



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE OAXACA,
OAXACA DE JUÁREZ, MÉXICO**

**TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO**

**PRESENTA:
ALEJANDRO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ**

**SINODALES:

DR. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
DRA. MARÍA LUISA MORLOTTE ACOSTA
M. EN ARQ. MARÍA DEL CARMEN T. VIÑAS Y BEREÁ**

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX, 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Conservatorio Regional de
MÚSICA de Oaxaca

Tesis que para obtener el grado de arquitecto presenta:

CO
RE
MO

Alejandro González Hernández

Agradecimientos

«A mi madre Guadalupe Hernández quien ha sido el pilar más grande en mi vida ya que me ha apoyado en cualquier proyecto y decisión que he tomado. Además de alentarme a seguir mis sueños y a ser feliz.

A mi padre Prisciliano González quien se ha sacrificado toda su vida para darme un futuro mejor.

A mis hermanos Francisco y Maricruz quienes me han compartido su experiencia y me han apoyado incondicionalmente.

A mis profesores que compartieron su conocimiento y sabiduría conmigo, gracias a ello puedo salir al mundo a comenzar con mi formación profesional.

A Vianney Chavarría por siempre creer en mi y estar a mi lado a lo largo de este camino.

A close-up, artistic photograph of a violin. The image shows the smooth, light-brown wood of the body, the dark wood of the f-hole, and several of the golden-brown strings. The lighting is dramatic, with a dark, almost black background on the left side, creating a strong contrast with the illuminated parts of the instrument. The overall mood is elegant and sophisticated.

Indice

1. Presentación	1
2. Introducción	3
2.1 Folclore Mexicano	4
2.2 El conservatorio	5
2.3 Problemática	6
2.4 Objetivos	7
3. Antecedentes	8
3.1 Antecedentes históricos de la música en Oaxaca	9
3.2 Antecedentes históricos de la danza en Oaxaca	12
4. Situación actual	14
4.1. Medio social	15
4.2. Socioeconómico	16
4.3. Educativo	17
5. Análisis de sitio	18
5.1 Contexto natural	20
5.1.1 Clima	21
5.1.2 Vegetación	23
5.1.3 Tipos de suelo	26
5.1.4 Hidrografía	27
5.2 Contexto Físico	28
5.2.1 Viabilidad y accesibilidad	29
5.2.3 Vialidades	30
5.2.4 Equipamiento	31
5.3 Contexto Inmediato	34
5.3.1 Polígono	34
5.3.2 Entorno inmediato	35
6. Casos de estudio	37
6.1 Escuela de Música Tohogakuen	38
6.1.1 Ubicación	39
6.1.2 Descripción	40
6.1.3 Proyecto arquitectónico	42
6.1.4 Detalles constructivos	44
6.1.5 Estudio Topológico	45
6.1.6 Volumetría	46
6.1.7 Listado de componentes	47
6.2 Escuela de Artes plásticas de Oaxaca	48
6.2.1 Ubicación	49
6.2.2 Descripción	50
6.2.3 Proyecto arquitectónico	52
6.2.4 Detalles constructivos	54
6.2.5 Estudio Topológico	56
6.2.7 Listado de componentes	57
6.3 Escuela de Artes Escénicas	58
6.3.1 Ubicación	59
6.3.2 Descripción	60
6.3.3 Proyecto arquitectónico	62
6.3.4 Detalles constructivos	64
6.3.5 Estudio Topológico	65
6.3.6 Diagrama de funcionamiento	65
6.4 Conclusiones	66





67	7. Proyecto
68	7.1 El emplazamiento
69	7.2 La composición
71	7.3 Plantamiento conceptual
71	7.3.1 El patio
72	7.3.2 Sector administrativo
73	7.3.3 Sector educativo
74	7.3.4 Sector expositivo
75	7.3.5 Sector de servicios.
76	7.4 Diagrama de funcionamiento
77	7.4.1 Programa arquitectónico
82	8. Desarrollo Ejecutivo sector educativo
83	8.1 Descripción
84	8.2 Módulos en las aulas música
85	8.2.1 Módulos en las aulas de danza
86	8.3 Circulaciones edificio música
87	8.3.1 Circulaciones edificio danza
88	8.4 Cimentaciones
88	8.4.1 Estructura
89	8.5 Acabados muros exteriores
90	8.5.1 Acabados muros interiores
91	8.6 Instalación hidráulica
91	8.6.1 Instalación sanitaria
92	8.6.2 Instalación eléctrica
93	8.6.3 Instalación voz / datos
94	8.6.4 Instalación contra incendios
95	8.6.5 Costo estimado de la obra
96	8.6.6 Honorarios
97	9. Renders
103	10. Conclusiones
104	11. Anexo de planos
167	12. Bibliografía



Presentación

La siguiente tesis, presenta la propuesta proyectual para la construcción de un conservatorio regional de música, en el estado de Oaxaca de Juárez.

A lo largo de este escrito se encuentra una breve descripción de aspectos culturales y socioeconómicos de la población, así como la justificación de la demanda por la que se propone dicho proyecto.



INTRODUCCIÓN

3 Introducción



Recuperada de: Google imágenes.

Oaxaca cuenta con una riqueza cultural inmensa. Desde la época prehispánica, es cuna de una de las civilizaciones Mesoamericanas más importantes, los Zapotecas.

La cultura oaxaqueña ha sido heredada de generación en generación y se ha tratado de preservar por medio de las tradiciones, usos y costumbres. En las comunidades indígenas la herencia de la música es tal que los niños aprenden a tocar un instrumento incluso antes de leer o escribir, la música acompaña a sus habitantes en cada momento de sus vidas.

Por otro lado la danza también forma parte del legado cultural que ha sido desarrollado por los 16 grupos étnicos que se encuentran dentro del estado, formando así una amplia cartera de estilos y vestimentas. La fiesta más grande del estado tiene por nombre “La Guelaguetza” la cual logra reunir a todos los grupos étnicos de la región para una fiesta llena de baile, música, tradiciones e historia.⁽¹⁾

Dicho esto, queda claro que las disciplinas artísticas mas importantes de la región que se pueden impulsar en Oaxaca son la música y la danza, existe talento en los pobladores eso es innegable sin embargo este talento se ve desperdiciado e incluso opacado por la falta de oportunidades dentro del estado ya que estas actividades, más que disciplinas para los pobladores son tradiciones.

El proyecto que se plantea es un conservatorio de música y danza, el cual le brindará a los pobladores Oaxaqueños estudios y conocimientos de nivel superior logrando así mejores oportunidades tanto laborales como personales.

⁽¹⁾Betanzos, J. J. (s.f.). *grupos Étnicos*. Obtenido de Oaxaca, Oax.: <https://sites.google.com/site/jazminjuarezbetanzos/x/p>



Folclore Mexicano.

La herencia mestiza del pueblo mexicano ha influenciado a su cultura pero principalmente a su música y danza.

Los elementos folclóricos tienen diferentes orígenes. En primer lugar la música endémica de los pueblos prehispánicos. En segundo lugar la música proveniente de Europa aportada en primer lugar por los conquistadores hispanos, que se desarrollará durante toda la época colonial de la Nueva España.⁽²⁾

La mezcla de todos estos elementos dará lugar a la música folclórica mexicana. Pero todo comienza en el siglo XVI con la dominación española que en su intento de evangelizar el territorio luchó contra las creencias indígenas y su música se unió a la europea empezando así el mestizaje.

La música mexicana fue la más consumida y propagada en Hispanoamérica y en España, su expresión humana y su fuerte emocionalidad, junto con la exaltación de un cierto romanticismo que cultiva los temas eternos de las relaciones hombre – mujer, amor perdido, infidelidad, ingratitud, duelo; Hizo que esta música fuera consumida por el pueblo español durante muchos años.

Por otro lado en la danza se reflejaban ritos, cultura y tradiciones desde antes de la llegada de los españoles, la danza ritual era parte importante en la vida cotidiana. Los religiosos que evangelizaron estas tierras trataron de suprimirlas, pero en vista de lo arraigada que estaba dentro de los pueblos indígenas, fueron adaptando ritos a estas danzas dándoles así nuevos significados.⁽³⁾

⁽²⁾ Apéndices, 8. . (2014). *historia de la sinfonía*. Obtenido de <http://www.historiadelasinfonía.es/>:

⁽³⁾ López, J. F. (2012). Hispanoteca. Obtenido de <http://www.hispanoteca.eu/>



Recuperada de: Google imágenes.



Recuperada de: Google imágenes.

El Conservatorio

La palabra conservatorio procede en su etimología del latín “conservatorium” y se aplica a los establecimientos donde se imparten lecciones especializadas de música, y ocasionalmente de danza y otras artes.

Surgieron ligados a la vida contemplativa y a la caridad en los conventos y asilos de comienzos de la modernidad renacentista, para darles a los niños y jóvenes carentes de recursos u hogar, un modo de ganarse dignamente el sustento, enseñándoles a tocar uno o más instrumentos musicales. De allí que fueron tomando el nombre de “conservatorios” que era la finalidad que tenían con respecto a los menores que intentaban resguardar o proteger, al igual que también conservaban las tradiciones culturales al difundirlas por dicho medio.

Actualmente, a los conservatorios, que son establecimientos formales de enseñanza concurren estudiantes deseosos de tomar lecciones dictadas por maestros o profesores de música o de la disciplina artística de que se trate, en horarios pautados y de acuerdo a un programa de estudios, que va en complejidad creciente y se avanza aprobando los exámenes correspondientes.

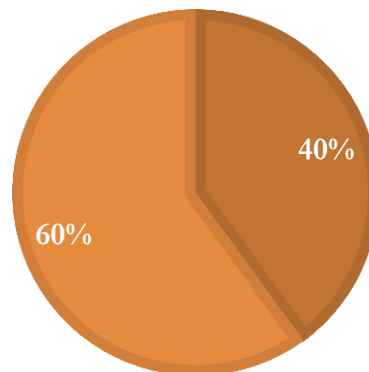
⁽⁴⁾ [elconservatorio.es](https://www.elconservatorio.es/). (2020). *elconservatorio.es*.
Obtenido de <https://www.elconservatorio.es/y-eso-de-conservatorio-el-origen-del-termino/>

Problemática

- El estado de Oaxaca sufre un grave descuido de las tradiciones debido a la desintegración de sus grupos étnicos por culpa de la emigración de sus habitantes hacia Estados Unidos.⁽⁵⁾
- La difusión de melodías comerciales por parte de los medios de comunicación ha reducido la difusión de la música tradicional.
- Existe un gran problema de desempleo que obliga a los compositores y directores de bandas buscar otras oportunidades alejadas de la música.
- La infraestructura existente dentro del estado para la enseñanza y aprendizaje de la música y la danza está descuidada, abandonada o es insuficiente.
- Únicamente existe una escuela que brinda un título universitario enfocado a las bellas artes y se encuentra dentro de la Universidad Autónoma Benito Juárez.⁽⁶⁾
- No se promueve el aprendizaje hacia música y danza tradicional oaxaqueña por parte del gobierno.

BANDAS DE MUSICAL DE VIENTO

■ Adultos ■ Jóvenes y niños



(5) La redacción, "Oaxaca: migración vs la música tradicional". Cultura en la mira: Edición México [en línea]. 27 de abril del 2008. [Consultada:20 de Junio de 2018]. Disponible en <https://www.proceso.com.mx/90075/oaxaca-migracion-vs-musica-tradicional>

(6) Universidad Autónoma de Benito Juárez. Oferta académica nivel superior.[Consultada: 20 de junio de 2018]. Disponible en <<http://www.uabjo.mx/oferta-nivel-superior>>

Objetivos

- **Proyectar** un inmueble enfocado en la enseñanza de música y danza, especializado en conservar la música vernácula de la región.
- **Brindar** a sus estudiantes carreras especializadas en música y danza regional oaxaqueña, otorgándoles un título de grado universitario al finalizar. Esto con el fin de preparar, conservar, promover el folclore de Oaxaca así como mejorar las oportunidades laborales y educativas .
- **Tener** dentro de su plan de estudios carreras enfocadas en música y danza ajenos a la cultura oaxaqueña, esto con el fin de no solo conservar la música y danza vernácula, sino también ampliar el conocimiento de los estudiantes en caso que de ellos así lo soliciten.
- **Conservar** la música vernácula por medio de un acervo de partituras las cuales estarán abiertas a todos los estudiantes del conservatorio, ya que un gran número de estas partituras desgraciadamente se han ido perdiendo con el paso de los años.
- **Promover** la cultura y tradiciones Oaxaqueñas, por medio de eventos en los cuales se les brinde difusión, tales como recitales, conciertos, exposiciones, ferias, etc.



Foto: Banda Filarmónica Zochilena. Recuperado de: <https://www.nvnoticias.com/nota/58819/la-musica-de-oaxaca-vive-en-california>



ANTECEDENTES

Antecedentes históricos de la música en Oaxaca

De acuerdo con Georgina Flores Mercado, Doctora en Psicología Social de la UNAM en su libro «Bandas de viento en México» recalca que las bandas de viento han sido una expresión artística y sus partituras forman parte del devenir del país. Por medio de un estudio exhaustivo también relata una parte de la historia de la música de viento en México pasando por distintas regiones como Sonora, Morelos, Nuevo León y por supuesto Oaxaca.

Si bien se hallan antecedentes en las prácticas de los pueblos prehispánicos, sus melodías tal como se conocen datan desde que los frailes mendicantes las utilizaron para iniciar a los naturales en la religión cristiana. En esa época los indígenas utilizaban los caracoles, como instrumentos de música regularmente se ocupaban para ritos ceremoniales. Con la llegada de los españoles, llegaron los llamados instrumentos de aliento, sustituyendo a los utilizados por los habitantes.

Los indígenas se identificaron muy fácilmente con los instrumentos de aliento particularmente con los instrumentos de metal, por la similitud en el sonido de los caracoles.

Después a finales del siglo XIX las bandas ayudaban en el campo de batalla a dar las órdenes, a asustar al enemigo o animar los desfiles. En el interior de la vida rural y urbana, se entretajeron con particular distinción en la vida ritual y festiva participando en las procesiones religiosas, corridas de toros, recibimiento de autoridades y personajes importantes, funerales, o animando bodas, bautizos y los populares paseos dominicales alrededor de quioscos en las plazas públicas.⁽⁷⁾

Recuperada de: Google imágenes.



La música emerge principalmente en el ámbito religioso, que poco a poco se fue modificando para ser utilizada en fiestas tradicionales. Muchos de los géneros de la música tradicional tienen su origen en aspectos religiosos, por la influencia de los franciscanos, y especialmente en el caso de Oaxaca; los dominicos, ellos se encargaron de gran parte de la evangelización, no solamente en la sierra mixe sino también en la sierra zapoteca, fueron ellos los que llevaron este conocimiento musical, siendo los indígenas los que aprendieron de una manera rápida y eficiente.

Hoy en día los niños desde muy pequeños ya están integrados en la música Oaxaqueña; en algunas comunidades inician por la parte de percusiones, iniciando por el método de solfeo. Un método muy utilizado es el llamado Hilarion Eslava, el cual consiste en contar los tiempos mientras se acompaña con las notas musicales.

Actualmente en Oaxaca, particularmente en las regiones y comunidades donde se fomenta la música infantil, existen los lugares llamados “escoleta”, donde se guardan los instrumentos y el acervo de las partituras, en estos lugares los niños y jóvenes ensayan. En la mayoría de las bandas de Oaxaca, todos los integrantes saben leer música, a diferencia de otras regiones de la república que no lo practican. Siendo más formales en este aspecto, iniciando desde el solfeo.

Uno de los grandes problemas que afectan las bandas tradicionales es la gran crisis económica que afecta al país, debido a que un músico tradicional no percibe un salario fijo, teniéndose que dedicar a algún otro oficio en su mayoría campesinos.

En cuanto a los niños, la gran afectación que les recae en ellos es la migración, por la escasez de recursos que cuentan en sus comunidades tanto económico como educativo, ya que ellos migran a otros lugares más urbanizados en el estado, que en su mayoría es la Ciudad de Oaxaca de Juárez, para obtener un grado de estudios más alto que el de la primaria o secundaria, también emigran para estudiar carreras o con el afán de encontrar un mejor futuro, sin dejar de lado la música; las colonias donde más migrantes de Oaxaca se encuentran es Nezahualcóyotl, Chalco e Iztapalapa, en la Ciudad de México; es aquí donde se encuentran la mayor cantidad de bandas integradas por oaxaqueños, mediante asociaciones que ellos mismos organizan dependiendo su región de origen. Asimismo, existen bandas oaxaqueñas en los Estados Unidos, bandas zapotecas las cuales tienen mayor facilidad de progreso por la factibilidad económica de dicho país, específicamente en Los Ángeles, EUA.



Recuperado de: <https://www.ciudadania-express.com/2011/10/20/listo-el-festival-instrumenta-oaxaca-2011/>

Antecedentes históricos de la danza en Oaxaca



Recuperada de: Google imágenes.

Dentro de las principales festividades que se realizan durante el año, se celebra la Guelaguetza los últimos dos lunes del mes de julio.

La actual festividad de los "Lunes del Cerro" se remite a finales del siglo XV; su origen se deriva de la celebración de ritos prehispánicos de adoración y pedimento a la diosa azteca protectora del maíz "Centeocihuatl" o "Centeotl", en cuyo honor se realizaban danzas y comidas, rituales que culminaban con el sacrificio de una doncella, quien durante el lapso de las festividades era considerada la representación misma de la deidad. ⁽⁸⁾

A partir de 1951, las festividades del "Lunes del Cerro" adoptan el término popular de "La Guelaguetza", debido a que las delegaciones regionales acostumbran traer, para regalar entre el público, productos artesanales, frutos y bebidas, además, de ofrendar a los concurrentes su música y sus bailes.

Como parte de estas festividades desde 1968, cada delegación presenta una candidata al título de la diosa Centeotl, la elegida es investida públicamente y preside las festividades, que se realizan desde 1974 en el auditorio del cerro Del Fortín.⁽⁹⁾

(8) Fiestas populares en Oaxaca de Juárez. [Consultado el 26 de junio de 2018]. Disponible en

www.elclima.com.mx/fiestas_populares_en_oaxaca_de_juarez.htm

(9) Enfoque Oaxaca. "La Guelaguetza: Fraternidad y solidaridad". Enfoque Oaxaca [en línea]. 21 de julio de 2013. [Consultada: 26 de junio de 2018]. Disponible en <enfoqueoaxaca.com/el-reportaje/la-guelaguetza-fraternidad-y-solidaridad/>



Foto: Danza de la región de Villa Hidalgo, Oaxaca. Créditos: "Foto Rivas".

La Guelaguetza es una riqueza de expresiones que revelan el colorido de la diversidad cultural que caracteriza a todo México y especialmente al estado de Oaxaca.

Conocida en la actualidad como la máxima fiesta de los oaxaqueños, la Guelaguetza forma parte de los cultos populares a la Virgen del Carmen razón por la que se celebra los dos lunes más cercanos a la festividad católica de esta advocación mariana, que se festeja el 16 de julio, así lo apunta Alejandro Toussaint, en su libro *Guelaguetza, la gran fiesta de Oaxaca*.

La palabra Guelaguetza deriva del zapoteco *guendalizaa*, que significa cooperar, pero en su concepción más amplia es una actitud, una cualidad con la que se nace, un sentimiento por medio del cual el zapoteca ama a su prójimo, un sentimiento de hermandad, de compartir la naturaleza y la vida”

Estas actividades denotaban un carácter básicamente regional, en el que la historia oaxaqueña se adaptaba a las nuevas visiones posrevolucionarias, respetando en el fondo los lineamientos generales de sus políticas, que exaltaban el pasado indígena.

Hoy en día la festividad ha cobrado otros sentidos y se ha diversificado su representación en distintos municipios, tanto de los Valles Centrales como de la Sierra Juárez y otras regiones. Celebrada en los dos lunes siguientes al 16 de julio, esta festividad reunía a la gente que solía acudir al cerro del Fortín para pasar el día, pues por la mañana era costumbre tomar el almuerzo en los puestos de comida ahí instalados, mientras que por la tarde se realizaba un paseo por el sitio.⁽¹⁰⁾

(10) Pérez Carina. “Guelaguetza de antaño: La historia de los lunes de cerro”. Enfoque Oaxaca [en línea]. 23 de julio 2016. [Consultada: 26 de junio de 2018]. Disponible en <<https://www.nvnoticias.com/nota/22853/guelaguetza-de-antaño>>

An aerial photograph of a city, likely in Latin America, featuring a prominent cathedral with two tall spires on the left. The city is built on a hillside, with numerous buildings and rooftops visible. In the background, there are mountains under a cloudy sky. A large white oval is superimposed over the center of the image, containing the text 'SITUACIÓN ACTUAL' in white, bold, uppercase letters.

SITUACIÓN ACTUAL

Medio social

Habitantes



En el 2015, en el estado de Oaxaca viven:

Mujeres – 2 079 211

Hombres – 1 888 678

3 967 889 Habitantes

En Oaxaca de Juárez

264 251 Habitantes

Ocupación



De los 454 996 trabajadores reportados en el estado, 232 540 (51.1%) correspondieron a hombres y 222 456 (48.9%), a mujeres.⁽¹²⁾

Educación



En Oaxaca existe un alto índice de deserción, el grado promedio de escolaridad de la población de 15 años y más, es de 7.5 lo que equivale a poco más que el primer año de secundaria.⁽¹¹⁾

(11) Recuperado de: INEGI, 2015.



Socioeconómico

De acuerdo con los Censos Económicos 2014, en el estado de Oaxaca hay 177,954 unidades económicas y 454,996 personas ocupadas en el Sector privado y paraestatal.

Del sector industrial, la actividad Derivados del petróleo y del carbón ocupó el primer lugar en ingresos, con 59.5 por ciento.

El segundo lugar correspondió a Industria de las bebidas, con 3.3 por ciento.

Características principales de las unidades económicas por tipo de actividad, 2013

Actividad económica	Unidades económicas	Personal ocupado total	Personal ocupado no dependiente	Remuneraciones	Gastos totales	Ingresos totales	Producción bruta total
Total Oaxaca	177 954	454 996	32 654	13 914 781	305 242 177	363 407 780	295 523 935
Industrias manufactureras	36 964	79 078	3 305	4 894 240	217 663 527	242 913 611	238 804 039
Comercio	79 509	179 240	15 356	3 569 344	72 735 010	88 161 571	24 149 282
Servicios privados no financieros	55 596	153 050	10 298	3 361 306	8 742 933	17 132 516	17 277 779
Resto de actividades	5 885	43 628	3 695	2 089 891	6 100 707	15 200 082	15 292 835

Figura 2. Recuperado de: INEGI, 2013

Principales actividades económicas del estado de Oaxaca según ingresos

Actividad económica	Participación porcentual			Lugar de importancia		
	2003	2008	2013	2003	2008	2013
Derivados del petróleo y del carbón	42.1	46.4	59.5	1	1	1
Industria de las bebidas	5.4	4.4	3.3	2	3	2
Abarrotes y alimentos al por mayor	3.7	2.7	3.1	5	5	3
Tiendas de autoservicio al por menor	2.6	2.3	2.9	8	6	4
Abarrotes y alimentos al por menor	5.0	3.8	2.9	3	4	5
Combustibles y lubricantes al por menor	3.5	2.2	2.7	6	7	6
Materias primas para la industria al por mayor	3.9	12.6	2.5	4	2	7
Bebidas y tabaco al por mayor	2.8	1.6	1.6	7	8	8
Preparación de alimentos y bebidas	ND	ND	1.3	ND	ND	9
Cemento y productos de concreto	1.9	1.3	1.3	11	11	10

ND = no disponible.

Figura 3. Recuperado de: INEGI, 2013

Las actividades económicas que se han mantenido en un mismo lugar en dos censos, como es el caso de las actividades comerciales de combustibles y lubricantes al por menor (esto ya que la zona del Istmo de Tehuantepec, en Oaxaca cuenta con una de las zonas petroleras más importantes del país, el problema es que el porcentaje de empleados en esta industria es muy bajo) abarrotes-alimentos al por mayor, después de ocupar el quinto lugar en los dos censos anteriores, ahora se ubicó en tercer lugar. Con ello vemos que las actividades económicas a las que se dedica la población son en su mayoría comerciales pero con bajos ingresos. Uno de los fines del proyecto, es brindarle a los jóvenes oportunidades de estudio (por medio de carreras universitarias enfocadas a la cultura oaxaqueña) para que no pierdan en interés en su folclore haciéndoles saber que la educación es una de las formas en las que se puede salir adelante y combatir estos aspectos negativos de la economía de su entorno y conservado sus raíces evitando la posible migración o deserción escolar.



Educativo

De cada 100 personas de 15 años o más.

11.8 – No tienen ningún grado de estudios

58.6 - Tienen la educación básica terminada

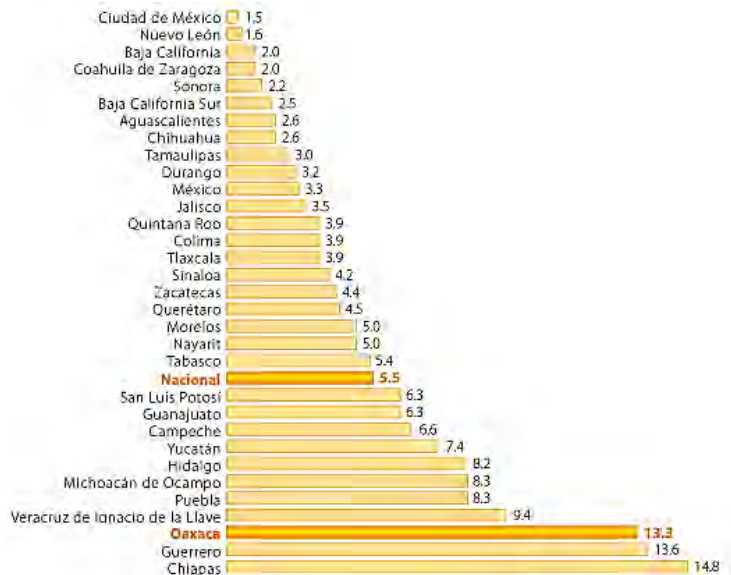
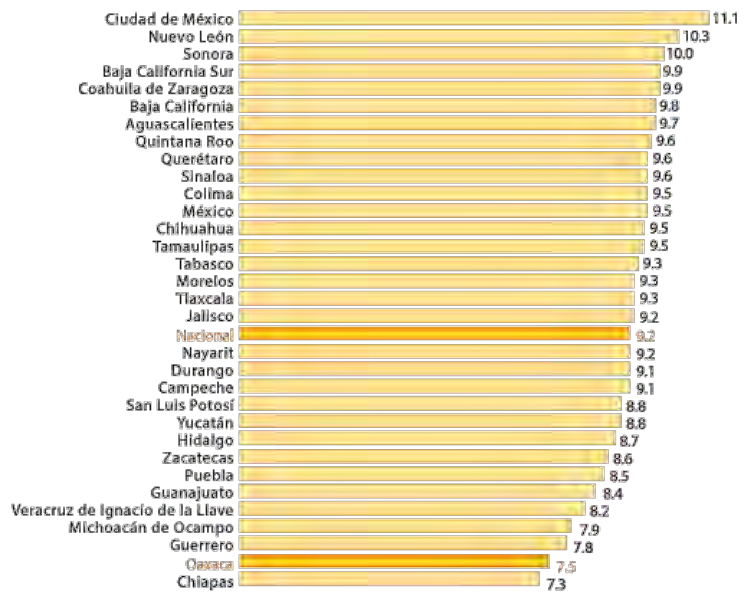
16.1 – Finalizaron la educación media superior

11.6 – Concluyeron la educación Superior.

1.9 – No especificado

De acuerdo a las gráficas más recientes del INEGI, 13 de cada 100 personas de 15 años o más no sabe leer ni escribir.

El estado de Oaxaca es uno de los que más personas analfabetas radica, junto con Guerrero y Chiapas. (Véase gráfica 2) La zona sureste del país. Por ello, considero que el proyecto tendría un enfoque más allegado a estas personas, dado el grado de estudios que presentan, considero me estoy enfocando otras áreas de conocimiento como la música y la danza, pudiendo desarrollar dicho conocimiento al grado de una licenciatura o especialidad.





ANÁLISIS DE SITIO

Oaxaca de Juárez, Oaxaca

Localización

Se localiza en las coordenadas 17°04' de latitud norte y 96°43' de longitud oeste a una altura de 1,550 msnm (metros sobre el nivel del mar) en la parte central del estado.

Ubicación específica

Terreno

Av. de la República, Área sin Asignación de Nombre de Colonia, Oaxaca, Oax.



Ubicación del predio

Figura 5. Vista aérea de la ciudad de Oaxaca de Juárez, donde se resalta la ubicación del predio. Recuperado de: Google Maps, 2017

Contexto Natural

El clima en la zona del terreno se considera un clima de estepa local. Durante el año hay poca lluvia. Este clima es considerado BSh según la clasificación climática de Köppen-Geiger.

La temperatura promedio en Oaxaca de Juárez es 20.4 ° C. Hay alrededor de precipitaciones de 676 mm.⁽¹²⁾

⁽¹²⁾ Clima Oaxaca de Juárez. Disponible en: <https://es.climate-datarg/location/3378/>



Su *clima* es templado con lluvias en verano en la cual se encuentra muy marcada la temporada de lluvias la cual comprende los meses de mayo-septiembre. La temperatura promedio predominante en el municipio de Oaxaca de Juárez oscila entre los 20°- 21.5°



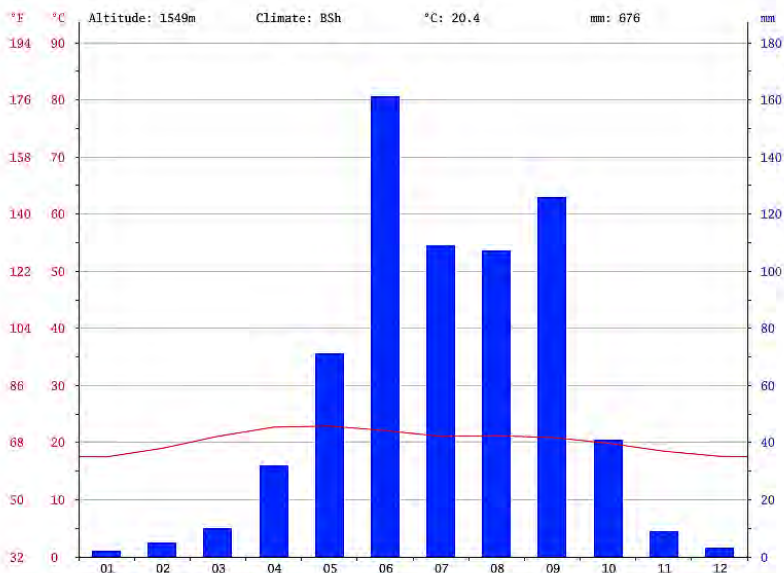
La *vegetación* existente es predominantemente la de clima árido y seco. Existen especies endémicas que caracterizan a la región, por ejemplo: El ahuehuete, el roble, el framboyán, el tomillo, el laurel, entre otros.



Existen principalmente dos tipos de rocas: Sedimentarias y Metamórficas. Las primeras son las que se forman a partir de la acumulación de sedimentos y las segundas se forman a partir de otras.



Clima



Climograma

El mes más seco es enero, con 2 mm de lluvia. La mayor parte de la precipitación aquí cae en junio, promediando 161 mm.

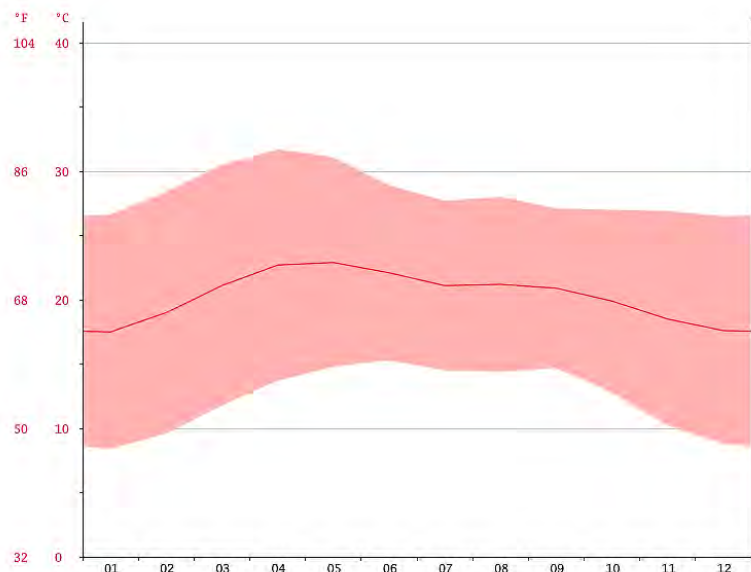


Diagrama de temperatura

Mayo es el mes más cálido del año. La temperatura en mayo promedios 22.9 ° C. enero es el mes más frío, con temperaturas promediando 17.5 ° C.

Clima Oaxaca de Juárez. Disponible en: <https://es.climate-datarg/location/3378/>

De acuerdo a los climogramas, la lluvia es muy abundante en la mayoría del año, además de que es intensa. Particularmente a la mitad. Para esto se debe de considerarse un diseño de acuerdo a las alta precipitación pluvial. En cuanto a la temperatura, no hay una variación abrupta en los meses del año, se mantiene relativamente estable.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	17.5	19	21.1	22.7	22.9	22.1	21.1	21.2	20.9	19.9	18.5	17.6
Temperatura mín. (°C)	8.4	9.6	11.8	13.7	14.8	15.3	14.5	14.4	14.7	12.8	10.2	8.8
Temperatura máx. (°C)	26.6	28.4	30.5	31.7	31.1	28.9	27.7	28	27.1	27	26.9	26.5
Temperatura media (°F)	63.5	66.2	70.0	72.9	73.2	71.8	70.0	70.2	69.6	67.8	65.3	63.7
Temperatura mín. (°F)	47.1	49.3	53.2	56.7	58.6	59.5	58.1	57.9	58.5	55.0	50.4	47.8
Temperatura máx. (°F)	79.9	83.1	86.9	89.1	88.0	84.0	81.9	82.4	80.8	80.6	80.4	79.7
Precipitación (mm)	2	5	10	32	71	161	109	107	126	41	9	3

Figura 6. Clima Oaxaca de Juárez. Disponible en: <https://es.climate-datarg/location/3378/>

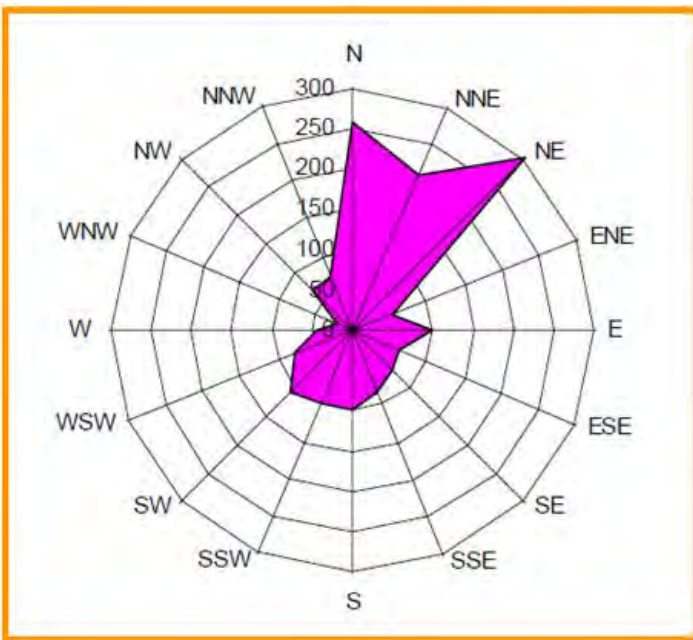


Figura 7. Clima Oaxaca de Juárez. Disponible en: <https://es.climate-datarg/location/3378/>

Existe una diferencia de 159 mm de precipitación entre los meses más secos y los más húmedos. A lo largo del año, las temperaturas varían en 5.4 ° C. (Fig.6)

Los vientos dominantes vienen en su mayoría del noroeste y noreste. (Fig.7)

De acuerdo a la grafica de vientos dominantes, la mayor fuerza de aire viene de una sola dirección, por lo que se tendrá que tener en cuenta un diseño donde tenga aberturas, y con ello no se forme un efecto de túnel de viento, con ello se afectaría al interior del conjunto.



Vegetación



Ahuehuete



Roble



Flamboyán

(A)

Características:

Fronza perenne y subperenne. Diámetro del tronco 2 - 14 m. Altura de hasta 40 m

Distribución:

Crece en lugares donde abunda el agua, ríos o lagos.

Usos:

Ornamental. Madera suave y débil.

(B)

Características:

Alcanza los 5 - 45 m. Copa de gran anchura

Distribución:

Suele crecer en zonas húmedas y templadas.

Usos:

Madera dura y pesada.

(C)

Características:

Alcanza 5-12 m de altura. Tronco estrecho.

Distribución:

Se adapta a diversos tipos de hábitat. Se requiere crecer a pleno sol.

Usos:

Ornamental. Como parte de decoración urbana. Madera resistente al agua.



Encino

(D) **Características:**

Es un árbol de talla media y baja, que puede alcanzar de 16 a 25 metros de altura.

Distribución:

Llega a formar extensos bosques impenetrables, de árboles bajos y densamente enmarañados con plantas trepadoras espinosas.

Usos:

Su madera es muy dura e imputrescible, aunque difícil de trabajar, por lo que se emplea para fabricar piezas que tengan que soportar gran rozamiento



Biznagas

(E) **Características:**

Alcanza 40 a 80cm de diámetro

Distribución:

Escapan a la sequía germinando y creciendo rápidamente sólo cuando llega a llover.

Usos:

Ornamental. Se utilizan para hacer dulces em el istmo de Tehuantepec.



Huaje

(F) **Características:**

Alcanza 15 m de altura. Tronco estrecho.

Distribución:

Se cultiva tradicionalmente en los solares y huertas en muchas comunidades del Estado.

Usos:

En Oaxaca, donde es nativo y al que da nombre, el huaje no ha recibido la atención que merece en los programas de reforestación.



Hibiscus

(G) **Características:**

Tienen la ventaja de no requerir riego y ser más resistentes a plagas y enfermedades.

Distribución:

Pueden cultivarse fácilmente en los jardines urbanos,

Usos:

Ornamental.



Cordia Elaeagnoides

(H) **Características:**

Árbol de 6 a 10 y hasta 20 m

Distribución:

Los sitios donde se desarrolla presentan un régimen de lluvias de verano; es una especie demandante de luz, aunque sobrevive bajo sombra moderada.

Usos:

Su madera es muy apreciada, ya que se usa en la construcción de muebles, soleras, artículos artesanales, etc.



Agave espadín

(I) **Características:**

Las hojas pueden vivir entre 5 y 8 años

Distribución:

Se adapta a diversos tipos de hábitat. Se requiere crecer a pleno sol.

Usos:

A partir de la savia concentrada en sus zonas meristemáticas apicales es que se produce el agua miel de donde se elabora el pulque



Tipos de suelo

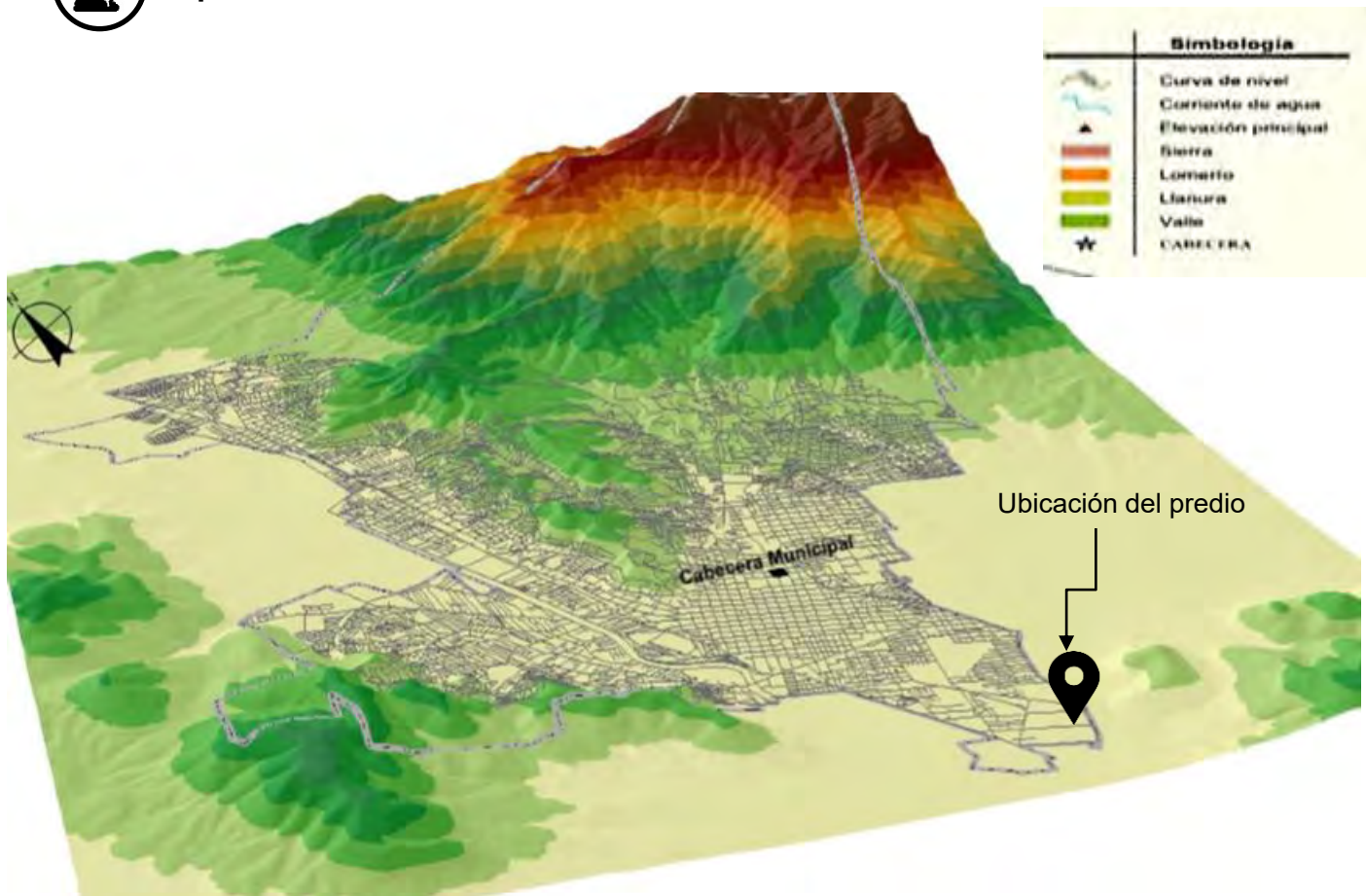


Figura 8. Vista en 3D que muestra un modelo del relieve del municipio de Oaxaca de Juárez. Nótese que más de la mitad del área está conformada por una morfología accidentada con elevaciones alineadas en dirección NE-SW. Recuperado de: Atlas de Riesgos del Municipio de Oaxaca de Juárez. Oaxaca, 2011.

La resistencia a la carga que presenta el predio es de 7 ton/m², es por ello que se propondrá un sistema de subestructura basado en zapatas de concreto armado con una superestructura basada en marcos rígidos con claros de 4 a 5 metros, con columnas y trabes de concreto. Generando así un sistema que funcione tanto a la tensión como a la compresión. Es por ello que todas las aulas serán diseñadas de manera modulada y cada edificio trabajará de manera independiente entre si.

Hidrografía

El Municipio de Oaxaca de Juárez se localiza dentro de la región hidrológica Costa Chica-Río Verde y pertenece a la subcuenca del Río Atoyac que descarga sus aguas hacia el Océano Pacífico. Los ríos principales son: el Atoyac al oeste, cuyos arroyos tributarios más importantes se conocen con los nombres de Tecolote, Viguera y Seco; y el Salado al este, cuyos arroyos tributarios más importantes son el Tarabundi, Barniz y Amapolas.

La longitud de los ríos intermitentes se estima en 123.02 km y la de los perennes en 11. 89 km. La Figura 3.16, tomada de información de la Red Hidrográfica SIATL, muestra las principales cuencas hidrográficas de la región.

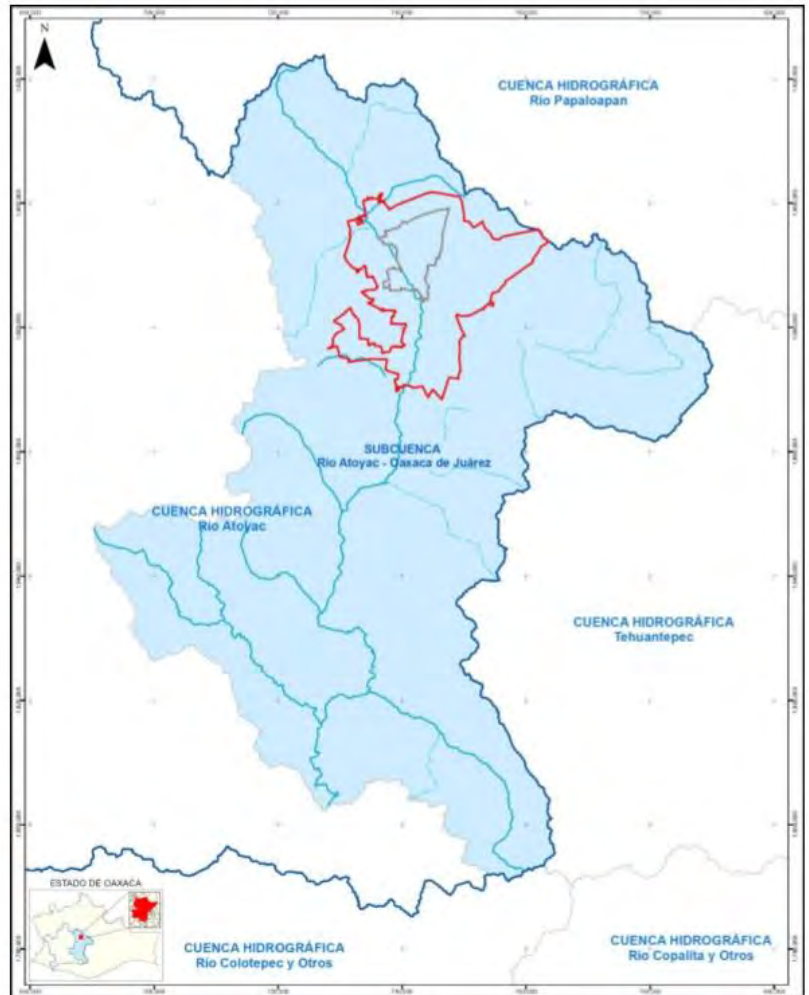


Figura 9. Principales cuencas hidrográficas de la región central de Oaxaca. La línea gruesa en azul delimita la región hidrológica Costa Chica-Río Verde, dentro de la cual se encuentra la zona de estudio. Los polígonos con línea roja y gris delimitan la zona metropolitana y el municipio de Oaxaca de Juárez, respectivamente. Recuperado de: Red Hidrográfica SIATL, INEGI.

Los ríos perennes e intermitentes escurren predominantemente de norte a sur de las zonas altas de la Sierra Juárez. Su densidad es relativamente baja con un patrón de drenaje de tipo angular a subparalelo, en donde la dirección principal de flujo es de NW-SE en el río Atoyac y de NE-SW en el río Salado. La Figura 9, muestra la red hidrológica de la zona de estudio.

De acuerdo a las características geológicas del área, las rocas que predominan son de baja permeabilidad, por esta razón, y considerando las pronunciadas pendientes que constituyen las laderas de la sierra, estas microcuencas tienden a ser de respuesta rápida, lo que implica que ante un aguacero de alta intensidad en las zonas altas, la mayoría del agua escurrirá superficialmente y de manera torrencial en un tiempo muy corto.

Uso de suelo

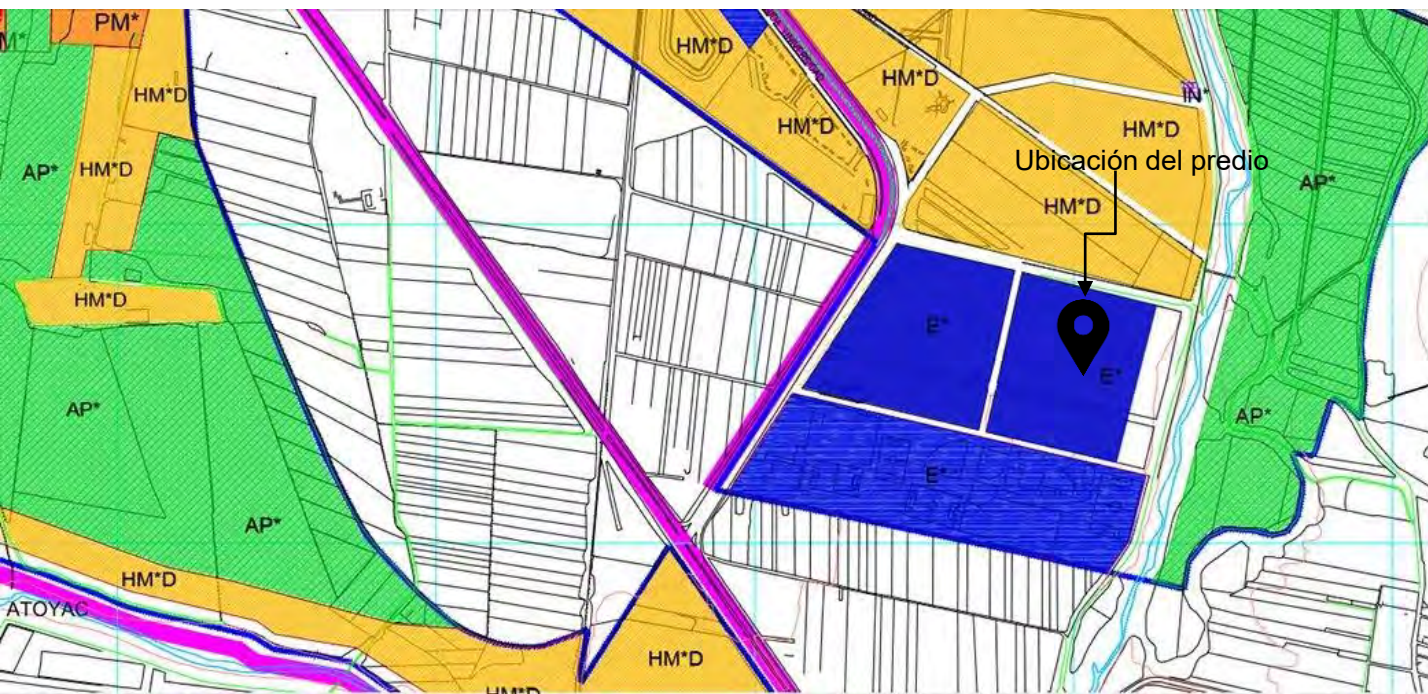


Figura 10. Uso de Suelo de la Ciudad de Oaxaca. Recuperado de: Plan Municipal de Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

SIMBOLOGIA

HA*D	HABITACIONAL ALTA DENSIDAD 1 LOTE/100 M2.
HM*D	HABITACIONAL MEDIA DENSIDAD 1 LOTE/200 M2.
HM*D-C	HABITACIONAL MEDIA DENSIDAD CONSERVADO 1 LOTE/200 M2. CASCO HISTÓRICO DE LA AGENCIA SAN FELIPE DEL AGUA
HM*D-RA	HABITACIONAL MEDIA DENSIDAD 1 LOTE/200 M2. RESTRICCIÓN POR ZONA ARQUEOLÓGICA.
HMB*D	HABITACIONAL DE BAJA MEDIA DENSIDAD 1 LOTE (500 m2)
HMB*D-RA	HABITACIONAL DE BAJA MEDIA DENSIDAD 1 LOTE (500 m2) RESTRICCIÓN POR ZONA ARQUEOLÓGICA.
HB*D	HABITACIONAL BAJA DENSIDAD 1 LOTE/1000 M2. CONST.
PE	PRESERVACIÓN ECOLÓGICA.
PAE1	PARQUE ECOLÓGICO DE APROVECHAMIENTO AGROPECUARIO.
PAE2	PARQUE ECOLÓGICO LIMITADO DE MUY BAJA INTENSIDAD.
PAE3	PARQUE ECOLÓGICO LIMITADO DE BAJA DENSIDAD.
AP	AGRICOLA Y PECUARIO.
E*	ZONA DE EQUIPAMIENTO

La función principal del terreno es la capacidad de concentrar equipamiento educativo, para la demanda que se presenta, resulta recomendable para la ciudad de Oaxaca, el propio estado y los estados aledaños para los cuales también está dirigido el proyecto. (Véase plano de uso de suelo figura 10)

En el plan de desarrollo urbano del estado no se especifica el número de niveles, por lo que se tomará en cuenta el número de niveles de edificios vecinos.

Viabilidad y Accesibilidad

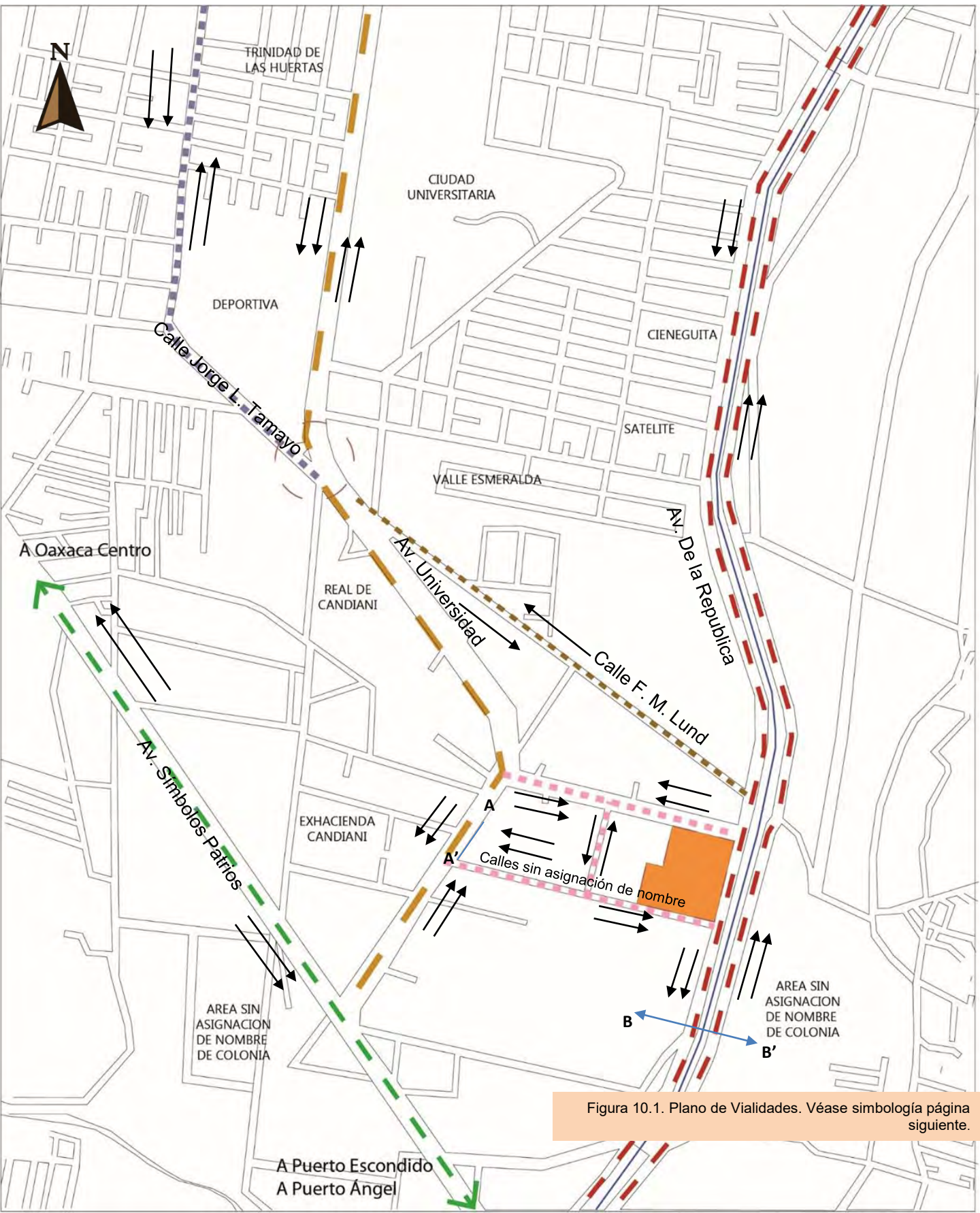


Figura 10.1. Plano de Vialidades. Véase simbología página siguiente.

Simbología

- Av. Universidad
- Av. De la Republica

VÍAS SECUNDARIAS

- Av. Símbolos Patrios
- Jorge L. Tamayo
- F. M. Lund
- Calles sin asignación de nombre

Vialidades

El predio se encuentra sobre la Av. De la República, entre dos calles que aún no se les asigna nombre. Ya que son vialidades terciarias. La Av. de la República es de gran relevancia ya que rodea el centro de la ciudad de Oaxaca, contando con 4 carriles, entre los cuales corre un arroyo llamado Río Salado.

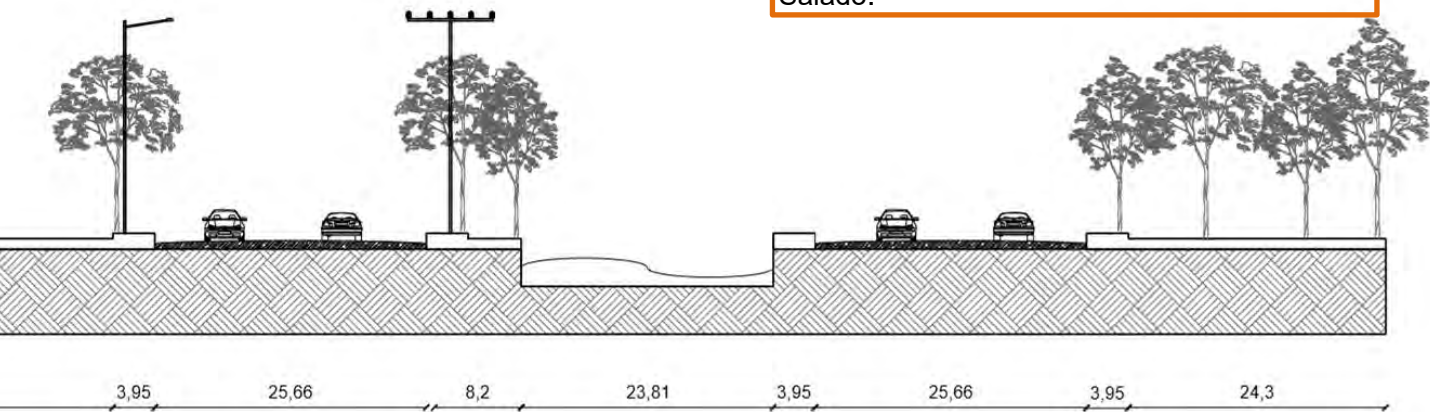


Figura 10.2. Corte de vialidades, avenida De la república, en medio el Río Salado. Elaboración propia.

B – B'

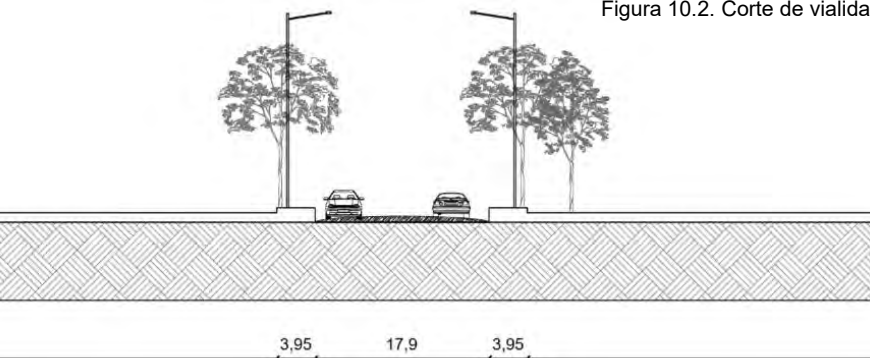


Figura 11. Corte transversal de la calle sin asignación del nombre (sur). Elaboración propia, 2018.

Accesibilidad

A – A'

Gracias a la ubicación del predio, se cuenta con una conexión directa desde una de las avenidas más importantes, la Av. Universidad, donde cruzan la mayoría de las rutas de autobuses. Asimismo, cruzan en una de las calles junto al predio, por lo cual es acceso por medio de transporte público es sencillo..



Para llegar al predio se toma cualquier ruta que se dirija a 5 señores o - Universidad. Las cuales se toman en la central de abastos.



En automóvil, la llegada es más fácil desde Av. Universidad o Av. De la Republica.



Caminando desde Av. Universidad, desde Plaza del Valle.



Administración

Secretaría de Vialidad y Transporte (SEVITRA) 1



Educación

Facultad de Medicina Veterinaria 1

Facultad de Derecho 2

Facultad de Contaduría 3

Facultad de Odontología 4

Vida Acuática (Escuela de Natación) 5

Casa de la Tierra Oaxaca 6

COBAO 7

Escuela Libre de Arte y Diseño 8

Colegio Ipanti de Oaxaca 9

Comercio

Soriana Hiper 1

Sam's Club 2

Walmart 3

Centro Comercial - Plaza del Valle 1

Servicios

Hotel Fiesta Inn 1

Recreación y deporte

Centro Deportivo UABJO 1

Equipamiento

El grado de equipamiento que posee esta zona abarca un radio amplio los municipios colindantes con la Ciudad de Oaxaca de Juárez, especialmente en el sector comercial y educativo.

Educación y cultura

Cuenta con 1 Colegio de Bachilleres del Estado de Oaxaca (COBAO), 1 Colegio Pantí de Oaxaca, 1 Escuela Libre de Artes y Diseño, Casa de la Tierra Oaxaca (Universidad), 1 Escuela de Natación ("Vida Acuática"), y la universidad Autónoma Benito Juárez, (UABJO) del cual se integra de la Facultad de Odontología, la Facultad de Contaduría y administración, La facultad de Derecho y la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Comercio.

Posee una amplia cantidad de comercios establecidos cercanos al predio. Principalmente contamos con 1 centro comercial, Plaza del Valle, el cual es uno de los más importantes de la Ciudad de Oaxaca. Asimismo, cuenta con 3 supermercados. Y distintos comercios de distintas empresas.

Recreación y deporte

Las instalaciones deportivas con las que cuenta esta zona son las de la UABJO, ya que este deportivo brinda atención tanto a los alumnos como al público en general.

Administración y servicios.

Se encuentra a su vez la secretaría de Vialidad y transportes (SEVITRA), del estado de Oaxaca.

Corroborando con el plan de desarrollo urbano, se encuentra una gran cantidad de comercios establecidos en esta zona, por lo cual se deduce que tiene una gran plusvalía, ya que cuenta con una gran área habitacional a sus alrededores. (Ver plano de equipamiento figura 11.1)

Infraestructura

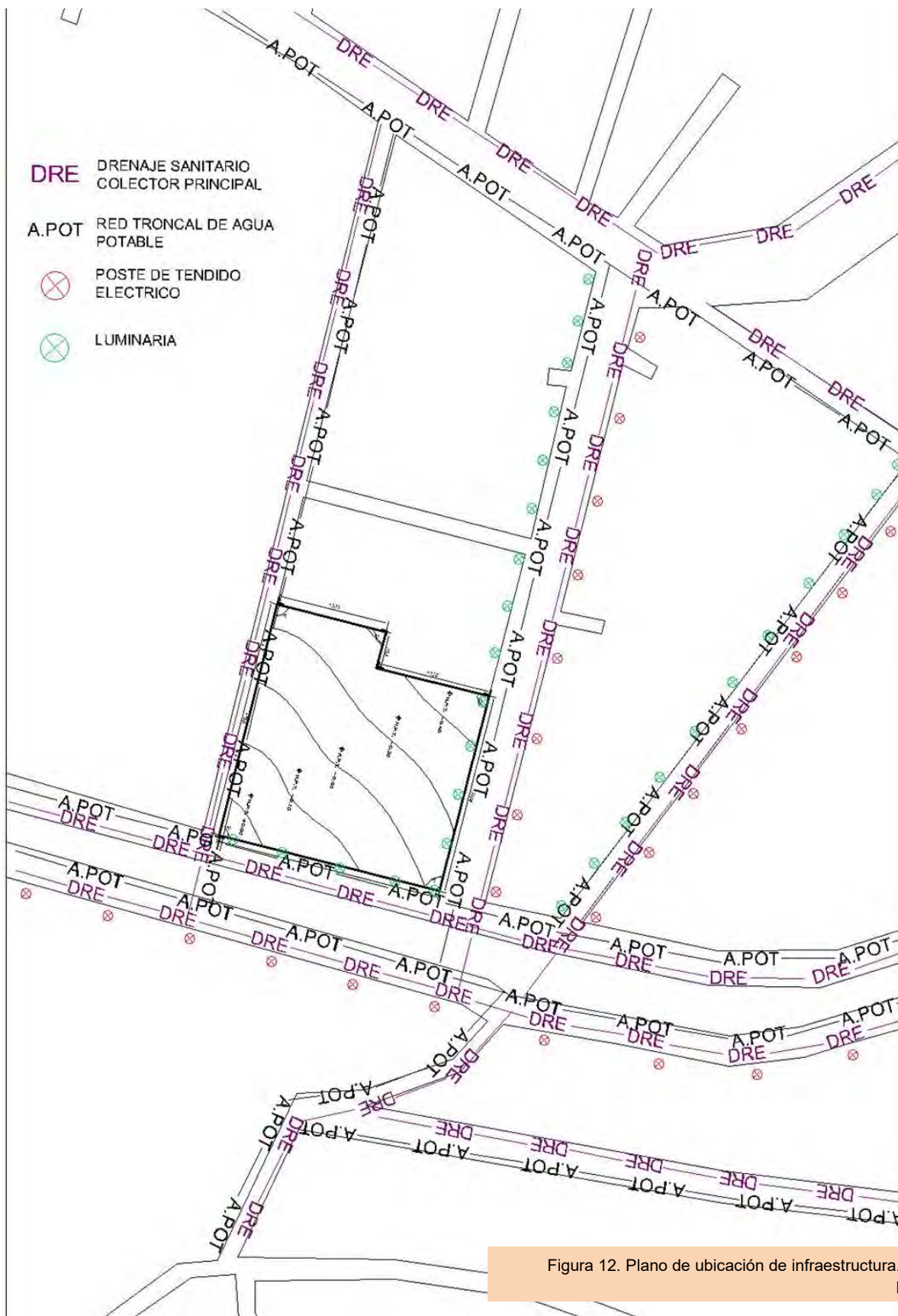


Figura 12. Plano de ubicación de infraestructura. Elaboración propia, 2018.



Características

Se ubica en la parte suroeste de la Ciudad de Oaxaca. Cuenta con conexión a dos avenidas, Av. universidad y otra secundaria, Av. De la República”, que es delimitada por el “Río salado.”

Una de las calles circundantes al terreno no está pavimentada(sur), y la otra cuenta con 4 vías para la circulación de vehículos (norte).

Se ubica en las coordenadas:

17°02'09.9" Norte

96°42'26.6" Oeste

Cuenta con un área de : 28,124 m²

Perímetro: 699,20 m

Colindancias:

Al noroeste se encuentran lotes vacíos que la empresa “Ford” ocupa para el almacén de sus vehículos.

Topografía:

En su mayoría plano, no cuenta con desniveles pronunciados sólo cuenta con desniveles de entre 20 a 30 cm en algunas zonas, los cuales no representan mayor complicación en la nivelación del conjunto.

Entorno inmediato



Figura 13.2. vista área del predio



Figura 13.3 Recuperado de: Google Earth, 2017

Vista del terreno desde la esquina entre la Av. De la Republica, y la calle sin nombre sin pavimentar, se logra observar postes de electricidad y postes de teléfono.

1



Figura 13.4 Recuperado de: Google Earth, 2017

Vista desde el terreno, sobre la calle de Av. De la República hacia la sierra correspondientes al municipio de San Antonio de la Cal

2

Entorno inmediato



Figura 13.5 Recuperado de: Google Earth, 2017

Vista al terreno desde avenida sin nombre, costado del terreno norte. Al frente se ve la visual de las montañas correspondientes al municipio de San Antonio de la cal.

3



Figura 13.6 Recuperado de: Google Earth, 2017

Vista al terreno del lado posterior (oeste) desde avenida sin nombre, en terracería aún, se aprecia la zona montañosa de San Antonio de la Cal.

4



Figura 13.7 Recuperado de: Google Earth, 2017

Vista al terreno desde avenida Río Salado, en esta se puede notar infraestructura eléctrica, con un poste en una de las esquinas del terreno, del lado izquierdo de la foto, se observa el camellón que conecta con avenida universidad.

5



CASOS DE ESTUDIO

Escuela de Música Tohogakuen

Arquitectos: NIKKEN Sekkei

Ubicación: Chofu, Tokio, Japón

Área: 1943.0 m²

Año Proyecto: 2014

Figura 14. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/780786/escuela-de-musica-tohogakuen-nikken-sekkei>, 2017



Ubicación

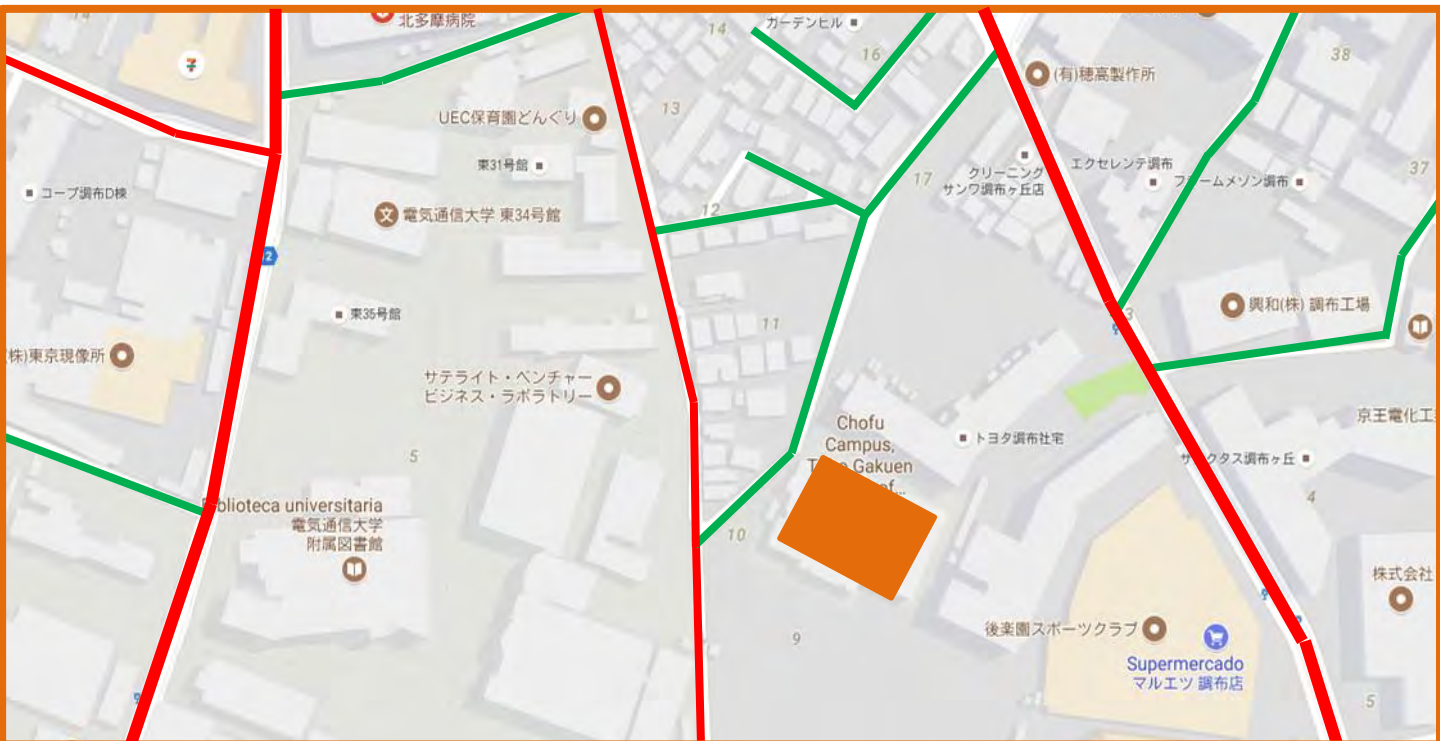


Figura 14.1. Recuperado de: Google Maps, 2017

- Edificio
- Vía Primaria
- Vía Secundaria

La escuela se encuentra en la ciudad de Tokio,, en un suburbio residencial, a un costado de una vía secundaria.

Se encuentra rodeada por edificios de equipamiento como un par de bibliotecas, un hospital, una clínica y un supermercado.

A un costado del edificio se encuentra un cementerio.

Descripción

La escuela de Música diseñada por la firma Nikken Sekkei presenta un espacio interesante, dentro se ponen en valor las necesidades de contacto visual entre los diferentes usuarios del espacio. Las salas de clase y los pasillos pueden ser utilizados como espacios de sincronización para entrenamientos musicales, así como para mantener la independencia acústica.

Además, la apertura del edificio, que normalmente se tiende a aislar del exterior, busca traer más vitalidad para contribuir a la formación de los estudiantes.

Las aperturas en las esquinas de las salas de clases contribuyen en la creación de un paisaje continuo unificado con corredores visuales.⁽¹³⁾

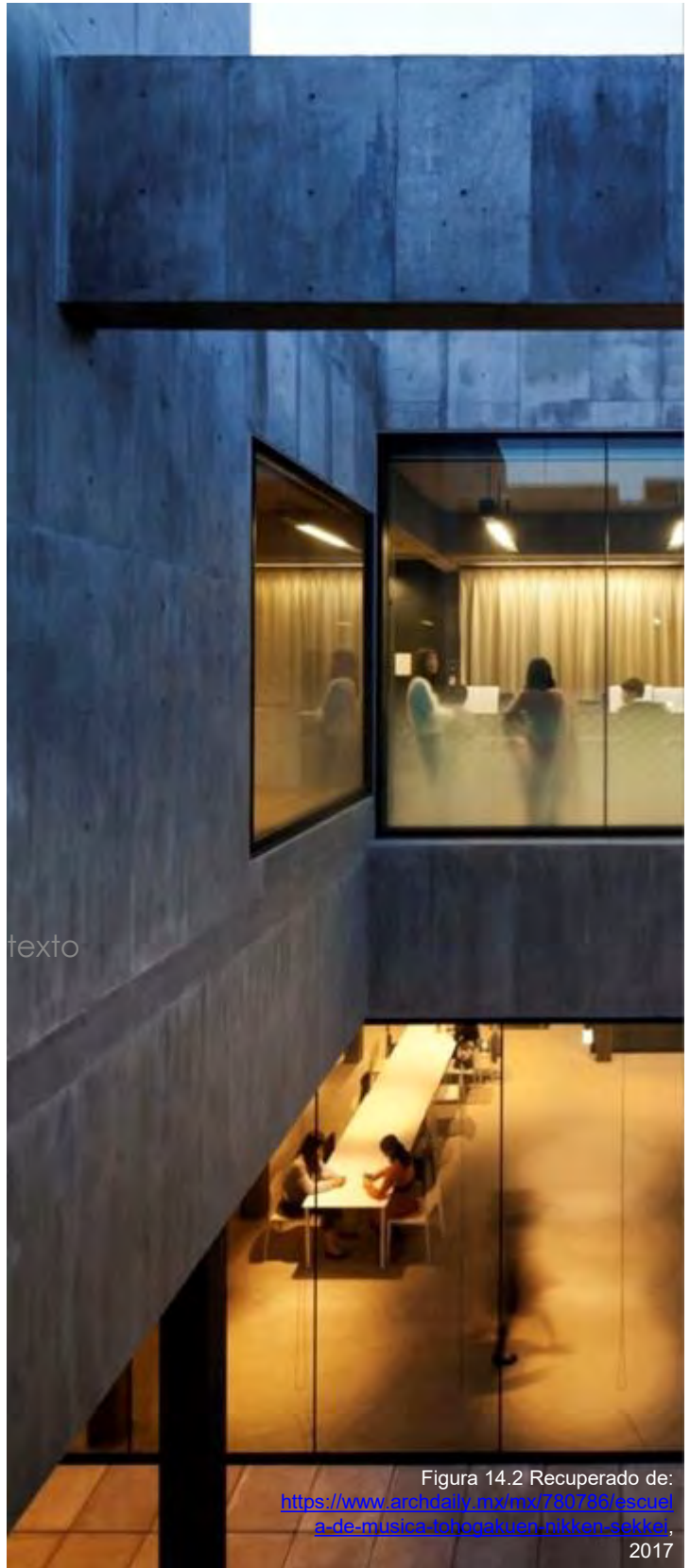


Figura 14.2 Recuperado de:
<https://www.archdaily.mx/mx/780786/escuela-de-musica-tohogakuen-nikken-sekkei>,
 2017

(13) Tomás Franco, José. "Escuela de Música Tohogakuen". Archdaily [en línea] 22 de enero de 2016. [Consultada: 30 julio 2018]. Disponible en < <https://www.archdaily.mx/mx/780786/escuela-de-musica-tohogakuen-nikken-sekkei>>

El edificio cuenta con tres niveles, entre los cuales se reparten espacios como aulas, zona administrativa y de servicios.

Dentro del edificio se encuentran repartidas distintas entradas de luz y terrazas las cuales permiten una buena ventilación, estos métodos pasivos generan condiciones térmicas óptimas para el usuario.

Así mismo los materiales utilizados permiten una buena distribución del sonido y un aislamiento acústico que permite el desarrollo de cada estudiante de las carreras musicales entre las que se encuentran cuerdas, vientos, piano, composición entre otras. ⁽¹³⁾



Figura 14.3. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/780786/escuela-de-musica-tohogakuen-nikken-sekkei>, 2017



Figura 14.4 Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/780786/escuela-de-musica-tohogakuen-nikken-sekkei>, 2017



Figura 14.5 Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/780786/escuela-de-musica-tohogakuen-nikken-sekkei>, 2017

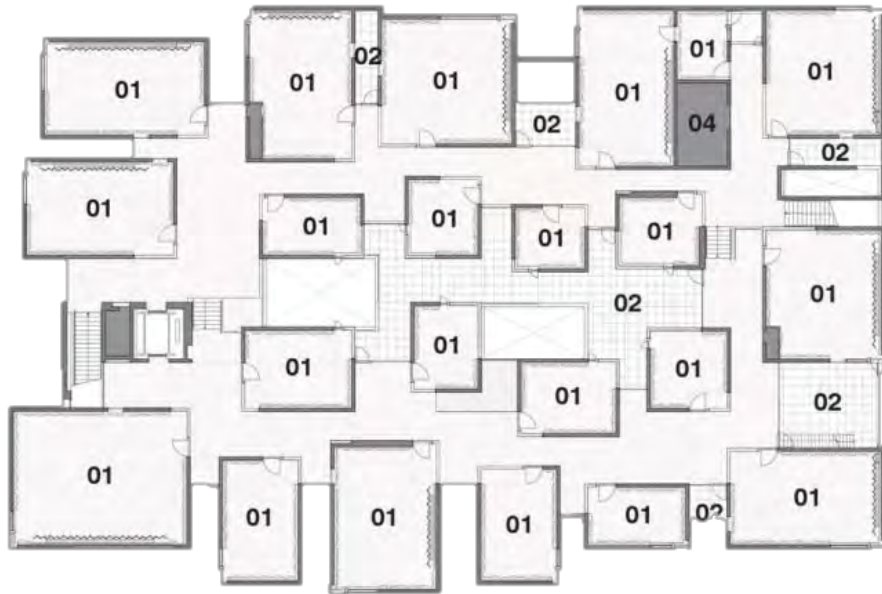
Proyecto Arquitectónico



Planta Sótano



Planta Baja



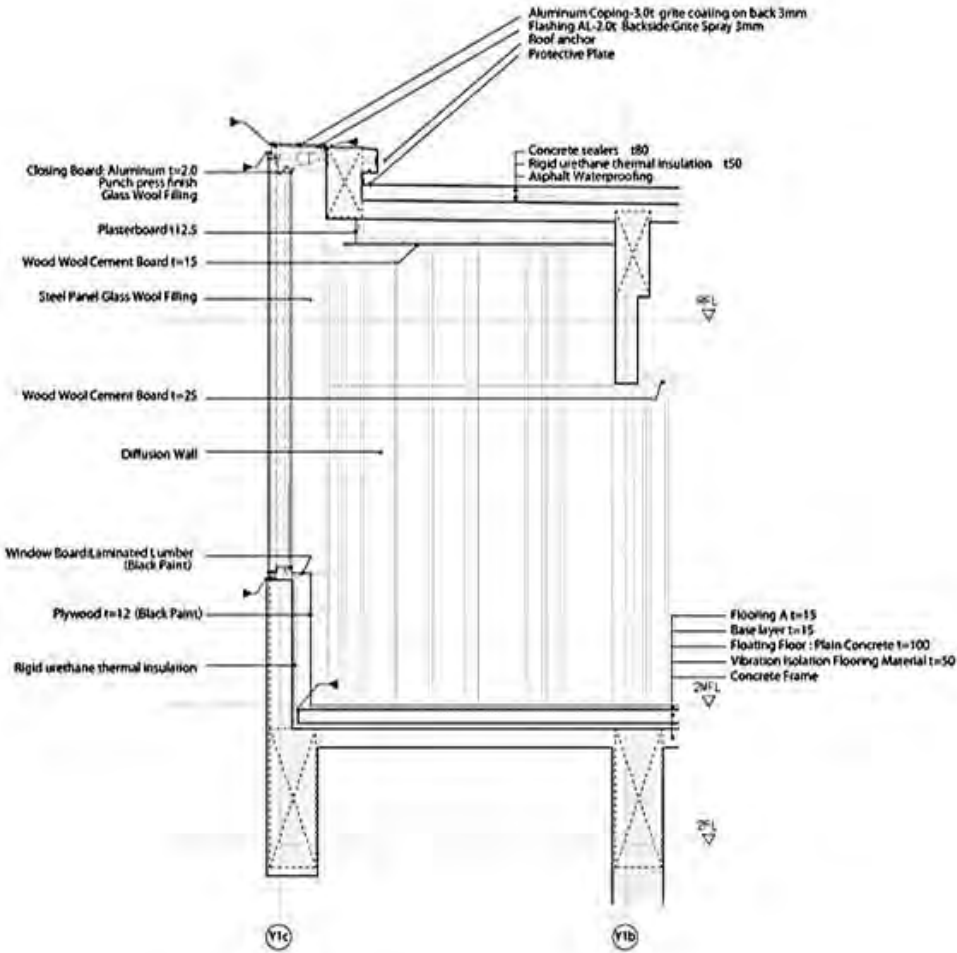
Planta Alta



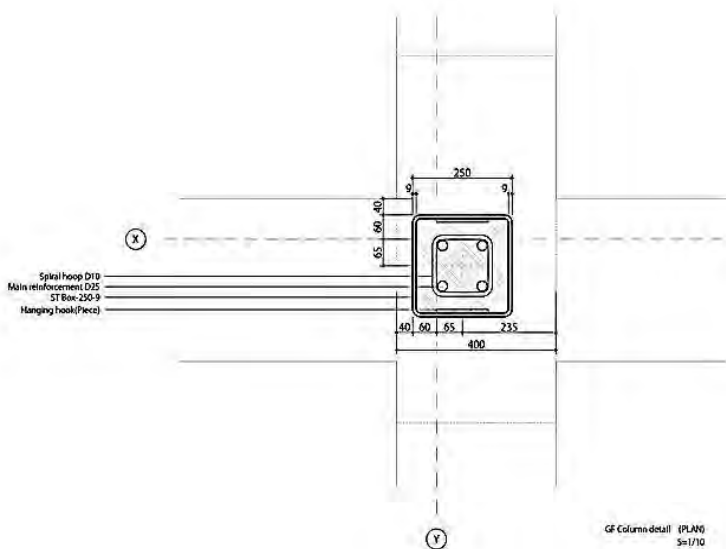
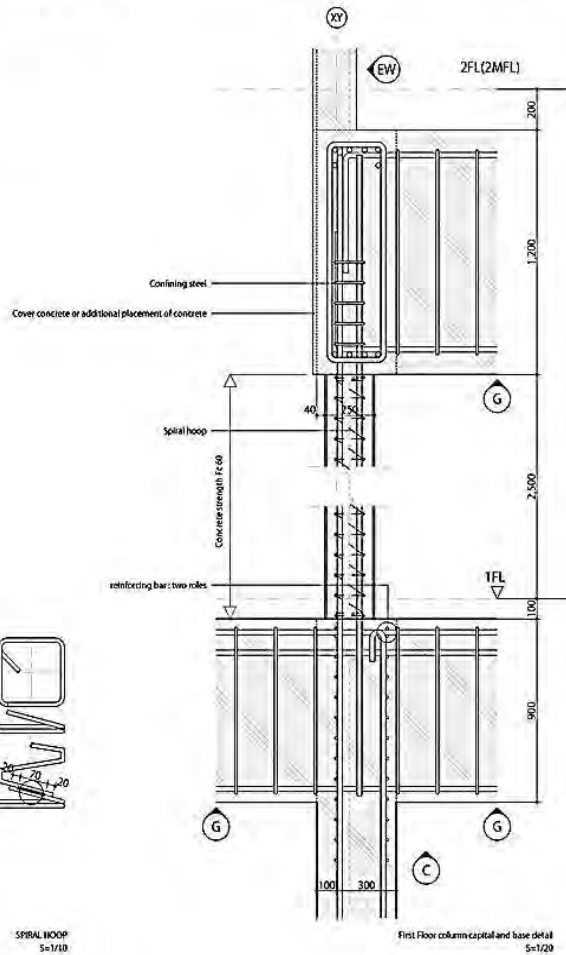
North - South Section

Sección Norte-Sur

Detalles Constructivos



Corte x fachada



GF Column detail (PLANG S=1/10)

SPIRAL HOOP S=1/10

First Floor column capital and base detail S=1/20

Detalles de traves y columnas

Estudio topológico

- 1.- Salón de lecciones
- 2.-Entrada de Luz
- 3.-Vestíbulo
- 4.-Cuarto de Máquinas
- 5.-Cuarto de Control
- 6.-Cuarto de Empleados
- 7.-Información
- 8.-Oficina
- 9.-Bodega
- 10.-Cuarto de Reuniones
- 11.-Salón de Cómputo
- 12.-Estacionamiento de Bicicletas



Fig.15.7



Fig.15.8

- Enseñanza
- Servicios
- Administrativo
- Vestibular
- Estacionamiento
- Circulación Vertical

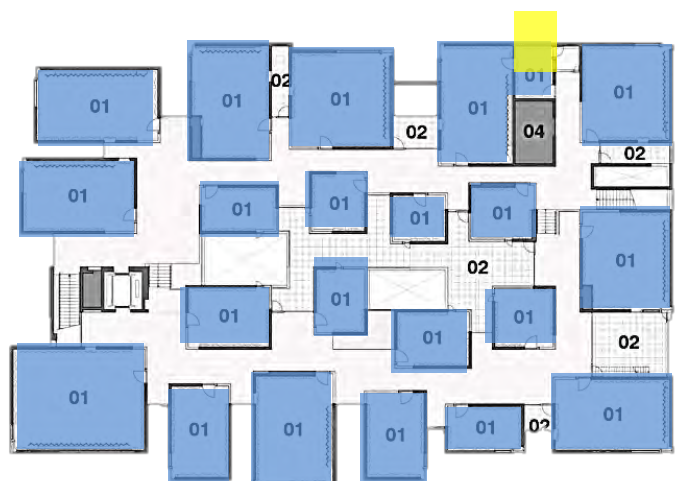


Fig.15.9

Volumetría

El volumen del edificio nos muestra un conjunto de elementos que juegan un papel estructural y funcional por medio de cubos sobrepuestos.

Al mismo tiempo, la sustracción de espacios genera terrazas y entradas de luz natural, lo cual brinda iluminación y ventilación cruzada dentro del edificio.

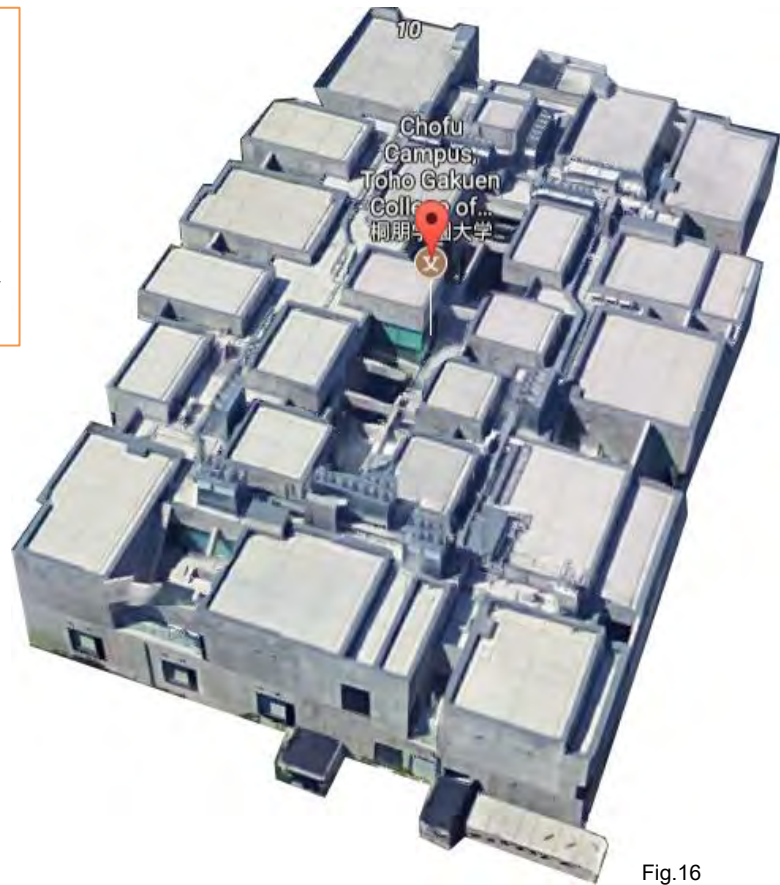


Fig.16

Terrazas y
entradas de luz

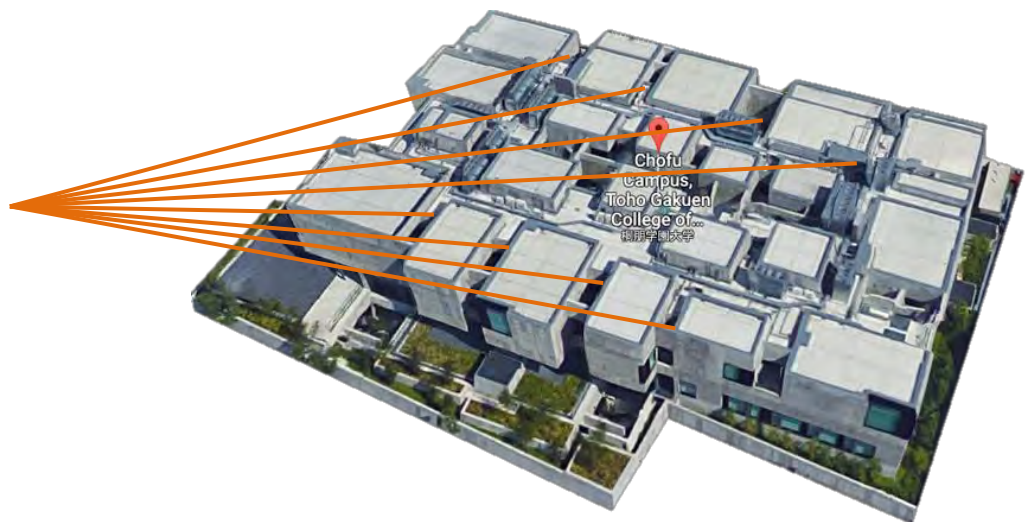


Fig.16.1

Listado de componentes

SECTOR	ESPACIO	CANTIDAD
ENSEÑANZA	CUARTO DE LECCIONES	38
ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN	1
	OFICINA	1
	SALA DE REUNIONES	1
VESTIBULAR	VESTIBULO	1
SERVICIOS	NUCLEOS SANITARIOS	2
	CUARTO DE MAQUINAS	1
	CUARTO DE CONTROL	1
	CUARTO DE EMPLEADOS	1
	CUARTO DE PC	1
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	1

Tabla 1. Listado de componentes. Escuela Hogokaguen. Elaboración propia, 2018.

Escuela de Artes Plásticas de Oaxaca

Arquitectos: Mauricio
Rocha
Ubicación: Oaxaca de
Juárez
Año Proyecto: 2008



Figura 17. Recuperado de: <https://.archdaily.mx%2Fmx%2F750038%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>, 2017

Ubicación

La escuela se ubica en la ciudad de Oaxaca de Juárez, a un costado de la Universidad Autónoma Benito Juárez y se encuentra como un anexo de la misma.

Está rodeada por una zona habitacional en el centro de la Ciudad

-  Edificio
-  Vía Primaria
-  Vía Secundaria

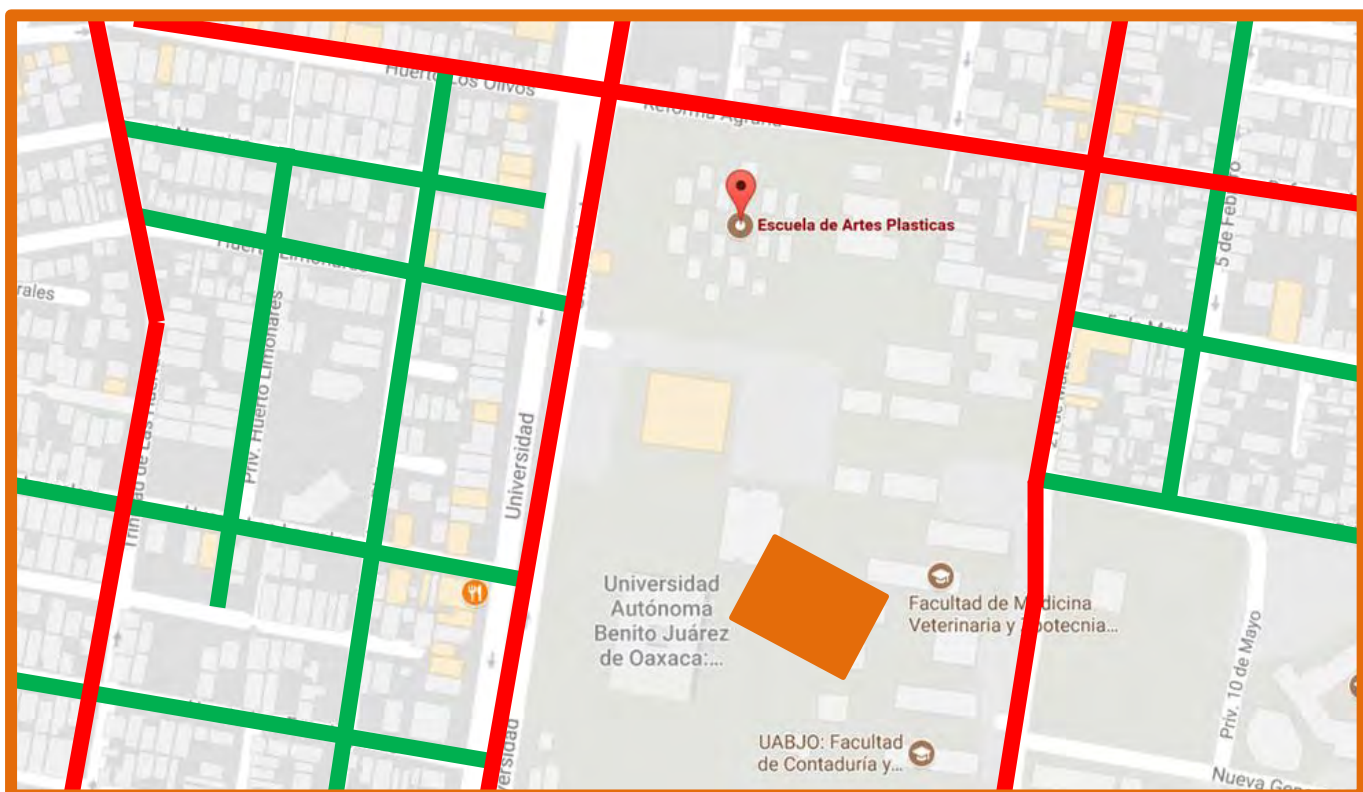


Figura 17.1. Recuperado de: Google Maps, 2017

Descripción

La Universidad de Artes Plásticas de Oaxaca se gestó por solicitud del artista Francisco Toledo, en Colaboración con la Universidad Autónoma Benito Juárez.

Por cuestiones de tiempo y presupuesto fue planeada en tres etapas.

La escuela cuenta con dos tipologías de edificios.

Algunos de piedra que generan la contención en contra de los taludes del perímetro y una serie de patios habitables.

Cuenta también con área administrativa y mediateca, orientadas al sur y aulas, con vistas predominantes a los patios al poniente y al oriente.

Los demás son edificios exentos a los taludes, todos orientados al norte, construidos con tierra compactada.⁽¹⁴⁾



Figura 17.3. Recuperado de: <https://archdaily.mx/2Fmx%2F750038%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>, 2017

La ventilación cruzada en los talleres con ventanales hacia las fachadas norte, permite dotar de mejor calidad lumínica a los recintos, llevando los interiores a un espacio de iguales proporciones pero abierto y reduciendo la exposición solar directa de los interiores.

El acceso principal escorzado permite la lectura distorsionada del conjunto desde el exterior, con una escala aparentemente pequeña, donde unos cuerpos estructuran en perspectiva un caparazón virtual, a partir de estructuras que van creciendo del exterior al interior.

