

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



C.C.I. Centro Cultural Izcalli. Escuela de Artes.
Sede: Cuautitlán Izcalli, Edo. de México.



TESIS

Que para obtener el título de:
Arquitecta.



PRESENTA:

Claudia Verónica Torres Mendoza.

SINODALES:

Mtro. Manuel Suinaga Gaxiola.

Arq. Efrain López Ortega.

Arq. Enrique Gándara Cabada.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2021.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“La arquitectura se esta convirtiendo de nuevo en parte integral de nuestra existencia en algo dinámico y no estático. Vive, cambia, expresa lo intangible a través de lo tangible. Da vida a materiales inertes al relacionarlos con el ser humano. Concebida así, su creación es un acto de amor”¹.

Walter Gropius

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, Cristina Mendoza por su inmenso amor, esfuerzo, paciencia, calidad moral, regaños, disciplina, trabajo, fortaleza, humildad y apoyo incondicional a lo largo de mi vida, quien es y ha sido ejemplo inalcanzable a seguir y por quien me he formado como la persona que soy hoy en día; agradezco a mi hermano por su fidelidad, enseñanza y acompañamiento en largos devotos, siempre esta a mi lado y a mi familia en general.

A mis compañeros, amigos y futuros colegas por los momentos vividos dentro y fuera de la escuela; a mis queridos maestros quienes nos orientaron, enseñaron y nos dirigieron con la mejor disposición a lo largo de toda la carrera.

Así, agradezco de manera especial a la Universidad Nacional Autónoma de México por permitirme crecer con ella y brindarme la oportunidad de relizarme profesionalmente dentro de sus instalaciones, la mejor casa de estudios, sin duda mi segundo querido hogar. Te llevo siempre en todo lo que soy.

A todos ellos, gracias.

C.C.I

AGRADECIMIENTOS..... 5

INTRODUCCIÓN..... 8

CAPÍTULO I. MARCO CONTEXTUAL.

1.1 ¿Qué es Cultura?..... 12

1.2 Educación y cultura..... 12

I.I Contextualización..... 13

1.1.1 Delimitación del municipio..... 13

I.II Identificación del problema..... 14

I.III Definición del usuario..... 17

I.IV Definición del tema..... 17

I.V Cuantificación de la demanda..... 18

I.VI Uso de Suelo..... 20

I.VII Normatividad..... 22

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO.

II.I Objetivos..... 26

2.1.1 Objetivos Generales..... 26

2.1.2 Objetivos Específicos..... 26

II.II Hipótesis..... 27

CAPÍTULO III. MARCO HISTÓRICO.

III.I Evolución y desarrollo cultural..... 31

III.II Aportaciones e innovaciones..... 37

III.III Tecnologías y ecologías..... 40

CAPÍTULO IV. MARCO OPERATIVO.

IV.I Análisis contextual..... 45

4.1.1 Contexto físico..... 45

4.1.2 Contexto urbano..... 52

4.1.3 Contexto social..... 55

IV.II Análisis de sitio..... 58

4.2.1 Memoria fotográfica..... 59

4.2.2 Contexto existente..... 60

4.2.3 Casos análogos..... 62

CAPÍTULO V. MODELO PROPOSITIVO.

V.I Etapa preliminar, conceptual y proceso de diseño.....	68
5.1.1 Concepto arquitectónico. Centro Cultural Izcalli.....	68
5.1.2 Lista de necesidades y programa arquitectónico general.....	68
5.1.3 Diagramas de relación. C.C.I.....	72
5.1.4 Concepto arquitectónico. Escuela de Artes.....	73
5.1.5 Lista de necesidades y programa arquitectónico.....	73
5.1.6 Diagramas de relación. Esc. de Artes.....	77
5.1.7 Zonificación.	79
5.1.8 Volumetría.....	80
5.1.9 Propuesta arquitectónica. Escuela de Artes.....	82

CAPÍTULO VI. MODELO FINAL (PLANOS).

VI.I Proyecto arquitectónico.....	87
6.1.1 Memoria descriptiva.....	87
6.1.2 Planos.....	89
VI.II Estructura.....	101
6.2.1 Memoria descriptiva.....	101
6.2.2 Planos.....	103
VI.III Instalación hidráulica.....	111
6.3.1 Memoria descriptiva.....	111
6.3.2 Planos.....	113
VI.IV Instalación sanitaria y pluvial.....	127
6.4.1 Memoria descriptiva.....	127
6.4.2 Planos.....	129
VI.V Instalación eléctrica.....	139
6.5.1 Memoria descriptiva.....	139
6.5.2 Planos.....	141
VI.VI Costo de obra.....	161
VI.VII Honorarios por servicio.....	163

CONCLUSIONES.....	165
-------------------	-----

ANEXOS (RENDERS).

Catálogo Centro Cultural Izcalli.	169
Catálogo Escuela de Artes.....	172

BIBLIOGRAFÍA.....	196
-------------------	-----

INTRODUCCIÓN.

Denominamos por cultura a la suma de todas las prácticas que ejerce el ser humano, como las económicas, las discursivas, artísticas, las actividades de comunicación, políticas, religiosas, los patrones de conducta, formas de pensamiento y de amor, etc. más el valor que le damos como individuos a cada una de ellas. La cultura nos hace diferentes pero al mismo tiempo crea igualdad al ser todos capaces de crearla.

Es importante destacar que tiene un impacto muy fuerte en las diferencias entre clases sociales en cuanto a oportunidades, puesto que da acceso a la educación y con ello, ayuda a reducir enormemente la pobreza, los conflictos raciales y por supuesto, potencializa la económica de algún lugar.

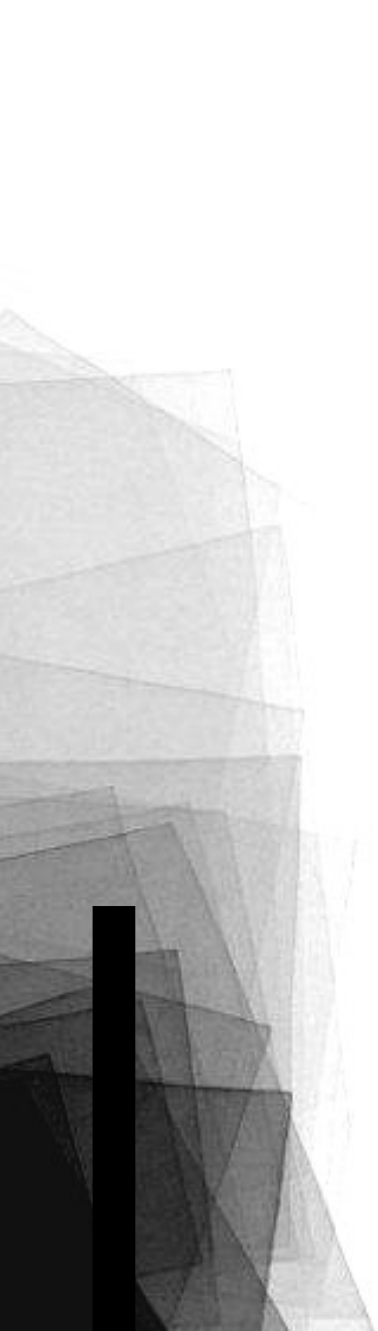
Por ello, todo tipo de problema presente en nuestra sociedad, es un problema educativo y por tanto, cultural. La educación siempre es de vital importancia para la evolución o desarrollo de cada individuo, por lo tanto, lo es para la sociedad.

Además, los lugares de enseñanza y de difusión de la cultura

como ayuntamientos de municipios y ciudades, fundaciones, faros, escuelas, las instituciones educativas, etc. son puntos clave para la conservación de nuestras tradiciones al reunir a distintos tipos de comunidades en sus instalaciones.

Cuautitlán Izcalli es el primer municipio que fue planeado para ser la primera ciudad autosuficiente, una ciudad nueva, que regulara el crecimiento demográfico y la disminución del congestionamiento de la zona metropolitana de la CDMX, evitando que la población se desplazara de lugar para tener que trabajar implementando empleos de diferentes áreas. Sin embargo, ha tenido muchos conflictos en los últimos años, y la delincuencia va en aumento; la gente se sigue desplazando a estudiar, trabajar, a recrearse a otros lugares exponiéndose a asaltos en el transporte público, muchos de sus espacios se han vandalizado, la infraestructura del municipio está deteriorada, extorsionan a muchos de los pobladores quienes viven con miedo, hay asaltos con uso de violencia física e incluso, llega a haber violencia sexual.





Para los pobladores la inseguridad es el mayor problema, pero en realidad, el problema más grande que enfrenta el municipio, es el desarrollo económico que evidentemente la desata.

Por este motivo, en esta tesis se hace un análisis de los problemas que enfrenta el municipio además de una breve reseña de la percepción, evolución y aportaciones de la Cultura a la sociedad a lo largo de su historia y como un proyecto arquitectónico Cultural como lo es el Centro Cultural Izcalli, Escuela de Artes, en conjunto con la cabecera municipal puede funcionar como una extensión de la educación y formación cultural de la población de este municipio potencializando su desarrollo económico, ofreciendo más empleos a la población, rehabilitando algunos de los espacios que ya existen y ayudando a reducir los índices de delincuencia ya que aunque el municipio cuenta con una riqueza histórico-cultural, en su mayoría centrada en el Complejo Regional de Cultura en el famoso Parque de las Esculturas, no existen Centros Culturales ni educación del Arte formal puesto que su ubicación, al ser estratégica, ha hecho que

se generen en su mayoría empresas ejidales de materiales para la construcción y corredores industriales.

Con este propósito, también implemento con el proyecto los objetivos y líneas de acción que establece el nuevo Plan de Desarrollo Municipal 2019-2021 de Cuautitlán Izcalli del Pilar 3 Territorial: Municipio ordenado, sustentable y resiliente del Programa: Cultura y Arte, que hace énfasis en la difusión de la cultura en el municipio y en el desarrollo y/o adecuación de los espacios públicos para la implementación de actividades culturales para el fortalecimiento de la identidad municipal.



C.C.I. ESCUELA DE ARTES

CAPÍTULO I.

MARCO CONTEXTUAL.

I. MARCO CONTEXTUAL.

1.1 ¿Qué es Cultura?

La cultura, por diversa que es, tiene un valor único para el para el desarrollo, la cohesión social y la paz.

El uso de la palabra CULTURA fue variando a lo largo de los siglos. En el Latín hablado en Roma significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por extensión metafórica, "cultivo de las especies Humanas". Alternaba con civilización, que también deriva del latín y se usaba como opuesto a salvajismo, barbarie o al menos rusticidad. Civilizado era el hombre educado.²

Podría decirse que Cultura es la suma de todas las prácticas que ejerce el ser humano, así como el valor que se les dan a estas. Alguno ejemplos son: las prácticas económicas, las discursivas, las actividades de comunicación, políticas, religiosas, entre otras.

1.2 Educación y cultura.

“Todo problema, ya social, y político (...) implican necesariamente un problema pedagógico, un problema educativo”³.

Por ello, con todo el potencial intelectual, estético y ético, se muestra la fortaleza de cada individuo. Es importante mencionar que la cultura tiene un enorme impacto en las diferencias de oportunidades, ya que pone en la balanza el acceso a la educación y a la cultura, reduce la pobreza y por supuesto, potencializa la economía de un lugar.

Así, el Centro Cultural junto con la escuela de Artes están destinados a difundir la cultura a todos su habitantes para que puedan participar en varias actividades culturales. Este tipo de lugares, ayuntamientos de municipios y ciudades, varias fundaciones, faros, escuelas o algunas instituciones educativas, son en donde más difusión cultural existe y son puntos clave para la conservación de nuestras tradiciones al reunir a distintos tipos de comunidades en sus instalaciones. La educación siempre es de vital importancia para la evolución o desarrollo de cada individuo, por lo tanto, lo es para la sociedad.

Cada centro cultural tiene variedad en su estructura. En su mayoría, tienen espacios para impartir talleres o cursos; dependiendo el tamaño pueden tener más áreas complementarias. Por lo general, las actividades culturales impartidas en estos centros no tienen costo o este es accesible para todo tipo de economía.

² Sastre F. y Navarro. (2003) Culturas y estéticas contemporáneas (2003). *Monografias.com: Que entendemos por Cultura.* (en línea) Párr. 1. (C. febrero de 2017), de <https://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>

³ Cit. Sierra. Justo. (22 de septiembre de 1910). Antología del Ensayo. Inauguración de la Universidad Nacional: *Discurso en el acto de la inauguración de la Universidad Nacional de México.*

I.I CONTEXTUALIZACIÓN.

1.1.1 Delimitación del municipio.

El municipio de Cuautitlán Izcalli está localizado en el noroeste de la cuenca de México. Su extensión territorial es de 109.54 km², que es el 05% de lo que abarca el Estado de México. El municipio se organiza de manera administrativa y territorial con una cabecera municipal ubicada en las coordenadas 19°40'50" de latitud norte y a los 99°12'25" de longitud oeste, de colonias, fraccionamientos, unidades en condominio, pueblos, ejidos y de fraccionamientos industriales. Su altura promedio es de 2,252 metros sobre el nivel del mar.

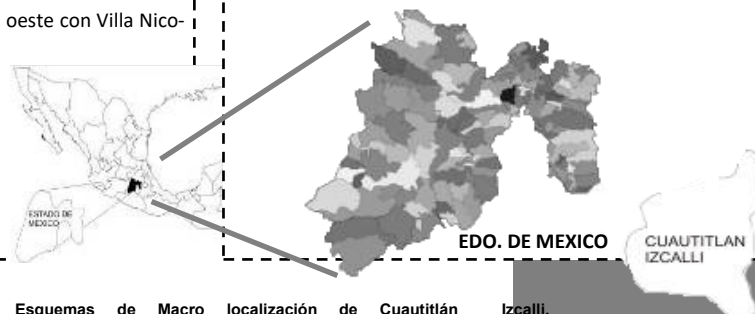
Al norte, colinda con los municipios de Tepetzotlán y Cuautitlán, al este con Cuautitlán y Tultitlán, al sur con Tlalnepantla de Baz y Atizapán de Zaragoza, al oeste con Villa Nicolás Romero y Tepetzotlán.

Es importante mencionar que el uso del suelo es mayormente utilizado por la urbanización con más del 40% de la superficie territorial; 40% para el uso pecuario, agrícola y forestal y el 18.5% está ocupado por la industria, cuerpos de agua, erosionado y otros.

Los tipos de suelos más predominantes son :



Esquema de la Cuenca de México con los lagos de los siglos XVI y XXI. Fuente: Wikipedia.org



Esquemas de Macro localización de Cuautitlán Izcalli. Fuente: soloizcalli.com/cuautitlan-izcalli/

Cambisol, se localiza al centro y sureste, son suelos susceptibles a erosionarse, además de presentar acumulación excesiva de arcillas, carbonato de calcio, hierro y magnesio. Presentan problemas de drenaje interno.⁴

Vertisol, se extiende en la mayor parte en el área municipal y se caracteriza por ser suelos arcillosos de color oscuro, fértiles que ofrecen en ocasiones problemas de mal drenaje.⁵

Litoso, se observa en pequeñas áreas del centro, sur y oeste de la región; se caracterizan por una profundidad de perfil no mayor de 10 cm., cuyo material sustentador es generalmente tepetate.⁶

Foezem, ocupa pequeñas áreas en el sur del territorio, caracterizado por color pardo, oscuro y grisáceo muy oscuro, que indican su riqueza en materias orgánicas y nutrientes.⁷

^{4,5,6,7} Cruz, J.S, Domínguez H Y García F. H. Ayuntamiento de Cuautitlán Izcalli. *Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México. Estado de México, Cuautitlán Izcalli. Características y Uso de suelo.* (en línea) (C. Octubre de 2016). Párrs. 18, 19, 20 y 21, de www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15121a.html

I.II IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

Hablando un poco del tema de ciudad, el objetivo que se tenía para crear una ciudad nueva, era el de la regulación del crecimiento demográfico y la disminución del congestionamiento de la zona metropolitana de la CDMX, todo ello evitando que la población se desplazara de lugar para tener que trabajar y para ello, implementar empleos de diferentes áreas. Podría decirse que el plan para Cuautitlán Izcalli era el de ser la primera ciudad autosuficiente, puesto que “fue elegido al final de un exhaustivo estudio. Por sus características geográficas, físicas y fundamentalmente hidrológicas”⁸. Así, para llevar a cabo este proyecto, se creó un Organismo Descentralizado del Estado de México (ODEM) “cuya función principal fue coordinar y promover el desarrollo de la nueva zona habitacional”⁹.

La realización de esas nuevas ciudades necesitó de un esfuerzo financiero, de construcciones de uso habitacional e industrial. Sin embargo, aunque Izcalli cuenta con equipamientos culturales, no son suficientes. El municipio necesita más proyectos de este tipo que ayuden a mitigar algunas de las problemáticas que enfrenta actualmente y la educación y la cultura siempre serán fundamentales para hacer un cambio en la sociedad.

Existe una extensa demanda e interés por parte de los habitantes, jóvenes en su mayoría al querer instruirse y/o estudiar algún tipo de actividad cultural, por lo

que tienen que desplazarse casi siempre al interior de la Ciudad de México siendo caminos muy largos e incluso riesgosos, todo para recibir esta educación de manera formal.

Según datos del Instituto Mexiquense de Geografía y Estadística (INEGI), en el año 2005, Cuautitlán Izcalli era habitado por 498 mil 21 habitantes. Ahora, por lo menos el 75 por ciento de mexiquenses sigue trabajando en otras localidades. Esto hace que se tengan que desplazar todos los días a esos lugares, incluso a veces solo para disfrutar de otro tipo de eventos, recreación y convivencia familiar.

Según Jorge Dueñas Trasviña, en una entrevista transmitida en Facebook periódico Izcalli y Facebook Panorama TV, en el programa “Panorama político: El análisis” el candidato aseguró que hay un problema grande en el municipio en cuanto al tema de desarrollo económico del municipio, además de la inseguridad y deficiencia de los servicios públicos.

Es un tema que le está doliendo a la ciudadanía izcallense, hoy tenemos pocas oportunidades de crecimiento debido a que no se ha incentivado el fomento del empleo y el trabajo conjunto con los empresarios para alentar el crecimiento de las pequeñas empresas, que son las que mayor empleo generan en nuestro país.¹⁰

⁸ y ⁹ Ángeles peludos, asociación. Et al. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli*. (en línea) Pág. 7. de https://isccc.global/files/custom/Community/249cuautitlan_izcallisp-form-a.pdf

¹⁰ Cit. Trasviña, Jorge. Periódico de Izcalli: *Empleo, seguridad y servicios públicos: los principales problemas que enfrenta Izcalli*, 27 abril, 2016. Versión Digital.

Vandalismo, inseguridad y extorsiones.

Van varios años en los que varias colonias del municipio de Cuautitlán Izcalli han sido vandalizadas, esto se refiere al maltrato de espacios públicos , grafitis, etc. Existe una falta organizacional por parte de los cuerpos de seguridad y un desconocimiento por parte de la población para exigir sus derechos puesto que hay reportes de que algunos grupos delictivos han pedido alguna cooperación voluntaria amenazando e intimidando a la gente sin que hayan represalias, además hacen uso de violencia física e incluso llega a haber violencia sexual. Todo ello, en ocasiones desde una hora muy temprana.

La difícil situación económica, de empleo y educación ha repercutido gravemente en la Seguridad Pública en el área metropolitana, por lo que se ha extendido al municipio de Cuautitlán Izcalli. En este municipio, la inseguridad es considerada por la población como el principal problema.¹¹

Transporte público, deficiente e inseguro.

De manera constante, muchos choferes de los principales medios de transporte en el Valle de México en general (camiones, microbuses y combis) han denunciado que al viajar temen ser asaltados cuando están en servicio. Algunos de ellos ingie-

ren bebidas alcohólicas o estupefacientes durante su servicio y otros van “echando carreritas” entre ellos poniendo en riesgo a sus pasajeros.

También la tasa delictiva de robos a transporte público y pasajeros en Izcalli ha aumentado considerablemente junto a los linchamientos cometidos por la gente al estar harta de estos acontecimientos.

Servicios Públicos.

Por otro lado, la infraestructura del municipio está muy deteriorada, las máquinas requeridas para el suministro de agua potable son deficientes para abastecer a la población, de las plantas para tratar el agua solo funcionan pocas, no le dan el suficiente mantenimiento al alumbrado público; hay una falta de vehículos para la recolección de basura e incluso, muchas calles y algunas avenidas principales del municipio se encuentran cubiertas de baches y hoyos que a veces solo se tapan con tierra y se comprimen con las llantas de algunos camiones ocupados para la construcción.

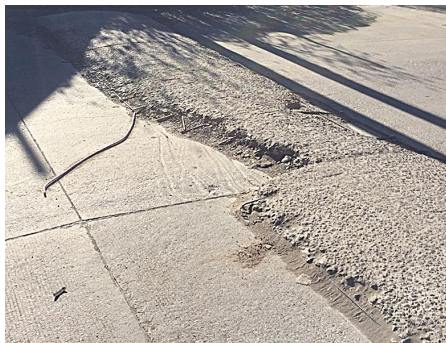
¹¹ Angeles peludos, asociación. Et al. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli: Situación Actual de violencia y lesiones: La inseguridad es la mayor preocupación de los habitantes del Municipio de Cuautitlán Izcalli*. Op. Cit, Pág. 82.

A pesar de que se han realizado importantes avances en los trabajos de pavimentación de avenidas principales, el grado de deterioro en el que se encuentra, impide que mejore la percepción ciudadana en relación al daño de la infraestructura vial al interior de sus localidades.¹²

Cuerpos de Agua Contaminados.

Se supone que hace más de 30 años, las aguas de los cuerpos de agua que existen en el municipio “eran cristalinas y sus peces servían de alimento a la población,” según algunos residentes del municipio. Actualmente se encuentran casi secos o contaminados.

Cabe mencionar que Cuautitlán Izcalli es uno de los pocos municipios del valle de México que cuentan con cinco cuerpos de agua: las lagunas de Axotlán y La Piedad, el lago Espejo de los Lirios y las presas de Guadalupe y Angulo, sin embargo, debido a su contaminación, la mayoría está en riesgo de desaparecer o ser vendidos a diversas inmobiliarias, quienes han declarado su interés por los terrenos.



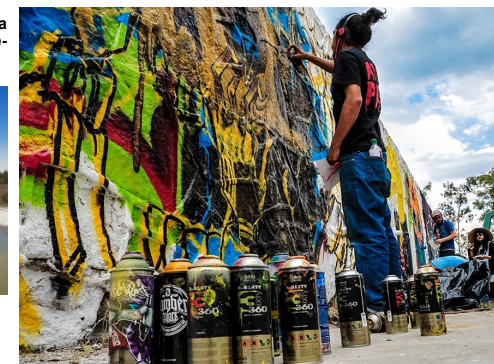
Baches en vialidades de Izcalli
Fuente: Periódico de Izcalli: toda la infraestructura de la ciudad requiere mantenimiento.



Asalto a transporte en Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Publímetro.



Lago de los Lirios
Fuente: Imagen tomada del Facebook: Lago Espejo de los Lirios.



Vandalización del espacio público.
Fuente: Continuamos, Periódico de Información general.

¹² Aguilar, Jesús. Et al. *Plan de Desarrollo Municipal 2019-2021 de Cuautitlán Izcalli: Entorno Nacional y Estatal, implicaciones para el Municipio: Diagnóstico del territorio municipal*, Pág. 78. de <http://cuautitlanizcalli.gob.mx/wp-content/uploads/2019/07/PLAN-DE-DESARROLLO-MUNICIPAL-DE-CUAUTITLAN-IZCALLI-2019-2021-CON-OFICIO.pdf>

I.III DEFINICIÓN DEL USUARIO.

Básicamente, las personas que asisten y/o hacen uso de los centros culturales y escuelas de artes, son personas de distinta clase social y económica por la diversidad cultural ya mencionada, en su mayoría son jóvenes que desean aprender alguna actividad cultural a la par de su formación académica.

Sin embargo, no sólo está dirigido a estudiantes. Artistas, pintores, músicos, expositores, docentes, entre muchos otros son fundamentales para la enseñanza y difusión cultural. Además, el público en general busca entretenimiento en determinadas ocasiones, siendo estos lugares una buena opción para la recreación.

I.IV DEFINICIÓN DEL TEMA.

El espacio arquitectónico que necesita el municipio de Cuautitlán Izcalli para satisfacer la demanda de los usuarios que lo habitan enfocada hacia un ámbito artístico y promoviendo el desarrollo económico de una ciudad al estar preparada para afrontar los problemáticas actuales, es un Centro Cultural Universitario con Escuela de Artes; debe tener por lo menos 5 áreas específicas a desarrollar, ello debido a lo ya pre existente en la zona de estudio: área administrativa, área de enseñanza, galería, teatro y servicios generales.

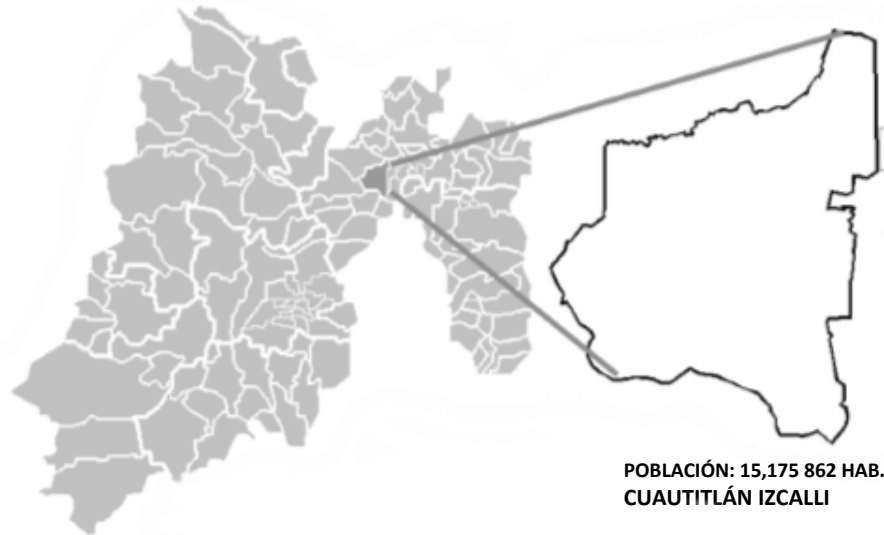
La contribución de las instituciones culturales al desarrollo local se erige como un tema primordial en la actualidad, el impacto de las mismas en la generación de ingresos y empleo, en la revitalización de áreas degradadas y la participación de la comunidad en los procesos locales son aspectos a analizar.¹³

El uso de estas instalaciones ayuda siempre a las actividades educativas, repito, y al ocio local.

¹³ Cárdenas K. y Conde A.M. (2012). Educación y Cultura. El impacto de las Instituciones culturales en el desarrollo local (en línea). *Revista Cultura y Desarrollo* n°8. Parr. 1, pág. 1, (C. sep. de 2016) de http://www.lacult.unesco.org/docc/impacto_instituciones_culturales.pdf

I.V CUANTIFICACIÓN DE LA DEMANDA.

El proyecto se ubicará en el sector número cinco de la cabecera municipal de Cuautitlán Izcalli, que se emplaza entre dos avenidas perpendiculares principales: entre la Avenida Constitución, al este con Av. Primero de Mayo y al oeste con Av. Dr. Jorge Jiménez Cantú. Es un polígono irregular que cuenta con un área de 26,846.00 m2.



ESTADO DE MÉXICO

Ubicación del Municipio de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Imágenes de Google.

El costo paramétrico por metro cuadrado (m2) construido en Cuautitlán Izcalli, Centro Urbano es de: **\$6,867.00**



Mapa de la Cabecera Municipal de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Foto aérea, Google Earth. Centro Urbano, Cuautitlán Izcalli.

Coefficiente de ocupación del suelo (COS) y coeficiente de utilización del suelo (CUS).

En la zonificación se determinan el número de niveles permitidos y el porcentaje del área libre en relación con la superficie del terreno.

El coeficiente de ocupación del suelo (COS), se establece para obtener la superficie de desplante en planta baja.

El coeficiente de utilización del suelo (CUS), es la relación aritmética existente

entre la superficie total construida en todos los niveles de la edificación y la del terreno.

La superficie máxima de construcción es el resultado de multiplicar el CUS por la superficie total del predio.¹⁴

C.C.I. ESCUELA DE ARTES	E-EC/40/3	Equipamiento Urbano-Educación y Cultura. 40% área libre, 3 niveles.	
SUPERFICIE DEL PREDIO:	26,846.00 m2	NIVELES 2	
Concepto	Zonificación	Proyecto	
		C.C.I	E.A.
Superficie de terreno	26,846.00 m2		
COS	0.60% (16,107.60 m2)	15.046% (4, 039.37 m2) - 7.549% (2,026.72 m2)	
% Área Libre	0.40% (10,738.40 m2)	84.954% (22,806.62 m2) - 92.451% (24,819.27 m2)	
CUS Superficie Máxima de Construcción	48,322.80 m2	12,118.11 m2	6080.16 m2

Tabla de Datos (COS Y CUS) para zonificación de C.C.I. Centro Cultural Izcalli. Escuela de Artes. Fuente: Plan Municipal de desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.

¹⁴ Garbac S.A. *Polígono de Actuación*, Cedros 162, 2018, p. 5.

I.VI USO DE SUELO.

- **Centro Urbano, Recreación y Turismo.** Así, el Centro Cultural Izcalli, cumple con el uso de Suelo en sitio.
- **Zona III.** Zona de Lagos en el Estado de México. Lacustre. Integrada por depósitos de arcilla compresible, cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales.

NORMAS DE APROVECHAMIENTO PARA EQUIPAMIENTO (E)

EC-Educación y Cultura
SA-Salud y Asistencia
C-Comercio
A-Abasto
CT-Comunicaciones y Transporte
RD-Recreación y Deporte
AS-Administración y Servicios
RE-Religioso

USO GENERAL		E-EC	E-SA	E-C	E-A	E-CT	E-RD	E-AS	E-RE
LOTE MINIMO	FRENTE ML	14	14	30	35	14	30	25	DT
	SUPERFICIE M2	250	250	1000	2500	250	1000	600	DT
SUPERFICIE SIN CONSTRUIR	%	40	30	30	30	30	40	30	DT
SUPERFICIE DE DESPLANTE	%	60	70	70	70	70	60	70	DT
ALTURA MAXIMA DE CONSTRUCCION	NIVELES	3	5	3	3	3	2	3	DT
	ML SOBRE BANQUETA	9	15	9	9	9	10	9	
INTENSIDAD MAXIMA DE CONSTRUCCION		1.8	3.5	2.1	2.1	2.1	1.2	2.1	1

Tabla de Normas de Equipamiento Urbano para Cuautitlán Izcalli. Fuente: Datos tomados de la Tabla de Normas de Aprovechamiento para el Equipamiento del Plan Municipal de desarrollo de Urbano: Clasificación de Usos de Suelo de Cuautitlán Izcalli.

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE CUAUTITLAN IZCALLI

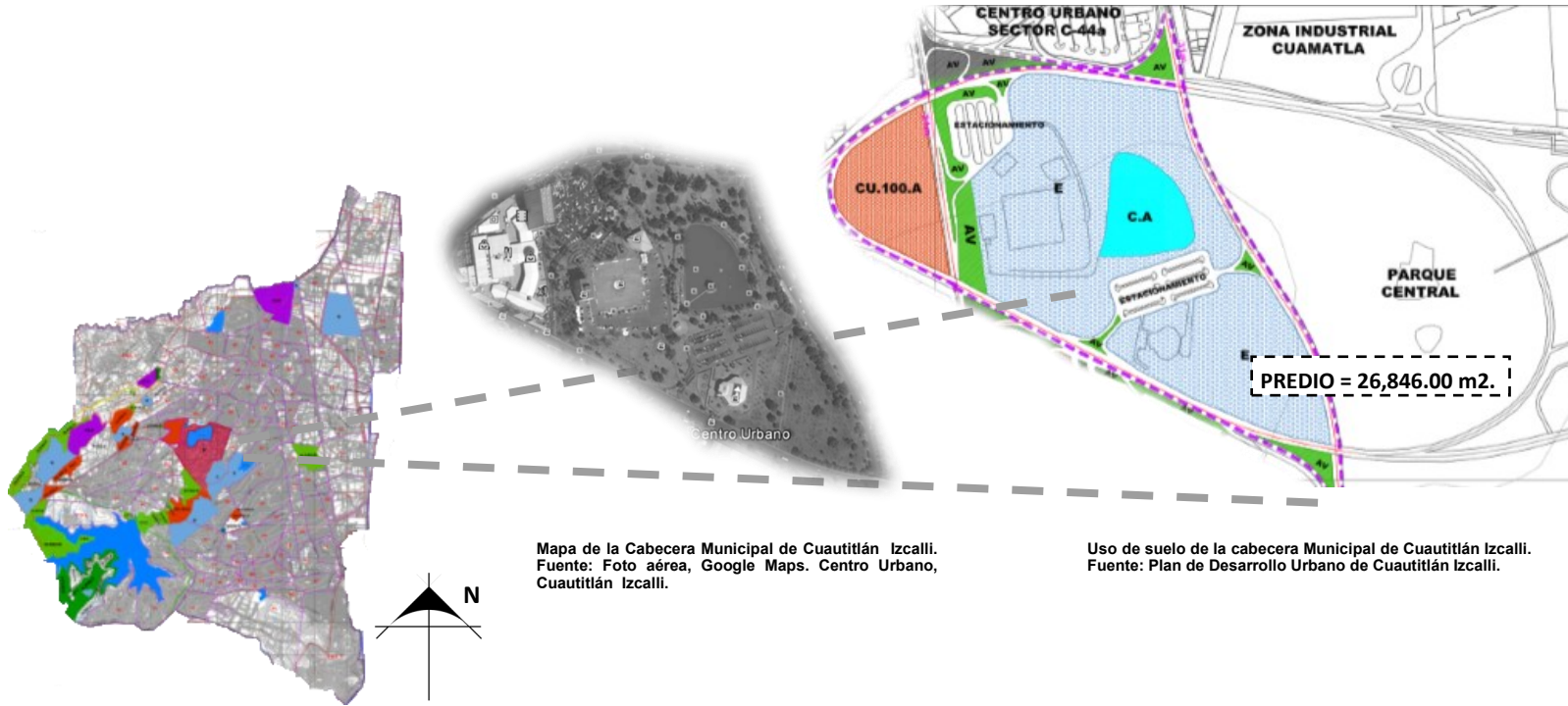
Paralelamente con el suelo, la infraestructura y la vivienda, el equipamiento es uno de los componentes urbanos fundamentales en los asentamientos humanos, por su gran aportación para el desarrollo social y económico, a su vez, apuntalar directamente con el bienestar de la comunidad y el desarrollo de las actividades productivas de los recursos humanos en general.¹⁵

Se le denomina equipamiento urbano al conjunto de espacios y edificaciones que son de uso público, que le brindan a la población apoyo, servicios de bienestar

social, recreativo u económico. Además, estos sitios ayudan a tener una mejor calidad de vida de los habitantes para poder desarrollarse en todos los ámbitos: social, cultural y económicamente.

Cabe mencionar que, el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SNEU) clasifica al equipamiento urbano en 12 subsistemas: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicación, transporte, recreación, deporte, administración y servicios urbanos. Cada subsistema lo conforman varios elementos que en total suman 125.¹⁶

^{15 y 16} CONURBA 2015. Consultoría y gestión urbana y ambiental. *Equipamiento urbano: Situación actual del equipamiento urbano por elementos de cada subsistema por municipio.* (en línea). Párrs. 1 y 3, (C. oct. de 2016), de <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>



Mapa de la Cabecera Municipal de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Foto aérea, Google Maps. Centro Urbano, Cuautitlán Izcalli.

Uso de suelo de la cabecera Municipal de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.

Uso de Suelo, Municipio de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.

SIMBOLOGIA TEMATICA

CENTRO URBANO, CABECERA MUNICIPAL. CUAUTITLÁN IZCALLI..

<p>CENTRO URBANO</p> <p>CU.100.A 5-20-4.00 7-20-5.60</p>	<p>EQUIPAMIENTO</p> <p>E</p> <p> <small> Apto Equipamiento (Código) </small> </p> <p> E-01 EDUCACIÓN Y CULTURA E-SA SALUD Y ASISTENCIA E-CA COMERCIO Y ABASTECIMIENTO E-RE RECREACIÓN Y ESPORTES E-CT COMUNICACIONES Y TRANSPORTE E-AG ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS E-IO SERVICIOS PÚBLICOS Y SOCIALES </p>	<p>AREA VERDE</p> <p>A.V</p>	<p>CUERPO DE AGUA</p> <p>C.A</p> <p>40 m SECCIÓN VIAL</p>
---	---	-------------------------------------	--

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.

I.VII NORMATIVIDAD.

AREAS VERDES

Según el Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli:

En todo proyecto urbano y arquitectónico se deberá cumplir, por lo menos, con un 20% de área jardinada. Se sembrará un árbol por cada 16m² de terreno natural o jardinado.

Las especies para llevar a cabo la reforestación serán de aquellas señaladas en la fracción V de esta forma.

