



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE GEOGRAFÍA

EL ROLLER DERBY FEMENINO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

LICENCIADA EN GEOGRAFÍA

PRESENTA:

ALICIA FLORES ROMERO

ASESOR: MTRO. EDUARDO ANTONIO PÉREZ TORRES

CIUDAD UNIVERSITARIA CDMX 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi madre Anita Romero y a mi padre Fidencio Flores el esfuerzo que realizaron desde mis inicios escolares, todo el amor y apoyo que me han brindado toda su vida.

Agradezco a mis sinodales de todo corazón que estando en pandemia aceptaron leer mi trabajo; al Mtro. Gerardo González, al Mtro. José Manuel Espinoza, la Mtra. Carla González y al Dr. Fabián González por la disponibilidad de revisar mi trabajo y por las observaciones realizadas para mejorar mi tesis.

Agradezco a las jugadoras de Roller Derby y a los referees el apoyo brindado durante los juegos y entrenamientos para realizar las entrevistas y permitir tomarles fotos y videos.

Agradezco tanto a la UNAM que me dio la oportunidad de estudiar desde el nivel medio superior y también de estudiar una carrera universitaria, estaré por siempre agradecida, también a mis profesores de todas las escuelas en las que he recorrido este viaje escolar y que han sido parte de mi formación académica y personal.

Agradezco principalmente a mi asesor de tesis, el Mtro. Eduardo A. Pérez Torres por sus enseñanzas durante las clases y prácticas de campo, también porque me permitió participar en el Seminario de Geografía Cultural, agradezco la paciencia, la disponibilidad, el apoyo, los valiosos consejos y el tiempo dedicado a ésta tesis. Gracias por haber realizado tantas y tan valiosas aportaciones a la UNAM y en particular al Colegio de Geografía.

ÍNDICE

Introducción-----	4
CAPÍTULO 1	
El Roller Derby Femenino-----	6
1.1 Geografía y Deporte-----	11
1.2 Características del Roller Derby-----	20
1.3 Difusión del Roller Derby -----	37
CAPÍTULO 2	
El Roller Derby en México y en la Ciudad de México-----	51
2.1 El desarrollo del Roller Derby en la Ciudad de México-----	54
2.2 Los lugares de práctica-----	59
2.3 Los equipos y sus ligas-----	62
CAPÍTULO 3	
El impacto cultural del Roller Derby-----	65
3.1 Las participantes del Roller Derby-----	66
3.2 El ambiente del Roller Derby-----	69
3.3 Los elementos culturales y el impacto cultural-----	71
Conclusiones-----	77
Glosario-----	80
Fuentes Bibliográficas -----	84
Sitios web consultados-----	87
Anexo A -----	97

INTRODUCCIÓN

La Geografía Cultural es un campo de desarrollo de la Geografía que se ha trabajado ampliamente en tiempos recientes. Desde que el tema cultural se desarrolla en los años 70 del siglo pasado, cada vez más vertientes de este tipo de estudios se han realizado. Uno de ellos es el que considera al deporte como parte importante de la cultura, así como de lo que ocurre a su alrededor.

Geógrafos como John Bale, basándose en los trabajos de Eichberg entre otros, han profundizado en los estudios que relacionan a la Geografía con el Deporte, estableciendo unas bases fundacionales y funcionales para trabajar esta relación.

Inserta en dichos trabajos, esta tesis tiene como objetivo general analizar las características generales y culturales del Roller Derby femenino en la Ciudad de México. Los objetivos particulares son describir el desarrollo del Roller Derby como deporte femenino, describir el desarrollo del Roller Derby en la Ciudad de México en el período 2010-2020 y determinar el impacto cultural de la práctica del Roller Derby en la Ciudad de México. Como producto de esta investigación, se desarrollaron tres capítulos. En el primero se establece de manera sencilla, la relación entre Geografía y Deporte y se presentan las características generales del Roller Derby, su historia y difusión, lo que le permitirá al lector conocer un poco más sobre este deporte.

El segundo capítulo presenta las características del desarrollo de este deporte en la Ciudad de México, desde sus orígenes hasta la actualidad. Los equipos que conforman las ligas locales, sus lugares de entrenamiento y los lugares donde se disputan los partidos de las ligas, así como la historia de estos equipos y sus jugadoras.

En el tercer capítulo se presenta el impacto cultural que ha generado el Roller Derby en los participantes de este deporte como jugadoras, referís y los espectadores. También se revisa la identidad territorial generada por los jugadores y el público, así como las prácticas culturales que se han desarrollado en esta relación.

Para llevar a cabo la investigación que condujo a la realización de esta tesis, se utilizó la bibliografía más especializada en términos de teoría sobre la relación geografía-deporte, de manera que hubiera suficiente base teórica. También hubo la oportunidad de asistir a los juegos y, particularmente, entrevistar a las jugadoras. Estas entrevistas pueden revisarse en el Anexo "A" del presente trabajo.

CAPÍTULO 1

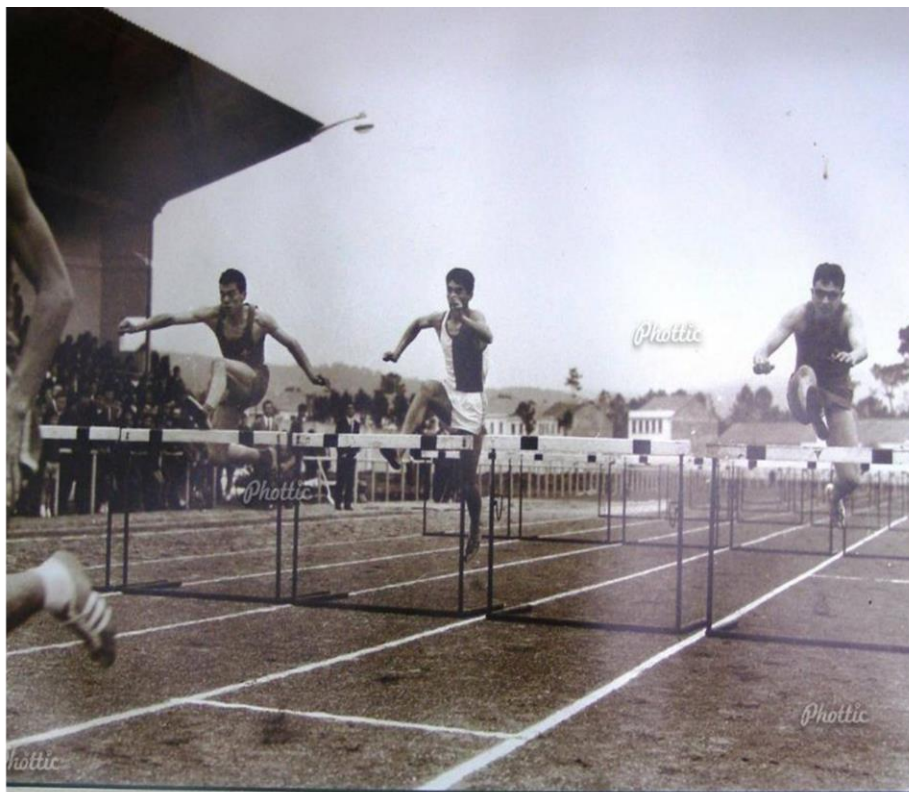
1.-El Roller Derby femenino

El deporte es una actividad social que se desarrolla de forma organizada, fundamentalmente a partir del siglo XVIII, y en el siglo XX se establece de una manera muy formal. En el siglo XX y con el desarrollo de los medios de comunicación como la radio, la televisión y recientemente Internet, el deporte ha experimentado una gran expansión y desarrollo, poniéndose al alcance de virtualmente, toda la población mundial.

En la antigüedad la religión y la milicia contribuyeron a poner los fundamentos de la competencia deportiva. Las instituciones de una u otra forma se implican en el fomento del juego con diferentes argumentos; la religión en el deporte fue que mejora la moralidad, en la milicia por tratarse de un elemento capacitador de desarrollo físico de los ejércitos, en lo cultural porque el deporte eleva el espíritu y despierta la psique, en la política distrae al pueblo de los problemas sociales y políticos, en lo económico porque el juego comienza a ser un espectáculo que atrae y agrada al pueblo y se fomenta con premios. (Alcoba, 2001)

En Egipto la actividad física se efectuó desde las clases más altas a las más humildes. Los juegos más representados son la caza, la gimnasia, el atletismo (Imagen 1), el tiro con arco, las carreras de caballos, etc. En China se han encontrado referencias de boxeo, esgrima con bastones, tiro con arco, luchas, etc.

En América las culturas mesoamericanas como los mayas practicaban el juego de pelota que a su vez era un ritual, y así muchas culturas de la antigüedad tienen una historia en el tema del deporte. (Alcoba, 2001)



(Imagen 1) Atletismo

En esta imagen aparecen algunos participantes de atletismo, deporte que es un conjunto de prácticas deportivas que comprenden pruebas de velocidad, saltos, lanzamientos y pruebas combinadas, se trata de superar al adversario, en la imagen están los participantes de atletismo durante una competencia. (Phottic, 2018)

Para los griegos el deporte era una parte tan importante en su cultura que ellos mismos fueron los creadores de los Juegos Olímpicos en el año 776 a.C.

En 1896 se celebraron los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna y se realizaron en Atenas, Grecia. (Rodríguez, 2000)

Actualmente la humanidad está experimentando una gran cantidad de cambios en diferentes temas como; en el social, el tecnológico y el económico que se manifiesta en una mejora en la calidad de vida. Todos estos factores han sido determinantes para beneficiar la expansión del deporte a nivel global, creándose una cultura de ocio que ha favorecido la evolución de la manera en que hablamos de deportes hoy en día. (Alcoba, 2001)

Gran Bretaña es la cuna del deporte, donde se originaron la mayoría de los deportes contemporáneos, pero en donde se les dio un gran impulso fue en Estados Unidos de América que empezaba a sobresalir como una potencia económica mundial. Inglaterra fue el centro y la referencia principal por tres aspectos fundamentales; en Gran Bretaña se definieron el atletismo y la mayoría de los juegos de equipo como el rugby (Imagen 2) y el fútbol, y crearon el boxeo. Fueron los creadores de las normas y los reglamentos de todos estos deportes, mismos que siguen vigentes en su mayoría. Ellos mismos introdujeron ingredientes indispensables como las apuestas, el concepto de récord, el entrenamiento y el trabajo en equipo. (Rodríguez, 2010)



(Imagen 2) Rugby

Jugadores de rugby disputándose el balón durante un juego, en este deporte, que es un deporte internacional, se enfrentan dos equipos de quince jugadores en cada equipo, el campo de juego es de césped, pero también puede ser de tierra, arena, nieve o césped artificial, el objetivo fundamental consiste en anotar el mayor número de puntos que el equipo contrario. (Habeas Legal, 2017)

En Inglaterra se crearon asociaciones deportivas que significaron el origen de los clubes deportivos, otro factor importante fue la afición inglesa al deporte que se trasladó al mundo empresarial que decidió no solo invertir sino también promover el deporte y las apuestas. (Rodríguez, 2010)

Los Juegos Olímpicos modernos son regulados por el Comité Olímpico Internacional (COI) y se han convertido en el mayor evento deportivo internacional multidisciplinario con más de 200 países participantes. (Alcoba, 2001)

La Geografía se ha interesado en el deporte, marginalmente al principio, pero en años recientes lo ha hecho con mayor interés a través de los trabajos de J. Bale principalmente, además de autores como R. Adams, J. Sang, D. Brailsford, H. Eichberg, R. Holt, C. Mason y R. Robins, entre otros, estos estudios han establecido la Geografía del Deporte.

El desarrollo del deporte es un tema que puede estudiarse desde diversas perspectivas, entre ellas la económica, la política, y la cultural entre otros. El enfoque cultural del deporte es el tema de esta investigación. La población de un lugar puede practicar diversos deportes, pero es muy frecuente que el grueso de dicha población se decante por uno o dos, y ése es un fenómeno geográfico y cultural.

La disciplina geográfica es una ciencia que puede aportar interesantes perspectivas a los estudios sobre la realidad deportiva. Actualmente existen varias líneas de investigación geográficas en relación con los deportes. (Luque, 2012)

En todo el mundo el deporte se ha convertido en uno de los grandes modelos de entretenimiento de la sociedad, por lo tanto, se ha vuelto un enorme negocio en el cual invierten grandes empresarios alrededor del mundo, hoy en día el deporte se considera una práctica fundamental para la calidad de vida de las personas. (Alcoba, 2001)

El Roller Derby es un deporte reciente, aparecido en el siglo XX y que se ha desarrollado particularmente entre mujeres, lo que lo coloca en una situación muy especial con respecto a otros deportes.

Organizaciones Deportivas

Existen organizaciones deportivas nacionales e internacionales, estas entidades son las encargadas de promover, patrocinar y fomentar competencias y torneos de una misma disciplina deportiva o de sus distintas modalidades. Promueven actividades deportivas y algunas organizaciones generan espacio de competición. (Slack, 1997)

Una organización deportiva se conforma por los deportistas, los clubes, las ligas, los árbitros, los jueces y los técnicos. Son entidades privadas que están sujetas al control del Estado, su vigilancia e inspección.

Se encargan de vigilar que se respeten los reglamentos, intervienen en la selección de deportistas que representan un país, y entre otras de las funciones de las Federaciones Deportivas es la de controlar e impedir el uso de dopaje o prácticas inusuales que vayan contra el reglamento.

1.1 Geografía y Deporte

Espacio y lugar son conceptos centrales, tanto para los deportes como para la Geografía (Bale, 2003). Por lo anterior, tenemos que revisar la forma en la que el espacio y el lugar afectan al deporte y viceversa. Hay que poner un énfasis particular en el significado del espacio en la organización del deporte y en el significado simbólico de deporte-espacio. (Bale, 2003)

El modo más obvio de examinar la geografía del deporte es el de pensar en un deporte individual que se origina en ciertos puntos del espacio geográfico, dispersándose desde su área inicial para alcanzar regiones, naciones y en ocasiones el mundo, formando un patrón regional. Durante este período de difusión geográfica, que aún está ocurriendo en diferentes deportes, han ocurrido grandes cambios en el paisaje, ya sea en el campo o en la ciudad. Algunos paisajes se han convertido en paisajes del deporte, así de trascendente ha sido el impacto del deporte. (Bale, 2003)

El concepto de deporte, sencillo en principio y desde una perspectiva empírica, resulta ser más complicado y elusivo cuando se busca definirlo y establecerlo metodológicamente, pero de manera indiscutible, el término “deporte”, es uno moderno y actual. (Sansone, 1988) señala “...lo que entendemos como deporte es un desarrollo inglés de los tiempos de la Revolución Industrial”. Esta es una postura apoyada por otros autores como Guttmann y Mandell, citados por Sansone en su libro “The Genesis of Sport”. Refiere que Guttmann señaló “El deporte moderno, una forma ubicua y no-utilitaria de encuentro físico, tomó forma

a lo largo de un período de 150 años aproximadamente, de principios del siglo XVIII a finales del siglo.

Hablando históricamente, podemos precisar de manera razonable tanto el momento como el lugar. El deporte moderno nació en Inglaterra y se difundió desde su lugar de nacimiento hacia Estados Unidos, Europa Occidental y el resto del mundo”. Por su parte, Mandell, es aún más explícito cuando dice:

“Durante este período (los siglos diecisiete y dieciocho), los ingleses hicieron innovaciones decisivas e influyentes en la organización social, económica y política. Al mismo tiempo, muchos ingleses empezaron a examinar, rechazar y refinar, diversas formas de juego o recreación que habían sido comunes en clases sociales comparables en toda Europa. En Inglaterra evolucionaron algunas actitudes nuevas hacia los juegos, las competencias, los atletas y sus actuaciones. Estas nuevas nociones, favoreciendo oportunidades parejas, juego limpio, reglas establecidas, entrenamiento, ligas extra regionales o nacionales y árbitros con importantes analogías en la vida social y económica que estaba siendo transformada. Pocos historiadores han notado que el deporte moderno tiene características que son distintivas y que el deporte moderno tiene sus orígenes en precisamente esas circunstancias sociales que promovieron la producción industrial racionalizada. Por un tiempo, la producción industrial y el deporte moderno reinaron en Inglaterra y ambos, subsecuentemente, se han difundido alrededor del mundo.”(Sansone, 1988)

Correr es una actividad que puede considerarse deporte, antes incluso de definirlo, porque en la actualidad casi cualquier actividad física de tipo recreativo será considerada deporte. Pero correr no es una actividad relacionada exclusivamente con un grupo etario, con el género, con una clase social o cualquier otra característica, cualquier persona corre. Eichberg, en el 2003 señala que existe una “trialectica cultural del cuerpo” en la que existen tres grandes formas de aproximarse al deporte, tomando en cuenta que los conceptos de “cultura del cuerpo” o “cultura del movimiento” se utilizan para describir diferentes configuraciones de actividades corporales particulares.

Tomando en cuenta lo que menciona Eichberg, se realizó un ejemplo de la práctica un deporte que es correr, también conocida como jogging o running. (Imagen 3)



(Imagen 3) Correr

El running, footing, correr o jogging, son algunos términos más usados en la actualidad para referirse a la carrera continua, el acto por el que alternativamente los pies tocan el suelo a una velocidad mayor que al andar. En esta imagen aparece una pareja de chicas corriendo en el puente de Brooklyn en Nueva York. (Peiteado, 2019)

La primera, en el caso de correr es la que manifiestan los niños, y con menos frecuencia, los adultos, que corren como juego en los campos, los bosques o las playas, de manera espontánea y sin ninguna razón más allá de del disfrute simple y la libertad de hacerlo. Esta forma de correr, con mucha frecuencia, sólo tiene sentido para quien lo hace y no busca romper récords o mejorar la condición física. La revolución que inició el “jogging” en los años 80 del siglo pasado está muy relacionada con esta circunstancia.

La segunda configuración de correr puede ser vista en el mundo de la educación física, “mantenerse en forma”, “deporte para todos” y el entrenamiento militar. Aquí el propósito del deporte es la condición física, la salud, la higiene o el bienestar. No se corre por el disfrute de hacerlo sino por la ganancia que se obtiene. Se lleva a cabo en lugares confinados como pistas de correr y

acompañado de cronómetros. También se realiza en gimnasios y deportivos y se obtienen resultados como un cuerpo más sano, más eficiente, menos visitas al doctor y otras ganancias.

