenidos y por ser un parteaguas para encaminarme a nuevos deseos.

Entre los puntos a mencionar de lo aprendido durante este periodo, destaco la actividad realizada en la impartición de talleres en el CDIL y el programa Laboratorio de Habilidades. Ambos me permitieron adquirir seguridad para hablar frente a un grupo de personas y dominar temas como derechos humanos e interculturalidad.

También me enfrenté a momentos intermedios, uno de ellos mi nula experiencia. A pesar de la presencia de conocimientos teórico-metodológicos, en la práctica estos temas quedaban debiendo. Algunas veces dudé de mis conocimientos o capacidad para realizar mi trabajo, también de proponer nuevas ideas; a pesar de ello busqué maneras de resolverlo, recibí retroalimentación y aprendí de los errores.

Estoy agradecida por permitirme colaborar desde distintas vertientes, y de esta manera conocer mejor cada proceso, todo desde una mirada intercultural. Por

último, es preciso mencionar que los aprendizajes no curriculares también estuvieron presentes por mencionar algunas: crecimiento personal, trabajo en equipo, asertividad, liderazgo, amistades, recuerdos y anécdotas.

Me siento una persona capaz de enfrentarme a las necesidades dentro de mi campo laboral, con habilidades de sensibilidad, sentido de justicia social y pensamiento crítico, esto gracias a las actividades realizadas, reforzando los conocimientos adquiridos durante mis estudios universitarios.