



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**FACULTAD DE MÚSICA**

**Formación de orquesta de guitarras en niños y  
adolescentes.**

**El caso de FARO de Oriente**

**Tesina**

Opción de titulación:

**APOYO A LA DOCENCIA**

**P R E S E N T A**

Ana Lourdes Estévez Lugo

Que para obtener el título de

**Licenciada en Educación Musical**

**ASESORA PARA TRABAJO ESCRITO Y EXAMEN PRÁCTICO.**

Profesora Patricia Arenas y Barrero



**CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2021**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# **JURADO**

Presidente:  
Patricia Arenas y Barrero

Secretaria:  
Gabriela Ramírez Archundia

Vocal:  
María de Lourdes Monica González Cordero

Suplente:  
Gerardo Joel Flores Aceves

Suplente:  
Gonzalo Paredes Ruiz

Dedicatoria:

A mi abuela Vicenta Vélez que no sabía leer ni escribir.

A mi abuela Teresa Lugo que solo estudió hasta tercer año de primaria y cantaba siempre.

A la memoria de la Mtra. Lourdes Estévez por regalarme la primera guitarra, por su apoyo en la decisión de mi profesión, a su fortaleza ante la vida, y por haber estado siempre en cada concierto. Te amo mamita Lulú.

A Pati Arenas por cada encuentro musical de mi niñez, por cambiar mi destino y por guiarme a este escalón de mi vida.

Al "Taller" por marcar de sobremanera mi infancia, por mostrarme el goce infinito de hacer música y divertirme, por enseñarme a trabajar en equipo, por hacerme sentir en casa siempre.

A mi querido maestro Porfirio Ayala.

A FARO de Oriente, ese lugar mágico para mí.

A mis niños de la Orquesta por permitirme enseñarles y crecer a su lado, por la ternura que me han brindado, por el tesón que los caracteriza y las inmensas alegrías que me han regalado como profesora.

A mi hermano Joss González, por caminar a mi lado siempre.

A Rubén.

*"Conocer de dónde venimos, para saber hacia dónde vamos"*

### Agradecimientos:

Gracias al jurado por su tiempo, observaciones, e interés en aceptar el proyecto.

A los papás y mamás de mis alumnos, gracias por prestármelos, en todo este camino desde el inicio de la Orquesta, gracias por el esfuerzo, el compromiso y la voluntad de continuar.

A la Dra. Carolina Luna, por toda su paciencia, cuidados, ánimos, por ser mi hogar.

A mis Charitas bellas: Diana, Catalina, Sarita, el trabajo es más divertido a su lado.

A mis compañeras de ImproÓleos Soundpainting: Julieta, Gema, Julia, Paola, Astrid hacer música con ustedes siempre me sana.

A Gonzalo Paredes y Ángel Picazo por alentarme tanto en este proceso, por su ejemplo.

A Jorge A. Caballero por despertar mi creatividad y compartir la música de la vida.

A José Carlos Ibáñez por reafirmarme que no hay error, por enseñarme el lenguaje Soundpainting, por nutrir mi curiosidad y mostrarme que hay muchas formas de creación musical.

A Kids School y Ana Lilia González por su apoyo, su ejemplo, por darme un maravilloso empleo donde la música tiene cabida.

A mis jefas de FARO de Oriente: Mireya Hernández y Mariana Gutiérrez, gracias por respaldar el proyecto y confiar en mí.

A Claudia Ana, por su luz, por su cariño, a Pol.

A Jocabed García Moreno, por todas sus enseñanzas, por su paciencia.

A todas las personas que me apoyaron de alguna manera en todo este proceso.

Dentro de mi trabajo como profesora, en la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, de la Secretaría de Cultura de la CDMX, que en lo sucesivo nombraremos FARO de Oriente, después de impartir clases de guitarra clásica de forma grupal durante 5 años, he obtenido experiencias valiosas del trabajo con niños, quienes han realizado una amplia variedad de actividades musicales enfocadas al instrumento, y que se han visto beneficiados en su vida personal y académica.

De igual manera me he enfrentado a la necesidad de hacer y misma los arreglos y adaptaciones musicales correspondientes, apoyándome en las clases a las cuales tuve acceso en mi formación universitaria tales como son: Composición músico escolar, Conjunto instrumental, asignaturas entrelazadas con toda la columna educativa que oferta la FaM y Guitarra como instrumento básico. He buscado que el resultado final se adapte de la mejor manera a mi ensamble, al avance de los niños y de modo que, sin importar el nivel de cualquier alumno, pueda tocar una línea melódica con las demás, así como he recibido arreglos por otros educadores musicales hechos expresamente para el proyecto y sus características.

La comunidad de FARO de Oriente ha depositado en mí a lo largo de estos años la confianza y la responsabilidad del proceso educativo artístico que aporta mi taller. Enseño desde mi experiencia la educación musical aplicada al instrumento.



## ÍNDICE

Presentación: .....	1
Diagnóstico de la población de FARO de Oriente.....	3
Educación en el contexto social geográfico zona FARO de Oriente.....	4
Una mirada subjetiva a una entidad en situación de vulnerabilidad .....	5
Proyecto opción de tesis: Apoyo a la Docencia .....	8
Objetivos generales .....	9
Actitudinales .....	9
Conceptuales .....	9
Técnicos.....	9
Psicomotrices.....	10
Musicales y escénicos .....	10
Plan de trabajo para los tres trimestres, 2019-2020.....	11
Características y peculiaridades de cada pieza del concierto.....	36
Conclusiones.....	44
Bibliografía.....	47
Anexos .....	48

## Presentación:

*La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos (Willems, 2002).*

FARO es un ente que oferta varios talleres a la comunidad de forma gratuita, que les permite ingresar con un registro trimestral, (aproximadamente 12 clases por bloque, y hay tres trimestres en un año). Los requisitos para poder participar son los que cada tallerista determina. En el caso del taller de guitarra son: tener el instrumento óptimo<sup>1</sup> para comenzar, banco pie, afinador y poder cubrir el horario correspondiente. La población de alumnos es de 5 años hasta 17, la media se encuentra entre 7 y 14 años.

Esta propuesta se aplica a estudiantes que acuden a FARO de Oriente, (Alcaldía Iztapalapa) al taller de guitarra clásica para niños. Si bien se oferta con ese título, que implica iniciar a los alumnos con la técnica de guitarra clásica, (postura corporal, lectura para el instrumento, ejercicios técnicos que desarrollan sus habilidades, entre otros), en la elección de las piezas hay apertura, pues se busca el interés del niño y su familia para la formación de la Orquesta Infantil de Guitarras FARO de Oriente, que se estructura dentro del plan de trabajo y que se presenta en esta opción de titulación.

*El futuro Músico - Educación Musical demostrará contar con las aptitudes musicales, instrumentales e intelectuales necesarias para emprender exitosamente el estudio profesional de la música en el área correspondiente, en sus aspectos técnico, teórico y expresivo, así como en el humanístico y social<sup>2</sup>.*

---

<sup>1</sup> A mi consideración la guitarra con la que inicien el proceso debe ser acorde en una relación edad-altura, con las cuerdas sin oxidar o nuevas, con la maquinaria en un buen estado, de modo que todas las clavijas funcionen, el cuerpo de la guitarra y el mástil sin abolladuras o algún otro indicio de haber sufrido un golpe, de modo que el sonido emitido por el instrumento sea el más brillante posible.

<sup>2</sup>Página de la FaM. UNAM  
Perfil de egreso



Mi deseo personal de formar una orquesta de guitarras en FARO surgió por mi necesidad de exponer avances del taller masivamente, pues implicaría más tiempo demostrar el progreso individual dada la cantidad de alumnos que se atienden por horario, esto en consecuencia hace que se pierda el interés de los padres al creer que no hay resultados concretos. Cada cierto ciclo la jefatura de talleres infantiles solicita un exponencial que es una muestra de todo lo aprendido durante los tres trimestres, si bien en cada grupo se hacían presentaciones dentro del salón, los padres de familia no reconocían como una actividad valiosa, este tipo de muestra, ellos necesitaban algo más que les hiciera ver que cada clase había contado para poder creer que sus hijos avanzan en el estudio la guitarra.

Al iniciar mi proyecto muchas de las clases que cursé en la Facultad de Música de la UNAM cobraron otro sentido en mi experiencia profesional, pues aplicarlas en un centro comunitario bajo las condiciones que ofrece FARO, distó proceso escolarizado formal al cual yo estoy acostumbrada.

*El Profesional en Educación Musical de la Escuela Nacional de Música tiene un manejo de la práctica musical que le permite formular, dirigir, aplicar, evaluar y promover actividades educativas musicales. Desempeña su labor en los ámbitos de la educación formal y no formal; en los sectores público, privado y en el ejercicio libre de la profesión; puede dar su servicio en instituciones educativas de nivel básico, medio superior y superior y en otras especializadas en enseñanza musical; en centros comunitarios; en centros de investigación sobre educación musical; y en todo aquel espacio dedicado a la enseñanza de la música; cubriendo actividades como la formación de conjuntos instrumentales, la formación de coros, la enseñanza de la música profesional, la enseñanza de la música en general. Puede fortalecer su desarrollo artístico en México y en el extranjero; ingresar a estudios de especialidad o de maestría en pedagogía musical y otras disciplinas afines<sup>3</sup>.*

---

<http://www.fam.unam.mx/campus/licenciaturas.php#demoTab3>

<sup>3</sup> <sup>3</sup>Página de la FaM. UNAM

Perfil de egreso

<http://www.fam.unam.mx/campus/licenciaturas.php#demoTab3>

## Diagnóstico de la población de FARO de Oriente

Según UNICEF<sup>4</sup> (2017) la población de Latinoamérica y del Caribe se calcula en 193 000 000 de personas, de las cuales la mitad es menor de 15 años y dos tercios menores de 30 años, en esta región del mundo emerge una civilización joven.

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2010. INEGI México en el territorio mexicano el número es de 119,938,473, de los cuales la niñez y la adolescencia abarcan un 36.4% de los 0 a los 19 años.

En la Ciudad de México (CDMX), la COPRED<sup>5</sup> considera:

- de los 0 a los 6 años, como primera infancia.
- de los 6 a los 12 años, segunda infancia.
- de los 12 a los 18 años, adolescentes.

En la CDMX, un 4.3% son niñas de 0 a 5 años y un 4.5% son niños de 0 a 5 años, aunque yo no trabajo con este sector. 13.6% son niñas y adolescentes de 6 a 19 años, mientras que niños y hombres adolescentes alcanzan 14% de los habitantes.

El total de habitantes de Iztapalapa es de 1 827 868. De ellos 37.4% viven en pobreza y 3.2% en pobreza extrema, por kilómetro cuadrado existen 16 152 personas, hay más de 4 individuos por hogar, el 71% de esos hogares es liderado por hombres y el 29% por madres solteras, la población en las escuelas de niños de 5 años es de 477 059 alumnos, solo el 28.7% alcanza una educación media superior y el 21% una educación superior.

De la totalidad de personas de esta alcaldía, el 22.4% son niñas, niños y adolescentes.

---

<sup>4</sup> Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

<sup>5</sup> El Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México

## Educación en el contexto social geográfico zona FARO de Oriente

De acuerdo con esta misma encuesta, del 91.22% de la población entre 3 y 14 años que viven en la Ciudad de México acuden a la escuela, los porcentajes más altos de se presentan en las delegaciones Benito Juárez (94.97%), Coyoacán (94.31%), Iztacalco (93.51%), Miguel Hidalgo (92.92%) y Azcapotzalco (92.72%). Entre los más bajos se encuentran Iztapalapa (89.28%), Milpa Alta (89.31%), y Xochimilco (89.67%). INEGI Censo de población y vivienda (2010)

En los últimos años, la alcaldía Iztapalapa ha alojado el 83.7% del crecimiento de la CDMX, agotando prácticamente su reserva de suelo urbanizable. Desde hace tres décadas, Iztapalapa ha sido la principal reserva territorial para el crecimiento urbano de la ciudad y ha cumplido una importante función en la redistribución de la población, alojando una proporción muy significativa de la construcción de nueva vivienda.

*La industrialización agresiva que rompe con el entorno, el proceso grotesco de urbanización aunado al deterioro del medio ambiente y a la economía primaria exportadora, propia del capitalismo periférico e independiente ha creado obstáculos estructurales que impiden satisfacer las necesidades materiales y espirituales del joven, ocasionando una masa de jóvenes que no tienen ninguna posibilidad de obtener un trabajo, un seguro social, un asiento en la escuela o un seguro de salud. Son jóvenes que se ubican en una situación de subdesarrollo, cuya situación es de desocupación, subocupación, desnutrición, analfabetismo y alto índice de reprobación y deserción escolar, desintegración familiar y marginación. (Nuestra Marea 1, 2006)*

FARO de Oriente colinda con los límites de ciudad Nezahualcóyotl, Ixtapaluca, Los Reyes la paz, todos estos pertenecientes al Estado de México, tiene impacto en las delegaciones de Iztacalco, Venustiano Carranza, y Gustavo A. Madero, genera una oferta cultural en zonas de alta marginalidad, crimen y violencia.

## Una mirada subjetiva a una entidad en situación de vulnerabilidad

FARO de Oriente tiene un atractivo inexplicable para muchos maestros que acudimos a dar clases ahí, incluso solo asistir a alguna actividad de la cartelera es toda una experiencia. Es un sitio lejano, como referencia, hay que tomar al menos dos transportes diferentes desde el centro de la ciudad de México, con sus respectivos transbordos, es una zona socialmente compleja, no hay que dar más explicaciones de lo que eso significa en términos de seguridad, cultura y desarrollo urbano.

FARO es una alternativa para la creación, la revalorización, la experimentación y la búsqueda de nuevas propuestas artísticas individuales o multidisciplinarias, propicia la recreación, desarrollo, información y socialización de los jóvenes y niños de la demarcación Iztapalapa.

La gente que decide ir a FARO generalmente hace una larga fila para obtener un lugar sin ningún costo de algún taller ofertado. Ese punto beneficia a muchos, pero también enmarca el compromiso de forma distinta al ser gratuito. En ciertos casos, aporta a un gran número de personas la oportunidad de aprender, en otros le quita el lugar a alguien que pudo comprometerse más. Es un juego de azar, solo hasta el comienzo del taller se va mostrando el empeño de cada participante.

Trabajar en FARO de Oriente no ha sido nada fácil, las condiciones del espacio físico que me asignaron no han sido las más viables, es lo que hay ante la demanda de taller: no es una queja, pero dadas las condiciones de trabajo, se reafirma la idea que todo influye en un proceso de enseñanza para bien o para mal, como el mobiliario, la distribución e iluminación del espacio y la invasión acústica que a veces ocurre entre salones contiguos.

Ha sido todo un reto asignar a cada alumno un horario de acuerdo con su disponibilidad, obtener el material indicado para comenzar la clase es un gran compromiso, los padres o tutores de los niños al principio no siempre entienden la importancia de comenzar con todo el kit para la clase. (guitarra, banco pie, afinador)

El proceso de enseñanza-aprendizaje con el cual me he acercado a los alumnos durante el taller no ha sido fácil, hay deserción por diversos motivos, muchas veces es por la lejanía de los hogares hasta el FARO, también los trabajos de los padres cambian constantemente, por ende sus horarios, así que ya no hay quien pueda llevar a los alumnos; ha habido bastantes ocasiones que los estudiantes llegan a clase con hambre, ya que no han comido en varias horas, y aunque yo haga hincapié en la importancia de la buena alimentación para el desempeño de cualquier actividad, en pocas ocasiones he observado un cambio en dicha conducta.

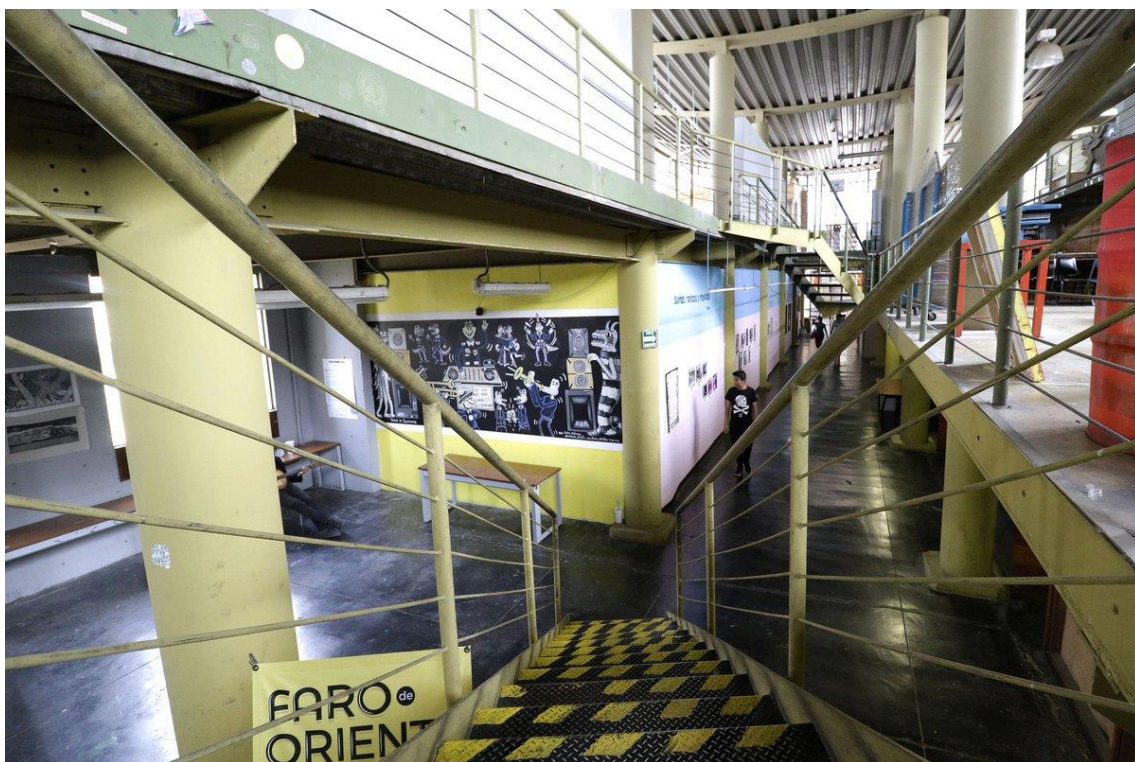
Tengo alumnos que trabajan, aunque en su momento cuando empezaron a hacerlo eran menores de edad, el espacio donde doy las clases es muy reducido, ya que se encuentra de un corredor donde compartimos el espacio de otras aulas de similares proporciones, mismas que además no cuentan con recubrimiento que impida que el sonido de todos los salones se comparta.

Por otra parte, muchos alumnos que llegan a clase con su instrumento en mal estado o roto, o incluso hay quienes no poseen una guitarra con el tamaño debido de acuerdo con su talla, incluso algunos llegan aún sin estar inscritos porque alguien de su entorno social les informó que ahí se ofrecen clases, esto genera un descontrol ya que después me veo obligada a reconocerlos como alumnos regulares ante la dirección de FARO. El compromiso con los padres de familia es complejo en un principio, ya que según mi experiencia hasta que ellos ven los resultados en una presentación, es entonces cuando comienzan a darle importancia a la actividad artística para el desarrollo de la vida de los niños y adolescentes.

La administración gubernamental cambió a principios de 2019 y con ello la Secretaría de Cultura, los pagos desde enero hasta julio no llegaron sino hasta septiembre, muchos talleristas fueron despedidos, cambiaron las formas de contratación y la seguridad de la continuidad rumbo al siguiente año.

En lo personal, mi clase sufrió una modificación importante, ya que tuvo que ser llevada a cabo los domingos, cuestión atípica que generó la deserción de parte

considerable de mi población cautiva. Dentro de toda la gama de talleres que FARO ofrece para niños y adolescentes existen 551 inscritos de 1 mes a 19 años en este último trimestre, manteniéndose aproximadamente las mismas cifras durante todo el año 2019, no así desde el 2017 que ocurrió el terremoto, los inscritos para ese año eran aproximadamente 850 niños y adolescentes, en 2018 las cifras eran de 796. Al concluir las actividades programadas para esta opción de titulación, mi taller estaba formado por 37 alumnos, entre los tres niveles. Al momento de sustentar esta opción de titulación nos encontrábamos en la pandemia SARS-COV2 por lo que el concierto se llevó a cabo con 10 integrantes.



## Proyecto opción de tesis: Apoyo a la Docencia

Desde mi perspectiva he observado que la guitarra es uno de los instrumentos musicales, entrañable y fácil de obtener en el mundo, de ahí viene su popularidad. A partir del siglo XX comenzó realmente la difusión y el desarrollo del repertorio para este instrumento, gracias al impulso de guitarristas célebres como Andrés Segovia, Narciso Yépez, Julian Bream, Pepe Romero, David Russell, Manuel Barrueco, y John Williams, quienes han hecho difusión con sus interpretaciones de la música de importantes compositores como Fernando Sor, Mauro Giuliani, Francisco Tárrega, Joaquín Rodrigo, Manuel M. Ponce, Leo Brower, entre otros, creando obras para este instrumento desde estudios de técnica sencillos hasta conciertos para guitarra y orquesta, así como ensambles para duetos, tríos, cuartetos, y transcripciones para orquesta de guitarras.

### **La guitarra como medio para la enseñanza musical**

La enseñanza de la guitarra en niños ha sido para mí todo un proceso de autodesarrollo en mi quehacer como docente en música. La claridad y sencillez de los recursos aplicados en clase requieren de una experiencia satisfactoria al alumno y no a una sensación de frustración, pues es importante para mí mantener vivo su deseo de “tocar” inmediatamente.

Desde ambos lados del proceso, maestra-alumno, cuando ha transcurrido un tiempo, lo primero que se puede deducir es que: se trabajó la paciencia y perseverancia, elementos de carácter personal que ayudarán y colateralmente se manifestarán en otras realidades de la vida de los estudiantes. Para mí ha sido fácil reconocer que, en un gran número de escuelas de México, la guitarra es un instrumento bienvenido, sobre todo dentro de las clases de música, incluso contempla al instrumento en un ligero acercamiento dentro de los planes y programas de artes-música, desde primaria alta en adelante.

Con la práctica de la orquesta de guitarras se pone de manifiesto lo aprendido, el esfuerzo del trabajo individual y grupal se hace evidente. El respeto por los alumnos principiantes hasta los alumnos avanzados se genera en un espacio de sano desarrollo integral, a su vez se comparte la responsabilidad y el reconocimiento.

## Objetivos generales

- Desarrollar la sensibilidad artística y a la vez cultivar el gusto por la música, separar y evaluar con un ojo crítico su calidad.
- Aportar al enriquecimiento de la cultura musical de los alumnos.
- Incorporar junto con la enseñanza musical valores personales y sociales intrínsecos a la música, tales como el esfuerzo, los hábitos de estudio, el respeto, la disciplina, la creatividad, el aprecio por el trabajo ajeno y por el propio, el cuidado del material, la constancia, la perseverancia o el afán de superación.
- Desarrollar el aprendizaje mediante la observación: por medio de la escucha de conciertos y grabaciones.

### Actitudinales

- Estimular las capacidades de comunicación en los alumnos, enriqueciendo sus posibilidades de realización personal y de expresión.
- Desarrollar una actitud positiva, voluntad de aprender, interés que se manifieste en el hábito del estudio individual y la disciplina necesaria para ello
- Apoyar la expresión personal, original y única de cada alumno.
- Contribuir en la búsqueda de la concentración y la atención, así como cultivar la imaginación sobrepuesta a la música.

### Conceptuales

- Aplicar al quehacer musical en todo momento los componentes de sintaxis musical conocidos por el alumno: temas, períodos, frases, motivos, secciones, u otros para desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos nuevos.

### Técnicos

- Desarrollar la velocidad junto con la claridad en la ejecución.
- Desarrollar resistencia y fuerza en los tendones, en las articulaciones y en los músculos de ambas manos.



### Psicomotrices

- Apropiarse y valorar una postura corporal sana y flexible, que permita mantener un equilibrio consciente en la ejecución del instrumento.
- Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente.
- Incentivar el uso de la memoria, así como maximizar los reflejos y la velocidad mental.

### Musicales y escénicos

- Actuación segura y acertada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse.
- Desarrollar la capacidad de tocar en público con confianza y seguridad.
- Tener consciencia del oído interno, pues es base de la emisión del sonido propio de calidad.
- Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente de forma auténtica y personal en escena.
- Identificar el fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.
- Interpretar un repertorio compuesto por obras de diferentes épocas y estilos.
- Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical.
- Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los elementos habituales más una preparación a conciencia, ensayos, familiarización del previo a una presentación, concentración, preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, vestuario, sobrellevar la posible experimentación de tensión, entre otros.

# Plan de trabajo para los tres trimestres, 2019-2020

## FARO

### Desarrollo de las actividades

<b>Responsable</b>	<b>Ana Estévez Lugo</b>
<b>Taller</b>	<b>Guitarra clásica para niños</b>
<b>Horario</b>	<b>Martes de 1:00pm-8:00pm diversos horarios y divisiones</b>

<b>Sinopsis del Taller ¿de qué se trata, ¿cuál es el tema?</b>
<p>La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, es un espacio creado para la práctica de diversas actividades que brinden a los participantes un desarrollo humano; por lo anterior, se presenta el taller de guitarra clásica como una opción de convivencia, participación e integración a la sociedad a través de la música.</p> <p>Dicho taller permite al participante el contacto con la música, un elemento que llama la atención naturalmente. Aquí los más pequeños experimentan el acercamiento al instrumento.</p> <p>Los padres de familia se involucran de manera colateral, ya que son ellos la esencia motora de la continuidad y permanencia de los participantes, pues ven en el taller una alternativa de desarrollo para sus hijos, así como un aprendizaje extra al sistema formal.</p>

<b>OBJETIVOS</b>	
<b>General</b> Acercar de manera lúdica al alumno hacia la práctica de la guitarra, no importando su edad o conocimientos previos musicales, por medio de la enseñanza de la guitarra clásica, con atención a la postura y a la ejecución que le son características.	<b>Particulares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El repertorio no será precisamente clásico, se abordarán piezas de todo tipo y estilo conforme a la formación de los grupos.</li><li>• Se pretende que cada uno de los alumnos conozca su instrumento y pueda desarrollar habilidades motrices finas y musicales.</li><li>• Desarrollar habilidades motrices finas aplicables a los aspectos de afinación, sonido y ataque digital que conlleven a la postura corporal adecuada.</li><li>• Transversalidad con otros talleres que imparte FARO por medio de las muestras anuales, por ejemplo, con el taller de lenguaje musical, o teatro.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar piezas en conjunto y solista.</li> <li>• Fortalecer el desarrollo y la participación de hijos y padres en actividades artísticas por medio de conciertos.</li> <li>• Conciertos de los alumnos en espacios públicos o dentro del salón para evaluar el avance logrado.</li> </ul>
--	--

**Metodología**

Comenzar desde cero en el instrumento, no se ocupará un método en específico, sin embargo, la preparación para antes de la guitarra clásica en específico está llena a la par de juegos y música popular, para así acercar al alumno a la música más formal. Los alumnos estarán organizados en grupos: básicos, intermedios o avanzados, cada grupo en horarios distintos.

**Materiales por alumno**

Guitarra en buen estado, banco pie, afinador de clip.  
Libreta, lápiz, goma y sacapuntas.

### **Bitácora de los ensayos durante el primer trimestre**

Primer ensayo grupal con todos los participantes del taller, duración de dos horas por sesión.

Los alumnos se colocan en sus lugares dentro de la orquesta por voces de la aguda a la grave y de modo que todos puedan observar la dirección por parte de la sustentante de esta opción de titulación.

Se trabajaron varios ejercicios preparatorios, para poder tocar en conjunto todos los alumnos de los tres niveles, e interpretar piezas con un mayor grado de dificultad, por ejemplo, algunos muy simples como seleccionar un acorde, dividir la triada y asignar una nota a cada uno de los niveles.

Con diversidad de combinaciones tales como:

- Intercambiar líneas melódicas asignadas entre equipos.
- Elaborar fórmulas rítmicas con pregunta y respuesta, el tiempo del compás cambia también.
- Tocar acordes mayores o menores, y atender a la sensación grupal del pulso, a la vez el oído armónico de cada alumno se desarrolla, el reto de iniciar y terminar juntos es divertido. Hay mucho ensayo y error. En estos ejercicios siempre se ejecutan con acompañamiento de guitarra o piano.

Segundo ensayo grupal con todos los participantes del taller fue de 2hrs

Los ejercicios realizados en el primer ensayo grupal se reafirmaron en cada uno de los niveles, dentro de sus horarios.

También en este segundo ensayo se realizaron, pero con más soltura y más combinaciones.

- Se revisaron todas las voces que tienen aprendida entre ellos, para conocer el dominio que tienen de cada una.
- Algunos alumnos hicieron segunda voz.
- Se guiaron con el acompañamiento armónico y solo escuchamos la parte nueva cual fuera el caso, siempre atendiendo a comenzar grupalmente. Reiteré la atención hacia la partitura, pues visualmente puede aclararles cómo es que paralelamente están tocando al mismo tiempo, o no.

Tercer ensayo grupal con todos los participantes del taller fue de dos horas por sesión.

En este ensayo las voces de cada grupo ya estaban correctas y más interiorizadas.

Realizaron la acumulación de todos los ejercicios de los ensayos anteriores, pero ya no los acompañé armónicamente y ya no estuve sentada como ellos, sino que jugué más con la dirección grupal, anteriormente todos tenían una entrada tética, en este ensayo hubo entradas separadas. La sensación de tocar y mirarnos o respirar juntos se trabajó en cada clase, sin embargo, ahora se logró con la dirección de mis manos y sin tararear las otras melodías.

Cuarto ensayo grupal con todos los participantes del taller fue de dos horas, previo a una presentación en Faro de oriente.

En este último ensayo se logró tocar con más fluidez las piezas vistas en clase para la orquesta

- “Dos Palomitas”
- “Piel Canela”
- “La cumbia de las notas”
- “Tarantella Napoletana”
- “Korobushka”

#### **Diagnóstico de los alumnos que continúan al segundo trimestre (básicos)**

- Demuestran postura corporal adecuada.
- Afinan su propio instrumento con ayuda de afinadores electrónicos.
- Ejecutan ejercicios para mano derecha y mano izquierda.
- Nombran las cuerdas al aire.
- Tocan escalas mayores en primera posición y quinta posición.
- Reconocen notas sostenidas o bemoles.
- Tocan estas piezas a una voz siempre acompañados con armonía:
  - “Las abejas del vergel”
  - “Estrellita” con variaciones rítmicas
  - “Te amo de verdad”
  - “La cumbia de las notas”
- Reconocen las figuras rítmicas básicas en ejercicios con su guitarra auditivamente.

**Diagnóstico de los alumnos que continúan a segundo trimestre  
(intermedios)**

- Ejecutan distintos ejercicios para Mano derecha (M.D.) y Mano izquierda (M.I.), así como escalas en distintas posiciones ocupando los cuatro dedos de M.I. en: unidad, mitad, cuarto, dieciseisavos y treintadosavos. M.D. con índice y medio
  
- Ejecutan piezas a más de una voz de memoria (según la voz asignada):
  - “Dos Palomitas”
  - “Piel Canela”
  - “La cumbia de las notas”
  - “Tarantella Napoletana”
  - “Korobushka” (parte A)
  
- Reconocen las figuras rítmicas básicas y compuestas auditiva y visualmente
  
- Descifran las partituras o adaptaciones de partituras que se les dan para estudiar en casa (cuerda, posición, digitación de ambas manos, ataque)
  
- Reconocen la dirección de la orquesta dentro de los ensayos grupales

**Diagnóstico de los alumnos que continúan al segundo trimestre  
(avanzados)**

- Ejecutan distintos ejercicios para M.D. y M.I. así como escalas en distintas posiciones ocupando los 4 dedos de M.I. en valores de: unidad, mitad, cuarto, dieciseisavos y treintadosavos. M.D con índice y medio.
- Ejecutan piezas a más de una voz de memoria (según la voz asignada):
  - “Dos Palomitas”
  - “Piel Canela”
  - “La cumbia de las notas”
  - “Tarantella Napoletana”
  - “Korobushka”
  - “Las dos huastecas”
- Reconocen las figuras rítmicas básicas y compuestas.
- Descifran las partituras o adaptaciones de partituras que se les dan para estudiar en casa (cuerda, posición, digitación de ambas manos, ataque)
- Reconocen la dirección de la orquesta dentro de los ensayos grupales

En el ciclo que comenzó el proyecto, no hubo alumnos de nuevo ingreso al taller, solamente continuaron los que estaban inscritos desde un trimestre anterior. Los integrantes más nuevos fueron colocados en nivel básico y dependiendo de sus avances cambiaban a nivel intermedio, y sucesivamente bajo las mismas características, intermedio hacia avanzados.

**Nota: Igual que desde el primer trimestre cada clase comenzará con ejercicios de estiramiento corporal antes de ejecutar cualquier ejercicio en la guitarra. El instrumento se afina, y el material está listo para empezar sesión.**

Planeación de actividades 2do trimestre		
Nivel A	Nivel B	Nivel C
<p><b>Clase: 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ejercicios para dedos de M.D con cuerdas al aire como el siguiente ejemplo.</li> <li>Hacer ejercicios de digitación para M.I.</li> <li>Tocar escala de C mayor en quinto traste en 4/4 con redondas, enteros, cuartos, tresillos, octavos, dieciseisavos. Las notas se cantan al mismo tiempo de ejecutarlas.</li> <li>Tocar escala de G mayor de dos octavas en primera posición con el mismo esquema rítmico anterior.</li> <li>Tocar escala de C mayor en primera posición con el mismo esquema rítmico anterior.</li> <li>Recordar las piezas aprendidas en el primer trimestre con acompañamiento armónico un par de veces y también practicar las entradas atendiendo a la dirección.</li> <li>Escuchar la nueva pieza “Dos palomitas”, cantarla con notas y después con texto. Debe</li> </ul>	<p><b>Clase:1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ejercicios de digitación con combinaciones de dedos para M.I. desde quinto traste hasta el octavo comenzando en la cuerda número uno hasta la sexta y viceversa: 1,3,2,4 o 1,4,3,2 por ejemplo. M.D. trabaja con <i>índice y medio</i>.</li> <li>Y después trasladar el mismo ejercicio a partir del primer traste al cuarto.</li> <li>Tocar escalas mayores en distintas posiciones, pueden ser en una o dos octavas con diferente tiempo de compás y figuras rítmicas.</li> <li>Organizar en dos equipos para hacer un canon con alguna escala seleccionada atender a la dirección.</li> <li>Tocar las piezas aprendidas en el trimestre anterior.</li> <li>Escuchar la parte B de la pieza “Korobushka” con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hacerlo varias veces.</li> </ul>	<p><b>Clase:1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer ejercicios de digitación con combinaciones de dedos para M.I. desde el quinto traste hasta el octavo comenzando en la cuerda número uno hasta la sexta y viceversa: 1,3,2,4 o 1,4,3,2 por ejemplo. M.D. trabaja con <i>índice y medio</i>.</li> <li>Y posteriormente trasladar el mismo ejercicio a partir del primer traste a cuarto.</li> <li>Ejecutar escalas mayores y menores en distintas posiciones.</li> <li>Tocar las piezas aprendidas en el trimestre anterior.</li> <li>Escuchar la pieza “He´s a pirate” parte A con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos sea asignada voz 1 o 2.</li> </ul>



<p>existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hacerlo varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntar las notas y texto en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotar en el cuaderno las notas de la pieza.</li> <li>• Cantar la línea correspondiente.</li> <li>• Tocar la guitarra con base a la audición interna producida por el ejercicio anterior.</li> </ul> <p>La práctica durante la semana será: “Korobushka” parte B, ejercicios de digitación y las piezas anteriores.</p>	<p>Hacerlo varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul> <p>La práctica durante la semana será: “He´s a pirate” parte A, ejercicios de digitación y las piezas anteriores.</p>
<p>La práctica durante la semana será: “Dos Palomitas”, ejercicios de digitación y las piezas anteriores.</p>		

<p><b>Clase:2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como hacer ejercicios de desplazamiento por el diapason del traste I al V.</li> <li>• Continuar con la parte B de “Dos palomitas</li> <li>• Apuntar las notas y texto en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p><b>Clase: 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía vista.</li> <li>• Continuar con la parte B de “Korobushka”</li> <li>• Enlazarla con la parte A tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p><b>Clase:2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Continuar con parte A de “He’s a pirate” y acompañar la melodía con acordes que ayuden a enfatizar la sensación de 6/8. Primero una voz y después otra.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>
<p><b>Clase 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía vista.</li> <li>• Reforzar la estructura de la pieza y tocarla completa cuidando el desplazamiento que se requiere hacia la parte B.</li> </ul>	<p><b>Clase 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía vista.</li> <li>• Reforzar la estructura de la pieza y tocarla completa desde la parte A.</li> </ul>	<p><b>Clase 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Reforzar la estructura de la pieza y ejecutarla con mayor velocidad.</li> <li>• Primero una voz y después otra.</li> </ul>
<p><b>Clase 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía completa.</li> <li>• El acompañamiento se hará con mayor velocidad.</li> </ul>	<p><b>Clase 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta clase el acompañamiento de toda la pieza se ejecutará con mayor velocidad.</li> </ul>	<p><b>Clase 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar a la parte B de la pieza, cuidar que la digitación sea la correcta para esta sección de la melodía.</li> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero una voz y después otra.</li> </ul>
<p><b>Clase 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía completa ejecutada con mayor velocidad y estructura correcta. Seguir practicándola en casa.</li> <li>• Escuchar la nueva pieza “Piel canela” Introducción, cantarla con notas y después con texto. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Ubicar la digitación correcta para colocación de los dedos de mano izquierda. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas y texto en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p><b>Clase 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía correspondiente a la parte C de “Korobushka”</li> <li>• Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p><b>Clase 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía completa ejecutada con mayor velocidad y estructura correcta. Primero una voz y después otra.</li> <li>• Escuchar la parte C de la melodía, cantarla con notas y después con texto. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos, hay algunos acordes con posiciones que se deberán trabajar.</li> <li>• Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>
<p><b>Clase 6</b></p>	<p><b>Clase 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta</li> </ul>	<p><b>Clase 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la introducción de la melodía.</li> <li>• Escuchar la primera sección de la parte A de “Piel canela”, cantarla con notas y después con texto. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas y texto en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p>sesión, así como la melodía vista. Parte C.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar la estructura de la pieza y tocarla completa.</li> <li>• En esta clase el acompañamiento de toda la pieza se ejecutará con mayor velocidad.</li> </ul>	<p>tarea para esta sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar la estructura de la pieza y ejecutarla completa desde el principio con mayor velocidad en el acompañamiento armónico.</li> <li>• Primero una voz y después otra.</li> </ul>
<p><b>Clase 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía completa ejecutada con la estructura correcta vista hasta la clase pasada.</li> <li>• Escuchar la segunda sección de la parte A, de “Piel canela” cantarla con notas y después con texto. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas y texto en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> </ul>	<p><b>Clase 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la pieza completa primero con acompañamiento y después con la voz 1 para identificar las entradas dispareas o conjuntas.</li> </ul>	<p><b>Clase 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la pieza completa voz por voz con acompañamiento y después mezclando la uno con la dos para identificar las entradas dispareas o conjuntas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>		
<b>Clase 8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía completa “Piel canela” parte A, ejecutada con la estructura correcta vista hasta la clase pasada, reforzarla con el acompañamiento un poco más ligero.</li> </ul>	<b>Clase 8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la pieza completa con acompañamiento armónico que deberá ser con mayor velocidad a la repetición y después con la voz 1.</li> </ul>	<b>Clase 8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la pieza completa acompañando las dos voces en su ejecución.</li> <li>• Seguir practicando y reforzando entradas pares y dispares.</li> </ul>
<b>Clase 9</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la parte B, de “Piel canela” cantarla con notas y después con texto. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas y texto en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<b>Clase 9</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la pieza nueva “Las dos huastecas” voz 3, cantar con notas los dos primeros motivos que se repiten a lo largo de toda la melodía. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos pues la pieza está en 6/8 y la sensación en el bajo es de <math>\frac{3}{4}</math>. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas y texto en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<b>Clase 9</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la pieza completa acompañando las dos voces en su ejecución.</li> <li>• Todo el tema deberá ir con una velocidad ligera.</li> </ul>
<b>Clase 10</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la primera sección de la parte A y parte B de “Piel</li> </ul>	<b>Clase 10</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como los</li> </ul>	<b>Clase 9</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la pieza nueva “Dance Suite”,</li> </ul>

<p>canela”, cantarla con notas y después con texto. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hacerlo varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p>dos primeros motivos vistos la clase pasada, reforzarlos rítmicamente con la acentuación del acompañamiento.</p>	<p>cantar con notas la melodía. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos sea cual sea la voz asignada (1,2,3, 4, 5 o 6) Hacerlo varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntar las notas y texto en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>
<p><b>Clase 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía completa ejecutada con la estructura correcta hasta la sección B.</li> <li>• Escuchar la parte C, de “Piel canela” cantarla con notas y después con texto. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hay un cambio a modo menor. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas y texto en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p><b>Clase 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como los dos primeros motivos con el acompañamiento con mayor velocidad.</li> <li>• Escuchar los siguientes dos y últimos motivos que solo aparecen una vez en la melodía, cantarlos con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Seguir trabajando la sensación de 6/8. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> </ul>	<p><b>Clase 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como voz por voz, cada par de alumnos avanzara de manera distinta.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	
<b>Clase 12</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la melodía en la parte C de “Piel canela” y posteriormente ejecutarla completa con la estructura correcta.</li> </ul>	<b>Clase 12</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como los cuatro motivos completos y ejecutar la melodía con la estructura correcto.</li> </ul>	<b>Clase 12</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como voz por voz, cada par de alumnos avanzara de manera distinta.</li> </ul>
<b>Se mostrarán los avances grupo por grupo de todas las piezas vistas en el primer trimestre y en éste.</b>	<b>Se mostrarán los avances grupo por grupo de todas las piezas vistas en el primer trimestre y en éste.</b>	<b>Se mostrarán los avances grupo por grupo de todas las piezas vistas en el primer trimestre y en éste.</b>

### **Bitácora de los ensayos durante el segundo trimestre**

Primer ensayo grupal con todos los participantes del taller fue de dos horas.

Los alumnos han tenido ya desde el trimestre pasado ensayos grupales para reforzar la práctica de la orquesta, ellos ya saben colocarse en el lugar correcto para ejecutar las piezas y los ejercicios que nos ayudan para un calentamiento en conjunto.

En este primer ensayo se ejecutaron las piezas trimestrales anteriores y se ensamblaron “Dos palomitas” y “La cumbia de las notas” atendiendo a que los principiantes ya tienen la voz 1 montada, la estructura de las piezas se seguirá trabajando en su respectiva clase.

Dentro de la dirección orquestal en este ensayo nos enfocamos en la agógica y dinámica de las piezas.

Segundo ensayo grupal con todos los participantes del taller fue de dos horas.

Reafirmar los ejercicios realizados en el primer ensayo grupal. Ejecutar las piezas trimestrales anteriores (se continua con la agógica y dinámica de cada pieza) e iniciar con piezas diseñadas para este periodo:

“La cumbia de las notas” ya están todas las voces correctas.

“Dos palomitas” la cual ya está más ligera y con la estructura más afianzada.

Se ensambló grupalmente “Korobushka” ya que en este momento del trimestre ya casi están todas las voces montadas.

Tercer ensayo grupal con todos los participantes del taller fue de dos horas.

En este ensayo las voces de cada grupo ya estaban correctas y más interiorizadas. Tienen ya una variedad de estilos musicales distintos en sus interpretaciones.

Se terminó de ensamblar “Korobushka” y se ejecutó con más velocidad. También los principiantes se integraron de lleno a “Piel canela”

Comenzamos a ensamblar “Las dos huastecas con la voz 3”

Cuarto ensayo grupal con todos los participantes del taller fue de dos horas.

En este último ensayo se logró tocar con más fluidez las piezas vistas en clase para la orquesta

- “Dos Palomitas” voces completas
- “Piel Canela” voces completas
- “Korobushka” voces completas.

Con “Las dos huastecas” hay que seguir trabajando la voz 3 en conjunto con las demás.



### **Diagnóstico de los alumnos que continúan al tercer trimestre (básicos)**

- Demuestran una postura corporal con uso de banco pie.
- Afinan su propio instrumento con ayuda de afinadores electrónicos.
- Ejecutan ejercicios para mano derecha y mano izquierda.
- Nombran de las cuerdas al aire.
- Tocan escalas mayores en primera posición y quinta posición.
- Reconocen de notas sostenidas o bemoles.
- Tocan estas piezas en la orquesta
  - “Dos palomitas”
  - “La cumbia de las notas”
  - “Piel Canela”
- Reconocen las figuras rítmicas básicas en ejercicios con su guitarra auditivamente.
- Atienden a una dirección orquestal.

### **Diagnóstico de los alumnos que continúan al tercer trimestre (intermedios)**

- Ejecutan distintos ejercicios para M.D. y M.I. así como escalas en distintas posiciones ocupando los cuatro dedos de M.I en: unidad, mitad, cuarto, dieciseisavos y treintaidosavos. M.D con índice y medio.
- . Ejecutan piezas de memoria a más de una voz (según la voz asignada):
  - “Korobushka” completa
  - “Las dos huastecas”
- Reconocen las figuras rítmicas básicas y compuestas auditiva y visualmente
- Descifran las partituras o adaptaciones de partituras que se les dan para estudiar en casa (cuerda, posición, digitación de ambas manos, ataque)
- Reconocen la dirección de la orquesta dentro de los ensayos grupales

### **Diagnóstico de los alumnos que continúan al tercer trimestre (avanzados)**

- Ejecutan distintos ejercicios para M.D. y M.I. así como escalas en distintas posiciones ocupando los cuatro dedos de M.I. en: unidad, mitad, cuarto, dieciseisavos y treintadosavos. M.D con índice y medio.
- Ejecutan piezas a más de una voz de memoria (según la voz asignada):
  - “He´s a pirate”
  - “Dance suite” (aún en proceso)
- Reconocen las figuras rítmicas básicas y compuestas.
- Descifran las partituras o adaptaciones de partituras que se les dan para estudiar en casa (cuerda, posición, digitación de ambas manos, ataque)
- Reconocen la dirección de la orquesta dentro de los ensayos grupales

**Nota: Igual que desde el primer trimestre cada clase comenzará con ejercicios de estiramiento corporal antes de ejecutar cualquier ejercicio en la guitarra. Afinar el instrumento, acomodar su material en un espacio cómodo por ellos mismos.**

Planeación de actividades 3er trimestre		
Básicos	Intermedios	Avanzados
<p><b>Clase 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer ejercicios de digitación con combinaciones de dedos para M.I. desde quinto traste hasta el octavo comenzando en la cuerda número uno hasta la sexta y viceversa: 1,3,2,4 ó 1,4,3,2 por ejemplo. M.D. trabaja con índice y medio. Y después trasladar el mismo ejercicio a partir del primer traste al cuarto.</li> <li>Tocar escalas mayores en distintas posiciones, pueden ser en una o dos octavas con diferente tiempo de compás y figuras rítmicas.</li> <li>Organizar dos equipos para hacer un canon con alguna escala seleccionada.</li> <li>Recordar las piezas aprendidas en el primer y segundo trimestre con acompañamiento armónico un par de veces y</li> </ul>	<p><b>Clase 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer ejercicios de digitación con combinaciones de dedos para M.I. desde quinto traste hasta el octavo comenzando en la cuerda número uno hasta la sexta y viceversa: 1,3,2,4 ó 1,4,3,2 por ejemplo. M.D. trabaja con índice y medio. Y después trasladar el mismo ejercicio a partir del primer traste al cuarto.</li> <li>Recordar las piezas aprendidas en el primer y segundo trimestre con acompañamiento armónico un par de veces y también practicar las entradas atendiendo a la dirección.</li> <li>Revisar “Las dos huastecas” completa, el acompañamiento armónico deberá tener mayor velocidad.</li> </ul>	<p><b>Clase 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer ejercicios de digitación con combinaciones de dedos para M.I. desde quinto traste hasta el octavo comenzando en la cuerda número uno hasta la sexta y viceversa: 1,3,2,4 ó 1,4,3,2 por ejemplo. M.D. trabaja con índice y medio. Y después trasladar el mismo ejercicio a partir del primer traste al cuarto.</li> <li>Revisar la pieza “Dance Suite”, cantar con notas la melodía. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos sea cual sea la voz asignada (1,2,3, 4, 5 o 6) Hacerlo varias veces.</li> <li>Apuntar las notas y texto en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>

<p>también practicar las entradas atendiendo a la dirección.</p>		
<p><b>Clase 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la voz 3 de “Tarantella Napoletana” parte A, cantarla con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Corresponde solo a los bajos, se ocupará trabajo con pulgar de M.D. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p><b>Clase 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar la pieza desde el inicio.</li> <li>• Reforzar la estructura.</li> </ul>	<p><b>Clase 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar la pieza desde el inicio.</li> <li>• Reforzar la estructura.</li> <li>• Ir mezclando las voces para reafirmar las entradas. Preguntas y respuestas</li> </ul>
<p><b>Clase 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la parte A de la pieza. El acompañamiento aun será lento.</li> </ul>	<p><b>Clase 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar la pieza desde el inicio y combinarla con voz 1 o voz 2 a parte del acompañamiento.</li> <li>• Reforzar las entradas con la dirección.</li> </ul>	<p><b>Clase 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar la pieza desde el inicio.</li> <li>• Reforzar la estructura.</li> <li>• Ir mezclando las voces para reafirmar las entradas. Preguntas y respuestas</li> </ul>

<p><b>Clase 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la parte A de la pieza, el acompañamiento aun será lento.</li> <li>• Escuchar la primera sección de la parte B, cantarla con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Corresponde solo a los bajos. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p><b>Clase 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la pieza completa con la estructura correcta, el acompañamiento ya será con mayor velocidad.</li> </ul>	<p><b>Clase 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la pieza completa con la estructura correcta.</li> <li>• Todas las voces ya deberán estar montadas.</li> </ul>
<p><b>Clase 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar la pieza desde el inicio, así como la primera sección de la parte B.</li> </ul>	<p><b>Clase 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la primera sección de la parte A, “Concierto en D mayor para laúd y guitarra” <i>Movimiento I Allegro voz 3</i> cantarla con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Es una voz más larga en</li> </ul>	<p><b>Clase 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la primera sección de la parte A, “Concierto en D mayor para laúd y guitarra” <i>Movimiento I Allegro voz 1 2 o 4</i> cantarla con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Es una voz más larga en comparación con todas las aprendidas</li> </ul>

	<p>comparación con todas las aprendidas anteriormente. Hacerlo varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p>anteriormente. Hacerlo varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>
<p><b>Clase 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la segunda sección de la parte B, cantarla con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p><b>Clase 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la primera sección de la melodía que corresponde.</li> <li>• Escuchar la segunda sección de la parte A,</li> <li>• Reforzar la estructura.</li> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p><b>Clase 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la primera sección de la melodía que corresponde.</li> <li>• Escuchar la segunda sección de la parte A,</li> <li>• Reforzar la estructura.</li> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>
<p><b>Clase 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como pieza, desde el inicio, el acompañamiento aun será lento.</li> <li>• Reforzar la estructura de la “Tarantella”</li> </ul>	<p><b>Clase 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como pieza desde el inicio, ya debe estar completa toda la parte A, combinarlo con la voz 4 para</li> </ul>	<p><b>Clase 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como pieza desde el inicio, ya debe estar completa toda la parte A, combinarlo con la voz 3.</li> </ul>

	reafirmar el <i>tempo</i> de la melodía entera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzar las entradas pares y dispares con cada voz.</li> </ul>
<b>Clase 8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la pieza completa y tratar de tocar con mayor velocidad.</li> <li>Escuchar la parte C, cantarla con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hay un cambio de compás a 2/4 y el <i>tempo</i> es lento. Hacerlo varias veces.</li> </ul>	<b>Clase 8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la pieza completa y tratar de tocar con mayor velocidad en combinación con voz 4 o voz 1</li> </ul>	<b>Clase 8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como pieza desde el inicio,</li> <li>Escuchar la parte A y B “Concierto en D mayor para laúd y guitarra” <i>Movimiento II</i> <i>Adagio</i> voz 1,2 ó 4 cantarla con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hacerlo varias veces.</li> <li>Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>
<b>Clase 5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>Tocar la parte C con acompañamiento.</li> <li>Tocar la pieza entera atendiendo al cambio de compás y tempo.</li> <li>Reforzar la estructura.</li> </ul>	<b>Clase 5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar la parte A y B “Concierto en D mayor para laúd y guitarra” <i>Movimiento II</i> <i>Adagio</i> voz 3 cantarla con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos.</li> </ul>	<b>Clase 12</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar la primera sección de la parte A, del “Concierto en D mayor para laúd y guitarra” <i>Movimiento III</i> <i>Allegro</i> cantarla con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hay un cambio de compás y tempo.</li> </ul>

	<p>Hacerlo varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p>Hacerlo varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>
<p><b>Clase 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar la pieza entera combinando con la voz 1 o con voz 2.</li> <li>• Reforzar la estructura.</li> </ul>	<p><b>Clase 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar el <i>Movimiento I y II</i> con la combinación de voz 1 ó 2 ó 4. atendiendo al cambio de <i>tempo</i>.</li> <li>• Reforzar la estructura.</li> </ul>	<p><b>Clase 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la pieza con los dos primeros movimientos completos y terminar la segunda sección del <i>Movimiento III</i></li> </ul>
<p><b>Clase 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar la pieza entera</li> </ul>	<p><b>Clase 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar el <i>Movimiento I y II</i> con la combinación de voz 1 o voz 2. atendiendo al cambio de <i>tempo</i>.</li> <li>• Reforzar la estructura.</li> </ul>	<p><b>Clase 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar los tres movimientos en combinación de voz 3.</li> <li>• Reforzar la estructura y atender al cambio de tempo de cada movimiento.</li> </ul>
<p><b>Clase 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Revisar “Dos palomitas” “La cumbia de las notas”, “Piel canela” y “Tarantella</li> </ul>	<p><b>Clase 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la primera sección de la parte A, del “Concierto en D mayor para laúd y guitarra” <i>Movimiento III Allegro</i> voz 3 cantarla con notas. Debe</li> </ul>	<p><b>Clase 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar los tres movimientos en combinación de voz 3.</li> <li>• Reforzar la estructura y atender</li> </ul>



<p>Napoletana” completas.</p>	<p>existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hay un cambio de compás y tempo. Hacerlo varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> <li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li> </ul>	<p>al cambio de tempo de cada movimiento.</p>
<p><b>En la última clase se mostrará a la familia los avances de este grupo, de todas las piezas vistas en el primer, segundo y último trimestre.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión, así como la primera sección del <i>Movimiento III</i></li> <li>• Escuchar la segunda sección, del “Concierto en D mayor para laúd y guitarra” <i>Movimiento III Allegro voz 3</i> cantarla con notas. Debe existir una audición y observación atenta por parte de los alumnos. Hay un cambio de compás y tempo. Hacerlo varias veces.</li> <li>• Apuntar las notas en sus libretas para poder cantarlas al mismo tiempo que la escuchan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los ejercicios de tarea para esta sesión.</li> <li>• Tocar los tres movimientos completos del “Concierto en D mayor para laúd y guitarra”</li> <li>• Tocar “Dance suite” completa.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tocarla en su instrumento y aclarar dudas.</li></ul>	
--	--	--

### **Bitácora de los ensayos durante el tercer trimestre**

Primer ensayo grupal con todos los participantes del taller fue de dos horas.

Los alumnos han tenido ya desde el primer trimestre ensayos grupales para reforzar la práctica de la orquesta, ellos ya saben colocarse en el lugar correcto para ejecutar las piezas y los ejercicios que nos ayudan para un calentamiento en conjunto.

En este primer ensayo se ejecutaron las piezas trimestrales anteriores y se comenzaron a ensamblar: “Tarantella Napoletana” atendiendo a que los principiantes han comenzado con el montaje de la voz 4, la estructura de las piezas se seguirá trabajando en su respectiva clase.

También vimos “Las dos huastecas” con todas las voces ya completas.

Dentro de la dirección orquestal en este ensayo nos enfocamos en la agógica y dinámica de las piezas.

Segundo ensayo grupal con todos los participantes del taller fue de dos horas.

Los ejercicios realizados en el primer ensayo grupal se seguirán reafirmando en cada uno de los niveles, dentro de sus horarios. Se ejecutaron las piezas trimestrales anteriores (se continua con la agógica y dinámica de cada pieza) y avanzamos con:

“Tarantella Napoletana” ya están todas las voces correctas.

“Las dos huastecas” la cual ya está más ligera y con la estructura más afianzada.

Comenzamos también con” Dance suite” que aún está en proceso.

Tercer ensayo grupal con todos los participantes del taller fue de tres horas.

En este ensayo, las voces de cada grupo ya estaban correctas y más interiorizadas. Lograron una variedad de estilos musicales distintos en sus interpretaciones.

Se terminó de ensamblar “Dance suite” y se ejecutó con más velocidad.

Comenzamos a ensamblar “Concierto en D mayor para laúd y orquesta” *Movimiento I Allegro, Movimiento II Adagio Movimiento III Allegro*

Cuarto ensayo grupal con todos los participantes del taller que fue de tres horas.

En este último ensayo se logró tocar con más fluidez las piezas vistas en clase para la orquesta.

Así como continuar el trabajo con “Concierto en D mayor para laúd y orquesta” *Movimiento I Allegro, Movimiento II Adagio Movimiento III Allegro.*

Todas las piezas como objetivo de este ensayo, se lograron apropiadamente.

Características y peculiaridades de cada pieza del concierto.

Como directora de la orquesta decidí cada una de las piezas buscando desarrollar elementos que son entendidos como parte de una formación musical, por ejemplo: la velocidad, el fraseo, la intensidad de volumen, nuevas posiciones y uso de escalas dentro de ellas, melodías que los alumnos reconocieran y también que fueran nuevas, incluso mostrar y nombrar un país desconocido dentro del mapa mundial, generaba un contexto de cada una de las interpretaciones a las que se acercaban, el reto consistió en que los alumnos de FARO participaran acorde al nivel alcanzado:

- “Dos palomitas”
  - ❖ Pieza de origen Sudamericano, estilo Guayno<sup>6</sup>
  - ❖ Compás en 6/8, de Dominio popular
  - ❖ Fuente: extraída del libro “A cantar y jugar con guitarra” libro II, de Eva Kantor y Violeta Hemsy Da Gainza, arreglo de Ana Estévez
  - ❖ Estructura<sup>7</sup> de la pieza: Introducción, A-B-A
  - ❖ Tonalidad de Am<sup>8</sup>

Elegí esta melodía porque se presta para el juego de intervalos de terceras, en primera posición<sup>9</sup>. Para voz uno alentaba el desplazamiento hacia el quinto traste, con apoyo del punto de estudio, así como el uso de los dedos 1, 2, y 3 de M.I., se ejecuta en las dos primeras cuerdas, para voz dos requiere emplear las tres primeras cuerdas, salvo que solo se desplaza por traste I y II, en ambas melodías se interpretan cuerdas al aire. Si bien son dos voces solamente en la adaptación del libro, agregué líneas melódicas para que todos pudieran participar de ella. Dada la tonalidad es un primer acercamiento muy amable para la ejecución en la guitarra, las voces van en movimientos paralelos. Los alumnos

---

<sup>6</sup> Guayno: Género musical propio de la región andina, en países como Perú, Bolivia, el norte de Argentina, y Chile. Este adopta diversas variedades según la localidad, se baila, canta y toca.

<sup>7</sup> Al mencionar estructura musical hacemos referencia a la organización de la pieza total, al desarrollo, a la exposición del tema, reexposición, imitaciones, es decir como representa las distintas ideas musicales que la integran.

<sup>8</sup> Para referirnos posteriormente a la tonalidad de cada pieza, utilizaremos la notación del cifrado anglosajón, siendo las triadas: Am (La menor), D (Re mayor), C (Do mayor), Gm (Sol menor), Dm (Re menor) y Cm (Do menor).

<sup>9</sup> Posición de la Mano Izquierda sobre el mástil, tomando como referencia el número de traste y el dedo 1.

conocen el texto de la canción y la cantan, aunque en presentaciones en vivo no se hace así, ellos saben de qué va el contexto de la pieza.

- “Piel canela”
  - ❖ Bolero de 1952, por Bobby Capó, arreglo por Ana Estévez
  - ❖ Compás en 4/4
  - ❖ Estructura: Introducción, A-A B-C-B
  - ❖ Tonalidad en Dm

Pieza a tres voces y un solista, arreglé la pieza buscando una pregunta y respuesta musical, en un inicio para un evento del día de los abuelos, desde luego que el contexto de la canción fue reforzado en casa con ayuda de ellos. Para voz uno, la melodía tuvo dos opciones de ejecución: en primera posición o en quinta dependiendo el nivel de los alumnos, y para voz dos todo en quinta posición, el reto estaba en esperar el tiempo correcto de emitir la respuesta.

Quien fuera solista era libre de jugar con pequeños motivos melódicos coherentes a la tonalidad, estilo y desarrollo de la audición conforme a la pieza en la sección A. Los alumnos avanzados son quienes realizaban este descubrimiento guiado en la improvisación. En la sección C, tenemos un cambio a modo menor, aquí las voces van al unísono en diferentes octavas para después retomar tema B. Fue muy grato descubrir que a los alumnos les gusta bastante esta pieza.

Los alumnos también cantan esta melodía y eso logra una continuidad en la ejecución con el instrumento.

- “La cumbia de las notas/Danza de los Mirlos”
  - ❖ Cumbia, autoría Ana Estévez
  - ❖ Compás en 4/4
  - ❖ Escala pentatónica mayor de C
  - ❖ Estructura: Introducción, A-B-C-B-C’

Realicé esta composición, buscando una forma de reforzar la escala pentatónica Mayor de C, en quinta posición, primeras tres cuerdas. Aquí implica el uso de los cuatro dedos de M.I y ninguna cuerda al aire, posteriormente, también la trasladé a primera posición donde solamente utilizamos la fuerza de los dedos 1 y 3, y desplazamiento al quinto traste en las primeras dos cuerdas, son células musicales pequeñas que terminan con primera cuerda al aire (Mi), excepto la última frase que termina con dedo 1 (Do). Para la orquesta está en tres voces.

- La danza de los Mirlos
  - ❖ Cumbia de Alberto Reategui, adaptación por Ana Estévez
  - ❖ Compás en 4/4
  - ❖ Estructura: A-B-C-Coda
  - ❖ Tonalidad en Am

Plasmada en una producción discográfica en el año 1976, es conocida en México como: “La cumbia de los pajaritos”, decidí juntar ambas piezas y crear un popurrí por decirlo de alguna manera, hay una espera para la entrada de los alumnos avanzados, quienes tocan la melodía que corresponde a La Danza de los Mirlos, a voz del bajo se mantiene en Am y la voz que hace melodía en La cumbia de las notas se divide a su vez en dos voces, una percutiendo un motivo rítmico en la tapa y caja de la guitarra, y otra para hacer un pequeño ostinato rítmico tonal, con media cejilla<sup>10</sup> en quinto traste, primeras tres cuerdas, creando así acorde de Am. Aquí ya hay cinco voces en la ejecución, al terminar hay un regreso a La cumbia de las notas y a las 3 voces originales. El popurrí<sup>11</sup> completo queda con una estructura así: La cumbia de las notas, La danza de los Mirlos, La cumbia de las notas. En esta pieza ya no hay ningún texto que refuerce la memorización rítmica, también es una pieza más larga en comparación con las dos anteriores.

---

<sup>10</sup> Cejilla es presionar con un solo dedo de M.I dos o más cuerdas al mismo tiempo. Son elementos que forman parte de la técnica de la guitarra

<sup>11</sup> Composición musical formada por varias partes de distintas piezas, generalmente con alguna característica en común, (género, autor, estilo)

- “Las dos huastecas”
  - ❖ Huapango, de Dominio popular, arreglo por Josué Cortés
  - ❖ Compás en 6/8
  - ❖ Estructura: A-A'-B-C-C'
  - ❖ Tonalidad de Gm

Pieza para tres voces y acompañamiento, también, es una pieza arreglada para esta orquesta y sus propias características, las melodías van en paralelo, en terceras, y la ejecución como popularmente se interpreta es rápida, los alumnos de grupo B y C, son quienes están a cargo de las dos primeras voces, por la posición donde se ejecuta y por la velocidad. Los alumnos de grupo A, están a cargo de la voz tres, el bajo, que se apoya y complementa con la guitarra o vihuela de acompañamiento, ejecutando la triada del acorde conforme la armonía. Esta pieza fue todo un reto para los alumnos.

- “*He´s a pirate*”
  - ❖ Compuesta por Hans Zimmer en el año 2003, forma parte de la banda sonora de la película “Los piratas del Caribe”, arreglo por Gonzalo Paredes Ruíz, especialmente para este grupo.
  - ❖ Compás en 6/8
  - ❖ Estructura: Introducción, A-B-A-B-C-D-D'-E-F

El arreglo también fue realizado para la orquesta exclusivamente, y tiene cuatro voces. Los alumnos del taller conocían la pieza, fue muy sencillo y emocionante para ellos poder tocarla, rápidamente la memorizaron y ensamblaron, los alumnos de los grupos B y C son quienes pudieron ejecutarla, fue en quinta posición para voz uno, en tercera y quinta posición para voz dos, y en primera posición para voz tres y cuatro. A comparación de las piezas mencionadas anteriormente, en ésta, hay un contrapunto musical más extendido, esto desde luego, enriqueció la audición total de la pieza y el desarrollo de los alumnos en la orquesta.

El arreglo permitió posteriormente interpretar, piezas más complejas en tanto a la relación de voces.

- “*Tarantella Napoletana*”
  - ❖ Tarantela, pieza Italiana de Dominio popular, arreglo por Ana Estévez.
  - ❖ Compás en 6/8
  - ❖ Estructura: A-B-C-A-B-A
  - ❖ Tonalidad de Am

Pieza a cuatro voces. Para grupo A, que le correspondió voz tres, se logró un progreso en el dominio del pulso y el acercamiento nuevamente a la región grave de la guitarra en primera posición durante toda la interpretación. Para voz uno hubo un desarrollo de la pieza en quinta posición, el grado de dificultad para voz dos fue utilizar novena posición y tener pequeños juegos de contrapunto en la sección B. En sección C existe un cambio de *tempo* y las dos primeras voces suenan al unísono. Esta pieza ayudó bastante a incrementar en velocidad con la ejecución grupal e individual.

- “*Korobushka*”
  - ❖ Pieza rusa, de Dominio Popular, arreglo de Julio Arguelles
  - ❖ Compás 4/4
  - ❖ Estructura: A-A- B-B- A-A- B-B-C-C
  - ❖ Tonalidad de Am.

Bastantes personas identifican la pieza por el videojuego del año 1984 llamado “Tetris”, en él se utilizó un tema de la también llamada “*Korobeikini*” que hace referencia a un poema donde se narran aventuras de comerciantes en la Rusia prerrevolucionaria, adaptado para la Orquesta de Faro, consta de cuatro voces.

El movimiento de cada voz en contrapunto es muy nutrido, hay una primera exposición lenta de las secciones A y B, para repetir e ir aumentando la velocidad, el reto de la agógica requirió una escucha muy atenta de cada voz en particular y en equipo, dentro de la sonoridad total como ensamble, la limpieza



del ataque de M.D, es indispensable para que luzca y se distinga cada una de las melodías que conforman cada sección.

- “*Dance suite, Tango I y II*”
  - ❖ Tango
  - ❖ Matyas Seiber, *Suite* del año 1935 arreglo por Ana Estévez.
  - ❖ Tonalidad de Cm
  - ❖ Estructura Tango I: Introducción A-B
  - ❖ Estructura Tango II: A-A-B-B'-C

En la *Dance Suite* el autor exploró más estilos de baile como *Fox trot, Paso doble, Charleston, Rag time, etc.*

Este arreglo lo llevé a cabo para seis voces, uniendo dos tangos distintos, habiendo experimentado ya el montaje de las piezas mencionadas anteriormente, la evolución de la orquesta en tanto sus interpretaciones fue inevitable, los alumnos estaban ávidos de nuevos desafíos en su instrumento, y la complejidad les causaba más interés, ya que hay desde primera posición mezclada con quinta posición y novena.

- “Concierto para laúd y orquesta en D”
  - ❖ Concierto
  - ❖ Antonio Vivaldi
  - ❖ Tonalidad en D
  - ❖ Estructura:
    - Allegro giusto, compás 4/4
    - Largo, compás 4/4
    - Allegro, compás 12/8

Esta pieza es original para laúd, al paso de los años ha sido adaptada para orquesta y guitarra, siendo interpretada por bastantes agrupaciones de esta

naturaleza, podríamos decir que es parte del repertorio habitual. Con base a un arreglo ya hecho, adapté dos voces más para que los alumnos más recientes en guitarra pudieran formar parte de la ejecución. Consta de tres movimientos:

Exigió una concentración cada vez mayor para poder interpretarlo, respetar y fluir en la agógica y dinámica de cada uno de los movimientos.

- “Olivión/Libertango”
  - ❖ Tango
  - ❖ Astor Piazzolla, Olivión año 1984, Libertango 1974, arreglo por Gonzalo Paredes Ruíz.
  - ❖ Tonalidad de Olivión: Cm
  - ❖ Tonalidad de Libertango: Am
  - ❖ Ambas en compás de 4/4

Las dos son consideradas un estilo de tango nuevo a diferencia del tango clásico, el arreglo también fue hecho para las singularidades de la orquesta, unidas en una sola interpretación.

Sin duda son las piezas que mayor dificultad presentaron para los alumnos por el estilo, la sincronización, el carácter individual, el cambio de *tempo* para pasar de una a otra.

Elementos de técnica como realizar un *Staccato*, desde luego la dinámica, la interacción de las voces, la memoria, la tonalidad y el uso de las escalas necesarias que implicaban ciertas posiciones, en el engranaje total de las piezas.

## Conclusiones

Las actividades que fueron diseñadas para el plan y programa se modificaron mayormente al estar dentro del salón, el aprendizaje de mis alumnos se ajustó a sus condiciones sociales, a su capital cultural y económico, pues al aprender en un lugar distinto al que ofrece su escuela, FARO es la opción de estudio más cercana y accesible para que ellos se puedan apropiarse de la experiencia de un proceso artístico.

Según Violeta Hemsy de Gainza (2007) el aprendizaje en la formación instrumental debería responder básicamente a las siguientes condiciones o características, que me he apropiado para reseñar mi trabajo

- ***El “modelo artístico” en la educación musical se apoya en el hacer.*** Por medio de la ejecución instrumental, el alumno aprende música y adquiere los conocimientos básicos relativos al lenguaje sonoro.
- ***Abordar la guitarra en forma directa, sin temores ni prejuicios,*** los alumnos formarán una relación positiva, con confianza hacia el instrumento, esto le permitirá digerir con facilidad las diversas experiencias musicales que se le presentan.
- ***Por medio de un enfoque creativo y consciente,*** sin prontas restricciones de carácter técnico o teórico, el niño se inicia en la ejecución vocal e instrumental, mientras juega es creativo y aumenta un vasto repertorio de habilidades.
- ***Los dedos tocan, el oído escucha y aprende, la mente relaciona y compara lo que se hace con lo que suena- y extrae valiosas e importantes conclusiones.*** La escucha pasiva pero sensible y atenta, se limitará a acompañar la acción durante las primeras etapas en el proceso de musicalización a través de la guitarra.
- ***Paralelamente, de manera sistemática y graduada, el alumno se familiariza con los elementos y estructuras del lenguaje musical y con los respectivos códigos gráficos.*** A similitud de lo que le sucede con el lenguaje al hablar, los números o la tecnología, aprenderá

acertadamente guiado a relacionar sus ejecuciones en la guitarra con la correspondiente notación musical.

- ***El conjunto de experiencias musicales básicas que el estudiante desarrolla en esta etapa sobre la guitarra crea una formación integral*** que le permitirá plantear posteriormente sin esfuerzo, tareas más complejas o delicadas que, desde el punto de vista corporal e intelectual, suponen los estudios musicales más avanzados

El razonamiento, la memoria, la imaginación, la coordinación, el pulso, *tempo*, sonoridad, confianza interpretativa, seguridad a la hora de la ejecución pública, seguimiento de líneas melódicas, interpretación colectiva, acatamiento de instrucciones por parte de un director musical es lo que cada alumno que llevó a cabo mi propuesta musical metodológica, obtuvo como aprendizaje significativo.

Pudiera parecer que una orquesta infantil de guitarras es un formato musical simple de manejar, que para mi sorpresa, es prácticamente inexistente en el nivel que yo requiero para la orquesta de FARO, por lo que las partituras que encontré asumen un reto infranqueable para los niños.

Al hacer mis arreglos, adaptaciones o invitar a otros educadores musicales a colaborar en mi proyecto, había que poner atención al reunir instrumentos que comparten las mismas características en cuanto al registro sonoro. El tratamiento que se le tiene a cada una de las cuerdas que componen el conjunto debe ser especial y único para hacer que cada una de ellas tenga un carácter y pueda diferenciarse de las otras.

Es una gran satisfacción como Educadora musical haber ofrecido este proyecto educativo a la comunidad circundante de FARO de Oriente, poder ver sus alcances y logros artísticos; así como aportar en este lugar en específico que es tan complejo social, económica y políticamente. Observar el desarrollo humano dentro de la vida de los alumnos es colateralmente la mayor de las ganancias.

Al paso de los años, de acuerdo a mi experiencia, puedo considerar que los educadores musicales somos agentes de cambio social a través de nuestra praxis profesional: hay que ser facilitadores del progreso cultural y especial atención a la realidad educativa de cada entorno en donde trabajemos. Dentro de la búsqueda de mi proceso por querer construir una orquesta de guitarras tuve que apoyarme de técnicas y estrategias pedagógicas-musicales que había conocido en la Licenciatura de Educación Musical, pero también tuve que descubrir, nutrir y generar las propias.

*“Ninguno de nosotros es tan bueno como todos nosotros juntos”  
Ray Kroc*

## Bibliografía

- Di Natale, J. J. (1995). Operative learning for better performance. *Musical Educators Journal* 82, 26-28.
- Díaz, M. &. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Grao.
- Gainza, V. H. (2007). <http://www.violetadegainza.com.ar/>. Obtenido de <http://www.violetadegainza.com.ar/2007/12/sentido-comun-y-educacion-musical/>
- Hemsey de Gainza, V., & Kantor, E. (1968-1974). *A jugar y cantar con guitarra; Método de guitarra* (Vol. I). Ricordi.
- Hildegard, C. F. (2007). *Sociología para el profesorado de música Perspectivas para la práctica*. Barcelona: Grao.
- Lavignac, A. (MCML ). *La educación musical*. Buenos Aires, Argentina : Ricordi Americana
- Menchén, F. (2005). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Murray Schafer, R. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.
- Nuestra Marea 1. (2006). *Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas*. CDMX: Ediciones del basurero.
- Richards, C. (2007). *Como hacer que tus hijos estudien...¡sin recurrir a la violencia!* CDMX: EMDEMUS.
- Sánchez Iniesta, T. (2005). *Un lugar para soñar. Reflexiones para una escuela posible*. Rosario: Homo Sapiens.
- Stake, R. B. (1991). *Custom and cherising: the arts in elementary schools*. Urbana: National Arts Education Research Center.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Paidós Educador.

## Referencias de internet

- <https://copred.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5ac7ed/c11/5ac7edc111154136176494.pdf>
- <https://www.unicef.org/lac/>
- <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/index.html>
- <https://www.unicef.org/lac/niños-y-niñas-en-américa-latina-y-el-caribe>

# Anexos

## Anexo I

### PROGRAMA

Dos palomitas	Dominio popular Guayno argentino
*Piel canela	Bobby Capo (1921-1989)
*La cumbia de las notas /La danza de los mirlos.	Alberto Reategui (1950-2010)
Las dos huastecas	Dominio popular Arreglo Josúe Cortés
He's a pirate	Hans Zimmer (n.1957-) Arreglo Gonzalo Paredes Ruíz
*Tarantella Napoletana	Dominio popular Italia
Korobushka	Dominio popular Arreglo Julio Argüelles
*Dance suite <i>Tango</i>	Matias Seiber (1905-1960)
Concierto para laúd y orquesta D mayor RV93 <i>Allegro giusto</i> <i>Largo</i> <i>Allegro.</i>	Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
Oblivion/Libertango	Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992) Arreglo Gonzalo Paredes Ruíz
Maxixe	Agustin Barrios Mangore (1885-1944)

\* Arreglos realizados para la Orquesta Infantil de Guitarras de FARO de Oriente por Ana L. Estévez Lugo

Integrantes de la Orquesta Infantil de guitarras de Faro:

Aisha Lisbeth Sánchez Alvarado

Balam Said Sánchez Alvarado

José Eduardo Hernández Salgado

José María Martínez Carreño

León Ernesto Gress Pareja

Narya Itzel Cortés Rangel

Rodrigo Limón Bautista

Roberto Saúl Zamora Hernández

Sebastián Valero Dorado

Percusiones: Josué Cortés Rangel

Guitarra eléctrica: Eduardo Adrián Cruz

Dirección y arreglos: Ana Lourdes Estévez Lugo



## Anexo II

Ejemplo de las piezas musicales adaptadas para este proyecto:

2

A

The image shows a musical score for a guitar quartet, consisting of four staves. The score is divided into two systems. The first system covers measures 19 to 25, and the second system covers measures 26 to 32. Each staff is labeled 'Guit.' and has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 4/4 time signature. The first staff (top) has rests in measures 19-24, followed by a melodic line in measures 25-26. The second staff has rests in measures 19-24, followed by a melodic line in measures 25-26. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout. The fourth staff (bottom) has rests throughout. A box with the letter 'A' is positioned above the first system.

Orquesta de guitarras de FARO de Oriente  
Directora: Ana Estévez

**Fragmento de la pieza: "He's a pirate"**

**Hans Zimmer (1957-**

**Arreglo y adaptación hecha expresamente para  
la Orquesta Infantil de guitarras de FARO de  
Oriente por el Licenciado en Educación Musical  
Gonzalo Paredes Ruiz**

# "Dos palomitas"

Tradicional  
Huayno

Arreglo  
Ana Estévez

The musical score is written for a 4-string guitar, electric bass, and flute. It begins with an introduction marked "Lento" (slow) and "Introducción". The main piece is marked "con brio" (with spirit) and is divided into sections A and B. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The guitar part features a mix of chords and melodic lines, while the bass and flute parts provide a rhythmic and melodic accompaniment. The score is presented on a single page with a light background.

Fragmento de la pieza "Dos palomitas" (Tradicional Sudamericana) para 4 guitarras, bajo eléctrico y flauta dulce.

Arreglo realizado por Ana L. Estévez Lugo, para la Orquesta Infantil de Guitarras de FARO de Oriente.

### Anexo III

Evidencia fotográfica de conciertos, y clases. Los padres de familia de Faro de Oriente han autorizado las imágenes a continuación mostradas. Cartel de la última presentación del 2020 previa a la pandemia:

**Benemérita Escuela Nacional de Maestros**

Jornada de Expresión Normalista  
2020 CXXXIII Aniversario

# CONCIERTO

**"Orquesta de guitarras infantil y juvenil de Faro de Oriente"**

Directora  
Ana Estévez Lugo

**Jueves 20 de febrero  
15:00 hrs.  
Auditorio " Maestro Lauro Aguirre"**

 **GOBIERNO DE MÉXICO** | EDUCACIÓN | **AEF MÉXICO**

[gob.mx/aefcm](http://gob.mx/aefcm)

