La tercera configuración es la de ganar una competencia o mejorar los récords personales, es la que corresponde al deporte profesional. Un ejemplo es la final de los 100 metros planos en los Juegos Olímpicos, que no puede correrse en una playa, un parque o un bosque, debe correrse en una pista construida especialmente para la competencia, en un estadio con capacidad para miles de espectadores y con un sistema de medición de tiempo que lo haga en milésimas de segundo. El deporte profesional ocupa en este caso, la parte alta de la pirámide de Eichberg. (Imagen 4)



(Imagen 4) Cuadro basado en la Triálctica del Deporte de Eichberg (Alicia Flores, 2019)

En todo el mundo el deporte se ha convertido en uno de los grandes modelos de entretenimiento de la sociedad, por lo tanto, se ha vuelto un enorme negocio en el cual invierten grandes empresarios alrededor del mundo, hoy en día el deporte se considera una práctica fundamental para la calidad de vida de las personas. (Antonio Alcoba, 2001) (Imagen 5)



(Imagen 5) Deportes

Los deportes son actividades físicas reglamentadas y generalmente de carácter competitivo. La imagen que aquí aparece es un montaje fotográfico de imágenes de diferentes deportes de actividad física que aparentan estar en competencia. (Salud d, 2018) «Todas las formas de actividades físicas que mediante una participación organizada o no, tienen como objetivo la expresión o la mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o la obtención de resultados en competición de todos los niveles». (Carta europea del deporte, 2015)

En este capítulo veremos las características particulares del Roller Derby, el equipamiento que requieren las jugadoras, el tipo de cancha, las señas manuales y pitidos, etc.

También veremos la forma en la que se difundió este deporte, primero en Estados Unidos de América, donde se hicieron giras, y finalmente en la época actual. En la parte final del capítulo tenemos la presentación de este deporte en México, a partir del año 2010, el desarrollo de las ligas y su momento actual.

Para poder explicar adecuadamente las características del Roller Derby, tenemos que hacer una breve introducción a ciertos conceptos para estar familiarizados con el tema.

Deporte de masas

Hay deportes con ciertas características que se han convertido en actividades que juegan grandes cantidades de personas como; el fútbol, el básquetbol, el fútbol americano, el voleibol, el béisbol, entre otros, este tipo de deportes aparte de tener un número abundante de jugadores por el mundo también tienen multitudes de aficionados. (Mañas, 2011)

Por este tipo de deportes de masas se han creado grandes estadios y pistas que pueden recibir enormes cantidades de aficionados para que puedan presenciar el espectáculo.

Es seguro que este tipo de deportes de masas sea transmitido por cadenas de radio y televisión. Uno de los principales ejemplos de deportes de masas es el fútbol, deporte con más de 100 años de creación, así como lo conocemos actualmente, con más de 270 millones de personas en el mundo que están activamente involucradas en este deporte. Esto es más del doble de seguidores que los Juegos Olímpicos. (FIFA, 2006)

El fútbol se fue expandiendo paulatinamente por Europa y al resto de los continentes, actualmente existen más de 20 mil estadios de fútbol en el mundo, cabe mencionar que alrededor de 20 de estos estadios tienen capacidad desde 80 mil hasta 150 mil espectadores dentro del estadio. (Imagen 6)



(Imagen 6) Estadio Azteca

El Estadio Azteca es un estadio de fútbol que se localiza en la Ciudad México, tiene capacidad de alrededor de 100,000 espectadores, es el estadio más grande de México y el tercero de América. Es sede oficial como anfitrión de la Selección mexicana de fútbol. En la imagen se retrata el Estadio Azteca casi a su máxima capacidad y a minutos de comenzar un partido. (ERTHEO, 2016)

J. Bale indicó que en cuanto al fútbol, se va creando una identidad colectiva especialmente cuando el equipo de casa va acumulando victorias, esto hace que los hinchas o seguidores de un equipo se sientan bien y va engendrando un sentido de “orgullo local” (Bale, 1993), también indica que el gran crecimiento que ha tenido este deporte ha significado que sea necesario estandarizar los parámetros espaciales del deporte para tener una competencia seria.

Deportes extremos

Los deportes extremos son actividades o disciplinas que debido al peligro y la dificultad para realizarlos se les consideran extremos. Estos deportes requieren de gran exigencia física y sobretodo mental ya que se necesita de mucha concentración, en estos deportes se pone en peligro la integridad física en todo momento. (López, 2011)

Los deportes extremos son actividades de alto riesgo para quienes lo practican, por tal motivo, se deben tomar medidas de precaución para su correcta ejecución y se debe entrenar con personal altamente calificado. (Vargas, 2005)

Algunos ejemplos de deportes extremos son:

El paracaidismo (Imagen 7), que consiste en saltar desde un avión, helicóptero o globo aerostático y se realiza con diferentes finalidades que pueden ser recreativas, deportivas, de competición o con finalidades militares, se controla la dirección y velocidad por medio de cuerdas, se deben portar dos paracaídas uno que se active durante la caída libre y el otro en caso de emergencia. (Montse, 2017)



(Imagen 7) Paracaidismo

Un paracaidista abre su artefacto para frenar la caída. Esta es la típica imagen de un paracaidista en el aire maniobrando con el paracaídas. (Todo aventura, 2014)

El motocross (Imagen 8), es una forma de competencia celebrada en circuitos cerrados. El deporte ha ido evolucionando desde las pruebas realizadas en el Reino Unido. Este es un deporte físicamente exigente, su habilidad consiste en desenvolverse sobre una motocicleta en un ambiente hostil y realizar circuitos imposibles e impresionantes acrobacias. (Morales, 2017)



(Imagen 8) Motocross

Dos participantes en una competencia de motocross realizando las maniobras con todo el equipo que se requiere para este deporte. (Euro posters, 2014)

El montañismo o alpinismo nace en los Alpes al final del siglo XVIII siendo una disciplina que consiste en realizar ascensiones a las montañas.

Es también el conjunto de técnicas, conocimientos y habilidades orientadas a la realización de este objetivo. Mundialmente conocido y que consiste en coronar la cima de una montaña escalando a través de ella. (Minutti, 2017)

1.2 Características del Roller Derby

El Roller Derby es un deporte de contacto que se juega sobre patines tradicionales de dos ejes los llamados “quad” alrededor de una pista ovalada de 38 por 18 metros y se patina en sentido contrario a las agujas del reloj (Imagen 9). El juego consiste en anotar puntos, más que el equipo contrario y así ganar el partido. Cada partido o Bout de Roller Derby consta de dos tiempos de 30 minutos que se dividen en carreras de hasta dos minutos llamadas jam. (WFTDA, 2015)

Women’s Flat Track Derby Association (WFTDA), es una asociación de ligas de Roller Derby femenino que congrega equipos de todo el mundo. Inicialmente la organización fue fundada en abril de 2004 como la United Leagues Coalition (ULC) pero se modificó su nombre en noviembre de 2005. Está registrada como una organización sin fines de lucro. Se encarga de establecer las reglas del juego, coordina y establece las normas de la competencia a los miembros de las ligas. En 2008 el comité de reglas de la WFTDA creó el programa de certificación de referís. (Sin City Rollergirls, 2007)

En el Roller Derby se acostumbra registrar el Nombre Derby o Roller Name, que es un sobrenombre o apodo que la misma jugadora elige y que no se puede repetir, una vez registrado el nombre es suyo y se mantiene a nivel local e internacional, generalmente este nombre refleja algún rasgo de la personalidad de la patinadora.



(Imagen 9) Roller Derby

En esta imagen aparecen las jugadoras en primer plano, en segundo plano aparecen los referís, los medios grabando el partido y los espectadores durante un juego de Roller Derby que sigue siendo predominantemente femenino, las participantes patinando en una pista plana, estos son equipos femeniles de Argentina. (Los Andes, 2017)

Hay dos equipos formados por 5 jugadoras cada uno, en cada equipo; de las 5 jugadoras 4 forman el pack, son 4 bloqueadoras de cada equipo y a esto se le llama el pack. A la cabeza del pack se suelen situar las pivots de cada equipo, que se distinguen de las demás bloqueadoras por llevar una cubierta de casco con una raya. Las pivots suelen encargarse de organizar el pack y la estrategia de su equipo. Las bloqueadoras obstaculizan a la jammer rival y ayudan a la suya a adelantar al pack.

La quinta jugadora de cada equipo es la jammer; ésta es la anotadora de cada equipo, por lo que el resto de este se sitúa detrás de la línea de jammer. Esta

jugadora lleva una cubierta de casco con una estrella a cada lado y son las únicas jugadoras que pueden marcar puntos. (WFTDA, 2015)

Un árbitro vigila a cada jammer y lleva la cuenta de los puntos que va haciendo, y hay otros árbitros que llevan el control del pack, patinando tanto por fuera como por la parte interior del óvalo de la pista, un partido puede tener hasta 7 árbitros en patines.

A la señal de un pitido de silbato comienza el jam y tanto el pack como las jammers comienzan a rodar. La jammer que pasa primero limpiamente a todas las bloqueadoras rivales en la primera vuelta es denominada como jammer líder, el árbitro que la sigue la señalará con dos pitidos. En los siguientes pasos a través del pack, las jammers anotan un punto por cada bloqueadora contraria que adelantan legalmente. La jammer líder puede terminar el jam antes de los dos minutos tocando repetidamente sus caderas. (WFTDA, 2015)

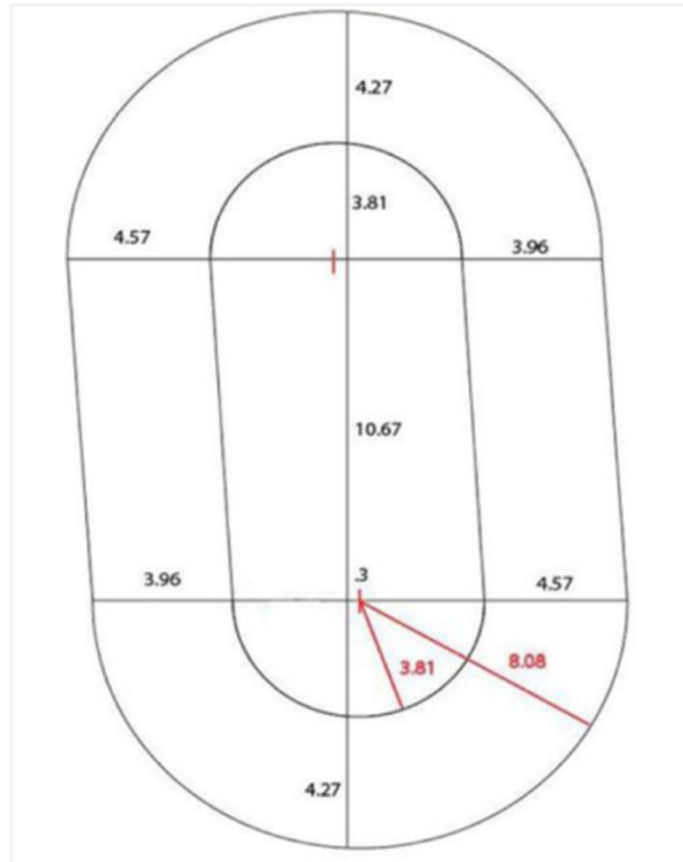
La pista

La pista debe ajustarse a las dimensiones estandarizadas de las especificaciones de la WFTDA, debe ser plana, estar limpia y ser adecuada para el patinaje sobre ruedas (Imagen 10). La pista debe estar marcada por una línea de demarcación que presente un gran contraste con el suelo y las medidas es 38 por 18 metros. (WFTDA, 2015)

(Imagen 10) Pista plana para Roller Derby

Pista plana para jugar Roller Derby, esta pista cobró popularidad cuando resurgió este deporte en el 2004 en Austin Texas con las Texas Rollergirls, eligieron este tipo de pista plana a diferencia de la pista anterior ya que era más fácil dibujarla en lugares planos y más económico contar con una pista de este tipo. (Toews, 2012)

Fuente de la pista plana: WFTDA, 2015 (Diseño y especificaciones de la pista WFTDA, pág. 89)



Los colores de la superficie de patinaje y la línea del límite deben tener un alto contraste visual. Están permitidos logos de patrocinadores sobre ambas líneas, siempre y cuando no interfieran con el contraste de colores entre las líneas y la superficie de patinaje. La pista debe tener claramente demarcadas las líneas de salida de pivot y jammer, ambas deben estar en la misma recta.

El área de la pista tiene que incluir sillas o bancas designadas a los equipos. Solamente aquellas patinadoras que están en la lista de patinadoras para el partido, más hasta dos miembros del personal de apoyo de cada equipo podrán sentarse o estar de pie en el área designada a su equipo. Por seguridad habrá un espacio libre de 3 metros alrededor de la pista y si hay algún tipo de barrera física entre la pista y el público que evite completamente el contacto entre espectadoras y participantes, es aceptable un espacio de 1.5 metros. Los árbitros podrán patinar en esta zona y/o por el óvalo interno de la pista. (WFTDA, 2015)

El juego y las posiciones de las jugadoras

Un partido se compone de 60 minutos de juego divididos en dos períodos de 30 minutos, y se juega entre dos equipos de cinco jugadoras cada equipo. El juego consiste en un partido donde compiten dos equipos y cada uno de ellos pone en la pista a cinco jugadoras de las cuales cuatro cumplen con el rol de bloqueadoras o también llamadas blockers y una de jammer. El grupo de bloqueadoras se le llama “pack” y la misión de estas es bloquear e impedir el paso de la “jammer” o anotadora del equipo contrario.

La “jammer” es la patinadora que marca los puntos y destaca por llevar una estrella en el casco protector, consigue un punto por cada bloqueadora del equipo contrario que logre rebasar en la pista. De las cuatro bloqueadoras una es pívot, se distingue por tener una raya en el porta casco mientras las otras bloqueadoras usan casco sin cobertor, la pívot indica la estrategia de juego y ayuda a la jammer a hacer las anotaciones. (WFTDA, 2015)

El bout

Cada partido o “bout” tiene una duración de una hora con dos tiempos de treinta minutos divididos en “jams” de dos minutos que es cuando las jugadoras compiten en la pista. Entre cada jam hay treinta segundos para hacer cambios en los equipos, cada vuelta en la pista otorga al equipo cuatro puntos, pero si logra rebasar a la jammer contraria son cinco puntos por vuelta. (WFTDA, 2015)

Árbitros o Referees

Un partido puede tener hasta siete árbitros, estos pueden llevar patines en línea o paralelos y también es obligatorio para estos el uso de casco, rodilleras, coderas, muñequeras, protector bucal y uniforme que los identifique como árbitros.

Se recomienda que mínimo un árbitro esté certificado por la WFTDA.

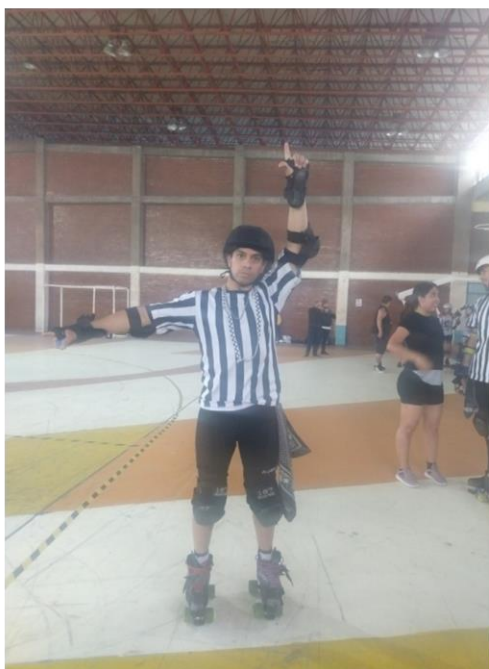
Cada árbitro es designado por el jefe de árbitros que es la máxima autoridad, por ejemplo existen 2 Jammer Referees que son responsables de observar a las Jammers, uno por equipo, y árbitros de Pack a los que se les designa para observar al Pack; hay también Scorekeepers (anotadores de puntos), que registran los puntos reportados por los Jammer Referees y así cada tipo de árbitro tiene designada una tarea en específico. (WFTDA, 2015)

Señas manuales

Todas las señas manuales se realizan al momento de la infracción. Las señas manuales también se utilizan en otros momentos como en la comunicación entre los miembros del equipo de Oficiales o Árbitros y también para hacer algunas indicaciones a las jugadoras aparte de las infracciones. (Imágenes de la 11 a la 16)

A continuación, veremos algunos ejemplos de señas manuales. (WFTDA, 2015)

(Imagen 11) Señas manuales oficiales de la WFTDA



- 2.4.1.1 LEAD JAMMER
- El brazo derecho se extiende con el dedo índice apuntando hacia el Lead Jammer, mientras el brazo izquierdo se mantiene estirado hacia arriba con la mano formando una "L" con el dedo índice y el pulgar. Esto se mantiene hasta que el Jammer alcanza la Zona de Interacción en el primer pase de anotación. El brazo izquierdo entonces se deja caer. Mientras el Jammer mantenga el estado de Lead Jammer, el brazo derecho seguirá extendido con el dedo índice hacia el Lead Jammer.

Foto (Alicia Flores, 2019)

(Imagen 12) Señas manuales oficiales de la WFTDA



- 5.16 MALA CONDUCTA
- Una mano se coloca en el hombro opuesto del brazo utilizado, justo debajo de la clavícula, la palma al pecho. La mano recorre el pecho desde el hombro al brazo utilizado.

Foto (Alicia Flores, 2019)

(Imagen13) Señas manuales oficiales de la WFTDA



- 5.10 FUERA DE JUEGO
- El brazo se tiende con el codo doblado en un ángulo de 90 grados. Esta es una advertencia que se le da a un Patinador o Patinadores cuando están fuera de juego. Cuando se comete una falta, el brazo se deja caer en un movimiento de corte. Este se realiza una vez por falta.

Foto (Alicia Flores, 2019)

(Imagen 14) Señas manuales oficiales de la WFTDA



- 5.5 USO DE ANTEBRAZOS Y MANOS
- El brazo se dobla en el codo, con el codo apuntando hacia adelante. La mano hace contacto con el antebrazo.

Foto (Alicia Flores, 2019)

(Imagen 15) Señas manuales oficiales de la WFTDA



- 5.1 BLOQUEO A LA ESPALDA
- Los brazos están inicialmente hacia adelante y doblados en un ángulo de 90 grados. Entonces se extienden hacia adelante hasta estirarse frente al cuerpo.

Foto (Alicia Flores, 2019)

(Imagen 16) Señas manuales oficiales de la WFTDA



- 5.3 BLOQUEO BAJO
- El brazo está cruzado al frente del cuerpo y doblado en el codo. La mano hace contacto con el cuerpo justo debajo del hombro opuesto.

