



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAestrÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

CUARTELES MILITARES

DE LA ZONA CENTRO EN LA INTENDENCIA DE VERACRUZ (1786-1824)

*Una interpretación del patrimonio militar
histórico en riesgo*

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA

En el campo de conocimiento de Restauración del Patrimonio
Arquitectónico

PRESENTA:

Arq. Paola Krsitell Ramírez Prieto

TUTOR PRINCIPAL

Dra. Mónica Cejudo Collera
Facultad de Arquitectura UNAM

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR

Dr. José Omar Moncada Maya
Instituto de Geografía UNAM

Ricardo Ignacio Prado Núñez
Facultad de Arquitectura UNAM

Ciudad Universitaria, febrero 2021
Cd. Mx.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Arq. Paola Kristell Ramírez Prieto

CUARTELES MILITARES

DE LA ZONA CENTRO EN LA INTENDENCIA DE VERACRUZ (1786-1824)

*Una interpretación del patrimonio militar
histórico en riesgo*

Ilustración 1.
El ataque francés al cuartel de Veracruz. Defensa de la plaza de Veracruz ante la invasión francesa, 1838.
 Fuente: *Historia General de Veracruz*



“CUARTELES MILITARES DE LA ZONA CENTRO EN LA INTENDENCIA DE VERACRUZ (1786-1824),

UNA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO MILITAR HISTÓRICO EN RIESGO”

Paola Kristell Ramírez Prieto

INTRODUCCIÓN

Los edificios militares realizados durante el Virreinato fueron construcciones de calidad y tamaño variado. Ejemplo de este legado patrimonial, reconocido primordialmente por sus representantes de gran escala, son las aún presentes fortificaciones abaluartadas de San Juan de Ulúa en Veracruz, la Fortaleza de San Carlos de Perote, el Fuerte de San Felipe en Bacalar y el Fuerte de San Diego en Acapulco. Asimismo podemos, como hitos urbanos fragmentados o perdidos de la arquitectura militar en México, la Ciudad amurallada de Veracruz, de la que actualmente sólo quedan ciertos vestigios, siendo el más representativo de éstos el Baluarte de Santiago; la ciudad amurallada de Campeche, que a la fecha conserva gran parte de su sistema defensivo, lo que la hizo acreedora a ser inscrita en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO bajo el nombre de “Ciudad histórica fortificada de Campeche”; así como, la Ciudadela de San Benito en Mérida, de la que no queda vestigio visible alguno. De menor escala monumental en comparación con los ya citados, son igualmente conocidos el

Fuerte de San Antonio en Sisal, Yucatán, el cual permanece en la traza urbana de la ciudad como un edificio peculiar; así como el Fuerte de la isla de Términos en Campeche, que por el contrario, a pesar de los proyectos realizados por destacados ingenieros militares que tenían interés en edificar una construcción de carácter perdurable, nunca llegó a ser de mampostería, por lo que su presencia es visible sólo en los registros históricos del lugar, así como en el imaginario social.

La conservación y difusión de esta citada arquitectura defensiva, se debe primordialmente a su fábrica, diseño y escala, hecho que se ve reflejado en su recurrente estudio por los interesados en el tema, en la mayoría de las investigaciones sobre arquitectura militar. Hoy en día, gracias a los intereses turísticos, sociales e institucionales y dada la gama de posibilidades que ofrece la amplitud de los espacios de las obras que aún persisten, a estos edificios se les ha podido dar un nuevo uso en beneficio a la sociedad, siendo vistos por esta misma como hitos patrimoniales.

Las enunciadas construcciones, en su época de funcionamiento, fueron emplazadas estratégicamente a lo largo del territorio, no siendo las únicas de la rama militar que se realizaron en la Nueva España. Se erigieron otros edificios complementarios de acuerdo a las necesidades específicas de defensa de cada zona, dando como resultado la construcción de presidios, baterías, torres, hospitales, reales fábricas de tabaco, pólvora y artillería, almacenes, cuarteles, garitas, atalayas y otras instalaciones de menor proporción pero de gran importancia dentro del sistema.

A diferencia de las fortificaciones citadas en los párrafos iniciales, las últimas no han con-

tado con la misma fortuna en cuanto a su conservación, valoración y estudio, presentándose un importante porcentaje de pérdida de este patrimonio militar virreinal.

El presente trabajo de investigación se centra en abordar una parte fundamental en la infraestructura de la arquitectura militar novohispana, resaltando su situación como patrimonio edificado en riesgo, correspondiendo esta una de las ya referidas construcciones de escala menor, que surge como un espacio edificado ex-profeso para el alojamiento de las tropas tanto en tiempo de paz como de guerra: los cuarteles.

Partiendo de la premisa de que los cuarteles militares son un patrimonio poco valorado, se determina cuales son las causas puntuales de esta problemática, no sin antes definir la tipología correspondiente a estos edificios para poder comprenderlos y analizarlos correctamente en su devenir a lo largo del tiempo.

Es por esto que, la presente investigación, retoma las primeras menciones históricas del cuartel a partir de que es concebido como un género arquitectónico, dicha información es consultable en diversos tratados europeos de arquitectura militar del siglo XVIII, dado que no se cuenta con alguna normativa o modelo estipulado en la Nueva España, no obstante al importante papel que jugaron las Reformas Borbónicas en la reorganización militar americana y por ende en su equipamiento. Lo anterior servirá como base y permitirá comprender los lineamientos académicos del ideal del cuartel y contrastar dichos postulados con la realidad americana, estableciendo las similitudes y diferencias que se dieron en la Nueva España con el viejo continente.

Al no contar con estudios previos específicos en la temática de cuarteles militares en la Nueva España, se opta por generar conocimiento sobre el particular, a partir de la búsqueda de información directa en legajos históricos de archivos y biblioteca, en los mismos inmuebles o museos, así como retomando como base teórica lo propuesto por investigadores que han enfocado su mira en estudios históricos sobre la milicia, la tratadística militar y la conformación político territorial. Bajo esta perspectiva se visualiza la conformación de un sistema de cuarteles, que son parte integral del patrimonio militar del México Novohispano, en un contexto general y por último, el estudio comparativo de cuarteles en otras zonas geográficas como marco de referencia en lo concerniente a este proyecto.

La búsqueda de cartografía y documentación escrita, disponible de primera fuente en archivos históricos nacionales e internacionales, así como en libros y artículos relacionados con los mismos, hace posible localizar el emplazamiento, tipo de tropa y/o proyecto de los cuarteles militares que se realizaron en el virreinato. La investigación documental histórica forma parte clave del material base para el estudio del patrimonio arquitectónico militar que aún se conserva, por lo que el conocimiento de dichos registros sirve de sustento para la comprensión y lectura de los mencionados inmuebles.

La implementación de cuarteles, fue un claro ejemplo del incremento de la producción edilicia de refuerzo para la defensa, la cual ocurrió simultánea a la implementación de las dichas Reformas Borbónicas, dado que en este periodo se presentan una serie de cambios económicos, políticos y sociales que repercutieron di-

rectamente en el ordenamiento territorial y en la milicia, altamente influenciado por las amenazas bélicas que sufría la Corona Española.

Lo anterior, se ve reflejado en la llegada de un mayor número de miembros del Real Cuerpo de Ingenieros Militares a la Nueva España, los cuales, a la vez, eran los encargados de proponer y supervisar las obras necesarias para la defensa del reino, ya sea para la mejora de construcciones existentes o de nueva fábrica. Esta situación no siempre se vio atendida por los mismos, dado que el territorio era basto y limitado número de ingenieros, lo que ocasionó que a falta de los mismos, otros militares como oficiales de artillería e infantería participaran en esta labor.

En este punto, es donde el cuerpo de los ingenieros se relaciona directamente con el tema en cuestión, porque lo referente en la construcción de cuarteles militares también fue responsiva de su cargo. Así mismo, debían realizar reconocimientos geográficos del territorio, crear planes de defensa para la Nueva España, teniendo como uno de los principales sitios de interés la conocida entrada al reino: el puerto de Veracruz.

La ciudad de Veracruz, desde su fundación por su importancia portuaria, contó siempre con la presencia de la milicia, suceso que se vio reforzado dada la estipulación de un ejército por mandatos reales y a los diversos planes de defensa que realizaban los Virreyes en turno en conjunto con los Ingenieros Militares. El objetivo principal de evitar el paso de un enemigo extranjero invasor codiciado por el auge económico y comercial de la Nueva España. No obstante en el siglo XVIII, el peligro de invasión se incrementa a causa de las constantes amenazas bélicas externas, teniendo

como sitios previstos de enfrentamiento a la ciudad de Veracruz y sus costas aledañas. Derivado a esto, ciertos planes de defensa del reino, consideraban necesario contar con tropas situadas estratégicamente en algunas de las principales poblaciones de la estipulada Intendencia (1786), ya que el clima inclemente del puerto era un impedimento para la salud de las mismas. Estos sitios eran las villas de Xalapa, Córdoba y Orizaba, así como el pueblo de Perote y su Fortaleza.

El establecimiento de estos cuerpos permanentes de milicia a lo largo del territorio y específicamente en la Intendencia de Veracruz, trajo como consecuencia la necesidad de alojamiento para la creciente tropa, lo que derivó en el aumento en la producción de un género arquitectónico que no había sido replicado con reitero en la Nueva España, el cuartel militar. Esta zona de acceso y de defensa obligatoria, se convierte entonces en escenario idóneo para localizar y estudiar ejemplos de los citados cuarteles militares, por lo que se designa a la zona centro de la Intendencia de Veracruz como espacio geográfico del análisis.

Para lograr determinar cuales fueron los inmuebles que pertenecieron al sistema de cuarteles de este territorio, en primera instancia se deben de establecer los atributos arquitectónicos que comprenden y definen lo que fue un cuartel militar virreinal proyectado para este fin y así poder distinguirlos, dado que los edificios destinados al alojamiento de las tropas no siempre fueron diseñados. Existen registros históricos sobre la problemática que ocasionaba el tener a las tropas acantonadas en casas particulares o en edificios adecuados para este fin, por lo que los proyectos de cuar-

teles realizados por Ingenieros Militares, responden a solucionar , bajo una composición académica, espacial y funcional a la necesidad del orden , protección y bienestar de los ejércitos. De acuerdo con los registros gráficos históricos, no todos lo cuarteles proyectados se construyeron, lo que nos demuestra que a pesar de su necesidad e interés por parte de algunos personajes a cargo, desde su concepción en papel han estado en una posición de “amenaza” en cuanto a su misma existencia.

Gracias a la documentación y a las obras realizadas, es posible conocer los criterios de proporciones, partidos y funcionamiento, que fueron planteados con relación al tipo de tropa a la que estaban destinados, lo que permite proponer una clasificación para un primer estudio. La importancia de este punto recae en que el llegar al conocimiento de su estado original, permitirá comprender cuales fueron las alteraciones que han sufrido en su devenir.

Una vez concluida la investigación histórica novohispana sobre los valores arquitectónicos de los edificios, enfocada al periodo correspondiente de la intendencia, se propone realizar una revisión sobre la conservación, transformación o desaparición de los cuarteles citados, hasta llegar a conocer cuales son los que permanecen de este conjunto militar y bajo que condiciones se encuentran actualmente.

En este tenor, se plantea determinar los factores que han incidido para que estos inmuebles subsistan o sean considerados un patrimonio en riesgo. De igual forma, se busca comprender como se dio la transformación de ellos y si es posible establecer algún patrón en común o si los usos

posteriores beneficiaron en su conservación hasta llegar al siglo XXI, convirtiéndose en un tema propio del patrimonio edificado en el contexto contemporáneo. La revisión de las transformaciones temporales de los cuarteles estudiados, es posible a través del trabajo de gabinete principalmente dado que, al contar con registros fotográficos, cartográficos y/o relaciones escritas, es posible esbozar como se dieron los cambios en este patrimonio. Del mismo modo, es crucial para conocer su estado actual la realización de visitas digitales o de campo a estos monumentos.

Un postulado de este trabajo es que el desconocimiento y falta de valoración de la sociedad hacia los cuarteles militares como patrimonio edificado, así como la ausencia de medios estrictos de protección, han propiciado la pérdida de apropiación social e institucional de la arquitectura militar del país, llegando en ocasiones a incidir en cuestiones como el abandono y desinterés total hacia la conservación de dichos inmuebles, situación que se pudiera constatar a través del estudio y análisis de la pervivencia de los veinte cuarteles localizados en la zona centro del actual estado de Veracruz.

La búsqueda de la revalorización de estos cuarteles, originalmente al uso de las autoridades militares, podría servir como parteaguas para su conservación. El mantener la continuidad de su habitabilidad, en cualquiera de sus escalas, haciendo útil al edificio para la sociedad desde su carácter de ruina hasta el ser utilizado propiamente en alguna otra actividad más allá de la contemplativa, probablemente lograría que se reconociera su importancia histórica y propiciaría que fuesen contemplados, al igual que las fortificaciones abaluartadas, como hitos históricos urbanos. Es por esto que a través de la conservación arquitectónica,

el interés por preservar estas estructuras, se convierte en una pieza clave para su supervivencia.

Finalmente, el análisis detallado de un caso de estudio correspondiente al edificio conocido popularmente como el Cuartel de Santa Anna o La Caballerizas de Santa Anna de la Antigua Veracruz, perteneciente a la zona de estudio establecida, cumple con las condicionantes del estudio anteriormente mencionadas y que por su situación actual de abandono, presenta un evidente estado de riesgo, por lo que ejemplifica la problemática de conservación del patrimonio en un cuartel militar novohispano. Actualmente este inmueble de inicios del siglo XIX, se encuentra en peligro de quedar sólo en la memoria, por el avanzado nivel de deterioro en el que se encuentra, al que se suma la falta de interés de implementar estrategias para evitar el avance de esta situación, hecho constatable por los datos recabados durante el tiempo en el que se ha llevado a cabo esta investigación.

AGRADECIMIENTOS

Por otra parte, aprovecho esta sección del documento para agradecer a quienes fueron parte fundamental para el desarrollo y culminación de esta tesis de maestría.

En primer lugar, a Dios por permitirme vivir esta maravillosa etapa en de mi formación como profesionista.

A mis padres Alejandra y Juan por su incondicional apoyo, motivación y aliento, siendo parte fundamental siempre del cumplimiento de todas mis metas y logros.

A mi novio y amigos por su cariño, acompañamiento e impulso, así como por ser parte activa de este proceso compartido de aprendizajes y vivencias.

A mi tutora académica la Dra. Mónica Cejudo por su interés y siempre disposición en transmitirme su sabiduría, así como ser un ejemplo tanto en lo escolar como en lo personal. A mis

cotutores el Dr. Omar Moncada y el Dr. Ricardo Prado por enriquecer mi conocimiento a lo largo de la maestría en los temas de los Ingenieros Militares y de la Restauración, respectivamente, al igual que por disipar mis dudas con claridad y amabilidad, y especialmente por otorgarme material valioso de consulta. A mis sinodales por sus comentarios, especialmente al Dr. Pedro Luengo por recibirme en su institución y darme la oportunidad de ampliar mi visión y entendimiento.

A mis docentes y compañeros de la maestría, por dejar una huella en mi aprendizaje y persona.

A la Universidad Nacional Autónoma de México como mi nueva casa de estudios y al CONACYT por permitirme ser parte de sus programas para desarrollar mis estudios académicos y de investigación en el país y en extranjero.

*Ilustración 2.
Sección de fachada principal del Cuartel de Santa Anna en la Antigua Veracruz. 2018.
Fotografía de Paola Ramírez.*



ÍNDICE

I CAPÍTULO

EL CUARTEL DENTRO DE LA ARQUITECTURA MILITAR DEL SIGLO XVIII A PRINCIPIOS DEL XIX

- 1. Introducción
- 12. Índice

- 16. I. Lineamientos para la construcción de cuarteles en algunos tratados de arquitectura militar europeos.
- 52. II. El papel del Real Cuerpo de Ingenieros Militares de Nueva España en la construcción de cuarteles militares.

II CAPÍTULO

GÉNESIS DE LOS CUARTELES MILITARES EN EL TERRITORIO DE LA INTENDENCIA DE VERACRUZ (1786-1814): PROYECTOS, ADAPTACIÓN, REPARACIÓN DE EDIFICIOS.

- 82. I. Conformación del sistema militar de cuarteles de la zona centro de la Intendencia de Veracruz.
- 108. II. Tipologías, constantes arquitectónicas y funcionamiento de los cuarteles del centro de la Intendencia de Veracruz.

III CAPÍTULO

CONSERVACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LOS CUARTELES DE LA ZONA CENTRO DE LA INTENDENCIA DE VERACRUZ A TRAVÉS DEL TIEMPO

- 150. I. Pérdida y pervivencia de los cuarteles novohispanos en la región centro del estado Veracruz.
- 186. II. El patrimonio arquitectónico de los cuarteles militares históricos en el contexto actual.

IV CAPÍTULO

EL CUARTEL DE SANTA ANNA EN LA ANTIGUA VERACRUZ, UN EJEMPLO PARA PRESERVAR.

- 214. I. El Cuartel que se proyecta en La Antigua para la Tropa de Lanceros
- 222. II. La situación actual del "Cuartel de Santa Anna" y su estado de conservación.
- 244. III. Propuesta de intervención al inmueble del antiguo Cuartel de Lanceros y a su entorno inmediato.

- 254. Conclusión
- 266. Anexos
- 332 Índice de tablas e ilustraciones
- 342. Fuentes de consulta

EL CUARTEL DENTRO DE LA
ARQUITECTURA MILITAR DEL
SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL
XIX

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO I

El cuartel dentro de la arquitectura militar del siglo
XVIII a principios del XIXI. Lineamientos para la construcción de
cuarteles en algunos tratados de arqui-
tectura militar europeos en el Iluminismo.

Durante el “Siglo de las Luces”, se da un cambio de paradigma en el avance intelectual en diversos saberes y teorías puestos en práctica. El uso de esquemas matemáticos y la experimentación en campo es sinónimo de progreso¹ por lo que en este tiempo se da un crecimiento considerable en el selecto gremio de los especialistas.

De igual forma, otro factor clave en el desarrollo de esta época es la posibilidad de plasmar textos especializados con mayor eficacia que antes, aún sido un reducido y celado número de estos. Lo anterior es visible en la producción de publicaciones por parte de las academias² a través de su personal, situación que influye en el avance de las ciencias positivamente.

En el campo específico de la arquitectura o ingeniería militar, si bien ya existían tratados previos específicos para esta ciencia, el auge de estos se dio en esta época del pensamiento por todo lo anteriormente descrito. Aunado a esto, la implementación de un nuevo armamento de artillería trae consigo la propuesta de un nuevo sistema de defensa, la experimentación y consolidación de la fortificación abaluartada, que se

1. Mariano Hormigón Blázquez, *Las matemáticas del siglo XVIII* (Madrid: Akal, 1994).

2. Virginia León, *La Europa ilustrada*. 2nd. ed. (Madrid: Istmo, 1989).

trató tanto en la teoría como la práctica, para comprender los procesos tácticos, proyectuales y constructivos de estas³. Cabe mencionar que también se reformó el pensamiento y distribución de la milicia, lo que generó la discusión y propuestas sobre la creación de lineamientos de edificios que resolvieran las demandas de un ejército permanente. Dichos inmuebles darían solución a las demandas bajo un enfoque ilustrado, considerando la función, estilos artísticos, su operatividad, comodidad e higiene⁴.

Plasmados estos saberes en escrito por diversos autores académicos, se realizaron publicaciones sobre la temática de arquitectura militar dado al cambio del armamento de los cañones de pólvora y sistemas abaluartados, situación que dio pie a la mayoría de los tratados de fortificación que conocemos hoy en día, de los cuales se mencionarán en el presente trabajo, un número reducido que sirvan de ejemplo para explicar la temática de las tipologías de edificios militares que se abordaron en estos y que dieron origen en específico al género arquitectónico del Cuartel Militar.

En estos libros, se hace evidente la intención de conseguir la sistematización del saber, de establecer y normar conceptos y técnicas para su implementación, acorde a un pensamiento de principios ilustrados, explicados bajo el enfoque de cada especialista, plasmado en las propuestas del uso de los materiales, proporciones, disposiciones y geometría.

Esto es visible en las posibilidades de contenido del tratado, normalmente definido ya sea por tratarse del desarrollo de una temática mayormente relacionada con la teoría de los órdenes, las tipologías de edificios o la teoría de la construcción.⁵

3. Guillermo Guimaraens Igual, Juan Francisco, Noguera Giménez, y Virginia Navalón Martínez, “La tratadística militar aplicada a la investigación del patrimonio: El caso de la fortificación abaluartada”, *Arché. Publicación del Instituto Universitario de Restauración*, n. 6 y 7 (2011 y 2012): 164.

4. Rosa María Sánchez García, “Los edificios militares de la Plaza de Olivenza”, *Norba-Arte*, vol. XXV (2005): 104.

5. DÍAZ, J. A. G. (2002). *El conocimiento constructivo de los ingenieros militares españoles del siglo XVIII*. Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), p1.

Cabe mencionar que el surgimiento de las instituciones académicas de ingenieros, que surgieron con la finalidad de crear, transmitir y asesorar el conocimiento, tuvo como base tratados extranjeros, que en ocasiones derivaron a traducciones de estos, lo que facilitó su comprensión e implementación de principios sobre este cuerpo. Esto a su vez dio pie a la creación de tratados que ,primordialmente, abordaban los sistemas de fortificación abaluartada, en donde se buscaba definir sus componentes tanto en la geometría como en su proporción, así como las tácticas de defensa y ataque de las plazas, explicando los respectivos edificios militares interiores y obras exteriores que los integraban. ⁶

Por esto es que el Ingeniero Militar requería de un necesario conocimiento previo de las propiedades de los materiales y estructuras, geometría y trigonometría, así como del uso de instrumentos matemáticos para la ejecución del trazo y construcción de los edificios propuestos en los tratados de esta índole. ⁷

Para aproximarse más al tema de estudio en cuestión, bajo el enfoque de la ciudad dentro del recinto fortificado, es dónde se comienza a abordar las diversas tipologías de las construcciones complementarios de fortaleza. Se proponen dos tipos de distribuciones urbanas en la traza, la radio céntrica y la reticular ⁸ ; y acorde a esto se hace la propuesta de distribución de inmuebles que en gran parte da pie a los lineamientos de diseño de estos. Dentro de los tipos de establecimientos recurrentes en los tratados se abordan los siguientes edificios militares: cuarteles, almacenes, polvorines, hospitales, arsenales, plazas, iglesias, pozos y cisternas.

La necesidad de dotar a las tropas sitios diseñados para su alojamiento y ejercicio, proporcionando orden y control sobre las mismas al dejar de utilizar las casas de los vecinos de las poblaciones o edificios religiosos como se venía haciendo en la práctica por necesidad, trajo consigo la definición de un nuevo tipo de edificio, que parte de la consideración de

6. Guimaraens Igual et al., "La tratadística militar" (véase n. 3).

7. Galindo Díaz, "Conocimiento constructivo ingenieros" (véase n. 5).

8. Aurora Rabanal Yus, "El concepto de ciudad en los tratados de arquitectura militar y fortificación del siglo XVIII en España", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n. 81 (2002): 33-52.

brindar comodidad, higiene y salubridad a sus habitantes. Este edificio, está denominado en los tratados de arquitectura militar como cuartel y puede estar contenido en el recinto fortificado o incluido en traza de la ciudad independiente de la muralla. ⁹

Para ejemplificar el mencionado tipo de construcción militar dentro de la tratadística, se abordarán tratados de fortificación impresos a lo largo del siglo XVIII en Europa, en los que se incluyen también algunos que fueron traducidos y adicionados por especialistas de dicha época. Se hace referencia a los Ingenieros Militares ¹⁰ con sus respectivos tratados, enlistados a continuación:

1. Sebastián le Preste, marqués de Vaubán. (1692) "Vauban" - Traducido por Ignacio Sala. (1742).

Lugar de nacimiento: Francia

2. Sebastián Fernández de Medrano. (1700)

Lugar de nacimiento: Bélgica

3. Jorge Próspero Verboom. (1718)

Lugar de nacimiento: Bélgica

4. Bernard Forest de Belidor. (1729)

Lugar de nacimiento: España

5. Guillaume Le Blond. (1739) Traducido por Joachin Ibarra (1776)

Lugar de nacimiento: Francia

6. John Muller. (1755) Traducido por Miguel Sánchez Taramas. (1769)

Lugar de nacimiento: Inglaterra

7. Pedro de Lucuze. (1772)

Lugar de nacimiento: España

8. Miguel Sánchez Taramas (1769)

Lugar de nacimiento: España

9. José Antonio Sebastián Maestre, "Planimetría del cuartel español del siglo XIX", *Anuario del Departamento de Historia y de Teoría del Arte*, n. 4 (2005): 261.

10. Guimaraens Igual et al., "La tratadística militar" (véase n. 3).

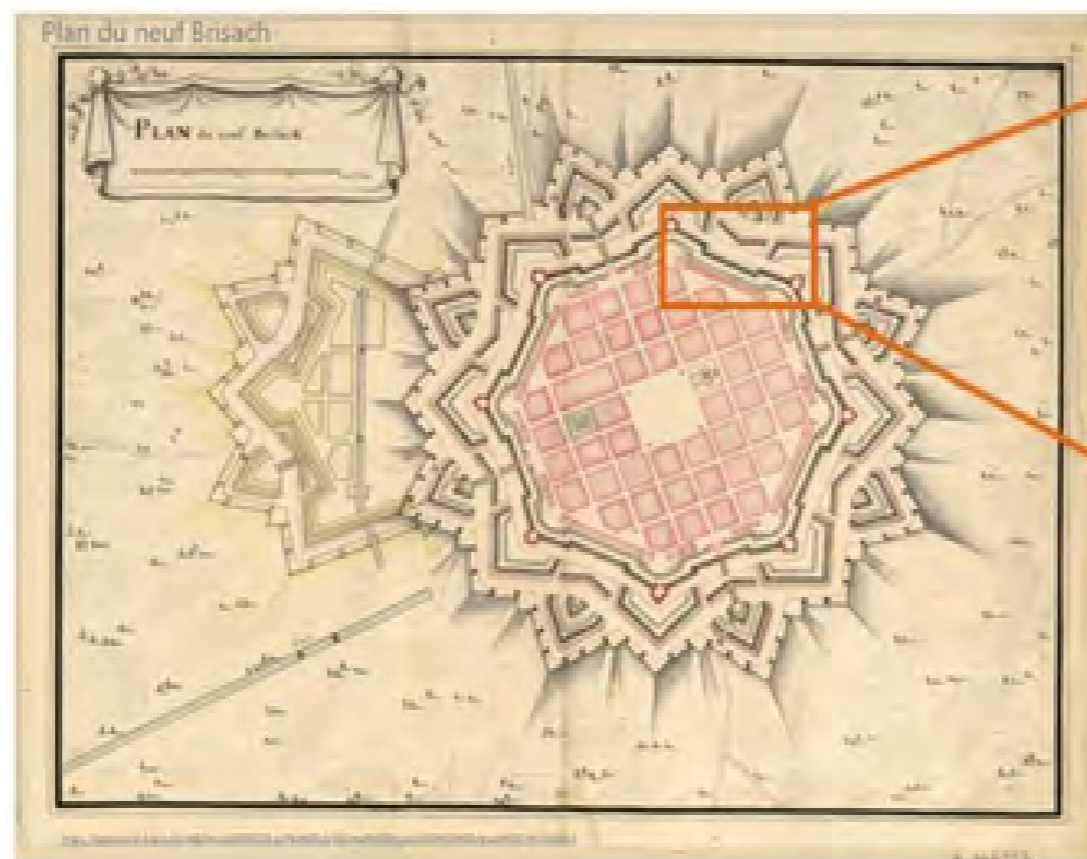
Nota: A pesar de que Felix Prósperi, realizó el único tratado militar publicado en ultramar para el año del 1744, este no aborda el tema de los cuarteles.

El cuartel para Sebastián le Preste, Vauban (1692)

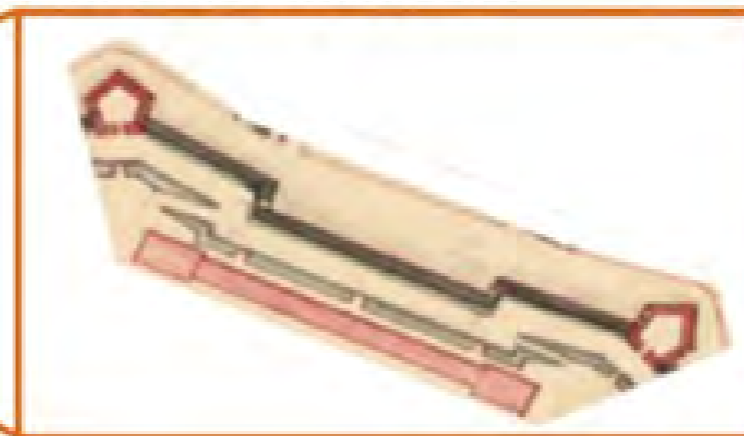
El término de cuartel, dentro de la tratadística militar, hace su primer aparición bajo los criterios dictados por el ingeniero militar conocido como Vauban, plasmado en el tratado que lleva por nombre “*Traité des sièges sur l’attaque et la défense des places de guerre*”, el cual lo define como:

... un edificio rectangular, normalmente adosado a las murallas de una fortificación, que le servía de defensa. En los extremos del mismo eran colocadas las dependencias de los oficiales, mientras las de la tropa se distribuían por la nave central. Estas constaban de una doble crujía dividida por muros transversales, formando pequeños módulos para diez o doce soldados con acceso directo a la calle.¹¹

11. Juan Carlos Gerónimo Hernández Núñez, “Gerónimo Amici y los proyectos de cuarteles para el regimiento de caballería de Andalucía, en la provincia de Huelva”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, n. 4 (1991): 239-264. Definición de Cuartel por Vauban.



CUARTEL ADOSADO A LA MURALLA



DISPOSICIÓN DEL EDIFICIO DE CUARTEL EN PLANTA



Tomando en consideración que la construcción militar base del tratado es la fortaleza para la defensa del territorio, el cuartel es propuesto con relación al todo, por lo que su localización es dictada para cumplir criterios primordialmente utilitarios, ya que se encuentra emplazado entre los baluartes y en las inmediaciones de la muralla para facilitarle a la tropa su pronta respuesta a la zona de ataque, y es bajo esta premisa, que dispone que las habitaciones de los soldados deben tener salida directa a la calle.

El gráfico, en la figura inferior derecha correspondiente al cuartel¹², muestra la vista en planta de un edificio longitudinal compuesto por tres cuerpos, como se menciona la descripción. Es visible mediante esta distribución, una distinción entre rangos y zonas denotada las figuras de los pabellones. Cabe resaltar que este diseño con-

12. Ilustración base procedente de la base de datos de la Bibliothèque Nationale de France, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3330540c/f19.image.r=vauban%20neuf%20brisach>

Ilustración 3. Abstracción gráfica del plano del “Plan du neuf Brisach” que demuestra de la tipología para un edificio de Cuartel propuesta por Vauban. Gráfico elaborado por autora, 2020.

sidera que el número ideal máximo de soldados que debe estar compartiendo una habitación, que propone este tratadista, es de doce personas, acorde al sistema de organización de un cuerpo de vigilancia característico de la época.

Ahora bien, en lo que plantea Vauban, se identifican dos criterios de *lineamientos*, el primero corresponde a la **disposición** del edificio, la cual menciona un “**edificio longitudinal**”; y la segunda es la de **localización**, que hace referencia a “**contiguo a la muralla**”.

El cuartel para Fernández de Medrano (1700)

En el tratado llamado *El arquitecto perfecto en el arte militar*¹³, Fernández de Medrano, en su Libro III, que se titula “La fábrica de Cuarteles, Almazebes á Prueba de Bomba, y de toda suerte de Murallas tanto en Tierra como en el Agua”, propone la construcción de estos edificios considerando que su emplazamiento debe estar en una plaza dentro de un sitio amurallado. Enlista cinco posibilidades de cómo puede hacerse un cuartel de una manera detallada, incluyendo dimensiones y materiales, acompañando esta toma de decisiones con su respectiva justificación.

En esencia, para definir lo correspondiente al cuartel, retoma los principios del modelo establecido por Vauban, dando la posibilidad de que estos edificios se dupliquen para formar un conjunto. La transcripción de su lineamiento dice lo siguiente:

Los cuarteles se hacen de 16 .pies en cuadro por la parte interior, cubriéndolos con otros semejantes.” “Hágase caer la muralla perpendicular por la parte interior de las cortinas, y revistase de piedra o ladrillo, dándole el declive ordinario que se le da a su altura, y a distancia de 16 pies de ella se fabricarán unos pilares de 8 a 9 pies en cuadro, distantes unos de otros de 10 a 12 y de la misma altura: y a este término, se hará de ellos a

13. Sebastián Fernández de Medrano, *El arquitecto perfecto en el arte militar*. (Amberes: Henrico y Cornelio Vencusse, 1700), <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000052032&page=1>

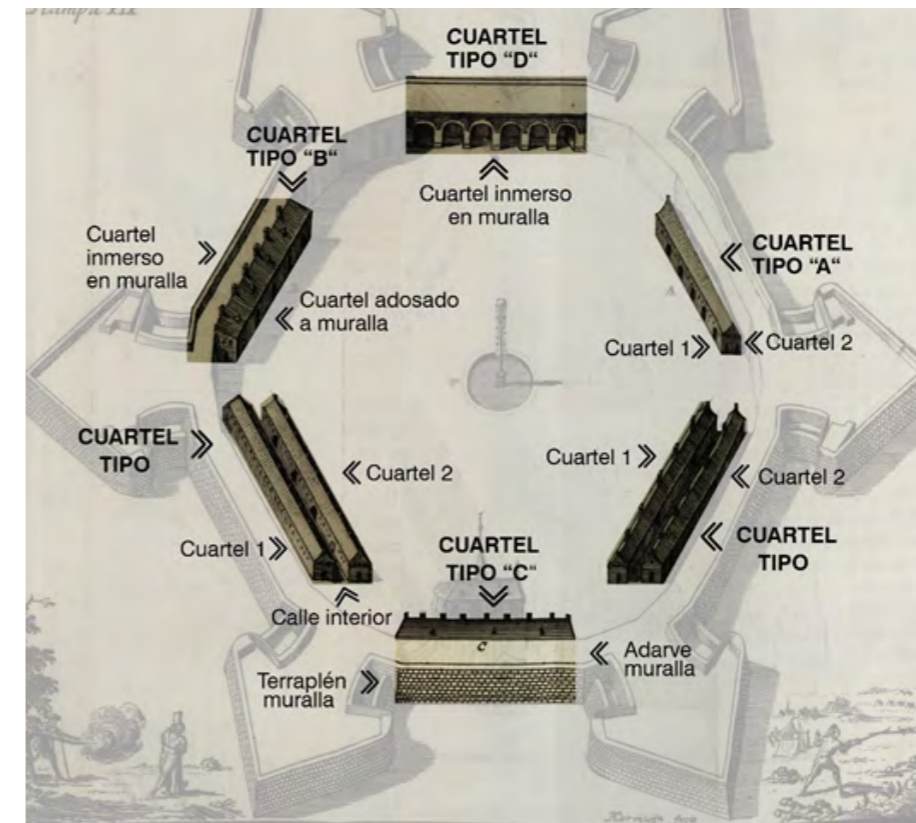


Ilustración 4. Lámina 12, correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

la muralla un techo que servirá por la parte superior, para el suelo de los cuarteles, los cuales se levantarán de 8 a 9 pies, cubriendo los con un techo que sea en forma de tejado, y con unos maderos de un pie cuadro cada uno, Que queden Unidos, como si fueran tablas y abrazados como dice hablando de las baterías habían de quedar los de sus explanadas, estos se cruzarán por dos o 3 partes, con otros maderos, semejantes y sus huecos se llenarán de tierra, aumentando sobre este pavimento aún un pie de tierra, luego uno de estiércol, otro de tierra, más uno de estiércol, y dos de tierra, que Por todo son 8 pies de grueso y siendo todo tierra será mejor, y suficiente espesor para resistir a las bombas, respecto que su golpe aquí no puede ser tanta presa, como si fuese en un plano horizontal, Porque esto queda pendiente como un tejado: y cubierto de pizarras o tejas.

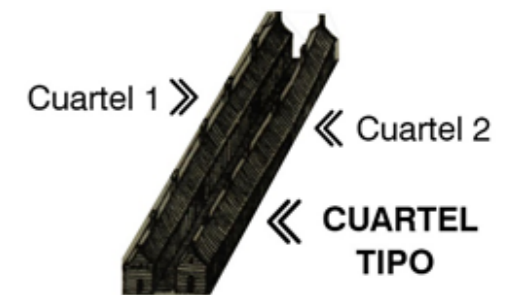


Ilustración 5. Cuartel tipo extraído de la lámina correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

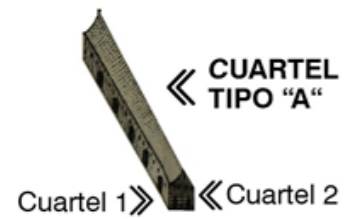


Ilustración 6. Cuartel tipo A, extraído de la lámina correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Medrano propone cuatro modelos más de cómo podría construirse este tipo de edificaciones, teniendo como base el primeramente descrito. La primera, que es descrita con la letra A, corresponde a un solo cuerpo con cubierta a dos aguas, en el que en su interior contendrá dos cuarteles divididos por un muro longitudinal.

Otro modelo, al que denomina tipo B, consta en un cuartel que comparta su estructura estando inmerso en la muralla, dejando un cuartel intramuros y otro adosado.

...y si la plaza es pequeña no se hace calle entre un cuartel a otro, ejemplo A. de estampa 19. donde la pared de la mediana sirve a dos cuarteles...



Ilustración 7. Cuartel B, extraído de la lámina correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

El cuartel tipo C, se proyecta en caso de que la altura del terraplén de la muralla correspondiera con la altura deseada del edificio, considerando la dimensión siempre a razón que la cubierta de estos se diseñase con un peralte a prueba de bombas (8 a 11 pies).

...sí entre Pilar y Pilar, se cavasen unas bóvedas, cuyas puertas vengan a caer en la mediana de cada arco... al fin Del cual se hará la puerta de la bóveda, que estas vendrían a ser otros cuarteles, y a falta de tierra para cubrir el techo, servir a la que se saca de ellas... siendo estos muy útiles, paren caso de sitio hacer de ellas hospital, y almacenes, para asegurar las municiones, y el coste no será mucho más que el de otros cuarteles, porque las bóvedas no tienen otro que el de sacar la tierra; y si la muralla por la parte interior se hace

de piedra o ladrillo, también se excusa la tierra que había de ocupar su declivio ...

Si estos cuarteles se diesen en altura a la que tuviese el terraplén, se harán los pilares de 6 pies de altura Y el cuartel de uno o dos menos qué hemos dicho: y si esto fuera mucho al respecto 25 pies de altura de muralla, qué es lo más que yo doy, (y en que cabe hacer lo dicho y ahondar 10 o 11 pies de grueso al tejado) Se pueden hacer los cuarteles C sobre el horizonte, y las bóvedas debajo omitiendo las galerías...

Por último, el diseño menos óptimo para albergar la tropa es de realizar excavaciones en la muralla con la finalidad de crear unas bóvedas como espacio habitable en caso de ser muy necesario, ya que por su diseño y materialidad estos sitios resultarían muy húmedos para uso, dando la opción de ser ocupados como sitios de almacenaje.

...también se pueden en los terraplenes hacer bóvedas embutidas, y en particular en las que yo hago, que tienen de 30 a 36 pies de ancho y estás servirán para resguardo del agente y seguridad de las municiones, sólo en tiempo de ocasión, porque para el ordinario será paraje muy húmedo...

A partir de lo expuesto, se define que los *lineamientos* para Medrano son:

La **disposición** de un **“edificio longitudinal”**.

La **localización** es en una plaza **“contiguo a la muralla”**, con cinco posibilidades.

Justifica sus **criterios de diseño** de acuerdo a su función de **“resistencia contra bombas”**, el dimensionamiento de espacios estrechos diciendo que

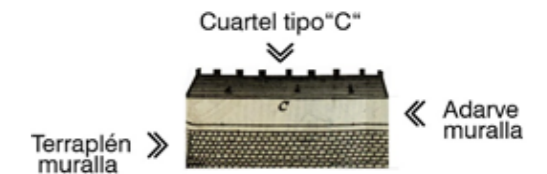


Ilustración 8. Cuartel C, extraído de la lámina correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020



Ilustración 9. Cuartel D, extraído de la lámina correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

sólo son para **tiempo de guerra**.

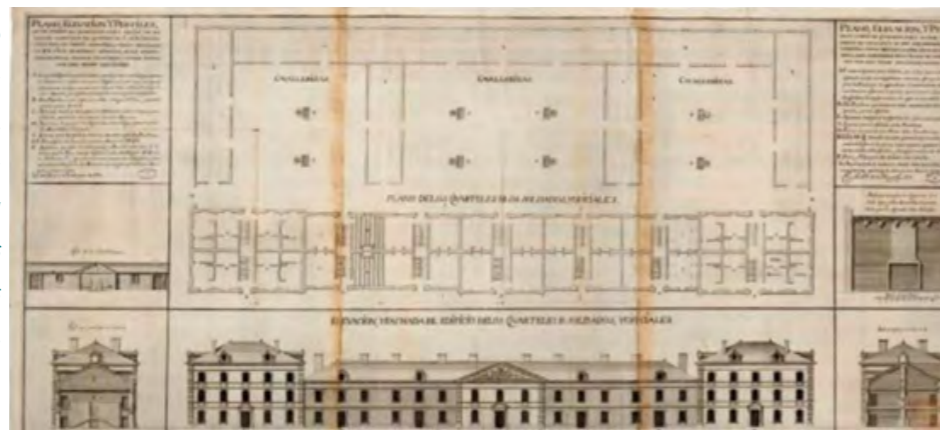
Una aportación extra es la propuesta del uso de **materiales y dimensionamiento** de los elementos como los “pilares”, “suelo”(entrepiso) y “tejadós”.

El cuartel para Jorge Próspero Verboom (1718)

Este ingeniero militar es de suma importancia para la aproximación de los cuarteles en España por su estrecha relación con el cuerpo de ingenieros de dicha corona.

Dos de las publicaciones clave, de este autor, para el establecimiento de los lineamientos de los cuarteles fueron el “Proyecto general impreso” y el “Reglamento del 8 de abril de 1718”. En primeramente mencionado, se hace un modelo que se manda a distribuir por el reino para que este sea replicado bajo los siguientes preceptos:

El proyecto planteaba un edificio longitudinal, dividido por un muro medianero, con pequeños aposentos para agrupar a 10 o 12 soldados y una escalera que comunicaba a la calle cada 4 aposentos. En los extremos pabellones para oficiales y para la caballería cuadradas aparte formando estas con el edificio de infantería un patio para ejercicios.¹⁴



14. Juan Miguel Muñoz Corbalán, *Verboom, Jorge Próspero Verboom: Ingeniero militar flamenco de la monarquía hispánica* (Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2015).

Ilustración 10. *Plano, Elevación y Perfiles, de un Cuerpo de Cuarteles para alojar un Batallón, compuesto de quinientos, a seiscientos soldados, en trece compañías, con sus oficiales, lo que sirve de modelo general, para ejecutarlos, en las plazas de guerra, y en los demás parages donde conviniere*, 25 de marzo de 1719. Tomado de Muñoz Corbalán.

En esta descripción, se distingue que el cuartel está conformado por diversos cuerpos, siendo el principal un edificio para la infantería, muy similar al dicho por Vauban, de dos o más niveles, con alojamientos para la tropa en la zona central y pabellones para los oficiales en los extremos. En cuanto a los demás cuerpos de conjunto, menciona espacios especiales para las tropas de caballería, los cuales se emplazan en la parte posterior y son acomodados de tal forma que en sus intersecciones se forman patios. El resultado es un edificio para tropas de caballería e infantería a la vez, contemplando ya un número promedio de soldados que podrían vivir cómodamente en estos espacios.

El reglamento de 1718, está dirigido al establecimiento de cuarteles para la infantería, caballería y Dragones, en el menciona:

Y proponga para qué cantidad de infantería y caballería se deberán disponer cuarteles en cada plaza, poniendo en cada una la infantería que pudiera corresponderla, según su importancia y calidad de fortificaciones, y a proporción de los batallones que se destinan para todo Reino o frontera y repartiendo la caballería con atención a lo que se puede ofrecer en las plazas y en las costas de su cercanía.

Siendo mi ánimo que se establezcan estos cuarteles no solo para el alivio y disciplina de las tropas, sino también para redimir a los pueblos el gran peso y molestia que les causa el alojamiento de ellas en sus propias casas...¹⁵

Este tratadista, no referencia a una ubicación de los cuarteles con respecto a las murallas, sino en relación con cualquier plaza en caso de tratarse de un batallón de infantería, en cambio considera que la caballería es un servicio ideal tanto en las plazas

15. Transcripción del *Reglamento de 8 de abril de 1718. Para establecer cuarteles Correspondientes al Alojamiento de la Infantería,...* (1718?) - España. Rey (1701-1746: Felipe V). *Real Reglamento para establecer cuarteles en España, Islas y presidios correspondientes al alojamiento de la Infantería, Caballería y Dragones. Español.*

como en las costas, mostrando ya una visión estratégica de su emplazamiento.

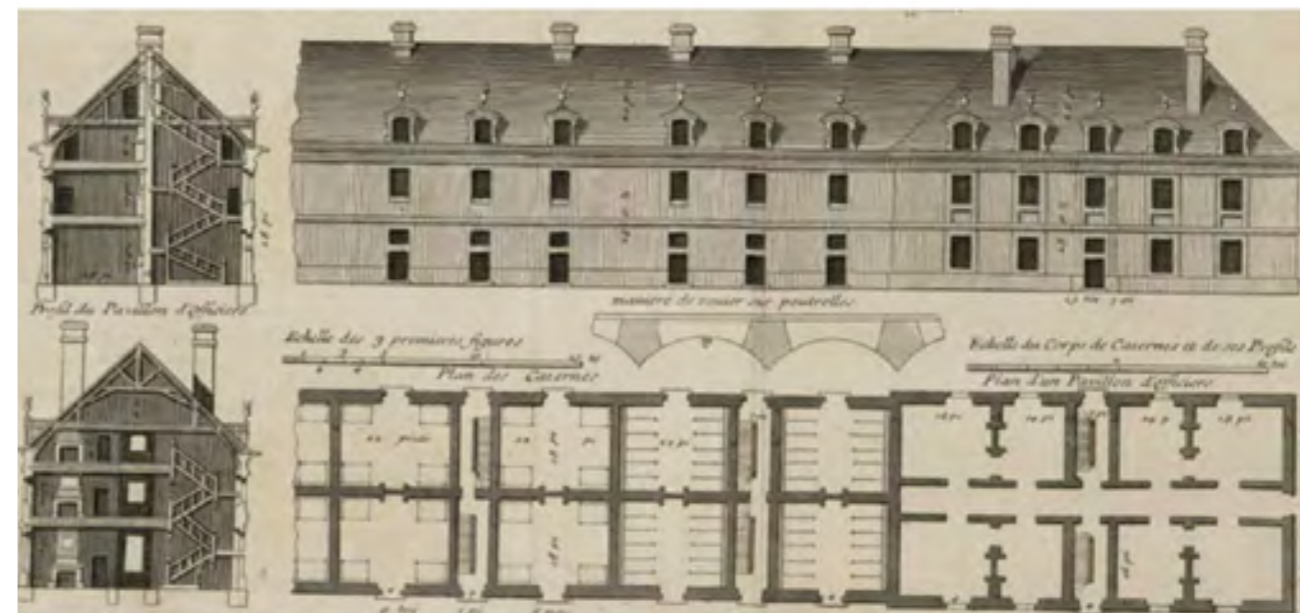
Los **lineamientos** planteados por Verboom responden a la **disposición** de dos edificios para formar un sólo cuartel, uno **principal de cuerpo longitudinal** y **otros** que con su acomodo con respecto al primero crean **patios centrales**. En este conjunto se plantea un cuartel que sirva tanto a la **caballería** como a la **infantería**, haciendo mención que la **localización** ideal para los que sean específicos del segundo tipo se ubiquen **cerca de las costas o las plazas** como los de infantería.

El cuartel para Bernard Forest de Belidor (1729)

Otro ingeniero militar en abordar el tema fue Belidor, quien retomaba la misma tipología de Vauban en caso de situarse contigua a la muralla, pero plantea que, en caso de contarse con el espacio suficiente para su emplazamiento en cualquier otro sitio, el esquema de distribución en planta arquitectónica cambia. Complementando el modelo previo, su propuesta agrupa cuerpos de edificios, correspondientes al tipo de Vauban, en torno a un área abierta, para crear un patio central de ejercicios. Menciona que es de especial utilidad para cuando se contase con tropas de caballería por lo que supone el manejo de estos animales y el aseo. Propone situar, de la misma forma que el modelo anteriormente citado, los pabellones de los oficiales en los extremos. Hace referencia a un edificio de dos niveles, colocando en la planta baja los establos y sobre estos las habitaciones para los soldados, las cuales están comunicadas por un corredor.

El gráfico que se presenta a continuación, corresponde al modelo longitudinal ubicado a orillas de la muralla, destinado para tropas compuestas sólo por infantería, donde se observa claramente la modulación de los pabellones, compuestos por cuatro piezas distribuidas alrededor de un núcleo de escaleras. Es visible un ensanchamiento del cuerpo

correspondiente al pabellón de oficiales, jerarquizando su importancia y comodidad. El edificio está conformado por una planta baja y dos niveles, con un desván creado entre su cubierta a dos aguas y la armadura que lo soporta. En cuanto al estilo arquitectónico, la fachada del inmueble refleja los cánones de la época.



En su tratado traducido al italiano, que tiene por nombre *La scienza degli ingegneri nella direzione delle opere di fortificazione e d'architettura civile* (1729), dice lo siguiente:

Los cuarteles se pueden distribuir de varias formas según la diferencia del lugar al que se destina. Cuando hay un espacio tan grande como para hacer un gran patio rodeado de edificios, serán muy cómodos, porque se cierran solos, y al ser las habitaciones más estrechas, las órdenes se pueden ejecutar en menos tiempo que el gobernador o el comandante de la tropa. Pensé que era apropiado dar.

Esta disposición de barracones es especialmente adecuada para la caballería, que necesita un patio para el servicio diario de los caballos; luego se hacen las habitaciones

Ilustración 11. Lámina donde se muestra la disposición del cuartel tipo 1 de Belidor. Fuente: Bernard Forest de Belidor, "La Science des Ingenieurs dans la conduite des travaux de Fortification et de Architecture civile [Texto impreso]", procedente de la base de datos de *Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España*.

encima de los establos, y un pasillo para comunicarse de uno a otro; Las escaleras se colocan de distancia en distancia, pero tres escaleras son suficientes: es cierto que con esto las habitaciones del primer piso se oscurecen un poco, como se puede ver en los cuarteles de caballería que hay en la mayoría de las ciudades de Flandes. Cuando los cuarteles se elevan a lo largo del bastión hacia las cortinas (como hizo Vauban en muchos lugares), se componen de un gran cuerpo de edificio para albergar a los soldados, en los extremos de los cuales hay pabellones para albergar a los oficiales; estos cuartos casi siempre son de dos o tres pisos, sin incluir la planta baja.¹⁶

16. Extracto traducido por la autora de "La Science des Ingenieurs dans la conduite des travaux de Fortification et de Architecture civile".

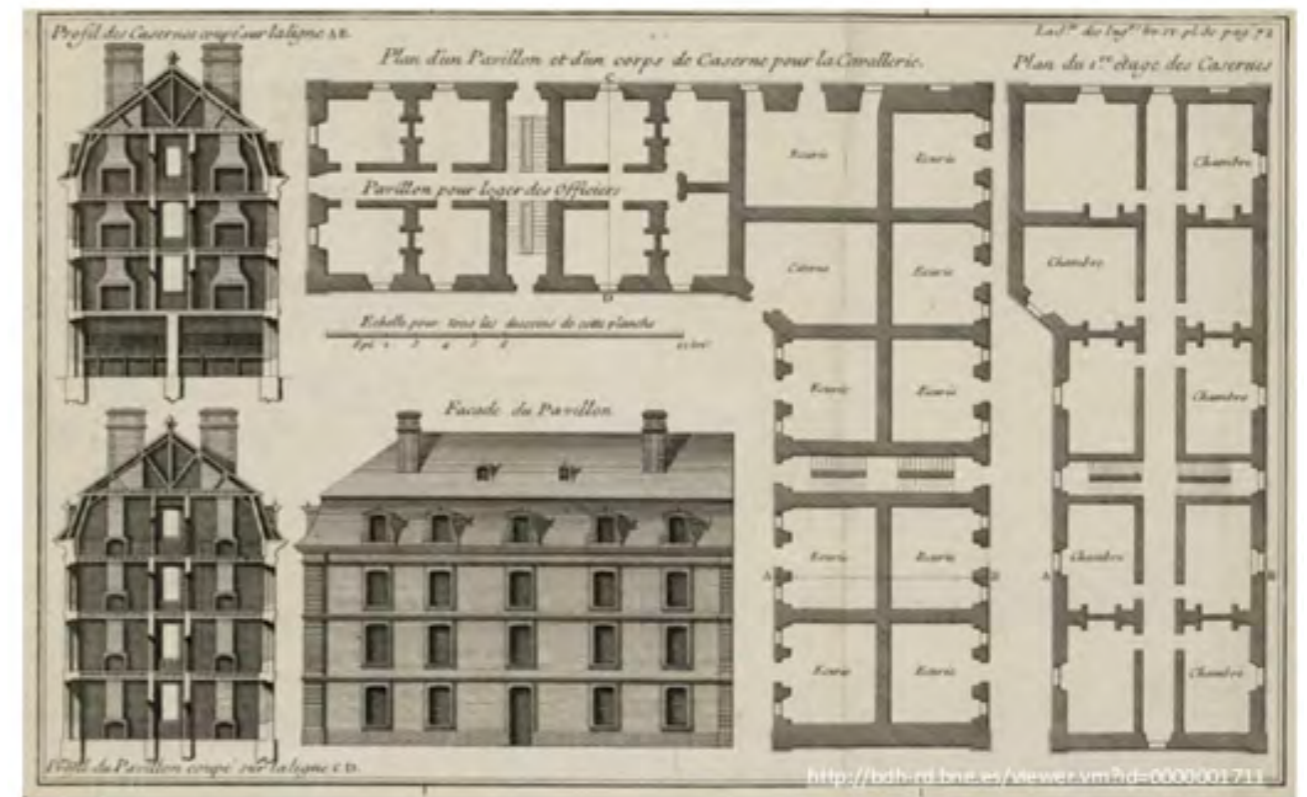
Como se aprecia en la transcripción, el concepto de Cuartel para Belidor es mucho más elaborado y extenso que el propuesto por Vauban. En cuanto a su emplazamiento, con respecto al resto de la ciudad, considera más oportuno que de ser posible no se localice contiguo a las cortinas de la muralla, si no en cualquier sitio que permita que su espacio sea ideal para el emplazamiento de un cuerpo rectangular con patio central. Si esta condición no se cumpliera o por decisión se eligiera emplazarlo anexo a la muralla es cuando propone el uso del cuartel con planta longitudinal.

Se observa que este tratadista hace una distinción entre el diseño del edificio con respecto a los tipos tropas, obviando que las unidades de caballería necesitan un espacio abierto para realizar sus actividades a diferencia de las que sólo están compuestas por infantería.

El siguiente plano es sobre el modelo de cuartel de caballería, en planta baja están proyectadas las caballerizas y el pabellón de oficiales, mientras que en el siguiente nivel se aprecian los cuartos para la tropa, así como escaleras con salida directa al exterior del inmueble para dotar a los cuatro mó-

dulos que las rodean.

Los *líneamientos* de Belidor para el cuartel son:



En la **disposición** se reconocen dos posibilidades, el ser un **"edificio longitudinal"** o uno de **"patio central"**.

La **localización** puede ser tanto **"contiguo a la muralla"** como en cualquier punto **"donde sea destinado"**.

Distingue dos **tipos de cuarteles**, el de **"infantería"** y el de **"caballería"**.

Justifica sus **criterios de diseño** bajo la premisa de que este **"permite el seguimiento de ordenes"**.

Por último, reconoce algunos elementos del **partido arquitectónico** como el **patio, habitaciones para la tropa, pabellones de oficiales, corredores, establos y escaleras**.

Ilustración 12. Lámina donde se muestra la disposición del cuartel tipo 2. Caballería. Tomado de Forest de Belidor.

17. Guillaume Le Blond, *Elementos de fortificación: en que se explican los principios, y método de delinear las obras de la fortificación regular é irregular, los sistemas de los más célebres Ingenieros* (Madrid: Gómez Fuentenebro y Compañía, 1805). a.

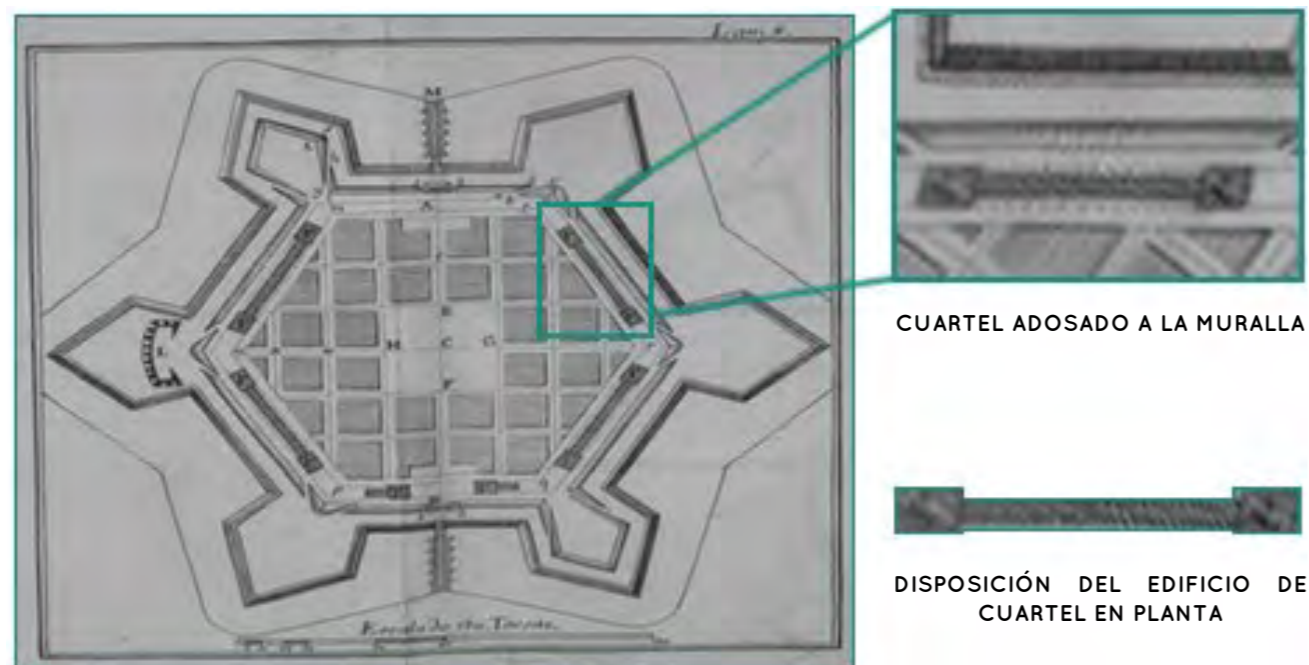
El cuartel para Guillaume Le Blond (1739)

Le Blond, en su tratado, Elementos de fortificación¹⁷, publicado por primera vez en 1739, estipula que los cuarteles deben estar localizados en el espacio entre el terraplén interior de la muralla y la ciudad, estos debían seguir la tipología propuesta por Vauban, colocando los pabellones de oficiales en los extremos y dando un dimensionamiento general del edificio, así como las separaciones con respecto a la muralla y a la ciudad.

Para delinear los cuarteles se tirarán paralelas a todas las líneas que terminarán el declive o interior del terraplén de las cortinas, a la distancia de 3 toesas, y a la distancia de 8 toesas de estas paralelas se tiran también otras paralelas, entre las cuales se comprende la latitud de los cuarteles. las 4 toesas restantes hasta las casas que dan para calle y libre comunicación...

La longitud de los cuarteles puede ser casi

Ilustración 13. Cuartel dentro de la plaza fortificada. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Guillaume Le Blond, 1805



igual a la de las cortinas. los pabellones P, P para oficiales, se construyen a los extremos dándole 8 toesas de latitud: la de los cuarteles es algo menor...

Los **lineamientos** que contiene este tratado contemplan la **localización** del edificio ubicándolo **contiguo a la muralla**, así como la **disposición** de este, proponiendo un **edificio longitudinal**.

El cuartel para John Muller (1755)

El tratado del ingeniero John Müller, el cual fue traducido al español por, su homólogo de profesión y enseñante de la Real Academia Militar de Barcelona, Miguel Sánchez Taramas en 1769¹⁸, contiene un capítulo con ilustraciones referente a los lineamientos para la construcción de cuarteles.

En la traducción al español de dicho documento, que tiene por nombre "Tratado de fortificación o arte de construir los edificios militares y civiles", se encuentran además adicionados los criterios del Taramas, basados en su experiencia y formación académica.

El primer parámetro de Müller es el de sugerir que la disposición ideal del cuartel es la correspondiente a un edificio de patio central, siempre y cuando se cuente con el espacio necesario para proponer esta tipología. Dentro de las cualidades de diseño dice que las posibilidades de orden, higiene y comodidad que este acomodo brinda, como describe en el siguiente extracto:

Distingue dos tipos de cuarteles, el de Infantería y el Caballería o Dragones, haciendo hincapié en que el partido anteriormente descrito es ideal para el segundo tipo de tropa mencionado y describiendo el acomodo de las piezas del mismo, en donde hace mención especial al uso adecuado de la iluminación natural.

18. Juan Müller, *Tratado de Fortificación ó Arte de construir los Edificios Militares, y Civiles* (Barcelona: Thomas Piferrer, 1769).

La disposición y construcción de los cuarteles, depende de la situación que se les dé, cuando hay suficiente extensión para hacernos con un grande patio en el medio, son muy convenientes, y deben ejecutarse así; porque la tropa se puede recoger con facilidad a sus respectivas estancias, Que por estar unidas conducen también para la pronta ejecución de cualquier orden reservada y al mismo tiempo se logra que los soldados no tengan frecuente comunicación con los paisanos...

El segundo modelo enunciado por el autor son los cuarteles emplazados en las cercanías de las murallas, proponiendo que se siguiese lo estipulado por Vauban, teniendo como resultado un edificio de cuerpo longitudinal como los que ya se han descrito en los apartados anteriores, al cual corresponde la siguiente imagen y descripción:

Esta clase de cuarteles es muy importante para alojar a la tropa y con especialidad la de caballería y dragones, qué necesita diariamente asear y manejar los caballos: en este caso se ocupa con las caballerizas casi todo el suelo inferior del cuartel y sobre ellas se establece en otro piso el alojamiento para la tropa, con un corredor hecho de pilares y arcos, para la comunicación de las estancias, con sus escaleras en los ángulos y en donde sea conveniente para la comodidad y uso de la tropa. pero si el cuartel hubiera tener dos o 3 pisos, además del inferior, es menester proporcionar de tal modo la elevación de cada uno, que no resulten oscuros con los techos de los corredores.

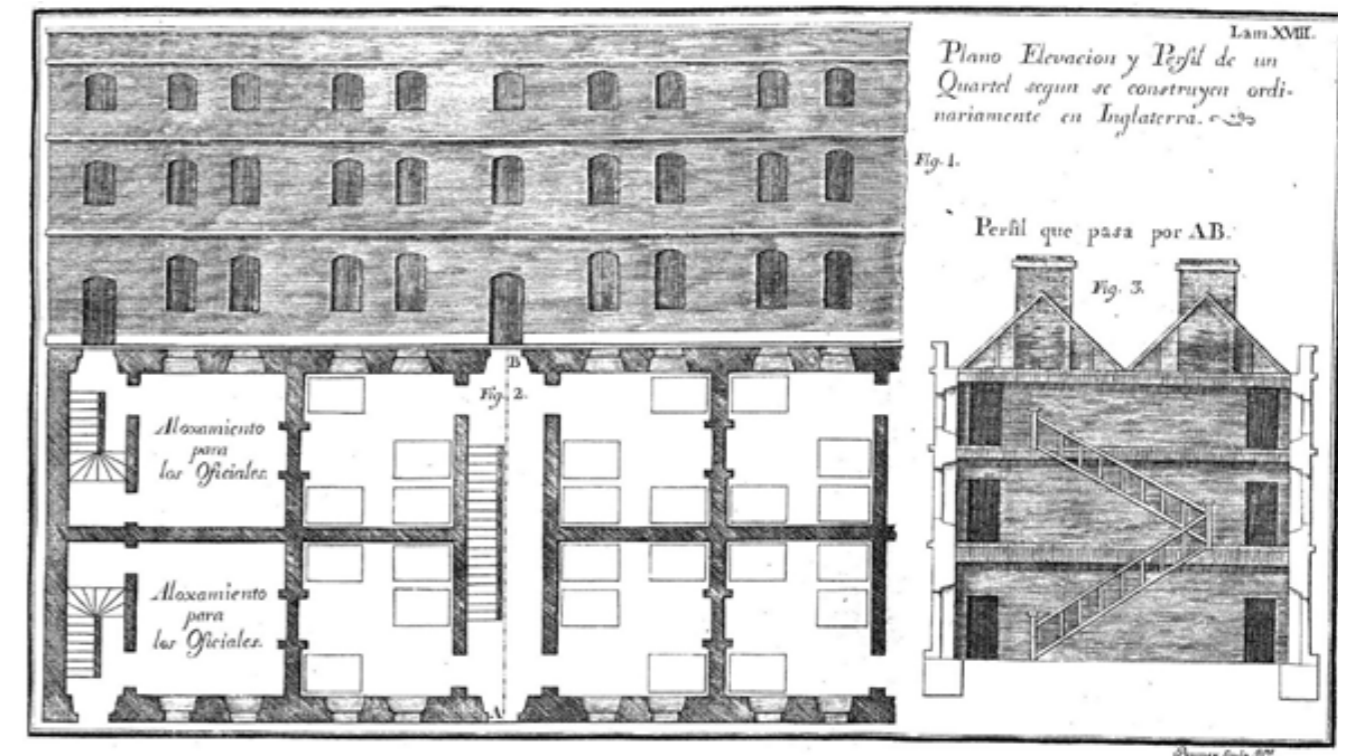


Ilustración 14. *Plano Elevación y Perfil de un Quartel según se construye ordinariamente en Inglaterra.* Gráfico perteneciente a Müller, 1769.

Si los cuarteles subieron de construir inmediatos al terraplén de las cortinas, cómo Mr. Vauban lo ha practicado en casi todas las plazas que fortificó, se compone de una serie de estancias o cuadras en línea recta para la tropa, con sus pabellones a los extremos para los oficiales: estos cuarteles ordinariamente tienen dos o tres pisos, además del inferior.

En este tratado se hace mención sobre el acomodo y distribución de los soldados con relación a las camas que aparecen en los planos ilustrativos, donde se considera que el ideal para el uso de estas es de 1 para 3 habitantes, como dice el siguiente extracto:

...se regulan siempre 3 hombres por cama, pero solo lo ocupan dos, pues el otro se considera que ordinariamente está empleado.

Por último, realiza una descripción exhaustiva de las piezas, con sus respectivos dimensionamientos, que componen el cuartel, así como de los elementos arquitectónicos que lo deben constituir, como es el caso de las ventanas, puertas, chimeneas, alojamientos oficiales, cuadra para la tropa, cocina y despensa, cubierta con tejado en dos armaduras y cuatro vertientes, escaleras, pórticos cubiertos, entre otros expresados en los planos.

Podemos concluir que Müller aborda cinco apartados dentro de sus **lineamientos**; en cuanto a la **localización** señala que pueden estar situados en las **plazas fortificadas** o en las **inmediaciones de la muralla**, factor que determinará el siguiente criterio que es la **disposición**.

El acomodo del cuartel responde entonces al espacio que se tiene disponible, para el primer caso mencionado se hará un **edificio con patio central**, mientras que para el segundo uno de forma **longitudinal**.

Reconoce dos **tipos**, **cuarteles de caballería y cuarteles de infantería**, en ambos casos, los **criterios de diseño** empleados, de acuerdo con su creador, propician una mayor **disciplina de la tropa** y oportunidad de **aseo**, en el caso de los de patio, especialmente en los primeramente enunciados. En cuanto a las piezas que componen el **partido arquitectónico** se encuentran repartidos entre **tres o cuatro niveles** y dependiendo de la tipología, zonas como el patio **central**, **cuadra de estancias para la tropa**, **caballerizas**, **corredor hecho de pilares y arcos**, **escaleras en los ángulos**, **pabellones de oficiales**, **chimeneas**, **cocinas**, **comunes** y en ocasiones **pórticos**.

El cuartel para Pedro de Lucuze (1772 publicado)

Pedro de Lucuze, en su obra “Principio de fortificación que contienen las definiciones de los términos principales de las obras de plaza y de campaña, con una idea de la conducta regularmente observada en el ataque y defensa de las fortalezas”, localiza estos edificios en las inmediaciones de las murallas y da una justificación de dicha decisión a diferencia de los demás tratadistas, haciendo alusión a que estos deben estar lejos de la población y lista en caso de algún ataque. No menciona explícitamente la forma del edificio, pero se puede inferir que es un edificio longitudinal similar al de Vaubán, ya que menciona la localización de los pabellones de los oficiales a los extremos. En cuanto al programa arquitectónico, refiere al acomodo de los pabellones, cocinas y caballerizas.

Realiza una distinción de emplazamiento dependiendo del tipo de tropa al que aloja, ya que, al tratarse de un cuartel de caballería, considera que es indispensable que se encuentren localizados cerca de algún cuerpo de agua. Cabe mencionar que este tratado no contiene ninguna ilustración sobre lo propuesto.

A continuación, un extracto del tratado con respecto a los cuarteles:

Los cuarteles o alojamiento de los soldados se hacen cerca del terraplén de la muralla a lo largo de las cortinas, a fin que la tropa, separada del paisanaje y próxima de los baluartes, se halla unida y pronta en caso de tomar las armas, especialmente de noche; lo que no se conseguirá con tanta facilidad si estuviese alojada en la casa de los paisanos. se procura que los cuarteles sean cómodos y limpios, con todas las conveniencias que para ello se requiere. sí es grande, se hacen separaciones para las compañías, y se ponen las cocinas juntas en distintas piezas. a los lados del cuartel

19. Pedro de Lucuce, *Principios de fortificación, que contienen las definiciones de los términos principales de las obras de Plaza, y de Campaña, con una idea de la conducta regularmente observada en el Ataque, y Defensa de las Fortalezas. Dispuestos para la instrucción de la juventud militar por... Mariscal de Campo de los Reales Ejercitos, y Director de la Real Academia de Matemáticas establecida en Barcelona* (Barcelona: Thomas Piferrer, 1772).

20. Juan Müller, *Tratado de Fortificación* (véase n.18).

se hacen pabellones para alojamiento de oficiales; cada pabellón se compone regularmente dos piezas, la una para la sala y alcoba y la otra para cocina. los cuarteles de caballería tienen otra disposición particular: su propio lugar en alguna plazuela, que tengas cerca del agua. las caballerizas deben ser espaciosas, claras y ventiladas, con todo lo necesario para soldados y caballos.¹⁹

El cuartel para Miguel Sánchez Taramas (1769)

Como se dijo, Taramas traduce y complementa los diseños del tratado de Müller ²⁰, (al igual que hizo con el de Belidor) dando su respectiva justificación y ejemplificando lo que propone. A diferencia del autor original, que se basa en la distribución espacial, casi al pie de la letra de lo expresado por Belidor para la tipología de cuarteles con patio central (descrito en este capítulo), este Ingeniero Militar propone modificar lo anterior, comenzando a describir porque dicho modelo no funciona adecuadamente y dando el propio.

Tanto como para infantería como para caballería establece la disposición de un edificio de patio central, haciendo sus respectivas diferenciaciones.

Para el cuartel de Infantería, los inconvenientes que encuentra son la localización de las cocinas y comunes emplazadas en los cuartos de los oficiales, así como los costos elevados de construcción ocasionados por el excesivo número de escaleras, muros divisorios y puertas, que además de ser problema económico, fomentan el desorden y falta de compostura de sus habitantes, como refiere a continuación:

Es necesario emplear la cuarta parte de todo el edificio para las escaleras solamente...
...la multitud de puertas para el uso de tropa precisamente ha de impedir celar su debi-

do recogimiento...

Es indispensable construir las cocinas y comunes separados del cuerpo de los cuarteles...

Dadas las ordenanzas de su época, consideraba que el número de soldados propuestos en los diseños de Müller no cumplían con lo establecido, como señala.

...para alojar una compañía, regulando a cama por hombre, son menester 12 piezas a lo menos, Y por lo mismo no puede haber para cada una un sargento, oh cabo lo que mantenga el buen orden de los soldados...

Cabe resaltar la importancia de este tratado con relación con los ingenieros formados en la Real Academia Militar de Matemáticas establecida en Barcelona, ya que por el papel que fungía su autor y por localizarse dentro de un tratado, este material debía servir a aquellos que se formasen principalmente en la institución enunciada, tomando como guía para la creación de un proyecto de un cuartel lo estipulado en este documento, tal y como evidencia Taramas:

Por esta razón considero que será muy útil para servicio de S. M., y comodidad de la tropa, añadir en este lugar los diseños de unos y otros con una menuda explicación de su disposición y fábrica; pues los oficiales y cadetes que se dediquen a continuar su mérito en el cuerpo de ingenieros hallan en la buena distribución y proporciona dimensiones de estos edificios militares, las mejores reglas que puedan seguir en semejantes casos...

Estos dos ejemplares de la disposición que deben tener los cuarteles de infantería, o caballería, y que recíprocamente pueden servir entrambos para uno u otro, son sufi-

cientes para los estudiosos una idea de las circunstancias más principales, que han de tener presentes al tiempo de su proyecto o edificación, ya se dispongan sus techos de maderas, o ya de bóvedas; quedando sólo a su cuidado, y discernimiento el ajustarlas a la calidad de los materiales, a la capacidad y naturaleza del terreno, qué debe dictar las dimensiones de los cimientos, y el número y calidad de la tropa para que quien se destinen.

Ilustración 15. "Clase magistral en la Academia" por Abril Miguel Muñoz, en *Ingeniería de la Ilustración* de Alicia Cámara Muñoz y Bernardo Revuelta Pol, eds. (Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2015).



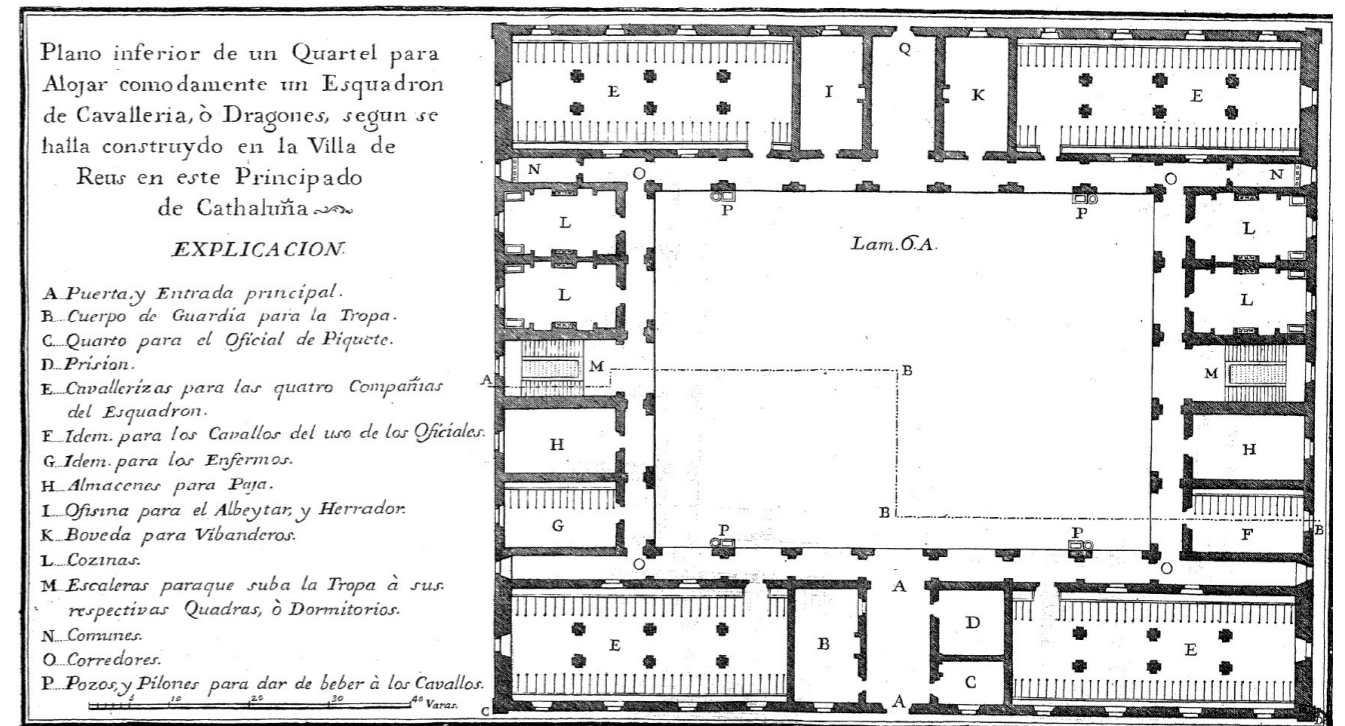
Este apartado viene acompañado por cuatro gráficos de dos tipos de cuarteles, el primero corresponde a un cuartel de infantería y el otro a uno de caballería, en donde se demuestra, con ejemplos reales de edificios que fueron construidos con éxito en España, todo lo dispuesto en el texto. Estas descripciones refieren las dimensiones, piezas y acomodo de los mismos.

El plano que se presenta a continuación, es un cuartel de Dragones que se construyó en la Villa de Reus, en el cual se observa como eje rector del diseño un patio central, al rededor de este se ubica un pórtico que sirve a la tropa para llevar a cabo su toma de revista y demás actividades solicitadas cuando las condiciones meteorológicas no permitan llevarlas al aire libre.

Las piezas de la planta baja están destinadas en su mayoría a las caballerizas, las cuales para librar sus claros están estructuradas por arquearías.

Los demás espacios, a excepción de las cocinas, comunes, prisión y cuerpo de guardia, están destinados para los servicios propios de los equinos, como el cuarto para el herrador y la veterinaria, así como almacenes para la paja. En la planta alta se proyectan las cuadras para la tropa.

Ilustración 16. *Plano inferior de un Quartel para Alojarse comodamente un Esquadron de Cavalleria ó Dragones, segun se halla construydo en la Villa de Reus en este Principado de Cathaluña.* Gráfico perteneciente a Müller, 1769.



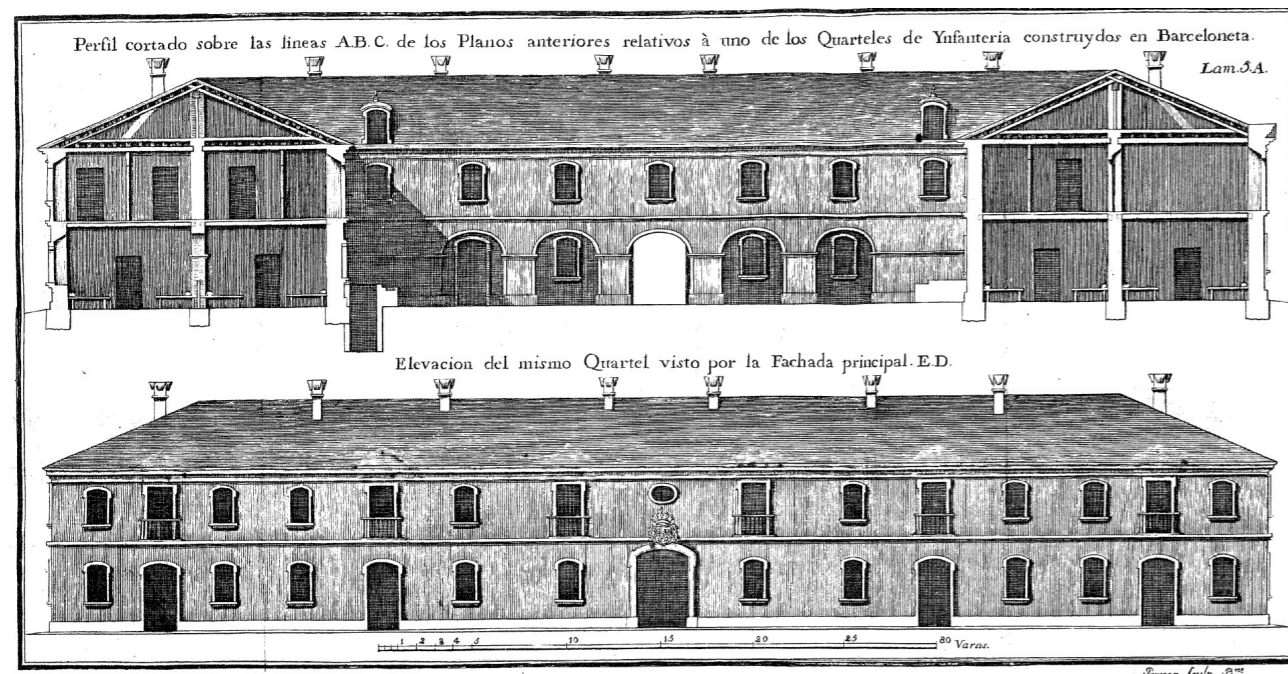


Ilustración 17. *Perfil cortado sobre las líneas A.B.C. de los Planos anteriores relativos a uno de los Cuarteles de Ynfantería construydos en Barceloneta. Gráfico perteneciente a Müller, 1769.*

En el último plano expuesto, que corresponde al corte y alzado de un cuartel de infantería, es visible el ritmo y proporciones utilizadas.

En el texto se explica que las medidas de los elementos deben irse a minorando con respecto al nivel del edificio, esto quiere decir que la planta baja tiene una mayor altura que las subsecuentes, al igual que sus vanos y demás elementos.

En cuanto al sistema de cubiertas, Taramas califica de ineficiente el estipulado por Müller porque este favorece el deterioro de los materiales por su diseño y sugiere en cambio utilizar uno de sólo dos aguas.

Se le dieron dos vertientes, la una hacia fuera y la otra a la parte del patio; lo cual es mucho mejor que las 4 que aconseja Mr. Muller; porque, en esta disposición, es necesario Establecer en el medio una canal maestra, que siempre ocasiona reparos, y malogra la duración de las maderas, por la mucha humedad que las penetra.

Es importante resaltar que comienzan a ser evidentes las ideas higienistas y de confort del pensamiento ilustrado de la época, en dónde se enaltece que el hecho de que la arquitectura es un factor clave que puede influir considerablemente a través de sus diseños en la vitalidad de quienes los habitan.

Para la más libre y desahogada ventilación, qué es lo más esencial para que estos edificios sean saludables, y a cuyo se debe atender con particular cuidado en los proyectos de esta naturaleza...

En resumen, los **lineamientos** de Sánchez Taramas van enfocados a los mismos conceptos de Müller, pero con diferentes posturas en algunos puntos.

Para la **localización**, no especifica ningún sitio si no que abre la posibilidad de que estos se eleven en **donde sea requerido** y su diseño se adapte siguiendo los conceptos generales.

La **disposición** del edificio debe ser de un **cuadrilátero con patio central**, ya sea para el **tipo de caballería o para el de infantería**, con la diferencia del acomodo y distribución de las piezas del este. Dichos **criterios de diseño**, donde **reacomoda** el partido arquitectónico y en los que **suprime** un gran número de muros divisorios, puertas y escaleras son a razón de mantener un **mayor orden y de economizar** los gastos de ejecución y reparos de obras.

El **partido arquitectónico** consta de el **patio central, un pórtico, cocinas y comunes exentas a las estancias, chimeneas para la ventilación, dormitorios, escaleras, pabellones de oficiales, cuerpos de guardia y cuartos para sargentos**. Además de los anterior, en el caso de los de caballería también era necesario contar con un **cuarto para el oficial de piquete, prisión, pesebres, almacenes para paja, cuartos para recoger las armas, y cuartos para los músicos, trompetas, soldados casados, etcétera**.

Conclusiones parciales del capítulo

Estos criterios, permiten comprender los motivos de la disposición de los edificios, a partir de la demostración su partido arquitectónico acorde con el tipo de tropa y composición de las mismas, dependiendo de la organización del ejército al momento de la propuesta de los cuarteles.

La categorización los diversos lineamientos dados por los autores, evidencia las variables arquitectónicas dadas con a los tipos de tropa (infantería o caballería), así como su relación con el emplazamiento que fue propuesto casi siempre a razones estratégicas con relación a la guerra y no por principios de orientación o cánones como en otros géneros arquitectónicos.

A grandes rasgos, puede decirse que los componentes que le dan sentido a la disposición del cuartel son, en primer lugar el emplazamiento del edificio con relación a la muralla de una zona abaluartada e intramuros o con su localización en alguna plaza o zona espaciosa, por lo que a partir de la selección del sitio será muy probable que el acomodo de la cuadra de la tropa, pabellones de oficiales y patio de ejercicios varíen ligeramente, dando como origen el establecimiento del cuartel tipo "I" o el cuartel tipo con patio central

En cuanto a los sistemas constructivos propuestos, todos los modelos de cuarteles son robustos y de grandes proporciones, por lo que requieren materiales resistentes, sobre todo por su funcionalidad y exposición a los ataques a razón de armas de fuego que pudiesen destruirlos. Cabe mencionar que el número de muros interiores varía a razón de ideales sobre economía o confort buscados por los ingenieros militares, así como de la conformación del ejército establecida. El tipo de cubierta es, en su mayoría, cuenta con una estructura de madera a dos aguas, que permitiese la salida de la venti-

lación de las piezas a través de tiros de aire, esto a razón de buscar una correcta circulación de aire y propiciar un sitio saludable. Bajo el mismo criterio, se adoptan una serie de vanos que sirven para mencionado fin.

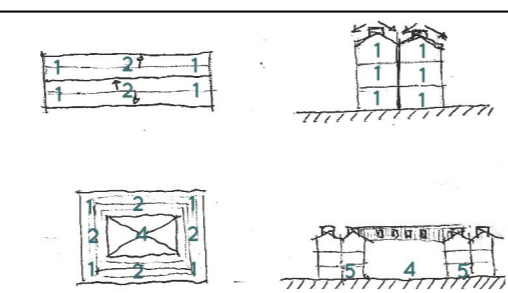
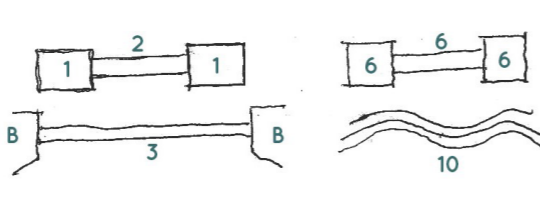
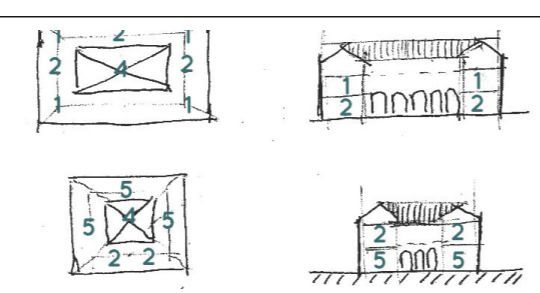
Los puntos de accesibilidad del cuartel también forman parte nodal de su composición, los accesos, corredores, pórticos y escaleras son un criterio que se acopla en función de los módulos para el acomodo general de los espacios. Cabe resaltar la implementación de pórticos, por su gran utilidad de guarecer y permitir actividades exteriores sin importar las condiciones climáticas.

Elementos arquitectónicos como arcos, vanos y niveles demuestran composiciones con simetría y ritmo, que se vuelven una constante de diseño sin importar la escala del mismo, haciendo siempre evidente, en conjunto con los demás elementos anteriormente citados, que se trata de un edificio de arquitectura militar perteneciente al tipo de cuartel.

Por lo anterior, se presenta una síntesis de los posibles lineamientos generales que pudieron ser tomados en consideración o como referencia en el proyecto de un cuartel para los ingenieros que los estudiaron, propusieron y que se vieron en la necesidad de implementarlos en la realidad constructiva. Entender la composición, programa y capacidades que generaron el diseño de un cuartel, en la Europa del siglo XVIII, ayudará como base de comprensión de los modelos construidos influenciados por estas disposiciones, lo anterior dado por el lenguaje arquitectónico propio de esta tipología castrense de cuarteles. Es por esto que, se esquematiza la siguiente tabla las variables de: autores, el emplazamiento, la disposición del edificio, el tipo de tropa al que está destinado, algunos elementos del partido arquitectónico y por último, algunos criterios de diseño expresados por los tratadistas en sus obras.

AUTOR	LOCALIZACIÓN	DISPOSICIÓN	TIPO	PARTIDO	CRITERIOS DE DISEÑO
Vauban (1692)	Adosado a la cortina de la muralla		Infantería	Dependencias de oficiales en los extremos del edificio. Alojamiento de tropa en la nave central.	Módulos de dormitorios con acceso directo a la calle. Localización entre los baluartes para facilitar la pronta respuesta al ataque.
Fernández de Medrano (1700)	Adosado a la cortina de la muralla, entre los baluartes En la muralla		Infantería	Dos cuarteles separados por una calle interior. Dos cuarteles unidos en el mismo edificio. Un cuartel exterior y un cuartel inmerso en la muralla. Cuartel con bóvedas embutido en la muralla.	Su diseño permite seguir órdenes. Si la plaza es pequeña no se hace calle entre los cuarteles. Cubierta resistente a bombas. Reutilización del cuartel como hospital o almacén. Costo bajo.
Jorge Prospero Verboom (1718)	En las plazas Cerca de las costas		Infantería y caballería	Pabellones y oficiales aislados de la tropa en los extremos. Edificio principal longitudinal, con cuadras de caballería, colocadas en perpendicular y paralelo a este para formar un patio central. Tres niveles.	Jerarquía de tropa visible con elementos arquitectónicos en fachada. Cuarteles para la disciplina de la tropa y alivio del pueblo. Formar patios de ejercicio con la disposición de los edificios.
Belidor (1729)	Adosado a la cortina de la muralla Otros sitio con espacio		Infantería Caballería	Pabellones comunicados por corredores.	Diferenciación de rangos militares por elementos decorativos en fachada. Módulos de cuatro cuartos.
Guillaume Le Blond (1739)	Entre la cortina de la muralla y la ciudad		Infantería	Pabellones de oficiales en los extremos. Tropa distribuida en el cuerpo central.	A tres toesas de la muralla y cuatro toesas de las casas. Calle exterior para libre comunicación.

1. PABELLÓN 2. CUADRA T. 3. MURALLA 4. PATIO 5. CABALLERIZA 6. CUARTEL 7. EXTRAMUROS 8. INTRAMUROS 9. INFANTERÍA 0. AGUA 11. CASAS B. BALUARTE

AUTOR	LOCALIZACIÓN	DISPOSICIÓN	TIPO	PARTIDO	CRITERIOS DE DISEÑO
Muller (1755)	Inmediaciones de la muralla Plazas fortificadas		Infantería Caballería y Dragones	Tres o cuatro niveles. Cocinas y comunes dentro de pabellones. Pabellones oficiales aislados a la tropa. Módulo con cuatro camas. Núcleo de escaleras por 4 módulos.	Mayor disciplina gracias al diseño. Oportunidad de aseo, especialmente caballería. Proporcionar cada piso para que los inferiores no resulten oscuros.
Pedro de Lucuze (realizado a mediados del siglo y publicado póstumo 1772)	En alguna plazuela que tenga agua cerca A lo largo de las cortinas de la muralla		Infantería Caballería	Pabellones de oficiales en los extremos, con cocina y sala. Separaciones por compañías. Cocinas juntas en distintas piezas.	Caballerizas espaciosas, claras y ventiladas. Cuarteles lejos de la población y listos para algún ataque cerca de los baluartes. Caballería cerca del agua. Cuarteles cómodos y limpios.
Sánchez Taramas (1769)	Donde sea requerido		Infantería Caballería	Patio central con pórtico. Cocinas y comunes exentas de pabellones. Chimeneas para la ventilación. Cuadra de tropa y cuarto del sargento comunicados. Pabellones de oficiales en planta superior.	Economiza costos suprimiendo muros, puertas y escaleras, dejando sólo los extremadamente necesarios. Edificio con patio central sin importar el tipo de tropa.

1. PABELLÓN 2. CUADRA T. 3. MURALLA 4. PATIO 5. CABALLERIZA 6. CUARTEL 7. EXTRAMUROS 8. INTRAMUROS 9. INFANTERÍA 0. AGUA 11. CASAS B. BALUARTE

Tabla 1. Síntesis de lineamientos de tratados militares europeos que abordan la tipología de cuartel militar. Gráfico elaborado por autora, 2020.

El localizar constantes formales y de funcionamiento, en este tipo de edificios de alojamiento para las tropas, demuestra que existe un razonamiento común con relación a la búsqueda de establecer inmuebles que propiciaran sitios salubres y cómodos bajo la búsqueda de mantener el orden para la milicia congregada.

En cuanto a los estilos y lenguaje formal arquitectónico, son edificios sobrios que, en algunos casos, a partir de sus elementos buscan externar las distinciones de rangos de sus ocupantes y habitabilidad a partir de este lenguaje, tal es el caso de varios tratadistas que jerarquizan los pabellones de los oficiales y los accesos, haciendo que estos cuerpos sobre salgan del resto del edificio por su proporción y elementos decorativos o situándolos en la planta alta.

Los tratados provenientes de las diferentes ciudades europeas, fueron material de consulta y referencia en las academias especializadas pertenecientes a la construcción de edificios de índole militar, jugaron un papel esencial en la formación de los ingenieros que eran solicitados para el servicio, ya que estos eran los encargados de llevar a la práctica la construcción de los edificios de su rama, dentro de los cuales figuraba el cuartel militar.

En el caso específico de la corona española, esta contó ingenieros militares a su servicio oriundos y formados en diversos puntos de Europa, situación entendida dado las posesiones y relaciones territoriales de ésta para dicha época.

En el desarrollo y análisis de esta sección del capítulo, se observa que el modelo de cuartel longitudinal es el que predomina en la mayoría de los tratados con sus ligeras variaciones y que si bien de igual forma se proponen cuarteles con patio central, es con el último tratadista citado (Miguel Sánchez Taramas) que se comienza un replanteamiento a través del análisis y crítica de los modelos

anteriores, que a pesar de estar encaminados en la idea de dotar de espacios de alojamiento diseñado, sus condiciones de habitabilidad y función aun merecían de mejoras, lo que repercutía directamente en la vida castrense, orden, salud y rendimiento; así como en la rentabilidad de la construcción de los cuarteles, dado la reducción de costos por el replanteamiento con un mejor diseño. Lo anterior, también es el reflejo del cambio emplazamiento de las tropas, como se puede apreciar en la tabla, seis de los ocho tratadistas refieren como una de las posibles localizaciones de los cuarteles el interior de un recinto amurallado, mientras que sólo cinco contemplan que estos edificios se construyan en alguna plaza, situación que repercute en la disposición del cuartel, que si bien con Verboom no se especifica su relación con las murallas y comienza una hibridación de modelo, es con Sánchez Taramas que se consume como un edificio de patio central independiente de las zonas fortificadas.

En general los cuarteles incluidos en los tratados, denotan ser edificios monumentales, tanto por su carácter como arquitectura militar como por la necesidad de poder albergar el mayor número de tropas posibles, siendo estos edificios de poder sobrios, firmes y macizos con una mínima decoración.

De igual forma, Sánchez Taramas era consciente de la importancia del correcto establecimiento de este género arquitectónico en su tratado, dado que la muestra clara de los criterios, plasmados en textual y gráficamente, serían replicables por sus conocedores.

Algunos otros ingenieros egresados de las academias, fueron comisionados a América, donde los tratados de arquitectura e ingeniería militar en general así como los aquí descritos, o incluso los mismos autores de estos, fungirían como base para su formación y por ende para la propuesta de cuarteles, teniendo como base sus ideas.

CAPÍTULO I

El cuartel dentro de la arquitectura militar del siglo
XVIII a principios del XIXII. El papel del Real Cuerpo de Inge-
nieros Militares de Nueva España en
la construcción de cuarteles militares.

En el transcurso del Virreinato, se desarrolló un vasto sistema defensivo que se fue transformando y completando a las crecientes necesidades específicas de las zonas donde se ubicaban. Lo que genera una amplia y rica variedad de este género a lo largo del territorio.

En la Nueva España, se presentaron eventos de carácter bélicos que preocuparon a la Corona Española, lo que influyó en la creación de una amplia gama de arquitectura militar. Chanfón²¹ nos habla sobre que las tipologías que son más recurrentes son las grandes fortificaciones en los puertos y ciudades amuralladas para repeler ataques filibusteros, así como las fortificaciones complementarias en tierra por si se suscitaba alguna invasión. En segundo lugar, se encuentran los presidios, que surgen en el Camino Real Tierra Adentro con la finalidad de contar con un sistema de defensa ante los grupos de indígenas hostiles, así como proteger las mercancías que se transportaban por este camino.

La llegada de los ingenieros militares a los dominios de ultramar, se da a finales del siglo XVI, para la realización de obras defensivas portuarias, como fue el caso de la Fortaleza de San Juan de Ulúa como parte del sistema defensivo del comercio del Caribe, ya que los edificios militares no funcionan como un ente aislado si no que son parte de un complejo conjunto. En el siglo XVIII, las edificaciones de milicia estaban conformado como se men-

21. Carlos Chanfón, "Las fortificaciones en Puebla en el Siglo XIX", *Boletín de Monumentos Históricos*, n. 9 (agosto 1989): 46-51.

cionan a continuación:

En términos generales, el sistema defensivo se formó con las siguientes instalaciones: en el golfo de México o Seno mexicano, Veracruz-San Juan de Ulúa, el fuerte de San Carlos en Perote, el fuerte de la isla de Términos (o de Tris), la ciudad de Campeche, el fuerte de Sisal, la ciudadela de San Benito en Mérida y el fuerte de Bacalar. En las costas del Pacífico únicamente se contó con el fuerte de San Diego, en el puerto de Acapulco. Al lado de ellos se construyeron presidios, baterías, torres, almacenes y otras instalaciones menores que sirvieron para la defensa del territorio.²²

Retomando el contexto europeo en el siglo XVIII, que es el periodo focal de esta investigación, podemos decir que trajo consigo grandes avances en la rama de la arquitectura militar, comenzando en España, el año de 1711²³, dado a que en esta fecha se creó el Real Cuerpo de Ingenieros, estipulado en el *Plan General de los ingenieros de los ejércitos y plazas*, el cual estuvo basado en las ideas de Verboom (tratadista analizado en los lineamientos de cuartel en el subcapítulo anterior) y es cuando se comienza a tener un orden y organización sobre este cuerpo militar, ya que anteriormente no se había establecido una jerarquía de grados de ingenieros militares ni se tenía el conocimiento exacto de quienes conformaban el mismo.

Otra fecha importante que impacta en la regulación de la arquitectura militar española, fue 1718, por que en este año surge la "Ordenanza para el establecimiento instrucción Intendentes de provincias, y ejércitos"²⁴, en este documento, se aborda entre otros puntos que, para lograr un ahorro en el gasto de la corona, deben repararse oportunamente los edificios de índole militar como fortificaciones, cuarteles y almacenes, ya que de lo contrario esta

22. Nelly Arcos Martínez y José Omar Moncada Maya, "Las fortalezas de la Nueva España. Historia, conservación y protección", *Dimensión Antropológica*, n. 67 (mayo-agosto 2016): 54-79.

23. Horacio Capel, Juan Eugeni Sánchez y Omar Moncada, *De Palas a Minerva: la formación científica y la estructura institucional de los ingenieros militares en el siglo XVIII* (Vol. 23), (Barcelona: Serbal-CSIC, 1988).

24. *Ordenanza de 4 de julio de 1718 para el establecimiento e instrucción de intendentes de provincias y ejércitos ... [Manuscrito]* (Madrid: Juan Ariztia, 1720). Copia digital Ministerio de Cultura, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000219669&page=1>

falta de mantenimiento generará sitios inseguros y costosos de volver a poner en función. Es aquí en donde la labor del ingeniero militar aparece descrita explícitamente, porque en este documento se establece que son estos los encargados del reconocimientos del estado de las obras militares, haciéndole mención tanto al Rey y a los gobernadores, las obras necesarias para la mejora de esta infraestructura en caso de ser requerido, así como de proponer el costo de la ejecución de estas para su mejora o construcción.

Los Ingenieros militares, necesitaron sitios de formación y preparación para ofrecer sus conocimientos hacia los nuevos interesados en formar parte de los mismos, es aquí donde radica la importancia de las academias. Para el siglo XVIII, el principal sitio de gestación fue la Real Academia de Matemáticas de Barcelona. Los directivos y profesores encargados de transmitir el conocimiento debían crear su propio material de consulta para sus alumnos, por lo que la creación y traducción de textos²⁵ de arquitectura militar era una labor básica y fundamental para el establecimiento y transmisión del conocimiento hacia los educandos. Es por esto que, esta generación de profesionistas letrados, contaban con una formación muy completa y compleja basada principalmente en los tratados.

Dado que la construcción o reparo de esta arquitectura militar surge como respuesta a eventos defensivos de carácter bélico que sean considerados una amenaza, hacen de esta labor una actividad de urgente necesidad. Tal fue el caso del replanteamiento del sistema defensivo del sistema americano de la Corona, ya que, para el año de 1741 con el Asalto a Cartagena²⁶, se hizo evidente la posibilidad de pérdida de posesiones a manos de los ataques de Gran Bretaña. Esta derrota causa la creación de nuevos proyectos defensivos de refuerzo militar que afectarán directamente a la producción edilicia.

25. José Omar Moncada Maya, "El ingeniero Miguel Constanzó: Un militar ilustrado en la Nueva España del siglo XVIII" (Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994).

26. Manuel Gámez Casado, "Ingenieros militares y arquitectura defensiva en Cartagena de Indias tras el ataque del barón de Pointis", cap. en *De sur a sur: intercambios artísticos y relaciones culturales* (Granada: Universidad de Granada, 2017).

Para infortunio de Su Majestad, Inglaterra nuevamente amenaza su estabilidad territorial, puesto que, en 1762, La Habana es tomada por el enemigo²⁷, motivo por el cual la Corona Española debe ceder parte de sus posesiones de ultramar con el fin de recuperar este puerto dada su importancia estratégica y comercial. De nueva cuenta, se hace aun más evidente las carencias defensivas y necesidades de mejora del sistema de respuesta arquitectónico y militar de las indias, las cuales no estaban preparadas para resistir victoriosas a este enemigo.

Evidentemente, las construcciones militares pre-existentes no eran las suficientes, ni las adecuadas para poder afrontar una invasión con vías de conquista, esto genero la preocupación del gobierno español en reforzar la milicia y dotarla de los medios necesarios para su correcto desempeño.

Hacia el año de 1764, con la finalidad de poder tener un mayor control militar sobre el territorio de la Nueva España y de estar preparados para repeler un ataque enemigo similar al de la Habana, por orden del Rey Carlos III, se envía un cuerpo expedicionario bajo el mando local del Virrey de Cruillas y con la supervisión de Juan de Villalba Angulo.²⁸

Este suceso repercute directamente en los gastos de la Real Hacienda, ya que al incrementarse el número de militares, será necesario que se dote a estos de lo necesario para el correcto funcionamiento de este servicio. Es aquí donde la producción arquitectónica tiene un cambio en cuanto la clase de edificios que serán necesarios para la defensa del territorio, para dar servicio y favorecer el desempeño a este cuerpo militar reformado.

Cabe mencionar que esta reorganización de milicias y construcción de edificios militares basados en los reconocimientos geográficos de los ingenieros militares y a las características innatas de los tipos de tropas, dieron pie a que se a un nuevo sis-

27. Gustavo Placer Cervera, *Inglaterra y La Habana: 1762* (s/l: Nuevo Milenio, 2019).

28. Moncada Maya, "El ingeniero Miguel Constanzó" (véase n. 25).

tema de estratégico, con un esquema más elástico apoyado en fortificaciones interiores que complementarían a las costeras como segunda línea de defensa, justamente bajo el temor de ser nuevamente sorprendidos por los ingleses.

Tal como el apuro de acrecentar a las tropas en los territorios americanos, así mismo era crucial que los ingenieros militares tuvieran el mismo destino de expansión, ya que su presencia era necesaria para mejorar los sistemas de defensa de tan vasto territorio, por lo que en 1768 se da Ordenanza ²⁹ que permitió que fueran destinados al otro continente un mayor número de este cuerpo militar. Estos fueron regulados con mayores facilidades, considerándolos como cualquier otro oficial con miras de partir a esas tierras, lo que hizo más fluido el proceso de partida.

En ese mismo año, se aplica en la Nueva España la Ordenanza para la creación de Intendencias ³⁰ en dicho reino, por lo que, de manera muy similar a la española, en esta se habla de la labor de los intendentes y la regulación del ejército, expresando algunas de las labores de los ingenieros, entre las que destacan, el reconocimiento del estado de las fortificaciones y demás edificaciones en servicio de la defensa para posteriormente en caso de ser requerido, proponer su inmediata mejora. En este mismo documento figura ya el termino de cuartel dentro de su labor.

Algunos de los nombres que figuran sobre importantes ingenieros militares de las posesiones españolas de ultramar, son descritos por Cejudo³¹, en los que menciona a Adrián Boot, Luis Bouchard de Bécour, Luis Díez Navarro, Félix Prospero, Miguel Constanzó, Agustín Crame, Ramón Pañón, entre otros. Faltos de tanto renombre, pero igual de relevantes para proponer conocimiento a favor de la defensa del caso específico de la Nueva España, existe el registro de que entre los años de 1690 y 1810³², se destinaron cerca de 90 ingenieros militares al servicio

29. Moncada Maya, "El ingeniero Miguel Constanzó" (véase n. 25).

30. *Real ordenanza para el establecimiento é instrucción de intendentes de ejército y provincia en el reino de la Nueva-España* (Madrid: Viuda de Joaquín Ibarra, 1786). Copia digital.

31. Mónica Cejudo, *La influencia del tratado de Lupicini en la arquitectura militar en Nueva España* (México: Trillas, 2014).

32. José Omar Moncada Maya, *Ingenieros militares en Nueva España. Inventario de su labor científica y espacial. Siglos XVI al XVIII* (México: UNAM, 1993).

de este reino, aunque a pesar de esto, el tiempo en el que estuvieron en servicio y su simultaneidad, no bastaron para tan extensa dimensión de tierras.

Los ingenieros militares, como todos, servían directamente al rey, pasando primero por el visto bueno del virrey y en algunos casos de los gobernadores locales, por lo que su labor dependía directamente de lo que se le solicitase. Un ejemplo de lo anterior, son los Planes de Defensa para la Nueva España ³³, que, en conjunto con los virreyes en turno, debían ser credos y enviados para su aprobación por parte de la Corona.

En dichos documentos, los ingenieros militares debían poner en práctica su amplia gama de conocimientos, ya que estos planes requerían, en primer lugar, de conocer el estado inicial de las fortalezas y edificios defensivos existentes, para de esta forma conocer los reparos o adecuaciones que estas necesitasen o bien, en la ausencia de las mismas, proponer infraestructura de nueva creación.

A su vez, era fundamental el tener un conocimiento exhaustivo de las tierras, tanto de manera particular en las poblaciones como de los accesos y caminos, así como de los recursos naturales que las rodeaban y las condiciones climáticas que se presentaban para establecer los sitios estratégicos de ataque o defensa en donde localizar a la milicia tanto en tiempo de paz como en el de guerra.

En el aspecto poblacional, se requería de la comprensión su fuerza humana, para que a partir de estos censos se conociera a la población útil para la defensa o para producción de recursos básicos.

Como ya se mencionó, a partir de los sucesos del año de 1762 y bajo los ideales planteados por las Reformas Borbónicas, el sistema de defensa tuvo una nueva revalorización y transformación. En respuesta de esto, a partir del gobierno del **Virrey de Cruillas (1760-1766)**, se formulan nuevos proyectos y es el periodo en donde se reorganiza el ejército,

33. Juan Ortiz Escamilla, *El teatro de la guerra: Veracruz 1750-1825 (Vol. 14)* (s/l: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2018).

34. Juan Marchena Fernández, ed., *El ejército de América antes de la Independencia. (Ejército regular y milicias americanas. 1750-1815. Hojas de servicio, uniformes y estudio)* (Madrid: Fundación Mapfre Tavera, 2005).

llegan cerca de 10,000 ³⁴ oficiales y soldados reglados en la plaza de Veracruz, 8,000 en las villas de Xalapa, Córdoba y Orizaba, así como el hecho de que se impulsa el establecimiento de unidades de milicias compuestas por personas no instruidas y de origen mestizo para que sirvieran como refuerzo de las primeramente mencionadas, por lo que pertenecientes a este grupo se envían 3,000 hombres en Antón Lizardo, Alvarado y La Antigua ³⁵.

La importancia de proteger Veracruz radica en que este es el puerto ideal en dónde los ingleses podrían atacar y en caso de sobrepasar las defensas llegar a la capital y tomar el control absoluto. Por lo anterior la mayoría de los planes de defensa creados entre 1760 y 1808 estarán enfocados a esta zona.

Es evidente que este elevado número de tropas citado en párrafos anteriores, si bien no todas con miras de ser fijas, representan un reto en el establecimiento de cada una de sus unidades en un espacio destinado para su alojamiento. Es por esto que se utilizan establecimientos provisionales en casas y templos de las poblaciones, y en el mejor de los casos en los escasos cuarteles existentes, denotando la necesidad de tener sitios adecuados para albergarlos.

El siguiente al mando fue el **Virrey de Croix (1766-1771)**, considera que el sistema de milicias regladas, establecido por su antecesor, como complemento de los regimientos, es de gran utilidad para la defensa del reino ³⁶, ya que por estar conformado por personas que se encuentran habituadas al territorio y clima (especialmente los pardos), serán pieza clave para repeler cualquier ataque enemigo en el sofocante clima de Veracruz y sus cercanías, por lo que en su plan decide reorganizar al Cuerpo de Lanceros de Veracruz, distribuyéndolo en cinco escuadras. También considera que dentro de las obras de primera necesidad están el amurallar toda la ciudad de Veracruz y mejorar las instala-

35. Carmen Blázquez Domínguez, Yovana Celayo Náñez y José Manuel Velasco Toro, *Veracruz. Historia breve* (México: FCE, Colmex), 2016.

36. Ortiz Escamilla, *El teatro de la guerra* (véase n. 33).

ciones de la Fortaleza de San Juan de Ulúa, pero para su infortunio no le fue aprobada la mejora de la plaza de Veracruz, ya que la Corona consideraba de mayor utilidad el contar con otro punto de refuerzo en el camino entre Veracruz y México, por lo que se construye la Fortaleza de San Carlos en Perote, bajo el mando del ingeniero militar **Manuel de Santisteban**.

Contrario a Croix, el **Virrey Bucareli (1771-1779)**, desestima a las milicias provinciales ³⁷ por considerarlas indisciplinadas, por lo que para la él, lo ideal es fiarse sólo de los regimientos profesionales de la Nueva España y tropas de refuerzo, esta decisión tomada bajo el “Prontuario para el conocimiento del estado en que se hallan las milicias de este Reino de Nueva España”, hecho en su mando. Ya que su plan proponía basarse en este cuerpo militar compuesto por peninsulares y criollos, era necesario situar a su mayoría en sitios salubres para los mismos, por lo que propone acantonarlos en las villas de Xalapa, Córdoba, Orizaba y el Pueblo de Perote. Para el año de 1775, consciente de que no sólo el puerto de Veracruz debe ser motivo refuerzo, establece el “Plan de defensa del Reino de Nueva España por las costas colaterales Veracruz comprendidas entre Alvarado y Zempoala” ³⁸, teniendo bajo su mando a los ingenieros **Militares Miguel Constanzó, Manuel de Santisteban, Agustín Crame y Segismundo Font**, los cuales requirieron de otro más, su colega **Nicolás Davis** para concretarlo. De igual forma pero en el año de 1779, se creó el “Plan de defensa formado para la plaza de Veracruz y sus costas y Castillo de San Juan de Ulúa por su actual gobierno” ³⁹, realizado por José Carrión Andrade.

El segundo Conde de **Revillagigedo, el Virrey Juan Vicente de Güemes (1789-1794)**, gobernó ya establecida la Intendencia de Veracruz, al igual que Bucareli concuerda que las tropas ideales para la defensa son los regimientos y no las milicias. Dentro de las obras que ocurrieron en su administración destacan adecuaciones y mejoras a la Fortaleza de

37. Ortiz Escamilla, *El teatro de la guerra* (véase n. 33).

38. José Luis Melgarejo Vivanco, *Boquilla de Piedras: el puerto de la insurgencia* (Xalapa: Gobierno del Estado de Veracruz, 1976).

39. Luis J. García Ruiz, “Veracruz como Provincia: de la defensa de la costa al reacomodo territorial. (1765-1804)”, cap. en *Veracruz: puerta de cinco siglos 1519-2019, Tomo 1* (Ciudad de México: UV-Índice, 2019).

40. José Omar Moncada Maya, "Las defensas de Veracruz en 1783, según una relación del ingeniero Miguel del Corral", *Biblio3W: Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, n. 8. (2003).

41. Ortiz Escamilla, *El teatro de la guerra* (véase n. 32).

42. Blázquez et al., *Veracruz. Historia breve* (véase n. 35).

43. José Omar Moncada Maya, "El Ingeniero militar Miguel Constanzó en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de la Nueva España", *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, n. 136 (2003).

San Juan de Ulúa, haciéndola capaz de albergar un aproximado de 1200 hombres y a la Plaza de Veracruz. En este gobierno, el Ingeniero **Miguel del Corral** realiza la "Relación circunstanciada, del estado de las fortificaciones existentes en la plaza de Veracruz, su costa, y castillo de San Juan de Ulua" ⁴⁰.

Consecuente al año de 1794, el **Virrey de Branciforte (1794-1798)**, decidió disponer su Cuartel General en la Villa de Orizaba en el transcurso de su mandato, ya que, de nueva cuenta, la Corona se encontraba inmersa en una nueva disputa, esta vez en la Guerra Anglo española, lo que representaba una posible amenaza para las costas de Veracruz y por consiguiente para su plaza.

A pesar de su mencionado interés, los oficiales a cargo de su recepción en la intendencia destinaron mayores recursos económicos para atenderlo que para destinarlo en sus tropas ⁴¹, por lo que se escatimaron gastos en la construcción y reparo de cuarteles y las poblaciones en donde se situaron los ejércitos debieron contribuir en la dotación de necesidades de estos.

La falta de aplicación de planes militares para encarar esta situación, así como la limitación de recurso hizo que las tropas sufrieran los estragos de esta mala administración, ya que acantonó, de nueva cuenta, a los ejércitos reglados en las villas de Xalapa, Córdoba, Orizaba y el pueblo Perote, así como a las milicias en las poblaciones cercanas a Veracruz sin que hubiese cuarteles para recibir a estos 7,000 ⁴² hombres en aproximado, como se puede apreciar, las milicias provinciales recobran fuerza en este periodo por su necesaria habilidad al encontrarse en climas altamente calurosos, adversos para los soldados españoles.

Durante esta dirección, el Ingeniero Militar **Miguel Constanzó** ⁴³ es nombrado cuartel maestro y pasa a la villa de Orizaba a cumplir su función, haciendo un trabajo de reconocimiento geográfico para los

planes de defensa.

El **Virrey de Azanza (1798-1800)** que, en su corto mandato, hace hincapié en la importancia de las milicias provinciales ya que, en el gobierno anterior muchos de los regimientos conformados por criollos y peninsulares que se encontraron en las costas enfermaron y murieron⁴⁴, mientras que los primeros mencionados no. Entre las posibles razones, destacaron el que estas no contaban con espacios salubres para su alojamiento que, aunado con la epidemia de la fiebre amarilla⁴⁵ de esa época, terminó por diezmar a los soldados.

Por consiguiente, el virrey insistía que era necesario el mejorar las condiciones de los cuarteles y hospitales que servían para la defensa ⁴⁶. Existe registro de que en el año de 1799 murieron 1220 soldados y 1558 ⁴⁷ desertaron por temor de tener el mismo destino. En específico, resaltaba la importancia del Cuerpo de Lanceros de Veracruz, por estar en excelentes condiciones para la guerra en dicho escenario puesto que, a diferencia de los reglados, estos al estar acantonados en las zonas frías de la Intendencia, tenían la posibilidad de que, al momento de hacerlos bajar a las costas, se enfermaran y muriesen por el cambio de temperaturas.

Bajo estas premisas, tomó la decisión de disolver el cantón de Orizaba y mandar a las tropas que se encontraban fuera de sus plazas originales de regreso a las mismas. Otra medida tomada, en conjunto con algunos ingenieros militares destacados de la época y otras autoridades, estableció una junta, en la que se llegó a la conclusión de que la capacidad máxima de hombres para la defensa de la plaza de Veracruz sería alrededor de 5,000 ⁴⁸, suceso que probablemente incide en la creación de cuarteles para poder alojar a tan gran número de soldados.

El plan de Azanza, que consistía entonces, en primer lugar en reforzar la defensa de la plaza de Veracruz y en tomar como fuerza principal a las milicias, por

44. Ortiz Escamilla, *El teatro de la guerra* (véase n. 33).

45. Mayabel Ranero, "Orden y obediencia: reglamento de hospitales militares", *Cuadernos de Trabajo del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales*, n.14 (febrero 2004).

46. Ortiz Escamilla, *El teatro de la guerra* (véase n. 33).

47. Christon Archer, *El ejército en el México borbónico 1760-1810* (México: FCE, 1983).

48. José Omar Moncada Maya, "Un proyecto defensivo para la Nueva España de finales del siglo XVIII y XIX", *Revista de Historia Militar*, n. 95 (2004): 157-184.

49. Juan Manuel de la Serna, "Integración e identidad, pardos y morenos en las milicias y cuerpo de Lanceros de Veracruz", en *Fuerzas militares en Iberoamérica siglos XVIII y XIX* (México: UV, colmich, Colmex, 2005).

50. Moncada Maya, "Un proyecto defensivo Nueva España" (véase n.48).

51. Miguel Lerdo de Tejada, *Apuntes históricos de la heroica ciudad de Veracruz* (México: Imp. de Ignacio Cumplido, 1850).

lo que reorganizó a los Lanceros, dándole una nueva zona territorial de por escuadra, dividiendo la Intendencia de Veracruz en 7 escuadras⁴⁹., aunque para su infortunio, fue rechazada su aplicación a largo plazo ya que la corona por considerar a estas tropas no fiables por su condición de origen.

Dicho plan contemplaba también el hacer reconocimientos territoriales con la finalidad estar al tanto de los caminos, recursos y poblaciones útiles para la defensa, así como de establecer los sitios en dónde acantonar a las tropas, el Ingeniero Militar a cargo de este proyecto fue **Miguel Constanzó**⁵⁰.

El último Virrey en mención, es **José de Iturrigaray (1803-1808)**, el cual postula su plan de defensa, con ayuda de **Constanzó**, que tiene como base el establecido por el último en mención bajo el mando del Virrey de Bucareli, en donde la idea principal no radicaba en preparar la plaza de Veracruz para la defensa, sino en confiar en el mejor estado de la Fortaleza de San Juan de Ulúa y tener como refuerzo en tierra a dentro a las demás tropas (Xalapa, Orizaba, Córdoba, Perote), aprovechando también a todo el "paisanaje" que conformaba las milicias en el tiempo que le fuese posible, ante la nueva posible amenaza de los ingleses⁵¹. Este plan de la defensa del año de 1805, hacía hincapié en era importante que era de suma importancia que las tropas se encontrasen en las mejores condiciones para estar lista para la batalla, por lo que su acantonamiento en las zonas altas, cercanas al puerto y con localización estratégica en el camino a México, permitiría que se encontrasen "templados y sanos", a diferencia de si estuviesen en el infernal clima de Veracruz o sus costas cercanas.

Como se puede apreciar, en esta mitad de siglo que transcurrió posterior al establecimiento del Ejército de la Nueva España, los planes de defensa variaban entre sí y por ende la organización de las tropas con respecto al territorio lo hacían de igual forma. A pesar de que la latente amenaza de una posible

invasión bélica por parte de los ingleses estuviese presente, los virreyes no se ponían de acuerdo sobre cuál era la mejor forma de repelerla.

En consecuencia, a esto es probable que esta discontinuidad de decisiones incidiese directamente en los proyectos de cuarteles también lo hiciesen, ya que estos edificios corresponden a una unidad fija de establecimiento para las mismas, con relación a lo estipulado en dichos planes.

Sin duda la ingeniería militar de la Nueva España se desarrolló como respuesta a la preocupación de la corona española de defender sus tierras y de dar una mejora al territorio, así como de protegerse y enriquecerse ella misma. Todos estos cambios se dieron impulsados por las ideas de ilustración de la época y las constantes amenazas externas por las atravesaba la Corona Española.

Ahora que ya se conoce el contexto y el porque se dan estas construcciones militares, se entiende la relación de la producción de proyectos con respecto a los mencionados sucesos. Existe el registro de la labor que realizaron los Ingenieros Militares al encontrarse en la Nueva España⁵², por lo que a continuación se presenta una tabla que sintetiza la elaboración de los ingenieros hacia el tema de los cuarteles, entendiéndose a partir de todos los sucesos narrados a lo largo de este punto del capítulo.

52. Moncada Maya, "Ingenieros militares Nueva España" (véase n. 32).

*Archivos Históricos varios

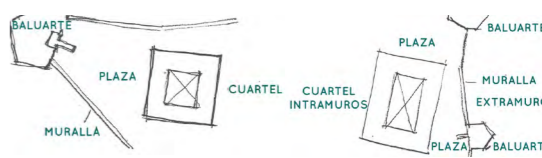


AÑO DEL PROYECTO	VIRREY	SUCESOS	INGENIERO MILITAR PROYECTISTA	NOMBRE DEL PROYECTO	ABSTRACCIÓN GRÁFICA
1738	Juan Antonio Vizarrón	1727-1729: Guerra entre España e Inglaterra por disputa de Gibraltar y bloqueo de Portobelo. Tratado de Paz de Sevilla, no es respetado por Inglaterra en 1731 (Suceso de la oreja de Jenkyns). Declaratoria de "Guerra de la oreja de Jenkyns" por parte de Inglaterra a España.	Félix Prósperi	"Proyectos concernientes al Puerto y Plaza de Veracruz y Castillo de S. Juan de Ulúa." 1. Cuarteles proyectados para los Dragones. 2. Cuarteles proyectados para la Marina	 <p>Archivo Cartográfico de Estudio Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Ar.J-T.3-C.3-96</p>
1758	Agustín de Ahumada y Villalón, II Marqués de las Amarillas	1741: Asalto a Cartagena, latente amenaza inglesa en los dominios americanos de la Corona. 1749: Reglamento para la Guarnición de Veracruz y San Juan de Ulúa. Se crea un Batallón Fijo de seis compañías, llamado de la Corona de Nueva España; un cuerpo de dragones de seis compañías; una de artillería y varias unidades de lanceros en la costa. 1758: Lorenzo de Solís es destinado a Veracruz como Ingeniero Director. 1759: Sube al trono Carlos III, mayor impulsor de las Reformas Borbónicas en la Nueva España 1760: El Marqués de Cruillas toma cargo de Virrey a causa de la inesperada muerte del Virrey de Amarillas. El virrey Cruillas es advertido por Francisco Cajigal de la Vega sobre la desconfianza que este le tenía a el Ing. Lorenzo de Solís por considerarlo de conceptos anticuados.	Lorenzo de Solís	"Perfil y vista que pasa por los puntos 1 y 2 del plano del cuartel para infantería que se proyecta construir en Veracruz"	<p>CORTE</p>  <p>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, Archivo General de Indias. MP-MEXICO,211</p>
				"Plano y perfiles del Cuartel para 6 compañías del Regimiento de la Corona, fijo en la plaza de Veracruz; se proyecta construir en la Caleta, arrabal situado dentro del recinto, con todos sus menesteres y oficinas necesarias.	<p>PLANTA</p>  <p>Archivo Cartográfico de Estudio Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Ar.J-T.3-C.3-88</p>
1759				"Plano del cuartel de Infantería que se está construyendo para su compañía"	<p>SIN MATERIAL GRÁFICO DE CONSULTA</p> <p>MONCADA MAYA, José Omar. Ingenieros militares en Nueva España: inventario de su labor científica y espacial; siglos XVI a XVIII. Univ. Nacional Autónoma de México, Inst. de Geografía, Inst. de Inv. Soc., 1993.</p>
1760	Joaquín Juan de Montserrat y Cruillas, I marqués de Cruillas			"Plano del perfil del cuartel de Infantería que se está construyendo para su compañía"	<p>SIN MATERIAL GRÁFICO DE CONSULTA</p> <p>MONCADA MAYA, José Omar. Ingenieros militares en Nueva España: inventario de su labor científica y espacial; siglos XVI a XVIII. Univ. Nacional Autónoma de México, Inst. de Geografía, Inst. de Inv. Soc., 1993.</p>

Tabla de elaboración propia a partir de Moncada Maya (1993) y archivos históricos varios.





AÑO DEL PROYECTO	VIRREY	SUCESOS	INGENIERO MILITAR PROYECTISTA	NOMBRE DEL PROYECTO	ABSTRACCIÓN GRÁFICA	
1761	Joaquín Juan de Montserrat y Cruillas, I marqués de Cruillas	1761: La guerra franco-británica, obligó a las autoridades españolas en América a tomar ciertas medidas para prevenir medidas en caso de que España participara en esta: Reconocimiento de caminos de acceso a México para impedir la entrada del enemigo. Agustín López de Cámara Alta es designado como Ingeniero Director de las obras de Veracruz, puesto que tenía Solís. 1761: Remitido con carta del marqués de Cruillas, virrey de Nueva España, sobre la necesidad de construir cuarteles en la plaza de Veracruz 1762: España se une a la Guerra de los siete años a favor de Francia y en contra de Inglaterra. Toma de la Habana. Reestructuración del ejército N o v o h i s p a n o . 1762: Cruillas solicita a la Corona se le envíen 6 Ingenieros porque sólo contaba con 2, y uno estaba enfermo. 1763: Forma parte de un expediente sobre las providencias dadas por el virrey marqués de Cruillas para la defensa de Nueva España y fortificación de Veracruz, con motivo de la declaración de guerra con los ingleses.	Agustín López de la Cámara Alta	“Plano del cuartel proyectado para la compañía de caballos que existe en este Real Palacio”	 <p>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, Archivo General de Indias. MP-MEXICO,223TER</p>	
				“Cuartel de Caballería en México”	SIN MATERIAL GRÁFICO DE CONSULTA	<p>MONCADA MAYA, José Omar. Ingenieros militares en Nueva España: inventario de su labor científica y espacial; siglos XVI a XVIII. Univ. Nacional Autónoma de México, Inst. de Geografía, Inst. de Inv. Soc., 1993.</p>
				“Realiza copia del “perfil y vista que pasa por los puntos 1 y 2 del plano del Cuartel para Infantería que se proyecta en Veracruz, &a.” de Lorenzo Solís”	CORTE	 <p>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, Archivo General de Indias. MP-MEXICO,211</p>
1763			Manuel de Santisteban	“Plano de la construcción del cuartel de infantería en la plaza de Veracruz”	 <p>Archivo General de la Nación. MAPILU 210100/324</p>	
			Agustín López de la Cámara Alta	“Plano de la Plaza de Veracruz, su castillo de San Juan de Ulúa con la discreción del canal, viriles, situación de lajas que se comprenden en el espacio de este mapa, demostrado a la mejor...”	 <p>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, Archivo General de Indias. MP-MEXICO,220</p>	

Tabla de elaboración propia a partir de Moncada Maya (1993) y archivos históricos varios.

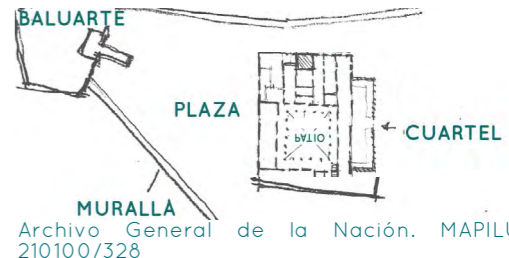

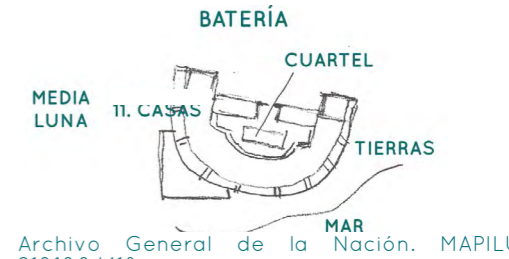
AÑO DEL PROYECTO	VIRREY	SUCESOS	INGENIERO MILITAR PROYECTISTA	NOMBRE DEL PROYECTO	ABSTRACCIÓN GRÁFICA
1764	Joaquín Juan de Montserrat y Cruillas, I marqués de Cruillas	1764: Llega a la Nueva España Juan de Villalba y Angulo, Inspector General del Ejército de la Nueva España.	Felipe Feringan Cotés con Ricardo Aymer	“Dos planos de un cuartel proyectado para Infantería, en Veracruz”	 BALUARTE PLAZA MURALLA CUARTEL Archivo General de la Nación. MAPILU 210100/328
		1764: El Regimiento de América (ejercito de refuerzo) arriba a Veracruz con 1200 hombres. 1765: Reglamento del Real Cuerpo de Artillería para la defensa del Reino de la Nueva España. 1766: Ordenanza para formar las milicias de la Nueva España.	Pedro Ponce	“Plano de la Ciudad de Veracruz, su Castillo de San Juan de Ulúa, el surgidero o amarradero de los navíos del Rey y del Comercio Español, con el proyecto de fortificar esta Ciudad para dejarla en una Moral defensa...”	 BALUARTE EXTRAMUROS CUARTEL PLAZA CUARTEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, Archivo General de Indias. MP-MEXICO,224
1768	Carlos Francisco de Croix. Marqués de Croix	1768: El regimiento de Saboya arriba a Veracruz con 600 hombres. 1776: El regimiento de Asturias arriba a Veracruz con 600 hombres.	Manuel de Santisteban	“Hornos de Don Diego Rico en las Playas de Mocambo” El proyecto de la batería cuenta con un cuartel.”	 BATERÍA CUARTEL MEDIA LUNA TI. CASAS TIERRAS MAR Archivo General de la Nación. MAPILU 210100/418
1781	Martín de Mayorga	1778: Reglamento de Ingenieros. Se envían a sumarse 12 Ingenieros a la Nueva España, logrando un total de 22.	Alfonso Sánchez Ochando	“En Orizaba, debe formar los planos y presupuestos del costo para cuarteles de dos Regimientos, uno de Infantería y otro de Dragones”	SIN MATERIAL GRÁFICO DE CONSULTA MONCADA MAYA, José Omar. Ingenieros militares en Nueva España: inventario de su labor científica y espacial; siglos XVI a XVIII. Univ. Nacional Autónoma de México, Inst. de Geografía, Inst. de Inv. Soc., 1993.
1782		1780: Nuevo Reglamento para la Plaza de Acapulco.	Pedro Ponce	“Dictamen sobre las obras en la “casa de los Cinco”, para destinarla a cuartel de caballería en México”	SIN MATERIAL GRÁFICO DE CONSULTA CAPEL SÁEZ, Horacio, et al. Los Ingenieros militares en España. siglo XVI-II: repertorio biográfico e inventario de su labor científica y espacial. 1983.

Tabla de elaboración propia a partir de Moncada Maya (1993) y archivos históricos varios.

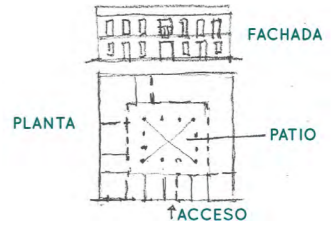
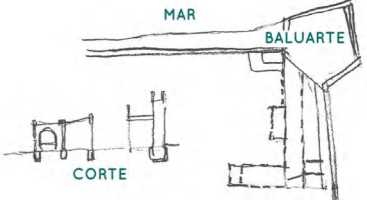
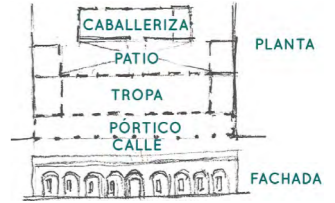
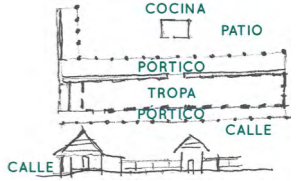
AÑO DEL PROYECTO	VIRREY	SUCESOS	INGENIERO MILITAR PROYECTISTA	NOMBRE DEL PROYECTO	ABSTRACCIÓN GRÁFICA
1789	Juan Vicente de Güemes	1789: Arreglos a San Juan de Ulúa, dándole un capacidad para albergar más de 1200 hombres.	Miguel Constanzó	“Planta y fachada del Cuartel de Infantería de Tepic, Nayarit”	SIN MATERIAL GRÁFICO DE CONSULTA <small>MONCADA MAYA, José Omar. Ingenieros militares en Nueva España: inventario de su labor científica y espacial; siglos XVI a XVIII. Univ. Nacional Autónoma de México, Inst. de Geografía, Inst. de Inv. Soc., 1993.</small>
1791	Il conde de Revillagigedo	1794: “Reglas que deberán observarse para la formación y alistamiento de las milicias de lo interior del Reino” 1794: Impulso a las Milicias del Reino por parte del Virrey Branciforte.	Miguel del Corral	“Propuestas para construir alojamientos para tres batallones en Veracruz”	SIN MATERIAL GRÁFICO DE CONSULTA <small>MONCADA MAYA, José Omar. Ingenieros militares en Nueva España: inventario de su labor científica y espacial; siglos XVI a XVIII. Univ. Nacional Autónoma de México, Inst. de Geografía, Inst. de Inv. Soc., 1993.</small>
1798	Miguel José de Azanza	1797: Declaración de Guerra Anglo española. 1798: “Instrucción para el arreglo del Cuerpo de Lanceros de Veracruz”	Manuel Agustín Mascaró	“Plano del Cuartel de Milicias, Veracruz”	 <small>Archivo General de la Nación. MAPILU 210100/3648</small>
1799	Miguel José de Azanza	1798: Se queman galeras y uniformes de soldados infectados. 1799: Tropas acantonadas en Veracruz mueren a causa de la fiebre amarilla. Planes de mejorar condiciones de cuarteles y hospitales por parte del Virrey de Azanza.	Juan José de León	“Plano del Cuartel Viejo del Batallón de Castilla en Campeche”	 <small>Archivo General de la Nación. MAPILU 210100/3655</small>
1801	Félix Berenguer de Marquina		José Cortés	“Fachada Principal con vista al norte para un cuartel de caballería en el Mesón de San Rafael”	SIN MATERIAL GRÁFICO DE CONSULTA <small>MONCADA MAYA, José Omar. Ingenieros militares en Nueva España: inventario de su labor científica y espacial; siglos XVI a XVIII. Univ. Nacional Autónoma de México, Inst. de Geografía, Inst. de Inv. Soc., 1993.</small>

Tabla de elaboración propia a partir de Moncada Maya (1993) y archivos históricos varios.

AÑO DEL PROYECTO	VIRREY	SUCESOS	INGENIERO MILITAR PROYECTISTA	NOMBRE DEL PROYECTO	ABSTRACCIÓN GRÁFICA
1803	José Iturrigaray	1803: Se traslada la Academia de Ingenieros de Barcelona a Alcalá de Henares	Manuel Agustín Mascaró	“Planta y elevación del Cuartel en Antigua Veracruz”	 <p>Archivo General de la Nación. MAPILU 210100/3651</p>
1805		1805: El Virrey se encuentra en la Villa de Xalapa revisando la condición de los cuarteles existentes. Establece un Plan de defensa en conjunto con Constantzó, basándose en el de 1775.		“Cuartel de Lanceros; Veracruz”	 <p>Archivo General de la Nación. MAPILU 210100/3652</p>

Los mencionados ingenieros, que trajeron consigo los conocimientos de la tratadística europea vigente, tuvieron que adaptarla a las condiciones, sitios y presupuestos que enfrentaron en el Reino de la Nueva España, esto se deduce a partir de la comparación entre sus proyectos documentos contra los modelos académicos.

Es notable que la producción de cuarteles comienza con su gran auge a partir de la segunda mitad del siglo XVIII por dos razones, en primer lugar, por las recurrentes amenazas bélicas en contra de los ingleses, que originaron la conformación de tropas y por ende la necesidad de espacios para las mismas; así como por la Ordenanza de 1768 que permitió una mayor concentración de los ingenieros en el territorio.

De acuerdo con diversos autores, cerca de 78 Ingenieros Militares se encontraron en labor entre los años 1690 y 1810⁵³, con una mayor concentración a partir del año de 1760, rea-

lizando obras de importante valor y diversidad (hospitales militares, baluartes, atalayas, garitas, puentes, etc); de estos, sólo se tiene el registro explícito de la participación de 12 con relación a proyectos de cuarteles, arrojando una proporción de un quince por ciento del total, dato que aparentemente es limitado.

La mayoría de los diseños están destinados a la Plaza de Veracruz, con 12 ejemplares elaborados entre los años 1738 a 1764 aluden recurrentemente a un mismo fin: un cuartel en la zona del baluarte de la Concepción, lo que nos habla de su insistente necesidad. En esta misma zona destaca Manuel Agustín Mascaró con 3 proyectos distintos sobre cuarteles, siendo del inventario el ingeniero con mayor diversidad de propuestas.

En segundo lugar, destaca la capital del virreinato con cuatro menciones, y los demás sitios con una sola aparición.

Tabla de elaboración propia a partir de Moncada Maya (1993) y archivos históricos varios.

53. Iván San Martín Córdova, Mónica Cejudo Collera y Lucía Santa Ana Lozada, *Del Batallón al Compás. Cien años de aportaciones arquitectónicas de los ingenieros civiles (1821-1921)* (México: UNAM, 2019).

Complementario al análisis presentado, se anexa la siguiente relación, perteneciente al apartado de Obras Públicas del Archivo General de la Nación, sobre cuarteles en la misma época en la zona de Veracruz, quedando por confirmar si los proyectos corresponden a los ya citados en algunos casos o se trata de proyectos de nueva probablemente realizados por Ingenieros Militares.

1.- 1673. "Documentos sobre los gastos que hay que hacer para que se recorran y aderecen los cuarteles, portal y corredor del Castillo de San Juan de Ulúa. Veracruz"

Capitanía General

2.- 1796. "Informe sobre la entrega de cal por parte de Doña Beatriz Real, dueña de una Hacienda en la que se fabrica cal, para las obras del Hospital de la Tropa de San Carlos, Almacenes, Garitas, Composturas del Cuartel de Dragones. Veracruz 1796."

Tribunal de Cuentas

3. 1798: " Sr. intendente interino informa la falta de material para la conclusión de la obra aumento del cuartel de Dragones. Veracruz. "

Secretaría de Cámara
del Virreinato

4.- 1805. "Sin lugar notificación realizada a Pedro de Alonso en la cual le informamos sobre la recepción de los 2 planos del proyecto de la construcción de cuarteles en la ciudad de Jalapa. "

Capitanía General

5.- 1805 "Documentos sobre a la habitación del Cuartel de Orizaba para alojar a la tropa de Dragones de México y sobre su estancia temporal en Puebla. Algunos van dirigidos a José de Iturrigaray. "

Miguel Costanso. Xalapa.

6.- 1806. " Informe sobre le estado de las obras de habitación del cuartel de Orizaba para alojar a la tropa de los Dragones de México. "

Miguel Costanso. Xalapa.

7.- 1805. Informe sobre el comienzo de obras para habilitar cuarteles en Xalapa.

Miguel Costanso. Xalapa.

8.- 1806. "Información que hace el encargado de la maestranza del Real Cuerpo de Artillería de Xalapa, sobre la construcción del nuevo cuartel de San José y que pasara las cuentas. Xalapa. "

Benito Romero

9.- 1808 "Relaciones de las obras de apertura de caminos, jornales y materiales; limpia del lugar común del Cuartel del Regimiento de México; obra de la extracción y limpieza de las arenas del frente de tierra; marzo de 1808, Veracruz."

Ministerio de Real
Hacienda de Veracruz

10.- 1808 "Recibos e informes del material para reparaciones en general del Castillo de Ulúa, limpia del cuartel del Regimiento de México, obras de apertura de caminos. Veracruz"

Tribunal de Cuentas.

11.- 1808 “Escritura y recibo del anticipo por 5833 pesos 2 reales 8 granos, como primer tercio del valor por la construcción del Cuartel de Lanceros que se remató en el contratista José de Sayas; Veracruz.

Real Contaduría de
Veracruz.

12.- 1808 “Oficios dirigidos al Virrey Venegas sobre reparaciones del Cuartel de San Xavier en Puebla, Cuarteles de Inválidos en México, Cuarteles para los Regimientos de Tlaxcala y Puebla acondicionamiento de mesones y cuarteles para Regimientos; Veracruz, México .

Tesorería General de
Ejército y Real Hacienda

13 .- 1814 “Veracruz, expediente acerca de unos reparos al cuartel de Lanceros, con un costo total de 250 pesos 7 tomines 7 granos. Se encuentra el cálculo y presupuesto, Cuartel de caballería extramuros.”

Tesorería General de
Ejército y Real Hacienda

En la relación descrita, uno de los edificios que destacan es el de mayor antigüedad, que corresponde a los cuarteles de San Juan de Ulúa, los cuales fueron plasmados por el Ingeniero Militar Francisco Pozuelo y Espinos⁵⁴. En su proyecto⁵⁵, estos edificios se aprecian como un conjunto de edificios longitudinales de diversas escalas, localizados entre los baluartes y contiguos a las murallas y formando un gran patio entre estos, tal como se proponía por algunos de los autores tratados en el subcapítulo anterior (ver tabla 1), que a pesar de ser anterior a los tratados corresponde con criterios similares.

Se puede inferir que los cuarteles que fueron mencionados por el ingeniero Miguel Constanzó en las villas de Orizaba y Xalapa, al contar por su aprobación y por estar situados en estas locaciones de suma importancia para el alojamiento de tropas como se ha venido mencionando a lo largo de este apartado, tal vez fueran realizados por algún homólogo de profesión y por lo menos contar con criterios similares a los suyos, como es el caso de uno de los cuarteles de Xalapa⁵⁶, que fue diseñado por Manuel Agustín Mascaró.

De acuerdo con el inventario, ambos casos se tratan de edificios “habilitados” y por ser mencionado en específico uno como proyectos de construcción, se puede deducir que son edificios de nueva obra.

Dos de los títulos se refieren al cuartel de Lanceros de Veracruz, al igual que el proyecto de Mascaró (tabla 2) que presenta un edificio de materiales, para esta misma ciudad del año de 1805, por lo que se puede sostener que el anticipo descrito, pertenece a la construcción del mismo, siendo sorprendente que 6 años después, se esté dando fe de su compostura.

Los cuarteles en la Nueva España responden a eventos bélicos externos y a la necesidad de creación de alojamientos adecuados para las tropas, que se localizasen en puntos estratégicos y que sirvieran

54. José Antonio Calderón Quijano, *Historia de las fortificaciones en Nueva España (Vol. 291)* (Sevilla: CSIC, 1984).

55. *Planta de la fortificación de la isla de San Juan de Ulúa, propuesta por el ingeniero Francisco Pozuelo Espinosa, 1673*. Archivo General de Indias (AGI), MP-MEXICO,66.

56. María del Carmen León García, “El camino México-Toluca. Proyecto del ingeniero militar Manuel Agustín Mascaró. Nueva España, 1791-1795”, *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, n. 6(2020):105-132,

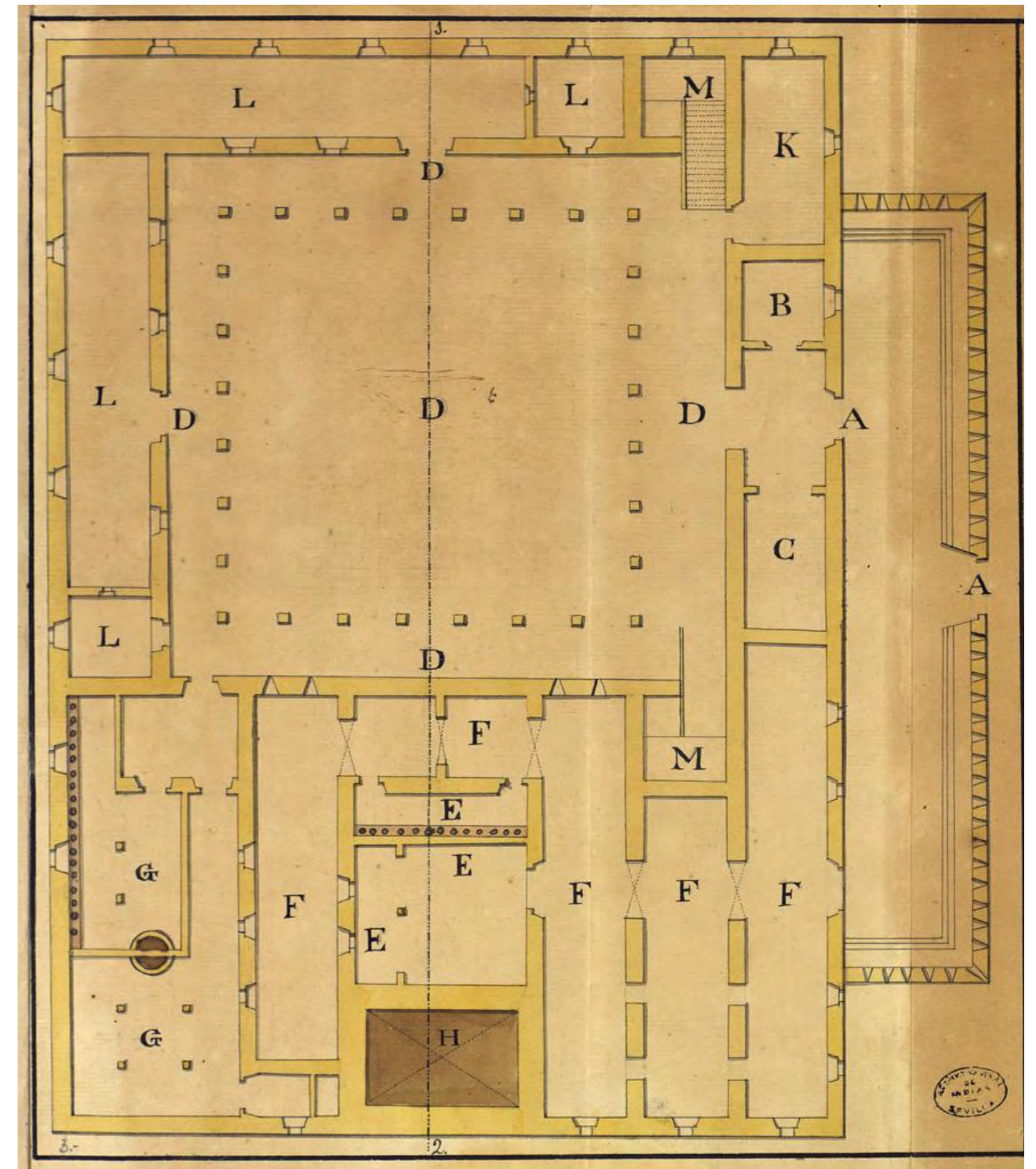
como apoyo al sistema defensivo. Estas propuestas denotan el pensamiento ilustrado de los ingenieros llegados a este territorio.

La tipología de cuartel no era muy común en los siglos anteriores al XVIII aunque sí presente pero su gran auge fue a razón de la conformación de las diversas tropas. Por tanto, la labor de los Ingenieros militares en cuanto a la propuesta de proyectos sí contó con una notable presencia, evidente en la documentación que da fe a su obra y de la que puede existir más en los diversos archivos nacionales o ser visible en los edificios que aún siguen en pie, que son testimonio de esta época y por lo tanto de un valor patrimonial agregado.

Los proyectos reflejan que a pesar de contar con bases muy claras de lo que se consideraba como un ideal de cuartel de la época, plasmado en los tratados, las condiciones en la realidad del territorio, los emplazamientos, el número de tropas, el factor económicos y sobre todo el cambiante criterio así como del número de los diversos gobernantes encargados de su autorización, fueron un detonante clave para la adaptación de las propuestas, que en ocasiones quedaron sólo como vestigio en papel.

Ilustración 18. Planos, perfil y vista del cuartel de Infantería proyectado para el Regimiento Fijo de Veracruz, en el arrabal de la Caleta, 1758. AGI, MP-MEXICO. Copia hecha por el ingeniero Agustín López de la Cámara Alta del original, al parecer, por Lorenzo de Solís.

Vera Cruz y Diciembre 13 de 1758.
 Don Lorenzo de Solís.
 Es copia del original que devolví al Excelentísimo Señor Vi Rey: Lo que certifico como Ingeniero en segundo que soy de los Exércitos y plazas de S. Magestad. México y diciembre, 1 de 1761.
 Agustín López de la Cámara Alta



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO II

Génesis de los cuarteles militares en el territorio de la intendencia de Veracruz (1786-1814): proyectos, adaptación y reparación de edificios.

I. Conformación del sistema militar de cuarteles de la zona centro de la Intendencia de Veracruz.

A partir del último tercio del s. XVIII, e el Virreinato de la Nueva España, se presentan cambios en la mayoría de sus dependencias, reflejo de las ideas de la Casa de los Borbón reinante, como se hizo mención en el capítulo anterior, a su vez también hubo modificaciones políticas que derivaron en nuevos sistemas de gobierno. A partir de entonces, se transforma la estructura territorial administrativa conocida como Intendencias⁵⁷. La organización político territorial de Veracruz a lo largo del virreinato, al igual que las demás jurisdicciones del Reino estuvo ligada con la cuestión castrense. No es de sorprenderse entonces que los nombramientos de los gobernadores o intendentes contemplaran también la rama de la guerra, como ejemplo de esto están los cargo título “gobernador político y militar de la ciudad de Veracruz, su puerto y distrito, y del castillo de San Juan de Ulúa” o “Intendente de la ciudad y provincia de Veracruz, con graduación de intendente de Ejército”⁵⁸.

Con relación específica al tema de la defensa y del alojamiento de sus tropas, en este contexto y bajo la “Real Ordenanza para el establecimiento e instrucción de intendentes de ejército y provincia en el Reino de la Nueva España”⁵⁹ de

57. Edmundo O’Gorman, *Historia de las divisiones territoriales de México* (México: Porrúa, 1979).

58. José Miguel de Mayoralgo y Lodo, *Antecedentes de la emancipación: el Reino de Nueva España en el registro de la Real Estampilla* [edición electrónica en HTML] (México: Instituto de Investigaciones Históricas UNAM, 2014).

59. *Real ordenanza establecimiento é instrucción* (véase cap. 1 n. 30).

1786, se establece que los Intendentes atenderán oportunamente la “reparación de fortificaciones y ruinas de cuarteles”, con miras a que si son intervenidos oportunamente esto evitará un gasto mayor a futuro en el presupuesto para su reparo, haciendo hincapié en que es labor del Ingeniero según su criterio, referir la calidad y cantidad de los edificios mencionados al hacer su reconocimiento, proponiendo las obras necesarias para su estado óptimo acompañadas de su presupuesto. Tal como esa disposición, la ordenanza manifiesta que otra labor del Intendente es realizar una descripción de todas las casas que componen las ciudades, villas y provincias de su jurisdicción a fin de que, en caso de necesidad de acantonamiento, las tropas del ejército se alojen en las viviendas de los vecinos, lo que nos habla de la necesidad de la creación de cuarteles en las locaciones que este fenómeno es recurrente.

De igual forma señala que los intendentes deben estar al servicio de las órdenes del Virrey, resaltando la importancia de la milicia, como se muestra en el siguiente extracto:

...es mi muy real voluntad que en todo lo perteneciente a guerra tengan los de provincia la debida subordinación al general del Ejército, y que si éste como aquellos guarden la que corresponde al virrey como jefe superior de aquellas provincias, y que observen buena correspondencia con los respectivos jefes militares por ser materia de tanta importancia qué interesando directamente mi real servicio y la gloria de mis armas, conducen al aumento de mis dominios, universal con-

60. *Real ordenanza establecimiento é instrucción* (véase cap.1 n. 30).

veniencia de mis vasallos americanos: en cuya consecuencia, los intendentes comunicarán a dichos jefes todas las órdenes que se les dirigen sobre disposiciones en general, o particular de la policía y economía de tropas, subsistencia y curación de ellas, almacenes de guerra, reparaciones de obras de plazas o castillos, fábricas, fundiciones y providencias de cuarteles en tiempo de paz; como igualmente en el de guerra, de todo lo que mire a ella...⁶⁰

La Intendencia de Veracruz, que fue una de las doce en las que se dividió el territorio, estuvo conformada por dos ciudades, cinco villas y 147 pueblos⁶¹, de los cuales, de acuerdo a los planes de defensa, destacan la Ciudad de Veracruz, las Villas de Xalapa, Córdoba y Orizaba, así como el Pueblo de Perote, ya que se proponía en todas estas el acantonamiento de tropas.

61. B Blázquez et al., (véase cap.1 n. 35).



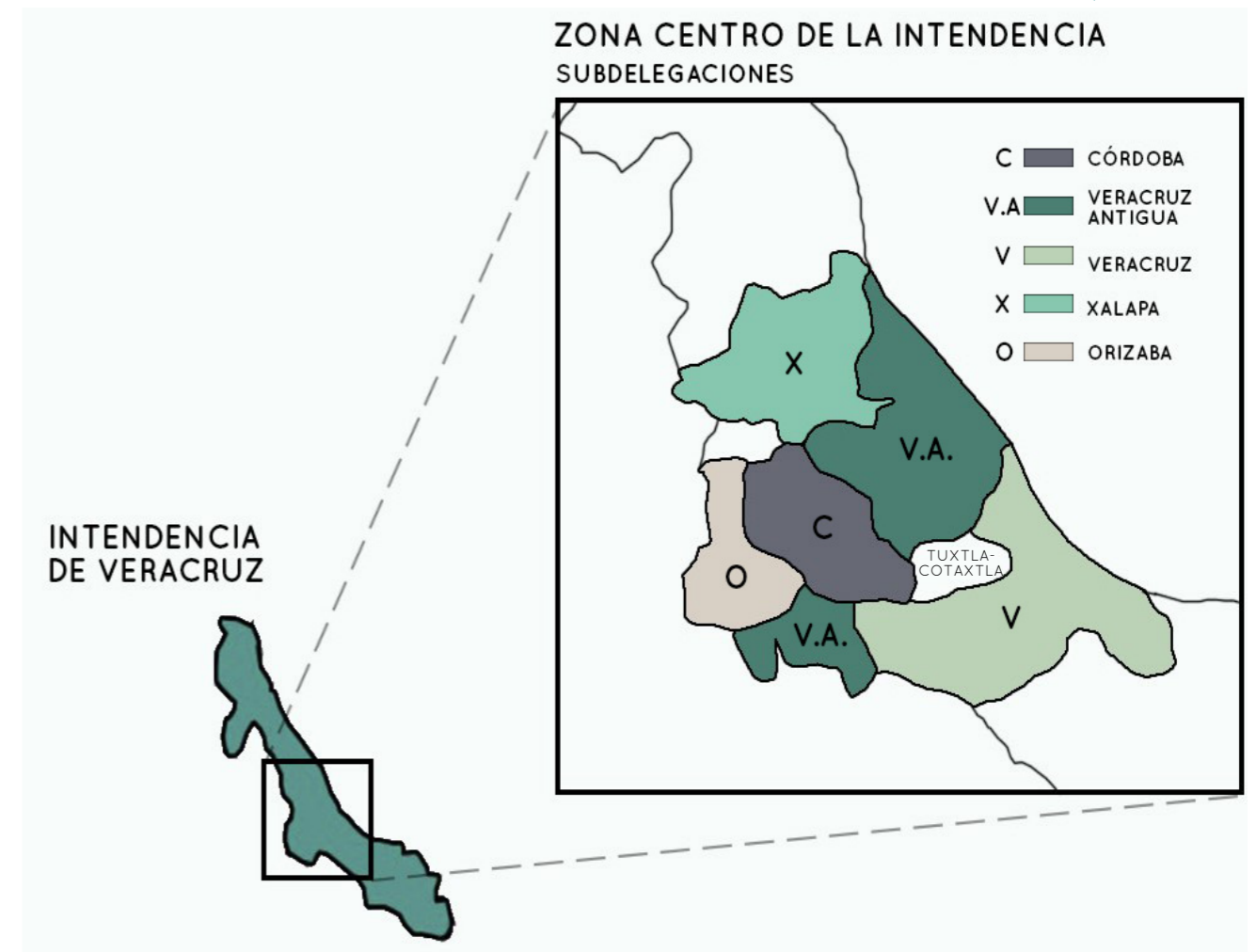
Ilustración 19. La Intendencia de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Plano base de Edmundo O’Gorman en *Historia de las divisiones territoriales de México*.

Varios autores infieren que la demarcación de la Intendencia de Veracruz fue propuesta así con la

finalidad de que quién estuviera a cargo de la misma, tuviera el control y defensa del litoral del Golfo y así poder coordinar su protección desde la ciudad de Veracruz.⁶² Por esta razón los Ingenieros Militares tuvieron en su labor realizar los reconocimientos espaciales de las intendencias y sus caminos. A partir de estos reconocimientos, se establece que los sitios idóneos para el acuartelamiento de tropas, debía de estar situado en Veracruz y sus costas adyacentes por representar un peligro inminente en caso de invasión, así como en zonas con temperaturas menos hostiles para los militares reglados, los cuales proponían se hallasen en los asentamientos que se encontrasen en los caminos hacia la capital de virreinato.

62. Luis Navarro García, *Intendencias en Indias* (Sevilla: Escuela de estudios Hispano-americanos de Sevilla, 1949). Extracto de Ordenanza de Intendencias en la Nueva España

Ilustración 20. Subdelegaciones de la Intendencia de Veracruz. Gráfico elaborado por autora 2020. Plano base de Dorothy Tanck de Estrada en *Atlas Ilustrado de los Pueblos Indios. Nueva España, 1800*.



63. Rafael Diego Fernández Sotelo, María Pilar Gutiérrez Lorenzo y Luis Alberto Díaz Viruell, eds., *De reinos y subdelegaciones: nuevos escenarios para un nuevo orden en la América borbónica* (Zamora: Colmich, El Colegio Mexiquense, Ude G, 2014).

Con relación a lo anterior, dentro de los Intendentes de Veracruz, figuran nombres conocidos que llevan el cargo como lo son Miguel del Corral, Pedro Gorostiza, José García Dávila y Diego García Panes ⁶³, los cuales participaron en las propuestas y obras de defensa del Reino y de la Plaza de Veracruz, recordando que incluso del Corral, dentro de sus múltiples labores, proyectó un cuartel registrado, lo que nos demuestra la estreches que se pudo presentar en las obras de arquitectura militar bajo el mandato de los mismos.

Una vez resaltada la importancia de estas figuras administrativo-militares y su relación con la arquitectura defensiva, específicamente la perteneciente a los cuarteles, se puede categorizar la distribución territorial de estos edificios en dos zonas: cuarteles para el alojamiento de las tropas en las costas y cuarteles para el alojamiento de tropas en tierra adentro, siendo ambos posibles tanto como para los regimientos como para las milicias.

El ejército de las posesiones americanas fue una organización con constantes cambios, pero dentro de su estructura a partir del s. XVIII se encontraba conformado por tres tipos de colectivos⁶⁴. El primero es el llamado “Ejército de Dotación” el cual era de carácter fijo y compuesto por criollos, bajo el mando de españoles peninsulares, esta agrupación era la base de las defensas americanas y se encontraban en las principales plazas de las poblaciones. La siguiente agrupación fue el “Ejército de Refuerzo” el cual sólo operaba, como su nombre lo indica, para complementar caso de alguna amenaza y después de esto regresaba a España. Por último, se encuentran las “Milicias”, que estaban configurado por toda la población masculina de entre 15 y 45 de una jurisdicción, sin ninguna preparación militar, eran unidades regladas y eran utilizadas bajo ataques concretos o en peligros de invasión.

Los primeros colectivos mencionados, que tenían como base poblacional a tropas de formación,

64. Marchena et al., “El Ejército de América” (véase cap. 1. n. 34).

contaban con una subdivisión de organizativa comprendida por Regimientos de Infantería, Compañías de Artillería y Escuadrones de Dragones. En cuanto a las milicias, hubo diversas posturas en la aceptación de este cuerpo dentro del ejército de la Nueva España, ya que algunos mandatarios⁶⁵, en el caso de algunos reclutas costeros, los consideraban poco fiables por su origen racial dado que principalmente eran mestizos, pardos y morenos libres que habitaban en los pueblos de las intendencias. Por el contrario, otros administrativos y militares elogiaban su utilidad para la defensa ya que estos conocían el medio y eran resistentes a las condiciones ambientales de su entorno, a diferencia de los ejércitos que solían resentir su traslado a zonas de temperaturas no habituales.

Ya sea en tiempos de paz o de guerra, las tres organizaciones militares requirieron de un espacio para su alojamiento.

65. Ortiz Escamilla: “El virrey marqués de Croix (1765-1771) consideró que el sistema de milicias era el más a propósito y efectivo para un territorio tan amplio; por su parte, el virrey conde de Revillagigedo (1789-17906) lo desechó al calificarlo de poco efectivo y en su lugar impulsó la creación de pares regimientos profesionales, disciplinados y estratégicamente bien ubicados.” (2010)



Ilustración 21. Oficial de Milicias de Pardos libres. AGI, MP-UNIFORMES, 95.

Ilustración 22. Uniforme del Regimiento de la Corona de la Nueva España. AGI, MP-UNIFORMES, 145BIS.

Para la determinación del sistema los edificios destinados como cuarteles en la zona centro de la Intendencia de Veracruz, se usa como base el registro de los mismos dentro de los planos históricos de dichas poblaciones. Una vez localizados se procederá a su respectivo análisis, considerando el emplazamiento, la disposición del edificio, el tipo de tropa a la que estuvo destinada, así como descripciones históricas y planos del lugar en caso de existir, para determinar la originalidad de los inmuebles.

Cuarteles en la plaza de Veracruz

El plano que en temporalidad corresponde al periodo idóneo del estudio, es el realizado por Fabio Ala Ponzzone, en 1807, desafortunadamente por su escala y por la escasa descripción en el pie de plano que lo acompaña, sólo es posible reconocer a simple vista los edificios de tres cuarteles: el cuartel de la Concepción, contiguo al Baluarte del mismo nombre y los cuarteles del Fijo y de Dragones adosados a la muralla. Por lo anterior, se utilizará el plano de 1807 como base gráfica.

Como complemento y para poder generar la relación del emplazamiento de los demás cuarteles de la ciudad de Veracruz se utiliza, elegido por su cercanía temporal y por su amplio nivel descriptivo, el plano correspondiente al año de 1800, realizado por dos ingenieros citados con anterioridad y de relevancia al tema: Manuel Agustín Mascaró y Miguel Constanzó ⁶⁶. En dicho documento, se enuncian cinco cuarteles: el Cuartel de Dragones y Cuartel del Fijo, el Cuartel de la Corona, el Cuartel de Milicias y Cuartel de Artillerías. Dado que el plano contiene también un proyecto para la ampliación de la Ciudad, aparece marcado un sexto cuartel, esbozado dentro de la propuesta de las obras, lo que nos habla de la necesidad de más espacios de alojamiento. Cabe resaltar que se continúa con la propuesta crear un nuevo cuartel de gran

66. Manuel Agustín Mascaró, *Plano de la Ciudad de la Nueva Veracruz, con el proyecto de su ampliación*, 1800. AGI, MP-MEXICO, 479.

escala, como habían señalado 8 Ingenieros Militares desde el año de 1738 (tabla 2 del capítulo I), sobre dotar la zona noroeste este puerto con un cuartel.

Parte del material histórico recabado y citado, es el proyecto para el cuartel de milicias de 1798 ⁶⁷, del cual existe la evidencia constatable en sus dos niveles actualmente, correspondiendo al edificio que fue adaptado como Museo de la Ciudad de Veracruz, ubicado en la Calle de Zaragoza esquina con Esteban Morales. Probablemente el batallón perteneciente al plano urbano citado fue trasladado a esta nueva ubicación, ya es poco probable que, tratándose de milicias, estas contaran con un gran número de soldados y de instalaciones.

Del mismo autor, también está el Cuartel de Lanceros, del cual se encuentra el proyecto fechado en 1805 ⁶⁸, la escritura del anticipo de su construcción en 1808 y un expediente sobre reparos en el mismo en 1814, haciendo referencia que su localización es a extramuros de la ciudad, así como una litografía que lo sitúa extramuros junto al Baluarte de la concepción.

Por último, en el México independiente, aparece explícitamente nombrado como el cuartel de la Concepción, en un plano de 1859 ⁶⁹, el cual se encontraba ya representado en el plano de 1807 de Fabio Ala Ponzzone ⁷⁰.

Uniendo estos fragmentos de información, que serán abordados a detalle en el siguiente capítulo, se puede concluir que el sistema de cuarteles de la ciudad de Veracruz, durante el mejor estado de estas edificaciones de la Intendencia, queda sintetizado de la siguiente manera:

- 1.- Cuartel de Dragones
- 2.- Cuartel del Batallón fijo de Veracruz
- 3.- Cuartel de la Corona

67. Manuel Agustín Mascaró, *Plano del Cuartel de Milicias, Veracruz, 1798*. Archivo General de la Nación (AGN), MAPILU (3399).

68. Manuel Agustín Mascaró, *Cuartel de Lanceros, Veracruz, 1805*. AGN, MAPILU (3403).

69. Manuel López de León, *Ciudad de Veracruz, 1859*. Mapoteca Manuel Orozco y Berra, COYB.VER. M48. V4.0203.

70. Fabio Ala Ponzzone, Ciriaco de Cevallos, Tomás González y J. Morata, *Veracruz (México, Puerto)*, 1807. Biblioteca Digital Hispánica, MV/29 C. 9 N.10.

- 4.- Cuartel de Milicias
- 5.- Cuartel de Artillería
- 6.- Cuartel de Lanceros
- 7.- Cuartel de la Concepción (Regimiento de Granada)

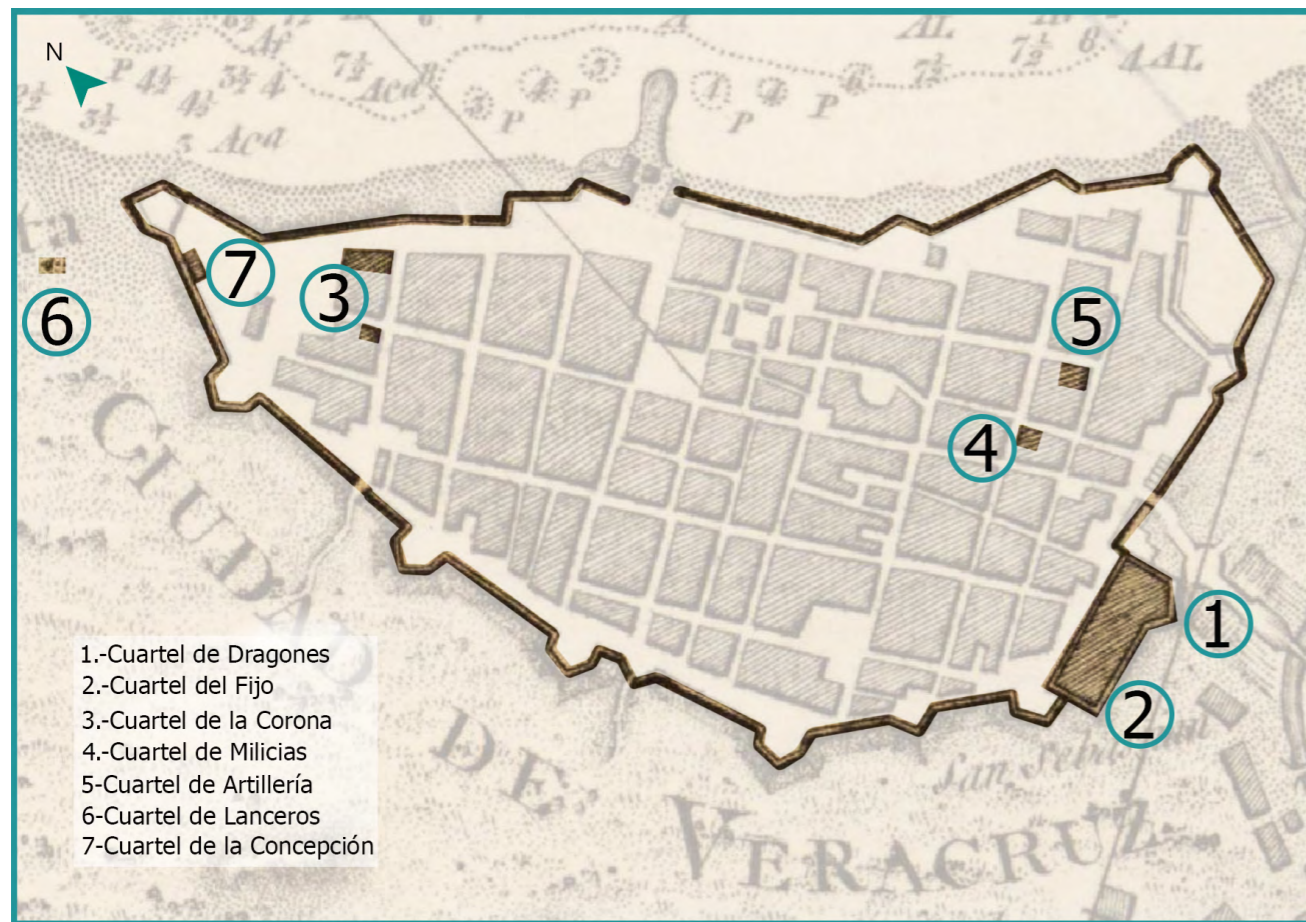


Ilustración 23. Sistema de Cuarteles de la ciudad de Veracruz a finales de la Intendencia. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Ala Ponzone et al., 1807.

De este sistema, la mayoría son edificios que fueron diseñados específicamente para su uso como cuartel, exceptuando al perteneciente a la tropa de la Corona y al de Artillería. Dos de estos están destinados para las milicias y los cinco restantes a regimientos.

En cuanto a su emplazamiento, un primer grupo

de estos edificios se encuentran concentrados en la zona norte de la ciudad, cerca del baluarte de la Concepción y de la Fortaleza de San Juan de Ulúa. Este conjunto estaba por integrado por un cuartel extramuros, destinado a los Lanceros de Veracruz, el cuartel del Regimiento de Granada adosado a la muralla y próximo al baluarte de la Concepción, así como dos casas rentadas para ser utilizadas como cuartel del Regimiento de la Corona.

La otra congregación de cuarteles se localizaba inscrita en la zona sur, en donde resalta por sus grandes dimensiones el complejo de los cuarteles de Dragones y del Fijo de Veracruz, el cual formaba parte propiamente de la muralla teniendo junto al baluarte de Santa Bárbara. Los demás cuarteles de este sector eran el Cuartel de Milicias y el Cuartel de Artillería, próximos a la Escuela Práctica de Artillería y al Baluarte de Santiago.

Cuarteles en la Fortaleza de San Juan de Ulúa

La Fortaleza de San Juan de Ulúa, por tratarse de un sitio militar desde su creación, ha contado con tropas a su resguardo a lo largo del periodo de la Nueva España. Dado a su importancia defensiva y por ser el primer punto de anclaje para atracar los navíos de grandes dimensiones, las obras realizadas en el islote siempre fueron registradas de manera gráfica o escrita, por que se cuenta con una amplia gama de materiales que nos hablan sobre su estado y los proyectos para su mejora.

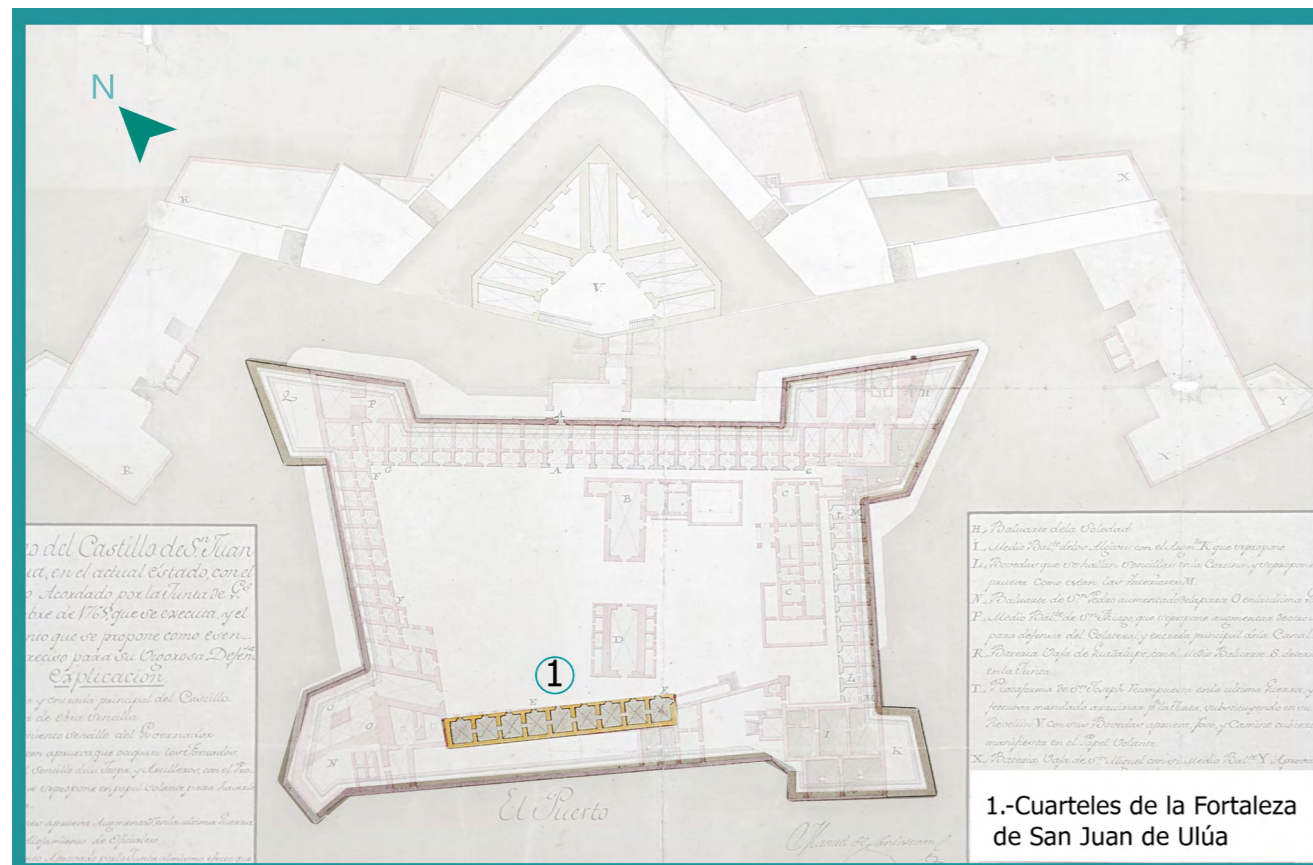
El plano que plasma claramente las últimas obras realizadas para cuarteles de este castillo en el periodo de la Intendencia, es el correspondiente al año de 1766 realizado por el Ingeniero Militar Manuel de Santistevan, que a pesar de ser veinte años previo al periodo de estudio, plasma claramente la localización y número de estos, ya que en los de

Ilustración 24. Cuarteles de la Fortaleza de San Juan de Ulúa en el periodo de la Intendencia. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Manuel de Santisteban, *Plano del Castillo de S[an] Juan de Ulúa, en el actual estado con el Proyecto Acordado por la Junta de G[enerale]s en Octubre de 1765 que se executa, y el aumento que se propone como esencial y preciso para su vigorosa Defensa, 1766.* AGI, MP-MEXICO, 233.

años posteriores esta zona aparece representada sin lujo de detalles hasta el año de 1850 en el México independiente.

En el plano de Santisteban, se marca de color amarillo las obras que se están realizando para la mejora de la fortaleza, dentro de las cuales resalta un cuerpo paralelo al Muro de las argollas, que a diferencia de los demás cuartos de las dependencias que se encuentran alrededor de la plaza, este último cuenta con comunicación entre todos sus aposentos, dicha estructura aparece en la descripción del dibujo enunciado como cuartel.

Cabe señalar que, tres años antes del mencionado plano, en la planta baja del Baluarte de San Pedro de este Castillo se realizaron bóvedas a prueba de bomba las cuales fueron destinadas algunas como



cuarteles⁷¹, de las cuales Santisteban sólo las define en su cuadro de datos como “Baluarte de San Pedro aumentado de la parte “O” en la última Guerra”, por lo que se desconoce si continuaron funcionando como tal.

Cuarteles en la Antigua Veracruz

Continuando con los cuarteles de la costa de la Intendencia, es ahora el turno de la Antigua Veracruz, en donde los únicos planos localizados correspondientes al periodo Virreinal son previos al establecimiento de la intendencia, ya que datan de los años 1762 y 1763, ambos sobre el proyecto de un puente provisional para cruzar el “Río Grande” de la Antigua. Es en plano de 1762⁷², realizado el Ingeniero Militar Agustín López de la Cámara Alta, destaca dentro de todo el conjunto urbano un edificio longitudinal que por un lado tiene salida directa hacia el proyecto del puente y por el otro hacia la plaza principal de la ciudad, este lote tiene por nombre en el plano “Cuarteles de la Caballería”, lo que podría denotar su importancia en este asentamiento.

Para el año de 1803 se realizan dos proyectos militares para la ciudad, ambos propuestos por el Ingeniero Militar Manuel Agustín Mascaró⁷³, de los cuales el primero es un Cuartel para la Tropa de Lanceros y el segundo una Galera para las Cuerdas de Presidarios y su Escoltas, siendo desechado este último.

Cabe destacar que el edificio propuesto no tiene relación alguna en cuanto a la proporción y emplazamiento plasmado en el plano de 1762, pero sí continuando siendo un cuartel destinado a la caballería.

Iniciadas las rebeliones internas por la búsqueda

71. María Elena Vásquez Villavicencio, “San Juan de Ulúa a través de la historia” (Tesis de maestría, UNAM, 1963).

72. Agustín López de la Cámara Alta, *Plano de parte de el lugar de la Antigua, cinco leguas de la Plaza de VeraCruz donde se manifiesta poner un puente provisional,...* Biblioteca Nacional de España, MR/42/436

73. Manuel Agustín Mascaró, *Planta y elevación del Cuartel en Antigua Veracruz, 1803.* AGN, MAPILU 210100/3651.

74. . Manuel Rivera Cambas, *Historia antigua y moderna de Jalapa y de las revoluciones del Estado de Veracruz* (México: Imprenta I. Cumplido, 1871).

75. *Ibid.*

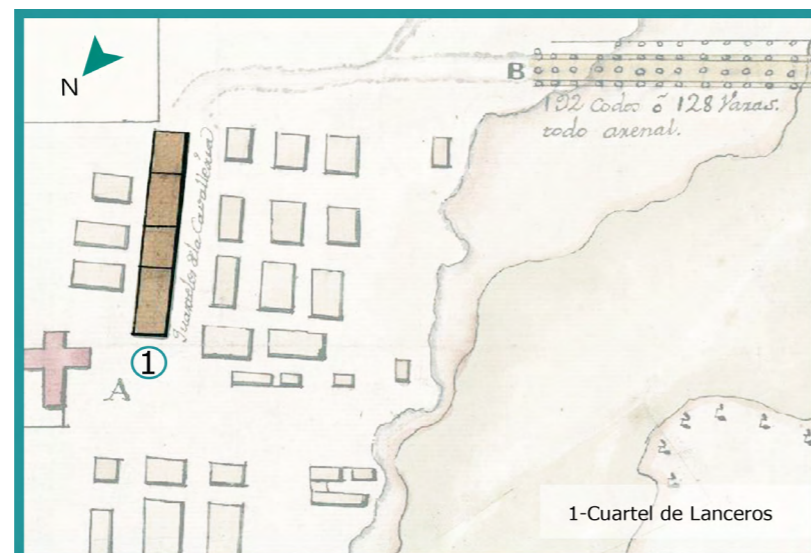
76. Juan Ortiz Escamilla, David Carbajal López y Paulo César López Romero, *Veracruz en armas: la guerra civil, 1810-1820: antología de documentos*, (México: UV-Gobierno del Estado, 2008).

Ilustración 25.
Cuartel de Caballería en 1762. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: López de la Cámara Alta, 1762.

de la Independencia, diez años después del proyecto de la construcción de cuartel, el brigadier D. Juan José Olazábal dio ordenes de que se atacasen a los insurgentes que ahí se encontraban guardados, como cita Manuel Rivera Cambas ⁷⁴ a este personaje diciendo que "...un pueblo como el de la Antigua, que tantos perjuicios había causado, no debía ya de existir" y que "se demoliera y quemara todo, como en efecto se verificó quedando todas las casas reducidas a cenizas", por lo que se puede deducir que el mismo destino sufrió el Cuartel de Lanceros.

Pese a la destrucción, la Antigua siguió funcionando como cuartel para ambos bandos por estar en el paso entre Veracruz y Xalapa, ya que el año de 1814 ⁷⁵ los realistas buscaban impedir que los insurgentes se volvieran a acantonar en este sitio.

Curiosamente, a pesar de los eventos bélicos descritos, para 1816 el Ingeniero Militar Juan Camargo narra en tiempo pasado que allí se construyó un cuartel de cal y canto para los Lanceros ⁷⁶, con capacidad de 70 hombres con sus caballos, por lo que no se sabe las condiciones en las que se encontraba este inmueble.



Cuarteles en la Villa de Xalapa

La Villa de Xalapa, representada por el General Manuel Rincón en el año de 1816 ⁷⁷, contaba para esa fecha con cinco cuarteles. Tres de estos localizados en las inmediaciones de la vialidad principal que conduce al Camino Real viniendo de la Ciudad de Veracruz, en el noreste de la ciudad y al mismo nivel, pero emplazados de manera opuesta (uno al norte y otro al sur del camino) están el Cuartel de San José y el Cuartel del Vecindario respectivamente; en el centro de la villa, y rodeando la Plaza del Rey se hallan el Cuartel de Realistas y el Cuartel de la plaza del mismo nombre; por último a la salida de la ciudad, con rumbo hacia México, se encuentra el Cuartel de Santiago. A partir de estos datos aún no se puede conocer que tipo de tropa albergaba cada cuartel.

Uno de los edificios que en dicho plano es considerado como un sólo cuartel en realidad engloba dos espacios, siendo este el Cuartel del Vecindario que está dividido como el "Chico" y el "Grande" del Vecindario, estos eran tan independientes que incluso tres años antes de que se publicara el plano descrito, el Cuartel Chico del Vecindario fue establecido como hospital militar. ⁷⁸

Con respecto a la mancha urbana, estos inmuebles están situados de manera estratégica y hasta pueden parecer sobrados en relación en número, ya que representan casi un treinta por ciento del total de los que son citados en el cuadro explicativo del plano de 1816. No obstante, este dato puede no significar que todos estos edificios fueran diseñados ex profeso como cuarteles, ya que en el Archivo General de la Nación se encuentra un legajo documental que señala que, entre los años 1783 y 1841, ⁷⁹ se encontraba en alquiler una casa para cuartel. Cabe señalar que para finales del siglo XVIII, las villas de Orizaba, Xalapa y Perote tuvieron una gran

77. Manuel Rincón, *Plano de la villa de Xalapa*, 1816. Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Real Academia de la Historia-Colección: Departamento de Cartografía y Artes Gráficas-Signatura: C-I a 47 p

78. Rivera Cambas, *Historia Jalapa* (véase n. 74).

79. AGN, GD57 Indiferente de Guerra. Año: 1783-1841. Vol. 465a.

80. AGN, GD57 Indiferente de Guerra.. Año: 1797 1798-1841. Vol. 328a.

Ilustración 26.
Cuarteles de la Villa de Xalapa. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Rincón, 1816.

concentración de militares, como consecuencia de los simulacros implementados para la defensa del reino en las cercanías de Xalapa ⁸⁰, suceso que podría incidir directamente en los espacios para el alojamiento de dichas tropas y por ende en la cantidad de cuarteles de la villa en cuestión.

En resumen, los 6 cuarteles de la Villa fueron:

- 1.- Cuartel de San José
- 2.- Cuartel del Vecindario (Grande y Chico)
- 3.-Cuartel de Santiago
- 4.- Cuartel de la Plaza del Rey
- 5.- Cuartel de Realistas



Cuarteles en la Villa de Córdoba

La Villa de Córdoba figura, al igual que la de Xalapa y Orizaba, en los textos que refieren el acantonamiento de tropas, situando a ambas como sitios de congregación militar.⁸¹

Previo al establecimiento de la Intendencia, durante el gobierno del Virrey Martín de Mayorga, el Cabildo de Córdoba quiso congraciarse con el virrey citado al dotar al ejército de espacios propios, dándoles “expendidos cuarteles en los que se cuidó hasta de poner cama para el último de los soldados”. ⁸²

Las tropas localizadas en la Villa de Córdoba no fueron constantes, ya que esta distribución variaba de acuerdo a lo establecido en los planes de defensa, por lo tanto, este suceso puede verse reflejado en la construcción de cuarteles para albergarlas o incluso en la transformación de estos, como es el caso del mandato del virrey Branciforte, que posterior a la reorganización realizada por segundo Conde de Revillagigedo en donde retiraba a las tropas, restableció los cantones militares en la población⁸³ dada la declaración de guerra entre Francia e Inglaterra de 1796, dado que las posesiones americanas se veían amenazadas nuevamente por los británicos.

Como consecuencia a estas medidas de defensa, la necesidad de alojamiento para las tropas se ve plasmada en un plano de 1797, titulado “Explicación de los números y piezas que comprende el cuartel del regimiento de milicias provinciales de México alojado en Córdoba” ⁸⁴, siendo este el único registro gráfico que haga referencia sobre esta tipología de edificios en la villa. La compo-

81. Ortiz Escamilla, *El teatro de la guerra* (véase cap.1 n. 33).

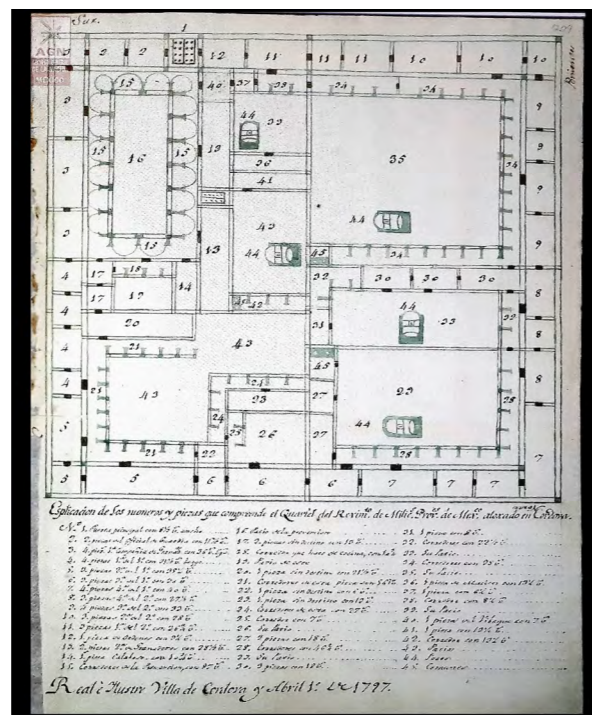
82. Enrique Herrera y Moreno, *El Cantón de Córdoba: Apuntes de Geografía, Estadística, Historia, etc.* (Córdoba: Tip. La prensa, 1892).

83. *Ibíd.*

84. Anónimo, *Cuartel del regimiento de Militares Provinciales de México, Villa de Córdoba*, 1797. AGN, MAPILU 210100/3606.

sición formal del edificio que se aprecia en el dibujo, se asemeja más a la adecuación de cuatro casas habilitadas como cuartel, esto por contar con un mismo número de patios. De igual manera, la distribución de espacios y de tipología arquitectónica dista de sus homólogos americanos y europeos.

Ilustración 27. Anónimo, Cuartel del regimiento de Militares Provinciales de México, Villa de Córdoba, 1797. AGN, MAPILU 210100/3606.



En otro documento, se hace referencia sobre el inicio de la construcción de un cuartel en el año de 1791⁸⁵, pudiéndose referir a este mismo edificio por la cercanía de las fechas citadas o por el contrario, ser otro más, surgido como respuesta por la posible amenaza de Inglaterra.

Desafortunadamente, el único plano de la Villa de Córdoba, correspondiente al periodo de la intendencia, es un croquis muy limitado en cuanto a su información y representación gráfica, por lo que en el mismo no es posible localizar ningún cuartel. De igual forma, ni el plano del cuartel,

85. Adriana Naveda Chávez-Hita, y Enrique Florescano, eds., *Historia general de Córdoba y su región* (México: Gobierno del Estado de Veracruz, SEV, UV, 2013).

ni las referencias escritas sitúan geográficamente la existencia de los cuarteles descritos, por lo que se desconoce cuántos cuarteles existieron con certeza en este periodo.

Probablemente la falta de registros gráficos y escritos dentro de los archivos históricos nacionales y extranjeros se deba a que el dinero invertido para la adecuación o construcción de estos espacios surgió propiamente de parte del cabildo y por lo tanto su aprobación y ejecución no pasó a manos de los ingenieros militares a cargo de reportar y proponer esta arquitectura militar. Esta idea puede verse tan sólo en los méritos de las representaciones gráficas de los gráficos citados, siendo estos elaborados claramente no por alguien del cuerpo de los ingenieros militares. Otro punto que podría explicar la falta de documentación es que de nueva cuenta, establecido por un cambio de virrey, se reorganiza el plan de defensa, siendo dictado por Miguel de Azanza en 1798⁸⁶ la disolución de la concentración de las mismas en estas tierras.

86. Moncada Maya, *Un proyecto defensivo* (véase cap.1 n. 48).

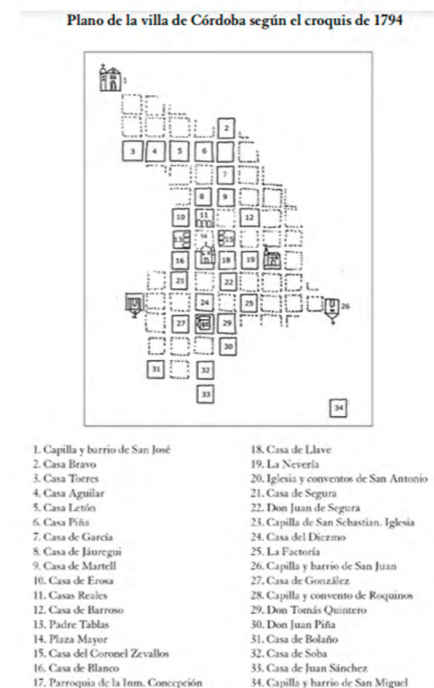


Ilustración 28. Plano de la villa de Córdoba según el croquis de 1794. Tomado de Naveda Chávez-Hita y Florescano, 2013.

Cuarteles en la Villa de Orizaba

La Villa de Orizaba, al igual que la de Córdoba, tuvo un auge económico dado a la producción de tabaco que se daba en la región y para dicho negocio la principal mano de obra eran mestizos y mulatos, los cuales también eran empleados para las milicias en caso de ser requeridos. Como ejemplo, para el año de 1764⁸⁷ aquellos que servían en la zona conformaban cuatro compañías de milicias complementadas por una de infantería y una de caballería, ambas de españoles. Esto nos hace entender que dicho grupo no requería de espacios específicos ya que solo acudían al servicio militar en casos muy puntuales ya que en tiempos de paz se dedicaban a otras labores comerciales.

87. Ernesto Lemoine Villiscaña, *Documentos y mapas para la geografía histórica de Orizaba (1690- 1800)* (México: Talleres Gráficos de la Nación, 1962).

Aunado a este sistema de reclutamiento militar, Orizaba junto con las villas de Córdoba y Jalapa (como se hizo referencia en los apartados de las mimas) fueron seleccionadas como sitios estratégicos de defensa en donde se reunieron diversos tipos de tropas, cabe resaltar que la Villa de Orizaba fue escogida como la sede del cuartel general al momento del acantonamiento del año 1797, teniendo al Ingeniero Militar Miguel Constanzó⁸⁸ como cuartel maestro del ejército.

88. Moncada Maya, *Un proyecto defensivo* (véase cap.1 n. 48).

Dado a su importante movimiento castrense desde el siglo XVIII, el Archivo General de la Nación cuenta con el registro sobre la necesidad de alojamiento de tropas, dándose la renta de casas particulares e incluso la donación de una para este fin, resaltando de entre estos, un escrito que realizó el mismo Constanzó, donde menciona que

en 1805⁸⁹ se está habilitando un cuartel para la tropa de Dragones de México.

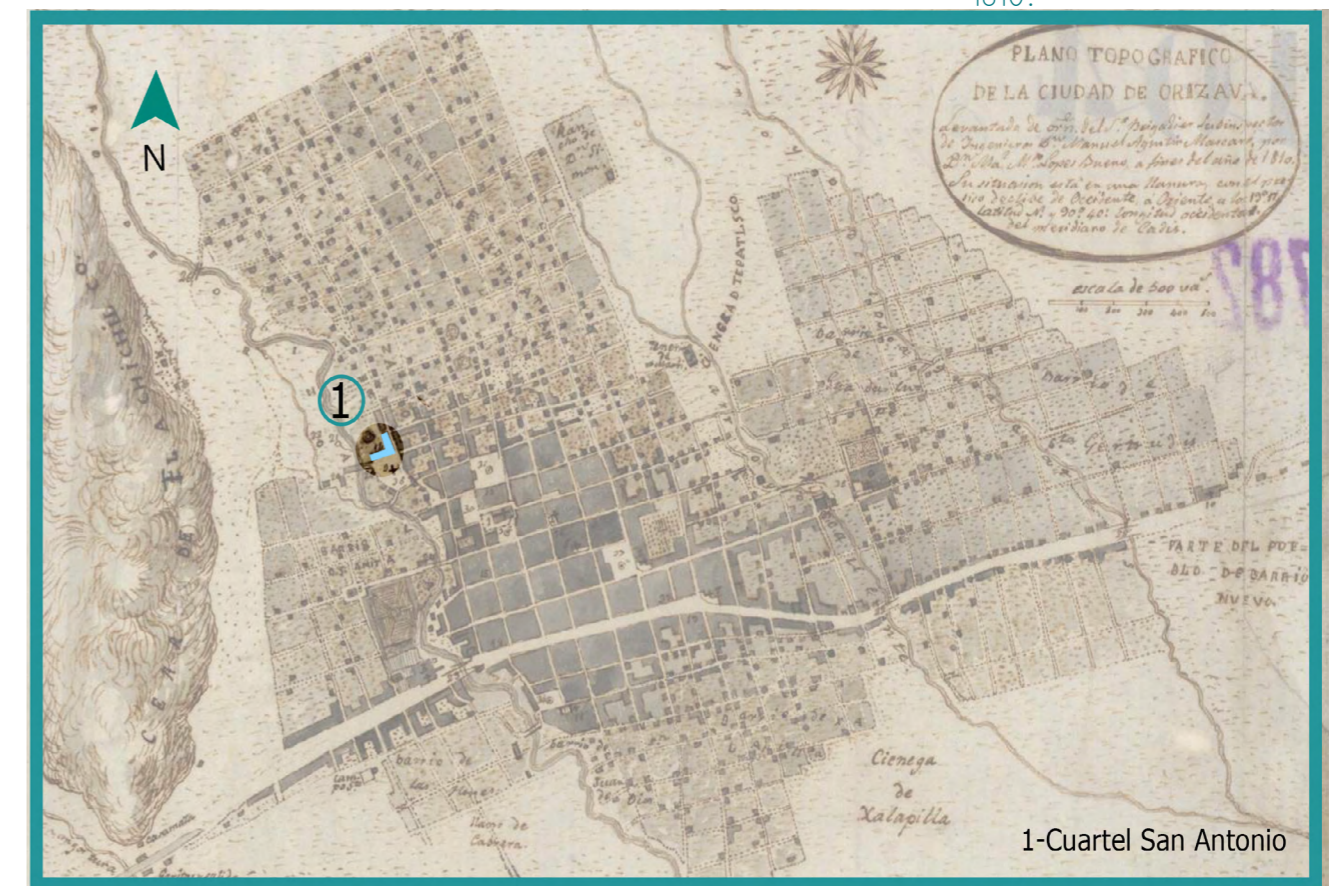
Para el año de 1810⁹⁰ en el “Plano topográfico de la Ciudad de Orizaba”, aparece enunciado con el número catorce el único cuartel de la traza urbana, localizado contiguo al templo de San Antonio. Dada la cercanía temporal entre el documento de Constanzó y la demostración gráfica el plano se puede suponer que ambos refieren al mismo edificio, teniendo como certeza que durante el periodo de la Intendencia dicho inmueble sirvió como cuartel militar.

89. AGN, Indiferente Virreinal, caja-exp.: 2685-010. Obras Públicas. Año: 1805, fs. 9.

90. Manuel María López Bueno y Manuel Agustín Mascaró, *Plano topográfico de la Ciudad de Orizaba*, 1810. Mapoteca Orozco y Berra, CHIS.EXP.MI2.V3.0052.

Ilustración 29.

Cuartel de la Villa de Orizaba. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: López Bueno y Mascaró, 1810.



Cuarteles en el Pueblo de Perote

El pueblo de Perote, por su situación estratégica como parte de uno de los caminos que comunicaban el puerto de Veracruz con la ciudad de México, jugó parte importante en las estrategias de defensa como segunda línea, siendo la Fortaleza de San Carlos su principal representante. Dentro del asentamiento también se hallaban situados ciertos cuerpos militares como parte del sistema, ya fuera de forma provisional o permanente, lo último constatable con la construcción del cuartel de Dragones⁹¹ emplazado contiguo al Camino Real que atravesaba la población y a su vez tenía casi un acceso directo al camino que comunicaba con la fortaleza, siendo este el único edificio realizado para este fin en el pueblo. El material gráfico que se presenta corresponde al periodo del México independiente, en el cual se puede ver el emplazamiento del Cuartel de Dragones referido por este nombre.

91. Sergio Arturo Vargas Matías, "En busca de los enigmáticos vigilantes de la montaña y el sotavento: nuevos hallazgos, hipótesis y preguntas en torno del patrimonio fortificado de Veracruz", *Boletín de Documentos Históricos*, n. 43 (mayo-agosto 2018): 20-50.

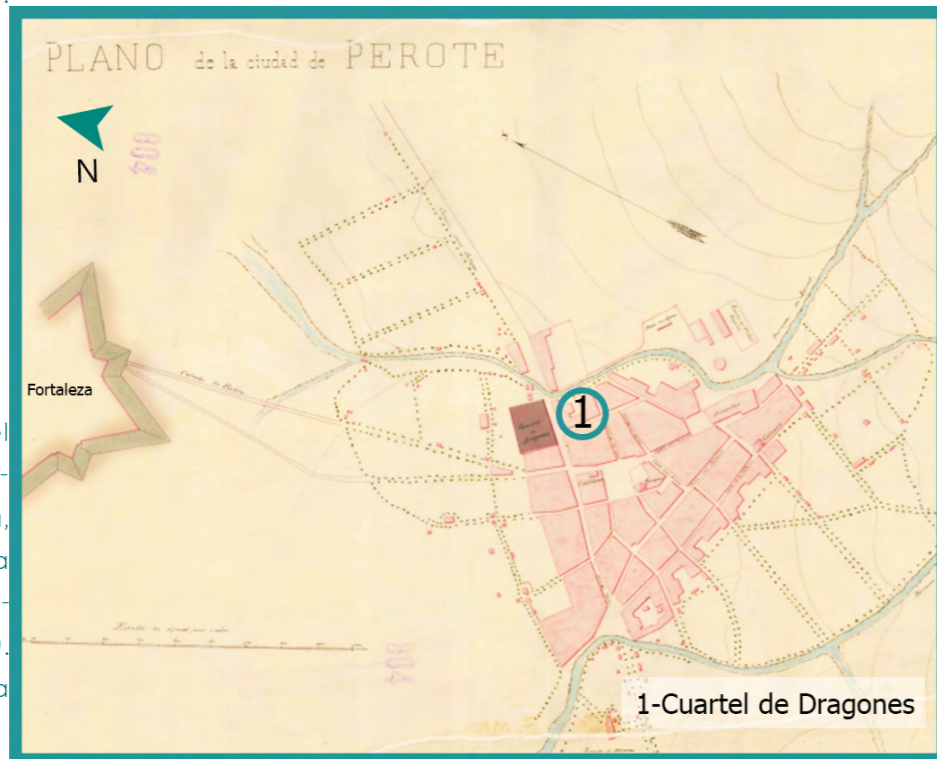


Ilustración 30. Cuartel de Dragones del pueblo de Perote. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Ignacio Mora y Villamil, *Plano del pueblo y fuerte de Perote*, 1829. Mapoteca Orozco y Berra 804-OYB-7261-A.

Cuarteles en el la Fortaleza de San Carlos

La Fortaleza de San Carlos, realizada bajo la dirección y proyecto del Ingeniero Militar Manuel de Santisteban, fue diseñada apeguándose a los principios abaluartados de la escuela de Vauban. En cuanto a los cuarteles de esta fortaleza Santisteban plasma en su plano de 1777⁹² que la estos se sitúan en dos cuerpos distintos, de acuerdo con su tipo de tropa y capacidad específica de la misma. El más sobresaliente de los cuarteles, por sus dimensiones, es el Cuartel de Infantería, se encuentra emplazado en el costado noreste de la plaza principal dentro de las murallas, pudiéndose distinguir de los demás edificios por ser el único que cuenta con sus dos crujías con planta libre y sin divisiones. El cuartel de caballería, señalado en el plano por la letra "Y", es en cambio de pequeña escala y localizado sobre el glacis justo antes de llegar al puente de la entrada principal del interior del castillo.

92. Manuel de Santisteban, *Plano Perfil, Elevacion [sic.] del Real Fuerte que se ha construido de orn. de S.M. en las inmediaciones de Perote*, 1777. Biblioteca virtual del Ministerio de Defensa.

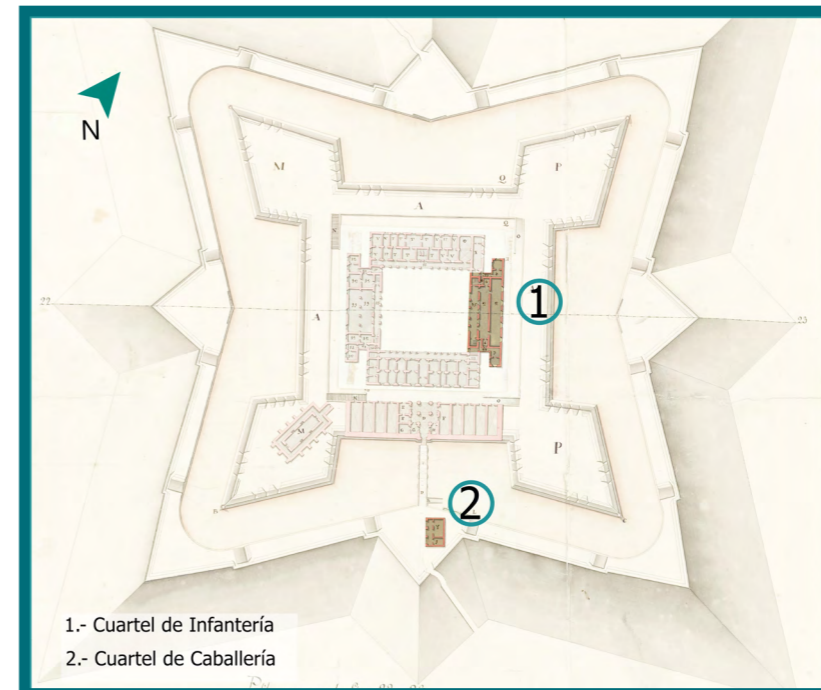


Ilustración 31. Cuarteles de la Fortaleza de San Carlos de Perote. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Santisteban, 1777.

Listado total de los cuarteles enunciados

El sistema de cuarteles de la zona centro de la Intendencia de Veracruz, de acuerdo con todo el material citado en este capítulo, fue emplazado en los asentamientos que fueron considerandos como puntos estratégicos dentro de las dos rutas principales por las que se podía llegar a la Ciudad de México partiendo desde el puerto de Veracruz. (Ilustración 31)

Para inicios del siglo XIX, los cuarteles de la zona centro de la Intendencia de Veracruz quedan distribuidos de la siguiente manera:

1.- El primer punto de contacto para la defensa se encuentran el Castillo de San Juan de Ulúa, contando con nueve estancias agrupadas paralelas a la cortina de la fortaleza y que conformaban un único cuartel.

Total San Juan de Ulúa: 1 cuartel

2.- La Ciudad de Veracruz tenía con certeza cuatro cuarteles diseñados como tal por ingenieros militares (Cuartel de Dragones, Cuartel del Fijo, Cuartel de la Concepción y Cuartel de Lanceros), tres edificios rentados y adecuados para cuartel (Cuarteles de la Corona y Cuartel de artillería) y por último queda en duda si el Cuartel de Milicias se utilizó el edificio de la Maestranza vieja ejecutando el proyecto para transformarlo propiamente en cuartel o no.

Total Veracruz: 7 cuarteles

3.- Tomando la ruta vía a Perote el primer cuartel que se encuentra es el de la Antigua Veracruz perteneciente a los Lanceros.

Total La Antigua: 1 cuartel

4.- El siguiente punto en el trayecto es la Villa de Xalapa, con cuatro cuarteles ex profesos (Cuartel de San José, Cuartel de la Plaza del Rey, Cuartel Chico del Vecindario y Cuartel Grande del Vecindario) y dos edificios arrendados para destinar al uso de cuartel (Cuartel de Santiago y Cuartel de Realistas).

Total Xalapa: 6 cuarteles

5.- Llegando a los límites de la intendencia por el camino mencionado se encuentra el Pueblo de Perote, contando con un cuartel destinado a la Caballería.

Total Perote: 1 cuartel

6.- El último punto es la Fortaleza de San Carlos de Perote, que alberga tropas de infantería y caballería, cada una de estas cuenta con su respectivo cuartel, siendo el segundo de menor escala por contar con caballería en el pueblo.

Total San Carlos: 2 cuarteles

7.- El otro camino, partiendo de Veracruz, conduce a la Villa de Córdoba de la que se puede suponer la existencia de al menos un cuartel gracias a los registros históricos, pero se desconoce su localización en la trama urbana.

Total Córdoba: 1

8.- La villa de Orizaba y sitio final de destaca-

Ilustración 32. Cuarteles en la zona centro de la Intendencia de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: José María Alfaro, *Mapa que [sic] comprende las dos provincias de Xalapa y [sic] Cordova y los caminos que bajan por ellas de México a Veracruz, y los proyectos que en varios tiempos se han [sic] echo,* 1910. Mapoteca Orozco y Berra, 2058-OYB-7261-A.

mentos militares del otro camino hacia la Ciudad de México, cuenta con un cuartel diseñado como tal en las inmediaciones de la Parroquia de San Antonio, por lo que recibe la misma advocación en su nombre.

Total Orizaba: 1

SUMATORIA FINAL: 20 Cuarteles en la zona centro de la Intendencia de Veracruz



En la ilustración 32 se observa que el camino Veracruz - México vía Perote, contó un mayor número de cuarteles que la vía por Orizaba. Probablemente este suceso está relacionado con diversos factores, como el climático, dado que el camino vía Perote cuenta con un menor trayecto de temperaturas cálidas siendo el tramo de Veracruz a la Antigua el más extremo, situación que favorece a la salud de las tropas en general, mientras que de por la otra ruta, de Veracruz a Córdoba el clima no varía considerablemente. Otro punto a considerar podría ser que el camino que pasa por Xalapa contó con antelación con una mejor infraestructura por ser el que se utilizaba primordialmente para el traslado de mercancías que entraban al reino por lo que tuvo un mayor uso por ser de tránsito oficial. De igual forma, la conformación del ejército, de acuerdo a si eran regimientos o milicias pudo influir en cuanto a su distribución geográfica, dado que las segundas mencionadas estaban acondicionadas a las condiciones de su entorno por ser oriundas de la región y por lo mismo no necesitar cuarteles en tiempos de paz.

Estratégicamente ambos caminos debían socorrer al puerto en caso de ser necesario, por lo que no se descarta la importancia del de Orizaba por su menor presencia de edificios militares.

CAPÍTULO II

Génesis de los cuarteles militares en el territorio de la intendencia de Veracruz (1786-1814): proyectos, adaptación y reparación de edificios.

II. Tipologías, constantes arquitectónicas y funcionamiento de los cuarteles del centro de la Intendencia de Veracruz.

Una vez definido cuales son los cuarteles que integraron la zona centro de la intendencia de Veracruz es posible tratar de analizar sus características, teniendo como fundamento de nueva cuenta, el material histórico de diversos archivos internacionales y nacionales.

Comenzando cronológicamente, el cuartel de San Juan de Ulúa es el que cuenta con mayores antecedentes, siendo mencionado textualmente a partir del año de 1670⁹³ en el Plano del Ing. Militar Marcos Lucio. En este documento podemos apreciar el estado en el que se encontraba el Castillo de San Juan de Ulúa junto con un proyecto de fortificación.

El conjunto, compuesto principalmente por el conocido “muro de las argollas”, tiene en la parte posterior del islote algunas edificaciones de entre las que figuran los cuarteles.

Correspondiente a la letra “F”, aparecen marcados cuatro cuerpos longitudinales con el nombre de cuarteles de infantería. Tres de estos se encuentran dispuesto alrededor de un patio central formando una U entre sí y el último de los cuarteles es paralelo a uno de los laterales, tal y como

93. Marcos Lucio, *Planta del castillo y otras edificaciones existentes en la isla de San Juan de Ulúa*, 1670. AGI, MP-MEXICO, 63BIS.

se aprecia en el siguiente plano en donde resalta la geometría del cuartel.

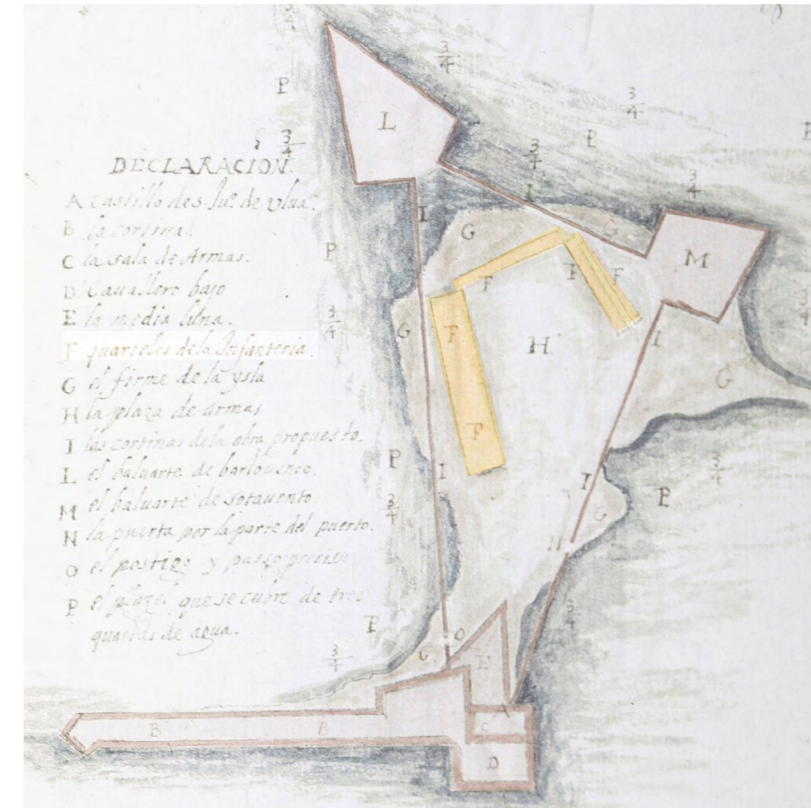


Ilustración 33. Primer cuartel enunciado de la fortaleza de San Juan de Ulúa. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Lucio, 1670.

De acuerdo con un texto emitido por el mismo Ingeniero Militar Marcos Lucio, en el año de 1662⁹⁴, refiere una queja sobre el uso de piedra de la gallega para construir los “cuarteles nuevos para la infantería”, ya que consideraba perjudicial no en sí el material como tal si no el sitio de la extracción por haber dañado el arrecife que servía de abrigo contra el oleaje. Esto nos da una idea de la necesidad de brindar un espacio adecuado para el alojamiento de tropas. En cuanto a su partido podemos encontrar cierta similitud con la disposición de los tratadistas europeos que definían los cuarteles como cuerdas de alojamiento distribuidas alrededor de un patio central, con la diferencia de que estos son específicos para la infantería.*

94. Calderón Quijano, *Historia fortificaciones Nueva España* (véase cap. 1 n. 54).

*Ver Tabla 1
Páginas 44-47

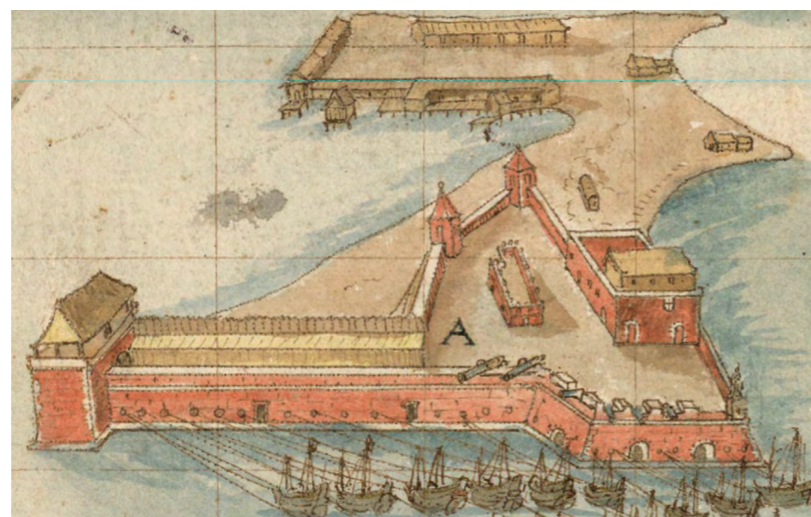
95. Bautista Antonelli, **Prospectiva [sic] de re paro y fuerte y población de San Juan de Va. La dicha población tendrá como ocho o diez españoles bezinos. Los demás son negros esclavos de su magestad, Dichas casas son de madera de naulos que se ban al trav, fundadas e fabricadas sobre palos y debajo la agua, 1590. AGI, MP-MEXICO, 36.*

96. Adrián Boot, *Puerto de la Vera Cruz nueva, con la Fuerça de San Juan de Ulúa, en el Reino de la Nueva España en el Mar del Norte. Tiene la ciudad de longitud 1200 varas, la tierra tiene de longitud 195 varas, tiene la canal desde tierra asta la Fuerça 200 varas, 1615. AGI, MP-IMPRESOS, 33*

Ilustración 34. Antone-lli, *Prospectiva San Juan de Vlua.* (véase n. 95).

Ilustración 35. Sección de perspectiva de Boot, 1615

Antecedente de estos cuarteles podrían ser aquellos pabellones de madera como palafitos que se ven representados en perspectivas de la Fortaleza realizadas por Bautista Antonelli (1590)⁹⁵ en la primer imagen que se presenta a continuación y la siguiente de Adrián Boot (1615)⁹⁶.



Tan sólo tres años después del plano de Marcos Lucio, otro ingeniero militar tiene en la mira los cuarteles de San Juan de Ulúa. Tres fuentes de información diversas hacen referencia sobre la

intención de Francisco Pozuelo Espinosa de intervenir los cuarteles.

Calderón Quijano⁹⁷ afirma que Pozuelo proyecta los cuarteles que se encuentran en el plano⁹⁸ la propuesta de este ingeniero sobre como se ha de fortificar San Juan de Ulúa, atribuyéndole a él la distribución de este edificio, mientras que en el Archivo General de la Nación existe un legajo que hace referencia a que se “recorran y aderecen los cuarteles”⁹⁹. Por la anterior podemos deducir que Pozuelo sólo propuso una compostura a estos, respetando su forma.

Para el año de 1712 el Castillo se transforma propiamente en una fortificación abaluartada, desapareciendo los cuarteles tipo U y pasando a ser construcciones efímeras, tal y como lo demuestra el plano de la Fortaleza¹⁰⁰ realizado por Antonio José Martínez, en el que con la letra “R” se localiza en la descripción del mismo los “Cuarteles de Tablas”.

Se trata de tres edificios de diferentes proporciones, pero comunes al ser de un cuerpo rectangular y estar acomodados paralelos al sentido del Muro de las Argollas. Describiéndolos como aparecen en el gráfico de abajo hacia arriba, el primer cuartel de tablas está contiguo al cuerpo del Castillo que existía para el plano de 1673. Los otros dos cuarteles, de mayor capacidad, están junto a la dársena del nuevo edificio, son dos paralelogramos paralelos separados aparentemente por una distancia similar a su ancho y que forman por ende un pequeño patio intermedio. (Ver ilustración 36)

En 1738, plasmado en uno de los de los primeros planos de Veracruz realizados por el Inge-

97. Calderón Quijano, *Historia fortificaciones Nueva España* (véase cap. 1 n. 54).

98. Francisco Pozuelo Espinosa, *Planta de como se ha e [sic] fortificar el castillo de San Juan de Lua, 1673. AGI, MP-MEXICO.06.*

99. Tesorería General de Propios y Arbitrios, *Documentos sobre los gastos que hay que hacer para que se recorran y aderecen los cuarteles, portal y corredor del Castillo de San Juan de Ulúa. Veracruz, 1673. AGN, Indiferente Virreinal, caja-exp.: 6726- 005. Obras Públicas. Año: 1673, 5. 8.*

100. José Antonio Martínez, *Planta y perfil del castillo de San Juan de Ulúa, por Antonio José Martínez, siendo castellano Pedro de Ruanoba, 1712. AGI, MP-MEXICO,107.*

101. Felix Prósperi, *Proyectos concernientes al Puerto i Plaza de Veracruz i Castillo de S. Juan de Ulua, 1738*. Biblioteca Virtual de la Defensa.

102. Calderón Quijano, *Historia fortificaciones Nueva España* (véase cap. 1 n. 54).

niero Militar Félix Prósperi ¹⁰¹ se observa que los cuarteles se conservan casi de la misma manera citada antes con la diferencia de que el cuartel de menor escala ya no figura en el dibujo. Para 1740 el virrey Pedro de Castro y Figueroa, Primer Duque de la Conquista, no está de acuerdo con el material con el que están construidos los cuarteles ni con el sitio en donde se hallan dado que lo considera peligroso por su cercanía con el polvorín ¹⁰².

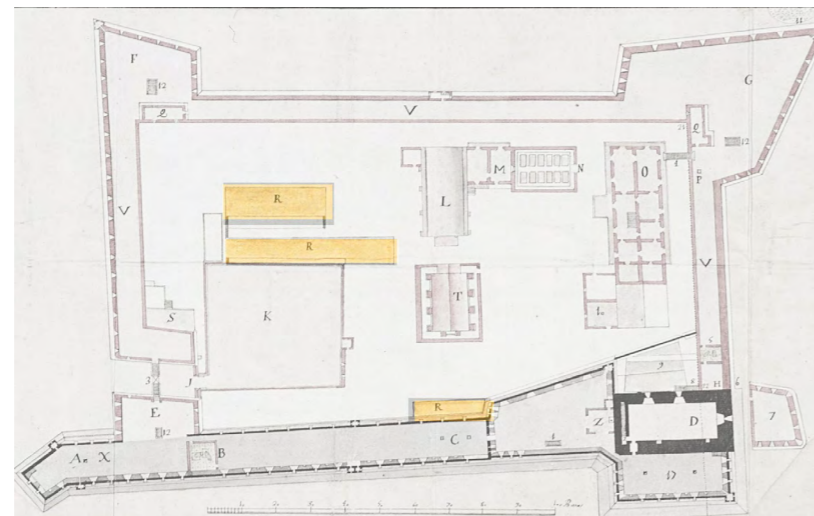
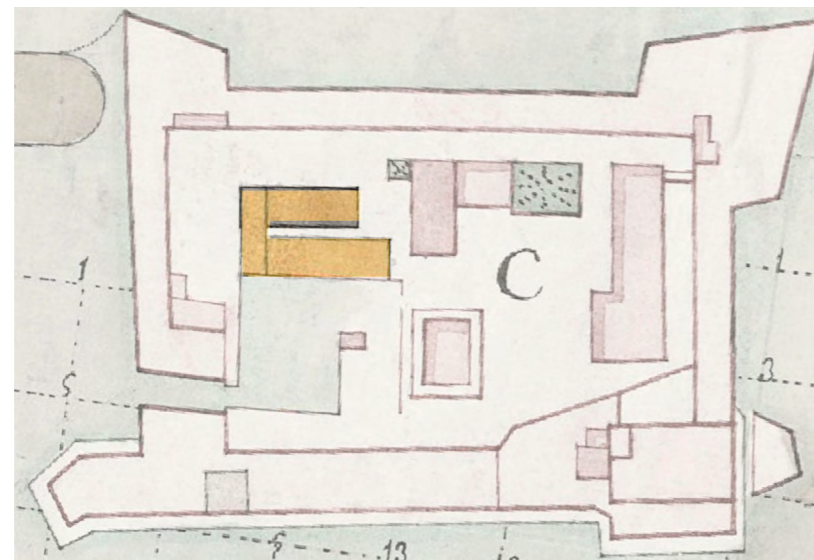


Ilustración 36. Cuarteles en san Juan de Ulúa para el año de 1712. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Martínez, 1712.

Ilustración 37. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1738. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Sección de plano de Prósperi, 1738.

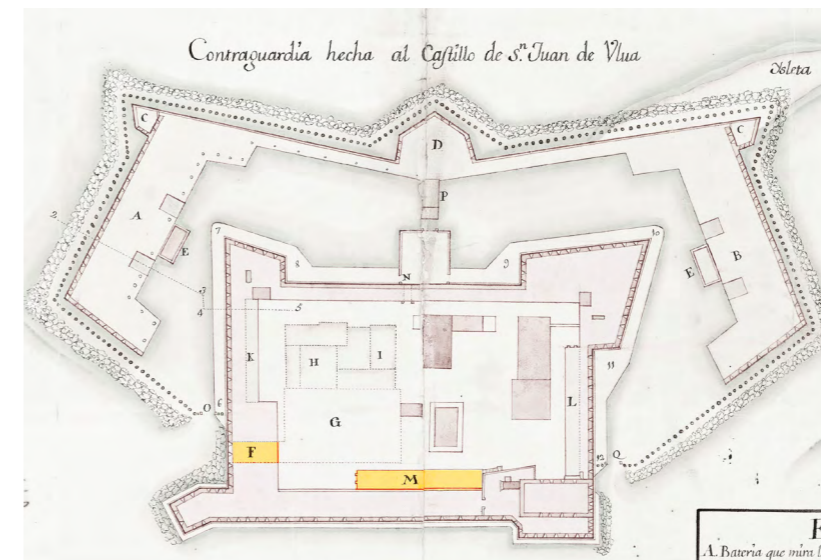


Atendiendo a lo observado por el Duque de la Conquista, para 1742 se señalan en un plano ¹⁰³ transformaciones en el conjunto, la dársena de la Fortaleza desaparece y se demuelen los cuarteles y demás bugios de la zona, quedando establecidos unos nuevos cuarteles para la guarnición en el sitio donde antes ya había existido alguno, contiguo al cuerpo del Muro de las Argollas.

En la relación de las obras ¹⁰⁴ de ese mismo año, describen al edificio del cuartel de la siguiente manera:

Un cuartel de bóveda, alto y bajo, de infantería, capaz para cuatrocientos hombres, contiguo a la cortina que miraba a tierra, y totalmente acabado.

A su vez, proponen un nuevo cuartel para aprovechar el espacio que se generó en la muralla al cerrar la dársena, quedando estipulado únicamente como proyecto.



103. Anónimo, *Plano y perfil del castillo de San Juan de Ulua en Veracruz, 1742*. Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa, Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército Ar.J-T.3-C.3-101

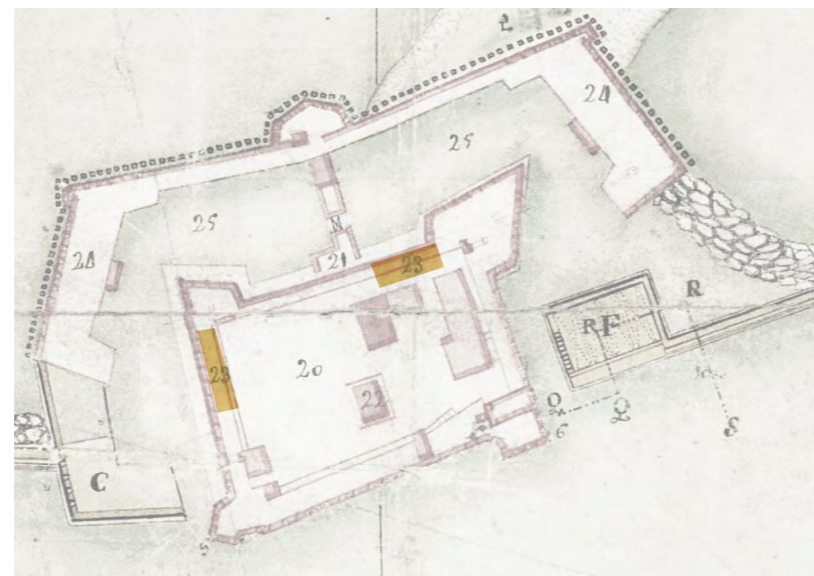
104. Calderón Quijano, *Historia fortificaciones Nueva España* (véase cap. 1 n. 54).

Ilustración 38. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1742. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: *Plano y perfil, 1742*.

105. Carlos Lujan y Agustín López de la Cámara Alta, *Plano de la Plaza de Vera Cruz, su Castillo de San Juan de Ulúa y puerto, 1755*. Mapoteca Orozco y Berra, COYB.VER.M48.V3.0146 <https://mapoteca.siap.gob.mx/index.php/coyb-ver-m48-v3-0146/>

Ilustración 39. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1755. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Lujan y de la Cámara Alta, 1755.

Negando todos los cuarteles anteriores, en el plano de los Ingenieros Militares Carlos Luján y Agustín López de Cámara Alta del año de 1755¹⁰⁵, se muestran señalados con el número 23 en el interior de las bóvedas superior e izquierda de la de la Fortaleza los dos cuarteles existentes, junto a las murallas.



Para el año de 1763 una nueva locación es propuesta como cuartel, en los bajos del recién terminado Baluarte de San Pedro en donde se formaron "bóvedas a prueba de bomba"¹⁰⁶ destinadas tanto como para el alojamiento como para almacén.

106. Vázquez Villavicencio, *San Juan de Ulúa historia* (véase cap. 2 n. 71).

107. Anónimo, *Plano del Castillo de S[an] Juan de Ulúa, en el actual estado con el Proyecto Acordado por la Junta de G[enerales] en Octubre de 1765 que se ejecuta, y el aumento que se propone como esencial y preciso para su vigorosa Defensa, 1766*. AGI, MP-MEXICO, 233.

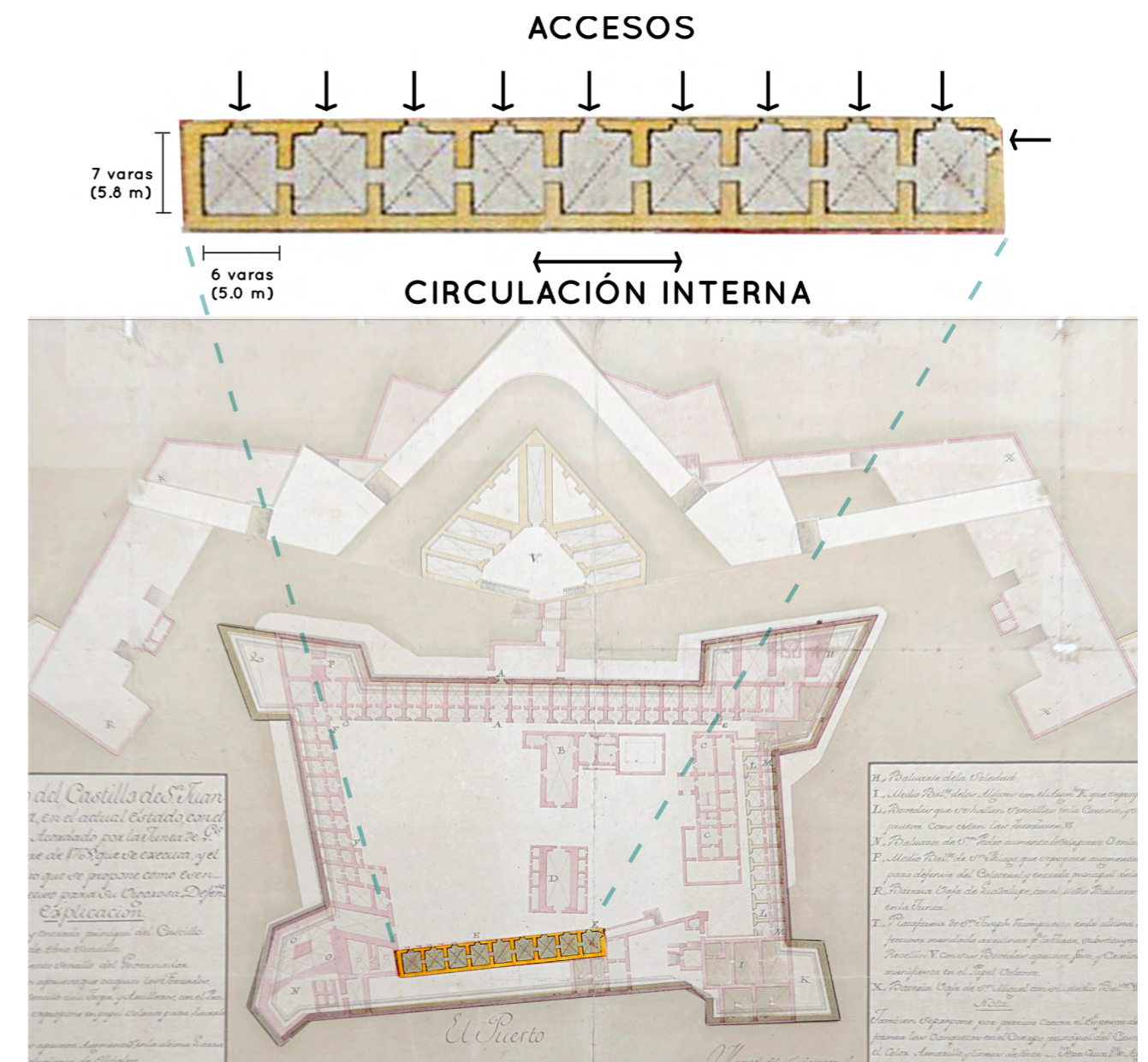
Es hasta la llegada de Manuel de Santisteban que los cuarteles de la fortaleza se convierten en un elemento propiamente diseñado para su fin. En el plano realizado por el referido ingeniero militar sobre la fortaleza en el año de 1766¹⁰⁷, en color amarillo y denotando que se trata de un proyecto, aparecen marcados con la letra "E" un "cuartel sencillo de la tropa y artilleros". El edificio está compuesto por un cuerpo longitudinal con divisiones con comunicación interna, formando nueve aposentos

equidistantes, la propuesta de emplazamiento es de nuevo contigua al Muro de las Argollas, entre los baluartes de San Pedro y de San Crispín.

En cuanto su capacidad de alojamiento, Marchena¹⁰⁸ los cataloga como un espacio inadecuado y asfixiante ya que según su investigación estos estaban destinados a alojar cerca de 1200 hombres, cantidad que parece exorbitante para el espacio en cuestión.

108. Marchena et al., "El Ejército de América" (véase cap. 1. n. 34).

Ilustración 40. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1766. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Plano del Castillo de S[an] Juan de Ulúa, 1766.



Este edificio corresponde al cuartel óptimo y de estudio de la investigación en cuestión, dado que se podría considerar tanto por su época de apogeo como por su diseño que cumple con ser un cuartel propiamente diseñado. A diferencia de los demás aposentos de la fortaleza, es la única crujía pensada con comunicación interna, así que formalmente se distingue en el conjunto.

La dimensión del cuartel es aproximadamente de 75 varas de largo por 10 de ancho (63x8.4m) y cada habitación internamente 8 por 6 varas de ancho (6.7x5m), lo que significa que cada espacio cuenta con una superficie habitable de 33.5 metros cuadrados. Contrastando la capacidad descrita en el párrafo anterior, En cada aposento está destinado para 130 en promedio en esos limitados treinta metros, por lo que es prácticamente imposible que fuese el único espacio utilizado para cuartel en tiempos de requerir dicha capacidad de militares en el castillo.

En siguientes planos de la Fortaleza de San Juan de Ulúa del México virreinal podemos apreciar que los cuarteles continuaron en ese espacio, siendo ahora vecinos de una nueva estrategia de defensa construida: la Cortadura de San Fernando.

Cuarteles en la Ciudad de Veracruz

En la Ciudad de Veracruz el acuartelamiento de tropas estuvo destinado en sus orígenes a las casas particulares que eran rentadas para servir como cuarteles. Para el año de 1646, de acuerdo con un testimonio registrado en el Archivo Municipal de Veracruz¹⁰⁹, los arrendatarios de quejan del “daño y perjuicio” que reciben sus propiedades destinadas para este fin, por lo que en dicho texto se plasma una solicitud de realizar cuarteles para las compañías de infantería en la zona del “viejo matadero”.

El primer plano de la Ciudad de Veracruz en el que aparece señalado un cuartel es el del Ingeniero Militar Felipe León Maffey del año de 1726. En este documento sobresalen por sus dimensiones y por encontrarse extramuros, dos edificios cuadrangulares de patio central localizados en las inmediaciones del río Tenoya, los cuales están rubricados con el número 20 que en la explicación corresponde a los “Cuarteles de Cavallería”.

109. *Testimonio sobre un acuerdo para que en el viejo matadero se hagan cuarteles para compañías de infantería, 1646.* Archivo Histórico de la Ciudad de Veracruz. C.1, vol. 1, fs. 386v-389, en Veracruz Antiguo, <https://aguapasada.wordpress.com/2018/07/30/nueva-veracruz-se-acuerda-convertir-el-viejo-matadero-en-cuarteles-1646/>



Ilustración 41. Primeros cuarteles registrados extramuros en Veracruz en 1726. Gráfico elaborado por autora 2020. Base: Felipe León Maffey, *Plano 1 de la Plaza de la Vera Cruz, 1726.* AGN.

110. Calderón Quijano, *Historia fortificaciones Nueva España* (véase cap. 1 n. 54).

Desafortunadamente para la trayectoria de estos cuarteles representados por Maffey, en el año de 1733¹¹⁰ el Ingeniero Militar Fernando Gerónimo de Pineda los descualifica por su emplazamiento, dado que de acuerdo con las enseñanzas militares los cuarteles no debían estar fuera de la plaza, aunado a que los considera peligrosos por estar amenazados a posibles incendios, dado que eran de tablas y tejamani, al igual que sus casi contemporáneos de San Juan de Ulúa citados páginas antes.

El mismo Pineda propone la construcción de un cuartel para la marina en un “paraje denominado la Chafalonia” entre los Baluartes de Santiago y San José, dado que estas tropas se situaban en casas alquiladas y él daba por hecho que la construcción de dicho cuartel resultaría incluso más económica que el continuar rentando. Las dimensiones que calculaba el ingeniero para la construcción del cuartel eran de cuarenta por treinta y cinco toesas¹¹¹ (78x68m), siendo este un edificio de considerable escala.

111. Calderón Quijano, *Historia fortificaciones Nueva España* (véase cap. 1 n. 54).

112. Manuel Toussaint, “Ensayo sobre los planos de la ciudad de Veracruz”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n.4 (2012): 19-43.

113. Prósperi, *Proyectos concernientes al Puerto* (véase n. 101).

Reiterando la necesidad de estos proyectos de cuarteles, los Ingenieros Navarro y Cortés en 1735¹¹² presentan un proyecto para mejorar la seguridad del puerto en el cual incluyen cuarteles para Dragones de nueva cuenta, dos años después, el Ingeniero militar Félix Prósperi¹¹³ plasma en su plano de Veracruz los dos cuarteles que sus antecesores había establecido como necesarios, el Cuartel para la Marina entre el Baluarte de Santiago y San José (como indicó Pineda) y un Cuartel para los Dragones entre el Baluarte de la Concepción y el Baluarte de San Juan. Ambos edificios tienen la tipología de planta cuadrada con patio central y se aprecian, en comparación con la traza urbana, de dimensiones considerables para alojar un gran número de militares, midiendo cuarenta por cuarenta toesas (78x78m) el de Dragones, así como treinta por treinta y cinco toesas (58x68m) el de la Marina, siendo este más reducido que el estipulado por Pineda. Cabe mencionar que la disposición del pla-

no que sólo muestra una sección de la ciudad, no se puede ver si los cuarteles de tablas que fueron representados por Maffey aún siguen en funcionamiento.

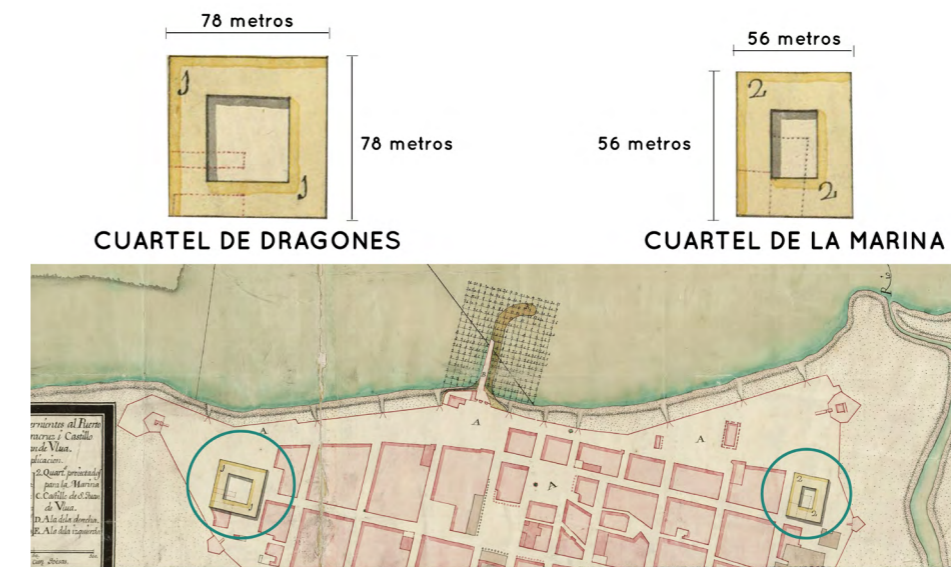


Ilustración 42. Cuarteles para Dragones y Marina propuestos por Prósperi. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Prósperi, 1737.

Para el año de 1741, en un plano del mismo Prósperi de la Ciudad de Veracruz¹¹⁴ no aparece ningún cuartel intramuros, pero de nueva cuenta, por la escala del plano no se aprecia la zona donde estaban emplazados los cuarteles de madera.

114. Felix Prósperi, *Plano de la plaza de Veracruz*, 1741. Biblioteca Virtual de la Defensa, Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Ar.J-T.3-C.3-80

Podemos saber que para el año de 1746 aún se conservan estos últimos gracias a una descripción¹¹⁵ realizada por el ilustrado José Antonio Villaseñor y Sánchez, donde hace alusión a que fuera de la ciudad hay dos Cuarteles de Dragones, a su vez cita que dentro de la ciudad se encuentra uno, sin especificar que tipo de edificación es esta, a la que se puede suponer que se trata de una casa rentada por no aparecer señalada en los planos anteriores. Podemos concluir entonces que la Marina no cuenta con un cuartel propio en la ciudad.

115. Juan Ortiz Escamilla, *Fuerzas militares en Iberoamérica siglos XVIII y XIX* (México: Colmich, UV, Colmex, 2005).

Hasta este punto podemos establecer que los proyectos y edificios construidos anteriormente nombrados son el antecedente de los cuarteles que

existieron para la época de la intendencia, dado que ninguno de estos aparece para inicios del siglo XIX. Es a partir de 1750 que la necesidad reiterada de construir cuarteles se hace por fin realidad:

...también se hacían por aquellos días, y bajo la activa vigilancia del virrey, unas obras en el muelle de Veracruz, y unos cuarteles nuevos de caballería, también en la ciudad.¹¹⁶

De acuerdo con Calderón Quijano, estas obras habían sido aprobadas basándose en lo estipulado por Prósperi pero resultaron ejecutarse de manera distinta, lo que causó molestias entre este ingeniero y el Gobernador de Veracruz Diego Peñalosa, desconociéndose quién fue el creador del proyecto. De igual forma menciona que para la obra se utilizó piedra extraída de la Isla de la Gallega como material constructivo.

A partir de este punto podemos establecer el génesis del **Cuartel de Dragones**, presente entre los edificios que formaron parte de los cuarteles militares de la Intendencia de Veracruz. (Ver Ilustración 23 de la pág 86)

116. Calderón Quijano, *Historia fortificaciones Nueva España* (véase cap. 1 n. 54).

Ilustración 43. Cuarteles de Dragones de la intendencia de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: López de la Cámara Alta, 1763.



En un plano de la Ciudad de Veracruz de 1758 podemos observar con una representación muy burda al Cuartel de Dragones, emplazado entre la

Puerta de la Merced y el Baluarte de Santa Bárbara¹¹⁷. Se puede apreciar que este edificio fue diseñado siguiendo la lógica de los baluartes de la muralla, formando parte de la misma. De esta fecha en adelante este cuartel se verá dentro de todas las representaciones de la ciudad de Veracruz de la época.



117. Anónimo, *Plano del puerto de Veracruz*, 1758. Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa, Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, Ar.J-T.3-C.3-81.

Ilustración 44. Primera aparición en plano del Cuartel de Dragones. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Anónimo, 1758.

Para el año de 1763, en un plano realizado por Ricardo Aylmer sobre las obras y reparaciones que se han realizado en la plaza de Veracruz, se describe lo siguiente:

En la azotea del cuartel de Dragones se ha puesto un parapeto provisional de tablonería gruesa para la defensa de esta parte del edificio que no está flanqueada en los Baluartes colaterales, y se han abierto puertas de comunicación desde los corredores de dicho cuartel a la referida azotea. Se han habilitado cuarteles con todo lo necesario para 3200 soldados de infantería y 470 de a caballo con sus caballerizas... En el Cuartel de Dragones sean levantado pilares nuevos de ladrillo alrededor de un patio para formar un tinglado que sirviese de mayor

118. Ricardo Aylmer, *Plano de la Ciudad de Vera Cruz por el qual se manifiestan las obras y reparos que han echo hasta 9 de Marzo de 1763, 1763*. Biblioteca Digital hispánica, MR/42/438.

119. Calderón Quijano, *Historia fortificaciones Nueva España* (véase cap. 1 n. 54).

ensanche, se ha colocado ya algunas vigas maestras, y la mayor parte de la madera esta labrada pero se ha parado la obra por falta de material.¹¹⁸

Como menciona Aylmer, el Cuartel de Dragones está siendo intervenido para su mejora pero las obras no se lograron concluir por la escasez de material. Resalta en este texto la cantidad de soldados que se están acuartelando fuera del edificio, de acuerdo con Calderón Quijano¹¹⁹, estos “cuarteles habilitados” corresponden a cuatro casas, haciendo notoria la necesidad de alojar tropas, recordando que para estas fechas había sido tomada la Habana y la Corona Española se preparaba para repeler una posible invasión. Por la misma razón, en este año (1763) se aprueba la construcción de un Cuartel de Infantería, que para el momento de la intendencia está contiguo al Cuartel de Dragones.

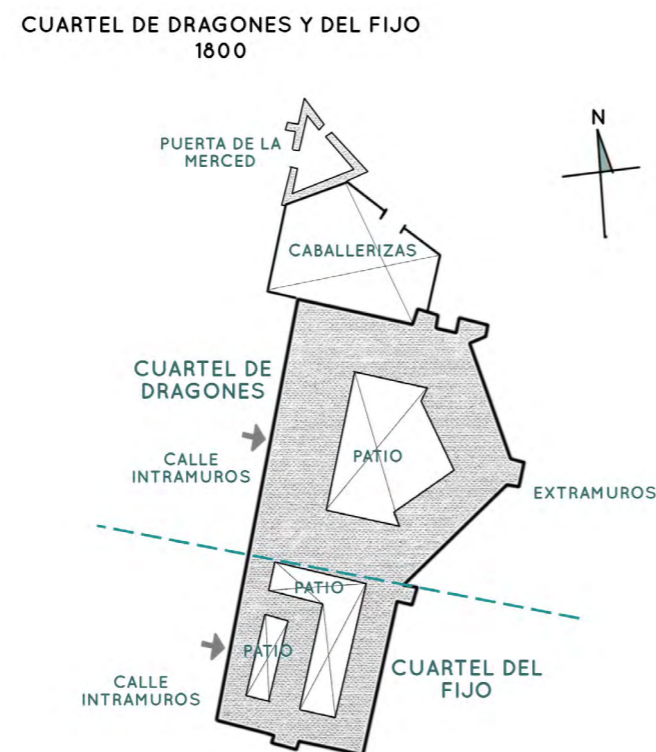
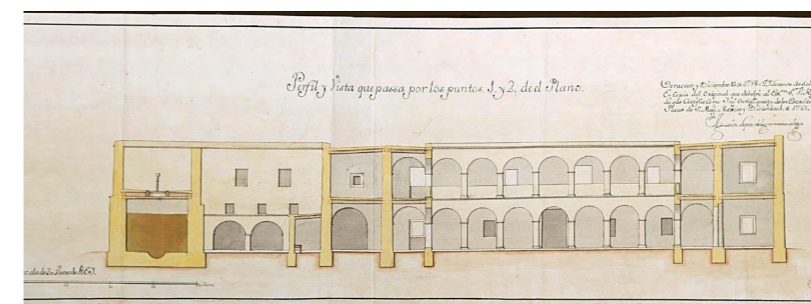


Ilustración 45. Cuartel de Infantería de la ciudad de Veracruz a inicios del siglo XIX. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Mascarró, 1800.

El **Cuartel de Infantería**, que también forma parte de los inmuebles pertenecientes al sistema de los cuarteles de la zona centro de la Intendencia de Veracruz, (ver Ilustración 23 de la pág 86) tuvo desde años atrás reiteradas propuestas y menciones para su construcción, siendo la primera realizada por Lorenzo de Solís desde el año de 1758 ¹²⁰.

El Ingeniero Militar Agustín López de Cámara Alta vuelve a realizar una copia del proyecto de Solís en 1761 y un año después el Ingeniero Militar Miguel del Corral ¹²¹ presenta tres propuestas para el emplazamiento para dicho cuartel contemplando principalmente la ventilación de los sitios, haciendo hincapié en que era perjudicial tanto como para la tropa como para la economía del la Corona que estos siguieran alojados en casas particulares.

Como se dijo, en 1763 se autoriza la construcción del proyecto del Cuartel de Infantería, destinándole 10.000 pesos anuales hasta su conclusión, dinero que ni mismo año ni los subsecuentes fue empleado para el mencionado fin. A su vez, Manuel de Santisteban ¹²² y Agustín López de la Cámara Alta ¹²³ realizan dos planos en donde emplazan el proyecto del Cuartel de Infantería diseñado por Solís (1758), proponiendo su localización en una plaza cercana al Baluarte de la Concepción, sitio que ya había sido propuesto para contener el Cuartel de Dragones desde el plano de Prósperi de 1737 anteriormente citado, sin llegar a construirse nada para esas fechas.



120. Lorenzo Solís, *Planos, perfil y vista del cuartel de Infantería proyectado para el Regimiento Fijo de Veracruz, en el arrabal de la Caleta, 1758*. MP-MEXICO, 210. Copia hecha por el ingeniero Agustín López de la Cámara Alta.

121. Juan Vicente Revillagigedo, *Instrucción reservada que el Conde de Revillagigedo dio a su sucesor en el mando Marqués de Branciforte sobre el gobierno de este continente en el tiempo que fue su Virrey* (México: Imprenta de las Escalerillas de Agustín Guiol, 1831).

122. Manuel de Santisteban, *Plano de la construcción del cuartel de infantería en la plaza de Veracruz, Ver., 1763*. (301) AGN, MAPILU 2101100/324.

123. Agustín López de la Cámara Alta, *Plano de la Plaza de Veracruz, su castillo de S[an] Juan de Ulúa con la discreción del canal, viriles, situación de laxas que se comprenden en el espacio de este mapa...*, 1763. AGI, MP-MEXICO, 220.

Ilustración 46. Localización y alzado del Cuartel propuesto para la Infantería, ambos por Agustín López de la Cámara Alta.



124. Felipe Feringán y Ricardo Aylmer, *Porción del plano de Veracruz, en donde se puede situar el cuartel proyectado para infantería*, 1764. AGN, MAPILU. 210100/328.

125. Pedro Ponce, *Plano de la Ciudad de Veracruz, su Castillo de San Juan de Ulúa, el surgidero o amaradero de los navíos del Rey y del Comercio Español, con el proyecto de fortificar esta Ciudad para dexarla en una Moral defensa, dándole mayor estención Cuyo Recinto, costa de seis baluartes grandes y dos plataformas, como todo se verá por la explicación*, 1764. AGI, MP-MEXICO, 224.

126. Moncada Maya, "Las defensas Veracruz 1783" (véase cap. 1 n. 40).

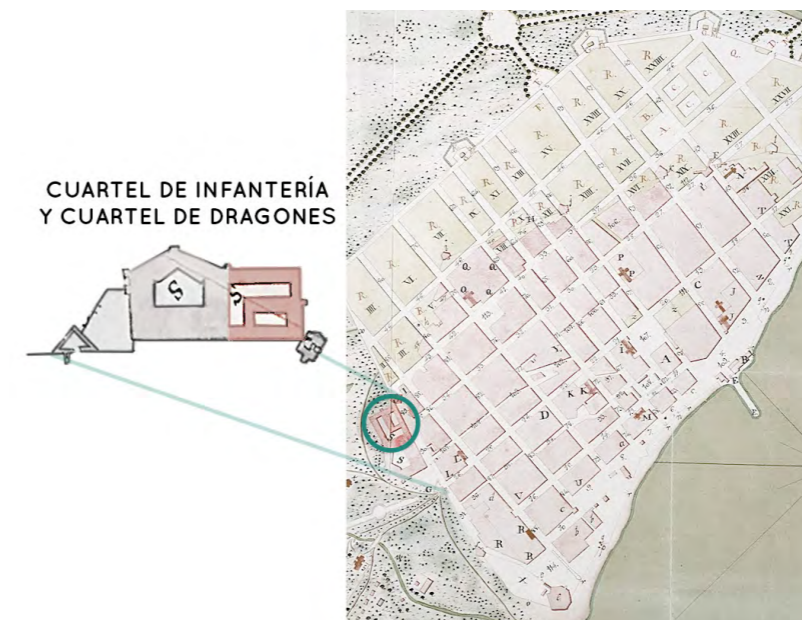
De nueva cuenta, para 1764 tres ingenieros más ¹²⁴ presentan planos con propuestas para el emplazamiento del Cuartel de Infantería, reiterando la misma zona cercana al Baluarte de la Concepción.

Casi veinte años después aún continúa esta insistencia y la fuga de dinero para la creación de este cuartel, esta vez la mención es por parte del Ingeniero Militar Miguel del Corral ¹²⁵ diciendo que el Rey está pagando el alquiler de tres casas y que una vez construido el edificio aprobado como cuartel y propuesto para la plaza de la Caleta, la corona se verá beneficiada en lo económico. Dicha situación que nos deja ver el desvío de recursos económicos dado que para el año de 1783 este cuartel aún no se ha construido.

Es hasta el año de 1792 ¹²⁶, con el Virrey Revillagigedo, que al fin comienzan las obras de la construcción del Cuartel de infantería, pero de nueva cuenta como con el proyecto del Cuartel de Dragones realizado por Prósperi, el de infantería tampoco se lleva a cabo de acuerdo con las propuestas de emplazamiento ni proyectos realizadas por los ingenieros militares citados a en los párrafos anteriores, desconociendo a su nuevo autor.

Formalmente, el Cuartel de Infantería capaz de albergar a tres Batallones del Fijo, un Escuadrón de Dragones y 500 forzados ¹²⁷, aparece dibujado en el plano de 1800 de la Ciudad de Veracruz y su proyecto de fortificación realizado por Mascaró ¹²⁸, localizado junto al Cuartel de Dragones, formando un conjunto de dimensiones imponentes.

No se cuenta con ningún plano del proyecto que sea contemporáneo al mismo que nos de una idea de su distribución y partido arquitectónico. De acuerdo con el dibujo de Mascaró sólo se puede apreciar que cuenta con dos patios interiores de distintos tamaños, extendiéndose en toda el área libre entre el Cuartel de Dragones y el Baluarte de Santa Bárbara.



127. Martín González de la Vara, "El rey Revillagigedo y la defensa del puerto de Veracruz, 1789 1794", *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, n. 110 (marzo 2017): 69-93.

128. Manuel Agustín Mascaró, *Plano de la Ciudad de la Nueva Veracruz*, (véase n. 66).

Ilustración 47. Primer plano en donde aparece el Cuartel de Infantería construido. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Mascaró, 1800.

129. Moncada Maya, “Las defensas Veracruz 1783” (véase cap. 1 n. 40).

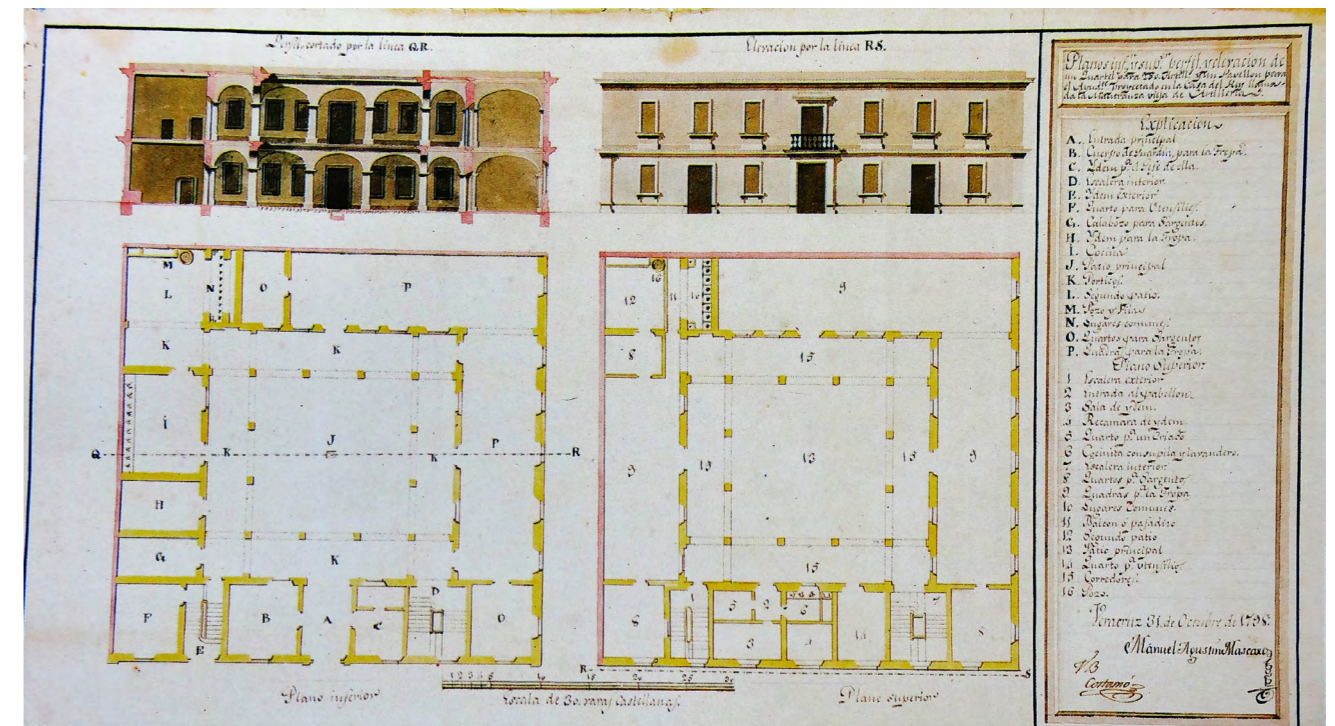
130. González de la Vara, “El rey Revillagigedo” (véase n. 127).

131. Mascaró, *Plano Cuartel de Milicias* (véase n. 67).

El siguiente edificio a analizar perteneciente a los cuarteles de la Ciudad de Veracruz es el **Cuartel de Milicias** (Ver Ilustración 23 en la página 86). De este cuartel se tiene una noción indirecta desde el año de 1783 ¹²⁹, dado que en la relación que realizó el Ingeniero Militar Miguel del Corral sobre la situación de la plaza de Veracruz menciona que “existe una casa muy maltratada, parte arruinada, sin almacenes, corto en numero de cobertizos...” destinada como Maestranza de Artillería. La relación directa que tiene este edificio continuo sin ser evidente, pero en el año de 1792 ¹³⁰ donde el mismo Miguel del Corral propone habilitar un cuartel provisional en un edificio en la “Casa del rey” resulta ser la misma Maestranza de Artillería. Esta información se hace explícita en 1798 ¹³¹ en un plano realizado por el Ingeniero Militar Manuel Agustín Mascaró, titulado como “Planos inferior y superior, perfil y elevación de un cuartel para las milicias y sus pabellones para el A___Proyectado en la Casa del Rey llamada la Maestranza vieja de Artillería”, dado que con esto podemos concluir que las tres menciones se refieren al mismo sitio, reforzando esta información con el plano de la Ciudad de Veracruz de 1800 en donde aparece el cuartel de Milicias referido.

Habrà que recordar que cercano la ultima fecha mencionada, la Corona estaba de nuevo condicionada por otra amenaza bélica, ya que habrá que recordar, como se mencionó ya en este documento, que en el año de 1797 se había declarado la Guerra Anglo-española, situación que probablemente incidió nuevamente en el acantonamiento de tropas y por lo tanto en la preocupación de tener cuarteles para las tropas.

El plano histórico del cuartel realizado por Mascaró, representa en color amarillo las partes propuestas como obra nueva por el mismo y en color rojo los muros existentes previamente, recordando que en los informes anteriores se hace hincapié en el mal estado en el que se encontraba la construcción.



Destaca este documento, dentro del análisis de los cuarteles de la Ciudad de Veracruz durante el periodo de la intendencia, por ser el primer plano documentado de un proyecto elaborado por un ingeniero militar del que se tiene certeza que se llevó a cabo, a diferencia de los previamente mencionados que quedaron sólo en papel.

De acuerdo a la descripción de las piezas de este cuartel, podemos englobar los espacios en cuatro tipos: la primera y vocacional del edificio que es la habitacional, compuesta por las cuadras para la tropa, cuartos de sargentos y el pabellón de oficiales; la segunda corresponde a los servicios como las cocinas, comunes, pozo y piletas con su respectivo patio de maniobras; la tercera a áreas complementarias, siendo estas los cuartos para utensilios y los calabozos; y por último la de circulaciones que engloba los corredores y escaleras.

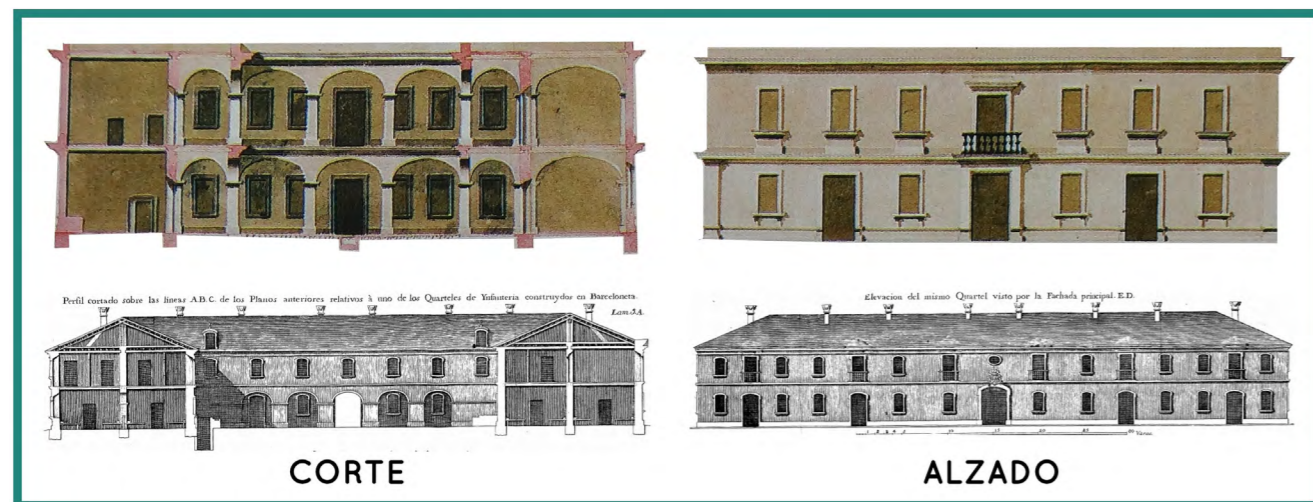
La disposición de este partido arquitectónico, se asemeja a los principios establecidos en el tratado de Miguel Sánchez Taramas (ver páginas 31-36),

Ilustración 48. Plano del proyecto para el Cuartel de Milicias de Veracruz. Base: Mascaró, 1798.

dado que inicialmente encontramos que lo propuesto por Mascaró es un edificio de planta cuadrada con un patio central y pórticos, con sólo dos accesos y escaleras en mismo (número reducido en comparación a los otros tratadistas) y junto a estos se localizan los cuerpos de guardia. De igual forma, la cuadra para la tropa se halla con los cuartos de los sargentos a los extremos, mientras que el pabellón de oficiales está en planta alta, así como la mayoría de la zona de los servicios separada de la habitacional.

Continuando con la similitud entre el estilo de Mascaró con Sánchez Taramas, esta se puede ver en gran medida en los elementos arquitectónicos, ritmo y proporción con sus respectivas variantes bajo un neoclásico como se aprecia en la siguiente comparativa.

Ilustración 49. Ilustración 48. Comparativa entre Cuartel de Milicias de Veracruz y Cuarteles de Infantería construidos en la Barceloneta. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Mascaró, 1798, y Sánchez Taramas, 1769.



En cuanto al emplazamiento del Cuartel de Milicias, este se localiza intramuros al nivel entre la puerta de la Merced y el Baluarte de San José y es el más próximo al conjunto de los Cuarteles de Dragones e Infantería en comparación con el resto del sistema.

Es preciso destacar que este cuartel fue diseñado pensando en el tipo de tropa al cual serviría y que siendo esta de milicias, probablemente era de un

grupo socialmente alto, dado que cuenta espacios como los comunes y un cuarto para un criado, cosa que probablemente carecería un grupo de milicias conformado por pardos o morenos libres.

El siguiente espacio a enunciar es el llamado Cuartel de Artillería, el cual se localiza en el plano de la Ciudad de Veracruz de 1800 en la manzana contigua al Cuartel de Milicias y más cercana al Baluarte de Santiago y a la Escuela práctica de Artillería. (Ver Ilustración 23 de la pág. 86) De este inmueble no existe registro alguno que compruebe que fue diseñado para servir como cuartel por lo que se podría suponer que sólo fue un espacio que consiguió la corona para alojar a los Artilleros. Se tiene la referencia de que este cuartel siguió en uso en el año de 1816 gracias a un diario personal¹³² que fue publicado en donde describen que el Cuartel de Artillería se localizaba hacia el sur de la muralla relativamente cerca de la carnicería y pescadería, lo que coincide con el emplazamiento mostrado en el plano.

Continuando con los demás cuarteles de la ciudad, opuestos a los cuatro cuarteles anteriores, se halla otro grupo de entre los que figura el **Cuartel de la Corona** (Ver Ilustración 23 de la pág. 86) marcado como dos edificios en manzanas contiguas.

Desde 1764, recordando que la amenaza por una invasión de los ingleses estaba latente, el Cuartel del Batallón de la Corona carecía de espacio propio y adecuado, como se muestra en el estudio de hospitales novohispanos de Josefina Muriel¹³³, en donde menciona que los militares toman el Hospital de mujeres para alojarse y mandan a estas al edificio donde había sido el Cuartel de la Corona dando a entender que ahora estos ocuparían el hospital.

Dado a los diversos testimonios que narran que algunos cuarteles se trataban de casas rentadas, es

132. Jim C. Tatum, "Veracruz en 1816-1817: fragmento del diario de Antonio López Matoso", *Historia mexicana*, n. 3 (julio 1969): 105-124.

133. Josefina Muriel, *Hospitales de la Nueva España, Tomo II: Fundaciones de los siglos XVII y XVIII*, 2da. ed. (México: UNAM-Instituto de investigaciones Históricas-Cruz Roja Mexicana, 1991).

el caso de los espacios destinados para el Cuartel de la Corona en los años posteriores, dato confirmado explícitamente y que proporciona su localización intramuros para el año de 1777 situándolo contiguo al Callejón de Cosío y cercano a la plazuela del Mesón, lo anterior escrito en un documento de la descripción del empedrado de la ciudad ¹³³. Gracias a los planos de la ciudad que se encuentran expresados con nombres de vialidades o por referir la localización del Mesón de Cosío, es posible comprobar que este emplazamiento coincide con lo representado en el plano de Veracruz de 1800 ¹³⁴ en donde se marca el Cuartel de la Corona en la misma dirección descrita.

El último cuartel intramuros de la ciudad recibe el nombre de **Cuartel de la Concepción** y se localiza contiguo a la muralla, entre los baluartes de la Concepción y de San Juan (Ver Ilustración 23 en la página 86). Este edificio podría considerarse que tiene su origen lejano en los reiterados proyectos, citados a lo largo de la investigación, de localizar un cuartel en la plaza de la caleta que está contigua al Baluarte de la Concepción, lo que nunca llegó a construirse. Este cuartel es un edificio longitudinal de treinta y cinco por 10 varas (29.26 x 8.4 m), que por sus dimensiones se trata del cuartel construido con menor escala dentro de la ciudad. Su primer aparición en los planos de la Ciudad de Veracruz es a partir de 1807 ¹³⁵ por lo que su construcción se realizó entre el inicio del siglo y esta fecha, dado que el plano de 1800 no lo marca en la relación de los cuarteles que se encuentran en la ciudad. Desafortunadamente, para este análisis, no se encontró ningún otro referente del Cuartel de la concepción para la época virreinal.

Su emplazamiento y concepto a simple vista se asemeja a los cuarteles propuestos por los diversos tratadistas europeos que los situaban de la misma manera, con la diferencia de que el de la concepción se representa como un edificio completamente rectangular y no con los extremos ensanchados denotando los pabellones de los oficiales.

133. Romeo Cruz Velázquez, "El empedrado de la ciudad de Veracruz durante la época borbónica (1765-1800)", *Anuario* (1994): 31-43.

134. Manuel Agustín Mascaró, *Plano de la Ciudad de la Nueva Veracruz*, (véase n. 66).

135. Ala Ponzzone et al., *Veracruz cartas náuticas* (véase n.70).

Para finalizar con todos los cuarteles que estaban emplazados en Veracruz durante el periodo de la Intendencia, se aborda el **Cuartel de Lanceros** que se extramuros, sobre el camino que conducía hacia la Ciudad de México (Ver Ilustración 23 en la página 86).

Este inmueble comienza a figurar con la creación su proyecto, realizada por el Ingeniero Militar Manuel Agustín Mascaró en el año de 1805 ¹³⁶, destacándose de entre sus demás iguales por su singularidad constructiva, dado que se le proyecta una estructura efímera en comparación con los otros cuarteles. Se trata de una galera de madera con cubierta de palma de guano, que a pesar de sus materiales que cumple con los principios de cualquier cuartel proyectado de mampostería. Este cuartel fue propuesto para albergar una tropa de cien lanceros, los cuales requerían de caballos, por ende el diseño del edificio debía contar con un espacio para estos animales. Con una configuración inusual por su planta en forma de "U" con un cuerpo exento, el Cuartel de Lanceros tiene aplicados los criterios propios de un ingeniero militar, visible en el partido arquitectónico.

136. Mascaró, *Cuartel de Lanceros* (véase n.68).

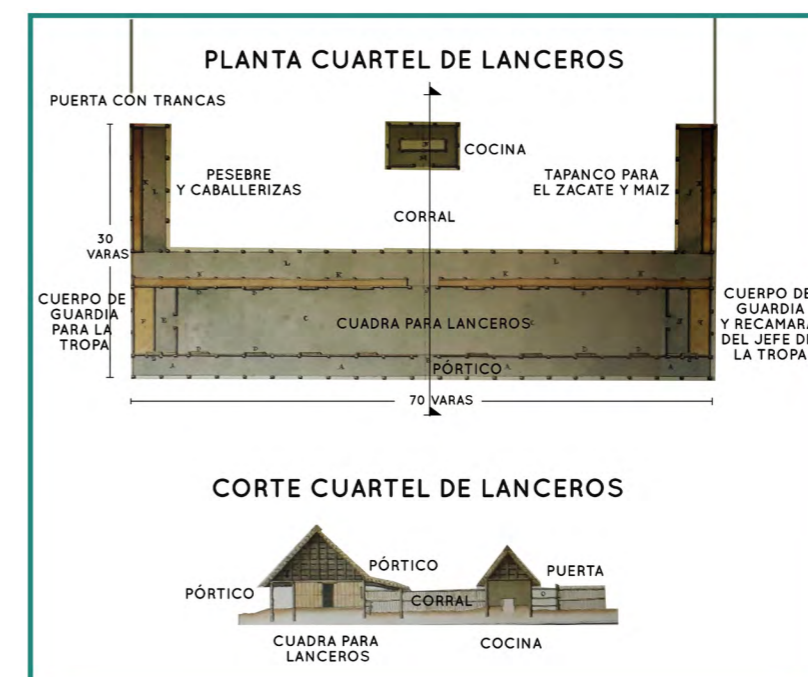


Ilustración 50. Análisis del Cuartel de Lanceros de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Mascaró, 1805.

Al igual que en el cuartel de Milicias, el concepto de distribución de Mascaró se ve presente en ambos proyectos, ya que destina un cuerpo longitudinal para el alojamiento de la tropa, con dos cuerpos de guardia en los extremos, ubicando en uno de estos el cuarto para el jefe de la misma. El uso de pórticos está presente en todo el edificio con excepción de la cocina, encontrándose esta última separada de los demás espacios, tal y como el tratadista Miguel Sánchez Taramas proponía (Ver tabla 1). En cuanto los cuerpos laterales que circundan el corral, su función está destinada para dar servicio a los caballos, localizando en estas áreas de pesebres y almacén de zacate y maíz. Resalta que este cuartel no cuenta con área de comunes a diferencia de sus contemporáneos.

Se tiene constancia de la construcción de este cuartel no sólo por el proyecto, sino por los registros sobre los gastos que generó esta obra, constatable en un expediente de los años 1808-1809 ¹³⁷ donde se aborda la construcción del Cuartel de Lanceros en Veracruz. A finales del virreinato, en una litografía de la Ciudad de Veracruz de 1821 ¹³⁸, el Cuartel de Lanceros es representado de manera muy conceptual en primer plano, dado que la vista de esta ilustración está dirigida desde el camino que viene de México hacia la ciudad amurallada, con el número trece de la explicación, siendo este documento el último en el aparece referenciado.

137. AGN, GD57 Indiferente de Guerra. Año: 1808-1809. Vol. 463a.

138. José Martorell y Alsina, *Vista de la Ciudad de Veracruz*, 1821. Benson Latin American Collection, 29763288 (OCLC).

Ilustración 51. Vista del Cuartel de Lanceros de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Martorell y Alsina, 1821.



Cuartel de La Antigua Veracruz

En La Antigua Veracruz sólo se localiza un cuartel para el periodo de la Intendencia, siendo este destinado para una tropa de Lanceros. En los únicos planos novohispanos de La Antigua Veracruz (1763) ¹³⁹, que se encontraron para realizar esta investigación, destaca de la traza urbana un cuerpo longitudinal con tres divisiones y que aparece con la leyenda de “Cuarteles de la Caballería”, lo que nos habla de la importancia militar que tuvo este cuartel en la ciudad.

Para inicios del siglo XIX, de acuerdo con los expedientes sobre construcción y reparación de cuarteles que resguarda el Archivo General de la Nación ¹⁴⁰, el cuartel que se encontraba en La Antigua estaba construido de “cañitas y bejucos” y requería de reparaciones, por lo que se atendió a proponer una construcción de mejor calidad. Resalta que dentro de esta caja, se hace referencia al uso de los materiales para la construcción de cuartel y se menciona que para ejecutarlo se debe seguir lo estipulado en la Ordenanza de diciembre de 1786, recordando (Ver capítulo 1, página 52) que en ese mismo año se establecen las intendencias y que en la Ordenanza se aborda la tarea de los ingenieros militares sobre reconocer el estado de las obras de su rama y proponer las mejoras necesarias en caso de requerirse.

Es por esto que en el año de 1803, se realizaron 2 planos de distintos autores para el proyecto del Cuartel de La Antigua de los cuales, cada uno venía acompañado con la opción de construir en su lugar una Cuerda de Presidarios. El primer par de proyectos lo hizo el Lic. Antonio López de Santa Anna Pérez de Acal ¹⁴¹, en su papel de subdelegado de La Antigua, con la petición de que el Intendente de Veracruz mandase un perito para su construcción; mientras que el segundo lo realizó el Ingenie-

139. López de la Cámara Alta, *Plano Antigua Plaza Veracruz* (véase n.72).

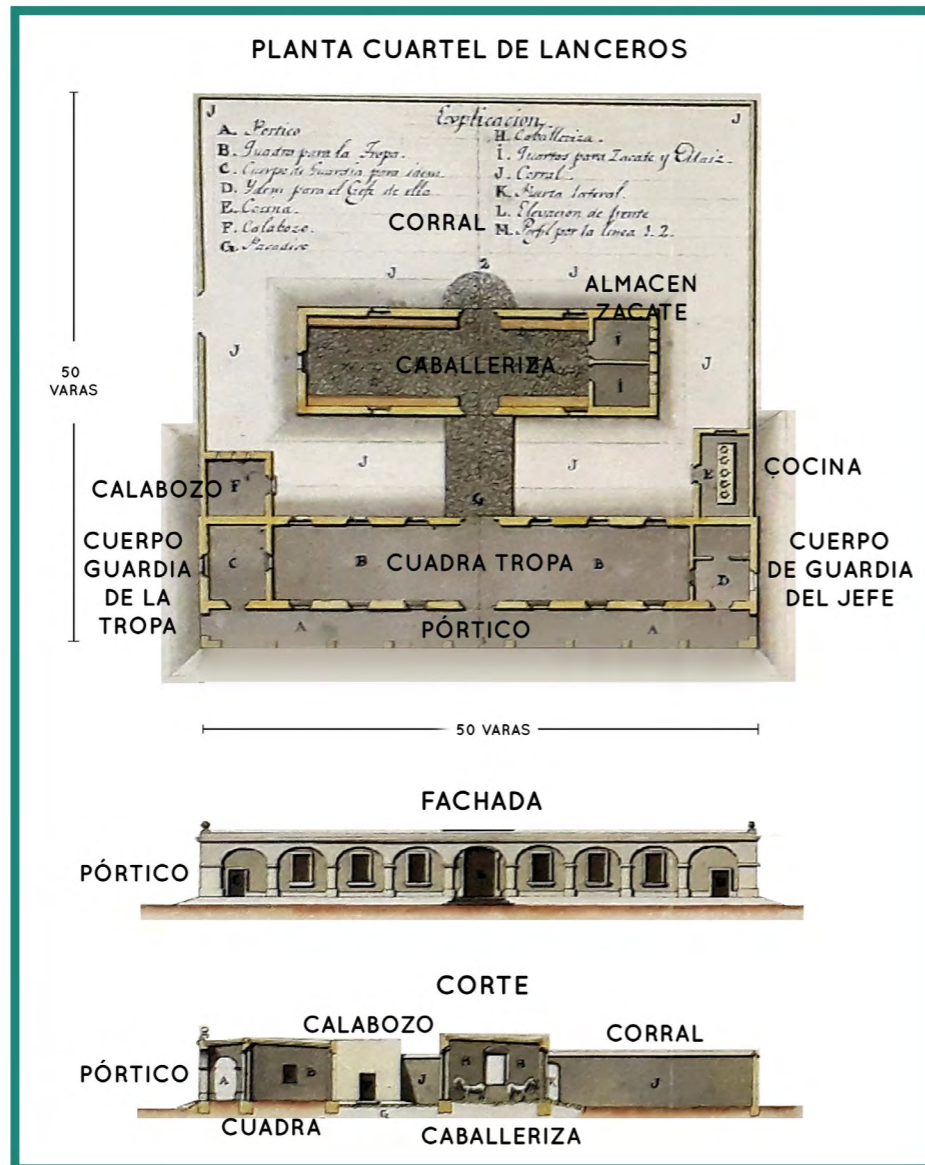
140. AGN, Indiferente de Guerra: vol. 475 A. (1802-1811). Cuarteles. Expediente sobre la construcción de un cuartel en Veracruz, en la llamada Maestranza Vieja, con planos y presupuesto.-Reparación cuartel de Lanceros en La Antigua, con croquis y planos. Composturas en mesones que sirven de cuarteles en la capital.

141. Antonio López de Santa Anna, *Mapa del Cuartel, cavalleriza y demás piezas asignadas al destacamento del cuerpo Provincial de Cavalleria de Lanceros de la Ciudad de la Antigua Veracruz*, 1803. AGN, MAPILU.

142. Mascaró, *Planta Cuartel Antigua Veracruz* (véase n.73).

ro Militar Manuel Agustín Mascaró ¹⁴², teniendo ambos una gran similitud. Dado que la propuesta de Mascaró junto con su respectivo presupuesto fue la que recibió la autorización para su construcción, este será el analizado a continuación.

Ilustración 52. Cuartel de Lanceros de La Antigua. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Mascaró, 1803.



En este proyecto de Cuartel de Lanceros se observa que se trata de un edificio de planta cuadrada contando el área de la construcción y del corral, en donde la zona construida está propuesto sobre una plataforma.

Su fachada, está conformada por un pórtico de arquería, rematado por una cornisa con dos florones a los extremos.

En su crujía principal encontramos tres accesos, el del lado izquierdo conduce al cuerpo de guardia de la tropa; el central, que es el acceso principal al cuartel, conecta el exterior directamente con la cuadra de la tropa y siguiendo la circulación en línea recta te lleva a la zona de las caballerizas; por último, el acceso del extremo derecho es para el cuerpo de guardia del jefe e la tropa y su habitación.

La comunicación con los demás espacios del inmueble se da por medio de una puerta central trasera de la crujía principal que una vez atravesada te conduce a un camino empedrado que se extiende por el interior de las caballerizas. Al interior de este cuerpo exento se ubican los pesebres y, en el extremo derecho del mismo, dos cuartos para el almacenaje de zacate y maíz. Anexos a la crujía principal pero con un acceso independiente de la misma, se hallan en los extremos dos cuartos, del lado izquierdo dando la espalda al cuerpo de guardia de la tropa está proyectado el calabazo, mientras del lado derecho la cocina. En la parte posterior del cuartel está propuesto el corral de las caballerizas, el cual cuenta con un acceso del lado izquierdo del conjunto.

Es importante mencionar la similitud que este cuartel tiene en cuanto a su disposición el planta con el Cuartel de Lanceros extramuros de Ciudad de Veracruz (Ver ilustración 49), siendo que sus materiales constructivos y proporciones son diferentes, estos presentan una planta tipo U con un cuerpo exento en el centro del conjunto y con un corral en la parte posterior que delimita al cuartel.

Este documento está acompañado un presupuesto detallado en el que se describen las cantidades y materiales propuestos para su construcción, espe-

cificando incluso los sitios de donde se debía traer los materiales. (Ver anexos)

En el movimiento de Independencia, La Antigua fue ocupada en diversas ocasiones por ambos bandos, lo que nos habla de su importancia como punto estratégico en la ruta entre Xalapa y Veracruz. Esta situación ocasionó que en el año de 1813, el Brigadier Olazabal tomara la decisión de mandar a atacar a los insurgentes que se encontraban en La Antigua, dando la orden de que “se demoliera y quemara todo”¹⁴³, por lo que se acató lo establecido. Por lo anterior podemos deducir que la vida útil en estado de funcionamiento óptimo del edificio del Cuartel de Lanceros fue de escasa una década, aunque posterior a esto las guerrillas continuaron teniendo cabida en esta ciudad.

143. Rivera Cambas, *Historia Jalapa (véase n.74)*.

Cuarteles de la Villa de Xalapa

A diferencia de los sitios anteriores, en la Villa de Xalapa la necesidad de acantonar a las tropas se dio en las últimas décadas del siglo XVIII, respondiendo a la Ordenanza de 1766 para la formación de las Milicias de la Nueva España, como se mencionó en el capítulo 1 de esta investigación. Por lo anterior, encontramos que el primer registro sobre el tema data del año de 1770¹⁴⁴, de un documento que remite el Alcalde Mayor al Virrey para informarle el costo que generaba el pago de renta de una casa en la estaba alojada la tropa del Segundo Batallón de Infantería Provincial. Situación similar ocurre el año próximo, en este caso se está buscando un sitio que sirva de cuartel al Regimiento de Infantería de Granada, sugiriendo que se utilizara para este fin una casa que llamaban de Rivero¹⁴⁵, que al final no fue ocupada ya que el regimiento se quedó en la Ciudad de Puebla. Estos datos pueden

144. AGN, Alcaldes Mayores (G.D 5), Volumen 1, Expediente 228, agosto 2-18 de 1770, Fojas: 330f-331v. Signatura: 568/227.

145. AGN, Alcaldes Mayores (G.D 5), Volumen 1, Expediente 81, mayo 16-22 de 1771, Fojas: 166f-168v. Signatura: 568/81.

considerarse el antecedente de los cuarteles de la Villa de Xalapa, iniciando como casas particulares arrendadas.

A la par de esta situación, se cuenta con el registro de otro edificio que fue ocupado como cuartel para el año de 1771¹⁴⁶, tratándose de la “Casa del Rey” (Al igual que en el caso del Cuartel de Milicias de Veracruz). De este cuartel se tiene noción por la solicitud de reparaciones de los pesebres del área de sus caballerizas, denotando el tipo de tropa que este albergaba. Gráficamente aparece representado en el plano del Pueblo de Xalapa para el año de 1776¹⁴⁷, en donde figura el nombre de “Cuartel de Tropa”, siendo este el único espacio marcado como cuartel dentro de la traza. Este mismo edificio continúa presente como cuartel en plano de la Villa de Xalapa de 1816 (Ver Ilustración 26 de pág. 92), localizándose contiguo a la Plaza del Rey, por lo que recibe el nombre de **Cuartel de la Plaza del Rey** y siendo la única documentación específica para este inmueble para el periodo de la Intendencia de Veracruz.

La Villa de Xalapa fue un escenario recurrente para el acantonamiento de tropas, de acuerdo con el entonces Cuartel Maestre Miguel Constanzó¹⁴⁸, tan sólo entre 1797 y 1798 recibió cerca de 7,000 hombres. A pesar de ser eventos temporales, su recurrencia denota la importancia militar que tuvo este sitio y por ende la necesidad de contar con cuarteles.

Para el año de 1805 es cuando la construcción y habilitación de cuarteles presenta un auge, por lo que para esta fecha se tiene registro de la creación de dos planos¹⁴⁹ este fin, así como el registro de un fondo invertido para pagar las obras del **Cuartel del Vecindario**¹⁵⁰. Contemporáneo a esto, se tiene noción sobre la presencia del Virrey se localiza en este asentamiento reconociendo los cuarteles y demás edificios públicos, situación que alentó a que se definiera que en Xalapa se establecería un sexto cantón¹⁵¹.

146. AGN, Alcaldes Mayores (G.D 5), Volumen 1, Expediente 80, mayo 16-22 de 1771, Fojas: 164f-165v. Signatura: 568/80.

147. Cristina María Millán Vásquez, “Familia en Xalapa, fines del siglo XVIII. Características sociales, económicas y culturales de los Grupos Domésticos” (Tesis doctoral, Universidad del País Vasco, 2016).

148. Miguel Constanzó, *Correspondencia del Marqués Branciforte por el Coronel Constanzó, 1797-1798*. AGN, GD57 Indiferente de Guerra. Año: 1797-1798. Vol. 328a.

149. Capitanía General, *Recepción de los 2 planos del proyecto de la construcción de cuarteles en la ciudad de Jalapa, 1805*. AGN, Indiferente Virreinal, caja-exp.: 2380-006. Obras Públicas. Año: 1805, fs. 1.

150. Rivera Cambas, *Historia Jalapa (véase n.74)*.

151. Rivera Cambas, *Historia Jalapa (véase n.74)*.

Es entonces para estas fechas que se tiene la primera mención del Cuartel del Vecindario (Ver Ilustración 26 de pág. 92), siendo este cronológicamente el segundo cuartel ex profeso de Xalapa. Cabe mencionar que este se encontraba compuesto por dos cuarteles, conocidos como el Chico y el Grande del Vecindario.

Para el año de 1813 la vocación del Cuartel Chico del Vecindario cambia a servir como hospital militar bajo el nombre de San Fernando¹⁵², lo anterior fue propuesto por el Brigadier Olazabal (aquel que mandó a quemar La Antigua como se mencionó en el apartado del cuartel de ese lugar), dado que consideraba que la atención que los militares recibían en las instalaciones de los padres Juaninos no era la adecuada. Dicha información, en conjunto con el plano de la Villa de 1816¹⁵³ que hace referencia a que el Cuartel Chico continuó con uso original, es la que cuenta sobre este conjunto de cuarteles la presente investigación para el periodo virreinal.

Otro de los cuarteles con los que contó esta villa fue el **Cuartel de San José** (Ver Ilustración 26 de pág. 92), del cual se tiene noción a partir de año de 1806¹⁵⁴ en un informe que hace referencia sobre los gastos de su construcción, lo que lo data como un contemporáneo del Cuartel del Vecindario de la misma ciudad. A partir de este dato se puede inferir que quizás los planos del proyecto 1805 mencionados párrafos atrás son justamente los del Cuartel de San José. Como muestra el plano de la ciudad de 1816¹⁵⁵, se trataba de un edificio de planta rectangular con un patio central, el cual estaba contiguo a una plaza.



Ilustración 53. Planta del Cuartel de San José en 1816. Gráfico recortado por autora, 2021. Base: Rincón, 1816.

152. Rivera Cambas, *Historia Jalapa* (véase n.74).

153. Rincón, *Plano villa Xalapa* (véase n. 77).

154. Benito Romero, *Información que hace el encargado de la maestranza del Real Cuerpo de Artillería de Xalapa sobre la construcción del nuevo cuartel de San José y que pasara las cuentas*, 1806. AGN, Indiferente Virreinal, caja exp.: 4967-031. Obras Públicas, Año: 1806, fs. 19.

155. Rincón, *Plano villa Xalapa* (véase n. 77).

En cuanto a los demás cuarteles de la Villa de Xalapa, figuran en el plano de 1816¹⁵⁶ el **Cuartel de Realistas y Cuartel de Santiago** (Ver Ilustración 26 de pág. 92) de los cuales no se cuenta con mayor información que el mencionado documento, por lo que se infiere que se trataba de casas arrendadas para el alojamiento de la tropa y por ende su análisis se limita a esta mención.

Cuartel del Pueblo de Perote

Continuando con el trayecto del camino a México vía, la Antigua y Xalapa, el último punto dentro de los sitios a analizar en cuanto sus cuarteles virreinales corresponde al Pueblo de Perote y su Fortaleza. Se cuenta con el registro sobre que al menos posterior al cantón de Xalapa de 1797-1798¹⁵⁷, parte de los militares que asistieron se restablecieron en el Pueblo de Perote, situación que denota la presencia castrense del mismo.

Este cuartel, perteneciente a la rama de la caballería y fue destinado para los Dragones, formaba parte de un sistema de defensa local previsto por los ingenieros de la Corona¹⁵⁸, el cual estaba conformado también por dos casamatas y un cuerpo de guardia cercanos a la fortaleza.

Para el periodo virreinal no se cuenta con más información sobre las características espaciales de este cuartel, por lo que su estudio se encuentra limitado en esta temporalidad.

Cuarteles de la Fortaleza de San Carlos Perote

A diferencia del cuartel del pueblo, por la magnitud de la obra de la Fortaleza de San Carlos, requirió una basta documentación para su aprobación y ejecución, en la que es posible identificar las propuestas que se realizaron del conjunto con sus res-

156. Rincón, *Plano villa Xalapa* (véase n. 77).

157. AGN, GD57 Indiferente de Guerra. Año: 1797-1798-1841. Vol. 328a.

158. Sergio A. Vargas Matías, "Caminos de Memoria, Sendas de Progreso: Propuesta para la Creación de un Itinerario Cultural en la Zona Centro del Estado de Veracruz, México", *Trayectorias*, n. 50 (enero-junio 2020): 80-107.

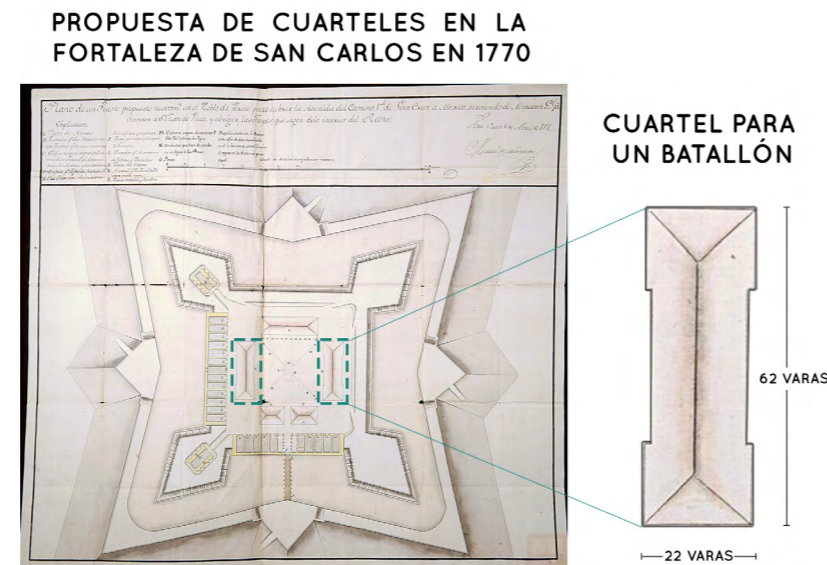
159. Manuel de Santisteban, *Plano de un Fuerte propuesto nuevam[en]te en el Pueblo de Perote para cubrir la Avenida del Camino R[ea]l de Vera Cruz a México, sirviendo de Almacén General para socorrer a S[an] Juan de Ulúa y abrigar las tropas que vagen de lo interior del Reino*, 1770. AGN, MP-MEXICO, 254.

pectivos cuarteles.

En el plano del proyecto de la fortaleza de 1770¹⁵⁹, Manuel de Santisteban realiza la propuesta dos cuarteles, destinados cada uno para servir a un batallón respectivamente, con sus respectivos pabellones. Resulta grato a la vista el poder distinguir estos cuarteles sin la necesidad de leer la explicación del plano que lo acompaña, dado que por la forma que tienen en planta se les reconoce al estilo de Vauban. Lo anterior, quiere decir que cada cuartel se trata de un edificio longitudinal con pabellones de oficiales a los extremos, demarcados por un ensanchamiento en estas zonas, propuesta que denota la influencia de los tratados no sólo en la fortaleza misma si no también en los cuerpos de la plaza de esta.

Ilustración 54. Propuesta de cuarteles en la Fortaleza de San Carlos 1770. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Santisteban, 1770.

160. Manuel de Santisteban, *Plano de un Fuerte que se esta construyendo de orn de S.M. en la inmediación del Pueblo de Sn. Miguel de Perote : Para cubrir la Avenida del Camino Rl. de Veracruz, Almacenar los Viveres de Boca y Guerra para socorrer a Sn. Juan de Ulua, y Abrigar las Tropas que vagen de lo interior del Reyno*, 1771. Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Ar.J-T.3-C.3-91.



En el siguiente año se realiza un nuevo proyecto para esta fortaleza, el cual demuestra el cambio de idea del Ingeniero Militar Manuel de Santisteban con respecto a la disposición de los cuarteles para este castillo. Curiosamente en el plano de 1771¹⁶⁰, sólo aparece destinado para esta plaza un cuartel en una localización diferente a los plasmados atrás. Con la letra "A" se muestra en el plano un cuerpo de menor longitud y disposición rectangular y de

continuada formal. Resalta que en la descripción se mencione a este cuartel como un mismo espacio para recibir tanto infantería como caballería, cada uno con sus respectivos pabellones de oficiales. En este plano se muestran cuatro cuerpos colocados formando un cuadrado entre ellos, de los cuales físicamente cualquiera podría pasar como cuartel por su carácter arquitectónico.

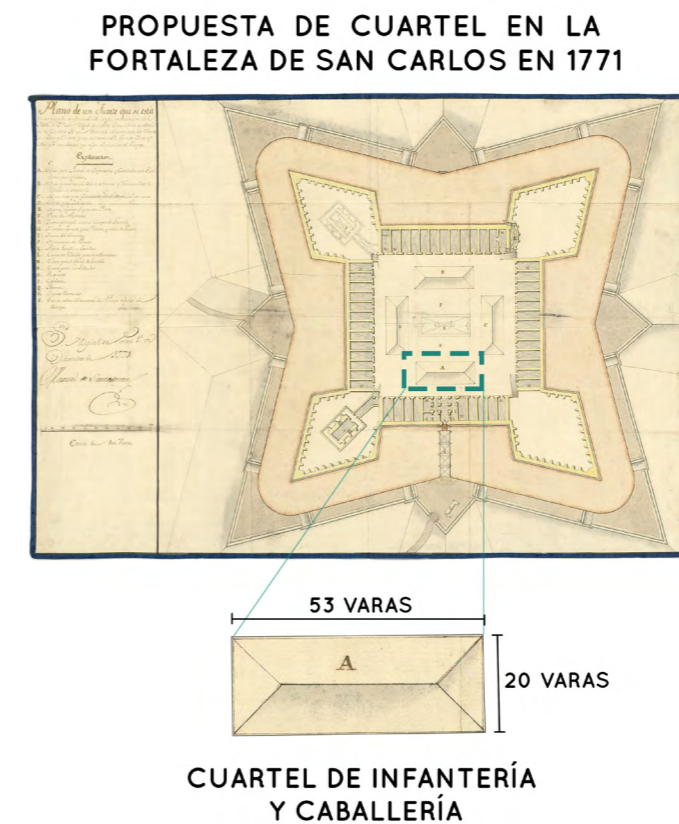


Ilustración 55. Propuesta de cuarteles en la Fortaleza de San Carlos 1771. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Santisteban, 1771.

Para demostrar el estado en que se había concluido la obra de la fortaleza, en 1777¹⁶¹ Santisteban realiza un nuevo plano y es en este que se observa otro cambio total en la propuesta de los cuarteles. En las notas del plano, con las letras "Y" y "Z" se marcan dos cuarteles, uno para infantería y otro para la caballería. Estos cuarteles no se asemejan a ninguno de los proyectos anteriores dado que, en primer lugar, el emplazamiento dentro de la plaza vuelve a cambiar y se realiza uno al exterior de esta. El **Cuartel de Infantería** finalmente que-

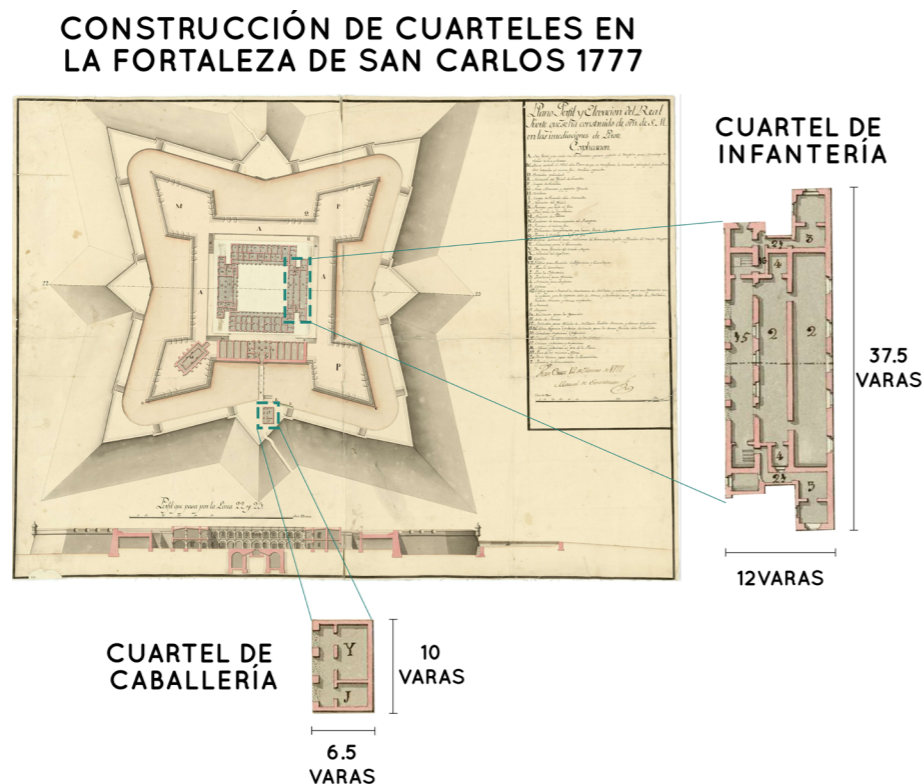
161. Manuel de Santisteban, *Plano Perfil, Elevación del Real Fuerte que se ha construido de orn. de S.M. en las inmediaciones de Perote*, 1777. Biblioteca Virtual de la Defensa, Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Ar.J-T.3-C.3_92.

dó construido dentro de un conjunto de edificios continuos y dispuestos alrededor de un gran patio central, en una sección de este ubicada del lado derecho de esta unidad.

Formalmente el cuartel para la Infantería es un edificio de dos niveles, de planta irregular formada por un rectángulo vertical mas otros dos de menor escala localizados en los extremos del lado corto de este. Consta de un corredor con arquería cubierto que comunica con la plaza y con circulación vertical a los lados, dos cuadras para la tropa dispuestas en paralelo y si ninguna división interior, al primera con pabellones para sargentos en sus extremos (como marcaba la tratadística europea) y la segunda con pabellones para oficiales.

A pesar de la similitud en planta de este cuartel con relación al edificio que se localiza frente a este del otro lado de la plaza, el cuartel se distingue físicamente por el acomodo de sus habitaciones y por la amplitud de las cuadras para la tropa.

Ilustración 56. Propuesta de cuarteles en la Fortaleza de San Carlos 1777. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Santisteban, 1777.

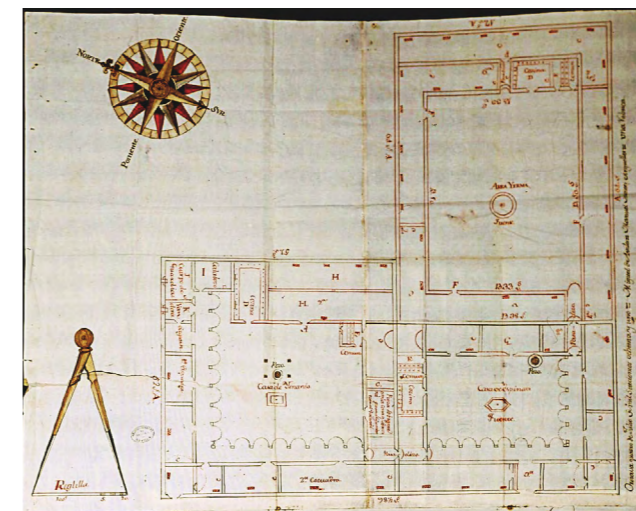


El **Cuartel de Caballería**, en cambio, se emplaza en la punta de la estrella inmediato al acceso principal de la fortaleza, sirviendo como un cuerpo de guardia. Es un edificio exento, de planta rectangular y que sólo cuenta con tres espacios: el pórtico cubierto, una pequeña cuadra y la habitación para el oficial, siendo un cuartel atípico por su reducida escala.

Vale la pena recalcar la relevancia de Manuel de Santisteban en el tema de los cuarteles de las fortalezas de Veracruz, dado que él fue el encargado del diseño de estos edificios también dentro de en San Juan de Ulúa (Ver ilustración 40 de la página 111). A pesar de ser el mismo autor, los tres cuarteles son distintos entre sí.

Cuartel de la Villa de Orizaba

El único cuartel registrado en el plano de la Villa de Orizaba de 1810 muestra la existencia de un cuartel (Ver ilustración 29 de la página 97), teniendo este sus antecedentes en la ocupación de casas rentadas y posteriormente en la propuesta de la donación de la casa del Bachiller Antonio Joaquín de Iznardo para habilitarla como cuartel en 1781¹⁶², existiendo sobre este último el plano que se presenta a continuación.



162. Miguel de Áviles, *Plano de una casa en Orizaba donada por el bachiller Antonio Joaquín de Iznardo, clérigo presbítero, para su uso como cuartel*, 1781. AGI, MP-MEXICO, 363.

Ilustración 57. Sección del plano de la casa donada por el Bachiller Antonio Joaquín de Iznardo para su uso como cuartel. Gráfico editado por autora, 2021, para su lectura. Base: de Áviles, 1781.

Dado que las autoridades consideraron que no esta propuesta no era viable para servir como cuartel, la adecuación no se llevó a cabo.

La insistencia de los habitantes de la Villa de Orizaba sobre la construcción del cuartel continúa, muestra de esto existe un expediente de 1783¹⁶³ en el Archivo General de la Nación, en donde el virrey en turno ordena que no se insista en la venta de casas para construir un cuartel hasta que llegue la Real Orden de autorización.

Aparentemente esta orden llega hasta el año de 1805¹⁶⁴, como describe Miguel Constanzó y se hizo mención párrafos atrás.

Este cuartel, destinado para Dragones y que recibe el nombre de Cuartel de San Antonio en fechas posteriores, está representado en el plano de la Villa de Orizaba de 1810¹⁶⁵ como un edificio con planta en forma de “L” y localizado frente a la plaza del templo de San Antonio, siendo este el único plano que ilustra información al respecto de la arquitectura del inmueble.

Consideraciones finales del capítulo

La disposición espacial de los principales componentes del programa arquitectónico de un cuartel, generaron variantes tipológicas que las diferencian entre sí, a partir de la organización de sus espacios fundamentales, el patio principal y las crujías habitacionales y de servicios relacionadas con este, que combinadas con el terreno destinado, dieron como resultado configuraciones formales distintas:

En “O”, como en el caso de los Cuarteles de la

163. AGN, Alcaldes Mayores (G.D 5), Volumen 1, Expediente 43, abril 16 de 1783, Fojas: 60f-60v.

164. AGN, Indiferente Virreinal, caja-exp.: 2685-010. Obras Públicas. Año: 1805, fs. 9.

165. López Bueno y Mascaró, *Plano topográfico Orizaba* (véase n.90).

Maestranza de Veracruz, y el Cuartel de San José y de la Plaza del Rey de la ciudad en Xalapa, así como el Cuartel de Caballería de Perote.

En “U”, como es el caso del Cuartel de Lanceiros de la Antigua Veracruz y el Cuartel de Lanceiros extramuros de la ciudad de Veracruz, ambas proyectado por el Ingeniero Mascaró.

En “I” como el Cuartel del Regimiento de Granada que existió paralelo a la muralla y cercano al Baluarte de la Concepción en la Ciudad de Veracruz, así como los cuarteles de las fortalezas de San Juan de Ulúa y San Carlos con sus respectivas variaciones.

En el caso del Cuartel de Dragones y el Cuartel de Infantería del Fijo, en la ciudad de Veracruz, así como el del Cuartel Grande del Vecindario y el Cuartel Chico del Vecindario, en la ciudad de Xalapa, existieron conjuntos de cuarteles, teniendo estas peculiaridades en las disposiciones de los mismos.

Igualmente, en el siglo XVIII y con anterioridad, existieron otros tipos de proyectos de cuartel, a partir de casas particulares, en calidad de renta, como es el caso en las principales ciudades de la región; situación que se comprueba con planos arquitectónicos, como en el caso de Orizaba y Córdoba, así como las menciones de casi todas las demás locaciones, posterior a la toma de la Habana de 1762 y hasta el fin del Virreinato.

En cuanto al funcionamiento de los cuarteles, el uso principal de sus espacios corresponde al alojamiento de tropas de infantería o artillería y para el caso de los de caballería, para el resguardo de los equinos.

La Tipología Formal, entendiéndola como los resultados expresivos de la producción arquitect-

tónica, dada la simpleza de soluciones para las fachadas principales y secundarias, se puede resumir que todos los cuarteles se caracterizan por una austeridad en su composición, destacando principalmente la portada del acceso principal, la cual es jerarquizada por la implantación de elementos neoclásicos como pilastras, entablamentos y frontones o simplemente por una mayor dimensión en el acceso principal, así como el manejo de pocos elementos: vanos en proporción vertical, cornisa y pretilos rectos de azotea, culminados con remates en frontones o florones.

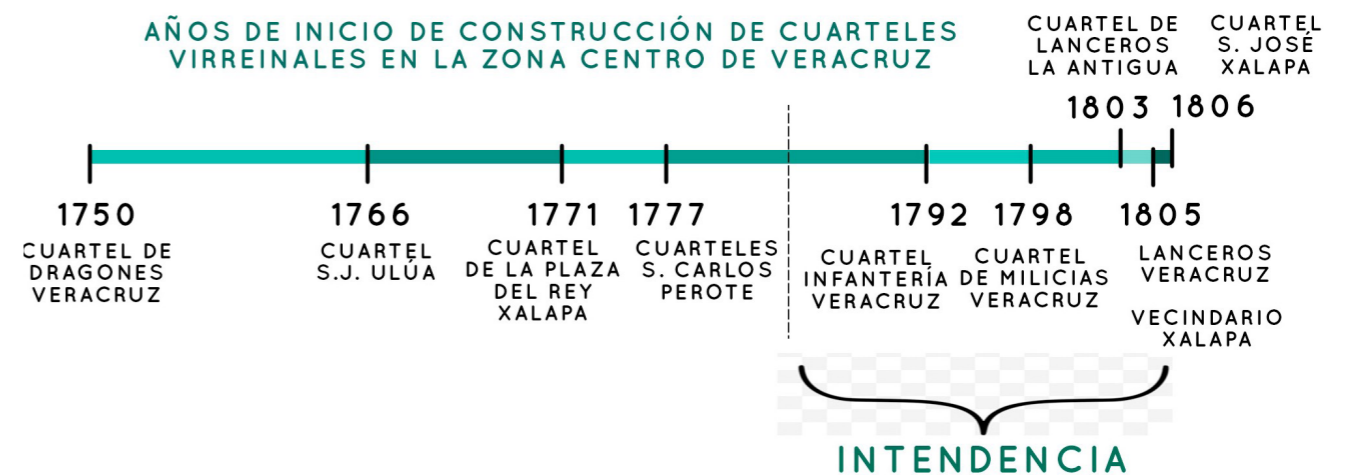
Por otra parte, la tipología de las estructuras, se caracteriza por el empleo de gruesos muros de mampostería, en algunos, más anchos en las plantas bajas, que en las altas; arcos en corredores y al interior de las crujías para mayor amplitud de espacios, con forma de asa de canasta o de medio punto; entresijos y cubiertas a base de viguerías de madera y terrados de grueso espesor, con acabado enladrillado o vigas de madera, media tabla de barro y teja, según sea en costa o tierra adentro.

A todas estas características formales escapa el Cuartel de Lanceros de Veracruz, proyectado de palma o guano para cien elementos, pero por el contrario cumple con la distribución de espacios y programa como cualquier casi todos contemporáneos: Acceso principal, cuerpo de guardia para la tropa y cuarto de guardia para el oficial en los extremos de la misma, cuadra para la tropa con comunicación interna, con pabellones de oficiales en los extremos y/o en planta alta, pasillos cubiertos con salida a un patio de ejercicios. De igual manera contaron con espacios diseñados para calabozos, cocinas, pozos y piletas de agua y en algunos casos con comunes.

Para todo lo anterior, los ingenieros militares jugaron un papel protagónico en los reiterados diseños a nivel proyecto y presupuesto, dándose la construcción de estos cuarteles siempre en respuesta a situaciones externas que ponían en un papel ponderante la necesidad del acantonamiento de la tropa, pudiendo dividir estos sucesos temporalmente y notándose un aumento en la construcción de cuarteles a partir del año de 1792 (declaración de la Guerra Anglo-Francesa), de acuerdo a los que se tienen datados en proyectos y registros.

Cabe resaltar que justamente es el periodo de la Intendencia de Veracruz el que tuvo la mayor frecuencia en construcción de cuarteles virreinales en la Nueva España.

Ilustración 58. Comparativa temporal del año de inicio de la construcción de Cuarteles datados en la zona centro de la Intendencia de Veracruz. Gráfico editado por autora, 2021.



CAPÍTULO 3

CAPÍTULO III

Conservación y transformación de los cuarteles de la zona centro de la Intendencia de Veracruz a través del tiempo.

I. Pérdida y pervivencia de los cuarteles novohispanos en la región centro del estado de Veracruz.

Siguiendo el mismo orden enunciativo en el que se abordaron desde su génesis los cuarteles de la zona centro de la Intendencia de Veracruz, se analiza primero qué ocurrió con los cuarteles de la Fortaleza de San Juan de Ulúa en el México independiente.

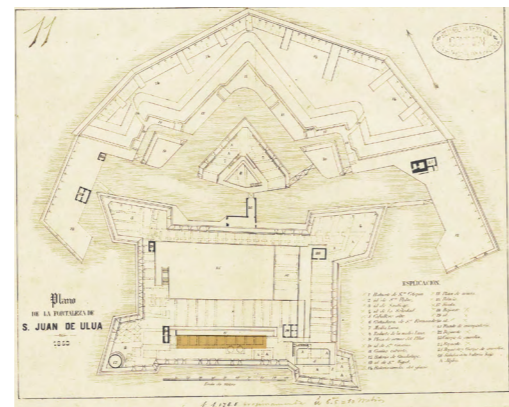
El primer material gráfico de este periodo localizado en la Mapoteca Manuel Orozco y Berra fue levantado por el Cuerpo Nacional de Ingenieros, se trata de una serie de tres planos de 1850 y en dos de estos se aprecia la zona de los cuarteles marcada con una línea punteada¹⁶⁶. De acuerdo con este material, la comunicación interna entre cuartos aparece clausurada. Cabe mencionar que en la descripción que acompaña al plano no se enuncia en ningún punto el uso o destino de estos, ni aparece la palabra cuartel para otro sitio.

166. G. Rivera, *Plano de la Fortaleza de S. Juan de Ulúa*, 1850. Mapoteca Orozco y Berra, 6281-CGE-7261-A.

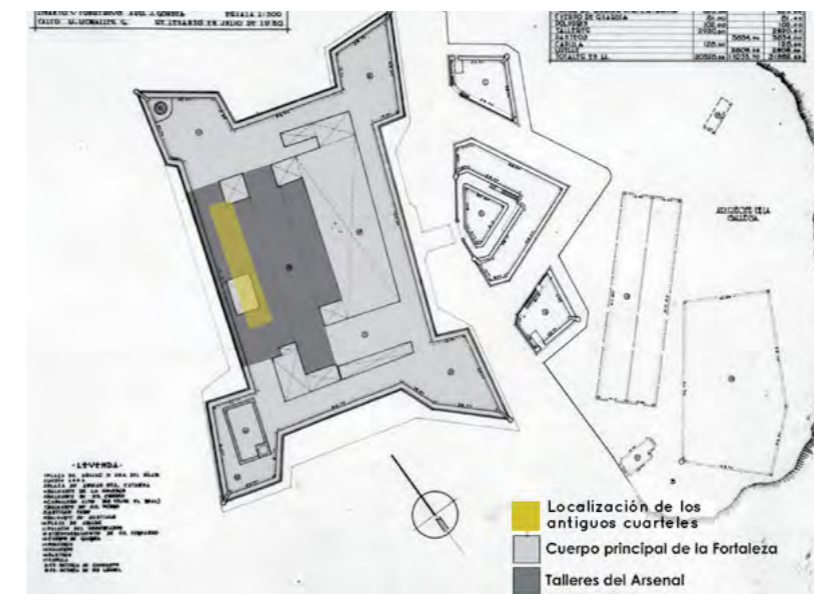
Ilustración 59. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1755. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Rivera, 1850.



ANTIGUOS CUARTELES



Si bien parte de la fortaleza había tenido la vocación de fungir como cárcel, es durante parte del Porfiriato que San Juan de Ulúa se convierte en una de las principales de este régimen, teniendo como uno de sus habitantes a presos políticos¹⁶⁷, por lo que se desconoce el estado de las alteraciones que sufrieron los cuarteles a lo largo de este uso. Posteriormente, con la industrialización del puerto de Veracruz, aún en el mandato de Porfirio Díaz, se construye el “Arsenal de Veracruz”. Una fotografía de vista aérea del Castillo de San Juan de Ulúa, del año de 1914 y otra de 1950¹⁶⁸, muestran como el Arsenal se encuentra construido en dos cuerpos longitudinales emplazados a los laterales de la Cortadura de San Fernando y por ende sobre la zona de los cuarteles objeto de estudio.



De acuerdo con investigaciones arqueológicas contemporáneas¹⁶⁹, podemos conocer la planta de aquel Arsenal del siglo XX. En uno de los planos realizados por los investigadores, se puede apreciar como la construcción de los talleres del arsenal modificó por completo el área de los cuarteles y parcialmente la de la Cortadura de San Fernan-

167. Juan Carlos Varillas Lima, “La transformación de las cárceles históricas mexicanas de centros penitenciarios a centros turísticos, espacios culturales y cívicos”, *Revista de Historia de las Prisiones*, n.6 (enero-junio 2018): 124-157.

168. Judith Hernández Aranda y Roberto J. Ávila Hernández, “El Arsenal Nacional en San Juan de Ulúa, primera industria en el puerto de Veracruz”, *Boletín de Monumentos Históricos*, n. 33 (2015): 63-86.

Ilustración 60. Sobreposición de los antiguos cuarteles sobre Arsenal de la Fortaleza. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Hernández Aranda et al., 2015

169. *Ibid.*

do. Entre 1963 y 1975, periodo en que la Fortaleza fue cedida a la custodia del INAH, al quedar obsoleto su uso como arsenal, fueron demolidas las estructuras que se encontraban en deterioro.

Ilustración 61. Zona de los antiguos cuarteles señalada junto a una de las galeas del Arsenal en ruinas. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Hernández Aranda et al., 2015.

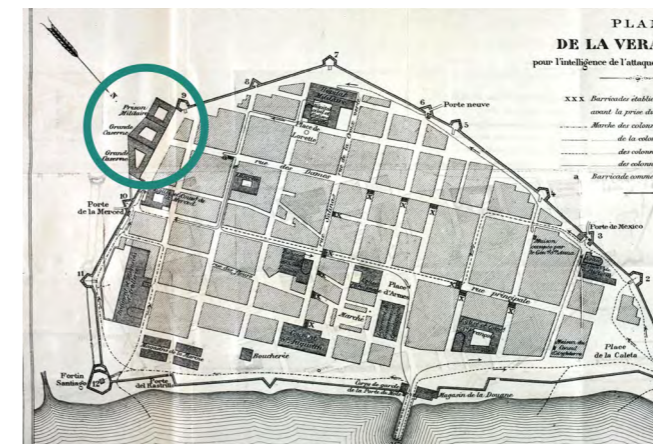
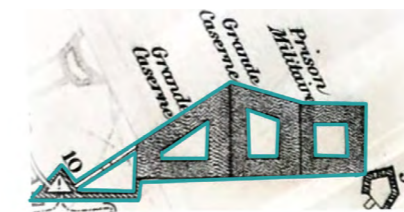


Cuarteles en la Ciudad de Veracruz

Como vimos en el capítulo, el conjunto que formaron el **Cuartel de Dragones** con su caballeriza y el **Cuartel de Infantería** del Fijo de Veracruz con su espacio para presidiarios, fue el “cuartel” de mayor importancia de todos los que se gestaron en la ciudad. Por el papel bélico que tomó la Ciudad de Veracruz también en el México independiente, este conjunto de edificios continuó en uso. En un plano de 1838¹⁷⁰ de la Ciudad de Veracruz bajo el ataque de los franceses, aparecen marcados tres edificios en el conjunto del cuartel, dos bajo el nombre de “Grande Casarne” y uno más como “Prisión Militare”. A diferencia de este último, en los planos subsecuentes de la ciudad de Veracruz estos cuarteles estarán presentes representados de forma muy similar en la que fueron dibujados en 1800 por Mascaró, sin ningún cambio notorio a simple vista

170. Edmond Jurien de la Gravière, *L'amiral Baudin; with maps* (Paris: E. Plon, 1888).

en cuanto a su composición, incluso al momento del derribo de la muralla estos aún perviven en uso hasta la segunda invasión norteamericana.



Para la segunda mitad del siglo XIX, podemos encontrar cinco documentos que nos permiten visualizar a los Cuarteles de una manera más cercana a su realidad para estos momentos de la historia. El primero es una litografía que acompaña un plano de Veracruz, San Juan de Ulúa y el camino de Veracruz a Orizaba para el año de 1857¹⁷¹, en el que se puede apreciar parte de muralla y el los cuarteles de dos niveles representados en una tonalidad de color amarillo.

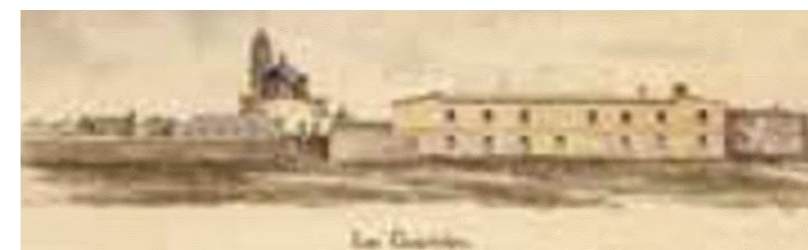


Ilustración 62. Cuarteles de infantería, Dragones y cárcel en plano de la Invasión Francesa. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Jurien de la Gravière, 1888

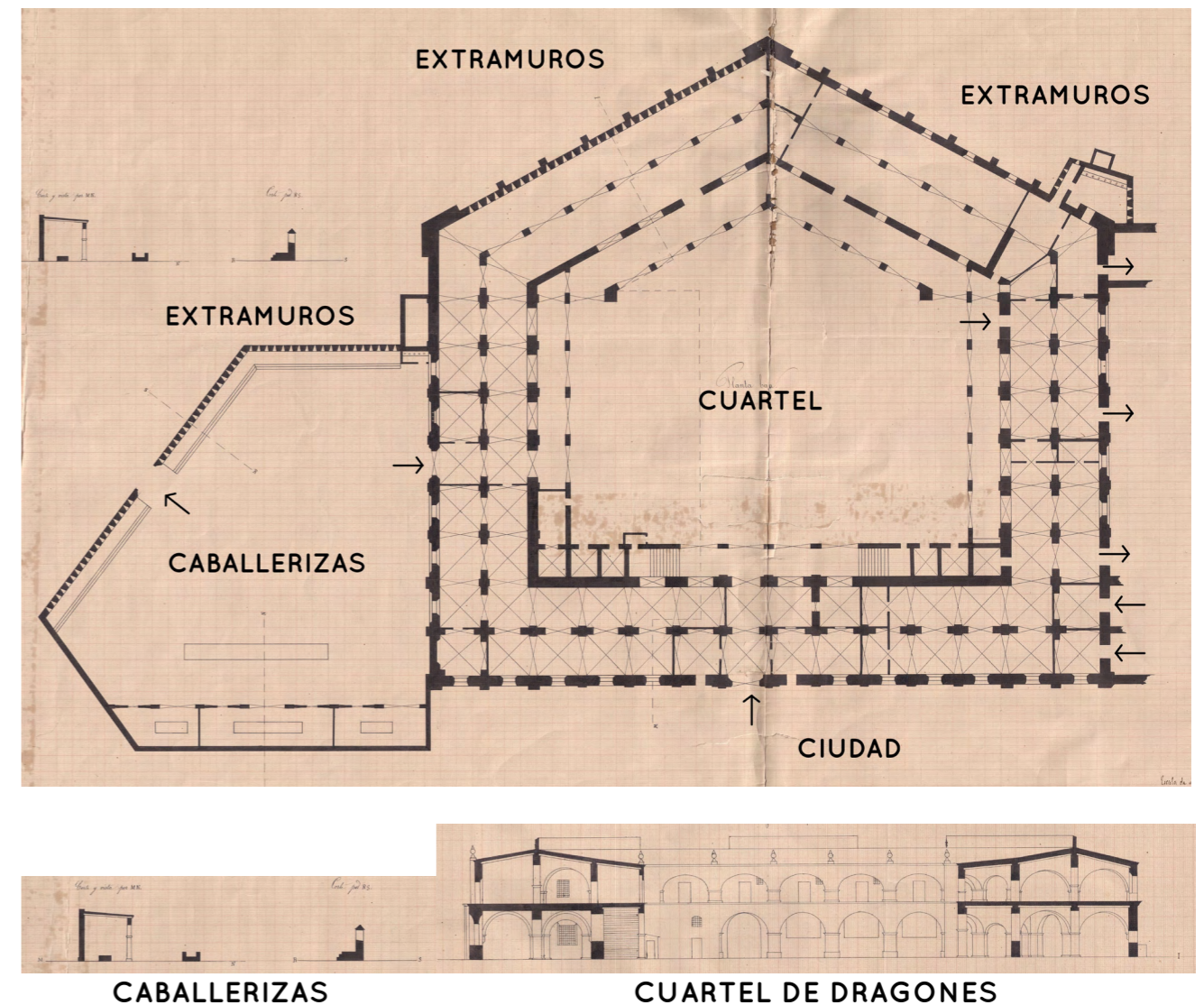
171. María Palun de Camarena, *Descripción de la plaza de Veracruz, del Castillo de San Juan de Ulúa y del camino de Veracruz a Orizaba*, 1857. Archivo Histórico Militar de Madrid, tomada del libro Historia general de Veracruz.

Ilustración 63. Vista extramuros del Cuartel de Infantería y Dragones. Sección de Palun de Camarena, 1857.

Los siguientes documentos se tratan de dos planos específicos de cada uno de los edificios realizados en el año de 1862. El plano del Cuartel de dragones, dibujado en papel milimétrico, nos permite apreciar claramente que se trata de un edificio de planta pentagonal compuesto por crujías internas y un pórtico que da hacia un patio que responde a la figura del cuartel (como relata Aylmer que se comienzan a construir en 1763). El acceso principal al inmueble se encuentra del lado de la ciudad en con una puerta localizada casi al centro del edificio, también cuenta con una salida hacia la caballeriza y tres hacia el cuartel de infantería en cada uno de sus laterales, por último, la zona que forma la punta del pentágono no cuenta con ningún acceso, sólo con vanos y troneras, estando situados cada uno de estos con la misma tipología en todo lo que abarca el muro que les corresponde respectivamente. Aparentemente los comunes se encuentran en dos pequeños cuerpos exentos, emplazados en los vértices que forman el triángulo del pentágono, uno hacia las caballerizas y otro hacia el cuartel de infantería, siendo este ultimo el de mayores dimensiones. El edificio está compuesto por una serie de arquerías y bóvedas, teniendo en sus caras que forman entre sí ángulos rectos una serie de cuartería, mientras que el espacio restante es de planta libre. Por el exterior del edificio que da hacia fuera de la muralla, se puede visualizar que los vértices cuentan con un refuerzo. En el corte que presenta este plano se observa que las alturas de los dos niveles no son iguales, siendo la planta alta más reducida. El edificio cuenta con un remate de florones en su fachada intramuros y en el interior del cuartel. Los vértices reforzados son los de mayor altura en todo el edificio, fungiendo en la azotea como parapetos. Entre la puerta de la Merced y el Cuartel de

Dragones se localiza las caballerizas, a las que estando dentro de la ciudad sólo se puede ingresar cruzando el interior del Cuartel de Dragones o viniendo del exterior de la muralla. Este espacio cuenta troneras en todo el flanco extra muros y una zona porticada con su abrevadero.

Ilustración 64. Cuartel de Dragones. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Teófilo Llorente, *Plano del cuartel que ocupaba el Batallón permanente fijo de Veracruz, 1862*. Biblioteca Virtual de la Defensa.



El Cuartel de Infantería, igualmente de dos niveles, es un edificio de planta rectangular con dos patios interiores y que compar-

te el muro de colindancia con el Cuartel de Dragones al igual que una zona de comunes. Cuenta con tres accesos desde la calle del interior de la ciudad y los ya citados que comunican con el de Dragones, en cuanto a sus vanos ninguno de estos son troneras. De acuerdo a la representación gráfica, el sistema de entresijos y cubiertas es plana. La única crujía que no es de planta libre es la contigua al interior de la ciudad. Cada uno de sus patios tiene su propia pileta. En cuanto a su funcionamiento, aparentemente este edificio se encuentra dividido en dos secciones separadas por el patio en forma de L dado que no existe comunicación interna entre ellos mas que la vertical.

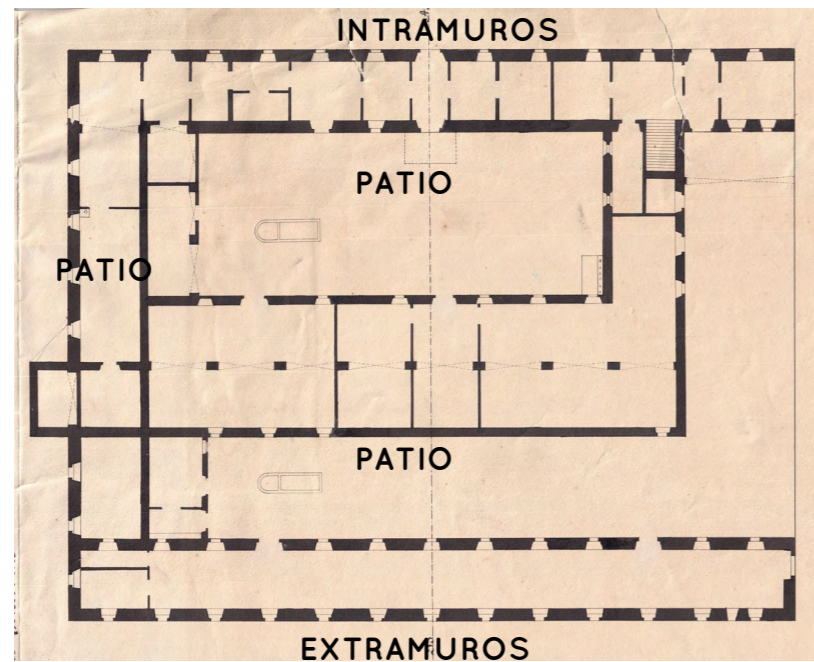


Ilustración 65. Cuartel de Infantería. Gráfico elaborado por autora ,2020. Base: Miguel Goicoechea, *Plano del Cuartel de Ynfantería en Veracruz / levantado por el Teniente de Yngenieros Dn. Miguel Goicoechea, 1862.* Biblioteca Virtual de la Defensa.

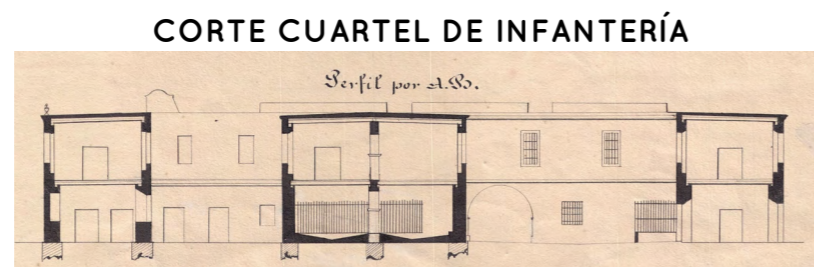
Por último, los demás documentos referido se encuentran en un libro publicado en 1874, que contiene la litografía realizada por Casimiro Castro sobre el Puerto de Veracruz, así como una valiosa descripción de las instalaciones de los Cuarteles de Infantería, nombrándolo como el “Cuartel de 3 de Infantería”. De acuerdo con este texto, es el Ingeniero Militar Miguel del Corral el encargado de ejecutar la construcción de este edificio en los terrenos del Rey.

Sorprendido de las instalaciones, Ildelfonso Estrada¹⁷² dice lo siguiente del cuartel:

...han transformado el local dándole cuantas comodidades puedan hacer grata al soldado la vida del cuartel y dotando a la población de un edificio que, por su orden y arreglo interior, tiene que figurar como el primero entre los de su clase. Nosotros que, a fuer de hijos de militar, y más tarde como empleados del ejército y viajeros hemos visitado multitud de cuarteles en Europa y en América no hemos visto ninguno que nos haya parecido llenar mejor su objeto que el del 3. ° de infantería de Veracruz.

El autor describe las mejoras que recientemente se han hecho en el mencionado cuartel, refiriéndose al equipamiento del edificio con lavaderos, un tanque de mármol, una cocina en óptimas condiciones, un gran depósito de agua, excelentes baños. De igual forma menciona que hay buena higiene en las instalaciones por la ventilación y la cañería con la que cuenta. Para los acabados en pisos los describe como piedra del Chiquihuite para la zona del acceso y de mármol para sala de banderas.

172. Ildelfonso Estrada y Zenea, *La heroica Ciudad de Veracruz: descripción de sus más notables edificios, con noticias históricas sobre el origen y fundación de estos* (México: Impreso por José Jimeno Jiménez, 1874).



Para dar servicio a los cerca de seiscientos soldados, se adecuaron zonas para atender a las nuevas demandas del cuartel, estas fueron la escuela de primeras letras para instrucción de la tropa, la escuela de gimnasia para los militares, área de tiro de pistola, sala de esgrima y boliche. Lo anterior nos hace conocer que la vida que llevaban al interior del edificio era integral.

En la litografía incluida en este documento, se muestra la siguiente vista del conjunto de lo que fueron el Cuartel de Dragones y el de Infantería.

Ilustración 66. Vista aérea de los Cuarteles de Dragones e Infantería, ca. 1874. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Casimiro Castro, *Veracruz*, 1869 (The New York Public Library. ID IMAGEN: 1519712).



Cabe señalar que en cuanto a lo que se puede ver en la vista aérea presentada, este conjunto de edificios no coincide con las plantas arquitectónicas de este presentadas anteriormente.

El siguiente material que nos muestra la transcendencia de los cuarteles de Dragones e Infantería deja de ser en dibujo y pasa a ser la fotografía, siendo esta serie el último registro de este conjunto arquitectónico bajo el carácter de cuartel propiamente dicho.

En estas imágenes de finales del siglo XIX e inicios del XX, de diversas colecciones de aficionados de la historia de Veracruz, podemos apreciar la fachada del "3ro de Infantería" y probablemente la fachada del Cuartel de Dragones con parte del muro de las caballerizas.



Ilustración 67. Fachada del Cuartel de Infantería de Veracruz, Ca. 1860. Tomada del acervo digital de la página *Veracruz a través del tiempo*, aportado por Patricia Castro, 2017.



Ilustración 68. Walter E. Hadsell, Fachada del antiguo Cuartel de Dragones, ca. 1912, tomada del acervo digital de la página *Veracruz a través del tiempo*, aportado por Eloisa Rodríguez, 2018.

Describiendo brevemente este material, podemos decir que en la primera fotografía, correspondiente de la fachada intramuros del edificio, se aprecia que el Cuartel de Infantería de estilo neoclásico, está compuesto por un edificio de dos niveles, divididos visiblemente por una moldura intermedia. Cuenta con dos accesos secundarios a los costados y uno principal al centro tal como estaba representado en el plano de 1862. Exceptuando por un balcón en uno de sus extremos, toda la fachada del cuartel tiene un ritmo y simetría en sus vanos de disposición vertical y con un cerramiento en arco rebajado. En el coronamiento de la fachada se localiza un frontón del lado izquierdo del inmueble, jerarquizando la entrada que está abajo del mismo y que tiene la inscripción de “3ro de Infantería”, mientras que el remate superior continúa con una serie de florones en toda la parte superior. En primer plano y a nivel de calle, junto al último acceso descrito, se localiza un garitón. Cabe resaltar que al fondo de la toma se aprecia parte del Baluarte de Santa Bárbara con sus troneras.

En la segunda imagen, con un estilo diferente al del Cuartel de Infantería, la fachada del antiguo Cuartel de Dragones es más imponente y da la impresión de una mayor robustez por el diseño de contrafuertes situados equidistantemente a todo el largo de la fachada. Del lado izquierdo una sección del muro de las caballerizas figura en primer plano, estando esta a paño con el muro de todo el edificio, contrario a todos los planos donde aparecía en saliente. En la planta alta se localizan en los vanos una serie de balcones individuales con marquesinas en forma de bovedillas y como remate del cuartel un pretil de balastrada con pilares florones y un frontón curvo al centro que jerarquiza el acceso principal.

Posterior a la segunda Invasión Norteamericana, se reordenan y traza algunas zonas de la ciudad de la ciudad, tal es el caso de la apertura de las vialidades “5 de mayo” y “López Rayón que inciden directamente en la conservación de los antiguos Cuarteles de Dragones y de Infantería, dado que esta intervención urbana requiere la demolición casi total del Cuartel de Dragones y una parcial del Cuartel de Infantería. En el periodo comprendido entre 1914 y 1925¹⁷³ se construyen algunos edificios en bajo los principios de la arquitectura ecléctica, tal será el caso de la nueva fachada para los restos del edificio del Cuartel de Infantería. En la siguiente imagen aérea de 1932 perteneciente al acervo de Fundación ICA, se observan estos cambios al conjunto de cuarteles que deja de existir como tal.

173. Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, *Programa de Ordenamiento, Mejoramiento y Revitalización del Centro Histórico de Veracruz* (México: Gobierno del Estado, 2006).

APERTURA DE VIALIDADES Y DEMOLICIÓN PARCIAL DE CUARTELES

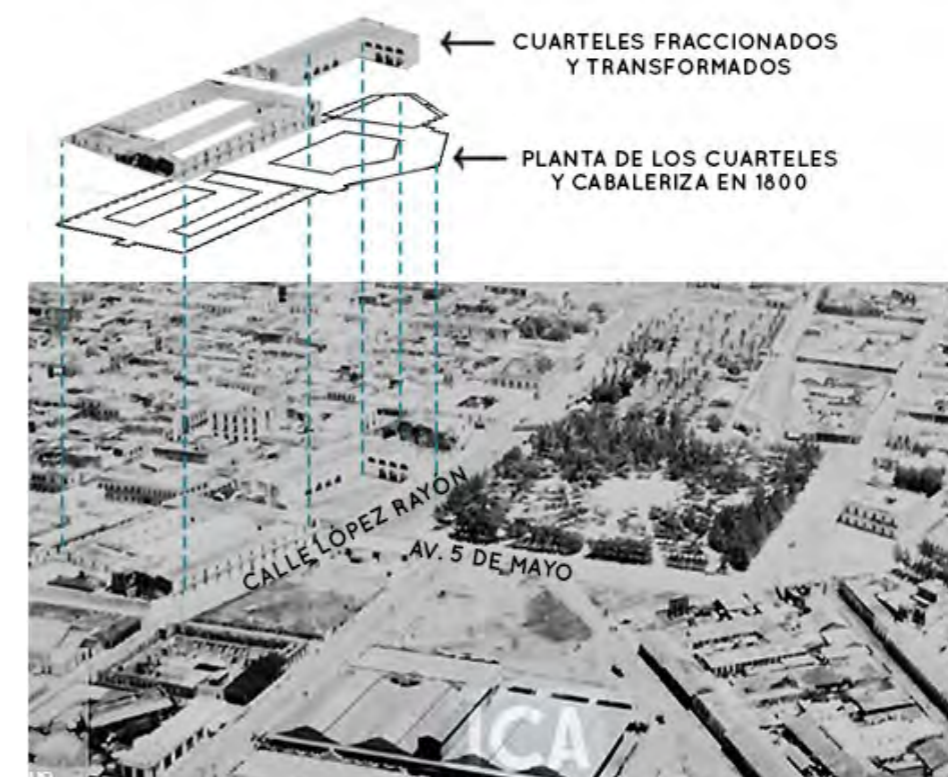


Ilustración 69. Comparativa entre la planta de los Cuarteles de Infantería y Dragones de 1810, y estado en el que se encontraban el año de 1932 tras su demolición parcial. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: ICA (1932) Oblicuas, Puerto de Veracruz. FAO_01_000C97.

Del Cuartel de dragones sólo sobrevive la mayor parte de la crujía perteneciente a la fachada principal intramuros de esta, la cual pierde toda la sección perpendicular a esta que dividía los dos cuarteles dado que ahora se transforma en la Av. 5 de mayo, opuesta a esta crujía queda aún una sección del inmueble. La zona abaluartada de este mismo edificio es demolida totalmente.

En cuanto al Cuartel de Infantería, se aprecia que su estructura se encuentra casi intacta y en la zona en la que se encontraba el acceso del 3° de Infantería que conducía a un patio en forma de “L”, se construye una fachada ecléctica.

Ilustración 70. Restos de los Cuarteles de Infantería y Caballería después de la apertura de calles, ca. 1924, Gráfico modificado por autora, 2020. Fotografía base tomada del acervo digital de la página *Veracruz a través del tiempo*, aportado por Elena Gómez 2018.



En diversas fotografías posteriores sobre este nueva fachada del antiguo Cuartel de Infantería, cambia la leyenda sobre el nombre del edificio del que se trata, apareciendo denominado como “Cuartel Hidalgo”, “Comandancia Militar” o “Jefatura de operaciones”, datos que se encuentran sin fechar propiamente pero que se sabe que son previos a 1949¹⁷⁴, dado que anterior a esa fecha era la única construcción que se había realizado en el ex conjunto militar. A partir de la fecha citada, se inaugura el Cine Reforma del Puerto de Veracruz, el cual se construyó en el predio del Cuartel de Dragones, en la

174. “Hoy Viernes 14 de enero de 1949, a las 8:30 p.m. Inauguración del Gran Cine Reforma”, *El Dictamen*, 14 de enero de 1949. AGEV, Biblioteca-Hemeroteca. El Dictamen. Veracruz.

zona del patio central que se encontraba libre. De lo que fue la fachada principal del Cuartel de Infantería, podemos ver la transformación completa de los vanos en la siguiente fotografía tomada en los años sesentas del siglo XX, quedando sólo como elemento distintivo visible la moldura intermedia del cuartel.



Ilustración 71. Restos de la fachada principal del Cuartel de Infantería, ca. 1961. Fotografía base tomada del acervo digital de la página *Veracruz a través del tiempo*, aportado por Ricardo Cañas Montalvo, 2020.

En una toma de la película “Carlos el Terrorista”, filmada en el año de 1979 por René Cardona Jr., aparece parte de sus locaciones la Ciudad de Veracruz y se puede ver la transformación de lo que fueron los cuarteles, del lado izquierdo los restos del Cuartel de Infantería, en esos momentos Palacio Federal y a su derecha el citado Cine Reforma.



Ilustración 72. Palacio Federal y Cine Reforma, escena de la película *Carlos el Terrorista*, Captura de pantalla realizada por autora, 2020.

Por último, en el año de 1992, frente al Palacio Federal, el cine deja de existir y en su lugar se construye el Teatro de la Reforma, el cual fue “remodelado”¹⁷⁵ por la oficina de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Veracruz.

175. “Ficha del Teatro de la Reforma”, *Secretaría de Cultura*, 2016.

Cambiando de edificio, es el turno hora del **Cuartel de Milicias**, del cual el último dato que se tenía en el Virreinato era que figuraba en el plano de la Ciudad de Veracruz de 1800. Para el periodo de la primera invasión francesa, al igual que el conjunto de los cuarteles de Dragones e Infantería, este edificio aparece en el plano de 1838, casi esquina a la “Rue des Dames” y siendo representado por ser un inmueble de plata cuadrilátera con patio central, al igual que en el proyecto de Mascaró.

Ilustración 73. Cuartel de Infantería en plano de la Invasión Francesa. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Jurien de la Gravière, 1888.



En corto tiempo y pasadas las amenazas externas, en la década de 1840, de acuerdo con Lerdo de Tejada ¹⁷⁶, este edificio es cedido para construir un hospicio, haciendo referencia a que se trataba de la antigua maestranza se encontraba en esos momentos ya abandonada. Pero este nuevo uso retomara su papel con relación a la milicia, dado que para el año de 1853 ¹⁷⁷ las fuerzas del gobierno se hallan utilizando de nueva cuenta el inmueble por lo que su vocación vuelve.

176. Lerdo de Tejada, *Apuntes históricos Veracruz* (véase cap.1 n.51).

177. Rivera Cambas, *Historia Jalapa* (véase cap.2 n.74).

Para el año de 1861 las obras de adecuación al edificio como hospicio son finalizadas, pero por segunda ocasión se interrumpe su uso al ser el hospital de mujeres de la ciudad y retomándolo para 1870, para esta vez conservarlo por un siglo ¹⁷⁸.

Las dos fotografías que se presentan a continuación datan de inicios del siglo XX y plasman la imagen de lo que fue el edificio del Cuartel de Milicias transformado en Hospicio. En la primera se puede ver similitud con el plano de 1798 de Mascaró en cuanto al ritmo de los vanos de la fachada principal, mientras que la segunda que es del interior nos muestra la serie de arcos del pórtico que circunda al patio.

178. “Museo de la Ciudad de Veracruz” Coronel Manuel Gutiérrez Zamora. Destino Veracruz, 13 septiembre de 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=cvFChNRHDzk>



Ilustración 74. *Hospicio Zamora, Veracruz, exterior, vista lateral, estereoscópica*, ca. 1905. Colección Marcos Rocha-Fototeca Nacional Mediateca INAH. Fototeca Nacional.



Ilustración 75. *Venustiano Carranza en el Hospicio Zamora, ca.1916*. Álbum de fotografía histórica de la página oficial Centro Histórico de Veracruz del H. Ayuntamiento 2012.

179. Patricia Muñoz Arteaga, *Anotaciones de Hospicio Zamora, Veracruz, exterior, vista lateral, estereoscópica*, ca. 1905, 2009. Colección Marcos Rocha-Fototeca Nacional Mediateca INAH. Fototeca Nacional.

180. Jurien de la Gravière, *L'amiral Baudin* (véase n.170).

181. Manuel López de León, *Plano de la Ciudad de Veracruz, 1859*. Mapoteca Manuel Orozco y Berra, 880-OYB-7261-A.

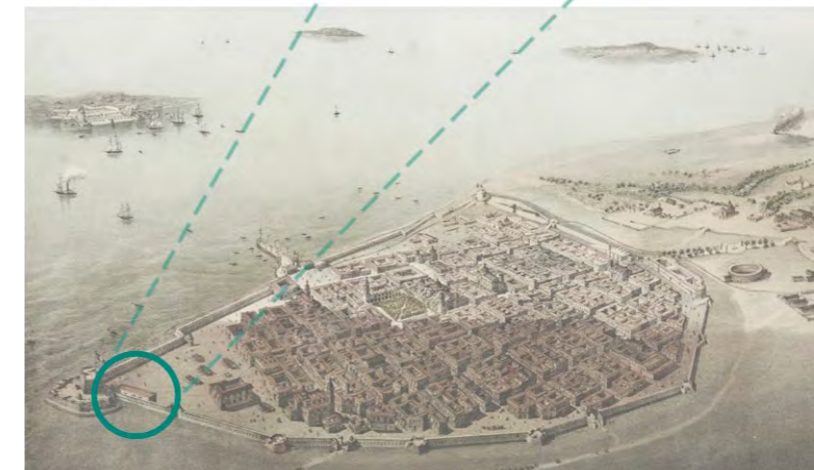
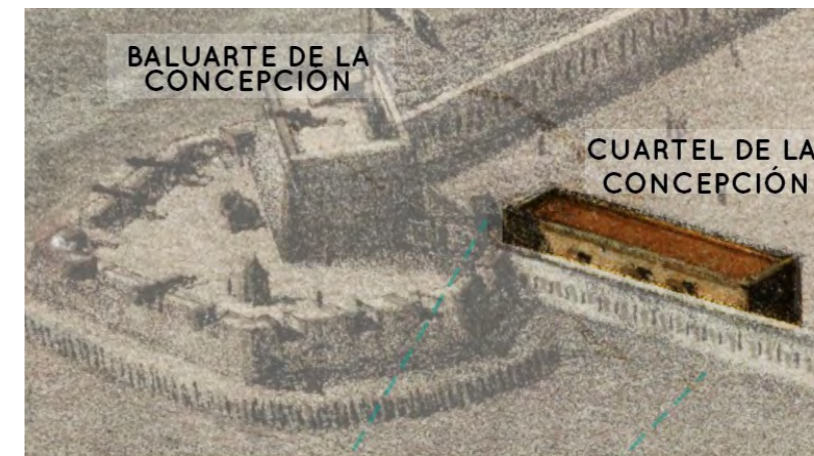
182. Casimiro Castro, *Veracruz* (véase ilustración 66).

Palun de Camarena, *Descripción Plaza Veracruz* (véase n.171).

Continúa funcionando como hospicio hasta el año de 1970, que es adaptado para brindar otro tipo de servicio, transformándose ahora en el Museo de la Ciudad. Una nueva intervención se hace presente en el año de 1998 donde se buscó remplazar la museografía existente y a la par “remodelar” las instalaciones, siendo este su actual muestra y uso¹⁷⁹.

En cuanto al llamado **Cuartel de la Corona**, si bien no fue diseñado como un espacio ex profeso, continuó con su uso relacionado a la milicia, esta información de nueva cuenta se puede apreciar en el plano francés de la Ciudad de Veracruz de 1838¹⁸⁰ que refiere estos sitios como “Maison” en donde localiza al General Santa Anna y al Consul de Inglaterra, recordando que para esa invasión estos estaban defendiendo la ciudad de los franceses. La última relación que se tiene documentada en planos sobre estos inmuebles pertenece al año de 1859¹⁸¹, en donde el cuartel más cercano al muelle aparece con el nombre de “*aduana marítima (al presente)*” y el otro cuartel como “*Hospital de Loreto (para mujeres) y al mismo tiempo cárcel de estas*” por lo que estos inmuebles continuaron prestando servicios. De nueva cuenta, al no contar con información que los localice como cuarteles diseñados para este fin y por lo mismo no tener el valor arquitectónico de arquitectura militar y trascendencia en el estudio presente, esta será la última mención del mismo.

Pasando al **Cuartel de la Concepción**, este continuó figurando después del Virreinato en todos los planos de la Ciudad de Veracruz hasta el derribo de la muralla. A parte de estos planos que lo ubican como un cuerpo longitudinal contiguo a la muralla, existen dos litografías¹⁸² que ayudan a comprenderlo volumétricamente, gracias a su comparación con la altura de la muralla, como un cuartel de dos niveles y de cubierta plana, siendo esta la única información que sirve para visualizar como era dicho inmueble.



Este edificio fue condenado a desaparecer por la introducción del ferrocarril en el puerto, dado que sus emplazamientos estaban previstos en la misma zona, por lo que el cuartel fue demolido como se muestra en el plano de la ciudad de 1892¹⁸³.

Cuartel de La Antigua Veracruz

La documentación gráfica sobre el Cuartel de la Antigua posterior al Virreinato es muy escasa, resultado de lo anterior es que para el siglo XX sólo se localizó una fotografía del edificio, tomada durante la segunda Invasión Norteamericana por el fotógrafo estadounidense Walter Elías Hadsell

Ilustración 76. Vista aérea del Cuartel de la Concepción, ca. 1874. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Castro, 1869.

183. I.P. Guzmán y G. Rivera, *Plano de la Ciudad de Veracruz, 1892-95*. Mapoteca Manuel Orozco y Berra, 2756-OYB-7261-A.

en el año de 1913. Dicha imagen fue tomada desde la zona de los corrales del cuartel, se aprecia en primer plano el único muro que quedó de las caballerizas en estado ruinoso, por lo que se desconoce si posterior a la destrucción que sufrió la ciudad realizada por los hombres del Brigadier Olazabal un siglo atrás, este edificio quedó sin intervención para su funcionamiento.



Ilustración 77. Vista desde el interior del Cuartel de Lanceros de La Antigua Veracruz, ca. 1913. Gráfico modificado por autora, 2020. Fotografía base tomada del acervo digital de la página Veracruz Antigua, aportada por sus administradores, 2017.

Cuarteles en la Villa de Xalapa

Posterior a la Guerra de Independencia, en 1824 el General Victoria da la orden de formar un cantón en la Ciudad de Xalapa por lo que considera necesario “componer los cuarteles”¹⁸³, dato que denota la trascendencia temporal de estos edificios que continuaron en funcionamiento (como en los cantones de la época virreinal), dada la situación estratégica de este asentamiento.

El primer cuartel de Xalapa citado en el capítulo anterior fue el **Cuartel de Realistas**, del cual para esta época, era conocido como el Cuartel de Ingenieros¹⁸⁴, igualmente, de acuerdo con las diversas menciones de Rivera Cambas y planos históricos

183. Rivera Cambas, *Historia Jalapa* (véase cap.2 n.74).

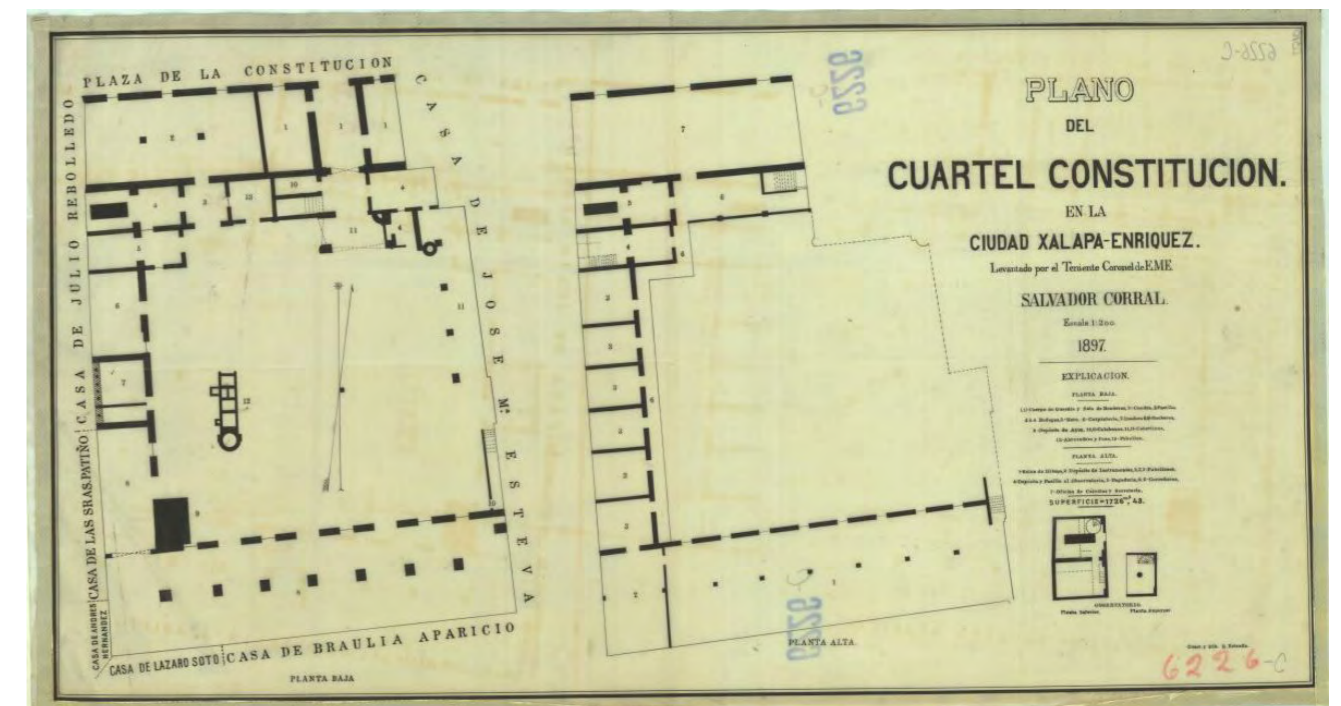
184. Bernardo García Martínez, “La Comisión Geográfico-Exploradora”, *Historia Mexicana*, n. 4 (abril 1975): 485-555.

de la ciudad, recibe el nombre de Cuartel Constitución y continua apegado a su vocación en el año de 1895¹⁸⁵, tal como lo muestra un plano de Xalapa levantado por la Comisión Geográfico Exploradora en donde aparece marcado en la descripción de este documento en el apartado de Edificios Nacionales. Curiosamente otro plano de la ciudad fechado 1895-1912¹⁸⁶, se muestra ahora en su emplazamiento como “Comisión Geográfico Exploradora”. Esta institución mencionada, juega un gran papel en el conocimiento y transformación del edificio del cuartel, dado que sus instalaciones se convirtieron en sede de la Comisión y por lo tanto documentaron el estado en el que se encontraba el inmueble así como el proyecto de adecuación del mismo. En el plano que se presenta a continuación, realizado por el teniente Coronel Salvador Corral en 1897, se aprecian como era esta construcción, se trataba de un edificio de dos niveles con colindancias en tres de sus lados. La disposición de la planta es en forma de “U” y cuenta con un patio central, recordando que se trataba de un cuartel de caballería. En cuanto a las piezas destinadas

185. Comisión Geográfico Exploradora, *Plano topográfico de la ciudad de Xalapa-Enriquez*, 1895. Mapoteca Orozco y Berra, 2755-OYB-7261-A.

186. *Ibid.*

Ilustración 78. Salvador Corral, *Plano del Cuartel Constitución en la ciudad Xalapa-Enriquez*, 1897. Mapoteca Orozco y Berra, 6226-CGE-7261-D-013.



187. Luis Salgado y José M. Lozano, *Planta baja y alta del Cuartel Constitución*, 1904. Mapoteca Orozco y Berra. CHIS.CGE.M51.V1.0146.

dentro del inmueble, otro levantamiento del cuartel es realizado en 1904¹⁸⁷ (con la intención de unificar el cuartel con la casa contigua que da a la esquina) describe los nombres de las habitaciones del edificio de la manera siguiente: en planta baja del lado que da hacia la Plaza de la Constitución se localizan de izquierda a derecha, en el cuarto de mayor dimensión y de planta libre, la cuadra para la tropa, contiguo a esta, la “prevención”, el zaguán del acceso principal y el camarote; en la siguiente cuartería paralela están dos bodegas, mayordomía, calabozo y una de las escaleras del cuartel; en sentido perpendicular a la fachada hay un cuarto de carpintería, los excusados y una zona de macheros; así mismo, la última crujía posterior del edificio que es el espacio de mayor amplitud en planta baja, esta destinada como macheros.

En planta alta está referenciado, en la crujía de la fachada principal, un cuarto para archivo; en el sentido largo del edificio están una bodega, “mayoría”, el salón de cálculos, la secretaría y pagaduría; por último, sobre las caballerizas se encuentra toda una galera dedicada a la cartografía. Por último, el cuartel contaba con una torre de dos niveles más, la cual estaba situada sobre la zona de la bodega de la planta alta.

Como se puede apreciar, a pesar de ser un cuartel con servicio de caballería, en su programa se encontraban espacios dedicados a la documentación cartográfica, lo que nos puede guiar quizás a que en la época virreinal tuviese una similitud y que en este espacio incluso hubiera estado acantonado el mismo Ingeniero Militar Miguel Constanzó en su estancia en la Villa de Xalapa, como lo hace constar el archivo de notarias actual de la misma ciudad.

Se puede conocer volumétricamente este edificio, en su carácter de Cuartel Constitución, gracias a una postal de Xalapa de inicios del siglo XIX¹⁸⁸, donde este aparece localizado en la zona superior izquierda como se muestra a continuación.

188. Emilio Saenger, *Postal de Jalapa*, 1908. Fotografía base del acervo digital de la página *Xalapa antiguo: análisis y opinión*, aportada por sus administradores, 2016.

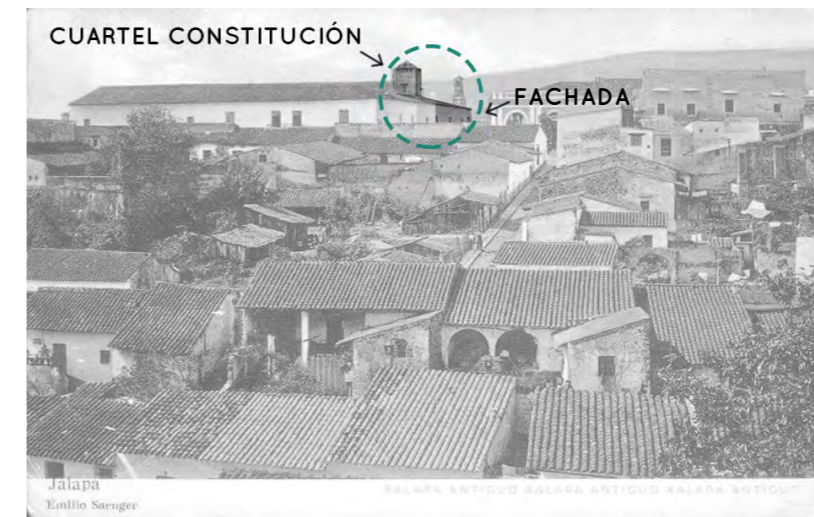


Ilustración 79. Vista del Cuartel Constitución, ca. 1908. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Saenger, 1908.

Para el año de 1910, se realiza un plano del proyecto de la “reconstrucción definitiva”¹⁸⁹ del Cuartel Constitución, en el cual se anexa la casa colindante que, de acuerdo con el primer levantamiento presentado, perteneció José M. Esteva y el edificio se convierte en un inmueble con habitaciones hacia sus cuatro extremos, conservando el acceso que tenía el cuartel y sumando uno nuevo en pancoupé.

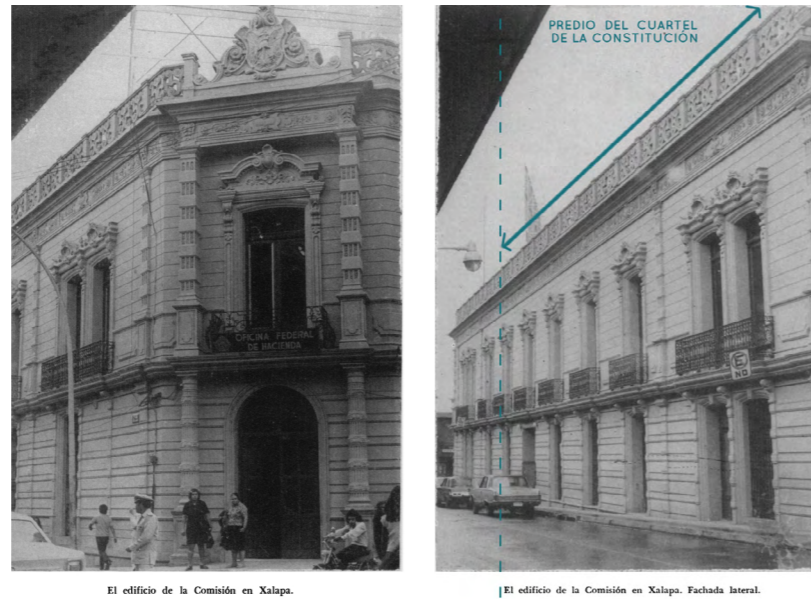
En cuanto a las transformaciones que se realizaron (en la zonal marcada como cuartel en 1897) estas fueron mínimas en planta baja, las demoliciones fueron en el muro divisorio entre la cuadra de la tropa y la “prevención”, uno de los cuartos de la talabartería, así como los pesebres y el área cuarto anexo a estos; en la planta alta en cambio, se demolió toda la cuartería de la crujía izquierda, al igual que el cuarto superior a la talabartería.

La torre aparece nombrada como “Observatorio Meteorológico” y es igualmente alterada, demoliendo su muro divisorio en el tercer nivel y creciendo en el cuarto. Otro cambio notorio es la reubicación de comunes y escaleras. Por anterior, se puede afirmar que el antiguo cuartel queda inmerso en el edificio de la Comisión Geográfico Exploradora, perdiendo su lectura como un cuartel en este nuevo conjunto. En cuanto

189. Comisión Geográfico Exploradora, *Reconstrucción del Cuartel Constitución*, 1910. Mapoteca Orozco y Berra, CHIS.CGE.M51.V1.0148.

al estilo arquitectónico, este se transforma en un ecléctico como se puede apreciar en la siguientes fotografías de la primera mitad del siglo XX.

Ilustración 80. Fachadas de la Comisión Geográfico Exploradora, ca. 1975. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Fotografías tomadas de García Martínez, 1975.



El edificio de la Comisión en Xalapa.

El edificio de la Comisión en Xalapa. Fachada lateral.

Otros de los cuarteles a analizar para esta época son los del Vecindario, diferenciándose en nombre por ser el **“Chico”** y el **“Grande”**. La primer mención que tiene el **Cuartel del Vecindario** para el México Independiente es que de nueva cuenta fue utilizado para dar servicio a los enfermos para el año de 1832¹⁹⁰, sin especificar de cual de los dos inmuebles era el que los recibía pero por la vocación anterior que tuvo el Chico del Vecindario se infiere que se trata del mismo. El siguiente año¹⁹¹, se dio la orden gubernamental sobre que los hospitales de la ciudad, dada la epidemia de cólera por la que estaba atravesando la población, se pasaran a las instalaciones del Cuartel Chico del Vecindario bajo custodia del Cabildo de la Ciudad dado que era un edificio de propiedad federal, situación que finalmente se cambió de sede al Cuartel Grande del vecindario justamente por ser propiedad de la ciudad.

Dado a los nuevos conflictos internos por lo que lidiaba el país a inicios de la década de los cuarentas¹⁹², nuevamente se retoma la ocupación de

190. Rivera Cambas, *Historia Jalapa* (véase cap.2 n.74).

191. Rogelio Jiménez Marce, “Problemática sanitaria y conflictos políticos en una ciudad del centro de Veracruz: la epidemia de cólera morbus de 1833 en Xalapa”, *Secuencia*, n. 91 (enero-abril 2015): 67-101.

192. Rivera Cambas, *Historia Jalapa* (véase cap.2 n.74).

la ciudad por militares, estando estos alojados en todos los cuarteles de la ciudad, incluyendo casas particulares que en la época virreinal habían servido como tal. No obstante unos cuantos años después la situación continua, pero esta vez dada la invasión norteamericana, por lo que de nueva cuenta el uso de los cuarteles, en segundo plano, era imperante para repeler la agresión del enemigo. De igual forma, estos edificios sirvieron en este periodo como refugio para quienes emigraban¹⁹³ de la ciudad de Veracruz, quedando estos alojados en los cuatro cuarteles con los que contaba la ciudad.

Vuelto el tiempo de paz a Xalapa, el 1850 el Cuartel Chico del Vecindario es cedido al Ayuntamiento de Xalapa, en donde estaba previsto establecer un hospital civil (de nueva cuenta su uso relacionado con la salud), pero tres años mas tarde como consecuencia de un nuevo decreto, el ahora hospital fue desalojado¹⁹⁴ y recobró su ocupación castrense. Dicha situación de acuerdo con el plano de la ciudad de 1869¹⁹⁵ prevalece dado que, en su emplazamiento se enuncia solamente el Cuartel del Vecindario en dicha área.

Para la última década del siglo XIX se realizaron algunos registros en planos que demuestran la situación del Cuartel del Vecindario del que destacan planos específicos del Cuartel Grande, mientras que del Chico se tiene noción gracias a los planos de la Ciudad de Xalapa, material que se presenta a continuación.



193. Rivera Cambas, *Historia Jalapa* (véase cap.2 n.74).

194. Rivera Cambas, *Historia Jalapa* (véase cap.2 n.74).

195. Manuel Rivera Cambas, *Plano de la ciudad de Jalapa, 1869*. Litografía. de la V. de Murguía e hijos.

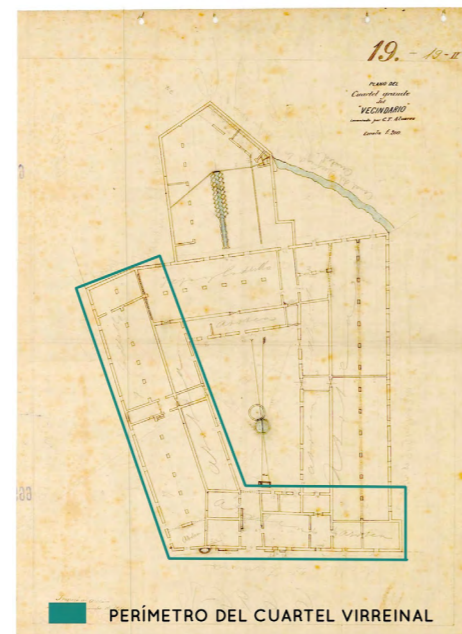
Ilustración 81. Cuartel del Vecindario en 1869. Gráfico elaborado por autora 2021. Base: Rivera Cambas, 1869.

196. Cristóbal T. Álvarez, *Plano del Cuartel del Vecindario Grande ubicado en la Ciudad de Xalapa, 1824*. Mapoteca Orozco y Berra, CGF. VER.M23.V11.1053.

Ilustración 82. Cuartel Grande Vecindario en 1894. Gráfico elaborado por autora 2021. Base: Álvarez, 1824.

Posterior, en el año de 1894 se realiza un plano del Cuartel Grande del vecindario¹⁹⁶, en él se aprecian las transformaciones que tuvo este edificio, siendo la más notoria que aumentó su número de espacios y que ahora cuenta con un aparente caballeriza.

CUARTEL GRANDE DEL VECINDARIO

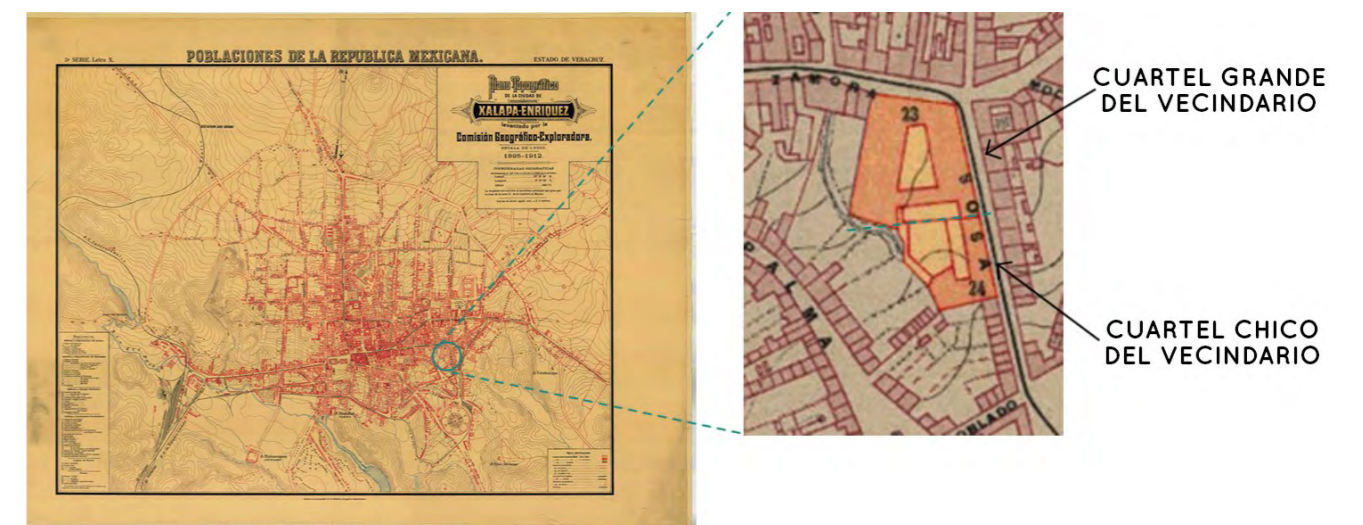


En este plano se aprecia que el acceso principal al inmueble se localiza en el lado corto del mismo, así como una serie de cuaterías dispuestas en dos crujiás contiguas. Por el contrario, la demás sección de la escuadra, por inferencia, está destinada casi por completo al alojamiento de las tropas dado que se trata de dos galeras con columnas centrales de grandes dimensiones, de las que en paralelo se sitúan unas similares de menor escala. En cuanto al resto del edificio, este forma un cuadrilátero irregular de patio central con su pozo, así como un cuerpo anexo destinado a la caballería (similar al partido del Cuartel de Dragones de Veracruz).

Resalta en este dibujo la presencia de un cuerpo de agua, que recuerda algunos principios de emplazamientos sugeridos para cuarteles en los tratados europeos del tema.

Como se puede ver en el plano de 1869¹⁹⁷, el Cuartel conserva su trazo en forma de “L”, situación que cambia en el siguiente plano de 1895-1912 en donde tanto el Grande como el Chico presentan visiblemente un incremento en sus construcciones pero aún conservan su estructura virreinal.

197. Comisión Geográfico Exploradora, *Plano Topográfico de la Ciudad de Xalapa Enríquez. Levantado por la Comisión Geográfico Exploradora, 1895-1912*. Mapoteca Orozco y Berra, 3288-OYB-7261-A.



El siguiente y último registro que se tiene sobre el sitio en el que se emplazaba el Cuartel Grande del Vecindario, corresponde a una postal de la segunda mitad del siglo XX en la que se muestra la Oficina de Correos y Telégrafos de la ciudad, haciendo evidente la desaparición total del cuartel histórico y sin evidenciar la situación en la que se encontraba el Cuartel Chico.

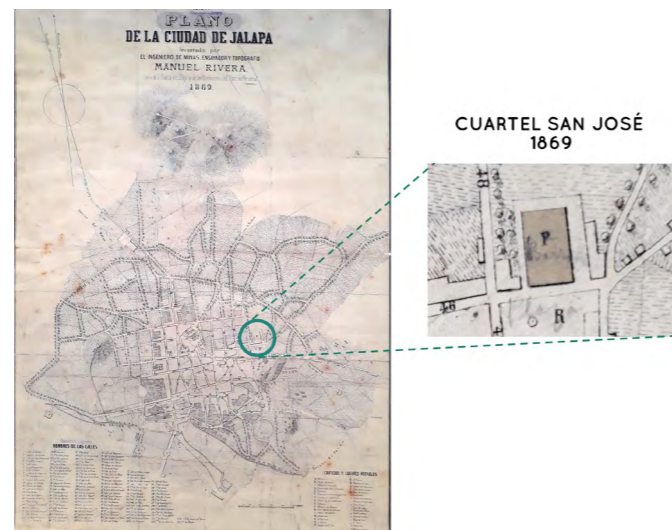
Ilustración 83. Cuarteles del Vecindario en 1912. Gráfico elaborado por autora 2021. Base: Comisión Geográfico Exploradora, 1895-1912.



Ilustración 84. Anónimo, *Ofic de Correos y Telégrafos. Jalapa Ver. Mex., ca. 1960*. Fotografía tomada del acervo digital de la página Xalapa en la historia, aportada por sus administradores, 2016.

El **Cuartel de San José**, al igual que el del Vecindario, se vio obligado a brindar sus instalaciones durante el periodo de la cólera que atravesó la ciudad, dado que como medida de salud se optó por utilizarlo como depósito de cadáveres¹⁹⁸ por diversas razones, entre las que destaca el propio emplazamiento del edificio dado que se encontraba en las afueras de la ciudad y cerca del cementerio. Lo anterior nos habla de la versatilidad del espacio de los cuarteles y su uso de acuerdo con eventos externos, situación que es evidente también el año de 1834¹⁹⁹ al pasar a servir este cuartel en sus instalaciones como Hospital de Caridad. De nueva cuenta en paralelo con el Cuartel del Vecindario, el Cuartel de San José recuperó su actividad militar a inicios de los años cuarenta y al momento de la primera invasión norteamericana este inmueble fue dañado, “reconstruido” y pensado en usar como hospital. En el año de 1854²⁰⁰ se establece otro cantón en Xalapa y se invierte en la infraestructura de cuarteles incluyendo este edificio

En el plano de Xalapa de 1869²⁰¹, el Cuartel de San José se muestra de una mayor dimensión en comparación (el doble) con el representado medio siglo atrás, por lo que se puede inferir que esta adecuación en la parte posterior del cuartel virreinal se dio en las intervenciones al inmueble de 1848 y 1854.



198. Jiménez Marce, “Problemática sanitaria Xalapa” (véase n.191)

199. Ibid.

200. Rivera Cambas, *Historia Jalapa* (véase cap.2 n.74).

201. Rivera Cambas, *Plano de la ciudad de Jalapa* (véase n.195).

Ilustración 85. Planta del Cuartel de San José en 1869. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Rivera Cambas,1869.

El Cuartel de San José, posteriormente fue registrado tanto en planos de la ciudad como de manera independiente, notándose un incremento más en la estructura del edificio con un anexo en la parte posterior, convirtiéndolo en el cuartel de mayores dimensiones dentro de la traza urbana de Xalapa.

CUARTEL DE SAN JOSÉ



SECCIÓN DE PLANO DE XALAPA (1895-1912)

Ilustración 86. Planta del Cuartel de San José en 1912. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Comisión Geográfico Exploradora, 1895-1912.

Como se aprecia en la sección del plano de Xalapa recién presentada, el Cuartel de San José destaca entre las demás edificaciones por su tamaño y por encostrarse en las afueras de la ciudad de esa época con vía directa a la salida de Xalapa.

En el siguiente plano del inmueble levantado a inicios del siglo XX, se muestra que el cuartel estaba compuesto por tres cuerpos con patio central, siendo un edificio con un eje central que recorre todo el edificio en donde se localizan los accesos y una pileta de agua. Su sistema estructural está compuesto por igual en todo el inmueble utilizando espacios de amplias dimensiones con muros perimetrales y arcos internos.

De acuerdo con las representaciones en los planos de la ciudad de Xalpa, este cuartel cuenta con tres etapas constructivas, la primera que corresponde a la época virreinal es la zona sur del inmueble que abarca cuatro crujías dispuestas al rededor de un patio central rectangular, en el cual podemos ver que se conservan ciertas similitudes con los partidos arquitectónicos propuestos por los ingenieros militares novohispanos y algunos europeos, como el uso de un acceso principal al centro con dos cuartos inmediatos en cada extremo que por su disposición pueden leerse como los cuerpos de guardias de la tropa y de los oficiales, así como un calabozo contiguo a uno estos por tratarse de un cuarto de menor escala que no cuenta con vanos hacia el exterior del cuartel; en cuanto al resto de esta zona del edificio su lectura no evoca a las cuadras de tropa convencionales dado a su proporción, divisiones internas y falta de pabellones de oficiales a los extremos de las mismas.

Por lo anterior se puede inferir que para 1912 el interior del cuartel virreinal se encuentra transformado para brindar servicio a las necesidades de la época.

Los demás cuerpos que integran el cuartel fueron construidos siguiendo la disposición del primero y creando con él un edificio armónico y simétrico. Aparentemente la parte posterior del edificio está destinada a los servicios del cuartel, inferencia realizada dado que gráficamente se colocan los comunes en el plano en esta área. Por último, este cuartel se encuentra delimitado por una barda perimetral de "piedra suelta" y alambión²⁰² que sólo tiene comunicación por la puerta posterior del edificio y que probablemente estaba destinada al área de caballerizas del cuartel.

En el siguiente gráfico se representa sobre el plano del Cuartel de San José del año de 1901 cuales son las tres etapas constructivas de este edificio, el cual en 1903²⁰³ contó con una obra de adaptación posterior para habilitarlo como hospital provisional.

202. Carlos Benítez, *Plano del cuartel de San José, ciudad de Jalapa, 1901*. Mapoteca Orozco y Berra, CGF. VER.M23.V10.0874.

203. Secretaría de Guerra y Marina, *Memoria de la Secretaría de Estado y del despacho de Guerra y Marina, 1903*.

PLANTA CUARTEL SAN JOSÉ 1901



Posterior a la realización de este plano, se conoce que para el año de 1912²⁰⁴ sólo los cuarteles de San José y el del Vecindario continúan en funcionamiento como tal. Complementaria a dicha información en papel, el último año citado fue tomada una fotografía de la Plaza de San José²⁰⁵ en donde se observa al fondo de esta el cuartel.



Ilustración 87. Planta del Cuartel de San José en 1901. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Benítez, 1901.

204. Comisión Geográfico Exploradora, *Plano Topográfico Xalapa Enriquez* (véase n.197).

205. Anónimo, *Gente en la Plazuela de San José en Xalapa*, ca. 1915. Fototeca Nacional, Colección Culhuacán, MID 77_20140827-134500:420619

Ilustración 88. *Ibíd.*

En la fotografía de la fachada principal del cuartel se muestra a un edificio de estilo neoclásico con adecuaciones de la arquitectura típica de la región. Su acceso está jerarquizado por un frontón curvo y unas pilastras que enmarcan la puerta, a su vez la distinción de este cuerpo del edificio se hace evidente por contar con una cubierta exenta y de mayor altura que abarca los cuartos inmediatos laterales a esta. Los vanos son de proporción vertical y se encuentran con un ligero enmarcamiento. Cabe mencionar que a diferencia de lo expresado en el plano de 1901²⁰⁶, este cuartel cuenta con la apertura de un vano correspondiente al área pensada como calabozo. Se puede inferir que los valores estéticos de la fachada aún tienen relación con lo propuesto en la época virreinal pero a falta de material gráfico o descriptivo que lo fundamente queda como simple especulación.

206. Benítez, *Plano San José Jalapa*, 1901 (véase n.202).

207. R. M. Mateos, *El General Calles en el cuartel de San José*, tarjeta postal, 1925. Fototeca Nacional, MID. 77_20140827-134500:468246.

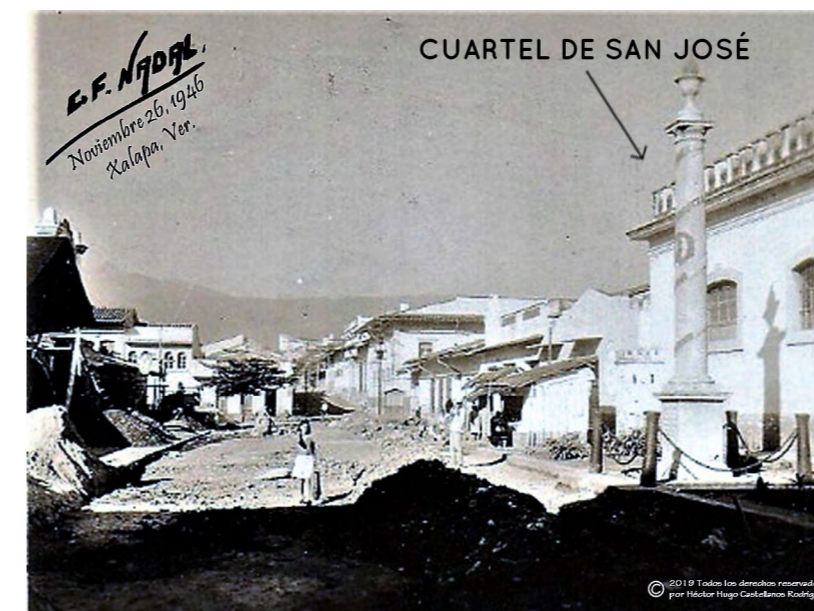
208. Benítez, *Plano San José Jalapa*, 1901 (véase n.202).

Transcurrida una década, se tiene el registro de una fotografía del interior del Cuartel de San José fechada en 1925²⁰⁷, en la que atrás de General Calles y su comitiva se observa un muro que aparentemente tiene dos alturas distintas en el mismo eje y al hacer escuadra este con otro muro se evidencia otro cambio de altura. Al comparar la información del número de vanos y la puerta cercana a la esquina con el plano de 1901²⁰⁸, se aprecia que estos no se encuentran representados en la planta arquitectónica por lo que se trata de una adaptación posterior al edificio.



Ilustración 89. R. M. Mateos, *Vista interior de Cuartel de San José en 1925*, (1925). Fototeca Nacional, MID. 77_20140827-134500:468246.

Por último, en 1946 se interviene la vialidad colindante con la fachada principal del cuartel y esto es plasmado en una fotografía de Clemente F. Nadal²⁰⁹, en la cual aparece una sección del Cuartel del San José en donde se le nota transformado. Con un nuevo estilo arquitectónico militar que evoca a su época, se integra en la esquina de la fachada un garitón exento exterior; los vanos del edificio son alterados y ahora son de disposición horizontal y cerramiento en arco, con un encamamiento que en la parte superior simula una pieza clave. El alero del edificio desaparece y en lugar se coloca una cornisa rematada por un pretil con balaustas que simula una serie de troneras, por lo que en esta última intervención se pierden los posibles valores estéticos del cuartel del siglo anterior.



Cuartel del Pueblo de Perote

El Cuartel de Dragones de la etapa virreinal continuo en funcionamiento en los siglos posteriores, esta información es constatable gracias a los contados planos de este asentamiento, siendo estos dos del año de 1829 por el mismo autor²¹⁰ y uno

209. Clemente F. Nadal, Sin título, 1946. Colección Blanca Nadal. Todos los derechos reservados por Héctor Hugo Castellanos Rodríguez.

Ilustración 90. Clemente F. Nadal, Sección de la fachada del Cuartel de San José en 1925, 1946. Colección Blanca Nadal. Todos los derechos reservados por Héctor Hugo Castellanos Rodríguez.

210. Mora y Villamil, *Plano pueblo fuerte Perote* (véase ilustración 30).

211. Anónimo, *Plano de la ciudad de Perote, Veracruz*, siglo XX. Mapoteca Orozco y Berra, CGF.VER.M22.V8.0707.

212. "Reinauguró Fidel Herrera Beltrán el Cuartel Juárez del Ejército Mexicano", *Blog Gobierno del Estado de Veracruz*, 5 de noviembre de 2010. Consultado el 22 de enero de 2021, <http://gobiernover.blogspot.com/2010/11/reinauguro-fidel-herrera-beltran-el.html>

213. Miguel A. Sánchez Lamego, *El Castillo de San Carlos de Perote*, (México: Citlaltépetl, 1971).

214. Arcos Martínez y Moncada Maya, "Fortalezas Nueva España" (véase cap.1 n.22).

215. Lamego, *Castillo San Carlos Perote* (véase n. 213).

más sin fecha específica pero catalogado como del siglo XX²¹¹. En estos documentos en donde sólo aparecen representadas las manzanas del pueblo y después ciudad de Perote, sólo hacen referencia al nombre y emplazamiento del **Cuartel de Dragones** que, como se dijo en el capítulo 2, tiene una localización estratégica por situarse en esquina con el Camino Real y el camino a la Fortaleza de San Carlos. De igual forma, su localización responde con los principios de algunos tratados que proponen que estos edificios se construyan cercanos a cuerpos de agua y en este caso esta contiguo a las barrancadas que transportaban agua del Cofre de Perote (Ver ilustración 30 de la página 98). El último dato con el que se cuenta es que en el 2010²¹² el cuartel fue reacondicionado para los agrupamientos del Instituto Armado dedicados a la reforestación.

Cuarteles de la Fortaleza de San Carlos Perote

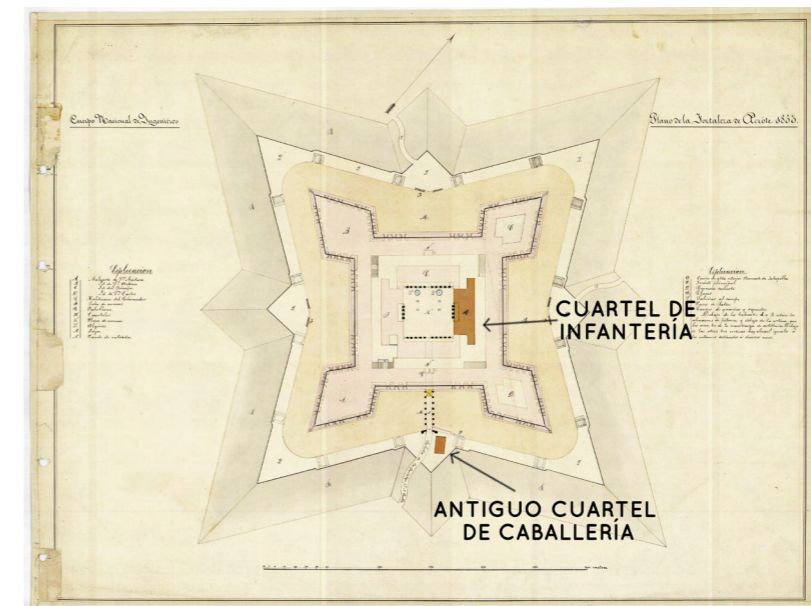
Recien pasada la Guerra de Independencia, la Fortaleza de San Carlos es utilizada como Colegio Militar, situación que requería acondicionar una contada parte de las instalaciones para brindar aulas adecuadas, es por esto que el Capitán de Ingenieros Don Tomás Ramón del Moral²¹³ realizó las obras para este fin, desconociendo si estas se llevaron a cabo en la zona de los cuarteles.

Posterior a su uso como Colegio, la fortaleza continuo usándose como instalación militar en las disputas internas nacionales e internacionales, por ejemplo, en el año de 1847²¹⁴ este edificio defendió durante la primera invasión norteamericana. Tres años después se realiza un recuento de daños en la fortaleza en los que por primera vez se hace referencia a los cuarteles²¹⁵:

En el edificio interior está la Sala de Armas en completo estado de inutilidad, pues no tiene ni perchas, ni armeros... Los cuarteles,

tanto los altos como los bajos, necesitan una reparación análoga a la anterior, pues carecen de todo lo necesario para la comodidad del soldado en su cuadra.

En el plano de la Fortaleza del año 1853²¹⁶, la estructura y uso del Cuartel de Infantería continúan como en el Virreinato, mientras que sobre el Cuartel de Caballería no aparece leyenda alguna que refiera su uso.



De nueva cuenta la Fortaleza de San Carlos figura en una invasión internacional, esta vez a causa de los franceses en el año de 1862²¹⁷, los cuales tomaron esta fortificación. Sin contar con alguna relación que describa el estado en que quedaron los cuarteles en cuanto fue liberada, en un plano publicado al interior de un libro de historia de la región²¹⁸, son representados con la misma disposición que en los anteriores, comprendiéndose que su estructura general no ha sido afectada.

En la primera década del siglo XX, la fortaleza tiene un cambio de uso, sirviendo ahora como Prisión Militar, situación que estableció el presidente Porfirio Díaz, en búsqueda de una vocación para este edificio abandonado posterior a su recuperación, por lo que se infiere que

216. Cuerpo Nacional de Ingenieros, *Fortaleza de Perote*, 1853. Mapoteca Orozco y Berra, COYB. VER. M48.V4.0175 212.

Ilustración 91. Cuarteles de la Fortaleza de San Carlos en 1853. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Cuerpo Nacional de Ingenieros, 1853.

217. Lamego, *Castillo San Carlos Perote* (véase n. 213).

218. Rivera Cambas, *Historia Jalapa* (véase cap.2 n.74).

debió recibir alguna adecuación para este fin.

En 1914 por disposición de Venustiano Carranza la fortaleza se llevaron a cabo reparaciones “urgentes”²¹⁹ a cargo del General Brigadier Don Francisco de P. Magaña, como resultado de su uso como cárcel, desconociendo para la presente investigación las zonas específicas en donde se hicieron estas intervenciones.

Desconociendo su uso intermedio hasta este periodo, durante la Segunda Guerra Mundial este edificio fungió también como asilo de refugiados, lo que demuestra el constante uso de este inmueble, que al poco tiempo retomó su labor como prisión desde el año de 1949 hasta el 2007²²⁰, que después de esta última fecha pasa a ser un espacio abierto al público pero con la necesidad de ser intervenida para este fin por lo que comienzas sus trabajos de restauración en el 2008²²¹.

Cuartel de la Villa de Orizaba

De nueva cuenta, tomando de base un plano histórico de la ciudad de Orizaba, el Cuartel virreinal se muestra presente en el año de 1868²²², nombrado con la letra Z correspondiente al Cuartel de San Antonio, documento que nos demuestra su transcendencia temporal con el mismo uso.

En este plano, el inmueble aparece con variaciones con respecto al anterior, dado que si bien ambos refieren el mismo emplazamiento, en este último la planta del cuartel es dibujada en forma de “T” invertida, demostrando la desaparición de la parte de la escuadra que se encontraba dispuesta del lado derecho, como se muestra en la siguiente comparativa entre los planos del México novohispano y el último citado.

219. Lamego, *Castillo San Carlos Perote* (véase n. 213).

220. Arcos Martínez y Moncada Maya, “Fortalezas Nueva España” (véase cap.1 n.22).

221. “Impulsan el rescate de la Fortaleza de San Carlos, en Perote”, *Másnoticias*, 17 de junio de 2015. <http://www.masnoticias.mx/impulsan-el-rescate-de-la-fortaleza-de-san-carlos-en-perote>. Consultado el 3 de enero de 2021

222. Joaquín Jr. Arróniz, *Plano General de la Ciudad de Orizaba y sus alrededores levantado espresamente [sic] para la Historia de Orizaba*, 1868. Mapoteca Orozco y Berra, 783-OYB- 7261-A.



Ilustración 92. Comparativa de representación del Cuartel de San Antonio en planos históricos de Orizaba. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Arróniz, 1868, y López Bueno y Mascaró, 1810.

223. Comisión Geográfico Exploradora, *Plano topográfico de la Ciudad de Orizaba*, 1899. Mapoteca Orozco y Berra, 2753-OYB- 7261-A.

224. *Secretaría de Guerra y Marina, Memoria de la Secretaría de Estado* (véase n. 203).

225. Joaquín Arróniz, hijo, *Ensayo de una Historia e Orizaba*, (México: Imprenta de J.B. Aburto, 1867). “Publicarán historia de orizabeño insurgente” Laura Cortes Robles, 2017. <https://www.elsoldeorizaba.com.mx/local/publicaran-historia-de-orizabe-no-insurgente-1463346.html>. Consultado el 24 de enero 2021.

En los planos históricos posteriores de la ciudad de Orizaba, este cuartel continuó referido en estos bajo funcionamiento pero representado sólo con número dentro de la manzana²²³ correspondiente.

En el año de 1903²²⁴, de acuerdo con la Memoria de obras de la Secretaría de Guerra y Marina, se invirtió en realizar obras de complemento en el cuartel, sin especificar de cuales se trataba.

Un dato adicional del Cuartel de San Antonio es que varios autores desde el siglo XIX y posteriores, han mencionado que las instalaciones del cuartel se localizan en lo que fue la antigua casona del Marquesado de Sierra Nevada²²⁵, dicha información y referencias han sido comparadas con los planos históricos y la presente investigación sugiere que ese dato es erróneo.

CAPÍTULO III

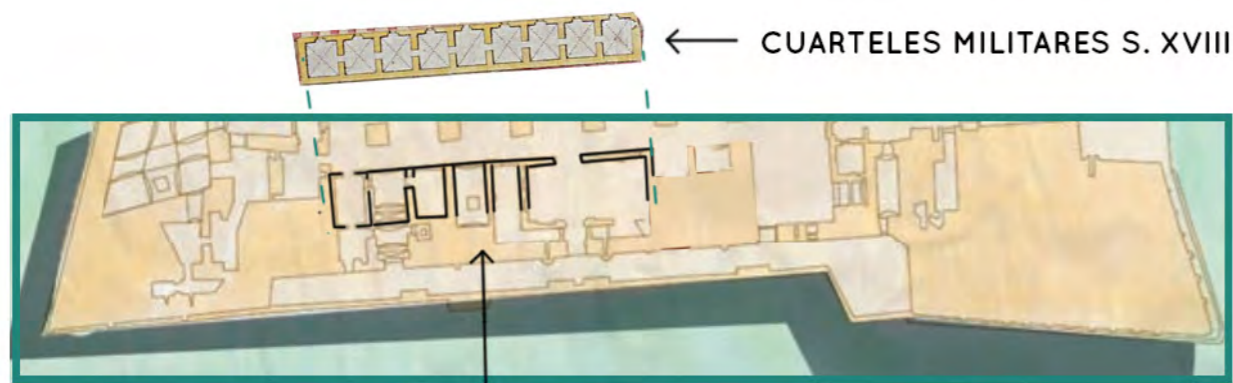
Conservación y transformación de los cuarteles de la zona centro de la Intendencia de Veracruz a través del tiempo

II. El patrimonio arquitectónico de los Cuarteles Militares Históricos en el contexto actual

En este apartado, el universo de estudio se reduce drásticamente, como se mencionó en la primera mitad del capítulo, la gran mayoría de los cuarteles sufrió cambios considerables en su estructura y usos.

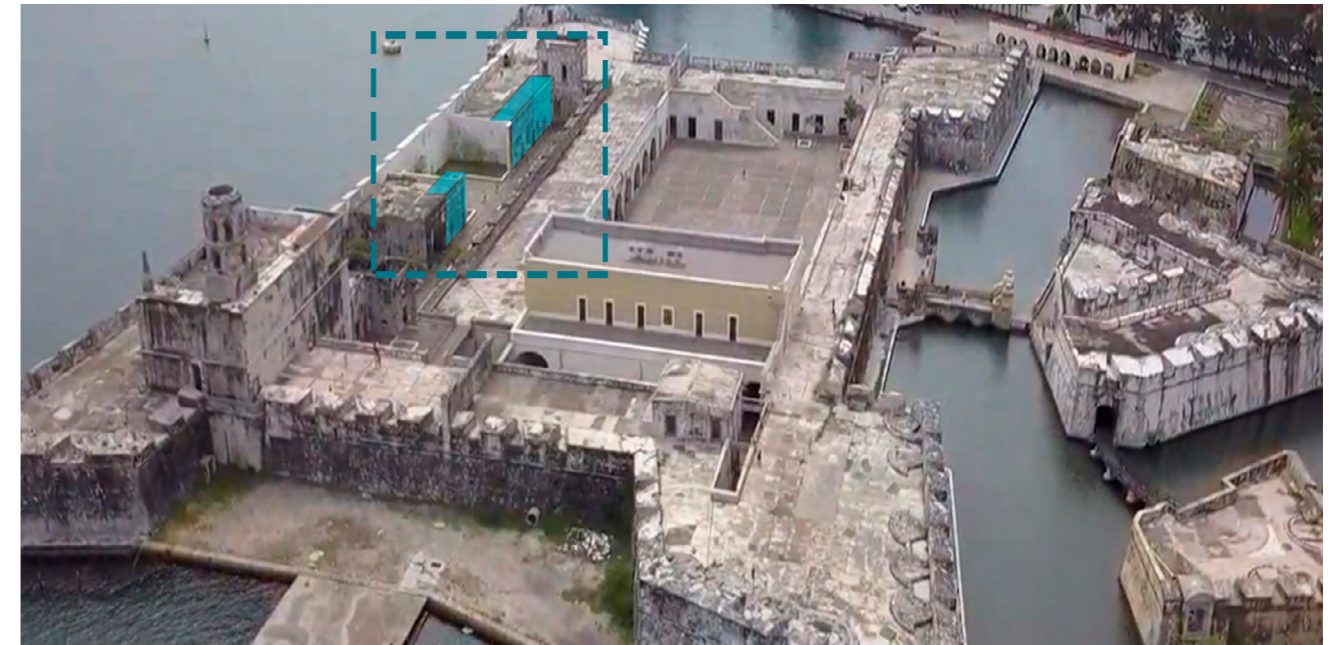
Por ejemplo, el cuartel de la Fortaleza de San Juan de Ulúa, después de la demolición del Arsenal referida con anterioridad, perdió su presencia total como edificio de cuartel. Actualmente podemos encontrar vestigios de algunos de los muros divisorios de cuatro de los cuartos del cuartel, contiguos al Baluarte de San Pedro, ya que los cinco cuarteles restantes se han perdido por completo. Este hecho hace

Ilustración 93. