



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE POSGRADO EN ANTROPOLOGÍA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS**

**EL TEJIDO DE PALMA: UNA REFLEXIÓN SOBRE SU TÉCNICA, VITALIDAD  
Y NUEVOS USOS. UN ESTUDIO CON TRES FAMILIAS DE ARTESANOS EN UN  
POBLADO MIXTECO**

**T E S I S**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRA EN ANTROPOLOGÍA**

**P R E S E N T A  
DIANA MARMOLEJO**

**Director de tesis:  
Dr. Gabriel Luis Bourdin Rivero  
Instituto de Investigaciones Antropológicas**

**Ciudad Universitaria, Ciudad de México. Mayo 2021**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

La realización de esta investigación y posterior redacción no hubiera sido posible sin la colaboración, apoyo, comprensión y cariño de un grupo de personas, del ámbito personal como laboral y académico. Sin ellas, seguramente este proceso hubiera sido más difícil.

Agradezco en primer lugar a mi familia, a las mujeres que me inspiraron y que llevo en la memoria, que de manera incondicional me permitieron salir de mi país sin cargas emocionales y siempre confiando en mis decisiones.

A mi pareja quién con paciencia buscaba la manera de calmar mis momentos de angustia o falta de inspiración y me animaba a seguir. A los amigos que estuvieron para darme apoyo, conversar, escuchar mis ideas y preguntar con insistencia, cuando iba a terminar la tesis. A los nuevos amigos mexicanos que me daban un panorama histórico y geográfico de su país.

A mis maestros y en particular a mi director de tesis que serenamente escuchaba mis reflexiones y me recordaba la importancia de ser constante.

A las familias de artesanos de Zapotitlán que desinteresadamente me abrieron las puertas de sus hogares, me acogieron e incluyeron sin prejuicios pero sí con mucha curiosidad al ver a una mujer viajando sola y lejos de su familia.

Finalmente agradecer a la vida que me dio la oportunidad de llegar, conocer y vivir en un país tan diverso.

# Índice

## **Capítulo 1. Introducción**

1.1 Contexto de la investigación	1
1.2 Sobre el tejido de palma	9
1.3 Planteamiento del problema	11
1.4 Fundamentación teórica - metodológica	14
1.5 Preguntas de investigación	20
1.6 Hipótesis	21
1.7 Objetivos	21
1.8 Técnicas de investigación	22
1.9 Capitulo	23

## **Capítulo 2. La región de la Mixteca**

2.1 La conformación histórica de La Mixteca, época prehispánica	27
2.2 La región de la Mixteca en el período colonial	37
2.3 La región de la Mixteca en el presente	39
2.3.1 Economía y medio ambiente	40
2.3.2 Producción artesanal en la Mixteca	43

### **Capítulo 3. Ubicación y datos generales de Zapotitlán Palmas**

3.1 Ubicación de Zapotitlán Palmas	46
3.1.1 Orografía y topografía del lugar	47
3.1.2 Condiciones climáticas	48
3.1.3 Hidrografía	49
3.1.4 La vegetación	50
3.1.5 Fauna silvestre	51
3.2 Prestación de servicios y su calidad	52
3.2.1 Acceso a la educación	52
3.2.2 Agua potable	54
3.2.3 Servicios de salud	55
3.2.4 Vivienda	57
3.2.5 Sistema de drenaje	58
3.2.6 Energía eléctrica y alumbrado público	58
3.2.7 Tenencia de la tierra	59
3.3 La economía de Zapotitlán palmas	60
3.3.1 Ingresos familiares	61
3.3.2 Principales sistemas de producción	62

3.3.3 Producción agrícola	63
3.3.4 Producción pecuaria	64
3.3.5 Producción forestal	65
3.3.6 Comercio	65
3.3.7 Artesanías elaboradas con palma	66
3.4 Características de la población de Zapotitlán Palmas	68
3.4.1 Datos demográficos de Zapotitlán Palmas	69
3.4.2 Efectos de la migración	71
3.4.3 Drogadicción y alcoholismo	73
3.4.4 Desarrollo de las mujeres	73
3.4.5 Fechas relevantes y monumentos históricos	74
3.4.6 Lengua indígena y etnicidad	76
3.4.7 Organizaciones sociales: relaciones intra e inter grupos	79
<b>Capítulo 4. El tejido de palma</b>	
4.1 El tejido de palma en el raigambre cultural	84
4.2 Palma dulce ( <i>Brahea dulcis</i> ), dulce palmar, la materia prima	89
4.3 Relación hombre-planta en Zapotitlán Palmas, Oaxaca	94
4.4 El quehacer artesanal en México	98

4.5 Acercamiento al concepto “trabajo artesanal y cultura”	101
4.6 Trabajo y género en el oficio artesanal en Zapotitlán Palmas	105
4.6.1 Métodos de enseñanza	107
<b>Capítulo 5. Las familias tejedoras: sus saberes, sus oficios, sus retos y alcances</b>	
5.1 El inicio de una descripción densa	119
5.2 Generalidades de las familias	122
5.3 Familia Acevedo Zárate: en busca de otros mercados, de más compradores	127
5.3.1 Introducción al tejido	128
5.3.2 Buscando nuevos mercados	131
5.4 Familia Victorio Clemente: nostalgia y recuerdos	144
5.5 Familia Martínez Cesáreo: Recolectores, constructores, tejedores de palma	150
5.5.1 Construcción de casas	152
5.5.2. Recolección de palma	155
5.6 Adolfo Longinos y la llegada de la fibra plástica	164
Capítulo 6. Reflexiones Finales	167
<b>Bibliografía</b>	183

## **Índice de Mapas, imágenes, tablas, esquemas y fotos**

### **CAPÍTULO 2**

Mapa 2.1. Regiones geográficas de Oaxaca	28
Imagen 2.1. Señor 8 Venado Garra de Tigre	32
Imagen 2.2. Personajes sentados sobre cestería, código Becker	33

### **CAPÍTULO 3**

Mapa 3.1. Municipios del Distrito de Huajuapán en el Estado de Oaxaca	47
Tabla 3.1. Vegetación de Zapotitlán Palmas	51
Tabla 3.2. La Fauna Silvestre de Zapotitlán Palmas	51
Fotos 3.1. y 3.2. Cauce del Río Grande	54
Tabla 3.3. Sectores económicos	61
Imagen 3.1. Nivel de rezago social	67
Imagen 3.2. Mapa de productores de artículos de palma	68
Fotos 3.3. y 3.4. Templo de San Sebastián Mártir	75
Tabla 3.4. Calendario de las festividades	76
Tabla 3.5. Número de hablantes de mixteco	78
Tabla 3.6. Organizaciones sociales en Zapotitlán Palmas	80
Tabla 3.7. Organizaciones religiosas en Zapotitlán Palmas	81
Esquema 3.1. Estructura general del ayuntamiento de Zapotitlán Palmas	82

## **CAPÍTULO 4**

Foto 4.1. “ <i>Monchones</i> ” de palma anicera, <i>Brahea dulcis</i>	90
Fotos 4.2. Carrizo usado en las paredes y techos	97
Foto 4.3. Casa completa de materiales naturales	98
Foto 4.4. Postura de mano de un tejedor experto	111
Foto 4.5. Postura de mano de un tejedor novato	111
Foto 4.6. Resultado: un comienzo de 7 fibras	111
Foto 4.7. Cotidianidad del tejido, aprendices junto a la tejedora experta	112
Foto 4.8. Primeros tejidos de los niños, asas de las bolsas	112
Tabla 4.1. Los ámbitos de la cultura en función del control cultural	115

## **CAPÍTULO 5**

Foto 5.1. Detalle de las partes de una bolsa. Autora: Elda Deysi Pérez Arreortúa	129
Foto 5.2. Comienzo de 7 fibras	129
Foto 5.3. Primeros tejidos de los niños, asas de las bolsas	130
Foto 5.4. Detalle del tejido cerrado en las bolsas	131
Foto 5.5. Detalle del tejido calado para uso cotidiano	131
Esquema 5.1. Estructura de la familia Acevedo Zárate	133
Tabla 5.1. Descripción de bolsa tejida con la técnica de sarga o tejido cerrado	134

Tabla 5.2. Descripción de objetos circulares tejidos con la técnica de calado	137
Tabla 5.3. Descripción de bolsa con inicio de petatito	141
Esquema 5.2. Estructura de la familia Victorio Clemente	145
Tabla 5.4. Comienzo de petate	147
Tabla 5.5. Comienzo cerrado	148
Esquema 5.3. Estructura de la familia Martínez Cesáreo	152
Tabla 5.6. Partes de una casa hecha con materiales naturales	153
Tabla 5.7. Descripción del proceso de selección y corte de la palma	156
Tabla 5.8. Proceso de secado de la palma	160
Tabla 5.9. Objetos tejidos con palma natural	162
Foto 5.6. Palma sintética	166
<b>CAPÍTULO 6</b>	
Esquema 6.1. Esferas por las que atravesó el tejido	179

# Capítulo 1. Introducción

*¡Ah! Qué me importa la historia puesto que el pasado es presente, puesto que un pasado que no es el mío viene a arraigar en mi alma y a darme sueños sin fin.*

*Gaston Bachelard*

## 1.1 Contexto de la investigación

Zapotitlán Palmas, es municipio ubicado en la Mixteca baja del Estado de Oaxaca, esta comunidad es reconocida desde la época prehispánica por su gran actividad artesanal especializada en el tejido de palma. Sus productos llegaron a distintas regiones más allá de los límites o fronteras políticas que hoy conocemos.

Esta actividad despertó mi interés para emprender un proyecto académico de investigación enfocado en conocer los saberes y conocimientos sobre las palmas y sus distintos usos. Así que comencé una serie de estancias de trabajo de campo en la comunidad entre los años 2010 y 2012. Una vez en el lugar, confirmé que permanecía vigente el trabajo artesanal con las fibras de palma naturales y en algún momento se incorporaron las fibras sintéticas, lo que avivó aún más mi inquietud en investigar cómo una tradición tan antigua como el tejido de palma permanecía "viva" hasta el día de hoy. Me interesó registrar cómo esos conocimientos se han transmitido de una generación a otra, considerando que al paso de los días entre más me adentraba en la cotidianidad de los artesanos descubrí cómo se modificó esa tradición, una tradición por cierto muy antigua. Por lo que me adentré en el tema a través de diversas lecturas y con ello comprender en qué época prehispánica el oficio implicaba una verdadera especialización, qué materiales se usaban, cuáles eran los principales diseños y su utilidad que parecen ser tan distantes como ajenos a la realidad que hoy en día se vive o viven los artesanos y sus productos. A pesar de los escenarios adversos, estos conocedores de las técnicas han mantenido "vivo" este arte

u oficio, por lo que también se consideré en la reflexión general los cambios políticos, sociales y económicos que se presentaron para conformar lo que hoy es la Nación Mexicana. El trabajo artesanal en general, y el trabajo de la palma en particular, debió transitar desde la época precolombina, luego al periodo colonial, después al México Independiente y hoy sigue vigente con cambios e incorporación de técnicas, de materia prima alternativa a la tradicional y sobre todo con una representación simbólica que mantiene un núcleo duro, sin dejar a un lado el cambio y continuidad en un contexto dinámico de casi cinco siglos. Sin embargo, el origen mesoamericano del tejido, refiriéndome específicamente al tejido de palma, nos lleva con seguridad varios siglos más hacia atrás. No es un trabajo de corte histórico, pero es importante describir un contexto previo para comprender su presente, y aunque en un principio no tenía con mucha claridad propiamente en el sentido y el objetivo del trabajo, tenía la seguridad de que quería realizar un registro adecuado y minucioso de este oficio, sin caer en posturas románticas del pasado indígena de México, y así identificar qué se conserva en términos del conocimiento y su transmisión, y lo más difícil para mí, comprender la diferencias en la cosmovisión del indígena previo al contacto y ese mismo recorrido, al indígena de la colonia, periodo independiente y el indígena actual; el indígena muerto y glorioso y el indígena vivo, sumergido en un mosaico de concepciones diversas, es la viva representación de la pobreza, de la marginación, de la ignorancia, un obstáculo para el progreso nacional, necio y obstinado; por otra parte, los indígenas herederos de una gran tradición cultural que se debe cuidar y revalorar, documentar sus idiomas, sus costumbres, su religión que es una mezcla compleja de pensamientos y posturas que le llamamos sincretismo, sus ritos y festividades; sus formas tan distintas de vivir, que es parte importante del patrimonio tangible e intangible de México y que casi por obligación es un tema para estudiar por los

antropólogos del INAH, la UNAM y otras instituciones formadoras de antropólogos. Debido a que es importante mostrar que ahora para el Gobierno Federal como para los gobiernos estatales los grupos étnicos forman parte de políticas públicas, la educación es inclusiva, clases bilingües, programas de apoyo social que te benefician si cumples con ser indígena o adscribirse como tal, si hablas un idioma o una variante, se muestra un supuesto respeto a sus formas de autogobierno, leyes, usos y costumbres y autoridades propias, como consejos de ancianos.

Prueba de lo mencionado se puede constatar las reglamentaciones en materia indígena, resaltando la firma del Convenio 169 de la OIT, en 1990; la reforma al párrafo primero del artículo cuarto constitucional en 1992; la Declaración de derechos de los pueblos indígenas de la ONU aprobada el 13 de septiembre de 2007. Así como en la ley indígena incorporada al artículo 2° de la Constitución en agosto de 2001, que a la letra señala:

*"La Nación Mexicana es única e indivisible. La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.*

*La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quiénes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas.*

*Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres".*

A dicho mandato constitucional se suman criterios etnolingüísticos y de asentamiento físico. Sin embargo, si queremos definir a los grupos etnolingüísticos como *pueblos indígenas u originarios*, término que por otra parte es ambigüamente manejado en la legislación internacional, debemos hacerlo en un sentido antropológico que destaque su condición de grupos culturales con continuidad histórica en un territorio, aunque no posean

una identidad colectiva única. Esto no excluye que puedan ser conceptualizados como pueblos en un sentido jurídico o político (Barabas y Bartolomé, 1999: 22). Esto no es el tema de tesis, sin embargo, contar con estos antecedentes me permitió generar un cristal diferente para entender a la población seleccionada y muestra del presente estudio, en su contexto histórico, político, en su dinámica actual y su construcción social como grupo.

Me debía quedar claro de qué manera se han construido estas representaciones sociales, dentro de un individuo que le permiten ser parte de un tejido social en donde las personas interactúan como sujetos, por lo tanto, es determinar sobre lo que representan y lo que son en realidad las poblaciones originarias. Se trata de reconocer las formas en que se internalizan, se incorporan en las personas que pertenecen a determinada estructura social, la creación de esquemas de percepción, de juicio, que al final de cuentas son las que otorgan fundamento a las maneras de pensar y de actuar (Serrano, 2019: 48).

Uno de los eruditos en la materia Roger Chartier, menciona que las representaciones sociales responden a la manera en que se construyen las dinámicas de los lazos sociales a través del mercado de las representaciones en el cual, no obstante es necesario subrayar que tales representaciones sociales remiten a "(...) un sujeto que no sería un individuo aislado en su mundo de vida, sino un individuo auténticamente social; un sujeto que interioriza y se apropia de las representaciones, interviniendo al mismo tiempo en su construcción" (Goldman & Arfuch, 1996).

En este sentido se debe asentar apropiadamente sobre la identidad indígena dos aspectos identificados por la antropología, *la dimensión esencial individual*, herencia de los padres adquirida al nacer (la lengua materna) y *la dimensión instrumental contextual*, que influye en la sensación de pertenencia étnica. En el núcleo básico social, la familia juega un papel determinante ya que es portadora de los saberes tradiciones y la memoria colectiva

heredada de los ancestros, y con base en estos valores se lleva a cabo la educación de los hijos e hijas y la transmisión de las tradiciones, costumbres, normas y valores de una forma de vida en donde la pertenencia a la comunidad es una de sus más grandes fortalezas y una de las mayores responsabilidades de los padres (Serrano, 2019: 55).

Comprendí después de residir varios años en esta Nación que su población se constituye de manera multicultural y multiétnica, sin embargo el instrumento legal que organiza, y *constituye* las normas que rigen al Estado mexicano, se construyó bajo un sistema de pensamiento occidentalizado que en relación a los pueblos originarios, los ubica en una posición asimétrica y de subordinación económica, social, política y también cultural socavando así sus derechos humanos y todo lo demás que conlleva incluyendo la visión académica y de investigación, se entabla una relación de control cultural.

Como bien menciona Serrano: "la población en México no es homogénea, ni demográfica, ni culturalmente, ni social ni étnicamente. En él existe un componente fundamental para comprender la complejidad como país tal como lo expresa el artículo 2º de la Constitución, sustentado en los pueblos y comunidades indígenas. Estos universos histórica, ética, lingüística y culturalmente diversos, que se expresan en el enunciado reificado "población indígena", ya sea través del calificativo histórico, hablante de lengua indígena, o del de auto-adscripción, construido solo como alternativa de corrección política, además es insuficiente y adolece de sustento teórico y metodológico" (Serrano, 2019: 55).

Sin abundar más en lo anterior, retomo el hilo conductor y la revaloración de algunos aspectos de la población indígena en México, en particular de la población de Zapotitlán Palmas, sus artesanías, objetos que como menciona Mercedes Martínez "se pueden comprender las transformaciones históricas, sociales y culturales de un grupo, pues, mientras algunos se han elaborado de manera similar desde tiempos remotos, otros están en

constante adaptación de manera parcial o total"; el tejido de palma hoy son objetos atesorados dentro y fuera del país, que se venden a precios diversos, aunque propiamente el artesano recibe el pago mínimo por su obra, a razón del intermediarismo y gente vivaz que ha sacado provecho de las circunstancias y de las necesidades de esta gente. Este trabajo tampoco cumple la función de una denuncia, pero me permite poner voz a un pueblo que las políticas públicas, su situación geográfica, económica, la distancia a las zonas de mayor movimiento de población y de movimiento mercantil, más los abusos, los ha dejado en el abandono, en el olvido y su producción artesanal ha dejado de tener eco, como años anteriores.

Por lo tanto me interesa, primero conocer el trabajo de palma, sus orígenes en la región de la Mixteca, su cambio y continuidad y sobre todo documentar cómo se enseña y aprende el oficio artesanal y cómo se ha transmitido ese conocimiento entre generaciones, y ha caído en una situación que parece irreversible, ya que pude ser testigo que se está perdiendo cada día el interés por aprender el oficio, por lo tanto, mi objetivo documentar dicha actividad antes de que se pierda en la región y en la memoria de la comunidad, es una actividad subvalorada social y económicamente y se percibe poco interés en su preservación y continuidad entre los jóvenes en la generación más reciente.

Mi plan de trabajo se trazó inicialmente en llegar e identificar y reflexionar sobre los siguientes puntos:

El entorno socio-político actual de la región Mixteca, el cual se distingue por:

- tener un sólido arraigo a la religión católica cargado de un fuerte sincretismo con creencias de origen prehispánico,
- tomar decisiones y normas basadas en usos y costumbres,

- tener una economía soportada especialmente por la producción rural, prevaleciendo el uso de los recursos locales,
- contar con una deficiente infraestructura en las comunicaciones y el transporte así como el limitado acceso a servicios básicos como la vivienda, el agua, el alcantarillado, la educación y el sistema de salud público,
- la migración cuya práctica data desde la época prehispánica y que actualmente es uno de los medios por el que los migrantes buscan una mejor opción en ciudades del centro del país y en muchos casos trasciende las fronteras de México para emplearse como jornaleros o ayudantes en general.

Es importante, en primer lugar contextualizar el grupo o población a estudiar, una vez revisada la poca información referente al pueblo de Zapotitlán Palmas, la información en portales oficiales refieren a la región de manera general, poco encontré propiamente sobre la comunidad, lo que hizo de este trabajo un reto a un mayor y que no me limitaría a desarrollarlo. De acuerdo con la información recopilada, esta zona es considerada como una de las más pobres y marginadas del país. Aún ante esta adversidad la gente ha buscado como salir adelante, buscando y combinando diferentes actividades que les genere un ingreso a la economía familiar, a decir, trabajando la tierra, cría de ganado menor, desempeño de diversos oficios como albañilería, plomería, conductores de transporte público, entre otros; la migración ha jugado importante por las remesas como elemento clave en la modificación en los patrones de vida de los estratos más vulnerables. Además de que hay una resistencia principalmente entre la población adulta a dejar la producción de artesanías de distinta naturaleza, como la alfarería, la cestería, la textilera y la orfebrería, aunque económicamente es la actividad menos rentable.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en el censo realizado en 2010 señala que en la localidad de estudio hay 669 hombres y 845 mujeres para una población total de 1514 personas<sup>1</sup>, se considera una población pequeña considerando la extensión territorial con la que se cuenta, además los conteos posteriores al censo citado arrojan otros datos aún con menor población, el movimiento migratorio a reducido significativamente la cantidad actual de pobladores, fenómeno demográfico no exclusivo de la comunidad y de la región, me atrevo a decir que es una práctica, configurándose e integrándose a una costumbre de la población mixteca.

Respecto a la lengua materna de los habitantes de Zapotitlán Palmas en su amplia mayoría es el español, hay pocos hablantes de lengua Mixteca y son principalmente adultos mayores, se está perdiendo el uso de este idioma como medio de comunicación entre la población, que se considera Mixteca por vivir en la región de la Mixteca, por mantener una continuidad histórica, no propiamente por el uso del idioma. A pesar de ello no está por demás mencionar que El *Tu 'un Savi*, también conocido como mixteco, es la tercera lengua indígena nacional más hablada en México, pertenece a la familia lingüística oto-mangue, tiene 81 variantes lingüísticas, de las cuales la mayor parte está en un grado de riesgo no inmediato de desaparición<sup>2</sup>.

El grupo mixteco es la cuarta agrupación étnica más numerosa del país, ocupando un amplio territorio que comprende el noroeste del estado de Oaxaca, la franja sur del estado de Puebla y la franja oriental del estado de Guerrero. “La altura del relieve es un parámetro geográfico para dividir la Mixteca en tres: la Mixteca alta, la Mixteca baja y la Mixteca de la costa, aunque la división territorial que los mixtecos tenían de la región era

---

<sup>1</sup> Información consultada en línea:

<http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=205680001>

<sup>2</sup> Catálogo de las lenguas indígenas nacionales: variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas. México: INALI, 2009.

diferente y esta, además de considerar características geográficas de la región, se basaba en la cosmovisión de los mixtecos y en las relaciones interétnicas que guardaban con el pueblo Chocho” (Becerra, 2019: 5).

La región Mixteca es reconocida por su antigüedad y variedad cultural. Comparten el territorio con otros grupos indígenas, como por ejemplo, hacia la Mixteca baja con Tlapanecos (en Guerrero); en la Mixteca alta con Chochos (en Coixtlahuaca, Oaxaca), Ixcatecos (en Santa María Ixcatlán, Oaxaca), Triquis (4 asentamientos en Oaxaca); en la Mixteca de la costa se encuentran los Amuzgos y Chatinos (*Ídem*, 2019:7). Hasta este punto, es con la finalidad de tener un panorama general del contexto de la región sobre el trabajo se desarrolla con mayor amplitud se profundiza de acuerdo al tema central.

## **1.2 Sobre el tejido de palma**

A pesar de que la labor del tejido de palma en la zona Mixteca es una actividad ampliamente reconocida en todo el país y constituye un rasgo característico del grupo, es un asunto que poco se ha estudiado. Es posible identificar trabajos pioneros que invitan a la exploración de este tema. Griselle Velasco (1994), realizó una investigación en la cual trata aspectos históricos del tejido, incluso, afirma que esta actividad data desde el período paleolítico y que se destacó desde hace 500 años. Su estudio se centra en el origen del textil en Mesoamérica, en donde describe los diferentes enseres y artículos elaborados con una diversidad de materia prima, describiendo primero a las fibras vegetales, método de hilado, empleo de pelo de conejo, seda silvestre, entre otros; describe modos de dar color y diseños, uso de colorantes de origen animal y mineral; tipos de tejido y aparición de las telas para posteriormente presentar una amplia descripción de las indumentarias de los diferentes grupos y más representativos de Mesoamérica. Un dato importante de esta obra es lo tocante a la fibra de palma y señala su proceso de comercialización al inicio del siglo

XX destacando la ciudad de Tehuacán como epicentro mercantil, muy cerca de la Mixteca y del lugar de estudio del presente trabajo, esto nos refiere al lugar o zona con un punto importante de comercialización a lo largo del tiempo.

María Cristina Steffen (2001) con una mirada desde la historia, ofrece un panorama sobre los procesos productivos que se establecieron durante el siglo XX en el Distrito de Huajuapán de León ubicado en la Mixteca Baja Oaxaqueña y da cuenta sobre las consecuencias de las distintas relaciones de poder que se instauraron entre diferentes grupos sociales que coincidieron en la localidad mencionada..

Coral Rojas Serrano *et al.* (2010) presentan un análisis sobre cómo las mujeres artesanas han incrementado su participación en la elaboración de artículos con palma y de qué manera se han suscitado cambios y controles en los grupos domésticos, en los sistemas de producción, en la distribución del trabajo y en las relaciones de género. Realizaron su investigación en el municipio de Chigmecatitlán, perteneciente a la Mixteca baja de Puebla.

La investigación más reciente fue realizada por Mercedes Martínez González (2017) en el municipio de Santiago Cacaloxtotec, Oaxaca, población que se encuentra a 30 km de Zapotitlán Palmas población del presente estudio. Desde la mirada del Diseño Industrial, la investigadora presenta un registro minucioso de la relación entre el tejedor, el objeto tejido y los ámbitos socioeconómico, cultural y físico en el cual se genera ese objeto, además de que dicha actividad funge como elemento de identidad colectiva al interior de una comunidad que está en constante transformación. En Santiago Cacaloxtotec el producto principal es el sombrero elaborado con palma natural obtenida de los alrededores de la población y la confección del sombrero conlleva numerosas tareas en las que la división del trabajo, la memoria sobre la actividad y la comercialización constituyen algunos de los

aspectos expuestos en el documento. Una vez presentados algunos antecedentes continúo con la exposición del problema de investigación del presente trabajo

### **1.3 Planteamiento del problema**

Una de las principales inquietudes que impulsó el desarrollo de la presente investigación fue encontrar diversas fuentes documentales de diversas disciplinas incluyendo la arqueología, referentes al tejido de palma afirmando que es una actividad artesanal prácticamente inherente al ser humano y quizás presente en otras especies *Homo*. En ese devenir histórico hallé para mis fines, textos muy destacados centrándose principalmente en la época prehispánicas (Velasco, 1995; Mohar 1997; Mastache, 1971, 2005; Mirambell, 1986), en citados trabajos, se menciona la manufactura del tejido como una constante; sin embargo antes de continuar debe quedar en claro que es un tejido, cuando se menciona la palabra quizás nos remita de inmediato a un trabajo de tela y efectivamente la técnica del tejido genera diferentes trabajos textiles, además de telas se pueden fabricar textiles como cestas, esteras, redes o cordeles. "Aunque en ocasiones es difícil señalar con exactitud la línea que marca la división, las diferencias generales entre unos y otros no radican sólo en su función, sino básicamente en las partes que lo constituyen, el tipo de materiales empleados y el proceso e implementos necesarios para su elaboración" (Mastache, 1971: 5).

Un tejido de tela se puede considerar como una obra de mayor complejidad, por la técnica, por ejemplo el empleo de un telar de cintura o vertical y la cantidad de series de fibras hiladas, mínimo dos que se conocen como trama y urdimbre, además de los diseños que sobre la obra se pueden realizar. Para elaborar cestas y esteras se emplean materiales diferentes a los usados en la manufactura de tejidos de mantas o telas, se trata de fibras sin hilar que se entretejen con las manos sin que se requiera del telar. Por otro lado, las redes se

forman casi siempre con fibras hiladas y con la ayuda de un artefacto, pero no requieren la presencia de dos series de hilos, sino que se producen por el entrecruzamiento de un solo elemento. Es posible suponer que la cestería y manufactura de esteras y redes precedió al tejido, pues si bien desde un punto de vista tecnológico el proceso necesario para hacer un tejido es como se mencionó, mucho más complejo (*idem*).

Como se puede apreciar el tejido o la producción textil es una actividad que prácticamente siempre le ha acompañado al ser humano, siempre lo ha cobijado, a través ya de varios siglos de inseparable relación, al igual que el ser humano va transformándose y adaptándose a distintos momentos sociales e históricos e incluso tendencias y modas, sin olvidar por supuesto a los materiales que el entorno ecológico ofrece de primera mano; y pese a la adaptación y la continuidad de su esencia, refiriéndose específicamente a la manufactura de cestería y esteras y empleo de la palma como materia prima, es una labor que en nuestro presente cada día pierde el interés de ser aprendida por las generaciones más jóvenes, sin embargo, gracias a los testimonios recopilados el trabajo de palma aún mantiene un fuerte vínculo de pertenencia o identidad Mixteca.

De acuerdo con lo expresado, el Objetivo de la presente investigación se centra en la producción artesanal, principalmente la cestería elaborada con palma y en el marco de esta actividad identificar los cambios como el tipo de materiales de naturales a sintéticos (innovación) y continuidades, se mantiene la tradición del tejido con mismas técnicas (continuidad) de controles culturales sobre la actividad con respecto a los conocimientos específicos sobre el uso y tratamiento de las palmas (relación dialógica enseñanza/aprendizaje) hasta la obtención del producto final y en consecuencia la preservación documental de una tradición artesanal.

Durante el trabajo de campo se recopilaron testimonios de los integrantes de algunas familias dedicadas al tejido de cestería, así fue posible identificar y registrar los conocimientos específicos que se tienen sobre el oficio y la adaptación sobre el tratamiento de la palma y su posterior trabajo. A partir de los relatos se resaltaron algunos hechos que marcaron el cambio y control en los conocimientos sobre el uso de las palmas. A continuación enuncio los aspectos identificados:

- Construcción de casas de palma que fueron reemplazadas por casas de ladrillo y cemento.
- Corte, recolección, secado y obtención de hilos o fibra de palma.
- Llegada de fibra de polipropileno (plástico) también llamada palma.
- Venta en mercados aledaños y en la Ciudad de México.
- Pérdida del interés de las nuevas generaciones por aprender la actividad artesanal.
- La migración, que modifica las formas de pensar de quien sale de su región.

Estos momentos de (cambio) adaptación sobre los conocimientos de las palmas están relacionados con momentos históricos o significativos en la vida y memoria de los habitantes de Zapotitlán Palmas, por lo que un trabajo de documentación que implicó el registro fotográfico y las entrevistas a profundidad que permitió identificar e ilustrar algunos aspectos que se mantienen, otros que se modificaron o se innovaron al incorporar otro tipo de materiales sintéticos, que les permitió repensar sobre su entorno ecológico, e prestar mayor atención en el cuidado de sus montañas. sin embargo el acceso a las nuevas tecnologías y al mismo tiempo a otros medios de información, también cambió la manera de mirarse al interior y fuera de su comunidad, quizás también una revalorización de la labor de las mujeres en casa, en el campo, en la producción artesanal y tareas de

manutención, todos estos factores que influyen y son importantes en los procesos de cambio y control cultural.

#### **1.4 Fundamentación teórica - metodológica**

Para sustentar el presente tema de investigación se recurre a fundamentos teóricos sobre la cultura, el control cultural y el concepto de trabajo.

El mundo de la cultura material es grande y diverso, es objeto de estudio de diversas disciplinas, como la antropología, la arqueología, la sociología, la estética, entre otras. Tradicionalmente, este tipo de estudios se ha enfocado en dar cuenta de la historia y función de los objetos. Muchas clasificaciones, largos y complejos inventarios, descripciones exhaustivas de los objetos, alimentaron los orígenes del quehacer antropológico, esto, con el fin de documentar la diversidad humana o dejar evidencia de grupos étnicos antes de su desaparición; el motor que impulsaba o impulsa este tipo de aproximaciones es considerar al objeto como reflejo de la cultura. Para comprender algunas de las transformaciones que se han presentado en la actividad del tejido con palma es pertinente identificar los conceptos que serán abordados.

Dentro de nuestro marco conceptual iniciamos con el concepto de cultura. Sin duda, es un término ampliamente abordado y tal amplitud ofrece un panorama bastante rico en definiciones y acercamientos. La tesis inicial más conocida es la brindada por Edward Burnet Taylor quien postuló que la cultura totalizante “[.] es ese complejo total que incluye conocimiento, creencias, artes, moral, ley, costumbres, y otras aptitudes adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios específicos, constituye un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción

humanos” (Taylor, 2007: 64). Esta mirada causó polémica al ofrecer una vista un poco imprecisa. Como respuesta desde la escuela culturalista Franz Boas hace referencia a “la cultura como la totalidad de reacciones y actividades físicas y mentales que caracterizan la conducta de los individuos que componen un grupo social, tanto en su relación colectiva o individual con el medio natural al que pertenecen, con otro grupos con los otros miembros del propio grupo o con cada individuo consigo mismo. También incluye los productos de estas actividades y el papel que desempeñan en la vida de los grupos.” (Citado en Duranti, 2000:49). Este acercamiento ofrece un importante planteamiento para el estudio del cambio y control cultural pues incluye la relación con otros y el producto de esos vínculos.

Teniendo en cuenta que en la definición presentada por Boas menciona la importancia de la relación de los individuos con el medio al que pertenecen, imprime un matiz de relativismo cultural, corriente cuyos expositores más sobresalientes son Margaret Mead, Ralph Linton y Ruth Benedict quienes consideran como elemento fundamental la enseñanza para la transmisión de la cultura. Dando inicio a un campo del conocimiento denominado “antropología de la educación” establecido por la Sociedad Americana de Antropología. Desde esta mirada se resalta que la “cultura y educación fomentan el progreso, el cambio y el desarrollo; máxime en etapas de aceleración histórica” (Velasco Orozco, 2011: 80). Este vínculo entre la educación y la cultura se basa en procesos como la difusión, la aculturación, el contacto cultural y son aspectos primordiales para comprender las transformaciones sociales.

Acercándome de manera breve a la corriente funcionalista y estructuralista, Bronislaw Malinowski, fundador del funcionalismo, considera que la cultura existe para satisfacer las necesidades biológicas, psicológicas y sociales del individuo. La estructura de la sociedad está basada en jerarquías donde se identifican instituciones primarias y

secundarias cuya prioridad es responder de manera íntegra a esas necesidades. Desde el punto de vista del estructuralismo, Marcel Mauss, se replantea el concepto de cultura. Una de las principales premisas del estructuralismo es la diferenciación entre lo natural y lo cultural. Se considera que lo natural es universal y carente de reglas, por otra parte, la cultura consta de un conjunto de reglas que permite identificar sistemas particulares e inconscientes. Posteriormente, para analizar la cultura, Claude Lévi-Strauss toma como referencia los postulados de la lingüística estructural y con ello explora el componente simbólico de la vida social (Castro Jiménez, 2019:16).

Con respecto al análisis de lo simbólico en la cultura son conocidos los trabajos realizados por Clifford Geertz y Victor Turner. Aunque tenían posturas diferentes ambos autores coincidían en vincular lo tradicional y lo moderno. Para Geertz “el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considera que la cultura es esa urdimbre [...] La cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas”. (Rodríguez Téllez, 1989:130). Por su parte, Turner plantea que el individuo experimenta una serie de etapas de transición en las que se identifica un estado inicial y un estado final. Esto es conocido como procesos liminales y a través de esta transformación observar los diferentes aspectos simbólicos de la estructura social (Castro Jiménez, 2019:17). Con este método se plantea analizar la vida social y la cultura de manera dinámica.

Respecto al control cultural, Guillermo Bonfil (1988: 13-53) propuso articular o integrar de manera coherente las dimensiones fundamentales del fenómeno étnico: el grupo, la cultura y la identidad (individual y colectiva), a través del concepto **control cultural** que es la base de un esquema teórico metodológico "en el que el grupo, la cultura y la identidad se relacionan internamente (dentro de la propia unidad étnica) y, al mismo tiempo, pueden

entenderse en su relación con otros grupos, sus identidades y sus culturas. Se trata de proponer una relación significativa entre grupo (sociedad) y cultura, que permita entender la especificidad del grupo étnico y la naturaleza de la identidad correspondiente sin excluir la perspectiva complementaria en la que se ven los diversos niveles del fenómeno étnico (los grupos, las identidades, las culturas) como entidades diferenciadas y contrastantes inmersas en un sistema particular de relaciones (relaciones sociales en el caso de grupos; relaciones interpersonales e intersubjetivas en el caso de individuos con identidades étnicas diferentes; relaciones interculturales para el estudio de sistemas policulturales)".

Por lo tanto, se entiende el sistema según el cual se ejerce la capacidad social de decisión sobre los elementos culturales. "Los elementos culturales son todos los componentes de una cultura que resulta necesario poner en juego para *realizar todas* y cada una de las acciones sociales: mantener la vida cotidiana, satisfacer necesidades, definir y solventar problemas, formular y tratar de cumplir aspiraciones. Para cualquiera de estas acciones es indispensable la concurrencia de elementos culturales de diversas clases, adecuados a la naturaleza y al propósito de cada acción. Pueden establecerse las siguientes clases de elementos culturales:

1) *Materiales*. Son todos los objetos, en su estado natural o transformados por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas y utensilios, productos naturales y manufacturados, etc.

2) *De organización*. Son las formas de relación social sistematizadas, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir la acción. La magnitud y otras características demográficas de la

población son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los elementos de organización de cualquier sociedad o grupo.

3) *De conocimiento*. Son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos.

4) *Simbólicos*. Son los diferentes códigos que permiten la comunicación necesaria entre los participantes en los diversos momentos de una acción. El código fundamental es el lenguaje, pero hay otros sistemas simbólicos significativos que también deben ser compartidos para que sean posibles ciertas acciones y resulten eficaces.

5) *Emotivos*. Que también pueden llamarse subjetivos. Son las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable (Bonfil 1988: 5-6). Este planteamiento facilita la manera de acercarse y analizar las complejas relaciones intra e inter grupales y con ello comprender los procesos de cambio. Constituye una herramienta teórica-metodológica que abarca conceptos (como identidad, cultura, grupo étnico) que crean un entramado en el cual los seres humanos nos movemos y que nos definen como miembros de un conjunto, se ahondará en el capítulo cuatro.

Por otra parte, respecto al cambio cultural, citando a la profesora Oehmichen, “el cambio cultural puede estudiarse a partir de dos factores primordiales: por un lado, los factores que corresponden a cambios internos y se refieren al desarrollo del grupo social en términos tecnológicos y materiales, entre otros; y los segundos, tienen relación con procesos de intercambio en contacto con otros grupos y en este sentido se puede acceder a elementos de rechazo y a factores de inclusión que permean la vida de las sociedades; procesos de asimilación y aculturación.” (Castro Jiménez, 2019:17).

De manera breve, la asimilación hace referencia a la adopción o absorción de elementos o rasgos entre grupos que están en contacto. Este proceso no necesariamente implica una modificación a nivel estructural o cultural. Cuando la adopción altera, reconfigura, suplanta o suprime elementos de una cultura entonces se podría considerar como un fenómeno de aculturación. Este aspecto fue ampliamente abordado por Gonzalo Aguirre Beltrán y presentado en sus estudios sobre afroamericanos e indigenismo.

En esta línea de investigaciones mexicanas, la propuesta teórica del profesor Guillermo Bonfil Batalla. Uno de sus principales intereses y aportes al ámbito académico fue la redefinición del concepto de lo popular. “El interés por las culturas populares se relaciona con las profundas transformaciones a nivel social, político y cultural que removieron las políticas de modernización impulsadas en los años cuarenta: la industrialización, la urbanización acelerada, los nuevos vínculos entre el campo y la ciudad, las migraciones y la emergencia de nuevos sujetos que demandan participar en la vida política nacional” (Pérez Ruiz, 2013:114). Son precisamente las diferentes transformaciones y su control cultural sobre la actividad del tejido que trataré de plasmar en el presente documento.

En el caso del tejido con palma, es pertinente aclarar que los cambios identificados no han alterado profundamente las técnicas del tejido, es decir, que no se ha producido una drástica modificación en cuanto a la elaboración de los productos. Se siguen usando las mismas técnicas desde que se tiene registro desde la época prehispánica. Es posible señalar cambios sociales, económicos, políticos, que han modificado la percepción de la actividad por parte de los más jóvenes a diferencia de los tejedores adultos. Este cambio de aprehensión y de apropiación de la actividad del tejido se debe por una parte que a pesar de las largas horas dedicadas a la producción de objetos se recibe poco dinero para satisfacer

sus necesidades básicas como la alimentación, el pago de servicios y la subsistencia en general. Infortunadamente estas condiciones económicas no son una situación nueva. Los abuelos de la comunidad también trabajaban largas jornadas por una remuneración mínima.

La noción de trabajo es un concepto relevante a definir en la presente investigación. “El trabajo en cualquiera de sus representaciones es la fuente económica de las familias en cualquier parte del mundo, de hecho es el medio de expresión intelectual y profesional para quienes lo ejercen; constituye también el sustento del desarrollo de la sociedad” (Kumate, 2008:7). Debido a que es un término que con frecuencia se refieren los habitantes de Zapotitlán Palmas y que constituye un fuerte referente de la actividad en su memoria individual y colectiva, la actividad del tejido se ha considerado como un trabajo cotidiano y no como una actividad mercantil de intercambio que proveía de artículos para el consumo en el hogar. Artículos para la preservación de alimentos, esteras para el descanso, techos y sombreros como protección, entre otros, constituyen una producción artesanal al hacer uso principalmente del cuerpo y carecer de herramientas y utensilios sofisticados. Así lo expone Arendt (2009) estableciendo una dicotomía entre “*animal laborans*, aquel que trabaja con el cuerpo y “*homo faber*”, que construye objetos para ayudar en la labor, es decir, que construye herramientas para mecanizar”. (Arendt, 2009:101).

## **1.5 Preguntas de investigación**

1. ¿La comunidad de Zapotitlán Palmas mantiene el control cultural sobre los elementos que les permiten la manufactura de los productos de palma?
2. ¿Cuáles son las posibles causas y elementos que propician el cambio en la producción artesanal del tejido de palma?
3. ¿Qué aspectos socioculturales han promovido la incorporación de las mujeres en el tejido de palma?

4. ¿Qué cambios se han identificado en el tejido, en los diseños y en el mercado?

## **1.6 Hipótesis**

1. Hipótesis principal: La pérdida del control cultural sobre el manejo de los elementos que se emplean para producir objetos de palma, están poniendo en riesgo esta actividad, al grado de que en unos años se deje de practicar esta costumbre tradicional y de identidad étnica.
2. Hipótesis secundarias: A raíz de la llegada del internet y posteriormente de la introducción de los teléfonos celulares, el tiempo invertido en las actividades y el enfoque en los gustos e intereses cambiaron considerablemente indicando una apatía hacia la actividad artesanal del tejido.
3. Con el incremento de la migración hacia otras ciudades del país y hacia otros países la población joven ha iniciado otras labores y la población adulta y en particular las mujeres han comenzado a desarrollar otras actividades para la supervivencia.
4. Los cambios de la actividad artesanal del tejido se pueden observar teniendo como base los cambios generacionales y las estrategia del grupo para identificarse como grupo.

## **1.7 Objetivos**

1. Observar, describir y documentar el proceso de elaboración de objetos con palma para identificar qué objetos se producen con palma natural y cuáles

con palma sintética, sobre cuáles objetos aún se mantiene un control cultural y sobre cuales se ha perdido dicho control.