Foto (Alicia Flores, 2019)

Anotaciones

Ambas jammers empiezan a anotar un punto por cada blocker contraria que pasan legalmente a partir de la segunda vuelta a través del pack (Imagen 17). La primera jammer en escapar del pack sin cometer ninguna falta gana la ventaja estratégica de poder terminar el jam en cualquier momento poniendo las manos en las caderas, se le considera jammer líder, aunque ésta no siempre es la primera patinadora que sale del pack, y es posible que no haya jammer líder si ambas cometen faltas tratando de salir del pack. Si no hay jammer líder el jam dura dos minutos. (WFTDA, 2015)



(Imagen 17) Jammers anotando puntos para su equipo señaladas por el réferi

Durante el partido, mientras la jammer hace una anotación, lo que hace el referee es apuntar a la jammer para que los encargados de tomar las notas de los puntos sumen las anotaciones, esta es una seña manual que vemos durante el partido. (SVRG, 2012)

Pitidos

Los pitidos son los sonidos que hacen los referís con sus silbatos y cada uno de estos pitidos ya sean cortos o largos van acompañados de señas manuales para hacer ciertas indicaciones a las jugadoras o entre referís. (Imagen 18)

DESCRIPCIÓN	TIPO DE PITIDO
Pitido de Inicio de <i>Jam</i>	Uno corto
<i>Lead Jammer</i>	Dos rápidos
Penalización	Uno largo
Tiempo Muerto (de Equipo u Oficial)	Cuatro rápidos
Tiempo Muerto Finalizado	Ondulación larga
Pitido de Corte/Final de <i>Jam</i>	Cuatro rápidos
Periodo/Juego Finalizado	Ondulación larga

(Imagen 18) Descripción tipo de pitidos

Fuente: (WFTDA, 2015)

Penalizaciones

Son un castigo o desventaja impuesta a un equipo o jugador por alguna infracción o falta al reglamento. Penalty box es un área designada para cumplir el tiempo de penalización. Los equipos deben utilizar penalty box separados. El área de penalty box debe estar situada en un área de fácil acceso, neutral y cerca de la pista. (WFTDA, 2015)

Equipo y Protección

La protección en el Roller Derby es muy importante debido a que es un deporte de contacto y al mismo tiempo las jugadoras patinan, lo que aumenta el riesgo de golpes y caídas, es por eso que el equipo de protección es imprescindible mientras se juega este deporte. El equipamiento de protección debe incluir por lo menos coderas, muñequeras, rodilleras, protección bucal y casco. (Imagen 19) (Revista Vida Metropolitana, 2012)

Equipo y protección



(Imagen 19) Equipo y protección

Fotografía tomada por 5Draft, Casa Promotora enfocada a la Comunicación Audiovisual.

Fotografía de álbum del pasado Torneo Luna Cup 2020. (5Draft, 2020)

Patines

La parte fundamental del equipo que se requiere para practicar el Roller Derby son los patines (Imagen 20), se necesitan patines tipo quad que son los que tienen dos ejes, estos tienen la confección del tobillo más baja, lo que te permite mucha más movilidad del tobillo y tienen el taco más bajo, ambas características que tienen el propósito de ayudar a mantener la mejor posición derby (posición básica cuando se juega, da estabilidad, agilidad y potencia). (Revista Vida Metropolitana, 2012)



(Imagen 20) Patines para Roller Derby

Patines para Roller Derby. Foto tomada en una tienda de equipo deportivo. (Alicia Flores, 2019)

Casco

Para proteger la cabeza, se debe elegir un casco suficientemente duro que no se pueda flexionar con la fuerza de las manos (Imagen 21), debe ceñirse muy bien a la cabeza, debe sentirse apretado, pero no tanto como para que duela o deje marcas en la frente. La correa debe estar ajustada y el casco no debe moverse cuando esté puesto. Utiliza la regla de los 2 dedos (deben caber 2 dedos entre la frente y el casco). Dependiendo de la confección, algunos cascos son clasificados como de “un impacto” (se debe cambiar luego del primer golpe) y otros como “multi-impacto”. (Revista Vida Metropolitana, 2012)



(Imagen 21) Casco

Fotografía tomada al casco de una de las jugadoras entrevistadas. (Alicia Flores, 2019)

Rodilleras

Las lesiones de rodillas son sin duda las más comunes en el Roller Derby y pueden terminar la carrera antes de comenzarla. Pueden obligar a la jugadora a dejar de practicar, o pueden provocar meses de dolor y movilidad limitada, rehabilitación o incluso cirugía. Las rodillas se deben cuidar usando las rodilleras especiales para Roller Derby, sobre todo si recién se empieza en este deporte, porque es cuando mayor impacto va a recibir. (Imagen 22)



(Imagen 22) Rodilleras

Rodilleras para Roller Derby. Foto tomada en una tienda de equipo deportivo. (Alicia Flores, 2019)

Las rodilleras son un implemento que se debe reemplazar regularmente. Las ideales son unas que den buena amortiguación, se ajusten bien y permanezcan seguras (que no se suelten, se corran o se muevan). En países donde el Roller Derby tiene más tiempo, la mayoría de las patinadoras prefieren las rodilleras que se abren atrás, así se las pueden poner o sacar sin tener que sacarse los patines. No es recomendable usar las rodilleras de hockey porque son muy anchas y resultan molestas a la hora de querer ir en velocidad. (Revista Vida Metropolitana, 2012)

Muñequeras

Las muñequeras tienden a ser las protecciones que menos duran, especialmente cuando se es nueva en el deporte. Se recomiendan unas que se ajusten apropiadamente y que cubran casi toda la palma. Las muñequeras tipo guante son muy populares, pero no se ventilan muy bien. (Imagen 23)



(Imagen 23) Muñequeras

Muñequeras para Roller Derby. Foto tomada en una tienda de equipo deportivo. (Alicia Flores, 2019)

Coderas

Estas son las protecciones que más duran ya que son las que reciben menos golpes. Se recomiendan coderas que se ajusten bien según la regulación (La WFTDA requiere que las coderas, las rodilleras, las muñequeras y los cascos tengan una cubierta a modo de caparazón dura, o una parte dura inserta).

(Imagen 24)



(Imagen 24) Coderas

Coderas para Roller Derby. Foto tomada en una tienda de equipo deportivo. (Alicia Flores, 2019)

Protector Bucal

Los protectores bucales son como bolsas de aire, sirven para absorber el golpe del impacto, y para difundir la presión alrededor del material del protector bucal, en lugar de los dientes y mandíbulas (Imagen 25). Al absorber y disipar, los protectores bucales reducen drásticamente las posibilidades de incurrir en una lesión, como un diente frontal golpeado o una conmoción cerebral. (Revista Vida Metropolitan, 2012)



(Imagen 25) Protector bucal

Fotografía tomada al protector bucal de una de las jugadoras entrevistadas. (Alicia Flores, 2019)

La American Dental Association (ADA, por sus siglas en inglés) recomienda el uso de protectores bucales del tamaño adecuado en personas de todas las edades, para la práctica de cualquier deporte que suponga un riesgo de lesión.

Los protectores bucales permiten evitar lesiones graves como hemorragias cerebrales, incidentes de pérdida de la consciencia, fracturas de mandíbula y lesiones cervicales, ya que ayudan a evitar situaciones en las que la mandíbula inferior golpea contra la superior. Los dispositivos mueven el tejido blando de la cavidad bucal lejos de los dientes y ayuda a prevenir cortes y golpes en los labios y mejillas, especialmente en personas que usan correctores dentales. (Revista Vida Metropolitan, 2012)

1.3 Difusión del Roller Derby

Origen del Roller Derby

Primera parte de 1935 a 1949

En esta época hubo muchos deportes que se popularizaron y el Roller Derby fue uno de ellos. El 14 de julio de 1935 el empresario Leo Seltzer (Imagen 26), registró el nombre de Roller Derby reservándolo para su uso personal, ya que creó una compañía ambulante de patinadores profesionales y el 13 de agosto del mismo año, veinte mil espectadores llenaron el Coliseo de Chicago y realizó la Transcontinental Roller Derby, una carrera-maratón mítica que recorrió gran parte del país (Imagen 27). Fue una carrera de resistencia donde participaban hombres y mujeres. (Toews, 2012)

(Imagen 26) Leo Seltzer

Leo Seltzer empresario que creó el Roller Derby en 1935.



Leo Seltzer nació en el Estado de Montana, en su juventud trabajó en la distribución de películas con la compañía cinematográfica “Universal”. En 1931 ayudó a organizar y promover maratones de baile donde recaudó 2 millones de dólares y posteriormente se mudó a Chicago con su familia en 1933. Y fue el 14

de julio de 1935 cuando Leo Seltzer registró el nombre de Roller Derby para su uso propio. (Rodríguez, 2012)



(Imagen 27) Transcontinental Roller Derby en el Coliseo de Chicago

Noche de inauguración de la Transcontinental Roller Derby organizada por Leo Seltzer el 13 de agosto de 1935 en el Coliseo de Chicago con cerca de 20,000 personas que fue la inauguración de una serie de juegos realizados en muchas ciudades de Estados Unidos. (Rodríguez, 2012) (ROLLER DERBY NOTES, 2012)

Durante esta primera parte Seltzer supo usar la figura femenina como estrategia de venta de boletos, era una novedad que las mujeres participaran en competencias deportivas (Imagen 28), nunca antes en los deportes habían participado tantas mujeres y de manera tan importante, todo comenzó porque inicialmente eran competencias de baile de parejas, pero al realizar diferentes modificaciones de estas competencias, terminó creando un deporte que llamó Roller Derby y posteriormente registró el nombre para su uso personal. En cuanto a las patinadoras para el Roller Derby eligió mujeres bonitas y de cuerpo atlético, el hecho de que participaran mujeres y hombres en sus competencias aseguraba

la asistencia de ambos géneros en sus eventos y por lo tanto había más audiencia. (Toews, 2012)

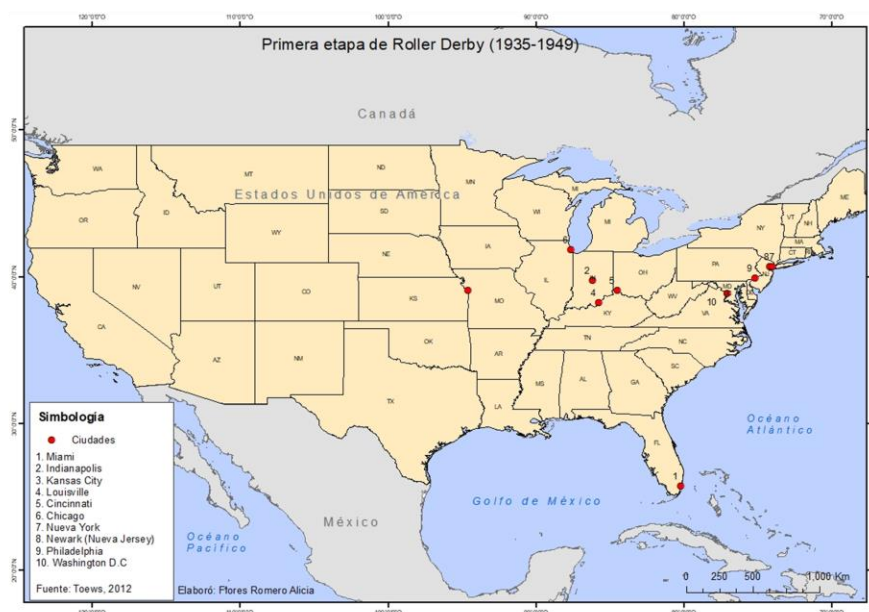


(Imagen 28) Jugadoras de Roller Derby

Jugadoras de Roller Derby que participaron en la Transcontinental Roller Derby en 1935. Fueron equipos mixtos y la pista era de madera, ovalada e inclinada. (Rodríguez, 2012)

En algunas ciudades de la unión americana se presentaron los equipos de Seltzer que promovían este deporte. En 1938 Damon Unyon que era un cronista deportivo sugirió a Seltzer que hubiera más contacto en el juego y también que hicieran reglas. En 1946 fue la primera vez que Polo Ground televisó en New York el Roller Derby, pero tomó mayor importancia en 1948 con una serie de juegos donde participaron seis equipos de New York, New Jersey, Philadelphia, Washington y Chicago. La primera serie mundial fue en septiembre en el Madison Square Garden de New York. (Imagen 29)

(Imagen 29) Mapa Primera etapa de Roller Derby (1935-1949)



La Transcontinental Roller Derby debutó en el Chicago Coliseum en la ciudad de Chicago, y posteriormente se presentaron juegos en Miami, Indianápolis, Kansas City, Louisville, Cincinnati, Nueva York, Newark, Philadelphia y Washington. (Toews, 2012)

Segunda parte de 1950 a 1972

Todo ese tiempo fue un éxito, Seltzer se benefició y el Roller Derby ganó audiencia a nivel nacional, hasta que en la segunda guerra mundial más de la mitad de los patinadores se enlistaron en el ejército y solamente quedó un equipo y este fue de mujeres ya que ellas no se enlistaron. Al principio este equipo de Roller Derby femenino fue usado para entretener a los soldados, posteriormente Leo Seltzer utilizó la figura femenina para seguir promoviendo el deporte que en esos tiempos más bien era visto únicamente como un espectáculo. (Imagen 30)

Posteriormente Leo Seltzer cedió la propiedad y el control total del nombre Roller Derby a su hijo Jerry Seltzer quien en 1960, en lugar de hacer presentaciones del deporte en vivo, grabó los juegos para tenerlos disponibles. (Toews, 2012)

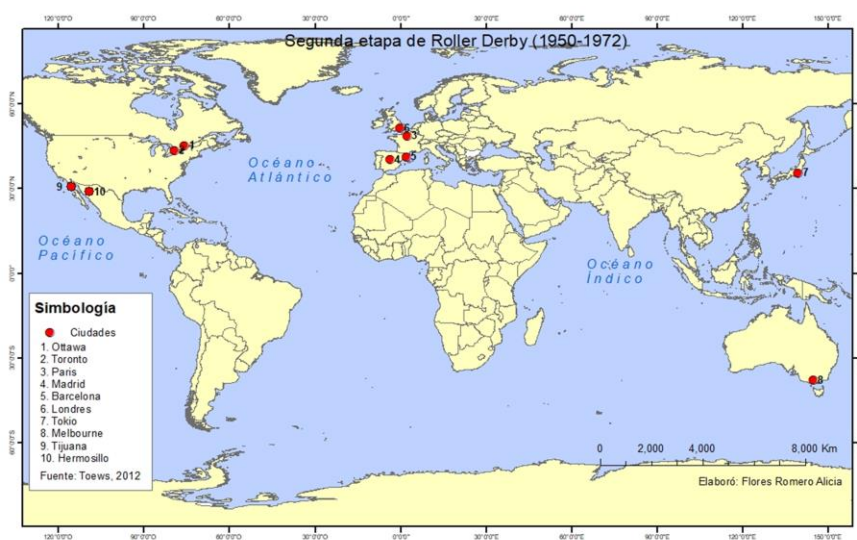


(Imagen 30) Jugadoras de Roller Derby 1935

Imagen de un partido de Roller Derby en Estados Unidos de América durante la famosa Transcontinental Roller Derby realizada en 1935 por el empresario Leo Seltzer. La pista era ovalada e inclinada. (Rebel circus, 2016)

A partir de 1950 fue cuando las jugadoras comenzaron a ponerse sobrenombres o apodos. De 1954 a 1955 equipos de Roller Derby se presentaron por primera vez en Paris, Madrid, Barcelona y Londres, posteriormente en Honolulu y Australia. Jerry Seltzer hijo de Leo Seltzer mudó su base de operaciones del Roller Derby de New York a San Francisco, pero en 1959 regresó, también se jugó la primera serie mundial en la Costa Oeste y los juegos finales de la serie se jugaron en San Francisco. De 1960 a 1968 Jerry Seltzer creó el “American’s home team” los juegos se grabaron para promocionar y en este lapso de tiempo operó en el Noroeste de Estados Unidos, al norte de México y después regresaron a New York. (Toews, 2012) (Imagen 31)

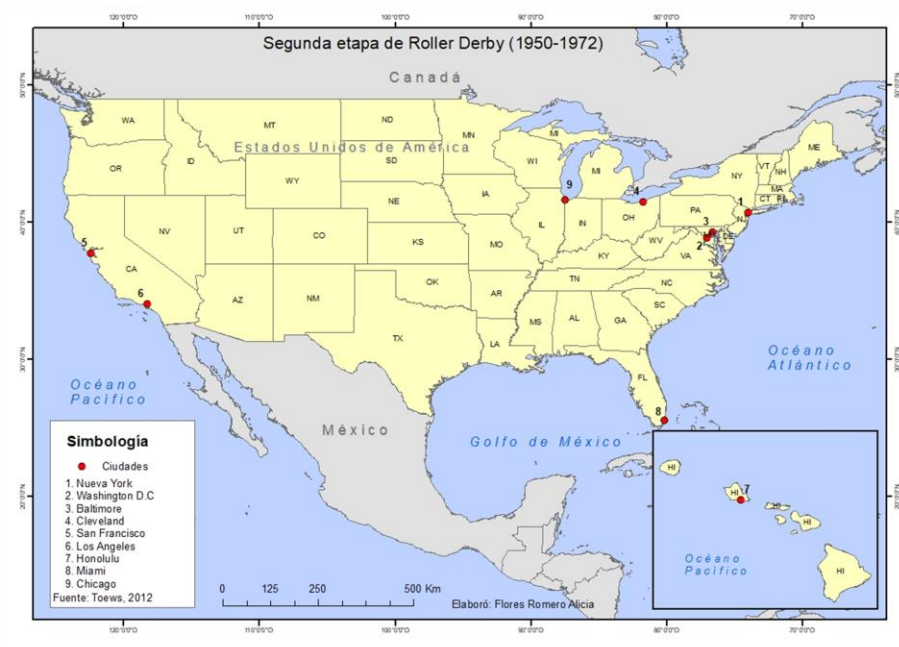
(Imagen 31) Mapa Segunda etapa de Roller Derby (1950-1972)



De 1954 a 1955 equipos de Roller Derby se presentaron por primera vez en Paris, Madrid, Barcelona y Londres, también fueron a Canadá, se presentaron en Toronto y Ottawa, posteriormente en Australia, en Tokio y en las ciudades de México, Tijuana y Hermosillo. Estas ciudades fueron parte de su gira. (Toews, 2012)

Se fueron creando equipos en diferentes ciudades de Estados Unidos y en diferentes países de Europa así como también en Japón, Canadá y Australia. De 1969 a 1971 el "National Road Tour" creció tanto que reunió desde 19,500 hasta 34,000 personas en 3 shows en el Madison Square Garden de New York y en el Coliseum Stadium de Oakland. En 1972 más de 52000 espectadores acudieron al juego entre Pioneers & L.A. Tunder Birds en Chicago. (Imagen 32)

