

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN
PROGRAMA DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN
COLECTIVA**

**DISECANDO NAHUALES, PROPUESTA DE
ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA NOVELA
GRÁFICA MEXICANA *OPERACIÓN BOLÍVAR***

PRESENTA Benjamín García Alonso

Para Obtener el título de Licenciado en Comunicación

Asesora: Dra. Lucía Elena Acosta Ugalde

Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México. Mayo 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Este trabajo no hubiera sido posible sin la participación de muchas personas, se dice que para criar a un niño se necesita de una aldea entera, y para crear un trabajo como este se necesitó de la participación y conspiración de un grupo entero.

Quiero agradecer a mi hermano que nunca se rindió conmigo, la paciencia de mi padre, a mis tías, tíos y primos que se interesaron por que acabara está proyecto, y por obre todo a mi madre, que no podrá ver este trabajo completarse, pero era la más interesada en que este sueño se cumpliera, y aquí solo puedo pedir disculpas.

A mis amigos, que en sus propias batallas dieron un espacio para ayudarme con las mías, en especial quiero agradecer a Gabriela García y a Gabriel Salgado que fueron instrumentales para el inicio y desarrollo de este trabajo; a Josué Álvarez compañero en esta misma senda; a Víctor Guillén, Lizbeth López, Dayna Gálvez, Mario Medrano, Gabriel Ledezma, Mariana Galicia, Julieta Samayoa y Abraham López, cuya amistad me han brindado y sin ellos nada hubiera sido posible.

A mis maestros de la carrera y a mis asesores, en especial a la Doctora Lucía Acosta, cuya paciencia no puedo acabar de agradecer.

A la Universidad misma, cuya presencia en mi vida no puede medirse.

También agradezco a Edgar Clément, que creó la obra de la cual se desprende este trabajo.

Y por último agradecerte a ti, que haz abierto este trabajo con la esperanza de encontrar algo, espero poder ayudarte e interesarte en la obra original, así como introducirte en el mundo del cómic si no lo conocías o darte información adicional si no la tenías.



DISECANDO NAHUALES

Análisis semiótico de 'Operación Bolívar'



Tabla de contenido

Capítulo 1. Introducción.....	9
1.1. JUSTIFICACIONES	9
1.1.1. ¿Por qué una disección de relatos?.....	9
1.1.2. ¿Por qué una técnica de análisis propia?	10
1.1.3. Por qué las adecuaciones.....	11
1.1.4. Justificación del instrumento, Nuggets de unicornio.....	11
1.1.5 ¿Por qué estructuralismo?	11
1.1.6. ¿Por qué análisis estructural?	11
1.1.7. ¿Por qué Operación Bolívar?	12
1.2. Sumario	12
Capítulo 2. El organismo en su bioma: una introducción a Operación Bolívar.....	14
2.1. De regreso al objeto de estudio: ¿Qué es Operación Bolívar?.....	14
2.1.2. ¿De qué trata Operación Bolívar?:.....	15
2.2 Taxonomía mediática: ¿Qué no es un Cómic y que si lo es?	19
2.2.1. Anatomía de la bestia: características del cómic	19
2.2.2. Cómic, Novela Gráfica y definiciones, una Breve taxonomía	21
2.2.3. ¿Qué es una novela gráfica y en qué se diferencia del cómic?	22
2.3. Antropología fantástica: Marco histórico de las narraciones gráficas:.....	22
2.3.1. Narrativas Gráficas Populares: de los bloques de madera a los medios masivos	25
2.3.2. Los Cómic como Industria, dos casos:	27
2.4. Mientras tanto en México: Marco Histórico del México de Operación Bolívar.....	36
2.4.1. El fin de una era: El periodo de José López Portillo	37
2.4.2. Tríada Neoliberal Parte 1: Miguel de la Madrid	38
2.4.3. Triada Neoliberal Parte 2: Salinas	40
2.4.4. Triada Neoliberal Parte 3: Zedillo	42
Capítulo 3. Entre muchas calzadas: Marco teórico.....	45
3.1. A cuatrocientas voces: ¿Qué es estructuralismo?	45
3.1.1. El gurú accidental, Ferdinand de Saussure	46
3.1.2. La voz de una época: Roland Barthes	48
3.2. Disección de animales mitológicos; Análisis estructural del relato:.....	52
3.2.1. Análisis estructural del relato (qué es, por qué es y cómo funciona).....	52

3.2.2. Técnica; Una propuesta para el análisis estructural de narraciones gráficas ...	54
Capítulo 4. Disección: Análisis estructural	56
Capítulo 5: Conclusiones.....	224
Rearmando el Nahual, visión estructural.....	224
Bibliografía	237

Capítulo 1. Introducción

El cómic siempre ha estado presente de alguna forma u otra la sociedad. Antes del lenguaje escrito y de manera paralela a la tradición oral, los antiguos ya narraban hechos e historias creando secuencias con imágenes pictográficas yuxtapuestas. Ya sea como jeroglíficos egipcios, bordados pictóricos de batallas medievales en Europa o los códices con que los Aztecas hicieron crónica de su historia y mitos. Este cambio ordenado de imágenes permitió y permite al lector entender una serie de eventos en base de cambios de imágenes; dicho de otra forma: **“Imágenes pictóricas y otras yuxtapuestas en una secuencia intencionada, destinadas a transmitir y/o producir una respuesta estética en el lector”**. (McCloud, Understanding comics, 1993, p. 9)¹

Bajo esta definición se engloba todo tipo de narraciones de diversos orígenes, desde las aventuras de Spider-Man, las hazañas de Ásterix y Óbelix, Las batallas de Luffy y su tripulación en *One Piece* o las desventuras de Borola Tacuche de Burrón de *La Familia Burrón*, todos son cómics.

El presente trabajo busca como objetivo principal hacer una propuesta de **análisis estructural** de la **novela gráfica** mexicana ***Operación Bolívar*** de Edgar Clement.

1.1. JUSTIFICACIONES

Todo trabajo teórico tiene que dar cuenta de su razón de ser y morfología, este capítulo busca explicar su existencia.

1.1.1. ¿Por qué una disección de relatos?

La forma en la que uno entiende el análisis estructural del relato es como una disección. Este proceso permitió y permite a sus usuarios entender cómo funcionan, se interrelacionan y comparan diferentes tejidos, órganos y aparatos dentro del cuerpo de un ser vivo (mejor

¹ Traducción propia; como alternativa también está “Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética en el lector” como cita Santiago García en *La novela gráfica* (P 40), Santiago cita un texto de Andrés Ibáñez, ‘El cómic hecho literatura’ publicado en La revista de libros, número 125

dicho, uno recientemente fallecido) así como darnos una idea de cómo es que estos seres se desempeñan en el bioma al que pertenecen.

Según entiendo, el análisis estructural del relato trata de reducir un relato a sus componentes mínimos con la idea de saber cómo es que funcionan como un todo. El caso del cómic no es diferente, pero considero que algunos ajustes son necesarios para el uso de esta técnica aplicada al cómic en cualquiera de sus facetas.

El cómic, desde cierto punto de vista estructural, es un lenguaje, y como todo lenguaje tiene sus características propias.

Este lenguaje tiene la particularidad de expresarse en dos diferentes planos de manera sincrónica. Por un lado, tiene una parte basada enteramente en texto y por el otro, comunica a través de espacios pictóricos diferenciados. Comúnmente se argumenta que el cómic puede “narrar” sin tener que hacer uso de texto, pero para algunos estudiosos del tema, no existe cómic si no hay texto que acompañe a las imágenes (Del Río (Rius), 1983, págs. 10-13, 16-26).

La idea de este trabajo entonces es adaptar la técnica para proponer una forma nueva de análisis que funcione para el medio del cómic tomando en cuenta sus propias características. Disecar algo tan maravilloso como un relato, haciendo la analogía con una criatura fantástica (en este caso, el nahual) para saber cómo funciona.

1.1.2. ¿Por qué una técnica de análisis propia?

Un relato literario trabaja solo en la dimensión del texto -a veces apoyándose de ilustraciones- mientras que un relato gráfico trabaja normalmente en dos diferentes planos, el plano gráfico y plano textual. Esta particularidad crea toda serie de condiciones específicas para su interpretación y análisis, con lo cual la herramienta estándar de análisis queda un poco incompleta para el uso específico.

Aclaro también que esta herramienta no pretende ser la técnica definitiva para el uso en narraciones gráficas; si el lector encuentra mejores métodos, o encuentra la forma de incorporar la técnica a métodos propios, no dude en usarlos.

1.1.3. Por qué las adecuaciones.

A diferencia de otros medios en donde es posible diseccionarlos en elementos que después pueden ser tamizados en los diferentes niveles del relato, el cómic como medio depende de la relación entre elementos pictóricos y textuales para trabajar, separarlos completamente al momento del análisis descompone buena parte de las características propias de este medio. Por lo que se considera necesario, para las sensibilidades de este trabajo, separar el relato en unidades predeterminadas por las características físicas del medio, es decir por páginas.

1.1.4. Justificación del instrumento, Nuggets de unicornio.

Existe una consideración más, un aspecto heredado de la tradición formalista que se mantiene en la versión estructural de este tipo de análisis es la intención científicista. Al reducir un relato a sus componentes mínimos, uno no puede dejar de sentir que el relato pierde algo cuando se le ha tamizado del todo, esta propuesta de análisis se detiene poco antes de la atomización completa del relato. No se siente como un análisis total o algo definitivo, pues no reduce a las situaciones y a los personajes a valores simplificados, busca mantener algo de la forma original del relato. Este no es un análisis tradicional, pero creo que es una aproximación válida.

1.1.5 ¿Por qué estructuralismo?

El método usado en el presente trabajo es el **Análisis Estructural del Relato**, (AER de aquí en adelante) este método nació gracias a la colaboración de varios autores a lo largo del siglo XX, pero el mayor contribuidor a la creación de esta técnica es el académico Roland Barthes, participante de manera estrecha con los movimientos Estructuralista y Postestructuralista, es lógico y adecuado basarse en sus teorías para este trabajo.

1.1.6. ¿Por qué análisis estructural?

El análisis estructural es un método creado por Rolan Barthes a partir de la adaptación del análisis de relatos formalista, más información adelante. La ventaja del AER es poder enfrentarse a cualquier relato, elemento cultural, sin importar el tipo de elemento al que se encuentre. Barthes diseñó el método así.

1.1.7. ¿Por qué Operación Bolívar?

Con la elaboración de este trabajo no solo se busca proponer un instrumento que funcione mejor para las necesidades de las narraciones gráficas, también se busca promocionar lo que considero que es la obra más ambiciosa de este medio en México y en específico de la generación de la última década del siglo XX. Una obra que, a pesar de tener un gran peso específico dentro de la evolución del cómic en México, no es demasiado conocida fuera de la escena de los aficionados a los cómics de México.

Otro de los motivos de la elaboración de este trabajo es dejar alguna clase de testimonio documentado de la escena del cómic mexicano de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Por las limitaciones de este trabajo solo puede decirse que es una introducción al tema.

1.2. Sumario

Los capítulos tienen el siguiente orden:

El primer capítulo busca informar al lector de los instrumentos usados para la disección del relato, en este caso la teoría estructuralista, haciendo uso de la técnica de análisis estructural y proponiendo una técnica hecha a medida de las necesidades de la narración gráfica.

El segundo capítulo busca definir el objeto de estudio, en esta caso la novela gráfica mexicana *Operación Bolívar*, pero antes se harán algunas definiciones necesarias, como la definición del término *novela gráfica* y un breviario sobre la historia y evolución de las narraciones gráficas en el mundo haciendo un énfasis particular en la historia del cómic en México y en Estados Unidos, se hace hincapié en la industria norteamericana, por ser la más cercana geográficamente y estar estrechamente relacionada e influenciada con la situación mexicana.

También se incluye un marco histórico de la obra, más bien un sumario de la historia reciente de México, *Operación Bolívar* es una obra cargada de abundantes mensajes y referencias a la vida política, histórica y económica de México de finales de siglo XX, no se puede entender *Operación Bolívar* sin un contexto histórico

Capítulo 2. El organismo en su bioma: una introducción a Operación Bolívar.

Operación Bolívar es una novela gráfica mexicana que trata sobre las tribulaciones de un cazador de ángeles llamado Leonel que sufre una serie de desventuras al toparse con una conspiración transnacional que involucra ángeles, a la iglesia católica, los gobiernos de México y Estados Unidos, narcotráfico, nahuales y el papel del mexicano en un mundo cambiante y globalizado.

El primer apartado de este capítulo busca definir a Operación Bolívar, no solo al dar un sumario de la historia sino al también mencionar por qué es importante como objeto de estudio y no solo como el objeto de estudio de este trabajo. La siguiente sección intentará definir el concepto de Novela gráfica, así como un breviario sobre la estructura del cómic seguido de un sumario de la historia del medio. Este resumen se enfoca en las escenas mexicanas (a la que pertenece Operación Bolívar) y la americana, que después de la mexicana es la que más influye en OB.

La última sección de este capítulo trata sobre el contexto histórico donde se crea Operación Bolívar, los años noventa en México. Sería difícil entender la obra sin comprender algo de la época en la que se creó la obra.

2.1. De regreso al objeto de estudio: ¿Qué es Operación Bolívar?

Operación Bolívar es una novela gráfica escrita por Edgar Clément, publicada primero por entregas dentro de la revista de cómics independiente El Gallito y después ya de manera compilada en un solo de ediciones El Castor, así como subsecuentes ediciones en Caligrama, Producciones Balazo y está disponible en línea. La corrida original en el Gallito Cómics fue de 1994 a 1999.

Está es probablemente la novela gráfica más ambiciosa de un autor mexicano, por lo menos hasta el momento. Es la nave insignia de la generación de autores mexicanos de la década

de los noventa del siglo XX. Como toda gran obra de la cultura mexicana esta cuestiona la identidad del mexicano vista a través de este mundo, violento y fantástico.

Operación Bolívar nació dentro de una época en donde la industria del cómic ya no era la potencia de antaño, de autores que crecieron leyendo a editorial Novaro y buscaron publicar nuevas historias y al no encontrar una casa editorial que los respaldase e inspirados por los autores independientes americanos, decidieron izar velas y lanzarse a la producción independiente.

Solo se puede entender el origen de Operación Bolívar si entendemos el contexto histórico de los años noventa. Los temas, los personajes, la trama: todo tiene sentido si se revisa esta década. El cambio en el paradigma económico afectó a la identidad mexicana como la conocíamos.

México cambió de un discurso oficial que predicó nacionalismo y amor a la patria -a veces justificado, a veces ramplón- y pasó a encontrarse queriendo un lugar dentro de un mundo cada vez más conectado, ya sin el contrapeso del socialismo soviético. Un mundo en donde todo era mercancía si hay un comprador. (Clément, 1999)

2.1.2. ¿De qué trata Operación Bolívar?:

Este trabajo cuenta la historia de un cazador de ángeles, en un mundo en donde estos seres son usados como materia prima de toda clase de enseres, desde materiales de última generación hasta estupefacientes. En este submundo con seres etéreos y carniceros con poderes sobrenaturales se desarrolla una conspiración entre ángeles, hombres, intereses nacionales y transnacionales, tecnologías de avanzada y narcotráfico. Todo en un panorama desolador que encapsula perfectamente el sentimiento de la época noventera en la Ciudad de México; milenarismo, neoliberalismo, globalización y corrupción en una ciudad de historias paralelas y muy viejas rencillas.

Esta obra fue inspirada en un principio por el cómic de Luis Fernando, *Sentimientos de la Nación* (1986) y reimpresso en la revista *El Gallito Comics*, así como una compilación de los trabajos de Luis Fernando (Fernando, 2010). *Operación Bolívar* nos lleva a un México en donde lo postmoderno se acerca de manera lenta pero inexorable y pretende tragarse al pasado prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo al mismo tiempo, pero el pasado sigue peleando. Los dioses nuevos tratan de comerse a los viejos. Los ángeles son los

enemigos de los cazadores, que son nahuales y los primeros se aliaron con el complejo industrial-militar estadounidense. El pasado, no importa que tan sofisticada sea la siguiente ola cultural, no puede ser borrado, o no por lo menos en forma definitiva. Toda identidad cultural se construye en capas, como una pirámide azteca. Nada se descarta de manera definitiva.

La idea de la identidad del mexicano en un contexto en donde las fronteras cambian de significado, mientras que las mercancías e ideas pueden moverse más fácilmente entre estas líneas, las personas comienzan a tener más problemas con estas y las ideas comienzan a fluir entre los pueblos y las naciones, llevando a conceptos interesantes y revitalizar conflictos ideológicos no resueltos.

2.1.2.1. Sumario de Operación Bolívar

La historia trata de un cazador de ángeles, Leonel. Leonel se dedica a la caza de ángeles y los tablajea, corta y procesa en toda serie de productos. Leonel es amigo de Juan grande, un pedigüño que toca la trompeta en las calles de la ciudad que tiene más que decir de lo que aparenta.

Leonel es asaltado por otro cazador de ángeles/policía Judicial, Román. Román convence a Leonel de ir tras de un botín excelso y son emboscados por ángeles y paramilitares, entre ellos el líder de los ángeles, El Arcángel Miguel.

Leonel escapa, solo para encontrar a Juan Grande, medio muerto y mutilado de ambas manos. Buscando ayuda, Leonel casi muere a manos de un ángel oscuro y paramilitar, El Protector.

El cazador es salvado en el último momento por un ángel espía, Zofiel. quien le revela a Leonel lo que sabe de *Operación Bolívar* y del misterioso autor intelectual, El Gringo. Leonel se reúne con Román y ambos salen rumbo al rancho de El Gringo en *L'America*. Antes de infiltrarse, son visitados por un espíritu antiguo quién les otorga unas máscaras, mismas que les ayudarán a infiltrarse sin ser detectados.

Ya en la base se separan, Leonel se encuentra con El Gringo, mientras Román resuelve sus diferencias con El Protector. Leonel discute con el gringo, ayudado por la ángel intérprete, Marina. El Gringo revela el objetivo de *Operación Bolívar*: crear una red de

narcotráfico global en donde los hijos de indios son la mano de obra barata; los ángeles, reses en rastro y El Gringo es el dueño del changarro; todo regulado y encubierto por la trinidad de Medios/Iglesia/Narcotráfico.

Leonel se da cuenta que El Gringo está loco. El Protector, al escuchar que solo es una pieza más de esta operación y que la iglesia católica es instrumental para el embrollo, decide ayudar a los cazadores a frustrar la conspiración. El protector los transporta a *Tlatelolko* en donde, sin querer, comienzan la operación.

Se inicia una matanza de ángeles en donde el arcángel, el ejército mexicano y estadounidense ayudan en el exterminio. Los cazadores son descubiertos, Román asesinado y el protector derrotado.

Leonel, acorralado, entiende el uso de la máscara y la activa devorando el corazón de una ángel de alta jerarquía. Leonel se transforma en un nahual prodigioso y logra derrotar a los ejércitos. El arcángel lo perdona sólo por su condición de mortal y por arruinar la operación. Leonel regresa vivo a su casa y logra devolverle las manos a Juan Grande. El cazador y el protector dilucidan la condición del mexicano con unos tacos.

2.1.2.2. Sobre el autor: ¿Quién es Edgar Clément?

Nacido el 10 de octubre de 1976, este residente del municipio de Nezahualcóyotl en el Estado de México se formó de manera autodidacta, tras colaborar en el suplemento de las Histerietas en el periódico La jornada a principios de los Ochenta

Es en este periodo cuando conoció a Víctor del Real con quien fundaría el Gallito Inglés (1992), más tarde cambiaría el nombre a Gallito cómics, proyecto referente dentro la escena independiente de los años noventa. De manera paralela al final de la vida del Gallito, Clement, Pepe Quintero (autor de Buba), y Firk (Eric Proaño) entre otros fundan el *Taller del Perro*, un taller/semillero de talentos/sello editorial que funcionó desde 1998 a principios de la década de los 2000.

La desaparición del gallito se dio por la falta de contenido a publicar y el taller se quedó sin fondos y sin una perspectiva clara a la llegada de los medios digitales.

Fue en este periodo de 1992 a 1999 en que Clément fue completando en el Gallito Operación Bolívar.

Para cuando desaparece el Taller, Clément pasa un rato en Monterrey trabajando para un estudio que subcontrataba a Marvel comics.

Clément ha colaborado con varias publicaciones a lo largo de los años, así como apariciones en diversos medios y participaciones más o menos regulares en el podcast Los Forasteros.

Operación Bolívar también ayuda a crear otros productos: cuenta con una secuela, *Los Perros Salvajes*, realizada por entregas, publicada en línea y compilada en un primer tomo. también cuenta con una novela dentro de este universo extendido, *El Diablo me obligó* de Francisco Haghenbeck, y Angelero, un cómic seriado. (Oviedo, 2010) Así mismo El diablo me obligó cuenta con una adaptación a televisión, *Diablero*, estrenada en 2018 en la plataforma digital Netflix. Clément hace una pequeña aparición en la serie.

Actualmente Clément se dedica a la formación de nuevos talentos a con una plataforma de talleres propios, además de trabajos ocasionales como la edición de la revista que acompañó a el resurgimiento de la convención de cómics CONQUE en su etapa queretana en 2017.

2.1.2.3. Técnica

Operación Bolívar utiliza dibujo tradicional, collages, infografías con estilo colonial para introducirnos en un mundo que nos recuerda a todos los tiempos en México funcionando de manera simultánea: códigos prehispánicos, manuales y descripciones coloniales, alusiones a momentos críticos del siglo XX mexicano tecnología de punta y ciencia especulativa. *Operación Bolívar* usa elementos tradicionales y digitales mezclados todos por la mano autodidacta de Edgar Clément. Esto se refleja en un estilo propio y único.

El siguiente capítulo se encargará de definir de manera formal que es un cómic así como un sumerio de su historia.

2.2 Taxonomía mediática: ¿Qué no es un Cómic y que si lo es?

La idea de la narración gráfica es tan vieja como las primeras pinturas rupestres esparcidas en todo el mundo. Los seres humanos narraban historias ya sea a través de la tradición oral o apoyados con imágenes pictóricas desde ya 25,000 a 27,000 años (El pueblo San del desierto de Kalahari utiliza arte rupestre para contar su mitología) (Petersen, 2011, pág. 25). Esta forma de contar historias fue una de las más usadas hasta la introducción de lenguajes escritos, pero las culturas que no habían desarrollado lenguajes escritos siguieron dependiendo de la tradición oral y de este formato narrativo.

2.2.1. Anatomía de la bestia: características del cómic

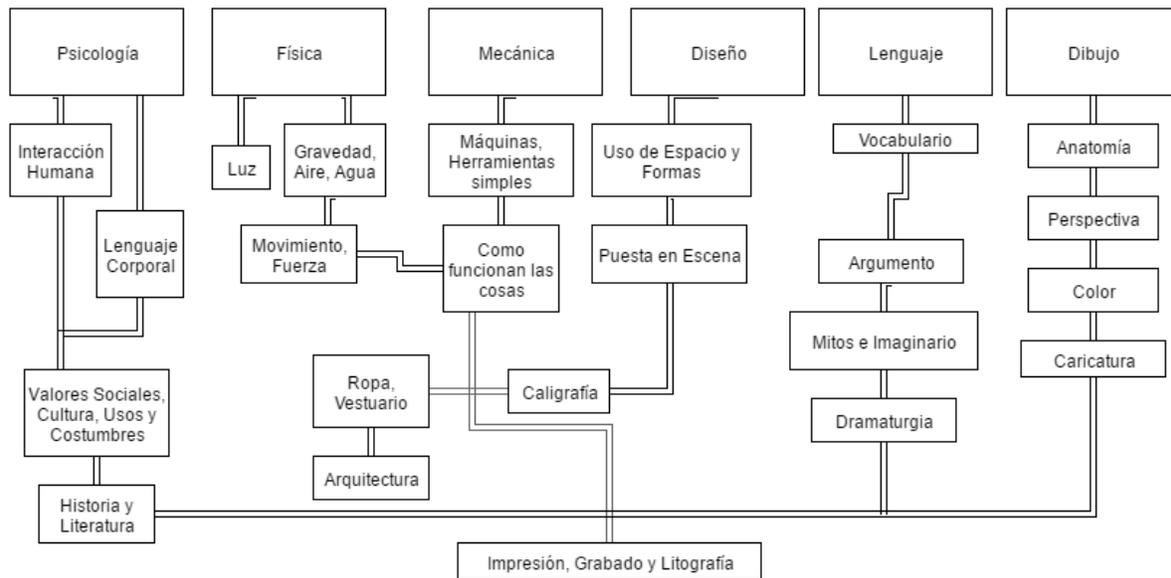
Según Scott McCloud, se puede definir al cómic como “una serie de imágenes pictóricas y no pictóricas yuxtapuestas en una secuencia intencionada con el fin de transmitir información y/o producir una respuesta estética en el lector”.

Este medio no es nuevo, si tomamos esta definición al pie de la letra encontraremos que, desde códices mesoamericanos, arte egipcio y bordados normandos, todos siguen las mismas reglas; pero este tipo de narración no se considera cómic (más por convenciones culturales que alguna definición formal) la categoría cómic como tal no aparece sino hasta la aparición de los medios impresos como medios masivos de comunicación, McCloud hace la división tajante entre caricatura y cómic al introducir la secuencialidad, para uno es como la diferencia entre cuento y novela, ambos utilizan los mismos recursos pero para diferentes objetivos.

Es un medio especial, pues su estilo narrativo no depende de solo de un medio abstracto como la escritura, ni solo de las imágenes pictóricas es el conjunto de estos que hacen el medio especial.

Como todo medio requiere entender su propio lenguaje y lenguajes que le sirven para su ejecución y lectura, el siguiente cuadro refleja los más usados y su relación entre sí.

Tabla 1: Los elementos de cómics según Will Eisner



(Eisner, 2001, pág. 147)

Will Eisner, uno de los grandes historietistas americanos en el siglo XX, hizo hincapié en toda esta serie de disciplinas y elementos como herramientas necesarias para poder plasmar un cómic de manera satisfactoria, el uso de todos estos conceptos se verá reflejado en la elaboración y lectura de este medio.

Este medio tiene también la característica de ser un lenguaje en donde los personajes y las acciones son 'completados' por el lector, un personaje caricaturesco es antropomórfico, pero no representa de manera fiel a una persona, de cualquier forma, nos involucramos/identificamos con este, no importa que tan icónico o abstracto sea. De esta misma forma nos involucramos con las acciones, en el argot de este medio se dice que 'la sangre está en las canaletas' cada viñeta nos muestra una imagen diferente, y los saltos entre estas son completados por los procesos mentales del lector.

Este mismo principio se aplica a los movimientos entre tiempo y espacio. Cada salto entre viñetas no puede hacer saltar entre una fracción de segundo o una eternidad, así mismo el medio tiene sus propios recursos para darle dinamismo a los personajes y acciones.

Resumiendo: Las dos características más importantes del cómic son: 1) Es un medio tanto substractivo como aditivo, cada vez que le pedimos al lector que de un salto entre viñeta y

viñeta el lector se convierte en responsable de llenar el hueco, se puede dirigir la intención del relato al añadir más viñetas o cambiando la distribución espacial entre estas. y 2). Tanto imagen como texto funcionan de manera paralela, reforzándose, trabajando de manera independiente o en sentidos opuestos, depende de la intención del autor.

2.2.2. Cómic, Novela Gráfica y definiciones, una Breve taxonomía

Con la introducción de la imprenta en occidente, las hojas volantes del siglo XVIII ya contenían los antecedentes del cómic moderno, se introducen los 'globos', las viñetas, la yuxtaposición de eventos y la alineación de estos en un orden referente al sentido de la lectura (izquierda a derecha y de arriba a abajo en occidente, otras tradiciones y lecturas usan sus propios órdenes) Se redescubre la narración gráfica en occidente.

Cabe mencionar que el recurso de la narración gráfica la comparten otros medios: como la caricatura, el cine, la animación, el Storyboard, etc. Y tratar de definir lo que es un **cómic** está a debate dentro de los círculos académicos y profesionales del gremio, pues si bien el término sirve para nombrar narraciones gráficas con el criterio de McCloud, este problema semántico hace que una etiqueta pueda cambiar la aproximación que tenemos al objeto de estudio, pues si bien nos podría parecer que la palabra **cómic** es un término suficientemente genérico (o abierto) este puede tener tiene connotaciones que lo vinculan más a un público juvenil o infantil.

Para los propósitos de este trabajo se usó la definición otorgada por McCloud, la cual engloba a todas las tradiciones de Cómic/Historieta/Manga/Bande Dessinéé etc. Así como la novela gráfica.

Bajo la definición de McCloud hay ciertas cosas que no califican como cómic. La caricatura, ya sea política o de cualquier otra índole no es un cómic. Este medio tiene y tuvo una evolución paralela y en muchos sentidos unida a la evolución de un cómic, incluso han compartido los mismos espacios de publicación, pero el objetivo del cómic es la narración dentro de espacios diferenciados. (McCloud, Understanding comics, 1993, p. 21 a 22) Lo que intente contar la caricatura está limitado a un solo panel, una sola imagen, y por lo tanto se da la secuencia.

Usando la definición anterior, el cine y la animación tampoco son cómic; pues, aunque estos relatan con los recursos de la narración gráfica lo hacen a través de superponer imágenes

dentro de un mismo plano a 24 cuadros por segundo (como mínimo) creando la ilusión de movimiento. Esto, según McCloud los hace cómics muy lentos (McCloud, Understanding comics, 1993, p. 8), pero estos medios tienen sus propios recursos (entre ellos el sonido), así como un uso de 'lenguaje' propio. Es un animal diferente.

2.2.3. ¿Qué es una novela gráfica y en qué se diferencia del cómic?

Podría decirse que una novela gráfica es en esencia un cómic largo, pero existen varios criterios con los que podemos discernir uno del otro:

Tono: usualmente las novelas gráficas son en un tono más serio o se toman a sí mismas, es un producto más refinado.

Extensión: recurrentemente estas narraciones toman más espacio físico que un cómic normal. Incluso si estas fueron publicadas originalmente de manera seriada en alguna revista de cómics o en otro medio.

Público: la novela gráfica generalmente busca un público más adulto, aunque dicho esto, hay novelas gráficas dirigidas a niños.

Arco: las novelas gráficas completan un arco narrativo específico, incluso si estas pertenecen a un arco narrativo más largo.

Estos son algunos de los criterios que podrían definir al género, sin embargo, estos criterios son solo una propuesta. Las discusiones entre académicos, creadores, estudiosos y aficionados pueden tener, a momentos, un carácter bizantino. Se le pide los lectores que si usan estos criterios lo hagan con sus reservas.

Para entender estas premisas es necesario estudiar el origen de la novela gráfica y del cómic en específico.

2.3. Antropología fantástica: Marco histórico de las narraciones gráficas:

La narración gráfica es un arte viejo y este no renace en occidente sino hasta la introducción de la imprenta y la circulación de las hojas volantes. Para algunos autores no existe el cómic hasta la introducción de imágenes y texto trabajando juntos. (Del Río (Rius), 1983, pág. 13). Pero la discusión no está cerrada (McCloud, Understanding comics, 1993, p. 10 a 11). Los

primeros ejemplos de ambas tradiciones trabajando juntas las vemos en la América hispanizada, cuando los habitantes originales comienzan a incorporar a sus narraciones pictográficas con texto traído de España. (Del Río (Rius), 1983, pág. 13)

A pesar de que tenemos evidencia de formatos impresos en China desde el año 800 de nuestra era (Petersen, 2011, pág. 21), es en Occidente en donde la imprenta hace posible al cómic. Una vez que la imprenta se hizo común en Occidente nació la caricatura, y cuando una secuencia de imágenes se usó para contar una historia nació el cómic, aunque no se llamaba así todavía. Definir en qué momento nace cada uno de los medios es difícil, las definiciones modernas no se ajustan precisamente a los ejemplos de la época.

Existe una discusión intensa entre estudiosos del cómic que trata de definir su paternidad, los europeos claman a Rodolphe Töpffer (1766-1846) como padre del cómic y la novela gráfica, pero los americanos definen a los periódicos de William Randolph Hearst y Joseph Pulitzer (1853-1951 y 1847-1911, respectivamente) -como la cuna del género, al publicar en sus páginas al *Niño Amarillo* y sus contemporáneos. Según los defensores de esta postura fue la democratización del cómic lo que determina su aparición en el mundo moderno. Hablaremos de estas dos posturas más adelante

Incluso si no tenemos una paternidad clara del medio este tiene genealogía que se extiende desde los primeros usos de la imprenta. Al principio, por el siglo XV, los noveles impresores europeos comenzaron con las hojas volantes: se hacían a una sola página y contenían información variada, desde noticias, cuentos, historias de crímenes, hasta las primeras caricaturas. (Del Río (Rius), 1988, pág. 16 a 21) (Petersen, 2011, pág. 44 a 49) Con la introducción de la caricatura como medio y un público popular ávido de estos productos se hicieron posibles las primeras secuencias.

Con las primeras secuencias nacen los primeros cómics como los conocemos, pero es durante el siglo XIX que aparece a quien se le considera al abuelo del cómic y la novela gráfica: Rodolphe Töpffer, quién introduce más formalmente la idea de montaje en narración

gráfica, el uso de paneles de diferente tamaño, y ser el primero en intentar contar historias de manera ambiciosa con este medio.²

Töpffer nació en Ginebra, Suiza. Hijo de un paisajista, Töpffer se educó en París y logró una posición como profesor de literatura en la Universidad de Ginebra para luego abrir un internado propio. Töpffer se inspiró en los grabados de William Hogarth (1697- 1764)³ para hacer sus *Histoires en estampes*. Las intenciones con sus obras gráficas eran simplemente lúdicas o para compartirlas con sus alumnos y amigos. La ambición de Töpffer era la de convertirse en autor: publicó ficción y textos académicos. Se le recuerda a Töpffer por *Historie of M. Jabot*, *Monsieur Crépin* entre otras, estas historias no se publicaron enseguida, sino que hasta que fue animado por sus amigos y por Johan Wolfgang Von Goethe mismo que se decidió a publicarlas en periódicos. Las historias no fueron tan bien recibidas en su momento pues los críticos de la época las consideraban demasiado pueriles. Los críticos consideraron que nadie que se tomara en serio a sí mismo publicaba en otra cosa que no fuera prosa. Goethe criticó que el estilo gráfico estaba bien, solo tendría que enfocarse a temas menos frívolos (Petersen, 2011, pág. 48 a 53)

Las historias de Töpffer eran cuentos basados en su experiencia en la vida europea de clase media en el siglo XIX, su trazo libre y sencillo muestra un pensamiento de vida muy focalizado en su sociedad.

Su destino no sería tan afortunado, sus obras tuvieron que ser rescatadas por los estudiosos del cómic: podría decirse que el mundo no estaba listo para este tipo de narrativa.

La idea de montaje se refiere a cambios parciales de una imagen hacia otra, creando una secuencia. Antes de Töpffer, los paneles mostraban imágenes que tenían una correlación semántica, pero no cambios dentro de una misma imagen.²

³ Hogarth fue un pintor, grabador y pionero de la caricatura, conocido por sus 'Ciclos Morales': *A Rake's progress*, *A Harlot's progress* y *Marriage A-la-mode*.

2.3.1. Narrativas Gráficas Populares: de los bloques de madera a los medios masivos

Desde el siglo XVI comenzaron a circular las primeras revistas de humor en Europa; pero es hasta el siglo XIX, cuando el papel se hizo barato y la impresión mecanizada logró un mayor volumen y fiabilidad que estas despegaron. (Petersen, 2011, pág. 73)

La Francia prerrevolucionaria nos trajo a dos grandes exponentes de la caricatura y el arte secuencial: Honoré Daumier (1808-1847) quien luchó contra la censura y las limitaciones técnicas de su tiempo y J.J. Grandville (Alias de Jean Ignace Isidore Gérard) famoso por hacer secuencias fantásticas en una sola página. (Petersen, 2011, pág. 75 a 79)

Mientras tanto Alemania inventaba la literatura infantil moderna con *Pedro Melenas* (*Struwwelpeter* de Heinrich Hoffmann), este libro era un esfuerzo por Hoffman para hacer algo enfocado a niños –en específico a sus hijos– que diera lecciones a través de ilustraciones y texto en rimas, era novedoso en su tiempo puesto que todos los libros para niños eran fabulas clásicas o parábolas cristianas, no tan adecuadas para niños modernos del siglo XIX. (Petersen, 2011, pág. 86 a 87)

Estas influenciarían a uno de los primeros cómics en forma, *Max y Mortiz* de Wilhem Busch (1832-1908 y alumno de Rudolph Töpffer), Busch no solo creó el primer cómic enfocado a niños, también presenta a uno de los primeros usos de las onomatopeyas en forma.

Durante el siglo XIX Gran Bretaña tuvo una industria cultural popular prominente, junto con la industrialización llegaron los periódicos y estos estaban llenos de historias de personajes sensacionales como Jack el Destripador y *Spring Heeled Jack*, que convivían con los famosos *Penny Dreadfuls*, pasquines con historias seriadas que contaban cuentos insólitos e historias macabras, es en este contexto que nacen las primeras revistas de cómics.

Gran Bretaña colaboró en la creación del género de la revista de historietas, pues llevó sus revistas a todos los rincones del mundo: *Punch*, *Fun*, *Judy* y *Funny Folks* entre otras fueron llevadas donde sea que hubo un marinero inglés. El ícono de la época es *Ally Sloper*, (1867) personaje de la revista *Judy*, creado por Charles H. Ross y después ilustrado por su esposa Émilie de Tessier, quien firmaba como Marie DuVal. El personaje popular sobrevivió a sus creadores hasta el racionado del papel durante la primera guerra mundial. (Petersen, 2011, pág. 90 a 92) (García, 2010, pág. 45)

Las primeras revistas de cómics pronto encontrarían su camino en el resto del mundo. En el caso americano el cómic jugó un papel integral en la sedimentación de los grandes periódicos de la época. Desde el popular *Yellow Kid* de Richard Outcault, (Petersen, 2011, pág. 96) (1863-1928) hasta las ilustraciones surreales de Windsor McKay (1869-1924) (Petersen, 2011, pág. 101 a 102) creador de *Little Nemo* (publicadas de 1905 a 1926) y también pionero de la incipiente industria de la animación con *Gertie the Dinosaur*. (Petersen, 2011, pág. 111)

El medio se extendería a continente asiático con ejemplos en India, China y Japón.

La fórmula de la revista británica *Punch* sería adoptada por el pueblo indio, quienes comenzaron a publicar caricaturas, publicando incluso en periodos tan álgidos como la segunda guerra mundial.

El Fantasma de Lee Falk (1911-1999) comenzó a publicarse en la India (Petersen, 2011, pág. 115 y 116) y de inmediato encontró un público receptivo, sin embargo un autor Anant Pai (1929-2011) sintió que *El Fantasma* podría ser una amenaza para los valores indios así que decidió contrarrestarlo con su propia versión de Clásicos Ilustrados, *Amar Chitra Katha*, estos cómics narraban historias sobre dioses hinduistas, pero no temían incluir historias de otras mitologías (Petersen, 2011, pág. 114 a 118)

Los chinos inventaron la imprenta, pero tuvieron que adaptarse a técnicas occidentales de impresión para convertirla en un medio masivo. Pasaron de bloques de madera, a litografías a impresión en planchas de metal, el medio llegaría con el ocaso de la última dinastía y se extendería por los días de la república, cuando las impresiones populares se extendieron, ya sea con adaptaciones de novelas clásicas chinas y obras de ópera china en cómic. Cuando llegaron las primeras *Punch* comenzaron a ser imitadas y en los tiempos en donde China no estaba en conflicto los cómics florecieron. Con el final de la segunda guerra mundial las imprentas terminarían en manos del Partido Comunista Chino, que lograría con varios grados de éxito el desarrollo del medio. (Petersen, 2011, pág. 118 a 126)

Quién tuvo más éxito al sacarle provecho al arte secuencial fue la nación nipona, empezaron con revistas para expatriados ingleses viviendo en tierras japonesas, *Japan Punch* de Charles Wirgman (1835-1891) sería una de las revistas pioneras del género junto a *Tôba-é* de Charles Bigot (1860-1927) y *Eshimbun Nipponchi* de Ryosai Kawanabe y

Robun Kanagaki. A principios de siglo en Japón aparecen las primeras tiras cómicas en diarios, sin embargo, con el avance del Japón imperialista muchas voces críticas del régimen fueron silenciadas, las publicaciones se redujeron de manera importante por la escasez de papel. Esto permitió que naciera el fenómeno de los *Kamishibai*, quienes eran narradores populares altamente regulados por el gobierno que contaban cuentos, noticias y leyendas ayudados de una serie de imágenes en secuencias. Los *Kamishibai* fueron los que sustentaron la narración gráfica hasta el fin de la guerra. De este fenómeno sale un personaje que luego saltaría al cómic y luego a la incipiente industria de la animación, *Golden Bat*: Uno de los primeros superhéroes. (Petersen, 2011, pág. 126 a 132)

Una vez que los japoneses adoptaron el medio del cómic no lo soltarían.

Terminaremos aquí la historia del cómic en general para concentrarnos en las industrias más relevantes para el análisis de *Operación Bolívar*. La estadounidense y la mexicana. Es una lástima que no podamos adentrarnos más a la historia del cómic japonés y francés de post guerra, pero su tiempo no es infinito ni tampoco el mío.

2.3.2. Los Cómics como Industria, dos casos:

A continuación, se narran dos casos de desarrollo de industrias del cómic, el caso americano y el caso mexicano. Ambas industrias sufren transformaciones, adelantos, regresiones y parteaguas gracias a los fenómenos dentro y fuera del ámbito del medio.

2.3.2.1. Del Niño Amarillo a Maus: Industria Americana

El desenlace del pleito de los *periódicos amarillos* podría enseñarnos un par de cosas. *Hogan's Alley*, la tira en donde salía el niño amarillo terminó repartida en los diarios de Hearst y Pulitzer: Pulitzer se queda con la tira (es decir con *Hogan's Alley*) pero Hearst se queda con los derechos del niño amarillo. (García, 2010, pág. 61)

La escena americana terminaría despegándose de los periódicos una vez que las tiras cómicas incluidas dejaron de ser un factor tan importante para comprar el periódico. Los suplementos dominicales a color comenzaron a imprimirse de manera independiente con las primeras revistas de cómic (García, 2010, pág. 100 a 108), estas revistas traían compilados de tiras dominicales y ayudaron a lanzar a personajes como *Mandrake El Mago*

(1934), y *El Fantasma* (1939) ambos de Lee Falk, pero pronto se lanzaron al mercado revistas que ocupaban todo el espacio de la página y contaban historias nuevas.