II. Las vialidades vehiculares y ciclovías contarán con vegetación arbórea y arbustiva en las zonas de derecho de vía, camellones y banquetas. Las especies corresponderán con las indicadas en la fracción V de la presente norma y deberán ser acordes a los diferentes tipos de vialidades para evitar cualquier tipo de riesgo, desde pérdida de visibilidad, hasta deterioro en las construcciones, anda-

dores, carriles y banquetas, incluyendo la caída de ramas o derribo de árboles, con raíces superficiales, por efecto del viento.

III. Los derechos de vías férreas, dentro de las zonas urbanas, contarán con setos o vegetación similar, que ayuden a evitar el tránsito peatonal, mejorar la imagen urbana y preservar el medio ambiente.

IV. Los espacios dedicados a zonas o parques industriales deberán dejar una franja perimetral de amortiguamiento de 50 metros; de esta franja 20 metros estarán destinados al establecimiento de una barrera arbórea perimetral densamente poblada y el resto podrá ocuparse como corredores ecológicos; en la franja arbórea se permitirá la construcción de elementos para su conservación y mantenimiento.¹⁷

TABLA DE USO DE IMPACTO REGIONAL

228	CENTROS CULTURALES Y RECREATIVOS	Cualquier superficie por uso excepto bibliotecas, museos, Galerías de arte, hemerotecas, pinacotecas, filmotecas, cinescas, casas de cultura, sala de exposición y centros comunitarios será a partir de mas 501 m ² por uso..
229	INSTALACIONES PARA RECREACION Y LOS DEPORTES	A partir de 6001 m ² de uso..
*230	INSTALACIONES PARA DEPORTES DE EXHIBICION	Cualquier superficie de uso y/o del predio.

¹⁷ H. Ayuntamiento de Cuautitlán Izcalli y Gobierno del Estado de México. 2016. *Plan Municipal de Desarrollo Urbano. Cuautitlán Izcalli*. (en línea) Pág. 330, de http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/cuautitlan_izcalli/pdumCI.pdf

Tabla de uso de Impacto Regional de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Urbano, Cuautitlán Izcalli.

ESTACIONAMIENTOS

2.28	Centros de espectáculos culturales y recreativos.	Auditorios al aire libre, audioramas, ágoras, conchas acústicas, teatros, cines, autocinemas y salas de conciertos.	Cualquier superficie por uso.	1 C./27 m ²	De Construcción
		Bibliotecas, museos, galerías de arte, hemerotecas, pinacotecas. Filmotecas, cinetecas, casas de cultura, salas de exposición y centros de convenciones.	Hasta 250 m ² por uso.	1 C./54m ²	Construcción
			Mas de 251 m ² por uso.	1 C./36 m ²	Construidos

Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Urbano, Cuautitlán Izcalli.

TABLA. ESPECIES RECOMENDADAS PARA LA REFORESTACIÓN - ZONAS URBANAS.

A.1 PARQUES PÚBLICOS:	Álamo temblón (<i>populus tremuloides</i>), Trueno (<i>Ligustrum lucidum</i>), Fresno (<i>Faxinus udhei</i>), Álamo plateado (<i>populus alba</i>), Jacaranda (<i>Jacaranda mimosifolia</i>), Cedro Blanco (<i>Cupressus lindleyi</i>), Grevilea (<i>Grevilea robusta</i>), Ficus (<i>Ficus Benjamina</i>), Bugambilia (<i>Bugambilea glabra</i>), Tulia (<i>Tuja orientalis</i>), Pirul chino (<i>Schinus terebenthifolius</i>), Calistemo (<i>Calistemus lanceolatus</i>), Laurel de la india (<i>Ficus Nitida</i>), Liquidámbar (<i>Liquidámbar styraciflua</i>), Enciono (<i>Quercus rugosa</i>), Negundo mexicano (<i>Hacer negundo</i>).
A.2 ANDADORES, CICLOVIAS, BANQUETAS Y ESTACIONAMIENTOS:	Trueno, (<i>Ligustrum lucidum</i>), Ciprés italiano (<i>Curpessus sempervirens</i>), Tulia (<i>Turja orientalis</i>), Astronómica (<i>Lagerstroemia indica</i>), Calistemo (<i>Calistemus lanceolatus</i>), Ficus (<i>Ficus benjamina</i>), Cedro Limón (<i>Cupressus macrocarpa</i>) Pirul chino (<i>schinus terebenthifolius</i>).
A.3 CAMELONES:	Jacaranda (<i>Jacaranda mimosifolia</i>), Negundo mexicano (<i>Hacer negundo</i>), Ciprés italiano (<i>Curpessus sempervirens</i>), álamo temblón (<i>Populus tremuloides</i>), Trueno (<i>Ligustrum lucidum</i>), Liquidámbar (<i>Liquidámbar styraciflua</i>), Astronómica (<i>Lagerstroemia indica</i>), Calistemos (<i>Clistemus lanceolatus</i>), Cedro limón (<i>Cupressus macrocarpa</i>), Laurel de la india (<i>Ficus nitida</i>), Ficus (<i>Ficus benjamina</i>), Pirul chino (<i>Shinus terebenthifolius</i>). Siempre y cuando los camellones tengan como mínimo 4 m de ancho.

Tabla de la Paleta Vegetal sugerida de Cuautitlán Izcalli

Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Urbano, Cuautitlán Izcalli.

V. Para las acciones de forestación y reforestación de espacios públicos y privados se atenderá a las especies señaladas según su localización y función. (Tabla de especies recomendadas para la reforestación.)

Las superficies en terreno natural o jardinadas del área libre de construcción estarán reforestadas con un árbol por cada 16 m².¹⁸

¹⁸ H. Ayuntamiento de Cuautitlán Izcalli y Gobierno del Estado de México. 2016. *Plan Municipal de Desarrollo Urbano, Cuautitlán Izcalli*. Op. Cit, Pág. 330.



C.C.I. ESCUELA DE ARTES

CAPÍTULO II.

MARCO METODOLÓGICO.

I. MARCO METODOLÓGICO.

II.I OBJETIVOS.

2.1.1 Objetivos generales.

Implementar el equipamiento urbano existente de la cabecera municipal de Cuautitlán Izcalli con el desarrollo de un proyecto arquitectónico (CC.I, Escuela de Artes) que funcione de manera integral con el desarrollo de actividades tanto artísticas como culturales, que ayude a reducir los índices delictivos del municipio y finalmente, ayude a potencializar su economía.

2.1.2 Objetivos específicos.

- * Los espacios proyectados, deberán atender las necesidades y demandas del usuario. Para ello, deberán contar con los requerimientos técnicos y ambientales, adecuada infraestructura y accesibilidad obteniendo un confort y aprovechamiento al máximo.
- * Lograr impacto para el desarrollo económico con el Plan Maestro complementando el equipamiento actual en la cabecera municipal de Izcalli.
- * Ayudar a reducir los índices de delincuencia.
- * Potencializar la paz y la seguridad social del municipio.
- * Adquirir más conocimiento sobre el desarrollo de un proyecto de esta magnitud.

II.II HIPÓTESIS.

La Escuela de Artes en el Centro Cultural Izcalli, en conjunto con la cabecera municipal funcionará como una extensión de la educación y formación cultural de la población de este municipio, potenciará su desarrollo económico, ayudará a reducir la delincuencia y rehabilitará algunos de los espacios dañados de la cabecera municipal causados por actos delictivos.



C.C.I. ESCUELA DE ARTES

CAPÍTULO III.

MARCO HISTÓRICO.

III. MARCO HISTÓRICO.



Imágenes ilustrativas de Cultura.
Fuente: Imágenes de Google.

III.I EVOLUCIÓN Y DESARROLLO CULTURAL.

Es importante conocer los antecedentes de la hoy conocida como cultura, sus políticas públicas y el impacto de las mismas sobre la sociedad, por ello se hace mención en este trabajo de una breve reseña de la historia de esta, tomada del texto: “*Antecedentes*”, en *Cultura* del Centro del Estudios Sociales y de Opinión Pública; con el fin de ver como se ha conformado y evolucionado hasta ser lo que es hoy en día en México, la cultura siempre mejorará la calidad de vida entre las comunidades.

Sin duda, el como vemos la cultura ha sido de manera muy diferente y significativa de acuerdo a las diferentes épocas de la Historia del país, el contexto y desde el punto de vista desde el que se le mira.

Antecedentes.

Siglo XIX.

Durante el siglo XIX la concepción prevaleciente se relacionaba con “lo culto”: La cultura era un bien que se adquiría a través de la educación y se relacionaba con una serie de prácticas y saberes reconocidos por una élite. Se adoptó el mestizaje como símbolo de identidad. Lo culto se distinguía por la herencia española en los rasgos físicos, la vestimenta, la religión, entre otras características, y una herencia del “indio muerto”, que se asociaba a lo culinario, el arraigo al campo, la vestimenta folklórica. En este sentido, la cultura se acumulaba y se enriquecía como cualquier otro bien.¹⁹

Aquí, quienes tenían acceso a la cultura en todos los sentidos eran únicamente los mestizos, los blancos y las familias hacendadas. Evidentemente quienes no podían tener acceso a ella eran los morenos, los indios y los trabajadores de hacienda. A causa de esta situación, el Estado fundó instituciones para que algunos conservaran este privilegio y quienes no lo tenían pudieran tener acceso a ella, mitigando un poco esta dualidad.

¹⁹ Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, “*Antecedentes*”, en *Cultura* [Actualización: 7 de marzo de 2006], Párr. 3. en http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/2_cultura.htm#_ftn1

Antigüedades: preservación de hallazgos arqueológicos.

1808



DIAGRAMA 1.

Hallazgos arqueológicos.
Fuente: revistaiberica.com

Artículo 50 de la Constitución: "promover la ilustración asegurando por tiempo ilimitado derechos exclusivos a los autores por sus respectivas obras."

1824

Teatro Nacional (hoy en su sitio se encuentra el Palacio de Bellas Artes).

1844

Ley Orgánica de Instrucción Pública (educación laica y científica).

1867

Se publica la Revista Renacimiento (agrupa y articula los más destacados literatos e intelectuales de la época con el objetivo de renovar las letras nacionales).

1865



Calendario Azteca.
Fuente: Imágenes de Google

Maximiliano Habsburgo crea por decreto el Museo Nacional con colecciones de arqueología, historia e historia natural (hoy Museo de las Culturas).

1869

Sociedad Filarmónica (con el tiempo se convierte en Conservatorio Nacional).

1877

Creación del conservatorio y gabinete de historia natural por instrucciones de Agustín de Iturbide.

1822

1825

Museo Mexicano: que contiene el Calendario Azteca y la Coatlicue.

Guadalupe Victoria emite ley que prohíbe la salida de antigüedades y protege zonas y monumentos arqueológicos históricos y artísticos.

Aquí, existía una visión en común sobre la cultura aunque los gobiernos tuvieran distintas tendencias políticas (diagrama 1), esto era:

- la unificación nacional, a través de los símbolos compartidos, traducida en la creación de instituciones para albergar piezas arqueológicas y de importancia histórica
- la fundación de instituciones para la promoción del "arte culto" (la música y la literatura, entre otras manifestaciones artísticas); y,
- la promoción de la "educación pública laica y científica", asociada a la idea de progreso que empapaba el pensamiento de la época en el mundo, y su influencia en México.²⁰



Creación del Conservatorio.
Fuente: Efonografo.mx

²⁰ Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. Op. Cit, Párr. 5

En 1905, durante el régimen de Porfirio Díaz, se creó la Secretaría de Instrucción Pública, que se encargaba de regular el funcionamiento del Museo de Arqueología e Historia, el Conservatorio Nacional, la Escuela de Arte Teatral, la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y la Inspección General de Monumentos.²¹ Hasta el año de 1910 se empezó la construcción del Palacio de Bellas Artes.



P. de Bellas Artes en Construcción, 1844.
Fuente: Imágenes de Google.

La revolución.

En esta época, había una estrecha relación entre la cultura y la educación, se intentaba alfabetizar a gran parte de la población, incluso se menciona en el artículo 3º de la Constitución Política de 1917 que:

II. El criterio que orientará la educación se basará en el progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, la servidumbre, los fanatismos y los perjuicios. Además:

a) Será democrático considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

b) Será nacional, en cuanto atienda la comprensión de nuestros problemas al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al juramento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acercamiento a nuestra cultura.²²

Para que este nacionalismo fuera convincente y tuviera una base popular sustentable, había que incluir a los que habían estado fuera de la historia. Se reivindicó, así, a los grupos indígenas y campesinos que antes habían permanecido en el lugar de ausentes o, en el mejor de los casos, de ignorantes. De esta manera se revaloró el contenido de “mestizaje”; ahora lo indio se ponía en el centro, aunque siempre como discurso sobre el pasado...²³

²¹ Luis Felipe Crespo Oviedo, “Políticas culturales. Viejas tareas, nuevos paradigmas”, en *Memoria. Revista mensual de política y cultura*, 158, abril de 2002. www.memoria.com.mx/158/Crespo.htm (enero 3, 2006).

²² Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, artículo 3º.

²³ Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. Op. Cit, Párr. 10

Durante la primera etapa de la revolución, la política cultural se equiparaba a la política educativa (no en vano, la cultura aparece mencionada en el artículo de la Constitución que habla sobre la educación), porque había que alfabetizar a la mayoría de la población que permanecía iletrada. En 1921 Álvaro Obregón creó la Secretaría de Educación Pública encabezada por José Vasconcelos y se conformó el Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, que en 1923 volvió público el *Manifiesto*:

El arte del pueblo de México es la manifestación espiritual más grande y más sana del mundo y su tradición indígena es la mejor de todas... Repudiamos la



Bibliotecas.
Fuente: Los inicios del México contemporáneo. Fotografías Fondo Casasola, México, CNCA, FONCA, INAH, Casa de las imágenes, 1997.

pintura llamada de caballete y todo el arte de cenáculo ultra-intelectual por aristocrático y exaltamos las manifestaciones de *arte monumental* por ser de utilidad pública. *Proclamamos* que toda manifestación estética ajena o contraria al sentimiento popular es burguesa y debe desaparecer porque contribuye a pervertir el gusto de nuestra raza, ya casi completamente pervertido en las ciudades.²⁴

Entre 1920 y 1930, se llevaron a crear los organismos:

- Misiones Culturales y maestros rurales.
- Campaña de alfabetización masiva.
- Departamentos: Escolar, de Bellas Artes y de Bibliotecas y Archivos.
- Formación de obreros calificados.
- Inauguración de dos mil bibliotecas.
- Tirajes masivos de libros de literatura clásica.

²⁴ Siqueiros, David Alfaro Cit. *"Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos Pintores y Escultores,"* 1923. Sala de Arte Público Siqueiros, México City.

- Departamento de Antropología, antecesor del INAH (fundado por Lázaro Cárdenas en 1938).
- Consejo Nacional de Educación Superior y de la Investigación Científica.
- Consejo Técnico de Educación Agrícola.
- Instituto Nacional de Psicopedagogía.
- Cárdenas convirtió el Castillo de Chapultepec en el Museo Nacional de Historia.
- Instituto Politécnico Nacional.

- Casa de España en México.²⁵

Asegura Mary Kay Vaughan que “la escuela se convirtió en un campo de batalla de negociaciones intensas... En el proceso, algunas comunidades crearon un espacio para conservar sus respectivas identidades culturales locales, mientras que el Estado central logró alimentar un nacionalismo inclusivo, multiétnico y popular basado en su declarado compromiso con la justicia social y el desarrollo”²⁶ “(...)De esta manera, la cultura popular se convirtió en uno de los principales motores del desarrollo de la política pública, dejando atrás el arte culto.”²⁷



Niños y niñas en clase en la Escuela Revolución, AHSEP. 1942 .
Fuente: biblioweb.tic.unam.mx



Instituto Politécnico Nacional
Fuente: Archivo Histórico IPN.




Museo Nacional de Historia.
Fuente: mexicoescultura.com. Fotografía Omar Dumaine.

²⁵ Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. Op. Cit. Párr. 12

²⁶ Mary Kay Vaughn. Op. Cit. *La política cultural en la Revolución: maestros, campesinos y escuelas en México, 1930-1940*, FCE.

México, 2001, 19.

²⁷ Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. Op. Cit. Párr. 13



Cabe mencionar que la mayoría de Universidades quedaron concentradas en la Ciudad de México, eventualmente surgieron en las ciudades principales del resto del país. Sin embargo, sólo en Guadalajara y en las ciudades de México se consumía y difundía la cultura nacional.

Varios artistas (José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Roberto Montenegro, Jorge González Camarena, entre otros) se pusieron al servicio del Estado y realizaron obras monumentales: los murales en diversos espacios públicos, desde instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Palacio de Bellas Artes, hasta espacios de uso público cotidiano como los edificios del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), la Secretaría de Educación Pública (SEP), y diversos mercados. También literatos, músicos, dramaturgos y otros artistas se sumaron al proyecto modernizador de la Revolución Mexicana. El nacionalismo se expresó así en la educación cívica y moral de las mayorías, ya que los artistas eran servidores públicos y sus pinturas tenían un cargado matiz de transmitir los valores de la nación y el proyecto revolucionario.²⁸

En 1934, durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, se reformó el artículo 73 constitucional, que establece que el Congreso tiene la facultad:

XXV. Para establecer, organizar y sostener en toda la República escuelas rurales elementales, superiores, secundarias y profesionales; de investigación científica, de bellas artes y de enseñanza técnica, escuelas prácticas de agricultura y de minería, de artes y oficios, museos, bibliotecas, observatorios y demás instituciones concernientes a la cultura general de los trabajadores de la nación y legislar en todo lo que se refiere a dichas instituciones...²⁹

Por los años cuarenta y sesenta del siglo XX, “se impulsa el fomento cultural dirigido hacia y por las instituciones corporativizadas... En los sindicatos, comunidades agrarias, en las instalaciones del Seguro Social, surgen centros sociales, casas del pueblo, centros de cultura para los trabajadores y los campesinos o para el sector popular”³⁰. Estas formas de promoción de la cultura llevaban el fin de constituir “una base popular entre obreros y campesinos”³¹.

²⁸ Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. *Op. Cit.* Párr. 15

²⁹ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, artículo 73.

³⁰ Crespo Oviedo, Luis. F. *Op. cit.*, 4.

³¹ Vaughn, Mary. K. *Op. cit.*, 15.

III.II APORTACIONES E INNOVACIONES.

Puede decirse que en esta época se potencializó un desarrollo industrial y el nacimiento de nuevas instituciones culturales que hasta hoy en día son reconocidas; estas hicieron que la economía del país mejorara notablemente. (Diagrama 2.)

Cabe mencionar que también se reinventó la cultura popular, con la creación o elaboración de actividades locales como son: las manualidades impartidos como talleres, los ballets folclóricos, las escuelas de cultura, etc.

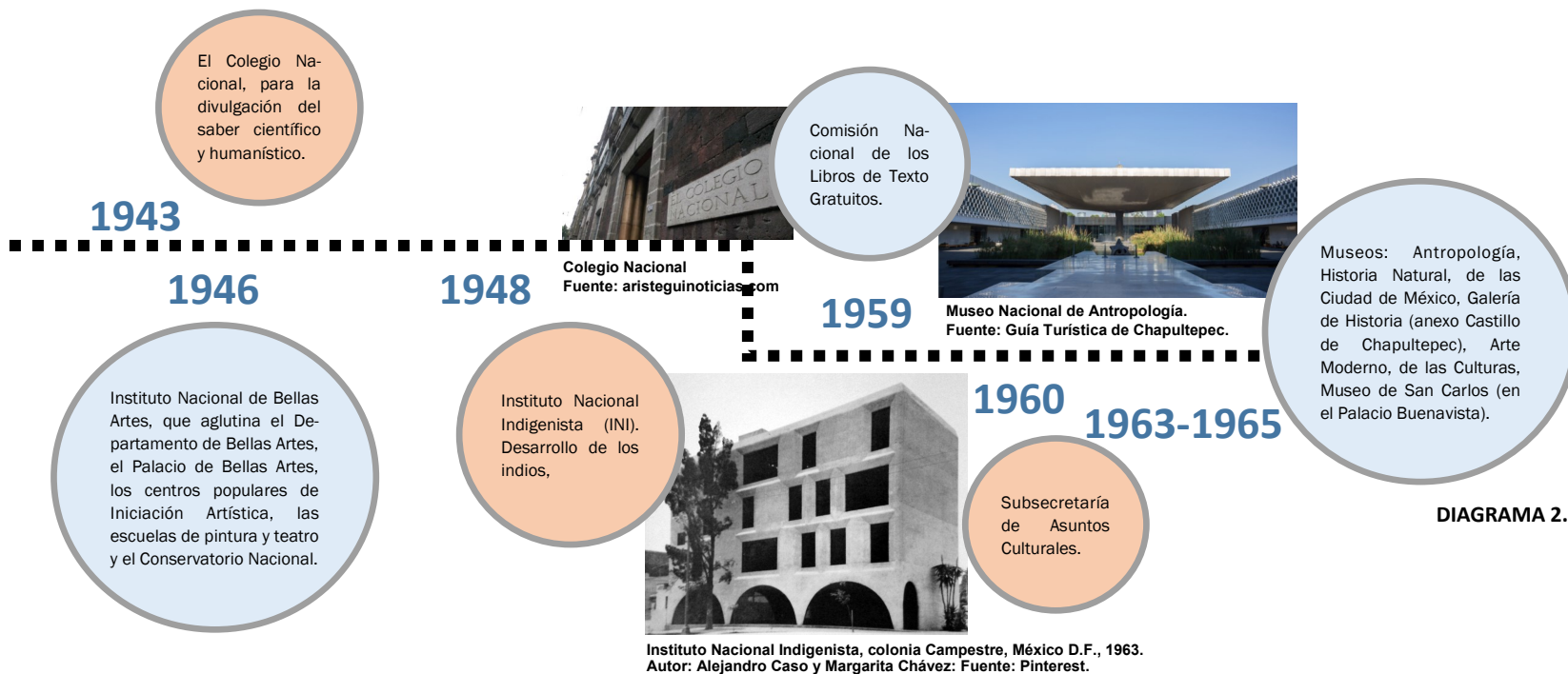


DIAGRAMA 2.

Poco a poco, este nacionalismo se hizo o se convirtió en cosmopolitismo, esto quiere decir que ahora todos los seres humanos pertenecían a una comunidad única, aunque en las localidades rurales ponían modos de resistencia, incluso trataban de negociar como llagaría el progreso hasta esos puntos.

La noción de modernización dejó de estar precedida por el nacionalismo para emprender un camino propio. A partir de la década de los sesenta y hasta los años ochenta del siglo pasado, ya no imperaba la idea de unidad nacional, sino la de llevar a México rumbo a la modernidad. De manera que las funciones de las instituciones culturales se transformaron significativamente: Bellas Artes llevaba la consigna de promover exposiciones sobre creaciones universales; asimismo, se generaron diversos espacios autónomos para la cultura que la descontextualizaron y aislaron: ya no eran parte de la vida cotidiana sino que se habían creado espacios particulares, especiales para el arte y la difusión cultural.³² (Diagrama 3)

Algunos ejemplos son: El Centro Cultural de la UNAM (CCU, la Unidad Artística y

Cultural del Bosque construido por el INBA, la Pinacoteca Virreinal y la fundación de la Academia de las Artes en 1968.

Fue hasta 1978, que apareció reformado el apartado VIII del artículo 3º de la Constitución donde se narró lo siguiente:

Las universidades y las demás instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán facultad y responsabilidad de gobernarse a sí mismas, realizarán sus fines de educar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo, respetando la libertad de cátedra e investigación y de libre examen y discusión de las ideas; determinando sus planes y administrando su patrimonio.³³

Al tener tantas definiciones o hacerse presente en varias épocas de la historia, la palabra “cultura” tuvo como tal un significado tan claro, simplemente tuvo diferentes concepciones de acuerdo al contexto en el que esta se desarrolló.

³² Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. Op. Cit. Párr. 21

³³ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, artículo 3º.

DIAGRAMA 3.



Unidad Artística y Cultural del Bosque.

Unidad artística y cultural del bosque.
Fuente: Pim Schalkwijk; Teatro Julio Castillo del CCB; es.wikipedia.org



Academia de las Artes.

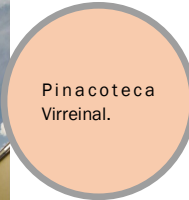
Fundación de la Academia de las Artes
Fuente: fad.unam.mx/historia.php



Edificio del Centro Cultural de la UNAM. (CCU).

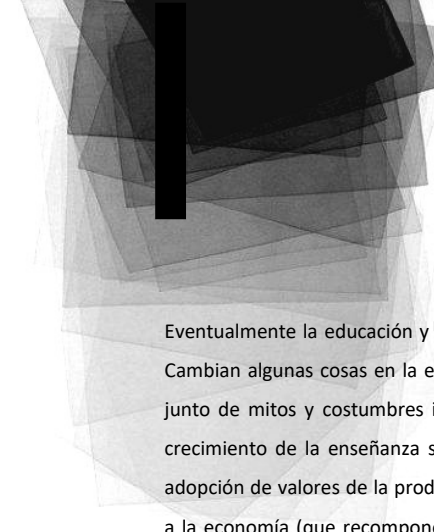


Centro Cultural de la UNAM.
Fuente: Facebook de Cultural UNAM.



Pinacoteca Virreinal.

Pinacoteca Virreinal. Fuente: LAA Laboratorio Arte Alameda, octubre 2002; es.wikipedia.org



Eventualmente la educación y la cultura empezaron a desenlazarse, por así decirlo. Cambian algunas cosas en la estructura social como son: “la aceptación de un conjunto de mitos y costumbres internacionales, la nivelación cultural que deriva del crecimiento de la enseñanza superior y de la presencia de los medios masivos, la adopción de valores de la productividad..., la incorporación creciente de las mujeres a la economía (que recompone la familia)”³⁴ y se incorporan medios de comunicación masivos. También es importante mencionar que en los años 80`s se concibe a la cultura como un buen negocio.

Se estableció un sistema de becas para creadores, surgieron festivales como El Cervantino y el del Centro Histórico de la Ciudad de México, los conciertos masivos en las plazas públicas. A la vez, el sector privado se organizó rápidamente y se constituyeron las disqueras, las organizadoras de espectáculos populares y las televisoras.³⁵

Además, se llevaron a cabo las impresiones de libros en lenguas indígenas , nacieron la educación bicultural y bilingüe.

III.III TECNOLOGÍAS Y ECOLOGÍAS.

Postnacionalismo.

Aquí, se le da más importancia a lo privado, la gente cree lo que los medios masivos dicen más que a los gobiernos.

Finalmente, en los años 90`s el postnacionalismo”, como lo denomina Carlos Monsiváis, se extiende, se trata de: “el rechazo de los panoramas unificadores y el gusto por la fragmentación... una exaltación del localismo... una dificultad para concertar acciones políticas... desconfianza a la política... idea omnipotente del fracaso de la nación oficial”³⁶.

Estos procesos tuvieron (y tienen) su repercusión en las transformaciones en el ámbito de la política cultural (...) en 1988 el CONACULTA pasó a ser un órgano desconcentrado (...), pero que al mismo tiempo le quitó autonomía al INAH y al INBA. Con el surgimiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) se superpusieron algunas de las funciones del INBA por este nuevo organismo, llevando a una destrucción paulatina de las instituciones culturales. Hubo un primer intento de modificar la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.³⁷

(Diagrama 4).

³⁴ Monsiváis, Carlos. “Muerte y resurrección del nacionalismo mexicano”, *Revista Nexos*, 109, México, 1987, 13-22.

³⁵ Crespo Oviedo, Luis. F. *Op. cit*

³⁶ Monsiváis, Carlos. *Op. cit*

³⁷ Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. *Op. Cit*, Párr. 30

**Subsecretaría de Cultura
(Funciones hasta 1988)**

- Planear y dirigir el funcionamiento de los órganos que le están adscritos.
- Organizar y dirigir publicaciones, bibliotecas, derecho de autor, promoción cultural, culturas populares, televisión educativa, divulgación y el programa cultural de las fronteras.
- Promover el estudio y desarrollo de las cultura populares.
- Organizar actividades culturales para educandos, jóvenes y profesores.
- Promover y difundir actividades culturales para los distintos sectores de la población.
- Coordinar la operación del INBA, el INAH, Radio Educación y demás órganos del área.
- Formular los proyectos de leyes, reglamentos, decretos, acuerdos y órdenes en asuntos culturales.

**CONACULTA
(Funciones a partir de 1989)**

- Promover y difundir la cultura y las artes.
- Ejercer las atribuciones de la SEP en promoción y difusión de la artes.
- Coordinar las unidades administrativas pertinentes.
- Dar congruencia al funcionamiento del subsector cultura.
- Organizar la educación artística, las bibliotecas públicas y los museos; así como eventos de carácter cultural.
- Establecer criterios culturales en la producción de cine, radio, televisión y editorial.
- Fomentar las relaciones culturales y artísticas con otros países, en coordinación con la Secretaría de Relaciones Exteriores.
- Coordinar las tareas referentes a las lenguas y culturas indígenas y promover las tradiciones y el arte popular.
- Promover la política editorial del subsector y proponer directrices sobre publicaciones y programas educativos y culturales para TV.

Datos tomados del cuadro de: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), “Desarrollo histórico de la política gubernamental”, en *Sistema Nacional de Cultura. Informe de México*, de www.campus-oei.org/cultura/mexico/c2.htm (mayo, de 2017).



C.C.I. ESCUELA DE ARTES

CAPÍTULO IV.

MARCO OPERATIVO.

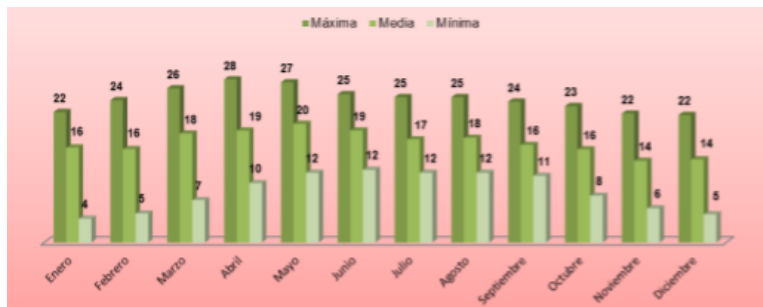
IV. MARCO OPERATIVO.

IV.I ANÁLISIS CONTEXTUAL.

4.1.1 Contexto físico.

Las condiciones físicas del sitio donde se propone el centro cultural son las siguientes:

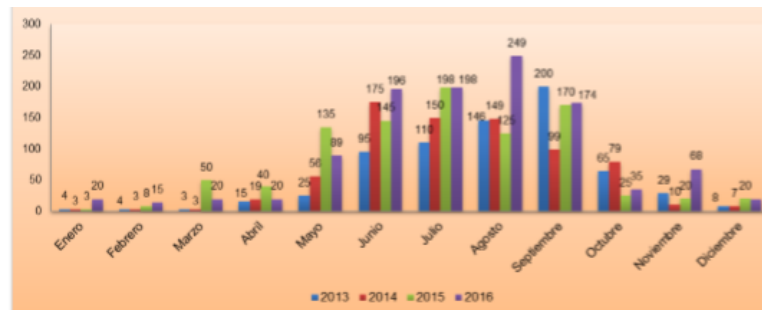
Temperatura mensual promedio (mm)



Gráfica 1: Temperaturas mínima, máxima y promedio de Cuautitlán Izcalli. Fuente: Imagen tomada del Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli. Servicio Meteorológico Nacional Normales Climatológicas 2013-2016, Estación Climática San Martín Obispo, Cuautitlán Izcalli.

La temperatura media anual asciende a 17 °C; el mes más caluroso es abril con 28 °C y el más frío es el mes de enero con 4 °C de temperatura media mensual. (SMN, Estación Climáticas San Martín Obispo, Cuautitlán Izcalli).³⁸ Se aprecian por mes las tempe-

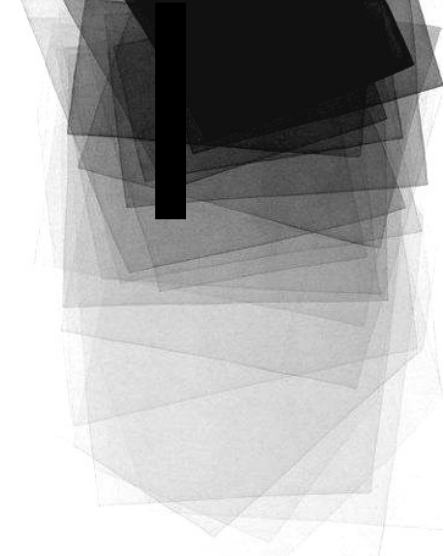
Precipitación media mensual (mm)



Gráfica 2: Precipitaciones Promedio Mensual en el Municipio de Cuautitlán Izcalli. Fuente: Imagen tomada del Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli. Servicio Meteorológico Nacional Normales Climatológicas 2013-2016 Estación Climática San Martín Obispo, Cuautitlán Izcalli.

raturas más altas, las medias y mínimas en la primera gráfica. Y en la segunda, la precipitación pluvial anual promedio; siendo el mes más lluvioso septiembre y diciembre el más seco. Las temperaturas medias varían.

³⁸ Gobierno de Cuautitlán Izcalli. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli*. Perfil geográfico: Clima. Pág. 9 de <http://cuautitlanizcalli.gob.mx/wp-content/uploads/2018/08/Perfil-Hist%C3%B3rico-Cl-ok.pdf>



Clima:

Entonces: “El clima presente en el municipio es templado subhúmedo; de la variante menos húmeda de los templados, con régimen de lluvia de verano y poca oscilación térmica.”³⁹

Cada numero en la siguiente tabla representa un mes: (1) enero (2) febrero (3) marzo (4) abril (5) mayo (6) junio (7) julio (8) agosto (9) septiembre (10) octubre (11) noviembre (12) diciembre.

TEMPERATURA ANUAL.

Mes:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
mm	8	5	12	26	58	115	132	127	106	48	10	6
°C	12.2	13.7	15.9	17.2	18.1	18.0	17.2	17.3	16.8	15.3	13.8	12.5
°C (min)	2.6	3.6	5.7	7.5	9.2	10.7	10.5	10.3	10.4	7.7	5.1	3.5
°C (max)	21.8	23.8	26.1	27.0	27.1	25.3	24.0	24.3	23.2	22.9	22.5	21.6
°F	54.0	56.7	60.6	63.0	64.6	64.4	63.0	63.1	62.2	59.5	56.8	54.5
°F (min)	36.7	38.5	42.3	45.5	48.6	51.3	50.9	50.5	50.7	45.9	41.2	38.3
°F (max)	71.2	74.8	79.0	80.6	80.8	77.5	75.2	75.7	73.8	73.2	72.5	70.9

Tabla Climática. Datos Históricos del Tiempo: Cuautitlán Izcalli.
Fuente: es.climate-data.org

³⁹ Gobierno de Cuautitlán Izcalli. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli*. Op.Cit. Pág. 8.

Ubicación:

El Municipio de Cuautitlán Izcalli, se localiza al noroeste de la cuenca de México. Su cabecera municipal se ubica en las coordenadas 19° 40' 50' ' (19.65682) de la latitud norte y a los 99°12'25''(-99.20953) de la longitud oeste.

Cuautitlán Izcalli, colinda al norte con el Municipio de Tepotzotlán, Cuautitlán y Teoloyucan, al este con Cuautitlán y Tultitlán, al sur con Tlalnepantla de Baz y Atizapán de Zaragoza; al oeste con Nicolás Romero y Tepotzotlán. Se ubica a lo largo del cordón de infraestructura formado por la Autopista México-Querétaro, la carretera Cuautitlán Tepotzotlán, y los grandes colectores: central y poniente de la Ciudad de México.

Se localiza en la provincia fisiográfica del eje Neo volcánico y forma parte de la subprovincia fisiográfica Lagos y Volcanes de Anáhuac. (INEGI, 2010)⁴⁰

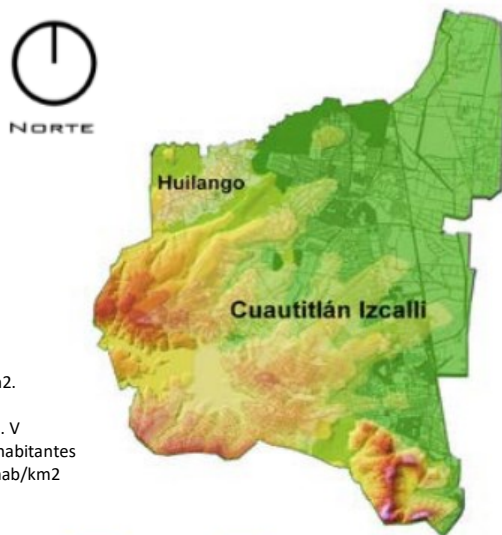
Extensión Territorial:

Tiene una extensión territorial de 109.92kilómetros cuadrados, representa el 0.5%de la superficie del Estado de México.⁴¹



Mapa de Cuautitlán Izcalli con división de Colonias sin nombres y límites territoriales. Fuente: Instituto Municipal de Planeación.

⁴⁰ y ⁴¹. Gobierno de Cuautitlán Izcalli. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli: Perfil Geográfico: Ubicación y Extensión Territorial*. Op. Cit. Pág. 7.



