



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES**

**LA PRESENCIA DEL ESTRIDENTISMO EN AGUASCALIENTES A TRAVÉS DE
ELEMENTOS PLÁSTICOS Y EDITORIALES**

**TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN ARTES VISUALES**

**PRESENTA:
MARTHA ALICIA ESPINOSA BECERRA**

**TUTOR:
DR. JESÚS MACÍAS HERNÁNDEZ (FAD)**

**SINODALES:
DR. EDUARDO ANTONIO CHÁVEZ SILVA (FAD)
DR. MARCO ANTONIO ALBARRÁN CHÁVEZ (FAD)
DRA. MARÍA DE LAS MERCEDES SIERRA KEHOE (FAD)
MTRO. GERARDO PAUL CRUZ MIRELES (FAD)**

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO, 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



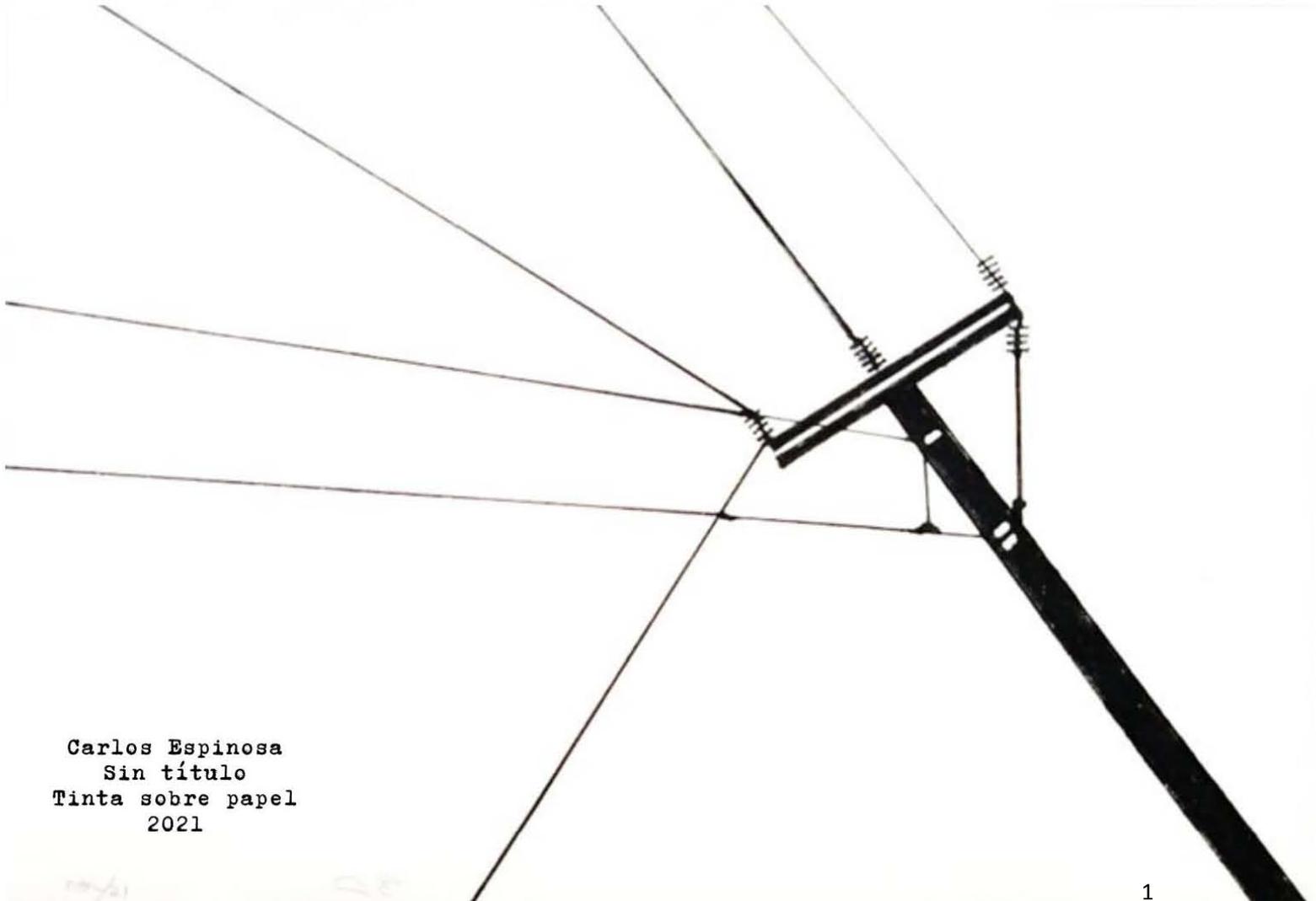
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LA PRESENCIA DEL ESTRIDENTISMO EN AGUASCALIENTES A TRAVÉS DE ELEMENTOS PLÁSTICOS Y EDITORIALES



Carlos Espinosa
Sin título
Tinta sobre papel
2021

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico en primer lugar a Dios por iluminar mi camino, por permitirme concluir con esta etapa en mi vida y tener la posibilidad de compartirla con mis seres queridos.

A mi mamá Martha Alicia Becerra Bernal por ser el juez más justo, mi mayor crítica, pero también mi mayor apoyo, mi hombro, mi oído y una de las mujeres que más admiro.

A mi papá Carlos Espinosa Gasca por compartirme su pasión por el arte desde muy pequeña, por su sensibilidad, por su calidad humana, por su apoyo permanente, por su trabajo tan arduo y por compartir su labor y su creatividad en las ilustraciones para estas páginas.

A mi hermano Carlos Fernando Espinosa, uno de los seres que más amo en la vida, porque sus palabras siempre me llegan en los momentos precisos.

A mi compañero de vida Carlos Alberto Ávila Aréchiga por estar conmigo en todo este camino, por su amor, apoyo incondicional y comprensión.

A Ana Paulina Esparza Acero, Diana Elizabeth Esparza Acero y Alejandra Daniela Soriano Hernández por compartir mil y un cosas conmigo desde hace tantos años.

A Pamela Cruz Rocha por seguir luchando por nuestros sueños.

A mi tutor el Dr. Jesús Macías Hernández por estar siempre presente, por tener las palabras precisas para encausar mi proyecto, por su paciencia, su compromiso y su tiempo.

Al Dr. Salvador Gallardo Cabrera por sus comentarios tan acertados y por permitirme *Revisitar Estridentópolis*.

A mis sinodales el Dr. Eduardo Antonio Chávez Silva, el Dr. Marco Antonio Albarrán Chávez, la Dra. María de las Mercedes Sierra Kehoe y el Mtro. Gerardo Paul Cruz Mireles por su lectura tan precisa y completa de mi trabajo. Agradezco su tiempo, su disposición y sus atenciones.

AGRADECIMIENTOS

A Carlos Espinosa Gasca por los dibujos que ilustran esta tesis.

Al Instituto Cultural de Aguascalientes por las facilidades prestadas para la realización de este posgrado dentro del convenio con la Universidad Nacional Autónoma de México.

Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo promover la valoración artística y el reconocimiento histórico de la memoria del Estridentismo en Aguascalientes durante las décadas de 1950 y 1960 y cómo repercutió a futuro.

Se explica el desarrollo del movimiento en la década de 1920 en México haciendo un recorrido histórico hasta llegar geográficamente a Aguascalientes. Se plantea también un análisis de imagen como parte de los elementos que componen la investigación y las relaciones que pueden existir entre el movimiento estridentista y algunos acontecimientos que ocurrieron en Aguascalientes que serían el punto de partida para el desarrollo cultural trascendental para la entidad como es la institucionalización del arte con la aparición de la Casa de la Cultura en 1967 que posteriormente sería el Instituto Cultural de Aguascalientes.

Abstract

The present work aims to promote the artistic appreciation and historical recognition of the memory of Estridentismo in Aguascalientes during the 1950s and 1960s and how it affected the future. The development of the movement in the 1920s is explained in Mexico making a historical journey until reaching Aguascalientes geographically. It also raises an image analysis as part of the elements that make up the research and the relationships that may exist between the estridentista movement and some events that occurred in Aguascalientes that would be the starting point for the transcendental cultural development for the entity, such as the institutionalization of art with the appearance of the House of the Culture in 1967 that later would be the Cultural Institute of Aguascalientes.

Índice

Introducción	5
Capítulo 1: Fundamentos teórico conceptuales	9
1.1 Antecedentes	10
1.2 Marco teórico	11
1.3 Conceptos	12
1.3.1 Definición de Estridentismo	13
1.4 Visión general del movimiento estridentista	14
1.4.1 El México de 1921	14
1.4.2 Manifiesto de 1921	16
1.4.3 Desarrollo de la vanguardia estridentista	17
Capítulo 2. Un Aguascalientes estridentista	39
2.1 Hacia un Aguascalientes estridentista	40
2.1.1 Aguascalientes en la década de 1950 y 1960	45
2.1.2 El entorno político de Aguascalientes	47
2.1.3 La demografía y la mancha urbana en las décadas de 1950 y 1960	50
2.1.4 Espectáculos artísticos de la década de 1950 y 1960	51
2.1.5 Asociación Cultural de Aguascalientes	52
2.1.6 Paralelo 21	60
2.2 Sobre la Casa de la Cultura	72
2.2.1 De Casa de la Cultura a Instituto Cultural de Aguascalientes	74
Capítulo 3 Análisis de imágenes en ACA y Paralelo 21	79
3.1 Recuperación de imágenes de las revistas ACA y Paralelo 21	79
3.2 Consideraciones en torno a la imagen en <i>A.C.A.</i>	125
3.3 Consideraciones en torno a la imagen en <i>Paralelo</i>	127
Capítulo 4 Proceso Creativo	129
4.1 Perspectiva de investigación y su relación con el proceso creativo	129
4.1.1 Sobre el producto <i>Estridente</i>	132
Conclusiones	136
Fuentes de consulta	140
ANEXOS	I
Ilustraciones que aparecen en el producto <i>Estridente</i> y en el capitulado de la tesis. I	
Revista <i>Estridente</i>	XIII

Introducción

El Estridentismo es uno de esos movimientos que nos habla de la interactividad del individuo con su entorno y nos plantea las preocupaciones del tiempo en que se desarrolló la vanguardia.

Si bien es cierto que se han realizado estudios sobre el tema en los años recientes en los que se ha hablado de lo acontecido en lugares como Ciudad de México, Puebla, Xalapa, entre otros; no se ha elaborado aún un estudio de lo ocurrido en Aguascalientes en los años posteriores al desarrollo del movimiento, lo que lleva a la pregunta: ¿cómo se relacionó el Estridentismo con la dinámica cultural de Aguascalientes en las décadas de los años 1950 y 1960? Por ello, es necesario hacer un rescate de lo ocurrido en las décadas ulteriores a través de una producción con las manifestaciones artísticas que se difundieron en Aguascalientes durante las décadas de los años 1950 y 1960.

Otro de los aspectos a resaltar es el tratamiento exclusivamente literario que se le da al movimiento en varias fuentes. Por ejemplo, en *Elevación y caída del Estridentismo* de Evodio Escalante, la referencia a la producción estridentista respecto a las artes plásticas es mínima, puesto que sólo se hace referencia a la producción plástica en unas líneas. También, Luis Mario Schneider señala en la presentación de su libro *El Estridentismo*, lo siguiente: “A pesar de que el presente trabajo resume sólo la historia literaria del Estridentismo, es necesario dejar asentado que éste fue también un movimiento unido estrechamente al despertar de las corrientes renovadoras de las artes de los años veinte: pintura, escultura, grabado y fotografía.”¹ Asimismo, el propio Schneider en *Estridentismo 1921-1927* se restringe a realizar una compilación de obras literarias, dejando ver únicamente en la portada una pieza pictórica del movimiento (*El café de nadie* de Ramón Alva de la Canal de 1924).²

¹ Luis Mario Schneider, *El Estridentismo* (México:UNAM,2015), XL.

² Luis Mario Shneider, *Estridentismo México 1921-1927* (México:UNAM,1985).

Así pues, aunque varias obras atinentes a dicho movimiento son de corte literario, cabe mencionar que no fue en la única disciplina en la que se desarrolló el Estridentismo, puesto que también se pueden encontrar manifestaciones trascendentes desde el campo de las artes visuales.

A nivel nacional, si tomamos en cuenta que la temporalidad a la que se restringió el Estridentismo, es decir, la segunda década del siglo XX en México, revisar lo que ocurrió después y en otro territorio geográfico distinto a los escenarios ya conocidos, nos habla de la existencia de manifestaciones que pudieron haber influido en la dinámica cultural de un sitio, como es el caso de Aguascalientes, capital.

A nivel local posicionaría al movimiento como parte de la historia de la ciudad de Aguascalientes y se reconocería de manera más clara la dinámica cultural de la década de 1950 y 1960 de manera significativa.

Por ello, la presente investigación pretende explorar un horizonte cultural distinto a los hasta ahora conocidos, enfatizando la producción plástica y la manera en que se relacionó con la dinámica cultural de Aguascalientes en las décadas de 1950 y 1960 ya que existen acontecimientos en la vida cultural de Aguascalientes que pudieron haber sido influidos por el pensamiento y la dinámica de vanguardia. Acontecimientos que ocurrieron en la ciudad de Aguascalientes, mismos que podrían haber sido influidos por el movimiento estridentista como es el caso del surgimiento de la Casa de la Cultura en 1967, que se convirtió posteriormente en el ICA (Instituto Cultural de Aguascalientes) en el año de 1975. Es entonces que se propone un proyecto de investigación producción de corte cualitativo, desarrollando una metodología a partir del método Histórico para dar respuesta a la hipótesis que se enuncia la siguiente: El movimiento estridentista influyó de manera significativa en el desarrollo cultural de Aguascalientes.

Para lo que es necesario reconocer el desarrollo del movimiento cultural estridentista durante la década de 1920; examinar el contexto sociocultural de Aguascalientes y en el contexto del posgrado en Artes Visuales; interpretar las

imágenes encontradas en medios de difusión de circulación en Aguascalientes de las décadas de 1950 y 1960.

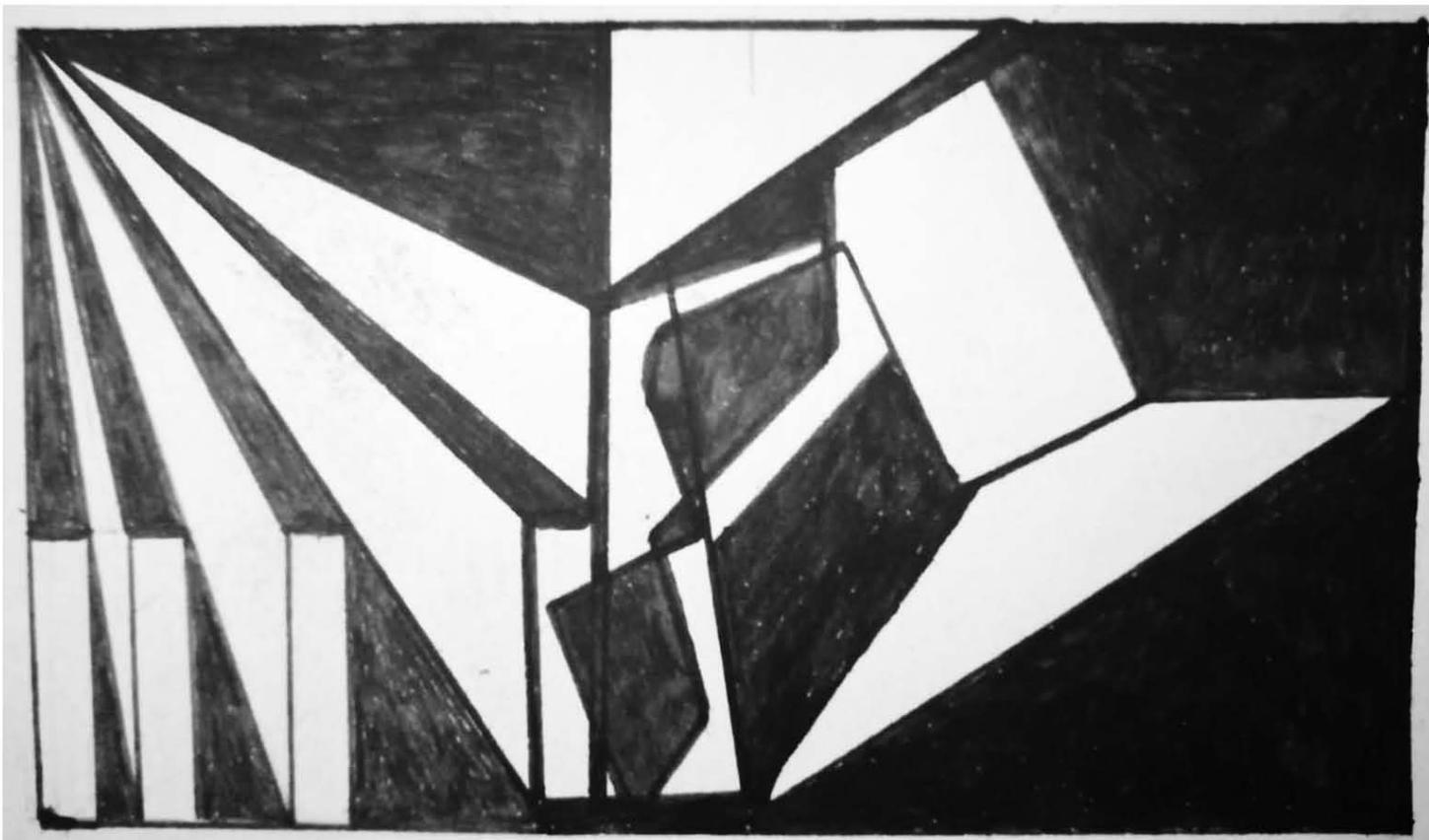
Como síntesis de este proyecto, realizar un producto editorial que habla de los elementos que enlacen el movimiento estridentista y la dinámica cultural de Aguascalientes con la finalidad también de darle peso a la plástica y a la imagen dentro de la vanguardia multidisciplinaria.

En primer lugar, se revisaron las fuentes de consulta, se realizó el desarrollo histórico a partir de fuentes especializadas revisadas y posteriormente se armó esta producción con imágenes de ilustración original en combinación con imágenes extraídas de publicaciones que circularon en Aguascalientes, acompañados de textos históricos, abordando a los autores que participaron en el movimiento.

Los capítulos se organizan de la siguiente manera. En el primer capítulo se habla del movimiento estridentista que se desarrolla en la década de 1920. Enseguida en el segundo capítulo se habla de lo ocurrido en Aguascalientes en las décadas de 1950 y 1960.

Posteriormente en el tercer capítulo se plantea un análisis visual de ilustraciones encontradas en dos publicaciones: ACA y Paralelo 21. En el cuarto capítulo se aborda la perspectiva metodológica mediante el proceso creativo y la descripción de la propuesta de difusión a través de unas revistas del contenido de la tesis.

CAPÍTULO 1
FUNDAMENTOS TEÓRICO
CONCEPTUALES



Carlos Espinosa
Sin título
Tinta china sobre papel
2020

Capítulo 1: Fundamentos teórico conceptuales

El tratamiento que se le ha dado en algunas fuentes al tema, ha sido a partir de la literatura, cuando en realidad se trató de una vanguardia multidisciplinaria que abordó literatura, música, teatro y por supuesto, artes plásticas como lo menciona Elissa Rashkin en su libro *La aventura estridentista*. En primera instancia este capítulo se inicia no sólo estableciendo cuáles son los conceptos y el marco teórico, sino que también se realiza un recuento de los acontecimientos que se desarrollaron durante el movimiento de vanguardia en México.

El estado de la cuestión del Estridentismo en Aguascalientes, identifica acciones artísticas que se realizaron posteriores al movimiento nacional, pero que, sin embargo, se derivan directamente del movimiento y determinan muchos de los sucesos en materia artística desarrollados en el terreno local, como es la institucionalización, y el activismo de muchos intelectuales de la época que hoy en día son referentes en la historia de Aguascalientes, como son: Víctor Sandoval³ (cuyo nombre completo fue Víctor Manuel Sandoval de León , Salvador Gallardo Dávalos⁴ y Salvador Gallardo Topete⁵.

En este capítulo se aborda el movimiento desde el desarrollo de las acciones que se llevaron a cabo en Aguascalientes, se realiza un estudio de las condiciones de la entidad, su desarrollo cultural y cómo es que las agrupaciones que se formaron, determinaron el devenir histórico y cultural, propiciando la institucionalización de las artes y generando espacios para la difusión, como lo fueron las revistas de las que se habla con mayor profundidad a lo largo de este apartado.

³ Biografía de Víctor Sandoval consultada en Enciclopedia de la Literatura de México [citado el 11 de diciembre 2020] : disponible en el <http://www.elem.mx/autor/datos/2155>

⁴ Biografía de Salvador Gallardo Dávalos consultada en Enciclopedia de la Literatura de México [citado el 11 de diciembre 2020] : disponible en <http://www.elem.mx/autor/datos/385>

⁵ Biografía de Salvador Gallardo Topete consultada en Enciclopedia de la Literatura de México [citado el 11 de diciembre 2020] : disponible en <http://www.elem.mx/autor/datos/1373>

1.1 Antecedentes

La vanguardia estridentista inició a finales de 1921, por lo que hubo vanguardias que antecedieron a este movimiento y lo influyeron por medio de sus postulados y propuestas artísticas como lo fue el dadaísmo, el ultraísmo, el cubismo y el futurismo. Todos estos nutrieron la vanguardia mexicana. Como lo menciona Deborah Kaplow, citada por Elissa Rashkin “Los estridentistas crearon una mezcla única de estilos con base en el futurismo italiano, el cubismo, el constructivismo ruso, e incluso el *art nouveau* y el *art decó*, movimientos populares en México en la década de 1920”.⁶

Existen libros completos sobre la literatura estridentista, sin embargo, por diversas razones que no están del todo claras, no se le ha dedicado lo suficiente a la producción plástica del movimiento, por lo que el enfoque de esta investigación es cualitativo y tiene, entre sus objetivos, analizar las obras visuales posteriores al movimiento del Estridentismo y su funcionamiento en las revistas.

Elissa Rashkin ha explorado el tema desde diversas perspectivas, no sólo a partir del análisis o compilación de la obra literaria estridentista, involucra la mayor parte de las manifestaciones estridentistas, haciendo uno de los textos más completos sobre el tema. Posterior al cierre del movimiento, en Aguascalientes se llevaron a cabo acciones importantes, ya que uno de los integrantes del movimiento, Salvador Gallardo Dávalos vino a radicar a la ciudad y trajo las ideas del Estridentismo promoviendo manifestaciones artísticas con estas características. Tiene relevancia en Aguascalientes, ya que es en las décadas en las que se desarrolla esta investigación que comenzó a cambiar la dinámica cultural de la historia reciente de la ciudad.

⁶Deborah Kaplow, citada por Elissa Rashkin, *La aventura estridentista. Historia Cultural de una vanguardia*, (México:Fondo de Cultura Económica,2014), 36.

1.2 Marco teórico

De acuerdo a la perspectiva histórica con el que se trabajará en esta investigación los autores que se revisarán serán Elissa Rashkin con *La aventura estridentista*, Evodio Escalante *Elevación caída del estridentismo*, Luis Mario Schneider con la introducción de *El Estridentismo, Estridentismo 1921-1927*, Leticia López autora de *Un suspiro fugaz de gasolina*, en este texto particularmente se aborda lo referente a Salvador Gallardo, personaje importante dentro del movimiento. José Luis Engel, por su parte realiza un *Diccionario General de Aguascalientes*, Carlos Reyes Sahagún con su libro sobre Víctor Sandoval quien desarrolla históricamente toda una época en Aguascalientes y que es fundamental para este trabajo.

Entre los autores que han abordado la labor de Salvador Gallardo Dávalos en Aguascalientes, Leticia López escribió un texto que se llama *Un suspiro fugaz de gasolina*, Ilse Díaz Márquez escribió un texto que habla de la labor de Salvador Gallardo Topete, titulado *Salvador Gallardo Topete, el hijo*, sin embargo, es necesario establecer ciertas conexiones que vinculen a Aguascalientes directamente con el movimiento y sus repercusiones. Otro de los autores fundamentales desde el terreno local es el caso de Carlos Reyes Sahagún, quién en 2013 publicó un libro sobre Víctor Sandoval, personaje clave en la vida cultural de Aguascalientes y que además también tuvo participación en la escena nacional.

Salvador Camacho también se refiere concretamente a estos grupos que radicaron en Aguascalientes en su libro *Bugambilias*.

Autores como Elissa Rashkin nos han dado ya un panorama mucho más construido del movimiento estridentista, apoyando las aportaciones de Evodio Escalante, Rubén Gallo y por supuesto Luis Mario Schneider quien sería el primero en recopilar un atisbo del movimiento. A pesar de estos esfuerzos es necesario también hacer énfasis en la importancia del asunto visual dentro del movimiento, ya que aunque hoy ya se reconoce como una vanguardia multidisciplinaria, faltan estudios concretamente en cuanto a plástica se refiere.

En esta ola de estudios y relecturas sobre el Estridentismo ya hay algunos autores que empiezan por reconocer en Aguascalientes un lugar de desarrollo de la vanguardia posterior a la extinción de la misma, tal es el caso de Lydia Elizalde en su ensayo *Variables expresivas en la plástica estridentista* “El ruido de los estridentistas en el medio cultural mexicano en la Ciudad de México, en Puebla, en Xalapa, en Tamaulipas, en Zacatecas, en Aguascalientes constituye el inicio de las vanguardias en la literatura y en la plástica.”⁷

1.3 Conceptos

Cultura: Para Guy Rocher, la cultura es " un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar, más o menos formalizadas que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta".⁸

Estridentismo: Habría que entender el estridentismo como una vanguardia multidisciplinaria (literatura, pintura, gráfica, etc.) llevada a cabo en la segunda década del siglo XX en México y como ha dicho Schneider “la vanguardia más ruidosa de la cultura mexicana”⁹

⁷ Lydia Elizalde, “Variables expresivas en la plástica estridentista” en *Nuevas vistas y visitas al estridentismo* (México: UAEM, 2015), 106

⁸ Marisol Collazos, “ La cultura y el proceso de socialización” [citado el 15 de diciembre de 2017]: disponible en <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>

⁹ Schneider, *El Estridentismo*, I

1.3.1 Definición de Estridentismo

Varios países del continente europeo habían sido claves para que surgieran las vanguardias del siglo XX, lugares como Zurich, Suiza, o Milán, Italia habían fungido como cuna de movimientos artísticos que marcarían el rumbo de la historia del arte planteando nuevos paradigmas estéticos.

El Estridentismo se desarrolla en torno a un espíritu turbulento, agitador y provocador, heredado en este caso de la Revolución Mexicana, a cuyo espíritu quisieron aportar los estridentistas un "sentido estético"; es decir, aprovecharon la inercia de la Revolución para provocar una renovación estética, pero también político-social.¹⁰

El Estridentismo se podría definir como la vanguardia artística del siglo XX llevada a cabo en México de 1921 a 1927, teniendo por objetivo romper con los elementos estéticos tradicionales, desarrollándose de manera simultánea en distintas disciplinas como: la literatura, la pintura, la escultura, la gráfica y la música. Se preocupaban por los adelantos tecnológicos, la metrópolis y el ruido de la ciudad como un signo de modernidad. El líder de la vanguardia, Manuel Maples Arce, publica su primer manifiesto el 31 de diciembre de 1921 en la Ciudad de México. Los otros tres aparecerían en provincia, en Puebla, Zacatecas y Tamaulipas, aunque el lugar de establecimiento más fuerte del grupo sería Xalapa, Veracruz, mejor conocido por los miembros del grupo como "estridentópolis", en donde obtuvieron el apoyo político de Heriberto Jara, gobernador del estado de Veracruz.

Para poder entender el nombre de la vanguardia, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, encontramos que "estridente" sería algo "que causa o mete ruido o estruendo"¹¹, que habla de un sonido fuerte, alto y de corta duración; complementado por la terminación "ismo", reconociéndose dentro de los grandes "ismos" en el arte desde finales del siglo XIX. La intención del nombre

¹⁰ Tatiana Flores, "Actual No.1 , o los catorce puntos de Manuel Maples Arce", en *Vanguardia Estridentista, Soporte de la estética Revolucionaria* (México: INBA, 2010),63

¹¹ "Definición de estridente", *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* [citado el 1 de abril de 2018]:disponible en <http://dle.rae.es/?id=GzoibOx>

vendría de alguna manera como el “ruidismo” de Luigi Russolo en el futurismo en donde el sonido es el parámetro para accionar, aun cuando no fuera un sonido explícito, sino implícito en las temáticas de los movimientos y la irrupción de sus acciones. Luigi Russolo opina: “se puede por medio de los ruidos ejecutar las melodías diatónicas y cromáticas en todos los tonos posibles de la gama y todos los ritmos”.¹²

1.4 Visión general del movimiento estridentista

A lo largo de este apartado se desarrolla el movimiento estridentista en México de 1921 a 1927, ver cómo se va estableciendo una vanguardia multidisciplinaria y cuáles fueron sus mecanismos de acción.

En primera línea se plantean algunos antecedentes al Estridentismo, desde lo histórico y lo artístico como parte de los efectos postrevolucionarios.

1.4.1 El México de 1921

En México a finales del siglo XIX y principios del XX, Porfirio Díaz había traído elementos modernos a la sociedad cambiando radicalmente la dinámica social. Innovaciones como el ferrocarril, el telégrafo, la llegada del cine a nuestro país modificaron sustancialmente las comunicaciones y el curso de la vida.

El país atravesó del año de 1910 a 1920 aproximadamente, una revolución y vio el uso de las terribles máquinas de guerra como el aeroplano, la artillería pesada, la ametralladora, la telegrafía sin hilos y el uso masivo del ferrocarril para transportar las enormes cantidades de materiales, animales y hombres de un lado del país al otro.

Tatiana Flores menciona que debido a la convulsión de una guerra y el país pasmado, la vida intelectual estaba prácticamente aletargada, necesitaba algo que

¹² Luigi Russolo, citado por Luis Mario Schneider, *Estridentismo México 1921-1927*, (México:UNAM,2010) 13

reactivara esta actividad, que se comenzaran a producir nuevas propuestas. Pronto México se concentraría en traer un nuevo anhelo a sus habitantes, una idea de progreso que traería la aparición de máquinas para hacer la vida más fácil. Simplificar el día a día.¹³ Sin, embargo, se distinguen inquietudes y un despertar intelectual que estaba por hacer nuevas propuestas.

El clima revolucionario en donde el régimen político anterior era oligárquico y autoritario, el hambre de justicia, ayudó a que fueran varios los que se unieran para buscar la justicia, la igualdad de posibilidades, principalmente en el campo, las tierras, los terrenos. Ya se había llevado a cabo el levantamiento armado, sin embargo, faltaba un levantamiento intelectual y artístico.

En este clima revolucionario y de gran inestabilidad en el país se promulga en 1917 la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, documento que nos rige actualmente. En su artículo tercero, habla de la Educación igualitaria para todos los mexicanos, y para poder subsanar esta necesidad imperante en la población, se crea en el mandato de Álvaro Obregón en 1921, la Secretaría de Educación Pública, un organismo que se dedicaría a velar por proveer “la creación de condiciones que permitan asegurar el acceso de la población mexicana a una educación de calidad en el nivel, modalidad y lugar que la demanden, con base en valores como la honestidad, responsabilidad, respeto, integridad, liderazgo, disciplina e igualdad”¹⁴. José Vasconcelos Calderón fue el elegido para estar al frente de la Secretaría.

Gerardo Murillo, mejor conocido como el Dr. Atl, pintor mexicano y el primero en trazar un rumbo, que aún sin una ruta específica sería un parteaguas en la historia del arte en México. Impulsa a la primera generación de muralistas a que se manifiesten y que comiencen con el movimiento como lo menciona Raquel Tibol

¹³ Tatiana Flores, “Soportes de apropiación y El Café de Nadie”, en *Vanguardia Estridentista, Soporte de la estética Revolucionaria* (México: INBA, 2010),65.

¹⁴ “José Vasconcelos y la Secretaría de Educación Pública” [citado el 6 de abril de 2018]: disponible en <http://www.aniversariosep.com/2011/06/jose-vasconcelos-y-la-secretaria-de-educacion-publica/>

en el libro de *Época Moderna y Contemporánea de Historia general del Arte Mexicano*.¹⁵

Este movimiento inició en el año de 1921 y sería denominado: “Escuela Mexicana de Pintura”¹⁶, en donde se comienzan a ver las primeras protestas contra el academicismo y en donde los valores cambian y se persigue una ideología nacionalista, como parte del movimiento cultural de José Vasconcelos que derivaría en el muralismo mexicano.

1.4.2 Manifiesto de 1921

En la revista *Vida Americana* publicada en mayo 1921, en Barcelona, España, David Alfaro Siqueiros publicó el primer manifiesto *Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana*¹⁷ en donde se lanzan los primeros postulados que le darían forma al *Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos Pintores y Escultores* publicado en 1923 por el mismo Siqueiros en México y firmado por Diego Rivera, Xavier Guerrero, Fermín Revueltas, José Clemente Orozco, Ramón Alva Guadarrama, Germán Cueto, Carlos Mérida.

- III. Abandonemos los motivos literarios, ¡hagamos plástica pura!
- Desechemos las teorías basadas en la relatividad del “arte nacional”,
 - ¡Universalicemos!, que nuestra natural fisonomía racional y local aparecerá en nuestra obra, inevitablemente.
 - Nuestras escuelas libres son academias al aire libre (peligrosas como las academias oficiales en las que al menos conocemos a los clásicos), colectividades en las que hay maestros que hacen negocio y se impone un criterio flaco, que mata las personalidades incipientes.

¹⁵ Raquel Tibol, “Época Moderna y Contemporánea” en *Historia general del Arte Mexicano* (México: Hermes, 1969), 15.

¹⁶ Museo Fernando García Ponce [citado el 19 de marzo de 2018]: disponible en <http://www.macay.org/exposicion/90/escuela-mexicana-de-pintura>.

¹⁷ Francisco Reyes. “Entre la acción directa y la vanguardia: El estridentismo” en *(Ready) Media Hacia una arqueología de los medios y la ascensión en México*. (México: CONACULTA, 2010), 53.