(Imagen 32) Segunda etapa de Roller Derby (1950-1972)



Parte de las ciudades que se sumaron a las giras de los equipos de Roller Derby durante la siguiente etapa, de 1950 a 1972 fueron Baltimore, Cleveland, San Francisco, Los Ángeles y Honolulu. (Towes, 2012)

En 1972 Jerrold Freedman dirigió la película "Kansas City Bomber" protagonizada por Raquel Welch que es Carr en la historia, es madre de una niña que simplemente necesita ganar dinero, y logra participar en el Roller Derby empujada por un sentido de identidad personal (Imagen 33). Kansas City Bomber, es una mirada al mundo del Roller Derby, la protagonista principal Raquel Welch que en esos momentos era una gran estrella y "diosa" de la cultura pop. (tvguide, 1972)



(Imagen 33) Kansas City Roller Derby 1972

Esta película fue filmada en Portland, Oregon y utilizó estrellas de Roller Derby reales como extras fueron John Hall y Danny “Carrot Top” de L.A. Tunderbirds
Fuente: Kansas City Bomber <https://tvguide.vg.no/program/kansas-city-bomber>

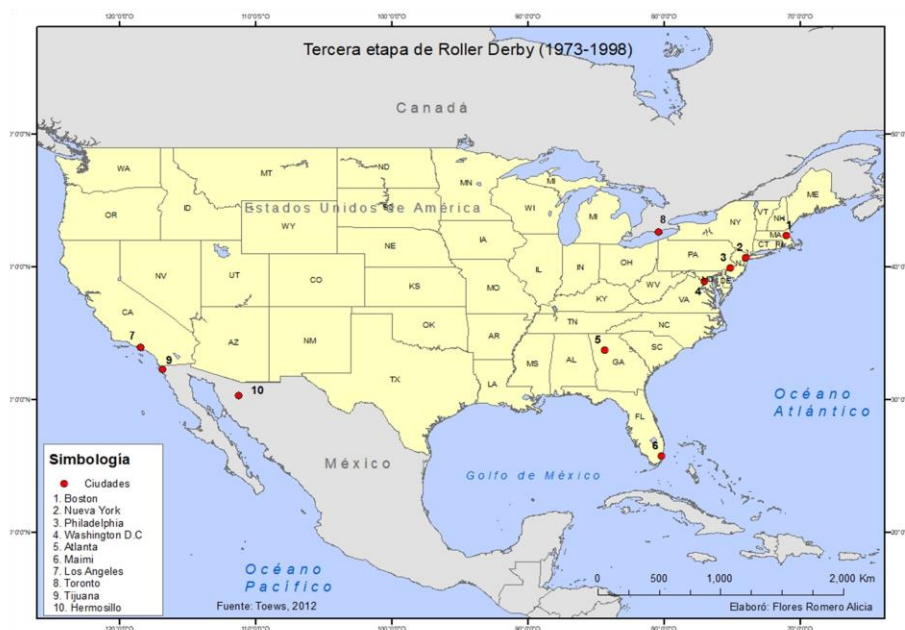
Tercera parte de 1973 a 1998

En este lapso de tiempo los equipos que jugaban eran muy sensacionalistas y tenían poco nivel de juego, y como no había mucho interés de los dueños en seguir promocionando el Roller Derby prefirieron cerrar la liga por algunos años; después de eso propios patinadores intentaron empezar una liga y entrenaban en Los Ángeles. A nivel local esta liga tuvo cobertura, pero por motivos financieros tuvieron que cerrar. (Toews, 2012)

En 1973 en Long Island Arena en Commack New York, Seltzer vendió todas las entradas. De 1974 a 1987 en Los Ángeles California los T-Birds continuaron jugando, pero se crearon los nuevos Roller Games que se enfocan en tener bellas mujeres que tengan un poco de talento patinando para que hagan show tipo

telenovela y se presentaron en México, Canadá y la Costa Este de Estados Unidos. En esta etapa mudaron su centro de operaciones de Nueva York a Los Ángeles por un tiempo y después regresaron, durante algunos años se presentaron algunos juegos en Boston, Nueva York, Philadelphia, Washington D. C., Atlanta, Miami, Toronto, Tijuana y Hermosillo. (Toews, 2012) (Imagen 34)

(Imagen 34) Mapa Tercera etapa de Roller Derby (1973-1998)



Los equipos seguían jugando y haciendo giras, en esta etapa mudaron su centro de operaciones de Nueva York a Los Ángeles por un tiempo y después regresaron, durante algunos años se presentaron algunos juegos en Boston, Nueva York, Philadelphia, Washington D. C., Atlanta, Miami, Toronto, Tijuana y Hermosillo antes de cerrar las ligas por algún tiempo. (Toews, 2012)

Cuarta parte del 2000 al 2012

Este fue el epicentro del Roller Derby moderno, fue cuando un grupo de chicas comenzaron a practicar este deporte, las “Texas Rollergirls” (Imagen 35), y se fueron formando diferentes ligas, estas nuevas ligas son formadas y dirigidas por las mismas patinadoras, la pista donde realizaban los partidos era plana. El deporte se fue expandiendo y fue como se popularizó en Estados Unidos de América y posteriormente en el mundo. (Toews, 2012, Simcha, 2010)



(Imagen 35) Texas Rollergirls 2004

Las Texas Rollergirls en el 2004 en el resurgimiento del Roller Derby durante un partido en Austin, Texas. (Graham, 2011)

Este grupo de chicas en Texas comenzaron formando un equipo “Texas Rollergirls” y después ayudaron a otras chicas interesadas en jugar Roller Derby a aprender a patinar que conocieran el deporte y a formar otros equipos, ya con cuatro equipos se empezó a formalizar, siendo la primera liga en el país en jugar una versión de Roller Derby utilizando nuevas reglas estandarizadas, toda la liga era únicamente femenina. Rápidamente se hicieron de fans que las apoyaban en los torneos que se realizaban en Austin, Texas. (Imagen 36)

A principios de esta cuarta parte con el resurgimiento del Roller Derby femenino en Austin, Texas (Imagen 37), hubo disputas entre las jugadoras y los capitanes por el control y la propiedad de las ligas, posteriormente en el 2004 las “Texas Rollergirls” con un grupo de ligas formaron una asociación que poco después fue

llamada, Women's Flat Track Derby Association (WFTDA), es una organización sin fines de lucro, con el lema de promover el deporte femenino Roller Derby y se encarga de establecer las reglas del juego, coordina y establece las normas de la competencia a los miembros de las ligas. Según la WFTDA los equipos registrados tienen derecho a competir entre ellos, así mismo la WFTDA organiza campeonatos anuales de sus ligas miembro. (Toews, 2012, Simcha, 2010)



(Imagen 36) Espectadoras de Roller Derby

Más que espectadoras, reales aficionadas de su equipo texano de Roller Derby durante un partido en 2004 de las Texas Rollergirls en Austin, Texas. (Graham, 2011)

(Imagen 37) Mapa Cuarta etapa de Roller Derby (2001)



En este mapa de Estados Unidos se ubicó Texas únicamente ya que fue la ciudad que hizo renacer el Roller Derby, aquí se crearon los primeros equipos del siglo y las primeras ligas, también es donde nació la WFTDA, (Women’s Flat Track Derby Association) que actualmente la Asociación más importante en el Roller Derby moderno. (Toews, 2012)

En los siguientes años se fueron modificando diferentes características en el reglamento para las jugadoras y también surgió un programa de certificación para los referís.

La Women’s Flat Track Derby Association (WFTDA) que aparte de establecer las normas del juego como hemos mencionado también organiza campeonatos anuales, inicialmente fue a nivel nacional en Estados Unidos y actualmente los campeonatos se juegan a nivel internacional. (Toews, 2012, Simcha, 2010)

Esta asociación al organizar campeonatos mediante convocatorias, inicialmente ayudó con la difusión del Roller Derby mismo que se fue conociendo en Estados

Unidos, se fueron formando ligas que se registraban en la WFTDA, estas ligas miembro tenían derecho de competir en los campeonatos anuales.

En esos años Barry Mendel y Drew Barrymore produjeron la película “Chicas sin freno” “Whipit” (Imagen 38 y 39), el lanzamiento cinematográfico fue en el 2009, (en México se estrenó en el año 2010) y la recepción no solo recibió comentarios positivos sino que también contribuyó para que el Roller Derby fuera conocido en más lugares ya que la película fue vista a nivel internacional. (Toews, 2012)

(Imagen 38 y 39) Imágenes de la película “Whip it”



Escenas de la película “Whip it”, en las que aparecen Drew Barrimore, Ellen Page y Juliette Lewis. (Metropolitan FilmExport, 2009)

Esta película es una comedia dramática de una adolescente que conoce y prefiere incursionar en el Roller Derby que en los concursos de belleza en los que su madre la presiona para participar. (Toews, 2012)

Es importante mencionar esta película ya que contribuyó a que personas de diferentes partes del mundo conocieran el Roller Derby y muchas chicas comenzaron a interesarse en este deporte a partir de esta producción

cinematográfica, durante ese tiempo después de haber visto la película se formaron más equipos en todas las partes donde fue vista. En la Ciudad de México muchas de la jugadoras entrevistadas comentaron a cerca de cómo influyó ésta película para que ellas incursionaran en el Roller Derby.

Las Texas Rollergirls tuvieron una gran influencia en la evolución y crecimiento del deporte, fue un parteaguas en el Roller Derby moderno, ellas mismas fueron las fundadoras de la WFTDA y su primera presidenta fue Jennifer “Hydra” Wilson.

Parte de la historia de las Texas Rollergirls está documentada en la película “Hell on Wheels” y estas mismas son mencionadas en el documental australiano “This is Roller Derby”. (Toews, 2012)

CAPÍTULO 2

2.-El desarrollo del Roller Derby en México y en la Ciudad de México.

Roller Derby

La llegada del Roller Derby a México fue cuando Jerry Seltzer creó el “American’s Home Team”, realizó una gira de 1960 a 1968 que incluyó la parte Noroeste de Estados Unidos y México, para promocionar el Roller Derby. (Hall of fame and museum, 2016)

En la década de los ochenta la televisión mexicana trajo las transmisiones del entonces casi desconocido deporte llamado Roller Derby, pero le llamaban “Lucha en patines” que era una versión de Roller Derby muy violento en esa etapa. Fue como inicialmente llegó a conocerse en México sin que tuviera el impacto, ni en la gira en 1969 a 1968 ni con el programa que hizo las transmisiones, comparado con el que tuvo después del 2004 que fue cuando las chicas mexicanas comenzaron a crear equipos de manera informal, particularmente después del 2010, hablando del impacto en México. (Revista *Soy los ochentas*, 2013)

En México el Roller Derby fue llegando poco a poco, durante algunos años se empezó a conocer el deporte mediante las redes sociales y en especial con la película “Whip it” (Chicas sin freno) que fue vista en México en el año 2010 y muchas chicas mexicanas fueron influenciadas por el estilo de las jugadoras y las ganas de experimentar un deporte nuevo, de manera paulatina que se fueron creando equipos y ligas en distintas partes del interior de la República Mexicana y en la Ciudad de México. (Limón, 2018)

“Whip it”, “Chicas sin Freno” como la llamaron en español, es una película de 2009 dirigida por Drew Barrymore. En un pueblo de Texas vive Bliss, una adolescente que aburrida de participar en los concursos de belleza para complacer a su madre,

de pronto descubre el Roller Derby, fascinada por las jugadoras y su estilo decide pertenecer a este mundo a escondidas de su familia. Bliss trata de encontrar su propia identidad. (Alicia Flores, 2019)

Esta película marca un antes y un después del Roller Derby no solo en Estados Unidos, sino también a escala internacional ya que a partir de esta cinta muchas mujeres vieron el Roller Derby como una opción no solo de práctica de un deporte de contacto sino también una manera de identificarse entre mujeres con una opción alternativa al estereotipo de mujer que ellas no querían pertenecer. (Metropolitan Film Export, 2009)

A continuación, se presenta un cuadro de los equipos de Roller Derby en México (Imagen 40), y posteriormente un mapa de los mismos (Imagen 41)

(Imagen 40) Equipos de Roller Derby en México			
Fuentes de información de los equipos. MXRD (México Roller Derby) (2020) LRDCM (Liga Roller Derby Ciudad de México) (2020) MCRD (México City Roller Derby) (2020) EMEXRD (México Roller Derby) (2020) http://ejerciciosrollerderby.blogspot.com/p/ligas-roller-derby-en-mexico.html https://www.maspormas.com/especiales/deporte-sin-fragilidad/ https://www.latinroller.com/2013/09/20/mapa-de-algunos-equipos-de-roller-derby-en-mexico/			
Equipos de Roller Derby en México			
AGUAS CALIENTES Hidras Amatistas Quadtreras	BAJA CALIFORNIA Baja Vipers Wheels of Mayhem Sanguinarias Psicotrias RosiesAllStars Infierno City	BAJA CALIFORNIA SUR Aguamalas	CAMPECHE Xtabay
CHIHUAHUA Juárez All Stars Medias Rotas	ESTADO DE MÉXICO Reptilias Ánimas	GUANAJUATO Freyjas Felinas	HIDALGO Medusas Black Mambas

Black Dahlias Inquisidoras Chulas Las Escarabajo División del Norte	Humuhumunukunukuapua R.D. Cuautitlán Izcalli Atómicas Roller Devils	Delicious Wheels	Killer Dolls
JALISCO Minervas Malqueridas Viudas Negras Cuna de Lobas Amazonas Quadzacoatl	MICHOACÁN Ovejas Negras Amour Lechuzas Catastróficas	NUEVO LEÓN Mujeres Vampiro Carniceras Acereras Roller Derby AllStars	PUEBLA Furias Negras Lobas Arpías
QUERÉTARO Rock City All Stars Nebulosas Nymerias Ravens	QUINTANA ROO Reinas Rojas	SAN LUIS POTOSÍ Furiasas Caóticas HellsSatans	TAMAULIPAS All Stars Cherry Skeletors Fairy Dust Jairbronas
VERACRUZ Depredadoras KillerMermaids Panteras Piratas	CDMX Aniquiladoras Disasters Burdel Zombie Tekilerass Quadtlicues Bastardettes Jockers in the pack Discordias Malinches Brujas Gato Quimeras		

(Imagen 41) Equipos de Roller Derby en México



Fuentes de información de los equipos.

MXRD (México Roller Derby) (2020)

LRDCM (Liga Roller Derby Ciudad de México) (2020)

MCRD (México City Roller Derby) (2020)

EMEXRD (México Roller Derby)

(2020)<http://ejerciciosrollerderby.blogspot.com/p/ligas-roller-derby-en-mexico.html>

<https://www.maspormas.com/especiales/deporte-sin-fragilidad/>

<https://www.latinroller.com/2013/09/20/mapa-de-algunos-equipos-de-roller-derby-en-mexico/>

2.1. El desarrollo del Roller Derby en la Ciudad de México

A partir de que se empezó a saber de Roller Derby en México, poco a poco se comenzaron a juntar chicas interesadas en el deporte y comenzaron a formar equipos, entre más chicas se sumaban al Roller Derby empezaron a darle más seriedad y fueron formando ligas, mismas que organizaban torneos a nivel local y posteriormente a nivel nacional.

En México, según la revista YACONIC, el Roller Derby tardó en llegar, fue hasta el 2010 cuando de manera discreta se formaron dos ligas en el entonces Distrito Federal, en la Liga Roller Derby D. F. con tres equipos femeniles (Catrinas, Burdel Zombie y TekilerAss) y dos equipos de hombres (Minotauros y Lobos) y la liga MXRD también con tres equipos de mujeres (Jockers In The Pack, Bastardettes y

Brujas Gato) y un equipo de hombres (Disorder), después crearon la Liga Tenochtitlan Roller Derby con un equipo femenino (carnívoras). (Yaconic, 2012)

Yaconic es un medio de comunicación digital, es una revista que tiene diferentes temáticas como la música, el arte, la literatura, los deportes, la tecnología, entre otros temas. En esta revista se encuentra una reseña del Roller Derby y se utilizó parte de la información para temas del desarrollo del Roller Derby en la CDMX en este trabajo.

Siguió creciendo el número de equipos en todo el país y en el 2013 en Monterrey se realizó el primer Torneo Nacional de Roller Derby varonil y femenino en la que participaron ligas de Querétaro, Guadalajara y las dos ligas de la ahora llamada CDMX (Ciudad de México), también en muchas otras ciudades se han formado equipos como en León, Tijuana, Juárez, Puebla, Mérida y Veracruz entre otros. (Sevilla, 2015)

La AMRD (Asociación Mexicana de Roller Derby) es una asociación cuya finalidad es impulsar la práctica del Roller Derby en México, su misión es consolidar la práctica de este deporte a nivel nacional, brindando información y apoyo a las personas que se interesan en participar de manera activa en el desarrollo del Roller Derby. Ésta es una organización sin fines de lucro. La Asociación encargada de elegir a las integrantes de la Selección Mexicana de Roller Derby es la ARMD. Publica la convocatoria para que los entrenadores y las jugadoras entreguen la currícula y su plan de trabajo. Posteriormente, elegido el entrenador y el coach, se realizan las pruebas para elegir a las jugadoras que formaran parte de la Selección Mexicana de Roller Derby. (Sofía Tous, jugadora de Roller Derby, 2020) (Imagen 42)



(Imagen 42) Selección Mexicana de Roller Derby 2017

Fotografía de la Selección mexicana de Roller Derby del año 2017. (MC, 2017)

En el presente se siguen reclutando chicas para engrandecer el deporte con más equipos y por lo tanto más ligas de Roller Derby, y las jugadoras que continúan participando en el deporte lo están tomando de manera seria y se preparan como cualquier atleta profesional entrenando arduamente.

Hay muchas maneras de reclutar gente y dar a conocer el deporte, se publican convocatorias tanto en redes sociales como en revistas electrónicas e impresas y en algunos casos con el fin de atraer más jugadoras para formar sus equipos les ofrecen enseñarles a patinar, generalmente se pide que sean mayores de edad debido al riesgo de este deporte ya que al ser un deporte de contacto las jugadoras pueden sufrir serias lesiones. (Sevilla, 2015)

Las interesadas en el Roller Derby han tenido que empezar completamente de cero, desde conocer más a fondo de qué se trata el deporte y el reglamento del juego, sin equipo de protección que les proporcione algún patrocinador, cada jugadora tiene que comprar su equipo y buscar lugares de práctica adecuados para poder entrenar, reclutar jugadoras y organizar las competencias.