Superficie: 109,9 Km².
 Latitud: 19° 35' 19"
 Altitud: 2,260 msnm. V
 Población: 498,021 habitantes
 Densidad: 4531,58 hab/km²

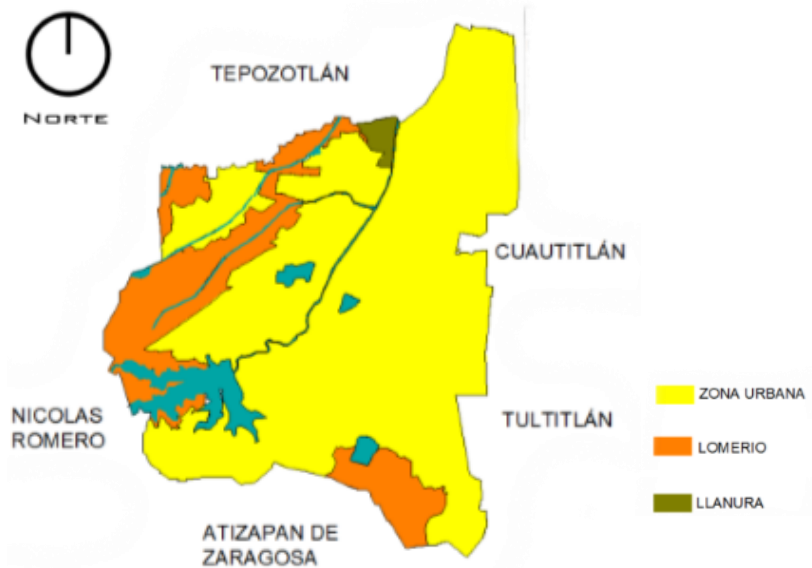
Ubicación Geográfica y Relieve del Municipio de Cuautitlán Izcalli.
 Fuente: Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Cuautitlán Izcalli, México.

OROGRAFÍA E HIDROLOGÍA:

La orografía del municipio consiste en lomeríos suaves localizados al norte, centro y este que ocupan el 66.66% y llanuras con lomeríos al sur y oeste que abarcan el resto del territorio municipal.⁴² Son elevaciones de hasta 2,430 metros sobre el nivel del mar.

El municipio de Cuautitlán Izcalli se localiza en la región XIII “Aguas del Valle de México y Sistema Cutzamala”, subregión “Valle de México” en la unidad hidrogeológica “Cuautitlán – Pachuca”⁴³.

^{42, 43} Gándara, Juan M. Secretaría del Ayuntamiento. *Gaceta Municipal. Periódico Oficial del Gobierno de Cuautitlán Izcalli, Méx.* (2013-2015), Orografía e Hidrología. (en línea) Pág. 7, (C. octubre de 2016), de <http://cuautitlanizcalli.gob.mx/Gacetas/>



Tipo y uso de suelo de Cuautitlán Izcalli.
 Fuente: Imagen tomada de la Gaceta Municipal periódico oficial del gobierno de Cuautitlán Izcalli, México. Junio, 2013. Basado en datos Inegi. Marco Geoestadístico Municipal 2005.

FISIOGRAFIA	
PROVINCIA	EJE NEOVOLCANICO (100%)
SUBPROVINCIA	LAGOS Y VOLCANES DEL ANAHUAC (100%)
SISTEMA DE TOPOFORMAS	LOMERIO DE TOTALES (68.72%) VASO LACUSTRE (31.28%)

Fuente: Datos INEGI, Marco Geoestadístico Municipal.



Ubicación del predio.

Av. Primero de Mayo n° 100 Col. Centro Urbano.
Sector 5; área de cabecera municipal.

Hidrografía de Cuautitlán Izcalli.

Fuente: Imagen tomada de la Gaceta Municipal periódico oficial del gobierno de Cuautitlán Izcalli, México. Junio, 2013. Basado en datos Inegi. Marco Geoestadístico Municipal 2005.

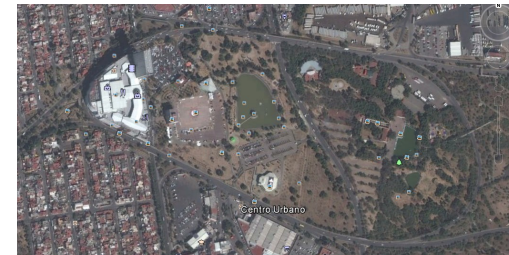
Sector 5, cabecera municipal de Cuautitlán Izcalli.

Fuente: Imagen tomada de la Gaceta Municipal periódico oficial del gobierno de Cuautitlán Izcalli, México. Junio, 2013. Basado en datos Inegi. Marco Geoestadístico Municipal 2005.

REGIÓN HIDROLÓGICA	PÁNUCO (100%)	1.- Lago de Guadalupe
CUENCA	R. CUAUTITLAN (71.4%) R. TEPOTZOTLÁN (24.95%) Y L. DE TEXCOCO Y ZUMPANGO (3.65%)	2.- Laguna La Piedad
SUBCUENCA	PERENNES: CUAUTITLÁN Y LA RÍO PRESA INTERMITENTES: SAN PABLO Y XIINTE	3.- Lago De los lirios
CORRIENTE DE AGUA	PERENNES: (4.12%) EL ROSARIO Y LAGO DE GUA-DALUPE INTERMITENTES: (0.59%) EL ÁNGULO	4.- Lago de San Pablo
		5.- Cuerpo de agua artificial

Fuente: Datos INEGI, Marco Geoestadístico Municipal.

Vista aérea-predio



Mapa de la Cabecera Municipal de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Foto aérea, Google Maps. Centro Urbano, Cuau. Izcalli.

Alguna de la vegetación que abunda en el municipio es inducida. Existen variedades de arboles como son: el Pirúl, el aile, la jacaranda, el álamo plateado, el fresno, colorín y trueno (teja, grilla pinto, cedro, eucalipto y fresno).

Imágenes de la Flora de Izcalli.



Imagen ilustrativa de "Árbol de Fresno".
Fuente: Imágenes de Google.



Imagen ilustrativa de "Árbol Trueno"
Fuente: Imágenes de Google.



Img. ilustrativa de Árbol "Álamo Plateado".
Fuente: Imágenes de Google.



Imagen ilustrativa de "Árbol de Pirul".
Fuente: Imágenes de Google.



Imagen ilustrativa de "Árbol de Colorín."
Fuente: Imágenes de Google



Imagen ilustrativa de hojas de "Árbol de Aile".
Fuente: Imágenes de Google.



FLORA.

A causa del crecimiento urbano, mucha de la fauna ya no existe. Aunque, "encontramos aún: gorrión, tortolitas, palomas habaneras y garcitas blancas, conejos, liebres y ardillas"⁴⁴.

Imágenes de la Fauna de Izcalli.



Img. ilustrativa de unas "tortolitas".
Fuente: Imágenes de Google.



Img. ilustrativa de un "gorrión"
Fuente: Imágenes de Google.



Img. ilustrativa de un "conejo".
Fuente: Imágenes de Google.

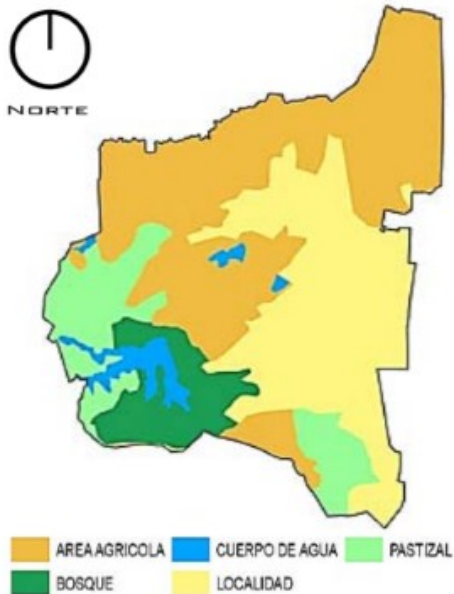


Img. ilustrativa de una "paloma".
Fuente: Imágenes de Google.



FAUNA.

⁴⁴ Gándara, Juan M. Secretaría del Ayuntamiento. *Gaceta Municipal Periódico Oficial del Gobierno de Cuautitlán Izcalli, Méx. Fauna.* (2013-2015). Op. Cit. Pág. 9.



Uso de Suelo de Cuautitlán Izcalli.
 Fuente: Imagen tomada de la Gaceta Municipal periódico oficial del gobierno de Cuautitlán Izcalli, México. Junio, 2013. Marco Geoestadístico Municipal 2005.

USO DE SUELO	SUPERFICIE Ha	%
Superficie Agrícola	947.9	42.84
Superficie Pecuaría	0	0.00
Superficie Forestal	213.54	9.65
Superficie Urbana	800.17	36.16
Total	2262.87	

Fuente: Marco Geoestadístico Municipal 2005.

El uso del suelo ha sido ganado por la urbanización con más del 40% (por ciento) de la superficie territorial municipal. En el uso pecuario, agrícola y forestal se emplea el 40%. El resto, está ocupado por la industria, cuerpos de agua, erosionado y de otros usos, con el 18.5%.⁴⁵

La zona urbana se encuentra en las zonas norte, centro y sur del municipio actualmente.

Fotografías del uso del suelo en Izcalli.



Imagen ilustrativa de Uso de "cuerpos de agua."
 Fuente: Imágenes de Google.



Imagen ilustrativa de Uso de Suelo "agrícola."
 Fuente: Imágenes de Google.



Imagen ilustrativa de Uso de Suelo "pecuario"
 Fuente: Imágenes de Google.



Imagen ilustrativa de Uso de Suelo "forestal"
 Fuente: Imágenes de Google.

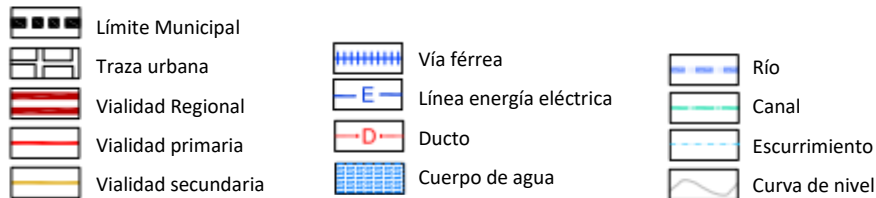
CICLOS ECOLÓGICOS.

⁴⁵ Cruz, J.S, Domínguez H Y García F. H. Ayuntamiento de Cuautitlán Izcalli. *Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México. Estado de México, Cuautitlán Izcalli. Op. Cit. Parr. 17.*



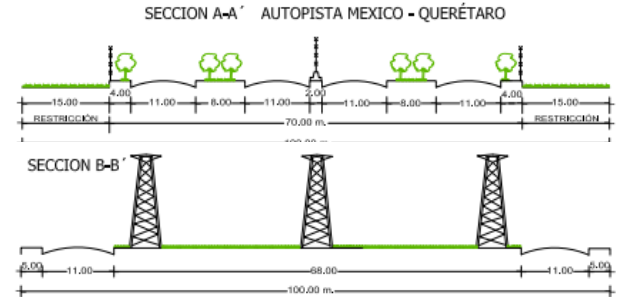
Infraestructura Urbana de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Gráfico, Plan de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.

Simbología Básica:



4.1.2 Contexto urbano.

Formas y disposición del suelo, uso y ligas de relación y actividad social.



Infraestructura Urbana de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Gráfico, Plan de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.

INFRAESTRUCTURA.

Servicios Municipales.

- Agua
- Drenaje
- Energía Eléctrica
- Vialidades
- Vías de comunicación
- Pavimento
- Sistemas de transporte
- Control de desechos
- Gas

Servicios de apoyo.

- Correos
- Teléfonos
- Radio
- Televisión
- Periódico

Fuente: Datos tomados del Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.

EQUIPAMIENTO.

Se encuentran registradas 233 canchas deportivas desglosadas de la siguiente manera:

- Canchas de voleibol: 31
- Canchas de usos múltiples: 62
- Canchas de béisbol: 9
- Albercas: 3
- Canchas de tenis: 4
- Gimnasio de usos múltiples.
- Estadio Hugo Sánchez
- Campos de fútbol: 72
- Campos de fútbol Americano: 3
- Canchas de frontón: 3
- Canchas de Basquetbol: 49
- Pista de atletismo: 1

Trabajo .

- Artesanal.
- Barro
 - Algodón
 - Madera
 - Piel
 - Cuero
 - Conservas de Frutas.

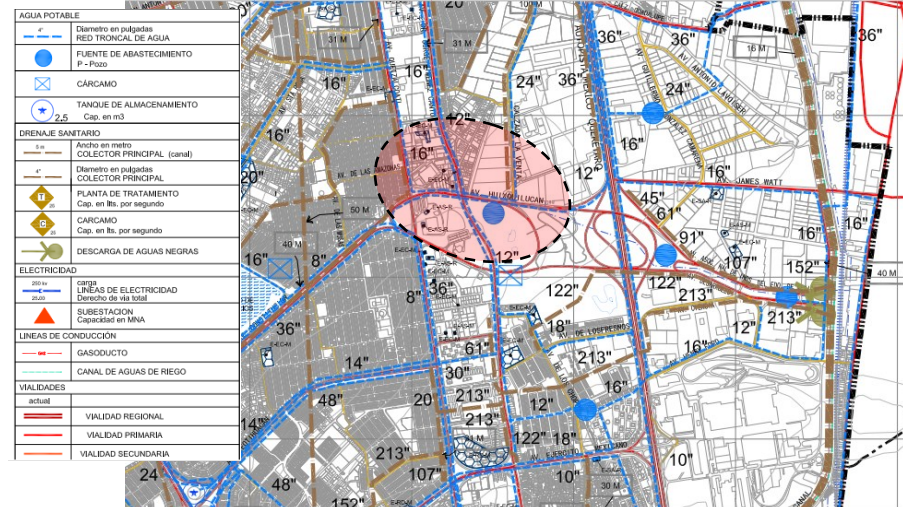
Recreación

- Pasiva
- Gastronomía.
 - Danza
 - Teatro 1
 - Centro Regional de Cultura. 1
- Activa
- Parques Urbanos
 - Áreas Deportivas
 - Jardines Públicos.
 - Plazas Cívicas.
 - Plazas Comerciales 6

- Industrial
- Agricultura
 - Ganadería
 - Industria

Fuente: Datos tomados del Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.

La rama de producción alimenticia, bebidas y tabacos representa el 30.6%; la de textiles y prendas de vestir el 10%; productos de madera el 5.22%; productos de papel 3.83%; sustancias químicas y productos derivados del petróleo, carbón, hule y



Equipamiento Urbano de Cuautitlán Izcalli. Fuente: Gráfico, Plan de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.



- E-EC Educación y Cultura
- E-SA Salud y Asistencia
- E-C Comercio
- E-RD Recreación y Deporte
- E-CT Comunicaciones y Transporte
- E-A Abasto

- E-T Turismo
- E-AS Administración y Servicios
- R Regional
- M Micro regional
- L Local

plástico el 13.25%; productos no metálicos el 1.74%; industria metálica básica 3.83% y, en productos metálicos, maquinaria, equipo 31.56% y otros 3.17%.⁴⁶

⁴⁶ H. Ayuntamiento de Cuautitlán Izcalli y el Gobierno del Estado de México. 2016. *Plan Municipal de Desarrollo Urbano. Cuautitlán Izcalli*. de http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/cuautitlan_izcalli/pdumCI.pdf

ÁREAS HABITACIONALES

- Asentamiento Irregular.
- Interés Social
- Clase Media
- Zona Residencial

Áreas de servicios.

• Administrativos	✓
• Comercios	
• Bancos	
• Servicio médico y Salud	
• Seguridad y Protección	
• Turismo	
• Terminales de Transporte	✓
• Servicio de almacenamiento	
• Panteones.	✓

Tabla de Equipamiento Urbano de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Datos tomados del Plan de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.

Educación

En materia de equipamientos educativos, desde el nivel preescolar hasta el nivel superior, se cuenta con un total de 602 planteles (públicos y privados) de control federal, estatal y autónomo. Dicha infraestructura soporta una matrícula de 162 518 alumnos atendidos por 8,320 docentes. Por nivel educativo, la cobertura de educación básica para el año 2005, es superior al 95% subdividida en 98.31% para el nivel de primaria y 95.78% en el nivel secundaria. En lo que respecta a la población de 15 a 24 años que asiste a la escuela, es el 49.95%, lo que denota un fuerte rezago educativo en los niveles medio superior, superior y postgrados.⁴⁷

Salud

En materia de salud, las unidades médicas de carácter público instaladas en el Municipio suman 38, la mayoría son consideradas como de primer nivel o atención externa y (...) la atención médica general, durante los últimos 3 años por parte del Sistema DIF se reportan: 110,541 consulta de primera vez y subsecuente a mujeres, y 12,238 consultas del sexo masculino en consulta de primera vez y subsecuentes.⁴⁸

⁴⁷ y ⁴⁸ Angeles peludos, asociación. Et al. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli: Perfil socioeconómico: Educación y Salud*. Op. Cit. Págs.. 62, 63 y 65.

4.1.3 Contexto social.

Aspectos Demográficos

Según el perfil histórico de Cuautitlán Izcalli, entre 1980 y 1990, con una política deliberada industrial y con las consecuencias que dejó el sismo de 1985 en las Delegaciones del Centro de la Ciudad de México, hubo un crecimiento demográfico en Cuautitlán Izcalli casi del 50% más que la década antes mencionada, puesto que muchas familias migraron a este municipio y a los demás que rodean la ciudad, por lo tanto, estos fueron creciendo mucho y muy rápido.

Entre 1990 y el año 2000, se mantuvo el crecimiento demográfico; solo hasta el año 2005, se nota un abaja en la población de casi un 9%.

Este índice nos confirma que el crecimiento desmedido de la población entre 1980 al 2000, se debió más a otros factores externos que tienen que ver con la oferta desmedida de vivienda y no a su crecimiento natural, ya que para las proyecciones que informa el CONAPO (2005) para el año 2009, nos demuestra que la tendencia sigue siendo decreciente a un ritmo de 6.56%.⁴⁹

Es importante destacar que este crecimiento se encuentra en el Centro Urbano de Cuautitlán Izcalli, puesto que en su localidad se “concentra aproximadamente el 96% de la población total que en un amplio espectro es urbana.”⁵⁰ Los demás (el 4% de la población) se encuentra en los ejido y pueblos del municipio.

Población 1990-2015

	1990	1995	2000	2005	2010	2015*
Hombres	160,693	205,580	221,708	242,798	248,552	257,040
Mujeres	166,057	212,067	231,590	255,223	263,123	274,001
Total	326,750	417,647	453,298	498,021	511,675	531,041

Población del municipio de Cuautitlán Izcalli.

Fuente: INEGI. Encuesta Intercensal 2015 (Fecha de elaboración: 08/12/2015).

Indicadores de población, 1990 - 2015


	1990	1995	2000	2005	2010	2015*
Densidad de población del municipio (Hab/Km ²)	No Disponible	3,793.69	4,062.90	4,523.76	4,667.29	No Disponible
% de población con respecto al estado	3.33	3.57	3.46	3.56	3.37	3.28

Población del municipio de Cuautitlán Izcalli.

Fuente: INEGI. Encuesta Intercensal 2015 (Fecha de elaboración: 08/12/2015).

Cabe mencionar que cada vez es mayor el número de personas que llega de otra entidad federativa al municipio de Cuautitlán Izcalli, incluso de otros países. Además, se preservan nuestras lenguas indígenas en algunas áreas del municipio, ya que se han ido perdiendo con el tiempo, y sólo ocupan el 0.62% del total de la población.

^{49 y 50} Ángeles peludos, asociación. Et al. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli: Perfil socioeconómico: Población*. Op. Cit. Págs. 59 y 60.



Valor Histórico-Cultural

El municipio de Cuautitlán Izcalli cuenta con una riqueza destacada histórico-cultural, ya que cuenta con 13 pueblos llenos de tradición. Entre los equipamientos culturales que destacan se encuentran el Complejo Regional de Cultura ubicado en el Parque de las Esculturas.

El nombre de este parque se debe a que tiene dentro de sus instalaciones, en un museo al aire libre, una colección escultórica de Charlotte Mata Rascála (estatuas reconocidas de bronce que también se exhiben en el Bosque de Chapultepec) que se encuentran a lo largo de varios senderos de piedra. Dentro de este también se encuentran: el jardín de Arte, la Casa de la Cultura, el Jardín de Arte y una galería llamada “La Troje”. Sin embargo, es importante mencionar que no existen Centros Culturales ni educación del Arte formal puesto que su ubicación, al ser estratégica, ha hecho que se generen en su mayoría empresas ejidales de materiales para la construcción y corredores industriales.

Existe una mezcla de los ya mencionados pueblos con las construcciones más modernas que caracterizan las zonas de habitacionales, edificaciones administrativas, complejos comerciales y de servicios, etc. Aunque, en el perfil histórico de Cuautitlán Izcalli se menciona que:

Los pueblos que conforman el municipio de Cuautitlán Izcalli son muy antiguos; no se cuenta con fechas exactas de su fundación, no obstante se conoce que entre los años 1717 y 1718 se fijaron los límites de las tierras del Pueblo de San Martín. En el año 1917 se expidieron los títulos de las tierras de los Pueblos de Santa Bárbara, San Lorenzo, San Mateo y Santa María Aguatlán, pertenecientes a la jurisdicción de Cuautitlán México.

En periodo 1979-1981 el Bando Municipal de Cuautitlán Izcalli se mencionan por primera vez los trece pueblos dentro del municipio, que representan parte del patrimonio histórico y cultural.⁵¹

La arquitectura religiosa, colonial en muchos de ellos, se puede notar en la parroquia de San Lorenzo Río Tenco en donde puede decirse que el estilo representa sensibilidad de los artistas nacionalistas, entre otros estilos destacan: el estilo barroco churrigueresco, algunas formas de siglo XVI temprano, el neoclásico, el estilo popular mexicano, clásico, cásico austero, sobrio y austero (de la orden de los franciscanos), entre otros. Muchos de estos aún se conservan aunque algunos se han deteriorado ya.

⁵¹ Ángeles peludos, asociación. Et al. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli: Perfil socioeconómico: Pueblos*. Op Cit. Pág. 75.

A pesar de no ser tan antiguo el municipio, ya que tiene por lo menos 40 años, este “posee vestigios arquitectónicos de orden civil importantes”⁵². Alguno de ellos son estos de uso cultural como el Teatro de San Benito Abad, el Museo de Parque de las Esculturas y el Acueducto de San Francisco Tepojaco.



Parque de las Esculturas.
Fuente: izcalleando.com

Parque de las Esculturas.
Cuautitlán Izcalli.



Escultura Yazbek.
Fuente: izcalleando.com

Esculturas de Charlotte Yazbek. Parque de las Esculturas.

De igual forma, es de destacar la imagen urbana en la retícula tradicional de los poblados de Axotlán, La Aurora, Santa Bárbara, San Lorenzo Río Tenco, San Mateo Ixtacalco, San Sebastián Xhala, San Juan Atlamica, San José Huilango, El Rosario, Santa María Tianguistengo, Santiago Tepalcapa, San Martín Tepetlixpan y San Francisco Tepojaco que constituyen un importante elemento en la identificación de la imagen de Cuautitlán Izcalli, debido a que es la semilla original del lugar y a que representa en forma auténtica la expresión espacial de sus edificaciones, cultura, usos y costumbres.⁵³

Arcos de Tepojaco.
Tepojaco.



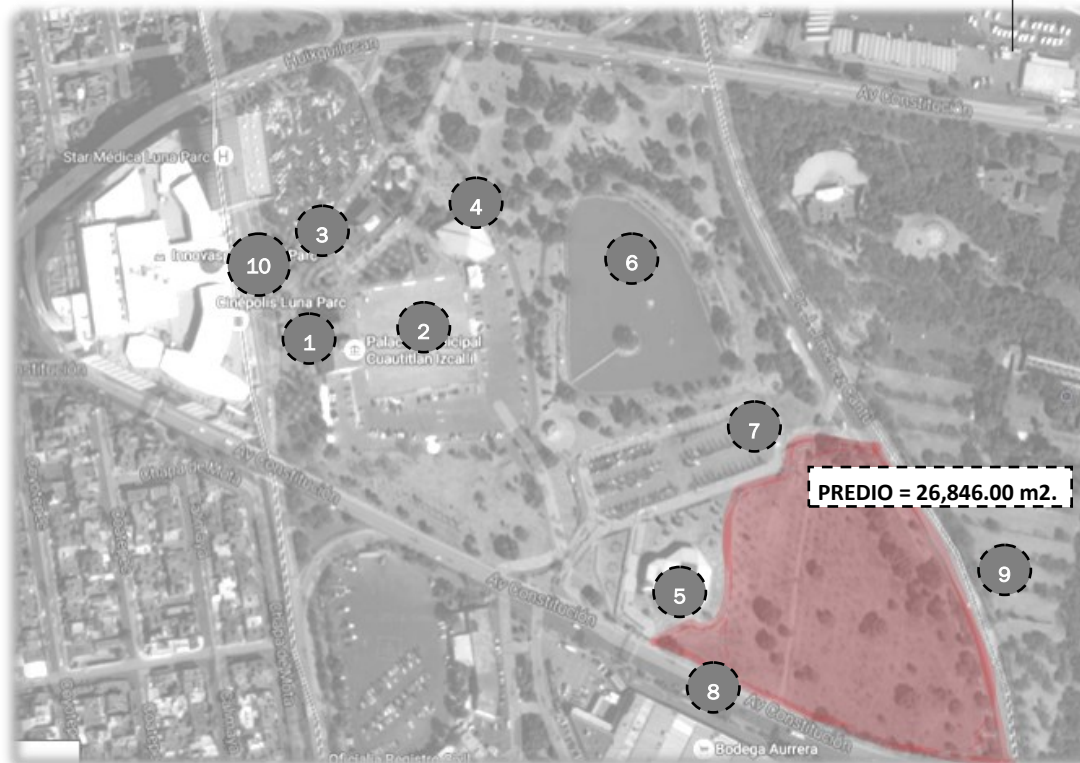
Arcos de Tepojaco.
Autor: Domingo Arriaga Nabo. Fuente: Wikipedia.org

⁵² y ⁵³ Angeles peludos, asociación. Et al. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli: Perfil socioeconómico: Zonas de Valor Histórico Cultural*. Op Cit. Pág. 74 .

IV.II ANÁLISIS DE SITIO.

- 1. Palacio Municipal.
- 2. Plaza Cívica.
- 3. Ministerio Público.
- 4. Concha Acústica.
- 5. Auditorio Enrique Batís.
- 6. Cuerpo de Agua.
- 7. Estacionamiento.
- 8. Av. Constitución.
- 9. Av. Dr. Jiménez Cantú.
- 10. Av. 1ro. De Mayo.

Ubicación del Predio: Av. Primero de Mayo n° 100 Col. Centro Urbano.



Predio propuesto.

Fuente: Foto aérea, Google Maps. Centro Urbano, Cuautilán Izcalli. Editada por autora.

Contexto Urbano Inmediato.

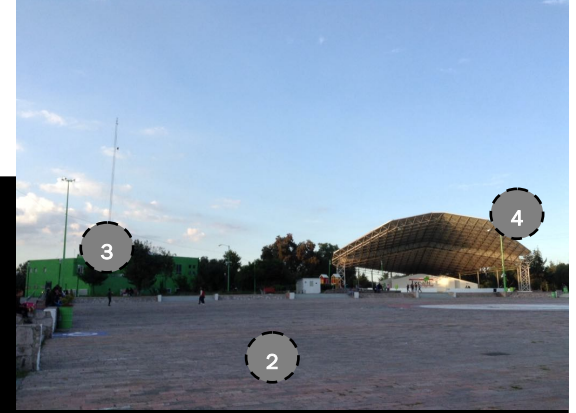
4.2.1 MEMORIA FOTOGRÁFICA.



Perspectiva, Palacio Municipal de Cuautitlán Izcalli.
Fotografía: Verónica Torres.



Plaza Cívica de la Cabecera Municipal de Cuautitlán Izcalli.
Fotografía: Verónica Torres.



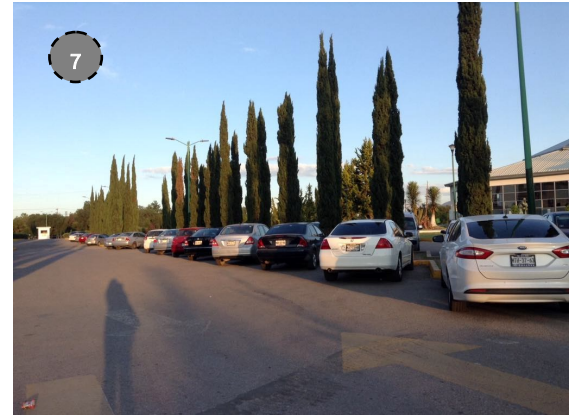
A la derecha, Ministerio Público; a la izquierda, Concha Acústica .
Fotografía: Verónica Torres.



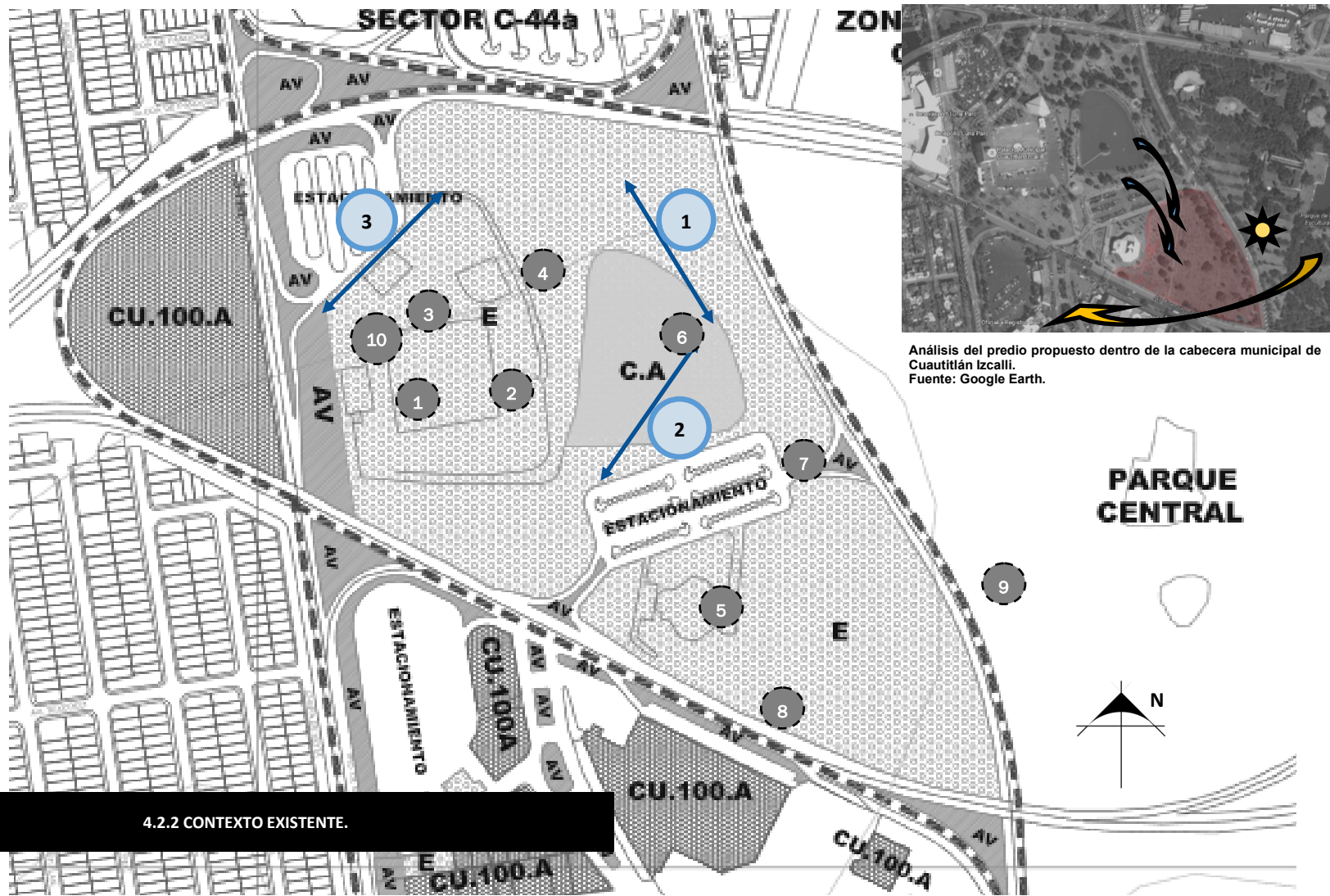
Auditorio Enrique Batís.
Fotografía: Verónica Torres.



Cuerpo de Agua, laguna artificial.
Fotografía: Verónica Torres.



Estacionamiento de la Cabecera Municipal de Cuautitlán Izcalli.
Fotografía: Verónica Torres.



Análisis del predio propuesto dentro de la cabecera municipal de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Google Earth.

4.2.2 CONTEXTO EXISTENTE.

Cabecera Municipal de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Uso de Suelo. Plan de Desarrollo Urbano de Cuautitlán Izcalli.

VISTAS GENERALES.



Predio.
Fuente: Google Maps.



Vista Aérea de Estacionamiento.
Fuente: Google.



Vista lateral izquierda del contexto existente. Cabecera Municipal de Cuautitlán Izcalli.
Fuente: Imágenes de Google.



Vista del predio.
Fotografía: Verónica Torres.



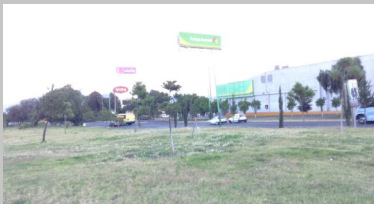
Vista del predio.
Fotografía: Verónica Torres.



Vista lateral derecha del contexto existente.
Fuente: Imágenes de Google.



Vista del predio.
Fotografía: Verónica Torres.



Vista desde el predio hacia Av. Constitución.
Fotografía: Verónica Torres.



Vista aérea hacia el predio y contexto existente. Conjunto actual.
Fuente: Imágenes de Google.

1. Vista lateral izquierda del contexto existente. Cabecera Municipal.
2. Vista lateral derecha del contexto existente.
3. Vista Aérea del conjunto actual.

4.2.3 CASOS ANÁLOGOS

Para este tema y el desarrollo del proyecto, es necesario conocer que materiales se utilizan, cuales son sus sistemas constructivos, cuales son sus tendencias arquitectónicas, que espacios contempla su programa arquitectónico, los tipos de instalaciones ocupadas, etc. Por ello, se analizaron casos análogos que cumplen con estas 5 principales características similares a las que se requieren:

1. **Contexto:** Se refiere a lo que se encuentra cerca del lugar donde se realizará el proyecto, condiciones ambientales, urbanas, equipamiento, etc.
2. **Funcionalidad:** Va dirigido hacia la estética del proyecto, para qué y por qué existe y las actividades que se desarrollan en él.
3. **Espacialidad:** Se refiere a como interactúan los espacios del proyecto entre ellos.
4. **Expresividad:** Se refiere al significado del proyecto para darlo a entender: composición del mismo, concepto, etc.
5. **Técnica:** Aquí, se analiza la estructura y/o sistema constructivo del proyecto, los materiales que lo rigen, entre otros..

Cabe mencionar que para el desarrollo del proyecto se han analizado varios proyectos, en este documento sólo se mencionan dos:



Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
Fuente: Imágenes de Google.

1. Complejo Cultural Universitario de la BUAP (CCU BUAP).

2. Centro Cultural Universitario, UNAM.



Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Fuente: Imágenes de Google.

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL.
Arq. Arturo Treviño y Orso Núñez.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UNAM.

EXPRESIVIDAD Y TÉCNICA.

Se encuentran varios accesos, el principal se encuentra en el MUAC y donde se ubica la escultura "La espiga."

Cada edificio posee características particulares en forma, función y técnica. Sin embargo, la mayoría de ellos son ortogonales, de concreto armado estriado de color grisáceo y blanco; los vanos son de cristal y aluminio y existen pérgolas. Se hace juego con la luz y sombra en los espacios.

CONTEXTO.

Ubicado en el ala Sur de la Ciudad Universitaria (UNAM), dentro de la reserva ecológica del Pedregal de San Ángel, sobre el circuito Mario de la Cueva. Es considerado un hito cultural a Nivel Mundial.



Ubicación. CCU, UNAM.
Fuente: Google Earth. Imagen editada por autora.



MUAC
Fuente: culturacolectiva.com



Teatro, foro y cafetería.
Fuente: www.cultura.unam.mx/index.aspx



Biblioteca y Hemeroteca Nacional
Fuente: www.cultura.unam.mx/

ESPACIALIDAD Y FUNCIONALIDAD.

El Centro Cultural y si difusión va dirigido a la comunidad universitaria y a la comunidad en general ofreciéndoles una gran cantidad de actividades culturales.

Se trata de una obra arquitectónica que cuenta con el teatro Juan Luis de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la Cruz, la biblioteca y hemeroteca nacional, varios Institutos de investigaciones, la sala Nezahualcóyotl, la sala Miguel Covarrubias, Julio Bracho, José Revueltas, Carlos Chávez, el Centro Universitario de Teatro, la librería Julio Torri, el MUAC y el conocido espacio escultórico.