El edificio fue concebido como un jardín, espacio de trabajo y encuentro.⁽¹⁴⁾

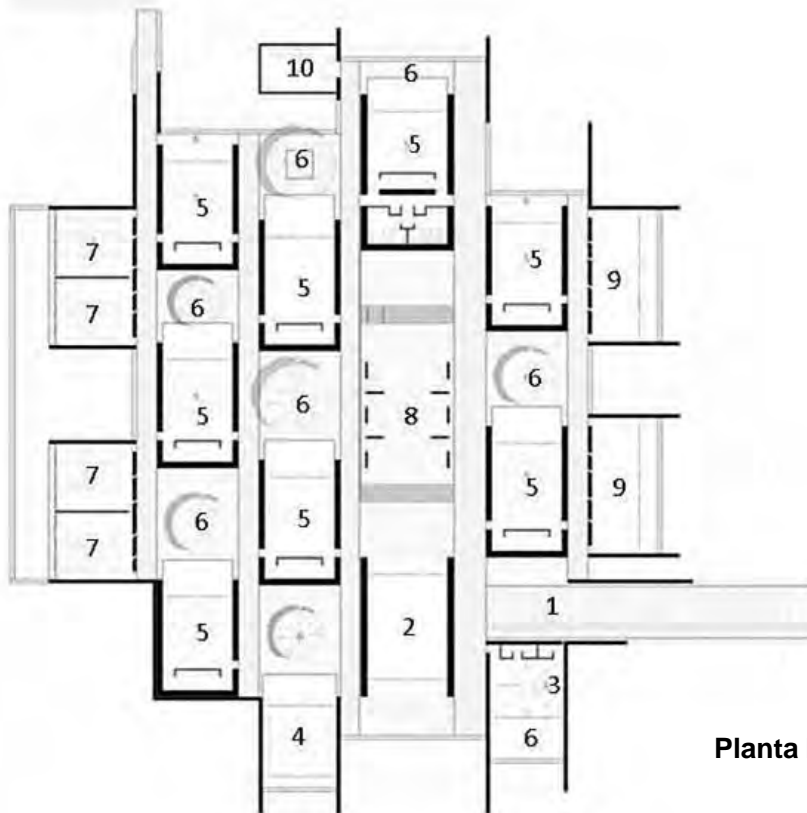


(14) Fichas Técnicas. "Escuela de Artes Plásticas". Archdaily [en línea] 3 de agosto de 2012. [Consultada: 30 julio 2018]. Disponible en <<https://.archdaily.mx%2Fmx%2F750038%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>>

Figura 17.4. Recuperado de:<https://.archdaily.mx%2Fmx%2F750038%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>>, 2017



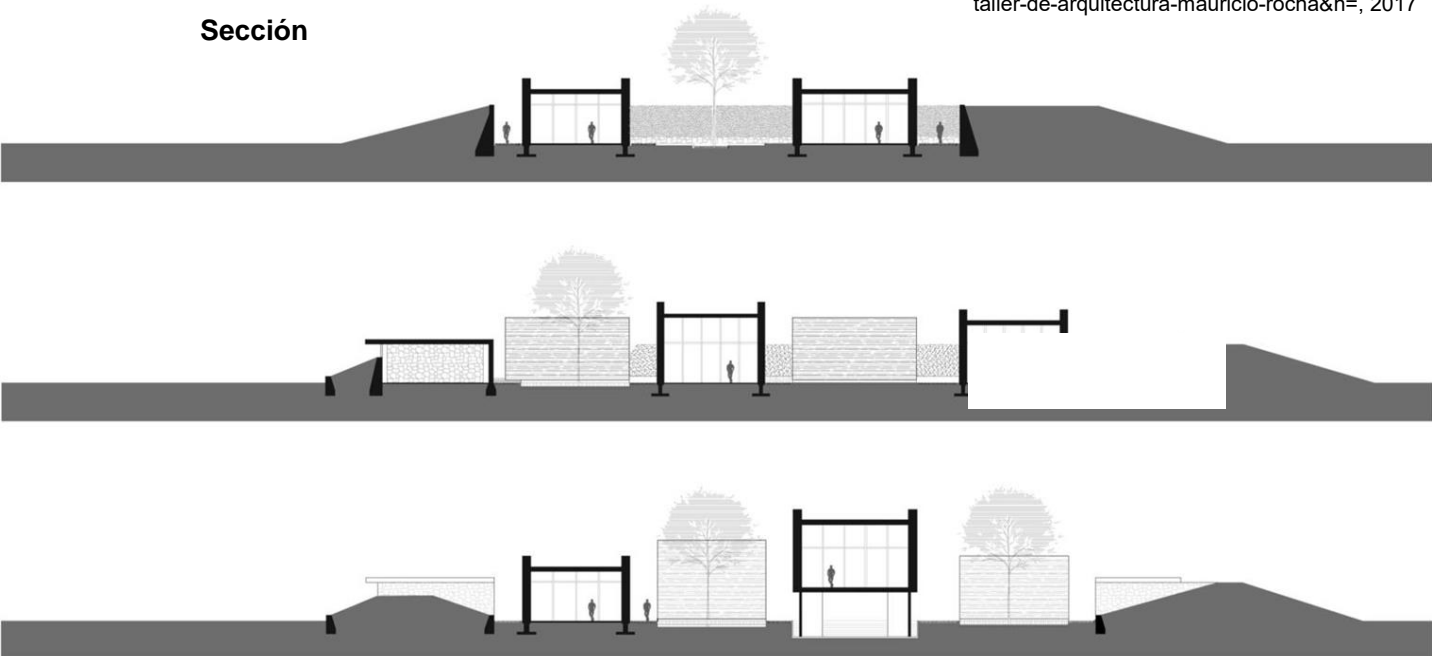
- 1 Acceso principal
- 2 Galería
- 3 Administración
- 4 Mediateca
- 5 Taller
- 6 Patio
- 7 Aula teórica
- 8 Área de estar/
Aula magna arriba
- 9 Taller de tesis
- 10 Cuarto de máquinas



Planta baja

Figura 17.5. Recuperado de: <https://.archdaily.mx%2Fmx%2F750038%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>, 2017

Sección



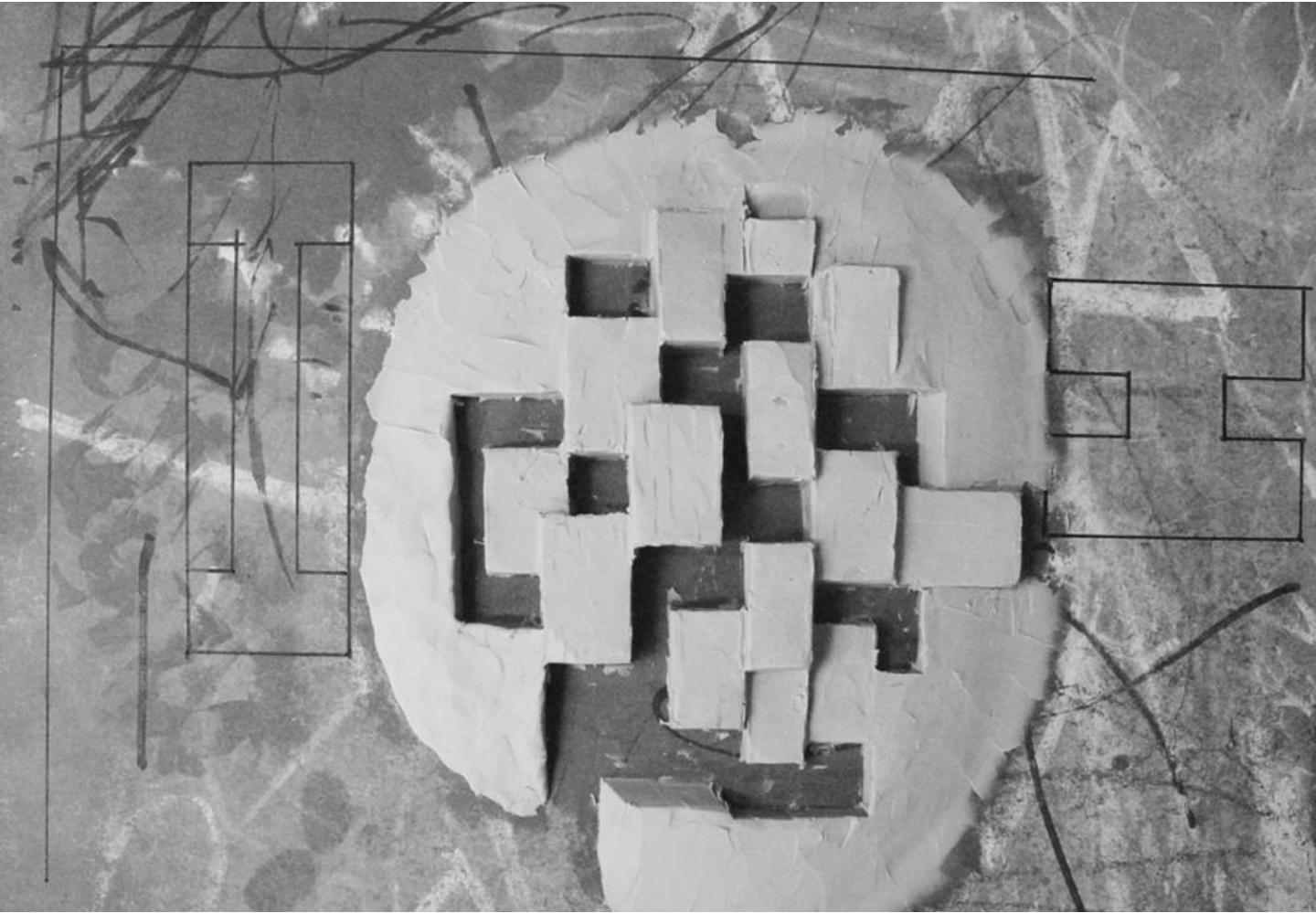


Figura 17.6. Recuperado de:<https://.archdaily.mx%2Fmx%2F750038%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>, 2017

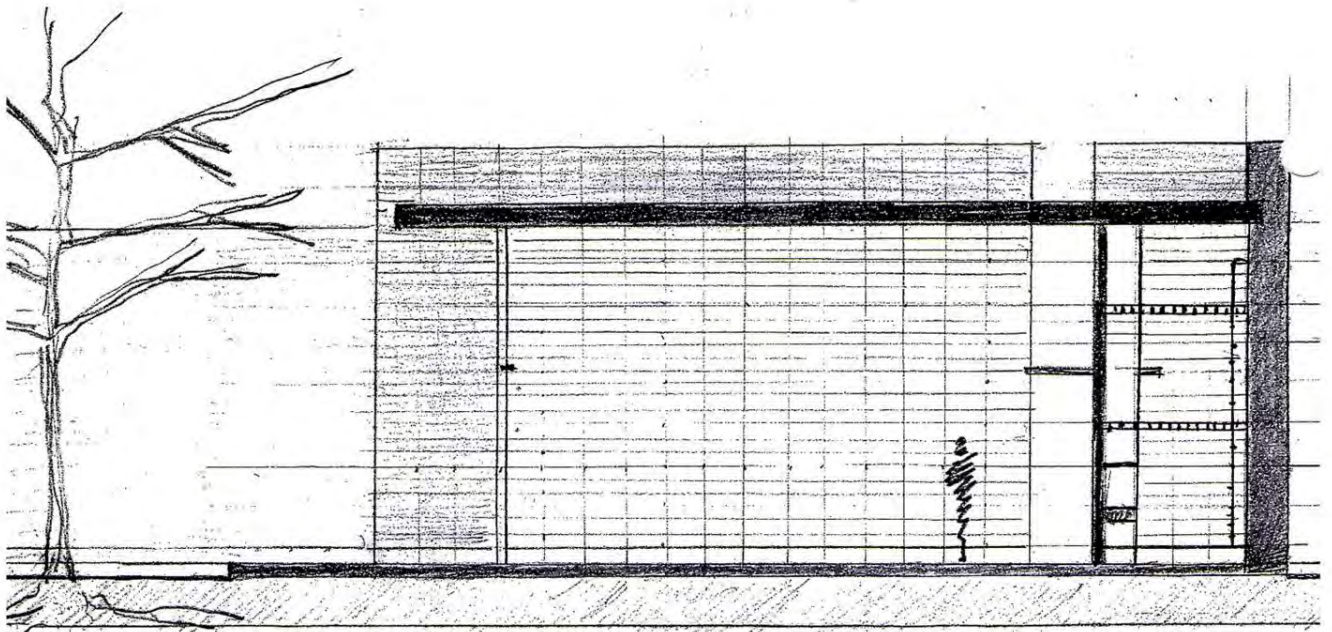


Figura 17.7. Recuperado de:<https://.archdaily.mx%2Fmx%2F750038%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>, 2017

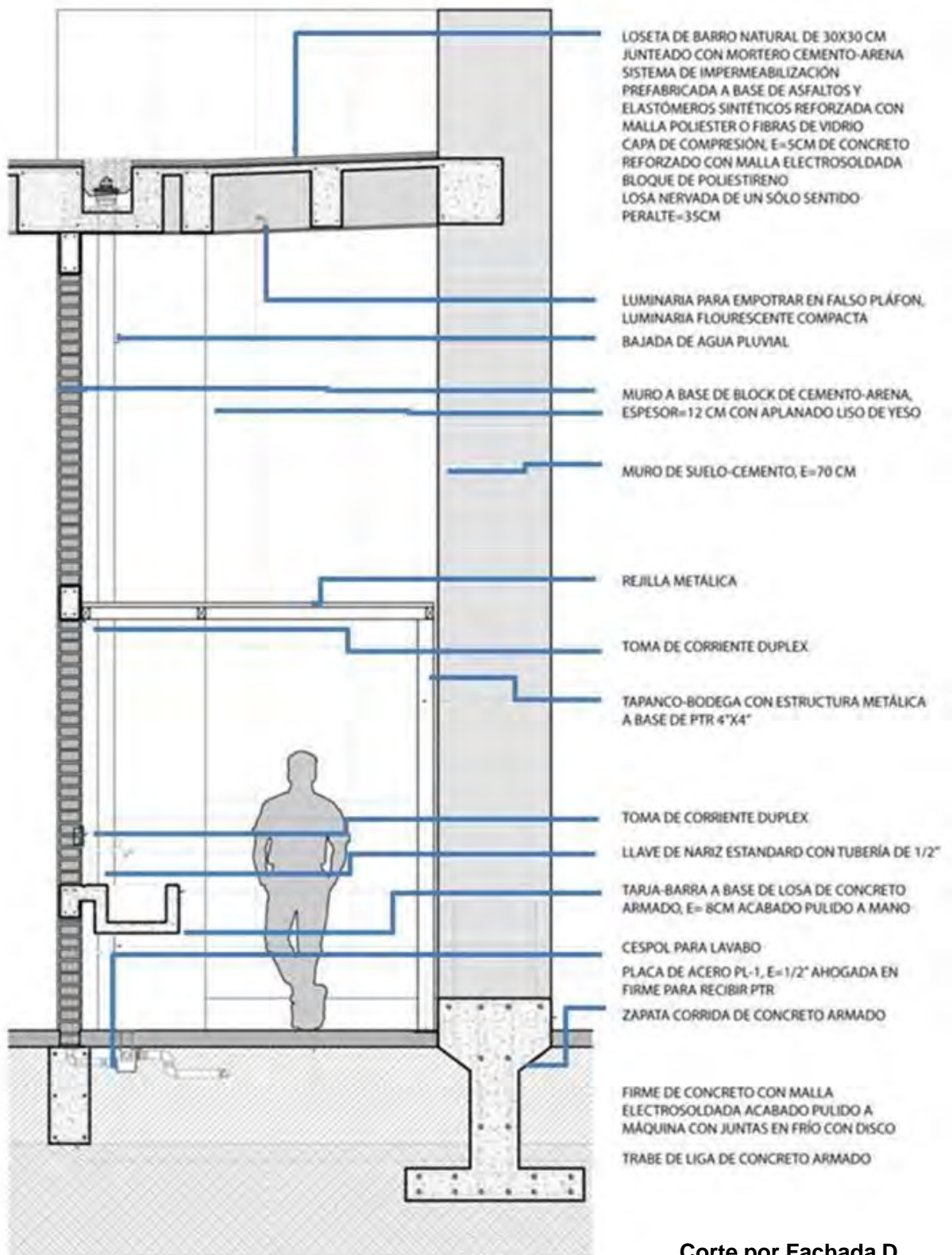


Figura 17.8. Recuperado de: <https://.archdaily.mx%2Fmx%2F750038%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>, 2017

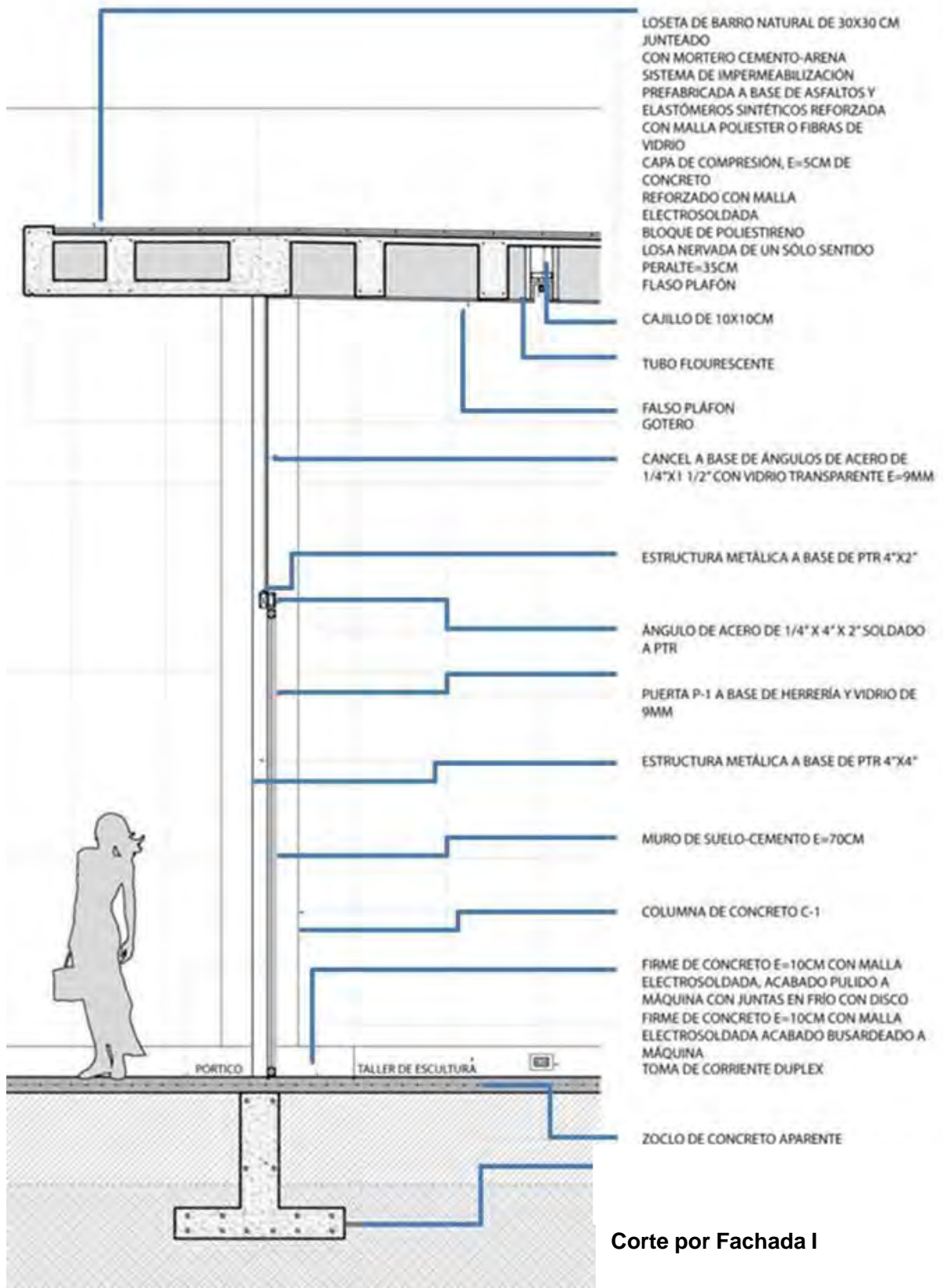


Figura 17.9. Recuperado de: <https://.archdaily.mx%2Fmx%2F750038%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>, 2017

Estudio topológico

- 1.- Acceso Principal
- 2.-Galería
- 3.-Administración
- 4.-Mediateca
- 5.-Taller
- 6.-Patio
- 7.-Aula Teórica
- 8.-Área de Estar/Aula magna arriba
- 9.-Taller de Tesis
- 10.- Cuarto de Máquinas

- Enseñanza
- Servicios
- Administrativo
- Vestibular

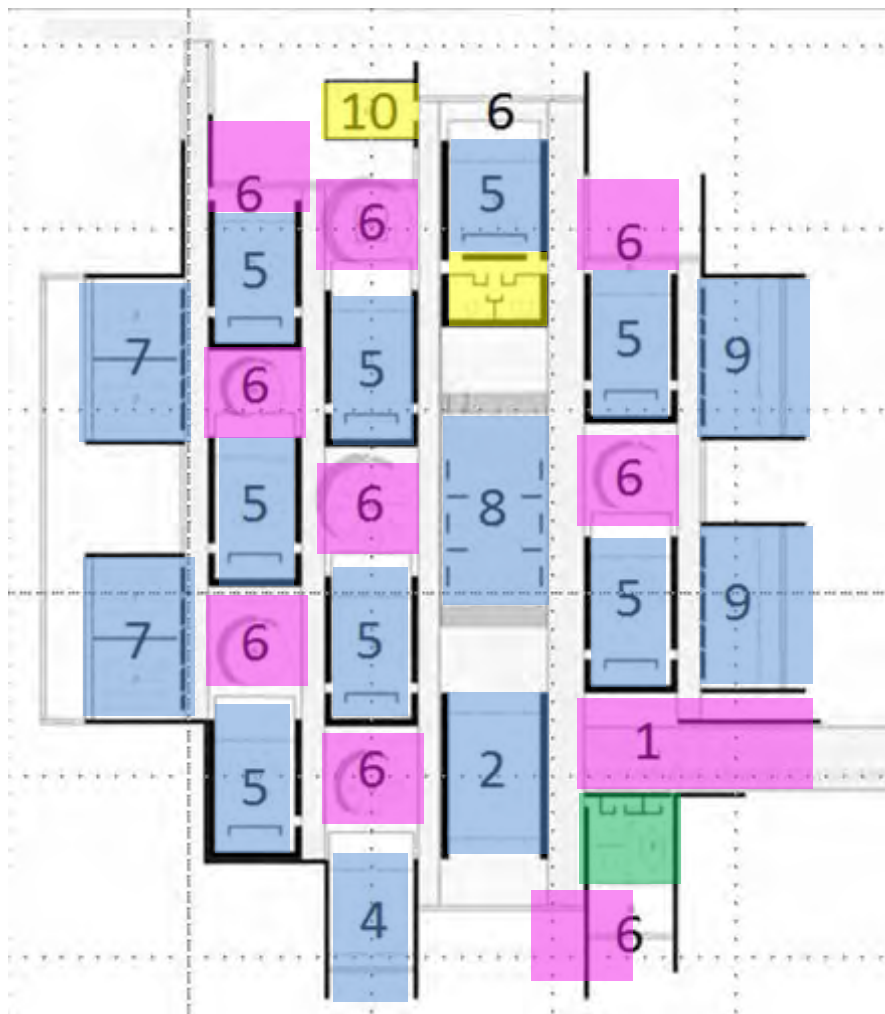


Figura 18. Recuperado de: <https://.archdaily.mx%2Fmx%2F750038%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>, 2017

Listado de componentes

SECTOR	ESPACIO	CANTIDAD
ENSEÑANZA	CUARTO DE LECCIONES	38
ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN	1
	OFICINA	1
	SALA DE REUNIONES	1
VESTIBULAR	PATIOS / TERRAZAS	11
SERVICIOS	NUCLEOS SANITARIOS	2
	CUARTO DE MÁQUINAS	1

Tabla 2. Listado de componentes. Escuela de Artes Plásticas. Elaboración propia, 2018.

Arquitecto: Francisco Solís Campos
Ubicación: Tláhuac, México.
Área: 13,630 m²
Año Proyecto: 2014

Escuela de Artes Escénicas

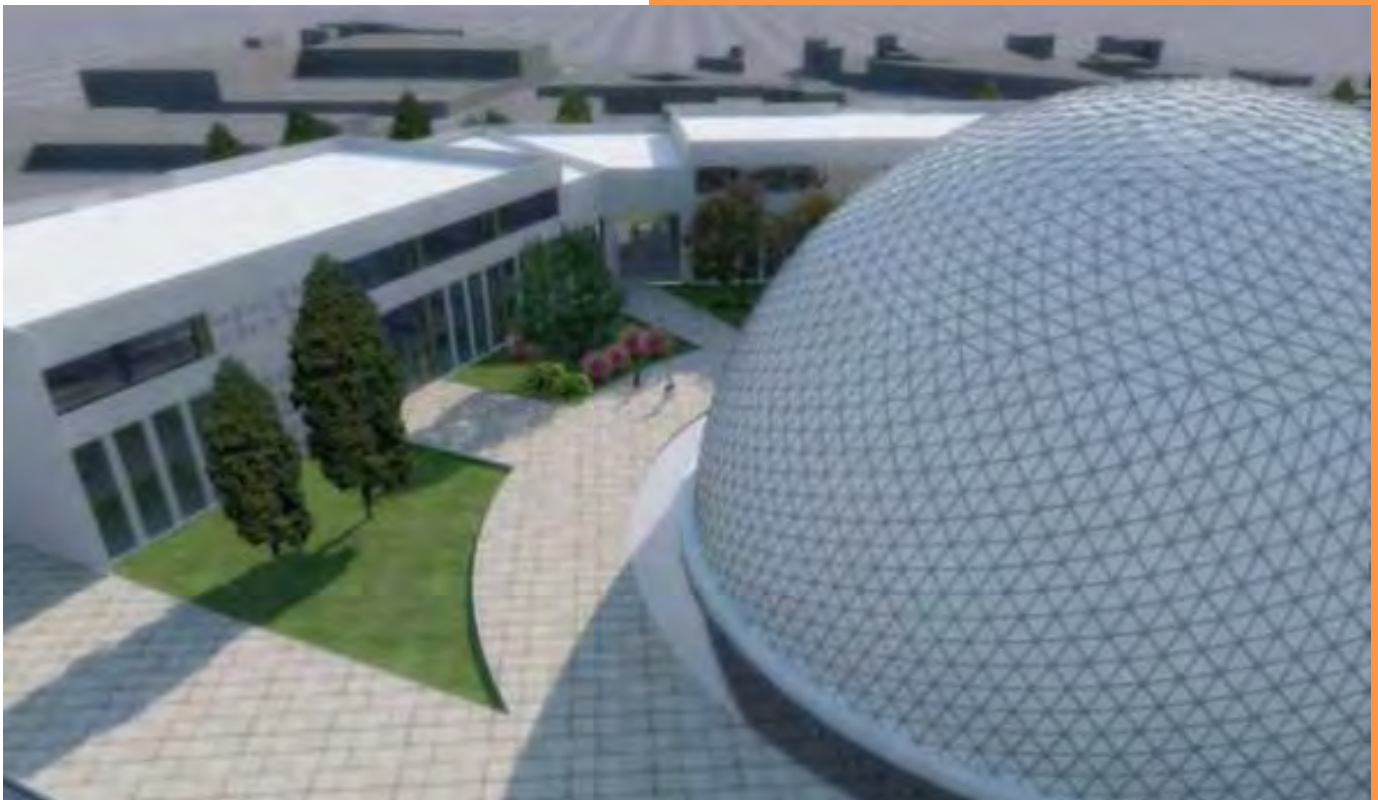


Figura 19. Recuperado de: Solís Campos, Francisco.2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017

Ubicación

El edificio se encuentra cerca de la de la Cetrám Tlahuac, cerca del CET 1, CDMX que es un equipamiento deportivo y la parroquia de San Pedro Apóstol.

- Edificio
- Vía Primaria
- Vía Secundaria

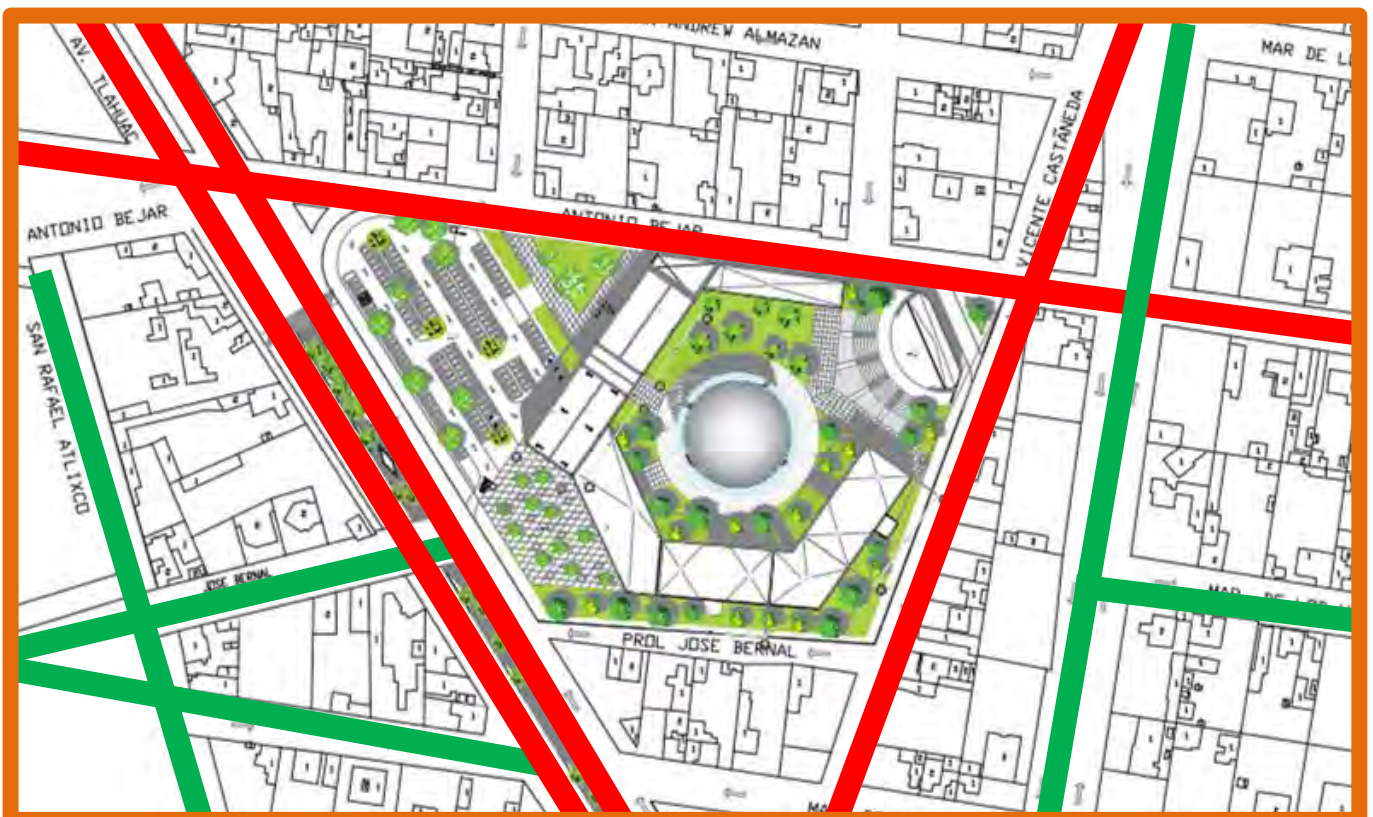


Figura 19.1. Recuperado de: Solís Campos, Francisco.2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017

Descripción

El conjunto se desarrolla de manera concéntrica, teniendo como acceso principal y peatonal una explanada.

Se mantiene un visual desde la calle José Bernal, dando continuidad entre esta calle, la explanada, que da acceso a todos los edificios del conjunto, cada uno con su respectivo filtro.

La disposición del edificio complementario con carácter comercial, se mantiene lo más visible y separada del resto del conjunto, dejando al edificio de característico y de función educacional en una zona más privada.

La disposición de cada uno de los componentes de este conjunto se basa tanto en ejes visuales, como en los ejes que proporciona el terreno, manteniendo circulaciones sencillas y permitiendo un binomio entre el espacio a cubierta y al aire libre.⁽¹⁵⁾



Figura 19.2. Recuperado de: Solís Campos, Francisco. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017



Figura 19.3. Recuperado de: Solís Campos, Francisco. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017



Figura 19.4. Recuperado de: Solís Campos, Francisco. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017



Figura 19.5. Recuperado de: Solís Campos, Francisco. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017

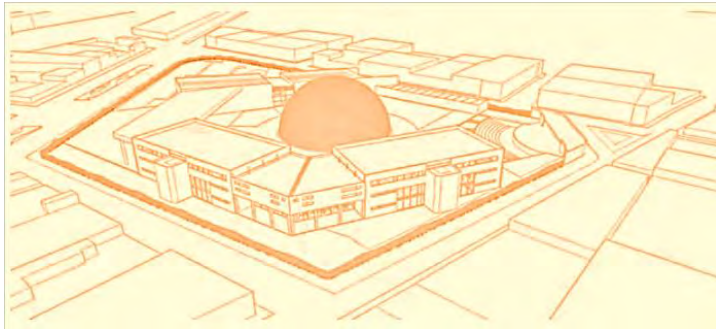


Figura 19.6. Recuperado de: Solís Campos, Francisco. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017



Figura 19.7. Recuperado de: Solís Campos, Francisco. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017

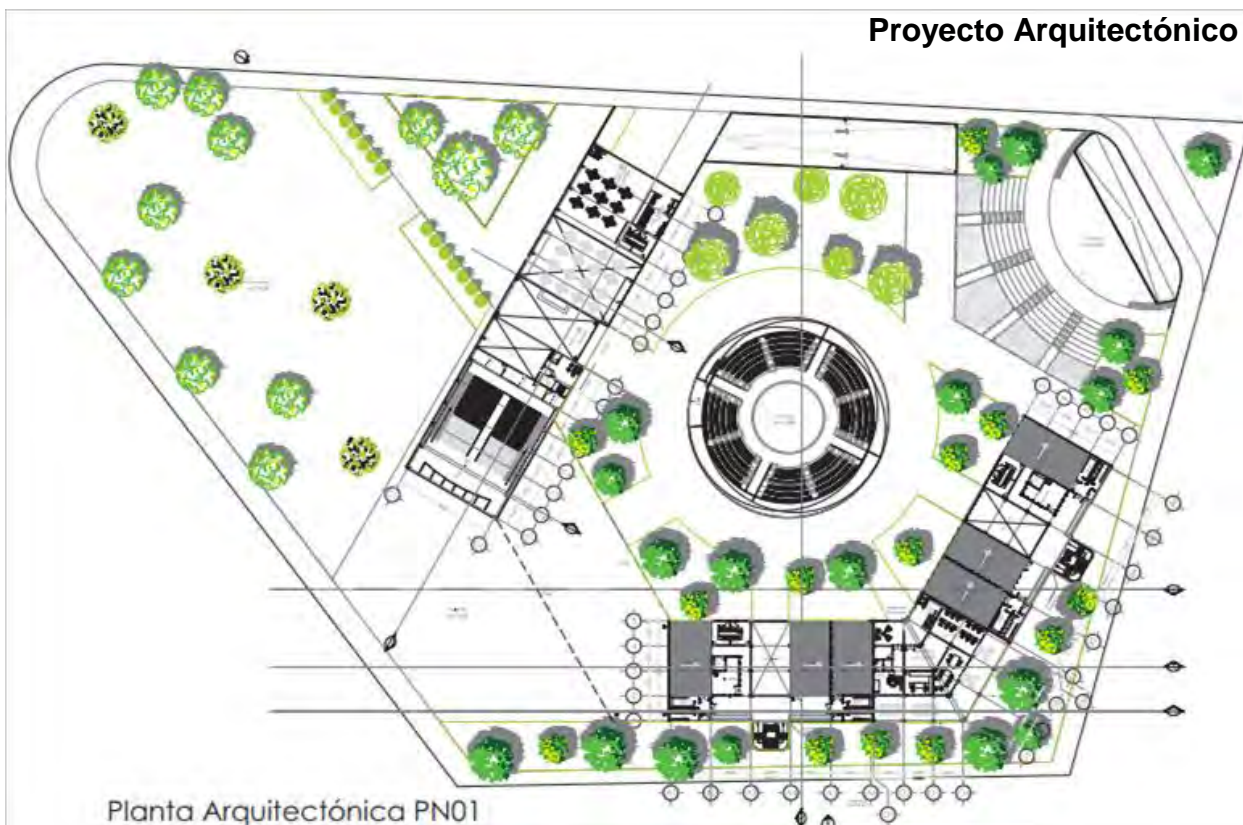
(15) Solís Campos, Francisco. 2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM, Ciudad Universitaria. [Consultada: 30 julio 2018].

Los edificios «A» y «B» conforman la parte característica del conjunto, en ellos se realizan las actividades educativas, estos dos edificios se unen visualmente mediante el edificio complementario «O», que alberga la biblioteca y actividades administrativas.

Todos los edificios se encuentran rodeados por áreas verdes, parte del concepto arquitectónico, el cual une el paisaje natural y artificial y mantiene un mayor confort térmico a través del uso de la vegetación como regulador de luz y sombra.

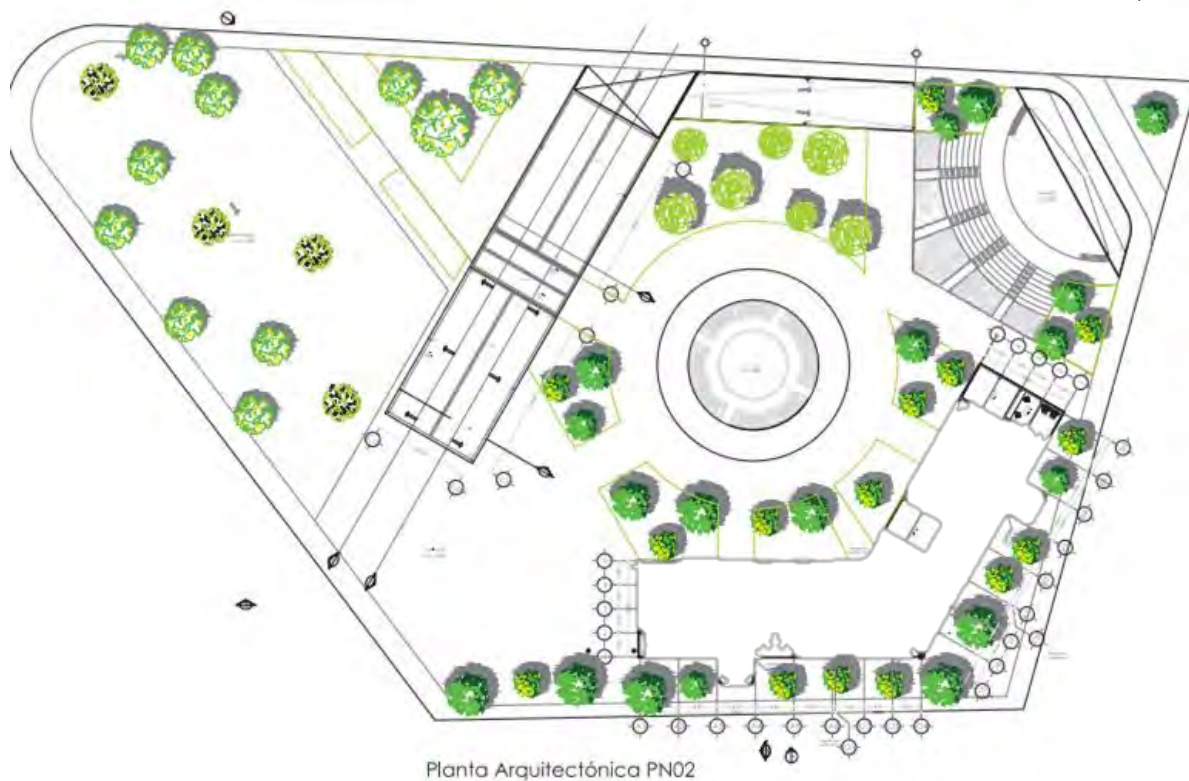
Al interior se muestra la estructura, la cual armoniza en color y textura con las delimitaciones verticales. Cada espacio está dotado de la iluminación adecuada de acuerdo a su función esto con base a la orientación y tamaño de las ventanas ⁽¹⁵⁾

Proyecto Arquitectónico



Planta Arquitectónica PN01

Figura 19.8. Recuperado de: Solís Campos, Francisco.2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017



Planta Arquitectónica PN02

Figura 19.9. Recuperado de: Solís Campos, Francisco.2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017

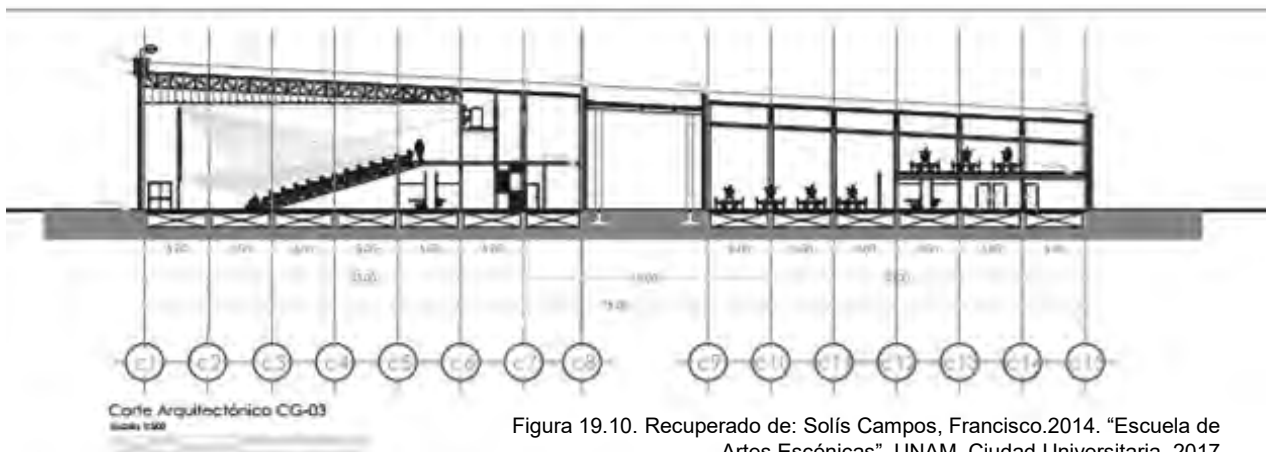
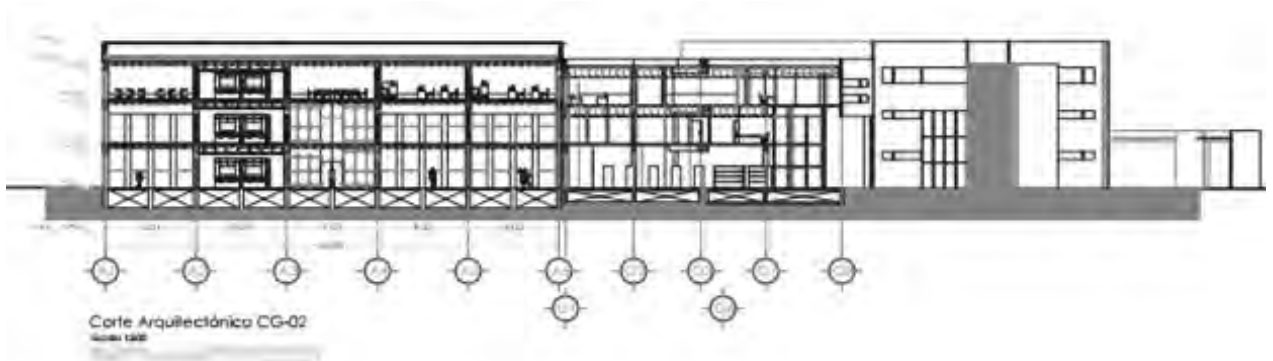


Figura 19.10. Recuperado de: Solís Campos, Francisco.2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017

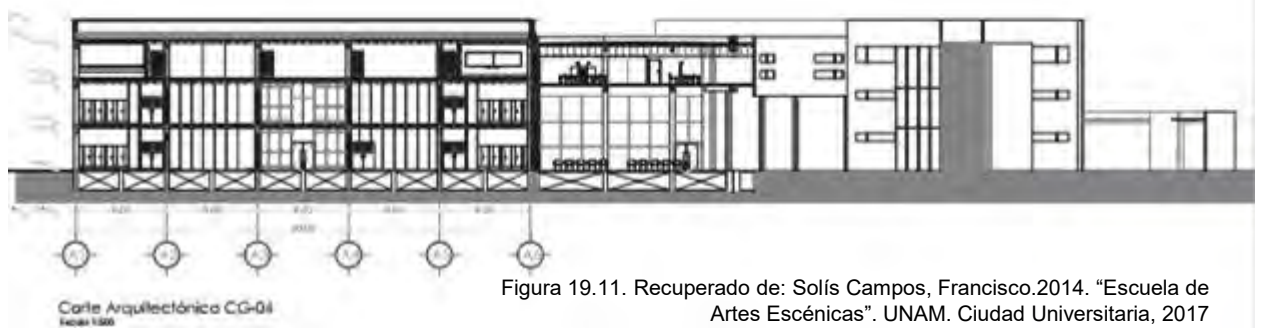
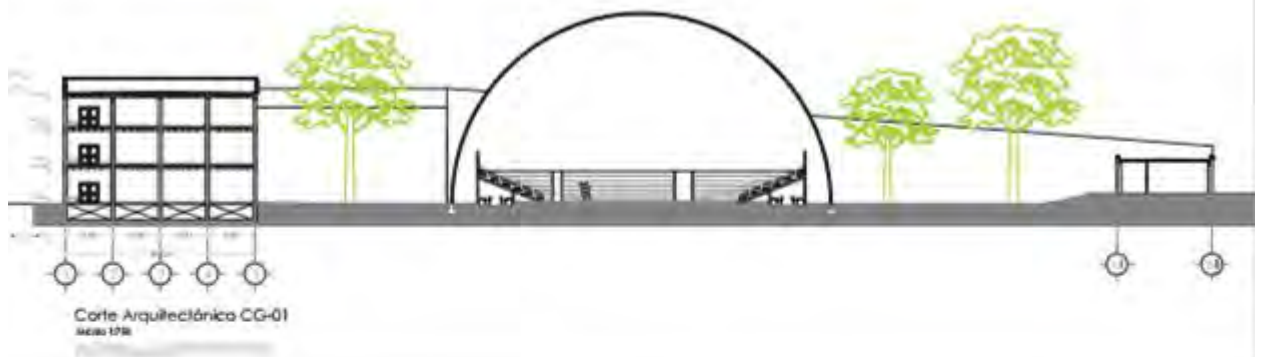


Figura 19.11. Recuperado de: Solís Campos, Francisco.2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017

Detalle
Constructivo

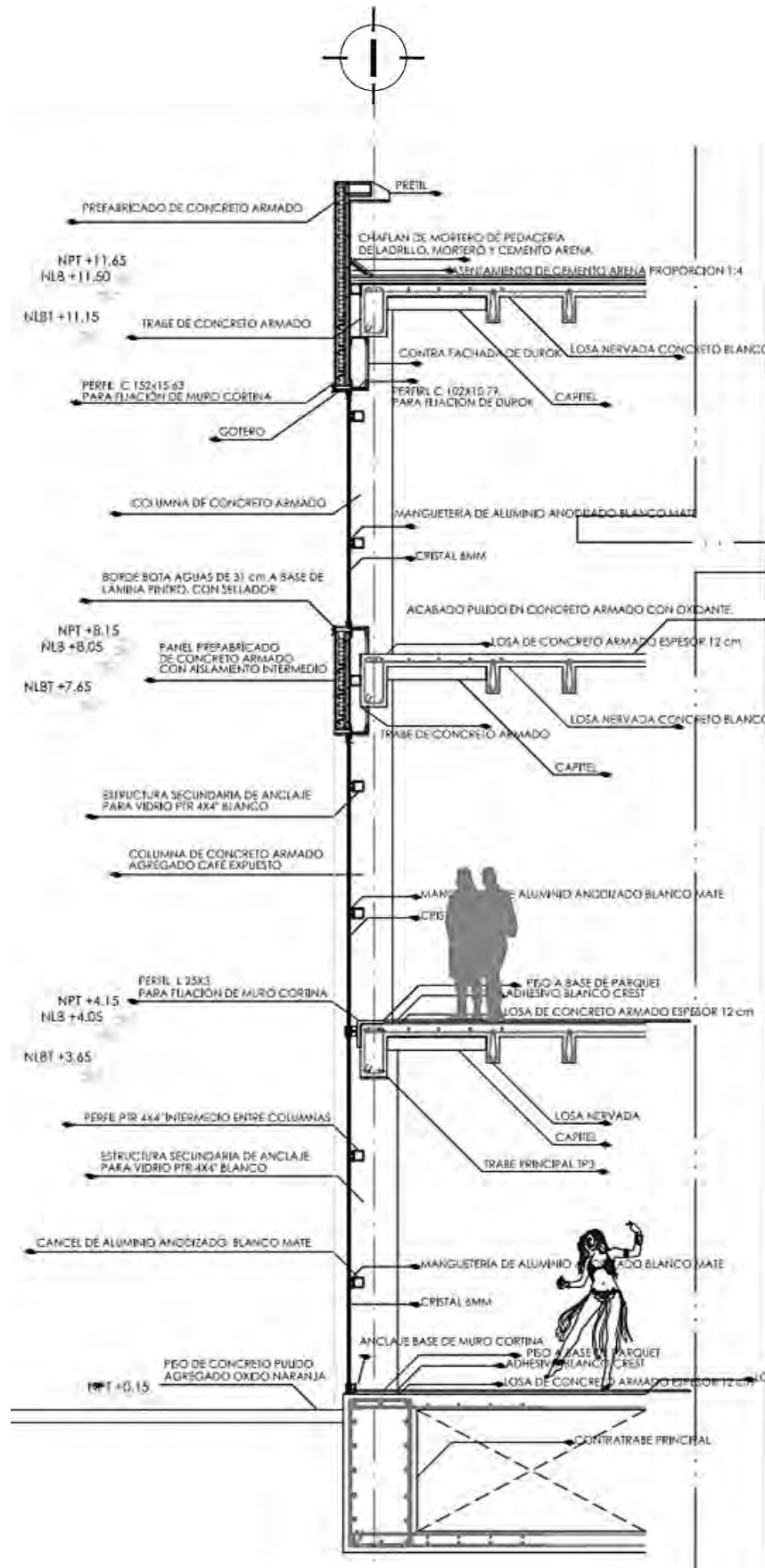


Figura 19.12. Recuperado de: Solís Campos, Francisco. 2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017

Estudio topológico

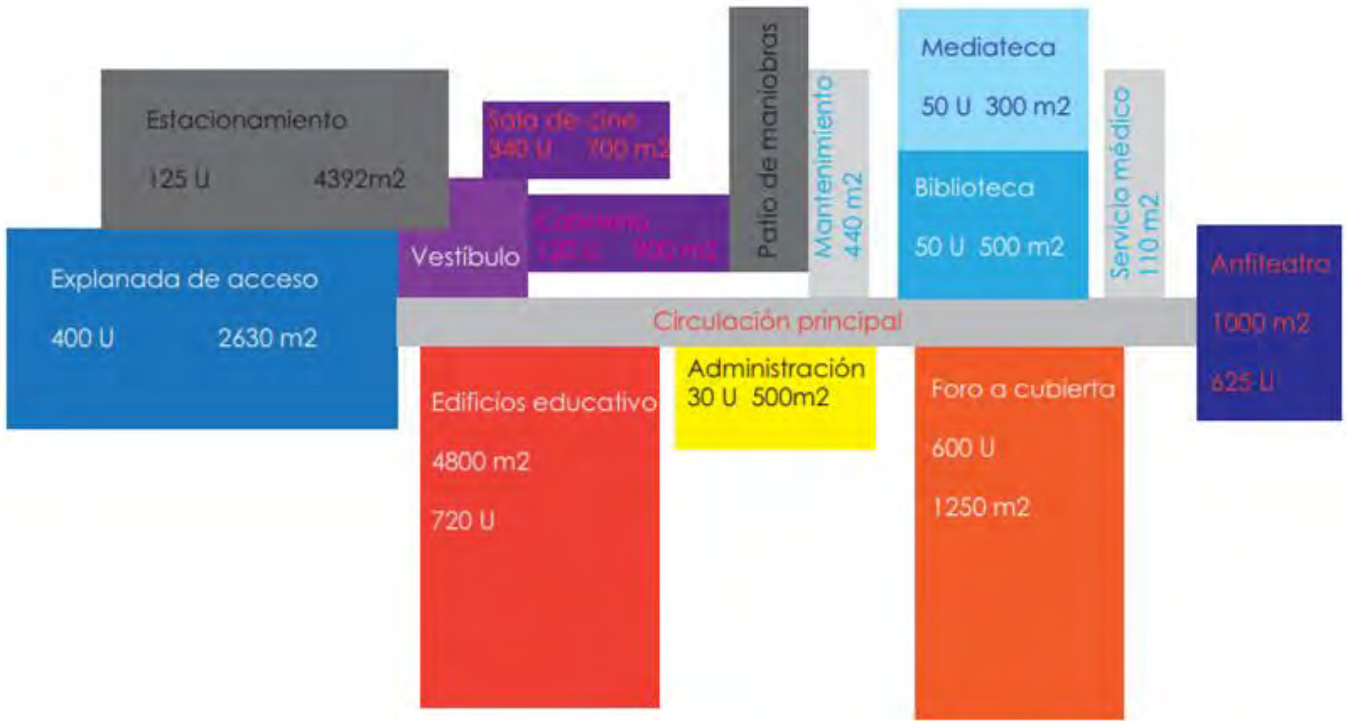


Figura 19.13. Recuperado de: Solís Campos, Francisco.2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017

Diagrama de Funcionamiento

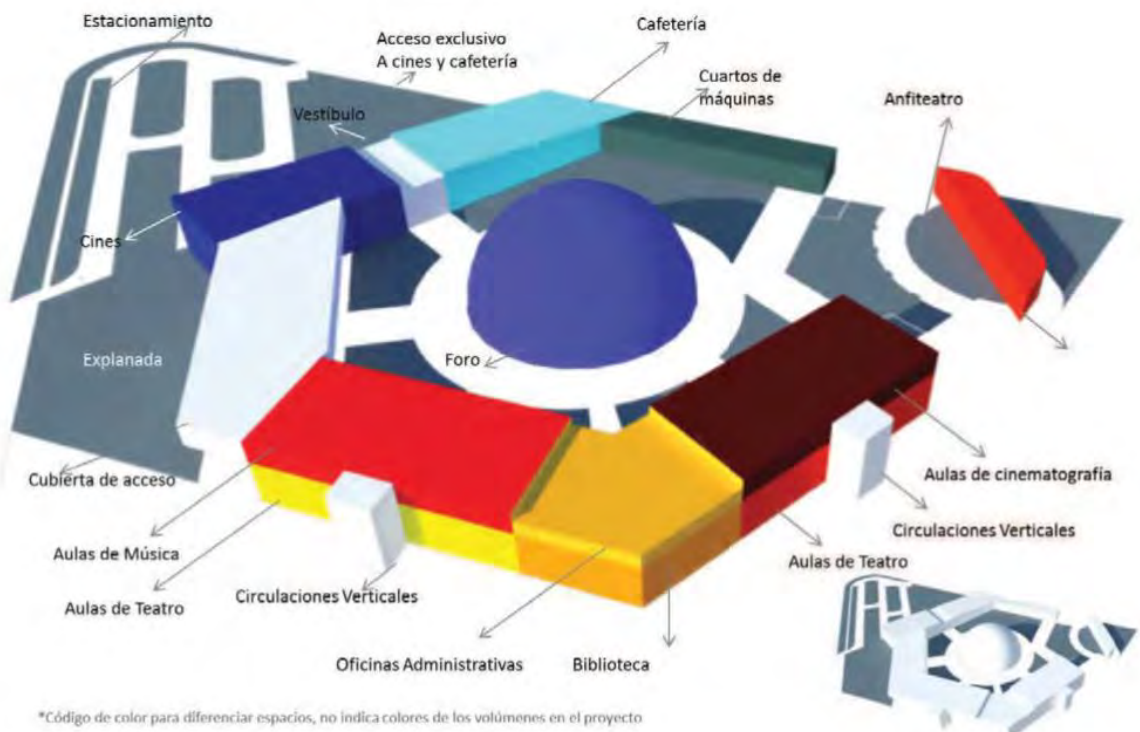


Figura 19.14. Recuperado de: Solís Campos, Francisco.2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM. Ciudad Universitaria, 2017

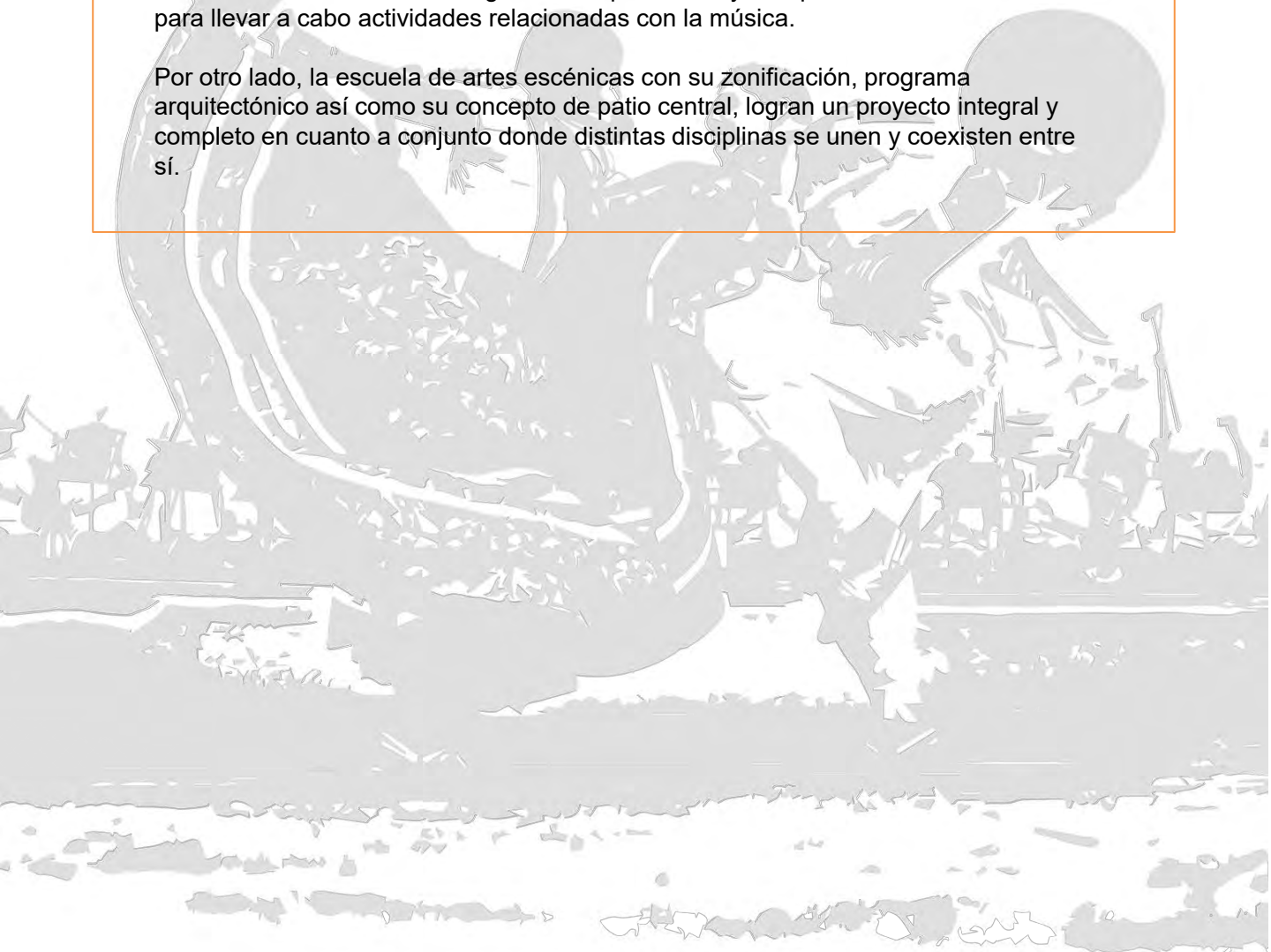
Conclusiones

Los casos de estudio presentados fueron seleccionados de acuerdo a sus cualidades espaciales, programa arquitectónico y funcionamiento.

La Escuela de Artes Visuales del Arq. Mauricio Rocha nos muestra un adecuado tratamiento de espacios exteriores, los cuales sirven como espacio de convivencia y de esparcimiento que le brindan al conjunto aire y luminosidad.

La Escuela de Música Tohogakuen con sus espacios individuales de practica y enseñanza de instrumentos logran dar la privacidad y tranquilidad necesaria al usuario para llevar a cabo actividades relacionadas con la música.

Por otro lado, la escuela de artes escénicas con su zonificación, programa arquitectónico así como su concepto de patio central, logran un proyecto integral y completo en cuanto a conjunto donde distintas disciplinas se unen y coexisten entre sí.



A 3D architectural rendering of a modern building complex, shown in a light gray, semi-transparent style. The building features various geometric forms, including rectangular blocks, curved walls, and a central courtyard area. A large, black, rounded rectangular frame is superimposed over the center of the image, containing the word "PROYECTO" in a bold, black, sans-serif font.

PROYECTO

El emplazamiento

El terreno en donde ocurre el emplazamiento cuenta en su mayoría con una forma cuadrada. La intención principal consiste en proyectar un conjunto que funcione como un campus universitario. A partir de esa premisa, se busca la manera de diseñar espacios requeridos por un conservatorio de música y danza. Es por ello que se proponen distintos sectores para cumplir con las necesidades del usuario:

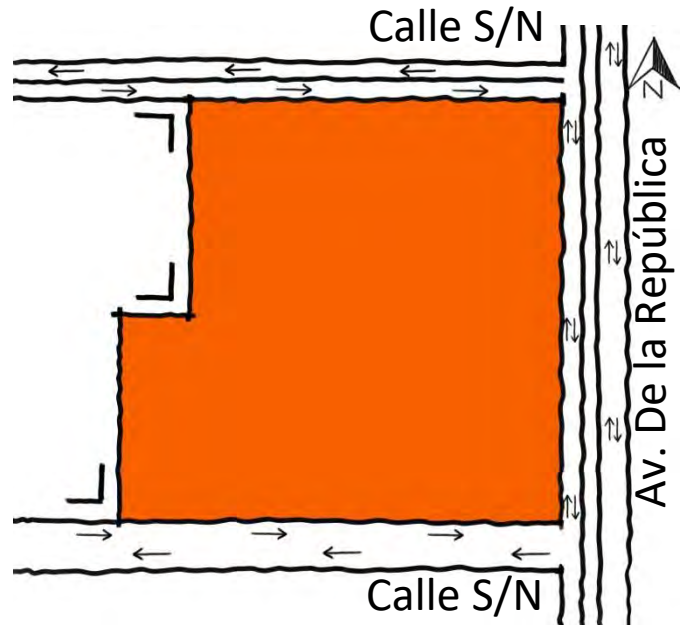


Figura 20 ilustración del terreno y sus colindantes donde se aprecia su forma cuadrada. Elaboración propia 2020

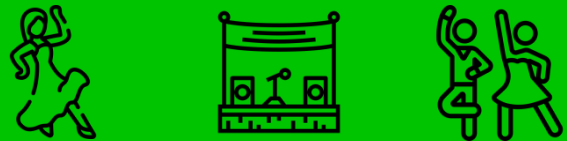
Sector Educativo.

Tiene como objetivo la enseñanza. Sus principales espacios son las aulas tanto de enseñanza como de práctica de música y danza.



Sector de Difusión.

Tiene como objetivo la exposición de eventos para la difusión de la música y danza Oaxaqueñas. Sus principales espacios consisten en auditorios.



Sector Administrativo

Tiene como objetivo dirigir a todo el campus y es el sector que brindará a los alumnos y profesores todo lo necesario relacionado con sus actividades académicas.



Sector Servicios

Tiene como objetivo el mantenimiento de las funciones óptimas del edificios, cuenta con espacio como estacionamientos y plantas de energía y tratamiento de aguas.



Figura 20.1. Iconos que representan actividades realizadas en los sectores. Elaboración propia 2020

La composición

Teniendo los sectores bien definidos se propone un emplazamiento donde interactúen entre sí. Al contar con terreno de características ortogonales el diseño de los espacios debe responder a la función de los mismos.

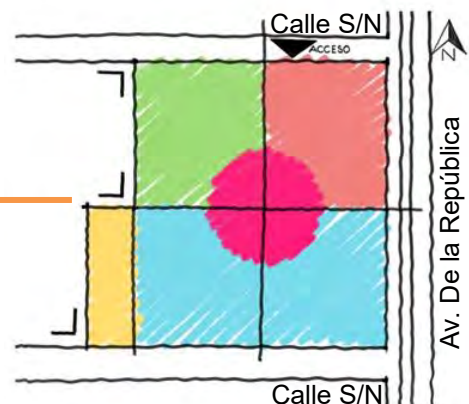
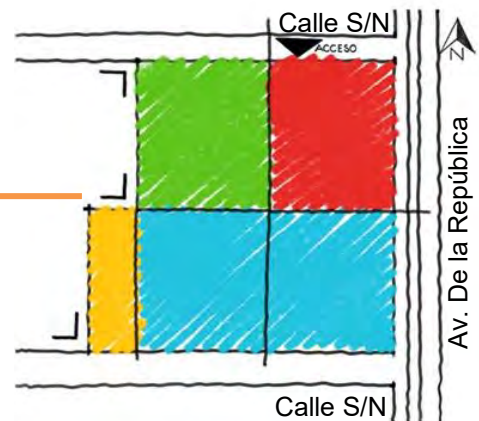
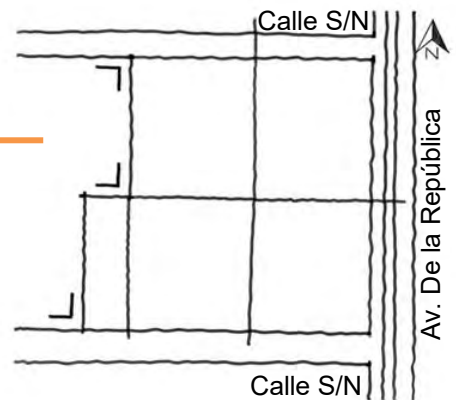
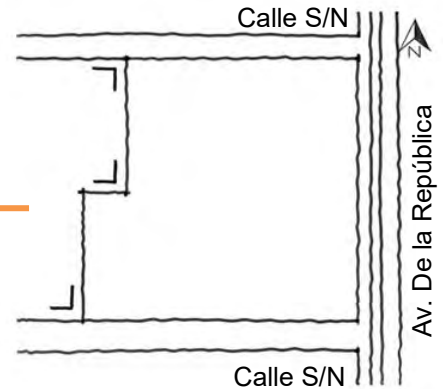
Mediante ejes de composición se divide el terreno en 4 partes, cada una de estas zonas va a ser destinada a un sector en específico. Después de esto se ubica la forma en la que estos espacios serán habitados y cómo funcionarían dentro del conjunto

Se define el acceso principal al conjunto, el cual se propone en la zona norte del predio, esto con el fin de evitar el tráfico en la Av. De la república. Una vez ubicado el acceso principal se debe tener en cuenta que sectores son los que tendrán el primer contacto con el usuario. Estos corresponden al sector **ADMINISTRATIVO** y al sector de **DIFUSIÓN**.

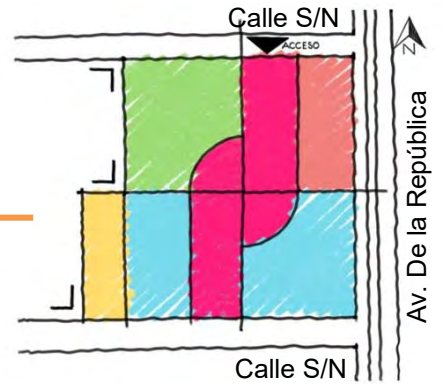
Una vez que se define el emplazamiento de esos sectores el siguiente a emplazar es el sector **EDUCATIVO**, el cual al ser fundamental dentro conjunto se destinó a toda la zona sur del predio.

En la parte sur también se ubica el sector de **SERVICIOS**

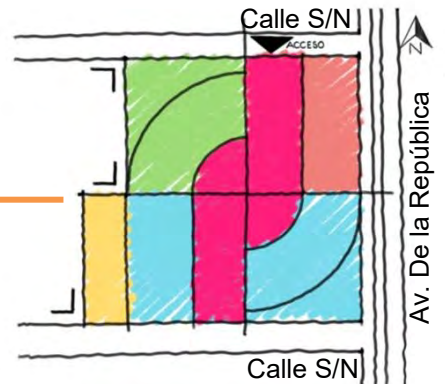
Es aquí cuando surge el patio principal y es alrededor de este que se proyectarán los edificios correspondientes a los sectores.



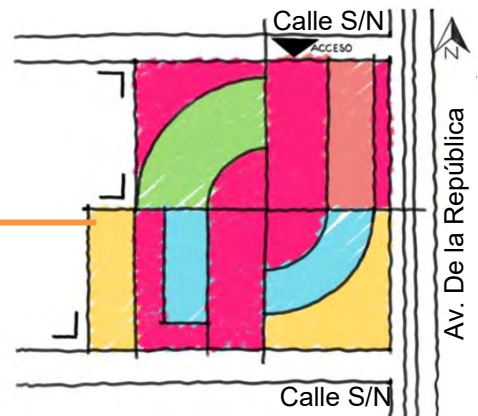
El patio central crece generando así dos plazas principales que recorren todo el conjunto.



A partir de la creación del patio central y de las plazas principales que surge la forma de los edificios. Extendiendo de manera radial el patio y de manera ortogonal de las plazas.

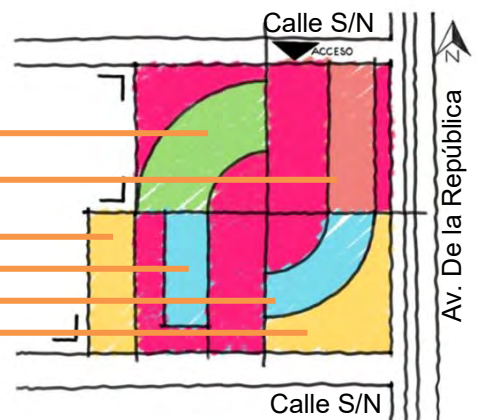


Se definen las formas y usos que tendrán los edificios que conforman los sectores, tomando en cuenta la forma del patio central y las plazas principales con el fin de crear una simetría en el conjunto. Después de esto se complementan las zonas con plazas secundarias y servicios.



Al final se nombran los espacios preliminares y se comienza a proyectar dentro de cada edificio correspondiente al conjunto.

- Auditorios
- Administración y gobierno
- Estacionamiento
- Aulas de danza
- Aulas de música
- Estacionamiento



Planteamiento conceptual

El patio

Como ya se ha mencionado, en este proyecto el concepto de patio cumple un papel fundamental en la configuración de la planta del conjunto, funciona como punto central a partir del cual se organizan los demás recintos y funciones del proyecto.

El patio es un elemento arquitectónico al que se ha recurrido desde épocas prehispánicas en la arquitectura mexicana, ha sido utilizado como un concepto y elemento de composición.

Hoy en día el patio sigue siendo un elemento arquitectónico utilizado en edificaciones y recintos el cual se usa como manera de distribución y convivencia, así como un sistema pasivo de ventilación e iluminación. Pensando en el flujo peatonal dentro del conjunto.

El patio se presenta no solo como una circulación si no como un modo de habitar el espacio arquitectónico, capaz de cobijar distintos usos dentro del conjunto. No solo representa una solución a la distribución de los distintos sectores del proyecto también brinda al conservatorio de espacios de convivencia.

A partir del patio central del conjunto emergen distintos patios de menor escala que complementan la organización de los espacios habitables entre los usuarios de conjunto.

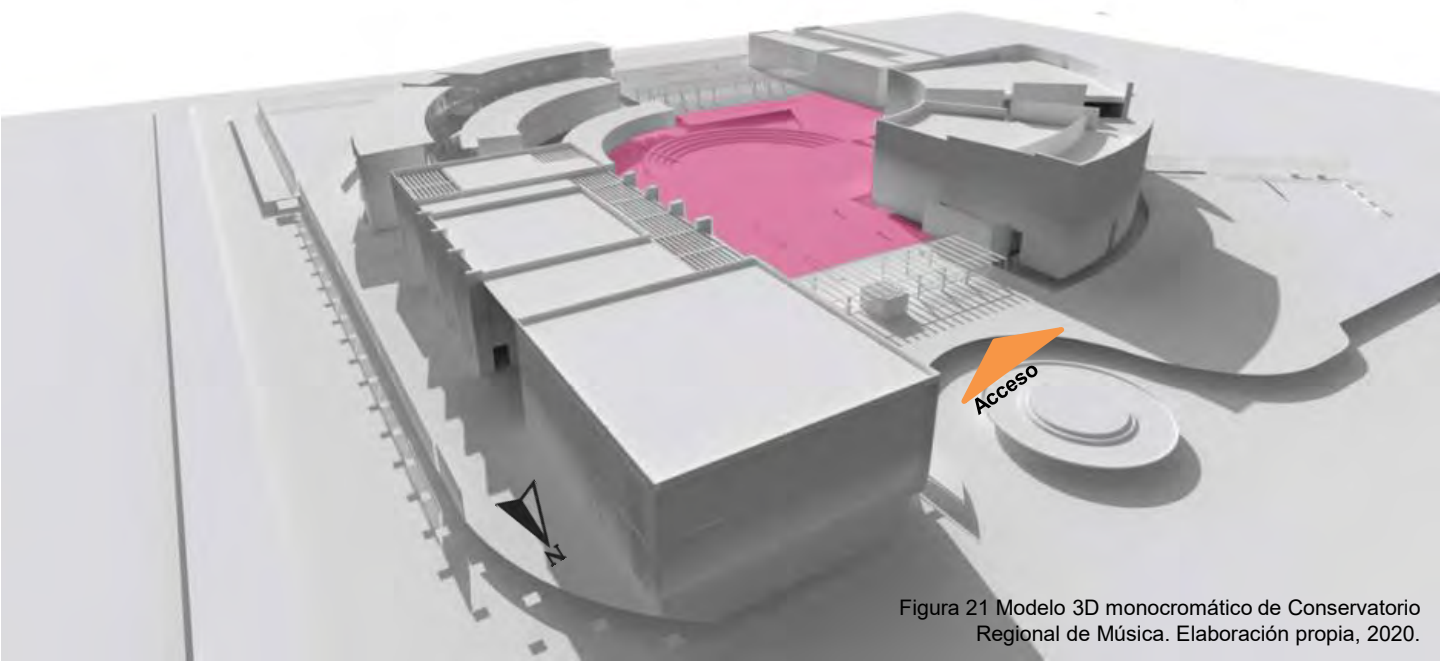


Figura 21 Modelo 3D monocromático de Conservatorio Regional de Música. Elaboración propia, 2020.

Sector administrativo

El conjunto se desarrolla principalmente de 4 sectores: sector administrativo, sector educativo, sector de difusión y sector de servicios.

El conjunto se recibe por medio de una plaza de acceso exterior la cual se encuentra del lado norte, el acceso controlado te permite ingresar al conservatorio. El edificio de administración y gobierno, que se encuentra de lado nororiente del terreno es el primero al que se puede tener acceso cuando recién se ingresa al conjunto.

Este edificio se compone de dos sectores principales, uno público ubicado en la planta baja que consiste en espacios como la biblioteca, galería y cafetería y otro semipúblico en el primer nivel que consiste en los espacios de oficinas administrativas y sala de profesores.

La razón por la cual el edificio de administración se encuentra tan cerca del acceso es la practicidad para realizar distintas actividades tales como inscripciones, pagos, consultas, informes tanto de visitantes externos como alumnos.

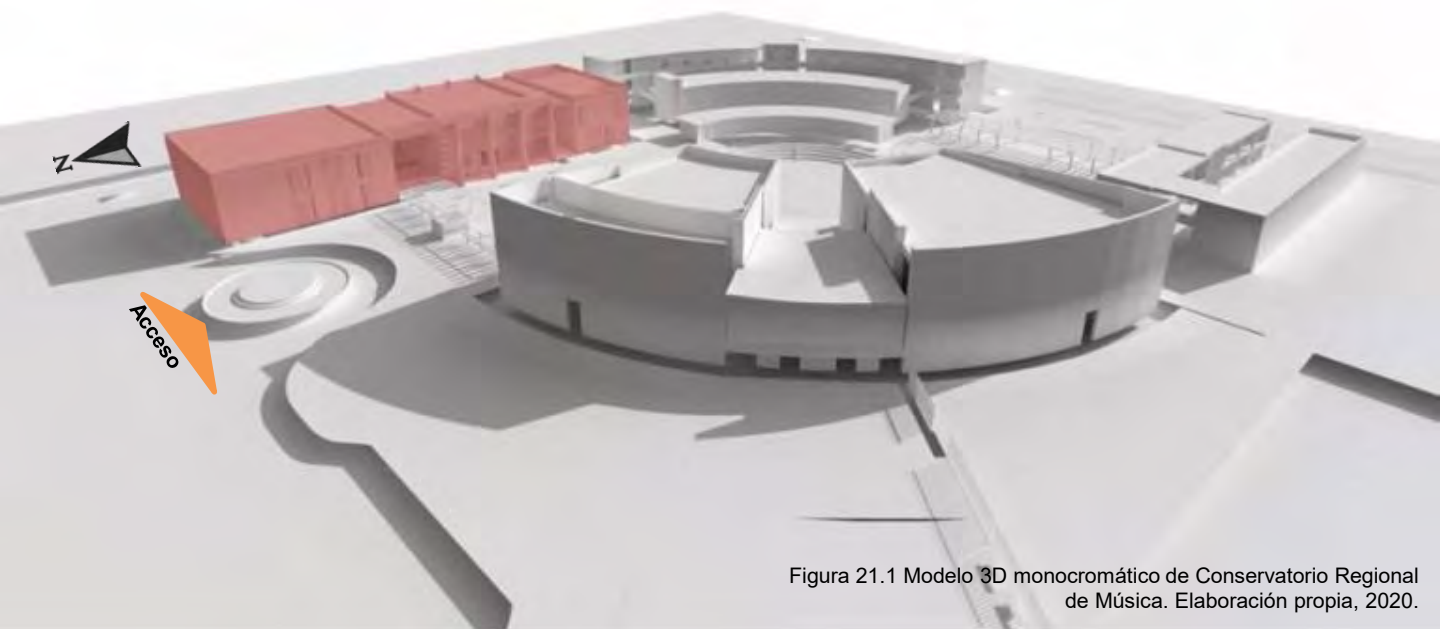


Figura 21.1 Modelo 3D monocromático de Conservatorio Regional de Música. Elaboración propia, 2020.

Sector Educativo

Los edificios del sector educativo se encuentran en la parte sur del conjunto, estos se dividen en dos disciplinas educativas, música y danza. El sector de música se conforma a partir de un grupo de 3 edificios, los cuales están escalonados y conectados entre sí. El primer edificio consiste en un único nivel de aulas individuales para la práctica y enseñanza de instrumentos de viento: Saxofón, clarinete, oboe, trompeta, tuba, entre otros. Estos instrumentos generan un ruido excesivo por lo cual se les asigna un edificio completo.

El segundo edificio de dos niveles se conforma de dos tipos de aulas, por un lado nuevamente aulas individuales para la práctica y enseñanza de instrumentos como piano y percusiones, así como de aulas teóricas en donde se impartirán clases de teoría.

El tercer edificio de 3 niveles se conforma de tres tipos de aulas, el primer y segundo nivel consisten en aulas de ensamble para los conjuntos musicales y proyectos que se desarrollen dentro del conservatorio, mientras que el tercer nivel se conforma de 4 estudios de grabación equipados y 2 aulas de coro.

Por otro lado el sector de Danza se conforma de un único edificio de dos niveles donde el primer nivel consta de salones de enseñanza y práctica, una laudaría para brindar mantenimiento a instrumentos, una enfermería así como baños vestidores para los alumnos. El segundo nivel es completamente dedicado a salones de danza.

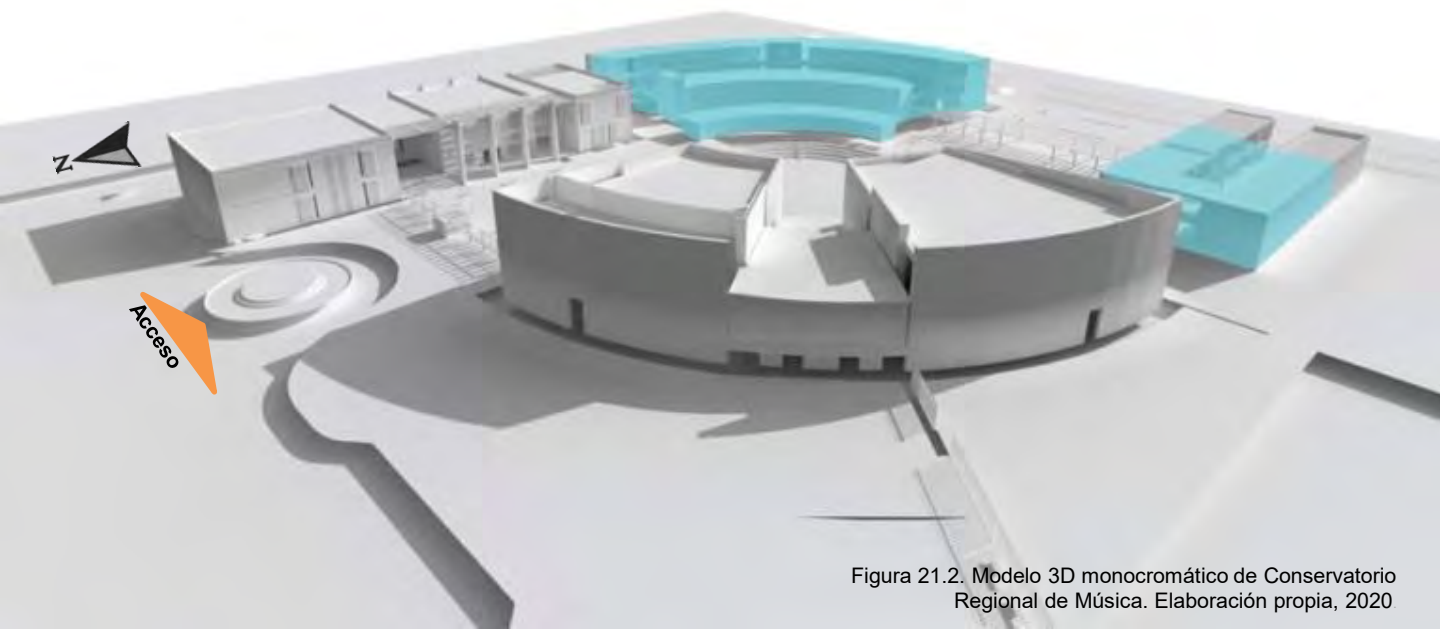


Figura 21.2. Modelo 3D monocromático de Conservatorio Regional de Música. Elaboración propia, 2020.

Sector Expositivo

El sector expositivo ubicado en la parte nor-poniente del conjunto consiste en dos auditorios conectados entre ellos por un vestíbulo, cada uno de los auditorios sirve para una actividad en específico mientras uno está adecuado para presentaciones del tipo musical el otro está adecuado para presentaciones relacionadas con la danza.

Todos los sectores se integran mediante un espacio exterior que se compone de plazas que conectan dichos sectores, brindando áreas de convivencia para los alumnos, así como la creación de microclimas y circulación de ventilación dentro del conjunto, estas plazas van acompañadas de espejos de agua que favorecen estos microambientes.

En el centro del conjunto se encuentra un anfiteatro a desnivel al aire libre el cual permite presentaciones lúdicas tanto musicales como de danza de una menor escala que los auditorios y que logra integrar a las dos disciplinas del conservatorio por medio de la convivencia de los alumnos en dichas presentaciones.

En la parte sur-poniente y sur-oriente del conjunto se encuentran los estacionamientos, uno dedicado a los visitantes externos y alumnos del conservatorio con 104 cajones y otro dedicado a profesores y empleados administrativos con 41 cajones.

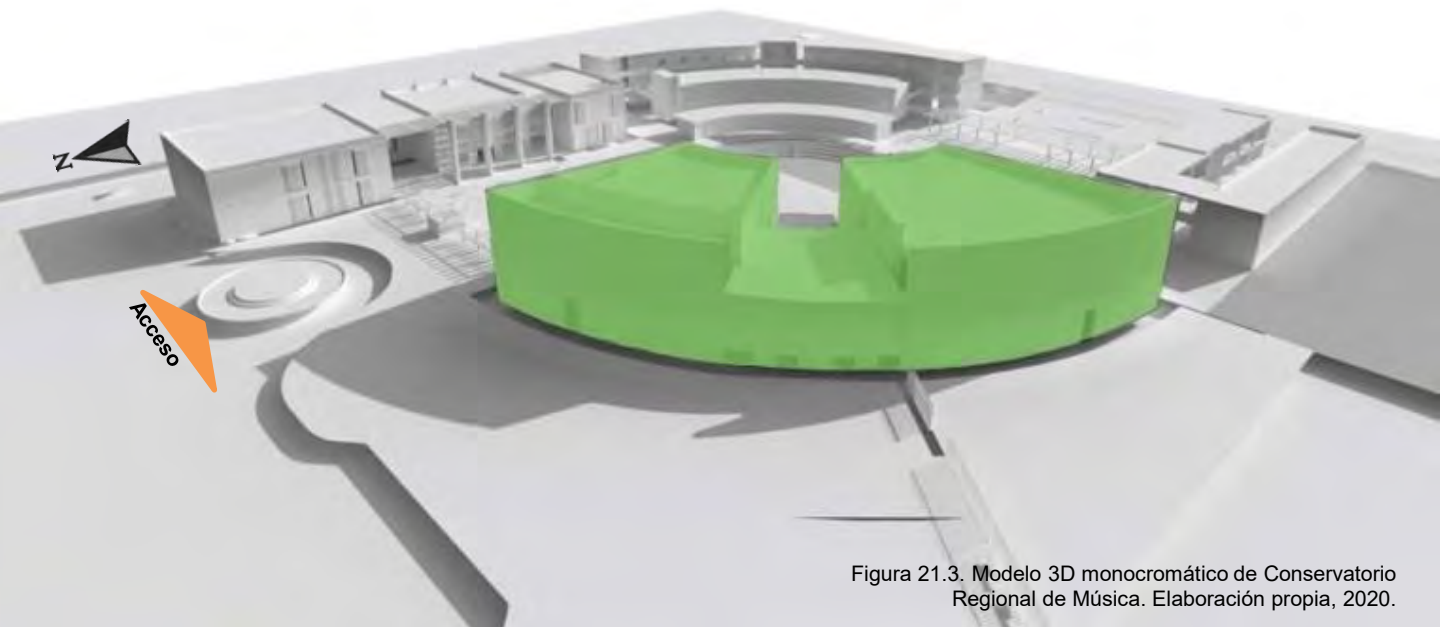


Figura 21.3. Modelo 3D monocromático de Conservatorio Regional de Música. Elaboración propia, 2020.

Sector de servicios

Cada Edificio cuenta con su propio apartado en donde se encuentran ubicados los servicios que brindarán mantenimiento al mismo. Por otro lado se ha destinado la parte sur del conjunto para ubicar ahí los servicios generales, como pueden ser el estacionamiento para alumnos, profesores y visitantes.

También en la parte sur del edificio que corresponde a las aulas de danza se ha destinado una zona para ubicar cuartos de maquinas y plantas de tratamiento de aguas pluviales.

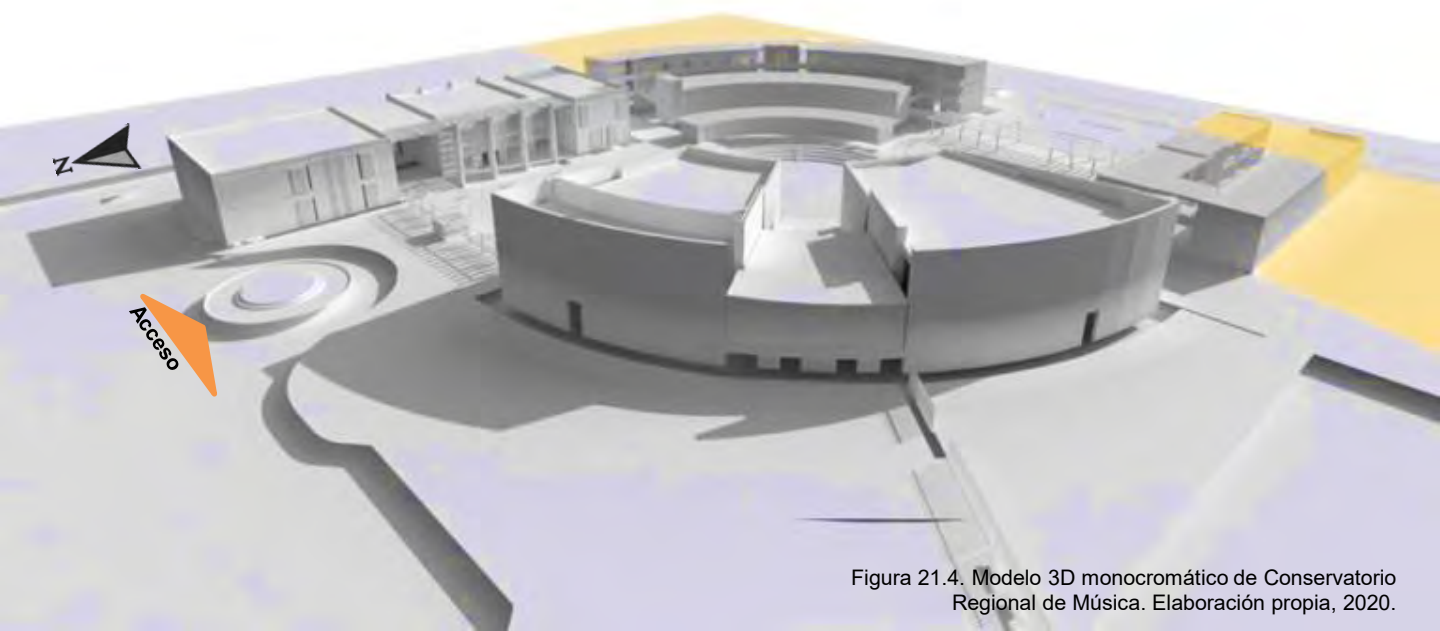
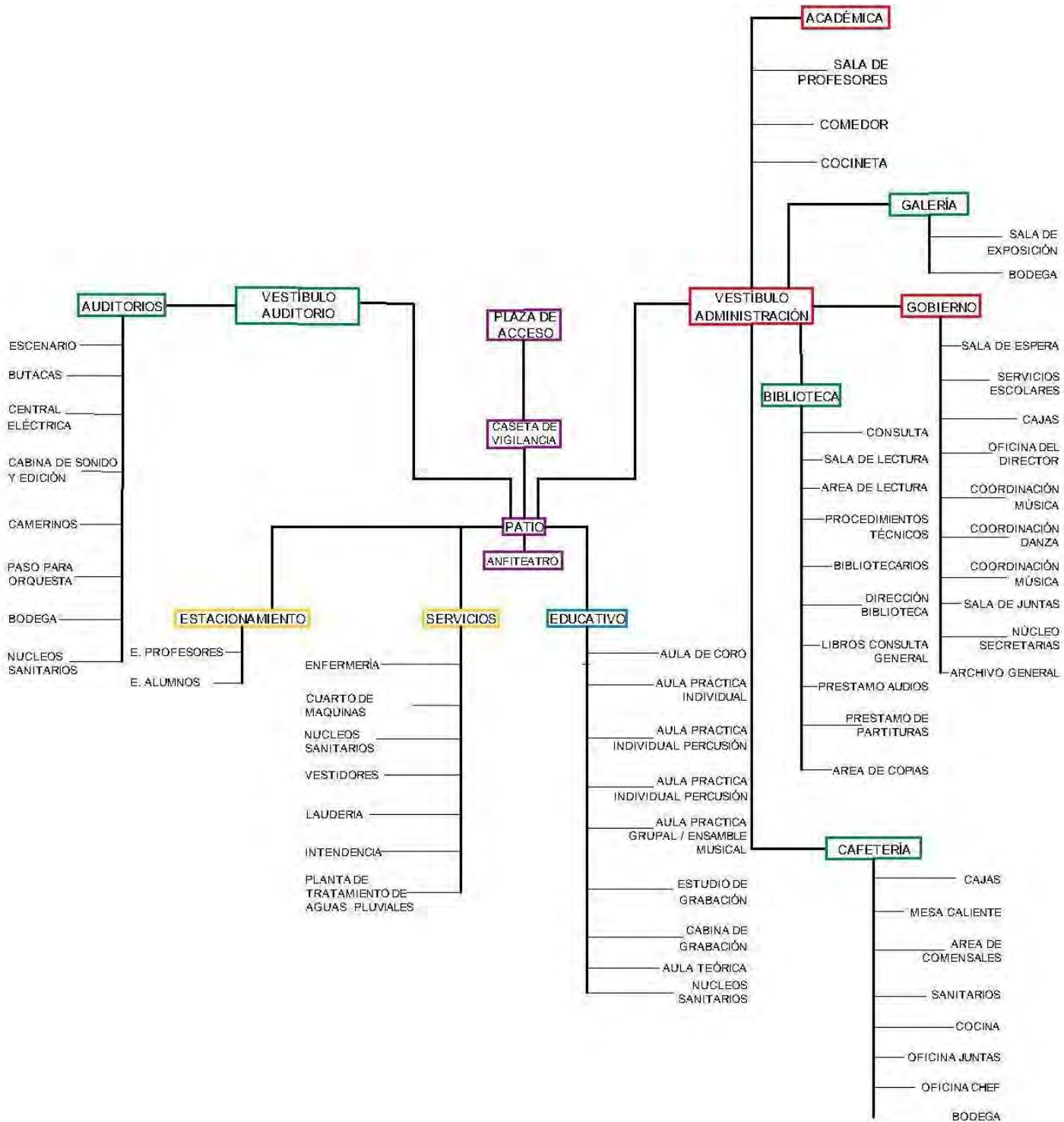


Figura 21.4. Modelo 3D monocromático de Conservatorio Regional de Música. Elaboración propia, 2020.

Diagrama de funcionamiento



Programa arquitectónico

PÚBLICA									
ZONA	LOCAL	CANTIDAD	USUARIOS	ACTIVIDAD	HORARIO	MOBILIARIO	EQUIPO	SUP M2	OBSERVACIONES
ACCESO	PLAZA DE ACCESO	2	—	ACCESAR AL CONJUNTO	MATUTINO/ VESPERTINO	BANCAS / JARDINERAS	ACCESORIOS	612.63	TRATAMIENTO DE PISO
	CASETA DE VIGILANCIA	2	1-2	VIGILAR-CONTROLAR EL ACCESO	MATUTINO/ VESPERTINO	SILLA / ESCRITORIO	MONITOR DE CIRCUITO CERRADO / COMPUTADORA	18.23	USO DE CIRCUITO CERRADO DE VIGILANCIA
EXTERIOR	VESTIBULO	2	—	TRANSITAR/ DISTRIBUIR/ESTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	BANCAS / JARDINERAS	ACCESORIOS	1093.84	AREA CON SOMBRAS GENERADAS POR LA VEGETACIÓN Y TRATAMIENTO DE PISOS PERMEABLES
	PLAZA	2	—	ESTAR/ DESCANSAR	MATUTINO/ VESPERTINO	BANCAS / JARDINERAS	ACCESORIOS	1454.90	AREA CON SOMBRAS GENERADAS POR LA VEGETACIÓN Y TRATAMIENTO DE PISOS PERMEABLES
	ANFITEATRO	1	110	APRECIAR / ESCUCHAR / OBSERVAR	MATUTINO/ VESPERTINO	BUTACAS DE PIEDRA	EQUIPO AUDIOVISUAL / PROYECTORES /LUCES	891.32	LA FORMA DEL ANFITEATRO PERMITEN LA ACUTICA E ISOPTICA ADECUADAS
								4070.92	TOTAL M2

SERVICIOS									
ZONA	LOCAL	CANTIDAD	USUARIOS	ACTIVIDAD	HORARIO	MOBILIARIO	EQUIPO	SUP M2	OBSERVACIONES
ESTACIONAMIENTO	MAESTROS	1	105	ESTACIONAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	—	1552.71	BUENA CIRCULACION PARA PODER INGRESAR Y SALIR SIN CONFLICTOS VEHICULARES, TRATAMIENTO DE PISOS PERMEABLES
	ALUMNOS	1	42	ESTACIONAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	—	1355.88	BUENA CIRCULACION PARA PODER INGRESAR Y SALIR SIN CONFLICTOS VEHICULARES, TRATAMIENTO DE PISOS PERMEABLES
	PATIO DE MANIOBRAS	1	2-3	SUMINISTRAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	—	248.60	—
SERVICIOS	CENTRAL ELECTRICA	1	1-2	SUMINISTRAR ENERGIA	MATUTINO/ VESPERTINO	—	TRANSFORMADOR / MEDIDOR /TABLEROS	54.01	EQUIPOS PARA EL AHORRO MAXIMO DE ENERGIA, EVITANDO ASI CAIDAS DE SISTEMA GRACIAS A LOS EQUIPOS DE EMERGENCIA
	PLANTA DE TRATAMIENTO	1	1-2	CONSERVAR / SUMINISTRAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	PLANTA DE TRATAMIENTO / FILTROS	127.21	—
	BODEGA	1	1-2	GUARDAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESTANTERIAS	ACCESORIOS	25.01	—
	INTENDENCIA	1	3-4	GUARDAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESTANTERIAS	—	53.31	—
	LAUDERIA	1	3-4	REPARAR / ATENDER	MATUTINO/ VESPERTINO	MESAS DE TRABAJO	HERRAMIENTA PARA LAUDERIA	108.19	—
	NUCLEOS SANITARIOS	11	5 POR CADA NUCLEO DE HOMBRES Y 5 POR CADA NUCLEO DE	ASEARSE / NECESIDADES FISIOLOGICAS	MATUTINO/ VESPERTINO	MINGITORIO (5) WC (5) LAVABO (5)	ACCESORIOS	746.57	USO DE AGUA DE TRATADA Y REUTILIZACION DE AGUAS JABONOSAS, VENTILACIÓN NATURAL
	VESTIDORES	2	20	ASEARSE / VESTIRSE NECESIDADES FISIOLOGICAS	MATUTINO/ VESPERTINO	LAVABO (5) REGADERAS (5)	ACCESORIOS	403.06	VENTILACIÓN NATURAL
ENFERMERIA	1	2-3	ATENDER LESIONES / TRATAR ENFERMEADES	MATUTINO/ VESPERTINO	CAMILLA / ESCRITORIO / BIOMBO	COMPUTADORA / TELEFONO	131.77	USO DE AGUA DE TRATADA Y REUTILIZACION DE AGUAS JABONOSAS, VENTILACIÓN NATURAL	
								4806.32	TOTAL M2

78
Proyecto

ZONA		EDUCATIVA							
SUBZONA	LOCAL	CANTIDAD	USUARIOS	ACTIVIDAD	HORARIO	MOBILIARIO	EQUIPO	SUP M2	OBSERVACIONES
AULAS	AULA MUSICA INDIVIDUAL	9	1--2	PRACTICA / ASESORIA / ENSEÑANZA	MATUTINO/ VESPERTINO	BANCA / ATRIL DE PARTITURAS	INSTRUMENTOS DE VIENTO / CUERDA	189.54	PAREDES AISLADAS ACUSTICAMENTE POR MEDIO DE MATERIALES QUE PERMITEN LA BUENA DISTRIBUCION DEL SONIDO. VENTILACION E ILUMINACIÓN NATURAL
	AULA MUSICA INDIVIDUAL PERCUSIÓN	7	1--2	PRACTICA / ASESORIA / ENSEÑANZA	MATUTINO/ VESPERTINO	BANCA / ATRIL DE PARTITURAS	PIANO / BATERIA / PERCUSIONES	198.72	PAREDES AISLADAS ACUSTICAMENTE POR MEDIO DE MATERIALES QUE PERMITEN LA BUENA DISTRIBUCION DEL SONIDO. VENTILACION E ILUMINACIÓN NATURAL
	AULA DE ENSAMBLE	12	9	PRACTICA / ENSAYO / ENSAMBLE	MATUTINO/ VESPERTINO	BANCA / ATRIL DE PARTITURAS	INSTRUMENTOS VARIOS /EQUIPO DE SONIDO	815.4	PAREDES AISLADAS ACUSTICAMENTE POR MEDIO DE MATERIALES QUE PERMITEN LA BUENA DISTRIBUCION DEL SONIDO. VENTILACION E ILUMINACIÓN NATURAL
	AULAS TEORICAS	7	18	ENSEÑANZA / ESCRIBIR / ESCUCHAR /OBSERVAR	MATUTINO/ VESPERTINO	BANCA / PIZARRON / ESCRITORIO	EQUIPO AUDIOVISUAL	232.68	—
	AULAS DE CORO	4	28	PRACTICA / ENSAYO / ENSAMBLE	MATUTINO/ VESPERTINO	BANCA / ATRIL DE PARTITURAS	—	276.76	PAREDES AISLADAS ACUSTICAMENTE POR MEDIO DE MATERIALES QUE PERMITEN LA BUENA DISTRIBUCION DEL SONIDO. VENTILACION E ILUMINACIÓN NATURAL
	ESTUDIO DE GRABACION	4	5---10	GRABAR	MATUTINO/ VESPERTINO	BANCA / ATRIL DE PARTITURAS	CONSOLA DE GRABACIÓN / EQUIPO DE SONIDO /MICROFONOS	133.12	PAREDES AISLADAS ACUSTICAMENTE POR MEDIO DE MATERIALES QUE PERMITEN LA BUENA DISTRIBUCION DEL SONIDO. VENTILACION E ILUMINACIÓN NATURAL
	CABINA DE GRABACION	2	5---10	GRABAR	MATUTINO/ VESPERTINO	BANCA / ATRIL DE PARTITURAS	CONSOLA DE GRABACIÓN / EQUIPO DE SONIDO /MICROFONOS	135.22	PAREDES AISLADAS ACUSTICAMENTE POR MEDIO DE MATERIALES QUE PERMITEN LA BUENA DISTRIBUCION DEL SONIDO. VENTILACION E ILUMINACIÓN NATURAL
	AULA DE DANZA	11	5---10	PRACTICA / CALENTAMIENTO / DANZA	MATUTINO/ VESPERTINO	ESPEJO / BARRAS /COLCHONETA /TAPETES	EQUIPO DE SONIDO	661.54	TRATAMIENTO EN PISOS PARA EL USO RUDO , VENTILACIÓN E ILUMINACION NATURAL
	AULAS TEORICAS DANZA	11	5---10	PRACTICA / CALENTAMIENTO / DANZA	MATUTINO/ VESPERTINO	ESPEJO / BARRAS /COLCHONETA /TAPETES	EQUIPO DE SONIDO	214.94	TRATAMIENTO EN PISOS PARA EL USO RUDO , VENTILACIÓN E ILUMINACION NATURAL
	NUCLEOS SANITARIOS	4	5 POR CADA NUCLEO DE HOMBRES Y 5 POR CADA NUCLEO DE MUJERES	ASEARSE / NECESIDADES FISIOLOGICAS	MATUTINO/ VESPERTINO	MINGITORIO (5) WC (5) LAVABO (5)	ACCESORIOS	214.94	TRATAMIENTO EN PISOS PARA EL USO RUDO , VENTILACIÓN E ILUMINACION NATURAL
								3072.86	TOTAL

79 Proyecto

ZONA		ADMINISTRACION							
SUBZONA	LOCAL	CANTIDAD	USUARIOS	ACTIVIDAD	HORARIO	MOBILIARIO	EQUIPO	SUP M2	OBSERVACIONES
GOBIERNO	VESTIBULO	2	10--20	TRANSITAR/ DISTRIBUIR/ESTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	—	129.5	—
	SALA DE ESPERA	1	3--5	ESPERAR	MATUTINO/ VESPERTINO	SILLA	—	12.79	—
	SERVICIOS ESCOLARES	1	3--5	PREGUNTAR / CONSULTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLA	COMPUTADORA	10.81	—
	CAJAS	2	5--10	PAGAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLA	COMPUTADORA	18.14	—
	OFICINA DEL DIRECTOR	1	1--2	ORGANIZAR / DIRIGIR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLA /ARCHIVERO /ESTANTE	COMPUTADORA /TELEFONO	16.99	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL, BUENA ORIENTACION Y VISTAS QUE PERMITEN UNAS BUENAS CONDICIONES DE TRABAJO
	OFICINAS DE COORDINACION DE AREAS	4	1--2	ORGANIZAR / COORDINAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLA /ARCHIVERO /ESTANTE	COMPUTADORA /TELEFONO	61.05	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL, BUENA ORIENTACION Y VISTAS QUE PERMITEN UNAS BUENAS CONDICIONES DE TRABAJO
	SALA DE JUNTAS	1	5--10	ORGANIZAR / PLATICAR	MATUTINO/ VESPERTINO	MESA DE JUNTAS /SILLA	COMPUTADORA /TELEFONO	22.08	SALA PRIVADA CON EL EQUIPO NECESARIO DE EXPOSICIÓN Y UN MOBILIARIO COMODO PARA LARGAS SESIONES DE JUNTAS
	CONTROL ESCOLAR	1	2--3	ORGANIZAR /ARCHIVAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLA /ARCHIVERO /ESTANTE	COMPUTADORA /TELEFONO	7.72	—
	NUCLEO DE SECRETARIAS	1	9--10	ORGANIZAR /ARCHIVAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLA /ARCHIVERO /ESTANTE	COMPUTADORA /TELEFONO	34.90	—
ARCHIVO	1	1--2	ORGANIZAR /ARCHIVAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESTANTERIA /ARCHIVERO	—	14.23	—	
ACADEMICA	SALA DE PROFESORES	1	10--20	DESCANSAR / ORGANIZAR	MATUTINO/ VESPERTINO	MESA /SILLA /SILLON	COMPUTADORA /TELEFONO / EQUIPO AUDIOVISUAL	102.85	SALA PRIVADA CON MOBILIARIO COMODO PARA EL DESCANSO DE LOS PROFESORES
	COCINETA/ COMEDOR	1	10--20	COMER / DESCANSAR /ESTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	MESA /SILLA / COCINETA / CAFETERA	—	26.11	—
	TERRAZA	1	5--10	ESTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	MESA / SILLA	—	69.94	—
								527.11	TOTAL M2

80 Proyecto

DIFUSIÓN Y COMPLEMENTARIO										
ZONA	SUBZONA	LOCAL	CANTIDAD	USUARIOS	ACTIVIDAD	HORARIO	MOBILIARIO	EQUIPO	SUP M2	OBSERVACIONES
		VESTIBULO	2	150	TRANSITAR/ DISTRIBUIR/ESTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	—	650.04	ESPACIO CON CAPACIDAD DE TRANSITO DE LAS PERSONAS QUE ASISTEN A LAS FUNCIONES DEL AUDITORIO
		ESCENARIO	2	30-ene	ACTUAR /PRESENTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	EQUIPO DE SONIDO / EQUIPO DE ILUMINACION /SISTEMA DE POLEAS	824.14	ESPACIO QUE PERMITE EL BUEN DESARROLLO DE UNA PUESTA EN ESCENA, CON BUENA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y UNA FORMA QUE PERMITE UNA BUENA DISTRIBUCIÓN DEL SONIDO
		BUTACAS	937	937	APRECIAR /OBSERVAR /ESCUCHAR	MATUTINO/ VESPERTINO	BUTACAS	—	2096	ESPACIO ADECUADO ACUSTICAMENTE QUE PERMITE UNA BUENA DISTRIBUCIÓN DEL SONIDO ASI COMO UN SONIDO ENVOLVENTE
		CAMERINOS	4	10---15	PREPARAR /DESCANSAR	MATUTINO/ VESPERTINO	MESA / SILLA / TOCADOR	—	454.52	CERCANOS AL ESCENARIO, AISLADOS ACUSTICAMENTE PARA NO INTERFERIR CON LO QUE SUCEDE EN EL ESCENARIO
		FOSO PARA ORQUESTA	2	40---50	PREPARAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ATRILES DE PARTITURAS / SILLAS	—	173.28	—
		BODEGA	1	1---2	CONSERVAR /GUARDAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESTANTERIAS	—	11.95	—
GALERIA		SALA DE EXHIBICION	1	50	EXHIBIR / PRESENTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	EQUIPO DE ILUMINACIÓN	211.12	SALA QUE CUENTA CON ALTURA CONSIDERABLE PARA ALBERGAR OBRAS DE GRAN FORMATO
		BODEGA	1	2---3	CONSERVAR /GUARDAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESTANTERIAS	—	67.9	—
		CENTRAL ELECTRICA	1	1--2	SUMINISTRAR ENERGIA	MATUTINO/ VESPERTINO	—	TRANSFORMADOR / MEDIDOR /TABLEROS	5.77	EQUIPOS PARA EL AHORRO MAXIMO DE ENERGIA, EVITANDO ASI CAIDAS DE SISTEMA GRACIAS A LOS EQUIPOS DE EMERGENCIA
		CUARTO DE MAQUINAS	1	1--2	CONSERVAR / SUMINISTRAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	PLANTA DE TRATAMIENTO / FILTROS	11.27	—
BIBLIOTECA		VESTIBULO	1	30	TRANSITAR/ DISTRIBUIR/ESTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	—	81.05	—
		CONSULTA	1	2---3	CONSULTAR / REVISAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESTANTERIAS	COMPUTADORAS	5.75	EQUIPOS DE COMPUTO QUE CUENTEN CON TODO EL CATALOGO DE LIBROS DE LA BIBLIOTECA
		SALA DE LECTURA	1	28---35	LEER / OBSERVAR	MATUTINO/ VESPERTINO	SILLÓN / MESA DE CENTRO	—	69.32	DEBE DE CONTAR CON AISLAMIENTO ACUSTICO PARA LA MAYOR APRECIACION DE LA OBRA QUE SE ESTÁ CONSULTANDO
		AREA DE LECTURA	2	144	LEER / OBSERVAR	MATUTINO/ VESPERTINO	SILLA / MESA	—	169.01	DEBE DE CONTAR CON AISLAMIENTO ACUSTICO PARA LA MAYOR APRECIACION DE LA OBRA QUE SE ESTÁ CONSULTANDO
		PROCESOS TECNICOS	1	10	RECIBIR / CLASIFICAR	MATUTINO/ VESPERTINO	MESAS / SILLAS	—	17.15	—
		BIBLIOTECARIOS	1	4---6	REVISAR /VIGILAR	MATUTINO/ VESPERTINO	SILLA / ESCRITORIO	—	17.53	—
		DIR. BIBLIOTECA	1	2---3	ORGANIZAR / COORDINAR	MATUTINO/ VESPERTINO	SILLA / ESCRITORIO	COMPUTADORA / TELEFONO	16.83	—

81 Proyecto

ZONA		DIFUSIÓN Y COMPLEMENTARIO							
SUBZONA	LOCAL	CANTIDAD	USUARIOS	ACTIVIDAD	HORARIO	MOBILIARIO	EQUIPO	SUP M2	OBSERVACIONES
	DIR. BIBLIOTECA	1	2---3	ORGANIZAR / COORDINAR	MATUTINO/ VESPERTINO	SILLA / ESCRITORIO	COMPUTADORA / TELEFONO	16.83	—
	PRESTAMO DE PARTITURAS	1	3---5	ENTREGAR	MATUTINO/ VESPERTINO	SILLA / ESCRITORIO	COMPUTADORA	104.52	—
	SITE	1	1---2	—	MATUTINO/ VESPERTINO	GABINETES	MODEM / ROUTER /SWITCH	33.31	DEBE DE CONTAR CON SISTEMA CONTRA INCENDIOS ASI COMO REGULADORES PARA CAIDAS DE VOLTAJE
	AREA DE COPIADO	2	3---5	FOTOCOPIAR / ENTREGAR /COBRAR	MATUTINO/ VESPERTINO	FOTOCOPIADORA / SILLA /ESCRITORIO	FOTOCOPIADORA / COMPUTADORA /SCANNER	22.59	—
	BODEGA	2	2---3	GUARDAR / CONSERVAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESTANTERIAS	—	12.43	—
	PRESTAMO/ DEVOLUCIONES	2	2---3	PRESTAR / DEVOLVER	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLA	COMPUTADORA /ESCANER DE CODIGOS	24.50	RECIBE Y CONTROLA EL PRESTAMO DE LIBROS, AL ENCONTRARSE EN LA ENTRADA DEL RECINTO PERMITE FILTRAR A LOS USUARIOS DEL MISMO
	LIBROS DE CONSULTA GENERAL	2	50---70	CONSULTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	—	476.10	PERMITE CONSULTAR LIBREMENTE CUALQUIER LIBRO DEL ACERVO
	LIBROS DE CONSULTA GENERAL	2	50---70	CONSULTAR	MATUTINO/ VESPERTINO	—	—	476.10	PERMITE CONSULTAR LIBREMENTE CUALQUIER LIBRO DEL ACERVO
	PRESTAMO DE AUDIOS	1	3---5	ENTREGAR	MATUTINO/ VESPERTINO	SILLA / ESCRITORIO	COMPUTADORA / TELEFONO	14.80	RECIBE Y CONTROLA EL PRESTAMO DE AUDIOS EN DISTINTOS FORMATOS PARA LA APRECIACION Y ANALISI DE LOS MISMOS
	FONOTECA	1	32-35	ESCUCHAR / ANALIZAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLAS	COMPUTADORAS / GRABADORAS	48.27	DEBE DE CONTAR CON UN ESPACIO DE POCO RUIDO Y AISLAMIENTO ACUSTICO
CAFETERIA	CAJAS	1	2---3	COBRAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLA	COMPUTADORA	10.94	—
	COCINA	1	5---10	PREPARAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESTUFA / HORNO / REFRIGERADOR	LICUADORA / HORNO DE MICROONDAS / PARRILLA	34.30	PISOS CON COLADERAS PARA SU LIMPIEZA, BUENA ALTURA Y VENTILACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DE
	OFICINA DE JUNTAS	1	1---2	ORGANIZAR / COORDINAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLA	COMPUTADORA /TELEFONO	8.17	—
	OFICINA DEL CHEF	1	1---2	ORGANIZAR / COORDINAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESCRITORIO / SILLA	COMPUTADORA /TELEFONO	3.80	—
	BODEGA	1	1---2	CONSERVAR /GUARDAR	MATUTINO/ VESPERTINO	ESTANTERIAS	—	11.35	—
								6061.15	TOTAL M2
								18538.36	TOTAL CONSTRUIDO



Desarrollo ejecutivo sector Educativo

Descripción

Se encuentra en la parte sur del conjunto, este cuenta con una serie de edificios en donde se impartirán clases de música y danza.