Se menciona esto debido a que con otros deportes que ya son conocidos y tienen cierta popularidad se puede empezar a jugar con cierta base de conocimiento y con el Roller Derby es diferente porque si actualmente muchas personas al escuchar el nombre Roller Derby se preguntan ¿qué es eso?, si pensamos en el 2010 casi nadie conocía el deporte. (Limón, 2018)

México cuenta con una Asociación de Roller Derby, la AMRD (Asociación Mexicana de Roller Derby) que sin fines de lucro busca impulsar, desarrollar y consolidar la práctica de este deporte para hombres y mujeres a nivel nacional. (AMRD, 2015)

El Roller Derby sigue siendo predominantemente femenino, actualmente en México existen más de treinta ligas que tienen de dos a más equipos y el número de mujeres practicando el Roller Derby en México asciende a quinientas aproximadamente y a escala mundial hoy en día existen más de quinientas ligas amateurs en todo el mundo desde Alemania, Inglaterra y hasta Australia. (Yaconic, 2013)

En diferentes partes del interior de la República Mexicana como por ejemplo; en Mexicali, Ciudad Juárez, Puebla, Mérida, Veracruz, Tijuana, etc. ya cuentan con sus propias ligas, esto se tiene que mencionar ya que los torneos no solo son a nivel local en la Ciudad de México sino que son a escala nacional. (Yaconic, 2013) Algunas jugadoras de Roller Derby comentaron en la revista Tercera Vía, que en el año 2014 la Selección Femenil Mexicana de Roller Derby, obtuvo el lugar 21 en

la segunda edición del mundial de este deporte llevado a cabo en Texas, misma Selección que participó en el Mundial de Roller Derby en Calgary, Canadá.

Indicaron que Estados Unidos y países “del primer mundo” llevan por mucho la delantera, por ser veteranas, por su complejión y tal vez también porque las mejores jugadoras son su mayoría atletas de toda la vida que participaron otras disciplinas profesionalmente. (Yaconic, 2013)

En el 2015 los mejores siete equipos se dieron cita en el barrio histórico de La Lagunilla donde se localiza el Deportivo Morelos para disputar el título del 2015, después de las eliminatorias por división en la que participaron los equipos provenientes desde Yucatán hasta Baja California.

Los equipos participantes de este torneo fueron Las Minervas de Guadalajara, Team Guanajuato, Baja Roller Derby, Querétaro RD, Monterrey RD, Quimeras y Disasters (estos dos últimos equipos de la CDMX), las triunfadoras en este torneo fueron las de la Selección de Baja California. (Yaconic, 2013)

Posteriormente en el 2018 Carolina Machado y Amaurit Ledesma, representantes de la Selección Mexicana de Roller Derby 2018, hablaron para la revista deportiva On Line Mara Claro y comentaron lo siguiente: “En México no hay Federación de Roller Derby, somos una asociación que regula el deporte y organiza los eventos. Tenemos apoyo de algunos patrocinadores, pero ninguna institución nos ha apoyado, es un deporte no federado. No pertenecemos a la Federación de patinaje, hemos estado en pláticas para incorporarnos”. Esto lo comentaron las jugadoras poco antes de la Copa del Mundo de la disciplina que se llevó a cabo del 1 al 4 de febrero del 2018 en Manchester, Inglaterra. (On Line Mara Claro, 2018)

2.2 Los lugares de práctica

Al principio cuando las chicas se comenzaron a interesar buscaron lugares donde patinar, pero no había lugares especiales para jugar Roller Derby entonces tuvieron que improvisar y se reunían en espacios que se aproximaban a lo que necesitaban para practicar el deporte.

Inicialmente fue muy difícil para las interesadas encontrar lugares adecuados para practicar el Roller Derby. En la Ciudad de México comenzaron en la Ciudad Deportiva y debajo de puentes vehiculares. Así es como ha ido evolucionando; las jugadoras han ido ganando espacios para practicar y para realizar torneos de Roller Derby y actualmente hay más de 10 Deportivos donde se realizan prácticas y torneos. A continuación presentamos un cuadro de estos Deportivos en la Ciudad de México (Imagen 43) y posteriormente un mapa de la ubicación de estos Deportivos. (Imagen 44)

“No hay espacios adecuados para practicarlo, esta pista la adaptamos, no debería tener el peralte ni la jardinera en medio” explico Reyes, entrenador de Roller Derby. (Tercera Vía, 2015)

“No hay muchos lugares donde puedas practicar, todos los lugares donde podríamos entrenar están ocupados, no hay apoyos de autoridades, no nos toman en cuenta porque no creen que esto sean un deporte real o serio” (Chilango, 2016)

“En la actualidad de México existen ligas floreciendo en varias zonas, a pesar de que aún carecemos la infraestructura y presupuesto requeridos para impulsar el Roller Derby de manera profesional, sin embargo, eso no ha impedido que este increíble deporte haya adquirido considerable presencia en nuestro país durante los últimos años”. (Tlacuache blue, 2018)

(Imagen 43) Deportivos donde se juega Roller Derby en la CDMX
Velódromo de la Ciudad Deportiva Ubicación: Radamés Treviño S/N, Jardín Balbuena, 15900 Ciudad de México
Deportivo Morelos Ubicación: Rivero 21, Peralvillo, Morelos, 06200 Ciudad de México
Parque Azcatl Paqui Ubicación: Camino a Santa Lucía, San Miguel Amantla, 02750 Ciudad de México
Deportivo Benito Juárez Ubicación: Uxmal 807B, Sta. Cruz Atoyac, 03310 Ciudad de México
Deportivo San Lorenzo Tlaltenango Ubicación: 2a de La Cruz 3A, San Lorenzo Tlaltenango, 11210 Ciudad de México
Unidad Deportiva Las Armas Ubicación: calle Escolásticas esquina Las Armas, entre Parque Tezozomoc y Toks
Deportivo Salvador Allende Ubicación: Díaz Soto y Gama S/N, U.H. Vicente Guerrero, 09200 Ciudad de México, CDMX
Deportivo Guelatao Ubicación: República de Honduras s/n Lagunilla, Centro, 06000 Ciudad de México
Parque Las Américas Ubicación: Unnamed Road, Narvarte Oriente, 03020 Ciudad de México
Deportivo Peñoles Calz. Guadalupe 125, Valle Gómez, Cuauhtémoc 06220 Ciudad de México
Fuentes de información de los equipos, las ligas y los deportivos. MXRD (México Roller Derby) (2020) LRDCM (Liga Roller Derby Ciudad de México) (2020) MCRD (México City Roller Derby) (2020) EMEXRD (México Roller Derby) (2020)

(Imagen 44) Deportivos en la Ciudad de México

En este mapa aparece la ubicación de 10 Deportivos en la Ciudad de México donde se juega el Roller Derby, hay lugares donde solo se entrena y deportivos donde se realizan torneos. (Alicia Flores, 2012)

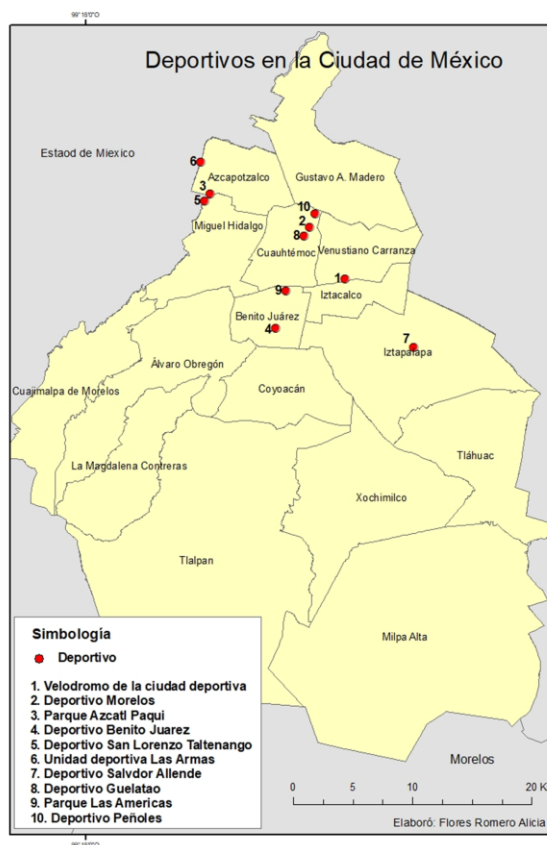
Fuentes de información de los equipos, las ligas y los deportivos.

MXRD (México Roller Derby) (2020)

LRDCM (Liga Roller Derby Ciudad de México) (2020)

MCRD (México City Roller Derby) (2020)

EMEXRD (México Roller Derby) (2020)



Para este trabajo se hicieron visitas a diferentes deportivos de la Ciudad de México donde se juega el Roller Derby, para realizar entrevistas a las jugadoras, ver los partidos y entrenamientos. El acceso a los deportivos no es muy cómodo porque no hay estaciones de metro o Metrobús muy cercanos, pero tampoco están tan alejados, caminando unas cuadas desde estaciones del metro o de paradas de camiones se llega a la mayoría de los deportivos. Las instalaciones de los deportivos en general son buenas, no muy modernas, pero tienen vestidores adecuados para que las jugadoras hagan sus cambios de ropa, las tribunas para los espectadores son cómodas, la mayoría de los deportivos tiene tribunas grandes y lo principal es que tienen una pista de duela adecuada para jugar Roller Derby.

Uno de los Deportivos visitados fue el Deportivo Guelatao que se ubica en República de Honduras s/n Lagunilla, Centro, c. p. 06000 en la Ciudad de México que es donde se han realizado diferentes torneos, a continuación, aparecen algunas imágenes que se tomaron por fuera y por dentro de este deportivo para conocerlo durante los partidos y ver el ambiente del Roller Derby. (Imagen 45)



(Imagen 45) Deportivo Guelatao

Fotografías tomadas en el deportivo Guelatao

En la imagen de la parte superior izquierda aparecen los espectadores durante un partido

En las imágenes de las partes, superior derecha e inferior izquierda están las jugadoras durante un partido.
(Alicia Flores, 2019)

La imagen en la parte inferior derecha es una fotografía del Deportivo Guelatao tomada en el exterior de este por la Revista CDMX, 2019 <http://cdmxtravel.com/es/lugares/deportivo-guelatao.html>

2.3 Los equipos y sus ligas

En la Ciudad de México existen diferentes ligas que operan a nivel local y también nacional, cada una de estas ligas tiene diferente número de equipos. Las ligas que existen en la Ciudad de México participan en torneos a escala nacional pero también organizan juegos solo al interior de la Ciudad de México tanto de práctica

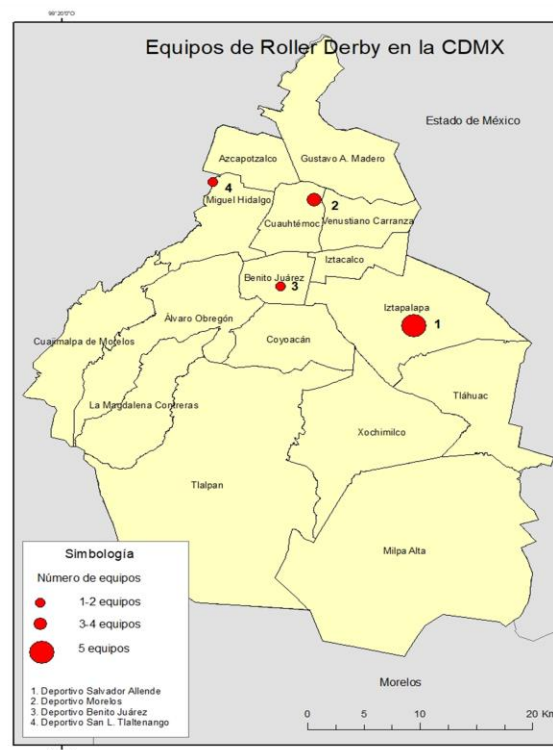
como de promoción que es parte de la difusión en la que participan las ligas y los equipos actuales para dar a conocer el deporte y existe mayor participación. Una liga deportiva es el máximo órgano de colaboración y participación ciudadana que tiene por objeto el fomento y el desarrollo del deporte, mismo que está conformado por clubes deportivos de una misma disciplina deportiva; generalmente las ligas también se encargan de organizar y promover el deporte.

Equipos de Roller Deby en la Ciudad de México

Esta información es al momento de la investigación y es importante mencionar que actualmente se siguen formando más equipos a todas las escalas desde nivel local y ligas a escala mundial ya que este deporte ha ido creciendo en los últimos años y la Ciudad de México no es la excepción. La siguiente imagen muestra un mapa del número de equipos con su sede en la Ciudad de México (Imagen 46) y posteriormente los equipos de Roller Derby en la Ciudad de México con su sede. (Imagen 47)

(Imagen 46) Equipos de Roller Derby en la Ciudad de México

En este mapa de la Ciudad de México se marcan los 4 Deportivos y el número de equipos que son sede del mismo. Hay otros Deportivos donde se hacen torneos, juegos o se usan para entrenar pero no son sede de algún equipo en particular.



(Imagen 47) Equipos de Roller Derby en la Ciudad de México y su Sede		
Equipo	Liga	Deportivo Sede
Aniquiladoras Roller Derby	Independiente	Salvador Allende
Disasters (en receso)	MXRD	-
Burdel zombie	LRDCM	Salvador Allende
Tekilerass	LRDCM	Salvador Allende y San Lorenzo Tlaltenango
Quadtlicues	MCRD	Morelos
Bastardettes	EMEXRD	Morelos
Jockers in the pack	EMEXRD	Morelos
Discordias	EMEXRD	Morelos
Catrinass	Independiente	Benito Juárez
Malinches	LRDCM	Salvador Allende
Brujas Gato (en receso)	MXRD	-
Quimeras	LRDCM	Salvador Allende
<p>Significado de las siglas de las ligas del Roller Derby en la Ciudad de México, mismas que son fuentes de información de los equipos, las ligas y los deportivos.</p> <p>MXRD (México Roller Derby) (2020) LRDCM (Liga Roller Derby Ciudad de México) (2020) MCRD (México City Roller Derby) (2020) EMEXRD (México Roller Derby)(2020)</p>		

CAPÍTULO 3

3.-El impacto cultural del Roller Derby

La Geografía Cultural no solo estudia los aspectos culturales del espacio, sino también analiza el espacio visto con un enfoque cultural, este enfoque asume que la realidad espacial es compleja y que todo espacio es producto tanto de los fenómenos de la naturaleza como de la actividad de los grupos sociales. (Fernández, 2006)

La Geografía Cultural estudia los fenómenos sociales y el deporte es un fenómeno social que ha ido creando sus propias instituciones, normas y reglamentos, y algo relevante en nuestro tema de estudio es que mediante el deporte se han ido generando identidades deportivas que es parte de lo que trataremos en este capítulo.

La identidad es un conjunto de rasgos significativos que comparten personas de determinados grupos sociales a diferentes escalas y el deporte es un generador de identidades, la identidad deportiva se entiende como un proceso histórico cultural.

Para tratar parte de este capítulo se realizó una serie de entrevistas que se aplicaron a las jugadoras de Roller Derby para conocer las opiniones y también para entender el contexto del ambiente que se vive en todo lo relacionado al Roller Derby, conoceremos el ambiente, las similitudes que tienen las jugadoras y rasgos culturales e impacto culturales que caracterizan específicamente al Roller Derby.

3.1 Las participantes del Roller Derby

Las jugadoras del Roller Derby, en todo lo que incumbe a este deporte son la parte fundamental ya que ellas han sido las que, aparte de jugar y entrenar, también se han encargado de promover el deporte, de reclutar jugadoras nuevas, buscar lugares donde practicar, intervienen en la tarea de realizar torneos y también buscan participar en torneos internacionales de Roller Derby.

Por tal motivo se diseñó una entrevista para las jugadoras, esto con la intención de conocer personalmente a la gente que hace posible que exista este deporte en México y particularmente en la Ciudad de México y todo lo relacionado a este deporte.

Entrevistas

En esta entrevista se pretende conocer de primera mano la opinión de las jugadoras del Roller Derby en relación a su sentir personal del ambiente en este deporte y el sentir general en lo que se refiere a lo que las hizo incursionar y lo que las hace seguir participando en un deporte casi desconocido por mucha gente en la Ciudad de México, además de saber si las jugadoras tienen una identidad colectiva generada por su participación en el Roller Derby.

La entrevista consta de cuatro preguntas con datos de las jugadoras y posteriormente nueve preguntas abiertas relacionadas a su participación en el Roller Derby. En el primer recuadro están las preguntas realizadas a las jugadoras y en los siguientes recuadros están las respuestas enumeradas. La entrevista completa puede consultarse en el Anexo "A" del presente trabajo.

Se realizó análisis de las entrevistas y de las visitas a los deportivos durante juegos y entrenamientos, así como de las conversaciones con las jugadoras, para conocer a las participantes y determinar si existe alguna identidad colectiva entre las jugadoras del Roller Derby de equipos de la Ciudad de México.

En los resultados de este análisis tenemos que de manera particular las jugadoras tienen diferentes profesiones como: diseñadoras, auxiliares contables,

estudiantes, empleadas de seguridad privada, maestras de inglés, tatuadoras, profesoras, empresarias, asistentes de dirección entre otros y también hay personas desempleadas.

En cuanto a la edad se entrevistaron jugadoras desde 20 hasta 35 años de edad. Entre la edad y las profesiones de las jugadoras se determina que no hay una línea específica de mujeres que se dediquen a una o dos profesiones porque resultó que entre las entrevistadas hay más de diez profesiones diferentes y en cuanto a la edad, esta oscila entre los 20 y 35 años de edad, 15 años entre la mayor y la menor, así que tampoco hay un rango de edad menor a 5 años que determinaría algo en común. Toda esta información nos permite conocer un poco más a las jugadoras de Roller Derby.

Las primeras cuatro preguntas de la entrevista son de carácter general, nombre, nombre Roller, edad de la jugadora, equipo y liga

En la siguiente parte de la entrevista se trató sobre las siguientes cuestiones:

¿Qué fue lo que hizo que se interesaran en el Roller Derby?

¿Cómo fue su acercamiento?

¿Qué elementos en común consideran tener?

¿Cómo es el ambiente del Roller Derby?

Los resultados de las entrevistas indican que hay muchos aspectos y gustos en común entre las jugadoras por ejemplo:

Que a bastantes jugadoras les gusta el deporte de contacto

La mayoría de las jugadoras se sienten fuertes e independientes al participar en el Roller Derby

A algunas jugadoras les gusta tener una apariencia alternativa (cabellos pintados de colores, tener tatuajes, verse atrevidas)

Se sienten libres de hacerlo ya que muchas de las participantes portan una apariencia similar y común entre ellas y no común entre jugadoras en otros deportes.