Estos personajes no nacen del vacío. Durante principios del siglo XX surgieron toda clase de héroes en el género que conocemos como *Pulp*, novelas publicadas en papel barato con aventuras sensacionales en lugares fantásticos. Personajes de la talla de *Tarzán*, *John Carter de Marte*, *The Shadow* y *Doc Savage*. Los héroes pronto encontraron su lugar en los periódicos junto a *Anita la Huerfanita*, *Buck Rogers*, *El Príncipe Valiente*, *El Mago Mandrake*, *Steve Canyon* y *Terry y Los Piratas*. (Petersen, 2011, pág. 133 a 136)

Los héroes de tira cómica continuarían a ser el estándar hasta la evolución del formato, de la tira cómica al *comic book*. La transformación del contenido vino con esta nueva presentación. La idea original detrás del *comic book* era la de recopilar tiras que salieron en periódicos y venderlas como algo nuevo. (Petersen, 2011, pág. 138 a 140)

Con un nuevo formato apareció la oportunidad de crear contenido más ambicioso. Una vez que se estableció este formato permitió a la industria experimentar con diferentes géneros, EC Comics se animó a publicar toda clase de cómics más enfocados a públicos más maduros: crimen, historias bélicas, ciencia ficción, fantasía y horror (ejemplos tales como *Crime SuspensStories*, *Two Fisted Tales*, *Weird Science*, *Weird Tales* y *The Vault of Horror*, *The Crypt of Terror* y *The Haunt of Fear*, respectivamente) (García, 2010, pág. 114)

Paralelamente una recién fundada DC Comics, (llamada así por *Detective Comics*), comenzó el género de super héroes, con personajes que se convertirían en íconos como Superman, Batman y La Mujer Maravilla.

Desde finales de los años cuarenta hasta casi entrando a los años sesenta el cómic americano se desarrolló, surgieron cómics de todos los géneros y trataban toda clase de temas, experimentando temas adultos, la sátira abierta y las críticas sociales (*It Tymes Whit Lust*, La revista *Mad*, son claros ejemplos) (Petersen, 2011, pág. 108 a 133). Así como la primera gran época de cómics de super héroes, es lo que llaman los estadounidenses *la época dorada* del cómic. Esta terminó por un pánico moral iniciado por Frederic Wertham (Petersen, 2011, pág. 159 a 162), un psicólogo que publicó *La seducción de los inocentes*, un trabajo que responsabilizaba a los cómics de muchos de los males sociales que aquejaban a la sociedad estadounidense en esos años. Justificado o no, el pánico causado

fue suficiente para que se instaurara la *Comics Code Authority*, un código regulador de la misma industria que planteaba una serie de estatutos de autocensura que pasaría a moldear la escena por los siguientes años. Esto junto a un modelo de producción a destajo, dirección miope por parte de las editoras y la televisión haciéndose omnipresente en los hogares estadounidenses hicieron que la industria colapsara, el cómic mainstream pasaría ser casi exclusivamente super héroes. Pero un movimiento nuevo se asomaba en el horizonte (Petersen, 2011, pág. 141 a 148 y 158)

La era de plata es conocida en la escena norteamericana por crear la mayor parte de mitologías que asociamos con el género de super héroes. Hay dos momentos a los que se le atribuyen como el inicio de la época: DC cómics relanzó de la mano de Julie Swartz (1915-2004) -editor de DC en ese momento- *A Linterna Verde* y a *Flash* con nuevos orígenes basados en ciencia ficción. Mientras tanto la dupla creativa de Jack Kirby y Stan lee encabezan a Marvel Comics, antes conocida como *Timely Cómics*. El nuevo nombre nace el mismo año del que el inicio la mitología que labraría el camino para a la compañía con *Los Cuatro Fantásticos* (1961) (Petersen, 2011, pág. 162 a 166)

Ya en los sesenta un movimiento de jóvenes autores (inspirados por las temáticas más adultas planteadas por la firma *EC Comics*) deciden lanzarse a la creación de cómics independientes, hoy en día los llamamos *Comix*. Había muchos esfuerzos paralelos dentro de la escena independiente del cómic de los años 60, esfuerzos hippies, pero se le atribuye el rol de figura pivotál a Robert Crumb. En 1967, tras experimentar con ácido lisérgico, Crumb se muda a San Francisco y comienza a publicar *Zap Comix*, una revista auto publicada. (García, 2010, pág. 163)

En esta revista aparecen personajes como *Mr. Natural* y *Fritz the Cat* -quién sería animado en una película de Ralph Bakshi -producción odiada por Crumb-. Los independientes comenzaron peleas en varias trincheras que se habrían resolver después: los derechos sobre los personajes, los derechos sobre la parodia, las libertades de publicación, el cómic feminista, el cómic de temática homosexual, el cómic de autor, el cómic biográfico, el cómic contestatario, el cómic como medio de expresión válido en por mismo; prácticamente a todo lo que el cómic comercial se oponía al momento. Figuras de la época incluyen a Robert Crumb mismo, Gilber Shelton (*The Fabulous Furry Freak Brothers* y *Fat Freddy's Cat*) Aline Kominsky, Trinna Robbins, Justin Green, y más importante por su trabajo futuro Art Spiegelman. (García, 2010, pág. 141 a 156)

Hablando sobre *Pogo* de Walt Kelly y *Peanuts* de Charles Schulz, Rius nota que *Pogo* no fue aceptado por el sistema, incapaz de asimilar la crítica feroz de Walt Kelly. *Peanuts* en cambio, se adaptó tan bien al sistema que acabó formando parte de él (Del Río (Rius), 1983, pág. 65). Pasó una cosa similar con los Comix. Las buenas conciencias atacaron cerrando los pocos puntos de distribución en donde se podían encontrar estos materiales y las casas editoras buscaron capitalizar el éxito de los independientes al publicarlos o incluirlos en las filas comerciales. Muchos autores simplemente huyeron a tierras más amigables con el concepto de cómic independiente. Otros se quedaron en Estados Unidos continuando la labor con cosas interesantes. Se negaron a abandonar su libertad y así terminó una época. (García, 2010, pág. 166 a 168)

Tras una implosión en la distribución de los cómics a finales de los 70, el cómic independiente había encontrado lugares diferentes de distribución. Comenzaban las primeras tiendas de cómics y lugares especializados. Los autores ambiciosos llevaron sus productos a revistas independientes, ahora creando productos más ambiciosos y mercados más sofisticados, Crumb comenzó *Weirdo*, Spiegelman publicó *Raw* y los hermanos Hernández -Gilbert, Jaime y Mario- comenzaban una tórrida aventura con el medio en su revista *Love and Rockets* (García, 2010, pág. 168 a 182)

En 1972, cuando el cómic independiente todavía no se había transformado en revista de cómics para adulto contemporáneo se le invitó a Will Eisner a colaborar con una revista independiente (el número 2 de *Snarf*) y Eisner se da cuenta que existe una nueva audiencia animada por los avances de la escena independiente. Eisner, alejado de la industria después de la instauración del *Comics Code Authority* y viviendo de hacer manuales e ilustraciones para el ejército estadounidense de pronto se encontraría a la cabeza un nuevo género, La novela gráfica. (García, 2010, pág. 186 a 189)

Como hemos mencionado el término novela gráfica no es nuevo, hay referencias a estas palabras desde los años 40 (Gantús, 2014, pág. 31) (García, 2010, pág. 33), sin embargo Eisner, siendo artista y vendedor, logra capitalizar las tiendas de distribución directa, las librerías y la existencia de un mercado listo. Luego de años de trabajo con *The Spirit* en la era dorada del cómic y décadas de experimentación a la hora de ilustrar por encargo -entre otras cosas cómics para el ejército estadounidense- para 1978 publica *Contrato con Dios*, que marca el inicio formal del formato de la novela gráfica. *Contrato con Dios* no logró el

éxito comercial esperado, su editorial desaparecía tiempo después, pero marcó el camino para Art Spiegelman, Frank Miller y Alan Moore (García, 2010, pág. 186 a 189)

Spiegelman llevaría el testimonio de supervivencia del holocausto judío de su padre al cómic. *Maus* trata el complejo tema del exterminio sistematizado durante la Segunda Guerra Mundial, así como las consecuencias para los vivos, todo con el trazo sencillo de Spiegelman a través personajes que la mayor parte del tiempo son animales antropomórficos. Las primeras partes de *Maus* fueron publicadas en la revista *Raw*, pero la obra logró obtener piernas propias, una vez completada fue galardonada con el premio Pulitzer (García, 2010)

Paralelamente las grandes casas productoras habían salido de la edad de plata. Con nuevos tiempos llegaron nuevas necesidades y nuevos tonos. El *Comics Code Authority* comenzó a caer en desuso e incluso el cómic mainstream comienza a reconocer su labor social. (*Green Arrow* y *Green Lantern* tienen aventuras juntos en donde discuten por problemas sociales y del otro lado del pasillo, Tony Stark peleaba contra su alcoholismo, por citar algunos ejemplos) (Petersen, 2011, pág. 165)

Esto abrió el paso a autores con metas más ambiciosas, especialmente a aquellos que habían crecido leyendo las historias de la era de plata y aún más aquellos que habían crecido en el Reino Unido y ahora escribían cómics para las compañías grandes.

Los casos grandes de la época corresponden a *Watchmen* de Alan Moore (Escritor insignia de la invasión británica de los cómics de la década de los Ochenta) y *The Dark Knight Returns* de Frank Miller.

Amabas obras deconstruyen super héroes, con objetivos diferentes, pero con el mismo efecto. *Maus* había elevado el género de cómics de los *Funny Animals* y había contado una historia sobre una de las más grandes tragedias del siglo XX, *Watchmen* y *The Dark Knight Returns* tomaron el género de super héroes y lo llevaron hasta sus límites. Los tres habían tomado al cómic y lo habían elevado a una categoría legítima, algo digno del reconocimiento del público dentro y fuera de la escena. Se había establecido la novela gráfica como género. (García, 2010, pág. 186 a 196)

La novela gráfica es el paso lógico de la evolución del cómic. La televisión ocupó el espacio del medio para las grandes masas. Lo que impulsó al cómic a moverse a mercados más de

nicho, pero más experimentales. Tanto el movimiento del *Comix* como las novelas gráficas autobiográficas como *Persepolis* de *Marjane Satrapi* y periodísticas como *Palestina* de Joe Sacco o *Che, Una vida revolucionaria* de José Hernández por poner algunos ejemplos. La novela gráfica se convierte entonces en un medio mérito propio: cómodo en librerías, tiendas especializadas, almacenes y quizás también en puestos de revista junto al cómic comercial, pero ya como una especie diferente.

Con la llegada de la década de los 90, los estudios independientes formados por veteranos de las grandes casas americanas logran su establecimiento formal. Estos estudios nacieron gracias al boom del consumo de cómics desatado por *La muerte de Superman*, un evento que captó la atención de muchos lectores de los medios masivos al matar uno de los íconos del medio. Los cómics se empezaron a vender como pan caliente pero no necesariamente para ser leídos. Muchas personas se involucraron en la compra de cómics solo por el valor que quizás podrían alcanzar estos números en un futuro, especulando, para ser precisos. Como todas las burbujas económicas, el boom terminó en 1993. (Petersen, 2011, pág. 170 y 171)

Marvel atravesó un proceso de reestructuración corporativa y a partir de ese momento buscaría lanzar sus propiedades fuera del papel.

DC comics también atravesó un proceso de reestructuración corporativa, pues entre 1989 y 1990 su compañía madre, Warner Communications, se fusionó con Time -un consorcio editorial durante esta época-, estas uniones permitirían que personajes de DC Comics aparecieran en otros medios que les sacarían mucho jugo a los personajes, llevándolos al cine y a la TV.

Muchos creadores dentro de las grandes empresas, indignados por sentirse menospreciados por una industria que acababa de hacer carretadas de dinero desde los años 80, fundaron sus estudios independientes, en donde no solo conseguían un mejor contrato, sino que también serían dueños de sus personajes.

Todd McFarlane era hasta ese momento mejor conocido por dibujar al *Hombre-Araña*, en 1992 funda junto con Jim Lee, Marc Silvestri y otros *Image Comics*, con la intención de ser un sello en donde los creadores son dueños de sus personajes. Image logró impulsar a varios de sus personajes al panteón de los cómics, pero no al nivel que sus contrapartes

mejor establecidas, quienes no estaban teniendo la mejor de las suertes al surcar la década de los noventa.

En estos últimos párrafos se ha hablado mucho sobre compañías, pero no mucho sobre cómics. Esto es porque la década es conocida por que la escena estadounidense del cómic no aportó grandes ideas ni grandes historias. Tendría que llegar la internet y una nueva audiencia para que el medio se reinventara.

La primera década del siglo XXI rompió con muchas formas heredadas del siglo XX, La Internet cambió, cambia y cambiará la forma en que consumimos los medios. Tanto Marvel como DC trataron de apelar a un público más joven, DC reinventó a sus personajes después de una Crisis, Marvel inició un sello con una continuidad propia para nuevos lectores y todo esto fue necesario, pues la Internet permitió compartir cómics de manera más fácil, sin mencionar que ahora había mucha competencia amateur.

Me detengo en este momento para dar un breve recuento de la situación de la escena mexicana, el resto de la historia de la escena estadounidense se acopla con la mexicana.

2.3.2.2. Del Paquín a Operación Bolívar: la industria mexicana

En México el cómic tuvo su propia evolución, con personajes de la talla de Eduardo del Río *Rius*, Gabriel Vargas, Germán Butze por mencionar algunos autores. En México al cómic nunca se le consideró un medio serio y tendría que haber sido la propia industria quién debía ser impulsora y salvaguarda, curadora y protectora de su historia y legado. Desafortunadamente esta olvidó y abandonó su herencia haciendo toda investigación en este campo un trabajo difícil.

Uno de los objetivos de este trabajo es preservar de cierta manera la herencia de finales del siglo XX, al enmarcar, a *Operación Bolívar*.

La escena mexicana tardó en desarrollarse. No fue hasta los años 40 con la consolidación de los medios de comunicación masiva postrevolucionarios que la industria se estableció como tal.

Con la consolidación del partido oficial y del aparato de distribución de revistas, la unión de voceadores, y la producción estatal del papel, PYPESA, que ayudaron a despegar a la

industria del cómic en México con las revistas de humor. Estas revistas eran de publicación diaria y en un principio reciclaban material americano, pero al quedarse sin material comenzaron a impulsar talento local: de esta incipiente industria surgieron talentos tales como Germán Butze con *los Supersabios*, Gabriel Vargas con los *Superlocos* y luego con *La familia Burrón*. (Gantús, 2014)

El sistema creó gigantes como Editorial Argumento, (EDAR), EGEA, Novaro: todas ellas publicaron grandes tirajes que no solo se distribuían en México, estas revistas se vendían en toda América Latina.

Según Luis Gantús, el colapso de esta industria no llega con los años 80 con la desaparición de Novaro quien desaparece no por malos manejos internos (la cual es la teoría más popular), era difícil perder en un ecosistema como el mexicano. La editorial desaparece al modificarse el tipo de cambio, Novaro dependía de las licencias para funcionar, licencias que se pagaban en dólares. A mediados de los 70 viene la primera crisis con la modificación al tipo de cambio y la inflación, después truena Dell comics quien era quién manejaba las licencias de Disney en EEUU. Después la crisis de 1982 en México, para cuando sucede el terremoto en México Novaro ya había publicado su último número y buena parte de su Staff ahora trabajaba en Editorial Vid. EDAR, refundada después como Vid creció sobre el árbol caído de Novaro, y quiso cambiar de mercado. Como EDAR esta casa se enfocaba a públicos de clases populares, imprimían melodramas en tonos sepias para públicos que cada vez más dependían del televisor para entretenerse. Parecía lógico buscar un público de clase media e incrementar las ganancias. Estas llegaron gracias a la contratación de Paco Jiménez, ex editor de Novaro quien era conocido por ser un editor activo, siempre buscando saber de sus lectores. (Gantús, 2014, pág. 144 a 159)

2.3.2.3. El cómic en los noventa

Al tiempo en que **OB** comenzaba a salir en entregas, la elaboración de cómic en México consistía en la auto publicación por parte de autores independientes y la única sobreviviente de la antaño industria del cómic, Editorial Vid, se limitaba a publicar títulos licenciados de las grandes compañías norteamericanas, principalmente trabajos de Marvel Comics y DC Comics.

Durante esta época se dieron importantes cambios en este rubro. La introducción de las primeras convenciones de cómics, la introducción del Manga (cómic japonés) al mercado

mexicano y los primeros esfuerzos por parte de autores independientes. Observando que no había un espacio para ellos en las grandes editoriales, estos pioneros comenzaron a autopublicarse. (Gantús, 2014)

Ya para los años noventa los cómics experimentarían un boom a raíz de la publicación en México de *La Muerte de Superman*, evento que centró la atención de los medios de comunicación y público en general, esto llevó que se dieran fenómenos como las primeras convenciones de cómics en México, el nacimiento de las primeras tiendas especializadas y el cómic de autor; influido por lo que ya pasaba en Europa desde hace décadas y lo que pasaba en Estados Unidos con Image Comics.

Para la llegada del nuevo milenio la escena se había transformado, los huérfanos de NOVARO se habían hecho profesionales de forma independiente, pero no habían ocupado el lugar que les correspondía como creadores y la producción mermó, para la última CONQUE solo se presentó un cómic nuevo y los creadores de esta generación consiguieron trabajo en publicidad o trabajando en proyectos extranjeros. Hubo trabajos en esta década, pero no al nivel de lo publicado en los noventa. No llegaría una camada nueva de talentos hasta finales de la primera década del nuevo siglo, adoptando al web comic como formato preferido (Gantús, 2014, pág. 226 a 231)

2.3.2.4. Días del futuro cercano: de Maus al MCU y de Operación Bolívar a The Mountain With Teeth

Como hemos visto, siempre hubo una escena independiente, La Internet solo logró que la distribución fuera más fácil.

Con la popularización de la Internet los cómics lograron llegar a todos los rincones del mundo, siempre y cuando existiese una conexión a Internet.

Desde pioneros como el dúo de Jerry Holkind y Mike Krahulik (*Penny arcade* 1998), Scott Kurtz con *PvP* (1998) y Maritza Campos (*College Roomies from Hell!!!*, 1999) la escena solo ha crecido pero definitivamente ha cambiado con el tiempo.

Los comics pasaron de ser albergados en sitios originales a adoptar las posibilidades únicas del medio propuestas en el trabajo de Scott McCloud *Reinventing Comics*, con la idea del lienzo infinito, puesto en práctica por el mismo McCloud en *ZOT!*.

La ventaja de la internet como medio es que los autores podían y pueden encontrar audiencias específicas alrededor del planeta, *Penny Arcade* y *PvP* son en esencia todavía, comics para aficionados a los videojuegos. Esta ventaja permitió a los creadores encontrar audiencias afines a temáticas particulares (*XKCD* de Randall Monroe quién desde 2005 publica un cómic de ciencia) o cómics que sería difícil que pudieran encontrar una audiencia mainstream (como *Dr. McNinja* de Christopher Hastings, 2006). Aunque las nuevas audiencias prefieren encontrar sus cómics en plataformas de medios sociales o se convierten en generadoras involuntarias de memes (los comics de KC Green son un buen ejemplo) (Garrity, 2011)

México también entro al fenómeno de los webcómic, desde veteranos de la escena nacional como Bachan y Edgar Clément mismo (Con *El Bulbo* y *Los Perros Salvajes* respectivamente), nuevas caras como Ricardo Cucamonga, Jorge Cavazos, Jorge Pinto, Augusto Mora y Juanele (*Cindy la Regia*, *Caballo Negro*, *Bunsen*, *El Maizo* y *Patote*, respectivamente) y caras más nuevas como Tania Camacho y Sergio Aguirre (*Jours de Papier*), Sergio Neri (*La tuya en Vinagre*) y Alejandra Gámez (*The Mountain With teeth*).

Hoy en día las grandes productoras americanas dependen de compañías transnacionales, DC es parte de Warner y Marvel de Disney. Los héroes de las grandes casas ya no están limitados a papel, sino que son parte de una experiencia continua y multimedia que transforma, recicla, reinterpreta y reinventa a sus íconos para infinitas plataformas: series de televisión, series para video bajo demanda, videojuegos, películas seriadas, animación... y por supuesto cómics.

Esto lleva a una situación extraña, los cómics ahora parecen más plataformas de experimentación de historias y argumentos que productos culturales hechos con el propósito de venderse. (Chipman, 2017) Los cómics, por lo menos los publicados de manera comercial, ya no son lucrativos a nivel de los titanes del entretenimiento, pero el cómic amateur, de autor y de nicho son los que impulsan al medio.

2.4. Mientras tanto en México: Marco Histórico del México de Operación Bolívar

Operación Bolívar es una obra que no niega sus posturas políticas. Pero para entender tal cosa como un universo tan politizado y hasta cierto punto de vista vuelto loco con conspiraciones tenemos que entender el México contemporáneo que le dio origen.

México comenzó los años noventa con una elección de resultados discutibles. En 1988 la elección presidencial había dejado insatisfechos a muchos mexicanos. La elección estuvo plagada de eventos que dejaban duda del resultado. Para la mayor parte de los mexicanos el ganador no había sido el priista Carlos Salinas de Gortari, sino su rival Cuauhtémoc Cárdenas. (Agustín, Tragicomedia mexicana 3, 1998, pág. 146)

Para entender cómo llegamos a este evento tenemos que entender que pasó antes:

2.4.1. El fin de una era: El periodo de José López Portillo

De la Madrid fue la vanguardia tecnócrata neoliberal dentro de un sistema que impulsaba la sustitución de importaciones. Este modelo buscaba substituir los bienes importados producidos en el extranjero por mercancías nacionales, este fue, junto con la acumulación de capital, los modelos dominantes en las economías latinoamericanas desde el fin de la segunda guerra mundial. De La Madrid y sus compañeros en el Banco de México y Programación y presupuesto llevaron una relación conflictiva con sus contrapartes de la Secretaría de Hacienda. Probablemente por diferencias ideológicas. Eran economistas no viendo que hacían política contra políticos que quizás no sabían tanto de economía (Kuntz Ficker & Cardenas, 2015, pág. 262 a 270)

La crisis en la que se encontraba la economía mexicana estaba montada en la crisis en la que estaba montada la economía norteamericana, el proceso normal de auge y caída del capital en los Estados Unidos fue acentuado por varias crisis que pasaron al mismo tiempo.

El desmantelamiento del sistema Breton-Woods: Las monedas del mundo estaban basadas en el dólar estadounidense y este estaba basado en el oro acumulado durante la segunda guerra mundial, los gobiernos del mundo al ver sus economías amenazadas (por las fluctuaciones de los mercados mundiales) pidieron su oro de regreso, lo que restó competitividad al Dólar.

La crisis petrolera de los años 70. Tras la guerra del Yom Kippur la OPEP (Organización de Países Productores de Petróleo) decidió ejercer un embargo a las exportaciones petroleras de sus miembros a Estados Unidos, el precio de los energéticos se disparó de manera dramática.

Los estadounidenses no pudieron concretar una victoria en la guerra de Vietnam, el último esfuerzo los llevo a intentar una ofensiva a través Camboya, pero la situación ya era insostenible desde tiempos de Kennedy. Esta derrota los hizo dudar ante una posible intervención en la crisis entre egipcios e israelíes, estos tres fenómenos lograron socavar la economía americana y las soluciones de estilo Keynesiano no lograron arreglar el problema. (Escalante Gonzalo, 2015, pág. 91 a 114)

Esto socavó lo poco que quedaba de buena fe en el modelo mixto de economía, esto junto con la falta de productividad de las empresas estadounidenses creó una situación crítica para la economía del país norteamericano, llevándose la economía mexicana como consecuencia.

2.4.2. Tríada Neoliberal Parte 1: Miguel de la Madrid

Durante todo el periodo Miguel De la Madrid Hurtado, presidente de 1982 a 1986, se introdujo al neoliberalismo a México después de la docena trágica⁴, dos sexenios seguidos en donde las políticas públicas fallidas, un aparato de estado corrupto y nepotista convirtieron al país en un terrible espectáculo del derroche de recursos. (Agustín, Tragicomedia mexicana 3, 1998, pág. 138)

De La Madrid, un tecnócrata de la universidad de Harvard comenzó a implantar el modelo económico neoliberal. Las empresas del estado deberían ser vendidas para que fuese el mercado quién se encargara de estos sectores. (Agustín, Tragicomedia mexicana 3, 1998, pág. 37)

México hasta ese entonces era un país con un sector empresarial acostumbrado a no tener demasiada competencia, pues la mayor parte de la industria y los trabajos en el país estaban basados en las empresas paraestatales. Tras la llegada de De La Madrid, el estado comenzó a vender algunas paraestatales en un esfuerzo del esto mexicano por hacerse más pequeño y eficiente. Sin embargo, la corrupción acompañó al nuevo sistema desde el primer día. Se vendieron organismos sanos mientras que se subsanaban a los enfermos

⁴ La Docena trágica se refiere a 12 años en la vida mexicana en donde la economía no despuntaba, si a esto se le añade una crisis política que incluye la matanza de 1968, solo puede indicar desastre.

solo para rematarlos a amigos de la gente encargada de venderlas, situación que se repetiría en años venideros. (Agustín, Tragicomedia mexicana 3, 1998, pág. 117)

Después de dos sexenios con políticas sociales y económicas fallidas, se quiso sanear el déficit fiscal existente con la explotación de los yacimientos petroleros recién descubiertos. Este plan pudo haber funcionado de no ser por la falta de recursos para explotarlos en primer lugar. Se pidió un préstamo al banco mundial que daría entrada a más medidas neoliberales, estas medidas solo pudieron llegar con un nuevo tipo de priista.

Estos nuevos priistas no se habían formado en la administración pública, como era costumbre, eran tecnócratas; gente relativamente joven que egresaba de las universidades de la Ivy League, grupo de universidades privadas estadounidenses con gran renombre. Esta nueva casta de políticos fue entrenada para impulsar el neoliberalismo económico.

El liberalismo, en su explicación más simple, es una teoría económica que sostiene que la mejor manera de llevar un equilibrio económico es dejar que las fuerzas del mercado actúen solas o con la menor intervención estatal posible. La intervención estatal directa en un modelo económico mixto basado en las ideas de Joseph Maynard Keynes era el estándar en occidente hasta la crisis económica de 1977. El cambio se debió a lo que se creyó como un desgaste de la política económica keynesiana una crisis horrible en la economía estadounidense y los nuevos retos como inflación acompañada del estancamiento económico.

Pasar de una economía mixta a una economía más liberal consiste en dejar que el mercado tome control de los activos que maneja el estado. Dicho de otra forma: dejar espacio para la libre competencia entre rivales y hacer más atractiva la inversión en un país o región. Esto implica vender estas empresas estatales al mejor postor, liberar la legislación para que los actores puedan invertir en los sectores que consideren atractivos y fuerte inversión en infraestructura. Esto se traduce en reducir los costos que tiene la mano de obra y servicios que necesitan los inversores (bajar salarios, acabar con conquistas laborales, aplastar sindicatos y cobrarles menos en servicios e impuestos a las empresas, etc.)

Este cambio en la política laboral se vio enmarcado por varios eventos: El 19 de septiembre de 1985, un terremoto de 8.1 grados en la escala de Richter sacudió a la Ciudad de México. La ayuda federal falló en reaccionar de manera efectiva y rápida, lo que, junto a el incidente

de San Juanico -una falla en cadena de una planta de almacenamiento de gas LP el 19 de noviembre de 1984- y las medidas de austeridad rampante no hicieron muy felices al grueso de los mexicanos. (Agustín, Tragicomedia mexicana 3, 1998, pág. 80 y 65)

2.4.3. Triada Neoliberal Parte 2: Salinas

México comenzó el sexenio de Carlos Salinas de Gortari con disgusto. Para muchos el resultado de la elección fue fraudulento, Salinas ganó las elecciones después de la caída del sistema en el conteo de votos. Tras los escándalos en las elecciones estatales de aquellos años, mucha gente pensó y concluyó que el ganador legítimo de las elecciones era Cuauhtémoc Cárdenas.

Cuauhtémoc, quién alguna vez fue miembro del ala democrática del Partido Revolucionario Institucional y exgobernador del estado de Michoacán. Cuauhtémoc tenía la firme convicción de que el futuro del PRI y de México dependían de poder lograr una transición exitosa a la democracia, incluido el sistema por el cual se elegían candidatos dentro del partido. Hijo del expresidente Lázaro Cárdenas, recordado por la expropiación petrolera, la creación del Instituto Politécnico Nacional y promotor de la educación socialista en México; Se formó el antiguo régimen priista. (Agustín, Tragicomedia mexicana 3, 1998, pág. 114 a 116)

El régimen priista dependía de sus bases para conseguir adeptos y talento para las filas del partido. Entre familias ilustres, la administración pública era una habilidad que se transmitía de generación en generación de burócratas.

Salinas y su grupo habían roto con ese orden al formar parte del gabinete de Miguel de la Madrid sin haber pasado por puestos de elección popular.

Se vendió Teléfonos de México, al empresario Carlos Slim Helú, quien compró la compañía a una fracción de su costo real y pagó a plazos el faltante. (Agustín, Tragicomedia mexicana 3, 1998) Se privatizaron los bancos que habían pasado a ser del estado en el sexenio anterior, estos se vendieron a empresarios amigos del régimen. Se vendió el Instituto mexicano de Televisión -los actuales canales 7 y 13 de televisión abierta- los compró Ricardo Salinas Pliego, quien hasta ese momento solo tenía empresas minoristas de muebles y línea blanca, y pudo comprar la televisora gracias a un préstamo de 30 millones de Raúl Salinas, hermano del entonces presidente.

Más adelante se firmaría el Tratado de Libre Comercio con América del Norte (TLCAN en español y NAFTA en inglés), este tratado buscaba abrir las fronteras comerciales de México, Estados Unidos y Canadá. Este convenio no estaba en los intereses de Salinas, pero se vio forzado a negociarlo puesto que el país necesitaba liquidez. Esta fue condición del Banco Mundial para darle el préstamo. En ojos del entonces presidente estadounidense George Bush, el tratado crearía una zona fértil de mano de obra barata en donde las empresas estadounidenses pudieran establecerse y armar productos a bajo costo para venta en el mercado estadounidense. Sin embargo, no sería el tejano quien concretara el tratado pues perdería la reelección en 1992 contra su rival demócrata, Bill Clinton.

Quien salió perdiendo en este tratado fue México, pues estaba en seria desventaja contra sus rivales nortños; México venía de un sistema económico muy controlado por el estado, que daba poco lugar al crecimiento de la pequeña y mediana empresa (a menos que conocieras a alguien). Al firmarse el tratado la mayor parte de estas empresas no pudieron competir contra rivales americanas, acostumbradas a la competencia dura y a la introducción de productos y servicios más competitivos. (Agustín, Tragicomedia mexicana 3, 1998, pág. 187 a 191)

Sumando la inequidad del tratado, los americanos protegieron sus mercados en contra de productos y servicios más baratos en México a través de subsidios y precios protegidos en sectores estratégicos.

2.4.3.1. A un año de la firma del Tratado de Libre Comercio

Paralelamente comenzó la campaña por la presidencia de 1994 al año 2000. El partido oficial nombró a Luis Donaldo Colosio como candidato

El sonorenses, se tituló como licenciado en economía por del Tecnológico de Monterrey, después terminaría una maestría en la Universidad de Pennsylvania. Aunque dejó otra incompleta en la universidad de Arizona, y un traslado de la universidad de Pittsburgh. (González Graf, Jaime, 1994) Se desempeñó en puestos locales, más tarde en la secretaría de programación y presupuesto junto con Carlos Salinas en el sexenio de De La Madrid. Consiguió ser diputado después en la campaña de Salinas; fue director del Comité Ejecutivo Nacional del PRI y dirigió la Secretaría de desarrollo social ya con Salinas en la presidencia. A pesar de este currículum y ser una figura admirada y unificadora dentro del partido tricolor,

Colosio nunca llegó a sentarse en la silla. Fue asesinado en un mitin en el barrio de Lomas Taurinas en Tijuana. (Agustín, Tragicomedia mexicana 3, 1998, pág. 327)

2.4.4. Triada Neoliberal Parte 3: Zedillo

Zedillo llega al poder con un país a punto de hacerse añicos. Las políticas económicas salinistas habían dejado un déficit de más de 28,000 millones de dólares para 1994, eso sin mencionar las ayudas que se habían dado a empresarios para comprar empresas paraestatales, este monto ascendería a 1,500 millones de dólares; y tendría que ser corregido. Para empeorar la situación algunos empresarios compraron los dólares que se tenían de reserva en el país, -gracias a un aviso de Jaime Serra Puche- por lo que México se había quedado sin dinero (Gallo, 2003, pág. 107 a 114), a esto se le llama el *Error de Diciembre*

Según la teoría económica neoliberal, una forma de salir de un bache económico como este es devaluar la moneda, al reducir el 'precio de entrada' para empresas y capitalistas. Esto en teoría, puede atraer inversión. Paralelamente se cortan gastos que tenga el estado -especialmente salarios de burócratas de mediano y bajo perfil- y se aumentan las tasas de interés con lo que no se puede adquirir deuda a menos que esta se pueda pagar. El problema de estas medidas es el alto costo social, las personas normales sufren mucho con este tipo de medidas. Es este el inicio del llamado "Efecto Tequila". (Gallo, 2003, pág. 117)

Para seguir saneando el problema el gobierno mexicano aceptó un préstamo de parte de los Estados Unidos (negociado en buena parte por Bill Clinton, quien obtuvo permiso del congreso estadounidense, obteniendo 50 mil millones de dólares. Este dinero que se dio para no provocar una crisis económica internacional más grande) y otro de parte del banco mundial (unos 17,759 millones de dólares).

Tras la aplicación de estas medidas mucha gente que trabajaba para el estado se quedó sin trabajo, los bancos cobraron deuda sobre deuda, con lo que mucha gente no pudo pagar. Se perdieron coches, casas, empresas y vidas. El dinero en bancos y el ahorrado fuera de estos fue afectado por la devaluación y muchos jubilados tuvieron que volver a trabajar.

Uno de tantos sectores afectados fueron los bancos mexicanos, quienes tenían una gran cantidad de deuda acumulada. A partir de 1995 los intereses subieron de 35% a 175%. Esta deuda en una economía en crisis como la mexicana quizás nunca se hubiera pagado. Aquí intervino el Fondo Bancario para la protección al ahorro (FOBAPROA), un fondo creado por el gobierno para situaciones como esta, el detalle radicó en las cantidades y los beneficiados, se usaron 65,000 millones de dólares y los rescatados fueron banqueros de amigos al régimen. El dinero recibido fue a pagar deudas contraídas en negocios turbios (incluidos los gastos de las campañas electorales del PRI). A esto hay que añadirle la deuda de estos bancos que compró el gobierno. Esta fue nacionalizada de manera ilegal (Zedillo no le informó al congreso hasta después que se había comprado la deuda).

Paralelamente y para acallar las críticas al gobierno de Zedillo, se acusó y procesó a Raúl Salinas de Gortari como autor intelectual del asesinato de su cuñado, José Francisco Ruiz Massieu.

Massieu había sido asesinado el 28 de septiembre de 1994 a las afueras del hotel Casablanca, cerca de las oficinas centrales del PRI. Fue acribillado por Daniel Aguilar Treviño, quien le conectó tres tiros, uno en el cuello que provocó su desangramiento. Murió una hora después de su llegada a una clínica particular.

El procurador encargado de llevar el caso no fue otro que el hermano de la víctima, Mario Ruiz Massieu, quien a los dos meses del asesinato renunciaría a su cargo y huiría del país. Fue detenido por las autoridades americanas por no declarar una gran cantidad de dinero que llevaba consigo al hacer transbordo en el aeropuerto de Newark en Nueva Jersey al intentar alcanzar un vuelo a España. Gracias al manejo de influencias logró un arresto domiciliario. Terminaría con su vida el 15 de septiembre de 1999, con una sobredosis de antidepresivos.

Su sucesor sería Mario Chapa Bezanilla, discípulo de Paul Uscanga. Se encargó de los casos más sonados en este momento: los asesinatos de Colosio, Ruiz Massieu y el del cardenal Posadas Ocampo.

Los desenlaces de los casos Colosio y Massieu se transcurrieron con la misma tónica: en ambos se desechó la investigación ya hecha, se inventaron y se sobornaron testigos y culpables.

Se le acusó a Raúl Salinas no solo del asesinato de Ruiz Massieu, también se le acusó de asesinar al diputado Manuel Muñoz Rocha. El supuesto cadáver del diputado, encontrado en la finca *El Encanto*, fue descubierto por Francisca Zetina Chávez, *La Paca*, quien se hacía pasar por vidente. Más tarde el cadáver sería identificado como el suegro de la pseudo psíquica.

Para 1997, se giró una orden de aprensión en contra de Chapa Bezanilla; se amparó ante esta. La orden, aunque expedida en un primer momento le revocada más tarde. Chapa huyó a España, en donde fue capturado y extraditado a México. Fue juzgado y dejado en libertad condicional, siempre declaró seguir órdenes de la presidencia.

Se acusó y se encarceló a Raúl Salinas. Años después se absolverían los crímenes imputados al Hermano Incómodo. No salió de la cárcel de alta seguridad de Almoloya sino hasta el año 2005.

Hubo muchos otros grandes acontecimientos durante esta década, incluyendo el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, la gran piedra en el zapato para el régimen priista de la época. Proponiendo y actuando un modelo nuevo, fuera de las estructuras caciquiles y del aparato del gobierno neoliberal mexicano. Los caracoles siguen siendo modelos notables de desarrollo y autonomía en un estado abandonado y/o víctima de los sistemas de clientelismo electoral y de la pobreza sistémica. Hoy en día ya no tienen el protagonismo de la década de los noventa, pero están ahí.

Hemos hablado en las últimas páginas sobre el contexto histórico del desarrollo de los cómics y la historia reciente de México, pero no hemos hablado lo suficiente de la obra misma, a continuación un semblanza sobre la obra y su autor.

Capítulo 3. Entre muchas calzadas: Marco teórico

“Cuando los académicos estudian algo, tratan de matarlo primero, si vivo está; tendrán las partes, pero habrán perdido el todo, pues el lazo que falta es el alma viva”

Johan Wolfgang von Goethe, *Fausto, Una tragedia*.

El presente trabajo busca hacer un análisis semiótico de la Novela gráfica mexicana *Operación Bolívar*. (**OB** de aquí en adelante) El análisis estructural es un método nacido del trabajo del teórico francés Roland Barthes, quien fue parte de la corriente estructuralista, una corriente teórica bien establecida en el siglo XX.

Primero se establecerá el panorama general de la corriente, posteriormente hablaremos del teórico principal bajo el cual se basa este trabajo, Rolan Barthes y por último se hablará de la técnica que nos atañe, el análisis estructural.

3.1. A cuatrocientas voces: ¿Qué es estructuralismo?

El estructuralismo es una corriente de pensamiento, es decir, una teoría nacida de la visión del Lingüista suizo Ferdinand de Saussure.

El concepto principal de dicha teoría es la dualidad Significante/Significado, esta establece que a cada concepto abstracto (Significado) le corresponde una representación física -un símbolo o serie de estos que le sirva al hablante para referirse a dicho concepto (Significante).

Al establecer las bases por las cuales se **estructura** el lenguaje Saussure creyó acercarse a una visión unificadora del funcionamiento de las lenguas (concepto conocido como **La Langue**, la lengua), pero Saussure no creía en su propio trabajo y no dejó una obra donde englobara su teoría. Lo que tenemos hoy en día atribuido a Saussure nació gracias a los apuntes que sus alumnos tomaron en clase.

Más adelante investigadores de otros campos, inspirados por Saussure, comenzaron a pensar que otros fenómenos culturales se *estructuran* de la misma manera que el lenguaje, de esta forma casi todo elemento cultural podía jugar -por así decirlo- con las mismas reglas estructurales: antropología, psicoanálisis, estudios de mitos, publicidad, literatura, y un larguísimo etcétera, ya usada como una teoría en forma es que la llamamos Estructuralismo.

3.1.1. El gurú accidental, Ferdinand de Saussure

Saussure nació en una familia de eruditos y desde joven tuvo un gran interés por el estudio de las lenguas, llegó a la Universidad en de Ginebra, en 1891, en calidad de profesor de Sánscrito antiguo.

En 1907 la universidad de Ginebra le encargó para impartir un 'curso de lingüística general'; nunca recopiló sus notas en un texto, el libro que conocemos actualmente con su autoría fue un texto preparado con las notas de sus alumnos.

Más adelante los herederos de Saussure pensaron en el concepto de **Langue/Parole**, el mismo concepto de Significado/Significante, solo que, en vez de llevarlo de idea individual a idea individual, está se refiere la construcción de los lenguajes en general, **la Langue**, como la 'estructura' general de la lengua y la Parole, como la forma en la que se interpreta y se usa el lenguaje de manera cotidiana.

La dualidad entre significado y significante está definida por un signo, ¿qué signo?, pues cualquiera; este bien podría ser una palabra o un garabato, el trabajo de este es unir la 'imagen mental' con algún referente acústico, pero este es designado de manera arbitraria, es decir la unión entre significado y significante es indivisible pero lo que las une puede ser cualquier cosa.

Después se describe la idea de linealidad, en la que un conjunto de sonidos reproducidos a través de un tiempo nos da una palabra, la combinación de estos sonidos en este orden nos da una 'palabra' específica.

Ya definido de manera arbitraria un signo para designar a la unión entre significante y significado nos topamos con un problema, si sabemos que el signo es escogido de manera arbitraria ¿por qué parecen inmutables una vez asignados a esta posibilidad?, para estudiar

esta clase de fenómenos Saussure define dos formas de estudiar las lenguas, la sincrónica que estudia la lengua al momento que sucede y la diacrónica que la estudia a través de las eras.

Hubo discusiones en su momento si debía buscarse la estructura universal del lenguaje o si se debían enfocar los esfuerzos en entender 'la Parole', es decir la interpretación/uso diario.

La idea de Saussure era encontrar la 'estructura' subyacente que podía darle sentido a la construcción de todos los lenguajes, una seria de reglas que pudieran ser capaces de definir el origen y evolución de los lenguajes. (Cobley & Jansz, 2010, pág. 8 a 17)

Después de la muerte de Saussure se comenzó a desarrollar la teoría ya en forma, y autores dentro y fuera del campo de la lingüística comenzaron a trabajar con ella. Una vez definido, El estructuralismo buscó crear una respuesta definitiva a la construcción del lenguaje.

Ya entendido el concepto dual Significante/Significado podemos entender la flexibilidad de este concepto, si entendemos que se pueden formar estructuras para entender la realidad y estas tienen una manifestación física es entonces cuando podemos llevar este concepto a otras disciplinas; si se crea la estructura del subconsciente partir de esta idea, tenemos psicoanálisis al estilo de Jaques Lacan, si lo llevamos a estructuras familiares y de parentesco en la selva amazónica, tenemos antropología de Levi-Strauss, y si entendemos estas estructuras en un contexto como la alta costura contemporánea o la lucha libre francesa tenemos a Roland Barthes.

Para la década de 1970 ya sonaban las voces de discusión de entre los mismos estructuralistas, la construcción de una sola teoría –una sola 'Langue'- para definir a todos los lenguajes y una teoría unificadora para todas las disciplinas ya involucradas no podía ser. A partir del momento en que nos damos cuenta de que una sola 'Langue' para unirlos a todos no era posible es cuando nace el posestructuralismo.

Por el momento haremos una pausa para hablar del autor que nos atañe en, pero regresaremos a la discusión entre estas dos posturas.

3.1.2. La voz de una época: Roland Barthes

Roland Barthes (1915-1980) fue un ensayista y estudioso de los temas culturales, de vena estructuralista, post estructuralista y semiólogo.

La constante en la obra de Barthes es que nos recalca que lo que consideramos 'normal' es una construcción arbitraria, dicho de otra forma, es la manera en que se reproducen los valores de la clase burguesa -o clase dominante en el caso de la primavera de Praga-, es a través de estos 'Mitos' como se crea la *normalidad*.