- No escuchemos el dictado crítico de nuestros poetas; producen bellísimos artículos literarios distanciados por completo del valor real de nuestras obras.¹⁸

El manifiesto publicado por Siqueiros sería la primera publicación de un manifiesto por un mexicano de manera solitaria, en donde se tomarían ideas individuales para después hacerlas colectivas y en la segunda emisión de documentos, la participación de un grupo más nutrido en donde se compartieran las ideas. Como sucedería con el Estridentismo.

1.4.3 Desarrollo de la vanguardia estridentista

En primer lugar, se desarrolló el porqué del nombre, sus orígenes y esta creación de nuevos términos para referirse al arte. Después se habló de cómo se vincula con otros movimientos, los acontecimientos que se desarrollan en cada uno de los años que el Estridentismo estuvo en activo, así como los hechos que acontecían a nivel nacional e internacional en esos años.

1.4.3.1 Cronología del movimiento 1921 a 1927

El primer estruendo: un cartel colocado en las calles junto a los carteles de los toros y los teatros; aquel denominado *Actual No. 1* fue publicado por el poeta Manuel Maples Arce. Si analizamos el manifiesto, podemos percatarnos que el mensaje estaba direccionado a un grupo en específico y es precisamente a los creadores, a los intelectuales de la época, por ello, no es de extrañarse que en este círculo tuviera especial resonancia.

¹⁸ David Alfaro Siqueiros, “Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana”, Museo Palacio de Bellas Artes [citado el 6 de abril de 2018]; disponible en http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/docs/planea/18_llamamientos_de_orientacion_actual_a_los_pintores_y_escultores_de_la_nueva_generacion_americana.pdf

Maples Arce toma como modelo el manifiesto de Filippo Tomaso Marinetti.¹⁹ *Actual No. 1, Hoja de Vanguardia* fue un escrito lleno de neologismos que invitaba a crear un nuevo arte y una nueva estética que no se restringieran a los modelos modernistas ni a las ataduras del pasado. En palabras del propio Maples Arce: "El manifiesto fue fijado una noche, junto a los carteles de toros y teatros, en los primeros cuadros de la ciudad y, principalmente, en el barrio de las Facultades. Se distribuyó a los periódicos y se mandó por correo a diversas personas de México y del extranjero".²⁰ Este primer manifiesto versa entre sus líneas:

En nombre de la vanguardia actualista de México, sinceramente horrorizada de todas las placas notariales y rótulos consagrados de sistema cartulario, con veinte siglos de éxito efusivo en farmacias y droguerías.

[...] Me centralizo en el vértice eclactante de mi insustituible categoría presentista, equilateralmente convencida y eminentemente revolucionaria, mientras que todo el mundo que está fuera del eje, se contempla esféricamente atónito en las manos torcidas.²¹

En esta parte, una de las características que se destacan son las del reconocimiento de actualista, presentista en donde como un signo de modernidad y un reflejo del tiempo en el que se vive y el espacio en el que se quiere habitar. Formar parte de las vanguardias del siglo XX, legitimarse ante el mundo.

Es necesario exaltar en todos los tonos estridentes de nuestro diapasón propagandista, la belleza actualista de las máquinas, de los puentes gímnicos

¹⁹ Manuel Velázquez Torres, *El Estridentismo* [citado el 5 de abril de 2018]: disponible en <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.mx/2009/09/el-estridentismo.html>

²⁰ Evodio Escalante. "Los noventa años de actual No. 1. Observaciones acerca del manifiesto estridentista de Manuel Maples Arce", *Signos Literarios* (2011[citado el 8 de mayo de 2018] UAM) : disponible en <Http://Tesiunami.Uam.Mx/Revistasuam/Signosliterarios/Include/Getdoc.Php?Id=330&Article=194&Mode=Pdf>, 12.

²¹ Manuel Maples Arce, *Primer Manifiesto Estridentista*, citado por Luis Mario Schneider, *Estridentismo 1921-1927*. (México:UNAM,1985), 44.

reciamente extendidos sobre las vertientes por músculos de acero, el humo de las fábricas, las emociones cubistas de los grandes trasatlánticos como humeantes chimeneas de rojo y negro, anclados higroscópicamente junto a los muelles efervescentes y congestionados.²²

La propuesta de la estética estridentista como una alusión a la máquina, así como fue en el caso del futurismo, sin dejar de lado la labor poética de Manuel Maples Arce y esa estética exaltada por los elementos más tecnológicos posibles.

Después de *Actual No. 1* que es considerado el primer manifiesto de la vanguardia, vendrían otros dos números de *Actual*, estos dos últimos números son revistas literarias en donde plantean sus ideas, se consolida la vanguardia y finalmente son vehículos que funcionan como medios de difusión. En *Actual No. 2* existe la participación de poetas como Pedro Echeverría y en *Actual No. 3* se comienza a plantear ya el inicio de la vanguardia, que tuvo eco en los periódicos y la prensa como lo menciona Schneider en su libro *El Estridentismo México 1921-1927*.²³

El 15 de julio de 1922 se publica *Andamios Interiores* de Manuel Maples Arce, en donde se inaugura la utilización de un nuevo lenguaje. Hasta finales de este año es que se puede hablar ya de un grupo. Éste es considerado el primer libro de la vanguardia.

Apareció el segundo manifiesto, famoso por la frase “¡Que viva el mole de Guajolote!”, publicado el 1° de enero de 1923 en la ciudad de Puebla. Se habló de una lucha, ahora ya no de un sólo individuo, el tono continuó contra lo establecido, los mitos nacionales, y la Academia Mexicana de la Lengua. Pero no sólo se atacó a ciegas, también se hizo un esfuerzo por especificar las quejas y definir los caminos a seguir en el futuro. Este segundo manifiesto es firmado por Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide, Salvador Gallardo, Moisés Mendoza, Miguel N. Lira, Salazar Medina y según el manifiesto “otras doscientas firmas”. En este

²² Schneider, *El Estridentismo México 1921-1927*,43

²³ Schneider, *El Estridentismo México 1921-1927*,13

caso, el tono del documento es mucho más provocador y agresivo. La intención lejos del manifiesto de Maples Arce por proponer ideales estéticos, es más bien, el sacudir, el escandalizar a la ensimismada población.

Al finalizar este manifiesto se hizo el siguiente señalamiento:

Como única verdad, la verdad estridentista. Defender el estridentismo es defender nuestra vergüenza intelectual. A los que no estén con nosotros se los comerán los zopilotes. El estridentismo es el almacén de donde se surte todo el mundo. Ser estridentista es ser hombre. Sólo los eunucos no estarán con nosotros. Apagaremos el sol de un sombrero. FELIZ AÑO NUEVO. ¡Viva el mole de guajolote!²⁴

Reaccionaron contra la estética contemporánea modernista que era la que permeaba en la poética mexicana, como se menciona en *Vanguardia Estridentista*, *Soporte de la estética Revolucionaria* y en la revista *La palabra y el hombre*, Stefan Baciú dice lo siguiente: “Ellos han sido destructores más que constructores. Pero entre los años 1922-1927, cuando el estridentismo estuvo en su apogeo, era más importante destruir los viejos edificios que pensar en levantar otros nuevos, y esta limpieza la iniciaron los estridentistas. Bajo este punto de vista, su actividad ha sido no sólo saludable, sino importante”²⁵

El Estridentismo tuvo una dirección presentista, es inicio y fin. Tenían la idea de estar en el aquí y en el ahora, de ser principio y fin, por eso el iniciar en los últimos días del año de 1921 y lanzar el segundo manifiesto el primer día de 1922. Con estas dos acciones podemos ver algo que se replica y que tiene de fondo uno de los principios de una vanguardia artística.

Ellos en esa ruptura con el pasado, instauraron un inicio absoluto, no únicamente con el comienzo del movimiento, sino que ese inicio y fin se da en varias ocasiones a lo largo del periodo de desarrollo.

²⁴ Schneider, *El Estridentismo México 1921-1927*,50

²⁵ Stefan Baciú, “Los estridentistas de Jalapa” en *La palabra y el hombre*, (Veracruz: Universidad Veracruzana, 1981) ,11.

Esta es su idea del presentismo además de ser enunciada, también aparece en el título del primer manifiesto con el título de ACTUAL.

Se situaron en el presente como una posibilidad para desarrollar sus trabajos, es su tiempo de acción y entienden la vanguardia como un asunto de irrupción, pero la sitúan como parte de su realidad, de la necesidad que existe de mover las mentes y producir estruendo entre los intelectuales de la época.

Respecto a esta conciencia del tiempo, la noción de querer terminar y querer iniciar con algo, se observa en las fechas de publicación de los dos primeros manifiestos; el primero, fue publicado el 31 de diciembre de 1921 y el segundo, el 1° de enero de 1923. Habla de la sacudida que querían darle al país, crear una nueva era en el arte.

Una de las figuras sobresalientes dentro del movimiento, sin duda, fue Germán List Arzubide, en ese momento como director de la revista *Ser*²⁶, publicación provinciana que tuvo eco en la vanguardia y la población de Puebla por la línea tan marcada hacia ciertos indicios de renovación.

Las revistas jugaron un papel fundamental en la apropiación de nuevos soportes de difusión. La revista *Irradiador*, fue publicada en la Ciudad de México en 1923. En la carátula de este primer número aparece una reproducción de la obra *El restorán de Revueltas*. En el primer ensayo titulado “Irradiación inaugural”, el cual funge a manera de manifiesto, los estridentistas se declaran “noviangularmente irradales”, exaltan la estética urbana y aconsejan al lector, a quien tratan como un enfermo social, que se atienda con el Doctor Inverosímil y se someta a “irradioscopia” y “estridentoterapia”.

En *Irradiador*, en el primer número, aparece un caligrama que desde hace años había sido atribuido a Diego Rivera, debido a que en el centro aparecen las siglas “DR”. Recientemente un estudio realizado por Rubén Gallo²⁷, argumenta

²⁶ Revista que tenía una tendencia de renovación literaria y que arropa el movimiento.

²⁷ Rubén Gallo, “Un caligrama desconocido de Manuel Maples Arce”, (*Ready*) *Medía Hacia una arqueología de los medios y la invención en México* (México: INBA, 2010) ,41-46

que de acuerdo a las características del caligrama y comparándola con la poesía de Manuel Maples Arce, supone es de su autoría y que las siglas “DR” corresponden a la declaración de Derechos Reservados.

Cuando en 1985 fue escrito *El Estridentismo México 1921-1927*, Schneider señalaba que no se tenía certeza de cuántos números habían sido, sin embargo,

unos años después Salvador Gallardo Topete realiza un rescate en versión facsimilar de estas revistas que en total fueron tres números publicados en 1923.

A la par de las publicaciones estridentistas, el 10 de enero de 1924 apareció *Diorama estridentista*, una página literaria de Manuel Maples Arce en *El Universal Ilustrado*, que anteriormente ya había publicado “Poemas de Germán List Arzubide”. En julio de este mismo año es enunciado “Jazz-XY”, Maples Arce enuncia ciertos lineamientos de la música estridentista.

En otro tipo de acciones el 12 de abril de 1924, se llevó a cabo el “Té = invitación” en *El Café de Nadie* de la



ILUSTRACIÓN 1 CARTEL DEL EVENTO "TE=INVITACIÓN" DE 1924.

colonia Roma un evento multidisciplinario de la vanguardia estridentista, en donde se congregaron varios artistas, habiendo una exposición de pintura y escultura, una presentación musical y la lectura de un texto literario.²⁸

²⁸ Francisco Reyes, *(Ready) Media Hacia una arqueología de los medios y la ascensión en México*, 58.

Irradiador asumida como “la única Revista Internacional de Vanguardia de América” había sido publicada en 1923 y se convirtió en sus tres números en una de los principales medios de difusión.

En el texto “Jazz -XY”, publicado en el periódico el *Universal Ilustrado* y dedicado a Carlos Noriega Hope –propulsor de la radio–, habla del Futurismo, del estridentísimo, y de la música negra, o de jazz, a la que Maples Arce también llama estridentista.”²⁹ Lo que se ha investigado hasta ahora, permite pensar en música estridentista como la plantean en el cartel del evento, debido a que no se tiene certeza respecto a qué pudo haber sido esa música de la que se habla en 1924, ya que no fue abiertamente un área de desarrollo dentro del movimiento estridentista.

En 1925, el grupo se sale definitivamente de la Ciudad de México, con dirección a Xalapa, Veracruz. Allí crearon la revista *Horizonte*. Dirigida por Germán List Arzubide e ilustrada por Ramón Alva de la Canal y Leopoldo Méndez, aparecieron diez números entre abril de 1926 y mayo de 1927. *Horizonte* no sólo publicó artículos de corte literario o centrados en el tema de la modernidad; también incluyó material relacionado con la revolución educativa y las causas sociales. En Xalapa, Veracruz en donde el movimiento llega a su punto más alto, donde construyen alrededor de *Estridentópolis* la utopía de la ciudad y la modernidad.

Horizonte, que alcanzó tres números bajo la dirección de Germán List Arzubide en la ciudad de Xalapa.³⁰ “En este primer ensayo se encuentra un poema a cuatro manos escrito por Diego Rivera y el escritor y poeta Julio Torri. A modo de anuncio publicitario, propone el uso de la “estridentina” como remedio infalible para acabar con la intelectualidad académica y conservadora.”³¹

²⁹ Manuel Rocha, “Arqueología de la Música Experimental en México”, en *Revistas UNAM*, ([citado el 15 de marzo de 2018]UNAM): disponible en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/pim/article/view/23830/22417>

³⁰ Tatiana Flores, *Vanguardia Estridentista, Soporte de la estética Revolucionaria*, México, 87

³¹ International Center For The Arts Of The Americas At The Museum Of Fine Arts, Houston, [citado el 17 de marzo de 2018] disponible en

La visión iconoclasta del grupo sugiere otra realidad, “un universo lúdico y táctico como movimiento vanguardista, que cuestiona la literatura misma y promueve un futuro para el país en el proyecto de ciudad futurista identificada con Xalapa. Los diez números de *Horizonte* dan constancia de esta proletarización de sus actitudes artísticas y sociales”.³²

En ambas publicaciones aparecen obras de mujeres: Tina Modotti, fotógrafa italiana que radicó en México, sus fotografías tomando temáticas como los cables, observando la ciudad en la que se encontraba, la clase trabajadora, etc. las podemos observar en las páginas de *Irradiador*. Por su parte, Lola Cueto (esposa del escultor del movimiento Germán Cueto) quien por su parte realizó títeres y tapetes que aparecieron en las páginas de *Horizonte*.

Se publican el tercer y el cuarto manifiesto que no tuvieron ya el mismo impacto de los dos primeros. El tercero, firmado en 1925 el 12 de julio en Zacatecas que se dedica a repetir los conceptos emanados por los manifiestos anteriores. El cuarto, lanzado en Ciudad Victoria, Tamaulipas en 1926. Es emitido por el III Congreso Nacional de Estudiantes, con el subtítulo de “Chubasco estridentista, manifiesta su apoyo a los integrantes del movimiento y los nombra.”³³

Dejando el sensacionalismo de los dos primeros, también se hacen aseveraciones escandalosas en el tercer y el cuarto manifiesto. Respecto a la plástica y los aspectos visuales esta cita del tercer manifiesto resume la intención y justifica los temas abordados dentro de estas manifestaciones: “Todo arte, para serlo de verdad, debe recoger la gráfica emocional del momento presente. De aquí que exaltemos el tematismo sugerente de las máquinas.”³⁴ El futurismo continúa siendo un eje conductor importante como se observa en este fragmento: “La exaltación del tematismo sugerente de las máquinas, las

<http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/800955/language/es-MX/Default.aspx>

³² Ángeles Vázquez, “Las vanguardias en nuestras revistas”, *Revistas «estridentistas»: Actual, Irradiador y Horizonte de México*. (julio 2005 [citado el 30 de marzo de 2018] Centro Virtual Cervantes): disponible en http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_05/04072005_02.htm

³³ Luis Mario Schneider, *Estridentismo 1921-1927*, 53.

³⁴ Luis Mario Schneider, *Estridentismo 1921-1927*, 51

explosiones obreriles que estrellan los espejos de los días subvertidos. Vivir emocionalmente. Palpitar con la hélice del tiempo. Ponerse en marcha hacia el futuro.”³⁵

En el cuarto manifiesto de 1926, se hacen las siguientes aseveraciones: “La juventud mexicana es una inquietud perpetua, un anhelo gigante de renovación: Renovación social, política, estética...RENOVACIÓN CONSTRUCTIVA.” ³⁶ Existe esa noción de ser la juventud la que hable de renovación, las nuevas generaciones las que propongan y también la militancia política dentro del movimiento artístico.

En Xalapa encontraron el apoyo y la empatía por parte del gobernador Heriberto Jara en Veracruz que siempre cubrió al movimiento y sería gracias a él que el movimiento sobreviviría hasta el año de 1927 que es obligado a renunciar por sus ideas socialistas, año en el que también la vanguardia estridentista se ve disuelta. Jara, durante el tiempo que estuvo como gobernador de Veracruz, invitó a participar a algunos de los estridentistas como parte de su gabinete: a Manuel Maples Arce lo invitó a colaborar como su secretario personal y a Germán List Arzubide como inspector de escuelas, lo cual reitera el papel político y social del movimiento que permeó en otras áreas además de las manifestaciones artísticas.³⁷

Los artistas que integraron el movimiento con Manuel Maples Arce fueron Germán List Arzubide, Arqueles Vela, Leopoldo Méndez, Ramón Alva de la Canal, Germán Cueto, Jean Charlot, Fermín Revueltas y Salvador Gallardo Dávalos que como una vanguardia que se desarrollaba en dos líneas, tanto plástica como literaria hubo quiénes se especializaron en cada espacio³⁸, pero que sin embargo, se trata de una vanguardia multidisciplinaria, en la que

³⁵ Luis Mario Schneider, *Estridentismo 1921-1927*, 52

³⁶ Luis Mario Schneider, *Estridentismo 1921-1927*, 54

³⁷ Germán List Arzubide, *El cuento desde México*, [citado el 5 de mayo de 2018] elcuentodesdemexico.com.mx/german-list-arzubide

³⁸ José Luis Engel *Diccionario General de Aguascalientes*, (Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1997), 168

destacan artistas plásticos como es el caso Ramón Alva de la Canal quién se dedicó a la obra gráfica y que realizara el cuadro más representativo del círculo estridentista en 1930 *El Café de Nadie*, donde se observan algunos de sus más allegados miembros. Hubo un personaje que es particular y me refiero a Febronio Ortega. Un personaje mejor conocido como José Corral Rigan (seudónimo compartido por Carlos Noriega Hope y Arqueles Vela) que firmaba sus artículos de esta manera, como una dinámica en el que la identidad estuviera en juego.³⁹



ILUSTRACIÓN 2 DE IZQ. A DCHA., GERMÁN LIST ARZUBIDE, RAMÓN ALVA DE LA CANAL, MANUEL MAPLES ARCE, LEOPOLDO MÉNDEZ Y ARQUELES VELA (XALAPA, VERACRUZ, 1925).⁴⁰

³⁹ Roberto Mata, *El Rinconete* (Mayo 2001[citado el 16 de mayo de 2020] Centro Cultural Cervantes): disponible en http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_01/18052001_02.htm

⁴⁰ José Manuel Prieto González, “El Estridentismo Mexicano y su construcción de la ciudad moderna a través de la poesía y la pintura”, *Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* Vol. XVI, no. 398, (10 de abril de 2012 [citado el 21 de noviembre de 2019] Universidad de Barcelona) : disponible en <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-398.htm>

Poco antes de su salida de Xalapa, Germán List Arzubide, publica *Movimiento Estridentista*, un texto narrativo en donde se describen las actividades del grupo hasta ese momento, A pesar de que el grupo se disuelve en 1927 con la salida del Gobernador de Veracruz Heriberto Jara, se pueden ver obras con tendencias estridentistas hasta la década de los años 1980 y 1990. En 1975 surgió en México, un grupo de jóvenes poetas denominado “Los infrarrealistas”, que toman este tinte subversivo del Estridentismo.

[...] nombre que explicaba con un tropo arbitrario con respecto a la existencia de ciertos soles negros en el universo, ocultos a ojo y telescopio, presuntamente conformados por materia condensada a tal grado que hace caer a la energía por su peso, agujeros tragadores de luz. En nuestro caso, poetas ocultados por las instancias culturales oficialistas y sus voceros.⁴¹

Un asunto latente, es que ninguno de los manifiestos haya sido firmado y publicado en Xalapa que era la ciudad donde se establecieron los estridentistas, que además sería el lugar denominado por ellos mismos como *Estridentópolis*, nombre acuñado en principio por Germán List Arzubide, sin embargo, en el año de 1927 fue publicado *El Estridentismo* de autoría del antes mencionado, que se constituye como el primer anecdotario del movimiento.

En este anecdotario también aparecen las máscaras que hizo Germán Cueto de cada uno de los miembros del movimiento quien utiliza ya la descomposición de la imagen y la superposición de colores para sus creaciones, además en esas máscaras supo capturar la esencia de cada uno de los personajes. Él junto a su esposa Lola Cueto participaron activamente dentro del movimiento. Cueto hizo teatro y escultura, una escultura que está completamente fuera de los cánones académicos. Elissa Rashkin en *La aventura estridentista* comenta que en 1923

⁴¹ *Nada utópico no es ajeno*, (León: Editorial Tsusun, 2013), 21.

cuando Diego Rivera había terminado los murales de la Escuela Nacional Preparatoria, como vivían en el centro de la Ciudad de México su casa fue en muchos momentos el centro de reunión de intelectuales y en esa ocasión en particular se reunieron ahí para celebrar⁴².

1.4.3.1.1 El Futurismo: una visión desde la herencia.

El Estridentismo no fue una vanguardia de generación espontánea y toma de otros movimientos algunos de los elementos que antecedieron y conformaron dicho movimiento fueron: el Dadaísmo, el Ultraísmo y el Futurismo entre otros.

El Estridentismo tuvo una serie de propuestas estéticas que se manifestaron y que, es necesario enunciarlas para que se puedan ver a través de las imágenes, las mismas no sólo aparecieron en las manifestaciones plásticas sino también en los escritos. Una de las vanguardias en donde fueron más evidentes los distanciamientos y las convergencias fue con el futurismo italiano, vanguardia a la que ellos mismos se refieren. A continuación se hacen algunos señalamientos en torno a los postulados de estas vanguardias.

Si observamos desde los manifiestos, buscaban algunos elementos con los que ya habían trabajado desde la vanguardia futurista.

VELOCIDAD: Ambos encuentran la belleza en la velocidad, la locomoción, el movimiento y se manifiesta en sus representaciones.

ESTÉTICA DEL MAQUINISMO: Las representaciones hacen alusión a los adelantos técnicos y tecnológicos, las chimeneas y el humo.

RUIDO: Aparece el ruido como cualidad de las ciudades modernas.

ORIGINALIDAD: Buscan proponer un arte nuevo.

En cuanto a las diferencias con la misma están los siguientes aspectos:

⁴² Elissa Rashkin, *La aventura estridentista*, (México:Fondo de Cultura Económica: 2013), 224.

TIEMPO

Por un lado en el Estridentismo siempre se refieren al presente, la vanguardia se coloca en su tiempo, en el tiempo en el que viven.

“Todo arte, para serlo de verdad, debe recoger la gráfica emocional del momento presente. De aquí que exaltemos el tematismo sugerente de las máquinas.”⁴³

En nombre de la vanguardia actualista de México, sinceramente horrorizada de todas las placas notariales y rótulos consagrados de sistema cartulario, con veinte siglos de éxito efusivo en farmacias y droguerías subvencionales por la ley, me centralizo en el vértice eclactante de mi insustituible categoría presentista, equiláteramente convencida y eminentemente revolucionaria.⁴⁴

En el futurismo pretenden presentarse al frente, siempre persiguiendo estar más adelante y aunque esa invitación a la modernidad sea para el presente, tiene lugar en el futuro.

La visión que tenían del pasado y de la historia ambos movimientos es muy distinta:

Mientras los futuristas buscan destruirlo todo. Se manifiestan en contra de las ciudades viejas, los antiguos esquemas, quieren destruir la historia (a través de los museos, bibliotecas, etc.)

“10. Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo, y combatir contra el moralismo, el feminismo y contra toda vileza oportunista y utilitaria.”⁴⁵

Lanzamos en Italia este manifiesto de violencia arrebatadora e incendiaria, basado en el cual fundamos hoy el Futurismo, porque queremos librar A nuestro país de su gangrena de profesores, de arqueólogos, de cicerones y de anticuarios. Italia

⁴³ Manuel Maples Arce, *Primer Manifiesto Estridentista*, citado por Luis Mario Schneider, *Estridentismo 1921-1927*. (México:UNAM,1985), 44

⁴⁴ Maples Arce, *ACTUAL No. 1. Primer manifiesto estridentista*, 44

⁴⁵ Marinetti ,Filippo Tomasso, *Primer Manifiesto Futurista 1909*.(Barcelona: Ediciones del Cotal S.A., 1978),130-131

ha sido durante muchos años la bolsa de los chamarileros, y nosotros queremos desembarazarla de sus museos innumerables, que la cubren de innumerables cementerios.⁴⁶

Los estridentistas conocen la historia, quieren destruir no la historia, pero sí se manifiestan en contra de las figuras hegemónicas y las formas anquilosadas de construcciones artísticas.

El primer manifiesto inicia con este acróstico que desafía no sólo la disposición de los caracteres, sino que no corresponden con los de la palabra en cuestión “ÉXITO”.

E MUERA EL CURA HIDALGO
X ABAJO SAN RAFAEL-SAN
I LÁZARO
T ESQUINA
O SE PROHIBE FIJAR ANUNCIOS⁴⁷

Otro aspecto es la forma en que conciben cada uno la vanguardia:

Los futuristas se posicionan al frente, quieren hacer una vanguardia como las que ya los antecedieron. Estar dentro de los "ismos" pero también más adelante estar en el tiempo sin tiempo, como si siempre hubieran estado y siempre fueran a estar.

“¡Nos encontramos sobre el promontorio más elevado de los siglos!... ¿Por qué deberíamos cuidarnos las espaldas, si queremos derribar las misteriosas puertas de lo imposible? El Tiempo y el Espacio murieron ayer. Nosotros vivimos ya en el absoluto, porque hemos creado ya la eterna velocidad omnipresente.”⁴⁸

Los estridentistas se deslindan de los "ismos" y enuncian explícitamente su separación con el futurismo y quieren hacer una vanguardia diferente y siempre mirando y haciendo desde el presente, desde el “actualismo”.

⁴⁶ Marinetti ,Filippo Tomasso, *Primer Manifiesto Futurista 1909*,131-132 .

⁴⁷ Maples Arce, *ACTUAL No. 1. Primer manifiesto estridentista*, 44.

⁴⁸ Marinetti ,Filippo Tomasso, *Primer Manifiesto Futurista 1909*,130 .

Nada de retrospectión. Nada de futurismo. Todo el mundo, allí, quieto, iluminado maravillosamente en el vértice estupendo del minuto presente; atalayado en el prodigio de su emoción inconfundible y única y sensorialmente electrolizado en el "yo" supe-ratista, vertical sobre el instante meridiano, siempre el mismo, y renovado siempre. Hagamos actualismo.⁴⁹

Otro de los asuntos que son más evidentes en cuanto al manejo de las vanguardias es la forma de pensar y establecer un debate entre la destrucción y la crítica.

En el Futurismo con la intención de destruir el pasado, hacen oda a la violencia y a la guerra como se puede leer en este fragmento del manifiesto: “Queremos glorificar la guerra –única higiene del mundo– el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las bellas ideas por las cuales se muere y el desprecio de la mujer”.⁵⁰ O este otro fragmento: “No existe belleza alguna si no es en la lucha. Ninguna obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra maestra. La poesía debe ser concebida como un asalto violento contra las fuerzas desconocidas, para forzarlas a postrarse ante el hombre”.⁵¹

En el Estridentismo se quejan y manifiestan un interés especial por cambiar las formas de producir arte. Sobre todo, en materia literaria, pero no hay una intención destructiva, sino que tenemos una posibilidad:

No reintegrar valores, sino crearlos totalmente, y así mismo, destruir todas esas teorías equivocadamente modernas, falsas por interpretativas, tal la derivación impresionista (post-impresionismo) y desinencias luministas (divisionismo, vibracionismo, puntillismo, etcétera). Hacer poesía pura, suprimiendo todo elemento extraño y desnaturalizado (descripción, anécdota, perspectiva). Suprimir en pintura, toda sugestión mental y postizo literaturismo, tan aplaudido por nuestra crítica bufa. Fijar delimitaciones, no en el paralelo interpretativo de Lessing, sino en un plano de superación y equivalencia. Un arte nuevo, como afirma Reverdy,

⁴⁹ Maples Arce, *ACTUAL No. 1. Primer manifiesto estridentista*, 44.

⁵⁰ Marinetti ,Filippo Tomasso, *Primer Manifiesto Futurista 1909*,130 .

⁵¹ Marinetti ,Filippo Tomasso, *Primer Manifiesto Futurista 1909*,130 .

requiere una sintaxis nueva; de aquí siendo positiva la asección de Braque: el pintor piensa en colores, deduzco la necesidad de una nueva sintaxis colorística.⁵²

Aquí se observa la necesidad de modificar la manera de escribir y de producir en la plástica, se habla de esa nueva sintaxis colorística que debió haber sido esa inclusión de colores puros sin matizar más vivos dentro de las composiciones.

1.4.3.1.2 La importancia de las portadas para los estridentistas

La portada es la carta de presentación de cualquier publicación, ya sea libro, revista, boletín, etc. Esta imagen es trascendental para poder atraer al lector e incluso para convertirlo en espectador.

Esto es un asunto que los estridentistas tenían muy claros y es por ello que las ilustraciones que utilizaron para sus trabajos de publicación fueron elegidas minuciosamente y hechas de manera explícita para ilustrar la carátula de estos textos.

Las imágenes que elegían para las publicaciones venían de los artistas visuales del movimiento, las revistas eran un medio de difusión completo al convertirse no únicamente en una plataforma para los escritores, sino que también se convertían en galerías y medios de difusión de las obras plásticas también.

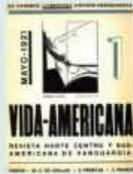
Para finalizar este capítulo se presentan dos líneas del tiempo: una que habla de algunos de los acontecimientos más importantes del movimiento estridentista y una más que presenta los acontecimientos estridentistas en contraste con lo que estaba ocurriendo en otras latitudes.

La información utilizada en la *Línea del tiempo de contexto del Movimiento Estridentista*, fue extraída de la *Enciclopedia del siglo XX ilustrada*, TOMO II y III.

⁵² Maples Arce, *ACTUAL No. 1. Primer manifiesto estridentista*, 44.

LÍNEA DEL TIEMPO DEL

MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA



1921

Se publica El manifiesto de Siqueiros.
Se publica *Actual No. 1*.



1922

Se publica *Andamios Interiores*.
Se publica *Ser*



1923

Germán List Arzubide publica *Esquina*.
Se publica el *2º Manifiesto Estridentista*.
Se publican los tres números de *Irradiador*.



1924

Se realiza el *Té=Invitación* en el Café de Nadie.
Se publica *Urbe* de Manuel Maples Arce.
Se publica en julio un número de *Horizonte*.



1925

Se publica el *3er. Manifiesto estridentista*.
Se publica *El Pentagrama Eléctrico*



1926

Se publican Números de *Horizonte*, *El Movimiento Estridentista* por Germán List Arzubide.
Arqueles Vela publica *El Caf de Nadie*



1927

Se disuelve el movimiento, Heriberto Jara es destituido de su cargo en Xalapa, Veracruz. Asaltan los talleres de la Revista *Horizonte*.



1928-1930

Es realizada en 1930 *El café de nadie*. Un grupo de los estridentistas se va a París

LÍNEA DEL TIEMPO DE CONTEXTO DEL

MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA



LÍNEA DEL TIEMPO DE CONTEXTO DEL

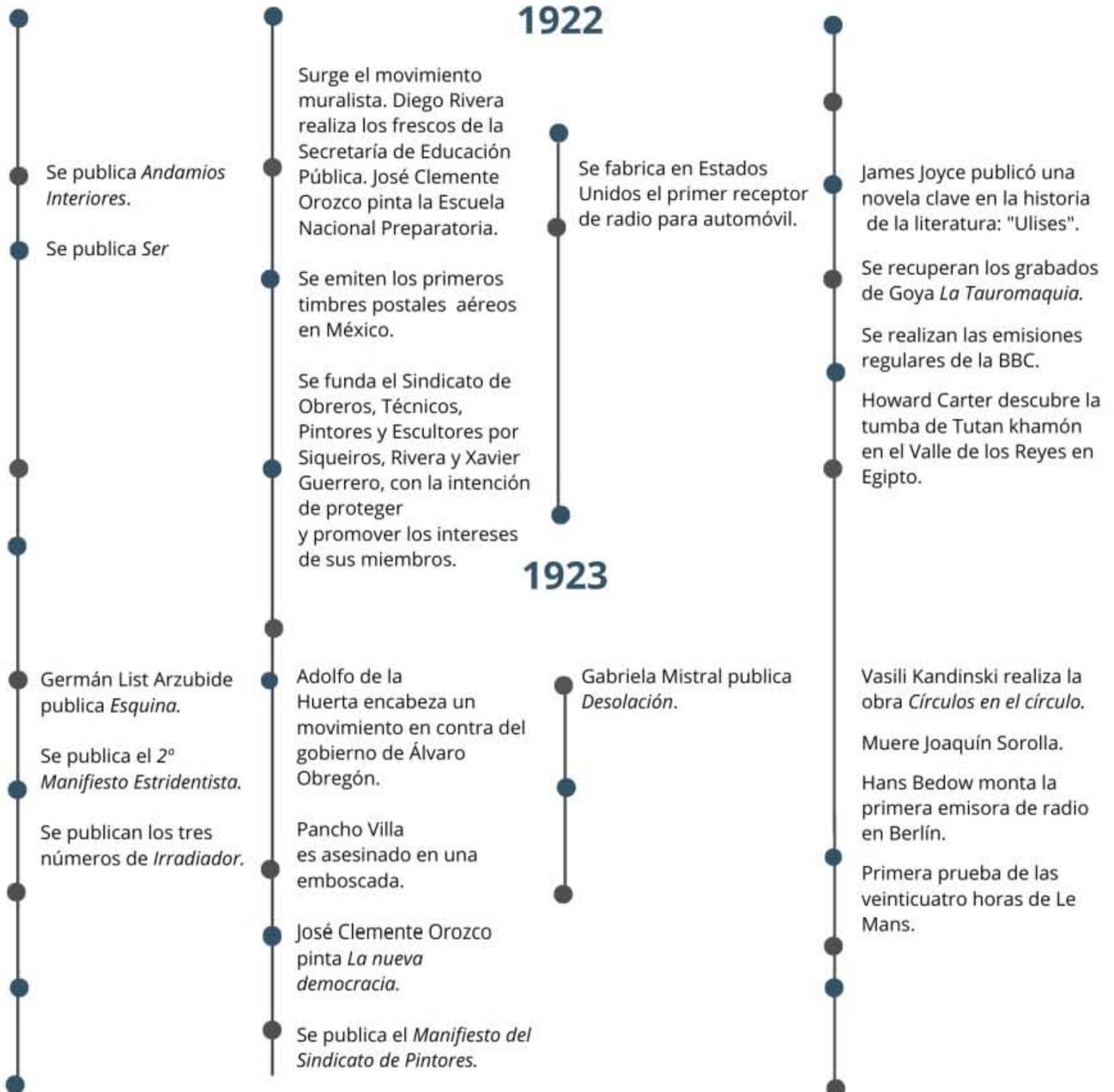
MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA

ENTORNO NACIONAL

ENTORNO INTERNACIONAL

MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA

ENTORNO EN AMÉRICA



LÍNEA DEL TIEMPO DE CONTEXTO DEL

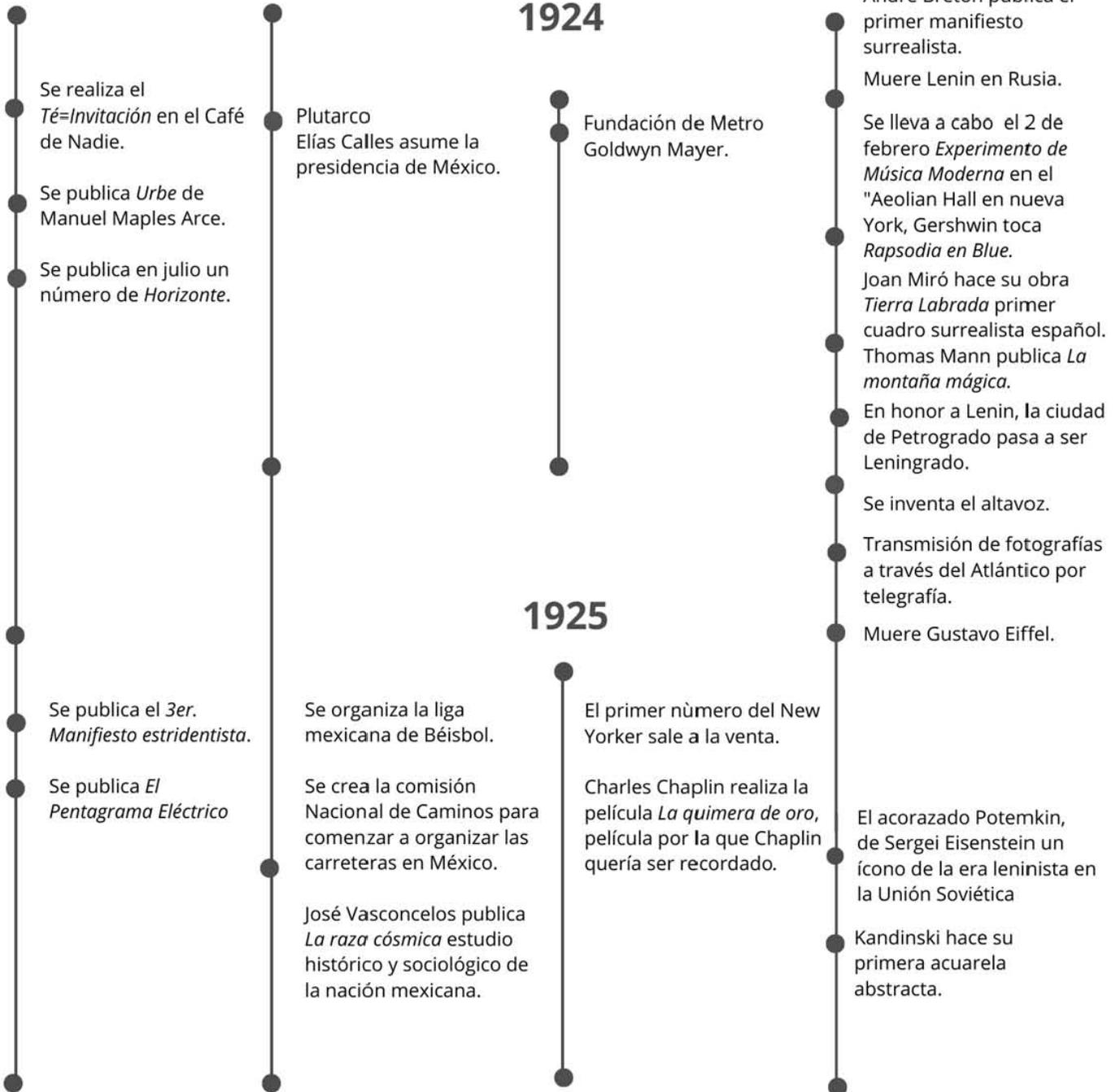
MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA

ENTORNO NACIONAL

ENTORNO INTERNACIONAL

MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA

ENTORNO EN AMÉRICA



LÍNEA DEL TIEMPO DE CONTEXTO DEL

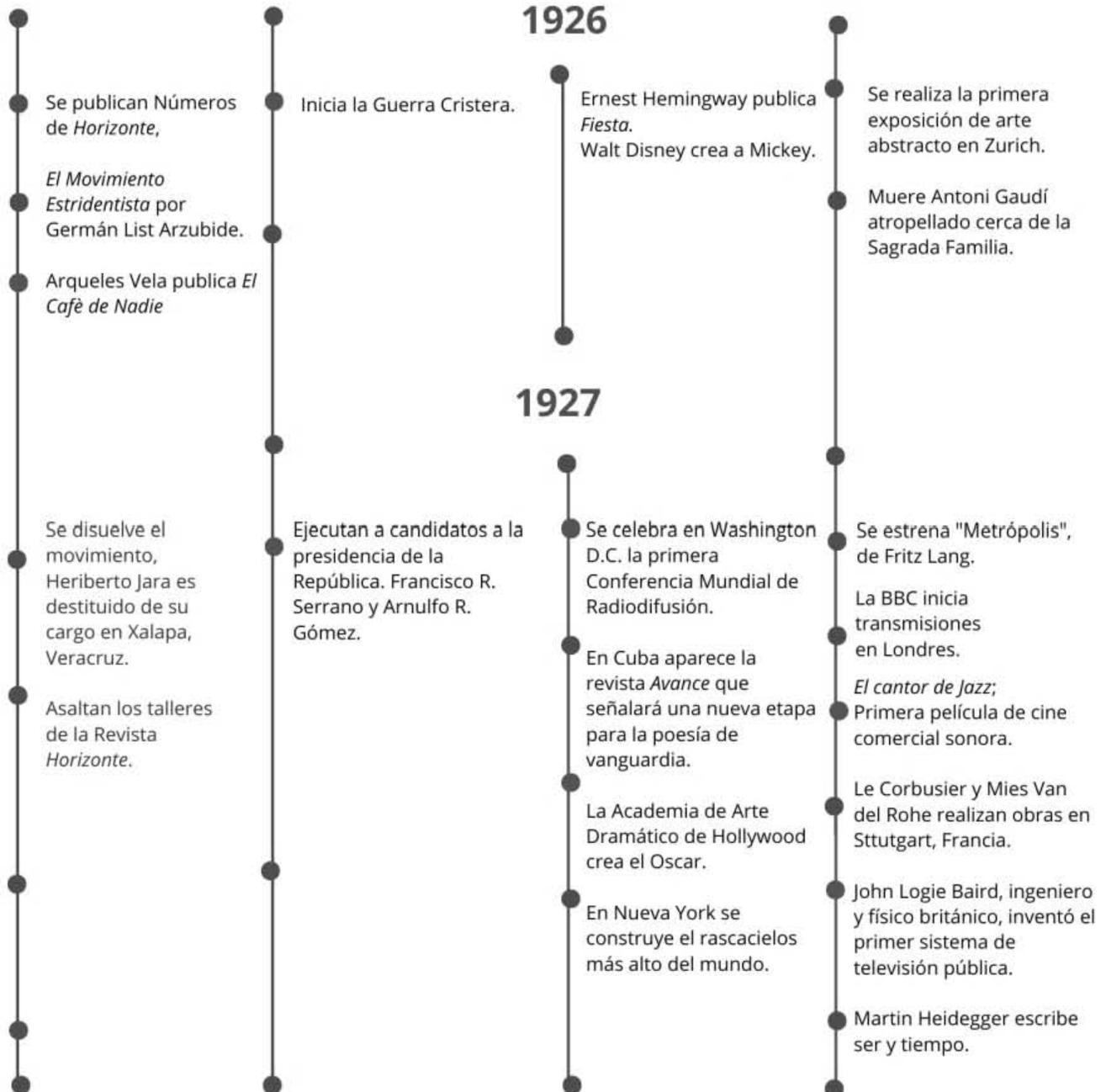
MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA

ENTORNO NACIONAL

ENTORNO INTERNACIONAL

MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA

ENTORNO EN AMÉRICA



LÍNEA DEL TIEMPO DE CONTEXTO DEL

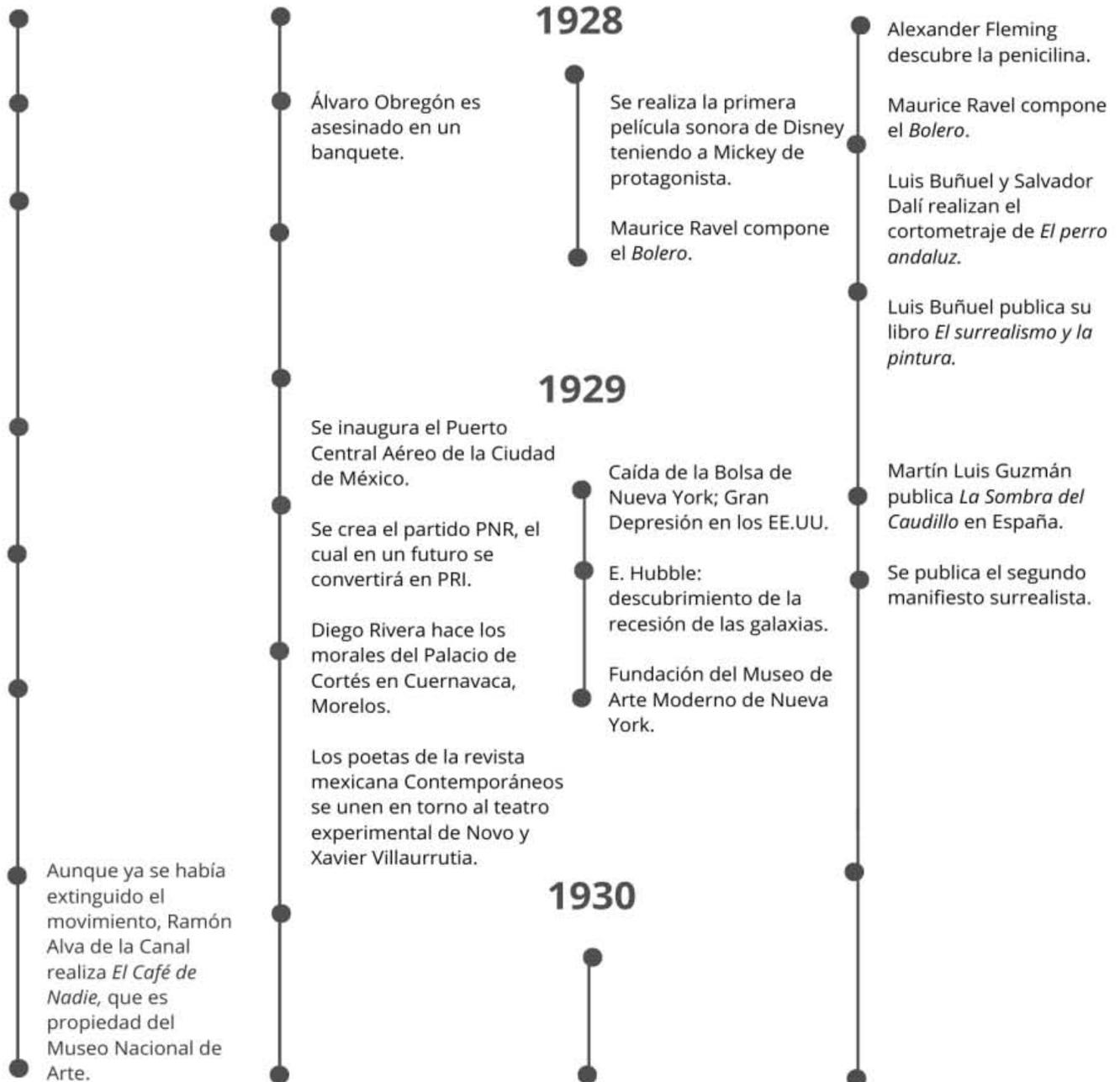
MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA

ENTORNO NACIONAL

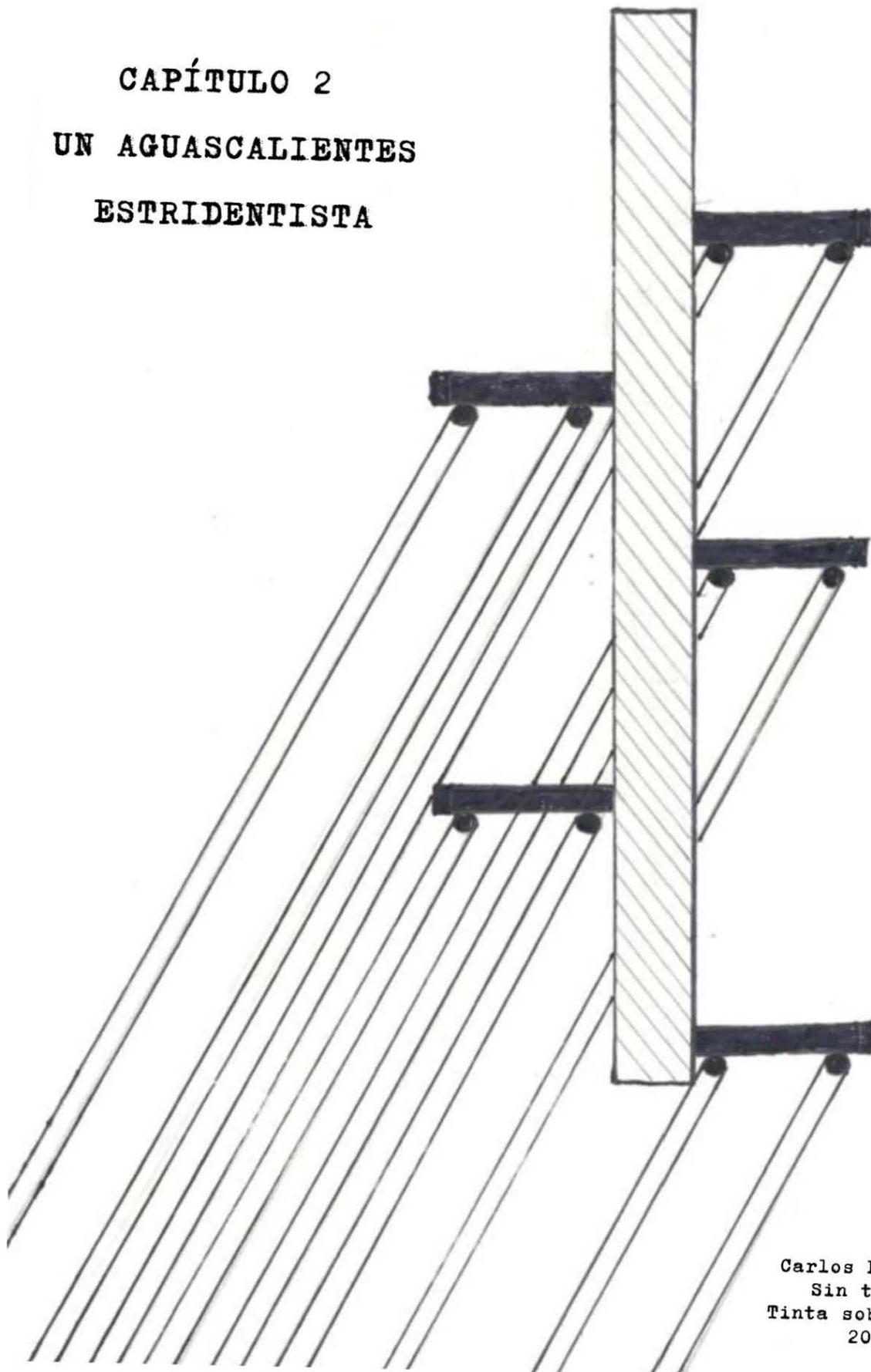
ENTORNO INTERNACIONAL

MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA

ENTORNO EN AMÉRICA



CAPÍTULO 2
UN AGUASCALIENTES
ESTRIDENTISTA



Carlos Espinosa
Sin título
Tinta sobre papel
2020

Capítulo 2. Un Aguascalientes estridentista

2.1 Hacia un Aguascalientes estridentista

Ante una vanguardia con estudio reciente en torno a todas sus aportaciones y trascendencia, la mayoría de los estudios que se han hecho hasta el momento, plantean una vanguardia que tuvo su mayor fuente de desarrollo, la poesía y la literatura con mayor peso que a la plástica que ya se ha ido estudiando en mayor medida.

53



ILUSTRACIÓN 3 FOTOGRAFÍA DE LA CALLE 28 DE AGOSTO EN AGUASCALIENTES, RECINTO CERCANO A LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES Y LOS ANTIGUOS TALLERES DEL FERROCARRIL.

El Estridentismo no tuvo entre sus filas a ningún arquitecto y sin embargo la visión de la ciudad es muy clara. Los lenguajes artísticos trazaron toda una concepción urbanística-utópica de las ciudades para tener hoy varias obras que nos permiten establecer los aspectos más claros de la vanguardia.

⁵³ Fotografía tomada por Martha Alicia Espinosa Becerra en 2018.

La modernidad no es un término nuevo, ya que se ha utilizado desde hace años para el reconocimiento del adelanto, es una enunciación del hombre de la época que se localiza adelantado a su tiempo. Ese elemento es el que los hace diferentes a los de su generación e incluso a los artífices del arte de ese momento en México y el mundo quienes están produciendo manifestaciones como resultado de una época.

Como antecedente de la realidad estridentista, la ciudad como espacio de caos, un espacio que desde las primeras civilizaciones fue atacada y objeto de barbaries una vez constituida. En el siglo XIX, los términos de modernidad, modernización y modernismo, aunque parecieran venir de la misma raíz, cada uno proponía cosas distintas. Por ejemplo en el caso del modernismo y a pesar de criticar un pasado histórico y artístico, no deja de ser un movimiento de moda dentro del arte.

El Estridentismo no es una vanguardia que se generó de la nada o que construyó su imaginario a partir de elementos propios, es heredera de toda una tradición vanguardista como ya se ha mencionado anteriormente.

La mujer dentro de la vanguardia aparece como musa y protagonista de algunas historias y poemas, sin embargo, dentro del movimiento, aunque pocas, hay mujeres como Tina Modotti y Lola Cueto que tomaron algunos temas del Estridentismo y participaron dentro de las publicaciones del movimiento.

Si trasladamos todos los preceptos que el Estridentismo establece a la realidad de Aguascalientes, habría que señalar que a principios del siglo XX, Aguascalientes es una ciudad que estaba en construcción, pero una ciudad que ya tenía en su principio, una urbe, con movimiento y que desde ese momento comenzaría a ser moderna y compleja con la llegada del ferrocarril.

En octubre de 1947 se publicó en el primer número de la *Revista de Cofradía del Petate* un texto que describía a Aguascalientes con ese aire de pueblo, pero que también hablaba de sus particularidades:

Como la mayor parte de las ciudades mexicanas, carece de los servicios públicos indispensables. Sí crecimiento es y fue anárquico; pero acaso este hecho sea el que le dá esa personalidad tan única, tan exclusiva.

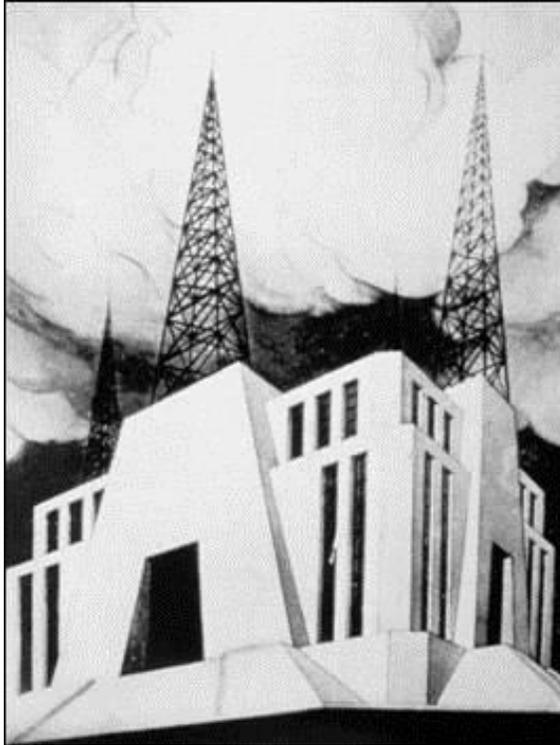
Porque Aguascalientes no se parece a las demás ciudades; es tan clara, ¡tan acogedora, tan distinta!

Quien la conoce, la quiere; porque es como las niñas, que nada ocultan, que no mienten. Aguascalientes es franca, franca en su arquitectura y franca en los corazones de sus habitantes.⁵⁴

Esta revista ya tenía a personajes como Víctor Sandoval publicando su trabajo, un hombre que sería trascendental más adelante para Aguascalientes.

Aguascalientes es una ciudad que siempre ha estado supeditada a la capital, es decir, a la Ciudad de México y que resulta complicado concebirla como independiente al estar tan presente, el ser de provincia. Adelantos como la televisión, llegaron posteriormente a Aguascalientes, teniendo ya años en la capital, incluso la información llegaba de manera posterior a Aguascalientes. Actualmente hay espectáculos, muestras artísticas que por la centralización llegan primero a las grandes ciudades, pero que poco a poco se han acortado las distancias.

⁵⁴ *La Cofradía del Petate*, 1, (Aguascalientes: editorial independiente, 1947), 3.



55 56



ILUSTRACIÓN 2 RAMÓN ALVA DE LA CANAL, ESTACIÓN DE RADIO DE ESTRIDENTÓPOLIS, C. 1925. EN CONTRASTE CON LA IMAGEN ACTUAL DE LA ANTENA DE RADIO Y TELEVISIÓN DE AGUASCALIENTES FOTOGRAFÍA TOMADA POR MARTHA ALICIA ESPINOSA BECERRA EN 2018.

Otro signo de modernidad sería la industria, Agustín R. González historiador de la ciudad menciona lo siguiente en su libro " Historia de Aguascalientes":

La historia de Aguascalientes tiene en común con la de todos los pueblos, el origen de los pobladores, sus esfuerzos, su marcha penosa y lenta por la vía del progreso; no tiene en común ciertas circunstancias que determinaron su crecimiento y crearon su industria. Primero el pastor, la cabaña, la aldea; después las rancherías, la hacienda, el pueblo, etc.; primero los ganados, la agricultura; después la industria y el comercio.⁵⁷

Esa ciudad de la que habla José Manuel Prieto González se puede encontrar el florecimiento del Aguascalientes del siglo XX en donde incluso la ciudad normaba

⁵⁵ Fotografía tomada por Martha Alicia Espinosa Becerra en 2018

⁵⁶ Ramón Alva de la Canal, *Estación de Radio de Estridentópolis*, C. 1925.

⁵⁷ Agustín R. González, *Historia de Aguascalientes*, (Aguascalientes: Imprenta Antúnez, 1986), 309-310

sus actividades por el silbato del tren. Hasta el día de hoy, el sonido del silbato del tren, es un sonido muy cotidiano y nos es familiar ya que los espacios han trascendido y aunque hoy los antiguos talleres de ferrocarril funcionan para otras dinámicas, sin duda, son reminiscencias de la modernidad y de ese Estridentismo que alcanzó a la ciudad.

Existe una descripción de la ciudad estridentista que refleja ese bullicio, ese estruendo que proyectaron los estridentistas, pero que además reflejan una visión que estaba en construcción y que sin ser urbanistas ya estaban proyectando. Esas ideas que se replicaron, que avanzaron y se expandieron no sólo en la Ciudad de México, Puebla, Xalapa, Veracruz, Tamaulipas o Zacatecas que fueron las ciudades en donde registraron actividad, sino a todo el país.

58



FOTOGRAFÍA DE UN VAGÓN QUE SE ENCUENTRA EN LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES. VEMOS LA CONVIVENCIA NOSTÁLGICA DE LOS INICIOS DE MODERNIDAD CON LA DINÁMICA ACTUAL. FOTOGRAFÍA TOMADA POR EL AUTOR.

⁵⁸ Fotografía tomada por Martha Alicia Espinosa Becerra en mayo 2018

Es de señalarse que existen ciudades que son las más urbanizadas del país y que figurarían entre las más importantes como son: Monterrey, Guadalajara y por supuesto, la Ciudad de México, sin embargo, es necesario establecer paralelismos en el entorno más próximo y es en Aguascalientes, que aunque tardó llegó el pensamiento de vanguardia, la ciudad y su constitución actual son prueba de la modernidad que es testigo de una época y de una proyección poética, artística, que se hizo realidad.

2.1.1 Aguascalientes en la década de 1950 y 1960

⁵⁹ Aguascalientes históricamente por su ubicación geográfica, se convirtió en



escenario de acontecimientos como en 1914 la Convención Revolucionaria o en la década de 1980 convertirse en la sede oficial del Instituto Nacional de Geografía Estadística e Informática INEGI. También por muchos años se le consideró el centro de la República Mexicana, muestra de ello, es

que a finales de la década de 1940 se comenzaba a planear la exedra, una columna de cantera de orden dórico que se colocaría en la Plaza de Armas de la ciudad, sobre la que se pondría una escultura en bronce de un águila devorando una serpiente, misma que continúa hasta nuestros días.

ILUSTRACIÓN 4 UBICACIÓN DE AGUASCALIENTES EN MÉXICO

⁵⁹ Mapa de la República Mexicana con la señalización de Aguascalientes. [citado el 20 de diciembre de 2020]: disponible en [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Aguascalientes_in_Mexico_\(zoom\).svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Aguascalientes_in_Mexico_(zoom).svg)

La ciudad de Aguascalientes es una ciudad que estaba en construcción, pero una ciudad que ya tenía en su principio, una urbe, con movimiento y que desde inicios del siglo XX comenzaría a ser moderna y compleja con la llegada del ferrocarril.

Es una ciudad que siempre ha estado supeditada a la capital, a la Ciudad de México y que resulta complicado concebirla como independiente al estar tan presente, el ser de provincia. Adelantos como la televisión, llegaron posteriormente a Aguascalientes, teniendo ya años en la capital, incluso la información llegaba de manera posterior a Aguascalientes.

Respecto a la industria, Agustín R. González historiador de Aguascalientes menciona lo siguiente en su libro " Historia de Aguascalientes":

La historia de Aguascalientes tiene en común con la de todos los pueblos, el origen de los pobladores, sus esfuerzos, su marcha penosa y lenta por la vía del progreso; no tiene en común ciertas circunstancias que determinaron su crecimiento y crearon su industria. Primero el pastor, la cabaña, la aldea; después las rancherías, la hacienda, el pueblo, etc.; primero los ganados, la agricultura; después la industria y el comercio.⁶⁰

Existe una descripción de la ciudad que resulta ilustrativa en cuanto al entorno y al Aguascalientes del que se está hablando.

La nueva ciudad es, siempre de acuerdo a los contenidos de la literatura estridentista, solidaria de tipologías arquitectónicas modernas; es una ciudad, por tanto, de naves fabriles, de chimeneas humeantes, de hoteles (porque el hombre moderno va y viene, lleva una «vida errátil»), de cines, de estaciones de tren, de edificios de apartamentos, de rascacielos... Es una ciudad, asimismo, donde la actividad constructiva es frenética, como atestiguan multitud de «andamios» y «grúas».⁶¹

⁶⁰ R. González, *Historia de Aguascalientes*, 309,310

⁶¹ R. González, *Historia de Aguascalientes*, 309,310

Esa ciudad en la que habla José Manuel Prieto González se puede encontrar en el florecimiento del Aguascalientes del siglo XX en donde incluso la ciudad normaba sus actividades por el silbato del tren.

2.1.2 El entorno político de Aguascalientes

Hay un partido político que se debe tomar en cuenta, ya que fue el que se consolidó y gobernó en la ciudad de Aguascalientes, el Partido de la Revolución Mexicana, por sus siglas PRM, partido que tiene algunos hechos que son relevantes a manera de antecedentes a la década de este estudio.

El PRM también participó en las elecciones para gobernador, cargo que a partir de 1944 cubriría un periodo de seis años. Felipe C. Hernández y Salvador Gallardo fueron los últimos dirigentes del PRM; el primero se encargó de los preparativos para llevar a Jesús María Rodríguez a la gubernatura, el segundo tuvo a su cargo la coordinación de los trabajos previos a la reunión nacional en donde el partido cambiaría de siglas y de orientación política. En las elecciones para gobernador realizadas en 1944 surgió por vez primera la intervención del Partido Acción Nacional como un contrincante que por sus características poco a poco adquirió peso en la región, sobre todo en la zona urbana.⁶²

El nombre que resalta de lo anterior, es Salvador Gallardo, personaje que tiene presencia no sólo en la escena cultural como se abordará más adelante, sino que también se destacó por tener una importante militancia política.

En 1950 asumiría el poder Edmundo Games Orozco, funcionario que radicaba en la ciudad de Zacatecas fungiendo como secretario de Educación en el sexenio del

⁶² Fiscalía General del Estado de Aguascalientes [citado el 15 de septiembre de 2018] : disponible en http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/aguas/html/sec_76.html

Presidente Miguel Alemán, de ahí tuvo la oportunidad de venir a Aguascalientes y convertirse en gobernador durante el periodo de 1950 a 1953.⁶³

Los gobernadores que estuvieron en el cargo en los años de interés de este trabajo y de los que se abordan brevemente sus aportaciones en materia cultural , son los siguientes:

Edmundo Games Orozco. (1950 - 1953).

Benito Palomino Dena. (1953 - 1956).

Luis Ortega Douglas. (1956 - 1962)

Enrique Olivares Santana (1962-1968)

Dentro de la gestión de Edmundo Games Orozco se distingue una línea de continuidad con su predecesor. Muchas personas se acercaron a él y los protegió con la condición de que se afiliaran al partido al que él pertenecía, el PRM, también hubo hostilidad con los periodistas. Uno de los asuntos más criticados durante su trienio fue la ausencia del gobernador y se le conoció como “El gobernador viajero”, ya que en la mayor parte del tiempo radicó en la capital.⁶⁴

Con Games Orozco se comenzaba a perfilar una línea cultural en consolidación, sin embargo, muere prematuramente en 1953 y no concluye su gestión que estaba proyectada hasta 1956, lo sustituye, su secretario Joaquín Cruz Ramírez quien posteriormente sería director de *El Sol del Centro*, diario de circulación en Aguascalientes y que continúa en funciones hasta ahora.

Benito Palomino Dena sería designado a través de un proceso que violentó la Constitución, ya que no se convocó a elecciones y fue a través de una reforma que se facultó a la Cámara de Diputados para que ellos por mayoría de votos lo designaran, causando la indignación de muchos que defendían que la gubernatura

⁶³ Antonio Colín García, *Verdadera Historia Política de Aguascalientes*, (Aguascalientes: Edición privada, 1975), 104

⁶⁴ Antonio Colín García, *Verdadera Historia Política de Aguascalientes*, 104.

debía ser para un ciudadano oriundo de Aguascalientes. Palomino Dena que fue el que facilitó los Talleres Gráficos del Estado para la impresión de ACA. Posteriormente Luis Ortega Douglas impulsó los dos de los murales de Palacio de Gobierno.

Durante la década de los 60 como menciona Isidoro Armendáriz "Aguascalientes gozaba de un ambiente provincial. El gobernador Enrique Olivares coloca la primera piedra del desarrollo con equilibrio entre campo y ciudad" ⁶⁵

En materia de cultura, durante ese sexenio, en el año de "1963 se constituyó el Patronato de la Cultura del estado, se creó la oficina de quejas, se remodeló y declaró monumento histórico el Teatro Morelos; luego se formó el Consejo Estatal de Promoción Turística y posteriormente se introdujo la dieselización a ferrocarriles."⁶⁶



ILUSTRACIÓN 5 ENRIQUE OLIVARES SANTANA

Los objetivos que persiguió el Patronato fueron acciones culturales muy concretas: establecer el primer museo en Aguascalientes, en la exhacienda de Pabellón de Hidalgo en Rincón de Romos, restaurar el Teatro Morelos y tener una Casa de Cultura. El Museo de la Insurgencia.⁶⁷

⁶⁸El gobernador Enrique Olivares Santana fue el que más apoyó a Aguascalientes en materia de Cultura. Olivares favoreció la

creación del Patronato de la Cultura Aguascalentense, un organismo privado en el

⁶⁵ Isidoro Armendáriz, *Nudos, Alternancia y Reforma Integral por Aguascalientes*. (Aguascalientes: Filo de Agua, 2003), 103

⁶⁶ Isidoro Armendáriz, *Nudos, Alternancia y Reforma Integral por Aguascalientes*,104

⁶⁷ Luciano Ramírez Hurtado, *HISTORIA DEL MUSEO DE LA INSURGENCIA DE PABELLÓN DE HIDALGO Y LOS MURALES DE ALFREDO ZERMEÑO* (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes,2010)

⁶⁸ *Conciliar y convencer: el legado de Olivares Santana*, (19 de marzo de 2019 [el 20 de diciembre de 2020]El Herald) : disponible en <https://www.heraldo.mx/conciliar-y-convencer-el-legado-de-olivares-santana/>

que participaron Nazario Ortiz Garza, Filemón Alonso, Francisco Aguirre y los académicos Francisco Antúnez Madrigal y Alejandro Topete del Valle.⁶⁹ Mientras que años antes, Edmundo Games poeta y artista plástico apoyó a los dos conservatorios que había en Aguascalientes así como a los organismos independientes como la ACA.

2.1.3 La demografía y la mancha urbana en las décadas de 1950 y 1960

Hacia el año de 1950 la población de la ciudad de Aguascalientes era de 82,234, diez años más tarde la cifra se incrementaría un 14% teniendo en 1960 126,617 habitantes, es decir, aproximadamente un 10% de lo que tenemos actualmente, por lo que nos habla de una ciudad mucho más pequeña con una densidad creciente, pero que aún no tenía las necesidades de expansión actuales.⁷⁰ Aunque según datos del INEGI, el crecimiento aumentó de manera considerable en comparación en las décadas anteriores a partir de 1960.⁷¹

Las hectáreas que comprendían la ciudad de 1950 a 1960 incrementaron de 1100 a 1450, es decir, un 32%.⁷² Del centro a los límites de la ciudad eran alrededor de 1.5 kms., por lo que conforme se fueron expandiendo los límites de la ciudad, fue mayor la demanda de servicios y de espacios de vivienda. El área de Circunvalación partiendo del año 1950 apenas estaba en planeación y continuó de

⁶⁹ Carlos Reyes Sahagún, *Víctor Sandoval El tiempo circular, tiempo de norias*, (Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013) ,106-108

⁷⁰ “La ciudad de Aguascalientes: evolución urbanística y regionalización”, *Plan de trabajo municipal de 2011-2013* (2011 [Citado el 15 de septiembre de 2018] Instituto Municipal de Planeación) : disponible en http://www.agscumple.gob.mx/phpSIME/evidencias/bak_2012-12-19_regionalizacion2.pdf

⁷¹ “Dinámica”, *Información por entidad Aguascalientes* (2015 [Citado el 15 de septiembre de 2018] Instituto Nacional de Información Estadística Geografía e Informática) : disponible en <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/ags/poblacion/dinamica.aspx?tema=me&e=0>

¹

⁷² “La ciudad de Aguascalientes: evolución urbanística y regionalización”, *Plan de trabajo municipal de 2011-2013* http://www.agscumple.gob.mx/phpSIME/evidencias/bak_2012-12-19_regionalizacion2.pdf

la misma manera hasta dos décadas después. En el censo de 1950 únicamente aparece la cobertura de agua y ya en 1960 la de drenaje.⁷³

2.1.4 Espectáculos artísticos de la década de 1950 y 1960

Al referirse al trienio de Games Orozco, Carlos Reyes Sahagún comenta lo siguiente: “Finalmente, se advierte el esbozo de una política cultural, quizá porque Games Orozco era poeta y pintor, y tuviera alguna conciencia del valor de la promoción cultural.” Es revelador, ya que vemos cómo los intelectuales y artistas de la época son agentes políticos y de cambio determinantes en la dinámica cultural y las políticas culturales de la época.

Uno de los esfuerzos que fue más notorio en cuanto a la oferta cultural de Aguascalientes fue la orquesta y en los últimos años de la década de 1940 y “con el propósito de reunir en un solo centro todos los esfuerzos institucionales de las diferentes actividades artísticas, en el año de 1947 se creó la Academia de las Bellas Artes, organismo al cual pasó a pertenecer esta orquesta de Aguascalientes.”⁷⁴

En 1950 la orquesta volvería con conciertos mensuales y uno especial del día de los músicos. Y fue en 1951 que muere el director Ricardo García que la orquesta comenzaría a tener presentaciones esporádicas bajo la batuta de directores invitados. Renato Leduc escribió sobre el maestro García: “Un viejo y excelente filarmónico y un tipo humano de esos que ya sólo de vez en cuando se encuentra uno... y precisamente en las provincias: modesto, totalmente desinteresado y trabajando siempre por su arte con ardor que raya en el misticismo...”⁷⁵

⁷³ Juan Antonio Rodríguez González, “Geografía electoral del estado de Aguascalientes”, *Revista Electoral*, (abril 2010 [Citado el 10 de septiembre de 2018] Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación): disponible en <https://tecnologias-educativas.te.gob.mx/RevistaElectoral/content/pdf/a-2010-04-006-439.pdf> ,445.

⁷⁴ Carlos Reyes Sahagún, *Víctor Sandoval, El tiempo circular, tiempo de norias*,

⁷⁵ Gobierno del Estado de Aguascalientes [Consulta 15 de septiembre de 2018] <http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/osa/Historia.aspx>

La orquesta y la música son desde este momento un asunto prioritario y de importancia por parte de las instancias gubernamentales.

2.1.5 Asociación Cultural de Aguascalientes

Una de las principales conexiones de Aguascalientes con el Estridentismo, son las revistas ACA, identificadas con estas siglas como abreviación de la Asociación Cultural de Aguascalientes.



ILUSTRACIÓN 6 SALVADOR GALLARDO DÁVALOS Y SALVADOR GALLARDO TOPETE EN MÉXICO

76

El Dr. Salvador Gallardo Dávalos había sido miembro del grupo estridentista, él firma tres de los cuatro manifiestos y extiende el movimiento a Zacatecas y Tamaulipas para firmar los últimos dos manifiestos. Fue médico militar y se establece en Aguascalientes a finales de la década de los 20.

Tres décadas más tarde, Aguascalientes estaba experimentando muchos cambios durante la década de los 50 comienzan a construir la presa Calles. El presidente Plutarco Elías Calles que era el que estaba en ese momento en el poder, le otorga a Salvador Gallardo Dávalos el nombramiento médico en dicha construcción, por lo que decide quedarse ya a vivir en el estado. Este tema también fue tocado dentro de las revistas de ACA en el número 2 como un elemento de contenido fundamental y en donde Murillo Reveles menciona a Gallardo Dávalos dentro de la historia de Pabellón, Ags.

En la década de los 50 nace en Aguascalientes una revista auspiciada por el gobierno, denominada ACA que era la síntesis de la unión de varios intelectuales

⁷⁶ Ilse Díaz Márquez, *Salvador Gallardo Topete, El hijo*, (Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2014), 50

de la década como Salvador Gallardo Dávalos, Salvador Gallardo Topete, Víctor Sandoval, el gobernador en turno Edmundo Games Orozco. Se menciona entre los participantes de la ACA a Raúl Reyes Villasana, José Delgado Reyes. La llamada Asociación Cultural de Aguascalientes fue constituida el 21 de junio de 1951 “[...] con el propósito de estimular en provincia los valores de las artes y las ciencias para ayudarlos en el desenvolvimiento [...]” Esta Asociación tuvo como secretario a Víctor Sandoval, personaje que tiene gran reconocimiento en Aguascalientes, ya que fundó la Casa de la Cultura en 1967, misma que hoy lleva su nombre y que se constituyó como la primer casa de cultura del país.

Respecto a las revistas y los medios de difusión elegidos por los estridentistas, Elissa Rashkin, menciona lo siguiente: “La xilografía, junto con otras técnicas de grabado, adquirió nueva vida, y el económico papel revolución, empleado para la edición de periódicos y carteles, reemplazó al lienzo como la superficie elegida por los artistas que buscaban comunicarse con un público más amplio”.⁷⁷ Esta cita es de alguna manera un elemento que podemos trazar como un paralelismo con las acciones de Aguascalientes.

La dinámica de la Asociación Cultural de Aguascalientes, permitió que jóvenes intelectuales del estado, ejercitaran la escritura, ya que en palabras del propio Gallardo Topete, en las sesiones, se leía siempre un texto inédito y posteriormente alguien más hacía la crítica del mismo. Fue en este espacio que Gallardo Topete presentaría sus primeros trabajos. Y no únicamente se reseñaron y criticaron los trabajos literarios de los miembros de la Asociación, también se habla de autores como Díaz Mirón, Benítez Carrasco, López Velarde, etc.

El primer número fue publicado en 1952 con fechas de junio, julio y agosto de ese año. Esta revista en la solapa de la portada tiene una inscripción, “Toda correspondencia debe ser dirigida al Sr. Dr. Salvador Gallardo Topete. Rivero y Gutiérrez 51 Aguascalientes, Ags.” El primer discurso refleja una visión

⁷⁷ Elissa Rashkin, *La aventura estridentista. Historia Cultural de una vanguardia*, 32.

sumamente clasicista que hablaba de los valores de antigüedad griega y de la filosofía del enfoque occidental.

Al igual que movimientos del siglo XX como el muralismo y el Estridentismo, encontramos una estrecha relación entre la política y el quehacer cultural. En 1952 nombran como presidente honorario de la ACA a Edmundo Games Orozco quien era gobernador en ese momento y escribe un artículo sobre Saturnino Herrán.

Fue hasta el segundo número que decidieron poner en la portada imágenes para iniciar los ejemplares, ya que la primera revista tiene una portada simple con un marco con la información básica de la revista, pero sin una imagen representativa de los artistas con los que el grupo tenía contacto.

En abril de 1953 fue publicado el segundo número de ACA, misma que tenía ya como presidente honorario a Pedro de Alba quien era diputado federal, y a Alejandro Topete del Valle, que se convertiría en el cronista oficial de la ciudad.

En agosto de 1954 se publicó la tercera entrega de esta revista, en donde a la vuelta de la portada se distinguen dos nombres fundamentales: Salvador Gallardo Dávalos y como Jefe de Redacción Víctor Sandoval. Este último publicaría una visión sobre la cultura aguascalentense que es bastante reveladora y que podría adquirir actualidad: “No podemos negar que existe una cultura, pero es una cultura individual y nunca colectiva; es una cultura egocentrista que poseen unos cuantos privilegiados que no quieren dar nada y prefieren enconcharse y encerrarse en sus torres de marfil sin importarles el pueblo que los rodea, esa masa anónima sedienta de saber y de aprender.” Se puede leer la descentralización cultural, asunto que se ha intentado erradicar en los últimos años a partir de los organismos gubernamentales, siempre teniendo esa idea de la supeditación con la Ciudad de México que desde entonces se visibilizaba en los discursos.

En este último número también aparece la participación de Germán List Arzubide, miembro del grupo estridentista y quien colabora también en las publicaciones de Aguascalientes con un artículo titulado “Historia de la Vitivinicultura”.

Lo anterior nos da una directriz de las políticas culturales que se comenzarían a implementar en Aguascalientes y no sólo eso, sino que se continuarían hasta nuestros días y determinarían la dinámica cultural de nuestra entidad.

Estas revistas reflejan varios aspectos de la vanguardia estridentista dentro de la Asociación Cultural de Aguascalientes:



ILUSTRACIÓN 7 PORTADA DE LA PRIMER REVISTA HORIZONTE DE ABRIL DE 1926.

⁷⁸La constitución del medio de difusión a través de una revista como lo fueron *Horizonte e Irradiador* en donde el esquema editorial manejaba la combinación de manifestaciones literarias con un soporte visual como lo es la inclusión de viñetas, que en su mayoría son gráficas, teniendo en el segundo número la participación de Leopoldo Méndez desde la portada,

miembro activo del movimiento estridentista.

Aparecen a lo largo de los números este carácter de solemnidad con la aparición de todos los discursos de los miembros y personajes importantes de la política como es el caso del Dr. Pedro de Alba, el Dr. Salvador Gallardo Dávalos, los gobernadores en turno, etc. como se observa en el primer



ILUSTRACIÓN 8 PORTADAS DE LAS REVISTAS IRRADIADOR

número:” Nuestra Asociación Cultural de Aguascalientes no ha Sido fundada como sociedad de elogios mutuos, ni cómo válvula de escape a nuestros ocios y problemas personales. No: la ACA tiene más altas y nobles miras. Su fin [...] es, en pocas palabras,

la cultura. Cultura de nosotros, de nuestra sociedad y del pueblo.” ⁷⁹

⁷⁸ *Revistas. Horizonte -Revista mensual de actividad contemporánea- (1926-1927)*, (México: FCE, 2011).

⁷⁹ ACA, no. 1 (agosto 1952) :9

Esta necesidad que tiene el grupo de enunciar que la cultura es de todos, es uno de los estatutos más importantes que tiene lo que se convertiría en el proyecto de la Casa de la Cultura, del cual se hablará más adelante.

En las revistas se pueden encontrar constancias de sus reuniones de manera muy similar a como ocurrió en el Café de Nadie, un sitio similar al Cabaret Voltaire de los dadaístas, un café que estaba en el No. 100 de la calle de Jalisco (actualmente Av. Álvaro Obregón) en la colonia Roma en la Ciudad de México. en el que se congregaban los miembros del movimiento estridentista exponiendo sus manifestaciones artísticas, ya fuera en la plástica, la literatura e incluso música, como ocurrió el 12 de abril de 1924 que le daría nombre a un libro publicado en 1926 por Arqueles Vela y tres obras realizadas por Ramón Alva de la Canal.

Aparecen de igual manera como en la vanguardia discursos determinantes muy a la usanza de los manifiestos en donde se deja en claro las ideas de un grupo expreso. En el manejo del discurso se percibe ese deseo de cambio, ese anhelo por revolucionar el pensamiento, las ideas, las prácticas que hasta ese momento eran vigentes.

De acuerdo a lo revisado durante este texto, se visibiliza la influencia de la vanguardia estridentista que aunque ocurrida en otras entidades del país, tuvo repercusiones en sitios más alejados de provincia como es el caso de Aguascalientes, que aunque no tuvo una participación en la década de los 20, durante las subsecuentes sí se pueden identificar elementos que son reminiscentes a la vanguardia.

Ricardo Esquer se refiere al grupo ACA de la siguiente manera:

La postura crítica del grupo comandado por Gallardo Dávalos puso su mira en la idea de que Aguascalientes era la "Atenas de México", alimentada por "políticos" o

⁸⁰ Portadas de la revista Irradiador (2013 [citada el 20 de diciembre de 2020] La Jornada): disponible en <https://www.jornada.com.mx/2013/04/21/sem-evodio.html>

algún maestro que quería hacer ver un Aguascalientes que no existía", aunque el interés de los grupos independientes dedicados a la enseñanza artística y la promoción cultural avanzaba en la construcción de condiciones favorables para la práctica de las artes.⁸¹

Ya se hablaba de las acciones culturales que se estaban emprendiendo, del rechazo de la sociedad conservadora de la época y cómo estas acciones, estaban emparentadas directamente con el Estridentismo como lo plantea Ricardo Esquer.

Salvador Camacho sostenía que "el activismo y la ideología del grupo encabezado por el doctor Salvador Gallardo Dávalos representaron para Aguascalientes el inicio de un proyecto cultural sin precedentes. Lo que un pequeño grupo de personas inició en un café con inquietudes literarias a flor de piel, terminó con el posicionamiento político de sus integrantes los cuáles supieron involucrarse en el gobierno e influir en la toma de decisiones. Partían del principio de que si ellos no hacían algo por mejorar el medio cultural de Aguascalientes, era casi imposible cambiar lo que llamaron falsedad y hasta cursilería en las actividades culturales promovidas en el estado"⁸²

Era este discurso de la "Atenas perdida" uno de los temas que parecía discutirse en el grupo que se reunía en el bar Cabo cuarto y en el café Andrea. Fue en estos lugares donde se reconoció que frente a un panorama cultural desolador había que hacer algo. Y fue con este entusiasmo y visión crítica del panorama cultural del estado que fundaron la Asociación Cultural Aguascalientes se, bajo la coordinación de Salvador Gallardo Dávalos.⁸³

El desarrollo de la Asociación Cultural de Aguascalientes como antesala del Instituto Cultural de Aguascalientes fue el paso determinante para que en Aguascalientes comenzara la institucionalización que ocurriría en 1967. Existen elementos muy identificativos como los instrumentos de difusión y la vinculación

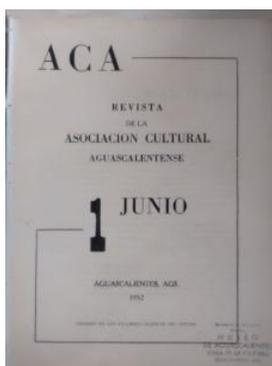
⁸¹ Ricardo Esquer, *Ladislao Juárez. Armonía perdurable: reposo de la luz.* (Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013) ,56

⁸² Salvador Camacho Sandoval, *Bugambilias*, (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010), 126

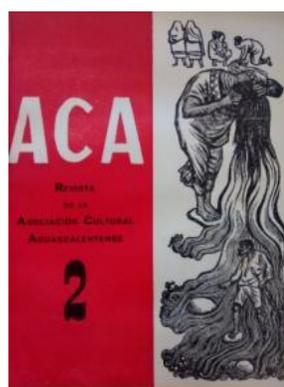
⁸³ Camacho Sandoval, *Bugambilias*, 107

con los funcionarios de gobierno como lo hacían desde la época de apogeo del movimiento.

Relación de la publicación de las revistas ACA	
Número 1	Junio, julio y agosto 1952
Número 2	Abril 1953
Número 3	Agosto 1954
Número 4	Abril 1955
Número 5	Abril 1956



Número 1
Junio, julio y agosto 1952



Número

Abril 1953

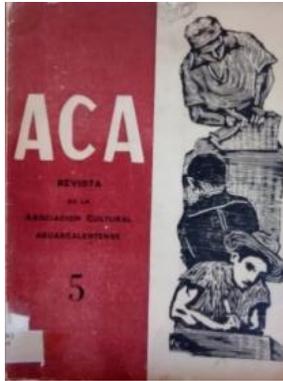
2



Número 3
Agosto 1954



Número 4
Abril 1955



Número 3
Abril 1956

2.1.5.1 El hombre del búho. Una publicación intermedia.

Ilse Díaz Márquez hace un recuento de una publicación que aunque fue efímera, no deja de ser una publicación hecha por el grupo de ACA que después se convertiría en Paralelo.

“El periódico tuvo una vida efímera, de cuatro números. El último de los cinco editoriales que escribí, ‘Las carteleras’, ya no salió, pude publicarlo más adelante con la debida anotación en mi último libro de cuentos, Estancias del sueño, y en la revista Tierra Baldía, junto a un ensayo de mi hijo Salvador, donde hace precisamente referencia a El hombre del búho”.⁸⁴

Para Salvador Gallardo Topete fue muy importante también darse cuenta de su voz y cómo es que su forma de escribir es muy similar al del movimiento estridentista, una inconsciencia que determinó sus influencias y su trabajo posterior “[...] luego me dediqué a escribir los editoriales que son en realidad narraciones de las que luego me di cuenta que estaban cargadas de Estridentismo, aunque en ese momento yo no lo sabía”.⁸⁵

⁸⁴ Díaz Márquez, *Salvador Gallardo Topete*, 31.

⁸⁵ Díaz Márquez, *Salvador Gallardo Topete*, 31.

2.1.6 Paralelo 21

Aquí Paralelo 21

Atención!, Mucha Atención!

*Se está incendiando el Picacho! ¡El Cerro del Muerto se levanta de su seño
milenario, con un estandarte en llamas!*

Con él proclama la independencia intelectual del altiplano!

1er. Ejemplar de *Paralelo 21*

Como lo habían hecho en Xalapa, Veracruz, con la utopía denominada Estridentópolis, nace Paralelo 21, un círculo geográfico imaginario en torno a un espacio geográfico específico, ubicado por coordenadas geográficas. De ahí nace la idea de esta revista que viene de la representación del sitio.

Aguascalientes era una entidad en desarrollo, pero en crecimiento como lo señala el Dr. Andrés Reyes Rodríguez en el siguiente fragmento de un texto que escribió sobre la revista Paralelo en *Paralelo 21. Revista cultural de y para la provincia*:

La posguerra significó vida pacífica, incertidumbre y prosperidad. El estado de Aguascalientes crecía y se desarrollaba con apoyo de una economía agrícola basada en granos básicos, con una naciente economía mercantil que se apreciaba por los volúmenes de tierra dedicada a la vid. Era un momento en el que seguía vigente la industria ferrocarrilera, el crecimiento sostenido de la actividad comercial y de servicios, además del surgimiento de varias empresas textiles provenientes de talentos personales y familiares.⁸⁶

El primer número de Paralelo nació en junio de 1957, una revista que en sus fundamentos tenía ideologías socialistas e iba en contra del centralismo cultural.

⁸⁶ Andrés Reyes, "Paralelo 21. Revista cultural de y para la provincia", *Entre Meridianos. Revistas de Hispanoamérica: cultura, estética y política. (S. XIX –XX)* ([citada el 20 de diciembre de 2020] Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos) :disponible en <https://ahila2020.sciencesconf.org/288604/document>.

Se realizaron 17 números de 1957 a 1962, algunos fueron números dobles, es decir, fueron en total 20 números. El costo inicial de la revista era de 50 centavos y a partir de 1958 se incrementó a 1 peso.

Los principales miembros de Paralelo 21, fueron Salvador Gallardo Dávalos, Desiderio Macías Silva, Salvador Gallardo Topete, Víctor Sandoval, Guillermo García Varela y Rolando Mora.

El periódico Paralelo 21 comenzó a publicarse en 1957, cuando Salvador Gallardo todavía se encontraba en la Ciudad de México, sin embargo, estuvo presente a lo largo de todo el proceso de conformación del grupo, que de alguna manera venía a llenar el vacío que había dejado la ACA, pero que a diferencia de ésta, reunía a personas con intereses políticos similares.⁸⁷

Leopoldo Méndez, grabador y exponente tanto del movimiento estridentista como de las acciones de Aguascalientes indica dentro del número 6 de *Paralelo*:

Ojalá que el magnífico esfuerzo que constituye la publicación de esta auténtica voz de la provincia, a la que por varias razones me siento ligado, se prolongue muchos años, tan fructíferos como el que ha cumplido ya. Ojalá asimismo, que el eco de sus justificados reclamos en provecho de la provincia mexicana, llegue a los oídos de todos los que en mayor o menor grado están obligados en atender todas las demandas de pan y cultura que necesitan los mexicanos de todos los rincones de la patria.

⁸⁷ Díaz Márquez, *Salvador Gallardo Topete, El hijo*, 45.

2.1.6.1 Un “Café de Nadie” en Aguascalientes

Salvador Gallardo recordó en la publicación de Ilse Díaz Márquez las tertulias que tenían todos los integrantes de ACA ahora siendo Paralelo 21 a partir de 1957, estas reuniones son similares a lo que ocurría con *El Café de Nadie*, aquel lugar de intelectuales que les permitió desarrollar sus productos culturales y consolidarse como un grupo.

“Cuando nos reuníamos se trataba de un café libre, hablábamos de arte, de literatura, de política, de todo. Lo que teníamos en común era la misma inclinación de izquierda; hasta Desiderio, que había salido del seminario, se volvió marxista y cambió radicalmente su manera de escribir poesía, la pulió bastante. Mi padre era el que nos movía, sin una consigna en particular, sino que éramos un grupo con ideas afines, aunque sí que había varios principios particulares que nos llamaban: uno de ellos era atacar el centralismo cultural que hay en México, porque fuera de la Ciudad de México todo era ‘Cuautitlán’, así se decía.⁸⁸

Este café estaba ubicado en el Hotel Francia, en la esquina de la Avenida Madero y la Plaza de Armas (hoy en día aún existe el Hotel Francia, pero la extensión del mismo se separó por el establecimiento de la tienda departamental Sanborns), el nombre original del Café era Café Fausto, sin embargo, se le conocía como el Café de Andrea.

Este café se convirtió como en muchas de las vanguardias del siglo XX el lugar de las pláticas, de los acuerdos, de las acciones que le darían forma a las políticas más importantes del colectivo. Aquí es donde se consolida el grupo Paralelo, así como la publicación.

⁸⁸ Díaz Márquez, *Salvador Gallardo Topete, El hijo*, 46.

2.1.6.2 Sobre la importancia de *Paralelo*

Más que con sus poemas y relatos –cuyo valor literario en nada disminuye-, los hombres que animaban la revista influyeron en su entorno cultural a través de sus actividades de promoción y difusión que antes, durante y después de la revista lucharon por hacer un lugar en el imaginario colectivo para las obras y autores de Contreras, Ponce, Herrán y Posada, pero también de autores de otras regiones, principalmente de la capital nacional y del extranjero.

Con esta epígrafe salió el fascículo inicial de la versión Facsimilar de *Paralelo* se observan esas intenciones de internacionalización como ocurre con el Estridentismo en donde los participantes se reconocen como parte del cosmos de la vanguardia y en donde el lugar del mundo en que desarrollan sus actividades no es una limitante para establecer contacto con otras latitudes ni formar parte de ese mundo, el mundo del arte y donde se estaban gestando las reformas en la dinámica cultural de Aguascalientes.

Con la revista *Paralelo* se manifestaba la madurez de una concepción de la promoción cultural y de cultura con antecedentes en los principios del siglo. En aquellos últimos años de la dictadura y primeros revolucionarios, el trabajo de promotores y artistas independientes cubría la ausencia de instituciones culturales públicas, se trataba de individuos y grupos firmemente arraigados.

Paralelo, como se menciona en el número inicial de la versión Facsimilar, resultó ser un parteaguas a nivel nacional, ya que fue la primera revista que denunció el centralismo cultural que imperaba en la región. Se convierte en un estandarte ante el gobierno, ya que este grupo denuncia la falta de recursos en todo el país para las universidades, debido a que todo se quedaba en la Ciudad de México. En su momento propusieron un proyecto de universidades a Adolfo Ruiz Cortines, quien era presidente en ese momento, pero no prosperó y en el caso concreto de

Aguascalientes, fue hasta 1973 que existió la Universidad Autónoma de Aguascalientes (antes Instituto Autónomo de Ciencias), alma máter del estado.

Paralelo fue un proyecto editorial integral del cual se derivó la publicación de la Colección Espiga que incluía los siguientes títulos:

- “El hombre y la soledad” de Desiderio Macías Silva
- “Sonetos” de Víctor Sandoval
- “Caín y Abel” y “Raíces” de Salvador Gallardo Topete.

Otra de las acciones culturales que se llevaron a cabo a la par de las publicaciones, fue combatir los Juegos Florales que se llevaban a cabo desde 1932 por iniciativa de Alejandro Topete del Valle, cronista de la ciudad, dentro del marco de la Feria Nacional de San Marcos. Los Juegos Florales consistían en que el ganador, le dedicaba unos versos a la reina de cada año el día de la coronación en la Feria Nacional de San Marcos. Actualmente aún se sigue haciendo la elección de reina y la coronación de la misma ante la sociedad, sin embargo, ya no se dedican versos, ya que desde 1968 y por iniciativa de Víctor Sandoval, nace el Premio Nacional Bellas Artes de Poesía, que es el Premio más importante del país. Ese año la reina que fue coronada fue Rosalba I, cuyo nombre completo fue Martha Rosalba Maldonado Jiménez quien recibió un elogio más extenso.

Este cambio se debió a que se consideraban los Juegos direccionados al gusto del jurado y se premiaban los que se ajustaban más a esa tendencia. El cambio no sólo fue instituir el premio, sino que, en lugar de ser un poema, fuera todo un poemario.⁸⁹

El costo de la revista así como el financiamiento de los libros tuvo su propio mecanismo de gestión, ya que los gastos fueron absorbidos por sus autores,

⁸⁹ Número inicial de Edición Facsimilar de Paralelo 21, (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2013), 1.

poniendo a nombre del colectivo y de las acciones para continuar consolidando su trabajo.

Las revistas tenían un costo simbólico de 50 centavos al público y tenían patrocinadores para su financiamiento que aportaban 500 y 300 pesos al mes. El costo aproximado de cada edición de la revista era de 1300 pesos.⁹⁰

Hay números en los que aparece de manera explícita quiénes aportaban y cuál era la cantidad:

- En el número 5 aparece la Compañía Vinícola de Aguascalientes, ya que Nazario Ortiz Garza dio órdenes de otorgar un subsidio permanente de 250 pesos bimestrales.
- El número 15 indica que tiene aportación económica de Víctor Sandoval, J. Guadalupe López Velarde, Benito Palomino Dena, Ramón Claveran, Desiderio Macías Silva y el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes.

Con la intervención del Instituto Aguascalentense de Bellas Artes, se ve la influencia que tuvieron con las instancias gubernamentales y cómo es que se comenzaba a incidir y a gestar en las políticas públicas. Con *Paralelo*, comienza una modernización poética y artística que permeó en la sociedad aguascalentense y que tuvo efectos significativos posteriores.

⁹⁰ Número inicial de Edición Facsimilar de *Paralelo* 21,1.

Relación de revistas de *Paralelo*

Año I, Núm. 1,	• Junio de 1957
Año I, Núm. 2,	• Julio-Agosto de 1957
Año I, Núm. 3,	• Septiembre-Octubre de 1957
Año II, Núm. 4,	• Enero de 1958
Año II, Núm. 5,	• Marzo-Abril de 1958
Año II, Núm. 6,	• Junio-Julio de 1958
Año II, Núm. 7,	• Agosto Septiembre de 1958
Año II, Núm. 8,	• Octubre-Noviembre de 1958
Año II, Núm. 9,	• Diciembre de 1958
Año III, Núm. 10,	• Enero-Febrero de 1959
Año III, Núm. 11,	• Marzo-Abril de 1959
Año III, Núm. 12,	• Mayo-Junio de 1959
Año III, Núm. 13 y 14,	• Julio-Octubre de 1959
Año III, Núm. 15,	• Noviembre -Diciembre de 1959
Año IV, Núm. 16-17,	• Enero-Abril de 1960
Año V, Núm. 18,	• Abril-Mayo 1961
Año VI, Núm. 19-20,	• Junio-Julio 1962



Año I, Núm. 1, Junio de 1957



Año I, Núm. 2, Julio-Agosto de 1957



Año I, Núm. 3, Septiembre-October de 1957



Año II, Núm. 4, Enero de 1958



Año II, Núm. 5, Marzo-Abril de 1958



Año II, Núm. 6, Junio-Julio de 1958



Año II, Núm. 7, Agosto Septiembre de 1958



Año II, Núm. 8, Octubre-Noviembre de 1958



Año II, Núm. 9, Diciembre de 1958



Año III, Núm. 10, Enero-Febrero de 1959



Año III, Núm. 11, Marzo-Abril de 1959



Año III, Núm. 12, Mayo-Junio de 1959



Año III, Núm. 13 y 14, Julio-Octubre de 1959



Año III, Núm. 15, Noviembre - Diciembre de 1959



Año IV, Núm. 16-17, Enero-Abril de 1960



Año V, Núm. 18, Abril-Mayo de 1961



Año V, Núm. 19-20, Junio-Julio de 1962

2.1.6.3 Sobre la invención de Ricardo Ortiz Tamayo

Dentro de la revista Paralelo, ocurrió la invención de un personaje: Ricardo Ortiz Tamayo. Esto significó una intervención constante a través los números de la revista en donde los inventores (Salvador Gallardo Topete y Víctor Sandoval) interactúan con otros colaboradores como es el caso de Rolando Mora Ruiz quien alguna vez entrevistó a dicho personaje:

En la provincia nada; no existe nada. Si acaso alguna que otra señal aislada que prematuramente se marchita y se pierde por la falta de la debida orientación. La provincia está enferma de cursilería, igual que la capital, pero se acentúa más aquí. Sería bueno hacer una quema de todos los intelectuales de provincia que padecemos, acabar con los profesionistas improvisados en profesores de literatura.⁹¹

⁹¹ Alicia Giacinti Comt, "El grupo Paralelo, una instancia mediadora en la cultura de Aguascalientes", *Caleidoscopio*, (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010), 162

La existencia de Ricardo Ortiz Tamayo teje otra conexión con el Estridentismo en donde crearon a un personaje así como lo hicieron con Febronio Ortega, es ese personaje que se atreve a decir lo que otros no dicen, pero que refleja un profundo sentido crítico y que denota también los distintos elementos de vanguardia y de desacuerdo con lo establecido y que además describen una situación que justifica la existencia de estos grupos y de estos medios de difusión.

Esta sátira con la que se dirigen tanto el movimiento como las acciones que se llevaron a cabo en Aguascalientes, nos hablan de esas inquietudes, esa rebeldía e irrupción que comparten y que son visibles con personajes como estos que se atrevían justamente a señalar lo que los escritores, no se atrevían bajo sus propias firmas o que simplemente querían utilizar un recurso para hacer uso del humor y de la necesidad que había seguir sacudiendo a los grupos intelectuales de la época y la dinámica cultural de Aguascalientes.

2.2 Sobre la Casa de la Cultura

Antes de que se formara lo que fue la Casa de la Cultura antes del Instituto Cultural de Aguascalientes, hubo una serie de organismos que lo antecedieron y que le darían su estructura definitiva.

Por un lado, estaba el Conservatorio de Música, Canto y Declamación Manuel M. Ponce, un espacio que se encargaba de la formación de músicos en la entidad. En 1946 el ejecutivo intervino para convertirlo en Academia de Bellas Artes.

Cuando ocurre esta transformación alumnos y profesores inconformes por el cambio, fundaron el Conservatorio Franz List.

A principios de 1954, el entonces gobernador Benito Palomino Dena propició la fusión entre la Academia de Bellas Artes y el Conservatorio Franz List, enviando así a Víctor Sandoval a México con una solicitud al director del Instituto Nacional de Bellas Artes, Miguel Ángel Álvarez y ésta era que convirtiera ambos

conservatorios en el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes. El primer director de la dependencia fue Antonio Leal y Romero.⁹²

Par poder consolidar la Casa de la Cultura, Víctor Sandoval tenía ideas muy precisas de cómo realizarla.

Víctor Sandoval, era un creyente de que la cultura se debía llevar a todos los sitios, que llegara a la mayor cantidad de la población. "Pero si la provincia misma no pugna y hace sentir está necesidad, el centro seguirá encumbrado falsos ídolos, y ocultando verdaderos valores. La provincia unida podría competir contra la centralización. Esto y más nos sugiere Sandoval."⁹³

La Casa de Cultura que Víctor Sandoval quería era una en la que cupieran todos, en la que se difundieran las artes y que estuviera al alcance de toda la población. Ya existía una Casa de la Cultura en Guadalajara, sin embargo, Sandoval pensaba que era muy elitista e inaccesible para algunos estratos de la sociedad, por ello la necesidad de hacer una nueva.⁹⁴

En la inauguración de la Casa de la Cultura que ocurrió después de rendir su quinto informe de gobierno, el gobernador Enrique Olivares Santana la inauguró, el sábado 16 de septiembre de 1967, Julieta Rionda Villagómez en su tesis *La Formación de la Casa de la Cultura de Aguascalientes 1945 – 1985* señala lo siguiente sobre el evento de inauguración de la Casa de la Cultura.

Víctor Sandoval dio una visita guiada, al gobernador y sus invitados por los nuevos talleres de música, literatura, teatro, danza y artes plásticas, así como por la Galería de la Ciudad, la Sala de conciertos, la Biblioteca Pública del Estado y la Pinacoteca. Durante su recorrido fue explicando la justificación y la finalidad de este nuevo recinto cultural creado para beneficio de la población. Con este hecho Aguascalientes entraba a la modernización de la cultura dejando atrás las

⁹² Reyes Sahagún, *Víctor Sandoval, El tiempo circular, tiempo de norias*, 46-47

⁹³ Leticia López, *Un suspiro fugaz de gasolina. Los murmullos estridentes de Salvador Gallardo*. (Aguascalientes: Instituto Cultural Aguascalientes, 1998),147.

⁹⁴ Víctor Sandoval, *El tiempo circular, tiempo de norias*, 47.

prácticas añejas y tradicionales heredadas de la primera mitad del siglo XX. Al mismo tiempo y no obstante la pequeñez de su territorio y sus recursos presupuestales, se colocaba a la vanguardia y como modelo a seguir entre los demás estados de la república, dentro del ámbito de la promoción y difusión cultural.⁹⁵

Toda esta infraestructura le daría a la institución las posibilidades para operar y hacer una “casa de la cultura viva”.

2.2.1 De Casa de la Cultura a Instituto Cultural de Aguascalientes

Para poder establecer un vínculo entre la Casa de la Cultura y la transformación del Instituto Cultural de Aguascalientes se rescata una entrevista que se realizó en 2017 para la realización de un proyecto llamado “Volver a Casa” por los 50 años de la Casa de la Cultura. Esta entrevista fue realizada al Dr. Alfonso Pérez Romo, médico y promotor cultural quién, en ese momento, en 1987 fue el director que se encargó de la transición.

Martha Alicia Espinosa Becerra: ¿Cómo era la vida cultural en Aguascalientes, antes del inicio de la Casa de la Cultura?

Alfonso Pérez Romo: Era viva, había un buen desarrollo cultural, aunque era se puede decir insipiente, todavía no estaba bien organizado, la verdad es que en aquel tiempo yo me acuerdo antes de la Casa de la Cultura qué teníamos Alejandro Topete del Valle que era el canal con el que nos ligábamos con el mundo cultural del Distrito Federal, él era amigo y lo contactaban y lo estimaban y por sus obras y su trabajo gente muy importante, intelectuales de México y eso nos sirvió mucho aquí en Aguascalientes, el trabajo de él, la presencia de él y luego, todo el trabajo que hizo de investigación histórica y que ha servido

⁹⁵ Rionda Villagómez, Julieta, *La Formación de la Casa De La Cultura de Aguascalientes (1945-1985)*, Universidad de Guanajuato, p63.

muchísimo. Eso era una cosa, la otra era el esfuerzo de algunos jóvenes que se encontraban ya. Había por ejemplo el teatro de Leal y Romero y estaban algunos muchachos se habían formado con él con un gran espíritu de creatividad. Uno de ellos el más importante fue Víctor Sandoval, pero alrededor de él había un grupo importante Gallardo, en fin, otros muchachos y por supuesto el Dr. Gallardo y otros intelectuales que había en Aguascalientes o sea había un buen vate cultural nada más faltaba organizarlo ya en una forma que tuviera una repercusión que tuviera alcance en toda la región y en toda la ciudad y eso fue la formación de la Casa de la Cultura abrió la puerta a la posibilidad de que gran cantidad de personas en Aguascalientes adquirieran la herencia cultural que tenía el país entonces fue obra principalmente de este grupo y especialmente de Víctor Sandoval.

MAEB: ¿Qué nos podría decir de cuando usted fue director?

APR: A mí me tocó, había una cosa hecha, ya cuando me invitó el gobernador Landeros a tomar parte allí, la intención de él era y también la intención de Víctor Sandoval en ese momento, que ya se formara el Instituto Cultural de Aguascalientes y fue lo que hicimos más bien nos dedicamos a hacer este trabajo para pasar de la Casa de Cultura ya al Instituto Cultural de Aguascalientes. Pero para mí fue muy grato, realmente cuando entré había disputas que son naturales en estos casos, entre algunos grupos ahí mismo adentro por ambición del poder, lo que pasa siempre, tampoco es una cosa tan importante y me pusieron ahí para meter paz y para hacer el trabajo que me encomendó el Gobernador.

MAEB: ¿Cómo fue ese periodo que hubo entre fue Casa de la Cultura y que fue Instituto Cultural de Aguascalientes?

APR: Fue fácil, relativamente porque todo mundo cooperó muy bien. La verdad es que Víctor ya había adelantado mucho de la voluntad la gente de México y la verdad sí fue fácil, no tuvimos mayores problemas.

MAEB: Algo que usted recuerda haya sido importante para el tiempo en que usted fue director

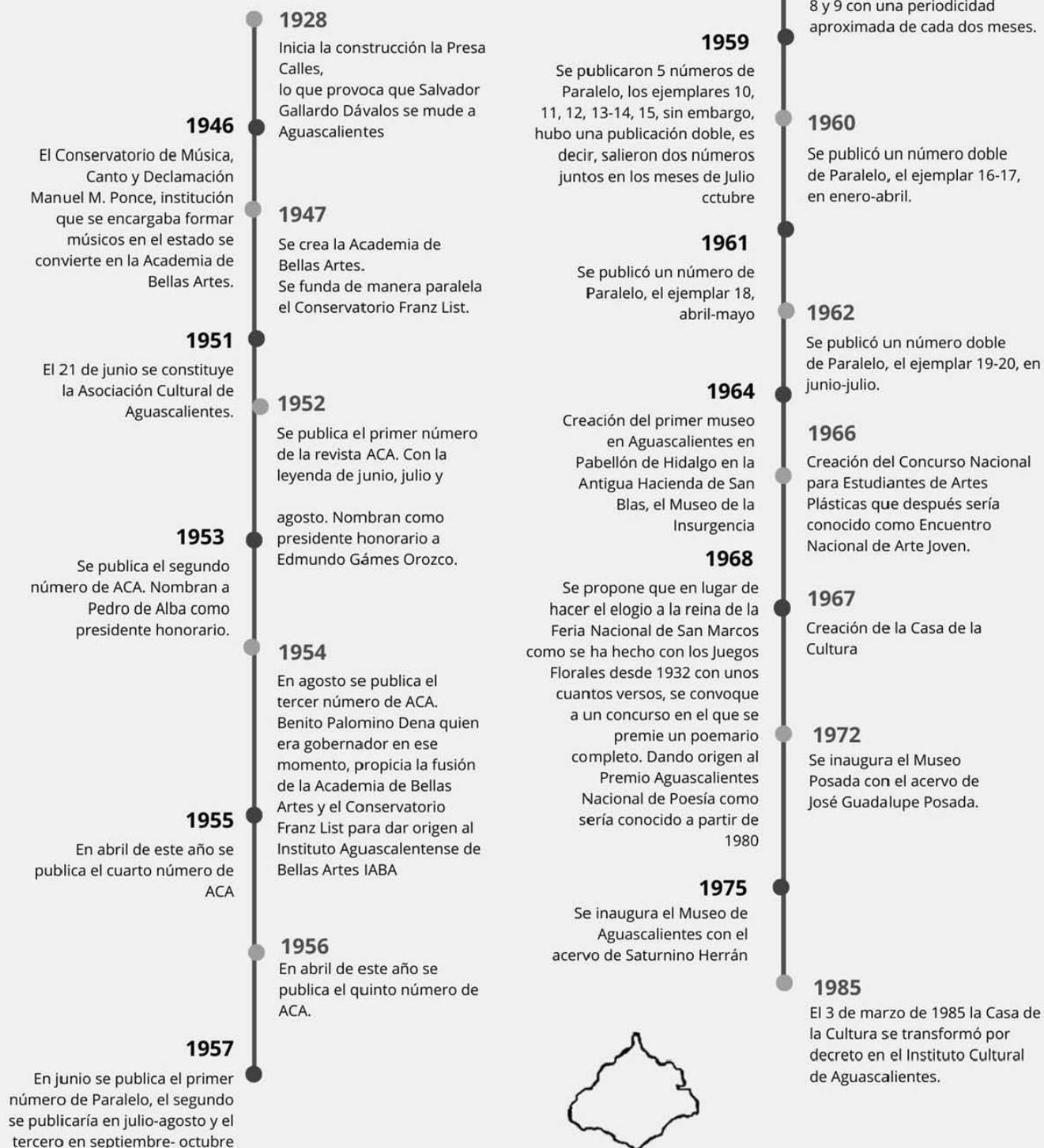
APR: Pues sobre ahí, todo es importante, tuve muchas experiencias, los premios nacionales que se empezaron a hacerse muy importantes ya, se transformó en Premios Nacionales, las fiestas esas de los Juegos Flores comenzaron a hacerse torneos nacionales de cultura, o sea, muy importantes que realmente trajeron a Aguascalientes al foco del interés nacional. Yo creo que fue un trabajo muy importante, sobre todo de Víctor, pienso yo que el trabajo de él trascendió no sólo regionalmente sino nacionalmente y fuera de nosotros también con la fundación de la Casa de México en Madrid. Aguascalientes en cuestión de las casas de cultura y del Instituto Cultural, hay que hablar de él y de toda la gente que lo rodeó.⁹⁶

Lo desarrollado en este capítulo nos permite establecer ciertas conclusiones: La consolidación del Instituto Cultural de Aguascalientes es el resultado de todo un proceso y de inquietudes que eran individuales, pero que en determinado momento se hicieron colectivas.

Los movimientos intelectuales que se llevaron a cabo en Aguascalientes son herederos del movimiento estridentista desde diferentes perspectivas, los medios de difusión, las reuniones en un lugar predilecto, las acciones que realizaban en determinado momento fueron incómodas para la sociedad en la que se desarrollaron, etc.

⁹⁶ Entrevista realizada por Martha Alicia Espinosa Becerra al Dr. Alfonso Pérez Romo el 18 de octubre de 2017 en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Algunos acontecimientos culturales sobresalientes de Aguascalientes 1928-1985





CAPÍTULO 3
ANÁLISIS DE IMÁGENES
EN ACA Y PARALELO 21

Carlos Espinosa
Sin título
Tinta sobre papel
2020

Capítulo 3 Análisis de imágenes en ACA y Paralelo 21

3.1 Recuperación de imágenes de las revistas ACA y Paralelo 21.

A lo largo de este capítulo se recopilaron imágenes que aparecen en estas dos publicaciones: ACA y Paralelo 21, haciendo señalamientos en torno a su ubicación y cómo funcionan las mismas dentro de las publicaciones antes mencionadas, así como evidenciando la información técnica faltante en cada una de ellas.

En la búsqueda de metodologías que permitieran observar elementos contextuales, formales y de interpretación de las imágenes se adaptó la metodología de Javier Marzal Felici contenida en el libro *Cómo se lee una imagen. Interpretación de la mirada*⁹⁷ que él implementó para el análisis fotográfico y se tomaron en cuenta los elementos que funcionaran para este análisis, además de hacer una selección de las mismas, quedando un total de 9. Al finalizar se realizaron una serie de consideraciones en torno a las imágenes y cómo funcionan en cada una de las revistas, así como señalamientos en torno a los elementos faltantes dentro de la información localizada.

⁹⁷ Javier Marzal Felici. *Cómo se lee una imagen. Interpretación de la mirada*, (España: Editorial Cátedra, 2009), 169-229.



Análisis de las imágenes

1. NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES

TÍTULO

Desconocido. No se especifica.

AUTOR

Leopoldo Méndez

NACIONALIDAD

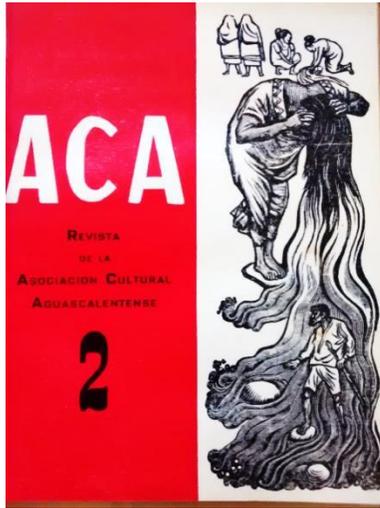
Mexicana

AÑO

1953

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN

Publicación en una revista



Ubicada en la portada del Número 2 de ACA



Ubicada también en el número 9 de la revista Paralelo.

-PARÁMETROS TÉCNICOS

BLANCO Y NEGRO / COLOR

Blanco y negro

FORMATO

Grabado

MOVIMIENTO

Postestridentismo

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO

Cinco personajes, dos que ocupan con mayor peso la escena.

-ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

LÍNEA

Líneas sinuosas, curvas, identificables en mayor medida en el cabello del personaje femenino.

PLANO

Se distinguen tres planos, el hombre que se encuentra al frente, la mujer que se encuentra agachada y el tercero, las mujeres de la parte trasera.

FORMA

Es un espacio de representación vertical y frontal.

TEXTURA

Se observa en los detalles del cabello y la indumentaria de los personajes que aparecen.

CONTRASTE

Las líneas contrastan con los sitios en la ausencia de las mismas.

TONALIDAD BLANCO Y NEGRO / COLOR

Monocromática

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

DISTRIBUCIÓN DE PESOS

Provocado al colocar el motivo en el centro de la composición. Existen vacíos en los extremos de la composición.

ORDEN ICÓNICO

El hombre, la mujer agachada desplegando su cabello, las mujeres de la parte superior.

RECORRIDO VISUAL

Se distingue un recorrido que puede hacerse de abajo hacia arriba subiendo a través del cabello.

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CONCRETO / ABSTRACTO

Concreto

PROFUNDO / PLANO

Profundo, se distinguen dos planos. Dentro de las dos dimensiones de representación.

HABITABILIDAD

El espectador puede habitar el espacio.

4. INTERPRETACIÓN GLOBAL

La composición de la obra nos muestra a una serie de personas que en general se distinguen dos a detalle. La escena que se muestra pareciera desarrollarse en el día, ya que todas las personas realizan actividades cotidianas. Aparentemente todas las personas en la imagen tienen una tarea por desempeñar, lo que le otorga varias líneas de lectura.

La imagen corresponde a un trabajo gráfico, que por el manejo técnico pareciera ser una xilografía. La imagen es monocromática únicamente en tinta negra. La posición de la imagen es vertical. Se percibe por la posición y por los personajes que aparecen en la escena que están trabajando, que están incluso con atuendos que aluden a esta actividad. Concede esa sensación de movimiento la larga cabellera que en las puntas aparece rizada ante el espectador que deambula a lo largo de la composición. La intención del autor se percibe como modernista y de vanguardia, de acuerdo a lo que se veía en el México de principios de siglo XX.



1. NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES

TÍTULO

Desconocido. No se especifica.

AUTOR

Fortino Valdivia

NACIONALIDAD

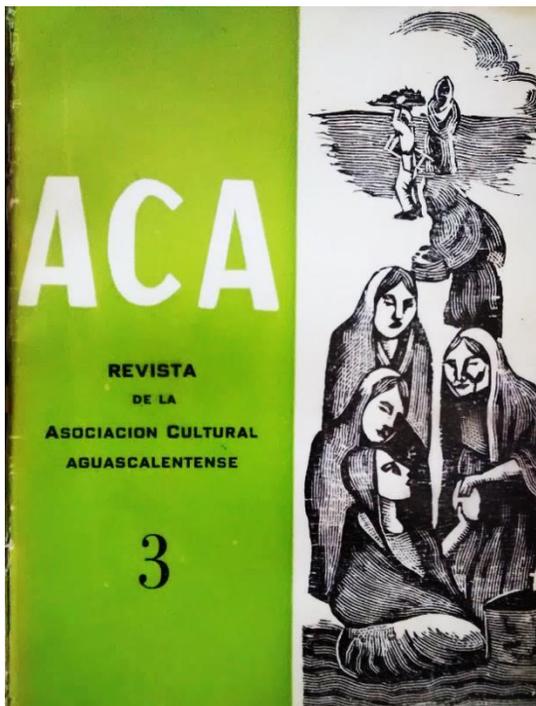
Mexicana

AÑO

1954

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN

Publicación en una revista



Ubicada en la portada del Número 3 de ACA

-PARÁMETROS TÉCNICOS

BLANCO Y NEGRO / COLOR

Blanco y negro

FORMATO

Grabado

MOVIMIENTO

Postestridentismo

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO

Siete personajes, cuatro que ocupan con mayor peso la escena y tres que son secundarios.

-ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

LÍNEA

Líneas curvas, identificables en los detalles de indumentaria y las facciones de los personajes.

PLANO

Se distinguen tres planos, las tres mujeres que se encuentran al frente, la mujer que se encuentra de espaldas y el tercero, los dos personajes de la parte trasera.

FORMA

Es un espacio de representación vertical y frontal.

TEXTURA

Se observa en los detalles del cabello y la indumentaria de los personajes que aparecen con líneas muy marcadas.

CONTRASTE

Las líneas contrastan con los sitios en la ausencia de las mismas.

TONALIDAD BLANCO Y NEGRO / COLOR

Monocromática

3. NIVEL COMPOSITIVO

-SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

DISTRIBUCIÓN DE PESOS

La composición está cargada hacia el centro y hacia arriba. Existen vacíos en los extremos de la composición.

ORDEN ICÓNICO

Las cuatro mujeres, la mujer que se encuentra de espaldas, los personajes de la parte superior.

RECORRIDO VISUAL

Se distingue un recorrido que puede hacerse de abajo hacia arriba distinguiendo la lejanía de los personajes por el tamaño de los mismos.

-ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CONCRETO / ABSTRACTO

Concreto

PROFUNDO / PLANO

Profundo, se distinguen tres planos. Dentro de las dos dimensiones de representación.

HABITABILIDAD

El espectador puede habitar el espacio.

4. INTERPRETACIÓN GLOBAL

Se trata de una viñeta con orientación vertical, en donde se distinguen varias líneas. En primer plano aparecen cuatro personajes que dialogan entre sí, las líneas de los rostros son muy evidentes. Uno de los personajes le da algo a otro, lo que pareciera ser una pieza de pan, en el lado derecho se localiza un canasto, en el lado izquierdo una de las mujeres sentadas. La escena muestra un panorama de costumbrismo, en donde los cuatro personajes dialogan entre sí y se están compartiendo lo que parece ser una pieza de pan. En segundo plano, están tres figuras más que pareciera se alejan y se localizan en la parte superior de la composición.



**1. NIVEL
CONTEXTUAL
DATOS GENERALES**

TÍTULO

Desconocido. No se especifica.

AUTOR

Desconocido. No se especifica.

NACIONALIDAD

Mexicana

AÑO

1953

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN

Publicación en una revista



Suave Patria, vendedora de chía:
quiero raplarte en la cuartísima opaca,
sobre un garafón, y con matraca,
y entre los tiros de la policía.

En "CUARESMAL" dice:

cuando se anuncian ya las flores
y en el altar que huele a lirios
el casto pecho de María
sufre por nos siete martirios.

Y en "TIERRA MOJADA", cuando expresa las:

confiesa que quisiera "tardes de rogativo y de cirio pascual"
"enardecer a cada una
de las doncellas frías, con la brasa oportuna".

Esta faceta místico-crítica de López Velarde, es única y original en México, y aún cuando se han querido establecer semejanzas o coincidencias con Don Ramón del Valle Leñán de España, o con el francés Baudelaire, ha podido precisarse que no hubo ninguna influencia.

— 35 —

Ubicada para ilustrar un ensayo sobre López Velarde del Número 2 de ACA. escrito por J.A. Murillo Reveles

PARÁMETROS TÉCNICOS

BLANCO Y NEGRO / COLOR

Blanco y negro

FORMATO

Grabado

MOVIMIENTO

Postestridentismo

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO

Un personaje que ocupa con centralidad la escena.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

LÍNEA

Líneas inclinadas, rectas y curvas que se distribuyen a lo largo de toda la composición.

PLANO

Se distinguen cinco planos, el maizal al frente, la mujer que se encuentra abrazando el maizal, el tercero, las torres de petróleo, el cuarto, las casas que se encuentran al fondo y quinto, la manta que tiene la leyenda de Suave Patria.

FORMA

Es un espacio de representación vertical y frontal.

TEXTURA

Se observa en los detalles del maíz, la piel del personaje, el cielo y los demás elementos que conviven en la composición.

CONTRASTE

Las líneas contrastan con los sitios en la ausencia de las mismas.

TONALIDAD BLANCO Y NEGRO / COLOR

Monocromática

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

DISTRIBUCIÓN DE PESOS

Provocado al colocar el motivo en el centro de la composición. Existen vacíos en los extremos de la composición y los demás elementos posicionados hacia arriba para denotar la lejanía.

ORDEN ICÓNICO

El maizal, la mujer con los brazos abiertos, las torres petroleras, las casas y la ciudad, la manta colgante y el cielo.

RECORRIDO VISUAL

Se distingue un recorrido que puede hacerse de abajo hacia arriba distinguiendo la lejanía de los demás elementos.

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CONCRETO / ABSTRACTO

Concreto

PROFUNDO / PLANO

Profundo, se distinguen cinco planos. Dentro de las dos dimensiones de representación.

HABITABILIDAD

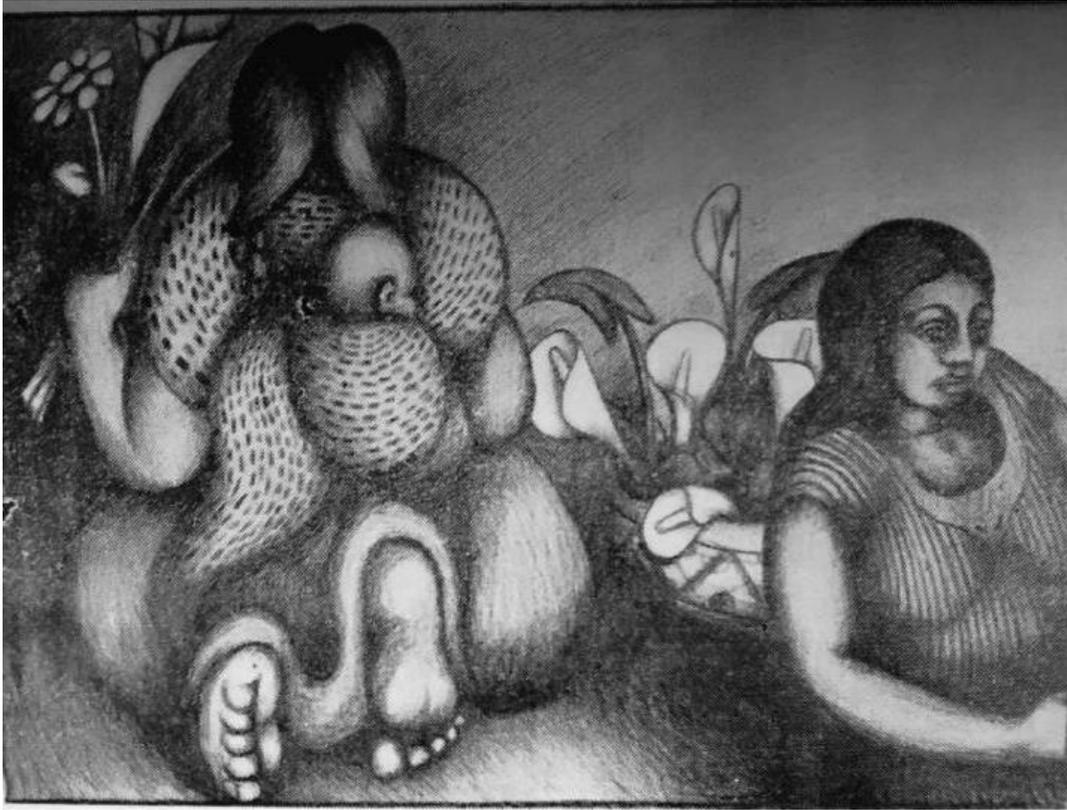
El espectador puede habitar el espacio.

4. INTERPRETACIÓN GLOBAL

La posición de la imagen es vertical en donde aparece una mujer que ocupa con centralidad la escena, tiene las manos abiertas en posición de abrazo y en medio de sus manos aparecen unas mazorcas que es el primer plano de la imagen. El maíz es parte fundamental de la alimentación mexicana.

La mujer tiene los senos descubiertos, expuestos y la expresión de la mujer es de altivez. En el lado derecho de la mujer e izquierdo para el espectador aparecen unas torres petroleras o pueden ser también antenas de radiocomunicaciones, las cuales nos transmiten modernidad. En el lado izquierdo de la mujer y derecho del espectador se encuentra el campo.

En la parte superior sobresale la leyenda de “Suave Patria” en un listón en la parte superior de la imagen, que hace referencia a la poesía de Ramón López Velarde. Podría interpretarse como un agradecimiento a la Patria y todo lo que ella le da a su gente.



1. NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES

TÍTULO

Vendedora de flores

AUTOR

Eduardo Pérez Vázquez

NACIONALIDAD

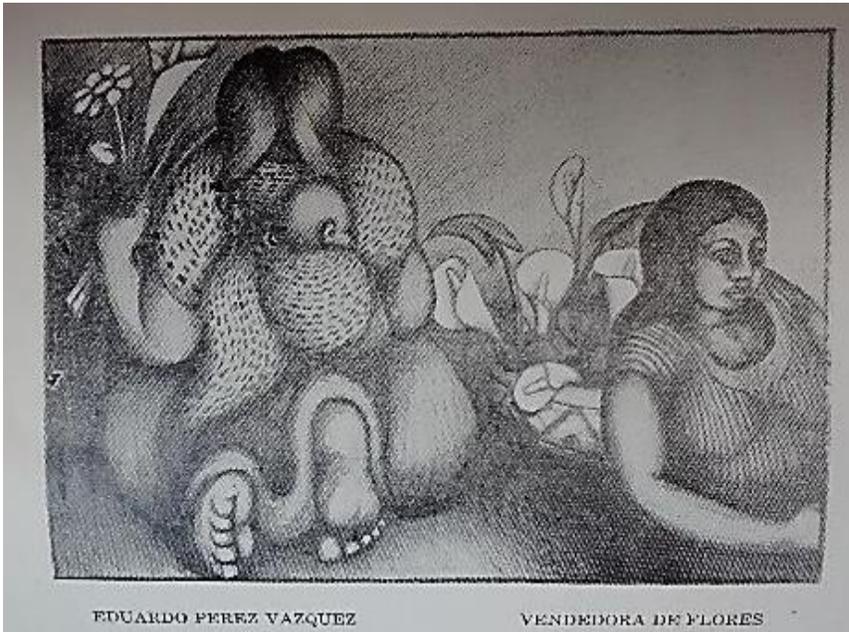
Mexicana

AÑO

1953

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN

Publicación en una revista.



Ubicada en el interior del número 4 de la revista A.C.A.

PARÁMETROS TÉCNICOS

BLANCO Y NEGRO / COLOR

Blanco y negro

FORMATO

Grabado

MOVIMIENTO

Postestridentismo

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO

Tres personajes que ocupan con peso la escena.

-ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

LÍNEA

Líneas, curvas, punteadas y discontinuas identificables.

PLANO

Se distinguen dos planos, la mujer que se encuentra al frente, la mujer que se encuentra del lado derecho con la niña en su espalda.

FORMA

Es un espacio de representación vertical y frontal.

TEXTURA

Se observa en los detalles en la indumentaria de los personajes.

CONTRASTE

Las líneas contrastan con los sitios en la ausencia de las mismas.

TONALIDAD BLANCO Y NEGRO / COLOR

Monocromática

3. NIVEL COMPOSITIVO

-SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

DISTRIBUCIÓN DE PESOS

Existen elementos que se localizan en los extremos, no hay un elemento que sea más evidente en la parte central.

ORDEN ICÓNICO

La mujer que se encuentra de frente, la mujer que carga a otro personaje en su espalda.

RECORRIDO VISUAL

Se distingue un recorrido que puede hacerse de derecha a izquierda o de izquierda a derecha.

-ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CONCRETO / ABSTRACTO

Concreto

PROFUNDO / PLANO

Profundo, se distinguen dos planos. Dentro de las dos dimensiones de representación.

HABITABILIDAD

El espectador puede habitar el espacio.

4. INTERPRETACIÓN GLOBAL

Se observan tres figuras dos claramente femeninas y otra más pequeña que retoza en la espalda de una de ellas. Una de las figuras se encuentra de espaldas con un bebé envuelto en su rebozo, los pies de esta mujer se encuentran uno torcido hacia un lado y el otro de frente apoyado el pulgar sobre el suelo. La otra figura yace sentada al extremo derecho de la imagen. Ambas mujeres voluptuosas, no con cuerpos idealizados ni estilizados.

Al fondo de la escena se observan unas flores, que por su apariencia se puede decir que son alcatraces, la mujer de espaldas las está colectando. La composición de la imagen, nos da la idea de una escena costumbrista.

1. NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES

TÍTULO

Desconocido. No se especifica.

AUTOR

Fortino Valdivia Aguilera

NACIONALIDAD

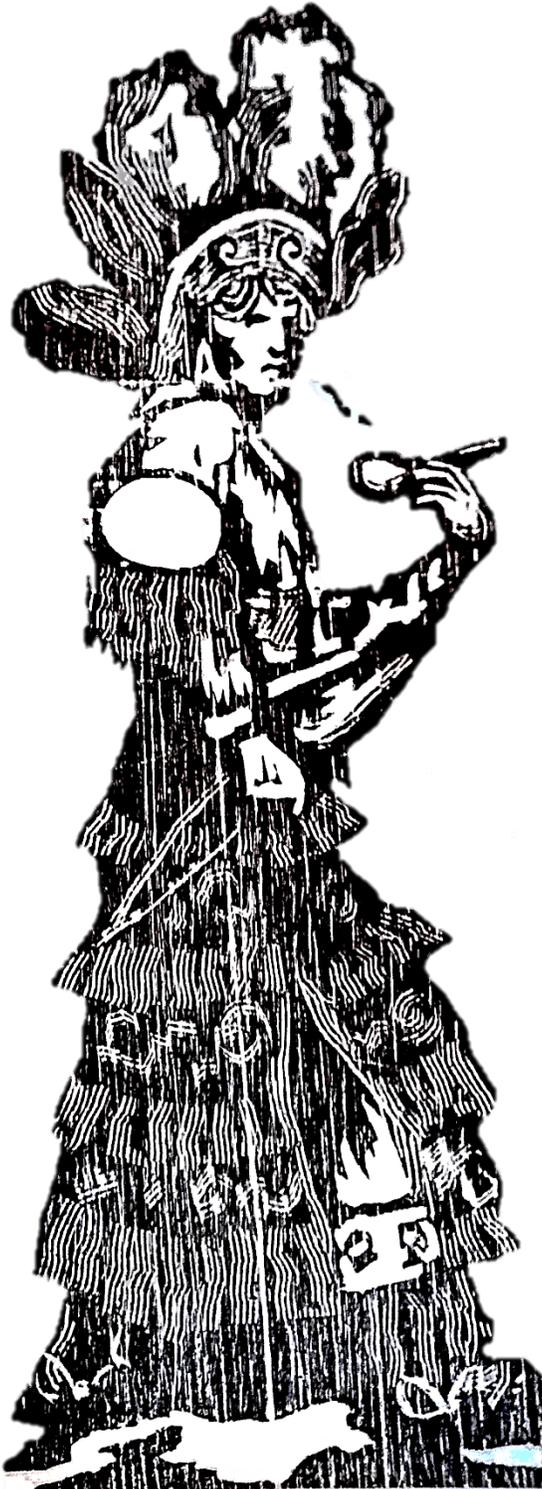
Mexicana

AÑO

1955

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN

Publicación en una revista





Ubicada en la portada del Número 4 de ACA.

PARÁMETROS TÉCNICOS

BLANCO Y NEGRO / COLOR

Blanco y negro

FORMATO

Grabado

MOVIMIENTO

Postestridentismo

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO

Un personaje que aunque voltea hacia la derecha del espectador, se localiza al centro de la composición

-ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

LÍNEA

Líneas rectas, con unas cuantas curvas.

PLANO

Se distingue 1 plano, el hombre que se encuentra al frente.

FORMA

Es un espacio de representación vertical y frontal.

TEXTURA

Se observa en los detalles de la indumentaria del personaje que aparece.

CONTRASTE

Las líneas contrastan con los sitios en la ausencia de las mismas.

TONALIDAD BLANCO Y NEGRO / COLOR

Monocromática

3. NIVEL COMPOSITIVO

-SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

DISTRIBUCIÓN DE PESOS

Provocado al colocar el motivo en el centro de la composición. Existen vacíos en los extremos y en el fondo de la composición.

ORDEN ICÓNICO

El hombre.

RECORRIDO VISUAL

Se distingue un recorrido que puede hacerse de abajo hacia arriba.

-ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CONCRETO / ABSTRACTO

Concreto

PROFUNDO / PLANO

Plano. Únicamente se distingue un plano.

HABITABILIDAD

El espectador puede habitar el espacio.

4. INTERPRETACIÓN GLOBAL

En primer plano aparece un solo personaje que se encuentra en una posición de escorzo con ropajes particulares.

Se observan una falda y camisa con holanes y varias capas de telas con ornamentación y detalles propios del grabado, como son las líneas verticales que marcan la figura completa.

En la boca aparece una línea curva que puede tener dos significados: es el habla o el humo de la que pudiera ser la pipa que porta en su mano izquierda.

Un penacho y una sonaja, así como un arco nos indican que se trata de un matlachín, es decir, un danzante que viene de toda una tradición que ha pasado de generación en generación y que se pueden observar en fiestas patronales religiosas.

A lo largo del grabado se pueden observar distintas tonalidades, a pesar de la monocromía y se observa también una mirada fija de frente hacia el espectador.



1. NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES

TÍTULO

Desconocido. No se especifica.

AUTOR

Fortino Valdivia Aguilera

NACIONALIDAD

Mexicana

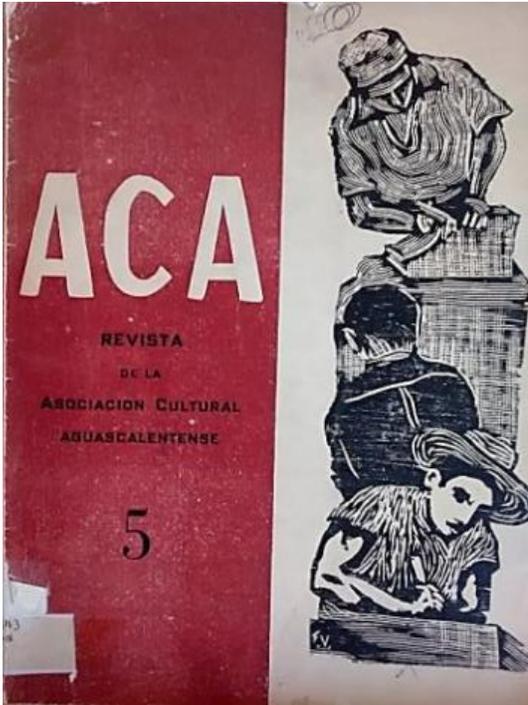
AÑO

1956

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN

Publicación en una revista

Ubicada en la portada del Número 3 de ACA.



PARÁMETROS TÉCNICOS

BLANCO Y NEGRO / COLOR

Blanco y negro

FORMATO

Grabado

MOVIMIENTO

Postestridentismo

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO

Tres personajes que se encuentran trabajando en distintas labores.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

LÍNEA

Líneas rectas y curvas verticales y horizontales que delimitan las figuras que integran la composición.

PLANO

Se distinguen tres planos, el hombre que se encuentra al frente, el hombre que está de espaldas y el tercero, que también labra madera desde la parte superior.

FORMA

Es un espacio de representación vertical y frontal.

TEXTURA

Se observa en los detalles de la indumentaria de los personajes, los rostros y los objetos que aparecen e intervienen en la escena.

CONTRASTE

Las líneas contrastan con los sitios en la ausencia de las mismas.

TONALIDAD BLANCO Y NEGRO / COLOR

Monocromática

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

DISTRIBUCIÓN DE PESOS

Provocado al colocar el motivo en el centro de la composición. Existen vacíos en el fondo de la composición.

ORDEN ICÓNICO

El hombre que se encuentra de frente tallando la madera, el hombre de espaldas, el hombre labrando la madera.

RECORRIDO VISUAL

Se distingue un recorrido que puede hacerse de abajo hacia arriba.

-ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CONCRETO / ABSTRACTO

Concreto

PROFUNDO / PLANO

Profundo, se distinguen tres planos. Dentro de las dos dimensiones de representación.

HABITABILIDAD

El espectador puede habitar el espacio.

4. INTERPRETACIÓN GLOBAL

Aparecen tres personajes masculinos en distintas posiciones cada uno. El primer personaje se encuentra labrando una pieza de lo que parece ser madera, porta un uniforme de trabajo. El segundo personaje se encuentra de espaldas y por las líneas de la camisa que está utilizando, podría tratarse de un uniforme charro. El tercer personaje se encuentra escribiendo con un sombrero en la cabeza.

En general habla de una alegoría al trabajo, a la labor cotidiana como un reflejo de un pueblo de trabajo y un homenaje a la clase obrera.



1. NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES

TÍTULO

Desconocido. No se especifica.

AUTOR

Fortino Valdivia Aguilera

NACIONALIDAD

Mexicana

AÑO

1952

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN

Publicación en una revista



Ubicada en penúltima página del Número 1 de ACA.

PARÁMETROS TÉCNICOS

BLANCO Y NEGRO / COLOR

Blanco y negro

FORMATO

Grabado

MOVIMIENTO

Postestridentismo

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO

Tres personajes, dos que se encuentran de pie y uno más que se localiza agachado en dirección al espectador.

-ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

LÍNEA

Líneas sinuosas, curvas y líneas repetidas y juntas en las partes más oscuras.

PLANO

Se distinguen dos planos, la mujer que se encuentra al frente agachado, el segundo en el que se encuentran las dos mujeres de pie.

FORMA

Es un espacio de representación vertical y frontal.

TEXTURA

Se observa en los detalles del cabello, el agua y la indumentaria de los personajes así como los volúmenes que se distinguen en toda la escena.

CONTRASTE

Las líneas contrastan con los sitios en la ausencia de las mismas.

TONALIDAD BLANCO Y NEGRO / COLOR

Monocromática

3. NIVEL COMPOSITIVO

-SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

DISTRIBUCIÓN DE PESOS

Provocado al colocar el motivo en el centro de la composición y la colocación de la imagen exactamente en el centro de la página. Existen vacíos en los extremos de la composición.

ORDEN ICÓNICO

La mujer agachada, la mujer que se encuentra de perfil con el pañuelo en la cabeza y la mujer del cabello más largo.

RECORRIDO VISUAL

De izquierda a derecha y de abajo a arriba, la mujer agachada en el agua, la mujer que se encuentra de perfil con un pañuelo en la cabeza y la mujer que se encuentra más atrás que está más detallada y tiene el cabello más largo.

-ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CONCRETO / ABSTRACTO

Concreto

PROFUNDO / PLANO

Profundo, se distinguen tres planos. Dentro de las dos dimensiones de representación.

HABITABILIDAD

El espectador puede habitar el espacio.

4. INTERPRETACIÓN GLOBAL

La escena muestra una imagen dinámica en la que aparecen tres personajes femeninos del que sobresale el que se encuentra en la extrema derecha debido a que su cabello revolotea y da la impresión de movimiento. Uno de los personajes tiene las manos en su abundante cabellera, otra porta un pañuelo en la cabeza y la otra se encuentra agachada tocando agua.

De acuerdo a las líneas de la parte inferior, se encuentran sobre un charco de agua.



1. NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES

TÍTULO

Desconocido. No se especifica.

AUTOR

Fortino Valdivia Aguilera

NACIONALIDAD

Mexicana

AÑO

1958

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN

Publicación en una revista.



Ubicada en el número V de la Revista Paralelo 21

PARÁMETROS TÉCNICOS

BLANCO Y NEGRO / COLOR

Blanco y negro

FORMATO

Grabado

MOVIMIENTO

Postestridentismo

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO

Un personaje que se encuentra de espaldas localizada en el lado derecho.

-ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

LÍNEA

Líneas sinuosas, curvas, identificables a lo largo de los trazos de la imagen.

PLANO

Se distinguen tres planos, la mujer que se encuentra al frente, el arco que enmarca la escena y el fondo.

FORMA

Es un espacio de representación vertical y frontal.

TEXTURA

Se observa en los detalles del cabello y la indumentaria de los personajes que aparecen.

CONTRASTE

Las líneas contrastan con los sitios en la ausencia de las mismas.

TONALIDAD BLANCO Y NEGRO / COLOR

Monocromática

3. NIVEL COMPOSITIVO

-SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

DISTRIBUCIÓN DE PESOS

La figura femenina se encuentra recargada del lado derecho hacia el espectador y del lado izquierdo y hacia arriba aparecen los elementos más lejanos.

ORDEN ICÓNICO

La mujer, el arco, el follaje.

RECORRIDO VISUAL

Se distingue un recorrido que puede hacerse de abajo hacia arriba subiendo a través de la mujer y siguiendo su mirada que el espectador también ser partícipe.

-ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CONCRETO / ABSTRACTO

Concreto

PROFUNDO / PLANO

Profundo, se distinguen tres planos. Dentro de las dos dimensiones de representación.

HABITABILIDAD

El espectador puede habitar el espacio.

4. INTERPRETACIÓN GLOBAL

La escena muestra una figura femenina sentada sobre una banca que se disimula de espaldas al espectador en primer plano. Su cabello rizado, luce arreglado y amarrado con un moño.

Al fondo de la escena se observa la entrada de un sitio que tiene la puerta abierta, el sitio no es cerrado, ya que se puede observar que en su interior aparece un conjunto de vegetación no muy definido, pero por las insinuaciones del autor deben ser árboles.

Aparece una inscripción que dice “Jardín de San Marcos”, que coincide con el título de la obra San Marcos.

Para Aguascalientes, este sitio representa a un lugar icónico, ya que por un lado es el nombre del patrono al que se venera durante de la Feria y a su vez, también es un espacio que la población habita, pasea y se apropia como parte de la dinámica de la ciudad.



1. NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES

TÍTULO

Desconocido. No se especifica.

AUTOR

Fortino Valdivia Aguilera

NACIONALIDAD

Mexicana

AÑO

1957

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN

Publicación en una revista.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO

Tres personajes, dos que ocupan con mayor peso la escena.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

LÍNEA

Líneas sinuosas que señalan detalles, curvas y rectas concretamente en las construcciones, identificables en mayor medida en los detalles de toda la imagen.

PLANO

Se distinguen tres planos, la mujer que se encuentra al frente, las construcciones y el tercero el fondo de la imagen que está señalado con unas líneas sinuosas y curvas.

FORMA

Es un espacio de representación vertical y frontal.

TEXTURA

Se observa en los detalles del cabello y la indumentaria de los personajes que aparecen.

CONTRASTE

Las líneas contrastan con los sitios en la ausencia de las mismas.

TONALIDAD BLANCO Y NEGRO / COLOR

Monocromática

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

DISTRIBUCIÓN DE PESOS

Se encuentran elementos del lado derecho y el izquierdo, en donde el derecho tiene un mayor peso por ser el primer plano.

ORDEN ICÓNICO

La mujer, las construcciones, el fondo.

RECORRIDO VISUAL

Se distingue un recorrido que puede hacerse de abajo hacia arriba y de derecha a izquierda.

-ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CONCRETO / ABSTRACTO

Concreto

PROFUNDO / PLANO

Profundo, se distinguen tres planos. Dentro de las dos dimensiones de representación.

HABITABILIDAD

El espectador puede habitar el espacio.

4. INTERPRETACIÓN GLOBAL

La escena muestra una figura femenina de perfil del lado derecho de la escena, volteada hacia la izquierda y se encuentra a tres cuartos. La posición de esta mujer es erguida, su cuello se encuentra firme y sus rasgos son serios, pero femeninos, sus cejas pobladas y su mirada expresiva.

Al fondo de la escena se observa la fachada de una construcción arquitectónica que parece ser una iglesia, hacia la izquierda se distingue una cúpula y a lo largo de la escena se percibe la sensación de movimiento por las sinuosas líneas a lo largo del grabado.

El título hace alusión a uno de los barrios tradicionales de Aguascalientes, con el que da inicio la ciudad y en torno a él se desenvuelve la verbena abrileña, el templo que se ve al fondo de la obra es precisamente el de San Marcos, en honor a quien se realiza la feria de abril.

3.2 Consideraciones en torno a la imagen en A.C.A.

Desde los años de apogeo del movimiento estridentista en México, las publicaciones que los miembros del movimiento, tenían imágenes que ilustraban las producciones literarias, y en algunos casos sí existe una utilización para publicarlas dando importancia al autor y a la obra que ahí aparece, a lo largo de esta revisión, éstas con algunas consideraciones en torno a las mismas, tanto en la revista A.C.A. como en Paralelo.

- La primera revista no hay una portada acompañada por una ilustración, eso ocurre hasta el segundo número y es la línea que se mantiene a lo largo de las 5 ediciones.
- La imagen se encuentra supeditada al texto. En algunos casos únicamente tiene una función decorativa e ilustrativa.
- La fotografía es útil como un medio de ilustración, de ejemplificación dentro de la revista.
- No se le da un espacio como obra visual hasta el quinto número en donde aparece en la parte inferior de una imagen el autor y el título de la obra.
- Existen imágenes que se repiten en las revistas.
- Las imágenes no están acompañadas por un pie de página que permita ubicar la importancia de la imagen o el contexto de la misma.
- No todas las imágenes vienen acompañadas de una firma, en algunas aunque aparece, no es del todo legible.
- La imagen de portada no tiene una relación directa con el contenido interno de la revista, pero sí con temas de la época. Aunque en su desarrollo, la vanguardia buscó despegarse de los temas oficialistas y nacionales, en esta revista podemos ver varios de ellos: el mexicano trabajador, el que corta los magueyes, escenas costumbristas. Aparecen de igual manera personajes de la historia oficial o de los que se estaba hablando en los periódicos y los temas que se estaban tratando en el muralismo y los

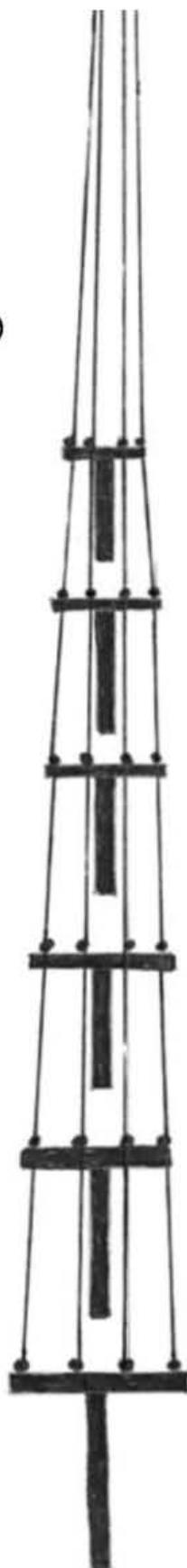
movimientos intelectuales impulsados abiertamente por el Estado, como lo observamos en las piezas que aparecen.

- Los homenajes que realizan son personajes universales con los que trataban de ganar notoriedad y reafirmaban su conocimiento del mundo y del tiempo.
- Lo ocurrido en Aguascalientes se ve estrechamente ligado con los temas políticos, a través de sus discursos y los temas de las obras visuales.

3.3 Consideraciones en torno a la imagen en *Paralelo*

- En la primera revista de *Paralelo*, la tipografía del título y la disposición del encabezado es distinta a las demás. A partir de la segunda se consolida la identidad de la publicación y es más similar a las de las publicaciones estridentistas.
- Varias imágenes que ya habían aparecido en ACA nuevamente se presentan en *Paralelo*.
- Ya aparecen los autores, se le da una importancia ya a la autoría de las imágenes.
- Continúan con un tono crítico en donde la posición de los miembros del colectivo y en algunas intervenciones de Ricardo Ortiz Tamayo.
- La estructura visual de las revistas era de tres columnas, muy similar a un tabloide de periódico.
- Aparecen en algunas imágenes ya ilustraciones muy propias y que representan la identidad y los espacios típicos de Aguascalientes.
- Existen imágenes que remiten a personajes importantes de México, como una fotografía de Diego Rivera y un mural de David Alfaro Siqueiros.
- Ya no hay una portada, por tanto no hay una imagen de portada, sino que la primera página ya tenía contenido, pero sí había una imagen central que planteaba con centralidad la visión de la revista.
- El juego de tipografías que se desarrolló durante el movimiento estridentista, en la primera revista de *Paralelo*, es distinta a la segunda que es como todas las de las siguientes. Esa tipografía se mantiene y es muy similar a los trazos que ya se vieron con otras publicaciones del movimiento estridentista como *Irradiador* u *Horizonte*.
- Las imágenes dentro de las revistas ya adquieren una posibilidad expresiva más allá de la ilustración convirtiéndose las revistas en una posibilidad de exhibición de los artistas visuales de la época.

CAPÍTULO 4
PROCESO CREATIVO



Carlos Espinosa
Sin título
Tinta sobre papel
2020

Capítulo 4 Proceso Creativo

4.1 Perspectiva de investigación y su relación con el proceso creativo.

En el inicio de este trabajo de tesis, ya se describió el estado de la cuestión, el planteamiento del problema y los antecedentes del mismo, de lo que se deriva la hipótesis, así como los objetivos.

El trabajo se abordará a través del método histórico en el que se desarrollan aspectos sociales, geográficos, políticos, culturales, etc. El punto de partida será definir Estridentismo como ejes fundamentales para poder estudiar el desarrollo histórico del movimiento en Aguascalientes.

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo, de su teoría y halla el conocimiento más profundo de esta, de su esencia. La estructura lógica del objeto implica su modelación.⁹⁸

En el primer capítulo se sientan las bases para la investigación, que son punto de partida para desarrollar los contenidos dentro del análisis y la construcción histórica del periodo. El enfoque de la investigación es cualitativo.

⁹⁸ *Definición de Método Histórico* citado por Valencia Grajales, José Fernando; Galeano, Mayda Soraya Marín "Historia de las organizaciones sociales de base" en *Kavilando*, Vol. 3, No. 1/2, (Ene-Jun/Jul-Dic 2011 [citado el 15 de enero del 2018]) disponible en https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/42962/ssoar-kavilando-2011-3-valencia_grajales_et_al-Historia_de_las_organizaciones_sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y&lnkname=ssoar-kavilando-2011-3-valencia_grajales_et_al-Historia_de_las_organizaciones_sociales.pdf

En el segundo capítulo, se desarrollaron los hechos ocurridos primero durante la década de los años de 1920 con el Estridentismo a manera de línea de tiempo con lo que ocurrió cada año del movimiento, se hace énfasis también en los lugares de acción, los antecedentes y las influencias de los movimientos que lo antecedieron, así como los antecedentes dentro del mismo territorio mexicano.

En los siguientes apartados, se aterrizó al contexto cultural de Aguascalientes durante la década de los 50, cómo era concebida la ciudad y cómo es que los adelantos tecnológicos determinaron su desarrollo posterior. Se hizo un estudio desde diferentes perspectivas: social, político, económico, artístico, demográfico y sus características.

Se habló del nacimiento de la ACA (Asociación Cultural Aguascalentense) en donde se realizó una revisión documental de fuentes primarias, como es el caso de tener las revistas completas emanadas de esta asociación, se hace un recuento de las mismas para visibilizar su periodicidad y sus características, que a comparación de otras publicaciones que la antecedieron, éstas incluyen imágenes de las que se hizo un rescate y un análisis de las mismas. Se realizan conclusiones sobre las mismas y sobre su uso y funcionamiento dentro de las revistas, enfatizando las relaciones que se establecen con el movimiento estridentista.

Se abordó también el surgimiento de Paralelo 21 en donde se analizan las características de dichas revistas y su periodicidad, así como su importancia, ya que fueron documentos trascendentales en la vida cultural del estado. De éstas también se rescataron algunas imágenes para poder realizar un análisis.

Posteriormente se hizo un apartado de antecedentes al Instituto Cultural de Aguascalientes y se realizó un recuento de acontecimientos importantes en la vida cultural de Aguascalientes para poder establecer una relación entre los mismos.

El capítulo de análisis de imágenes se organizó de la siguiente manera. Se tomó en consideración la metodología que propone Marzal Felici⁹⁹ para el análisis de imágenes fotográficas, adaptando los elementos que se podían analizar de éstas.

Los elementos que se tomaron en cuenta para dicho análisis son los siguientes:

1. NIVEL CONTEXTUAL

-DATOS GENERALES

TÍTULO

AUTOR

NACIONALIDAD

AÑO

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN

-PARÁMETROS TÉCNICOS

BLANCO Y NEGRO / COLOR

FORMATO

MOVIMIENTO

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO

-ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

LÍNEA

PLANO

FORMA

TEXTURA

CONTRASTE

TONALIDAD BLANCO Y NEGRO / COLOR

⁹⁹ Marzal Felici, *Cómo se lee una imagen*, 169-229.

3. NIVEL COMPOSITIVO

-SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

DISTRIBUCIÓN DE PESOS

ORDEN ICÓNICO

RECORRIDO VISUAL

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CONCRETO / ABSTRACTO

PROFUNDO / PLANO

HABITABILIDAD

4. INTERPRETACIÓN GLOBAL

Al finalizar este capítulo se realizó una serie de observaciones sobre las imágenes encontradas y el tratamiento y uso que tienen dentro de cada una de las publicaciones.

4.1.1 Sobre el producto *Estridente*

¹⁰⁰



**IMAGEN INSPIRADA EN LA REVISTA PARALELO 21 UTILIZADA
EN EL PRODUCTO DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El producto, que lleva por nombre *Estridente* se realizó a partir de la revisión de dos documentos básicos que se distribuyeron durante esas décadas en

¹⁰⁰ Imagen realizada por Carlos Espinosa Gasca, 2020. Ficha técnica en los anexos.

Aguascalientes: la revista ACA y la revista Paralelo 21 que en 2017 cumplió 50 años de haber sido publicada. Se extraerán las imágenes que vienen acompañando el texto y se propondrá un acomodo temático para así obtener un producto de soporte visual de la vanguardia y de las imágenes que circularon en Aguascalientes.

Considero que a través de una producción editorial dividida en fascículos, es una forma valiosa de analizar la plástica y también justificar por otro lado la incidencia de acontecimientos y acciones en un contexto como el de Aguascalientes para poder comprender toda una época y entender cómo es que se construye la dinámica cultural de una ciudad.

El nombre de *Estridente* viene del significado que tiene, según la Real Academia de la Lengua Española estridencia tiene la siguiente definición:

1. f. Sonido estridente.
2. f. Violencia de la expresión o de la acción.¹⁰¹

Implica violencia de la expresión o la acción o hace referencia al sonido, es justamente lo que se pretende hacer con este trabajo. El nombre da pie a plantear el paso del tiempo, la herencia, el rescate. Hace referencia también a las intenciones del movimiento de este nombre que se desarrolló en los 20, intenciones fundamentales para el Estridentismo. Estridente en este caso nos habla de ese estruendo que revolucionó toda la dinámica de la ciudad y el estruendo que se quiere lograr con la difusión de información de rescate patrimonial para el reconocimiento histórico en Aguascalientes.

Estridente tiene características de diseño muy particulares, ya que en sí mismo tendrá una propuesta estética inspirada en los fascículos de Paralelo 21, una revista que es heredera del movimiento distribuida y realizada en Aguascalientes.

¹⁰¹ Definición de “estridencia”, *Diccionario de la Real Academia Española* [citado el 13 de noviembre de 2020] :disponible en <https://dle.rae.es/estridencia>

La tesis en su totalidad, constituye el producto, es concebido como un homenaje a la revista Paralelo 21 que circuló en Aguascalientes desde finales de la década de 1950 hasta la década de 1960.

Como parte del rescate que se realizó dentro de esta tesis, el producto tomó como punto de partida a la versión original de esta revista que consta de 17 números al igual que la facsimilar. Se realizaron las adaptaciones pertinentes para poderla encuadrar en la tesis. Consta de 3 fascículos de contenido y uno más que cumple con la parte introductoria de la tesis dando un total de 4 fascículos teniendo la siguiente distribución:

Fascículo 0: Punto cero: donde todo inició

Fascículo 1: Historia General y desarrollo del Estridentismo.

Fascículo 2: Desarrollo histórico y cultural de Aguascalientes.

Fascículo 3: ACA y Paralelo 21 evidencias de Estridentismo en Aguascalientes

Fascículo 0: Punto cero: donde todo inició.

Las bases involucran el estado de la cuestión, los conceptos fundamentales de la investigación.

Fascículo 1: Historia General y desarrollo del Estridentismo.

Se plantea de manera general el desarrollo del movimiento tomando en cuenta a dos disciplinas particulares, la literatura y la plástica, a partir de las fuentes revisadas, los libros, las revistas, los documentos originales, etc.

Fascículo 2: Desarrollo histórico y cultural de Aguascalientes.

Se plantea la realidad histórica de Aguascalientes a mediados del siglo XX.

Fascículo 3: ACA y Paralelo 21 evidencias de Estridentismo en Aguascalientes

Se presentan una serie de relaciones y análisis entre el manejo de la imagen en las publicaciones estridentistas y las publicaciones que circularon en

Aguascalientes, así como consideraciones generales personales de las revistas ACA y Paralelo 21.

Al ser semejante a la versión original, vendrá impresa en papel couché de un gramaje pequeño para que el papel sea flexible.

Tiene las siguientes medidas:

Tamaño del papel

33 x 48.26 cms.

Para que al doblarse la hoja, mida 24.13 x 33 cms. cada revista.

La impresión se realizó a color, respetando el uso de tintas de la original, teniendo una franja de color sólido en la parte superior con el título, que se repite más pequeña en las páginas posteriores, las letras en negro y las imágenes a color como fueron realizadas, ya que todas manejan una o dos tintas.

En la portada que es la primera página de cada uno de los fascículos que integran el producto se observa la siguiente estructura, en la parte superior de cada revista se distingue una franja de color sólido y las letras del título y el logo inspirados en Paralelo 21, enseguida el número de fascículo y una descripción del contenido del mismo. Posteriormente viene ya organizado el texto acompañado de una imagen.

Conclusiones

El objetivo de esta tesis fue valorar y rescatar la memoria del Estridentismo en Aguascalientes, a partir de lo estudiado, leído a lo largo de este trabajo de tesis y el desarrollo de lo ocurrido durante las décadas que se plantearon desde un inicio sí se puede considerar a Aguascalientes como un sitio al que hay que considerar cuando de vanguardismo y dinámica se refieren, debido a que fue un sitio en el que se gestaron grandes cambios que impactaron incluso a nivel nacional.

Después de haber realizado el estudio pertinente se puede concluir que el movimiento estridentista sí influyó de manera significativa en la dinámica cultural y en el desarrollo de Aguascalientes.

A partir del presente, se reconoce en primera instancia el desarrollo del movimiento cultural en el país, se localizan las acciones en el contexto nacional y se realiza una memoria de los mismos, se cumple con la finalidad del reconocimiento.

Se hacen una serie de consideraciones en torno al contexto de Aguascalientes, no sólo como un espacio desde la provincia, sino que es un espacio en crecimiento constante y con herencia de elementos tecnológicos trascendentales como el ferrocarril.

Una vez localizadas las imágenes dentro de los medios de difusión impresos: ACA y Paralelo 21, que datan de estas décadas, se hicieron análisis de las mismas y de qué forma fueron utilizadas.

El resultado de toda la Investigación es este producto impreso, estos fascículos de divulgación que además de hacer referencias visuales a lo que aquí se analiza, también reafirma la permanencia de estas revistas y se reconoce su importancia. Desde el formato utilizado hasta la generación de ilustraciones originales dentro de las mismas.

El tratamiento que se le dio a la vanguardia estridentista en un inicio se decantó por la literatura y a pesar de que fue una vanguardia multidisciplinaria, no se le

tomaba de esta manera. Las imágenes que encontramos en los productos en muchas ocasiones están supeditadas a ilustrar un texto, cuando por sí mismas también tienen un peso y un valor muy estético importante. Sobre lo anterior, dentro del trabajo de investigación, se pueden encontrar imágenes con estas características, que a pesar de su riqueza, no hay una certeza de los autores que las realizaron ni de los títulos, pero sin embargo, es necesario considerarlas y darles su lugar dentro del abanico de manifestaciones que estos movimientos de vanguardia influyeron.

Existen otras que ya tienen más datos y que desde su presentación adquieren ya otro carácter más expositivo que ilustrativo.

Sí bien, el desarrollo histórico sobre esta época ya se está investigando y escribiendo, sí era necesario establecer conexiones con el pasado nacional y el pasado estridentista concretamente, ya que hay muchas acciones que se derivaron y que se deben reconocer como el remanente de esta dinámica de vanguardia en la que se sientan las bases para lo que ocurriría unas décadas después. Poner a Aguascalientes en el mapa, no sólo reivindica al Estado como un espacio en el que se estaban produciendo ideas y manifestaciones artísticas, sino que se estaban gestando cambios verdaderamente trascendentes que llegaron incluso a la escena nacional.

En un inicio, la hipótesis abarcaba únicamente el Instituto Cultural de Aguascalientes, sin embargo, es necesario también plantear el recorrido histórico tomando en cuenta otras instancias que también se vieron influidas de manera indirecta por toda esta dinámica de vanguardia, ya que el desarrollo cultural de Aguascalientes no se limita a únicamente el surgimiento de la Casa de la Cultura de Aguascalientes, sino que también hubo otras instituciones que nacieron de este movimiento intelectual, cómo es el caso de, el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes, modelo pionero que además se replicaría en todo el país.

Los esfuerzos por constituir el primer museo de Aguascalientes, es decir, el Museo de la Insurgencia, constituyen el primer espacio museístico uniéndose al auge nacional de la época por recuperar el pasado, organizarlo a partir de piezas

específicas y abrirlo al público. Aun cuando esta acción no se derive directamente del movimiento de ACA, sí ocurre en la misma época en la que la sinergia de los espacios culturales y las ideas de los intelectuales de la época impulsaban una nueva dinámica cultural. Primeros esfuerzos que perfilarían las bases no sólo de lo que en 1967 sería la Casa de la Cultura, sino que también cambiarían totalmente el rumbo, consolidando proyectos culturales que aún hoy en día son vigentes y ya son parte fundamental del Aguascalientes de nuestros días.

Los organismos independientes, aunque en primera instancia querían operar alejados de lo establecido, pero no pueden dejar de lado su participación política, primero para poderse mantener y en segundo para asegurar la realización de acciones sustanciales en materia artística y así el impacto social y cultural fuera realmente significativo, siendo así, que le darían forma con sus ideas y gestiones a las instituciones culturales de Aguascalientes.

Además de los nexos que ya se han mencionado entre el movimiento estridentista y los sucesos ocurridos en Aguascalientes hay una serie de acontecimientos que también es necesario enunciar.

El uso de la imagen es muy similar a lo que ocurre con el movimiento en México, sin embargo, resulta interesante cómo ocupa centralidad en *Paralelo*, a diferencia de ACA en donde la misma tiene un carácter ilustrativo dentro del contenido de las revistas, a reserva de donde se menciona el autor y el título de la obra.

El modelo operativo del movimiento cultural en Aguascalientes, se identifica en varios aspectos con el modelo que operó en México.

- Las relaciones políticas siempre están presentes. Incluso la participación que existe entre los personajes en puestos gubernamentales, así como ocurrió en el Estridentismo.

- Las revistas como medio de difusión. Similares a *Horizonte e Irradiador*, hay dos revistas en Aguascalientes: *ACA* y *Paralelo 21*, que se consolidaron como espacios de difusión del trabajo artístico en Aguascalientes y testigos del trabajo de los grupos.

- La mezcla de imagen con trabajos literarios. Existe una constante de publicar los escritos de los miembros de estos grupos con imágenes producidas para ilustrar el escrito o relacionarlas con el escrito.

- La enunciación metafórica y utópica de un espacio geográfico cómo es en el caso de Aguascalientes Paralelo 21 y en México Estridentópolis, en donde se creó todo un discurso visual y literario y en el caso concreto de Aguascalientes, el nombre de una revista y una descripción de ese espacio.

-La existencia de un lugar como medio de reunión, así como en el movimiento estridentista con el Café de Andrea en Aguascalientes.

Existe una relación constante de los espacios geográficos, los personajes y cómo es que éstos van y vuelven. Ahí se genera la dinámica, ya que no sólo se trata de señalar la influencia con el movimiento estridentista y la influencia que tuvo en Aguascalientes, sino también reconocer cómo es que personajes como Víctor Sandoval después de empaparse de la influencia de vanguardia de Salvador Gallardo Dávalos cuando se fue a México realizó acciones importantes también a nivel nacional.

Estar frente a un movimiento a 100 años de su inicio, sin duda, permite en retrospectiva, observar nexos, trazar paralelismos y cómo en este caso, hablar de una influencia significativa y trascendente en el devenir de Aguascalientes y donde finalmente sobresale en el mundo cultural y en donde se llevó a cabo una continuación del Estridentismo.

Fuentes de consulta

Bibliografía

1. Armendáriz, Isidoro. *Nudos, Alternancia y Reforma Integral por Aguascalientes*. Aguascalientes: Filo de Agua, 2003.
2. Salvador, Camacho. *Bugambilias 100 años de arte y cultura en Aguascalientes 1900- 2000*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2010.
3. Cirlot, Lourdes. *Primeras Vanguardias Artísticas*. Argentina: Terramar Ediciones, 2007.
4. Colín García, Antonio, *Verdadera Historia Política de Aguascalientes*. Aguascalientes: Edición privada, 1975.
5. Del Conde Teresa. “Los continuadores del nacionalismo”. *La Pintura del México Contemporáneo en sus museos*, México: Sociedad Nacional de Banco de Crédito, 1991.
6. Díaz Márquez, Ilse. *Gallardo Topete, el Hijo. No pretendo la voz, yo quiero el grito. Salvador*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes 2013.
7. Elizalde, Lydia. “Variables expresivas en la plástica estridentista”. *Nuevas vistas y visitas al estridentismo*. México: UAEM, 2015.
8. Engel José Luis. *Diccionario General de Aguascalientes*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1997.
9. Escalante Evodio, *Elevación y caída del estridentismo*, México: EDUCAL, 2002.
10. Esquer, Ricardo. *Ladislao Juárez. Armonía perdurable: reposo de la luz*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013.
11. Flores Tatiana. “Actual No.1, o los catorce puntos de Manuel Maples” Arce. En *Vanguardia Estridentista, Soporte de la estética Revolucionaria*. México: INBA, 2010.
12. Flores, Tatian, “Soportes de apropiación y El Café de Nadie”. En *Vanguardia Estridentista, Soporte de la estética Revolucionaria*. México: INBA, 2010.
13. Gallo, Rubén. “Un caligrama desconocido de Manuel Maples Arce”. En *Ready Media Hacia una arqueología de los medios y la invención en México*. México: INBA, 2010.
14. Gallo, Rubén. *Máquinas de Vanguardia*. México D.F.: Editorial Sexto Piso, 2014.
15. Garone Gravier Marina. “La tipografía estridentista: diseño que huele a modernidad y a dinamismo”, en Daniar Chávez y Vicente Quirarte (coords.),

- Nuevas vistas y visitas al estridentismo*, Estado de México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2014.
16. Giacinti Comte, Alicia, "El grupo Paralelo, una instancia mediadora en la cultura de Aguascalientes". *Caleidoscopio*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010
 17. López, Leticia. *Un suspiro fugaz de gasolina. Los murmullos estridentes de Salvador Gallardo*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1998.
 18. Marzal Felici, Javier. *Cómo se lee una imagen. Interpretación de la mirada*. España: Editorial Cátedra, 2009.
 19. R. González, Agustín. *Historia de Aguascalientes*. Aguascalientes: Imprenta Antúnez, 1986.
 20. Ramírez Hurtado, Luciano, *Historia del Museo de la Insurgencia de Pabellón de Hidalgo y los Murales de Alfredo Zermeño*, Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010
 21. Rashkin Elissa, *La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2013.
 22. Reyes, Francisco. "Entre la acción directa y la vanguardia: El estridentismo" en *Ready Media Hacia una arqueología de los medios y la ascensión en México*. México: CONACULTA, 2010.
 23. Reyes Sahagún, Carlos. *Víctor Sandoval, El tiempo circular, tiempo de norias*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013.
 24. Schneider, Luis Mario. *Estridentismo México 1921-1927* México: UNAM, 1985.
 25. Schneider, Luis Mario. *El Estridentismo*, México: UNAM, 2015.
 26. Stefan, Baciú, "Los estridentistas de Jalapa". En *La palabra y el hombre*, Veracruz: Universidad Veracruzana, 1981.
 27. Ramírez Hurtado, Luciano. *Historia de la Insurgencia de Pabellón de Hidalgo y los murales de Alfredo Zermeño*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010.
 28. Tibol, Raquel. "Época Moderna y Contemporánea". En *Historia general del Arte Mexicano*. México: Editorial Hermes, 1969.
 29. Vega, Mercedes. *México y la Invención del Arte Latinoamericano, 1910-1950*. México, D.F.: Secretaría de Relaciones Exteriores, 2010
 30. Catálogo de obra *Donación Maples Arce*. México: Patronato del Museo Nacional de Arte: 2016.

31. *Nada utópico no es ajeno*. Editorial Tsusun: León, 2013.
32. *Enciclopedia del siglo XX ilustrada*, Editorial Cumbre S.A.:México, 1985. TOMO II y III

Hemerografía

1. Giacinti Comte, Alicia, "El grupo Paralelo, una instancia mediadora en la cultura de Aguascalientes". *Caleidoscopio*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010
2. (Guariglia Melba), Germán List Arzubide una sonrisa estridentista, *México en el arte*, Instituto Nacional de Bellas Artes: México
3. *La Cofradía del Petate*. Aguascalientes: Sin Editorial, 1947
4. *Revistas. Horizonte -Revista mensual de actividad contemporánea- (1926-1927)*, FCE: México, 2011
5. Edición Facsimilar de *Paralelo 21*, Universidad Autónoma de Aguascalientes: Aguascalientes, 2013
6. AHGEA (Archivo Histórico General del Estado de Aguascalientes), ACA, Número 1, Sin Editorial: Aguascalientes, 1952
7. AHGEA (Archivo Histórico General del Estado de Aguascalientes), ACA Número 2, Sin Editorial: Aguascalientes, 1953
8. AHGEA (Archivo Histórico General del Estado de Aguascalientes), ACA Número 2, Sin Editorial: Aguascalientes, 1954
9. AHGEA (Archivo Histórico General del Estado de Aguascalientes), ACA Número 2, Sin Editorial: Aguascalientes, 1955
10. AHGEA (Archivo Histórico General del Estado de Aguascalientes), ACA Número 2, Sin Editorial: Aguascalientes, 1956
11. Edición facsimilar *Irradiador -Revista de vanguardia- (1923)*, UAM: México, 2012

Webografía

1. Biografía de Víctor Sandoval consultada en Enciclopedia de la Literatura de México [citado el 11 de diciembre 2020]: disponible en <http://www.elem.mx/autor/datos/2155>
2. Biografía de Salvador Gallardo Dávalos consultada en Enciclopedia de la Literatura de México [citado el 11 de diciembre 2020] : disponible en <http://www.elem.mx/autor/datos/385>
3. Biografía de Salvador Gallardo Topete consultada en Enciclopedia de la Literatura de México [citado el 11 de diciembre 2020] : disponible en <http://www.elem.mx/autor/datos/1373>
4. Collazos, Marisol. “ La cultura y el proceso de socialización” [citado el 15 de diciembre de 2017]: disponible en <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>
5. “Conciliar y convencer: el legado de Olivares Santana”, *El Heraldo* (19 de marzo de 2019 [el 20 de diciembre de 2020]) : disponible en <https://www.heraldo.mx/conciliar-y-convencer-el-legado-de-olivares-santana/>
6. “Definición de estridente”. *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* [citado el 1 de abril de 2018]: disponible en <http://dle.rae.es/?id=GzoibOx>
7. “Definición de estridencia”. *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* [citado el 13 de noviembre de 2020]: disponible en <http://dle.rae.es/?id=GzoibOx>
8. “Dinámica”. Información por entidad Aguascalientes (2015 [Citado el 15 de septiembre de 2018] Instituto Nacional de Información Estadística Geografía e Informática) : disponible en <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/ags/poblacion/dinamica.aspx?tema=me&e=01>
9. Escalante, Evodio. “Los noventa años de actual No. 1. Observaciones acerca del manifiesto estridentista de Manuel Maples Arce”. *Signos Literarios* (2011[citado el 8 de mayo de 2018] UAM) : disponible en <Http://Tesiunami.Uam.Mx/Revistasuam/Signosliterarios/Include/Getdoc.Php?Id=330&Article=194&Mode=Pdf>
10. Fiscalía General del Estado de Aguascalientes [citado el 15 de septiembre de 2018] : disponible en http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/aguas/html/sec_76.html

11. Gobierno del Estado de Aguascalientes [Consulta 15 de septiembre de 2018]
<http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/osa/Historia.aspx>
12. International Center for the Arts of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston.
[citado el 17 de marzo de 2018] : disponible en
<http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/800955/language/es-MX/Default.aspx> Consultado
13. “José Vasconcelos y la Secretaría de Educación Pública” [citado el 6 de abril de 2018]: disponible en <http://www.aniversariosep.com/2011/06/jose-vasconcelos-y-la-secretaria-de-educacion-publica/>
14. List Arzubide, Germán, *El cuento desde México*, [citado el 5 de mayo de 2018]
<http://elcuentodesdemexico.com.mx/german-list-arzubide>
15. “La ciudad de Aguascalientes: evolución urbanística y regionalización”, *Plan de trabajo municipal de 2011-2013* (2011 [Citado el 15 de septiembre de 2018] Instituto Municipal de Planeación) : disponible en
http://www.agscumple.gob.mx/phpSIME/evidencias/bak_2012-12-19_regionalizacion2.pdf
16. Mapa de la República Mexicana con la señalización de Aguascalientes. [citado el 20 de diciembre de 2020]: disponible en
[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Aguascalientes_in_Mexico_\(zoom\).svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Aguascalientes_in_Mexico_(zoom).svg)
17. Rashkin, Elissa. *Allá en el horizonte. El estridentismo en perspectiva regional*. [citado el 5 de diciembre de 2017] : disponible en
<http://www.scielo.org.mx/pdf/liminar/v13n1/v13n1a8.pdf>
18. Reyes Rodríguez, Andrés. *Paralelo 21. Revista cultural de y para la provincia*. [citado el 20 de diciembre de 2020]: disponible en
<https://ahila2020.sciencesconf.org/288604/document> .
19. Rodríguez González, Juan Antonio. *Geografía electoral del estado de Aguascalientes*. [citado el 10 de septiembre de 2018]: disponible en <https://tecnologias-educativas.te.gob.mx/RevistaElectoral/content/pdf/a-2010-04-006-439.pdf>
20. Velázquez Torres, Manuel. *El Estridentismo* [citado el 5 de abril de 2018]: disponible en <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.mx/2009/09/el-estridentismo.html>
21. Museo Fernando García Ponce [citado el 19 de marzo de 2018]: disponible en <http://www.macay.org/exposicion/90/escuela-mexicana-de-pintura>.
22. Prieto González, José Manuel. “El Estridentismo Mexicano y su construcción de la ciudad moderna a través de la poesía y la pintura”. *Scripta Nova*. Revista Electrónica

- de Geografía y Ciencias Sociales Vol. XVI, no. 398, (10 de abril de 2012 [citado el 21 de noviembre de 2019] Universidad de Barcelona) : disponible en <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-398.htm>
23. Rocha, Manuel. "Arqueología de la Música Experimental en México". En *Revistas UNAM*, ([citado el 15 de marzo de 2018]UNAM): disponible en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/pim/article/view/23830/22417>
24. Siqueiros, David Alfaro. *Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana*. Museo Palacio de Bellas Artes [citado el 6 de abril de 2018]: disponible en http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/docs/planea/18_llamamientos_de_orientacion_actual_a_los_pintores_y_escultores_de_la_nueva_generacion_americana.pdf
25. Vázquez, Ángeles, "Las vanguardias en nuestras revistas", *Revistas «estridentistas»: Actual, Irradiador y Horizonte de México*. (julio 2005 [citado el 30 de marzo de 2018] Centro Virtual Cervantes): disponible en http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_05/04072005_02.htm

Otras fuentes de consulta

Entrevista

- Entrevista realizada por el autor al Dr. Alfonso Pérez Romo el 18 de octubre de 2017 en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Fotografías

- Fotografías tomadas por el autor el 19 de mayo de 2018.

Tesis no publicada

- Julieta, Rionda Villagómez. *La Formación de la Casa De La Cultura de Aguascalientes (1945-1985)*, Universidad de Guanajuato, 2004.

ANEXOS

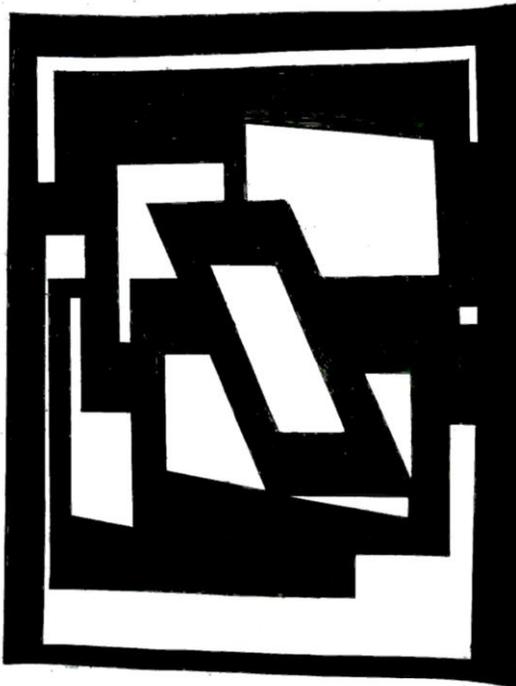
Ilustraciones que aparecen en el producto *Estridente* y en el capitulado de la tesis

Imagen

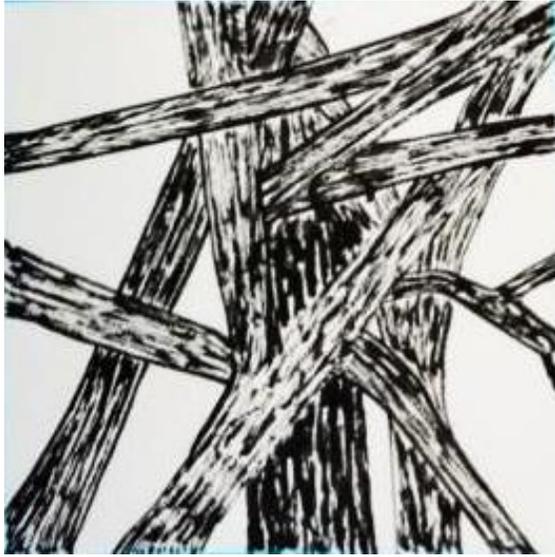
Ficha Técnica



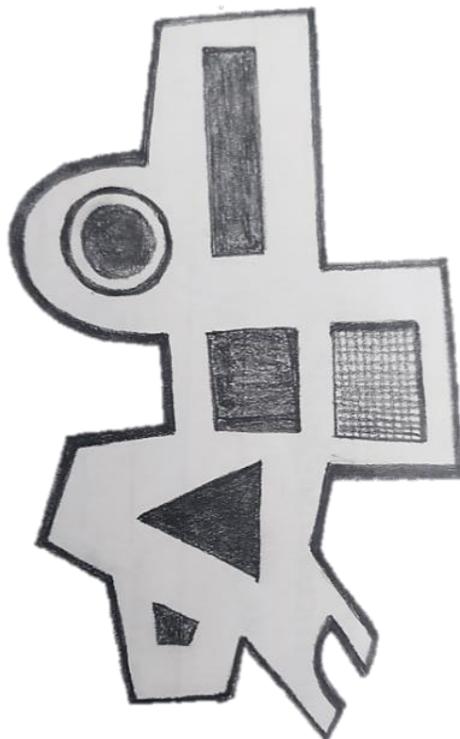
Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Tinta sobre
papel
Año: 2021



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Tinta sobre
papel
Año: 2021



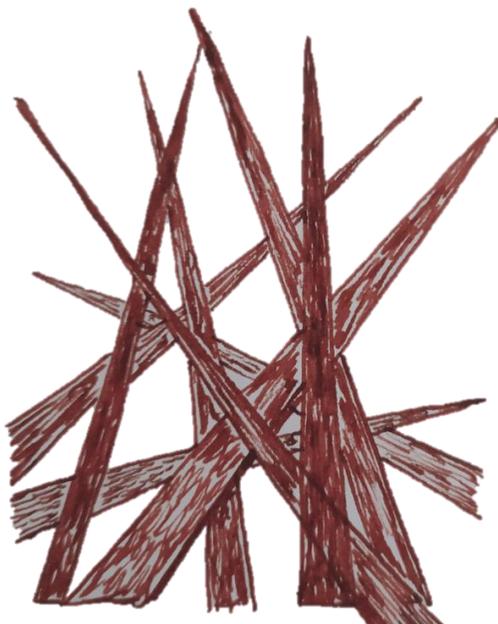
Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Tinta sobre
papel
Año: 2020



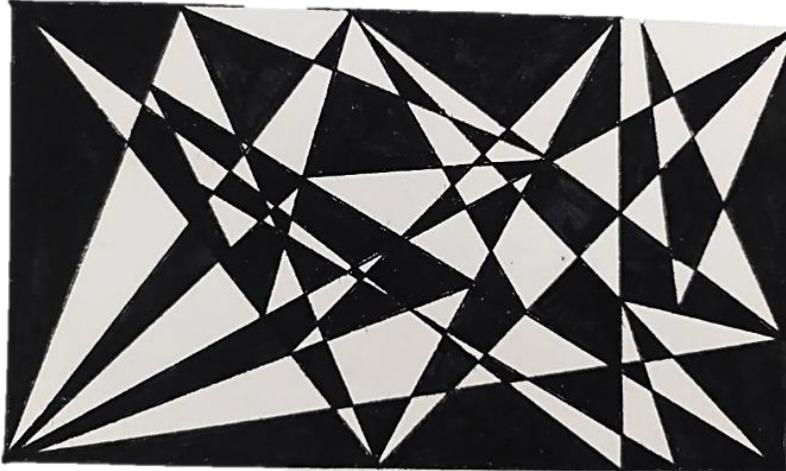
Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Gato*
Técnica: Grafito sobre
papel
Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *De etiqueta*
Técnica: Tinta china
sepia sobre papel
Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Espinas*
Técnica: Tinta china
sepia sobre papel
Año: 2020



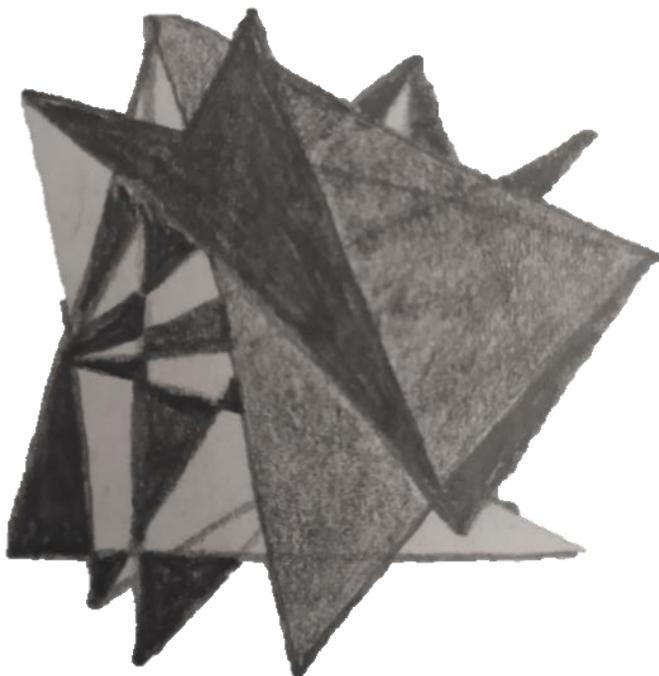
Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Tinta china
negra sobre papel
sobre papel
Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Tinta sobre
papel
Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Grafito y tinta
sobre papel
Año: 2020



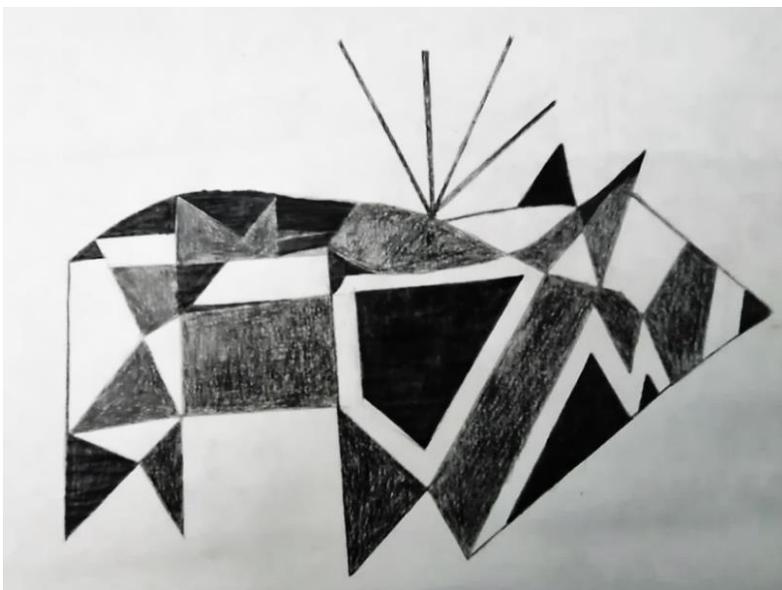
Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Grafito sobre
papel
Año: 2020



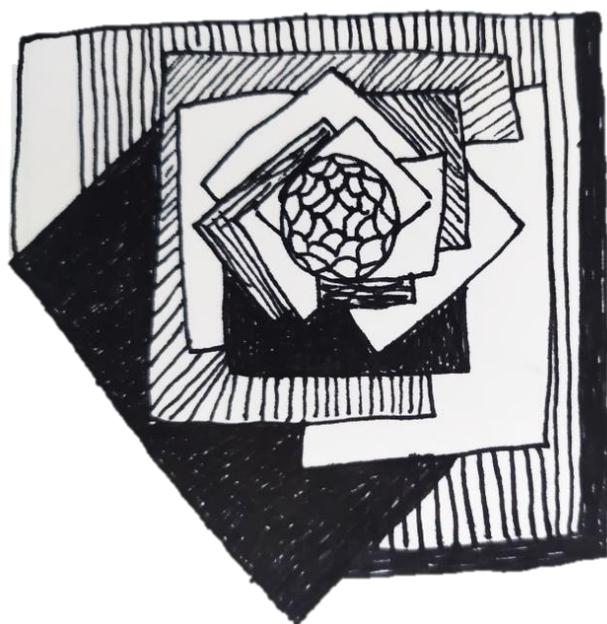
Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Estrella
atrapada*
Técnica: Tinta china
sepia sobre papel
Año: 2020



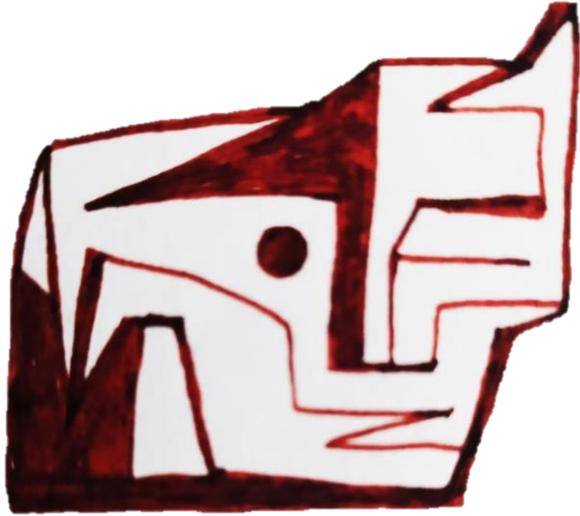
Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *San Marcos*
Técnica: Tinta sobre
papel
Año: 2020



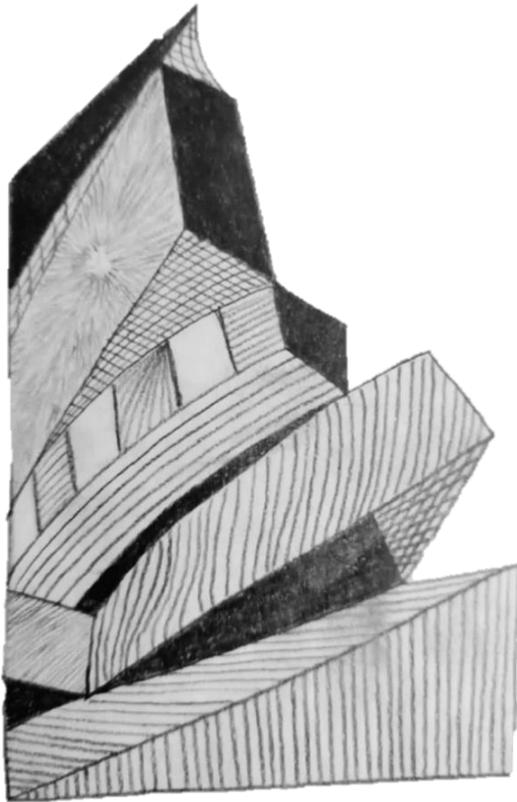
Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Toro*
Técnica: Tinta y grafito
sobre papel
Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Tinta sobre
papel
Año: 2020



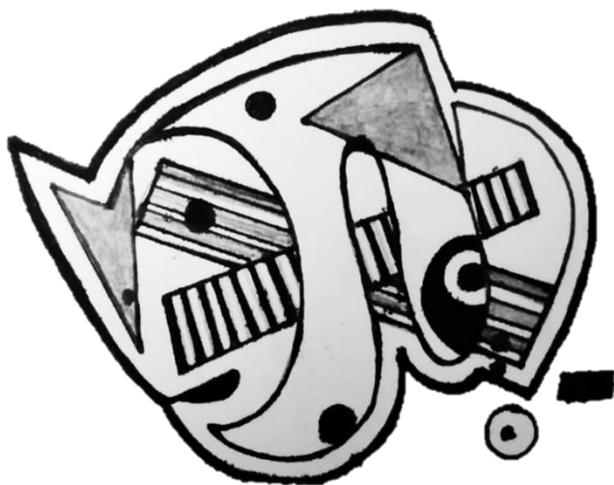
Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Máscara*
Técnica: Tinta china
sepia sobre papel
Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Metrópoli*
Técnica: Grafito sobre
papel
Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Bailarín*
Técnica: Tinta china
negra sobre papel
Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Tinta sobre
papel
Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título:
Aguascalientes
Técnica: Tinta sobre
papel
Año: 2020

ESTRIDENTE

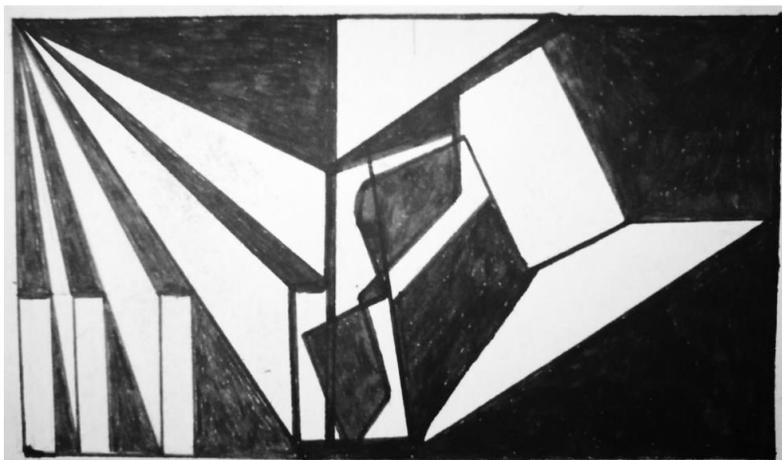


Autor: Carlos Espinosa Gasca

Título: *Estridente*

Técnica: Tinta sobre papel

Año: 2020



Autor: Carlos

Espinosa Gasca

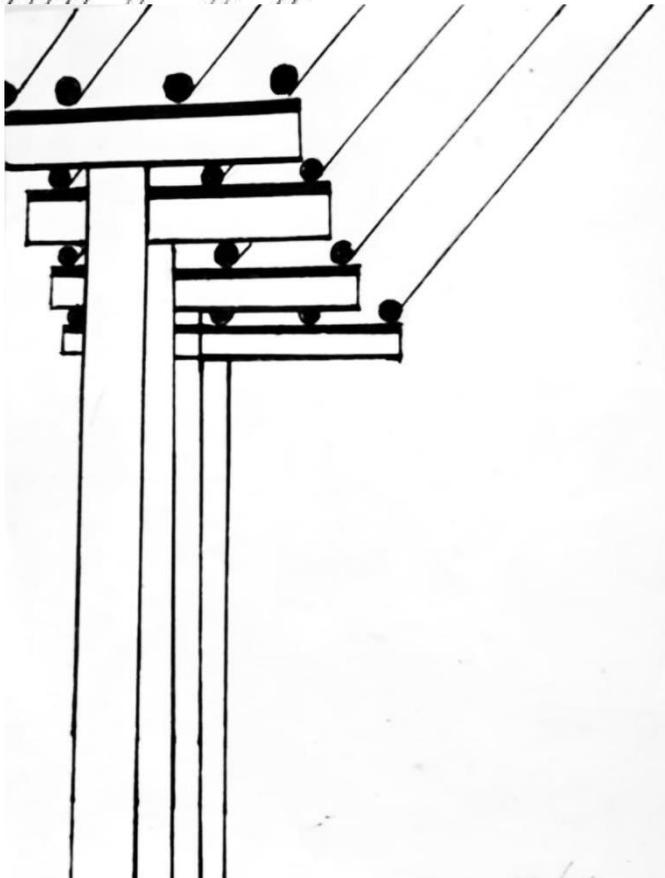
Título: *Sin título*

**Técnica: Tinta sobre
papel**

Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Tinta sobre
papel
Año: 2020



Autor: Carlos
Espinosa Gasca
Título: *Sin título*
Técnica: Tinta sobre
papel.
Año: 2020



Autor: Carlos

Espinosa Gasca

Título: *Sin título*

Técnica: Tinta sobre
papel

Año: 2020



Sobre este producto

El producto que llevan por nombre *Transmisión* se realizará a partir de la revisión de dos documentos básicos que se distribuyeron durante esas décadas en Aguascalientes: la revista ACA y la revista Paralelo 21 que en 2017 cumplió 50 años de haber sido publicada. Se extraerán fragmentos de los textos y se acomodará un producto de soporte visual de la vanguardia y de las imágenes que circularon en Aguascalientes.

Considero que a través de una producción editorial dividida en fascículos, es una forma valiosa de analizar la plástica y también justificar acontecimientos y acciones en un contexto como el de Aguascalientes para poder comprender toda una época y entender cómo es que se construye la dinámica cultural de una ciudad.

El nombre de *Transmisión* viene del significado que tiene, según la Real Academia de la Lengua Española cuando tiene la siguiente definición:

1. Tr. Traslado, transferir.
2. Tr. Dicho de una emisora de radio o de televisión: Difundir noticias, programas de música, espectáculos, etc. U. t. c. inr.
3. Tr. Hacer llegar a alguien mensajes o noticias.
4. Tr. Comunicar a otras personas enfermeros u otros estados de ánimo.
5. Tr. Conducir o ser el medio a través del cual se pasan las vibraciones o radiaciones.
6. Tr. En una máquina, comunicar el movimiento de una pieza a otra. U. t. c. pml.



Implica movimiento, traslado, transmisión, transferencia, y así mismo, comunicar, todo esto justamente lo que se pretende hacer con este trabajo. El nombre da pie a plantear el paso del tiempo, la herencia, el rescate. Hace referencia también a las máquinas, al movimiento, temas fundamentales para el rescate de la memoria. En este caso nos habla de ese trayecto o difusión de información así como de rescate patrimonial.

Transmisión tiene características de diseño muy particulares, ya que en sí mismo tendrá una propuesta estética inspirada en los fascículos de Paralelo 21, una revista que es heredera del movimiento.

La tesis en su totalidad, constituye el producto, será concebido como un trabajo que concluye en Aguascalientes desde finales de la década de 1950 hasta la década de 1960.



Sin título, Grafito sobre papel, 2020
C.E.G.

Como parte del rescate que se está realizando dentro de esta tesis, el producto tomará como punto de partida la revisión de esta revista que consta de 17 fascículos. Se realizan las adaptaciones pertinentes para poderla encuadrar en la tesis. Constará de 3 fascículos de contenido y uno más que cumplirá con la parte metodológica de la tesis dando un total de 4 fascículos teniendo la siguiente distribución:

- Fascículo 0: Punto cero: donde todo inicio
- Fascículo 1: Historia General y desarrollo del estridentismo.
- Fascículo 2: Desarrollo histórico y cultural de aguascalientes.
- Fascículo 3: ACA y Paralelo 21 Aguascalientes

Estridente

Fascículo 0

Fascículo 0

Aguascalientes, Ags. 2021

Marta Alicia Espinosa, Becerra

PUNTO CERO: DONDE TODO INICIO

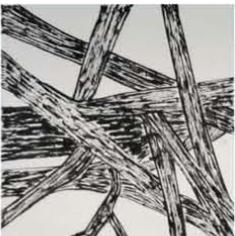
En este fascículo se plantean las bases de la investigación que involucran el estado de la cuestión, los conceptos fundamentales de la investigación.

Introducción

El estridentismo es uno de esos movimientos que nos habla de la historia y del contexto en el que se desarrolló la vanguardia.

Si bien es cierto que se han realizado estudios sobre el tema en los años recientes en los que se ha trabajado en temas como Aguascalientes como Ciudad de México, Puebla, Xalapa, entre otros; no se ha elaborado aún un estudio de lo ocurrido en Aguascalientes en los años posteriores al desarrollo del movimiento, lo que lleva a la pregunta: ¿cómo se relaciona el movimiento de aguascalientes con el cultural de Aguascalientes en las décadas de los 50s y 60s? Por ello, es necesario hacer un rescate de lo ocurrido en las décadas ulteriores a través de una producción con las manifestaciones artísticas que se dieron durante el desarrollo del movimiento. Otro de los aspectos a resaltar es el tratamiento movimiento literario que se le da al movimiento en varias fuentes:

Por ejemplo, en Elvación y caída del estridentismo de Evodio Escobar, donde se menciona la producción estridentista respecto a las artes plásticas es mínima, puesto que sólo se hace referencia a la producción plástica en unas líneas.



Sin título, Tinta sobre papel, 2020
C.E.G.

También, Luis Mario Schneider señala en la presentación de su libro *El Estridentismo*, lo siguiente: "A pesar de que la historia literaria del estridentismo es necesario dejar asentado que este fue también un movimiento unido estrechamente al despertar de las artes de los años veinte: pintura, escultura, grabado y fotografía."

Asimismo, el propio Schneider en *Estridentismo 1921-1927* se refiere a la producción estridentista en las artes plásticas, dejándolo var únicamente en la portada una pieza pictórica del movimiento (*El café de noche* de Ramón Alva de la Canal 1924))

Así pues, aunque la mayoría de obras afines a dicho movimiento son de corte literario, cabe mencionar que el movimiento, como disciplina en la que se desarrolló, puesto que también se pueden encontrar manifestaciones trascendentes desde el campo de las artes visuales.

A nivel nacional, si tenemos en cuenta la historia del movimiento que se restringe al estridentismo de la segunda década del siglo XX en México, revisar lo que ocurrió después y en otro territorio geográfico distinto a los escenarios ya conocidos, nos habla de la existencia de manifestaciones que trascienden el movimiento y que forman parte de la dinámica cultural de un sitio, como es el caso de Aguascalientes, capital.

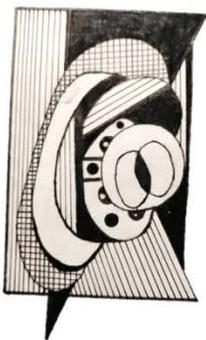
A nivel local posicionaría al movimiento como parte de la historia de la ciudad de Aguascalientes y se reconstruiría la historia literaria del estridentismo de la década de los 50s y 60s de manera significativa. Por ello, la presente investigación pretende explorar un horizonte cultural distinto a los hasta ahora conocidos, enfatizando la producción plástica y la manera en que se relaciona con la dinámica cultural de Aguascalientes en las décadas de los 50s y 60s.



Reaccionaban contra la estética contemporánea modernista que era la que permeaba en la poética mexicana, como se mencionó en Vanguardia Estridentista, Soporte de la estética Revolucionaria, y en la revista La palabra y el hombre. Stefan Baciu dice lo siguiente: "Ellos han sido destructores más que constructores. Pero entre los años 1922-1927, cuando el estridentismo estuvo en su apogeo, era más importante destruir los viejos edificios que pensar en levantar otros nuevos, y esta limpieza la iniciaron los estridentistas. Bajo este punto de vista, su actividad ha sido no sólo saludable, sino importante"

El estridentismo tiene una dirección presentista, es inicio y fin. Tenían la idea de estar en el aquí y en el ahora, de ser principio y fin, por eso el inicio en los últimos días del año de 1921 y lanzar el segundo manifiesto el primer día de 1922. Con estas dos acciones podemos ver algo que se replica y que tiene de fondo uno de los principios de una vanguardia artística.

Se sitúan en el presente como una posibilidad para desarrollar sus trabajos, es su tiempo de acción y entienden la vanguardia como un asunto de irrupción, pero la sitúan como parte de su realidad, de la necesidad que existe de mover las mentes y producir estruendo entre los intelectuales de la época.



Sin título, Grafito y tinta sobre papel, 2020 C.E.G.



Respecto a esta conciencia del tiempo, la noción de querer terminar y querer iniciar con algo, se observa en las fechas de publicación de los dos primeros manifiestos; el primero, fue publicado el 31 de diciembre de 1921 y el segundo, el 1º de enero de 1923. Habla de la sacudida que querían darle al país, crear una nueva era en el arte.

Una de las figuras sobresalientes dentro del movimiento, sin duda, fue Germán List Arzubide, en ese momento como director de la revista Ser, publicación provinciana que tuvo eco en la vanguardia y la población de Puebla por la línea tan marcada hacia ciertos indicios de renovación.

Las revistas jugaron un papel fundamental en la apropiación de nuevos soportes de difusión. La revista Irradiador, fue publicada en la Ciudad de México en 1923. En la carátula de este primer número aparece una reproducción de la obra El restorán de Revueltas. En el primer ensayo titulado "Irradiación inaugural", el cual funge a manera de manifiesto, los estridentistas se declaran "noviangularmente irradales", exaltan la estética urbana y aconsejan al lector, a quien tratan como un enfermo social, que se atienda con el Doctor Inversosmil y se someta a "irradioscopia" y "estridentoterapia".

En el primer número de Irradiador, aparece un caligrama que desde hace años había sido atribuido a Diego Rivera, firmado con las siglas "DR". Cuando en 1985 fue escrito El Estridentismo México 1921-1927, Schneider señalaba que no se tenía certeza de cuántos números habían sido, sin embargo, unos años después Salvador Gallardo Topete realiza un rescate en versión facsimilar de estas revistas que en total fueron tres números publicados en 1923. Irradiador asumida como "la única Revista Internacional de Vanguardia de América" había sido publicada en 1923 y se convirtió en sus tres números en una de los principales medios de difusión.

A la par de las publicaciones estridentistas, el 10 de enero de 1924 apareció Diorama estridentista, una página literaria de Manuel Maples Arce en El Universal Ilustrado, que anteriormente ya había publicado "Poemas de Germán List Arzubide". En julio de este mismo año es enunciado "Jazz-XY", Maples Arce enuncia ciertos lineamientos de la música estridentista.

En otro tipo de acciones el 12 de abril de 1924, se llevó a cabo el "Té = invitación" en El Café de Nadie de la colonia Roma un evento multidisciplinario de la vanguardia estridentista, en donde se congregaron varios artistas, habiendo una exposición de pintura y escultura, una presentación musical y la lectura de un texto literario.

En el texto "Jazz-XY", publicado en el periódico El Universal Ilustrado y dedicado a Carlos Noriega Hope -propulsor de la radio-, habla del Futurismo, del estridentismo, y de la música negra, o de jazz, a la que Maples Arce también llama estridentista enunciado por Manuel Rocha. Lo que se ha investigado hasta ahora, permite pensar en música estridentista como la plantean en el cartel del evento, debido a que no se tiene certeza respecto a qué pudo haber sido esa música de la que se habla en 1924, ya que no fue abiertamente un área de desarrollo dentro del movimiento estridentista.

En 1925, el grupo se sale definitivamente de la Ciudad de México, con dirección a Xalapa, Veracruz. Allí crearon la revista Horizonte, Dirigida por Germán List Arzubide e ilustrada por Ramón Alva de la Canal y Leopoldo Méndez, aparecieron diez números entre abril de 1926 y mayo de 1927. Horizonte no sólo publicó artículos de corte literario o centrados en el tema de la modernidad; también incluyó material relacionado con la revolución educativa y las causas sociales. En Xalapa, Veracruz en donde el movimiento llega a su punto más alto, donde construyen alrededor de Estridentópolis la utopía de la ciudad y la modernidad.

Horizonte, que alcanzó tres números bajo la dirección de Germán List Arzubide en la ciudad de Xalapa. En este primer ensayo se encuentra un poema a cuatro manos escrito por Diego Rivera y el escritor y poeta Julio Torri. A modo de anuncio publicitario, propone el uso de la "estridentina" como remedio infalible para acabar con la intelectualidad académica y conservadora.

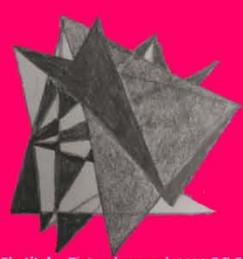
La visión iconoclasta del grupo sugiere otra realidad, en palabras de Ángeles Vázquez en Las vanguardias de nuestras revistas "un universo lúdico y táctico como movimiento vanguardista, que cuestiona la literatura misma y promueve un futuro para el país en el proyecto de ciudad futurista identificada con Xalapa. Los diez números de Horizonte dan constancia de esta proletarización de sus actitudes artísticas y sociales".

Se publican el tercer y el cuarto manifiesto que no tuvieron ya el mismo impacto de los dos primeros. El tercero, firmado en 1925 el 12 de julio en Zacatecas que se dedica a repetir los conceptos emanados por los manifiestos anteriores. El cuarto, lanzado en Ciudad Victoria, Tamaulipas en 1926. Es emitido por el III Congreso Nacional de Estudiantes, con el subtítulo de "Chubasco estridentista, manifiesta su apoyo a los integrantes del movimiento y los nombra."

Dejando el sensacionalismo de los dos primeros, también se hacen aseveraciones escandalosas en el tercer y el cuarto manifiesto.

Respecto a la plástica y los aspectos visuales esta cita del tercer manifiesto resume la intención y justifica los temas abordados dentro de estas manifestaciones: "Todo arte, para serlo de verdad, debe recoger la gráfica emocional del momento presente. De aquí que exaltemos el tematismo sugerente de las máquinas." El futurismo continúa siendo un eje conductor importante como se observa en este fragmento: "La exaltación del tematismo sugerente de las máquinas, las explosiones obreriles que estrujan los espejos de los días subvertidos. Vivir emocionalmente. Palpar con la hélice del tiempo. Ponerse en marcha hacia el futuro."

En el cuarto manifiesto de 1926, se hacen las siguientes aseveraciones: "La juventud mexicana es una inquietud perpetua, un anhelo gigante de renovación: Renovación social, política, estética...RENOVACIÓN CONSTRUCTIVA." Existe esa noción de ser la juventud la que hable de renovación, las nuevas generaciones las que propongan y también la militancia política dentro del movimiento artístico.



Sin título, Tinta sobre papel, 2020 C.E.G.



Estrella atrapada, Tinta sobre papel, 2020 C.E.G.

En Xalapa encontraron el apoyo y la empatía por parte del gobernador Heriberto Jara en Veracruz que siempre cubrió al movimiento y sería gracias a él que el movimiento sobreviviría hasta el año de 1927 que es obligado a renunciar por sus ideas socialistas, año en el que también la vanguardia estridentista se ve disuelta. Jara, durante el tiempo que estuvo como gobernador de Veracruz, invitó a participar a algunos de los estridentistas como parte de su gabinete: A Manuel Maples Arce lo invitó a colaborar como su secretario personal y a Germán List Arzubide como inspector de escuelas, lo cual reitera el papel político y social del movimiento que permeó en otras áreas además de las manifestaciones artísticas.

Los artistas que integraron el movimiento con Manuel Maples Arce fueron Germán List Arzubide, Arqueles Vela, Leopoldo Méndez, Ramón Alva de la Canal, Germán Cueto, Jean Charlot, Fermin Revueltas y Salvador Gallardo Dávalos que como una vanguardia que se desarrollaba en la multidisciplinaria, tanto plástica como literaria hubo quienes se especializaron en cada espacio. Como es el caso Ramón Alva de la Canal quien se dedicó a la obra gráfica y que realizara el cuadro más representativo del círculo estridentista, donde se observan algunos de sus más allegados miembros. Hubo un personaje que es particular y me refiero a Febronio Ortega. Un personaje mejor conocido como José Corral Rigan (seudónimo compartido por Carlos Noriega Hope y Arqueles Vela) que firmaba sus artículos de esta manera, como un juego en el que la identidad estuviera en juego, como lo señala Roberto Mata en *El Rinconete*.

Poco antes de su salida de Xalapa, Germán List Arzubide, publica *Movimiento Estridentista*, un texto narrativo en donde se describen las actividades del grupo hasta ese momento. A pesar de que el grupo se disuelve en 1927 con la salida del Gobernador de Veracruz Heriberto Jara, se pueden ver obras con tendencias estridentistas hasta la década de los años 1980 y 1990.

En 1975 surgió en México, un grupo de jóvenes poetas denominado "Los infrarrealistas", que toman este tinte subversivo del estridentismo como se puede observar en el siguiente fragmento del libro *Nada utópico nos es ajeno*.

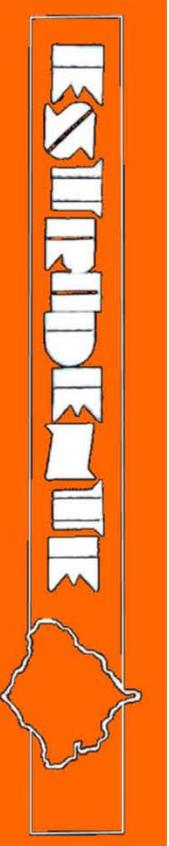
[...] nombre que explicaba con un tropo arbitrario con respecto a la existencia de ciertos soles negros en el universo, ocultos a ojo y telescopio, presentemente conformados por materia condensada a tal grado que hace caer a la energía por su peso, agujeros tragadores de luz. En nuestro caso, poetas ocultados por las instancias culturales oficialistas y sus voceros.

Un asunto latente, es que ninguno de los manifiestos haya sido firmado y publicado en Xalapa que era la ciudad donde se establecieron los estridentistas, que además sería el lugar denominado por ellos mismos como *Estridentópolis*, nombre acuñado en principio por Germán List Arzubide, sin embargo, en el año de 1927 fue publicado *El Estridentismo* de autoría del antes mencionado, que se constituye como el primer anecdotario del movimiento. En este anecdotario también aparecen las máscaras que hizo Germán Cueto de cada uno de los miembros del movimiento quien utiliza ya la descomposición de la imagen y la superposición de colores para sus creaciones, además en esas máscaras supo capturar la esencia de cada uno de los personajes. El junto a su esposa Lola Cueto participaron activamente dentro del movimiento. Cueto hizo teatro y escultura, una escultura que está completamente fuera de los cánones académicos. Elissa Rashkin en *La aventura estridentista* comenta que en 1923 cuando Diego Rivera había terminado los murales de la Escuela Nacional Preparatoria, como vivían en el centro de la Ciudad de México su casa fue en muchos momentos el centro de reunión de intelectuales y en esa ocasión en particular se reunieron ahí para celebrar.

La portada es la carta de presentación de cualquier publicación, ya sea libro, revista, boletín, etc. Esta imagen es trascendente para poder atraer al lector e incluso para convertirlo en los estridentistas tenían muy claros y es por ello que las ilustraciones que utilizaron para sus trabajos de publicación fueron elegidas minuciosamente y hechas de manera explícita para ilustrar la carátula de estos textos.

Las imágenes que elegían para las publicaciones venían de los artistas visuales del movimiento, las revistas eran un medio de difusión completo al convertirse no únicamente en una plataforma para los escritores, sino que también se convertían en galerías y medios de difusión de las obras plásticas también.





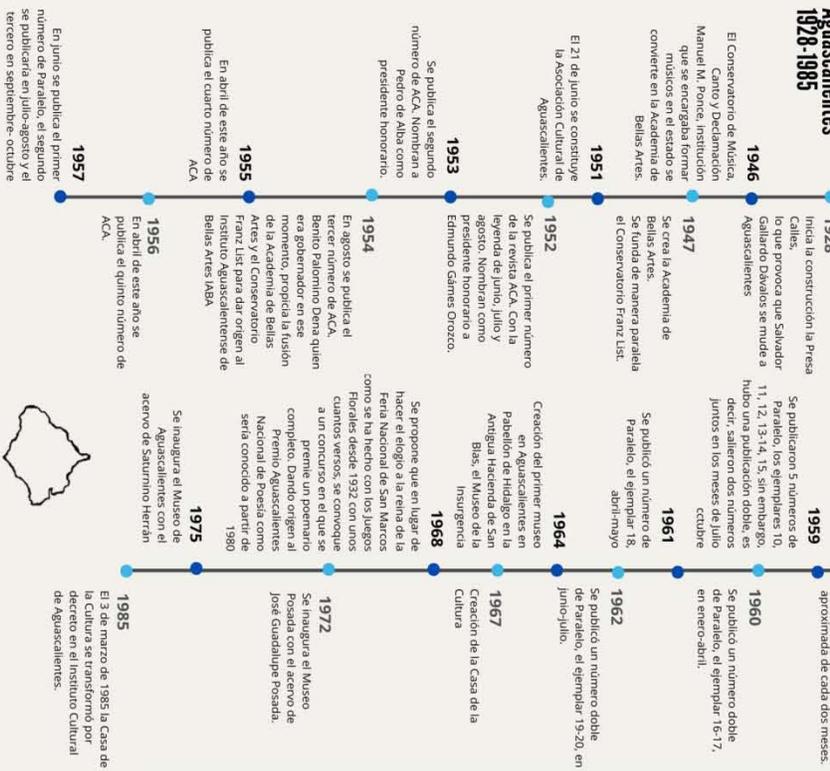
Fascículo 1

Aguascalientes, Ago. 2021

Martha Alicia Espinosa Becerra

Acontecimientos culturales sobresalientes de 1928-1985

Acontecimientos que nos ayudan a entender la dinámica contemporánea de Aguascalientes.



Estudiante

Se plantea de manera general el desarrollo del movimiento tomando en cuenta a dos disciplinas particulares, la literatura y la plástica, a partir de las fuentes revisadas, los libros, las revistas, los documentos originales, etc.

DESARROLLO HISTÓRICO Y CULTURAL DE AGUASCALIENTES

Una continuación del Estridentismo en Aguascalientes

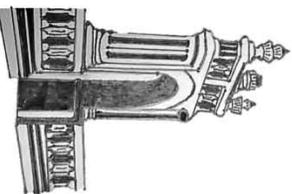
Ante una vanguardia con estilo reciente en contra a todas sus aportaciones. Y trascendencia, la mayoría de los estudios que se han hecho hasta el momento, plantean una vanguardia que tuvo su mayor fuente de desarrollo, la poesía y la literatura, dejando atrás la plástica.

El estridentismo no tuvo entre sus filas a ningún arquitecto y sin embargo la visión de la ciudad es muy clara. Los lenguajes artísticos trazaron toda una concepción urbanística-utópica de las ciudades para tener hoy varias obras que nos permiten establecer los aspectos más claros de la vanguardia.

La modernidad, no es un término nuevo. Ya que se ha utilizado desde hace años para el reconocimiento del adelanto, es una enunciación del hombre de la época que se localiza adelantando a su tiempo. Ese elemento que los hace diferentes a los de su generación e incluso a los artífices del arte de ese momento en México y el mundo, quienes están produciendo una época. Como antecedente de la realidad estridentista, la ciudad como espacio de caos, un espacio que desde las primeras civilizaciones fue atacada y objeto de barbaries una vez constituida.

En el siglo XIX, los términos de modernismo, aunque parecieran venir de la misma raíz, cada uno proponía cosas distintas. En el caso del modernismo y a pesar de criticar un pasado histórico y artístico, no deja de ser un movimiento de moda dentro del arte. El estridentismo no es una vanguardia que se generó de la nada o que construyó su imaginario a partir de la nada, sino que surgió como toda una tradición vanguardista como ya se ha mencionado anteriormente.

Fascículo 2



San Marcos II. Tinta, sobre papel, 2020

Si trasladamos todos los propositos que el estridentismo establece a la realidad de Aguascalientes, habría que señalar que a principios del siglo XX, Aguascalientes es una ciudad que estaba en construcción, pero una ciudad que ya tenía en su principio, una urbe, con movimiento y que desde ese momento comenzaría a ser una urbe y completaría con la llegada del ferrocarril.

En octubre de 1947se publicó en el primer número de la Revista de la *Cofradía del Petate* un texto que describía a Aguascalientes con ese aire de pueblo, pero que también hablaba de sus particularidades:

Como la mayor parte de las ciudades modernas, sobre todo en sus primeros años de independencia. Si crecimiento es u fue afortunado, pero acaso esté hecho sea el que le da esa personalidad tan única, tan propia a las demás ciudades: es tan clara, tan acogedora, tan distinta; quien la conoce, la quiere, porque es como las minas, que hasta hoy, en el mundo, no se han explotado en forma tan rica en su arquitectura y fincas en los corazones de sus habitantes.

Otro signo de modernidad sería la industria, Agustín R. González historiador de Aguascalientes menciona lo siguiente en su libro Historia de Aguascalientes:

La historia de Aguascalientes tiene en común con la de todos los pueblos, el origen de los pobladores, sus esjuzerzas, su marcha penosa u lenta por la vía del progreso, no tiene en común con los pueblos que se han determinado por su crecimiento u crearon su industria. Primero el pastor, la caballa, la aldea; después las rancharías, la hacienda, el agricultur; después la industria y el comercio.

Existe una descripción de la ciudad estridentista que refleja ese hito, estridentista, pero que además define, estridentistas reflejan una visión, que estaba en construcción y que sin ser urbanistas ya estaban proyectando. Esas ideas que se replicaron, que avanzaron y se expandieron no sólo en la Ciudad de México, Puebla, Xalapa, Veracruz, Tamaulipas o Zacatecas que fueron las ciudades en donde registraron actividades, sino a todo el país.

La nueva ciudad es, siempre de acuerdo a los contenidos de la literatura estridentista, solidaria de tipologías arquitectónicas modernas: es una ciudad, por tanto, de navas hoteleras, de chismenes humanes, de hoteles (porque el hombre moderno de hoy, el hombre moderno, necesita de hoteles, de estaciones de tren, de de clubes, de apartamentos, de rascacielos... Es una ciudad, asimismo, donde la actividad constructiva es frenética, como atestiguan multitud de «andamios» y «grúas».



Esa ciudad de la que habla José Manuel Prieto González se puede encontrar el florecimiento del Aguascalientes del siglo XX en dónde incluso la ciudad normaba sus actividades por el silbato del tren. Hasta el día de hoy, el sonido del silbato del tren, es un sonido muy cotidiano y nos es familiar ya que los espacios han trascendido y aunque hoy los antiguos talleres de ferrocarril funcionan para otras dinámicas, sin duda, son reminiscencias de la modernidad y de ese estridentismo que alcanzó a la ciudad.

Es de señalarse que existen ciudades que son las más urbanizadas del país y que figurarían entre las más importantes como son: Monterrey, Guadalajara y por supuesto, la Ciudad de México, sin embargo, es necesario establecer paralelismos en el entorno más próximo y es en Aguascalientes, que aunque tardío llegó el pensamiento de vanguardia, la ciudad y su constitución actual son prueba de la modernidad que es testigo de una época y de una proyección poética, artística, que se hizo realidad.



San Marcos, Tinta sobre papel, 2020 C.E.G.

Aguascalientes históricamente por su ubicación geográfica, se convirtió en escenario de acontecimientos como en 1914 la Convención Revolucionaria o en la década de los 80 convertirse en la sede oficial del Instituto Nacional de Geografía Estadística e Informática INEGI. También por muchos años se le consideró el centro de la República Mexicana, muestra de ello, es que a finales de la década de 1940 se comenzaba a planear la exedra, una columna de cantera de orden dórico que se colocaría en la Plaza de Armas de la ciudad, sobre la que se pondría una escultura en bronce de un águila devorando una serpiente, misma que continúa hasta nuestros días.

La ciudad de Aguascalientes es una ciudad que estaba en construcción, pero una ciudad que ya tenía en su principio, una urbe con movimiento y que desde inicios del siglo XX comenzaría a ser moderna y compleja con la llegada del ferrocarril.

El entorno político de Aguascalientes

Hay un partido político que se debe tomar en cuenta, ya que fue el que se consolidó y gobernó en la ciudad de Aguascalientes, el Partido de la Revolución Mexicana, por sus siglas PRM, partido que tiene algunos hechos que son relevantes a manera de antecedentes a la década de este estudio.

Con Gámes Orozco se comenzaba a perfilar una línea cultural ya un poco más consolidada, sin embargo, muere prematuramente en 1953 y no concluye su gestión que estaba proyectada hacia 1956, lo sustituye, su secretario Joaquín Cruz Ramírez quien posteriormente sería director de El Sol del Centro.

Benito Palomino Dena fue el que facilitó los Talleres Gráficos del Estado para la impresión de ACA. Benito Palomino Dena sería designado a través de un proceso que violentó la Constitución, ya que no se convocó a elecciones y fue a través de una reforma que se facultó a la Cámara de Diputados para que ellos por mayoría de votos lo designaran, causando la indignación de muchos que defendían que la gubernatura debía ser para un ciudadano oriundo de Aguascalientes.

Luis Ortega Douglas impulsó los dos de los murales de Palacio de Gobierno. Durante la década de los 60 como menciona Isidoro Armendáriz "Aguascalientes gozaba de un ambiente provincial. El gobernador Enrique Olivares coloca la primera piedra del desarrollo con equilibrio entre campo y ciudad"

En materia de cultura, durante ese sexenio, en el año de "1963 se constituyó el Patronato de la Cultura del estado, se creó la oficina de quejas, se remodeló y declaró monumento histórico el Teatro Morelos; luego se formó el Consejo Estatal de Promoción Turística y posteriormente se introdujo la dieselización a ferrocarriles."

Los objetivos que persiguió el Patronato fueron acciones culturales muy concretas: establecer el primer museo en Aguascalientes, en la ex hacienda de Pabellón de Hidalgo en Rincón de Romos, restaurar el Teatro Morelos y tener una Casa de Cultura.

El PRM también participó en las elecciones para gobernador, cargo que a partir de 1944 cubriría un periodo de seis años. Felipe C. Hernández y Salvador Gallardo fueron los últimos dirigentes del PRM; el primero se encargó de los preparativos para llevar a Jesús María Rodríguez a la gubernatura, el segundo tuvo a su cargo la coordinación de los trabajos previos a la reunión nacional en donde el partido cambiaría de siglas y de orientación política.

En las elecciones para gobernador realizadas en 1944 surgió por vez primera la intervención del Partido Acción Nacional como un contrincante que por sus características poco a poco adquirió peso en la región, sobre todo en la zona urbana.

El nombre que resalta de lo anterior, es Salvador Gallardo, personaje que tiene presencia no sólo en la escena cultural como se abordará más adelante, sino que también se destacó por tener una importante militancia política.

En 1950 asumiría el poder Edmundo Gámes Orozco, funcionario que radicaba en la ciudad de Zacatecas fungiendo como secretario de Educación en el sexenio del Presidente Miguel Alemán, de ahí tuvo la oportunidad de venir a Aguascalientes y convertirse en gobernador durante el periodo de 1950 a 1953.

Dentro de su gestión se distingue una línea de continuidad con su predecesor. Muchas personas se acercaron a él y los protegió con la condición de que se afiliaran al partido al que él pertenecía, el PRM, también hubo hostilidad con los periodistas. Uno de los asuntos más criticados durante su trienio fue la ausencia del gobernador y se le conoció como "El gobernador viajero", ya que en la mayor parte del tiempo radicó en la capital.

El gobernador Enrique Olivares Santana fue el que más apoyó a Aguascalientes en materia de Cultura. Olivares favoreció la creación del Patronato de la Cultura Aguascalentense, un organismo privado en el que participaron Nazario Ortiz Garza, Filemón Alonso, Francisco Aguirre y los académicos Francisco Antúnez Madrigal y Alejandro Topete del Valle. Edmundo Gámes poeta y artista plástico apoyó a los dos conservatorios que había en Aguascalientes así como a los organismos independientes como la ACA.

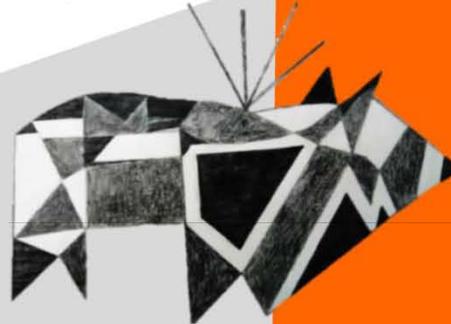
Espectáculos artísticos de la década de 1950 y 1960.

Al referirse al trienio de Gámes Orozco, Carlos Reyes Sahagún comenta lo siguiente: "Finalmente, se advierte el esbozo de una política cultural, el quizá porque Gámes Orozco era poeta y pintor, y tuviera alguna conciencia del valor de la promoción cultural." Es revelador, ya que vemos cómo los intelectuales y artistas de la época son agentes políticos y de cambio determinantes en la dinámica cultural y las políticas culturales de la época.

Uno de los esfuerzos que es más notorio en cuanto a la oferta cultural de Aguascalientes es la orquesta y en los últimos años de la década de 1940 y "con el propósito de reunir en un solo centro todos los esfuerzos institucionales de las diferentes actividades artísticas, en el año de 1947 se creó la Academia de las Bellas Artes, organismo al cual pasó a pertenecer esta orquesta de Aguascalientes."

En 1950 la orquesta volvería con conciertos mensuales y uno especial del día de los músicos. Y fue en 1951 que muere el director Ricardo García que la orquesta comenzaría a tener presentaciones esporádicas bajo la batuta de directores invitados. Renato Leduc escribió sobre el maestro García: "Un viejo y excelente filarmónico y un tipo humano de esos que ya sólo de vez en cuando se encuentra uno... y precisamente en las provincias: modesto, totalmente desinteresado y trabajando siempre por su arte con ardor que raya en el misticismo..."

La orquesta y la música son desde este momento un asunto prioritario y de importancia por parte de las instancias gubernamentales. Actualmente la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes es la entidad artística que presupuestalmente resulta más costosa para el Estado.



Toro, Tinta y grafito sobre papel, 2020 C.E.G.



TÍTULO
Desconocido. No se especifica.
AUTOR
Fortino Valderrá Aguilera
NACIONALIDAD
Mexicana
AÑO
1958
PROCEDENCIA DE LA IMAGEN
Publicación en una revista

La escena muestra una figura femenina sentada sobre una banca que se distingue de espaldas al espectador en primer plano. Su cabello rizado, luce arreglado y amarrado con un moño.
Al fondo de la escena se observa la entrada de un sitio que tiene la puerta abierta, el sitio no se cerró, ya que se puede observar que en su interior aparece un conjunto de vegetación no muy definido, pero por las iluminaciones del autor deben ser árboles.
Aparece una inscripción que dice "Jardín de San Marcos", que coincide con el título de la obra San Marcos.
Para Aguilera, este sitio representa a un lugar icónico, ya que por un lado es el nombre del patrono al que se venera durante de la Peña y a su vez, también es un espacio que la población habita, pasa y se apropia como parte de la dinámica de la ciudad.



TÍTULO
Desconocido. No se especifica.
AUTOR
Fortino Valderrá Aguilera
NACIONALIDAD
Mexicana
AÑO
1957
PROCEDENCIA DE LA IMAGEN
Publicación en una revista.

La escena muestra una figura femenina de perfil del lado derecho de la escena, voltea hacia la izquierda y se encuentra a tres cuartos. La posición de esta mujer es rígida, no cede se encuentra firme y sus rasgos son serios, pero femeninos, sus cejas pobladas y su mirada expresiva.
Al fondo de la escena se observa la fachada de una construcción arquitectónica que parece ser una iglesia, hacia la izquierda se distingue una cúpula y a lo largo de la escena se percibe la sensación movimiento por las sinuosas líneas a lo largo del grabado.
El título hace alusión a uno de los barrios tradicionales de Aguascalientes, con ellos da inicio la ciudad y en torno a él se desenvuelve la veridena árbitra, el templo que se ve al fondo de la obra es precisamente el de San Marcos, en honor a quien se realiza la feria de abril.



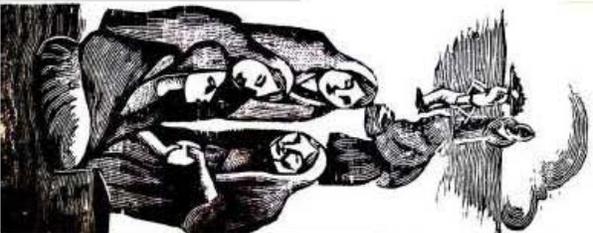
TÍTULO
Desconocido. No se especifica.
AUTOR
Leopoldo Méndez
NACIONALIDAD
Mexicana
AÑO
1953
PROCEDENCIA DE LA IMAGEN
Publicación en revistas ACA y Peraldo 21

La composición de la obra nos muestra a una serie de personas que en general se distinguen por a detalle. La escena que se muestra pareciera desarrollarse en el día, ya que todas las personas realizan actividades cotidianas. Aparecen todas las personas en la imagen tienen una tarea por desempeñar, lo que le otorga varias líneas de lectura. La imagen corresponde a un trabajo gráfico, que por el manejo técnico pareciera ser una xilografía. La imagen es monocromática únicamente en tinta negra.
La posición de la imagen es vertical. Se percibe por la posición y por los personajes que aparecen en la escena que están trabajando, que están incluso con alimentos que aluden a esta actividad. Concede esa sensación de movimiento la larga cabellera que en las puntas aparece tirada ante el espectador que desambula a lo largo de la composición. La intención del autor se percibe como modernista y de vanguardia, de acuerdo a lo que se vea en el México de principios de siglo XX.

TÍTULO
Desconocido. No se especifica.
AUTOR
Fortino Valderrá
NACIONALIDAD
Mexicana
AÑO
1954
PROCEDENCIA DE LA IMAGEN
Publicación en una revista

Se trata de una viñeta con orientación vertical, en donde se distinguen varias líneas. En primer plano aparecen cuatro personajes que dialogan entre sí, las líneas de los rostros son muy evidentes, uno de los personajes le da algo a otro, lo que pareciera ser una pieza de pan, en el lado derecho se localiza un canasto, en el lado izquierdo una de las mujeres sentadas. La escena muestra un panorama de consumismo, en donde los cuatro personajes dialogan entre sí y se están compartiendo lo que parece ser una pieza de pan. En segundo plano, están tres figuras más que pareciera se alejan y se localizan en la parte superior de la composición.

IV



I



TÍTULO
Desconocido. No se especifica.
AUTOR
Desconocido. No se especifica.
NACIONALIDAD
Mexicana
AÑO
1953
PROCEDENCIA DE LA IMAGEN
Publicación en una revista ACMA 3

La posición de la imagen es vertical en donde aparece una mujer que ocupa con centralidad la escena, tiene las manos abiertas en posición de abrazo y en medio de sus manos aparecen unas mazorcas que es el primer plano de la imagen. El matiz es parte fundamental de la alimentación mexicana. La mujer tiene los senos descubiertos, expuestos y la expresión de la mujer es de alivio. En el lado derecho de la mujer e izquierdo para el espectador aparecen unas torres petroleras o pueden ser también antenas de radio comunicaciones, las cuales nos transmiten modernidad. En el lado izquierdo de la mujer y derecho del espectador se encuentra el campo. En la parte superior sobresale la leyenda de "Suave Patria" en un idioma en la parte superior de la imagen, que hace referencia a la poesía de Manuel Rojas Velarde. Podría interpretarse como un agradecimiento a la Patria y todo lo que ella le da a su gente.



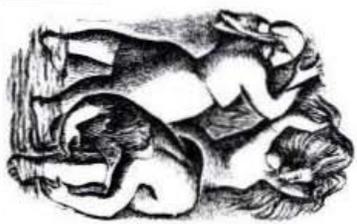
DATOS GENERALES
TÍTULO
Vendedora de flores
AUTOR
Eduardo Pérez Vázquez
NACIONALIDAD
Mexicana
AÑO
1953
PROCEDENCIA DE LA IMAGEN
Publicación en una revista.

Se observan tres figuras dos claramente femeninas y otra más pequeña que reposa en la espalda de una de ellas. Una de las figuras se encuentra de espaldas con un bebé envuelto en su reboso. Los pies de esta mujer se encuentran en uno torcido hacia un lado y el otro de frente apoyado el piñal sobre el suelo. La otra figura yace sentada al extremo derecho de la imagen. Antes mujeres volupchosas, se con cuerpos idealizados ni estilizados. Al fondo de la escena se observan unas flores, que por su apariencia se puede decir que son alcaracoles, la mujer de espaldas las está colocando. La composición de la imagen, nos da la idea de una escena costumbrista.



TÍTULO
Desconocido. No se especifica.
AUTOR
Fortino Valdivia Aguilera
NACIONALIDAD
Mexicana
AÑO
1956
PROCEDENCIA DE LA IMAGEN
Publicación en una revista

Aparecen tres personajes masculinos en distintas posiciones cada uno. El primer personaje se encuentra labrando una pieza de lo que parece ser madera, porta un uniforme de trabajo. El segundo personaje se encuentra de espaldas y por las líneas de la camisa que está utilizando, podría tratarse de un uniforme charro. El tercer personaje se encuentra escribiendo con un sombrero en la cabeza. En general habla de una alegoría al trabajo, a la labor cotidiana como un reflejo de un pueblo de trabajo y un homenaje a la clase obrera.



TÍTULO
Desconocido. No se especifica.
AUTOR
Fortino Valdivia Aguilera
NACIONALIDAD
Mexicana
AÑO
1952
PROCEDENCIA DE LA IMAGEN
Publicación en una revista

La escena muestra una imagen dinámica en las que aparecen tres personajes femeninos del que sobresale el que se encuentra en la extrema derecha debido a que su caballo revolotea y da la impresión de movimiento. Uno de los personajes tiene las manos en su abundante cabellera, otra porta un pañuelo en la cabeza y la otra se encuentra agachada tocando agua. De acuerdo a las líneas de la parte inferior, se encuentran sobre un Charro de agua.



II



III