El conjunto de edificios destinados a la enseñanza de música cuenta con 3 cuerpos de forma radial en el cuadrante sur-este del conjunto. Es simétrico al auditorio y cuenta con espacios destinados a la enseñanza practica y teórica de clases de música.

Por otro lado el edificio destinado a la enseñanza de danza cuenta con un solo cuerpo de forma ortogonal y es simétrico al edificio de administración y gobierno. Cuenta con espacios destinados a la enseñanza de danza tanto practica como teórica y contiene también espacios destinados a prestar servicios como dotación de energía eléctrica y agua al edificio y al conjunto de aulas de música.

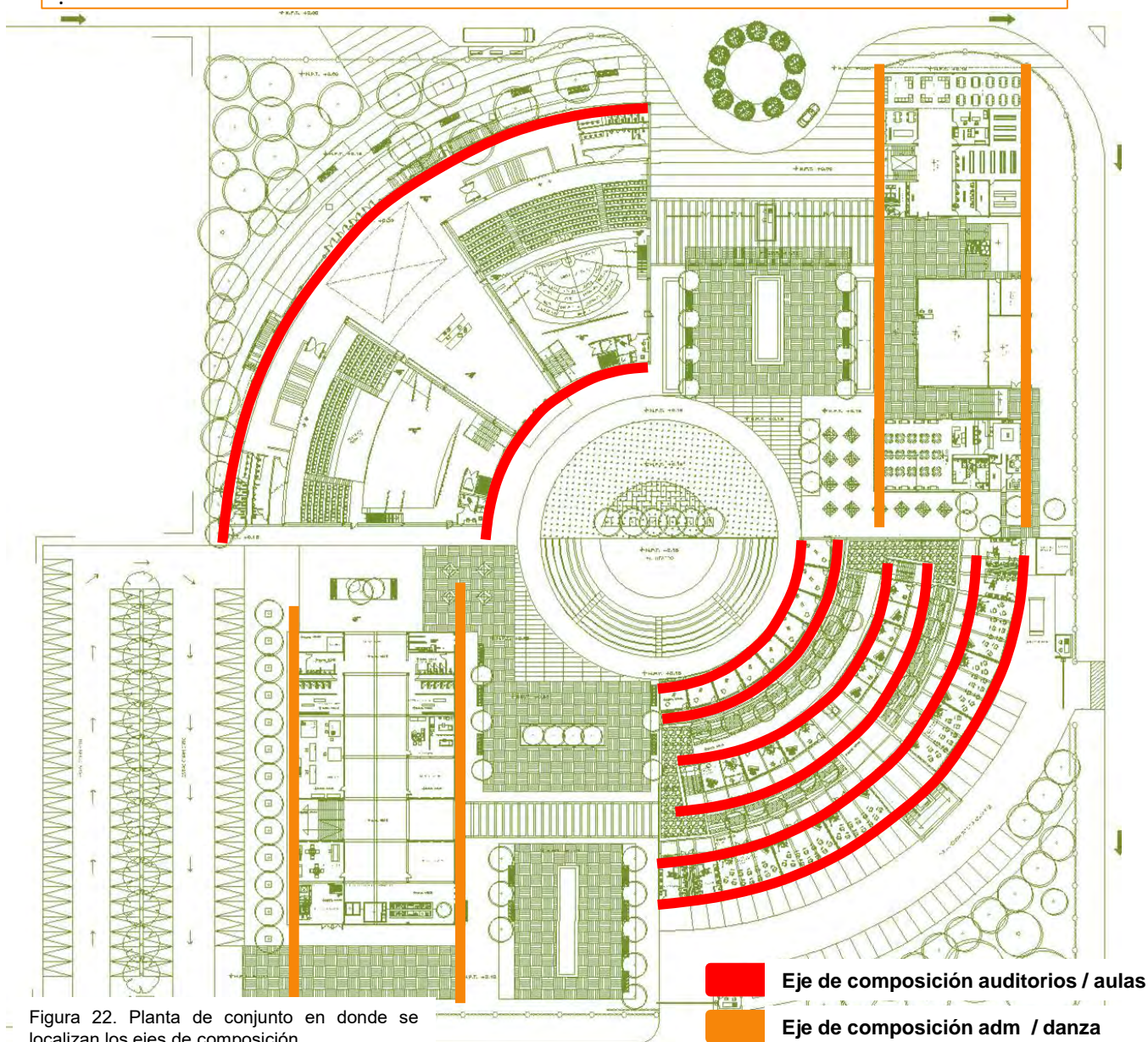


Figura 22. Planta de conjunto en donde se localizan los ejes de composición

Módulos en las aulas de música

Las aulas de música se distribuyen en 3 edificios, cada uno de estos edificios es desarrollado a partir de un modulo. Existen 3 módulos distintos los cuales conforman el proyecto:

Edificio A cuenta con un solo nivel, está dedicado a enseñanza y practica de instrumentos de viento, cada modulo de este edificio es un aula individual.

Edificio B cuenta con dos niveles, está dedicado en la planta baja a enseñanza y practica de instrumentos de percusión mientras que en la planta alta está dedicado a la enseñanza teórica.

Edificio C que cuenta con 3 niveles está dedicado en sus dos primeras plantas a aulas de ensamble en donde se practicará con varios instrumentos; mientras que en el ultimo nivel se encuentran aulas de coro y los estudios de grabación.

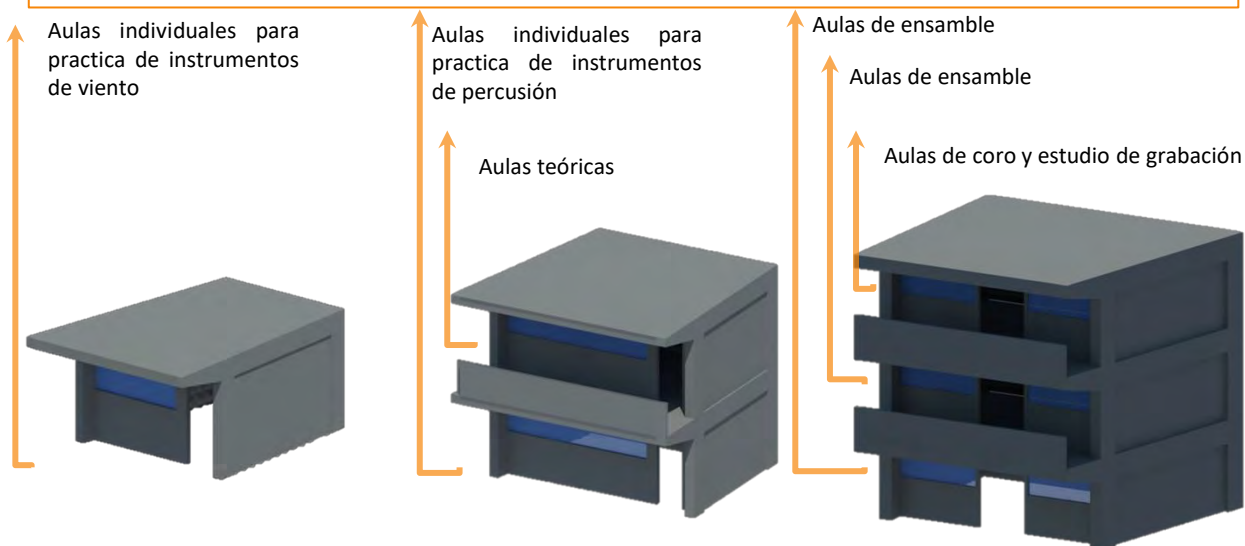


Figura 23. Modulo edificio A (un nivel)
Fuente: elaboración propia (2020)

Figura 23.1 Modulo edificio B (dos niveles)
Fuente: elaboración propia (2020)

Figura 24.2 Modulo edificio C (tres niveles)
Fuente: elaboración propia (2020)

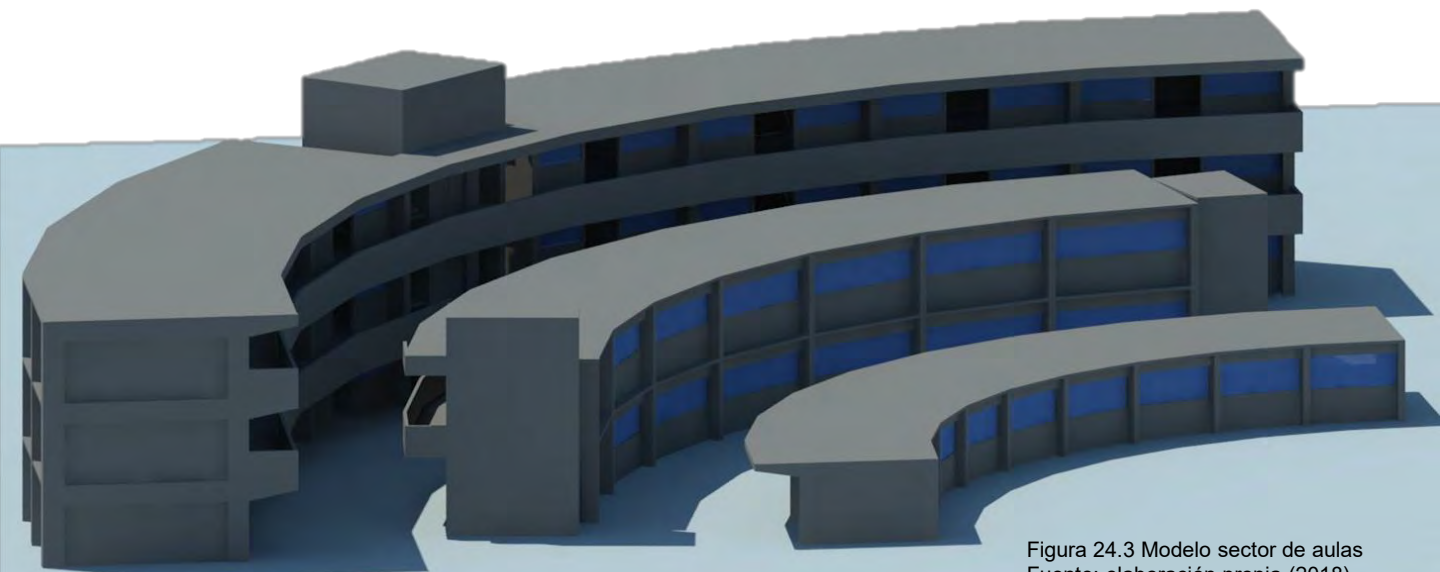


Figura 24.3 Modelo sector de aulas
Fuente: elaboración propia (2018)

Módulos en las aulas de danza

Las aulas de danza consisten en módulos ortogonales de 7 x 7.85 m. A partir de estos módulos se diseñan los locales destinados a la enseñanza de danza así como a servicios de sí mismo y del sector educativo.

La planta baja esta destinada casi en su totalidad a los servicios como los baños vestidores dedicados a los alumnos de danza. También cuenta con enfermería y laudería así como el salón de intendencia y los cuartos de maquinas y bodega.

La planta alta esta destinada por completo a aulas practicas y teóricas de danza.

Las aulas se encuentran en los extremos del edificio mientras la parte de en medio es destinada a la circulación y ventilación.

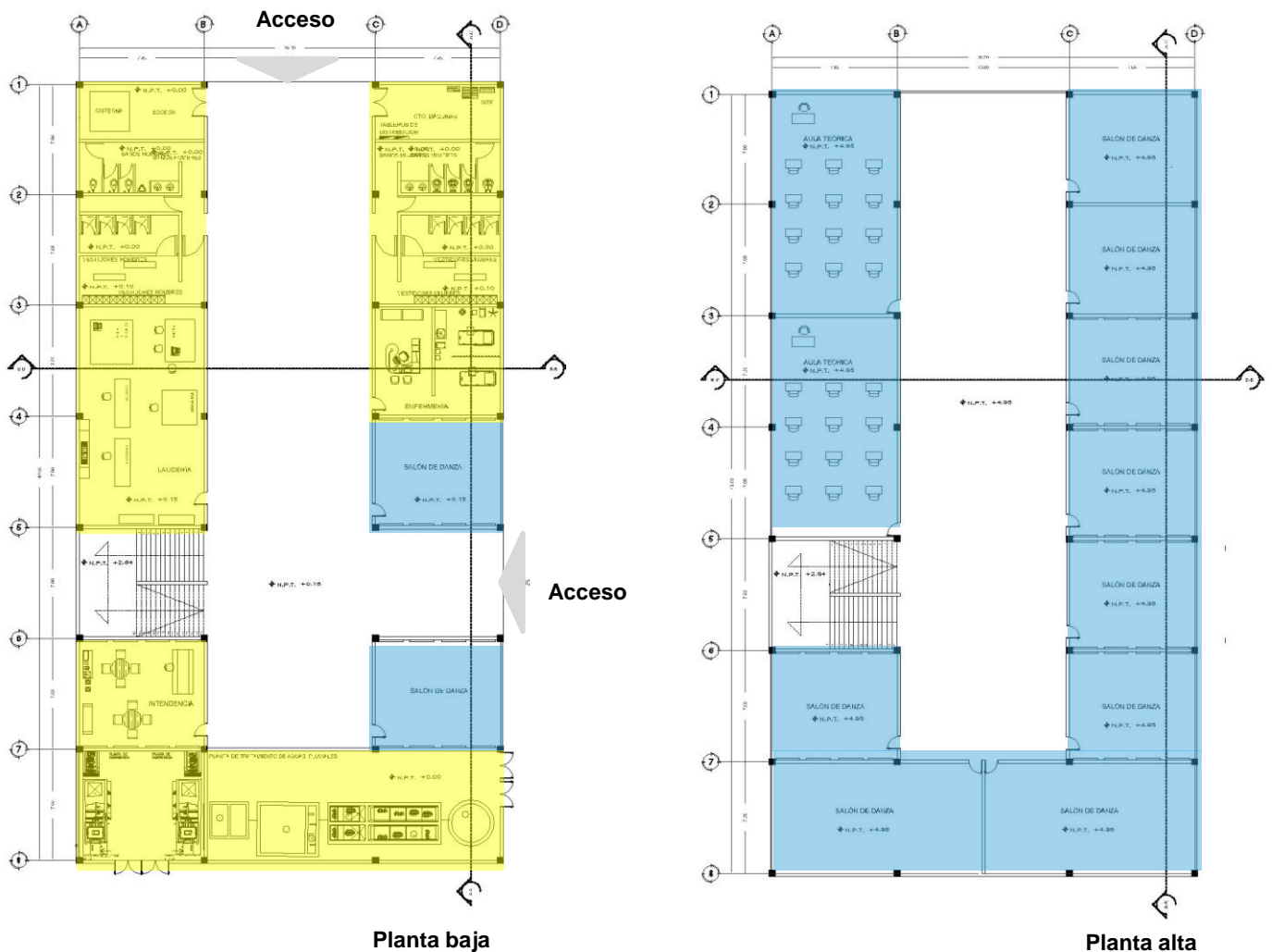


Figura 26. Planta edificio de danza destacando los locales de enseñanza y servicio.

- Aulas de danza / teóricas
- Locales dedicados a servicios

Circulaciones edificio de música

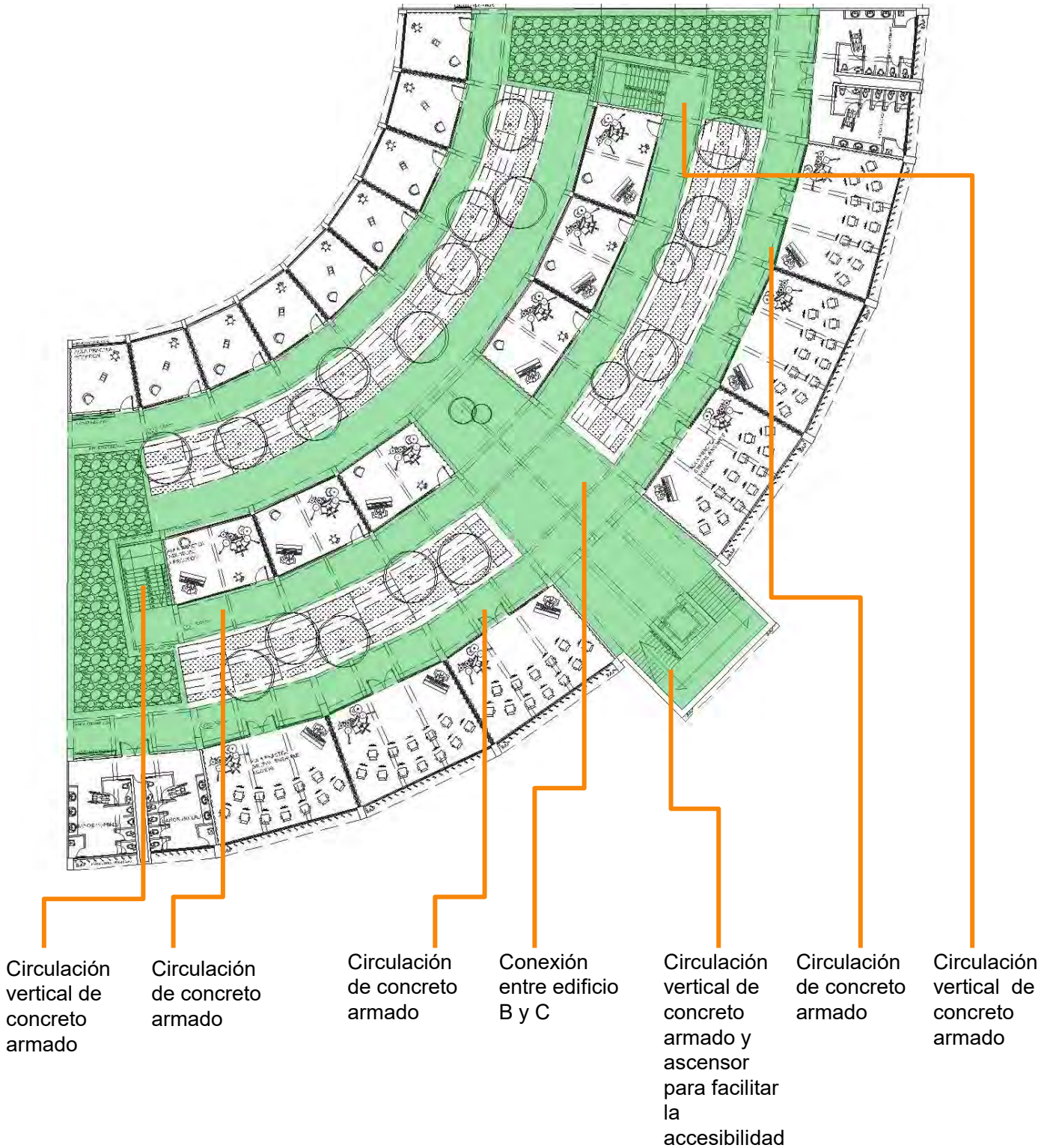


Figura 25. Planta edificio de música destacando las circulaciones horizontales como verticales

Circulaciones edificio de danza

La circulación en las aulas de danza se da a partir de un modulo en el centro del edificio, el cual es rodeado por los módulos dedicados a las aulas de danza y servicios.

Las circulaciones verticales se dan por medio de escaleras de concreto armado que se encuentran en la parte central del edificio frente al acceso del mismo.

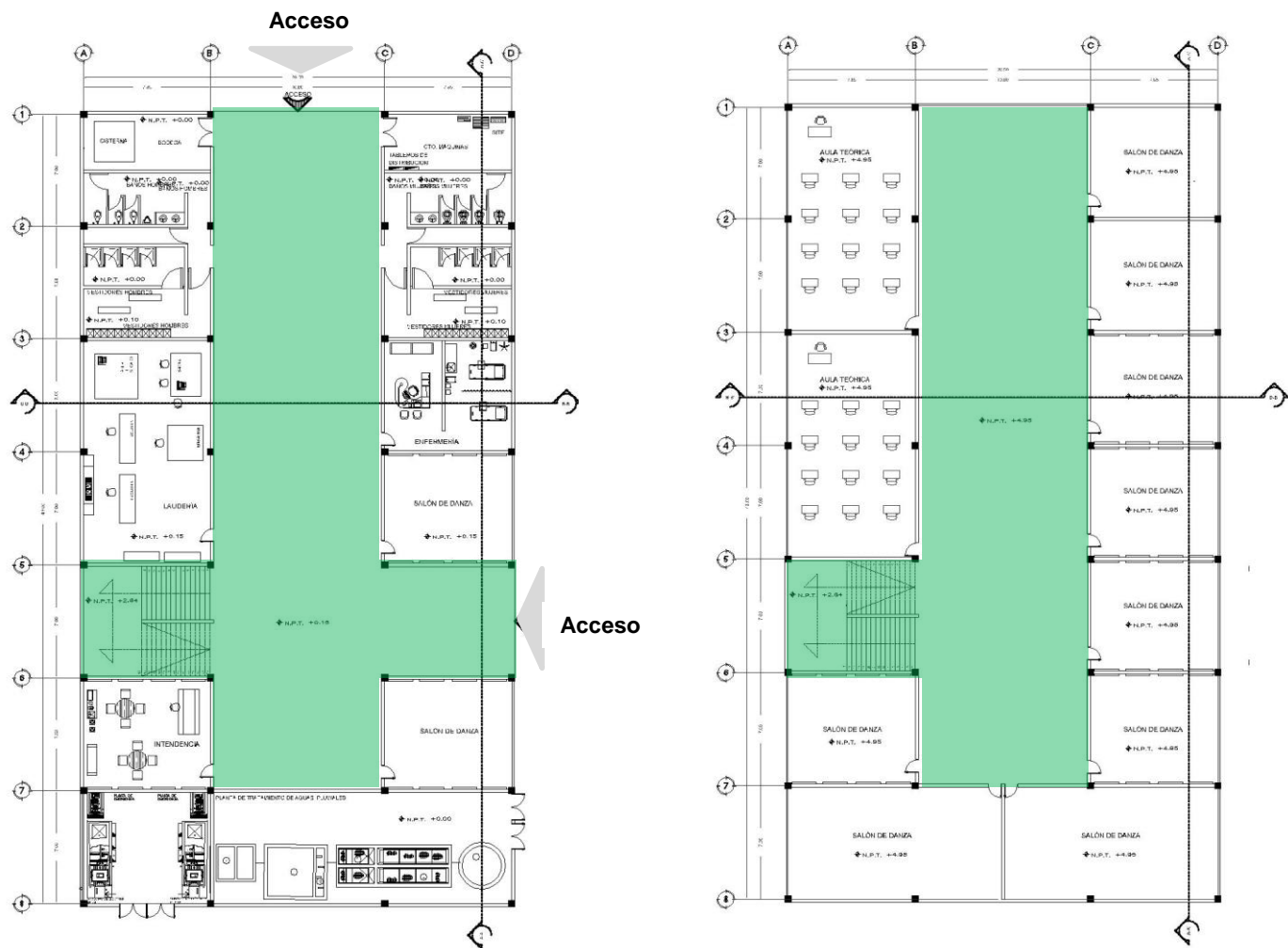


Figura 26.1 Planta edificio de danza destacando los locales de enseñanza y servicio.

Circulaciones

Cimentación

El terreno donde se encuentra el proyecto corresponde a una zona con resistencia de terreno de 7ton/m^2 .

Los edificios de aulas tanto de música como danza tendrán una cimentación resuelta con zapatas corridas de concreto armado, las cuales estarán rigidizadas por medio de trabes de liga del mismo material.

Los edificios de aulas se encuentran escalonados por un nivel de diferencia, cada uno de ellos tiene una cimentación propia debido a que las cargas crecen considerablemente entre edificios. Por otro lado, al tratarse de edificios destinados a la enseñanza y practica de instrumentos musicales se debe de tener especial consideración a la carga viva que corresponde al mobiliario y usuarios dentro de ellos.

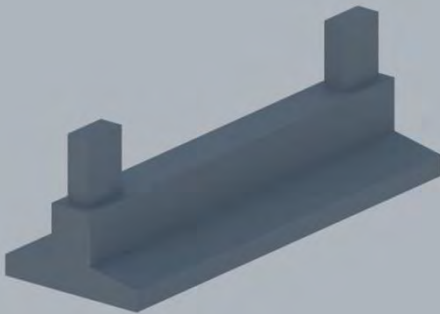


Figura 27 Zapata edificio A
Fuente: elaboración propia (2020)

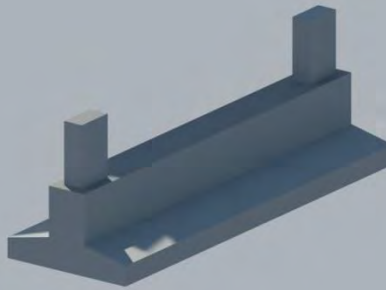


Figura 27.1 Zapata edificio B
Fuente: elaboración propia (2020)

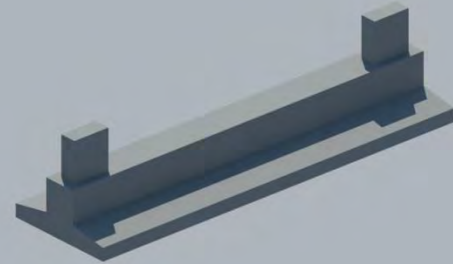


Figura 27.2 Zapata edificio C
Fuente: elaboración propia (2020)

Estructura

EL proyecto se genera a partir de módulos, los cuales crecen de manera radial, a manera de que crecen estos módulos los claros a librar incrementan así como las cargas a soportar. Debido a lo anterior, se diseñarán trabes y columnas de concreto armado que serán destinadas a cada edificio, con base en la concepción de los niveles de manera escalonada estas columnas, crecen en función a las cargas, por otro lado al crecer los claros de manera distinta en cada edificio el modulo es estructurado con trabes secundarias que servirán de apoyo y brindarán rigidez al modulo. Todos los edificios desde las aulas de danza como las de música se resuelven por medio de trabes, columnas y losas de concreto armado y muros divisorios de tabique y muro aislante de tablaroca.

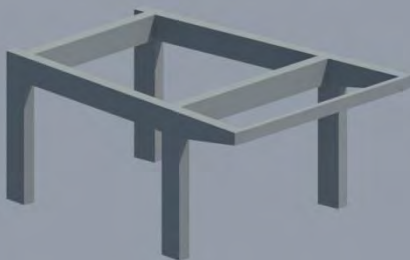
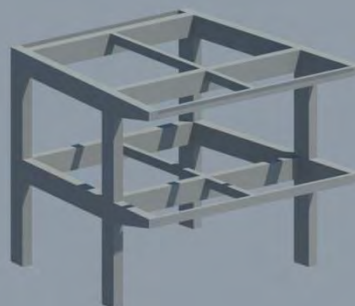
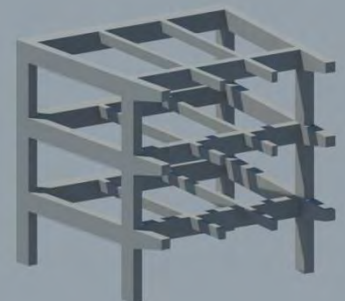


Figura 27.3 Modulo estructural Edificio A
Fuente: Elaboración Propia (2020)



Fuente 27.4 Modulo estructural Edificio B
Fuente: Elaboración Propia (2020)



Fuente 27.5 Modulo estructural Edificio C
Fuente: Elaboración Propia (2020)

Acabados muros Exteriores

Los muros exteriores de los edificios de aulas tanto de danza como música serán de block vidriado marca «cerámica Santa Julia» Este block le dará un acabado brillante a los muros exteriores, además de que es de fácil mantenimiento y colocación.



Figura 28 Vista de muros exteriores en edificio de Aulas

Fuente: Elaboración Propia (2020)



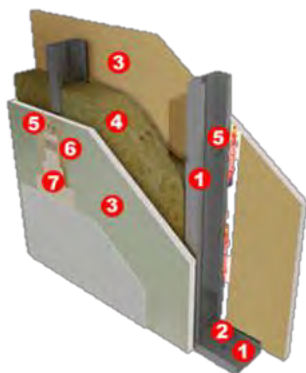
Figura 28.1 Muestra de muro de tabique Santa Julia esmaltado

Fuente: <http://www.ceramicasj.com/tabiques-ceramica-sj.html>

Acabados muros interiores

Debido a las actividades que se realizarán dentro de las aulas de música la mejor opción para un muro divisorio es el «Sistema acústico Tablaroca» el cual reduce considerablemente la transmisión de sonido de un aula a otra. Este sistema se repetirá en los plafones, aumentando así la protección acústica, como acabado final en los muros se colocarán paneles modulares de aislante acústico de hule espuma forrado con tela de alta resistencia, esto con el fin de evitar el desgaste y reducir el mantenimiento del mismo.

Por ultimo las ventanas serán de un sistema «Duovent» el cual permitirá el máximo control térmico y evitará que el sonido se escape por medio de las ventanas .



Isométrico Muro

Descripción:

- 1) Bastidor metálico USG 6.35 calibre 26 con postes USG a cada 61 cm.
- 2) Andas a cada 61 cm.
- 3) Capa sencilla de tablero de yeso marca Tablaroca® Firecode® "X" de 15.9 mm. en ambas caras.
- 4) Colchoneta de lana mineral o fibra de vidrio.
- 5) Tornillos USG tipo S de 1" a cada 30.5 cm.
- 6) Cinta de refuerzo Perfacinta® marca Tablaroca®.
- 7) Juntas alternadas y tratadas.



Figura 29 Isométrico muro aislante

Fuente:

<https://www.usg.com/content/usgcom/spanish/products/systems/sistema-acustico.html>

Figura 29.1 Esponja acústica triangular FOAM

Fuente: [https://www.comaudi-](https://www.comaudi-industrial.com/productos/materiales-acusticos/esponja-acustica-triangular-foam/)

[industrial.com/productos/materiales-acusticos/esponja-acustica-triangular-foam/](https://www.comaudi-industrial.com/productos/materiales-acusticos/esponja-acustica-triangular-foam/)

Cálculo de cisterna

Par realizar el calculo del calculo del volumen de agua que debe contener la cisterna se tomará en cuenta la dotación mínima de agua que marca el reglamento de construcción del Distrito Federal. En el reglamento indica que para edificios de educación media superior y superior la dotación debe ser de 25L /aluminio / turno.

Usuarios totales: 638

Usuarios totales: 638

Usuarios 638 x 25L = 15,950 litros

La provisión mínima de agua potable debe ser 3 veces la demanda diaria según el reglamento 15,950 x 3 días = 47,850 Litros.

Dimensiones = $A = V/h = 47.85\text{m}^3 / 3\text{m} = 15.95\text{m}^2$
 $\sqrt{15.95\text{m}^2} = 3.99\text{m} \times 3.99\text{m} \times 3\text{m}$

Redondeando las medidas de la cisterna serán de 4m x 4m x 3m

Sistema de Bombeo

Para la dotación de agua en el edificio donde se encuentran los núcleos sanitarios se utilizará un sistema de bombeo hidroneumático, este sistema se compone de una cisterna de agua potable, dos bombas centrífugas horizontales, así pues el agua puede llegar con la suficiente presión a los 3 niveles del edificio.

Para la red general se utilizará tubería marca «tuboplus» elaborado en propileno copolimero random.



Figura 30. Bomba centrífuga
 Fuente: <https://www.evans.com.mx/bomba-industrial-electrica-2-hp.html>



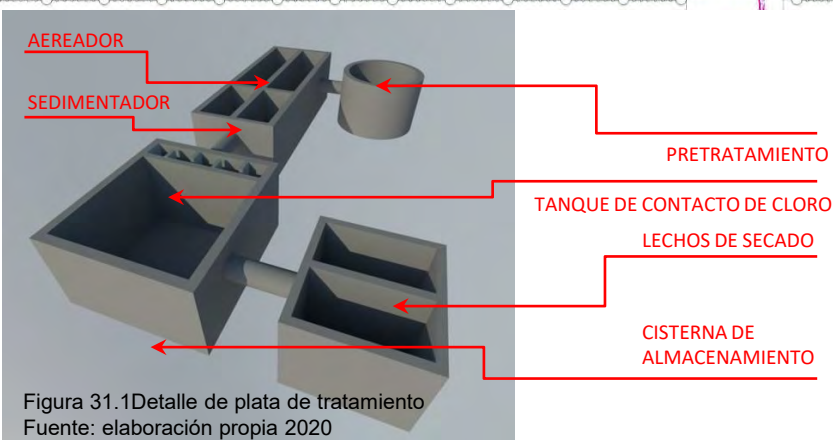
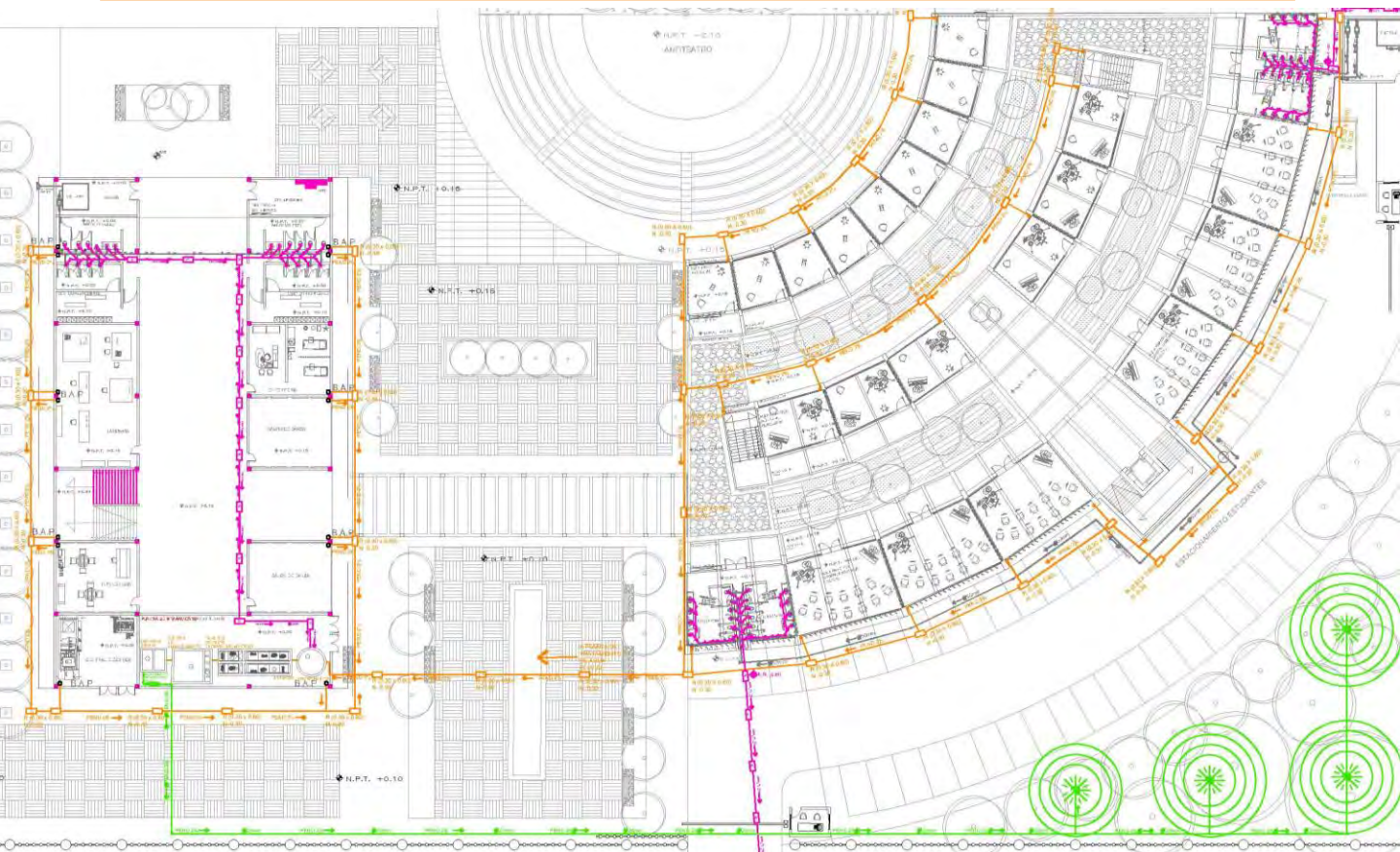
Figura 30.1 Tubería Tuboplus
 Fuente: https://rotoplas.com.mx/wp-content/uploads/2017/08/Manual_Tuboplus_Hidraulica.pdf

Tratamiento de agua pluvial / sanitaria

El conjunto de edificios buscará reutilizar agua por medio de un sistema de bajadas de agua pluvial y canalones que conducirán esta agua a la planta de tratamiento ubicada en el edificio de danza.

La planta de tratamiento se compone de varios sectores comenzando por el pretratamiento, aireador, sedimentador, tanque de contacto de cloro, lechos de secado y cisterna de almacenamiento.

La planta de tratamiento también se encargará de reutilizar el agua de los núcleos sanitarios y vestidores del edificio de danza; esta agua tratada será para uso de riego dentro del conjunto. Para la tubería de instalación sanitaria se utilizará tubos de PVC de 50mm para lavabos y 100mm para inodoros y mingitorios.



- Tubería de recolección de agua pluvial
- Tubería instalación sanitaria
- Tubería instalación de riego

Figura 31. Planta de instalación de recolección y tratamiento de agua pluvial y sanitaria.

Criterio de instalación eléctrica

Tanto el edificio de música como el de danza serán abastecidos por medio de dos subestaciones eléctricas. Cada una cuenta con su propia planta de emergencia y que están ubicadas en el cuarto de maquinas del edificio de danza.

La alimentación de los tableros de distribución se dará por medio de una línea en el nivel - 0.15m con registros para su mantenimiento.

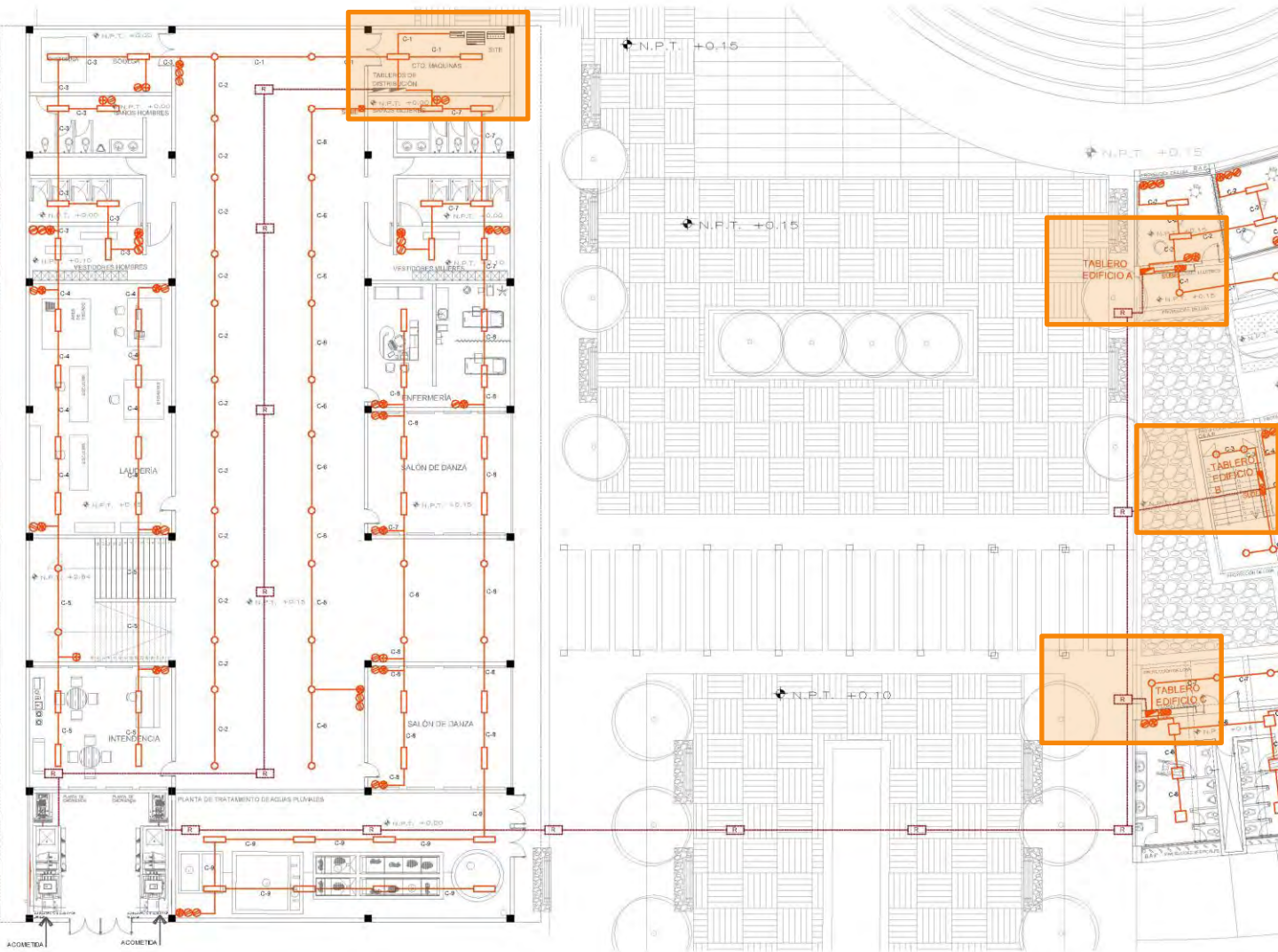



Figura 32 Planta de edificio de danza en donde se aprecian las ubicaciones de los tableros de distribución.

 **Tableros de distribución**

Instalación voz / datos

La instalación surge a partir de la ubicación del SITE que se encuentra en el acceso norte del edificio de danza. Los equipos, consisten en un router, un switch y un modem general y se alimentarán por medio de la instalación eléctrica.

Una vez ubicado el SITE se colocará una red de modems y repetidores de señal con un alcance de 200m que brindaran de internet a ambos edificios. Este criterio se repetirá con otra red en e primer y segundo nivel.

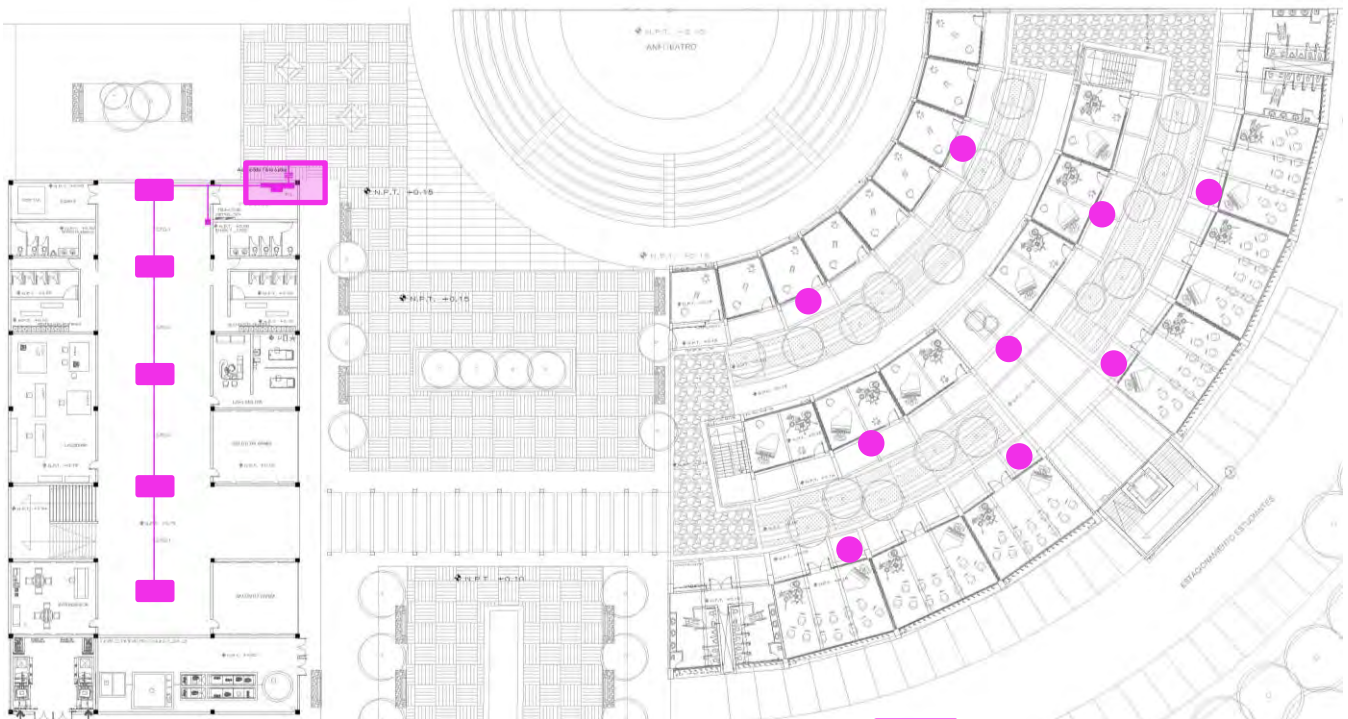


Figura 33 Plata edificio música y danza en donde se aprecian las ubicaciones de la ubicación del site, modems y repetidores de red.



SITE



Modem Principal de internet L-240W de fibra óptica



Amplificador y repetidor de señal Wifi marca ASUS RT-AC1200 con alcance de 200m

Instalación de Sistema contra incendios

Se dará por medio de detectores de humo marca Steren que funciona con baterías cuadradas de 9V con duración aproximada de 1 año por batería y tono de alarma de 85 dB.

También en cada espacio se coloca un extintor con polvo químico seco AB. Combaten fuegos tipo A y B, diámetro 30m de alcance.

También se localizaron las zonas seguras que se encuentran en los extremos de a cada edificio y se llegará a ellas por medio de la ruta de evacuación

- Zonas seguras
- Detectores de humo
- Extintores

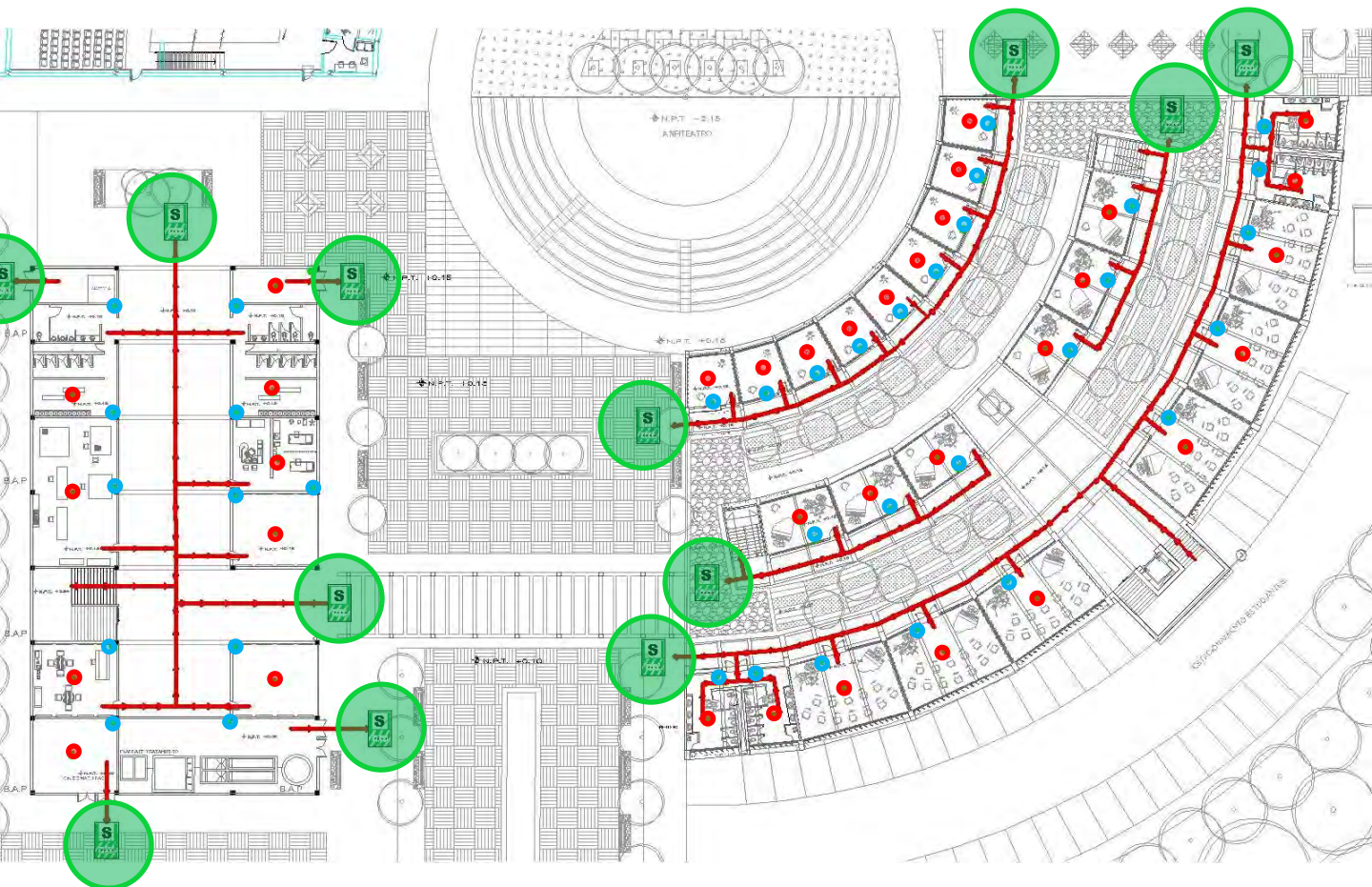


Figura 34 Planta de sistema contra incendios donde se aprecia la localización de las zonas seguras, los extintores y alarmas de humo.

Costo estimado de la obra.

Para calcular el costo estimado de la obra se tomaron en cuenta los aranceles del instituto nacional de la infraestructura física educativa actualizados a abril del 2020 el precio del m2 de construcción para escuelas de nivel superior es de \$12,000 MXN⁽¹⁶⁾

Tabla 1.1.A. Análisis de costos de infraestructura física educativa por nivel y modalidad.

NIVEL EDUCATIVO	MODALIDAD	COSTO / M ²
SUPERIOR	Institutos Tecnológicos.	\$12,000.00
	Universidades Tecnológicas.	
	Universidades Politécnicas.	

En el costo estimado se tomarán en cuenta únicamente los edificios de música y danza así como sus espacios exteriores.

Para obtener el costo total de la obra se multiplicará el precio por metro cuadrado de construcción por el total de los metros cuadrados construidos del proyecto.

DESCRIPCIÓN	NÚMERO DE NIVELES	SUPERFICIE m2	SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA m2
EDIFICIO A	1	336.69	336.69
EDIFICIO B	2	519.64	1039.28
EDIFICIO C	3	1012.04	3036.12
TOTAL		1868.37	4412.09

DESCRIPCIÓN	NÚMERO DE NIVELES	SUPERFICIE m2	SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA m2
EDIFICIO DANZA	2	1325.17	2650.34

DESCRIPCIÓN	NÚMERO DE NIVELES	SUPERFICIE m2	SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA m2
EXTERIOR	-	781.5	781.5

AREA TERRENO m2	28089	COSTO POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN	\$ 12,000.00
COSTO POR METRO CUADRADO DEL TERRENO EN OAXACA	\$ 4,104.00	COSTO POR METRO CUADRADO EXTERIOR	\$ 790.00
COSTO TOTAL TERRENO	\$ 115,277,256.00	COSTO CONSTRUIDO AULAS	\$ 52,945,080.00
		COSTO CONSTRUIDO DANZA	\$ 31,804,080.00
		COSTO EXTERIOR	\$ 617,385.00
		COSTO TOTAL PESO MEXICANO	\$ 85,366,545.00
		COSTO TOTAL DÓLAR 7/12/2020	\$ 4,268,327.25

Honorarios

Para calcular los honorarios del proyecto se tomaron en cuenta los porcentajes de los aranceles de la federación del colegio de arquitectos de la república mexicana.

COSTO TOTAL PROYECTO	\$	85,366,545.00
HONORARIOS DEL PROYECTO 5%	\$	4,268,327.25
PARTIDA	PORCENTAJE	COSTO
DISEÑO CONCEPTUAL	11%	\$ 469,516.00
ANTEPROYECTO	20%	\$ 853,665.45
DISEÑO EJECUTIVO	35%	\$ 1,493,914.54
ESTRUCTURA	12%	\$ 512,199.27
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	10%	\$ 426,832.73
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	8%	\$ 341,466.18
INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS	5%	\$ 213,416.36
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS	8%	\$ 341,466.18
TOTAL HONORARIOS PESO MEXICANO		\$ 4,652,476.70
TOTAL HONORARIOS DÓLAR 7/12/2020		\$ 232,623.84

(17)

(16) educativa, I. n. (Abril de 2020).
http://www.inifed.gob.mx/doc/normateca/tecCR/Aranceles_INFE.pdf. Obtenido de
http://www.inifed.gob.mx/doc/normateca/tecCR/Aranceles_INFE.pdf

(17) Erosa, A. I. (2020). *fcarm*. Obtenido de Federación de colegio de arquitectos de la república mexicana:
<http://www.fcarm.org.mx/aranceles/>

Renders Conjunto

1. Vista de plaza de acceso, al fondo el acceso de los auditorios.



2.-Vista exterior Edificio A y B
Fuente: Elaboración propia



3.Vista exterior Edificio B Y C
Fuente: Elaboración propia



4. Vista exterior Edificio B Y C
Fuente: Elaboración propia

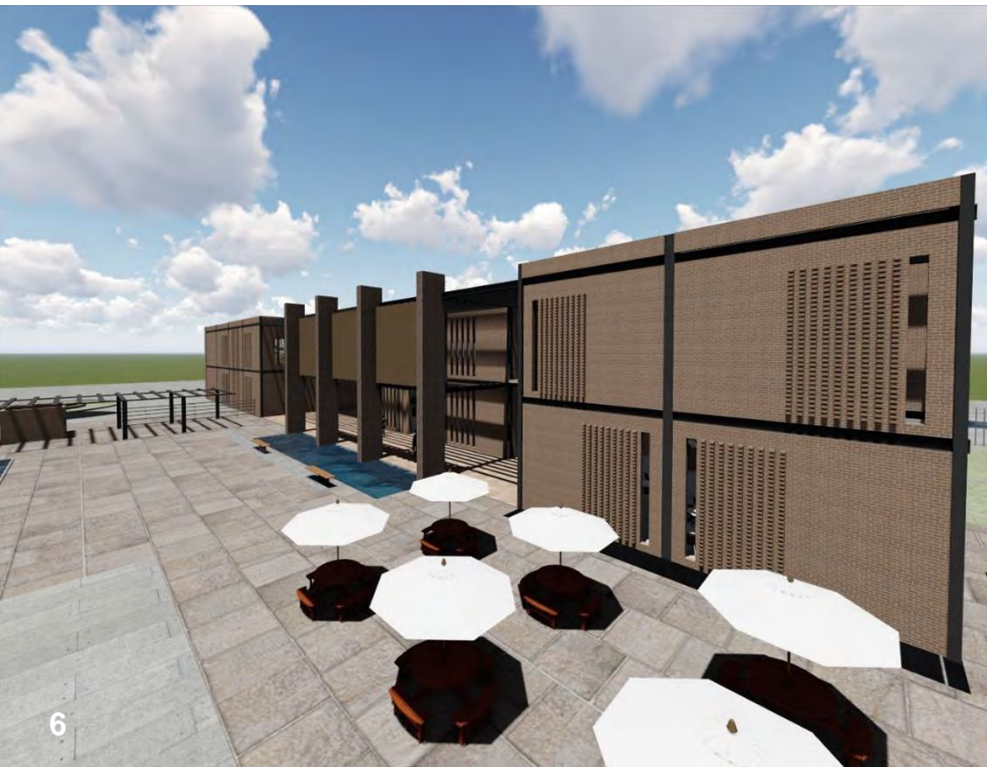


5. Vista exterior Edificio C y estacionamiento
Fuente: Elaboración propia



6. Vista del edificio de aulas de danza.

101
Renders



Vista del edificio administrativo.

7. Vista del estacionamiento de profesores. Al fondo el edificio 3 de aulas de música.



8. Vista exterior del conjunto
Fuente: Elaboración propia



9. Vista del anfiteatro, al fondo del lado izquierdo las aulas de danza y del lado derecho uno de los auditorios.

Conclusión

EL proyecto presentó retos, comenzando con la investigación de un estado tan basto de cultura como lo es Oaxaca, así como descubrir el legado y la situación actual en la que se encuentra la enseñanza musical en el estado.

Por otro lado la factibilidad del proyecto me han llevado a poner en practica todo lo aprendido en cursos de Investigación y el como aplicarlo a un proyecto va de la mano con los demás cursos que integraban taller a lo largo de la carrera.

Al comenzar a proyectar dentro del terreno puse en practica mis conocimientos de los cursos de proyectos. La metodología que se llevar a cabo para realizar un proyecto arquitectónico, como lo es un orden y control de los espacios del programa arquitectónico enfocándonos principalmente en que es lo que el usuario necesita.

Por otro lado el tener un terreno tan grande me permitió diseñar un conjunto integral que combina distintos espacios arquitectónicos que logran consolidar un recinto tan completo como lo es un conservatorio de música y danza.

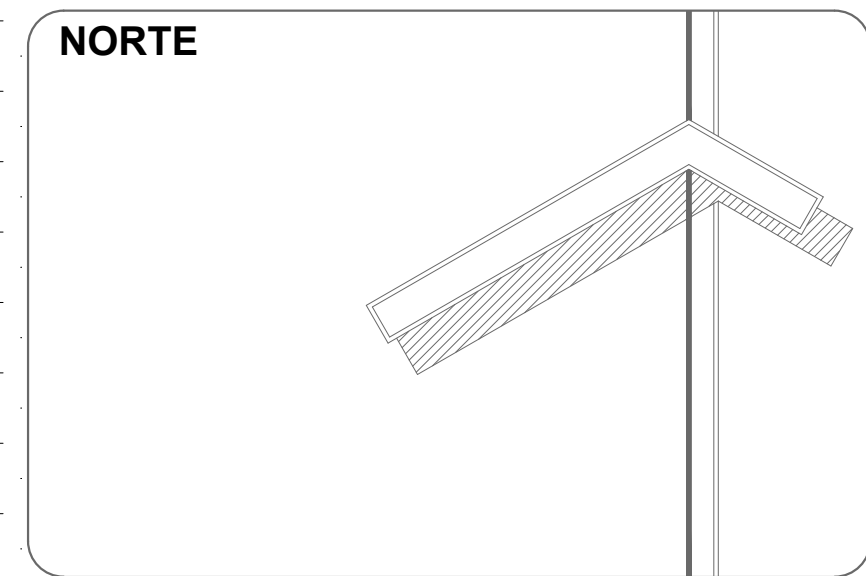
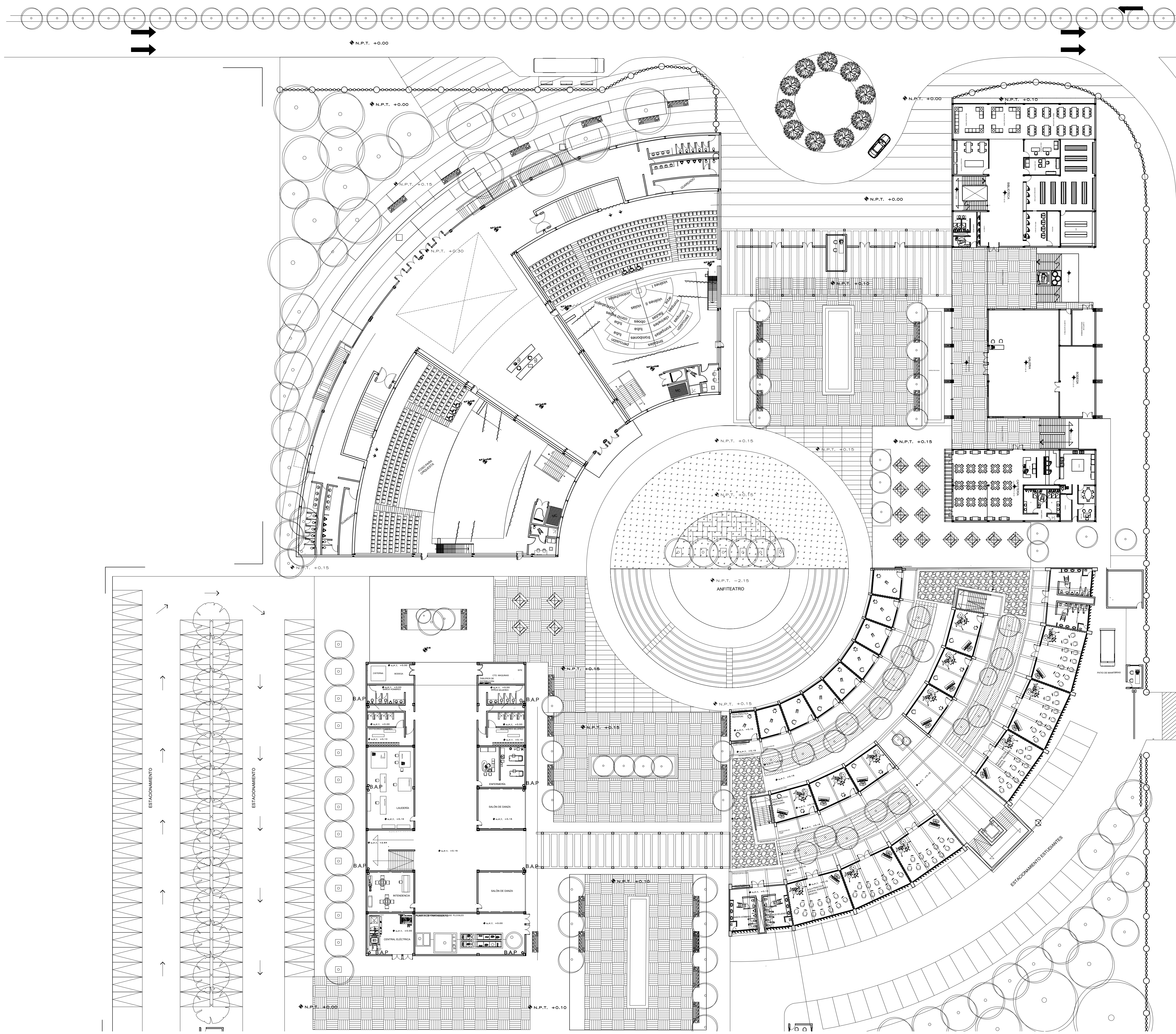
Al diseñar la cimentación y estructura de los edificios puse en practica mis conocimientos tomados en los cursos de estructuras, geometría y proyectos, todo el conocimiento sobre materiales, y predimensionamientos me ayudaron a resolver las condiciones estructurales de los edificios.

En cuanto a instalaciones, así como los edificios estas fueron diseñadas y organizadas de tal manera que los edificios sean eficientes, seguros y tengan buena dotación de servicios.

Los acabados me di a la tarea de investigar materiales que no conocía, los cuales me permitieron brindarle al edificio un buen sistema aislante, tanto acústico como térmico.

Anexo de planos





NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

- SE INDICA EL EJE
- CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y No. DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- N.P.T. +0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- NP + 0.00 NIVEL DE PRETEL
- NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
- NDZ + 0.00 NIVEL DEZPLANTE DE ZAPATA
- N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

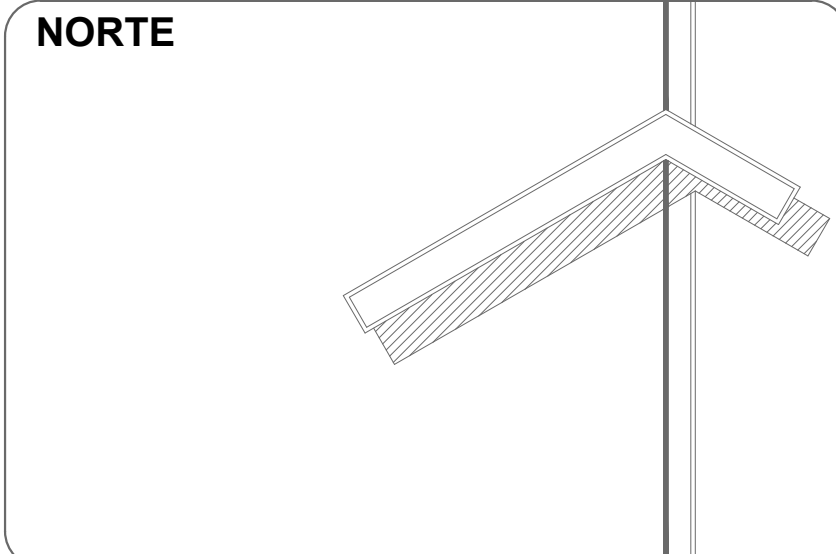
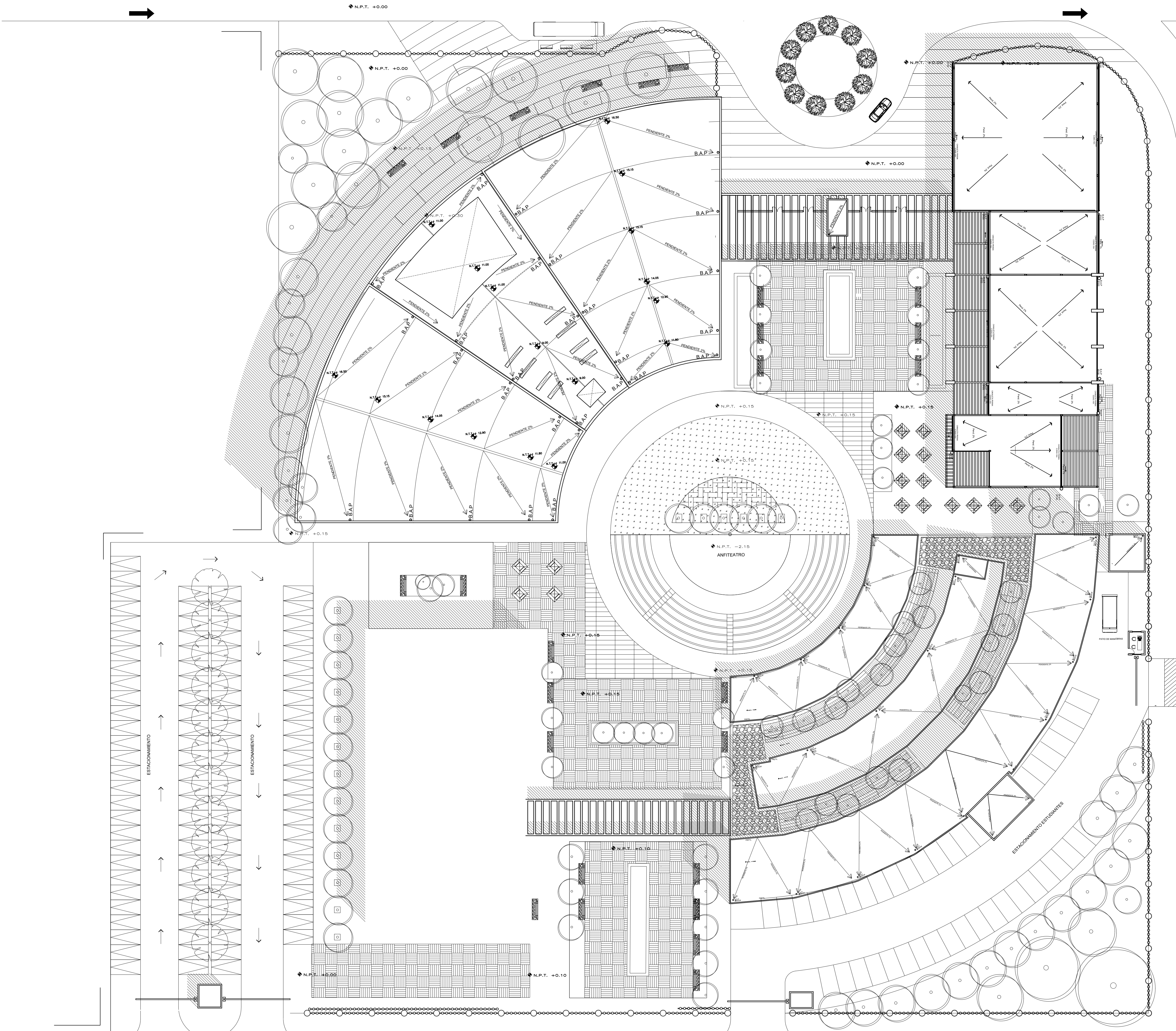
CONTENIDO
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA
1:300

FECHA
JULIO - 2020

CLAVE

C-001



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y No. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT+0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP+0.00 NIVEL DE PRETEL
 - NBP+0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ+0.00 NIVEL DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T.+0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZALEZ HERNANDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

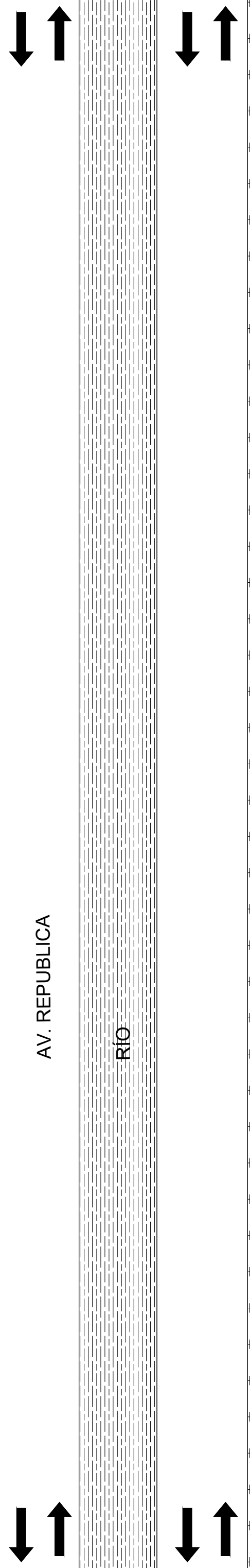
ESCALA
1:300

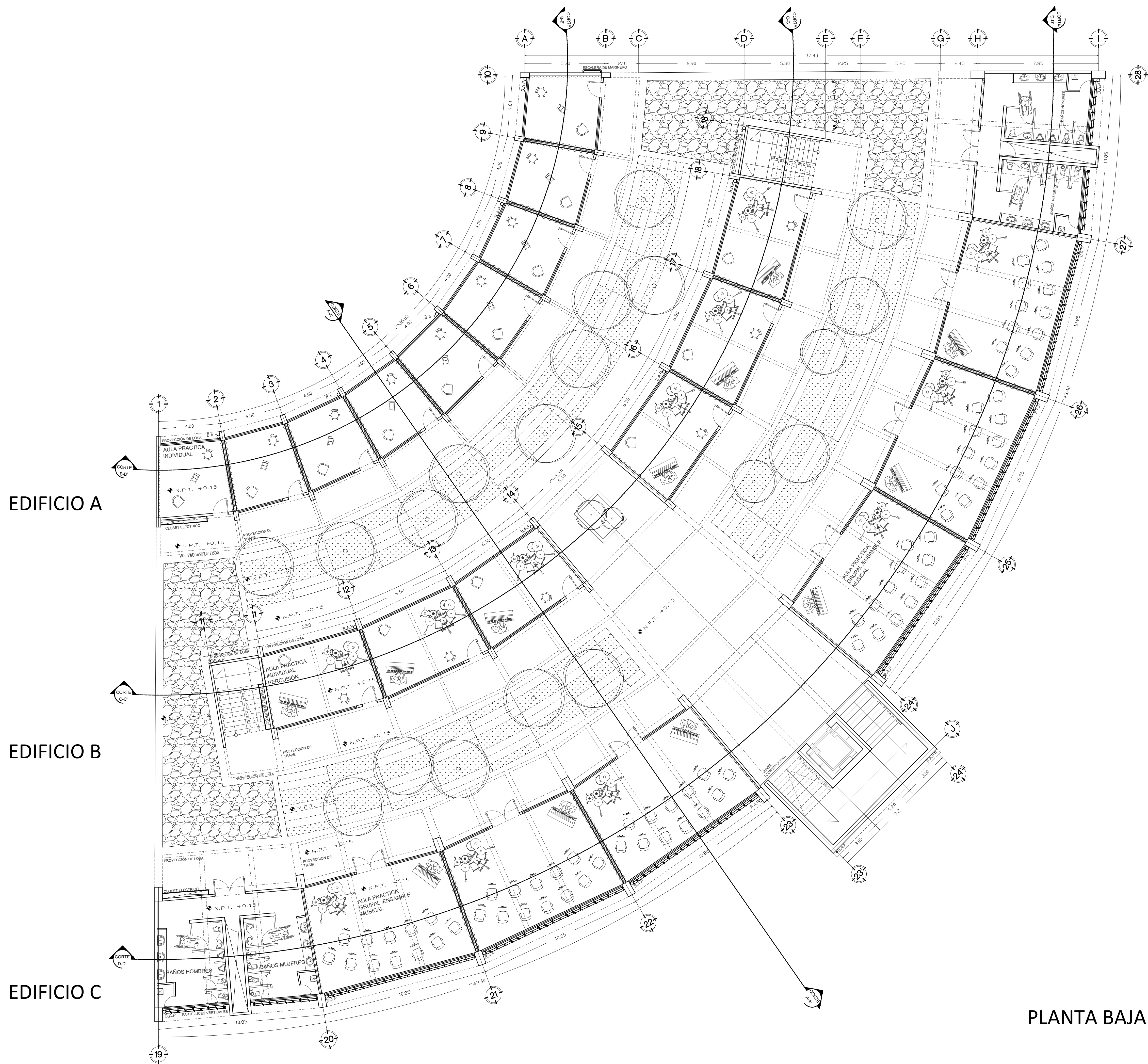
CONTENIDO
PLANTA DE CONJUNTO

FECHA
JULIO - 2020

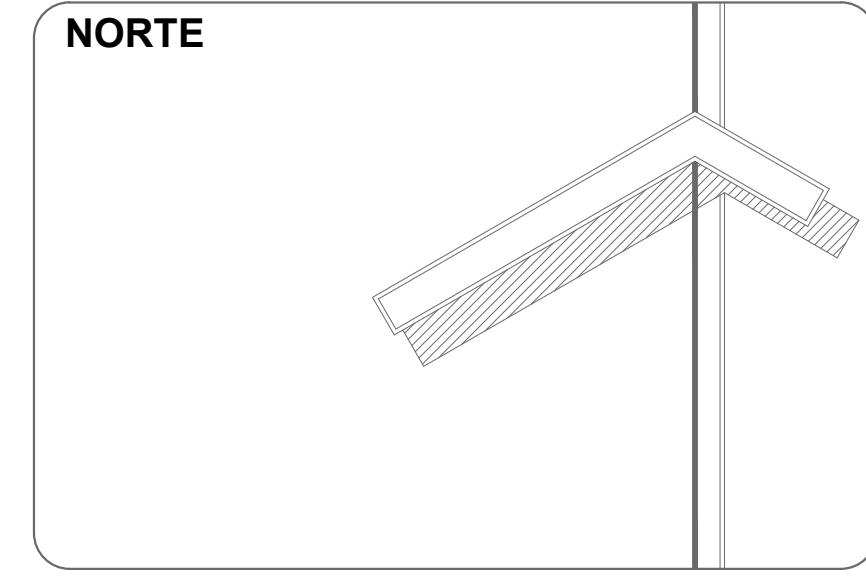
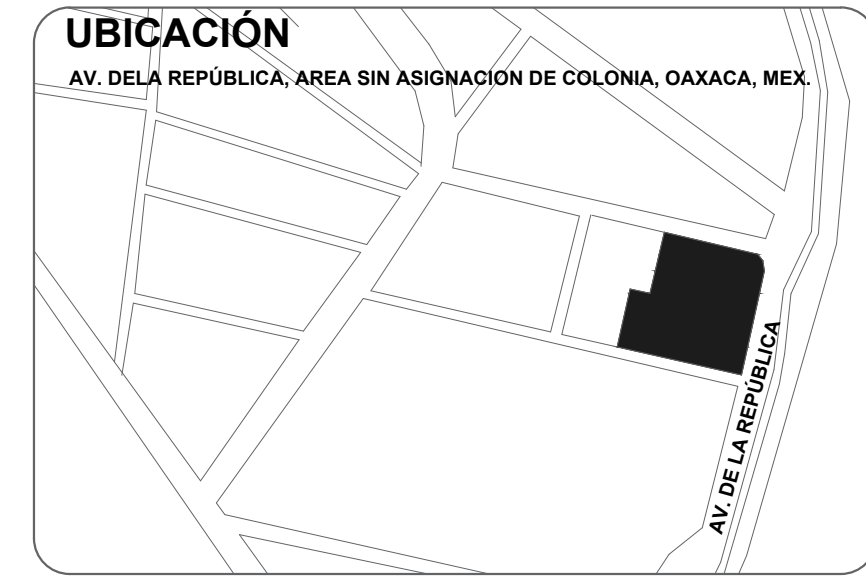
CLAVE

C-002





PLANTA BAJA



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - N.P.T. +0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA

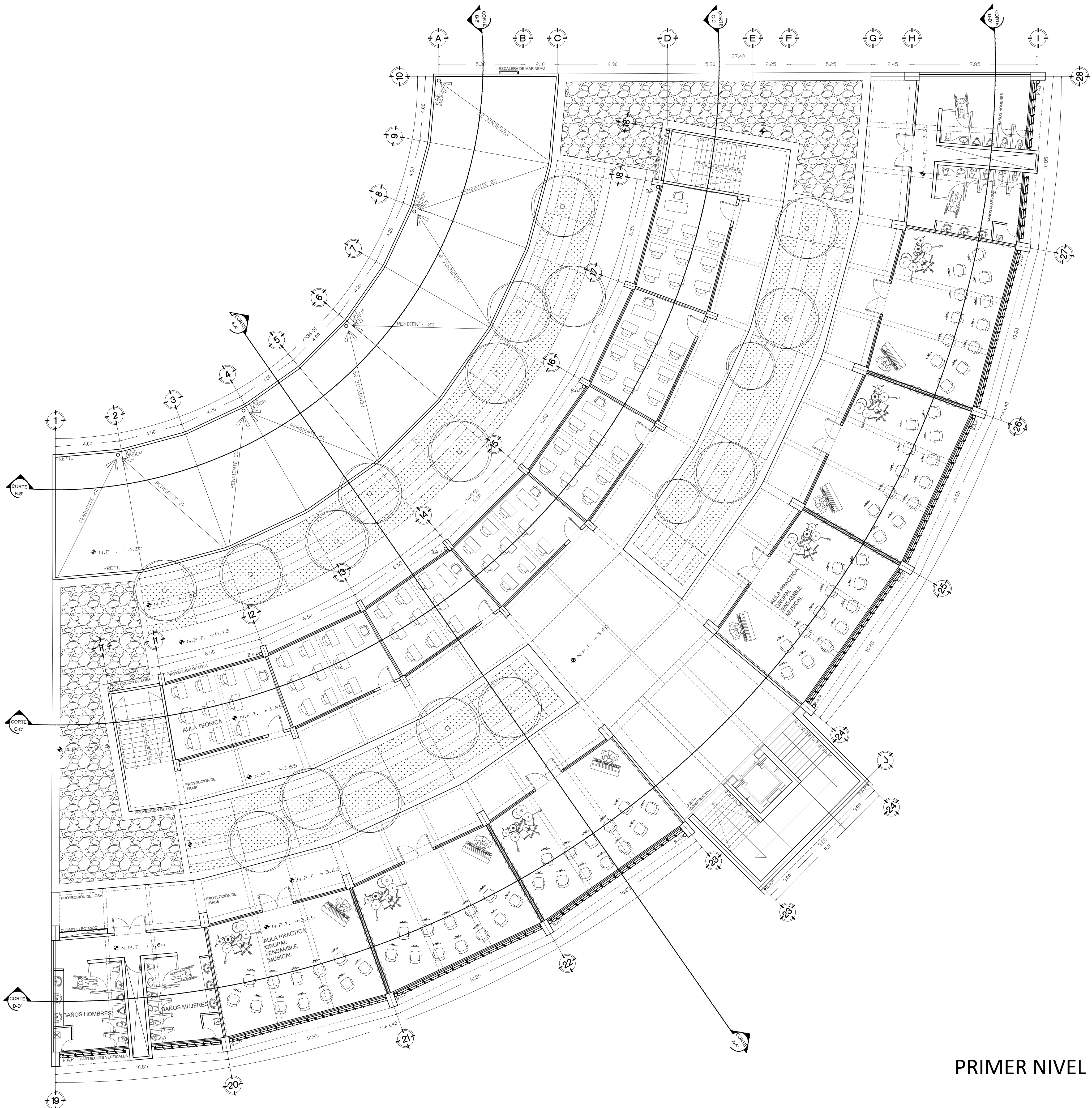
FECHA
2020

CLAVE
A-001

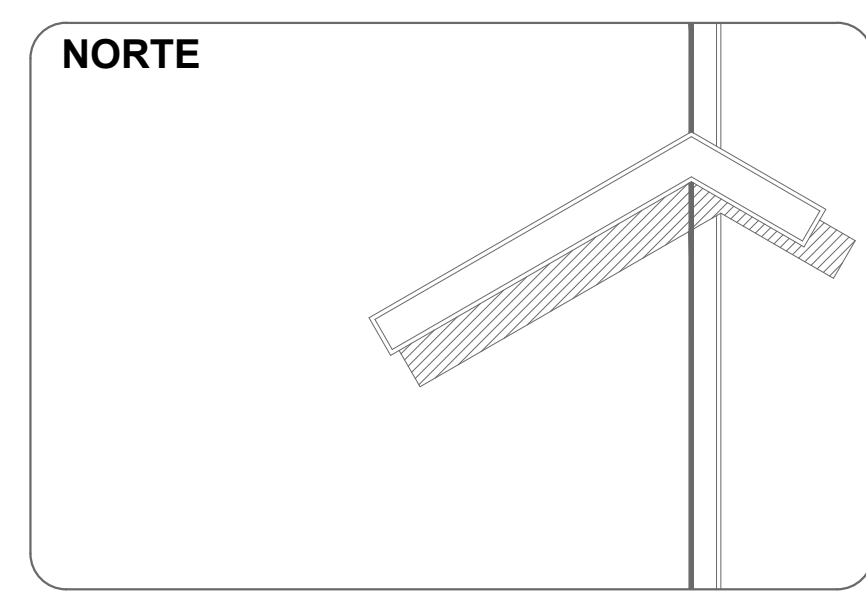
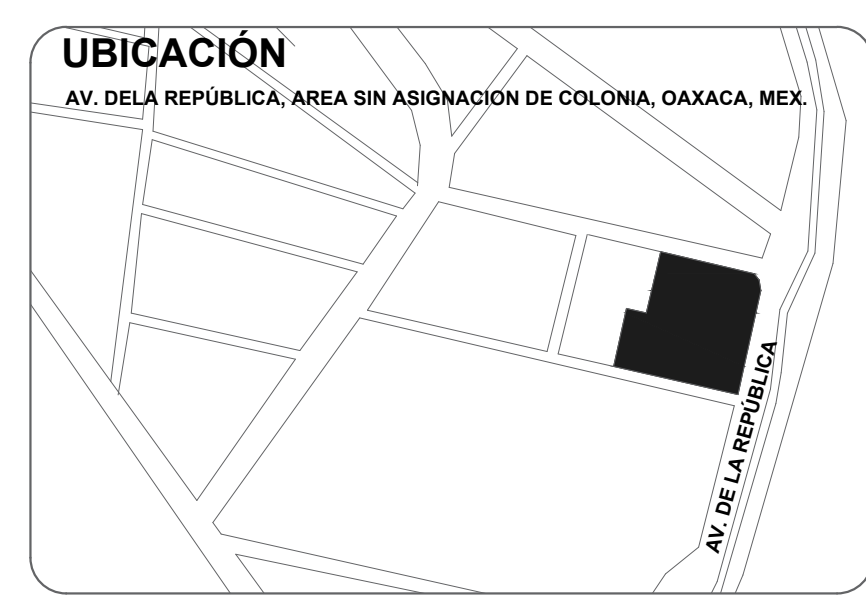
EDIFICIO A

EDIFICIO B

EDIFICIO C



PRIMER NIVEL



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

	SE INDICA EL EJE
	CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	N.P.T. + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
	NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
	NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
	NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
	N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZALEZ HERNANDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

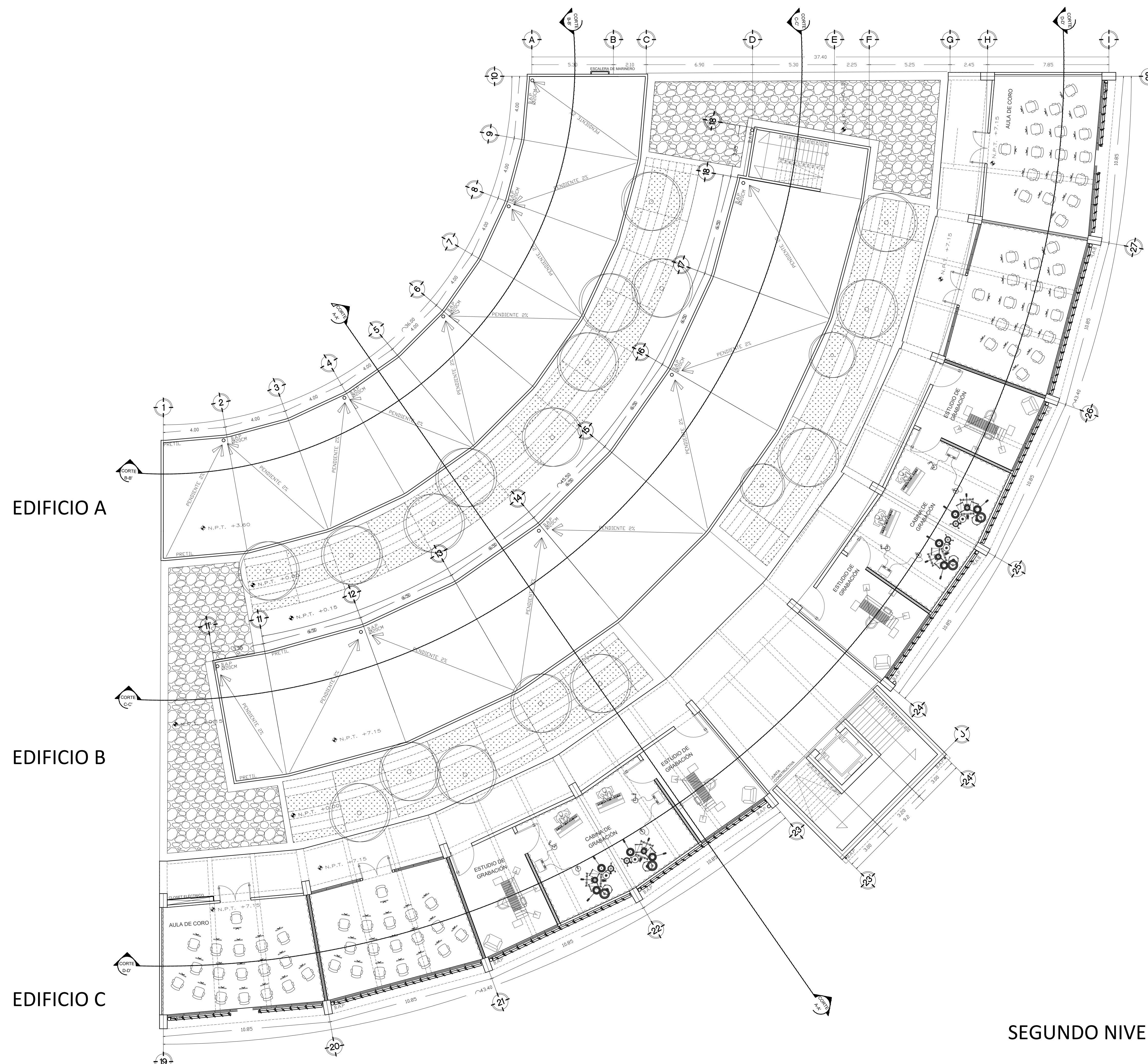
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

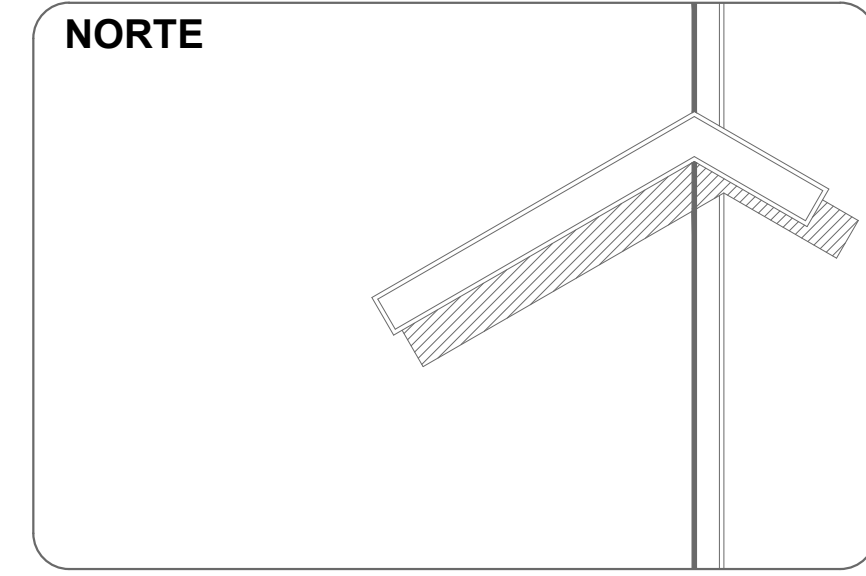
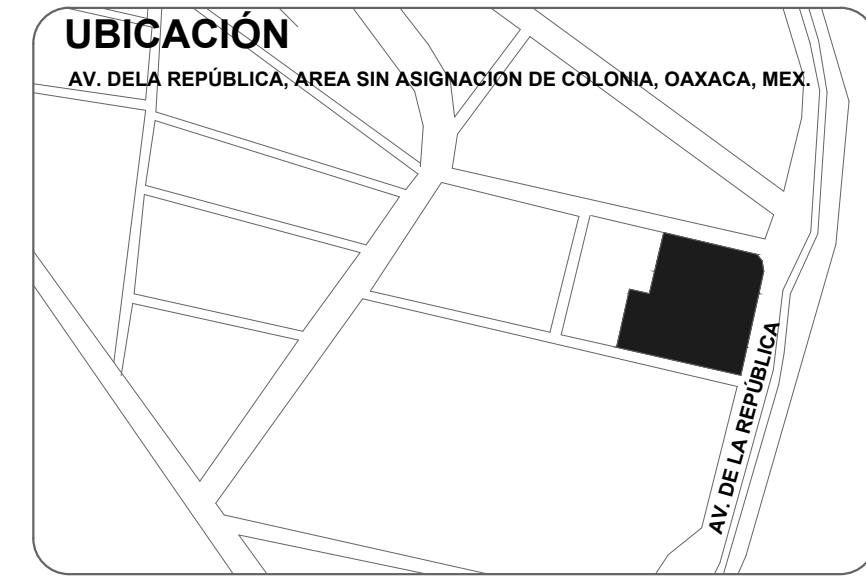
CONTENIDO
ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL

FECHA
2020

CLAVE
A-002



SEGUNDO NIVEL



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL
NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - N.P.T. +0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA


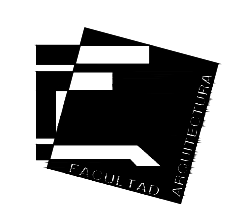
TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