Su primer gran trabajo es el grado cero de la escritura, aquí nos plantea la idea base de la 'muerte del autor', esta gran idea se iría perfilando, definiendo y reinventado a través de su obra. 'La muerte del autor' en los términos más simples nos dice que una vez que el autor ha completado su obra y la ha publicado esta ya no le pertenece, la interpretación y por lo tanto la última palabra de la obra le pertenece al lector.

En este esquema, el lector con sus propias ideas, marco histórico y cultural es quien tiene la última palabra del texto que interpreta.

Es bajo esta premisa que la mayor parte de la obra de Barthes se desarrolla, desde los constructos de la sociedad burguesa de *Mitológicas*, pasando por el análisis literario de *S/Z* y el estudio de la moda de *Sistema de la Moda*.

Esta forma de estudiar la cultura lo llevó a enfrentarse al poder establecido de la época, al publicar *Sur Racine*, donde hace un análisis a la obra de Jean Racine, uno de los autores más queridos del pueblo francés. El análisis mezcla estructuralismo y psicoanálisis; bajo este ensayo hace ver a Racine como un reproductor inconsciente de los valores burgueses de su época.

Según los detractores del ensayo, en especial el crítico literario Raymond Picard este carece de profesionalismo, es demasiado subjetivo y es más bien anecdótico, esto creó una pelea cultural entre los intelectuales y estudiantes franceses, quienes veían en Barthes a una alternativa a la forma tradicional de enseñanza en Francia y veían a Picard como un agente de la derecha, aunque Picard se decantaba más ideológicamente a la izquierda

Si vemos la vida de este autor desde un punto de vista tradicional tiene todo el sentido, la vida de Roland Barthes está plagada de estos momentos. Huérfano de padre, creció apegado a su madre; cuando joven padeció tuberculosis, su padecimiento y los subsecuentes ataques le hicieron una vida profesional bastante irregular, no pudo entrar a la Sorbona de París pues su trabajo no se consideró lo suficientemente serio, no pudo entrar al doctorado pues en Francia usualmente los doctores tienen que cumplir varios requisitos profesionales que Barthes no cumplió por su precaria salud, al final fue aceptado con un buen puesto dentro de la Escuela de Altos Estudios, rival de la Sorbona.

El final de una Era:

Para el final de sus días Barthes era una figura muy conocida en Francia y en todo el mundo. Después de la muerte de su madre cargaba con un malestar que se reflejaba en su vida social y en su trabajo, poco después de publicar *La cámara Lúcida* -un ensayo fotográfico acompañado por un ensayo sobre la fotografía- fue arrollado por una camioneta de lavandería cuando salía de una reunión con amigos, fue hospitalizado y visitado por una letanía de amigos, conocidos, admiradores y por último familiares. Su muerte no fue ocasionada por el choque sino por una falla pulmonar que lo aquejó por años, causada probablemente por la tuberculosis que padeció cuando joven, lo que le exigía luchar por cada bocanada de aire, murió el 25 de marzo de 1980. Su velorio tuvo pocas visitas y sería eclipsado por el entierro de Jean Paul Sartre unos días después (Thody & Course, 2006)

3.1.2.1. Deconstrucción e Imaginación al poder: Roland Barthes y su contexto

Varios de los momentos álgidos en la vida de Roland Barthes suceden en el contexto de un mundo y de una Francia que cambia a pasos agigantados. Después de la segunda guerra mundial muchas naciones en occidente vieron al comunismo como una amenaza a los intereses de sus naciones, algunas naciones se fueron a guerra, estallaron revoluciones y contrarrevoluciones. En otras, nacieron conflictos patrocinados por aparatos de inteligencia nacionales. Sociedades enteras se enfrascaron en repetir sus valores tradicionales; pero vino una generación de jóvenes, quienes nunca habían jugado un papel tan importante en la construcción de la sociedad, estos jóvenes simpatizaban con el comunismo, el Rock & Roll y sobre todo el cambio social, y por lo menos en Francia Rolan Barthes era uno de los intelectuales al que estos jóvenes seguían.

Una de las influencias y colega de Rolan Barthes fue Jaques Derrida, pensador al que más se le recuerda por popularizar el concepto de la deconstrucción, gracias a este concepto es que gran parte de la industria norteamericana del cómic se mantuvo a flote durante los años 80, y hoy es herramienta de uso diario de narradores en artes industriales, desde cine, animación e incluso literatura. Este autor fue junto con Barthes parte de la corriente posestructuralista, pero mientras que Barthes era la introducción a este campo, hubo una voz todavía más polémica.

3.1.2.2. El Enfant Terrible: Jaques Derrida

Jaques DERRIDA (El-Biar, Argelia 1930 – París 2004) considerado el más grande de los posestructuralistas nació en lo que en su momento fue la Argelia francesa. En su adolescencia Francia cayó bajo el dominio de la Alemania nazi y el gobierno de Vichi oprimió de manera sistemática a la población judía. Siendo judío en la Argelia colonial en la Francia de Vichi en donde a los judíos se les excluía de manera sistemática lo marcó, a los 12 años fue expulsado del colegio al que logró entrar porque este superaba la cuota de alumnos judíos (solo un tres por ciento del alumnado podía ser judío) esta relación entre lo establecido y su condición ontológica lo marcaría por el resto de su vida.

Sin embargo, entender a Derrida no es cosa fácil, siendo el más estructuralista de los estructuralistas y el más posestructuralista de los posestructuralistas lo hace llevar su discurso a través de su estilo muy propio lo cual hace de sus textos ambiguos y multivalentes, lo cual le ganó la enemistad de científicos naturales (principalmente norteamericanos), quienes no lo consideraban suficientemente ‘cienticista’⁵.

Aunque Derrida es una buena parte del contexto histórico de los estructuralistas cabe recalcar que el punto de quiebre en la teoría estructuralista se fraguó desde la década de 1950, pero es durante los movimientos estudiantiles de 1968 que el paradigma cambia de manera definitiva. (Powell & Howell, 2007)

⁵ Con ‘cienticista’ nos referiremos a la visión de las ciencias sociales. Bajo algunas interpretaciones, el ejercicio de los científicos sociales con respecto a sus objetos de estudio deberían aproximarse más a la forma que se practican las ciencias naturales, con resultados objetivos, cuantificables, comprobables, predecibles y repetibles.

3.1.2.3. *La imaginación al poder: 1968*

Francia, mayo de 1968: una crisis económica se traduce en un desempleo no visto antes en Francia; hay varios actores en la escena: los Gauchistas, (grupos de Izquierda socialista, con diferentes alineaciones –Maoístas, Trotskistas, etc...) el Partido Comunista Francés (La izquierda tradicional en Francia), La Confederación General del Trabajo y por último la Quinta república francesa liderada por Charles De Gaulle. Durante este tiempo las huelgas marcaron el día a día, mientras los Gauchistas buscaban derrumbar el sistema e instalar un régimen socialista, el partido y la confederación buscaban una salida negociada con el gobierno; todo esto en el marco de la salida de Francia de Argelia y la guerra de Vietnam, antigua colonia francesa.

Los estudiantes buscaban revolucionar su sociedad, años de un régimen paternalista y adverso al cambio eran solo la punta de ese volcán ideológico, las universidades no sabían cómo lidiar con la exigencia de los jóvenes. Portando diferentes definiciones ideológicas socialistas buscaban cambio, que sus universidades los trataran como personas y no meros receptáculos de conocimiento y valores burgueses; el movimiento fue ante todo un intento de revolución cultural.

La lucha ideológica se tradujo también en la producción cultural en las calles galas, los artistas buscaban la forma de hacer un arte libre de las ataduras burguesas. Surgieron toda clase de experimentos interesantes.

Al finalizar la revuelta, los franceses habían refundado su república, realizado elecciones y elegido nuevo presidente y parlamento, el partido comunista francés y los sindicatos habían logrado su cometido, mientras que los jóvenes franceses habían visto sus esperanzas convertidas en un decepcionante compromiso por parte del orden establecido.

Al final el gobierno francés era un poco como De Gaulle mismo: anticuado, intransigente e impopular. El general renunció a su cargo y paso sus últimos días en una finca.

Los diferentes países que experimentaron, movimientos estudiantiles tuvieron diferentes finales, los Franceses se fueron a elecciones y cambiaron de régimen, fue un avance cuántico para la izquierda tradicional francesa, pero los estudiantes querían una revolución; En Praga la Unión soviética se encargó de aplastar a los disidentes; En Estados Unidos avanzó legislatura federal para hacer el mundo más justo para las minorías pero los

gobiernos estatales se opusieron a las reformas y en algunos lugares el cambio nunca llegó; En México la manifestación estudiantil fue aporreada a morir en un mitin en Tlatelolco, pero para algunos la lucha nunca terminó.

3.2. Disección de animales mitológicos; Análisis estructural del relato:

“Qué es el Drama sino la vida sin las partes aburridas”

–A. Hitchcock

3.2.1. Análisis estructural del relato (qué es, por qué es y cómo funciona)

El análisis estructural del relato es un método de uso en las ciencias sociales, creada en un principio por los formalistas rusos (herramienta de lingüistas en un principio para el análisis de relatos) Redesarrollada buena parte por Roland Barthes, refinada y definida por herederos de las teorías estructurales, aunque no limitada a esta.

En un principio los formalistas buscaban una forma de analizar relatos sin tomar en cuenta el contexto en que estos fueron creados, esto empata con las ambiciones cientificistas de los primeros estructuralistas y heredaron la técnica una vez que varios de los formalistas originales huyeron a occidente a causa de la revolución rusa -León Trotsky consideraba incompleta a la teoría.⁶

Esta técnica consiste en separar la obra en los elementos más básicos para que puedan ser analizados. Barthes es famoso por utilizar esta técnica en varias de sus obras, comenzó con el análisis de un anuncio de pasta en *Mitológicas* y continuó con *Sur Racine*, en donde realizó un análisis de la obra del dramaturgo francés Jaques Racine y después con *S/Z* en donde hizo un análisis de *Sarracine*, un fragmento de *Escenas de la Vida Parisina* dentro de *La Comedia Humana*, de Honorato de Balzac; cabe aclarar que dichos análisis no

⁶ Trotsky pensaba que la teoría formalista daba increíbles oportunidades y métodos al estudioso de la poética de conocer el lenguaje, pero sin tomar en cuenta al contexto social en dónde se desempeña el autor es reducir al poema a una serie sonidos armados sin alguna clase de sentido, (Trotsky, 2018/1924)

tuvieron una aceptación universal, especialmente *Sur Racine* que le llevo a tener una pelea intelectual con un autor contemporáneo, Jean Picard.

Cuando ya Barthes trabajaba en el Centro de Altos Estudios preparó un texto detallando las generalidades para realizar un análisis estructural del relato, el texto viene en el estilo propio de los estructuralistas, por lo que es un poco difícil de comprender en una primera lectura, se recomienda aproximarse a este texto y a *Análisis estructural del relato* de Helena Beristáin, a continuación, los pormenores.

La intención original del análisis estructural del relato es comprender su texto a partir de sus partes mínimas, hay un debate sobre cuál es exactamente la parte mínima del relato (acciones, situaciones, incluso el lenguaje mismo), pero en este texto se proponen tres las funciones, acciones y narraciones. Estos son los 3 niveles del relato.

Toda información introducida al relato tiene una importancia, de no tenerla ¿qué está haciendo en el relato en primer lugar?

En el primer nivel analizamos las funciones, estas se dividen en catálisis y en Indicios, las catálisis son todos aquellos elementos de información que nos ayudan a avanzar la trama; los indicios son toda aquella información que nos ayude a enriquecer el universo del relato, desde entender la psicología del personaje hasta construir el espacio físico en donde se lleva a cabo la acción dentro de la historia.

El tiempo en el que sucede el relato es tramposo, no se parece al tiempo como lo entendemos en la vida real, este puede expandirse, contraerse, dar saltos al futuro o al pasado de manera inmediata o no mostrarnos claramente el cuándo sucede todo.

El segundo nivel del relato es la relación entre personajes y acciones. Toda acción dentro del relato es realizada por un personaje (incluso si no es una persona, solo tiene que realizar una acción para ser un personaje), unas no pueden existir sin las otras.

El tercer nivel del relato es la narración, todo relato es narrado por alguien (en primera, segunda, o tercera persona) y el punto de vista de dicho narrador (Si participa, si es omnisciente, si se lo contaron, etc.) Y en este nivel Barthes menciona que tendría que también tenerse a conciencia al lector, pues es este quien tiene la última palabra sobre el

relato (véase *El Grado Cero de la Escritura*, de Barthes, donde llama a este concepto *La Muerte del Autor*). (Beristáin, 2012)

3.2.2. Técnica; Una propuesta para el análisis estructural de narraciones gráficas

El presente trabajo tiene algunas modificaciones al esquema tradicional, pues no tratamos una obra literaria en forma, sino un cómic, a diferencia de una obra literaria que basa todo o casi todo su mensaje en texto, en un cómic la acción sucede en dos medios diferentes, la narración literaria y la narración gráfica, ambos aspectos pueden narrar de manera independiente, pero en un cómic trabajan juntas

¿Cómo funciona este análisis estructural?

Para este análisis se tomó a consideración el medio, la extensión de la obra y visiones más contemporáneas del Análisis estructural.

Se buscó simplificar la técnica en medida de la extensión de la obra, si bien se pudo segmentar la obra en elementos más fáciles de estudiar. Para un análisis minucioso se optó por esta forma de análisis para poder analizar la obra en su totalidad, la acción dentro de la obra misma no ofrece muchos puntos en donde se pudiese cortar y retomar el análisis. En otras palabras, es difícil encontrar el primer nivel de la obra sin descomponerla toda y que sea irreconocible del producto original, la propuesta de este análisis trata de llegar a un compromiso en dónde puedan verse las partes elementales de la obra sin atomizar cada uno de los elementos y sin que sea algo difícil de comprender para el no iniciado en la obra, aunque se recomienda tenerla a la mano.

Se propone el siguiente instrumento:

Historia: Se separa la narración por texto e imagen. De acuerdo al número de viñetas en una página.	Texto	Imagen
	Se hace la descripción del texto que aparece en cada una de las viñetas o secciones de una página. Se añaden los diálogos, recuadros de manera textual.	Se hace la descripción de la imagen que aparece en cada una de las viñetas o secciones de una página.

Argumento:	Se hace una descripción general de la acción o acciones acontecidas en la página de tenga sentido como un todo, además del contexto con respecto a otras páginas.
-------------------	---

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Se describe lo que aparece de manera llana en el texto de esta página, que se nos dio a entender.	Se describe lo que se puede entender más allá de la mera comprensión de la página, mensajes ocultos, referencias, chistes privados etc.	Se describe lo que aparece de manera llana en la imagen de esta página, que se nos dio a entender.	Se describe lo que se puede entender más allá de la mera comprensión de la página, mensajes ocultos, referencias, chistes privados etc.

Ajustando el esquema a la propuesta de Barthes podemos ver que el primer nivel se esparce en el primer cuadro; La trama y los indicios aparecen en este.

El segundo nivel se esparce entre el primer y el segundo cuadro, las acciones se narran tanto en el primer cuadro como en el segundo.

La narración, el tercer nivel, se enfoca más en el tercer cuadro, pues dentro de un cómic la narración sucede de manera binaria, a veces recayendo más en el texto, otras dentro de la dimensión gráfica; de manera vinculada o independiente.

Capítulo 4. Disección: Análisis estructural

A continuación, La propuesta de análisis de la obra *Operación Bolívar* en ejecución.

Partimos desde la primera página con contenido usando la numeración del PDF. Este último está basado en la edición de Taller del Perro y Ediciones del Castor.

Página 3

Historia:	Texto	Imagen
	Un letrero acompaña la imagen “Símbolo de la conquista en el códice Ramírez”.	Vemos un ángel cabalgando, saliendo de lo que parece una casa-nave.
Argumento:	Vemos la presentación del Símbolo de la conquista presentado por el Códice Ramírez.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
La leyenda reza: “Símbolo de la conquista del Códice Ramírez”.	El códice Ramírez es una crónica pictórica descubierta por José Fernando Ramírez, senador mexicano, quien sostenía que la autoría de este manuscrito pertenecía a un autor mestizo, este manuscrito narra la llegada de los aztecas a Tenochtitlán y su historia hasta la conquista, va acompañada de una carta de José de Acosta, hermano de la Orden de Tovar; es por eso por lo que también se le llama Códice Tovar.	Vemos a un ángel montando a caballo saliendo de lo que parece una casa-bote.	Podría representar el espíritu evangelizador que justificaba la conquista de las tierras americanas.

Página 4

Historia:	Texto	Imagen
	<p>El texto narra la situación de los cazadores de ángeles, la guerra entre dioses y hombres y los bandos dispuestos.</p> <p style="text-align: center;">“INTRODVCCIÓN AL PROFANO LECTOR</p> <p><i>Cuando nuestros ancestros españoles llegaron al continente no llegaron solos, con ellos vinieron sus dioses y sus ejércitos de ángeles armados. Para nuestros ancestros indios no fueron los actuales vendedores de incienso, fueron los emisarios de la destrucción. Entre la espada de Cortés y la de San Miguel Arcángel no existía ninguna diferencia, y ninguna de las dos cortó de tajo las raíces. Los brujos resistieron. Los nahuales los brujos más poderosos se dieron a la tarea de combatir a los ángeles invasores. Los refuerzos en la tierra no se hicieron esperar. La Santa inquisición cerró filas con los arcángeles en la persecución de los nahuales, eliminando a los más peligrosos, mezclándose con los hábiles y aislando a los más reacios.</i></p> <p><i>Los hijos de los nahuales, los mestizos, perdieron la memoria, empobreciendo la grandeza de sus dones.</i></p> <p><i>Los cazadores de ángeles son los descendientes de aquellos poderosos nahuales y poseen latentes los dones que les permiten tocar a los dioses y sus emisarios, pero a veces ellos mismos no saben que tales dones existen, mucho menos la dimensión de estos prodigios.</i></p> <p><i>OPERACIÓN BOLÍVAR es el primer relato sobre los cazadores de ángeles y sus complejas relaciones entre los hijos de los dioses y los hijos de los hombres. Cada una de las piezas de este ajedrez tiene pasado, presente y futuro: LA RECUPERACIÓN DE LA CONCIENCIA”</i></p>	<p>El texto hecho a mano va acompañado de marcos que recuerdan los carteles medievales, un sello oficial de la corona española y al pie un querubín armado con un rifle.</p>
Argumento:	Es un prefacio, nos da algo del marco narrativo para entender esta historia.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Recibimos un panorama general del contexto narrativo de Operación Bolívar.	La lucha entre estos actores es tan vieja como la Nueva España, y cada mexicano tiene potencial para participar en cualquiera de los lados.	Nos da la apariencia de un documento oficial de la época colonial en México. El sello que aparece al inicio del texto es el sello del santo oficio. Organización que llevaba a cabo la inquisición de la iglesia católica.	En este universo existe una lucha entre los hombres y sus dioses.

Página 5

Historia:	Texto	Imagen
	<p>1 "PERRO QUE COME PERRO", el texto que se repite alrededor del glifo de los perros.</p> <p>2 "...Los latinoamericanos, que ya de por si obsesionados con los espías, los servicios secretos, los complots y las conspiraciones, ahora en circunstancias de guerra, en todo el mundo veían un confidente de la quinta columna..."</p> <p>Cita de Ryszard Kapuscinsky</p>	Vemos una imagen que asemeja un glifo prehispánico, un par de perros unidos por la cola, puestos en una composición que hace que se muerdan la cola mutuamente, esto en un marco que asemeja una lápida.
Argumento:	Se nos presenta un glifo que pone a dos perros comiéndose la cola que los une, los acompaña una cita de Kapuscinsky	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>Perro que come perro, es una deformación del dicho <i>Perro no come perro</i>, usualmente este refrán denota la incapacidad de las personas de hacerse daño cuando sus intereses están en el mismo lugar.</p>	<p>La deformación del refrán intenta decirnos de la noción popular que los mexicanos tenemos la mala costumbre de ser nuestros propios enemigos, nuestros más fieros críticos e incluso actuar de manera activa para asegurar el fracaso de nuestros congéneres. Ya sea por motivos de clase, posición social o racismo.</p> <p>LA cita del periodista polaco Ryszard Kapuscinski (1932 - 2007) quien se ganó reconocimiento internacional por ser la voz del periodismo internacional en Polonia, así como sus reportajes en el tercer mundo; sirve para reforzar esta visión del mexicano antimexicano en el contexto de la guerra fría.</p>	<p>El hecho de que el marco de la imagen y la cita asemejen una lápida podría indicar que esta característica del mexicano puede ser su perdición.</p>	<p>El glifo de los perros autófaños parece reforzar la idea de la idea de la desunión mexicana.</p>

Historia	Texto	Imagen
	<p>Una marquesina nos marca el inicio de la primera parte, al pie de la página hay una cita de Alfonso Reyes.</p> <p>1 " <i>la mano que apuñala la mano que sujeta, el crimen y el policía, eterno hermafrodita</i>"</p>	Es una pared de cemento, o una superficie imprimada para pintar.
Argumento:		Es bastante claro, solo es una marquesina y una cita para darnos el banderazo de salida.

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>Es una cita y una marquesina</p> <p>La cita es de Alfonso Reyes, literato mexicano, diplomático y poeta.</p>	<p>La cita podría indicarnos la relación que existe entre malhechores y justicieros, uno no puede existir sin el otro, pero en este contexto podría indicarnos que, en México, más temprano que tarde, son la misma persona.</p>	<p>Es una superficie con textura.</p>	<p>Puede que la textura solo sea para darle una apariencia interesante a la página o puede que se trate de recordarnos una pared antes de ser pintada.</p>

Historia	Texto	Imagen
	<p>Recuadro: 1 "Silenciosos los ángeles llegan".</p>	Se ven unas figuras blancas que parecen aladas acercarse al techo de una Catedral.
Argumento:		Unas figuras blancas y aladas se acercan al campanario de una catedral.

Verbal	Visual
---------------	---------------

Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>Nos aclara que las figuras resplandecientes en cuestión son de hecho ángeles.</p> <p>Puesto que es un cómic no sabemos si están haciendo ruido al moverse, el recuadro nos indica que no.</p> <p>Un recuadro dice: "silenciosos los ángeles llegan".</p>	¿De dónde llegan los ángeles?	Los ángeles se acercan al campanario de una catedral.	Si miramos detenidamente podemos ver que se trata del campanario de la catedral metropolitana.

Página 8

Historia	Texto	Imagen
1	Kran: onomatopeya de los disparos que salen del rifle	Un hombre apunta un rifle, recargado en una pared.
2	Sigue el Kran	Se acerca la imagen al que dispara.
3	Sigue el Kran	-A partir de la imagen de la página anterior los ángeles se dispersan.
Argumento	Un Hombre dispara ante una multitud de ángeles que escapan al sonar los tiros.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Kran: onomatopeya de los disparos que salen del rifle.	Podría referirse a la expresión "Dar Kran", matar.	La secuencia nos da a entender que el hombre disparó a la multitud de ángeles.	El rifle que empuña el ejecutor parece un AK-47, rifle de fabricación soviética famoso por su fiabilidad y presencia en casi todos los conflictos en el mundo.

Página 9

Historia	Texto	Imagen
	1 Recuadro: 1 “Matar ángeles puede parecer repugnante”	Un ángel cae dentro de una bóveda derruida de una iglesia.
	2 Sin texto	El hombre se recarga en la pared, un brillo etéreo sale del tope de la bóveda de la iglesia.
Argumento	Un ángel cae después de los disparos, el tirador parece dar cuenta que atinó a alguno de los blancos.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El locutor de los recuadros se revela como el cazador de ángeles.	El asesino de ángeles no disfruta de su trabajo.	La bóveda de la iglesia en donde cae el ángel está toda derruida, los ángeles delatan su presencia con su brillo.	La bóveda derruida quizás nos da a entender el estado de la iglesia católica como institución.

Página 10

Historia	1	Texto	Imagen
		Sin texto en esta viñeta.	El Hombre se acerca a un ángel femenino, herida, con un orificio de bala justo debajo del pecho.
	2	Sin texto.	El hombre el hombre, ataviado con uniforme paramilitar desenfunda un machete.
	3	Todavía sin texto.	Eleva el machete por encima de su cabeza.
	4	Última viñeta sin texto.	El machete acelera.
	5	Recuadro: 1 “Y lo es...”	La cabeza del ángel femenino sale volando, separada de su cuerpo.

Argumento	El cazador de ángeles encuentra a su presa y termina con la vida de esta lo más rápido posible.
------------------	---

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El cazador nos confirma lo afirmado en la página anterior.	El asesino de ángeles no disfruta de su trabajo.	Él mata ángeles, al parecer no son seres (tan) sagrados en este mundo. La caza de ángeles es brutal.	La Caza de ángeles es brutal y sanguinaria.

Página 11

Historia	Texto	Imagen
	Recuadro: 1 “para destazarlos se necesita un poco de sangre fría”	Vemos un diagrama de disección al estilo carnicería, las partes en las que se destaza un ángel. Vemos al cazador de ángeles separar las piezas
	En el fondo: “ANGELUS CORPORIS Corte al estilo Kosher”	
Argumento	El cazador de ángeles corta las partes de acuerdo con un diagrama, a un estilo.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

El destazar ángeles tiene un gran precio en el cazador Hay un estándar en los cortes en los que se corta un ángel.	El destazar ángeles tiene un gran precio en el cazador. Probablemente más psicológico que físico.	Hay un estándar en los cortes en los que se corta un ángel.	El destazar ángeles al parecer es redituable, ¿por qué otra razón habría un estándar en los cortes?
---	--	---	---

Página 12

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Vemos al cazador de ángeles cargar su presa, ya cortada y en un morral. La cabeza viene a parte.</p> <p>Recuadro:</p> <p>1 “Pero un cazador de ángeles nació solo para esto”</p> <p>Recuadro: 2 “somos seres marcados”</p>	<p>Vemos al cazador de ángeles cargar su presa, ya cortada y en un morral. La cabeza viene a parte</p>
	<p>2 Recuadro: “...no podemos escapar a nuestro destino...”</p> <p>Acotación: “Pese a lo que dice la iglesia los ángeles no son del todo etéreos. Ligeros, sí, pero no etéreos. Están hechos de Materia Divina. Al parecer bastante desconocida aún por la ciencia. En ello radica parte de un buen negocio...”</p>	<p>Vemos a un ángel en un esquema parecido al hombre de vitruvio</p>
<p>Argumento</p>	<p>El cazador de ángeles corta las partes de acuerdo con un diagrama, a un estándar.</p>	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El cazador de ángeles está marcado por esta habilidad, una habilidad redituable.	El cazador de ángeles no es único en este oficio. Es un universo con ciencia.	Una persona puede cargar todo un ángel destazado.	Al parecer los ángeles tienen proporciones perfectas.

Página 13

Historia	Texto	Imagen
	<p>Se presenta el texto en la página a modo de infografía:</p> <p><i>"HUBO UN TIEMPO EN QUE SE VENDIERON ÓRGANOS ANGELICALES A LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN GENÉTICA</i></p> <p><i>Nadie sabe lo que descubrieron, pero desde entonces la CIA y la NASA no han parado de perseguirnos.</i></p> <p><i>LOS OJOS SE LOS VENDEMOS A LOS JAPONESES.</i></p> <p><i>Utilizan las córneas y cristalinos como lentes en el desarrollo de rayos láser, además de los intentos por</i></p>	<p>Se narra lo que sucede con las partes obtenidas de los ángeles, estas son vendidas a diferentes organizaciones con diferentes propósitos. Todo a modo de infografía.</p>

	<p><i>dar visión a robots dotándolos con globos oculares completos</i></p> <p><i>EL CABELLO ES SEDOSO Y FUERTE. Con él se tejen lazos recios como el acero, dóciles como el algodón: “Cable ligero” le llaman algunos ingenieros de la General Dynamics.”</i></p>	
Argumento	La infografía narra que se hace con las partes de ángeles, acompañada de dibujos esquemáticos, parece una infografía barroca.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Se describe que se hace con las partes de ángeles.	En este universo mucha de la ciencia de avanzada tiene que ver con la investigación basada en partes de ángel.	La anatomía de un ángel es muy parecida a la humana. Parecen esquemas anatómicos del renacimiento.	La anatomía entre humanos y ángeles es muy parecida.

Página 14

Historia	1	Texto	Imagen
		<p>Parte de la infografía:</p> <p><i>EL CABELLO TAMBIÉN ES APRECIADO POR LOS VIOLINISTAS</i></p> <p><i>Cabello de ángel en un Stradivarius en verdad “música del cielo” ...</i></p>	Sigue el esquema de la página anterior, se mencionan más partes y herramientas angelicales.

	<p><i>Paganini jamás le vendió su alma al diablo, pero el diablo sí se quedó con su alma.</i></p> <p><i>ASÍ COMO EL CABELLO ES ADQUIRIDO POR LOS MÚSICOS LAS PLUMAS SON ADQUIRIDAS POR ESCRITORES. A cambio les pedimos el alma, que luego revendemos al Diablo, he ahí la ganancia.</i></p> <p><i>El precio puede parecer alto pero una pluma de estas garantiza la genialidad, o por lo menos: El premio Nobel.</i></p> <p><i>PERO EL VERDADERO PREMIO ES LA CAPTURA DE ARMAS CELESTIALES.</i></p> <p><i>Según dicen, están hechas de un superconductor muy resistente. Hay empresas que incluso ofrecen recompensa por un arma de estas, pues quien logre reproducir este material tendrá el dominio de la industria del futuro, la piedra filosofal del siglo XX...</i></p> <p><i>Con una cosa así cualquiera sale de pobre...</i></p>	
--	--	--

Argumento	Continúa la infografía, esta vez describiendo los usos del pelo, plumas y armas de ángel.
------------------	---

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Toda parte del ángel es valiosa, y todo tiene un precio.	En este mundo muchos de los grandes hitos en la humanidad se relacionan con materiales angelicales.	Las armas angelicales parecen salidas del renacimiento.	Las armas angelicales parecen salidas del renacimiento, como si la imagen del ángel se hubiera quedado en ese periodo histórico.

Página 15

Historia	1	Texto	Imagen
		<p>Se cambia el estilo de infografía y volvemos a los recuadros presentados a manera de monologo.</p> <p><i>“Pero mientras no tenga una espada de Arcángel, o algo así, tendré que conformarme con ser un mero carnicero.”</i></p>	<p>Se muestra al cazador tasajeando las partes del ángel con todo y su variedad de cuchillos cubetas y demás enseres de carnicero</p>
	2	<p>Continúa la narración de la viñeta.</p> <p>No sé para qué puedan servir las uñas. Son de un material flexible y resistente. Como si fuera plástico antibalas. Algún día me haré un chaleco con las que llevo reunidas.”</p>	<p>Vemos en una viñeta separada del resto de la página una mano angelical cercenada a la que se le arrancan las uñas, en la parte superior del recuadro se ve una mano en una botella, flotando en alguna substancia, la botella contiene la leyenda, “uñas”.</p>

Argumento	Se rompe con la infografía, ahora volvemos al monologo narrado por parte del cazador de ángeles, quien después de su faceta de cazador vemos su faceta de carnicero, podemos ver que como si de una presa valiosa se tratase, hay que aprovechar todas y cada una de las partes.
------------------	--

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El cazador de ángeles sabe que su trabajo no es glamoroso, de hecho, el destajo es la parte más laboriosa y brutal.	Al ser una presa tan rara, el ángel tiene que ser aprovechado al máximo, aunque hay partes para las que no hay un uso concreto.	Tasajear un ángel es lo mismo que tasajear una res o un cerdo, las herramientas son las mismas y el trabajo también.	El trabajo del carnicero, aun cuando pueda parecer brutal es necesario. Ser cazador de ángeles es un trabajo que deja, pero se aprecia como algo más popular que de clase media.

Página 16

Historia	1	Texto	Imagen
		<p>Hay dos viñetas, la primera reza las características del licor de ángel, la segunda es como un anuncio de principios de siglo XX:</p> <p><i>“La sangre se bebe, y sus usos son múltiples. Fermentada con maíz y destilada se obtiene “Chingueré” un aguardiente fuerte y aromático”</i></p>	El cazador vacía la sangre que chorrea de un brazo y la deposita en una cubeta, al lado izquierdo se ve un anuncio como de principios del siglo XX, con un diablito al lado de una botella con un querubín en la etiqueta de la botella.

		<i>"Tome Chinguere, la bebida del diablo N\$10"</i> reza la marquesina.	
	2	Otra viñeta con la siguiente leyenda: <i>"La carne se come. Tiene espectaculares propiedades tonificantes y medicinales"</i> .	Vemos al cazador fileteando algo de carne de ángel en un tronco.
	3	Una última viñeta, esta vez como si estuviera hecha de pergamino, esta dice: <i>"Del semen de ángel dicen que se hacen milagros, y hay quien ofrece fortunas por unas cuantas gotas... el problema es que nadie ha podido masturbar a un ángel"</i> .	Vemos en la parte izquierda una reproducción como si viniese de un microscopio, vemos espermatozoides alados, en la extrema derecha vemos a un espermatozoide alado casi saliéndose de la viñeta explicativa.
Argumento		Seguimos con la explicación del oficio de cazador de ángeles, vemos como se elabora el Chinguere, para qué sirve la carne de ángel y hasta el semen.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Continúa explicando las propiedades de cada una de las partes de ángeles.	El Chinguere, (nombre común para aguardientes baratos) resulta ser una bebida con propiedades divinas, así como la carne de ángel, ambos con capacidades curativas sobrenaturales.	El cazador nos sigue mostrando el laborioso procesamiento de partes de ángeles.	Se entiende que el chinguere es una antigua tradición, el grabado que lo anuncia es como de principios del siglo XX.

Historia	1 Texto	Imagen
	<p>Se dice en las dos primeras viñetas que los huesos son la droga más potente jamás creada, en la tercera viñeta menciona que tan peligroso podría llegar a ser su trabajo.</p> <p>Los recuadros:</p> <p>1 <i>"Aunque sin duda..."</i></p> <p>2 <i>"Lo que más vende son los huesos molidos, que resultan ser la droga más potente que haya yo conocido"</i></p> <p>3 <i>"Vender ángeles puede ser un trabajo sucio..."</i></p>	<p>Se muestran los huesos en un molino para pinole antiguo, estos se muelen y se crea un polvo blanco que se deposita en una bolsita en la segunda viñeta, en la tercera viñeta se la guarda en el saco.</p>
	<p>Afirma que tan peligroso es su trabajo, sabe que su trabajo no es muy moral, pero está dispuesto a hacerlo mientras haya un mercado.</p> <p>Continúan los recuadros</p> <p>1 <i>"Y lo es..."</i></p> <p>2 <i>"Quizá no sea bueno lo que hacemos"</i></p> <p>3 <i>"Pero es lo único que sabemos hacer: y lo haremos mientras haya gente que pague"</i></p>	<p>Se guarda también la pistola en el otro lado del saco en las siguientes viñetas sale a la calle y se queda en el portal de su casa, de apariencia también colonial.</p>

Argumento	Finaliza la descripción del trabajo de cazador de ángeles, es un trabajo, sucio, violento, peligroso y redituable.
------------------	--

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Afirma que su trabajo es riesgoso, debido a las propiedades de los materiales que trabaja, quizás no sea ético ni moral, pero da dinero.	Nos da a entender que en este universo la cocaína en su estado puro no es otra cosa que huesos molidos de ángel.	Nos da a entender que en este universo la cocaína en su estado puro no es otra cosa que huesos molidos de ángel.	Si en este universo la cocaína es hueso de ángel molido, cambia todo el panorama de narcotráfico en este mundo.

Página 18

Historia	1	Texto	Imagen
		<p>Solo dos cuadros, en el primero menciona que podrían usar sus habilidades para ser otra cosa, pero son asesinos, al fin y al cabo. Y en estos momentos no hay de otra.</p> <p>Continúa el monologo en recuadros</p> <p>1 <i>"Podríamos ser héroes pero nacimos marcados con vocación para la muerte."</i></p> <p>2 <i>"Son tiempos Oscuros..."</i></p>	<p>Una sola imagen, lo que parece una vieja avenida Madero (antes de convertirse en vía peatonal) se extiende por la parte más baja de la página, detrás de ella unos edificios de los años 70 y detrás imperando sobre todo la composición está el edificio de la Bolsa Mexicana de Valores, muy al fondo vemos la torre latinoamericana.</p>
Argumento		Podemos ver por primera vez una panorámica que nos pone en situación, es una ciudad de México con arquitectura caótica, los edificios están encimados unos con otros. Solo se exagera un poco.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El cazador se siente acorralado por la situación.	No es que los cazadores hayan escogido esta profesión, es lo que les tocó vivir. No es bonito, pero es algo.	Es una versión fantástica de la ciudad de México, están los edificios, pero el orden no es correcto.	Lo más viejo está al frente, y lo más nuevo atrás, nada se abandona, solo se sobre-escribe. Al fondo de la página alcanzamos a ver el edificio de la Bolsa mexicana de valores

Página 19

Historia	1	Texto	Imagen
		<p>Vemos a un hombre viejo, de perfil, tocando una trompeta.</p> <p>Los recuadros terminan con este</p> <p>1 "...trompetas de eternidad suenan en las calles"</p>	Hace referencia a que el personaje está tocando la trompeta.
	2	<p>Debajo de un farol vemos al mismo hombre, ahora de cuerpo completo, habla con Leonel.</p> <p>1 "¿Otra vez por acá Don Juan?"</p> <p>2 "¿Qué hace aquí,? ¡Regrésese a sus tierras!"</p> <p>3 "¡Usted nada tiene que hacer en esta ciudad!"</p>	Leonel interroga al viejo, lo llama Don Juan. Le pregunta que hace ahí.

Argumento	Leonel se aproxima al viejo, preocupándose y vacilándolo al mismo tiempo.
------------------	---

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Don Juan le es familiar a Leonel. Como si lo conociera de años.	Don Juan quizás haga referencia al chamán con el que convivió Castaneda, Don Juan.	Vemos el centro histórico y al fondo la torre latinoamericana, parece Av. Madero del centro histórico de la Ciudad de México. Juan se viste con ropa humilde, huarache, camisa y pantalón de manta. Leonel como detective de novela negra.	Estos dos ya se conocen.

Página 20

Historia	1	Texto	Imagen
		<p>Continúa con el diálogo de la página pasada. Repite la pregunta hecha por el cazador, se identifica como nativo de la ciudad, antes de que fuera ciudad.</p> <p>Habla Don Juan</p> <p>1 “¿Nada que hacer?”</p> <p>2 “¡Vivo aquí desde que esta no era ciudad!”</p>	Don Juan se le queda viendo a algo, probablemente a Leonel.

	2	<p>Continúa reclamado al cazador la falta de respeto por la tierra y sus antepasados.</p> <p>Continúa Don Juan</p> <p>1 <i>¡Ustedes han construido sobre los huesos de mis abuelos!</i></p> <p>2 <i>¡Jijos pródigos!...</i></p>	Don Juan ve al suelo, como no queriendo ver con quien habla, indignado.
	3	<p>Reclama que el desubicado no es él sino el cazador</p> <p>1 <i>¡Son ustedes los que tienen que regresar a la tierra!</i></p>	Don Juan aparta la mirada, sintiendo lástima y pena ajena por el cazador.
	4	Silencio	Don Juan vuelve a su trompeta.
Argumento	Vemos un monologo en Close-up, Leonel piensa que el desubicado es el viejo, el viejo le dice a Leonel que el desubicado es él, y que quizás debería tener más respeto por la tierra que pisa y por quien la pisó antes que él.		

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Don Juan reclama su pertenencia a la ciudad, anqué no lo parezca a simple vista.	Está enojado con Leonel y con los de su clase por haber olvidado su propio origen.	El lenguaje corporal de Don Juan parece recalcar sus palabras.	Es Don Juan quien siente lástima por Leonel, no al revés.

Historia	1	Texto	Imagen
		Un recuadro con los pensamientos de Leonel: <i>“Juan grande es el más viejo de los cazadores de ángeles.”</i>	Don Juan regresa a su trompeta mientras que Leonel saca algo de su gabardina.
	2	Sin texto	Es una moneda, la arroja al aire, la moneda presenta en una cara el sello de Maximiliano de Habsburgo, en el reverso vemos el sello del imperio mexicano, una de sus variantes. La moneda cae al final en una taza tupperware©.
	3	Solo un recuadro: <i>“quizá el más sabio”</i> .	Leonel continua su camino dejando al viejo atrás.
Argumento:		Hay poca acción en la página. Leonel le deja una moneda como limosna, la moneda tiene el sello del segundo imperio mexicano. Se aleja del área.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Solo las cosas que sabe Leonel de Juan Grande.	Parece nada, pero Leonel le tiene respeto a Don Juan.	Leonel quiere verse frio con Don Juan.	Es un mundo diferente, ni las monedas son las mismas.

Página 22

Historia	1	Texto	Imagen
-----------------	----------	--------------	---------------

	<p>Un par de recuadros y un globo:</p> <p>Continúa desde la página anterior: <i>“...pero también el más extraño”</i></p> <p>Y luego <i>“Aunque es verdad que son tiempos oscuros, en los que un hombre sabio debe de pensar cosas que se contradicen entre sí”</i></p> <p>Y al final Leonel dice <i>“pinche indio necio”</i></p>	<p>Al fondo podemos ver una iglesia llena de anuncios de mediados del siglo XX, detrás de ella vemos la estructura interna de un edificio sin terminar y la torre de rectoría de Ciudad Universitaria.</p>
Argumento:	<p>Continúa la secuencia de la página anterior, mostrándonos lo que opina Leonel de Juan Grande.</p>	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>Leonel respeta al viejo y cree que no son tiempos amables para nadie.</p>	<p>El viejo podría simbolizar la cultura mexicana en un contexto global, fundiéndose con el todo y quedando al margen de lo que importa, él se identifica como chilango y le reclama la falta de identidad de Leonel, aunque Leonel se siente en falta no sabe por qué.</p>	<p>Una iglesia tapizada de letreros y al fondo un edificio en construcción y la torre de rectoría.</p>	<p>Lo viejo se ve amenazado por lo nuevo.</p>

Historia	1	Texto	Imagen
		<p>Dos globos de exclamación:</p> <p>1 "QUIETO CABRÓN"</p> <p>2 "POLICÍA JUDICIAL"</p>	<p>Don Juan sigue tocando cuando es sorprendido por alguien. Le dan las luces en un costado de la cara, luego es encañonado por dos hombres que salen de una camioneta.</p>
	2	<p>Uno de los hombres le dice al otro:</p> <p>1 "Este pendejo tiene cara de narco"</p> <p>y el otro responde</p> <p>2 "¡Escúcalo, seguro trae peyotes!"</p>	<p>Juan Grande es detenido por dos agentes, el estilo pasa de ser realista a algo más caricaturesco..</p>
Argumento:		Juan grande es detenido arbitrariamente por dos agentes de la policía judicial.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Los policías son prejuiciosos.	Los policías no son la gente más educada, preparada o con mejores capacidades analíticas.	Juan Grande es encañonado, detenido de manera arbitraria y con lujo de violencia.	Los policías, dibujados de manera más simple podría significar que estos son más unidimensionales que los demás personajes que hemos conocido.