2. Describir otros conocimientos alrededor del uso de las palmas para identificar cómo se ha afectado o disminuido los conocimientos específicos.
3. Identificar y analizar los procesos de cambio cultural que han modificado la actividad artesanal.
4. Observar y describir el trabajo realizado por las mujeres en el tejido para comprender el proceso de su inclusión.

## **1.8 Técnicas de investigación**

Para esta investigación utilicé las siguientes técnicas de investigación: consulta de documentos históricos, observación y entrevistas. Visité el Archivo Histórico Municipal de Santiago Huajolotitlán, ubicado a unos 20 minutos de Huajuapán de León, con la esperanza de encontrar alguna mención o reseña sobre el trabajo con la palma, personajes relevantes, comercio o en general datos significativos sobre el oficio; información que me sería útil para tener un contexto más amplio sobre el desarrollo de esta actividad. Infortunadamente no encontré ninguna referencia.

En este estudio, trabajé con familias artesanas - la familia Acevedo Zárate, la familia Victorio Clemente, la familia Cesáreo Martínez - quienes a través de sus historias y memorias esbozan un marco temporal de la actividad del tejido. Esta investigación se caracterizó por tener un diseño flexible e inductivo. El concepto de “flexibilidad” hace referencia a la posibilidad de observar, durante el proceso de exploración, situaciones nuevas e imprevistas vinculadas al tema de estudio”.

En este sentido, se presentará una descripción de los comportamientos grupales e individuales, los contextos y las prácticas cotidianas que permitan reconstruir el contexto en torno a la actividad del tejido. Por medio de la observación participante, tomé parte en las diversas actividades cotidianas, fiestas y eventos que se presentaban. Aprendí mucho más sobre aspectos culturales del grupo, lo que me permitió integrarme con las familias en estudio.

Con respecto a las entrevistas realizadas, pude obtener el punto de vista de personas de diferentes edades. Sin embargo, los entrevistados esperan que el entrevistador haga las preguntas y dirija la conversación. Por lo que considero que no es material espontáneo o natural. Adicionalmente, usé para el registro fotografías, grabaciones y adquirí palma para tratar de aprender el tejido.

## **1.9      Capitulado**

Para su presentación, el trabajo se dividió de la siguiente manera: en el capítulo 1, se presenta lo que le da cuerpo al presente trabajo, es claro que se debe tener una buena idea de investigación, no quiero dejar de mencionar que estudiar a un grupo como nosotros llamamos al "otro", se me complicó de manera exponencial al tratar de abordar una población que me era totalmente ajena en todos los aspectos, además mi condición de foránea no me ayudaba mucho, caí en cuenta que más que una buena idea tenía muy buenas intenciones y pretensiones, en algunos puntos limitadas, eso no me impidió continuar e intentar resolver un problema y aportar algunos conocimientos sobre el uso de la palma desde la antropología, así que mi atención se dirigió a la observación del fenómeno de interés y entender qué está sucediendo con esa práctica en la comunidad seleccionada, para ello seguí un método lógico; como se ha descrito líneas arriba se ofrece el contexto de la

investigación, el planteamiento del problema, enfocado al tejido de palma, se presentan las preguntas de investigación, objetivo, hipótesis y el fundamento empleado teórico metodológico, para conocer qué está sucediendo con esta actividad en Zapotitlán Palmas.

En el siguiente capítulo 2, se elaboró un breve recorrido histórico de la región de la Mixteca por tres grandes etapas: época prehispánica, colonial y contemporánea con la finalidad de entender el proceso de su desarrollo histórico y que todos los sucesos, dinámica, cambios y revoluciones que configuraron dicha región y hoy es el resultado de ese devenir histórico, asimismo comprenderlo como grupo étnico, aprender un poco sobre su cosmovisión, algo que me despertó el interés, es que como grupo es uno de los más numerosos y representativos de esta nación multiétnica, por otra parte mantienen una particularidad, su movilidad como migrantes, pero mantenerse como grupo gregario en cualquier punto donde se establecen de manera temporal o estacional, se detalla en el apartado.

El tercer capítulo, es muy representativo, debido a la dificultad para encontrar información propiamente de la localidad de Zapotitlán Palmas, debido a que no es una comunidad hasta el día de hoy de mucho interés antropológico, de hecho no existe ningún trabajo académico de la comunidad, por lo que me enfoque a buscar la información general, es decir, desde su ubicación, recursos naturales, tipo de suelo, clima, orografía, hidrografía, además del tipo de infraestructura y servicios que tiene la comunidad. Contextualizar al grupo de estudio en su territorio me permitió observar una serie de circunstancias que influyen en su cotidianidad de manera positiva o de manera negativa depende el enfoque, por citar, políticas públicas que no ayudan para abatir el rezago social y económico que tiene la comunidad, así como la adopción de la migración como alternativa para salir de la

condición de población económicamente adversa.

En el capítulo cuatro versa sobre el uso de la palma dulce como materia prima, pero además de la representatividad cultural que se tiene, la significación y en algunos casos la representación simbólica, la humanización del entorno ecológico y la relación hombre-planta que se establece. Además como se usan los conocimientos del uso de la palma para crear un trabajo y un derivado de tipo "artesanal", sin dejar de lado esta actividad en relación a los grupos de edad y división por sexo, por lo que se toca la línea de trabajo y género y se cierra con el método que se emplea para transmitir los conocimientos de una generación a otra, de una artesana a una niña, "conocimientos y prácticas sobre el tejido" tiene el propósito de describir los conocimientos específicos alrededor de la actividad del tejido.

En el siguiente capítulo, en el quinto apartado se presenta el trabajo de registro o etnográfico y documental que se llevó a cabo en las diferentes visitas o trabajo de campo con cada una de las familias que me permitieron entrar en la intimidad de su vida familiar y laboral, los pesares de las largas jornadas, de la gran inversión en tiempo y esfuerzo contra los bajos costos en los que se ofrecen sus productos, el arraigo de esta actividad más por una costumbre y por amor a resguardar las enseñanzas de madres, abuelas, antepasados que elaboraban sus productos por una cuestión de identidad étnica y que se niegan a dejar morir y en el olvido esta actividad que en un pasado les llenó de reconocimiento y orgullo más allá de lo regional.

Por último, en el capítulo seis, se presentan las reflexiones finales del trabajo, una discusión sobre el futuro de la actividad artesanal del tejido de palma, esperando dejar inquietudes en los lectores del presente trabajo.

Concluyo este primer capítulo de introducción con una cita de Dubos (1996), que considero que va acorde con el trabajo artesanal de la palma: “la imaginación abandonada por la razón crea monstruosidades. Unida a la razón, la imaginación produce grandes maravillas”.

## Capítulo 2. La región de la Mixteca

*Del quinto hijo Mixtecatl vienen los Mixtecas, e la tierrá que habitan se llama Mixtecapan. Es un gran reino (...) En esta Mixteca hay muchas provincias y pueblos, y aunque es tierra de muchas montañas y sierras, toda va poblada de mucha gente; hace algunas vegas y valles; pero no hay ninguna tan ancha que pase de una legua. Es tierra muy poblada y rica, do hay minas de oro y plata.*

*fray Toribio de Benavente Motolinia*

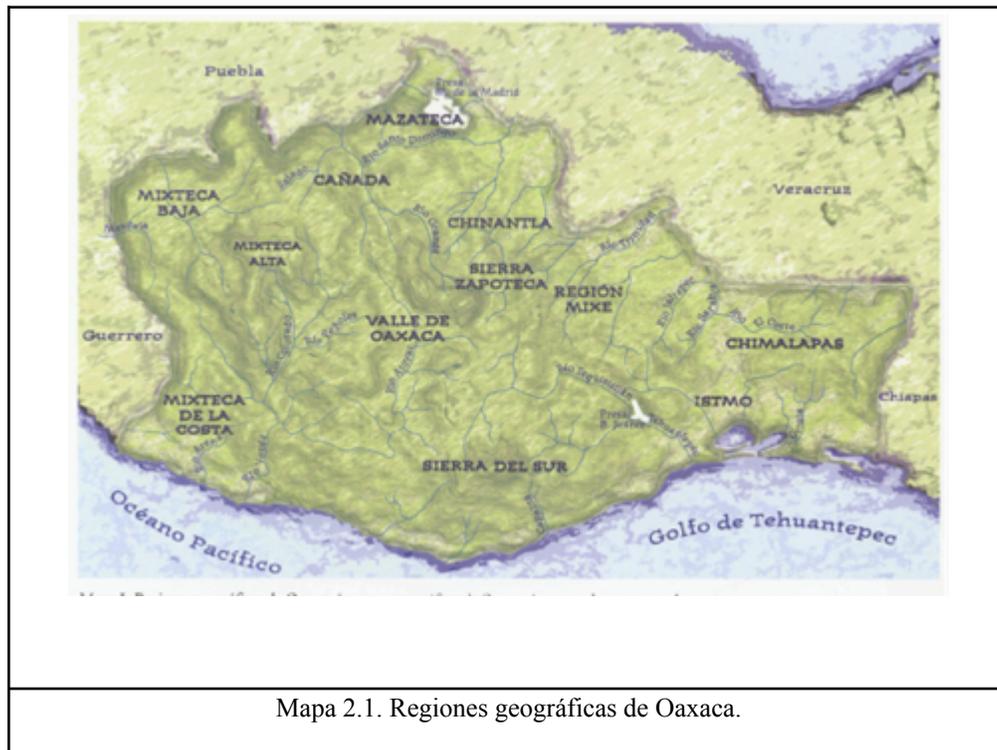
### 2.1 La conformación histórica de La Mixteca, época prehispánica

La “gente de la lluvia” o *ñu savi*, como se autodenominan los mixtecos actuales, históricamente han ocupado una vasta extensión territorial que por su dinámica se ha modificado con el paso del tiempo, sin embargo, su núcleo principal se encuentra entre los actuales Estados de Puebla, Guerrero y en mayor proporción el Estado Oaxaca, constituyendo uno de los grupos culturales más numerosos del país. Dada la diversidad de las regiones que se han ocupado, se dividieron en Mixteca Alta, Mixteca Baja y Mixteca de la Costa:

- Mixteca Baja: se halla en los límites actuales de los estados de Oaxaca, Guerrero y Puebla. La zona es rica en documentos pictográficos o códices que han sido poco estudiados. "Además de algunos códices genealógicos, hay pinturas que tratan sobre el tributo, la tenencia de la tierra y la producción de sal." (Van Doesburg, 2008:53).
- Mixteca Alta: abarca el noreste de Guerrero y el oeste de Oaxaca. Es de suma importancia esta zona cultural, dado que “los seis códices mixtecos prehispánicos que sobreviven al contacto europeo, fueron elaborados en centros de poder” (Hermann Lejarazu, 2008:49) ubicados dentro de la región. “Los códices mixtecos prehispánicos conforman un importante grupo de documentos cuya temática

principal es la narración histórica y genealógica de los diversos linajes que gobernaron en el período Posclásico. Además, constituyen las únicas fuentes para acercarse a las formas de organización de política de la antigua sociedad Mixteca”. (*Ibidem*: 48).

- Mixteca de la Costa: corresponde a la Costa Chica, que a su vez es compartida por los estados de Guerrero y Oaxaca<sup>3</sup>.



En tanto que por el tiempo de pervivencia para un estudio sistematizado enfocado a los periodos más antiguos como son preclásico y clásico los arqueólogos han dividido su historia con base a las diferentes fases de ocupación en función de la cultura material localizada y estudiada, debido a que para el posclásico se amplía la gama de evidencias, ya que en este periodo los antiguos mixtecos inician el registro en las extraordinarias fuentes

<sup>3</sup> Mapa tomado Barabas, Alicia y Miguel A. Bartolomé (Coord.) *Los pueblos indígenas de Oaxaca. Atlas etnográfico* Instituto Nacional de Antropología e Historia, Gobierno del Estado de Oaxaca / Secretaría de Asuntos Indígenas y Fondo de Cultura Económica, México 2004:15.

conocidas como códices, por lo que además de los datos arqueológicos se suman las aportaciones de datos etnohistóricos, lingüísticos, y en general antropológicos (Van Doesburg, 2008).

Los códices mixtecos es el segundo grupo más numeroso de este tipo de fuentes o documentos después de los códices que se elaboraron en la región del centro del país; podemos destacar el código *Egerton 2895*, *Selden*, *Bodley*, *Nuttall*, *Vindobonensis* y *Colombino-Becker I/II* y se han descubierto otros documentos que fueron elaborados cerca del contacto y posteriores como son el *Lienzo de San Vicente el Palmar*, *el Mapa núm. 36*, *el Lienzo Mixteco III* y *el Mapa de Xochitepecque* que han aportado información igual de valiosa para conocer aún más a los mixtecos en su conformación histórica.

En estos documentos se encuentra la narración histórica y genealógica de los diversos linajes que gobernaron principalmente en el periodo Posclásico. Estas fuentes al mismo tiempo nos permiten tener una aproximación al tipo de organización política de la antigua sociedad Mixteca. En estudios iniciales Alfonso Caso demostró que estos documentos relatan historias sagradas de la creación, largas historias dinásticas o antiguas biografías. Su trabajo fue continuado por Mary E. Smith (1973, 1979, 1998), quien se dedicó sobre todo al estudio de los lienzos pictográficos en donde quedó registro de los señoríos del siglo XVI, así como la creación o fijación de los linderos, la negociación de matrimonios, la explicación de terrenos en conflicto o algún otro acuerdo entre dos casas gobernantes. Estos códices también permitieron conocer la constitución de nuevos poblados, ceremonias religiosas, alianzas y guerras entre reinos y sus aspectos sociales, religiosos, ideológico-políticos, etc. (*ibid.*:96).

Iniciamos el presente recorrido a través el tiempo con la información que deriva de las técnicas de datación empleadas por la arqueología que fecharon unas puntas de proyectil

con 5,000 años de antigüedad, así como un horno para cocinar pencas de maguey entre 2,100 y 2,000 años antes del presente, siendo la fase *Yuzanuu* la más remota registrada, estas evidencias nos remonta a una vida de cazadores recolectores con pequeños asentamientos en lo que ahora se conoce como Valle de Nochixtlán de la Mixteca Alta. Por su parte Ronald Spores realizó el hallazgo de cerámica datado por radiocarbono dando una antigüedad de 1,300 a.C., y Marcus Winter erudito en la región, también tiene identificadas aldeas agrícolas sedentarias en la Mixteca Alta desde hace 1,400 a. C. que corresponde a la fase Cruz Temprano, de acuerdo a la cronología del mismo Winter (1990), Yacuita es el centro más poblado y representativo en ese momento (Lind, 2008).

Los expertos que se dedican a la lingüística reconstructiva sitúan el primer antecedente del mixteco actual hace 7,000 años, de esa misma línea se conformaría el *triqui* hace aproximadamente 3,500 años y hace 2,500 el *cuicateco*, si estos datos son correctos estos hablantes de un proto-mixteco hace poco más de dos mil años ya practicaban la agricultura, vivían en poblados permanentes o semipermanentes y comerciaban en mercados (J. Marcus, 1983; N Hopkins, 1984 y R. Longacre y R. Millán ,1961); y concordaría con el punto de vista de la arqueología.

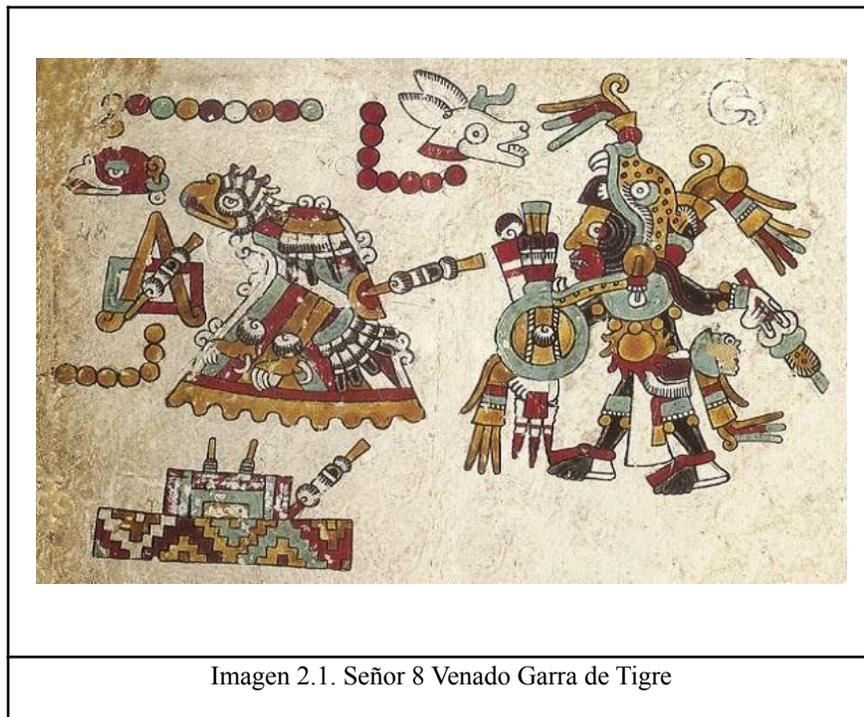
En la fase Cruz Medio (900-450 a. C.) continúa un desarrollo cultural en la Mixteca Alta en los valles de Nochixtlán y Tamazulapan, Etlatongo pasa a ser el centro más importante y es en donde se presenta el hallazgo de figurillas huecas de cerámica conocidas en el *argot* como "bebés huecos". Al mismo tiempo se empezaron a conformar algunos asentamientos en Mixteca Baja (fase *Yutañusavi* para esta región), siendo el más antiguo el sitio de Santa Teresa cerca de Huajuapán con un registro de ocupación de alrededor del año 1,150 antes de nuestra era (Winter, 2007: 25).

Durante la fase Cruz tardío (*Charco* para la región de la Costa) 450 años antes del presente se hallan evidencias de grupos aldeanos que comenzaron a poblar hacia la costa muy probablemente ancestros de los chatinos y que gradualmente serían desplazados por los mixtecos, estas pequeñas aldeas poco a poco conforman la última región, la Mixteca de la Costa. (Lind, 2008: 14).

Las fases Ramos y *Ñudee* que inicia en los primeros años de nuestro presente, se edificaron diversos centros urbanos con evidencia de arquitectura ceremonial y de diferencias en rangos sociales en los sitios de Monte Negro, Yucuita, Huamelulpan y otros sitios en la Mixteca Alta y Baja, probablemente fueron los centros de jefaturas que batallaban entre sí y cuyos guerreros solían cortarles la cabeza a los enemigos como trofeos de guerra; de igual manera en esta fase se halla la evidencia de la escritura más antigua en la Mixteca en Huamelulpan cerca de Tepozcolula y es escritura de estilo zapoteco. Siguiendo un orden cronológico, Michael Lind (2008) plantea que en las siguientes fases Las Flores y *Ñuiñe*, alrededor del año 500 de nuestra era, se establecieron grandes centros urbanos en los cerros de Yucuñudahui, en la Mixteca Alta; en Cerro de las Minas y Cerro de la Caja en la Mixteca Baja, estos centros urbanos encabezaron pequeños estados competitivos que fueron los antecesores de los reinos mixtecos del Posclásico; en el mismo periodo se define un estilo de escritura, llamado *ñuiñe* (Paddock, 1966; Urcid, 1996) palabra Mixteca que fray Antonio de los Reyes registró en el siglo XVI y que servía para denominar a la Mixteca Baj; posteriormente John Paddock retomaría el término para referirse a una serie de vestigios arqueológicos que encontró en sus recorridos en el Distrito de Huajuapán de León, Oaxaca, con lo que se reconoció que todo material que presentara características como: urnas de base cuadrada, piedras con relieve, cabecitas colosales, cerámica de tipo anaranjado delgado y ollitas de asas vertederas con borde almenado, y

Winter (1991-1992) agrega un sistema constructivo tipo bloque-laja y cerámica con desgrasante de mica, se le denominaría *ñuiñe* (Rosas y Rodríguez, 2016).

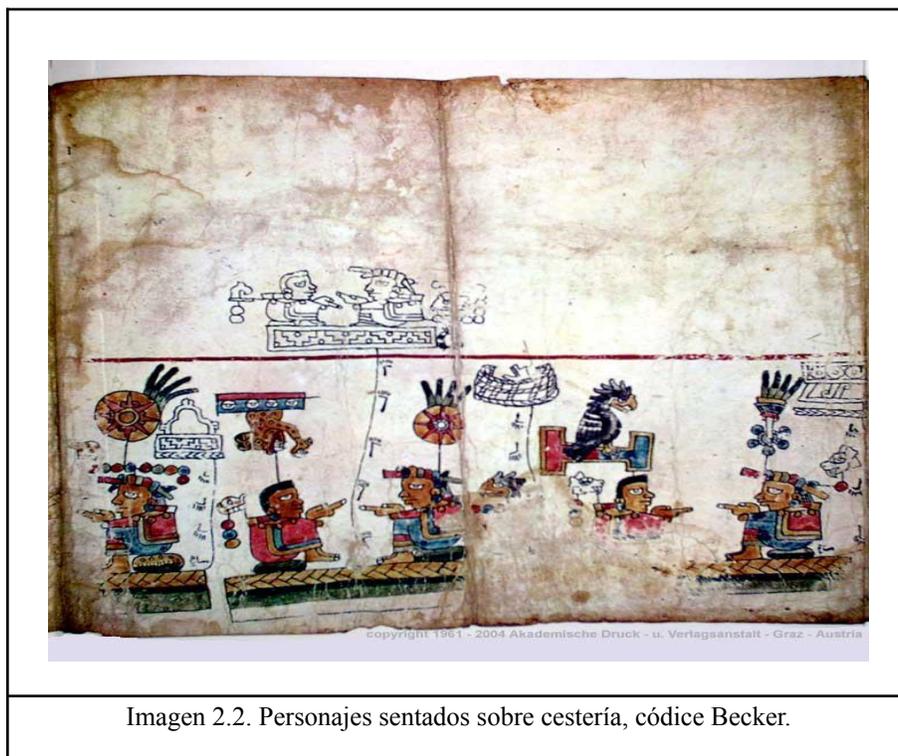
En el Posclásico Temprano se desarrollaron los reinos mixtecos junto con los primeros códices (año 942 aproximadamente) que relatan acontecimientos históricos como la unión entre nobles que marcó el inicio de la primera dinastía de Tilantongo en el año 990 d.C. en la Mixteca Alta, cuyo linaje gobernó hasta el contacto, de dicha dinastía resalta el famoso héroe mixteco, Señor 8 Venado Garra de Tigre<sup>4</sup> que extendió su reino por más de 200 kilómetros de la parte Alta hasta la Costa, conquistó a los chatinos, zapotecos y chontales que vivían en la costa para establecer el imperio de Tututepec;



Para la época de la invasión española el territorio estaba dividido en diferentes unidades político territoriales, que los cronistas llamaron reinos, sin embargo señoríos es lo más adecuado de acuerdo a los especialistas, el término Mixteco para designarlos es *yuvui*

<sup>4</sup> Imagen tomada de [http://www.famsi.org/research/graz/zouche\\_nuttall/img\\_page48.html](http://www.famsi.org/research/graz/zouche_nuttall/img_page48.html)

*tayu* "estera pareja casada", lo que alude al hecho de que eran producto de una alianza matrimonial, es un juego de palabras en mixteco, ya que tiene dos sentidos. *Yuvui* significa 'petate', en el sentido de 'lugar del gobernante', y *tayu* 'asiento' o 'pareja'. *yuvui tayu*, entonces, significa 'lugar del asiento del gobernante' y 'lugar de la pareja real', en los códices se les representan a algunas de estas alianzas matrimoniales (Bartolomé 1999), es oportuno señalar la relevancia que tenían y aún tienen los artículos elaborados en cestería, en este caso el petate o asiento, no solo como uso cotidiano, además de ser un símbolo de poder por usarse como asiento de los principales, es sobre este, donde se realiza la alianza del matrimonio, como se muestra en la siguiente imagen del códice Becker I/II<sup>5</sup>.



En algunas partes de la Mixteca, entre otras ceremonias, ataban una guedeja de cabellos del desposado con otra de la desposada, y tomábanse las manos, y atábanles las manos [mantas] y en esta misma Mixteca traían al esposo a cuestras cierto trecho, cuando le llevaban a desposar, y en otras muchas partes,

<sup>5</sup> [http://www.famsi.org/spanish/research/graz/becker/img\\_2page02.html](http://www.famsi.org/spanish/research/graz/becker/img_2page02.html)

en señal de primer matrimonio tresquilábase el varón (fray Toribio de Benavente Motolinía, 1971: 319).

El arqueólogo Ronald Spores (1984) en un estudio identificó unos cuarenta señoríos mixtecos distribuidos en las tres regiones Alta, Baja y de la Costa. William Autry (1997) realizó un estudio poblacional a partir de la Suma de Visitas, de un censo español hecho entre 1547 y 1550, que arroja la población de treinta de los reinos identificados por Spores, así como el número de sus barrios (*siqui*) y personas (*ñuu*). El censo indica que los señoríos mixtecos tenían poblaciones entre 400 a 18,000 habitantes (Lind, 2008: 19)

Cada *yuvui tayu* era gobernado por una pareja real o *tayu*, el rey o *iya*, y la reina o *iya dzehe*. Los herederos de los *yuvui tayu* solamente podían casarse con parejas reales. Por eso, un heredero del señorío tenía que casarse con una princesa, la hija de un rey y una reina; y una heredera al trono de un *yuvui tayu* tenía que casarse con un príncipe, el hijo de un rey y una reina; con lo que se garantizaba extender los reinos sucesivamente (Terraciano, 2001: 158 citado por Lind, 2008: 19)..

Dichas alianzas matrimoniales configuraban formaciones sociales estratificadas, encabezadas por el gobernante o *toniñe*, y cuyo grupo dirigente estaba constituido por una nobleza hereditaria, lo *iya* o "señores" divinizados. Los *iya* de los diferentes señoríos asumían provenir de un mítico lugar de origen común situado en el árbol del río de Apoala, el río de los linajes o *Yutsa to'on* información compilada por fray Antonio de los Reyes, *Arte en lengua Mixteca* (1593). Otro mecanismo de articulación panregional, vigente en el siglo XVI, estaba constituido por los santuarios objeto de peregrinación y en especial por la deidad oracular de Achiutla, custodiada por una orden de sacerdotes especialistas, que era consultada por los jefes, este es un aspecto importante, en cada reino existían espacios sacralizados, cuyas cavernas y montañas constituían puntos de contacto con las deidades y en los cuales se reiteraba ritualmente la alianza de la sociedad con lo sagrado. Un dato

significativo es que a pesar de la competencia coyuntural todos los *iya* se consideraban emparentados entre sí, tanto por las alianzas matrimoniales como por compartir un mismo origen mítico (Lind, 2008:21; Bartolomé, 1999: 137).

Entre *los iya* y el gran sector de campesinos y artesanos (los *tay ñu'u* o gente del pueblo), se ubicaban los *to'o* (principales o nobles de segundo rango), intermediarios entre la élite hereditaria y el pueblo. Las unidades sociales básicas de estas formaciones políticas eran los *siqui*, *dzini* o *siña*, grupos de familias extensas que conformaban parentelas de un mismo linaje (León-Portilla, 2013: 252; Bartolomé 1999: 136).

Durante la época posclásica y colonial temprana, “... los testimonios nos acercan a los orígenes y desarrollo de los varios señoríos en los tres grandes ámbitos de la Mixteca, Alta, Baja y de la Costa: como en la primera de ésta surgió el reino de Tilantongo al lado de Achiutla, con Apoala, son los lugares de los que hablan los mitos de los orígenes. Más tarde se consolidaron los señoríos de Tezacualco, Yanhuitlán, Jaltepec, Tepozcolula, Tlaxiaco, Mitlantongo, Huamelulpan, Cuilapa, en tanto que, en la Mixteca Baja florecieron los de Coixtlahuaca, Tonalá, Tequixtepec, Huajolotitlán, así como los de Acatlán Juxtajuaca, Xochitepec, Huajuapán y Teomaixtlahuaca, y en la Costa, de modo particular el reino de Tututepec, así como Jicayán, Jamiltepec.” (León-Portilla, 2013: 241).

Los señoríos fueron unidades sociopolíticas y territoriales abarcativas, frecuentemente unidas por alianzas matrimoniales, pero altamente competitivas. Sus fronteras eran inestables, ya que dependían de localidades tributarias que podían cambiar de control político por guerras o alianzas. Se ha propuesto que los señoríos de las áreas de transición entre tierras altas y bajas trataban de controlar ecozonas diferenciadas para asegurarse la autosuficiencia productiva. Por otra parte, los mercados locales cumplían con el papel de articular económicamente las distintas regiones ecológicas (*ibid.*: 137).

Los divinos *iya* eran parientes clasificatorios de sus súbditos, ya que los antecesores de un linaje gobernante eran también considerados antecesores de todos los linajes locales, configurándose como una gran agrupación parental. De acuerdo con la lógica de la nación Mixteca de la alianza, por la que ésta se transmite y hereda, el emparentamiento de los jefes de señoríos suponía también una alianza entre sus miembros, lo que daría lugar a una idea de colectividad no solo lingüística y cultural sino también política, en la medida en que lo parental se comportaba como el ámbito generalizado de lo político.

Ahora como actividades principales de subsistencia los mixtecos prehispánicos se dedicaban a cultivar maíz, frijol, frutas, y agregaban las aportaciones del consumo de la carne por medio de la caza de especies menores y crías de guajolote; comerciaban los granos que cosechaban así como los textiles o artesanías que creaban. A nivel religioso, eran politeístas. De acuerdo a las fuentes los mixtecos fueron creados en Apoala "por lo que rendían culto a varias divinidades, los sacerdotes oficiaban las ceremonias encima de lo más alto de la casa y habitación de estos dioses, estaban un hacha de cobre, el corte hacia arriba, sobre la cual estaba el Cielo. Esta peña, y palacios de los dioses estaban en un cerro muy alto, junto al pueblo de Apoala, que está en la provincia, que llaman Mixteca Alta. Esta peña, en lengua de esta gente, tenía por nombre, lugar donde estaba el Cielo. Quisieron significar en esto, que era lugar de paraíso, y gloria, donde había suma felicidad, y abundancia de todo bien, sin haber falta de cosa alguna. Éste fue el primer lugar que los dioses tuvieron para su morada en la Tierra" (fray Gregario García, 1981: 327-329).

Para el comienzo de la presencia española existían una vasta cantidad de señoríos con diferentes tamaños en cuanto a extensiones de tierra, algunos multiétnicos resultantes de una dilatada historia de cambiantes configuraciones políticas. Durante los siglos XIV y XV algunos señoríos fueron controlados por los expansivos aztecas, aunque esta

subordinación no suponía la ocupación territorial, sino de el establecimiento de relaciones de tributación. Aunque se una población de más de medio millón para la llegada de los europeos, los conflictos políticos intra e interétnicos les impidieron ofrecer un frente unificado contra los extranjeros, favoreciendo el éxito del colonialismo del siglo XVI (Spores, 1984; Bartolomé 1999; Lind, 2008).

## **2.2 La región de la Mixteca en el periodo Colonial**

Una vez que se instauran los europeos en la región de la Mixteca, aunque con modificaciones la estructura social se mantuvo, entre ellas se dio continuidad de los linajes nobles, simplemente se acordó y se instauró la tributación que la ocupación territorial. Los *inya* mantuvieron un espacio político y económico bajo ciertas restricciones que perduró hasta el siglo XVIII al final de la colonia. Bajo la jurisdicción colonial española y el control de los *inya* se configuraron las comunidades coloniales: las repúblicas de indios, en las que se conjugaron instituciones hispanas y nativas y en las que las unidades parentales de residencia conjunta o *siquis* pasaron a ser consideradas barrios que a la fecha se conserva dicha estructura. Como en muchos otros lugares de México, el modelo proporcionado por el municipio castellano del siglo XVI adquirió una nueva fisonomía al vincularse con los sistemas políticos parentales nativos. Esta estructura radial de pueblos semiautónomos tributarios, dependientes de cabeceras gobernadas por nobles bajo la jurisdicción del alcalde mayor español aunque interferida por los intereses económicos regionales hispanos se mantuvo hasta el fin de la colonia y el proceso de municipalización del siglo XIX (R. Pastor 1983: 95 citado por Bartolomé, 1999: 139).

Otros cambios significativos que se presentaron durante este periodo es lo tocante a las economías regionales. Durante el siglo XVI se introdujo la cría de ganado menor que

pronto llegó a tener una notable difusión en la Mixteca Alta y Baja, incluso con muchos propietarios indígenas. Para la misma época en la Mixteca de la Costa se desarrolló una economía de hacienda agrícola y ganadera, en manos de españoles. Otro importante producto incorporado en este siglo fue la cría del gusano de seda (*Bombyx mori*), actividad en la que trabajaron un cuantioso número de mixtecos, tanto para los encomenderos como para sus propias necesidades. asimismo, la gran cochinilla, de la cual se extraía el preciado colorante, dio lugar a un redituable comercio que se mantuvo hasta el siglo XIX (*idem.*)

En el transcurso del siglo XVI se introdujo el trigo en la región alta que se trabajó de manera alterna con el maíz y se convirtió en un cultivo importante y sus derivados pasaron a formar parte de la dieta. Por su parte, la producción de azúcar comenzó a modificar el paisaje en las tierras cálidas de la Mixteca Baja y en la Costa, cuyos molinos estaban en manos extranjeras e incluso se ha destacado que la región experimentó un notable desarrollo productivo, que se mantuvo hasta el siglo XIX (*idem.*).

El sistema social de desarrollo durante la colonia recuerda un orden estamental de reminiscencias feudales, en el cual españoles, linajes gobernantes, nobles indios, principales y la vasta masa de los comuneros locales se comportaban casi como castas hereditarias, la dinámica de la económica regional bajo una constante fluctuación mientras unos se enriquecían otros caían en la pobreza. Al mismo tiempo, la crisis demográfica se agudizó el efecto de las epidemias y pasajes de hambrunas, se sumó a la desorganización económica y social, de acuerdo con Barbro Dahlgren (1954) para mediados del siglo XVI sobrevivían 170,000 personas en toda la Mixteca, inició el abandono de los sistemas de terrazas para el cultivo, elevando la explotación forestal, la ocupación residencial de los valles antes reservados a la agricultura, la proliferación del ganado caprino y en la

actualidad a presión agrícola de una creciente población que no permite renovarse a las tierras de cultivo

### **2.3 La región de la Mixteca en el presente**

Considerada en tanto en el ámbito de la tradición cultural Mixteca en su manifestación contemporánea, ocupa una superficie superior a los 20,000 Km<sup>2</sup>, sin incluir la regiones fronterizas de Puebla y Guerrero, por lo tanto resulta muy difícil determinar con exactitud el ámbito geográfico, político y económico de "lo mixteco", debido a que en muchos municipios la población Mixteca son mayoría y en otros minoría, de acuerdo a las cifras existen 1,459 localidades distribuidas en 117 municipios pertenecientes a 13 distritos en los que se concentra el mayor porcentaje de hablantes; en su conjunto se tiene una población aproximada de 1 millón 222 mil habitantes<sup>6</sup>, por tal motivo una ambigüedad sobre el área, debido a que en el mismo territorio mixteco se hallan asentados, además de los mestizos otros seis grupos étnicos como son los triquis, amuzgos, chochos, ixcatecos, nahuas y negros de la costa (Bartolomé, 1999: 141).

Además de que se han establecido en zonas metropolitanas aledañas y han constituido grandes comunidades al norte del país y en los Estados Unidos, a pesar de estos cambios o movimientos demográficos los mixtecos conservan un gran sentido de pertenencia e identidad al grupo, de acuerdo a la obra *Los pueblos indígenas de Oaxaca. Atlas etnográfico* (2004: 16) el número de hablantes de mixteco en el país se registran 444, 479 personas, por 245,755 en el Estado de Oaxaca, por lo que se puede ver que es un grupo que tiende a migrar a otros puntos dentro y fuera del país.

Hoy día, es una región considerada como una de las más marginadas y humildes del país por contar con suelos pobres, orografía accidentada, escasas lluvias, infraestructura de

---

<sup>6</sup> Fuente://www.fundacionayu.org.mx/#Mixteca

vivienda digna, carencia de agua potable, altos índices de analfabetismo, creciente migración masculina y graves problemas de salud como alcoholismo, drogadicción y enfermedades de transmisión sexual, y afecciones asociadas a la obesidad, como son hipertensión arterial, diabetes, dislipidemia, enfermedad coronaria, esto bajo la hipótesis de un cambio en su alimentación, incorporando alimentos altos en azúcares y grasas saturadas.

### **2.3.1 Economía y medio ambiente**

Una obra de divulgación de una calidad académica indiscutible es el libro *Los Mixtecos* de Dubravka Mindek (2003) publicado por la CDI, en dicho trabajo se menciona que la región presenta un relieve abrupto y desigual y, por consiguiente, una variedad de microclimas y ecosistemas. Tomando en cuenta, si se considera la altura sobre el nivel del mar. Su accidentado territorio alberga bosques y desiertos, localidades urbanas y rurales, a indígenas y mestizos, a agricultores y pescadores, a pastores y jornaleros, a migrantes, artesanos, comerciantes, prestadores de servicios y cada vez mayor número de maestros y profesionistas. Básicamente, los mixtecos se asumen como agricultores. Sin embargo, su agricultura es de auto abasto y marginal. El cultivo de maíz, frijol, calabaza, chile, además de ajo, cebolla y tomate, base de la alimentación Mixteca, se practica en pequeñas unidades de suelos erosionados y depende del temporal de lluvias, razón por la que sus rendimientos son bajos: la cosecha familiar sólo asegura la alimentación durante seis u ocho meses del año, información que reafirma Miguel Bartolomé (1999) en su obra dedicada al grupo *Ñuu Savi* menciona que en los buenos años la cosecha de maíz alcanza un rendimiento promedio de 500 a 700 kg por hectárea y el frijol de 250 a 350 kg, aquí es importante agregar el ciclo agrícola del maíz está ritualizado, las mazorcas que serán usadas como semillas son seleccionadas por mujeres mayores durante luna llena, al mismo tiempo se eligen para cada

tipo de terreno. Antes de sembrar se realiza un ritual en la milpa en donde se ofrecen bebidas y comidas al *Ñu'un* deidad del lugar, se realizan oraciones propiciatorias, se encienden cigarros y se colocan en las esquinas del terreno y se sacrifica un gallo cuya sangre es regada sobre las demás ofrendas y la carne consumida por los participantes (Bartolomé, 1999 :155).

La recolección y la caza estacional se practica en toda la Mixteca una buena variedad de insectos, ranas, peces, crustáceos, hongos, quelites, liebres y venados, cada uno en su temporada, forman parte del menú familiar mixteco, en la región de la Costa, zona bondadosa se suma la iguana y lo que ofrece el mar. Sin embargo sigue siendo deficiente la alimentación, se ven obligados a vender su trabajo para adquirir una mayor gama de alimentos. Al igual que la mayoría de los grupos etnolingüísticos de nuestro país, los mixtecos ampliaron sus menús con trigo, arroz, fideos, pasta e incorporación de alimentos enlatados, la comida chatarra y los refrescos embotellados. La dieta se encuentra diferenciada no sólo por la capacidad económica, también por la filiación étnica que se distingue y valora en forma diferencial una "dieta india" de una "dieta mestiza", en la primera entran más cultivos y productos de recolección tradicional y en la segunda mayor cantidad de alimentos procesados y carne (véase Mindek 2003 y Bartolomé 1999) que efectivamente se pudo corroborar en Zapotitlán Palmas esta práctica del alto consumo de productos procesados, en general la alimentación es precaria y con altos índices de desnutrición. Un tema sin duda interesante son los conflictos o disputas por las pocas tierras cultivables, conflictos entre los pueblos por cuestiones de límites son frecuentes, situación que se arrastra desde la época de los señoríos. por otra parte, la ganadería de los mixtecos es igualmente pobre el ganado familiar que se reduce a unos cuantos ejemplares de cabras y borregos pastorean libremente, contribuyendo al deterioro de la flora y los suelos, esto es

principalmente en la Mixteca Alta y se observó la misma situación en la Mixteca Baja (Mindek 2003: 20).

En algunas comunidades aún se desarrollan algunas actividades de periodos previos a la llegada europea, prácticas “antiguas”, consideradas un tanto “exóticas”. por citar un caso, en Pinotepa hay gente que se especializa en teñir hilos con tinte del caracol púrpura, especie de origen marino que se recolecta en zonas de riscos, otro casos son las mujeres de San Mateo Peñasco, en la Mixteca Alta, crían gusanos de seda y a la vieja usanza, los capullos se procesan, se hilan, y las madejas se llevan a vender a la Costa. La Mixteca en el transcurso del tiempo si algo mantuvo es el flujo del comercio en toda la región, este grupo comercializan diversos objetos pertenecientes a su cultura material, tales como la vestimenta femenina, tejidos de algodón y lana, cerámica, artefactos y cestos. La diversidad ecológica y de sistemas productivos en la Mixteca propiciaron un importante desarrollo mercantil a lo largo del tiempo que en algunos caso ha pervivido (*Ídem.*).

En la época prehispánica, el mercado de Tlaxiaco funcionó como un centro de articulación crucial entre las tres Mixtecas y que aún mantiene un poco de esa esencia como punto estratégico de comercio. La importancia de Tlaxiaco como centro económico y de otros grande mercados regionales se vieron afectados cuando se abrieron caminos transitables hacia otros pueblos y aumentó el número de pequeños mercados locales, en los cuales, hasta la fecha, es posible adquirir muchas mercancías a través del trueque (Mindek, 2003: 21). Hoy día las actividades agropecuarias y artesanales de los mixtecos son poco redituables, las condiciones económicas adversas de la región, la explotación y erosión de sus tierras, el subdesarrollo, la ausencia de servicios básicos en los poblados, la violencia social, así como la falta de fuentes de trabajo, obligaron a este o otros grupos étnicos de la región a buscar mejores alternativas y oportunidades fuera de su lugar de origen. En la

actualidad, la Mixteca es una de las mayores zonas de población migrante del país, los lugares más buscados como destino son los Estados de Veracruz y Morelos para trabajar la zafra en los ingenios; a las grandes plantaciones de Sonora para la pizca de algodón; a los valles de Sinaloa y California para cosechar jitomate, en donde ya existen dos asentamientos que por la cantidad de población de origen Mixteca como: rancho la nueva Mixteca y villa nueva Mixteca en Ensenada<sup>7</sup>; la Ciudad de México es un punto para integrarse a obras y construcción; a Estados Unidos para emplearse en los campos agrícolas, las fábricas y los restaurantes y, últimamente, los migrantes llegan hasta Canadá. Las subáreas y localidades de la Mixteca se han especializado en diferentes tipos de migración: en la región se sabe de qué poblados las personas migran definitivamente y de qué otros lo hacen temporalmente, a los lugares donde ya existen parientes o conocidos, quienes les facilitan la búsqueda de trabajo y la vivienda (*Ídem*).

