



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA ÚNICO DE ESPECIALIZACIONES EN ARQUITECTURA**

**DISEÑO INTERIOR DEL PROTOTIPO DE UNA HABITACIÓN DE HOSPITAL  
DEL SECTOR PRIVADO**

**TESINA  
PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
ESPECIALISTA EN ARQUITECTURA INTERIOR**

**PRESENTA:  
GUADALUPE ADRIANA RODRÍGUEZ NUÑEZ**

**DIRECTOR DE TESINA  
M. ARQ. MARIANA DE LA FUENTE OBREGÓN**

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2021



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA ÚNICO DE ESPECIALIZACIONES EN ARQUITECTURA



## “DISEÑO INTERIOR DEL PROTOTIPO DE UNA HABITACIÓN DE HOSPITAL DEL SECTOR PRIVADO”

PRESENTA:

GUADALUPE ADRIANA RODRIGUEZ NUÑEZ

**UNAM**  
**POSGRADO**



**PUEA**

PROGRAMA  
ÚNICO DE  
ESPECIALIZACIONES  
EN ARQUITECTURA



CIUDAD DE MÉXICO

**“DISEÑO INTERIOR DEL PROTOTIPO DE UNA HABITACIÓN DE  
HOSPITAL DEL SECTOR PRIVADO”**

DIRECTOR DE TEMA TERMINAL:  
M. Arq. Mariana de la Fuente Obregón

COMITÉ TUTOR:  
Arq. Alejandro Niz Quevedo  
Arq. Enrique Quintero López  
M. Arq. Jehú Aguilar Paniagua  
Mtro. Fernando Calderón Hinojosa

## “DISEÑO INTERIOR DEL PROTOTIPO DE UNA HABITACIÓN DE HOSPITAL DEL SECTOR PRIVADO”

### AGRADECIMIENTOS:

Agradezco a Dios por permitirme vivir la experiencia de continuar mi aprendizaje estudiando una especialización en la máxima casa de estudios, la cual resulto estimulante, motivadora y satisfactoria.

Agradezco a mis padres por todo su amor y formación, a mi padre por su gran ejemplo de dedicación y sacrificio, a mi madre por su gran ejemplo de fortaleza, amor y todo su apoyo incondicional.

Agradezco a mis profesores por su entrega y todo el conocimiento compartido.

Gracias.

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
Especialización en Arquitectura Interior

# “Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”

Guadalupe Adriana Rodríguez Nuñez

## CONTENIDO

1. Introducción
  - 1.1 Objetivos
  - 1.2 Justificación
  - 1.3 Planteamiento del problema
  
2. Antecedentes de los espacios interiores de habitaciones de hospital.
  - 2.1 Historia de los hospitales
  - 2.2 Habitación del paciente en México y el Mundo
  
3. Diseño basado en evidencias
  - 3.1 Relevancia de la neuroarquitectura en el diseño de espacios de salud
  - 3.2 Neuropsicofisiología de la conducta emocional
  - 3.3 Diseño basado en evidencias
  
4. La percepción de la habitación del paciente.
  - 4.1 Sensaciones y Percepción
  - 4.2 Antropometría
  - 4.3 Psicología Ambiental
    - Ambiente físico
    - Ambientes institucionales
  
5. La aportación del color, materiales e iluminación al estado de ánimo del paciente y familiares.
  - 5.1 Percepción del color
  - 5.2 Paleta de Color para salud y comodidad
  - 5.3 Materiales
  - 5.4 Iluminación
  
6. El Diseño de mobiliario como aportación al bienestar físico y la inclusión de los familiares.
  - 6.1 Healthcare solutions
  - 6.2 Normativa NOM
  
7. La calidad del ambiente interior como bienestar del entorno.
  - 7.1 Entorno seguro y saludable
  - 7.2 Certificación WELL
  
8. Propuesta de diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado.
  - 8.1 Caso Análogo
  - 8.2 Proyecto Ejecutivo
  
9. Conclusiones.
10. Referencias Bibliográficas.

## 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad los espacios de salud se perciben como espacios faltos de calidez, las personas se sienten poco confortadas dentro de ellos, la Arquitectura interior en una habitación de hospital crea ambientes que no necesariamente favorecen la salud de los pacientes. Los espacios interiores deben brindar una mejor calidad y experiencia para impulsar la pronta recuperación del paciente internado.

En una habitación de hospital los pacientes y familiares viven física y emocionalmente un proceso complejo y su entorno resulta poco estimulante. Cuando pensamos en el diseño de un hospital nos enfocamos en todas las necesidades funcionales del personal médico y los pacientes, Von Weizsacker, Fritz (2017) señala que "La experiencia es diferente para los pacientes, ellos dejan su cuarto solo en algunas ocasiones para estudios médicos, cirugías o tratamientos; se encuentran en una habitación donde no pretendían estar, a menudo en un estado de ansiedad."<sup>1</sup>. Por lo tanto el ambiente interior en una habitación de hospital toma un papel fundamental para la motivación emocional del paciente, la arquitectura interior no solo debe ser funcional facilitando la operatividad del personal y los pacientes. La habitación de hospital debe ofrecer un ambiente que los haga sentir acogidos, como menciona Leydecker (2017) "los pacientes se quieren sentir lo más comfortable posible"<sup>2</sup>.

Debemos tener claro que las personas que tienen un padecimiento dependen emocionalmente de su condición, por lo que su sentido de percepción puede ser alterado. Dicha percepción se puede estimular por medio del color, materiales e iluminación generando un ambiente estimulante a sensaciones y emociones que motiven al paciente para su pronta recuperación. La atmósfera debe referir menos institucionalidad de hospital, por el contrario transmitir mayor calidez de hogar, debido a que en el hogar es donde nos sentimos protegidos, reconfortados y tranquilos; así como con el diseño de mobiliario aportamos confort y bienestar físico, considerando que los pacientes permanecen en el mobiliario ocupado la mayor parte del tiempo, este debe ofrecer calidad, funcionalidad y seguridad, durante su estancia.

Logrando de este modo una habitación de hospital comfortable que aporte y apoye al paciente en su proceso de recuperación.

---

<sup>1</sup> Leydecker, S. (2017). *De signing the patient room*. Alemania: Birkhauser Basel

<sup>2</sup> Leydecker, S. (2017). *De signing the patient room*. Alemania: Birkhauser Basel

## 1.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer la arquitectura interior de una habitación de hospital que estimule la pronta recuperación del paciente y que fomente el bienestar emocional y físico del mismo.

Mostrar como la arquitectura interior influye en el estado emocional del paciente en base al diseño y la aportación del color, materiales e iluminación adecuados al proponer una solución de diseño, que se adapte a diferentes hospitales y clínicas de salud de México.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Estudiar los casos de Diseño Basado en Evidencias para su aplicación en el diseño interior de la habitación del paciente, para mejorar la percepción emocional del espacio, estimulando la recuperación del paciente.

Delimitar una paleta de color, textura y materiales adecuados que estimule la salud física y emocional del paciente.

Proponer un diseño lumínico significativo y estimulante en la habitación del paciente, para diferentes ambientes durante el proceso de su estancia.

Satisfacer la estadía y confortabilidad del paciente mediante la correcta propuesta de mobiliario.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, la Arquitectura interior en una habitación de hospital no necesariamente favorece la salud de los pacientes. Los espacios interiores deben brindar una mejor calidad y experiencia para impulsar la pronta recuperación del paciente internado.

A través de la aportación del diseño interior y la aplicación del color, materiales e iluminación podemos estimular el estado de ánimo del paciente y sus familiares, creando un entorno interior seguro y confortable para promover la salud del paciente.

## 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

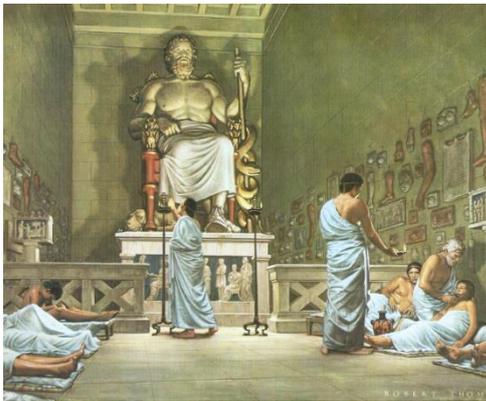
En la actualidad la arquitectura interior de la habitación del paciente responde a una solución funcional de la atención médica, carente de calidez de hogar, resultando en espacios poco confortables. Estudios comprueban que el espacio físico estimula las sensaciones humanas, influyendo en nuestra percepción y provocando emociones. Una propuesta de arquitectura interior que motive positivamente a través de estímulos sensoriales, con la visual de color, paisajes, luz y textura, el bienestar físico y emocional del paciente, aportando para su pronta recuperación.

## 2. ANTECEDENTES DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE HABITACIONES DE HOSPITAL.

### 2.1 HISTORIA DE LOS HOSPITALES

Los hospitales iniciaron como casas de asistencia para enfermos y necesitados, donde se ofrecía atención y asistencia.

Los templos griegos fueron precursores del hospital moderno ya que proveían refugio para el enfermo. En Epidauro el enfermo era atendido en cuerpo y alma, era importante en el tratamiento la exposición al sol y al aire de mar, combinados con vistas agradables. Los antecedentes históricos nos muestran como ya era considerada la sanación con relación al entorno y el contacto con la naturaleza. Los templos a sus Dioses se utilizaban como centros de atención al paciente, el templo de Esculapio se describe monumental, de gran altura, rodeado de esculturas contemplativas, donde se recostaban a los pacientes sobre tapetes de cuero o lana sobre pisos de mármol o piedra caliza.



Interior de Asclepeion, ilustración de Robert Thom

En la época de Hipócrates, quien desarrolló teorías médicas, los templos asumieron naturaleza de hospitales; comenzando a tener una planificación para la atención médica.

Los Romanos comenzaron a establecer centros de atención médica y enseñanza en las ciudades. También desarrollaron espacios de atención médica para sus tropas en campañas, respondían a una necesidad de atención en el sitio de ocupación.

El cristianismo dio lugar a los hospicios lugares donde se ofrecía comida, techo y atención a los necesitados, se comenzaron a edificar espacios para el cuidado del enfermo, con arquitectura interior planificada, ya no solo se adaptaba, sino se construía pensando en su uso, resultando en grandes galerías, donde se concentraban las camas de atención a los pacientes dentro de la misma habitación, con techos altos, grandes ventanales que permitían gran entrada de luz, pisos de piedra, pero ya se concebía la privacidad con cortinas que separaban las camas.

La principal misión de las órdenes religiosas era cuidar de los enfermos resultando en la construcción de los primeros hospitales, la orden de los caballeros de San Juan de Jerusalén considerado el primer hospital en la era Cristiana, ofrecía atención médica entre grandes muros de piedra rústica, con grandes arqueadas, resultando en un



Hospitales medievales, La Gran Sala de los Pobres, ilustración de Robert Thom

interior frío y oscuro, pero podían ser atendidos en un espacio construido para ese uso. La religión continuó siendo la influencia dominante en el establecimiento de hospitales durante la edad media.

En México sus habitantes antes de la conquista tenían el *Tihuicán* considerado el hospital mexica donde se atendían a los guerreros y heridos en combate. Es Hernán Cortés quien funda el hospital de la Inmaculada Concepción, actualmente el hospital de Jesús, primer hospital de América, que continúa brindando servicio.

El movimiento hospitalario fue creciendo y evolucionando con el progreso y la concepción de la atención colectiva hospitalaria. En Londres el hospital de San Bartolomé es el más antiguo de Inglaterra, al igual que el Santo Tomás que opera actualmente como uno de los principales hospitales londinenses, siendo de los primeros en adoptar mejoras en sus instalaciones, ventilación y aislamientos de enfermedades infecciosas.

El siglo XIX tiene el mayor crecimiento hospitalario respondiendo a las necesidades de crecimiento de las ciudades, el conocimiento de nuevos sistemas de atención médica influye en la planificación de la arquitectura interior, respondiendo al método de atención, cuidados de salud e higiene; con la investigación y conocimiento de nuevos materiales apropiados para un espacio de salud, se mejoró la calidad del ambiente interior, modificando la vivencia interior de los hospitales.



Cirujano Joseph Lister de Glasgow Royal Infirmary, ilustración de Robert Thom

Los hospitales comenzaron a planificarse bajo estándares y normas de salud, que rigen su arquitectura interior con la finalidad de ofrecer espacios de salud funcionales e higiénicos; la limpieza y pulcritud son un concepto que se adquirió con el conocimiento a través de los años, arraigado en la actualidad, permitiendo mejorar la calidad de atención médica. Todos estos estándares normativos resultan excelentes para cuidar el ambiente interior, pero han resultado en espacios carentes de calidez ambiental, en la búsqueda de la función y optimización de los

espacios se dejó de lado la condición perceptiva de los pacientes y se estandarizó la vivencia espacial interior.

Hoy en día existe una consciencia de la persona dentro del espacio interior, es decir, de lo que un espacio de salud debe transmitir a sus pacientes, y comenzamos a ver en el mundo hospitales con una arquitectura interior planificada y estudiada en sus pacientes, implementando estímulos visuales y funcionales que mejoran la experiencia vivencial del espacio interior.

## 2.2 HABITACIÓN DEL PACIENTE EN MÉXICO Y EL MUNDO

En México contamos con hospitales privados de gran nivel de atención médica, que ofrecen a sus pacientes un servicio de excelencia médica con calidez humana. Mencionaremos por su excelencia médica, calidad en su servicio e instalaciones, al hospital Médica Sur, ABC y Angeles, todos ubicados en la Ciudad de México, capital del país.

Los hospitales ya mencionados ofrecen en sus habitaciones principalmente confortabilidad, comodidad, amplitud, cuentan con mobiliario práctico que facilita la estadía del paciente y los familiares, con espacio para descanso del familiar, área de guardado, entretenimiento como pantalla de T.V; el paciente cuenta con control del aire acondicionado, llamado directo a enfermería y asistencia personalizada de enfermería. En temas de iluminación cuentan con diferentes apagadores de luminarias permitiendo poder manejar la cantidad de luminarias encendidas. El ambiente se torna tranquilo ya que cuenta con una paleta de colores relajantes, la paleta de acabados es sencilla pero con detalles de texturas de maderas que aportan calidez al espacio.

Las habitaciones resultan funcionales y cómodas, pero podemos encontrar algunas desventajas como la falta de una atmósfera cálida y reconfortante, podemos observar color pero monótono, no hay elementos espaciales y ambientales que inviten al paciente a sentirse como en casa, inspirado y motivado positivamente.

Los hospitales del sector público en México cuentan con una amplia y especializada atención médica, hospitales como el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán ofrece atención médica especializada de alto nivel, la calidad de la atención médica es excelente, sus instalaciones son funcionales, sencillas, integrantes, las habitaciones cuentan con espacio necesario básico para la atención. El Hospital General de México y el GEA González brindan servicios médicos de especialidad y apoyo al diagnóstico y tratamiento, sus instalaciones ofrecen un servicio primordial, cumpliendo con las necesidades mínimas en equipamiento y mobiliario, pero carente de un ambiente cálido y confortable, son habitaciones en colores neutros carentes de color estimulante, que permiten realizar las funciones de atención médica pero no aportan al físico y emocional del paciente y sus familiares, no cuentan con mobiliario para el descanso del familiar, distracciones visuales, ni acceso al control de aire acondicionado e iluminación, lo que resulta en espacios interiores poco favorecedores para la recuperación del paciente.

En general la habitación de hospital en México, cumple con su función de atención médica, integra el espacio sustancial, acertadamente responde a las necesidades del médico para la atención al paciente, el ambiente interior responde a la institucionalidad del hospital, a la comunicación del espacio limpio y tranquilo, donde lo importante es el servicio médico lo cual sin duda es lo primordial, pero la habitación es para el paciente, quien pasa por un padecimiento y tiene un proceso de recuperación dentro de dicho espacio, donde se siente encerrado, estresado, ansioso, preocupado, por lo que resulta importante analizar ¿qué ayudaría a sentir

entusiasmo, motivación, alegría al paciente?, ¿Cómo puede el espacio interior provocar emociones positivas en el paciente?, la habitación de hospital debe ser un aliado para la recuperación del paciente.

### Paleta de Color<sup>3</sup>

#### HABITACIONES DEL PACIENTE EN HOSPITALES DEL SECTOR PRIVADO

MEDICA SUR, MX



ABC, MX



ANGELES, MX



**PANTONE®**  
7685 C



**PANTONE®**  
2169 C



**PANTONE®**  
463 C



**PANTONE®**  
7510 C

PANTONE 7685C 10%  
PANTONE 2169C 10%  
PANTONE 463C 30%  
PANTONE 7510C 50%

Podemos observar en los hospitales del sector privado la habitación del paciente cómoda, espaciosa y con una cromática en color y texturas muy similar entre ellas, colores neutros en un 50%, azules en un 20%, acabados en apariencia de maderas en un 30%, aportando calidez al espacio, pero carente de estímulos visuales como vistas, imágenes o videos de paisajes, que provoquen en el paciente una emoción positiva mejorando su estado físico y emocional.

<sup>3</sup> Pantone, <https://www.pantone.com/color-finder#/pick?pantoneBook=pantoneSolidCoatedV3M2>

## Paleta de Color

### HABITACIONES DEL PACIENTE EN HOSPITALES DEL SECTOR PÚBLICO

INCMNSZ, MX



HOSPITAL GENERAL, MX



PANTONE 2254C 10%  
PANTONE 7698C 20%  
PANTONE 7500C 70%

En el sector público observamos carencia de color y textura, el color neutro en un 70%, azul en 20% y verde en 10%, los acabados son lisos sin apariencia de texturas, no encontramos apariencias de maderas, concluyendo en habitaciones inexpressivas y faltas de atractivos ambientales que estimulen la pronta recuperación del paciente.

## HABITACIÓN DEL PACIENTE EN EL MUNDO

Las habitaciones de hospital en el mundo nos muestran una gran variedad de posibilidades, donde la habitación se parece más a la habitación de hotel. Los hospitales internacionales ofrecen una atención médica de calidad con integridad y excelencia en sus servicios, con instalaciones que promueven ambientes acogedores y de cuidado para los pacientes. Algunos hospitales como el King Juan Carlos University Hospital, en Madrid, España; El Bumrungrad Internacional Hospital, en Bangkok, Tailandia; Clinica Mayo, en Rochester Minnesota, EUA; el Hospital Martini en Groningen, Holanda; el Hospital para mujeres y niños CHA, Bundang en Corea del sur, por mencionar algunos...

En el mundo las habitaciones de hospital buscan nuevas posibilidades de diseño que les permitan crear atmósferas menos clínicas y más perfilados a entornos de curación. Por ello podemos ver mayores entradas de luz natural, un acercamiento al entorno de la naturaleza, la utilización de acabados con diferentes texturas, maderas, imágenes de paisajes o elementos naturales, una paleta de color más semejante a la naturaleza, detalles de colores atractivos, se emplean cambios de color o textura en los pisos, se permiten espacios dinámicos con atractivos visuales que enriquecen el entorno.

## Paleta de Color

### HABITACIONES DEL PACIENTE EN HOSPITALES DEL MUNDO



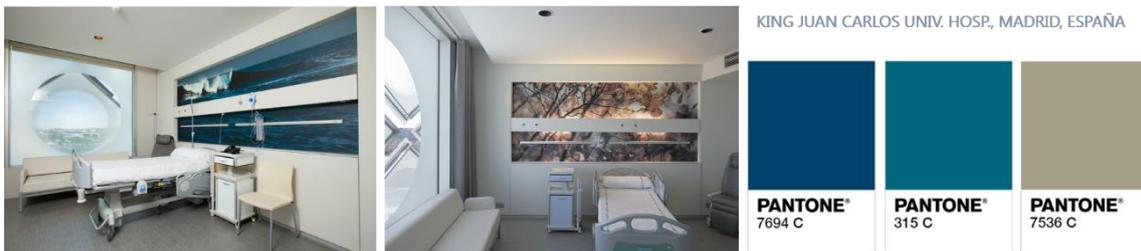
La paleta de color que observamos en el hospital de Tailandia se basa en tonos neutros a cálidos con detalles de colores vivos, en un 50% el PANTONE 7499C, 25% PANTONE 2320C, 15% PANTONE 722C y 10% PANTONE 7579C. Es relevante como en esta paleta no vemos colores azules, es una paleta de tonos tierra que ofrece un espacio acogedor; La habitación del hospital de Alemania nos muestra una paleta también neutra con detalles en verdes, en un 60% el PANTONE 2313C, 30% PANTONE 462C Y 10% PANTONE 2300C, vemos una paleta muy neutra en tonos beige a cafés que resulta acogedor donde el verde en pequeños detalles aporta viveza.



Observamos habitaciones del paciente con estímulos visuales con vinilos de paisajes, relación visual con naturaleza, variedad de color, diferentes texturas, un ambiente cálido y de bienestar.

## Capítulo 2. Antecedentes de los espacios interiores de habitaciones de hospital

La habitación del paciente en el mundo muestra una propuesta de diseño interior, que propone estímulos visuales, una variedad de color que provoca en el paciente y familiares confort emocional; se atreve a dejar la carencia de color y textura, y se asemeja a una habitación de Hotel, con el objetivo de brindar un ambiente interior acogedor y de bienestar, donde observamos colores neutros y cálidos, imágenes de elementos naturales y una iluminación ambiental cálida que sirve como apoyo a la luz de trabajo y exploración.



En México la habitación del paciente del sector privado resulta funcional y agradable, pero continúa carente de variedad de color y materiales. La experiencia vivencial del espacio interior puede resultar tediosa con el tiempo. A pesar de contar con hospitales de atención hospitalaria de muy alto nivel, falta enriquecer la habitación del paciente con estímulos sensoriales, principalmente visuales, como vistas a elementos naturales, paisajes, contar con cambios funcionales que le permitan experimentar variaciones en su estadía, logrando mejorar el estado emocional del paciente, aportando a su pronta recuperación y mejorando la experiencia.

### 3. DISEÑO BASADO EN EVIDENCIAS

#### 3.1 RELEVANCIA DE LA NEUROARQUITECTURA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS DE SALUD.

Está comprobado que los seres humanos sentimos emociones dentro de un espacio, al diseñar, los arquitectos de interiores tenemos la capacidad de provocar emociones y sensaciones en el habitador, por lo tanto, la arquitectura interior tiene el cometido de generar percepciones dentro del espacio, motivando la mente, y de este modo presentar cambios positivos en el estado físico del paciente.

**Si es así, la aplicación de la arquitectura interior se vuelve una herramienta para mejorar los espacios y el comportamiento humano.**

La neuroarquitectura es una "ciencia amable y reciente que busca entender, a través de la neurociencia, cómo el espacio afecta a la mente humana" <sup>4</sup>. Es relevante su estudio para comprender como las personas sentimos dentro de los espacios.

El psicólogo Christoph Hòlscher (2016) menciona que "las capacidades cognitivas de los ancianos en la residencias mejoran un 20% subiendo la potencia de la luz"<sup>5</sup>, es decir, que un bajo nivel lumínico disminuye las capacidades cognitivas, dato relevante dentro del diseño de iluminación de la habitación del paciente; también menciona que los enfermos se recuperan en menor tiempo si tienen vistas a un parque, siendo así, importante el planteamiento de vistas agradables, como vistas a jardines y elementos naturales.

Dentro de la habitación de un hospital es importante analizar como la arquitectura interior provoca reacciones positivas en la mente del paciente, consiguiendo que el espacio mejore su experiencia sensorial, para poder estimular la recuperación del mismo, por lo tanto, **el diseño interior puede mejorar la recuperación del paciente.**

El arquitecto Baumgarther (2016) expone que "La arquitectura comienza a encontrar espacios en común con la neurociencia tratando de entender cada vez mejor la correlación entre los espacios físicos y el comportamiento de los seres humanos"<sup>6</sup>. De

---

<sup>4</sup> Holscher, C.. (02 de Marzo del 2016). *Neuroarquitectura: la ciencia que busca entender como el espacio afecta la mente*. Suiza Recuperado de [www.clarin.com/arquitectura/neuroarquitectura-ciencia-entender-espacio-afecta\\_0\\_BkHabaOvml.html](http://www.clarin.com/arquitectura/neuroarquitectura-ciencia-entender-espacio-afecta_0_BkHabaOvml.html)

<sup>5</sup> Holscher, C.. (02 de Marzo del 2016). *Neuroarquitectura: la ciencia que busca entender como el espacio afecta la mente*. Suiza Recuperado de [www.clarin.com/arquitectura/neuroarquitectura-ciencia-entender-espacio-afecta\\_0\\_BkHabaOvml.html](http://www.clarin.com/arquitectura/neuroarquitectura-ciencia-entender-espacio-afecta_0_BkHabaOvml.html)

<sup>6</sup> Baumgarther, J.C.. (8 de septiembre del 2016). *Neuroarquitectura: Arquitectura una especie en extinción?*. México. Space Recuperado de [spacemex.com/wp-content/files\\_mf/1473299072Neuroarquitectura.pdf](http://spacemex.com/wp-content/files_mf/1473299072Neuroarquitectura.pdf)

este modo comprendemos que el espacio interior influye en nuestros sentidos, memoria y percepción.

Para Elizondo (2017) "Debemos de comprender que los lugares donde vivimos o en los cuales pasamos la mayor parte de nuestro tiempo, pueden llegar a influenciar fuertemente en nuestra salud física y/o mental"<sup>7</sup>. En base a lo anterior, deducimos que la mente tiene la capacidad de provocar en nosotros sensaciones y emociones que nos estimulan a un mejor estado físico y mental.

Según la ANFA<sup>8</sup> (Academia de Neurociencia de Arquitectura) existen tres factores claves para crear mejores espacios.

El primero es la continuidad del espacio-tiempo. Es decir, la relación de nuestro cerebro con el exterior cuando nos encontramos en un lugar específico. El segundo factor clave es el impacto de la arquitectura en la percepción espacial, el espacio debe ser claro, abierto y entendible. Como último factor clave tenemos la iluminación, "desde aspectos fisiológicos es de vital importancia la luz natural al cuerpo humano"<sup>9</sup>, es decir, la falta de luz provoca estados de ánimo no favorables.

Por lo tanto, es importante para la propuesta de la habitación del paciente, tomar en cuenta factores como la iluminación natural de gran relevancia para las funciones cognitivas, de igual modo, la iluminación artificial debe responder a un nivel lumínico alto apropiado para la exploración del paciente, así como, una iluminación ambiental de apoyo para la estadía del paciente.

El espacio debe ser amplio y legible para evitar desorientación al paciente, que pueda desplazarse con soltura; debe ser integrante, que pueda realizar diferentes actividades dentro del mismo espacio, debe contar con ventanas y vistas al exterior para favorecer la relación con el espacio y tiempo del exterior.

El estudio de la neuroarquitectura es importante para proponer espacios que motiven a las personas dentro de los mismos, aportar al estado emocional de las personas a través de la experiencia vivencial del espacio interior, provocar los sentidos para lograr una percepción estimulante, que como hemos estudiado mejora las emociones humanas, por consiguiente favorece el tiempo de recuperación del paciente de larga estancia.

---

<sup>7</sup> Elizondo Solis, A.M., Rivera Herrera, N.L.. (Abril 2017). *El espacio físico y la mente: reflexión sobre la neuroarquitectura*. México. Cuadernos de Arquitectura, UANL Recuperado de

<sup>8</sup> Elizondo Solis, A.M., Rivera Herrera, N.L.. (Abril 2017). *El espacio físico y la mente: reflexión sobre la neuroarquitectura*. México. Cuadernos de Arquitectura, UANL Recuperado de <http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/4.%20El%20Espacio%20Fisico%20y%20la%20Mente.%20Reflexion%20sobre%20la%20neuroarquitectura.pdf>

<sup>9</sup> Elizondo Solis, A.M., Rivera Herrera, N.L.. (Abril 2017). *El espacio físico y la mente: reflexión sobre la neuroarquitectura*. México. Cuadernos de Arquitectura, UANL Recuperado de <http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/4.%20El%20Espacio%20Fisico%20y%20la%20Mente.%20Reflexion%20sobre%20la%20neuroarquitectura.pdf>

### 3.2 NEUROPSICOFISIOLOGÍA DE LA CONDUCTA EMOCIONAL

La conducta humana y sus procesos mentales son objeto de estudio en diferentes disciplinas, ya que se requiere de conocimiento de distintas materias y niveles de estudio. La Psicofisiología “estudia los correlatos fisiológicos de la conducta, aquellos cambios en los sistemas fisiológicos de respuesta que preceden o acompañan al comportamiento”<sup>10</sup>.

**“Se ocupa de las relaciones entre la conducta humana y las respuestas del sistema nervioso central y periférico.”<sup>11</sup>**

La Neuropsicofisiología “es la disciplina que estudia las funciones superiores del cerebro humano, los distintos niveles de comportamientos (racionales, emocionales y sociales) y la manera en que el individuo toma conciencia de sí mismo y de su entorno”<sup>12</sup>. Por ello, la importancia de conocer su estudio y conocimiento para comprender como influye el entorno en las personas y afecta sus emociones.

Las personas actuamos como resultado de nuestras emociones, los individuos pasamos por diferentes procesos que se ven directamente influidos por el medio en el que nos desarrollamos. Para proponer la arquitectura interior de una habitación de hospital, y poder provocar emociones en el paciente, debemos comprender como reaccionamos los humanos, física y psicológicamente ante estímulos externos.

“Los sistemas sensoriales están formados por series de neuronas que vinculan la periferia exterior o interior de nuestro cuerpo con la médula espinal, el tallo encefálico, el tálamo y la corteza cerebral. Estos sistemas son responsables de la percepción de los sentidos (vista, olfato, gusto, audición y tacto), de la percepción de los movimientos corporales y de la percepción del dolor”<sup>13</sup>.

Por lo tanto, el sistema sensorial a través del análisis de nuestras propias sensaciones, concluye en una percepción de su entorno.

---

<sup>10</sup> Martínez, J. (1995). *Psicofisiología*. (p.16). Madrid: Síntesis

<sup>11</sup> Martínez, J. (1995). *Psicofisiología*. (p.16). Madrid: Síntesis

<sup>12</sup> [www.linguee.es/espanol-ingles/traduccion/neuropsicofisiologia.html](http://www.linguee.es/espanol-ingles/traduccion/neuropsicofisiologia.html)

<sup>13</sup> Cardinali, D. (2007). *Neurociencia aplicada: sus fundamentos*. Argentina: Editorial Médica Panamericana

Los estímulos se originan en los receptores sensoriales de nuestro cuerpo, los cuales si son lo suficiente potentes provocaran una excitación de las fibras sensoriales, es decir, lograra activar nuestra actividad neuronal, alertando las áreas sensoriales, provocando una sensación en respuesta al estímulo; la percepción que tengamos dependerá de la interpretación de la sensación provocada con nuestra experiencia sensorial y emocional.

“Existen cuatro dimensiones sensoriales básicas; espacialidad, temporalidad, modalidad e intensidad”<sup>14</sup>. La espacialidad y la temporalidad son la relación con el mundo real, es decir, cuando identifico la posición de los que está a mí alrededor, la modalidad se refiere a que sentido provoca la sensación, y la intensidad es la cantidad de sensación, así como la exaltación que provoca el estímulo.

El estímulo adecuado es aquel ante el cual el receptor responde con el menor umbral, las neuronas sensoriales se activan ante un estímulo adecuado, implica también la localización del estímulo en relación con la superficie corporal, las características del estímulo adecuado para un receptor sensorial son codificadas eléctricamente por éste. Es decir, un estímulo no provocara a la misma intensidad en cada persona, todos desarrollamos nuestras propias características para el estímulo adecuado.

Es decir, los umbrales psicofísicos pueden aumentar o disminuir, con dependencia del estado emocional del individuo. En la habitación del paciente este punto resulta sobresaliente, ya que siempre debemos tener presente las alteraciones del estado emocional de los pacientes.

Como veíamos anteriormente la percepción se ve influida por las experiencias y aprendizajes, lo que nos marca, que los estímulos provocados por la arquitectura interior serán percibidos con variantes, según sea el estado físico y emocional del paciente.

Entonces concluimos que el estímulo adecuado es la motivación de las funciones cognitivas, es decir, la atención, orientación, gnosias (el reconocimiento de información a través de los sentidos), las habilidades sociales y visoespaciales del paciente, para evitar el estrés y la frustración del mismo. Los estímulos pueden ser objetos, formas, colores, imágenes y sonidos, que provoquen la atención del paciente, influyendo positivamente en la percepción, y de la misma forma éste genere una positiva respuesta inmune, para buscar reducir una conducta de enfermedad y lograr favorecer la recuperación del paciente.

---

<sup>14</sup> Cardinali, D. (2007). *Neurociencia aplicada: sus fundamentos*. Argentina: Editorial Médica Panamericana

En la habitación del paciente resulta significativo proponer los estímulos sensoriales, como vistas a elementos naturales, imágenes de paisajes, colores cálidos, iluminación ambiental, sonidos relajantes, considerando que los pacientes pasan por diferentes estados emocionales y los estímulos no provocaran con la misma particularidad a todos los pacientes, por lo anterior, las imágenes de paisajes deben poder modificarse a la preferencia del paciente, la iluminación ambiental con color modificable y variados sonidos a elección. Al ofrecer elementos que puedan ser modificados según las características del paciente, nos permite cambios de atmósferas que propicien cambios en la percepción del paciente.

### 3.3 DISEÑO BASADO EN EVIDENCIAS. EBD (EVIDENCE BASED DESIGN)

*The Center for Health Design* (CHD) define EBD como “el intento deliberado de basar las decisiones de construcción en la mejor evidencia de investigación disponible con el objetivo de mejorar los resultados y de continuar monitoreando los éxitos o fracasos para la posterior toma de decisiones”<sup>15</sup>.

El propósito del EBD o diseño basado en evidencias es sustentar el conocimiento proveniente del resultado de investigaciones en la práctica, dichos resultados sirven como guía para poder decidir al momento de proponer espacios para los sitios enfocados en el cuidado de la salud.

La arquitectura interior desarrolla un papel poderoso en el cuidado del paciente, ya que si la propuesta es estudiada, permite al personal médico hacer su trabajo de manera más funcional y tiene el potencial de mejorar la seguridad del paciente.

A continuación, se muestran algunos casos de aplicación de diseño basado en evidencias.

#### 1. Unidades de cuidados intensivos

En el área de maternidad del Hospital del Sur de Florida. Los bebés que nacen prematuramente deben enfrentarse a desarrollar en el exterior lo que teóricamente deberían haber hecho en el útero de la madre.

El Dr. Graven propuso una serie de cambios en el diseño de las unidades para que tuvieran **un sistema de control de sonido y de luz** que se adaptara a la edad de gestación de cada pequeño con el objetivo de no influir en sus sistemas neuronales. Comprobaron que aquellos cambios tenían un efecto positivo sobre el desarrollo de los bebés.

#### 2. Centro Geriátricos

En el Instituto de Neurociencias de los Países Bajos a asilos. La investigación consistió instalar en centros geriátricos un sistema de luz artificial con el que la iluminación aumento a 1000 lux, mientras que los otros seis centros se dejaron como estaban con 300 lux de iluminación. El estudio se realizó durante tres años y medio, resultando en que aquellas personas que vivían en los centros **más iluminados** habían tenido un 5% menos de pérdida de capacidad cognitiva y un 19% menos de casos de personas deprimidas.

---

<sup>15</sup> (). *Evidence Based Design*. California, USA. The Center for Health Design Recuperado de [www.healthdesign.org/sites/default/files/Malkin\\_CH1.pdf](http://www.healthdesign.org/sites/default/files/Malkin_CH1.pdf)

### 3. Espacios verdes

El Prouty Garden en Boston, este jardín se encuentra en el Hospital Infantil de Boston, está compuesto por diversos tipos de árboles plantas y pájaros. Este jardín ha ayudado a que los pequeños salgan al exterior y convivan con la naturaleza. De acuerdo con *Roger Ulrich* se conoce con exactitud que **el contacto con la naturaleza puede reducir el periodo de recuperación tras alguna enfermedad**. Se ha comprobado que el observar un paisaje con árboles reduce la ansiedad y el dolor.

### 4. Estudio sobre los beneficios de un medio ambiente de sanación (estrés reducido)

Las investigaciones indican que el tiempo de recuperación más rápido en el hogar puede ocurrir como resultado de una experiencia hospitalaria menos estresante (Kiecolt-Glaser et al. 1998). De hecho, **“la comodidad física en el entorno hospitalario puede incluso reducir la mortalidad y morbilidad. Los pacientes en este contexto pueden requerir menos narcóticos para el dolor”**<sup>16</sup>, tener menos ansiedad y depresión, y tienen menos complicaciones posquirúrgicas.

Mientras más comfortable la experiencia y menos estrés en el hospital conduce a una mayor satisfacción del paciente, lo que, a su vez, está vinculado al aumento del paciente en cumplimiento con los regímenes de medicamentos.

### 5. Conexión con la naturaleza

Un gran cuerpo de investigación es consistente con la propuesta de que los humanos están programados para apreciar y beneficiarse de la exposición a la naturaleza. La investigación muestra que los humanos tienen una profunda necesidad de conectarse con la naturaleza y que incluso una breve visión de un jardín o la interacción con un elemento de agua, por ejemplo, puede tener beneficios fisiológicos inmediatos en términos de reducir el estrés y la ansiedad; *Parsons y Hartig* **“Pacientes a los que se les mostraron videos de escenas de la naturaleza (bosque, flores, océano, cascadas) durante los cambios en el apósito redujeron significativamente la ansiedad y la intensidad del dolor”**<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> (). *Evidence Based Design*. California, USA. The Center for Health Design Recuperado de [www.healthdesign.org/sites/default/files/Malkin\\_CH1.pdf](http://www.healthdesign.org/sites/default/files/Malkin_CH1.pdf)

<sup>17</sup> (). *Evidence Based Design*. California, USA. The Center for Health Design Recuperado de [www.healthdesign.org/sites/default/files/Malkin\\_CH1.pdf](http://www.healthdesign.org/sites/default/files/Malkin_CH1.pdf)

## 6. Distracciones Positivas

Los seres humanos son seres multisensoriales, **“la investigación en neurociencias demuestra que varios tipos de experiencias sensoriales pueden ser terapéuticas y estimular el sistema inmunológico”**<sup>18</sup>. Tipos específicos de música, momentos entretenidos pasados frente a un acuario o fuente de agua, meditación, imágenes guiadas y la visualización proporciona distracción del dolor y oportunidades para desarrollar habilidades de afrontamiento.

Escribiendo para el *The Lancet* (agosto de 2000), Colin Martin Predijo que "el diseño basado en la evidencia (EBD) está preparado para emular la medicina basada en la evidencia como un principio central para la atención médica en el siglo XXI"<sup>19</sup>.

Es decir, el diseño basado en evidencias aporta un desarrollo del diseño estudiado y probado, fundamenta la propuesta de diseño interior de la habitación del paciente, que ofrezcan experiencias ambientales y puedan aportar a la estimulación de la percepción humana.

En base a los estudios del diseño basado en evidencias, la habitación del paciente debe contar con estímulos visuales de imágenes o videos de elementos naturales, ya que se observaron mejoras en el tiempo de recuperación de los pacientes, cuando tienen algún tipo de contacto o vista con la naturaleza; La entrada de luz natural y una cuidadosa propuesta de luz artificial estimulan la capacidad cognitiva y la percepción del espacio. Logrando que el espacio se perciba cálido y acogedor para reducir las molestias, dolor y depresión. La reproducción de sonidos o música debe adaptarse a las características del paciente, para volver terapéutica la experiencia y estimular el sistema inmunológico. Lo anterior con la finalidad de estimular la pronta recuperación del paciente.

---

<sup>18</sup> (). *Evidence Based Design*. California, USA. The Center for Health Design Recuperado de [www.healthdesign.org/sites/default/files/Malkin\\_CH1.pdf](http://www.healthdesign.org/sites/default/files/Malkin_CH1.pdf)

<sup>19</sup> (). *Evidence Based Design*. California, USA. The Center for Health Design Recuperado de [www.healthdesign.org/sites/default/files/Malkin\\_CH1.pdf](http://www.healthdesign.org/sites/default/files/Malkin_CH1.pdf)

## 4. LA PERCEPCIÓN DE LA HABITACIÓN DEL PACIENTE

### 4.1 SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

Algunos de los espacios para la salud son faltos de arquitectura interior propuesta que exprese la comprensión de la percepción humana, que muestre empatía y conocimiento acerca del tema con el proceso emocional del individuo considerando que percibir es un proceso activo de los humanos, que activa las emociones y provoca reacciones en el cuerpo que conllevan a un estado de mejora en el paciente.

Las personas realizamos diferentes procesos que nos llevan a comprender o detectar lo que está a nuestro alrededor, nuestra mente detecta los elementos físicos del ambiente que nos rodea, los interpreta a través de señales al sistema nervioso, generando una sensación. Por lo que definimos la sensación como el proceso cerebral primario procedente de nuestros sentidos principales: la vista, el tacto, el olfato, el gusto y el oído. La manera en que representamos en nuestra mente lo que observamos lo hacemos a través de una reacción que se llama sensación; pero para interpretar nuestras sensaciones y organizarlas requerimos de otro proceso que es la percepción. La percepción es la interpretación secundaria de las sensaciones en base a la experiencia y recuerdos previos.

Resulta interesante aprender el proceso perceptivo humano que determina nuestro pensamiento, mismo que condiciona nuestro estado emocional y este a su vez nuestro cuerpo. Es importante que para proponer arquitectura interior comprendamos la percepción humana, ya que se diseñan los espacios donde las personas desarrollan sus actividades diarias, teniendo la capacidad de estimular y provocar tanto positiva como negativamente en las mismas.

Para el diseño de una habitación de hospital, debemos reflexionar que el paciente no elige estar dentro del espacio, esto lo predispone mentalmente a no sentirse reconfortado y de igual modo su estado físico altera su estado emocional. La percepción es circunstancial a la experiencia humana, a situaciones sociales y físicas; al comprender que la percepción de un paciente interno en un hospital se encuentra alterada, se convierte en el objetivo el diseño de los estímulos adecuados para el paciente y sus familiares.

Entonces, **es a través de los sentidos que transmitiremos una impresión de su entorno, es decir, la percepción visual y espacial para generar una sensación que motive el estado físico y emocional del paciente.**

## 4.2 ANTROPOMETRÍA

La Antropometría nos aporta medidas del ser humano en la relación con las actividades que realizamos diariamente, esto con la finalidad de aplicarlo en el diseño de los espacios arquitectónicos. En el diseño de un cuarto de hospital es de suma importancia estudiar las dimensiones requeridas para el correcto funcionamiento de las actividades y operación del personal médico.

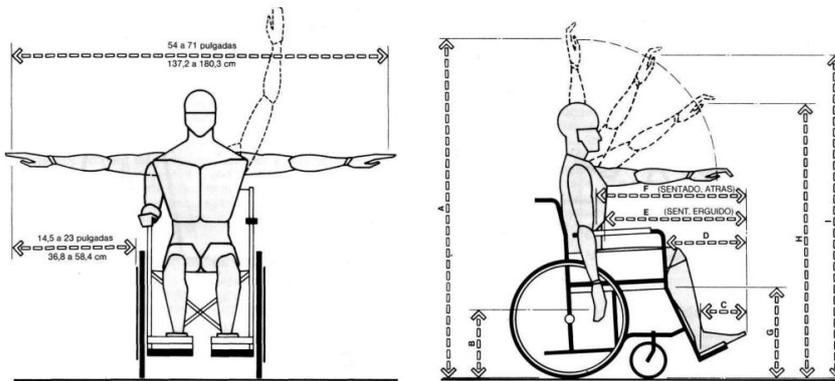


FIGURA 1.1

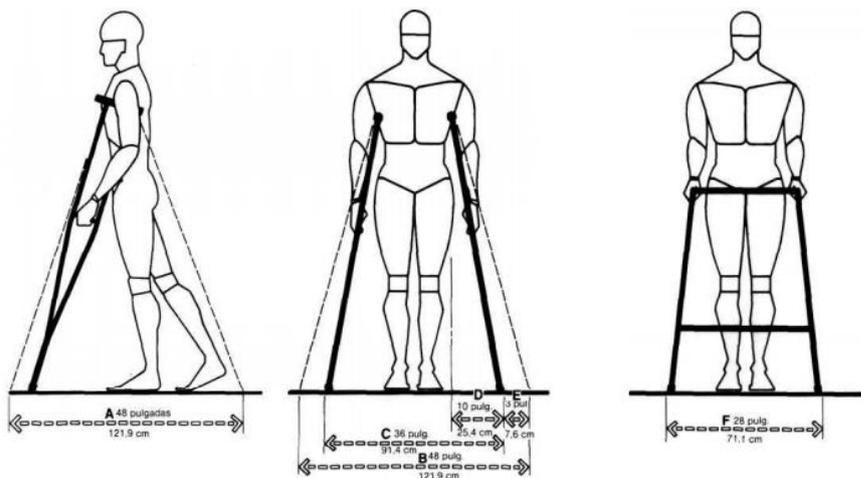


FIGURA 1.2

### ANTROPOMETRÍAS

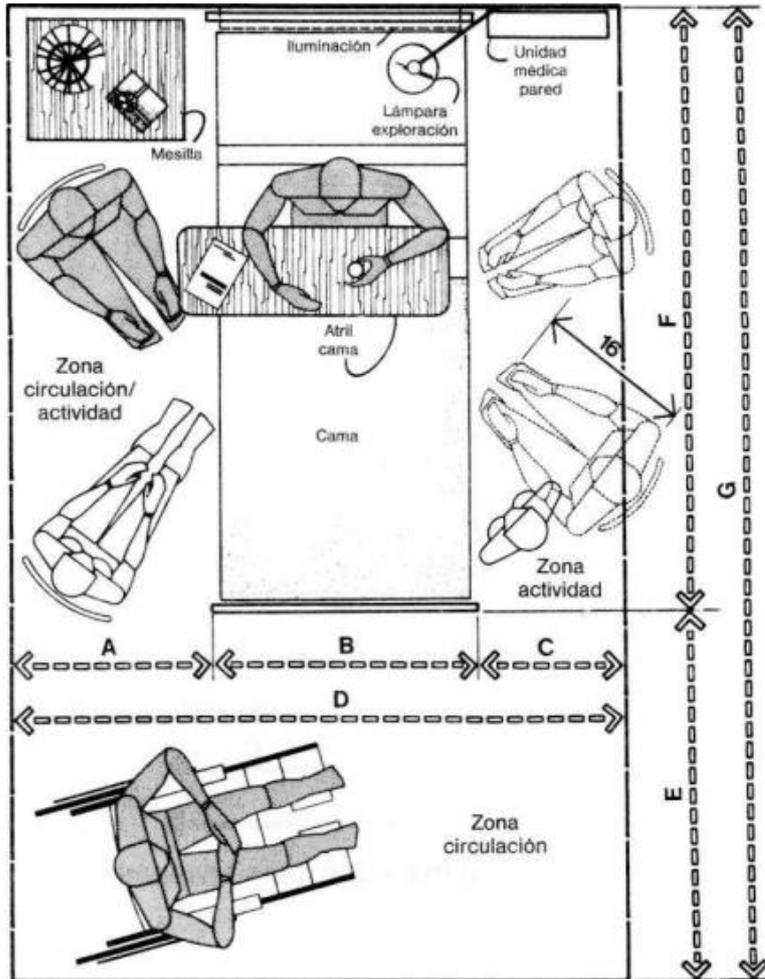
En la figura 1.1 observamos Antropometrías de personas en sillas de rueda, en una vista frontal y lateral. La vista frontal de usuario y la silla de ruedas con un alcance bilateral de brazos indica un mínimo de 137.2 - 180.3 cm.

La vista lateral indica

Figura 1.2. Observamos Antropometrías de personas en uso de muletas. La oscilación de las muletas indica (A) 122cm, al andar (B) 122cm, separación de la muleta cuando el usuario está de pie (C) 91cm.

La holgura mínima con andador (F) 71cm.

ESPACIOS HOSPITALARIOS



**HABITACIÓN DEL PACIENTE**

La imagen indica la zona adecuada de circulación y actividad en la cama del paciente. (A) 76,2 cm

Ancho de cama (B) 99 cm

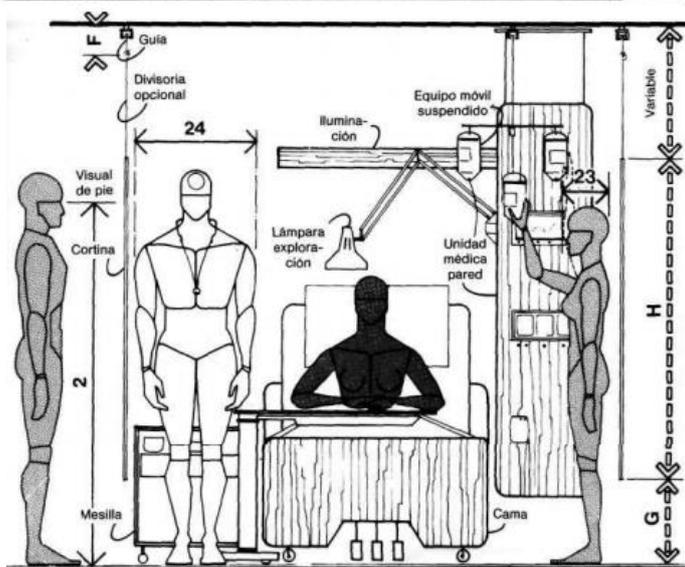
Zona de actividad mínima (C) 53,3 cm.

Ancho de cama y circulación (D) 228.6 cm

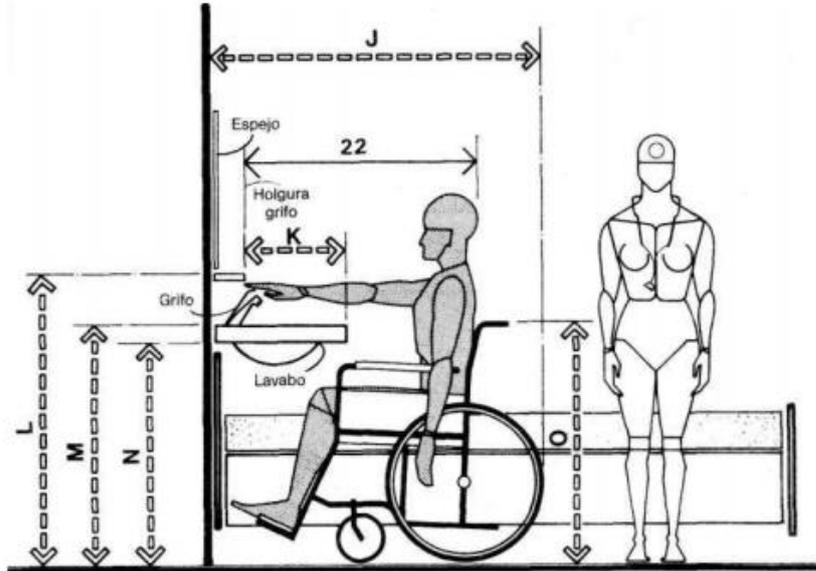
Holgura necesaria para circulación de silla de ruedas (E) 137,2 cm

Largo de cama (F) 221 cm

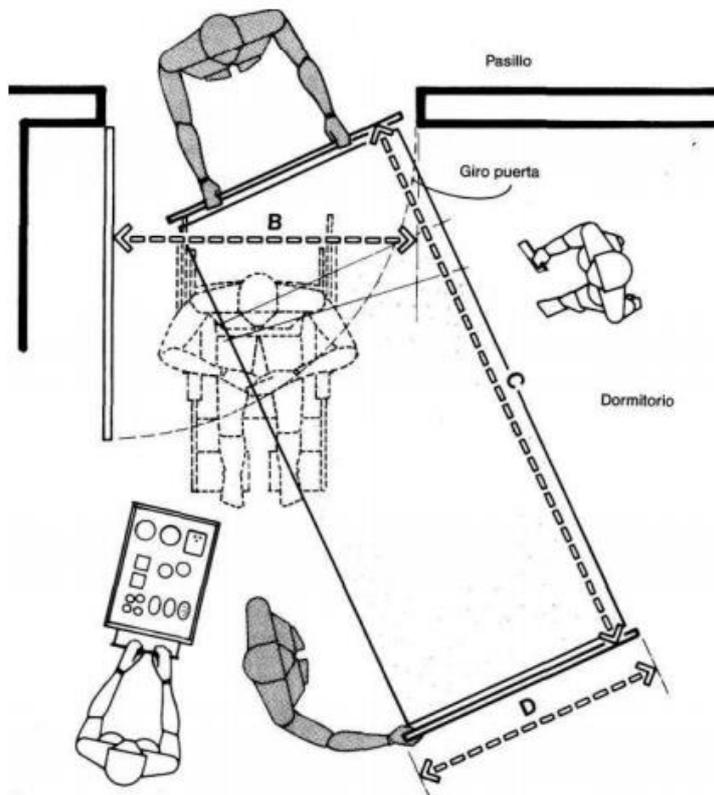
Largo de cama y circulación (G) 355 cm



## LAVABO DEL DORMITORIO



## PUERTA DE ACCESO AL DORMITORIO



### 4.3 PSICOLOGÍA AMBIENTAL

La experiencia emocional del ambiente está constituido por el espacio físico que se convierte en un espacio significativo para alguien. El estudio del significado del ambiente nos lleva analizar los elementos que comprenden esta experiencia psicológica. "El significado del ambiente es el conjunto de contenidos que a un sujeto le posibilitan comprender que es para él un lugar"<sup>20</sup>. Es decir, que elementos del ambiente identifica la persona y con cuales se siente relacionado afectivamente, la relación persona-ambiente, el significado emocional que provoca el lugar en el individuo.

Las personas formamos una experiencia emocional de un lugar, "Gran parte de la experiencia vital del individuo se fija y se conforma en lugares, espacios, entornos emblemáticos o paisajes...el ser humano crea e influye sobre el ambiente, y luego el ambiente, o una parte del mismo, crea o influye sobre la persona"<sup>21</sup>. El análisis de la experiencia emocional nos lleva al estudio de la relaciones entre el ambiente y la conducta, *Lawrence* (1989), determina que "el ambiente influye sobre el comportamiento (representación, emoción, y acción) del sujeto"<sup>22</sup>. De esta afirmación se deduce lo que *Little* (1976) ha determinado como la experiencia ambiental con tres dimensiones básicas: el ambiente como fuente de estimulación, el ambiente como fuente de información y el ambiente como ámbito para la acción.

Comprendemos que el ambiente debe ser considerado como una fuente de estimulación que demanda atención, resultando un recurso para la arquitectura interior la valoración de la experiencia del ambiente creando ambientes con un significado e impacto emocional con el que el paciente se sienta identificado, para accionar sus sistemas cognitivos y conductual.

Según *Strongman* (1987) define la emoción como una compleja serie de interacciones entre factores objetivos y subjetivos, mediatizadas por la actividad del sistema nervioso y hormonal que produce la aparición de experiencias afectivas, genera procesos cognitivos, activa extensos ajustes fisiológicos a las condiciones de estimulación y dirige a la acción"<sup>23</sup>. Este impacto determina la intensidad y participación de la persona. Se infiere de esta definición la aparición de cambios fisiológicos (secreción de adrenalina, velocidad de circulación de la sangre, tasa cardiaca, tensión muscular, etc.), así como de cambios cognitivos (estados afectivos, sentimientos, etc.) asociados a la valoración emocional del ambiente. (pag.62)

---

<sup>20</sup> Aragonés, J. (2010). *Psicología Ambiental*. España: Pirámide

<sup>21</sup> Aragonés, J. (2010). *Psicología Ambiental*. España: Pirámide

<sup>22</sup> Aragonés, J. (2010). *Psicología Ambiental*. España: Pirámide

<sup>23</sup> Aragonés, J. (2010). *Psicología Ambiental*. España: Pirámide

## AMBIENTES INSTITUCIONALES

Un aspecto característico de los espacios de salud es la variedad de personas que se pueden encontrar en ellos, pacientes, familiares, personal médico, administrativos, de servicios y visitantes. Nuestro caso de estudio se enfoca directamente en el paciente, sin embargo no podemos dejar de lado las características de todas las personas involucradas.

“El diseño de los hospitales ha tratado siempre de maximizar la eficacia sanitaria, obteniendo a cambio, en la mayoría de los casos, la despersonalización de los paciente.”<sup>24</sup> **Es por ello que la arquitectura de interiores debe tener como finalidad acoger a los enfermos en su estadía para su tratamiento.** En la importancia del diseño del entorno físico durante el proceso terapéutico, Shumaker y Pequegnat (1989) distinguen efectos directos o indirectos que la organización social y espacial que pueden tener sobre la salud de los pacientes, directos los que están relacionados con la eficacia terapéutica e indirectos los relacionados al diseño espacial ya que pueden propiciar un medio estresante o relajante en los pacientes.

*Ulrich* (citado en Bell et al., 1990) realizó un estudio en el que compara a un grupo de pacientes asignados a habitaciones con vistas a lugares naturales con otros cuyas ventanas daban a la pared de un edificio. Demuestra que aquellos tuvieron estancias post-operatorias más cortas y usaron menos medicamentos para combatir el dolor que estos.

*Wolfe* y *Rivlin* (1972) examinaron variables espaciales y sus efectos en el comportamiento en un hospital psiquiátrico infantil. Una variable importante fue la habitación, en concreto su tamaño e índice de ocupación. Se encontró que un mayor índice de ocupación estaba asociado a un menor repertorio de comportamientos. Efectivamente los servicios y unidades de cuidados especiales deben ser diseñados no solo para tratar enfermedades, sino también para promover actividades de relajación u ocio adecuadas a la edad de cada grupo de pacientes.

Los propios elementos materiales de la construcción, el color de la pintura, la textura del acabado de las superficies o la forma de los espacios contribuyen a crear una sensación distante, nada acogedora y terapéuticamente inadecuada.

---

<sup>24</sup> Aragonés, J. (2010). *Psicología Ambiental*. España: Pirámide

Según Aragonés (2010) Las recomendaciones generales son:

- o Las áreas y habitaciones deben procurar que el entorno en el que viven los pacientes sea semejante al ambiente familiar de la vivienda habitual.
- o Es conveniente eliminar superficies brillantes que producen reflejos en las puertas y paredes, techos y suelos, y que estas se diferencien claramente mediante la utilización de diferentes colores y texturas.
- o Disponer de lugares que fomentan la interacción social, teniendo en cuenta la distribución de los espacios, mobiliarios, etc.
- o La utilización de colores particulares para diferentes actividades y espacios, lo que además favorece la orientación. Los colores cálidos como el rojo o el naranja se asocian con actividades dinámicas, y los colores relajantes, como el azul y verde, son apropiados para áreas de menor actividad.
- o Se deben utilizar materiales que provoquen diferentes experiencias visuales y táctiles.
- o La iluminación debe ayudar a definir los espacios, considerando que las zonas de ancianos necesitan más intensidad de luz. Las luces cálidas favorecen los ambientes tranquilos y de conversación.
- o Se deben habilitar lugares para que los pacientes puedan tener privacidad y contacto con sus familiares, así como espacios más amplios donde puedan programarse actividades colectivas.

Como precepto general para un diseño de hospital *Beckman* (1974) sugiere que un diseño de hospital será adecuado cuando sus habitaciones evoquen interiores acogedores y, por otra parte, en la medida que se ofrezcan posibilidades que animen a los pacientes a abandonar sus habitaciones para pasear o interactuar con otras personas.