Historia	1	Texto	Imagen
		<p>Sos globos, en inglés:</p> <p>1 <i>“Are you sure that’s the guy”</i>, ¿estás seguro que ese el tipo?, pregunta en ángel impío.</p> <p>2 <i>“Yes, do it”</i>, Si, hazlo, responde el otro.</p>	<p>Aparecen dos personajes en lo que parece ser el interior de un automóvil, uno con alas aureolas negras, el otro con sombrero y bigote.</p>
	2	Sin texto	<p>El alado saca de su cinto lo que parece ser un cuchillo Kukri, un cuchillo/machete hecho popular por los guerreros Gurkhas, de origen Nepalí</p>
	3	<p>Tres globos de dialogo del angel, no para su acompañante. Más bien para sí mismo.</p> <p>1 <i>“Well, No parece un cazador de ángeles, pero...”</i></p> <p>2 <i>“Órdenes son órdenes”</i></p> <p>3 <i>“Business is Business”, Negocios son negocios.</i></p>	<p>El ángel obscuro sale de la camioneta, porta uniforme táctico, es musculoso y panzón.</p>
Argumento:		<p>Dos hombres conversan en una camioneta, corroboran algo, uno de ellos, un ángel de alas de piel.</p>	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>El ángel parece trabajar para el de sombrero, por lo menos este último</p>	<p>Al parecer lo hace por dinero.</p>	<p>El ángel parece ser una especie de guardaespaldas.</p>	<p>Podrá ser un ángel, pero está entrenado como un agente especial.</p>

habla inglés de manera nativa.			
--------------------------------	--	--	--

Página 25

Historia	1	Texto	Imagen
		<p>Una marquesina al tope de la página</p> <p><i>“SANTÍSIMO DESTINO DOLOROSO.</i></p> <p><i>RUEGA POR EL”</i></p> <p>Un grito de dolor que se extiende por el ancho de la página</p>	<p>El ángel somete a Juan grande y alza el Kukri</p>
	2	<p>Un grito de dolor divide las viñetas</p> <p>AAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHH</p> <p>Cinco recuadros, con narración omnisciente</p> <p>1 “No matan a Juan Grande”</p> <p>2 “Solo le roban las manos”</p> <p>“3 Y allí queda él”</p> <p>4 “Con los brazos mutilados”</p> <p>5 “Tirando sangre y sangre sobre el asfalto”</p> <p>Luego algo de texto, como parte de la escena</p> <p>I NEED THEIR HANDS, necesito sus manos.</p>	<p>Las manos aparecen separadas del cuerpo, a la altura del antebrazo.</p>
Argumento:	La terrible mutilación de las manos de Juan grande		

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
No querían matar al viejo, pero porque propósito.	Lo que le acaba de pasar a Juan grande no podía ser evitado.	Además del Kukri el ángel carga una pistola.	De por si Juan grande ya no tenía nada, pero aun así le quitan sus manos.

Página 26

Historia	Texto	Imagen
	1 Sin texto	Leonel camina por la calle
	2 Solo una exclamación: 1 "QUIETO CABRÓN"	Leonel voltea mientras las luces de un carro lo señalan.
	3 Unas risotadas en exclamación 1 "JUAR JUAR JUAR"	El cazador saca el arma.
	4 Solo un Globo: 1 "¡Guarda eso güey!, ¡Soy Román!"	Las luces del automóvil no dejan ver a quien habla.
	5 Un par de diálogos 1 "No te enojés, era broma" Dice Román 2 "¡Ah, pues que bromitas!", dice Leonel	Se presenta Román con Leonel.
Argumento:	Un automóvil embosca a Leonel, resulta ser Román	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Estos dos ya se conocen, se llevan pesado.	Román parece no tomarse las cosas demasiado en serio, en cambio Leonel tiende a ser más solemne.	Estos dos ya se conocen, se llevan pesado.	Sea quien sea Román no se intimida fácilmente.
--	--	--	--

Página 27

Historia	1	Texto	Imagen
		<p>Dos diálogos</p> <p>1 <i>“Toma, Aquí está tu polvo”,</i> Dice Leonel.</p> <p>2 <i>“¡Chingón! ¡Vente conmigo!”</i>, responde Román</p>	Leonel le entrega una grapa de algo a Román.
	2	<p>Un Globo y una Onomatopeya</p> <p>1 <i>“¿Qué?! No, cual, ¡Págame!”</i>, reclama Leonel</p> <p>2 SNIF SNIF, Román se mete polvo a la nariz</p>	Leonel reclama mientras Román se aspira polvo de ángel.
	3	<p>Dos diálogos:</p> <p>1 <i>“Ayúdame con un bisne, y con lo que saque te pago”</i> Dice Román</p> <p>2 <i>“Vete a la...”</i> Reclama Leonel</p>	Román le pide aireadamente a Leonel que le ayude con algo, Leonel lo manda al diablo.
	4	<p>Tres diálogos:</p> <p>1 “Bueno, ¿Vienes o te llevo?”</p> <p>“¿Qué no lo sabes? ¡Te están buscando!”, Dice Román</p> <p>A lo que responde Leonel ¡Ah, Chingá!</p>	Román le enseña la portada de La jornada en donde señalan a Leonel como capo

	En la Jornada se alcanza a leer: 15 Millones ofrece la PGR por los narcos. Desconcierto priísta ante el complot	
5	1 “¿y esto?, Se sorprende Leonel 2 “No sé ¿Qué hiciste?” responde Román	Leonel lee el periódico, asustado
Argumento:	Román cohesiona a Leonel a que le acompañe, la razón, lo andan buscando	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Estos dos ya se conocen,	Román trabaja para alguna autoridad.	Al principio Leonel se ve muy enojado, todo cambia al ver el periódico.	Estos dos ya se conocen, Leonel es el <i>dealer</i> de Román, los titulares pueden ser del día de hoy, todavía de publicaban la histerietas, que era un suplemento incluidos en el periódico La Jornada.

Página 28

Historia	Texto	Imagen
1	Un solo globo de diálogo 1 “¡Ya! ¡Vamos o te arresto!”, Dice Román	Los dos suben a la camioneta, Leonel lo hace a regañadientes
2	Tres Globos de diálogo 1 “Bueno pues, ¿de qué se trata?” Dice Leonel	Ya subidos a la camioneta algo le quiere decir Román a Leonel

	2 "Dices que no crees en ovnis"	
	3 "Mira lo que traigo atrás", Dice Román	
3	Un recuadro, de Leonel: 1 "¡No pues así menos creo en los OVNIS!"	Vemos un ángel torturado, amordazado, maniatado que asemeja el escudo nacional, con todo y un glifo de islote a sus pies
4	Un recuadro y un diálogo 1 "¿Qué se traerá Román entre manos?" Piensa Leonel 2 "Ya verás, ya verás" Dice Leonel	La camioneta comienza su marcha
Argumento:	Román presiona a Leonel para que lo acompañe, van hacia su camioneta en donde le enseña a su prisionero/presa/sospechoso	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Román cree en los Ovnis	Román cree que los ángeles son extraterrestres	Román puede tocar ángeles también	Román parece dedicarse a la procuración de justicia a la mexicana, tortura con tal de conseguir lo que quiere

Página 29

Historia	1	Texto	Imagen
		Dos Recuadros: 1 "Román es policía judicial", 2 "De esos que la gente cariñosamente llama 'Judas'", Piensa Leonel	Leonel prende un cigarro, mientras Román se prepara para algo, se abre el nudo de la corbata y se pone cómodo

	2	Tres recuadros: 1 “Estudió leyes,” 2 “Cuida el orden...”, 3 “y tiene el don de matar ángeles.”	Leonel sigue con su cigarro, pero está en segundo plano. Román se venda la mano
		Un solo recuadro 1 “Pero a él le hizo daño ir a la escuela y estudiar...”	Se golpea si estuviera a mano con el puño, como si estuviera listo para algo
		Se ven dos onomatopeyas de golpes mientras interroga al celestial ZOK, PRAK: golpes secos a la anatomía del ángel. 1 “¿De dónde vienes?”, 2 “¿Quién es tu jefe?”	Leonel aparta la mirada mientras Román tortura al ángel fuera de plano.
Argumento:		Román tortura un ángel	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Román es un policía Judicial, pero no cree en los ángeles a pesar de que los tortura y caza de manera regular.	Leonel no tiene buena estima a Román.	Román tortura un ángel como si fuera cualquier cosa.	Román confía en sus habilidades, pero no conoce la piedad.

Página 30

Historia	1	Texto	Imagen
		Un Recuadro y una exclamación	Román le suelta un izquierdazo al ángel torturado, unos triángulos marcan la

	<p>1 “Porque Román no cree en ángeles...”, piensa Leonel</p> <p>2 “Hable, puto” grita Román</p> <p>MOK, onomatopeya del golpe amortiguado por la venda a la cara del ángel</p>	<p>imagen de la tortura y la acción del impacto a la faz del ángel.</p>
2	<p>Una Marquesina con este mensaje</p> <p><i>“Un ángel solo siente dolor cuando un cazador le toca, de otro modo permanece como materia divina, inconsciente e insensible. Los gemidos de los ángeles no se oyen, pero trituran el corazón, enloquecen a los niños y a las mujeres preñadas”</i></p> <p><i>“Información a cargo del centro de estudios de angelología y ciencias afines”</i></p>	<p>Una marquesina de estilo colonial engloba la descripción de lo que está pasando.</p>
Argumento:	Román continúa torturando al ángel.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
La vida del ángel es solo dolor.	La vida del ángel solo ha sido dolor desde que conoció a Román.	¿Román usa una venda para no lastimarse la mano, o para no dejar marcas permanentes en el torturado?	La vida del ángel solo ha sido dolor desde que conoció a Román.

Página 31

Historia	Texto	Imagen
1	<p>Tres globos de diálogo</p> <p>1 “¡Ya estuvo Román!”, “¡jes un ángel!”, exclama Leonel.</p>	<p>Leonel intenta detener al Judicial.</p>

	2 "¡Yo no creo en esas pendejadas!" Responde Román.	
2	1 "¡Este cabrón es extraterrestre y va a decirme dónde tiene su pinche nave!", reclama Román.	Apunta con el dedo al ángel al tiempo que le grita a Leonel.
	Tres globos de diálogo 1 "Este cabrón viene de EL CIELO", dice Leonel. 2 "¡Claro que viene del cielo!", 3 "Es un pinche extraterrestre y 'orita lo canta todo!", Reclama Román.	Leonel intenta convencer a Román, Román no está convencido.
	Una exclamación de Román: 1 "¡Vas a ver cómo se trabaja güey!".	Román saca unas botellas de agua mineral, el diseño corresponde a su versión de los años noventa.
Argumento:	Leonel sabe que está torturando a un ángel, Román no lo sabe y no le importa.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Román tortura a un ángel, Leonel trata de convencerlo que es inútil.	A Román le interesa su trabajo, su trabajo es torturar, no cree en los ángeles lo cual en su profesión secundaria es un problema	Román tortura a un ángel, Leonel trata de convencerlo que es inútil.	Leonel será un cazador de ángeles, pero no disfruta al matarlos

Página 32

Historia	Texto	Imagen
	1 Una Infografía, una manual de tortura si se quiere	El documento se asemeja tanto a un manual de procedimiento oficial y un documento de la santa inquisición. Hay balas, nudilleras y sellos de organizaciones coloniales. Cada uno de los pasos va

	<p><i>“4. El Tehuacanazo</i></p> <p><i>4.1 Sujete fuertemente al sospechoso inutilizando pies y manos</i></p> <p><i>4.2 Llénele la boca con un trapo o una estopa para impedir el paso de aire por la boca</i></p> <p><i>4.3 Destape una botella de agua mineral gasificada (no importa la marca y agite tapando la boca de la botella con el pulgar</i></p> <p><i>4.4 Golpee el estómago y las partes nobles de la víctima.</i></p> <p><i>4.5 Cuando la víctima aspire para reponerse aproveche el momento lanzando chisquetes de agua por las fosas nasales.</i></p> <p><i>4.6 Repita la operación”</i></p>	<p>acompañado de una ilustración. Al tope de la página encontramos un halagador retrato de Torquemada, infame inquisidor español.</p> <p>El documento está firmado el 19 de abril de 1993</p>
Argumento:	Es el manual operativo de la técnica de tortura conocida como ‘tehuacanazo’.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

El lenguaje es llano, directo, científico. Como un manual	Los judiciales se toman en serio la tortura	El manual está fotocopiado y engargolado	Esta entre un manual y una directriz colonial
---	---	--	---

Página 33

Historia	1	Texto	Imagen
	<p>Continúa la infografía de la página anterior:</p> <p>“5 Bolsazo con chile</p> <p>5.1 Las manos de la víctima deben estar fuertemente sujetas e inmovilizadas</p> <p>5.2 Cúbrale la cabeza con una bolsa de plástico gruesa, en buen estado y sin perforaciones. Si no tiene una bolsa gruesa puede usar una doble bolsa.</p> <p>5.3 cuando la víctima de muestras de asfixia retire la bolsa.</p> <p>5.4 Repita la operación.</p> <p>Cuando aun así el futuro culpable se resista a cooperar ponga chile piquín en polvo dentro de la bolsa; esto provocará fuerte irritación de las mucosas y vías respiratorias.</p>	<p>Los pasos siguen acompañados con pequeñas ilustraciones, ahora hay una pistola automática y un cartucho acompañado al manual, así como un sello eclesiástico, dicho sello y lema que le acompaña no es otro que el de la inquisición.</p>	

	<p>Si a pesar de recomendado hay resistencia pase a la siguiente técnica de persuasión.”</p> <p>El lema alrededor del sello reza “<i>exsurge domine et judica causam tuam</i>”, lema de la inquisición.</p>	
2	<p>Hay una marquesina al pie de la página con la siguiente leyenda</p> <p><i>“Estas dos últimas páginas fueron tomadas del Manual Confessionario. Editado por el instituto mexicano de criminología “Fray Tomás de Torquemada” en la Ciudad de México en el año de 1968”</i></p>	<p>Hay un decorado medieval acompañado por un angelito en la marquesina.</p>
Argumento:	<p>Continúa el manual de técnicas de interrogatorio avanzadas, esta vez sobre el bolsazo con Chile</p>	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>Continúa con el estilo de manual. Se le llama a la torturada víctima y ‘futuro culpable’.</p>	<p>Se sabe que se tortura para sacar una confesión, pero aun así se le considera cierta. “<i>exsurge domine et judica causam tuam</i>” Levántate y aboga por tu caso, lema de la inquisición.</p>	<p>Sigue habiendo elementos modernos con coloniales y medievales.</p>	<p>Las cosas cambian y al mismo tiempo no en este universo narrativo. Se le compara a la policía judicial con la inquisición.</p>

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Dos recuadros y un texto añadido:</p> <p>1 “Por la noche Román, ya tiene una confesión firmada en dónde el ángel se declara extraterrestre...”</p> <p>2 “También ha dicho en donde aterrizarán sus... ¿OVNIS?”</p> <p>En ambos casos son pensamientos de Leonel</p> <p>Ya en texto al estilo colonial el ángel confiesa de mano propia:</p> <p><i>“Yo el Ángel guardián 2-4102-300 confieso ante dios y ante vosotros que mi naturaleza es extraterrestre en palabra, obra y circunstancia.</i></p> <p><i>Ruego a Sta. María siempre virgen, a los ángeles y a los Santos para que intercedan por mí ante la gran institución.</i></p> <p><i>Mea culpa.”</i></p>	<p>Un ángel agotado yace en presencia de Leonel, en un lecho de sus propis alas, a un lado su confesión firmada en manos de quién parece ser Román.</p>
	<p>2 Un recuadro</p> <p>1 “Más tarde salimos a la catedral de Angelópolis” Piensa Leonel</p>	<p>Los cazadores suben a un ángel inconsciente a la cajuela de una camioneta.</p>
	<p>3 Un recuadro y una leyenda</p> <p>1 “Llevamos a con nosotros a uno de los ángeles para intercambiarlo por una de las... ‘Naves” Piensa Leonel.</p>	<p>Podemos ver una luz al final del horizonte atravesado por una carretera, la luz bien podría ser algo de otro mundo.</p>

	“CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND”, Encuentros cercanos del tercer tipo, Reza la viñeta.	
Argumento:	Román termina la confesión y obtiene información sobre el punto de reunión de los ángeles.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Hay un choque entre la realidad de Leonel, quien caza ángeles y Román quién no solo no cree en estos, sino que además los trata como un judicial examina a un sospechoso.	Las ‘s’ en el texto angélico corresponden a una tipografía colonial, el texto tiene algo así como un estilo barroco/medieval. Un encuentro cercano del tercer tipo es catalogado como un encuentro cercano con un objeto volador no identificado en donde se puede ver a los ocupantes de dicho artefacto. Esta clasificación hace referencia a la película de Steven Spielberg de 1977 y al documento de la fuerza aérea estadounidense, Project Blue Book en donde se catalogaron experiencias y reportes sobre OVNI's para tratar de determinar si eran una amenaza para la seguridad nacional y analizar los reportes del fenómeno de manera sistemática.	La narración la lleva el texto en esta página, todo es bastante claro.	¿Por qué los ángeles tendrán caligrafía colonial?

Página 35

Historia	Texto	Imagen
	1 Cuatro diálogos y un recuadro	Una camioneta noventera contra la noche mientras va en camino a alguna parte.

	<p>1 “¿Y para que quieres un ‘OVNI’?”,</p> <p>2 “¿se los vas a vender a Jaime Maussan?”, Pregunta Leonel</p> <p>3 “No... se lo voy a vender al ejército gringo.”,</p> <p>4 “¡Dólares, man!”, responde Román.</p> <p>5 “Eso suena bien.” Piensa Leonel</p>	
2	<p>Dos diálogos y un recuadro de pensamiento.</p> <p>1 “¿Ya tienes el conecte?”, pregunta Leonel</p> <p>2 “No... pero ya sé quién es el macizo.”, responde Román.</p> <p>3 “Eso suena mal. Son negocios en el aire.” Piensa Leonel.</p>	La camioneta sigue llevando a los cazadores en medio de la noche, Leonel parece estar fumando.
3	<p>Dos globos de diálogo</p> <p>1 “¿Y si no te quieren dar el ‘OVNI’?” Pregunta Leonel.</p> <p>2 “¡Se los quito!, allá atrás tengo con qué”, Responde Román.</p>	Leones sigue fumando, Román maneja y señala el asiento trasero de la camioneta.
4	<p>Un recuadro y un diálogo</p> <p>1 “¡Órale!, ¿y esto?”, pregunta Leonel.</p> <p>2 “Román viene hablando en serio. Piensa en un recuadro Leonel.</p>	Vemos la mano de Leonel abriendo una bolsa táctica, de ella se asoma un pequeño arsenal.

Argumento:	Leonel y Román atraviesan la noche en busca del punto de reunión confesado por el ángel, la intención de Román es robarse 'La nave' de los 'extraterrestre y vendérsela al ejército estadounidense, no tiene la intención de hacer las cosas a medias.
-------------------	--

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Román tiene un plan ranchero, todo parece estar basado en suposiciones mal informadas.	Román piensa con los testículos, hace las cosas de manera abrupta, hasta irse a la guerra. Jaime Maussan es periodista y una de las figuras más relacionadas con el fenómeno OVNI en México.	Es de noche, se detuvieron, han llegado a su destino.	Entre las armas en el arsenal se pueden ver Uzis, pistolas automáticas de fabricación israelí, M-16, Fusil de diseño estadounidense cuya versión original y variantes se usan en todas partes del mundo, en especial aquellas con nexos americanos.

Página 36

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Tres recuadros y texto decorativo.</p> <p>Los tres primeros son exposición, es Leonel entendiendo lo que le acaba de decir Román.</p> <p>1 "las armas custodiadas de un cargamento destinado a Colombia. En este mismo operativo Román dio captura a su 'extraterrestre' Quien iba custodiando la carga",</p>	Es el perfil de una M-16., al fondo de esta se ven balas decorativas, que se fundan con las hojas de un árbol, que se funde con la siguiente viñeta

	<p>2 “Ángeles del cielo cuidando armas terrenales. El asunto huele mal, muy mal.”,</p> <p>3 “Por la madrugada el viaje termina en la Angelópolis. La catedral está allí, pero de los ‘OVNIS’: nada.”</p> <p>BULLETS BULLETS AND MORE BULLETS, acompaña el texto decorativo a la viñeta.</p>	
2	<p>Dos globos de diálogo.</p> <p>1 “Oye Román, ¿No te habrán visto la cara de pendejo?”, pregunta Leonel.</p> <p>2 “¡Cállate! ¿no?” Responde Román.</p>	<p>Los cazadores bajan de la camioneta, Leonel descansa mientras Román vigila con los binoculares.</p>
Argumento:	<p>El cazador lleva a su destino, el origen de las y el ángel armas está claro, ¿pero por qué un ángel custodiaría armas?, suena sospechoso.</p>	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>Se explica el origen del ángel torturado y el de las armas, pero cada vez suena más sospechoso.</p>	<p>Leonel comienza a dudar del juicio de Román.</p> <p>¿Desde cuando los ángeles trabajan para el narcotráfico?</p>	<p>Han llegado a su destino, pero no está lo que buscan.</p>	<p>Da la impresión de que Román se aborazó con lo incautado en el mencionado operativo.</p>

Página 37

Historia	Texto	Imagen
1	<p>Dos globos:</p>	<p>Vemos lo que parece una catedral vacía y a los cazadores al pie de la página.</p>

	1 "Tienen que venir."	
	2 "Tu aguanta", Dice Leonel.	
Argumento:	Nuestros protagonistas llegan al lugar, una catedral en medio de la nada.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Román le pide paciencia a Leonel.	Leonel está perdiendo la paciencia.	La catedral parece estar vacía.	Por el nombre Angelópolis y el diseño de la catedral, parece ser la catedral de la Ciudad de Puebla.

Página 38

Historia	Texto	Imagen
	1 Un globo "Yo voy. Tu cúbreme.", le dice Román a Leonel	Ambos se forran de armas
	2 Sin texto	Leonel sube al techo de la camioneta, Román se acerca a la catedral portando una escopeta con tambor
	3 Un recuadro 1 "Entonces miro, y he aquí que viene del septentrión un viento impetuoso, una nube densa y en torno a la cuál resplandece un remolino de fuego, que en medio brilla un bronce en ignición." Piensa Leonel	Leonel se deslumbra, se cubre la cara con el dorso de la mano.
	4 Un recuadro 1 "¡Será cierto todo eso de los O.V.N.I.s?"	Vemos a Román meterse dentro de resplandor
Argumento:	Los Cazadores llegan a la catedral se preparan para lo que venga y se encuentran con un resplandor.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel se impresiona por algo que se le revela.	Al parecer Leonel tiene un léxico más amplio de lo que parece.	Una Lumbrera se les aparece a los cazadores, Leonel no parece ver más allá de esta.	Estos dos han trabajado en equipo antes.

Página 39

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Tres recuadros todos de Leonel</p> <p>1 "NO, qué va a ser cierto...",</p> <p>2 "¡Suertudo de mí!",</p> <p>3 "Señoras y señores, tenemos frente a nosotros al mismísimo Arcángel Miguel. ¡Órale!".</p>	Vemos a un ángel, con muchos de ojos en las alas, armadura compuesta de piezas de metal y cráneos de animales, y alas en los pies. Detrás de este vemos un retablo, parece ser el de la catedral poblana.
Argumento:	Dentro de la catedral aparece el arcángel Miguel.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel se sorprende por la aparición del Arcángel.	¿Cómo es que Leonel sabía cómo era el arcángel Miguel?	Es un ángel especial, es el primero que vemos con atuendo divino, en vez de estar desnudo o traer ropa táctica contemporánea.	La Indumentaria del arcángel parece una mezcla de varias cosas, vemos elementos del renacimiento español,

			<p>osamentas animales y una carrillera.</p> <p>No se le alcanza a ver el rostro, quizá ve a través de las alas con ojos.</p>
--	--	--	--

Página 40

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Dos recuadros,</p> <p>1 “Y con todo y escolta de...”,</p> <p>2 “...OVNIs?”, Piensa Leonel</p>	<p>Reflectores se disparan por toda la catedral.</p>
	<p>2 Un Globo y un recuadro:</p> <p>1 “no te muevas, pajarito.”, piensa Leonel en voz alta,</p> <p>2 “Pero aunque venga con escolta...”</p> <p>Piensa para sí Leonel.</p>	<p>Leonel ajusta su posición y se prepara a disparar su rifle.</p>
	<p>3 Un Recuadro</p> <p>1 “Si me lo chingo, salgo de pobre”.</p>	<p>Tiene en la mira telescópica al Arcángel.</p>
Argumento:	Al parecer la escolta no es de origen extraterrestre, pero la oportunidad de cazarlo se presenta	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Después de confirmar la identidad del objetivo, Leonel procede de todos modos.	No importa la situación, un cazador siempre ve la oportunidad de hacer algo de dinero.	Leonel le apunta al Arcángel.	Los ángeles no usan máquinas, ¿quién acompaña al ángel?

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Un recuadro y tres globos de diálogo:</p> <p>1 “Pero Román también acecha”, Piensa Leonel.</p> <p>2 “¡No te muevas!”, “¡Quiero hablar con tu jefe!”, Exclama Román.</p> <p>3 “¡¿!”, Se sorprende el arcángel.</p>	Román sorprende al Arcángel.
	<p>2 Dos globos de diálogo, del Arcángel.</p> <p>1“Who’s this guy”, ¿Quién es este tipo?, pregunta el arcánngel</p> <p>2 “We don’t know, sir”, no sabemos señor, responde el piloto del ‘ovni’.</p>	El Arcángel se comunica uno de los helicópteros de apoyo.
	<p>3 “I’ve locked Another shooter, sir”, Encontré a otro tirador”, le dice el piloto al arcángel.</p>	Desde el helicóptero el apoyo del arcángel encuentra a Leonel.
Argumento:	Román se descubre, intentando sacar provecho de la situación, el apoyo del arcángel descubre a los dos cazadores.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Las únicas palabras dichas por el celestial has sido todas en inglés, Román no sabe en lo que se mete.	Es el arcángel quien dirige toda la operación.	Clément es famoso por incorporal el Collage en su obra, en la última viñeta de la página puede verse que el casco está hecho del frente de un automóvil prototipo y que la vista subjetiva del soldado se	Juzgando por el parche del soldado es el Arcángel quien dirige toda la operación.

		alcanza a ver el nombre de una marca famosa de tipos adheribles.	
		También se alcanza a ver una mano cubierta por algo.	

Página 42

Historia	Texto	Imagen
	1 Tres globos de diálogo. 1 "Yes, I see", si, ya veo 2 "KILL'EM NOW", Mátenlos ahora 3 "OPEN FIRE", abran fuego, Ladra el arcángel	Solo el ángel dando unas ordenes mientras mira a uno de los objetivos.
	2 Onomatopeyas, "K-ROTOTO", "TOTOTOTOTO" Y "TOTOWN", por las ráfagas disparadas por los helicópteros.	Los helicópteros atacan a los cazadores.
	3 Onomatopeyas "K-RRAN" Y "KRAN", Leonel devuelve fuego.	Leonel contraataca.
	4 Una onomatopeya y una exclamación "TZING" por la bala que le roza el brazo al divino y "UNGH" por el dolor infringido.	Una bala roza al arcángel.
Argumento:	Los cazadores son descubiertos y se arma la balacera, una bala alcanza a rozar al arcángel.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El Arcángel comanda las fuerzas anglófonas	La intención es matar a los intrusos, no interrogarlos	Comienza la balacera	Miguel se vio de veras sorprendido, cuando recibió el balazo

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Un globo de diálogo y dos onomatopeyas</p> <p>1 “¡NO!”, Román mientras huye de las balas y de la fortuna.</p> <p>“K-ROTOTO” y “TOTOTOWN” las balas que se impactan.</p>	Román huye por su vida.
	<p>2 Dos recuadros,</p> <p>1 “¡Se soltó la balacera!”</p> <p>2 “¡Y en serio!”, piensa Leonel</p>	Leonel ve el espectáculo, como queriendo huir.
	<p>3 1 “HOLD THE FIRE” Alto al fuego, y</p> <p>2 “LOS QUIERO VIVOS” grita el angelino.</p>	El arcángel ladra órdenes mientras alza su pistola.
	<p>4 Dos Recuadros</p> <p>1 “Ahora es cuando:”</p> <p>2 “¡Hay que rematarlo!”, piensa Leonel.</p>	Leonel se presta a hacer otro disparo.
Argumento:	Se suelta la balacera, los cazadores tienen que huir, pero por alguna razón el alado los quiere vivos.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Ahora sabemos que el ángel también habla español.	Si está hablando en dos idiomas, probablemente hay mexicanos y estadounidenses en las filas del pequeño ejército.	Los cazadores tienen que irse antes de que los maten	Leonel no se contuvo e intento matar a Miguel una segunda vez

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Dos exclamaciones</p> <p>1 “alto a!” referida por uno de los soldados y</p> <p>2 “¿?!” por Leonel.</p>	Un montón de policías judiciales, y un querubín rodean a Leonel.
	<p>2 Dos globos de diálogo</p> <p>1 “¡No lo maten!”</p> <p>2 “Es un cazador de ángeles”, dice un hombre de bigote y sombrero.</p>	Los policías le siguen apuntando a Leonel, se aparece un hombre de sombrero, bigote y chaleco de la policía judicial federal.
	<p>3 Dos recuadros</p> <p>1 “¡Ah!”, “Conque no me van a tirar a matar...” piensa Leonel.</p>	Leonel tira el rifle, pero se prepara para usar la Sub ametralladora.
	<p>4 Una exclamación y una Onomatopeya,</p> <p>1 “...PUES TOMEN!!”</p> <p>2 “P-RATATATATAT” Grita y dispara Leonel.</p>	Leonel les suelta una ráfaga de la Uzi.
Argumento:	Emboscan a Leonel, aprovecha la pausa y los madrug.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel puede responder con fuego y con frases	Leonel sabe aprovechar las situaciones	Leonel se preparó para una eventualidad.	Leonel sabe aprovechar las situaciones, quizás esto ya le había pasado. Estaba preparado para esta situación.

			¿Qué hace un querubín en la policía judicial?
--	--	--	---

Página 45

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Una exclamación</p> <p>1 “¡Leonel! ¡Vámonos!”, le grita Román</p>	Román le grita a Leonel.
	<p>2 Tres globos de diálogo</p> <p>1 “¡¡Nos tienen copados!!”, Dice Leonel</p> <p>2 “Si, ya me di cuenta...”</p> <p>3 “...Pero ahorita se calman” responde Román</p>	Los cazadores se cubren detrás de la camioneta, un montón de policías muertos detrás de ellos, los muertos se escurren debajo de las siguientes viñetas.
	<p>3 Un globo de diálogo</p> <p>1 “Tu nomas sígueme” continua Román</p>	Leonel saca al ángel de la camioneta.
	<p>4 Una exclamación y un globo de diálogo,</p> <p>1 “¡Alto o mato al angelito!”</p> <p>2 “¡Tenemos una confesión donde cuenta todo!” dice Román</p>	Leonel usa al ángel como escudo y rehén
Argumento:	Los Cazadores están rodeados, pero quizás puedan salir de ahí.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Los cazadores tendrán que improvisar para salir de esta	Leonel puede improvisar	Leonel se acaba de echar a un montón de policías	Un cazador es tan mortal para ángeles como humanos

Página 46

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Un recuadro,</p> <p>1 “El ardid Funciona; a una señal del arcángel, las tropas detienen su avance” Describe Leonel.</p>	Miguel levanta la mano y soldados y helicópteros detiene su avance.
	<p>2 Dos globos de diálogo, ambos de Román:</p> <p>1 “¡Si!”, “¡una confesión! ¡Firmada y detallada!”.</p>	Leonel encañona al ángel mientras Román alza el lanzagranadas y la confesión firmada.
	<p>3 Dos globos de diálogo, ambos de Leonel:</p> <p>1 “Román: creo que se te pasó la mano:”, 2 “Este ya está muerto” y por último globo de Román 3 “¡?!”</p>	Leonel se da cuenta del ángel muerto, Román se sorprende.
	<p>4 Un diálogo y una exclamación</p> <p>1 “¡Ah! Conque muerto!” dice Miguel.</p> <p>2 “¡Leonel! ¡¡Nos van a matar!!”, grita Román.</p>	El arcángel se alza sobre los ahora muy vulnerables cazadores. Los ojos de las alas del arcángel se extienden por esta página y la que sigue.
Argumento:	Los cazadores improvisan una huida, sale mal.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Román está asustado, Leonel: ecuánime.	Leonel está acostumbrado a situaciones extremas.	El primer panel se mezcla con el último.	Es claro que el ángel está a cargo de la operación.

Página 47

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Un globo de diálogo y una exclamación</p> <p>1 “¡¡HAZ ALGO!!” Grita Román,</p> <p>2 “¡¿YO?! ¡tú me metiste en esto!” Responde Leonel.</p>	El Arcángel les apunta, los soldados les apuntan, cunde el pánico.
	<p>2 Dos globos de pensamiento aparecen, los dos d Román</p> <p>1 “Bueno: pues si nos va a tronar...”,</p> <p>2 “...por lo menos me llevo una nave por delante”</p> <p>Al final una onomatopeya “POW” por la granada lanzada.</p>	En una secuencia Rompan decide dispararle a un helicóptero con el lanzagranadas.
	<p>3 Varias onomatopeyas para la caída del helicóptero</p>	El Helicóptero recibe una rápida ráfaga de granadas, una impacta en el ala de la nave que parece más un helicóptero.

Argumento:	Los cazadores están acorralados, pero no se van a ir así como así, Román le dispara a un helicóptero.
-------------------	---

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
A pesar de que están muy metidos en este asunto, Román y Leonel no se llevan bien del todo.	Leonel piensa las cosas, Román solo las hace.	Los ojos de las alas de Miguel Arcángel se extienden por el fondo de la página.	Siguen bajo la mirada del Arcángel.

Página 48

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Tres exclamaciones y una onomatopeya: 1 "I'm damaged", Estoy dañado,</p> <p>2 "We're falling", Estamos cayendo,</p> <p>3 "Fuck".</p> <p>"CRONCH", el impacto del helicóptero con tierra.</p>	El helicóptero avanzado cae de manera estrepitosa, los cazadores se tiran al suelo para evitar al helicóptero.
	<p>2 Dos globos de diálogo</p> <p>1 "¡Román!", Dice Leonel,</p> <p>2 "¿Qué pasa?", responde Román.</p>	Los cazadores siguen en el suelo.
Argumento:	Los cazadores tiran el helicóptero y se tiran al suelo para evitarlo.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Solo las reacciones naturales a tirar un helicóptero.	Los pilotos de la aeronave son probablemente estadounidenses.	Clément resolvió de manera interesante la caída del helicóptero. Creó una secuencia dentro de la misma viñeta para mostrar la trayectoria por la que el helicóptero se impacta.	El helicóptero se estrella, pero no explota.
---	---	---	--

Página 49

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Dos globos de diálogo</p> <p>1 “Oye, Román, eso no es un OVNI.”, dice Leonel.</p> <p>2 “No, ¿verdad?” responde Román.</p>	Los cazadores señalan al siniestro.
	<p>2 Dos recuadros</p> <p>1 “Lo que sí, es algo bastante serio.”</p> <p>2 “estamos en problemas.” Piensa Leonel</p>	En la cola del helicóptero siniestrado vemos la leyenda “U.S. ARMY” y el viejo medallón de la fuerza aérea estadounidense.
	<p>3 Tres globos de diálogo:</p> <p>1 “¿Sabes qué? Fúgate tu; luego ven por mí ¿no?”,</p> <p>2 “Yo los distraigo”, Dice Román.</p> <p>“Va”, responde Leonel.</p>	Román arma una granada, parece que alguien tiene que pagar por las frustraciones del judas.

	4	Una exclamación 1 "NO SE MUEVAN" grita el arcángel.	Miguel y sus guerreros rodean a los cazadores
	5	Una exclamación. 1 "¡CORRE!", grita Román.	Román se prepara para arrojar la granada al helicóptero siniestrado.
Argumento:	El OVNI resulta ser propiedad de la armada estadounidense, Román y Leonel están en un pleito grueso, Román, harto de como todo salió mal decide vender cara su derrota y se les lanza a los soldados, mientras deja que Leonel escape.		

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel aprovecha la situación para ser sarcástico.	Uno puede sentir el hartazgo de Román, así como su sangre fría al lanzarse al fuego.	Las naves resultaron ser helicópteros de avanzada.	El autor usa el antiguo emblema de la fuerza aérea norteamericana, a pesar de que ya no está en uso, y contrasta con el rótulo de la armada estadounidense.

Página 50

Historia	Texto	Imagen
	1 Una onomatopeya BRoooooM, el helicóptero estalla.	El Helicóptero se convierte en luz y fragmentos de metralla.
	2 Dos recuadros: 1 "Con esos visores pueden ver al arcángel; Entonces pueden ver muchas cosas.",	Leonel levanta un registro y se escabulle por el drenaje.

	2 “Más vale ir bajo tierra.”, Piensa Leonel mientras escapa por las alcantarillas.	
3	Un recuadro, un globo de diálogo y otro de exclamación. 1 “A Román lo pescaron. No sé a dónde se lo van a llevar”, piensa Leonel. 2 “Conque muy machito, ¿No?.” Dice uno de los policías. 3 “¡¡Jálele!!”, le grita el mismo soldado.	Román es apresado por los soldados. Deja una hoja de papel en el suelo.
Argumento:	El helicóptero explota dejándole una oportunidad a Leonel de escapar, Román es capturado.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Los soldados hablan con un lenguaje rudo pero relajado, lo que se esperaría de un policía.	¿Por qué en la operación participan tanto policías mexicanos como naves del ejército gringo, así como un arcángel?	Son policías judiciales quienes detienen a Román, estos parecen no saber que había un segundo cazador en todo el incidente.	¿Por qué policías y no el ejército mexicano es quien se mueve en esta operación?

Página 51

Historia	Texto	Imagen
1	Un globo de diálogo y otro de pensamiento, todos del arcángel 1 “Así que esta es la confesión del ángel.” 2 “¡Par de imbéciles!	El ángel recoge una nota del suelo, la lee. No está impresionado.

	2	Tres globos de diálogo y uno de pensamiento. 1 “Mi jefe: con la novedad de que el individuo se nos fugó por una coladera”, 2 “¿Lo seguimos?”. Los dos de diferentes policías. 3 “No. Con el que tenemos basta.”, 4 “¡Caterva de incompetentes!”, Dice y piensa el divino.	Dos policías se reportan con el Ángel, malas noticias.
	3	Dos Recuadros: 1 “Tengo que encontrar rumbo a la nueva Tenochtitlán.”, 2 “¡¡ALEBRIJES!! Si hay alebrijes es que voy por buen camino...” , Piensa Leonel.	Leonel, herido y/o cansado escapa por el inframundo.
Argumento:		Román es Capturado, Leonel escapa.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El arcángel tiene en mala estima a los humanos.	El arcángel ha leído, tiene un léxico basto. Los policías siempre son policías.	Por alguna razón los alebrijes viven en las alcantarillas.	En este mundo el subterráneo se mezcla con varias visiones del este.

Página 52

Historia	Texto	Imagen
	1 Una marquesina con un signo de interrogación gigante y un sumario de la trama hasta ahora.	Leonel se escapa por el subterráneo, hay elementos de la época de la conquista regados en todos lados.

	<p><i>“¡¡Dudas!! ¡¡Muchas dudas!!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué carajos está pasando?</i> • <i>Están buscando cazadores de ángeles. ¿ahora para que nos quieren?</i> • <i>¿Qué hace el Arcángel Miguel haciendo formación</i> • <i>¿Qué hacen paisanos armados hasta el cogote sirviéndoles de tropa a éstos?</i> • <i>Las armas y el ángel que pescó Román: ¿tendrán algo que ver en realidad con todo esto?</i> • <i>Ya otras veces nos han buscado, pero no eran soldados ni arcángeles. ¡¡Chingao!! ¡Para que nos quieren!</i> <p><i>¡¡ Pinche Román!! ¿Para qué me metiste en esto??”</i></p>	
Argumento:	Leonel se escapa y reflexiona lo que le ha pasado y en donde está.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Una lista de lo que está pasando en la trama.	Leonel tiene buen sentido de la lógica.	Elementos de la conquista en todas partes.	Vemos elementos de la culturización por estratos.

Historia	Texto	Imagen
-----------------	--------------	---------------

	<p>1 Seis tarimas descriptivas en esta escena Las cuatro primeras nos presentan a los personajes retratados en esta escena:</p> <p>1 “Román Rey de los Judas”,</p> <p>2 “El ‘Judas’”,</p> <p>3 “El ‘Zardo’”,</p> <p>4 “El ‘Marine’”. Debajo del ‘suplicio tlaxcalteca’ vemos la siguiente marquesina:</p> <p><i>“Román es sometido a interrogatorio: Quieren saber:</i></p> <p>a) .- <i>¿Qué sabe de la Operación Bolívar?</i></p> <p>b) .- <i>¿Cómo se enteró de las maniobras de la catedral?</i></p> <p>c) .- <i>¿Dónde están los demás cazadores de ángeles?”</i></p> <p>La última marquesina reza</p> <p><i>“OJO NÓTESE QUE EL ‘JUDAS’ APLICA EL CLÁSICO TEHUACANAZO; Y EL ‘ZARDO’ GOLPEA CON LA CULATA DEL RIFLE ENVUELTA EN UN TRAPO CON EL FIN DE NO DEJAR MARCAS. EL ‘MARINE’ ES EL ASESOR. Y CALIFÍCA EL TRABAJO DE AMBOS. (N. del A.)”</i></p>	<p>La imagen tiene muchos elementos, Román es crucificado y torturado, el escenario es prestado de la obra de Giovanni Battista Piranesi, <i>Carceri Invenzione</i>, La imagen de Suplicio Tlaxcalteca es de un códice mexicana.</p>
Argumento:	Román es torturado por varias fuerzas.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

La parte verbal sirve para darle contexto a la escena.	Hay una clara división laboral.	Están torturando a Román.	Hasta la tortura tiene elementos europeos y americanos tanto su marco como ejecución.
--	---------------------------------	---------------------------	---

Página 54

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Tres globos de diálogo</p> <p>1 “¿Qué buscabas en la catedral?” Le pregunta un judicial a Román”</p> <p>2 “Ya dije...”,</p> <p>3 “El OVNI”, responde jadeando Román</p>	El Juda toma al cazador por la greña y lo interroga.
	<p>2 1 “!?!” se sorprende el Judicial</p>	El policía se sorprende.
	<p>3 Onomatopeyas de Risa, y Tres globos de diálogo</p> <p>1 “¡Eso no era un OVNI baboso! ¡Es el helicóptero de guerra más avanzado del mundo!”,</p> <p>2 “¿Verdad, jefe?, dice el Zardo.</p> <p>3 “Yes”, responde el marine</p>	Los torturadores se burlan de la ignorancia de Román.
	<p>4 El Judicial continúa con un globo de diálogo:</p> <p>1 “Te metiste en asuntos de culeros Román ¡No te la vas a acabar!”</p>	El Policía agarra de las mejillas al Cazador atolondrado.
	<p>5 1 “Que Dios te perdone, que no sabes lo que haces pendejo”, termina el Juda</p>	Close-UP a la misma escena.
Argumento:	Le revelan la naturaleza del helicóptero y la magnitud del problema en que está metido.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Román está en un pleito más grave del que se imagina.	<p>Es la primera vez en libro donde se menciona a "Operación Bolívar", Román sigue de necio pensando que era un OVNI lo que fue a buscar.</p> <p>De haberse enterado antes quizás estaría del otro lado de la culata.</p> <p>Si algo castigan los mexicanos es tal cosa como la pendejez.</p>	Los soldados humillan a Román.	No basta con humillar a Román, el chiste es regocijarse en sus errores.