### **2.3.2 Producción artesanal en la Mixteca**

Los artículos que en algún momento eran de uso personal y parte de la identidad étnica de los mixtecos, como los vestidos, la cerámica y cestería -por la presiones económicas- pasaron de un uso personal a productos artesanales disponibles para la venta, sin que esto se convirtiera en una actividad realmente redituable; en la Costa se destaca la producción textil, en tanto que para la Mixteca Alta y Baja se elaboran petates, abanicos, tenates, destacando el sombrero de palma siendo un producto ligado íntimamente a estas dos regiones. Frecuentemente es usado por la gente que se dedica al pastoreo y los agricultores; las mujeres en casa los venden en los mercados regionales y en otras entidades, llegan incluso a los Estados Unidos. Algunos pueblos se especializan en la

---

<sup>7</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/buscador/default.html?q=mixteco#tabMCcollapse-Indicadores>

recolección de la palma y se concentra en los mercados de Nochixtlán y Jaltepec, desde allí se hace la distribución a los pueblos tejedores como Teposcolula, Tlaxiaco, Huajuapán y Coixtlahuaca, en estos lugares se hallan las asambleas comunales ambientadas por el rumor de los dedos encallecidos contra las fibras vegetales. Hasta las distancias se pueden medir con una noción de tiempo expresada en sombreros: cuando se pregunta cuánto falta para llegar a un lugar es frecuente que se conteste "está como a dos sombreros" (Bartolomé, 1999: 156).

Bartolomé, (1999: 157) menciona que existen un centenar de comunidades en la Mixteca que se dedican a la confección de estos artículos para abastecer las demandas del mercado regional y de otras entidades; sin embargo hay que considerar que han transcurrido más de veinte años de la publicación del experto investigador, y durante la búsqueda de una comunidad para realizar la presente investigación, sin contar con un dato preciso, hoy día no solo se ha reducido considerablemente el número de comunidades, también el número de familias en cada una de estas poblaciones.

Muchas unidades domésticas construyen o reutilizan pequeñas cuevas donde tejen los sombreros en un clima fresco y húmedo que mantiene las fibras flexibles. Para 1940 en la Mixteca se producía el 65 por ciento de los sombreros de palma a nivel nacional, lamentablemente el intermediarismo ha golpeado históricamente a los productores, eran y son los menos beneficiados por sus artículos. La confección implica un trabajo especializado mal pagado, pero que constituye la única oportunidad de obtener ingresos para muchas unidades domésticas. En la década de los 70s el estado configuró un fideicomiso de la palma (Fidepal), destinado a mejorar la comercialización, que estableció plantas el planchado y acabado de los sombreros en Huajuapán y Tamazulapán. Las historias que no nos son ajenas y los problemas administrativos determinaron su

desaparición en 1989, no sin antes contribuir a destruir los pequeños talleres regionales de acabado de sombreros (Bartolomé, 1999: 158). Por su parte Griselle Velasco, reporta en un estudio que se publicó en 1994 sobre la producción de palma que un artesano tenía como paga 50 centavos por cada uno de sus sombreros, al elaborar 20 al día conseguía un ingreso de 10 pesos por la jornada (equivalentes a 1.66 dólares para la fecha) muy poca paga para la complejidad del trabajo.

Además de los productos que se mencionaron, en la región se fabrican pozahuancos también conocido como enredo, que visten las mujeres. El pozahuanco es un textil hilado en telar de cintura teñido principalmente con grana cochinilla, azul añil o con el tinte del caracol púrpura, otros textiles de algodón y lana, como servilletas, cobijas, huipiles, morrales, ceñidores, camisas, cotones, rebozos; muebles, velas, cerámicas de diversos barro para distintos usos talabartería, entre otros más, sin embargo, esta producción artesanal que goza de reconocimiento y prestigios durante muchos años, cada vez pierde fuerza como fuente de ingresos y ha dejado de ser una actividad primaria en la economía regional.

Es un objetivo del presente estudio, analizar y registrar las estrategias de reproducción de los pocos grupos domésticos campesinos e indígenas que aún mantienen dichas prácticas a pesar de las diversas y adversas presiones que viven en su cotidianidad, el valor del registro es que estas estrategias significan acciones prácticas que responden a un amplio bagaje de conocimientos que se han heredado y replicado desde tiempos inmemoriales.

## Capítulo 3. Ubicación y datos generales de Zapotitlán Palmas

*“A la Mixteca Baja pusieron nombre de Ñuniñe,  
por ser tierra cálida”*

*Fray Antonio de los Reyes, 1593 (Van Doesburg,  
2008:54)*

### 3.1 Ubicación de Zapotitlán Palmas

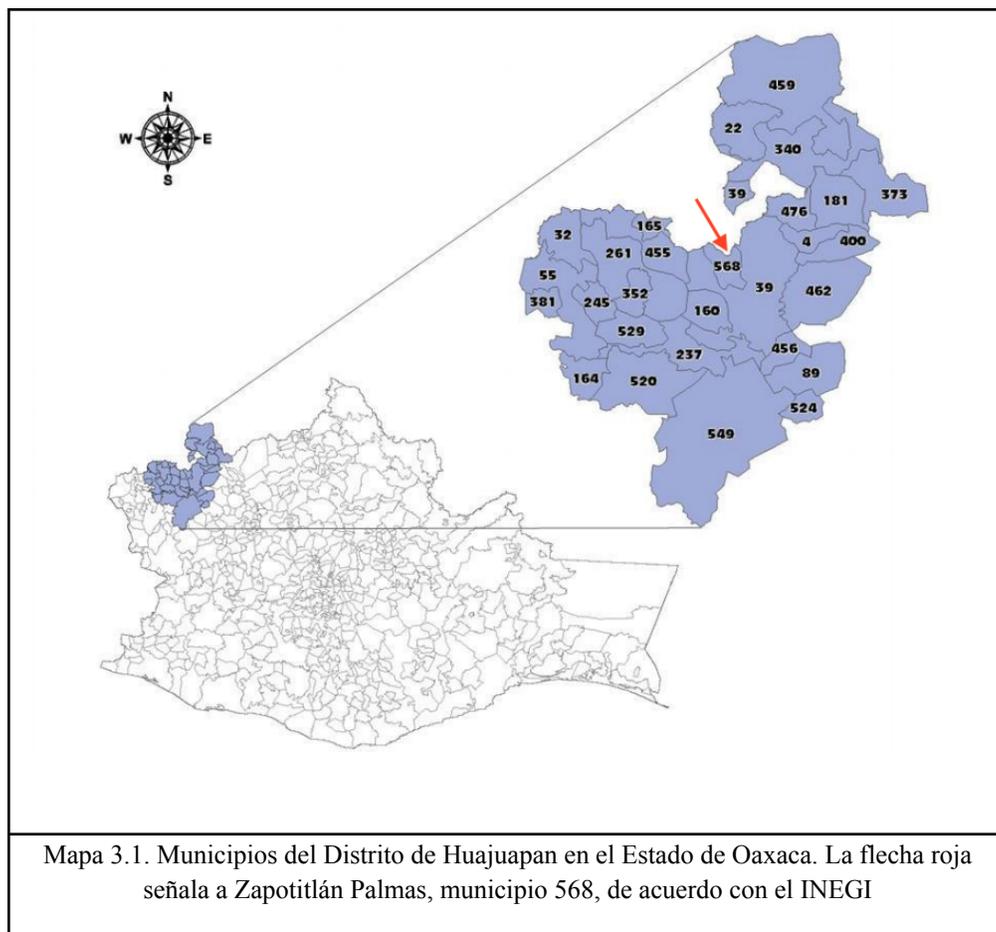
Ante enormes vacíos del contexto geográfico-cultural y político por mi origen foráneo, la primera actividad se centró en consultar las distintas fuentes escritas y electrónicas para tener un panorama general de la región de la Mixteca y de la comunidad seleccionada y emprender el presente trabajo; las lecturas realizadas junto con el trabajo de campo, seis veces con una duración de un mes cada estancia entre el 2010 y el 2012, me permitió entender que en el pensamiento mixteco el ser humano se inscribe y forma parte de un espacio bio-social que interioriza, lo humaniza, le da pertenencia, arraigo e identidad.

Zapotitlán Palmas se ubica al noroeste del estado de Oaxaca, forma parte de la región de la Mixteca Baja, a una distancia de 16 km de la cabecera municipal de la Heroica Ciudad de Huajuapán de León y aproximadamente a 340 km de la Ciudad de México, este municipio conocido hasta 1901 como *Yodocono*, en lengua Mixteca, y que al español se traduce como llano hondo (*yodo* – llano y *cono* – hondo), que de acuerdo al portal oficial del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) se encuentra en el Catálogo Único de Claves de Áreas Geoestadísticas Estatales, Municipales y Localidades, registrado con Clave geoestadística 205680001, clasificado de ámbito urbano rural, con Longitud 97° 52'45.84 "W a 97° 47'25.44" W, Latitud 17° 50'40.56 "N a 17° 55'04.44" N.<sup>8</sup> La superficie total del municipio es de 42.27 Km<sup>2</sup> y la superficie del municipio en relación al estado es de

---

<sup>8</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=20568>

0.04%; delimita al norte con el Estado de Puebla, mientras que al sur, este y oeste, lo rodea el Municipio de Huajuapán de León<sup>9</sup>



### 3.1.1 Orografía y topografía del lugar

El paisaje general del Municipio no es muy favorable, debido a una deforestación acelerada, así como una gran erosión de la tierra debido a que se abandonaron las actividades agrícolas y se emprendió la actividad de pastoreo principalmente de ovino, caprino y bovino que ha afectado a la recuperación de la tierra.

Rodeado de elevaciones naturales y escarpadas se destacan al sureste el cerro La Red con una elevación de 2067 metros; el cerro Sordo al noroeste con 1980 de altitud; cerro

<sup>9</sup> Plan Municipal de Desarrollo 2008-2010, Zapotitlán Palmas. En lo subsecuente se utilizará PMDZP.

Verde al noreste, altitud de 2271 metros; en dirección este se encuentra el cerro El Chivillo con un altitud de 2184 metros, al noreste cerro El Mogote con 2151 metros y al este el cerro Tres Cruces con 2022 metros; hay otras elevaciones de menor escala como son: cerro de Llano Grande, cerro de Huaje, cerro de Boquerón, cerro Jazmín y cerro del Monte Negro. por lo que la topografía se considera accidentada principalmente hacia el sur. La cabecera municipal se encuentra a una altura de 1910 msnm, justo al pie del cerro Tepehuaje; la topografía es definitivamente un factor en contra para el desarrollo agropecuario.

### **3.1.2 Condiciones Climáticas**

La comunidad de Zapotitlán Palmas presenta un clima Semicálido subhúmedo con lluvias en verano (100%), durante los meses de mayo, junio, julio y agosto. En verano, en el mes más caluroso registra temperaturas promedio anual es de 25 grados, sin embargo se han registrado temperaturas hasta de 38 grados, la temperatura mínima anual registrada es de 12.5, aunque también se ha bajado a los 5.0 grados;<sup>10</sup> las lluvias marcan coeficiente precipitación/temperatura menor de 43.2 (régimen de lluvias en verano); la cantidad de lluvia es 10 veces mayor respecto al mes más seco del año o la lluvia invernal.

La precipitación pluvial media anual es de un rango de 700 -900 mm. registrando a junio, septiembre y julio como los meses más lluviosos, en ese orden de acuerdo a la lluvia acumulada promedio en mm.<sup>11</sup> De acuerdo a las Isoyetas de Intensidad de Lluvia (mm/hr) de la Secretaría de Comunicaciones y Transporte,<sup>12</sup> con una marcada sequía intraestival a consecuencia de estos se derivan susceptible siniestros a los cultivos anuales de maíz y frijol (PMDZP, 2008-2010: 74).

---

<sup>10</sup> <https://smn.conagua.gob.mx/>

<sup>11</sup> Lluvia Acumulada Promedio. La lluvia que se precipita sobre una superficie se mide en mm, entonces 1 mm de lluvia equivale a 1 litro de agua por metro cuadrado (1 L/m<sup>2</sup>). Fuente: <https://smn.conagua.gob.mx/>

<sup>12</sup> <http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGST/Isoyetas/oaxaca.pdf>

### 3.1.3 Hidrografía

A pesar de que el municipio cuenta con las afluentes del Río de Llano Grande, Río Cacalosuchil y Río del Boquerón, gran parte del año los caudales de estos afluentes naturales carecen de agua.<sup>13</sup> Aunque el INEGI considera al municipio dentro de la región hidrológica del Balsas (100%), cuenca río Atoyac (100%), subcuenca río Mixteco (90.6%) y río Acatlán (9.3%), como corrientes de agua además de los ya mencionados líneas arriba, el Vado y Salado, no registra cuerpos de agua.<sup>14</sup>

Sobre el aprovechamiento del recurso es importante mencionar que “durante el siglo XX la región de la Mixteca fue objeto de diversos programas de gobierno para promover el desarrollo rural, a través de proyectos de manejo de recursos naturales, entre ellos de conservación del suelo y el aprovechamiento de las fuentes de agua. La mayoría de estos programas de desarrollo social, más que atender los problemas estructurales de pobreza, deterioro ambiental, desarrollo económico y productivo, sólo han atenuado las condiciones de marginalidad de las comunidades Mixtecas, y en muchos casos no han revertido la pobreza y el deterioro ambiental, sino que los han perpetuado e incluso, incrementado. En la década de los treinta del siglo XX, la Mixteca obtuvo algunos beneficios de programas de la reforma agraria, que reconocieron los títulos primordiales de numerosas comunidades y dotaron de tierras a nuevos ejidos. Los distritos de Teposcolula, Nochixtlán, Huajuapán y Coixtlahuaca fueron apoyados con programas para mejorar la infraestructura hidráulica y la producción agrícola, aunque muchas de estas expectativas no se cumplieron. En la época del desarrollo estabilizador (1940- 60) la Mixteca Oaxaqueña no se consideró prioritaria

---

<sup>13</sup> Tomado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20568a.html>

<sup>14</sup> Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Zapotitlán Palmas, Oaxaca, Clave geoestadística 20568, pág. 2.  
[https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos\\_geograficos/20/20568.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/20/20568.pdf)

para el desarrollo agropecuario, pero como forma parte de las Cuencas del Papaloapan y Balsas, se canalizaron recursos para fomentar el desarrollo hidroagrícola y pecuario en la región a través de proyectos de fomento agropecuario que incluyeron actividades de reforestación, terraceo y construcción de bordos para la conservación del suelo." (Anta F. *et al.*, 2007:42).

El Prontuario de información geográfica municipal de Zapotitlán Palmas, menciona que el uso del suelo y vegetación se distribuye de la siguiente manera: agricultura (17.61%) y zona urbana (5.46%) Palmar inducido (38.11%), bosque (29.15%), pastizal inducido (5.89%) y selva (3.78%).

### **3.1.4 La vegetación**

La vegetación que recubre esta tierra se compone principalmente de arbustos. A este tipo de bioma se le denomina matorral, clasificado como selva baja caducifolia, bosque tropical deciduo, selva baja decidua, aludiendo a sus características tamaño menor a 15 m y de acuerdo a la caída de sus hojas se consideran perennifolias, las caducifolias (más del 75% de las especies pierden sus hojas) , suelen ser producto del desmonte de terrenos boscosos;<sup>15</sup> Zapotitlán Palmas y sus alrededores se hallan cubiertos de huisache, tehuixtle, mezquite (*Prosopis glandulosa*) y orégano intercalándose en ellas otras especies como el casahuate, los cuajotes. Se presentan asociaciones de cactáceas. En sus límites con zonas de mayor altitud se presentan los bosques de palma. Las gramíneas representativas de los pastizales están compuestos de navajitas (*Bouteloua spp.*) y zacates ásperos amacollados de alto valor nutritivo y forrajero que se encuentran entremezclados con el palmar.

---

<sup>15</sup> <https://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/selvaSeca>

Tabla 3.1. Vegetación de Zapotitlán Palmas	
Flores	Cacalosuchil, cempasúchil, casahuate y tronadora.
Plantas comestibles	Alache, flor de calabaza, quelite, verdolaga y cilantro.
Árboles	Encino, tehuixtle, mezquite, sabino, timbre, huisache, sabinillo, casahuate y cuaje.
Frutos	Guayabas, limones, naranjas, limas, mandarinas, níspero, granadas, plátanos y aguacate.
Plantas de ornamento	Palma, bugambilia, rosas, jarilla, pino y laurel.
Plantas medicinales	Cola de caballo, árnica, valeriana, manzanilla, hierbabuena, epazote y tatchinole.

### 3.1.5 Fauna silvestre

El conjunto de especies animales silvestres que habitan la región no es tan variado ni abundante algunos se cazan para consumo, otros como la ardilla es cazada porque afecta las pequeñas parcelas familiares.

Tabla 3.2. La Fauna Silvestre de Zapotitlán Palmas	
Aves	palomas, chachalacas, codorniz, zopilotes, ganso, pichones, huilota y águila
Mamíferos	armadillo, tlacuache, conejo, coyote, zorro, ardillas, mapaches, tejones y venados.
Insectos	chapulines, grillos, zancudos, garrapatas y cucarachas
Peces	charales, ranas y sapos.
Reptiles	culebra

### 3.2 Prestación de servicios y su calidad

En el Plan Municipal de Desarrollo se menciona que el municipio de Zapotitlán Palmas aún hay muchas necesidades en materia de servicios públicos que requieren de

atención inmediata, y esto se puede corroborar al estar en el lugar durante el trabajo de campo y lo que la misma gente manifiesta carecen de servicios y de su mantenimiento, el gobierno local lo atribuye a que servicios indispensables como el agua potable, energía eléctrica, y alumbrado público, se dificulta que todos los habitantes tengan dichos servicios por causa del distanciamiento de los hogares al centro de la población o bien porque se ubican en las partes altas del municipio (PMDZP, 2008-2010:31).

### **3.2.1 Acceso a la educación**

La gran dispersión de la población y la ausencia de medios de comunicación, dificulta la asistencia de los estudiantes a las aulas. Además existen problemas socioeconómicos que desestimulan la presencia de los niños y profesores en las aulas.

Las personas que tomé como informantes recuerdan que hacia el año 1966 sólo había una escuela primaria y para poder contar con la presencia de los profesores debían hacer colectas para pagarles sus honorarios. Este factor, no facilitaba llevar una continuidad en las clases, ya que no siempre era posible reunir el dinero requerido. Quienes completaron el sexto grado, si querían continuar con su formación, debían movilizarse hasta Huajuapán de León, situación que tampoco era tan fácil de sostener.

Hacia 1975 se construyó la Escuela Primaria Felipe Carrillo Puerto. En 1982, se construyó la Escuela Telesecundaria y la educación a nivel medio superior se comenzó a impartir desde el año 2005 cuando iniciaron las actividades del telebachillerato y que actualmente brinda servicios educativos a alumnos originarios del municipio y de comunidades cercanas como Santa María Ayú y Ahuehuetitlán de González. Ahora se cuenta con Instituto de Estudios de Bachillerato del Estado de Oaxaca, y un espacio de educación para adultos aunque mantienen las mismas limitantes de la falta de aulas,

sanitarios, pozos de absorción para los sanitarios, y mantenimiento en general para mejorar las instalaciones (PMDZP, 2008-2010:47).

Adicionalmente, por temporadas, se cuenta con la presencia de la Misión Cultural, un grupo de personas dependientes de la Secretaría de Educación Pública (SEP) cuyo objetivo es el de capacitar a los habitantes interesados en aprender algún oficio, como el de carpintero, electricista, realización de manualidades y artesanías, costura, entre otros, con el propósito de que los asistentes tuvieran una alternativa de autoempleo. En una temporada de campo, fui partícipe del cierre de un período de capacitación y en la clausura fueron entregados cinco diplomas a mujeres que terminaron la primaria y se organizó una exposición de los objetos elaborados por cada disciplina enseñada.

Pese a los esfuerzos que se han llevado a cabo por ampliar y mejorar la infraestructura educativa, ésta sigue siendo insuficiente para impartir contenidos a nivel superior. “Según datos de la Comisión Nacional de Población, 51.51% de la población de 15 años o más no concluyeron su educación primaria y el 24.6% de este sector de la población es analfabeta, es decir una de cada cuatro personas”. (PMDZP, 2008-2010: 60). Por su parte INEGI (2015) reporta que las características educativas de la población de 15 años y más con instrucción media superior es del 10% y de 15 años y más con instrucción superior es de apenas 1.4%,<sup>16</sup> existe un rezago considerable en términos de acceso a la educación.

### **3.2.2 Agua potable**

En cuanto al acceso al agua potable el municipio de Zapotitlán Palmas depende del manantial El Boquerón, Río Grande y manantial Titano, fuentes que cubren prácticamente al total de la población, sólo alrededor de 50 familias que no tienen toma domiciliaria por lo que deben de abastecer sus hogares del pozo Río Grande con tomas que fabrican con

---

<sup>16</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=20568#tabMCcollapse-Indicadores>

ingeniería casera que resuelve el problema. (PMDZP, 2008-2010:31). El INEGI reporta 3 tomas de agua en operación para abastecimiento público.<sup>17</sup>



Fotos 3.1. y 3.2. Cauce del Río Grande, hoy seco y por el que corren decenas de mangueras que llevan agua, para el consumo humano y cubrir las necesidades cotidianas de cada familia

Si bien se tiene un acceso al agua potable, se carece de agua para las actividades agropecuarias, que limita la vereda a una mejor calidad de vida, en la comunidades es difícil emprender una economía basada en la producción agrícola, se ha abandonado el campo, la ganadería existe pero es limitada, a esto se suma los problemas de insalubridad, el mal manejo de desechos orgánicos se hace por medio de letrinas, que generan focos de infección; por otra parte, el pueblo no cuenta con un sistema de drenaje lo que ocasiona en época de lluvias inundaciones y hundimientos de algunas calzadas, sobre todos las vías que aún carecen de pavimentación. Todos estos factores hacen que Zapotitlán Palmas se encuentre registrado por el CONEVAL dentro de los Municipios con números negativos en sus indicadores de pobreza extrema y carencia por acceso a la alimentación (2010), con el 30.3 % de su población en pobreza extrema y 23.9% carencia por acceso a la alimentación

<sup>17</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=20568#divFV6200093528>

y 11.1% de su población es pobre extrema y que también es carente por acceso a la alimentación.<sup>18</sup>

### 3.2.3 Servicios de Salud

La salud constituye un elemento fundamental para lograr el bienestar de la población, de ahí que el mejoramiento y ampliación de los servicios de salud es prioritario, sin embargo, existe un rezago considerable en la infraestructura de este servicio, el municipio tiene una casa de salud en la colonia Reforma, con una sola persona auxiliar para la atención de los colonos; además de una clínica (Unidad Médica Rural) del Instituto Mexicano del Seguro Social, es una clínica de primer nivel, porque solo se cuenta con material y equipo básico para atender enfermedades frecuentes (gripa, diarrea), consulta externa, suturas y curaciones; el personal se compone de un médico general, una enfermera y una auxiliar con una cobertura poblacional de 2600 habitantes (según datos de la clínica) cifra que rebasa la población total del municipio en razón de que también brinda atención a los habitantes de municipios circunvecinos (PMDZP, 2008-2010:58).

En este rubro Salud y Seguridad Social el INEGI reporta para 2015 los porcentajes de la población de derechohabiente en el IMSS es de 7.3%; en el Seguro popular es de 90.1% y en el ISSSTE es de 2.2%,<sup>19</sup> esto equivale en número de personas a 636, el número de beneficiarios al servicio médico ha disminuido respecto a años anteriores.

La población del municipio de Zapotitlán Palmas presenta enfermedades de acuerdo a la edad que tienen:

**Adultos mayores.-** normalmente este grupo de personas padecen enfermedades

---

<sup>18</sup> <https://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/Pobreza-municipal.aspx>

<sup>19</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=20568#tabMCcollapse-Indicadores>

crónicas como hipertensión arterial y diabetes.

**Población infantil.-** Es común que se presenten Infecciones Respiratorias Agudas (IRAs) como gripas y amigdalitis.

**Mujeres en edad reproductiva.-** infecciones vaginales como vaginitis y vaginosis.

Las condiciones climáticas, la deficiente alimentación y las precarias condiciones de vivienda, sumadas a los deficientes servicios de agua potable y alcantarillado, establecen un marco propicio a la proliferación de enfermedades contagiosas, intestinales y respiratorias, deficiencias nutricionales, traumatismos, paludismo y otros. Por lo que las autoridades locales y estatales deben atender de manera urgente las deficiencias que existen y garantizar el acceso de la población a los servicios de salud.

Por otra parte, con la baja o escasa producción de las milpas aunado al fenómeno de la migración, el consumo de maíz y frijol se ha reducido, la dieta tradicional ha cambiado drásticamente lo que ha llevado a la población al consumo de productos industrializados sin valor nutritivo. Este cambio ha originado grados de desnutrición, fundamentalmente en la población infantil y en las mujeres, quienes están expuestas a las campañas publicitarias de las compañías vendedoras de alimentos procesados. Otra causa de la reducción de la dieta básica es que hoy venden los productos que antes eran para su consumo y los venden para adquirir otros que no nutren (Nahmad & Carrasco, 2008:57).

*(...) y aquí la mayor parte consume refresco, poca gente consume agua de fruta o sabor. Para la gente es una ofensa si usted le ofrece un vasito de agua de sabor, dicen: "ese señor no quiere gastar", es "codo"; es una ofensa para la gente...dicen que cuando toman agua les duele el estómago, si toman, coca o pepsi dos o tres vasos no les hace daño... Palabras del señor Claudio Victorio Del Pilar, Presidente Municipal 1993 -1995. Entrevista realizada diciembre de 2010*

De acuerdo con el testimonio citado, se puede entender el notable número de personas que tiene o empiezan a padecer sobrepeso y deriva en diabetes y sus consecuencias como infecciones de difícil tratamiento, pie diabético, glaucoma, sordera, problemas de caries,

pérdida de dientes, hipertensión entre otros más, la migración trajo un mal hábito en la alimentación que disparó el aumento en el consumo de bebidas azucaradas, grasas y consumo mayor de calorías respecto a las que se queman.

### **3.2.4 Vivienda**

El municipio se conforma por dos localidades: la cabecera municipal y la colonia Reforma, la población general se encuentra repartida en 393 viviendas particulares, el promedio de personas ocupantes por vivienda es de 3.6; la población es de 1508 persona de acuerdo con el INEGI para el año 2015, para el mismo año se reporta que el porcentaje de viviendas con agua entubada es 98.0%, con electricidad 97.7% y con drenaje el 77.4%, solo el 0.3 % de viviendas que disponen de calentador solar de agua.<sup>20</sup>

La población total del municipio representa apenas el 0.05 por ciento, con relación a la población total del Estado. Los cambios demográficos presentados en Zapotitlán Palmas denotan que en el periodo de 1990-2015 la población no tuvo crecimiento; en el año 2000 se registró un número de 1559 personas en las viviendas, descendiendo en 2015 a 1373, un ligero aumento en 2010 a 1508 ocupantes, esta fluctuación en su población se explica por diversos factores, entre los que podemos señalar el alto índice de migración y el descenso de la tasa de natalidad (PMDZP, 2008-2010: 53), las pocas oportunidades laborales en la localidad y la pérdida en el interés de fomentar el oficio o especialización de la artesanía de palma.

### **3.2.5 Sistema de drenaje**

Hasta el año 2010 no se contaba con este servicio en el municipio, sin embargo en lo informas de gobierno se menciona que se tiene contemplado dentro de los gastos e

---

<sup>20</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=20568#tabMCcollapse-Indicadores>

inversiones del municipio; y en la actualidad ya se tiene construido el sistema de drenaje en varias calles de la cabecera municipal como por ejemplo la calle 5 de mayo, Hidalgo, Adolfo López Mateos, Calle Morelos y calle libertad, a razón de que son calles que se han pavimentado recientemente y que las autoridades han determinado que se introduzca el sistema de drenaje con ramales e ir avanzando en este servicio que requiere considerable gasto e inversión económica para su implementación. Entre la población existe un descontento hacia las autoridades debido a que destinan los recursos públicos en la red de drenaje cuando existen prioridades en la comunidad como es el caso del estudio de impacto ambiental (PMDZP, 2008-2010: 53) , y en general es porque no existe una estrategia para avanzar en un proyecto de urbanización adecuado y coherente, es decir, al mismo tiempo realizar obra de pavimentación, se debería trabajar en el servicio de drenaje y alumbrado. La reflexión de la gente es apropiada y coherente ya que mencionan "es absurdo que pavimenten y después rompan para meter el drenaje o postes de luz, por eso gastan mucho dinero" (información recopilada en campo).

### **3.2.6 Energía eléctrica y alumbrado público**

El alumbrado público se tiene únicamente en la cabecera municipal y de acuerdo al PMDZP se tiene una cobertura del 90%, sin embargo, existen lámparas en mal estado o que simplemente ya no funcionan y secciones de calles sin alumbrado, no se cuenta con un programa ni presupuesto para darles mantenimiento, razón por la cual personas de la comunidad muestran descontento. En la colonia Reforma actualmente no se cuenta con este servicio debido a que es una colonia es de reciente creación y la causa es que los hogares se encuentran muy dispersos y distantes de la cabecera por lo que es necesario buscar fuentes de financiamiento para la implementación de la red de alumbrado público; por otra parte la

infraestructura necesita una renovación y actualización del servicio monofásico a trifásico, lo cual también requiere postes nuevos, transformadores, cables de distribución, entre otros.

Conforme a los reportes del Plan de Desarrollo Municipal (200-2010: 32, 50) el 95% de su población cuenta con el servicio energía eléctrica en casa, en la colonia Reforma solo unas cuantas familias cuentan con el servicio, esto debido a que se encuentra a una distancia considerable de la cabecera y de los suministros de energía, es verdad que se necesita una inversión pero sobre todo una buena planificación para atender esta demanda.

### **3.2.7 Tenencia de la tierra**

De acuerdo con “las carpetas básicas y planos mostrados por las Sociedades Agrarias, en el municipio de Zapotitlán Palmas la tenencia de la tierra se encuentra bajo los regímenes Comunal y Ejidal y conforme a los planos de las Sociedades Agraria, la superficie de tierras comunales es de 3,914 hectáreas y la superficie ejidal es de 662 hectáreas. La forma de aprovechar las tierras está organizada de la siguiente manera:

1. Propiedad Comunal Parcelada: Esta es la forma de tenencia más común donde poseen la dotación colectiva del suelo, pero por acuerdos internos y costumbres se distribuyen en parcelas individuales, permanentes y heredables a sus sucesores. Este tipo de tenencia comprende a toda el área bajo uso agrícola, de matorral secundario.
2. Propiedad Comunal de Uso Colectivo: Esta unidad de tenencia de la tierra, se ubica en las áreas consideradas como selva baja caducifolia, reducida a las áreas más accidentadas como laderas y cauces de barrancas, también incluye las áreas ocupadas por el bosque con palmas. La comunidad usa estas áreas como agostaderos para la extracción de leña y algo de madera. (PMDZP, 2008-2010: 46).

### 3.3 La economía de Zapotitlán Palmas

Las actividades principales a las que se dedica la gente son: jornaleros, albañiles, peones, taxistas, artesanos tejedores de la palma, emigrantes, comerciantes; estas actividades les generan ingresos pero para alcanzar un ingreso más alto se deben de emplear en más actividades de manera simultánea, por ejemplo, además de los oficios mencionados la mayoría de las personas del municipio son agricultores, tienen algunos animales de granja y son tejedores de fibra sintética o palma natural.

Una parte minoritaria de la población son propietarios de pequeños negocios como son tiendas de abarrotes, papelerías, panaderías, etc.

De acuerdo con cifras al año 2000 presentadas por el INEGI, la población económicamente activa del municipio asciende a 281 personas, es importante mencionar que un alto porcentaje de la población no se dedica a ningún sector y no genera ingresos familiares.

Sector	Porcentaje activo
Primario: Agricultura, ganadería, caza y pesca	33%
Secundario: Minería, petróleo, industria manufacturera, construcción y electricidad	39%
Terciario: Comercio, turismo y servicios	24%

Otros	4%
Tabla 3.3. Sectores económicos	

Como se muestra en la tabla 3 un sector de la población se dedica al sector primario 33% actividades agropecuarias, mientras que el sector secundario aumenta al 39% esto se debe a que la mayoría de las personas del municipio tienen como actividad principal la agricultura y otros son pequeños ganaderos o bien realizan ambas actividades simultáneamente pero debido a los bajos ingresos que obtienen de estas actividades, cuya producción es únicamente para autoconsumo, las personas han adoptado la actividad del tejido de palma como una actividad adicional que les genere ganancias económicas para suplir otras necesidades familiares como el vestido y calzado.

De esta manera, las personas pueden ser agricultores o productores pecuarios o bien comerciantes pero en sus ratos libres se dedican también al tejido de fibra sintética o palma natural, las amas de casa también dedican parte del día al tejido de la palma, de ahí que el porcentaje de la población que realiza actividades del sector secundario es mayor (PMDZP, 2008-2010:83).

### **3.3.1 Ingresos familiares**

Como resultado del trabajo en campo, la información proporcionada por las personas del municipio es que el total de ingresos que perciben es de aproximadamente 500.00 a 550.00 pesos a la semana por familia, puesto que aunque realicen diversas actividades a la vez como la agricultura y la ganadería, estas son únicamente para autoconsumo y aun así hay familias que no alcanzan a cubrir sus necesidades de alimentación con la cosecha obtenida por lo que se ven en la necesidad de comprar maíz de

otros lugares como la ciudad de Huajuapán. En contraste se presenta la información documental en la que se tiene que el 44.9 % de la población ocupada del municipio, no percibe ingresos, el 22.4 % recibe menos de un salario mínimo mensual, el 19.7 % de la población ocupada recibe de 1 a 2 salarios mínimos mensuales, el 7.9 % de la población ocupada recibe más de 2 y hasta 5 salarios mínimos mensuales, solo el 1.3 % percibe un ingreso mayor a 5 salarios mínimos mensuales, mientras que el 3.7 % de la población recibe un salario no especificado(PMDZP, 2008-2010:84).

### **3.3.2 Principales sistemas de producción**

Los sistemas de producción que se tienen en el municipio de Zapotitlán Palmas y que les generan ingresos o bien productos para autoconsumo son la siembra de maíz y frijol en asociación, cría de ganado y engorda de animales de traspatio, elaboración de artesanías de fibra sintética y de palma natural principalmente, otra parte de sus ingresos provienen de las remesas de Estados Unidos.

De acuerdo con Eric Wolf la base económica para la reproducción de las comunidades indígenas está constituida por una extensión territorial destinada a la producción de maíz, frijol, calabaza y chile a lo que llamó “tríada sagrada”, en la que estos productos entremezclada en el mismo terreno, logran varios propósitos de preservación ecológica, de productividad, de diversificación alimentaria (Varese, 2004).

El consumo de las comunidades indígenas ha estado en relación directa con la producción obtenida de sus parcelas y la recolección de plantas diversas existentes en sus entornos ecológicos, además de lo que adquieren en los mercados comunitarios y regionales. La dieta básica consiste en el consumo de tortillas de maíz, frijoles cocidos o fritos, salsas diversas de tomates rojos y verdes, condimentados con variedades de chiles

(ajíes), preparan sopas con calabaza, chayote, maíz fresco, alache;<sup>21</sup> sin embargo, este planteamiento cada día deja de ser una realidad, no lo puedo generalizar, pero en función de lo observado en la comunidad, el abandono al campo y sus productos es evidente, el Prontuario de información geográfica municipal de Zapotitlán Palmas, Oaxaca que tiene publicado INEGI, señala que de la superficie total del Municipio, el uso del suelo se destina a la agricultura (17.61%) y zona urbana (5.46%) y su vegetación abarca: el palmar inducido (38.11%), bosque (29.15%), pastizal inducido (5.89%) y selva (3.78%), no se menciona el año del prontuario, aunque los mapas están referidos para 2005 y 2007 y la geo-referencia es del año 2008.<sup>22</sup>

### **3.3.3 Producción agrícola**

En el mismo prontuario menciona que la tierra destinada para la producción agrícola se trabaja en porcentajes para la agricultura mecanizada continua (7.08%); agricultura de tracción animal continua (1.31%); agricultura de tracción animal estacional (20.26%) y es importante resaltar el siguiente dato no aptas para la agricultura (71.35%), solo es un porcentaje bajo el destinado a la agricultura.

Ahora bien, los principales cultivos sembrados son: el maíz y frijol en asociación, el 80% de los productores se dedican a esta actividad. Sin embargo, las escasas lluvias y los altos costos de preparación del suelo, el uso ineficiente de insumos, la erosión, el control de malezas, plagas y enfermedades, son factores que han disminuido la producción y rendimiento de los cultivos. Casi la totalidad de la producción se dedica al autoconsumo,

---

<sup>21</sup> El alache o la amapola del campo es una planta nativa importante en México. Puede ser común en cultivos de maíz, pero generalmente no es un problema grande en la agricultura campesina y maicera, ya que se desarrolla relativamente tarde en el año. Algunos usos son: Medicinal (en brebajes para combatir la tos), ornamental, forraje, las hojas son empleadas como alimento (quelite) . También tiene uso melífero. Tomado de: <http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/malvaceae/anoda-cristata/fichas/ficha.htm>

<sup>22</sup> [https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos\\_geograficos/20/20568.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/20/20568.pdf)

aunque el volumen producido es insuficiente para cubrir las necesidades familiares. La mayoría de los productores recurren a la compra del maíz.

De la superficie agrícola, el 70% se encuentran en descanso o no se cultivaron porque los productores prefirieron emigrar. Un esfuerzo importante en materia agrícola son los proyectos productivos para cultivo de hortalizas bajo condiciones de invernadero los cuales se encuentran ya instalados y en operación y ya se ha comenzado el proceso de producción y comercialización de jitomate.

### **3.3.4 Producción pecuaria**

En la actualidad la actividad ganadera en el Municipio de Zapotitlán Palmas es escasa, sin embargo aproximadamente un 10% de la población tiene ganado caprino, también hay existencia de bovinos y equinos que se utilizan para el trabajo de campo y son factor de consumo del forraje. Otra actividad productiva es la cría y engorda de cerdos y de aves de corral, gallinas, gallos y guajolotes, todos estos de traspatio. Las familias crían estos animales únicamente para autoconsumo, de tal manera que puedan compensar ocasionalmente la falta de ingresos o como una alternativa de ahorro y por otra parte para aprovechar los desperdicios de alimentos y de semillas de maíz. Se estima que el 70% de los hogares practican esta actividad de una forma cotidiana aunque lo hacen en una escala muy pequeña.

### **3.3.5 Producción forestal**

En este municipio no existe producción forestal como tal, pero existen zonas de selva baja caducifolia, zonas con matorral secundario y zonas de palma, su utilidad de estas especies es diversa, por ejemplo, las ramas del arbusto y árboles en estado seco son aprovechadas como leña o combustible doméstico. Anteriormente no había ninguna norma

que controlara este corte de árboles. Actualmente existe un control, pues la persona que necesita algún tipo de madera para la construcción o para sus instrumentos de trabajo, como el timón de arados, mangos de hachas, mangos de martillo entre otros, necesita la autorización de las autoridades Comunes, esto se debe a las recomendaciones y normas establecidas por la SEMARNAT (PMDZP, 2008-2010:86); por su parte el INEGI, aunque tiene el indicador de volumen de la producción forestal maderable (Metros cúbicos rollo) para 2017<sup>23</sup>, esta se reporta en cero, por lo que no se tiene ningún beneficio económico de su zona de bosque.

### **3.3.6 Comercio**

Las condiciones económicas en el municipio de Zapotitlán Palmas son muy precarias porque no existen empresas medianas ni pequeñas, las existentes son negocios familiares, entre las que resaltan las tiendas de abarrotes con 40 locales, 3 papelerías, 3 carnicerías, una ferretería que también vende materiales de construcción y 5 establecimientos de venta de frutas y verduras; estos establecimientos generan empleo para aproximadamente 70 personas, el 90% de estos establecimientos se encuentran en la cabecera municipal y generalmente acuden a la ciudad de Huajuapán para abastecerse de su mercancía (PMDZP, 2008-2010).

Sobre el comercio el INEGI reporta para el año 2008 que el total de ingresos por suministro de bienes y servicios. Gran sector 43-46. Comercio (3.278 Millones de pesos). En tanto, para el total de gastos por consumo de bienes y servicios. Gran sector 43-46. Comercio (3.024 Millones de pesos), para el mismo año 2008.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=20568#tabMCcollapse-Indicadores>

<sup>24</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=20568#tabMCcollapse-Indicadores>

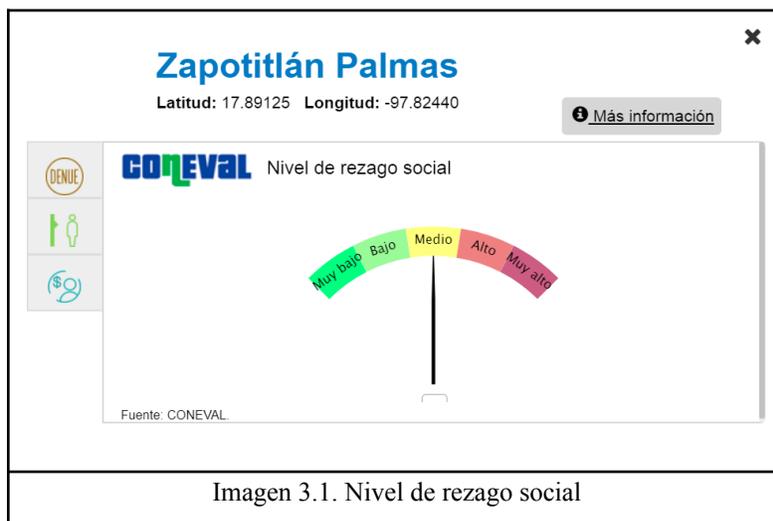
### **3.3.7 Artesanías elaboradas con palma**

Una tradición que le dio su nombre e identidad a la comunidad y ahora se realiza a pequeña escala es la producción artesanal de bolsas, sombreros, monederos, tenates, sopladores, etc. Todos estos artículos son elaborados manualmente con fibra sintética o palma natural, el gobierno local ha intentado que los artesanos trabajen de manera organizada y puedan buscar apoyos y alternativas de comercialización que los beneficie económicamente, así como para mantener viva la tradición. Las mujeres y hombres de edad avanzada realizan esta actividad durante todo el año excepto en las épocas de siembra puesto que también contribuyen con mano de obra en las actividades agrícolas.

En términos de la retribución por un artículos de estos se toma como ejemplo los sombreros (Aniceto y de media palma). Una persona experta en el tejido de sombreros hace uno o hasta dos sombreros diarios, si se junta la producción de toda la semana se tiene un total de 14 sombreros, para realizar esta cantidad de sombreros se requiere de aproximadamente un kilo de palma sintética cuyo costo es de 25.00 pesos, el precio al cual venden cada sombrero es de 3.00 pesos (falta actualizar este dato), esto quiere decir que sus ganancias son mínimas. Para el caso de palma natural se obtiene un pequeño incremento en las ganancias puesto que el manojo de palma tiene un precio de 15.00 pesos y sirve para hacer el mismo número de sombreros, en este caso los productores reciben un ingreso un poco más alto por semana.

Como se puede observar esta tradición se está perdiendo debido a que no es una actividad redituable y que los precios con que se comercializa son demasiado bajos, si a esto se suma que la producción agropecuaria es únicamente para autoconsumo y el poco movimiento económico interno, es por ello que el municipio está considerado con rezago

social medio, sin embargo, la realidad cuando se visita el lugar y con los datos que en líneas anteriores se han escrito, considero que la presente evaluación del CONEVAL se contraponen con sus indicadores de pobreza extrema y carencia por acceso a la alimentación, por lo que considero que el nivel de rezago social es alto o muy alto.