## FUENTES DE ESTRÉS AMBIENTAL

La psicología ambiental ha desarrollado información importante para el mejoramiento del diseño físico de hospitales, analizando la interacción de las relaciones ambientales y el comportamiento humano.

*Rubin y Owens* (1995) realizaron una revisión sobre el impacto del ambiente físico hospitalario en la salud de los pacientes y concluyen que la mayoría de los cuarenta y ocho estudios revisados aceptan la hipótesis de que existen efectos del ambiente sobre la salud de los pacientes. De este modo podemos ver la importancia de realizar investigación en el campo de la salud para mejoras del diseño del ambiente para motivar la pronta recuperación de los pacientes.

*Shumaker y Pequegnat* (1989) señalan que la organización ambiental y el diseño de un hospital pueden afectar directamente la recuperación de la salud y el bienestar de sus usuarios en diversas formas, destacando dos aspectos: primero la dificultad de la atención médica por la falta de orientación y un difícil desplazamiento hospitalario; segundo al crear un ambiente estresante para los usuarios, es decir, que las características de la arquitectura interior optimizan los logros de las metas en los hospitales.

*Reizenstein, Grant y Simmons* (1986) estudiaron los aspectos estresantes de tipo ambiental en hospitales y los clasificaron en cuatro aspectos: confort físico, contacto social, orientación y señalización, y significado simbólico.

Algunos aspectos importantes del confort físico que debemos considerar son la temperatura, humedad, ruido, iluminación, falta de acceso a ventanas, la posibilidad o no de manipular el mobiliario o equipo y el diseño del mobiliario que afecte la posición corporal.

Un factor importante a considerar es la **temperatura del aire**, la percepción de la temperatura se debe a la relación entre la temperatura ambiental y la temperatura corporal. La termorregulación del cuerpo humano se mantiene alrededor de los 37°C. En escenarios de atención a la salud, la imposibilidad para pacientes y visitantes de regular o controlar la temperatura ambiental de acuerdo a sus necesidades o deseos puede ser fuente de irritación e incomodidad; es decir, la falta de control sobre el ambiente puede intensificar las reacciones emocionales de estrés.

Otro factor importante es **el ruido** es un sonido no deseado, que se caracteriza por su intensidad, frecuencia, periodicidad y duración. Existe evidencia de que el ruido alto impredecible (mayor a 90 decibeles), durante cierto tiempo de exposición,

produce alteraciones en el sistema nervioso como aumento de los niveles de catecolamina en la sangre, eleva la presión sanguínea, aumenta la tasa cardiaca y eleva la conductancia eléctrica de la piel (*Evans y Cohen, 1987*).

Entendemos que los pacientes son personas con mayor vulnerabilidad por su propio estado de salud, se encuentran en un escenario donde tienen poco control de las fuentes estresoras, por lo que es importante aportar opciones distractoras y personalizadas para ofrecer bienestar a los pacientes.

En otro estudio, *Topf* (1992-1993) identificó los efectos nocivos del ruido sobre patrones de sueño en pacientes internados, generando estrés subjetivo en los pacientes. Concluye resaltando los beneficios económicos de considerar la eliminación del ruido ambiental, redundando en los aspectos laborales del personal, así como en brindar estancias que posibiliten menor tiempo de recuperación de la salud de los pacientes.

Otro factor son **las ventanas**, un aspecto importante en el diseño del espacio es la colocación de ventanas, relacionado directamente con la iluminación (capítulo que desarrollaremos más adelante) y la correcta ventilación del espacio interior.

Estudios realizados nos describen los beneficios psicológicos del correcto uso de ventanas, por ejemplo, *Wener* (1990), describe el uso de ventanas como el acceso a información ambiental, lo cual ha sido comprobado como un elemento facilitador en la recuperación de pacientes de unidades de cuidado intermedio (*Ulrich, 1984*); el sentimiento de estar en contacto con el mundo exterior y el alivio psicológico que provee el contacto con paisajes de la naturaleza, especialmente áreas arboladas, con lleva un efecto restaurador y promueve la recuperación en pacientes y disminuye las enfermedades asociadas al estrés. Comprendemos entonces la importancia de implementar ventanas con vistas exteriores atractivas y motivantes para el paciente, así como la aportación de imágenes o simulaciones de espacios naturales.

**El espacio y mobiliario** resultan aspectos importantes a considerar, debido a que para los pacientes la espera puede variar y por tanto ser de minutos o de horas, que implican aburrimiento o intensa ansiedad. Las salas de espera se recomiendan amplias con muebles que se puedan cambiar de lugar fácilmente. Se recomienda propiciar privacidad visual y acústica, así como diferentes intensidades de iluminación según sea la actividad.

El **Confort** corporal es otro factor, por la forma en la que los pacientes se ven forzados a mantener una posición corporal y la selección de mobiliario es con frecuencia una de las mayores fuentes de estrés. Las camas de los pacientes que sólo son

manipulables por las enfermeras o por otra persona más que por el paciente, así como las mesas de servicio, dicho mobiliario no permiten al paciente la posibilidad de tener control sobre el ambiente, generando en ellos fuentes de estrés.

De esta forma, el ambiente interior se convierte en transmisor del significado simbólico del espacio, enviando mensajes que fortalecen o debilitan el papel de los pacientes y visitantes para que se consideren importantes y tomados en cuenta en sus necesidades.

Debemos desarrollar estrategias de diseño que ofrezcan a los pacientes elementos prácticos para el control y uso del paciente y sus familiares, para reducir el estrés provocado por el ambiente del hospital, brindándoles mayor calidez ambiental y haciéndolos sentir importantes dentro del espacio. El espacio interior provoca un sentido de pertenencia del mismo, el paciente de larga estancia debe crear un vínculo con el ambiente que lo rodea, ocupando un mobiliario práctico para el paciente, que lo haga sentir autónomo e independiente dentro de los alcances de su seguridad, la relación con un ambiente acogedor, con una temperatura cómoda, acústica adecuada, vistas al exterior y entrada de luz natural. La reducción de dichos estresores mejorara la estadía del paciente de larga estancia y reducirá las reacciones emocionales de estrés.

## 5. LA APORTACIÓN DEL COLOR, MATERIALES E ILUMINACIÓN AL ESTADO DE ÁNIMO DEL PACIENTE Y FAMILIARES.

La arquitectura interior en espacios de salud desarrolla un papel importante creando atmósferas terapéuticas para el bienestar del paciente y sus familiares.

El color, la iluminación, los materiales y las texturas pueden disminuir la sensación clínica e institucional, asociada con las habitaciones de hospital, creando entonces espacios que se perciban cálidos y terapéuticos, más asociados a un espacio familiar que los reconforte.

Para la arquitectura interior es importante comprender lo que el color expresa. Desde la antigüedad las personas hemos intentado comprender como plasmar el color, generaciones de pintores buscaron la verdad sobre la luz y el color; los impresionistas plasmaron la memoria de lo observado, el *Fauvismo* que dio toda la importancia al color basándose en las formas referida por la naturaleza. Diferentes corrientes artísticas en búsqueda de una expresión, de un mensaje, o más bien un sentimiento, en el cual el color es el medio de transmitir.

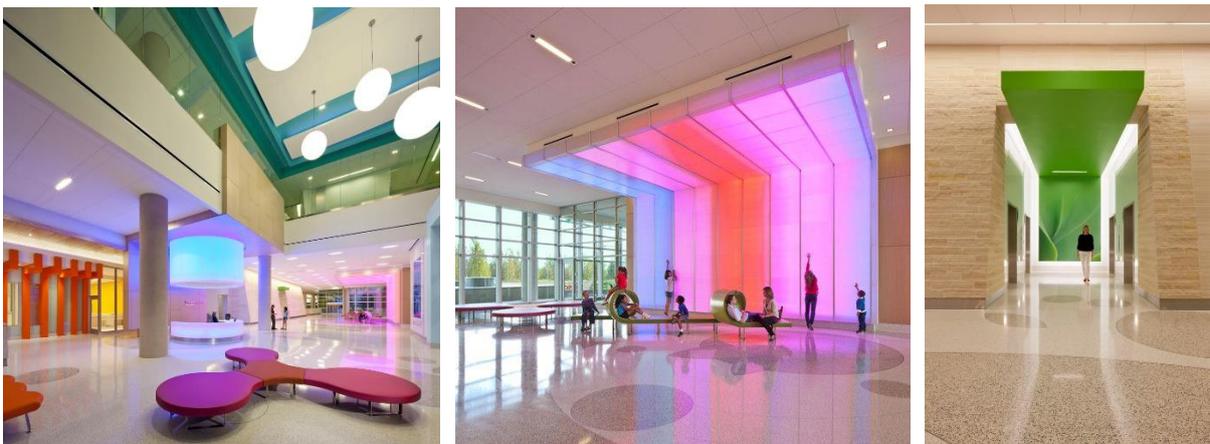
Generalmente las personas no consideran el color como un elemento significativo en las emociones, mucho menos en la vivencia del espacio. Pero los estudios comprueban que el tener contacto con el color produce sentimientos, ya sea afectivos o de rechazo, al igual que nos lo produce un sonido, un olor, algo que tocamos o comemos; a través de la vista percibimos el color y este genera una sensación, dentro de un espacio interior, donde permanecemos por largos periodos de tiempo, la sensación generada por el color, provocara emociones en las personas, por lo que debemos comprender el proceso perceptivo del color.

## 5.1 PERCEPCIÓN DEL COLOR

La percepción del color es una capacidad de los humanos, poseemos cierta visión del color, siendo el color un fenómeno subjetivo. "El color es más bien una experiencia totalmente psicológica producida por el efecto que tiene la luz reflejada de ciertas longitudes de onda del espectro visible, en el sistema nervioso de ciertas especies, entre ellas por supuesto el hombre." <sup>25</sup> Siendo entonces el color una sensación que produce la persona, una interpretación de información, es decir, una experiencia como resultado de la excitación del sistema nervioso.

Las personas asociamos ciertos colores con objetos de forma determinada, esto se debe a experiencias pasadas, efecto que *Hering* (1920) lo denomina memoria de colores. Esto resulta muy importante para nuestro estudio, ya que hablamos de como asociamos de manera automática los colores con objetos o espacios que recordamos de experiencias, y aquí podemos retomar como la percepción es también influida por nuestras experiencias, lo más relevante es retomar **el objetivo de modificar la paleta de color asociada por el paciente con espacios de salud, y lograr una asociación que resulte reconfortante y estimulante a sus emociones.**

La importancia de implementar estímulos visuales provocados por el color, radica en generar una estimulación al receptor, provocando una reacción positiva e incitante. En el Hospital de niños Nemours, de la firma *Stanley Beaman & Sears*, en Estado Unidos, observamos la aplicación de estímulos visuales a través del color generando una experiencia espacial atractiva y expresiva al usuario.



Hospital de Niños Nemours, E.U. 2012

<sup>25</sup> Schiffman, H. (2002). *La percepción sensorial*. México: Limusa

## PROPUESTA DEL COLOR

El color se encuentra presente en todo lo que nos rodea, dentro de un espacio nos provoca, generamos sensaciones de agrado o desagrado, el proceso neural que da lugar a una experiencia emocional; comprendiendo la importancia de la percepción del color, debemos analizar y estudiar las emociones provocadas por los diferentes colores; lo que nos lleva al estudio de los efectos e impactos del color en las personas, es decir, la psicología del color.

La psicología del color se basa en estudiar los efectos que provocan los colores en la mente y las emociones de las personas. Existe una relación emocional con los colores, los asociamos de forma automática con objetos o sensaciones, en base a nuestra cultura y experiencia, resultando muy subjetivo.

**“El color también puede influir en el estado mental o físico de una persona.”**<sup>26</sup>

Examinaremos como actúan los colores en nuestra mente, que sensaciones provocan, como puede influir en nuestras emociones.

Para la Doctora en psicología por la UNAM, Georgina Ortiz (2014) dice que el color, crea una serie de significados sucesivos, los cuales se basan en códigos culturales y se reelaboran por los usos, ya que se analiza el color en la arquitectura como significado comunicante o como un vehículo de signos en donde se puede prever una reacción del individuo. Es por ello que el color se considera un medio para obtener los mejores resultados funcionales y de ambiente en los espacios arquitectónicos.

Los colores tienen un efecto en las personas, por ejemplo el azul tiene un efecto calmante, el verde se emplea para relajar a las personas por su relación con la naturaleza. “El color afecta el comportamiento humano, tiene la capacidad de provocar mecanismos nerviosos para crear reacciones químicas en nuestro cuerpo, mejorando o afectando nuestra salud mental y física.”<sup>27</sup>

La psicología del color argumenta que sentimos el color y que cada color tiene una poderosa influencia sobre el estado de ánimo y mental de un individuo. Sabemos que los colores tienen la capacidad de estimular, como dice Ferrer (2007); “El ser humano es afectado e influido por los colores que lo rodean, Goethe antes de que existiera la palabra psicología, afirmaba que “los colores actúan sobre el alma,

---

<sup>26</sup> Art Therapy. (). *Color Psychology: The emotional effects of colors*. USA Recuperado de <http://www.arttherapyblog.com/online/color-psychology-psychologica-effects-of-colors>

<sup>27</sup> Art Therapy. (). *Color Psychology: The emotional effects of colors*. USA Recuperado de <http://www.arttherapyblog.com/online/color-psychology-psychologica-effects-of-colors>

pueden provocar la tristeza o la alegría”,<sup>28</sup> los latidos del color pueden ser semejantes a los latidos del corazón, prolongados en los encantos visuales y perpetuos de la naturaleza.

Desde tiempos antiguos se asocian los colores al estado de ánimo de las personas, de tal manera que se asocia que cuando estamos en un episodio de tristeza o estrés, el color que observamos en nuestro alrededor o vestimos, nos ayuda mejorar nuestro estado emocional.

Por todo lo anterior, resulta muy importante para este estudio analizar diferentes perspectivas de la psicología del color.

A continuación menciono la conclusión de lo que algunos psicólogos presentan como una teoría estudiada y justificada.

Ciara Molina, Psicóloga por la Universidad de Barcelona (2001), con Máster en dirección de RRHH por el Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología (2004). Plantea que cada color tiene una capacidad de expresión, aporta un significado a la persona que lo está percibiendo y provoca una emoción, una reacción positiva o adversa dependiendo del caso.

Por otro lado, Eva Heller, Socióloga, psicóloga y profesora de teoría de la comunicación y psicología de los colores. Entre sus obras destacan "La verdadera historia de los colores" y "Psicología del color, como actúan los colores sobre el sentimiento y la razón".

Jonathan García-Allen, Psicólogo por la Universidad de Barcelona, con especialidad en Psicología de las organizaciones. Es fundador y director de comunicación de la web Psicología y Mente, la mayor comunidad en el ámbito de la psicología y las neurociencias.

Concluyendo en base al planteamiento de cada uno, como el color actúa en las personas:

**BLANCO.** Pureza, inocencia, optimismo, frescura, limpieza, simplicidad

**ROJO.** Fortaleza, pasión, determinación, deseo, amor, fuerza, valor, impulsividad

**NARANJA.** Calidez, entusiasmo, creatividad, diversión, alegría

**AMARILLO.** Energía, felicidad, diversión, positivismo, alegría, innovación

---

<sup>28</sup> Ferrer, E. (2007). *Los lenguajes del color*. México: Fondo de Cultura Económica

**VERDE.** Naturaleza, esperanza, equilibrio, crecimiento, vida

**AZUL.** Empatía, confianza, armonía, fidelidad, progreso, serenidad, lealtad,

**PÚRPURA.** Serenidad, místico, romántico, elegante, sensual, ecléctico

Resultando el verde y azul apropiados para provocar esperanza, equilibrio, tranquilidad y serenidad; con detalles como estímulos ocupando colores amarillo y naranja, el blanco de manera característica nos aporta limpieza y pureza.

Comprender el color nos permite aportar sensaciones a la habitación del paciente que estimulen sus emociones, comprendiendo lo que significan los colores según los expertos del color, podremos proponer una paleta de color que ayude a crear un ambiente interior estimulante y reconfortante para el paciente, que aporte a su pronta recuperación.

## 5.2 PALETA DE COLOR PARA LA SALUD Y COMODIDAD

*Colours that we perceive as being pleasant have a positive effect on the atmosphere of our environments" <sup>29</sup>*

La paleta de color dentro del diseño tiene la gran función de generar emoción, crear atmósferas y transmitir sensaciones, en la habitación del paciente el color representa la acción de estimular la emoción del paciente. En los hospitales normalmente encontramos una paleta de color basada en la limpieza y serenidad, basados en blancos, azules y verdes tenues, en algunos casos un amarillo muy suave, pero no aportan un estímulo al paciente, por el contrario son colores que ya asociamos con espacios de salud y muchas veces el color de la imagen corporativa de hospital se traslada al interior de los espacios para conservar la institucionalidad del mismo, resultando en espacios carentes de calidez emocional.

La percepción del color puede variar según la superficie, la luz o la textura, el color nos transmite sensaciones, mismas que provocan estímulos en la persona, su combinación con un material modifica la sensación que está provocando.

Cuando pensamos en los colores ideales para generar estímulos positivos en el paciente, retomamos las teorías analizadas por expertos y estudiados en la psicología del color, pero complementando con la búsqueda de tonalidades armónicas de la propia naturaleza, que nos muestra las combinaciones ideales para provocar inspiración, relajación y serenidad.

El color en la arquitectura de Luis Barragán y Le Corbusier sostenía una dialéctica con la naturaleza que le servía de marco para crear espacios cálidos, luminosos y felices. De este modo la habitación del paciente debe expresar una atmósfera natural, cálida y relajante.

---

<sup>29</sup> Leydecker, S. (2017). *De signing the patient room*. Alemania: Birkhauser Basel

A continuación mostraremos el análisis de diferentes paletas de color basadas y extraídas de imágenes de la naturaleza, basándonos en las tonalidades armónicas que podemos observar de la propia naturaleza.

## PALETA DE COLOR DE LA NATURALEZA



### ALEGRÍA/OPTIMISMO

<b>PANTONE</b> 2428 UP <small>Color Bridge Uncoated</small> #F08080 CMYK 1 80 100 0 HEX #F08080	<b>PANTONE</b> 2428 C <small>Formula Guide Solid Coated</small> #F08080 CMYK 1 80 100 0 HEX #F08080	<b>PANTONE</b> P 10-15 C <small>CMYK Coated</small> #F08080 CMYK 1 80 100 0 HEX #F08080
--	--	--



### TRANQUILIDAD/SERENIDAD

<b>PANTONE</b> 3508 CP <small>Color Bridge Coated</small> #3CB371 CMYK 66 10 97 40 HEX #3CB371	<b>PANTONE</b> 10108 C <small>Premium Metallics Coated</small> #808080 CMYK 100 100 100 HEX #808080	<b>PANTONE</b> P 3-6 U <small>CMYK Uncoated</small> #808080 CMYK 100 100 100 HEX #808080
---	--	---



### CONFIANZA/CALMA

<b>PANTONE</b> 2454 C <small>Formula Guide Solid Coated</small> #1E90FF CMYK 40 100 100 HEX #1E90FF	<b>PANTONE</b> 3597 C <small>Formula Guide Solid Coated</small> #000080 CMYK 100 100 100 HEX #000080	<b>PANTONE</b> 3545 UP <small>Color Bridge Uncoated</small> #00BFFF CMYK 100 100 100 HEX #00BFFF
--	---	---



### CONFORTABLE/EMPATÍA

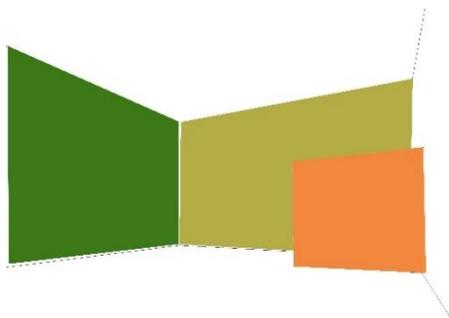
<b>PANTONE</b> 2428 CP <small>Color Bridge Coated</small> #F08080 CMYK 1 80 100 0 HEX #F08080	<b>PANTONE</b> P 9-15 C <small>CMYK Coated</small> #808080 CMYK 100 100 100 HEX #808080	<b>PANTONE</b> 2436 CP <small>Color Bridge Coated</small> #800000 CMYK 100 100 100 HEX #800000
--	--	---

Paleta de color inspirada en la cromática de paisajes naturales, donde predominan colores verdes, azules, tierra, naranjas que inspiran sensaciones de tranquilidad, relajación, esperanza, calidez y optimismo.

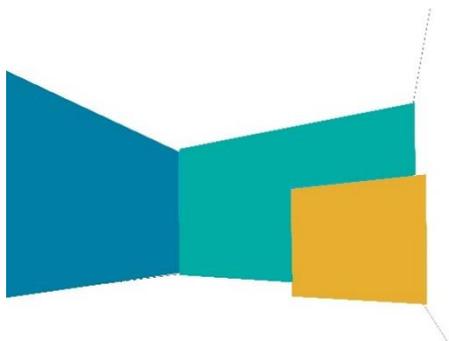
De esta manera, podemos analizar la paleta de color ideal terapéutica para la habitación del paciente, considerando las sensaciones que transmiten en base a la teoría de la psicología del color, el análisis de la percepción del color y la relación de las cromáticas de la naturaleza. Para lograr estímulos en el paciente debemos buscar provocar las siguientes sensaciones de confianza, alegría, optimismo, tranquilidad, serenidad, calma, empatía y confortable con la expresión de color.



Esta paleta cromática sirve como una base para generar las paletas específicas de color para la habitación del paciente, considerando la relación con materiales e iluminación. Las siguientes vistas en 3D nos permiten visualizar de forma espacial la relación de la paleta cromática, es importante entender estas vistas, como una base de partida que podrán transformarse en base a la relación con materiales e iluminación.



50% Verde claro P 10108C - 30% Verde oscuro P 10108C - 20% Naranja P 2428CP



50% Azul claro P 3545UP - 30% Azul Oscuro P2454C - 20% Amarillo P 10-15C

### 5.3 MATERIALES

En la propuesta de arquitectura interior de la habitación del paciente es importante analizar y conocer la normativa (que mencionaremos más adelante) para establecimientos de salud, así como las opciones que ofrece el mercado actual en tecnologías y variedad de acabados.

El uso de los materiales tiene una relevancia significativa, por la gran variedad de materiales y acabados que nos ofrecen texturas que deseamos para la atmósfera del espacio, pero no siempre son viables con la normativa de higiene y salud, lo que resulta como una limitante dentro de la propuesta de materiales, sin embargo hoy en día contamos con variedad de materiales aprobados bajo sistemas de higiene. Por ejemplo, el uso de la madera resulta atractivo para lograr calidez, pero el debate sobre el uso de materiales naturales o artificiales resulta sobresaliente; los materiales artificiales nos ayudan a portar textura y calidez al espacio cumpliendo los requerimientos de higiene y facilitando la limpieza y mantenimiento.

“La decisión a favor o en contra de un producto o material en particular es frecuentemente una cuestión de sopesar los requisitos funcionales tales como la durabilidad, la facilidad de limpieza, la higiene (fácil de limpiar, resistente a los desinfectantes, impermeable a la orina) y la seguridad contra incendios, la comodidad, la estética, respuesta emocional y rentabilidad.”<sup>30</sup>

Los materiales que seleccionemos deben proporcionar un alto nivel de resistencia, contar con cualidades de limpieza, resistencia térmica, eléctrica, al fuego y al desgaste en general; con la finalidad de prevenir la acumulación de suciedad, propagación de bacterias, ya que los hospitales son lugares donde se agrupan personas enfermas, y es primordial conservar un entorno limpio y saludable.



<sup>30</sup> Leydecker, S. (2017). *De signing the patient room*. Alemania: Birkhauser Basel

Por lo anterior es importante para asegurar la higiene en las superficies **termo-soldar** sus uniones para evitar los espacios intermedios, donde podrían originarse infecciones y bacterias.

“Los acabados de interiores contribuyen a evitar la contaminación de objetos, dispositivos y materiales que entran en contacto con los pacientes, contribuyendo al cumplimiento del deber del Estado en materia de evitar las infecciones nosocomiales.”

31

En México la NORMA Oficial Mexicana **NOM-016-SSA3-2012**, establece las características mínimas de infraestructura y equipamiento de hospitales y consultorios de atención médica especializada. Dicha norma puntualiza “**5.1.7** Contar con **acabados** que no acumulen polvo, que sean de fácil limpieza y mantenimiento en los pisos, muros y plafones en las áreas de atención médica; además de que la superficie de los pisos deberá ser antiderrapante y en las áreas húmedas, las superficies serán de materiales repelentes al agua.”

Hoy en día contamos con productos certificados bajo cuidadosos estándares de calidad, que nos permiten adquirir con seguridad un producto, considerando su procedencia, sustentabilidad, conformación química, así como cualidades de resistencia y aportación a la calidad del ambiente interior. De la misma forma cumplen con los requerimientos de calidad en el producto, de fácil limpieza, que no acumulan polvo y cuentan con alta resistencia.

La Guía de acabados interiores para hospitales del ministerio de salud pública de Quito, Ecuador; determina algunas opciones de acabados para habitaciones de hospitalización, las cuales las describimos a continuación:

- Pisos de Vinil no menor a 2mm, PVC homogéneo flexible, de alto tráfico, antiestático, bacterioestático, resistencia a la abrasión, con junta termosoldada.
- Pared con curva sanitaria de vinil, con altura de 10cm y radio de 5cm.
- Pared con pintura vinil antibacteriana lavable, sobre estucado liso.
- Cielo falso con placa de aglomerado con fibra mineral, sobre estructura metálica vista, reticulado de 60 x 60cm.
- Baños con pisos/pared con placa de porcelanato, de 40 x 40cm, biselado y rectificado, con junta no mayor a 2mm; Cielo falso con tablero industrial de yeso, resistente a la humedad.

---

<sup>31</sup> Prado, S.. (Agosto 2013). *Guía de acabados interiores para hospitales*. Quito, Ecuador. Ministerio de salud pública Recuperado de [https://aplicaciones.msp.gov.ec/salud/archivosdigitales/documentosDirecciones/dnn/archivos/Guia\\_acabados\\_interiores\\_Hospitales-GAIH.pdf](https://aplicaciones.msp.gov.ec/salud/archivosdigitales/documentosDirecciones/dnn/archivos/Guia_acabados_interiores_Hospitales-GAIH.pdf)

Capítulo 5. La aportación del color, materiales e iluminación al estado de ánimo del paciente y familiares.

A continuación podemos observar imágenes de habitaciones del paciente en complejos hospitalarios contemporáneos, donde podemos observar variedad de acabados en madera brindando mayor calidez al espacio, materiales y texturas empleados por función y normativa en hospitales en la actualidad.



Hospital Nossa Senhora, Londres



Hospital Dora, Docht, León



Hospital Farrer Park, Singapur

En las imágenes anteriores podemos observar, superficies homogéneas, con acabados lisos, las texturas de imitación de maderas se observan principalmente en muros, en pisos se aplican vinilos homogéneos, en algunos casos con cambio de color para enmarcar la zona de la cama del paciente; notamos plafones lisos sin texturizados y en tonos claros; apreciamos detalles de color en muros y plafón con superficies vinílicas que aportan mayor calidez al espacio.

Para lograr superficies homogéneas en la actualidad se cuenta con diversas tecnologías en el mercado que nos ofrecen gran variedad de diseños y texturas, con certificaciones que respaldan la calidad del producto, materiales de baja emisión que resultan saludables para el ambiente interior.

A continuación mencionamos algunos:

**LG Hausys** es uno de los fabricantes de pisos resistentes más grandes del mundo y tiene varias líneas de productos para pisos, muros, recubrimientos para interiores.

## **PISOS**

Características: Antibacteriales, Limpieza, Durabilidad y Diseño.  
Cuenta con Certificación *SCS Global Services*

## **RECUBRIMIENTOS DE MUROS**

Características: Limpieza, Control de humedad, Resistencia al agua y lavado.  
Cuenta con Certificación *SCS Global Services*

**FORMICA GROUP** ofrece superficies homogéneas no porosas con variados diseños, con apariencia uniforme.

Características: Higiénico, Resistente al agua, Durable y resistente al desgaste, Retardante a altas temperatura, Resistente a productos químicos.

Cuenta con Certificación *GreenGuard*

**TEKNO STEP** empresa líder en recubrimientos para pisos vinílicos, cuenta con la colección *Health Care*, Pisos para clínicas, escuelas, restaurantes y hospitales.

Cuenta con certificaciones *GreenGuard*, *SGS*, *PEFC*

Los pisos vinílicos homogéneos para hospitales de Tekno-Step ofrecen limpieza, fácil mantenimiento y calidad.

**BN WALLS** empresa de Coberturas de muros de alta calidad y diseño.

Ofrecen superficies vinílicas de alta resistencia, cuentan con un control bajo en VOC, certificación en prevención y control internacional de la contaminación (CIPF), tintas y recubrimientos sin solventes (BioPruf), previene el crecimiento de moho y bacterias, resistencia al impacto y al desgarre.

Cuenta con certificación FSC y SCS *Global Services*

**Corian® de DuPont™** empresa líder superficies de corian, material sintético para superficies sólidas desarrollado por la firma Dupont.

Ofrece superficies innovadoras para entornos sanitarios, resistentes y con versátiles diseños.

**Corian®** Es una superficie no porosa, que resulta fácil de limpiar, desinfectar y descontaminar con el fin de reducir los riesgos de contaminación que puede conducir a la propagación de infecciones adquiridas en el hospital.

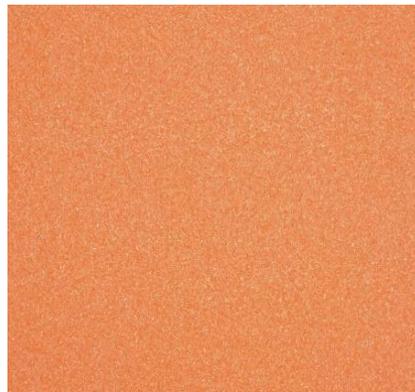
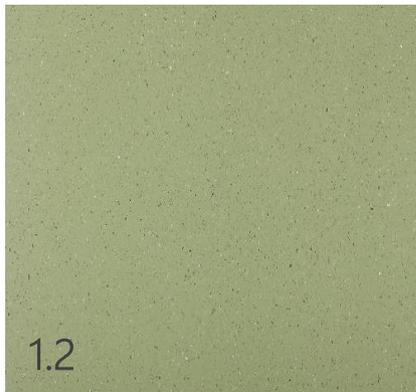
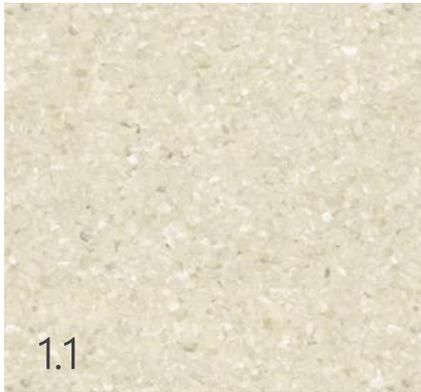
Características: Fácil mantenimiento, no admite la proliferación de microbios, superficie no porosa, higiénica y resistente a las manchas, con capacidad de moldeado inherente, permite cualquier forma en diferentes tamaños, con amplia variedad de acabados en los cantos.

DuPont Joint Adhesive es un adhesivo de dos componentes que permite unir de forma resistente las superficies de Corian obteniendo juntas imperceptibles y una superficie lisa y continua. No hay ranuras ni intersticios que retengan la humedad y favorezcan el crecimiento de moho.

Cuenta con Certificación *GreenGuard*.

## APORTACIÓN DE MATERIALES PARA LA HABITACIÓN DEL PACIENTE

La paleta de materiales muestra una base general de materiales aplicables para la habitación del paciente.



### PISOS

- 1.1 Marca TEKNO STEP.  
Piso vinílico  
homogéneo Healt &  
Care
- 1.2 Marca LG Hausys.  
Piso vinílico  
Homogéneo
- 1.3 Marca Formica  
Group. Piso vinílicos  
homogéneos
- 1.4 Marca LG Hausys.  
Piso vinílicos, Línea  
Luxury Decotile en  
placas.

## 5.4 ILUMINACIÓN

La iluminación en la habitación del paciente juega un papel significativo en la creación de la atmósfera ideal para el mismo, la arquitectura interior debe considerar dos tipos de iluminación, como hemos estudiado en los capítulos anteriores la luz natural es esencial para el paciente ya que ayuda activar las funciones cognitivas, la luz artificial nos ayuda en la creación de ambientes y es necesaria para la examinación del paciente.

La iluminación atmosférica, requiere diferentes luminarios que generen efectos ambientales. Es decir, contamos con variedad de luminarias que nos sirven para crear diferentes atmósferas dentro del espacio, en la habitación del paciente, crearemos un espacio cálido, confortable y estimulante, a través de la iluminación. Pero es muy importante considerar las actividades médicas que requieren una luz limpia que no afecte el color.

“La magnitud y la distribución de las luminarias en un interior pueden afectar las percepciones de un espacio”<sup>32</sup>. En una serie de estudios realizados en interiores en los que se trabajaba, se encontró que ciertos factores subjetivos se correlacionan con varias impresiones producidas por los espacios. Todos los estudios muestran que la luminosidad y la uniformidad del brillo son dos dimensiones de los factores subjetivos utilizados por los observadores para evaluar el entorno. Las impresiones correlacionadas con estas dimensiones incluyen la amplitud, la preferencia o la atracción visual, la claridad visual, la privacidad y la relajación.

Las implicaciones de la iluminación en el bienestar del paciente son enormes. Los investigadores del Instituto de Enfermería de la Clínica Cleveland encontraron que los niveles más bajos de exposición a la luz diurna se asociaron con un peor estado de ánimo, niveles más altos de fatiga y dolor en los pacientes, en comparación con aquellos que tenían habitaciones mejor iluminadas. Esto puede tener serias ramificaciones en un entorno hospitalario, ya que los pacientes ya pueden estar bajo estrés debido a una enfermedad y la falta de luz natural brillante puede exacerbar su estrés.

Lo anterior nos da como pauta proponer un diseño con una iluminación clara, uniforme, que evite zonas con falta de luz; implementando detalles de luz puntual y cálida para provocar en el ambiente cambios de tonos de luz que mejoren la experiencia del paciente.

---

<sup>32</sup> Dilaura, D. (2011). *The Lighting Handbook*. USA: IES Illuminating

Capítulo 5. La aportación del color, materiales e iluminación al estado de ánimo del paciente y familiares.

A continuación vemos ejemplos de iluminación que motiven visualmente al paciente, creando ambientes confortables que estimulen la salud física y emocional del paciente.



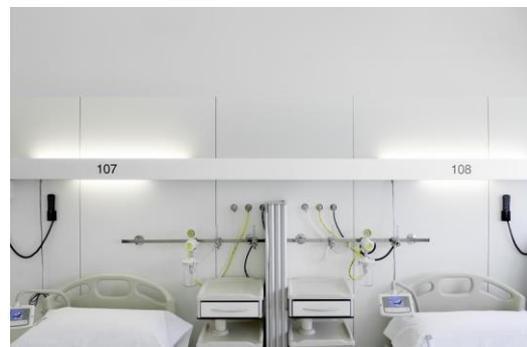
Iluminación atmosférica que estimule visualmente.



Iluminación natural con elementos naturales.



Iluminación auxiliar que estimule aporte calidez.



Iluminación de servicio para atención al paciente.

## RECOMENDACIONES DE ILUMINACIÓN PARA CENTROS MÉDICOS

Para áreas de servicios y atención de pacientes se estipula lo siguiente:

### Habitación de pacientes (Lux)

Examinación  $\leq 250 - 500 - \geq 1000$

Lectura  $\leq 100 - 200 - \geq 400$

Área de T.V.  $\leq 25 - 50 - \geq 100$

Guardado (Closet)  $\leq 15 - 30 - \geq 60$

Escritorio  $\leq 100 - 200 - \geq 400$

DATOS: Health Care Facilities Illuminance Recommendations. The Lighting Handbook,



Grupo Lledó. Iluminación para hospitales.

## 6. EL MOBILIARIO COMO APORTACIÓN AL BIENESTAR FÍSICO Y LA INCLUSIÓN DE LOS FAMILIARES.

En la arquitectura interior de la habitación del paciente, el mobiliario debe aportar confort y bienestar físico, considerando que los pacientes permanecen en el mobiliario ocupado la mayor parte del tiempo, este debe ofrecer calidad, funcionalidad y seguridad, durante su estancia.

En la actualidad existen empresas dedicadas al diseño de mobiliario que han desarrollado líneas de para el cuidado de la salud. Estas líneas de diseño buscan mejorar la calidad de estancia del paciente y sus familiares en entornos más saludables y funcionales.

### 6.1 HEALTHCARE SOLUTIONS

#### HERMAN MILLER

Herman Miller es una reconocida empresa global fabricante de muebles y equipo de oficina, innovadora en mobiliario contemporáneo para interiores, que ofrece soluciones en el sector del cuidado de la salud, tecnologías y servicios relacionados.

Herman Miller desarrolló una línea de diseño, *Healthcare* con un enfoque centrado en el ser humano, basada y dedicada a la investigación sobre las personas y procesos de salud, impulsando la satisfacción del paciente y permitiendo a los cuidadores hacerlo lo mejor posible.

Junto con *Gianfranco Zaccai* que ha trabajado con el diseño de la salud durante varias décadas. "Los investigadores de Herman Miller hablaron con más de 550 clínicos, administradores de hospitales, arquitectos y diseñadores para descubrir las necesidades no satisfechas más importantes en cómo se diseñan las salas de exámenes y pacientes".<sup>33</sup> Buscando mejorar la experiencia del paciente y ayudar a los cuidadores a ser más efectivos.

---

<sup>33</sup> Herman Miller. (2010). *Healthcare*. USA Recuperado de <https://www.hermanmiller.com/solutions/healthcare/>



*Zaccai* cree que la experiencia del paciente y la experiencia del cuidador van de la mano. "Si el sistema hace que el cuidador sea más efectivo, el paciente estará mejor".<sup>34</sup>

Cuando eres un paciente, tu mundo es limitado. Podemos crear un lugar acogedor para que el paciente y su familia interactúen, donde puedan interactuar, realizar

actividades diarias y rodeados de lo que es familiar, entonces los pacientes mejorarán más rápidamente.

Herman Miller desarrolló el sistema modular original para el cuidado de la salud, el **Co/Struc**, utiliza tamaños que matemáticamente funcionan y se ajustan entre sí (incluidos los componentes de 24, 48 y 72 pulgadas). Esto ayuda a que el diseño siga siendo modular y flexible con el tiempo. Además, Co/Struc requiere menos componentes que los sistemas que tienen "módulos" basados en incrementos de tres pulgadas. El personal puede agregar, eliminar o reconfigurar fácilmente los componentes sin herramientas, polvo, interrupciones o tiempo de inactividad.

Herman Miller nos ofrece variedad en mobiliario para la habitación del paciente, que nos permite proponer mobiliario funcional, ergonómico, estudiado y analizado específicamente para mejorar la salud del paciente y la inclusión de los familiares.



<sup>34</sup> Herman Miller. (2010). *Healthcare*. USA Recuperado de <https://www.hermanmiller.com/solutions/healthcare/>

Capítulo 6. El Mobiliario como aportación al bienestar físico y la inclusión de los familiares.

Podemos observar el sillón reclinable Pamona, el sofá floppalísade Empalizada diseñado para fomentar la participación de familiares en la atención del paciente; Mesa de cama EZ-123 proporciona máxima flexibilidad aportando alta funcionalidad.

## STEELCASE

Steelcase es líder en la creación de grandes experiencias al ofrecer una gama de productos y servicios de arquitectura, mobiliario y tecnología.

*Surround* es una colección de muebles para el cuidado de la salud diseñados para ayudar a los miembros de la familia en la habitación del paciente. Con la flexibilidad de servir como una superficie para dormir o un sofá y características para apoyar la alimentación, el trabajo y la socialización, la Colección Surround ofrece a los miembros de la familia un lugar donde sentirse apoyado en entornos de atención médica. Esta animación resalta las características y la reconfiguración general de la colección Surround.



Podemos observar su colección para el guardado personal del paciente y familiares que ofrece un espacio independiente a los mismos. Los modulares nos permiten ofrecer un área que les permita tener control de sus artículos y mejorar la experiencia.



## 6.2 NORMA OFICIAL MEXICANA NOM

**NORMA Oficial Mexicana NOM-016-SSA3-2012**, Que establece las características mínimas de infraestructura y equipamiento de hospitales y consultorios de atención médica especializada.

5. Disposiciones generales aplicables a los establecimientos para la atención médica hospitalaria

5.1 Los establecimientos para la atención médica hospitalaria deberán:

5.1.4 Los establecimientos para la atención médica hospitalaria deberán tener delimitadas las diferentes unidades, áreas, servicios y locales que lo integran, en correspondencia con el programa médico y el programa médico-arquitectónico, que sirvió de base para otorgar el permiso sanitario de construcción y la licencia sanitaria correspondiente.

5.1.7 Contar con **acabados** que no acumulen polvo, que sean de fácil limpieza y mantenimiento en los pisos, muros y plafones en las áreas de atención médica; además de que la superficie de los pisos deberá ser antiderrapante y en las áreas húmedas, las superficies serán de materiales repelentes al agua.

5.1.8 Contar con las facilidades arquitectónicas y las dimensiones de las áreas, locales y circulaciones que permitan brindar la atención y movilización de los pacientes con comodidad, rapidez y seguridad, de acuerdo con sus características antropométricas y ergonómicas.

5.1.9 Contar con las facilidades que permitan el arribo, entrada, salida y traslado seguro en el establecimiento, así como con aquellas circulaciones especiales para el tránsito y permanencia de adultos mayores y personas con discapacidad, de conformidad con lo establecido en la Norma Oficial Mexicana referida en el numeral 3.17 de esta norma.

5.1.10 Contar con la señalización que permita identificar las áreas y servicios de uso público del establecimiento para la atención médica, sin perjuicio de la señalización que establecen otras disposiciones jurídicas aplicables.

5.1.11 Contar con la protección necesaria contra fauna nociva, conforme lo establecido en la Norma Oficial Mexicana referida en el numeral 3.5 de esta norma.

5.1.12 Asegurar el suministro de los recursos de fluidos energéticos y gases medicinales indispensables para el funcionamiento adecuado, en forma ininterrumpida, del establecimiento para la atención médica.

## 6.6.7 Hospitalización de adultos

6.6.7.2 Las dimensiones de las áreas de hospitalización, individual o colectiva, deben ser suficientes para la instalación del mobiliario y equipo apropiados para el tipo de pacientes a que esté dirigido el servicio, así como para permitir la movilidad y el desarrollo de las actividades del personal del área de la salud para la atención de los pacientes hospitalizados.

6.6.7.3 Debe contar con una toma fija por cama para el suministro de oxígeno, una toma fija de aire comprimido por cada dos camas, así como de una toma fija de aspiración controlada, pudiendo ser esta última por medio de equipos portátiles.

6.6.7.4 Cada cama debe contar con un sistema de comunicación bidireccional, así como de llamado de emergencia, conectados a la central de enfermeras del área o servicio.

6.6.7.5 Los cuartos de hospitalización individuales o colectivos deben contar con lavabo, dispensador de jabón germicida y despachador de toallas desechables.

6.6.7.9 El listado de mobiliario y equipo mínimo con que debe contar esta área, se especifica en el Apéndice N (Normativo).

## Apéndice normativo "N" Hospitalización adultos

### MOBILIARIO

#### N.1 Área de encamados

##### N.1.1 Mobiliario

N.1.1.1 bote para basura tipo municipal (bolsa de cualquier color, excepto rojo o amarillo)

N.1.1.2 bote para RPBI (bolsa roja)

N.1.1.3 banquetta de altura

N.1.1.4 cama de hospitalización adultos

N.1.1.5 elemento divisorio de material antibacteriano en caso de áreas de hospitalización comunes

N.1.1.6 lámpara de cabecera

N.1.1.7 mesa puente

Lo establecido en la NOM nos especifica los lineamientos para la selección de materiales y mobiliario, que cumplan con los cuidados sanitarios y de calidad ambiental en la correcta propuesta de acabados interiores en espacios de salud.

## 7. LA CALIDAD DEL AMBIENTE INTERIOR COMO BIENESTAR DEL ENTORNO.

En la actualidad existen complicaciones sanitarias en las instituciones de salud debido a que los pacientes adquieren infecciones durante su estancia en el hospital, complicando su estado de salud y recuperación.

La calidad de aire interior en instituciones de salud es de gran importancia, considerando que afecta en forma directa a todos los individuos que se encuentran en el edificio, siendo además un agravante los casos de vulnerabilidad del sistema inmunológico, y el tiempo de permanencia en la institución.

### FACTORES AMBIENTALES DE RIESGO EN INTERIORES

Los factores implicados en la CAI (Calidad del Aire Interior) pueden ser de origen químico, biológico o físico, y todos ellos pueden proceder tanto de fuentes internas como externas al edificio.

Dentro de los agentes químicos encontramos:

#### Compuestos orgánicos volátiles (COVs)

Su presencia es elevada en nuevas construcciones y en edificios recientemente remodelados, ya que están presentes en la composición de resinas, barnices, pinturas, productos para el tratamiento de muebles, moquetas, alfombras...

“Los efectos son variables en función del tipo de compuesto pero, de manera general, se considera que el 80% de los COVs son potenciales irritantes de piel, ojos y tracto respiratorio, y el 25% podrían ser cancerígenos”<sup>35</sup>. Otros efectos característicos son: dolores de cabeza, irritación de mucosas, disfunciones neuropsicológicas, etc.

Dentro de los agentes físicos encontramos:

Las condiciones **termohigrométricas** de un lugar de trabajo están íntimamente relacionadas con la sensación térmica de los trabajadores. En la práctica, suele resultar complicado mantener satisfechos a todos los ocupantes de un espacio interior en relación con la sensación térmica, ya que su apreciación está muy influenciada por el factor subjetivo de cada persona. No obstante, es muy importante conocer los distintos parámetros ambientales que influyen en esta percepción (temperatura, humedad, velocidad del aire) para poder resolver mejor los posibles problemas que puedan aparecer.

---

<sup>35</sup> Ruiz, L. (2010). Calidad del ambiente interior. *Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.*, (), ,

En CAI la **ventilación** cobra una importancia vital, ya que una ventilación deficiente puede originar numerosos problemas de CAI, pero de igual forma pueden solventarse a través de una correcta ventilación.

En el caso de la ventilación mecánica, para suministrar aire tratado, limpio y con una temperatura y humedad determinadas, normalmente se utiliza un mismo sistema de ventilación-climatización. Otras veces el sistema de climatización o de acondicionamiento del aire es independiente del de ventilación.

La mala calidad de los ambientes en los hospitales es generada, principalmente, por la presencia de problemas con la ventilación del aire, por mala distribución, una ubicación inadecuada de las tomas de aire exterior, mantenimiento y limpieza insuficientes de los sistemas mecánicos de ventilación. También agregamos la baja calidad de materiales, la presencia de compuestos orgánicos volátiles, superficies interiores recubiertas con materiales textiles como alfombras que propagan el almacenamiento de microorganismos que resultan en la afectación de la salud del edificio, siendo así, la calidad de aire interior de los hospitales perjudicial para la salud de las personas.

Por lo anterior es muy importante realizar una correcta selección de materiales de baja emisión con la finalidad de disminuir los compuestos volátiles (COV), verificar las certificaciones de los materiales que nos garanticen sean seguros, antibacterianos, antihumedad, etc. Realizar filtraciones de aire continuas, comprobar la eficacia del sistema de climatización y ventilación, para esto contamos con indicadores automáticos para el sistema de ventilación para poder tener un control de la calidad del aire interior.

## 7.1 ENTORNO SEGURO Y SALUDABLE

Las condiciones atmosféricas

### TEMPERATURA

La temperatura ambiente de la unidad de hospitalización debe estar entre 20-22 °C, aunque puede variar en las diferentes zonas del hospital. Así, en los pasillos estará entre 20-21 °C, en las consultas externas entre 21-23 °C, en los quirófanos entre 25-28 °C, etc.

- Se regula mediante termómetros o termostatos que se disponen en las unidades de los pacientes, los pasillos, las dependencias especiales, etc.
- Muchos hospitales disponen de circuitos cerrados de ventilación, que llevan incorporado un sistema automático de control de la temperatura.
- Es importante que se realice un correcto mantenimiento y limpieza de los sistemas de control de la temperatura para evitar la contaminación de los sistemas de refrigeración.

### HUMEDAD

Los valores del grado de humedad que se consideran óptimos oscilan entre el 40% y el 60 %.

- Se controla mediante el uso de higrómetros que se colocan en la unidad del paciente, los pasillos y las dependencias especiales.
- En algunos estados patológicos, como ciertas afecciones respiratorias, un grado de humedad relativa bajo (10 al 20 %) resulta más cómodo para el paciente.

### VENTILACIÓN Y PUREZA DEL AIRE

La ventilación se realiza, normalmente, abriendo las ventanas y la puerta durante cortos espacios de tiempo. Para renovar el aire de la habitación es suficiente con abrir la ventana durante 10-15 minutos.

- Siempre que sea posible, se lleva a cabo durante los procedimientos de cambio de ropa de cama y limpieza de la habitación.
- En los hospitales modernos, con circuito cerrado de aire acondicionado o sistemas de climatización, no deben abrirse las ventanas de las habitaciones para ventilar, pues el aire está en constante renovación y, si se abriera la ventana, se producirían descompensaciones en el circuito del aire.

- Las impurezas habituales que se encuentran en el aire son gases, partículas de polvo y microorganismos. Las enfermedades respiratorias pueden diseminarse mediante estas impurezas al estornudar, hablar o toser, y propagarse a través del aire.
- En las habitaciones debe protegerse a los pacientes contra las infecciones aplicando técnicas de aislamiento, liberación del polvo, buena ventilación y amplio espacio entre las camas.

## 7.2 Certificación WELL

### La Certificación del Bienestar

WELL es un sistema de medición de calidad del entorno enfocado al bienestar y la salud humana.

WELL es creada por el *International WELL Building Institute*® (IWBI) para estandarizar los edificios con el objetivo de elevar la salud humana y el confort con prácticas de vanguardia, reinventando la definición de espacios amigables, para beneficiar al planeta y a sus ocupantes.

WELL es un sistema de medición, certificación y monitoreo del desempeño de las características del edificio que crean un impacto en la salud y el bienestar de sus ocupantes, identificado en 100 reactivos dentro de 7 conceptos: aire, agua, nutrición, iluminación, actividad física, confort y mente.



## WELL V1

P=Precondición - O=Optimización – N/A=No aplicable

### AIRE

El aire contaminado es la causa ambiental número uno de mortalidad prematura en todo el mundo.

**WELL V1 establece requisitos en edificios que promueven el aire limpio y reducen o minimizan las fuentes de contaminación del aire interior.**

La disminución de la contaminación del aire se estima que reduce la propagación de enfermedades respiratorias y cardiovasculares, en un centro de atención a la salud resulta indispensable contar con una calidad óptima del aire. Mejorando el bienestar físico de las personas dentro del espacio y aumentando la esperanza de vida.

### CALIDAD DEL AIRE **P** Y EFICACIA DE VENTILACIÓN **P**

#### DESEMPEÑO MINIMO DE LA CALIDAD DEL AIRE INTERIOR

Se proponen sistemas de ventilación natural y mecánicos que cumplan con los establecido por el ASHRAE 62.1 2010, logrando espacios mecánicamente ventilados, con métodos de desfogue, indicadores automáticos y monitoreo de CO<sub>2</sub>.

#### ESTRATEGIAS AVANZADAS DE CALIDAD DEL AIRE INTERIOR

Estrategias:

- o Se implementaran las estrategias de calidad de aire interior (IAQ) mejorado y con incrementos de ventilación.
- o Se instalaran filtros de aire mecánicos tipo MERV 13, para disminuir partículas suspendidas, y evitar la entrada de aire contaminado del exterior.

## ESPACIO LIBRE DE HUMO P

### CONTROL DEL HUMO AMBIENTAL DEL TABACO

Se prohíbe fumar dentro del edificio, se puede fumar en áreas exteriores a 8m de accesos y se establecieron áreas específicas para fumadores en el exterior.

## REDUCCIÓN VOC P

### MATERIALES DE BAJA EMISIÓN

Se especificaron acabados interiores que cumplen con una baja cantidad de componentes orgánicos volátiles VOC, algunos productos con la certificación GREENGUARD de UL Environment para reducir la exposición a las sustancias químicas poniendo a las personas en contacto con productos más saludables.

El 20% de los materiales instalados deben contener Ftalatos menores a 100ppm.

PPG PAINTS, Pintura Látex Mate Primer, para paredes y techos de interiores, PURE PERFORMANCE. VOC 0g/L y bajo olor.



LG Hausys es uno de los fabricantes de pisos resistentes más grandes del mundo y tiene varias líneas de productos para pisos, muros, recubrimientos para interiores. Características: Antibacteriales, Limpieza, Durabilidad y Diseño.



Cuenta con Certificación *SCS Global Services*

FORMICA GROUP ofrece superficies homogéneas no porosas con variados diseños, con apariencia uniforme. Características: Higiénico, Resistente al agua, Durable y resistente al desgaste, Retardante a altas temperatura, Resistente a productos químicos.



Cuenta con Certificación *GreenGuard*

## BN WALL

Revestimiento de vinilo de alta resistencia, repelente a suciedad, repelente a manchas, recubrimiento SR. Healthcare SR se trata con Bio-Pruf antimicrobiano, por lo que se adapta para uso en el cuidado de la salud.



Cuenta con Certificación IPPC y FSC

**B  
N**  
WALLS

### DECLARATION ON FRENCH VOC REGULATION DEVL 1104875A

In compliance with the French VOC Regulation DEVL 1104875A, BN declares hereby that their wallcovering products are tested and have their correct emission label.

Emissions have been tested according to the requirements of the regulation on the labelling of construction or wall or floor coating and paints and varnishes on emissions of volatile organic compounds, based on French regulation as published on 25 March 2011 (décret DEVL1101903D) and on 13 May 2011 (arrêté DEVL 1104875A). The preparation of the samples, the tests and evaluations has been made according to the requirements of the standards ISO 16000 -9, -6 and -3 in their latest versions.

The results of tests in accordance with the recommendations of the regulation can be summarized as follows: sample material fulfills the requirements for class "A+" after 28 days.



\*Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe allant de A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions).

Signature: R. H. Cohen

Title: Manager Product & Process Development

#### References:

MAIC-2012-2690: ISO 16000 Wallcovering 610±50 gr/m<sup>2</sup> : TVOC(28d) = 256 µg/m<sup>3</sup> = A+  
MAIC-2012-2339: ISO 16000 Wallcovering 450±50 gr/m<sup>2</sup> : TVOC(28d) = 501 µg/m<sup>3</sup> = A+  
MAIC-2012-0508: ISO 16000 Wallcovering 215±20 gr/m<sup>2</sup> : TVOC(28d) = < 1 µg/m<sup>3</sup> = A+

## ILUMINACIÓN

WELL V1 Proporciona pautas de iluminación que minimizan la interrupción del sistema circadiano del cuerpo, mejoran la productividad y respaldan la buena calidad del sueño.

### DISEÑO VISUAL DE ILUMINACIÓN P

Se realizó el análisis lumínico para la propuesta de luminarias adecuadas para las áreas de atención al paciente y zonas de estar, y se instaló sistema de control lumínico para el adecuado manejo de los equipos, temperatura e intensidad de la luz.

- o Se propuso una iluminación ambiental de 200 a 300lx y una iluminación de Exploración/Trabajo de 500lx.
- o Se propusieron luminarias LED por su eficiencia y ahorro de energía.

Well sugiere que todos los espacios interiores deben cumplir con los requerimientos de iluminación estipulados por IES Lighting Handbook, los cuales son los siguientes:

Para áreas de servicios y atención de pacientes se estipula lo siguiente:

#### Habitación de pacientes

Examinación	$\leq 250 - 500 - \geq 1000$ Lux
Lectura	$\leq 100 - 200 - \geq 400$ Lux
Área de T.V.	$\leq 25 - 50 - \geq 100$ Lux
Guardado (Closet)	$\leq 15 - 30 - \geq 60$ Lux
Escritorio	$\leq 100 - 200 - \geq 400$ Lux

En los espacios de salud las implicaciones de la iluminación en el bienestar del paciente son enormes. Niveles bajo de iluminación se asocian a provocar alteraciones emocionales, estrés y ansiedad.

Es importante contar con eficiencia energética y funcionalidad, proporcionando luz suficiente que permita la correcta exploración del paciente, pero permitir también relajación a los pacientes, por esta razón es importante contar con una combinación de luz de lectura y de trabajo.



La propuesta de luminarias se basa en el cumplimiento funcional hospitalario con una luminaria con dos salidas que aporta una luz de reconocimiento de 3900Lm y una luz de lectura de 1050Lm con una temperatura de 4000K.

La línea de Health de Lledo Lighting nos ofrece variedad de luminarias hospitalarias.



1. Reconocimiento: 1000lx



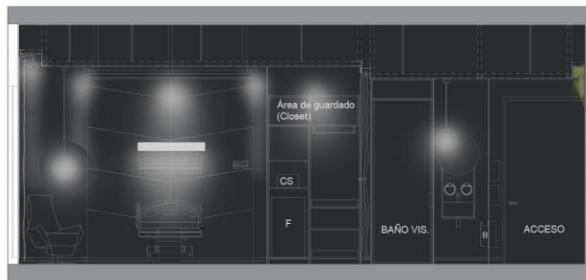
2. Ambiente: 100lx



3. Lectura: 300lx

La propuesta de iluminación se centra en permitir una iluminación adecuada para las diferentes actividades a desarrollar dentro de la habitación del paciente, mejorando las capacidades visuales, cognitivas y psicológicas. Desarrollando dos ambientes en temperatura uno blanco y limpio para la exploración y reconocimiento del paciente, así como en el área de visitas y familiares una temperatura cálida, esta solución con la finalidad de ofrecer cambios de ambientes que mejoren el estado de ánimo del paciente.

## LAYOUT ILUMINACIÓN



LAMPARA COLGANTE NEBULAE 11 LED  
9W E27 3000K, ROSS GARDAM



LUMINARIA CABECERO DE CAMA LED  
MEDICAL 900, CON SISTEMA DE GASES Y  
MECANISMOS, MARCA LLEDO



LAMPARA DE TECHO LP CIRCLE, D  
450MM, LED 25W 4000K, LOUIS  
POULSEN



APPLIQUE 300 Y  
SPOT DOWNLIGHT 170 NEGRO  
FLAMINGO 2.0, PLATEK  
3000K 385LM 9W



LUMINARIA HOSPITALARIA LED MEDICAL  
960 LLEDO 4000K  
DOS SALIDAS  
RECONOCIMIENTO LED 840 3900LM 41W  
LECTURA LED 840 1050LM 22W

## Control de deslumbramiento de luz solar P

Se propusieron persianas enrollables black out y traslucidas para un manejo de la luz natural, permitiendo el acceso de luz de una forma controlada.

Hunterdouglas Duette contribuye a mantener los espacios aislados de calor y del ruido, contribuyendo a una temperatura agradable.

## CONTROL AUTOMÁTICO DE ATENUADO O

### Sistemas de control y regulación

El sistema de iluminación cuenta con un sistema de control de luminarias eficientes para optimizar el consumo por m<sup>2</sup> del espacio. El sistema de control nos ayuda a mejorar la eficiencia energética regulando la cantidad de luz necesaria.

El sistema **myRoom** de **Lutron** es una familia de sistemas de control de la luz, la temperatura y las cortinas para habitaciones de huéspedes. Este sistema ha sido diseñado para mejorar el rendimiento energético.



Se propuso sistema de control de iluminación para el ahorro de energía, mediante la instalación de controles de iluminación LUTRON, cumpliendo con las normas ASHRAE.

- Sistemas de atenuación y conmutación
- Integración de tratamientos de ventana controlables
- Programación del reloj astronómico
- Control superior de niveles de luz "ajustado a la función"
- Aprovechamiento de la luz natural
- Sensores de ocupación

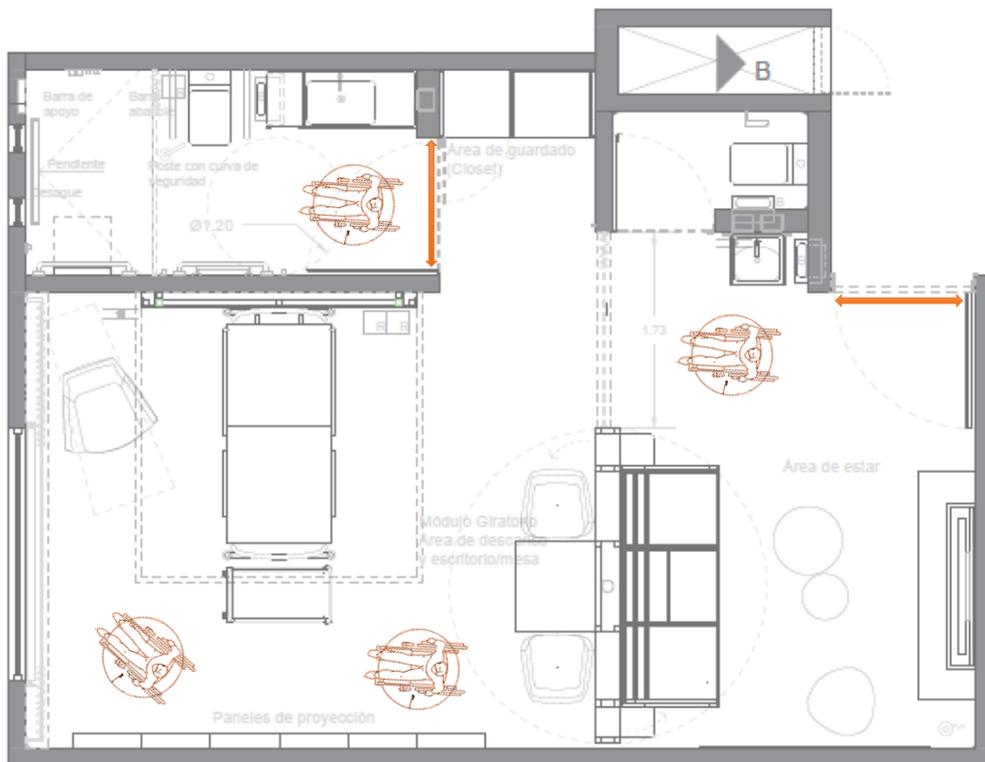
## CONFORT

WELL V1 Considera la comodidad térmica, acústica, ergonómica y olfativa para optimizar los entornos de espacios en interiores.

## DISEÑO ACCESIBLE P

La habitación del paciente es espacio empático con el usuario que ofrece comodidad, espacialidad, confort y facilita la estadía para el paciente y sus familiares. Planificada para pacientes de larga estancia, la habitación ofrece accesibilidad, seguridad, higiene, amplitud, multifuncionalidad, estímulos visuales y calidez.

Se respetaron las circulaciones de 1.20m que permite el manejo y acceso de silla de ruedas.



## ERGONOMÍA P

### Cama Care Assist ES Hill-Rom

La cama CareAssist ES. Cama de hospital fundamental, diseñada especialmente para pacientes y cuidadores que necesitan realizar múltiples tareas. Con controles de posición, extensión y adaptación a tamaño y posición.



### Sillón Reclinable Pamona Herman Miller (NEMSCHOFF)

El sillón reclinable brinda estilo y funcionalidad en un espacio de atención médica. Ofrece múltiples posiciones, comodidad y practicidad para el paciente.

Designed by David Allan Pessa



## RUIDO DEL INTERIOR P

### PLAFONES

#### CALLA HEALTH ZONE ARMSTRONG

Plafones de fibra mineral más lisos, disponibles con desempeño Total Acoustics® y Sustain® que cumplen con los lineamientos de USDA/FSIS, grupos de cuartos limpios, son repelentes al agua y cumplen con los requisitos de HIPPA.

#### DESEMPEÑO

 <b>ACÚSTICA</b>	
 <a href="#">Reducción del sonido (NRC)</a>	0.80
 <a href="#">Atenuación del sonido (CAC)</a>	38
 <a href="#">Clase de articulación (AC)</a>	170
 <b>INCENDIO</b>	
Clasificación de resistencia al fuego	Clase A
 <b>REFLECTANCIA LUMÍNICA</b>	86%

 <a href="#">Resistencia al pandeo/humedad</a>	HumiGuard Plus
 <a href="#">BioBlock</a>	Si
<b>Durabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> <a href="#">Repelente al agua</a></li> <li> <a href="#">Resistencia a la suciedad</a></li> <li> <a href="#">Resistencia al impacto</a></li> <li> <a href="#">Resistencia a raspaduras</a></li> <li> <a href="#">Lavable</a></li> <li> <a href="#">Restregable</a></li> </ul>
<b>Special Applications</b>	Clean Room Cocina

#### PERFIL DE SUSTENTABILIDAD

HERRAMIENTA DE BÚSQUEDA DE PRODUCTOS SUSTENTABLES (EN INGLÉS)



COMENZAR

SISTEMAS: PLAFONES DE ALTO RENDIMIENTO Y SUSTENTABILIDAD



SUSTAIN™

COMPATIBLES CON LIVING BUILDING CHALLENGE



OBTENER MÁS INFORMACIÓN

#### WOODWORKS TEGULAR ARMSTRONG

Plafón de madera completamente accesible que cumple con necesidades acústicas y estéticas.

#### DESEMPEÑO

 <b>ACÚSTICA</b>	
 <a href="#">Reducción del sonido (NRC)</a>	Hasta 0.70
 <a href="#">Atenuación del sonido (CAC)</a>	Hasta 38
 <b>INCENDIO</b>	
Clasificación de resistencia al fuego	Clase A
 <b>CONTENIDO RECICLADO</b>	92%

 <a href="#">Resistencia al pandeo/humedad</a>	Estándar
<b>Special Applications</b>	Biblioteca

#### PERFIL DE SUSTENTABILIDAD

TOTAL DE CONTENIDO RECICLADO POSICIONADO

**92%**

HERRAMIENTA DE BÚSQUEDA DE PRODUCTOS SUSTENTABLES (EN INGLÉS)



COMENZAR

FSC CERTIFIED



LEARN MORE

## CONFORT TERMICO P

El análisis de control termico, se realiza considerando principalmente a los usuarios y sus actividades. Los usuarios de la habitación de hospital son usuarios pasivos, que realizan actividades acostados y sentados (Pacientes y familiares), con vestimenta casual (Pantalón, playera, suéter), se debe analizar en base a CLO para mantener una temperatura estable y cómoda a la piel durante 8 horas y MET, índice metabólico que define la cantidad de calor emitido por una persona en posición sedente.

Las condiciones ambientales en base a la NORMA ASHRAE 55-2010 y los estándares del ISO y CEN.

## CONFORT OLFATIVO O

Se propone la implementación de un sistema de humidificadores para aromaterapia que aporte al paciente aromas de relajación o estímulos olfativos como complemento de los estímulos visuales, es decir, la vista a paisajes a través de los paneles lumínicos.

Control automático de evaporación inteligente con sensor de humedad, modo silencio, marca Philips.

El humidificador de Philips ofrece un sistema de evaporación avanzado de tres etapas con tecnología NanoCloud.



## MENTE

WELL V1 Optimiza la salud cognitiva y emocional a través del diseño, la tecnología y las estrategias de tratamiento.

La Habitación del paciente ofrece elementos estimulantes que beneficien la pronta recuperación del paciente aportando a su bienestar emocional y físico. En el área del paciente frente a la cama se contara con paneles luminosos KVADRAT SOFT CELLS de PHILIPS que permiten proyectar imágenes pre seleccionadas de paisajes que ofrezcan una experiencia visual, también permitiendo absorber ruidos. (Superficies de reducción de sonidos).



El ofrecer al paciente y familiares el estímulo visual de ver diferentes imágenes de paisajes, acompañado de música ambiental, generando un ambiente acogedor y estimulante que proporciona una distracción del dolor, aportando a su estado emocional y salud cognitiva.

La Certificación Well enlista los puntos a mejorar dentro de un espacio interior así como las actividades que promuevan salud y bienestar. Los puntos de **Agua, Nutrición** y **Bienestar físico** no podrán ser desarrollados dentro de la propuesta de la habitación del paciente, ya que involucran puntos a mejorar de forma general en la función y organización del edificio completo.

Los puntos de **Aire, Iluminación, Confort** y **Mente** antes mencionados serán implementados como mejoras sugeridas por Well, aportando a la salud humana, creando espacios amigables que ofrecen una experiencia humana.

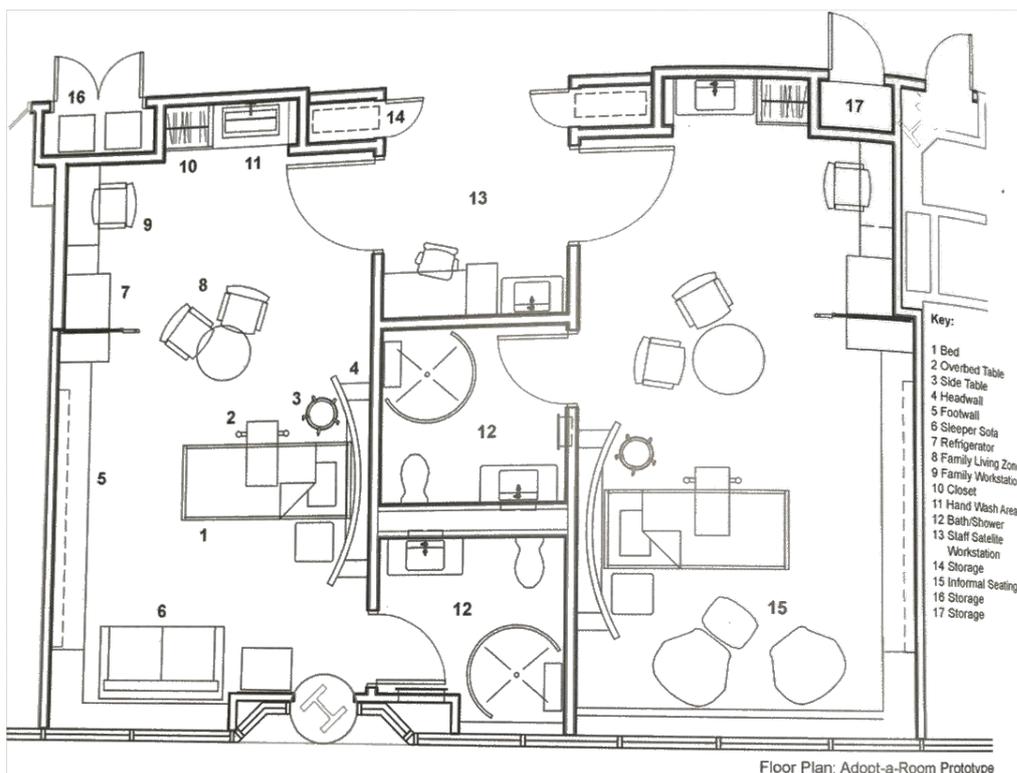
Generando una base para la búsqueda de la certificación en la que se integrarían créditos a desarrollar en conjunto con el edificio para lograr la acreditación de la certificación Well.

## 8. PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOIR DEL PROTOTIPO DE UNA HABITACIÓN DE HOSPITAL DEL SECTOR PRIVADO.

### 8.1 CASO ANÁLOGO DE HABITACIÓN DEL HOSPITAL

La operación funcional del cuarto prototipo

1. Cama
2. Mesa para cama
3. Mesa auxiliar
4. Cabecera
5. Muro de pie
6. Sofá de descanso
7. Refrigerador
8. Zona para familiares
9. Zona de trabajo para familiares
10. Guarda ropa
11. Lavado de manos
12. Regadera
13. Estación de trabajo del staff
14. Almacenamiento
15. Asiento



Capítulo 8. Propuesta de Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado.

## 8. DISEÑO INTERIOR DEL PROTOTIPO DE UNA HABITACIÓN DE HOSPITAL DEL SECTOR PRIVADO

### 8.2 PROYECTO EJECUTIVO



PROTOTIPO DE UNA HABITACIÓN DE HOSPITAL DEL SECTOR  
PRIVADO

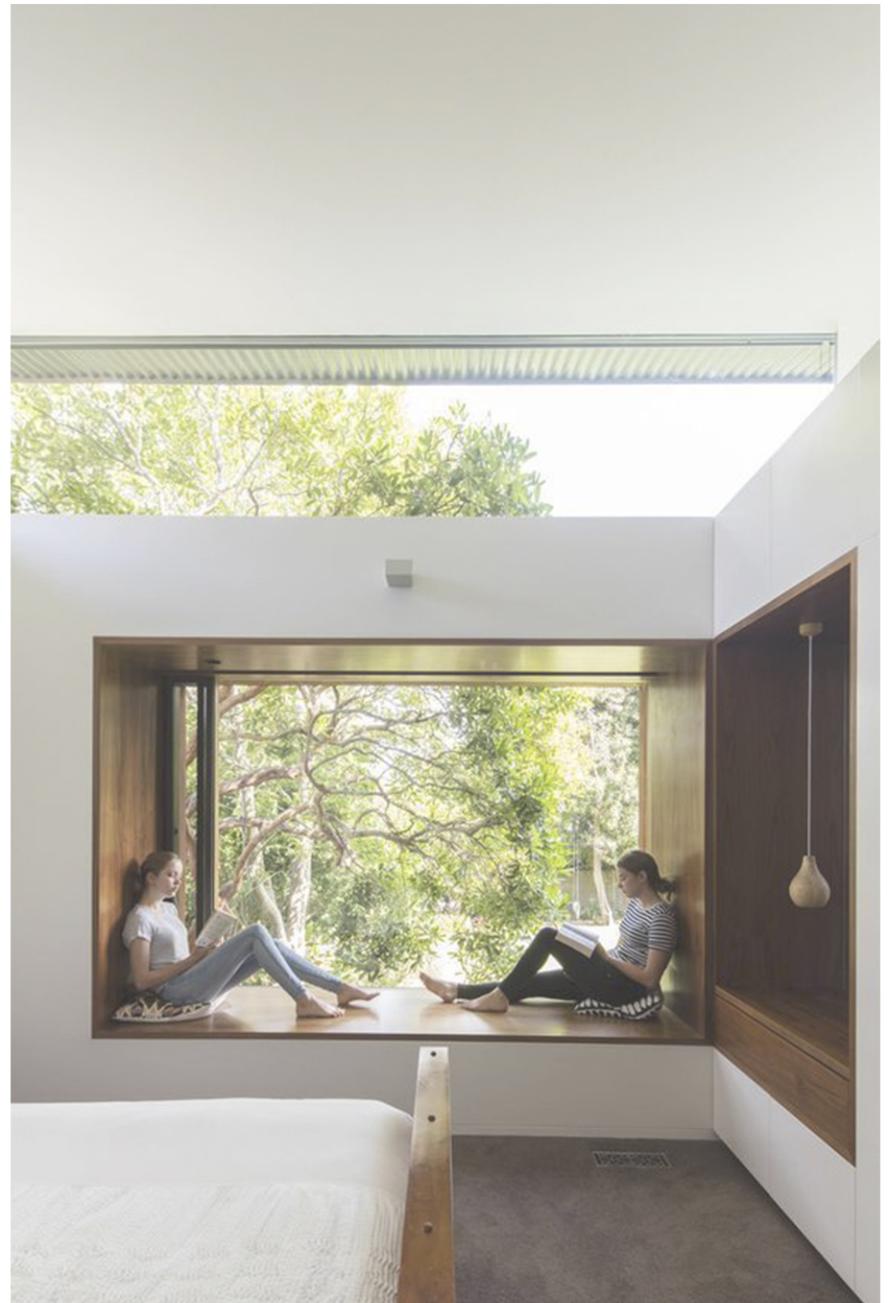
# EVIDENCE BASED DESIGN

Las experiencias sensoriales pueden ser terapéuticas y estimular el sistema inmunológico

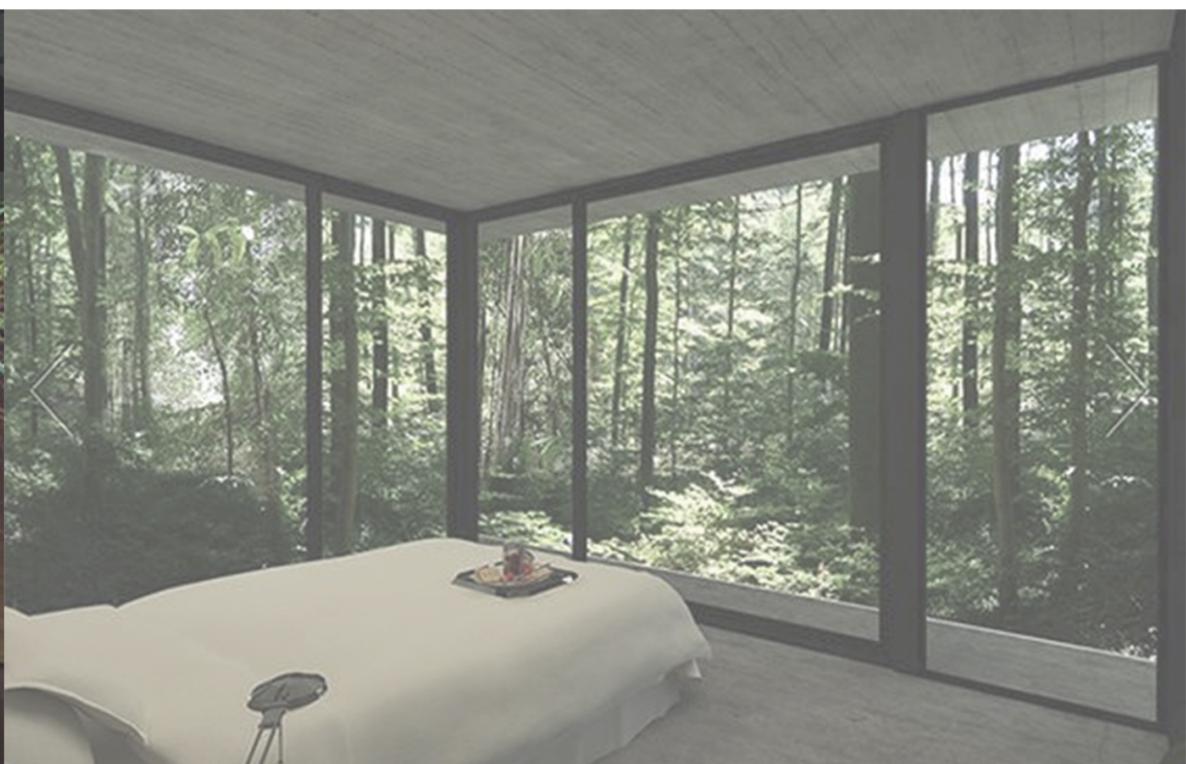
El contacto con la naturaleza puede reducir el periodo de recuperación



FUENTES DE AGUA  
Experiencias sensoriales  
terapéuticas y estimulantes..



ESTIMULOS



# PERCEPCIÓN

Una sensación que motive nuestro estado físico y emocional

## INSPIRACIÓN



ESTIMULOS SENSORIALES

VISTAS

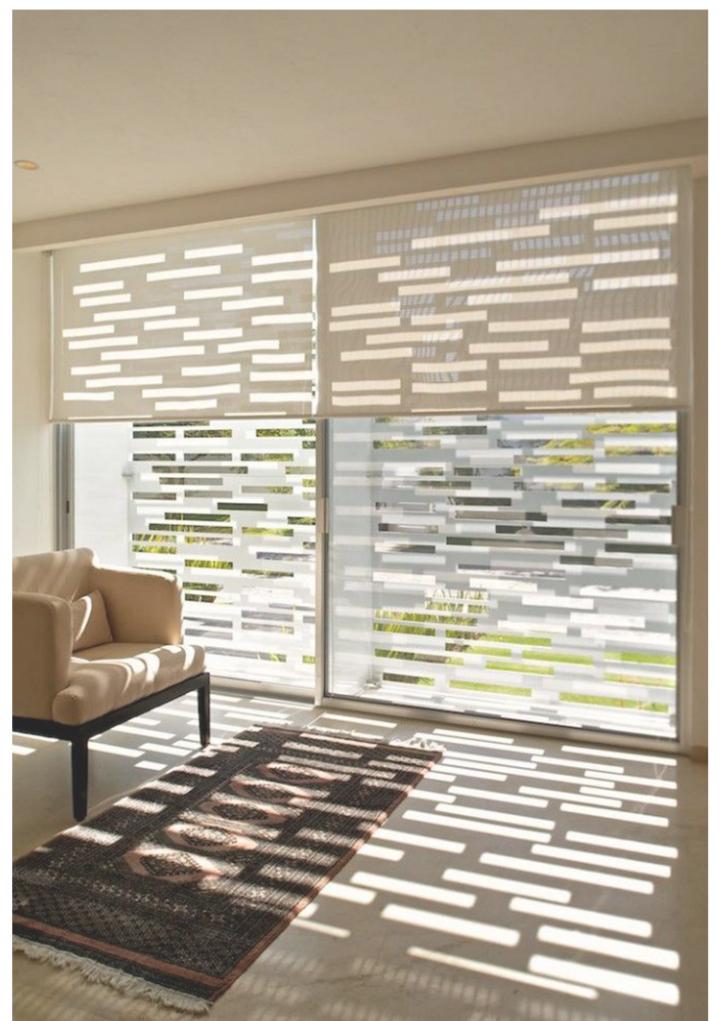
## MOTIVACIÓN



# ILUMINACIÓN NATURAL

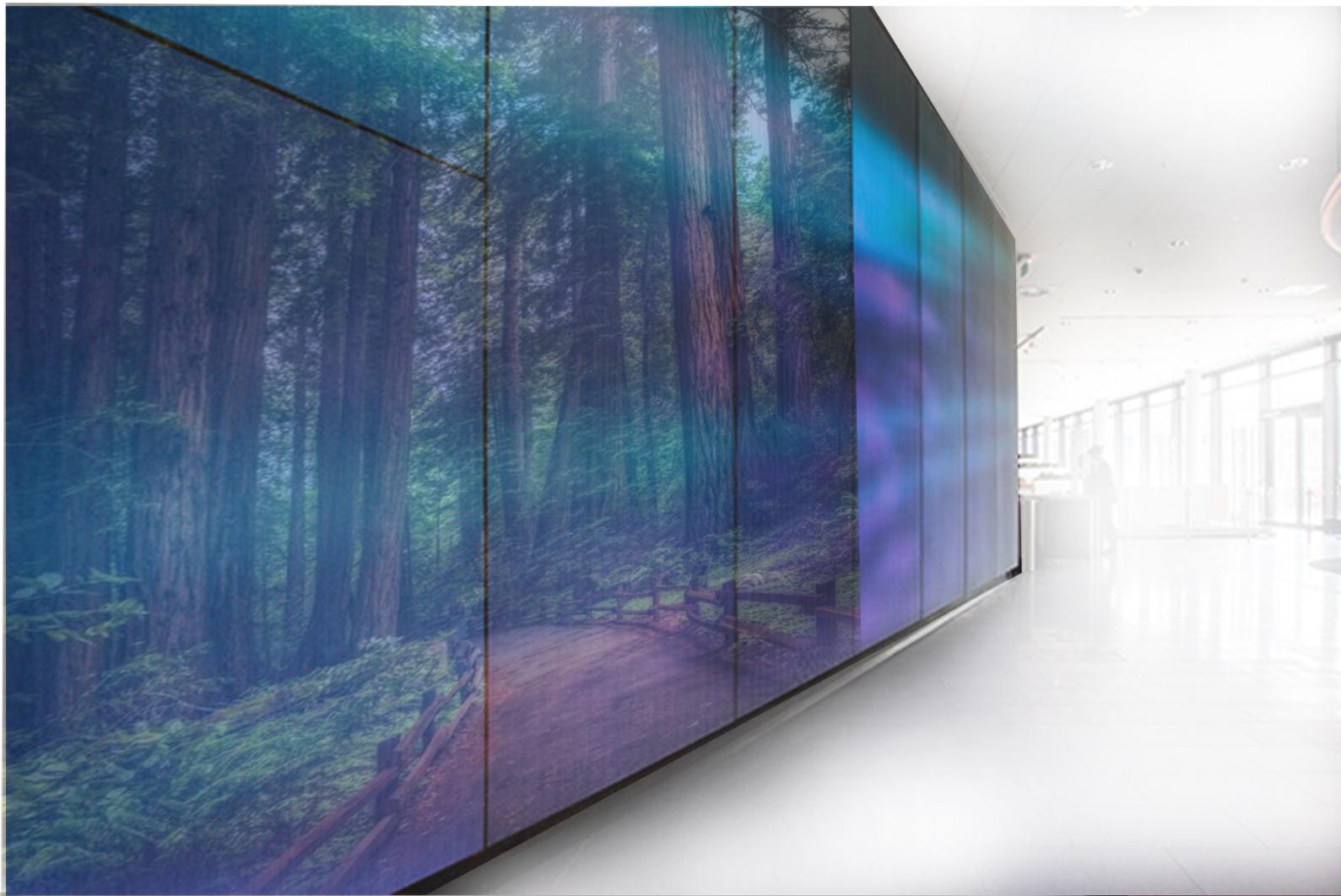
## IMPRESIÓN SENSORIAL

La luz natural ayuda a neutralizar depresión y estimula la capacidad cognitiva.



## ESTIMULOS VISUALES

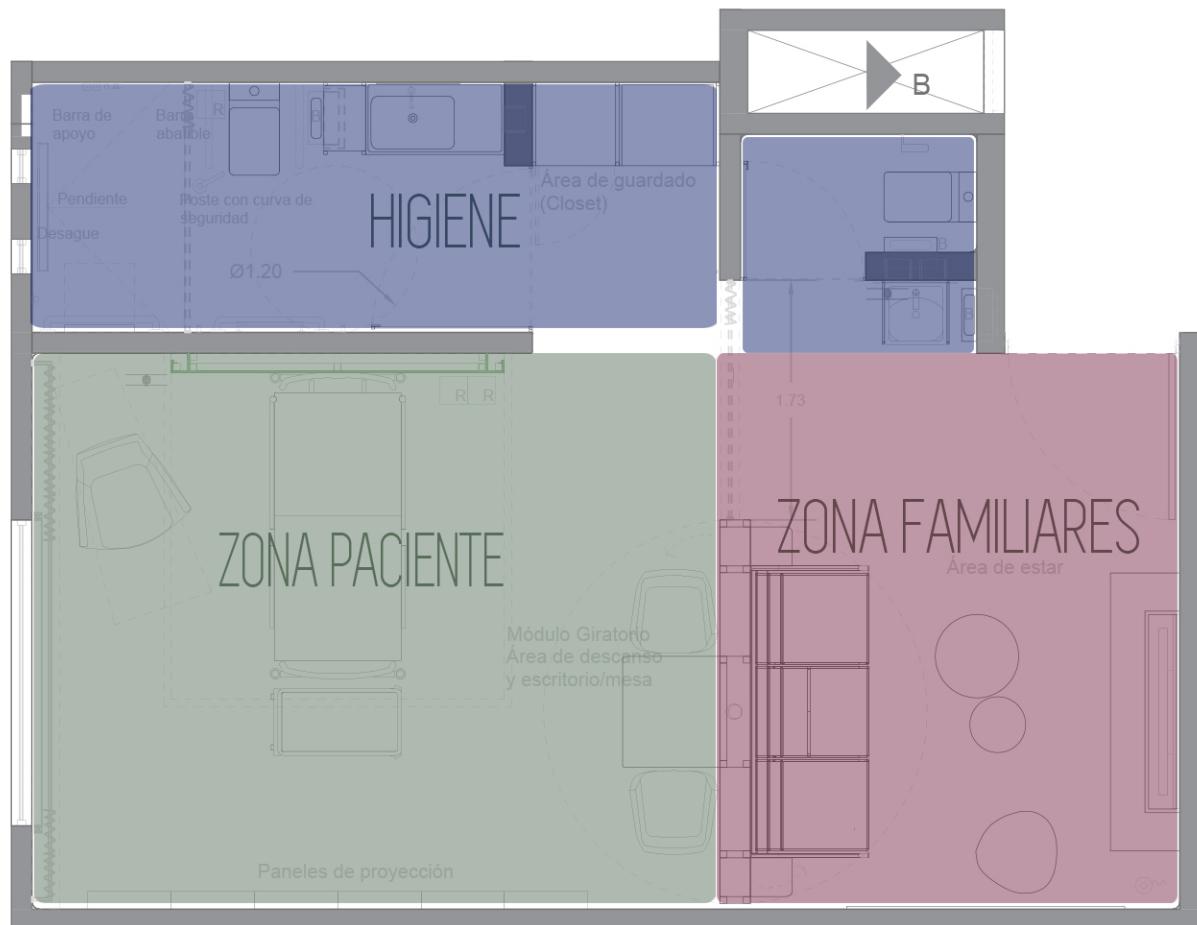
PANELES DE TEJIDO ILUMINADOS CON KVADRAT SOFT CELLS  
QUE ABSORBEN LOS RUIDOS  
PHILIPS



EXPERIENCIA VISUAL  
CONTENIDO CON MATERIAL PROPIO  
CONTROL DE LAS SUPERFICIES LUMINOSAS  
DESDE DISPOSITIVOS EN RED  
REDUCE CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

“Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”

## ZONIFICACIÓN



Zona paciente 20.2 m<sup>2</sup>  
Zona familiares 12.8 m<sup>2</sup>  
Zona de higiene 12m<sup>2</sup>

“Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”

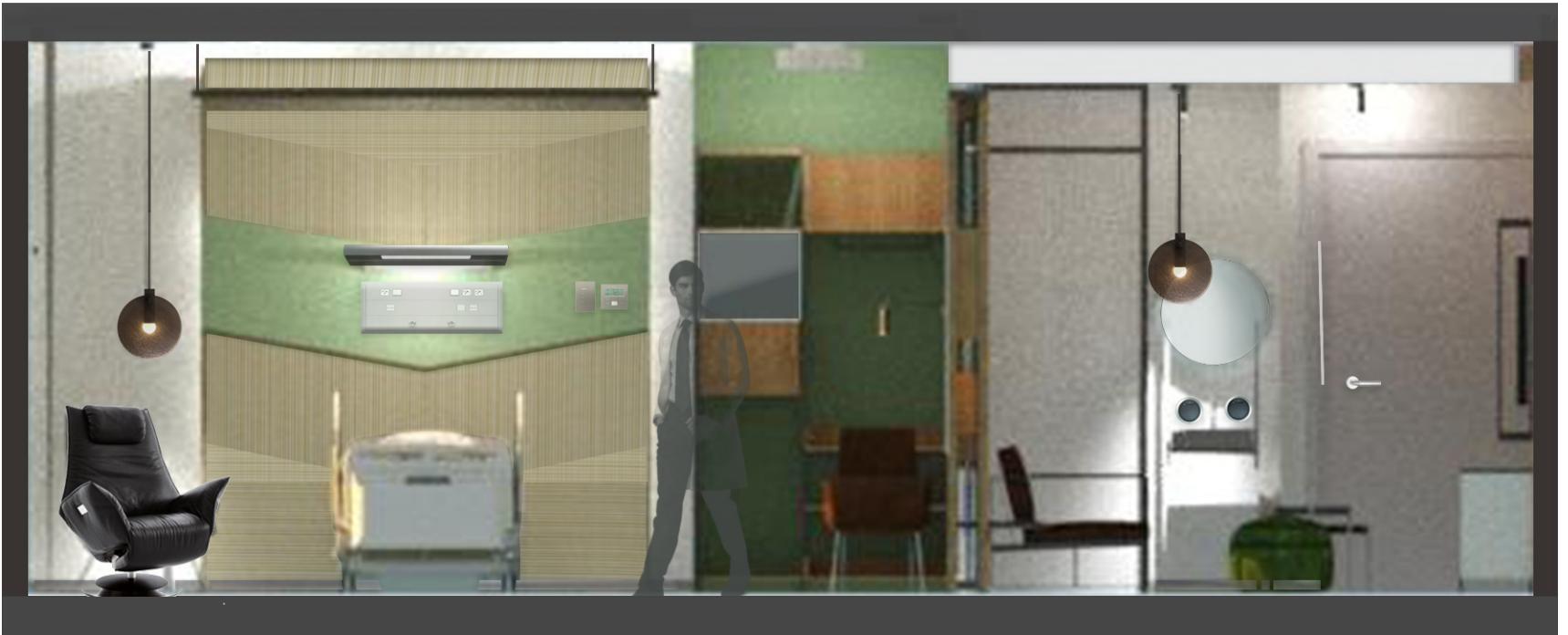
PLANTA ARQUITECTONICA



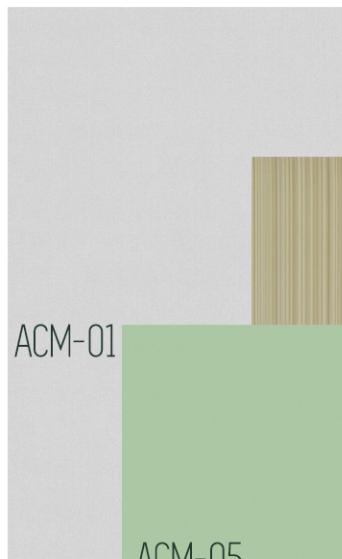


“Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”

FACHADA INTERIOR



LU011



ACM-01

ACM-05



ACM-03



AC-02



MF-01

AC-15

AC-16



AC-17

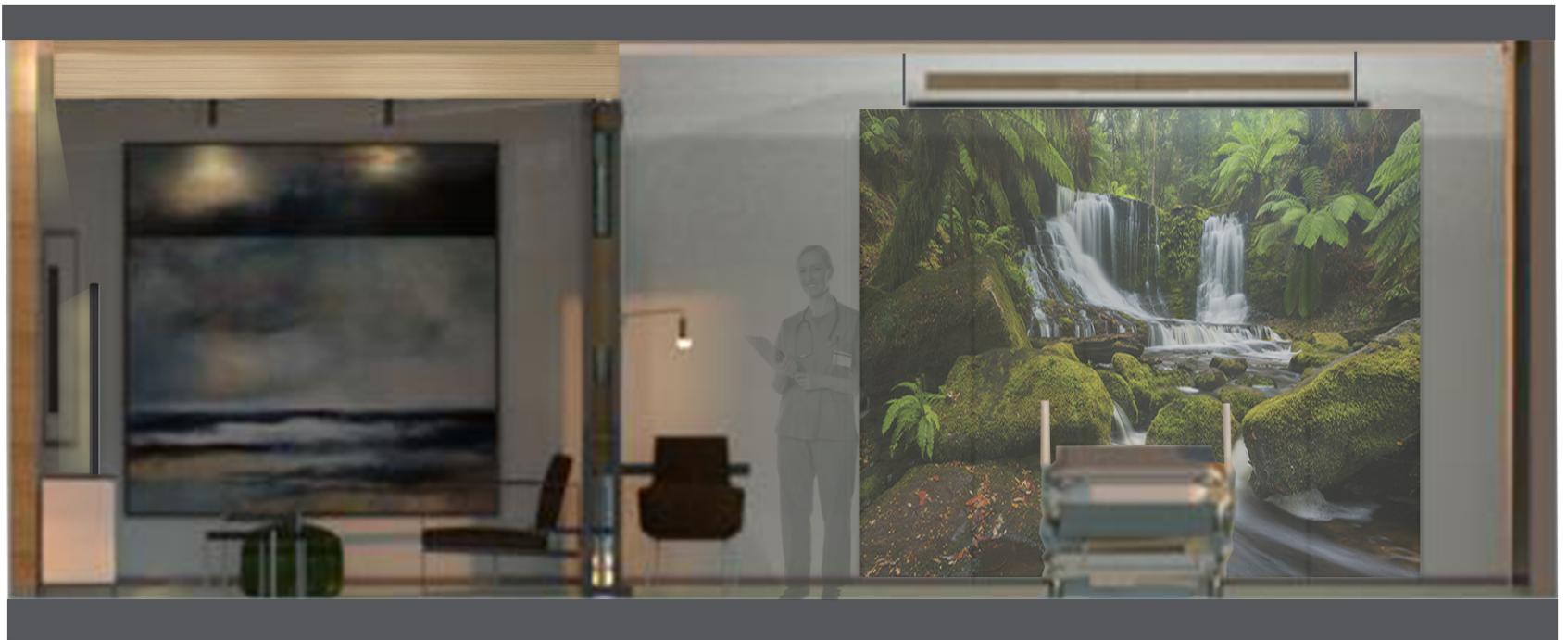
ACM-01 REVESTIMIENTO DE VINILO HEALTHCARE SR HC15883 BN WALLS

ACM-03 REVESTIMIENTO DE VINILO GROOVE GR15448 BN WALLS

ACM-05 REVESTIMIENTO DE LAMINADO 8794-58 ENAMEL FORMICA

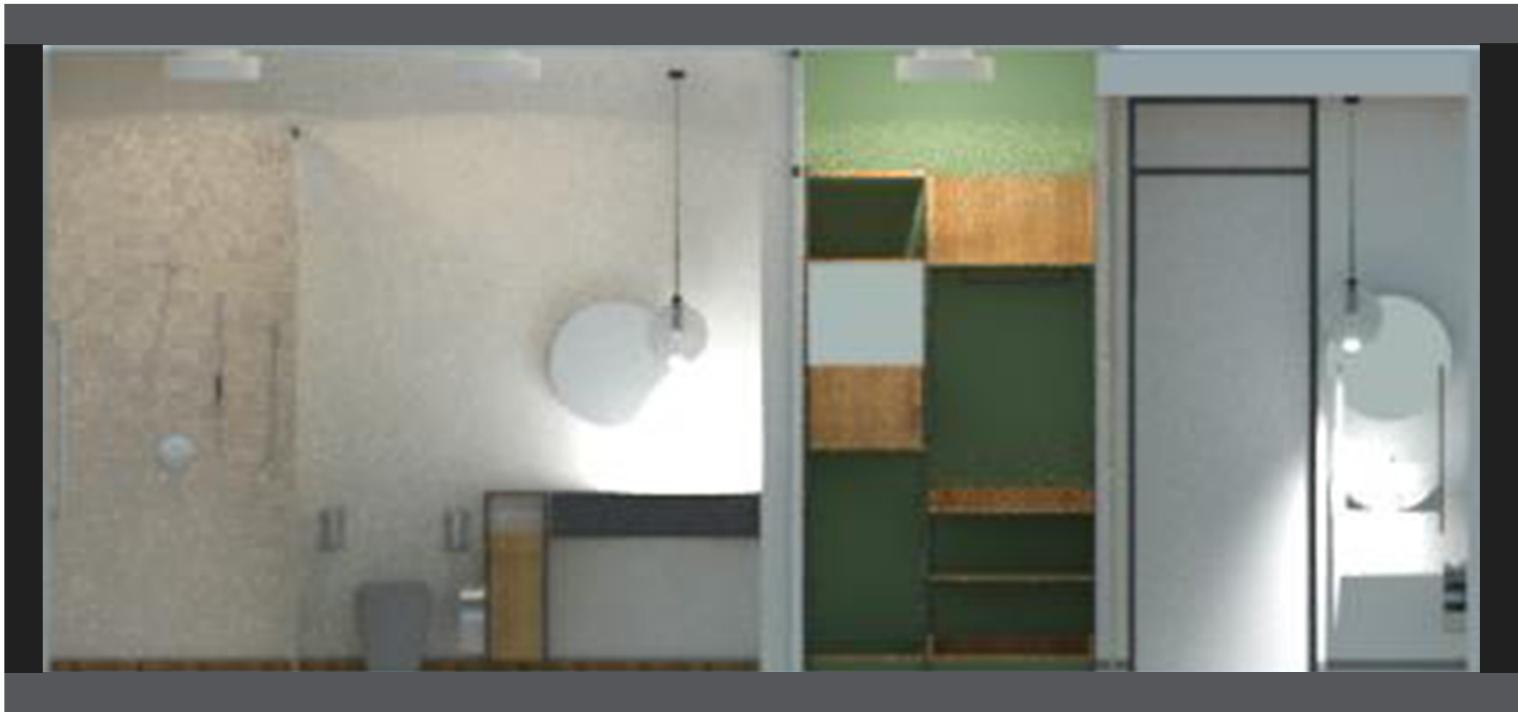
“Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”

## ALZADO



ACM-01 REVESTIMIENTO DE VINILO HEALTHCARE SR HC15892 BN WALLS  
ACM-06 REVESTIMIENTO DE ESPEJO SGG MIRALITE BLACK SAINT-GOBAIN  
AC-22 CUADRO DECORATIVO DE ARTE, ESPACIO MATIZ

“Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”  
ALZADO SANITARIO PACIENTE-CLOSET



ACM-06 RECUBRIMIENTO CERÁMICO STARK WHITE NATURE

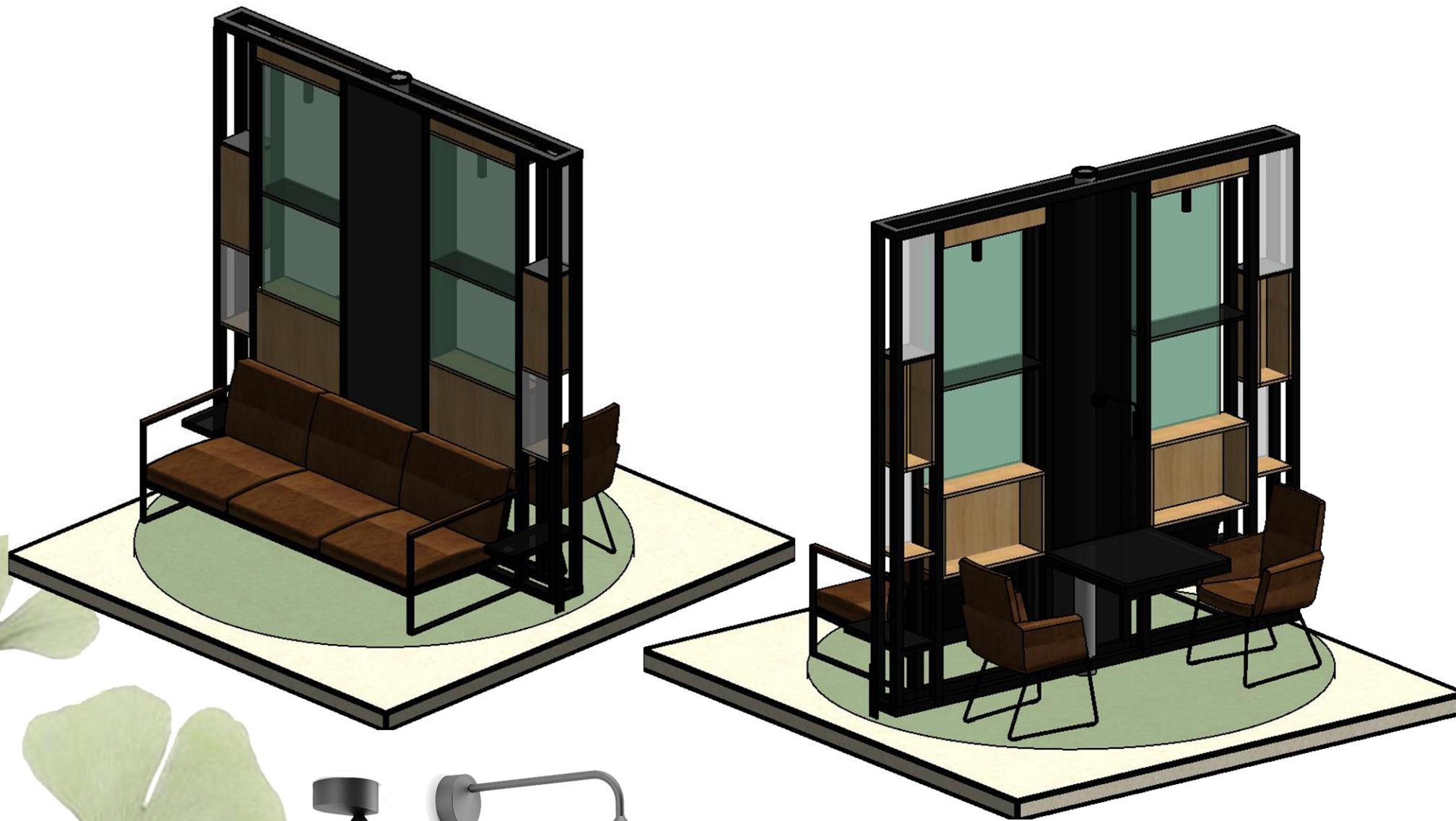
C229801261 PORCELANOSA

ACP-004 CERÁMICO PAR-KER ANTI SLIP, DELAWARE NOGAL

P168000521 PORCELANOSA

“Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”

## MURO GIRATORIO



LU007



LU008

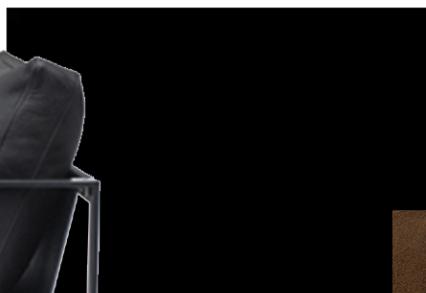


ACM-04



MB-04

ACM-07

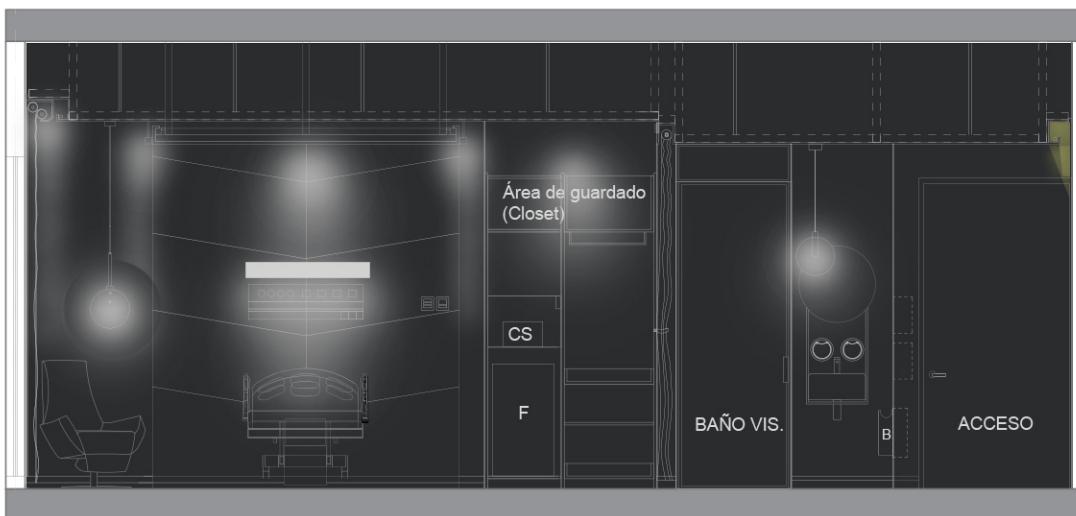
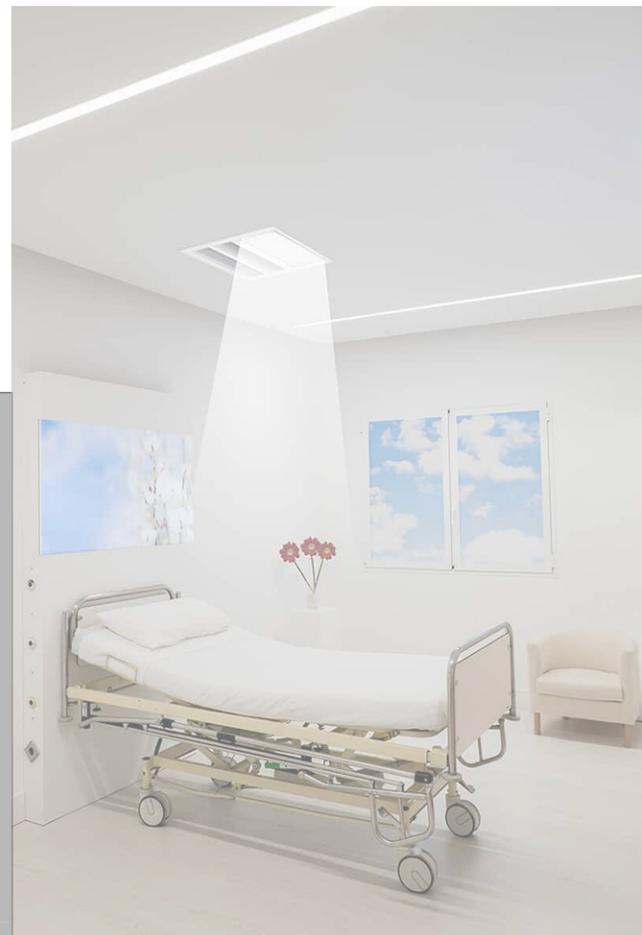
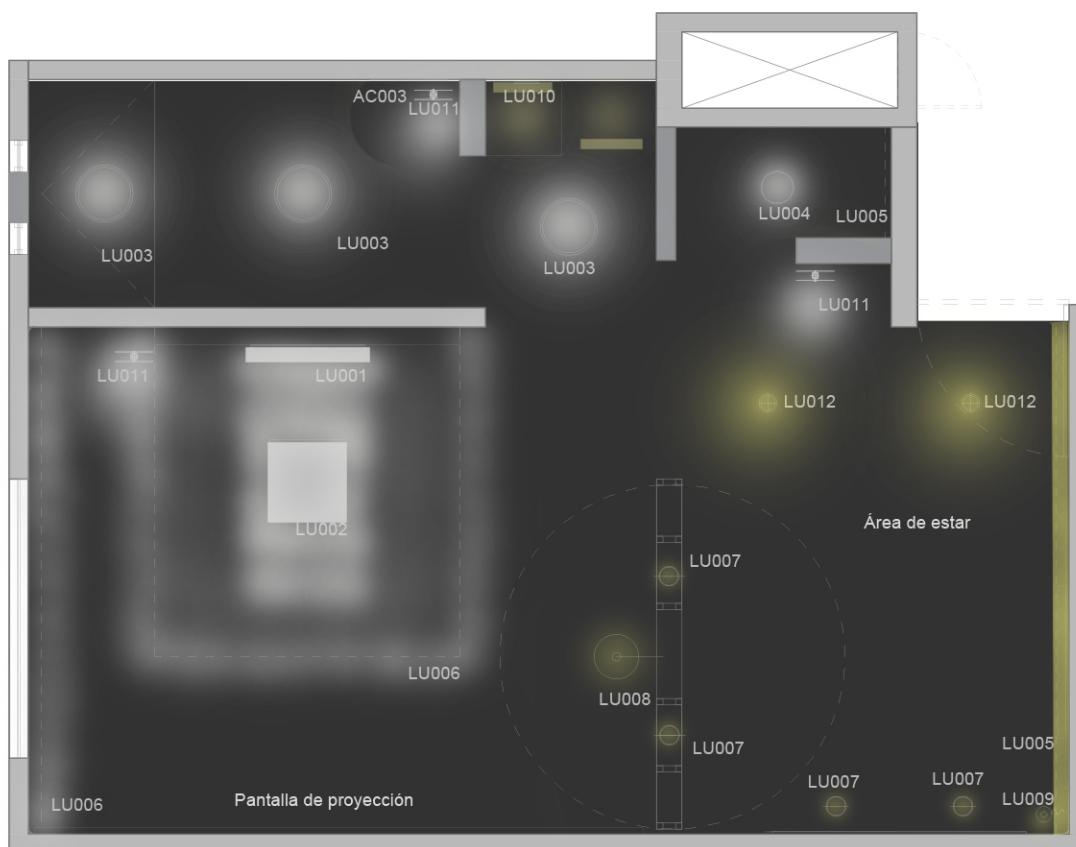


TE-01

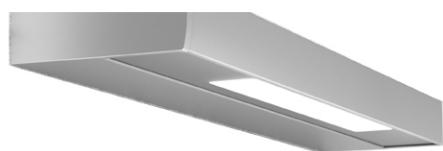


ACM-04 LAMINADO DE ALTA RESISTENCIA RF UPTOWN WALNUT 7971 RALPH WILSON  
ACM-07 VIDRIO APARIENCIA ESPEJO NEGRO SG MIRALITE BLACK SAINT-GOBAIN  
TE-01 TEXTIL PIEL WEST WEST TABACO ARTELL

# LAYOUT ILUMINACIÓN



LAMPARA COLGANTE NEBULAE 11 LED  
9W E27 3000K, ROSS GARDAM



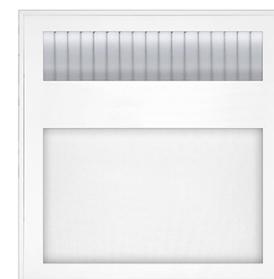
LUMINARIA CABECERO DE CAMA LED  
MEDICAL 900, CON SISTEMA DE GASES Y  
MECANISMOS, MARCA LLEDO



LAMPARA DE TECHO LP CIRCLE, D  
450MM, LED 25W 4000K, LOUIS  
POULSEN



APPLIQUE 300 Y  
SPOT DOWNLIGHT 170 NEGRO  
FLAMINGO 2.0, PLATEK  
3000K 385LM 9W



LUMINARIA HOSPITALARIA LED MEDICAL  
960 LLEDO 4000K  
DOS SALIDAS  
RECONOCIMIENTO LED 840 3900LM 41W  
LECTURA LED 840 1050LM 22W

“Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”

## ÁREA DE CAMA PARA PACIENTE



“Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”

## ÁREA DE CAMA PARA PACIENTE-HABITACIÓN



“Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”



# “Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”

## ÁREA DE ESTAR PARA FAMILIARES



“Diseño interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado”

## BAÑO PACIENTE



	CLAVE DE PLANO	CONTENIDO	
ARQUITECTONICOS	PAL 01	PLANTA DE ALBAÑILERIA	00
	PA 01	PLANTA ARQUITECTONICA	01
	CO 01	CORTES ARQUITECTONICOS	02
	CO 02	CORTES ARQUITECTONICOS	03
	CO 03	CORTES ARQUITECTONICOS	04
ACABADOS	ACA 01	PLANO DE ACABADOS	05
	ACA 01-1	PLANO DE ACABADOS	06
	ACA 02	PLANO DE ACABADOS EN ALZADO	07
	ACA 03	PLANO DE ACABADOS EN ALZADO	08
	ACA 04	PLANO DE ACABADOS EN ALZADO	09
PISOS	PP 01	PLANO DE PISOS	10
	PP 02	PLANO DE PISOS CON DESPIECE	11
	PZ 01	PLANO DE PISOS CON ZOCLOS	12
PLAFONES	PPL 01	PLANO DE PLAFONES	13
	PPL 02	PLANO DE PLAFONES CON DESPIECE	14
	PPL 03	PLANO DE PLAFONES CON DETALLES	15
ILUMINACIÓN	PPL 02a	PLANO DE PLAFONES CON DESPIECE a	16
	LU 01	PLANO DE LUMINARIAS	17
	LU 02	PLANO DE ILUMINANCIA	18
	LU 03	PLANO DE LUMINARIAS CON DETALLES	19
MOBILIARIO	PMF 01	PLANO DE MOBILIARIO FIJO	20
HERRERIAS	PMB 01	PLANO DE MOBILIARIO	21
	HE 01	PLANO DE HERRERIAS	22
	DC01	PLANO DE DETALLE DE CABEZAL	23
	DC02	PLANO DE DETALLE DE MURO GIRATORIO	24
	DC02A	PLANO DE DETALLE DE MURO GIRATORIO	25
	DC02B	PLANO DE DETALLE DE MURO GIRATORIO	26
	DC02C	PLANO DE DETALLE DE MURO GIRATORIO	27
	DC02D	PLANO DE DETALLE DE MURO GIRATORIO	28
	DC03	PLANO DE DETALLE DE CABEZAL EST	29
	DC04	PLANO DE DETALLE DE PANEL TV	30
CARPINTERIA	CA 01	PLANO DE CARPINTERIAS	31
	CA 02	PLANO DE CARPINTERIAS DE CLOSET	32
	CA 02A	PLANO DE CARPINTERIAS DE CLOSET	33
PUERTAS	CA 03	PLANO DE CARPINTERIAS DE CREDENZA	34
	PU 01	PLANO DE PUERTAS	35
	PU 02	PLANO DE PUERTA DE HOSPITAL	36
	PU 03	PLANO DE PUERTAS DE BAÑOS	37
CANCELERIA ACCESORIOS	CAN 01	PLANO DE CANCELERIAS	38
	BA 01	PLANO DE ACCESORIOS DE BAÑOS	39
	BA 02	PLANO DE ACCESORIOS DE BAÑOS	40
	BA 03	PLANO DE ACCESORIOS DE BAÑOS	41
	BA 04	PLANO DE ACCESORIOS DE BAÑOS	42
	COR 01	PLANO DE CORTINAS	43
	CUD 01	PLANO DE CUADROS DECORATIVOS	44
	RE 01	PLANO DE RESIDUOS	45
	EQ 01	PLANO DE EQUIPAMIENTOS	46
	ESPECIALES	SE 01	SISTEMAS ESPECIALES-GASES
INSTALACIONES	GM 01	GUIA MECANICA	48
	IAA 01	INSTALACIÓN DE AA	49
	IAA 02	INSTALACIÓN DE AA	50
	IE 01	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	51
	IE 02	INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTACTOS	52
	ID 01	INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS	53
	ISH 01	INSTALACIÓN HIDRAÚLICA-SANITARIA	54
	PLU 01	SISTEMA LUTRON	55
	PLU 02	SISTEMA LUTRON	56

ORIENTACIÓN



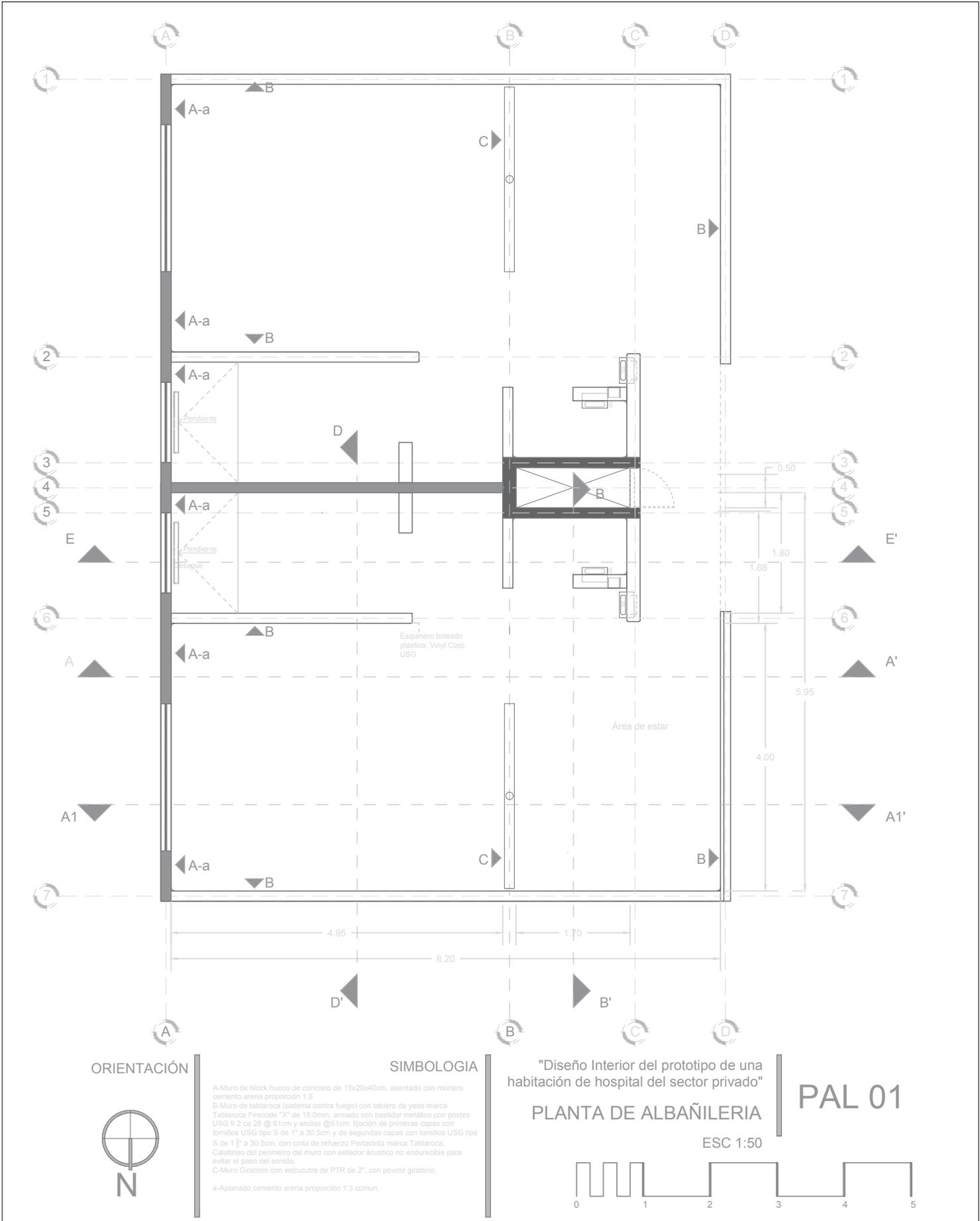
SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

### INDICE DE PLANOS

ESC 1:50





ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

- A-Muro de block hueco de concreto de 15x20x40cm, asentado con mortero cemento arena proporción 1:5
- B-Muro de tablaroca (sistema contra fuego) con tablero de yeso marca Tablaroca Firecode "X" de 15.0mm, armado con bastidor metálico con postes USG 9.2 ca 26 @ 61cm y anclas @61cm, fijación de primeras capas con tornillos USG tipo S de 1" a 30.5cm y de segundas capas con tornillos USG tipo S de 1 1/2" a 30.5cm, con cinta de refuerzo Pertacinta marca Tablaroca, Calafateo del perímetro del muro con sellador acústico no endurecible para evitar el paso del sonido.
- C-Muro Giratorio con estructura de PTR de 2", con pivote giratorio.
- a-Aplandado cemento arena proporción 1:3 común.

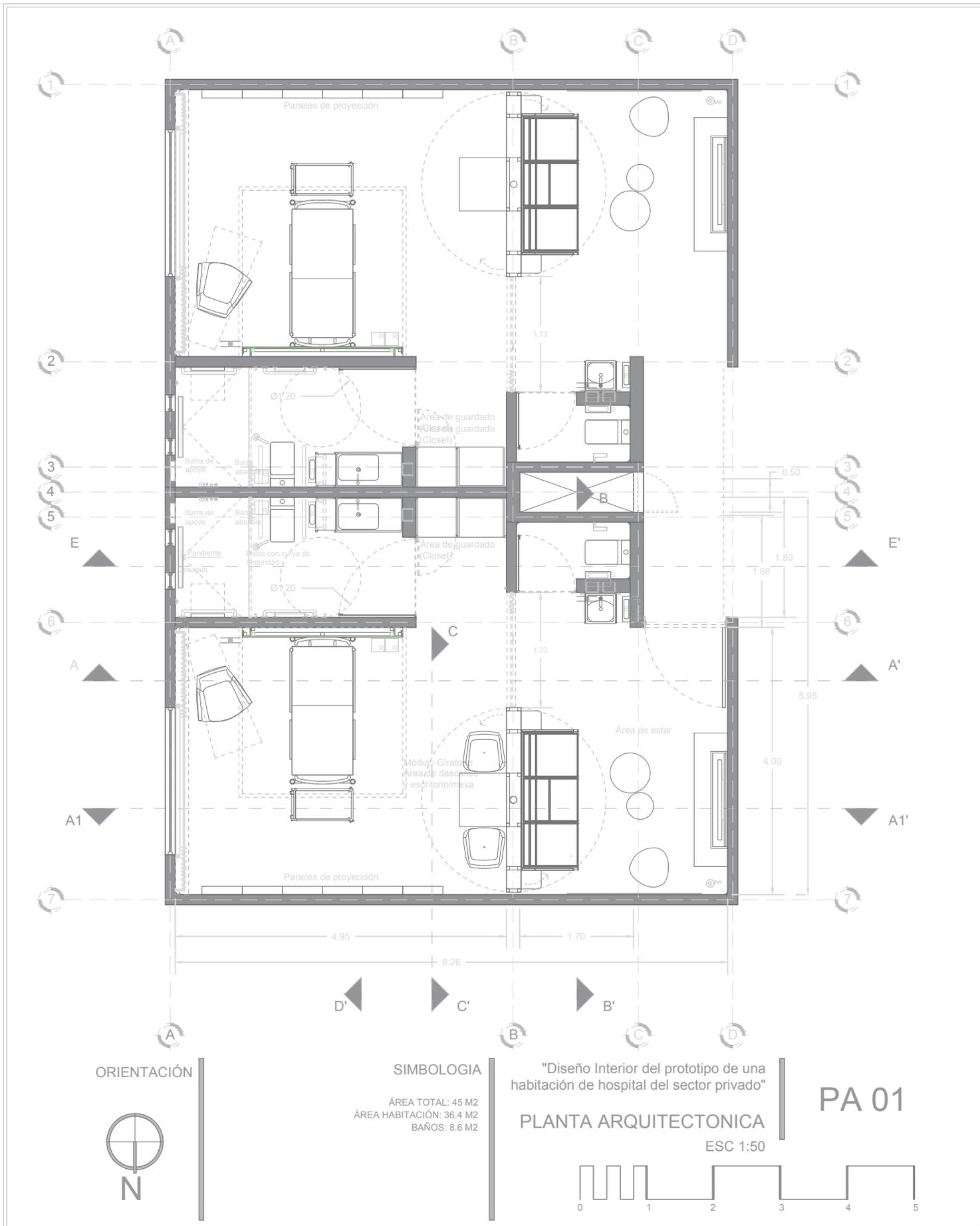
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

PLANTA DE ALBAÑILERIA

PAL 01

ESC 1:50





ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

ÁREA TOTAL: 45 M2  
 ÁREA HABITACIÓN: 36.4 M2  
 BAÑOS: 8.6 M2

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

PLANTA ARQUITECTÓNICA

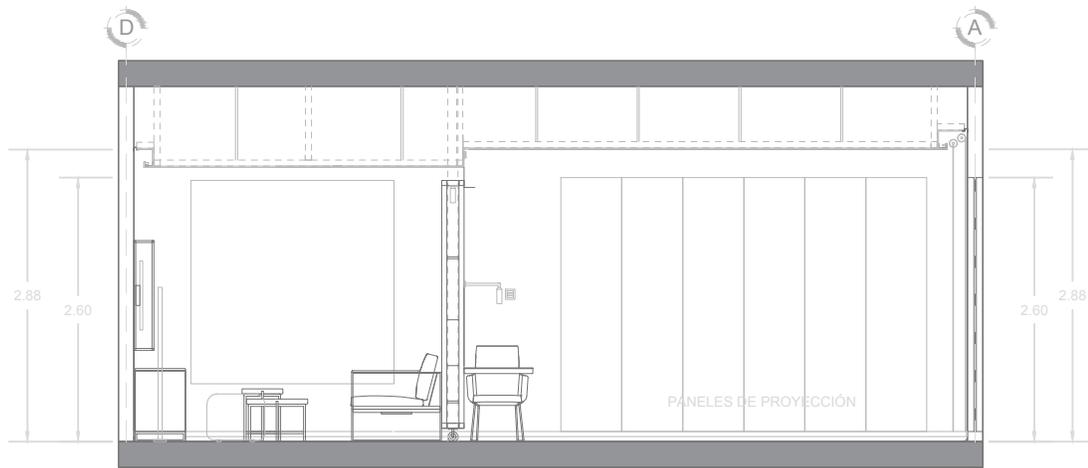
ESC 1:50

PA 01





A-A'



A1-A1'

ORIENTACIÓN



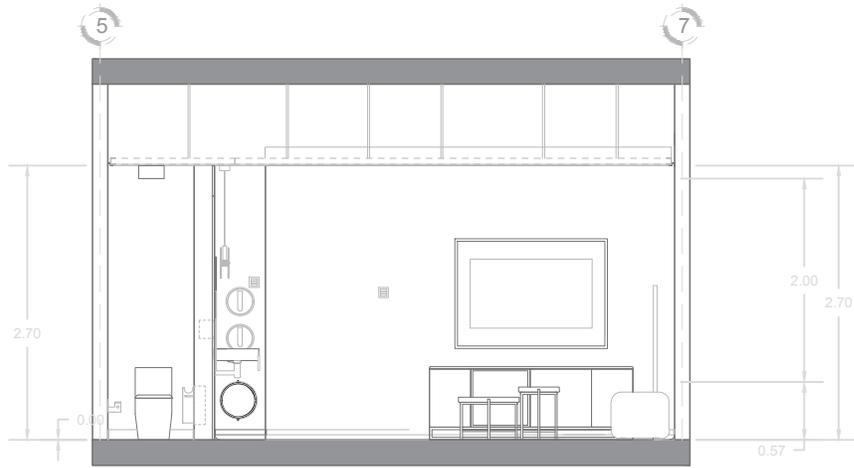
SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una  
habitación de hospital del sector privado"  
CORTES ARQUITECTONICOS

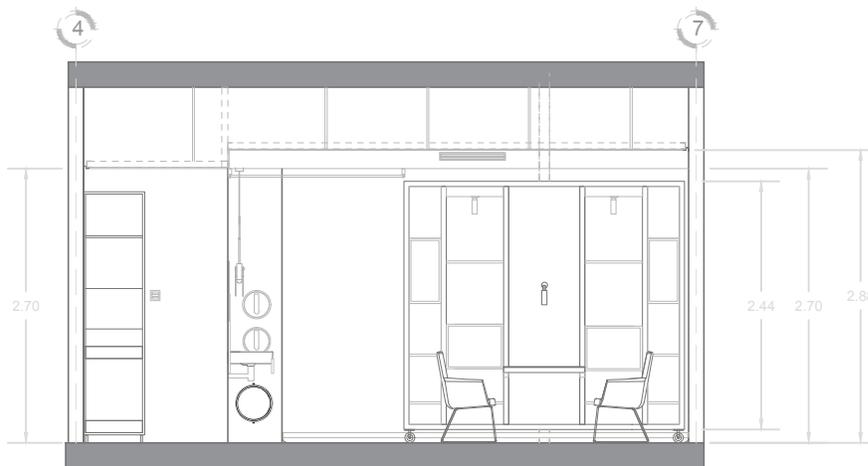
CO 01

ESC 1:50





B-B'



C-C'

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

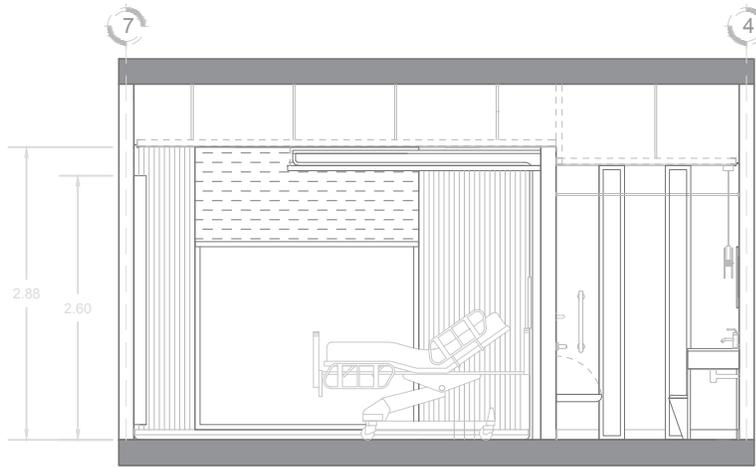
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

CORTES ARQUITECTONICOS

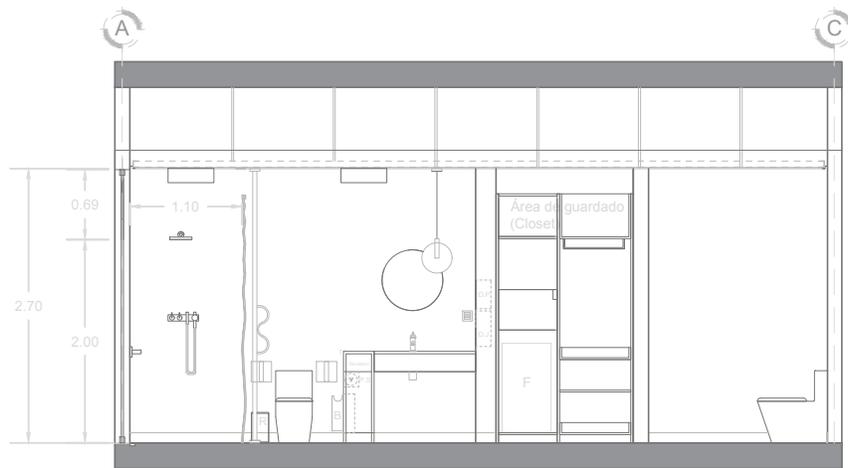
ESC 1:50

CO 02





D- D'



E- E'

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

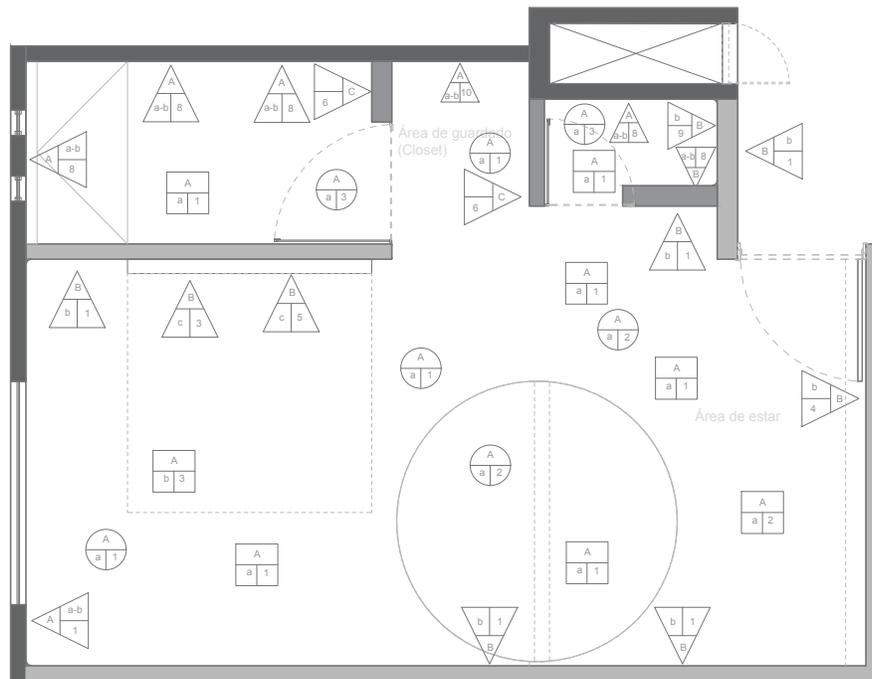
CORTES ARQUITECTONICOS

ESC 1:50

CO 03



# ACABADOS



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

PLANO DE ACABADOS

ACA 01

ESC 1:50



# SIMBOLOGIA DE ACABADOS

## MUROS



A - Material Base  
a - Acabado Intermedio  
1 - Acabado final

A-Muro de block hueco de concreto de 15x20x40cm, asentado con mortero cemento arena proporción 1:5  
B-Muro de tablaroca (sistema contra fuego) con tablero de yeso marca Tablaroca Firecode "X" de 15.0mm, armado con bastidor metálico con postes USG 9.2 ca 26 @ 61cm y anclas @61cm, fijación de primeras capas con tornillos USG tipo S de 1" a 30.5cm y de segundas capas con tornillos USG tipo S de 1 3/8" a 30.5cm, con cinta de refuerzo Perlacinta marca Tablaroca, Calafateo del perímetro del muro con sellador acústico no endurecible para evitar el paso del sonido.  
C-Colocación de tipo cancelería de perfil de acero cuadrado de 2x2cm, color negro acabado anodizado.

a-Aplanado cemento arena proporción 1:3 comun.  
b-Colocación de Sellador vinil-acrílico transparente 5x1 clasico Comex, diluido 3 a 1, colocado a dos manos, sobre superficie limpia y libre de polvo.  
c-Lambrin a base de MDF de 18mm sobre bastidor de PTR de 2".

1-Colocación de Revestimiento de vinilo de alta resistencia, Clave ACM-01, HealthCare SR Modelo HC15883, W 130cm, BN WALLS, colocado con adhesivo vinílico BK10 Duracol listo al uso.

3-Colocación de Recubrimiento de vinilo de alta resistencia, Clave ACM-03, Modelo Groove GR15448, W 130cm, BN WALLS, colocado con adhesivo vinílico BK10 Duracol listo al uso.

4-Colocación de Laminado de alta presión, grado Retardante al fuego, Clave 7971, Modelo Uptown Walnut, acabado mate, medidas 1525x3050mm, RALPH WILSON.

5-Colocación de Laminado de alta presión, Clave ACM-05, Modelo 8794-58 Enamel, acabado mate, medidas 762x2438mm, Formica.

6-Colocación de vidrio satinado, Clave ACM-06, SantinDeco doble cara, Placa de 1800x2600mm, espesor 9.9mm, Guardian Glass.

7-Colocación de vidrio acabado espejo con apariencia en color negro, Clave ACM-07, Modelo SSG Miralite Black, espesor de 6mm, placa de 180x260 cm, SAINT-GOBAIN GLASS.

8-Colocación de Revestimiento cerámico, Clave ACM-08, Stark White nature C229801261 G-C712, 120x250 cm, acabado mate, PORCELANOSA. Colocado a junta a hueso, colocado con adhesivo base cemento Crest flexible GF blanco.

9-Colocación de Revestimiento de mosaicos cerámicos en malla, Clave ACM-09, Metal Bronze 3D Cubes, 30 x 30 x 0.7 cm, acabado metalico, PORCELANOSA, Colocado con junta a hueso, con adhesivo base cemento Crest flexible GF blanco.

10-Pintura, Clave ACM-10, Interior latex SPEEDHIDE ZERO PPG, Color Clove leaf PPG1131-7, cero VOC, Bajo olor, Certificación Greenguard, a dos manos.

## PISOS



A - Material Base  
a - Acabado Intermedio  
1 - Acabado final

A-Entrepiso de concreto armado de espesor variable.

a-Auto-nivelante capa delgada Crest base cemento.

1.Laminado homogéneo, Clave ACP001, Colección Health&Care, modelo Centra43 Beige LC-TRV-21086972, Brillo suave, medidas 2.00m x 20m x 2.00mm, Tekno-Step, colocado con Adhesivo multiusos base látex Tekno-Step con junta sobrepuesta a 3cm con fresado para cordón de soldadura. \* en base a diseño

2.Laminado homogéneo, Clave ACP003, Colección Medintone Diamond 10 Technology Coating, modelo Refresh green mid H5362, Brillo suave, medidas 2.00m x 30m x 2.00mm, Armstrong, colocado con pegamento Armstrong 5-543 CSF&LVT Premium plus con junta sobrepuesta a 3cm con fresado para cordón de soldadura. \*en base a diseño

3.Colocación de Piso cerámico, Clave ACP004, DELAWARE, modelo Nogal PR P16700351 (Madera) 29.4 x 180 cm, acabado mate, PORCELANOSA. Par-ker Anti Split (Pavimentos de alta dureza, antihumedad, antideslizantes, con resistencia al resbalamiento y deslizamiento), colocado con pegamento de colocación de piso porcelanato Crest.

## PLAFONES



A - Material Base  
a - Acabado Intermedio  
1 - Acabado final

A-Losa masiciza de concreto armado de espesor variable.

a-Sistema de suspensión USG para panel de yeso Donn fire rated, con tees principales Canaletas de carga USG a 1.22m, Tees secundarias Listones USG a 60cm, sujeción con tornillos tipo S de 1" y amarre con alambre galvanizado del no.16.  
b-Lambrin de MDF de 18mm sobre bastidor de PTR de 2".

1.Plafón Clave PL001, Plafón corrido con tablero de yeso, Marca tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, USG, con acabado de textura lisa fina, color blanco. Las juntas se encintan con cinta de red de fibra de vidrio y compuesto curado, el acabado de textura fina se aplica mediante pulverización usando equipos neumáticos.

2.Plafón Clave PL002, Plafón Corrido con tablero de yeso, Marca tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, USG. Con recubrimiento de laminado alta presión, modelo Uptown Walnut 7971, RALPH WILSON.

3.Panel de madera, Clave PL003, con recubrimiento de Vinilo de alta resistencia, Modelo GROOVE 15448, W 130cm, BN WALLS.

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

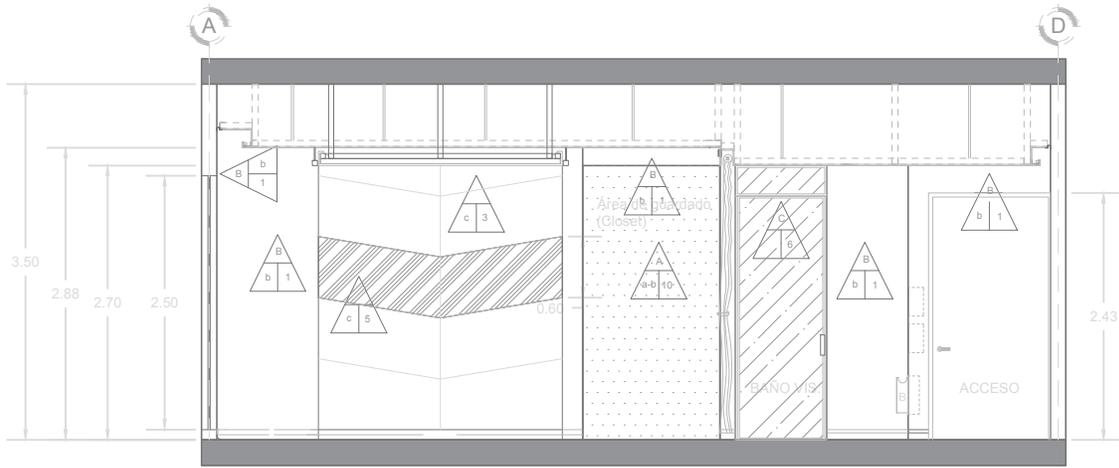
PLANO DE ACABADOS

ACA 01-1

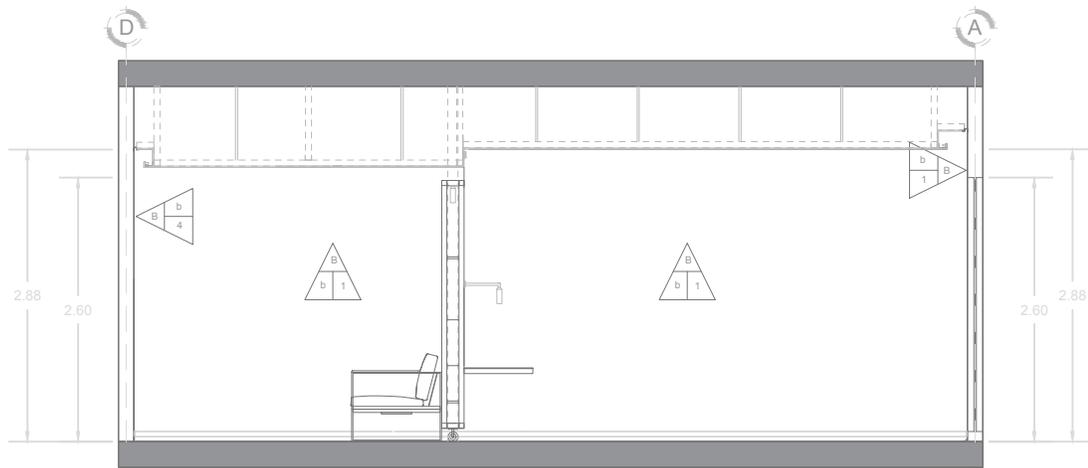
ESC 1:50



# ALZADOS DE ACABADOS



A-A'



A1-A1'

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

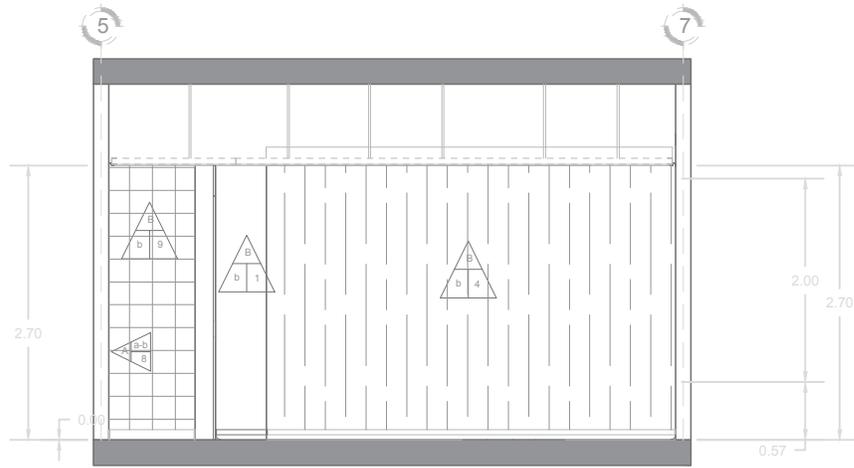
PLANO DE ACABADOS

ACA 02

ESC 1:50



# ALZADOS DE ACABADOS



B-B'



C-C'

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

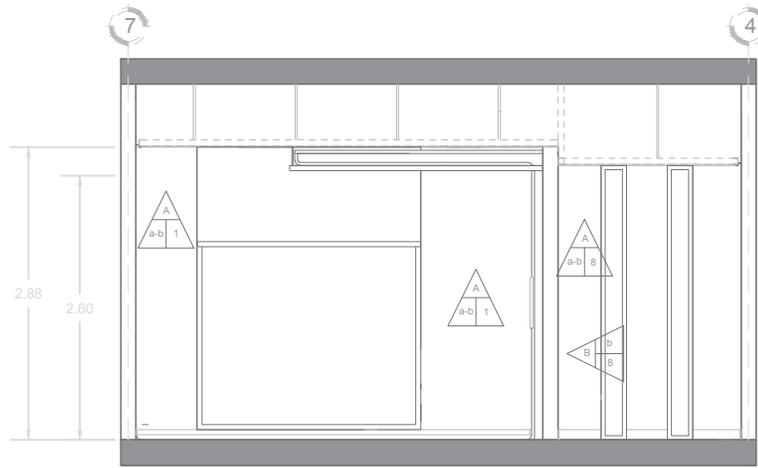
PLANO DE ACABADOS

ACA 03

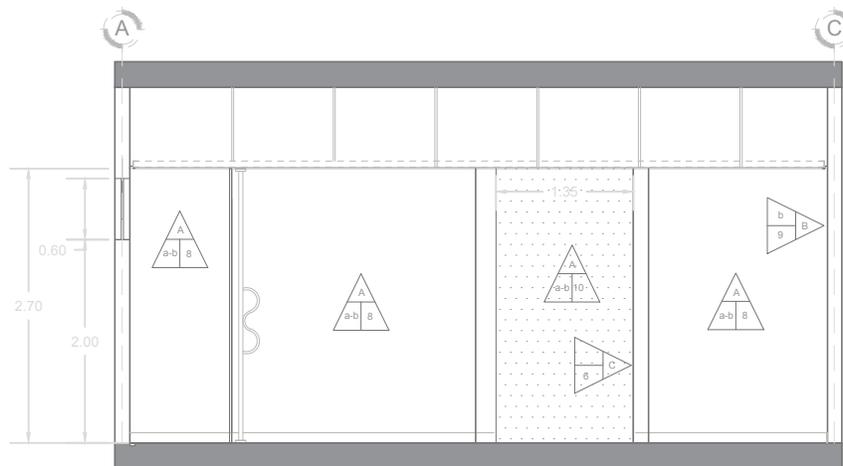
ESC 1:50



# ALZADOS DE ACABADOS



D- D'



E- E'

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

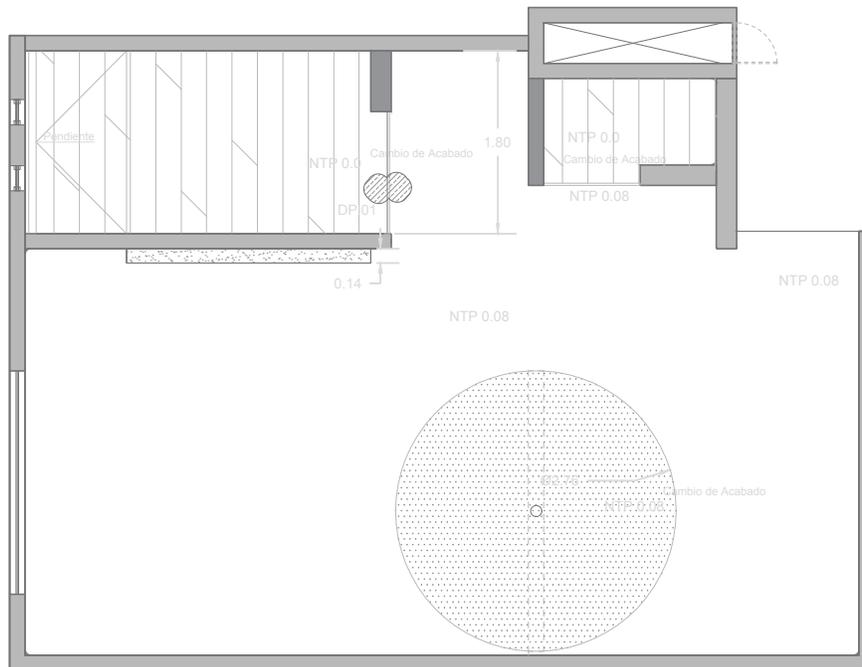
PLANO DE ACABADOS

ACA 04

ESC 1:50



# PISOS



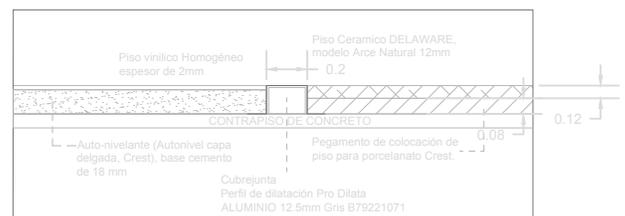
- 

ACP001 Laminado homogéneo Colección Health & Care, modelo Beige Centra LC-TVR-21086972, Brillo suave, medidas 2.00m x 20m x 2.00mm, Tekno-step \* en base a diseño
- 

ACP003 Laminado homogéneo Colección Medintone Diamond 10 Technology Coating, modelo Refresh green mid H5362, Brillo suave, medidas 2.00m x 30m x 2.00mm, Armstrong \* en base a diseño

- 

ACP004 Piso cerámico DELAWARE, modelo Nogal PR P16800521 (Madera) 29.4 x 180 cm, acabado mate, PORCELANOSA



DPI01

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

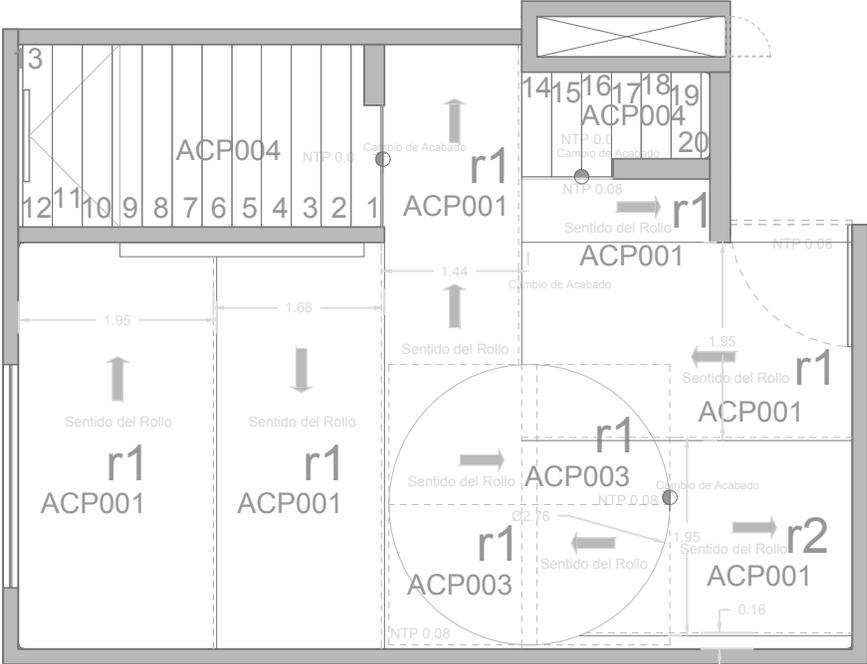
PLANO DE PISOS

PP 01

ESC 1:50



# DESPIECE PISOS



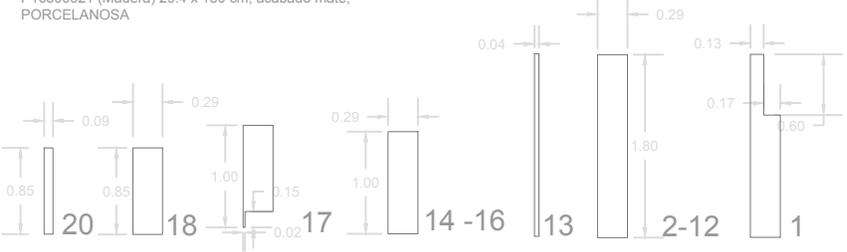
ACP001 Laminado homogéneo Colección Health & Care, modelo Beige Centra LC-TV/R-21086972, Brillo suave, medidas 2.00m x 20m x 2.00mm, Tekno-step \* en base a diseño

Laminado Homogéneo colocado con Adhesivo multiusos base látex Tekno-Step con juntas sobre puestas a 3cm (recortadas), con fresado para cordón de soldadura.

ACP003 Laminado homogéneo Colección Medintone Diamond 10 Technology Coating, modelo Refresh green mid H5362, Brillo suave, medidas 2.00m x 30m x 2.00mm, Armstrong \* en base a diseño

Piso cerámico colocado con pegamento CREST piso para porcelanato, base cemento, color Blanco, espesor de 8mm, junta a hueso.

ACP004 Piso cerámico DELAWARE, modelo Nogal P16800521 (Madera) 29.4 x 180 cm, acabado mate, PORCELANOSA



ACP004

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

PLANO DE PISOS

PP 02

ESC 1:50



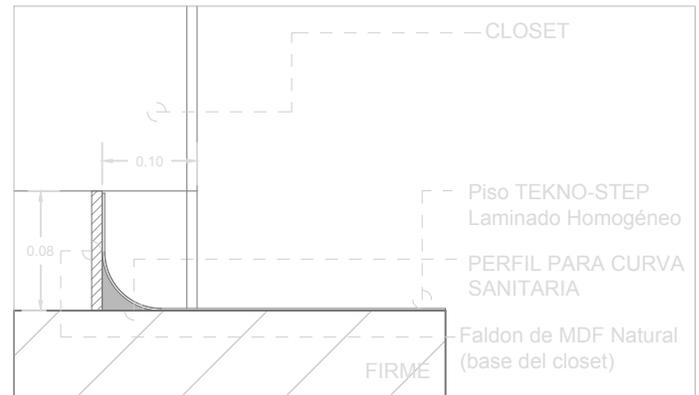
# ZOCLOS



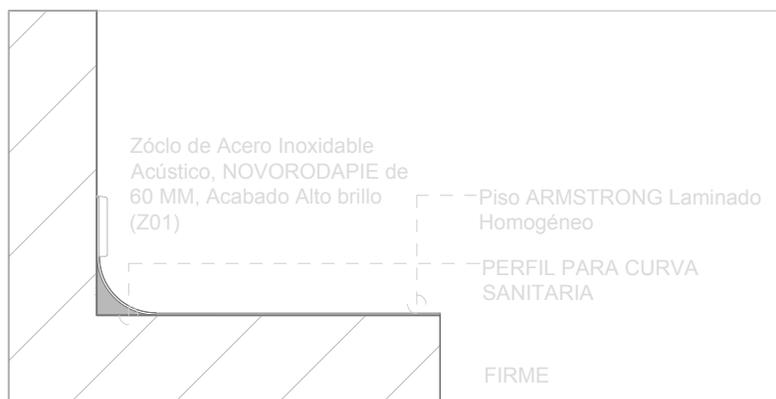
A-A'



DPI02



DPI04



DPI03

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

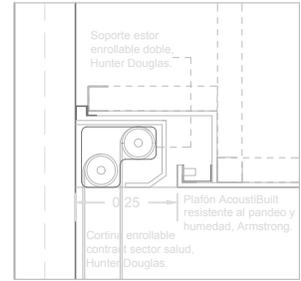
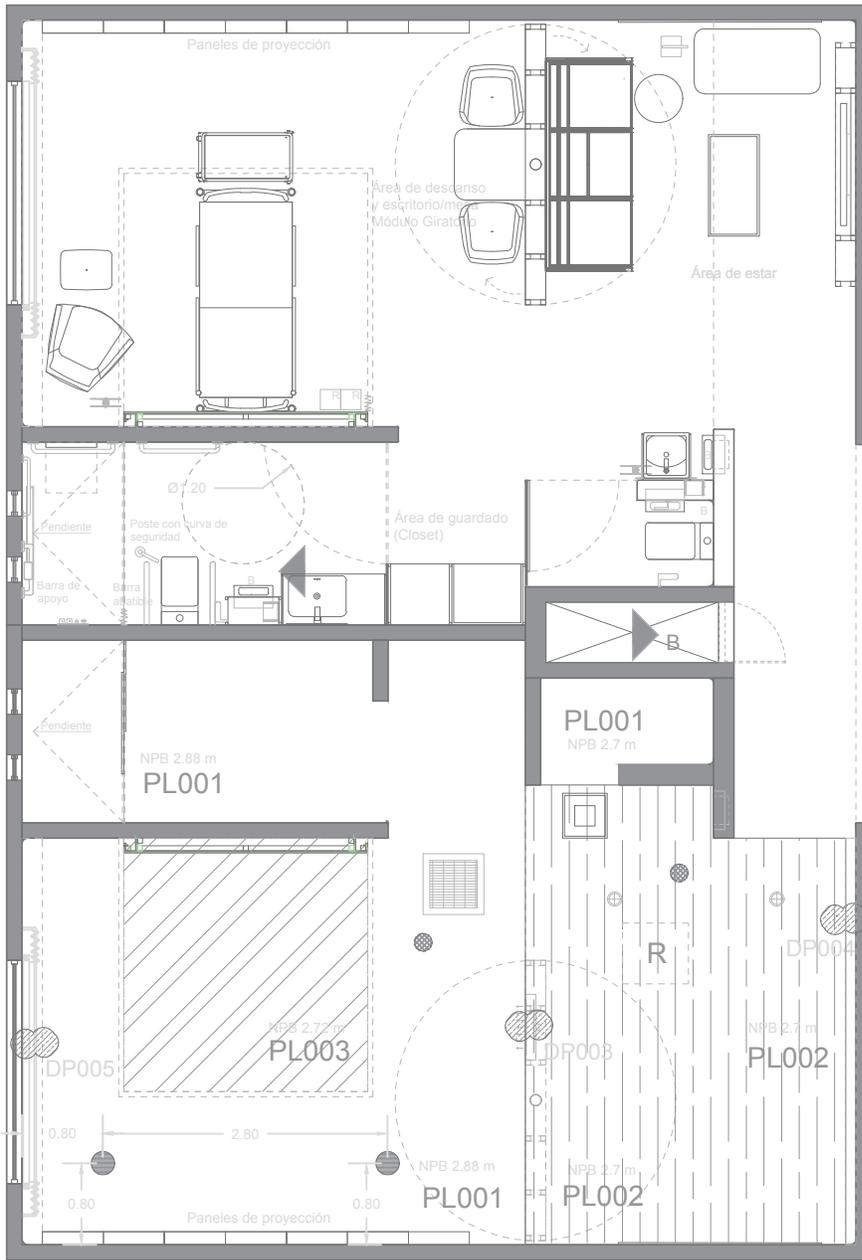
"LA HABITACIÓN DEL PACIENTE"

PISOS-ZÓCLOS

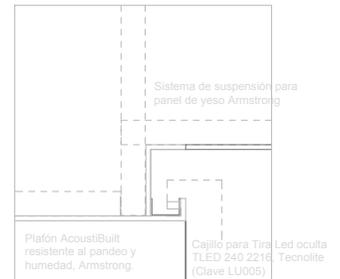
PZ 01

ESC 1:50

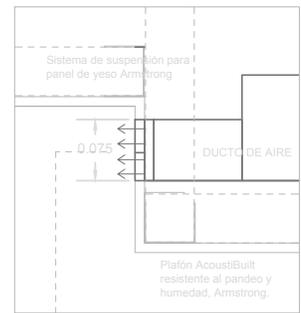




DP005



DP004



DP003

Difusor de aire lineal, DifuLine VentDepot, de aluminio con acabado de pintura electrostática horneada color blanco. (Modelo MXDFL-100 60 x 3.0" 2 ranuras 1/2)

**SIMBOLOGIA**

**ORIENTACIÓN**



PL001 Plafón Corrido con tablero de yeso, Marca Tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, acabado de textura lisa fina, color blanco, USG. Con sistema de suspensión USG Donn fire rated.

PL002 Plafón Corrido con tablero de yeso, Marca Tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, USG. Con recubrimiento de Laminado de alta presión, modelo Uptown Walnut 7971-28, Ralph Wilson.

PL003 Panel de madera de MDF Natural, con recubrimiento vinílico de alta resistencia, modelo GROOVE GR 15448, BN WALLS

**"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"**

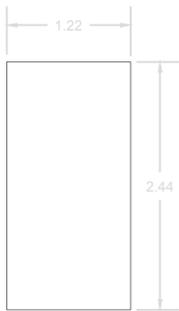
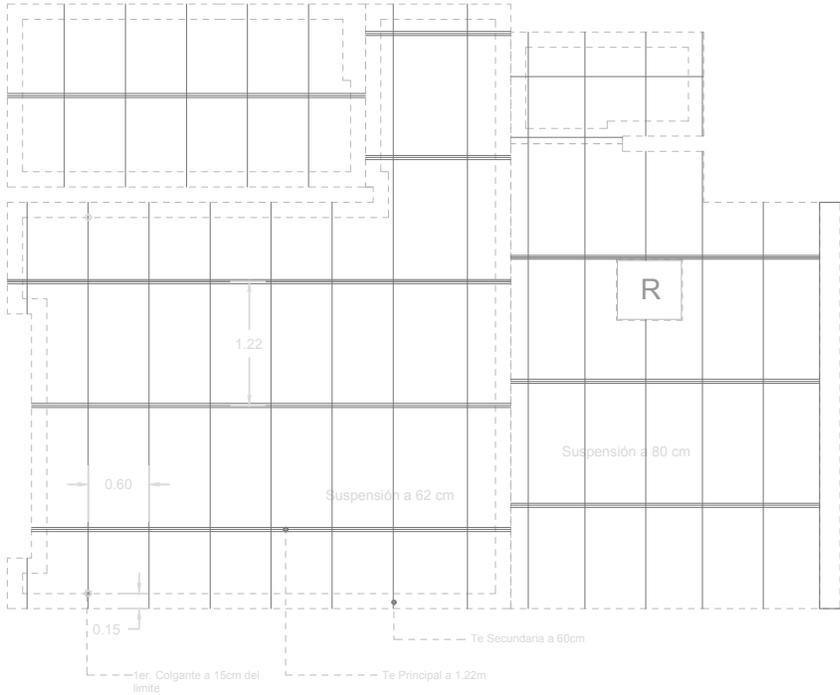
**PLAFONES**

**PPL 01**

ESC 1:50



# SISTEMA DE SUSPENSIÓN DE PLAFÓN



Tablero de yeso, Marca Tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, acabado de textura lisa fina, color blanco, USG. Con sistema de suspensión USG Donn fire rated, con tess principales Canaletas de carga USG a 1.22m, Tees secundarias Listones USG a 60cm, sujeción con tornillos tipo S de 1" y amarre con alambre galvanizado del no.16.

## SIMBOLOGIA

### ORIENTACIÓN



PL001 Plafón Corrido con tablero de yeso, Marca Tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, acabado de textura lisa fina, color blanco, USG. Con sistema de suspensión USG Donn fire rated.

PL002 Plafón Corrido con tablero de yeso, Marca Tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, USG. Con recubrimiento de Laminado de alta presión, modelo Uptown Walnut 7971-28, Ralph Wilson.

PL003 Panel de madera de MDF Natural, con recubrimiento vinílico de alta resistencia, modelo GROOVE GR 15448, BN WALLS

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

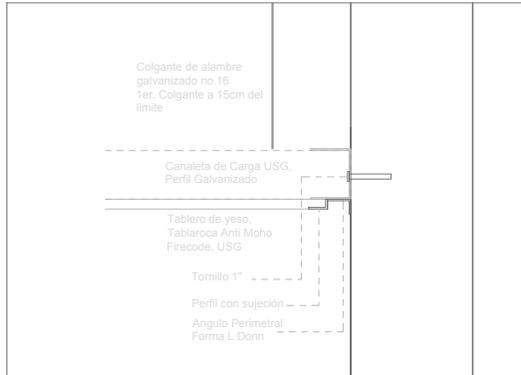
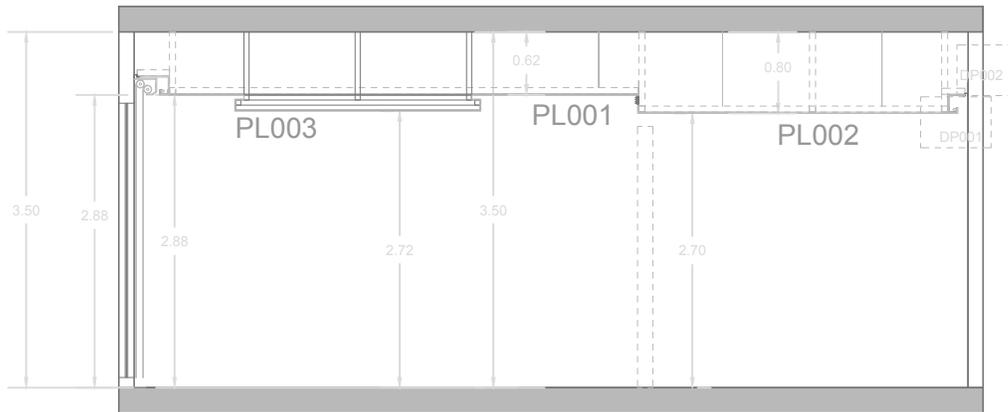
PLAFONES

PPL 02

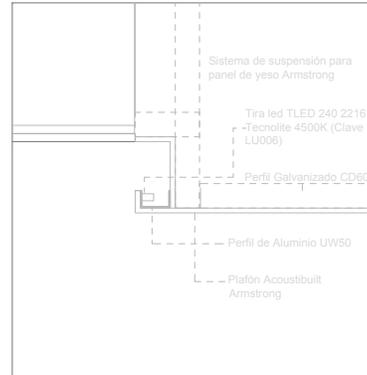
ESC 1:50



# ALZADO DE PLAFÓN



DP002



DP001

## SIMBOLOGIA

ORIENTACIÓN



PL001 Plafón Corrido con tablero de yeso, Marca Tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, acabado de textura lisa fina, color blanco, USG. Con sistema de suspensión USG Donn fire rated.

PL002 Plafón Corrido con tablero de yeso, Marca Tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, USG. Con recubrimiento de Laminado de alta presión, modelo Uptown Walnut 7971-28, Ralph Wilson.

PL003 Panel de madera de MDF Natural, con recubrimiento vinílico de alta resistencia, modelo GROOVE GR 15448, BN WALLS

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

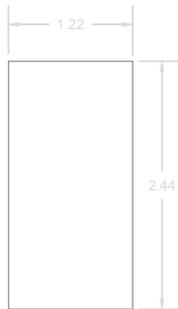
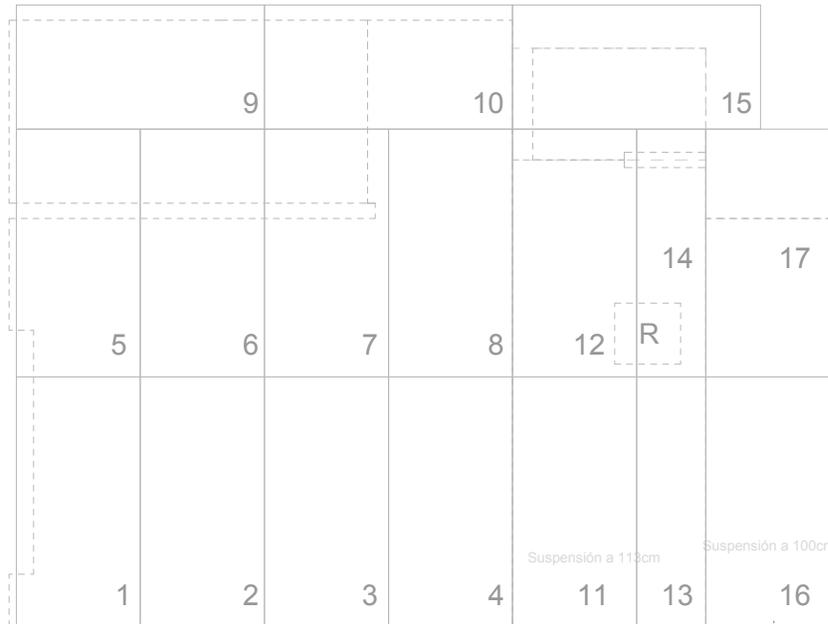
PLAFONES

PPL 03

ESC 1:50



# DESPIECE DE PLAFÓN



Tablero de yeso, Marca Tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, acabado de textura lisa fina, color blanco, USG. Con sistema de suspensión USG Donn fire rated, con tess principales Canaletas de carga USG a 1.22m, Tees secundarias Listones USG a 60cm, sujeción con tornillos tipo S de 1" y amarre con alambre galvanizado del no.16.

Cantidad: 17 piezas

## SIMBOLOGIA

ORIENTACIÓN



PL001 Plafón Corrido con tablero de yeso, Marca Tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, acabado de textura lisa fina, color blanco, USG. Con sistema de suspensión USG Donn fire rated.

PL002 Plafón Corrido con tablero de yeso, Marca Tablaroca Anti Moho Firecode, Clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos y fuego, espesor 15.9mm, placa 1.22x2.44m, USG. Con recubrimiento de Laminado de alta presión, modelo Natural ash 8843, FORMICA.

PL003 Panel de madera de MDF Natural, con recubrimiento vinílico de alta resistencia, modelo GROOVE GR 15448, BN WALLS

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

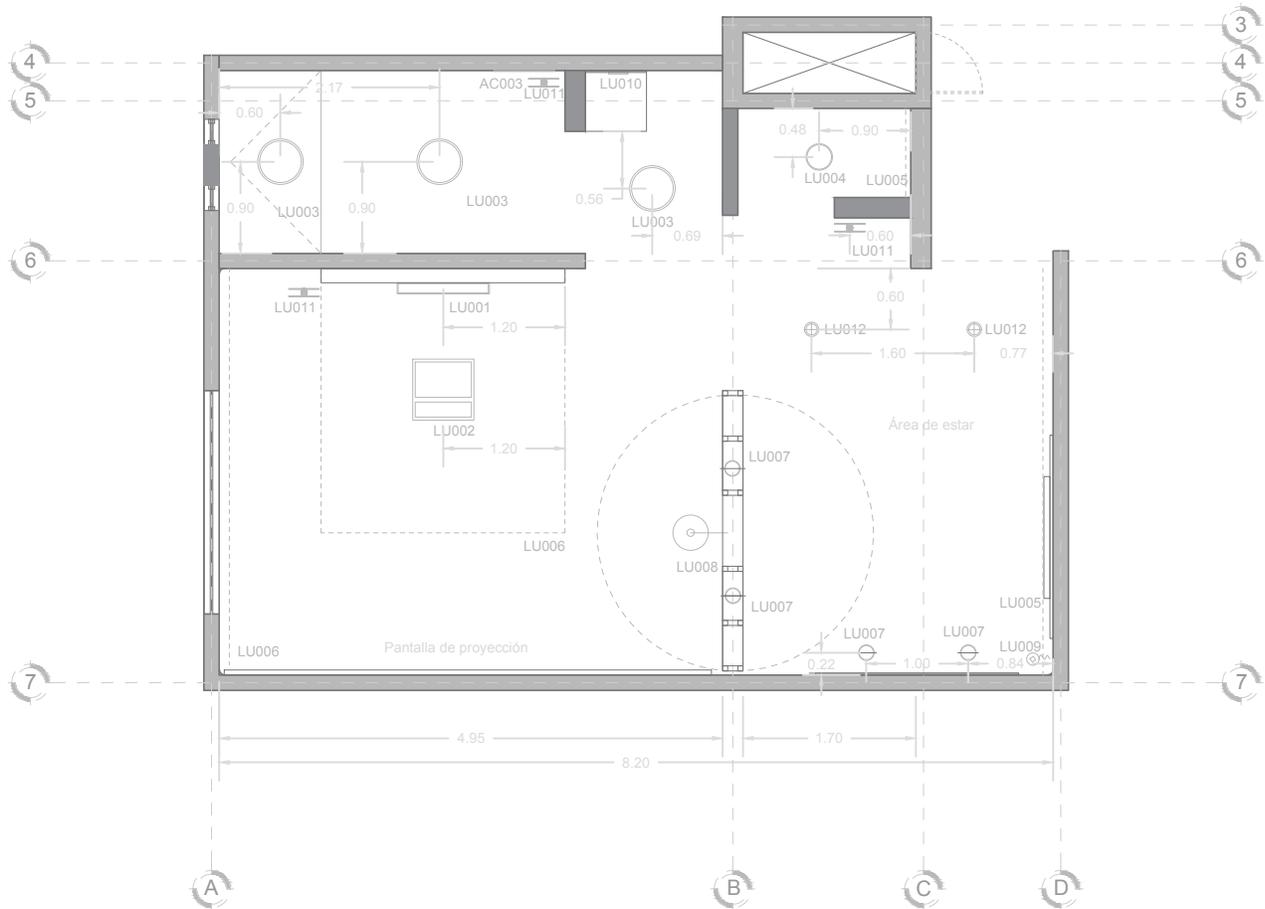
PLAFONES

PPL 02a

ESC 1:50



# LUMINARIAS



## SIMBOLOGIA

-  Luminaria cabecero de cama LED MEDICAL 900, con Sistema de gases y mecanismos, Marca LLEDO (Clave LU001)
-  Luminaria Hospitalaria Led Medical 960, dos salidas, fuente de luz para Reconocimiento LED840 3900lm 41w, para Lectura LED840 1050lm 22w, 4000K, LLEDO (Clave LU002)
-  Luminario de techo LP Circle surface mounted, D 450 mm, Louis Poulsen, LED 4000K, 25W, 2793LM, DALI/Switch-dim, 5742583495 (Clave LU003)
-  Luminario de techo LP Circle surface mounted, D 260mm, Louis Poulsen, LED 3000K, 13W, 1069LM, DALI/Switch-dim, 5742583699 (Clave LU004)
-  Tira Led TLED 240 2216, Tecnolite, 3000K, 1440LM, P 19.2W, Atenuable (Clave LU005) De 4500K (Clave LU006)
-  Luminario spot Flamingo 2.0 Downlight 170, Negro Mate 170x85mm, Platek, 3000K, 385lm, Led 9W (Clave LU007)
-  Luminario applique, Flamingo 2.0 Applique 300, Platek, 3000K, 385lm, Led 9W (Clave LU008)
-  Luminaria de piso, Gera Leuchten, Stehleuchte, 3000K, 1 Led, 15W, 1000lm, Metal color Negro (Clave LU009)
-  Luminaria de armario Led inalámbrica, Haofy 20 LED (Clave LU010)
-  Luminaria colgante, LED Nebulae 11, Ross Gardam, D 30 cm, LS 9W E27 LED, 3000K, 820lm (Clave LU011)
-  Espejo electronico con luz integrada Deluxe series, 62575 D 60 cm, Vitra (Clave AC003)
-  Luminaria empotrada Downlight Led Inteligente CCT atenuable, Nova Smart 09YDLED432MVNTCW, TECNOLITE, 4000K, 800lm, 9w (Clave LU012)

ORIENTACIÓN



"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

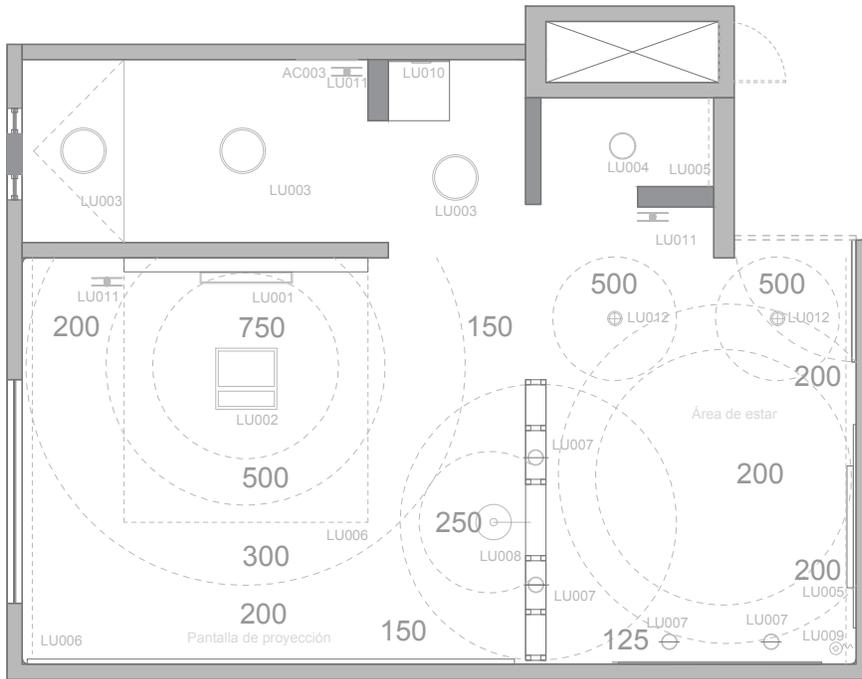
PLANO DE LUMINARIAS

LU 01

ESC 1:50



# LUMINARIAS



## SIMBOLOGIA

-  Luminaria cabecero de cama LED MEDICAL 900, con Sistema de gases y mecanismos, Marca LLEDO (Clave LU001)
-  Luminaria Hospitalaria Led Medical 960, dos salidas, fuente de luz para Reconocimiento LED840 3900lm 41w, para Lectura LED840 1050lm 22w, 4000K, LLEDO (Clave LU002)
-  Luminario de techo LP Circle surface mounted, D 450 mm, Louis Poulsen, LED 4000K, 25W, 2793LM, DALI/Switch-dim, 5742583495 (Clave LU003)
-  Luminario de techo LP Circle surface mounted, D 260mm, Louis Poulsen, LED 3000K, 13W, 1069LM, DALI/Switch-dim, 5742583699 (Clave LU004)
-  Tira Led TLED 240 2216, Tecnolite, 3000K, 1440LM, P 19.2W, Atenuable (Clave LU005) De 4500K (Clave LU006)
-  Luminario spot Flamingo 2.0 Downlight 170, Negro Mate 170x85mm, Platek, 3000K, 385lm, Led 9W (Clave LU007)
-  Luminario aplique, Flamingo 2.0 Applique 300, Platek, 3000K, 385lm, Led 9W (Clave LU008)
-  Luminaria de piso, Lucenera L506, Catellani&Smith, 2700K, 1xGU10 Led, 5.4W, Metal color Negro (Clave LU009)
-  Luminaria de armario Led inalámbrica, Haofy 20 LED (Clave LU010)
-  Luminaria colgante, LED Nebulae 11, Ross Gardam, D 30 cm, LS 9W E27 LED, 3000K, 820lm (Clave LU011)
-  Espejo electrónico con luz integrada Deluxe series, 62575 D 60 cm, Vitra (Clave AC003)

ORIENTACIÓN



"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

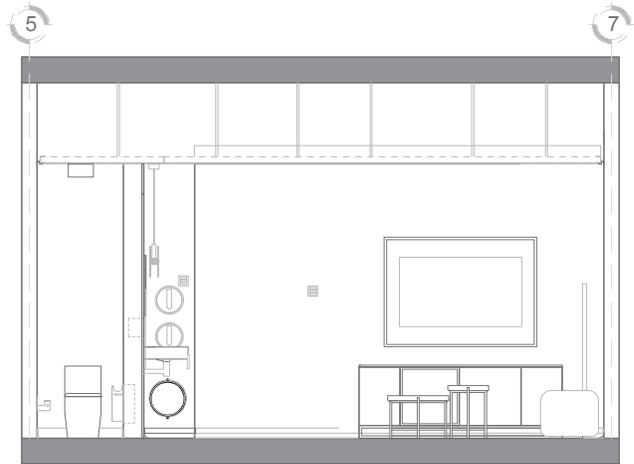
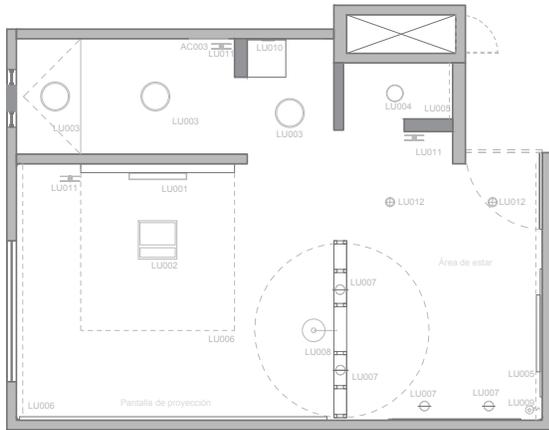
PLANO DE ILUMINANCIA

LU 02

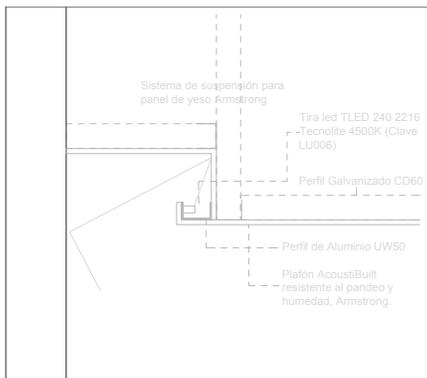
ESC 1:50



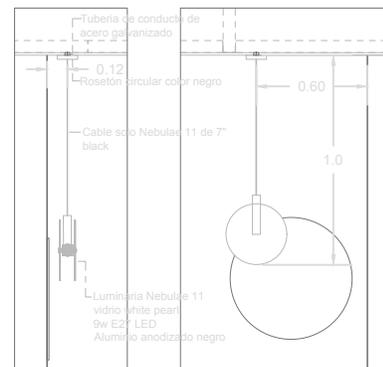
# LUMINARIAS



B-B'



DI002



DI001

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

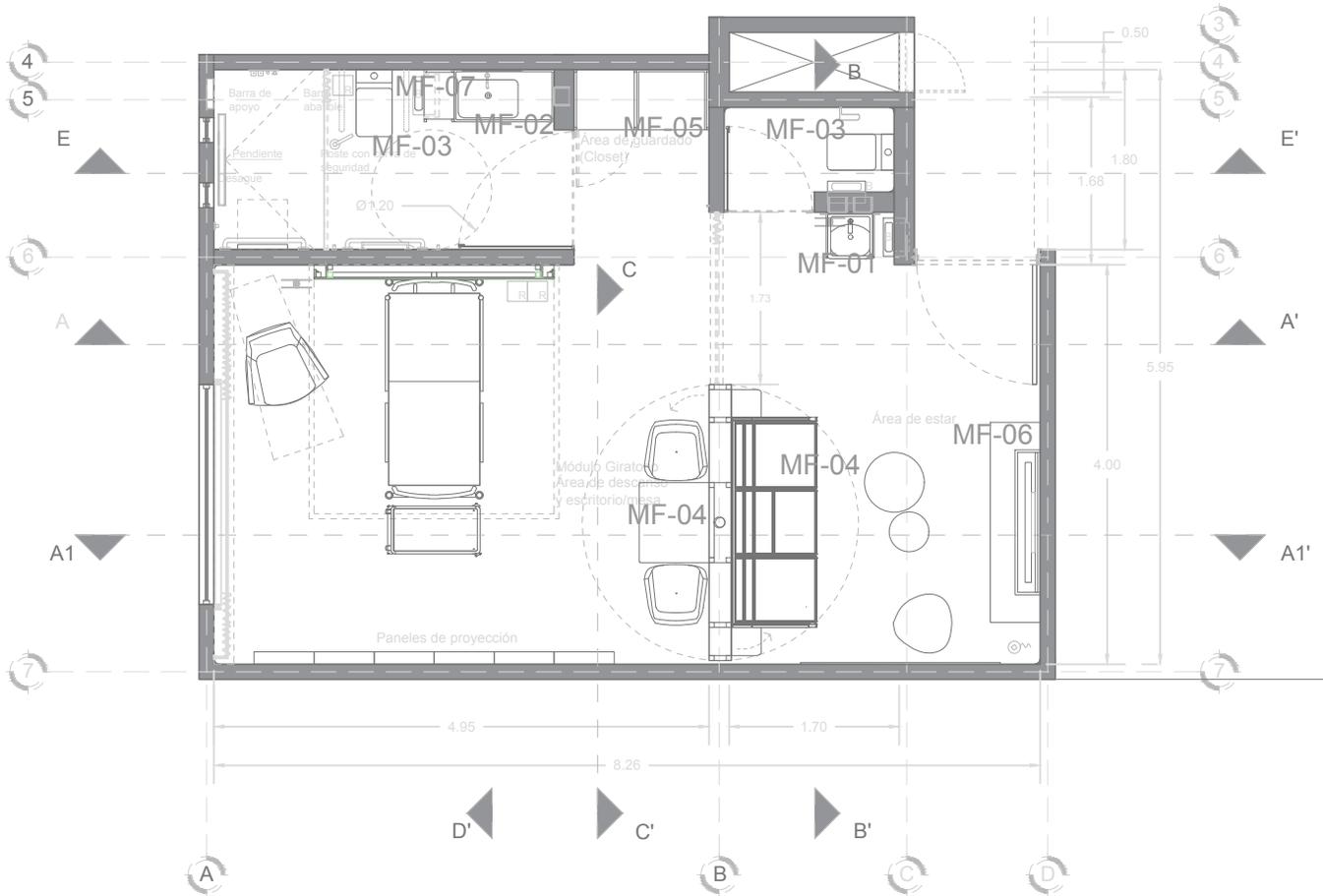
PLANO DE LUMINARIAS

LU 03

ESC 1:50



# MOBILIARIO FIJO



- MF-01 Lavabo de ceramica con toallero, Colección Equal, Modelo 64079, acabado ceramico blanco, 43x43cm, VITRA
- MF-02 Lavabo de ceramica Single wall-mounted vanity unit, Colección Equal, Modelo 64085 Patterned black oak, acabado ceramico blanco, 100x52cm, VITRA
- MF-03 Sanitario Reve comfort height una pieza, REVE K-3797-0, L 679 A 711 A 366, KOHLE
- MF-04 Panel giratorio con Sofa para descanso, con estructura de PTR de 2", con conjineria forrada con piel West color Tabaco, de alta resistencia, Artell. Mesa de madera de mdf con revestimiento de laminado de alta presión modelo 8843 Natural ash, Formica; con cubierta de vidrio acabado espejo negro, Mirate Black de 6mm, Saint Gobain, con cantos boleados con pulido fino. Sobre diseño (DC02)
- MF-05 Closet de madera de MDF con recubrimiento de laminado de alta impacto, Elemental trendy, 8843, Natural Ash, Formica con estructura de Acero Negro mate, perfil cuadrado de 1", con área de guardado, colgado de ropa, servibar y caja fuerte. Sobre diseño (CA01)
- MF-06 Panel para pantalla de TV de estructura de Acero negro mate, con perfil cuadrado de 2". Con base para soporte de TV. Sobre diseño (DC04)
- MF-07 Gabinete de apoyo para baño con estructura de acero negro mate, perfil cuadrado de 1", con toallero, soporte para papel sanitario, contenedor de basura.

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

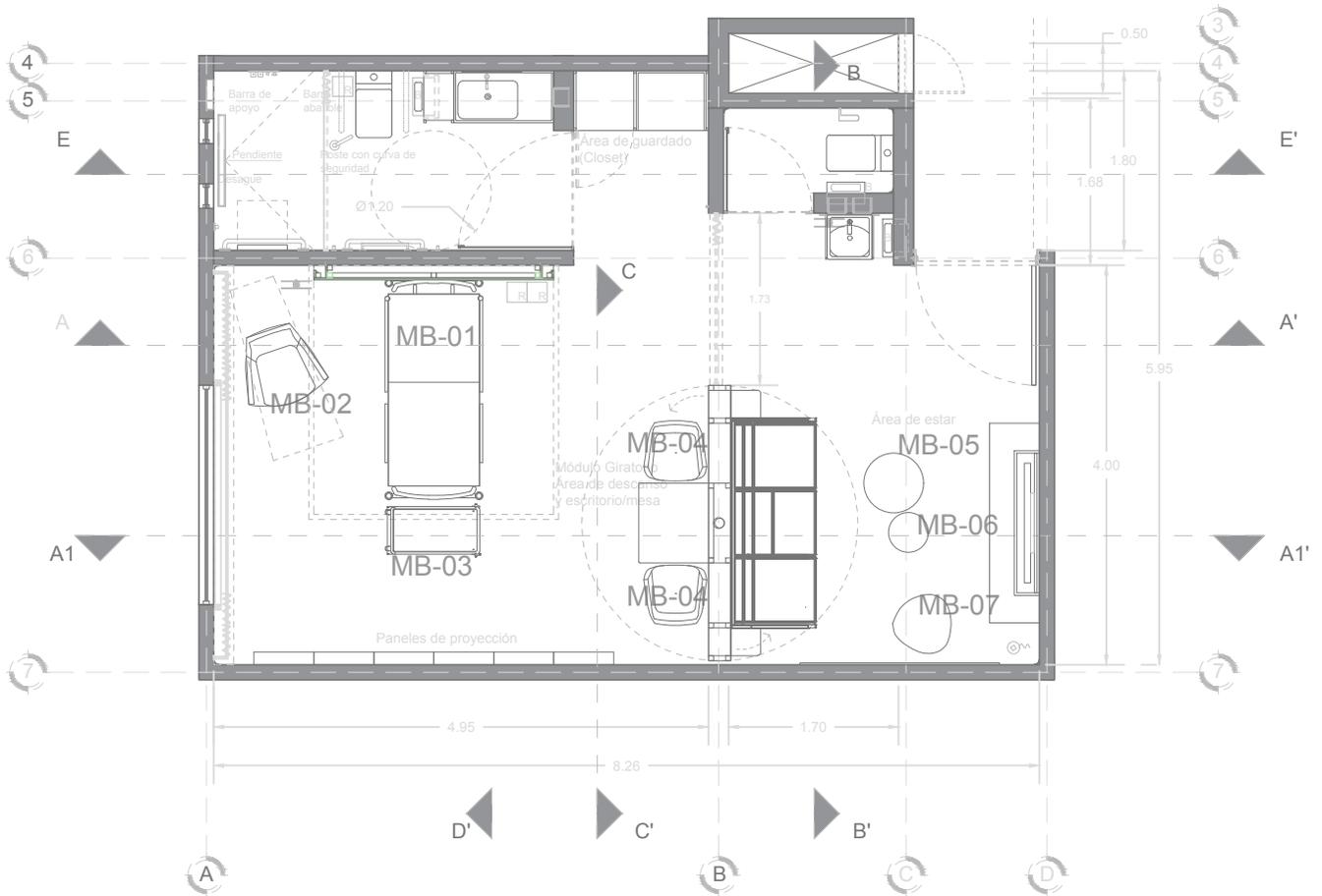
MOBILIARIO FIJO

PMF 01

ESC 1:50



# MOBILIARIO



## SIMBOLOGIA

- MB-01 Cama del paciente Care Assist ES, Hill Rom
- MB-02 Sillón Reclinable Relax Safira, base tubular de acero tipo trineo acabado negro laqueado, tapiz piel color tabaco, Ancho 79cm, Largo 52cm, Alto 90cm, Koinor
- MB-03 Mesa de cama del paciente EZ 123, Nemschoff, Herman Miller
- MB-04 Silla Happy Arm Chair, base tubular de acero tipo trineo acabado negro laqueado, tapiz piel color tabaco, Ancho 79, Largo 74cm, Alto 101cm, Swedese
- MB-05 Mesa de centro, Globe piano in light stone SP 60cm, Base de acero negro, cubierta de piedra negra, medidas D60 x H42.2 cm, NOVAMOBILI
- MB-06 Mesa de centro, Globe piano in light stone SP 40cm, D40 x H52.2cm, NOVAMOBILI
- MB-07 Asiento Pouf Kipu, revestimiento Tejer jet 9704, 57x57 cm, La Palma
- MB-08 Credenza de modulos de mdf natural con recubrimiento de laminado blanco, con cubierta de mármol negro. Ver detalle de Clave (CA02)

## ORIENTACIÓN



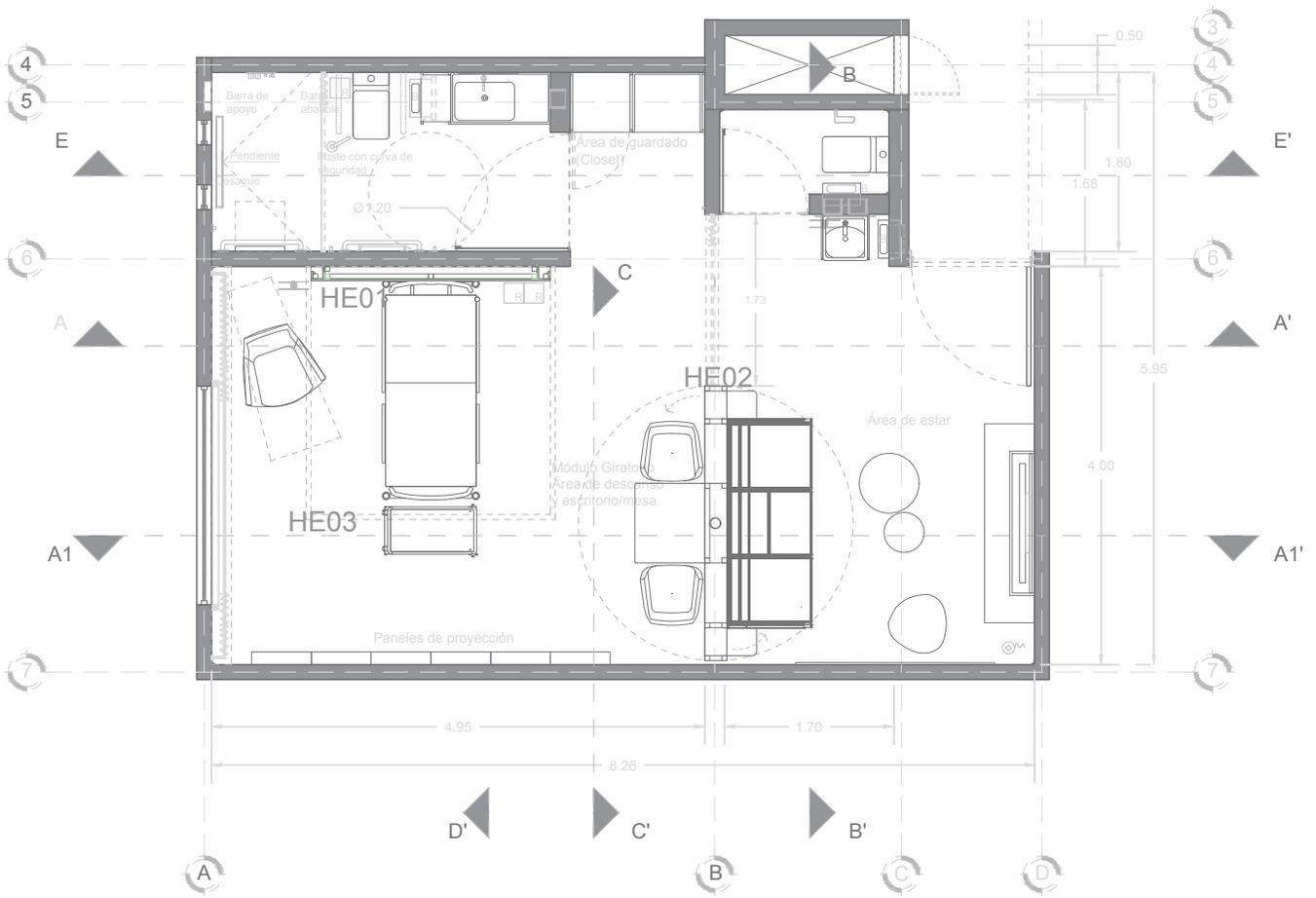
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

MOBILIARIO

PMB 01

ESC 1:50





HE01 Panel Cabezal para zona de cama, en forma de L, con estructura de PTR de 2" con cajillo perimetral para luz difusa, con forrado de panel de MDF con recubrimiento vinílico de alta resistencia, Modelo GR15448, BNWALLS. Sobre diseño. (ver detalle DC01)

HE02 Muro giratorio multifuncional, lado A sofa para área de descanso, lado B mesa para servicio y trabajo, estructura de PTR 2", con entrepaños de madera de MDF de 18mm forrado con laminado de alta resistencia, 7986-28 Pasadena Oak, Ralph Wilson. Sobre diseño. (ver detalle DC02)

HE03 Estructura de PTR de 2" con perfil cuadrado, formando una U de 2.54m x 2.5m, acabado anodizado negro mate. (ver detalle DC03)

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

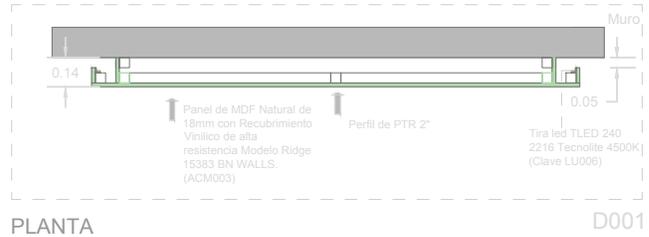
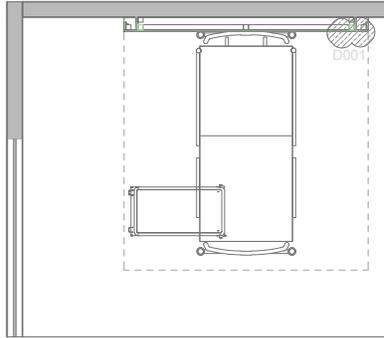
HERRERIAS

HE 01

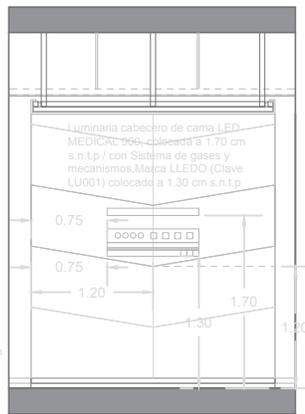
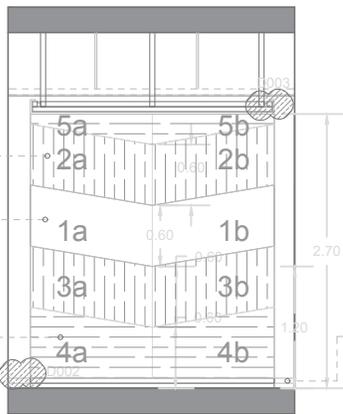
ESC 1:50



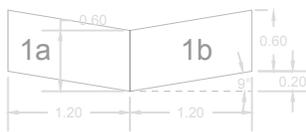
# PANEL CABEZAL



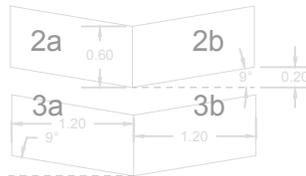
- Recubrimiento de vinilo de alta resistencia, Modelo Groove GR15448, BN WALLS (ACM003)
  - Recubrimiento de laminado de alta presión, Modelo 8794-58 Enamel, FORMICA (ACM005)
  - Recubrimiento de vinilo de alta resistencia, Modelo Groove GR15448, BN WALLS (ACM003)
- \*Colocado rotado a 90°



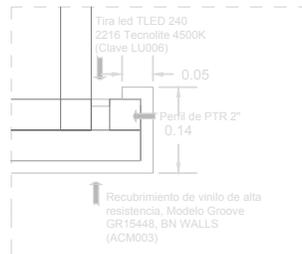
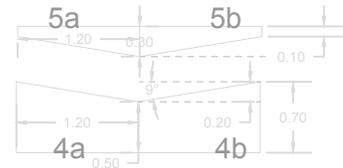
Recubrimiento de laminado de alta presión, Modelo 8794-58 Enamel, FORMICA (ACM005)



Recubrimiento de vinilo de alta resistencia, Modelo Groove GR15448, BN WALLS (ACM003)



Recubrimiento de vinilo de alta resistencia, Modelo Groove GR15448, BN WALLS (ACM003) \*Colocado rotado a 90°



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

DETALLES CONSTRUCTIVOS

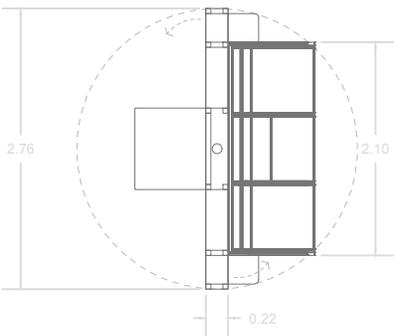
DC 01

ESC 1:50

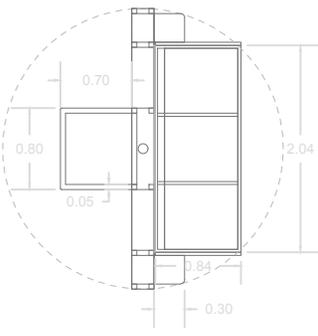


# MURO GIRATORIO

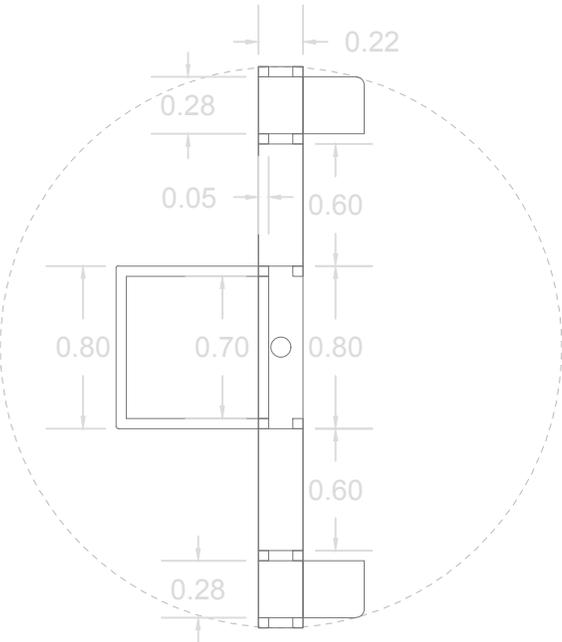
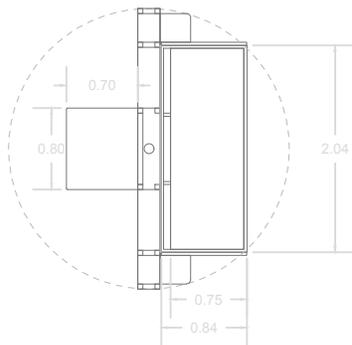
PLANTA



PLANTA ESTRUCTURA



PLANTA CON CUBIERTAS



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

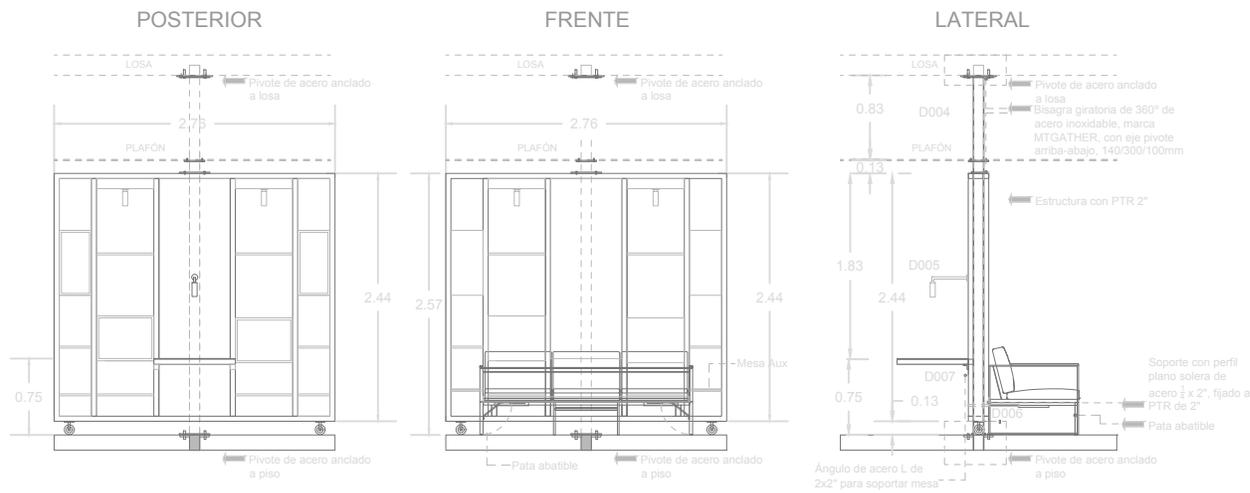
MURO GIRATORIO

DC 02

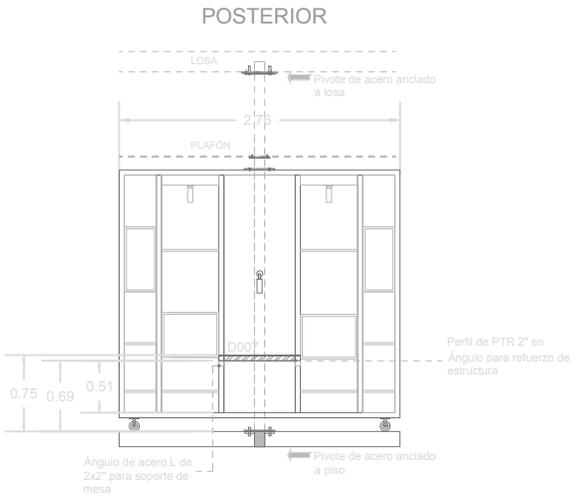
ESC 1:50



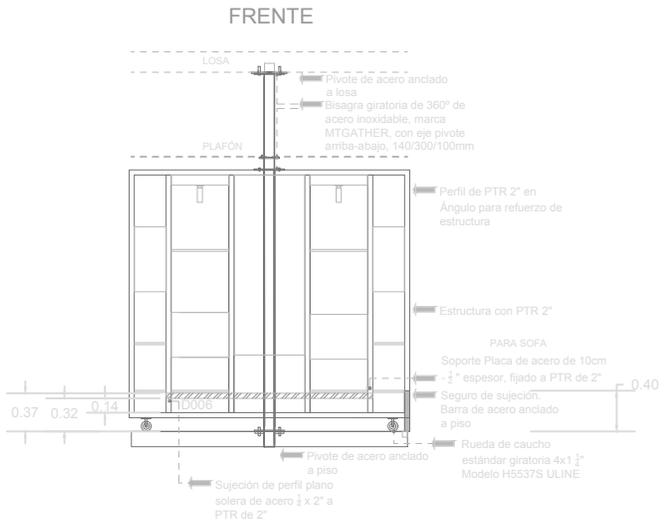
# MURO GIRATORIO



## SOPORTE PARA MESA



## SOPORTE PARA SOFÁ



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

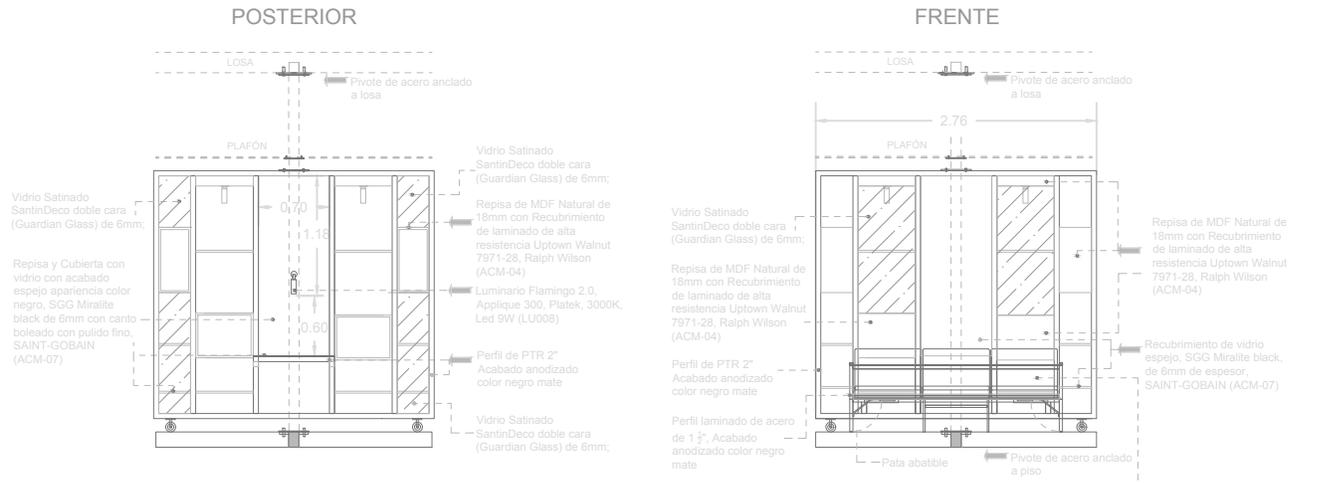
MURO GIRATORIO

DC 02A

ESC 1:50



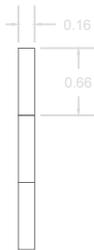
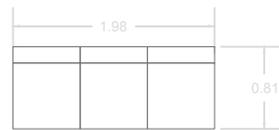
# MURO GIRATORIO-ACABADOS



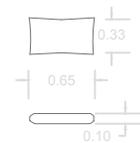
COJINES CON TEXTIL WEST, COLOR TABACO, MARCA ARTELL, ANCHO 140CMS, 70% PIEL-30% POLIÉSTER, REPELENTE AL AGUA, RESISTENTE AL FROTE, DESGARRE Y FLAMABILIDAD

## COJINERÍA

### PLANTA

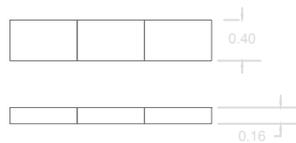


### DECORATIVOS

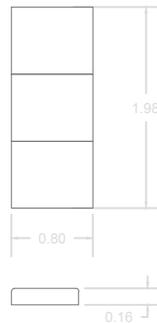


DECORATIVOS 3 PZAS, FORRADO CON TEXTIL WEST, COLOR TABACO, ANCHO 140CMS, REPELENTE AL AGUA, RESISTENTE AL FROTE, DESGARRE Y FLAMABILIDAD MARCA ARTELL (TE01)

### RESPALDO



### ASIENTO



COJINERÍA DE RESPALDO Y ASIENTO FORRADO CON TEXTIL WEST, COLOR TABACO, ANCHO 140CMS, REPELENTE AL AGUA, RESISTENTE AL FROTE, DESGARRE Y FLAMABILIDAD MARCA ARTELL (TE01)

RELLENO: Hipoalérgico y antialérgico de Microfibra 100% poliéster, con forrado de poliéster 705 y algodón 30%.  
CIERRE: De Nylon invertido tipo A (Invisible) del no. 3.  
COSTURA: Punto recto invisible

### ORIENTACIÓN



### SIMBOLOGÍA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

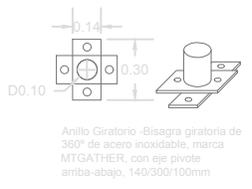
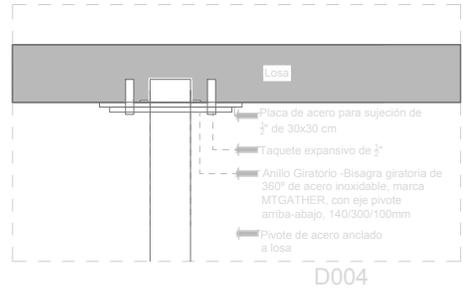
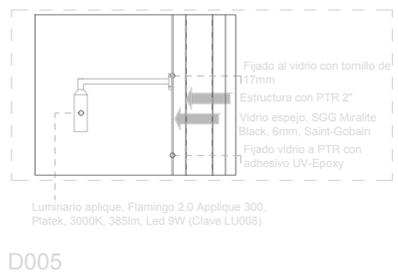
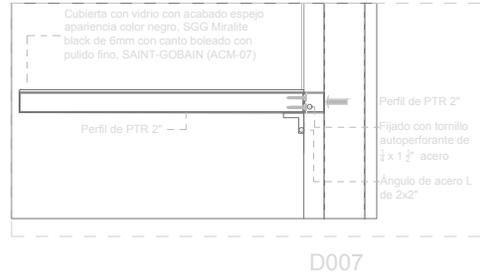
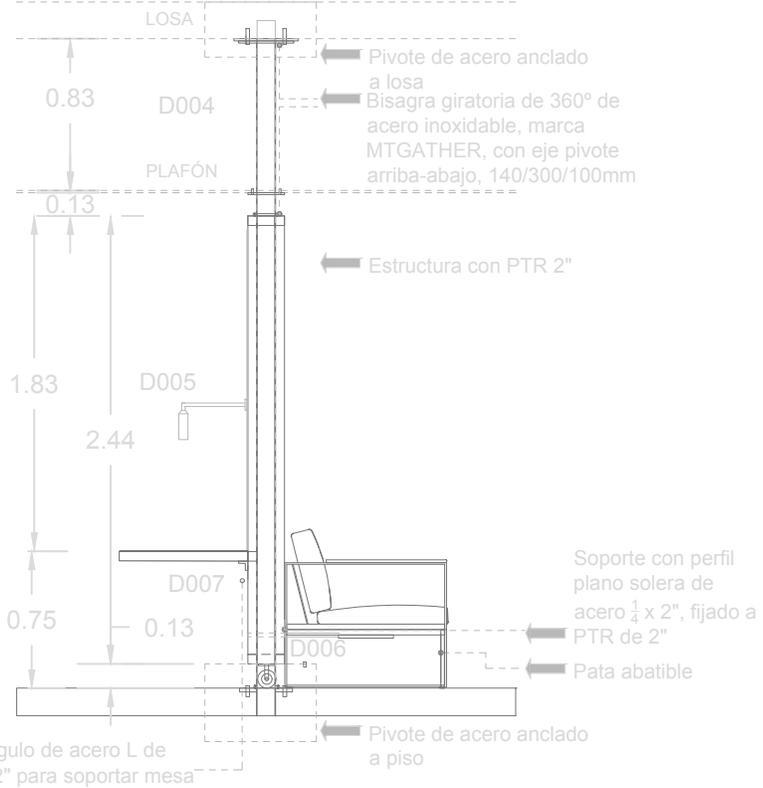
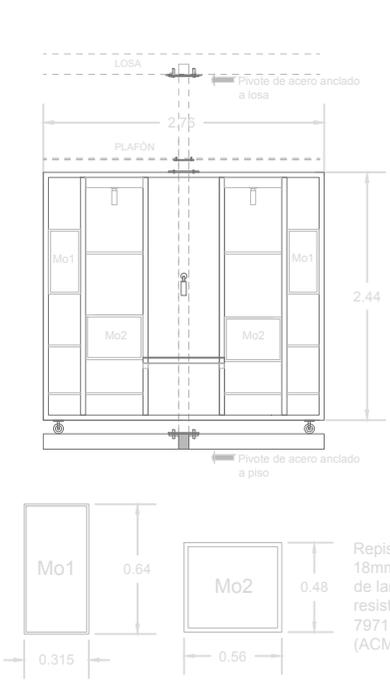
## MURO GIRATORIO

# DC 02B

ESC 1:50



# MURO GIRATORIO



"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

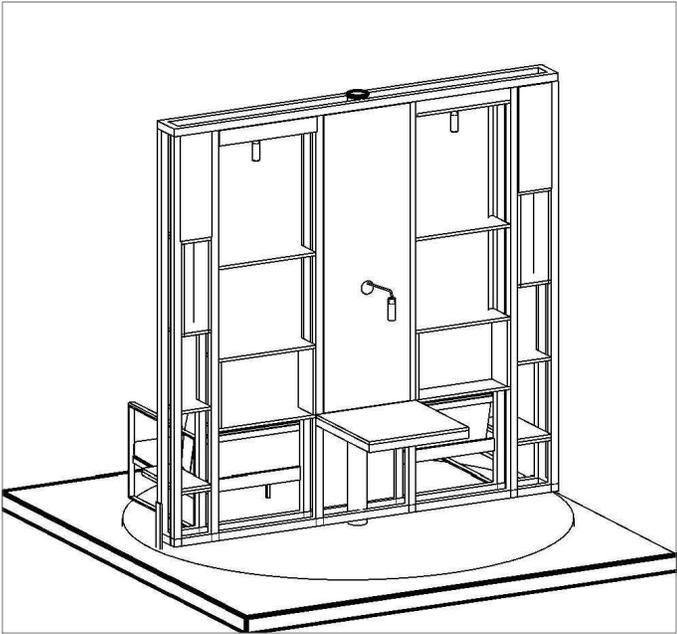
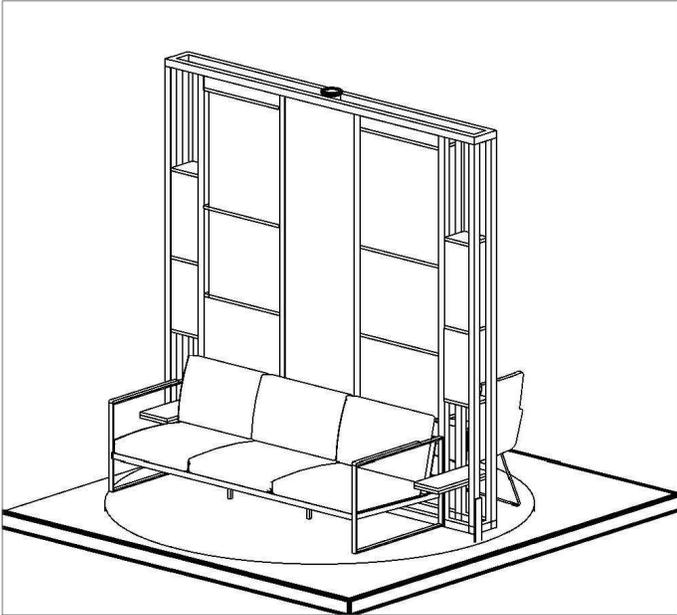
## MURO GIRATORIO

DC 02C

ESC 1:50



# MURO GIRATORIO



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

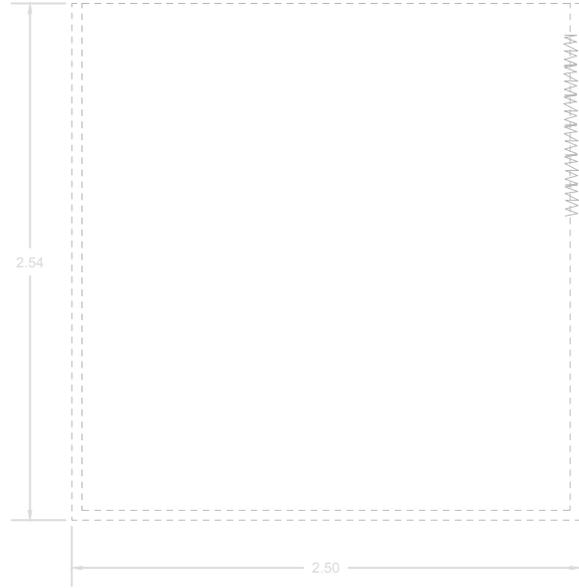
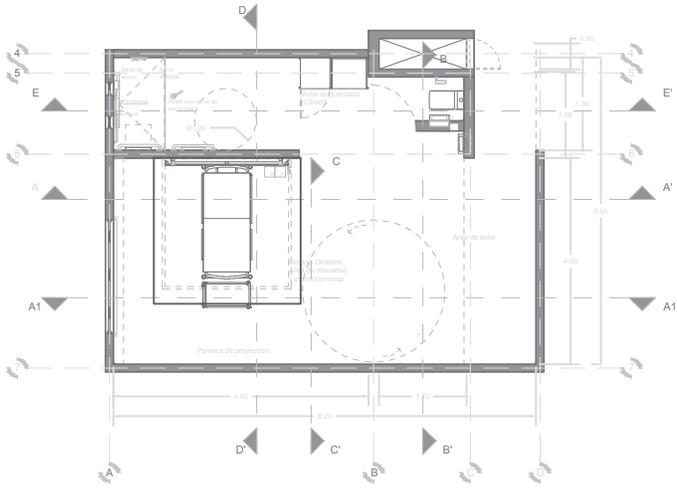
MURO GIRATORIO

DC 02D

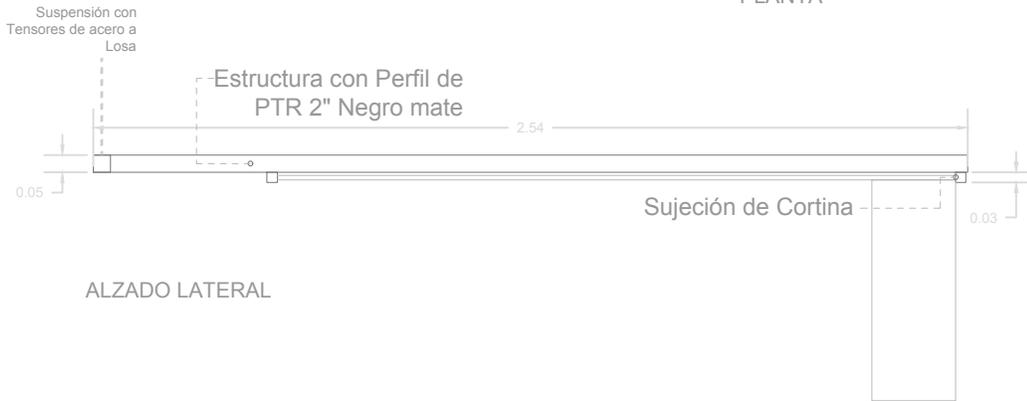
ESC 1:50



# ESTRUCTURA PARA CABEZAL



PLANTA



ALZADO LATERAL

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

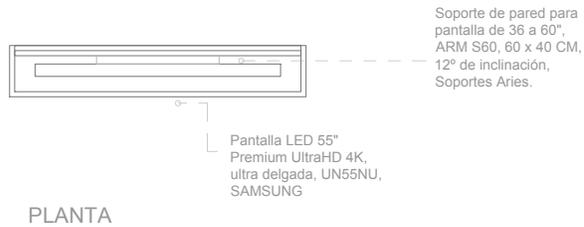
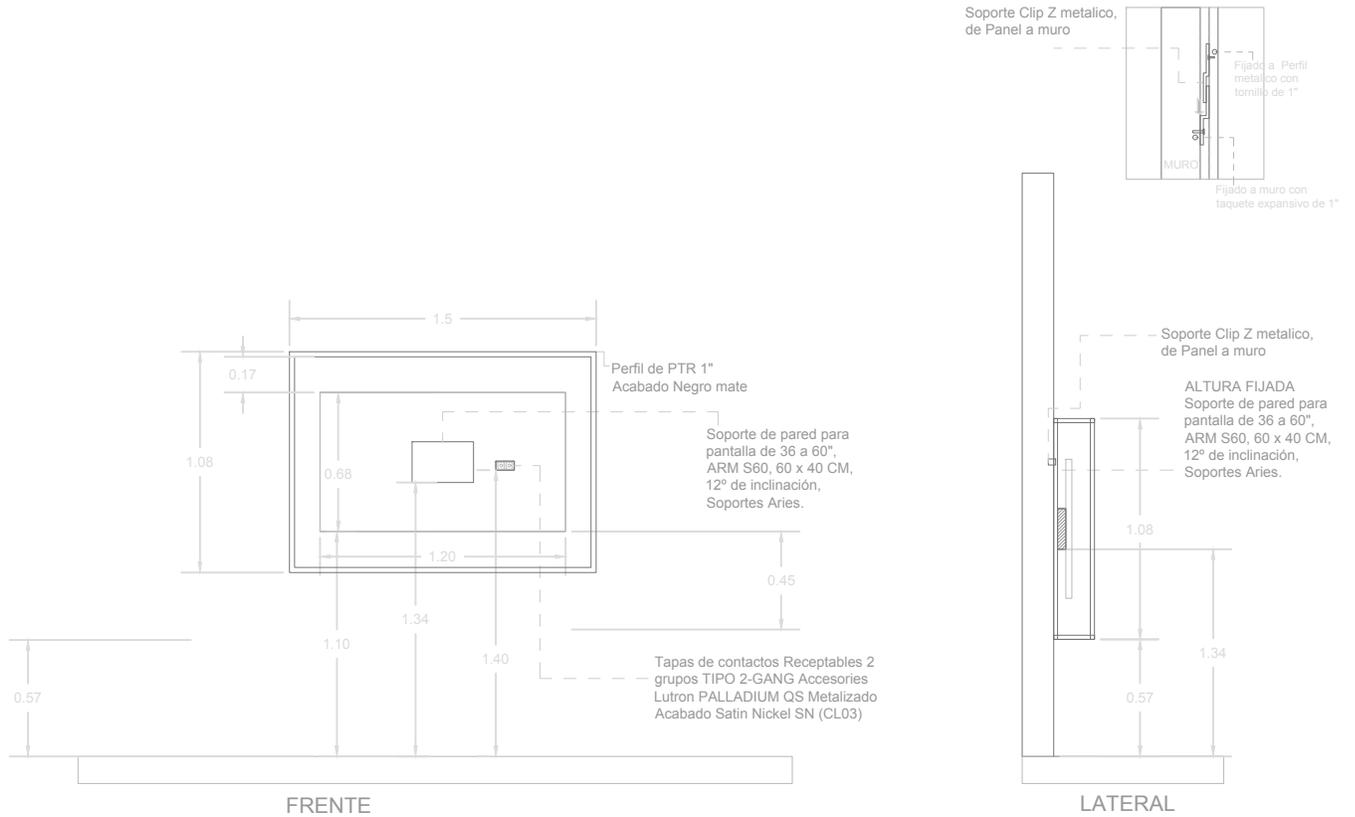
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DC 03

ESC 1:50



# PANEL PARA PANTALLA



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

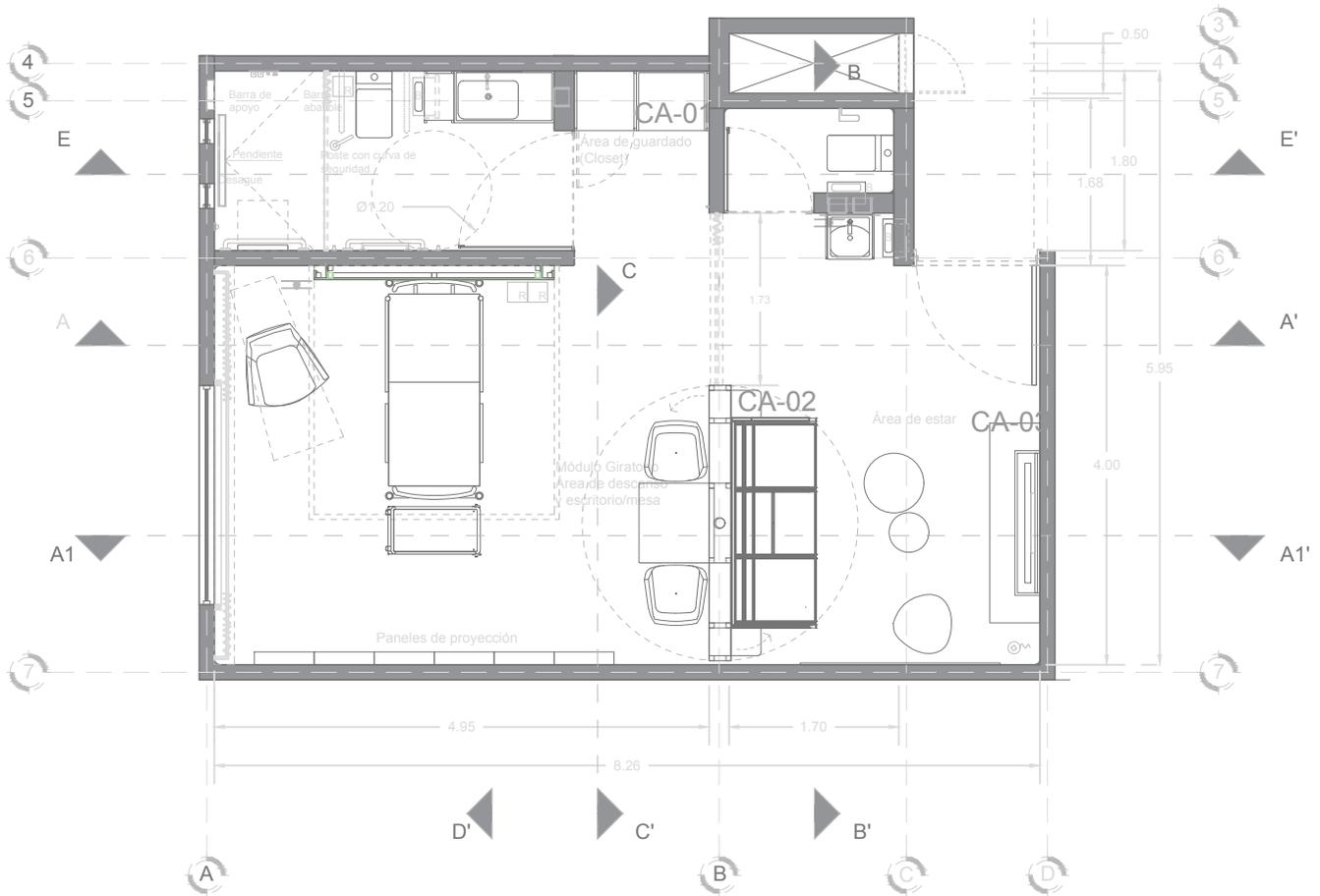
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

CARPINTERIA

DC 04

ESC 1:50





CA-01 Closet con área de guardado, colgado de ropa, cajones, servibar, caja fuerte y estantería para varios. Entrepaños de madera de MDF con recubrimiento de laminado de alto impacto, Elemental trendy, 7986-28, Pasadena oak, Ralph Wilson con estructura de perfil de acero, Acabado anodizado negro mate, perfil cuadrado 2x2cm. Sobre Diseño. (ver detalle CA02)

CA-02 Muro Giratorio, Entrepaños de madera de MDF con recubrimiento de laminado de alto impacto, Elemental trendy, 7986-28, Pasadena Oak, Ralph Wilson con estructura de perfil de acero, Acabado anodizado negro mate, perfil cuadrado de 2". Sobre Diseño. (ver detalle DC02)

CA-03 Credenza de madera de MDF natural de 18mm con recubrimiento de laminado de alto impacto, 3170-01 Blanco, Elemental, Ralph Wilson, con cubierta de mármol negro marquina de 2cm de espesor, acabado boleado; base de estructura de perfil cuadrado de acero de 20x20 mm, acabado anodizado negro mate. Sobre Diseño. (ver detalle CA03)

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

CARPINTERÍA

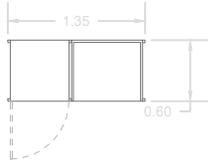
ESC 1:50

CA 01

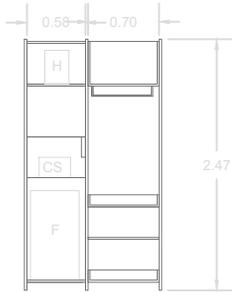


# ÁREA DE GUARDADO (CLAVE CA01)

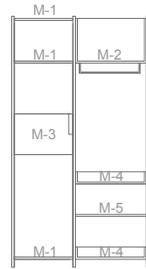
PLANTA



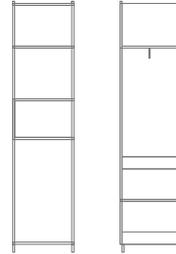
FRENTE



FRENTE



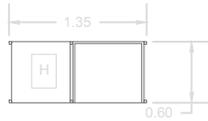
LATERAL



MATERIALES

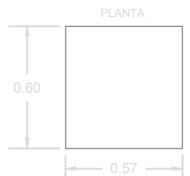
Todos los modulos:  
Madera de MDF Natural de 18mm con  
Recubrimiento de Laminado de alto impacto, Uptown Walnut 7971-28, Ralph Wilson (ACM-04).  
Estructura de acero inoxidable cuadrado de 20 x 20 mm, acabado negro mate

MODULO SUPERIOR

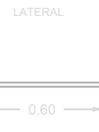
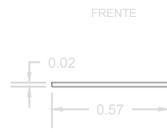


Área de guardado (Humificador)/Área de guardado

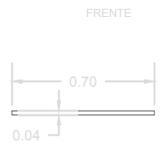
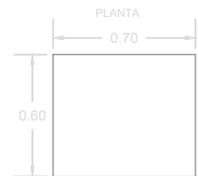
M-1 (3pzas)



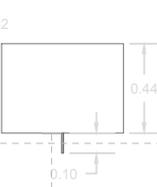
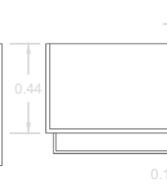
MODULOS



M-5 (1pza)



M-2 (1pza)

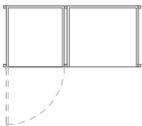


Tubo colgador para ropa, cuadrado de acero inoxidable de 10x10mm, acabado negro mate

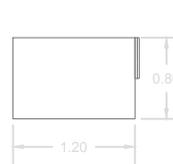
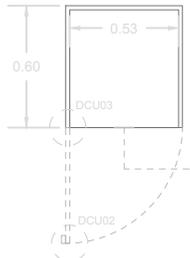
Luminaria de armario Led inalámbrica, Haofy 20 LED (Clave LU010)

MODULO CENTRAL

Área de caja de seguridad

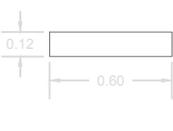
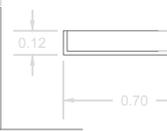


M-3 (1pza)

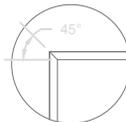


Luminaria de armario Led inalámbrica, Haofy 20 LED (Clave LU010)

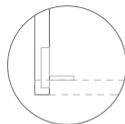
M-4 (2pzas)



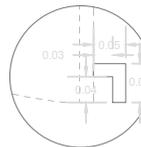
Todas las uniones de los modulos:



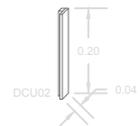
DCU04  
Uniones en corte de 45°  
Fijado con Grapas de presión de 8" y Pegamento Cola blanca Ponal PN15 Madera



DCU03  
Bisagra para puerta de cazoleta clip top 95°, montaje angular, no. art. 342.83.405, HAFELE



DCU02  
Jaladera de madera de MDF de 18mm con recubrimiento de laminado de alto impacto, Elemental Trendy 4047-WL, maritime Oak, Ralph Wilson.



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

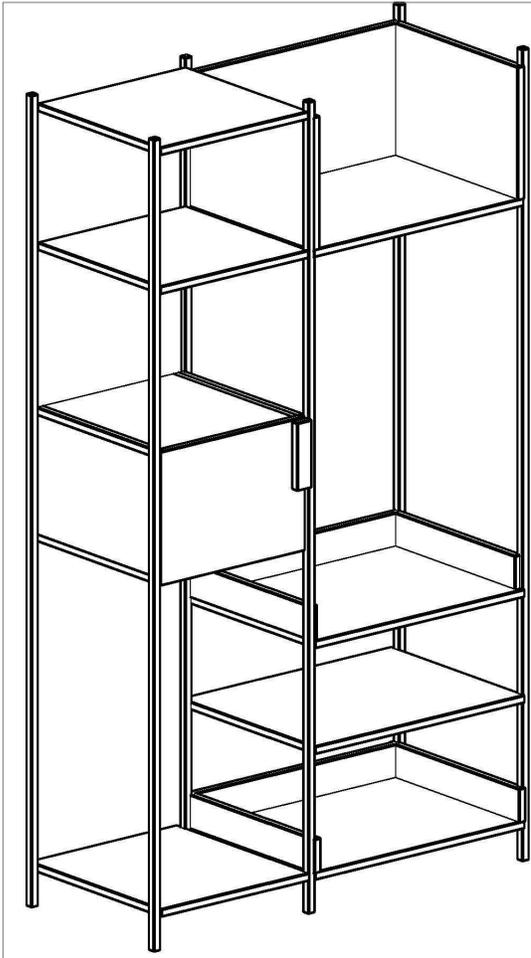
CARPINTERIA

CA 02

ESC 1:50



# ÁREA DE GUARDADO (CLAVE CA01)



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

CARPINTERIA

CA 02A

ESC 1:50

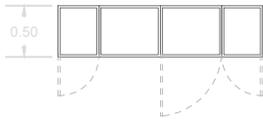


# CREDENZA (CLAVE CA02)

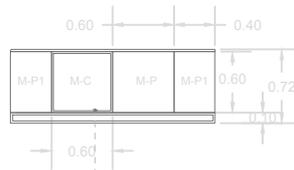
## PLANTA



Mármol negro Marquina,  
Tinostone, Acabado boleado de  
2cm espesor

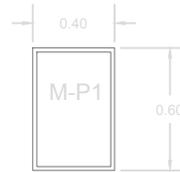
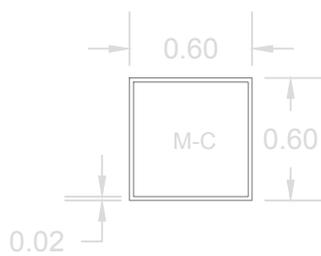
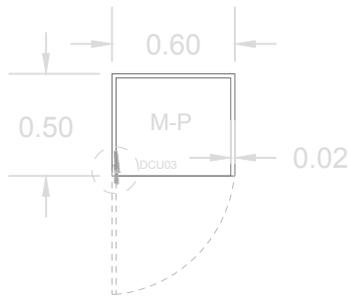


## FRENTE

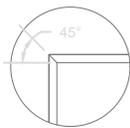


Recubrimiento de Laminado de  
alto impacto, Uptown Walnut  
7971, Ralph Wilson (ACM-04).

## LATERAL

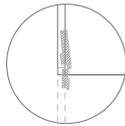


Todas la uniones de los módulos:



DCU04  
Uniones en corte de 45°  
Fijado con Grapas de presión  
de 5/8" y  
Pegamento Cola blanca Ponal  
PN15 Madera

Todas las bisagras de puertas:



DCU03  
Bisagra para puerta de  
cazoleta clip top 95°,  
montaje angular, no. art.  
342.83.405, HAFELE

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

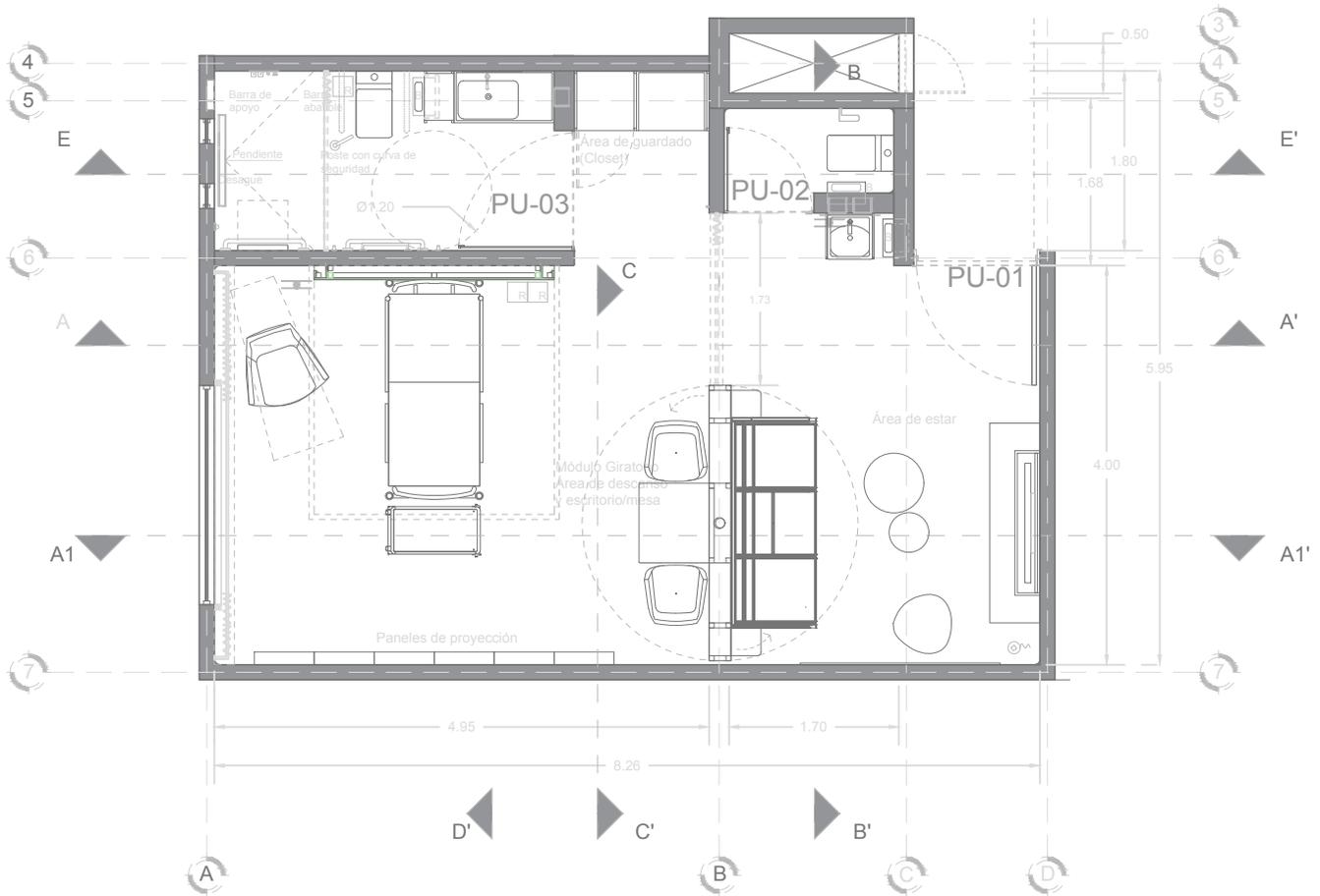
"Diseño Interior del prototipo de una  
habitación de hospital del sector privado"

CARPINTERIA

CA 03

ESC 1:50





PU-01 Puerta Metalica de HOSPITAL reforzada, lamina de acero rotado en frio ASTM-A3666, Triple refuerzo, relleno de Honey Comb, ancho 120 cm, alto 243 cm, DOORLOCK

PU-02 Puerta de vidrio, con sistema abatible en una hoja, Vidrio Satinado SantinDeco doble cara (Guardian Glass) de 9.9mm; con marco de perfil de acero cuadrado de 2x2cm, color negro, acabado anodizado; Ancho de 85cm, alto de 240cm, Sobre diseño.

PU-03 Puerta de vidrio, con sistema abatible en una hoja, Vidrio Satinado SantinDeco doble cara (Guardian Glass) de 9.9mm; con marco de perfil de acero cuadrado de 2x2cm, color negro, acabado anodizado; Ancho de 115cm, alto de 240cm, Sobre diseño.

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

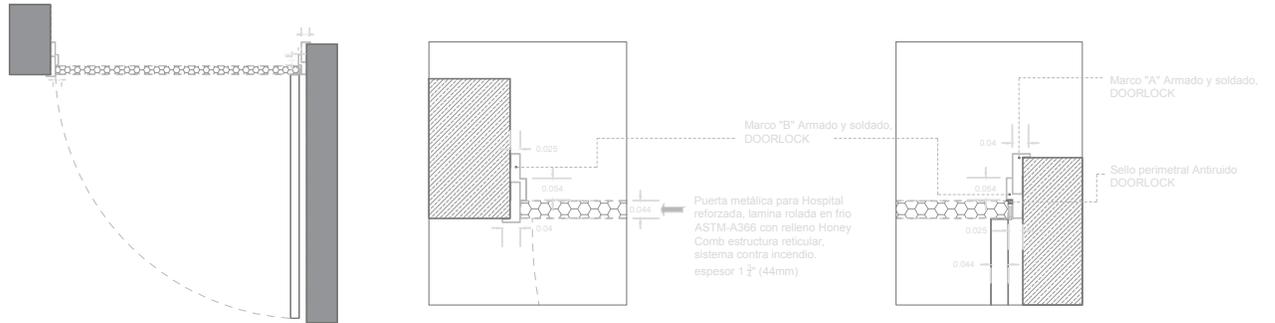
PUERTAS

PU 01

ESC 1:50

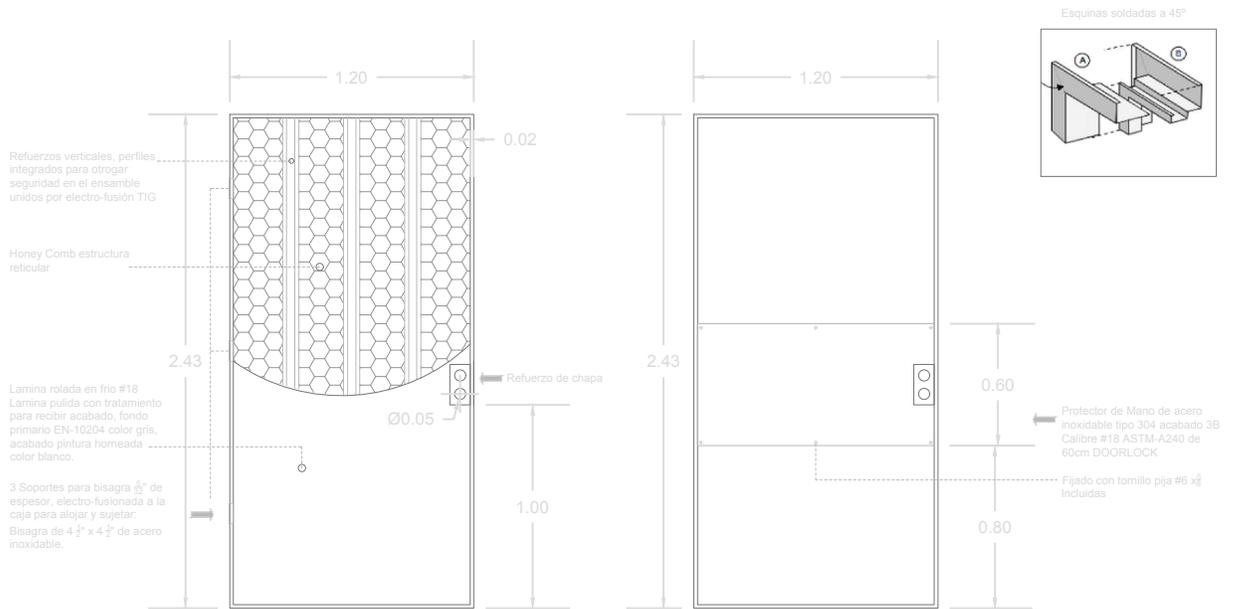


# PUERTA DE HOSPITAL (CLAVE PU-01)



## MARCO

Marco M.E.S. Marcos ensamblados y soldados para armarse en obra; 2pzas. Marco A - Marco B; abatimiento Izquierda dentro; esquinas soldadas. DOORLOCK



PU-01 Puerta Metálica de HOSPITAL reforzada, lamina de acero rollado en frio ASTM-A3666, Triple refuerzo, relleno de Honey Comb, ancho 120 cm, alto 243 cm, DOORLOCK. Con sistema contra incendio, complementada con lana mineral que soporta 650°C a fuego directo ASTM C411, se pega a ambas caras internas con pegamento expreado. Con protector de manos de acero inoxidable tipo 304 acabado 3B Calibre #18 ASTM-A240 de 60cm.

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

PUERTAS

PU 02

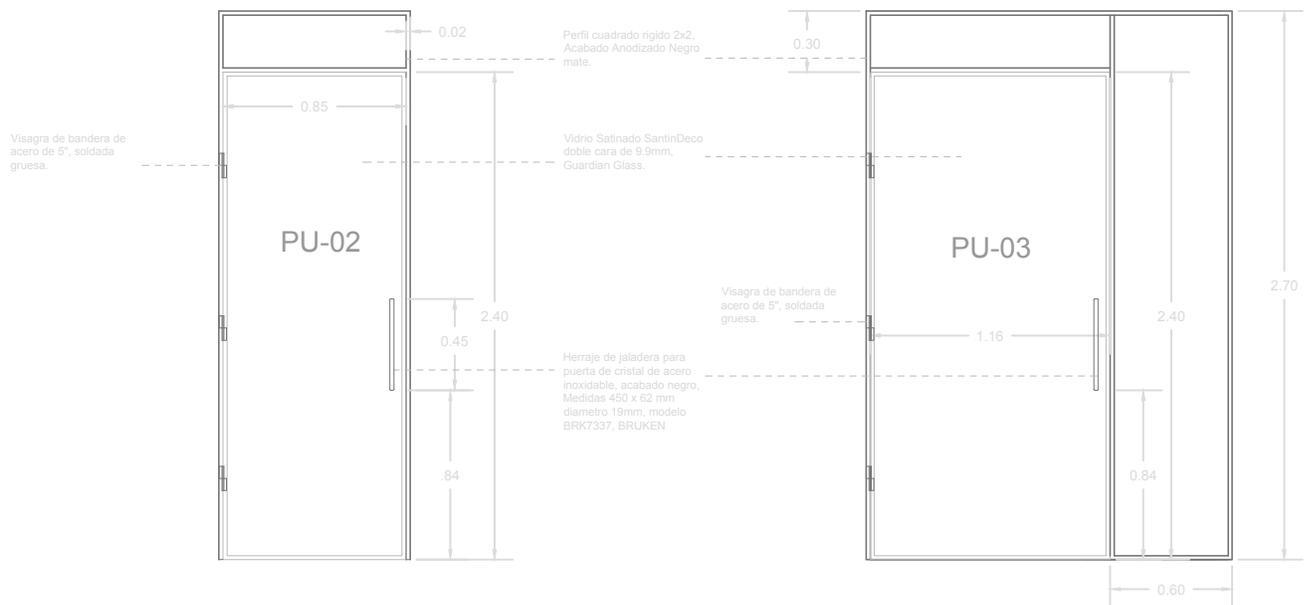
ESC 1:50



# PUERTAS DE VIDRIO (CLAVE PU-02/PU-03)

PUERTA BAÑO VISITAS

PUERTA BAÑO DEL PACIENTE



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

PUERTAS

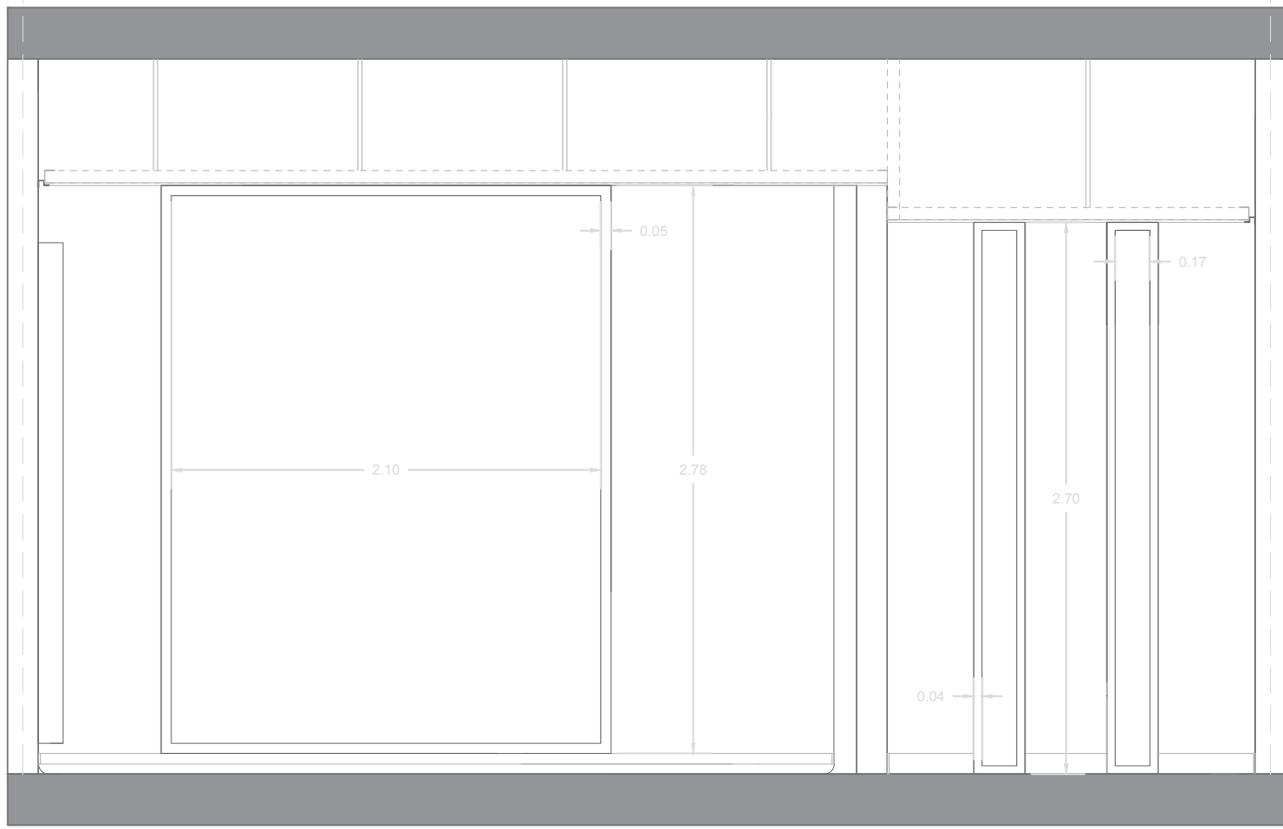
PU 03

ESC 1:50

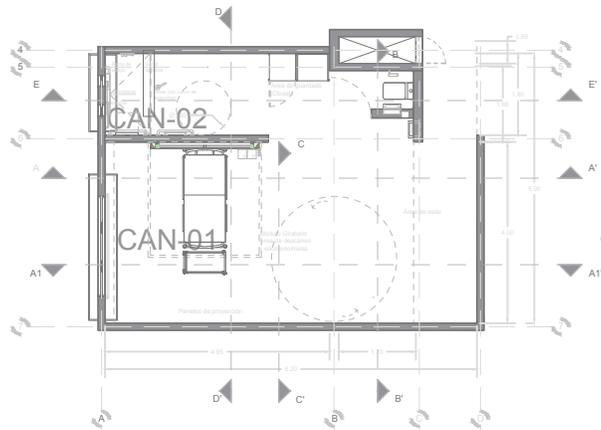


7

4



D- D'



CAN01 Canceleria de aluminio fijo, línea premium corte 45°, Anodizado color negro mate, con sistema Duo vent doble acristalamiento, Cristal laminado Blindex de seguridad de 8mm + 12mm aire + cristal laminado Blindex de seguridad de 8mm, control térmico, medidas Alto 270 cm x Ancho 220 cm, Proveedor Merkalum

CAN02 Canceleria de aluminio fijo, línea premium corte 45°, Anodizado color negro mate, con sistema Duo vent doble acristalamiento, Cristal laminado Blindex de seguridad de 8mm + 12mm aire + cristal laminado Blindex de seguridad 8mm, control térmico, medidas Alto 270 cm x Ancho 25cm, Proveedor Merkalum

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

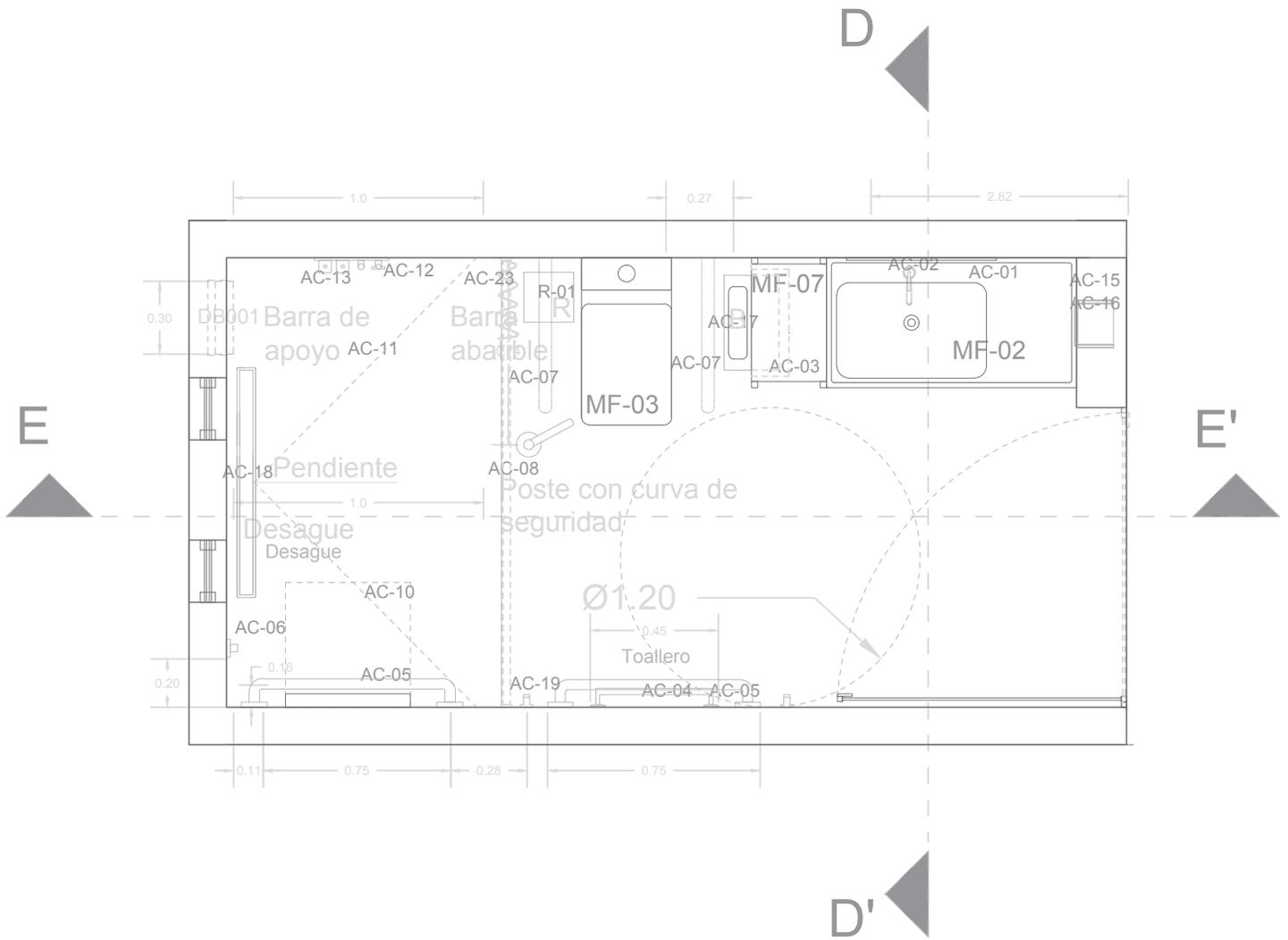
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

CANCELERIA

CAN 01

ESC 1:50





- AC-01 Grifo monomando para lavabo, modelo Purist K-14404-4A-BL, L 159 A 305 A 57 MM, Acabado Negro Mate, KOHLER
- AC-02 Espejo con luz LED, Deluxe iluminated 62575, Circular D 60cm, VITRA
- AC-03 Toallero, Estructura de perfil de acero cuadrado de  $\frac{1}{2}$ ", negro mate, SOBRE DISEÑO(MF-07)
- AC-04 Barra de 18" para toalla, K-78372-CP, L 76 A 518 MM, Color Cromo pulido, KOHLER
- AC-05 Barra de soporte de 36", K-14564-S, L 914 A 71 A 986 MM, Color Cromo pulido, KOHLER
- AC-06 Barra de soporte de 24", K-14562-S, L 610 A 71 A 681 MM, Color Cromo pulido, KOHLER
- AC-07 Barra de sujeción de acero inoxidable oscilante, B-4998, 1.2 MM de Grosor, L 735 MM, BOBRICK, HYGOLET
- AC-08 Poste de seguridad (Security Pole & Curve Grab Bar), con altura ajustable, color Cromo pulido, STANDER
- AC-10 Asiento de ducha plegable montado en la pared, modelo Eclipse, 340 x 390 MM, EVER LIFE DESIGN
- AC-11 Regadera cabeza de ducha a pared, modelo 5251 AP, L 215 A 225 A 50 MM, Color acero inoxidable, VOLA
- AC-12 Regadera de mano, 070S, L 290 A 78 D 17 MM, Color acero inoxidable, VOLA
- AC-13 Mezclador termostático de  $\frac{1}{2}$ ", modelo 5174S, L 309 A 60 MM, Color acero inoxidable, VOLA
- AC-15 Dispensador de jabón empotrado a muro, modelo RS10, D 185 MM, Color acero inoxidable con interior esmaltado negro, VOLA
- AC-16 Dispensador de papel empotrado a muro, modelo RS2, D 286 MM, Color negro, VOLA
- AC-17 Contenedor de superficie empotrado a muro, modelo RS3, D 380 MM, Color negro, VOLA
- AC-18 Coladera rectangular alargada, con desagüe de contorno rectangular para inserto cerámico, 90cm, acero inoxidable, HELVEX.
- AC-19 Ganchos para toallas de baño, de acero inoxidable, SUS304 modelo KOKOSIRI B1010CH-P2, montaje de pared, AMAZON

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

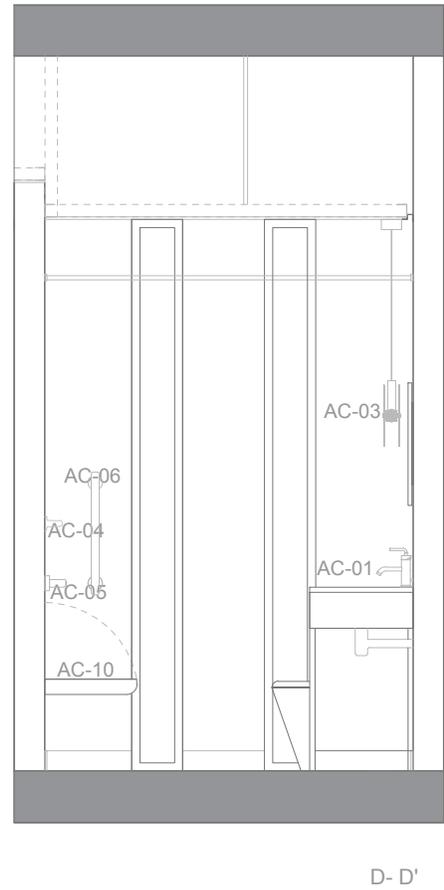
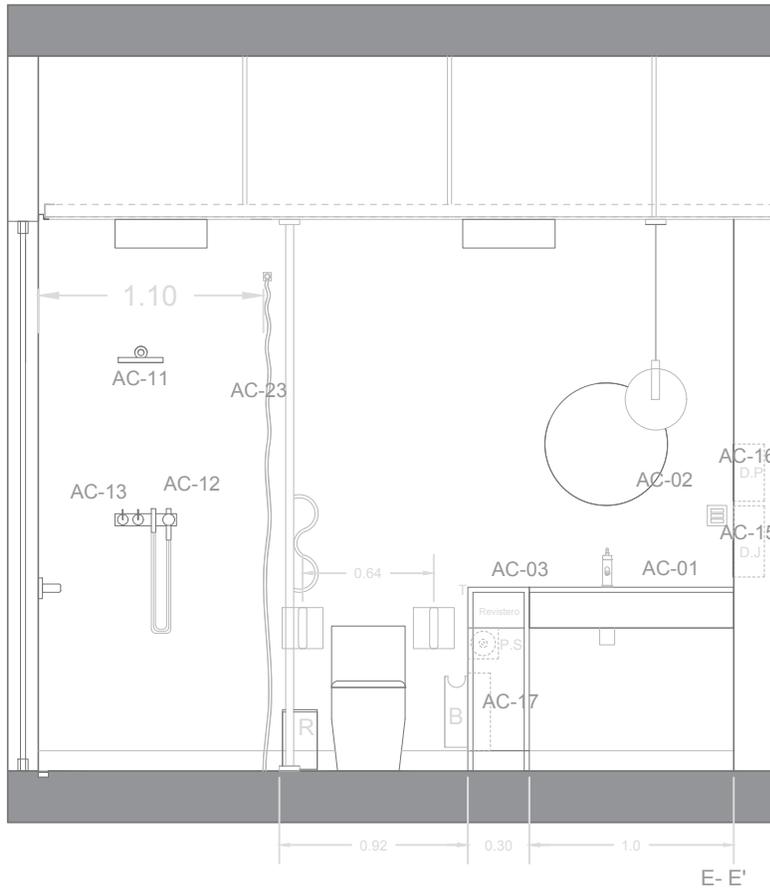
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

BAÑOS

ESC 1:50

BA 01





- AC-01 Grifo monomando para lavabo, modelo Purist K-14404-4A-BL, L 159 A 305 A 57 MM, Acabado Negro Mate, KOHLER
- AC-02 Espejo con luz LED, Deluxe iluminated 62575, Circular D 60cm, VITRA
- AC-03 Toallero, Estructura de perfil de acero cuadrado de  $\frac{1}{2}$ " , negro mate, SOBRE DISEÑO(MF-07)
- AC-04 Barra de 18" para toalla, K-78372-CP, L 76 A 518 MM, Color Cromo pulido, KOHLER
- AC-05 Barra de soporte de 36", K-14564-S, L 914 A 71 A 986 MM, Color Cromo pulido, KOHLER
- AC-06 Barra de soporte de 24", K-14562-S, L 610 A 71 A 681 MM, Color Cromo pulido, KOHLER
- AC-07 Barra de sujeción de acero inoxidable oscilante, B-4998, 1.2 MM de Grosor, L 735 MM, BOBRICK, HYGOLET
- AC-08 Poste de seguridad (Security Pole & Curve Grab Bar), con altura ajustable, color Cromo pulido, STANDER
- AC-10 Asiento de ducha plegable montado en la pared, modelo Eclipse, 340 x 390 MM, EVER LIFE DESIGN
- AC-11 Regadera cabeza de ducha a pared, modelo 5251 AP, L 215 A 225 A 50 MM, Color acero inoxidable, VOLA
- AC-12 Regadera de mano, 070S, L 290 A 78 D 17 MM, Color acero inoxidable, VOLA
- AC-13 Mezclador termostático de  $\frac{1}{2}$ ", modelo 5174S, L 309 A 60 MM, Color acero inoxidable, VOLA
- AC-15 Dispensador de jabón empotrado a muro, modelo RS10, D 185 MM, Color acero inoxidable con interior esmaltado negro, VOLA
- AC-16 Dispensador de papel empotrado a muro, modelo RS2, D 286 MM, Color negro, VOLA
- AC-17 Contenedor de superficie empotrado a muro, modelo RS3, D 380 MM, Color negro, VOLA
- AC-18 Coladera rectangular alargada, con desagüe de contorno rectangular para inserto cerámico, 90cm, acero inoxidable, HELVEX.

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

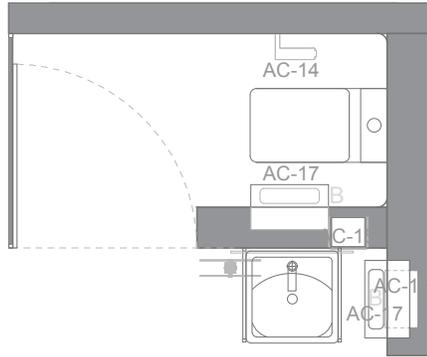
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

BAÑOS

BA 02

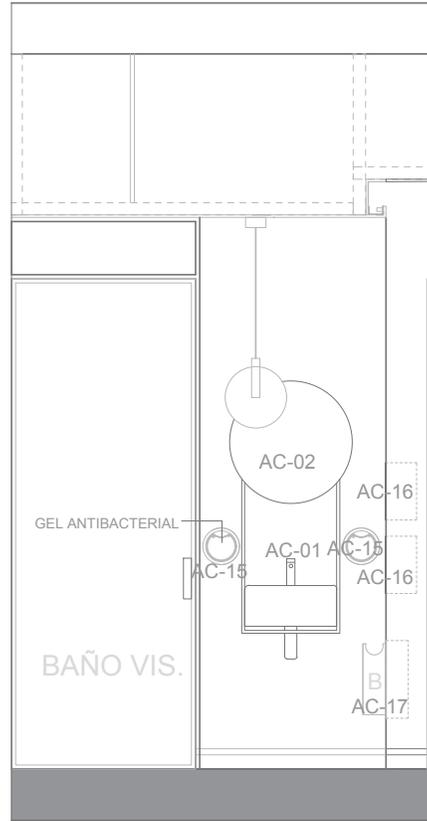
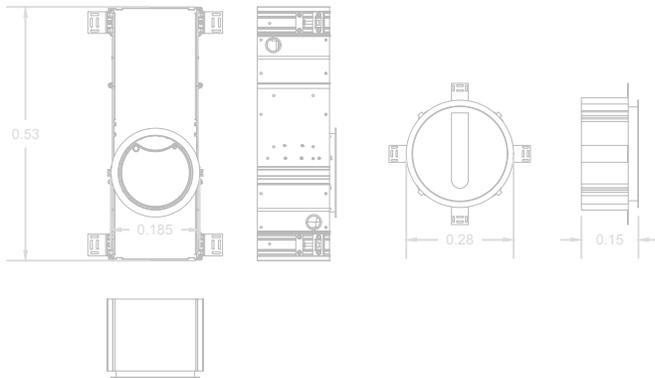
ESC 1:50





AC-15

AC-16



GUANTES DE LATEX

TOALLAS DE PAPEL

A- A'

- AC-01 Grifo monomando para lavabo, modelo Purist K-14404-4A-BL, L 159 A 305 A 57 MM, Acabado Negro Mate, KOHLER
- AC-02 Espejo con luz LED, Deluxe iluminated 62575, Circular D 60cm, VITRA
- AC-03 Toallero. Estructura de perfil de acero cuadrado de  $\frac{1}{2}$ ", negro mate, SOBRE DISEÑO(MF-07)
- AC-04 Barra de 18" para toalla, K-78372-CP, L 76 A 518 MM, Color Cromo pulido, KOHLER
- AC-05 Barra de soporte de 36", K-14564-S, L 914 A 71 A 986 MM, Color Cromo pulido, KOHLER
- AC-06 Barra de soporte de 24", K-14562-S, L 610 A 71 A 681 MM, Color Cromo pulido, KOHLER
- AC-07 Barra de sujeción de acero inoxidable oscilante, B-4998, 1.2 MM de Grosor, L 735 MM, BOBRICK, HYGOLET
- AC-08 Poste de seguridad (Security Pole & Curve Grab Bar), con altura ajustable, color Cromo pulido, STANDER
- AC-10 Asiento de ducha plegable montado en la pared, modelo Eclipse, 340 x 390 MM, EVER LIFE DESIGN
- AC-11 Regadera cabeza de ducha a pared, modelo 5251 AP, L 215 A 225 A 50 MM, Color acero inoxidable, VOLA
- AC-12 Regadera de mano, 070S, L 290 A 78 D 17 MM, Color acero inoxidable, VOLA
- AC-13 Mezclador termostático de  $\frac{3}{4}$ ", modelo 5174S, L 309 A 60 MM, Color acero inoxidable, VOLA
- AC-15 Dispensador de jabón empotrado a muro, modelo RS10, D 185 MM, Color acero inoxidable con interior esmaltado negro, VOLA
- AC-16 Dispensador de papel empotrado a muro, modelo RS2, D 286 MM, Color negro, VOLA
- AC-17 Contenedor de superficie empotrado a muro, modelo RS3, D 380 MM, Color negro, VOLA
- AC-18 Coladera rectangular alargada, con desagüe de contorno rectangular para inserto cerámico, 90cm, acero inoxidable, HELVEX.

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

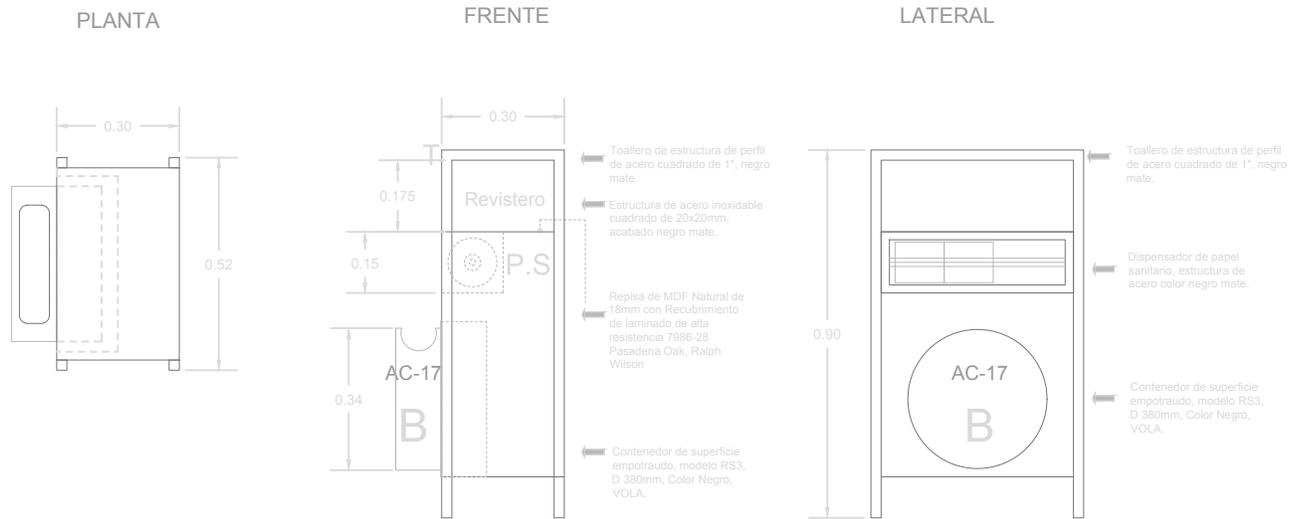
BAÑOS

ESC 1:50

BA 03



# GABINETE PARA BAÑO (CLAVE MF-07)



## MATERIALES

Todos los módulos:  
Madera de MDF Natural de 18mm con Recubrimiento de Laminado de alto impacto, 7986-28, Pasadena Oak, Ralph Wilson.

Estructura de acero inoxidable cuadrado de 20 x 20 mm, acabado negro mate

MF-07 Gabinetes de apoyo para baño con estructura de acero negro mate, perfil cuadrado de 1", con toallero, soporte para papel sanitario, contenedor de basura.

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

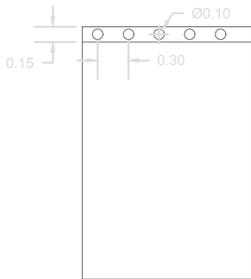
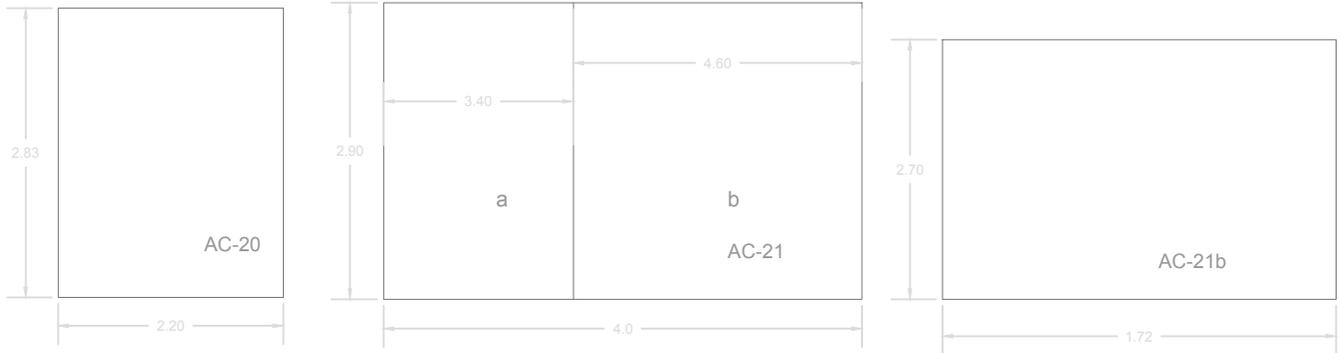
BAÑOS

ESC 1:50

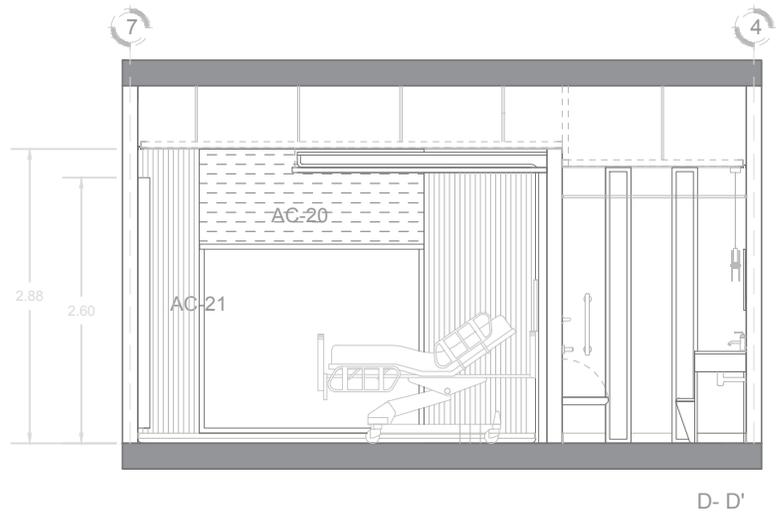
BA 04



# CORTINAS



AC-20 Persiana Antibacterial-Anthingos, Modelo Alaska Dimout ALB-626, Medidas 2.83 x 2.20m, Color Beige, HUNTER DOUGLAS  
 AC-21 Cortina de Textil resistente de 16000 ciclos, Antibacterial, Modelo Tranquil Blackout, Color Mazapán, 140cm de ancho, Medidas de panel (a) 3.40m ancho x 2.90m largo, panel (b) 4.60m ancho x 2.90m largo, ARTELL. Con ojales superiores en acabado plata mate de 10cm de diametro.  
 AC-21b Cortina de Textil resistente de 1000000 ciclos, Antibacterial, Modelo Tanger, Color Lino, 140cm de ancho, Medidas de panel 3.85m ancho x 2.54m largo, ARTELL. Con ojales superiores en acabado plata mate de 10cm de diametro.



ORIENTACIÓN



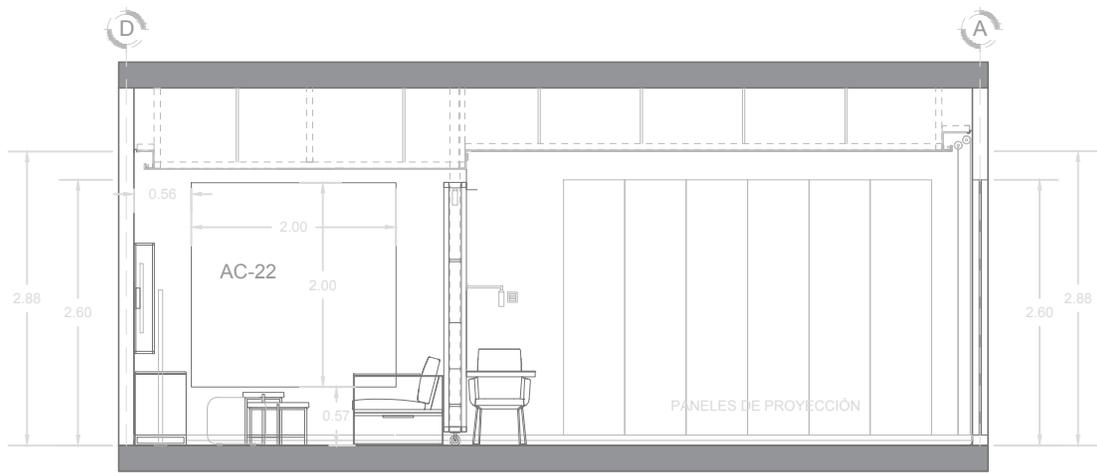
SIMBOLOGIA

"LA HABITACIÓN DEL PACIENTE"  
 CORTINAS

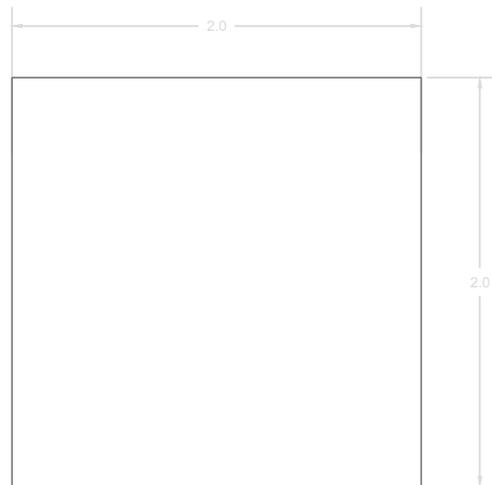
COR 01

ESC 1:50





A1- A1'



MODELO DE ARTE



AC-22 Cuadro decorativo ARTE, con marco negro de 20mm, de 200 x 200 cm, cuadros sobre diseño, ESPACIO MATIZ.

ORIENTACIÓN



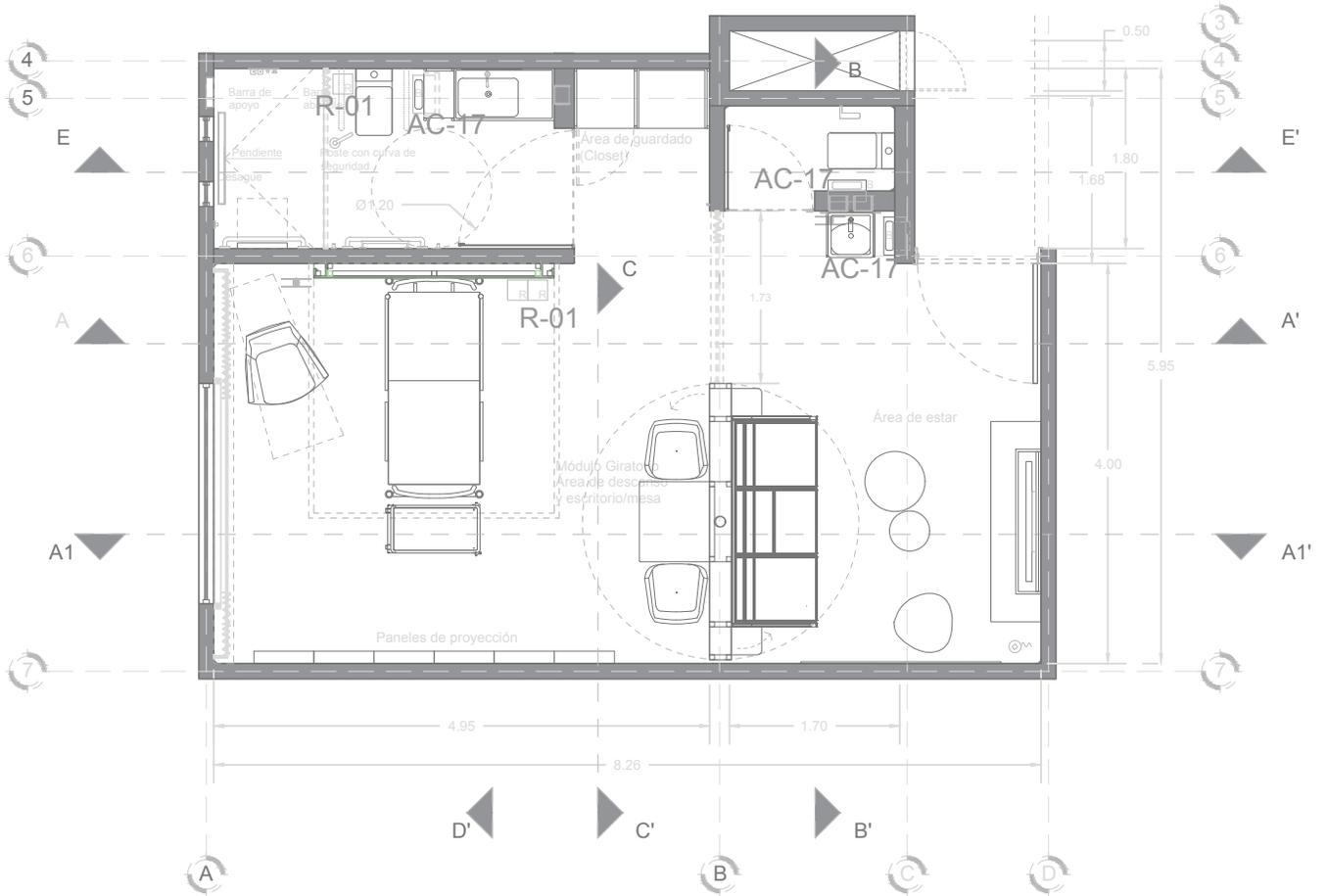
SIMBOLOGIA

"LA HABITACIÓN DEL PACIENTE"  
CUADROS DECORATIVOS

CUD 01

ESC 1:50





R-01 Bote de acero inoxidable para residuos hospitalarios, cubo Q, 19.5 x 19.5 x 30 CM, MPZ CONTENEDORES  
 AC-17 Contenedor de superficie empotrado a muro, modelo RS3, D de 380 mm, acero inoxidable, VOLA

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

RESIDUOS

RE 01

ESC 1:50





- EQ-01 Humificador con control automático de evaporación inteligente con sensor de humedad, modo silencio, modelo HU4803/01, 249 x 249 x 339 MM, acabado plateado metálico, PHILIPS
- EQ-02 Caja de seguridad 0.5 con cerradura electrónica, 34.5 x 24.5 x 24.5 CM, Amazon
- EQ-03 Frigorifer 2" Cerradura FR 064RS, Acabado negro, DAEWOO
- EQ-04 Pantalla 55" premium UltraHD 4K, ultra delgana, modelo UN55NU, 120 x 68 CM, SAMSUNG
- EQ-05 Paneles Luminosos Kvadrat Textiles, 72 x 280 CM, proyección de paisajes variados contiene un software Windows 7, PHILIPS
- EQ-06 Altavoces ambientales, modelo Sonos IN-CEILING, D 23.2 cm, con rejillas de acero inoxidable, SONANCE

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

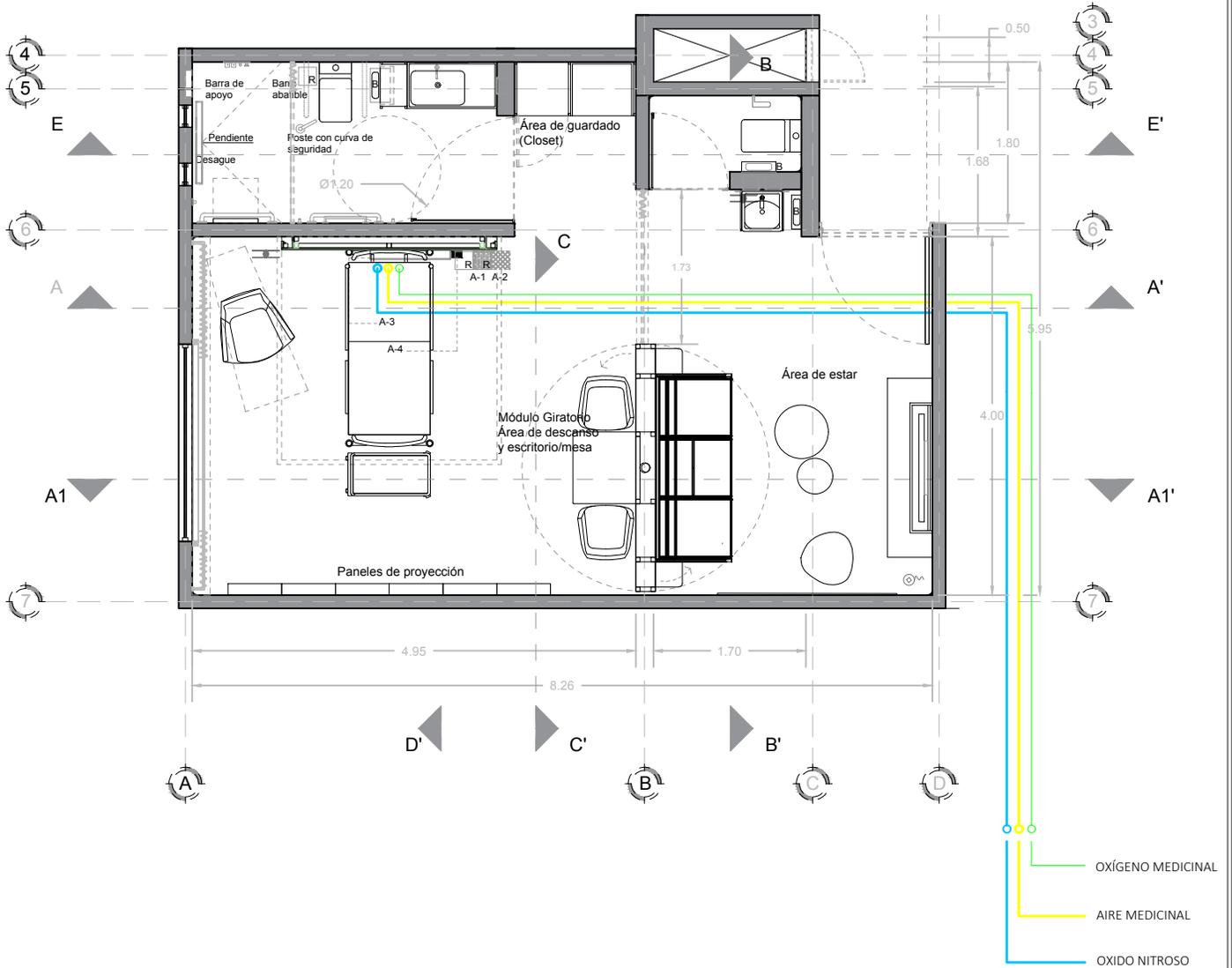
EQUIPAMIENTO

EQ 01

ESC 1:50



# REQUERIMIENTOS ESPECIALES



## SISTEMA DE GASES MEDICINALES

### ORIENTACIÓN



### SIMBOLOGIA

- A-1 Bote metálico para residuos hospitalarios no peligrosos
- A-2 Bote metálico para residuos hospitalarios peligrosos RPBI
- A-3 Sistemas de gases y mecanismos
- A-4 Timbre para asistencia

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

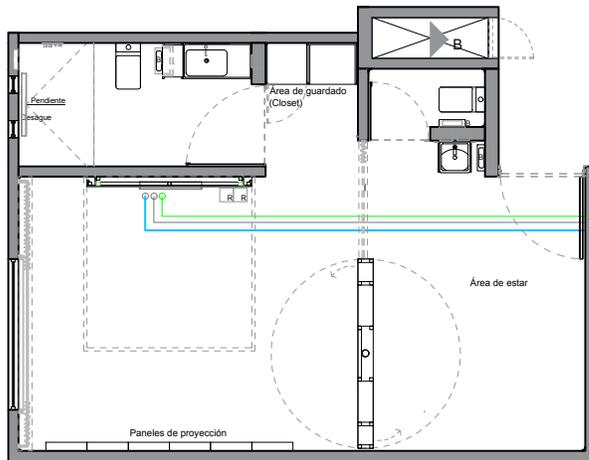
### SISTEMAS ESPECIALES

ESC 1:50

## SE 01

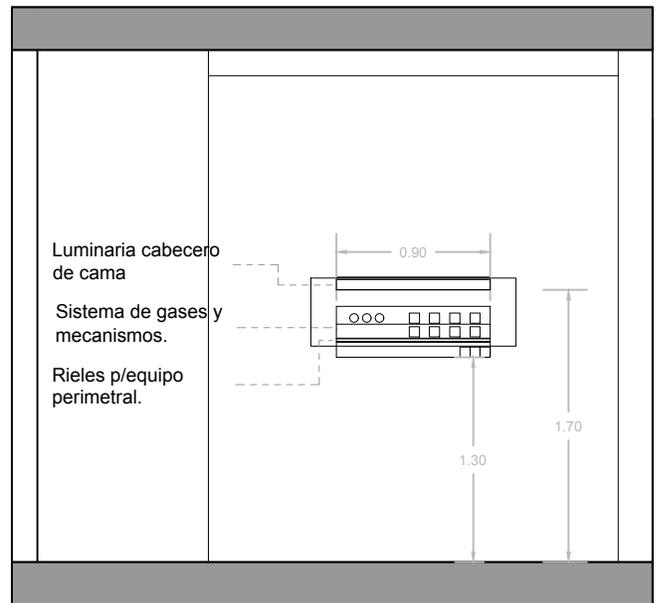
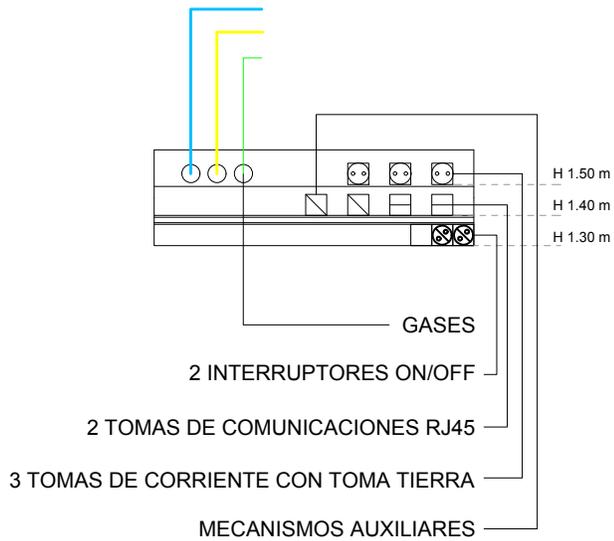


# GUÍA MECÁNICA



- OXÍGENO MEDICINAL
- AIRE MEDICINAL
- OXIDO NITROSO

## SISTEMA DE GASES MEDICINALES



## PANEL PARA CABEZAL

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

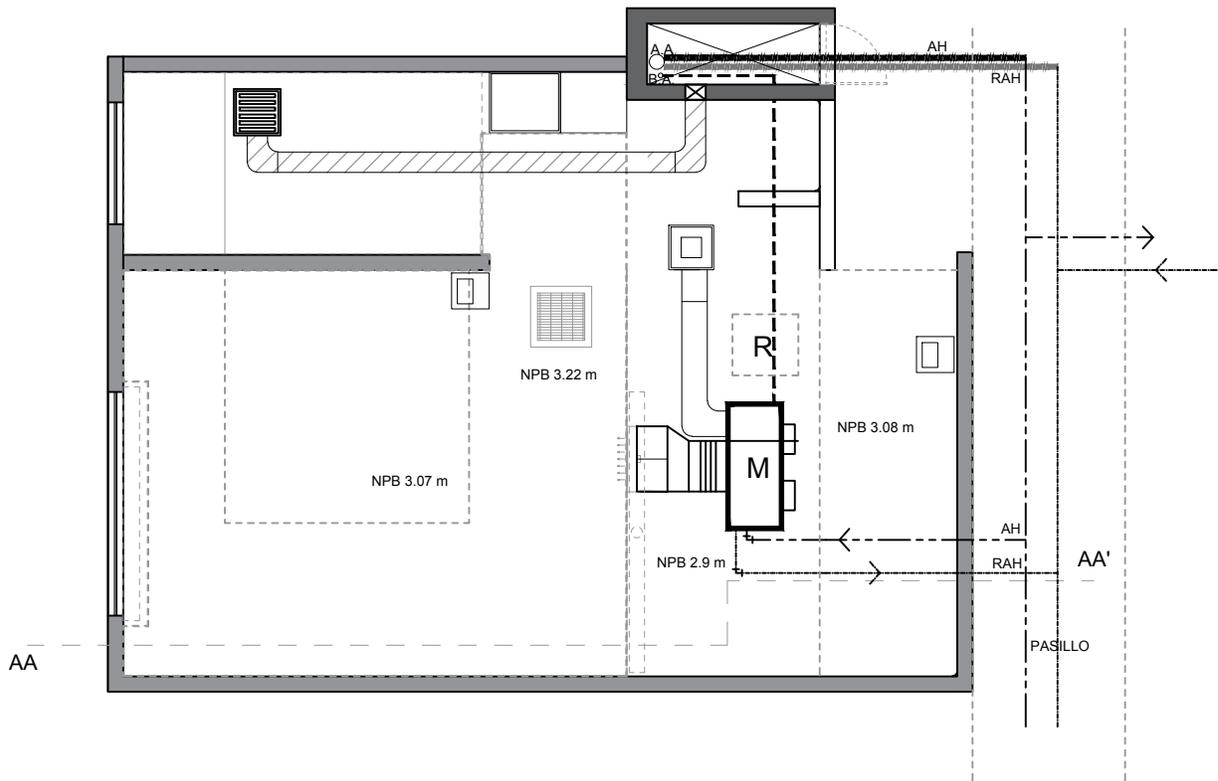
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

GUÍA MECÁNICA

GM 01

ESC 1:50

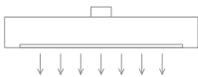




DUCTOS DE INYECCIÓN DE AIRE



MANEJADORA DE AIRE



DIFUSOR DE AIRE LINEAL (DifuLine VentDepot, Aluminio con acabado de pintura electroestatica horneada color blanco).



DIFUSOR DE AIRE



REJILLA DE EXTRACCIÓN (Aluminio con acabado blanco, 30 x30 cm).



CONTROL TERMOSTATO (Palladium Qs, acero inoxidable SS, Lutron)



REJILLA DE RETORNO ( $\frac{1}{2}$  pulg., de aluminio con acabado blanco, ancho total 60 x 60 cm).



INYECCION DE AGUA HELADA



RETORNO DE AGUA HELADA



TUBERIA DE DESAGÜE



DUCTO DE EXTRACCIÓN



VENTILADOR DE EXTRACCIÓN

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

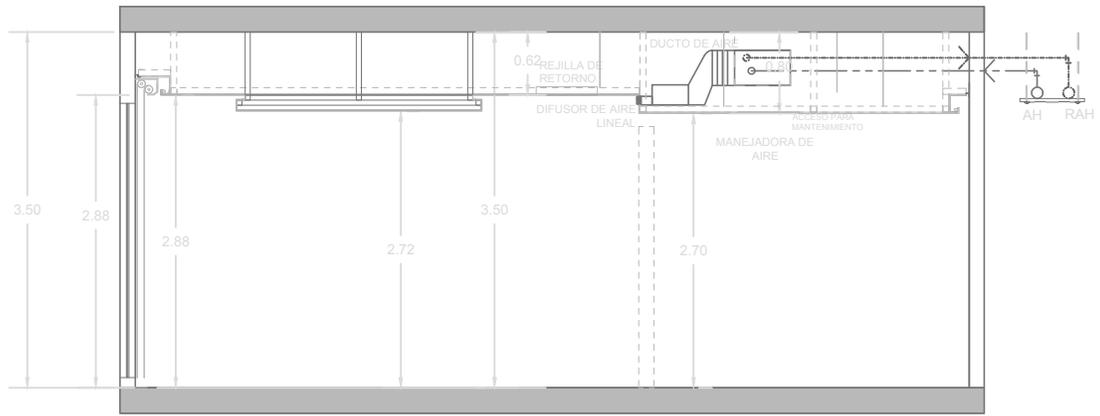
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

INSTALACIÓN A.A

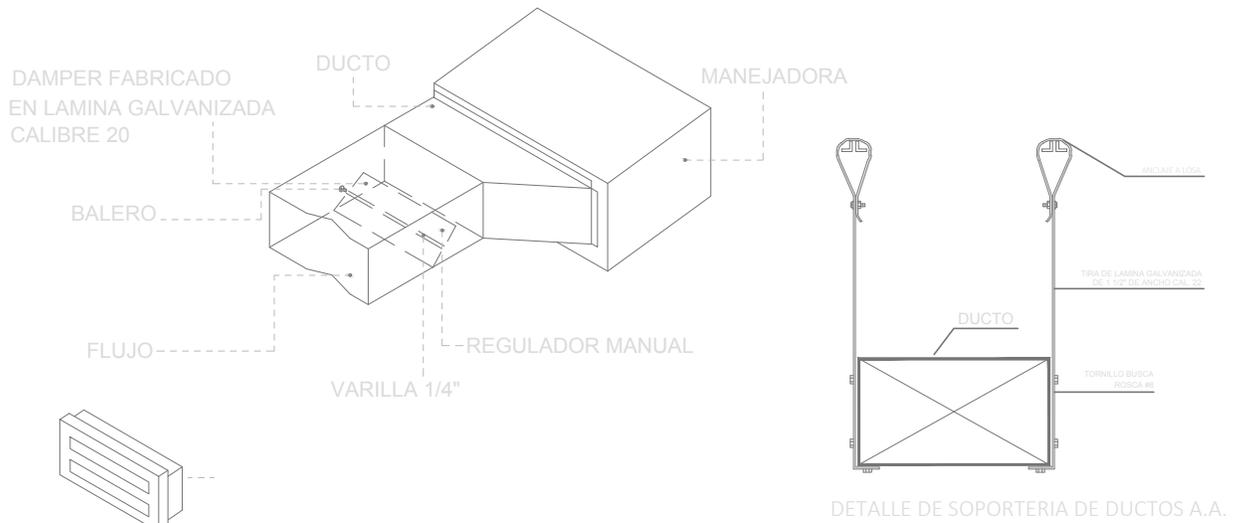
ESC 1:50

IAA 01





AA-AA'



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

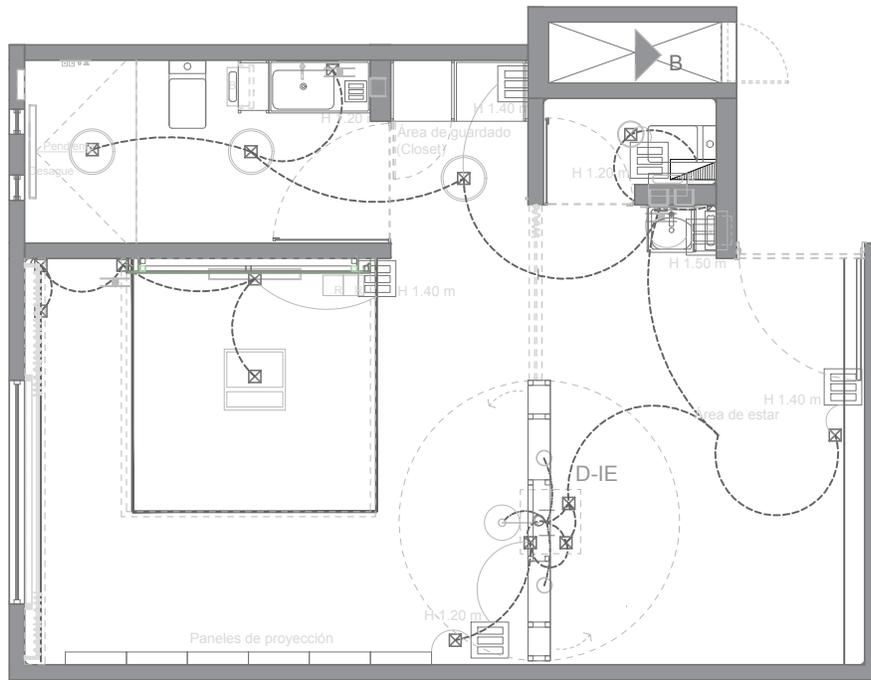
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

INSTALACIÓN A.A

ESC 1:50

IAA 02

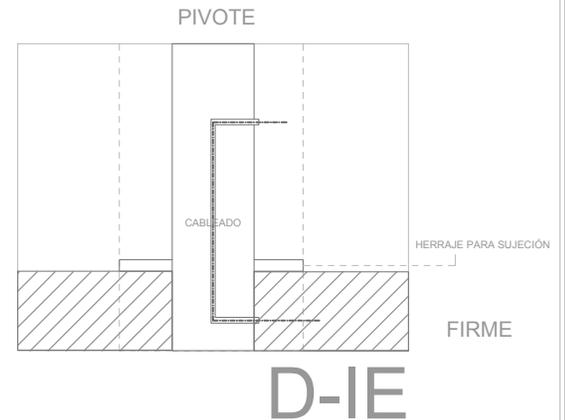




### SIMBOLOGIA

- Luminaria cabecero de cama LED MEDICAL 900, con Sistema de gases y mecanismos, Marca LLEDO (Clave LU001)
- Luminaria Hospitalaria Led Medical 960, dos salidas, fuente de luz para Reconocimiento LED840 3900lm 41w, para Lectura LED840 1050lm 22w, 4000K, LLEDO (Clave LU002)
- Luminario de techo LP Circle surface mounted, D 450 mm, Louis Poulsen, LED 4000K, 25W, 2793LM, DALI/Switch-dim, 5742583495 (Clave LU003)
- Luminario de techo LP Circle surface mounted, D 260mm, Louis Poulsen, LED 3000K, 13W, 1069LM, DALI/Switch-dim, 5742583699 (Clave LU004)
- Tira Led TLED 240 2216, Tecnolite, 3000K, 1440LM, P 19.2W, Atenuable (Clave LU005) De 4500K (Clave LU006)
- Luminario spot Flamingo 2.0 Downlight 170, Negro Mate 170x85mm, Platek, 3000K, 385lm, Led 9W (Clave LU007)
- Luminario applique, Flamingo 2.0 Applique 300, Platek, 3000K, 385lm, Led 9W (Clave LU008)
- Luminaria de piso, Gera Leuchten, Stehleuchte, 3000K, 1 Led, 15W, 1000lm, Metal color Negro (Clave LU009)
- Luminaria de armario Led inalámbrica, Haofy 20 LED (Clave LU010)
- Luminaria colgante, LED Nebulae 11, Ross Gardam, D 30 cm, LS 9W E27 LED, 3000K, 820lm (Clave LU011)
- Espejo electrónico con luz integrada Deluxe series, 62575 D 60 cm, Vítora (Clave AC003)
- Luminaria empotrada Downlight Led Inteligente CCT atenuable, Nova Smart 09YDLED432M/NTCW, TECNOLITE, 4000K, 800lm, 9w (Clave LU012)

- TABLEROS ELECTRICOS
- TRAYECTORIAS ELECTRICAS
- TRAYECTORIAS ELECTRICAS POR MURO
- SALIDA ELECTRICA
- TIRA LED 5M
- Control inalámbrico para luces PALLADIUM QS Metalizado Acabado Satin Nickel SN (CL01) Colocados a 1.20 m de altura sobre N.P.T



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

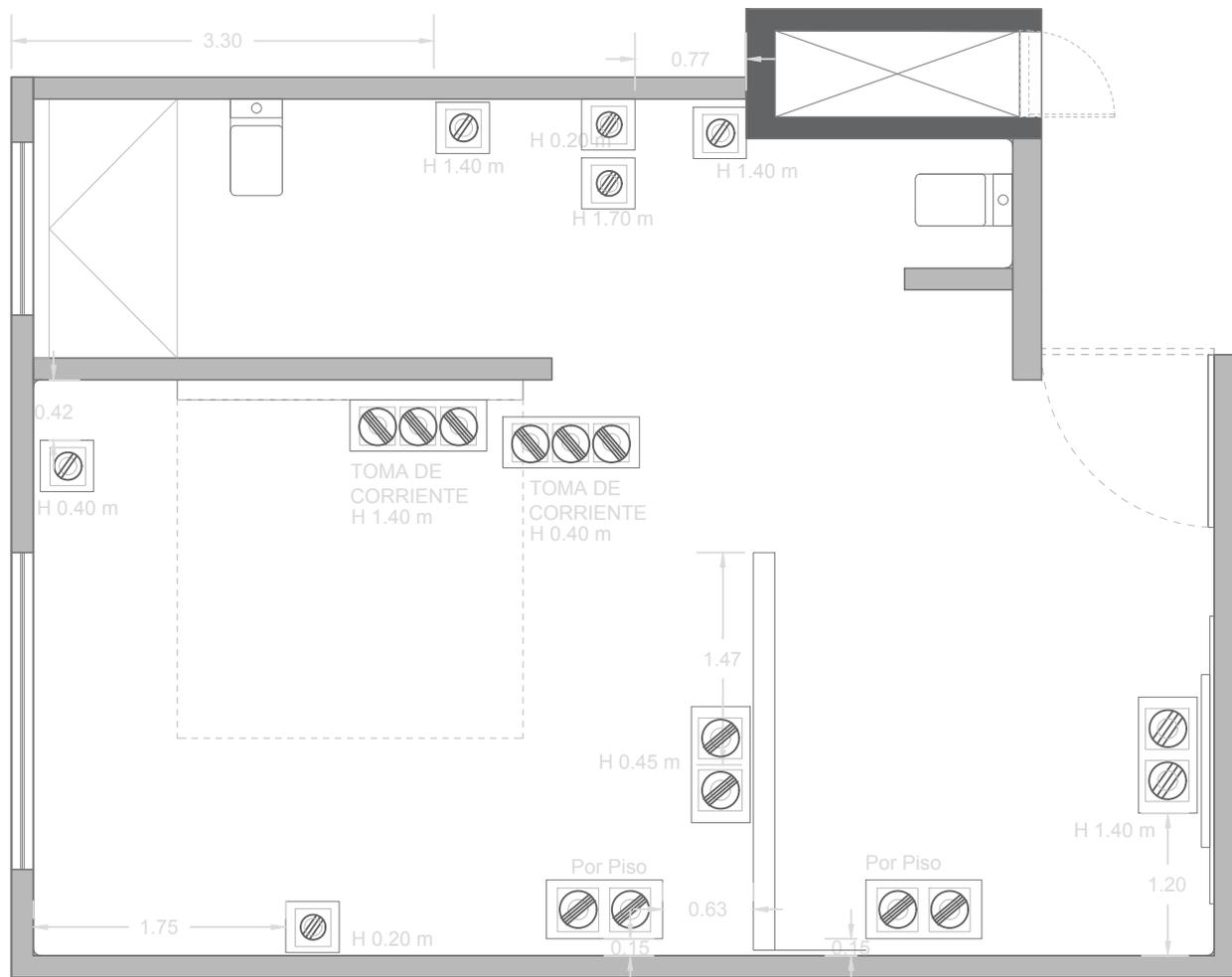
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

IE 01

ESC 1:50





Tapas de contactos Receptables 1  
Lutron PALLADIUM QS Metalizado  
Acabado Satin Nickel SN (CL02)



Tapas de contactos Receptables 2  
grupos TIPO 2-GANG Accesories  
Lutron PALLADIUM QS Metalizado  
Acabado Satin Nickel SN (CL03)



Tapas de contactos Receptables 3  
grupos TIPO 3-GANG Accesories  
Lutron PALLADIUM QS Metalizado  
Acabado Satin Nickel SN (CL04)

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGIA

-  CONTACTO BIFASICO
-  CONTACTO TRIFASICO
-  CONTACTO TRIFASICO POR PISO
-  PUERTO USB DUO

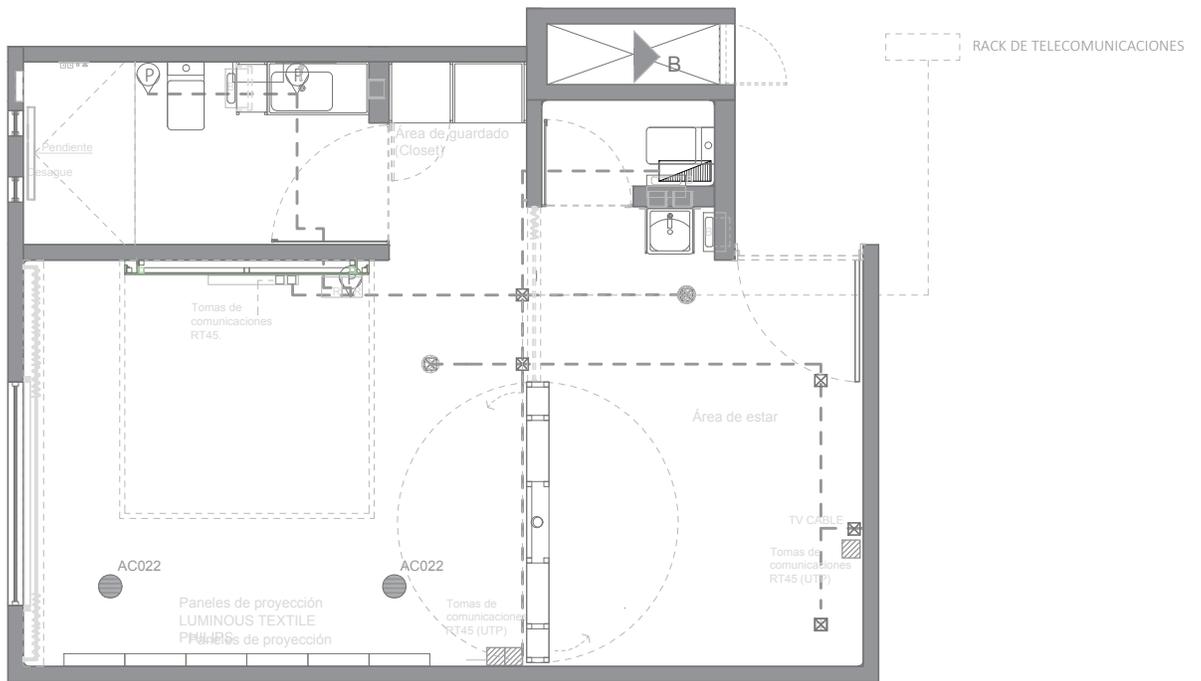
"Diseño Interior del prototipo de una  
habitación de hospital del sector privado"

## INSTALACIÓN ELÉCTRICA

# IE 02

ESC 1:50





SIMBOLOGIA

ORIENTACIÓN



-  BOTÓN DE PÁNICO
-  ALTAVOCES DE TECHO (AC022)
-  DETECTOR DE HUMO
-  CAJA DE REGISTRO
-  RJ45
-  TRAYECTORIA DE TELECOMUNICACIONES

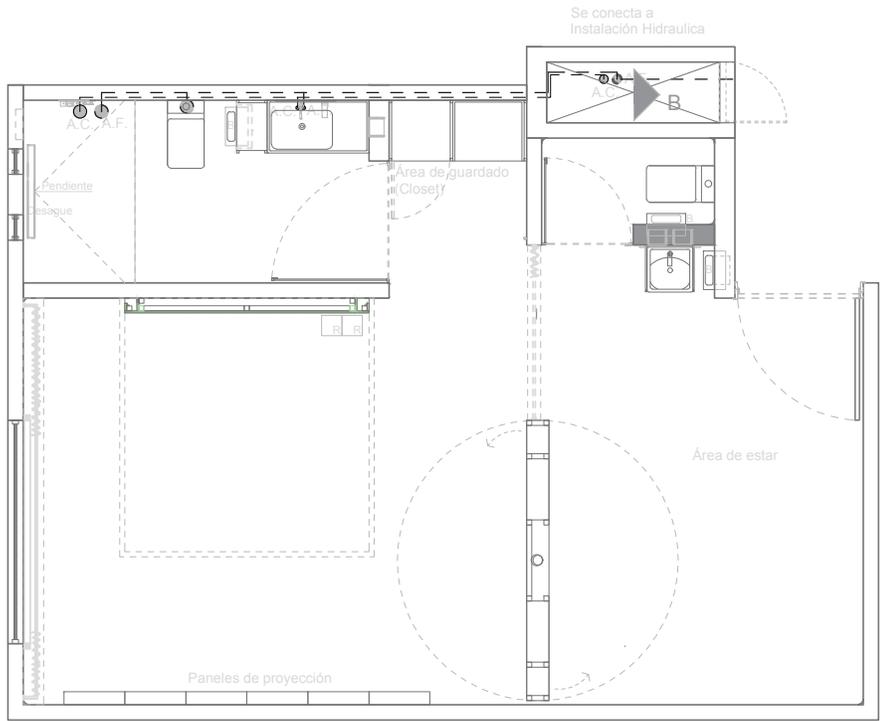
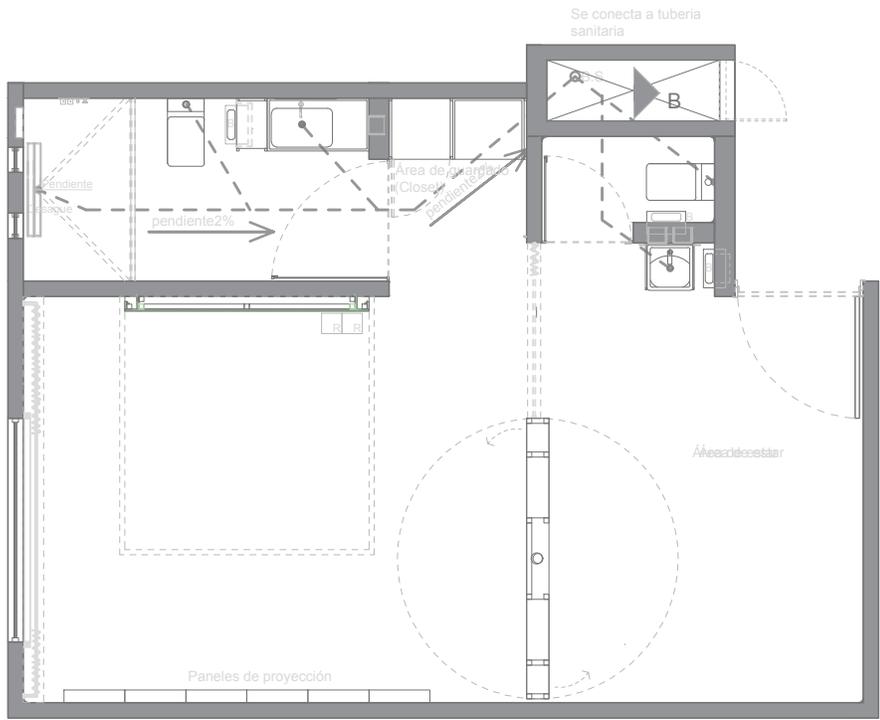
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

INSTALACIONES DATOS

ID 01

ESC 1:50





ORIENTACIÓN



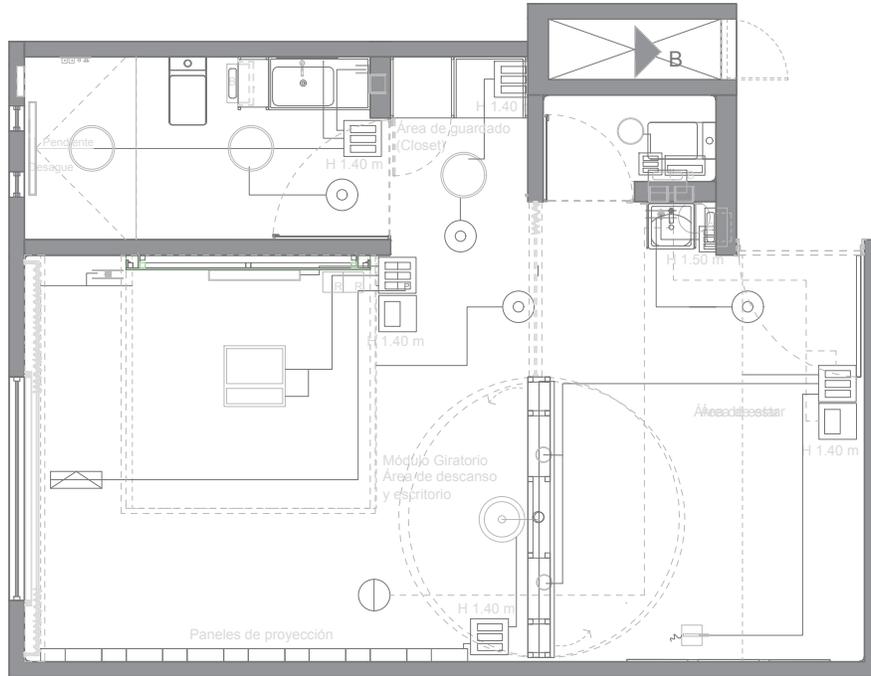
SIMBOLOGIA

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"  
INST. SANITARIA E HIDRÁULICA

ISH 01

ESC 1:50





Control inalámbrico para cortinas y luces  
**PALLADIUM QS Metalizado Satin nickel**  
 SN (CL01)

**SECUENCIA DE OPERACIONES**

LUCES	(OCUPADO) Escena de bienvenida	(DESOCUPADO) Apagar	(CONTROL MANUAL) Control de zona y escena
TOMACORRIENTES	(OCUPADO) Con energía	(DESOCUPADO) Apagar	(CONTROL MANUAL) No corresponde
TEMPERATURA	(OCUPADO) Modo Confort, punto de ajuste controlado por el huésped	(DESOCUPADO) Regresión	(CONTROL MANUAL) Punto de ajuste controlado por el huésped
CORTINAJE	(OCUPADO) No afectado	(DESOCUPADO) No afectado	(CONTROL MANUAL) Abrir/Cerrar

**SISTEMA LUTRON control de luz, temperatura y cortinas.**

**ORIENTACIÓN**



**SIMBOLOGIA**

-  Control inalámbrico para cortinas y luces PALLADIUM QS Metalizado Satin nickel SN (CL01)
-  Punto de acceso inalámbrico
-  Sensores de ocupación (montaje de techo inalámbrico)
-  Controladores de Cargas
-  Termostatos Palladium Qs, Acero Inoxidable SS
-  Riel de cortinas enrollables SIVOIA QS

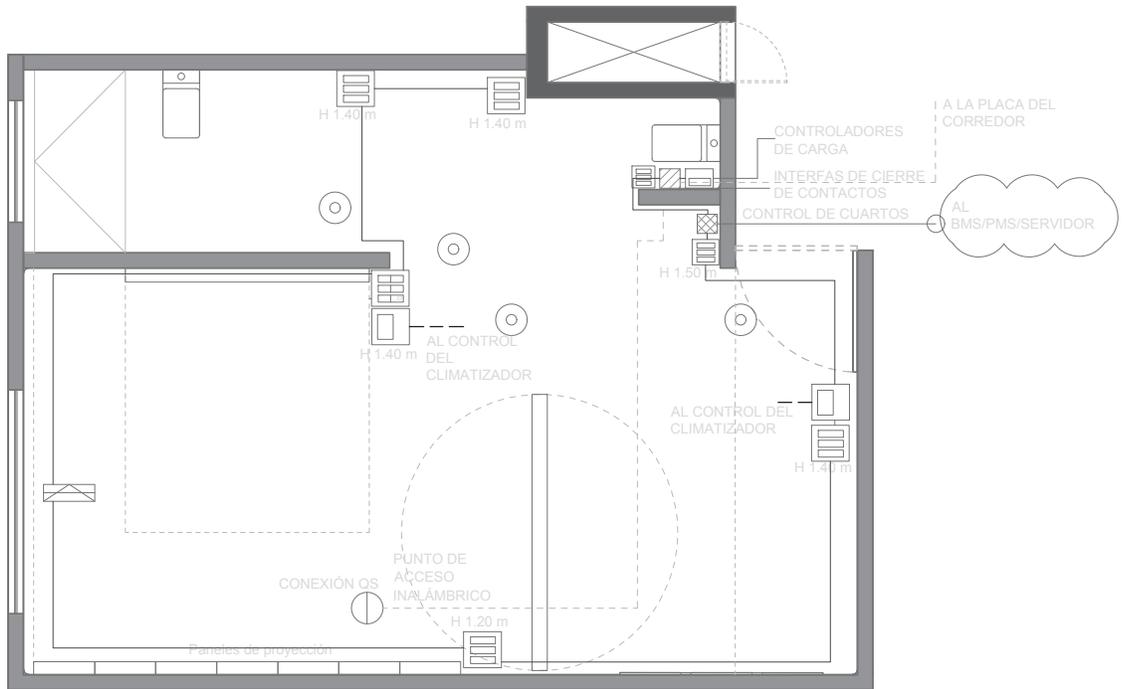
"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

**SISTEMA LUTRON**

**PLU 01**

ESC 1:50





Control inalámbrico para cortinas y luces  
PALLADIUM QS Metalizado Satin nickel  
SN (CL01)

CABLE DEL QS —————

CABLE DE CIERRE DE CONTROL DE BAJO VOLTAJE - - - - -

CABLE DE ETHERNET - - - - -

### SISTEMA LUTRON control de luz, temperatura y cortinas.

ORIENTACIÓN



#### SIMBOLOGIA

-  Control inalámbrico para cortinas y luces PALLADIUM QS Metalizado Satin nickel SN (CL01)
-  Punto de acceso inalámbrico
-  Sensores de ocupación (montaje de techo inalámbrico)
-  Controladores de Cargas
-  Termostatos Palladium Qs, Acero Inoxidable SS
-  Riel de cortinas enrollables SIVOIA QS

"Diseño Interior del prototipo de una habitación de hospital del sector privado"

SISTEMA LUTRON

PLU 02

ESC 1:50



# CATÁLOGOS

MATERIALES

MOBILIARIO

LUMINARIAS

ACCESORIOS

EQUIPAMIENTO



Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACP001 | PISO VINILICO

## ÁREA: PISO HABITACIÓN



Laminados homogéneos

**MARCA: TEKNO-STEP**

**HEALTH&CARE**

**MODELO: CENTRA43 BEIGE**

**DIMENCIONES: 2,00 x 20 M X 2,00MM**

**ACABADO: Brillo suave**

**CANTIDAD: 1 ROLLO**

**PROVEDOR: TEKNO-STEP**

**WEB: [www.tekno-step.com](http://www.tekno-step.com)**



Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACP003 | PISO VINILICO

## ÁREA: PISO HABITACIÓN



Laminados homogéneos

**MARCA: ARMSTRONG**  
**MEDINTONE DIAMOND 10 TECHNOLOGY**  
**COATING**

**MODELO: REFRESH GREEN MID**  
**DIMENSIONES: 2,00 x 30 M X 2,00MM**

**ACABADO: Brillo suave**  
**CANTIDAD: 1 ROLLO**



**PROVEDOR: ARMSTRONG**  
**WEB: [www.ARMSTRONG.com](http://www.ARMSTRONG.com)**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACP004 | PISO CARAMICO

## ÁREA: PISO BAÑO



Pavimento cerámico Par-ker Anti Slip de Alta dureza, antihumedad, antideslizante, resistente al resbalamiento y deslizamiento.

**MARCA: PORCELANOSA**  
**COLECCIÓN DELAWARE**

**MODELO: NOGAL P168000521**

**DIMENSIONES: 29.4 X 180 X 1.2 CM**

**ACABADO: SEMI MATE**

**CANTIDAD: 10 M2**

**PROVEDOR: PORCELANOSA**

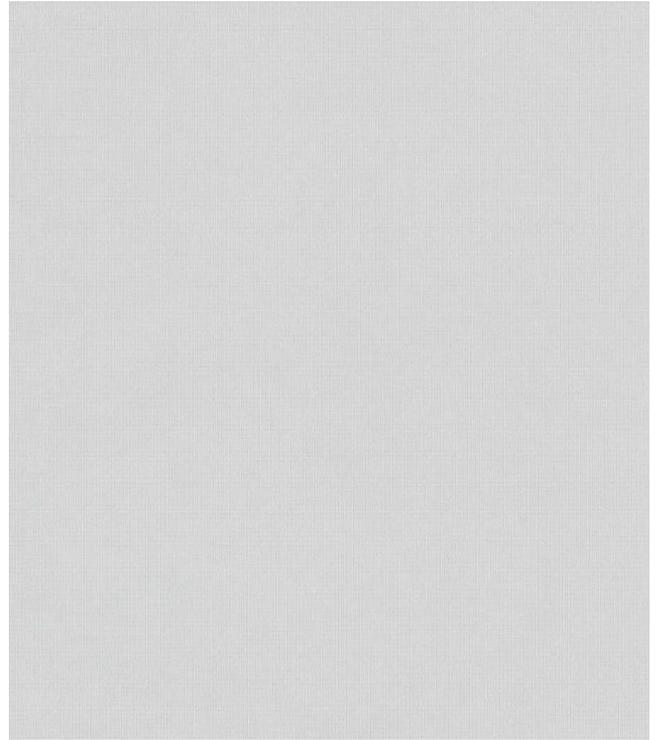
**WEB: [www.porcelanosa.com](http://www.porcelanosa.com)**



Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACM-01 | MURO VINILICO

## ÁREA: MUROS HABITACIÓN



Papel tapiz de revestimiento de vinilo de alta  
resistencia HEALTHCARE SR

**MARCA: BN WALLS**

**MODELO: HC 15883**

**DIMENCIONES: W 130 CM**

**ACABADO: MATE**

**CANTIDAD: 1 ROLLO**

**PROVEDOR: INTERNI DESIGN STUDIO**

**WEB: [www.idstudio.mx](http://www.idstudio.mx)**



Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACM-03 | MURO VINILICO

ÁREA: PANEL CAMA



Papel tapiz de revestimiento de vinilo de alta  
resistencia

**MARCA: BN WALLS**  
**MODELO: GROOVE 15448**  
**DIMENSIONES: W 130 CM**  
**ACABADO: MATE**  
**CANTIDAD: 1 ROLLO**



**PROVEDOR: INTERNI DESIGN STUDIO**  
**WEB: [www.idstudio.mx](http://www.idstudio.mx)**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACM-04 | MURO VINILICO

## ÁREA: MUROS HABITACIÓN



Laminado de alta presión, grado retardante y resistente a altas temperaturas.

**MARCA: RALPH WILSON**

**MODELO: UPTOWN WALNUT 7971**

**COLOR: WALNUT**

**DIMENCIONES: 1525 X 3050 MM**

**ACABADO: MATE**

**CANTIDAD: 5 LAMINAS**

**PROVEDOR: RALPH WILSON**

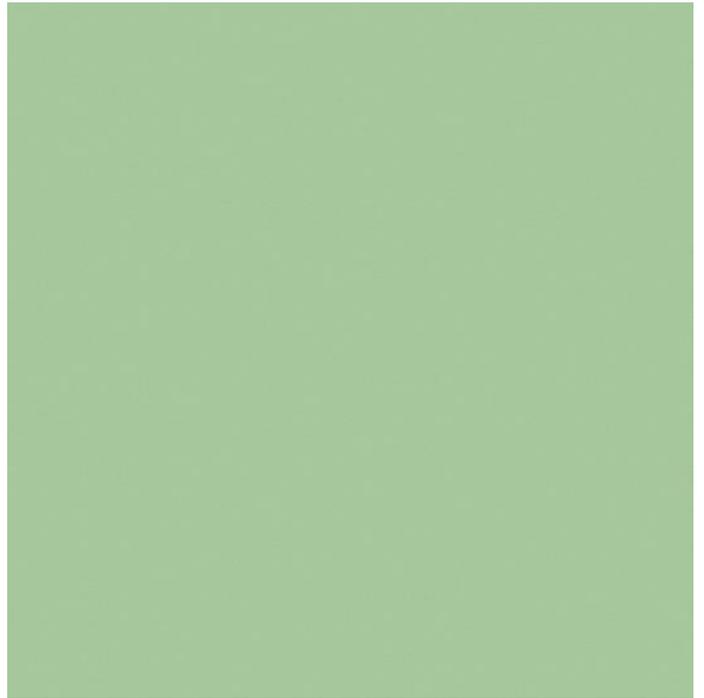
**WEB: [www.ralphwilson.com.mx](http://www.ralphwilson.com.mx)**



Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACM-05 | MURO VINILICO

## ÁREA: MUROS HABITACIÓN



Laminado de alta presión

**MARCA: FORMICA**

**MODELO: 8794-58 ENAMEL**

**DIMENSIONES: 762 X 2468 MM**

**ACABADO: MATE**

**CANTIDAD: 1 LAMINA**

**PROVEDOR: FORMICA**

**WEB: [www.formica.com](http://www.formica.com)**



Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACM-06 | VIDRIO SATINADO

ÁREA: MUROS BAÑO



VIDRIO SATINADO DOBLE CARA  
MARCA: GUARDIAN GLASS  
MODELO: SATINDECO DOBLE CARA  
DIMENCIONES: 180 X 260 CM ESPESOR DE 9.9 MM  
ACABADO: OPACO  
CANTIDAD: 3 PLACAS

PROVEDOR: GUARDIAN GLASS  
WEB: [www.guardianglass.com](http://www.guardianglass.com)



Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACM-07 | VIDRIO ESPEJO

## ÁREA: MURO GIRATORIO



VIDRIO CON APARIENCIA ESPEJO NEGRO  
MARCA: SAINT-GOBAIN  
MODELO: SSG MIRALITE BLACK  
DIMENCIONES: 180 X 260 CM ESPESOR DE 6 MM  
ACABADO: OPACO  
CANTIDAD: 3 PLACAS

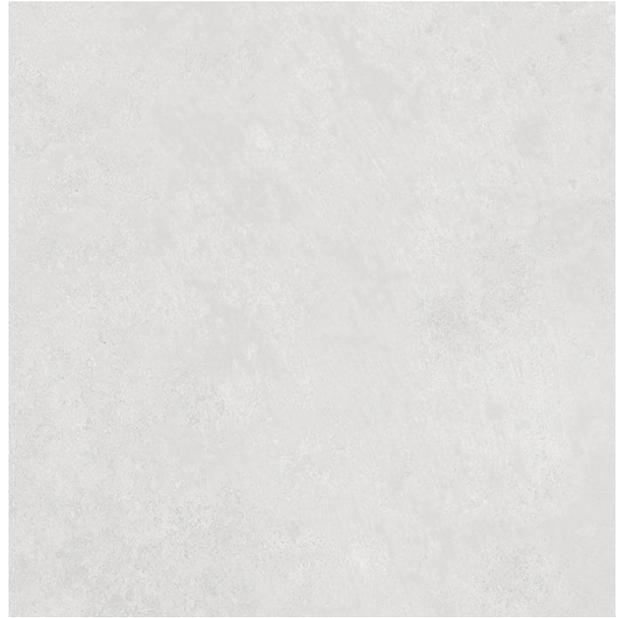


PROVEDOR: SAINT-GOBAIN GLASS  
WEB: [www.saint-gobain-glass.com](http://www.saint-gobain-glass.com)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACM-08 | CERAMICO

ÁREA: MUROS BAÑOS



**MARCA: PORCELANOSA**  
**MODELO: STARK WHITE NATURE C229801261**  
**DIMENCIONES: 120 X 250 CM**  
**ACABADO: MATE**  
**CANTIDAD: 42 M2**

**PROVEDOR: PORCELANOSA**  
**WEB: [www.porcelanosa.mx](http://www.porcelanosa.mx)**



Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACM-09 | CERAMICO

ÁREA: MUROS BAÑO



MOSAICOS EN MALLA  
MARCA: PORCELANOSA  
MODELO: METAL BRONZE 3D CUBES L241713771  
DIMENCIONES: 30 X 30 X 0.7 CM  
ACABADO: METALICO  
CANTIDAD: 3 M2

PROVEDOR: PORCELANOSA  
WEB: [www.porcelanosa.mx](http://www.porcelanosa.mx)



Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# ACM-10 | PINTURA

## ÁREA: MUROS



PINTURA INTERIOR VINIL ACRILICA, CERO VOC,  
BAJO OLOR

**MARCA: PPG PAINTS**

**MODELO: SPEEDHIDE ZERO**

**COLOR: CLOVE LEAF PPG1131-7**

**ACABADO: SEMI MATE**

**CANTIDAD: 1 CUBETA**



**PROVEDO: PPG PAINTS**  
WEB: [www.ppgpaints.com](http://www.ppgpaints.com)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# PL001 | PLAFÓN

ÁREA: HABITACIÓN



Plafón ACOUSTIBuilt sin uniones de visual  
monolítico y desempeño Total Acoustics

**MARCA: ARMSTRONG**

**MODELO: ACOUSTIBUILT**

**DIMENCIONES: PLACA 120 X 180 CM ESPESOR  
7/8"**

**ACABADO: LISO FINO, COLOR BLANCO**

**CANTIDAD: 22**



**PROVEDOR: ARMSTRONG**  
**WEB: [www.armstrong.com](http://www.armstrong.com)**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# PL002 | PLAFÓN

ÁREA: VISITAS



Laminado de alta presión, grado retardante y resistente a altas temperaturas.

**MARCA: RALPH WILSON**

**MODELO: UPTOWN WALNUT 7971**

**COLOR: WALNUT**

**DIMENCIONES: 1525 X 3050 MM**

**ACABADO: MATE**

**CANTIDAD: 5 LAMINAS**



**PROVEDOR: RALPH WILSON**  
**WEB: [www.ralphwilson.com.mx](http://www.ralphwilson.com.mx)**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# MB-01 | CAMA DEL PACIENTE

## ÁREA: DESCANSO DEL PACIENTE



Cama de hospital para el paciente

**MARCA: HILL ROM**

**LINEA: Medical Surgical hospital Bed**

**MODELO: CARE ASSIST ES**

**DIMENSIONES: W 102cm L 228cm**

**Espacio de dormir W 91.44cm L 203 a 213**

**COLOR: Beige**

**DESCRIPCIÓN: Controles de posiciones,  
monitores e indicadores para emergencia,  
tecnología de soporte, base Vascular**

**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR: HILL ROM**

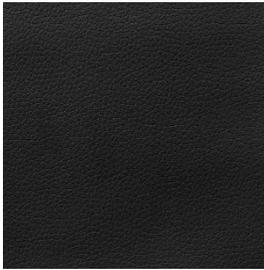
**WEB:www.hill-rom.com**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

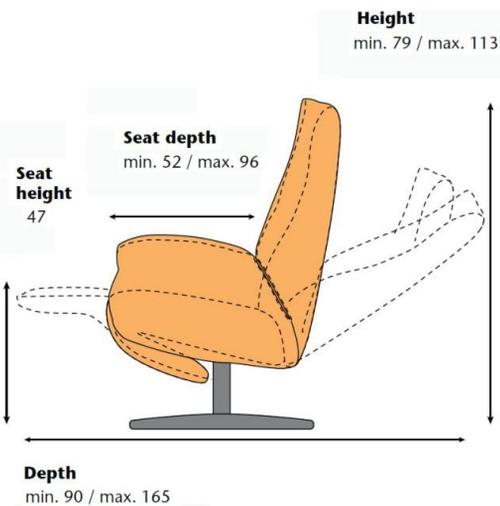
# MB-02 | SILLÓN

ÁREA: DESCANSO PACIENTE

## ACABADOS:



## DIMENSIONES:



Sillón reclinable  
**MARCA: KOINOR**  
**COLECCIÓN: Relax Safira**  
**MODELO: Safira Black**  
**DIMENSIONES: H79x90x52 cm**  
**COLOR: BASE TUBULAR DE ACERO**  
**NEGRO**  
**TAPIZ EN PIEL NEGRO**  
**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR: KOINOR**  
**WEB:www.tiendason.es**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# MB-03 | MESA DE CAMA

ÁREA: DESCANSO PACIENTE



Mesa de cama ajustable

**MARCA: NEMSCHOFF**

**LINEA: Healthcare**

**MODELO: EZ 123**

**DIMENCIONES: W 46.25cm D 86.25cm H 72 a  
187cm**

**ACABADOS: Acero con Top laminado**

**CANTIDAD: 1**

**PROVEDOR: HERMAN MILLER**

**WEB: [www.hermanmiller.com](http://www.hermanmiller.com)**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

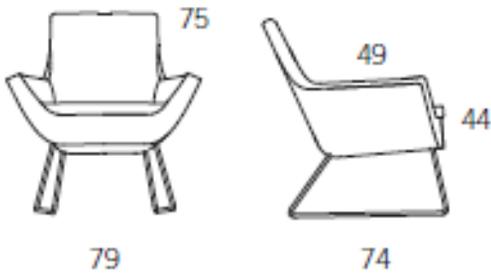
# MB-04 | SILLA

ÁREA: ESTAR

## ACABADOS:



## DIMENSIONES:



Silla con descansa brazo

**MARCA: SWEDESE**

**COLECCIÓN: HAPPY**

**MODELO: HAPPY EASY CHAIR**

**DIMENSIONES: W 79CM D 74CM H 75CM**

**COLOR: BASE TUBULAR DE ACERO NEGRO**

**TAPIZ EN PIEL COLOR TABACO**

**CANTIDAD: 2**

**PROVEDOR: SWEDESE**

**WEB: [www.swedese.com](http://www.swedese.com)**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

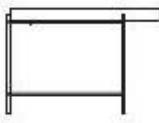
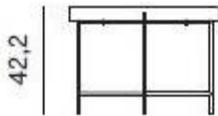
# MB-05 | MESA AUXILIAR

ÁREA: ESTAR

## ACABADOS:



## DIMENCIONES:



60,5

Mesa de centro  
**MARCA: NOVAMOBILI**  
**MODELO: GLOBE -PIANO IN LIGHT STONE SP**  
**D 60CM**  
**DIMENCIONES: D 60mm H 42,2mm**  
**COLOR: Acero Negro, con PIANO IN LIGHT**  
**STONE**  
**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR: NOVAMOBILI**  
**WEB:www.novamobili.it**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

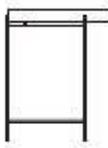
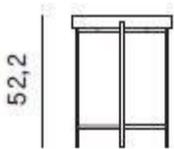
# MB-06 | MESA AUXILIAR

ÁREA: ESTAR

## ACABADOS:



## DIMENSIONES:



40,5



Mesa de centro  
**MARCA: NOVAMOBILI**  
**MODELO: GLOBE -PIANO IN LIGHT STONE SP**  
**D 40,5 CM**  
**DIMENSIONES: D 40,5mm H 52,2mm**  
**COLOR: Acero Negro, con PIANO IN LIGHT**  
**STONE**  
**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR: NOVAMOBILI**  
**WEB:www.novamobili.it**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

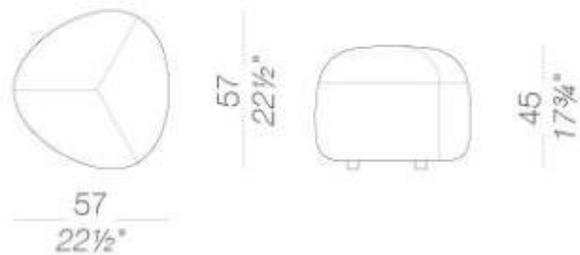
# MB-07 | POUF

ÁREA: ESTAR

## ACABADOS:



## DIMENCIONES:



Asiento tipo pouf  
**MARCA: LA PALMA**  
**COLECCIÓN: KIPU**  
**MODELO: POUF 57**  
**DIMENSIONES: 57x57 cm**  
**COLOR: VERDE (TEJER JET 9704)**  
**CANTIDAD:1**

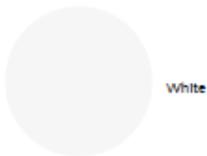
**PROVEDOR: LA PALMA**  
WEB: [www.lapalma.it](http://www.lapalma.it)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# MF-01 | LAVABO

ÁREA: BAÑO

## ACABADOS:



## DIMENSIONES:



Standard  
Washbasin  
43 cm

Lavabo de cerámica con toallero

**MARCA: VITRA**

**LINEA: EQUAL**

**MODELO: 64079**

**DIMENSIONES: 43x43 MM**

**MATERIAL: CERAMICA VITRIFICADA**

**COLOR: BLANCO**

**CANTIDAD: 1**

**PROVEDOR: VITRA**

**WEB: [www.vitra.com](http://www.vitra.com)**



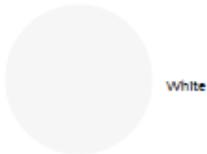
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# MF-02 | LAVABO

## ÁREA: BAÑO

Asymmetric  
Vanity Basin  
with Wooden Cover  
100 cm

### ACABADOS:



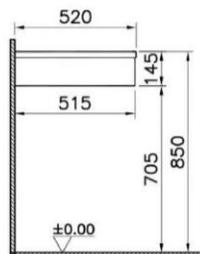
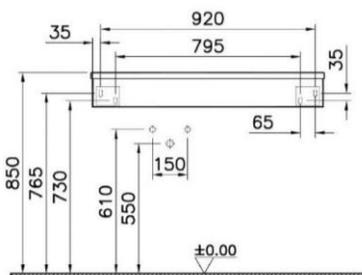
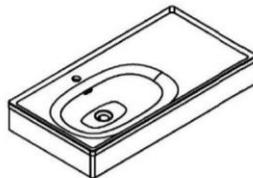
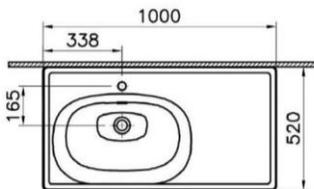
White



Patterned Black  
Oak



### DIMENCIONES:



Lavabo de cerámica con toallero

**MARCA: VITRA**

**LINEA: EQUAL**

**MODELO: 64079**

**DIMENCIONES: 43x43 MM**

**MATERIAL: CERAMICA**

**VITRIFICADA**

**COLOR: BLANCO**

**CANTIDAD: 1**

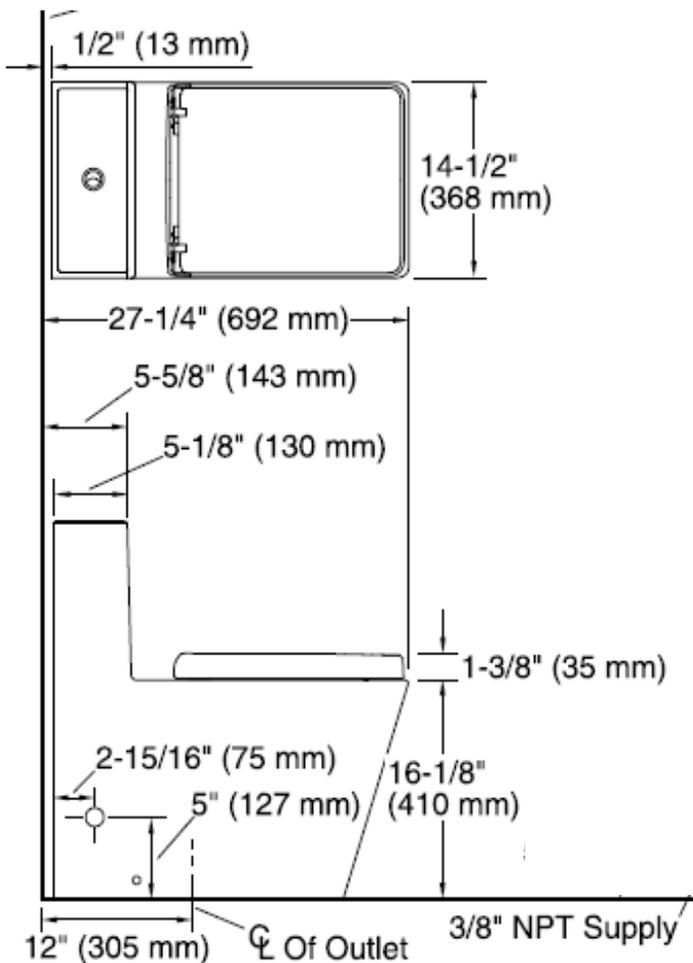
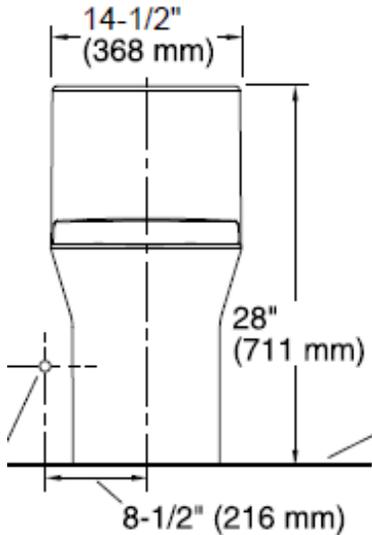
**PROVEDOR: VITRA**

**WEB: [www.vitra.com](http://www.vitra.com)**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# MF-03 | WC

ÁREA: BAÑO



Sanitario Reve Comfort Height  
una pieza elongado de doble  
descarga

**MARCA: KOHLER**

**MODELO: REVE K-3797-0**

**DIMENSIONES: L 679 A 711 A**

**366 MM**

**MATERIAL: CERAMICA**

**COLOR: BLANCO**

**CANTIDAD: 1**

**PROVEDOR: KOHLER**

**WEB: [www.kohler.com](http://www.kohler.com)**

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU001 | CABECERO DE CAMA

ÁREA: CAMA PACIENTE



Luminario cabecero de cama con sistema de gases y mecanismos.

MARCA: LLEDO

MODELO: LED MEDICAL 900

DIMENSIONES: L 966MM A 74MM PRO 206MM

MATERIAL: ALUMINIO

ACABADO: ALUMINIO BRILLOSO

TENSIÓN NOMINAL (V): 100-240V

FUENTE DE LUZ

LED 840 D/I

14/20W

TEMPERATURA DE COLOR: 4000K

CANTIDAD: 1

PROVEDOR: LLEDO

WEB: [www.LLEDOGRUPO.com](http://www.LLEDOGRUPO.com)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU002 | LUMINARIA HOSPITALARIA

ÁREA: CAMA PACIENTE



Luminaria hospitalaria LED de dos salidas

MARCA: LLEDO

MODELO: LED MEDICAL 960

DIMENSIONES: 597 x 520 MM

MATERIAL: CHAPA DE ACERO

ACABADO: TERMOESMALTADA EN COLOR BLANCO

TENSIÓN NOMINAL (V): 220-240V

FUENTE DE LUZ

LED 840

48/22W

TEMPERATURA DE COLOR: 4000K

CANTIDAD: 1

PROVEDOR: LLEDO

WEB: [www.LLEDOGRUPO.com](http://www.LLEDOGRUPO.com)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU003 | LUMINARIO DE TECHO

ÁREA: BAÑO



Luminario interior de techo  
MARCA: LOUIS POULSEN  
MODELO: LP CIRCLE 5742583495  
DIMENSIONES: D 450 MM A 140 MM  
MATERIAL: ALUMINIO ESTRUCTURADO, DIFUSOR  
ACRILICO  
COLOR: BLANCO  
TENSIÓN NOMINAL (V): 100-240V  
FUENTE DE LUZ: LED DALI/SWITCH DIM  
CONSUMO DE POTENCIA (W): 25 W  
FLUJO LUMINOSO: 2793 LM  
TEMPERATURA DE COLOR: 4000K  
CANTIDAD: 3

PROVEDOR: LOUIS POULSEN  
WEB: [www.louispoulsen.com](http://www.louispoulsen.com)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU004 | LUMINARIO DE TECHO

ÁREA: BAÑO



Luminario interior de techo  
MARCA: LOUIS POULSEN  
MODELO: LP CIRCLE 5742583699  
DIMENSIONES: D 260 MM A 133 MM  
MATERIAL: ALUMINIO ESTRUCTURADO, DIFUSOR  
ACRILICO  
COLOR: BLANCO  
TENSIÓN NOMINAL (V): 100-240V  
FUENTE DE LUZ: LED DALI/SWITCH DIM  
CONSUMO DE POTENCIA (W):13W  
FLUJO LUMINOSO: 1065LM  
TEMPERATURA DE COLOR: 3000K  
CANTIDAD: 1

PROVEDOR: LOUIS POULSEN  
WEB:[www.louispoulsen.com](http://www.louispoulsen.com)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU005 | TIRA LED

ÁREA: VISITAS



Tira LED flexible  
MARCA: TECNOLITE  
MODELO: TLED-240-2216-BC  
DIMENSIONES: L 5000MM A 10MM  
TENSIÓN NOMINAL (V): 100-240V  
CONSUMO DE POTENCIA (W):96W  
FLUJO LUMINOSO: 1440LM  
TEMPERATURA DE COLOR: 3000K  
ATENUABLE  
CANTIDAD: 1

PROVEDOR: TECNOLITE  
WEB:[www.TECNOLITE.com](http://www.TECNOLITE.com)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU006 | TIRA LED

## ÁREA: HABITACIÓN



Tira LED flexible  
MARCA: TECNOLITE  
MODELO: TLED-240-2216-BC  
DIMENSIONES: L 5000MM A 10MM  
TENSIÓN NOMINAL (V): 100-240V  
CONSUMO DE POTENCIA (W):96W  
FLUJO LUMINOSO: 1440LM  
TEMPERATURA DE COLOR: 6000K  
ATENUABLE  
CANTIDAD: 3

PROVEDOR: TECNOLITE  
WEB:[www.TECNOLITE.com](http://www.TECNOLITE.com)

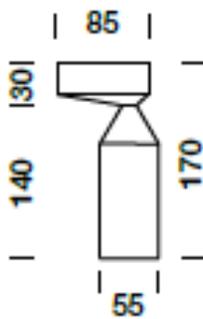
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU007 | LUMINARIO SPOT

ÁREA: ESTAR/HABITACIÓN



**Downlight 170**



Luminario Spot  
MARCA: PLATEK  
COLECCIÓN: FLAMINGO 2.0  
MODELO: DOWNLIGHT 170  
DIMENSIONES: 170 X 85 MM  
ACABADO: COLOR NEGRO  
TENSIÓN NOMINAL (V): 240V  
CONSUMO DE POTENCIA (W): LED 9W  
FLUJO LUMINOSO: 385 LM  
TEMPERATURA DE COLOR: 3000K  
CANTIDAD: 4

PROVEDOR: PLATEK  
WEB: [www.platek.eu](http://www.platek.eu)

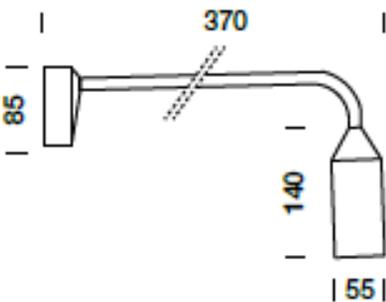
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU008 | APLIQUE

ÁREA: HABITACIÓN



Applique 300



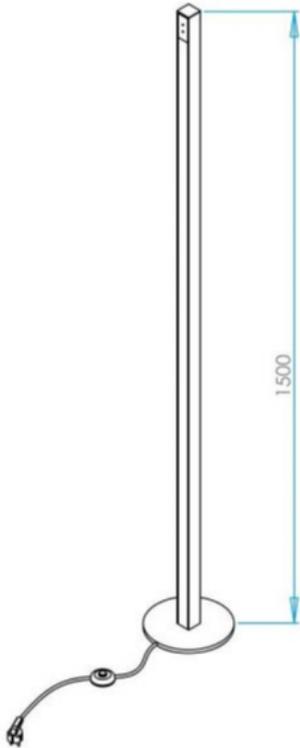
Aplique  
MARCA: PLATEK  
COLECCIÓN: FLAMINGO 2.0  
MODELO: APPLIQUE 300  
DIMENSIONES: 370 X 140 MM  
ACABADO: COLOR NEGRO  
TENSIÓN NOMINAL (V): 240V  
CONSUMO DE POTENCIA (W): LED 9W  
FLUJO LUMINOSO: 385 LM  
TEMPERATURA DE COLOR: 3000K  
CANTIDAD: 1

PROVEDOR: PLATEK  
WEB: [www.platek.eu](http://www.platek.eu)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU009 | Lámpara de pie

ÁREA: HABITACIÓN



Lámpara de pie LED  
MARCA: STEHLEUCHE  
MODELO: GERA LEUCHTEN  
DIMENSIONES: ALTURA 150CM 40X40MM  
COLOR: NEGRO  
TENSIÓN NOMINAL (V): 100-240V  
FUENTE DE LUZ: LED  
CONSUMO DE POTENCIA (W): 15 W  
FLUJO LUMINOSO: 1000 LM  
TEMPERATURA DE COLOR: 3000K  
CANTIDAD: 1

PROVEDOR: STEHLEUCHE  
WEB: [www.lampeonline.de](http://www.lampeonline.de)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU010 | LEDS

ÁREA: HABITACIÓN



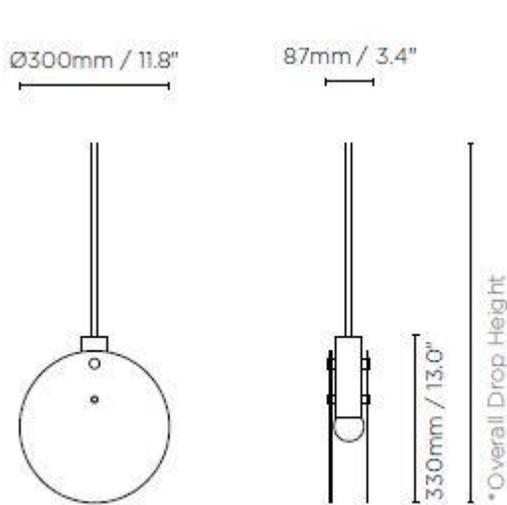
LED para gabinete inalámbrico  
MARCA:HAOFY  
MODELO:LUZ DE ARMARIO LED  
DIMENSIONES: 190 x 30 x 15 MM  
TENSIÓN NOMINAL (V): 3,7V  
FUENTE DE LUZ: 20 LED  
TEMPERATURA DE COLOR: 4500K  
CANTIDAD: 6

PROVEDOR:  
WEB: [www.dwr.com](http://www.dwr.com)  
DESIGN WITHIN REACH, San Angel inn

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU011 | Lámpara Colgante

ÁREA: HABITACIÓN



Nebulae II - Single Pendant - Tube Only



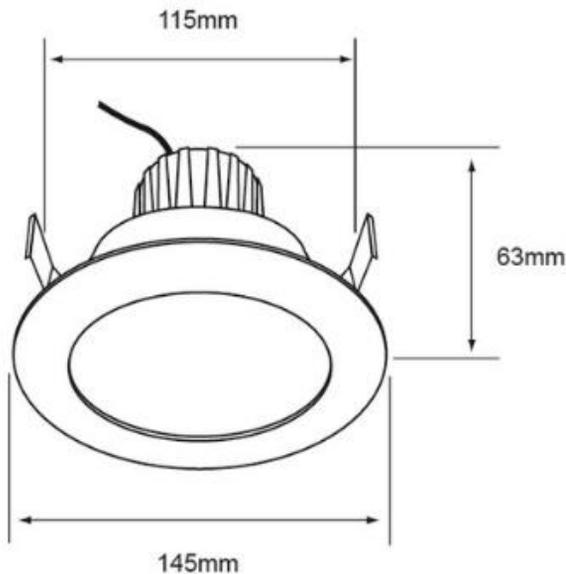
Lámpara COLGANTE LED  
MARCA: ROSS GARDAM  
MODELO: NEBULAE 11  
DIMENSIONES: A 330 A 87 D 300 CM  
COLOR: NEGRO CRISTAL  
TENSIÓN NOMINAL (V): 100-240V  
FUENTE DE LUZ: E27  
CONSUMO DE POTENCIA (W): 9 W  
FLUJO LUMINOSO: 820 LM  
TEMPERATURA DE COLOR: 3000K  
CANTIDAD: 3

PROVEDOR: ROSS GARDAM  
WEB: [www.rossgardam.com](http://www.rossgardam.com)

Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# LU012 | Empotrada

ÁREA: HABITACIÓN



Empotrada Inteligente  
MARCA: TECNOLITE  
MODELO: NOVA I 09YDLED432MVNTCW  
DIMENSIONES: D 145 MM  
COLOR: NEGRO CRISTAL  
TENSIÓN NOMINAL (V): 100-240V  
FUENTE DE LUZ: LED 9W  
CONSUMO DE POTENCIA (W): 9 W  
FLUJO LUMINOSO: 800 LM  
TEMPERATURA DE COLOR: 4000K  
CANTIDAD: 2

PROVEDOR: TECNOLITE  
WEB: [www.tecnolite.com](http://www.tecnolite.com)

## CATALOGO DE CONCEPTOS DE LUMINARIAS

CLAVE	NOMBRE	MODELO	MARCA	TEMPERATURA DE COLOR	FLUJO LUMINOSO (LM)	POTENCIA (W)	VOLTAJE	CRI	CANT,
LU001	Luminario cabecero de cama	Medical 900	Lledo	4000K	1100/2000	14/20	220-240V	80	1
LU002	Luminaria hospitalaria Led de dos salidas	Medical 960	Lledo	4000K	3900/1050	41/22	220-240V	80	1
LU003	Luminario de techo	LP Circle 5742583495	Louis Poulsen	4000K	2700	25	100-240V	80	3
LU004	Lampara de techo	LP Circle 5742583699	Louis Poulsen	3000K	1065	13	100-127V	80	1
LU005	Tira flexible Led Atenuable	TLED 240 2216/BN	Tecnolite	3500K	1680	19,2	120V		1
LU006	Tira flexible Led Atenuable	TLED 240 2216/LD	Tecnolite	6000K	1920	19,2	120V		3
LU007	Luminario Spot	Downlight 170 Flamingo 2.0	Platek	3000K	385	9	240V	80	4
LU008	Luminaria en aplique	Applique 300 Flamingo 2.0	Platek	3000k	385	9	240V	80	1
LU009	Lampara de pie	Gera Leuchten	Stehleuchte	3000K	1000	15	100-240V		1
LU011	Lampara colgante	Nebulae 11	Ross Gardam	3000K	820	9	100-240V		3
LU012	Lampara empotrada	Nova I	Tecnolite	4000K	800	9	100-240		2

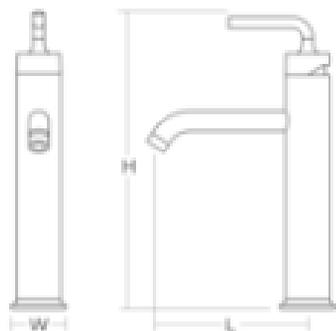
Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-01 | GRIFO

ÁREA: BAÑO

## Dimensiones

L 159mm, A 305mm, A 57mm,



Grifo de monomando para lavabo

**MARCA: Kohler**

**MODELO: Purist K-14404-4<sup>a</sup>-BL**

**DIMENCIONES: L 159MM, A 305MM, A 57MM**

**ACABADO: Negro Mate**

**CANTIDAD:2**

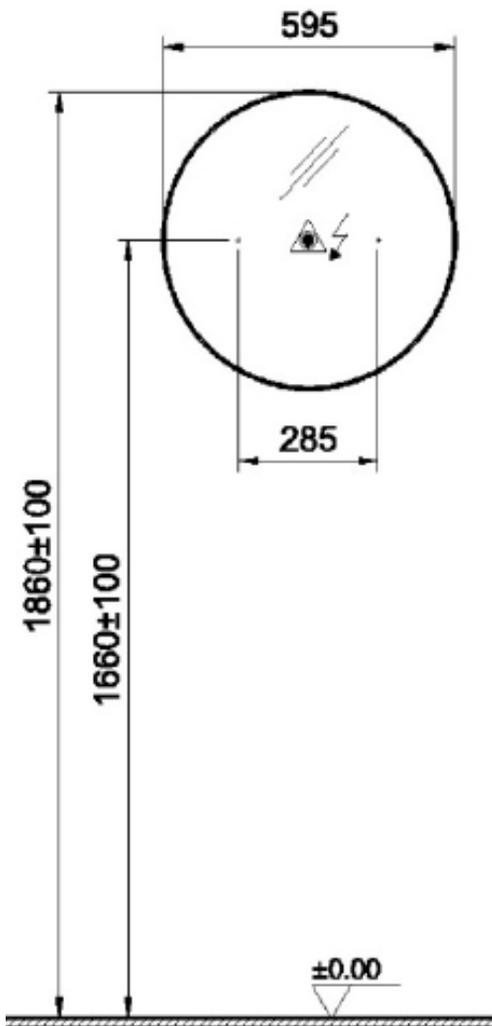
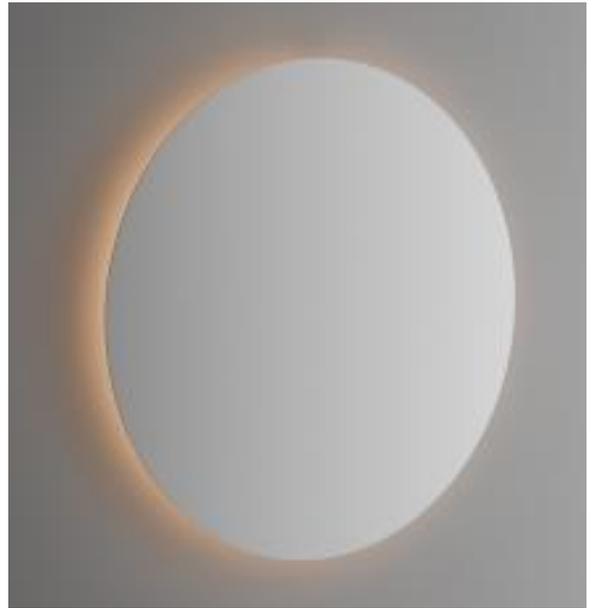
**PROVEDOR: KOHLER**

**WEB:www.kohler.com**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-02 | ESPEJO

## ÁREA: BAÑO



Espejo electrónico con luz LED integrada

**MARCA: VITRA**

**MODELO: DELUXE ILLUMINATED 62575**

**DIMENCIONES: D 60 CM**

**ACABADO: ACERO INOXIDABLE**

**CANTIDAD: 1**

**PROVEDOR: VITRA**

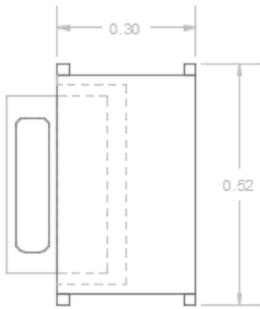
**WEB: [www.vitra.com](http://www.vitra.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

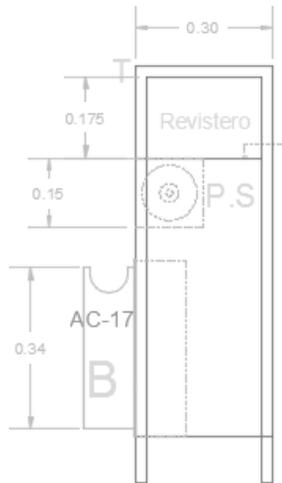
# AC-03 | TOALLERO

ÁREA: BAÑO

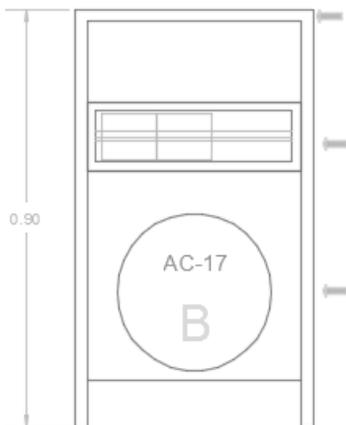
PLANTA



FRENTE



LATERAL



Estructura de perfil de acero cuadrado  
de 1"

**MARCA: SOBRE DISEÑO**

**MODELO: CLAVE MF-07**

**DIMENCIONES: L 30 A 52 AL 90 CM**

**ACABADO: NEGRO MATE**

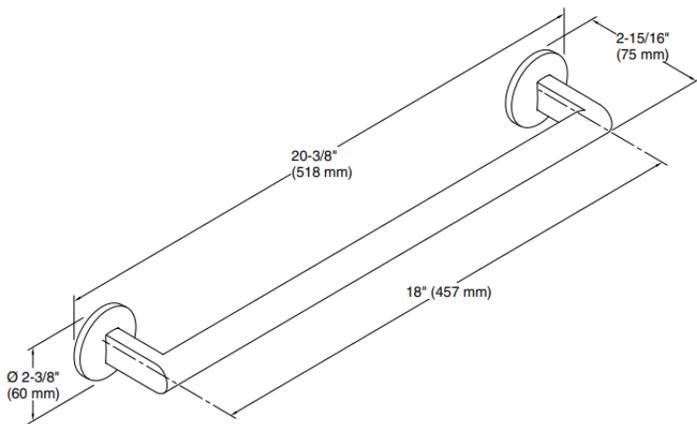
**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR: SOBRE DISEÑO**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-04 | BARA DE 16" PARA TOALLA

## ÁREA: BAÑO



Barra para toalla  
**MARCA: KOHLER**  
**MODELO: K-78372-CP**  
**DIMENSIONES: L 76 A 518 MM**  
**ACABADO: CROMO PULIDO**  
**CANTIDAD: 1**

**PROVEDOR: KOHLER**  
**WEB: [www.kohler.com](http://www.kohler.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-05 | BARRA DE SOPORTE ÁREA: BAÑO



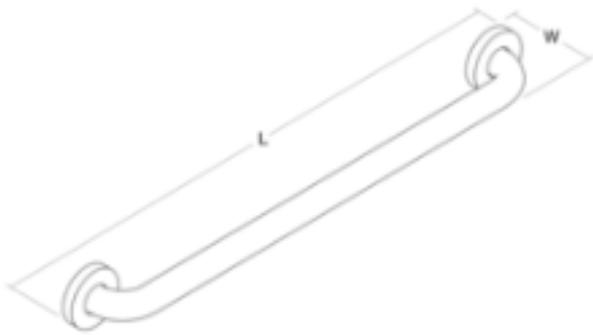
Barra de soporte de 36"  
**MARCA: KOHLER**  
**MODELO: K-14564-S**  
**DIMENSIONES: L 914 A 71 a 986 MM**  
**ACABADO: CROMO PULIDO**  
**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR: KOHLER**  
**WEB:www.kohler.com**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-06 | BARRA DE SOPORTE

ÁREA: BAÑO



Barra de soporte de 24"  
**MARCA: KOHLER**  
**MODELO: K-14562-S**  
**DIMENCIONES: L 610 A 71 a 681 MM**  
**ACABADO: CROMO PULIDO**  
**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR: KOHLER**  
**WEB:www.kohler.com**



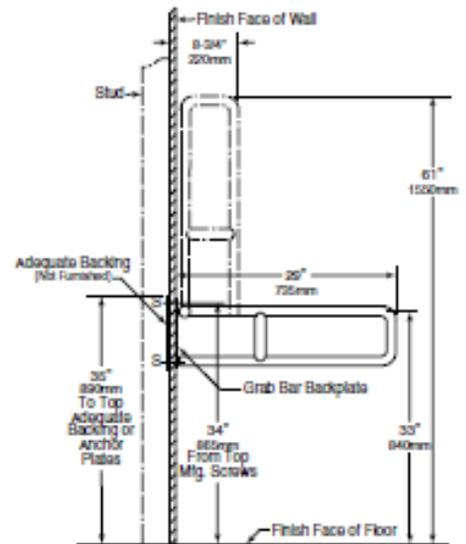
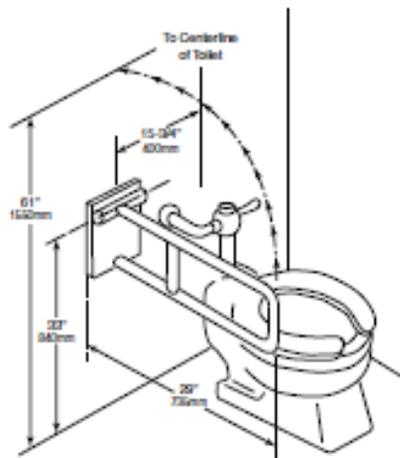
Fecha: Enero 2020

Representante:

Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-07 | BARRA DE SUJECIÓN

## ÁREA: BAÑO



Barra de sujeción oscilante

**MARCA: BOBRICK**

**MODELO: B-4998**

**DIMENSIONES: L 610 A 71 a 681 MM**

**ACABADO: CROMO PULIDO**

**CANTIDAD: 2**

**PROVEEDOR: HYGOLET**

**WEB: [www.hygolet.com.mx](http://www.hygolet.com.mx)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-08 | POSTE DE SEGURIDAD

## ÁREA: BAÑO



Poste de seguridad con curva de sujeción

**MARCA: STANDER**

**MODELO: Security Pole & Curve Grab Bar**

**DIMENSIONES: D 40 MM ALTURA AJUSTABLE**

**ACABADO: CROMO PULIDO**

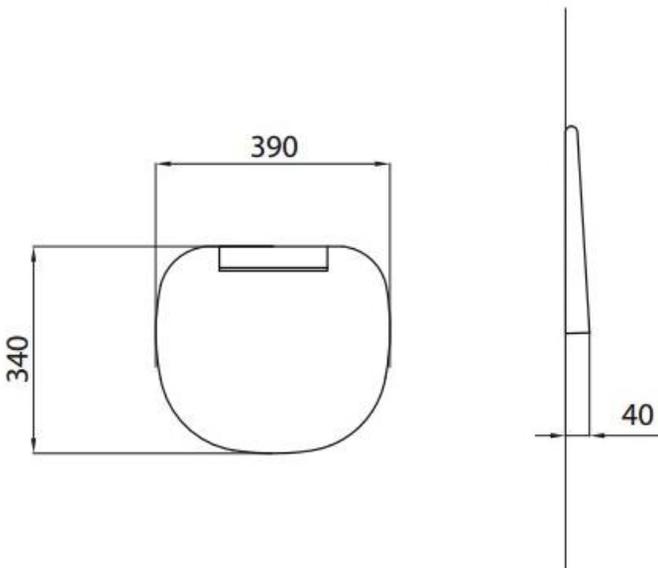
**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR:STANDER**  
**WEB:www.stander.com**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-10 | ASIENTO DE DUCHA

## ÁREA: BAÑO



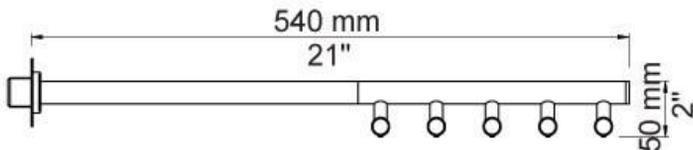
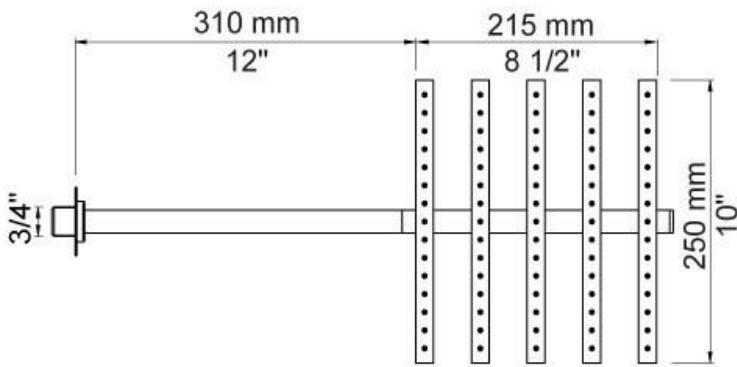
Asiento de ducha plegable  
**MARCA: EVER LIFE DESIGN**  
**MODELO: ECLYPSE**  
**DIMENCIONES: L 340 A 390 MM**  
**ACABADO: POLIURETANO**  
**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR:EVER LIFE DESIGN**  
**WEB:www.everlifedesign.it**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-11 | REGADERA

ÁREA: BAÑO



Cabeza de ducha a pared

**MARCA: VOLA**

**MODELO: 5251**

**DIMENCIONES: L 215 A 225 A 50 MM**

**ACABADO: ACERO INOXIDABLE**

**CANTIDAD: 1**

**PROVEEDOR: VOLA**

**WEB: [www.vola.com](http://www.vola.com)**



Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-12 | REGADERA DE MANO

ÁREA: BAÑO



Mezclador termostático de  $\frac{3}{4}$ " con mando de ducha

**MARCA: VOLA**

**MODELO: 0705**

**DIMENCIONES: A 78 x A 290 D 17 MM**

**ACABADO: ACERO INOXIDABLE**

**CANTIDAD:1**

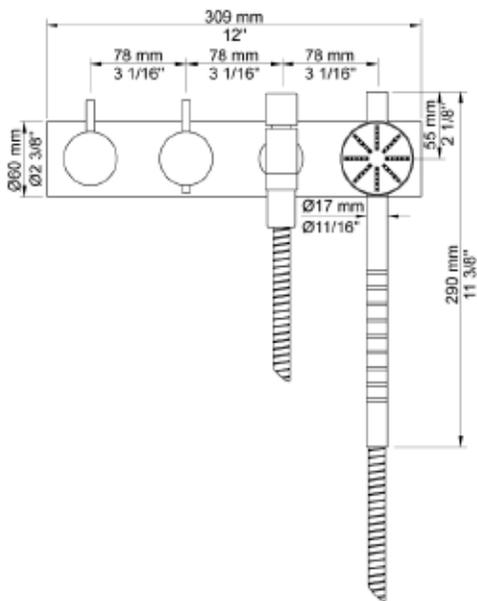
**PROVEDOR: VOLA**

**WEB:www.vola.com**

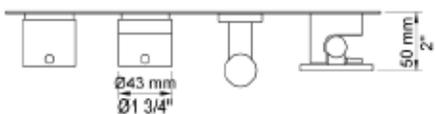
Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-13 | MEZCLADOR DE REGADERA

## ÁREA: BAÑO



Mezclador termostático de 3/4"  
**MARCA: VOLA**  
**MODELO: 5252 UP**  
**DIMENCIONES: 153 X 60 MM**  
**ACABADO: ACERO INOXIDABLE**  
**CANTIDAD: 1**



**PROVEDOR: VOLA**  
**WEB: www.vola.com**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-14 | SOPORTE ÁREA: BAÑO



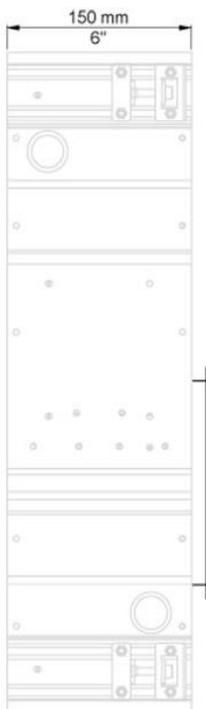
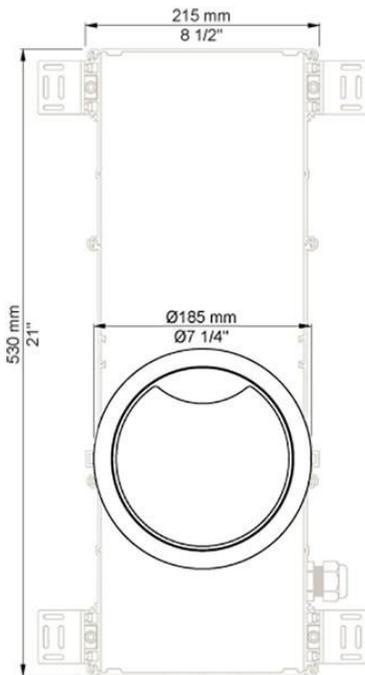
Soporte para papel higiénico  
**MARCA: NOKEN**  
**MODELO: URBAN-C PORTARROLLO**  
**DIMENSIONES: L 120 A 100 A 200 MM**  
**ACABADO: ACERO INOXIDABLE**  
**CANTIDAD: 2**

**PROVEDOR: NOKEN**  
**WEB: [www.noken.com](http://www.noken.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-15

## DESPACHADOR AUTOMÁTICO DE JABÓN ÁREA: HABITACIÓN



Despachador automático de jabón en  
espuma, empotrado en muro

**MARCA: VOLA**

**MODELO: RS10**

**DIMENCIONES: D 185 MM**

**ACABADO: ACERO INOXIDABLE/INTERIOR**

**ESMALTADO NEGRO**

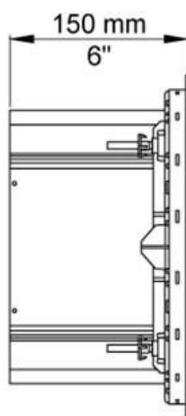
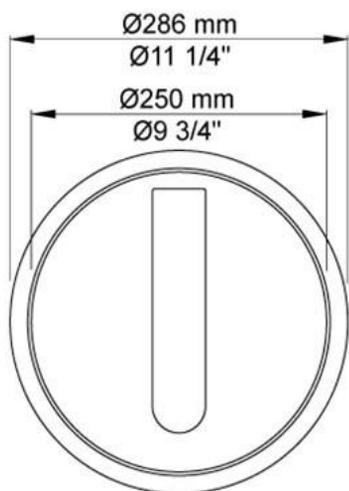
**CANTIDAD: 2**

**PROVEDOR: VOLA**

**WEB: [www.vola.com](http://www.vola.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-16 | DESPACHADOR DE PAPEL ÁREA: HABITACIÓN



Despachador para papel, empotrado en muro. Contiene de 80 a 100 pañuelos.

**MARCA: VOLA**

**MODELO: RS2**

**DIMENCIONES: D 286 MM**

**ACABADO: ACERO INOXIDABLE/INTERIOR**

**ESMALTADO NEGRO**

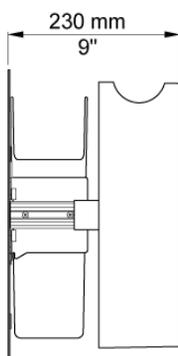
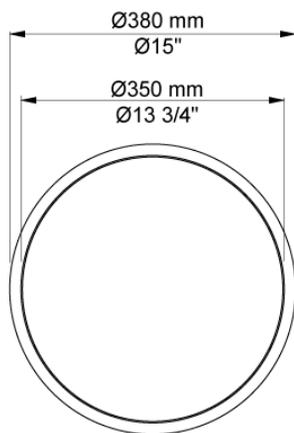
**CANTIDAD: 2**

**PROVEDOR: VOLA**

**WEB: [www.vola.com](http://www.vola.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-17 | CONTENEDOR DE SUPERFICIE ÁREA: HABITACIÓN



Contenedor de superficie, empotrado en muro. Capacidad de 8l (60-90 tipo).

**MARCA: VOLA**

**MODELO: RS3**

**DIMENSIONES: D 380 MM**

**ACABADO: ACERO INOXIDABLE**

**CANTIDAD: 2**

**PROVEDOR: VOLA**  
**WEB: [www.vola.com](http://www.vola.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-18 | COLADERA ÁREA: BAÑO



Coladera rectangular alargada, con desagûe de contorno rectangular para inserto cerámico.

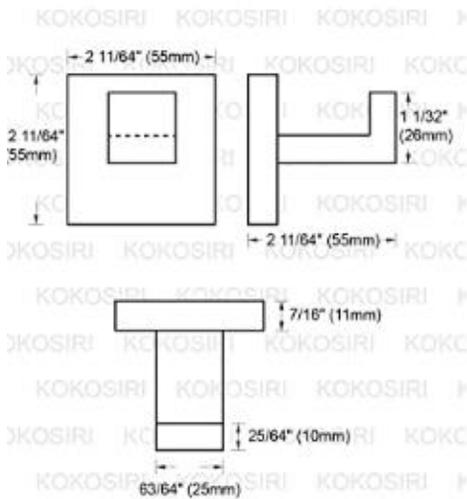
**MARCA: HELVEX**  
**MODELO: 24-RHLI-90**  
**DIMENCIONES: 90 CM**  
**ACABADO: ACERO INOXIDABLE**  
**CANTIDAD: 2**

**PROVEDOR: HELVEX**  
**WEB: [www.helvex.com](http://www.helvex.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-19 | GANCHOS

## ÁREA: BAÑO



Ganchos para toallas de baño, montaje de pared.

**MARCA:**

**MODELO: KOKOSIRI B1010CH-P2**

**DIMENSIONES:**

**ACABADO: ACERO INOXIDABLE**

**CANTIDAD: 2**

**PROVEDOR: AMAZON**

**WEB: [www.amazon.com](http://www.amazon.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-20 | CORTINA

## ÁREA: HABITACIÓN



TEXTIL (telas antibacteriales, antihongos y antimicrobios)

**MARCA: HUNTER DOUGLAS**  
**MODELO: ALASKA DIMOUT ALB-626**  
**DIMENCIONES: 2,83 X 2,20 M**  
**COLOR: BEIGE**  
**CANTIDAD:1**

**HunterDouglas**   
Contract

**PROVEDOR: HUNTER DOUGLAS**  
**WEB: [www.hunterdouglas.com.mx](http://www.hunterdouglas.com.mx)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-21 | CORTINA

## ÁREA: HABITACIÓN



Tánger  
Tánger  
Lino  
100% Poliéster  
140 cm.  
100000 ciclos  
Scrapbook

Usos



Cuidados



TEXTIL (telas antibacteriales, antihongos y antimicrobios)

**MARCA: ARTELL**  
**MODELO: TANGER LINO**  
**DIMENSIONES: 140 CM**  
**COLOR: LINO**  
**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR: ARTELL**  
**WEB:www.artell.com.mx**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-22 | CUADRO DECORATIVO ÁREA: HABITACIÓN



Cuadro decorativo con marco

**MARCA: ESPACIO MATIZ**

**MODELO: ARTE**

**DIMENSIONES: Bastidor 3 cm, 200 x 200 cm**

**ACABADO: Mate con marco de 20mm color negro**

**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR: ESPACIO MATIZ**

**WEB:www.espaciomatiz.com**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# AC-23 | CORTINA DE BAÑO ÁREA: BAÑO



Cortina de ducha, anti moho y humedad

**MARCA: mdesign**

**MODELO: WAFFLE GRIS**

**DIMENSIONES: 1,98 x 137 cm**

**ACABADO: Mate con marco de 20mm**

**CANTIDAD: 2**

**PROVEDOR: AMAZON**

**WEB: [www.amazon.com](http://www.amazon.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# R-01 | BOTE DE BASURA

## ÁREA: HABITACIÓN



Basurero cubo Q  
**MARCA: MPZ CONTENEDORES**  
**MODELO: CUBO Q**  
**DIMENSIONES: L 195 X L 195 ALTO 300 MM**  
**ACABADO: ACERO INOXIDABLE PULIDO**  
**CANTIDAD: 2**

**PROVEDOR: MPZ**  
**WEB: [www.botesdebasuraqueretaro.com.mx](http://www.botesdebasuraqueretaro.com.mx)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# EQ-01 | HUMIFICADOR

## ÁREA: HABITACIÓN



Control automático de evaporación inteligente  
Con sensor de humedad, modo silencio

**MARCA: PHILIPS**

**MODELO: HU4803/01**

**DIMENCIONES: 249 X 249 X 339 MM**

**ACABADO: PLATEADO METALICO**

**CANTIDAD:1**

**PROVEDOR: PHILIPS**

**WEB:www.philips.com**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# EQ-02 | CAJA DE SEGURIDAD

## ÁREA: HABITACIÓN



Caja de seguridad de 0.5 pies cúbicos con  
cerradura electrónica

**MARCA:**

**MODELO: 25EI**

**DIMENSIONES: L 33,7 A 24,5 A 24,5 CM**

**ACABADO: ACERO EN COLOR NEGRO**

**CANTIDAD: 1**

**PROVEDOR: AMAZON**

**WEB: [www.amazon.com](http://www.amazon.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# EQ-03 | FRIGOBAR

ÁREA: HABITACIÓN



Frigobar 2" cerradura FR-064RS  
**MARCA: DAEWOO**  
**MODELO: FR-064RS**  
**DIMENSIONES: A 59 P 49 CM**  
**ACABADO: ACERO COLOR PLATA**  
**CANTIDAD: 1**

**PROVEDOR: BESTBUY**  
**WEB: [www.bestbuy.com.mx](http://www.bestbuy.com.mx)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# EQ-04 | PANTALLA

## ÁREA: HABITACIÓN



Pantalla Premium ultraHD 4K diseño 360 Ultra delgado

**MARCA: SAMSUNG**

**MODELO: TV UN55NU**

**DIMENCIONES: 60 X 86 CM**

**ACABADO: GRAFITO**

**CANTIDAD: 1**

Soporte fijo de acero al carbón para 40" a 60"  
modelo ARM S60, SOPORTES ARIES

**PROVEDOR: AMAZON**

**WEB: [www.amazon.com](http://www.amazon.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# EQ-05 | PANELES LUMINOSOS

## ÁREA: HABITACIÓN



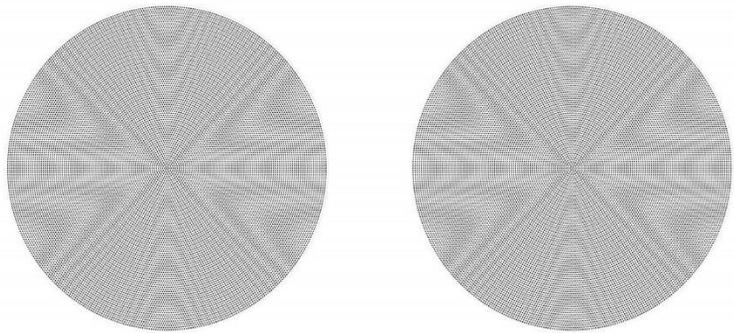
Paneles luminosos Kvadrat textiles  
**MARCA: PHILIPS**  
**MODELO: LUMINOUS TEXTILE LED**  
**DIMENCIONES: 720 X 2800 MM**  
**ACABADO:**  
**CANTIDAD: 6**

**PROVEDOR: PHILIPS**  
**WEB: [www.philips.com](http://www.philips.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# EQ-06 | ALTAVOCES DE TECHO

## ÁREA: HABITACIÓN



Altavoces de techo para música ambiental

**MARCA: SONANCE**

**MODELO: SONOS IN-CEILING**

**DIMENSIONES: D 23.2 CM**

**ACABADO: REJILLAS DE ACERO**

**CANTIDAD: 2**

**PROVEDOR: AMAZON**

**WEB: [www.amazon.com,mx](http://www.amazon.com,mx)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# CL01 | CONTROLES LUTRON

## ÁREA: HABITACIÓN



3-Button



Shown in Satin Nickel (SN)

Controles  
**MARCA: LUTRON**  
**MODELO: PALLADIUM QS, 3 BOTONES**  
**DIMENCIONES: 95 X 102 MM**  
**ACABADO: METALIZADO SATIN NICKEL SN**  
**CANTIDAD: 9**

**PROVEDOR: LUTRON**  
**WEB: [www.lutron.com](http://www.lutron.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# CL02 | CONTACTOS LUTRON

ÁREA: HABITACIÓN



Shown in Satin Nickel (SN)

TAPAS DE PARED- RECEPTÁCULOS  
MARCA:LUTRON  
MODELO:PALLADIUM QS  
DIMENCIONES: 95 X 102 MM  
ACABADO:METALIZADO SATIN NICKEL SN  
CANTIDAD:3

PROVEDOR: LUTRON  
WEB:[www.lutron.com](http://www.lutron.com)

Fecha: Enero 2020

Representante:

Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# CL03 | CONTACTOS LUTRON

## ÁREA: HABITACIÓN



PLACAS DE PARED- RECEPTÁCULO

**MARCA: LUTRON**

**MODELO: PALLADIUM QS TIPO 2-GANG**

**ACCESSORIES**

**DIMENCIONES: 95 X 180 MM**

**ACABADO: METALIZADO SATIN NICKEL SN**

**CANTIDAD: 6**

**PROVEDOR: LUTRON**

**WEB: [www.lutron.com](http://www.lutron.com)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# CL04 | CONTACTOS LUTRON

## ÁREA: HABITACIÓN



PLACAS DE PARED- RECEPTÁCULOS  
MARCA:LUTRON  
MODELO:PALLADIUM QS TIPO 3 GANG  
ACCESSORIES  
DIMENCIONES: 95 X 260 MM  
ACABADO:METALIZADO SATIN NICKEL SN  
CANTIDAD:16

PROVEDOR: LUTRON  
WEB:[www.lutron.com](http://www.lutron.com)

Fecha: Enero 2020

Representante:

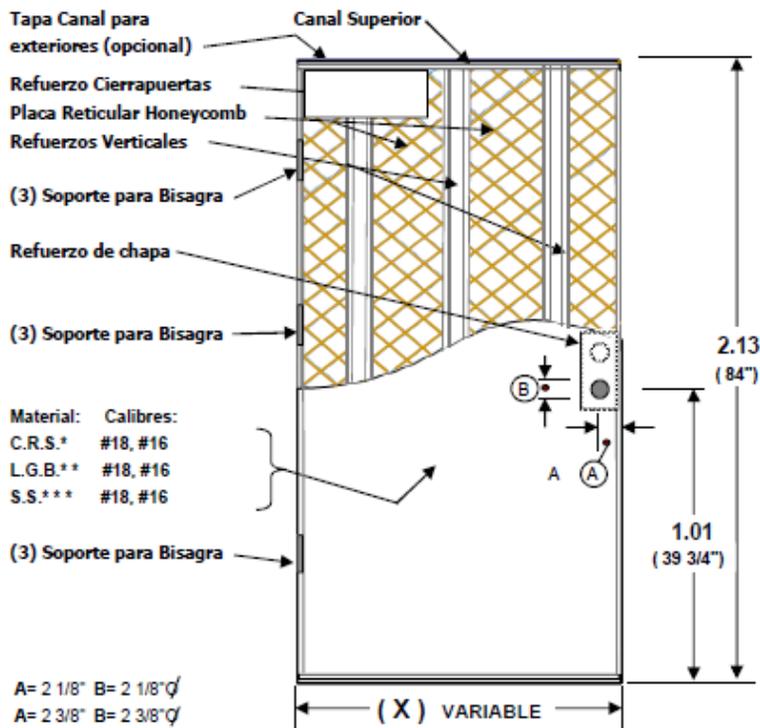
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# PU-01 | PUERTAS

## ÁREA: HABITACIÓN

### DOORLOCK®

Puertas Metálicas Seguras... para muchos años.



Las PUERTAS DOORLOCK están construidas en dos piezas (caja y tapa) con perfiles integrados para otorgar seguridad en el ensamble, en sus extremos se unen por electro-fusión TIG a los canales superior e inferior para estructurar y fortalecer el cuerpo de la puerta.

Tiene tres soportes para bisagra de 5/32" de espesor, electro-fusionadas

a la caja, para alojar y sujetar las bisagras de 4 1/2" x 4 1/2".

PUERTA METALICA DE HOSPITAL  
REFORZADA CON RELLENO  
DE HONEY COMB

**MARCA: DOORLOCK**

**MODELO: HOSPITAL HONEYCOMB ASTM-A3666 - CALIBRE #18 - protector de**

**manos de acero inox #18 0.60 cm tipo 304**  
**DIMENCIONES: 120 X 243 CM**

**MATERIAL: LAMINA DE ACERO ROLADO  
EN FRIO**

**ACABADO: PINTURA HORNEADA EN  
POLVO BLANCO**

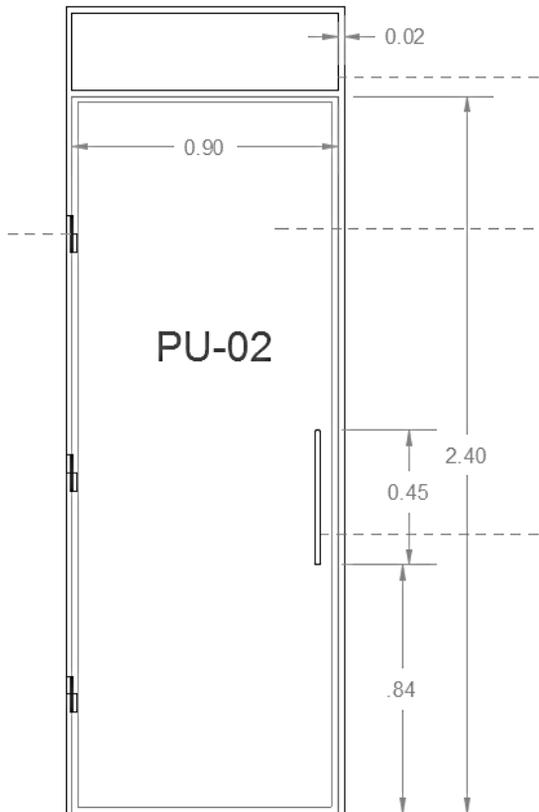
**CANTIDAD: 1**

**PROVEDOR: DOORLOCK**  
**WEB: www.doorlock.com**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# PU-02 | PUERTAS

ÁREA: BAÑO VISITAS



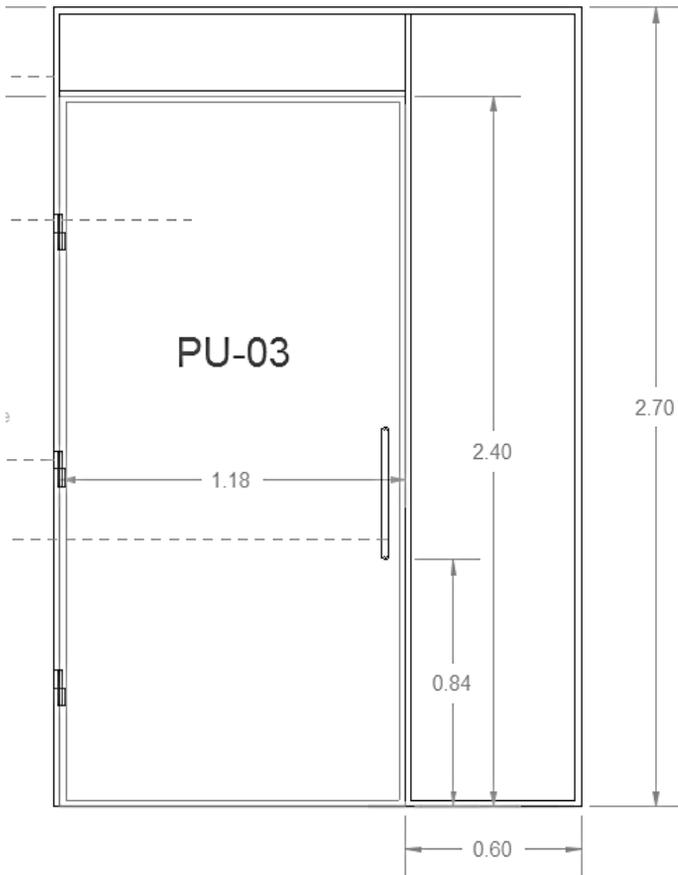
PUERTA DE VIDRIO  
MARCA: SOBRE DISEÑO  
MODELO: PLANO CLAVE PU02  
DIMENCIONES: 90 X 240 CM  
MATERIAL: VIDRIO SATINADO SAINTDECO  
DOBLE CARA DE 9.9mm GUARDIAN GLASS CON  
PERFIL CUADRADO RIGIDO 2X2 ACABADO  
ANODIZADO NEGRO MATE.  
CANTIDAD:1

PROVEDOR: SOBRE DISEÑO

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# PU-03 | PUERTAS

## ÁREA: BAÑO VISITAS



PUERTA DE VIDRIO  
MARCA: SOBRE DISEÑO  
MODELO: PLANO CLAVE PU02  
DIMENCIONES: 118 X 240 CM  
MATERIAL: VIDRIO SATINADO SAINTDECO  
DOBLE CARA DE 9.9mm GUARDIAN GLASS CON  
PERFIL CUADRADO RIGIDO 2X2 ACABADO  
ANODIZADO NEGRO MATE.  
CANTIDAD:1

PROVEDOR: SOBRE DISEÑO

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# HER03 | BISAGRA

ÁREA: GABINETES



BISAGRA PARA PUERTA ABATIBLE 90°

**MARCA: HAFELE**

**MODELO: No. ART. 342,76,705**

**DIMENSIONES: A 450 X C 300 MM**

**MATERIAL: ACERO INOXIDABLE**

**ACABADO: MATE**

**CANTIDAD: 10**

**PROVEDOR: HAFELE**

**WEB: [www.hafele.com.mx](http://www.hafele.com.mx)**

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# Z01 | ZOCLO

ÁREA: HABITACIÓN



ZOCLO DE ACERO INOXIDABLE CON AISLANTE  
ACÚSTICO  
MARCA: EMAC  
MODELO: NOVORODAPIE ACERO NRAIAC60CE  
DIMENSIONES: 60 MM LARGO 2M  
MATERIAL: ACERO INOXIDABLE  
ACABADO: ALTO BRILLO  
CANTIDAD:

PROVEDOR: EMAC  
WEB: [www.emac.es](http://www.emac.es)

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# Z02 | CUBREJUNTA

## ÁREA: HABITACIÓN



Pro-Dilata C FM Aluminio Natural 12,5  
B79221071

CUBREJUNTAS  
MARCA: PORCELANOSA  
MODELO: PRO DILATA C FM ALUMINIO  
B79221071  
DIMENCIONES: 12,5 MM  
MATERIAL: ALUMINIO NATURAL  
ACABADO: POLIESTER MODIFICADO  
CANTIDAD:

PROVEDOR: PORCELANOSA  
WEB: [www.porcelanosa.com](http://www.porcelanosa.com)

Fecha: Enero 2020  
Representante:  
Guadalupe Adriana Rodriguez Nuñez

# TEO1 | TEXTIL

ÁREA: SOFÁCAMA



West  
West  
Tabaco  
70% Piel 30%  
Poliéster  
140 cm.  
30000 ciclos  
Scrapbook



PIEL  
MARCA: ARTELL  
MODELO: WEST  
DIMENCIONES: 140 CM  
MATERIAL: 70% PIEL 30% POLIESTER  
ACABADO: COLOR TABACO  
CANTIDAD: 6 M

PROVEDOR: ARTELL MODAENTELAS  
WEB: [www.artell.com.mx](http://www.artell.com.mx)

**PROTOTIPO DE UNA HABITACIÓN DE HOSPITAL**  
**CATALOGOS DE CONCEPTOS**

NO. CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
<b>A</b>					
<b>ACABADOS</b>					
<b>PISOS</b>					
ACP001	Suministro y colocación de piso laminado homogéneo Colección Health&care, modelo Centra 43 Beige, en rollo de 2.00m x 30m x 2mm de espesor, Marca Tekno-step, colocado con pegamento Armstrong S-543 commercial sheet flooring &LVT premium plus con junta sobre puesta a 3cm (recortada), con fresado para cordón de soldadura. En base a diseño ver PP01. Con curva sanitaria de 10cm, ver DP01.	Rollo	1		
ACP003	Suministro y colocación de piso laminado homogéneo Colección Medintech diamond 10 Technology coating, modelo refresh green mid, en rollo de 2.00m x 30m x 2mm de espesor, Marca Armstrong, colocado con pegamento Armstrong S-543 commercial sheet flooring &LVT premium plus con junta sobre puesta a 3cm (recortada), con fresado para cordón de soldadura. En base a diseño ver PP01. Con curva sanitaria de 10cm, ver DP01.	Rollo	1		
ACP004	Suministro y colocación de piso cerámico Par-ker Colección Delaware, modelo Arce, 29.4 x 180 cm, 12mm de espesor, Marca Porcelanosa, colocado con pegamento Crest para porcelanato, base cemento, color blanco, con espesor de 8mm, junta a hueso. Con zócalo de 10 cm.	M2	9,6		
<b>MUROS</b>					
ACM001	Colocación de recubrimiento de vinilo de alta resistencia, HealthCare SR, modelo HC15883, en rollo de 130 cm x 50 m, Marca BN WALLS. Colocado con adhesivo vinílico BK10-Duracol para murales vinílicos con soporte textil, colocado con rodillo.	Rollo	1		
ACM003	Colocación de recubrimiento de vinilo de alta resistencia, modelo Groove 15448, en rollo de 130 cm x 50 m, Marca BN WALLS. Colocado con adhesivo vinílico BK10-Duracol para murales vinílicos con soporte textil, colocado con rodillo.	Rollo	1		
ACM004	Colocación de recubrimiento vinílico Laminado resistente altas temperaturas, modelo uptown walnut 7971, en laminas de 1525mm x 3050mm, Marca Ralph Wilson. Colocado con adhesivo Wilsonart.	PZA	5		
ACM005	Colocación de recubrimiento vinílico de alta resistencia, modelo Enamel 8794-58, en lamina de 762 x 2468 mm, Marca formica. Colocado con adhesivo Wilsonart.	PZA	1		

ACM008	Colocación de revestimiento cerámico, modelo Stark white nature, 120 x 250 cm, acabado mate, Porcelanosa. Colocado con pegamento Crest Flexible GF para porcelanato, base cemento, color blanco, espesor 3mm, junta a hueso.	M2	42
ACM009	Colocación de revestimiento cerámico, modelo Metal bronze 3D cubres, 30 x 30 cm, Porcelanosa. Colocado con pegamento Crest Flexible GF para porcelanato, base cemento, color blanco, espesor 3mm, a hueso.	M2	3
ACM010	Colocación de pintura acrílica Cero VOC, bajo olor, modelo speedhide zero, color Leaf PPG1131-7, Marca PPG Paints, colocado a dos manos.	Cubeta	1

## PLAFONES

PL001	Suministro y colocación de plafón Acoustibuilt resistente al pandeo y humedad, 7/8" de espesor, placa de 120 x 180 cm con bordes cónicos, con sistema de suspensión para paneles de yeso armstrong, con tornillos de rosca fina n.6 x 1 1/4" y arandelas de diametro de 1 1/4" grip-plate, sujetado con tes secundarias a 16" a eje, Marca Armstrong.	M2	30
PL002	Suministro y colocación de plafón corrido con tablero de yeso, Marca Tablaroca antimoho firecode clave TBAX15244, Sistema contra humedad, hongos, y fuego. Espesor 15.9mm, placa de 1.22 x 2.44 m, Marca USG. Con recubrimiento vinílico de alta resistencia, modelo Uptown Walnut 7971-28, ralph Wilson.	PZA	14
PL003	Colocación de panel de madera MDF Natural de 18mm con recubrimiento de vinilo de alta resistencia, modelo Groove 15448, W 130 cm, Marca BN WALLS. Ver detalle DC01.	M2	6,5

## B

## CARPINTERÍA

CA02	Closet con área de guardado, colgado de ropa, cajones, servibar, caja fuerte y estanteria para varios, Entrepaños de madera de MDF con recubrimiento de laminado de alto impacto, Elemental trendy, 7986-28, Pasadena oak, Ralph Wilson con estructura de perfil de acero, Acabado anodizado negro mate, perfil cuadrado 2x2cm. Sobre Diseño. (ver detalle CA02)	PZA	1
CA03	Credenza de madera de MDF natural de 18mm con recubrimiento de laminado de alto impacto, 3170-01 Blanco, Elemental, Ralph Wilson, con cubierta de mármol negro marquina de 2cm de espesor, acabado boleado; base de estructura de perfil cuadrado de acero de 20x20 mm, acabado anodizado negro mate. Sobre Diseño. (ver detalle CA03)	PZA	1

## C

## HERRERIAS

HE01 Suministro y colocación de panel Cabezal para zona de cama, en forma de L, con estructura de PTR de 2" anclada a losa de entrepiso superior e inferior, mediante placas de acero 1/2" de 15x15cm y taquetes expansivos de 1/2". Previa aplicación de Primario Comex 100 y acabado en negro mate con esmalte Alquidálico Anticorrosivo Comex 100, aplicación de soldadura en uniones. Forrado de panel de MDF Natural de 18mm con recubrimiento vinílico de alta resistencia Modelo GROOVE 15448 BN WALLS (ACM003). (ver detalle DC01)

HE02 Suministro y colocación de muro giratorio multifuncional, con estructura de PTR de 2", lado A base para sofá con soportes de PTR de 3", lado B para mesa con soporte de ángulo de acero de 1 1/2", con pivote de acero anclado a losa de entrepiso superior e inferior, mediante placas de acero 1/2" de 30x30cm y taquetes expansivos de 1/2". Previa aplicación de Primario Comex 100 y acabado en negro mate con esmalte Alquidálico Anticorrosivo Comex 100, aplicación de soldadura en uniones. (ver detalle DC02)

HE03 Suministro y colocación de estructura de PTR de 2", en forma de U de 2.54x2.50m, anclado a losa de entrepiso superior e inferior, mediante placas de acero 1/2" de 15x15cm y taquetes expansivos de 1/2". Previa aplicación de Primario Comex 100 y acabado anodizado negro mate.

D

CANCELERIAS

CAN01	Fijo de canceleria linea premium, corte 45°, Anodizado color negro mate, sistema duovent doble acristalamiento, cristal laminado blindex de seguridad de 8mm + 12mm+8mm control termico, de 270 x 220cm, Merkalum.	PZA	1
CAN02	Fijo de canceleria linea premium, corte 45°, Anodizado color negro mate, sistema duovent doble acristalamiento, cristal laminado blindex de seguridad de 8mm + 12mm+8mm control termico, de 270 x 25cm, Merkalum.	PZA	2

## 9. CONCLUSIONES

Este proyecto de Arquitectura de Interiores para la habitación del paciente propone la creación de espacios prácticos y funcionales que aporten a la experiencia sensorial y emocional, potencializando la percepción del espacio, mejorando la calidad de la estadía y recuperación de los pacientes y familiares en escenarios de salud. La recopilación de esta investigación se concentra en ofrecer una experiencia del espacio interior al usuario, donde el paciente es el objetivo principal, proponiendo una atmósfera estimulante a sus emociones que mejore su estado emocional contribuyendo a su recuperación de una forma positiva.

La arquitectura interior basada en evidencias juega un papel muy importante y fundamentado de la propuesta del espacio interior, donde en base a la investigación podemos proponer y a su vez retomar investigaciones para ofrecer mejoras y generar nuevos casos de evidencia, aportando así al diseño interior fundamentado y estudiado.

La habitación del paciente es un prototipo aplicable a hospitales del sector privado para pacientes de larga estancia, que dará pie a su estudio y aplicación, como ejemplo de mejora de la arquitectura interior en espacios de salud, así como muestra de estímulos aplicables que aporten al bienestar emocional y físico del paciente; generando conciencia de la importancia de la arquitectura interior como aliado en la creación de espacios que aporten bienestar a sus usuarios, así como en este caso de estudio a la pronta recuperación del paciente.

Como resultado se obtuvo una propuesta aplicable, justificada y completa que se puede adaptar a proyectos hospitalarios; que cumple con la normativa y parámetros de salud, aportando una solución integral, donde se consideraron las necesidades funcionales del sistema de atención médica, las necesidades del paciente y la inclusión de sus familiares, ofreciendo variantes en el espacio y estímulos visuales y auditivos. El espacio interior crea una atmósfera envolvente cálida y acogedora, con una iluminación ambiental clara y cordial, resaltando materiales versátiles que aportan color y vivacidad, con un mobiliario cómodo y práctico, mejorando el bienestar físico y la calidad espacial interior, logrando brindar confort al paciente, enfocados en su bienestar emocional y funcional, logrando así contribuir positivamente en su estancia y pronta recuperación.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aragónés, J. (2010). *Psicología Ambiental*. España: Pirámide
- Baumgarther, J.C.. (8 de septiembre del 2016). Neuroarquitectura: Arquitectura una especie en extinción?. México. Space Recuperado de [spacemex.com/wp-content/files\\_mf/1473299072Neuroarquitectura.pdf](http://spacemex.com/wp-content/files_mf/1473299072Neuroarquitectura.pdf)
- Baumgartner, J.C. [Space Arquitectura]. (Abril 2018). TED TALK con Juan Carlos Baumgartner. [Video]. Recuperado de [www.youtube.com/watch?v=\\_0AxhDpwHcY&t=151s](http://www.youtube.com/watch?v=_0AxhDpwHcY&t=151s)
- Carretie, L. (1995). *Psicofisiología*. Madrid: Pirámide
- Cardinali, D. (2007). *Neurociencia aplicada: sus fundamentos*. Argentina: Panamericana
- Capanna, P.. (25 de Abril del 2011). La invención del hospital. . IntraMed Recuperado de <https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoID=68962>
- Dilaura, D. (2011). *The Lighting Handbook* . USA: IES Illuminating
- Elizondo Solis, A.M., Rivera Herrera, N.L.. (Abril 2017). El espacio físico y la mente: reflexión sobre la neuroarquitectura. México. Cuadernos de Arquitectura, UANL Recuperado de <http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/4.%20El%20Espacio%20Fisico%20y%20la%20Mente.%20Reflexion%20sobre%20la%20neuroarquitectura.pdf>
- Ferrer, E. (1999). *Los lenguajes del color*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes
- Guski, R. (1992). *La percepción, Diseño psicológico de la información humana*. Barcelona: Herder
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona: Gustavo Gili
- Holscher, C.. (02 de Marzo del 2016). Neuroarquitectura: la ciencia que busca entender como el espacio afecta la mente. Suiza Recuperado de [www.clarin.com/arquitectura/neuroarquitectura-ciencia-entender-espacio-afecta\\_0\\_BkHabaOvml.html](http://www.clarin.com/arquitectura/neuroarquitectura-ciencia-entender-espacio-afecta_0_BkHabaOvml.html)
- IES , The Lighting Authority. (2006). *Lighting for hospitals and health care facilities*. USA: Approved American National Standard
- Jiang, N.. (Junio 2017). *Illuminating Health Care Spaces: ANSI/IES RP-29-06*. USA. American National Standards Institute Recuperado de <https://blog.ansi.org/2017/06/illuminating-health-care-spaces/>
- Krauel, J. (2008). *Complejos Hospitalarios*. Barcelona: LINKS
- Leydecker, S. (2017). *De signing the patient room*. Alemania: Birkhauser Basel
- Meulders, M. (1981). *Manual de Neuropsicofisiología*. Barcelona: Masson SA
- Marberry, S. (1995). *Innovations in Healthcare Design*. New York: Van Nostrand Reinhold
- Martínez, J. (1995). *Psicofisiología*. (p.16). Madrid: Síntesis

Merce , J. (2013). Neuropsicología. Barcelona: UOC

Ortega, P. (2005). Estres ambiental en instituciones de salud. México: UNAM Facultad de Psicología

Ortiz, G. (2014). Usos, aplicaciones y creencias acerca del color. México: Trillas

Pérez, J., Gardey A.. (2012). Definición de neuropsicología. . Definición Recuperado de [definicion.de/neuropsicologia/](http://definicion.de/neuropsicologia/)

Prado, S.. (Agosto 2013). Guía de acabados interiores para hospitales. Quito, Ecuador. Ministerio de salud pública Recuperado de [https://aplicaciones.msp.gob.ec/salud/archivosdigitales/documentosDirecciones/dnn/archivos/Guia\\_acabados\\_interiores\\_Hospitales-GAIH.pdf](https://aplicaciones.msp.gob.ec/salud/archivosdigitales/documentosDirecciones/dnn/archivos/Guia_acabados_interiores_Hospitales-GAIH.pdf)

Schiffman, H. (2006). La percepción sensorial. : Limusa Wiley