Aquí, a partir de una plaza principal se distribuyen la mayoría de los edificios a su alrededor, otras pequeñas plazas y circulaciones y andadores.



Plaza
Fuente: culturacolectiva.com



Espacio Escultórico
Fuente: culturacolectiva.com



Espacio Escultórico
Fuente: culturacolectiva.com



Espacio Escultórico
Fuente: www.cultura.unam.mx/index.aspx



C.C.I. ESCUELA DE ARTES

CAPÍTULO V.

MODELO PROPOSITIVO.

V. MODELO PROPOSITIVO.

V.I ETAPA PRELIMINAR, CONCEPTUAL Y PROCESO DE DISEÑO.

5.1.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO / CENTRO CULTURAL IZCALLI.

El diseño del Centro Cultural Izcalli establece una relación radial entre su gran plaza central y otras circundantes peatonales, con los edificios y con el conjunto en general pre existente. Se trata de un “lugar íntegro,” creado para mejorar las relaciones humanas, la seguridad y paz social y el intercambio de los habitantes a través de las prácticas sociales y culturales; además funge como equipamiento público.

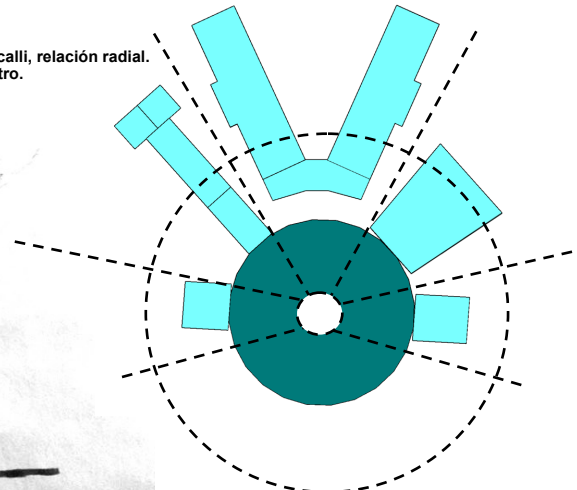
Aquí no existen muros que limiten el espacio de la obra, se conserva la vegetación del sitio y se crean nuevos espacios de interacción y descanso (zonas de estar).



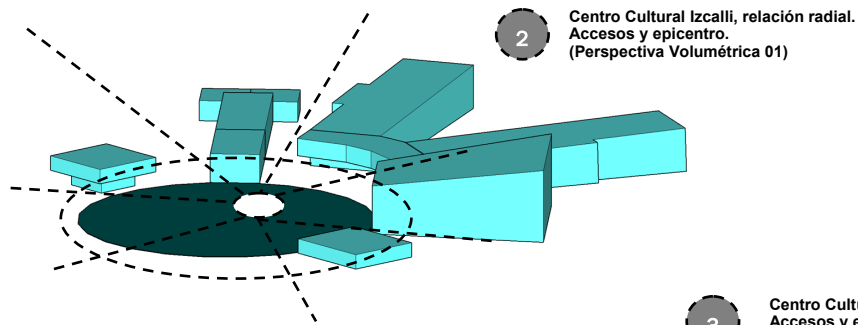
5.1.2 LISTA DE NECESIDADES Y PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL.

Principalmente, se busca satisfacer las necesidades de la comunidad estudiantil puesto que el Centro Cultural es la extensión del actual equipamiento de la cabecera municipal.

Por consiguiente, se ha hecho un análisis del Plan Maestro del Centro Cultural Izcalli en conjunto con las normas correspondientes (reglamento y SEDESOL) y algunos casos análogos, dando como resultado tres zonas generales subdivididas en espacios que integren y/o conformen el nuevo Centro Cultural Izcalli:



1. Accesos Generales.
2. Servicios/Administración.
3. Áreas del Centro Cultural:
 - 3.1. Galería de exposición.
 - 3.2. Escuela de Artes Plásticas.
 - 3.3. Escuela de Artes Escénicas.
 - 3.3. Teatro
 - 3.4. Complementos: Tienda y Cafetería.



Programa arquitectónico.

C.C.I.		Centro Cultural Izcalli.				Área Terreno (m ²): 26,846.00		40% A. Libre:		10,738.40
		Programa Arquitectónico						Área total posible para C. C. en 1 nivel (m ²):		m ²
Zona	Espacios	Local	Necesidades	Actividades	Horarios	Usuarios		Área (m ²)		Observaciones
				Actividad		Permanentes	Temporales	R.C.D.F. y Normas aplicables	Propuesta	
A c c e s o G e n e r a l	Acceso Peatonal	Plaza de Acceso	Rampa Discapitados	Circulación		-	-	Pendiente Máx.: 8% Ancho Mín.: 1.20 (edificios públicos)	-	Según Proyecto
			Guías para débiles visuales.	Circulación		-	-	Con cambio de Material	-	Según Proyecto
			Zona de Conexión Wifi	Interacción		-	-	Restringida	-	-
			Áreas verdes	Contemplar		-	-	40% Área Libre	-	-
			Pavimento Permeable	Esperar		-	-	Máx. 30% del área libre	-	-
			Rampa de Acceso	Circulación		-	-	Pendiente Máx.: 15% o 12% sin zonas de transición. Ancho Mín. 2.50 m	-	Según Proyecto
	Acceso Vehicular	Estacionamiento	Rampa de Salida	Circulación		-	-	1 m ² . lado mín. 0.80m. Altura mín. 2.10	-	Según Proyecto
			Caseta de Vigilancia	Vigilar		-	-		-	-
			Cajones Visitantes	Estacionarse		-	-	1 cajón/40m ² construidos. Área total promedio por cajón= 20.50m ² .	-	Cajones
			Cajones de Personal	Estacionarse		-	-		-	Cajones
			Cajones Discapitados	Estacionarse		-	-	1 cajón/25Cajones o fracción de 12. Por lo tanto 2 Cajones discapacitados. Área total promedio por cajón par: 51.15m ²	-	1 Cajón par (dos cajones con circulación compartida. *Área considerada dentro de la Plaza.
			Estación Motocicletas	Estacionarse		-	-	Cajón de 2.50x1.50m con circulación con mínimo 1.80m de ancho. Área total promedio por cajón = 6.45m ²	-	15 Motocicletas. *Área Considerada dentro de la Plaza
Estación de Bicicletas	Estacionarse		-	-	Cajón de 1.90x0.60m con circulación mínima de 1.80. Área total Promedio por cajón = 2.25m ²	-	19 Bicicletas. *Área considerada dentro de la Plaza.			
		Ciclovia	Circulación		-	-		-	Según Proyecto	

Programa arquitectónico del Centro Cultural Izcalli (C.C.I.).

C.C.I.		Centro Cultural Izcalli				Área Terreno (m ²): 26.846.00		40% Á. Libre: 10.738.40			
Zona	Espacios	Local	Necesidades	Programa Arquitectónico		Usuarios		Área total posible para C. C. en 1 nivel (m ²):		Observaciones	
				Actividades	Horarios	Permanentes	Temporales	R.C.D.F. y Normas aplicables	Propuesta		
				Actividad	Horarios			R.C.D.F. y Normas aplicables	Propuesta	Observaciones	
Áreas Centros Culturales	Espacios comunes	Vestibulo	Seguridad	Vigilar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	-	300*	Más de 250 concurrentes: 0.3m ² /asiento*	100.00	*Asiento equivalente a persona. Según Proyecto. *No se contabilizan.	
		Taquilla	Caja	Venta/Compra de Boletos	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	1	-	1m ² . Altura mín. 2.10m	10.00	-	
		Recepción	Centro de Información / Sala de espera	Informar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	1	-	1m ² /persona	10.00	-	
		Guardarropa	Casilleros/Anaqueles	Guardar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	2	-	-	15.00	Variable según aforo y proyecto	
	Galerías de Exposición	Sala de Exposiciones Temporales	Exposición abierta	Exposición	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	-	60	Exposiciones Temporales: 1m ² /persona. Altura mín. 3.0m	100.00	5m ² /persona	
		Salas de Exposiciones Permanentes.	Exposición Específica	Exposición	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	-	150	Exposiciones Temporales*: 1m ² /persona. Altura mín. 3.0m	300.00		
			Exposición Específica	Exposición							
	Escuela de Artes Escénicas.			Enseñanza	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	-	250	1.4 m ² /persona. 5.0 m ² /alumno cubículo cerrado. Altura mínima. 2.30	400.00		
	Escuela de Artes Plásticas			Enseñanza		-	250	1.4 m ² /persona. 5.0 m ² /alumno cubículo cerrado. Altura mínima. 2.31	400.00		
	Área de descanso	Zona de estar	Reposar	Descanso		-	-	-	50.00	Variable según proyecto	
	Teatro	Taquilla	Caja	Venta/Compra de Boletos	-	1	-	1 m ² /persona. Altura mínima 2.10. 1 Taquilla por cada 1,500 personas.	10.00		
		Zona de espera/vestibulo	Recibir/Distribuir	Esperar					100.00	Variable según proyecto	
		Camerinos		Esperar	-	-	-	-	200.00	Variable según proyecto	
		Escenario						0.28 m ² /persona	340.00	Variable según proyecto	
		Sala	Espectáculo	Disfrutar/observar				1,200	0.50 m ² /persona o 1.75 m ³ /persona. Ldo mínimo 0.45 m ² . Altura mínima 2.50.	800.00	
	Complementos	Cafetería	Vestibulo	Recibir/Distribuir		2	100	Alimentos y Bebidas: Locales de comida rápida. Área de comensales sentados: 1m ² /comensal. Altura mín. 2.70m	150.00	20 mesas: 4 asientos 10 mesas: 2 asientos. Atención: 1 en barra y 1 cajero.	
			Área de Comensales	Comer/Estar							
			Barra de atención	Atender							
		Tienda	Cocina	Cocinar/Preparar	Martes a Domingo 10:00am-5:00pm	3	0	Área de cocina y servicios: 0.40m ² /comensal. Altura mín. 2.30m	15.00	1 encargado, 2 Cocineros, 1 Lavalosa.	
			Almacén	Almacenar		-	0				10.00
Vestibulo			Recibir/Distribuir								
Exhibidores			Exponer	Martes a Domingo 10:00am-5:00pm	2	0	-				100.00
	Área de Venta	Vender									

Programa arquitectónico del Centro Cultural Izcalli (C.C.I.).

C.C.I.		Centro Cultural Izcalli.				Área Terreno (m2): 26,846.00		40% Á. Libre: 10,738.40			
Zona	Espacios	Local	Necesidades	Actividades		Usuarios		Área total posible para C. C. en 1 nivel (m2):		Observaciones	
				Actividad	Horarios	Permanentes	Temporales	R.C.D.F. y Normas aplicables	Propuesta		
S e r v i c i o s	Generales	Administración	Dirección	Gestionar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	1	0	Oficinas privadas y públicas: Suma de áreas de trabajo en el mismo nivel. Hasta 250m2: 5m2/empleador. Altura mín. 2.30m	100.00	1 Administrador	
			Oficinas administrativas	Administrar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	2	0	Oficinas privadas y públicas: Suma de áreas de trabajo en el mismo nivel. Hasta 250m2: 5m2/empleador. Altura mín. 2.30m	50.00	1 Contador, 1 Encargado del manejo del patrimonio.	
			Sala de Juntas	Informar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	15*	0	Salas de reunión: 1m2/persona. Altura mín. 2.50	20.00	*No se contabilizan para número de usuarios total	
			Sala de Control de Seguridad	Resguardar	Lunes a Domingo 06:00am-2:00pm 2:00pm-10:00pm 10:00pm-6:00am	-	0	Oficinas privadas y públicas: Suma de áreas de trabajo en el mismo nivel. Hasta 250m2: 5m2/empleador. Altura mín. 2.30m	10.00	1 Jefe de seguridad.	
			Coordinación de eventos, exposiciones y colecciones.	Desarrollar y planificar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	1	0	Oficinas privadas y públicas: Suma de áreas de trabajo en el mismo nivel. Hasta 250m2: 5m2/empleador. Altura mín. 2.30m	20.00	1 Coordinador	
		Sanitarios	Difusión Cultural	Difundir	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	1*	0	-	-	*No se contabilizan para número de usuarios total	
			Para personas con capacidades diferentes.	Servicio	Martes a Domingo 10:00am-5:00pm	-	1*	Al menos un sanitario para discapacitados con todos los requerimientos mínimos de acceso: 3.20mx1.5m mín.	5.00	*No se contabilizan para número de usuarios total	
			Hombres	Servicio	Martes a Domingo 10:00am-5:00pm	-	6*	Hasta 100 personas 2 excusados y 2 lavabos = Mín. Excusados y lavabos (separados y repartidos equitativamente entre Hombres y Mujeres). 1.3m2/usuario.	10.00	*No se contabilizan para número de usuarios total	
			Mujeres	Servicio	Martes a Domingo 10:00am-5:00pm	-	6*	Hasta 100 personas 2 excusados y 2 lavabos = Mín. Excusados y lavabos (separados y repartidos equitativamente entre Hombres y Mujeres). 1.3m2/usuario.	10.00	*No se contabilizan para número de usuarios total	
			Acceso de Servicio	Acceso Empleados	Del Personal y casilleros	Servicio	Lunes a Domingo Horario Completo	-	-	-	5.00
	Cuarto de Aseo General	Almacenar			Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	2	-	-	5.00	-	
	Salida de residuos	Recepción y Control		Recibir/Distribuir	Lunes a Domingo Horario Completo	1*	-	Hasta 250 concurrentes: 0.25m2/asiento*	15.00	*Asiento equivalente a persona. Total empleados: 40. No se contabiliza para total de usuarios.	
	Bodega General	Zona de carga y descarga		Cargar/Descargar	Martes 10:00am-12:00pm	-	2*	Ancho mín. para camiones: 3.50. El largo dependerá del tipo de vehículo propuesto. Vehículo de 7m de largo promedio	50.00	*No se contabilizan para número de usuarios total. Espacio para 1 camión de carga.	
	Mantenimiento	Taller	Almacén	Almacenar		-	1*	-	5.00	-	
		Cuarto Técnico	Depósito de Basura	Almacenar	Martes y Viernes 09:00am-9:30pm	-	2*	Dos contenedores.	20.00	*No se contabilizan para número de usuarios total	
			Bodega de Jardinería y enseres de Mantenimiento general	Almacenar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	-	1	-	10.00	1 Jardínero	
			Taller de Curaduría y conservación	Restaurar y Conservar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	2	-	Talleres de reparación: Áreas de trabajo a cubierto. Hasta 250m2: 10m3/trabajador. Si h=2.50m, Entonces A= 4m2/trabajador.	15.00	1 Curador, 1 Ayudante.	
		Almacenoje	Subestación eléctrica	Instalación	Permanente	-	-	-	-	-	*No se contabilizan para número de usuarios total
			Cuarto Hidrosanitario	Instalación	Permanente	-	-	-	-	-	
			Cuarto de Aire acondicionado	Instalación	Permanente	-	-	-	-	-	
Ductos			Distribuir Horizontal y verticalmente	Permanente	-	2*	-	-	-		
Sistema Contra Incendios			Proteger	Permanente	-	-	-	-	-		
Estación de Tratamiento			Limpiar	Permanente	-	-	-	-	-		
Sistema de agua potable	Almacenar		Permanente	-	-	-	-	-			
Cistema de agua pluvial	Almacenar	Permanente	-	-	-	-	-				
	Cistema de agua tratada	Almacenar	Permanente	-	-	-	-	-			
Totales		Área Construcción Existente (m2)		Subtotal	20	2011	Total Servicios	350.00			
		0		Total Empleados	40		Total Áreas Museo	3,110.00			
		Capacidad Total		2070 = 2100		Total		3,460.00			

Programa arquitectónico del Centro Cultural Izcalli (C.C.I.).

5.1.3 DIAGRAMAS DE RELACIÓN. C.C.I.

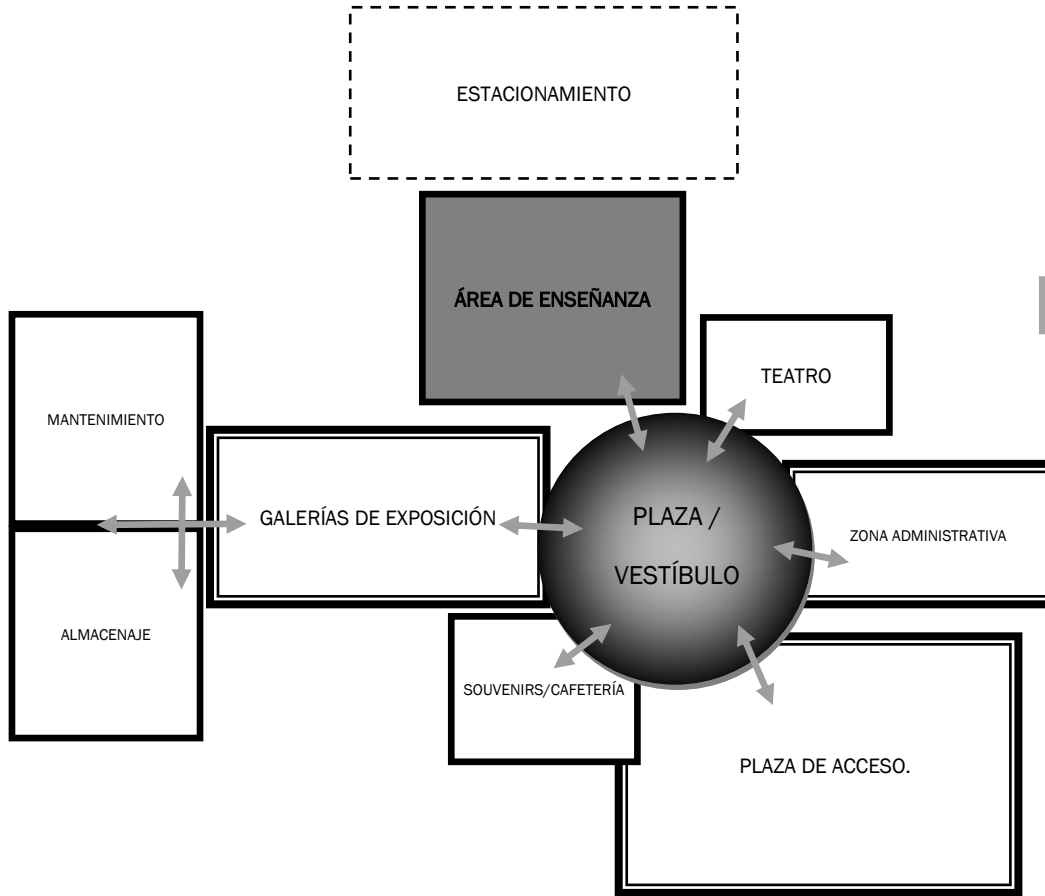
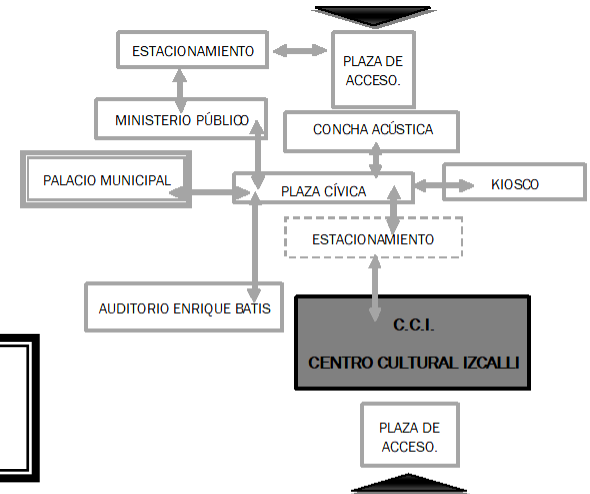


DIAGRAMA GENERAL.
UBICACIÓN CONTEXTO EXISTENTE C.C.I.

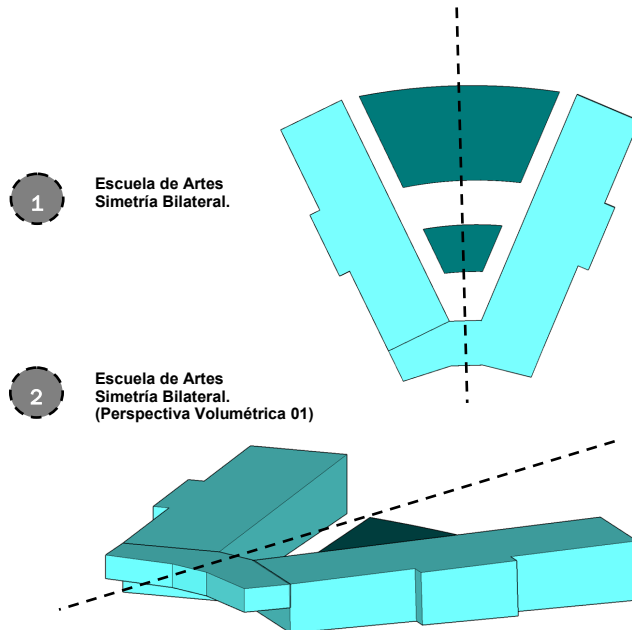


* ZONA DE SERVICIOS DOSIFICADA EN CADA ZONA.

ÁREA DE ENSEÑANZA – ESCUELA DE ARTES

5.1.4 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO / ESCUELA DE ARTES .

El diseño del Área de enseñanza, denominada Escuela de Artes, establece una relación dual a partir de una simetría bilateral de la disposición equilibrada de “elementos esencialmente idénticos” únicamente en sus formas. Se trata de un “espacio de conocimiento,” creado para la enseñanza del Arte en esencia y así también mejorar las relaciones y el intercambio de ideologías a través de las prácticas sociales y culturales dentro de los espacios recreativos que integran el conjunto.



5.1.5 LISTA DE NECESIDADES Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

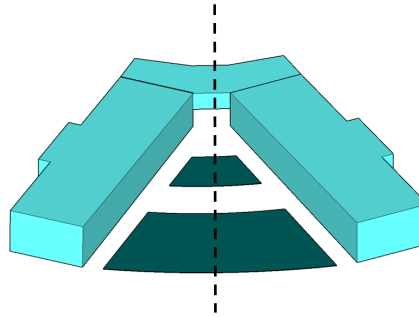
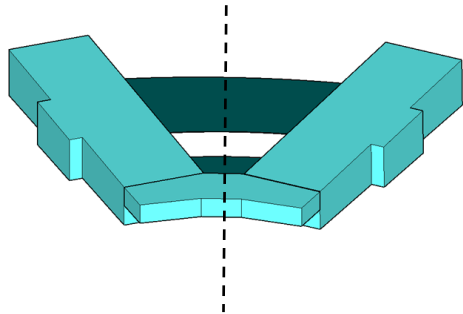
Aquí, se busca tener una Escuela de Artes como complemento al sector educativo del municipio de Cuautitlán Izcalli y así, satisfacer las necesidades de la comunidad estudiantil.

De igual manera, se ha hecho un análisis del Plan Maestro del Centro Cultural Izcalli y de los espacios que conforman la nueva Área de Enseñanza. En conjunto con las normas correspondientes (reglamento y SEDESOL) y algunos casos análogos, dando como resultado cuatro zonas generales a su vez subdivididas que la integren y/o conformen.

1. Plaza Cívica.
2. Complementos:
Biblioteca, y Cafetería.
3. **Escuela de Artes Plásticas**
 - 3.1. Vestíbulo.
 - 3.2. Servicios.
 - 3.3. Administración.
 - 3.4. Talleres.
 - 3.5. Aulas
4. **Escuela de Artes Escénicas.**
 - 4.1. Vestíbulo.
 - 4.2. Servicios .
 - 4.3. Administración.
 - 4.4. Sala de conferencias
 - 4.5. Salones equipados.
 - 4.6. Bodegas: vestuario y muebles.

2

Escuela de Artes
Simetría Bilateral.
(Perspectiva Volumétrica 03)

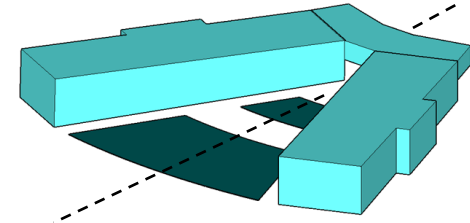


2

Escuela de Artes
Simetría Bilateral.
(Perspectiva Volumétrica 04)

2

Escuela de Artes
Simetría Bilateral.
(Perspectiva Volumétrica 05)



Programa arquitectónico.

C.C.I.		Área de Enseñanza				Área Terreno (m ²): 26.846.00		40% Á. Libre:		10.738.40
Zona	Espacios	Local	Necesidades	Programa Arquitectónico		Usuarios		Área (m ²)		Observaciones
				Actividades	Horarios	Permanentes	Temporales	R.C.D.F. y Normas aplicables	Propuesta	
A c c e s o G e n e r a l	Acceso Peatonal	Plaza de Acceso	Rampa Discapitados	Circulación		-	-	Pendiente Máx.: 8% Ancho Mín.: 1.20 (edificios públicos)	-	Según Proyecto
			Guías para débiles visuales.	Circulación		-	-	Con cambio de Material	-	Según Proyecto
			Zona de Conexión WiFi	Interacción		-	-	Restringida	-	-
			Áreas verdes	Contemplar		-	-	40% Área Libre	-	-
			Pavimento Permeable	Esperar		-	-	Máx. 30% del área libre	-	-
			Rampa de Acceso	Circulación		-	-	Pendiente Máx.: 15% o 12% sin zonas de transición. Ancho Mín. 2.50 m	-	Según Proyecto
	Acceso Vehicular	Estacionamiento	Rampa de Salida	Circulación		-	-	1 m ² , lado mín. 0.80m. Altura mín. 2.10	-	Según Proyecto
			Caseta de Vigilancia	Vigilar		-	-		-	-
			Cajones Visitantes	Estacionarse		-	-	1 cajón/40m ² construidos. Área total promedio por cajón= 20.50m ² .	-	Cajones
			Cajones de Personal	Estacionarse		-	-		-	Cajones
			Cajones Discapitados	Estacionarse		-	-	1 cajón/25Cajones o fracción de 12 Por lo tanto 2 Cajones discapacitados. Área total promedio por cajón par: 51.15m ²	-	1 Cajón par (dos cajones con circulación compartida. *Área considerada dentro de la Plaza.
			Estación Motocicletas	Estacionarse		-	-	Cajón de 2.50x1.50m con circulación con mínimo 1.80m de ancho. Área total promedio por cajón = 6.45m ²	-	15 Motocicletas. *Área Considerada dentro de la Plaza.
			Estación de Bicicletas	Estacionarse		-	-	Cajón de 1.90x0.60m con circulación mínima de 1.80. Área total Promedio por cajón = 2.25m ¹	-	19 Bicicletas. *Área considerada dentro de la Plaza.
			Ciclovia	Circulación		-	-		-	Según Proyecto

Programa arquitectónico de la Escuela de Artes.

C.C.I.		Área de Enseñanza				Área Terreno (m ²): 26,846.00		40% A. Libre:		10,738.40		
Zona	Espacios	Local	Necesidades	Programa Arquitectónico		Usuarios		Área total posible para C. C. en 1 nivel (m ²):		Observaciones		
				Actividades	Horarios	Permanentes	Temporales	Área (m ²)	Propuesta			
				Actividad				R.C.D.F. y Normas aplicables				
Área de Enseñanza	Espacios comunes	Plaza	Actividades Recreativas	Interactuar/Estar	-	-	-	-	-	Según Proyecto		
		Registro	Registrar	Accesar	-	-	-	-	10.00	Según Proyecto		
	Áreas de descanso	Zona de estar	Reposar	Descanso	-	-	-	-	-	Según Proyecto		
		Escuela de Artes Plásticas	Talleres	Escultura	Enseñanza	-	-	25	1.4 m ² /persona. 6.0 m ² /alumno cubículo cerrado. Altura mínima. 2.31	150.00	Variable según proyecto	
	Grabado			Enseñanza	-	-	25	1.4 m ² /persona. 6.0 m ² /alumno cubículo cerrado. Altura mínima. 2.31	150.00	Variable según proyecto		
	Pintura			Enseñanza	-	-	25	1.4 m ² /persona. 6.0 m ² /alumno cubículo cerrado. Altura mínima. 2.32	150.00	Variable según proyecto		
	Aulas		Teóricas	Enseñanza	-	-	50	0.90 m ² /persona. Alt. Mínima 2.70	50.00	Variable según proyecto		
			Salones de Dibujo	Enseñanza	-	-	25	1.4 m ² /persona. 6.0 m ² /alumno cubículo cerrado. Altura mínima. 2.32	150.00	Variable según proyecto		
	Escuela de Artes Escénicas.	Salones equipados para iluminación y escenografía	Enseñanza	Enseñanza	-	-	150	1.4 m ² /persona. 6.0 m ² /alumno cubículo cerrado. Altura mínima. 2.31	900.00	Variable según proyecto		
		Bodega de vestuario	Guardado	Guardar	-	-	150	-	20.00	Variable según proyecto		
		Bodega de muebles	Guardado	Guardar	-	-	-	-	20.00	Variable según proyecto		
	Complementos	Cafetería	Vestibulo	Recibir/Distribuir	-	-	-	-	-	-	20 mesas: 4 asientos 10 mesas: 2 asientos. Atención: 1 en barra y 1 cajero.	
			Área de Comensales	Comer/Estar	-	-	2	50	1 m ² /comensal Alt. Mínima 2.50	100.00		
			Barra de atención	Atender	-	-	-	-	-	-	-	
			Cocina	Cocinar/Preparar	-	-	3	0	Área de cocina y servicios: 0.40m ² /comensal. Altura mín. 2.30m	40.00	1 encargado. 2 Cocineros. 1 Lava losa.	
		Biblioteca	Vestibulo	Recibir/Distribuir	-	-	2	0	-	50.00	*No se contabilizan para número de usuarios total	
			Centro de información	-	-	-	-	-	-	-	-	
			Centro de copiado	-	-	-	-	-	-	-	-	
			Consulta de Acervo	-	-	-	-	-	-	-	-	
			Módulo de préstamo y devolución	-	-	-	-	-	-	-	-	
Control			-	-	-	-	-	-	-	-		
Acervo General			-	-	-	-	-	-	-	-		
Colecciones especiales			-	-	-	-	-	-	-	-		
Salones de trabajo en equipo		-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Dirección	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Archivo general	Gestionar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	1	0	-	-	-	-	-			
Sala de Juntas	Administrar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	2	0	-	-	Hasta 250 m ² . Alt. Mínima 2.30. Más de 250 m ² . Alt. Mínima 2.50	250.00	Según proyecto			
Apoyo Secretarial y Sala de espera	Informar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	15*	0	-	-	2 m ² /trabajador.	10.00	*No se contabilizan para número de usuarios total			
Sala de profesores	Resguardar	Lunes a Domingo 06:00am-2:00pm	-	-	-	-	-	-	-			
Para personas con capacidades diferentes.	Desarrollar y planificar	Martes a Domingo 09:00am-6:00pm	-	-	-	-	-	-	-			

Programa arquitectónico de la Escuela de Artes.

5.1.6 DIAGRAMAS DE RELACIÓN. ESCUELA DE ARTES.

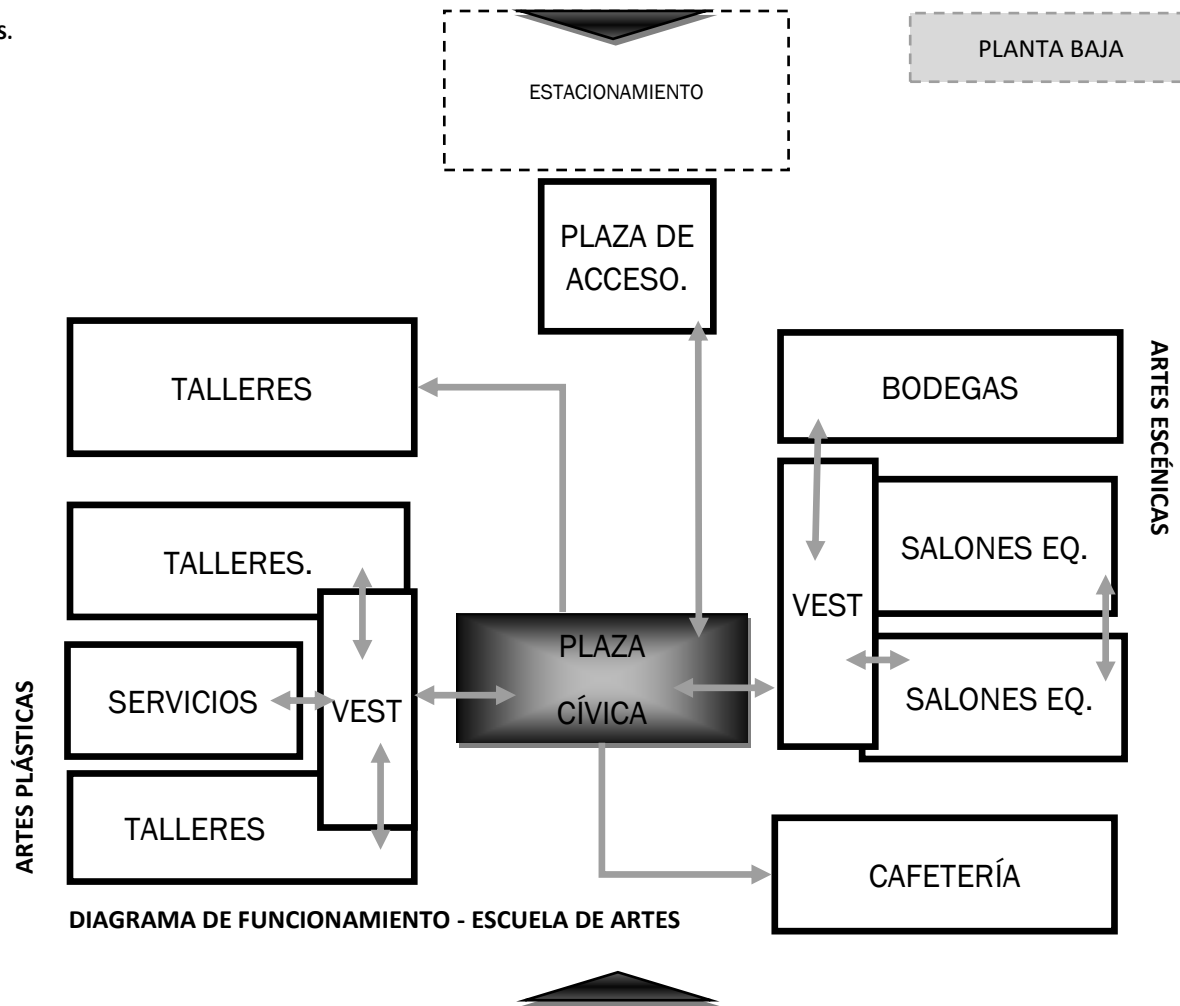
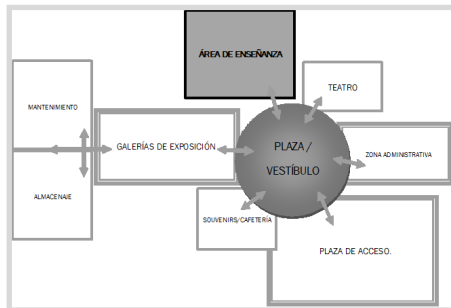
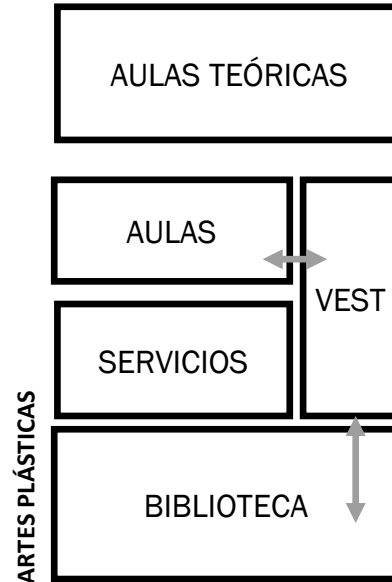
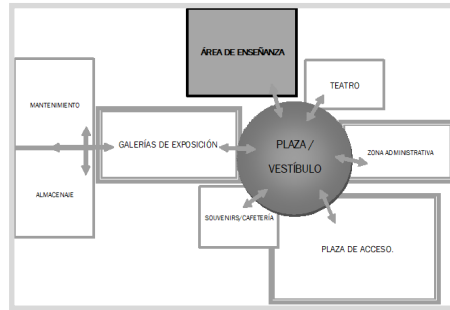
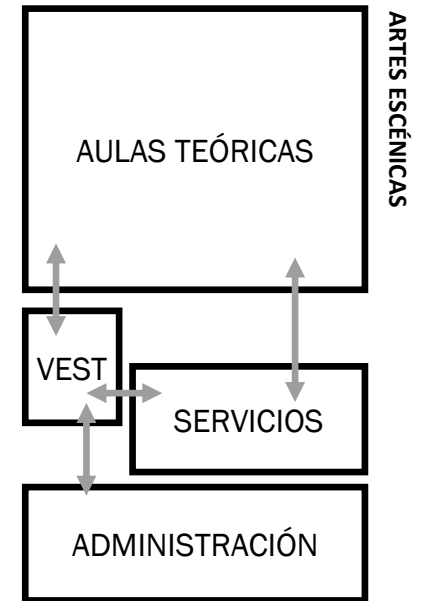
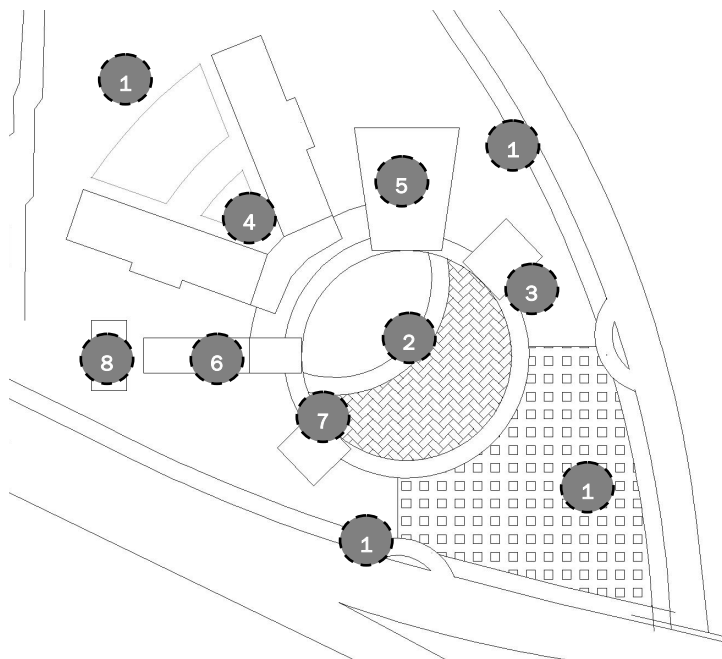


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO - C.C.I.