Por lo que es de suma importancia que los productores y artesanos de la palma se organicen para que al juntar un mayor volumen de producción puedan buscar nuevos nichos de mercado e incursionar en lugares donde las artesanías de este tipo sean más apreciadas y que se eviten intermediarios para que el tejido de palma sea rentable (PMDZP, 2008-2010:94) y regrese a lo que una vez fue una actividad primordial. Aún así con estas adversidades, hay familias que aún siguen siendo fieles a la producción de artesanías de palma, muestra de ello es que el Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas DENUE del INEGI reporta en sus estadísticas 353 industrias manufactureras de productos de palma.

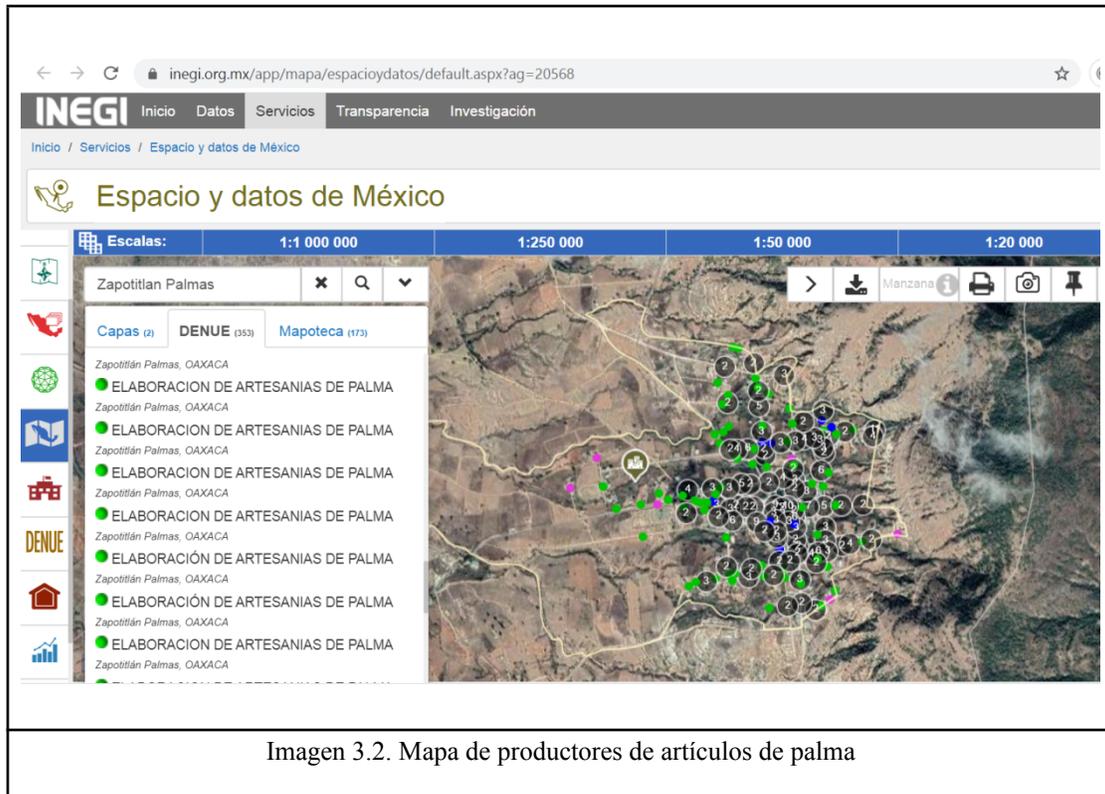


Imagen 3.2. Mapa de productores de artículos de palma

Bueno siendo el tema principal de esta investigación se retoma el tema en el siguiente capítulo, por ahora solo era importante mencionarse como actividad económica.

### 3.4 Características de la población de Zapotitlán Palmas

Un trabajo antropológico implica una relación estrecha con el grupo o comunidad en estudio, mediante el trabajo etnográfico y construcciones teóricas, se busca producir conocimientos sobre realidades culturales diversas para dar cuenta de su universalidad (Schaffhauser, 2010) la perspectiva *emic* y *etic* entran en un complejo juego para explicar cada hecho. En el presente apartado expongo un poco de mi experiencia en Zapotitlán Palmas, mi relación con las personas, la recopilación de datos e información de sus costumbres, creencias y actividades diarias explicadas por ellos/as y ahora con una

interpretación de mi parte. Durante el trabajo de campo fue posible observar, interactuar y reflexionar, analizar sobre la vida del grupo y sobre mi propia experiencia.

Desde mi llegada en la primera estancia o trabajo de campo en Zapotitlán Palmas una característica que me llamó la atención es la soledad de sus calles, observé que pocas personas mayores salían en horas de la tarde a sentarse en la plaza central, alrededor del Palacio Municipal, para contar sus historias, realizar algunas actividades como recibir algún curso y tejer un poco, en ese espacio tuve la oportunidad de tener mi primer intercambio de palabras, conversaciones informales, tratando de identificar personas clave, el juego antropológico de conocer al "otro", mi forma de hablar con un acento evidentemente ajeno llamaba la atención y curiosidad, la gente me recibió de manera atenta y cordial, y sin perder mi objetividad, quiero creer que hasta cierta empatía se generó con unas personas al paso de los días.

Como todo antropólogo inocente, una de mis primeras preguntas fue, ¿en dónde está la gente? la respuesta era obvia para la gente local, detrás de una ligera sonrisa que provocaba mi ignorancia, con cortesía me respondieron algunas de las primeras tejedoras que contacté -nuestros hijos, esposos y hermanos han salido de Zapotitlán - ¿a dónde? hacia ciudades cercanas y los Estados Unidos. Tiempo después me enteré sobre un fuerte movimiento migratorio que inició desde los años 80s.

### **3.4.1 Datos demográficos de Zapotitlán Palmas**

Antes de continuar con mi descripción de la comunidad presento algunos datos demográficos relevantes de la población. De acuerdo al censo de población de 2010 en el municipio registra 1.514 habitantes, 669 hombres (44.1%) y 845 mujeres (55.9%) en proporción es de 80 hombres por cada 100 mujeres; la edad mediana para los hombres es de

23 años y de 27 años para las mujeres. Se trata de una población joven que en porcentajes resalta la población infantil (0 a 14 años que representa el 33.86% de la población total), sin embargo, este porcentaje es menor que el registrado en 1990 donde el 52.7% tenía menos de 15 años, lo anterior de acuerdo a los informes es resultado de la disminución de la población a causa de la migración, y un descenso en las tasas de natalidad como resultado de los logros en materia de salud reproductiva y planificación familiar (PMDZP, 2008-2010: 54). Respecto al número de hijos nacidos vivos en mujeres de 15 a 49 años es de 2.0 en promedio, sin embargo, esta cifra aumenta cuando el indicador cambia de 12 años y más a un promedio de 3.6, es decir, las mujeres a edades muy temprana se embarazan, en el caso de hijos fallecidos de las mujeres entre 15 a 49 años es de 3.3 el promedio, un dato interesante ya que si lo comparamos con el promedio de hijos vivos en mujeres del mismo rango de edad, la mortalidad es más alta.

Se encontró un dato más actualizado referente a la situación conyugal para 2018 se registraron 6 matrimonios, tres en 2016 y 2014, pero en 2008, 2010 y 2012 no se registró ningún matrimonio. Sobre el tema de los divorcios en 2010 no se presentaron registros (INEGI 2010). Este último dato es de llamar la atención, que no se registren separaciones asentado en un documento legal, ya que de acuerdo al PMDAP (2008-2010:58) existe violencia intrafamiliar, que se presenta comúnmente el maltrato físico del esposo hacia la esposa e hijos, se plantea por un cultura machista que prevalece en el lugar.

Referente al tema de la mortalidad se registran 9 defunciones para 2018, misma cantidad en 2017 y 2016 este indicador podemos decir que es bajo y que ha descendido gradualmente de 2007 a la fecha, es el con más defunciones registradas con 17,<sup>25</sup> este

---

<sup>25</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=20568#tabMCcollapse-Indicadores>

fenómeno también se vincula a la migración, debido a que la gente que es originaria de la localidad no está muriendo en el lugar, por lo menos no se asienta en actas.

### **3.4.2 Efectos de la migración**

El desplazamiento de una persona o de un grupo de personas desde el lugar que habitan hasta otro, es un fenómeno que aparece con la misma humanidad, pero las causas que originan los movimientos humanos suelen ser distintas, en el caso de las comunidades rurales buscan la migración a ciudades en busca de mejores condiciones de vida, por ello, se observa el comportamiento que tiende a la baja de la población como objeto de estudio, en el presente caso. De acuerdo a los censo de población y vivienda, la población de la comunidad es joven, pero este indicador debe manejarse con precaución ya que el porcentaje se debe por el número alto registrado en la población infantil, ya que al observar las pirámides de población se aprecia una marcada reducción en el porcentaje de población a partir de los 15 años cumplidos, la migración principalmente se da en los jóvenes entre 15 y 20 años desplazándose como primera opción a la Ciudad de México pero la finalidad es llegar a Estado Unidos. Retomando las pirámides de población se observa un ligero incremento en la población de 50 años o más, edad en que muchos terminan su jornada migratoria para establecerse de manera permanente en la comunidad.

Los factores que orillan a los jóvenes del Municipio a emigrar son diversos entre ellos se pueden resaltar:

- Falta de fuentes de empleo
- costos de preparación del suelo
- La sequía de la región
- La erosión de la tierra
- Pérdida de fertilidad y productividad de los suelos
- Más del 60% de la población no recibe ingresos
- La inercia de ver a los paisanos con mejores condiciones de vida.

El movimiento migratorio trae efectos sociales que se pueden clasificar como negativos y positivos (PMDZP, 2008-2010:55).

Los efectos negativos son considerados los siguientes: la desintegración familiar, la deserción escolar, el abandono de las tierras, el incremento del nivel de alcoholismo e inicio de consumo de drogas, pérdida de la identidad, desinterés en preservar su tradiciones, pérdida en el interés de enseñar la lengua materna e incluso les avergüenza su origen étnico, cambio drástico en el tipo de alimentación que acarrea la aparición de enfermedades en los jóvenes que emigraron y regresan a la comunidad intentando replicar algunas prácticas adquiridas durante su estancia en estados Unidos, dos ejemplos observados son el tipo arquitectónico para la construcción de casas, y hay quien emprende un pequeño negocio de venta de hamburguesas y hot-dogs o venta de artículos adquiridos allá y que venden a sus paisanos aquí como ropa, cosméticos, herramienta o camionetas.

Los efectos positivos son las remesas que entran a la comunidad alentando la demanda de productos básicos, activación de la economía local y aportaciones que hacen para mejoras del Municipio. Los migrantes inician su regreso a partir de noviembre cuando las nevadas y las bajas temperaturas no les permiten continuar en sus trabajos, la gran mayoría de estas personas se dedican a la construcción, durante su estancia en el pueblo se llevan a cabo bautizos, uniones matrimoniales, quince años, aunque la festejada cumpla años en otro mes se celebra en esta temporada para que asista toda la familia y conocidos, celebran día de muertos, navidad y año nuevo; en enero es la fiesta Patronal en honor a San Sebastián Mártir donde se monta un feria con juegos mecánicos, hay baile con grupos invitados, venta de comida y bebidas, pirotecnia y quema del "castillo". Una vez pasada esta temporada a mediados de febrero e inicio de marzo comienza el regreso a sus lugares de trabajo.

### **3.4.3 Drogadicción y alcoholismo**

El municipio de Zapotitlán Palmas se ve afectado seriamente por estos problemas sociales y la población más vulnerable son adolescentes y jóvenes, sin embargo, estos se combinan con otros problemas como la desintegración familiar y violencia intrafamiliar. En muchos casos el padre de familia ante la crisis de falta de trabajo, pocas oportunidades se refugia en el alcohol, fuera de sí, sus frustraciones y pesares los desata en el hogar, con maltrato físico y verbal a la mujer y a los hijos, se da el abandono y la desintegración. Los hijos replican este modelo y ahora con la migración se da un problema adicional, el conocimiento y consumo de drogas. Las mujeres deben asumir la responsabilidad de proveer el sustento de sus familias, cuidar y sacar a sus hijos adelante.

En el municipio se han realizado acciones para prevenir estos problemas, estas acciones están a cargo del personal del sector salud que labora en la clínica y a través de programas informativos ofrecen pláticas a la comunidad pero principalmente están dirigidas a madres y adolescentes sobre prevención de drogadicción y alcoholismo (PMDZP, 2008-2010:59).

### **3.4.4 Desarrollo de las mujeres**

La población femenina del municipio participa de manera activa en la búsqueda del sustento de la familia sin desatender las actividades propias de persona una responsable del hogar, muchas de estas mujeres contribuyen con su mano de obra para realizar las diversas actividades agrícolas y de cría de animales de granja; en Zapotitlán son las que realizan el tejido de fibra sintética y palma para la elaboración de artesanías como bolsas, monederos, sombreros, entre otras. A pesar de esta valiosa participación que tienen las mujeres en la economía del municipio, carecen de oportunidades que les permitan prepararse

profesionalmente puesto que la mayoría de los niños y jóvenes que continúan sus estudios son hombres y son quienes apenas lleguen a los 15 años o más van a migrar buscando una mejor opción de vida. Falta mucho trabajo para que sea reconocida su labor como sostén familiar y su esfuerzo sea valorado de igual manera que el trabajo o función que realizan los hombres, siguen en un plano secundario debido a que las jóvenes se les ha generado la idea de que una opción de mejorar en su calidad de vida es contraer matrimonio o "juntarse" con uno de los jóvenes migrantes, que en algún momento quizás venga por ella o le mande dinero para "cruzar" la frontera, todos los migrantes salvedad de alguna pocas excepciones son ilegales.

### **3.4.5 Fechas relevantes y monumentos históricos**

Conforme pasaba los días en Zapotitlán Palmas, tenía la impresión de que mi trabajo etnográfico poco a poco empezaba a rendir frutos, ya que recabé algunos datos sobre fechas especiales u objetos que para mis informantes les resultan relevantes, como la iglesia de la población que se construyó aproximadamente en 1859, el Monumento a Don Benito Juárez ubicado en el parque del municipio, la celebración de la fiesta patronal en honor a San Sebastián Mártir que se lleva a cabo el día 20 de enero con Mayordomía, comité de feria y procesiones con banda de música o viento tocando durante las marchas. Esta celebración patronal atrae a muchos feligreses de comunidades aledañas y gente gustosa por la fiesta, el baile y la feria, lo que genera un ambiente favorable para comercializar distintos productos.





Fotos 3.3 y 3.4 Templo de San Sebastián Mártir

Fui obteniendo todos los datos e información que escuchaba o leía con el fin de empaparme sobre todo lo importante de la historia, monumentos, fechas representativas, su creencias, su idioma, así que fui haciendo un listado de lo registrado, como la fecha de la fundación de Zapotitlán, aunque en el Archivo Histórico Municipal de Santiago Huajolotitlán no se encontraron datos exactos de su constitución, se podría inferir que data de 1766, misma fecha en la que se inició con una pequeña edificación que a la postre sería la iglesia de la comunidad.

A mi cosecha de información se sumaron otros datos históricos de Zapotitlán como son:

- El 23 de octubre de 1891, en aquel entonces llamado, San Sebastián Zapotitlán Palmas, es declarado municipio y su ayuntamiento pertenece al distrito de Huajuapán.
- El municipio también era conocido en mixteco como Yodocono, que quiere decir: yodo: llano -cono: hondo, el llano hondo.
- En 1901, se establece un solo nombre para el municipio y desde entonces es conocido como Zapotitlán Palmas.

- Zapotitlán: proviene del náhuatl zapotl-zapote, tlan-lugar de: “Lugar de Zapotes”. Se cree que recibió ese nombre debido a la abundancia de árboles de zapote blanco que había en la región y cuyo fruto era consumido al natural y usado para conciliar el sueño. Algunas personas recuerdan un par de árboles cerca del panteón y en el atrio de la iglesia. Hoy en día es muy escaso el zapote en la comunidad.
- Se le agregó el nombre de "Palmas" porque en sus lomeríos circundantes hay palmas con las que tejen petates y sombreros.
- En 1958, se construyó el Palacio Municipal. Cuenta también con una plaza cívica en la que se realizan distintas actividades sociales, comerciales y culturales.

Respecto a sus festividades el PMDZP (2008-2010:66) registra siete fiestas relevantes iniciando el año con la más importante, su fiesta patronal.

Festividad	Fecha	Tipo	Organizador
San Sebastián Mártir	20 de enero	religioso	Mayordomía y comité de feria
Señor de los corazones	15 de marzo	religioso	Mayordomía y comité de feria
Semana Santa Marzo-Abril	Marzo -abril	religiosos	Hermandad
Todos Santos	1, 2 y 3 de noviembre	religioso	Toda la comunidad
Virgen de Guadalupe	12 de diciembre	religioso	Toda la comunidad
Posadas	Del 16 al 24 de diciembre	religioso	Por familias
Navidad	24 de diciembre	religioso	Por familias

Tabla 3.4. Calendario de las festividades

Como se puede observar en la tabla anterior todas las fiestas son de tipo religioso esto se debe que la comunidad si preserva la religión católica en un 95% de la población profesa la religión católica, el resto practica la religión evangélica y de los testigos de Jehová (PMDZP, 2008-2010:63).

Recorrer las solitarias y arenosas calles de Zapotitlán y platicar de manera informal con los poco transeúntes, me hicieron saber varias transformaciones que ha tenido el lugar al paso del tiempo. De servicios casi inexistentes en el pasado, ahora hay un negocio que ofrece el servicio de llamadas telefónicas que usan para estar en contacto la gente de la localidad con sus familiares en Estados Unidos; también hay un sitio que cuenta con alrededor de 15 taxis, que inician su recorrido Zapotitlán – Huajuapán – Zapotitlán, desde las 6 de la mañana hasta las 8 de la noche, con gran movimiento de lunes a sábado; el domingo es muy bajo el flujo. La vía principal que comunica a Zapotitlán con Huajuapán y demás localidades cercanas es la carretera Internacional o Panamericana, ubicada a 2 km de distancia. Este corto tramo fue pavimentado cuando Heladio Ramírez López (1986 – 1992) fue elegido como Gobernador del Estado de Oaxaca. Con esta obra la gente tiene acceso a la compra y venta de productos que no se hallan en la localidad, acceso a la salud, escuelas de nivel medio superior y superior; así como bancos a donde la gente va hacer retiros del dinero que les mandan sus familiares radicados en Estados Unidos; pero continuo con otros datos recabados.

### **3.4.6 Lengua indígena y etnicidad**

Aunque la comunidad de Zapotitlán Palmas se encuentra en la región de la Mixteca baja, el número de hablantes del idioma mixteco cada día es menor, se está perdiendo la práctica de la transmisión de la lengua materna, a los niños y jóvenes cada vez les interesa menos aprenderla ya que no les sirve para sus fines de salir como migrantes y viajar a otros destinos buscando un ingreso digno y mandar dinero a sus hogares.

Los fuentes consultadas mencionan que la población hablante de lengua indígena, para el año 2005 se registraron a 260 personas de 5 años y más hablantes de lengua

indígena, cifra que representa el 20.8% del total de la población de ese rango de edad contabilizando a 1,251 personas para ese año.

En los últimos 25 años la población hablante de lengua indígena ha disminuido a menos de la mitad al pasar de 549 hablantes en 1970 a 260 hablantes en 2005, los que saben de la materia consideran que es resultado de la falta de programas a nivel estatal que resaltan la importancia de la identidad cultural de estos grupos, muchos de ellos ven como una desventaja el hablar una lengua indígena en un mundo donde predomina el español. (PMDZP, 2008-2010:65).

El portal oficial del INEGI<sup>26</sup> en su apartado de Población > Etnicidad > Lengua indígena, en el indicador de Población de 5 años y más hablante de lengua indígena registra 287 personas para el año 2010, en la siguiente tabla se observa el descenso y falta tener el dato del último censo de población y vivienda.

Año de censo	Número de personas
2010	287
2005	260
2000	321
1995	324

Tabla 3.5. Número de hablantes de mixteco

Lo que pude observar en los integrantes de las familias entrevistadas es que solo los adultos mayores utilizan el mixteco para comunicarse entre ellos, los jóvenes saben algunas palabras, lo entienden cuando lo escuchan, pero cada vez se dificulta más hablarlo.

<sup>26</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=20568#tabMCcollapse-Indicadores>

### 3.4.7 Organizaciones sociales: relaciones intra e inter grupos

Cumplir objetivos como grupo requiere de un proceso de colaboración flexible, en donde, todos cooperan, se coordinan, dirigen sus esfuerzos y conocimientos hacia un objetivo y finalmente logran sus metas.

Uno de los ejemplos más extendidos de organización social al interior de los grupos es el del trabajo que realiza un colectivo para el beneficio de alguien en particular, y quien, se ve obligada a retribuir los esfuerzos cuando los otros también requieren apoyo. “Los diferentes miembros de una banda quizá se especializaban en tareas diferentes, pero compartían sus bienes y servicios mediante una economía de favores y obligaciones”. (Harari, 2015:197).

Entre los mixtecos, este tipo de estructura recibe el nombre de *tan'a*, “que puede traducirse como **familia** pero con el cual se hace referencia a parientes, compañeros y amigos. Esta interpretación de ella puede a familia extensa; inclusive la familia que no surge de lazos sanguíneos sino sociales y culturales, como el hecho de que los amigos sean considerados hermanos sociales o los padrinos de bautizo pasen a ser una especie de segundos padres del ahijado y sus hijos sean considerados sus hermanos del mismo”. (López Bárcenas, s.f.: 72-73). Así, quienes requieran apoyo para reparar la casa o cosechar un campo recurre al *tan'a*. Entre los zapotecos esta actividad colaborativa recibe el nombre de *guezza* y entre las comunidades de América del Sur es conocido como *minga*.

Para el caso de Zapotitlán Palmas, las organizaciones sociales que velan por los beneficios comunes son:

Nombre de la organización	Número de miembros
Consejo Municipal de Desarrollo Rural Sustentable	22

Comisariado Ejidal	66
Comisariado de Bienes Comunales	425
Comité de la colonia Reforma	50
Ita - yee <sup>27</sup>	40
Grupo Compartamos <sup>28</sup>	40
Oportunidades <sup>29</sup>	8
Sitio de taxis “5 de mayo”	6
Sitio de taxis “Zapotitlan”	6
Comité de Salud	5
Asociación de padres de familia de todas las instituciones educativas	N/A
Tabla 3.6. Organizaciones sociales en Zapotitlán Palmas	

En cuanto a las organizaciones religiosas, los encargados son los Mayordomos, cuya función es velar, preservar y asegurar que se lleven a cabo las cofradías y hermandades en las distintas fechas del año.

Nombre de la organización	Número de miembros
---------------------------	--------------------

<sup>27</sup> Los grupos Ita-yee fueron formados originalmente para emprender actividades productivas generadoras de empleo, sin embargo, los promotores de este mecanismo de apoyo también promovieron préstamos a grupos organizados aún cuando el fin del préstamo no sea iniciar una actividad productiva, más bien que se use para solventar necesidades de otra índole en las familias. Por ello en el pueblo les llaman cajas de ahorro, pero más bien el mecanismo es el siguiente, se forman grupos de personas de aproximadamente 10 personas quienes tienen necesidad de un préstamo que pueden pagar de acuerdo a sus posibilidades, por ejemplo cada persona desea 2,000 pesos, entonces con esto ya se puede solicitar un préstamo “considerable” para la entidad de ahorro y préstamo, se les aprueba el préstamo y se les calculan sus intereses más capital, mismo que van juntando en el grupo y después pagan el préstamo que se les hizo a todas. Este mecanismo es una forma de apoyo para las personas que no tienen dinero para solventar gastos no previstos en su quehacer diario. También cabe mencionar que en caso de no pagar a tiempo se les calcula un interés moratorio (PMDZP, 2008-2010:41).

<sup>28</sup> “Compartamos” es una entidad de ahorro y préstamo que opera en la ciudad de Huajuapán de León, y uno de sus nichos de colocación de préstamos son las poblaciones rurales, en donde se aplica un mecanismo similar al grupo ita-yee, en donde los promotores tienen la función de colocar préstamos a bajos intereses con la finalidad de apoyar a las personas, sin embargo, las personas no requieren de préstamos muy grandes y por ello se ven en la necesidad de hacer grupos promedio de 10 personas, así cada persona se hace responsable de una cierta cantidad y lo que corresponde a sus intereses y capital de pago; de esta manera resulta beneficiada la entidad de ahorro ya Plan Municipal de Desarrollo, Zapotitlán Palmas 42 que obtiene ingresos por estos préstamos y las mujeres también solventan sus necesidades. (Ídem:41).

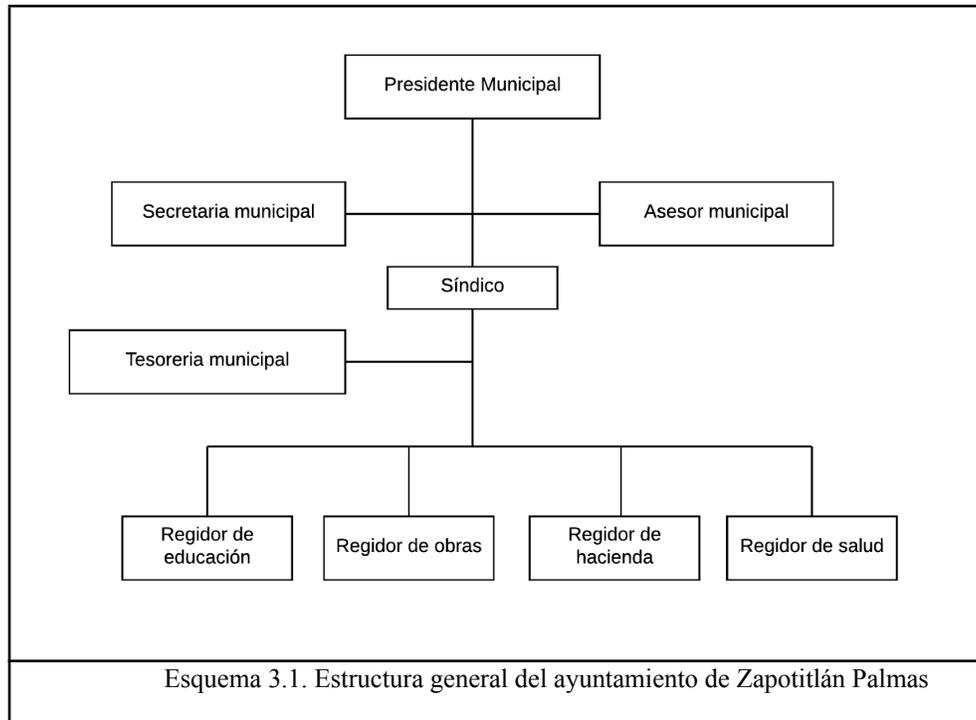
<sup>29</sup> El programa de Oportunidades anteriormente llamado Progresá tiene como finalidad apoyar a las familias de bajos recursos en Educación, Salud y Alimentación. (Ídem:42).

Mayordomía 20 de enero	10
Virgen de Guadalupe "La Colonia"	10
San Isidro	10
San Miguel	10
San José	10
4º viernes	10
Rosario	10
Tabla 3.7. Organizaciones religiosas en Zapotitlán Palmas	

A nivel político, económico y religioso, se presenta una estructura llamada, *tiñu ñuuú*, que significa, **trabajo para el pueblo**, y cuyo ejercicio se ve plasmado a través de dos actividades: en primer lugar, en el trabajo colectivo obligatorio, conocido como tequio, y que consiste en una serie de tareas que todos realizan para el bien común. La reparación de canales, calzadas, templos o cualquier otra necesidad del grupo. En segundo lugar, se presenta un

“sistema donde el hombre adulto desempeña una serie de cargos jerárquicamente ordenados y dedicados tanto a los aspectos políticos como a los ceremoniales de la vida comunitaria [...] La jerarquía abarca un número de cargos que los hombres de la comunidad asumen por un periodo de un año [Esto puede variar entre los diversos pueblos indígenas] Los cargos son ordenados de dos maneras: primero, son organizados en niveles de servicio de manera que un hombre tiene que servir en un cargo de primer nivel antes de ser elegible para uno de segundo nivel, etcétera, y segundo, la autoridad tiende a concentrarse en los niveles superiores, creando de esta manera una jerarquía de autoridad al mismo tiempo que de servicio. Frecuentemente se llama el sistema de "escalafón". Los oficios individuales se llaman "cargos". Un hombre tiene normalmente lo que se puede llamar una "carrera de cargos". Empieza con un cargo de nivel inferior, regularmente antes de casarse, y con años de descanso separando los periodos de servicio, desempeñará un número de cargos durante su vida. Los que logran pasar por todos los niveles de la jerarquía se convierten en los ancianos, o "los principales" de la comunidad. Normalmente son exentos de pagar impuestos y de obligaciones comunitarias y ejercen considerable influencia sobre la toma de decisiones de la comunidad. La jerarquía normalmente incluye cargos tanto del lado cívico o político como del religioso o ceremonial de la vida comunitaria [...] El avance por la jerarquía incluye una alternancia entre los lados cívico y religioso, y es así como un miembro de la comunidad asciende a través del sistema. Característicamente hay sólo uno o dos cargos en el nivel superior pero muchos en los niveles inferiores, dándole a la jerarquía el carácter de una pirámide. Se espera que todos los hombres de una comunidad participen en la jerarquía, por lo menos en los cargos más bajos; se ejerce mucha presión sobre los que se resisten. El servicio no causa ninguna remuneración y puede implicar para el incumbente gastos sustanciales" [Cancian, 1996: 193-195].

La estructura general del ayuntamiento es la siguiente:



La máxima autoridad la representa el presidente municipal, además existe la sindicatura municipal, 4 regidurías. Todos los cargos con sus respectivos suplentes. (PMDZP, 2008-2010:24).

La comunidad estudiada tiene un territorio definido además de ser una unidad política organizada al interior, aunque ciertas políticas provienen de la cabecera Municipal, como grupo se puede apreciar, conforme lo que menciona Bonfil Batalla (1988:5) es un grupo étnico pero no es cerrado, es dinámico. Como comunidad mantienen su etnicidad debido a que se distinguen por cumplir con las siguientes características: a) conglomerado social capaz de reproducirse biológicamente, b) que reconoce un origen común, c) cuyos miembros se identifican entre sí como parte de un "nosotros" distinto de los "otros" (que son miembros de grupos diferentes de la misma clase) e interactúan con éstos a partir del reconocimiento recíproco de la diferencia, d) que comparten ciertos elementos y rasgos culturales, entre los que tiene especial relevancia la lengua. Este último punto es algo que

se puede discutir, ya que la lengua se está perdiendo y a pesar de ello la gente de Zapotitlán se reconoce como gente mixteca y es su estandarte de identidad y una cultura propia, es la relación significativa necesaria que se denomina control cultural. Cada uno de los rasgos mencionados adquieren un valor como elementos distintivos de un grupo étnico.

Como se mencionó en la introducción el control cultural es un procedimiento a partir del que una sociedad, en este caso grupo ejerce decisiones sobre sus elementos culturales. Los elementos culturales son todos los componentes de una cultura que resulta necesario poner en juego para realizar todas y cada una de las acciones sociales: mantener la vida cotidiana, satisfacer necesidades, definir y solventar problemas, formular y tratar de cumplir aspiraciones. Para cualquiera de estas acciones es indispensable la concurrencia de elementos culturales de diversas clases, adecuados a la naturaleza y al propósito de cada acción: a decir: *Materiales, de organización, de conocimiento, simbólicos y emotivos*, en este apartado sólo se definen y aplica *de organización*. "Son las formas de relación social sistematizadas, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir la acción. La magnitud y otras características demográficas de la población son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los elementos de organización de cualquier sociedad o grupo" (Bonfil, 1988:6); por tal motivo se desarrolló de manera detallada el presente capítulo. Con lo descrito y lo observado durante mi trabajo de campo en Zapotitlán Palmas está presente el elemento cultural de organización.

## Capítulo 4. El trabajo de palma

*Yucu-teyepe, Yutnu-ñum  
Palma en idioma mixteco*

### 4.1 El tejido de palma en el raigambre cultural

Siguiendo el modelo de control cultural un elemento importante y fundamental en la presente obra son los materiales, que son todos los objetos, en su estado natural o transformados por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas y utensilios, productos naturales y manufacturados, entre otros (Bonfil, 1988:27 ), como se presenta en este apartado es el aprovechamiento de la tierra, las palmas y con el uso de la imaginación y los saberes, sus producto artesanales derivados de la palma, que también se les pueden denominar cultura material.

La cultura material de los grupos humanos tanto del pasado como del presente es sin duda una de las líneas de la investigación antropológica "por ser parte integrante de la configuración cultural". La totalidad de bienes materiales que posee un pueblo para hacer música como instrumentos, armas para protegerse, casa, refugios, mobiliarios para habitar, máscaras, adornos, joyería para decoración o adornarse, vestirse, además de atavíos, trajes, víveres y utensilios (Baldus, 1974), y en general, todo artículo que es modificación y producto de la mano del ser humano; por lo que la cultura material se acopla al control cultural, en términos de línea de investigación.

Dentro de la cultura material se encuentra la producción denominada de tipo artesanal. Hoy en día se produce principalmente en contextos rurales establecidos por un modo de vida tradicional. Por ejemplo, la producción artesanal en particular la producción textil, mantiene técnicas antiguas y se basa en reglas locales de diseño, de esta manera las(os) artesanas(os) crean textiles que serán utilizados en distintos ámbitos y para

diferentes fines: para el uso de los miembros del grupo familiar, para la venta en mercados locales, regionales, foráneos incluso extranjeros. La producción textil se mantiene en la memoria colectiva, así los tejedores generan y transmiten conocimientos y, en consecuencia, redefinen y actualizan tanto su identidad personal como la del grupo.

En arqueología los textiles han sido utilizados como elementos diagnósticos para determinar cronología, alianzas y migraciones a través del estudio de sus estructuras, formas y construcción. De acuerdo con Cathy L. Costin (1991: 4), el análisis de la especialización artesanal incluye la variabilidad de las actividades productivas, debido a que es operacional arqueológicamente. Las diferencias que se puedan registrar de las actividades productivas se deben trasladar a las distribuciones diferenciadas de los materiales y de los artefactos asociados con la producción. La unidad de análisis puede ser la casa, la comunidad, clase social y periodo de tiempo.

Para continuar, es importante hacer la siguiente diferenciación entre el tejido o tela ya que su producción es muy distinta al de otro tipo de materiales textiles como cestas, esteras, redes o cordeles. "Aunque en ocasiones es difícil señalar con exactitud la línea que marca la división, de manera general, las diferencias generales entre unos y otros no radican sólo en su función, sino básicamente en las partes que lo constituyen, el tipo de materiales empleados y el proceso e implementos necesarios para su elaboración" (Mastache, 1971: 5)

Guadalupe Mastache menciona que para elaborar cestas y esteras se emplean materiales diferentes a los usados en la manufactura de tejidos. "Se trata de fibras sin hilar que se entretejen con las manos sin que se requiera del telar. Por otro lado, las redes se forman casi siempre con fibras hiladas y con la ayuda de un artefacto, pero no requieren la presencia de dos series de hilos, sino que se producen por el entrecruzamiento de un solo elemento" (*idem*), en este caso es solo con el uso de la palma

Es posible suponer que la cestería y manufactura de esteras y redes precedió al tejido, pues si bien desde un punto de vista tecnológico el proceso necesario para hacer un tejido es mucho más complejo, sus bases se encuentran ya en la técnica de elaboración de esteras y cestas, habiendo derivado probablemente de ella; Griselle Velasco (1995: 32), apoyando esta idea menciona que "el ser humano simplemente echó mano de los recursos de la naturaleza y ató y anudó con ayuda de tallos y hojas largas; de esta manera, el anudado de tallos más tarde cuerdas fue la primer técnica que se conoció".

Existen diversas clases de plantas de las que es posible obtener fibras, pero no todas ellas son adecuadas para fines textiles. Para que una fibra pueda ser utilizada para la elaboración de tejidos, debe tener como características: flexibilidad, resistencia y longitud que permita el hilado. Dichas características las tiene la palma como se describe en el siguiente apartado.

En el presente trabajo se intentó crear un puente entre los dos actores principales, los tejedores y entre la creación de la producción de artesanía, para a través de este encuentro recuperar en términos del conocimiento que se mantiene y se transmite de una generación a otra y registrarlos a partir de la experiencia de las personas.

Alrededor del tejido se condensan aspectos económicos, sociales y culturales que reflejan la cosmovisión de los grupos, "estos conocimientos sobre las concepciones que tienen los grupos locales del medio ambiente ayudan a decodificar contextos socio-políticos, económicos y cosmológicos, y forman parte del arte popular, su producción implica roles fundamentales en la organización de la familia y la sociedad, abriendo una ventana para comprender, y visualizar la conexión entre elementos naturales, simbólicos del grupo social en cuestión" (Turok, 1996). Aunque se considera que en un inicio su fabricación se emprendió para cumplir una necesidad doméstica y de uso cotidiano, esto no

hace a un lado que tuvieran un uso ceremonial, una significación y carga simbólica muchas veces expresada en el diseño; Marta Turok (1996), señala que "al rebasar los bienes necesarios para el consumo familiar, y comunitario, el intercambio es una opción como complemento a otras actividades económicas" como la agricultura que muchas veces es baja en términos de producción y generadora de ingresos y a la escasa ganadería que pueda existir en la zona, como lo que sucede en nuestra área de estudio, Zapotitlán Palmas. Por su parte, Martínez Peñaloza (1982) plantea que la producción artesanal es donde una comunidad conserva y transmite su peculiaridad física y espiritual; constituyen la indumentaria, la utilería doméstica, la simbología ceremonial y los de culto o que se añaden al tocado, se asocian a las festividades, representan un universo de formas, colores, texturas y materiales artesanales en que se inscribe la vida individual y colectiva. En conjunto es arte popular porque expresa la voluntad de ser, de un modo propio y peculiar del grupo indígena, pero sólo los objetos manufacturados con materiales locales serán artesanía.

Las artesanías, entonces, constituyen objetos representativos de una comunidad o localidad que guardan parte de su identidad; los fabricantes en sus quehaceres en la organización y en el trabajo materias primas, mano de obra y herramientas tradicionales, más estarán impregnadas de ese sentimiento, habilidad y significación cultural, que las hace obras de arte (Zapata y Suarez, 2007: 596).

Si bien la producción de artesanías continúa siendo el espacio de conocimientos y de valores culturales transmitidos de generación en generación, que tiene un significado identitario y cultural, muestran en lo general, la importancia que adquiere esta producción artesanal en términos de generar recursos monetarios como parte de las estrategias de sobrevivencia de los grupos domésticos, las familias generan estrategias debidamente organizadas, para un autoempleo que requiere de capacitación (transmisión del saber). Sin

embargo la comercialización, es un punto débil en la cadena operativa, debido a que implica una buena cantidad de inversión de energía y tiempo, intermediarismo y subvaloración de los tejidos.

Es importante volver a replantear el motivo principal que lleva a algunas familias a mantener la producción artesanal, en nuestro caso de estudio, es evidente que se elaboran estos productos en un contexto de rezago social y de pobreza y las ganancias que se generan no son un cambio económico por lo mal pagados, considero que el mayor motivo es seguir reproduciendo un oficio que se enraizó en la región de la Mixteca que aprendieron los padres, abuelos y ancestros que se enraízan; en un momento en la historia era un oficio especializado, los productos tejidos de cestería, cordeles, esteras y en general los trabajos tejidos con palma eran un símbolo representativo reconocido más allá de los límites territoriales de los señoríos mixtecos, en una alianza matrimonial debía ser celebrada sobre un trabajo de estería, en un petate, tantas veces representado en códices; en el presente, pocas comunidades mantienen este oficio, ahora llamado productos artesanales, reminiscencia cultural mixteco, sin embargo, no deja de ser parte de su identidad, quizás por ello, el amor a esta tradición, la fuerza de transmitir los conocimientos de este oficio, el deseo de ver materializados estos conocimientos en sus productos, llevarlos lejos de casa cuando migrar es una opción ya que es parte de su cultura y tradición, todo esto está por encima de la remuneración económica que ahora pueda generar.

Es interesante la reflexión de Marta Turok (1996), sobre los precios de las artesanías. La autora menciona que surgen de una economía de trueque que no le asigna precio al trabajo, y en todo caso cuando la artesanía, prenda de vestir o utensilio, se destinan al autoconsumo, tampoco interesa mucho conocer o determinar el tiempo invertido o el costo de la materia prima utilizada. Es verdad que este modelo se mantuvo durante

muchos años y hoy determina el costo de estos trabajos basados en la especialización, diseño, acabado, inversión en materia prima, tiempo y esfuerzo dedicado en el producto final y acceso a diferentes mercados. Aunque ya existen distintas asociaciones independientes que trabajan para determinar el precio justo, el tiempo avanza y cada vez más gente va dejando atrás este oficio, por ello defiende la relevancia de registrar estos conocimientos con gente que mantiene viva esta tradición.

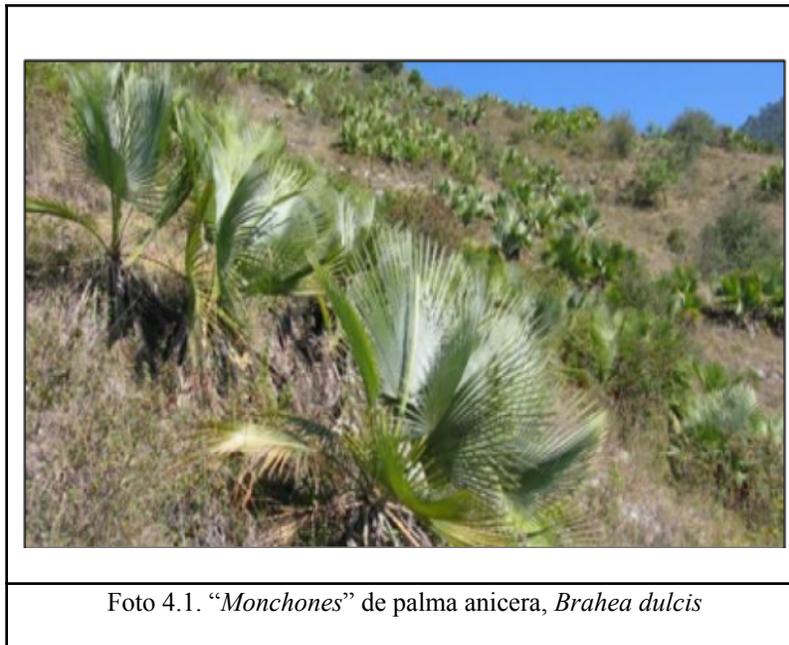
#### **4.2 Palma dulce (*Brahea dulcis*), dulce palmar, la materia prima**

Distintos pueblos indígenas han integrado la palma dulce (*Brahea dulcis*) como elemento cultural. Su utilidad es muy diversa, como decorativa en las casas, en las iglesias se usa para sus festividades religiosas, de uso diario por los finos cordeles que se producen, así como la cestería y esteras, e inclusive se utilizan sus flores como alimento.

La palma dulce también llamada soyale o bamel es una palmera endémica de México. Son plantas monocotiledóneas leñosas de unas 2,600 especies pertenecientes a 200 géneros, que se distribuyen ampliamente en las zonas húmedas del planeta y alcanzan su máxima abundancia en los trópicos; mide hasta 6 o 7 metros de altura, las hojas de aproximadamente 20 centímetros tienen la apariencia de abanico y son rígidas, con tallos solitarios y erectos donde se muestran de manera clara las huellas de inserción de las hojas caídas. (García 2017; Pavón *et al.* 2006; Castillo, 1993; Quero, 1989).

La planta *Brahea dulcis* es la especie más abundante del género y tiene una distribución muy amplia. Popularmente es conocida como “palma de sombrero”, “palma dulce”, “palma de abanico”, “palma corriente”, “palma apache” y “palma pochitla” (García 2017; Pavón *et al.* 2006; Castillo, 1993; Quero, 1989; Rzedowski, 1983; Martínez, 1979).

En México actualmente se encuentra en la categoría de Especie Sujeta a Protección Especial por SEMARNAT NOM-059-ECOL-2010.<sup>30</sup>



La presencia y la distribución actual de muchos palmares de México están ligadas a las actividades humanas, pero indudablemente el mayor beneficio se obtiene de las hojas que constituyen el material favorito para el techado de viviendas y además se usan muy ampliamente para el tejido de sombreros, bolsas, petates, adornos, juguetes, objetos de artesanía y otros similares (Rzedowski, 1983: 366).

Se halla frecuentemente en la Cuenca del Balsas, pero que llega también hasta el sur de Oaxaca, partes altas de la Cuenca del Papaloapan y a lo largo de la Sierra Madre Oriental hasta el sur de Tamaulipas. En general, la especie dominante, al igual que los demás componentes del género *Brahea*, son plantas bastante restringidas a suelos derivados de calizas o de otras rocas ricas en carbonato de calcio y prosperan principalmente sobre suelos someros de laderas de cerros. La existencia de estos palmares, al menos en la mayor

---

<sup>30</sup> <https://www.biodiversidad.gob.mx/>

parte de los casos, debe estar condicionada por incendios periódicos causados por el hombre. Prosperan en general entre 1,200 y 2,200 m de altitud, muy frecuentemente en zonas de transición entre el bosque tropical caducifolio y los encinares, o sea en zonas no muy húmedas y en las que se presentan heladas con más o menos regularidad; presenta una asociación casi pura, a veces con intercalación de *Quercus*, plantas arborescentes de *Ipomoea* y *Acacia bilimekii*. Los arbustos no son frecuentes, en cambio la vegetación herbácea es variada y abundante. (Rzedowski, 1983: 367).

En México el uso de las palmas tiene una gran importancia económica y cultural como materia prima para diversos grupos étnicos o poblaciones, abundante en la región de la Mixteca y en la Montaña de Guerrero, donde desde hace siglos se utiliza para la elaboración de artesanías, adornos y ofrendas religiosas, y en el techado de las viviendas como se puede observar en la literatura revisada y comentada por María Eugenia García (2017). Previo al contacto europeo se elaboraban petates y canastos que se tributaban al imperio azteca, posteriormente se adoptó la práctica de la elaboración de sombreros, técnica introducida por los españoles, cobró tal importancia que para 1877 se registró una producción de 46,392 sombreros en Guerrero (Mastache *et al.* 1982), esta tradición se arraigó y se mantiene hasta nuestros días en dicha entidad y en Oaxaca como segundo estado con mayor producción de sombreros y que para la segunda mitad del Siglo XX se añade la producción masiva de otro tipo de productos con fines de venta en destinados al turismo: mantelitos, cestos y figuras diversas. Las comunidades se han especializado, de tal forma que en algunas se hacen exclusivamente trenzas para sombrero y artesanías, en otras, petates y en otras más se extrae hoja seca para techo. En las comunidades donde se extrae la hoja seca para techo, la palma se encuentra formando bosquetes con tallos que llegan a presentar alturas de 6 o más metros. Sin embargo, en las comunidades donde se corta hoja

tierna para sombrero y artesanías, la palma crece en pequeños manchones (*genets*) con tallos (*ramets*) que no rebasan 1.5 m. Castillo y Flores (1993) comentan que en 1947, el doctor Faustino Miranda las describió como dos variedades distintas: llamó *B. dulcis var. humilis* a la palma de porte bajo y *var. típica* a la de porte arbóreo. Más tarde, se descartó la idea de variedades diferentes, demostrándose que son dos morfos de la misma especie aunque no se explicó cómo llegan a formarse (Illsley *et al.* 2001: 262).

Un punto interesante a tomar en consideración es que las palmas silvestres hoy en día sufren una sobre explotación, la *Brahea dulcis* ha sido relacionada con sitios perturbados por desmontes, sitios que aparentemente no son compatibles con el aprovechamiento forestal, ya que en ellos se reduce la biodiversidad se han realizado pocos estudios para conocer y evaluar el impacto que tiene el uso de esta palma sobre sus poblaciones silvestres que permitan su aprovechamiento y manejo sustentable; por otra parte, el manejo que los pobladores locales hacen de la especie, contribuye a moldear su fisonomía en distintas asociaciones y condiciones ambientales, además de influir en su distribución y densidad; las prácticas de manipulación influyen potencialmente en la evolución de las plantas en lo individual, así como en la evolución de las comunidades vegetales, afectando la distribución y los parámetros de la población (Illsley *et al.* 2001; Pavón *et al.* 2006).

Estudios realizados en diferentes partes del mundo ofrecen evidencia de que los grupos humanos, particularmente los que pertenecen o descenden de poblaciones indígenas, realizan manejo *in situ* de ciertas especies útiles. A partir de la revisión de numerosos casos, es posible encontrar entre las comunidades campesinas diferentes formas de interacción hombre-planta: la recolección, la tolerancia, el fomento o inducción y la protección. Se ha definido como manejo o «buen manejo» a aquellas actividades realizadas

por el hombre y tendientes a mejorar los recursos naturales (p. e. incrementar rendimientos y calidad) a la vez que minimizan los impactos negativos sobre el recurso y el ecosistema. Es por ello que debe quedar debidamente asentado que la serie de actividades humanas orientadas hacia la modificación de un ecosistema con un fin, está sustentada en tres elementos básicos: 1) el conocimiento local o campesino sobre la especie y sus relaciones con los demás recursos; 2) las prácticas campesinas tendientes a modificar una población, comunidad o ecosistema; 3) la organización social para la regulación del aprovechamiento y del manejo de la especie (Illsley *et al.* 2001:263).

La explotación sostenible de los recursos, cuando tiene como objetivo el sustento económico de las comunidades locales y la conservación de la biodiversidad, debe contemplar la extracción de los mismos considerando las necesidades del mercado y del ecosistema. Por ello es adecuado que los planes de manejo estén basados en estudios que contemplen la extracción adecuada de dichos recursos (Peters *et al.* 1989). Las palmas ofrecen un gran potencial para su explotación sustentable, porque muchos productos resultan de distintas partes de la planta, como los frutos, semillas u hojas, y el aprovechamiento de estas partes no necesariamente involucra la destrucción de la planta (O'Brien y Kinnaird, 1996). Sin embargo, la explotación de plantas silvestres puede tener un efecto negativo en la dinámica poblacional de las especies, ya que puede ocasionar un aumento en la mortalidad, retardar el crecimiento, y disminuir la reproducción y al final romper con el equilibrio que se ha mantenido entre la planta y ser humano.

### **4.3 Relación hombre-planta en Zapotitlan Palmas, Oaxaca**

El trabajo en sus variadas representaciones es la fuente económica de las familias en cualquier parte del mundo, de hecho es el medio de expresión intelectual y profesional para quienes lo ejercen y constituye también el sustento del desarrollo de la sociedad (Kumate, 2008:7). Debido a la inmensa variedad de tipos de trabajo, de los instrumentos necesarios para llevarlos a cabo y el medio en el que se desempeña, históricamente, el ser humano se ha visto en la necesidad de tomar la materia prima que de manera inmediata ofrece su cercano entorno, para transformarlos en instrumentos de trabajo y posteriormente aprendió a administrarlos, buscó la forma y manera de obtener beneficios del clima, paisaje, animales, plantas, rocas y metales, componentes que finalmente llegan a ser reorganizados, regulados y administrados en tanto que son inevitablemente alterados por su propia intrusión, mediante la generación de los componentes bio-sociales y culturales como la organización social, religión, tradiciones y costumbres (Lizarraga, 2002: 122).

En Zapotitlán Palmas se presentó un trabajo de campo bastante interesante, aunque el objetivo de las estancias era con el fin de recopilar datos para el desarrollo de un trabajo de titulación, me permitió adentrarme un poco más en la intimidad de las familias y las personas que aún mantienen el oficio del tejido. Pude observar y comprender cómo se entrelazan dos aspectos que parecen ser de distinta naturaleza y sin embargo, están íntimamente ligados, el primer aspecto es el instrumento de trabajo que es nuestro cuerpo, así como sus componentes que incluye la psique, la mente, nuestro mundo interno; y, como

segundo punto, lo relativo al espacio y tiempo donde se ubican los individuos, donde se exterioriza el conocimiento y percepción y se genera un vínculo natural entre nuestra composición biológica y espacio medioambiental. Ese entorno, es el mundo externo que se introyecta, asimilándose en nuestra mente, y comienza a formar parte de nuestra experiencia, y el mundo interno se proyecta con la creatividad e imaginación dando rienda suelta y a las formas e impregnando de sentido a los materiales y a nuestras herramientas que fueron transformados y empiezan a tener utilidad en nuestra cotidianeidad.

Zapotitlán Palmas guarda cercanía con Huajuapán de León, y un entorno privilegiado que permite tener la materia prima a la mano, sin embargo, al paso de los años una actividad que les otorgó reconocimiento a nivel regional, hoy en día está en peligro de desaparecer, y aunque se identifica como una fuente de ingreso, durante mi estancia en campo una vez que me gané un poco la confianza de los artesanos, pude recopilar testimonios precisamente sobre aspectos económicos desfavorables. La actividad artesanal es vista como una fuente de ingreso complementaria a la economía familiar. Un informante me comentó -que tenía más de un trabajo a veces como albañil, como conductor de taxi o ayudante en el campo- y son trabajos temporales de corta duración. Otras familias contaban con pequeños negocios: una de esas familia estableció una pequeña tienda de dulces y abarrotes básicos y otra familia vendía pollos crudos y asados cada domingo.

Esta actividad artesanal en algunos casos se menciona con orgullo por reconocerse como un trabajo único y que fue heredado por sus antepasados. Por otra parte, observé desesperanza, tristeza y frustración al ver que sus productos ya no se venden en cantidades suficientes para mejorar la economía del hogar, al contrario, es poca la venta a precios muy bajos. En otros casos, identifiqué desinterés al dedicar horas al tejido, y por lo tanto, se opta por ver televisión, chatear o revisar redes cuando el sitio de internet lo permite. A raíz del

creciente desinterés, el Palacio Municipal en conjunto con Misiones Culturales<sup>31</sup> buscan ofrecer cursos sobre nuevas técnicas de tejido y otros oficios que consideran relevantes para el apoyo económico de las familias.

La gente de mayor edad cuenta anécdotas con un sentimiento de nostalgia al ver que sus trabajos en palma se están perdiendo, pero además, la costumbre de usar esta noble planta para distintos fines, además de sus artesanías. Historias que poco a poco empezaban a cobrar sentido y valor cuando al caminar entre las calles de Zapotitlán palmas encontraba reminiscencias de algunos objetos atrapados por el tiempo, como algunas casas, divisiones de terrenos, solares, trabajos que los ancianos al relatar traen recuerdos a su cabeza de un Zapotitlán que ya no existe. El trabajo -mencionan- empezaba con el desplazamiento a las lomas circundantes del pueblo para seleccionar la palma dependiendo el fin, trabajo artesanal, cercado de la casa, techo o alguna otra utilidad, -la comunidad era muy distinta en un pasado no muy lejano-. Este "pueblo de la lluvia" usaba la palma para los techos de las viviendas, para las paredes usaban carrizo (*Arundo donax*); como soportes u "horcones", utilizaban madera de sabinillo o mezquite (*Prosopis sp.*) conocido por su resistencia; el piso era de tierra nivelada y comprimida con agua como a continuación se muestran.

---

<sup>31</sup> "Las misiones culturales se crearon en el año de 1923, estando en la presidencia el Gral. Álvaro Obregón y como Ministro de Higiene Educación y Cultura, el ilustre José Vasconcelos Calderón, al cual se le conoce como el creador de las Misiones Culturales, antecesora de la Escuela Rural Mexicana. Como parte de la gran "cruzada contra la ignorancia" que José Vasconcelos Calderón propugnaba, buscaba incorporar a los indígenas y a los campesinos al proyecto de nación civilizada y difundir en ellos un pensamiento racional y práctico para terminar con el fanatismo religioso, los hábitos "viciosos" y llegar a un saneamiento corporal y doméstico". Tomado de:  
<http://www.dossierpolitico.com/vernoticiasanteriores.php?artid=141332&relacion=dossierpolitico&criterio=>



El tipo de materiales constructivos cambió progresivamente, a partir del dinero que era enviado por familiares que residían en las principales ciudades de México y de aquéllos que habían corrido con suerte para llegar a los Estados Unidos. Así, comenzaron a construirse casas con materiales como tabique, tabicón, ladrillo y concreto que fueron desplazando a las casas de materiales naturales. Hoy en día, las viejas casas son usadas para resguardar al ganado menor, descansar en los días de calor (debido al material fresco con el que fueron hechas) y para almacenar la cosecha de maíz o frijol e incluso algunos materiales.



Foto 4.3. Casa completa de materiales naturales

En este nuevo estilo de casas, los artesanos trabajan principalmente en dos espacios: la cocina y la sala, en algunos casos mientras preparan los alimentos, dialogan con algún familiar o vecino, o ven algún programa de la televisión nacional, o bien, solo escuchan la radio y al ritmo de la música crean y producen objetos tejidos para la venta en algún tianguis o ciudad cercana. No cuentan con un taller formal pero en algunos casos sí destinan un espacio del hogar para trabajar, las pocas herramientas de trabajo no son propiamente de marca, son herramientas que fabrican de acuerdo a la necesidad y pueden ser de material metálico, hueso o madera, entonces si son herramientas especiales. Lo que es importante resaltar es que su trabajo se basa en la habilidad de sus manos y en la imaginación para obtener nuevos diseños. El material simplemente es resguardado en alguna bolsa o cesta, en el caso de tejer con fibra plástica en algún otro tipo de contenedor.

A pesar de las diversas impresiones que tuve y de no perder la objetividad, mi interés se centralizó en conocer de qué manera ese oficio se ha mantenido a lo largo de los años en un contexto social y económico dinámico y cambiante, pero mi objetivo principal es guardar o registrar esos conocimientos que ahora pocas personas guardan en la memoria

y poco más tiene interés de aprende este antiguo oficio, es importante documentar el *conocimiento* (como elemento cultural), las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos (Bonfil, 1988: 6).

#### **4.4 El quehacer artesanal en México**

El trabajo artesanal puede tener diferentes aristas, debido a que es una actividad que implica una serie de habilidades técnicas e intelectuales; el ser humano, en su andar hacia un alto desarrollo intelectual implicó la evolución de lo biótico, manual y mental (F.H. Cushing, 1892), este trabajo de especialización permitió a los artesanos transformar diversos materiales y recursos para obtener utensilios y herramientas. Es por ello que debe quedar claro el concepto de artesanía como la técnica para elaborar objetos a mano de manera mecánica.<sup>32</sup> Pérez Martínez (2010:1) añade que “se asume las artesanías como uno de los más profundos y eficaces sistemas de comunicación, consideradas mecanismos de transmisión ancestral, de saberes enseñados y aprendidos desde el sistemas de relaciones familiares. Las artesanías hacen parte de lo que comprendemos como cultura y son elementos importantes en la constitución de la identidad y de los contenidos de la cultura misma: expresión de la espiritualidad, de las creencias, de los rituales, de las costumbres y de los sistemas simbólicos de una determinada comunidad o grupo social”.

Parte importante de la multiculturalidad de México se expresa en la producción artesanal por su variedad y riqueza que goza de gran reconocimiento, diversos grupos indígenas han desarrollado la habilidad de manipular los objetos, así como la capacidad de acomodar el cuerpo para desarrollar el trabajo, conocimientos que se guardan en la

---

<sup>32</sup> Etimología tomada de: <http://etimologias.dechile.net/?artesania>

memoria y transmitidos por tradición oral a lo que considero es una institución, por lo tanto, las actividades manuales se aprenden haciéndolas, condicionado a los materiales disponibles y de cierta manera por la demanda en el mercado. Hoy en día el reconocimiento social y la remuneración económica que se recibe por el trabajo artesanal, es muy inferior con relación a otros oficios y trabajos técnicos y constituye una gran paradoja al ser una actividad con popularidad.

Victoria Novelo (1993) realiza un recorrido histórico interesante sobre los artesanos, los califica como especialistas con "un conocimiento y dominio en los más diversificados oficios, cuyos objetos eran elaborados para el uso cotidiano, así como, la creación de objetos lujosos. El oficio era y es aprendido bajo rígidas normas y el artesano tenía la oportunidad de pasar por distintas etapas de su formación, empezando como aprendiz, luego como oficial, hasta llegar al estatus de maestro. Alcanzar esta meta significa dominar todos los instrumentos y técnicas en el taller, además es el responsable de aceptar los encargos, organizar la dinámica del taller, saber cobrar por su trabajo y enseñar a los demás aprendices".

Para el caso de México, durante el porfiriato el capitalismo impone una serie de transformaciones en los modos de producción de las mercancías, donde el capital se apodera de los instrumentos, de las máquinas, de los talleres, de los productos y de la fuerza de trabajo. Desde esta perspectiva, se trabaja para recibir un salario que no equivale a la cantidad de tiempo y fuerza que se requiere para producir la mercancía. Paulatinamente, se genera el cambio de la organización artesanal del trabajo para la organización capitalista, volviendo obsoletos muchos objetos manuales y oficios que no lograron competir con la "eficiencia" y con la urgencia que otorgaron las máquinas en las Industrias" (Freitag, 2012: 152).

Dentro de este contexto, especialistas en la materia consideran que las artesanías se mantienen por la representatividad simbólica, ritual y tradicional y ocupan un lugar relevante en la cohesión. Adicionalmente, se suma que recientes tendencias del diseño indígena y exótico de la moda, empresas que poco apoyan a los talleres familiares resaltan el eslogan “hecho a mano”. Estas modas impulsan a algunos artesanos a continuar trabajando para mantener sus creencias y prácticas, enseñando a los más jóvenes, e incluso, innovando con materiales que antes no se usaban. La historia del trabajo artesanal mexicano tiene una larga trayectoria llena de claroscuros.

#### **4.5 Acercamiento al concepto “trabajo artesanal y cultura”**

Aunque el trabajo puede tener múltiples significados y es una actividad inherente y tan antigua como nuestra especie, haciendo a un lado los largo periodos de esclavitud solo resaltamos los siguientes aspectos: con el inicio de la modernidad, la concepción de trabajo tomó un nuevo significado a partir de las aportaciones marxistas en las cuales el trabajo es visto como proceso superior que resalta la productividad y que adquiere valor de cambio, pero en función de un trabajo experto e inexperto y entre labor productiva e improductiva (Arendt, 2009:101).

Hanna Arendt en su trabajo *la condición humana* desarrolla dos conceptos a mi juicio prácticos *animal laborans* y *homo faber*, en sus palabras, “la labor de nuestro cuerpo y el trabajo de nuestra manos, el primero es aquel que trabaja con el cuerpo, el que realiza actividades para suplir las necesidades básicas cotidianas, domésticas, de sustento y que fabrica todo lo necesario, para, precisamente responder a esas necesidades. El segundo, *homo faber*, construye objetos para ayudar en la labor, a decir, herramientas para mecanizar. “Los utensilios y herramientas que facilitan de modo considerable el esfuerzo de la labor no son en sí mismos productos de la labor, sino del trabajo”; representa el nacimiento de un

mundo de objetos elaborados por el ser humano, desde el más sencillo artículo de trabajo hasta la obra maestra artística, depende íntimamente de la existencia de instrumentos adecuados (Arendt, 2009:130-131).

En este sentido, Enrique de la Garza plantea que todo proceso de trabajo implica una interacción de los hombres entre sí, y de los hombres con objetos materiales y simbólicos, por lo que “todo trabajo implica objetos de trabajo, medios de producción, la actividad de trabajar y el propio producto que tienen siempre dimensiones objetivas y subjetivas y que las dimensiones subjetivas no se reducen al aspecto cognitivo sino que combinan códigos morales, emotivos, estéticos y hacen intervenir forma de razonamiento cotidiano como la argumentación, la analogía y las metáforas, junto a la ciencia”. (De la Garza, s.f., 6)

Es importante el planteamiento sobre la construcción de las relaciones interpersonales, la participación de las emociones y sentimientos durante todo el proceso que conlleva la actividad del trabajo, es una invitación a repensar cómo abordar temas que giran en torno al trabajo, como algo que se vive y se siente, con resultados favorables y a veces contrarios, que da rienda suelta a la imaginación e invita al esfuerzo físico, que además genera cohesión e identidad, como el hecho de ser artesano, de ser tejedor de producir objetos con las manos, no es simplemente un trabajo, es parte de una tradición cultural con un devenir histórico, como se puedo observar y estudiar durante mi estancia en la región de la Mixteca.

Por lo que es importante, crear un puente de unión entre trabajo y cultura desde la antropología, y para efectos del presente trabajo, se retoma la propuesta teórica de Alessandro Duranti (2000: 49), entendiéndose a “*la cultura como algo distinto de la naturaleza*”, como la totalidad de reacciones y actividades físicas y mentales que

caracterizan la conducta de las personas que componen un grupo social, tanto en su relación colectiva o individual con el medio natural al que pertenecen, con otros grupos con los otros miembros del propio grupo o con cada individuo consigo mismo. También incluye los productos de estas actividades y el papel que desempeñan en la vida de los grupos. "*La cultura como conocimiento*", es todo lo que uno debe conocer o creer a fin de obrar de una manera aceptable para sus miembros, cualquier papel que ellos acepten para sí mismos. Es aquello que diferencia lo que aprendemos de nuestra herencia cultural, debe consistir en el producto final del aprendizaje, que es el conocimiento, en un sentido más general y relativo. "*La cultura como comunicación*" es un sistema de signos, es la teoría semiótica de la cultura, es una representación del mundo, un modo de darle sentido a la realidad objetivizándola en historia, mitos, descripciones, teorías, proverbios, productos artísticos y espectáculos. Desde este punto de vista, los productos culturales de un pueblo, por ejemplo, los mitos, rituales, las clasificaciones del mundo natural y social, un pueblo debe comunicar su teoría del mundo para vivirla (Duranti, 2000: 60). "*La cultura como un sistema de mediación*", "el ser humano construye instrumentos y herramientas como flechas, martillos, sierras, sillas, edificios, entre otros, pero también crea objetos ideacionales como los sistemas de creencias y los códigos lingüísticos que concilian la relación entre los seres humanos y su entorno" (Duranti, 2000: 69-70).

Se agrega a "*la cultura como un sistema de prácticas*". Este planteamiento inicia hacia comienzos de la década de los años 70 y recibió el nombre de postestructuralismo dado que cuestiona el acercamiento estructuralista que prevalecía en el quehacer antropológico de la primera parte del siglo XX. Los precursores de esta nueva corriente fueron personalidades reconocidas como Lacan, Foucault y Derrida. El planteamiento central postestructuralista debate la metodología de análisis estructurada que se llevaba a

cabo en los estudios etnográficos. Dado que las investigaciones resultantes se enfocaban en un momento estable determinado, como alternativa los postestructuralistas buscaban rescatar la diacronía e historicidad de los hechos como marco de referencia.

Finalmente, Duranti expone la idea de “*la cultura como un sistema de participación*” “y se basa en el supuesto de que la comunicación verbal, como cualquier acción en el mundo, es de naturaleza inherentemente social, colectiva y participativa [...] Cualquier sistema de participación requiere un componente cognitivo para gestionar la recuperación de información y la predicción de la acción de los demás que es necesaria para la resolución de problemas, así como un componente corporal que se ocupe de nuestra capacidad para maniobrar dentro de un entorno físico donde abundan tanto los objetos materiales como los cuerpos vivos. Para participar es necesario también compartir los recursos existentes (sistemas de creencias, lenguajes, el entorno modificado, las personas) y asimilar la evaluación implícita que ejercen sobre la tarea que realizamos.” (Duranti, 2000:76 - 77). Por lo tanto el trabajo, en cualquiera de sus manifestaciones es parte de nuestra cultura se expresan en comportamientos, aprehensiones, gestos y valores que los individuos heredan aprenden y desarrollan de manera grupal. La actividad del trabajo vista desde el punto de vista estructural, como sistema de comunicación, se organiza de manera jerárquica, a través de vínculos sociales, familiares, divididos por especializaciones y trabajo por género. Como sistema de prácticas y de participación, el trabajo facilita la construcción, precisamente de esas relaciones sociales y establecen lazos de amistad, y parentesco, comparten costumbres, resuelven conflictos, intercambian conocimientos y percepciones y sentimientos sobre las tareas elaboradas. Por lo tanto, es de relevancia antropológica estudiar el trabajo artesanal como herencia cultural y de identidad.

La relación de los conceptos “trabajo y cultura” se diluye en la actividad artesanal el registro de la actividad se desarrolla en el seno de la familia, en su espacio íntimo, en un tiempo determinado y bajo circunstancias sociales, económicas, implica un acercamiento con una mirada objetiva, como bien enuncia Freitag (2012: 167) ser artesano denota una cultura propia, un saber especial *know-how*, dueños de sus medios de producción y de conocimientos técnicos adquiridos a través del tiempo, por medio de la observación y práctica de aprendizajes dentro y también fuera de la familia y la dedicación y por qué no amor a especialidad artesanal.

De la relación entre trabajo y cultura se desprende un amplio número de corrientes de análisis, de entre las cuales cabe resaltar el tema de género y trabajo que inicialmente no estaba contemplado, sin embargo no se puede hacer a un lado debido a una clara división del trabajo en el oficio artesanal del tejido de palma.

#### **4.6 Trabajo y género en el oficio artesanal en Zapotitlán Palmas**

En las siguientes páginas presentaré la relación entre los conceptos género y trabajo artesanal con el fin de conocer, comprender y analizar la actividades realizadas en el seno familiar; actividades principalmente vinculadas a la enseñanza y aprendizaje del tejido. El objetivo es realzar la importancia del acompañamiento y guía del proceso de aprendizaje en un ambiente hogareño.

En el caso de la población de Zapotitlán Palmas, como se ha mencionado líneas arriba los principales oficios en los que se desempeñan son: jornalero, albañil, peón, taxista, artesanos de palma y comerciantes; de estos dos últimos oficios se pudo apreciar y registrar en campo que son las mujeres quienes además de ser artesanas especializadas son quienes llevan las riendas del hogar y todo lo que implica, esto obedece a que sus compañeros o

cónyuges migraron a otros sitios del país e incluso fuera de él. Ellas dedican gran parte de su tiempo a los quehaceres domésticos, al cuidado y atención de niños y ancianos, en algunos casos procurar a los padres propios o padres de su esposo, a otras tareas del hogar y finalmente se hace de tiempo para trabajar en el tejido de artesanías, que posteriormente llevan a vender a los mercados de ciudades cercanas como Huajuapán de León y Acatlán. Con respecto a las tareas domésticas, no son consideradas un trabajo sino que “son cosas que naturalmente hace una mujer”, es decir que hacen parte de su identidad femenina.

Por su parte, los hombres se ocupan mayoritariamente del resto de los oficios, el trabajo de manera conjunta conforma la base económica de la familia, se suman algunos productos que se cultivan en los huertos y la venta de la artesanía, aún así el dinero no es suficiente para atender las necesidades más elementales. Asimismo, sobre la experiencia de algún familiar o conocido que ha migrado, esa la ventana de esperanza que se les abre para sortear las condiciones precarias en las que viven.

La migración es un evento que ha interferido directamente en la estructura de la composición familiar y de roles en el hogar. La familia y el hogar antes elementos indispensables e inseparables en el desarrollo y transmisión de saberes, como era precisamente el trabajo en el campo, el aprendizaje de algún oficio, la manufactura de las artesanías, que a su vez cohesionaban y mantenían una cierta estabilidad y un modo armónico de convivencia entre los integrantes de la familia y entre otras familia; las artesanías reconocidas por su tradición y calidad formaba parte de su identidad étnica y de comunidad, las actividades diarias o cotidianas estaban a sus ojos debidamente divididas por género, como ejemplo, en la mayoría de los casos las madres enseñan a sus hijas todo lo relacionado con la manutención de la casa y rara vez se involucra a un hijo en esa dinámica. Estos procesos de enseñanza e instrucción social, son conocidos dentro de la

antropología feminista como *reproducción social* y “designa la reiteración de las condiciones de existencia y funcionamiento de un determinado modo de producción” (Comas D’Argemir, 1998:76).

Intento no perder la objetividad, ni caer en un sesgo de rol y género, solo asiento lo que la experiencia de campo me permitió registrar. Las mujeres desarrollan dos tipos de papeles, diversos roles y una buena cantidad de actividades, dado que realizan tareas económico-productivas, como el trabajo del huerto y el tejido además de las labores de la casa, que no generan ninguna ganancia, pero son una obligación; y las tareas reproductivas y de crianza, es decir, ser madre y tutora, guía en la enseñanza. Ambas actividades en un mismo espacio: el hogar. Aquí se conecta otro elemento cultural lo *emotivo* también pueden llamarse subjetivos. "Son las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable" (Bonfil, 1988: 6).

#### **4.6.1 Métodos de enseñanza**

En cuanto a los métodos de enseñanza y siguiendo la propuesta planteada por Marie Noëlle Chamoux (1978: 24-25), se habla de “transmisión por impregnación, cuando es toda la familia o el pueblo quien detenta el papel de maestro [...] El aprendizaje por impregnación supone dos condiciones:

- En primer lugar se basa en un entrenamiento corporal e intelectual común a todos los integrantes del grupo: movimientos, posturas, percepción del material, lenguaje; que se remite a los que denominamos cultura del grupo.
- En segundo lugar, supone la observación repetida de las diversas técnicas y la experimentación de los movimientos. Si no se cumple una de estas dos condiciones,

la impregnación no puede darse por sí sola y resulta necesario un maestro que transmite el "saber-hacer".

A partir de la experiencia de campo y de los datos recabados, toma de fotografías y entrevistas, me permitió elaborar una descripción de la interacción que se presenta entre las tejedoras experimentadas y los tejedores principiantes. El proceso del tejido se divide en diferentes fases, algunas son sencillas otras son más complejas, por lo que son divididas por edades y por el tipo de material que se usará para tejer. Observé las siguientes actividades:

- Los adultos mayores tanto mujeres como hombres tejen con palma natural y quien la corta y la prepara son los jóvenes. La descripción de este proceso se encuentra detallada en el anexo 2 de este documento.
- Los adultos jóvenes y los aprendices tejen la palma plástica.
- Las mujeres jóvenes (madres, hermanas, tías) realizan bolsas con fibra plástica, existen dos tipos de bolsas que se detallan en el anexo 1 y si requieren de algún diseño, por ejemplo, flores, estrellas o letras lo solicitan a los tejedores aprendices.

Un término muy antropológico "la observación participante" ajusta debidamente en el proceso de enseñanza del tejido; las mujeres diestras en el oficio mantienen en todo momento la atención y observación de quien está aprendiendo. Es importante no perder de vista que entre más manos se involucren en el oficio, se incrementa el volumen de la producción e incrementa el ingreso familiar, los aprendices hacen conciencia y asumen esta presión social y económica y se suman voluntariamente al querer aprender y querer aportar

No existe un horario establecido formalmente para la enseñanza, se enseña sobre la obra, sin embargo, existe preferencia por trabajar unas horas por la mañana entre nueve y once de la mañana y por las tardes después de las cinco sin una hora fija para concluir. Si

los jóvenes tiene alguna actividad como asistir a la escuela u otra actividad se incorporan por la tarde para aprender y apoyar

En estos horarios destinados al tejido por las mujeres, a decir, madres, tías, abuelas, hermanas, sobrinas, ahijadas. Las aprendices deben observar cuidadosamente, el sentido de la vista se agudiza, no existe un manual solo algunas instrucciones del inicio, el engarce, lateralización de las cuerdas de palma, las secuencias de movimientos de la palma entre los dedos, entrecruzamientos, anudados y como se finaliza el trabajo, es poca la parte teórica y grande la práctica, la cual debe ser constante hasta alcanzar la maestría en el oficio.

Pocos iniciados en el tejido saben o aprenden a hacer “el comienzo”, como su nombre lo indica, es el armazón inicial para hacer las bolsas y en su momento lo fue para los sombreros. De acuerdo a mis datos se establece que de 10 tejedoras(es) sólo 4 lo saben hacer, esto obedece a la complejidad del inicio, los entrevistadas(os) mencionan que es difícil para mantener las fibras entre sus manos, al mismo tiempo llevar la cuenta numérica para formar el diseño central, y la lógica para entrecruzar las fibras, esto es, cuando una va debajo de otra(s).

Algo que no se pierde durante las horas de trabajo es el buen ambiente familiar, de convivencia, de charla, de instrucción y corrección; en un espacio de trabajo si se hallan varias mujeres se dedican a conversar a intercambiar información de temas muy diversos desde asuntos familiares hasta el resumen del capítulo del día anterior del programa de televisión visto de manera común en la comunidad; si la mujer se encuentra sola tendrá encendido el televisor, viendo el programa o novela de interés. Respecto a los artículos que se producen, las mujeres diestras y de mayor experiencia se dedican a los objetos que una vez terminados se pondrán a la venta, los aprendices hombres o mujeres elaboran pequeños

artículos que se quedarán en casa para uso cotidiano, hasta que tengan dominio de la técnica y los trabajos sean bien logrados.

Para iniciar con el “comienzo”, en primer lugar, la mano izquierda trabaja como soporte de la urdimbre y la mano derecha adiciona, enlaza, cruza los hilos, formando la trama. Pocas personas aprenden o se les facilita adoptar la postura necesaria para que los hilos sostenidos por la mano izquierda no se caigan, se resbale, se sobrepongan uno sobre otro; adicionalmente, hacer un comienzo tiene dos etapas. La primera, la mano izquierda sostiene un número determinado de hilos lo que determina el tamaño del comienzo, para nuestro ejemplo, 12 hebras blancas, inicialmente se cruzaran 6 negras, llevando un orden al momento de ir la hebra negra por encima de la blanca o por debajo. Incluidas las 6 negras, viene la segunda etapa, y la que más se dificulta, se debe girar esta red, darle media vuelta para incluir los otros seis hilos negros y tener igual cantidad de hilos en ambos colores.

En la primera etapa, se incluyen los hilos negros de manera ascendente, es decir, se pasa por debajo de uno, se pasa por debajo de dos, se pasa por debajo de tres y así sucesivamente. En la etapa dos, como se parte del centro hacia el final (este es el punto más crítico que genera confusión) se debe hacer de manera descendente, es decir, se haría una cuenta regresiva: se pasa la fibra debajo de la sexta, se pasa debajo de la quinta, debajo de la cuarta.



Foto 4.4. Postura de mano de un tejedor experto



Foto 4.5. Postura de mano de un tejedor novato



Foto 4.6. Resultado: un comienzo de 7 fibras

En caso de que el alumno sea corregido, no se hará de manera explícita o con explicaciones extensas, simplemente a través de una suave sonrisa o con un breve comentario de “corrige eso o aquello” pues lo hiciste mal, empieza nuevamente. A través de la observación y la exposición constante, en la medida en la que transcurren los años, los tejedores novatos interiorizan los gestos, movimientos y secuencias operativas.



Foto 4.7. Cotidianidad del tejido, aprendices junto a la tejedora experta

Hacia los 12 años, los aprendices son más activos. De acuerdo con lo comentado por las tejedoras, los niños le ayudaban a hacer los “tubitos” de las bolsas. Principalmente son las asas.



Foto 4.8. Primeros tejidos de los niños, asas de las bolsas

Hacia los 16 - 18 años hay una separación de labores por género. Las mujeres se especializan más en el tejido y lo realizan en todo momento (incluso cuando caminan) y los hombres incursionan en otras labores, como la construcción, la conducción, como auxiliares generales o migran para reencontrarse con su padre o algún pariente cercano.

Esta migración puede ser a ciudades cercanas como por ejemplo Ciudad de México y otras ciudades del país y con mejor suerte logran llegar a los Estados Unidos.

En esta parte es importante ahondar sobre los elementos culturales, es necesario para cualquier acción que exige la capacidad de decisión sobre ellos. Ahora bien, las formas en que se toman las decisiones varían dentro de un espectro muy amplio, no sólo de un grupo a otro sino en el interior de cualquiera de ellos, según el nivel de las acciones consideradas. Hay acciones individuales, familiares, comunales, por grupos especiales, macro-sociales, etc. (Bonfil, 1988:6)., en este caos se tiene decisión sobre la producción de la tierra y las palmas y los productos artesanales que se obtienen, en el punto de la cadena operativa donde se empieza a perder el control, es sobre los costos y maneras de distribución de sus productos, el intermediarismo, productos foráneos a bajos costos que cumplen funciones similares, las decisiones gubernamentales que poco favorecen a activar el campo, así como una escasa circulación de bienes a nivel regional, son factores que influyen en la toma de decisiones a nivel familiar y grupal y otras más donde las decisiones se toman desde fuera como son las políticas públicas.

Por lo que se presentan distintos tipos de relaciones de los elementos culturales, que pueden ser propios o ajenos Son elementos *propios*, los que la unidad social considerada ha recibido como patrimonio cultural heredado de generaciones anteriores y los que produce, reproduce, mantiene o transmite, según la naturaleza del elemento cultural considerado (Bonfil, 1988:7), que identificamos como elemento propio, por supuesto todo lo que se mantiene como herencia cultural como grupo étnico Mixteco, en lo general; en lo particular los saberes sobre el uso de la palma como: la siembra, recolección, tratamiento, transformación, aprovechamiento para la construcción y de manera más puntual, el oficio artesanal, ya que los saberes sobre la producción es algo heredado desde tiempos

inmemorables, recordemos cómo se describió en el segundo capítulo de este trabajo, es representativo desde la época prehispánica y que su reconocimiento llegaba más allá de los límites de la región Mixteca, durante la Colonia se mantuvo cierto estatus y se consideraba una fuente digna de ingresos además de ser parte de su identidad étnica y ahora se ha ido perdiendo. Mi interés y quizás un relativo aporte es intentar documentar el oficio antes de que quede solo en el recuerdo.

Ahora bien, los elementos culturales *ajenos* son aquellos que forman parte de la cultura que vive el grupo, pero que éste no ha producido ni reproducido. En situaciones de contacto interétnico, particularmente cuando las relaciones entre los grupos son asimétricas, de dominación/sujeción, la cultura etnográfica (esto es, el inventario total de los elementos culturales presentes en la vida del grupo) incluirá tanto elementos propios como ajenos". En este apartado se pueden citar, primero el cambio gradual de la lengua después del contacto en el siglo XVI y la religión que trajeron los europeos, al paso del tiempo y también de manera paulatina la introducción de productos de uso cotidiano tanto en el campo como en el hogar y de manera más reciente nuevas variantes religiosas y las políticas públicas que influyen en la cotidianidad del grupo, como son los planes de educación monolingüe, programas sociales de bajo impacto, que mantiene un rezago económico y que obliga a la población a ver la migración como opción para salir de la pobreza en la que actualmente viven. Este mosaico en el que se han convertido la gran mayoría de los grupos étnicos, puede ser analizada bajo la propuesta de Bonfil Batalla (1988:7), ya que como menciona el erudito, es posible establecer cuatro espacios dentro de la cultura, diferenciados en función del sistema de control cultural existente, se relaciona el universo de elementos culturales, propios y ajenos, que forman la cultura etnográfica de un grupo en un momento dado como se muestra en la siguiente tabla (modificada de Bonfil Batalla):

Tabla 4.1 Los ámbitos de la cultura en función del control cultural		
Elementos culturales	Decisiones	
	Propios	Propias
Cultura Autónoma		Cultura Enajenada
Ajenos	Cultura Apropriada	Cultura Impuesta
Tránsito	Cultura Híbrida	

Entendiéndose como *cultura autónoma* cuando el grupo tiene decisión total sobre elementos culturales que son propios porque los produce o porque los conserva como patrimonio preexistente. La autonomía de este campo de la cultura consiste precisamente en que no hay dependencia externa en relación a los elementos culturales sobre los que se ejerce control, como se ha mencionado en Zapotitlán Palmas mantienen una autonomía de decisiones sobre la producción artesanal, de quien mantiene esos conocimientos y saberes cómo se transmiten y a quién.

La *cultura impuesta* se presenta cuando ni los elementos ni las decisiones son propias del grupo, como también se ha señalado con anterioridad, la educación, las políticas implementadas por el gobierno local, municipal y como entidad; la religión o religiones

Respecto a la *cultura apropiada* es cuando el grupo adquiere la capacidad de decisión sobre elementos culturales ajenos y los usa en acciones que responden a decisiones propias. Los elementos continúan siendo ajenos en cuanto el grupo no adquiere también la capacidad de producirlos o reproducirlos por sí mismo; por lo tanto, hay dependencia en cuanto a la disponibilidad de esos elementos culturales, pero no en cuanto a las decisiones sobre su uso. De manera general podemos mencionar los agroquímicos y maquinaria que se usan en el campo, así como instrumentos de cocina y ahora el uso de dispositivos móviles y el internet, para el caso que nos interesa hay una incorporación de la palma sintética, el grupo no la genera se adquiere a través de la compra, pero tienen decisión sobre su uso para

la producción de artesanías con diversos diseños propios y que ahora son parte de la gama de productos que ofertan los productores.

Por último, se encuentra la *cultura enajenada* se forma con los elementos culturales que son propios del grupo, pero sobre los cuales ha perdido la capacidad de decidir; es decir, son elementos que forman parte del patrimonio cultural del grupo pero que se ponen en juego a partir de decisiones ajenas. Bonfil Batalla (1988:8) ofrece un buen ejemplo que aplican a la población en estudio, la fuerza de trabajo, que es un elemento cultural propio, pero que bajo ciertas circunstancias puede quedar parcialmente al servicio de decisiones ajenas, como el trabajo asalariado empleándose jornaleros, albañiles, cargadores, choferes de transporte público, entre otros; o como resultado de la creación de condiciones que indirectamente obligan a su enajenación para el caso de la emigración. En este punto es importante nuevamente mencionar sobre los productos de palma, una vez que se producen diversos artículos de uso personal o decorativo y salen de la comunidad, su comercialización se enajena; en las entrevistas se recogieron testimonios sobre la venta de los productos, antes había trato directo entre productor y comprador y se establecía un precio justo a cada mercancía, ante el mercado cambiante y entrada de productos de bajo costo y aún de calidad ínfima, no existe competencia leal ni legal; los productores deben de reducir precios que ya no les representan una ganancia o un ingreso al hogar. En sus trabajos hay más que un simple producto acabando, cada artículo además del tiempo y esfuerzo, lleva implícito el conocimiento y saberes que han traspasado generaciones, que como oficio es tan antiguo como la gloriosa cultura Mixteca de la época prehispánica, tiene una carga emotiva y simbólica, parte de su pasado y de su presente, de su identidad, ¿quién puede otorgar un precio adecuado (quizás justo) a cada obra que se crea en Zapotitlán Palmas? al parecer la situación socio-económica que actualmente rige en el país, está

condenando a la producción de artículos elaborados con palma, peor aún está condenado a este y muchos más grupos étnicos que no entran en la dinámica del Plan Nacional de Desarrollo, aun con las reformas legales en materia de derecho indígena a la Constitución y una corriente Neoindigenista y multiculturalismo y con cierto apoyo a dependencias gubernamentales como el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas INPI, a título personal se mantiene una mercadotecnia política, y como menciona Natividad Gutiérrez Chong, con esto se comprende que la intención principal de los actores gubernamentales es la de posicionarse estratégicamente en la jerarquía política, a través de propaganda y mercadotecnia referentes a acciones intrascendentes en el plano de los hechos sociales.