Página 55

Historia	Texto	Imagen
1	<p>Un recuadro con la descripción del helicóptero</p> <p><i>Sikorsky AH-1521 Conqueror</i></p> <p><i>Desaparecer de golpe la industria de guerra significa desaparecer el Imperio Gringo.</i></p> <p><i>Terminada la Guerra Fría, el aparato militar resulta costoso, enorme e injustificado. Pero hay contratos millonarios incancelables y el AH-1521 es el cumplimiento a un pedido de helicóptero de combate antirradar para usarse en la guerra antinarco, represión de movimientos étnicos armados e intervenciones dentro y fuera de los USA que requerían operatividad bajo cualquier circunstancia con armamento de alta selectividad.</i></p> <p><i>Sus sistemas de visión pueden incluso detectar ángeles, aunque, para matarlos, aún se requiere la mano de un cazador que actúe.</i></p>	Varias imágenes, desde fotos de la nave como modelos geométricos detallados.

Argumento:	Vemos Los documentos (Fotografías, tarjetas de presentación, planos, implementos de geometría y un montón de sellos gubernamentales) desplegados en lo que parece ser una mesa, todas describiendo al helicóptero de última generación.
-------------------	---

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El artículo describiendo al Helicóptero tiene opinión sobre el complejo industrial-militar estadounidense.	Se menciona como uso potencial del helicóptero la erradicación de grupos opositores al gobierno y la eliminación de narcotraficantes. Los noventa no están tan lejos de la realidad contemporánea. El modelo es el AH-1521. 1521 podría hacer referencia al año en que los españoles llegan a tierras aztecas.	El diseño del Helicóptero parece fuertemente influenciado por el bombardero furtivo B-2 Spirit.	Todo parece estar regado en un escritorio. Sikorsky Aircraft, una compañía aeronáutica americana, fundada por Igor Sikorsky, pionero de la aviación; parece ser la compañía responsable del artefacto de avanzada.

Página 56

Historia	Texto	Imagen
	1 Sin texto en esta viñeta.	Aparece el mismo sujeto de la camioneta, esta vez acompañado por un soldado con una mochila.
	2 1 “¿Have he told you something, Mayor Reyes?”, ¡Le ha dicho algo Mayor reyes? Dice el de sombrero.	La ‘cámara’ se acerca al cazador y al de sombrero.

	2 "No, Sir", contesta el marine. 3 "Well..." Responde el de sombrero.	
3	El hombre de sombrero da la orden al marine 1 "¡Put him down!", Bájelo. 2 "Yes, sir", Si señor, Dice el Marine. 3 "¡Bájelo y pónganlo en la silla!", Los dos agentes mexicanos, El Zardo y el Judas dicen 4 "Si, Señor".	El Señor de sombrero ordena que bajen a Román, El marine Ordena que bajen Román a los mexicanos
Argumento:	Tras que Román no revelara nada de la operación, porque no sabía nada, el de sombrero ordena que lo bajen.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El de sombrero no da órdenes directas a los mexicanos, de hecho, no parece hacer nada directamente.	Clément no tiene un inglés perfecto, tendría que ser "Has he told you anything, Mayor reyes?"	El de sombrero no da órdenes directas a los mexicanos, de hecho, no parece hacer nada directamente.	La superioridad dada al hombre del sombrero es tan grande que ni siquiera se molesta en dar órdenes directas.

Página 57

Historia	Texto	Imagen
	1 Dos globos de diálogo: 1 "¡Ora sí!" dice el Juda,	Sujetan de las mejillas a Román.

	2 “¡Despídete de tus manitas!”, dice el Zardo.	
2	Sin texto en esta viñeta.	El Juda y el Zardo sujetan al cazador a una silla quirúrgica, el soldado que acompañaba al de sombrero prepara sus instrumentos.
3	Sin texto en esta viñeta.	Rompan es sujetado a la silla, sus brazos extendidos.
4	<p>Dos globos de diálogo y una marquesina</p> <p>1 “¿Estás muy macho beaner*?”, Dice el de sombrero.</p> <p>2 “Te vas a morir HIJO DE LA PUTA MADRE*”, Se burla el Cirujano.</p> <p>Debajo de la viñeta una marquesina con un Obispo explica el español roto de estos sujetos, (BUT OF COURSE) “*DICHO SEA CON UN PERFECTO ACENTO GRINGO”</p>	El de sombrero y el cirujano se burlan del cazador.
Argumento:	Los mexicanos someten al Judicial-cazador, El cirujano se prepara para amputarle las manos Román, Se burlan de su situación.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Los agentes no mexicanos hablan en un español roto, necesitan de la ayuda de una marquesina para que el efecto está completo, en cómic no hay audio.	Esto quizá haga referencia a las películas de acción de los años ochenta, en donde los personajes americanos hablaban en un español roto.	¿Lo van a matar y quitarle las manos o le van a quitar las manos y luego matarlo?	¿Para qué querrán las manos los americanos?

Historia	Texto	Imagen
	1 Un globo expresivo: 1 “!!!”, se sorprende Román.	Román se ve sorprendido, casi extrañado, sigue atado.
	2 Un globo expresivo y una onomatopeya: 1 “GRR...” y 2 “K-SNAP”	Román hace un esfuerzo y se libera.
	3 Una enorme onomatopeya 1 “GROOOOOOOOARR”	Rompan está furioso, y no ha hecho mucho ejercicio cardiovascular.
	4 Un asustado 1 “Fuck” del Marine	Los soldados sienten miedo
Argumento:	Algo le han dicho a Román, se ha liberado y va a causar estragos	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Casi no hay palabras, pero estas refuerzan la imagen	La mala palabra al final sale como un gemido.	Primero vemos a Román sorprendido, luego e haciendo esfuerzo, luego muy enojado, al final son los soldados quienes están asustados	Un abanico de emociones en muy poco espacio

Página 59

Historia	Texto	Imagen
	1 Una onomatopeya 1 “MOKS”.	Román le saca los sesos al Marine de un golpe.
	2 Un gruñido de Román “GRRRRRRRR”, “RRAAARG” mientras el hombre del sombrero sale corriendo del calabozo, este grita “SHIT!” y azota la puerta “SLAM”.	El de sombrero sale de corriendo para evitar la furia del cazador, cierra la puerta

		dejando a los mexicanos encerrados con Román.
	3	“Send me reinforcements! SOON!”, Manden refuerzos, pronto, Chilla el de sombrero: And now... here comes the troops” dice más abajo en la viñeta.
Argumento:		El sombrero escapa y pide refuerzos para contener al cazador.

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El de sombrero tiene poder de mando en donde sea que estén.	El inglés se tradujo de manera literal, hay algunos errores. MOKS puede hacer referencia a la expresión “mocos”, en referencia a un golpe seco y/o contundente.	Román es sumamente fuerte y el ensombrerado prefiere correr antes que arriesgarse.	El de sombrero es quien dirige toda la operación.

Página 60

Historia	Texto	Imagen
	1 Solo dos exclamaciones dichas por soldados anónimos 1 “MOVE”, 2 “KILL HIM”	Las tropas se mueven en bola para contener al cazador.
	2 1“KREEGA BUNDOLO”, grita Román en su trance.	Román masacra de manera despiadada legiones enteras.
	3 1 “OH MY GOD”, 2 “SEND THE SPECIAL FORCES”: gritan los soldados mientras corren por su vida.	Los soldados corren por su vida .

Argumento:	Los soldados tratan de contener al cazador, corren por su vida.
-------------------	---

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Si las tropas no son suficientes, para eso están las tropas especiales.	La frase "KREEGA BUNDOLO" tiene su origen en Tarzán, quien exclamaba esta frase, se ha extendido su uso gracias a varios otros cómics mexicanos, como <i>El Santos</i> , de Jis y Trino.	Román acaba con los soldados.	Román es más fuerte de lo que parece. Román tiene cuerpo de señor, musculoso en tren superior e inferior, pero abdomen prominente.

Página 61

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Cuatro globos de diálogo de Román y una marquesina:</p> <p>1 "Me podrán traicionar, torturar, mutilar o incluso matar...",</p> <p>2 "Pero a mi mamá. ¡NO LA TOCA NADIE!",</p> <p>3 "Pues el agravio de una madre no se perdona. <u>NUNCA</u>",</p> <p>4 "Y si viene de un gringo ¡JAMÁS!"; monologea Román.</p> <p>"PUES AUNQUE NO LO PAREZCA ROMÁN TIENE ¡¡MUCHA MADRE!! Y ES GRACIAS A ESO QUE ROMÁN LOGRA HUIR. SUS ENEMIGOS JAMAS CONTARON CON QUE ROMÁN ES, ANTE TODO: UN EDIPO FURIOSO": Reza</p>	<p>Vemos a Román, desnudo y al fondo las prisiones inventadas de Battista Piranesi, el cazador se planta sobre una pila de cadáveres de sus enemigos. La marquesina va acompañada de una imagen de la virgen de Guadalupe.</p>

	la marquesina que contiene el texto anterior.	
2	Sin texto en esta viñeta.	Román escapa y se escabulle entre las sombras.
Argumento:	Román ha derrotado a buena parte de la fuerza enemiga y ha escapado	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Román tiene mucha madre, la quiere mucho.	Todo este episodio quizá se deba al cliché del macho mexicano y su aprehensión materna, explorado desde tiempos prehispánicos con el mito de Huitzilopochtli, pasando por los papeles de Sara García en el cine mexicano.	Escapó de la única forma posible, a través del enemigo.	Es bueno peleando a mano limpia.

Página 62

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Dos globos de diálogo:</p> <p>1 "Surely he goes with the others...", Seguramente va con lo demás.</p> <p>2 "Follow him! I want him alive!", ¡Siguelo!, ¡Lo quiero vivo!: Ambos dichos por el americano de sombrero.</p>	El americano de sombrero saca el radio, un cigarro y comienza a dar órdenes.
	2 1 "O.K. Sir", responde el ángel paramilitar.	EL ángel paramilitar observa a través de sus binoculares.
	3 1 "I'm on my way", continua el ángel oscuro.	El ángel rastrea al cazador.
	<p>4 UN recuadro</p> <p>1 "Y Román jamás contó con que le mandarían un angelito Para cuidarlo y dar con los demás</p>	Román escapa con el ángel acechándolo de entre las sombras.

	cazadores...”, El recuadro continúa la narrativa de la página anterior.	
Argumento:	Román escapa, el de sombrero manda a su ángel a seguirle la pista y dar con los demás cazadores.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El de sombrero es americano.	Quien sea que cuenta la historia tiene un sentido del humor macabro.	El ángel paramilitar sabe de rastreo.	¿Cómo es que Román se puede escabullir entre las sombras sin ropa alguna?

Página 63

Historia	Texto	Imagen
1	<p>Dos recuadros.</p> <p>1 “Todas las ciudades de estas tierras tienen los mismos cimientos”,</p> <p>2 “Laberintos interconectados. Conocer sus caminos podría salvar de calamidades”, en ambos son pensamientos de Leonel.</p>	<p>Vemos un ‘retablo’ con una casa y en la base de esta la colosal estatua de la Coatlicue, toda la imagen es un sistema de catacumbas y cavernas.</p> <p>Se alcanza a ver a la Coatlicue -diosa madre en varias mitologías mesoamericanas- como pieza central del fondo.</p>
Argumento:	Román se escabulle en el submundo.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

<p>Leonel siempre pensando en su supervivencia.</p>	<p>¿Dice lo de los cimientos de las ciudades de manera literal o figurativa?</p>	<p>Es como si construyeran las ciudades sobre otras ciudades.</p>	<p>¿los de los cimientos de las ciudades de manera literal o figurativa?</p> <p>Podría hacer referencia a la forma en que se construían las pirámides en Mesoamérica al ir las construyendo añadiendo capas de sustrato para incrementar su tamaño. Al mismo tiempo varios edificios históricos en la ciudad están contruidos sobre edificios prehispánicos. Las antiguas civilizaciones de hecho SON los cimientos de las actuales.</p>
---	--	---	--

Página 64

Historia	Texto	Imagen
1	Sin texto en esta viñeta.	Leonel sale de las alcantarillas.
2	1 “¡SANGRE!”, “¿Por qué hay tanta sangre en el asfalto?, piensa Leonel.	Hay un rastro de sangre en el suelo, Leonel lo sigue.
3	1 “Sigo el rastro”, Piensa Leonel.	Hay algo en el fondo que Leonel ve y el autor quiere que veamos.
Argumento:	Leonel sale a la superficie, sigue un rastro de sangre.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Los recuadros siguen la acción, la refuerzan.	En el mundo de operación Bolívar existe un mundo extenso y conectado.	Sale Leonel de las alcantarillas.	¿A Dónde fue a salir Leonel?

Página 65

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Dos recuadros</p> <p>1 “Mala seña: el rastro me lleva hasta...”</p> <p>La nueva Tenochtitlán como parte de la imagen y continua en</p> <p>2 “Y Juan grande que riega y riega sangre tirado en el asfalto”, Piensa Leonel</p>	<p>Vemos en la imagen completa a Juan Grande tirado en el suelo, sin brazos tirando sangre por todas partes, al pie de una cantina.</p>
	<p>2 Tres Marquesinas, todas de Leonel.</p> <p>1 “OH, INÚTL SACRIFICIO”, reza la marquesina que rodea a Juan Grande.</p> <p>2 “...asfalto que devora hombres pero no bebe sangre porque de sangres no sabe...”</p> <p>3 “ALABADO SEA DIOS”</p>	
Argumento:	Leonel encuentra a Juan Grande a medio morir.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El letrero de La nueva Tenochtitlán funciona como parte del texto de los diálogos.	A pesar de dedicarse a destazar ángeles, Leonel se expresa como católico.	La nueva Tenochtitlán tiene la típica entrada y el típico nombre de las cantinas del pasado.	¿Por qué dejan a Juan grande tirado en donde todo mundo lo puede ver y al mismo tiempo nadie lo pela?

Página 66

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Una exclamación:</p> <p>1 “¡Don Juan!”, grita Leonel</p>	Leonel se acerca a un mutilado Juan Grande.
	<p>2 Un Recuadro.</p> <p>1 “No sé qué hacer. Don Juan grande se me muere y no se me ocurre otra cosa más que...” Piensa Leonel.</p>	Leonel con Juan grande en brazos entra a la cantina.
	<p>3 1 “¡Rápido! ¡Una botella de chinguere!”, Exclama Leonel mientras entra a la cantina.</p>	Sigue en la entrada de la cantina.
	<p>4 1 “Es Mucho para ti ¿No?”, Alguien le dice a Leonel.</p>	Alguien encañona a Leonel con una Uzi por la espalda.
Argumento:	Leonel encuentra a Juan grande, mutilado y desangrándose, lo levanta e intenta entrar a la cantina, alguien ya lo espera adentro.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Hasta Leonel puede ser sorprendido y emboscado.	De alguna forma tenemos que ver la premura y el pánico que siente Leonel, los pensamientos se le atropellan.	Leonel sabe que no puede que no puede salvarlo solo, entra al primer lugar con gente que puede encontrar.	Sea lo que sea, Leonel respeta a Don Juan.

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 “No te vayas a atragantar”, El ángel paramilitar le dice a Leonel mientras lo encañona a la cara. Una marquesina nos señala esto:</p> <p>2 “Nótese las osadas intenciones de nuestro protagonista”, al resaltar los intentos de Leonel de Madrugar al angelito.</p>	<p>El Ángel encañona a Leonel mientras sostiene al que parece ser el cantinero, un diablo. Leonel no se va a ir así como así.</p>
	<p>2 Un recuadro y un globo de dialogo:</p> <p>1 “Intento madrugarlo” Piensa Leonel mientras le dice</p> <p>2 “¡Perro!”</p>	
Argumento:	Leonel es emboscado por el ángel.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>El ángel paramilitar puede expresarse de manera mordaz, Leonel solo puede responderle de manera burda, con acciones y con expresiones.</p>	<p>Si el ángel se expresa así, soltando One-liners antes de volarle la cabeza a su enemigo, ¿eso lo hace más o menos profesional?</p>	<p>Parece una cantina normal, de no ser por la lucha que pasa adentro.</p> <p>Es la Primera vez que vemos al ángel obscuro de cuerpo entero, usa un cuello de tortuga negro, pantalón y botas militares, con un cuchillo enfundado en la bota derecha. El ángel tiene alas de murciélago, halo obscuro: pelo negro en corte militar con entradas. Tren superior</p>	<p>Es la primera vez que vemos un diablo, y haciendo un trabajo bastante neutral.</p> <p>La imagen del ángel paramilitar nos muestra alguien que parece un mercenario veterano, un profesional</p>

		desarrollado, un abdomen todavía más prominente que el de Román y rostro de facciones duras.	corrompido por sus actos y vicios.
--	--	--	------------------------------------

Página 68

Historia	Texto	Imagen
	1 Un Recuadro y una onomatopeya 1 “Pero...” alcanza pensar Leonel y 2 “ZOK”, un golpe seco a la cara de Leonel.	Leonel es desarmado, golpeado en la cara, tirado al suelo...
	2 Un globo de dialogo 1 “¡UNGH!”, mientras alcanza a decir Leonel mientras le pisan el brazo	Quiere alcanzar su arma y es detenido...
	3 1 “El Madrugado es otro”, alcanza a pensar Leonel.	Y el ángel se prepara a cortarle un brazo con el Kukri.
Argumento:	En un zafarrancho Leonel intenta sorprender al ángel, pero sale mal y está por perder el brazo.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
La acción habla, Leonel dice y piensa poco.	Leonel alcanza a notar la ironía antes de sentir que va a perder las manos.	La acción sucede de manera rápida y fluida.	Ahora vemos que el ángel paramilitar es un verdadero profesional.

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Un Recuadro y una onomatopeya</p> <p>1 “Para suerte mía aparece de metiche ... El ángel Zofiel” alcanza a pensar Leonel y</p> <p>2 “KRAM” de un balazo por parte del ángel en gabardina.</p>	Zofiel aparece, toma el arma de Leonel y logra desarmar al portador del Kukri.
	<p>2 1 “Y como entre ángeles no se pueden matar...”, Piensa Leonel en un recuadro.</p>	Los ángeles se abalanzan uno al otro.
	<p>3 1 “... el ángel inicuo (al que se le acaba el parque) decide huir” piensa Leonel.</p> <p>Onomatopeyas para las armas disparadas “TOWN TOWN TOWN” para el Revolver del paramilitar y “KRAM KRAM KRAM” para la automática del recién llegado.</p>	Los ángeles se disparan hasta que uno huye.
Argumento:	Leonel, a punto de ser manco, es salvado por otro ángel, quien detiene al de alas oscuras.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Al parecer Zofiel y Leonel ya se conocen.	¿Cómo es que se conocen Leonel y Zofiel?	El ángel paramilitar usa un revolver de muy alto calibre, mientras Zofiel usa una pistola automática, hasta en las armas hay discurso.	Es el primer ángel que vemos con una iniciativa contraria a la de otros ángeles, pero su apariencia también está mezclada con elementos considerados impíos.

Historia	Texto	Imagen
----------	-------	--------

	1	Sin texto en esta viñeta.	El ángel paramilitar escapa.
	2	1 "Voy por el" Dice Zofiel, 2 "¡No, Zofiel, ayúdame!", le revira Leonel 3 "¡Juan Grande se desangra!", continúa Leonel.	Leonel le pide al ángel ayuda.
	3	1 "Entonces Zofiel, con fuegos del cielo y del infierno cauteriza las heridas de Juan Grande", Narra Leonel en un recuadro.	Zofiel cauteriza las heridas de Juan grande.
Argumento:	El ángel atacante escapa, Leonel sobrevive, Cauterizan las heridas de Juan grande.		

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Ahora sabemos que la naturaleza de Zofiel es dual.	¿Será Zofiel un agente doble?	Los ángeles también pueden curar. La Apariencia de Zofiel en cuerpo completo muestra facciones finas, alas emplumadas y patas de cabra, mostrando su alineación dual.	Examinando la imagen podemos ver que la esquina en cuestión es Isabel la Católica esquina con Francisco I. Madero en el Centro histórico de la Ciudad de México.

Página 71

Historia	Texto	Imagen
	1 "Llevamos a Juan grande a mi casa...", 2 "Le damos carne de ángel para reponerse...".	Zofiel, Juan Grande y Leonel van a la casa de este último. Los recuadros muestran imágenes que refuerzan los recuadros.

	3 "...y chinguere para reanimarse..."	
	4 "...Y le hago un lugar junto a mi cama..." Narra Leonel	
2	1 "... En un petate.", 2 " Al fin que ya ha de estar acostumbrado", 3 "Mientras, trato de reestablecerme un poco", Tres recuadros que nos narra Leonel.	Leonel acomoda a Juan en un petate junto a la cama y se mete a bañar.
3	"Y Zofiel husmea por la casa"	Zofiel husmea por la casa
Argumento:	Los tres llegan a la casa de Leonel, a reagruparse.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
A pesar de respetar lo suficiente a Juan grande como para salvarle la vida, lo sigue tratando mal. Clasismo ilustrado.	Leonel conoce suficiente a Zofiel para saber que va a husmear en su casa.	En la primera viñeta los personajes salen solo en silueta y sin sombreado para que resalten sobre el fondo.	Sea lo que sea Leonel, es guadalupano, (Podemos ver una Virgen de Guadalupe detrás de la puerta de entrada)

Página 72

Historia	Texto	Imagen
1	1 "¿Qué tienes aquí?", Pregunta Zofiel. 2 "Un alma humana ¡Déjala!", reclama Leonel.	Zofiel toma un jarro, cuestiona a Leonel que sale del baño.

	2	1 “¿Y es pura?”, Pregunta otra vez Zofiel. 2 “En un 92 por ciento”, contesta Leonel.	Sigue preguntando por los contenidos del jarro, Leonel se viste.
	3	1 “¡Que dejes!” Pide Leonel 2 “¡Oh, que la...”, reclama Zofiel.	Leonel le arrebató el jarro a Zofiel.
	4	1 “¿Vas a buscar a Román?”, ¿Por dónde vas a comenzar?”, Pregunta Zofiel. 2 “No sé: Creo que por la catedral”, Responde Leonel.	Zofiel se pone a fumar, Leonel se prepara para salir.
Argumento:		Zofiel y Leonel se interrogan.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
¿cómo es que una persona obtiene un alma humana, y una pura en un 92 por ciento?	¿en el mundo de operación Bolívar para que sirven las almas?	Zofiel es el primer ángel que vemos consumir otra cosa más que parqué. Zofiel fuma.	Aquí se refuerza el hecho de que Leonel es guadalupano.

Página 73

Historia	Texto	Imagen
	1 Dos globos de diálogo, 1 “¡i!” y 2“¡i!””, por parte de Zofiel y Román. 3 TOC TOC TOC, onomatopeyas de alguien tocando la pared.	Suena la puerta, los dos se preparan para lo peor.
	2 Un 1 “?” y 2“Ya no tienes que ir a buscarlo”, De Zofiel.	Zofiel abre la puerta Román cae rendido y maltrecho.

3	<p>Cuatro recuadros de Leonel</p> <p>1 “Román está maltrecho”,</p> <p>2 “Le doy carne de ángel para reponerse...”,</p> <p>3 “...Chíngure para reanimarse.”,</p> <p>3 “... Polvo para levantarse...”</p>	<p>Aparece Román en el suelo, lo reaniman con subproductos de ángel. Los recuadros son reforzados por imágenes.</p>
Argumento: Leonel ya no tiene que ir a buscar a Román, él solito llegó a casa de Leonel.		

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
A Román le dan el mismo tratamiento que a Juan Grande...	A excepción del polvo de ángel, que necesita para decir como sobrevivió a la emboscada.	Los fugitivos toman precauciones.	¿Cómo le hizo Román para llegar hasta ahí? buscado, desarmado y desnudo.

Página 74

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Dos recuadros y un globo de diálogo.</p> <p>1 “...y le doy un lugar en el sofá.”, “Y cuenta lo sucedido”, Narra Leonel.</p> <p>2 “A Juan le roban las manos, a Román casi y a ti también... Les están dando recio ¿eh?”, Dice Zofiel.</p>	<p>Los personajes aparecen aquí al estilo de códice, alcanzamos a ver una mesa de trabajo, y un poster de Gloria Trevi.</p>
	<p>2 Cuatro globos de diálogo:</p> <p>1 “Sí, pero: ¿por qué?”, “...o qué, ¿tú sabes algo?”, Interroga Leonel.</p>	<p>Desde el Sofá Leonel le pregunta a Zofiel, pero la información cuesta.</p>

	2 “Regálame el alma que tiene allí...”,	
	3 “... y te digo lo que sé”, Contesta Zofiel	
Argumento:	Los personajes se ponen al día.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel sospecha que Zofiel sabe algo.	¿Para qué quiere Zofiel un alma?	Antes de la llegada de los españoles, los aztecas guardaban las crónicas para la posteridad en códices hechos en piel de venado, el estilo continuó hasta después de la conquista, este es el estilo que utiliza el autor para hacer crónica lo sucedido a Román.	Podemos ver una referencia a los calendarios de Gloria Trevi, canta-actriz omnipresente en los años noventa.

Página 75

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Dos recuadros,</p> <p>1 “¡HECHO!”, narra Leonel</p> <p>2 “Zofiel es un heraldo del infierno En realidad es un espía doble; así que sabe más de lo que aparenta”: sigue Leonel.</p> <p>3 “El Arcángel Miguel está muy corrompido. Ahora anda en negocios muy sucios”, Revela Zofiel</p> <p>4 “Está coludido con ejércitos y policías de Latinoamérica, y con un</p>	<p>Aparece Zofiel de cuerpo entero, vemos sus alas y aureola claras, pero tiene ‘pies de barro’; patas caprinas y cola de rata que se asoman por debajo de su guardapolvo.</p>

	gringo de la CIA que tiene el don de matar ángeles.”; continua Zofiel.	
2	1 “Ah caray, creí que ese don era solo de hijos de indio”, declara Leonel. 2 “Pues ya ves; y es el gringo el que manda. Ahora están planeando una matanza de ángeles.”, “Esto es en el rancho del gringo”	Continúa la conversación.
Argumento:	Se revelan parte de las intenciones del líder de la operación.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
¿Si Zofiel es un agente doble, a quienes se reporta?	¿Cómo conoció y cómo sabe Leonel quién es en realidad Zofiel? y ¿cómo es que un espía habla tan quitado de la pena?	Por fin podemos ver a Zofiel de cuerpo completo, tiene alas y aureola, pero también patas de cabra y cola de lagarto.	Tanto la descripción de Zofiel como su apariencia física refuerzan la idea del agente doble.

Página 76

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Tres Globos de diálogo</p> <p>1 “¿Y dónde queda eso? Tenemos que hablar con ese gringo”, pregunta Leonel.</p> <p>2 “¿Dónde más?”,</p> <p>3 “¡¡En el PARAÍSO!!”, ambos de Román.</p>	Los cazadores discuten, la portada de la revista con que se entretiene Román tiene a la Virgen de Guadalupe.
	2 Dos recuadros	Se ve una panorámica de Nueva York antes de 2011, con una rubia estereotípica

	<p>1 “Zofiel nos traza un mapa”,</p> <p>2 “No quiere acompañarnos, pero accede a cuidar a Juan Grande mientras incursionamos a El Paraíso”, Ambas narraciones de Leonel.</p> <p>3 “¡Ya parten señor!, ¡Los sigo!”, Dice el ángel paramilitar.</p>	<p>en el frente del flyer falso. Este reza “See your Pollero”, Vea a su pollero. A su lado un mapa.</p>
Argumento:	Leonel y Román se embarcan a L’amerika	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Al parecer Zofiel ya sabía de todo el asunto y tenía que mandar a estos dos a encontrarse al gringo.	Se expone a América como un paraíso, y la forma de llegar es atravesando el río Grande.	Al parecer Zofiel ya sabía de todo el asunto y tenía que mandar a estos dos a encontrarse al gringo.	El Flyer menciona a los polleros y se nota que la obra se hizo antes de 2001.

Página 77

Historia	Texto	Imagen
	1 Solo una página gris con el título Intermezzo, Intermedio.	Una superficie parecida a la de la introducción, solo que mucho más oscura.
Argumento:	Solo una página gris con el título Intermezzo, Intermedio.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Nada relevante.	Solo una página gris con el título Intermezzo, Intermedio.	Solo una página gris con el título Intermezzo, Intermedio	La presentación de este capítulo es otra superficie imprimada pero es más oscura que la de la primera parte.
-----------------	--	---	--

Para las páginas 78 y 79 al análisis se hará de manera simultánea, pues estas se componen de casi puro texto.

Página 78

Historia	Texto & Imagen
	<p>1 "Intermezzo.</p> <p>(Pa'l Sur pa'l Norte)</p> <p>De cómo Román, el Jodicial, y León, el cazador, atraviesan la línea como mojados pa'luego lanzarse a la búsqueda del gringo y su rancho.</p> <p>León: Tienes amigos por acá. ¿Por qué no les pedimos ayuda?</p> <p>Román: Cuando me torturaron lo hizo gente que conozco. No sé qué tan metidos estén en esto...</p> <p>Es más: no sé ni en que estamos metidos. No sé si mis propios compas me están buscando ahorita para matarme.</p> <p>Prefiero arreglármelas solo hasta no saber qué pasa.</p> <p>>>EL PROTECTOR nos vigila de lejecitos. La migra y sus moscos nos vigilan al otro lado del rio Grande y Bravo. Como guerra en pequeño que no es guerra... ¿O sí? Quién sabe. Quizá sí es guerra y no nos hemos dado cuenta.</p> <p>(La pirinola marca, TODOS CRUZAN)</p> <p>Los pollos esperan. Todos indios. Todos hijos de sangres rojas. Todos queriendo huir al Paraíso.</p> <p>Pollero: Quinientas bolas, men. Quinientas bolas y te llevo al Paraíso, men.</p>

	<p>León: ¿Cómo te llamas, carnal?</p> <p>Pollero: Juan, Juan Caronte men. Tú nomás pregunta por el balsero, men. Aquí todos me conocen...</p> <p>‘Tons qué... ¿Te animas?</p> <p>SECUENCIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tras la balsa va la Calaca Catrina, con su paraguas y recogíendose las enaguas. 2. Juan Caronte cruza los pollos. 3. Llegan al otro lado. 4. Aparecen los Landrovers de la migra.”
Argumento:	Escrito de manera histriónica Román y Leonel se disponen a cruzar la frontera, llegar al rancho del Gringo y averiguar por qué los están cazando.

Verbal y Visual	
Denotación	Connotación
El tránsito de un país a otro lo equiparan con el suplicio de atravesar al inframundo, en un mito común a Occidente y a la mitología mesoamericana.	<p>Caronte es quien cruza las almas en el Río Estigio, El pollero lleva su mismo nombre.</p> <p>La forma en la que se muestra el texto parece salida de un guion.</p>

Página 79

Historia	Texto & Imagen
1	<p>Continúa de la página anterior.</p> <p>“¡LA MIGRA, LA MIGRA! ¡HERE COMES LA MIGRA, ESÉ!</p> <p>(TODOS CORREN)</p>

	<p>No falta quien cae</p> <p>No falta el Henry Reina, migra furibundo gritando</p> <p>¡Die, die, fucking wetback!</p> <p>¡Die bastard greaser!</p> <p>El bolete cae y cae sobre la espalda mojada que poco a poco va perdiendo conciencia. La noche.</p> <p>El gringo no hace nada. Como buen Pilatos se lava las manos y se queda mirando como Caín le rompe la madre a Abel.</p> <p>Pilatos tiene razón en no meterse. A fin de cuentas es una trifulca entre perros de raza inferior.</p> <p>León: ¡Hijos de su puta madre!</p> <p>Román: ¿Qué vas a hacer? ¿Quieres salvarlo? ¡No seas pendejo, nos vas a delatar! ¡Esas cosas pasan diario!</p> <p>León: Como las torturas de la judicial ¿no?</p> <p>Román: No me estés chingando porque te pego un tiro.</p> <p>León: Ta'bueno pues. A lo que venimos</p> <p>>>Nos largamos. Igual que conejos a lasto de mata nos internamos en EL PARAÍSO"</p>
Argumento:	Román y Leonel cruzan la frontera, pero no todos en el bote tiene la misma suerte

Verbal y Visual	
Denotación	Connotación
Aquí continúa el drama humano de la migración, migrantes siendo asesinados en la frontera mientras los cazadores tienen que hacerse a un lado, por su propio bien. Podemos	Se menciona a Henry Reina, México-americano implicado en el asesinato de José Gallardo Díaz en 1942 en el caso del asesinato de Sleepy Lagoon. Este fue un caso lleno de prejuicio

ver pseudo-grabado de esqueletos peleando entre ellos por entrar al 'paraíso', una referencia clara a José Guadalupe Posada.	racial, procesos indebidos y paranoia colectiva, Reina fue declarado culpable del asesinato de Díaz, siendo que la cronología del caso no lo pone en el lugar de los hechos. Después de un tiempo en la cárcel fue exonerado. Su historia fue inmortalizada en la obra de Broadway Zoot-Suit, de Daniel Valdez y Lalo Guerrero. Aquí lo ponen como un símbolo de un México-americano matando mexicanos.
--	---

Página 80

Historia	Texto	Imagen
	1 "Segunda Parte" "El portador de una máscara es él mismo; y sin embargo es el otro"	Una superficie imprimada, como la de la primera parte.
Argumento:	Solo la presentación de la segunda parte del libro.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
"El portador de una máscara es el mismo; y sin embargo es el otro"	La cita hace referencia a lo que va a suceder de manera inmediata en la trama, aunque el uso de la máscara es un componente cultural universal, su portación usualmente le permite al usuario transformarse simbólicamente en otro.	La superficie está imprimada como en la primera parte y en el intermedio.	Es una superficie imprimada más parecida a la de la primera parte.

Página 81

Historia	Texto	Imagen
----------	-------	--------

1	<p>Cinco recuadros que narra Leonel.</p> <p>1 “Llegamos al rancho del Gringo”</p> <p>2 “Es una finca inmensa que perteneció a un tal Charles Foster Kane”</p> <p>3 “Está construida en lo que fue una reservación india.”</p> <p>4 “Antes se llamaba Xanadú”</p> <p>5 “Ahora es solo EL RANCHO.”</p> <p>Todas narradas por Leonel.</p>	<p>Unas torres se elevan encima de un cerro cubierto de pinos, detrás de una reja con malla ciclónica, un letrero reza “PRIVATE PROPERTY NO TRESSPASSING PENAL CODE 555” Propiedad privada, no entrar, código penal 555.</p>
Argumento: Los cazadores llegan al rancho del Gringo.		

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>Tanto Xanadú como Charles Foster Kane son referencias a “El Ciudadano Kane”, película legendaria de Orson Welles.</p>	<p>Xanadú tiene varias connotaciones, era el palacio de verano de Kublai Kahn, el emperador de origen mongol que recibió a Marco Polo en su viaje a China, un paraíso terrenal, así como la mencionada mansión del ciudadano Kane.</p>	<p>Sale a relucir el código 555 en el letrero de la cerca, el 555 es del código penal de California en lo que respecta a los allanamientos.</p>	<p>La mansión al tope de la montaña es como se describe a Xanadú en el ciudadano Kane, que a su vez es referencia al castillo Hearst, que curiosamente también llamaba a su mansión, El Rancho.</p>

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Tres globos de dialogo:</p> <p>1 “La guardia está muy perra.”</p> <p>2 “Hasta hay extraterrestres cuidando. ¿Cómo ves?”, ambos de Román.</p> <p>3 “No pues, tá’ cabrón”, Contesta Leonel</p>	<p>Aparecen los cazadores, reconociendo el terreno desde lejos.</p>
	<p>2 Una marquesina nos presenta la siguiente información:</p> <p>“¡¡EFECTIVAMENTE!!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de TV en circuito cerrado • Rastreadores infrarrojos • Perros adiestrados • Zonas minadas • Sensores Láser • Mallas electrificadas • Alarmas <p>Y nuestros temibles</p> <p>*CENTINELAS*</p> <p>Versión 4.5</p> <p>ÁNGELES GUARDIANES</p> <p>Seguridad personalizada</p>	<p>La marquesina viene acompañada de un ángel paramilitar con indumentaria completa.</p>

		1-800-HEAVEN-HIGH RECE POR NOSOTROS, NOSOTROS VAMOS” Acompañada de una versión pirata de los anuncios de sección amarilla de la época.	
	3	Dos recuadros y un globo de diálogo. 1 “Decidimos descansar y esperar a la parte más espesa de la noche”. 2 “Pero como estamos agotados, nos quedamos dormidos.” Ambos de Leonel. 3 “Acamparon, Señor. Doy posición.”, Del ángel protector.	Los cazadores acampan a la luz de una fogata, el protector los vigila.
Argumento:		Los cazadores llegaron a Xanadú, pero infiltrarse no será nada sencillo.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Toda la marquesina tiene un anuncio estilo sección amarilla, por lo menos uno antiguo.	En número de atención tiene el prefijo de los números de llamada sin costo en los estados unidos.	Los cazadores analizan su estrategia. Román sigue creyendo en los OVNI.	Un ángel que se contrata para la defensa puede entenderse como una privatización del cielo.

Página 83

Historia	Texto	Imagen
	1 Una sola marquesina	

	1 "Y DORMIDOS TENEMOS UN SUEÑO" Narra, creo, Leonel.	A los cazadores se les presenta un anciano, parece nativo norteamericano, se acerca al fuego.
	<p>2 La parte derecha de la hoja crea una columna de texto sin un formato único:</p> <p style="text-align: center;">"SOÑAMOS</p> <p style="text-align: center;"><i>La voz de un viejo hablando en lengua que</i></p> <p style="text-align: center;">NO RECONOCEMOS</p> <p style="text-align: center;"><i>(pero que quizá aún podemos entender)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Nos dice</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sé por qué están aquí</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Nos dice</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Conozco al hombre que buscan</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Nos Dice</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Solo les pido que no se les olvide salvar las manos de Juan Grande a la hora de salvar las suyas</i></p> <p>Sigue narrando Leonel</p>	Es una página Splash, diseñada para verse junto a la que el sigue en conjunto
Argumento:	Los cazadores sueñan con alguien.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El discurso del ancestro está en cursivas, este les hace una petición.	¿De qué forma conoce el ancestro a hombre que buscan?	Se le aparece este hombre de edad con la apariencia clásica del indígena norteamericano, frente a nuestros cazadores, desnudos.	Hay una conexión entre los pueblos de lo que es hoy el sudoeste de los estados unidos y la gente del valle del Anáhuac, los antropólogos establecen que los aztecas originalmente salieron de algún lugar del sur de california, de

			hecho, el idioma náhuatl comparte vasos comunicantes con toda la familia de lenguas Uto-aztecas, siendo el náhuatl la más hablada.
--	--	--	--

Página 84

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Continúa de la página anterior</p> <p><i>“Y NOS DICE</i> <i>Para hablar con el necesitamos</i> <i>cubrirnos con rostros de la tierra</i></p> <p><i>Rostros que hace mucho ya</i> <i>olvidamos</i></p> <p>MÁSCARAS</p> <p><i>Que son de carne de la tierra</i></p> <p><i>La piel de nuestra cara</i></p> <p><i>Corteza de nuestros rostros</i></p> <p><i>(Una voz que no entendemos)</i></p>	De entre las llamas, el viejo saca dos máscaras y se las presenta a los cazadores.
	<p>2 Una marquesina al pie de página</p> <p>CORAZAS DEL ROSTRO</p> <p>FIN DEL SUEÑO</p>	El anciano les entrega unas máscaras. Una con la apariencia de Jaguar y la otra de diablo.
Argumento:	Los cazadores obtienen sus máscaras.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Se entiende que es una experiencia sobrenatural, un rito de pasaje, una mejora antes de enfrentar al villano que los reta. Un instrumento narrativo, pero también un crecimiento de nuestros personajes.	El ancestro, a través del sueño, les da máscaras, identidades nuevas, o más bien identidades más suyas, rostros prestados que los hacen 'más' ellos.	El ancestro les entrega unas máscaras a nuestros protagonistas, un diablo y un jaguar. El conjunto de páginas está hecho para leerse al mismo tiempo, toda composición es para que parezca un sueño.	Desde los griegos hasta las culturas tribales en todo el mundo la máscara no es un simple artilugio ceremonial o decorativo, es una identidad nueva, diferente, quizás un rostro más afín a nuestro verdadero ser que el de carne.

Página 85

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Tres Recuadros, con Leonel narrando la situación.</p> <p>1 "Sugestión, quizá, pero nos sentimos ligeros, poderosos."</p> <p>2 "Somos animales Señores del aire Invisibles. Invencibles."</p> <p>"Nahuales"</p> <p>Y un cinto de texto narrando la prohibición de las máscaras en la Nueva España. El Texto tiene un estilo colonial, con "Eses" largas (f) y el uso de "V" en vez de "U"</p>	Los cazadores de muestran como Nahuales.

	<p><i>“HALLANDOSE prohibido el uso de máscaras, por los grandes inconvenientes, que han resultado a las costumbres siempre que las ha auido, experimentándose delictos escandalosos, y de ruyna de algunas Familias, y sin embargo de haberse dado por mi Ordenes estrechas, y particulares para que enteramente cesse este abuso, lo cual no ha bastado, sino que cada día se manifiesta mayor inclinación a seguirle ; Y conviniendo atajarle de raíz, Y evitar las lastimosas consecuencias y pecados, que ocasiona la perniciosa de las máscaras; He resuelto prohibirlas, y vedarlas (como lo hago) en virtud de este Vando, a qualquiera de qualquier estado, calidad, ó condición, que sea, entendiéndose por Máscara todo aquello, que sea cubrirse, ó medio cubrirse, el rostro ó parte de él, y salir en tages de alaraca vestidos los Hombres de mugeres, y las Mugerres de hombres, ni con motivo de passeos, Danzas, ni en otra manera alguna, sino que en culaquiera modo las prohíbo, y doy por prohibidas, bajo de la pena de doscientos azotes, y dos años de presidio a los españoles que no probaren ser hijosdalgo; a los que justificaren serlo, de seis años de presidio, y a los de color quebrado, debajo asimismo de la propia pena de azotes, y de seis años de obraje, y las demás, que convengan, según las circunstancias, que se ejecutarán irremisiblemente : para lo qual todas las justicias aprehenderán a los transgresores, substanciarán y determinarán las Causas, imponiéndoles las penas, que se establecen en este Vando, que mando que se publique en la Plaza mayor de la ciudad, y en las demás partes acostumbradas, y se fixe para que llegue á noticia a todos, y que no puedan alegar ignorancia; como también se remitirá à otras las ciudades, y Villas del Reyno, para que las respectivas justicias, lo manden promulgar, y observar en sus distritos, bajo las penas, que va impuestas, Dado en Mexico a veinte de diciembre de mil setecientos treinta y vno. “</i></p>	
Argumento:	Los Nahuales aparecen.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

<p>En cuanto a Leonel, muestra una confianza recién encontrada.</p> <p>El cinturón de texto tiene todo el aspecto de un bando colonial, desde el uso de tipografía y ortografía obsoleta.</p>	<p>Quien sea que haya escrito el bando, no quería nada que ver con el uso de máscaras, había un gran prejuicio, pues las penas carias según la casta del acusado.</p>	<p>Los trajes no solo van con las máscaras, llevan un poncho encima del uniforme táctico y carrilleras encima de estos.</p>	<p>La forma en la que aparecen los cazadores en esta página es la forma definitiva en que Clément dibujaría a los nahuales.</p>
---	---	---	---

Página 86

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Tres recuadros y dos globos de diálogo:</p> <p>1 “Podemos oler la noche.”,</p> <p>2 “La fortaleza del Gringo ya no es tan inexpugnable”,</p> <p>3 “Es Nuestra”: Narra Leonel.</p> <p>4 “¡No los veo! ¡Desaparecieron señor!”, Destaca el Protector. 5 “¿Estás seguro?”, pregunta el gringo a través del chicharo del protector.</p>	<p>Las siluetas de los cazadores se muestran en una selva abstracta, esta está el pie de la fortaleza, el protector no puede encontrarlos con la fuerza encontrada.</p>
Argumento:	Los Nahuales se infiltran a Xanadú.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Ahora pueden infiltrarse, ya no son simples cazadores de ángeles, no pueden ser localizados por seres divinos.	La ayuda sobrenatural les ha dado la ventaja.	El hecho de que aparezcan como siluetas blancas en un fondo oscuro rodeado de maleza puede mostrarnos que están sobrenaturalmente escondidos. Ocultos no solo por sigilo pero con magia.	La selva que rodea a la mansión ahora es como su aliada.
--	---	--	--

Página 87

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Tres globos de diálogo.</p> <p>1 “Yo busco al gringo”, dice Leonel.</p> <p>2 “Va”,</p> <p>3 “Yo te cubro”, Responde Román.</p>	Los Nahuales descansan sobre un pedestal con el escudo Estadunidense.
	<p>2 Dos globos de diálogo, ambos de Román:</p> <p>1 “?” y</p> <p>2 “¿Y eso?”</p>	Unas bengalas llaman la atención del Judicial.
	<p>3 Un globo de diálogo</p> <p>2 “Suertudo de mí”, se dice Román a si mismo.</p>	Román localiza a Miguel Arcángel a través de sus binoculares.
	<p>4 1 “¡El jefe de los extraterrestres!”,</p> <p>2 “Si me lo chingo salgo de pobre”, continúa monologando Román.</p>	Román apunta su rifle mientras una silueta espera madrugarlo.
Argumento:	Los cazadores se separan, a Román le espera un oponente alado.	

Verbal	Visual
---------------	---------------

Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Los nahuales han repartido sus blancos.	Román sigue sin entender que la amenaza no es alienígena sino sobrenatural. "Si me lo chingo salgo de pobre", eso fue exactamente lo que dijo Leonel. Las prioridades de los cazadores parecen ser muy volubles.	Román está por ser emboscado por el ángel impío.	Podemos ver el escudo de armas de los estos unidos en la columna en la que se sostienen los Nahuales.

Página 88

Historia	Texto	Imagen
	1 "Pero tú no te vas a chingar a nadie.", Le dice el protector a Román antes de madrugarlo. Román solo alcanza a sorprenderse 2 "¡?!" ZOK, la onomatopeya del golpe que le acomodan a Román antes de pasar al siguiente cuadro.	Román voltea antes de que lo sorprenda el protector.
	2 Sin texto en estas viñetas.	Leonel se infiltra dentro de la fortaleza
Argumento:	Román es sorprendido, Leonel se infiltra.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Se sueltan "One liners" La acción ha comenzado en este plano mientras Leonel se escabulle en el complejo.	El ángel impío parece dominar el español mexicano.	Madrugan a Román, Leonel se infiltra en la base/palacio.	Se le dejan pistas a Leonel para que entre en una determinada sala.

Página 89

Historia	Texto	Imagen
	1 Sin texto en esta viñeta.	Entramos a un salón, de estilo estridentista.
	1 "Así te quería agarrar", dice Leonel. 2 "ups!", dice el gringo.	Leonel sorprende al gringo haciendo algunas líneas.
	1 "Hi!, I'm waiting for you", Hola, te estoy esperando, 2 "Do you want a drink of chinguere", Quieres una bebida de chinguere, Pregunta el gringo al cazador.	Sorprendido el Gringo le ofrece Chinguere al cazador.
	4 Un globo de diálogo y un recuadro 1 "Suelta el arma, cariño" Expresa una figura femenina. 2 "¿Y Román? ¿No que me iba a cubrir? Piensa Leonel en un recuadro.	Sorprenden al cazador con la guarda abajo.
Argumento:	Leonel logra infiltrarse y encontrar el gringo, es emboscado por una figura femenina.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
¿Dónde andará Román?	Parece ser que el gringo entiende español, pero no lo habla.	La construcción del interior de la mansión pertenece al estilo estridentista, El artista uso la perspectiva cortada y reflejada para crear todo el edificio.	No habla muy bien de Clément el hecho de que vamos más de la mitad de la novela y es la primera mujer que vemos en la historia. Es la primera vez que vemos al Gringo en un contexto personal, aspirándose unas líneas.

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Cuatro recuadros y dos globos de diálogo:</p> <p>1“¿Y esta mujer?”,</p> <p>2 “No me queda otra que...”,</p> <p>3 “Soltar el arma...”,</p> <p>4 “Y tomar el trago.”, todos de Leonel.</p> <p>5 “Salucita”,</p> <p>6 “Cheers”. De Leonel y el Gringo respectivamente.</p>	<p>Al encontrarse en esta encrucijada, Leonel se rinde y decide tomar un trago y escuchar al gringo.</p>
	<p>2 Un recuadro de Leonel:</p> <p>1 “No hablo inglés. Entiendo algo pero no lo hablo. La mujer se llama Marina y es la interprete, Todo lo que hablamos pasa por su voz y lengua“.</p> <p>“¿TONS QUE TRAEN, PUES?”</p> <p>“OK.WE'RE IN BUSSINES”</p> <p>Se ven estos mensajes y la ángel los interpreta.</p>	<p>El Gringo y el cazador usan a la ángel de alas filosas como interprete, glifos salen de su boca como en los códices.</p>
Argumento:	Los enemigos discuten con la ayuda de una traductora.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

La Mujer se llama Marina, así como los españoles nombraron a la Malinche.	Es una traductora, como la malinche misma.	Toda la página recuerda a los primeros contactos entre americanos y españoles.	Las alas de la ángel no son como ninguna que hayamos visto antes, no son divinas ni impías, pero parecen desgarradas.
---	--	--	---

Página 91

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Toda la página es una gran marquesina:</p> <p>RELACIÓN ESCRITA Y DIBUJADA DEL DIÁLOGO QUE SE DESARROLLA ENTRE EL LEÓN Y EL GRINGO (De Nombre Leonides Arcángel, el primero; y John Smith el segundo)</p> <p>Y EN EL CUAL DOÑA MARINA, MUJER FENICIA Y SUCIA HIJA DE LILITH, SIRVE DE LENGUA Y PUENTE ENTRE AMBOS.</p> <p>Inicia el Gringo:</p> <p><i>El Mundo, amigo mío ha cambiado; más de lo que muchos creen. Las nuevas invenciones y los nuevos adelantos tecnológicos ya no acreditan la riqueza material, y las fuerzas productivas de la humanidad también has cesado de crecer.</i></p> <p>¿OKEY? ¡BUENO!</p> <p><i>Necesitamos, entonces, reorganizar al mundo;</i></p> <p><i>Reorganizar la riqueza ya creada, ya distribuida a través del libre negocio.</i></p>	<p>Se Presenta el dialogo acompañado por una portada salida de un texto del siglo XIX. Acompañada de ademanes de sus participantes y muchos recortes, desde libros antiguos hasta cabeceras de periódicos nacionales.</p>

	<p><i>Primero AMERIKA, luego: EL MUNDO.”</i></p> <p>Continúa con algunos titulares sacados de periódicos de la época.</p> <p>“La voz mundial de la corporación transnacional.”</p> <p><i>“Creó el TLC 130 mil empleos en el bloque norteamericano.</i></p> <p>LA FUENTE DE LA ECONOMÍA MUNDIAL SEGUIRÁ SIENDO EL COMERCIO: ZEDILLO”.</p> <p>“Afirman en un análisis Unida y sin obstáculos se Prepara la Mafia a Expandir y Afianzar su Control Sobre el Mundo”</p>	
Argumento:	Comienzan los diálogos entre El Gringo y Leonel.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Comienza como una crónica de conquista, luego se convierte en un monologo financierista de alguien que parece conocer de lo que se trata y cómo se comportará la economía a futuro.	EL texto hace alusión a lo que pasó a mediados de la década de los noventa, con la firma del tratado de libre comercio con América del Norte. Que permitió el libre tránsito entre mercancías entre Estados Unidos, México y Canadá. Cambiando las relaciones entre estos países.	En esta página sirve más para hacer énfasis a lo verbal, no usar su propia narrativa.	El hecho que haya una “Marina” y se siente como los primeros diálogos que llevaron a cabo Españoles y Mexicas.

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Continúa con la marquesina apoyada por Recortes de periódicos, antiguos mapas y propaganda de la segunda guerra mundial “Crearemos a partir del comercio un NUEVO ORDEN que rebasará las fronteras para traer nuevas riquezas al continente.</p> <p>EL SUEÑO DE BOLÍVAR será una realidad.”</p> <p>“L’AMERIKA UNIDA Y SU DESTINO RULES THE WORLD”</p>	<p>La página está llena de Encabezados de periódicos, en la parte de arriba de la página vemos un retrato de Simón Bolívar, a la derecha vemos un poster de propaganda de la segunda guerra mundial.</p>
	<p>2 Dos globos de diálogo “¡Ah Caray! ¿Así de fácil?” “¡América unida, y ya, nomás porque tu dices?”, Ambos de Leonel.</p>	<p>Leonel Chasca los dedos en un gesto de incredulidad.</p>
Argumento:	<p>Sigue el monologo del gringo, interrumpido por la incredulidad de Leonel.</p>	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>El collage está decorado de titulares de periódico, conjuga las ideas del Destino Manifiesto y el movimiento Bolivariano, todo en el contexto del neoliberalismo.</p>	<p>El Gringo menciona a Simón Bolívar, personaje clave para entender las independencias de los así llamados países Bolivarianos (Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Panamá)</p>	<p>El collage está capitaneado por un retrato de Bolívar, en el fondo un mapa del continente americano.</p>	<p>La gráfica refuerza la idea de que el concepto de una América unida es una muy vieja.</p>

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Continúa el monologo de la página anterior:</p> <p><i>“¡Claro que no! Hay quienes no lo desean. Las mafias de la propia América, las europeas, las rusas, las orientales que ahora mismo trabajan en un producto capaz de echar abajo nuestros mercados: Escamas de Dragón.</i></p> <p><i>Si legalizamos nuestra mercancía podemos declarar ilegal la de ellos. Después con la ayuda de los ejércitos de América aplastar sus redes de distribución en un acto legítimo de soberanía y autodeterminación de los pueblos.</i></p> <p><i>¡¡AMERICA PARA TODOS LOS AMERICANOS!!</i></p>	<p>El discurso va acompañado de recortes de periódicos, un dragón oriental, un Mickey Mouse con la palabra “Saled”(Probablemente una mala traducción de SOLD, vendido portando una bandana con el sol naciente japonés de las segunda guerra mundial, un soldado como el que vimos en el helicóptero antes, y un grabado con “El policía universal”, como los americanos se veían a sí mismos durante finales del siglo XIX, en cuanto despojaron algunos terruños coloniales de antiguos imperios europeos (las Filipinas y Cuba lograron ser independientes por ayuda norteamericana, por poner un ejemplo)</p>
Argumento:	El Gringo continua con su letanía.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El gringo busca crear riqueza a partir de la venta de droga, de manera legal al abrir todos los mercados americanos.	Esta historia se cuenta en el marco de la apertura del TLC, la apertura de mercados y las consecuencias de la entrada de México al mercado global	Se hace alusiones al dinamismo económico de Asia en los años noventa (cosa que solo se ha hecho más interesante), también al policía universal,	En estos momentos estaba fresco el momento de la economía japonesa de los 80, cambiando el paradigma en calidad y poniendo en ridículo a la industria norteamericana. El gusto no duraría mucho, la economía japonesa se

	todavía están frescas.	que es como se dieron a conocer los americanos a finales del siglo XIX, interviniendo en	contrajo en los noventa y no se ha recuperado, hoy en día quien lleva la batuta en la economía asiática es China.
--	------------------------	--	---

Página 94

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Continúa el dialogo entre León y El Gringo.</p> <p>“Interrumpe el León.</p> <p>El León: ¡Un momento! ¿Estás hablando de un mercado continental... de DROGA?</p> <p>El Gringo: ¡Desde luego! ¿En qué pensabas? ¿Computadoras?</p> <p>El León: Bueno, no... pero... continúa... suena interesante... ¿Y yo cómo participo?</p> <p><i>Con nuestro mercado liberado necesitamos un producto de élite, algo que siga costando nuestro negocio y que estimule al consumidor a buscar más sin tener que recurrir a la ESCAMA DE DRAGÓN</i></p> <p><i>Será el producto que todos desearán tener y pocos adquirir. Algo así como la fórmula 1 de los estimulantes y eso es:</i></p> <p><i>EL POLVO DE ÁNGEL</i></p> <p><i>No la burda copia de laboratorio que circula por las calles, sino la original, la auténtica</i></p>	<p>El Texto va acompañado por imágenes del cazador y el oligarca, encabezados de periódicos, y Anuncios modificados de cigarros convertidos en porros y en refrescos convertido en cocaína.</p>

	<p><i>edición limitada hecha por las manos de artesanos expertos y que no solo conseguirán compradores sumamente selectos.</i></p> <p><i>¿Qué dices? Puedes ser millonario...</i></p> <p><i>...y en dólares.”</i></p> <p>El soliloquio es interrumpido por dos diálogos de Leonel:</p> <p>“PRODUCTOR DE ÉLITE ¡Suena bien!”, “Pero ¿y la policía? Me buscan.”</p>	
Argumento:	Sigue el diálogo entre el gringo y el Nahuatl.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El asunto era crear un mercado común de droga, propuesta que le interesa a Leonel.	Logramos entender que en este universo la cocaína, por lo menos la original, está hecha a partir de materia angelical.	Vemos algunos afiches que toman marcas comerciales de productos conocidos y los transforman en versiones de drogas de uso recreativo.	Hasta da nostalgia ver que la lucha contra el narcotráfico no se convertía en el pleito con más muertos desde la revolución en México.

Página 95

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Continúa la conversación.</p> <p>“Don't worry they're with us”, No se preocupe están con nosotros, con un globo de diálogo continúa el gringo.</p>	Siguen los encabezados acompañados por un cada vez más incrédulo Leonel.

	<p>“¿De veras? Si son INCORRUPTIBLES.</p> <p>Continúa en marquesina:</p> <p><i>“Si tiene precio, lo compramos. Al igual que los estados que se nos asocian. Sus ejércitos y policías harán lo que les pidamos a cambio los armamos hasta los dientes.</i></p> <p><i>Así nuestros estadistas se sienten seguros en sus países, ganamos aliados y nos deshacemos de nuestros excedentes en la industria de guerra.</i></p> <p><i>¿Ves?</i></p> <p><i>Todos contentos.”</i></p> <p>El discurso es interrumpido por Leonel:</p> <p>1 “¿Todos? ¿Y los narcos que han caído en la guerra antidrogas?”</p> <p>2 “¡También han caído jefes de estado, Hombres fuertes!”</p> <p>3 “¿Qué no eran sus “socios”?”</p>	
Argumento:	Sigue la discusión.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel comienza a ver las fisuras del plan.	De manera no irónica después de la guerra en Irak y Afganistán hubo mucho excedente de guerra que terminó en las policías locales norteamericanas.	Las imágenes hacen referencia a la escalada de poder de fuego que pudo haber pasado de enfrentar la guerra contra las drogas de manera directa,	Leonel hace una mueca burlona al decir incorruptibles.

		curiosamente, esto si pasó solo unos años después.	
--	--	--	--

Página 96

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Continuamos con el diálogo:</p> <p><i>“Solo eliminamos a nuestros competidores locales... y a los traidores</i></p> <p><i>El que no está con nosotros está contra L’AMERIKA”</i></p> <p>Lo interrumpe Leonel</p> <p><i>“¡Claro! ¡Y si alguno no parece se le da golpe de estado!”</i></p> <p>Continúa el gringo:</p> <p><i>“No necesariamente. Si tenemos el control de las naciones, es para tener control de las fronteras. Si tenemos el control de las fronteras basta con propaganda y flujo de droga para que los mismos pueblos se subleven. Si los queremos productivos distribuimos coca a precio de regalo; si dóciles marihuana; Si amotinados, PCP.</i></p> <p><i>Podemos derribar a un gobierno con el puro poder de los medios. Las empresas de comunicación masiva están a nuestro servicio a cambio de las concesiones comerciales y un poco de participación.</i></p> <p><i>De la misma forma el más poderoso sector de la iglesia católica nos apoya. Un boicot santo contra estado ya es factible</i></p>	<p>Vemos un poster de captura en donde se da una recompensa por la cabeza de Pancho villa; Más encabezados relevantes y un cartón con los medios, la iglesia y el narco como la santísima trinidad.</p>

			
		<p><i>Las industrias del control de las almas están con nosotros”.</i></p> <p><i>Es interrumpido por el nahual:</i></p> <p>1 “¡La iglesia! Entonces el arcángel Miguel...”</p>	
Argumento:	El gringo explica su plan de negocio.		

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El plan del gringo es abrir las fronteras, distribuir drogas y que la misma población acabe con la resistencia, estos cooperan gracias al lavado de cerebro de los medios y de la iglesia.	El argumento del gringo comienza a deshacerse por las declaraciones arrogantes e imposibilidad logística.	El argumento viene acompañado de caricaturas, titulares y un cartel de búsqueda para Pancho Villa.	Los titulares refuerzan la idea, no hace verosímil a la idea, pero si refuerza su posibilidad.

Página 97

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Continúa el dialogo:</p> <p><i>“NO. Una cosa es la iglesia y otra son las tropas celestiales</i></p>	Vemos a Miguel Arcángel a la izquierda de la página, acompañado por varios encabezados haciendo

	<p><i>El Arcángel Miguel actúa por su propia cuenta, el solo nos presentó a los jefes clericales que colaboran en el proyecto. Miguel es el cerebro del plan maestro que nos permitirá la primera escalada continental en la distribución de POLVO DE ÁNGEL</i></p> <p><i>LA OPERACIÓN BOLÍVAR™</i></p> <p><i>El Arcángel Miguel nos va a proveer de ángeles para que ustedes los manufacturen. Cosa que ustedes y sólo ustedes, que tienen el DON, pueden hacer.”</i></p> <p>Leonel interrumpe</p> <p>1 “¡Hey! ¡Todo eso me gusta! O sea que vamos a producir para ustedes.”,</p> <p>2 “Bueno, necesito un préstamo para modernizarme”,</p> <p>3 “¿Cuántos ángeles van a querer al mes? ¿Veinticinco? Puedo darles hasta treinta, pero si el arcángel Miguel ayuda, pues...”</p> <p>Ahora el interrumpido es Leonel, El gringo dice</p> <p>4 “10,000. Queremos Diez mil”</p> <p>Leonel responde</p> <p>5 “¿¡QUÉ!?”,</p> <p>6 “No. No puedo tanto”</p>	<p>referencia a la relación Religión-Comercio.</p>
Argumento:	Se acerca a un clímax el dialogo entre estos dos.	

Verbal	Visual
---------------	---------------

Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Explican la relación del arcángel Gabriel y la iglesia. También la escala del trabajo que se requiere en el nuevo orden.	El argumento sigue reforzándose con titulares. Haciendo posible o por lo menos creíble a la conspiración.	Vemos un primer plano del arcángel. Con su armadura de hueso y sus alas de ojos.	Podemos ver la sorpresa en el rostro de Leonel al ver la escala que le pide su posible empleador.

Página 98

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Continúan:</p> <p>“No te preocupes, ya lo tenemos pensado. Pondremos rastros en tu país en donde podrás trabajar sin necesidad de trasladarte hasta acá. Nosotros enviaremos por la producción. Las franquicias ya están negociadas con 24 millonarios de muy amplia visión empresarial.”</p> <p>Responde Leonel:</p> <p>1 “¿Ah, sí? ¡Tu también tienes ese DON!”</p> <p>2 “¡Tu también puedes trabajar de matancero! ¿Por qué no trabajas tú? ¿O me estás pagando por hacer un trabajo que tú no quieres? “¡Tú solo quieres mandar!”</p>	Vemos un fotomontaje hecho con grabados del siglo XIX representando un rastro de ángeles.
Argumento:	Ya salió el peine, la maquilación de carne de ángel.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Resulta que toda la conspiración es para industrializar la matanza de ángeles.	De ejecutarse el plan los cazadores pasarían de ser macabros artesanos a empleados de maquila. Se sigue reforzando la conspiración con titulares de la época.	Vemos una litografía de finales del siglo XIX, fotomontada para mostrar la maquinaria de la industria angelícola.	Esto tiene como contexto la entrada de las transnacionales a la frontera norte, a partir de la entrada del TLC muchas fábricas se establecieron cerca de la frontera. Aquí no se arman carros, se destazan ángeles.
--	---	---	---

Página 99

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Última página del diálogo:</p> <p><i>“El León: Para ti el mundo no es más que un montón de mano de obra barata.</i></p> <p><i>El Gringo: Así tiene que ser, soy más apto. Ustedes son... muy indisciplinados. No entienden el valor del tiempo. Necesitamos más en menos tiempo.</i></p> <p><i>El León: ¿Qué tanto más? Al ritmo que sugieres en pocos años nos quedaremos sin ángeles. Como se quedaron sin búfalos, como nos quedamos sin coyotes.</i></p> <p><i>El Gringo: Ese ya no es asunto tuyo</i></p> <p><i>El León: ¿Entonces que es asunto mío? ¿Trabajar como bestia por dólares y quedarme callado para que no me mate el ejército para por no colaborar en una AMÉRICA UNIDA? ¿O quedarme en casa drogado, viendo la homilía del Papa por televisión interactiva?</i></p> <p><i>El Gringo: ¡No seas imbécil! ¡Solo nos sirven tus manos! ¡Úsalas ahora que valen! Con los ángeles que has vendido a los japoneses están desarrollando un robot que replica el</i></p>	La página muestra a los interlocutores enfrentados.

	<p><i>don que tienes ¡Si la máquina sale al mercado tus dones no valdrán nada!</i></p> <p><i>El León: ¡Me vale madre! Y ultimadamente yo vine a dos cosas a decirte que nos dejen en paz y que nos regreses las manos de Juan Grande.”</i></p> <p><i>Termina el dialogo y en una marquesina al pie de la página viene el siguiente mensaje:</i></p> <p><i>“Hasta aquí el substancioso diálogo entre IL gringo y Lionel Arkangel”</i></p> <p><i>Termina la conversación el Gringo:</i></p> <p>Termina el dialogo entre estos dos, pero el Gringo prosigue con estos globos</p> <p>1 “Do you want to see Juan Grande’s hands?” quieres ve las manos de Juan Grande,</p> <p>2 “Don’t you want the “Penacho de Moctezuma” too?” ¿NO quieres el Penacho de Moctezuma también?,</p> <p>3 “You’ll see his hands” Verás sus manos</p> <p>4 “...Just now” justo ahora</p>	
Argumento:	Termina el dialogo, el gringo quiere maquila, y Leonel no está dispuesto a un trato tan injusto...	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Se acaba la discusión de Leonel y el Gringo. No quedaron en buenos términos.	Los prejuicios del Gringo lo hacen sentirse superior, habla de unidad americana cuando lo	Ahora las figuras se enfrentan, esto ya no es una plática.	Parece ser que el Gringo tenía ya un plan ‘B’.

	que busca es dominación estadounidense. No es una relación de empleador-empleado sino de Amo-esclavo.		
--	---	--	--

Página 100

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 Leonel se sorprende</p> <p>1 “¡?!”.</p> <p>Al pie de página una marquesina describe la visión que se nos aparece:</p> <p><i>“La División de Desarrollo de Armas Síquicas y Paranormales del Pentágono está implantando manos de cazadores de ángeles a soldados de élite con el fin de que éstos sean aptos para matar todo tipo de entidades tanto de El Cielo como del Infierno con la garantía de que nunca desobedecerán órdenes.</i></p> <p><i>Información obtenida por la empresa de servicios d espionaje industrial TAKESHI & KOHJI CORPORATION.</i></p>	<p>Leonel es sorprendido por un cyborg con manos de caza-ángeles, acompañado del clásico poster de reclutamiento con el Tío Sam y una marquesina.</p>
Argumento:	Ahora sabemos dónde están las manos de Juan Grande, En un soldado de élite Cyborg.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Una pleca colonial nos describe a esta aparición, un soldado mejorado con manos de mata-ángel, entrenado y listo para enfrentarse a amenazas sobrenaturales.	Takeshi y Kohji (Kouji) eran los niños que acompañaban a la Señorita Cometa, en el show homónimo.	El cazador es sorprendido por un soldado mejorado con las manos de Juan Grande.	La imagen es acompañada con el icónico poster de reclutamiento estadounidense.
--	---	---	--

Página 101

Historia	Texto	Imagen
	1 "Don't Move", le dice el agente aumentado al nahual. 2 "¿Dónde está Román?", 3 "No que me iba a cubrir?: Piensa en recuadros Leonel.	El Cyborg apunta a Leonel.
	2 "BLAM", la onomatopeya del portazo.	Se abre la puerta de golpe, entra Román como si fuera golpeado por algo desde afuera.
	3 1 "Allí está Román", 2 "Con todo y angelito de la guarda" Piensa Leonel	Entra el Protector tirando a un maltrecho Román a la ya tensa escena.
Argumento:	Leonel está encañonado, a punto de sufrir una muerte a manos de un soldado mejorado, entra Román inconsciente a fuerza de golpes propinados por el protector.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Leonel solo alcanza a pensar lo que siente.	Al parecer la interprete no estaba al tanto de la existencia del soldado mejorado	Leonel y la traductora son sorprendidos por el soldado, Román es traidor a la escena hecho un práctico bulto.	Román incluso con las ayudas no fue capaz de derrotar al ángel obscuro.
---	---	---	---

Página 102

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 1 "Mister Protector", Señor protector;</p> <p>2 "Please, join us", por favor, Acompáñenos: Todas del Gringo.</p>	El gringo le da la bienvenida al Protector, la escena solo se hace más tensa.
	<p>2 1 "And cut their hands", Y córteles las manos; sigue el Gringo.</p> <p>2 "STOP", Responde el protector</p>	El gringo ordena que les corte las manos a los nahuales, el protector se niega.
	<p>3 1 "I heard all, Smith", Escuché todo Smith; Le dice el Protector al Gringo.</p> <p>2 "What the hell?!", ¡¿Qué rayos?!; responde el Gringo.</p> <p>3 "Tell me more... about the catholic Church", Dime más... sobre la Iglesia Católica;</p> <p>4 "Are you betraying me, Smith?", ¿Me estás traicionando, Smith?</p>	El Angelito le apunta con su Revolver Magnum al Gringo, hay algunas cosas que no quedaron claras.
	<p>4 1 "¡Caraxo!, ¡Esto es un pleito familiar!", "Así nunca van a lograr el mercado mundial", Piensa Leonel mientras trata de escabullirse.</p> <p>2 "It's not your business", No es tu asunto, le dice Smith al Ángel.</p>	El gringo es cuestionado y encañonado por el Protector, Leonel trata de escabullirse.

	3 "Yes it is, bastard", Claro que lo es, hijo de puta; Le responde el protector al gringo.
Argumento:	Cuando la situación parece decidida a favor del Gringo, la situación se le complica y el ángel necesita respuestas.

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
¿Cuál es el asunto entre el protector y la iglesia católica?	Las fracturas comienzan desde el principio.	Leonel aprovecha para escabullirse.	Para ser el hombre que mueve los hilos es notable que permanezca ecuánime ante el encañonamiento.

Página 103

Historia	Texto	Imagen
1	1 "Captain!", El gringo da la orden. 1 "Yes, Sir" responde el soldado.	El Gringo ordena al soldado dispararle al ángel. Este le apunta y Leonel se da cuenta.
2	1 "JMP..." alcanza a exhalar el soldado mientras Leonel lo rebana. PRRRRAT, onomatopeya del arma al activarse.	Leonel le suelta un zarpazo al soldado el soldado suelta una ráfaga por reflejo.
3	1 "...NG!" alcanza a ahogar el ángel que recibe un tiro indirecto.	El ángel recibe un tiro desviado, no le vuela la cabeza, pero lo hiere en un brazo.
4	POW, Leonel dispara su escopeta.	Leonel aprovecha la confusión para soltar un disparo con su escopeta cuata.
Argumento:	Se desata un "Mexican Standoff" Leonel lacera al soldado que le apunta al ángel paramilitar.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

La acción de esta página habla por sí misma.	Ahora sabemos que el soldado mejorado es Capitán.	Leonel aprovecha la oportunidad para herir al soldado.	Leonel prefiere enfrentar al soldado antes que al ángel.
--	---	--	--

Página 104

Historia	Texto	Imagen
	1 CRASH, suena el espejo al romperse	El tiro de Leonel encuentra su objetivo, resulta que el gringo no estaba ahí, era solo espejos y artificio. Hasta su ángel se sorprende.
	2 1 “¡Espejos!”, Exclama el protector en asombro.	El ángel sostiene un trozo, incrédulo.
	3 1 “¡Espejos! El gringo solo era una imagen. 2 ¡Un reflejo! ¡Todo el tiempo hemos peleado contra un reflejo!” Parece pensar Leonel. 3 “Y se veía tan real”, dice el ángel maldiciendo su suerte	El ángel se toma del brazo.
	4 1 “¿Qué hago? No puedo dañar al portamanos sin riesgo de dañar las manos de Juan Grande”, 2 “Y este otro... pues ya ni sé de qué lado está.”, Piensa Leonel en recuadros.	El Soldado apunta al ángel, este está herido y Leonel está indeciso.
Argumento:	El gringo resulta ser una ilusión.	

Verbal	Visual
---------------	---------------

Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Al parecer nadie se dio cuenta que el Gringo era una ilusión.	El Cazador no sabe a quién dispararle.	El Soldado tiene al Ángel en la mira.	El hecho de que el gringo se halla hecho espejos quebrados tal vez sea por la historia de los espejos en Mesoamérica, cuando los españoles llegaron a estas tierras se dice que cambiaron espejos baratos por joyas, marcado una relación desigual desde el principio.

Página 105

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 "¡Las Gafas!",</p> <p>2 "Sin las gafas no pueden ver ángeles",</p> <p>3 "Ni nahuales.", Narra Leonel mientras actúa.</p> <p>4 "NO" se queja el soldado.</p>	Leonel decide tomar las gafas especiales, el soldado aumentado no puede matar lo que no puede ver.
	<p>2 5 "Where are you fukin' Viet-congs", chilla el soldado mientras se agachan los demás.</p>	El soldado, Aterrado decide dispararle a todo lo que no puede ver.
Argumento:	Leonel aprovecha la confusión para quitarle las gafas y evitar que el ciborg los mate.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Sin las gafas, el soldado no puede ni ver a que le está disparando.	Menciona al Viet-cong, nombre dado a los miembros de Las Fuerzas armadas de Liberación popular del Sur de Vietnam, el Frente de Liberación Nacional, con un brazo guerrillero y un	Sin las gafas, el capitán no sabe a dónde disparar.	Leonel, sin saber en quién puede confiar o no, incapacita al capitán.

	ejército convencional. Se enfrentaron a las fuerzas estadounidenses durante la guerra de Vietnam. Los americanos sufrieron muchas bajas a causa de la guerra de guerrillas, un enemigo que no podían ver claramente.		
--	--	--	--

Página 106

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 1 “ug”,</p> <p>2 “Oigo balas”,</p> <p>3 “Oigo” “botas...”,</p> <p>4 “¡Tropas!”, Todas de Román</p>	Román despierta, oye lo que se acerca.
	<p>2 1 “Y en efecto...”, piensa Leonel</p> <p>HERE COMES THE TROOPS AGAIN, como texto decorativo.</p> <p>2 “Where” “Where”, dice el portamanos mientras la interprete se acerca</p>	Las tropas se acercan y la traductora se acerca al portamanos.
	<p>3 1 “Al contacto de la mano de marina, el PORTAMANOS pierde la conciencia...”, piensa Leonel en un recuadro.</p> <p>2 “¡Huyan!”, dice Marina en un globo de diálogo.</p> <p>3 “¡Y huimos!” piensa Leonel en un recuadro</p>	Marina deja inconsciente al portamanos, les ordena al ángel protector y a los nahuales huir, y estos le hacen caso.
Argumento:	Aprovechando la conmoción, los enemigos de Smith huyen.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Román tiene un buen oído.	¿El buen oído será consecuencia de la máscara o es propio de Román?	La traductora los ayuda a escapar. Parece ser que el Protector está del lado de los cazadores.	¿No es la misma imagen de las tropas de hace unas cuantas paginas?

Página 107

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 "Where are the bandits(?)!", ¿Dónde están los Bandidos? pregunta un soldado.</p> <p>2 "They're gone", Se fueron: dice la traductora.</p>	Los soldados buscan a los nahuales, ya no están.
	<p>2 1 "Smith",</p> <p>2 "your man has failed you", dice Marina.</p> <p>3 "Yes, I know", Dice Smith a través del intercom</p> <p>4 "Security: kill the fugitives",</p> <p>5 "Michael: Starts the Operación Bolívar", Dice Smith.</p>	Marina le informa al Gringo que han escapado, este le da la orden a sus soldados para matar a los nahuales.
	3 1 "Mientras tanto nos resguardamos de nuestros perseguidores", Piensa Leonel.	Los Nahuales y el Protector se esconden.
Argumento:	Llegan las tropas, los nahuales ya no están, comienza la Operación Bolívar.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Ahora sabemos que el Gringo se llama Smith.	¿por qué Operación Bolívar no es <i>Operation Bolivar</i> ?	Los soldados implantados necesitan no solo de manos para matar sino de lentes para ver a que le disparan.	¿Que precisamente están haciendo los cazadores y el ángel?
---	---	---	--

Página 108

Historia	Texto	Imagen
	1 "Pero ¿Quién resguardará de nosotros?", Piensa Leonel en un recuadro. 2 "¡Tranquilos chingao!", Grita Leonel.	Escondidos, en un agujero, Leonel intenta evitar que Román y El Protector se maten.
	2 1 "¡Cálmate Román! ¡La Policía está del lado de la Mafia! ¡Hasta tus propios colegas te están buscando para matarte!", Le grita Leonel a Román 2 "Y TÚ: ¡Yo no sé qué pitos tocas en esto, pero es seguro que te quieren quebrar!", Leonel le reclama al protector.	Leonel regaña y pone en cintura a sus colegas.
	3 1 "Ya sabemos muchos y si no nos deshacemos su plan, nunca nos van a dejar en paz. ¡Así que se calman o nos calman!", "Pero antes nos vas a contar de la OPERACIÓN BOLÍVAR", exige Leonel. 2 "¿La OPERACIÓN BOLÍVAR? ¡Bien!", responde el Ángel.	Leonel encañona al ángel para coaccionarlo a hablar.
Argumento:	En un hoyo, escondidos, los nahuales y el ángel discuten sus opciones.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel pone en su lugar a sus compañeros.	Por fin vamos a saber que es La Operación Bolívar.	Leonel evita que sus compañeros se maten.	Los fondos negros de las viñetas denotan estar escondidos.

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 <i>ENJOY L'AMERIKA</i></p> <p><i>THE MOST FINEST BRUJO EXPERIENCE:</i></p> <p><i>"...Semos nagüales</i></p> <p><i>I feel chingón..."</i></p> <p>Narra la Marquesina</p> <p>1 <i>"Corremos por el aire</i></p> <p><i>Hecho diablo</i></p> <p><i>EL PROTECTOR</i></p> <p><i>Con alas de lumbre con lumbre nos alumbra el camino...</i></p> <p><i>Cruzamos ríos y desiertos, ríos desiertos"</i> narra Leonel en la marquesina.</p>	<p>Los tres escapan con las alas de lumbre del Ángel/Demonio lejos de la Xanadú americana.</p>
Argumento:	Los tres escapan del lugar.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Surcan lo recorrido desde el aire, El protector es tanto ángel como demonio.	The Finest Brujo Experience: Toda la experiencia se siente	Al parecer el ángel tiene poderes de transporte rápido.	Al transportarse con alas diabólicas ¿su presencia es más etérea en este estado?

	como un viaje con sustancias psicoactivas.		
--	--	--	--

Página 110

Historia	Texto	Imagen
	1 <i>“Miguel convocará a los primeros ángeles destinados a la matanza, y cuando estén congregados dará la señal para que los helicópteros abran fuego desde el aire mientras el ejército los acorralla por tierra. En uno de los Helicóptero está el Portamanos: él se encargará del exterminio. Los otros solo son de apoyo. Si quieren las manos del indio tendrán que capturar intacto al portamanos.”</i> Nos narra el Protector	Mientras nos narra el protector los inicios de la operación vemos una panorámica de Tlatelolco, cubierta de ángeles.
	2 1 “¿Cuándo y dónde?”, pregunta Leonel. 2 “Te digo y me matas ¿No?”, 3 “¡Yo los llevo!”, responde el Protector. 4 “No confiamos en ti”, dice Román Ilanamente. 5 “No tienen de otra. Yo sé cómo llegar y sé cómo salir del cerco que no rodea.”, contesta el Ángel/Demonio 6 “¡Aliados a la fuerza! Ni Hablar...” Piensa en recuadro Leonel.	Los tres discuten su situación.
Argumento:	Los aliados buscan llegar al origen de la Operación.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Ahora se confirma la inestable alianza entre los cazadores y el Protector.	Al igual que la plaza en Tlatelolco, es un lugar perfecto para una emboscada.	Los incautos ángeles se reúnen en la plaza de las tres culturas.	La situación hace una referencia clara a la matanza del 2 de octubre de 1968, donde el ejército y la policía mexicana mató y desapareció a entre 200 y 325 personas (los números varían).
--	---	--	---

Página 111

Historia	Texto	Imagen
	1 “¿Quen es esu?” pregunta Román 2 “Es parkangel miguelu comenzarán antes”, responde El protector.	Van los tres tras el arcángel.
	2 1 “Mire los helicóteros”, dice Román 2 “¡Tumbémosles!”, dice Leonel. 3 “No ahe tempu”, dice el protector.	Van los tres tras los helicópteros.
	3 1 “korramosle”, dice el protector.	Huyen los tres de la operación.
Argumento:	A través de las alas de fuego los tres se transportan a donde comenzará la Operación Bolívar.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Al parecer la operación se aceleró, los actores se preparan.	Los Cazadores no se entienden, quizá por el efecto psicoactivo del vuelo de ángel.	El grupo alcanza a ver a Miguel Arcángel y al helicóptero prototipo. Prefieren la acción furtiva.	La acción sucede entre el cielo y la tierra, enmarcada por animales importantes para la cosmovisión azteca, la serpiente y el águila.

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 “MEX(J)ICO TLATELOKO</p> <p>Año de los perros que comen perro</p> <p>1800 hrs.”</p>	<p>Vemos una panorámica desde el suelo de Tlatelolco, con ángeles surgiendo de entre las plazas.</p>
	<p>2 1 “1. AUNQUE EL PROTECTOR CAUTERIZÓ SUS HERIDAS, NO CESÓ DE PERDER SANGRE. LLEGÓ CASI INCONSCIENTE, TOTALMENTE DESFALLECIDO”,</p> <p>2 “2. LOS ÁNGELES NUEVOS NO BAJAN DEL CIELO: SALEN DE LAS PIEDRAS; SUS MOVIMIENTOS SON TORPES Y SE AYUDAN UNOS A OTROS A PONERSE DE PIE. SON ÁNGELES JOVENES MEZCLA DE ASFALTO Y PIEDRAS”</p> <p>Es probablemente Leonel quien dice estas líneas.</p>	<p>El Protector descansa en la torre de una iglesia, los ángeles jóvenes surgen de entre las piedras.</p> <p>Las imágenes apoyan al texto que vemos en la columna yuxtapuesta: 1. El protector se repone en una iglesia.</p> <p>2. los ángeles surgen de entre las calles.</p>
	<p>3 1 “¿Qué hacemos? ¡En cualquier momento llegan los helicópteros!” dice Román.</p>	<p>Román se preocupa por lo que acontecerá.</p>
Argumento:	Los tres llegan a la plaza antes que la compañía de Miguel, esperan.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>El protector está exhausto, comienzan a aparecer los ángeles, los nahuales se preparan.</p>	<p>El título hace referencia a la hora que comenzó la masacre en Tlatelolco en la vida real, el año en que los perros comen perro hace referencia al prefacio y por consiguiente a la cita de Kapuscinsky, quizás extrapolando la relación que tuvimos los mexicanos con servicios de inteligencia extranjeros durante la guerra fría, en donde las</p>	<p>El texto refuerza lo que ocurre en la imagen.</p>	<p>¿Cómo es que surgen los ángeles en este universo?</p>

	lealtades no estaban definidas por nacionalidad, sino por condición social, haciendo que entre paisanos se maten por intereses foráneos, perros que comen perro.		
--	--	--	--

Página 113

Historia	Texto	Imagen
	1 Sin texto en esta viñeta.	Aparece Miguel Arcángel a recibir a los nuevos ángeles.
	<p>2 1 “3. NO NOS QUEDAN ARMAS. PERDIMOS LA MAYORÍA EN LA HUÍDA DEL RANCHO DEL GRINGO. UNA PISTOLA, UNA CHAQUETERA, ALGO DE PARQUE. AL PROTECTOR SOLO LE QUEDA SU KUKRI. ROMÁN NO SÉ QUE ARMAS PORTA, PERO SI EL PROTECTOR LO DESARMÓ, NO CREO QUE MUCHAS.”</p> <p>2 “4. EL ARCÁNGEL MIGUEL, AL CENTRO, CONVOCA A LOS ÁNGELES, QUE NO SOSPECHAN TRAICIÓN. NO PODEMOS HACER NADA APARATOSO; ALGUNO DE LOS MIL OJOS QUE TIENE EN LAS ALAS SEGURAMENTE YA NOS VIO.”</p> <p>Dice Leonel en infografía.</p>	<p>Seguimos con la ‘tónica de la página anterior:</p> <p>3. Vemos las armas disponibles para los cazadores.</p> <p>4. vemos la figura andrógina de Miguel Arcángel llamando a los ángeles urbanos.</p>
	3 1 “Tengo bengalas y gases. ¡Hay que espantarlos! ¡Que se larguen!”, dice Román.	Vemos a Román empuñando una pistola de bengalas.
Argumento:	La operación continúa su itinerario, los cazadores esperan.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Los ángeles se arremolinan junto a Miguel arcángel, Román tiene una idea.	Sigue preparándose la situación.	A nuestro grupo les quedan pocas armas .	Román no sale sin su gas lacrimógeno.
---	----------------------------------	--	---------------------------------------

Página 114

Historia	Texto	Imagen
	1 "Decidimos bajar", 2 "infiltrarnos entre la raza": Piensa Leonel mientras baja a la plaza en un recuadro.	Los nahuales bajan entre los ángeles, vemos la torre y la fachada del colegio de la santa Cruz de Santiago Tlatelolco.
	2 1 "Pero hay algo raro", 2 "Mortales entre los ángeles Se hace señas", Piensa Leonel.	Los cazadores se ven acorralados entre infiltrados dentro de la concentración.
	3 1 "Nos acorralan", piensa Leonel. 2 "¡Román! ¡las bengalas!", grita Leonel. 3 "¡Ya!", responde Román.	Los ángeles son acorralados por paramilitares.
Argumento:	Los cazadores se infiltran entre los ángeles, pero ya había infiltrados dentro de la conglomeración, algo anda mal.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Los cazadores se infiltran en la plaza, son identificados por los infiltrados.	Los métodos mencionados son parecidos a los descritos por los sobrevivientes de la matanza del 68.	Clément usa a los mismos ángeles para llenar a toda la plaza, vemos ángeles embarazadas, muestra un aprovechamiento de las técnicas digitales.	La iglesia aquí mostrada es el convento de Santiago Tlatelolco, la primera institución de

			educación superior en México.
--	--	--	-------------------------------

Página 115

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 "¡Una bengala!",</p> <p>2 "Dos bengalas!",</p> <p>3 "¡Tres...!",</p> <p>4 "¡Cuatro...!", piensa Leonel en recuadros.</p> <p>5 "¡La señal!",</p> <p>6 "¡No! ¡Par de pendejos!", dice el protector en voz alta.</p>	<p>Una, dos, tres, cuatro bengalas se elevan por el cielo de Tlatelolco, el protector reconoce esto como la señal para que comience la operación.</p> <p>Sin querer los cazadores dan el banderazo de salida.</p>
	<p>1 "¡OLIMPIA!",</p> <p>2 "¡VENCEREMOS", claman los infiltrados en la concentración!</p>	<p>Los infiltrados gritan, alzan el puño.</p>
Argumento:	Comienza la operación.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Las dos páginas anteriores y algunas páginas a seguir hacen referencia a la matanza de estudiantes del 2 de octubre de 1968. El batallón Olimpia fue el	Fueron cuatro las bengalas las que indicaron al batallón Olimpia atacar a la multitud.	Los agentes vienen armados con palos.	Al igual que en 1968, son agentes dentro de la multitud quienes actúan en contra de la multitud.

ejecutor de los estudiantes ese fatídico día.			
---	--	--	--

Página 116

Historia	Texto	Imagen
	1 "¿Qué pasa?", Piensa Leonel.	Los cazadores se resisten a los macanazos de los infiltrados, Se ve el perfil de un gorila con casco con la palabra olímpico en su interior.
	2 1 "Hay tiradores en los edificios", narra Leonel.	Rifles apuntan a la angélica convención.
	3 2 "... y entra el ejército...", piensa Leonel.	Ante unos atónitos ángeles aparecen los Soldados.
Argumento:	Aparecen los tiradores y el ejército entra a la plaza.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel solo narra lo que está sucediendo.	El lema con el que los soldados comienzan la operación hace referencia al batallón Olimpia, infame por la matanza del 2 de octubre.	Los ángeles aparecen en las miras de los francotiradores mientras botas castrenses marchan en la plaza.	Vemos la silueta caricaturizada de un gorila con casco de soldado, con la palabra Olimpia atravesándolo, haciendo otra vez referencia al infame batallón.

Página 117

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 "...abriendo fuego",</p> <p>2 "La tropa no asesina;"</p> <p>3 "Solo cumple órdenes."</p> <p>4 "Los ángeles huyen..."</p> <p>5 "buscan refugio..."</p> <p>6 "y la iglesia cierra sus puertas", todo nos lo narra Leonel en recuadros.</p>	<p>Toda esta escena es acompañada a homenajes de obras basadas en matanzas de la vida real, fotos de archivo y la paloma del movimiento estudiantil del '68 es atravesada por una bayoneta, la matanza del tres de Mayo de Goya, el Guernica de Picasso.</p> <p>Es una matanza.</p>
Argumento:	Comienza la matazón de ángeles.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Las palabras son referencias a varios momentos en la historia de México, la batalla de Salamanca, el dos de octubre de 1968 .	La tropa no asesina, es una paráfrasis de "los valientes no asesinan" frase de Guillermo Prieto: durante la batalla de Salamanca de 1858, en la Guerra de Reforma, el gobierno conservador dio un golpe fuerte a los constitucionalistas que perdieron la que entonces era la capital de la republica liberal. La cabeza del gobierno incluido Juárez	Vemos un collage, imágenes de prensa del dos de octubre, adaptaciones del Guernica de Picasso y de los fusilamientos del tres de mayo, la paloma de la paz, símbolo del movimiento estudiantil siendo atravesada por machete, ángeles agolpándose en la puerta de la iglesia,	La pintura en cuestión a la que se hace referencia en la segunda viñeta es Los fusilamientos del 3 de mayo de Francisco Goya, esta pintura narra el fusilamiento de sublevados españoles ante el dominio francés durante las guerras napoleónicas. La paloma mostrada es el emblema del

	<p>mismo estuvo a punto de ser asesinado, de no ser por la conmovedora actuación de Guillermo quien rogo a los soldados no fusilar a Juárez ofreciendo su vida. El presidente constitucional tuvo que salir del país, pero viviría para pelear in día más.</p>	<p>buscando, en vano, refugio. son referencias a la historia de México y también a la historia española: el dos de octubre de 1968 y los bombardeos durante la guerra civil española y la invasión napoleónica.</p>	<p>movimiento estudiantil de 1968, aquí atravesada por una bayoneta. Los dibujos al estilo cubista hacen referencia al Guernica, de Pablo Picasso, pintura que toma como tema la guerra civil española como tema a ser representado de manera simbólica</p>
--	--	---	---

Página 118

Historia	Texto	Imagen
1	<p>1 “Acorralados por la tierra...”,</p> <p>2 “...los ángeles buscan escapatoria en el cielo.”,</p> <p>3 “Y entonces...”,</p> <p>4 “...Vi un prodigio”. Nos sigue narrando Leonel.</p> <p>Leonel grita: “¡NO!”</p>	<p>Los ángeles se elevan tratando de evitar la masacre. Siguen apareciendo los homenajes al Guernica.</p>
Argumento:	Continúa la masacre.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Los ángeles intentan escapar, volando hacia los cielos.	Los titulares pegados a la página son de la matanza del 68.	Buena parte de la composición está armada en collage con fragmentos de periódicos y fotos de archivo, seguimos viendo iconografía cubista.	A pesar de ser un carnicero de ángeles, Leonel también se conmueve con la catástrofe.
---	---	--	---

Página 119

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 "Fúrico, iracundo EL ARCÁNGEL MIGUEL SE TORNA UN GIGANTE"</p> <p>2 "su voz ensordece la masacre"</p> <p>3 "Y los ángeles sucumben en sus puños", todo lo narra Leonel en recuadros.</p> <p>4 "AQUÍ NOMAS MI CHICHARRÓN TRUENA GDO", parece gritar el arcángel mientras les exprime la vida a sus semejantes.</p>	Sigue el collage de ángeles, caricaturas, cubismo, fotos de archivo.
Argumento:	Miguel Arcángel extermina a los ángeles que volaban para salir de la plaza.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Es la primera vez que vemos violencia de ángel sobre ángel.	GDO, por chingado.	Seguimos viendo referencias al Guernica, gráfica de finales de los sesenta (fotos, caricaturas, etc.) vemos más detalles del arcángel, multiplicidad de apéndices, ahora es mucho más grande físicamente, andrógino.	la morfología de Miguel es variable, es tan grande o pequeño como lo necesite. También vemos una caricatura de Gustavo Díaz Ordaz con alas de bayoneta.

Página 120

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 "Hasta que ninguno queda vivo", narra Leonel.</p> <p>2 "!!?? Otra vez ustedes", dice El arcángel Miguel a los muy sorprendidos cazadores.</p>	La plaza está llena de cadáveres angélicos y un gigantesco Miguel Arcángel descubre a los cazadores.
Argumento:	Los ángeles están muertos, sus cuerpos llenan la plaza.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El arcángel no dejó a ni uno vivo, reconoce a los cazadores.	Miguel esperaba que los cazadores no sobrevivieran la visita a Xanadú.	Con los multifamiliares de Tlatelolco de fondo podemos ver las dimensiones de Miguel.	De alguna manera los cazadores siguen vivos.

Página 121

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 "¡?", los dos cazadores a la vez</p> <p>1 "Muéret..." alcanza a decir Leonel antes de que su pistola falle por falta de balas.</p> <p>CLICK CLICK, la onomatopeya de la pistola fallando.</p>	Los Nahuales son sorprendidos, disparan armas sin balas.
	<p>2 "¿Y 'ora? ¿Qué pasó?", pregunta un apanicado Román</p> <p>3 "¡Chingao! ¡Se me acabó el parque!", Responde Leonel.</p>	Se quedaron sin balas.

	<p>3</p> <p>1 “Ahora si se mueren”, les dice Miguel Arcángel a los cazadores.</p> <p>2 “Momentito”, “Antes me tienes que explicar algunas cosas.” Interrumpe el protector al Arcángel.</p> <p>3 “¿Tú? ¡Perro traicionero!”, exclama Miguel.</p> <p>4 “Así que soy un ángel caído por causa de tu Operación Bolívar ¿Eh?”, reclama El Protector</p>	<p>Miguel Arcángel va tras los Nahuales cuando es interrumpido por el protector quien busca respuestas a su caída.</p>
<p>Argumento: Los cazadores son salvados por un ángel de la ira de Miguel Arcángel.</p>		

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>Se les acaban las balas a los cazadores, el protector se enfrenta a Miguel.</p>	<p>Ahora sabemos el porqué de la naturaleza oscura del protector.</p>	<p>Sea lo que sea, El Protector no tiene miedo.</p>	<p>Román si tembló ante la amenaza arcangélica.</p>

Página 122

Historia	Texto	Imagen
	<p>1</p> <p>1 “¡Imbécil!”, Le dice Miguel al Protector antes de aplastarlo.</p> <p>POW POW, los estallidos de la escopeta de Román.</p> <p>¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH!, El grito de dolor del arcángel.</p>	<p>Justo cuando Miguel está a punto de aplastar a su antiguo colaborador dos ráfagas ciegan al arcángel.</p>

	2 “Mil ojos de arcángel se cierran doloridos”.	
2	1 “¿Y eso Román?”, pregunta Leonel. 2 “Gas lacrimógeno”, “Nunca salgo sin él”, responde Román.	Román vacía la escopeta, fueron dos cartuchos de gas lacrimógeno lo que salieron de esta.
Argumento:	Román salva al ángel caído, el gas lacrimógeno ciega al arcángel temporalmente	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Mil ojos mil vulnerabilidades.	Al fin judicial, no puede contenerse en contener a las multitudes.	A pesar de que tiene más ojos en las alas, se lleva las manos al rostro, la descripción de los múltiples ojos puede hacer referencia al libro de Ezequiel dentro de la biblia, claro que Clément juega con esta descripción.	Resulta que tener muchos ojos te hace muy vulnerable al gas lacrimógeno.

Página 123

Historia	Texto	Imagen
1	1 “QVIS UT DEVS EL QVE ES COMO DIOS ¿Esté es el arcángel tan temido?”, piensa Leonel” 2 “¿No serán puras mentiras las historias?” Piensa Leonel.	Ante los ojos atónitos de los tres, vemos un Arcángel desplomado en el suelo, sus alas llenas de ojos eran muy vulnerables al gas. Román recoge el Kukri del Protector.
2	1 “Ahora si vamos a matar a este pinche pajarraco”, Dice Román a punto de ejecutar al Arcángel.	Román se quita la máscara se dispone a matar a Miguel.
Argumento:	Dos cartuchos de gas logran a detener al ángel de las alas llenas de ojos.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
En este estado los cazadores se sienten capaces de enfrentar al arcángel.	Miguel en hebreo literalmente significa, el que es como Dios.	Podemos ver a detalle la máscara de Román, es un diablo de rostro tradicional, cuernos, colmillos, bigote y barba en piocha. Con una lengua en la que descansa una serpiente, Román toma el Kukri del Protector y se dispone a rematar al arcángel.	La profesión de Román, la de policía judicial, lo hace un personaje con una moral por lo menos ambigua, sin mencionar que en la tradición occidental es la labor de los demonios sacar lo peor de la gente y castigar esta maldad, El diablo es un buen símbolo de su personalidad. También hace apropiado que sea enemigo natural de Miguel, pues es en varias menciones bíblicas se le presenta como aquel que encara al adversario.

Página 124

Historia	Texto	Imagen
1	1 "I got it", "¡Fire!", dice el portamano.	Desde el helicóptero el portamano le apunta a Román.
2	K-RO-TOTOTOWN, suena al disparar la ametralladora montada al Helicóptero.	Sale lumbre del arma del helicóptero, los gases expulsados dan apariencia a una calavera.
3	Sin texto en esta viñeta.	Román es atravesado por los disparos.
Argumento:	A punto de rematar al arcángel, Román es abatido por las balas del portamano.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

La acción habla por la página.	El display del portamano identifica al nahual, se llama Román Castillo.	La máscara del portamano parece ser el frente de un auto deportivo.	Es solo cuando se deshace de la máscara cuando más vulnerable es Román
--------------------------------	---	---	--

Página 125

Historia	Texto	Imagen
	1 "ROMÁN", grita Leonel.	Román es abatido, Leonel corre en su ayuda.
	2 Sin texto en esta viñeta.	Leonel es sorprendido por los helicópteros.
	3 "¡Lárgate! ¡Te van a matar!", le grita El protector a Leonel.	Un maltrecho Protector advierte a Leonel de los riesgos.
Argumento:	Román queda tirado, Leonel intenta ir en su ayuda, pero es emboscado por los helicópteros.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El protector recomienda a Leonel escapar.	El protector recomienda a Leonel escapar cuando él está más maltrecho, quizás el protector le tiene lástima, respeto o alguna clase de aprecio.	Podemos ver todavía referencias a la plaza de las tres culturas, mientras Leonel es rodeado por los helicópteros.	Los helicópteros son los mismos de la Angelópolis.

Página 126

Historia	Texto	Imagen
	1 K-ROTOTOTOTOTOWN, suena la ametralladora	Leonel esquiva el fuego de la nave.

	2	Sin texto en esta viñeta.	El nahual recoge el Kukri, rige esquivando el fuego enemigo.
	3	1 “¡ALTO! ¡EJÉRCITO MEXICANO!”, grita alguna voz. 2 “¡NO!”, grita Leonel	Los militares emboscan al nahual.
Argumento:	El fuego represor del helicóptero cerca a Leonel, este es emboscado por el ejército mexicano.		

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel huye de las balas de los helicópteros solo para ser emboscado por el ejército mexicano.	Nada relevante.	Leonel huye de las balas de los helicópteros solo para ser emboscado por el ejército mexicano.	La máscara de Leonel muestra sus expresiones.

Página 127

Historia	Texto	Imagen
	1 Sin texto en esta parte de la página.	Tanquetas, tanques y soldados rodean al nahual.
	2 1 “¡Estoy rodeado!”, 2 “Estoy solo”, 3 “y no tengo más armas...”, 4 “que mi máscara...”, 5 “...y este cuchillito”, Piensa Leonel	El helicóptero apunta a Leonel...
Argumento:	Leonel está rodeado.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel piensa en su situación y opciones	El Display identifica a Leonel como Protonahual.	Se ven los edificios de Tlatelolco al fondo.	¿Cuándo tomo Leonel el Kukri del protector?

Página 128

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 "...Y ángeles!", "Y si no me equivoco...".</p> <p>2 "Esta es la Reina del enjambre"</p>	Leonel indaga de entre la pila de cadáveres angélicos, y encuentra un ángel de aspecto femenino y facciones más maduras que el resto de la pila, Leonel levanta el cuchillo...
Argumento:	De entre los ángeles caídos, Leonel encuentra a la lideresa.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel encuentra a la lideresa del cardumen	¿Por qué es la reina del enjambre?	Las ángeles están en cinta incluyendo a la reina, pero es la reina la única con túnica	La apariencia de la reina es parecida a la virgen de Guadalupe, pero con algunas diferencias, incluyendo el tocado que se parece más a la virgen del Rosario -la imagen está en blanco y negro, pero se representa a la virgen con una túnica rosa con un chal azul-, curiosamente estas vírgenes estaban en lados opuestos de la lucha independentista en México, la guadalupana del lado de los independentistas y la rosarina del lado de los realistas

Página 129

Historia	Texto	Imagen
1	El querubín que sale del vientre de la matriarca repite la palabra “Kadhosh”.	... y procede a desollar al ángel, de entre las entrañas sale un querubín que reza continuamente “Kadhosh”- sagrado o santo en hebreo- y después extrae el corazón todavía vivo de la reina...
Argumento:		En su búsqueda por sobrevivir Leonel recurre a su oficio

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El serafín repite la palabra Kadosh	¿a quién llama el serafín?	Leonel le extrae el corazón a la patrona.	En esta y las siguientes páginas se hace referencia a la ceremonia de sacrificio mexicana.

Página 130

Historia	Texto	Imagen
1	1 “¡Mire soldado!, 2 ¡Un serafín”, 3 “¡Chíngueselo!”, dice un soldado de rango. 4 “Sí, señor”, responde un soldado con casco.	Unos soldados bajan al serafín recién nacido.
2	Sin texto en esta viñeta.	Mientras todavía late, Leonel consume el corazón del ángel y la máscara de nahual deja de ser solo eso.
Argumento:		Leonel se come el corazón del ángel, sufre una transformación.

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Un militar le pide a un soldado matar al querubín recién nacido, este obedece.	Nada relevante.	Leonel devora el corazón sin miramientos y comienza a ocurrir una transformación.	Si muchos de los tejidos angélicos tienen propiedades psicoactivas, que tan fuerte será consumir un corazón así de fresco.

Página 131

Historia	Texto	Imagen
	1 NO WORDS NE PAROLE NO VERBO Sin palabras	Leonel se transforma.
Argumento:	Leonel se transforma en un Nahual completo.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Sin palabras, se repite en varios idiomas.	Esto quizá sea referencia a lo increíble de la situación.	Leonel se transforma en un jaguar antropomórfico y alado, un nahual	La ausencia de tinta en algo que no sea el nahual podría interpretarse como algo que roba toda la atención de un evento.

Página 132

Historia	Texto	Imagen
	1 "¡Que no se escape!", 2 "¡Tiren a matar!", grita en exclamación el que dirige a los soldados.	Sorprendidos por el fenómeno, los soldados le disparan al nahual.

	2	KRRAN KRAN KRRAN KRAN, Los disparos.	Los soldados disparan al aire, intentando darle al nahual
	3	1 “¿Y ‘ora?”, 2 “¿Dónde está”, 3 “Sabe”, se preguntan los soldados.	Los soldados no saben hacia dónde fue el Nahual. Este se refugia en la torre de una iglesia.
Argumento:		Los soldados intentar atacar al nahual, sin lograrlo.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Parece ser que no es posible verlo a simple vista.	¿No ven al nahual por no tener poderes de cazador o por los poderes de nahual de Leonel?	Los soldados disparan ante la orden, el nahual sale ileso.	Puede cambiar de tamaño al igual que el arcángel, en la página anterior era enorme y en esta es suficientemente pequeño para posarse por encima de la cruz de la iglesia.

Página 133

Historia	Texto	Imagen
	1 “¡UN MOUNSTRO!”, 2 “¡MATEN AL MOUNSTRO”, ¡Grita un soldado, posiblemente dentro del helicóptero!	Leonel Nahual ataca al helicóptero de avanzada.
Argumento:		Un Nahual –en este caso un jaguar gigante, etéreo y alado- desgarró a dentelladas un helicóptero en el cielo de Tlatelolco.

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Los soldados se aterran ante el Nahual.	Los soldados solo pueden reaccionar a la aparición y desaparición del nahual.	Leonel, como nahual es capaz agarrar a mordidas a un helicóptero.	La insignia o escarapela del helicóptero lo identifica como miembro de la fuerza aérea mexicana.
---	---	---	--

Página 134

Historia	Texto	Imagen
	1 "We got it!" lo tenemos, dice un operador de helicóptero mientras se acerca a la nave desgarrada por el Nahual.	Más helicópteros se acerca a la masacre de ángeles.
	2 "we're going for..." Vamos por..., dice uno de los pilotos de helicóptero.	Un helicóptero le apunta al Protector que sigue en la punta de la iglesia .
	3 1 "¡?!", un piloto aterrado, 2 "No!", 3 "¡NO!" AHHHHHH por onomatopeya alcanza a gritar el mismo piloto acosado por el nahual.	El operador no puede sacudirse al nahual.
Argumento:	El Helicóptero sigue acechado por el Nahual.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel-nahual es capaz de invocar terror en sus enemigos.	Solo una mirada le bastó para detener al helicóptero.	Leonel-nahual es capaz de invocar terror en sus enemigos.	El helicóptero en cuestión lleva en escudo de la fuerza aérea mexicana, a pesar de que el piloto habla inglés.

Historia	Texto	Imagen
	1 "¿De qué hablan?", 2 "¡Nosotros no vemos nada!", Dice un piloto.	Un helicóptero con luz encendida busca a su objetivo.
	1 "¡TIRA! ¡TIRA!", Dice el artillero de un helicóptero amigo. 2 "¡ALLÍ! ¡ALLÍ ESTÁ!", dice el piloto del mismo helicóptero.	Bajo la ilusión uno de los helicópteros apunta a otro.
	3 1 "¡Chingao! ¿Qué hacen?" pregunta uno de los tripulantes de los helicópteros .	Ya en la mira de su aliado se pregunta qué es lo que van a hacer.
	4 1 "¡NO!" alcanza a decir el piloto de la nave antes de recibir daño.	Un helicóptero es víctima del fuego amigo.
Argumento:	El nahual engaña a los helicópteros.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Los soldados en pánico comienzan a atacarse unos a otros.	Son las últimas palabras de estos soldados.	Leonel-nahual es capaz de engañar a sus enemigos con ilusiones.	Nada relevante, la acción está hablando.

Historia	Texto	Imagen
	1 K-BROM, por onomatopeya explota un helicóptero.	Estalla una nave.
	1 "¡Ahora está a las dos!", dice un piloto. 2 "What the...!" alcanza a decir un aliado.	Leonel nahual usa la misma táctica.

	3	1 "They're go out of mind!" se estan volviendo locos. 2 "I take permission to destroy 'em", tomo permiso para destruirlos, exclama el portamanos.	El portamanos decide atacar a sus compañeros, no saben lo que están haciendo.
Argumento:		Cae una nave, el portamanos decide tomar iniciativa en el combate.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
La táctica de Leonel funciona.	Vemos la leyenda: ¡PRIORITY 5 CHINGUESELO! En lo que presumimos es el Head Up Display del portamanos.	Leonel hace provoca la caída de un helicóptero, busca tirar otro, el portamanos se da cuenta.	El portamanos es capaz de eliminar a sus aliados cuando le estorban.

Página 137

Historia	Texto	Imagen
	1 FROOOM, X-PLOOM se dispara un misil y explota uno de los helicópteros. Por onomatopeya ambos.	Uno de los helicópteros es víctima del fuego amigo, está vez a manos del portamanos de manera deliberada.
	2 "Now! Where's the bastard?", ¡Ahora!, ¿dónde esté el bastardo? "There! I got him" lo tengo, dice el portamanos.	Solo queda el portamanos, busca al nahual.
Argumento:		Con solo uno de los helicópteros restantes por el fuego amigo, el del portamanos, continua el choque entre el nahual y los helicópteros.

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

El portamanos en el prototipo decide eliminar a sus aliados mexicanos, antes de que lo destruyan a el.	El display identifica a Leonel como 'Nagual'	El portamanos tiene en su mira a Leonel.	El visor del portamanos es la imagen de un carro concepto.
--	--	--	--

Página 138

Historia	Texto	Imagen
1	1 "Oh, my god!", alcanza a gritar el portamanos.	Se le abalanza el nahual al helicóptero con portamanos.
2	KRACK, por el nahual que perfora al helicóptero.	El nahual atraviesa el helicóptero de lado a lado.
3	"AHHHH" alcanza a decir el portamanos mientras sale abducido del helicóptero. "CRASH", "K-K-KRO..." Las onomatopeyas del helicóptero fallando.	En una segunda perforación el nahual saca al portamanos de la cabina.
Argumento:	Leonel encuentra al portamanos y lo saca del helicóptero.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
El Portamanos es sorprendido por el Nahual.	La acción habla.	Leonel atraviesa al helicóptero para incapacitarlo y extrae al piloto de la cabina.	Leonel ataca al helicóptero de manera intermitente

Página 139

Historia	Texto	Imagen
1	Sin texto.	Leonel nahual le arranca las manos al piloto, el helicóptero explota, y...

	2	1 "...Repentinamente... ...todo se volvió obscuro..." reza una marquesina.	Cuchillos y manos caen, Leonel pierde la conciencia.
Argumento:		Leonel recupera las manos, queda inconsciente.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel queda inconsciente.	No ha demasiado texto en la página.	Leonel le arranca las manos al capitán.	Nada relevante.

Página 140

Historia	Texto	Imagen
	1 1 "...cuando recobro el conocimiento no puedo recordar nada." 2 "Frente a mi tengo las manos de Juan grande..." 3 "...Y un arcángel enojado..."	Leonel reaparece en su estado normal, cansado y con las manos de Juan grande frente a sus pies.
	2 1 "Y te saliste con la tuya", le dice Miguel.	Miguel Arcángel le apunta con pistolón.
Argumento:		Leonel no sabe cómo, pero recuperó las manos. Tiene un ángel enojado encima.

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel no recuerda nada de lo ocurrido.	Leonel no supo que hizo.	El arcángel le apunta con una pistola.	Leonel queda exhausto después de la faena.

Historia	Texto	Imagen
	1 "¿Q-qué pasó?", Leonel le pregunta al arcángel. 2 "¡Pasó que te crees el salvador del mundo, y ni salvas nada ni dejas trabajar!"	Miguel sostiene a Leonel como una muñeca de trapo.
	2 1 "¡Pendejo!", le grita el Arcángel al Nahual.	Miguel arroja al Nahual como si nada.
	3 1 "¿Y ahora? ¿Me cortarás las manos?", le pregunta Leonel al Arcángel. 2 "¡Debería matarte! ¡la mitad de la operación se volvió mierda por tu culpa!"	Leonel soporta la caída, Miguel le muestra los frutos del sabotaje accidental.
	4 1 "Pero como tienes vocación de mártir, te dejaré sufrir tu pinche vida.", 2 "¡Llévate las manos de tu amigo!", Le dice el arcángel al Cazador	Miguel le perdona la vida al Nahual.
Argumento:	Teniendo la posibilidad de acabar con el nahual de una vez, el Arcángel le perdona la vida al cazador.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Miguel estaba al tanto de toda la operación.	¿por qué lo deja vivo? Miguel dice que la mitad de la operación se fue a la mierda, ¿cuál es la otra mitad?	Miguel deja vivir a Leonel, con todo y manos de cazador. Miguel ve a Leonel y al Protector no con ira sino con asco.	¿por qué lo deja vivo?, ¿cuál era el objetivo de matar a tantos ángeles?

Historia	Texto	Imagen
	1 "¡Lárguense!", 2 "¡Pero ya! Antes de que me arrepienta.", Dice Miguel al Protector y al nahual.	Miguel corre al nahual y al ángel caído;
	2 "¡Román!" grita Leonel.	Leonel intenta alcanzar a Román .
	3 "¡Román ya está muerto!", 2 "¡Larguémonos!", Le dice El Protector al Nahual. 1 "¡Y nos largamos!", Piensa Leonel.	Con Román ya muerto Los que quedan corren con las manos de Juan grande y se largan.
Argumento:	Miguel Arcángel deja ir al nahual y al Protector.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Miguel los deja ir, los sublevados escapan con el cadáver de Román.	Nada relevante.	Se llevan las manos y dejan el cadáver de Román.	No se quedan a hacer preguntas, prefieren vivir.

Historia	Texto	Imagen
	1 "¡Llegamos!", 2 "HOGAR, DULCE HOGAR.",	Los sobrevivientes llegan a la casa de Leonel con las manos de Juan Grande.

	<p>3 “Las manos de Juan grande se mueren en mis manos.”: Piensa Leonel.</p> <p>4 “¡Zofiel!”, grita Leonel.</p> <p>5 “¡Pronto! ¡Hay que actuar de prisa!”, exclama Leonel.</p>	
2	1 “¡Ah, caray! ¡yo pensé que estarías muerto!”, Dice Zofiel.	Los dos encuentran a Zofiel, arrumbado en el sofá, leyendo el periódico.
3	<p>1 “¿Tú qué haces aquí?”, le pregunta Zofiel al protector.</p> <p>2 “¿Qué te importa?”, le responde El protector a Zofiel.</p> <p>3 “¡Si van a ayudar, apúrense!”, les grita Leonel a los ángeles grises.</p>	Los ángeles se encuentran, confundidos. Leonel los calla y los pone a trabajar.
Argumento:	Los sobrevivientes llegan a la casa de Leonel, Zofiel estaba ahí relajándose. Necesitan reimplantarle las manos a Juan Grande.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Zofiel no confió en que los cazadores regresaran vivos.	Esto confirma que Zofiel y el protector ya se conocen.	Zofiel se ve sorprendido.	Algo oculta Zofiel.

Página 144

Historia	Texto	Imagen
1	Sin texto en esta viñeta.	En el laboratorio le reimplantan las manos a Juan grande, Zofiel se escapa cuando nadie está viendo.
Argumento:	En el laboratorio le reimplantan las manos a Juan grande.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Sin texto en esta página		Podemos ver unos grabados de anatomía antiguos, Zofiel se escapa.	El hecho de que puedan reimplantarle las manos habla bien de los conocimientos de Leonel ¿dónde aprendió?

Página 145

Historia	Texto	Imagen
	1 "¡Terminé!", dice Leonel. 2 "¿Y Zofiel?" Pregunta El cazador. 3 "Se fue", responde el Ángel.	Leonel se limpia las manos.
	2 1 "No Importa", "Me muero de hambre. Te invito a comer..."	Se van a comer, dejan a Juan Grande descansando y el escalpelo atrás.
	3 2 "Y Que me aclares algunas cosas...", 3 "¡Así que todo lo organizaron los gringos!"	Leonel y el protector deambulan al puesto de tacos.
Argumento:	Ya con Juan Grande con manos, los que vivieron se van a comer.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Los sobrevivientes van a intentar darle forma a lo ocurrido.	Leonel quiere respuesta del ángel, puede que no obtenga lo que anda buscando.	Volvemos al centro histórico distorsionado.	A pesar de que El Protector vuela, se mueve como un matón en el aire.

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 “¡Y Los mexicanos!”,</p> <p>2 “¡Ustedes son los cómplices de sus explotadores!”, Le responde el Ángel al Nahual.</p> <p>3 “¡Nosotros no! ¡Los poderosos! El pueblo no”, le Responde el Nahual.</p>	<p>Los sobrevivientes caminan, conversan.</p>
	<p>1 “¿Y por qué el pueblo lo permite?”, le pregunta el caído al cazador.</p> <p>2 “¡Ellos son el gobierno!”, “¡Los dueños del país!”, “¡Inamovibles!”, le responde el Cazador al Protector.</p> <p>3 “¿Y por qué no toman las armas?”, le responde el ex guardaespaldas.</p> <p>4 “¿Y atentar contra la paz?”, le responde el nahual</p>	<p>El ángel y el nahual conversan sobre lo que hizo posible la operación.</p>
	<p>3 1“¡Pero si de todos modos se la pasan matándose entre ustedes!” le imputa el Ángel;</p> <p>2 “¡Pero es que queremos ser modernos!”,</p> <p>3 “Civilizados, pues” Le responde el Nahual</p>	<p>Sigue la conversación.</p>
Argumento:	<p>En camino a buscar que comer el Ángel y el Nahual hablan sobre lo que permitió la operación, o el carácter nacional mexicanos.</p>	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Las primeras cuatro viñetas pueden ser un resumen del siglo XX en México.	A continuación, un análisis/apología/micro-ensayo antropológico sobre la condición de ser mexicano.	El lenguaje corporal refuerza la confusión del Protector y la resignación de Leonel.	Se muestra el ángel con su aura oscura, quizás por que está relajado.
---	---	--	---

Página 147

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 “¡Pues ustedes solos se entienden!”, dice como que capitulando el ángel.</p> <p>2 “Lo peor es que ni nosotros nos entendemos” responde Leonel</p> <p>3 “O Se hacen los desentendidos.” Contesta el ángel</p>	Siguen en la plática, al parecer Leonel está confundido con algunos temas.
	<p>2 1 “Quizá porque en el fondo no aceptamos lo que somos”,</p> <p>2 “Y mientras no lo hagamos no daremos una”, responde Leonel, pensativo.</p>	Leonel contesta, pero no está muy seguro de su respuesta.
	<p>3 1 “¿Sí? ¿y qué son ustedes”, pregunta el Ángel.</p> <p>2 “¡Oh, que la... ¿Quieres filosofar... o qué?”, le revira el Nahual.</p>	Tanto el ángel como el nahual no tienen respuestas claras.
	<p>4 1 “¿¡YO!?”,</p> <p>2 “¡Eres tú el que quiere aclarar dudas! A mí que me importa.”, le dice el ángel a Leonel</p> <p>3 “¿¡Dudas?! ¡Te voy a mostrar mis dudas!” le pimponea Leonel al Protector</p>	Llegan a la taquería, siguen discutiendo.

	4 “¡TACOS. TACOS!”, anuncia un esquelético taquero.	
Argumento:	En lo que siguen discutiendo los dos llegan a una taquería.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Las primeras cuatro viñetas pueden definir el dilema ético del mexicano en el siglo XX, académicos, filósofos, poetas, antropólogos... toda clase de sabios han tratado de ‘entender’ al mexicano, y todos se acercan a esto.	Nuestra identidad es algo difícil de entender, todas las identidades nacionales están llenas de contradicciones y hasta cierto punto son arbitrarias.	El Lenguaje corporal del Protector concuerda con su cabeza llena de dudas.	El taquero da la impresión de ser un grabado de Posada.

Página 148

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 1 “Me da tres de ala y dos de obispo”, le dice el Nahual al Taquero.</p> <p>2 “¡Allí está! Mientras tengan que tragar...” le dice el ángel al Nahual.</p> <p>3 “¡No me estés chingando!” Le responde el Nahual.</p>	Llegan a la taquería, y el nahual comienza a comer.
	<p>2 1 “¡Come y cállate!”, Responde el nahual.</p> <p>2 “¡Solo quieres oír lo que te gusta!, le dice el ángel ya con un bocado en la boca.</p> <p>“¡Tacos, tacos!</p>	Los dos comen.

	<p><i>¡De angelito y de querubín los tacos!</i></p> <p><i>¿Cuántos tacos? ¿tacos, joven?</i></p> <p><i>¡Tacos de chupacabras en pipián!”</i></p> <p>Se ven unas frases por encima del puesto de tacos, puede asumirse que so palabras del taquero esqueleto.</p>	
3	<p>“¿qué dicen en las noticias joven?”, le pregunta el Nahual al taquero.</p> <p>“¡El Necaxa pasó a la liguilla y exigen juicio contra el expresidente!”, le responde el taquero.</p>	Ven las noticias en la taquería.
Argumento:	Los dos comen en la taquería.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Los tacos de ala y de obispo podrían ser referencias a la iglesia católica.	Las noticias que menciona el taquero esquelético son titulares de la década de los 90, unos cuantos años después el Necaxa sería relegado a entrar y salir del limbo de la Primera división y la división de ascenso. También es en esta época en donde los avistamientos del chupacabras eran la sensación de los tabloides y telediarios basura.	Al parecer hasta los tacos en este mundo tienen cierto origen sobrenatural.	Los héroes comiendo tacos se muestran en grabado, el esqueleto taquero completa la referencia a los grabados José Guadalupe Posada, grabador mexicano.

Página 149

Historia	Texto	Imagen
----------	-------	--------

1	<p>1 “De la matanza nadie dice nada”,</p> <p>2 “Al día siguiente la plaza amanecerá barrida”,</p> <p>3 “Aquí no ha pasado nada.”,</p> <p>4 “Aquí no pasa nada.”, piensa Leonel.</p>	<p>Vemos una panorámica de Tlatelolco, vacía. Alguien barre la plaza (parece ser Juan Grande), vemos las ruinas de Tlatelolco una coladera en ellas y la cabeza suelta de Gustavo Díaz Ordaz.</p>
Argumento:		Termina todo, pasó algo terrible, pero nadie sabe, nadie se dio cuenta e incluso aquellos que lo vivieron prefieren olvidarlo.

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>Al igual que el día siguiente del dos de octubre los medios de comunicación hicieron silencio por lo ocurrido en la plaza.</p> <p>Los titulares de los periódicos mencionan el asesinato de Luis Donaldo Colosio y al de uno de los encargados de investigar su asesinato, Federico Benítez López,</p>	<p>Varios medios internacionales y nacionales intentaron cubrir el evento y fue poco a poco que los mexicanos nos enteramos de lo que había sucedido en esos días. En el Caso Colosio los diferentes investigadores tuvieron teorías muy dispares sobre el asesinato, la versión oficial señala a Mario Aburto como autor único del magnicidio a pesar que la evidencia física y los testimonios señalan a otro actor</p>	<p>Vemos dos titulares que definieron una época, detrás de la imagen de Jacobo Zabludovsky, la plaza de las tres culturas, un perro con la cabeza de Díaz Ordaz, y un esqueleto en pose de comerse un taco.</p>	<p>Los medios de comunicación en México han servido al poder, durante finales del siglo XX Zabludovsky se había convertido en sinónimo de noticias, pero también un vocero oficial del Establishment mexicano, mucha gente no se enteraba de la existencia de un hecho de no ser por Zabludovsky muy a pesar de haberse ganado esa fama de</p>

quien fuera en ese momento jefe de la policía en Tijuana.	material y otros causales intelectuales. México se ha vuelto justificadamente infame por no poder dar justicia.		encubridor y agente del régimen.
---	--	--	----------------------------------

Página 150

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 “¡Ah, pero cuando pasa: ¡pasa!!”,</p> <p>2 “Y NO PASA NADA.”,</p> <p>3 “Ningún minuto de silencio en el banquete”,</p> <p>4 “Mientras haya banquete.”,</p> <p>5 “Silenciosos, los ángeles pasan.”, piensa Leonel.</p>	Vemos una panorámica del centro histórico.
Argumento:	Termina todo casi como comenzó.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
“¡Ah, pero cuando pasa: ¡pasa!!”, “Y NO PASA NADA.”: A pesar de que hemos vivido momentos tan catastróficos	Usualmente cuando el crimen fue cometido por una autoridad dentro del estado y el estado se niega a resolver dicho crimen quiere decir que para resolverse el estado tendría que admitir algo que es inadmisibile, algo tabú, en	Vemos un collage compuesto en capas: hasta el fondo un antiguo mapa de la república mexicana, seguido del Popocatepetl exhalando humo, la cúpula de una iglesia novohispana junto	A pesar de que se detuvo a la conspiración esto no significó ningún cambio para la vida del pueblo, la vida sigue su curso.

como sociedad no parece afectar el estatus quo.	el caso del 68 el gobierno no podía admitir operar bajo las órdenes de intereses extranjeros y esto en el régimen de la revolución institucionalizada era anatema.	a una fachada por la cual desfilan ángeles y un andamiaje que se extiende a nivel calle con unas fachadas de finales del siglo XIX y al fondo de la página el puesto de tacos.	
---	--	--	--

Página 151

Historia	Texto		Imagen
	1	"EPÍLOGOS"	
Argumento:		Nada relevante	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Nada relevante			

Página 152

Historia	Texto		Imagen
	1	"PRIMERA LECTURA ER PROTETOR	

	<p><i>Antes de ser mercenario, el Protector era un ángel de la guarda. Pero cuando se privatizó el Cielo fue despedido y contratado como free lance por los mismos que adquirieron el cielo, sólo que nunca se lo dijeron. En cambio le dijeron que los culpables de su despido eran el Vaticano y sus Papas, por lo que había que derrocarlos, y que para combatirlos, a ellos y a sus tropas celestiales, eran necesarias las manos de los cazadores de ángeles.</i></p> <p><i>El protector fue adiestrado con armas gringas, europeas e israelíes para “destruir” a la iglesia. Lo que nunca le dijeron es que la iglesia es accionista de las corporaciones fabricantes de armas que le suministran el arsenal.” Reza toda la marquesina.</i></p>	<p>típico, una playera de licra, con manga a tres cuartos que deja ver sus brazos y torso superior desarrollado en contraste a su panza chelera, viste además pantalones tácticos y cuchillos en ambas botas.</p>
Argumento:	<p>Durante las siguientes páginas tenemos un atisbo de que fue lo que les pasó y de donde vienen los personajes importantes que aparecieron durante Operación Bolívar. Comenzamos con el Protector.</p>	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>El protector pierde su trabajo por la privatización de su fuente empleo original, fue contratado con engaños como freelance, fue capacitado por la nueva entidad</p>	<p>Buena parte de su origen se liga con la oleada neoliberal que sacudió al mundo desde principios de la década de los ochenta en el siglo XX; Muchos gobiernos comenzaron a reducir los gastos que tenían privatizando servicios públicos que, en</p>	<p>El ‘pin-up’ que se nos muestra aquí muestra las cualidades de mercenario sobrenatural del protector, no lleva uniforme, pero si ropa práctica para su trabajo.</p>	<p>En la mano derecha lleva una pistola de alto calibre, que empata con su personalidad, un antiguo soldado que prefiere la acción definitiva antes que tomar un papel furtivo, el Kukri podría ser una señal de alguna clase</p>

empleadora y como mercenario se enfrenta a un enemigo que se beneficia de su presencia.	teoría, entidades privadas podían reemplazar sin muchos contratiempos. Los resultados han sido mixtos por usar un eufemismo.		de entrenamiento estilo Gurka.
---	--	--	--------------------------------

Página 153

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 "SEGUNDA LECTURA</p> <p><i>L'ANGEL ZOFIEL</i></p> <p><i>El protector me dijo que Zofiel fue pagado por el Gringo para llevarnos ante él. Apareció como si nos ayudara y en realidad nos empujaba a la boca del lobo.</i></p> <p><i>CON ESTOS AMIGOS PARA QUÉ QUIERO ENEMIGOS</i></p> <p><i>Zofiel es ante todo un espía y sabe más de lo que aparenta. Me contó que a los estadistas latinos el POLVO D'ÁNGEL sólo les interesa como droga cara. Pero a los gringos les interesa más los efectos y su aplicación en el desarrollo de armas síquicas, que después se usarán para ejercer el control en América Latina.</i></p>	<p>Vemos a Zofiel, rostro doble y aureola claroscuro, de alas emplumadas, patas de cabra, cola dracónica y falo serpentino, viste una simple playera blanca y una gabardina mientras emerge de una coladera. A la imagen la acompaña una sonrisa felina (como de gato de Cheshire) con la Letra de 'Yo No Fui' hecha famosa por Pedro Infante en la película 'A Toda Máquina'.</p>

	<p>NO, SI UNO YA NO SABE EN QUIÉN CONFIAR.</p> <p>“Si te vienen a contar, cositas malas de mí, manda todos a volar y diles que yo no fui. Yo te aseguro que yo no fui, tú me tienes que creer a mí. ¡AY, Mamá que yo no fui! Yo te aseguro que yo no fui. ¡YO NO FUI!”</p>	
Argumento:	Continuamos con Zofiel, el espía.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Ahora sabemos por qué Zofiel se escapó en cuanto llegaron, les dijo exactamente donde estaba el Gringo por que este se los pidió.	Antes de la llegada de la cocaína crack, la cocaína era la droga predilecta de los círculos pudientes en todo el mundo, el uso del polvo de ángel quizá sea referencia al proyecto MK Ultra donde la CIA intentó mejorar sus técnicas de interrogación y control mental con el uso de LSD.	La naturaleza dual de Zofiel se ve con su aspecto, aspectos angélicos y demoniacos dentro de un solo ser.	¿Para quién trabaja Zofiel?.

Página 154

Historia	Texto	Imagen
1	<p>“TERCERA LECTVRA</p> <p>SAN MIGUEL ARKANGELO</p> <p><i>Si Miguel es casi tan poderoso como Dios: ¿Para qué aliarse con humanos? Otras religiones y otros mesías han venido a restar Poder al arcángel,</i></p>	Podemos ver a Miguel Arcángel en pose recostada con alas con ojos, mirada oculta por la armadura, armadura repujada con acentos andróginos y yelmo

	<p><i>quien para vivir necesita sentir Poder. Si mis sospechas son ciertas Si mis sospechas son ciertas, en este complot los latinos serán traicionados por los gringos, que a su vez serán traicionados por Miguel, convirtiéndose en algo así como un Cacique Universal, y poder seguir siendo La mano dura de Dios. Bueno... en verdad no lo sé: MISTERIOSOS SON LOS CAMINOS DEL SEÑOR,</i></p> <p><i>Antiguos dioses yacen bajo la armadura de Miguel. Dioses que devoró y que ahora forman su carne y su osamenta. Él es la historia del Poder: Verdades a medias: mentiras que ocultan mentiras que a su vez ocultan más mentiras... y todo parece verdad y nada más que la verdad.</i></p> <p><i>... y, a propósito:</i></p> <p><i>Uno de los principales papeles de la iglesia en el NUEVO ORDEN sería controlar el dinero a través del lavado y de la especulación financiera. A fin de cuentas: ¿quién fiscaliza los ingresos por concepto de "limosnas"?</i></p> <p><i>EL BRAZO FINANCIERO DE DIOS</i></p> <p><i>¡Vuelven los Templarios!</i></p> <p><i>Misteriosos son los caminos del Señor."</i></p>	<p>y hombreras de cráneo de buey.</p>
Argumento:	Seguimos con Miguel, el que es como Dios.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Siendo una conspiración a varias bandas Miguel planeaba traicionarlos a todos.	Miguel parece ser el único que conoce todos los alcances de la conspiración.	La pose de Miguel está inspirada en la pose que tiene Adán en el techo de la capilla Sixtina, fresco hecho por Miguel Ángel Buonarroti, pintor renacentista.	Las alas llenas de ojos corresponden a una descripción de los querubines dentro del libro Bíblico de Ezequiel, profeta de los tiempos del exilio en Babilonia.
--	--	--	--

Página 155

Historia	Texto	Imagen
	<p>1 <i>"CUARTA LECTURA</i></p> <p><i>EL GREENGO(HOME)</i></p> <p><i>Vn hombre armado hasta los dientes. Tiene hijos locos, Juegan al amor, sacan sus navajas, cortan sus juguetes, pintan con su sangre el sol.</i></p> <p><i>Gringos locos entre sus juguetes, el planeta.</i></p> <p><i>El gringo no es "el gringo", es un juego de espejos; juega a apropiarse las sombras de mis reflejos; para verle los ojos mil máscaras me protegen.</i></p> <p><i>¡Hey, gringo! ¡estoy cansado de sangrar por ti! De lanzarme siempre desde el sol.</i></p> <p><i>¡QUÉDATE CON TODO! ¡TODO ES PARA TÍ!"</i></p>	<p>El Gringo aparece con uniforme militar, gafa de aviador, sombrero de galón con estampado de cebra, alado, sosteniendo una rama de olivo en una mano, flechas en la otra, y revólveres en las otras dos. Deja su marca en el mundo mientras un japonés estereotípico se ríe de él.</p>

Argumento	Seguimos con el Gringo.
------------------	-------------------------

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
<p>Cuando hablamos de 'El Gringo' quizás no sea una persona, o un personaje, quizás solo un símbolo de los abusos americanos durante la guerra fría.</p>	<p>La primera estrofa es de una canción de Real de Catorce, 'Patios de Cristal'. El último párrafo es una paráfrasis de 'Llévate la historia' también de Real de Catorce.</p>	<p>Su aureola de 13 estrellas, las alas, la rama de olivo y las flechas son referencia al gran sello de los Estados Unidos.</p>	<p>Durante los años ochenta parecía que los japoneses iban a rebasar a los norteamericanos como la primera economía, llegaron los noventa y al no poder extender su influencia económica y política en el sudeste asiático, los japoneses se enfrentarían a una desaceleración económica de la cual no se han repuesto todavía.</p>

Página 156

Historia	Texto	Imagen
-----------------	--------------	---------------

1	<p><i>“QVARTA LECTVRA</i></p> <p><i>ROMÁN</i></p> <p><i>La madre de Román lloró lastimeramente la muerte de su “hijito santo”.</i></p> <p><i>Jamás vi tanto desamparo.</i></p> <p><i>Para la señora, Román era el Salvador todopoderoso, algo así como su seguro para la vejez.</i></p> <p><i>Para Román lo más importante era ejercer el poder. ¿cuál poder? No importa cuál. Lo importante era sentir el ejercicio del Poder.</i></p> <p><i>Román creyó todo el tiempo que tenía el poder en sus manos y en sus manos no tenía nada.</i></p> <p><i>¡Sus manos!</i></p> <p><i>¡El cadáver de Román quedó en la plaza de Tlatelolko y sus manos aún están intactas!”</i></p>	<p>Aparece Román con aureola resplandeciente y corona de espinas; de su ayate, por encima de sus ropas aparece la que parece ser su madre con todo y bolsa del mandado emulando a la Virgen de Guadalupe con todo y querubín, del ayate salen rosas, una pistola semi-automática y una navaja. Román se para sobre unos cascotes de refresco en charola. Su aura reza una leyenda: santísimo pendejo.</p>
Argumento:	Continuamos con Román, el Judicial.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

A pesar se servir al poder de la manera más directa y ser un bárbaro con placa, logró conservar sus manos.	Sea lo que sea, pero ese hombre quería a su mamá.	Era un hombre violento, pero quería a su mamá.	Quizás esta representación sea como la mamá de Román lo veía.
--	---	--	---

Página 157

Historia	Texto	Imagen
	<p>1</p> <p>“SEXTA LECTURA</p> <p>JVAN GRANDE</p> <p><i>A Juan Grande le entregué sus manos. Ya no morirá de hambre, podrá pedir limosna en las calles y seguir tocando su trompeta.</i></p> <p><i>Las calles dejan de ser pintorescas sin un indio y su música bien mexicana. Miren que cortarle las manos a Don Juan Grande; las piernas, todavía pasa, se puede sobrevivir de billetero.</i></p> <p><i>¡Pero las manos! ¡Manos hechas para labrar la tierra, para construir pirámides, palacios, imperios!</i></p> <p>¡AY DE AQUEL QUE LE QUIERA CORTAR LAS MANOS A DON JUAN GRANDE, EL MÁS VIEJO DE LOS CAZADORES DE ÁNGELES!”</p>	<p><i>Vemos a Juan Grande, penacho, camisa con motivos precolombinos, pantalones roídos, huaraches, trompeta y manos reimplantadas.</i></p>
Argumento:	Seguimos con Juan Grande, el más viejo de los cazadores.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación

Si esto lo está narrando Leonel, sigue siendo un poco racista y clasista con Juan Grande, aunque de todos modos lo admira.	¿Será condición de los herederos de una cultura grande siempre sentirse en falta y no estar a la altura de sus ancestros?	El penacho le da autoridad, pero su condición de mendigo no le ayuda.	La imagen refuerza lo dicho por el texto, son complementos dados con el dorso de la mano.
--	---	---	---

Página 158

Historia	Texto	Imagen
	<p>1</p> <p><i>"SEPTIMA LECTURA</i></p> <p><i>LEONEL ARKÁNGEL</i></p> <p><i>Renuncio!</i></p> <p><i>¡Quédense con todo!</i></p> <p><i>Yo ya no quiero nada</i></p> <p><i>No me hablen de complots, ni de eternas crisis, ni de millonarios de Forbes. No me cuenten entre las reses de su ganado. No creo en el juego que juegan; me piden sangre a cambio de llevar el juego en paz y su octaviana paz no me gusta.</i></p> <p><i>Somos parias, caníbales, ogros filantrópicos, nuestros propios enterradores y nuestras más fervientes plañideras.</i></p> <p><i>¡¡VIVA MI DESGRACIA, PUES!!</i></p> <p><i>Somos Pepes Toros que no aprenden ni a punta de nocauts. Preferimos llorar a</i></p>	<p>Vemos a Leonel, con el jaguar escurriéndosele, un machete en la mano y una botella de lo que parece ser chinguere; a sus pies, el cadáver de la ángel, con un corazón espiritual saliendo de la cavidad etérea, sobre una pila de sacrificio.</p>

carcajadas con la casa arrasada y nuestros hijos muertos en nuestros brazos. Al fin nunca faltará una maternal chorreada que nos consuele y nos diga que no importa que acabemos castrados mientras sigamos siendo “puro corazón”

No nos interesa dejar de ser juguete de otros. No nos interesa inventar el juego, con golpear al El Salvador nos conformamos, con empatar a Italia enloquecemos.

NECESITAMOS CAMBIAR

Pero el miedo a cambiar es cabrón y nos inventamos cambios que no cambian nada.

Seguiremos dando el “gran partido” y fallando en los penaltis. Seguiremos comenzando revolucionarios y terminando partidistas, siendo buenos novios y malos maridos. Podríamos ser incluso unos grandísimos pendejos, pero hasta para eso nos falta ambición.

YO NO VOTÉ POR LA PAZ

Bienaventurados quienes tendrían la paz de los castrados. Yo ya perdí un huevo... y no quiero perder el otro.

“ESTE DISCURSO FUE EMITIDO POR LEONIDAS ARCÁNGEL EN “LA NUEVA TENOCHTILÁN” DURANTE UNA BORRACHERA LUEGO DE UNA APLASTANTE DERROTA DE LA SELECCIÓN MEXICANANA FRENTE A LA ESCUADRA ARGENTINA CON

	<i>MARCADOR 5 A 3, DECIDIDO EN SERIE DE PENALTIS.”</i>	
Argumento:	La serie sigue en marcha con Leonel, nuestro protagonista.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel grita las contradicciones de la vida del mexicano, intentar entender las causas de sus desgracias, pero sin poder salir del ciclo de autodestrucción.	<p>Leonel es un hombre enojado, o por lo menos lo estaba cuando se narró esto.</p> <p>El “Yo no voté por la paz” es una referencia a una cita de Zedillo en su campaña presidencial, quien dijo “Yo voté por la paz”</p> <p>También se hace referencia a los resultados de la Copa del mundo de 1994, efectivamente se le ganó a el salvador para calificar y se empató con Italia en la primera ronda.</p>	Todo Leonel es un pastiche de elementos coloniales e indígenas, las alas, la ropa, el licor, el machete; todos hacen contraste con las partes felinas, la piedra de sacrificio y la doncella muerta.	La representación de Leonel es una posible interpretación de México, no se siente como los habitantes originales, pero tampoco como un conquistador, tampoco entiende por qué no le va mejor.

Historia	Texto	Imagen
	<p>1</p> <p>“OCTAVA LECTVRA</p> <p>MARINA (MALINCHE)</p> <p>“Quien eres tú?</p> <p>Que te presentas como el alba flameante como el sol, hermosa como la luna, terrible como un ejército en orden de batalla”</p> <p>Aún protegido por mi máscara el aroma de esta mujer me da miedo. Como si tuviera pánico del cosmos terrible y brillante que asoma entre su carne y que me invita a cerrar los ojos y arrojarme a él.</p> <p>Tengo un presentimiento que es un tormento, un puñal que se clava en mi corazón, y es que serás en mi vida mi gran pasión”, Describe Leonel (al parecer) en esta Infografía.</p>	<p>Vemos una mujer de alas dispares, una forrada de plumas y la otra de cuero estirado.</p> <p>De su rostro sale una aurea de glifos, al alcance de su mano, lo que parece un corazón en llamas, parece dejar atrás una pirámide mesoamericana (entre maya y azteca).</p> <p>Debajo del texto vemos un corazón atravesado por una rosa.</p>
Argumento:	Finalizando los epilogos vemos una descripción de lo que sintió Leonel al conocer a Marina, fue cautivado por la traductora en lo breves momentos en que se conocieron.	

Verbal		Visual	
Denotación	Connotación	Denotación	Connotación
Leonel parece haber quedado cautivado por Marina siendo que solo la vio por corto tiempo.	Parece ser que lo que siente Leonel es la atracción que ejerce “La Mujer”, ese arquetipo al que	Ella es otro ángel con elementos claros y oscuros, su aureola de glifos significa su	El nombre dado por los conquistadores españoles a Malitzín, fue el de Marina. Su dualidad es representada por sus alas dispares, su habilidad con las palabras la representa su

	le canta Agustín Lara.	dominio del lenguaje.	areola de glifos, su relación con la Malinche original podría estar con la pirámide de fondo.
--	------------------------	-----------------------	---

Capítulo 5: Conclusiones

“Como en todo, no importa lo que sea, la uniformidad es indeseable. Dejar algo incompleto lo hace interesante, y le da la sensación a uno que hay lugar para que crezca. Alguien me dijo: ‘Incluso cuando se está construyendo el palacio imperial, siempre se deja un lugar incompleto’ tanto en escritos budistas y confucianistas de filósofos de antaño, existen muchos capítulos perdidos”

Yoshida Kenko, *Ensayos sobre la ociosidad* (Tsurezureguza)

Operación Bolívar es una obra que puede ser interpretada en muchos sentidos, al estudiarla se desenvuelven toda clase de interpretaciones en diferentes disciplinas. En el siguiente ensayo se presentan varias aristas interpretativas.

Rearmando el Nahual, visión estructural.

Sobre el mundo de Operación Bolívar.

Uno de los temas recurrentes de la obra de Edgar Clément es las consecuencias de la colonización y sus efectos en la valoración de un pueblo hacia si mismo y su relación con otros.

Toda la historia se entiende al revisar la relación de poder colonial que impera en México a pesar de tener casi 200 años como nación independiente, se muestra en la supervivencia de las instituciones coloniales en sus contrapartes contemporáneas, los métodos con los que Román ejerce su trabajo son equiparados a los métodos del santo oficio, comparando las instituciones de procuración de justicia y haciéndolas una dentro de un mismo tiempo continuo.

Las autoridades mexicanas se ponen a disposición de las autoridades estadounidenses, cooperando y cediendo el mando a los agentes extranjeros, tanto en la mutilación de Juan Grande, la Tortura a Román, La matanza de ángeles en Tlaltelolko (sic).

Por otro lado, los cazadores de ángeles no se ven a si mismos como seres extraordinarios, son personas marcadas por su profesión. Los cazadores de ángeles no se ven como algo a lo que aspirar sino algo a lo que fueron orillados por mejorar su condición económica.

Leonel logra una mejor transición hacia su forma nahual tras incorporar a su preparación un ritual parecido a los sacrificios aztecas, es decir Leonel solo logra trascender y emprender el milagro de enfrentar y derrotar a los ejércitos a los que se enfrenta después de aceptar su identidad. Sin embargo, una vez terminada la faena Leonel y el ángel guardián discuten lo acontecido, intentado procesar lo que sucedió y buscando un lugar para identidad mexicana en una sociedad globalizada.

En el caso de Román él es un feliz agente del orden social que es incapaz de poder creer en algo más allá de su existencia terrenal: Román no caza ángeles el va tras alienígenas. Román es torturado por autoridades encima de la suya, Román es un civil con placa, que es torturado por militar supervisado por un agente de inteligencia extranjero. Su autoridad es negada por agentes que actúan como un poder colonial por sobre la soberanía mexicana.

Juan grande es el primero en ser victimizado por su condición de cazador, se sabe que el es el mejor de los cazadores de ángeles, pero ha dejado el negocio y ahora es un pedigüño. Es curioso que sean las manos los objetivos de los agentes extranjeros, es tarea de actuar la que define a los cazadores y la que los hace peligrosos y explotables.

Incluso el Protector, que algo está involucrado en la conspiración termina siendo una herramienta involuntaria de las maquinaciones de tanto la iglesia católica, de la cual busca venganza y de las acciones del gringo, quien lo estuvo manipulando todo el tiempo.

Todos estos personajes cumplen roles que se les han implantado y solo cuestionando estos roles es que algunos logran trascender y superarse, solo superándose logran sobrevivir a la conspiración. Dentro del marco de *Operación Bolívar* los que se entienden o comenzar a entenderse son los que pueden recuperar el valor perdido.

En este universo el centro histórico es ensanchado y es parte la plaza de la constitución, así como la catedral metropolitana, las salas de torturas clandestinas se confunden entre los calabozos de la santa inquisición con las salas de interrogación de los agentes extranjeros, la hacienda del gringo con el palacio de verano de Kublai Kahn (referencia a la película de Orson Welles: Ciudadano Kane)

Se confunden instituciones siempre y cuando desempeñen más o menos el mismo papel: el santo oficio se confunde con la policía federal, Los medios ocupan el papel de la iglesia, la iglesia ocupa el papel de las naciones, El Gringo se comporta como un conquistador, Los cazadores son víctimas de la conspiración y victimarios de los ángeles

Los lugares y las instituciones son ambiguas (pues no se diferencian entre las modernas y las coloniales) y también tienen funciones ambiguas (¿buscan justicia o fabrican culpables?). pero esta ambigüedad no se detiene aquí, pues continua con los personajes.

Sobre los personajes

Leonel es el personaje principal, pero rara vez tiene la oportunidad de tomar decisiones en la historia, no es el más humano, pero algo lo empuja a ayudar a Juan grande. No tiene opción a la hora de acompañar a Román a la catedral a intentar robarse el helicóptero, tanto el cómo Román se salvan la vida mutuamente. Román no era inocente, pero Leonel sufre con su pérdida. Decide perdonar al Protector a pesar de que lo intentó matar varias veces.

Leonel tiene una relación extraña con Juan grande, lo ve como un pedigüño más, pero en el momento en que alguien le quita su modo de vida Leonel decide buscar justicia, sabiendo bien que aquellos que le hicieron mal a Juan Grande probablemente estén fuera del alcance de la ley.

Leonel rechaza el trabajo ofrecido por el Gringo, a pesar de que era una buena paga y algo seguro. Como si quisiera justificar su oficio a pesar de que no es tan efectivo, ni eficaz matando ángeles de manera artesanal. Prefería ser un artesano de la matanza de ángeles antes que un carnicero industrial.

Leonel acepta el don dado por la visión del anciano, convirtiéndose en algo sobrenatural, un ser extraordinario. Como si convertirse en Nahual permitiera concentrar su esencia y mostrar todas sus capacidades, esto pagado con el precio de algo tan sublime como el sacrificio del corazón de un ángel. Así mismo logra un gran estado de *nahualidad*, es tan imponente su fuerza que logra someter a los ejércitos de dos naciones, tres helicópteros de ciencia ficción y a un arcángel enojado. Lo trágico es que no sabe cómo lo hizo y más trágico aún no sabe la razón por la cual el arcángel lo deja vivo.

Al final Leonel logra lo impensable, detener una conspiración internacional que va más allá de su comprensión. Al final Leonel mismo se pregunta si valió la pena o por qué lo hizo. Esto lo hace reflexionar sobre la identidad mexicana.

¿Por qué el arcángel no lo ejecuta ahí mismo?, ¿por qué lo sigue el protector?, ¿si los planes de Zofiel daban por muerto a Leonel, por qué este se queda esperando a que regresen?

Leonel desempeña toda una vida en la informalidad, no es alguien que este limitado por las instituciones mexicanas, pero vive alrededor de estas: No parece católico, pero es guadalupano. No se rige por la ley, pero su mejor amigo es policía judicial. No es un héroe que busque justicia por sobre todas las cosas, pero está dispuesto a arriesgar la vida por las manos de Juan Grande. No detiene una conspiración internacional a nombre de todos los mexicanos, pero no será una víctima de los planes ni del Gringo ni del Arcángel Miguel. No detiene completamente los planes de los malhechores, pero los deja irreconocibles, y esa ni siquiera era su intención.

Román tiene una historia diferente. Nunca comprendió la situación que le rodeaba, ni la naturaleza de los ángeles ni la conspiración, pero era el que tenía una educación más formalizada. Nunca se cuestionó su papel ni su identidad en este mundo de prodigios y conspiraciones. Sus motivos no eran honorables e incluso cuando se mostró mas apto para la batalla que Leonel al no crecer como persona no creció como guerrero.

Juan Grande era más un habitante del valle de México que cualquiera de sus 'aprendices', pero era el que parecía menos urbano, es como si representara el pasado rural de la antigua ciudad de México, el pudo haber entrenado a los cazadores, pero al ser ignorado toda esa sabiduría casi se perdió para siempre.

El Protector es un guardaespaldas, pero está más preocupado por enfrentar amenazas antes de asegurar a su cliente, no sabe bien para quién trabaja y a pesar de estar del otro lado de la mira de los cazadores está en una situación similar, cumpliendo un papel ajeno a sus intereses. Su apariencia es la de un mercenario, otra víctima de la corrupción, pero no de una autoridad mundana sino de la corrupción de un poder divino.

El arcángel debería ser el más virtuoso de la historia, pero es el cabecilla de la conspiración y deja ir vivo a quien destruye sus planes. ¿Cómo es que un arcángel no pierde su virtud completamente, pero decide participar en un negocio con humanos?

¿A qué se debe que toda la obra esté marcada por estas ambigüedades, confusiones y contradicciones?

El ajolote como metáfora, visión antropológica

Académicos, sabios, estudiosos de lo cotidiano en México se preguntan esto todos los días, ¿qué es lo que hace al mexicano?

Clément declara a través de su obra que, el mexicano, ese ser repleto de contradicciones sufre para encontrar su lugar en el mundo, pero al fin de cuentas, ante la adversidad nuestra identidad y cultura son espada y escudo.

Parte de lo que los mexicanos consideramos como mexicanidad es este tipo de actitudes y acciones idiosincráticas, Clement buscó crear una obra que reflejara estas contradicciones.

El origen de Operación Bolívar está directamente relacionado con la visión de mundo de los mexicanos de finales del siglo XX, es un reflejo de la desconfianza de las instituciones y del estado.

De manera sucinta, después de los años 70 del siglo veinte los estados en occidente comienzan a dismantelar muchos de sus aparatos de seguridad social a favor de un modelo que prioriza la actividad del libre mercado para la satisfacción de necesidades, reemplazando una promovida por acción directa del estado.

Las élites mexicanas apoyaron a través de sus intelectuales apoyaron este nuevo modelo económico. Octavio Paz famosamente era uno de los principales promotores de este nuevo

modelo de desarrollo, uno que incluía a México como un miembro importante de la comunidad global. (Agustín, Tragicomedia mexicana 3, 1998, págs. 256-271)

Uso al ajolote como metáfora al tratar de explicar algo de la ambivalencia de los mexicanos, el ajolote es una salamandra neoténica, es decir, un animal que extiende de manera indefinida su etapa juvenil. Para la idea de la globalización neoliberal de finales de los años mil novecientos ochenta y principio de los mil novecientos noventa la firma del tratado de libre comercio de América del norte significaba la llegada de México a la modernidad, la llegada al primer mundo el inicio de la vida mexicana a occidente. La maduración del ajolote en salamandra.

La firma del tratado de libre comercio y el espaldarazo ideológico que le dieron las élites mexicanas corresponde a la culminación de un proceso en apariencia civilizatorio. De manera consciente e inconsciente muchos mexicanos de diferentes estratos sociales se casaron con la idea de la modernidad, buscando que México se incorporara completamente a esta visión de mundo. La globalización tocaba a las puertas de México y la burguesía mexicana (pequeña o grande) no podía estar más contenta de integrarse al primer mundo. Sin embargo, México por su misma condición económica, crisol cultural, con una situación de desigualdad particularmente dolorosa, asuntos no resueltos con su pasado y un vasto etcétera, no podía integrarse al primer mundo; o no por lo menos como lo planteaba el régimen, de un plumazo. Este hecho sigue causando incomodidad en las élites mexicanas quienes no ven la complejidad de cultura mexicana como un valor positivo, pues complica las relaciones entre la sociedad mexicana los valores Modernos.

Cuando Clément le da forma a este universo se siente la angustia de la globalización de fin de milenio, ¿sería el mexicano absorbido con sus cuitas dentro de un marco global, perdiendo su identidad en un todo mundial?

El tiempo nos dijo que no, la globalización es un fenómeno que actúa en varios sentidos: los mexicanos del fin de siglo XX le tenían miedo a encontrar su ciudad invadida de restaurantes de comida rápida. Lo que pasó es que la globalización también le llegó al norte ideológico y geográfico. Hoy en día el sur de río Bravo sigue poblado de restaurantes de comida rápida pero cada ciudad estadounidense de tamaño medio tiene un lugar donde se comen auténticos tacos mexicanos.

Aunque las angustias globales no se han resuelto, muchos países comienzan a resentir de manera justificada, o no, los efectos de migración en sus comunidades. Esto junto a las políticas neoliberales y los movimientos culturales posibles a las redes sociales han erosionado el campo ideológico de finales del siglo XX, las democracias liberales de occidente con sus diferentes grados de políticas sociales enfrentan retos de los polos ideológicos, el comunismo ha dejado de ser anatema político en Estados Unidos y la extrema derecha asoma su fea cara en Europa.

El futuro no está escrito, ni medianamente definido, tanto para México como para el resto del mundo tendrán que encontrar formas y métodos para enfrentar lo que viene y no temerle al cambio.

La salvación del mexicano podría estar en reconocerse dentro de ese otro, la visión del mexicano que ya no se agacha por que así se lo han repetido sus pares, más, el reconociendo como vía para que individual y socialmente comencemos a dejar de cumplir con nuestras limitaciones coloniales y comencemos a vernos no con vano orgullo sino con el potencial para crear lo que nos han dicho que no se puede. Vernos de manera diferente para poder hacer de manera diferente.

ADENDUM:

Sobre la naturaleza del capital cultural o El oso que no era en el contexto mexicano

En los años 40 del siglo veinte, en 1946 para ser exacto, un ilustrador y animador americano, Frank Tashlin, hizo el libro para niños *El oso que no era* (Tashlin, 2009). En esta obra más tarde adaptada a una versión animada, relata la vida de un oso quien después de pasar una temporada invernando, una fábrica se ha construido sobre el bosque donde vivía.

Este oso despierta de su hibernación para encontrarse que ahora vive en la fábrica y al convivir con los humanos estos le hacen ver que, al no estar en el bosque o en un zoológico o en el circo ya no entra en la categoría de oso, ahora es un hombre en un abrigo que necesita una afeitada.

Tras esta aclaración es forzado a trabajar en la fábrica. Un tiempo más tarde fábrica cierra y se queda esperando en el bosque, llega el invierno y convencido de que es un hombre no busca refugio. Hasta que llega el momento en que busca una cueva, se pone cómodo y comienza a hibernar

Regresando a Operación Bolívar, Clément logra algo sumamente improbable, ser pionero en un género que no se desarrolla de manera comercial en México (la novela gráfica, siendo aún más claro en los años noventa), la logra publicarla de manera comercial aun cuando los canales adecuados de distribución no existían, y que la obra crea un universo complejo y rico aun cuando Clément no tuvo educación artística formal.

Las innovaciones e hitos culturales en México usualmente no vienen de un trabajo o sentimiento popular o un ejercicio de la clase media mexicana, usualmente son exposiciones del talento, la formación y capital cultural de las élites.

Lo extraordinario de Clément es que logró hacer un salto en la narrativa gráfica mexicana sin una industria.

De haber existido una industria quizás la obra nunca se hubiera completado, la obra trata temas difíciles, tiene una estructura que puede parecer inconexa a ratos, se publicó en blanco y negro para abaratar costos, y las víctimas y villanos de la historia son ángeles, los villanos claros son el estado mexicano y su entreguismo y los intereses extranjeros. Son

temas que se plasman en libros y en las columnas de opinión de los diarios de circulación nacional, aunque quizás inesperados en un cómic con nahuales derribando helicópteros.

Hago la analogía del *oso que no era* con el trabajo de Clément por esta razón, la forma en la que se desarrolló la carrera de Clément era sumamente improbable, pero de alguna manera sus experiencias de vida y su carrera le permitieron crear algo tan diferente como *Operación Bolívar*. Clément desafió las expectativas de su situación socioeconómica, las posibilidades del medio en un país sin industria, las posibilidades de lo que usualmente se cuenta en ficción en México.

Clément logra esto y de alguna manera todo encaja, este mundo es un espejo fantástico de México, que al exagerar sus condiciones base crea un reflejo mejor que si buscara retratar al país con una sensibilidad fotorrealista.

Sobre los lenguajes en general:

Hay lenguajes que no comunican, pero se leen, hablan e interpretan.

Los seres humanos somos animales que buscan patrones, en un principio cazando o forrajeando; la forma en la que estamos hechos nos orienta a crear patrones incluso en donde no los hay, buscamos rostros en objetos, secuencias en la naturaleza, buscamos orden en lo que parece caos a primera vista.

Una vez inventada la sociedad y la cultura comenzamos a interpretar todo elemento cultural que nos rodea: imágenes, estructuras, relatos, vestimentas... todo pasa por nuestras mentes, es filtrado por la cultura y hacemos juicios inmediatos, juicios mediados por nuestra condición social, valores, prejuicios, miedos y esperanzas.

Tras el análisis de *Operación Bolívar* llegué a algunas conclusiones sobre el lenguaje, la lectura, la cultura y la interpretación, y ligadas a estas conclusiones busco hacer un corolario entre dos teorías que se aplican al entendimiento del análisis semiótico.

- 1. Todo elemento cultural que nos rodea está compuesto de mensajes, mensajes intencionados o no. (Nadie se viste inocentemente)

Desde que nacemos, los seres humanos estamos inmersos en una cultura, y esta se plasma toda actividad humana, todas nuestras artes, valores, filosofía, ciencia, conocimiento, ingeniería; etc. están en cierta medida influenciados por nuestra cultura.

En *El discurso de la Moda*, Barthes nos plantea esta idea, La Moda como tal crea su propia 'lengua', creando una serie de mensajes basados en prendas. Nadie se viste de manera inocente pues nuestras prendas pueden ser interpretadas como un mensaje por otras personas, sea nuestra intención o no. Incluso si el autor/usuario/modelo no le da una intencionalidad al elemento, esta será interpretada por el público al que es expuesto y esta interpretación estará basada en su propio bagaje cultural y marco temporal.

Barthes hace su análisis con base a la dualidad entre el discurso de las revistas de moda y la moda en si misma. Cada prenda puede tener una intencionalidad y esta intencionalidad está mediada por un grupo de poder o una sociedad que crea una interpretación 'estándar'.

Al mismo tiempo si las prendas están expuestas a una sociedad distinta o a la misma sociedad en un tiempo diferente la interpretación sería totalmente otra.

Lo mismo puede decirse de toda clase de elementos de la vida humana: desde la composición de un retablo colonial, el lenguaje cinematográfico, la disposición del espacio dentro de un edificio, etc.

Estos elementos de discurso tienen la particularidad de poder trascender las fronteras del tiempo y el espacio y sobrevivir al autor original y la cultura que les generó originalmente. Nos parece 'raro' cuando encontramos manifestaciones de una cultura diferente a la nuestra o cuando aprendemos de los valores de nuestra misma cultura de unos años atrás.

Como ejemplo tenemos que hoy en día gracias a una serie de eventos afortunados podemos leer los apuntes de Aristóteles, siendo que él está muerto y la civilización que dio origen a estas obras ha cambiado de manera significativa en los últimos dos milenios. Pero la interpretación de sus textos se sigue haciendo hoy en día, con la particularidad de que cada persona, en cada tiempo y en cada cultura puede darle una interpretación diferente al texto.

- 2. Estos mensajes están plasmados en un lenguaje, pero para leer ciertos lenguajes hay que estar iniciado en estos.

Estos mensajes pueden ser interpretados de cualquier forma, pero existen mensajes que contienen cierta intencionalidad, para poder ser leídos uno tiene que poder leer esta información, hay que, de alguna forma conocer el lenguaje en el que están plasmados. Para conocerlos uno tiene que aprenderlos de alguien de manera estructurada o estar inmerso dentro del uso de este para entenderlo o incluso especular con su significación a falta de un interlocutor de la cultura a la que pertenece y en muchos casos solo se puede aprender este lenguaje al ejercerlo.

Hay veces en que estos lenguajes se aprenden sin que nosotros los sepamos, vivimos tan acostumbrados al cine y a la televisión que no nos damos cuenta de que podemos leer este lenguaje de manera transparente, pero hay otros que requieren que estemos en sintonía con ciertos lugares o tiempos. Leer a *La Familia Burrón* requiere conocer el lenguaje de la época y entender la serie de valores de los mexicanos de los años cuarenta y cincuenta, de otra manera es difícil entenderlo.

- 3. Al interpretar este lenguaje se descubre el discurso. Este se convierte en un diálogo interno entre la intencionalidad del autor y la interpretación del comunicante. Este principio también se aplica a cada cosa que tenga un 'lenguaje' propio.

Umberto Eco menciona esto al final del nombre de la Rosa: "El Narrador no debe facilitar interpretaciones de su obra, si no, ¿Para qué habría escrito una novela, que es una máquina para generar interpretaciones? (Eco, *En el nombre de la rosa y apostillas*, 2016, pág. 683)". Partiendo desde el punto de vista más post-estructuralista, la novela, o cualquier obra no le pertenecen al autor, le pertenecen a aquel que la interpreta al tiempo en que se ve expuesto a la obra.

A pesar de que uno tiene todo el derecho (y casi la obligación) de interpretar algo con respecto a sus propias posibilidades y contexto social, podemos hacer una lectura más empática con respecto al contexto de la obra al intentar descubrir su propia intencionalidad: La intencionalidad original del autor. Todo texto, obra, manifestación artística y social en su origen es una especie de relación entre autor y lector, no necesariamente se elabora un acto comunicativo, pues no siempre hay la posibilidad para la retroalimentación.

- 4. El Autor es capitán de su nave, pero su público es el mar: el Autor puede intentar dirigir, o no, la intencionalidad de su obra

El oficio de autor implica llevar su trabajo a los objetivos, posibilidades y límites de su disciplina, pero hay varias formas de abordar su propia obra dentro del paradigma de la interpretación de esta.

El autor puede ser deliberadamente vago para dejar que el lector llene con su imaginación los huecos que ha dejado adrede. En el caso del cómic *Arkham Asylum*, Morrison y McKean nos permiten interpretar los muchos 'huecos' que dejan al lector y en el otro lado del espectro tenemos a Will Eisner y su trabajo con *The Spirit*, quien crea una narrativa gráfica mucho más dirigida e intencionada, que no deja tantos, ni tan grandes huecos para ser interpretados, pero es un maestro en llevar al lector exactamente a donde lo quiere. La creación de elementos culturales permite esta flexibilidad y uno no descarta a el otro como criterio para demostrar la valía de una obra.

El último que tiene la palabra con respecto al valor estético de una obra es el lector, quien puede preferir o no una direccionalidad sobre esta.

- 5.El Autor ni el lector escapan de su contexto, pero su interpretación es tan válida como la de cualquiera. Entonces ¿a quién le pertenece la obra?

Los estructuralistas creían que la obra era una extensión de la cultura que la generaba, el autor solo era un medio para plasmar dicha sensibilidad en un soporte.

Esto es afín con la postmodernidad, este paradigma se opone a la visión moderna del autor, quien lo pone como un ser excepcional, dueño de su obra y por tanto de sus derechos sobre esta: tanto de explotación como de su interpretación final.

El lector es soberano de su propia interpretación de cada elemento cultural con el que se tope, pero es teóricamente incapaz de dejar de interpretar respecto a su programación cultural.

¿Es entonces el lector soberano de su propia cultura o un elemento contingente más de su contexto?, tenemos buena parte de la agencia y responsabilidad sobre lo que consumimos culturalmente, pero no es total, seguimos inmersos en una cultura y en un contexto.

¿Somos capaces de ideas, pensamientos y sentimientos originales o le servimos a nuestra cultura como extensiones de esta?, ¿somos esclavos de nuestros valores de clase o podemos trascenderla?

Al realizar Operación Bolívar, Clément demuestra que uno puede trascender los límites artificiales de la clase social a la que pertenece, al crear un universo tan rico y complejo. Sin embargo

- 6. Hay lenguajes que no comunican, pero se leen, hablan e interpretan.

Para entender los mensajes intencionados y para elaborarlos uno tiene que conocer los códigos, símbolos y usos de dicho lenguaje, sea el cine, la literatura, la radio, la televisión, la arquitectura, la escultura, la moda, los juegos de palabras etc. Pero puesto que en sentido estricto uno solo puede comunicar cuando tiene la retroalimentación con otro interlocutor, estos lenguajes comparten (hacen en común una idea) pero no conversan, No comunican.

El modelo clásico de la comunicación menciona que el paso crucial para llamarse comunicación es la retroalimentación entre los sujetos, tiene que existir un intercambio de información entre estos. Una reacción con algún mensaje o acción.

En el caso de los mensajes intencionados, estos existen para hacer una idea en común se comparte la información, aunque no se espera una reacción por parte de un segundo interlocutor, metiendo a Barthes en este asunto podríamos decir que la reacción también es de un dominio total del lector, pero el lector de dicho mensaje puede no recibir la información, ignorarla, no saber cómo interpretarla, y no poder o no querer darle retroalimentación al creador de la obra: el autor puede estar lejos, no querer retroalimentación, no poder recibir la interpretación ya sea por incapacidad o si está vivo o viva todavía o como en el cine, el teatro, la arquitectura, ser un esfuerzo colaborativo, entonces ¿quién es el autor?.

Bibliografía

- Agustín, J. (1998). *Tragicomedia mexicana 3* (Cuarta reimpression ed.). Ciudad de México, México: Planeta.
- Agustín, J. (2013). *Tragicomedia mexicana 2* (Primera reimpression ed.). Ciudad de México, México: De Bolsillo.
- Barajas, R. (. (2006). *Cómo sobrevivir al neoliberalismo sin dejar de ser mexicano*. Ciudad de México: El Chamuco.
- Barajas, R. (. , Helguera, A., & Hernández, J. (200). *El sexenio me da pena*. Ciudad de México: Grijalbo.
- Barajas, R. (. , Hernández, J., & Helguera, A. (2004). *El sexenio se me hace chiquito*. Ciudad de México: Grijalbo.
- Barthes, R., & al, e. (2011). *Análisis estructural del relato*. Ciudad de México: Ediciones Coyoacán.
- Barthes, R. (1978). *Sistema de la moda*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Beristáin, H. (2012). *Análisis estructural del relato literario*. Ciudad de Mexico: Limusa; UNAM.
- Calvet, L.-J. (1992). *Roland Barthes 1915-1980*. Barcelona, Cataluña, España: Editorial Gedisa.
- Chipman, B. (. (23 de Enero de 2017). *Youtube*. Obtenido de In Bob we trust: The real Marvel Agenda: <https://youtu.be/pmXA08jzUfc>
- Clément, E. (1999). *Operación Bolívar* (1era Edición ed.). Ciudad de México, Mexico DF, México: Taller del Perro; Ediciones del Castor.
- Cobley, P., & Jansz, L. (2010). *Semiotica para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.
- Del Río (Rius), E. (1983). *La Vida de Cuadritos* (Primera con esta editorial ed.). Ciudad de México, México: DeBolsillo.
- Del Rio (Rius), E. (1988). *El Arte irrespetuoso, Historia incompleta de la caricatura*. Ciudad de México, México: Grijalbo.
- Dosse, F., & al, E. (2004). *Historia del Estructuralismo* (Vol. 1 y 2). Madrid, Castilla y León, España: Ediciones Akal.
- Eco, U. (2014). *The name of the rose*. New York City: Mariner Books.
- Eco, U. (2016). *En el nombre de la rosa y apostillas* (Segunda ed.). (R. Pochtar, Trad.) Ciudad de México, México: Lumen.
- Eisner, W. (2001). *Comics and sequential art*. Florida, United States: Poorhouse Press.
- Escalante Gonzalo, F. (2015). *Historia mínima del Neoliberalismo*. Ciudad de México: El Colegio de México.

- Fernando, L. (2010). *Comixtlán*. Ciudad de México: Resistencia.
- Gallo, M. A. (2003). *De Salinas a Fox*. Ciudad de México: Ediciones Quinto Sol.
- Gantús, L. (2014). *La increíble y triste historia de la cándida historieta y la industria desalmada*. Ciudad de México: Producciones Balazo.
- García, S. (2010). *La Novela Gráfica*. Bilbao, País Vasco, España: Astiberri.
- Garrity, S. (15 de Julio de 2011). *The Comics Journal*. Recuperado el 16 de 08 de 2018, de No One Knows you're a dog: <http://www.tcj.com/the-history-of-webcomics/>
- González Graf, Jaime. (1994). *Colosio: un candidato en la transición*. Ciudad de México, Distrito Federal, México: Grijalbo.
- Kuntz Ficker, S., & Cardenas, E. (2015). *Historia Mínima de la Economía Mexicana*. Ciudad de México: El Colegio de México.
- McCloud, S. (1993). *Understanding comics*. New York City: William Morrow.
- McCloud, S. (2000). *Reinventing Comics*. Nueva York: Paradox Press.
- Muñoz Ramírez, G. (2003). *20 y 10, El fuego y La palabra* (Primera edición ed.). Ciudad de México, Distrito Federal, México: La Jornada Ediciones.
- Oviedo, M. C. (diciembre de 2010). *Edgar Clement una vida dentro del Cómic*. Obtenido de Revista Interiorgráfico, de la división de arquitectura de arte y diseño de la Universidad de Guanajuato: <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decima-edicion-diciembre-2010/edgar-clement-una-vida-dentro-del-comic>
- Petersen, R. (2011). *Comics, Manga And Graphic Novels*. Santa Barbara, California, United States of America: ABC CLIO.
- Powell, J., & Howell, V. (2007). *Derrida para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.
- Prieto Inzunza, A. (1989). *Análisis Semiótico de Los Albañiles* (1a Edición ed.). Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana.
- Tashlin, F. (2009). *El oso que no era*. Ciudad de México: Alfaguara.
- Thody, P., & Course, A. (2006). *Barthes para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.
- Trotsky, L. (2018/1924). *Literatura y Revolución*. Obtenido de www.marxists.org: <https://www.marxists.org/espanol/trotsky/1920s/literatura/05.htm>