PLANTA PRIMER NIVEL





Planta de espacios generales zonificados. C.C.I.

CENTRO CULTURAL IZCALLI

1. Plaza de acceso.
2. Vestíbulo/Plaza.
3. Área administrativa.
4. Escuela de Artes.
5. Teatro.
6. Galerías de Exposición.
7. Complementos: Tienda y Cafetería.
8. Mantenimiento y Almacenaje.

ESCUELA DE ARTES

1. Plaza Cívica

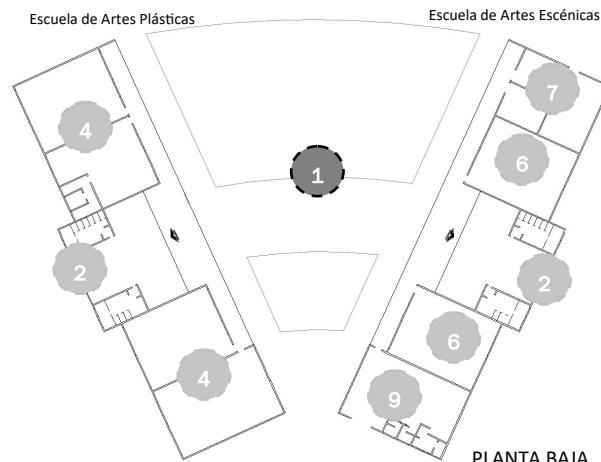
Escuela de Artes Plásticas

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. Vestíbulo. | 5. Aulas |
| 2. Servicios. | 8. Biblioteca. |
| 3. Administración. | 9. Cafetería. |
| 4. Talleres. | 10. Terraza |

Escuela de Artes Escénicas.

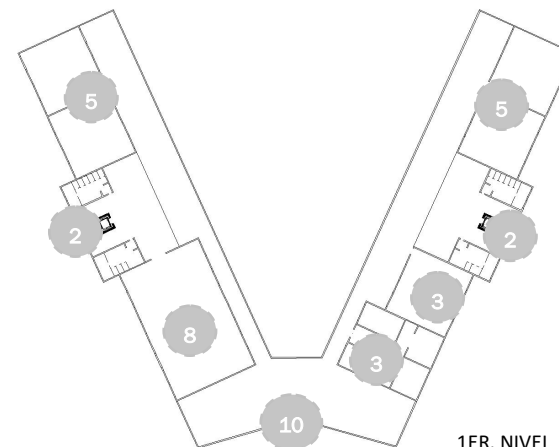
1. Vestíbulo
2. Servicios
3. Administración.
6. Salones equipados.
7. Bodegas: vestuario y muebles.

5.1.7 ZONIFICACIÓN.



PLANTA BAJA

Planta baja de espacios generales zonificados. Escuela de Artes.

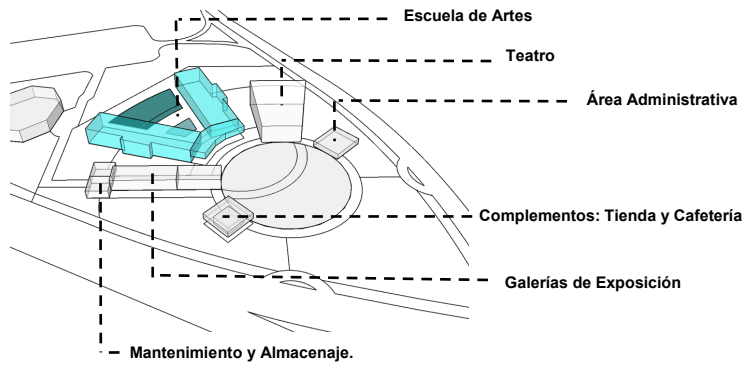


1ER. NIVEL

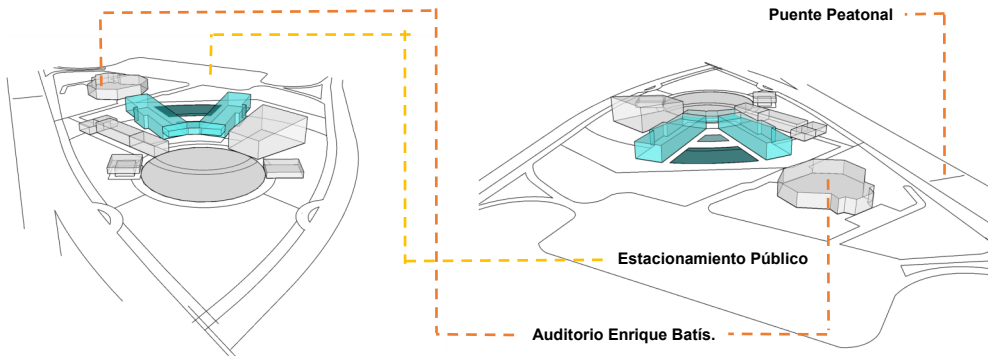
Planta 1er. Nivel de espacios generales zonificados. Escuela de Artes.

5.1.8 VOLUMETRÍA.

PROPUESTA C.C.I.

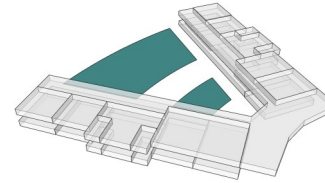


CONTEXTO INMEDIATO EXISTENTE



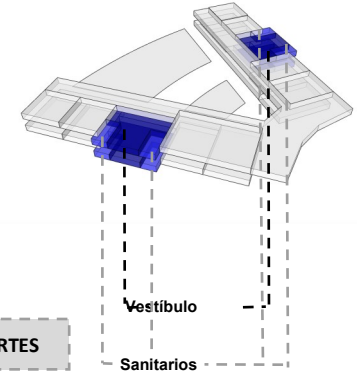
1

PLAZA CÍVICA



2

SERVICIOS

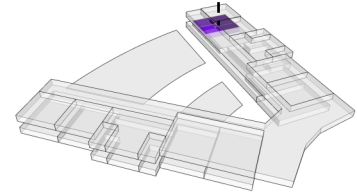


ESCUELA DE ARTES

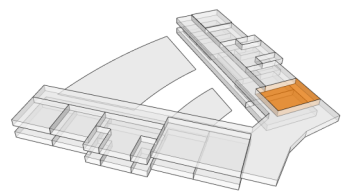
Vestuario y Mobiliario

7

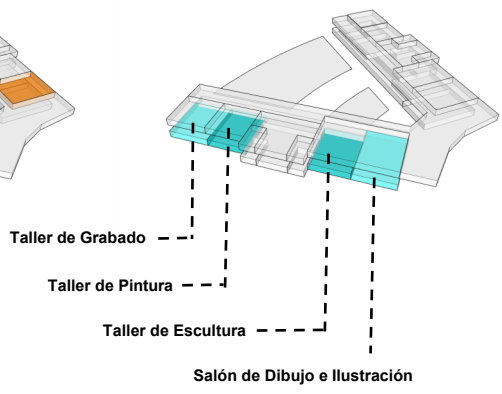
BODEGAS



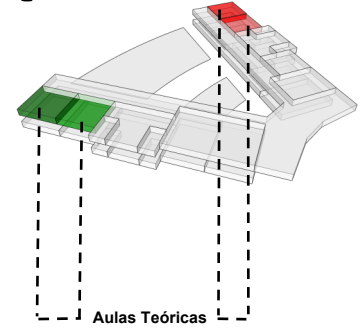
3 ADMINISTRACIÓN



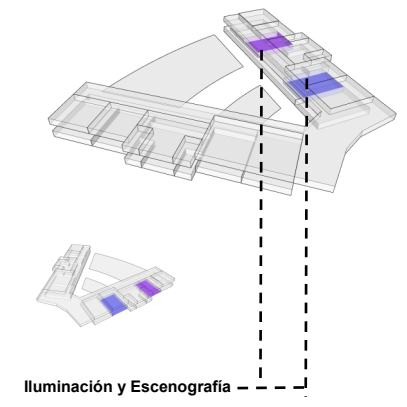
4 TALLERES



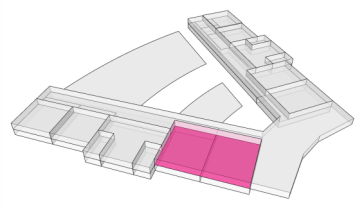
5 AULAS



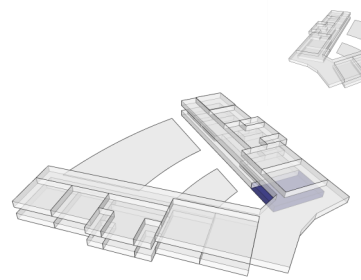
6 SALONES EQUIPADOS



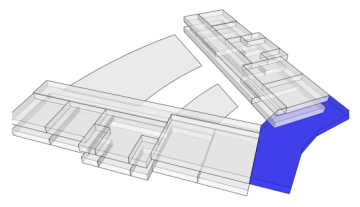
8 BIBLIOTECA



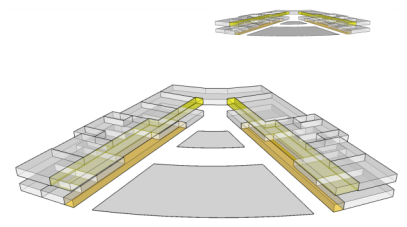
9 CAFETERÍA



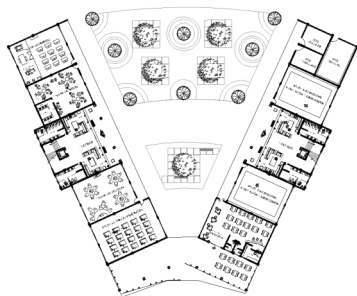
10 TERRAZA



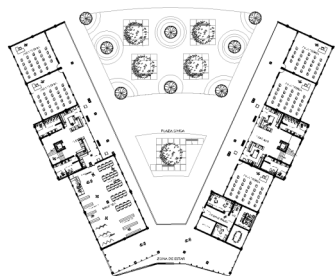
11 CIRCULACIONES



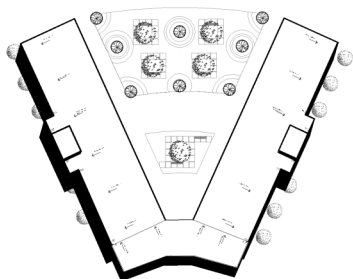
5.1.9 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. ESCUELA DE ARTES.



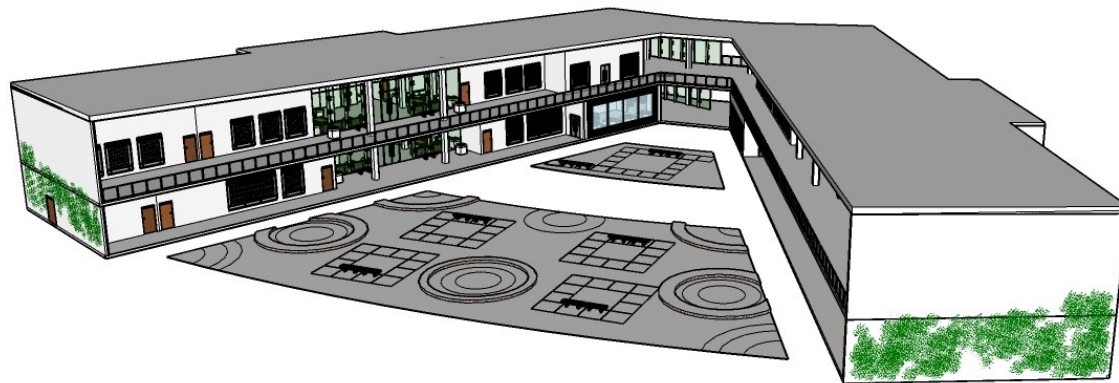
PLANTA BAJA



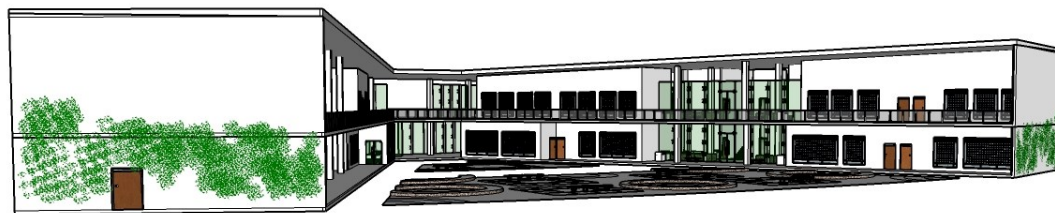
PLANTA 1ER. N.



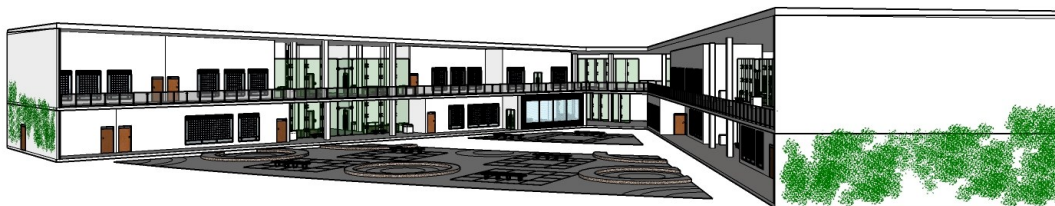
PLANTA AZOTEA



Perspectiva Noreste Escuela de Artes

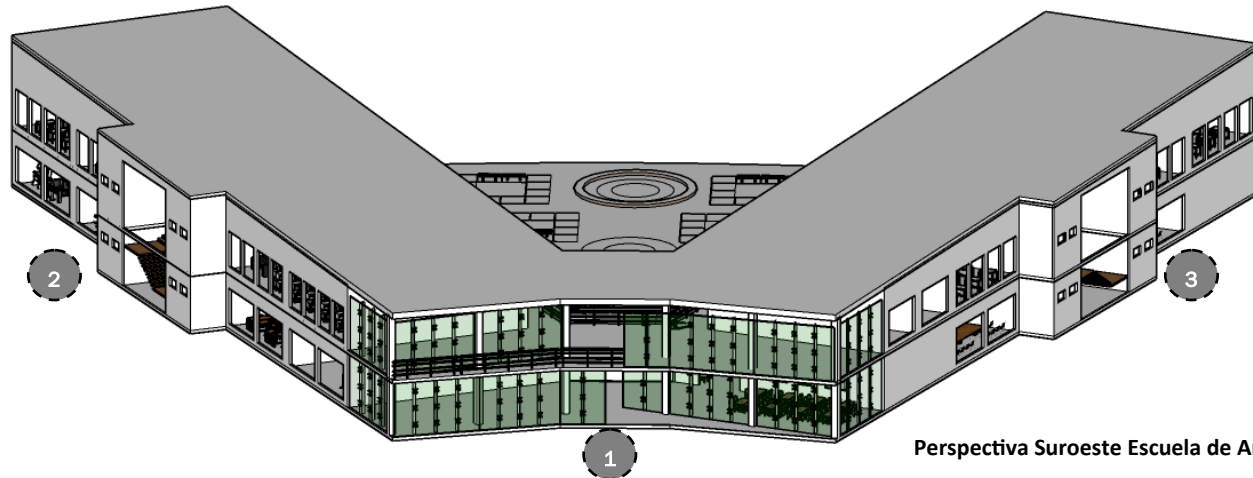


Perspectiva Interior Izquierda E.A.



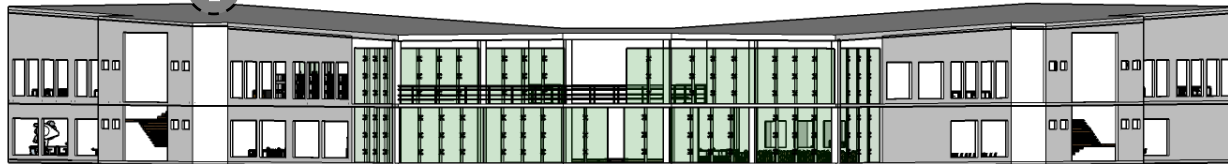
Perspectiva Interior Derecha E.A.

ESCUELA DE ARTES.

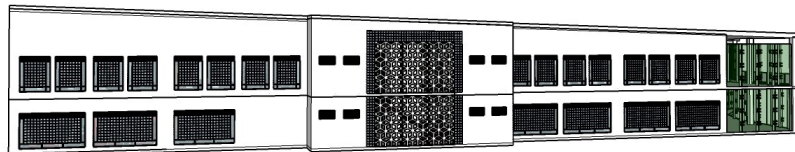


Perspectiva Suroeste Escuela de Artes

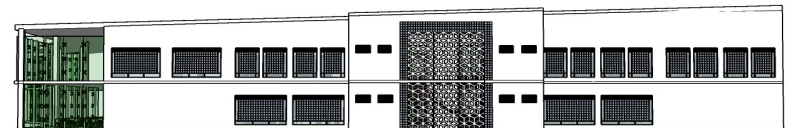
1 Alzado Suroeste



2 Alzado Lateral Noroeste



3 Alzado Lateral Oeste





C.C.I. ESCUELA DE ARTES

CAPÍTULO VI.

MODELO FINAL.

PLANOS

VI.I PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

6.1.1 Memoria Descriptiva.

- **Proyecto:** Centro Cultural Izcalli / Escuela de Artes.
- **Ubicación:** Av. Primero de Mayo n° 100 Col. Centro Urbano. Sector 5; área de cabecera municipal.
- **Propietario:** Municipio de Cuautitlán Izcalli, Edo. México.

Ubicado al este geográfico del Municipio en el sector cinco de la cabecera municipal. El predio se emplaza entre dos avenidas perpendiculares a la Avenida Constitución, al este con Av. Primero de Mayo y al oeste con Av. Dr. Jorge Jiménez Cantú. Es un polígono irregular que cuenta con un área de 26,846.00 m².

El concepto del conjunto en general se relaciona de manera radial con su gran plaza central a otras circundantes peatonales y edificaciones. Se trata de un “lugar íntegro,” creado para mejorar las relaciones y el intercambio de los habitantes a través de las prácticas sociales y culturales. Así, funge como equipamiento público.

Aquí no existen muros que limiten el espacio de la obra, se conserva la vegetación del sitio y se crean nuevos espacios de descanso (zonas de estar). Así, únicamente los accesos generales de cada edificación son controlados mientras que las plazas generales están abiertas a uso público con exclusiva vigilancia.

Para el acceso desde vía rápida a la Gran Plaza se encuentran a los laterales dos bahías vehiculares; a los extremos este con Av. Primero de Mayo se emplaza una cafetería con área de suvenires y al oeste con Av. Dr. Jiménez Cantú un área Administrativa y de vigilancia para el Conjunto. Al noreste se integran las Galerías de exposiciones con sus respectivas bodegas y al noroeste un Teatro.

Por consiguiente, dentro del mismo, la Escuela de Artes (Área de Enseñanza) establece una relación dual a partir de una simetría bilateral de la disposición equilibrada de “elementos esencialmente idénticos” únicamente en sus formas. Se trata de un “espacio de conocimiento,” creado para la enseñanza del Arte en esencia y mejora de relaciones para el intercambio de ideas. Esta se encuentra emplazado al noreste del conjunto arquitectónico con acceso independiente desde el estacionamiento pre existente hacia la plaza de acceso del mismo y otro al otro extremo de la escuela desde la gran plaza central del Centro Cultural.

El acceso hacia esta área de enseñanza es controlado con acceso único a Estudiantes de la misma, o en su caso, al público en general de ser necesario por motivo de eventos realizados dentro de sus instalaciones.

El conjunto (Escuela de Artes) se divide en dos volúmenes de dos niveles idénticos: Escuela de Artes Plásticas y Escuela de Artes Escénicas unidos por una terraza con remate visual al Sur a la Gran plaza de acceso del Centro Cultural y al norte hacia la Plaza Cívica de la Escuela y vista al Conjunto recreativo que conforman a la cabecera municipal. Comparten una Gran Biblioteca, cafetería, administración escolar y áreas de estar. Ambos cuentan con un vestíbulo en planta baja que distribuye al resto de los espacios de cada área educativa y un núcleo de servicios generales en ambas plantas (Baja y Primer Nivel).

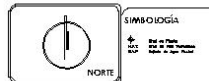
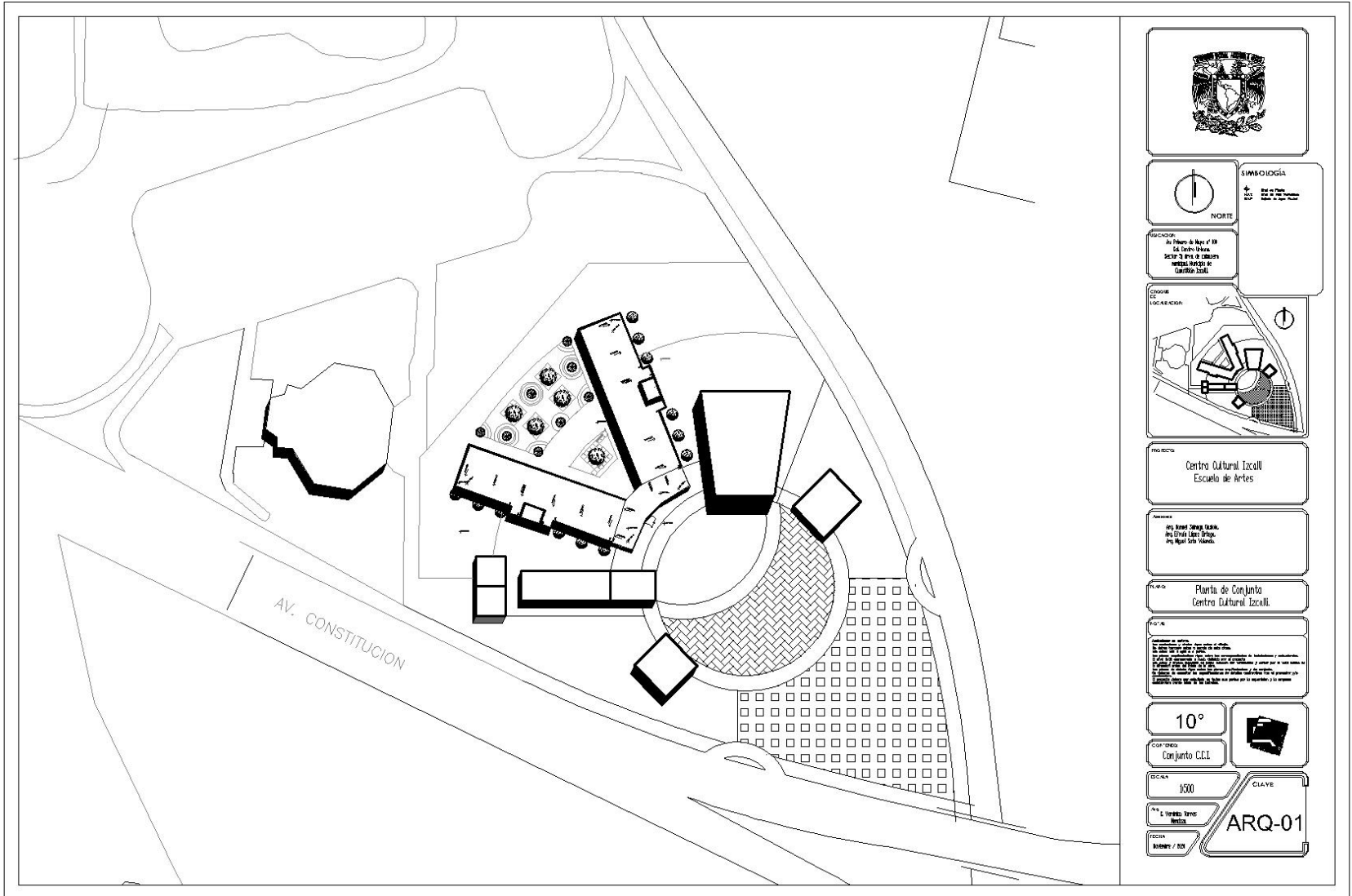
1. Escuela de Artes Plásticas: En planta baja se distribuyen a través de un corredor los talleres: Taller de Grabado, Pintura, Escultura y Salón de Dibujo e Ilustración, además de núcleos de sanitarios al centro con respectivo elevador para discapacitados y escaleras; subiendo al primer nivel se encuentran de nuevo el vestíbulo, núcleos de sanitarios y a través del corredor se distribuyen las aulas teóricas y una Biblioteca.

2. Escuela de Artes Escénicas: En planta baja se distribuyen a través de un corredor los salones equipados para iluminación y escenografía, núcleos de sanitarios al centro con elevador para discapacitados y escaleras; una Cafetería con área de comensales al interior y exterior del conjunto; subiendo al primer nivel se encuentra el vestíbulo, núcleos de sanitarios y a través del corredor se distribuyen las áreas teóricas y el área administrativa de la escuela (Dirección, sala de profesores, sala de juntas, secretariado y archivo general).

Cabe mencionar que la forma del conjunto y la ubicación de todo el conjunto permite una ventilación cruzada e iluminación natural en ambos niveles del mismo.

6.1.2 PLANOS.

Descripción.	Clave
PLANTA DE CONJUNTO CENTRO CULTURAL IZCALLI.	ARQ-01
PLANTA DE CONJUNTO. ESCUEL DE ARTES.	ARQ-02
PLANTA BAJA.	ARQ-03
PLANATA PRIMER NIVEL.	ARQ-04
CORTES GENERALES.	ARQ-05
CORTES POR FACHADA	CXF-01



UBICACION:
 Av. Pineda de Reyes # 10
 Cd. Centro Urbano
 SECTOR DE OBRAS DE CALIDAD
 MUNICIPIO DE TUCUMAN
 QUERETARO



PROYECTO:
 Centro Cultural Tzuc'll
 Escuela de Artes

ARQUITECTOS:
 Arq. Daniel Celso Saldaña
 Arq. Cristian López Velasco
 Arq. Miguel Soto Valderrama

PROYECTO:
 Planta de Conjunto
 Centro Cultural Tzuc'll

NOTAS:
 Este proyecto de arquitectura se realizó de acuerdo a las normas y especificaciones vigentes en México y en el extranjero.
 El presente proyecto de arquitectura se realizó de acuerdo a las normas y especificaciones vigentes en México y en el extranjero.
 El presente proyecto de arquitectura se realizó de acuerdo a las normas y especificaciones vigentes en México y en el extranjero.
 El presente proyecto de arquitectura se realizó de acuerdo a las normas y especificaciones vigentes en México y en el extranjero.

10°



CONJUNTO:
 Conjunto C.C.I.

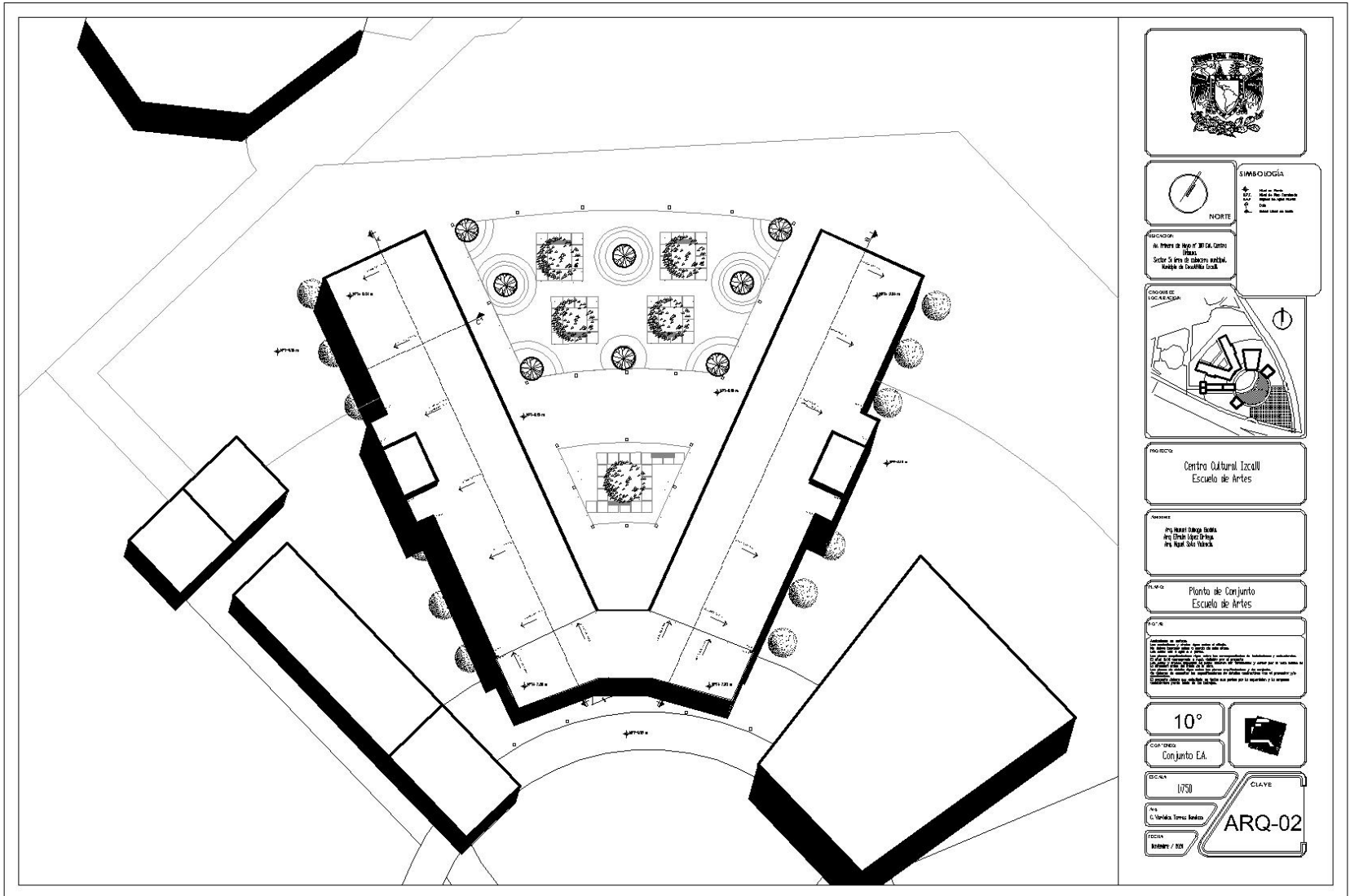
ESCALA:
 1:500

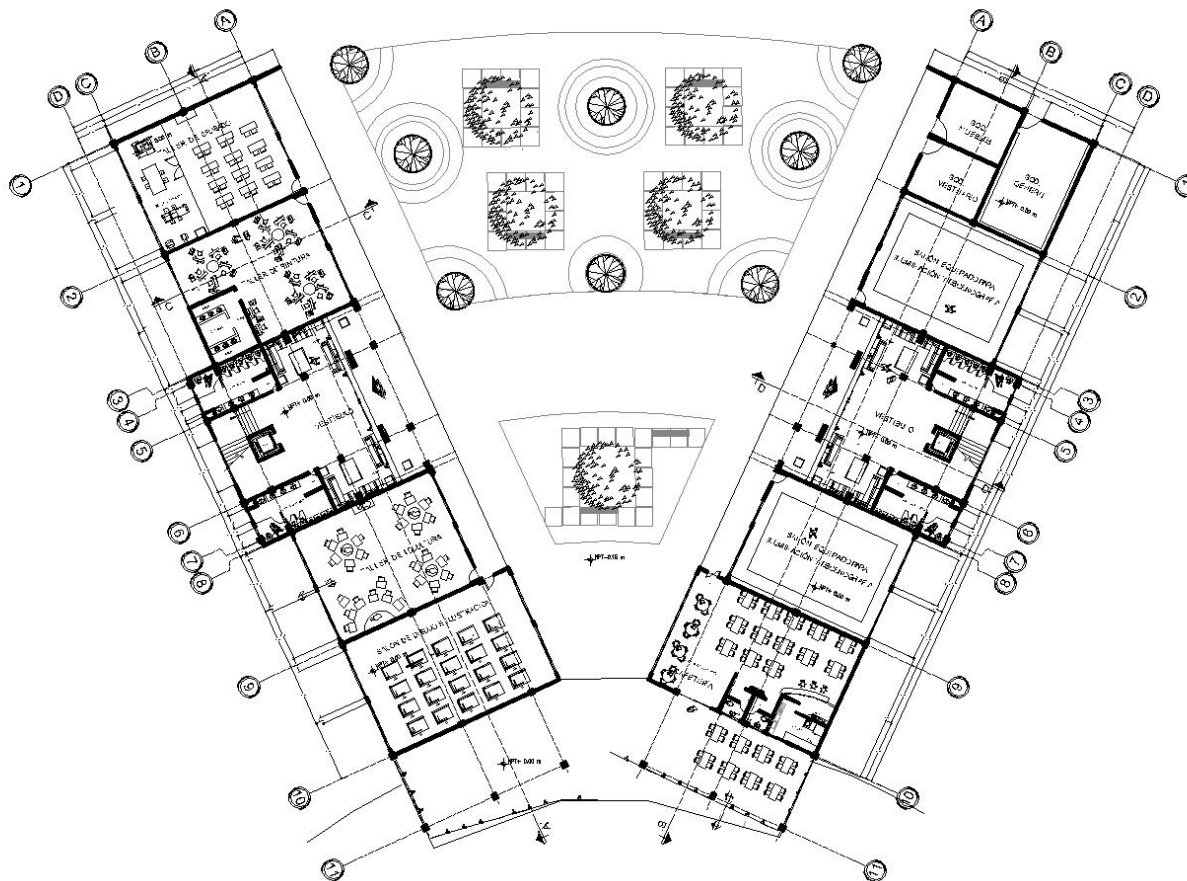
CLAVE:

PROYECTO:
 L. Vázquez Torres
 México

FECHA:
 2018 / 02

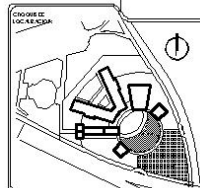
ARQ-01





SIMBOLOGIA
 - Línea gruesa: Muro
 - Línea fina: Partición
 - Línea punteada: Puerta
 - Línea de puntos: Ventana
 - Línea de triángulos: Escalera
 - Línea de triángulos invertidos: Ascensor

UBICACIÓN
 Av. Pizarro de Reyes 3010, Centro
 Urbano
 Sector 5, área de educación artística,
 comuna de Coquecura, Región de
 Valparaíso



PROYECTO
 Centro Cultural Izcañil
 Escuela de Artes

DISEÑO
 Pío Barón Ojeda, Arquitecto
 Pío Barón Ojeda, Arquitecto
 Pío Barón Ojeda, Arquitecto

ETAPA
 Planta Baja

NOTAS
 1. Este plano muestra la distribución de los espacios para la planta baja del proyecto.
 2. Se han considerado los espacios mínimos necesarios para el desarrollo de las actividades.
 3. Se han considerado los espacios mínimos necesarios para el desarrollo de las actividades.
 4. Se han considerado los espacios mínimos necesarios para el desarrollo de las actividades.
 5. Se han considerado los espacios mínimos necesarios para el desarrollo de las actividades.