Regresando a lo que nos atañe, es importante señalar que cada grupo en su devenir histórico ha configurado un control cultural, el modelo se debe entender como flexible y dinámico igual que el grupo en estudio, pero el modelo permite observar o determinar relaciones entre elementos culturales y ámbitos de decisión - propios o ajenos. "Con este modelo se puede volver ahora a la relación significativa entre sociedad y cultura, que se ha empleado para definir un grupo étnico como aquél que posee un ámbito de cultura autónoma, a partir del cual define su identidad colectiva y hace posible la reproducción de sus límites en tanto sociedad diferenciada, presupone la existencia de elementos culturales propios". El grupo en estudio, cumple con la condición, y permite ver la fabricación de productos de palma desde un ángulo muy particular, pertenece a una cultura autónoma, que toma decisiones sobre la producción, pero con una enajenación en su venta, por lo que ubica al elemento cultural en dos ámbitos, por lo que al modelo de Bonfil se propone agregar el elemento cultural **en tránsito**, dentro de una **cultura híbrida**. Es difícil pensar en un grupo étnico que mantenga una pulcritud en su configuración cultural ya que se encuentran inmersos en una nación dinámica, cambiante, considero al grupo mixteco como

una cultura híbrida debido a lo que menciona Sandoval Godoy (2003) en el grupo se presenta "una interacción de prácticas, modelos, procesos o fuerzas sociales de naturaleza y trayectoria distinta que contiene principios de novedad, transición, adaptación, re simbolización, mejoramiento y rendimiento expresados mediante instrumentos, mecanismos y demás recursos de creación, innovación, experimentación y aprendizaje que traducen lo propio del fenómeno estudiado. La hibridación social se presenta a través de formas de importación, imitación o transportación, ponen en contacto dichas fuerzas sociales. Refleja una condición de mediación entre lo que se considera representa lo global y lo local, lo general y lo específico, y lo universal o lo particular. Expresa también una relación de tensión o de conflicto entre prácticas sociales hegemónicas y subordinadas. En este sentido, dicho fenómeno puede ser considerado una fuerza social de cambio".

Ahora bien en el siguiente apartado pasamos a la descripción de lo que se recopiló en campo con las familias documentadas, bajo el modelo es un grupo étnico mixteco autónomo que tiene decisiones propias, sobre sus materiales, la organización para trabajar, el conocimiento y cada trabajo implica emociones y símbolos, por ello iniciar el análisis en el ámbito doméstico es primordial, fuera de él las condiciones empiezan a cambiar, debido a que el tejido social sube de complejidad y con ello la toma de decisiones.

## **Capítulo 5. Las familias tejedoras: sus saberes, sus oficios, sus retos y alcances**

*No se trataría de dar voz a los pueblos indígenas y escuchar sus opiniones, sino de garantizar que esa voz y esas opiniones tengan el peso que les debe corresponder en la toma de decisiones.*

*Guillermo Bonfil Batalla*

### **5.1 El inicio de una descripción densa**

Una obra que es una vasta referencia para los interesados en el tema de la producción artesanal *In tequil de morrales. El trabajo de morrales* (1993) de la lingüista danesa Una Canger, en dicha obra muestra un trabajo de investigación a profundidad una descripción densa, registra cada aspecto para la elaboración de morrales de ixtle. Su exhaustiva descripción inicia con el recorrido en el campo de maguey, la recolección de las plantas, a detalle describe el proceso de la obtención de fibra para finalmente explicar las diferentes etapas en el proceso del tejido de los morrales. Indiscutiblemente este libro, constituye una pieza primordial de referencia para el análisis del trabajo artesanal en México y en cualquier parte donde se elaboran tejidos. Como podemos observar el trabajo etnográfico es un buen inicio de toda investigación antropológica, esto obedece a que se establecen relaciones interpersonales, se captura información en sus diversos formatos, por ejemplo, notas en el diario de campo, ver la gestualidad de la gente, a través del diálogo, la observación, elaboración de mapas del lugar, mapas conceptuales y todo esto se sistematiza, se analiza y transcribe en un texto, es a lo que denominamos interpretación "surgida de la observación del investigador novato, acompañada de todas las debilidades de su emoción y de sus prejuicios"; en campo es donde surge "el método humanístico de trabajo frente a frente contra la rigidez limitadora de los números, de las variantes, o en general de ambos" (Oliver la Farge 1959, en Lewis 1999: 11).

Las diversas estrategias cualitativas y cuantitativas permiten considerar dimensiones de la interacción social que difícilmente pueden ser abordadas por otros métodos, lo que nos permite la comprensión de un problema desde dentro, tal como lo perciben quienes están involucrados en él. En este sentido dice Bourdieu (...) "la interpretación causal de un comportamiento o de una opinión sólo se logra cuando la acción manifiesta y sus motivaciones han sido aprehendidas y el vínculo que las une se ha vuelto comprensible bajo el aspecto del sentido... E inversamente las relaciones subjetivamente comprensibles sólo constituyen modelos sociológicos de los procesos reales si se las puede observar con un grado de confianza significativo" (Bourdieu, 1963, p. 11). Bourdieu demanda que el objeto de estudio no es una realidad estática ni repetible, sino, situaciones concretas, que obedecen a múltiples factores, en los que el principal protagonista es un ser humano o un grupo de seres humanos que actúan, sienten y piensan, en tanto que participan y pertenecen a su propia cultura y a un determinado tipo de sociedad. De ahí la importancia de valorar los aspectos subjetivos de nuestra investigación, así como la necesidad de contextualizar lo interpretado. Dice Bourdieu, "no hay conducta, actitud o ideología alguna que pueda ser descrita, comprendida o explicada objetivamente al margen de toda referencia a la situación existencial del colonizado -investigado".

En el presente apartado se describe el contexto habitual de tres familias que me acogieron durante las visitas realizadas y que contribuyeron con sus anécdotas, experiencias, pautas de comportamiento y su espíritu de colaboración. Describo algunas particularidades, aspectos en común, anécdotas y recuerdos de la labor del tejido. El material recopilado, las entrevistas transcritas, notas en el diario de campo, observación participante, mapeo de los hogares que se dedican al tejido, tablas de distribución, relaciones familiares y de parentesco y registro fotográfico son la base de mi análisis. Estos

materiales fueron usados para aclarar, argumentar, reformular las preguntas iniciales y construir una idea global de la importancia del tejido para ellos. Los siguientes párrafos podrían constituir un apartado de “contextualización” de la actividad artesanal de interés.

Con cada familia tuve una interacción y aprendizajes distintos. Fui recibida con amabilidad y siempre tuvieron la disposición de contestar a las frecuentes preguntas. Me invitaron a sus festividades, a eventos donde se reconocen los logros académicos de las mujeres adultas y de los niños. Confiaron en mí dudas, miedos, tristezas y sueños. Se acercaron los niños para resolver tareas escolares y a que les contara cómo es la vida en la ciudad e incluso tuve la oportunidad de compartir cómo se vive en otro país como mi natal Colombia. Con frecuencia aseguraban que “yo no hablaba español” pues usaba palabras distintas, en definitiva mi acento delataba mi origen distante. Y esa aseveración se afirmaba cuando yo no comprendía todo lo que hablaban. Les intrigaba y les daba orgullo que alguien desde tan lejos le interesara su trabajo y forma de vida, sin duda meses enriquecedores de mucho aprendizaje recíproco, en esos momentos me llegaban a la cabeza las palabras de Barley "tomado como base la premisa de que el resultado del estudio es el reflejo del pueblo estudiado más que la imagen de los que lo han estudiado". Aunque no debía de perder la dirección y recordar que mi objetivo era recopilar datos que derivasen en un trabajo de grado, sin embargo, "Al fin y al cabo, la mayoría de las investigaciones tiene su inicio en un vago interés por un área determinada de estudio y raro es el que sabe de qué tratará sus tesis antes de haberla escrito (Barley, 2001:21-22).

Llevaba una idea de que el tejido era enseñado de generación en generación, bajo una metodología específica, comprendí que las ideas preconcebidas poco a poco se iban haciendo a un lado, conforme veía la dinámica del tejido, comprendí las distintas razones por las cuales aún continuaban con la actividad y cómo fue aprendido, más por imitación

que por un seguimiento metodológico. Algunos artesanos, comentaron que era la única actividad que habían aprendido a hacer desde muy pequeños y que al no poseer estudios no le quedaba otra alternativa como actividad económica. Tejedores, afirmaron que después de regresar de Estados Unidos, que en muchos casos ya avanzados en edad como para regresar y seguir desempeñando el mismo tipo de trabajo que implica demasiado esfuerzo físico y generalmente retornaban con alguna lesión o enfermedad asociada al tipo de trabajo, por lo que retomar el tejido a su regreso, es una opción. En el caso de las de las tejedoras, buscaban complementar la economía del hogar, pues, al estar solas, deben de ocuparse de todas las tareas de la casa y cubrir los gastos que derivan, las remesas no siempre llegan a tiempo o no es suficiente, por lo que no dejan de tejer. Identifiqué grupos de trabajo con las siguientes particularidades:

- Tejedores ancianos rara vez acompañados por sus nietos.
- Tejedores masculinos en edad madura enfermos o lesionados.
- Tejedoras que tejen como actividad alterna, tienen otro tipo de ingreso de pequeños negocios o remesas.
- Tejedoras que tejen como actividad principal y salen a vender
- Niños que juegan (y aprenden) con el tejido, elaborando cosas sencillas como por ejemplo las asas para bolsas, como se mostrará en los siguientes apartados.

## **5.2 Generalidades de las familias**

De esos diferente contextos, presentaré tres casos: el caso de la familia Acevedo Zárate, en el que el espíritu trabajador se ve reflejado en la señora Tiburcia, una mujer de 77 años que viaja a Ciudad de México para vender sus productos; y sus dos hijas,

Concepción y Enedina Acevedo, emprendedoras que de igual manera, buscan la forma de vender sus productos.

El segundo caso es el de la familia, Victorio Clemente. En esta familia la única que teje es la señora Zoila Clemente, hablante de lengua mixteco. Por su parte, el señor Claudio Victorio, ofrece variadas historias acerca del contexto del pueblo en los años 80.

En tercer lugar, la familia Cesáreo Martínez. El señor Juan Cesáreo es de los pocos constructores de casa de palma que quedan en el pueblo. Como constructor conoce a profundidad la palma apta para el tejido y la palma resistente para las casas. Adicionalmente recolecta la palma para venderla. Su esposa, la señora Silvia es la única tejedora de la casa.

Finalmente, presento el caso de Adolfo Longinos. Nunca ha ejercido el oficio del tejido, ni nadie de su familia. Su relato ofrece un contexto con la introducción de la fibra plástica. Dicho material ofrece versatilidad en los diseños, colores y durabilidad y facilitó una forma de diversificar los artículos tejidos.

Al hacer las entrevistas inevitablemente mi cabeza me remite a un clásico de la antropología la obra de Oscar Lewis publicada originalmente en 1959 titulada *antropología de la pobreza*, por ciertas similitudes que encontré entre las precariedades de las familias tejedoras y lo que Lewis describe en su texto, pues como señala en cada clase o nivel social se mantienen actitudes, comportamientos y estilos de vida propios de cada cultura, remitiéndose por supuesto a la cultura de la pobreza en México de los años cincuentas y todo lo que conlleva como el machismo, la ignorancia, violencia intrafamiliar, familias numerosas pero disfuncionales, pobreza y marginación, sólo se cuenta con el conocimiento de algún oficio y venta de fuerza de trabajo. Aunque no soy originaria de este país a través de esas lecturas me parece que esas descripciones de México en el pasado, se mantienen en

provincia en donde el tiempo se detuvo manteniendo esos estilos de vida, sumándose la migración, la discriminación y se agudizó la pobreza, como se expresa en el prefacio a palabras del ex presidente Adolfo Ruiz "Sí, hemos progresado; pero el progreso logrado por el país en su conjunto nos permite ver con mayor claridad a aquellos que aún no se han beneficiado con este progreso, o cuando menos, no se han beneficiado tanto como nosotros esperábamos fervientemente" (Lewis, 1999: 9) Precisamente la obra citada a los antropólogos inexpertos nos hace conciencia y ver la relevancia del trabajo de campo, a la revaloración de la relación existente entre el antropólogo y la gente que estudia; la necesidad de estar, vivir y convivir, identificarse con sus problemas y aspiraciones, comprender a esas personas que aún se mantienen con un rezago y alta marginación, conocer un poco de su idioma, costumbres y tradiciones y no hay mejor escenario que la estructura social básica, la unidad familiar, ese grupo de personas emparentados entre sí, observar cómo se compone, número de integrantes, relaciones de parentesco, roles y cuales son su características principales. "El antropólogo especializado en los métodos de observación directa debe estar bien preparado para este tipo de trabajos". Por lo que Lewis (1999: 18) propuso cuatro formas de acercamiento diferentes, pero relacionadas entre sí, que al combinarse proporcionan un estudio más amplio e integral de la vida familiar:

- El primero, es estudio local, aplica la mayor parte de las categorías conceptuales utilizadas en el estudio de una comunidad completa a una sola familia. Los datos sobre las familias se organizan y presentan bajo encabezados de cultura material, vida económica, relaciones sociales, vida religiosa, relaciones interpersonales, y así sucesivamente. De una gran cantidad de información basada en la vida con la familia, las entrevistas y las observaciones extensivas, se reconstruyeron los aspectos variados de la familia y de los miembros individuales de la misma. Este

estudio es analítico y tiene la ventaja de permitir las comparaciones en la cultura de la familia y la gran cultura fuera de ella.

- El segundo acercamiento es la técnica al estilo Rashomon, que consiste en ver la familia a través de los ojos de cada uno de sus miembros. Esto se logra por medio de largas e intensas autobiografías de cada uno de los miembros de la familia. Proporciona un conocimiento más íntimo de la psicología del individuo y de su tono sentimental, así como una visión indirecta y subjetiva de la dinámica familiar.
- El tercer enfoque estriba en seleccionar, para su estudio intensivo, aquel problema o suceso especial o aquella crisis a la que reacciona toda la familia. La forma en que una familia se enfrenta a situaciones nuevas es particularmente reveladora de muchos aspectos latentes de la psicodinámica familiar; también señala las diferencias individuales.
- El último y cuarto enfoque al estudio de una familia como un todo se logra por medio de la observación detallada en su día a día de la familia. Para darle profundidad y significado, este acercamiento ha de combinarse con los tres anteriores.

Como se observa la atención se centra en las familias tejedoras, considerando las variables comunidad e individuo. El estudio intensivo de las familias tiene muchas ventajas metodológicas. Como la familia es un sistema social pequeño se presta por sí mismo a la consabida vía antropológica. En su conjunto, la observación directa, permite ver los cambios en sus actividades. Por otra parte, por lo observado en Zapotitlán Palmas coincido con al antropólogo Oscar al refutar a Farge (1959: 12) en lo tocante al amor quien señala

que "es una manifestación rara entre los más pobres, la gente simplista del mundo", efectivamente al igual que el antropólogo Lewis puede ver que ante las adversidades, económicas, sociales, incomodidades, entre otros, el amor principalmente de las madres inculcado en los hijos, es lo que ha mantenido y fortalecido a esas familias, muchos padres se han ausentado, buscan una nueva oportunidad en otras ciudades, en tanto la responsabilidad del hogar, de los hijos y de las actividades laborales, entre otra, muchas otras más, e incluyendo las cargas emocionales del resto de los familiares descansan sobre los hombros de las mujeres Mixtecas de Zapotitlán, quienes nunca muestran tristeza, debilidad física o emocional, soledad o pena. Todo mi agradecimiento y reconocimiento a las personas mayoritariamente mujeres que me abrieron las puertas de sus hogares y también de su corazón, conmigo se permitieron expresar esos sentimientos reprimidos, frustraciones, comprender que esas mujeres también necesitan hablar y ser escuchadas, por mi parte, poner atención a sus palabras y tratar de ofrecer palabras de aliento y jugar un rol como psicóloga que no lo soy, pero lo intenté. Por supuesto uno también es sensible, por no decir demasiado humano y también recae un peso de frustración, en diversos episodios mi objetividad era rebasada por miles de sensaciones y sentimientos diversos. Pero no recae el ímpetu por continuar y aprender más y si en nuestras manos está, hacer un trabajo de antropología aplicada, seguir los pasos de Oscar.. "Pienso, con gran emoción, en las grandes masas que aún están sufriendo por ignorancia, enfermedades y pobreza. Hemos hecho muy poco, realmente. La promesa fundamental aún está por cumplirse" (Lewis, 1999: 10).

### **5.3 Familia Acevedo Zárate: en busca de otros mercados, de más compradores**

Con especial cariño recuerdo el primer contacto con Enedina Acevedo. Cuando llegué a Zapotitlán Palmas, sin conocer a nadie, sin siquiera tener un nombre de contacto, ni una dirección definida, vi a un grupo de tejedoras sentadas a las afueras del Palacio Municipal, en medio de un curso para bordar y decorar tela. Me acerqué a ellas, las saludé y me quedé mirando qué hacían. Al terminar su curso, cada una de las mujeres (eran aproximadamente ocho) tomó de nuevo su manojó de palma y comenzó a tejer. Al ver la pericia con la que lo hacían, quedé fascinada con el movimiento ágil, delicado y preciso de sus manos. Fue entonces que me acerqué a Enedina y comencé a hacerle preguntas. Ella siempre amable y sonriente me contestaba, como si yo fuera una niña de 8 años. Comenzaba a anochecer y ella me preguntó que con quién me quedaría, que sí iba para la casa de alguien en particular. Por supuesto que no conocía a nadie. Le dije que me devolvería para Huajuapán, a buscar un hotel y que volvería al día siguiente a visitarla, si no le molestaba.

Zapotitlán tiene una pequeña flota de taxis, de aproximadamente 16 unidades, que ofrecen el servicio desde las 7 de la mañana hasta las 5 de la tarde, por lo que yo ya no tenía opción de devolverme a Huajuapán. En ese momento, Enedina me invitó a su casa, a pasar la noche con su familia. Desde ese instante fui acogida con paciencia y confianza por Enedina y sus tres hijos adolescentes. Compartieron espacios íntimos, charlas y comidas con agrado y novedad.

### **5.3.1 Introducción al tejido**

La inmersión en la actividad artesanal fue hecha por Enedina Acevedo. Después de observar su dinámica diaria, en la que dedicaba al tejido un par de horas en la mañana (hacia las 11 am) y otra más en la tarde (hacia las 5 pm), vi con detalle cómo adecuaba su cuerpo, su postura y principalmente sus manos para maniobrar las resbaladizas fibras plásticas. Para reforzar mi hipótesis inicial, sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje del tejido le pedí a Enedina que me enseñara. Su expresión fue de asombro y de duda, que fue difícil de disimular, pues, no tenía un discurso de cómo enseñar algo que había aprendido de niña mirando a su madre. Ella trataba de narrar lo que hacía más que dar instrucciones. Al escucharla, resulta una serie de frases ininteligibles, por ejemplo: “meto la palma amarilla debajo de la palma negra y luego encina la palma amarilla; debo comenzar con 12 y después le doy la vuelta para meter otras 12 y así tengo un comienzo de 24”

Comprendí que, si los niños aprendían esto viendo era porque pasaban largos períodos expuestos a la tarea. Para dar las instrucciones verbales debe haber total sincronía entre las dos personas. Al proponerme como aprendiz, mi primera dificultad fue adoptar una postura de agarre adecuada. En sentido estricto, era como si tuviera las manos entumecidas.

Enedina también me explicó que una bolsa tiene distintas partes que la conforman, algunas con mayor complejidad de tejido que otras.



Foto 5.1. Detalle de las partes de una bolsa.

Autora: Elda Deysi Pérez Arreortúa. Adaptación: Diana Marmolejo

Una base que está constituida por 3 o 4 comienzos, dependiendo de qué tan larga y ancha se desee hacer la bolsa. Los tejedores concuerdan en afirmar que el comienzo es lo más difícil de hacer. Pocos tejedores saben hacerlo, de las familias que visité los adultos entre los 45 - 60 años sabían hacerlo.

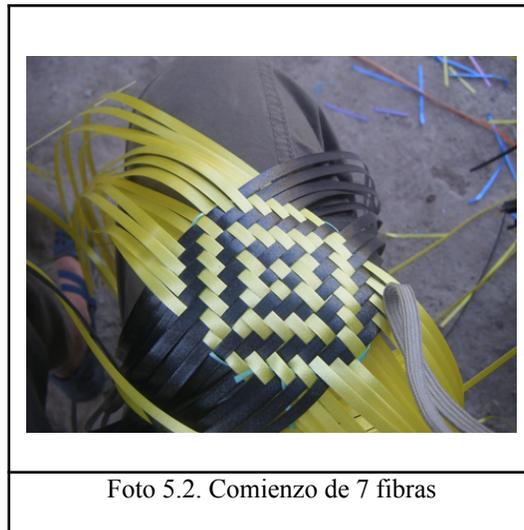
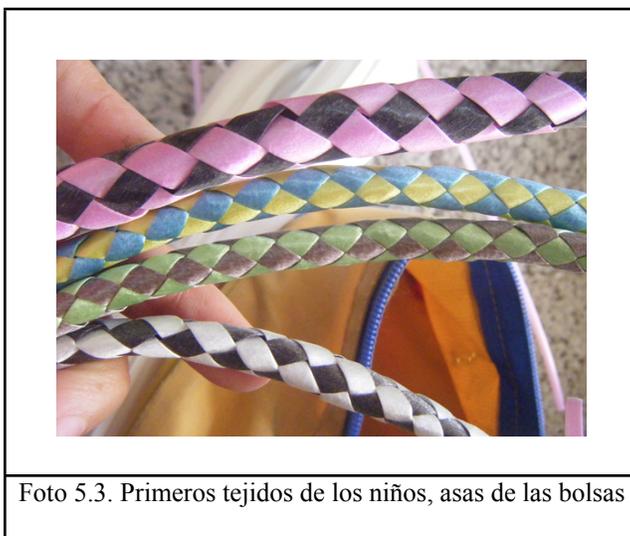


Foto 5.2. Comienzo de 7 fibras

Los jóvenes se encargan de hacer el cuerpo de la bolsa. De acuerdo con sus apreciaciones, “es fácil de hacer porque es como hacer surcos”; van entrelazando hebras de

2 en dos o de 3 en 3 tres. Cerrar la bolsa es hacer un tipo de tejido más tupido y realizar un dobléz de las puntas de las hebras. Las puntas se van metiendo entre el tejido previamente hecho. Esta tarea, la realiza un tejedor con experiencia. Los extremos que sobresalen como material sobrante son recortados. Finalmente, las asas son catalogadas como la parte más fácil de tejer, y son elaboradas por los niños de entre 8 a 12 años.



Enedina hace la aclaración de que realizan dos tipos de bolsas. Las primeras y más tradicionales, apegadas al tipo tejido realizado en los petates y los sombreros, se llaman bolsas cerradas que no permiten mirar hacia al interior. Las segundas, son bolsas de un tejido recientemente incluido, llamado calado que presentan orificios es de tejido abierto.

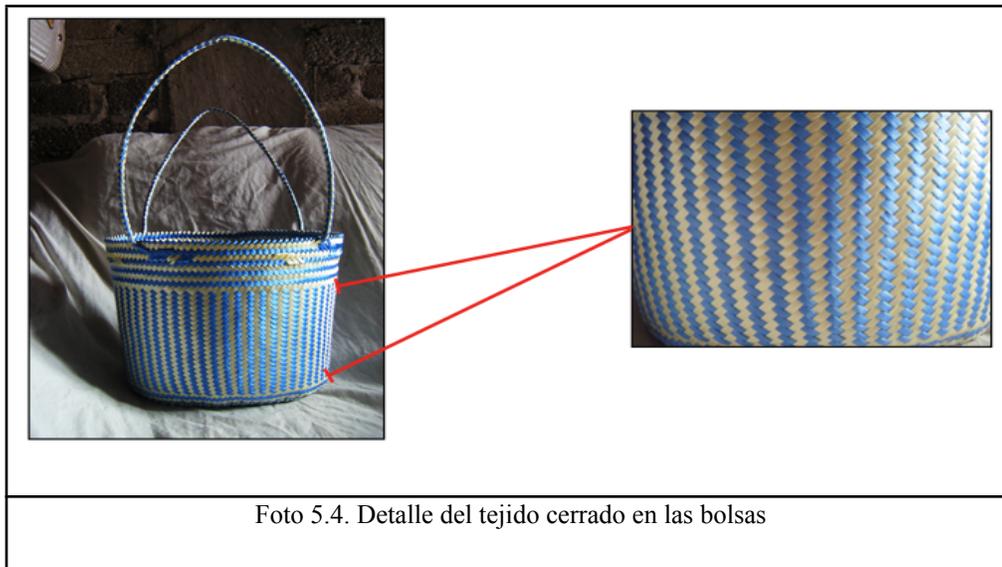


Foto 5.4. Detalle del tejido cerrado en las bolsas

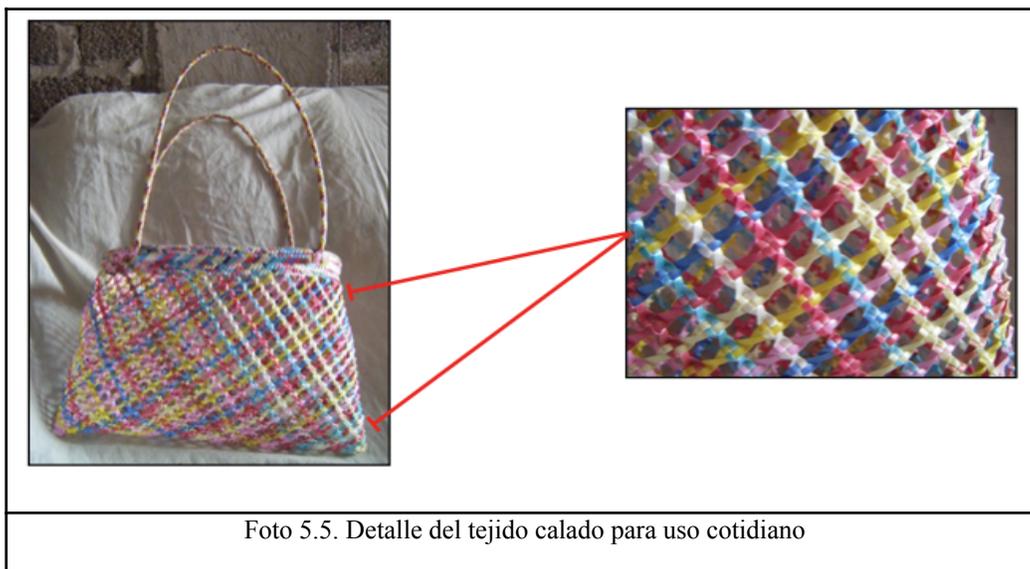


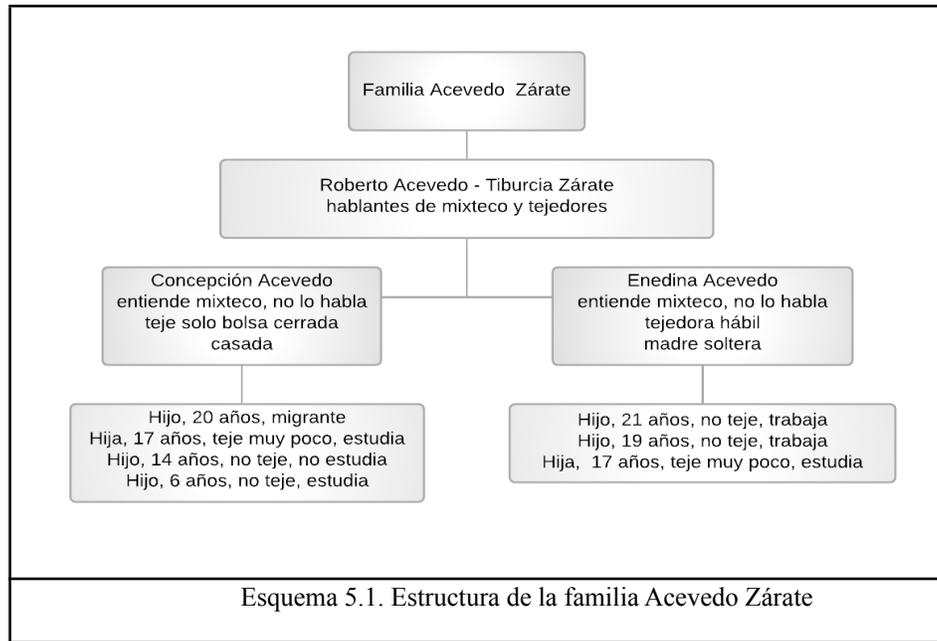
Foto 5.5. Detalle del tejido calado para uso cotidiano

### 5.3.2 Buscando nuevos mercados

Como señalé anteriormente, Enedina tiene tres hijos adolescentes, dos hombres y una mujer, de los cuales solamente la mujer, Esperanza, ayuda de vez en cuando en las tareas del tejido. Enedina hace varias bases y pide a su hija que haga el cuerpo de las bolsas. Los dos hijos varones realizan distintas tareas en el pueblo, principalmente trabajando turnos en la flotilla de taxis.

Cada 15 días, Enedina sale a vender los objetos que tejió con la ayuda de Esperanza. Su destino es el mercado de Acatlán y se encuentra a una hora y media de distancia. La ciudad de Acatlán es considerada como una de las mayores ciudades de la región Mixteca concentrando comerciantes de distintas regiones. Viaja sola, pues su hija se queda en casa realizando las tareas domésticas. Este sentido de búsqueda de sustento lo aprendió de su madre, la señora Tiburcia Zárate, quien siempre ha viajado a la Ciudad de México a vender variados objetos en las salidas de los metros. Cuando conocí a la señora Tiburcia, tenía 77 años, viajaba cada mes, recientemente acompañada de su esposo, que, debido a problemas en la columna, no pudo trabajar más en el campo. Citando sus palabras, ambos “hacían su luchita para tener la manera cómo sobrevivir”. La señora Tiburcia hablaba mixteco pero tenía la idea de que si lo hablaba en público iba a ser castigada o rechazada. Su esposo Don Roberto lo hablaba solo con ella. En general, era un señor bastante reservado. Sus hijas, Enedina y Concepción entienden a su madre cuando se expresa en mixteco, pero ellas no hablan el idioma. Los nietos no entienden ni hablan. Igual destino tiene el tejido. Los abuelos tejen todo el tiempo. Las hijas a ciertas horas del día. Los nietos no lo hacen.

Para ilustrar la jerarquía familiar, presento el siguiente esquema:



Principalmente describo la interacción con Enedina, pues conviví con ella la mayor parte de mi estancia en Zapotitlán. Su hermana, Concepción aunque tejía lo hacía de manera esporádica, ya que se dedicaba a atender su pequeña tienda de abarrotes, cuidaba de sus hijos los más pequeños y por falta de tiempo tejía muy poco. Incluso ella reconocía que no sabía hacer muchas cosas y por lo tanto, no era una tejedora hábil y carente de conocimiento para elaborar más diseños que los básicos.

A continuación presento una serie de ejemplos de la fabricación de objetos tejidos con las dos formas de tejido practicadas por los habitantes de Zapotitlán.

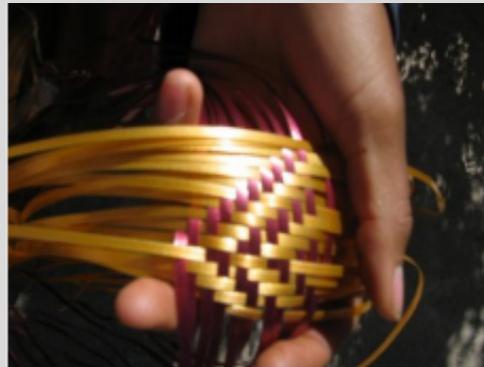
**Tabla 5.1. Descripción de bolsa tejida con la técnica de sarga o tejido cerrado<sup>33</sup>**

A continuación presentaré a detalle los pasos seguidos para elaborar una bolsa mediante la técnica de sarga.

Se comienza por entrelazar ocho fibras, cuatro verticalmente (hebra roja) y cuatro horizontalmente (hebra amarilla), hasta formar un pequeño rombo.



Se entrelazan ocho hebras más de cada lado hasta tener veinticuatro en cada lado, doce hebras de cada color.



Se forma un rombo que se ajusta con una hebra de color distinto a las usadas en el tejido. En este caso es una hilo de color azul.



<sup>33</sup> Imágenes tomadas de Pérez Arreortua (2013: 22 - 37)

Se tejen varios rombos, que constituirán la base de la bolsa. El número de rombos unidos determina el tamaño de la bolsa. Por lo general se usan tres o cuatro rombos.



Las hebras salientes de cada rombo se entrelazan para unirse y formar una base rectangular.



Una vez que se tiene la base, se entrelazan cada una de las hebras (una color vino-tinto con una amarilla) hasta obtener el cuerpo de la bolsa. La altura está limitada al largo de la palma. Se dobla la orilla de la bolsa, de aproximadamente un centímetro de ancho. Las puntas de la palma sobrante se hacen hacia abajo, ocultándose bajo el mismo tejido.



Se recorta el excedente de fibra para evitar que queden rebabas.



Se elaboran dos trenzas, de tres hebras cada una, que funcionaran como asas de la bolsa. Los extremos de las trenzas se entrelazan al cuerpo de la bolsa.

Se obtiene un producto terminado.



**Tabla 5.2. Descripción de objetos circulares tejidos con la técnica de calado**<sup>34</sup>

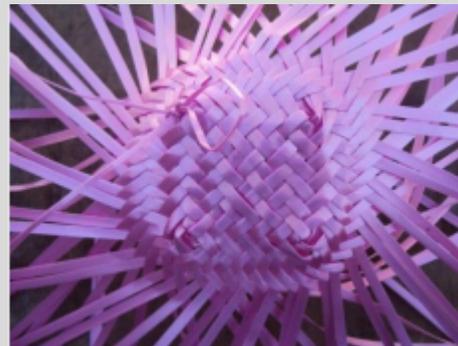
Como se había comentado en líneas pasadas, la técnica del calado es relativamente reciente y no se cuentan con registros bibliográficos.

A continuación presento la hechura de una huevera con comienzo cuadrado.

Se inicia entrelazando veinticuatro hebras dobles (una hebra encima de otra), doce verticalmente y doce horizontalmente, hasta formar un rombo. Se amarran las cuatro esquinas de forma que no se deshaga el rombo.



Se entrelazan las hebras, una izquierda con la derecha y se separan las que estaban dobles en un principio.



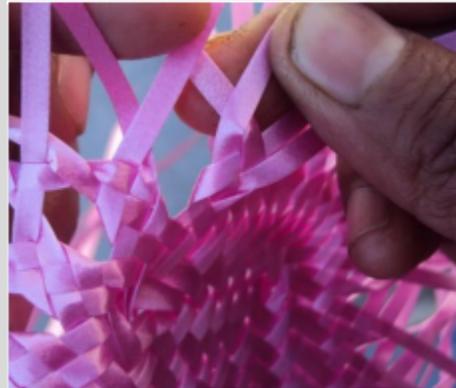
---

<sup>34</sup> Imágenes tomadas de Pérez Arreortua (2013: 22 - 37)

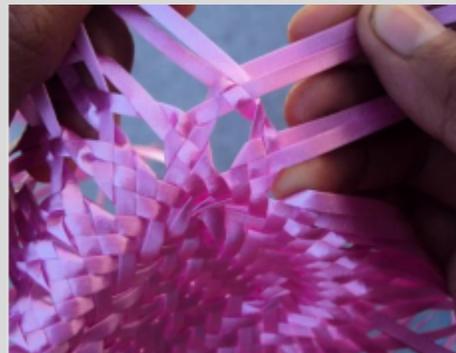
Se toman cuatro hebras formando una trenza.



Una vez formadas la trenzas se toman dos hebras de cada trenza, dos de lado izquierdo de una trenza y dos de lado derecho de la trenza contigua, formando una "X" con cada par.



Se unen las dos "X" tomando la hebra de atrás de la "X" derecha y pasándola por arriba de la primer hebra de la "X" izquierda y por debajo de la segunda, se intercala también la otra hebra de la "X" derecha de manera de que se forme un nudo.



Se repite el paso el anterior hasta formar varias líneas concéntricas.



Los nudos o "X" formarán el cuerpo de la huevera.



Se entrelazan las hebras hasta obtener la altura deseada.



Para el cierre, las hebras se doblan hacia abajo; van inclinadas hacia la derecha de forma que se intercalen entre el tejido.



Finalmente se recorta el excedente de la fibra y se dobla hacia fuera, formando la boca de la pieza.



Se obtiene un producto terminado.



Como segundo ejemplo de la técnica de calado, presento la fabricación de una bolsa, que tiene un comienzo distinto, usando pequeñas trenzas. Los tejedores lo llaman “comienzo de petatito”<sup>35</sup>.

<sup>35</sup> Imágenes tomadas de Pérez Arreortua (2013: 22 - 37)

**Tabla 5.3. Descripción de bolsa con inicio de petatito**

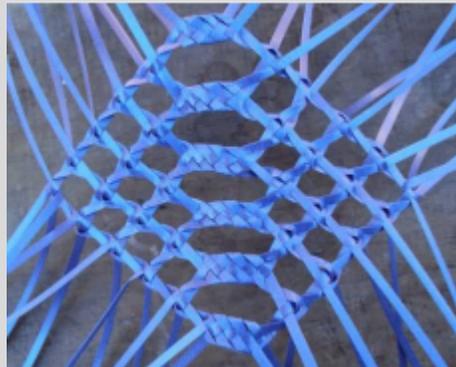
Se comienza por tejer trenzas o “petatitos” de 4 hebras, el número de trenzas dependerá del tamaño de la pieza, en este caso son 6 trenzas.



Al unir las trenzas mediante nudos se forma un triángulo o pequeño espacio que los tejedores llaman “calado”.



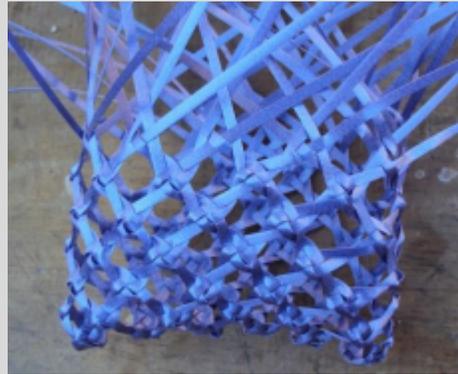
Se repiten los dos pasos anteriores para tejer el otro lado. Hasta formar un rombo.



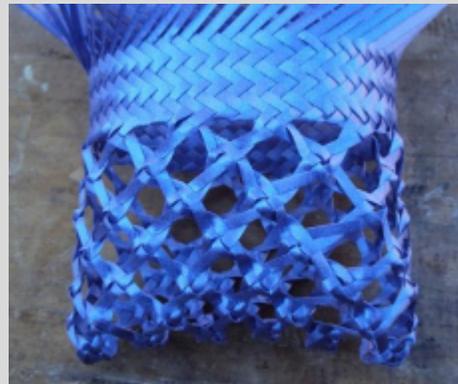
Una vez formado el rombo se hace un nudo con las dos hebras salientes de los extremos.



Se tejen los nudos hasta formar el cuerpo de la bolsa.



Para formar el “cuello” de la bolsa se hace un tipo de tejido plano. Para ello se insertan palmas del mismo tamaño de las hebras que van quedando. Para insertarlas se doblan en forma de “V” y se van insertando entre las hebras que van quedando de la bolsa.



Para asegurar el tejido, las hebras se doblan hacia abajo y ligeramente inclinadas hacia la derecha para intercalarlas en el tejido. Finalmente se corta el excedente de fibra de abajo.



Se dobla hacia fuera el cuello de la pieza y se van metiendo las hebras sobrantes en el mismo tejido para finalmente recortarlas.



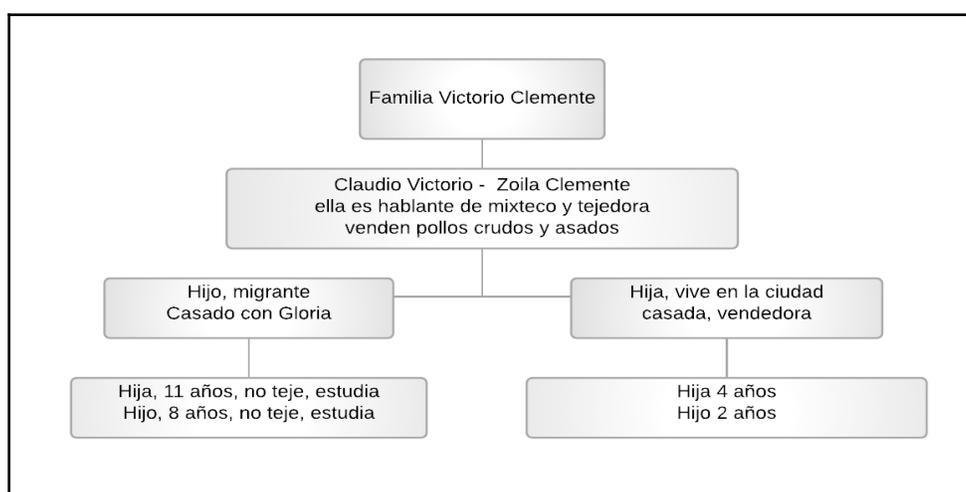
Se obtiene un producto terminado.



## 5.4 Familia Victorio Clemente: nostalgia y recuerdos

La familia Victorio Clemente es una de las más reconocidas familias de Zapotitlán debido a que el señor Claudio Victorio del Pilar fue presidente municipal entre los años 1993 - 1995. Con un gran carisma, don Claudio sigue apoyando en todas las tareas necesarias para ayudar a sus vecinos. Su esposa la señora Zoila Clemente por su parte se dedica a la cría de pollos. Principalmente los vende crudos y cada domingo instala una parrilla frente a su casa para venderlos asados. Ella es la encargada de tejer, Don Claudio no sabe hacerlo. Este matrimonio tuvo dos hijos. Su hija vivía en una ciudad cercana donde consiguió empleo de vendedora y allí formó su hogar. Su hijo se casó y tuvo dos hijos. Él había migrado para los Estados Unidos hacía aproximadamente 10 años y no conocía a su hijo menor.

La señora Zoila convive todos los días de manera cordial y respetuosa con su esposo don Claudio, con ellos convive su nuera Gloria y sus dos nietos de 8 y 11 años. Cada tarde, cuando la señora Zoila se sienta a tejer, con nostalgia decía que las cosas que ella sabe se iban a perder, pues nadie hablaba mixteco ni tejía con ella, ni sus hijos, menos sus nietos.



Cabe destacar que la vitalidad de la lengua Mixteca está catalogada en alto riesgo de desaparición, esto de acuerdo con los censos realizados por el INALI. Conforme al documento *México. Lenguas indígenas nacionales en riesgo de desaparición* (2012), “el riesgo de desaparición de una lengua se refleja, en primer lugar, en el reducido número de hablantes, en la dispersión geográfica, en el predominio de hablantes adultos y en la tendencia al abandono de estrategias de transmisión a las nuevas generaciones, entre otros. En segundo lugar, a la exclusión de las lenguas de los espacios públicos e institucionales y a la ausencia en los medios de comunicación como la radio y la televisión, así como en la disminución del uso de estas lenguas en los ámbitos comunitario y familiar” (INALI, 2012:14).

En el campo pude corroborar algunos de los aspectos mencionados en el citado documento del INALI, efectivamente muy pocos eran los hablantes del idioma mixteco, principalmente lo hacía mujeres mayores de 50 años mantienen una comunicación entre ellas en mixteco. Sus hijas en promedio de 35 a 45 años, decían que entendían lo que su madre habla y tratan de comunicar, pero ellas no lo hablaban. Sus nietos de entre 17 a 6 años de edad no entienden ni hablan el idioma. Sin embargo, como el carácter de esta investigación es con respecto a la técnica, el oficio y su vitalidad, no se realizará ningún análisis de tipo lingüístico. Este aspecto constituye una invitación para futuros estudios.

Como se ha mostrado en las tablas anteriores, en Zapotitlán se diseñan dos tipos de bolsas, *cerradas* y *caladas*, cada una con un “comienzo” definido. A lo largo de las explicaciones, se verán distintas formas de manejar el material, de manipularlo y darle una forma, esto a través de ciertos movimientos con maestría de las manos y los dedos, como

bien lo menciona A. Leroi – Gourhan, “las operaciones realizadas con la mano sin más desempeñan un papel preponderante en ciertas técnicas como la cestería: intervienen de manera notable en algunas formas de tejeduría o hilatura, y forman parte de los trabajos en cadena más variados para agarrar, torcer, estirar, presentar la materia a la acción útil o sujetar los elementos de una ensambladura. Los diversos modos de acción de la mano en su papel prensor pueden clasificarse en cuatro categorías de gestos: *enganchar* con los dedos, coger como si los dedos fuesen pinzas (presión interdigital), *agarrar*, empuñar con la mano abierta (presión dígito – palmar) y *contener* con las manos en forma de cuenco.” (1988:39 – 40).

#### **Tabla 5.4. Comienzo de petate**

Hacer pequeños petates o trenzas.



Se deben tejer 22 en total.



Resultado final: la base de una bolsa pequeña  
consta de 22 petates pequeños



**Tabla 5.5. Comienzo cerrado**

Para hacer un comienzo cerrado.



Se debe pasar una palma sobre otra hasta formar un cuadrado.



Se llama comienzo cuadrado o comienzo de flor.





Resultado final: se debe hacer tres comienzos cerrados o comienzos de flor para tener la base de una bolsa.



## **5.5 Familia Martínez Cesáreo: Recolectores, constructores, tejedores de palma**

Es importante recordar que las pautas del comportamiento humano se restringen o condicionan al entorno ecológico en donde se desenvuelve, todo grupo humano busca asentarse en sitios donde el lugar ofrezca los medios necesarios para la sobrevivencia, como son el acceso a agua potable, vida silvestre animales para la caza, tierras fértiles para la recolección, la siembra y la cosecha, cría de ganado y animales de granja; que se tenga acceso a materiales que se aprovechan para la construcción como árboles, rocas, lodo, minas y además de tener un punto estratégico para la seguridad de la comunidad. Zapotitlán Palmas, hace honor a su nombre debido a que se encuentra rodeado de grandes cerros con abundante vegetación que durante muchos años a proveído y lo sigue haciendo de manera práctica la palma para elaborar los artículos tejidos, como con anterioridad se han mencionado la ubicación geográfica les ha favorecido a los pobladores y en particular a los recolectores de la noble planta, sus principales cerros son: cerro Sordo, cerro de Llano Grande, cerro de Huaje, cerro de Boquerón, cerro Jazmín y cerro del Monte Negro, que además de la palma sus bosques proveen madera de buena calidad.

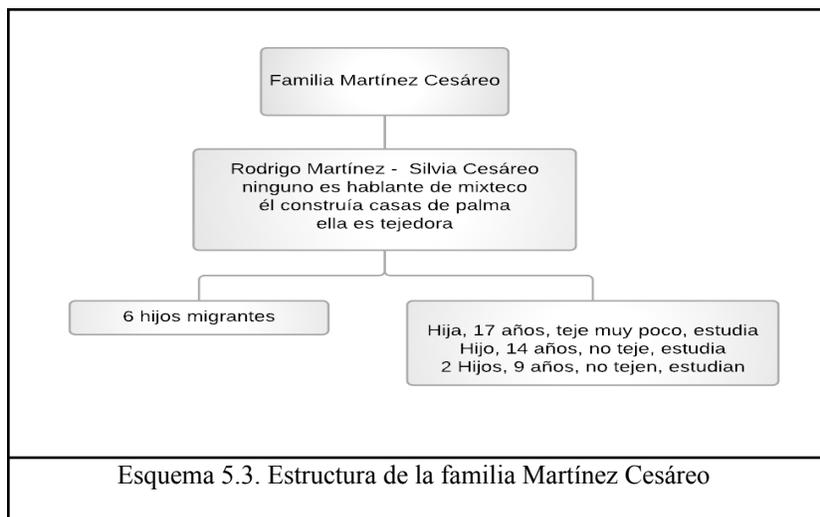
De acuerdo con los testimonios de esta amable gente, todavía hace unos 40 años atrás aproximadamente, el paisaje del pueblo era totalmente otro, las casas que predominaban en Zapotitlán eran construidas con palma y otros materiales vegetales que se obtenían en la zona, mi trabajo a pie recorriendo por las tardes las calles de la comunidad me permitieron aun ver algunas reminiscencias de casas que quedaron atrapadas en el tiempo y en la dinámica de la transformación. Existe un antes y después, que se dio a partir de las primeras migraciones de los varones a otros puntos en búsqueda de vender su fuerza de trabajo y poder obtener una paga a cambio. La imagen del pueblo poco a poco se

empezó a modificar principalmente gracias a las remesas de las personas que lograron cruzar la frontera del norte del país. Con esos recursos se dio la compra de nuevos materiales constructivos como cemento y ladrillo para las casas; cobre y tubo galvanizado para instalaciones de luz y agua, y cableado para la distribución de energía eléctrica, antes casi inexistente en el pueblo. Esa imagen que a nuestros ojos quizás inmersa en el retraso y en la pobreza, en la voz de quienes narran las historias, los sentimientos mostrados van desde la nostalgia, la alegría y también en la añoranza de la unión familiar. Durante las narraciones, los recuerdos generaban una pequeña sonrisa que a veces trataban de disimular, recordar a sus hijos y nietos ahora a la distancia; la melancolía se desbordaba, ojos cristalinos y pausas silenciosas y largas; en ocasiones la caída de una lágrima, me obligaban a cambiar el tema de manera súbita, de tal manera que tampoco percibieran los mismos sentimientos que se generaban en mí.

La familia que me permitió adentrarme sobre los cambios en el pueblo, así como las transformaciones de su comunidad fue la familia Martínez Cesáreo, compuesta por el señor Rodrigo, que se dedicaba al oficio de la construcción, por lo que ha sido testigo fehaciente y tiene muy presente como poco a poco se fueron sustituyendo los materiales y también los diseños de las casas. Acompañado siempre de su esposa, la señora Silvia que tejía por las tardes y en casa aún viven cuatro de sus 10 hijos, seis de ellos se encuentran fuera de Zapotitlán.

De esta familia comienzo con la descripción que me hizo el señor Rodrigo referente a los materiales que antes se usaban para la construcción de las casa y que funciones cumplían dentro de la arquitectura de la vivienda, así como una breve descripción de las partes de una casa construida con palma que sobreviven al paso de los años. Posteriormente

me remito a la parte que me interesa de la familia que es la recolección de la planta en la parte cerril de la comunidad.



### 5.5.1 Construcción de casas

Acompañada del señor Rodrigo Martínez hicimos un recorrido en el pueblo, lo que me permitió elaborar un registro de las casa que aún conservan espacios o cuartos que se edificaron con madera, palma y hojas de la misma, es importante señalar que algunas personas las mantiene por el valor sentimental, otras por prácticas para almacenar diversos materiales e inclusive como establos, o bien, como solares donde por las tardes la gente se resguardan de los últimos rayos del sol, mientras conversan y en algunos caso tejen.

**Tabla 5.6. Partes de una casa hecha con materiales naturales**

**Horcón**

Soporte vertical, a modo de columna. La madera utilizada es de árboles conocidos como sabino (*Guaruea grandifolia*) y mezquite (*Prosopis laevigata*).



**“Guacal”**

Estructura que soporta las hojas de palma para formar el techo.  
Se utiliza carrizo (*Phragmites australis*).



**Techo**

Hecho con hojas de palma anicera (*Brahea dulcis*)

Las hojas se ponen mezcladas entre hojas secas y frescas. Se amarran con cuerdas hechas de la misma palma.





### Paredes

El material usado es tronco de palma. Reciben el nombre de “palmones” las palmas altas que crecen en el centro de un grupo de palmas.



### 5.5.2. Recolección de palma

Los arbustos de palma, de aproximadamente un metro de altura, son llamados “*monchones*” y pueden ser recolectados por cualquier habitante del lugar. Las zonas verdes son cuidadas y mantenidas por todos los habitantes del pueblo, es una fuente de recursos naturales de los que tiene diversos beneficios. Al respecto, se recuerda con enorme tristeza un infortunado suceso. En el año 2007 se presentó un enorme incendio que consumió alrededor de 600 hectáreas en el cerro Llano Grande, en este evento lamentablemente fallecieron tres personas, en reconocimiento a su lucha para sofocar el fuego, pero además protectores del bosque e integrantes de la comunidad, la gente del pueblo para guardar memoria de esos héroes que dieron su vida para preservar su bosque colocaron una placa conmemorativa en la entrada del Palacio Presidencial.

En el tema ya propiamente de la recolección o corte de palma, se involucran por igual hombres, mujeres, niños y ancianos. No sólo recolectan palma amarilla o cogollos que se considera de una mejor calidad, *palma anicera* o “*maciza*” se debe el nombre a que es muy rígida; también es útil recoger hojas secas para prender de manera fácil y rápida el fogón. Retomando los conceptos propuestos por Chamoux (1978:48), como se habla de herramientas (cuchillo y machete) y técnicas (identificación, corte, carga y almacenamiento), estos modos de “saber – hacer” reciben el nombre de “saber – hacer técnicos”. Son técnicos, en la medida que se requiere de práctica y habilidad para identificar de manera adecuada la palma apta para el trabajo y utilizar correctamente el cuchillo de corte, sin maltratar la palma más suave, hacerlo de manera rápida y eficaz. Sin duda, este conjunto de conocimientos se transmite de las personas que llevan más tiempo realizando la tarea y por supuesto más diestros a los jóvenes que inician en estas labores. Cabe resaltar, que sin “saber – hacer” la herramienta y la materia resultan inertes e

improductivas; y que, por otro lado, los “saber – hacer” no pueden existir sin el respaldo de relaciones sociales determinadas. Para ilustrar la primera correlación, basta mencionar el nexo que existe en Zapotitlán, al conocer y explotar los recursos naturales con que cuentan; este saber de ir al monte a cortar palma buena, saber identificarla, la manera de cortarla, recogerla, cargarla, secarla y procesarla da muestra de que ha sido un saber que se ha transmitido y se transmite para obtener un bien que no es individual es familiar. Por otra parte, e ilustrando la segunda correspondencia, el no malgastar, derrochar o incluso abandonar el cuidado de los cerros, muestra que se busca un bien comunitario y que todos puedan acceder a los montes.

**Tabla 5.7. Descripción del proceso de selección y corte de la palma**

*Monchones* o conjunto de palmas, de baja altura, aproximadamente un metro.



La palma *anicera* tiene una consistencia más rígida y es poco apetecida por los artesanos y los compradores, pues la artesanía resultante es de una coloración verde oscura y algunas veces sale manchada. Por lo general, una buena palma debe ser grande, pues al momento de extraer las fibras, éstas no deben medir menos de 40 centímetros.



El recorrido inicia con la selección de las hojas aptas, una palma tras otra, las cortan y son lanzadas al suelo, esto con el fin de que “se oreen”, esto es que se deshidraten un poco y que se puedan cerrar como un abanico para que sea más fácil recogerlas al final de la jornada.



El corte de los cogollos se hace en promedio cada mes o cuando se ve un pequeño tronco que lo separa del centro de la palma.

Al preguntar si existe un tiempo o momento propicio para el corte de cogollos, los tejedores afirmaron que la poda se realiza sobre todo “cuando la luna está pequeña o se está acabando”, conocimiento que ya no tienen en cuenta los jóvenes “y por eso se acaba el monte”. De acuerdo con lo anterior, la fase de la luna en la “que se está acabando” corresponde al cuarto menguante.



Por otra parte, no es aconsejable cortar en época de lluvias, pues la palma se mancha con el agua y no se seca debidamente.



Para cortar la palma se requiere de un cuchillo afilado y si se necesita cortar una palma alta, se usa un gancho (cuchillo amarrado a un palo). El corte requiere saber posicionar adecuadamente la mano dentro de la base de la palma ya que su tronco es dentado y fácilmente puede herir la mano de quien no es tan idóneo en el oficio.



La posición de la mano debe ser inclinada y cortar la base de la palma de manera diagonal, tanto las hojas grandes como el cogollo, para volver al mes siguiente y cortarlo de nuevo; si se mete la mano recta, derecha, no es tan fácil cortar y se corre un alto riesgo de lastimarse con el peciolo dentado de las otras hojas.



Al momento de recoger la palma se debe tener cuidado con el peciolo dentado que tiene cada hoja; las palmas se disponen debajo del brazo y con esta sierra hacia el frente, teniendo un control sobre ella; no es aconsejable hacerlo de la manera inversa, no se debe llevar la sierra hacia atrás porque es posible lastimarse en la zona de las costillas y el estómago.





Una vez que se cuenta con la palma viene la etapa del secado; a continuación se reseña el proceso de obtención de hilos de palma:

**Tabla 5.8. Proceso de secado de la palma**

Para desecar la palma se dispone en algún espacio abierto donde le dé el rayo del sol durante aproximadamente tres o cuatro días, cuidando de que no se moje porque se mancha fácilmente.



Cuando la palma ya está seca se corta el peciolo o tallo dentado.



El rajado se hace con un cuchillo bien afilado y delgado.  
Se sacan tiras dobles (parejas) de aproximadamente cuatro o cinco milímetros de ancho.



Finalmente, las fibras se clasifican por longitud y se hacen rollos, de esta manera, se cuenta con el material necesario para hacer objetos grandes, medianos o pequeños.



Los adultos mayores (hombres y mujeres) son quienes principalmente tejen con esta fibra natural.  
Los objetos que realizan son:

**Tabla 5.9. Objetos tejidos con palma natural**

Sombreros



Tenates: Usados para almacenar tortillas o granos



Sopladores<sup>36</sup>



---

<sup>36</sup> Foto tomada de: <https://www.artefacto.com.mx/artesania.cfm/category/palma>

## 5.6 Adolfo Longinos y la llegada de la fibra plástica

“La historia reciente, especialmente la de este siglo, refleja una voluntad estatal por desindianizar a México. A partir de la Independencia el proyecto nacional excluyó a los indios, ya que los “independientes” fueron los criollos y mestizos. Pero fue después de la revolución de 1910 cuando la represión de la pluralidad cultural se hizo más intensa, a pesar de la exégesis retórica del pasado indígena. Se suponía que la homogeneización cultural era una condición necesaria para la configuración de una nación moderna. Por ello las políticas educativas se orientaron hacia la castellanización forzada y la abolición de las culturas, consideradas causales de la pobreza indígena (Heat, 1972). Este *otro*, a quien se adjudicaba la culpa de la heterogeneidad que impedía a México concretarse como nación, debía desaparecer para dar lugar a la supuesta síntesis cultural. Incluso la Constitución mexicana de 1917, debido a su énfasis igualitarista, no Registrada la existencia de etnias, por lo que la práctica indigenista que de hecho reconocía su presencia tuvo que ser realizada a través de decretos, ya que carecían de una definición jurídica precisa (Nahmad 1988: 303 - 305).

El objetivo del indigenismo posrevolucionario fue la integración de los indígenas a la sociedad nacional; “mexicanizar al indio”. El proceso de aculturación representaba el símbolo de la identidad nacional, puesto que legitimaba científicamente al mestizaje cultural abro paréntesis (Aguirre Beltrán, 1976.) Aculturación y cambio fueron considerados sinónimos de evolución y desarrollo [...] También para la escuela surgida de la Revolución mexicana la castellanización obligatoria era percibida como el componente básico de su cruzada civilizatoria: la redención del indio pasaba por su desaparición.” (Bartolomé, 1997:27-28)

El anterior apartado hace parte del libro *Gente de costumbre y gente de razón*, escrito que conocí meses antes de iniciar las primeras visitas en Zapotitlán y que me impactó por el análisis y opinión sobre distintas etapas históricas, sociales, académicas y culturales por las que atravesó el país.

Cuando realicé las primeras entrevistas, las tejedoras coincidían en recomendarme que debía conocer al señor Adolfo Longinos, pues él podía responder a varias de mis preguntas con mayor precisión. El tema en particular de consulta era recordar o reconstruir un poco de la historia de cómo llegó la fibra plástica, también llamada palma por los tejedores.

El señor Longinos<sup>37</sup> fue formado como Promotor Cultural Bilingüe por el Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca en el año 1971, tenía dentro de sus funciones, integrar al indígena al sistema occidental por medio de la castellanización y ejercer asimismo diferentes labores sociales, para lo cual debía visitar diferentes poblados de la Mixteca baja. Cuando escuché las palabras del señor Longinos, reviví los pasajes leídos tiempo atrás. Escuchaba su relato de los viajes que hacía.

Hacia el año 1975 – 76 en Acaquizapan, Oaxaca, el señor Longinos adquirió un sombrero calado en fibra y lo llevó a Zapotitlán, además de unos cuantos paquetes de la fibra plástica; por esa misma época compró una bolsa cerrada en la ciudad de Oaxaca, y en compañía de su esposa empezaron a copiar los objetos. “Cuando los indígenas se interesan en alguna habilidad que no poseen, es común que aprovechen todas las situaciones concretas disponibles para observar cuidadosamente, hasta lograr reproducir un resultado aceptable”. (Chamoux, 1994:133). Dado que desde niños los tejedores están en constante contacto con el tejido, su habilidad de reproducir objetos es bastante admirable. Analizan a

---

<sup>37</sup> Entrevista realizada el 08 de julio de 2010

detalle el nuevo elemento, tratando de discernir la forma en que se realizó el entramado e incluso se reúnen varios tejedores e hipotetizan sobre los probables pasos que se llevaron a cabo. En esta situación el ensayo y error son fundamentales.



Podría decir que el señor Longinos cumplía una función de “agente innovador”, era reconocido en Zapotitlán no solo por traer la fibra o por sus viajes en la zona, adicionalmente ofrecía el servicio de café internet. En la sala de su casa tenía dispuestos 3 computadores que alquilaba todos los días en horas de la tarde y que eran frecuentados por los adolescentes que pasaban un par de horas en redes sociales.

## Capítulo 6. Reflexiones Finales

*Llegará el día en que después de aprovechar el espacio, los vientos, las mareas y la gravedad; aprovecharemos para Dios las energías del amor. Y ese día por segunda vez en la historia del mundo, habremos descubierto el fuego.*

*Pierre Teilhard de Chardin.*

Las siguientes líneas no son propiamente una serie de conclusiones finales, es a mi juicio una invitación a la reflexión interdisciplinaria, al diálogo compartido entre distintos especialistas y nuevos estudiantes a la comprensión de las realidades que se viven en otros sitios, otras miradas, otras vivencias y otras experiencias. Inicialmente el tema que impulsó esta obra fue por el cariño y muchos recuerdos de mi infancia que le tengo al oficio del tejido, emprender este trabajo en un marco académico me llevó por un sendero de curiosidad e inherente a la antropología, la aventura; llegar a un país con prácticas y costumbres tan distintas me envolvió en una espiral sin aparente salida, me implicó un largo proceso de adaptación al cambio, como buen primate lo logre, para que la adaptación se dé de manera favorable implica una íntima relación con el entorno biosocial, por lo que estoy en deuda y doy gracias a la gente que me acogió desde mi llegada a México y la UNAM; a mis compañeros y profesores por su acompañamiento y amistad, a mi director y cuerpo de asesoras (es), así como la gente que otorgó una opinión positivas y negativas al presente trabajo. Un lugar especial y todo mi reconocimiento, con la gente que estoy en deuda a la gente mixteca de la comunidad de Zapotitlán Palmas, artesanas (os) niñas, niños, jóvenes aprendices por su cariño, por su comprensión por su palabras de aliento por dejarme ser esa observadora participante, en su quehacer diario. Aunque no comprendía muy bien mi interés por ver, registrar, entrevistar y documentar su trabajo artesanal, que

implica esfuerzo, tiempo, dedicación, cariño, recuerdos, vivencias, cientos de anécdotas y sentimientos encontrados. Muchas notas en una libreta vieja y maltratada por los viajes logre registra además de dibujos, apuntes sueltos, medidas que no pertenecen a las escalas aprendidas en la escuela, fragmentos de historias que me contaban mientras caminaba con algún informante en el pueblo o en la zona cerril; en ese diario se anotó gran parte de lo que aquí se menciona, quizás me falló mi ética como antropóloga, pues la objetividad definitivamente no se lleva en el corazón. Traté de seguir las recomendaciones de los grandes eruditos de la antropología y sus grande aportaciones al trabajo etnográfico y sin embargo, nunca deje de ser la de fuera, la extranjera, la antropóloga (sabrà Dios qué es eso), la interesada en los tejidos, yo también era el "otro". A pesar de las circunstancias favorables y en muchos casos adversas, graciosas y frustrantes, esta gente entendió (también fui objeto de estudio) que debía hacer una tarea escolar para obtener una calificación. Gracias a la comunidad de tejedoras (os) por permitirme entrar a su hogar, a su intimidad, al esfuerzo que pende de un hilo por no dejar perder una tradición que se remonta al periodo prehispánico, mi reconocimiento por el ímpetu de guardar y a través de enseñar a los más jóvenes preservar el oficio, es aceptado que se mantiene por cariño y amor al oficio y los conocimientos y saberes que fue enseñado por las madres, las abuelas y las abuelas de ellas, ya que económicamente no es redituable y se debe alternar con otro ú otros oficios y si las posibilidades lo permiten, la migración es la mejor opción.

No es presagio pues soy testigo que desde que inicié el trabajo de campo a la fecha se ha reducido el interés por continuar en la tradición del tejido, por lo que me mantengo en la postura de que es importante documentar dicha labor antes de que solo quede en el recuerdo de los últimos practicantes y por lo tanto aquí presento como se mantiene el

control cultural sobre la manufactura de los artículos de palma y cómo se transmiten los conocimientos de este arte.

A lo largo de esta investigación pude comprobar que la permanencia de los artesanos adultos en el oficio se da por distintos factores sociales:

- Sienten que tienen un legado cultural ancestral del cual están orgullosos y son responsables de mantener y transmitir, desde sus orígenes como grupo étnico en la región de la Mixteca.
- El trabajo con palma tiene la ventaja de que lo pueden realizar a cualquier hora y en cualquier lugar facilitando el cuidado de niños y adultos enfermos, mantienen decisiones de este elemento cultural que además les ha permitido preservarlo hasta el día de hoy.
- Acorde con el punto anterior, la flexibilidad del trabajo artesanal facilita la administración del tiempo favoreciendo la planeación de las fiestas patronales, eventos familiares y en general todo tipo de reuniones sociales.
- Realizan actividades complementarias como el cultivo de hortalizas y el pastoreo de animales, es decir deben combinar diversas actividades con el fin de hacerse llegar de más recursos económicos.

a. **Enseñanza/aprendizaje del oficio artesanal**

Al inicio de esta exploración, planteé como objetivo, identificar y registrar y documentar el proceso de enseñanza y aprendizaje del oficio del tejido con palma. Dado que la cestería, es una de las pocas actividades que no ha sido automatizada o industrializada, el aprendizaje por parte de niños(a) y jóvenes se hace al interior de la casa. Para registrar estas etapas, tomé como guía la etnografía realizada por Marie Noëlle

Chamoux entre comunidades nahua de la Sierra de Puebla; en su trabajo registra, describe y analiza distintas actividades artesanales de los grupos. De manera similar presento lo observado con respecto al tejido con palma.

Durante el trabajo de acompañamiento con las tejedoras me fue posible percibir su día a día en la labores domésticas, de campo, de crianza de animales, pastoreo, de la responsabilidad del hogar y cuidado de los hijos, de llevar de manera correcta la interacción entre los miembros de la familia y principalmente la actividad de los potenciales aprendices. Sin embargo, a lo largo de los distintos periodos de mi observación y participación de las tareas domésticas no se identificó, un tiempo o espacio destinado exclusivamente para la enseñanza, ninguna metodología o sistema de instrucción. Por el contrario, comprobé que el aprendizaje se da como resultado de varios años de “contacto” con el oficio, de “observación indirecta”, no existe un protocolo en donde se registre y se plasmen instrucciones claras, el aprendizaje que inicia con el juego y entrar en contacto con los materiales y de manera empírica e indicaciones intermitentes. Este proceso de aprendizaje es lo que Chamoux llamó “aprendizaje por impregnación”, como se caracterizó en el capítulo 5. Esta impregnación o adquisición de conocimiento requiere de dos condiciones necesarias para llevarse a cabo el ciclo de instrucción. En primer lugar, se basa en un entrenamiento corporal e intelectual común a todos los miembros y en segundo lugar, considera la observación repetida de la actividad y la experimentación de los movimientos observados. Con respecto a la primera condición, la técnica empleada para el desarrollo de tales productos está basada en el uso de las manos y no se cuenta con herramientas especializadas. La adecuada posición de las manos permitirá sostener el creciente número de fibras que se van agregando conforme se avanza en el tejido. Este punto es indispensable

para desarrollar las distintas partes de que se compone por ejemplo una bolsa tejida<sup>38</sup>, entre ellas, la que es conocida como **comienzo**<sup>39</sup>. Muy pocos tejedores saben hacerlo e incluso el diseño de este fragmento requiere de entrenamiento cognitivo, en el sentido de que varía el número de fibras que se pueden usar y los artesanos admiten que no es fácil llevar la cuenta de cuántas fibras han utilizado y de cuántas requieren agregar para completarlo.

En relación a la segunda condición necesaria, los niños y jóvenes dedican su tiempo a otras actividades. La llegada y acceso a internet, celulares y televisión atraen su atención y acaparan sus espacios de tiempo, esto es un ejemplo de que la modernidad y sus derivados no siempre impactan de manera positiva a todos los sectores. Estos nuevos elementos de entretenimiento y ocio han acaparado toda atención intelectual y modificado la motricidad. Al respecto cito un pasaje del artículo *Manual concepts* (Cushing, 1892) en el que expresa como la posición de las manos del hombre son utilizadas de acuerdo con las herramientas y a los objetivos de protección:

El hombre salvaje defiende su vida principalmente con armas de guerra, con una actitud a la ofensiva y la defensiva. Su corazón es la parte más vulnerable y está al lado izquierdo, lo que condiciona llevar un escudo y un garrote. Naturalmente el escudo estará sobre su corazón sostenido con el brazo izquierdo; el garrote, la lanza o la espada se sostendrá con la mano derecha. Se establecerá entonces que la mano derecha será conocida como “el tomador” y la mano izquierda como “el poseedor”<sup>40</sup>. (Cushing, 1892:290).

---

<sup>38</sup> La bolsa es el artículo que actualmente tiene mayor movilidad comercial, alcance y distribución que el sombrero.

<sup>39</sup> El comienzo es la unidad mínima que constituye la base de la bolsa. Se presentaron algunos ejemplos de elaboración de comienzo en el capítulo 5.

<sup>40</sup> Traducción y adaptación de la autora. A continuación la cita original: “*Man the savage fends for life principally with weapons of war and the chase, of offense and defense. His heart, the most vulnerable part, is in his left side, which he would therefore even emotionally turn away from danger and encounter; but, more than this, his condition of life implies always the shield and the club. He has naturally always carried the shield over the heart with the left arm and hand; the club, lance, or sword in the right hand. He has thus acted constantly with the right hand; carried as constantly with the left. It is only natural, then, that in ritualistic talk the Zunii should have called the personified right hand the "Taker," the left hand the "Holder," going so far as to deify the left and right members of the Sun Father as the Elder and Younger God-Twins of War and Chance-A'-hai-yu'-ta and Ma'-tsai-le'-ma--one the deliberate, the counsellor, and maintainer; the other the impetuous, the proposer, and doer*”.

Es interesante ver cómo esta cita ilustra la posición de las manos y las herramientas. En el caso del artesano tejedor, utiliza su mano izquierda como “sostenedor” o “poseedor” de las fibras que va tejiendo y la mano derecha es el “tomador” o “hacedor” que es la mano con la que se incluyen las nuevas fibras para completar el tejido. Por otra parte, en las nuevas generaciones esos objetos han sido reemplazados por el celular, sostenido con la mano izquierda y manipulado con la mano derecha, pareciera irrelevante, sin embargo, la invasión de todo lo que se transmite o el acceso a la información a través de los dispositivos móviles está reconfigurando el pensamiento de las nuevas generaciones, se interesan por lo que está allá "afuera" que lo que tienen y pueden seguir aprendiendo "adentro" en su comunidad, revaloriza las costumbres propias que entran en competencia con costumbres y quehaceres ajenos, que le llaman y atraen, además de el flujo de la información de la gente que regresa después de hacer una estancia lejos de casa como migrante, en suelo mexicano o los que alcanzaron el sueño americano, eso está influyendo para perder el interés por la labor del tejido.

En síntesis, la situación y el ambiente que se percibía era de desinterés y rechazo hacia el tejido. Ninguna de las dos condiciones necesarias se están cumpliendo. Para los tejedores jóvenes (de entre 14 a 24 años), esos años dedicados a la observación y todo lo que implica, (ensayar y errar, memorizar patrones de trabajo y de dedicación que conlleva aprender el oficio para realizar artículos adecuados para la venta, que además se ven poco o casi nada compensados económicamente para subsistir. Por lo que optan por buscar un trabajo en el que ganen un poco más y puedan satisfacer sus necesidades y las de su familia, comienzan con oficios en la localidad y en comunidades aledañas en la construcción, o en obras públicas si se diera el caso pero son empleos temporales, en el transporte público,

empleándose en algún negocio en Huajuapán de León, o trabajando tierras en la siembra y la cosecha y pastoreando ganado para alguien más entre otros.

### **b. Transiciones sociales que afectan la vitalidad y permanencia del oficio artesanal**

Hace cincuenta años el tejido era una actividad económicamente rentable además de relevante por el reconocimiento de la producción en cantidad y la calidad ¿cómo es posible que estos productos cada vez se debilitan más y pierden trascendencia?

En la ciudad de Huajuapán de León durante las décadas de 1920 a 1980, se generó un vigoroso movimiento mercantil. Al contar con una ubicación geográfica estratégica, la cabecera municipal se convirtió en el paso casi obligado para llegar del estado de Oaxaca al estado de Puebla y a su vez entrar en contacto con otras regiones de la Mixteca Baja y la costa de Oaxaca. Productos de toda índole se comerciaban, entre ellos: agrícolas, pecuarios, textiles, mineros, artesanales, licoreros, tabacaleros y muchos otros más.

La zona de la Mixteca tiene una característica que la pone en desventaja la aridez de sus suelos y la escasez de recursos que se traduce para su población en pobreza, y lo único que les favoreció fue la venta de sus artesanías principalmente los sombreros “la venta del sombrero era fundamental para los campesinos que debían comprar el maíz durante la mayor parte de la primavera y el verano. Cada semana bajaban al tianguis para vender su producto y aprovisionarse de los granos necesarios para su subsistencia” (Steffen 2001:105), además de ser un artículo primordial para las actividades de campo como medio de protección ante las inclemencias del clima, hombres y mujeres los usaban con la misma frecuencia.

Con la introducción del plástico, hacia la década del 50, la vistosidad de los colores, la flexibilidad, la resistencia y la duración del material, marcaron notorias ventajas frente a la palma natural. Aunado a esto, comenzaron a aparecer en escena objetos nuevos, tales como: monederos, llaveros, bolsas de mano, hueveras, animales, flores, floreros, entre otros. Se presentó la transición del uso de materiales y la decisión de este elemento cultural se modificó se innovó y la oferta de artículos se amplió, se adoptó un material "ajeno" a la región y la comunidad y con ciertas ventajas ante la palma natural por lo mencionado la resistencia y al ser un material más perdurable. Actualmente, se siguen comercializando pero ya no a grandes volúmenes si no de manera local e incluso ambulante, los costos de venta varían, debido a que los productores juegan con los costos, la introducción al mercado de productos de origen extranjero y en particular lo que se manufacturan en China, pone en desventaja a los artículos artesanales en el mercado, puede corroborar que la gente prefiere comprar a precios baratos productos de fuera, aunque la calidad es pésima.

Los fideicomisos que en algún tiempo jugaron un papel destacado por los apoyos otorgados a los productores ya que la venta de y distribución de los objetos tejidos. Con el repentino cierre de dichos programas e incluyendo instalaciones, los grupos de artesanos quedaron desprotegidos y sin los medios para vender su mercancía.

A continuación presento un extracto del foro *Las artesanías en México. Situación actual y retos*, realizado en el 2012 y dónde se discutió el estado de las artesanías en general y la situación reciente del trabajo artesanal:

“Las artesanías pertenecen a un mundo anterior a la separación entre lo útil y lo hermoso, donde los objetos artesanales reunían la utilidad, la tradición y la belleza. Según Octavio Paz, las artesanías dan lecciones de sociabilidad, sensibilidad y fantasía. En el inicio de la segunda década del siglo XXI, el sector artesanal en México aún debe aspirar a una sustentabilidad económica y a que exista una institución que, mediante un método fiable, vierta sus políticas públicas para realizar un censo nacional y así saber cuántos de los 112 millones de personas en nuestro país realizan alguna actividad

relacionada directamente con el proceso artesanal. Es decir, a la fecha, y después de la celebración de un bicentenario de nuestra Independencia, no sabemos con exactitud quiénes son ni cuántos artesanos hay en nuestro país. Si bien las crisis son cíclicas y recurrentes, lo que se ha vivido en los últimos 15 años en México constituye una de las crisis más constantes y severas, que pone en riesgo el futuro del artesanado en numerosas localidades. En la medida en que se pierde la producción para el autoconsumo o para el consumo regional tradicional y surge el consumidor nacional e internacional con esta globalización, crece la dependencia del productor hacia consumidores que tienen múltiples opciones, no sólo dentro de México sino en el mundo. También se pierde, porque el artesanal es un oficio donde no se valora el trabajo. Es común el regateo por parte de toda la cadena de compradores: el acaparador local, los mayoristas, el de la tienda, el propio turista, el coleccionista y demás consumidores. Dentro de este ámbito, la reacción de los padres en años recientes ha sido desalentar a los hijos a continuar la actividad artesanal y promover el estudio de alguna carrera técnica o universitaria que les ofrezca un reconocimiento social y mayores opciones económicas. En la actualidad, cerca de 80% del artesanado tiene de 40 a 80 años de edad; el 15% restante tiene de 25 a 40 años de edad y la caída drástica se da en 5% del grupo de cinco a 20 años de edad —absolutamente vitales para la transmisión de la artesanía y el arte popular tradicionales. Es decir, nuestra planta productiva artesanal está envejeciendo y surgen brechas artesanales de una a tres generaciones. En un sondeo reciente se proyecta que de ocho a 10 millones de artesanos, ahora quedan sólo entre cuatro y cinco millones. A este panorama se debe agregar el desplome del turismo nacional e internacional, situación de desesperanza resentida también por los artesanos. Si bien hay algunos mecanismos de reconocimiento, como los concursos artesanales y los programas privados, así como el inmenso trabajo del Fonart y su lucha constante, éstos no han sido suficientes para paliar la situación. Además, la artesanía ha sido sistemáticamente excluida de los censos económicos dado que no está considerada como un sector productivo que contribuya al producto interno bruto. También se ha argumentado que no es la actividad preponderante de las familias productoras, sino un complemento. En este sentido, se hace necesario saber cuántos artesanos hay y las características de su producción para diseñar políticas públicas adecuadas y acordes con las ramas de producción, su problemática específica y las estrategias de atención. También es fundamental evaluar el patrimonio artesanal en riesgo y reforzar los aspectos históricos patrimoniales. El sector artesanal está diferenciado, es decir, no todos los artesanos producen en la misma forma. Y el censo y los programas de desarrollo deben partir de estas diferencias; pues no es lo mismo la producción individual que la familiar, el taller, la maquila o el trabajo a domicilio. De igual manera, se distingue el artesano tradicional del artesano de formación —por ejemplo, los preparados en las escuelas de artesanías. En este escenario, en la organización del sector artesanal tampoco se cuenta con un censo de enseñanza artesanal ni una existencia que certifique sus saberes. En consecuencia, al no existir un certificador de procesos artesanales, no sólo la organización del sector, sino el propio saber, se difumina” (Sales Heredia, 2013: 32-33).

El problema aquí presentado es a nivel nacional, los esfuerzos por mantener la producción artesanal está en picada, no se han generado políticas reales para fomentar y apoyar a los productores, tampoco se ha realizado un diagnóstico de la situación que viven estas personas, las autoridades del país no está en su agenda de trabajo la cultura, artes y ciencia, esto me recuerda un fragmento de canción "Que el gobierno está en lo cierto y también equivocado dependiendo de qué lado", bueno no es mi intención hacer la denuncia, mi función es concluir la presente obra. Nuestra aportación desde la antropología es estudiar,

registrar y documentar la cultura y sus particularidades de acuerdo al grupo estudiado, las obras que tuve la fortuna y oportunidad de consultar son fuentes valiosas y grandes contribuciones al rescate de la cultura, el presente trabajo es un humilde intento de sumarse a futuras fuentes de consulta, si de tejido y diseños mixtecos se trata.

### **c. Conclusión personal sobre la vigencia del tejido**

Cuando inicié esta investigación el objetivo principal era registrar el proceso de enseñanza - aprendizaje de un oficio artesanal tradicional. Me acerqué a la actividad del tejido porque es un oficio que se realiza puramente con las manos y la imaginación, no se requiere de herramientas. Su desarrollo se basa en una postura adecuada del cuerpo. De igual manera, escogí la actividad artesanal dando seguimiento a la investigación realizada en la licenciatura, la cual estaba enfocada en recopilar léxico sobre las palmas. Así como es conocido el aspecto etnobotánico, exploré otros usos de las palmas. Me causaba curiosidad comprender de qué manera un oficio tradicional se había mantenido durante tantos siglos. Al no tratarse de artículos de lujo, los objetos de palma se producen con frecuencia lo que permite que estén al alcance de todas las personas y sus usos principalmente se dan en el ámbito doméstico, como por ejemplo, en la cocina, en la sala de estar o en la habitación, como mencione no se consideran de lujo pero sí necesarios, el valor se lo otorga el productor y la persona que lo compra, por su significado y representación.

Si bien, existe una organización o cadena operativa en el proceso de producción de los objetos, también hay una estructura o configuración en la forma en la que las personas actualmente consumen productos, servicios, bienes, ideas.

Por un lado, en el extremo productor, la actividad artesanal (y en general cualquier actividad productiva) implica participación social, lazos interpersonales, aprendizaje de técnicas, manejo de herramientas y el seguimiento de unos pasos o proceso. Por otro lado, el extremo consumidor establece un conjunto de exigencias, demanda de productos y formas de distribución de los mismos. Por lo tanto, debido a esta dinámica, considero que hoy en día, los objetos tejidos que ahora se producen **no responden a una necesidad básica del consumidor**. Estas piezas han cambiado de naturaleza en la resolución de carencias. Cuando la cestería surgió respondió a una **necesidad básica material doméstica**. Protegerse de la sofocación durante el trabajo en el campo, preservar las semillas para la próxima temporada de siembra, cargar la cosecha de alimentos hasta sus moradas, contar con un espacio seco y aislado en el suelo para el descanso, entre otros, eran problemas que comprometían la calidad de vida y la búsqueda de elementos que les permitieran desarrollar estas actividades impulsó el arte textil y por ende su especialización para responder a dichas necesidades primarias, hubo un impacto positivo y en beneficio de los productores, hoy los percibo es estos productos como exóticos e interesantes y que la poca gente que los adquiere es para usarse como elementos decorativo, dejaron de ser artículos para uso doméstico, de protección para el caso de los sombreros y de comercio a este nuevo ámbito de acción lo denomino, **entorno decorativo**.

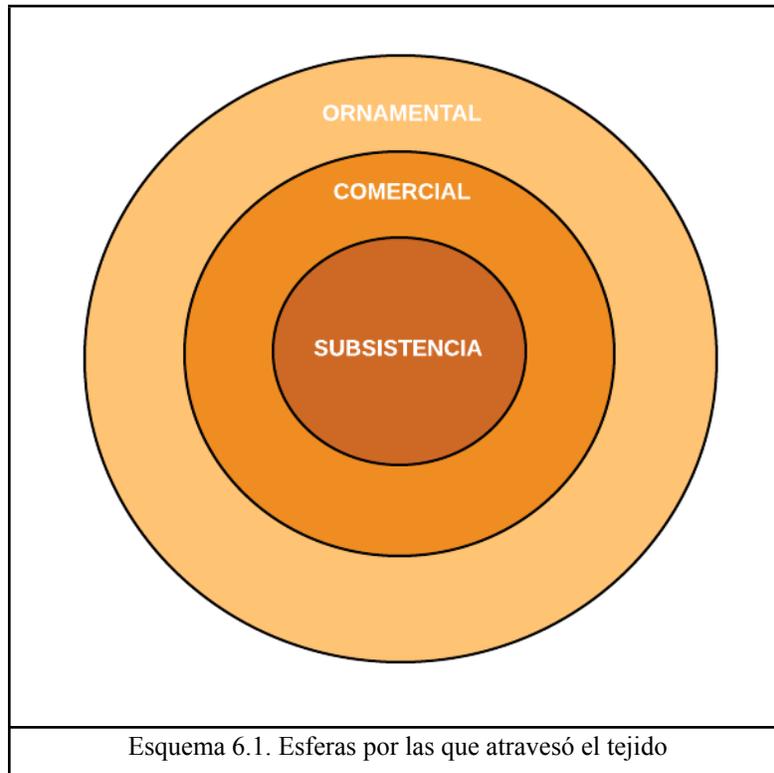
Esos objetos tejidos mudaron del ámbito doméstico al entorno comercial con el objetivo de convertirse productos de cambio de un ingreso a la economía familiar, es decir, que al intercambiar bienes se podría obtener otros productos necesarios para subsistir. En un momento dado entraron al mundo del mercado, de la oferta y la demanda, de los monopolios de los comerciantes de artesanías.

Hoy en día, entre el grupo de tejedores, la tecnología del tejido no “empuja” o impulsa a la comunidad hacia ninguna mejora sustancial, ni facilita escalar un nivel de vida mejor, ni plantea nuevos retos hacia el futuro.

Una bolsa tejida, un tenate para las tortillas, un petate, un sombrero, no constituyen actualmente un objeto de lujo y por lo tanto los consumidores tienden a seleccionar aquellos artículos que les dé o les represente un estatus social, o les provea mayor duración por la inversión hecha, es decir, que adquieren productos de lujo, de marca, o de cierto material, aunque cuesten 100 veces más (o mucho más con respecto al precio de la bolsa tejida con fibra plástica); los compradores gastan en la experiencia de tener objetos de diseñador y la certeza de tener una pieza fabricada con materia primas de gran calidad, con diseños cuidados y con el respaldo o garantía de una marca.

Efectivamente se vive un cambio en la definición de la necesidad y la manera de satisfacerla. Tal variación se debió al cambio de generación, de década, de siglo, de tecnología, de ciudad.

Como síntesis, presento una esquema de las distintas esferas por las que atravesó los objetos tejidos, iniciado con la subsistencia como la base del origen de la cestería, y que permaneció por siglos; en el siglo XX pasó al ámbito comercial y finalmente en el XXI órbita el espacio ornamental. Al acercarme de manera ingenua para registrar una actividad milenaria no comprendía el funcionamiento integral y poderoso de los diversos movimientos sociales, políticos, económicos pero fundamentalmente tecnológicos.



De alguna manera quería registrar el proceso de aprendizaje de una tecnología que fue útil históricamente que ya se puede contar en milenios su aparición, con un cambio radical por diversos factores que se han mencionado, hasta convertir este arte u oficio en casi obsoleto para las necesidades y el comportamiento humano actual. Si ya no existe interés por aprender es porque la gente de esta comunidad se ve en la necesidad de adecuarse a las imposiciones que marcan incesante ritmo de vida.

#### **d. Conclusión personal sobre los aprendices del tejido**

Con base en las anteriores líneas, quisiera cerrar estas reflexiones tomando como referencia a Guillermo Bonfil (1988) y su formulación sobre el control cultural. En capítulos anteriores mencioné que una de las características principales de los mixtecos era su reconocido trabajo en el tejido con fibras de palma. Desde época prehispánica han

elaborado todo tipo de utensilios para el uso doméstico. Sin embargo, en años recientes los jóvenes ya no están aprendiendo este quehacer. Esto implicaría o se deducirá que las nuevas generaciones de jóvenes están dejando de lado un rasgo característico de su cultura y que acorde con lo comentado con las familias de tejedores que colaboraron en este estudio, el ser tejedores los define como mixtecos y como portadores de un legado ancestral. Entonces, los jóvenes ¿cómo pueden seguir identificándose como mixtecos sin realizar una actividad tan característica? Bonfil señala que existen atributos para caracterizar a un grupo, entre los cuales señala los siguientes:

- “a. Conglomerado social capaz de reproducirse biológicamente
- b. Que reconoce un origen común
- c. Cuyos miembros se identifican entre sí como parte de un “nosotros” “distintos de los otros” (que son grupos diferentes de la misma clase)E interactúan con éstos a partir del reconocimiento recíproco de la diferencia
- d. Que comparten ciertos elementos y rasgos culturales entre los que tiene especial relevancia la lengua” (Bonfil,1991:170).

Todas las personas de Zapotitlán Palmas coinciden en reconocer un origen único y éste se evidencia en la tradición oral y principalmente en las festividades patronales, como los es la de San Sebastián Mártir, que se realiza el 23 de enero. Aunque estos jóvenes no continúen realizando la actividad prehispánica del tejido, sus nuevas labores en otras ciudades de la república mexicana o en los Estados Unidos les permite aportar dinero para patrocinar las diferentes festividades y participar de una manera remota pero presente en la memoria de sus familiares. Ese reconocimiento por sus aportes y responsabilidad con el grupo refuerza el sentido de pertenencia.

Como grupo de artesanos tiene la capacidad de decidir sobre los elementos culturales, referentes a la producción de los artículos de tejido de palma, *el material* que es

recolectado y transformado en un objeto. A través de un uso adecuado de los materiales naturales todos pueden obtener un beneficio; *la organización* en la unidad familiar para llevar a cabo el trabajo que es dividido por edad y sexo, las mujeres en su amplia mayoría son las encargadas del oficio y algunos hombres y niños participan; los conocimientos están en manos de las mujeres y ellas sienten el compromiso de transmitir el conocimiento de este patrimonio cultural heredado; en las jornadas de trabajo están implícitos los elementos *simbólicos* y al mismo tiempo *emotivos*, la cosmovisión y la conformación de la historia de la nación mixteca aún de manera consiente pero considero que en su mayoría de manera inconsciente se plasma en esos trabajos, el trabajo del tejido de palma fue algo altamente reconocido que inclusive quedó plasmado en los invaluable y maravillosos trabajos conocidos como códices. Al paso del tiempo esta nación autónoma fue adquiriendo elementos ajenos que se apropiaron y ahora se utilizan como la fibra sintética.

Asimismo se fueron apropiando (adaptando) a otros oficios como ser albañil, jornalero o taxista. Esta adopción de nuevos trabajos hace parte de la cultura enajenada, la cual afecta elementos emotivos, pues la decisión de desempeñar nuevas tareas no depende al 100% del grupo sino de las necesidades y de las demandas externas lo que los empuja a la migración y a conseguir trabajo asalariado. Como cultura impuesta puede catalogarse los programas de alfabetización diseñados por el gobierno para castellanizar al indio, como lo señaló el señor Adolfo Longinos en el capítulo 5.

Es importante mencionar que las relaciones entre los elementos culturales y las decisiones que se toman son completamente variables de acuerdo a aspectos históricos, económicos, sociales, políticos, tecnológicos del momento. Fueron totalmente distintas las decisiones tomadas durante la época poscolonial, a las decisiones tomadas durante la

Revolución, a las decisiones tomadas durante la crisis económica de 1994 y de 2008. Pero lo relevante de estos cambios y de estos ajustes es que el grupo sigue manteniéndose unido actuando en conjunto, reconociéndose a sí mismos, aunque ya no desempeñen las tareas que hacían generaciones previas, aunque ya no comparten el mismo territorio y se encuentren en otros puntos geográficos, aunque ya no hablan la lengua, continúan percibiéndose como grupo étnico, como mixtecos. Es el momento o punto en que los nuevos y pocos tejedores y tejedoras revaloren esta actividad fundamental en su pasado, que les dio prestigio e identidad, que inicien la búsqueda o una alternativa para mantener viva la actividad y preservar tan valioso oficio del tejido de palma, quizás diré algo poco prudente pero por qué no retomar ejemplo del indígena glorioso del pasado, que en ese mismo territorio con las mismas condiciones medioambientales, salvo algunas modificaciones, a través de alianzas y estrategias se convirtieron en una nación destacada e importante, su actividad más representativa sin duda fue el tejido, las condiciones claro son distintas el entorno económico, político y social se transformó después del siglo XVI, pero la esencia a mi parece se mantuvo, lo Mixteco se resguardo en esa región, tengo la impresión que en el pasado como grupo tenían algo muy claro y hoy se debería replicar, "...antes de que nos olviden haremos historia..."

## BIBLIOGRAFÍA

**Alderete Gatica, Víctor Oziel.** 2009. *Reingeniería del proceso de cocción de sombreros de palma utilizando energía renovable*. Tesis para obtener el título de Ingeniero Industrial. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León. Oaxaca. Disponible en versión digital: [http://jupiter.utm.mx/~tesis\\_dig/10843.pdf](http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/10843.pdf)

**Anta Fonseca, Salvador et al.** 2007. *Análisis institucional de organismos gubernamentales y de la sociedad civil en proyectos de conservación y restauración de suelos y agua en la región de la Mixteca*. Disponible en versión digital: <http://siteresources.worldbank.org/MEXICOINSPANISHEXT/Resources/analisisinstitucional.pdf?resourceurlname=analisisinstitucional.pdf>

**Arana de Swadesh, Evangelina.** 1975. *Las lenguas de México, vol. II*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México D. F.

**Arendt, Hanna.** 2009. (1958) *La condición humana*. Paidós. Buenos Aires. Disponible en versión digital: <https://clea.edu.mx/biblioteca/Arendt%20Hanna%20-%20La%20Condicion%20Humana.pdf>

**Bachelard, Gaston.** 1985. *El Derecho de Soñar*. Fondo de Cultura Económica. México.

**Baldus, H., & Alba, C.** (1947). Cultura Material. *Revista Mexicana De Sociología*, 9(2), 171-177. doi:10.2307/3537492

**Ballesteros Jiménez, Soledad.** 1999. Memoria humana: Investigación y teoría. En: *Psicothema*, Vol. 11, N°. 4, 1999, págs. 705-723. Disponible en versión digital: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2012883>

**Báez, Carmen.** 2016. *Agricultura en la época prehispánica*. Conacyt Prensa. Disponible en versión digital:

<http://conacytprensa.mx/index.php/ciencia/humanidades/10684-agricultura-en-la-epoca-pre-hispanica>

**Barabas, Alicia y Miguel A. Bartolomé (Corrd.).** 1999. *Los pueblos indígenas de Oaxaca. Atlas etnográfico* Instituto Nacional de Antropología e Historia, Gobierno del Estado de Oaxaca / Secretaría de Asuntos Indígenas y Fondo de Cultura Económica, México.

**Bartolomé, Miguel Alberto.** 1997. *Gente de costumbre y gente de razón. Las identidades étnicas en México.* Siglo XXI editores. México.

**Bauman, Zygmunt.** 1998. *La globalización. Consecuencias humanas.* Fondo de Cultura Económica.

**Becerra Roldán, Braulio.** 2018. *Análisis sincrónico y consideraciones diacrónicas sobre la fonología del mixteco de San Pedro Tulixtlahuaca.* Tesis para obtener el grado de Maestro en Antropología. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria. Ciudad de México. Disponible en versión digital: [http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/MCNFQSA4YBMAFDQUE892RHRNAMEAH7USLJYUFVK8RRE91QXARK-35208?func=full-set-set&set\\_number=007440&set\\_entry=000002&format=999](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/MCNFQSA4YBMAFDQUE892RHRNAMEAH7USLJYUFVK8RRE91QXARK-35208?func=full-set-set&set_number=007440&set_entry=000002&format=999)

**Benavente Motolinía, fray Toribio de** 1971. *Memoria o libro de las cosas de la Nueva España y de los naturales de ella,* edición de Edmundo O'Gorman, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.

**Bradley Henry & Kathryn J. Josserand.** 1982. *El protomixteco y sus descendientes.* Anales de Antropología. Volumen 19. No. 2. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM.

**Bonfil Batalla, Guillermo.** 1988. *Teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos.* En: Anuario Antropológico 86. Pp.13-53.

**Bourdieu, P.** 1963. *La société traditionnelle. Attitude à l'égard du temps et conduit*

économique. En: Bourdieu, P. *Sociologie du travail*. Paris. Annales. Économies, Sociétés, Civilisations.

**Bustos, Marta Lucía.** 1994. *Cesteria y mundo femenino*. En: Historia Crítica Revista. No. 9, págs. 29 – 35. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Historia. Universidad de Los Andes. Bogotá – Colombia. Disponible en versión digital: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/156/1.php>

**Caballero Morales, Gabriel.** 2008. *Diccionario del idioma mixteco. Tutu tu'un ñuu savi*. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca.

**Cancino Salas, Ronald.** 2006. *Perspectivas de la cultura material*. Laboratorio de Desclasificación Comparada - Anales de Desclasificación - vol. 1: «La derrota del área cultural», n° 2, Santiago de Chile. Disponible en versión digital: [http://www.desclasificacion.org/pdf/Cultura\\_material.pdf](http://www.desclasificacion.org/pdf/Cultura_material.pdf)

**Castillo G. C.** 1993. Contribución al conocimiento sobre *Brahea dulcis* (H.B.K.) Mart. en la región Mixteca de Cárdenas, Oaxaca. Tesis. Universidad Autónoma de Chapingo. México. 102 pp.

**Carrasco Pérez, Rosario & Edilberto, Niño Velásquez.** 2003. *Fracaso económico de tres uniones de ejidos y comunidades artesanas en la Mixteca oaxaqueña*. En: Comunicaciones en Socioeconomía Estadística e Informática. Vol. 7 Págs. 45 -87. Disponible en versión digital: <http://www.cm.colpos.mx/csei/pdf/0407022003.pdf>

**Castillo Hernández, Mario Alberto.** 2009. *Una aproximación al análisis léxico del tejido en los nahuas de Cuetzalan*. Págs: 247 - 270. En: Visiones del encuentro de dos mundos en América. K. Dakin, M. Montes de Oca, C. Parodi, editoras. Instituto de Investigaciones Filológicas. Universidad Nacional Autónoma de México.

**Castro Jiménez, Rocío.** 2019. *Cambio cultural en el ritual dancístico chichimeca jonaz*. Tesis para optar al título de Maestría en Antropología. Instituto de Investigaciones Sociales/Instituto de Investigaciones Antropológicas. Universidad Nacional Autónoma de

México.

**Coll-Hurtado, Atlántida.** 1998. *Geografía histórica de la grana cochinilla*. En: *Informaciones Geográficas Boletín No. 36*. Págs.: 71 – 82. Disponible en versión digital: <http://www.igeograf.unam.mx/instituto/publicaciones/boletin/bol36/b36art6.pdf>

**Chamoux, Marie Noëlle.** 1978. *La transmission des savoir-faire un objet pour l'ethnologie des techniques? Techniques et culture. Bulletin de l'équipe de recherche 191,3* Págs. 46-83, Paris. Disponible en version digital: [http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/37/48/41/PDF/78-TRANSMISSION\\_SAVOIR.pdf](http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/37/48/41/PDF/78-TRANSMISSION_SAVOIR.pdf)

-----, 1981. *Les Savoir-faire techniques et leur appropriation : le cas des Nahuas du Mexique*. En: *L'Homme*, tomo 21 n°3. Págs. 71-94. Disponible en versión digital: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom\\_0439-4216\\_1981\\_num\\_21\\_3\\_368206](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_0439-4216_1981_num_21_3_368206)

-----, 1992. *Trabajo, técnicas y aprendizaje en el México indígena*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. CIESAS. Distrito Federal, México.

-----, 1994. *La difusión de tecnologías entre los indígenas de México. Una interpretación*. En: *Semillas de industria. Transformaciones de la tecnología indígenas de las Américas*. Mario Humberto Ruz, editor. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS. México D.F.

**Comas D'Argemir, Dolors.** 1998. *Antropología Económica*. Editorial Ariel.

**Cortés Ruiz, Efraín.** 1999. *Oaxaca: el caso de los objetos de palma en la Mixteca*. En: *Tejedores de la naturaleza. La cestería en cinco regiones de México*. Efraín Cortés Ruiz y Catalina Rodríguez Lazcano (coordinadores). Instituto Nacional de Antropología e Historia. Págs. 45 – 87. México D.F.

**Cahty Lynne Costin.** 1991. "Craft Specialization: Issues in Defining, Documenting, and

Explaining the Organization of Production”. In *Archaeological Method and Theory*, Vol. III, Edited by M. B. Schiffer, pp. 1-56, University of Arizona Press, Tucson.

**Dahlgren de Jordan, B.** 1954. *La Mixteca: su cultura e historia prehispánicas*. Imprenta Universitaria, México.

**De la Calle Valverde, Jaime.** 2011-2012. *El gesto analógico. Una revisión de las “técnicas del cuerpo” de Marcel Mauss*. Revista Latinoamericana sobre estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. No. 7. Año 3. Diciembre 2011 - Marzo 2012.  
Páginas: 75 - 87. Argentina. Disponible en versión digital:  
<http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewArticle/126>

**De la Garza Toledo, Enrique et. al.** s.f. *Hacia un concepto ampliado de trabajo, de control, de regulación y de construcción social de la ocupación: los “otros trabajos”*. Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa. Disponible en versión digital:  
[https://www.researchgate.net/publication/237273333\\_Hacia\\_un\\_concepto\\_ampliado\\_de\\_trabajo\\_de\\_control\\_de\\_regulacion\\_y\\_de\\_construccion\\_social\\_de\\_la\\_ocupacion\\_los\\_otros\\_trabajos](https://www.researchgate.net/publication/237273333_Hacia_un_concepto_ampliado_de_trabajo_de_control_de_regulacion_y_de_construccion_social_de_la_ocupacion_los_otros_trabajos)

**Diamond, Jared.** 2013. *El mundo hasta ayer. ¿Qué podemos aprender de las sociedades tradicionales?* Debate.

**Díaz Couder Cabral Ernesto.** 2000. *La clasificación de las lenguas indígenas*. Ciencias 60-61. Octubre 2000 - Marzo 2001. Págs. 133 - 140

**Domínguez Santos, Rufino.** 2004. *Migración y organización de los indígenas oaxaqueños*. En: La ruta Mixteca: el impacto etnopolítico de la migración transnacional en los pueblos indígenas de México. Páginas 77 – 94. Universidad Nacional Autónoma de México.

**Duarte Briceno, Efraín.** 1998. *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*. En: Psicología Escolar e Educativa. Vol.2, nro. 1, Pp. 43-51. Disponible en versión

digital: <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>

**Dubos, René.** 1996. *Los sueños de la razón*. Fondo de Cultura Económica. México.

**Durand – Forest, Jacqueline.** 1966. *Survivance de quelques techniques précolombiennes dans le Mexique moderne. I. Le tissage*. En: Journal de la Société des Américanistes. Tomo 55 n°2, pp. 525-561. Disponible en versión digital: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa\\_0037-9174\\_1966\\_num\\_55\\_2\\_2\\_516](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_0037-9174_1966_num_55_2_2_516)

----- 1967. *Survivance de quelques techniques précolombiennes dans le Mexique moderne. II. La poterie*. En: Journal de la Société des Américanistes. Tomo 56 n°1, pp. 95-147. Disponible en versión digital: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa\\_0037-9174\\_1967\\_num\\_56\\_1\\_2\\_273](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_0037-9174_1967_num_56_1_2_273)

----- 1967. *Survivance de quelques techniques précolombiennes dans le Mexique moderne. III. La vannerie*. En: Journal de la Société des Américanistes. Tomo 56 n°2, pp. 495-518. Disponible en versión digital: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa\\_0037-9174\\_1967\\_num\\_56\\_2\\_2\\_306](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_0037-9174_1967_num_56_2_2_306)

----- 2002. *Los oficios en la religión mexicana*. En: Estudios de Cultura Náhuatl. Nro. 33 Págs. 15 – 24. Disponible en versión digital: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn33/650.pdf>

**Escárcega, Silvia. & Stefano, Varese.** 2004. *La ruta Mixteca: el impacto etnopolítico de la migración transnacional en los pueblos indígenas de México*. Universidad Nacional Autónoma de México.

**Espíndola Alma Rosa & Guillermo Círigo.** 2007. *Bases para la escritura de tu'un savi. Ve'e Tu'un Savi* (Academia de la Lengua Mixteca). Colección Diálogos. Pueblos Originarios de Oaxaca. Serie Glifos.

**Etienne-Nugue, Jocelyne.** 2009. *Háblame de la... Artesanía*. Organización de las

Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. Paris.

Disponible en versión digital:  
[http://books.google.es/books?id=hc\\_lSn8CLw4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gb\\_s\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=hc_lSn8CLw4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

**Freitag, Vanessa.** 2012. *Memorias del oficio artesanal: un estudio con tres familias de artesanos de Tonalá*, Jalisco. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. CIESAS. Tesis para optar al grado de Doctora en Ciencias Sociales.

Disponible en versión digital:  
<https://ciesas.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1015/31/1/TE%20F.%202012%20Vanessa%20Freitag.pdf>

**García, fray Gregorio.** 1981 Origen de los indios del Nuevo Mundo, Indias Occidentales [Valencia, 1607], Fondo de Cultura Económica, México.

**García Palacios, Eduardo Marino et al.** 2001. *Ciencia, Tecnología y Sociedad: una aproximación conceptual*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Disponible en versión digital: [ibercienciaoei.org/CTS.pdf](http://ibercienciaoei.org/CTS.pdf)

**Gaskins, Suzanne & Ruth Paradise.** 2009. *Learning through observation in daily life*. En: *The Anthropology of Learning in Childhood*. Co-editores: David F. Lancy, John Bock, Suzanne Gaskins. Alta Mira Press. Págs. 85 – 117. Disponible en versión digital: [http://www.neiu.edu/~sgaskins/Publications\\_files/Gaskins%20%26%20Paradise%202010%20Learning%20through%20Observation.pdf](http://www.neiu.edu/~sgaskins/Publications_files/Gaskins%20%26%20Paradise%202010%20Learning%20through%20Observation.pdf)

**Giménez, Gilberto.** 2004. *Cultura e Identidades*. Revista Mexicana de Sociología. Vol. 66. Número especial. Págs. 77 – 99. Universidad Nacional Autónoma de México.

**Godelier, Maurice.** 1987. *Introducción: análisis de los procesos de transición*. En: *Revista Internacional de Ciencias Sociales. Los procesos sociales. Estudios de casos antropológicos*. No. 114. UNESCO. Disponible en versión digital: <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000786/078642so.pdf>

**González Cruz, Francisco.** 2004. *Lugarización, globalización y gestión local*. En: POLIS Revista Latinoamericana. No 7. Disponible en versión digital: <https://journals.openedition.org/polis/6222>

**González Leyva, Alejandra.** 2007. *Geografía, lingüística, arqueología e historia de la Mixteca alta antes de la conquista española*. Anuario de historia. Vol. 1. 2007. Págs: 45- 66

**Golluscio, Lucía.** 2002. *Etnografía del Habla. Textos Fundacionales*. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

**Harari, Noah Yuval.** 2014. *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*. Debate. México.

-----, 2016. *Homo Deus. Breve historia del mañana*. Debate. México.

**Gutiérrez Chong, Natividad.** 2015. *El indigenismo del PAN y el festejo del bicentenario del Estado mexicano*. México: Instituto de Investigaciones Sociales-Universidad Nacional Autónoma de México y Bonilla Artigas Editores, 200p.

**Hernández Díaz, Jorge. & Gloria, Zafra.** 2005. *Artesanas y artesanos: creación, innovación y tradición en la producción de artesanías*. Plaza y Valdés Editores. Disponible en versión digital: [http://books.google.com.mx/books?id=x9-RzFZmdp8C&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=x9-RzFZmdp8C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

**Hermann Lejarazu, Manuel.** 2008. *The Mixteca: Recent Studies. Archaeology, Ethnohistory and Iconography*. En: Desacatos, núm. 27, mayo-agosto 2008, pp. 7-10. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-Distrito Federal, México. Disponible en versión digital: <http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/27%20Indexado/presentacion.pdf>

-----, 2008. *Los códices de la Mixteca Alta. Historias de linajes y genealogías*. En: Arqueología Mexicana. Vol. XV - No. 90. Pp: 48-52.

**Huamán López, Nélica.** 1997. *La mujer: Motor del desarrollo*. En: Revista de la Sociedad Peruana de Medicina Interna - Vol. 10 N° 2. Disponible en versión digital: <http://sisbib.unmsm.edu.pe/Bvrevistas/spmi/v10n2/indice.htm>

**Huguet, Montserrat.** 2001. *El proceso de descolonización y los nuevos protagonistas*. En: Aróstegui J. et all. *El mundo contemporáneo: historia y problemas*. Editorial Biblos. Barcelona. Pp. 697 - 747. Disponible en versión digital: [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/7781/descolonizacion\\_huguet\\_MCHP\\_2001.pdf](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/7781/descolonizacion_huguet_MCHP_2001.pdf)

**Illsley G. Catarina.,** Jasmine Aguilar, Jorge Acosta G., Jorge García B., Tonantzin Gómez A.\*, Javier Caballero N. 2001. "Contribuciones al conocimiento y manejo campesino de los palmares de *brahea dulcis* (hbk) mart. en la región de Chilapa, Guerrero". en Beatriz Rendón A. et al., editores, *Plantas, cultura y sociedad. Estudio sobre la relación entre seres humanos y plantas en los albores del siglo XXI*. México, UAM Iztapalapa y SEMARNAP, pp. 259-285.

**Instituto Nacional de Lenguas Indígenas - INALI.** 2012. México. *Lenguas indígenas en riesgo de desaparición: Variantes lingüísticas por grado de riesgo*. Coordinadores: Arnulfo Embriz Osorio, Óscar Zamora Alarcón. Disponible en versión digital: [https://site.inali.gob.mx/pdf/libro\\_lenguas\\_indigenas\\_nacionales\\_en\\_riesgo\\_de\\_desaparicion.pdf](https://site.inali.gob.mx/pdf/libro_lenguas_indigenas_nacionales_en_riesgo_de_desaparicion.pdf)

**Karsenti, Bruno.** 2013. *Técnicas del cuerpo y normas sociales: de Mauss a Leroi Gourhan*. Revista Ímpetus. Vol. 7. N° 1. pp. 79 - 84. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Universidad de Los Llanos. Villavicencio. Colombia.

Disponible en versión digital: [http://web.unillanos.edu.co/docus/RevistaimpetusVol.78\(capitulo%2011\).pdf](http://web.unillanos.edu.co/docus/RevistaimpetusVol.78(capitulo%2011).pdf)

**Leroi – Gourhan, André.** 1971. *El gesto y la palabra*. Ediciones de la Universidad Central de Venezuela. Disponible en versión digital: [https://monoskop.org/images/9/90/Leroi-Gourhan\\_Andre\\_El\\_gesto\\_y\\_la\\_palabra.pdf](https://monoskop.org/images/9/90/Leroi-Gourhan_Andre_El_gesto_y_la_palabra.pdf)

**Lind, Michael.** 2008. *Arqueología de la Mixteca*. En: *Desacatos*, No. 27, mayo – agosto.

Págs. 13 – 32. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. CIESAS. Distrito Federal, México. Disponible en versión digital: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/139/13902702.pdf>

**Lligadas, Josep, José, Aldazábal & Joaquim. Gomis.** 1994. *La fiesta de los santos: material para su celebración*. Centre de Pastoral Litúrgica. Barcelona. Disponible en versión digital: [http://books.google.com.mx/books?id=cUMGOGqMx5kC&printsec=frontcover&source=gs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q=san%20sebastian&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=cUMGOGqMx5kC&printsec=frontcover&source=gs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q=san%20sebastian&f=false)

**Lizarraga, Xabier.** 2002. “Pensar al primate humano: pensar en hominización-humanización”. En Rafael Pérez Taylor (compilador). *Antropología y complejidad*. Editorial Gedisa, España.

**López García, Ubaldo.** 2004. *Los símbolos en la cosmovisión de los Mixtecos*. En: Presencias de la Cultura Mixteca. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca.

**Martín Serrano, Manuel.** 1988. *El universo teórico del gesto*. En Leroi - Gourhan, André: Evolución y técnica I. El hombre y la materia. Madrid. Taurus. pp. i - xv. Disponible en versión digital: [http://eprints.ucm.es/13181/1/Martin\\_Serrano\\_%281988%29\\_Universo\\_teorico\\_gesto.pdf](http://eprints.ucm.es/13181/1/Martin_Serrano_%281988%29_Universo_teorico_gesto.pdf)

**Martínez González, Mercedes.** 2017. *Tejiendo destinos. La antropología y el diseño en el estudio de los objetos de palma*. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.

**Mastache de Escobar, Alba Guadalupe.** 1971. *Técnicas prehispánicas del tejido*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

-----, 2005 “El tejido en el México antiguo,” Edición especial, *Arqueología mexicana* 19: 20–28.

**Mauss, Marcel.** 1971 (1926). *Introducción a la etnografía*. Ediciones Istmo. España.  
-----, 1979 (1936). *Sociología y Antropología*. Editorial Tecnos. Madrid.

**Méndez Martínez, Enrique & Enrique, Méndez Torres.** 2007. *El origen de pueblo Montaña que escupe y sus gobernantes*. En: Raíces Mixtecas. Reina Ortiz Escamilla e Ignacio Ortiz Castro (eds.). Universidad Tecnológica de la Mixteca. Págs. 65 – 92. Huajuapán de León, Oaxaca.

**Mendoza Ontiveros, Martha Marivel.** 2010. *El compadrazgo desde la perspectiva antropológica*. Alteridades vol.20 no.40, pág. 141 – 147. Disponible en versión digital: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172010000200011&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172010000200011&script=sci_arttext&tlng=pt)

**Mirambell, Lorena.** 1986. *Materiales arqueológicos de origen orgánico: textiles*. Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

**Mohart Betancourt, Luz María.** 1997. *Manos artesanas del México Antiguo*, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología , México.

**Morita, Atsuro.** 2012. *Rethinking Technics and Human. An Experimental Reading of Classic Texts on Technology*. Nature Culture vol. 1 Disponible en versión digital: [https://www.academia.edu/2141454/Rethinking\\_Technics\\_and\\_the\\_Human](https://www.academia.edu/2141454/Rethinking_Technics_and_the_Human)

**Nahmad, Salomon & Tania, Carrasco.** 2008. *Perfiles indígenas de México*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. CIESAS. Pacífico Sur. Disponible en versión digital: [http://www.ciesaspacificosur.edu.mx/Docum/PerfilNacional/Perfil\\_Nacional\\_es.pdf](http://www.ciesaspacificosur.edu.mx/Docum/PerfilNacional/Perfil_Nacional_es.pdf)

**Novelo, Victoria.** 1993. *Las artesanías en México*. Instituto Chiapaneco de Cultura. Chiapas. México.

**Ortiz Escamilla, Reina. & Ignacio, Ortiz Castro.** (Eds.). 2004. *Presencias de la Cultura Mixteca*. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca.

-----, 2006. *Ñuu Saavi. La Patria Mixteca*. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca.

-----, 2007. *Raíces Mixtecas*. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca.

**Paddock, John (ed.).** 1966, *Ancient Oaxaca*, Stanford University Press, Stanford, California.

**Palomo Pérez, Salvador.** 1997. *Tecnología y economía: Visión de las actuales implicaciones económicas de las nuevas tecnologías desde una visión solidaria*. Revista Ciencia y Cultura. Número 2. Páginas 42 - 67. Disponible en versión digital: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-33231997000200003](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33231997000200003)

**Pardo Abril, Neyla.** 2007. *Niveles de organización del significado en el discurso*. Discurso & Sociedad, vol. 1 (1). Páginas: 85 – 115. Disponible en versión digital: <http://www.dissoc.org/ediciones/v01n01/DS1%281%29PardoAbril.pdf>

**Pardo Abril, Neyla & Aleyda Rodríguez.** 2009. *Discurso y contexto: Cognición y subjetividad*. Discurso & Sociedad, vol. 3 (1). Páginas 202 – 219. Disponible en versión digital: <http://www.dissoc.org/ediciones/v03n01/DS3%281%29Pardo.pdf>

**Pastor, Roberto.** 1987. *Campeños y reformas: La Mixteca. 1700 – 1856*. El Colegio de México. México D.F.

**Paulme, Denise.** 1989. *Manual de Etnografía. Marcel Mauss*. Fragmento del prefacio a la tercera edición. Disponible en versión digital: <https://nesstorcortez.files.wordpress.com/2008/07/manual-de-etnografia.pdf>

**Pavón, Numa P., y Escobar, Rosa I. y Ortiz-Pulido, Raúl.** 2006. Extracción de hojas de la palma brahea dulcis en una comunidad otomí en Hidalgo, México: efecto algunos sobre

parámetros poblacionales. *Interciencia*, 31 (1), 57-61. [Fecha de Consulta 28 de Octubre de 2020]. ISSN: 0378-1844. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339/33911209>

**Pérez Arreortua, Elda Deysi.** 2013. *Aplicación de la neoartesanía de los en los productos de cestería en Zapotitlán Palmas, Oaxaca*. Tesis para obtener el título de Ingeniero en Diseño. Universidad Tecnológica de la Mixteca.

**Pérez Martínez, Herón.** 2010. *Los valores de sentidos de las artesanías*. XXXII Coloquio de Antropología e Historia Regionales. Artesanías y saberes tradicionales. (memorias). Michoacán. Colegio de Michoacán.

**Pérez Pimentel, Daniel (Párroco).** 2009. *Informe para la visita pastoral del Sr. Obispo Monseñor Teodoro E. Pino Miranda*. 25 y 26 de marzo de 2009. Parroquia de Nuestra Señora de la Luz. Huajuapán de León, Oaxaca.

**Pérez Ruiz, Maya Lorena.** 2013. *Guillermo Bonfil Batalla. Aportaciones al pensamiento social contemporáneo*. En: Cuicuilco, Vol. 20, No. 57, Pp. 115-136. Disponible en versión digital:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592013000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000200006)

**Pérez Toledo, Sonia.** 1996. *Los hijos del trabajo. Los artesanos de la ciudad de México. 1780 – 1853*. Universidad Autónoma Metropolitana, El Colegio de México.

**Perret, Gimena.** 2009. *La teoría antropológica y el estudio de la técnica*. Espacios de crítica y producción. Buenos Aires. Publicación de la Facultad de Filosofía y Letras UBA. Vol. No. 40. Páginas 26 -31. Disponible en versión digital:

[https://www.academia.edu/3242338/La\\_antropolog%C3%ADa\\_y\\_la\\_t%C3%A9cnica](https://www.academia.edu/3242338/La_antropolog%C3%ADa_y_la_t%C3%A9cnica)

**Plan Municipal de Desarrollo, Zapotitlán Palmas, 2008 – 2010.** Disponible en versión digital:

[http://transparencia.finanzasoaxaca.gob.mx/pdf/marco/Regionales/Mixteca/568\\_zapotitlan](http://transparencia.finanzasoaxaca.gob.mx/pdf/marco/Regionales/Mixteca/568_zapotitlan)

[palmas.pdf](#)

**Quero J. H.** (1989) *Flora Genérica de Arecaceae de México*. Tesis. Universidad Nacional Autónoma de México. 155 pp.

**Ramos Tovar, María Elena.** 2009. *Migración e Identidad: emociones, familia, cultura*. Fondo Editorial de Nuevo León, Monterrey. Disponible en versión digital: [http://books.google.com.mx/books?id=\\_CghjV9E\\_fIC&pg=RA2-PA19&dq=pobreza+y+Mixteca&hl=es&ei=pYXPTKDIOIu8sQPmsLybAw&sa=X&oi=book\\_result&ct=book-thumb\\_nail&resnum=7&ved=0CEUQ6wEwBjgK#v=onepage&q=pobreza%20y%20Mixteca&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=_CghjV9E_fIC&pg=RA2-PA19&dq=pobreza+y+Mixteca&hl=es&ei=pYXPTKDIOIu8sQPmsLybAw&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumb_nail&resnum=7&ved=0CEUQ6wEwBjgK#v=onepage&q=pobreza%20y%20Mixteca&f=false)

**Ravicz, Robert S.** 1980. *Organización social de los Mixtecos*. Instituto Nacional Indigenista. México D. F.

**Reina Aoyama, Leticia.** 2004. *Caminos de luz y sombra: historia indígena de Oaxaca en el siglo XIX*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. CIESAS. Distrito Federal, México. Disponible en versión digital: [http://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=zlpuGue\\_bLwC&oi=fnd&pg=PA17&dq=tejido+de+palma+y+Mixteca&ots=UhNSYaIOoH&sig=S6v-Ad2kQu05ScE7kyOoF72\\_P8A#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=zlpuGue_bLwC&oi=fnd&pg=PA17&dq=tejido+de+palma+y+Mixteca&ots=UhNSYaIOoH&sig=S6v-Ad2kQu05ScE7kyOoF72_P8A#v=onepage&q&f=false)

**Ridley, Matt.** 2011. *El optimista racional*. Taurus Ediciones.

**Rodríguez Cano, Laura.** 2006. *Códices de la Mixteca Baja de la época colonial*. En: Ñuu Saavi. La Patria Mixteca. Reina Ortiz Escamilla e Ignacio Ortiz Castro. (Eds.) Págs. 37 – 86. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca.

**Rodríguez Téllez, Lydia.** 1989. *Reseña: La interpretación de las culturas*. En : Revista Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad. Volúmen 10. Número 38. Primavera. El Colegio de México. Pp. 128-137

**Rojas Serrano, Coral et al.** 2010. *Artesanas Mixtecas, estrategias de reproducción y*

*cambio*. En: La Ventana. Revista de Estudios de Género. Vol. 4 No. 31. Guadalajara. Disponible en versión digital:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-94362010000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362010000100006)

**Rosas, Rodolfo y Laura Rodríguez.** 2019. "Nuevas evidencias del estilo ñuiñe en el suroeste poblano" en *Itinerarios: revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, ISSN 1507-7241, N°. 24, 2016, págs. 167-186 Disponible en versión digital: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6193366>

**Rzedowski Jerzy.** 1983. *Vegetación de México*. Limusa. México.

**Sahagún, Bernardo de,** 2000. *Historia general de las cosas de Nueva España*. Editorial Cien de México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México D.F.

**Sales Heredia, Francisco J.,** (comp.) 2013. *Las artesanías en México. Situación actual y retos*. Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública Cámara de Diputados / LXII Legislatura. Disponible en versión digital: [http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/cesop/lxii/art\\_mex\\_sitact\\_re.pdf](http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/cesop/lxii/art_mex_sitact_re.pdf)

**Sandoval Godoy, Sergio A. (2003).** Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio. *Región y sociedad*, 15(28), 47-80. Recuperado en 31 de enero de 2021, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-39252003000300002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252003000300002&lng=es&tlng=es)

**Schuster, Félix.** 2006. *Gérard Althabe y la Antropología de la ciencia*. Cuadernos de Antropología Social. No. 23. pp. 155 - 168. Disponible en versión digital: <http://www.redalyc.org/pdf/1809/180914247010.pdf>

**Seler, Edward.** 1909. *Costumes et attributs des divinités du Mexique, selon le P. Sahagun*. En: Journal de la Société des Américanistes. Tomo 6. Págs. 101-146. Disponible en versión digital: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa\\_0037-9174\\_1909\\_num\\_6\\_1\\_35](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_0037-9174_1909_num_6_1_35)

**Smith, Mary Elizabeth.** 1963, "The Codex Colombino: A Document of the South Coast of Oaxaca", *Tlalocan*, vol. 4, núm. 3, México, pp. 276-288.

-----, 1973. *Picture Writing from Ancient Southern Mexico: Mixtec Place Signs and Maps*, University of Oklahoma Press, Norman

-----, 1979. "Codex Becker II: A Manuscript from the Mixteca Baja?". *Archiv für Völkerkunde*, núm. 33, pp. 29-43.

-----, 1998, *The Codex López Ruiz. A Lost Mixtec Pictorial Manuscript*, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee (Vanderbilt University Publications in Anthropology, 51).

**Spores, Richard.** 1972. *An archaeological settlement survey of the Nochixtlan valley, Oaxaca*. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University.

-----, 1974, "Marital Alliance in the Political Integration of Mixtec Kingdoms", *American Anthropologist*, vol. 76, núm. 2, pp. 297-311.

-----, 1984, *The Mixtec in Ancient and Colonial Times*, University of Oklahoma Press, Norman, Oklahoma.

-----, 2008. "La Mixteca y los mixtecos". En: *Arqueología Mexicana* Vol. XV, No. 90, Marzo – Abril de 2008. Págs. 28 – 33. Editorial Raíces. México D.F.

**Stagnaro, Adriana.** (2003). *Ciencia y debate antropológico: distintas perspectivas. Cuadernos de antropología social*, (18), 87-105. Disponible en versión digital: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-275X2003000200007](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2003000200007)

**Steffen Riedemann, María Cristina.** 2001. *Los comerciantes de Huajuapán de León. 1920 – 1980*. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Colección CHS. Plaza y Valdés Editores S.A. México D.F. Disponible en versión digital:

<https://books.google.com.mx/books?id=WOJ8ZNTW2sgC&lpg=PA5&ots=hljfiVXYim&dq=Steffen%20Riedemann%2C%20Mar%2C%20Cristina%20Cristina&pg=PP1#v=onepage&q=Steffen%20Riedemann,%20Mar%2C%20Cristina&f=false>

**Tabet, Paola.** 2005. *Las manos, los instrumentos y las armas*. En: El patriarcado al desnudo. Tres feministas materialistas. Ochy Curiel y Jules Falquet, compiladoras. Editorial Brecha Lésbica.

**Taylor, Edward.** 2007. *Cultura primitiva*. En: Lecturas Antropología. Compilación de Paul Bohannan y Mark Glazer. Barcelona, Mc Graw Hill.

**Terraciano, Kevin.** 2001. *The Mixtecs of Colonial Oaxaca: Ñudzahui history, sixteenth through eighteenth centuries*. Stanford University Press. Stanford, California. Disponible en versión digital:

[http://books.google.com.mx/books?id=fmm1wDA5\\_JwC&printsec=frontcover&source=gb\\_s\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=true](http://books.google.com.mx/books?id=fmm1wDA5_JwC&printsec=frontcover&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=true)

**Tovar Rodríguez, Eutimio.** 1964. *La artesanía mexicana, su importancia económica y social*. Tesis para obtener el título de Economista. Facultad de Economía. UNAM.

**Turok, Marta.** 1996. *Cómo acercarse a las artesanías*. México: Editorial Plaza y Valdés, CNCA.

**Urcid, Javier.** 1993. "The Pacific Coast of Oaxaca and Guerrero: The Westernmost Extent of Zapotec Script, *Ancient Mesoamerica*, núm. 4, pp. 141-165.

-----, 1996. "Zapoteca o Nuine?. Procedencia de una lápida grabada en el Museo Etnográfico de Frankfurt am Main". México. 18(3): 50-56.

**Van Doesburg, Sebastián.** 2008. "Documentos pictográficos de la Mixteca Baja de Oaxaca: el Lienzo de San Vicente el Palmar, el Mapa núm. 36 y el Lienzo Mixteca III". *Desacatos*, (27), 95-122. Recuperado en 18 de septiembre de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2008000200005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2008000200005&lng=es&tlng=es).

**Velasco Orozco, Juan Jesús & Reyes Montes, Laura.** 2011. *Antropología y educación:*

*notas para una identificación de algunas de sus relaciones.* En: Contribuciones desde Coatepec. No. 21. Pp: 59-83. Toluca México.

**Velasco Rodríguez, Griselle J.** 1994. *La artesanía de la palma en la Mixteca Oaxaqueña.* Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional. CIIDIR – IPN. Unidad Oaxaca.

-----, 1995. *Origen del textil en Mesoamérica,* Instituto politécnico Nacional, México.

**Wallerstein, Immanuel.** 1988. *El capitalismo histórico.* Siglo Veintiuno Editores.

**Winter, Marcus.** 1990, “Oaxaca prehispánica: una introducción”, en Marcus Winter (comp.), *Lecturas históricas del estado de Oaxaca. I. Época prehispánica,* Instituto Nacional de Antropología e Historia, México (col. Regiones de México).

-----, (1991-92) “Nuine: estilo y etnicidad”. *Notas Mesoamericanas.* 13: 147-161. ----- (1994) “The Mixtec prior to the late Postclassic”. En: Henry B. Nicholson y Elois Quinones Keber (eds.) *Mixteca-Puebla. Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology.* California, Labyrinthos: 201-222.

**Wolf, Eric.** 1987. *Europa y la gente sin historia.* Fondo de Cultura Económica. México.

**Zapata Martelo, Emma y Blanca Suárez San Román.** 2007. Las artesanas, sus quehaceres en la organización y en el trabajo. En *Ra Ximhai,* septiembre-diciembre, año/Vol.3, Número 3, Universidad Autónoma Indígena de México, Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa. pp. 591-620.