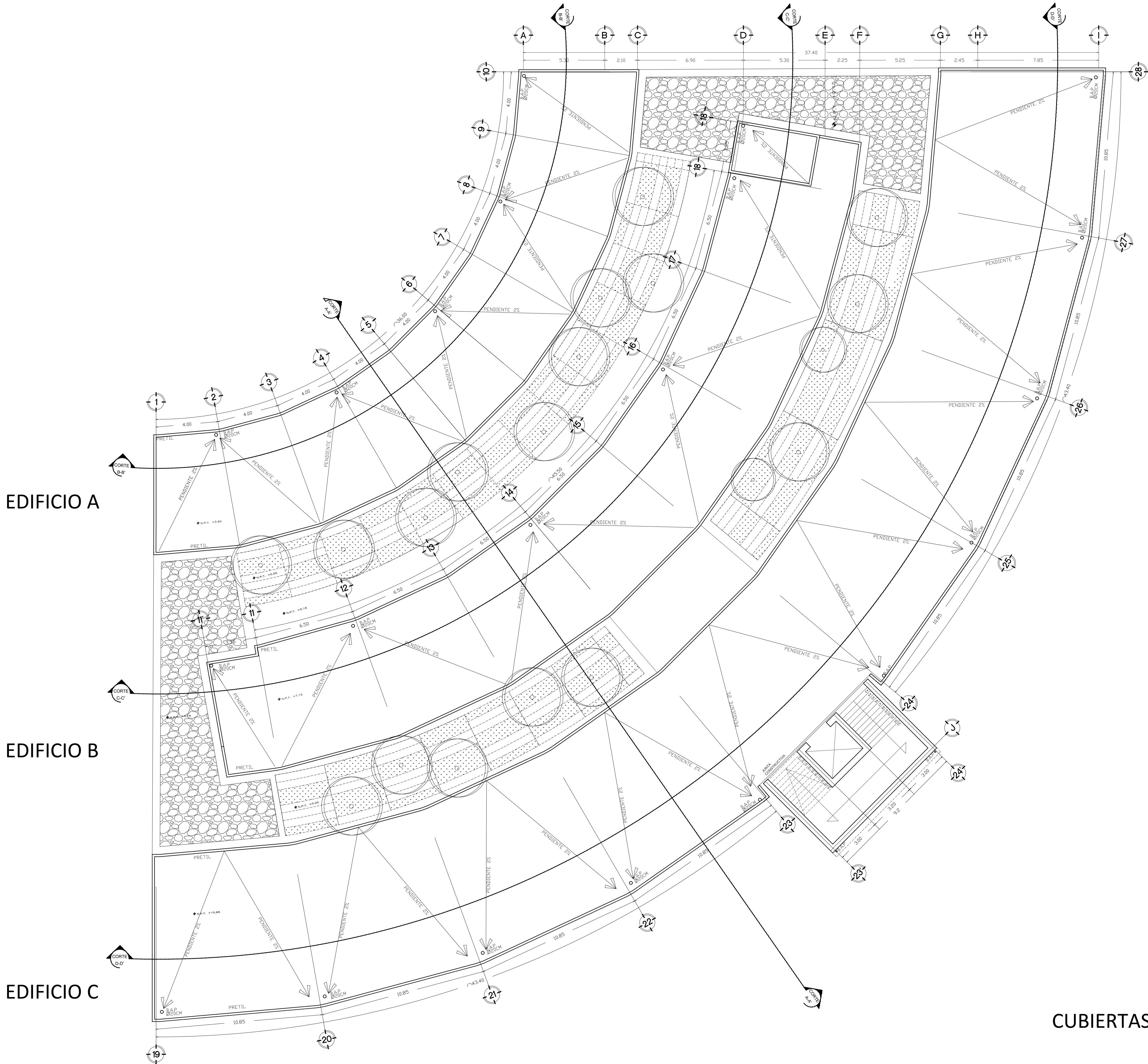
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL

FECHA
2020

CLAVE
  **A-003**

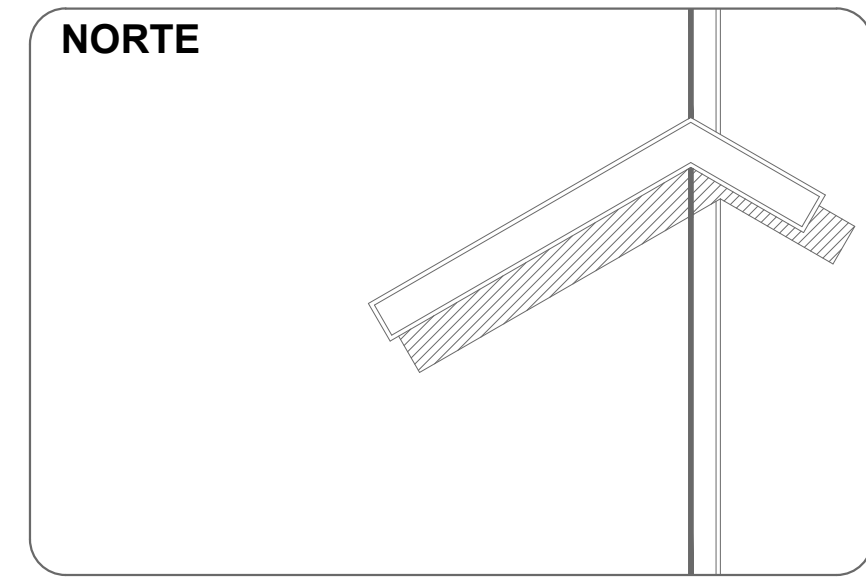
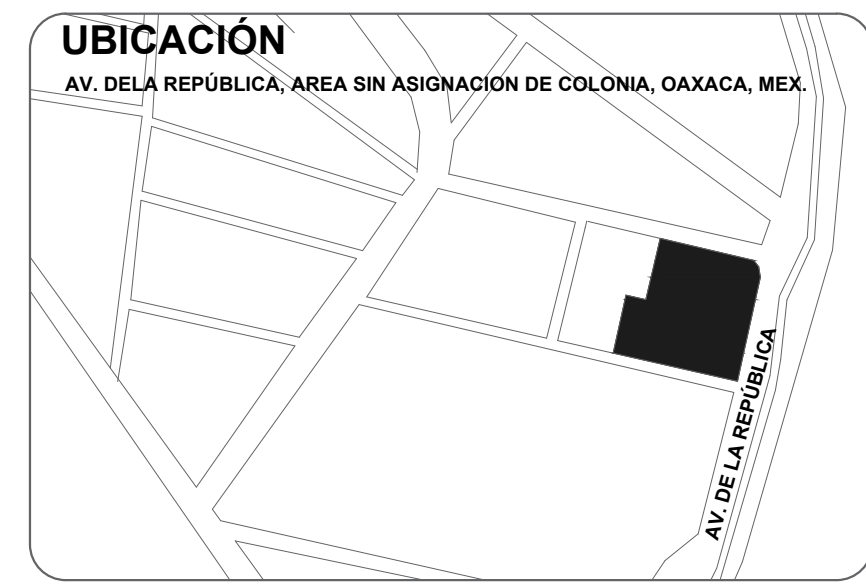


EDIFICIO A

EDIFICIO B

EDIFICIO C

CUBIERTAS



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

	SE INDICA EL EJE
	CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	NPT + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
	NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
	NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
	NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
	N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZALEZ HERNANDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA


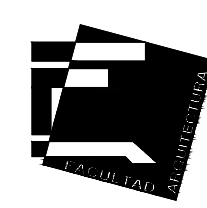
TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

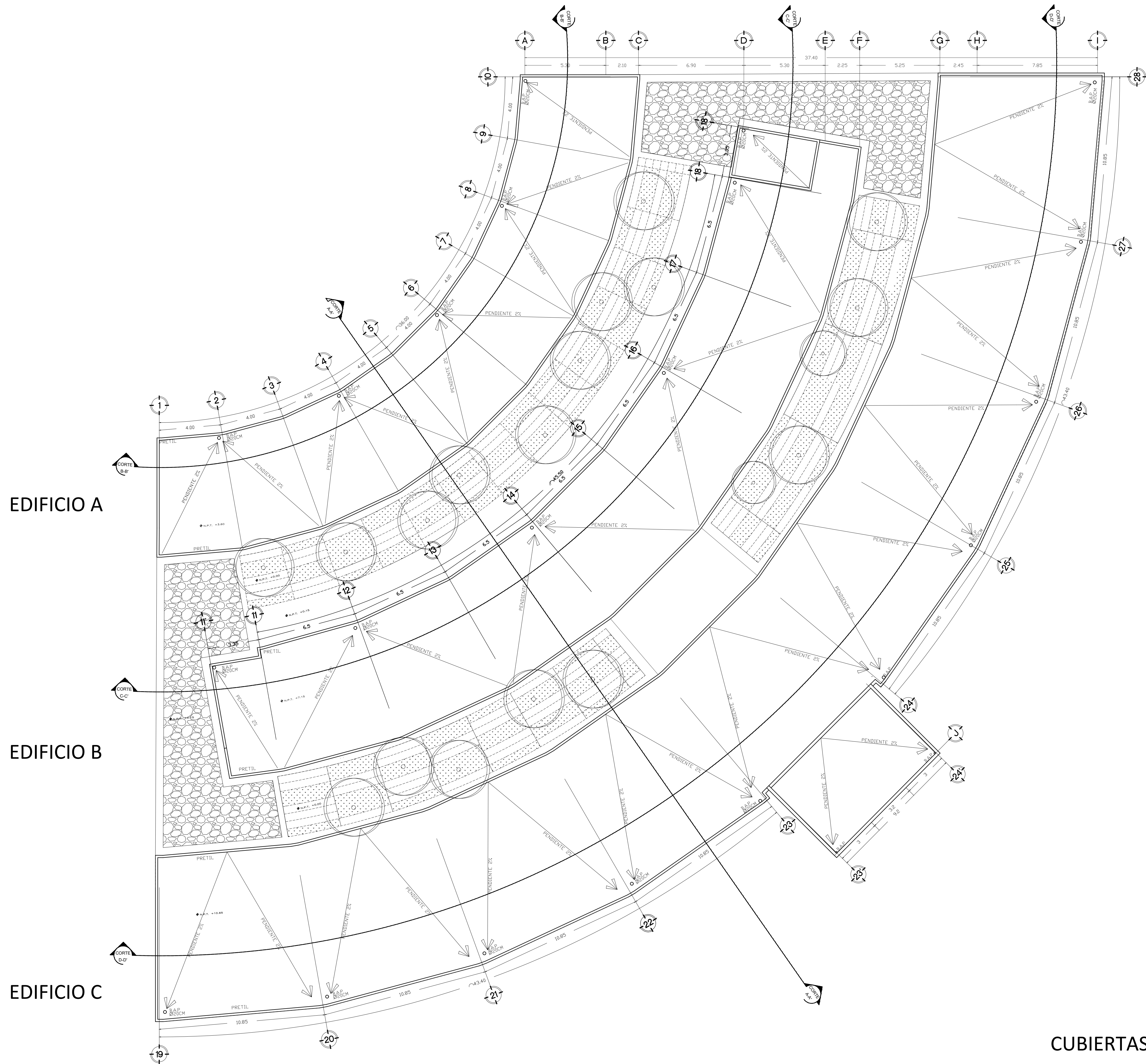
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
ARQUITECTÓNICO CUBIERTA 1

FECHA
2020

CLAVE
  **A-004**

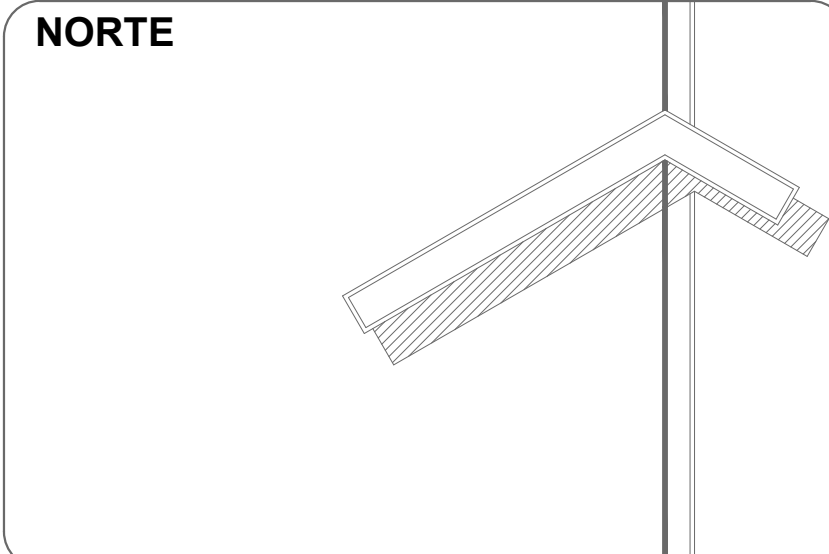


EDIFICIO A

EDIFICIO B

EDIFICIO C

CUBIERTAS



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL E.I.E.
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA


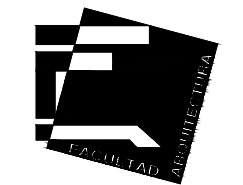
TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

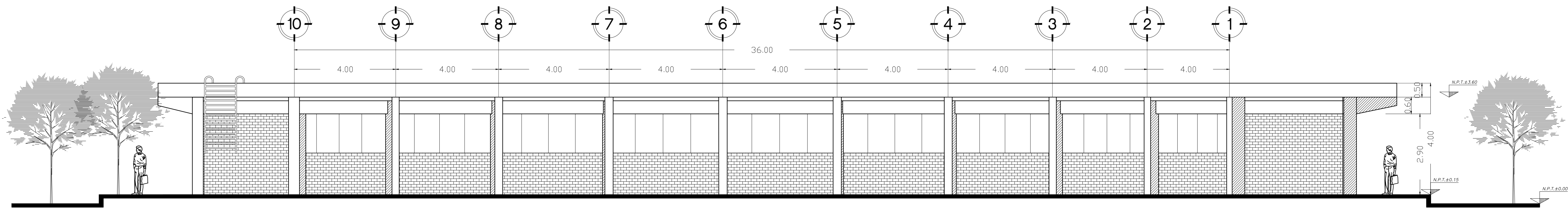
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

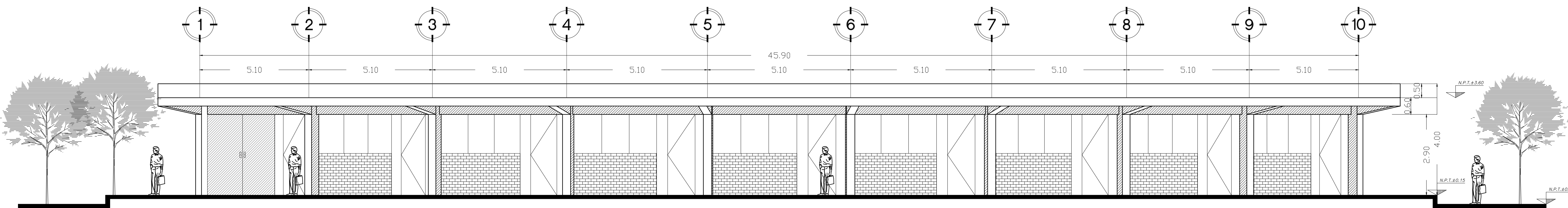
CONTENIDO
ARQUITECTÓNICO CUBIERTA 2

FECHA
2020

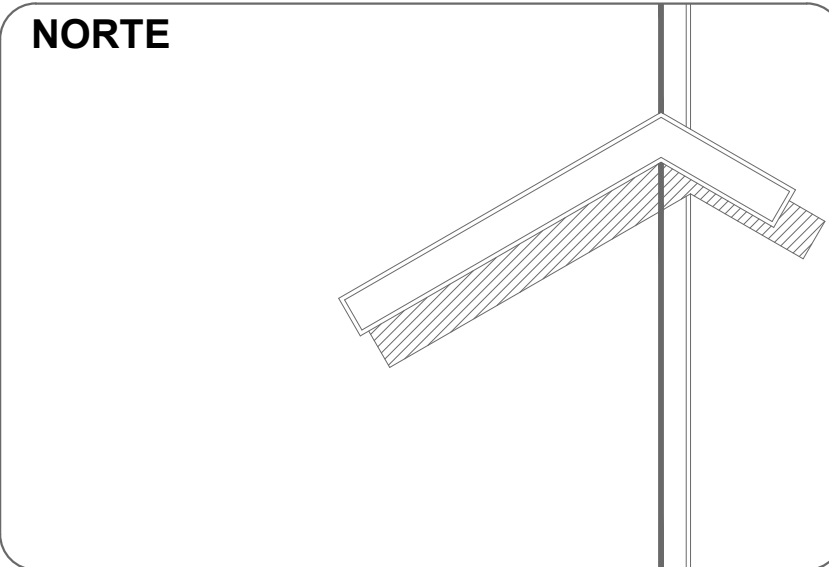
CLAVE
  **A-005**



ELEVACIÓN EDIFICIO A NOR-ESTE



ELEVACIÓN EDIFICIO A SUR-ESTE



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL
NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - N.P.T. ± 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. ± 0.00 NIVEL DE PRETEL
 - N.B.P. ± 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - N.D.Z. ± 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T. ± 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZALEZ HERNANDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

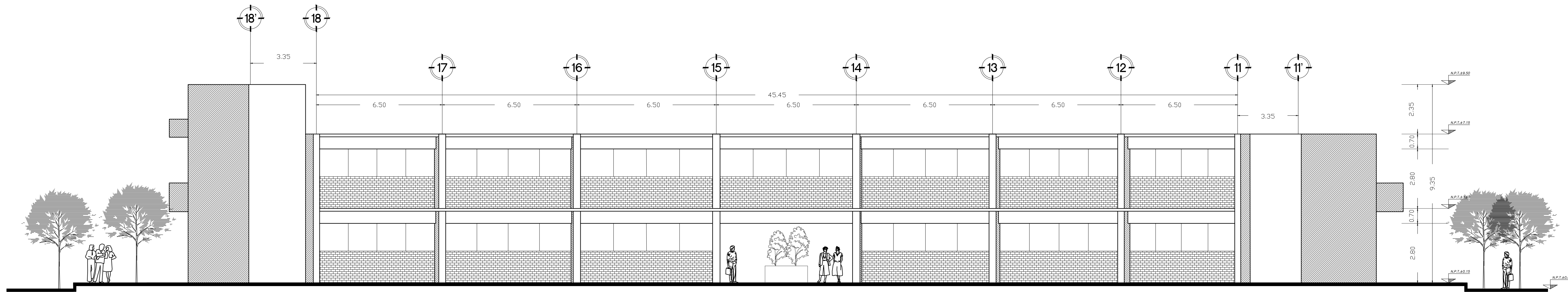
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:75

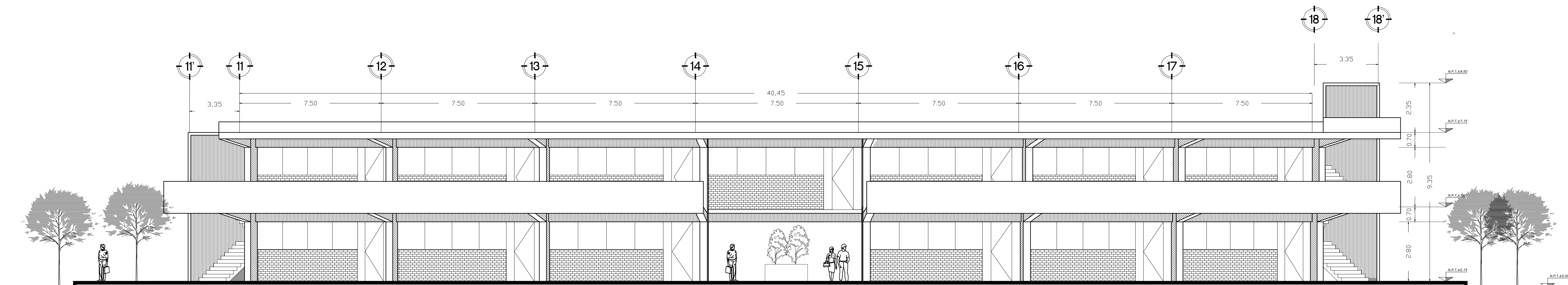
CONTENIDO
ELEVACIÓN EDIFICIO A

FECHA
2020

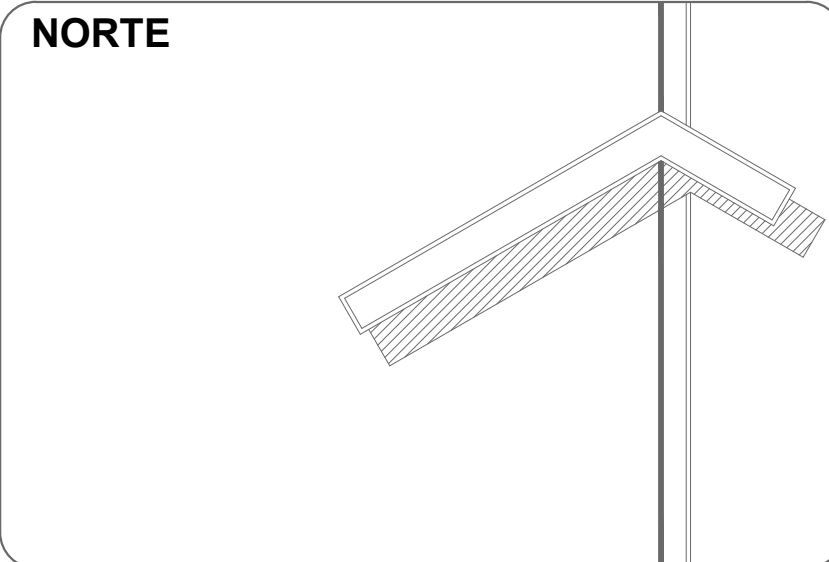
CLAVE
A-006



ELEVACIÓN EDIFICIO B NOR-ESTE



ELEVACIÓN EDIFICIO B SUR-ESTE



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL
NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - N.P.T. + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. + 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - N.B.P. + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - N.D.Z. + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

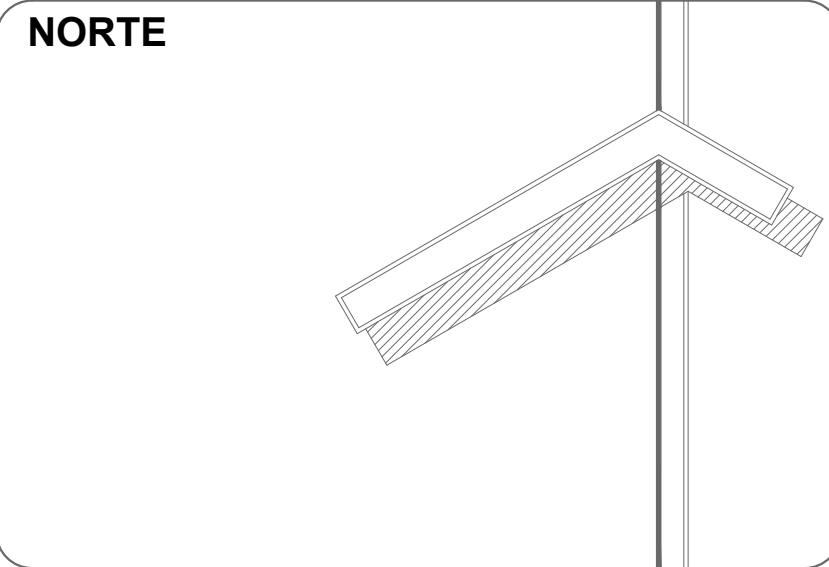
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:100

CONTENIDO
ELEVACIÓN EDIFICIO B

FECHA
2020

CLAVE
A-007



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

- SE INDICA EL EJE
- CORTE TRANSVERSAL
NOMBRE Y NO. DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NPT + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
- NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
- NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
- N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER

JOSE VILLAGRAN GARCÍA

NIVEL

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA

1:125

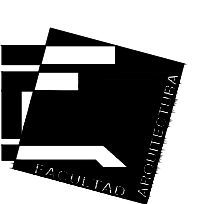
CONTENIDO

ELEVACIÓN EDIFICIO C

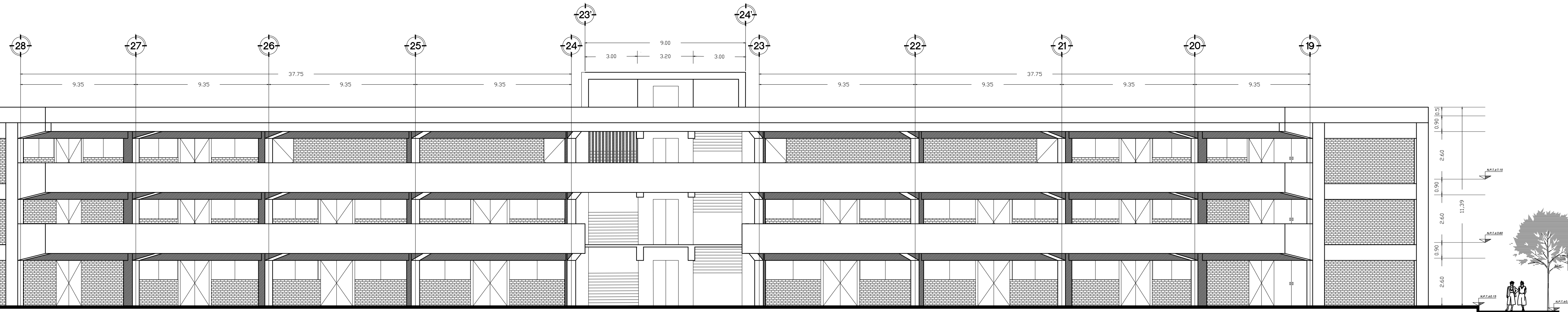
FECHA

2020

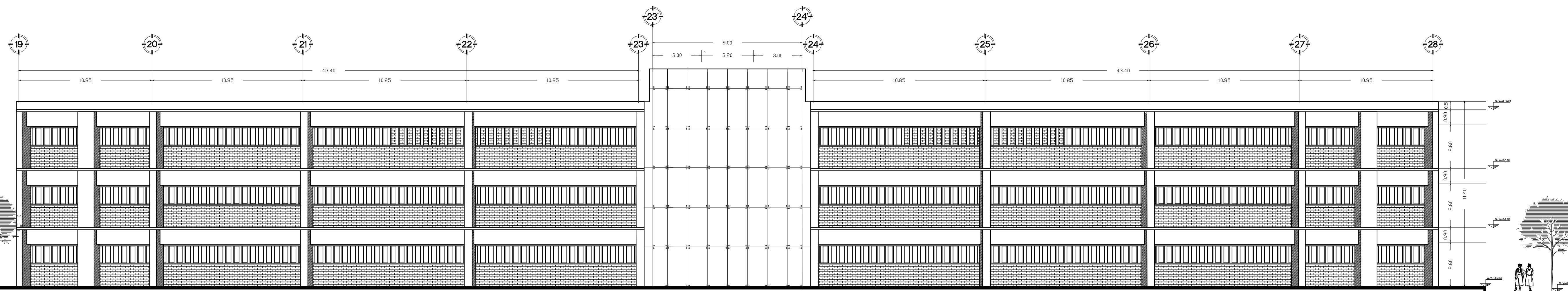
CLAVE



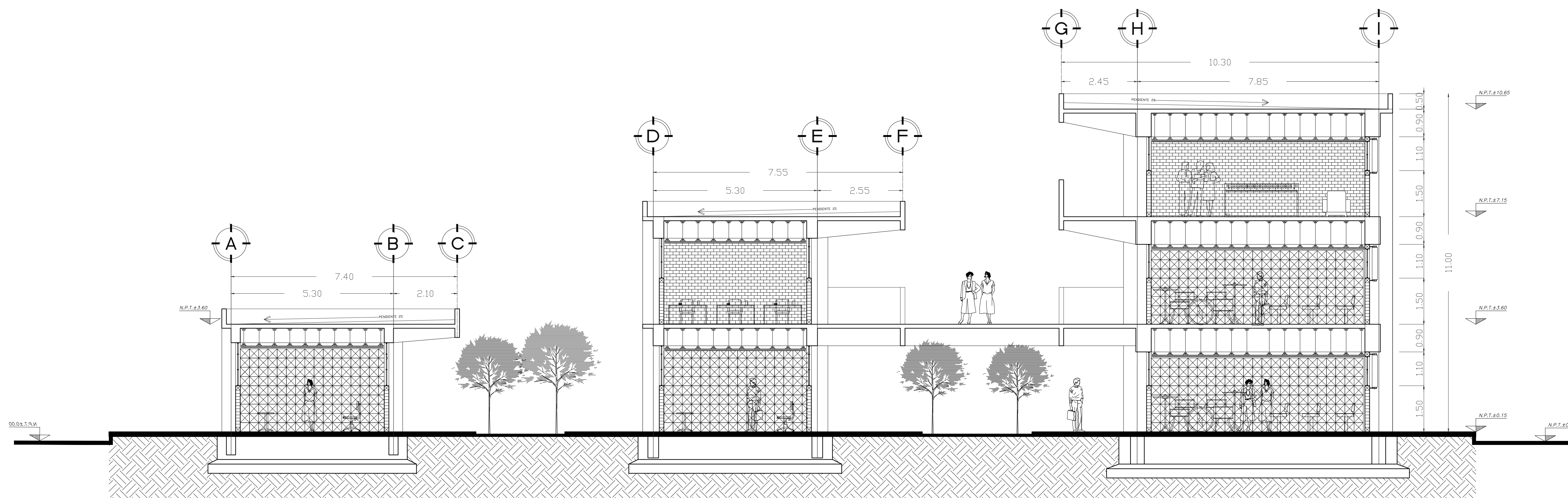
A-008



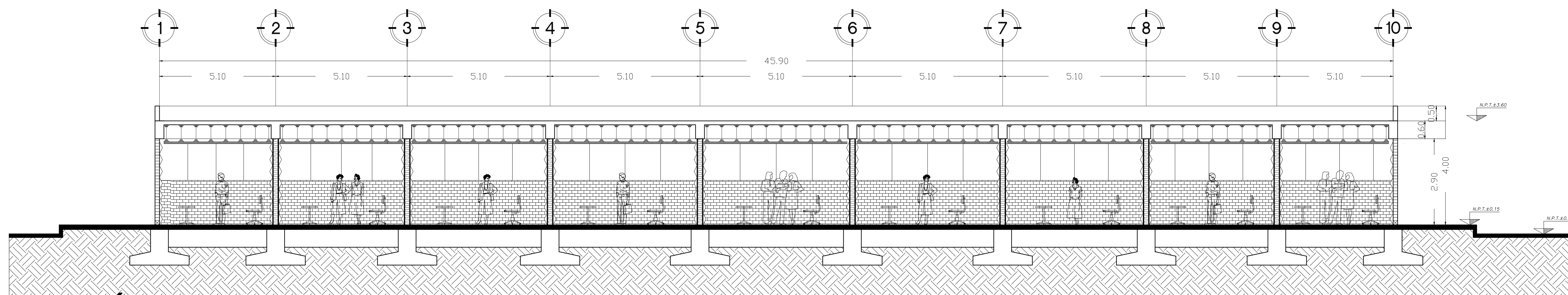
ELEVACIÓN EDIFICIO C NOR-ORIENTE



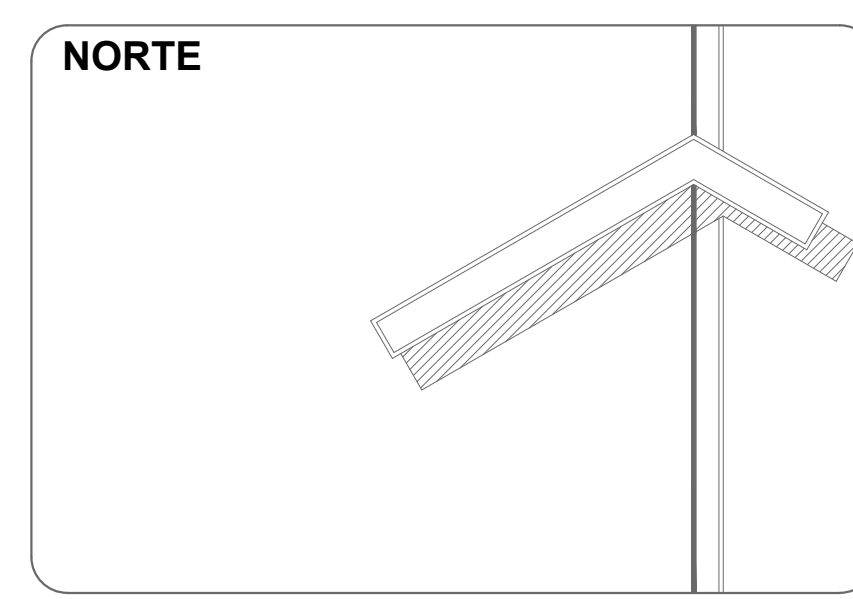
ELEVACIÓN EDIFICIO C SUR-ORIENTE



SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B' EDIFICIO A



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP + 0.00 NIVEL DE PRETEL
 - NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - NLT + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

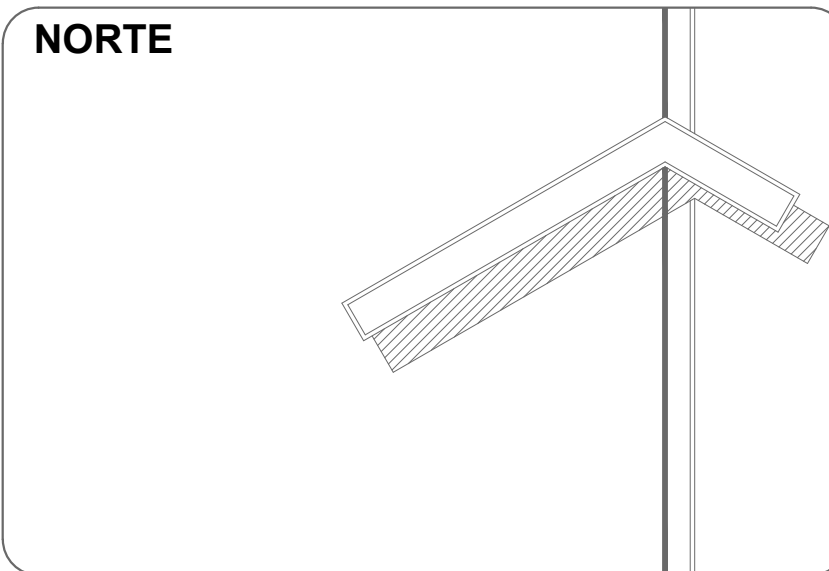
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
SECCIÓN DEL CONJUNTO Y EDIFICIO A

FECHA
2020

CLAVE
A-009



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL
NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - NLT + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

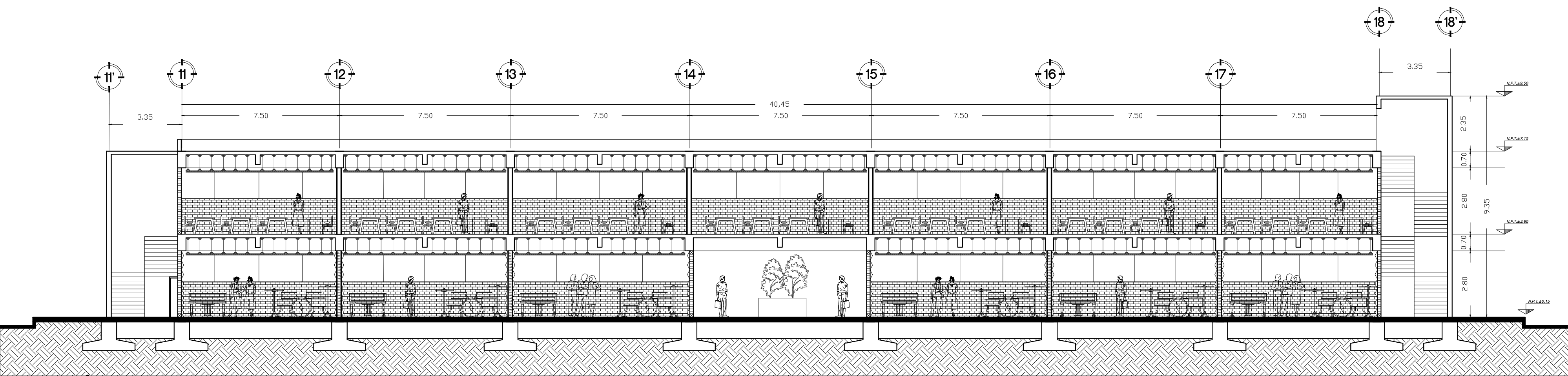
ESCALA
1:125

CONTENIDO
SECCIÓN EDIFICIO B Y EDIFICIO C

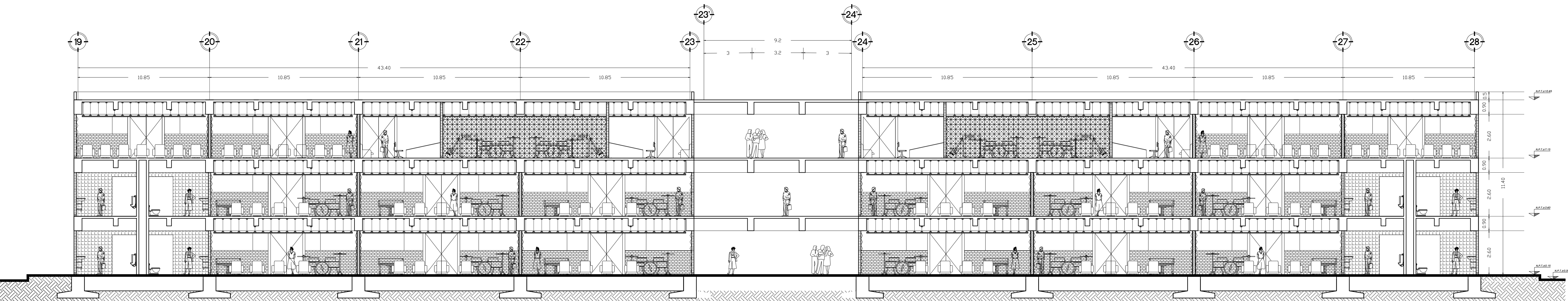
FECHA
2020

CLAVE

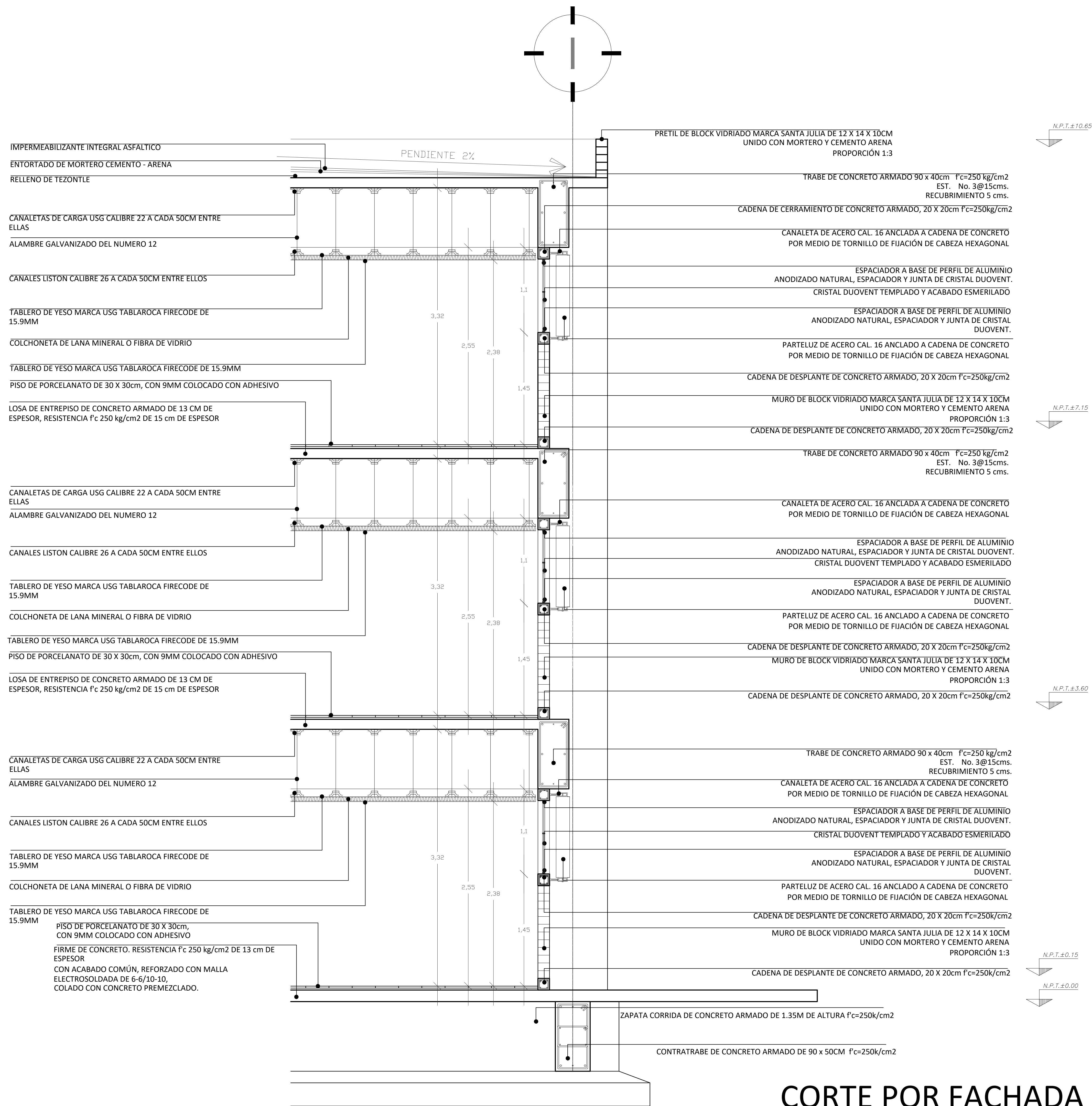
A-010



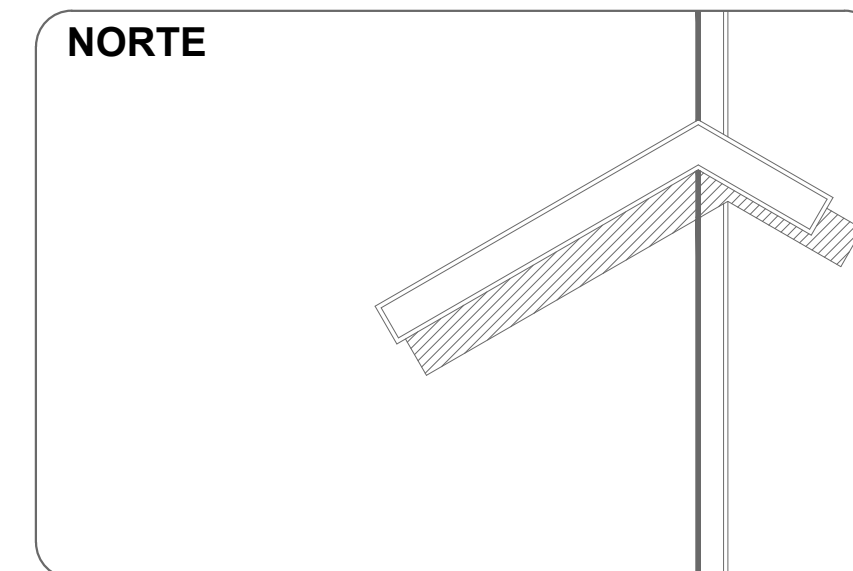
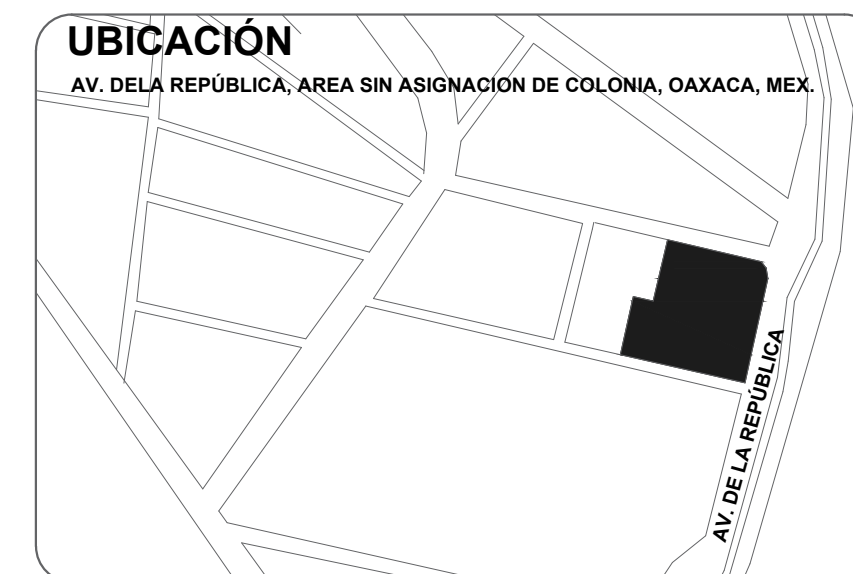
SECCIÓN C-C' EDIFICIO B



SECCIÓN D-D' EDIFICIO C



CORTE POR FACHADA



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

SE INDICA EL EJE

CORTE TRANSVERSAL
NOMBRE Y NO. DE CORTE

± CAMBIO DE NIVEL

NPT + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO

NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL

NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND

NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA

NLT + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

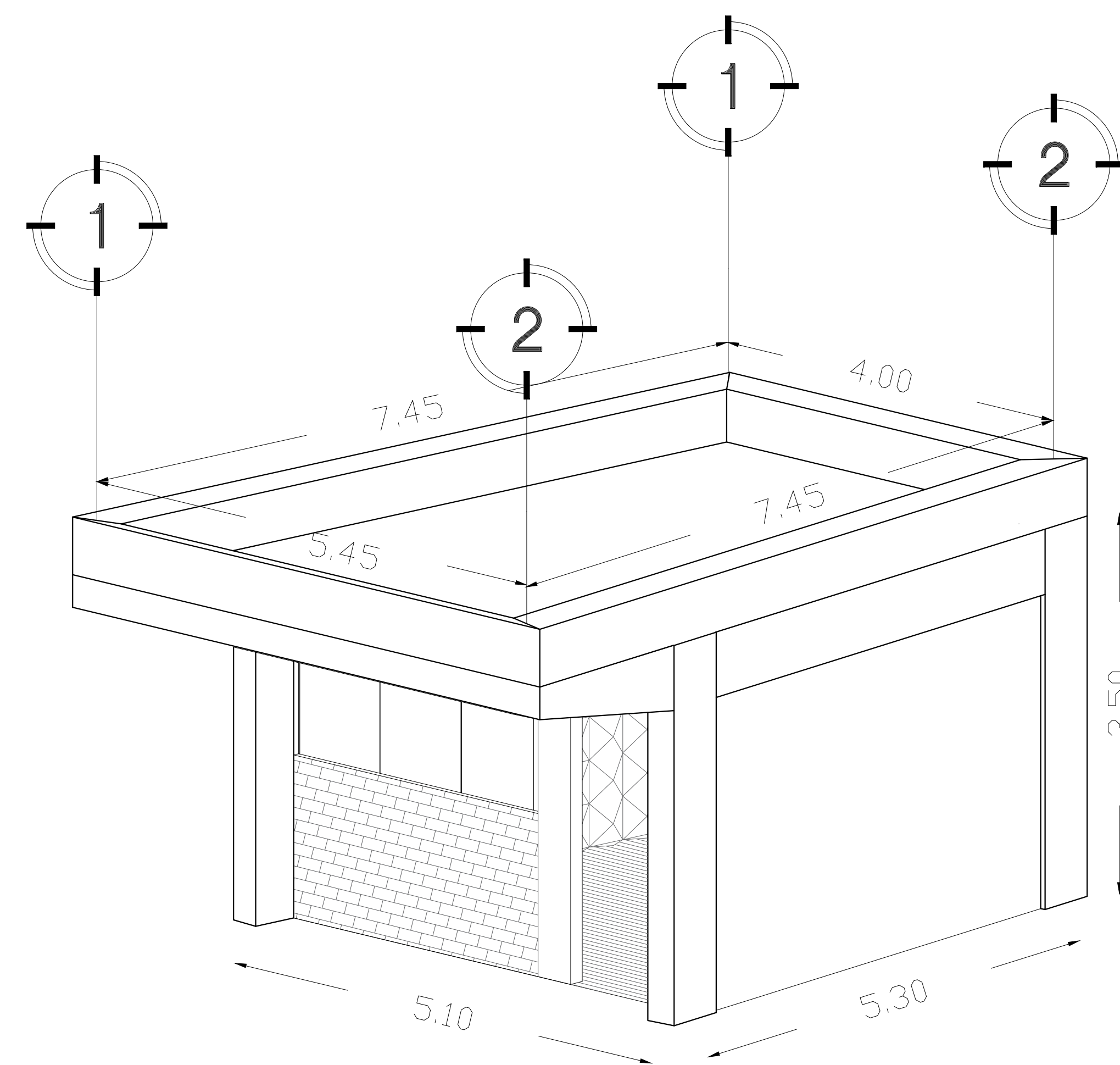
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:25

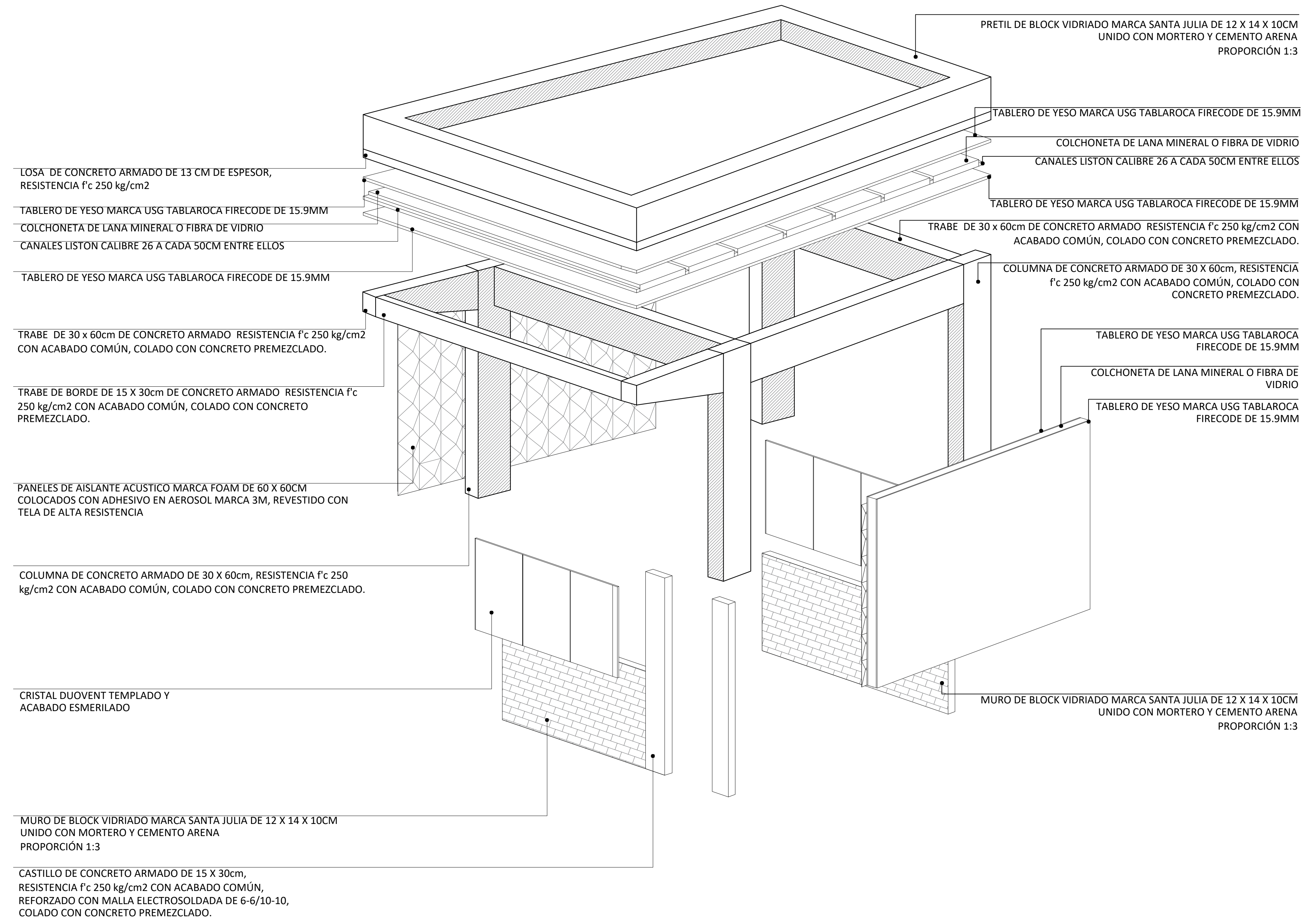
CONTENIDO
ISOMETRICO MÓDULO 1 EDIFICIO A

FECHA
2020

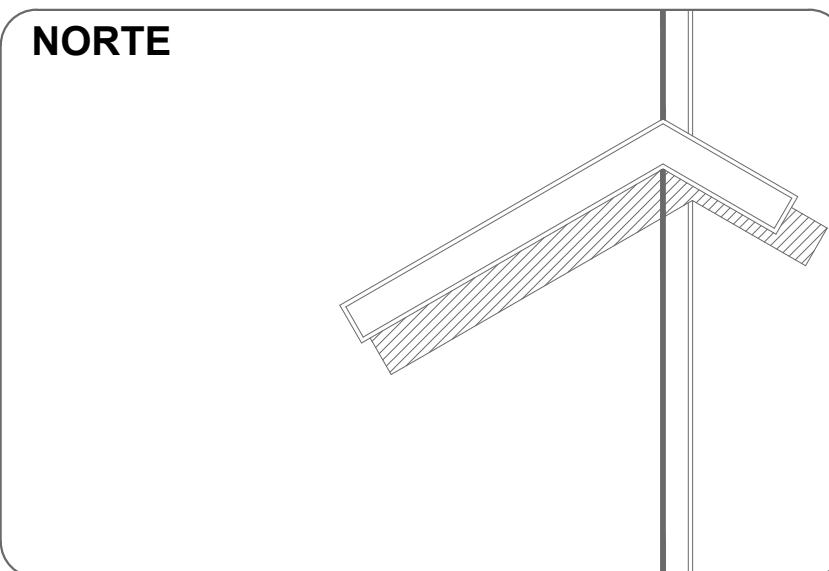
CLAVE
M-001



MÓDULO 1 EDIFICIO A



DETALLE MÓDULO 1 EDIFICIO A



NOTAS GENERALES

- **TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS**
- **LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL**
- **CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN**

SIMBOLOGÍA

- SE INDICA EL EJE
- CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NP1 + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
- NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
- NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
- NLT + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER

JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA

1:25

CONTENIDO

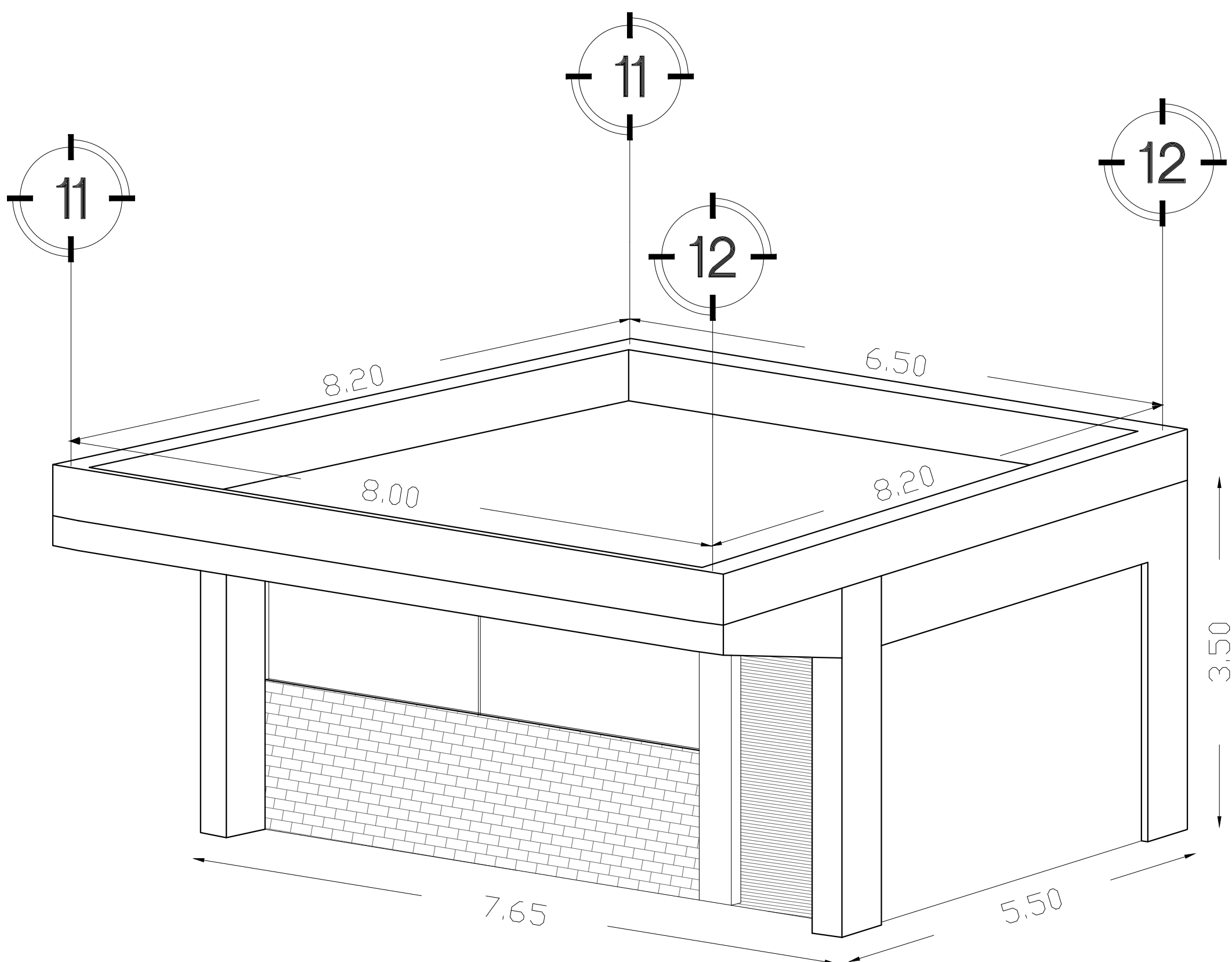
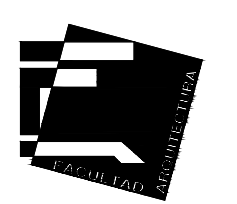
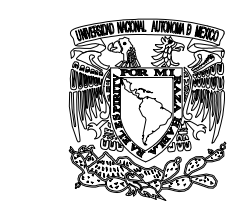
ISOMETRICO MÓDULO 2 EDIFICIO B

FECHA

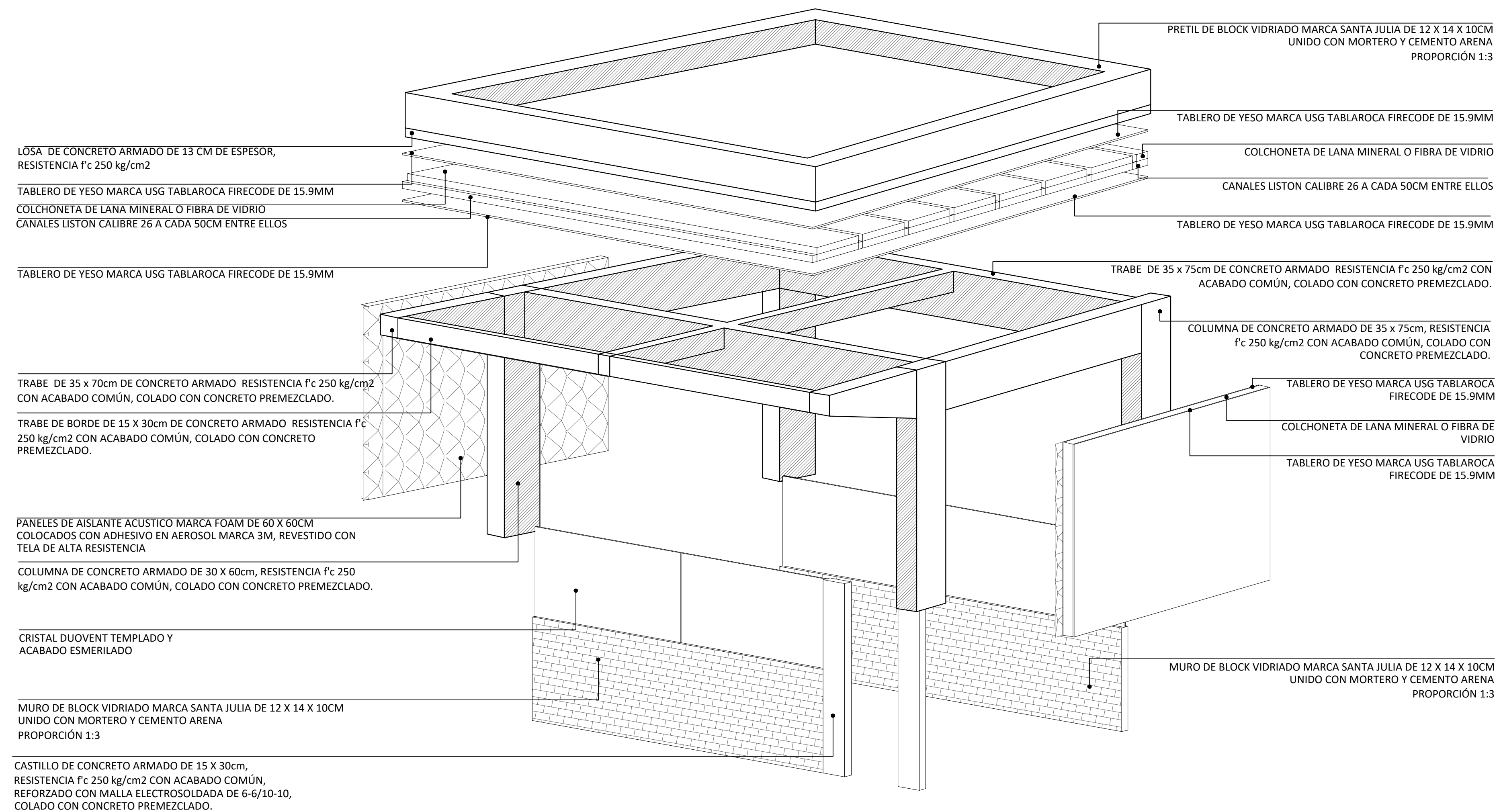
2020

CLAVE

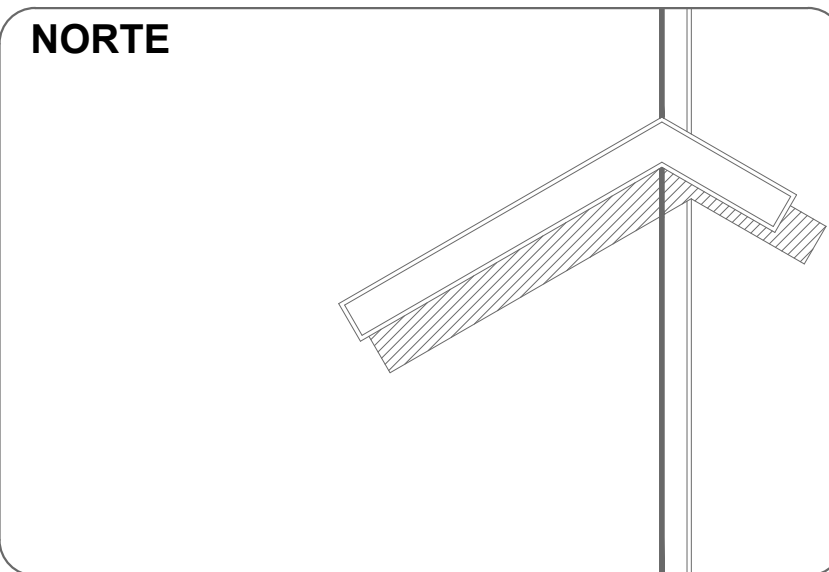
M-002



MÓDULO 2 EDIFICIO B



DETALLE MÓDULO 2 EDIFICIO B



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

- SE INDICA EL EJE
- CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NPT + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
- NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
- NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
- NLT + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER

JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA

1:25

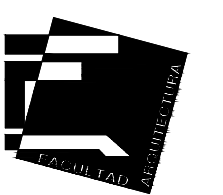
CONTENIDO

ISOMÉTRICO MÓDULO 3 EDIFICIO C

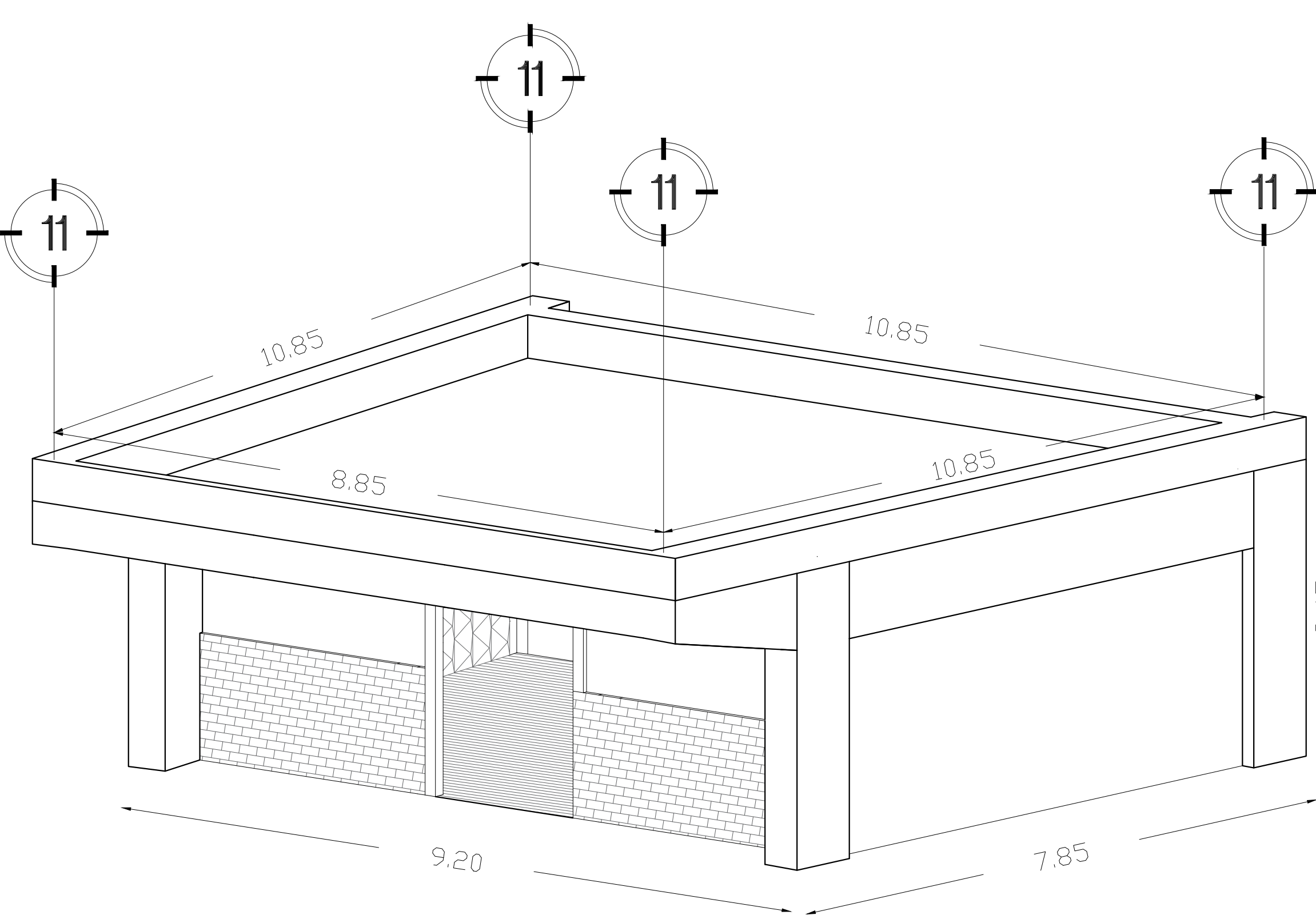
FECHA

2020

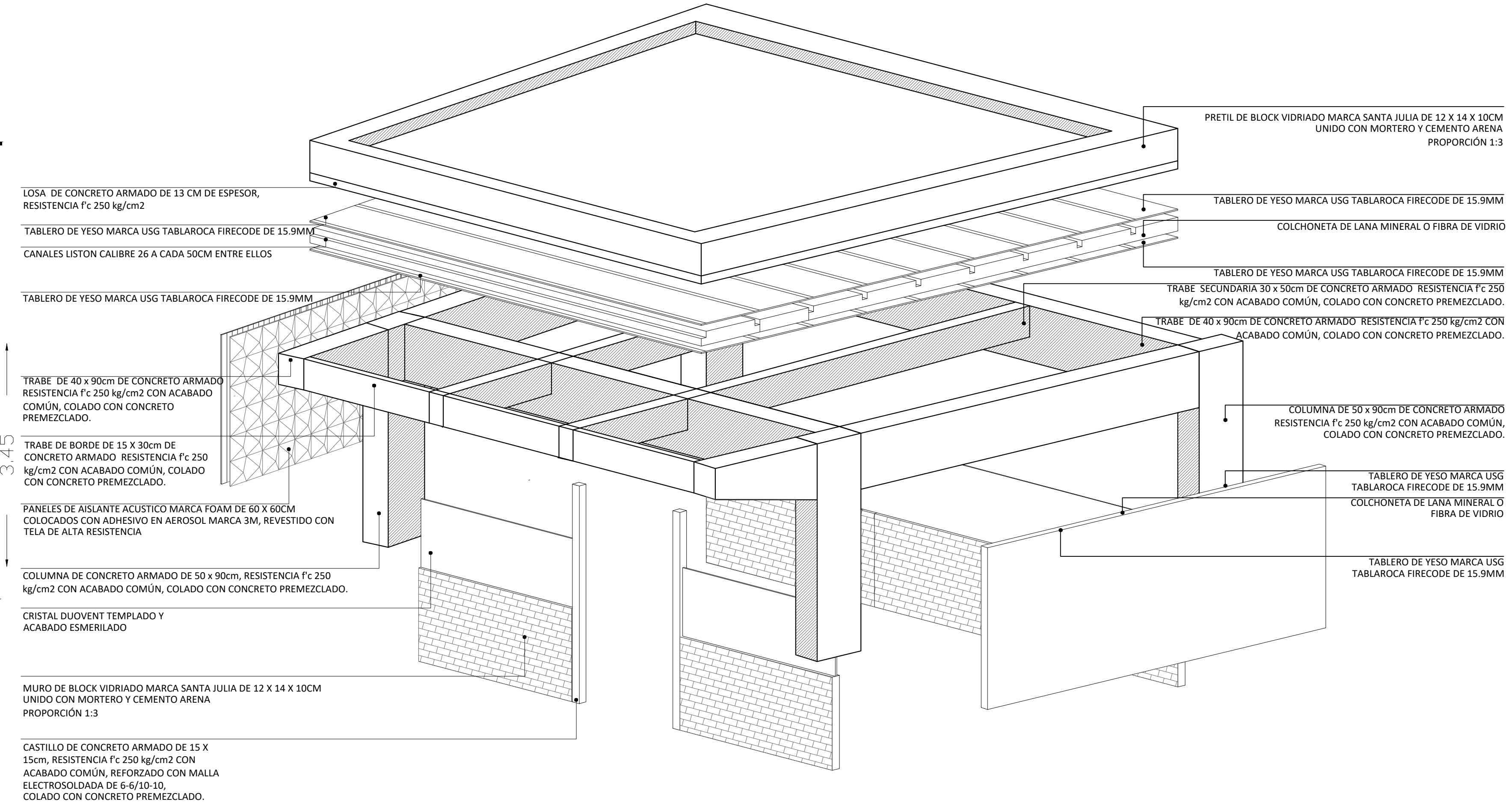
CLAVE



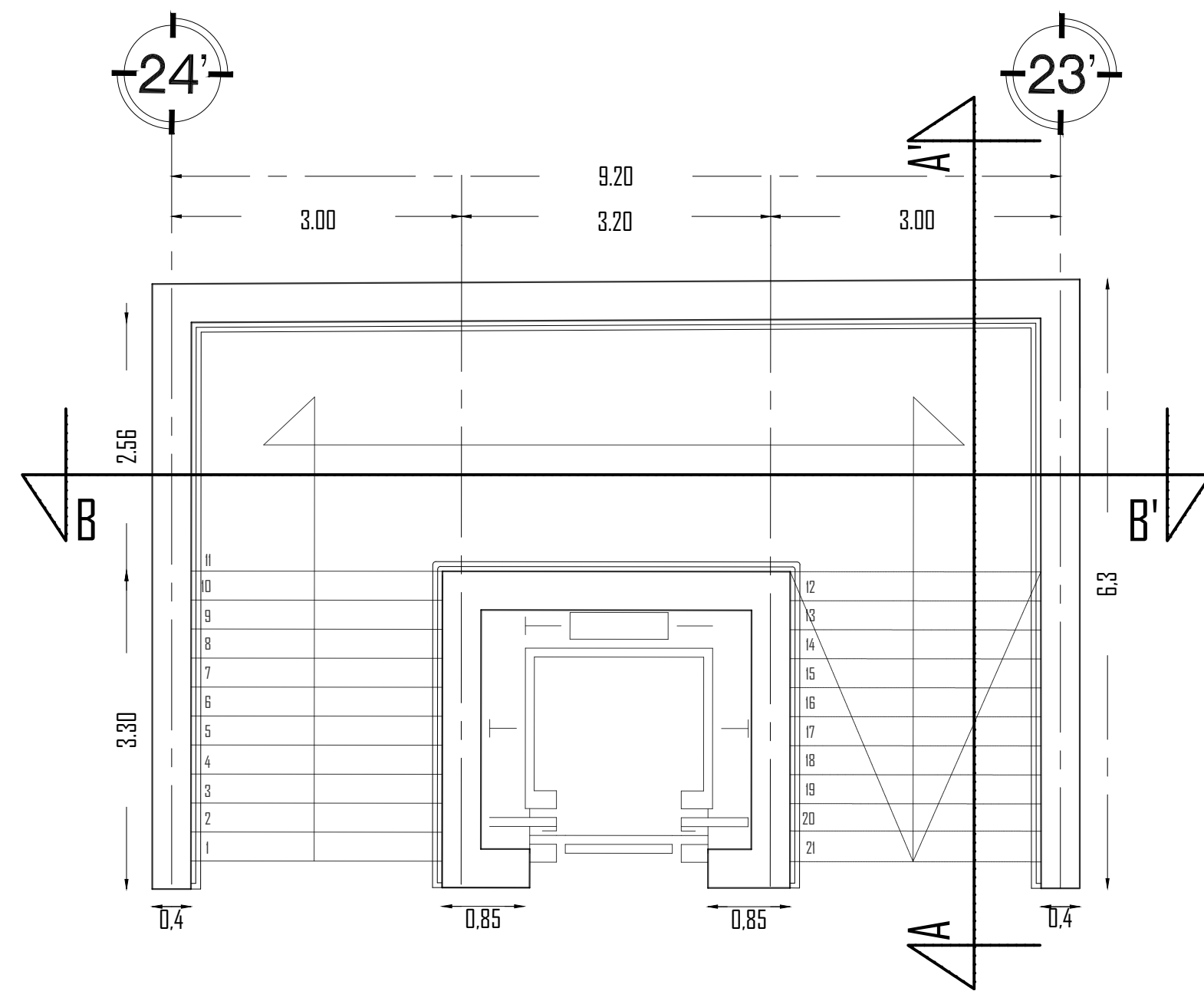
M-003



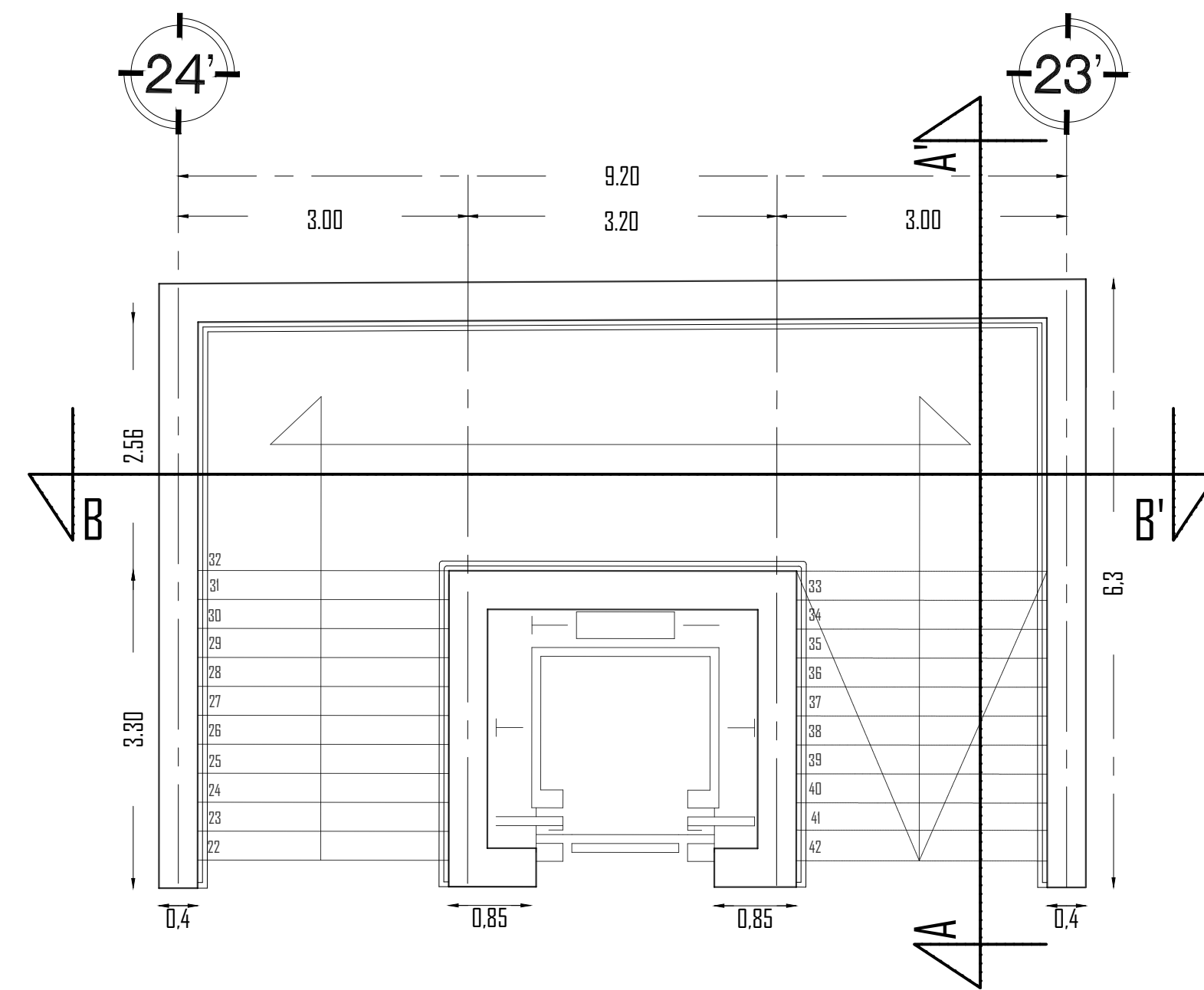
MÓDULO 3 EDIFICIO C



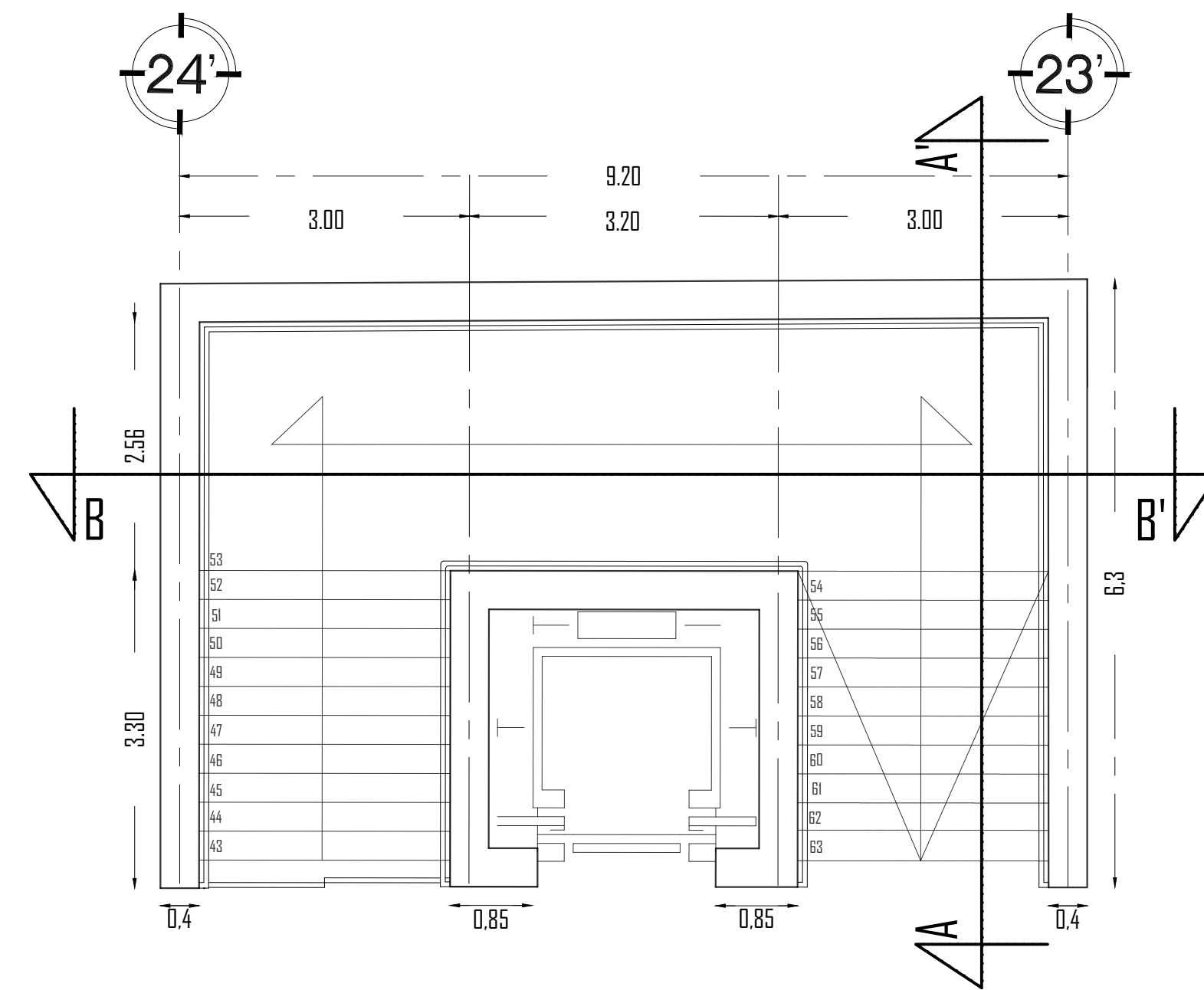
DETALLE MÓDULO 3 EDIFICIO C



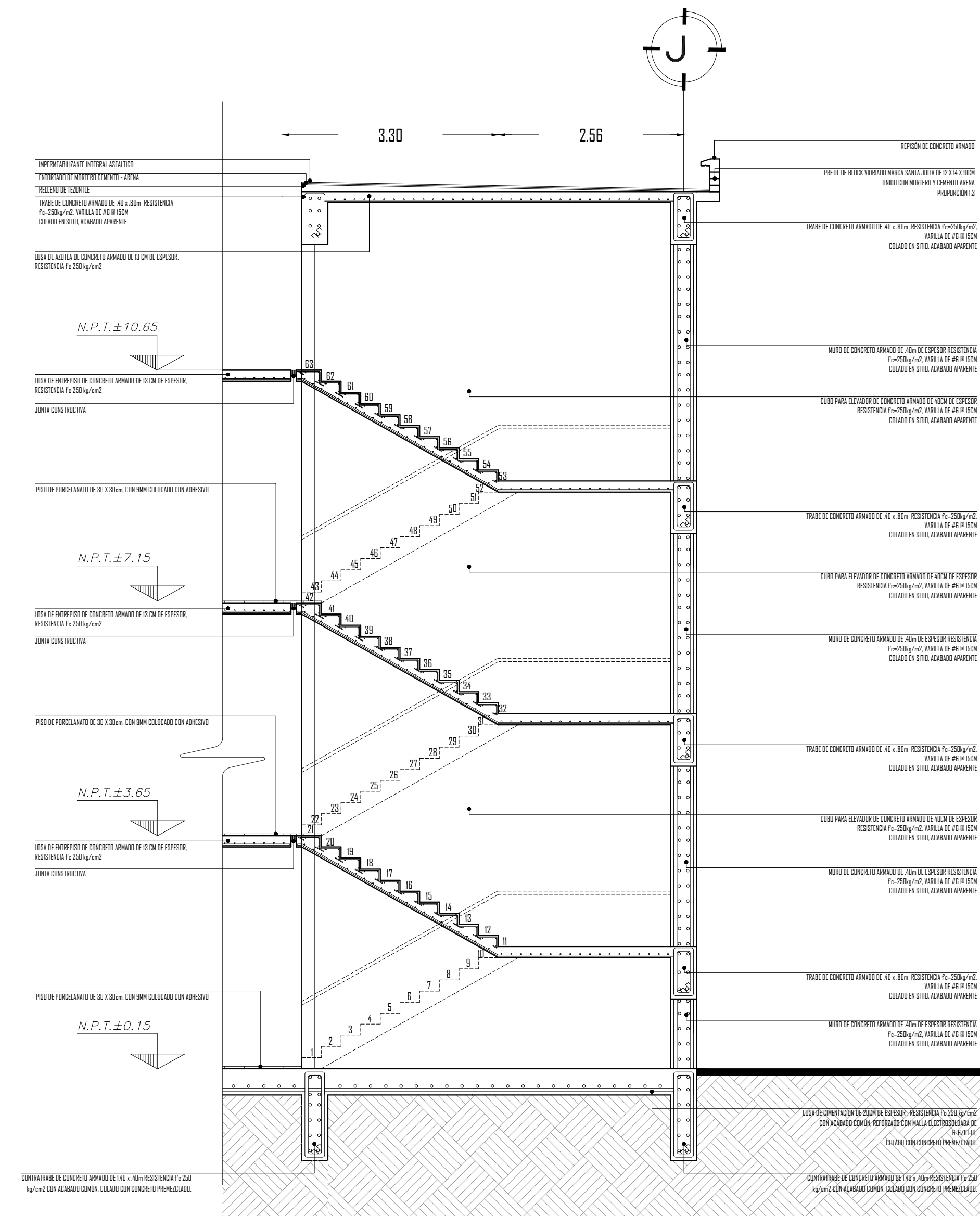
NUCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL - PLANTA BAJA / PRIMER NIVEL



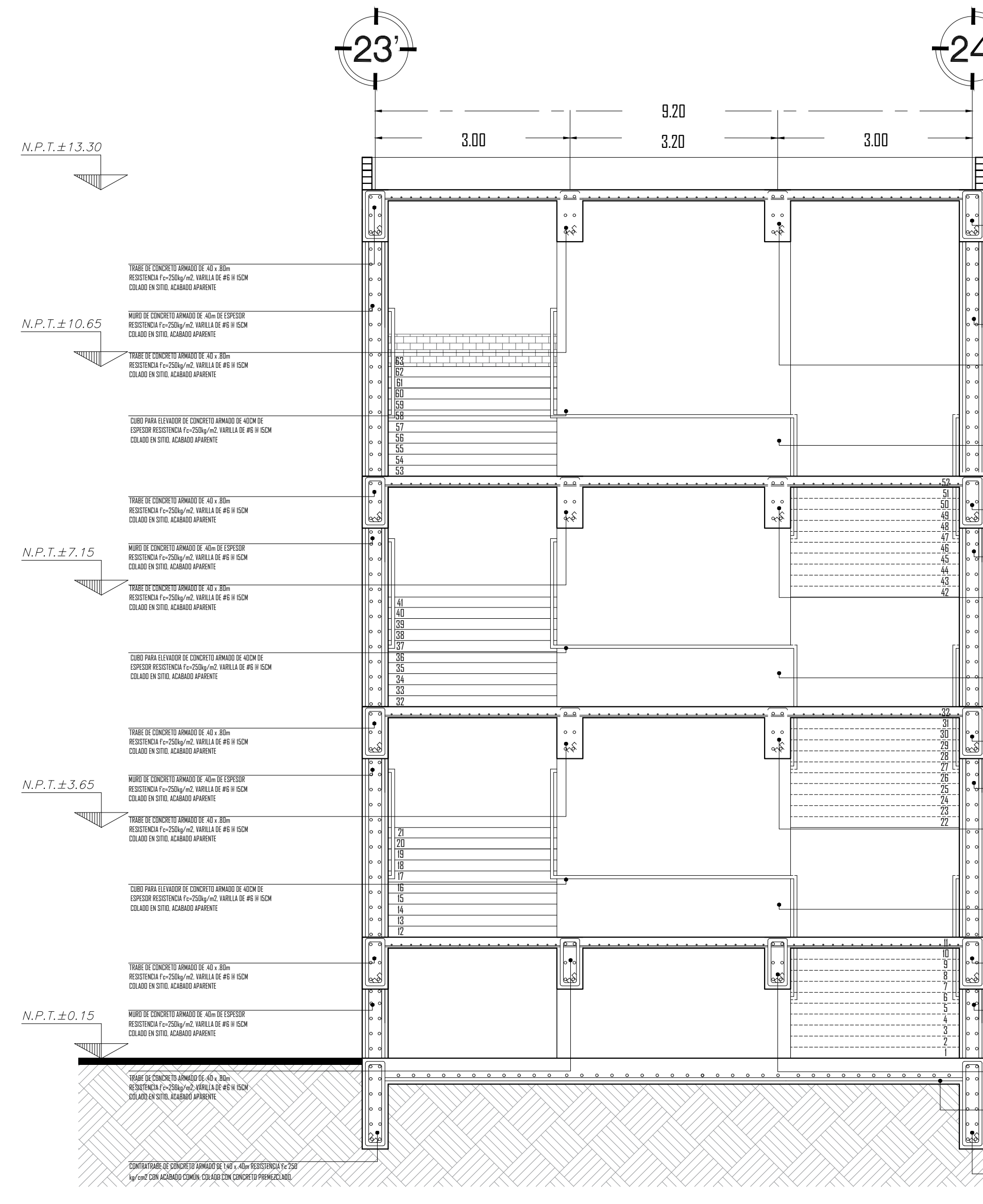
NUCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL - PRIMER NIVEL / SEGUNDO NIVEL



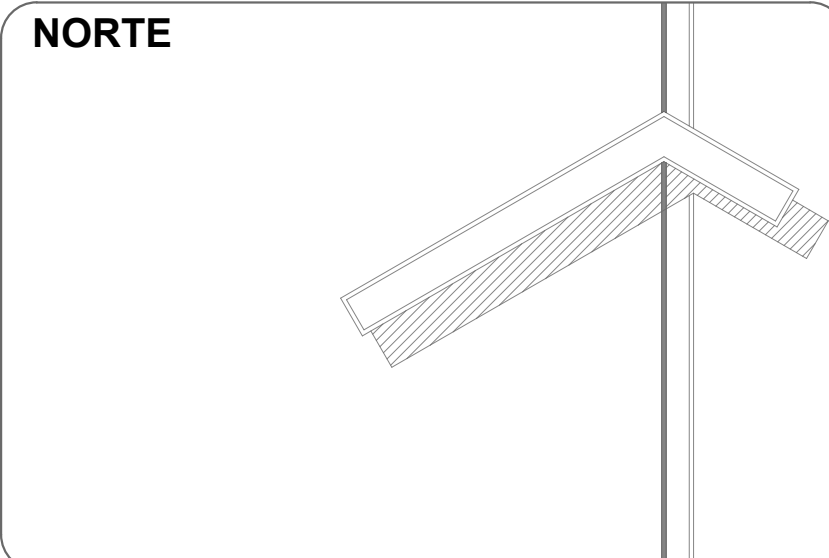
NUCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL - SEGUNDO NIVEL / AZOTEA



SECCIÓN A - A' DETALLE CONSTRUCTIVO



SECCIÓN B - B' DETALLE CONSTRUCTIVO



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

SE INDICA EL EJE

CORTE TRANSVERSAL

NOMBRE Y No. DE CORTE

+

CAMBIO DE NIVEL

N.P.T. ± 0.00

NIVEL DE PISO TERMINADO

N.P. ± 0.00

NIVEL DE PRETEL

N.B. ± 0.00

NIVEL BAJO PLATFONDO

N.S. ± 0.00

NIVEL DE PLANTA DE CIMENTA

N.T. ± 0.00

NIVEL DE TERCIO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN GUANAJUATO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLALBA GARCÍA

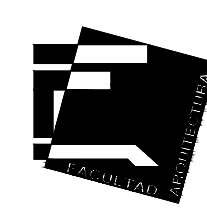
NIVEL
DISEÑO DE TITULACIÓN

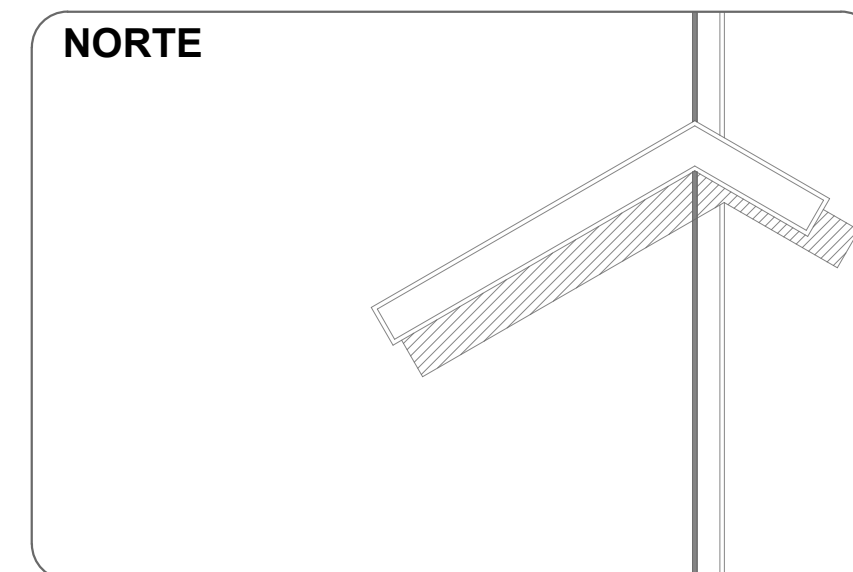
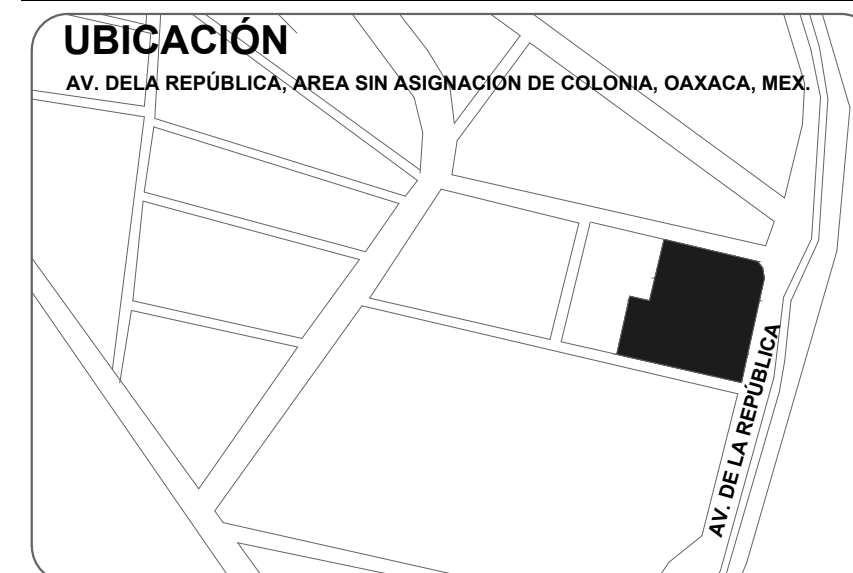
CONTENIDO
DETALLE ESCALERAS

ESCALA
1/5

FECHA
2020

CLAVE
ES-01





- ### NOTAS GENERALES
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- ### SIMBOLOGÍA
- SE INDICA EL C.E.
 - CORTE TRANSVERSAL
 - NUMERO Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE PRETEL.
 - NIVEL BAJO PLATEAU
 - NIVEL DE PLANTE DE ESPATA
 - NIVEL DE TECTO TERMINADO

SUSTENTANTE
SANCHEZ HERNANDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MEDICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRAN GARCIA

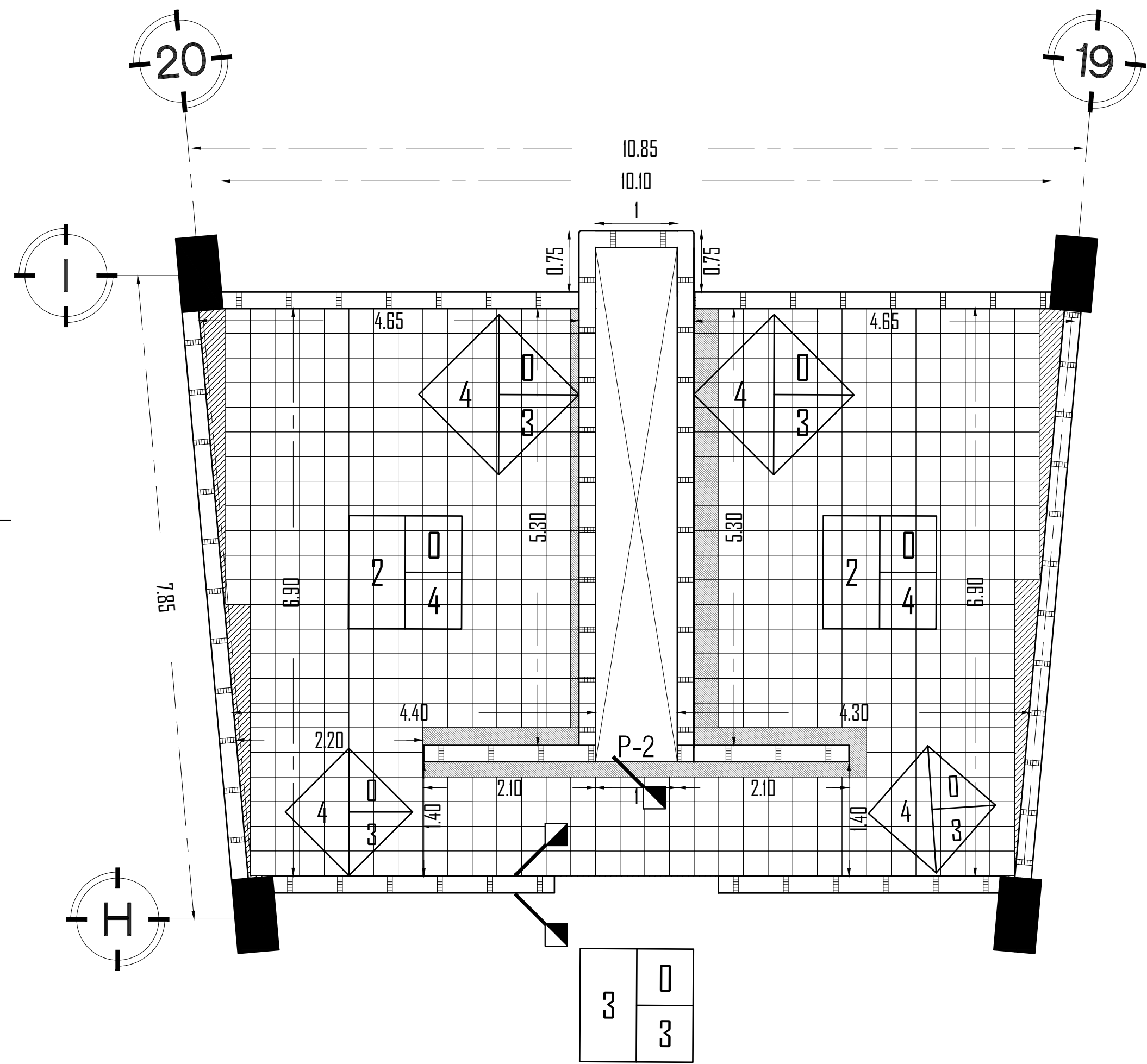
NIVEL
SEMANARIO DE TITULACION

ESCALA
1/5

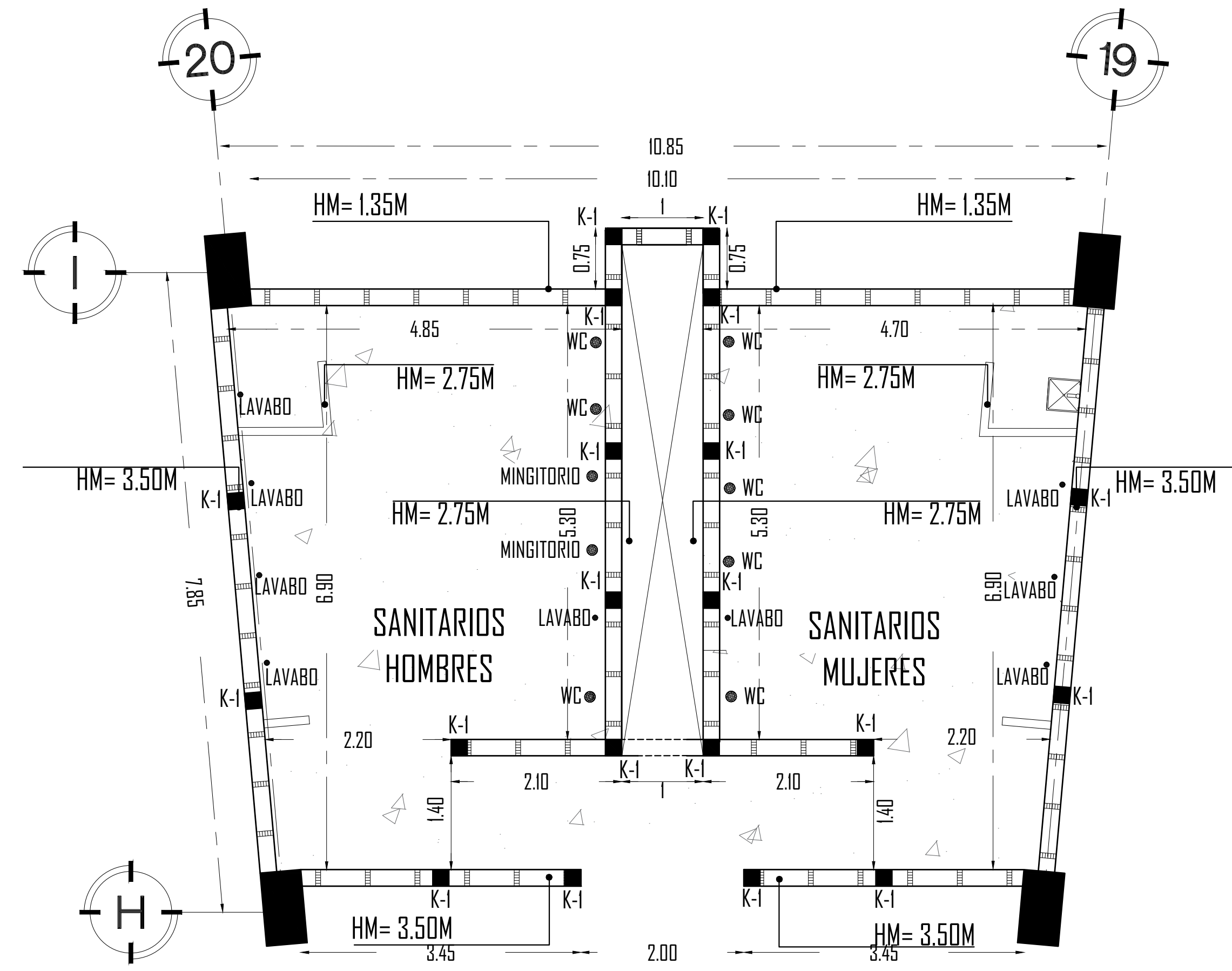
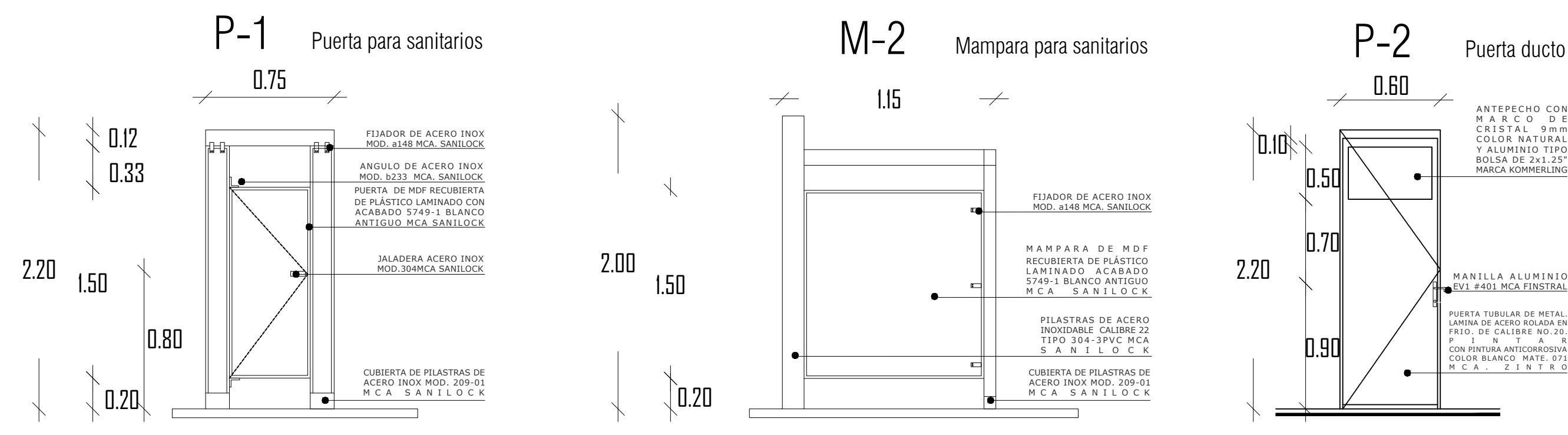
CONTENIDO
DETALLE NUCLEOS SANITARIOS

FECHA
2020

CLAVE
ES-02

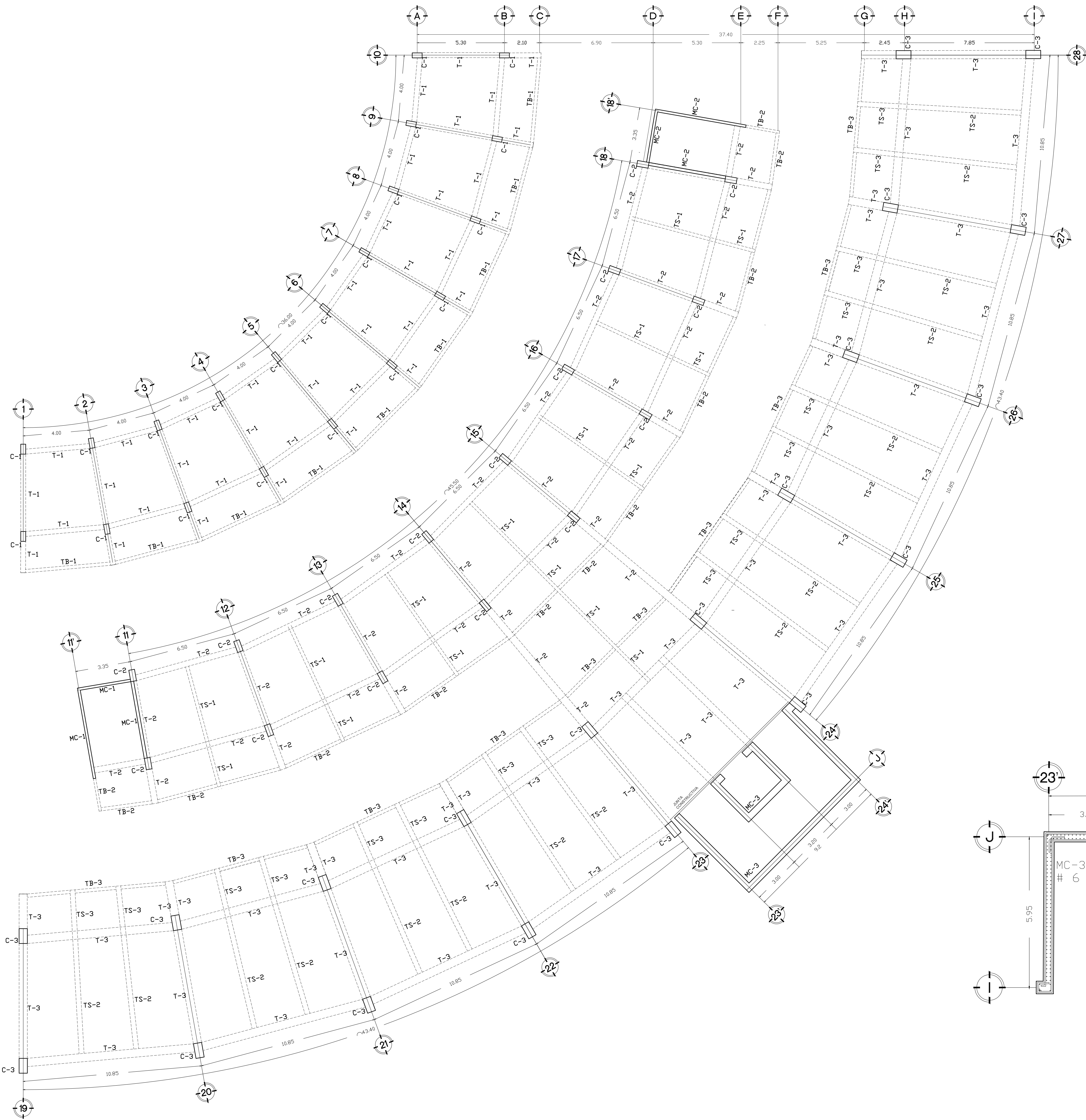


DETALLE NÚCLEOS SANITARIOS ACABADOS ESC: 1:50

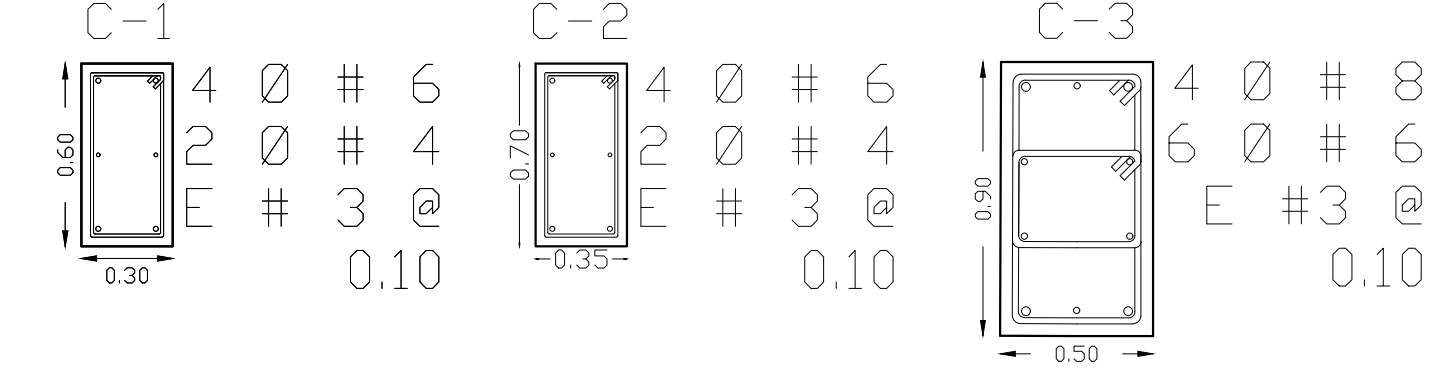


DETALLE NÚCLEOS SANITARIOS ALBAÑILERÍA ESC: 1:50

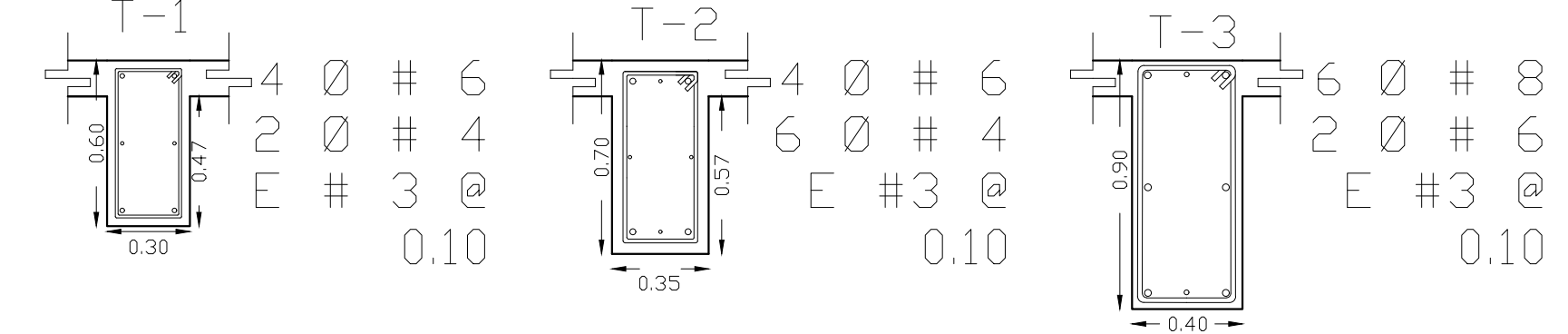
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 50 X 50cm $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$
- HM= ALTURA DE MURO: 3.50M
- CERRAMIENTO NIVEL LECHO BAJO
- HUECO EN LOSA PARA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
- MURO DE TABIQUE MULTIPERFORADO DE 12 X 14 X 24cm. UNIDO CON MORTERO Y CEMENTO ARENA. CON JUNTAS DE 1cm DE ESPESOR PROPORCIÓN 1 : 3
- FIRME DE CONCRETO. RESISTENCIA $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$ DE 15 cm DE ESPESOR CON ACABADO COMÚN. REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6-6/10-10. COLADO CON CONCRETO PREMEZCLADO.
- CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$, de 15cm x 15cm con 4 Ø #3 EST # 2 @ 15 cm



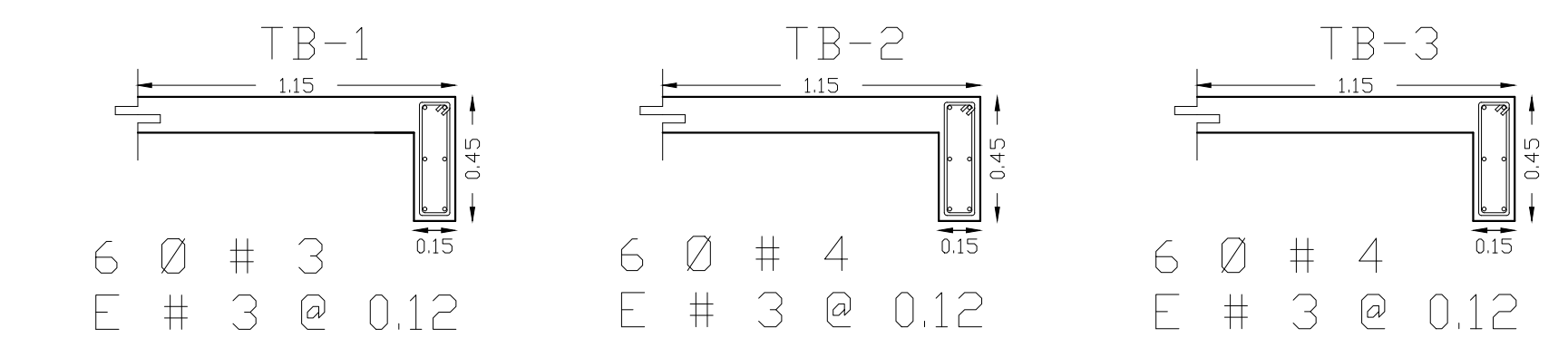
COLUMNAS



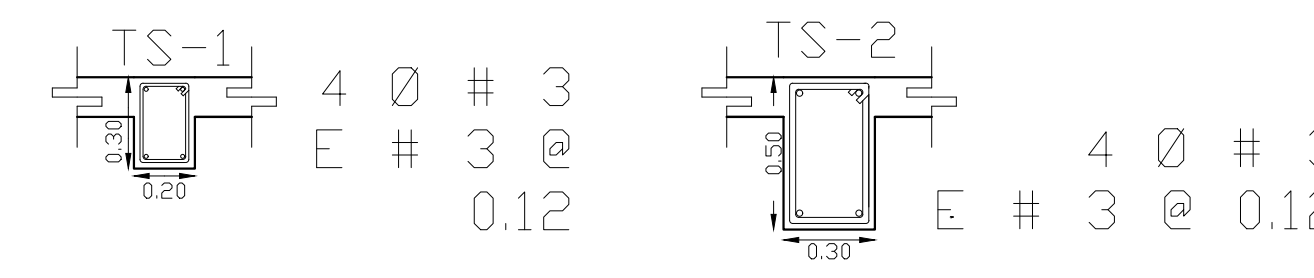
TRABES



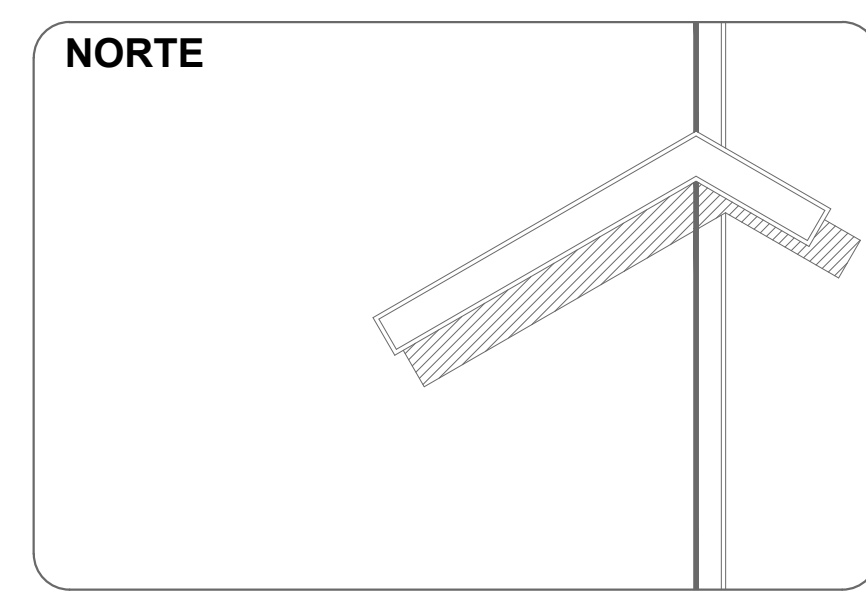
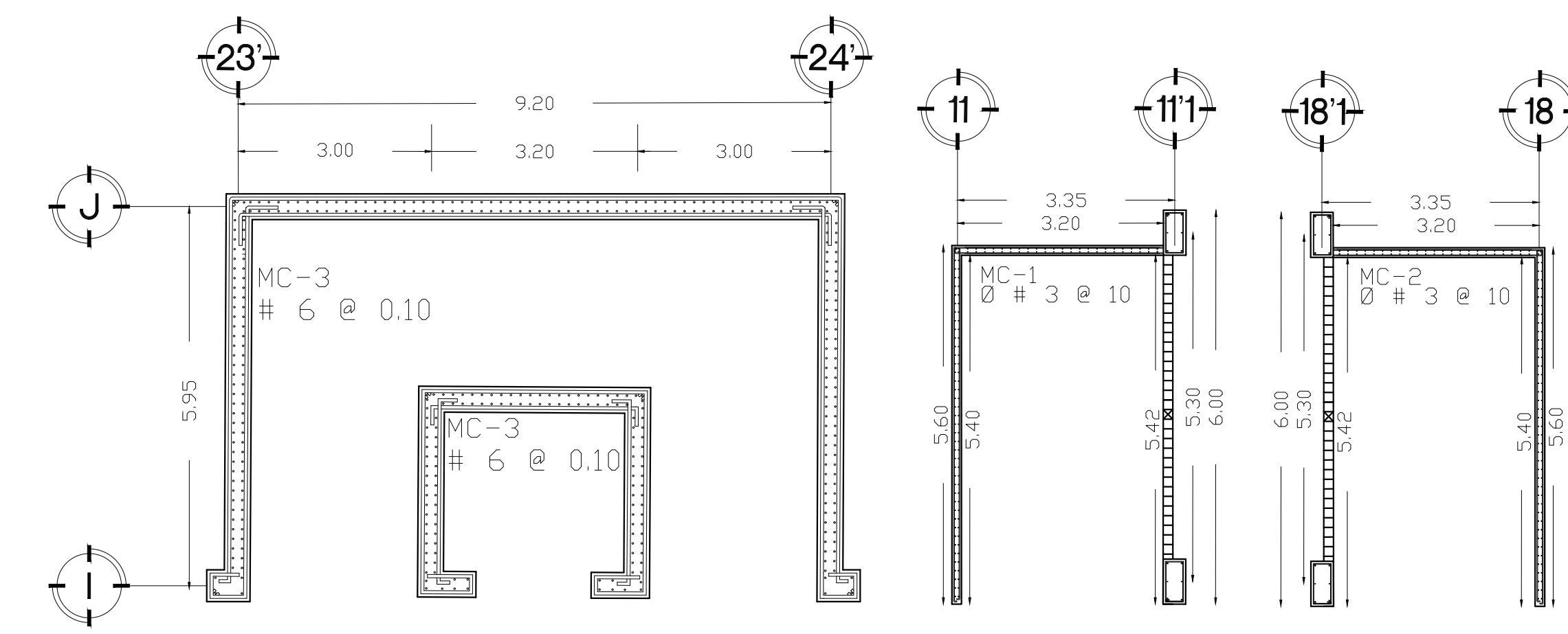
TRABES DE BORDE



TRABES SECUNDARIAS



MUROS DE CARGA



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - NLT + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
 FACULTAD DE ARQUITECTURA


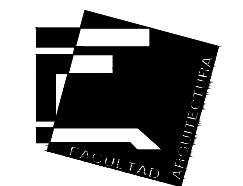
TALLER
 JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
 SEMINARIO DE TITULACIÓN

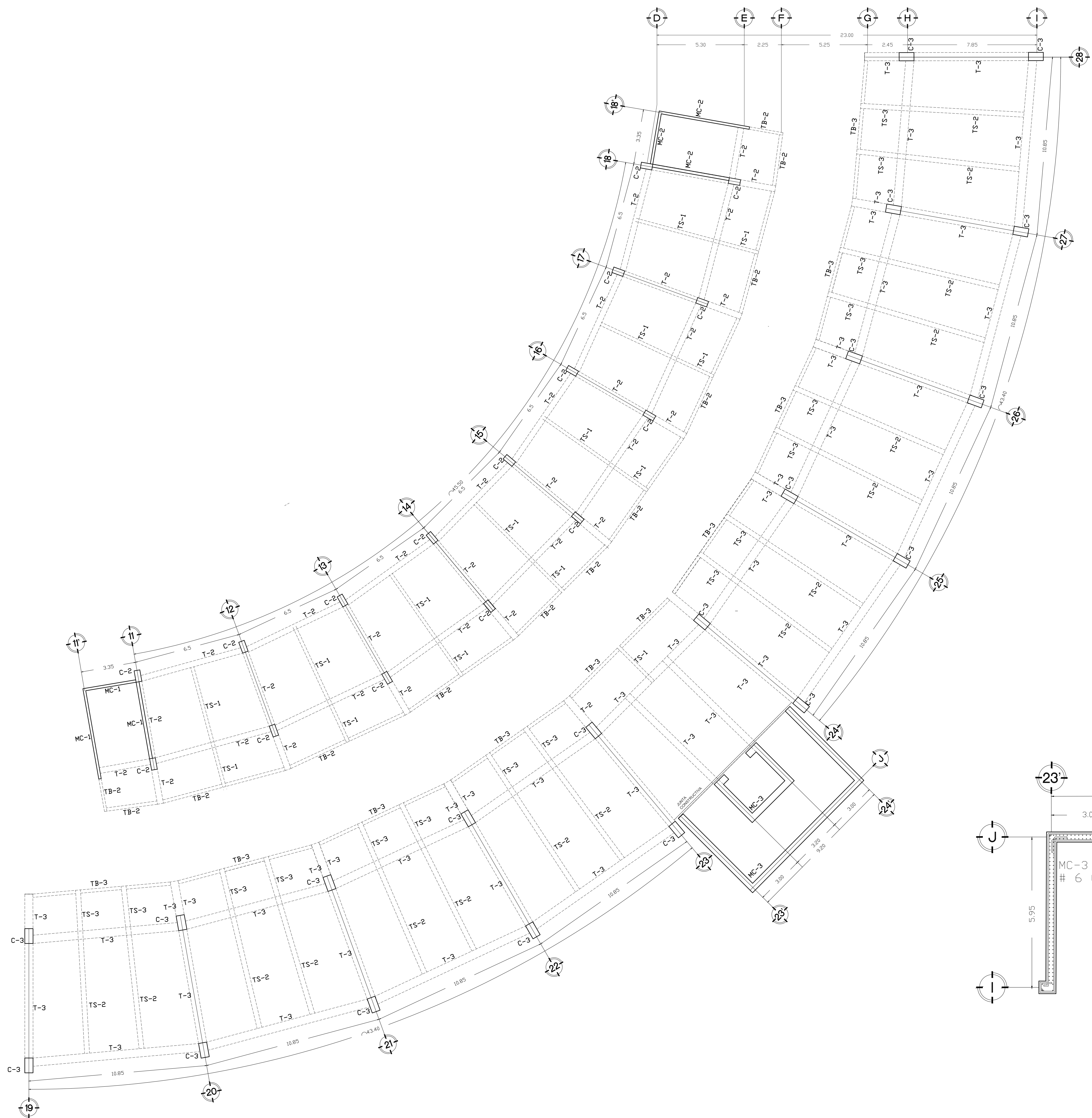
ESCALA
 1:125

CONTENIDO
 ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

FECHA
 2020

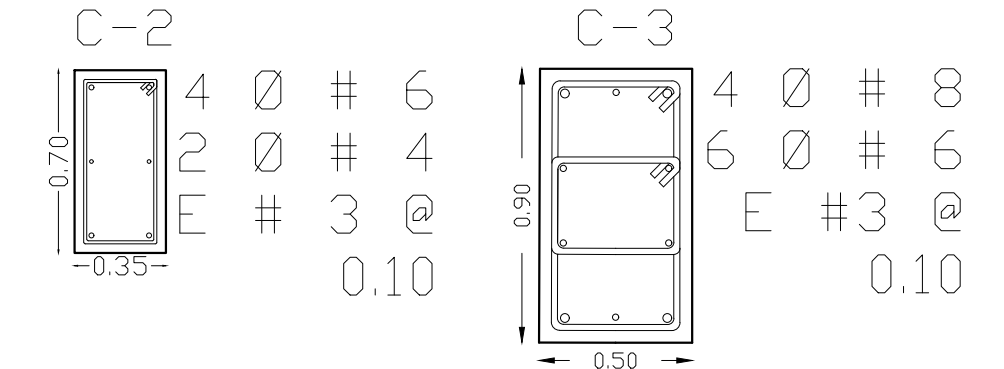
CLAVE


E-001

PLANTA ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

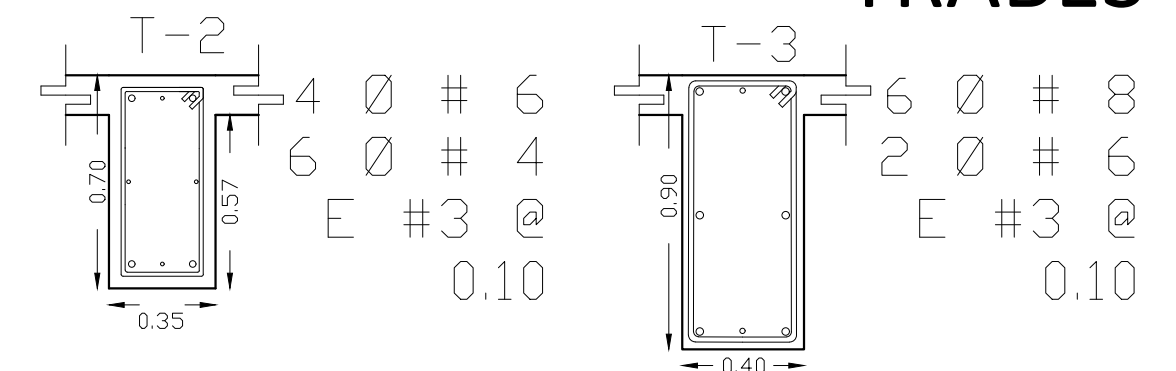


PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

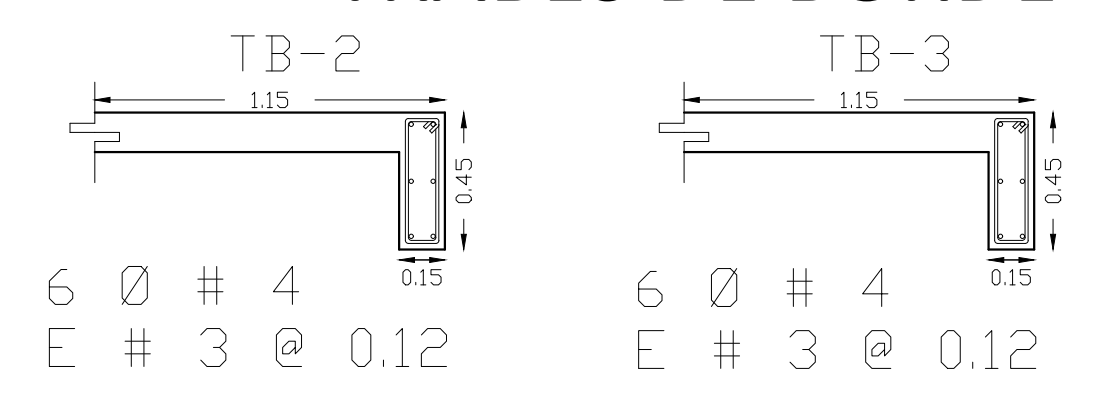
COLUMNAS



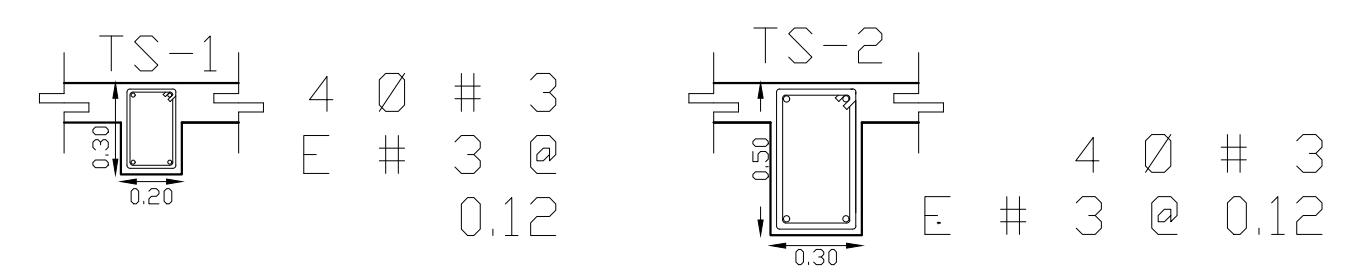
TRABES



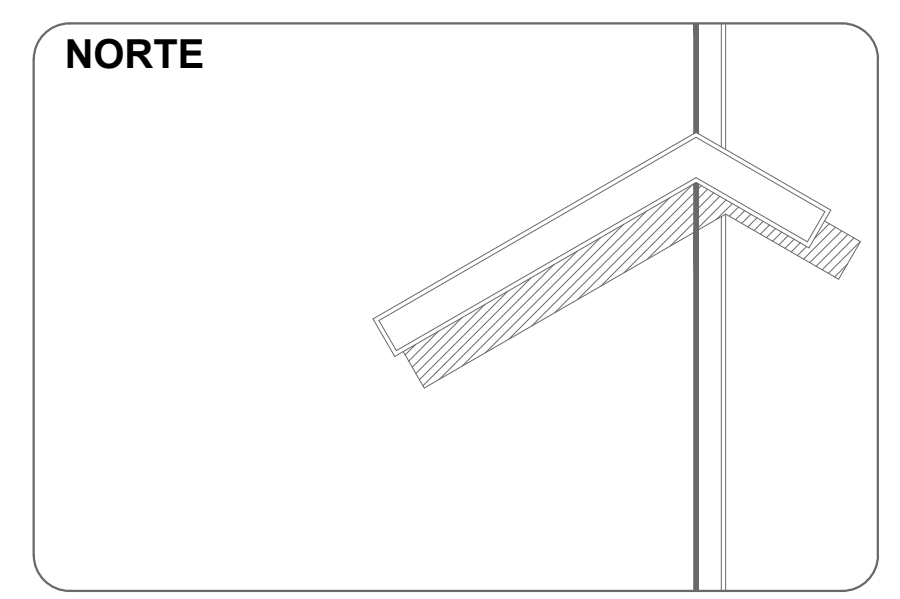
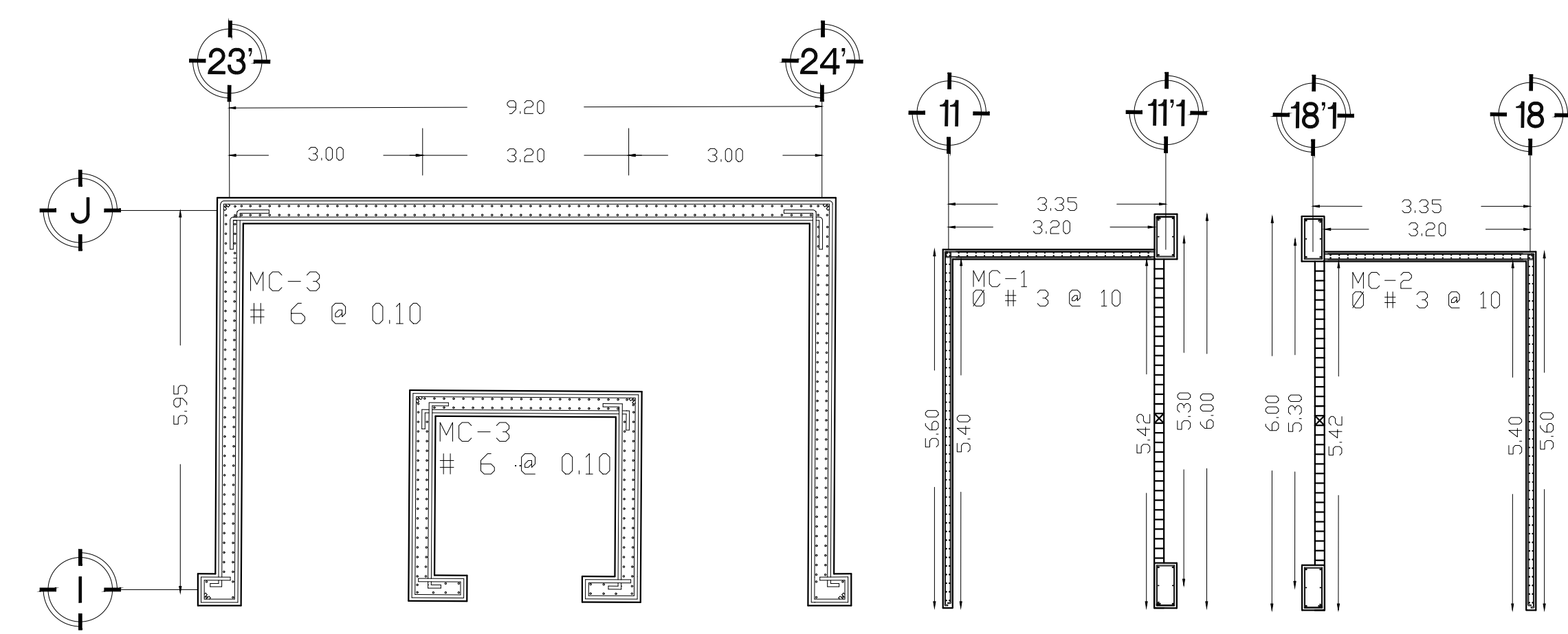
TRABES DE BORDE



TRABES SECUNDARIAS



MUROS DE CARGA



- #### NOTAS GENERALES
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- #### SIMBOLOGÍA
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - NLT + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
 FACULTAD DE ARQUITECTURA


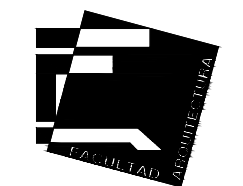
TALLER
 JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

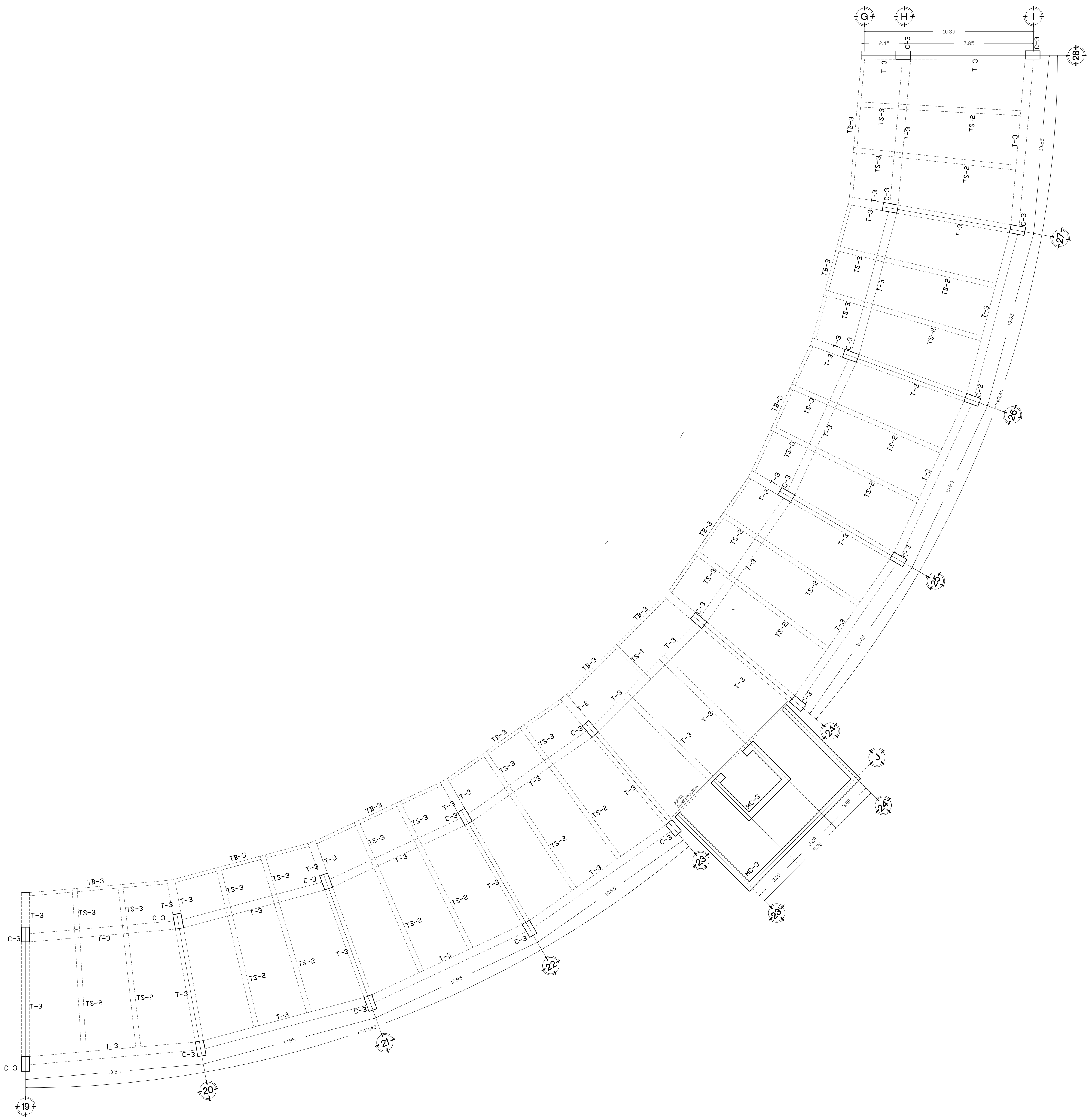
NIVEL
 SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
 1:125

CONTENIDO
 ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

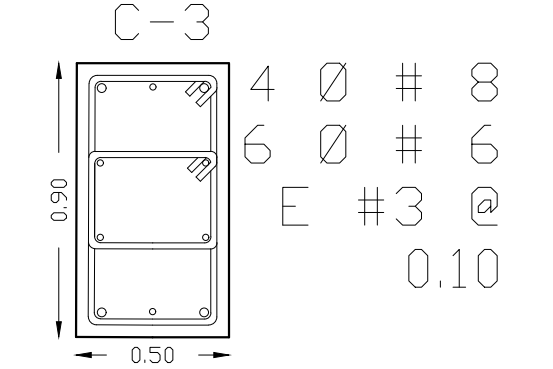
FECHA
 2020

CLAVE


E-002

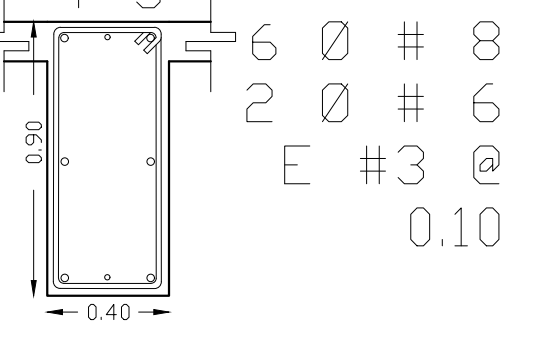


PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL

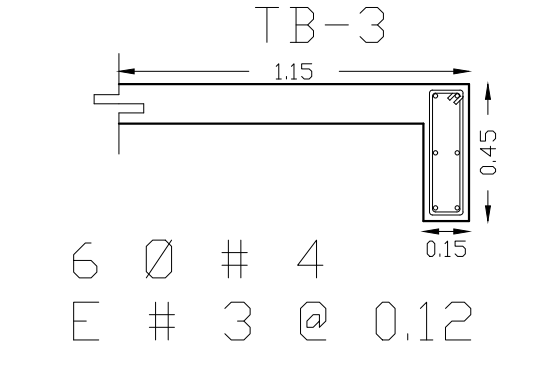
COLUMNAS



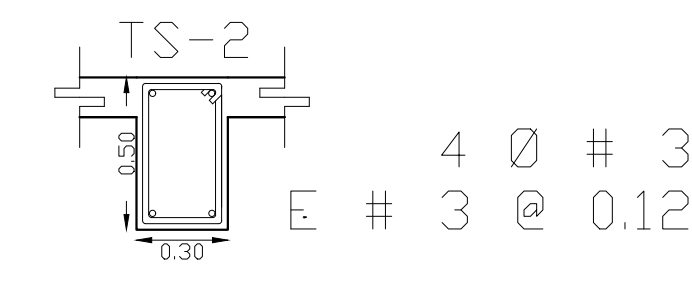
TRABES



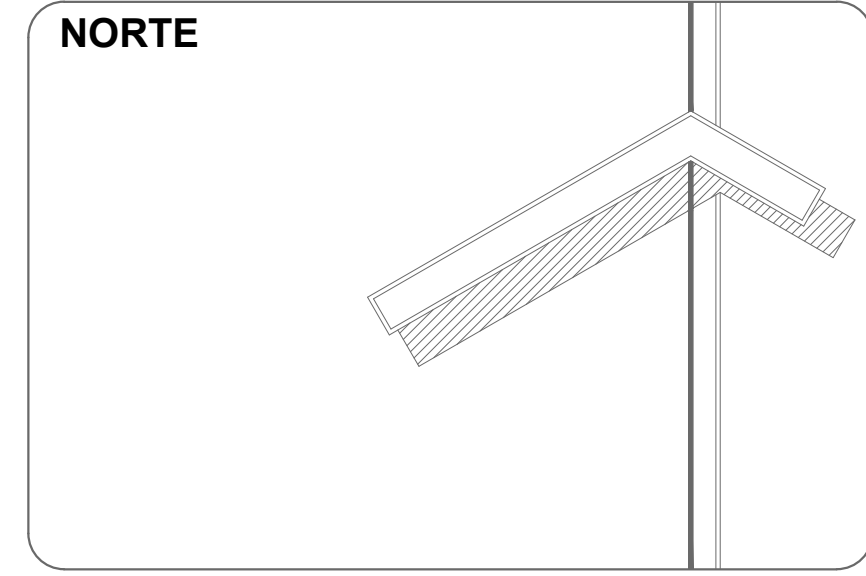
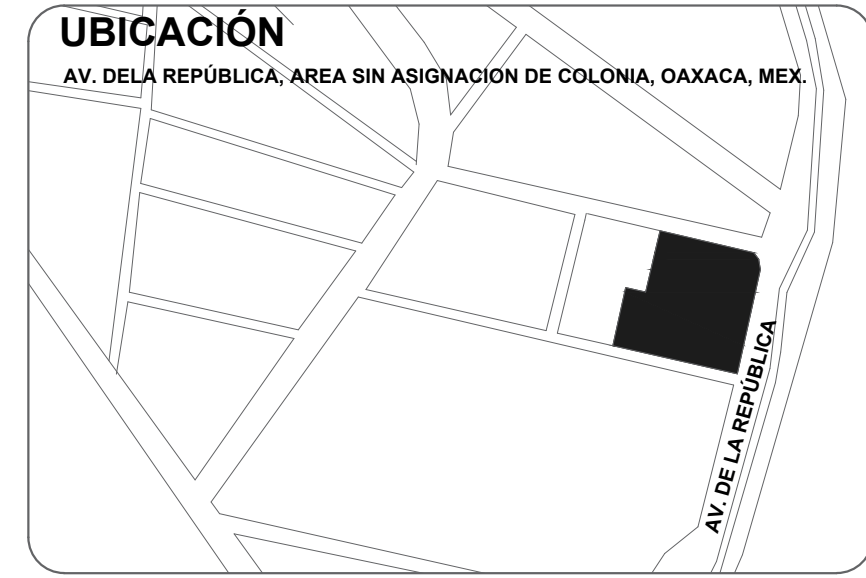
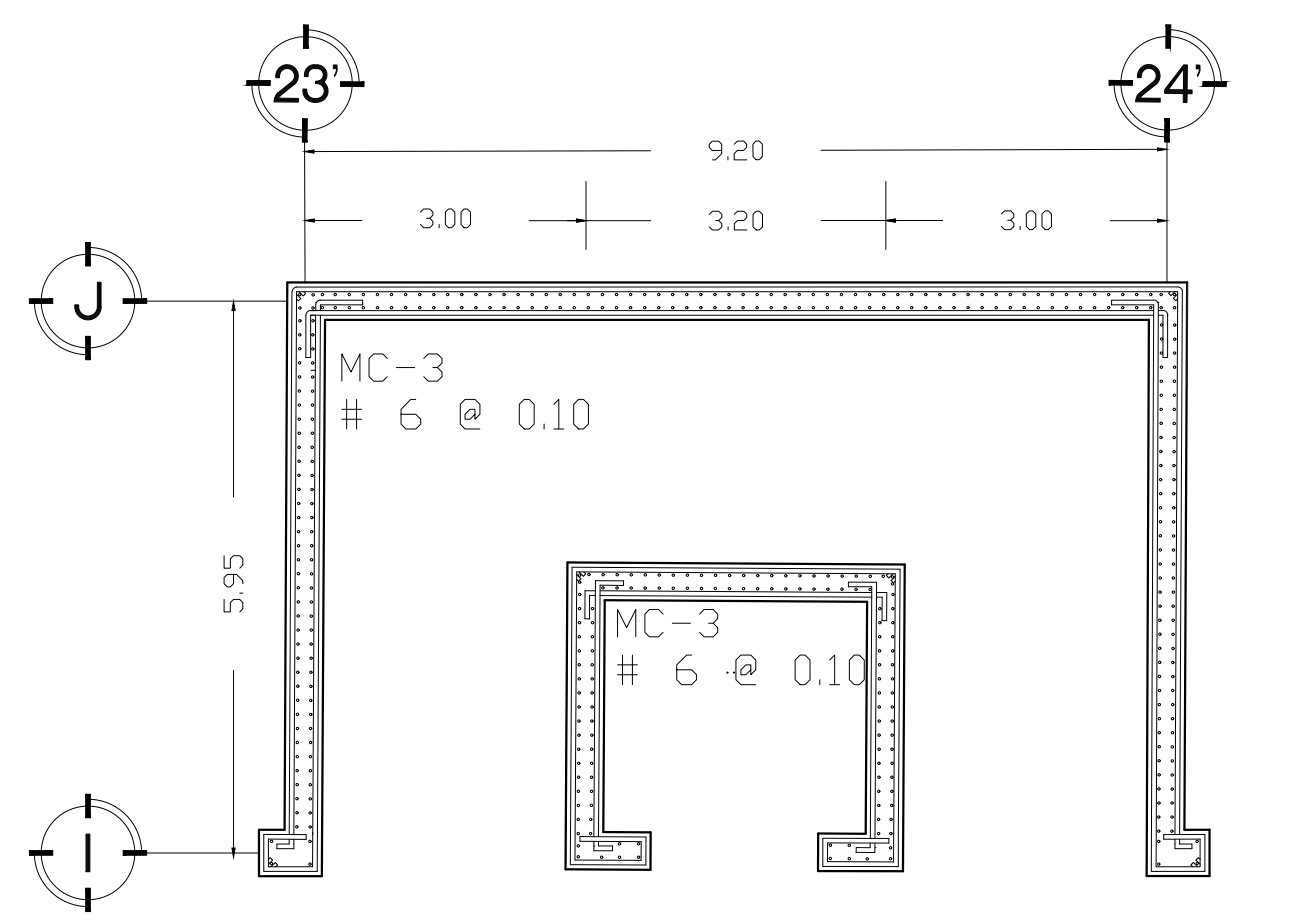
TRABES DE BORDE



TRABES SECUNDARIAS



MUROS DE CARGA



- #### NOTAS GENERALES
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- #### SIMBOLOGÍA
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - NLT + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA


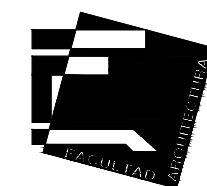
TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

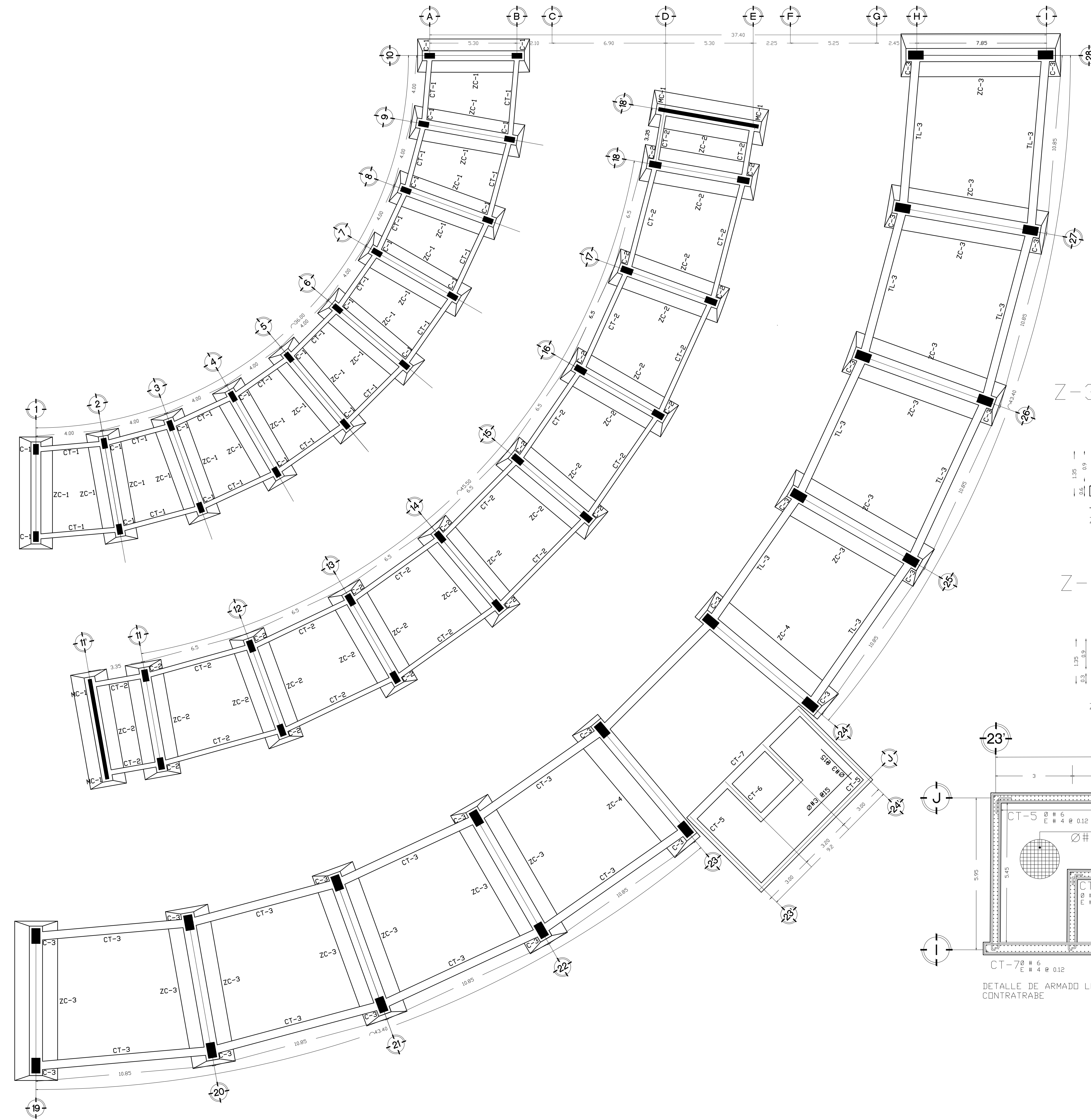
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL

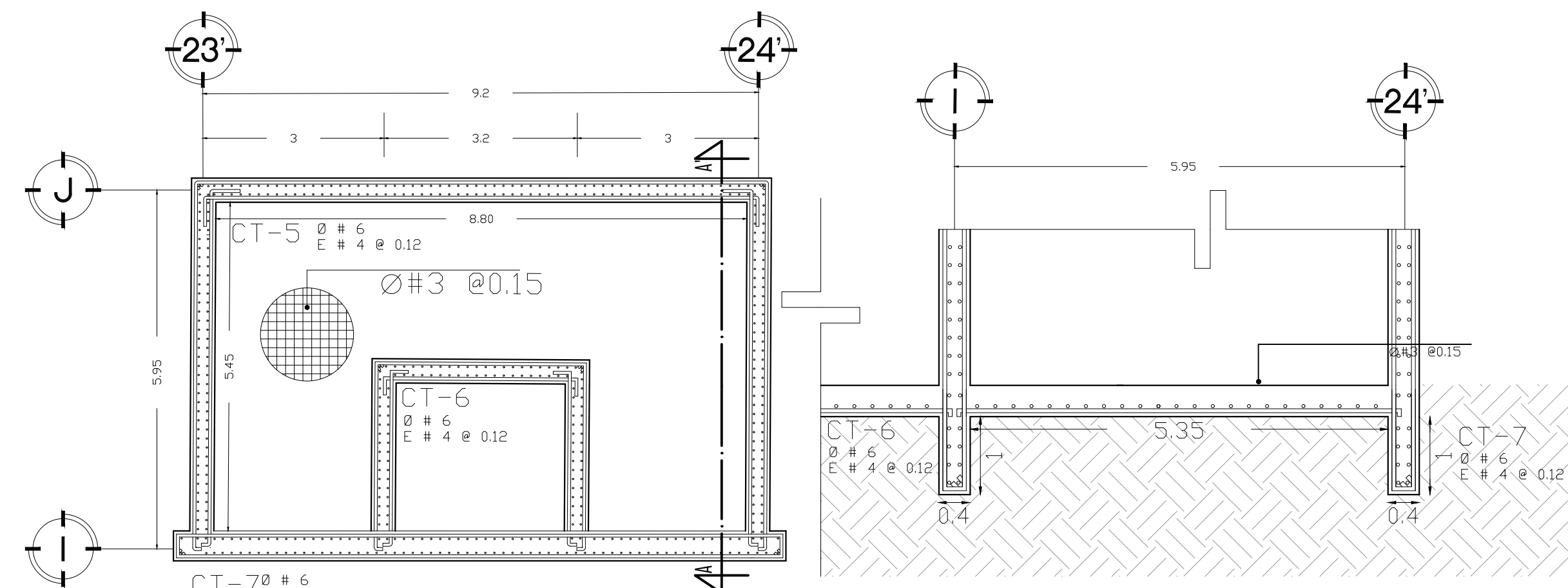
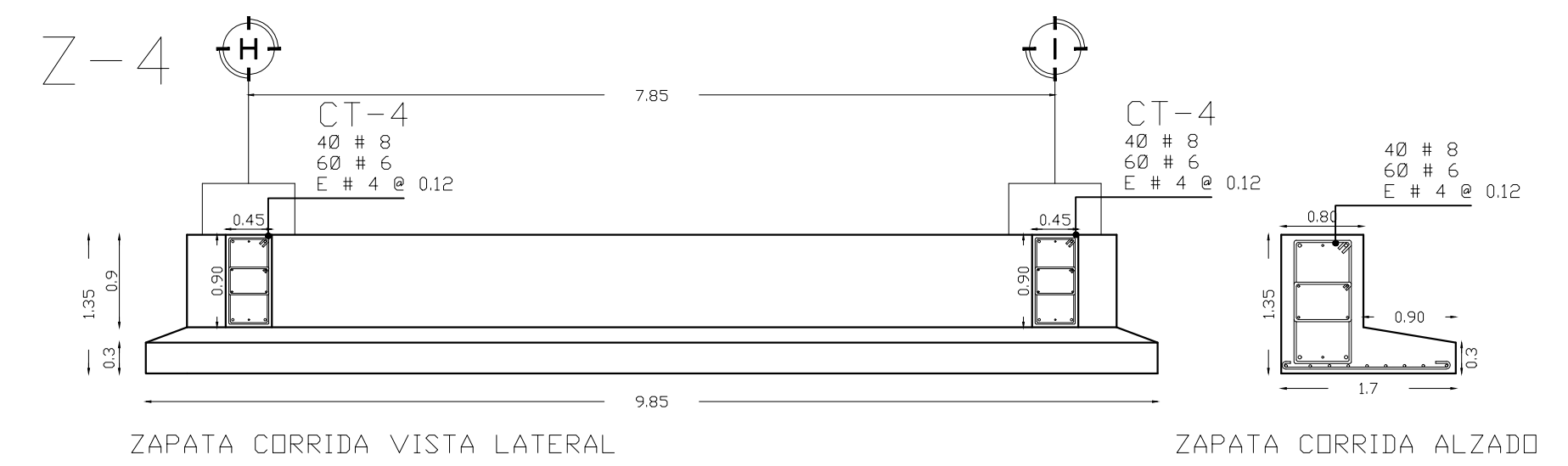
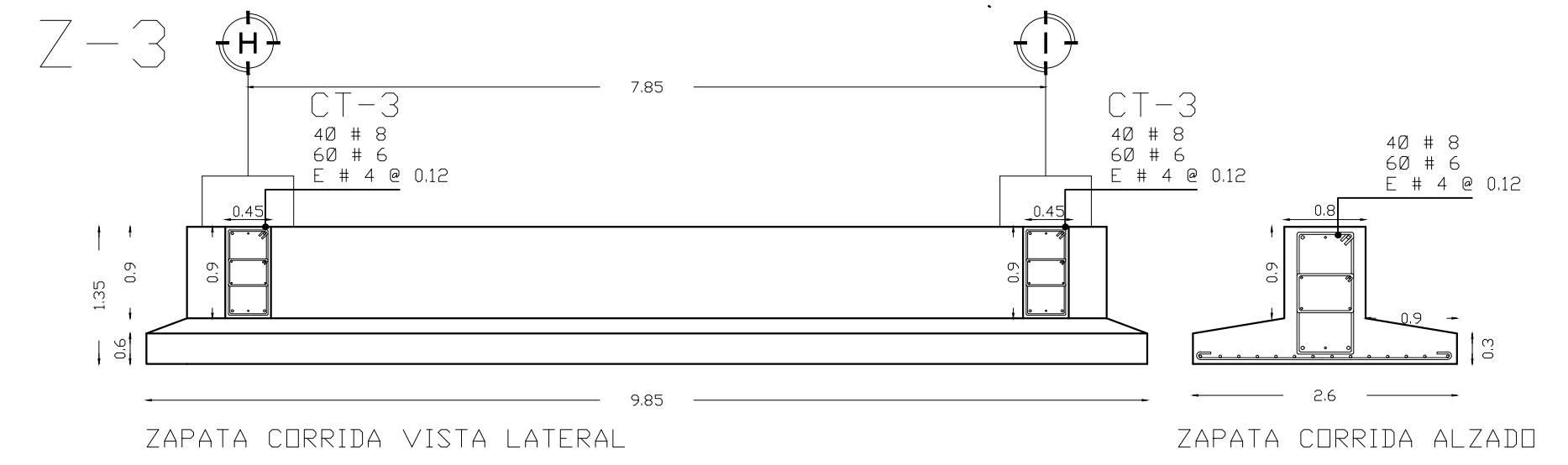
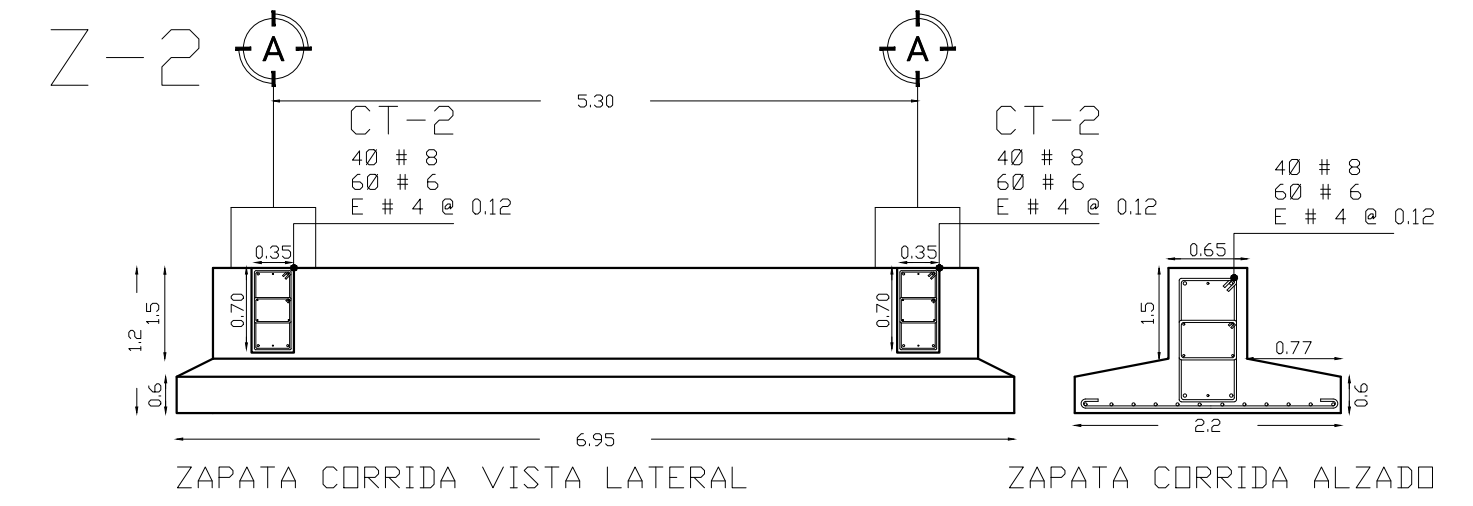
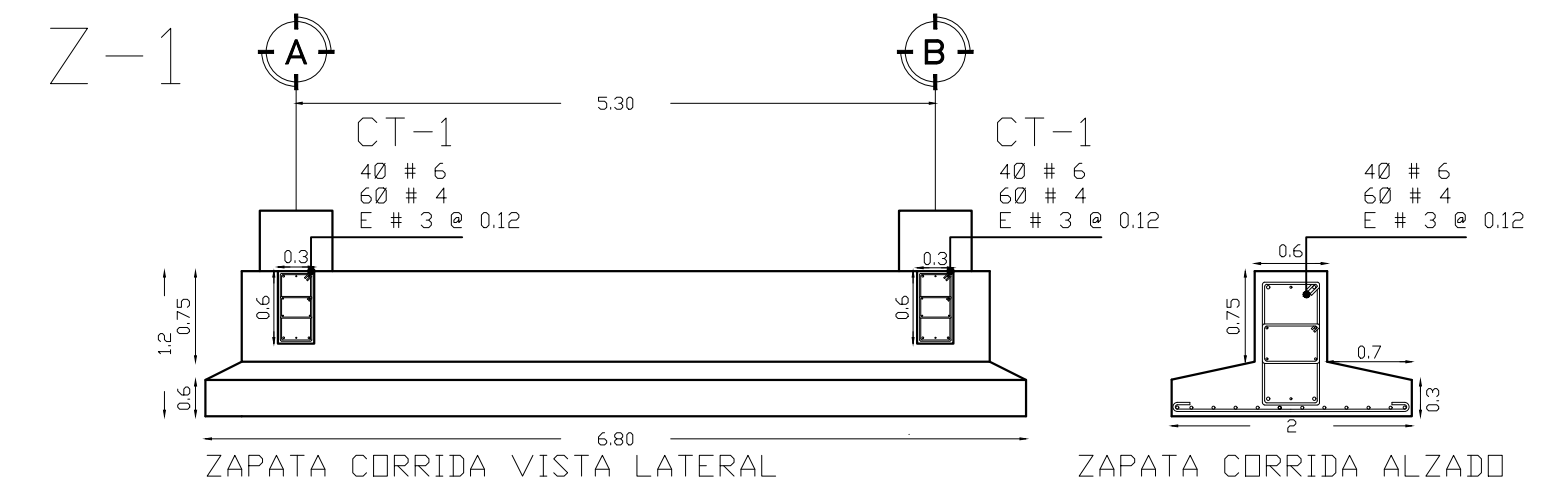
FECHA
2020

CLAVE
  **E-003**



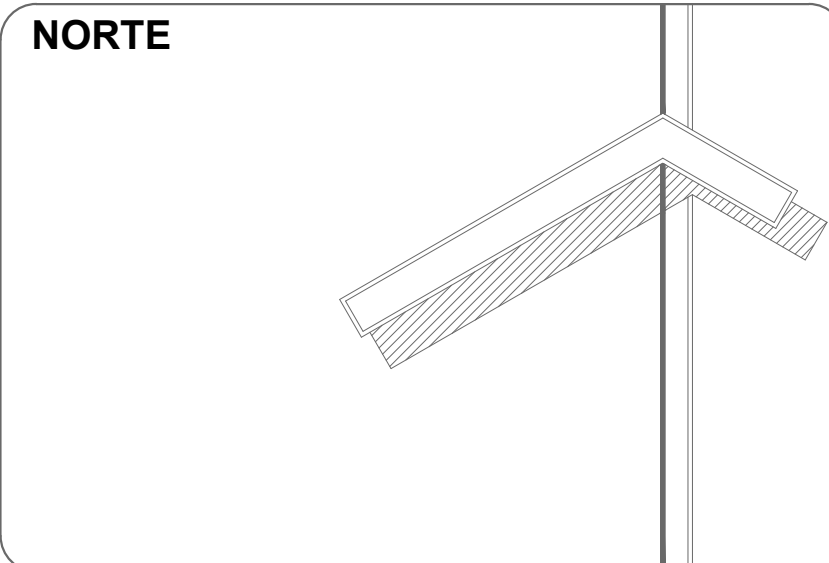
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ZAPATAS



DETALLE DE ARMADO LOSA DE CIMENTACIÓN Y CONTRATRABE

CORTE LOSA DE CIMENTACIÓN Y CONTRATRABE



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

- SE INDICA EL EJE
- CORTE TRANSVERSAL: NOMBRE Y NO. DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NPT + 0.00: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NP + 0.00: NIVEL DE PRETIL
- NBP + 0.00: NIVEL BAJO PLAFOND
- NDZ + 0.00: NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
- NLT + 0.00: NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER

JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA

1:125

CONTENIDO

PLANTA DE CIMENTACIÓN

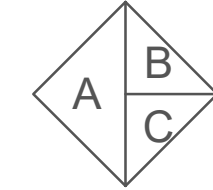
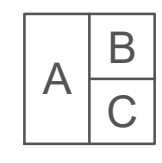
FECHA

2020

CLAVE

C-001

Simbología



A = ACABADO BASE
 B = ACABADO INTERMEDIO
 C = ACABADO FINAL

PISOS
 PISOS

MUROS

A = ACABADO BASE
 1.-TERRENO NATURAL
 2.-FIRME DE CONCRETO. RESISTENCIA f_c 250 kg/cm² DE 13 cm DE ESPESOR
 CON ACABADO COMÚN, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6-6/10-10, COLADO CON CONCRETO PREMEZCLADO.
 3.-BANQUETA DE CONCRETO ARMADO $f_c=150$ kg/cm² DE 10cm DE ESPESOR, ACABADO ESCOBILLADO.

B = ACABADO INTERMEDIO
 1.-FIRMA DE CONCRETO SIMPLE PULIDO
 2.-RELLENO PARA PENDIENTE DE RIPIO DE TEZONTLE DE 3CM, ENTORTADO DE REVOLTURA DE 3cm DE ESPESOR DE CEMENTO, CAL Y ARENA EN PROPORCIÓN 1:3
 3.-PISO DE AZULEJO DE CERAMICA DE PIEDRA RÚSTICA PARA AIRE LIBRE CON ANTIDERRAPANTE MARCA MACERE, ADQUIRIDA POR M2 POSTERIORMENTE LAMINADA Y CORTADA EN FORMATO ESPECÍFICO, ADHERIDA CON MORTERO.

C=ACABADO FINAL
 1.- PISO DE LOSETA VINILICA MARCA VINILASA DE 30 x 30cm
 2.-PISO DE PORCELANATO DE 30 x 30cm DE 9mm COLOCADO CON ADHESIVO
 3.-CONCRETO ESTAMPADO PREMEZCLADO CON FONDO QUE CONTIENE PIGMENTOS RESISTENTES A LOS RAYOS UV, CON RESISTENCIA A LA COMPRESION DE 28KG/CM², REFORZADO CON MALLA DE ACERO ELECTRO SOLDADA PARA SOPORTAR LOS ESFUERZOS POR TEMPERATURA
 4.-PISO DE PORCELANATO NOVACERAMIC COLOR BEIGE ANTIDERRAMPANTE DE 30 X 30CM COLOCADO CON ADHESIVO.

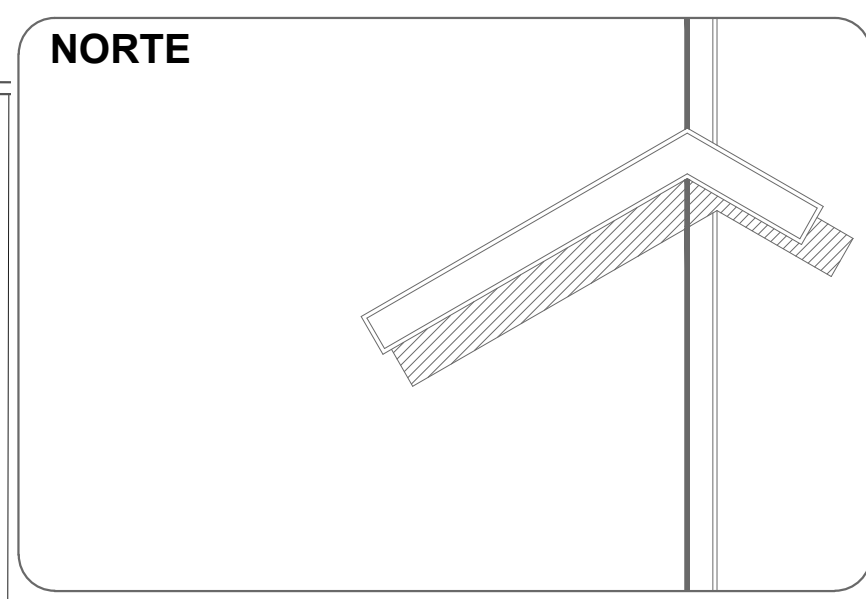
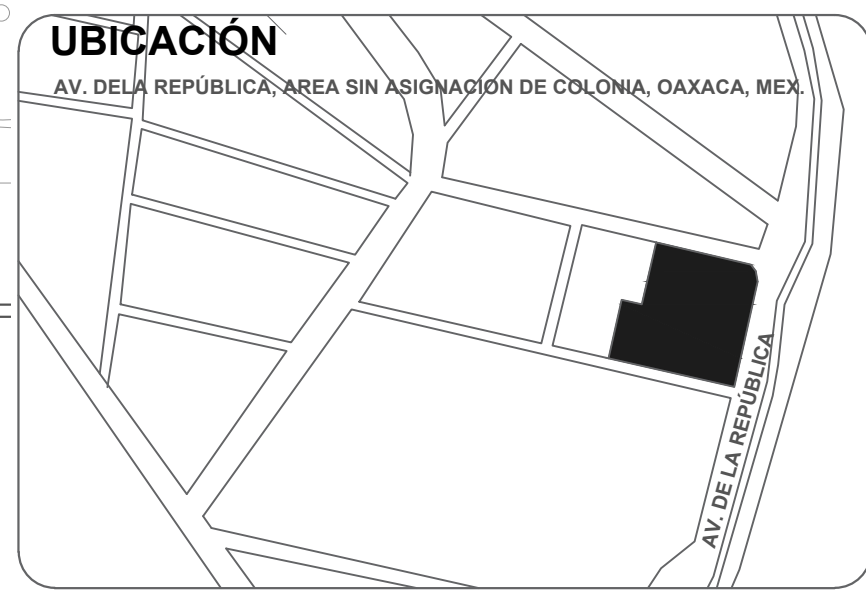
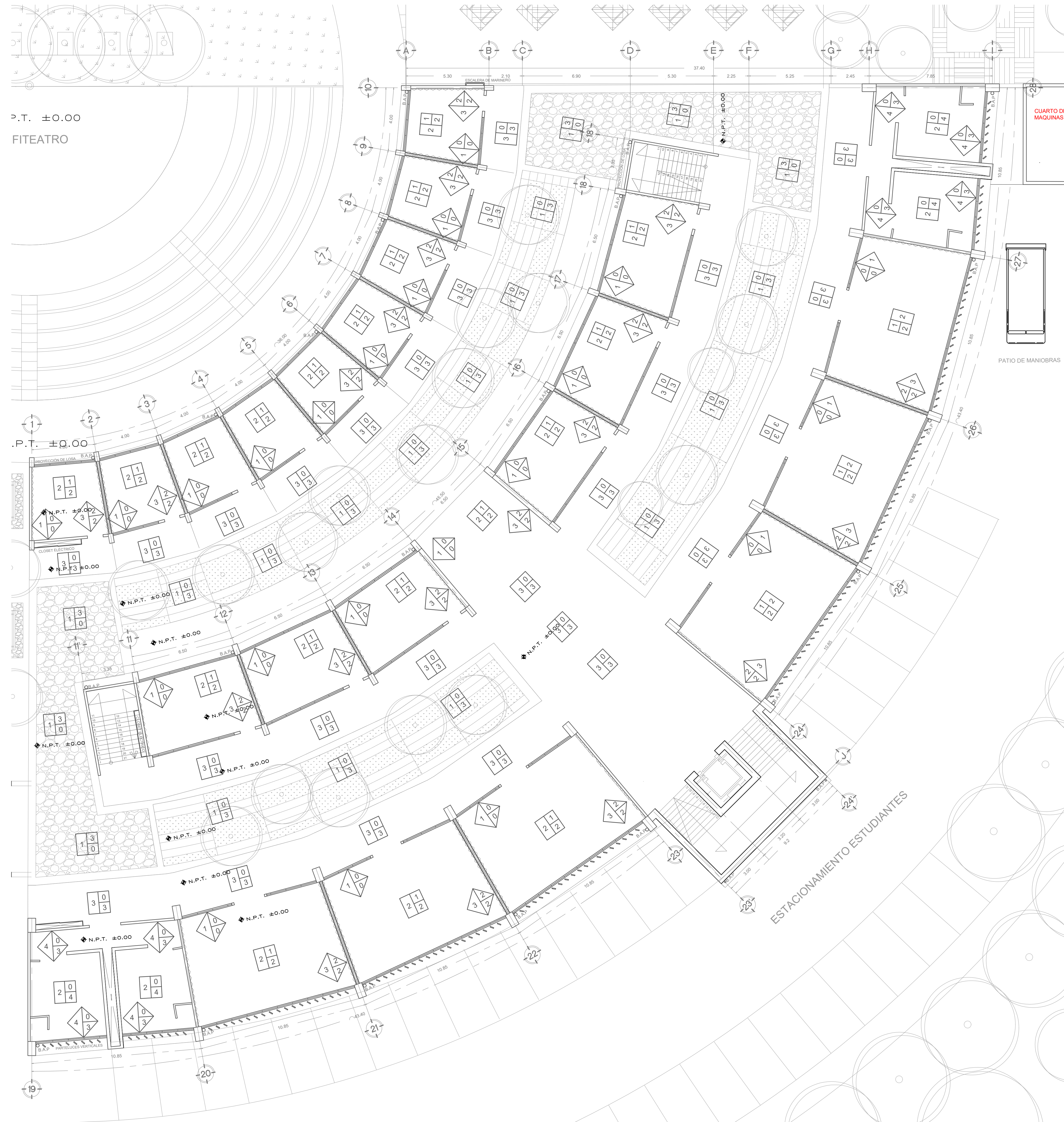
MUROS

A= ACABADO BASE
 1.-MURO DE BLOCK VIDRIADO MARCA STA JULIA DE 12 X 14 X 10CM UNIDO CON MORTERO Y CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3
 2.-MURO DE CONCRETO ARMADO DE 40CM DE ESPESOR RESISTENCIA $f_c=250$ kg/m², VARILLA DE #6 @ 15CM
 3.-MURO DE TABLAROCA ACUSTICA UNIDO POR MEDIO DE BASTIDOR METALICO
 4.-TABIQUE MULTIPERFORADO DE 24 X 12 X 14 MARCA SANTA JULIA UNIDO CON MORTERO Y CEMENTO ARENA PROPORCION 1:3

B = ACABADO INTERMEDIO

1.-APLANADO CON REVOLTURA DE CEMENTO BLANCO, CALHIDRA Y GRANZON EN PROPORCION, ACABADO RESTREADO CON PAÑOS A PLOMO Y REVENTON.
 2.-COLCHONETA DE LANA MINERAL O FIBRA DE VIDRIO

C= ACABADO FINAL
 1.- SELLADOR Y PINTURA VINILICA PARA EXTERIORES
 2.-PANELES DE AISLANTE ACUSTICO MARCA FOAM DE 60 X 60CM COLOCADOS CON ADHESIVO EN AEROSOL MARCA 3M, REVESTIDO CON TELA DE ALTA RESISTENCIA
 3.-AZULEJO MARCA NOVACERAMIC COLOR BLANCO DE 60 X 60CM COLOCADO CON ADHESIVO



- ### NOTAS GENERALES
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- ### SIMBOLOGÍA
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - N.P.T. ±0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP ± 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP ± 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ ± 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T ± 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
 JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

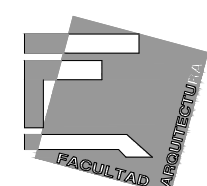
NIVEL
 SEMINARIO DE TITULACIÓN

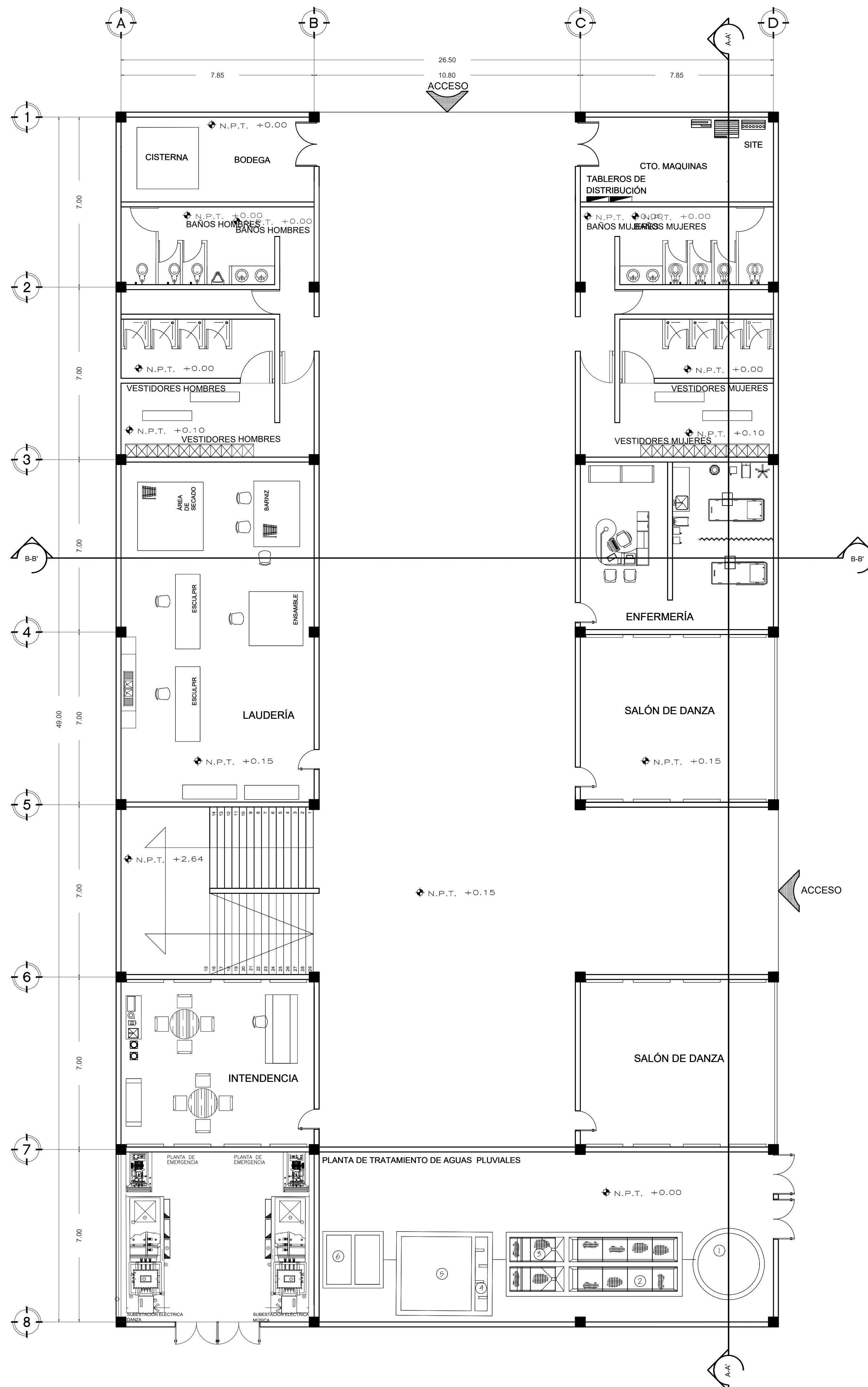
ESCALA
 1:100

CONTENIDO
 ACABADOS AULAS DE MÚSICA

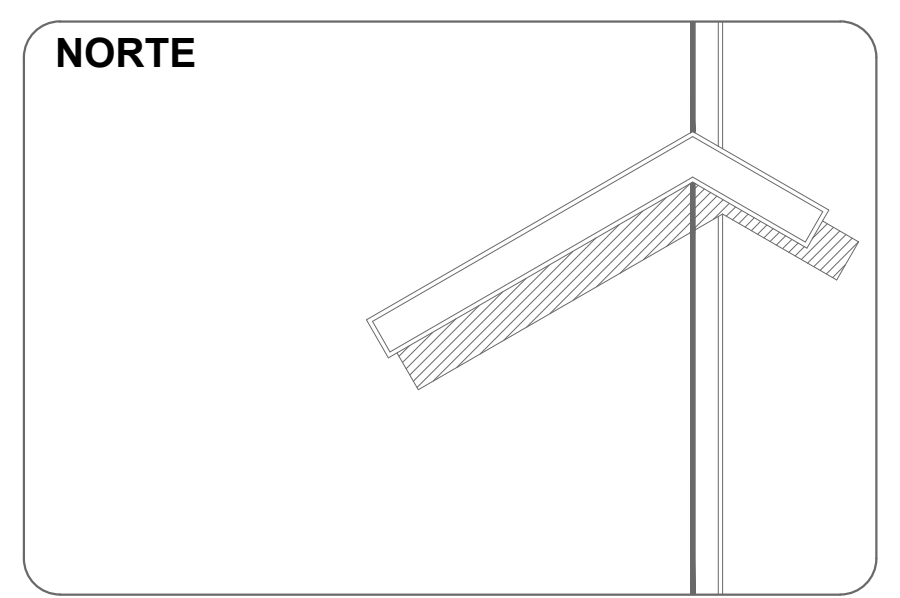
FECHA
 2020

CLAVE
AC-01





PLANTA BAJA



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - N.P.T. +0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. + 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - N.B.P. + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - N.D.Z. + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

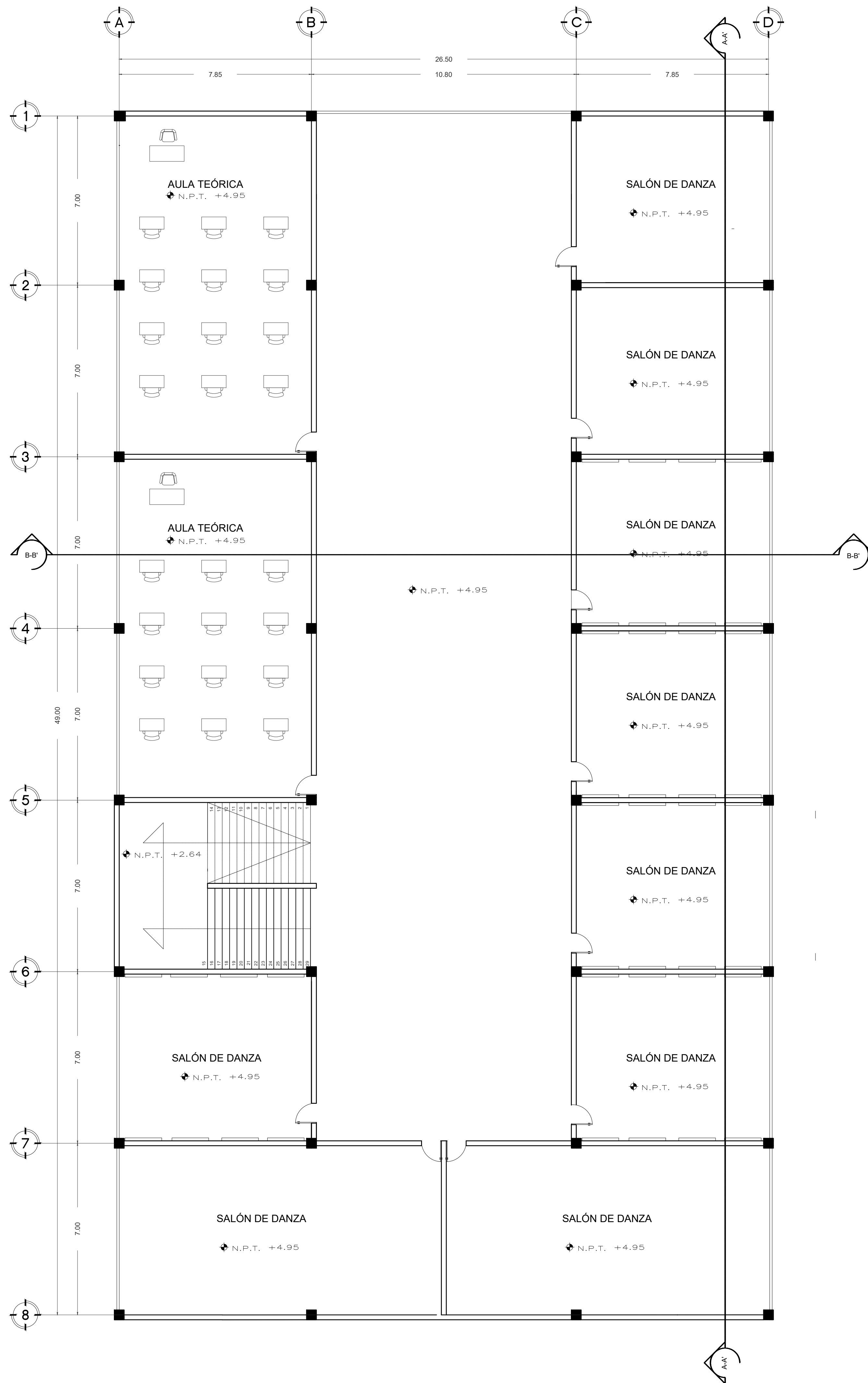
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

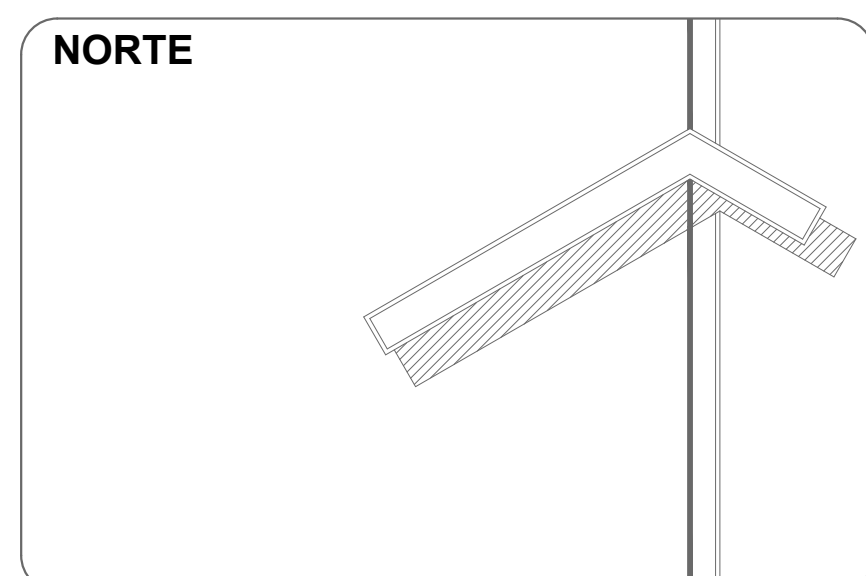
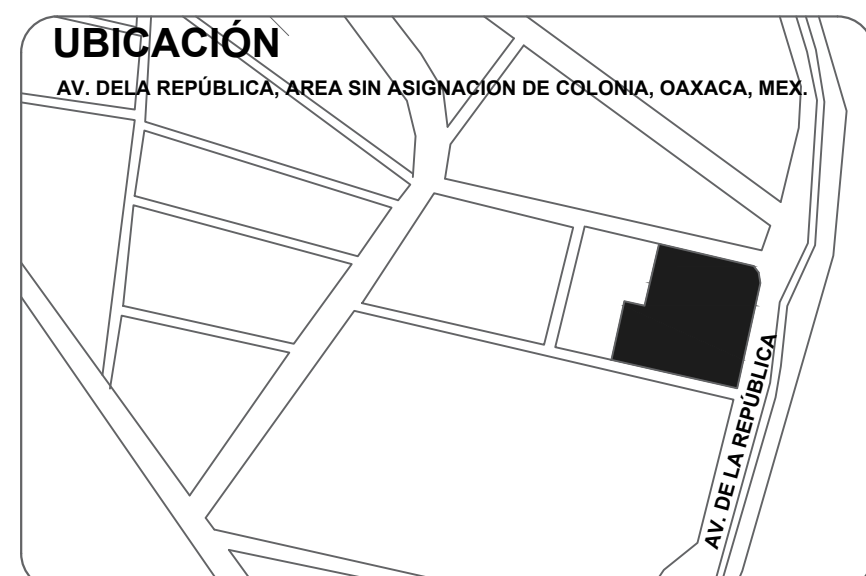
CONTENIDO
ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA

FECHA
2020

CLAVE
  **D-001**



PLANTA ALTA



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - N.P.T. + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. + 0.00 NIVEL DE PRETIL
 - N.B.P. + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - N.D.Z. + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

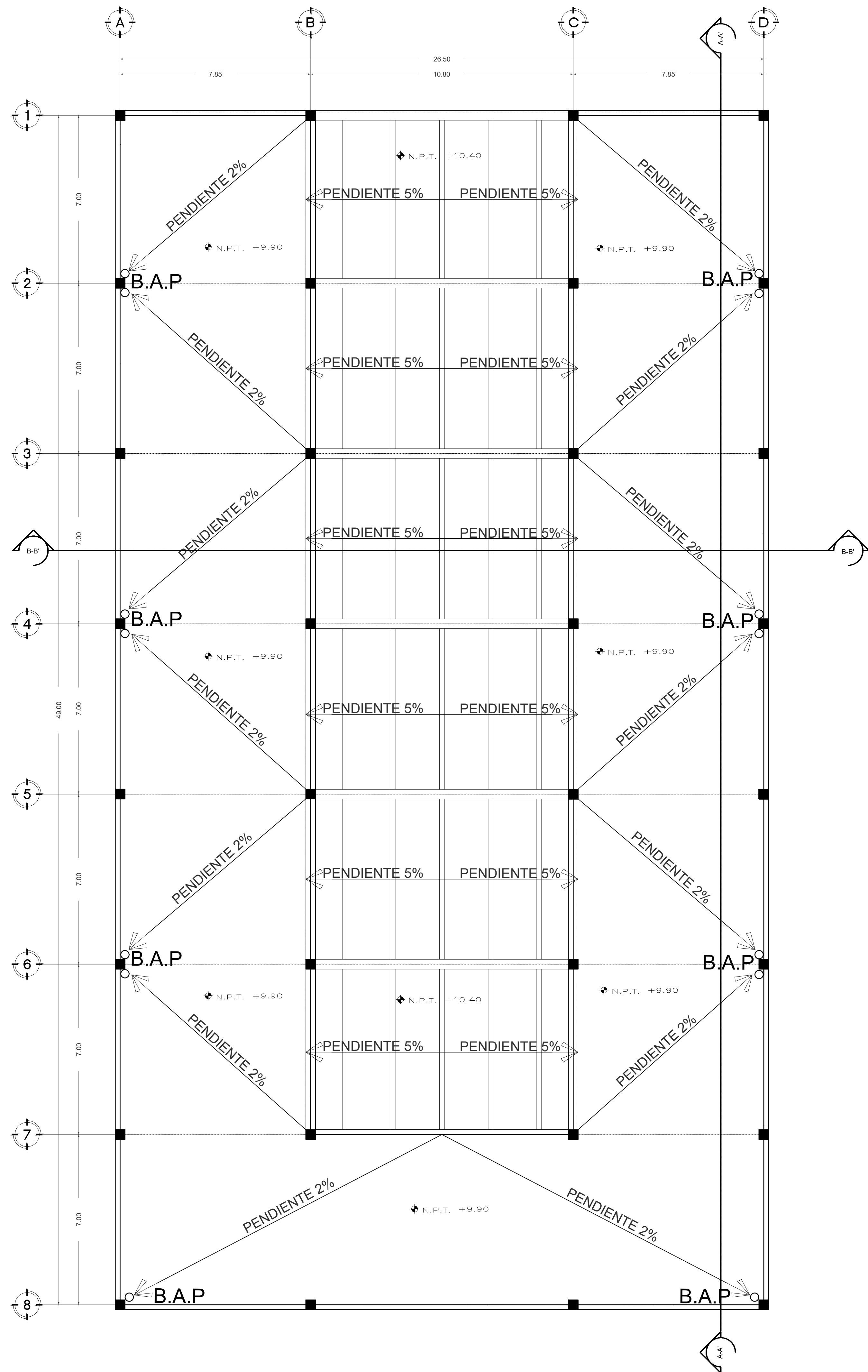
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

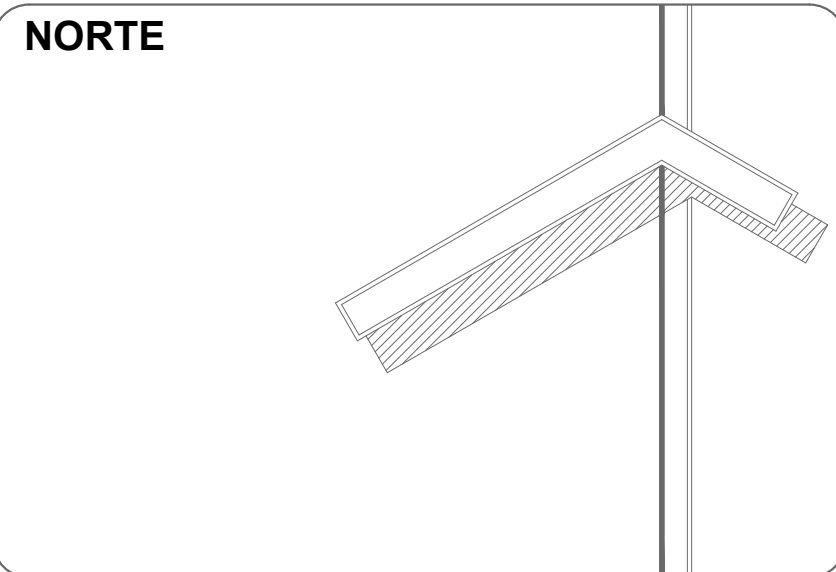
CONTENIDO
ARQUITECTÓNICO PLANTA ALTA

FECHA
2020

CLAVE
D-002



CUBIERTAS



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - N.P.T. + 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. + 0.00 NIVEL DE PRETEL
 - N.B.P. + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - N.D.Z. + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T. + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

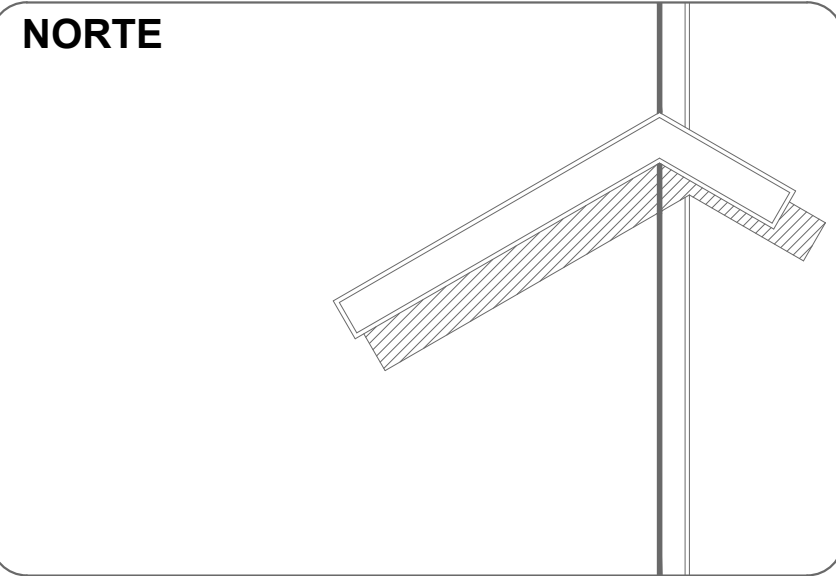
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
ARQUITECTÓNICO CUBIERTAS

FECHA
2020

CLAVE
D-003



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

- SE INDICA EL EJE
- CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NPT+0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- NP+0.00 NIVEL DE PRETIL
- NBP+0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
- NDZ+0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
- N.T.T+0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER

JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA

1:125

CONTENIDO

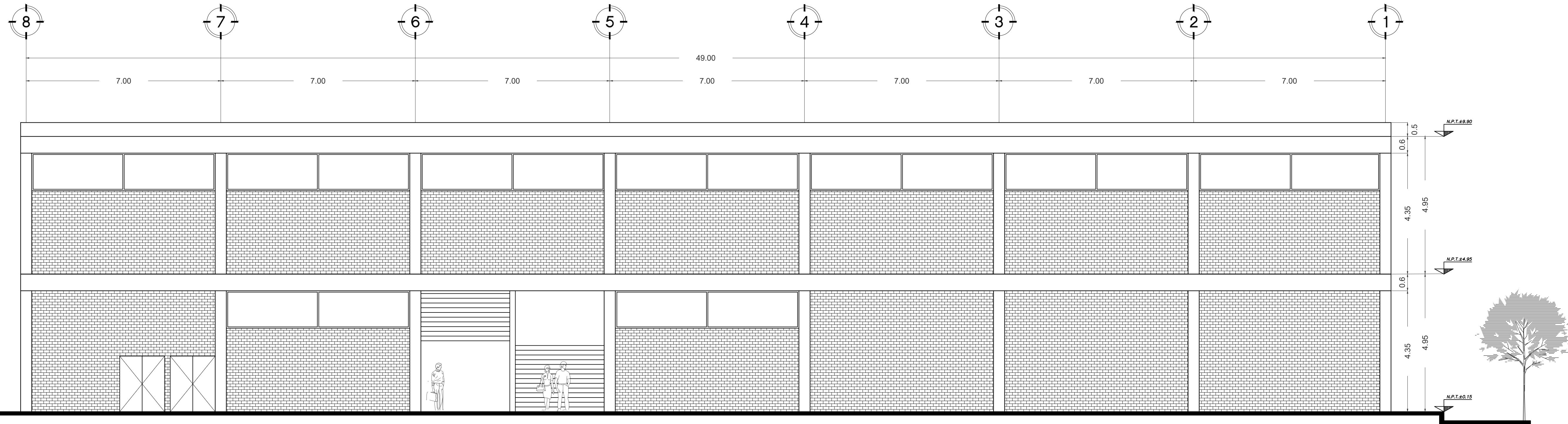
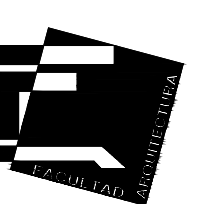
ELEVACIÓN ORIENTE Y NORTE

FECHA

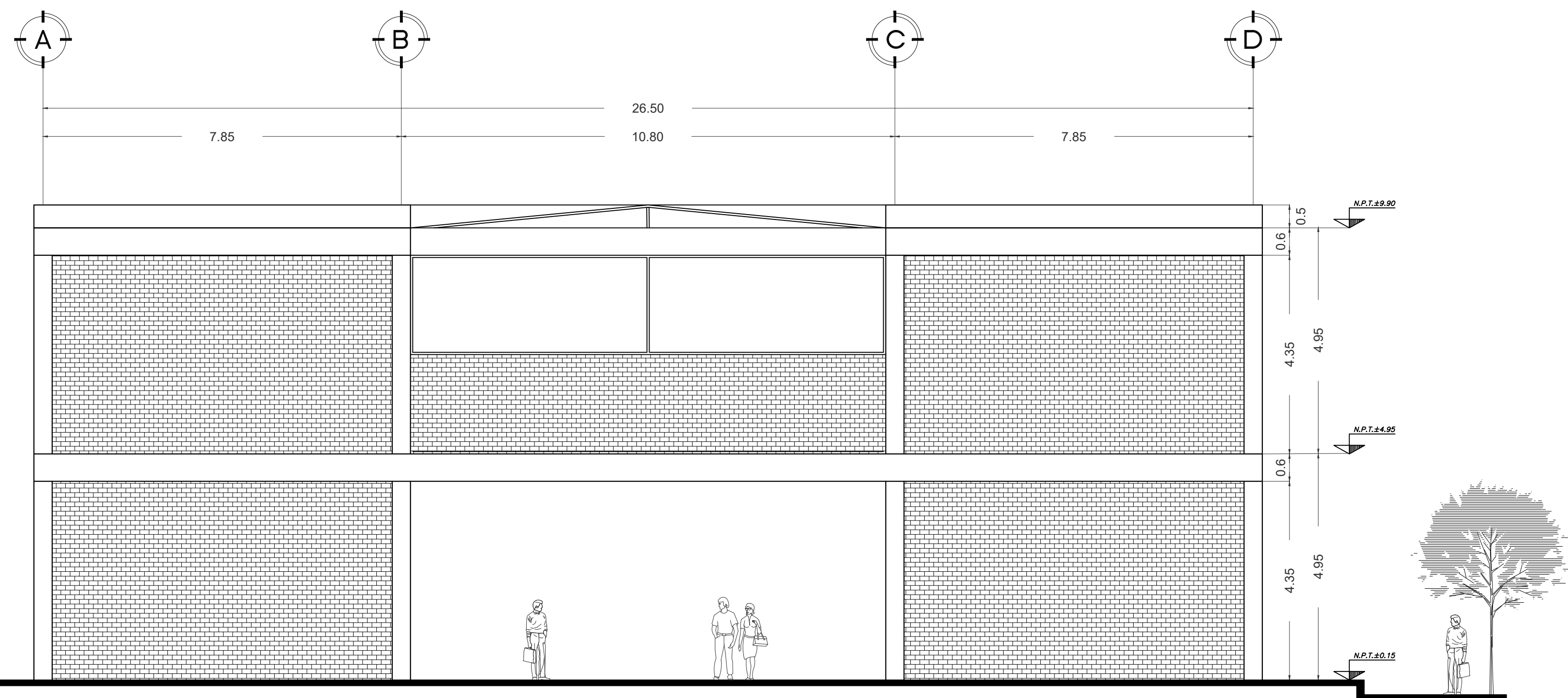
2020

CLAVE

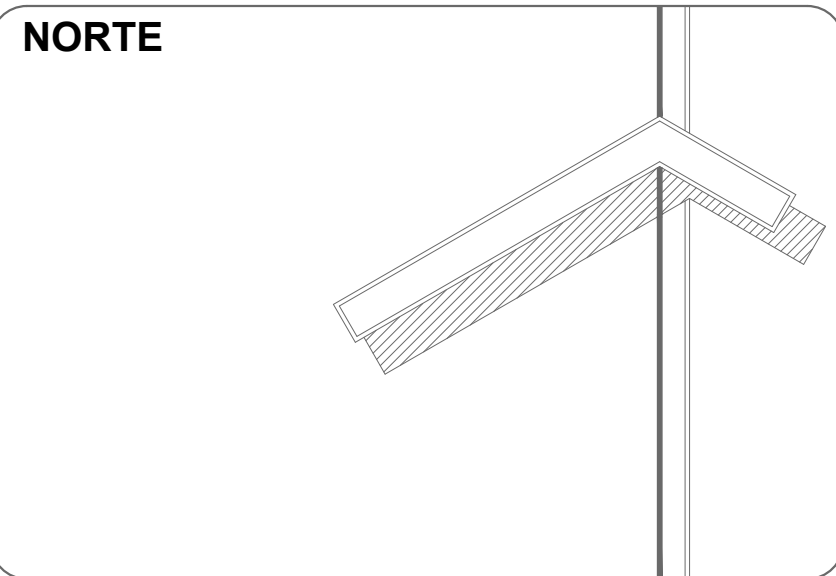
D-004



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN NORTE



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT+0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP+0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP+0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ+0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T.+0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

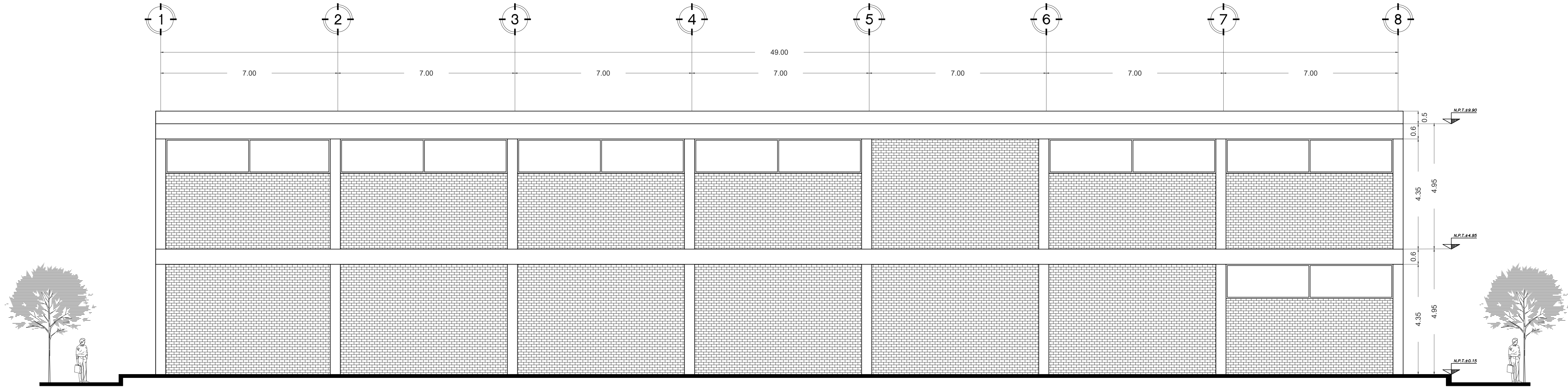
ESCALA
1:125

CONTENIDO
ELEVACIÓN PONIENTE Y SUR

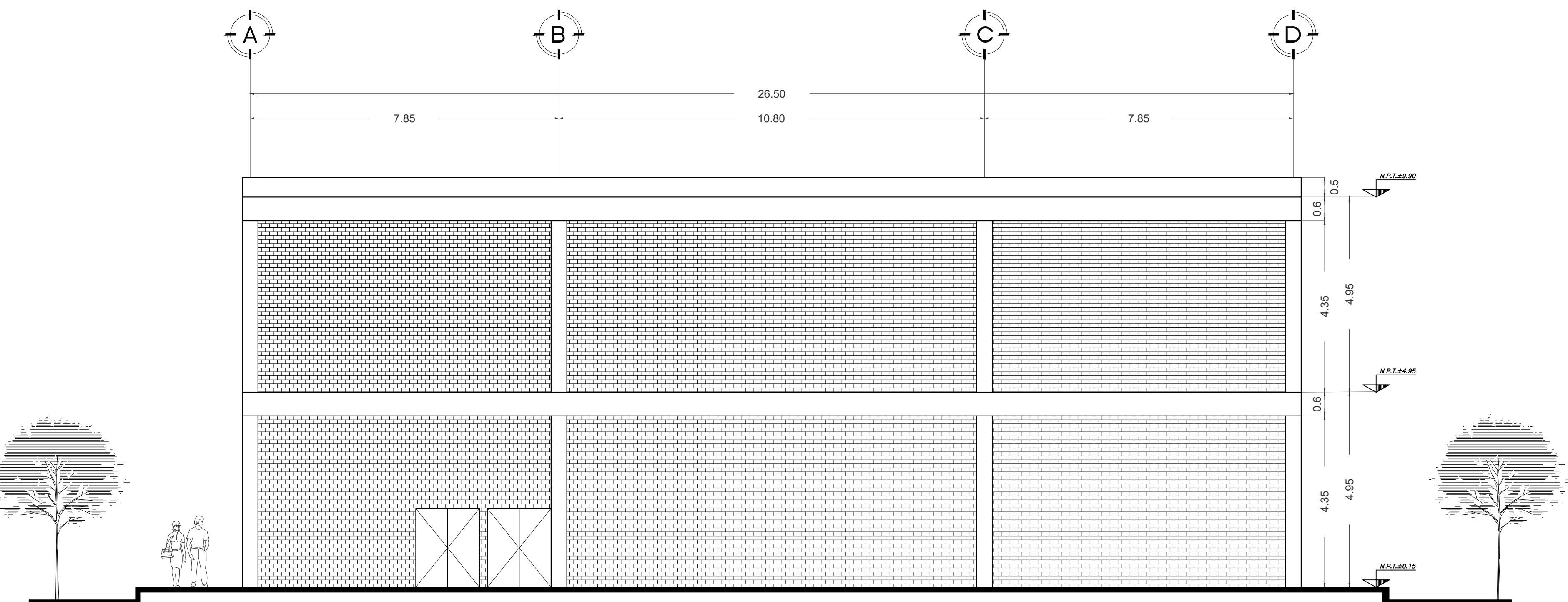
FECHA
2020

CLAVE

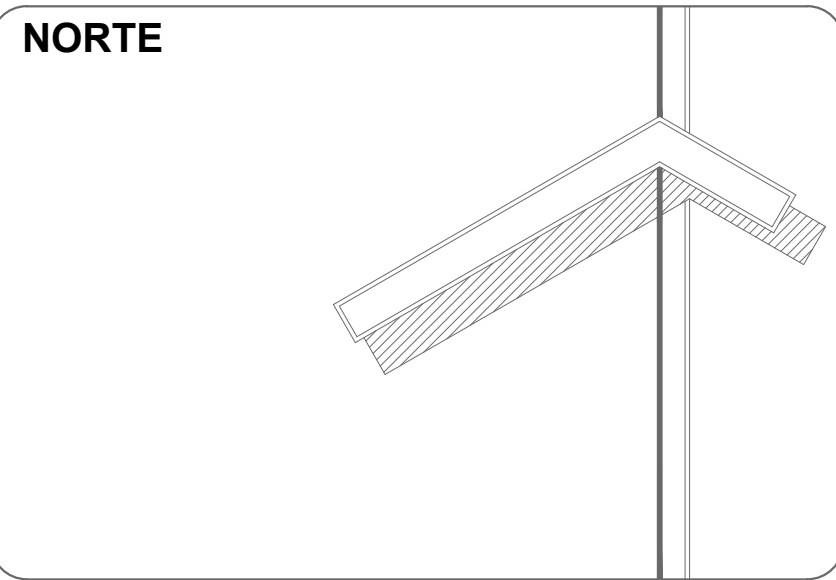
D-005



ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN SUR



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL
NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT+0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP+0.00 NIVEL DE PRETEL
 - NBP+0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ+0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T.+0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

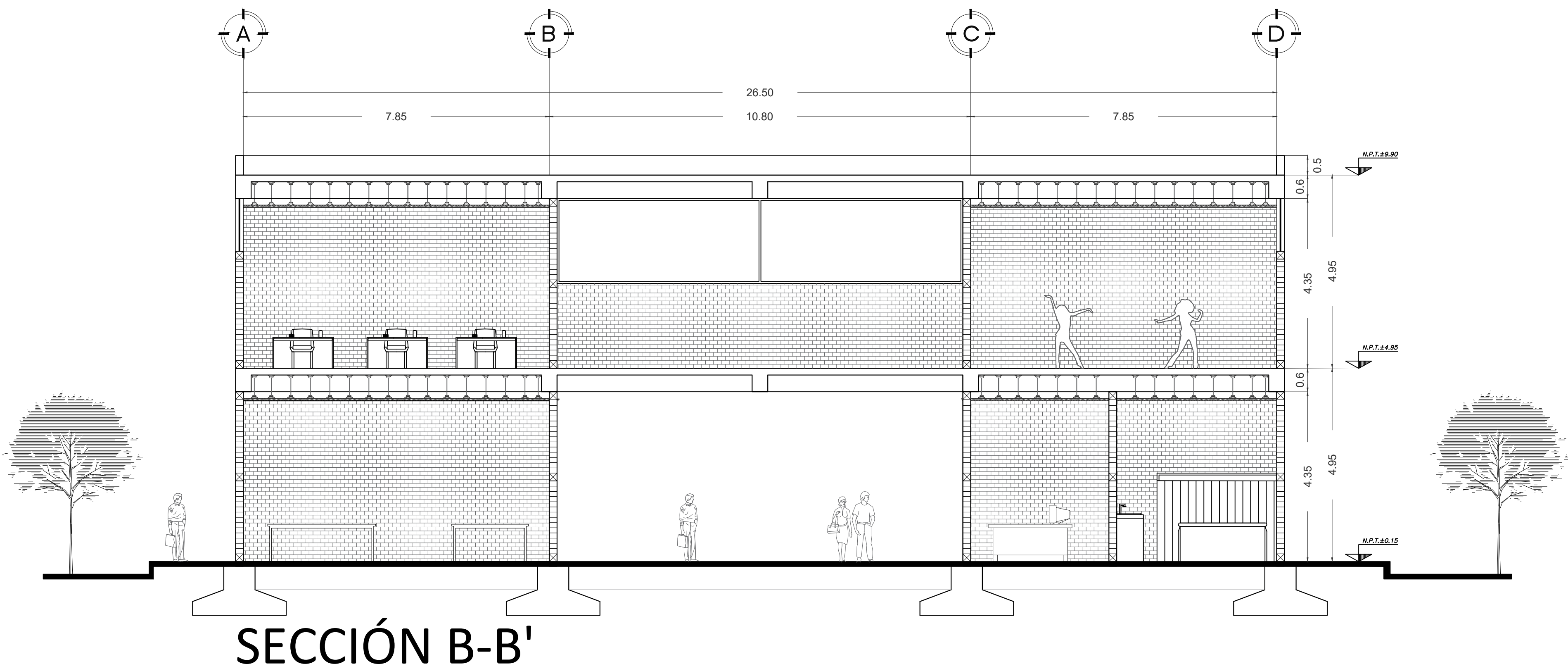
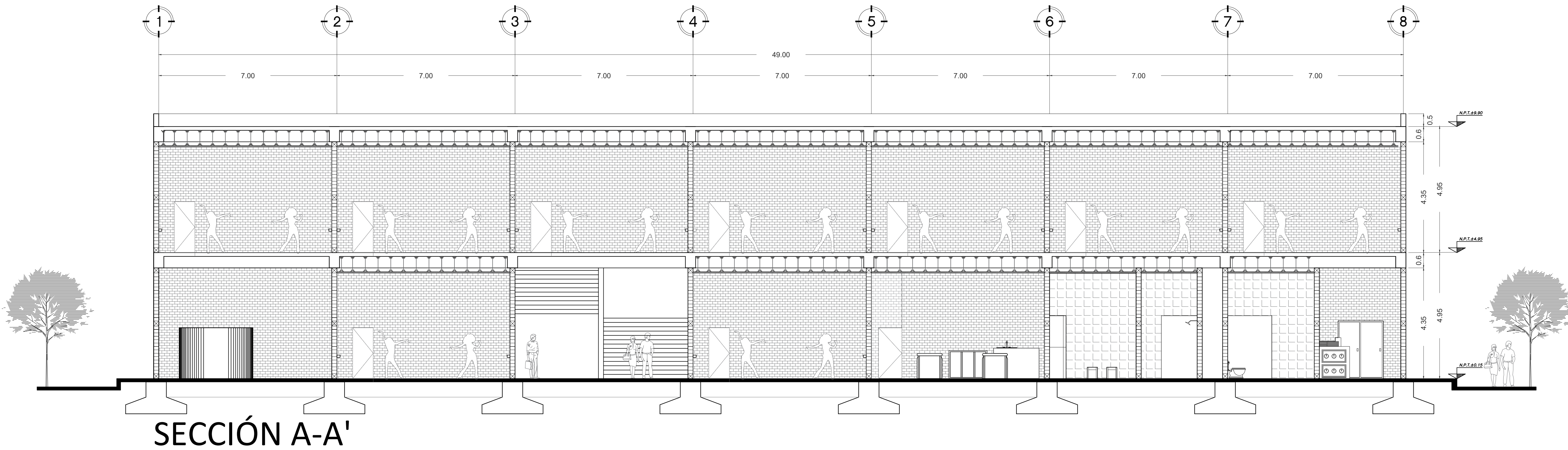
ESCALA
1:125

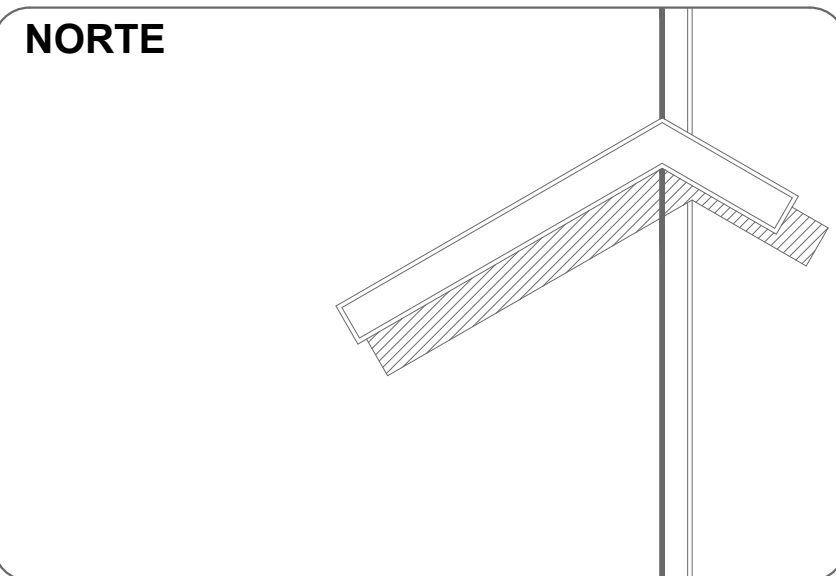
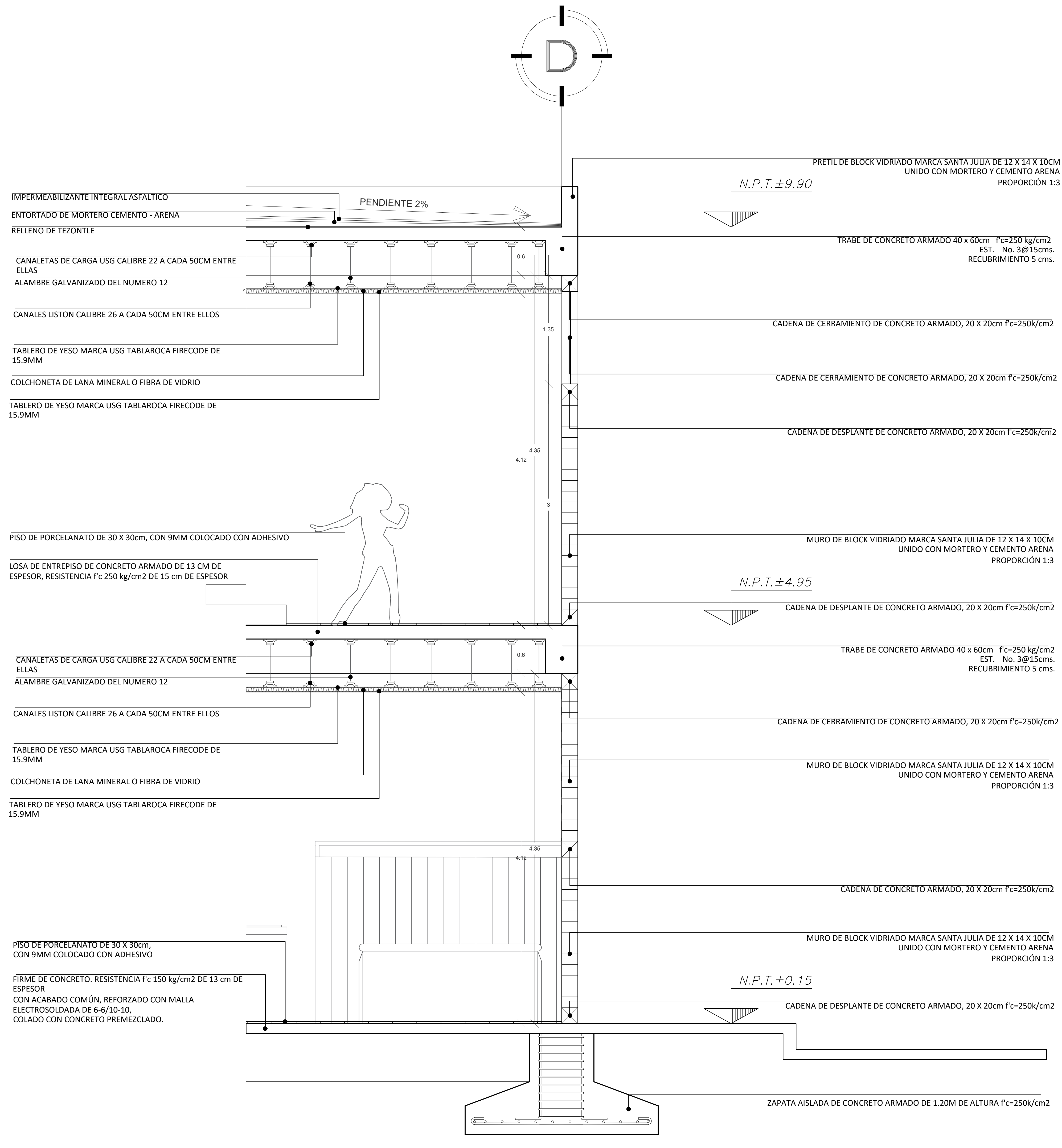
CONTENIDO
SECCIÓN A-A' Y B-B'

FECHA
2020

CLAVE

D-006





- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - N.P.T. ± 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. ± 0.00 NIVEL DE PRETEL
 - N.B.P. ± 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - N.D.Z. ± 0.00 NIVEL DE DESPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T. ± 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

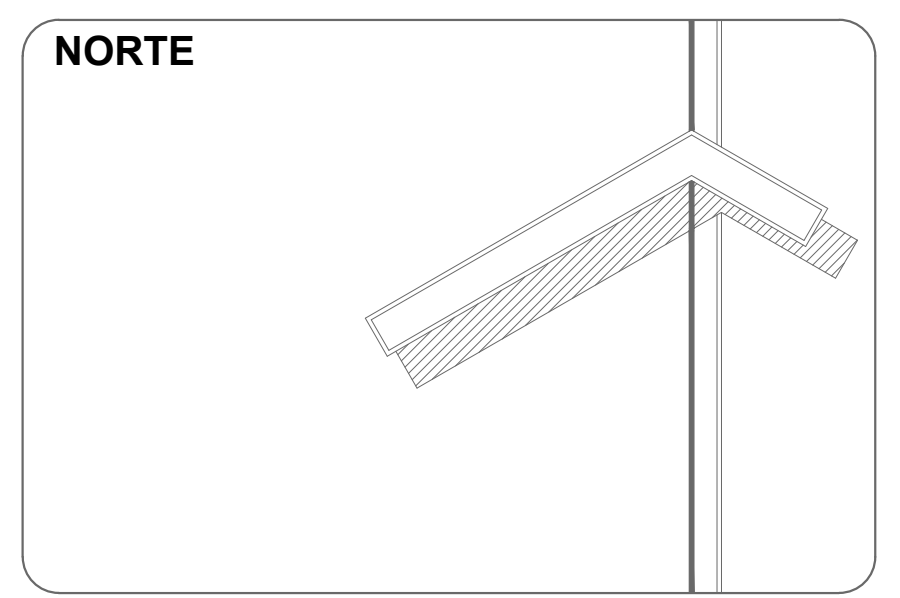
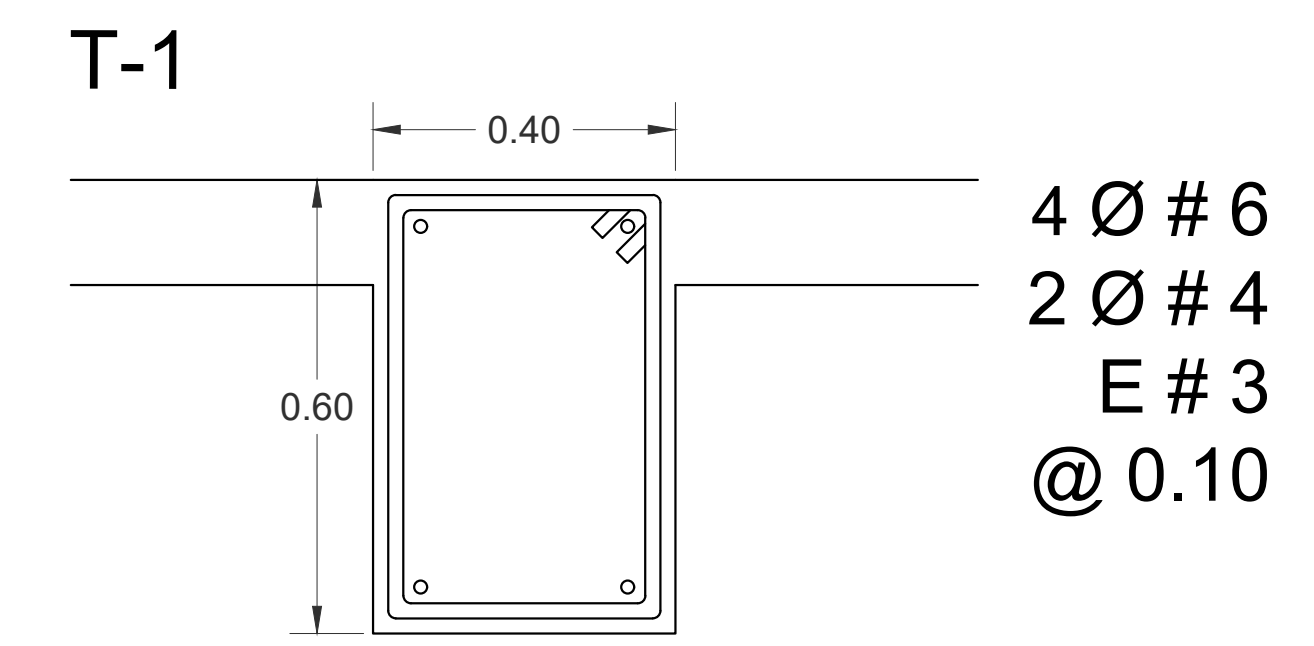
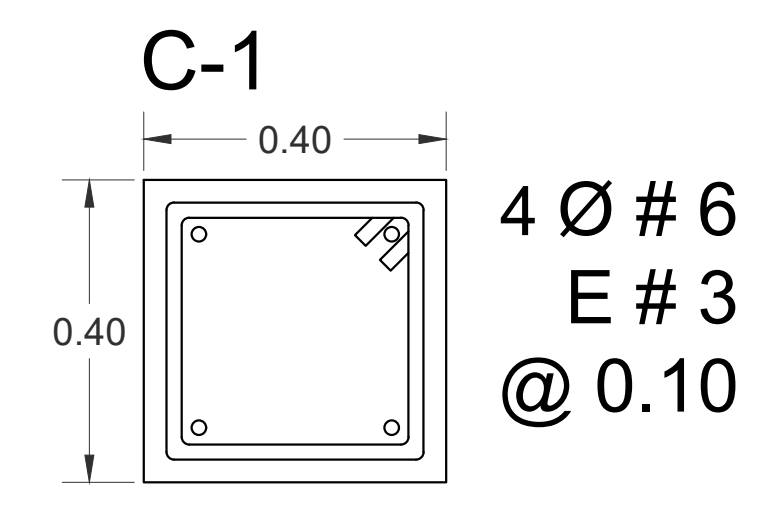
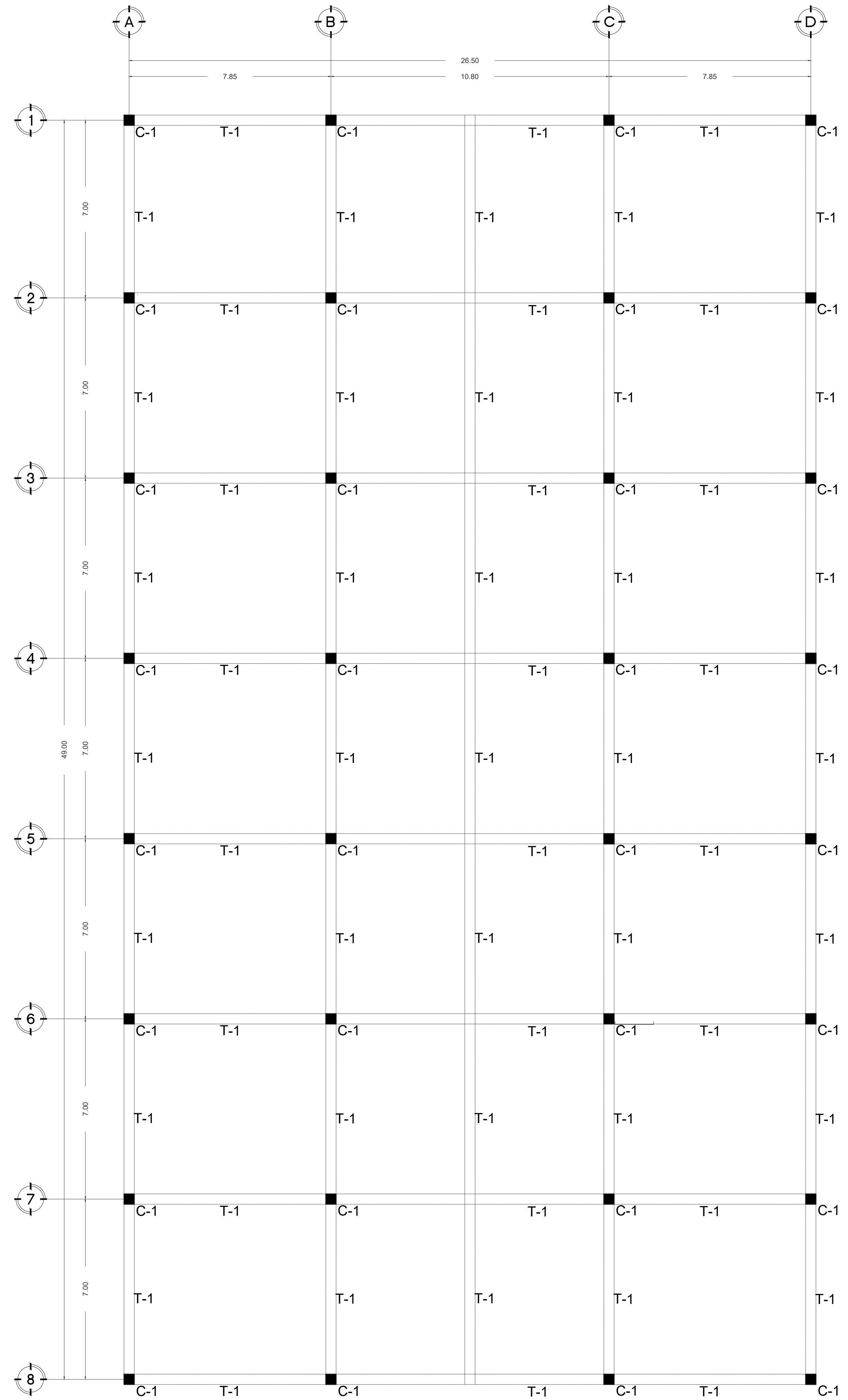
ESCALA
1:25

CONTENIDO
CORTE X FACHADA EDIFICIO DANZA

FECHA
2020

CLAVE

D-007



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT+0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP+0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP+0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NZ+0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T.+0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRAN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

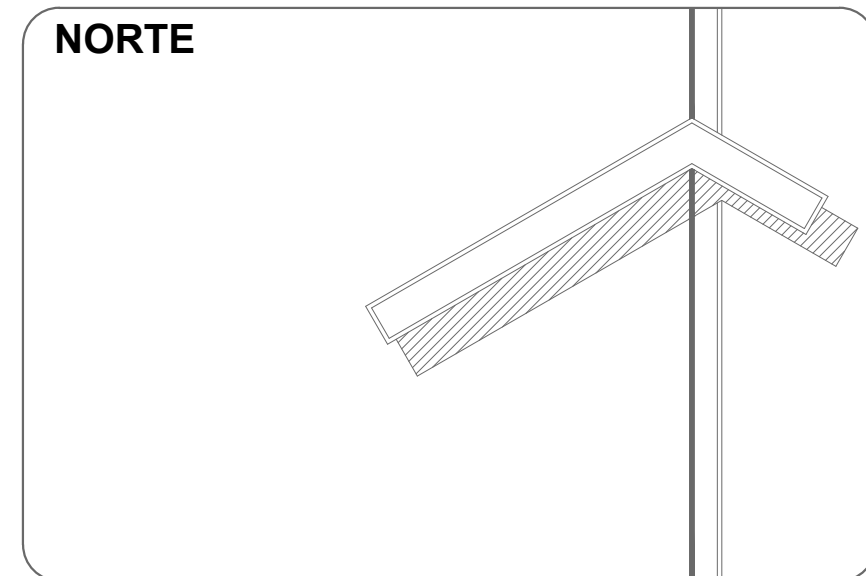
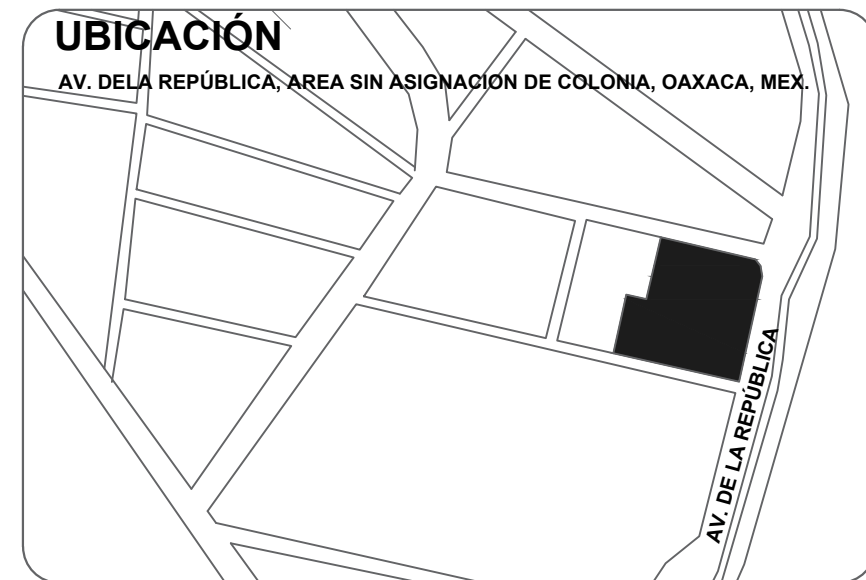
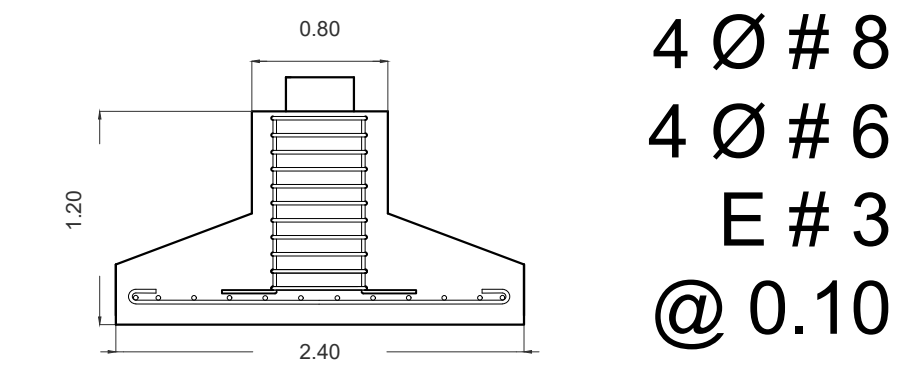
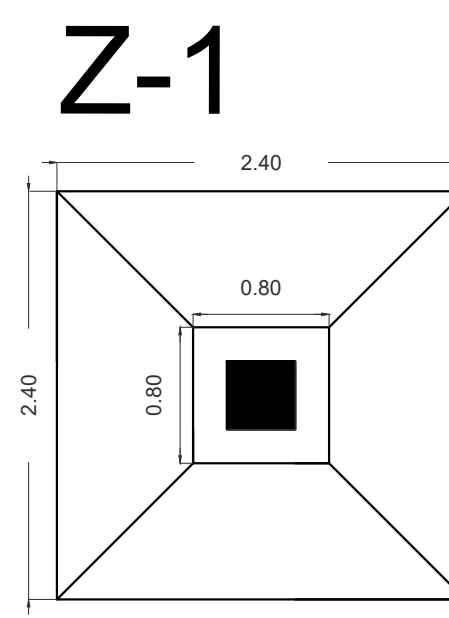
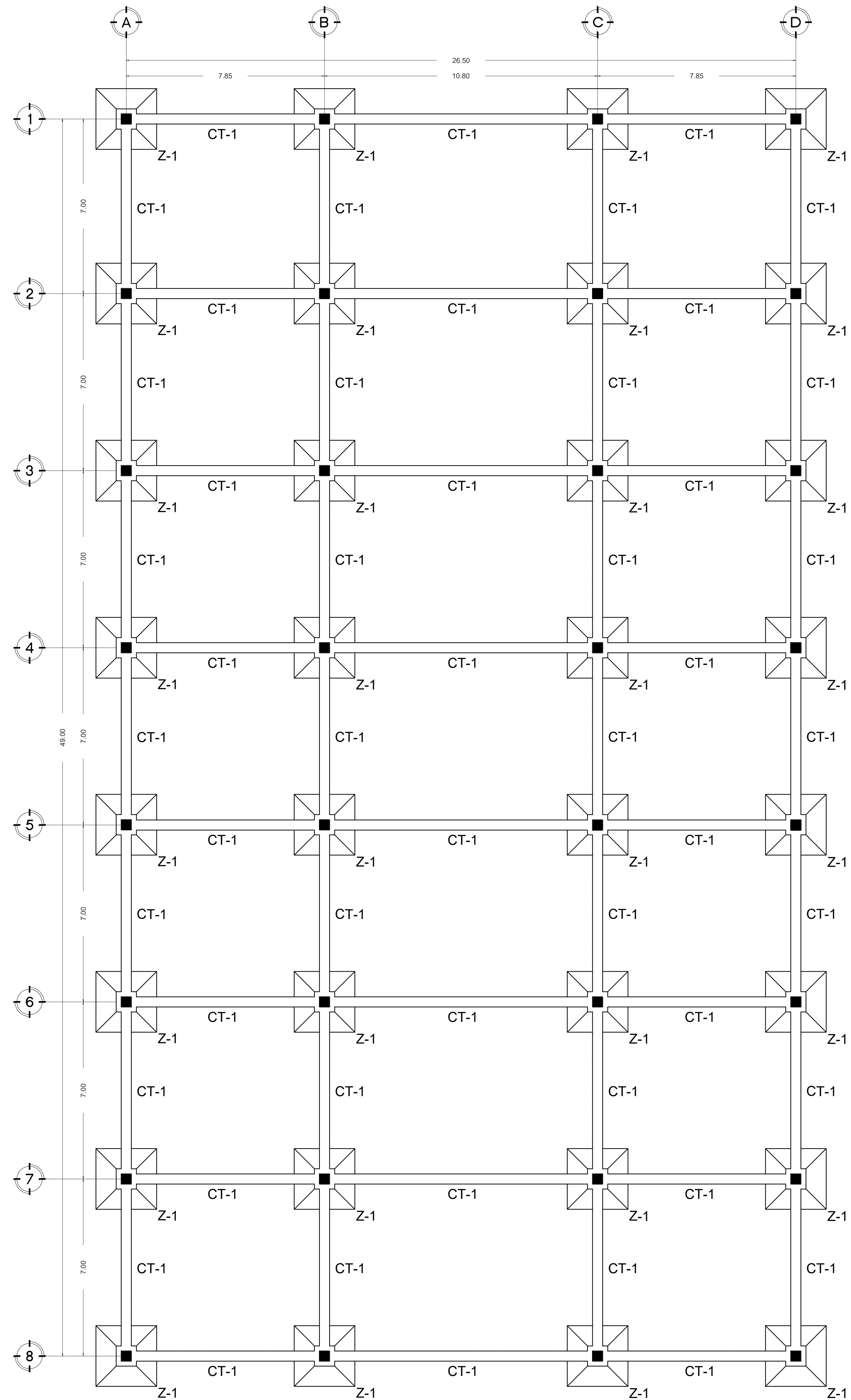
ESCALA
1:125

CONTENIDO
ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

FECHA
2020

CLAVE
 D-008

PLANTA ESTRUCTURAL



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NPT+0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP+0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP+0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - NDZ+0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T.+0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

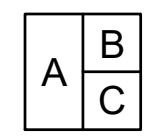
CONTENIDO
PLANTA DE CIMENTACIÓN

FECHA
2020

CLAVE

D-009

Simbología



PISOS

PISOS

A = ACABADO BASE

- 1.-TERRENO NATURAL
- 2.-FIRME DE CONCRETO. RESISTENCIA f_c 250 kg/cm² DE 13 cm DE ESPESOR
CON ACABADO COMÚN, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6-6/10-10,
COLADO CON CONCRETO PREMEZCLADO.
- 3.-BANQUETA DE CONCRETO ARMADO f_c =150kg/cm² DE 10cm DE ESPESOR, ACABADO ESCOBILLADO.

B = ACABADO INTERMEDIO

- 1.-FIRME DE CONCRETO SIMPLE PULIDO
- 2.-RELLENO PARA PENDIENTE DE RIPIO DE TEZONTLE DE 3CM, ENTORTADO DE REVOLTURA DE 3cm DE ESPESOR DE CEMENTO, CAL Y ARENA EN PROPORCIÓN 1:3
- 3.-PISO DE AZULEJO DE CERAMICA DE PIEDRA RÚSTICA PARA AIRE LIBRE CON ANTIDERRAPANTE MARCA MACERE, ADQUIRIDA POR M2 POSTERIORMENTE LAMINADA Y CORTADA EN FORMATO ESPECÍFICO, ADHERIDA CON MORTERO.

C=ACABADO FINAL

- 1.- PISO DE LOSETA VINILICA MARCA VINILASA DE 30 x 30cm
- 2.-PISO DE PORCELANATO DE 30 x 30cm DE 9mm COLOCADO CON ADHESIVO
- 3.- PISO ACOLCHADO DE PVC ACABADO TIPO MADERA DE 6MM DE ESPESOR MARCA UNIMAT
- 4.-PISO DE PORCELANATO NOVACERAMIC COLOR BEIGE ANTIDERRAMPANTE DE 30 X 30CM COLOCADO CON ADHESIVO.

MUROS

A= ACABADO BASE

- 1.-MURO DE BLOCK VIDRIADO MARCA STA JULIA DE 12 X 14 X 10CM UNIDO CON MORTERO Y CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3
- 2.-MURO DE CONCRETO ARMADO DE 40CM DE ESPESOR RESISTENCIA f_c =250kg/m²,
VARILLA DE #6 @ 15CM
- 3.-MURO DE TABLAROCA ACUSTICA UNIDO POR MEDIO DE BASTIDOR METALICO
- 4.-TABIQUE MULTIPERFORADO DE 24 X 12 X 14 MARCA SANTA JULIA UNIDO CON MORTERO Y CEMENTO ARENA PROPORCION 1:3

B = ACABADO INTERMEDIO

- 1.-APLANADO CON REVOLTURA DE CEMENTO BLANCO, CALHIDRA Y GRANZON EN PROPORCION, ACABADO RESTREADO CON PAÑOS A PLOMO Y REVENTON.
- 2.-COLCHONETA DE LANA MINERAL O FIBRA DE VIDRIO

C= ACABADO FINAL

- 1.- SELLADOR Y PINTURA VINILICA PARA EXTERIORES
- 2.-PANELES DE AISLANTE ACUSTICO MARCA FOAM DE 60 X 60CM COLOCADOS CON ADHESIVO EN AEROSOL MARCA 3M, REVESTIDO CON TELA DE ALTA RESISTENCIA
- 3.-AZULEJO MARCA NOVACERAMIC COLOR BLANCO DE 60 X 60CM COLOCADO CON ADHESIVO

MUROS

MUROS

A = ACABADO BASE

- 1.-TERRENO NATURAL
- 2.-FIRME DE CONCRETO. RESISTENCIA f_c 250 kg/cm² DE 13 cm DE ESPESOR
CON ACABADO COMÚN, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6-6/10-10,
COLADO CON CONCRETO PREMEZCLADO.
- 3.-BANQUETA DE CONCRETO ARMADO f_c =150kg/cm² DE 10cm DE ESPESOR, ACABADO ESCOBILLADO.

B = ACABADO INTERMEDIO

- 1.-FIRME DE CONCRETO SIMPLE PULIDO
- 2.-RELLENO PARA PENDIENTE DE RIPIO DE TEZONTLE DE 3CM, ENTORTADO DE REVOLTURA DE 3cm DE ESPESOR DE CEMENTO, CAL Y ARENA EN PROPORCIÓN 1:3
- 3.-PISO DE AZULEJO DE CERAMICA DE PIEDRA RÚSTICA PARA AIRE LIBRE CON ANTIDERRAPANTE MARCA MACERE, ADQUIRIDA POR M2 POSTERIORMENTE LAMINADA Y CORTADA EN FORMATO ESPECÍFICO, ADHERIDA CON MORTERO.

C=ACABADO FINAL

- 1.- PISO DE LOSETA VINILICA MARCA VINILASA DE 30 x 30cm
- 2.-PISO DE PORCELANATO DE 30 x 30cm DE 9mm COLOCADO CON ADHESIVO
- 3.- PISO ACOLCHADO DE PVC ACABADO TIPO MADERA DE 6MM DE ESPESOR MARCA UNIMAT
- 4.-PISO DE PORCELANATO NOVACERAMIC COLOR BEIGE ANTIDERRAMPANTE DE 30 X 30CM COLOCADO CON ADHESIVO.

MUROS

A= ACABADO BASE

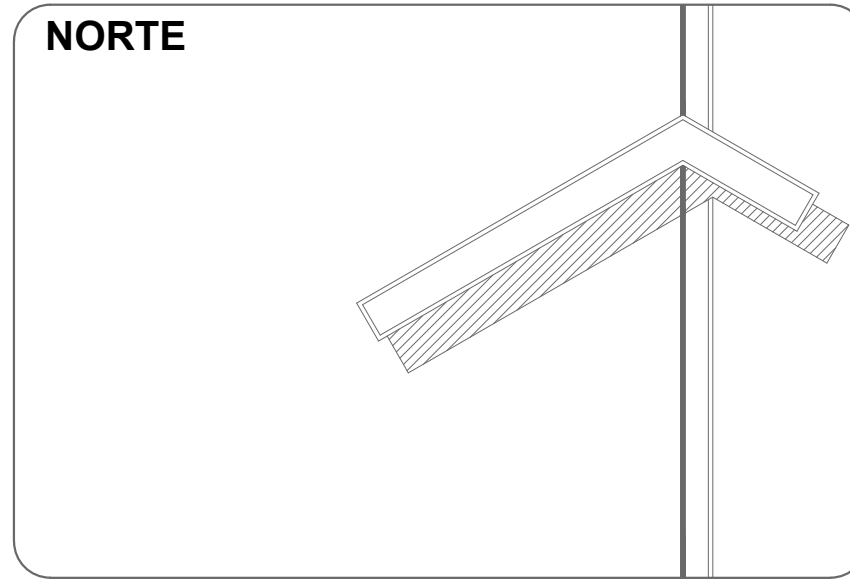
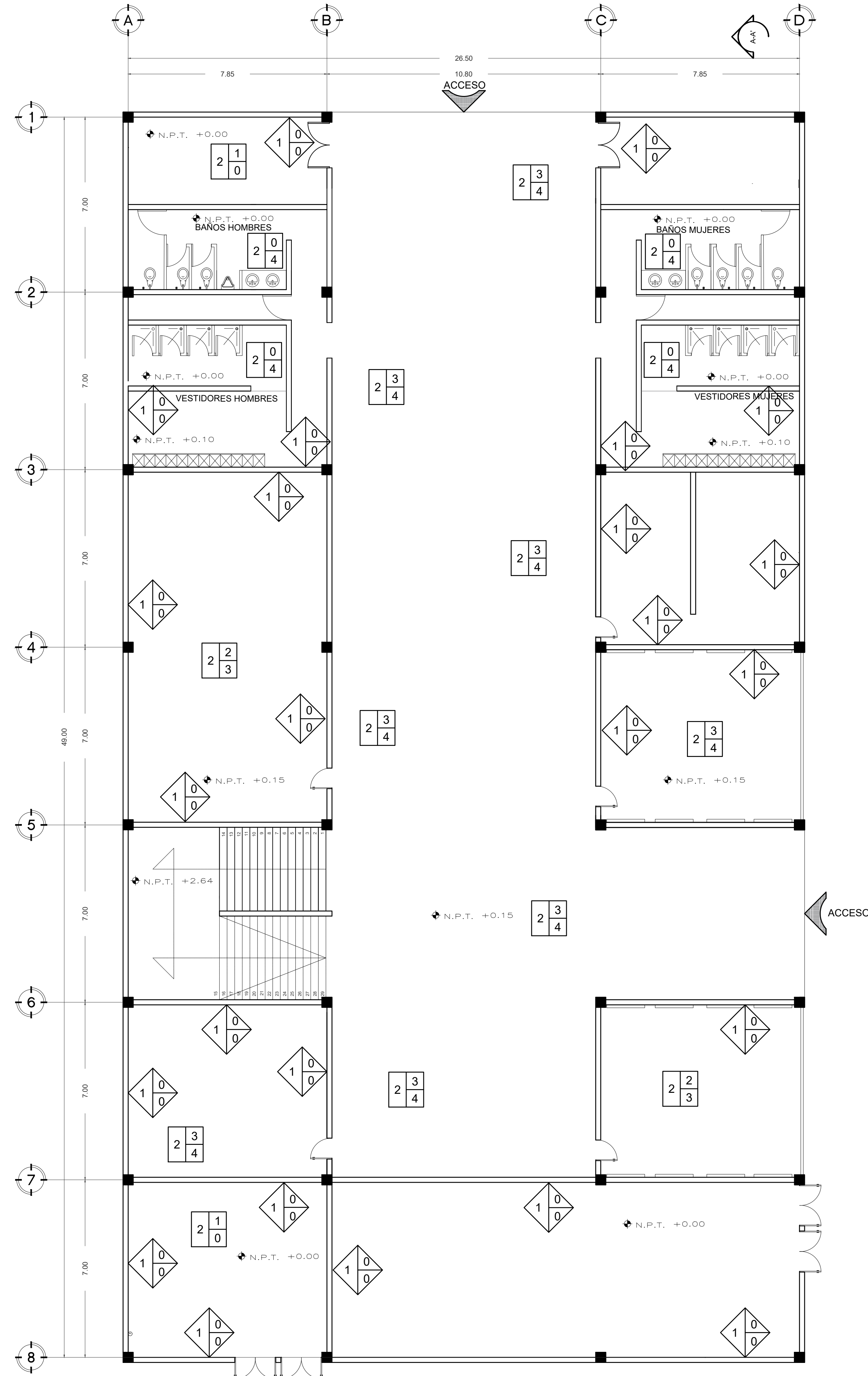
- 1.-MURO DE BLOCK VIDRIADO MARCA STA JULIA DE 12 X 14 X 10CM UNIDO CON MORTERO Y CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3
- 2.-MURO DE CONCRETO ARMADO DE 40CM DE ESPESOR RESISTENCIA f_c =250kg/m²,
VARILLA DE #6 @ 15CM
- 3.-MURO DE TABLAROCA ACUSTICA UNIDO POR MEDIO DE BASTIDOR METALICO
- 4.-TABIQUE MULTIPERFORADO DE 24 X 12 X 14 MARCA SANTA JULIA UNIDO CON MORTERO Y CEMENTO ARENA PROPORCION 1:3

B = ACABADO INTERMEDIO

- 1.-APLANADO CON REVOLTURA DE CEMENTO BLANCO, CALHIDRA Y GRANZON EN PROPORCION, ACABADO RESTREADO CON PAÑOS A PLOMO Y REVENTON.
- 2.-COLCHONETA DE LANA MINERAL O FIBRA DE VIDRIO

C= ACABADO FINAL

- 1.- SELLADOR Y PINTURA VINILICA PARA EXTERIORES
- 2.-PANELES DE AISLANTE ACUSTICO MARCA FOAM DE 60 X 60CM COLOCADOS CON ADHESIVO EN AEROSOL MARCA 3M, REVESTIDO CON TELA DE ALTA RESISTENCIA
- 3.-AZULEJO MARCA NOVACERAMIC COLOR BLANCO DE 60 X 60CM COLOCADO CON ADHESIVO



- ### NOTAS GENERALES
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- ### SIMBOLOGÍA
- SE INDICA EL EJE
 - CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - N.P.T.+0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P.+0.00 NIVEL DE PRETIL
 - NBP.+0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
 - N.DZ.+0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
 - N.T.T.+0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA


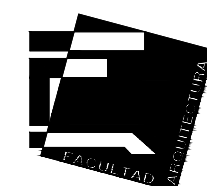
TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:100

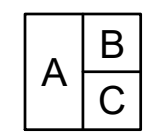
CONTENIDO
ACABADOS PLANTA BAJA

FECHA
2020

CLAVE
  **D-010**

ACABADOS PLANTA BAJA

Simbología



PISOS

PISOS

A = ACABADO BASE

- 1.-TERRENO NATURAL
- 2.-FIRME DE CONCRETO. RESISTENCIA f_c 250 kg/cm² DE 13 cm DE ESPESOR
CON ACABADO COMÚN, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6-6/10-10,
COLADO CON CONCRETO PREMEZCLADO.
- 3.-BANQUETA DE CONCRETO ARMADO f_c =150kg/cm² DE 10cm DE ESPESOR, ACABADO ESCOBILLADO.

B = ACABADO INTERMEDIO

- 1.-FIRME DE CONCRETO SIMPLE PULIDO
- 2.-RELLENO PARA PENDIENTE DE RIPIO DE TEZONTLE DE 3CM, ENTORTADO DE REVOLTURA DE 3cm DE ESPESOR DE CEMENTO, CAL Y ARENA EN PROPORCIÓN 1:3
- 3.-PISO DE AZULEJO DE CERAMICA DE PIEDRA RÚSTICA PARA AIRE LIBRE CON ANTIDERRAPANTE MARCA MACERE, ADQUIRIDA POR M2 POSTERIORMENTE LAMINADA Y CORTADA EN FORMATO ESPECÍFICO, ADHERIDA CON MORTERO.

C=ACABADO FINAL

- 1.- PISO DE LOSETA VINILICA MARCA VINILASA DE 30 x 30cm
- 2.-PISO DE PORCELANATO DE 30 x 30cm DE 9mm COLOCADO CON ADHESIVO
- 3.- PISO ACOLCHADO DE PVC ACABADO TIPO MADERA DE 6MM DE ESPESOR MARCA UNIMAT
- 4.-PISO DE PORCELANATO NOVACERAMIC COLOR BEIGE ANTIDERRAMPANTE DE 30 X 30CM COLOCADO CON ADHESIVO.

MUROS

A= ACABADO BASE

- 1.-MURO DE BLOCK VIDRIADO MARCA STA JULIA DE 12 X 14 X 10CM UNIDO CON MORTERO Y CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3
- 2.-MURO DE CONCRETO ARMADO DE 40CM DE ESPESOR RESISTENCIA f_c =250kg/m²,
VARILLA DE #6 @ 15CM
- 3.-MURO DE TABLAROCA ACUSTICA UNIDO POR MEDIO DE BASTIDOR METALICO
- 4.-TABIQUE MULTIPERFORADO DE 24 X 12 X 14 MARCA SANTA JULIA UNIDO CON MORTERO Y CEMENTO ARENA PROPORCION 1:3

B = ACABADO INTERMEDIO

- 1.-APLANADO CON REVOLTURA DE CEMENTO BLANCO, CALHIDRA Y GRANZON EN PROPORCION, ACABADO RESTREADO CON PAÑOS A PLOMO Y REVENTON.
- 2.-COLCHONETA DE LANA MINERAL O FIBRA DE VIDRIO

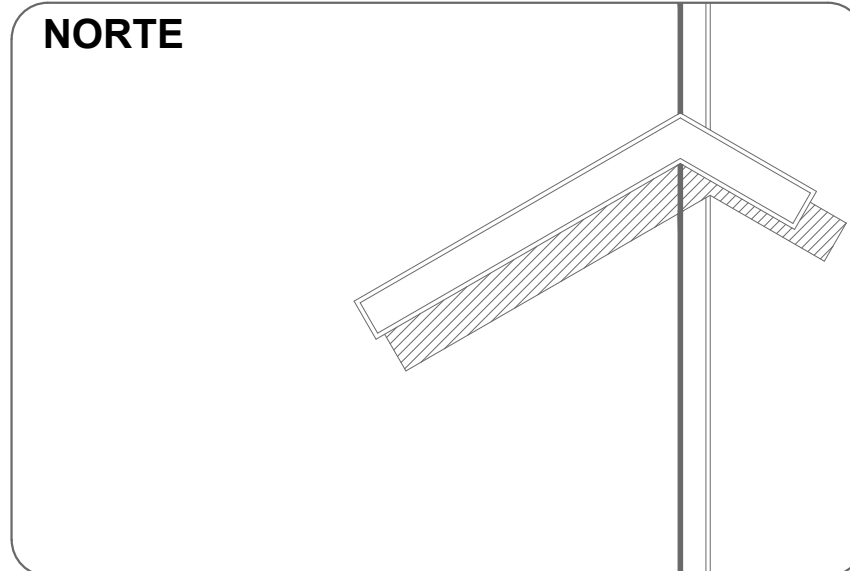
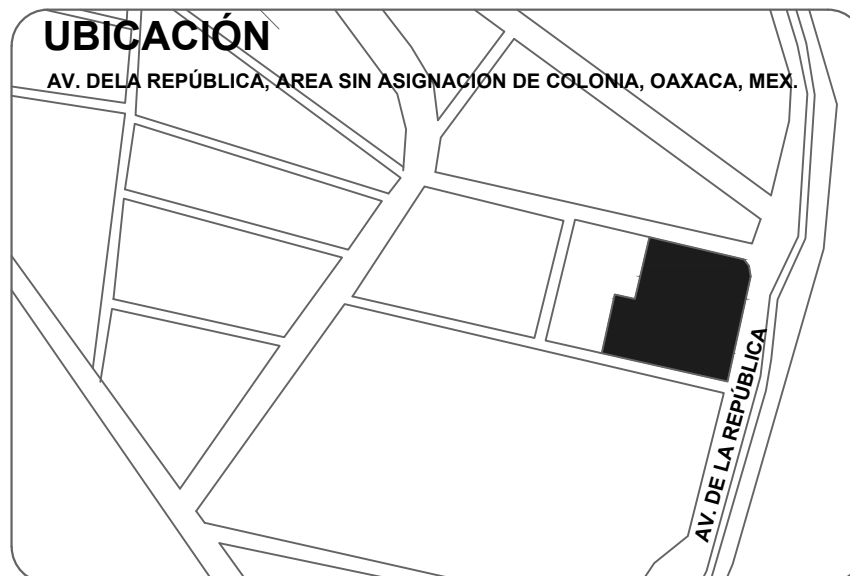
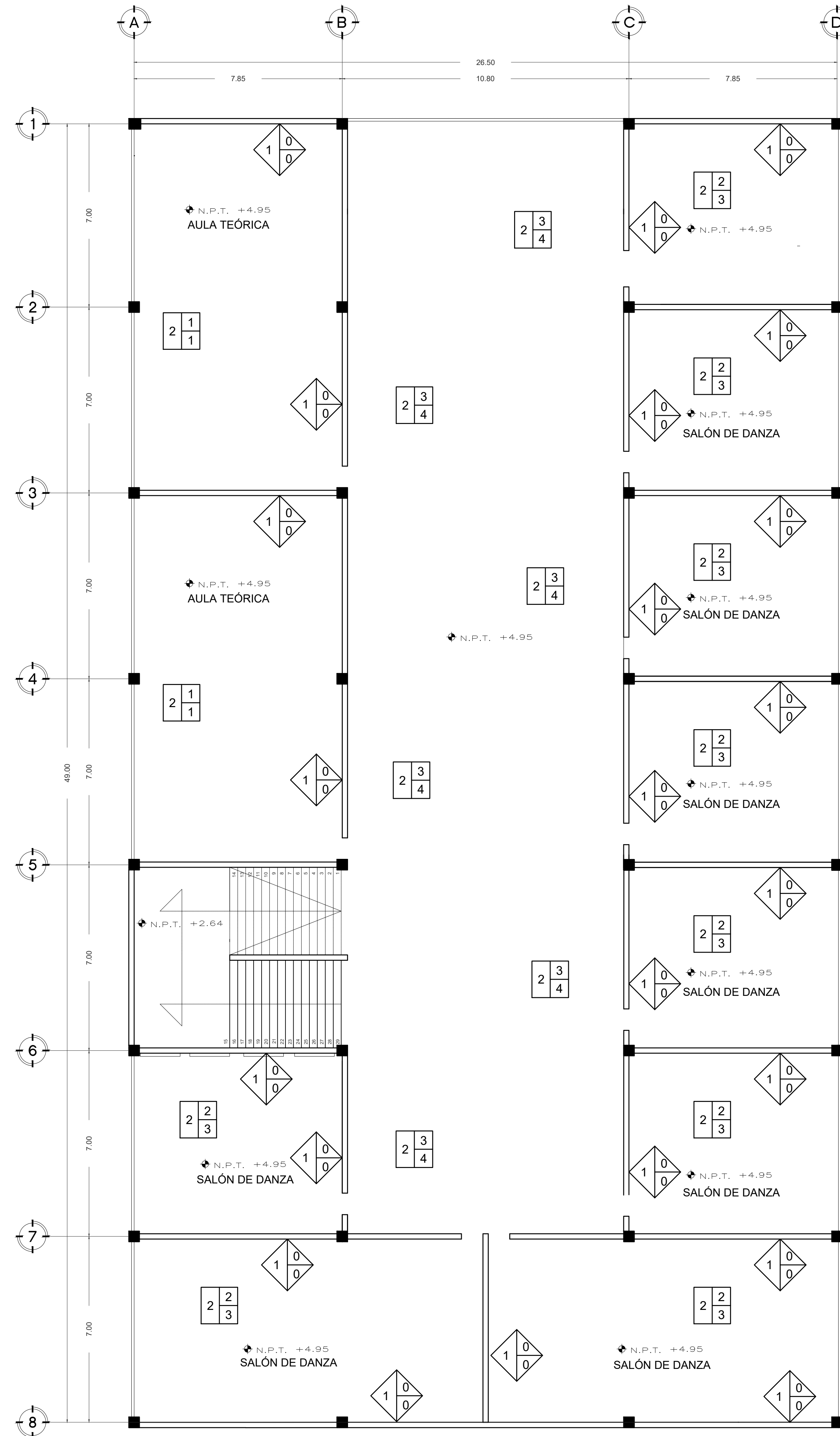
C= ACABADO FINAL

- 1.- SELLADOR Y PINTURA VINILICA PARA EXTERIORES
- 2.-PANELES DE AISLANTE ACUSTICO MARCA FOAM DE 60 X 60CM COLOCADOS CON ADHESIVO EN AEROSOL MARCA 3M, REVESTIDO CON TELA DE ALTA RESISTENCIA
- 3.-AZULEJO MARCA NOVACERAMIC COLOR BLANCO DE 60 X 60CM COLOCADO CON ADHESIVO

MUROS

MUROS

A = ACABADO BASE
B = ACABADO INTERMEDIO
C = ACABADO FINAL



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

- SE INDICA EL EJE
- CORTE TRANSVERSAL NOMBRE Y NO. DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- N.P.T.+0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- NP + 0.00 NIVEL DE PRETIL
- NBP + 0.00 NIVEL BAJO PLAFOND
- NDZ + 0.00 NIVEL DE DEZPLANTE DE ZAPATA
- N.T.T + 0.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO

SUSTENTANTE

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER

JOSE VILLAGRAN GARCÍA

NIVEL

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA

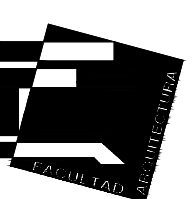
1:100

CONTENIDO

ACABADOS PLANTA ALTA

FECHA

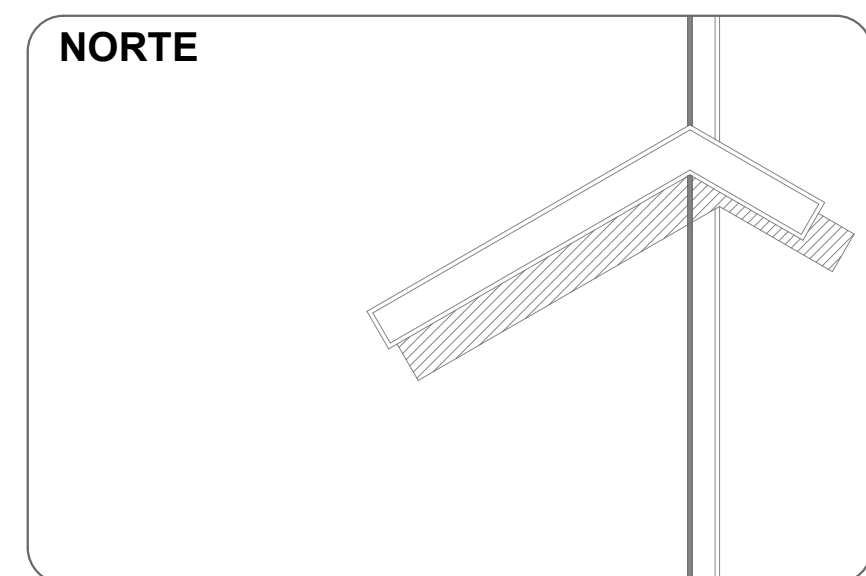
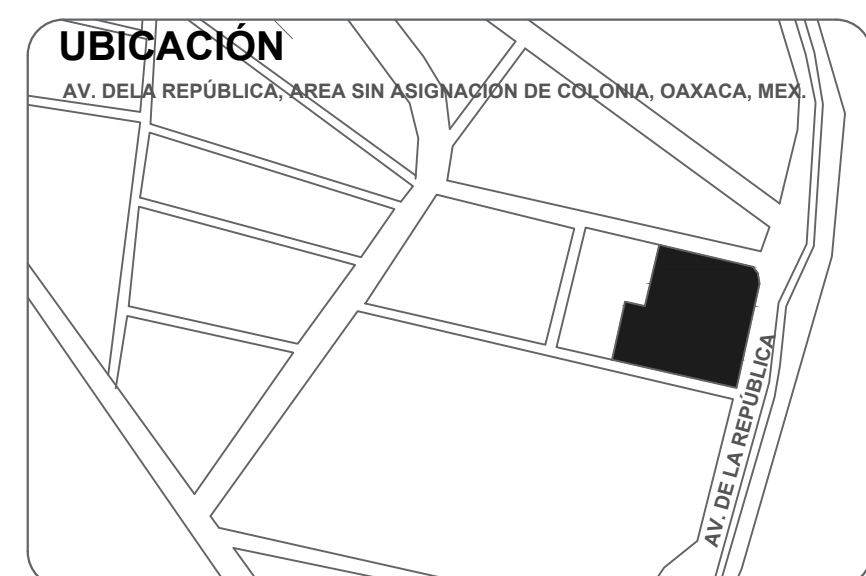
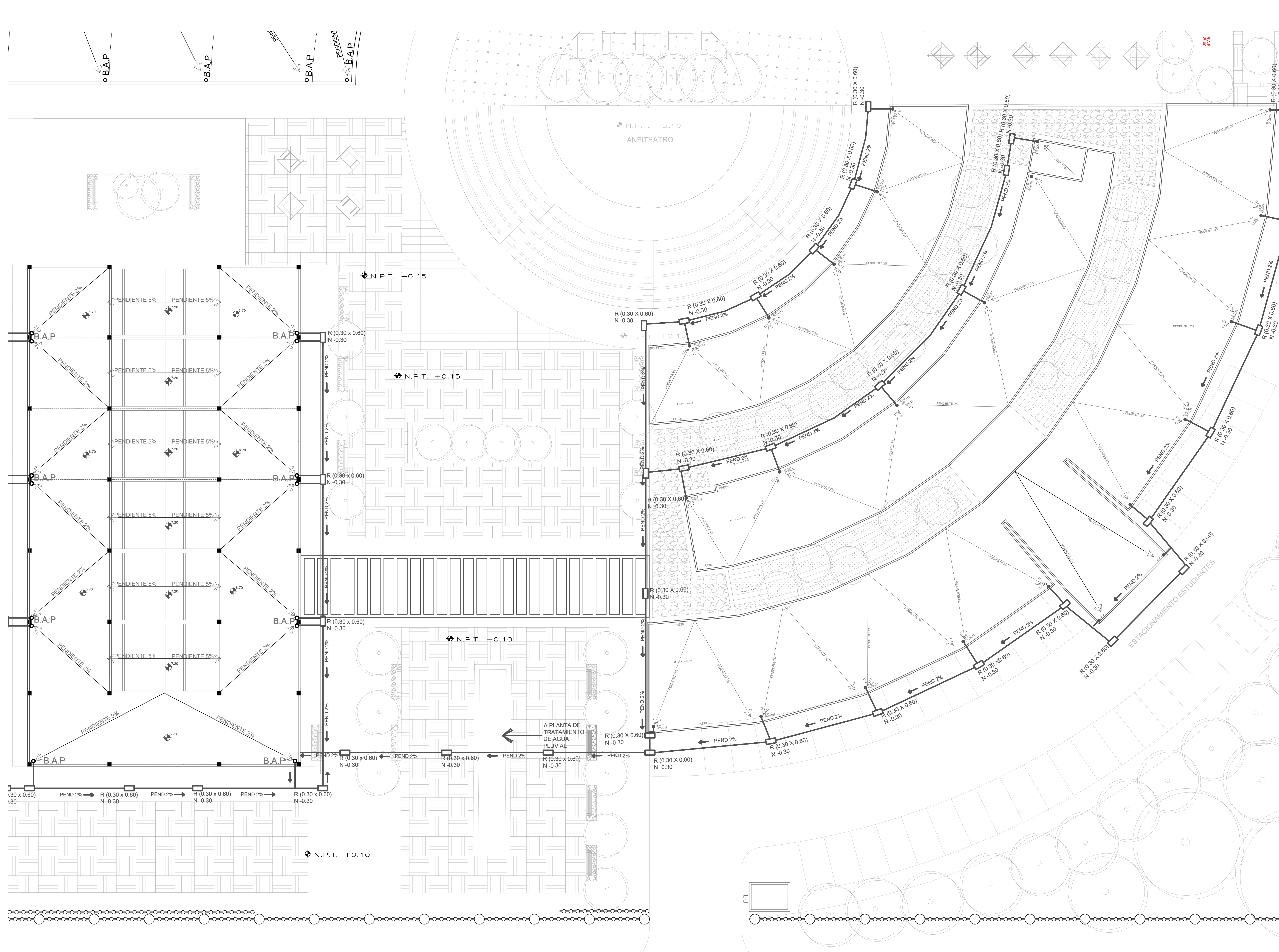
2020



CLAVE

D-011

ACABADOS PLANTA ALTA



NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS

LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL

CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA DE AGUA
 - TUBERÍA DE AGUA NEGRA
 - TUBERÍA DE AGUA GRIS/JABONOSA
 - TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
 - B.C.A.G. BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS
 - B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
 - N.T.A.F. NIVEL TUBERÍA AGUA FRÍA
 - N.R. NIVEL REGISTRO
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA GRIS
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA NEGRA
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA TRATADA
 - PROYECCIÓN DE COLADERA DE PRETIL
 - HIDRONEUMÁTICO
 - VALVULA DE AISLAMIENTO DE 2 VIAS
 - VALVULA DE AISLAMIENTO DE 3 VIAS
 - CODO DE 90°
 - TEE
 - ROTACION 360° CON CONEXION ESTANDAR PARA MANGUERA DE JARDIN DE 19mm
 - CODO A 45°
 - TEE VERTICAL
 - YEE DOBLE
 - YEE
 - INDICA DIAMETRO
 - INDICA REGISTRO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACION

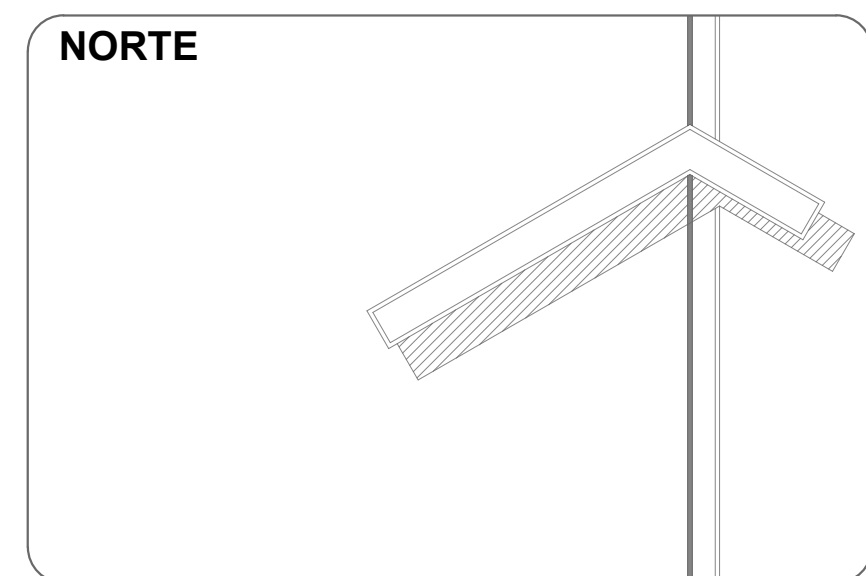
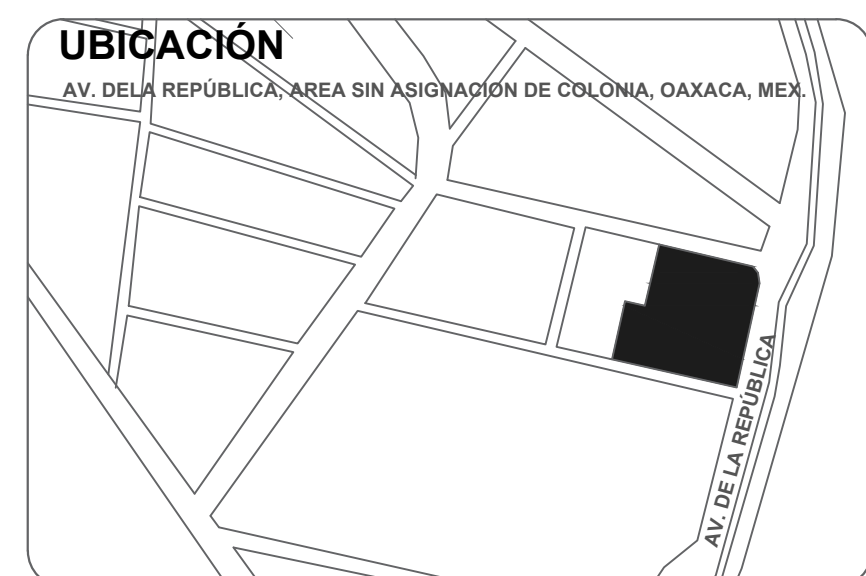
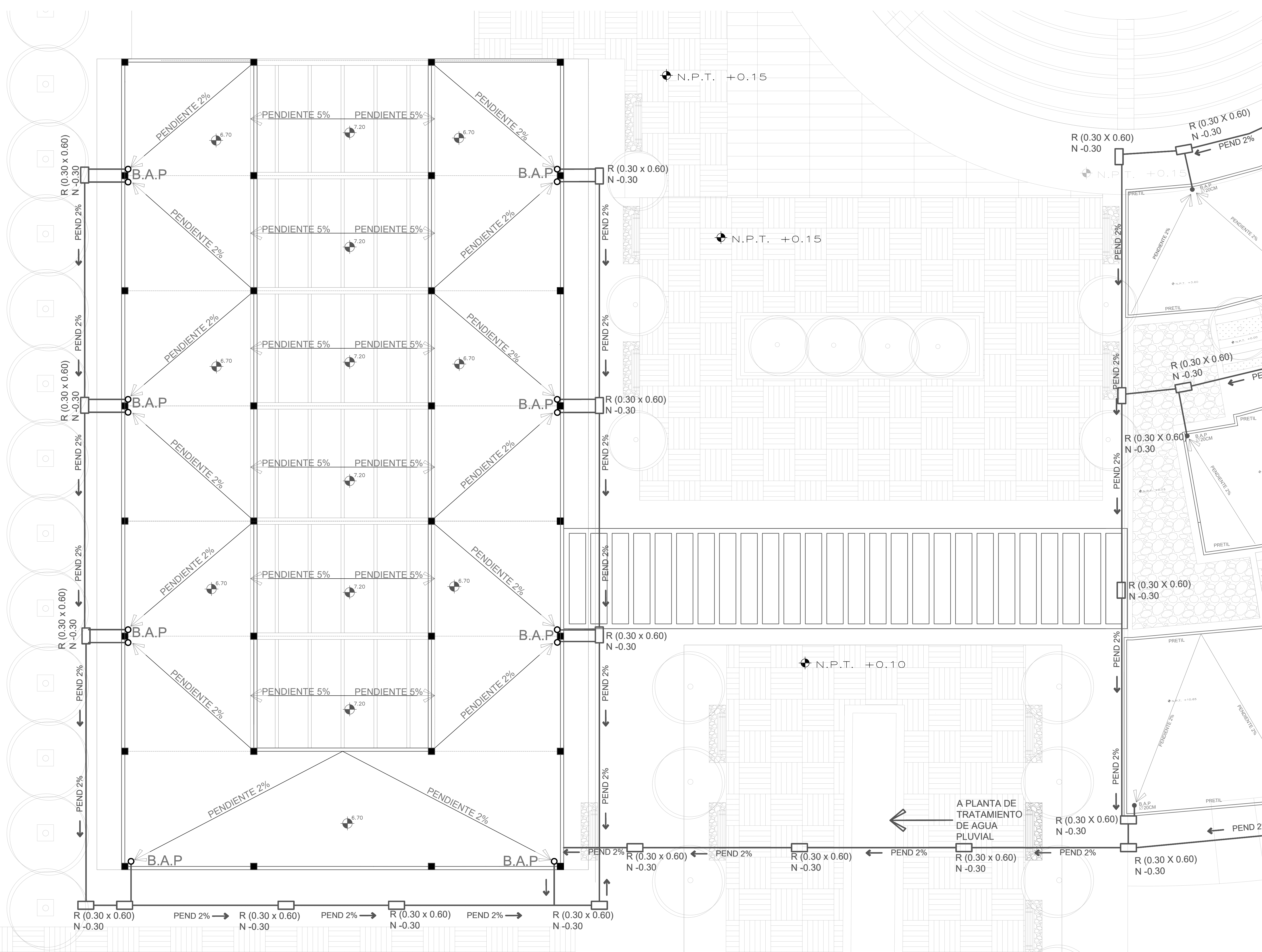
ESCALA
1:150

CONTENIDO
CUBIERTAS EDIFICIO DE DANZA Y MÚSICA

FECHA
2020

CLAVE

H-01



NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTAN DIMENSIONADAS EN METROS

LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERAN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL

CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCION



SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACION

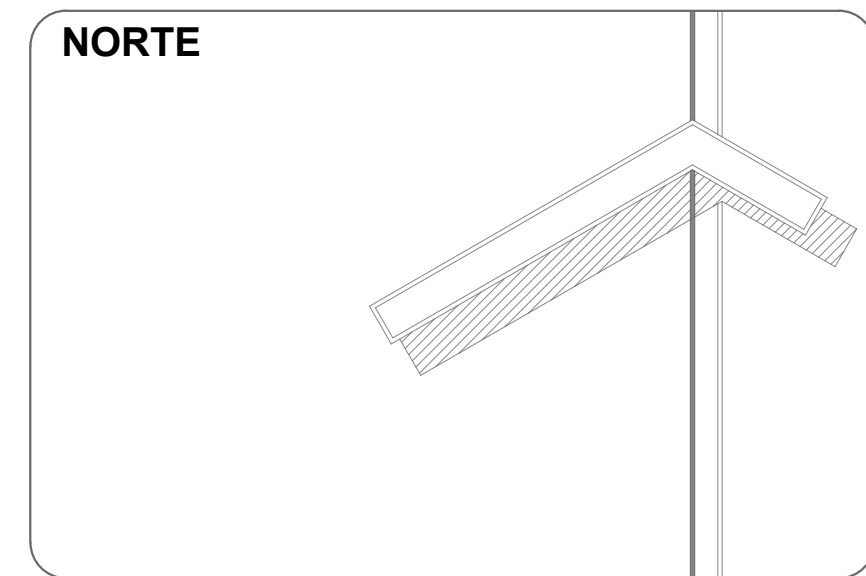
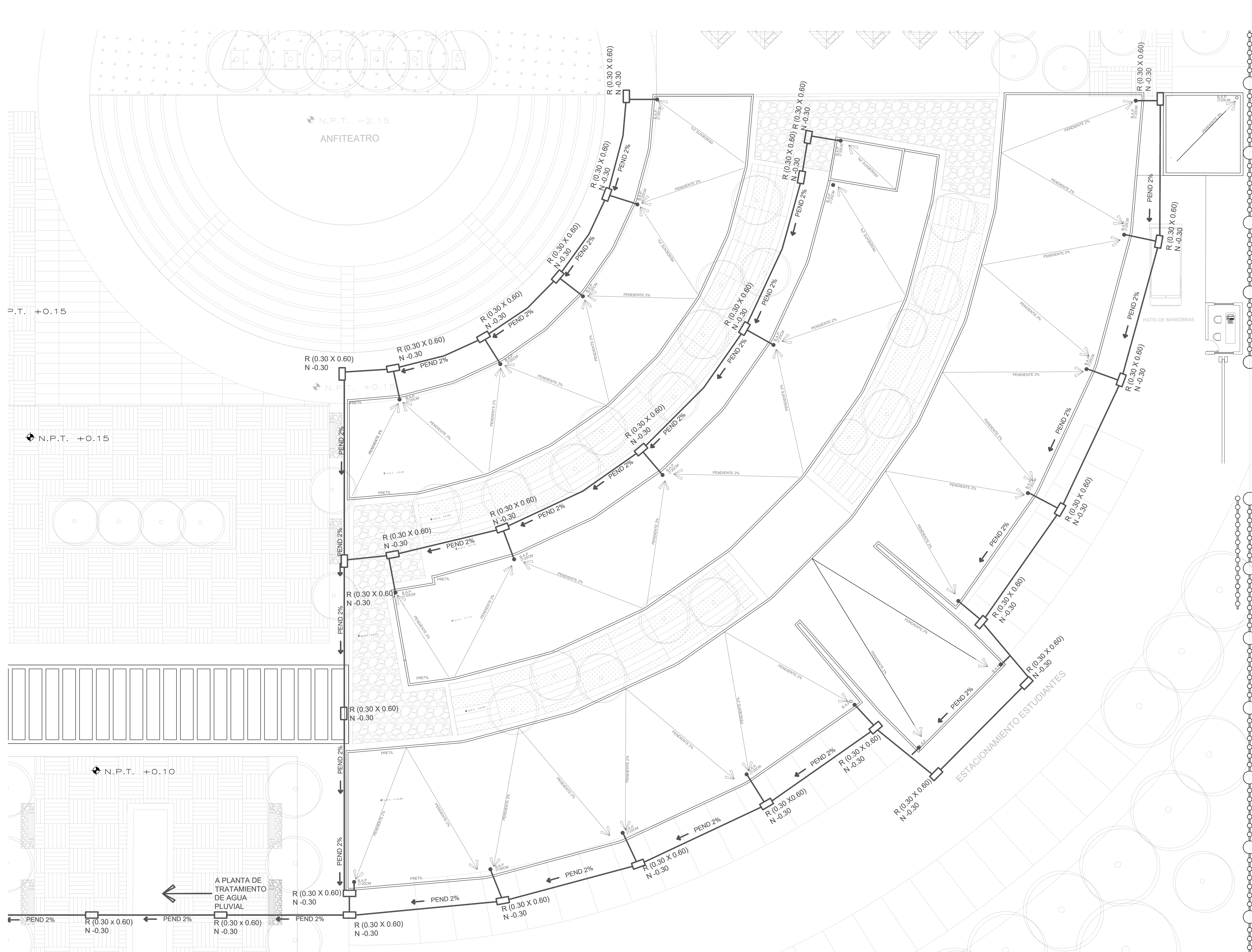
ESCALA
1:125

CONTENIDO
CUBIERTAS EDIFICIO DE DANZA

FECHA
2020

CLAVE

H-02



NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTAN DIMENSIONADAS EN METROS

LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERAN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL

CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCION

SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA NEGRA
	TUBERIA DE AGUA GRIS/ABONOSA
	TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
	B.C.A.G BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS
	COLADERA
	B.C.A.N BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
	N.T.A.F NIVEL TUBERIA AGUA FRIA
	N.R NIVEL REGISTRO
	INDICA DIRECCION DE TUBERIA DE AGUA
	INDICA DIRECCION DE TUBERIA DE AGUA GRIS
	INDICA DIRECCION DE TUBERIA DE AGUA NEGRA
	INDICA DIRECCION DE TUBERIA DE AGUA TRATADA
	PROYECCION DE COLADERA DE PRETIL
	HIDRONEUMATICO
	VALVULA DE AISLAMIENTO DE 2 VIAS
	VALVULA DE AISLAMIENTO DE 3 VIAS
	CODO DE 90°
	TEE
	RODADOR 360° CON CONEXION ESTANDAR PARA MANGUERA DE JARDIN DE 19mm
	CODO A 45°
	TEE VERTICAL
	YEE DOBLE
	YEE
	INDICA DIAMETRO
	INDICA REGISTRO

SUSTENTANTE
GONZALEZ HERNANDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRAN GARCIA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACION

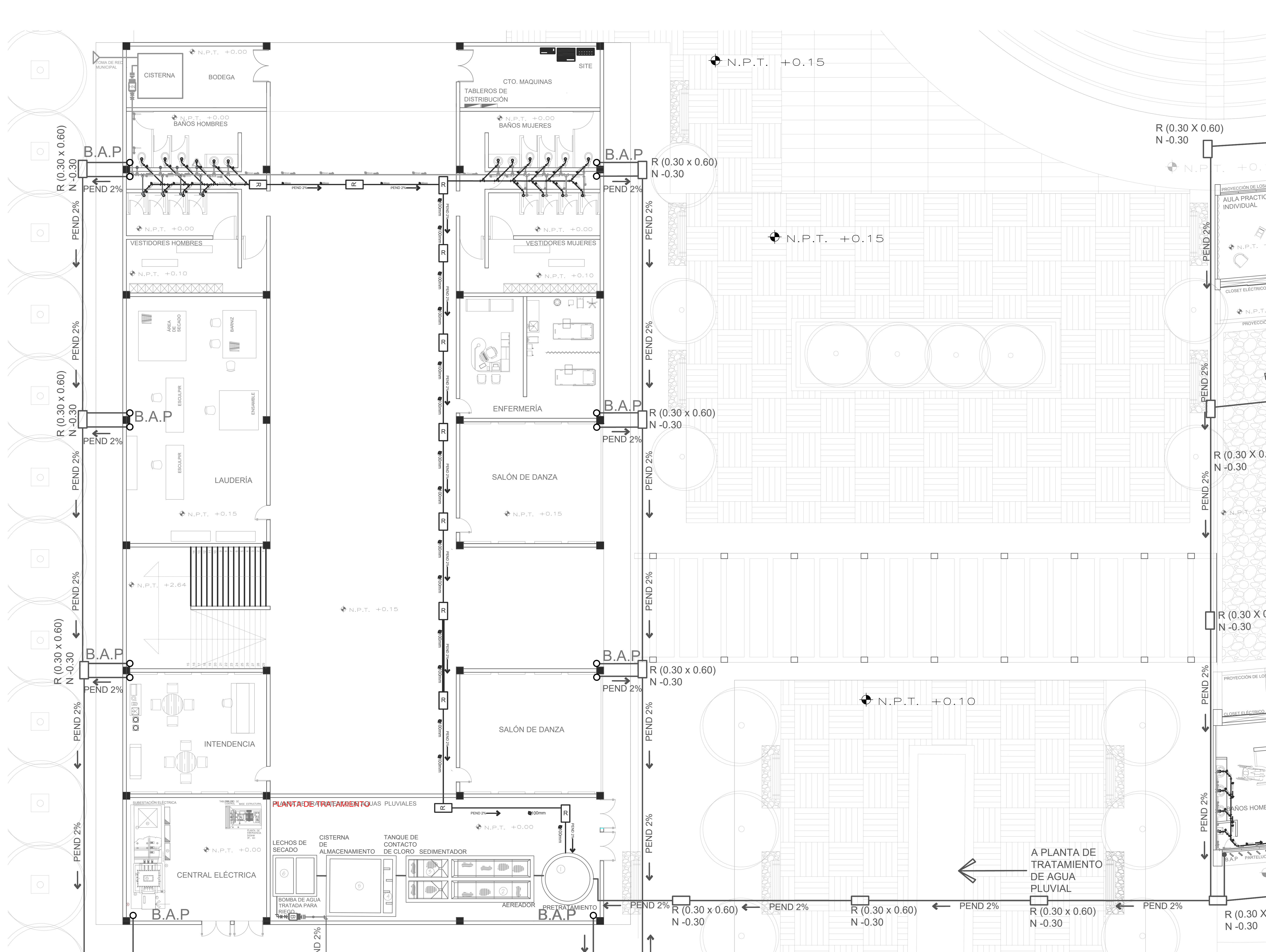
ESCALA
1:125

CONTENIDO
CUBIERTAS EDIFICIO DE MUSICA

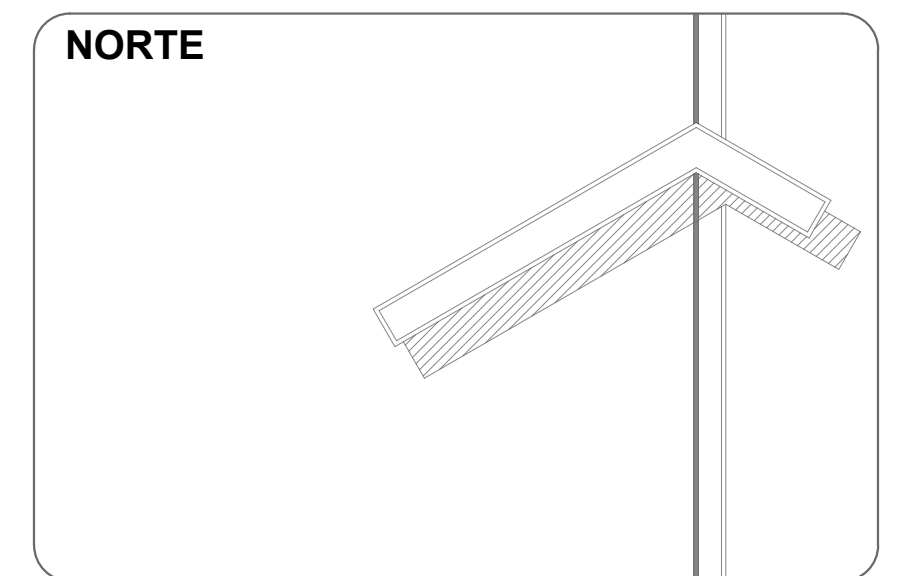
FECHA
2020

CLAVE

H-03



UBICACIÓN
 AV. DE LA REPUBLICA, AREA SIN ASIGNACION DE COLONIA, OAXACA, MEX.



NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCION

SIMBOLOGIA

- TUBERÍA DE AGUA
- TUBERÍA DE AGUA NEGRA
- TUBERÍA DE AGUA GRIS/ABONOSA
- TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
- B.C.A.G. BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS
- B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
- N.T.A.F. NIVEL TUBERIA AGUA FRÍA
- N.R. NIVEL REGISTRO
- INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA
- INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA GRIS
- INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA NEGRA
- INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- PROYECCIÓN DE COLADERA DE PRETEL HIDRONEUMÁTICO
- VALVULA DE AISLAMIENTO DE 2 VIAS
- VALVULA DE AISLAMIENTO DE 3 VIAS
- CODO DE 90°
- CODO A 45°
- TEE VERTICAL
- YEE DOBLE
- YEE
- INDICA DIAMETRO
- INDICA REGISTRO

SUSTENTANTE
 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
 JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
 SEMINARIO DE TITULACIÓN

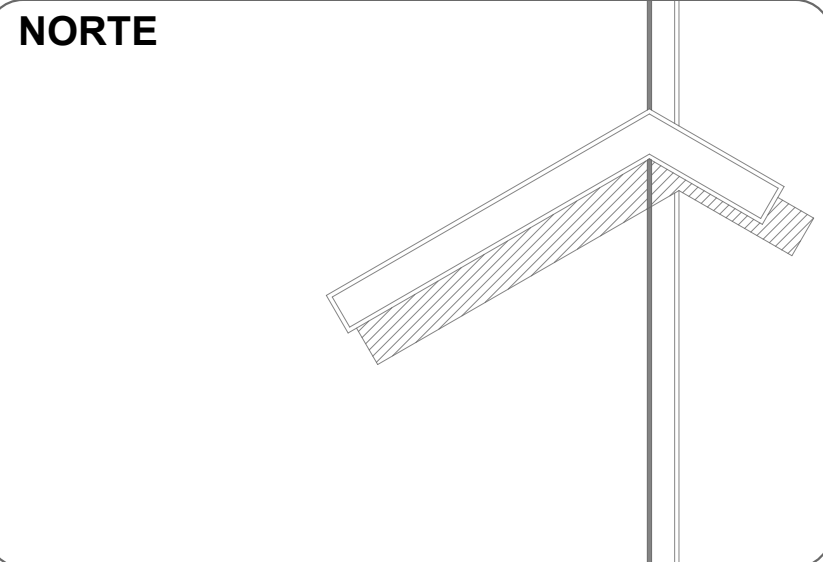
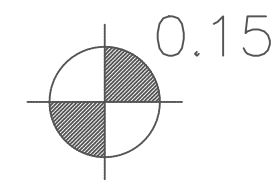
ESCALA
 1:125

CONTENIDO
 HIDROSANITARIO EDIFICIO DANZA

FECHA
 2020

CLAVE

H-04



NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS

LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL

CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA
- TUBERÍA DE AGUA NEGRA
- TUBERÍA DE AGUA GRIS/JABONOSA
- TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
- B.C.A.G. BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS
- B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
- N.T.A.F. NIVEL TUBERÍA AGUA FRÍA
- N.P.R. NIVEL REGISTRO
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA GRIS
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA NEGRA
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- PROYECCIÓN DE COLADERA DE PRETIL
- HIDRONEUMÁTICO
- VALVULA DE AISLAMIENTO DE 2 VIAS
- VALVULA DE AISLAMIENTO DE 3 VIAS
- CODO DE 90°
- TEE
- ROTADOR 360° CON CONEXIÓN ESTÁNDAR PARA MANGUERA DE JARDÍN DE 19mm
- CODO A 45°
- TEE VERTICAL
- YEE DOBLE
- YEE
- INDICA DIÁMETRO
- INDICA REGISTRO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

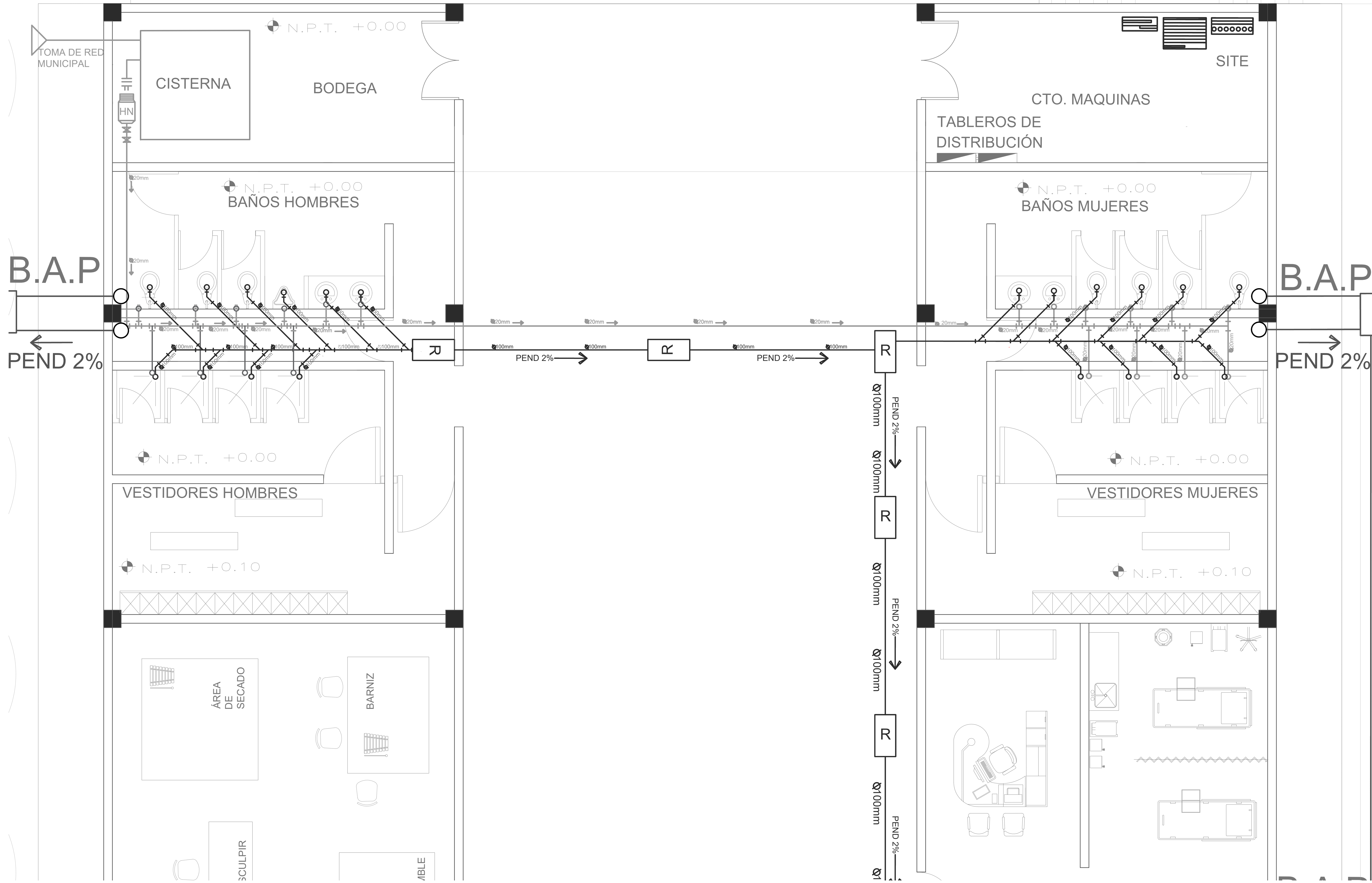
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

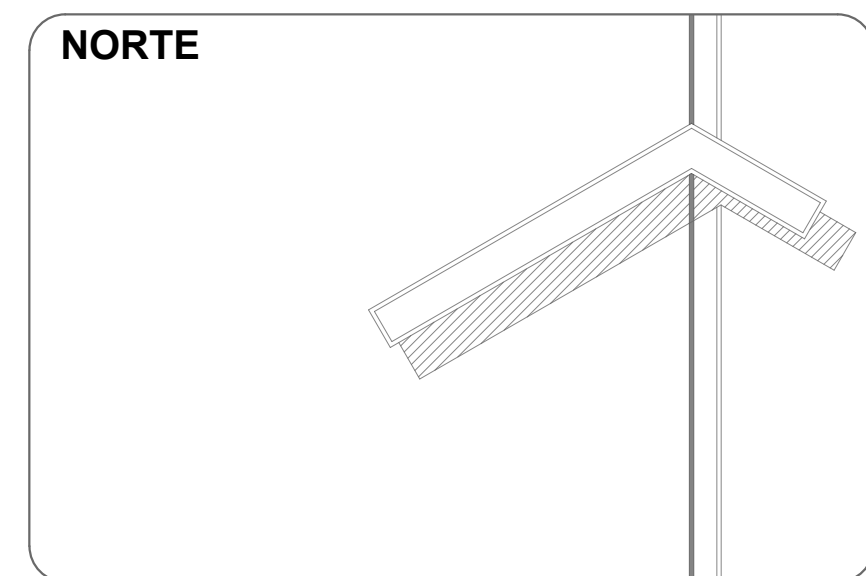
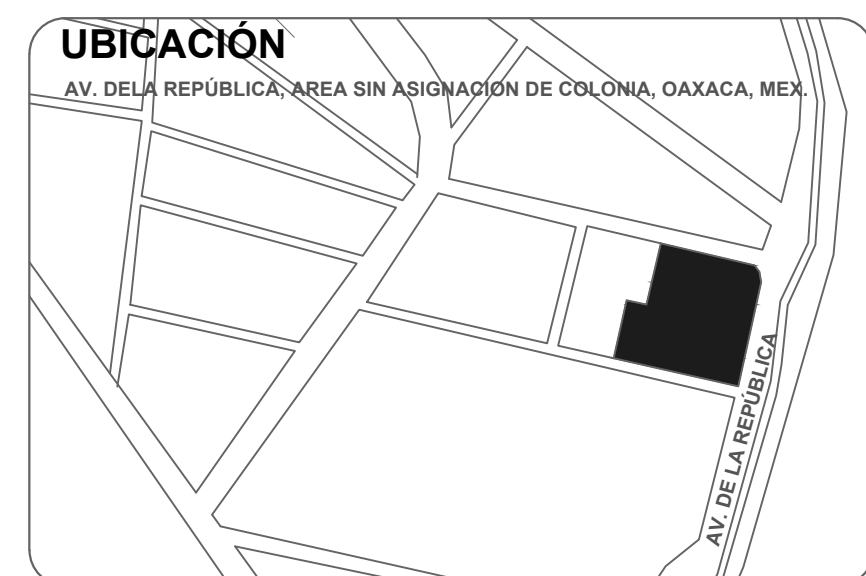
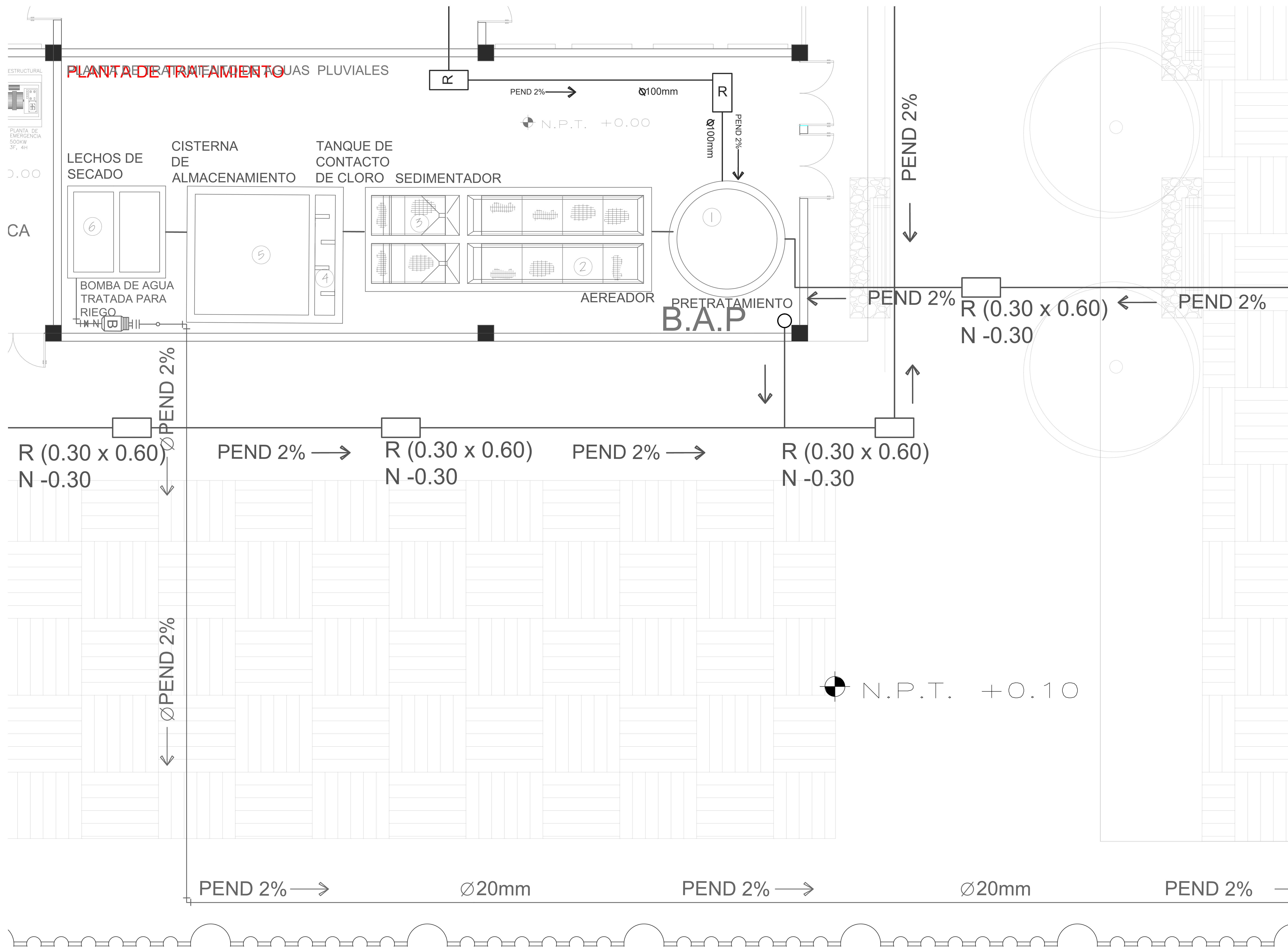
ESCALA
1:125

CONTENIDO
HIDROSANITARIO EDIFICIO DANZA

FECHA
2020

CLAVE
 H-05





- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCION
- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA DE AGUA
 - TUBERÍA DE AGUA NEGRA
 - TUBERÍA DE AGUA GRIS/JABONOSA
 - TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
 - B.C.A.G. BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS
 - COLADERA
 - B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
 - N.T.A.F. NIVEL TUBERÍA AGUA FRÍA
 - N.P.T. NIVEL REGISTRO
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA GRIS
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA NEGRA
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA TRATADA
 - PROYECCION DE COLADERA DE PRETEL. HIDRONEUMATICO
 - VALVULA DE AISLAMIENTO DE 2 VIAS
 - VALVULA DE AISLAMIENTO DE 3 VIAS
 - CODO DE 90°
 - TEE
 - ROCIADOR 360° CON CONEXION ESTANDAR PARA MANGUERA DE JARDIN DE 19mm
 - CODO A 45°
 - TEE VERTICAL
 - YEE DOBLE
 - YEE
 - INDICA DIAMETRO
 - INDICA REGISTRO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

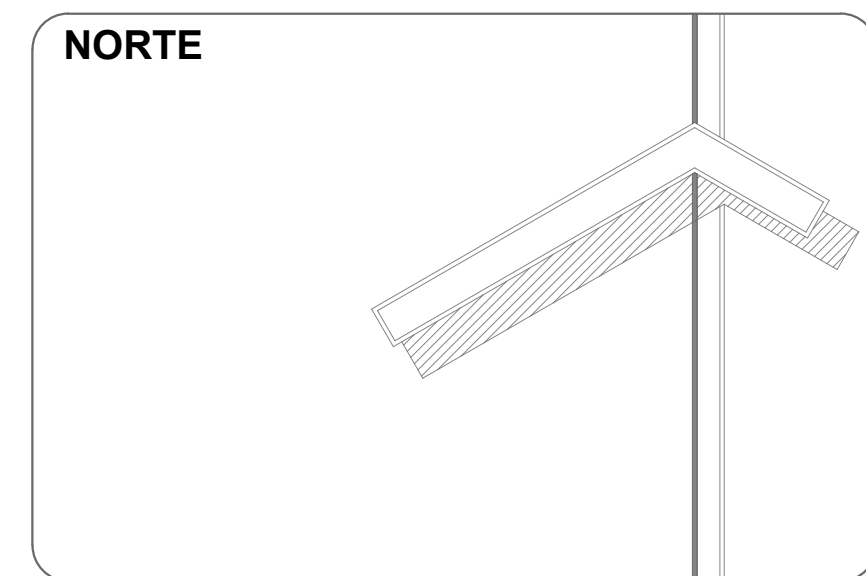
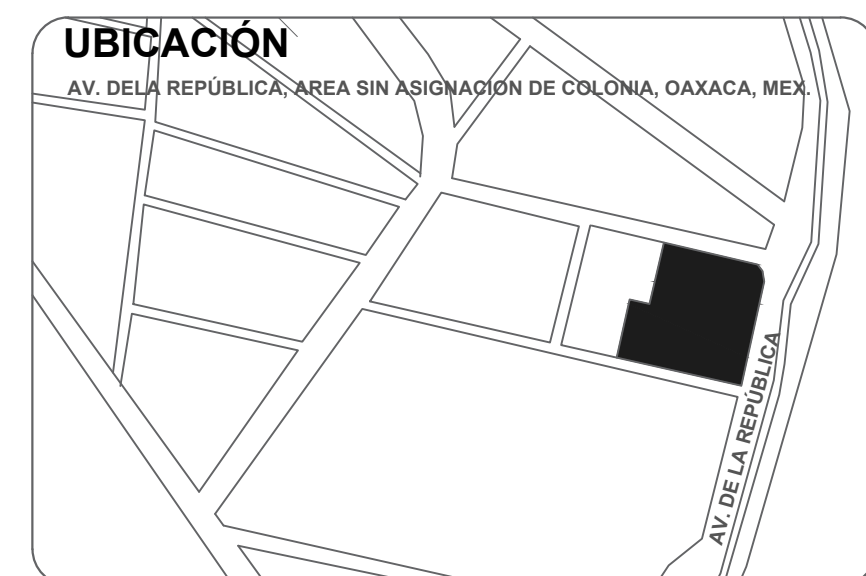
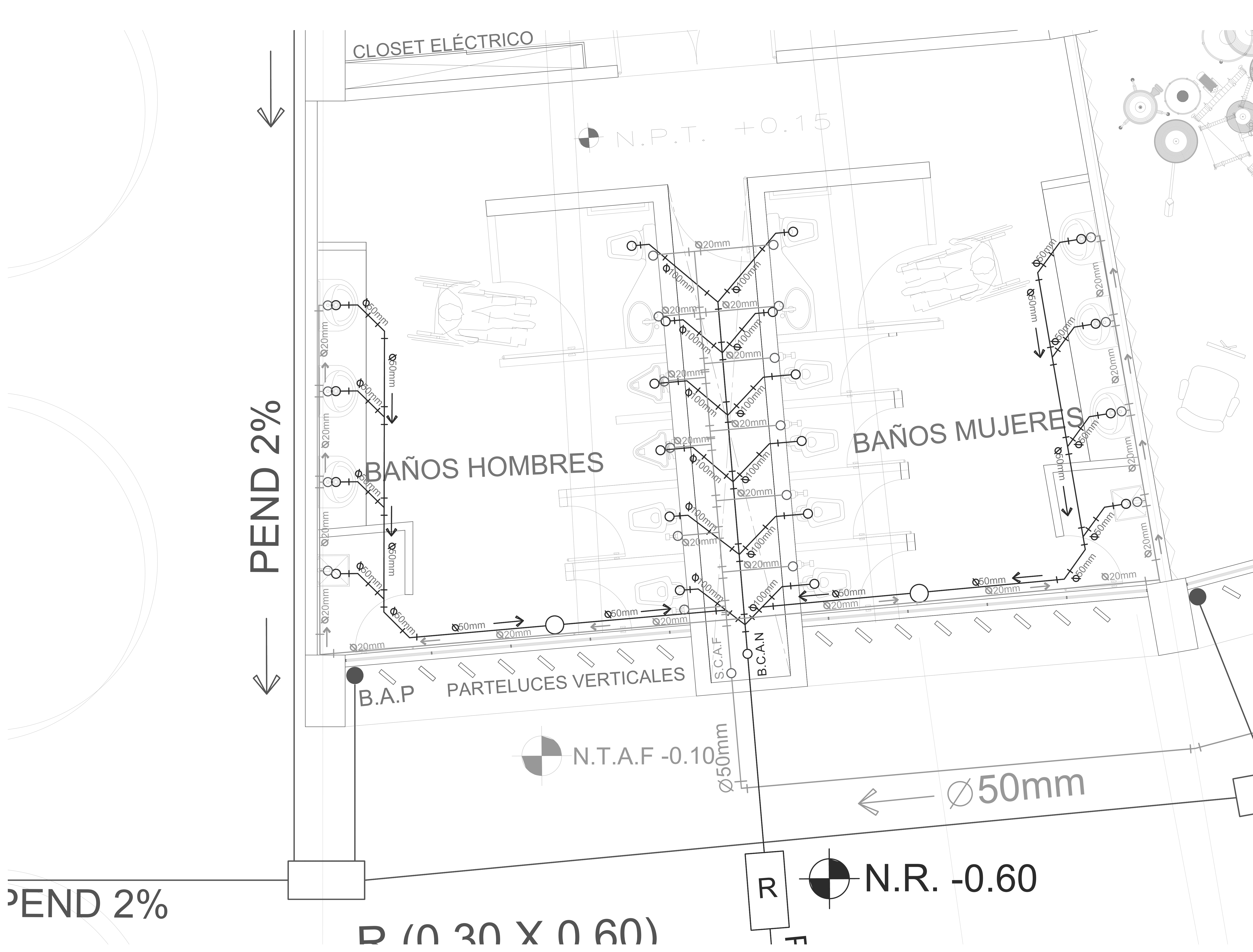
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
HIDROSANITARIO EDIFICIO DANZA

FECHA
2020

CLAVE
H-06



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUA NEGRA
	TUBERÍA DE AGUA GRIS/ABONOSA
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
	B.C.A.G. BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS
	COLADERA
	B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
	N.T.A.F. NIVEL TUBERÍA AGUA FRÍA
	N.R. NIVEL REGISTRO
	INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA
	INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA GRIS
	INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA NEGRA
	INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA TRATADA
	PROYECCIÓN DE COLADERA DE PRETEL HIDROEUMÁTICO
	VALVULA DE AISLAMIENTO DE 2 VIAS
	VALVULA DE AISLAMIENTO DE 3 VIAS
	CODO DE 90°
	TEE
	ROCIADOR 360° CON CONEXIÓN ESTÁNDAR PARA MANGUERA DE JARDÍN DE 19mm
	CODO A 45°
	TEE VERTICAL
	YEE DOBLE
	YEE
	INDICA DIÁMETRO
	INDICA REGISTRO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA


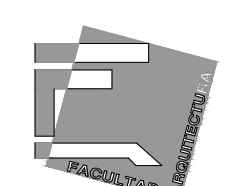
TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

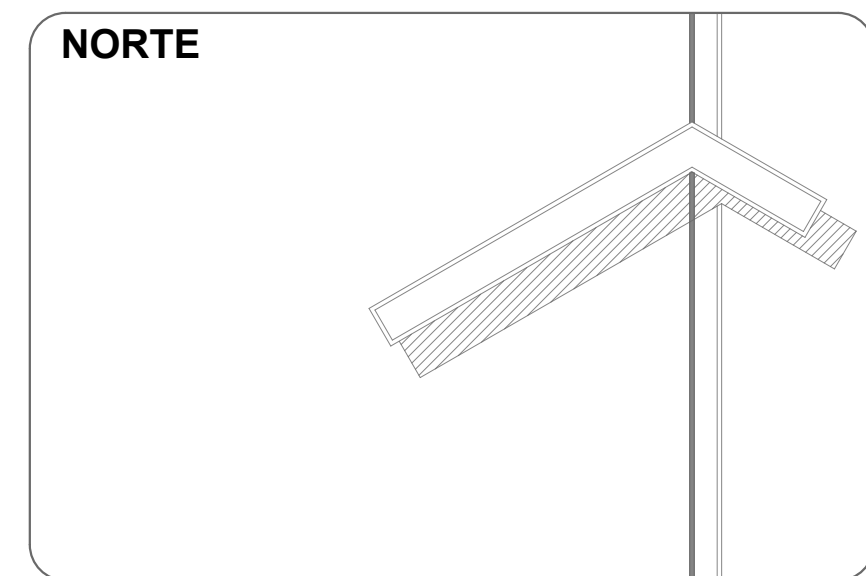
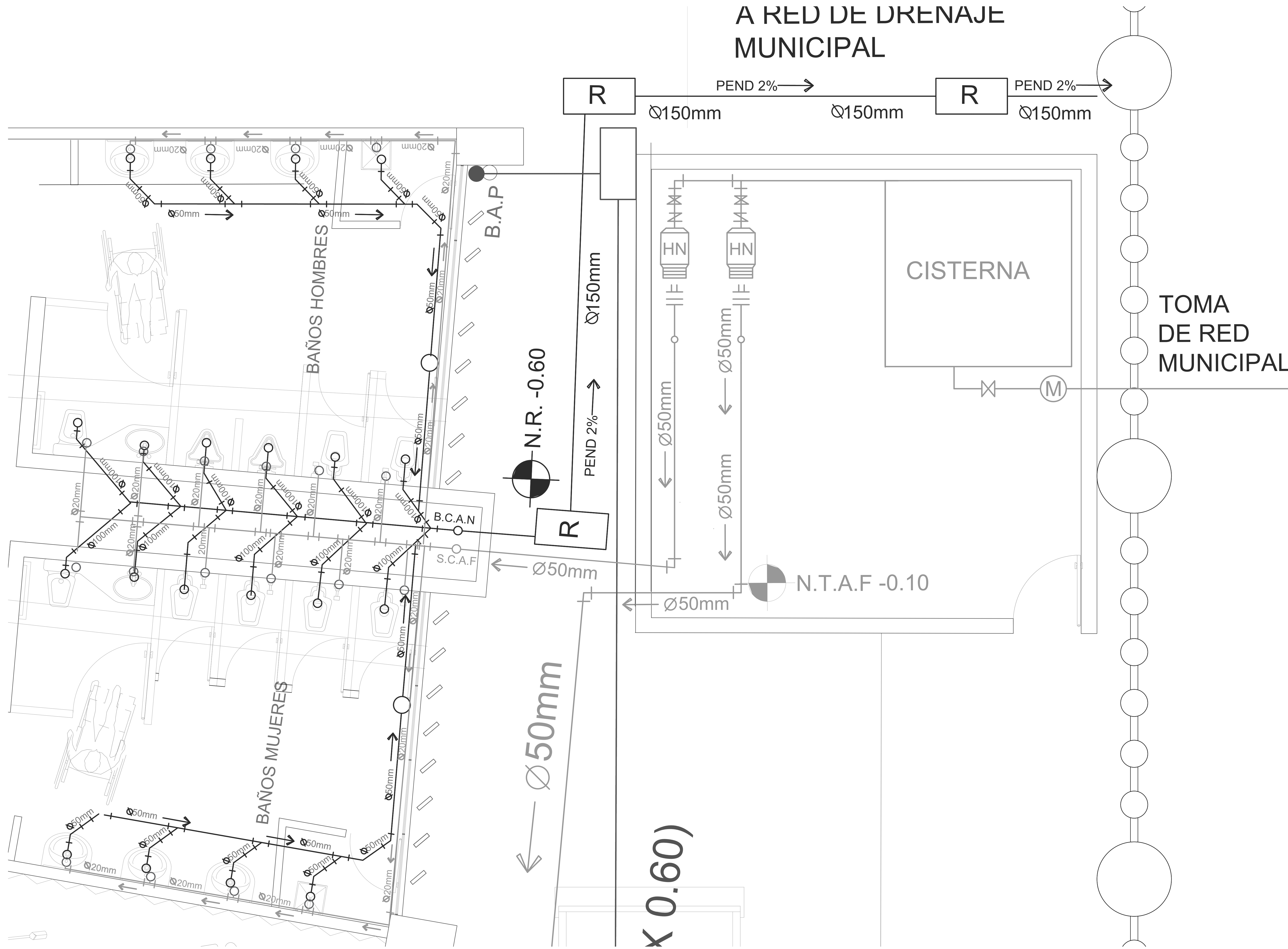
ESCALA
1:25

CONTENIDO
DETALLE HIDROSANITARIO EDIFICIO MÚSICA

FECHA
2020

CLAVE
  **H-07**

A RED DE DRENAJE MUNICIPAL



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUA NEGRA
	TUBERÍA DE AGUA GRIS/JABONOSA
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
	B.C.A.G BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS
	COLADERA
	B.C.A.N BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
	N.T.A.F NIVEL TUBERÍA AGUA FRÍA
	N.R. NIVEL REGISTRO
	INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA
	INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA GRIS
	INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA NEGRA
	INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA TRATADA
	PROYECCIÓN DE COLADERA DE PRETIL
	HIDRONEUMÁTICO
	VALVULA DE AISLAMIENTO DE 2 VIAS
	VALVULA DE AISLAMIENTO DE 3 VIAS
	CODO DE 90°
	TEE
	ROCIADOR 360° CON CONEXION ESTANDAR PARA MANGUERA DE JARDIN DE 19mm
	CODO A 45°
	TEE VERTICAL
	YEE DOBLE
	YEE
	INDICA DIAMETRO
	INDICA REGISTRO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA


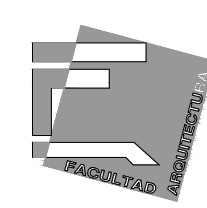
TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

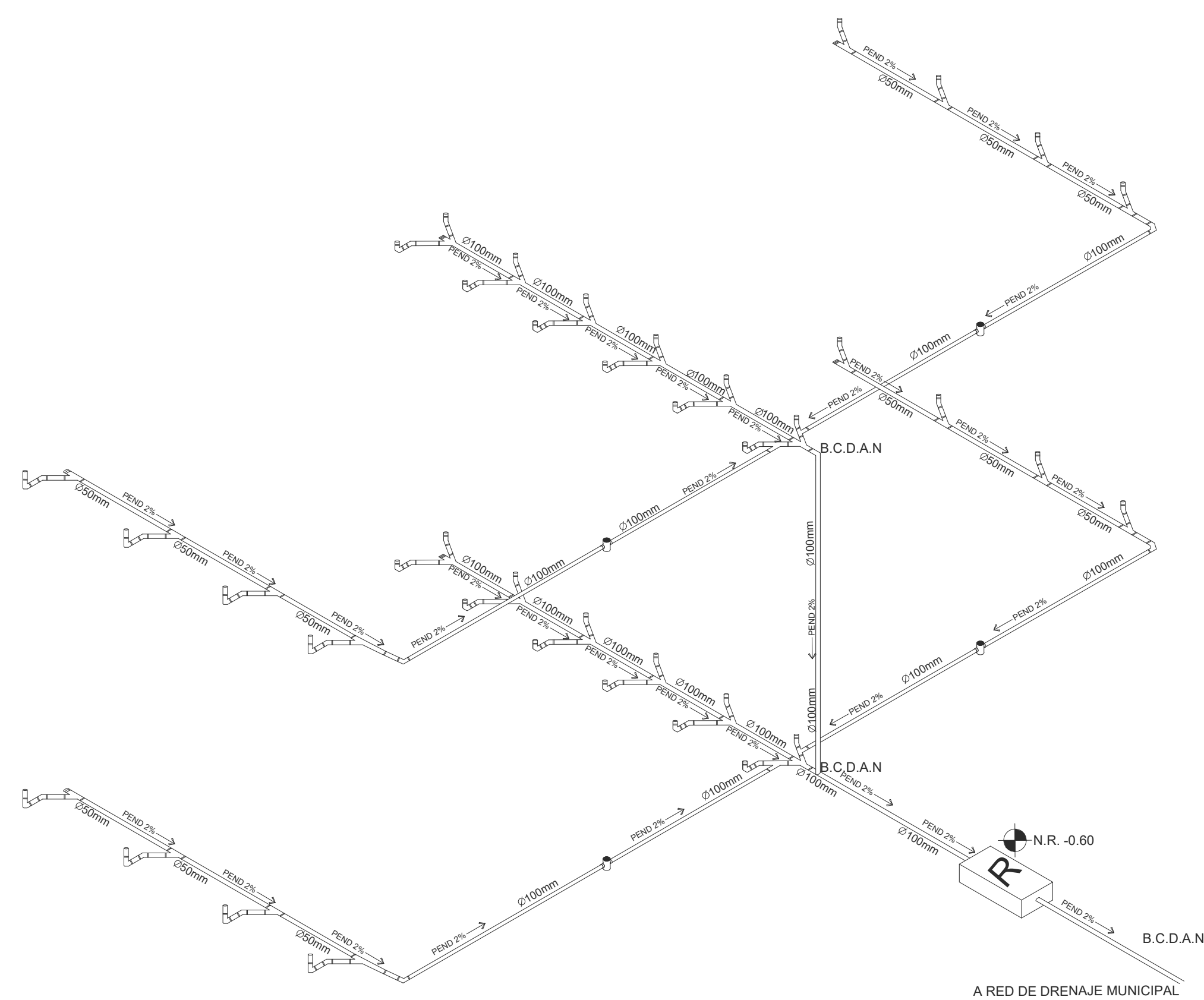
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:25

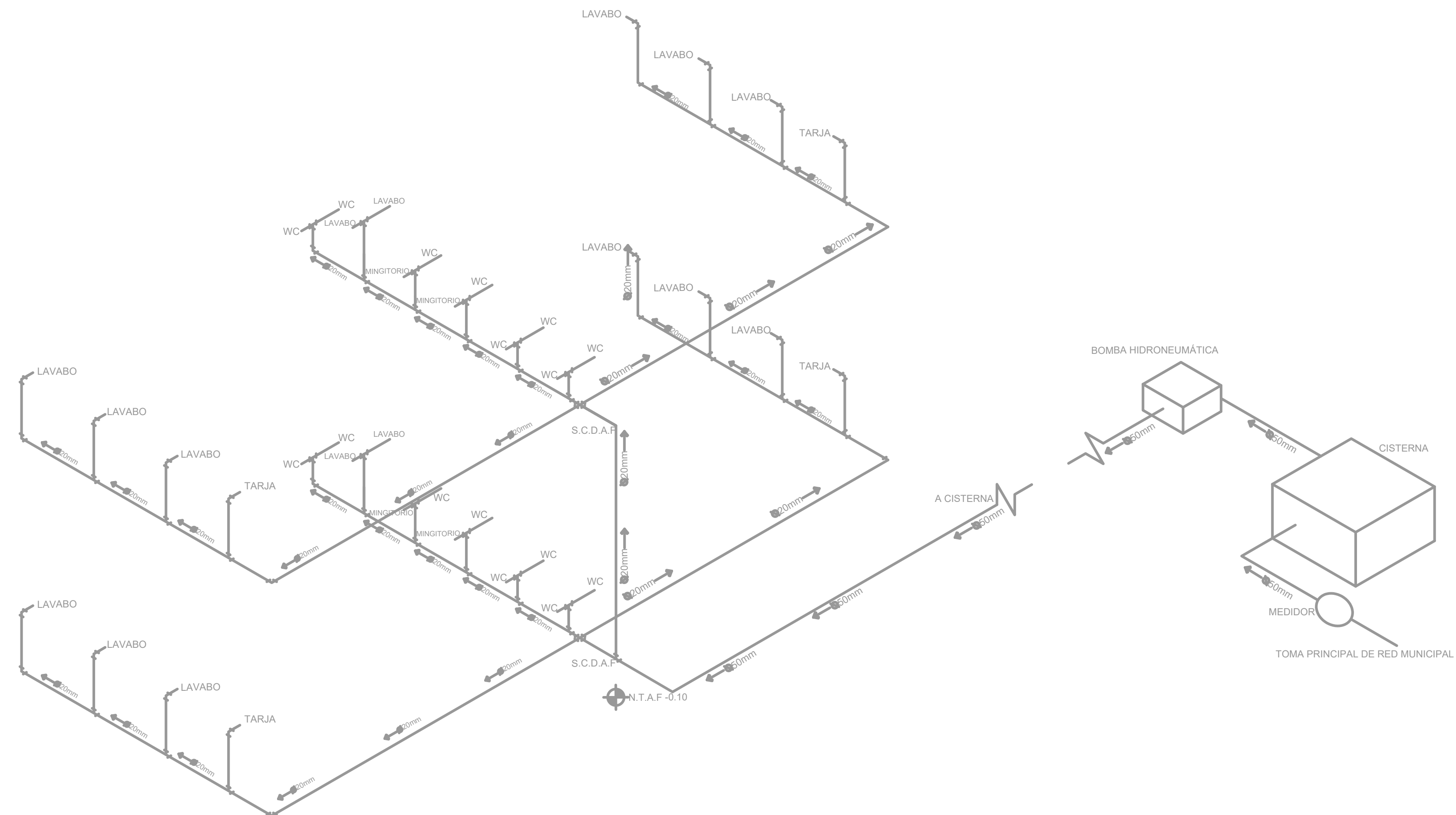
CONTENIDO
DETALLE HIDROSANITARIO EDIFICIO MÚSICA

FECHA
2020

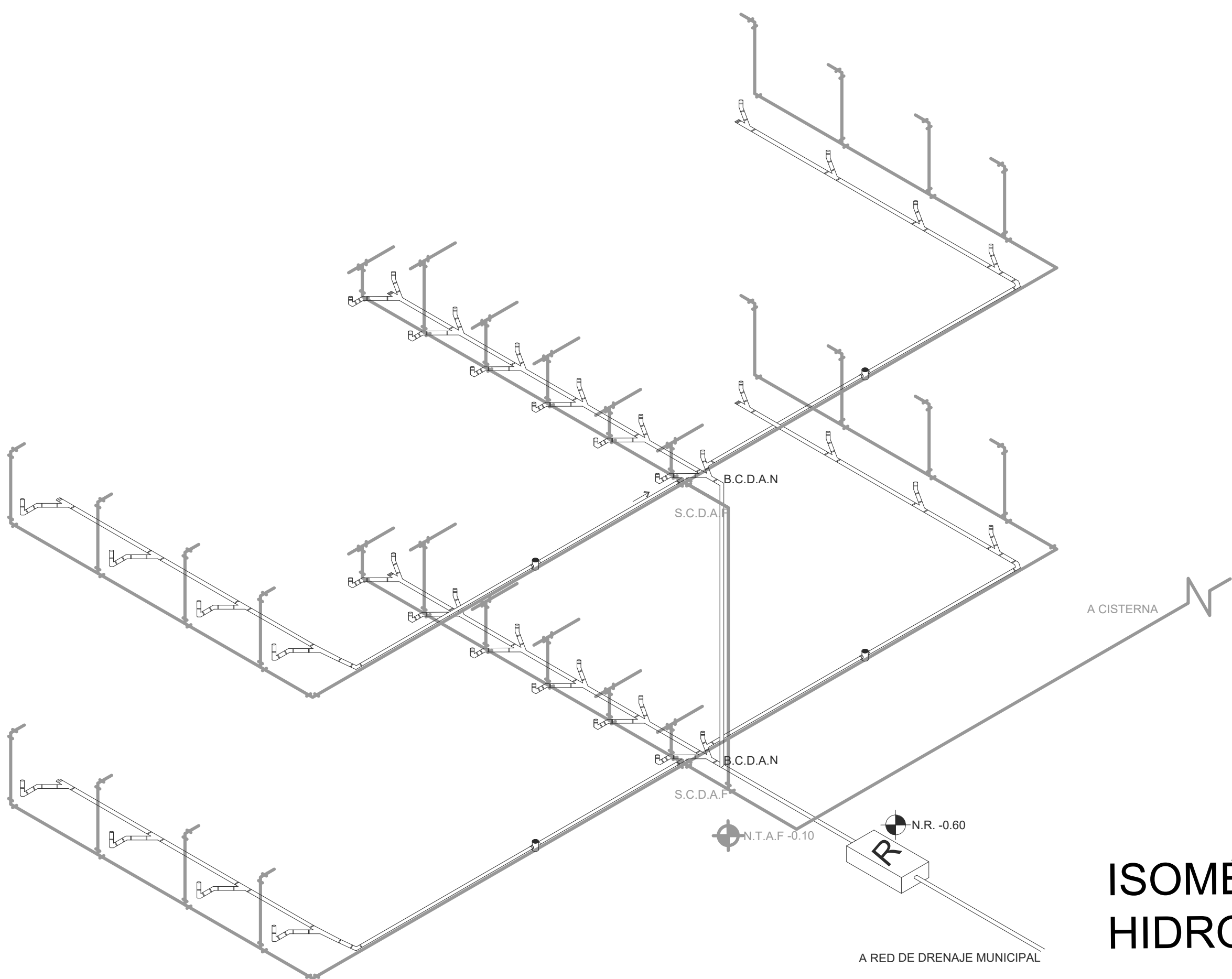
CLAVE
  **H-08**



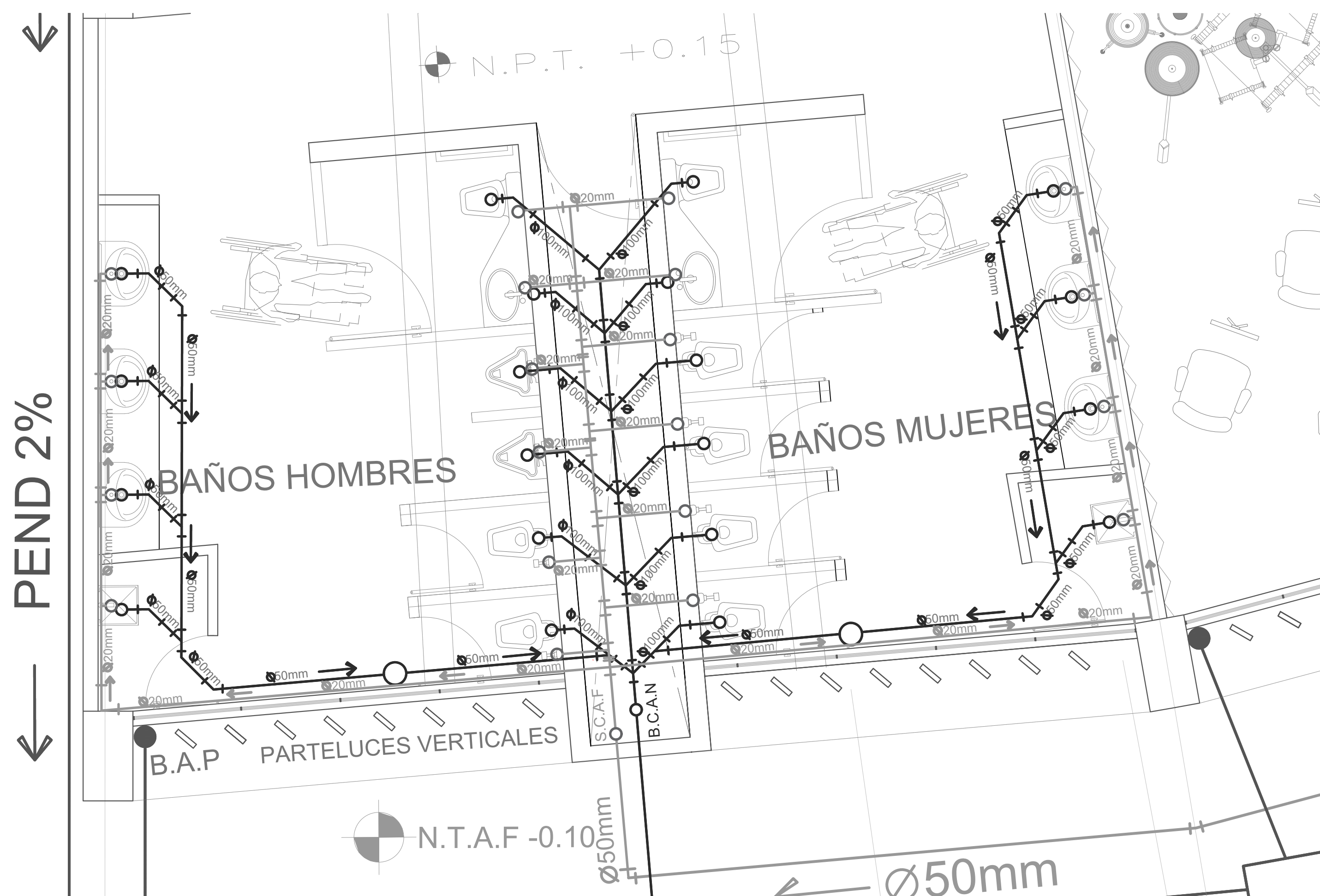
ISOMÉTRICO SANITARIO



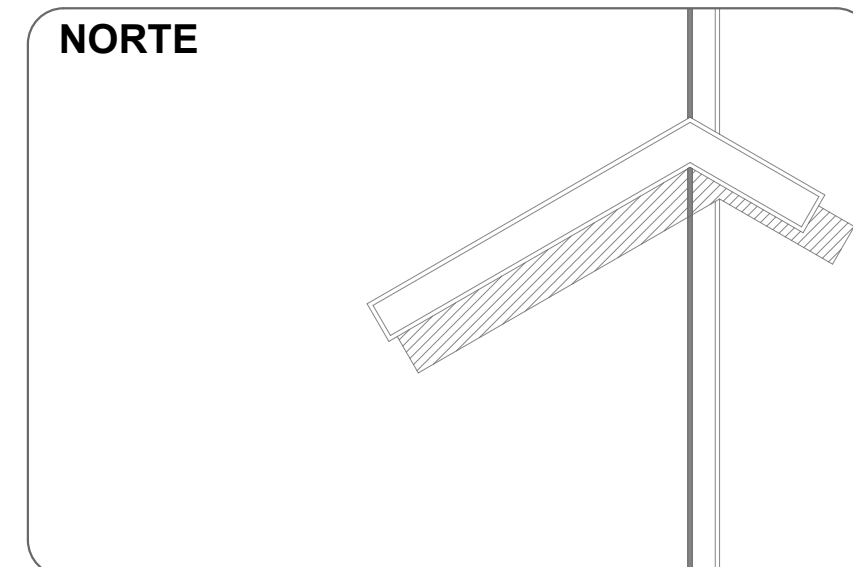
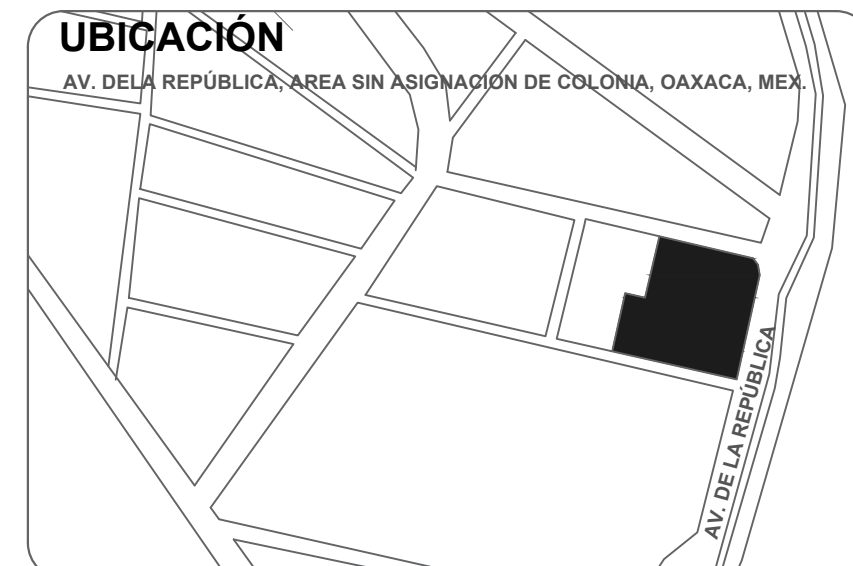
ISOMÉTRICO HIDRÁULICO



ISOMÉTRICO HIDROSANITARIO



REFERENCIA NUCLEO SANITARIO



NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS

LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPER

CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA DE AGUA
 - TUBERÍA DE AGUA NEGRA
 - TUBERÍA DE AGUA GRIS/JABONOSA
 - TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
 - B.C.A.G BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS
 - COLADERA
 - B.C.A.N BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
 - N.T.A.F NIVEL TUBERÍA AGUA FRÍA
 - ⊕ N.R. NIVEL REGISTRO
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA GRIS
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA NEGRA
 - INDICA DIRECCION DE TUBERÍA DE AGUA TRATADA
 - ▭ PROYECCIÓN DE COLADERA DE PRETIL HIDRONEUMÁTICO
 - ⊗ VALVULA DE AISLAMIENTO DE 2 VIAS
 - ⊗ VALVULA DE AISLAMIENTO DE 3 VIAS
 - ⊗ CODO DE 90°
 - ⊗ TEE
 - ⊗ ROTADOR 360° CON CONEXION ESTANDAR PARA MANGUERA DE JARDIN DE 19mm
 - ⊗ CODO A 45°
 - ⊗ TEE VERTICAL
 - ⊗ YEE DOBLE
 - ⊗ YEE
 - ⊗ INDICA DIAMETRO
 - ⊗ INDICA REGISTRO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

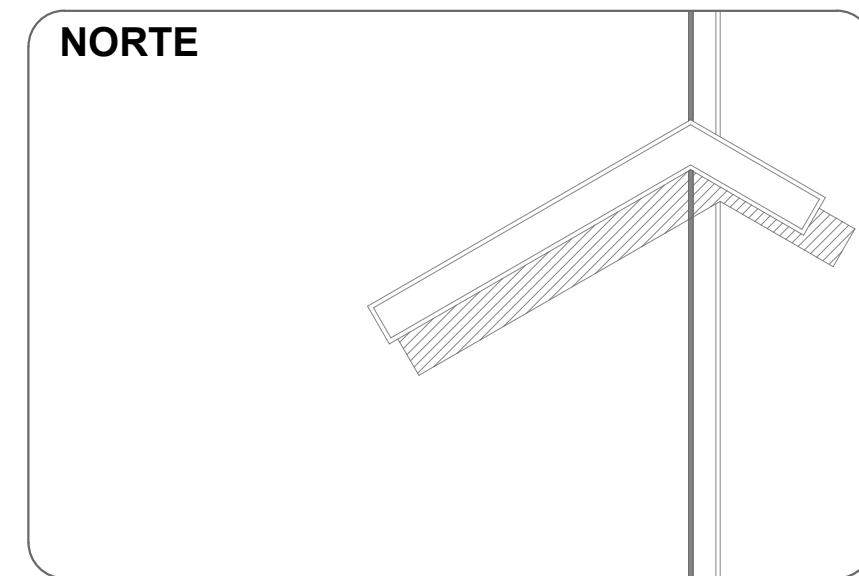
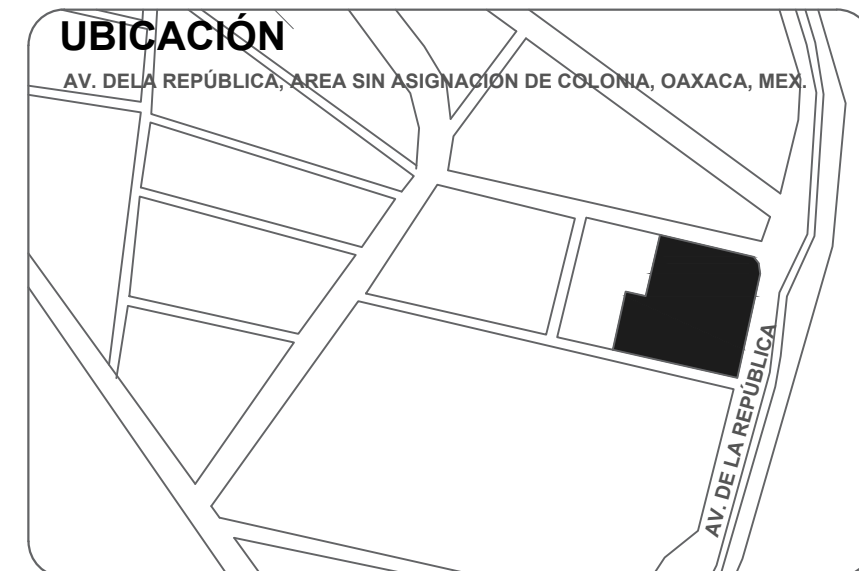
ESCALA
1:50

CONTENIDO
ISOMÉTRICO NUCLEO SANITARIO

FECHA
2020

CLAVE

H-09



NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS

LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPER

CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUA NEGRA
	TUBERÍA DE AGUA GRIS/ABONOSA
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
	B.C.A.G. BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS
	COLADERA
	B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
	N.T.A.F. NIVEL TUBERÍA AGUA FRÍA
	N.R. NIVEL REGISTRO
	INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA
	INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA GRIS
	INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA NEGRA
	INDICA DIRECCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA TRATADA
	PROYECCIÓN DE COLADERA DE PRETEL. HIDRONEUMÁTICO
	VALVULA DE AISLAMIENTO DE 2 VIAS
	VALVULA DE AISLAMIENTO DE 3 VIAS
	CODO DE 90°
	TEE
	ROCIADOR 360° CON CONEXIÓN ESTÁNDAR PARA MANGUERA DE JARDÍN DE 19mm
	CODO A 45°
	TEE VERTICAL
	YEE DOBLE
	YEE
	INDICA DIÁMETRO
	INDICA REGISTRO

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

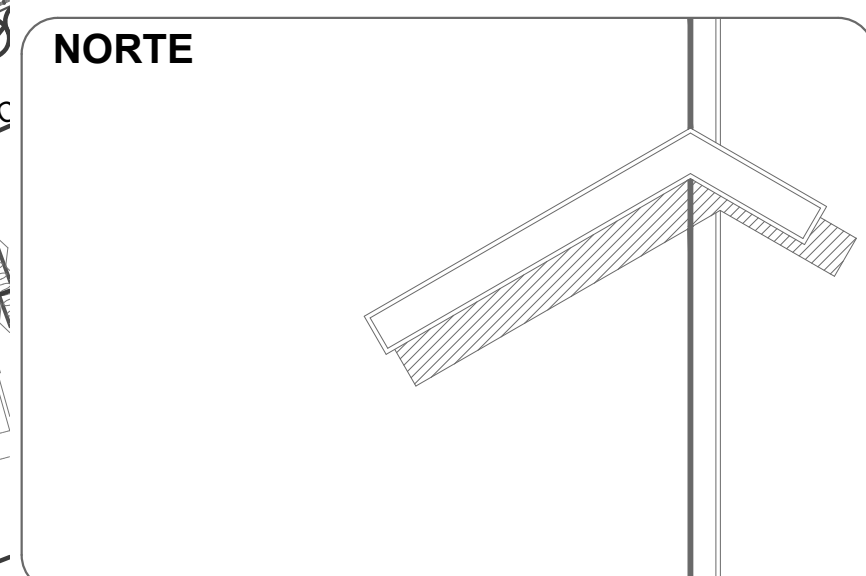
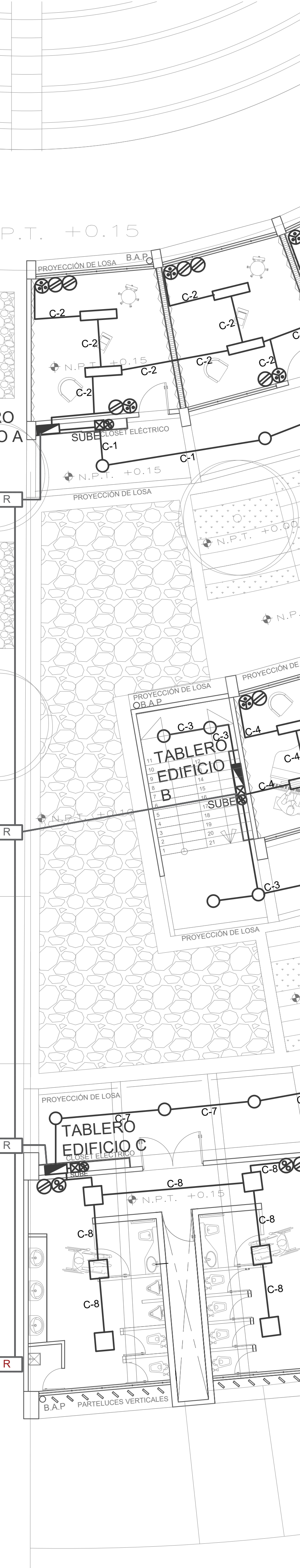
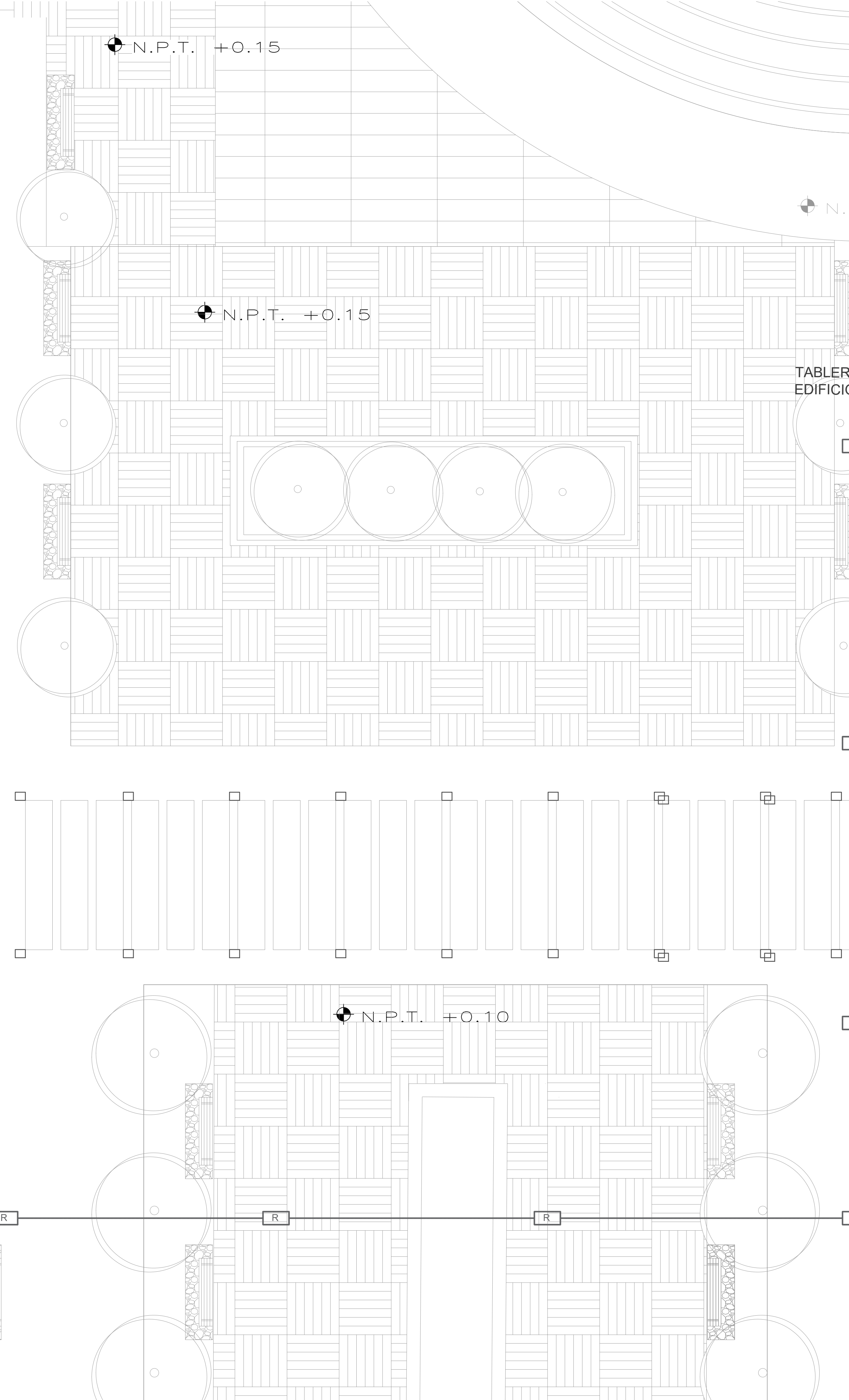
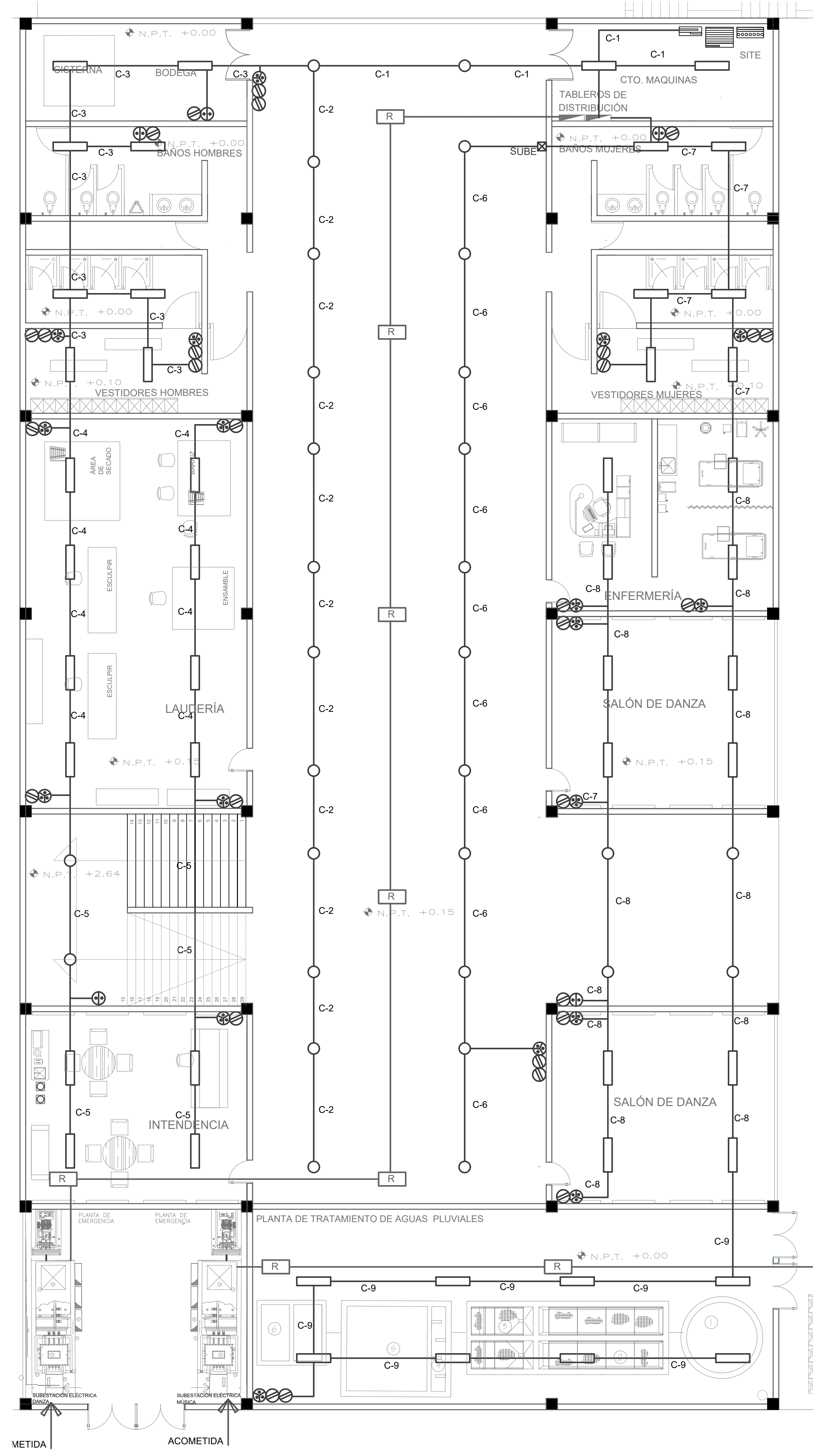
ESCALA
1:50

CONTENIDO
PLANTA DE TRATAMIENTO Y SISTEMA DE RIEGO

FECHA
2020

CLAVE

H-10



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 DE 3/4" DE DIAMETRO
 - TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 SUBTERRÁNEA DE 3/4" DE DIAMETRO
 - INTERRUPTOR
 - ▬ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - ⊗ INDICA QUE EL TUBO CONDUIT SUBE A NIVELES SUPERIORES
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - ⊗ CONTACTO BIPOLAR DOBLE CON TERMINAL DE CONDUCTOR DE PROTEC. hr= 0.60cm
 - ⊗ APAGADOR DE ESCALERA DE 3 VIAS A RAS DE MURO
 - ⊗ APAGADOR A RAS DE MURO UNIPOLAR, SIMPLE

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRAN GARCÍA

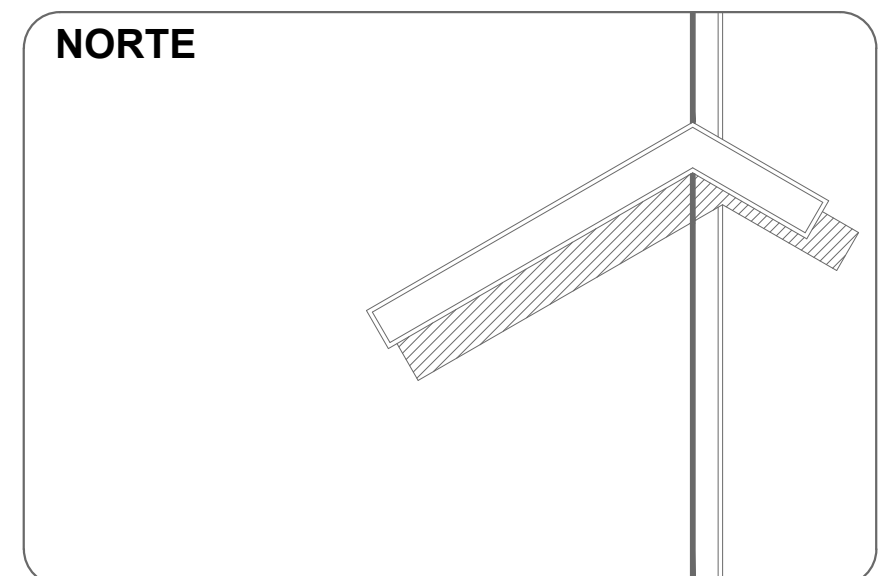
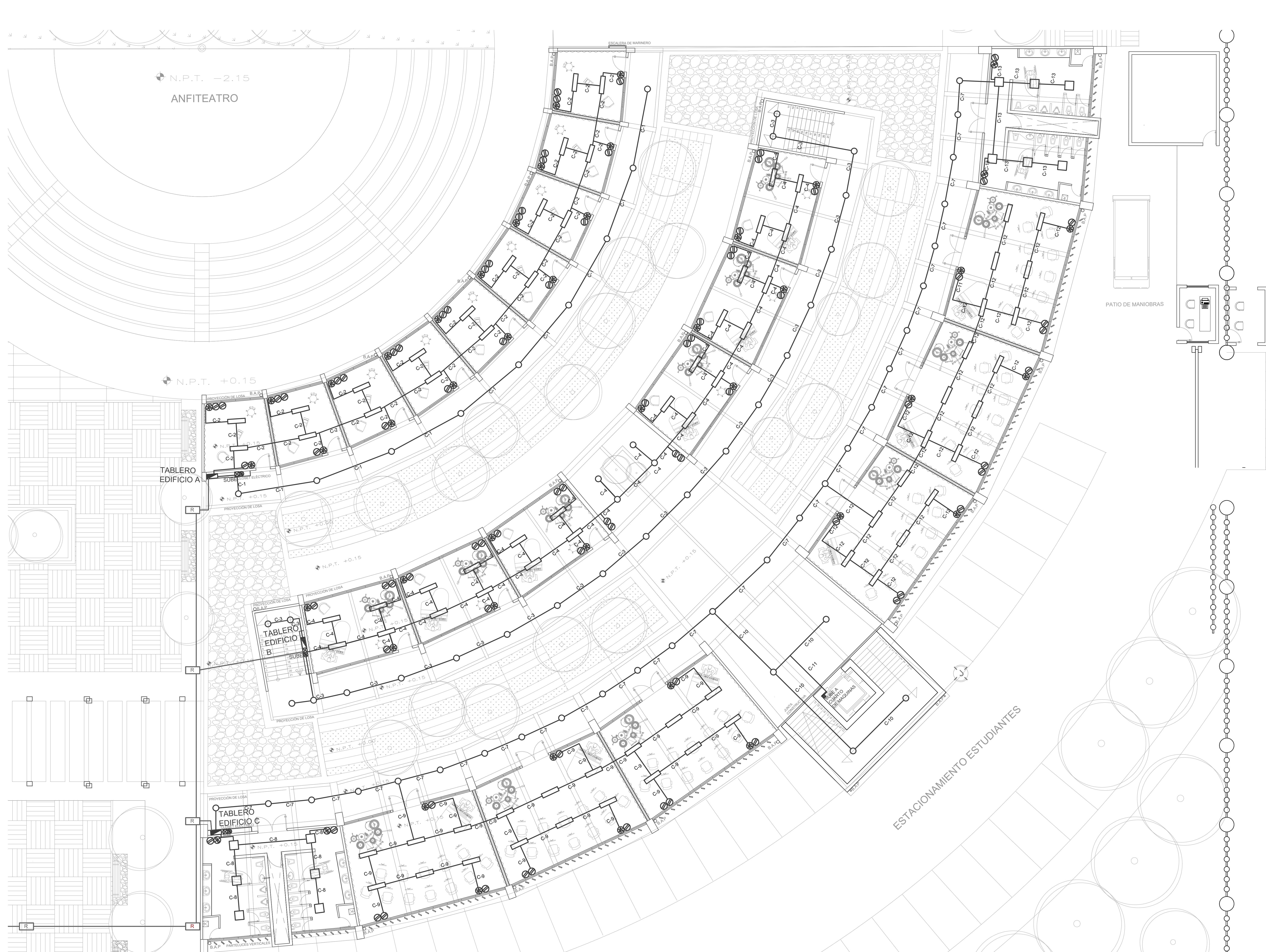
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
UBICACIÓN DE SUBESTACIONES PLANTA BAJA

FECHA
2020

CLAVE
  **E-001**



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 DE 3/4" DE DIAMETRO
 - TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 SUBTERRANEA DE 3/4" DE DIAMETRO
 - ⏏ INTERRUPTOR
 - ▭ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - ⊗ INDICA QUE EL TUBO CONDUIT SUBE A NIVELES SUPERIORES
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED345/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm
 - ▭ LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED345/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - ⊗ CONTACTO BIPOLAR DOBLE CON TERMINAL DE CONDUCTOR DE PROTEC. h= 0.60cm
 - ⊗ APAGADOR DE ESCALERA DE 3 VIAS A RAS DE MURO
 - ⊗ APAGADOR A RAS DE MURO UNIPOLAR, SIMPLE

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRAN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

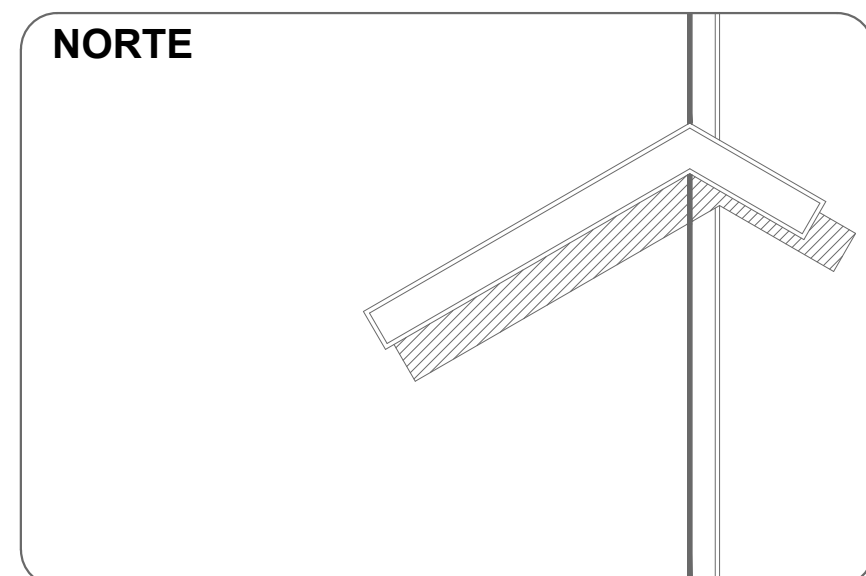
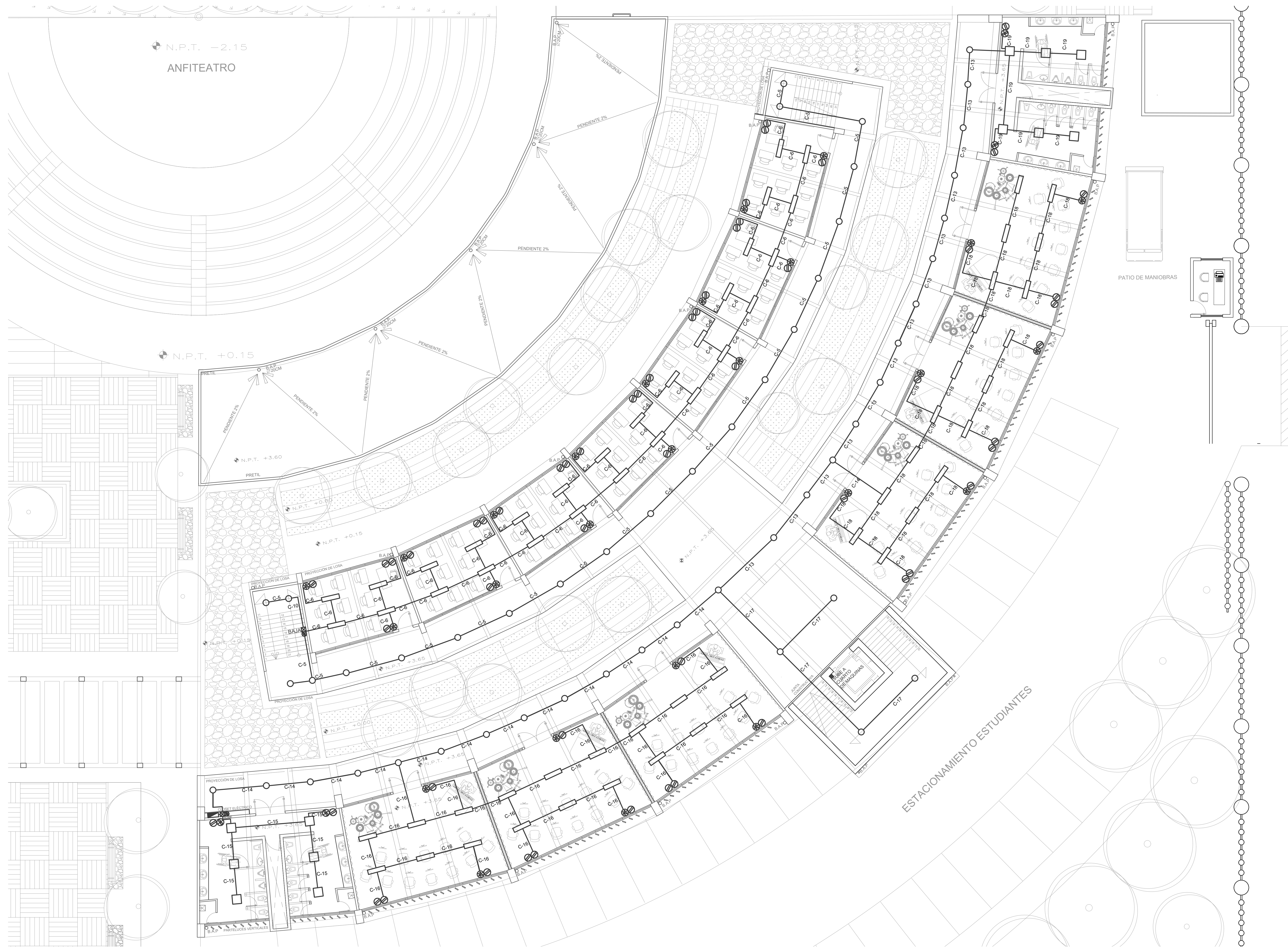
ESCALA
1:125

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA MÚSICA PLANTA BAJA

FECHA
2020

CLAVE

E-002



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 DE 3/4" DE DIAMETRO
 - TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 SUBTERRÁNEA DE 3/4" DE DIAMETRO
 - INTERRUPTOR
 - ▭ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - ⊗ INDICA QUE EL TUBO CONDUIT SUBE A NIVELES SUPERIORES
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - ⊗ CONTACTO BIPOLAR DOBLE CON TERMINAL DE CONDUCTOR DE PROTEC. h= 0.80cm
 - ⊗ APAGADOR DE ESCALERA DE 3 VIAS A RAS DE MURO
 - ⊗ APAGADOR A RAS DE MURO UNIPOLAR, SIMPLE

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

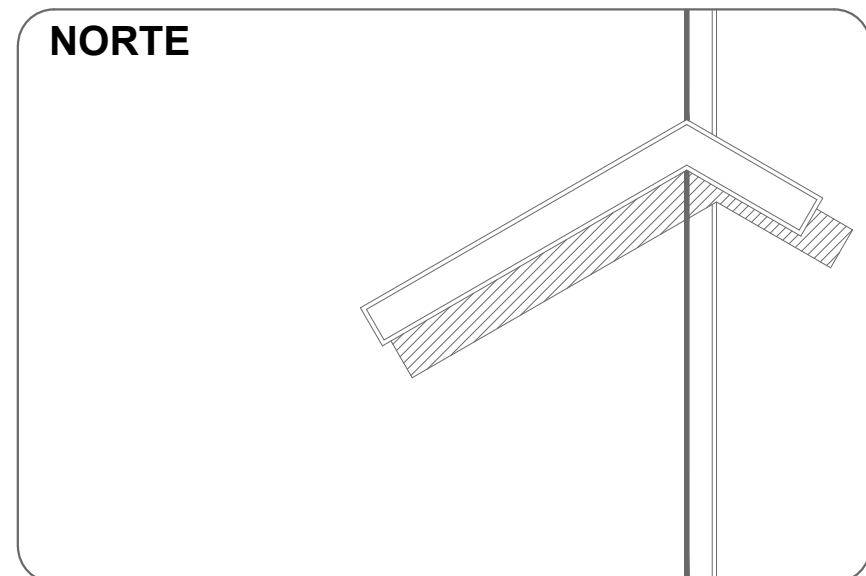
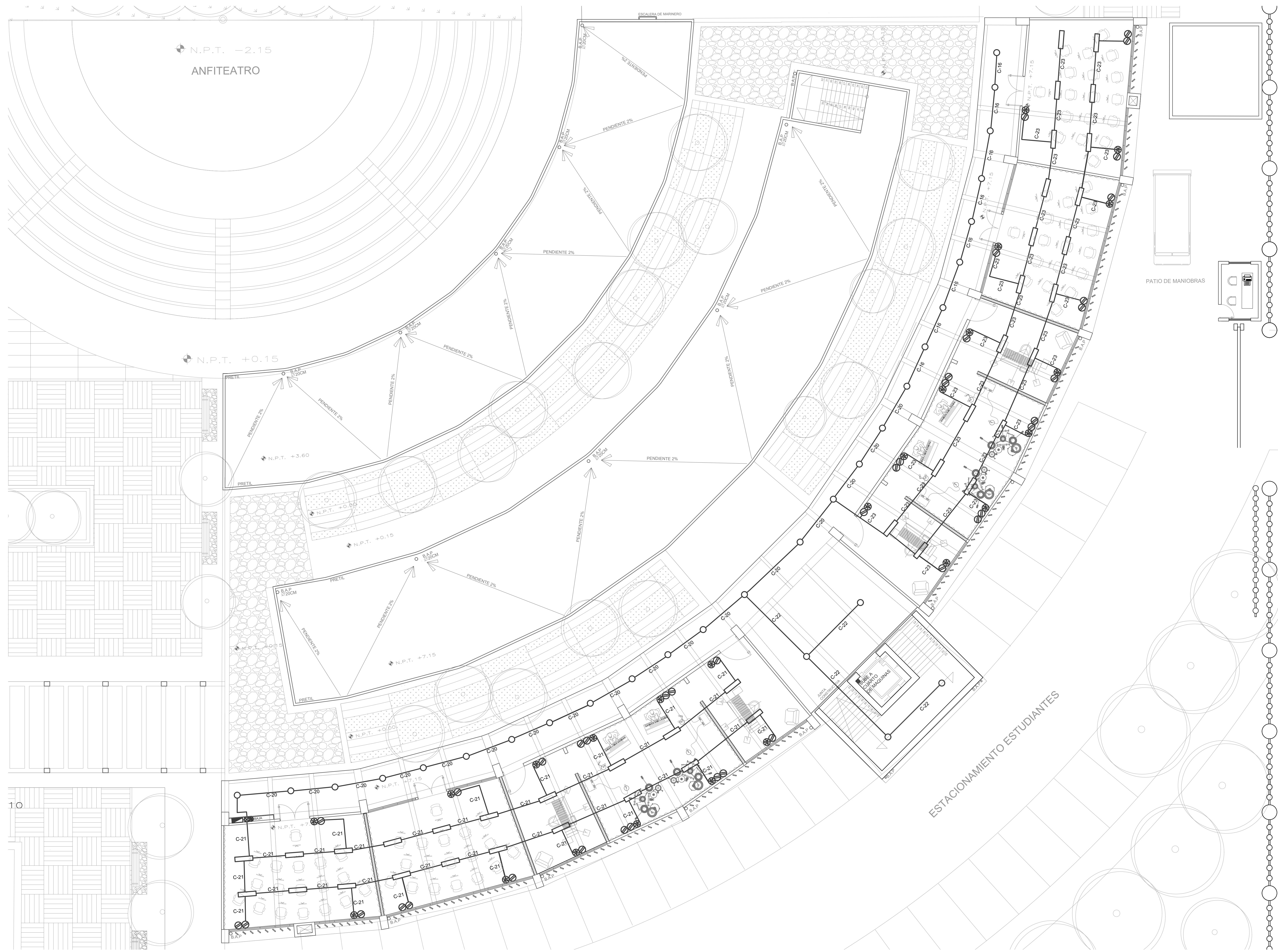
ESCALA
1:125

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA MÚSICA PRIMER NIVEL

FECHA
2020

CLAVE

E-003



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 DE 3/4" DE DIAMETRO
 - TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 SUBTERRANEA DE 3/4" DE DIAMETRO
 - INTERRUPTOR
 - ▭ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - ⊗ INDICA QUE EL TUBO CONDUIT SUBE A NIVELES SUPERIORES
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W80L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC AQL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - ⊗ CONTACTO BIPOLAR DOBLE CON TERMINAL DE CONDUCTOR DE PROTEC. h= 0.60cm
 - ⊗ APAGADOR DE ESCALERA DE 3 VIAS A RAS DE MURO
 - ⊗ APAGADOR A RAS DE MURO UNIPOLAR, SIMPLE

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

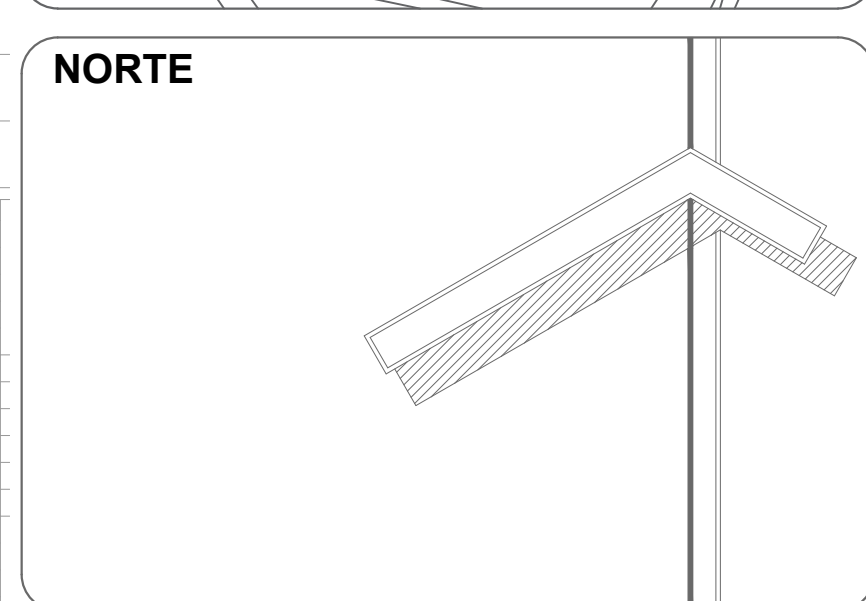
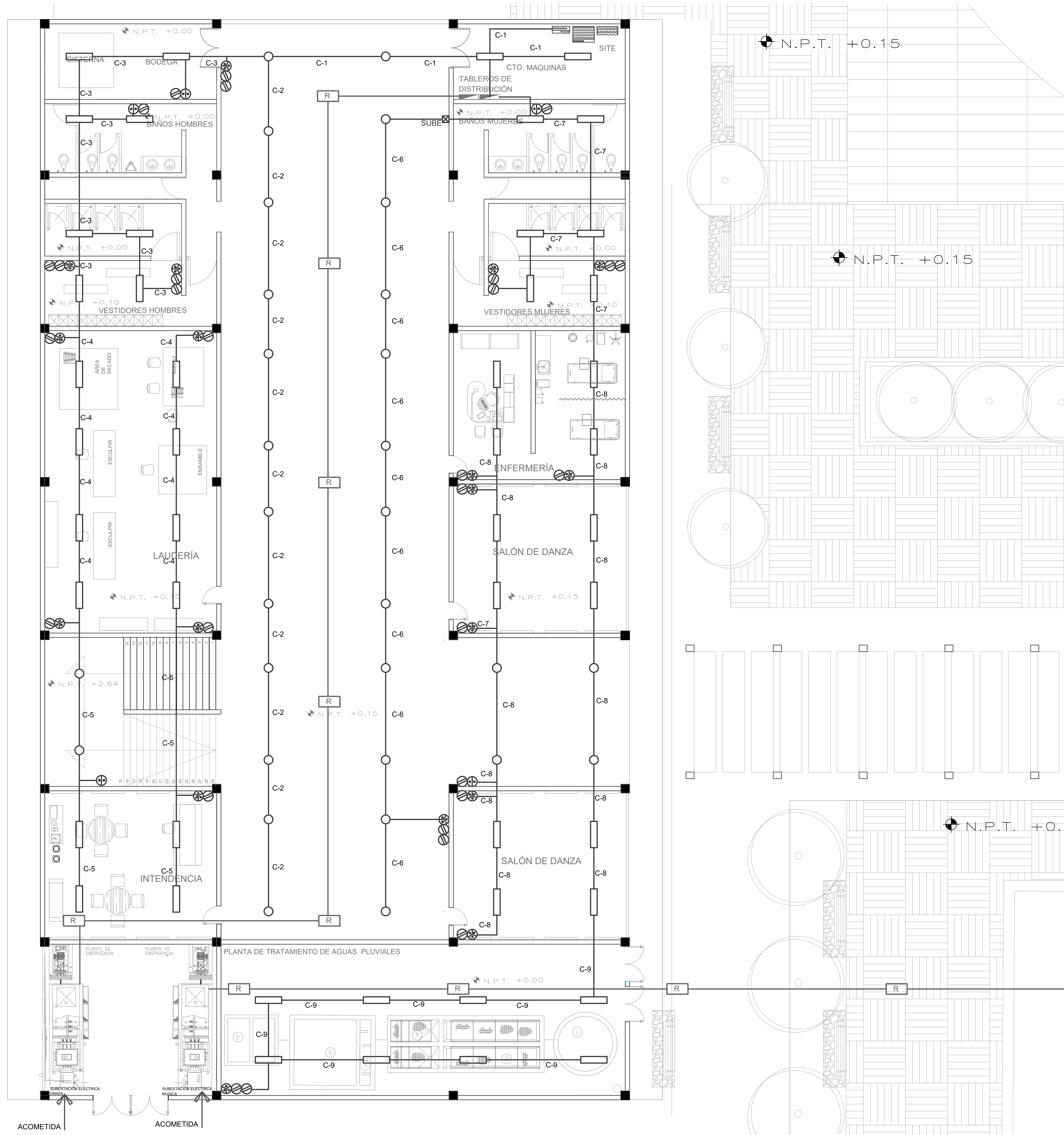
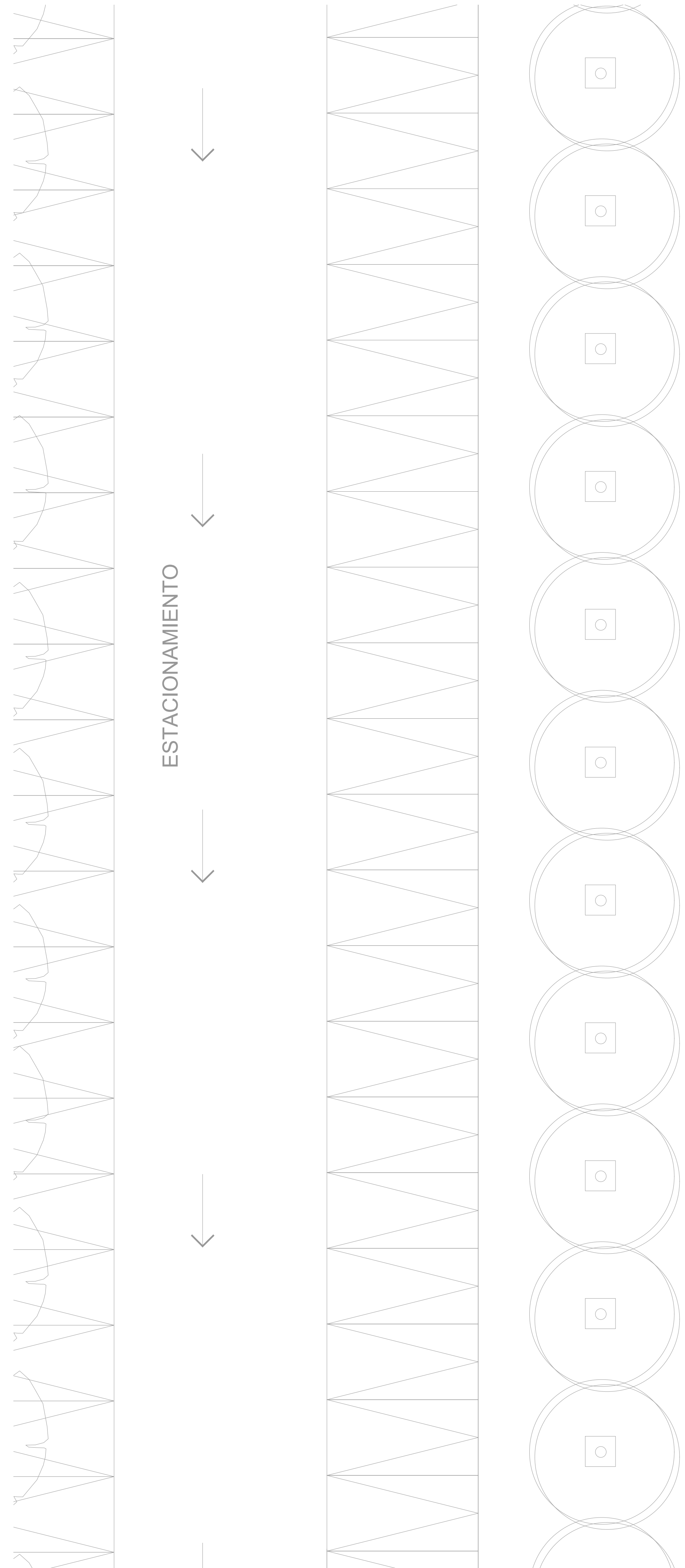
ESCALA
1:125

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA MÚSICA SEGUNDO NIVEL

FECHA
2020

CLAVE

E-004



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 DE 3/4" DE DIAMETRO
 - TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 SUBTERRÁNEA DE 3/4" DE DIAMETRO
 - INTERRUPTOR
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - INDICA QUE EL TUBO CONDUIT SUBE A NIVELES SUPERIORES
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - CONTACTO BIPOLAR DOBLE CON TERMINAL DE CONDUCTOR DE PROTEC. h= 0.60cm
 - APAGADOR DE ESCALERA DE 3 VIAS A RAS DE MURO
 - APAGADOR A RAS DE MURO UNIPOLAR, SIMPLE

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

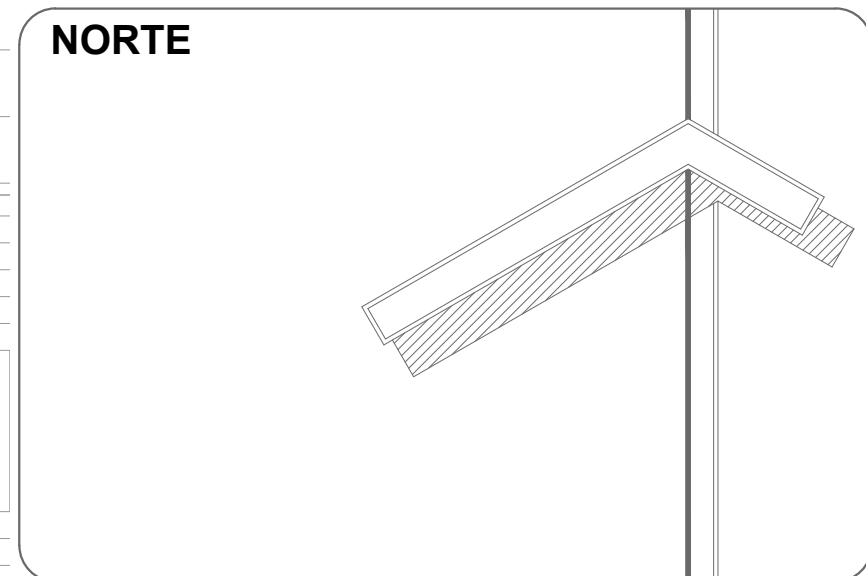
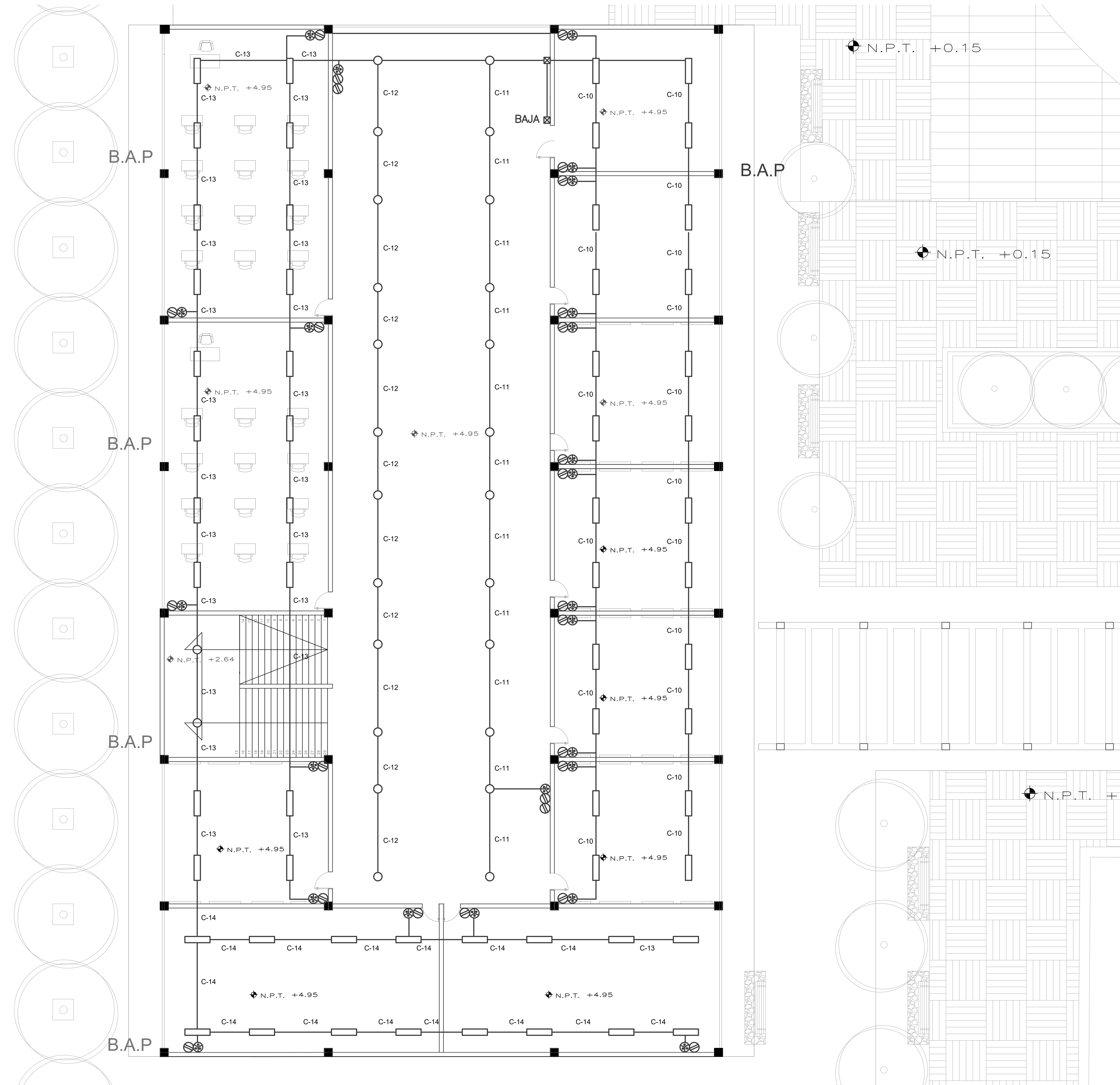
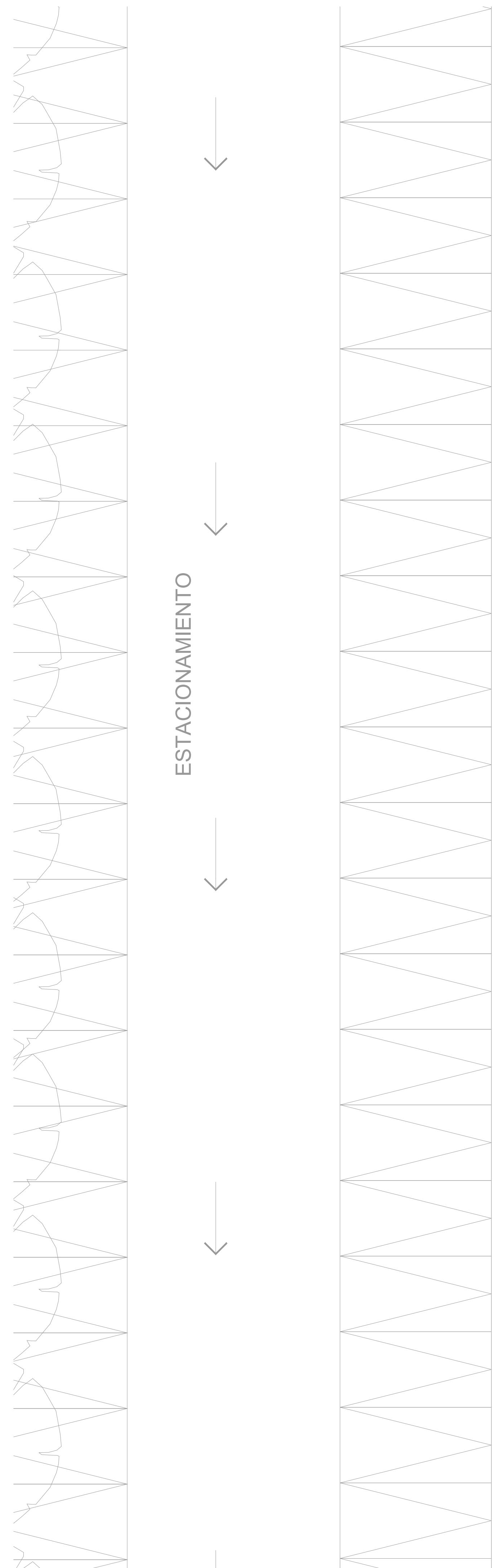
ESCALA
1:125

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA DANZA PLANTA BAJA

FECHA
2020

CLAVE

E-005



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 DE 3/4" DE DIAMETRO
 - TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 SUBTERRÁNEA DE 3/4" DE DIAMETRO
 - INTERRUPTOR
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - INDICA QUE EL TUBO CONDUIT SUBE A NIVELES SUPERIORES
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DNS708 LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - CONTACTO BIPOLAR DOBLE CON TERMINAL DE CONDUCTOR DE PROTEC. h= 0.60cm
 - APAGADOR DE ESCALERA DE 3 VIAS A RAS DE MURO
 - APAGADOR A RAS DE MURO UNIPOLAR, SIMPLE

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA DANZA PLANTA ALTA

FECHA
2020

CLAVE

E-006

CUADROS DE CARGAS

TABLERO EDIFICIO A										
CIRCUITO	LUMINARIA						CONTACTO	APAGADOR	CONSUMO TOTAL	25%
	LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm		LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm		LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm					
1	—	—	—	—	—	9	—	—	225	281.25
2	—	—	18	—	—	—	—	27	18	450
TOTAL									675	843.75

TABLERO EDIFICIO B										
CIRCUITO	LUMINARIA						CONTACTO	APAGADOR	CONSUMO TOTAL	25%
	LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm		LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm		LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm					
3	—	—	—	—	—	25	—	—	1425	1781.25
4	—	—	24	—	—	—	—	24	10	5400
5	—	—	—	—	—	21	—	—	525	656.25
6	—	—	28	—	—	—	—	28	14	6300
TOTAL									13650	17062.50

TABLERO EDIFICIO C										
CIRCUITO	LUMINARIA						CONTACTO	APAGADOR	CONSUMO TOTAL	25%
	LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm		LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm		LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm					
7	—	—	—	—	—	—	—	—	26	650
8	6	—	—	—	—	—	—	2	2	550
9	—	—	18	—	—	—	—	12	6	2400
10	—	—	—	—	—	4	—	—	100	125
ASCENSOR C-11									—	4000
12	—	—	18	—	—	—	—	12	6	2400
13	6	—	—	—	—	—	—	2	2	550
14	—	—	—	—	—	26	—	—	1	650
15	6	—	—	—	—	—	—	2	2	550
16	—	—	18	—	—	—	—	12	6	2400
17	—	—	—	—	—	4	—	—	100	125
18	—	—	18	—	—	—	—	12	6	2400
19	6	—	—	—	—	—	—	2	2	550
20	—	—	—	—	—	26	—	—	—	650
21	—	—	20	—	—	—	—	20	12	4500
22	—	—	—	—	—	4	—	—	—	100
23	—	—	20	—	—	—	—	20	12	4500
TOTAL									27050	33662.50
TOTAL TABLERO A-B-C									41375	51718.75

TABLERO EDIFICIO DANZA										
CIRCUITO	LUMINARIA						CONTACTO	APAGADOR	CONSUMO TOTAL	25%
	LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm		LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm		LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm					
1	—	—	2	—	2	—	3	2	800	1000
1-SITE									—	500
2	—	—	—	—	—	11	—	12	11	2675
3	—	—	8	—	—	—	—	8	5	1800
4	—	—	8	—	—	—	—	4	4	1000
5	—	—	4	—	2	—	2	2	550	
6	—	—	11	—	—	—	—	2	1	675
7	—	—	8	—	—	—	—	8	5	1800
8	—	—	12	—	—	—	—	7	7	1700
9	—	—	8	—	—	—	—	2	1	600
10	—	—	24	—	2	—	—	12	12	3000
11	—	—	12	—	—	—	—	2	1	700
12	—	—	12	—	—	—	—	2	1	700
13	—	—	20	—	2	—	—	6	6	1700
14	—	—	16	—	—	—	—	4	4	1200
TOTAL									19400	24250

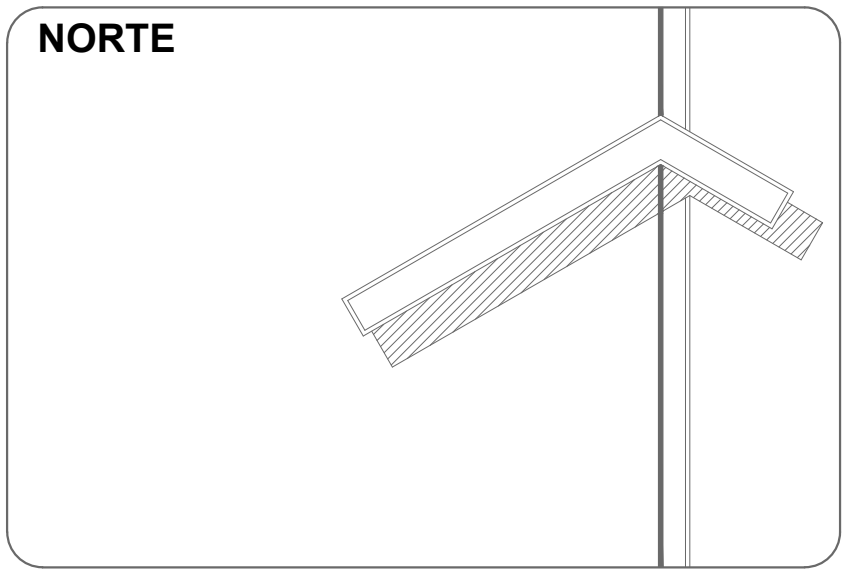
BALANCE DE CARGAS

TABLERO EDIFICIO B FASES				
CIRCUITO	FASES	CARGA	SUMA	DESEQUILIBRIO
3	FASE 1	1781.25	8531.25	0%
4		6750		
5	FASE 2	656.25	8531.25	0%
6		7875		

TABLERO EDIFICIO B FASES					
CIRCUITO	FASES	CARGA	SUMA	DESEQUILIBRIO	
7	FASE 1	812.50	16687.50	1.69%	
8		687.50			
9		3000			
10		125			
ASCENSOR C-11		5000			
12		3000			
22		125			
14		812.50			
13		637.50			
15		637.50			
16		3000			
17		125			
18		3000			
19		637.50			
20		812.50			
21		5625			
23		5625			
TOTAL		27050	33662.50		
TOTAL TABLERO A-B-C		41375	51718.75		

TABLERO EDIFICIO B FASES				
CIRCUITO	FASES	CARGA	SUMA	DESEQUILIBRIO
1	FASE 1	1000	11906.25	3.54%
1-SITE		625		
3		2250		
4		1250		
5		687.50		
6		843.75		
9		750		
14		1500		
13		2125		
12		875		
10		3750		
11	875			
7	FASE 2	2250	12343.75	3.54%
8		2125		
2		3343.75		

TODOS LOS TABLEROS ESTÁN BALANCEADOS POR UN DESEQUILIBRIO MENOR AL 5% EL CUAL ES EL MÍNIMO PERMITIDO



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 DE 3/4" DE DIAMETRO
- TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 SUBTERRANEA DE 3/4" DE DIAMETRO
- INTERRUPTOR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INDICA QUE EL TUBO CONDUIT SUBE A NIVELES SUPERIORES
- LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm
- LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
- LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
- CONTACTO BIPOLAR DOBLE CON TERMINAL DE CONDUCTOR DE PROTEC. h= 0.60cm
- APAGADOR DE ESCALERA DE 3 VIAS A RAS DE MURO
- APAGADOR A RAS DE MURO UNIPOLAR, SIMPLE

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
CUADRO DE CARGAS

FECHA
2020


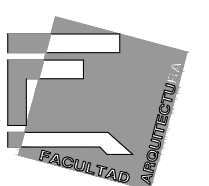
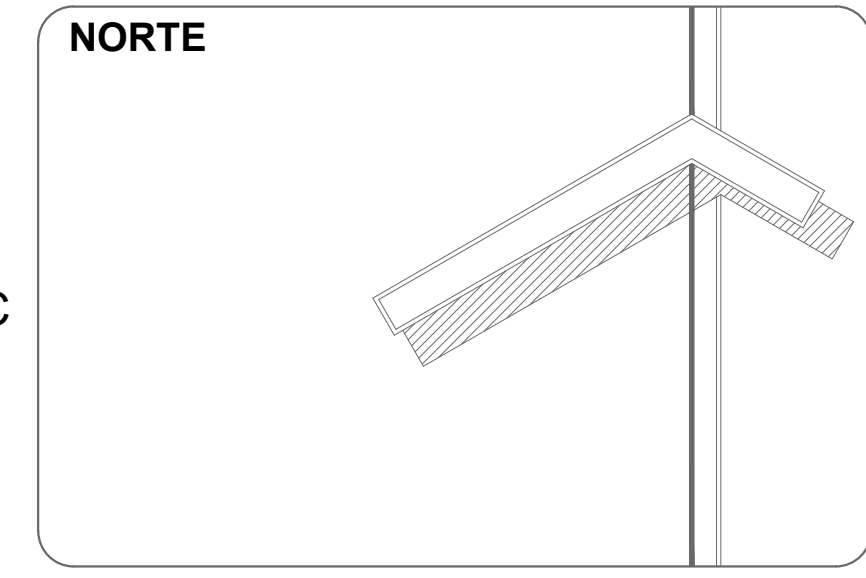
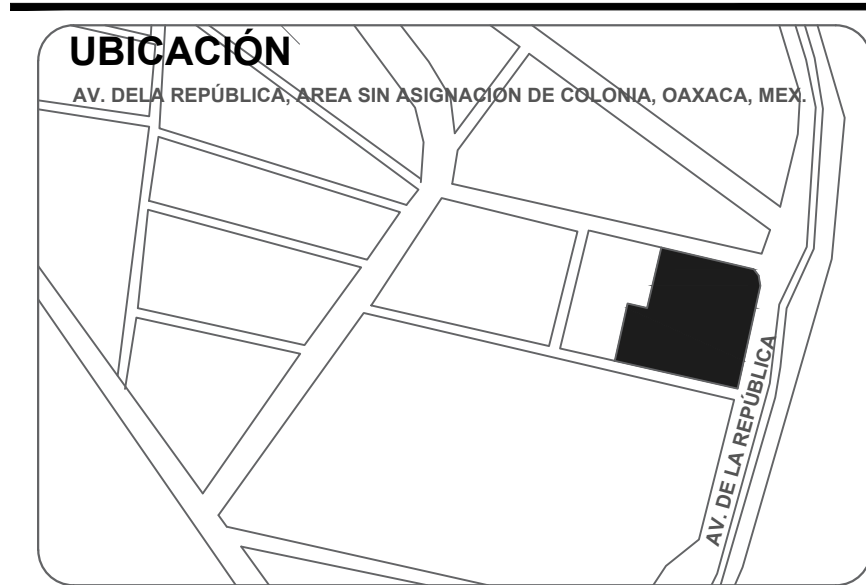
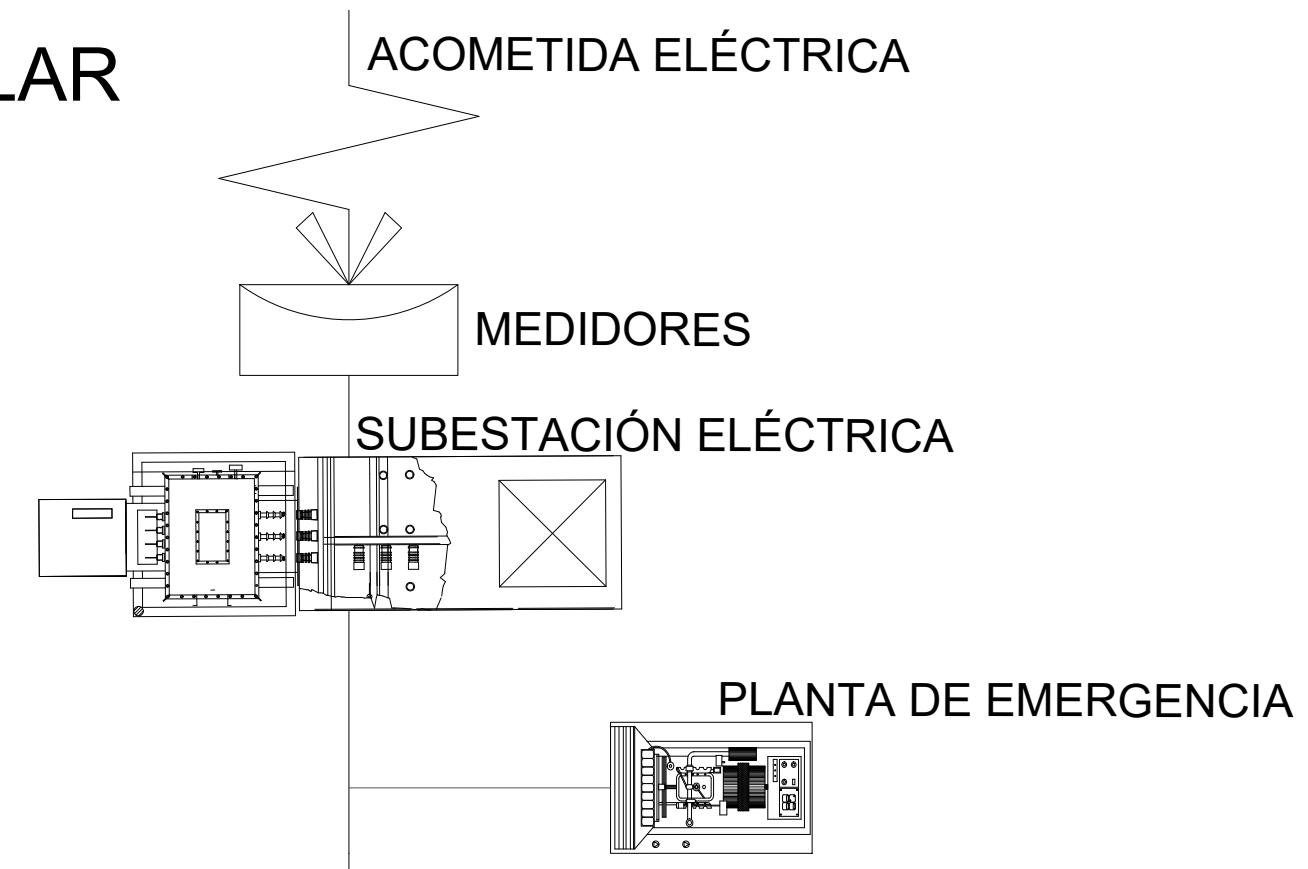
CLAVE
  **E-007**

DIAGRAMA UNIFILAR EDIFICIO MÚSICA



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 DE 3/4" DE DIAMETRO
 - TUBERÍA CONDUIT RÍGIDO NMX-J534 CERTIFICADO FM 163 SUBTERRÁNEA DE 3/4" DE DIAMETRO
 - INTERRUPTOR
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - INDICA QUE EL TUBO CONDUIT SUBE A NIVELES SUPERIORES
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 PSD W60L60 VPC W MEDIDAS: 58.7cm X 58.7cm X 8.6cm
 - LUMINARIA PHILIPS POWERBALANCE GEN 2 MODELO: RC461B G2 LED34S/840 POE W30L120 VPC ACL MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - LUMINARIA PHILIPS LUXSPACE EMPOTRADO MODELO: DN570B LED12S/840 PSE-E C WH MEDIDAS: 29.7cm X 120cm X 7.9cm
 - CONTACTO BIPOLAR DOBLE CON TERMINAL DE CONDUCTOR DE PROTEC. h= 0.60cm
 - APAGADOR DE ESCALERA DE 3 VIAS A RAS DE MURO
 - APAGADOR A RAS DE MURO UNIPOLAR, SIMPLE

SUSTENTANTE
GONZALEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
DIAGRAMAS UNIFILARES

FECHA
2020


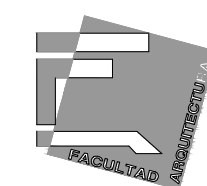
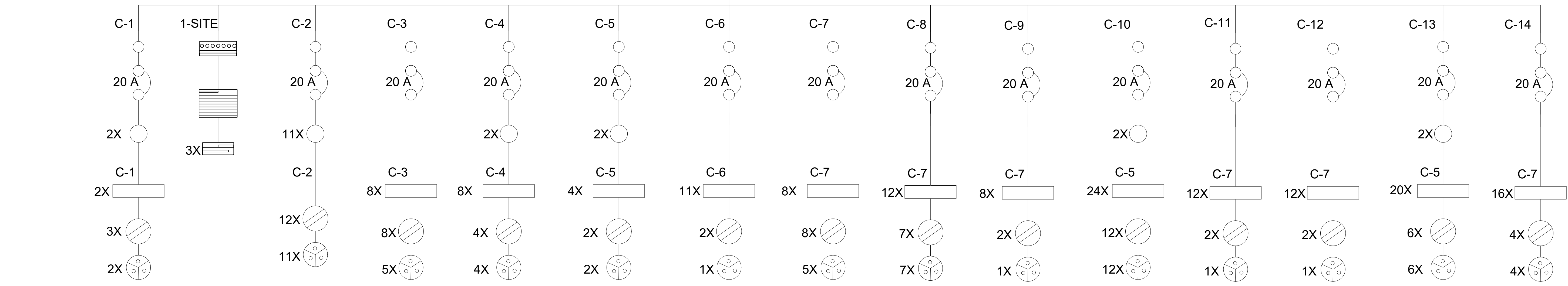
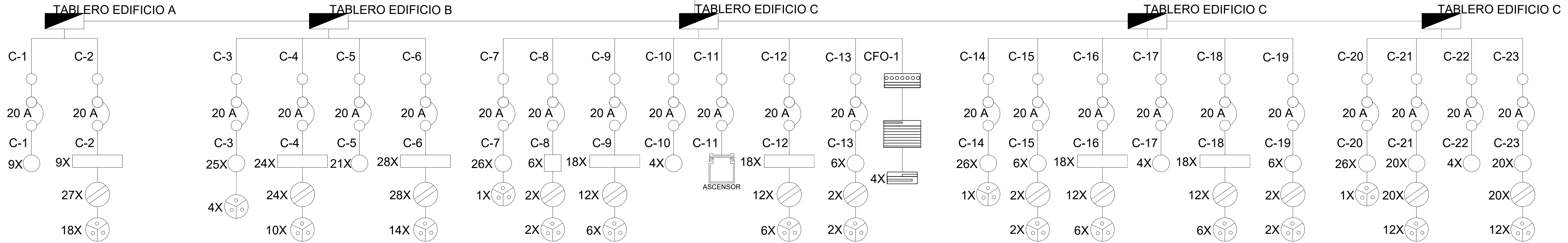
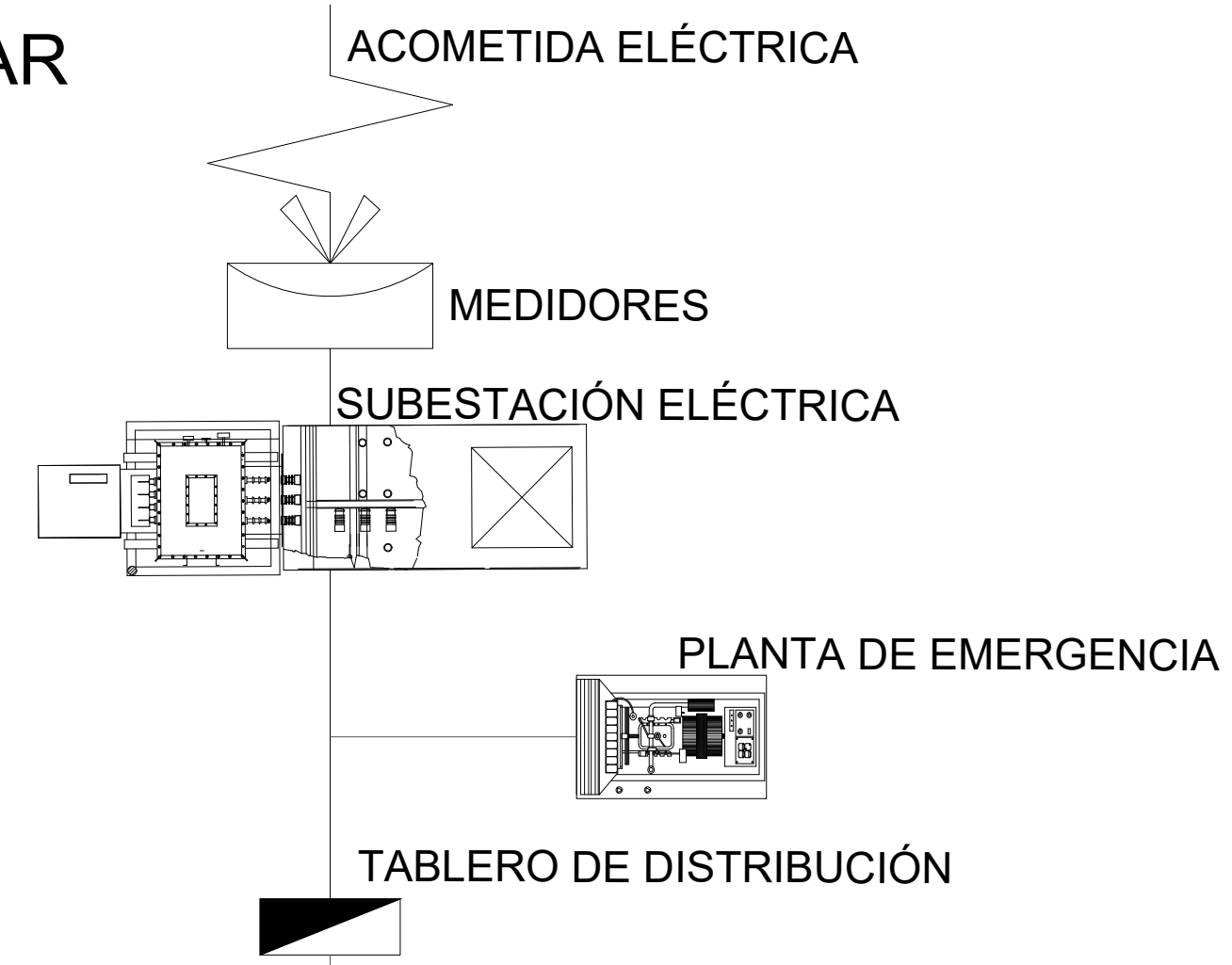
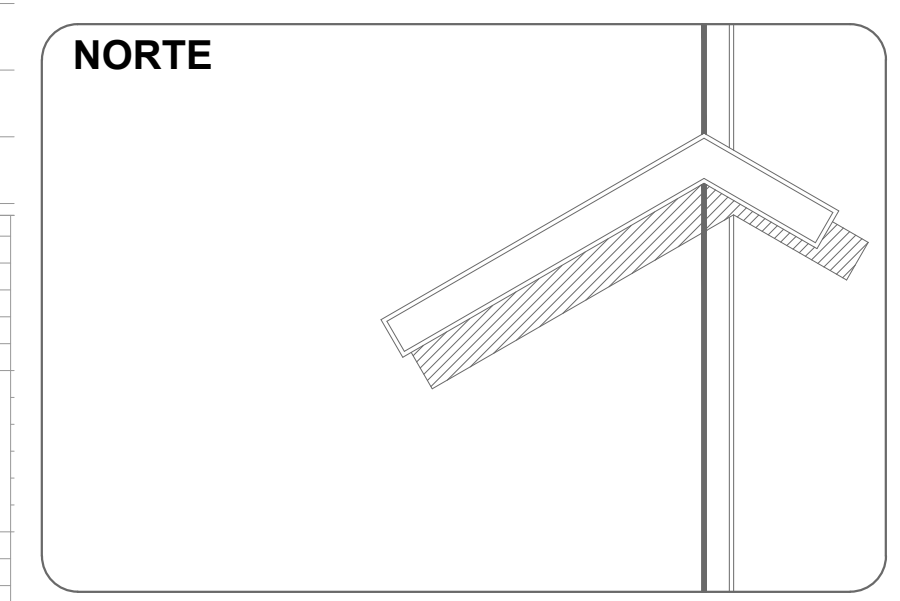
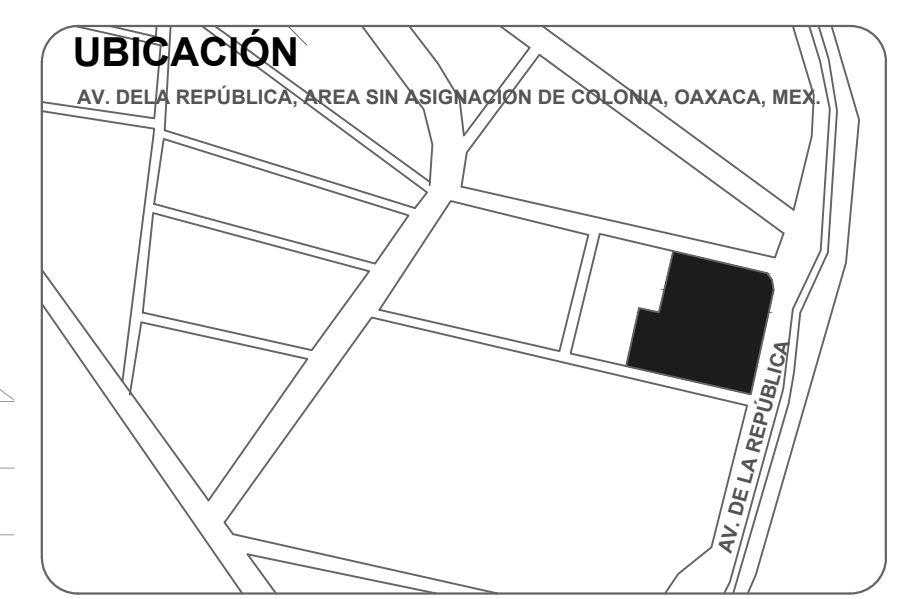
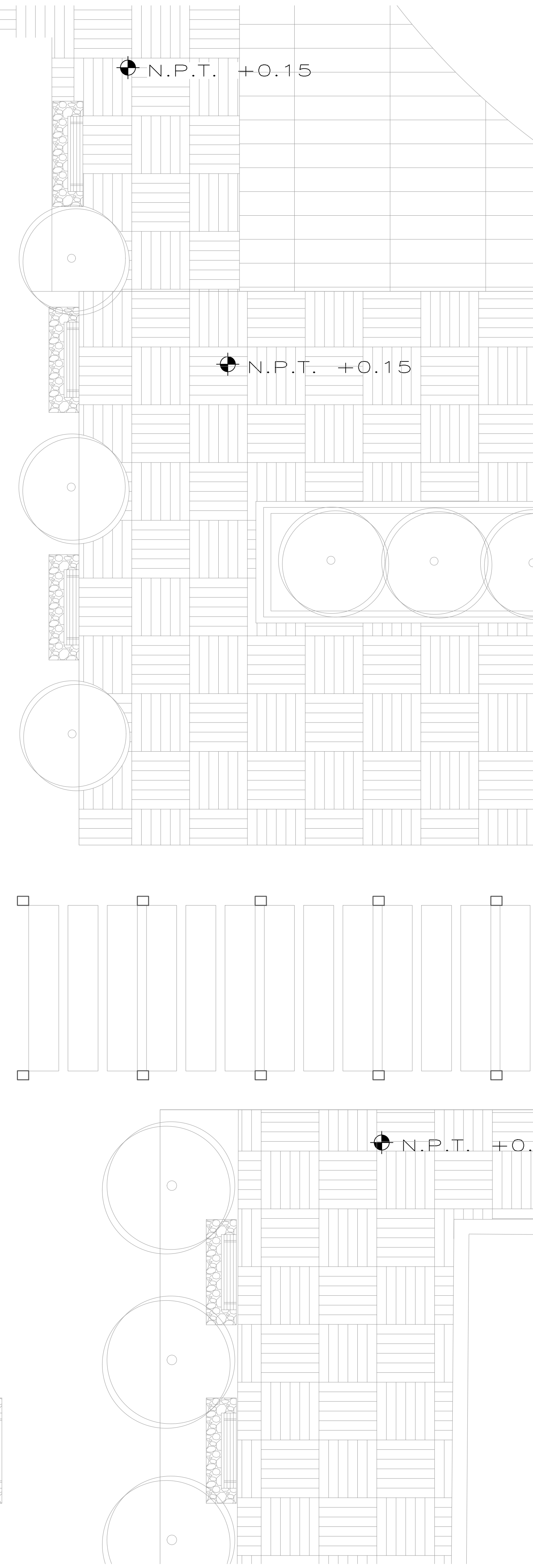
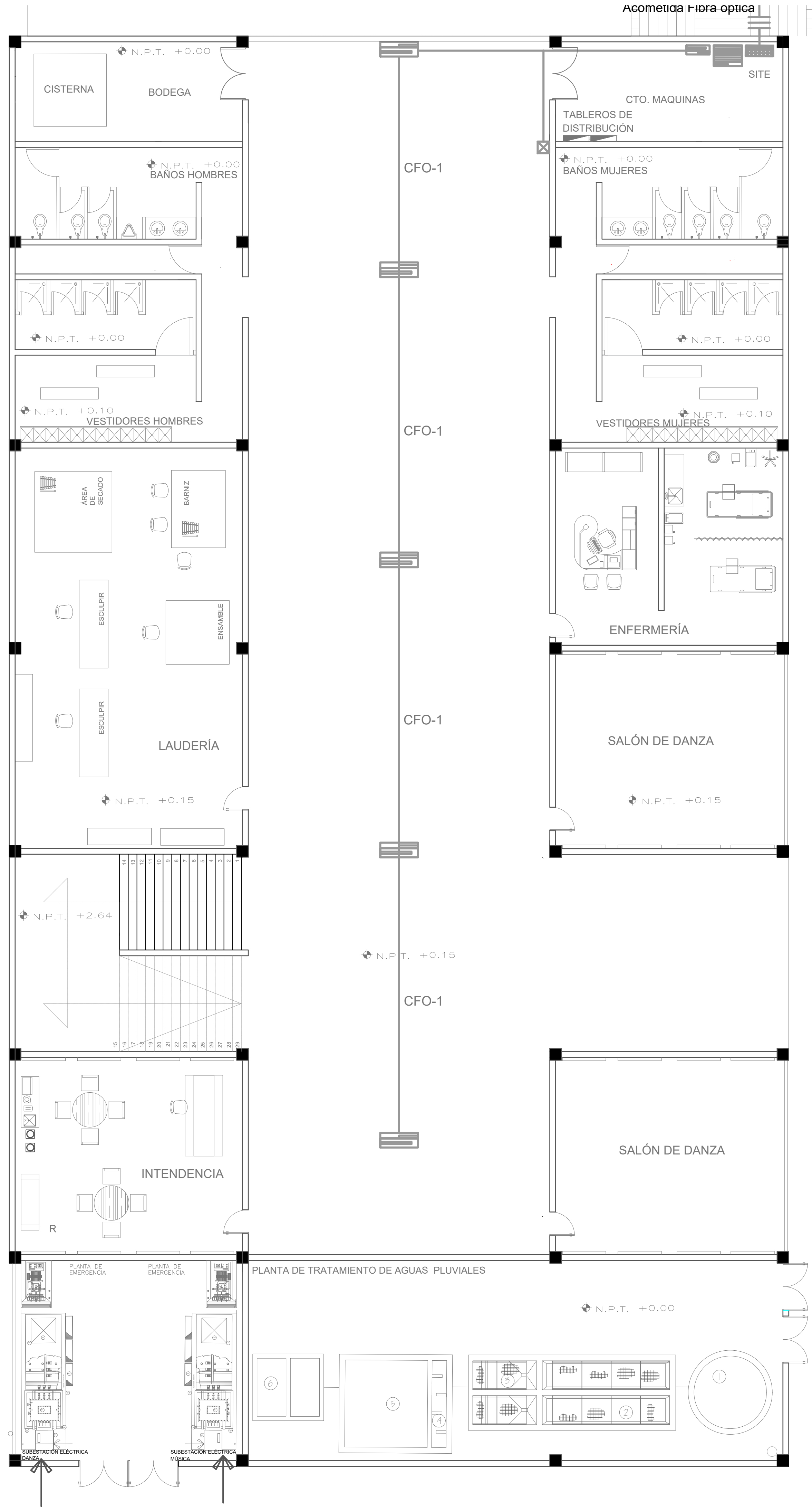
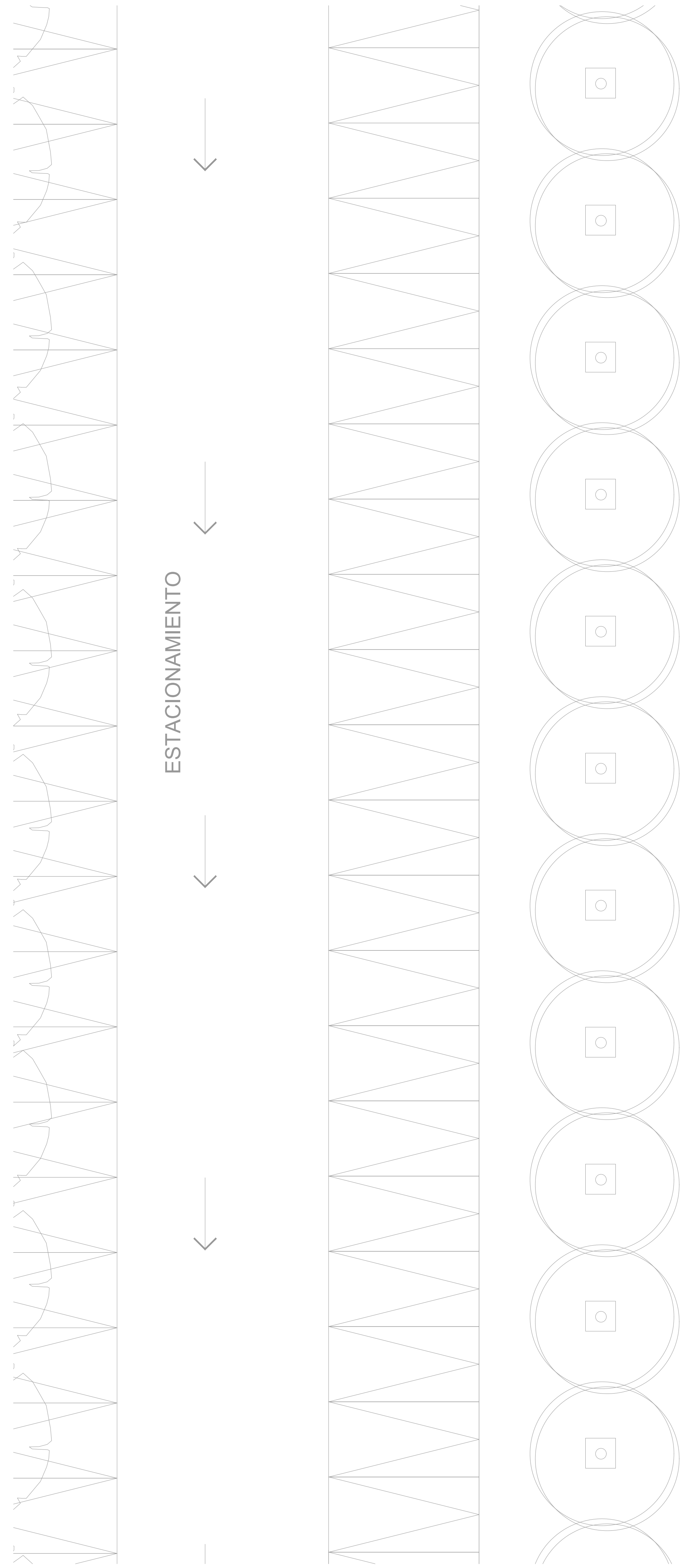
CLAVE
  **E-008**

DIAGRAMA UNIFILAR EDIFICIO DANZA





- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- Router balanceador de cargas, avanzado para garantizar capacidades máximas. Marca Cisco modelo: MERAKI MX serie MX80
 - Switch DGS-1010D marca D-link. equipado para velocidades que van desde los 10 a los 100 y 200mbps permitiendo proteger posibles perdidas de datos
 - Modem Principal de internet L-240W de fibra óptica
 - Amplificador y repetidor de señal Wifi marca ASUS RT-AC1200 con alcance de 100m
 - Acometida Fibra óptica
 - CFO-1** Circuito fibra optica
 - R-1** Repetidor wifi

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

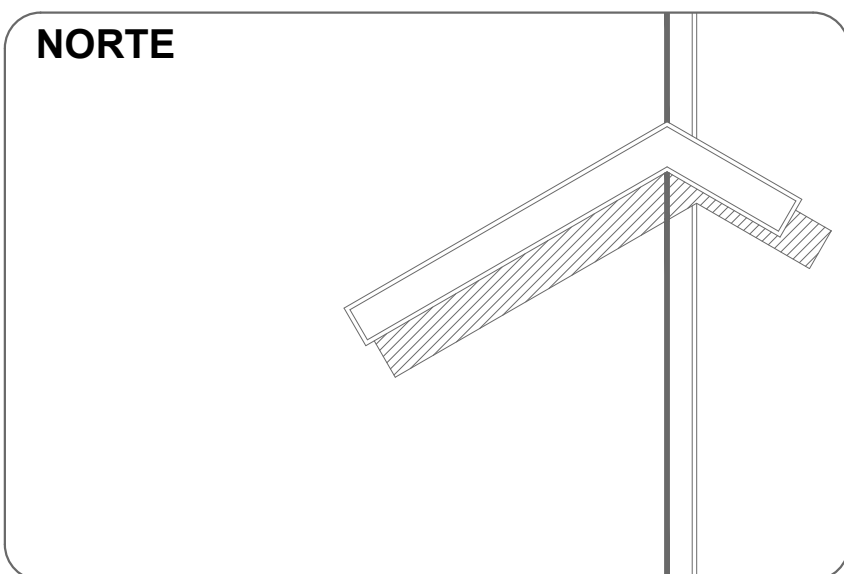
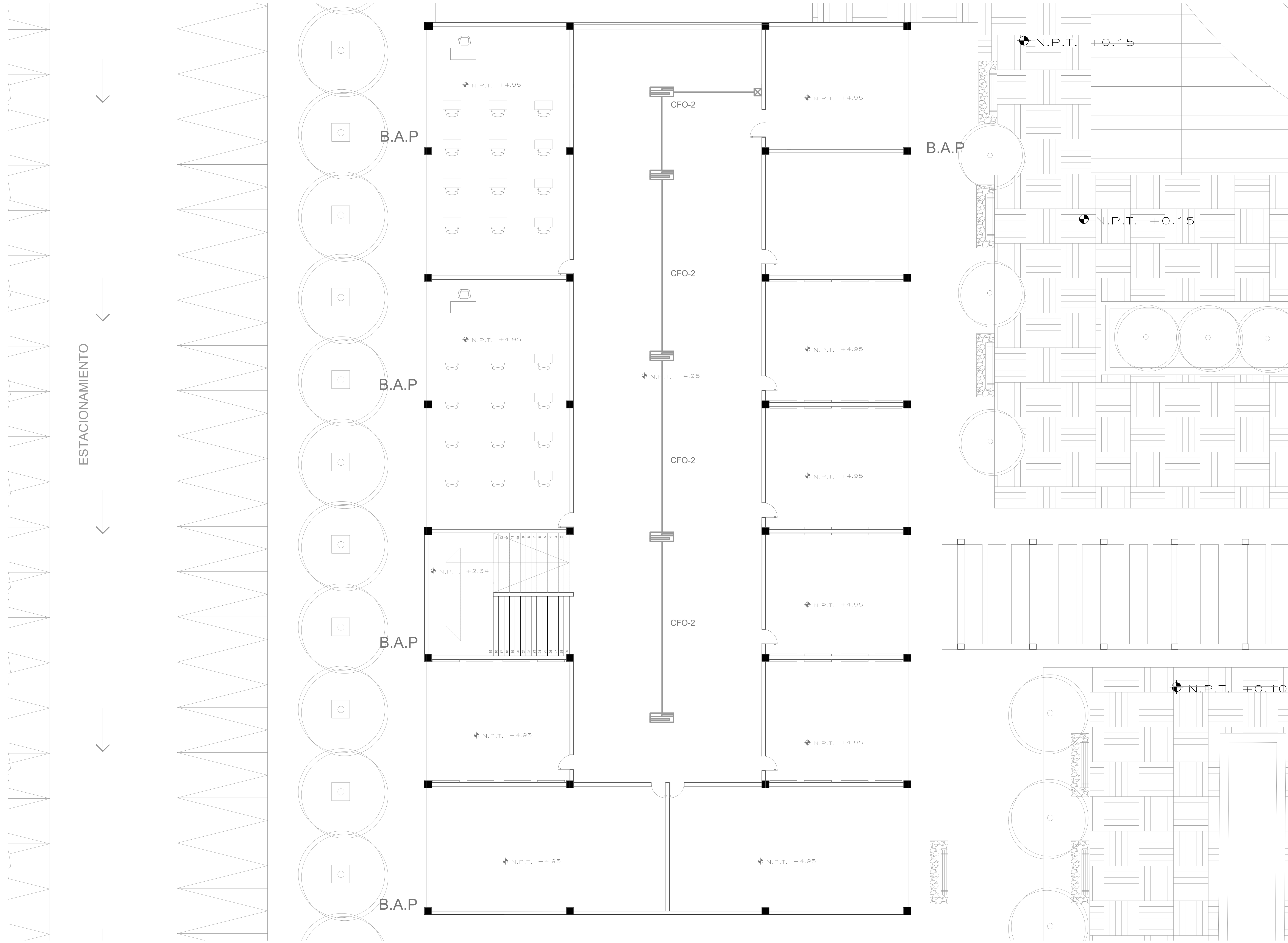
ESCALA
1:125

CONTENIDO
INSTALACION VOZ / DATOS DANZA PLANTA ALTA

FECHA
2020

CLAVE

V-001



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- Router balanceador de cargas, avanzado para garantizar capacidades máximas. Marca Cisco modelo: MERAKI MX serie MX80
 - Switch DGS-1010D marca D-link. equipado para velocidades que van desde los 10 a los 100 y 200mbps permitiendo proteger posibles pérdidas de datos
 - Modem Principal de internet L-240W de fibra óptica
 - Amplificador y repetidor de señal Wifi marca ASUS RT-AC1200 con alcance de 100m
 - Acometida Fibra óptica
 - CFO-1** Circuito fibra optica
 - R-1** Repetidor wifi

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

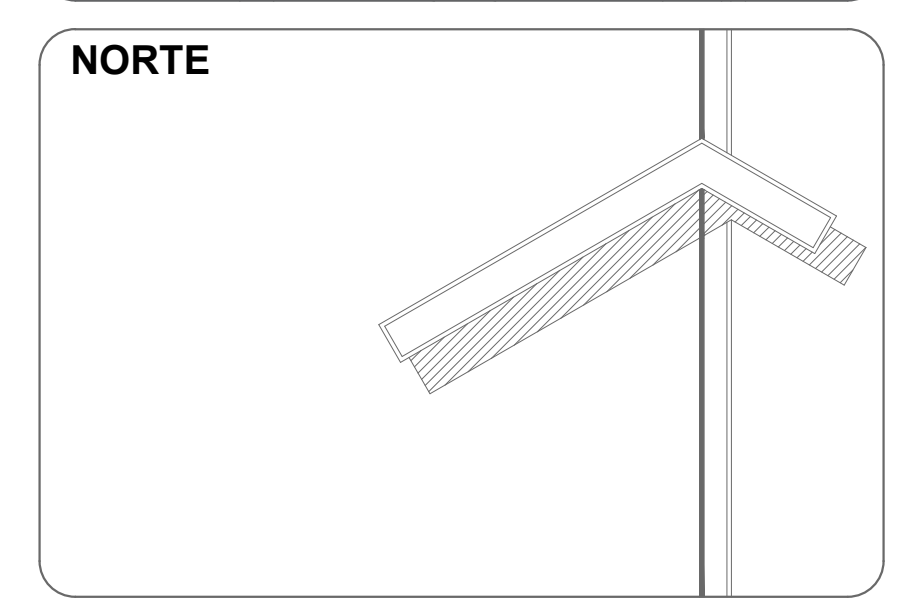
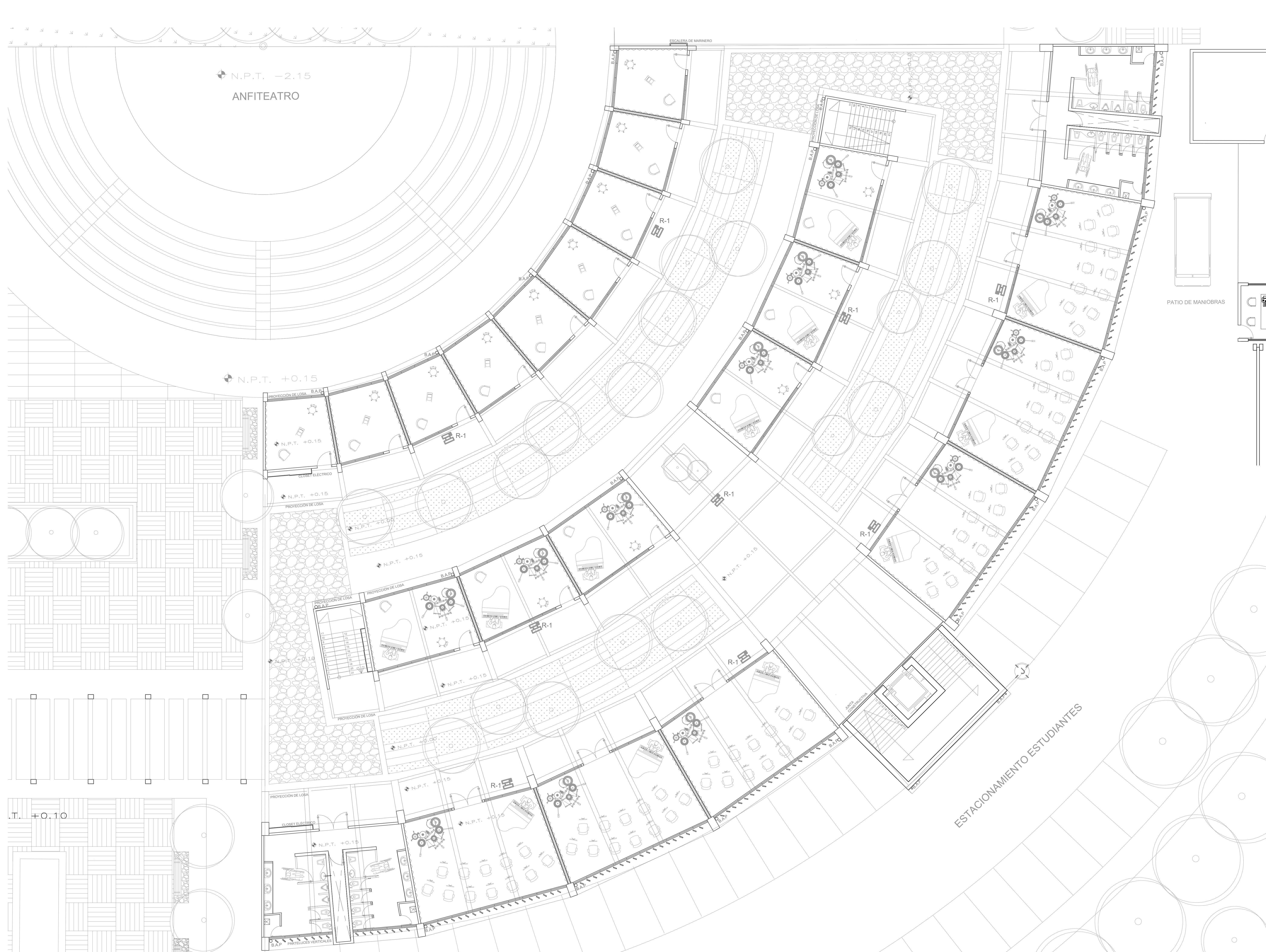
ESCALA
1:125

CONTENIDO
INSTALACIÓN VOZ / DATOS DANZA PLANTA ALTA

FECHA
2020

CLAVE

V-002



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- Router balanceador de cargas, avanzado para garantizar capacidades máximas. Marca Cisco modelo: MERAKI MX serie MX80
 - Switch DGS-1010D marca D-link, equipado para velocidades que van desde los 10 a los 100 y 200mbps permitiendo proteger posibles pérdidas de datos
 - Modem Principal de internet L-240W de fibra óptica
 - Amplificador y repetidor de señal Wifi marca ASUS RT-AC1200 con alcance de 100m
 - Acometida Fibra óptica
 - CFO-1** Circuito fibra óptica
 - R-1** Repetidor wifi

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

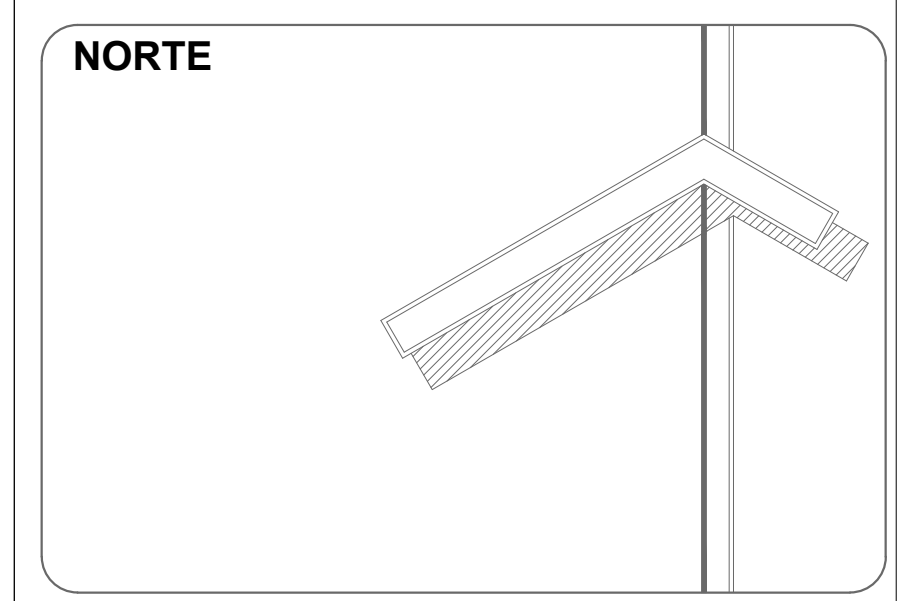
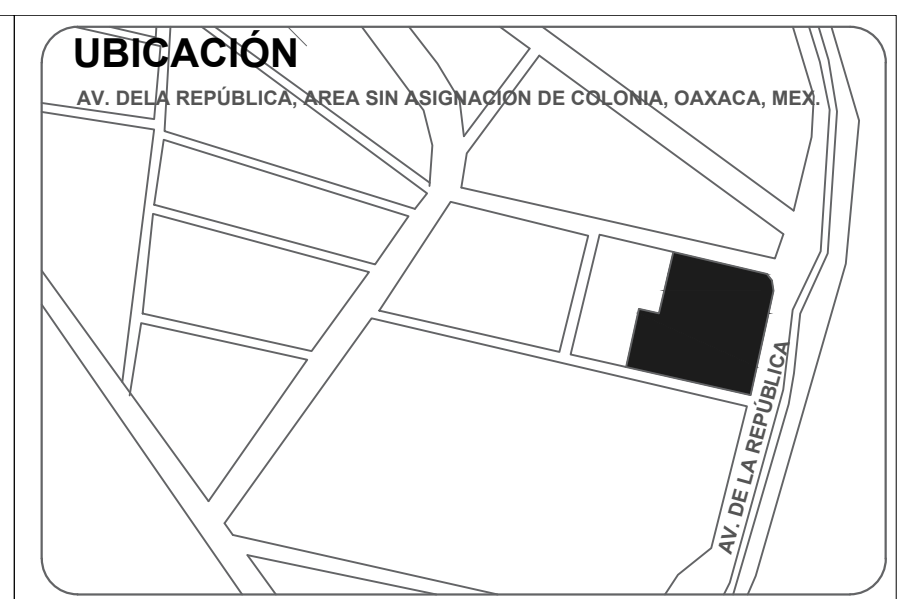
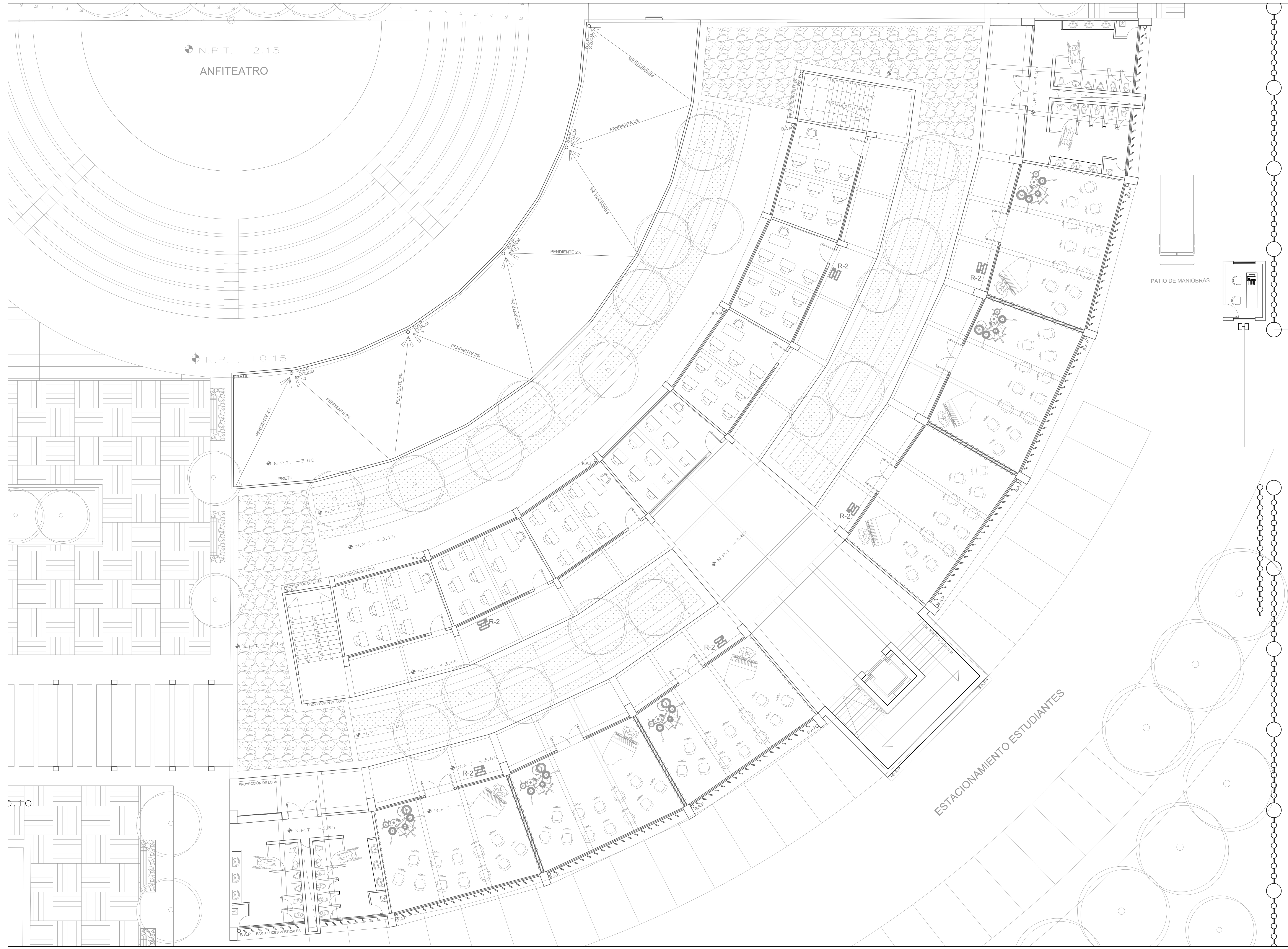
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
INSTALACIÓN VOZ / DATOS MÚSICA PLANTA BAJA

FECHA
2020

CLAVE
 V-003



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- Router balanceador de cargas, avanzado para garantizar capacidades máximas. Marca Cisco modelo: MERAKI MX serie MX80
 - Switch DGS-1010D marca D-link, equipado para velocidades que van desde los 10 a los 100 y 200mbps permitiendo proteger posibles pérdidas de datos
 - Modem Principal de internet L-240W de fibra óptica
 - Amplificador y repetidor de señal Wifi marca ASUS RT-AC1200 con alcance de 100m
 - Acometida Fibra óptica
 - CFO-1** Circuito fibra óptica
 - R-1** Repetidor wifi

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

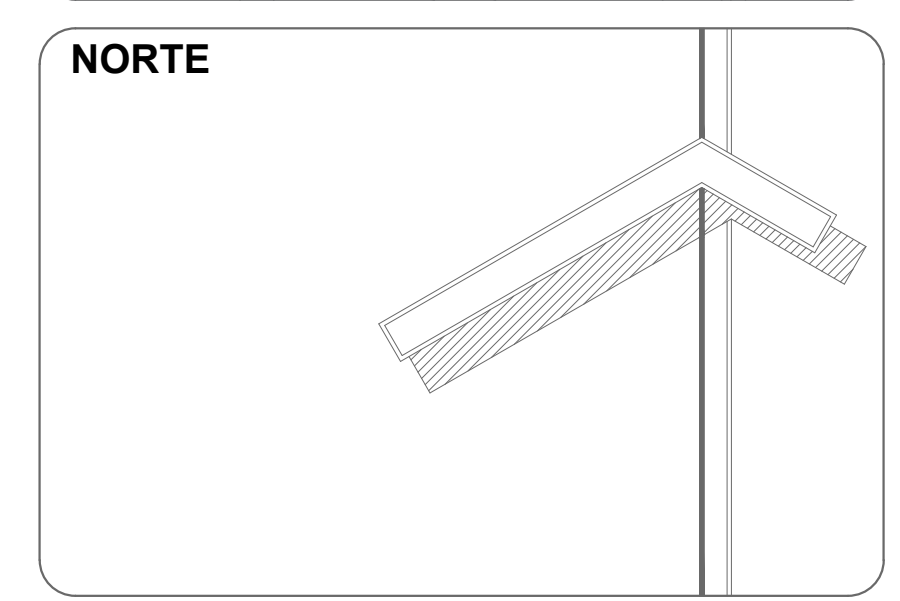
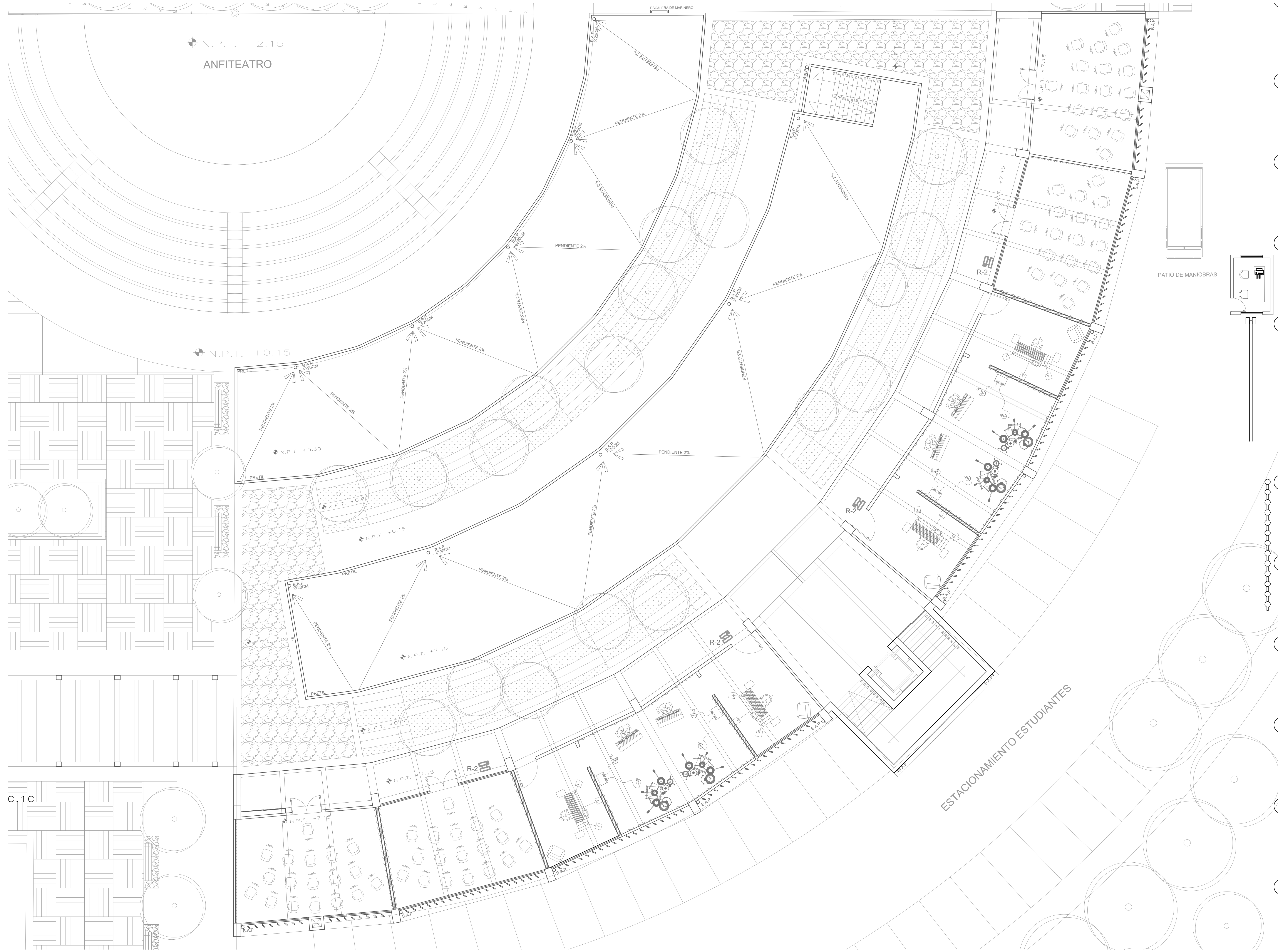
ESCALA
1:125

CONTENIDO
INSTALACION VOZ / DATOS MÚSICA PRIMER NIVEL

FECHA
2020

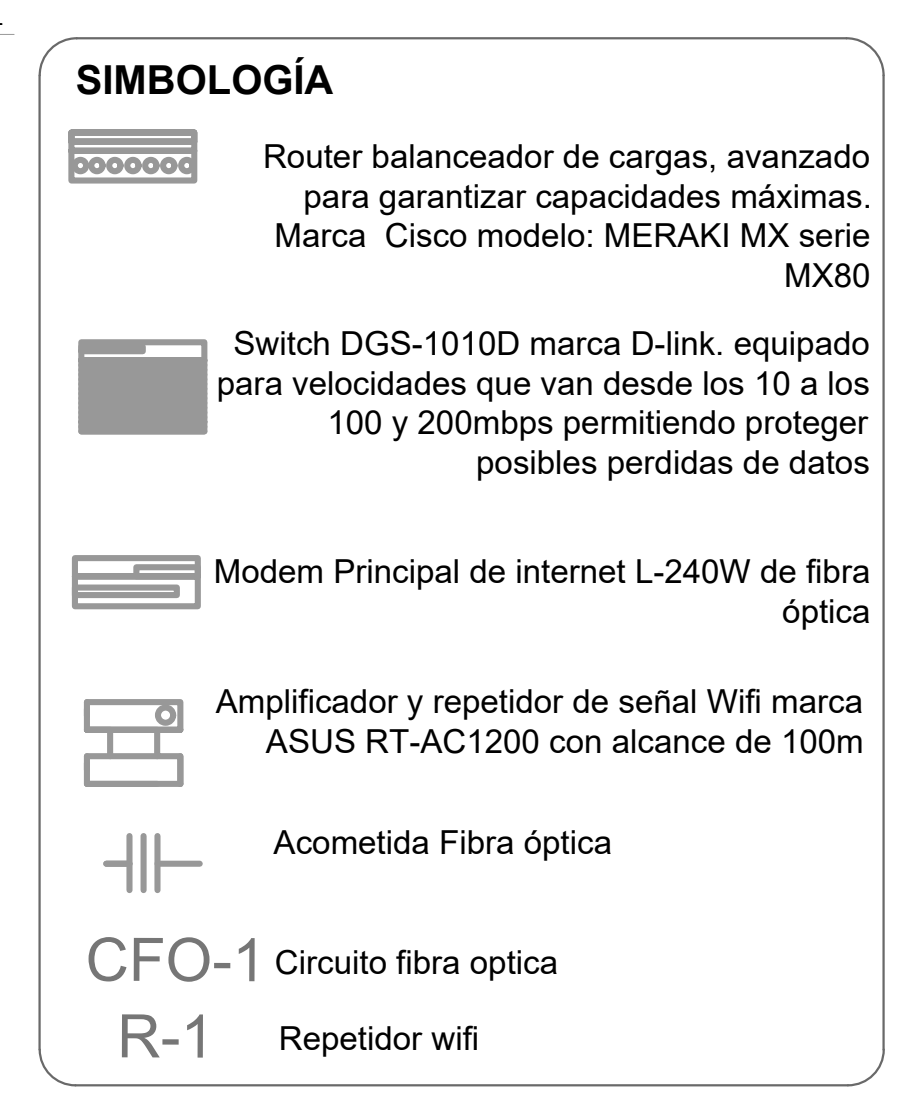
CLAVE

V-004



NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
- CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN



SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

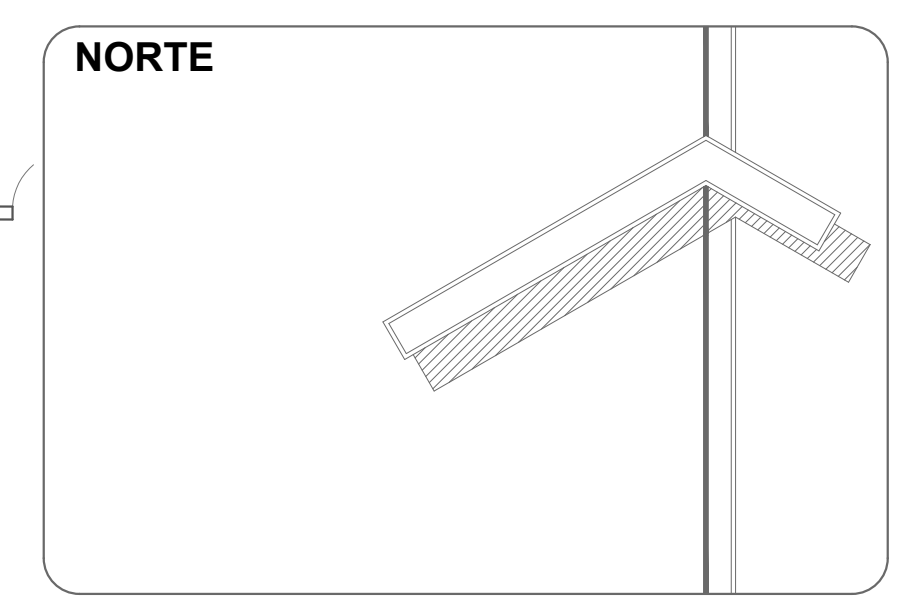
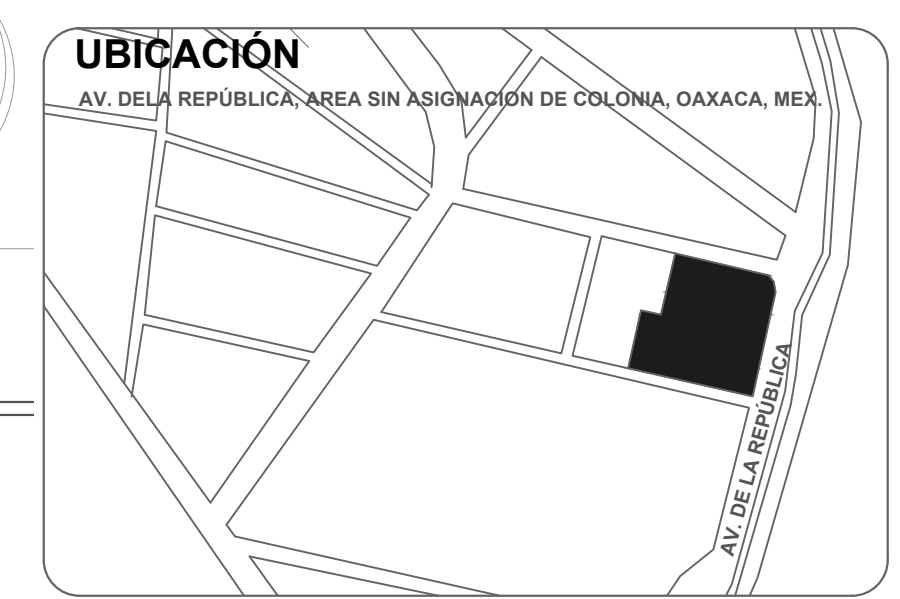
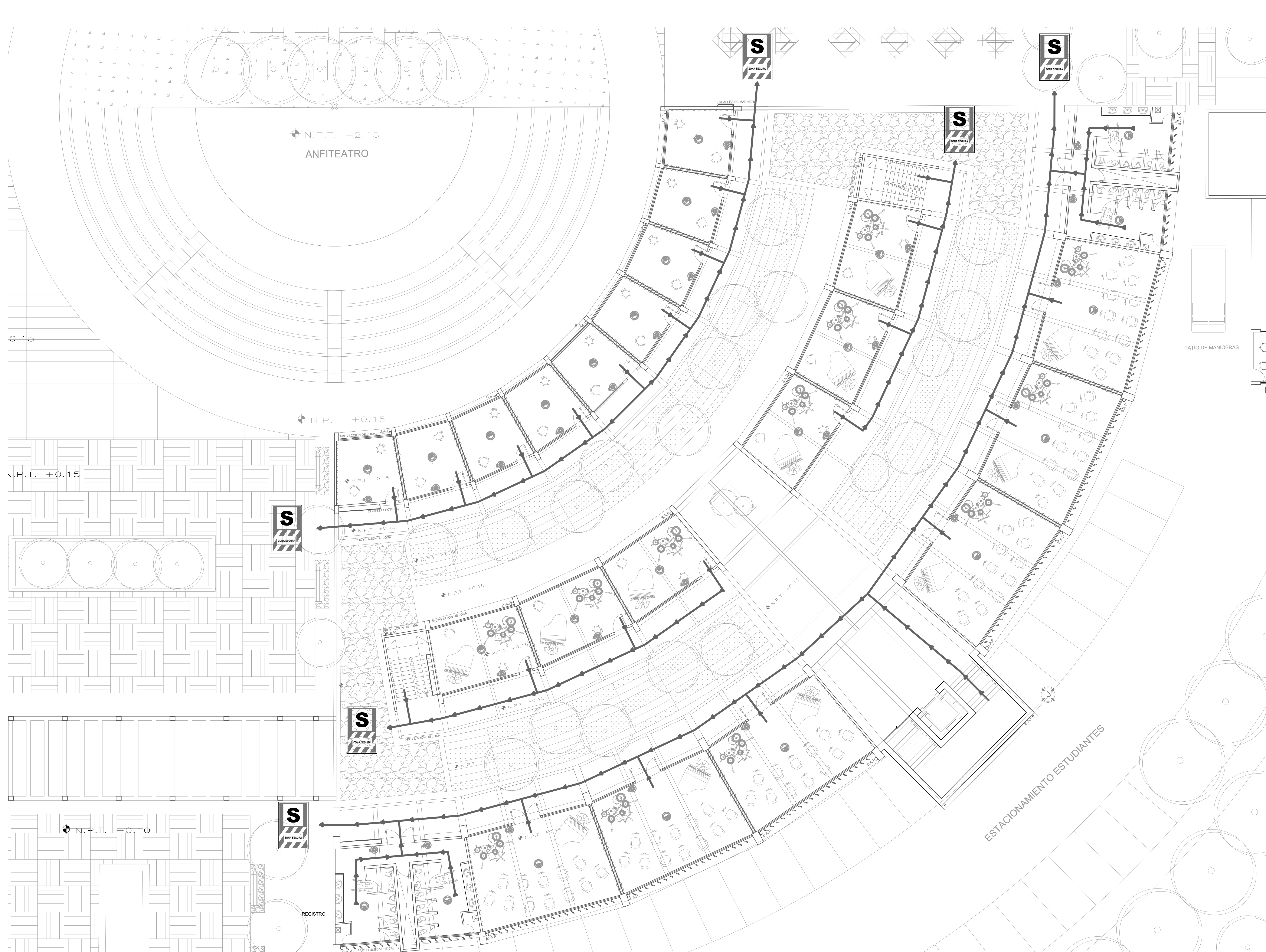
CONTENIDO
INSTALACIÓN VOZ / DATOS MÚSICA SEGUNDO NIVEL

FECHA
2020

CLAVE

V-005

0.10



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- Extintor con polvo químico seco AB. Combaten fuegos tipo A y B, diametro 30m de alcance.
 - Alarma de humo marca Steren de 85 dB con duración de 1 año por cada cambio de batería. Incluye indicador de batería baja.
 - Zona Segura
 - Indica Trayectoria de ruta de evacuación

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

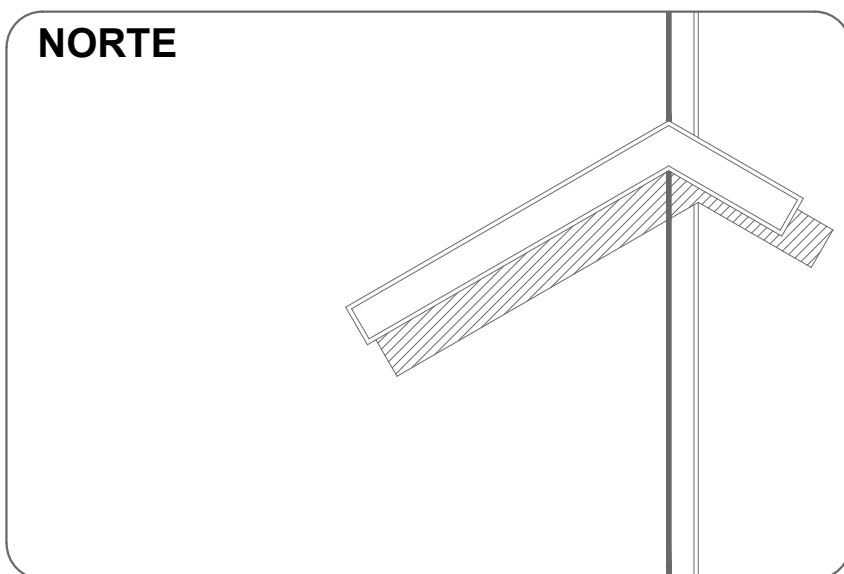
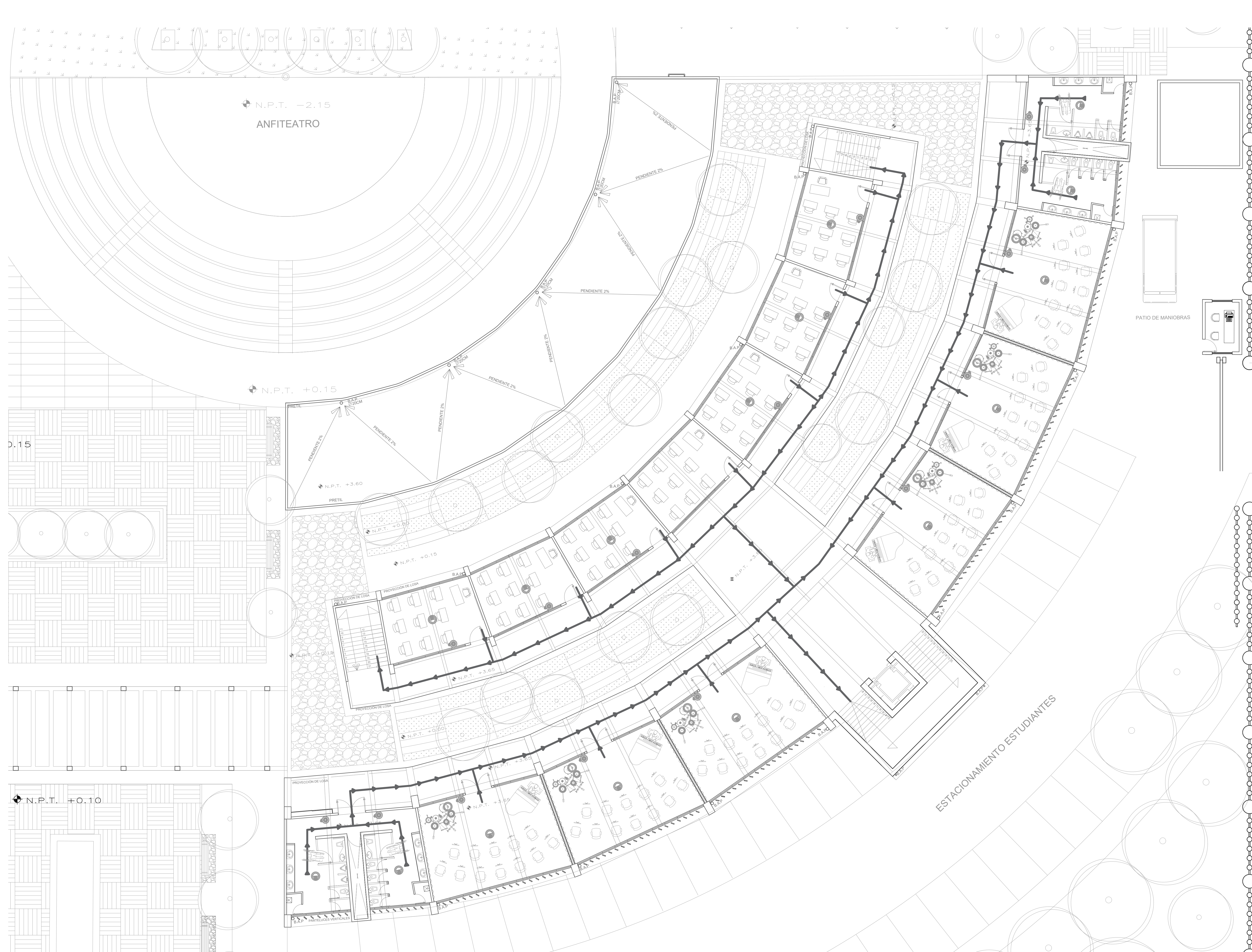
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

CONTENIDO
SISTEMA CONTRA INCENDIO / RUTA DE EVACUACION EDIFICIO MUSICA PB

ESCALA
1:125

FECHA
2020

CLAVE
 IN-001



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- Extintor con polvo químico seco AB. Combaten fuegos tipo A y B, diametro 30m de alcance.
 - Alarma de humo marca Steren de 85 dB con duración de 1 año por cada cambio de batería. Incluye indicador de batería baja.
 - Zona Segura
 - Indica Trayectoria de ruta de evacuación

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

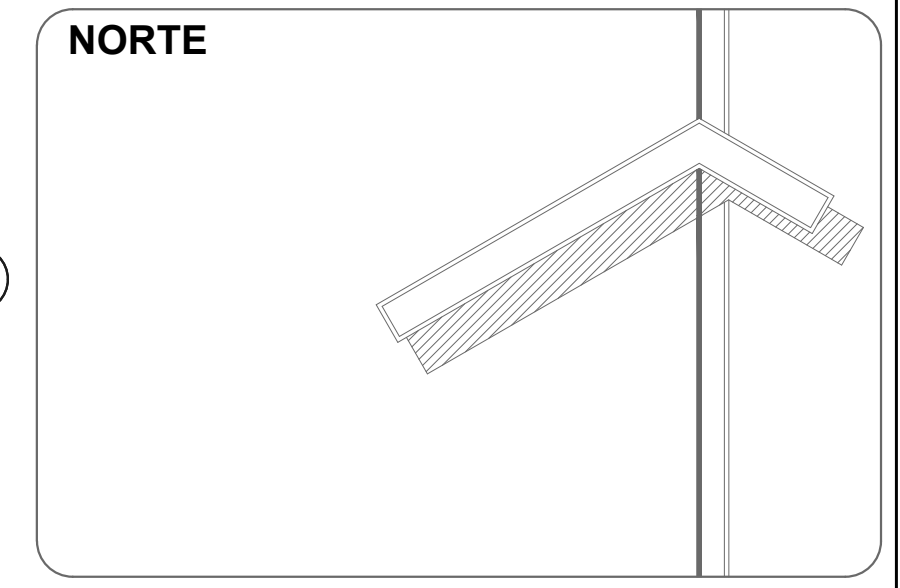
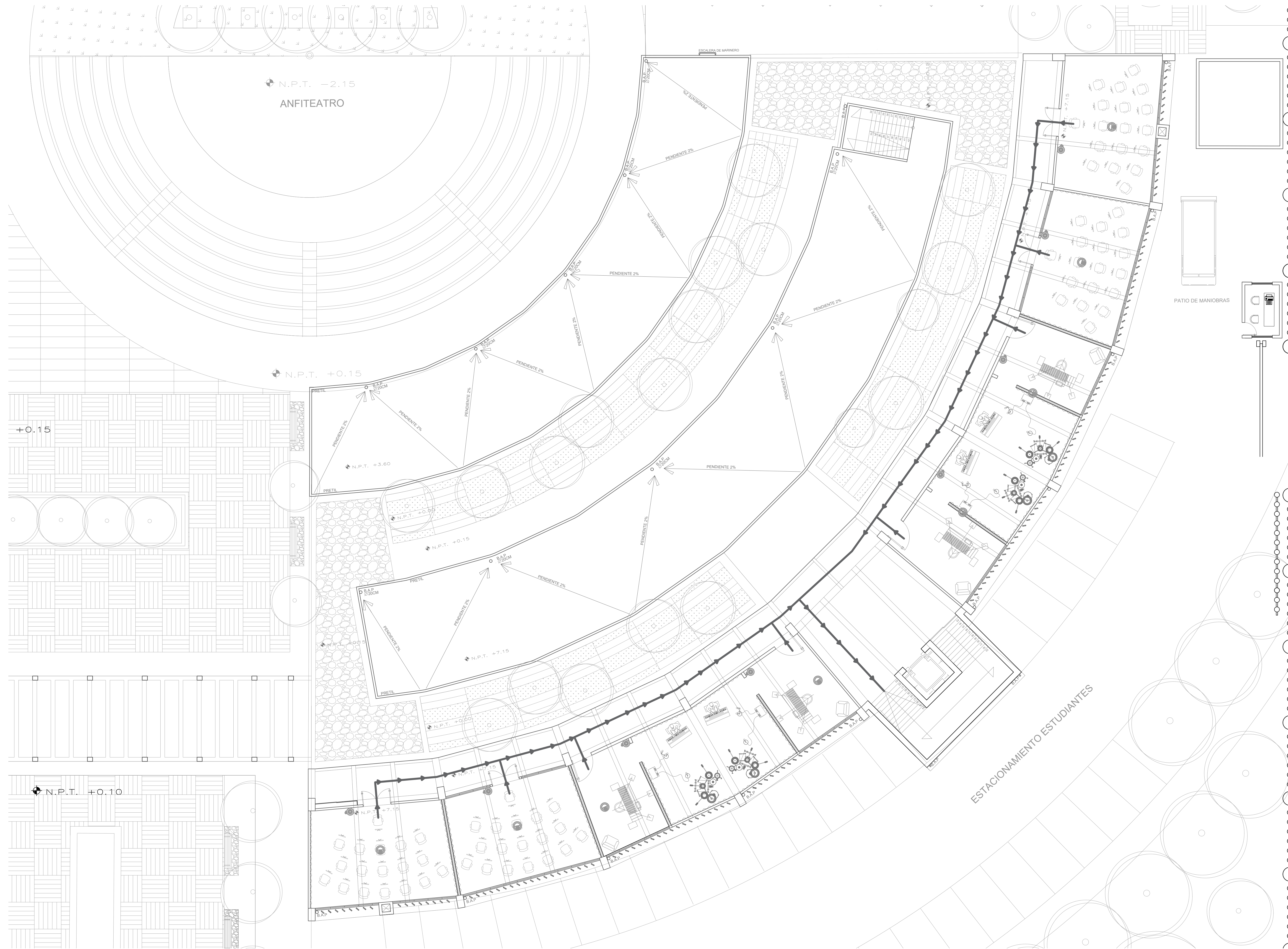
ESCALA
1:125

CONTENIDO
SISTEMA CONTRA INCENDIO / RUTA DE EVACUACIÓN EDIFICIO MÚSICA PN

FECHA
2020

CLAVE

IN-002



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- Extintor con polvo químico seco AB. Combaten fuegos tipo A y B, diámetro 30m de alcance.
 - Alarma de humo marca Steren de 85 dB con duración de 1 año por cada cambio de batería. Incluye indicador de batería baja.
 - Zona Segura
 - Indica Trayectoria de ruta de evacuación

SUSTENTANTE
GONZALEZ HERNANDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

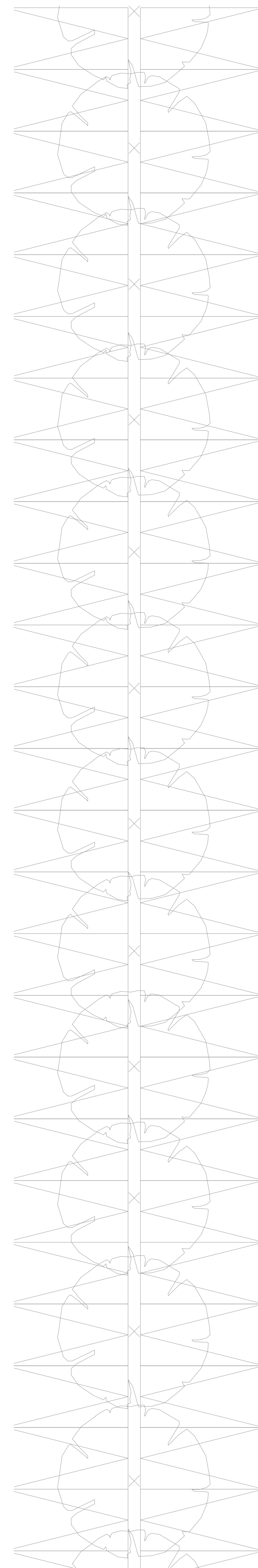
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

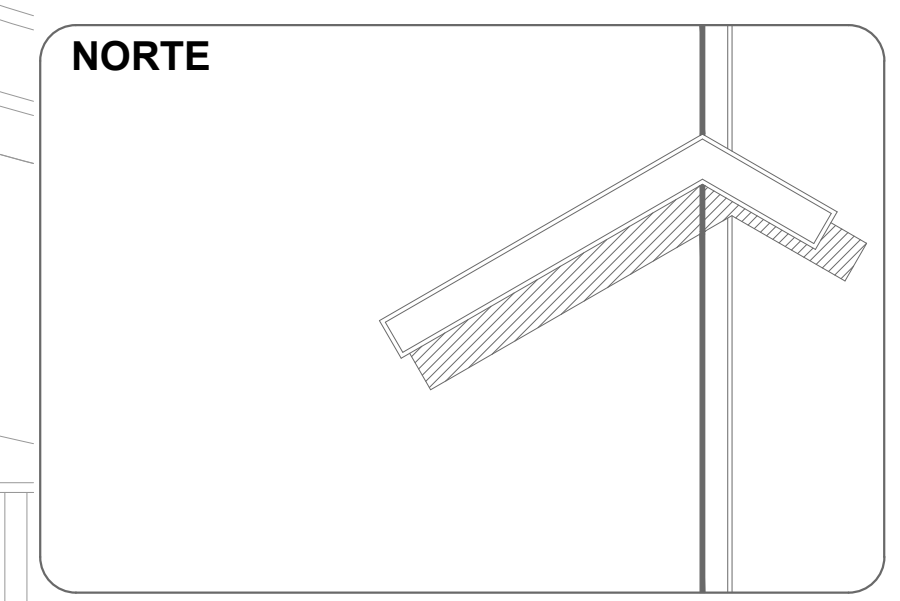
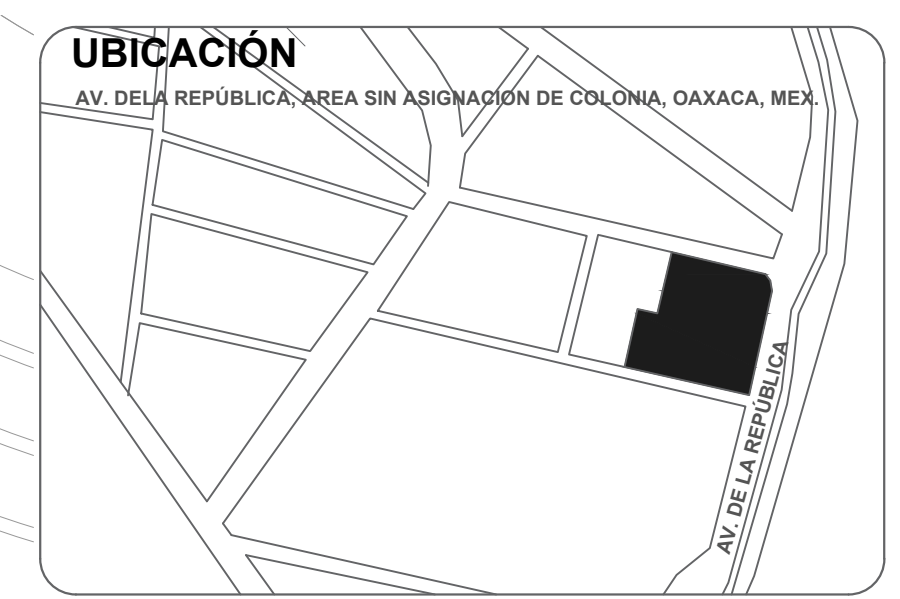
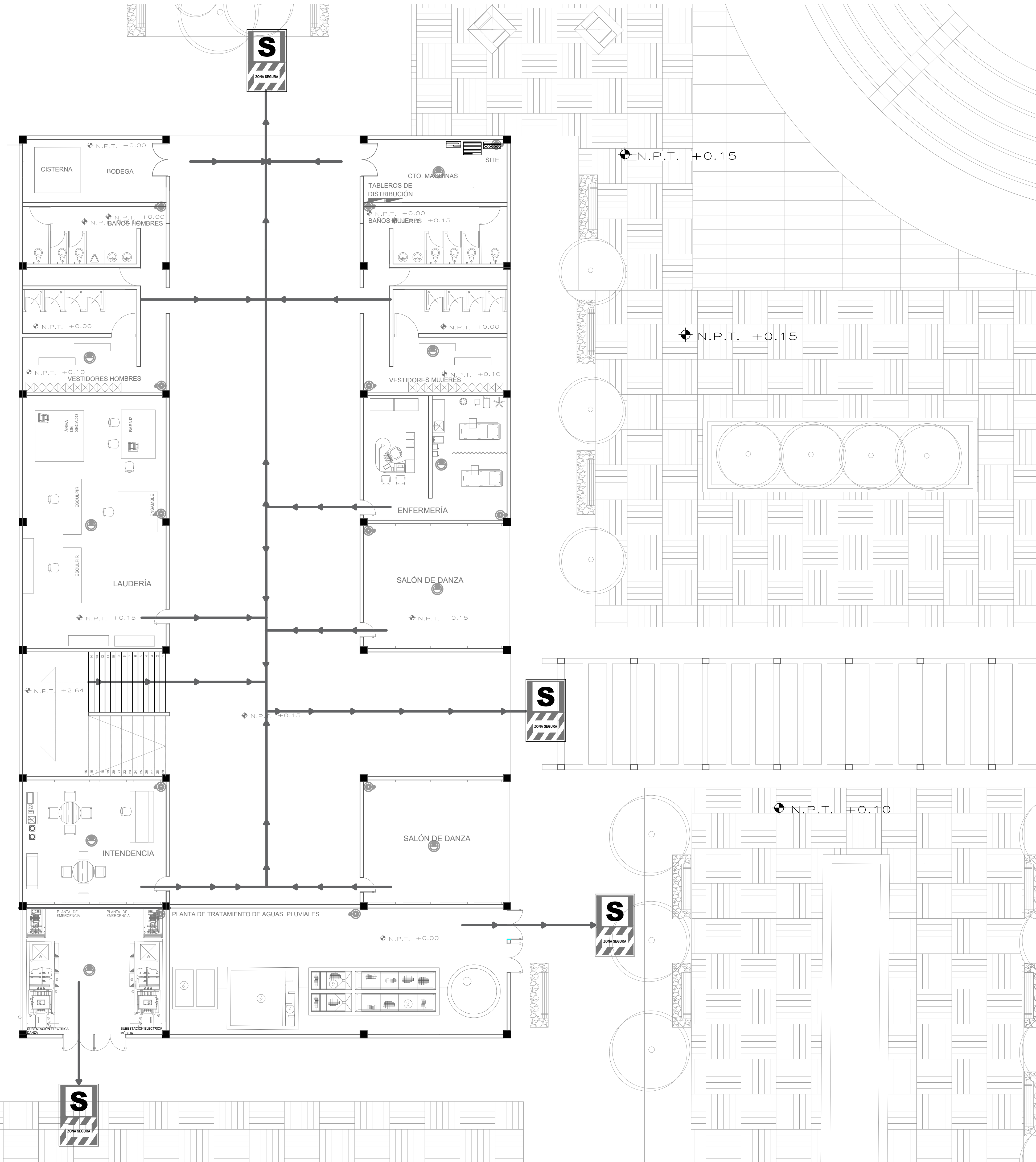
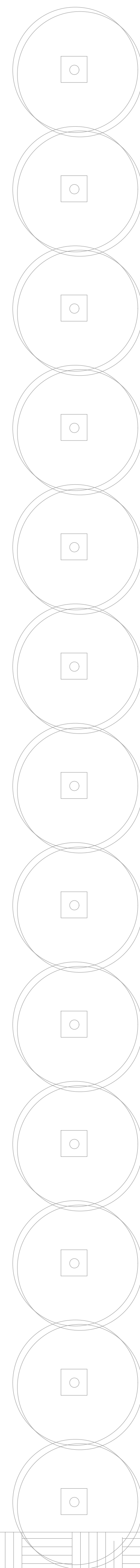
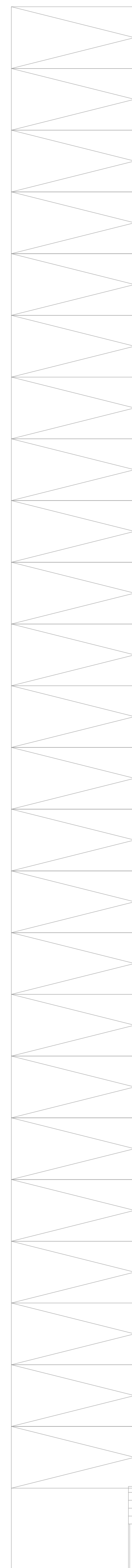
CONTENIDO
SISTEMA CONTRA INCENDIO / RUTA DE EVACUACIÓN EDIFICIO MÚSICA SN

FECHA
2020

CLAVE
 IN-003



ESTACIONAMIENTO



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- Extintor con polvo químico seco AB. Combaten fuegos tipo A y B, diametro 30m de alcance.
 - Alarma de humo marca Steren de 85 dB con duración de 1 año por cada cambio de batería. Incluye indicador de batería baja.
 - Zona Segura
 - Indica Trayectoria de ruta de evacuación

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

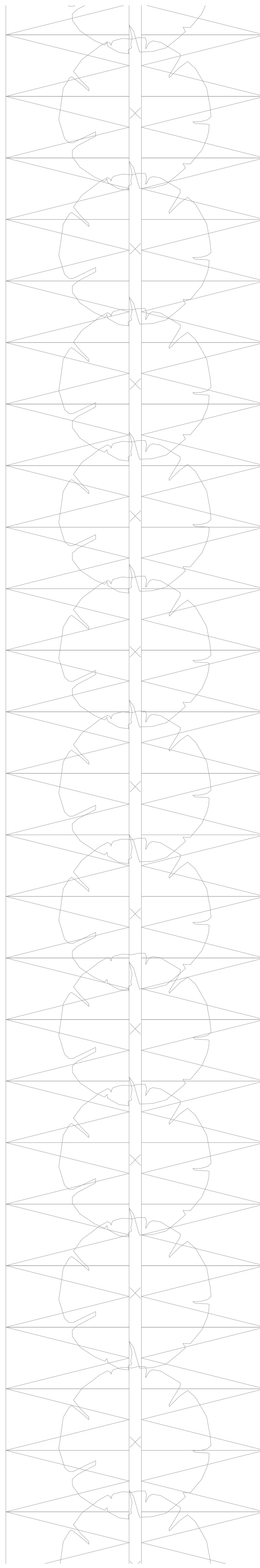
ESCALA
1:125

CONTENIDO
SISTEMA CONTRA INCENDIO / RUTA DE EVACUACIÓN EDIFICIO DANZA PB

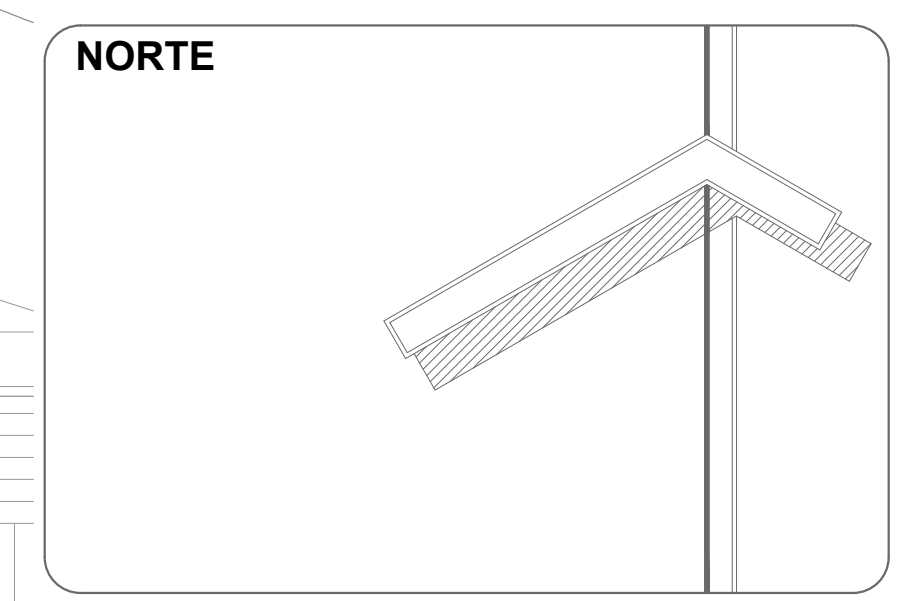
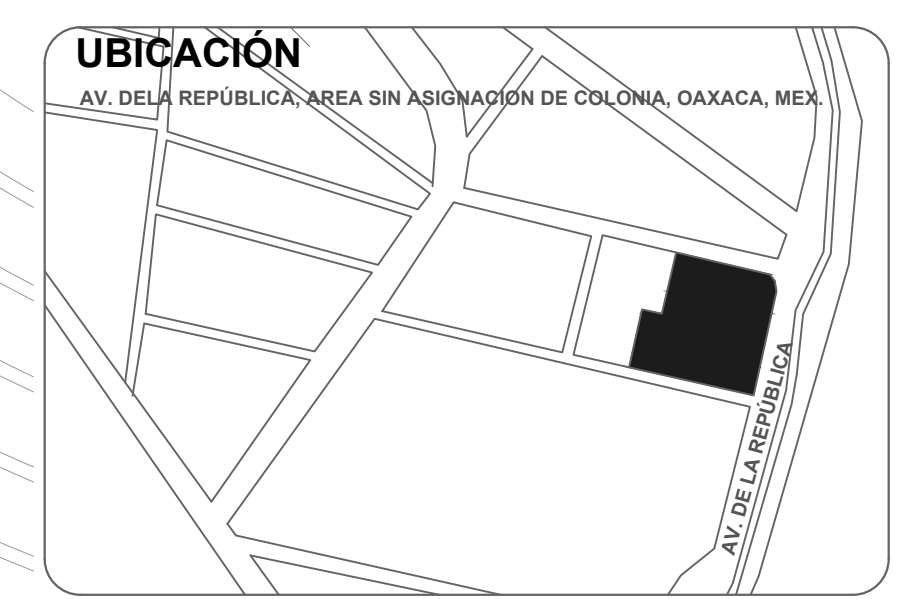
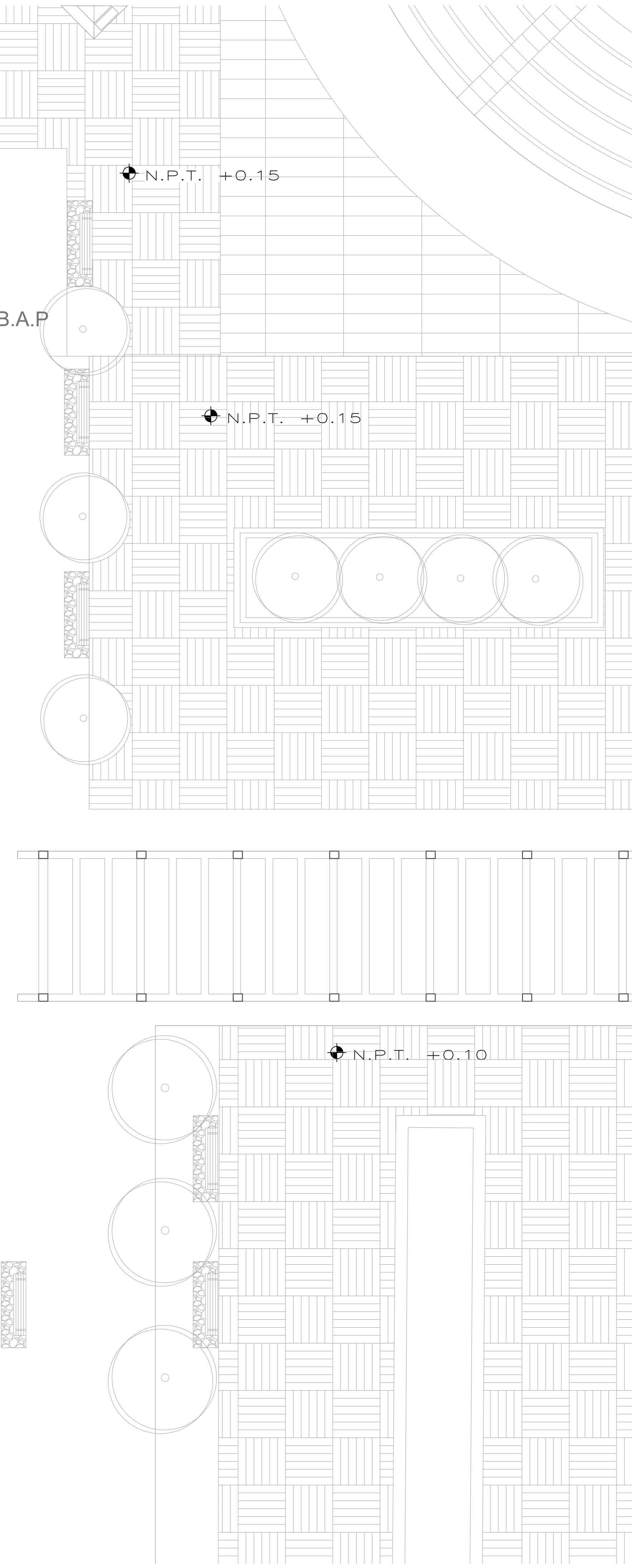
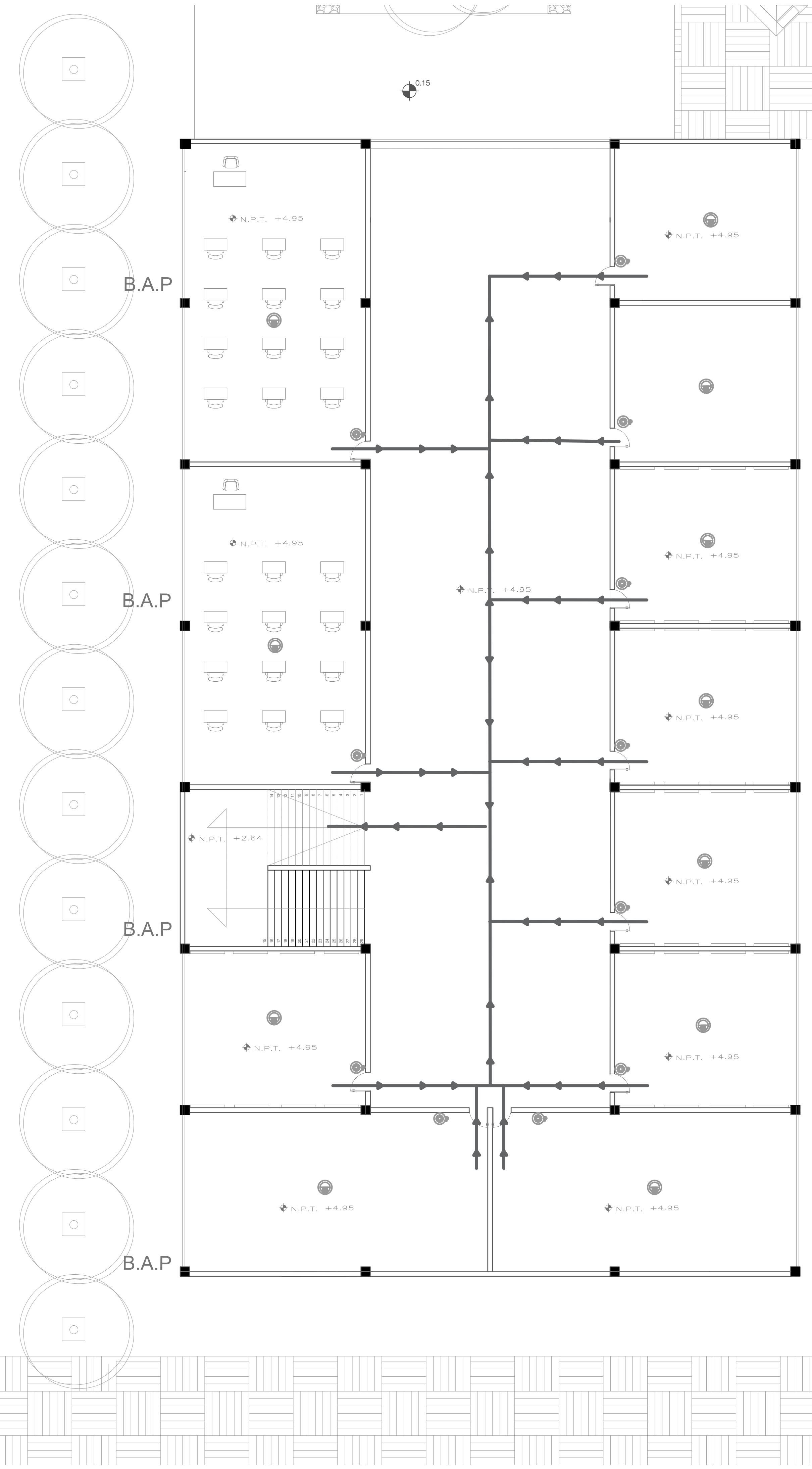
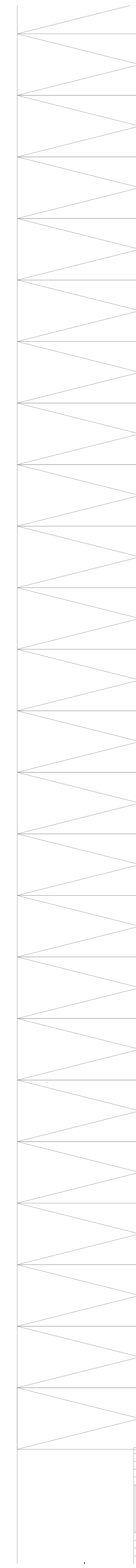
FECHA
2020

CLAVE

IN-004



ESTACIONAMIENTO



- NOTAS GENERALES**
- TODAS LAS COTAS DE ESTE PLANO ESTÁN DIMENSIONADAS EN METROS
 - LAS COTAS RIGEN ESTE PLANO, POR LO QUE NO DEBERÁN TOMARSE MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PAPEL
 - CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES, INSTALACIONES Y DETALLES PARA SU CONSTRUCCIÓN

- SIMBOLOGÍA**
- Extintor con polvo químico seco AB. Combaten fuegos tipo A y B, diametro 30m de alcance.
 - Alarma de humo marca Steren de 85 dB con duración de 1 año por cada cambio de batería. Incluye indicador de batería baja.
 - Zona Segura
 - Indica Trayectoria de ruta de evacuación

SUSTENTANTE
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ALEJANDRO

PROYECTO
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA EN OAXACA

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA


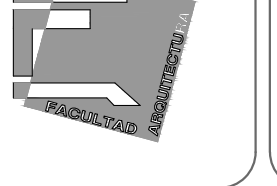
TALLER
JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ESCALA
1:125

CONTENIDO
SISTEMA CONTRA INCENDIO / RUTA DE EVACUACIÓN EDIFICIO DANZA PN

FECHA
2020

CLAVE
  **IN-005**

- (1) Betanzos, J. J. (s.f.). *grupos Étnicos*. Obtenido de Oaxaca, Oax.:<https://sites.google.com/site/jazminjuarezbetanzos/x/p>
- (2) Apéndices, 8. . (2014). *historia de la sinfonía*. Obtenido de <http://www.historiadelasinfonia.es/>:
- (3) López, J. F. (2012). Hispanoteca. Obtenido de <http://www.hispanoteca.eu/>
- (4) elconservatorio.es. (2020). elconservatorio.es. Obtenido de <https://www.elconservatorio.es/y-eso-de-conservatorio-el-origen-del-termino/>
- (5) La redacción, "Oaxaca: migración vs la música tradicional". *Cultura en la mira: Edición México* [en línea]. 27 de abril del 2008. [Consultada: 20 de Junio de 2018]. Disponible en <https://www.proceso.com.mx/90075/oaxaca-migracion-vs-musica-tradicional>
- (6) Universidad Autónoma de Benito Juárez. Oferta académica nivel superior.[Consultada: 20 de junio de 2018]. Disponible en <<http://www.uabjo.mx/oferta-nivel-superior>>
- (7) Mercado, G. F. (2015). *Bandas de viento en México*. México: INAH.
- (8) Flores Mercado, Georgina. "Bandas de viento en México". Instituto Nacional de antropología e Historia.2015. Editorial CONACULTA. México, DF.
- (9) Enfoque Oaxaca. "La Guelaguetza: Fraternidad y solidaridad". Enfoque Oaxaca [en línea]. 21 de julio de 2013. [Consultada: 26 de junio de 2018]. Disponible en <enfoqueoaxaca.com/el-reportaje/la-guelaguetza-fraternidad-y-solidaridad/>
- (10) Pérez Carina. "Guelaguetza de antaño: La historia de los lunes de cerro". Enfoque Oaxaca [en línea]. 23 de julio 2016. [Consultada: 26 de junio de 2018]. Disponible en <<https://www.nvnoticias.com/nota/22853/guelaguetza-de-antaño>>
- (11) INEGI, 2015
- (12) Clima Oaxaca de Juárez. Disponible en:
<https://es.climate-datarg/location/3378/>
- (13) Tomás Franco, José. "Escuela de Música Tohogakuen". Archidaily [en línea] 22 de enero de 2016. [Consultada: 30 julio 2018]. Disponible en < <https://www.archdaily.mx/mx/780786/escuela-de-musica-tohogakuen-nikken-sekkej>>
- (14) Fichas Técnicas. "Escuela de Artes Plásticas". Archidaily [en línea] 3 de agosto de 2012. [Consultada: 30 julio 2018]. Disponible en < <https://.archdaily.mx/%2Fmx/%2F750038/%2Fescuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha&h=>>
- (15) Solís Campos, Francisco. 2014. "Escuela de Artes Escénicas". UNAM, Ciudad Universitaria. [Consultada: 30 julio 2018].
- (16) educativa, I. n. (Abril de 2020). http://www.inifed.gob.mx/doc/normateca/tecCR/Aranceles_INFE.pdf. Obtenido de http://www.inifed.gob.mx/doc/normateca/tecCR/Aranceles_INFE.pdf
- (17) Erosa, A. I. (2020). *fcarm*. Obtenido de Federación de colegio de arquitectos de la republica mexicana: <http://www.fcarm.org.mx/aranceles/>

