



TLATELOLCO COMO PATRIMONIO

Testimonio del movimiento moderno arquitectónico en México

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER “DOMINGO GARCÍA RAMOS”

Tesis teórica para obtener el título de Arquitecta

presenta:

Irlanda Darinka Rodríguez Cortés

Dr. Pablo Francisco Gómez Porter
DIRECTOR

Dra. Elisa Drago Quaglia
CODIRECTORA

Dr. Alejandro Leal Menegus
CODIRECTOR

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 13 de mayo de 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicada a mi madre, mi hermana y mi abuela.
Porque todos los días me enseñan que el amor es paciente
y bondadoso, no lleva cuenta del daño, todo lo soporta,
todo lo cree, todo lo espera. El amor nunca falla.

Con todo mi amor y cariño, para ustedes.

Las ama Irlanda Rodríguez

	Página
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I. Antecedentes de la vivienda colectiva de la modernidad	
1.1. Introducción	8
1.2. Inicios de la vivienda colectiva de la modernidad	9
1.2.1. Movimiento moderno arquitectónico	
1.3. Producción de conjuntos multifamiliares	12
1.3.1. Vivienda en Latinoamérica	
1.4. Pani y la vivienda colectiva en la Ciudad de México	16
1.4.1. Centro Urbano “Presidente Alemán”	17
1.4.2. Centro Urbano “Presidente Juárez”	19
1.4.3. Multifamiliar para maestros de la UNAM	21
1.4.4. Unidad Habitacional “Santa Fe”	23
CAPÍTULO II. Tlatelolco como resultado del movimiento moderno	
2.1. Introducción	25
2.2. Tlatelolco como surgimiento del pensamiento moderno	26
2.2.1. Principios aplicados del CIAM en Tlatelolco	
2.3. Plan maestro de la Unidad Habitacional “Nonoalco Tlatelolco”	28
2.3.1. Unidad Habitacional “Nonoalco Tlatelolco”	
2.4. Tlatelolco a través el tiempo	36
2.4.1. Tlatelolco: 56 años desde su edificación	
CAPÍTULO III. Valoración de Tlatelolco como patrimonio moderno	
3.1. Introducción	41
3.2. Marcos normativos de la conservación patrimonial y vanguardias arquitectónicas	
3.2.1. Unesco. Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural	43
3.2.2. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas	45
3.2.3. Catálogo de inmuebles afectos al patrimonio cultural urbano	46

3.3 Primera unidad. Área de estudio (análisis)	47
3.3.1 Patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México	49
3.3.2 Atributos que integran el valor patrimonial material	49
3.3.3 La autenticidad de Tlatelolco	60
CAPÍTULO IV. Proyecto de gestión patrimonial de la Primera Unidad de Tlatelolco	
4.1. Introducción	64
4.2. Diagnóstico	
4.2.1. Fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas (FODA)	66
4.2.2. Identificación de valores asignados por los habitantes	
4.2.2.1. Fortalecimiento del tejido social	68
4.2.2.2. Valores socialmente asignados	70
4.3. Líneas estratégicas para su conservación	
4.3.1. Estrategias	78
I. Difusión del valor patrimonial arquitectónico	82
II. Protección y conservación de inmuebles y espacio público	84
III. Fortalecimiento del tejido social	89
IV. Administración de recursos económicos	92
CONCLUSIONES	94
FUENTES	96
BIBLIOGRAFÍA	98
GLOSARIO	100

INTRODUCCIÓN

La vivienda para la clase media en el siglo XIX produjo una enorme expansión demográfica en las ciudades y una creciente necesidad de desarrollo urbano, trayendo consigo nuevas aportaciones artísticas en la arquitectura.

Por tal razón, arquitectos preocupados por el deterioro de las ciudades que desencadenó la primera guerra mundial, fundaron el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna en 1929, donde planteaban ideas del movimiento moderno arquitectónico para solucionar aquellos problemas. Es en el IV congreso de 1933 que surge la Carta de Atenas, en donde se trataron temas de estudio realizados sobre el urbanismo. Ahí, el arquitecto Le Corbusier expuso sus ideas sobre la ciudad ideal y los principios urbanísticos con los que debe construirse a fin de ser habitada adecuadamente.

En México, uno de los problemas más urgentes de aquella época era la carencia de habitaciones decorosas destinadas a los grupos sociales de recursos limitados, debido al ritmo sorprendente del crecimiento de la población dentro de la ciudad. Generando como consecuencia, especialmente en el centro de la ciudad, un lugar de tugurios y de construcciones cuyo deterioro exigía su demolición, dando inicio así, a una labor de regeneración urbana.

El encargado de realizar los proyectos de los multifamiliares fue el arquitecto Mario Pani, quien comenzó a aplicar las ideas de la Carta de Atenas de 1933, donde proponía una solución de edificios verticales de viviendas a gran altura con grandes extensiones de área verde y servicios cercanos a la población.

En 1964, surge el Conjunto Urbano Habitacional “Adolfo López Mateos” Nonoalco Tlatelolco como respuesta a principios urbano-arquitectónicos del movimiento moderno. Con características y principios expuestos en la Carta de Atenas en 1933, tomando como eje central al habitador y la vivienda y, posteriormente, los demás elementos: circulación, recreación y trabajo dependientes de éste. Por lo tanto, la unidad habitacional Tlatelolco cuenta con principios de diseño y funcionalidad, resultado del movimiento moderno

arquitectónico en México, que deben ser preservados para futuras generaciones como patrimonio cultural.

Así pues, es digno de análisis plantear que Tlatelolco es el resultado de principios postulados del movimiento moderno, expuestos en su construcción, su ordenamiento espacial, funcionalidad y urbanística, que hasta el día de hoy se ven reflejados y usados por los habitantes de la unidad.

Ahora bien, con el objeto de contribuir a su preservación, esta investigación planteará cuatro líneas estratégicas para su conservación y preservación, dada la falta de mantenimiento que evidencia actualmente por los embates del tiempo y en virtud de que en sus áreas continúan viviendo miles de familias cuyo patrimonio es un departamento en esta unidad habitacional ubicada en el centro de esta gran Ciudad de México.

Estas cuatro líneas estratégicas irán enfocadas a proyectos de difusión patrimonial, protección y conservación de inmuebles y espacio público, fortalecimiento del tejido social y administración de recursos económicos.

Se pretende que este proyecto ayude a la primera unidad de Tlatelolco a su conservación por medio de la intervención vecinal en conjunto con las autoridades, interviniendo e informando de manera adecuada según las características particulares de cada edificio o espacio público.

Actualmente, la primera unidad de Tlatelolco, se encuentra en condiciones de ser habitada, gracias a los elementos con los que cuenta que permiten que las personas satisfagan las necesidades del día a día. Sin embargo, es importante la intervención arquitectónica para mantener en óptimas condiciones los edificios asegurándose de cada sismo puedan resistirlo, de que los elevadores se encuentren en buen funcionamiento para evitar accidentes o que cuenten con las condiciones de higiene adecuadas para las personas.

Por otra manera, para atender todos aquellos cambios que se desean hacer, es necesario fortalecer el tejido social de los habitantes, ya que éste se encuentra deteriorado por el hecho de que las personas no desean involucrarse en asuntos por desconocimiento del tema o apatía.

Objetivos

Este trabajo tiene como objetivo principal promover la puesta en valor de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco (específicamente la primera unidad que será el área de estudio), como patrimonio cultural material a través del lenguaje urbano-arquitectónico que posee y que es representativo del movimiento moderno, expuesto en la Carta del Atenas de 1933.

Como objetivos específicos:

- Identificar el valor patrimonial que posee Tlatelolco como bien cultural inmueble, desde un enfoque basado en los valores socialmente asignados de sus habitantes.
- Conservar y mantener la primera unidad de Tlatelolco a través de cuatro líneas estratégicas que aborden las problemáticas planteadas en la actualidad, por medio de una intervención social de los habitantes y de autoridades competentes en función del beneficio colectivo de la unidad.

Hipótesis

La Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco como exponente del movimiento moderno cuenta con los valores arquitectónicos expuestos en la Carta de Atenas de 1933 como: vivienda a gran altura que permita una ventilación y soleamiento en cada departamento, grandes extensiones de área verde, espacios para la recreación y el ocio, comercios y área de empleo a distancias cortas. Por otra parte, con valores socialmente asignados por los habitantes de la unidad como: áreas verdes, áreas deportivas, áreas recreativas, ubicación, servicios, seguridad, entre otros. Y esto, que faculte para ser considerado patrimonio artístico bajo los estatutos de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas.

Estructura

Esta tesis se estructura en los siguientes capítulos:

- I. Antecedentes de la vivienda colectiva de la modernidad
- II. Tlatelolco como resultado del movimiento moderno
- III. Valoración de Tlatelolco como patrimonio moderno
- IV. Proyecto de gestión patrimonial de la Primera Unidad de Tlatelolco

El **capítulo I**, plantea las bases históricas y arquitectónicas de la vivienda colectiva de las cuales surgió Tlatelolco como resultado del movimiento moderno expuesto en el IV Congreso del CIAM.

El **capítulo II**, plantea a la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco, como resultado de principios arquitectónicos y urbanísticos como: habitar, recreación, circulación y trabajo expuestos previamente en la Carta de Atenas de 1933. Aquellos atributos integran el valor patrimonial y se ven reflejados en la construcción de edificios a gran altura, orientación, funcionalidad, urbanística y paisaje con los que cuenta Tlatelolco.

El **capítulo III**, plantea un preámbulo de las características que marcan las instituciones encargadas de la conservación, catalogación y valoración del patrimonio a nivel mundial y en el país, y cómo éstas normativas las refleja el conjunto mediante sus materiales, andadores, áreas verdes, plazas y áreas de recreación.

El **capítulo IV**, plantea cuatro líneas estratégicas de un plan de acción para conservar y preservar el patrimonio con el que cuenta Tlatelolco, abordando la situación actual en la que se encuentra y concientizando a los actores principales que son los habitantes para su debida intervención.

CAPÍTULO I

Antecedentes de la vivienda colectiva de la modernidad

1.1. Introducción

La vivienda ha variado drásticamente a lo largo del tiempo, esto como respuesta a una solución social requerida en cuanto a materiales, sistemas constructivos y necesidades específicas de la población.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, grandes países como Inglaterra propone una transformación económica, social y tecnológica, modificando por completo la concepción de la vivienda. Esto derivó en un cambio desde una economía rural basada fundamentalmente en la agricultura y el comercio, a una economía de carácter urbano, industrializada y mecanizada.

En el siglo XIX es cuando la arquitectura involucra nuevos materiales y las nuevas tecnologías aportadas por la revolución industrial: hierro fundido, acero y concreto. Tuvo gran aceptación por aquellos arquitectos, ya que satisfacía las nuevas necesidades de infraestructura, vivienda y edificios para la población en menor tiempo y a mayor escala. Esta idea se extendería primero a lo largo de Europa y, posteriormente, llegaría a América con ideas propuestas por arquitectos influyentes de esa concepción de la arquitectura.

En 1933, el arquitecto Charles-Édouard Jeanneret-Gris, más conocido como Le Corbusier,¹ en la Carta de Atenas definió a la vivienda como “máquina de habitar”, y además, planteó propuestas de diseño de las ciudades a partir de conceptos fundamentales para la vivienda. Él creía que el objetivo de la arquitectura era generar belleza y que ésta debía repercutir en la forma de vida de los ocupantes de los propios edificios.

¹ Charles-Édouard Jeanneret 1887-1965. Arquitecto francés de origen suizo que fue el principal protagonista del renacimiento arquitectónico internacional del siglo XX.

Le Corbusier planteó la vivienda colectiva al término de la primera guerra mundial tras la necesidad de alojamiento de los grupos trabajadores, en donde propuso las *unités d'habitation*², este prototipo arquitectónico se componía de viviendas en dúplex, con unos equipamientos colectivos básicos situados en la cubierta y en el tercer nivel. Este conjunto estaba pensado para convertirse en elemento básico de la ciudad moderna.

Algunas de estas propuestas se manifestaron en Latinoamérica por arquitectos preocupados por solucionar el problema de vivienda social en su país. En México, el arquitecto Mario Pani Darqui comenzó a utilizar las ideas de Le Corbusier adaptadas a sus proyectos; él proponía edificios verticales para albergar en poco espacio horizontal un gran número de familias.

De los proyectos de multifamiliares más destacables en la Ciudad de México, se encuentra el Centro Urbano "Presidente Alemán" (CUPA), el Centro Urbano "Presidente Juárez", el Multifamiliar para maestros en Ciudad Universitaria y la Unidad Habitacional "Santa Fe", que sirvieron como preámbulo a la planificación del Conjunto Urbano "Adolfo López Mateos", mejor conocido como la Unidad Habitacional "Nonoalco Tlatelolco".

1.2. Inicios de la vivienda colectiva de la modernidad

1.2.1 Movimiento moderno arquitectónico

Al finalizar el siglo XIX e inicios el siglo XX, el desarrollo del ferrocarril contribuyó al crecimiento de las ciudades industrializadas. En respuesta a la necesidad de contar con fuerza de trabajo, en los países industrializados surgió un sector inmobiliario administrado por los poderes públicos locales para atender las necesidades habitacionales de la población obrera; al mismo tiempo se desarrolló el sistema de provisión de vivienda en propiedad privada que se convirtió en elemento central de la organización capitalista. En las ciudades europeas, este problema se arrastró a lo largo del siglo XIX: en un contexto de

² Se refiere al concepto de tipología residencial del movimiento moderno desarrollado por Le Corbusier.

gran especulación inmobiliaria se podían encontrar viviendas viejas, muy degradadas y generalmente periféricas.

Durante gran parte del siglo XX, uno de los propulsores esenciales de la evolución de la arquitectura y de las ciudades fue la vivienda colectiva (un proceso que se inició en el periodo de entreguerras).

Dentro del movimiento moderno, la vivienda racional supuso un cambio radical en la evolución de la arquitectura por varios motivos: la introducción de los métodos científicos y los objetivos del higienismo, el uso de nuevas técnicas y nuevos materiales, y una clara voluntad social.

Los inicios de todo ello son los movimientos encabezados por médicos, higienistas e ingenieros, mediante las propuestas de un socialismo utópico y los intentos de introducir mejoras en la vivienda obrera, tal como se implementó en las colonias industriales.

La aportación de la arquitectura en la vivienda durante la década de 1920 fue trascendental, ya que intentó aportar nuevos modelos para resolver el grave problema de la vivienda obrera. Por primera vez en la historia, la vivienda social pasó a estar en el centro de la evolución de la cultura arquitectónica y contribuyó a una parte muy importante de la teoría y obra de muchos arquitectos de ese entonces.

El lugar central que ocupó la vivienda colectiva a principios del siglo XX permitió que los arquitectos se situasen por primera vez en un lugar predominante en el proyecto de la gran ciudad y desplazasen así a los ingenieros, higienistas y prefectos que habían dominado el proyecto urbano en el siglo XIX.

En Alemania fue donde se profundizó en el estudio de la vivienda racional y el Existenzminimum.³ La teoría de la sistematización, estandarización y

³ Subsistencia. El mínimo de subsistencia es el medio necesario para satisfacer las necesidades materiales para sobrevivir físicamente; estos son principalmente alimentos, ropa, vivienda y una atención médica de emergencia. Al igual que las definiciones de pobreza, la definición del mínimo de subsistencia es siempre culturalmente específica y relativa. El mínimo de subsistencia sociocultural garantiza un derecho a la participación en la vida social, cultural y política más allá del nivel de subsistencia física.

homogeneización del diseño desde la producción industrial fue el objetivo esencial del Deutsche Werkbund.⁴

La aparición y propagación de la vivienda racional tuvo su expresión en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), especialmente en el segundo, celebrado en Frankfurt en 1929 y dedicado a la vivienda mínima (racional).

La arquitectura moderna cambió con los ideales que se tenían para ese momento, desde la estructura de la casa hasta la de la ciudad, experimentando sistemas de relaciones mucho más libres. Incluso el mobiliario del interior se transformó completamente, pasando de ser jerárquico, rígido, estático y pesado a ser mobiliario de producción industrial, ligero, transparente, movable y plegable.

La clave de la vivienda social del movimiento moderno fue que cada realización estaba pensada en relación con el proyecto urbano y no como objeto aislado de su contexto, de sus infraestructuras y sus equipamientos.

Pese a su reproducción masiva, en ocasiones extremas los tipos de viviendas aplicados llegaron incluso a asumir un alto valor simbólico, representativo, urbano y monumental. Marcaron un nuevo hito en la historia de la ciudad: la vivienda colectiva no sólo era la base de la ciudad moderna, sino que se podía convertir en monumento urbano.

En 1933, en el 4º Congreso del CIAM, surge el manifiesto: "Principios de Urbanismo", publicado por el arquitecto Le Corbusier. Este movimiento considera que la célula constitutiva de la ciudad es la vivienda popular o vivienda de interés social. Se plantea la determinación de tipologías arquitectónicas que pudieran realizarse con métodos industriales; también estudian el agrupamiento de estas células en edificios de habitación y en el diseño de los sectores de vivienda como resultado de sus investigaciones.

Tras la II Guerra Mundial el problema de la vivienda se volvió tan urgente que predominó la producción masiva y cuantitativa de la vivienda colectiva en

⁴ Fue una asociación de arquitectos, artistas e industriales importante en la historia de la arquitectura moderna, del diseño y precursora de la Bauhaus que impulsó el racionalismo en la forma (funcionalismo). Buscaban unificar el arte con la industria.

Europa. Esta evolución de vivienda tendía a concebirse en grandes bloques con una construcción industrializada y elementos de prefabricación.

Uno de los hitos de vivienda colectiva en la posguerra fueron las *unités d'habitation* de Le Corbusier. Este prototipo de gran objeto arquitectónico se componía de células de viviendas en dúplex, con unos equipamientos colectivos básicos situados en la cubierta y en el tercer nivel. Este conjunto estaba pensado para convertirse en elemento básico de la ciudad moderna (1952).

En los años posteriores a la Revolución Mexicana y la crisis económica mundial provocada por la Gran Depresión, México carecía de servicios públicos para la sociedad, es por eso que surge el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas (BNHUOP) en 1933 cuya labor consistía en financiar obras para la creación de servicios públicos. También se vio involucrado el sector del ISSSTE quien contribuyó al programa social reservado para funcionarios en la construcción de 16 edificios financiados por esta autoridad.

1.3 Producción de conjuntos multifamiliares

1.3.1. Vivienda en Latinoamérica

Dentro de la gran diversidad de políticas de vivienda aplicadas en distintos países de Latinoamérica durante las décadas centrales del siglo XX, se promovieron algunas políticas sociales avanzadas y se realizaron algunos ejemplos emblemáticos.

En concordancia con los principios del Movimiento Moderno, destaca el magnífico barrio racionalista de la unidad vecinal “Camilo Cienfuegos” (1959-1963), en La Habana Este, Cuba, realizado justo tras la revolución cubana por el Instituto Nacional de Ahorro y Viviendas (INAV).

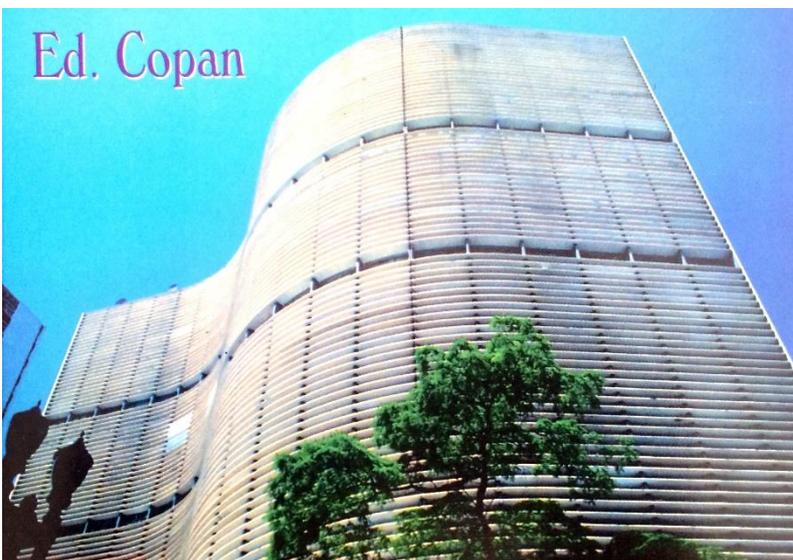
El comienzo de las políticas de viviendas colectiva en Brasil es sumamente significativo. Destaca por su monumentalidad estructural el conjunto de “Pedregulho” (1950-1952), en Río de Janeiro, del arquitecto municipal Affonso Eduardo Reidy y de Carmen Portinho. Como hito urbano en el centro de Sao

Paulo el Edificio “COPAN” (1951), alto bloque ondulado de vivienda colectiva de Oscar Niemeyer.



Unidad Vecinal Camilo Cienfuegos, en la Habana del Este.
Fuente: Departamento de Divulgación del INAV. Fototeca del Archivo Nacional de Cuba.

Pasillo interior del conjunto Pedreguilno.
Fuente: Escuela de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



Fuente Sérgio O. Rehder, “A12 “Ed. Copan” Brasil Turístico 230 - São Paulo - SP,” Archivo de Arquitectura, consulta 27 de abril de 2020, <http://archivoarq.esteticas.unam.mx/items/show/387>.

La creación de conjuntos habitacionales en México en la segunda mitad del siglo XX estuvo enmarcada dentro de un proyecto de nación que buscaba el bienestar de la población a través de la atención de sus necesidades básicas. La demanda de vivienda se incrementó debido al rápido crecimiento de la población en la década de los años cuarenta como resultado del progreso y paz social que tenía el país; en este contexto surgen los conjuntos y unidades habitacionales que representaban una transformación de la urbe. Un concepto y estilo de vida diferente fueron algunas de las respuestas, aunque no las únicas, ante el problema de la vivienda del México de entonces.

A partir de la década de los cuarenta, los gobiernos pusieron mayor énfasis en el logro del crecimiento económico a través de la industrialización, así, se continuó la promoción estatal del desarrollo social y se consideraba que el crecimiento económico se convertiría en sí mismo en un mecanismo para elevar el nivel de vida de la población.

En el caso de México, el arquitecto que realizó los mayores conjuntos de vivienda moderna fue Mario Pani, pionero en proyectar edificios de pisos de propiedad horizontal en la Ciudad de México. Pani proyectó el Conjunto “Presidente Miguel Alemán” (1947-1949), hecho de grandes bloques en forma de los *redents*⁵ de Le Corbusier.

Más adelante, Pani proyectó también en la Ciudad de México el inmenso conjunto de bloques y torres racionalistas de “Nonoalco Tlatelolco” (1964). El conjunto dispone de equipamientos y gran cantidad de comercios en las plantas bajas. Aunque el interior del barrio es peatonal sigue dominando el trazo de grandes vías para unirlo con el centro y favorecer el tráfico a los alrededores. Tlatelolco desarrolla una gran variedad de tipos de vivienda colectiva rodeada de áreas verdes, equipamientos y comercios: edificios bajos de 4 o 5 pisos, bloques altos de 14 pisos y torres de 21 pisos con *pent houses*, con el objetivo de fomentar la diversidad social. Como los proyectos de los demás arquitectos de

⁵ Se refiere a un nuevo modelo de arquitectura residencial, con torres puntuales y bloques lineales que zigzagueaban creando grecas quebradas, propuesto por Le Corbusier en el *Plan Voisin*, 1925.

su generación en Latinoamérica, los de Pani estuvieron en un diálogo constante con contextos sociales y económicos.

Pani (1967) afirmó:

En las periferias del oriente de la Ciudad de México, en el lecho seco y los alrededores del lago de Texcoco sobreviven cerca de un millón de personas sin servicios y sin viviendas adecuadas... Otros trecientos mil se resguardan en las cuevas de lava del Pedregal, en el otro extremo de la ciudad. Están esperando una casa, un cuarto, al interior de la ciudad, y mientras esperan, se multiplican. Éste es nuestro principal problema urbano, pero no el único. [...] Tenemos que construir para todos ellos. ¡Planificar! ¡Construir! ¡Planificar bien! ¡Construir ya! (p. 176)⁶

Las numerosas obras de vivienda, infraestructura y planificación situaron a Pani como promotor de la industrialización de extensos territorios en México y el crecimiento mismo del estado. De este modo, Pani no fue solamente uno de los arquitectos que permitieron el desarrollo de la vivienda en Latinoamérica del siglo XX, sino que fue el arquitecto principal de las infraestructuras y los sistemas habitacionales urbanísticos del estado mexicano posrevolucionario.

Como los proyectos de los demás arquitectos políticos de su generación en Latinoamérica, los de Pani estuvieron en diálogo constante con contextos sociales y económicos y transformación permanente.

⁶ Smith, C. (1967). Builders in the Sun. Five Mexican Architects. Nueva York, Architectural Book Publishing.

1.4 Pani y la vivienda colectiva en la Ciudad de México

Mario Pani fue un arquitecto con una formación europea que se comprometió con su profesión y con la necesidad de vivienda en la Ciudad de México. Gran parte de la construcción de esta ciudad y de su planificación urbanística se debe a su intervención.

Su visión integral de la arquitectura y el urbanismo le permitió realizar proyectos posrevolucionarios de los años cuarenta a los setenta (las décadas del milagro mexicano⁷). Logrando no solo una cohesión entre función y estética sino también para el desarrollo social, urbano y económico del país.

Las obras de Mario Pani, evidencian la magnitud de la visión y las aportaciones de este gran innovador para su época, al adaptar a la realidad mexicana los postulados del racionalismo y el ideario de Le Corbusier, estos proyectos resultaron de gran impacto para el progreso del país y de la vida de sus habitantes.

González Lobo (1994) nos dice:

Mario Pani es un hombre prometeico. Se le ocurren ideas y sabe cómo hacer que se hagan...Esto lo hizo a veces proponerse cosas imposibles. Algunas las logró, otras no... Para luchar por sus ideas tuvo que aprender a ganarse grandes enemigos, gente que lo aborrecía... o gente que lo admiraba porque verdaderamente era un sujeto que no podía pasar indiferente ante uno... No se atuvo a la arquitectura, siendo un gran arquitecto. No se atuvo al urbanismo, sabiendo muchísimo de urbanismo... Se propuso cómo construir un país comprometidamente, desde el oficio del arquitecto.⁸

⁷ Esta etapa se caracterizó por ser de un crecimiento sostenido y fue el cambio hacia la formación de una nación moderna e industrializada. La economía mexicana estuvo basada en el dinamismo del sector industrial, tomando la estabilidad de precios y ajustándose a los problemas productivos y financieros.

⁸ Escutia, J. (1994). Con los ojos de Mario Pani. XE IPN TV CANAL ONCE. Recuperado el 5 de mayo del 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=evfT0VuF6jM>

1.4.1. Centro Urbano “Presidente Alemán” (CUPA)

El proyecto ubicado en la colonia Del Valle, al sur de la Ciudad de México, fue concurso luego de una convocatoria en 1947, en donde Pensiones Civiles solicitó al arquitecto Mario Pani diseñar 200 casas en dos terrenos adquiridos en 1935 y 1947. Pani propuso construir un conjunto habitacional compacto de 1,080 departamentos, apilados en edificios de gran altura, permitiendo que 80% del terreno fuese utilizado como áreas verdes, como una clara influencia de los postulados de diseño planteados a partir de la Carta de Atenas en 1933. El multifamiliar cuenta con espacios abiertos para estacionamientos de autos, una guardería infantil, zona comercial y un edificio propio para los servicios administrativos.

Para diseñarlo, Pani partió de los principios del funcionalismo de Le Corbusier, sobre el urbanismo y densificación habitacional, que se centran en la iluminación del lugar, la utilización de columnas y áreas verdes. Se pensó que sería más que un conjunto de vivienda, pues fue concebido como una ciudad dentro de la ciudad.

El centro Urbano Presidente Alemán está conformado por dos tipos de edificios; el primero comprende seis construcciones de trece edificios cada una, en tanto que el segundo consta de seis edificios de tres pisos. De los seis primeros cuatro se ligan entre sí en forma de zigzag, los otros dos están aislados y ocupan dos esquinas diametralmente opuestas en el terreno. En todos se emplearon materiales como el concreto aparente y el ladrillo prensado, para disminuir el precio de construcción a la vez que minimizar el costo de mantenimiento.⁹

De los trece pisos de los edificios altos, doce se destinaron para habitaciones y la planta baja a comercios y pórticos de circulación. Cuentan con veinte elevadores que sólo realizan cinco paradas, una cada tres pisos. Su construcción marcó un hito en el urbanismo de la Ciudad de México en el que dieron inicio a otros conjuntos habitacionales con aspectos similares (ver tabla 1).

⁹ Larrosa, M (1985). *Mario Pani, arquitecto de su época*, México, UNAM. p. 57.

Centro Urbano "Presidente Alemán"	
Viviendas	1,090
Dimensiones de viviendas	45 a 57 m ²
Superficie de terreno construido	20%
Densidad	más de 1,000 p/ha
Número de edificios por vivienda	9, 3 de trece niveles y 6 de tres niveles
Otros usos	Alberca, guardería, jardín de niños, lavandería, comercios
Metros cuadrados construidos	111,250 m ²
Extensión de terreno	4 hectáreas
Población proyectada	7,000 habitantes
Tipos de vivienda	Cuatro tipos de departamentos
Estado actual	Se mantiene en buen estado, la estructura fue reforzada en los años ochenta

Tabla 1. Ficha técnica del Centro Urbano "Presidente Alemán"¹⁰



Cortesía de Acervo Histórico Fundación ICA.
Fondo Aerofotográfico Oblicuas. Colección ICA.
Centro Urbano "Presidente Alemán", 1947-1949.

Centro Urbano Miguel Alemán,
Ciudad de México, 1949.
Fotografía cortesía de la señora
Margarita Pani

Cortesía de Acervo Histórico Fundación ICA.
Fondo Aerofotográfico Oblicuas. Colección ICA.
Centro Urbano "Presidente Alemán", 1947-1949.



¹⁰ Landa, P. (2014) Mario Pani, Arquitectura en proceso. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

1.4.2. Centro Urbano “Presidente Juárez”

El multifamiliar “Juárez” se realizó para solucionar el problema habitacional que sufría la Ciudad de México, haciendo un conjunto habitacional con grandes edificios habitables y áreas verdes. Ubicado en la colonia Roma, este conjunto habitacional estuvo a cargo de Mario Pani, su construcción se realizó de 1950 a 1952. Se construyeron 19 edificios de cuatro diferentes tipos con el fin de albergar a los empleados públicos de la Ciudad de México. Las cualidades de esta obra, así como la del Centro Urbano “Miguel Alemán” se acercan a los principios de Le Corbusier.

En este conjunto a comparación del “zigzag” del “Presidente Alemán” se diseñó con una volumetría en los edificios en forma de bloque rectangular para lograr una mejor iluminación natural. Al mismo tiempo estos tenían cierta distancia entre sí para generar un mayor asoleamiento en las áreas libres de la planta baja. En esta supermanzana se le dio mayor importancia al peatón para que pudiera circular dentro de ella sin cruzarse en ningún momento con un automóvil. Todos los accesos a los diferentes edificios del multifamiliar estaban conectados por calles cerradas que penetraban hasta acercarse al edificio y terminan en un estacionamiento. Una de las calles vehiculares principales a través de dos túneles de alta velocidad pasaba debajo de cuatro edificios. Por otra parte, también contaba con la integración plástica, los murales tenían motivos prehispánicos y pretendían unificarse con la arquitectura de los edificios creando una unidad estética.

Debido a la falta de mantenimiento tanto en exteriores como en su estructura y el descuido por parte de las autoridades y el tipo de suelo en el que se ubicaba, tras el terremoto de 1985, el conjunto sufrió grandes daños, lo cual llevó al derrumbe parcial de la unidad, actualmente hay pocos edificios de este complejo que siguen en pie (ver tabla 2).

Centro Urbano "Presidente Juárez"	
Viviendas	984
Dimensiones de viviendas	de 56 a 132 m ²
Superficie de terreno construido	7%
Densidad	137 p/ha
Número de edificios por vivienda	19, uno de trece pisos, cinco de diez pisos, cuatro de siete, nueve de cuatro pisos
Otros usos	Guardería, jardín de niños, departamento médico, comercios, en el mismo terreno se encontraba la Escuela "Benito Juárez", obra de Obregón Santacilia
Metros cuadrados construidos	93,000 m ²
Extensión de terreno	25 hectáreas
Población proyectada	4,000 a 5,000 habitantes
Tipos de vivienda	Doce tipos de departamentos
Estado actual	Sobreviven nueve edificios, el resto fue demolido tras daños estructurales en los sismos de 1985

Tabla 2. Ficha técnica del Centro Urbano "Presidente Juárez"¹¹



Acervo Histórico Fundación ICA.
Fondo Aerofotográfico Oblicuas.
Colección ICA. "Multifamiliar Juárez",
Ciudad de México, 1952.

Centro Urbano "Presidente Juárez",
Ciudad de México, 1950-1952. Fotografía
Guillermo Zamora, 1952. Colección de
las fotografías Fototeca Tecnológico de
Monterrey, Derechos Reservados.



Fotografía recuperada de:
<https://www.pinterest.es/pin/478155685412683284/>



¹¹ Landa, P. (2014) Mario Pani, Arquitectura en proceso. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

1.4.5. Multifamiliar para maestros de la UNAM

Fue construido entre 1952 por Mario Pani y Salvador Ortega ubicado en el circuito de la zona deportiva colindante al Estadio Olímpico, de la Ciudad Universitaria en el Pedregal de San Ángel. El multifamiliar se ubicó al poniente del conjunto, sólo se compuso de un edificio con 42 viviendas y no contó con un área comercial. Al no llevarse a cabo las unidades habitacionales que se tenía en mente para alumnos y maestros y un centro cívico dejó como resultado un edificio aislado dentro de Ciudad Universitaria. Por lo tanto, el multifamiliar quedó privado del concepto de “centro urbano”, lo que condicionó la manera en la que se habitó, a diferencia de los multifamiliares anteriores construidos por Pani.

El proyecto no se trataba simplemente de reproducir un modelo tradicional de vivienda, más bien, se buscaba la experimentación y la innovación, estando las posibilidades abiertas para cualquier propuesta que no fuese tradicional.

El multifamiliar consistía en un modelo de departamento que, de alguna forma, incorporaba la morfología de la casa unifamiliar en un edificio multifamiliar: el dúplex o departamento de dos pisos, un modelo ampliamente estudiado por los arquitectos en la década de los años cincuenta.

Pensado específicamente como un modelo “multifamiliar para maestros”, la propuesta aloja 35 viviendas asimilables a la estructura de una casa familiar, incluyendo en su programa 42 células, teniendo apenas 10 tipo “estancia-alcoba”, para solteros o recién casados, dispuestos en la planta baja y basamento. Es en los niveles superiores donde aparecen los restantes 32 departamentos, una apuesta que muestra una búsqueda de equilibrar innovación y tradición.

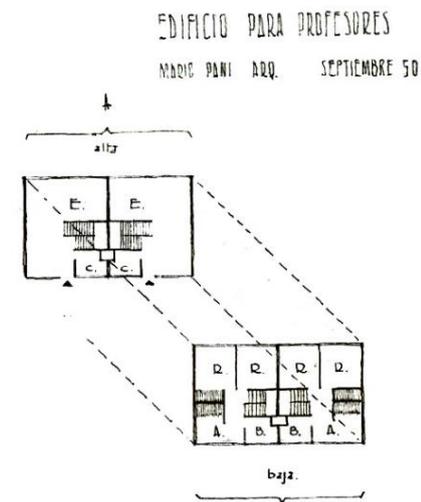
La organización dúplex, fue capaz de generar una innovadora imagen de modernidad pues de esta manera, las circulaciones horizontales se reducen a una por cada dos en las que, también son para el elevador (ver tabla 3).

Multifamiliar para maestros Ciudad Universitaria	
Viviendas	42
Dimensiones de viviendas	45 y 126.8 m ²
Superficie de terreno construido	20%
Densidad	
Número de edificios por vivienda	42 departamentos de 126.8 m ² para 3-4 personas y : 12 departamentos 45 m ² para 1-2 habitantes
Otros usos	
Metros cuadrados construidos	1,150 m ²
Extensión de terreno	6,000 m ²
Población proyectada	192 habitantes aproximadamente
Tipos de vivienda	Dos tipos de departamentos dúplex
Estado actual	El edificio presenta algunas alteraciones respecto al diseño original

Tabla 3. Ficha técnica del Multifamiliar para Maestros



Multifamiliar para maestros de ciudad universitaria. 1953. Fuente: AHUNAM



Vista del Multifamiliar de Ciudad Universitaria. Se observan los balcones en la planta baja de los dúplex y el cuerpo en voladizo de las recámaras en la planta alta de los mismos. Fuente: Fotografía Rene Ortega/Erick Muñoz Montes de Oca, 2018.

1.4.6. Unidad Habitacional “Santa Fe”

La unidad Santa Fe ubicada en la alcaldía Álvaro Obregón al poniente de la Ciudad de México, fue concebida por el arquitecto Mario Pani, como comunidad modelo para empleados de compañías públicas y privadas afiliados al IMSS. Fue realizada en 1952-1957 como un proyecto innovador para una nueva ciudad, ésta empezó a construirse en la periferia de la ciudad, ubicada en la alcaldía Álvaro Obregón en la Ciudad de México.

La unidad es un proyecto social que se pensó como una ciudad equipada con grandes dimensiones, que, proyectada como un anexo a la ciudad y única en su género basada en una lógica social y urbana, con una ideología de vivienda digna dotada de equipamiento y servicios a gran escala.

La Unidad “Santa Fe” del IMSS, se organiza en torno a un jardín central sin circulaciones verticales. Las calles, los jardines y andadores forman secuencias espaciales, con patios contenidos y desniveles. El material que se usó en sus muros fue piedra volcánica, así como celosías de block, terrazas, puentes y techos volados de concreto.

El proyecto se relaciona también con conjuntos de vivienda previos diseñados por Pani y sus colaboradores –los edificios multifamiliares son variaciones de los del Centro Urbano “Presidente Juárez”, y las casas y su organización son similares a las de las unidades modelo en la Ciudad de México y Guadalajara (ver tabla 4).

Unidad Habitacional "Santa Fe"	
Viviendas	2,199
Dimensiones de viviendas	de 35 a 209 m ²
Superficie de terreno construido	60%
Densidad	320 p/ha
Número de edificios por vivienda	22 de tres tipos
Otros usos	Dos guarderías, dos escuelas primarias, jardín de niños, centro de Seguridad Social, teatro, gimnasio, canchas deportivas, comercios.
Metros cuadrados construidos	103,000 m ²
Extensión de terreno	30 hectáreas
Población proyectada	8,799 a 13,017 habitantes
Tipos de vivienda	Dos tipos de departamentos, ocho tipos de casa
Estado actual	Casas modificadas considerablemente por sus habitantes, los edificios se encuentran en problemas de mantenimiento

Tabla 4. Ficha técnica de la Unidad Habitacional "Santa Fe"¹²

Acervo Histórico Fundación ICA.
Fondo Aerofotográfico Oblicuas.
Colección ICA. Casas de Instituto
Mexicano del Seguro Social en
Santa Fe, Ciudad de México,
1956.



Conjuntos de multifamiliares
tipos A y B, Unidad de Servicios
Sociales y de Habitación, Santa
Fe, México, D.F. 195. Fotografía
extraída de:
<https://unavidamoderna.tumblr.com/post/65270127595/conjunto-s-de-multifamiliares-tipos-a-y-b>



Zona comercial y
escalera, Unidad
de Servicios
Sociales y de
Habitación, Santa
Fe, México D.F,
1957.
Fotografía
extraída de:
<https://unavidamoderna.tumblr.com/post/65073422455/zona-comercial-en-la-plaza-alta-y-las-escaleras-del>

¹² Landa, P. (2014) *Mario Pani, Arquitectura en proceso*. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

CAPÍTULO II

Tlatelolco como resultado del movimiento moderno

2.1. Introducción

En el IV congreso de 1933 del CIAM Le Corbusier redactó la Carta de Atenas y planteó nuevos ideales del urbanismo y la arquitectura moderna con base en principios de zonificación de la vivienda, la recreación, el trabajo y la circulación.

La carta proclamaba que los problemas a los que se enfrentaban las ciudades se podrían resolver mediante la técnica moderna de construcción, la estandarización, la economía, la urbanística, la educación de la juventud y la realización de arquitectura y el Estado. Esta carta propuso una separación funcional de los lugares de vivienda, ocio y trabajo, en oposición a la ciudad tradicional. En este tratado se propone la colocación de bloques altos en amplias zonas ajardinadas poco densas, privilegiando la higiene y la salud de los habitantes con un soleamiento y ventilación necesarios para el desarrollo de la vida plena.

Estas ideas fueron adoptadas ampliamente por los urbanistas en la reconstrucción de Europa después de la segunda guerra mundial y rápidamente por arquitectos preocupados por una vivienda digna para la clase trabajadora alrededor del mundo.

La creación de conjuntos habitacionales en México en la segunda mitad del siglo XX estuvo enmarcada dentro de un proyecto de nación que buscaba el bienestar de la población debido al rápido progreso económico y social en los años cuarenta, cubriendo así las necesidades básicas de la población más susceptible.

La importancia del surgimiento de la Unidad Habitacional “Nonoalco Tlatelolco”, propuso un cambio en las edificaciones. El diseño arquitectónico vanguardista con los principios escritos en la Carta de Atenas de 1933 trató de conjugar la modernidad y el confort en la vivienda imaginada como ciudad modelo. Esta

unidad habitacional fue dotada con el equipamiento necesario para que sus pobladores gozaran de una calidad de vida aceptable.

Convirtiéndose en un parteaguas con las unidades habitacionales o multifamiliares anteriores, Tlatelolco se erige como una de las unidades habitacionales más importantes de México, debido a su monumentalidad y la implementación de principios urbano-arquitectónicos resultados del movimiento moderno.

2.2. Tlatelolco como surgimiento del pensamiento moderno

2.2.1. Principios aplicados del CIAM en Tlatelolco

Ante los problemas que la revolución industrial había generado en las ciudades, una corriente de pensadores se enfocó en brindar una solución para transformar y mejorar la sociedad y su habitar. Se convirtieron en el principal foro de debate del funcionalismo. Proponían un marco de proyecto universal para el urbanismo.¹³ Para ellos, el espacio se debía organizar según las principales actividades humanas: trabajo, vivienda, transporte y ocio (recreación).

Es en el 4° Congreso que proclama el CIAM en 1933 en Atenas de la Planificación de la Ciudad, donde se expusieron doctrinas del urbanismo moderno. En esta carta se propuso la creación de la ciudad ordenada, conformando un modelo urbanístico progresista, en donde se analizaron 33 ciudades con diversos climas y latitudes, las cuales no respondían al adecuado habitar que debiera consistir en satisfacer las necesidades primordiales, biológicas y psicológicas de su población.

Por lo tanto, a cada función le corresponde un tratamiento urbano y arquitectónico específico, en un espacio separado y diferenciado entre sí, cambiando por completo el concepto de la ciudad tradicional del siglo XIX.

¹³ Conjunto de conocimientos relacionados con la planificación y desarrollo de las ciudades.

Pani, anteriormente en los multifamiliares que planteó, tuvo una concepción basada en algunos de estos criterios, pero es hasta que en Tlatelolco, instaura considerablemente este pensamiento y lo lleva a cabo.

Los puntos doctrinales aplicados en Tlatelolco, consistían en que la concepción a nivel ciudad debe garantizar en los planos espiritual y material, la libertad individual y el beneficio de la acción colectiva, sin perder la escala del hombre.

La planificación del urbanismo se abarcó en cuatro funciones: habitar, trabajar, recreación y circulación de acuerdo con los criterios estipulados en la carta del CIAM. De las cuales, la vivienda tiene primacía sobre el resto de usos siendo considerada como el centro mismo de las preocupaciones urbanísticas y el punto de unión de todas las demás. A partir de esta unidad-vivienda se estableció en el espacio urbano las relaciones entre la habitación, los lugares de trabajo y las instalaciones consagradas a las horas libres.



Acervo Histórico Fundación ICA. Fondo Aerofotográfico Oblicuas. Colección ICA, Conjunto Urbano "Adolfo López Mateos" de Nonoalco Tlatelolco, Ciudad de México, 1962.

Se propusieron elementos a gran altura situados a una distancia entre ellos que dan solución a la circulación y al esparcimiento mediante la explotación de los espacios libres. Permitiendo que los volúmenes satisficieran las necesidades

primordiales del habitar: espacio suficiente, soleamiento y ventilación, impulsando así la higiene y la salud de la población. Esta distribución espacial de los volúmenes posibilita la construcción de grandes superficies verdes (incluso en mayor porcentaje), que ayudará a constituir accesos de circulación peatonal para conectar la vivienda con el único objetivo de poner a las otras tres funciones en comunicación útil.

A fin de resolver esta gran tarea era indispensable utilizar los recursos de la técnica moderna. Los cuales dieron como aportación grandes edificios a gran altura de concreto armado, materiales, acabados y recursos de la época.

2.3. Plan maestro de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco

2.3.1. Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco

A mediados del siglo XX, las actividades productoras del trabajo y el comercio, se localizaban radialmente al norte o en la periferia del centro de la en la Ciudad de México, ambas actividades motivaron que las condiciones de vivienda fueran deficientes y originaran: tugurios, jacales y vivienda decadente. Debido a esto, se pretendía hacer un programa de renovación urbana, en donde se eliminarían las zonas malsanas que social y físicamente presentaban condiciones inhumanas para la población, en donde pretendía tener prioridad en el desarrollo y mejoras del espacio y vivienda. Esta llamada "Cintura Central de Tugurios", alojaba cerca de 100 mil familias en las peores condiciones de habitabilidad.

Acorde con esta responsabilidad social, el Gobierno Federal por conducto del Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas y mediante lo institución de un fideicomiso denominado Fondo de las Habitaciones Populares, inició en 1960, la primera etapa para la eliminación del "Cinturón Central de Tugurios" de la ciudad, construyendo entonces un conjunto urbano, denominado "Ciudad

Tlatelolco".¹⁴ El conjunto constituía el primer poso de renovación urbana interior, desde el punto de vista urbanístico.

La construcción se llevó a cabo bajo la dirección del Banco Nacional Hipotecario y con la colaboración de: la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el Departamento del Distrito Federal, el ISSSTE y las Compañías de Seguros. Dicho plan proponía acomodar en el conjunto a la población de las zonas inmediatas y así quedarían desocupadas y listas para construir nuevos lugares de vivienda.

De manera económica, se trabajó con el Fondo de la Habitación Popular que manejaba el Banco como fiduciario del Gobierno Federal. Se partió de un interés sobre la inversión del 5% anual y con un plazo de amortización a cincuenta años. Se determinaron rentas para todo el conjunto, cuidando que las habitaciones de estratos relativamente altos subsidiaran en parte a los estratos más bajos.

Se inició la construcción de la primera de las tres unidades del conjunto sin mayores complicaciones con la intervención económica de BANOBRAS y del ISSSTE, pero no hubo recursos para continuar con las otras dos unidades del conjunto, pues el Gobierno Federal no podía hacer nuevas aportaciones monetarias al proyecto, ya que la inversión privada había disminuido y en compensación, se registraban aumentos en la inversión pública. Se planteó así la disyuntiva de suspender obras o de continuarlas obteniendo recursos de otras fuentes. Debido a esto, se decidió continuar con recursos obtenidos de iniciativa privada para la economía nacional.

Se propuso entonces otorgar contratos de obra a empresas serias que pudieran financiar la construcción, las que a su vez obtendrían el dinero de financieros privados dando su propia garantía, lo que motivó que los precios de la obra se elevaran.¹⁵

¹⁴ Vila, V. (94-95). *Conjunto Urbano Ciudad Tlatelolco Aspectos urbanísticos*. Arquitectura México, p.82.

¹⁵ Pani, M. (94-95). *Conjunto Urbano Ciudad Tlatelolco Aspectos urbanísticos*. Arquitectura México, p.106-107.



EDIFICIO TIPO "C". UNA DE LAS OBRAS EJECUTADAS POR "ECSA" EN CIUDAD TLATELOLCO.

	CIMENTACIONES	
	ESTRUCTURAS DE CONCRETO ARMADO	
	EDIFICIOS	
	PROYECTOS	
ESTRUCTURAS Y CIMENTACIONES S.A.		
Nuestro Antonio Izzo 142 3er. piso 46-28-88		

Anuncios de empresas privadas que participaron en la construcción de la segunda y tercera sección de Tlatelolco.



BANCO NACIONAL HIPOTECARIO URBANO Y DE OBRAS PUBLICAS

REGENERACION URBANISTICA DE LA CD. DE MEXICO

Proyecto y Dirección: MARIO PANI
 Dirección Ejecutiva: JESUS AGUIRRE CARDENAS

LA UNIDAD NONOALCO - TLATELOLCO
 • 12,000 Departamentos • 70,000 Habitantes

... instala SEGURIDAD con TUBERIA DE COBRE

ANACONDA NACIONAL

para AGUA Y GAS

NACIONAL DE COBRE S. A.
 primero de Cobre, Latón y Bronce.
 Avenida 135, No. 719 - Cuahuahuatlán - Tel. 47-11-44 con 3 líneas

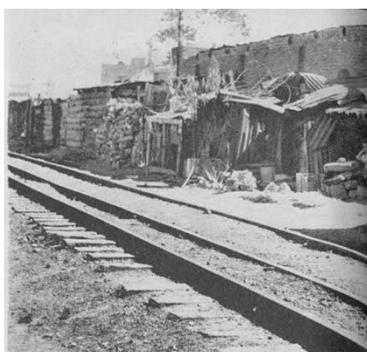
Fuente: Revista Arquitectura México 94-94.

Antes de diseñar Tlatelolco, el Taller de urbanismo de Pani recabó y analizó información demográfica y social. Estudiaron temas relativos a la transportación, la tendencia de la tierra, usos del suelo, patrones ocupacionales y otros aspectos de la zona.

Los terrenos de Nonoalco Tlatelolco comprendían la antigua Estación de Carga de Ferrocarril de la Ciudad de México. Sin embargo, era esta zona la más poblada de la Ciudad de México, la que registraba los índices más altos de

promiscuidad, aglomeración y densidad de construcción con condiciones de anti higiene.

Las condiciones de vivienda eran de “tugurios”¹⁶, los habitantes vivían apiñados en pequeños espacios, las casas unifamiliares eran escasas debido a la necesidad de alojar en ellas el mayor número posible de personas. La carencia del espacio verde, la ausencia de jardines y lugares de recreación al pie de la vivienda, hicieron que este lugar se convirtiera en un punto focal para atender. Por otra parte, se multiplicaron las barrancas de madera y lámina, que constituían un grave peligro para la salubridad, higiene y moralidad de los habitantes.



Condiciones de vivienda, en los terrenos de la antigua estación de carga de ferrocarril de la Ciudad de México ubicados en la Ciudad de México, s/f.



Fotografías extraídas del libro: Banco Nacional Hipotecario, *Conjunto Urbano “Presidente Adolfo López Mateos (Nonoalco Tlatelolco)*. México.

¹⁶ El término alude a una casa precaria, carente de suministro de agua, espacio, higiene y condiciones de habitabilidad inadecuados.

Las características enumeradas en cuanto a índices negativos de habitabilidad y positivos de ubicación, determinaron un programa de regeneración de la herradura de tugurios en condiciones de emergencia urbana.

El propósito de proporcionar a todas las personas una habitación adecuada, tanto a sus necesidades como a sus posibilidades, requería que se proyectaran y construyeran edificios de características distintas. Así, se llegó a proyectar en la primera sección de Tlatelolco los multifamiliares de tipo A en los que se buscó la mayor economía posible, los de tipo B, de superficie mayor y de materiales diferentes y los de tipo C que, dentro del conjunto pueden considerarse de lujo.

Se buscó principalmente el abaratamiento de las rentas, pero también se trató de que la operación en su conjunto resultara costeable.

De este modo, en un área de 944,530 m², se levantó una nueva ciudad, que creció rápidamente día a día, en la que se realizó el plan de crear, dentro de la capital, una unidad de carácter autónomo, ligada a un centro de trabajo. Asimismo, se cumplió con la finalidad de evitar que sus moradores tuvieran que desplazarse para satisfacer sus necesidades, ya que éstas se encontrarían a plenitud dentro de la propia unidad.

El Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco se encuentra limitado al norte por la calle Manuel González, al sur por la calle Ricardo Flores Magón (anteriormente calzada de Nonoalco), al oriente por la prolongación del Paseo de la Reforma y al poniente por la Avenida de los Insurgentes. Los terrenos ocupados incluían la antigua estación de Buenavista, las aduanas, almacenes y bodegas de los Ferrocarriles Nacionales, así como un aparte de las colonias Guerrero, Los Ángeles, Peralvillo y Exhipódromo de Peralvillo.

El conjunto se compone de tres grandes unidades: La UH-1, la UH-2 y la UH-3. Resulta notable en esta obra el aprovechamiento del espacio. En efecto, sólo 27.9% del mismo está destinado a las construcciones, 21.5% a las obras viales y 50.6% a jardines, parques, prados, entre otros.

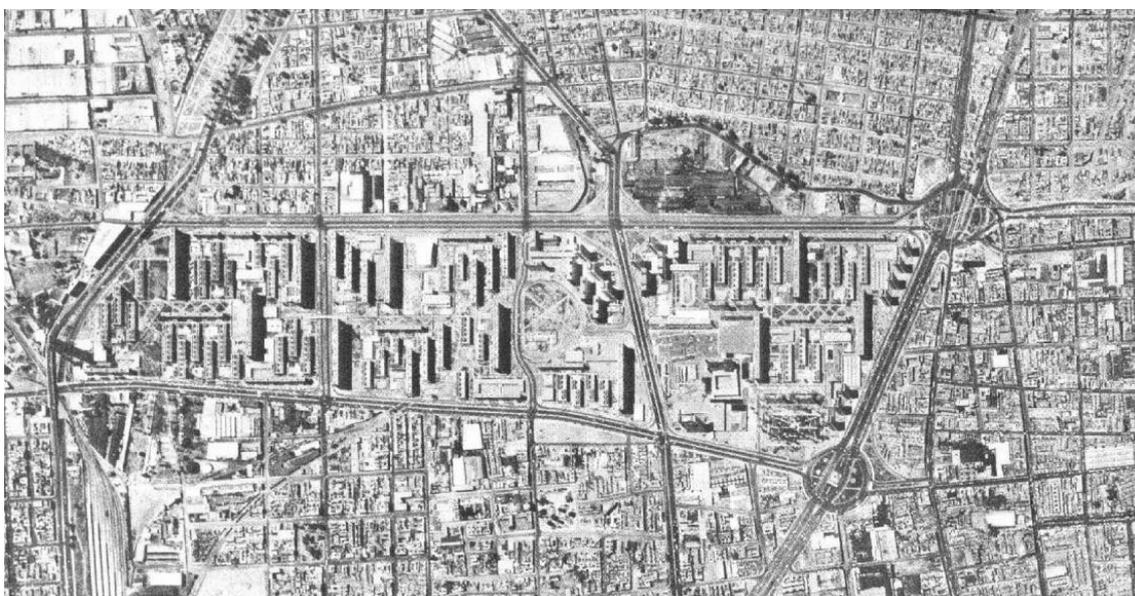
La primera unidad o supermanzana tiene una extensión de 266,720.00 m². En total tendría 3,685 departamentos propiedad del Banco Nacional Hipotecario

Urbano y de Obras Públicas, S.A. y del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

La segunda unidad cubre un área de 349,370.00 m². Está dividida de la primera por la calle de Guerrero y de la segunda por el Eje Central (anteriormente prolongación de la avenida de San Juan de Letrán). La UH-2 contó con 4,400 departamentos de mejores condiciones que los de la primera unidad y fue proyectada para la inversión de las compañías de seguros. Sus edificios serían de 5, 7, 8 y 14 pisos.

En el extremo oriente, sobre la prolongación del Paseo de la Reforma, la tercera unidad se construyó con las mismas características que la primera. Sus multifamiliares tuvieron 3,612 viviendas que fueron construidas por el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A. y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

El conjunto urbano alojaría a cerca de noventa mil personas y la inversión necesaria para construirlo se elevó a más de mil millones de pesos.



Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco. Fotografía extraída de la revista: Pani, M. (94-94). *Conjunto Urbano Ciudad Tlatelolco Aspectos urbanísticos*. Revista Arquitectura México



La Torre Insignia de Tlatelolco. Primera sección. Colección de fotografías, Tecnológico de Monterrey. Derechos Reservados.

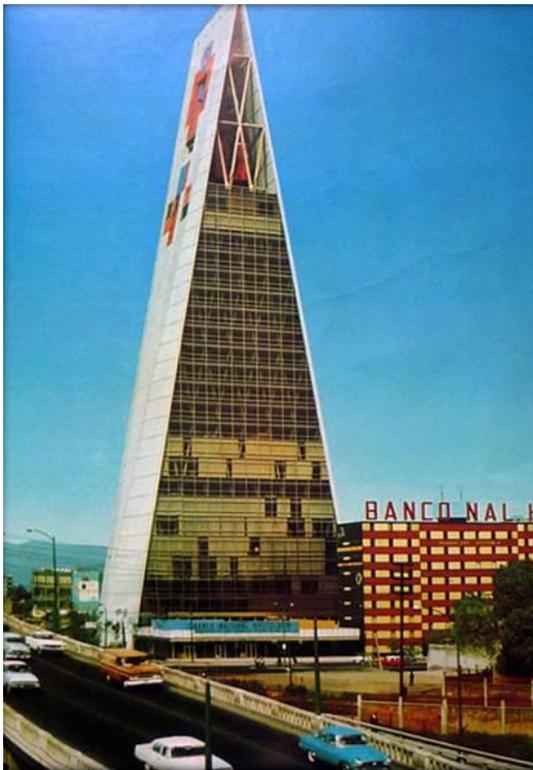


El Edificio Guadalupe Victoria, en Tlatelolco, con los anuncios del Banco Nacional Hipotecario, 1963. Colección de fotografías, Tecnológico de Monterrey. Derechos Reservados.

Área de juegos infantiles, Tlatelolco. Colección de fotografías, Tecnológico de Monterrey. Derechos Reservados.



La Torre Insignia de Tlatelolco. Primera sección. Colección de fotografías, Tecnológico de Monterrey. Derechos Reservados.



Puente de piedra, que une la primera y la segunda sección de Tlatelolco sobre la avenida Guerrero. Colección de fotografías, Tecnológico de Monterrey. Derechos Reservados.



Las tres unidades diversas e independientes unas de otras, se enlazan por varios elementos que les dan unidad, tales como puentes y pasos a desnivel para peatones que se construyeron en los cruces de las grandes avenidas. La circulación se realiza a lo largo de 2.5 km, sin que puedan encontrarse vehículos y peatones (ver tabla 4).

El factor fundamental para lograr el plan preconcebido de restablecer la vida vecinal y comunitaria está representado por los distintos servicios sociales, y lugares de concentración de todos los moradores. Así, se construyó un gran parque entre la primera, la segunda y la tercera unidades con escuelas primarias, secundarias, una escuela de nivel medio superior, jardines de niños, guarderías, clubes, campos deportivos, juegos infantiles, tiendas, conjuntos de centros comerciales, auditorios, teatros, un cine y la zona arqueológica situada alrededor de la Iglesia de Santiago.

La gran torre en forma de punta de flecha, símbolo del conjunto, está situada sobre el lado oriente del paso a desnivel de la Avenida de los Insurgentes Norte y la esquina de la calle Ricardo Flores Magón (anteriormente Calzada Nonoalco). Es uno de los edificios más importantes de la gran obra con una altura de 127.30 m sobre el nivel del piso y 24 niveles aprovechables para oficinas.

Tlatelolco	
Viviendas	11,916
Dimensiones de viviendas	de 30 a 130 m ²
Superficie de terreno construido	40%
Densidad	902.2 p/ha
Número de edificios por vivienda	102 de ocho tipos
Otros usos	Nueve escuelas primarias, tres secundarias, una escuela técnica, tres clínicas médicas, doce guarderías, tres centros sociales y deportivos, iglesia, zona arqueológica, comercios
Metros cuadrados construidos	1,131,367 m ²
Extensión de terreno	100 hectáreas
Población proyectada	70,000 habitantes
Tipos de vivienda	Veinticuatro tipos de departamentos
Estado actual	Colapsaron algunos edificios en el terremoto de 1985, otros fueron demolidos por daños estructurales, el resto fue reforzado con armadura de concreto.

Tabla 5. Ficha técnica de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco.¹⁷

¹⁷ Landa, P. (2014) *Mario Pani, Arquitectura en proceso*. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

2.4. Tlatelolco a través del tiempo

2.4.1. Tlatelolco: 56 años desde su edificación

Durante la campaña electoral de Adolfo López Mateos, realizada en 1957, en diversas zonas del país se organizaron Consejos de Planeación donde se discutió el problema de la vivienda. Uno de los planes anunciados para combatir esa escasez y el hacinamiento urbano generado por el creciente número de personas que emigraban del campo a la ciudad crearía unidades habitacionales de magnas proporciones provistas de todos los servicios necesarios para el bienestar de sus residentes.¹⁸

El plan de Mario Pani de construir el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco en 1958 demostraba que el país podía aportar una solución a gran escala para el problema de la habitación, basada en un manejo distinto de los bloques modulares que recomponía la imagen arquitectónica.¹⁹ Ésta unidad habitacional apareció como efecto de la arquitectura moderna que se llevó a cabo alrededor del mundo y México no fue la excepción, ya que, cambiaría por completo la concepción de la vivienda en las vecindades en el centro de la ciudad.

La notoriedad del arquitecto Pani y la identificación de su obra convirtieron a la Unidad Nonoalco Tlatelolco como un punto focal de mira para el gobierno. Pocos años después de la inauguración, tras inconformidades de estudiantes del nivel medio superior surgieron protestas a causa de la agresión contra ellos, y es el 2 de octubre de 1968, cuando estudiantes de la UNAM y del IPN convocaron a una nueva marcha de protesta que partía de la Plaza de las “Tres Culturas” en Tlatelolco. Donde cientos de soldados dirigidos por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz rodearon el sitio y cuando los estudiantes anunciaban que se cancelaba la caminata para evitar la violencia, inició una balacera contra la multitud en la que mataron a cientos de estudiantes. Este suceso ubicó a Tlatelolco como un

¹⁸ García Ramos, D. (1963). *"Urbanismo"*. Arquitectura-México, núm. 83, p. 281.

¹⁹ Moreno, J. & Andrés, C. (2009, sept.). *Las construcciones de la imagen: La serie del Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco de Armando Salas Portugal*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, vol.31, no.95, p.85-118. ISSN 0185-1276.

punto focal a nivel mundial pero no por su arquitectura, sino por el caos que había causado la matanza de estos estudiantes.

Por otra parte, Tlatelolco se convirtió en sede de grabaciones de películas y telenovelas que mostraban la dinámica social que se vivía ahí. Es hasta 1985, tras el terremoto del 19 de septiembre, cuando colapsaron edificios del Centro Urbano Nonoalco Tlatelolco y el Multifamiliar “Juárez”, donde la prensa señalaba a Mario Pani como responsable de la tragedia.

Poco antes del terremoto, el arquitecto Pani había advertido a las autoridades sobre el deterioro de los edificios de Tlatelolco y había hecho una propuesta para reforzarlos. Su currículum de 1984 incluye un “Proyecto de restauración de Tlatelolco”. Sin embargo, esta obra no fue realizada.²⁰

Un años después del terremoto se diseñó el Programa de Reconstrucción Nonoalco Tlatelolco para beneficio de los habitantes del lugar, en el que se rescataron diez mil quinientos departamentos; siendo ésta la primera obra de ingeniería e intervención de este tipo en México. Se utilizaron acciones de revisión preliminar para determinar las condiciones de habitabilidad, se llevaron a cabo estudios de peritaje y estudios especiales sobre el comportamiento del subsuelo y el comportamiento de las estructuras.

Para la reconstrucción se definieron los siguientes subprogramas: reparación de acabados e instalaciones en 60 edificios, recimentación y restructuración en 32 edificios con daños mayores, demolición de 12 edificios con daños irreparables.

Asimismo, se puso en operación el subprograma de desocupación con el fin de llevar a cabo las labores necesarias en los edificios. Todas las acciones de reconstrucción se llevaron a cabo con la participación y el consenso de la comunidad tlatelolca. Esta intervención por conservar la unidad aproximadamente duró de 1986-1993, en donde los habitantes se vieron inmersos en cambios y mudanzas de departamentos de acuerdo con los trabajos que se llevaban a cabo en cada edificio.

²⁰ Landa, P. (2014) *Mario Pani, Arquitectura en proceso*. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, p. 143.

Fotografías: Programa de reconstrucción Nonoalco Tlatelolco

Edificio tipo C en reconstrucción
Fotografía: Arq. Guillermina Hernández.



Edificio tipo C al final de su reconstrucción
Fotografía: Arq. Guillermina Hernández.

Edificio 11 ISSSTE en remodelación post terremoto de 1985. Fotografía: Arq. J. Abel Muñoz G.



Edificio tipo C en reconstrucción
Fotografía: Arq. Guillermina Hernández.

Edificio tipo C en reconstrucción
Fotografía: Arq. Guillermina Hernández.

Tras esta intervención del gobierno, Tlatelolco quedó en condiciones habitables para la población, sin embargo, es a partir de ese momento, en el que gran parte de la población originaria decide mudarse tras la inquietud de lo sucedido.

Actualmente a 56 años de la inauguración de Tlatelolco y 34 años del terremoto que ocasionó graves problemas estructurales en los edificios, Tlatelolco sigue brindando a sus habitantes muchos beneficios con los que fue planeado. Cuenta con comercio, escuelas primarias y secundarias, clínicas de salud, vialidades principales, sistema de transporte colectivo metro, metrobúses en sus tres principales accesos: Avenida Reforma, Avenida Guerrero y Avenida de los Insurgentes, parques y jardines, que permiten que los pobladores tengan una vida plena como se planteó en la Carta de Atenas de 1933, con los principios urbanísticos modernos.

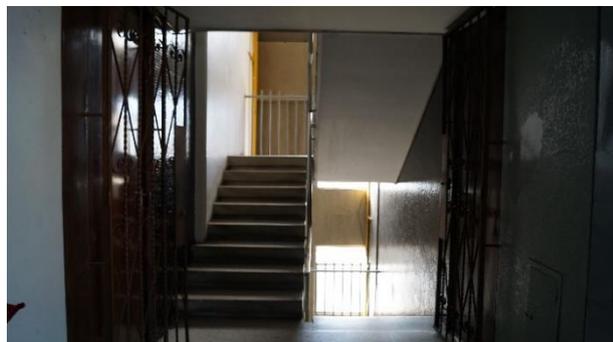
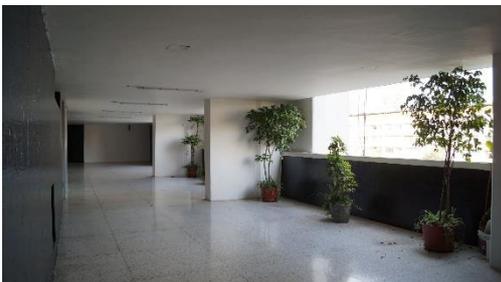
Tlatelolco aportó principios y elementos nunca antes llevados a cabo en una unidad en México, lo cual, permitió un desarrollo especial dentro del conjunto, un dinamismo y actividad que permite que hasta el momento siga funcionando de manera activa a pesar de las transformaciones que ha vivido el pueblo mexicano y la arquitectura reflejo de esta.

Claro está que la sociedad y las inquietudes han cambiado y Tlatelolco se ha visto afectado. La inseguridad y la falta de mantenimiento en los edificios y áreas verdes, han repercutido considerablemente de que sea considerado el lugar ideal para vivir de muchos como originalmente se pensó.

Otro factor que ha mermado de manera considerable dentro del conjunto, ha sido el tipo de suelo en el que se construyó, ocasionando muchos problemas dentro de las estructuras de los edificios y, provocando dentro de los habitantes un miedo constante en cada sismo por los movimientos que se ocasionan dentro de estos.



Primera unidad de Tlatelolco. Fotografías tomadas por Irlanda Rodríguez. Noviembre de 2019. Ciudad de México. © D.R.



CAPÍTULO III

Valoración de Tlatelolco como patrimonio moderno

3.1 Introducción

Posterior a la segunda guerra mundial y ante las gravísimas consecuencias como las dificultades económicas, el desempleo masivo y el trauma de la destrucción de las ciudades y del entorno conocido por la población, la reconstrucción de las ciudades y de los centros históricos se convirtió en una tarea prioritaria para los estados europeos porque el rescate de la memoria urbana y las imágenes de un entorno familiar se revistieron de un carácter simbólico para superar la angustia.

A finales del siglo XIX y durante el siglo XX, la conservación de los monumentos y de los centros históricos coexistiría, tanto para los que buscaban conservar los monumentos y las trazas de la vieja ciudad como para los que deseaban acabar con ellos, a partir de ahí se estableció una radical separación entre la modernidad y las épocas anteriores.

Tras las huellas dejadas por Camillo Boito, padre del llamado restauro moderno, Gustavo Giovannoni²¹ siguió desarrollando sus conceptos haciendo hincapié en los aspectos científicos de estos hasta el grado de que se denominó a esta tendencia restauro científico. Giovannoni siguió manteniendo el criterio de Boito de la mínima intervención, destacó la importancia de la instancia histórica del monumento, introdujo la idea de preservar las arquitecturas llamadas menores y fortaleció la visión de la conservación del contexto ambiental del monumento.²²

La contraposición entre las posturas conservacionistas y la posición de la vanguardia arquitectónica se materializaría en las dos cartas de Atenas: la de

²¹ Arquitecto italiano, urbanista, escritor e historiador arquitectónico (1873-1947). Sus aportaciones más importantes fueron el compendio de la restauración científica, su participación en la Carta de Atenas de 1931 y la Carta Italiana del Restauro de 1932, y su actividad como restaurador urbanista.

²² Turner, G. (2007). *Teorías de la Conservación y Vanguardias Arquitectónicas: una relación dialéctica*. Fundación Biblioteca Nacional. México.

1931, fruto de la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual (de la cual Giovanni Gropius fue uno de los firmantes) y la de 1933 propuesta por el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), donde se hizo evidente para los interesados, la preservación de un legado arquitectónico y la necesidad de construir una cultura internacional de la conservación. A través de la reunión de la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual se empezaría a consolidar esta comunidad internacional y ejercerían una influencia decisiva a través de la llamada Carta de Atenas de 1933.²³

Aproximadamente de la década de los cuarenta hasta la década de los cincuenta, con los acontecimientos bélicos todavía frescos en la memoria, se propusieron una serie de declaraciones y documentos internacionales, como la creación de la Unesco en 1945, la Convención para la protección de los bienes culturales, donde su importancia radica en el énfasis de considerar el patrimonio particular de cada nación como parte del patrimonio mundial.

Hoy día la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco, posee atributos ser una obra maestra arquitectónica resultado del movimiento moderno, estilo arquitectónico de un periodo de 1925 a 1965 que tomó elementos propuestos en la Carta de Atenas de 1933, como la funcionalidad, los materiales utilizados, el impacto social y la conexión urbana con el contexto; representando pues, el ingenio humano a una escala monumental. A través de 56 años, esta unidad se ha conservado hasta la actualidad, siendo importante para las generaciones presentes y venideras de sus habitantes. Por lo tanto, la protección permanente de este patrimonio representa de importancia para su comunidad.

A fin de sustentar lo dicho, se analizará la primera unidad del complejo ya que ha sido la que menos ha sufrido cambios de distribución y funcionalidad a través del tiempo y fue la primera sección que se construyó de Tlatelolco. Asimismo, se demostrará que las cualidades consideradas en la Carta de Atenas de 1933 y las características que debe poseer para su valoración por las instituciones pertinentes, se vean mejor reflejadas hasta la actualidad.

²³ Le Corbusier (1975). *Principios del Urbanismo. La Carta de Atenas*. Barcelona: Ariel.

3.2 Marcos normativos de la conservación patrimonial y vanguardias arquitectónicas

3.2.1 Unesco. Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, trata de establecer la paz mediante la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura. Entre otras cosas, propone la identificación, la protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo que sea especialmente considerado por una comunidad, población o territorio.²⁴

A través de la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural se establecieron criterios de valoración para ciertos lugares de la Tierra que poseen un “valor universal excepcional”. Los sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial cumplen una función de hitos en el planeta, de símbolos de la toma de conciencia de los Estados y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras.²⁵

La característica más importante de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972, vincula en un solo documento los conceptos de conservación de la naturaleza y la preservación de los bienes culturales. La convención define el tipo de sitios naturales o culturales que pueden considerarse para la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial.

Criterios de evaluación del Valor Universal Excepcional²⁶

El Comité considera que un bien posee Valor Universal Excepcional si cumple uno o más de los siguientes criterios.

- I) Representar una obra maestra del genio creador humano.
- II) Atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en

²⁴ Unesco (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*.

²⁵ Unesco (2020). Recuperado de [UNESCO.org/PatrimonioMundial](https://unesco.org/PatrimonioMundial).

²⁶ Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial, 1972.

los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes.

- III) Ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.
- IV) Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional.

Por tal razón la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco posee atributos y cualidades únicas por ser una obra maestra arquitectónica que representa el ingenio humano, cuya integración en el contexto se contempla desde el punto de vista de la historia, la estética, la etnología y la antropología.

Esta unidad habitacional es un claro ejemplo del movimiento moderno arquitectónico planteado con principios de diseño arquitectónico y urbanístico, con grandes extensiones de área verde, edificios a gran altura construidos con materiales innovadores de la época que cumplen con estándares de higiene y salud que han hecho que se posibilite el desarrollo integral a sus habitantes.

Los edificios del conjunto se caracterizan por una construcción funcionalista, con materiales como el concreto armado aparente, ventanas en las fachadas, espacio de circulación en planta baja y comercio. Cada edificio conecta con circulación peatonal que, a su vez, conecta con otros edificios, evitando la entrada de vehículos dentro del conjunto y dándole prioridad al peatón.

Tlatelolco es una unidad habitacional única en Latinoamérica. La forma y diseño de los edificios, los materiales con lo que se construyeron (que, aunque han sido modificados a raíz del terremoto de 1985, se mantienen casi íntegros con el concreto aparente, la fachada libre y el comercio en planta baja). También, la distribución de los edificios permite la adecuada ventilación y el soleamiento en todos los departamentos.

Inmersa en la Ciudad de México, Tlatelolco ha sido sede de generaciones de familias que han disfrutado vivir ahí, con sus comercios cercanos, las áreas verdes, las escuelas y espacios para el esparcimiento, hacen que, hasta la

actualidad, su uso y función estén activos no sólo para la población que lo habita, sino para las personas aledañas al conjunto.

3.2.2 Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) es un organismo competente en materia de monumentos y zonas de monumentos artísticos, que se encarga de preservar y difundir el patrimonio artístico, estimular y promover la creación de las artes y desarrollar la educación y la investigación artística en México. Esta organización ha creado la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos en donde se considera monumento artístico aquellos inmuebles que cuentan con una amplia representación en el contexto urbano, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, así como materiales y técnicas utilizadas en su construcción.²⁷

El objeto de esta ley es de interés social y nacional ya que es la encargada de la protección, conservación, restauración y recuperación de monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos de la república mexicana.

En este caso, la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco es resultado conceptual de un valor estético de los principios del movimiento moderno, los cuales involucraron materiales innovadores de la época, como sistemas constructivos avanzados con concreto armado, la utilización de aluminio en ventanas, parquet en departamentos de lujo, cocina integral, instalaciones hidrosanitarias y eléctricas de primer nivel, los cuales, podrían ser considerados para su preservación y conservación.

Por otra parte, la importancia que aportó la creación del conjunto a nivel urbano, ocasionó que se modificaran vialidades principales como la Prolongación Reforma, el Eje Central (anteriormente San Juan de Letrán) y la Avenida de los Insurgentes, permitiendo conectar la zona centro de la Ciudad de México, con la

²⁷ Portal electrónico: www.inba.gob.mx/transparencia/inmuebles.

zona norte de la misma. Se planificó una circulación vehicular que rodeaba todo el conjunto, priorizando el tránsito peatonal por medio de conectores en las avenidas principales con puentes peatonales.

3.2.3 Catálogo de inmuebles afectos al patrimonio cultural urbano

La Secretaría de Desarrollo y Vivienda (SEDUVI) afectos al Patrimonio Cultural Urbano, ha incluido todos los edificios ubicados en la Unidad Habitacional Tlatelolco sin excepción alguna como: Inmuebles afecto al patrimonio cultural urbano de valor patrimonial por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda dentro de los polígonos de Área de Conservación Patrimonial.

Gracias a esto, se pretende mantener la memoria e identidad de la Ciudad de México rescatando y revitalizando áreas de la Ciudad de México con gran valor arquitectónico, para identificar inmuebles susceptibles de ser conservados. Esta inclusión de inmuebles a los catálogos se determina por medio de una valoración académica, con visitas de campo e investigación monográfica, tanto del elemento como de la zona donde está emplazado, considerando la época, los sistemas constructivos, materiales y las características estéticas.²⁸

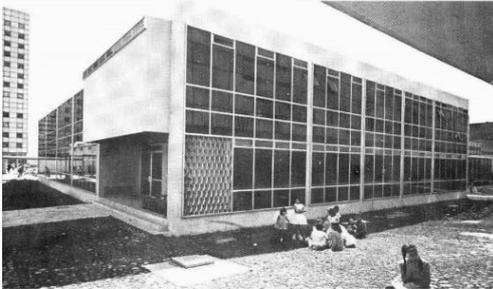
La unidad habitacional Tlatelolco, es su conjunto se compone de edificios como respuesta a la arquitectura moderna del siglo pasado, parques y plazas públicas, con una traza urbana que permite delimitar al vehículo del paso peatonal con andadores que conectan a los edificios y a su vez, con las áreas verdes dentro de toda la unidad.

Cada sección de la unidad, se encuentra delimitada por avenidas principales, lo que permitió que se tuviera un tránsito fluido de vehículos desde aquella época en la que estaba creciendo la Ciudad de México y su traza general.

²⁸ Boletín de Prensa (2013, 15 de nov.). SIID-169-2013

Por lo tanto, el proyecto de Nonoalco Tlatelolco tiene sin duda una importancia a nivel internacional por sus dimensiones y características urbano arquitectónicas representadas del movimiento moderno para 1964 que fue su inauguración.

Por tal razón, en este trabajo me centraré en la primera unidad del conjunto, ya que fue la primera sección en terminarse. La cual involucra elementos únicos que ya no se repitieron en las siguientes secciones, como área de comercio fuera de los edificios y clínicas médicas. Cabe mencionar que después del terremoto de 1985, esta fue la única sección que no tuvo derrumbes de edificios. De tal manera, que la primera unidad conserva hasta el día de hoy elementos de diseño y composición originales al proyecto.



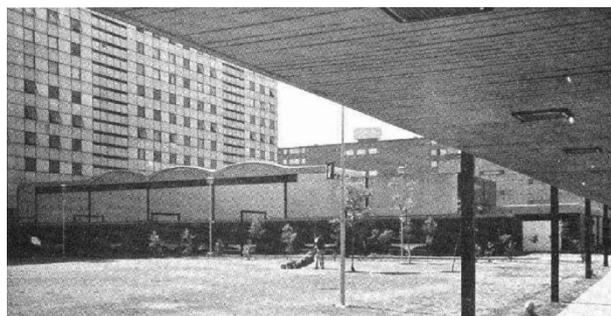
Clínica dental infantil.



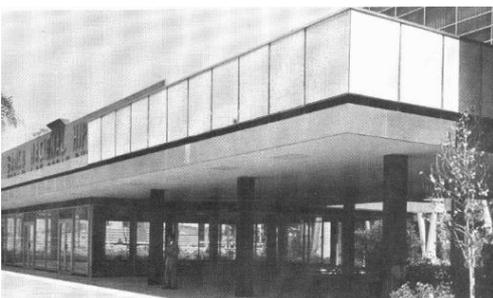
Zona comercial.



Espacios y juegos de niños entre los edificios.



Escuela.



Zona bancaria.

Fuente: Revista Arquitectura México 94/95.
Tlatelolco en fotografías p. 108-222.

3.3.1 Patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México

La declaratoria de Patrimonio cultural inmaterial que se le atribuyó a Tlatelolco en el 2018, tiene que ver con los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de la comunidad, productos intangibles que poseen un significado y valor excepcional para un grupo social, que forman parte de su identidad cultural, como menciona la Unesco.

A casi siete siglos de su fundación, la antigua ciudad prehispánica que preserva su nombre, ha sido escenario de importantes episodios que han impactado en el imaginario colectivo a través del tiempo. De tal manera que se reconoce la importancia que ha tenido el espacio desde su fundación (1337 d.C.), la matanza del 2 de octubre de 1968 y la pérdida de cientos de vidas tras el terremoto de 1985, como escenario de acontecimientos históricos que han cambiado el rumbo de México.

Este reconocimiento consiste en preservar el valor social, histórico y artístico de este sitio. Tlatelolco guarda, intangiblemente, la historia de nuestra ciudad, las vidas y muertes de quienes la habitaron o estuvieron en ella; sus anhelos, la evolución de nuestra cultura con el conjunto urbano y la capacidad de adaptación de nuestra ciudad en torno a ésta.

A lo largo de los años, los habitantes de Tlatelolco han mostrado resistencia, transformación, resiliencia y una constante adaptación que ha sostenido el conjunto hasta nuestros días.

3.3.2 Atributos que integran el valor patrimonial material

De acuerdo con las convenciones internacionales de organismos como la Unesco y a la contribución de ICOMOS; y de manera nacional la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, son considerados monumentos artísticos los bienes inmuebles que revistan valor

estético relevante, en este caso, resultado del movimiento moderno, con fachadas simples en sus edificios, planteando que al función del conjunto parte del lugar de habitación, y a partir de ahí, los demás servicios irán configurándose de manera ordenada y separada. Tal valor se determina de acuerdo con su representatividad con relación a una determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados.

Noelle (1994) menciona:

Tlatelolco fue la resultante de los movimientos armados de la revolución y los movimientos teóricos alrededor de la revolución. Ante esto se dio un cambio urbano, lo que propició la construcción en altura, también los adelantos técnicos que se habían logrado en materia de construcción y que permitieron elevar los edificios, dando pie a la existencia de los rascacielos, con la invención del elevador, ese tipo de adelantos técnicos que se dan alrededor del siglo XX más las estructuras de acero, eso hace que se puedan hacer muchos de estos edificios.³⁰

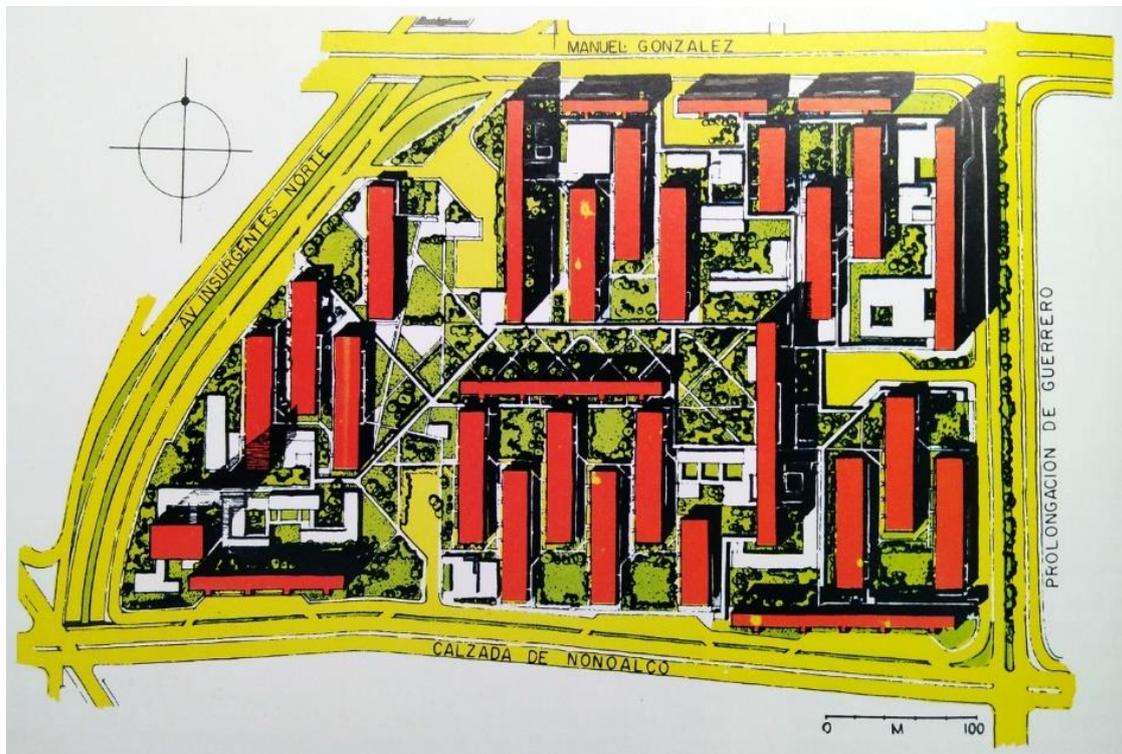
Por eso, Tlatelolco se convirtió en una innovación para la época, con materiales como el concreto y el acero, manifestó aquella modernidad, en donde todos edificios de mayor altura contaban con elevadores. Cada departamento contaba con iluminación natural, ventilación, electricidad, agua potable y materiales de primera calidad en los acabados, sin dejar a lado los servicios para los habitantes como escuelas, comercios y áreas recreativas.

Por lo tanto, Tlatelolco podría ser considerado patrimonio cultural a partir del testimonio de la aplicación del movimiento moderno, estilo arquitectónico que se desarrolló en todo el mundo entre 1925 a 1965 aproximadamente, que tomó en cuenta factores principales como la funcionalidad, los materiales utilizados en su construcción, el impacto social en las personas y la conectividad urbana al lugar, dando forma así a Tlatelolco, parte de la concepción histórico-arquitectónica de la época en 1964, haciendo que hasta la actualidad sea una de las pocas

³⁰ Escutia, J. (1994). Con los ojos de Mario Pani. XE IPN TV CANAL ONCE. Recuperado el 5 de mayo del 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=evfT0VuF6jM>

unidades habitacionales que cuenta con una actividad social y urbana de todos sus habitantes dentro del corazón de la Ciudad de México.

En este trabajo se analizará la primera unidad del complejo, geográficamente ubicada en las calles Avenida de los Insurgentes del lado poniente, Prolongación Guerrero (Eje 1 Poniente) al oriente, el Eje 2 Norte Manuel González al norte y al sur la Avenida Ricardo Flores Magón (anteriormente Calzada Nonoalco). Esta unidad fue la primera en construirse y no se vio afectada por derrumbes de edificios en el Terremoto de 1985. Además, se ha considerado como referente, en virtud de que su distribución y características arquitectónicas han sido poco modificadas.



Primera sección de la Unidad Habitacional Tlatelolco, anónimo, en Banco Nacional Hipotecario (1963), *Conjunto urbano nonoalco tlatelolco*. México.

En la lámina 1 vemos la solución en planta de la supermanzana número uno ya terminada, con los edificios de 4 pisos tipo A orientados de este a oeste para un estrato de población bajo; los edificios de 8 pisos tipo B orientados de norte a sur y los edificios altos tipo C de 14 pisos para la población con mayor economía.

Los comercios fueron ubicados en los edificios altos que están a distancias aproximadamente iguales entre sí; los habitantes no recorren una distancia mayor a 200 metros para sus compras. Al pie de los edificios A se ubican las pequeñas plazas con juegos para niños, descanso y paseo de los ancianos; estos elementos vienen siendo el principal espacio de convivencia que contribuye a crear lugares de vinculación social entre los habitantes de diferentes edificios o incluso clase social.

En la tabla 6 se muestran las características arquitectónicas y urbanísticas que se instauraron en Tlatelolco, como resultado de los principios propuestos en la Carta de Atenas en 1933.

Estos conceptos de diseño responden a la necesidad mencionada por los postulados del CIAM, en donde sería considerado el factor central la vivienda, y posteriormente, los servicios partirían de este ordenamiento. El comercio, la circulación, las actividades de ocio y el trabajo, serían entonces, elementos que conectarían a los edificios entre sí de manera peatonal, evitando por completo el uso del automóvil (ver tabla 6).

Distribución de terreno		
Concepto	Superficie	%
Habitación	44,314.22	23.77
Servicios sociales	20, 426.30	10.95
Espacios libres	121,732.73	65.28
Vialidad	41,592.50	22.3
Áreas Verdes	80,140.23	42.98
Suma	186,473.25	100

Tabla 6. en Banco Nacional Hipotecario (1963), *Conjunto urbano nonoalco tlatelolco*. México.

La planificación urbanística abarcó cuatro funciones: habitar, trabajar, recreación y circulación. Actualmente, la primera unidad de Tlatelolco ha sufrido cambios mayormente en los jardines y en las fachadas de los edificios tipo C al ser reforzados. Sin embargo, estas funciones propuestas en la Carta de Atenas en 1933, se ven reflejadas en la distribución espacial de la unidad.

Funciones a las cuales se atribuía la cualidad de ordenar las ciudades industriales:

Habitar: debe ocupar los mejores emplazamientos en cuanto a aire, higiene, asoleamiento, paisaje, entre otros, resolviéndolo con edificios en altura construidos con las técnicas modernas, implantados en espacios verdes, lo más separados posible y nunca alineados a las vías de tránsito de gran circulación.



■ Edificios de vivienda

Plano de la primera unidad de Tlatelolco, elaboración propia, 2019.



Edificio tipo A

Edificio tipo B

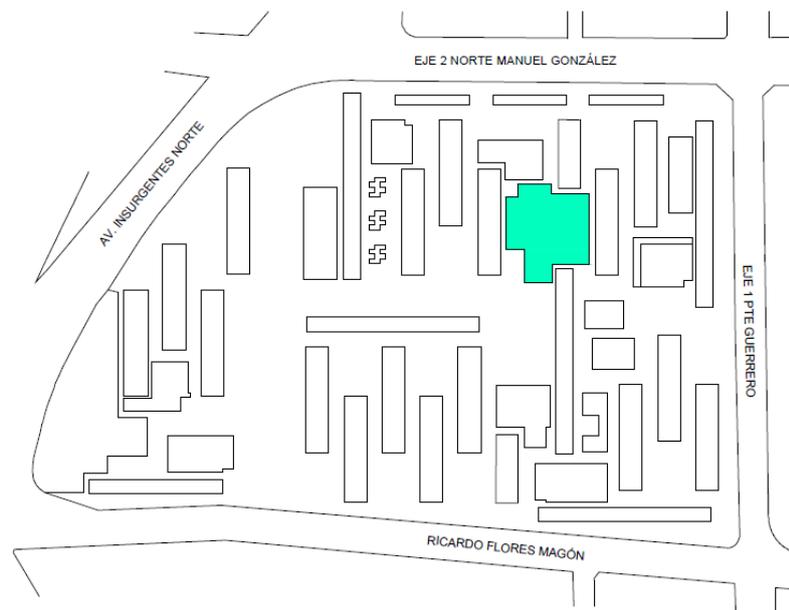


Edificio tipo C



Edificios de vivienda, UH-1 Tlatelolco.
Fotografías tomadas por Irlanda Rodríguez.
Noviembre de 2019. Ciudad de México.
© D.R.

Recreación: para el tiempo libre diario, incluye los campos deportivos, los clubes, las salas de espectáculos y el equipamiento educativo, que debe emplazarse en los espacios verdes al pie de los edificios de vivienda.

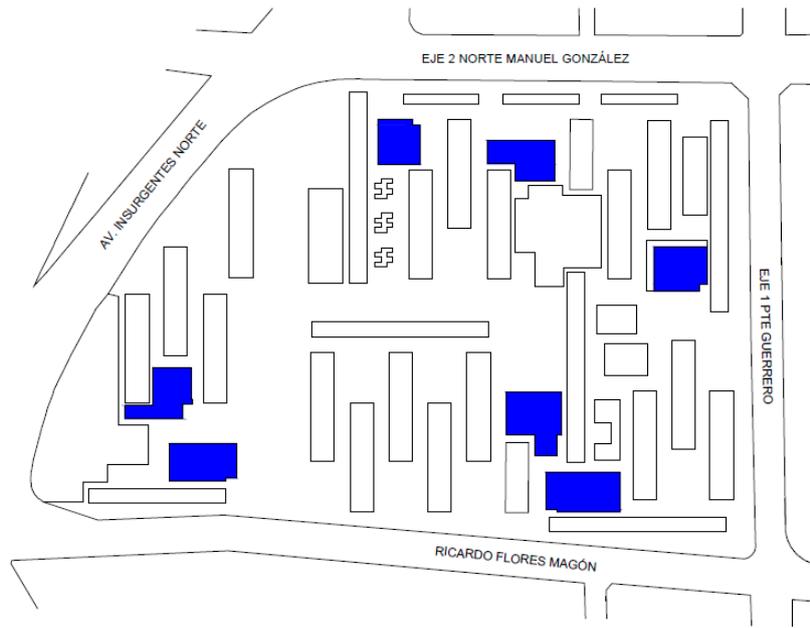


■ Centro de Seguridad Social "Félix Azuela"

Plano de la primera unidad de Tlatelolco, elaboración propia, 2019.



Centro de Seguridad Social Félix Azuela, UH-1, Tlatelolco. Fotografía tomada por Irlanda Rodríguez. Noviembre de 2019. Ciudad de México. © D.R.



■ Equipamiento educativo

Plano de la primera unidad de Tlatelolco, elaboración propia, 2019.



Escuelas primarias y jardín de niños, UH-1 Tlatelolco.
Fotografías tomadas por Irlanda Rodríguez. Noviembre de 2019. Ciudad de México. © D.R.





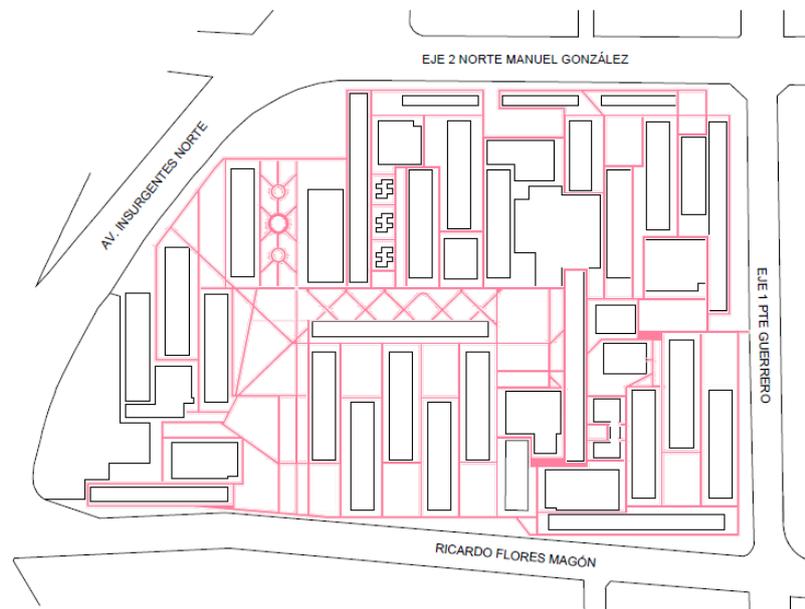
■ Áreas verdes

Plano de la primera unidad de Tlatelolco, elaboración propia, 2019.



Espacio de áreas verdes, UH-1 Tlatelolco. Fotografías tomadas por Irlanda Rodríguez. Noviembre de 2019. Ciudad de México. © D.R.

Circulación: debe tener como objetivo poner en comunicación útil las otras tres funciones (habitar, trabajar y recreación). Separa peatones de vehículos cuyos caminos nunca deben cruzarse en el mismo nivel. Todas las vías de circulación deberían aislarse con espacios verdes.



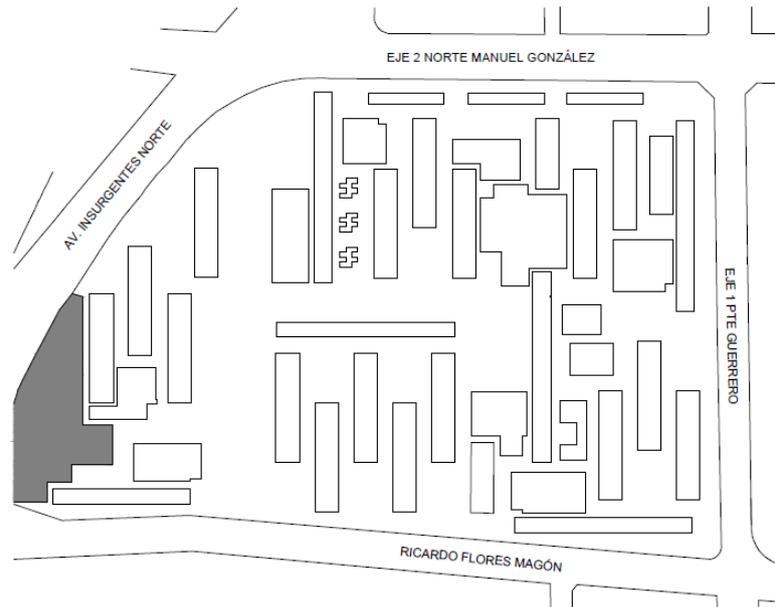
■ Circulación peatonal

Plano de la primera unidad de Tlatelolco, elaboración propia, 2019.



Circulaciones peatonales, UH-1 Tlatelolco. Fotografías tomadas por Irlanda Rodríguez. Noviembre de 2019. Ciudad de México. © D.R.

Trabajo: Debería situarse en un lugar separado de las viviendas, (también puede contemplarse el comercio).



■ Centro de trabajo Torre de Banobras

Plano de la primera unidad de Tlatelolco, elaboración propia, 2019.



Torre Banobras, UH-1 Tlatelolco. Fotografía tomada por Irlanda Rodríguez. Noviembre de 2019. Ciudad de México. © D.R.



■ Comercio / Edificios con comercio en planta baja

Plano de la primera unidad de Tlatelolco, elaboración propia, 2019.



Comercios, UH-1 Tlatelolco. Fotografías tomadas por Irlanda Rodríguez. Noviembre de 2019. Ciudad de México. © D.R.

3.3.3 La autenticidad de Tlatelolco

Habitacional

El sol debería penetrar en el interior de cada vivienda para esparcir en ella sus rayos, sin los cuales la vida se marchita.

Debe señalarse un número mínimo de horas de exposición al sol para toda vivienda.

El aire cuya calidad asegura la presencia de vegetación debería ser puro.

Construcciones aireadas con vistas seguras y perspectivas paisajistas.

Distribución ordenada del espacio. Que permita las condiciones necesarias para la vida sana y ordenada.

La zonificación, las diversas actividades humanas exige un espacio particular: locales de vivienda, centros industriales o comerciales, salas o terrenos dedicados al esparcimiento.

Centros de abastecimiento, servicios médicos, guarderías, jardines de infancia, escuelas y centros deportivos.

Deben tenerse en cuenta los recursos de las técnicas modernas para alcanzar construcciones elevadas.

Grandes superficies verdes que conecten entre sí con las viviendas.

Las viviendas deben ocupar los mejores emplazamientos en el espacio urbano, teniendo en cuenta el clima y disponiendo de la insolación más favorable y de los espacios verdes oportunos.



Esparcimiento

Superficies verdes suficientes: ser la sede de las actividades colectivas de la juventud y proporcionar un terreno favorable para las distracciones, los paseos o los juegos de las horas de descanso.

Contar con la superficie verde necesaria para la ordenación racional de los juegos y deportes de los niños, adolescentes y adultos.

Las superficies verdes deben asignarse con fines claramente definidos: deben contener parques infantiles, escuelas, centros juveniles o construcciones de uso comunitario, vinculado íntimamente a la vivienda.

Instalaciones deportivas a fin de emplazarlas en las proximidades de los usuarios.

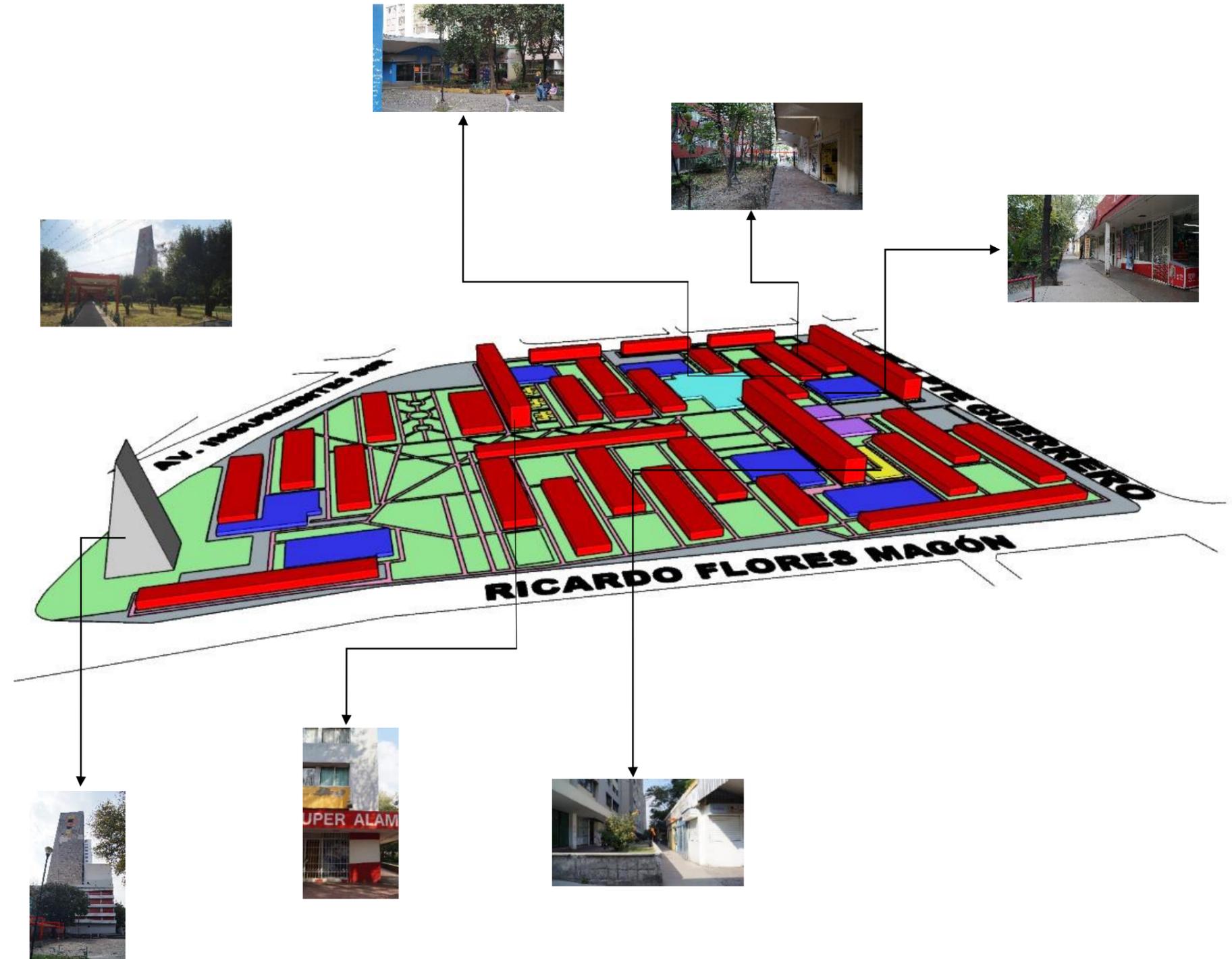
Debe fijarse un programa de distracciones en el que quepa toda clase actividades: el paseo solitario o común, disfrutando de la belleza de los paisajes; los deportes de todas clases: tenis, baloncesto, fútbol, natación, atletismo; los espectáculos de diversión, los conciertos, el teatro, los juegos atléticos y las diversas competiciones.



Trabajo

Las distancias entre los lugares de trabajo y las viviendas deben ser reducidas al mínimo.

Los sectores industriales deben ser independientes de los sectores de habitación; unos y otros deben estar separados por una zona verde.

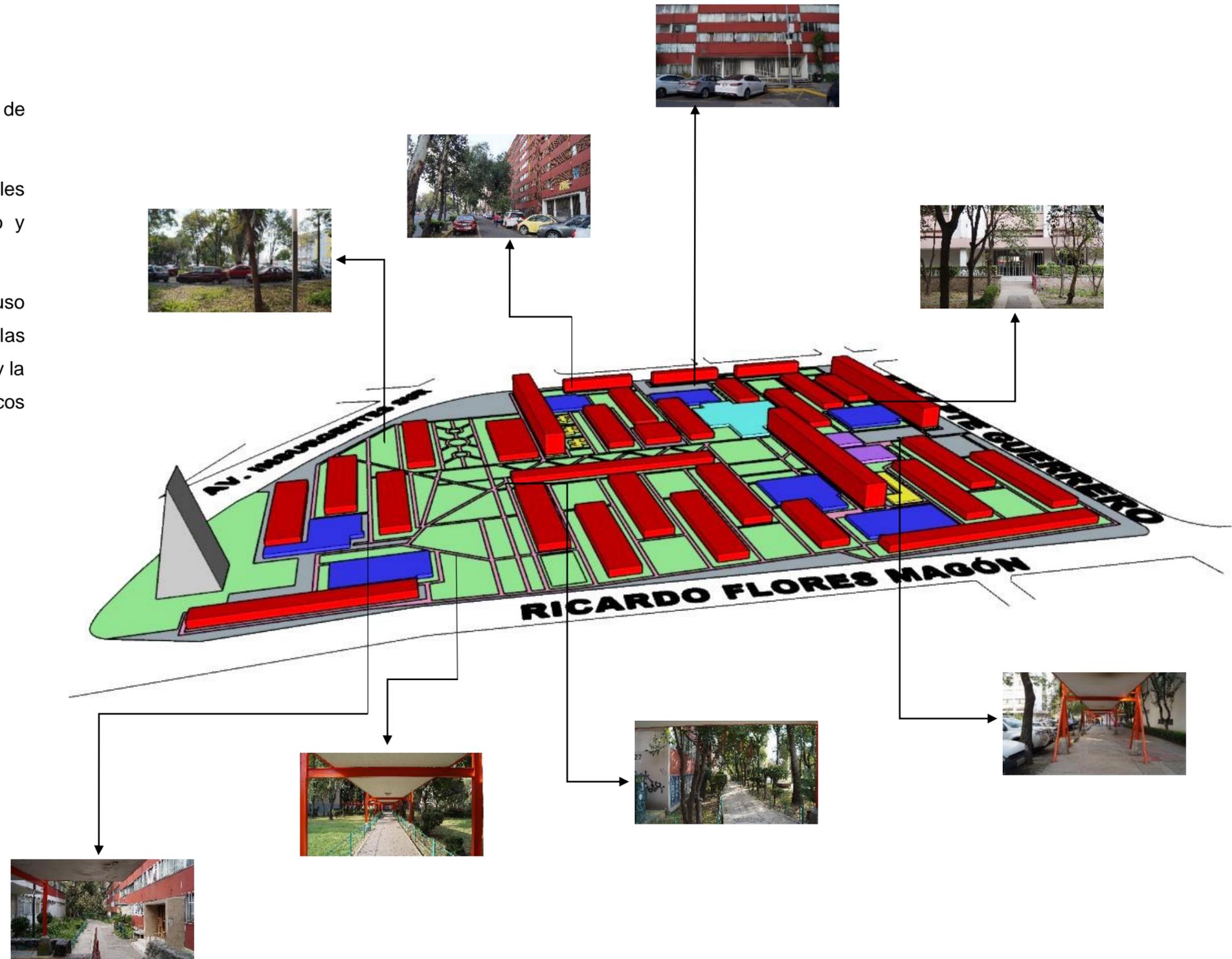


Circulación

El peatón debe poder seguir caminos distintos a los de un automóvil.

Las calles deben diferenciarse según su destino: calles de vivienda, calles de paseo, calles de tránsito y arterias principales.

Las calles de viviendas y los terrenos destinados al uso colectivo exigen un ambiente particular. Para que las viviendas y sus prolongaciones disfruten de la paz y la tranquilidad que necesitan, los vehículos mecánicos serán canalizados por circuitos especiales.



CAPÍTULO IV

Proyecto de gestión patrimonial de la Primera Unidad de Tlatelolco

4.1. Introducción

Analizando los capítulos anteriores, Tlatelolco ha mostrado a lo largo de su historia ser una unidad habitacional única en su tipo por su concepción y diseño funcional, que ha permitido que decenas de miles de familias desarrollen a lo largo de generaciones su vida y actividades dentro del conjunto.

El deterioro es una manifestación física y social que se puede observar en la primera unidad debido al problema en el tejido social. La falta de diálogo, falta de recursos económicos y la nula información, han hecho que cada edificio se administre como ha podido y como ha querido; viéndose reflejado a lo largo del conjunto en donde muchos edificios se encuentran más abandonados que otros.

Por tal motivo, es necesario proponer un plan de gestión que permita su conservación y preservación, ya que esta edificación es de las pocas unidades habitacionales que se han mantenido en pie a lo largo de tantos años en la Ciudad de México. Cabe mencionar que la intervención de vecinos y autoridades han logrado que su deterioro sea menor, pero no lo han detenido. Actualmente la situación en la que se encuentra Tlatelolco es de suma importancia para futuras generaciones que no lo podrán habitar dada la falta de mantenimiento que acusa debido a la falta de valoración, apatía y desinformación que se tiene al respecto.

Caraballo, (2011) menciona:

Con el establecimiento de acciones para que la población valore su herencia cultural urbana, de manera tangible, las construcciones arquitectónicas se unen a los valores inmateriales, en las tradiciones y costumbres que se han ido configurando un sentido de interacción espacial que sedimenta imaginarios comunes. (p. 274).³¹

Por lo tanto, propongo cinco líneas estratégicas que derivarán en proyectos que ayuden para su conservación, por medio de la intervención vecinal y económica de las autoridades para así preservar los valores urbano-arquitectónicos, estéticos y sociales con los que fue planteado Tlatelolco a partir de los principios de la Carta de Atenas de 1933 cuya premisa fundamental se centraba en otorgar vivienda digna a los habitantes que poblaban de manera descomunal ciudades como la de México.

A lo largo de este capítulo, se analizan cuatro líneas estratégicas para la conservación y preservación de Tlatelolco, cuyas acciones derivadas se explican más adelante.

Estrategias:

- I. Difusión del valor patrimonial arquitectónico
- II. Protección y conservación de inmuebles y espacio público
- III. Fortalecimiento del tejido social
- IV. Administración de recursos económicos

³¹ Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido*. UNESCO. México.

4.2. Diagnóstico

4.2.1. Fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas (FODA)

A 56 años de su inauguración, la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco primera sección, cuenta con un valor histórico por su importancia arquitectónica resultado del movimiento moderno, lo cual da hincapié a su consideración como Patrimonio Cultural en México. Tlatelolco aplicó en su diseño tendencias arquitectónicas novedosas a mediados del siglo XX, tales como el espacio funcional y características de habitabilidad adecuadas.

Sin embargo, a través de los años y los sucesos acontecidos, han dejado desprotegido a Tlatelolco como unidad. Un hecho notable es que el complejo de Tlatelolco es muy grande, por eso, esta investigación se centrará en la primera unidad únicamente, sin embargo, la propuesta del plan de gestión puede servir a las otras dos secciones.

Al ser un lugar lleno de espacios y puntos donde la gente puede socializar, encontrarse y convivir, Tlatelolco es para muchas personas un lugar donde han crecido y se han desarrollado. Características como vivienda, comercio, escuelas, lugares de esparcimiento, centros deportivos, centros de salud y áreas verdes, que hasta el día de hoy se ven reflejadas en el conjunto, hacen que favorezca mucho la vida a sus habitantes, sin la necesidad de trasladarse largas distancias a los servicios de primera necesidad. Es por eso que ha de preservarse el núcleo social que se desarrolla y da vida al complejo.

Elementos materiales como su arquitectura monumental, diseños de departamentos favorecedores para sus habitantes, ventilación, soleamiento y una vista del espacio privilegiada por tanta vegetación inmersa en la ciudad, hacen que vivir en Tlatelolco sea un lugar único. Por otra parte, estos elementos han sido apoyados por aquellos que no se ven, como valores inmateriales del tejido social y actividades lúdicas que permiten a los habitantes un desarrollo integral y formal como personas.

Lamentablemente, en estos momentos Tlatelolco se encuentra inmerso en un estado de inacción por los habitantes y por las autoridades. Si bien se realizan actividades de mantenimiento en áreas verdes y áreas de juegos infantiles en la primera unidad, aún faltan elementos que atender para su debida conservación y preservación.

El deterioro se debe a varias causas: la falta de integración entre habitantes del mismo edificio de diferentes entradas, la cooperación por los habitantes ya que muchos son arrendatarios que no ven utilidad en su conservación, la falta de administración por las autoridades y la organización vecinal para administrar sus edificios, ha ocasionado el desgaste y deterioro en fachadas e interiores de edificios, áreas comunes y jardines principalmente.

Por tal razón, pretendo aportar un plan de gestión con cinco estrategias para mitigar su deterioro, lograr su conservación arquitectónica con difusión del conjunto para fortalecer el tejido social que le da vida al conjunto con la colaboración económica de programas e instituciones capacitadas.

Líneas estratégicas:



1

Difusión del valor patrimonial arquitectónico



2

Protección y conservación de inmuebles y espacio público



3

Fortalecimiento del tejido social



4

Administración de recursos económicos

4.2.2. Identificación de valores asignados por los habitantes

4.2.2.1. Fortalecimiento del tejido social

Tlatelolco representa los principios urbanos y arquitectónicos de la modernidad en conjuntos habitacionales del siglo XX, por lo tanto, representa para sus habitantes, un lugar para vivir con servicios y elementos para una vida plena en construcciones adecuadas y funcionales para sus actividades.

La primera unidad de Tlatelolco, ha albergado a diferentes generaciones y habitantes que han desarrollado su vida y actividades entre los edificios, escuelas, centros deportivos, áreas libres y lugares de encuentro que permiten la interacción de esta comunidad. A lo largo de los años, la dinámica social del conjunto se conserva debido a que los habitantes han logrado mantener vínculos entre ellos y el espacio en el que viven, generando diferentes puntos de identidad en común que los hace pertenecer a Tlatelolco.

Esta interacción social ha creado significaciones compartidas entre los habitantes, tales como: la historia que va desde la época prehispánica como centro comercial más importante de Tenochtitlan hasta la construcción del conjunto; también los acontecimientos sociales que han tenido lugar en sus pasillos, edificios y plazas; el espacio colectivo que permite un lugar de encuentro y fortalecimiento para el tejido social; los afectos imaginarios creados de manera subjetiva por las relaciones interpersonales y por último la identificación el conjunto como espacio dador de todos estos sucesos.

De tal manera que, es importante conservar y valorar aquellos atributos sociales que los habitantes viven a diario en la unidad, ya que, gracias a ellos, los edificios de vivienda, los comercios, las escuelas, los espacios de recreación y sus pasillos, funcionan con el fin para el que fueron diseñados.



Área comercial, Super Frutilandia "Los Chavos". Primera unidad de Tlatelolco.



Vendedor de flores. Primera unidad de Tlatelolco.



Panadería "Tania". Primera unidad de Tlatelolco.

Comercios en edificio tipo A. Primera unidad de Tlatelolco.



4.2.2.2. Valores socialmente asignados

A partir de la presencia de los valores patrimoniales expuestos en la carta de Atenas en 1933 resultado de un diseño arquitectónico moderno enfocado en el habitante, con espacios destinados para cada una de las actividades a realizar, los habitantes de la primera unidad de Tlatelolco es una comunidad que le guarda cariño y aprecio a este lugar, ya que, han tenido oportunidad de formar parte del vivir diario, con el uso de sus espacios públicos, sus escuelas, sus centros de salud, su equipamiento colectivo y sus hogares.

El hecho de que Tlatelolco siga funcionando se debe al uso que los propios habitantes le han otorgado al lugar, generando en ellas un afecto, cariño y valoración por el espacio en donde viven, provocando que se genere una identidad en la comunidad tlatelolca y como consecuencia una apropiación físico espacial de todos aquellos elementos que se encuentran dentro de la unidad.

De tal manera que, en este trabajo, es importante analizar las diferentes opiniones de los habitantes del espacio, ya que son ellas las que hacen este espacio. Por eso, se realizaron investigaciones poblacionales y entrevistas a diferentes habitantes de la primera unidad de Tlatelolco para así poder mostrar aquellos valores, atributos o características que para ellos son importantes dentro del conjunto y que forman parte de las actividades cotidianas de su espacio.

Caraballo, (2011) dice:

Es por el establecimiento de relaciones sociales y referentes compartidos de los fenómenos naturales y sociales acontecidos, que una comunidad existe. Para el logro del bienestar común, y un buen manejo del patrimonio, es obligada la intervención de todos los actores de la sociedad -los cuales van desde el gobierno nacional, los empresarios y la sociedad civil- además de una participación multidisciplinar. (p. 273).³²

³² Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido*. UNESCO-México. México. p.273.



Comerciante de tamales afuera de la clínica de Psiquiatría del ISSSTE, UH-1, Tlatelolco. Fotografía tomada por Irlanda Rodríguez. Mayo de 2020. Ciudad de México. © D.R.

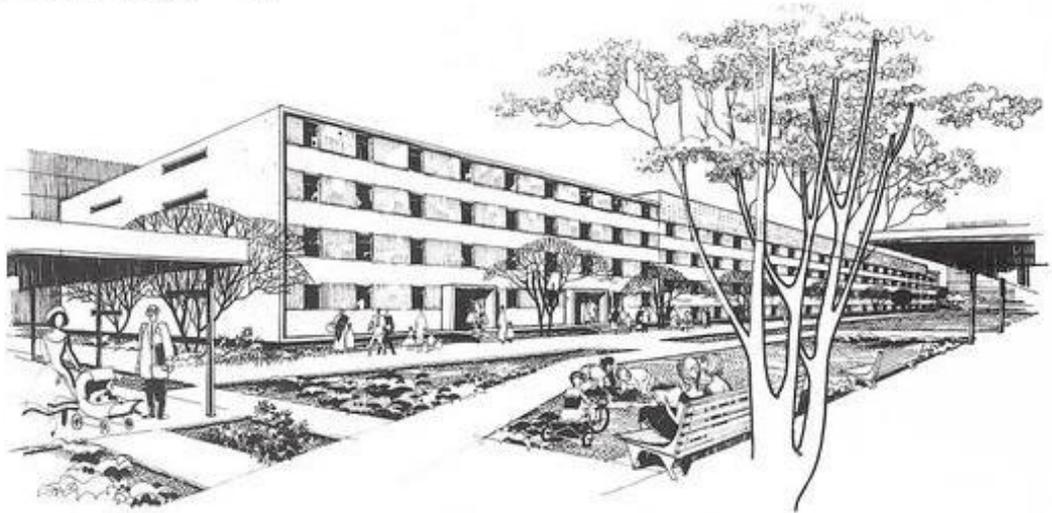
Este análisis va en cuestión al hecho de cómo el habitador: joven, adulto, persona mayor, empleado comercial, dueños de algún negocio o personas que, aunque no viven en el conjunto ocupan los servicios y equipamiento que éste ofrece. Por lo tanto, estos diferentes actores sociales convergen en un mismo espacio que para cada uno de ellos es importante y valorado de diferente manera de acuerdo a las necesidades y actividades individuales.

De tal manera que se pueda preservar aquella memoria colectiva de los habitantes con la valoración de lo construido. Para así, conseguir que los principales actores que son los pobladores sean la fuente primaria de conservación y preservación del lugar. Cuando está presente una intensa valoración y participación de la sociedad local, aumentan las condiciones favorables para desarrollar acciones de conservación del patrimonio cultural.³³

De acuerdo con el Inventario Nacional de Viviendas 2016 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) se realizó una investigación de cuántas son las personas que habitan por edificio en la primera unidad de Tlatelolco, y así poder instaurar estrategias de acción y protección, de acuerdo con los diferentes perfiles de personas que habitan la unidad.

³³ Caraballo, C. (2008, enero-junio). *El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención*. Palapa, Vol. III, Núm. I. Universidad de Colima. México. p. 44.

EDIFICIOS “A”



Edificio tipo A, anónimo, en Banco Nacional Hipotecario (1963), *Conjunto urbano nonoalco tlatelolco*. México.

En la primera unidad se encuentran 19 edificios de 4 niveles tipo A (ver tabla 7).

Edificio tipo	Nombre de edificio	Viviendas	Población total por edificio
A	ISSSTE 1	112	244
	ISSSTE 2	111	269
	ISSSTE 3	111	277
	ISSSTE 4	113	263
	ISSSTE 5	112	230
	ISSSTE 6	111	254
	Pedro Moreno	113	243
	Pípila	110	241
	Jiménez	111	260
	Aldana	112	246
	Corregidora	111	279
	López Rayón	112	253
	Fco. Primo	64	188
	Fco. Javier Mina	111	270
	Los Galeana	112	282
	Matamoros	111	253
	Andrés Quintana Roo	62	183
	Los Bravo	112	264
	Narcizo Mendoza	111	278
Total		2022	4777

Tabla 7. Elaboración propia, 2019.

EDIFICIOS “B”



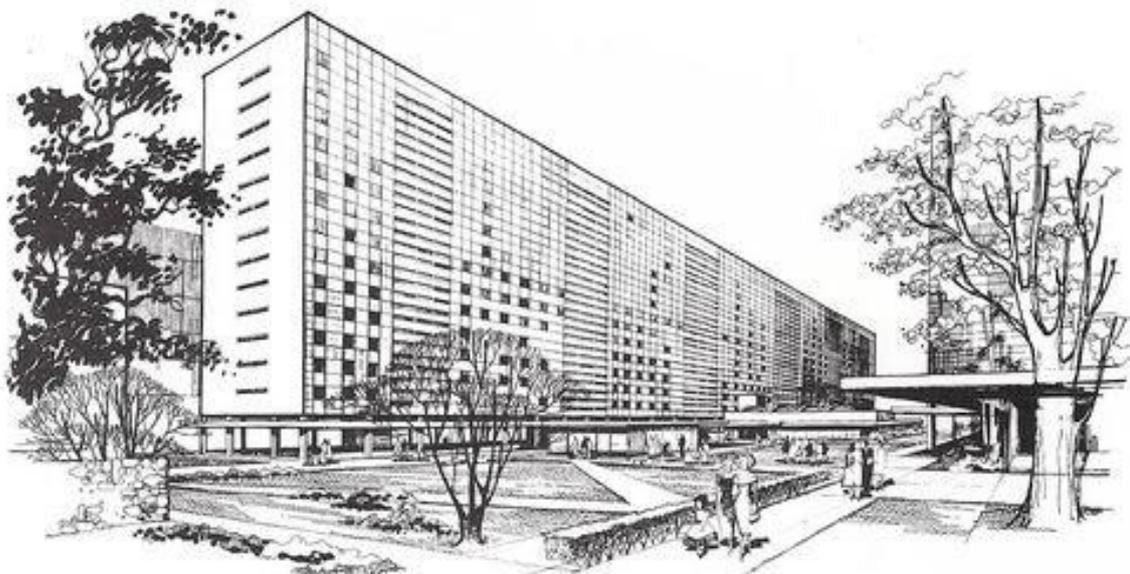
Edificio tipo B, anónimo, en Banco Nacional Hipotecario (1963), *Conjunto urbano nonoalco tlatelolco*. México.

En la primera unidad se encuentran seis edificios de 8 niveles tipo B, estos cuentan con elevador y cuartos de servicio (ver tabla 8).

Edificio Tipo	Nombre de Edificio	Viviendas	Población total por edificio
B	ISSSTE 7	59	139
	ISSSTE 8	60	135
	ISSSTE 9	61	152
	Guadalupe Victoria	89	222
	Vicente Guerrero	120	259
	José María Morelos	117	283
Total		506	1190

Tabla 8. Elaboración propia, 2019.

EDIFICIOS “C”



Edificio tipo C, anónimo, en Banco Nacional Hipotecario (1963), *Conjunto urbano nonoalco tlatelolco*. México.

En la primera unidad se encuentran tres edificios de 14 niveles tipo C, estos cuentan con 28 locales de comercio en la planta baja y cuartos de servicio (ver tabla 9).

Edificio Tipo	Nombre de Edificio	Viviendas	Población total por edificio
C	ISSSTE 10	288	716
	Ignacio Allende	288	711
	Miguel Hidalgo	288	628
Total		864	2055

Tabla 9. Elaboración propia, 2019.

En total se encuentran 28 edificios de tres tipologías diferentes que albergan a 3,392 viviendas y a 8,022 habitantes en el área de estudio.

Para definir los valores sociales patrimoniales se realizó un mapeo en donde se identificaron a los actores sociales más representativos de cada sector, se entrevistó a 45 habitantes de la unidad de acuerdo con un rango de edad para identificar los valores que ellos ubican del lugar. Se hicieron 3 rangos de edad: el primero de 18 a 39 años de edad, el segundo de 40 a 60 años de edad y el tercero de 60 años en adelante, de cada grupo se encuestó a 15 personas.

La primera muestra representativa por grupo de edad que habitan en la primera unidad están en un rango de entre los 18 y 39 años de edad. Entre los valores materiales e inmateriales que mencionaron, este grupo identificó tres valores predominantes: ubicación, áreas verdes y servicios (ver tabla 9):

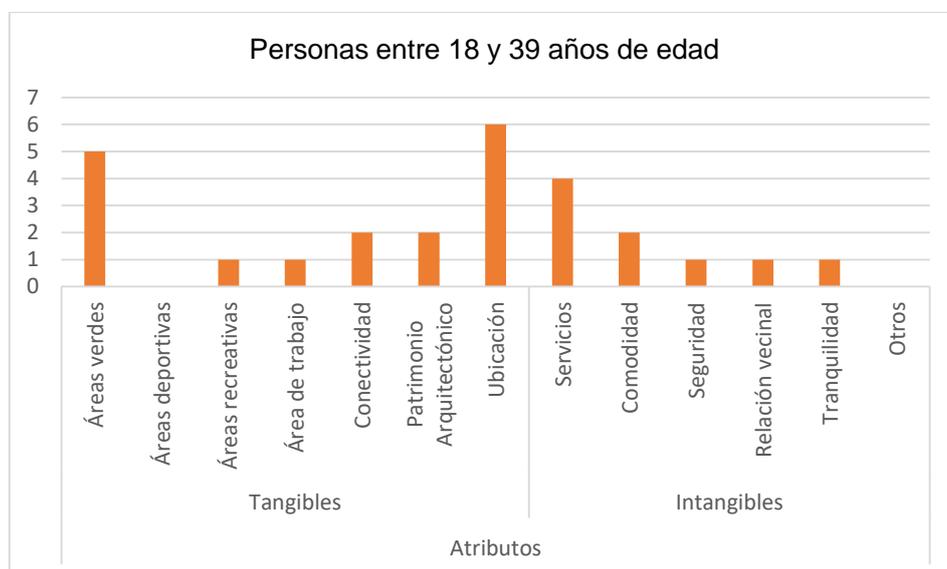


Tabla 9. Muestra representativa, primer grupo. Elaboración propia, 2019.

De acuerdo a las entrevistas que se llevaron a cabo, las personas encontraron sobresaliente para sus necesidades la ubicación del lugar, las áreas verdes y los servicios, ya que, para ellos es importante trasladarse en transporte público de manera independiente, tener momento para la recreación social y que no les falten servicios.

Ubicación. Es valorada por los habitantes jóvenes, ya que la mayoría de ellos comentó que puede trasladarse a cualquier parte gracias a que se tiene el Metro Tlatelolco (sobre el eje vial Manuel González en la segunda sección), la estación del Metrobús Manuel González (sobre la avenida Insurgentes Norte) y la otra estación del Metrobús Tlatelolco (sobre el eje vial de Guerrero).

Áreas verdes. Apreciadas por las personas, gracias a que estos espacios les permiten desarrollarse de manera recreativa, pasear a sus mascotas y la convivencia con amigos.

Servicios. Fueron vistos por los habitantes, como una comodidad incluida en el espacio sin tener que desplazarse mayormente (ver tabla 9).

La segunda muestra representativa por grupo de edad que habitan en la primera unidad están en un rango de 40 a 60 años de edad. De los valores materiales e inmateriales este grupo identificaron los siguientes valores según sus necesidades y apreciaciones: servicios, áreas verdes y ubicación (ver tabla 10):

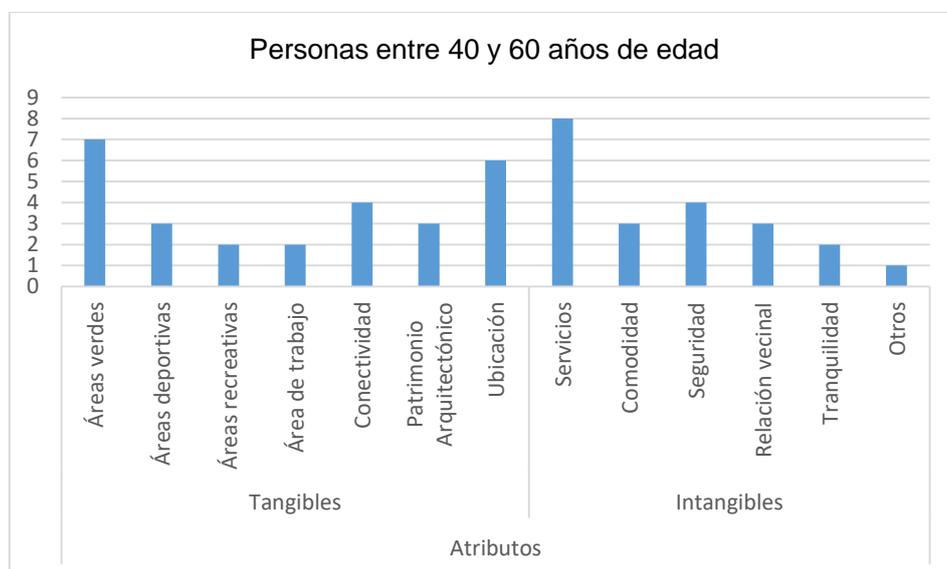


Tabla 10. Muestra representativa, segundo grupo. Elaboración propia, 2019.

De acuerdo a las entrevistas que se llevaron a cabo, las personas encontraron importante los servicios, ya que, para su rutina diaria, es necesario contar con todos los éstos a la mano, las áreas verdes para actividades al aire libre y la ubicación que permita acortar los desplazamientos a sus lugares de trabajo en un tiempo relativamente corto.

Servicios. Fueron identificados mayormente por este grupo, ya que expresaron que tienen una vida más cómoda porque todo se tiene a la mano en la mayor parte del tiempo.

Áreas verdes. Se reconoce que son favorables para desplazarse hasta el edificio en el que viven para disfrutar de un espacio libre y fresco dentro de la ciudad.

Ubicación. Prevalece el hecho de que pueden desplazarse a cualquier parte de la ciudad con mucha facilidad, gracias a los transportes que rodean a la unidad como el Metro Tlatelolco (sobre el eje vial de Manuel González en la segunda sección), la estación del Metrobús Manuel González (sobre la avenida

Insurgentes Norte) y la otra estación del Metrobús Tlatelolco (sobre el eje vial de Guerrero).

La tercera muestra representativa por grupo de edad que habitan en la primera unidad están en un rango de 60 años en adelante. Entre los valores materiales e inmateriales que mencionaron, identificaron los siguientes valores de acuerdo a sus necesidades y actividades: áreas verdes, áreas deportivas y servicios (ver tabla 10):

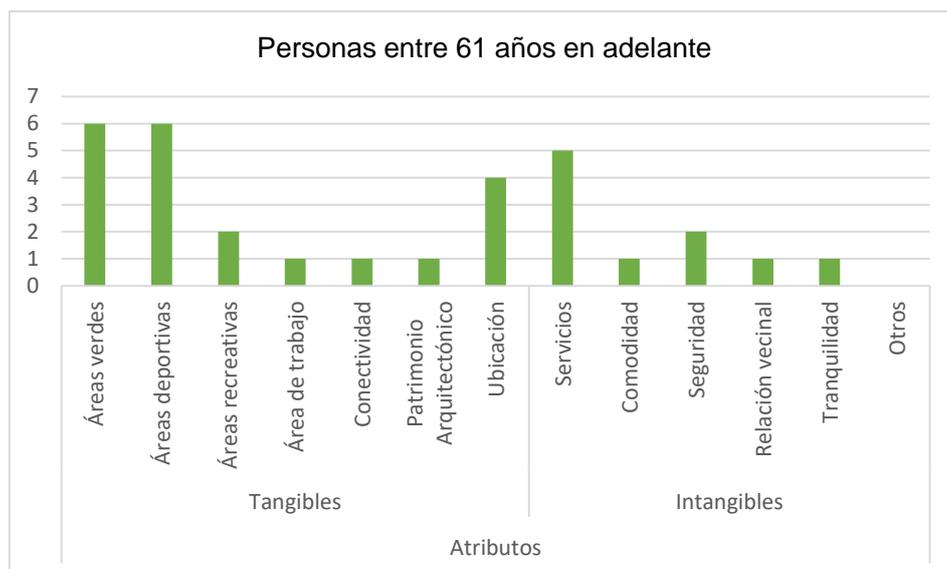


Tabla 10. Muestra representativa, primer grupo. Elaboración propia, 2019.

Por último, las personas de mayor edad encontraron importante las áreas verdes, ya que les permite caminar con tranquilidad dentro del conjunto, las áreas deportivas al tomarlos en cuenta en actividades y los servicios, que les facilitan su vida dentro del conjunto.

Áreas verdes. Las personas de mayor edad identificaron estas áreas mayormente, gracias a que les significa salir a diferentes horas del día a caminar o incluso tomar el aire.

Áreas deportivas. Otro valor que mencionaron, fue la facilidad que a ellos se les otorga en el Centro de Servicios Sociales “Félix Azuela” del IMSS, ya que brinda muchas actividades para las personas de la tercera edad, lo cual es beneficioso para su salud.

Servicios. Identificaron que nunca se va el agua y siempre hay la correcta recolección de basura, esto hace que ellos vivan muy cómodos sin desplazarse largas distancias.

En función de estos resultados y de acuerdo con los principios de conservación del patrimonio es que se plantean las siguientes líneas estratégicas de gestión, teniendo como base la valoración del sitio y los valores culturales detectados.

4.3. Líneas estratégicas para su conservación

4.3.1. Estrategias

Tlatelolco ha sido un lugar que se ha conservado hasta nuestros días, con una morfología arquitectónica de sus espacios y edificios, respuesta de un momento histórico de planteamientos urbanísticos y arquitectónicos propuestos en la carta del CIAM de 1933, donde se planeó la vivienda a gran altura con márgenes de higiene adecuados tomando como principal elemento al habitador y a partir de éste, se incorporarían elementos como comercio, circulación peatonal y trabajo. Generando un alto índice en la calidad de la vivienda para el sector bajo de la población.

A lo largo de 56 años desde la inauguración de Tlatelolco, ha sido una de las unidades en la Ciudad de México que se ha mantenido hasta el día de hoy, por su valor de autenticidad, es decir, que se ha caracterizado por ser una unidad habitacional única por sus características y su valor de integridad, haciendo referencia al hecho de mantener aquellas características intactas.

Estos atributos presentes como fachadas orientadas para un mejor soleamiento y ventilación, espacios destinados para la recreación y el esparcimiento, comercio ubicado a distancias cortas para facilitar el desplazamiento de los habitantes, circulación únicamente peatonal dentro del conjunto sin contacto con los vehículos han permitido que Tlatelolco funcione como se planteó en los años sesenta.

Por lo tanto, estas características que hacen única a la unidad y que aún se mantienen vivas, es necesario salvaguardarlas para todas las personas que ahí

habitan, posibilitando a que se conserve toda aquella memoria de las personas que viven y han vivido en Tlatelolco.

Cabe mencionar que algunos elementos originales han cambiado por circunstancias de la época. Debido a la reconstrucción que se llevó a cabo en 1986 tras el terremoto un año antes, las fachadas de los edificios se vieron modificadas al integrar pilotes de control y muros de concreto armado en toda su estructural. Por otro lado, la inseguridad y preocupación por mantener limpias las áreas internas de los edificios, se optó por cerrar los pasillos de tránsito, cortando así la circulación en algunos de sus andadores. También, hasta el día de hoy, se cuenta con un acuerdo con la alcaldía Cuauhtémoc, en dónde la circulación vehicular de todo el complejo, se otorgó como comodato para vecinos de los edificios y así poder estacionar sus vehículos.

Comparación del edificio "Miguel Hidalgo" tipo C. Antes y después del reforzamiento de estructura en 1985.



Edificio tipo C en 1964. Fotografía extraída de: <https://coutinoponce.tumblr.com/post/48843108589/conjunto-urbano-nonanco-tlatelolco-1949-1964>



Edificio tipo C actualmente. Fotografía tomada por Irlanda Rodríguez. Julio de 2020. Ciudad de México. © D.R.

Aunque estos cambios han ido modificando la apariencia de Tlatelolco, son realmente muy pocos cambios, ya que siguen conservándose materiales

originales tanto al interior como al exterior de sus edificios, los espacios de recreación han sido intervenidos por las autoridades cambiando los juegos infantiles, y por lo menos cada ocho semanas, se realiza la poda de las áreas verdes del complejo.

Fue uno de los grandes proyectos urbanos de la arquitectura moderna del país, permitiendo que la obra sea un testimonio en nuestro presente, como una solución a escala monumental que incluyó a más de cuarenta mil personas dentro del complejo, y que hoy alberga a la mitad de la población original.

Por eso Tlatelolco representa una solución de carácter urbano y arquitectónico, sin embargo, es de suma importancia mencionar que las personas que habitan ahí, le asignan un significado más allá de lo material, más bien, representa para ellos un espacio donde han podido crecer y desarrollarse como personas, un lugar donde han socializado, han aprendido y han disfrutado. Es por esto, que estos agentes sociales son parte fundamental del cuidado y la preservación del sitio, ya que son ellos mantienen activo el espacio y promueven su cuidado.

La protección y conservación del patrimonio empieza por un reconocimiento de todos y cada uno de los elementos que lo conforman. Concientizar a los habitantes y futuras generaciones es parte fundamental de la protección y conservación del patrimonio de Tlatelolco.

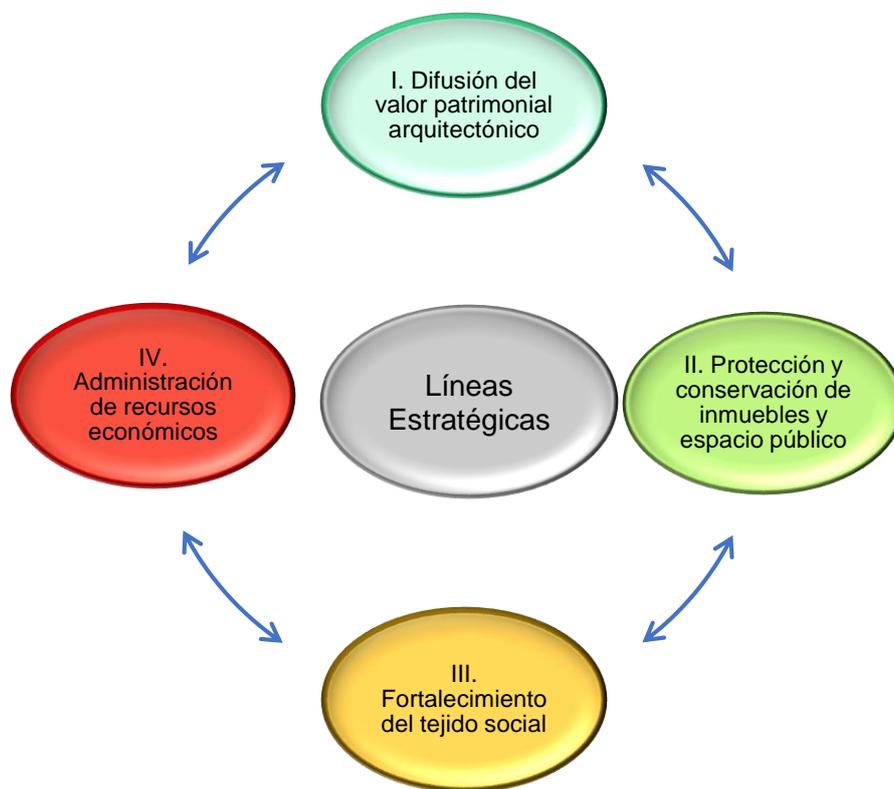
Por eso, es fundamental dar a conocer a los habitantes de la zona la importancia que tiene Tlatelolco, ya que ellos son agentes activos encargados de generar vida en esos espacios. Los elementos físicos como edificios, áreas comunes, comercios, áreas verdes y áreas de recreación son los puntos donde permiten que las personas establezcan vínculos sociales entre sí adquiriendo una identidad como sociedad en un mismo territorio.

Contar con la información y elementos que ayuden a identificar la importancia que tiene Tlatelolco en la sociedad mexicana, permitirá establecer intervenciones que reduzcan y minimicen el efecto de los riesgos y afecciones a los que es sometida la unidad.

Con el fin de la preservación y conservación adecuada de Tlatelolco, se proponen cinco líneas estratégicas de intervención a fin de impulsar un mejoramiento físico y social del lugar.

Estrategias:

- I. Difusión del valor patrimonial
- II. Protección y conservación de inmuebles y espacio público
- III. Fortalecimiento del tejido social
- IV. Administración de recursos económicos



I. Difusión del valor patrimonial arquitectónico

Al ser la primera unidad en construirse, ésta sección cuenta con atributos únicos entre todo el conjunto, los cuales corresponden a teorías y propuestas expuestas en principios del movimiento moderno arquitectónico de mediados del siglo XX, tales como su complejidad estructural, el diseño de fachadas libres y materiales aparente, elementos de funcionalidad y modernidad, entre otros.

Generalmente la población que habita en Tlatelolco desconoce el gran valor cultural, histórico y artístico que posee, por eso, la difusión consiste en dar a conocer todos aquellos atributos y valores que hacen de Tlatelolco patrimonio cultural y la importancia de preservarlos. La información será difundida para los diferentes tipos de perfiles que cuenta la unidad, como diferencia de edad y ocupación en general.

Acciones específicas (ver tabla 11):

- a. Se llevará a cabo con medios audiovisuales como: videos, volantes, trípticos, carteles, entre otros).
- b. Realizar una vez por mes un recorrido en la primera unidad de Tlatelolco, dando a conocer los atributos físico arquitectónicos, simbólicos.
- c. Hacer una página de Internet que difunda información histórica y de la actualidad, para los vecinos y gente interesada en Tlatelolco.

Programa general de acciones derivadas			
Estrategia	Descripción	Periodo	Acciones específicas
I. Difusión del valor patrimonial	Difundir a los habitantes de la Primera Unidad de Tlatelolco el valor cultural, histórico y artístico que posee. Dando a conocer todos aquellos atributos y valores que hacen de Tlatelolco patrimonio cultural y la importancia de preservarlos. Se enfocará la difusión de acuerdo a los diferentes actores sociales que viven en la unidad.	Corto: 1 año	Se difundirá el valor patrimonial por medios audiovisuales como: videos, volantes, trípticos, carteles, entre otros.
			Recorrido una vez por mes en la primera unidad de Tlatelolco, dando a conocer los atributos físico arquitectónicos, simbólicos.
			Por medio de Facebook, crear un grupo que permita la difusión de información histórica y de la actualidad, para los vecinos y gente interesada en Tlatelolco.

Tabla 11. Elaboración propia, 2019.

Propuesta de volante para la difusión de "Tlatenoche"

The flyer is titled "Valoración del Patrimonio Arquitectónico" in a green banner at the top. The main title "TLATE noche" is prominently displayed, with "TLATE" in large, bold, black letters and "noche" in a smaller, black, lowercase font. Below this, "Primera sección" is written in bold black text. A blue circular graphic contains the text "Recorriendo historia, anécdotas y datos curiosos". The central illustration depicts a modern building with a grid of windows and a distinctive triangular structure on the left. The foreground features a red and black checkered pattern, possibly representing a bridge or a walkway, with some green foliage. At the bottom, a light green banner provides the event details: "Encuentro: Puente de Piedra 19 pm / Cada primer sábado de mes".

Valoración del Patrimonio Arquitectónico

TLATE
noche
Primera sección

Recorriendo historia, anécdotas y datos curiosos

Encuentro: Puente de Piedra 19 pm / Cada primer sábado de mes

II. Protección y conservación de inmuebles y espacio público

La conservación del patrimonio material está enfocada a mantener en las mejores condiciones la edificación a cuidar para permitir que se aquellos atributos y elementos se conserven íntegros lo más posible aquella edificación.

De modo que, se pretenden aplicar acciones de manera directa para la protección y conservación de los edificios según sus características tipológicas tomando en cuenta sus materiales y propiedades intrínsecas con la que fueron contruidos originalmente. Por otra parte, se pretende intervenir las áreas verdes del conjunto como espacio beneficioso para la salud, bienestar y social de las personas manteniéndolas en buen estado de higiene, esto en relación a evitar que las personas, mascotas o niños, deterioren estas áreas.

Por otra parte, los criterios de mantenimiento se enfocan en conservar la autenticidad que se ha mantenido a través de los años en la primera unidad de Tlatelolco.³⁴

Con una rehabilitación de fachadas de los edificios y áreas verdes que posibilite mantener la imagen, características tipológicas y artísticas de cada edificio y homogeneizar los jardines. Se llevará a cabo por medio de normativas para establecer mecanismos de acción aprobados previamente por arquitectos e ingenieros especializados en el tema.

Acciones específicas (ver tabla 12):

- a. Acudir con la alcaldía Cuauhtémoc con un a propuesta de un plan de regeneración urbana para las jardineras, piso, mobiliario urbano, iluminarias, área específica para necesidades de mascotas, basureros con separación de basura y para desechos caninos y un plan de mantenimiento para los edificios.
- b. Generar un acuerdo con las autoridades correspondientes para que se encuentren en buen mantenimiento y funcionando las cámaras de

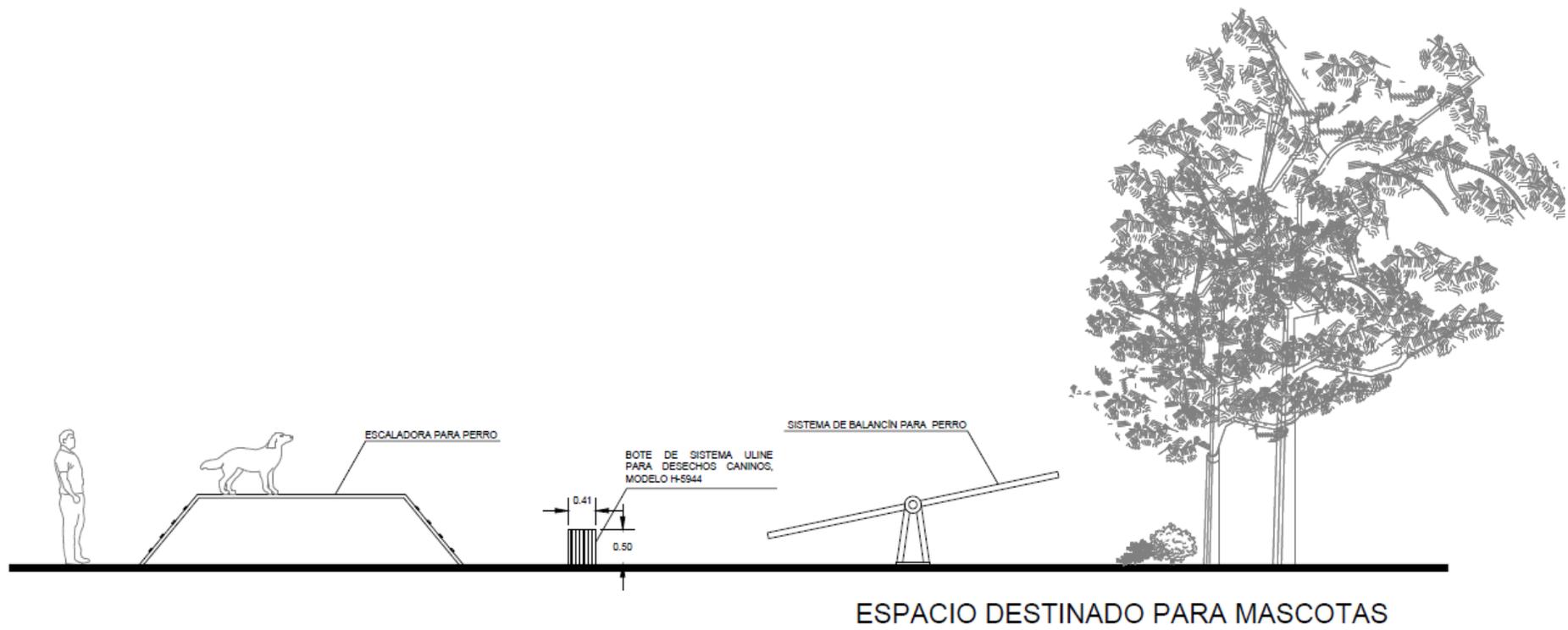
³⁴ ICOMOS Internacional (1994). *Documento de Nara sobre la autenticidad del patrimonio*. Nara Japón.

seguridad y en todo caso, colocar las faltantes en los lugares que lo necesiten para mayor seguridad vecinal.

- c. Realizar una propuesta normativa de conservación de la imagen con estudios previamente realizados en fachadas de materiales utilizados para su construcción y su reestructuración.
- d. Capacitar a personas encargadas del mantenimiento de la zona para conservar espacios adecuadamente.

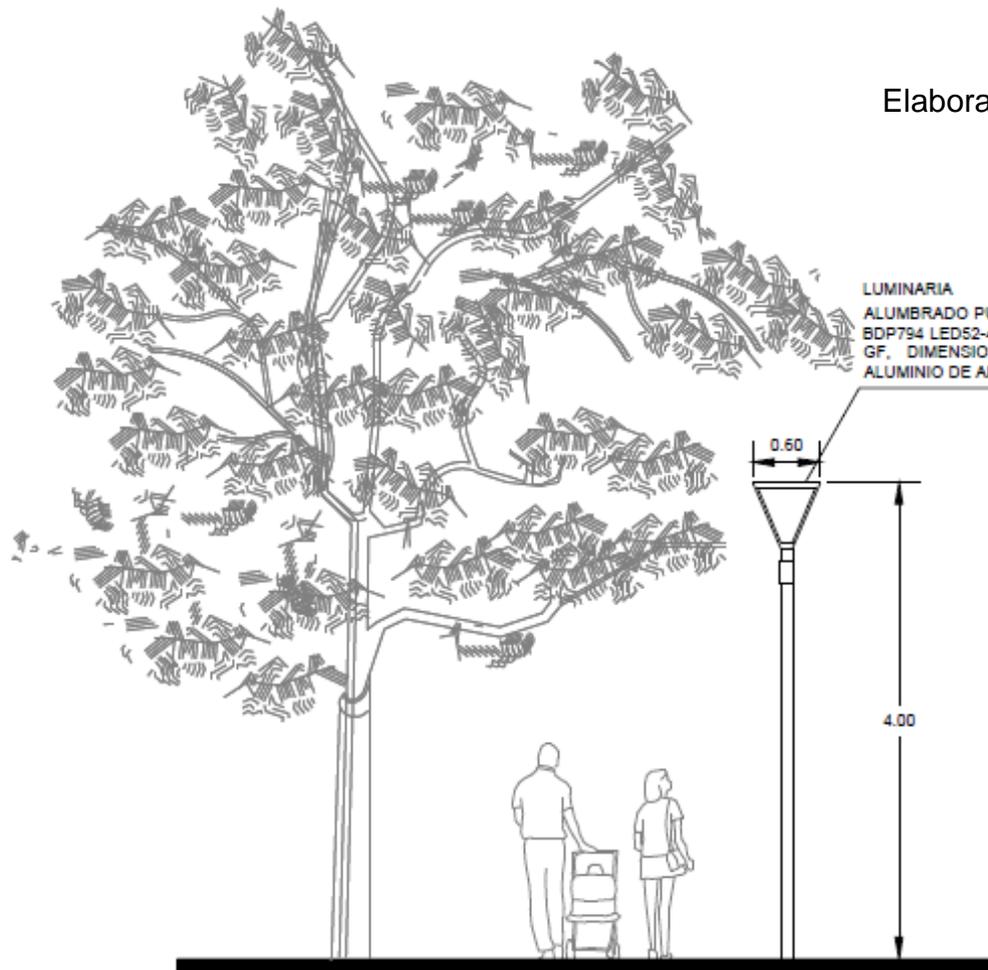
Programa general de acciones derivadas			
Estrategia	Descripción	Periodo	Acciones específicas
II. Protección y conservación de inmuebles y espacio público	Proteger y conservar los todos aquellos atributos y elementos que le otorgan el valor de integridad a la Primera Unidad de Tlatelolco. Haciendo una propuesta de regeneración urbana manera directa para la protección y conservación de los edificios según sus características tipológicas, materiales y propiedades intrínsecas con la que fueron construidos originalmente. Por otra parte, intervenir las áreas verdes del conjunto manteniéndolas en buen estado de higiene y paisaje urbano.	Corto: 1 año	Propuesta normativa de conservación de la imagen.
			Capacitación a personal encargado de mantenimiento de la zona a conservar.
			Poner en funcionamiento las cámaras del C5, y si hay necesidad, colocar nuevas en espacios que lo necesiten.
		Mediano: 3 años	De acuerdo al Plan de Regeneración Urbana intervenir de manera arquitectónica jardineras, piso, techos de andadores, mobiliario urbano y mantenimiento de los edificios según su tipo.
			De acuerdo al Plan de Regeneración Urbana proponer iluminación suficiente, un área específica para necesidades de mascotas, basureros con separación de basura y desechos caninos
		Largo: 5 años en adelante	Hacer un convenio con las autoridades correspondientes, para que realicen la recolección y limpieza de los espacios públicos cada periodo de tiempo necesario.

Tabla 12. Elaboración propia, junio 2020.



Propuesta de elementos de intervención urbana para mejoramiento. Elaboración propia, junio 2020. Ciudad de México. © D.R.

Propuesta de mobiliario urbano.
Elaboración propia, junio 2020. Ciudad de México. © D.R.



LUMINARIA CLASICSTREET PARA ALUMBRADO PÚBLICO DE 42 W, MODELO BDP794 LED52-4S/830 PSU II DS50 MK-WH GF, DIMENSIONES 60 X 60 CM DE ALUMINIO DE ALTA RESISTENCIA.

LUMINARIA

BOTE DOBLE BALANCÍN DE PLÁSTICO RECICLADO COLOR GRIS ULINE 32 GALONES



BASUREROS

III. Fortalecimiento del tejido social

La primera unidad de Tlatelolco se caracteriza por ser un espacio en donde cohabitan aproximadamente 8 mil personas en un mismo espacio, por lo tanto, es fundamental que se atiendan las relaciones interpersonales entre los habitantes, para así conseguir que los habitantes, fortalezcan la unidad comunitaria y se sientan motivados e identificados como parte del mismo espacio.

Debido a la falta de comunicación entre los vecinos, es propio generar un núcleo de comunicación que promueva el diálogo entre ellos:

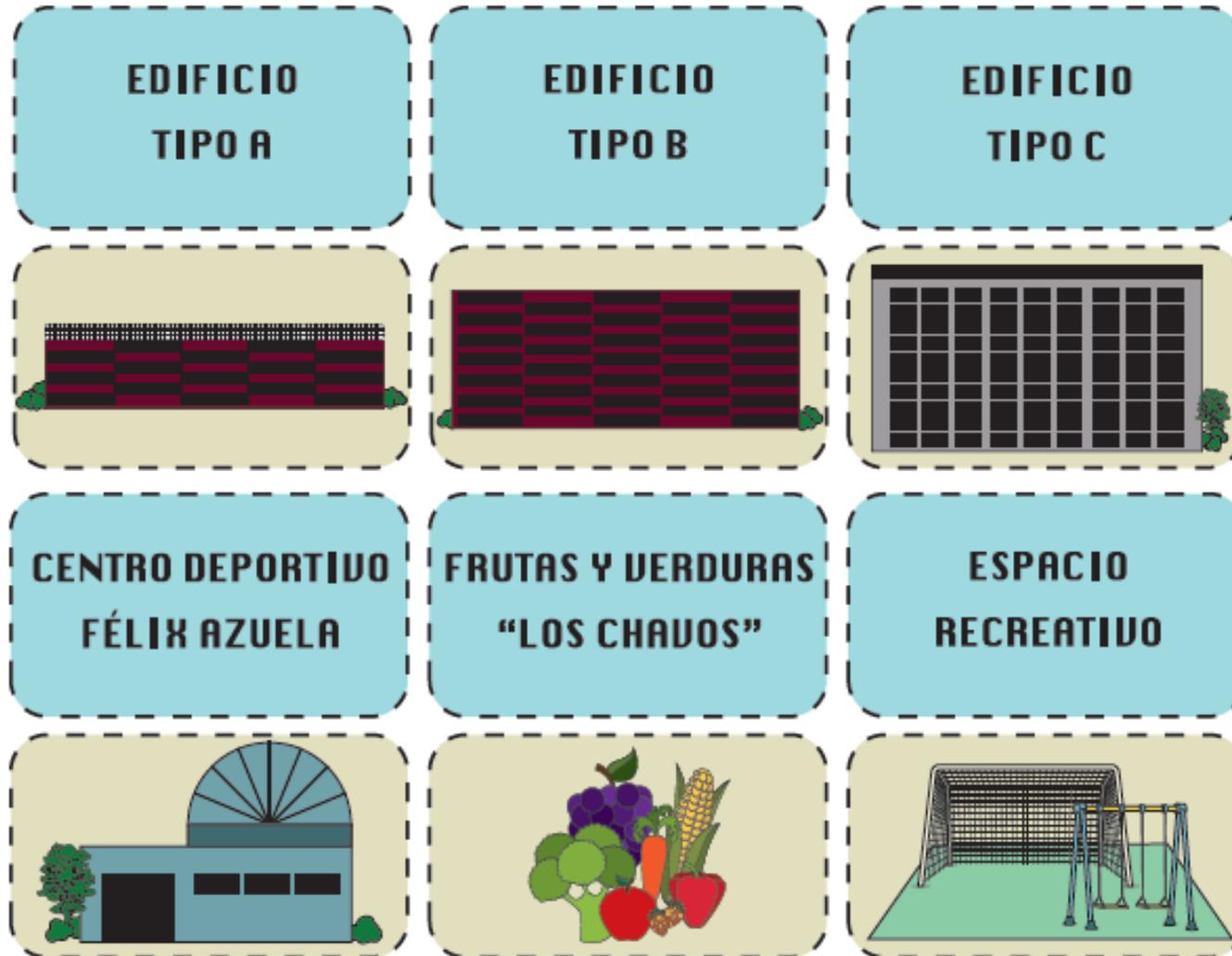
Acciones específicas (ver tabla 13):

- a. Generando mesas de diálogos con los vecinos de acuerdo con la edad y el edificio al que pertenezcan como punto de partida un tema en común: Tlatelolco y su valor.
- b. Realizar una exposición temporal donde los vecinos puedan colaborar en el valor social de Tlatelolco.
- c. Realizar actividades para los vecinos que los vincule entre sí.
- d. Acudir a las escuelas primarias del área designada, solicitando un espacio en donde se les pueda explicar a los niños la importancia de Tlatelolco, mediante una obra de teatro con marionetas.

Programa general de acciones derivadas			
Estrategia	Descripción	Periodo	Acciones específicas
III. Fortalecimiento del tejido social	Generar vínculos de comunicación entre los vecinos para promover el diálogo en espacios otorgados para la convivencia y difusión de ideas. Sin discriminar a ninguna persona por su raza, religión o posición económica.	Corto: 1 año	Realizar exposiciones temporales aproximadamente una vez por mes, que permitan a los habitantes dar a conocer habilidades y opiniones acerca de Tlatelolco y sus vivencia. Promover días de ocio entre los vecinos con actividades lúdicas para los diferentes actores sociales.
		Mediano: 3 años	Acudir a las escuelas primarias de la zona con un teatro de marionetas para dar a conocer información de Tlatelolco de manera didáctica a los niños.

Tabla 13. Elaboración propia, 2019.

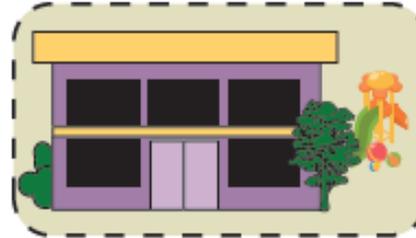
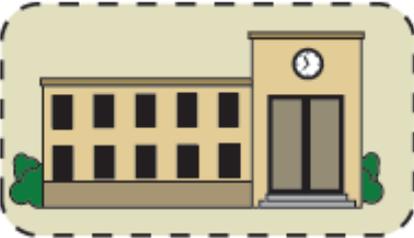
Propuesta de momorama para que los habitantes identifiquen sitios y lugares importantes de la Primera Unidad.



**ESCUELA
PRIMARIA**

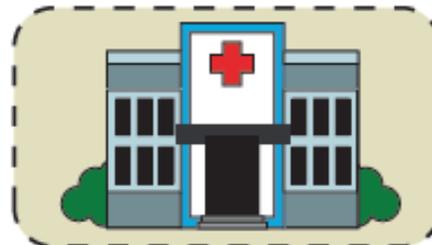
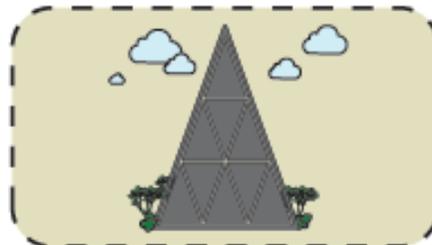
**TIENDA DE
ABARROTES**

**JARDÍN DE
NIÑOS**



**TORRE DE
BANHOBRAS**

**CLÍNICA DE
SALUD**



IV. Administración de recursos económicos

Para poder generar un cambio y realizar las estrategias antes mencionadas, es fundamental que se cuente con un apoyo económico que solvete su mantenimiento y la difusión cultural del lugar, por tal razón, es de suma importancia conservar el patrimonio físico de Tlatelolco y para ello es necesario llevar a cabo una serie de estrategias que permitan administrar los recursos destinados a estos espacios para así darle mayor cuidado y conservación.

Debido a la falta de administración en la primera unidad de Tlatelolco, esto ha repercutido en su deterioro de espacios públicos, áreas verdes y en edificaciones como: escuelas, edificios y locales comerciales. Es por eso que se pretende conseguir un diálogo entre todos los actores sociales involucrados como: habitantes, comerciantes y trabajadores, para conservar aquellos espacios públicos y privados en donde se desarrollan a través de

Acciones específicas (ver tabla 14):

- a. Solicitar apoyo de programas delegacionales que apoyen a las unidades habitacionales, si es posible, si no, a nivel estatal.
- b. Hacer un plan de financiamiento que permita a los vecinos saber en qué se invertirá el dinero aportado por el gobierno.
- c. Acordar un área administrativa por edificio y áreas comerciales a cargo de empleados capacitados en la materia, para a su vez, generar vínculos entre las diferentes administraciones y así, obtener un espacio cuidado de acuerdo a normas de mantenimiento y conservación.

Propuesta de solicitud de Programa de Apoyo económico a la alcaldía Cuauhtémoc, según las normas de mantenimiento y conservación del sitio, propuestas anteriormente.

Programa general de acciones derivadas			
Año	Nombre del Proyecto	Descripción	Área ejecutante
2021-2024	Mejoramiento de áreas verdes	Se realizará un cambio a banquetas y enrejado de las áreas verdes, incluyendo vegetación de bajo mantenimiento para evitar su deterioro homogeneizando los espacios.	Primera Unidad de Tlatelolco. De Avenida Manuel González al norte, la calle de Flores Magón al sur y Avenida de los insurgentes del lado poniente con Guerrero del lado oriente.
	Mejoramiento urbano	Se implementan las propuestas de mejoramiento urbano en comercios, para así, darles uso a la mayoría de estos y fomenta el tránsito local en esas áreas.	
		Llevar a cabo la propuesta de áreas destinadas para mascotas.	
	Mantenimiento de edificios	Se pintarán las fachadas de cada edificio según su tipología, al igual que el interior de las áreas comunes de cada entrada, respetando colores originales y materiales usados.	
		Se intervendrán los zaguanes de cada edificio, para mayor seguridad y protección de acuerdo a las normas.	
		Se proporcionará mantenimiento a los edificios con elevadores para su adecuado funcionamiento.	

Tabla 14. Elaboración propia, 2019.

CONCLUSIONES

El propósito de este trabajo alude al hecho de una concepción arquitectónica basada en principios redactados en la Carta de Atenas de 1933, donde se postularon ideas de la ciudad ideal y ésta que tenía que contar para el buen habitador.

El origen de este proyecto destinado a resolver el problema de la habitación en México, fue precisamente el crecimiento desmedido de la Ciudad de México, trayendo como consecuencia el mal aprovechamiento del espacio de que se disponía. Entonces lo que se propone para resolver ese problema era desaparecer las zonas de tugurios y sin desarrollo, lo que se conoce como una regeneración urbanística.

Este es el origen de Tlatelolco, un lugar que reúne por su situación y características de habitación que existen en él, las condiciones ideales, resultado de pensamientos expuestos en la Carta de Atenas de 1933. En primer lugar, su ubicación céntrica y rodeado de avenidas principales y una gran conexión vial, en segundo lugar, sus dimensiones responden a las necesidades de un proyecto de esta naturaleza, que requería disponer de un terreno amplio a fin de planificar adecuadamente las viviendas y servicios a construir. Generando como consecuencia y lugar para vivir con espacios recreativos, servicios y todos los servicios ideales para vivir.

Por tal razón, es necesario concientizar y dar a conocer a la población y personas interesadas, la importancia que tiene este conjunto, no solo por sus características arquitectónicas resultado del movimiento moderno, sino por el lugar que permite desarrollar la vida de miles de personas. Un espacio que conecta de manera integral a las personas del conjunto, con una dinámica social única en su tipo y por el arraigo que genera hacia las personas que lo habitan.

Por eso, se propone un plan de gestión que permita a la población informarse del valor arquitectónico y social con los que cuenta Tlatelolco y así, concientizarlos para un mejor cuidado y preservación de su lugar de vivienda.

Aunque el plan de gestión este diseñado para la primera unidad de Tlatelolco, se pretende que se pueda implementar en algún punto a todo el conjunto, ya que, éste servirá para poder conservar todos los atributos previamente mencionados, de los cuales lo hacen único a las demás unidades habitacionales.

Tlatelolco es hoy día, un espacio vívido y con mucha fuerza gracias a las personas que ahí habitan, de tal manera que hay que mantener este lugar emblemático y simbólico por el valor que representa tanto históricamente como socialmente.

FUENTES DIGITALES

- Acguanacaste. (2019). Recuperado de <https://www.acguanacaste.ac.cr/acg/designaciones-internacionales/convencion-sobre-la-proteccion-del-patrimonio-mundial>
- Centro Urbano Presidente Juárez, México D.F. (2020). Recuperado de https://wiki.ead.pucv.cl/Centro_urbano_presidente_juarez,_M%C3%A9xico_D.F
- Chileparaninos. (2019). Recuperado de <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320941.html>
- CUPA: El conjunto urbano mejor logrado del siglo XX en México. (2020). Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/877068/cupa-el-conjunto-urbano-mejor-logrado-del-siglo-xx-en-mexico>
- Definición. (2019). Recuperado de <https://definicion.de/patrimonio/>
- Definición. (2019). Recuperado de <https://definicion.de/unesco/>
- Diccionario. Recuperado de <https://educalingo.com/es/dic-de/existenzminimum>
- Diccionario de la Lengua Española. (2019). Recuperado de <https://dle.rae.es/urbanismo>
- Economipedia (2019). Recuperado de <https://economipedia.com/definiciones/bien-inmueble.html>
- El milagro mexicano. (2020). https://www.economia.com.mx/el_milagro_mexicano.htm
- Historia Contemporánea de la Arquitectura. Recuperado de <http://historiacontemporanea-arq.blogspot.com/2009/02/la-carta-de-atenas.html>

Historia del Diseño. Recuperado de

<http://designhistoryeasd.blogspot.com/2013/06/deutscher-werkbund-1907.html>

Instituto Latinoamericano de Museos y Parques [ILAM]. (2019). Recuperado de

<https://www.ilam.org/index.php/es/patrimonio-construido>

Instituto Nacional de las Bellas Artes. (2019). Recuperado de

<https://inba.gob.mx/ConoceInba/Misioninba>

La CDMX en el tiempo: Multifamiliar Juárez. (2020). Recuperado de

<https://www.maspormas.com/ciudad/multifamiliar-juarez-en-el-tiempo/>

Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Texto vigente. (2018). Recuperado de

https://www.uco.mx/content/cms/13/file/federal/LEY_FED_SOBRE_MONUMENTOS.pdf

Mario Pani Darqui, arquitecto mexicano. (2019). Recuperado de

<https://moovemag.com/2013/08/mario-pani-darqui/>

Patrimonio Mundial. (2019). Recuperado de UNESCO.org/PatrimonioMundial

Secretaría de Cultura de Jalisco [SC]. (2019). Recuperado de

<https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>

Significados. (2019). Recuperado de <https://www.significados.com/cultura/>

Wikipedia [español]. (2019). Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural

Wikipedia2 [español]. (2019). Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural

Wikipedia3 (2019). Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Carta_de_Venecia

BIBLIOGRAFÍA

- Banco Nacional Hipotecario (1963), *Conjunto urbano nonoalco tlatelolco*. México.
- Banco Nacional Hipotecario, Conjunto Urbano “Presidente Adolfo López Mateos” (Nonoalco Tlatelolco). México.
- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido*. UNESCO-México. México.
- Caraballo, C. (2008). *El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención*. Palapa, Vol. III, Núm. I, enero-junio, pp. 41-49. Universidad de Colima. México. p. 44-49.
- Comité Intergubernamental de protección del Patrimonio Mundial cultural y natural, (2005). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Cruz-Petit, B. & Leal-Menegus, A. & Pérez-Duarte, A. (2018). *Arquitectura y habitabilidad en el multifamiliar para maestros de M. Pani y S. Ortega*. UNAM.
- Díaz-Berio, F.S. (2001). *El Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. México: UAM-Xochimilco.
- García Ramos, D. (1963). "Urbanismo". *Arquitectura-México*, núm. 83.
- Gómez Porter, P. F. (2017). *Gestión del Patrimonio Arquitectónico Moderno: El caso del Centro Urbano Presidente Alemán (CUPA)*. Tesis doctoral en arquitectura. UNAM.
- Gómez Porter, P. (2016). *La construcción de los multifamiliares de Mario Pani: historia, problemas y retos actuales*. Boletín de monumentos históricos. Tercera época, núm. 36, enero-abril.

- ICOMOS Internacional (1994). *Documento de Nara sobre la autenticidad del patrimonio*. Nara Japón.
- Landa, P. (2014) *Mario Pani, Arquitectura en proceso*. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.
- Larrosa, M (1985). *Mario Pani, arquitecto de su época*, México, UNAM.
- Le Corbusier. (1975). *Principios del Urbanismo. La Carta de Atenas*. Barcelona: Ariel.
- Lean Rodríguez, E. (2009). *Unidad Habitacional Santa Fe: indicio de una ciudad modelo... espacio en recuperación*. Tesina de licenciatura en sociología. UAM Azcapotzalco.
- Montaner, J.M. (2015). *La Arquitectura de la Vivienda Colectiva*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Noelle, L. (2008). *Mario Pani*. UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Pani, M. (94-95). *Conjunto Urbano Ciudad Tlatelolco Aspectos urbanísticos*. Revista Arquitectura México.
- Moreno, J. & Andrés, C. (2009, sept.). *Las construcciones de la imagen: La serie del Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco de Armando Salas Portugal*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, vol.31, no.95, p.85-118. ISSN 0185-1276.
- Turner, G. (2007). *Teorías de la Conservación y Vanguardias Arquitectónicas: una relación dialéctica*. Fundación Biblioteca Nacional. México.

Bien Inmueble: aquel bien que no se puede transportar de un lugar a otro debido a sus características físicas de tal forma que moverlo supondría su destrucción o deterioro ya que se encuentra fuertemente ligado al sitio. (Economipedia, 2019).

Bien Mueble: aquel bien que se puede trasladar fácilmente de un lugar a otro manteniendo su integridad y valores de manera completa sin significar un riesgo para el inmueble en el que se encontraba o en el que se encontrara (Economipedia2, 2019).

Cultura: se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. (Significados, 2019).

Patrimonio: conjunto de los bienes y derechos de una persona ya sea natural o jurídica (Definición, 2019).

Patrimonio arquitectónico: conjunto de edificios o las ruinas de un edificio o de un conjunto de edificios que con el paso del tiempo han adquirido un valor mayor al originalmente asignado. Siendo ésta una obra arquitectónica que tenga un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia (Wikipedia, 2019).

Patrimonio cultural: está formado por los bienes o herencia cultural del pasado de una comunidad que se han mantenido hasta la actualidad; a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética (Wikipedia2, 2019).

Patrimonio edificado o construido: está integrado por el conjunto de los bienes culturales inmuebles, que son expresión o testimonio de la creación humana, y se les ha concedido un valor excepcional arquitectónico, histórico, religioso, científico o técnico (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques [ILAM], 2019).

Patrimonio inmaterial (intangibile): es el conjunto de creaciones intelectuales y artísticas del ser humano, como la literatura, la filosofía, la ciencia, la religión, la música, la danza, así como el conjunto de manifestaciones propias de su cultura, como sus costumbres y tradiciones (Secretaría de Cultura de Jalisco [SC], 2019).

Patrimonio material (tangible): se compone de los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado de gran valor histórico y cultural para una comunidad, pueblo o nación (Chileparaninos, 2019).

Patrimonio moderno: aquel patrimonio arquitectónico que pertenece a la corriente histórica del movimiento moderno. Lo cual, quiere decir que cuenta con bienes inmuebles con características particulares que lo hacen pertenecer a una corriente arquitectónica específica y que en su momento de creación fue concebida con aquellos principios.

Organismos y tratados

Al igual que con los conceptos aquí se mencionan los organismos nacionales e internacionales involucrados en el trabajo y que serán mencionados posteriormente.

Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas: Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos. (Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos. Texto vigente, 2018)

Instituto Nacional de Bellas Artes INBA: es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional (Instituto Nacional de Bellas Artes, 2019).

Carta de Atenas 1933: es un manifiesto urbanístico ideado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) celebrado en el año 1933 durante la ruta Marsella-Atenas-Marsella. Publicado en 1942 por Sert y Le Corbusier.

Carta de Venecia: denominada también Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios, es un documento firmado en la ciudad de Venecia, Italia, en 1964 con motivo del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, en donde se congregaron importantes especialistas de la restauración de monumentos a fin de establecer los principios comunes que deben presidir la conservación y la restauración; considerando que las obras monumentales están cargadas de un mensaje espiritual del pasado que continúan siendo en la vida presente, el testimonio vivo de sus tradiciones. (Wikipedia3, 2019).

Convención de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural: Tratado internacional aprobado por la UNESCO en 1972 con el objetivo de promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad.

- Define las clases de sitios naturales o culturales que pueden ser considerados para inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial.
- Fija el deber que compete a los Estados Partes respecto a la identificación de posibles sitios.
- Define el papel que les corresponde en la protección y la preservación de dichos sitios (Acguanacaste, 2019).

UNESCO: (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization): se dedica a ayudar a las naciones a gestionar su desarrollo mediante la preservación de los recursos naturales y culturales; encargándose de nominar y confirmar aquellos sitios que son declarados Patrimonio de la Humanidad (Definición, 2019).