10°

Arquitecto



BOCA

1/50

CLAYE

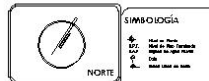
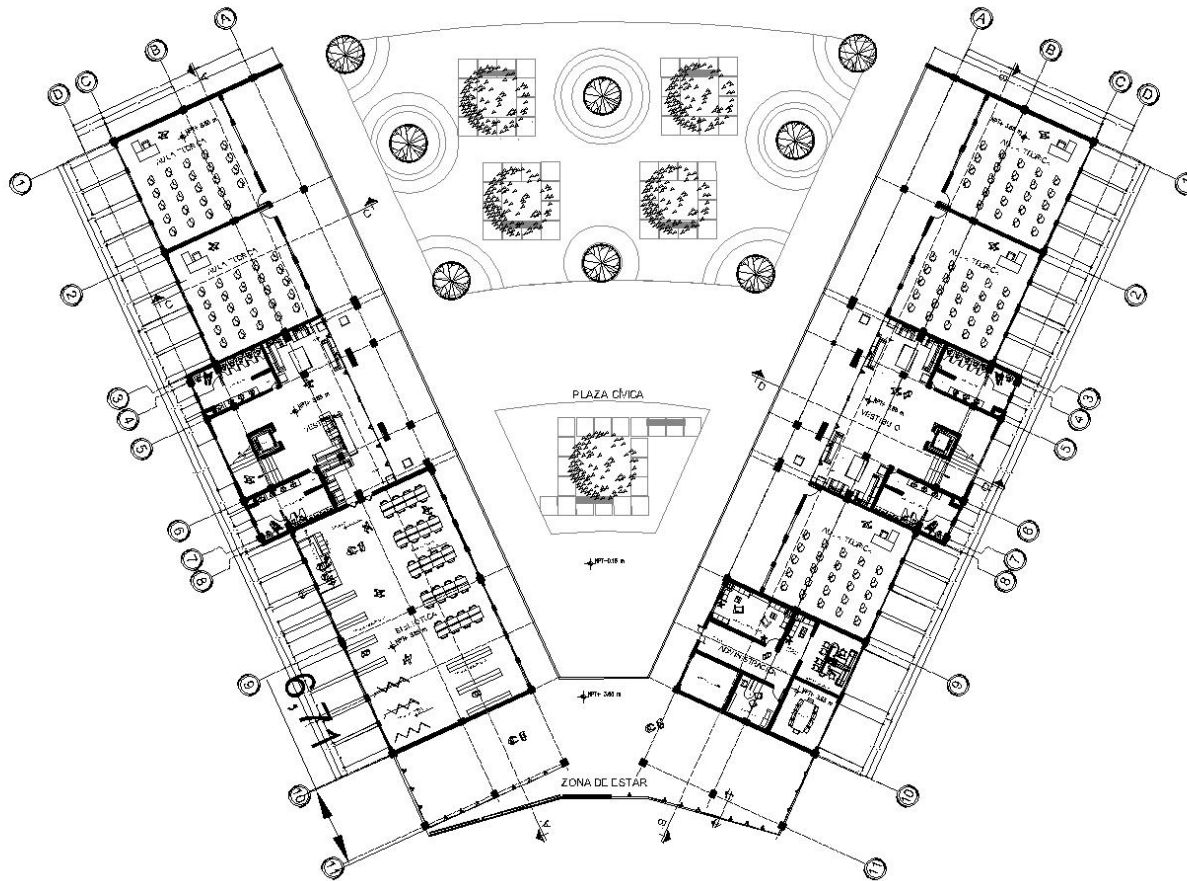
PROY.

C. Verónica Torres Rodríguez

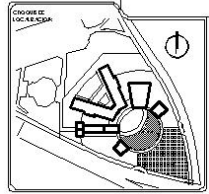
FECHA

2019 / 03

ARQ-03



UBICACION:
Av. Pizarro de Aguirre 3010A, Centro
Urbano,
Sector 5º entre el colegio español,
barrio de Guacilima, Iquique



PROYECTO:
Centro Cultural Izcuil
Escuela de Artes

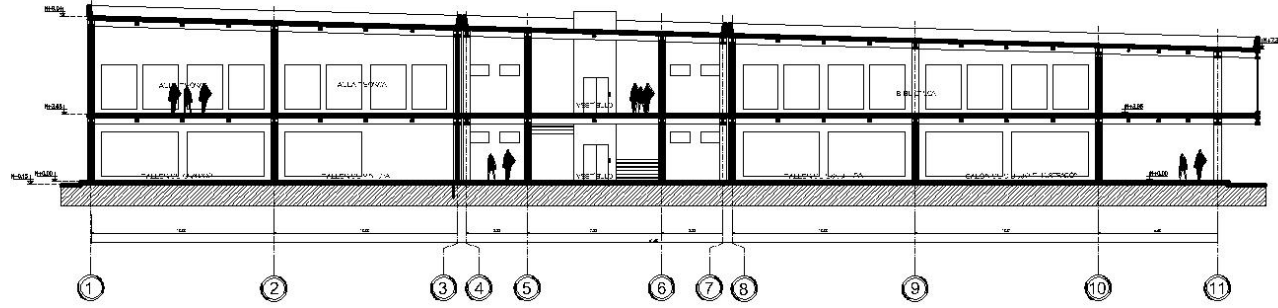
ARQUITECTO:
Pablo Naranjo Sotelo,
Alfonso Espinoza de Riquelme,
Alfonso Naranjo Sotelo

ETAPA:
Plano Primer Nivel

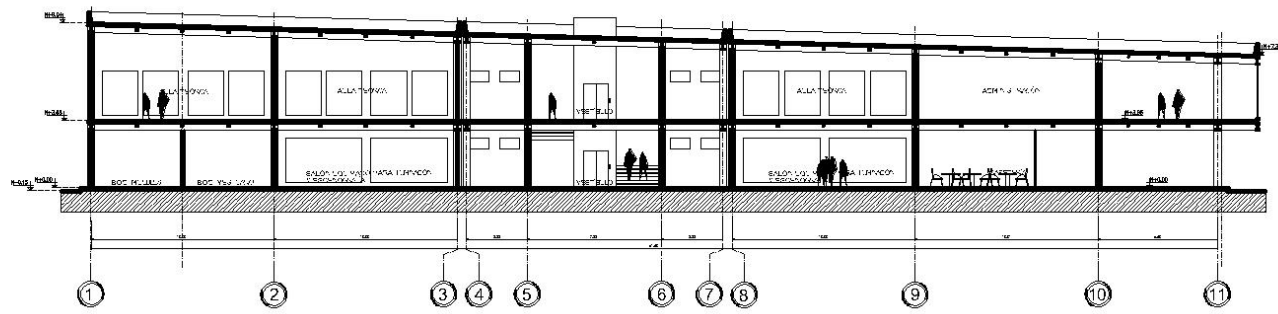
NOTAS:
Este plano muestra la distribución de los espacios y el mobiliario de la planta primera del Centro Cultural Izcuil. Se han considerado los espacios de circulación y los espacios de uso común. Se han considerado los espacios de uso común y los espacios de uso particular. Se han considerado los espacios de uso común y los espacios de uso particular. Se han considerado los espacios de uso común y los espacios de uso particular.

10°
Escala Gráfica:
Arquitectónica

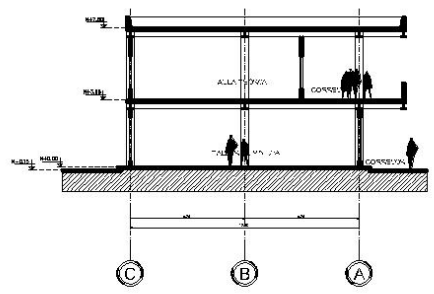
BOCA: 1/50
CLAVE: CLAVE
PROYECTO: C. Verónica Torres Naranjo
FECHA: febrero / 2008
ARQ-04



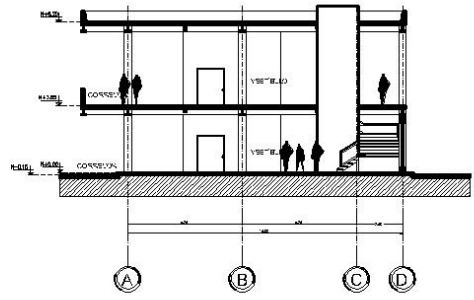
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'



SIMBOLOGIA

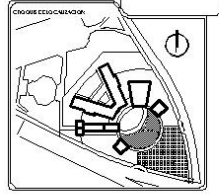
- ▲ Nivel de agua
- ▲ Nivel de piso terminado
- ▲ Nivel de piso constructivo
- ▲ Nivel de terreno
- ▲ Nivel de cimentación
- ▲ Nivel de cimiento
- ▲ Nivel de base
- ▲ Nivel de acabado
- ▲ Nivel de carpintería
- ▲ Nivel de obra

NOTA:

El plano de agua en el 0'00. Centro Urbano.

Señal S indica el camino señalado.

Señal B indica el camino de acceso.



PROYECTO

Centro Cultural Izcaul
Escuela de Artes

UBICACIÓN

Av. José Martí, 1000
Calle 100, 1000
Calle 100, 1000

PLANO

Cartas Generales

NOTA

Este plano de agua en el 0'00. Centro Urbano.

Señal S indica el camino señalado.

Señal B indica el camino de acceso.

Señal C indica el camino de acceso.

Señal D indica el camino de acceso.

Señal E indica el camino de acceso.

Señal F indica el camino de acceso.

Señal G indica el camino de acceso.

Señal H indica el camino de acceso.

Señal I indica el camino de acceso.

Señal J indica el camino de acceso.

Señal K indica el camino de acceso.

Señal L indica el camino de acceso.

Señal M indica el camino de acceso.

Señal N indica el camino de acceso.

Señal O indica el camino de acceso.

Señal P indica el camino de acceso.

Señal Q indica el camino de acceso.

Señal R indica el camino de acceso.

Señal S indica el camino de acceso.

Señal T indica el camino de acceso.

Señal U indica el camino de acceso.

Señal V indica el camino de acceso.

Señal W indica el camino de acceso.

Señal X indica el camino de acceso.

Señal Y indica el camino de acceso.

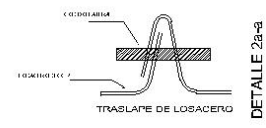
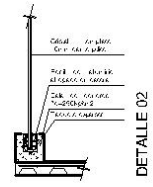
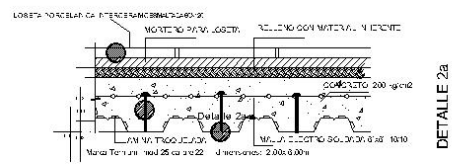
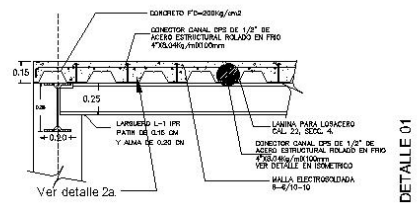
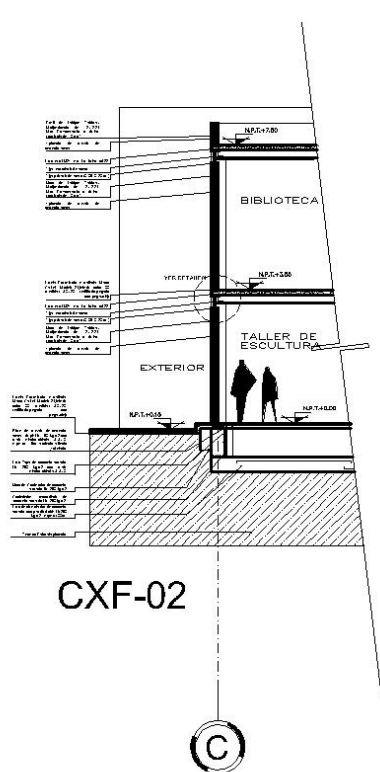
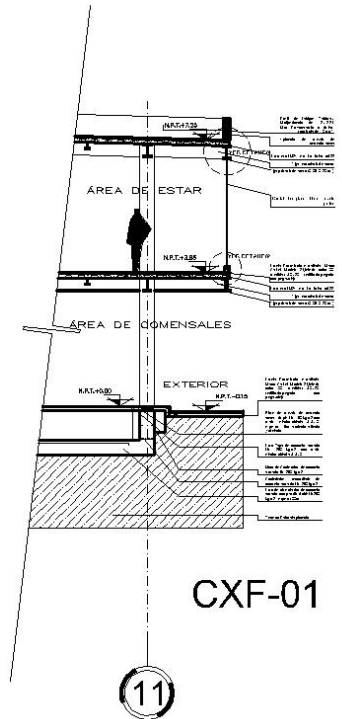
Señal Z indica el camino de acceso.

10°

Arquitectónico

PROYECTO

ARQ-05



SIMBOLOGIA

NORTE

UBICACION:
Av. Pineda de Aragón 3010A, Centro Urbano, Sector 51 entre 65 y 66 calles, San Juan de los Rios, Estado de Coahuila de Zaragoza.

CRONOLOGIA:

PROYECTO:
Centro Cultural Tzucull
Escuela de Artes

ARQUITECTO:
Ing. Daniel Celso Saldaña
Ing. Daniel Celso Saldaña
Ing. Miguel Soto Valverde

TIPO:
Cortes por Fachada

ESCALA:
1:50

CLAVE:
CLAVE

PROYECTO:
CXF-01

FECHA:
Enero / 2011

VI.II ESTRUCTURA.

6.2.1 Memoria Descriptiva.

El proyecto se integra por dos volúmenes de forma idéntica en dos niveles cada uno unidos por una terraza en el segundo nivel. Su emplazamiento se encuentra en un terreno ubicado en Zona de Lagos (denominación del Estado de México); zona III: Lacustre, integrado por depósitos de arcilla altamente compresible, cubierto superficialmente por suelo aluvial y relleno artificial, espesor superior a 50 m.

Cimentación.

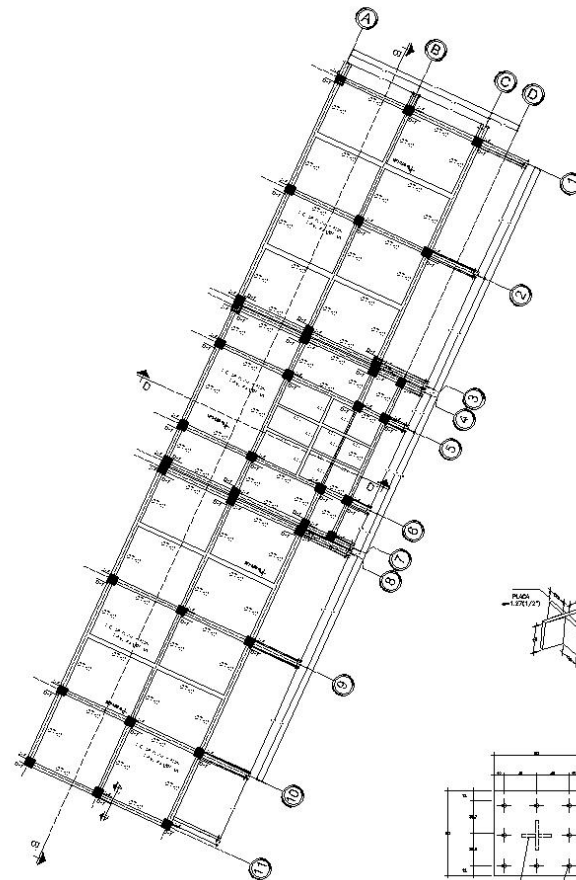
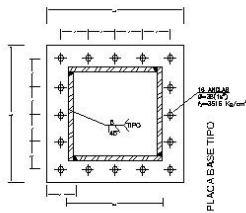
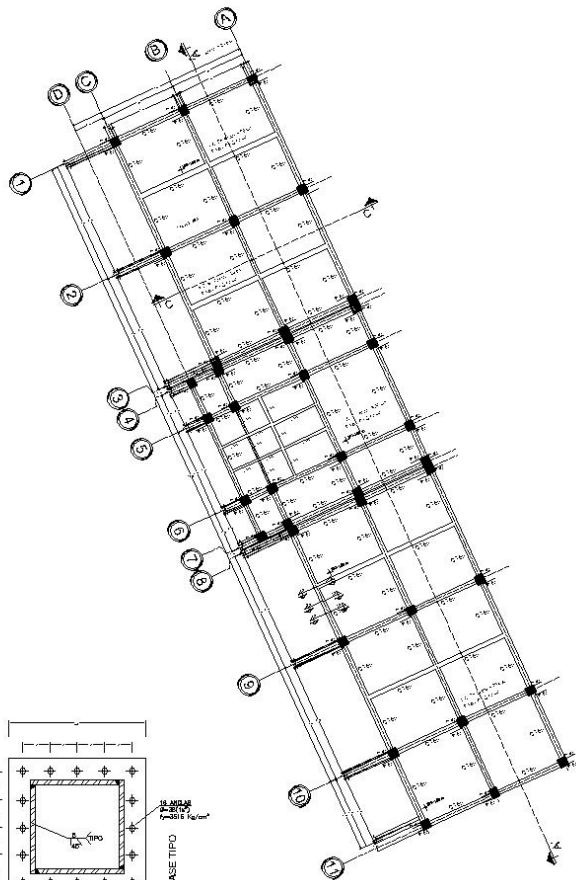
La escuela de Artes se proyecta sobre cajones de cimentación de concreto armado a una profundidad de 1.20 m. con respecto al nivel de terreno, rigidizada mediante contratabes de concreto armado con una sección de 80x40 cm, previendo una estabilización del suelo mediante cal hidratada y agua a una razón de 10 kg. por m² en capas de 20 cm. La losa de cimentación de concreto armado tiene un peralte de 12 cm.

Estructura.

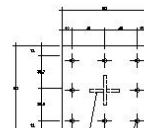
En el proyecto en general se propone en entresijos y azoteas la utilización de losa cero de 15 cm de peralte sobre marcos rígidos conformados por columnas de acero de 40x40 cm; trabes de acero 35x20 cm; muros de concreto armado de 20 cm. en escaleras y elevadores.

6.2.2 PLANOS.

Descripción.	Clave
PLANTA DE CIMENTACIÓN.	E-01
PLANTA DE ENTREPISO.	E-02
PLANTA DE CUBIERTA.	E-03
CORTES GENERALES.	E-04



LLAVE DE CORTANTE SOLDAR A LA PLACA CON UN CORDÓN CORRIDO (CHISLAN 4x5mm), TODO ALREDEDOR



LLAVE DE CORTANTE

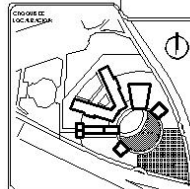


SIMBOLOGIA

- Eje Norte
- Eje Sur
- Eje Oeste
- Eje Este
- Línea de Cero
- Línea de Nivel
- Línea de Altura
- Línea de Cota

NORTE

UBICACION:
Av. Piedad de Ingenio 3013a. Centro
Uruapan,
Sector 55 entre 68 columnas paralelas,
Manejo de Geografía Local



PROYECTO:
Centro Cultural Tzucul
Escuela de Artes

ARQUITECTO:
Ing. Daniel Delgado Saldaña,
Ing. César López Ortega,
Ing. Miguel Soto Valverde.

PLANO:
Planta de Orientación

NOTAS:
1. Este plano es una copia de un plano original que se encuentra en el expediente de obra.
2. Este plano es una copia de un plano original que se encuentra en el expediente de obra.
3. Este plano es una copia de un plano original que se encuentra en el expediente de obra.
4. Este plano es una copia de un plano original que se encuentra en el expediente de obra.
5. Este plano es una copia de un plano original que se encuentra en el expediente de obra.
6. Este plano es una copia de un plano original que se encuentra en el expediente de obra.
7. Este plano es una copia de un plano original que se encuentra en el expediente de obra.
8. Este plano es una copia de un plano original que se encuentra en el expediente de obra.
9. Este plano es una copia de un plano original que se encuentra en el expediente de obra.
10. Este plano es una copia de un plano original que se encuentra en el expediente de obra.

10°

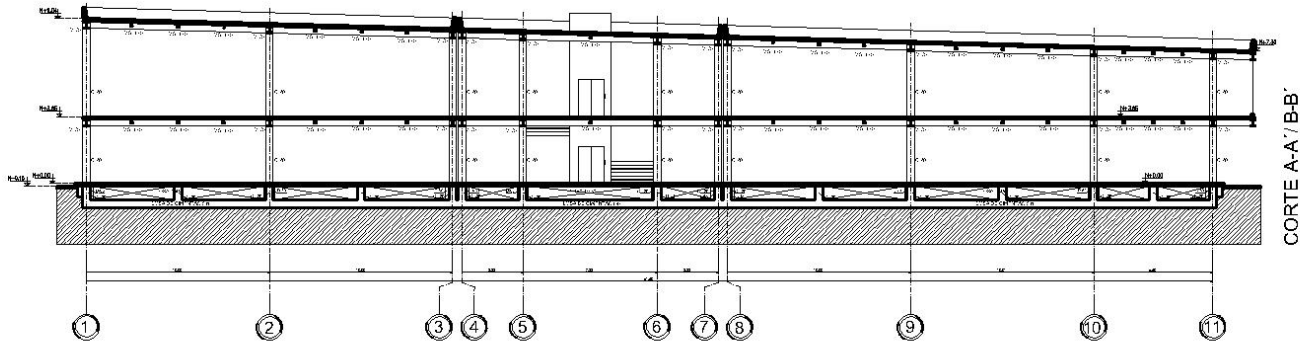
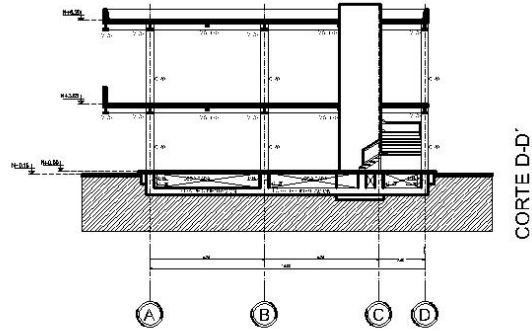
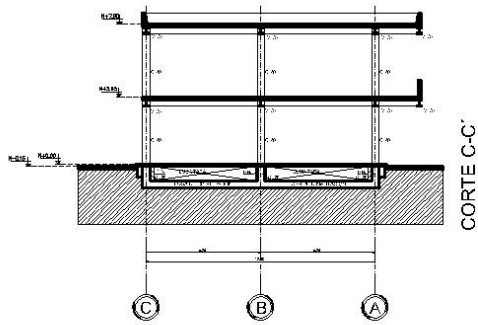
CLAVE:
Orientación

ESCALA:
1/50

PROYECTO:
C. Verónica Torres Arellano

FECHA:
15/06/18

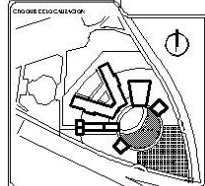
CLAVE:
E-01



SIMBOLOGIA

- Muro
- Columna
- Vigas
- Paredes
- Escalera
- Suelo
- Techo
- Ventana
- Puerta
- Balcón

UBICACION:
Av. Piedad de Iguala #101A, Centro
Uruapan,
Estado de Michoacán, México



PROYECTO:
Centro Cultural Tzauil
Escuela de Artes

ARQUITECTOS:
Ing. Daniel Chávez Saldaña,
Ing. César López Ortega,
Ing. Miguel Soto Valdés.

TÍTULO:
Cortes Generales

NOTA:
Este documento es propiedad de los autores y no puede ser reproducido, copiado, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de los mismos. Queda permitida la impresión de este documento para fines de estudio y consulta, siempre que se cite a los autores y se conserve la integridad del mismo.

ESCALA:
10°

CONTENIDO:
Estructura

BOCA:
M10

PLA:
C. Verónica Torres Arellano

FECHA:
Enero / 2018



CLAVE:
E-04

VI.III INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

6.3.1 Memoria Descriptiva.

El abastecimiento de agua potable será a través de la Av. Constitución haciendo uso de la Red existente del Municipio. Esta abastecerá a una cisterna de dimensiones de 3.00x7.00x2.20 mts. con cárcamo de dimensiones 0.60x0.60x0.30 cm. la cual tendrá una capacidad total de 39,900 litros de agua para uso de servicios que incluye una reserva de 20,000 litros contra incendios.

El sistema para la distribución interna del conjunto será mediante un paquete de bombeo conformado por un hidroneumático con tres bombas de alimentación eléctrica.

Por otro lado, el sistema de suministro de agua caliente únicamente abastecerá al área de cafetería y será de igual manera mediante el equipo hidroneumático hacia un calentador solar que se ubicará específicamente en la azotea por arriba de la cocina; además se encontrará un termotanque en la red de agua caliente que irá a un calentador de apoyo de gas. El tanque irá cubierto con un forro de aislamiento para intemperie de 1/2".

Total = 8,100 litros/día.

Almacenamiento para dos días: 16,200 litros.

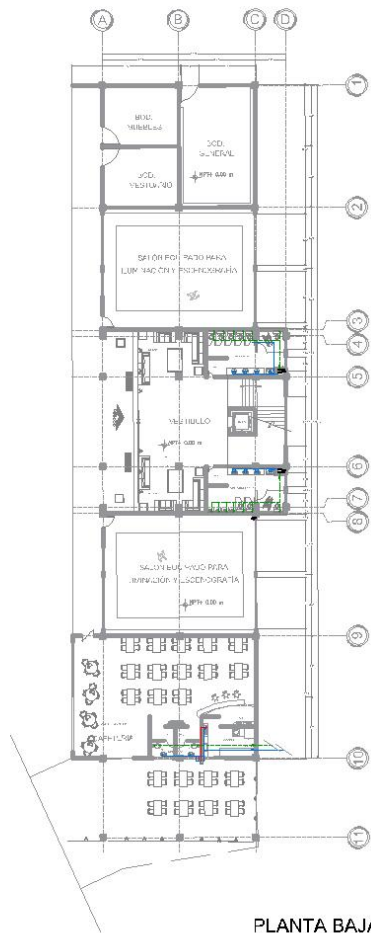
Almacenamiento propuesto: 19,900 litros.

Almacenamiento total: 39,900 litros.

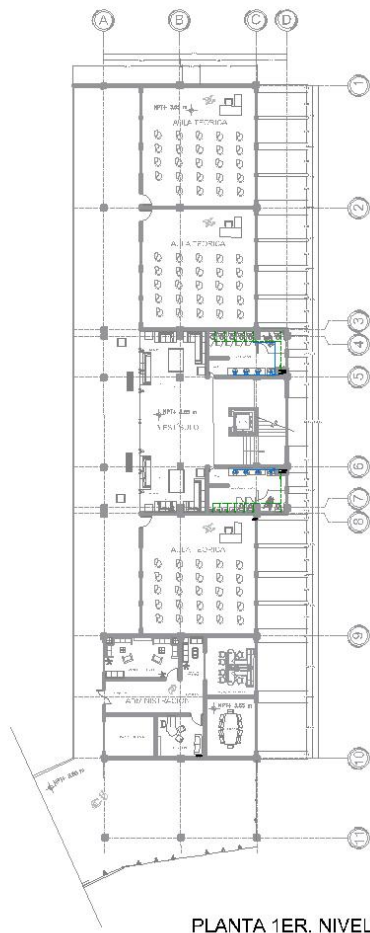
6.3.2 PLANOS.

Descripción.	Clave
PLANTA DE CONJUNTO C.C.I.	IH-01
PLANTA DE REDES GENERALES EXT. CONJUNTO E.A.	IH-02
PLANTAS ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS.	IH-03
PLANTAS ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS.	IH-04
PLANTA NÚCLEOS DE SERVICIO TIPO. ISOMETRICO.	IH-05
PLANTA CAFETERIA. ISOMETRICO.	IH-06
CISTERNA DE AGUA POTABLE.	IH-07

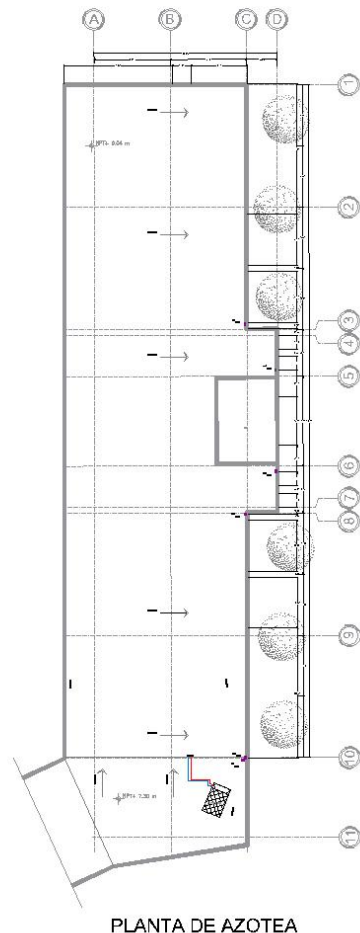
USO	DOTACIÓN	CANTIDAD	SUBTOTAL
Educación	25 l./alumno/turno	132.00	3,300 l.
Alimentos y bebidas	12 l./m2/comida	200.00	2,400 l.
Oficinas	20 l./m2/día	200.00	2,400 l.



PLANTA BAJA





PLANTA 1ER. NIVEL



PLANTA DE AZOTEA

































1. ESTE PLANO SE DEBE REALIZAR EN FORMA IMPRIMIDA
 2. CONSULTAR EL PLAN DE OBRAS Y EL PLAN DE OBRAS
 3. APLICAR LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE ENCONTRAN EN EL PLAN DE OBRAS Y EL PLAN DE OBRAS





NOORTE

SIMBOLOGÍA

 Escudo Nacional de Chile
 Calle
 Avenida
 Estación de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro
 Línea de Metro

PROYECTO: Centro Cultural Izoceño Escuela de Artes

AVANZADO: Pte. Manuel Ochoa, Sotomayor, Ave. España, Sotomayor, Ave. España, Sotomayor

UBICACIÓN: Plantas Escuela de Artes Escénicas.

PROYECTISTA: [Logo]

ESCALA: 1:50

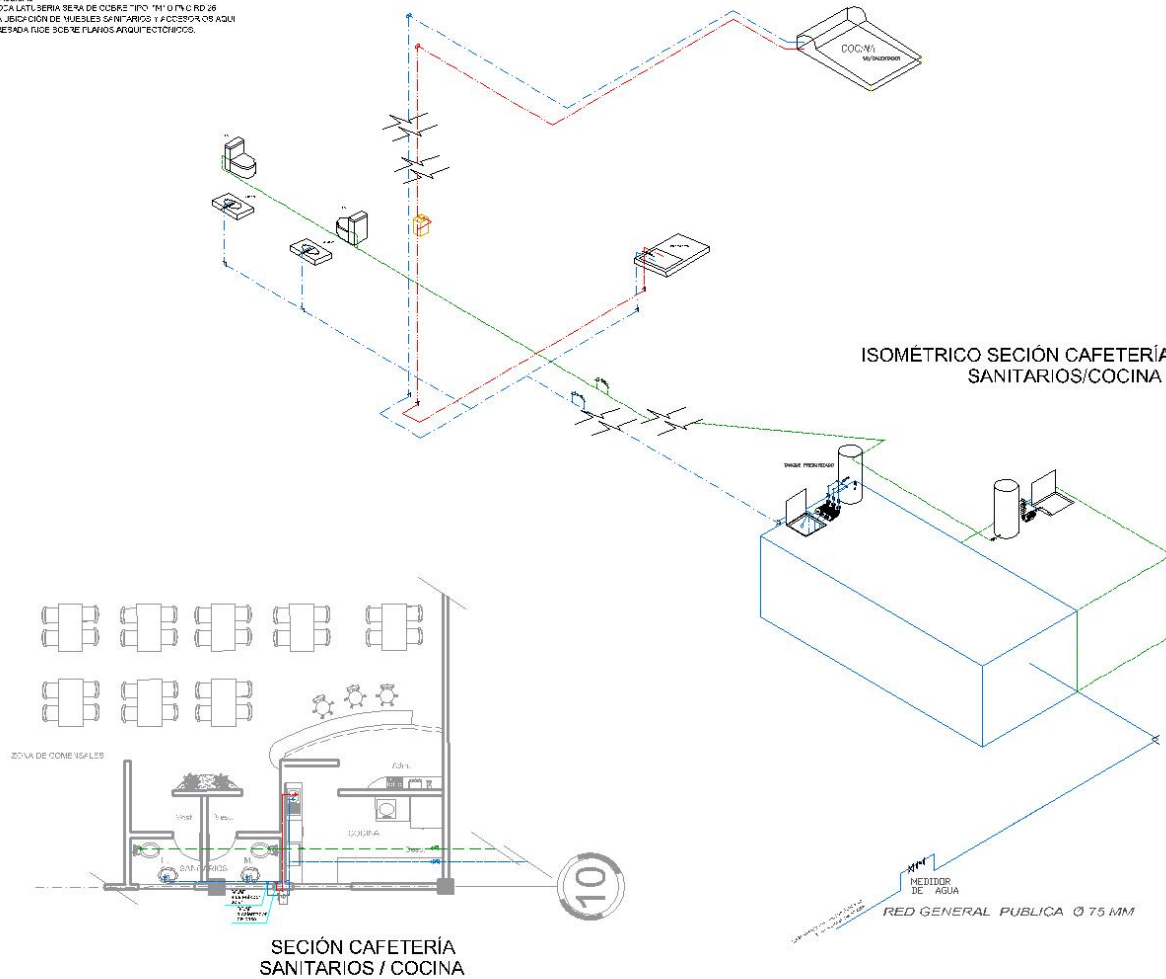
CLAVE: IH-04

FECHA: 10/04/2024

PROYECTISTA: C. Valdivia Torres Roldán

PROYECTISTA: [Logo]

- 1.- ESTE PLANO SE DISEÑA ÚNICAMENTE PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS.
- 2.- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" Ø 19,0 RD 26.
- 3.- LA UBICACIÓN DE MUEBLES SANITARIOS Y FREGADEROS AQUÍ EXPRESADA OJO SOBRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

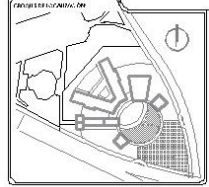


SIMBOLOGÍA

+ Línea de Agua
 - Línea de Gas
 - Línea de Ventilación
 - Línea de Drenaje

NOTAS:

1.- Este plano se diseña únicamente para instalaciones hidráulicas.
 2.- Toda la tubería será de cobre tipo "M" Ø 19,0 RD 26.
 3.- La ubicación de muebles sanitarios y fregaderos aquí expresada ojo sobre planos arquitectónicos.



PROYECTO:

Centro Cultural Izoqui
Escuela de Artes

AVISOS:

No se debe utilizar el agua
 para beber ni para cocinar.
 No se debe utilizar el agua
 para lavar platos.

PLANTA:

Planta Cafetería,
Isométrica.

NOTAS:

Este plano se diseña únicamente para instalaciones hidráulicas.
 Toda la tubería será de cobre tipo "M" Ø 19,0 RD 26.
 La ubicación de muebles sanitarios y fregaderos aquí expresada ojo sobre planos arquitectónicos.

10°

COMANDO:

Red Hidráulica

ESCALA:

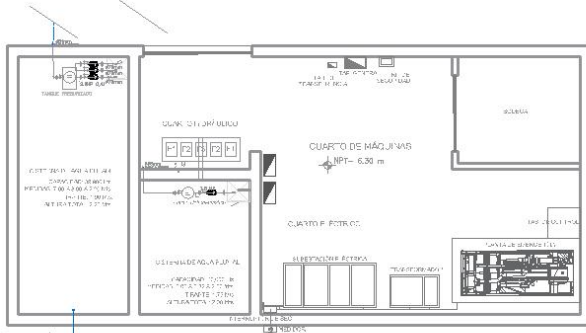
1:50

CLAVE:

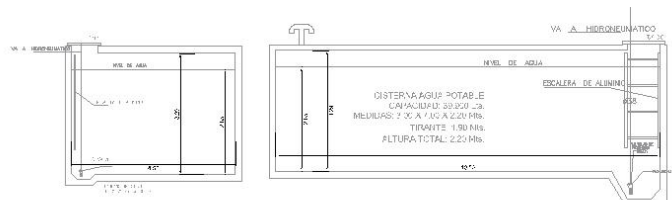
IH-06

DISEÑADO POR:
 C. Valdovinos Torres Roldán

FECHA:
 2023/07/28

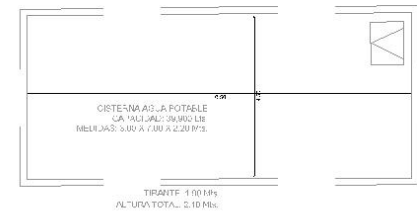


PLANTA DE CUARTO DE MÁQUINAS

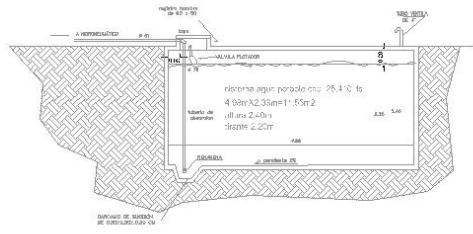


CORTES DE CISTERNA DE AGUA PORTABLE

TOMA GENERAL
DESCRIPCION:
 TUBERIA DE POLIETIRENO DE ALTA DENSIDAD PARA CONDUCCION DE FLUIDOS A PRESION
CARACTERISTICAS
 ALTA RESISTENCIA A PRODUCTOS QUIMICOS PH DESDE 0.5 HASTA 14
 ALTA RESISTENCIA A LA ABRASION
 - ES AISLANTE, NO CONDUCE LA ELECTRICIDAD
 - ALTA RESISTENCIA ESTRUCTURAL
 - ALTA RESISTENCIA AL IMPACTO
 - FLEXIBLE
 - MAYOR CONDUCCION HIDRAULICA (MANNING - 0.009)
 - DIFERENTES COLORES DEPENDIENDO DE LA APLICACION



PLANTA DE CISTERNA DE AGUA POTABLE



DETALLE DE CISTERNA DE AGUA POTABLE

SIMBOLIA

+ Línea de Agua
 - Línea de Gas
 - Línea de Electricidad
 - Línea de Cableado
 - Línea de Datos
 - Línea de Señal
 - Línea de Fibra Óptica
 - Línea de TV
 - Línea de Internet
 - Línea de Telefonía
 - Línea de Radiodifusión
 - Línea de Energía

PROYECTO:
 Centro Cultural Tzucul
 Escuela de Artes

CLIENTE:
 Ing. Oscar Gómez Gómez
 Av. Central 1000, Tzucul
 Av. Rafael Ángel Ruiz

OBJETO:
 Cisterna de Agua Potable

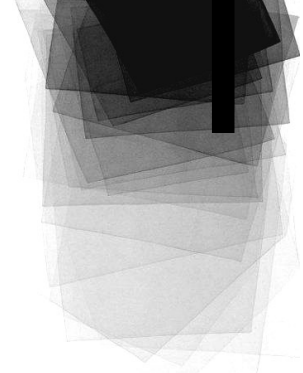
ESCALA:
 1:50

COMPROBADO:
 Red Hidráulica

FECHA:
 10/07/2023

PROYECTISTA:
 C. Verónica Torres Roldán

PROYECTO:
 IH-07



VI.IV INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL.

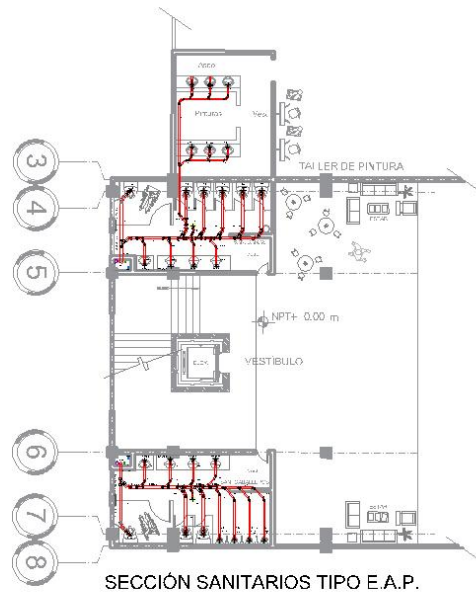
6.4.1 Memoria Descriptiva.

El sistema para la distribución interna de los núcleos sanitarios internos será mediante un paquete de bombeo conformado por un hidroneumático con una bomba de alimentación eléctrica. Se abastecerán de la recolección de Aguas Pluviales con ayuda de pendientes del 2% en techos, por canaletas que la captaran, filtrarán y almacenarán en una cisterna con una capacidad de 20,000 litros. Esta medirá 3.00x3.82x2.00 mts. Además contará con un sistema alternativo de agua potable para poder abastecer en tiempos de sequía o para cualquier otro requerimiento en particular.

En cada núcleo de servicios, la Escuela de Artes cuenta con 2 Bajadas de Aguas Negras que funcionan por gravedad, por lo tanto tienen una pendiente del 2% donde estas se canalizarán para ir directamente a la red municipal para aguas tratadas junto con el excedente de las aguas jabonosas.

6.4.2 PLANOS.

Descripción.	Clave
NÚCLEOS DE SERVICIO TIPO.	IS-01
PLANTAS ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS.	IP-01
PLANTAS ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS.	IP-02
CISTERNA DE AGUA PLUVIAL.	IP-03
DETALLES GENERALES	D-01



SECCIÓN SANITARIOS TIPO E.A.P.



SECCIÓN SANITARIOS TIPO E.A.E.

CONEXIONES DE P.V.C. X SANITARIO

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ① TUBERÍA DE PVC DE 110 mm | ⑩ TUBERÍA DE PVC DE 110 mm |
| ② TUBERÍA DE PVC DE 75 mm | ⑪ TUBERÍA DE PVC DE 75 mm |
| ③ TUBERÍA DE PVC DE 50 mm | ⑫ TUBERÍA DE PVC DE 50 mm |
| ④ TUBERÍA DE PVC DE 40 mm | ⑬ TUBERÍA DE PVC DE 40 mm |
| ⑤ TUBERÍA DE PVC DE 32 mm | ⑭ TUBERÍA DE PVC DE 32 mm |
| ⑥ TUBERÍA DE PVC DE 25 mm | ⑮ TUBERÍA DE PVC DE 25 mm |
| ⑦ TUBERÍA DE PVC DE 20 mm | ⑯ TUBERÍA DE PVC DE 20 mm |
| ⑧ TUBERÍA DE PVC DE 16 mm | ⑰ TUBERÍA DE PVC DE 16 mm |
| ⑨ TUBERÍA DE PVC DE 12 mm | ⑱ TUBERÍA DE PVC DE 12 mm |

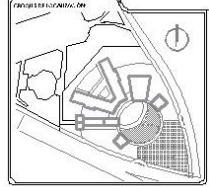
DESCRIPCIÓN	MATERIAL
TUBERÍA DE PVC DE 110 mm	PL
TUBERÍA DE PVC DE 75 mm	PL
TUBERÍA DE PVC DE 50 mm	PL
TUBERÍA DE PVC DE 40 mm	PL
TUBERÍA DE PVC DE 32 mm	PL
TUBERÍA DE PVC DE 25 mm	PL
TUBERÍA DE PVC DE 20 mm	PL
TUBERÍA DE PVC DE 16 mm	PL
TUBERÍA DE PVC DE 12 mm	PL



SIMBOLOGÍA

NORTE

SECCIÓN: De Plano de Nivel ± 0.00 del Centro Urbano Sector 7º Área de Cobertura VESTIBULO DE LA CANTINA (ZONA)



Centro Cultural Tzucul Escuela de Artes

Proyecto: Pro. Nueva Zona Sur, Av. Central Tzucul, Av. Nueva Zona Sur

Núcleos de Servicio Tipo

NOTAS:

1. Verificar el estado de las tuberías existentes y las condiciones de las instalaciones sanitarias.
2. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 110 mm.
3. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 75 mm.
4. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 50 mm.
5. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 40 mm.
6. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 32 mm.
7. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 25 mm.
8. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 20 mm.
9. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 16 mm.
10. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 12 mm.

10°

COMANDO: Instalación Sanitaria

ESCALA: 1/75

CLAVE:

PROY. C. Vázquez Torres Rodas

IS-01



SECCIÓN CAFETERÍA SANITARIOS/COCINA



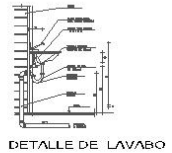
DETALLE DE W.C.



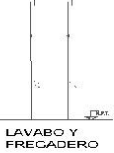
DETALLE DE COLADERA DE PRETIL



DETALLE DE TUBO VLN TILADOR



DETALLE DE LAVABO



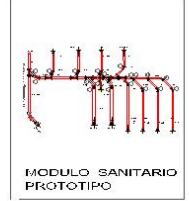
LAVABO Y FRECADERO



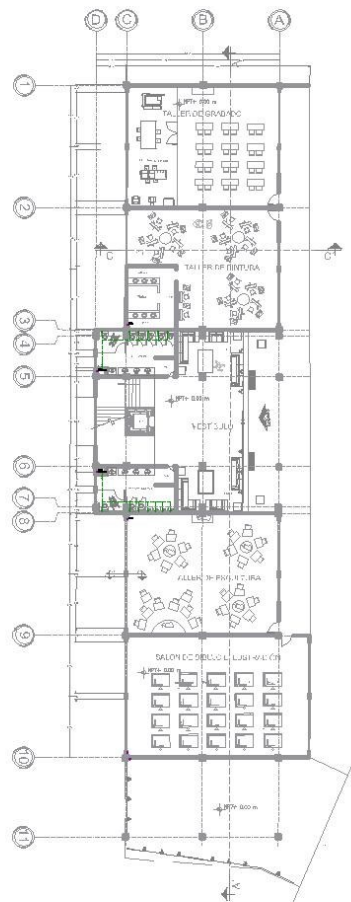
SOPORTE DE TUBERÍA HIDRAULICA POR LOSA TAPA DE LA CIMENTACIÓN

NOTAS:

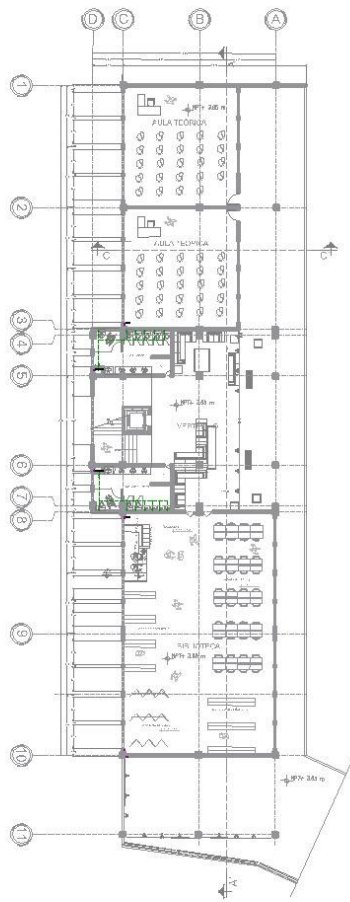
1. Verificar el estado de las tuberías existentes y las condiciones de las instalaciones sanitarias.
2. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 110 mm.
3. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 75 mm.
4. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 50 mm.
5. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 40 mm.
6. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 32 mm.
7. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 25 mm.
8. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 20 mm.
9. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 16 mm.
10. Las tuberías de PVC deben ser instaladas en un canal de PVC o en un tubo de PVC de 12 mm.



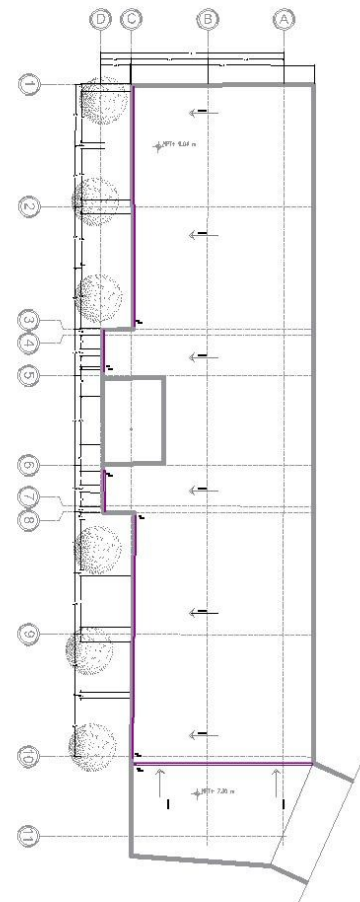
MODULO SANITARIO PROTOTIPO



PLANTA BAJA



PLANTA 1ER. NIVEL



PLANTA DE AZOTEA

1. ESTE PLANO DE EJECUCION TIENE FINES INFORMATIVOS.
 2. CONSULTAR SIEMPRE CON EL INGENIERO RESPONSABLE DEL PROYECTO.
 3. EL PROYECTO DE OBRAS DE CONSTRUCCION DEBEN SER REALIZADAS DE ACORDO CON EL DISEÑO Y LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO.



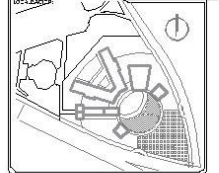
SIMBOLOGIA

LEYENDA

NOORTE

LOCACION
 Av. Plenas de Aragón 10106, Centro
 Ciudad de México
 Sector 51 km de Calles de México, México de los Estados Unidos Mexicanos

COORDENADAS UTM



PROYECTO:
 Centro Cultural Icaouli
 Escuela de Artes

ARQUITECTO:
 Ing. Daniel Sánchez García
 Ing. Daniel López de Haró
 Ing. Juan Carlos Valderrama

PROYECTO:
 Plantas Escuela de Artes Plásticas

NOTAS:

1. Este plano de ejecución tiene fines informativos.
 2. Consultar siempre con el ingeniero responsable del proyecto.
 3. El proyecto de obras de construcción deben ser realizadas de acuerdo con el diseño y las especificaciones del proyecto.

10°

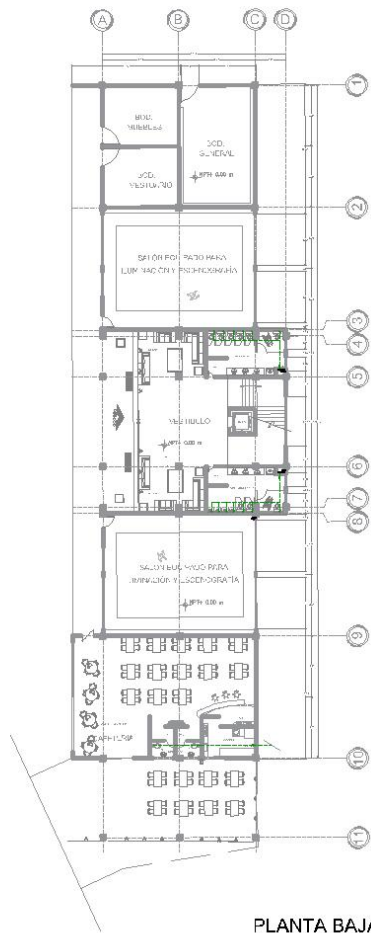
COMPROBADO:
 Instalación Hidráulica

ESCALA:
 1:150

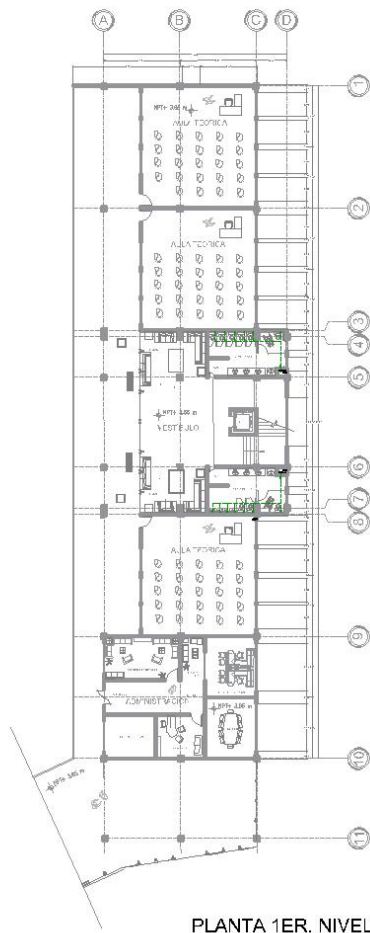
CLAVE:
IP-01

PROYECTO:
 C. Verónica Torres Rodas

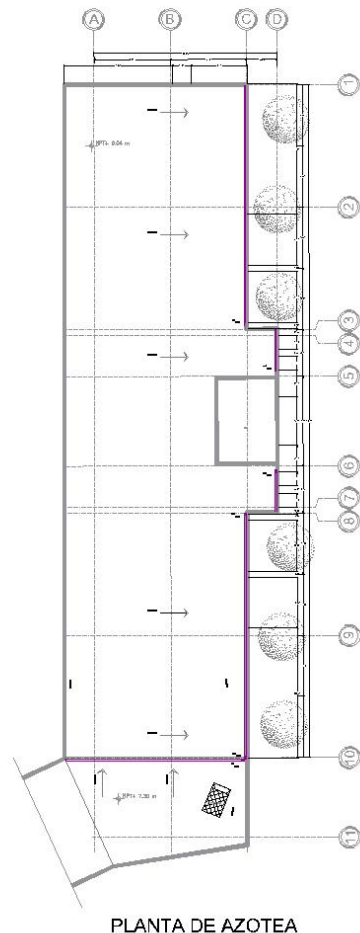
FECHA:
 2024/07/20



PLANTA BAJA



PLANTA 1ER. NIVEL



PLANTA DE AZOTEA

1. ESTE PLANO SE DEBE REALIZAR EN FORMA IMPRINTADA
 2. CONSULTAR SIEMPRE CON EL DISEÑO DE LA OBRA
 3. APLICAR SIEMPRE LAS MEDIDAS Y DIMENSIONES
 4. ENTREGAR EN SU FORMA ORIGINAL Y EN COPIA

NOORTE

INFORMACIÓN

1. Plano de Nivel de 100 m
 2. Plano de Nivel de 200 m
 3. Plano de Nivel de 300 m
 4. Plano de Nivel de 400 m
 5. Plano de Nivel de 500 m
 6. Plano de Nivel de 600 m
 7. Plano de Nivel de 700 m
 8. Plano de Nivel de 800 m
 9. Plano de Nivel de 900 m
 10. Plano de Nivel de 1000 m

INFORMACIÓN

1. Plano de Nivel de 100 m
 2. Plano de Nivel de 200 m
 3. Plano de Nivel de 300 m
 4. Plano de Nivel de 400 m
 5. Plano de Nivel de 500 m
 6. Plano de Nivel de 600 m
 7. Plano de Nivel de 700 m
 8. Plano de Nivel de 800 m
 9. Plano de Nivel de 900 m
 10. Plano de Nivel de 1000 m

PROYECTO:

Centro Cultural Izcaul
 Escuela de Artes

AVANCE:

Proyecto de Diseño Arquitectónico
 Fase de Diseño Arquitectónico

OBJETIVO:

Plantas Escuela de Artes Escénicas.

ESCALA:

1:100

10°

COMPROBADO:

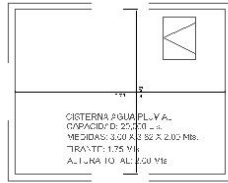
Instalación Hidráulica

FECHA:

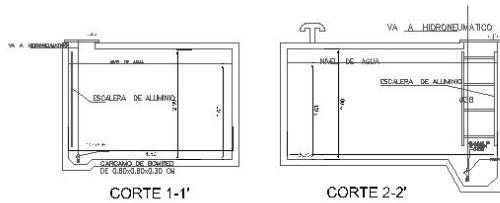
15/05/2018

CLAVE:

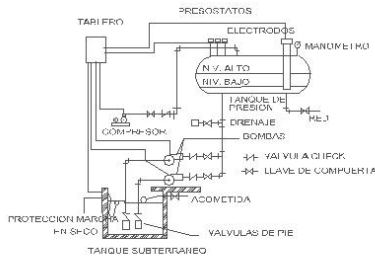
IP-02



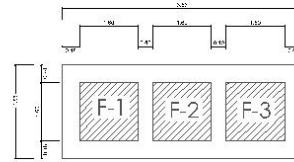
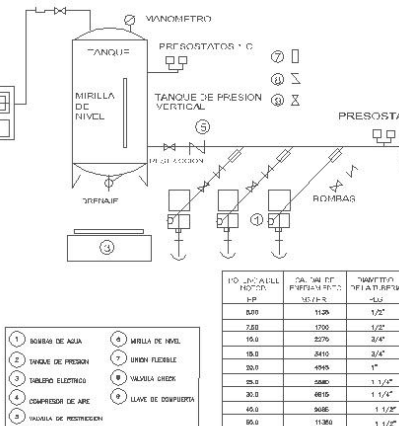
PLANTA DE CISTERNA DE AGUA PLUVIAL



CORTES DE CISTERNA DE AGUA PLUVIAL

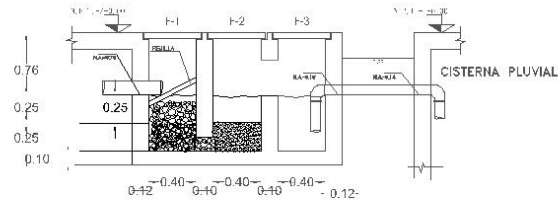


EQUIPO HIDRONEUMATICO PARA AGUA PLUVIAL

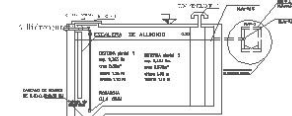


FILTRO	MATERIAL
F-1	1 GRANA DE 2.5 CMS #
F-2	1 ARENA #
F-3	1 TRAMPA DE GRASA

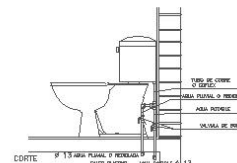
PLANTA; FILTRO DE AGUA PLUVIAL



CORTE; FILTRO DE AGUA PLUVIAL



DETALLE DE CISTERNA



DETALLE DE ALIMENTACION DEL W.C.

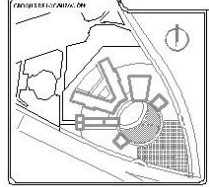


SIMBOLOGIA

NORTE

Al. Museo de Arte y 30' S. Centro Urbano

Sección 5 por el camino real, San José de Guadalupe



Centro Cultural Izcalli
Escuela de Artes

Proyecto de Agua Pluvial
para el Centro Cultural Izcalli

Cisterna de Agua Pluvial

El presente proyecto de agua pluvial para el Centro Cultural Izcalli, Escuela de Artes, tiene como objetivo principal proporcionar agua potable para el consumo humano, así como para el riego de las plantas ornamentales que se encuentran en el predio.

10°

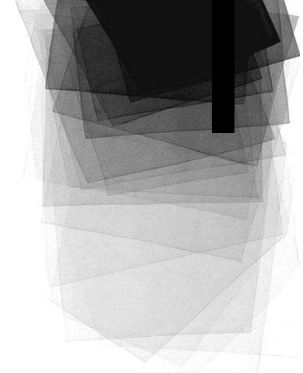
Instalación Pluvial

ESCALA: 1/100

CLAVE:

PROY. C. Valdez Torres Revilla

IP-03



VI.V INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

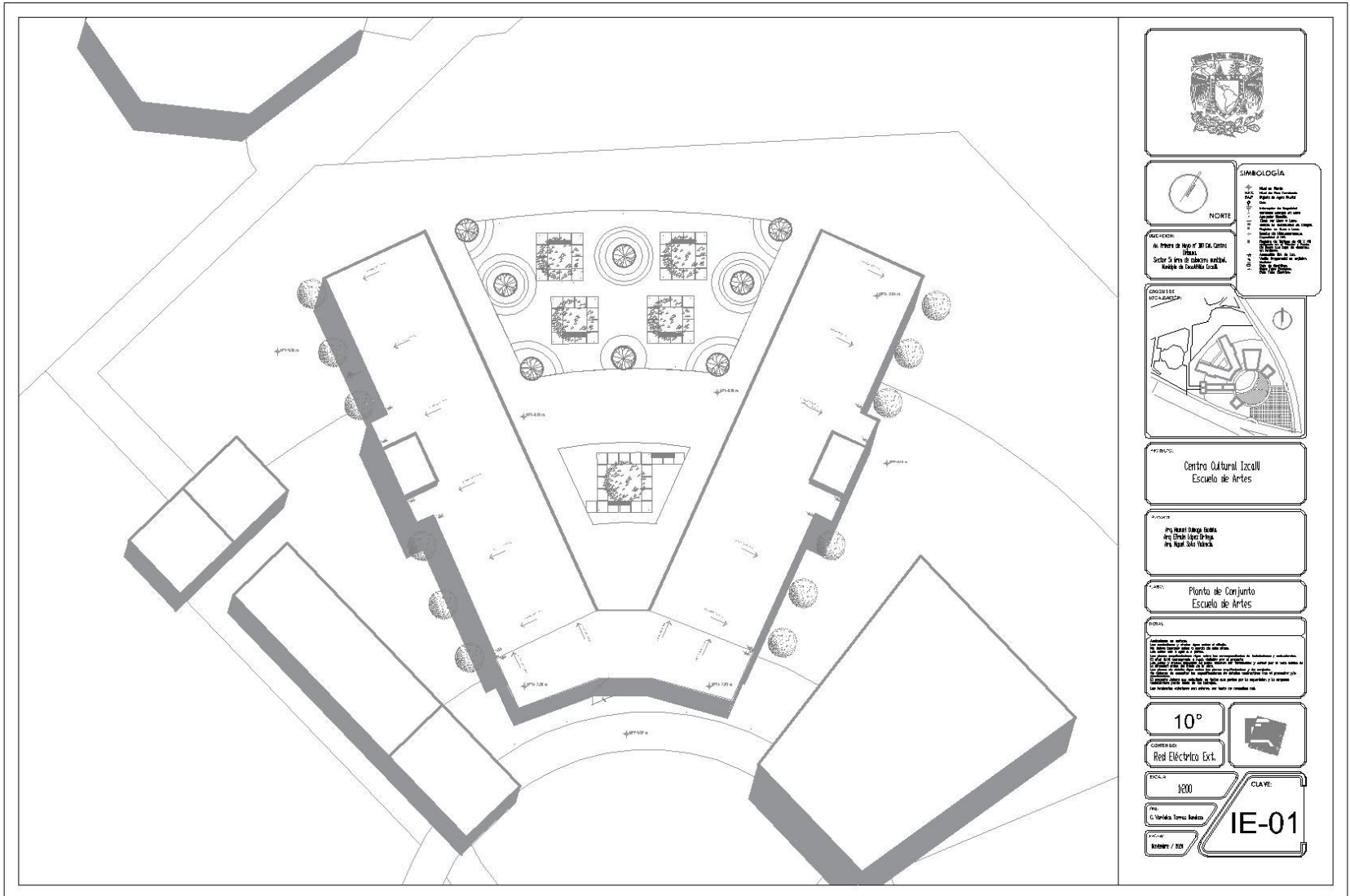
6.5.1 Memoria Descriptiva.

El servicio se proyecta tomando la acometida sobre la Av. Constituyentes Sur, la red llega a un medidor general e interruptor para pasar a una subestación eléctrica y transformador mediante ductos subterráneos de PVC. A partir de ahí, los alimentadores se distribuyen en baja tensión primero a un tablero general y después a los demás tableros que alimentan a cada edificio del conjunto y cuarto de maquinas en general.

El proyecto de iluminación plantea tener luminarios tipo LED para proveer un mayor ahorro de energía en el interior. Cabe mencionar que para el exterior se proponen luminarias solares que se carguen durante el día. Así, la propuesta de receptáculos obedece a las necesidades específicas de cada uno de los locales proyectados en el conjunto. La trayectoria de alimentación para iluminación es sobre falso plafón y la de los receptáculos es sobre piso.

6.5.2 PLANOS.

Descripción.	Clave
PLANTA DE CONJUNTO. ESCUELA DE ARTES.	IE-01
PLANTA DE REDES GENERALES EXT. CONJUNTO E.A.	IE-02
PLANO DE LUMINARIAS. PLANTAS ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS.	IE-03
PLANO DE LUMINARIAS. PLANTAS ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	IE-04
PLANO DE RECEPTÁCULOS. PLANTAS ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS.	IE-05
PLANO DE RECEPTÁCULOS. ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS.	IE-06
CUARTO DE MÁQUINAS.	IE-07
CUARTO DE MÁQUINAS. LUMINARIAS Y RECEPTÁCULOS.	IE-08
CUADROS DE CARGA.	IE-09
DIAGRAMA UNIFILIAR.	IE-10

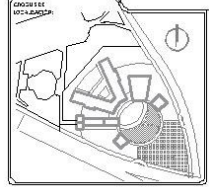


SIMBROLOGIA

NOITE

NOITE

Al. Plaza de Armas de Tzucucil Centro
 Urbana
 Sector 5 y 6 de la zona urbana.
 Municipio de Escuintla, Guatemala



PROYECTO:
 Centro Cultural Tzacu II
 Escuela de Artes

AVANZO:
 Plan Maso (Fase 01)
 Plan de Sitio (Fase 02)

TITULO:
 Plano de Conjunto
 Escuela de Artes

NOTAS:

1. Este plano de conjunto muestra la distribución de los edificios y el espacio central. Se han considerado los espacios verdes y las áreas de circulación peatonal. Se han indicado los puntos de acceso a las áreas comunes y los espacios de estacionamiento. Se han considerado los espacios de circulación peatonal y los espacios de estacionamiento. Se han considerado los espacios de circulación peatonal y los espacios de estacionamiento. Se han considerado los espacios de circulación peatonal y los espacios de estacionamiento.

10°

COMANDO:
 Red Eléctrica Ext.

ESCALA:
 1:200

CLAVE:
IE-01

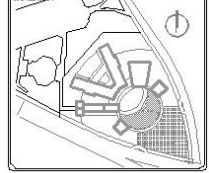
PROYECTISTA:
 E. Varela Torres Rodas

FECHA:
 Febrero / 2011



SIMBOLOGÍA

+ Red de Baja Tensión
 + Red de Media Tensión
 + Red de Alta Tensión
 + Línea de Transmisión
 + Línea de Distribución
 + Línea de Alumbrado Público
 + Línea de Señalización
 + Línea de Telefonía
 + Línea de Fibra Óptica
 + Línea de Datos
 + Línea de Video
 + Línea de Audio
 + Línea de Control
 + Línea de Seguridad
 + Línea de Emergencia
 + Línea de Mantenimiento
 + Línea de Inspección
 + Línea de Reparación
 + Línea de Limpieza
 + Línea de Otros



PROYECTO:
Centro Cultural Izcalli
Escuela de Artes

AVANCE:
Proyecto de Ingeniería Eléctrica
Red Eléctrica Ext.

CONTENIDO:
Planta de redes generales ext. conjunto EA.

NOTAS:

1. Se debe considerar el cumplimiento de las normas aplicables.
 2. Se debe considerar el cumplimiento de las normas aplicables.
 3. Se debe considerar el cumplimiento de las normas aplicables.
 4. Se debe considerar el cumplimiento de las normas aplicables.
 5. Se debe considerar el cumplimiento de las normas aplicables.
 6. Se debe considerar el cumplimiento de las normas aplicables.
 7. Se debe considerar el cumplimiento de las normas aplicables.
 8. Se debe considerar el cumplimiento de las normas aplicables.
 9. Se debe considerar el cumplimiento de las normas aplicables.
 10. Se debe considerar el cumplimiento de las normas aplicables.

ESCALA:
10°

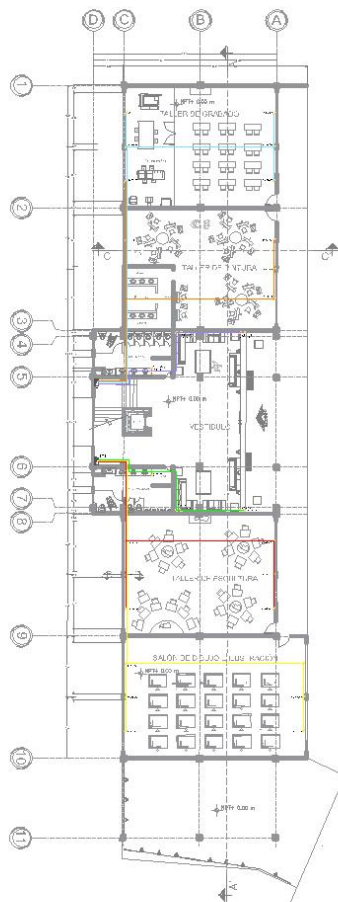
COMPROBADO:
Red Eléctrica Ext.

ESCALA:
1:200

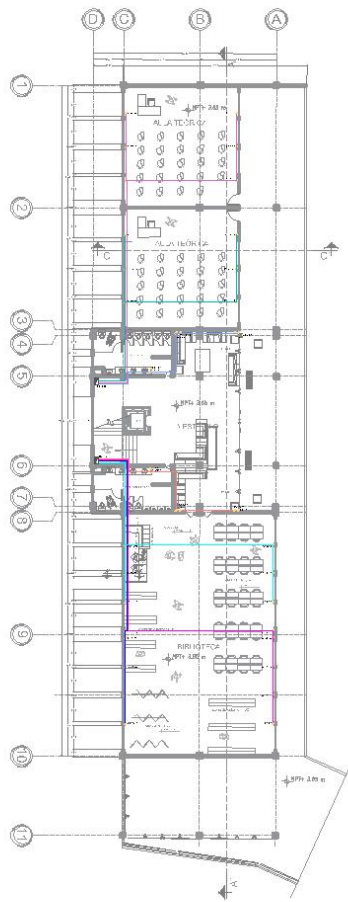
CLAVE:
IE-02

PROYECTADO:
C. Vázquez Torres-Rodríguez

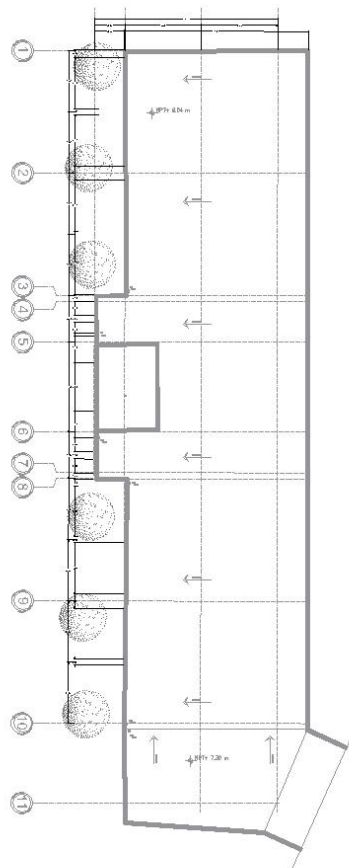
REVISADO:
M. Vázquez



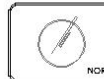
PLANTA BAJA



PLANTA 1ER. NIVEL



PLANTA DE AZOTEA



SIMBOLOGÍA

LEGENDA:
 Al. Museo de Arte y 3D (A. Centro
 Urbán)
 Sector 5 y 6 (C. Centro Urbán)
 Parque de Escuelas (A. Centro
 Urbán)

PROYECTO:



PROYECTO:

Centro Cultural Izcaul
 Escuela de Artes

AVANCE:

Proyecto de Diseño Arquitectónico
 Fase de Diseño Arquitectónico

OBJETIVO:

Plano de Recepción
 Plantas Escuela de Artes Plásticas

NOTAS:

Este plano de recepción y plantas de la Escuela de Artes Plásticas, se elaboró en base a los planos de arquitectura y estructura, y se elaboró en base a los planos de arquitectura y estructura, y se elaboró en base a los planos de arquitectura y estructura.

ESCALA:

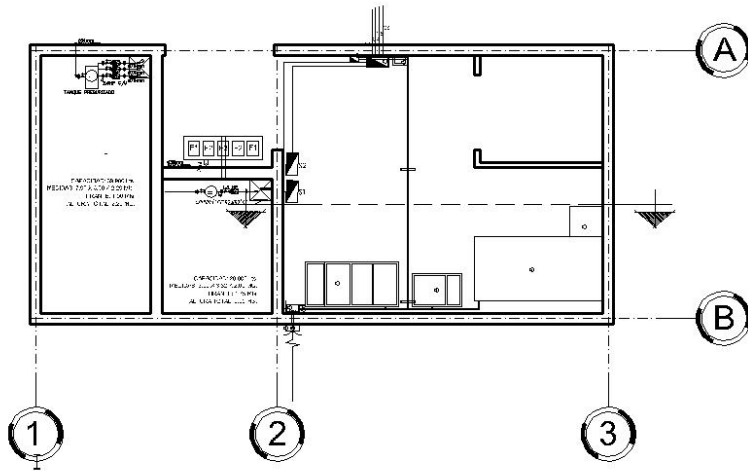
10°
 Instalación Eléctrica

FECHA:

1/150
 CLAVE:
 IE-05

PROYECTO:

C. Verónica Torres Rosales
 INGENIERO EN ELECTRICIDAD



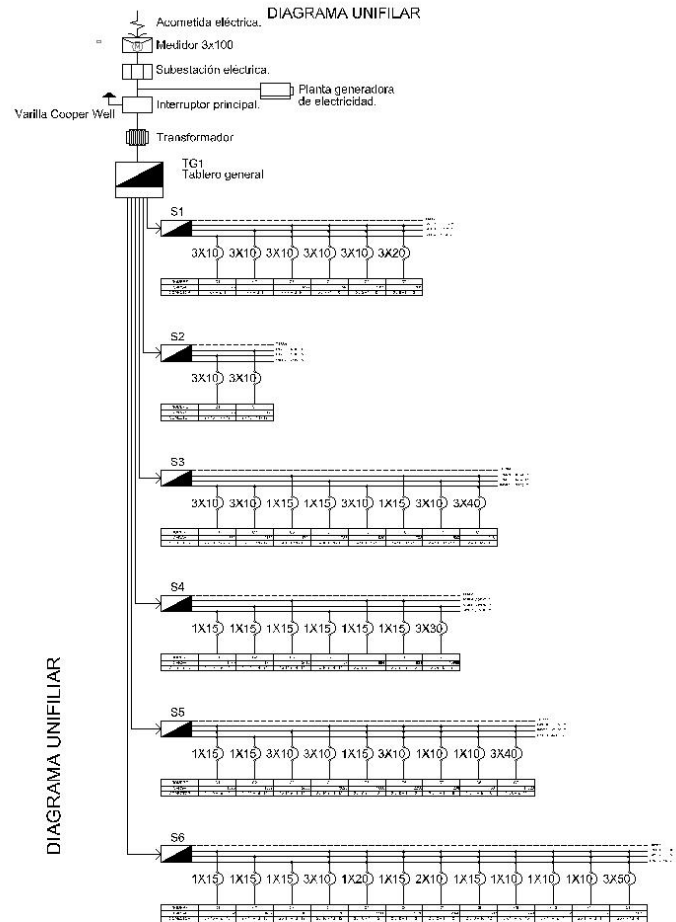




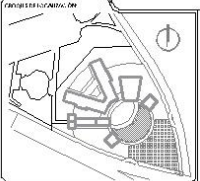
DIAGRAMA UNIFILAR





NORTE

DESCRIPCIÓN:
En el terreno de 300 m² del Centro Cultural, Sector 5 para el cableado eléctrico, trabajo de instalación eléctrica.