Por supuesto a todas les gusta patinar, este deporte también les gusta por la rudeza y destreza, algunas les gustan los golpes durante los juegos y los entrenamientos, les parece un deporte diferente, incluso algunas nunca habían practicado ningún tipo de deporte hasta que conocieron el Roller Derby. (Imagen 48)



(Imagen 48) Las participantes del Roller Derby

Esta foto fue tomada a uno de los equipos que participaron en un torneo en la Ciudad de México (Tercera vía, 2015)

Todos estos elementos que las jugadoras tienen en común las hacen identificarse entre ellas y con el Roller Derby, van creando un vínculo y se sienten como en familia cuando se reúnen. El estar juntas en los lugares de entrenamiento y los juegos en los deportivos, son lugares donde se van creando ciertos simbolismos, se convierten en lugares donde la pasan bien y donde realizan el deporte que eligieron porque les gusta y donde verán a las demás jugadoras, a las contrincantes y a los espectadores, etc., eso es algo llamado topofilia que veremos más adelante en capítulo 3.3.

3.2 El ambiente del Roller Derby

Para hablar del ambiente y los lugares en el Roller Derby se tomaron en cuenta los resultados del análisis de las entrevistas (con palabras de ellas mismas), las visitas realizadas a los deportivos y las conversaciones con las jugadoras, el análisis da los siguientes resultados.

Las jugadoras opinan del ambiente que se vive en el Roller Derby, ellas comentan que es el mejor ambiente, que es emocionante, competitivo, amigable, armonioso, son amigables entre contrincantes y entre las jugadoras hay mucho apoyo.

Otras opinan que durante los juegos el ambiente es muy competitivo y agresivo, pero fuera del juego el ambiente es muy amigable y respetuoso.

En otras opiniones indican que el ambiente es muy explosivo y requiere de mucha determinación y compromiso profesional, les parece divertido, maravilloso, familiar, inclusivo, relajado, buena vibra y que en los juegos algunas se ponen nerviosas.

También les parece interesante, entretenido y les gusta ver como todos se involucran para que funcione bien.

Hay mucho compañerismo, amor por el deporte y les gusta hacer que el deporte crezca y que México sobresalga, es un deporte con deportistas muy unidos, el ambiente es eufórico y de mucho apoyo. (Imagen 49)



(Imagen 49) El ambiente el Roller Derby

Esta foto fue tomada durante unos juegos finales en la Ciudad de México (Tercera Vía, 2015)

En mi opinión como espectadora durante las visitas a los entrenamientos y a los juegos de torneo, puedo decir que comparto las opiniones de las jugadoras, el ambiente es interesante, eufórico, hay mucho compañerismo y la emoción de los espectadores, también se nota en la manera de patinar de las jugadoras el arduo trabajo que realizan antes de participar en un partido de Roller Derby, los entrenamientos son muy profesionales, se toman con mucha seriedad, tanto las jugadoras como los entrenadores, toman muchas horas para dedicarse a entrenar y seguir aprendiendo por equipo y también cada una de manera personal.

Durante los entrenamientos normalmente solo están las jugadoras y los entrenadores, por ejemplo en el Deportivo Polanco a la gente que va pasando le

llama mucho la atención la manera de entrenar de estas jugadoras ya que es un entrenamiento fuerte y rudo y porque no era común ver chicas en patines en esta zona, a la hora de los partidos a veces hay poca o mediana audiencia y en otras ocasiones acuden más personas pero cuando son juegos finales, ahí la cantidad de espectadores siempre es mayor y tanto la emoción como la euforia aumentan.

Las jugadoras del Roller Derby en primera instancia se nota que toman con mucha seriedad el deporte desde la manera de entrenar y el tiempo que le dedican a este deporte, siempre llevan todo su equipo de protección para evitar posibles accidentes y también a la hora de participar en los partidos en los torneos, entre ellas hay mucho apoyo y también con sus entrenadores. La rivalidad es normal a la hora de jugar con el equipo contrincante, cada equipo va dispuesto a hacer lo mejor posible para ganar el partido, al final siempre se estrechan la mano como en muchos otros deportes.

La gente que acude a ver los torneos generalmente demuestra la emoción al ver a sus equipos favoritos jugar, como en todos los deportes los aficionados gritan y apoyan a su equipo con mucha euforia, ya al final de los torneos el ambiente es amigable y de apoyo, y en efecto la gente que está involucrada en el Roller Derby le interesa que el deporte avance y existe cierto compañerismo sin importar de qué equipo sean aficionados. En general este es el ambiente que se vive en el Roller Derby.

3.3 Los elementos culturales y el impacto cultural

El Roller Derby es un deporte que la Geografía puede estudiar desde un enfoque cultural, tomando en cuenta que los deportes son un fenómeno social. Este deporte y su entorno contienen diferentes elementos culturales que la geografía puede analizar y estudiar; es un modificador del espacio y es un generador de identidades, entre otros. Luque Gil, indica que:

“En Inglaterra, la universidad de Keele y sobre todo la figura de J. Bale ha supuesto un basamento para el desarrollo de la incipiente geografía de los deportes, los trabajos de este autor se remontan a los años ochenta tal y como lo muestran algunas de sus publicaciones. Sin embargo, una de sus aportaciones más importantes por el carácter holístico de la obra que sintetiza en gran medida más de veinte años de investigación y trabajos en la línea del deporte y el territorio, es “Sport’s Geography” cuya segunda edición se publicó en el año 2003.”

En cuanto al elemento modificador del espacio, J. Bale habla de la transformación del medio natural, paisajes producidos o alterados por el deporte, y del espacio geográfico como condicionante de la práctica deportiva. Existen diferentes ejemplos desde la transformación del mundo natural, como Olimpia que fue escenario de los Juegos Olímpicos en la antigua Grecia. Hasta la fecha hemos sido testigos de la construcción de estadios y espacios para el deporte sobre todo en deportes de masas.

En el Roller Derby en Estados Unidos inicialmente se utilizaron estadios y auditorios que eran utilizados para otros deportes pero la fama que adquirió y la cantidad de dinero que Leo Seltzer recaudaba permitió que se construyeran pistas que fueron adecuadas para practicar y realizar los torneos de este deporte, el arribo de jugadores y de cientos o miles de espectadores que acudían a presenciar el Roller Derby según la ciudad, el tamaño del estadio o foro deportivo, modificaba el escenario en los estadios o auditorios y sus alrededores ya que en las temporadas de torneos de Roller Derby se congregaban grandes cantidades de espectadores y de patinadores, ese panorama permitía ver el entorno de este deporte de una manera particular.

En la Ciudad de México también se nota esa modificación del entorno a menor escala tomando en cuenta que aquí no se ha invertido todo el dinero ni ha tenido

toda la cobertura que el Roller Derby vivió en otras etapas de su historia. En la Ciudad de México se han adecuado pistas de patinaje o de hockey para la práctica y los torneos, también se han utilizado espacios que simplemente han servido de práctica y reclutamiento de nuevas jugadoras.

A cerca del espacio geográfico como condicionante de la práctica deportiva de la que habla J. Bale, podemos decir que ciertos deportes como esquiar se practican en zonas del mundo donde cae nieve y está condicionado no solo geográficamente hablando sino también deben practicarse en la temporada de nevadas que no es todo el año, otro ejemplo es el surf que se practica en las playas y está condicionado a practicarse en las zonas del mundo que tienen playas adecuadas y en mar abierto, esto se realiza cuando se forman grandes oleajes en el mar, entre otros ejemplos.

En cuanto al Roller Derby no tiene este tipo de condicionantes, ni la situación geográfica ni el factor natural espacial o temporal, la única condicionante es solamente tener una pista plana adecuada con las medidas y los requerimientos que marca la WFTDA, es por eso que el Roller Derby es un deporte que puede practicarse fácilmente en comparación a otros deportes.

Para Yi Fu Tuan en “Topofilia y entorno”

“La topofilia es el sentimiento que experimenta el hombre por un lugar, son todos aquellos sentimientos que siente el hombre por un lugar, un territorio por algo tangible a sus ojos y a su tacto. El territorio está lleno de vivencias, vicisitudes que marcan emocionalmente al hombre y que por lo tanto tiene un simbolismo afectivo”

La topofilia para J. Bale en “Landscapes of Modern Sport”, capítulo 6 “Sportscares and a sense of place”, puede implicar un placer visual fugaz, el sensual deleite del contacto físico. Topofobia es lo opuesto, es un sentimiento que produce resentimiento y miedo hacia los lugares o paisajes. Las características de los

paisajes deportivos que la gente encuentra atractivos, es porque han creado memorias y les proveen un sentido de placer, puede ser al tocar, oler o ver, la gente disfruta mientras esta en el lugar. Para este autor la topofilia es el amor a un lugar que puede ser generado por las experiencias que la gente ha vivido en ese lugar ya sea de manera individual o grupal y le han dado cierto significado.

Bale describe un ejemplo de topofilia donde un equipo de futbol Charlton Athletic, en 1998 fue forzado por el gobierno local a abandonar su tierra natal, posteriormente contrataron a otro club de Londres el Chrystal Palace. Los fans del Charlton Athletic se indignaron y exigieron que regresara su club a casa, el motivo era el apego a su equipo, era como si los hubieran expulsado a ellos mismos o les hubieran dejado un hueco relacionado a su identidad.

Resumidamente las personas adquieren una identidad deportiva a diferente escala cuando se identifican con su equipo ya sea local o regional, también por su participación como deportistas y como espectadores. Como fanáticos de algún atleta destacado, puede ser a cualquier escala ya sea local, nacional o internacional.

Las jugadoras de Roller Derby en la Ciudad de México se sienten identificadas con este deporte y con sus equipos locales, cuando juega la Selección Mexicana de Roller Derby la escala cambia y se identifican con su equipo a escala nacional.

Ellas hablan de su sentir en el ambiente del Roller Derby con las demás jugadoras y para ellas es un ambiente de satisfacción, se considera que la topofilia aquí juega su papel ya que tanto las jugadoras, los árbitros y los espectadores se sienten en un ambiente agradable y al que sienten ser parte del mismo ambiente, todas estas personas que participan en el Roller Derby se sienten como en familia, tanto en los entrenamientos como en los partidos y juegos finales, es su momento; gente en patines, preparados para un juego o torneo, es el auge después de toda la preparación para acudir a ver a las jugadoras locales y sus contrincantes, disfrutan sobre todo si su equipo gana. Esto es topofilia, los deportivos además de

ser una referencia geográfica tienen un sentido de pertenencia por parte de los participantes del deporte, estas construcciones están vacías y sin sentido hasta que las jugadoras, árbitros, espectadores y todos los participantes lo toman y transforman su significado. A continuación se presenta un ejemplo de este tema, lo que ve una espectadora en las jugadoras y aficionadas durante un torneo de Roller Derby. Posteriormente una fotografía de los fans durante un campeonato. (Imagen 50)

“El juego de campeonato fue genial y un poco loco. Durante las carreras, se escuchaba música de baile ruidosa, lo que hacía que el juego se sintiera más como una fiesta que como un deporte competitivo. Luego están los fanáticos, en su mayoría mujeres, vestidas con el mismo tipo de vestimenta que usan muchos jugadores: pantalones calientes y medias largas, gritando consignas del equipo como, para el equipo de Texas, "KILL KILL KILL". Los jugadores, con nombres de derby como "Suzy Hotrod" y "Miss American Thighs", rompen movimientos de baile durante el juego e incluso vi a dos chicas de equipos opuestos abrazarse durante una pelea.” (Selah Hennessy, 2011)



(Imagen 50) Aficionados de Roller Derby

En esta imagen vemos a los aficionados de Roller Derby durante un campeonato expresando su apoyo al equipo preferido y en ocasiones a jugadores específicos que son figuras influyentes en el deporte. (Flores, 2020)

De manera local tienen fans que las apoyan y las mismas jugadoras sienten cierto afecto por sus fans que tratan de apoyarlas sin importar que el día del partido este lloviendo o que tengan que acudir a un deportivo lejano, las fans hacen todo lo posible por seguir las y apoyar a su equipo, visten playeras o parafernalia de su equipo. Este es un elemento cultural del Roller Derby ya que los espectadores están identificándose con sus equipos locales y esto está generando una identidad deportiva.

CONCLUSIONES

El deporte tiene la capacidad de realizar grandes transformaciones territoriales, es un fenómeno de gran importancia social y es generador de una poderosa industria mundial, puede transformar el territorio, así como también el paisaje y también es generador de identidad cultural.

Durante la historia del deporte se han ido construyendo algunos espacios para diferentes prácticas como; pistas de atletismo, deportivos, estadios, velódromos, etc., esto en relación con el deporte que se practique según la zona geográfica y también en relación con el número de habitantes es el tamaño de los espacios deportivos, estas construcciones han ido transformando el territorio a medida que se construyen y también a medida que se modernizan. Por ejemplo en la Ciudad de México se han construido estadios de gran capacidad como el Estadio Olímpico Universitario ubicado en el sur de la ciudad, también el Estadio Azteca, estos son principalmente para fútbol soccer y en algunas ocasiones se utiliza para fútbol americano, en el norte de la ciudad se localiza el Estadio Wilfrido Massieu que se utiliza para fútbol americano, otro ejemplo es el Autódromo Hermanos Rodríguez, entre otros, todos estos recintos deportivos han sido transformadores territoriales en la Ciudad de México.

En este sentido, nos hemos dado cuenta de que el Roller Derby también ha contribuido a la modificación del paisaje de los deportivos donde se practica. Los deportivos y estadios son lugares de reunión de decenas o miles de aficionados que van a apoyar a algún equipo, previo al evento la gente se va preparando para asistir, eligen sus playeras que es como un símbolo de identidad colectiva entre los que la visten y también sirve para que los contrincantes y gente ajena al evento también los reconozcan, también puede ser alguna otra prenda según el equipo que van a apoyar, se trasladan hacia el lugar del torneo o partido, generalmente se reúnen muchos amigos para acudir como preparándose para una fiesta, todo este contexto crea un paisaje que dura algunas horas. Así que el Roller Derby es modificador del paisaje.

El paisaje afuera y dentro del deportivo o estadio comienza con un ambiente de fiesta, la gente grita o canta las porras para su equipo, entre los aficionados se identifican entre ellos que aun sin conocerse lo saben por la playera al equipo que apoyan. Se adueñan de manera simbólica del espacio y hacen una gran fiesta de aficionados al deporte durante el evento, esta situación nos permite ver un paisaje que no vemos cuando no hay juegos y que durante los partidos de Roller Derby también se aprecian, la escala no es muy grande en comparación con deportes de masas, pero el paisaje en los deportivos donde se llevan a cabo los torneos se vive de la misma manera, pero a menor escala. Esto significa que el Roller Derby genera una identidad muy particular con respecto a su quehacer. Ha ido creando una identidad colectiva entre todos los participantes del deporte, desde los jugadores, entrenadores, referís, espectadores, etc. Las jugadoras y los espectadores tienen sus rituales antes, durante y después de los entrenamientos y los partidos. Al principio es una fiesta cuando se van congregando en el lugar, durante el partido es la euforia que demuestran las jugadoras para ganar y los aficionados para apoyar a su equipo, y al final los aficionados apoyan con más euforia al equipo ganador, pero sin importar quien gane hay una fraternidad entre todos por el amor al Roller Derby, deporte con el que se identifican.

Parte de esta identidad se manifiesta cuando en los torneos notamos el compañerismo entre jugadoras y todos los participantes, incluso la gente que transmite los partidos en redes sociales. Se vive una pasión durante el evento, las jugadoras de Roller Derby y aficionados se ubican entre ellos con la parafernalia que tiene que ver con el deporte como playeras de equipos de Roller Derby, toda esta identidad deportiva en este deporte ha ido creciendo conforme hay más equipos y la gente va conociendo más de este deporte, con el tiempo hay más gente que participa en el Roller Derby.

El Roller Derby en la Ciudad de México es un deporte que ha crecido después de diez años que se creó la primera liga, actualmente se siguen creando equipos, también van ocupando más deportivos para la práctica y los torneos. El

crecimiento de este deporte aumenta en todos los niveles, desde la escala local, nacional e internacional gracias a que cada vez hay más promoción del deporte y a que hay más gente que se interesa y se identifica con este deporte.

Ante esto, la geografía puede seguir aportando interesantes opciones de estudio de la relación entre las transformaciones del territorio y del paisaje y también de la identidad cultural colectiva.

GLOSARIO

Todos los términos del glosario fueron tomados del “Las reglas de Roller Derby de pista plana” segunda edición, 2015 escritos por la WFTDA

Ápex Jump (Salto de Ápex)

Un intento de acortar legalmente la distancia recorrida alrededor de la curva de la pista saltando sobre el límite de la pista y aterrizando nuevamente dentro de límites.

Blocker (bloqueador)

Los patinadores posicionales que forman el Pack. El Bloqueador

Pivot es uno de los cuatro bloqueadores permitidos por equipo en cada Jam

Blocking to the Back (Bloqueo a la espalda)

Cualquier contacto a la parte posterior del torso, nalgas o piernas de un oponente. No se considera bloqueo a la Espalda si el Bloqueador está posicionado detrás del oponente (demarcado por las caderas) pero hace contacto a una zona de objetivo legal.

Blocking Zones (Zonas de Bloqueo)

Áreas del cuerpo que pueden ser usadas para impactar a un oponente cuando se realiza un bloqueo.

Captain (Capitán)

El Patinador identificado para hablar por el equipo. Solo el capitán y el Alterno Designado pueden dialogar con los Árbitros. Si el Capitán debe dejar el partido, él puede transferir su estado a un compañero.

Designated Alternate (Alterno Designado)

El Capitán selecciona a una persona adicional para que actúe en su lugar; esta persona es el Alterno Designado. El Alterno Designado puede ser un compañero, coach o manager. El equipo podrá tener solamente un Alterno Designado.

Down (Abatido)

Los patinadores son considerados abatidos si ellos se cayeron, fueron tirados al piso, tienen una o ambas rodillas en el piso, o tienen ambas manos en el piso. Después de estar abatidos o caerse, un patinador es considerado abatido hasta que el Patinador esté de pie, dando pasos y/o patinando. Los patinadores

detenidos no se consideran abatidos, como tampoco los Patinadores que están cayendo pero que aún no cumplen los criterios mencionados previamente.

Engagement Zone (Zona de Interacción)

La zona en la que los Bloqueadores pueden confrontar y ser confrontados. La Zona de Interacción legal se extiende 20 pies (6 metros) detrás del Patinador más rezagado del Pack hasta 20 pies (6 metros) delante del Patinador más adelantado del Pack, entre los límites interno y externo de la pista. Los *Jammers* pueden interactuar entre ellos fuera de la Zona de Interacción.

Expulsion (Expulsión)

La remoción por parte del Jefe de Árbitros de un Patinador por lo que queda del partido por una acción ilegal seria, como violencia física o cualquier acción considerada por los Oficiales que cause una amenaza física extraordinaria a otros.

Hips (Caderas)

La proyección de la prominencia que sobe sale lateralmente de la pelvis o región pélvica de la cintura hasta el muslo. El punto central de esta área determina un pase, independientemente de la dirección en la que el Patinador este mirando.

In Play (En Juego)

Cuando un Bloqueador está dentro de límites y erguido dentro de la Zona de Interacción, el Bloqueador está en juego (mientras permanezcan dentro de límites y erguidos).

In Position (En Posición)

Cuando un Patinador está en la pista, dentro de límites, y en el área designada para su posición, al momento que el pitido de inicio de *Jam* suena.

Insubordination (Insubordinación)

No cumplir con las órdenes de un Árbitro intencional o negligentemente. Comportamiento erróneo o impropio motivado por indiferencia intencional de las reglas.

Jam

La unidad básica de juego de un partido

Jammer

El anotador de puntos del equipo. El *Jammeres* identificado por tener estrellas en el cubre casco.

Lead Jammer (Jammer Líder)

Una posición estratégica establecida en el pase inicial del *Jammer* a través del Pack durante cada *Jam*. El *Lead Jammeres* el primer *Jammeren* pasar legalmente y dentro de límites al Bloqueador más adelantado en juego, habiendo pasado legalmente y dentro de límites a todos los otros Bloqueadores.

Low Block (Bloqueo Bajo)

Cualquier contacto debajo de la zona de bloqueo legal o de la zona de objetivo que haga al receptor tropezar o caerse.

Misconduct (Mala Conducta)

Comportamiento erróneo o impropio motivado por un propósito intencional o indiferencia obstinada hacia las reglas.

Multi-Player Block (Bloqueo de Múltiples Jugadores)

Impedir a un a oponente el paso entre un Patinador y su compañero de equipo.

Out of Bounds (Fuera de Juego)

Un Patinador está fuera de límites cuando parte de su cuerpo o equipamiento está tocando el piso más allá de los límites de la pista, incluyendo ambos brazos o manos (un brazo o mano no sitúa al Patinador fuera de límites), o cualquier parte debajo de la cintura el Patinador (por ejemplo, una rodilla, un patín, o una cadera). Los Patinadores que están en el aire mantienen en su estado anterior dentro de límites (o fuera de límites, o con un patín dentro y otro fuera de límites) hasta que aterricen. Los Patinadores que están con un patín dentro y otro fuera de límites, excepto que se indique lo contrario.

Outof Play (Fuera de Juego)

Un Bloqueador que está dentro de límites, pero posicionado fuera de la Zona de Interacción. Si no hay Pack definido, todos los Bloqueadores están Fuera de Juego. Cuando un *Jammer* está fuera de límites, ellos están Fuera de Juego.

Pack

El mayor grupo de Bloqueadores dentro de límites, patinando o de pie en proximidad, conteniendo miembros de ambos equipos. Los *Jammers* independientes de esta definición.

Penalty (Penalización/Falta)

Una infracción a las reglas del juego requiriendo al Patinador que cumpla tiempo en la *Penalty Box* (por ejemplo, una acción), o el castigo específico de cumplir tiempo en la *Penalty Box* debido a la comisión de dicha violación.

Pivot Bloquer (Bloqueador Pivot)

Comúnmente referido como el *Pivot*. Un *Bloqueador Pivot*

Roster (Roster)

Lista de Patinadores por cada equipo, y sus números de identificación, que son elegibles para jugar en un partido.

Scoring Pass (Pase de Anotación)

Cualquier pase que el *Jammer* hace a través del *Pack* después de haber completado su pase inicial. Los puntos solo pueden ganarse en pases de anotación.

Target Zones (Zonas de Objetivo)

Las áreas del cuerpo de un oponente en la que un patinador puede golpear mientras realiza un bloqueo

The Star (La Estrella)

El cubrecasco del *Jammer*, que tiene dos estrellas en él, una de cada lado.

Upright (De Pie)

Cualquier Patinador que no es considerado “abatido”

Warning (Advertencia)

Una indicación verbal formal del Árbitro de que el juego es impropio y que un Patinador debe realizar alguna acción correctiva.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Alcoba A. *Enciclopedia del deporte*, Librerías deportivas Esteban Sanz, Madrid, 2001

Bale, J. *Sports Geography*, Routledge, London, 2nd. Ed. 2003

Bale, J. *Sport, space and the City*, The Blackburn Press, New Jersey, 1993

Bale, J. *Landscape of Modern Sport*, Leicester University Press, London, 1994

Bale, J. *Running Cultures. Racing in Time and Space*, Routledge, Cornwall, 2004

Blanchard, Kendall. *The Antropology of sport, an introduction*, Bergin & Garvey, Wesport, 1995

Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles No. 59, págs. 49-77, 2012

Cottierill M. *Skating the methaporical edge an ethnographic examination of female roller derby athlets*, University of Delaware, Delaware, 2010 (tesis)

Comellas J.L. *Breve historia del mundo contemporáneo*, Ediciones Rialp. Madrid, 1998

Dollfus O. *El espacio geográfico*, Oidos-Tau, Barcelona, 1983

Domínguez J. L. *Reflexiones acerca de la evolución del hecho deportivo*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1996

Fernandez F. *Tratado de geografía humana*, Antrophos, Ciudad de México, 2006

Gómez S., Opazo M., Martí C., *Características estructurales de las organizaciones deportivas*, Universidad de Navarra, Barcelona, 2007

Luque Gil, A. M. *El deporte como objeto de reflexión e investigación geográfica*, Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles No. 59, pgs. 49-77, 2012

López L. *La Geografía cultural en México*, Antrophos, Ciudad de México, 2010

Luque Gil, A. M. *El deporte como objeto de reflexión e investigación geográfica*, 2012

Mañas A. *Origen del deporte, espectáculo de masas*, Editorial de la universidad de Granada, España, 2011

Mandell R. *Historia cultural del deporte*, Bellaterra, Barcelona, 1986

Mullin K. *Neither butch nor barbie: negotiating gender in women's roller derby*, Loyola Universidad Chicago, Chicago, 2012 (tesis)

Olivares J. *El deporte de masas*, Librería Raimundo, Cádiz, 1994

Rodríguez J. *Historia del deporte*” Inde, Baccelona, 2000

Rodríguez J. *Historia del deporte*, INDE, Barcelona, 2000

Rowlett J. *Skating for strength: the experiences of skating in women's flat track roller derby*, Clemson University, South Carolina, 2015

Rodríguez M. *El origen del deporte contemporáneo en los países centrales y su legado en la evolución*, Revista Digital, Buenos Aires, 2010

Sands, Robert R. *Antropology, sport, and Culture*, Bergin & Garvey, Wesport, 1999

Sansone, D. *"Greek Athletics and The Genesis of Sport"* Los Ángeles, University of California Press, 1988

Toews R. *Derby dames and femme fatales: a qualitative critical analysis of empowerment, consumption and representation in roller derby*, University of Oregon, Oregon, 2012 (tesis)

Ty Rowlett, Jerrica. *Skating stretch: the experiences of skating in women's flat track roller derby*. Carolina del Sur, 2015 (tesis)

Vargas A. *Deportes extremos*, Universidad de Tolima, Ibagué, 2010

WFTDA, "Las reglas de Roller Derby de pista plana"

Películas y documentales

"Kansas City Bomber" (1972)
Director: Jerrold Freedman

"Hell on wheels" (2007)
Dirección: Bob Ray
Procucción: Werner Campbell

"Blood on the flat track: El acenso de Rat City Roller Girls" (2007)
Director: Lainy Bagwell, Lacey Leavitt

"Whip it" (2009)
Director: Drew Barrymore

"Abrazos y magulladuras: la historia de Hammer City Roller Girls" (2010)
Documenta
Director: Joe Krumins

"Brutal Beauty: Tales of the Rose City Rollers" (2010)
Director: Chip Mabry

"Leave it on the track" (2013)

Director: Benjamin Pascoe

SITIOS WEB CONSULTADOS

<http://cdmxtravel.com/es/lugares/deportivo-guelatao.html>

<http://www.sinpermiso.info/textos/conversacin-con-david-harvey>

<https://books.google.com.mx/books?id=j3O3IVFhlowC&pg=PA130&dq=federacion+deportiva&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwilyaDE0dLeAhVIM6wKHaqvB-AQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false>

http://www.igeograf.unam.mx/sigg/utilidades/docs/pdfs/publicaciones/boletin_igg/boletin_24.pdf

<https://media.iese.edu/research/pdfs/DI-0704.pdf>

<https://www.efdeportes.com/efd147/el-origen-del-deporte-contemporaneo-en-los-paises-centrales.htm>

https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.aag.org/cs/membership/tributes_memorials/sz/wagner_philip&prev=search

<https://www.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/viewFile/1449/1370>

<https://www.raco.cat/index.php/DocumentsAnalisi/article/viewFile/31683/31517>

<https://static.wftda.com/rules/wftda-rules-spanish.pdf>

<https://static.wftda.com/rules/wftda-rules-spanish-feminino.pdf>

https://web.archive.org/web/20071208081505/http://www.sincityrollergirls.com/2nd_level/history.html

<https://www.efdeportes.com/efd92/sde.htm>

<https://books.google.com.mx/books?id=j3O3IVFhlowC&pg=PA130&dq=federacion+deportiva&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwilyaDE0dLeAhVIM6wKHaqvB-AQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false>

<https://www.efdeportes.com/efd92/sde.htm>

<https://static.wftda.com/rules/wftda-rules-spanish-feminino.pdf>

<https://www.efdeportes.com/efd147/el-origen-del-deporte-contemporaneo-en-los-paises-centrales.htm>

https://www.rollerderbymexico.com/equipos?team_category_id=1
<http://ejerciciosrollerderby.blogspot.com/p/ligas-roller-derby-en-mexico.html>
<http://flattrackstats.com/tournaments>
<http://flattrackstats.com/search/mexico>
<http://flattrackstats.com/rankings/northamerica>
<http://flattrackstats.com/rankings>
<http://aguamalasrdlpz.blogspot.com/>
<http://flattrackstats.com/teams>
<https://www.youtube.com/watch?v=TsENTqRrn-k>
<https://www.youtube.com/watch?v=e15YdOueJuY>
<https://www.youtube.com/watch?v=liSyvVxwIHM>
<https://www.youtube.com/watch?v=Me34gldftsI>
<https://www.youtube.com/watch?v=ld9bzn1hglY>
https://www.youtube.com/watch?v=0Cqwu8Bkl_w
<https://www.youtube.com/watch?v=4WLTkJtnv3c>
<https://www.youtube.com/watch?v=Old6gTd2LCM>
<https://www.youtube.com/watch?v=csutlLUNwVs>
<https://www.youtube.com/watch?v=JiF8z-vERWA>
https://www.youtube.com/watch?v=_zgbwCgjouM
<https://www.youtube.com/watch?v=kRBzP9Yzxno>
https://www.youtube.com/results?search_query=blood+on+the+flat+track+full+movie
<https://www.youtube.com/watch?v=XSRmbo5vjaw>
<https://www.youtube.com/watch?v=S7vbUoCaxvo>
https://www.youtube.com/watch?v=Q0nCvJqZ_3Y

<https://www.youtube.com/watch?v=U3KzoorzVVc>

https://translate.google.com/translate?depth=1&hl=es&prev=search&rurl=translate.google.com.mx&sl=en&sp=nmt4&u=https://www.imdb.com/list/ls053435752/%3Fref_%3Dtt_rls_3&id=17259,15700022,15700124,15700149,15700168,15700186,15700190,15700201,15700208

https://www.google.com.mx/search?safe=active&rlz=1C1GGRV_enMX792MX792&q=tiendas+de+roller+derby+en+mexico&npsic=0&rflfq=1&rlha=0&rlag=19405022,-99153584,1513&tbm=icl&ved=0ahUKEwjuoNeFkeHbAhUCbq0KHauqAfAQtgMIKg&tbs=lr:!2m1!1e2!2m1!1e3!3sIAE,lf:1,lf_ui:10&rldoc=1#rifi=hd::si::mv:!1m3!1d55836.16969785253!2d-99.197285!3d19.358919649999997!2m3!1f0!2f0!3f0!3m2!1i529!2i356!4f13.1;tbs:lr:!2m1!1e2!2m1!1e3!3sIAE,lf:1,lf_ui:10

<https://centroroller.com/catalogo/derby/>

<https://www.omniroller.com/>

<http://www.blackflag.com.mx/>

<https://www.montechrollerskate.com/>

<https://www.dbrmskateshop.com/>

<http://www.skateworld.com.mx/>

<https://beyondproshop.com/>

<https://deportes.mercadolibre.com.mx/skates-y-patines/patines/patines-roller-derby>

<https://www.wolfpackskates.com/tienda>

https://www.amazon.com.mx/s/?ie=UTF8&keywords=patines+derby&tag=googhyd_r0mx-0&index=aps&hvadid=241892420366&hvpos=1o1&hvnetw=g&hvrand=6755635190507608284&hvpon=&hvptwo=&hvqmt=b&hvdev=c&hvdvcmdl=&hvlocint=&hvlocphy=1010043&hvtargid=kwd-5573498064&ref=pd_sl_2d31i63cv7_b&gclid=EAlaIQobChMI_-vchZHh2wIVB4lpCh2nlwf1EAMYASAAEgIPaPD_BwE
www.skateworld.com.mx

<http://ejerciciosrollerderby.blogspot.com/p/ligas-roller-derby-en-mexico.html>

<https://terceravia.mx/2015/11/el-roller-derby-en-mexico-un-deporte-de-contacto-e-inclusion/>

<https://static.wftda.com/officiating/WFTDA-Officiating-Hand-Signals-Spanish.pdf>

https://books.google.com.mx/books?id=4mzuLW7mWDgC&pg=PA25&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

<https://books.google.com.mx/books?id=4mzuLW7mWDgC&printsec=frontcover&dq=que+es+el+deporte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwillKqijsTaAhUT3mMKHS0uBLQQ6AEIKDAA#v=onepage&q=que%20es%20el%20deporte&f=false>

<http://boletin.age-geografia.es/articulos/59/03-LUQUE%20GIL.pdf>

<https://www.raco.cat/index.php/DocumentsAnalisi/article/viewFile/31683/31517>

<https://hispaniarollerderby.wordpress.com/arbitraje/senales-y-simbolos/>

<https://static.wftda.com/officiating/WFTDA-Officiating-Hand-Signals-Spanish.pdf>

<https://www.mobt3ath.com/uplode/book/book-42754.pdf>

https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm

<https://www.oei.es/historico/pcultura.htm#17>

<http://www.ingeba.org/lurralde/lurranet/lur18/gomez18/gomez18.htm>

https://www.ecured.cu/Geograf%C3%ADa_cultural

<https://www.google.com.mx/maps/place/CENTRO+DEPORTIVO+GUELATAO/@19.4413934,-99.1358372,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x526108d6e017e281!8m2!3d19.4413934!4d-99.1358372>

https://www.amazon.com.mx/Ringside-Boquilla-Boquillas-10-Unidades-Transparente/dp/B00969PR9A/ref=asc_df_B00969PR9A/?tag=gledskshopmx-20&linkCode=df0&hvadid=343454091011&hvpos=1o14&hvnetw=g&hvrnd=13127008222645748635&hvpone=&hvptwo=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcmld=&hvlocint=&hvlocphy=1010042&hvtargid=pla-307082177423&psc=1

<https://www.inercia.com/es/rollerderby-pack-freshies-1.html>

https://es.123rf.com/photo_60936517_vector-conjunto-de-iconos-de-tema-rodillo-derby-gear-skating-protectora-patinaje-ilustraci%C3%B3n-plana-del-.html

<http://blog.phottic.com/noticia/es/186/los-5-deportes-ms-antiguos-del-mundo>

<http://www.habeaslegal.com/fijar-objetivos-ambiciosos/>

<https://sites.google.com/site/jornalrollerderby/regras>

http://rollerderbydeporte.blogspot.com/2014/02/estrategia-velocidad-y-contacto-esta_20.html

<https://fep.es/admin/reglaments/pdfs/WFTDA-Trad.Regl.RD2017.pdf>

<https://hispaniarollerderby.wordpress.com/el-deporte/la-pista/>

https://www.ecured.cu/Geograf%C3%ADa_cultural

<http://odysseyofthemindmexico.com.mx/el-impacto-de-los-factores-geograficos-en-la-cultura/>

<http://www.ingeba.org/lurralde/lurranet/lur18/gomez18/gomez18.htm>

https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm

<https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/como-importa-la-cultura-en-el-desarrollo>

<https://www.harpersbazaar.com/es/belleza/dieta-ejercicios-adelgazar-belleza/g25710560/running-siete-cosas-que-haces-mal-cuando-sales-a-correr/>

<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-134128/fotos/detalle/?cmediafile=19138535>

<https://www.filmaffinity.com/uy/film408009.html>

<https://www.maspormas.com/especiales/deporte-sin-fragilidad/>

<http://ejerciciosrollerderby.blogspot.com/p/ligas-roller-derby-en-mexico.html>

<https://www.losandes.com.ar/article/roller-derby-velocidad-y-contacto-sobre-cuatro-ruedas>

https://www.ecured.cu/Geograf%C3%ADa_Cultural

estadio futbol

<https://www.ertheo.com/blog/curiosidades-sobre-los-estadios-de-futbol-en-el-mundo/>

paracaidismo

<https://www.todoaventuras.com/paracaidismo/>

rugby

<http://platea.pntic.mec.es/~mmotta/web08AJC/historiar.htm>

correr

<https://www.atletas.info/running/la-forma-correcta-de-correr/>

deporte

<https://conceptodefinicion.de/deporte/>

<http://blog.phottic.com/noticia/es/186/los-s-deportes-ms-antiguos-del-mundo>

<http://www.habeaslegal.com/fijar-objetivos-ambiciosos/>

DEPORTIVO BENITO JUAREZ

<https://mazatlan.gob.mx/2014/06/12/entrega-felton-el-estacionamiento-de-la-unidad-deportiva-benito-juarez/>

DEPORTIVO MORELOS

<http://terceravia.mx/2015/11/el-roller-derby-en-mexico-un-deporte-de-contacto-e-inclusion/>

PARQUE AZCATL

<http://cdmxtravel.com/es/lugares/azcatl-paqui.html>

DEPORTIVO GUELATAO

<http://cdmxtravel.com/es/lugares/deportivo-guelatao.html>

PARQUE LAS AMERICAS POLANCO

<https://canalonce.mx/itinerario/?p=17567>

velódromo

<https://www.alcalordeportivo.com.mx/xalapa/siguen-las-actividades-deportivas-en-el-velodromo-ahora-fue-en-roller-derby/>

ROLLER DERBY CIUDAD DE MEXICO

<http://angular11-18mexico.com.mx/2014/02/06/roller-derby-catrin-as-vs-aniquiladoras/>

EQUIPO MEX DE R.D.