PROYECTO:
Centro Cultural, Tzacul
Escuela de Artes

AVISOS:
Proyecto de Instalación Eléctrica
Para Centro Cultural de Artes
En el Área de 300 m²

Diagrama Unifilar

10°

COMANDO:
Instalación Eléctrica

ESCALA:
1:100

CLAVE:
IE-10

VI.VI COSTO DE OBRA.

Proyecto: C.C.I. - ESCUELA DE ARTES.	Ubicación: CENTRO URBANO; CUAUTITLÁN IZCALLI
NOMBRE DEL PROYECTO	UBICACIÓN DEL PROYECTO

ESTIMADO TOTAL DEL COSTO DE LA OBRA

	SUPERFICIE	COSTO / M2		
IMPORTE DEL COSTO DEL TERRENO		\$ - **	\$	-
IMPORTE DE LA OBRA A PRECIO ALZADO			\$	14,768,967.60
IMPORTE DEL PROYECTO EJECUTIVO INTEGRAL			\$	951,688.64
IMPORTE DE LICENCIAS Y PERMISOS	del 3% al 5%	0.00% del costo de la obra	\$	-

** FUENTE: METROS CUBICOS . COM

Subtotal sin I.V.A.	\$	15,720,656.24
I.V.A. 16%	\$	2,515,305.00
Total con I.V.A.	\$	18,235,961.24

VI.VII HONORARIOS POR SERVICIO.

DETERMINACIÓN DE LOS HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
Arancel unico de Honorarios Profesionales "Colegio de Arquitectos de la Ciudad de Mexico A.C."			
Los honorarios "H" del proyecto arquitectónico para edificios, se obtendrán en función de la totalidad de la superficie construida y del costo unitario estimado para la construcción, con arreglo a la siguiente fórmula:			
$H = ((SC)(E)(I) / 100) (K)$			
H	Importe de los honorarios en moneda nacional.		
S	Superficie total por construir en metros cuadrados.		
C	Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m2.		
SC	Costo de la Obra Estimado con base en el análisis superficies y análisis de precios unitarios representativos		
F	Factor para la superficie por construir.		
I	Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).		
K	Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.		
SUSTITUCIÓN:			
CALCULO DE SC			
	CANTIDAD	COSTO	SUBTOTAL
	m2	PARAMÉTRICO**	
Subestructura (Estacionamiento 2 niveles) =	0.00	\$1.00	\$0.00
Superestructura (Centro Cultural) =	2,035.60	\$6,867.00	\$13,978,465.20
Obra Exterior =	3,609.60	\$219.00	\$790,502.40
Total =	5,645.20		\$14,768,967.60
SC	\$14,768,967.60		
F	0.97	VER ANEXO 2	**FUENTE:
I	1		CAMARA MEXICANA DE LA INDUSTRIA
K	6.196	VER ANEXO 3	DE LA CONSTRUCCIÓN (DICIEMBRE 2016)
"H" ES IGUAL A:			
		SC	\$14,768,967.60
por	F		1.04
por	I		1.00
		subtotal \$	15,359,726.30
entre	100	\$	153,597.26
por	K		6.20
importe	H		\$ 951,688.64

Anexo 1

Proyecto: C.C.I.-ESCUELA DE ARTES Ubicación: CUAUTITLÁN IZCALLI
 NOMBRE DEL PROYECTO UBICACIÓN DEL PROYECTO

TABLA PARA DETERMINAR EL FACTOR DE SUPERFICIE "F"

S.O. (M2)	F.0	d.0	D	Parametro	Variable de superficie	F.0
Hasta 40	2.25	3.33	1,000	De 41 a 99	41	2.25
100	2.05	1.90	1,000	De 101 a 199	101	2.05
200	1.86	1.60	1,000	De 201 a 299	201	1.86
300	1.70	1.60	1,000	De 301 a 399	301	1.70
400	1.54	2.17	10,000	De 401 a 999	401	1.54
1,000	1.41	1.30	10,000	De 1,001 a 1,999	1,001	1.41
2,000	1.28	1.10	10,000	De 2,001 a 2,999	2,001	1.28
3,000	1.17	1.10	10,000	De 3,001 a 3,999	3,001	1.17
4,000	1.06	1.50	100,000	De 4,001 a 9,999	5,645.20	1.04
10,000	0.97	0.80	100,000	De 10,001 a 19,999	10,001	0.97
20,000	0.88	0.80	100,000	De 20,001 a 29,999	20,001	0.88
30,000	0.80	0.70	100,000	De 30,001 a 39,999	30,001	0.80
40,000	0.73	1.17	1,000,000	De 40,001 a 99,999	40,001	0.73
100,000	0.66	0.60	1,000,000	De 100,001 a 199,999	100,001	0.66
200,000	0.60	0.50	1,000,000	De 200,001 a 299,999	200,001	0.60
300,000	0.55	0.50	1,000,000	De 300,001 a 399,000	300,001	0.55
400,000 o mas	0.50	0.07	1,000,000	De 400,001 o mas	400,001	0.50

ANEXO 2

Proyecto: C.C.I.-ESCUELA DE ARTES Ubicación: CUAUTITLÁN IZCALLI
 NOMBRE DEL PROYECTO UBICACIÓN DEL PROYECTO

FACTOR "K" CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS DEL ENCARGO CONTRATADO

	FACTOR POSIBLE	%	FACTOR APLICABLE
FF Funcional y Forma	4.000	100%	4.0000
CE Cimentacion y Estructura	0.885	100%	0.8850
Electromecánicos Básicos			
AD Alimentaciones y Desagües	0.348	100%	0.3480
PI Protección para Incendio	0.241	100%	0.2410
AF Alumbrado y Fuerza	0.722	100%	0.7220
Electromecánicos Complementarios			
AA Acondicionamiento Ambiental	0.640	0%	0.0000
AL Aire Lavado	0.213	0%	0.0000
VE Ventilación y / o extracción	0.160	0%	0.0000
Especialidades			
OE Combustibles	0.087	0%	0.0000
OE Sonido y / o Circuito Cerrado TV	0.087	0%	0.0000
OE Seguridad y / o Vigilancia	0.087	0%	0.0000
OE Voz y Datos	0.087	0%	0.0000
OE Otras Especialidades	0.087	0%	0.0000
	7.644		6.1960

Finalmente, considero que el tema educativo es el más importante en el país. Cada entidad está obligada a promover y a crear centros de difusión y educación cultural puesto que la cultura es y ha sido una extensión de la educación desde siempre; creo que debe tomarse con la misma importancia que se le da a la ciencia y a la tecnología ya que todo ello en conjunto enriquece la formación de las comunidades, da equidad a todas las clases sociales y beneficia a toda la sociedad mexicana. Como arquitectos tenemos la oportunidad y el deber moral de desarrollar proyectos con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas, de fortalecer la identidad nacional y como bien se menciona en esta tesis, ayudar a resolver ciertos problemas sociales potencializando la economía de un lugar.

Cuautitlán Izcalli es sólo un punto geográfico que se suma a la lista de municipios que carecen de zonas que se dediquen a la difusión y educación de estas expresiones o simplemente no son suficientes. Sin embargo, se demostró que es necesaria la implementación de un espacio que les facilite a las personas desarrollarse en estas áreas con el fin de tener una calidad de vida más significativa y segura y no tener que trasladarse únicamente a la Ciudad de México para poder hacerlo.

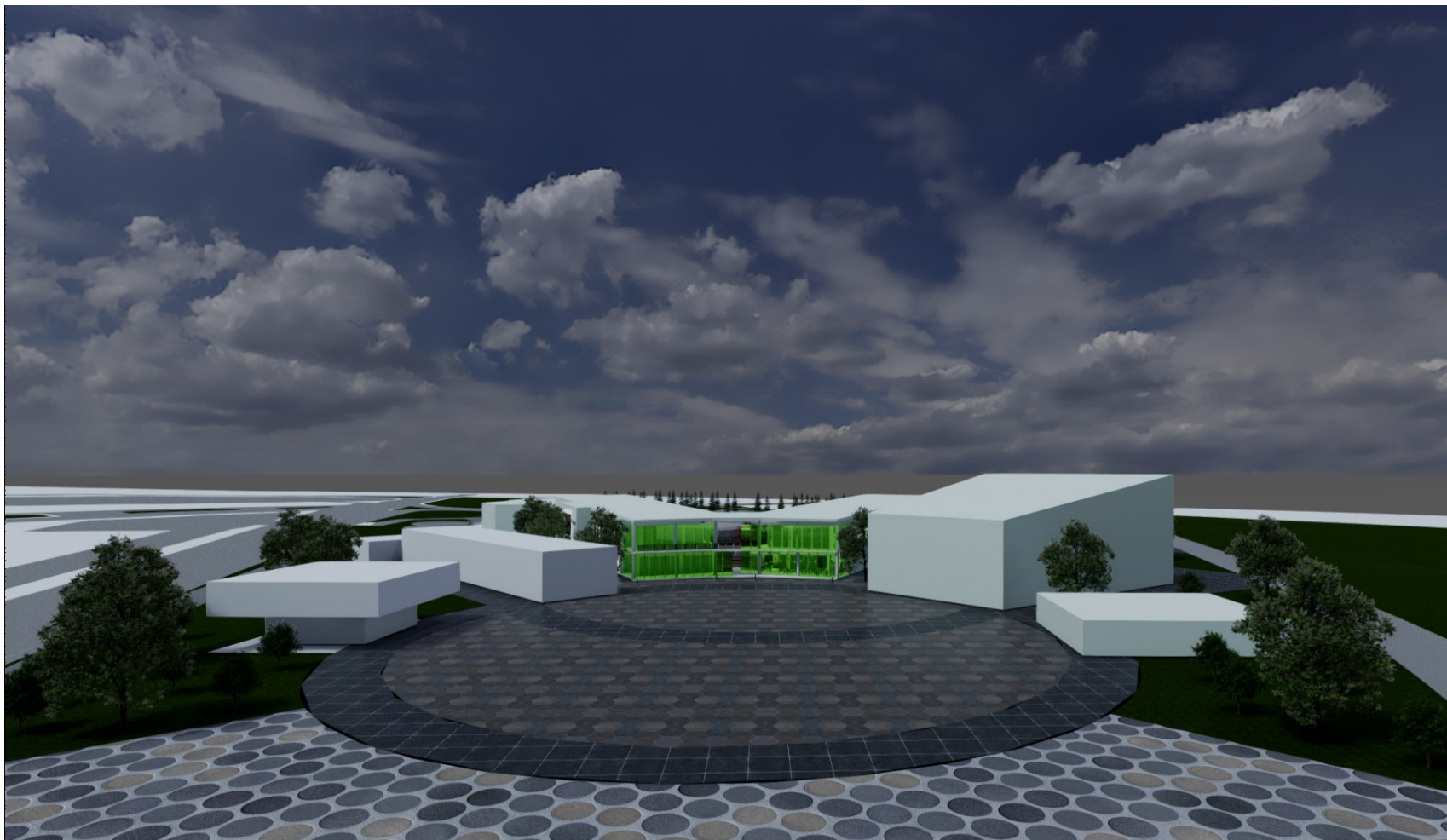
Cabe mencionar que como objetivo particular, se logró el aprendizaje sobre el proceso para llevar a cabo el desarrollo de este tipo de proyecto y estoy segura de que sí puede impactar de manera positiva y esperada al municipio de Izcalli y por tanto, a su población. C.C.I Escuela de Artes, en conjunto con la cabecera municipal funcionará como una extensión de la educación y formación cultural de este sector de la sociedad. Además, potencializará su economía y turismo; cumpliéndose así los objetivos planteados al inicio de este documento y el fin último de la ejecución de esta tesis: la demostración del conocimiento adquirido a lo largo de la carrera.



C.C.I. ESCUELA DE ARTES

ANEXOS

RENDERS

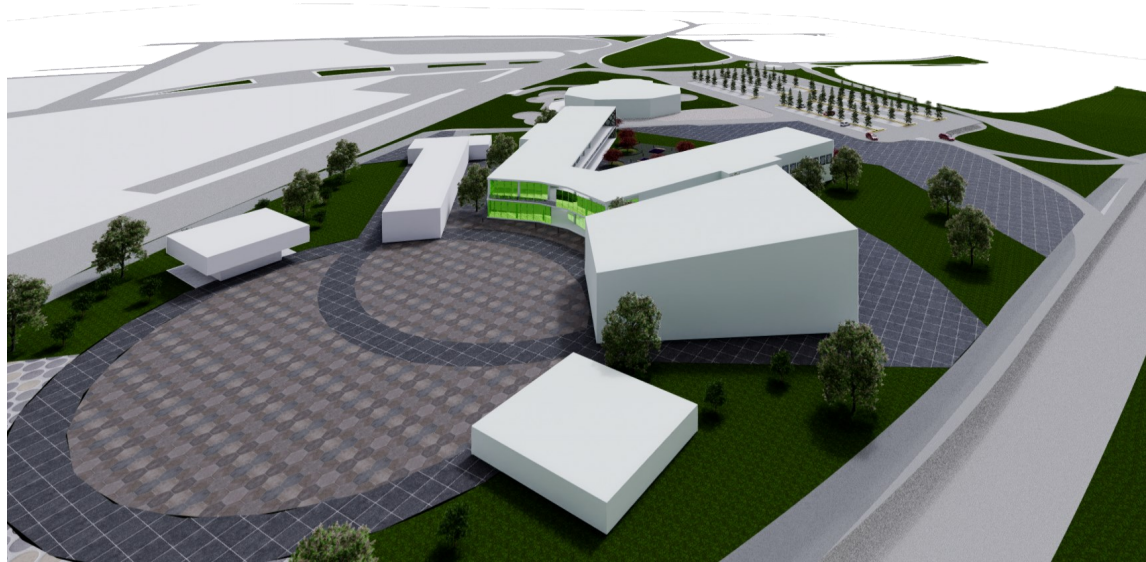


Fachada suroeste del Conjunto Centro Cultural Izcalli.

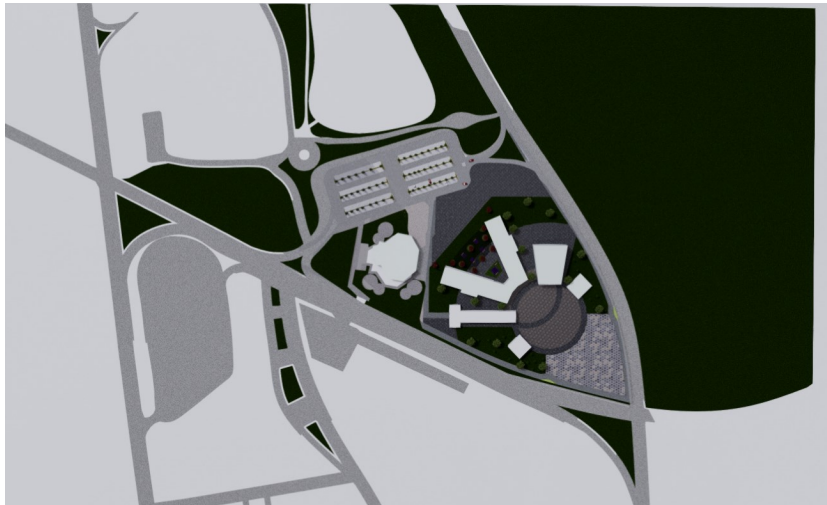


CENTRO CULTURAL IZCALLI / ESCUELA DE ARTES.

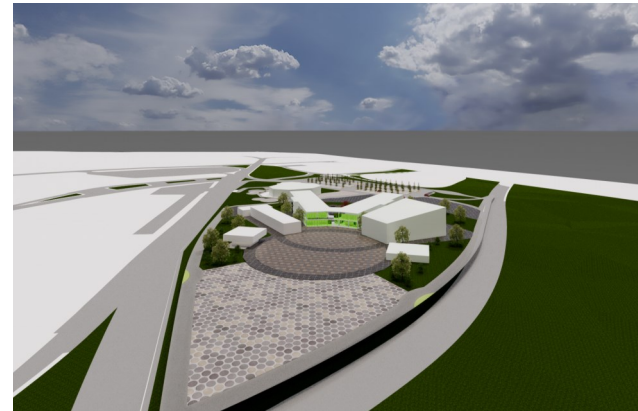
“Lugar íntegro,” C.C.I. mejora las relaciones humanas de sus habitantes, el intercambio sociocultural y la seguridad.



Vista aérea del conjunto arquitectónico.



C.C.I. Conjunto arquitectónico.



Vista frontal del conjunto del Centro Cultural Izcalli.



ESCUELA DE ARTES / C.C.I.

“Espacio de conocimiento,” creado para el intercambio ideológico a través de las practicas sociales, culturales y de la enseñanza del arte.



Vista noreste. Escuela de Artes.



Plaza Interior de la Escuela de Artes.



Vista suroeste. Escuela de Artes.



Fachada noreste de la Escuela de Artes.



Fachada sureste de la Escuela de Artes.



ESCUELA DE ARTES / C.C.I.

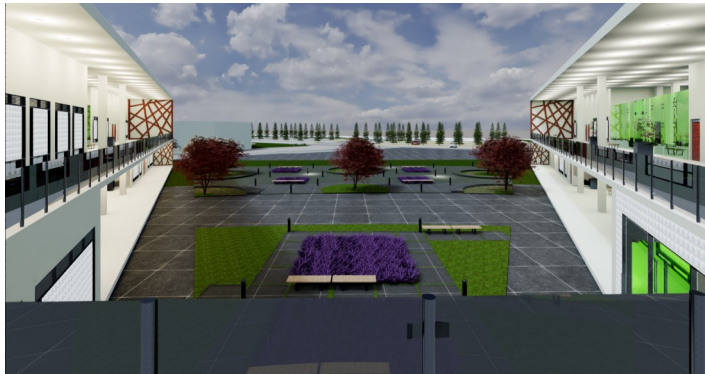
La plaza y/o jardín interior de la Escuela de Artes ayuda a la dispersión y al intercambio cultural entre los estudiantes y docentes.



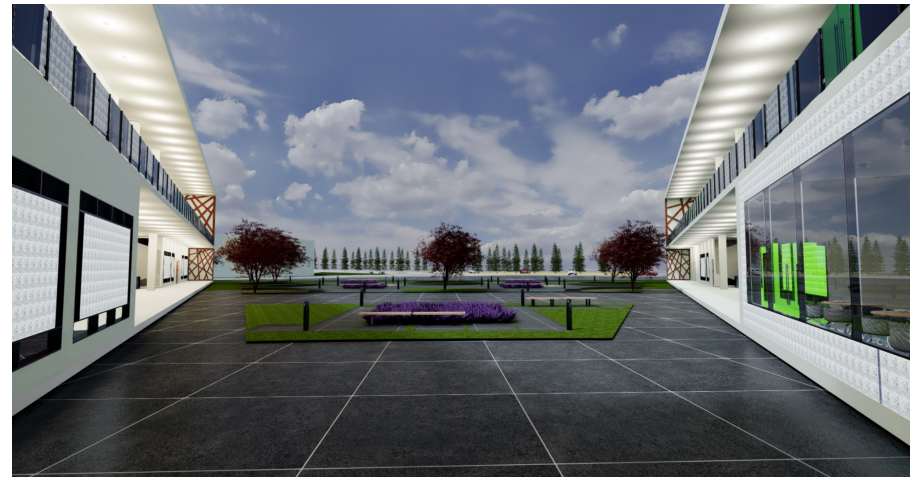
Fachada noroeste de la Escuela de Artes del Centro Cultural Izcalli.



Vista desde el Estacionamiento a la E.A.



Vista desde la terraza hacia la plaza interior de la Escuela de Artes.



Vista hacia la plaza desde el interior de la planta baja de la Escuela de Artes.



ESCUELA DE ARTES / C.C.I.

Minimalismo en las fachadas con acabados sencillos, simplicidad en las formas y espacios semiabiertos y llenos de Luz. Escuela de artes escénicas.



Fachada iluminada interior de la Escuela de Artes Escénicas.



Vista desde la terraza hacia el Estacionamiento.

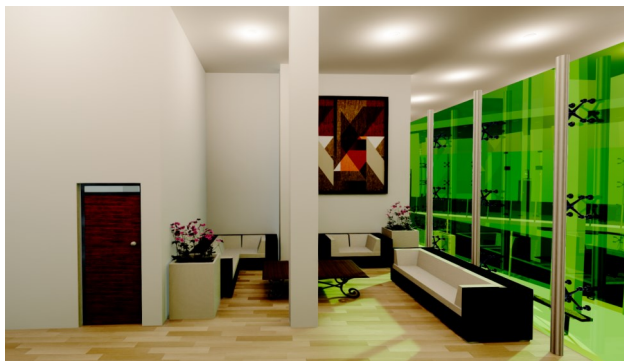


Vista desde la terraza y/o área de estar.

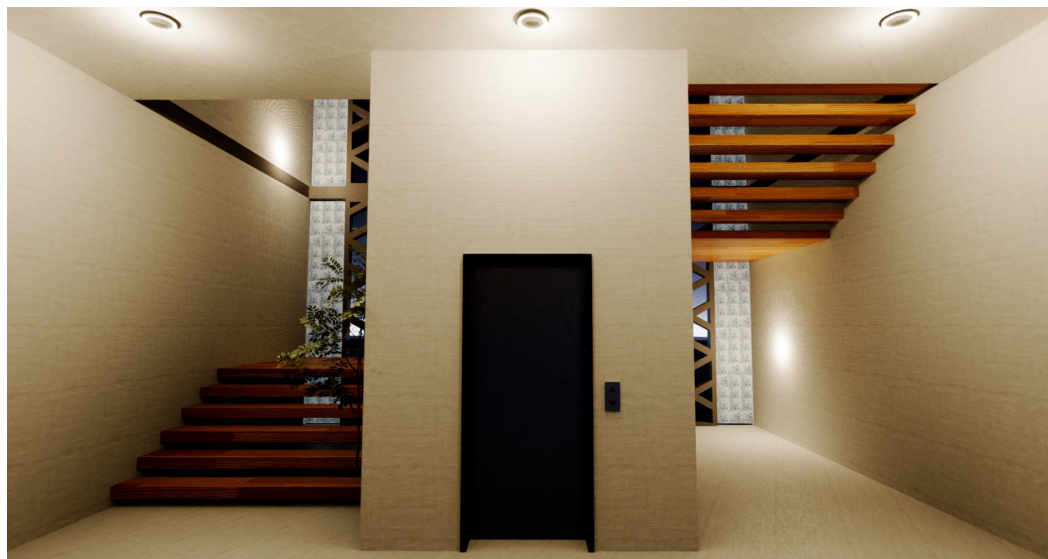


VESTÍBULO TIPO / ESCUELA DE ARTES

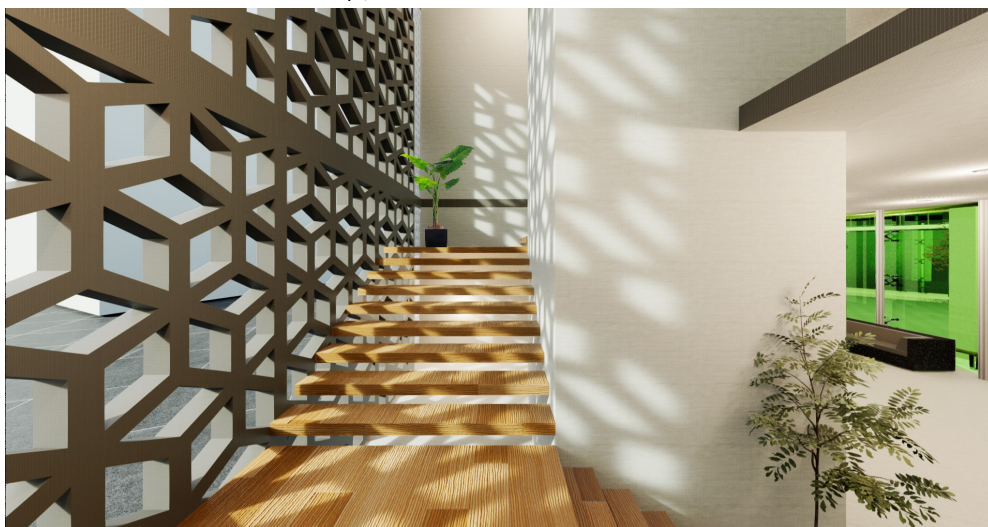
Escalera recta con dos descansos. La luz natural le ofrece la demanda lumínica necesaria por el día, ejercita el estado de ánimo de los alumnos y personal de la escuela.



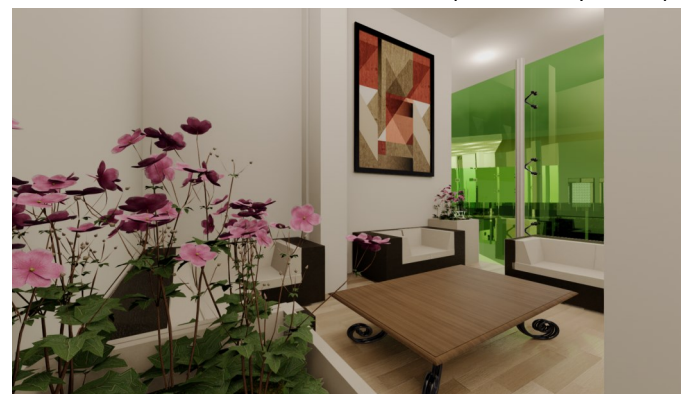
Vestibulo tipo, áreas de estar de la Escuela de Artes.



Núcleo de elevador para minusválidos y escaleras tipo.



Juego de luz y sombras. La luz natural ofrece la demanda lumínica necesaria para el transcurso del día.



Áreas de estar de la Escuela de Artes.



BIBLIOTECA / ESCUELA DE ARTES

Lugar de resguardo y almacenamiento de los libros y material escrito en la Escuela de Artes.



Depósito de Libros.



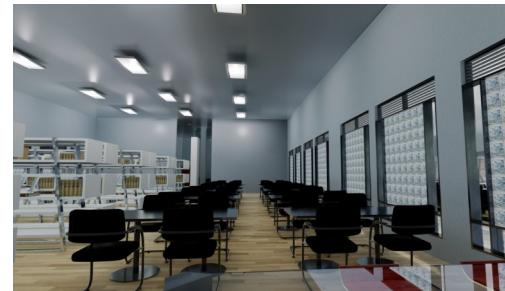
Estanterías de almacenamiento de libros.



Biblioteca de la Escuela de Artes.



Área de servicios: recepción.

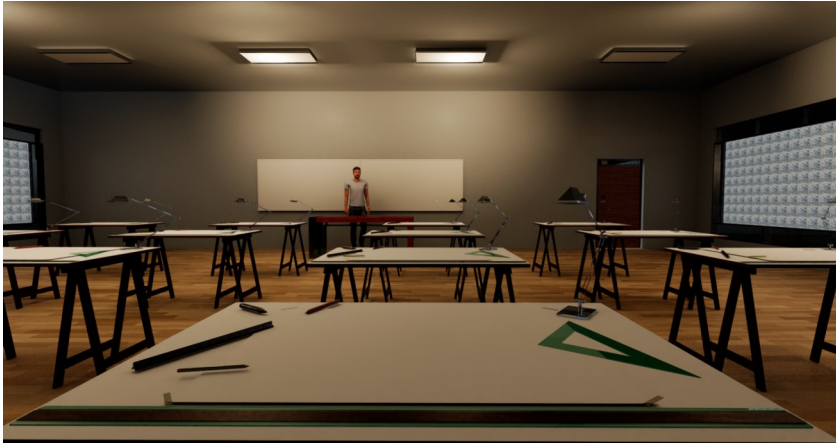


Espacios comunes de la Biblioteca.



SALÓN DE DIBUJO / ESCUELA DE ARTES

Salón para trabajar con las técnicas de dibujo principales como aerografía, dibujo al natural, boceto y diseño gráfico.



Mobiliario principal para realizar las técnicas de dibujo.



Salón de dibujo.



Salón de dibujo.



Perspectiva del salón de dibujo.



TALLER DE ESCULTURA / ESCUELA DE ARTES

Espacio para desarrollar el talento y la creatividad a través del ejercicio plástico y la percepción de formas.



Área de talla para madera y otros usos.



Área de corte del taller.



Mobiliario móvil del taller.



Área para trabajo de metal.



Área de labrado y tallado en piedra.



AULA TEÓRICA TIPO / ESCUELA DE ARTES

Aula con muebles no fijados para el aprendizaje teórico.



Aula teórica.



Aula teórica.



Aula teórica.

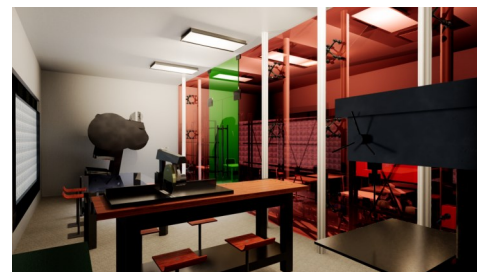


TALLER DE GRABADO / ESCUELA DE ARTES

Espacio para realizar técnicas de impresión de manera tradicional.



Perspectiva, taller de grabado.



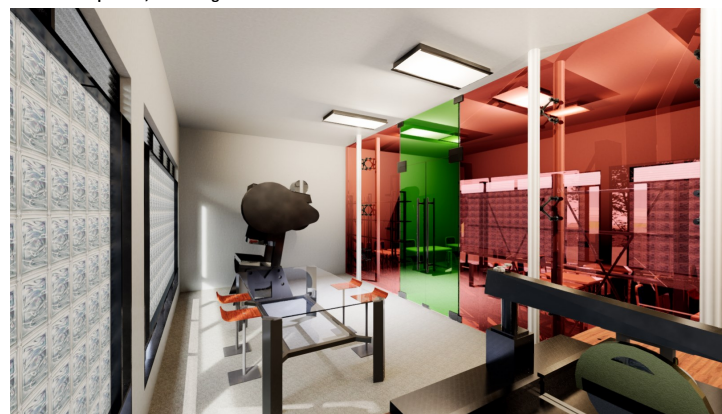
Prensa calcográfica.



Área de impresión.



Perspectiva, área de impresión.



Herramientas para impresión.



CAFETERÍA / ESCUELA DE ARTES

Acogedor espacio de comensales con vista hacia la plaza interior y/o jardín de la Escuela de Artes.



Cocina y área de atención.



Comensales.



Vestíbulo de la cafetería.



Vista desde fuera hacia la cafetería.



TALLER DE PINTURA / ESCUELA DE ARTES

Espacio para el desarrollo de técnicas plásticas y expresión artística.



Presentación y exposición.



Taller de pintura.



Caballetes para pintura.



SALÓN EQUIPADO PARA ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN / ESCUELA DE ARTES

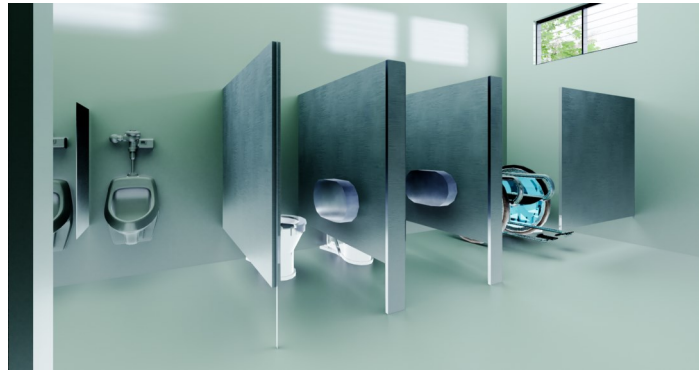
Espacio para el desarrollo creativo corpóreo, caracterización y/o puesta en escena.



Perspectiva, salón equipado para escenografía e iluminación.



Salón equipado para escenografía e iluminación.



WC S sanitarios y mingitorios.



Sanitarios tipo.

SANITARIOS TIPO / ESCUELA DE ARTES.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, Jesús. Et al. *Plan de Desarrollo Municipal 2019-2021. Cuautitlán Izcalli*. Recuperado en febrero de 2021, de <http://cuautitlanizcalli.gob.mx/wp-content/uploads/2019/07/PLAN-DE-DESARROLLO-MUNICIPAL-DE-CUAUTITLAN-IZCALLI-2019-2021-CON-OFICIO.pdf>

Ángeles peludos, asociación. Et al. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli*. Recuperado en febrero de 2021, de https://isccc.global/files/custom/Community/249cuautitlan_izcallisp-form-a.pdf

Arnal Simón, L; Betancourt Suárez, M. (2013) *Reglamento de construcciones para el Distrito Federal: reglamento, normas técnicas. Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, ilustraciones y comentarios, gráficas, planos y lineamientos*. 6a. ed. México: Trillas, 2011 (reimp. 2013).

Cárdenas K. y Conde A.M. (2012). Educación y Cultura. El impacto de las Instituciones culturales en el desarrollo local (en línea). *Revista Cultura y Desarrollo* n°8. Recuperado en septiembre de 2016, de http://www.lacult.unesco.org/docc/impacto_instituciones_culturales.pdf

Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, "Antecedentes", en Cultura [Actualización: 7 de marzo de 2006], en www.diputados.gob.mx/cesop/ Recuperado en mayo de 2017, de [http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/2_cultura.htm#\[Citar%20como\]](http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/2_cultura.htm#[Citar%20como])

CONURBA 2015. Consultoría y gestión urbana y ambiental. *Equipamiento urbano: Situación actual del equipamiento urbano por elementos de cada subsistema por municipio*. (en línea), (C. oct. de 2016), de <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>

Copyright 2016. *Complejo Cultural Universitario*. Recuperado de www.complejocultural.buap.mx/

Cultura UNAM. (2016) *Recintos*. Recuperado de <https://cultura.unam.mx/#recintos>

Cruz, J.S, Domínguez H Y García F. H, Ayuntamiento de Cuautitlán Izcalli. *Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México. Estado de México, Cuautitlán Izcalli* (en línea). Recuperado de [/www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15121a.html](http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15121a.html)

Emmay, L. (14 de noviembre, 2014) *Izcalliando: Visitando el Parque de las Esculturas*. Recuperado en mayo de 2017, de <https://izcalliando.com/visitando-el-parque-de-las-esculturas-en-izcalli/>

Gándara, Juan M. Secretaría del Ayuntamiento. *Gaceta Municipal. Periódico Oficial del Gobierno de Cuautitlán Izcalli, Méx.* (2013-2015), de <http://cuautitlanizcalli.gob.mx/Gacetax/>

Gobierno de Cuautitlán Izcalli. *Perfil Histórico de Cuautitlán Izcalli*. Recuperado en octubre de 2016 de <http://cuautitlanizcalli.gob.mx/wp-content/uploads/2019/08/Perfil-Histórico-CI-ok.pdf>

H. Ayuntamiento de Cuautitlán Izcalli y el Gobierno del Estado de México. 2016. *Plan Municipal de Desarrollo Urbano. Cuautitlán Izcalli*. Recuperado en septiembre de 2016, de http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/cuautitlan_izcalli/pdumCI.pdf

Inegi. (2009) *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos*

Mexicanos: Cuautitlán Izcalli, México. Clave geoestadística 15121. Recuperado en mayo de 2017, de http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/15/15121.pdf

López, Sonia. Información Pública del oficio mexiquense (Ipomex). *Valor unitario de suelo y construcción del 2014. (Fr. 2015-2017)*. Recuperado en mayo de 2017; de <http://www.ipomex.org.mx/ipo/portal/nezahualcoyotl/valorSuelo/2014.web.jsessionid=D926EA50D1333024434197A1A97560A1>

Martínez Zarate, R. G. (2017) *Manual de tesis. Metodología especial de investigación aplicada a trabajos terminales en arquitectura*. Editorial Librarte. México: Librarte. Un espacio de ideas, 2010.

Merker A. *Proyectos AM Online: Cuautitlán Izcalli Clima (México)*. Recuperado en julio de 2017, de <https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/mexico/cuautitlan-izcalli-46551/>

Quiroga, G. Y Oranday, Ma. *“La ciudad Nueva de Cuautitlán Izcalli: una tentativa de ordenamiento del territorio y urbanismo del Estado de México.”* Recuperado en febrero de 2016, de <http://historico.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/gac/cont/10/trb/trb8.pdf>

Sastre F. y Navarro. (2003) *Culturas y estéticas contemporáneas (2003)*. *Monografias.com: Que entendemos por Cultura*. (en línea) Párr. 1. (C. febrero de 2017), de <https://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>

Sierra, Justo. (22 de septiembre de 1910). *Antología del Ensayo. Inauguración de la Universidad Nacional: Discurso en el acto de la inauguración de la Universidad Nacional de México*, de <https://www.ensayistas.org/antologia/XXA/sierra/>