<https://www.marca.com/claro-mx/otros-deportes/2017/11/02/59fb5490268e3ec33c8b4615.html>

JAMMER

<https://wftda.com/2017-international-wftda-championships-philadelphia-game-16-victoria-vs-rose-city/>

<https://www.rebelcircus.com/blog/brief-history-roller-derby/>

TRANSCONTINENTAL ROLLER DERBY 1935 E HISTORIA

<http://www.rollerderbynotes.com/2012/04/29/another-derby-1-classic-roller-derby/>

FOTOS E HISTORIA EN ESPAÑOL LEER

<http://choppermonster.com/roller-derby-la-revolucion-sera-femenina-o-no-sera/>

TEXAS ROLLER DERBY

<https://www.texasobserver.org/texas-rollergirls/>

<https://www.rebelcircus.com/blog/brief-history-roller-derby/>

TRANSCONTINENTAL ROLLER DERBY 1935 E HISTORIA

<http://www.rollerderbynotes.com/2012/04/29/another-derby-1-classic-roller-derby/>

FOTOS E HISTORIA EN ESPAÑOL LEER

<http://choppermonster.com/roller-derby-la-revolucion-sera-femenina-o-no-sera/>

TEXAS ROLLER DERBY

<https://www.texasobserver.org/texas-rollergirls/>

ROLLER DERBY

<https://www.losandes.com.ar/article/roller-derby-velocidad-y-contacto-sobre-cuatro-ruedas>

POSICIÓN DE LAS JUGADORAS ESQUEMA

<https://www.regeneracionlibertaria.org/roller-derby-autogestion-y-empoderamiento-sobre-ruedas>

JAMMER Y GLOSARIO EN INGLES

<https://svrollergirls.wordpress.com/roller-derby-a-glossary/>

<https://www.ertheo.com/blog/curiosidades-sobre-los-estadios-de-futbol-en-el-mundo/>

<https://www.lavanguardia.com/deportes/mundial-2018-rusia/20180715/45922971041/mundial-rusia-2018-paris-francia-croacia.html>

<https://conceptodefinicion.de/deporte/>

<https://tvguide.vg.no/program/kansas-city-bomber>

https://en.wikipedia.org/wiki/Kansas_City_Bomber

<https://www.filmaffinity.com/uy/film898326.html>

CORRER

<https://www.atletas.info/running/la-forma-correcta-de-correr/>

<http://www.elrollerderby.com/>

<https://www.publimetro.com.mx/mx/ciudad/2012/02/28/conoce-chicas-roller-derby-chilango.html>

<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/no-borders-mexico-city-roller-derby-tournament>

<http://www.elrollerderby.com/>

<https://rollerderbymexicodf.tumblr.com/>

<http://tlacuacheblue.com/2018/08/roller-derby-deporte-contacto-femenino/>

<http://terceravia.mx/2015/11/el-roller-derby-en-mexico-un-deporte-de-contacto-e-inclusion/>

<https://www.milenio.com/deportes/a-patinar-pero-con-estilo-en-roller-derby>

<https://www.chilango.com/general/chicas-sin-freno-asi-es-practicar-roller-derby-en-la-cdmx/>

ATLETISMO FOTO

<http://blog.phottic.com/noticia/es/186/los-5-deportes-ms-antiguos-del-mundo>

RUGBY

<http://www.habeaslegal.com/fijar-objetivos-ambiciosos/>

PROMOCIÓN DEPORTIVA

<http://merida.es/24-entidades-se-benefician-de-las-ayudas-lanzadas-por-el-ayuntamiento-para-la-promocion-del-deporte/>

<https://www.marca.com/claro-mx/otros-deportes/2017/11/02/59fb5490268e3ec33c8b4615.html>

<https://www.yaonic.com/roller-derby/>

<https://www.maspormas.com/especiales/deporte-sin-fragilidad/>

<http://ejerciciosrollerderby.blogspot.com/>

<https://www.publimetro.com.mx/mx/ciudad/2012/02/28/conoce-chicas-roller-derby-chilango.html>

<https://www.milenio.com/deportes/a-patinar-pero-con-estilo-en-roller-derby>

<https://www.marca.com/claro-mx/otros-deportes/2017/11/02/59fb5490268e3ec33c8b4615.html>

<http://terceravia.mx/2015/11/el-roller-derby-en-mexico-un-deporte-de-contacto-e-inclusion/>

<http://www.rollerderbyhalloffame.com/id5.html>

[file:///C:/Users/42934/Downloads/tesis%20roller%20derby%20tres%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/42934/Downloads/tesis%20roller%20derby%20tres%20(1).pdf)

[file:///C:/Users/42934/Downloads/thesis%20Rebecca%20Toews%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/42934/Downloads/thesis%20Rebecca%20Toews%20(1).pdf)

https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_roller_derby#Books

[https://www.google.com/maps/place/Escuela+de+Formaci%C3%B3n+Deportiva+S+alvador+Allende/@19.3623825,-](https://www.google.com/maps/place/Escuela+de+Formaci%C3%B3n+Deportiva+S+alvador+Allende/@19.3623825,-99.0586189,14z/data=!4m2!1m6!3m5!1s0x0:0xd88c0b483e9f3b57!2sEscuela+de+Formaci%C3%B3n+Deportiva+Salvador+Allende!8m2!3d19.3578679!4d-99.0523103!3m4!1s0x0:0xd88c0b483e9f3b57!8m2!3d19.3578679!4d-99.0523103)

[99.0586189,14z/data=!4m2!1m6!3m5!1s0x0:0xd88c0b483e9f3b57!2sEscuela+de+Formaci%C3%B3n+Deportiva+Salvador+Allende!8m2!3d19.3578679!4d-](https://www.google.com/maps/place/Escuela+de+Formaci%C3%B3n+Deportiva+S+alvador+Allende/@19.3623825,-99.0586189,14z/data=!4m2!1m6!3m5!1s0x0:0xd88c0b483e9f3b57!2sEscuela+de+Formaci%C3%B3n+Deportiva+Salvador+Allende!8m2!3d19.3578679!4d-99.0523103!3m4!1s0x0:0xd88c0b483e9f3b57!8m2!3d19.3578679!4d-99.0523103)

[99.0523103!3m4!1s0x0:0xd88c0b483e9f3b57!8m2!3d19.3578679!4d-99.0523103](https://www.google.com/maps/place/Escuela+de+Formaci%C3%B3n+Deportiva+S+alvador+Allende/@19.3623825,-99.0586189,14z/data=!4m2!1m6!3m5!1s0x0:0xd88c0b483e9f3b57!2sEscuela+de+Formaci%C3%B3n+Deportiva+Salvador+Allende!8m2!3d19.3578679!4d-99.0523103!3m4!1s0x0:0xd88c0b483e9f3b57!8m2!3d19.3578679!4d-99.0523103)

http://www.mitramiss.gob.es/es/publica/pub_electronicas/destacadas/revista/numeros/83/est05.pdf

<https://guiasjuridicas.wolterskluwer.es/Content/Inicio.aspx>

https://es.wikipedia.org/wiki/Deporte#Deporte_y_sociedad

<http://www.rollerderbyhalloffame.com/id3.html>

<https://www.latinroller.com/2013/09/20/mapa-de-algunos-equipos-de-roller-derby-en-mexico/>

<https://www.deportesalud.com/deporte-salud-el-deporte-y-sus-beneficios-en-la-salud-fisica-y-mental-y-psicologica.html>

<https://www.webconsultas.com/ejercicio-y-deporte/vida-activa/deporte-y-salud-2210>

<http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/deportes-recreativos-1121972.html>

<https://soylosochentas.wordpress.com/2013/06/24/lucha-en-patines-guerra-sobre-cuatro-ruedas/>

<https://svrollergirls.wordpress.com/roller-derby-a-glossary/>

ANEXO A

Entrevista a jugadoras de Roller Derby

	Preguntas	1	2
Datos de las jugadoras	Nombre	Ivette Lara Sánchez	Ana Paula Tello
	Nombre Roller		Gacelita
	Equipo y Liga	Discordias EMXRD	Discordias EMXRD
	Edad	30	29
Participación en el Roller Derby	¿Cómo conociste el R.D.?	Por una amiga	A través de una amiga que estaba formando un equipo.
	¿Qué te motivó a participar en el R.D.?	Me gusta patinar y es deporte de contacto	Que podía hacerlo sin haber sido deportista y que era femenino.
	¿Cómo fue tu acercamiento al R.D.?	Hace cinco años y poco a poco	Abril de 2014 en un reclutamiento en el que no quedé y entré a otro equipo.
	Equipos y torneos que hayas participado	Discordias y Disorder. Todo los nacionales	Humuhumunukunukuapuaa y Discordias. Torneo Zombie, Copa TNT, Mala Copa y Playoffs Nacional
	¿Qué tienes en común con otras jugadoras?	Somos deportistas y todas pasaron por otros deportes.	Gusto por el deporte y ganas de mejorar. Look alternativo y alejamiento de los estereotipos de género.
	¿Cómo es el ambiente en juegos y torneos de R.D.?	Amable, altruista y deportivo.	Ambiente de aceptación, apoyo mutuo y reconocimiento. Ha mejorado la actitud deportiva.
	¿Tienen patrocinio o apoyo?	No	No
	¿Hay promoción del R.D.?	No	Si, pero falta apoyo y promoción por parte de las instituciones deportivas.
	¿Cuál es tu ocupación actual?	Diseñadora multimedia	Soy diseñadora de interacción y trabajo en Tecnologías de la Información.

3	4	5	6
Citlali	Pamela Franco Zubiet	Silvia Montserrat García Suaste	Aura Mildred Ramirez Palma
Ixchel	Hexe69	Perversa8	Baby Metal
Discordias EMXRD	Yucatán, Discordias EMXRD	Discordias EMXRD	Discordias EMXRD
27	26	30	18
Un comercial	Me llevaron a un entrenamiento	Redes sociales	Buscando un grupo para patinar
La fuerza e independencia que te hace sentir	Me enamoré del deporte	Por ser deporte de contacto	El contacto, los golpes y lo rudo.
Encontré el equipo en FB hace 7 años	Hace seis años en un equipo de Mérida	5 años	Por casualidad en 2015
Siempre en el mismo y en todos los torneos que ha participado	Boas Terror, Ixta6. Liga Yucatán y Discordias. Copa Maya y 5° Sol	Discordias, TNT, Mala Copa, Fuego, Playoffs Nacional	Nephils Roller Derby Toluca, Aquelarre R.D., Discordias. Copa TNT, Mala Copa Playoffs, Torneo Nevada.
La pasión, fuerza y amor que sientes por el deporte	Gusto por el trabajo en equipo.	Trabajo en equipo	El amor por patinar
Competitivo, cordial, amable, alegre y con compañerismo	El mejor ambiente.	Ambiente competitivo	Es muy amigable, es armonía en conjunto.
No	No	No	No
No. Falta difusión y apoyo.	No	No	No
Auxiliar contable.	Tengo un negocio.	Ingeniera Mecatrónica	Estudiante de ingeniería

7	8	9
Blanca Corzo Gutiérrez	Yamile Arreguín	Naila García
Sandía, MCRD	Yarrem	
México City All Stars	Quadtlicues Roller Derby	Catrinás Roller Derby, MCRD
	25	26
Una prima me invitó.	Por películas e Internet	Una jugadora de bikini football mencionó el deporte.
Por ser deporte de equipo, es un deporte muy completo.	Es un deporte muy completo y diferente con estética particular.	Siempre me ha gustado el patinaje.
Hace 4 años, fui donde hacen las pruebas y me quedé.	Hace 3 años	3 años, me acerqué a un equipo en Puebla.
Artemias Roller Derby, Burdel Zombie, México City Roller Derby, Catrinás. Holocausto 2016, Playoffs 2016 y 2017	Quadtlicues y Catrinás Roller Derby	Lobas, Furias, Quadttlicues
No mucho.	La perseverancia y los retos de mejorar en el juego.	Compromiso y pasión.
Mucho apoyo entre jugadoras.	Competitivo, agresivo, amigables y respetuosos.	El ambiente es explosivo y requiere mucha determinación y compromiso.
No	No	no
Mucha promoción en el círculo, nada en el exterior.	No	No
	Estudiante	Profesora de inglés y recepcionista bilingüe

10	11	12	13
Amairani Tello García	Nivia Lucia Cruz Rodríguez	Ana Luisa López Molina	Daniela Carvajal
Banshee 45		Chitara	Teniente Dan
Burdel Zombie LRDCM	Tekillerass Liga LRDCM	Tekillerass Liga LRDCM	Tekillerass, Quimeras LRDCM
24	23	34	25
Internet y comercial de Sprite	video en facebook	Por una película	Por una película
Su rudeza y destreza.	el concepto y que involucra patines	Todo	El patinaje y el contacto
Desde los 16 años en un equipo de mi prima.	1 año fueron pacientes y se interesan en que aprendamos	febrero 2019 fui a verlas jugar y la película "w hip it"	hace 4 años desde que vi la película "w hip it"
3 equipos, un torneo.	Tekillerass	Tekillerass	Tekillerass, Quimeras, Copa de fuego, Copa Jericalla/ahogada. Torneo Nacional play offs
La motivación, el gusto por lo alternativo y el gusto por patinar.	dedicación, ganas de aprender, pasión por patinar, trabajar en equipo	Dedicación, compromiso, amor al deporte	Disciplina, amor al juego
Siempre el mejor y más profesional.	Divertido, compañerismo y entusiasmo por aprender	Maravilloso, familiar	Cambia si es entrenamiento, en los juegos hay nervios
No	No	No	No
La hay. Se necesita más apoyo y publicidad.	No	No	No
	Estudiante	Empleada	Estudiante pasante

14	15	16	17
Elisa Sánchez	Elizabeth Ortega Martínez	Salette	Sofia Tous Casamitjana
Capi	La May	Letza	Tous 911
Tekillerass LRDCM	Tekilleass, Quimeras LRDCM	Tekillerass LRDCM	Tekillerass, Quimeras LRDCM
25	30	23	30
Una amiga me invitó a un entrenamiento	Fui a un partido	Película "w hip it" y por unos videos en youtube	Una amiga dijo que quería iniciar un equipo de RollerDerby, así formamos la liga
quería hacer actividad física, siempre fui sedentaria y esta opción era distinta	Los golpes	Realizar algo diferente y en el que no importa la complejión	Hacer un deporte de contacto y diferente
En 2012 me acerque y en 2013 empecé a jugar	2015 comencé a asistir a entrenamientos	desde hace un año, difícil pero divertido	2010 con mi amiga buscando personas para formar el equipo
Diabólicas, Aniquiladoras, Tekillerass y Quimeras	Artemisas, Quimeras, Copas TNT, Nacional, Copa de fuego	ninguno por ahora	Brujas Gato, tekilerass, Quimeras, Torneos nacionales, plays offs, TNT, Jericalla, Abogada y Copa fuego
Apasionada, disciplinadas con metas fijas	Compromiso	El compromiso de entrenar fines de semana muy temprano	interes por el deporte, trabajo en equipo, nos une el deporte y que estan muy locas y raras
Todas nos comprometemos y somos muy competitivas	mucha emoción	interesante, divertido, entretenido y ver como se involucran todos para que funcione	compañerismo, amor por el deporte, es un deporte muy unido y muy eufórico
No por el momento	No	Ninguno	No, alunos descuentos con algunas tiendas de patines
No, nos falta promocionarlo mas	No	Es muy escasa	poco a poco la difusión crece, radio, canales de tv nos hacen capsulas
Pasante de Biología y trabajo de sistente	sin ocupación	Estudiante	Investigación en una empres de seguridad privada

18	19	20
Eva Alejandra Jimenez Herrera	Paloma Rodríguez Aguilar	Itzia Gómez Arriaga
La Nena	Lulú Red	Aznik Pepper
Tekillerass, Quimeras LRDCM	Burdel Zombie LRDCM	Burdel Zombie Liga LRDCM
31	35	22
Por mi hermano	Por medio de internet y equipos de Estados Unidos	Antes hacía patinaje artístico y un día el equipo llego a entrenar
Patino desde niña	La parte deportiva, el patinaje siempre me gustó	Las chicas se veían muy divertidas a pesar de los golpes
Desde hace 7 años, me invito mi hermano a ver un partido	Desde hace 9 años llegue a los primeros reclutamientos de la liga	Desde los 216 años y ha sido muy enriquecedor por toda la confianza que me genera
Aniquiladoras, Tekillerass, Quimeras, Torneos: TNT, Jericalla, Copa de fuego, play offs y nacional	Catrinass, Burdel Zombie, 4 torneos nacionales y 1 partido internacional	Burdel Zombie
La rudeza, honestidad brutal, lealtad y amor	El gusto por el deporte, ganas de aprender y competir	El amor al patinaje
Estresante y satisfactorio en todos los aspectos	Competitivo, es alegre y nos reunimos de muchos Estados	Es muy relajado y muy buena vibra
No	No	No
Si, las redes sociales ayudan mucho	Nos toca a cada equipo difundir y explorar espacios	No hay mucha promoción
Asistente de dirección	Diseñadora gráfica	Estudiante de Comunicación

21	22	23
Sarahi García	María de la Luz Fabiola Avila Solís	Cristina Elena Cárabes Basilio
Ko Xena	Felis furiosus	Kriz P. Cream
Tekillerass, Quimeras LRDCM	Liga Roller Derby Ciudad de México	Tekillerass, Quimeras LRDCM
25	37	29
Película "w hip it"	Por un amigo	Canal once
Película "w hip it"	Me gusta patinar y el deporte de contacto	Los patines
Años, reclutamiento LRDCM	Desde abril del 2014, escribí a la página de un equipo	7 años en un equipo que ya no existe, Carnívoras
Tekillerass, Quimeras, Torneos Copa TNT, Copa de Fuego, Copa Jericalla	Aniquiladoras, Tekillerass, Quimeras, Torneos nacionales 2017, 2018, Copa Jericalla, TNT	Carnívoras, Humuhmunukukuapua, a'Wiccans, Tekillerass
Disciplina, compromiso, trabajo en equipo	El interés por el deporte	Música, cerveza y patines
Inclusivo	compañerismo, apoyo, emociones bonitas, negativas, enojos, frustración pero bueno	Compañerismo, competitivo
No	No	No
No	Falta mucha promoción y sobretodo apoyo	No
Tatuadora	Desempleada, redactando tesis de maestría	Diseñadora industrial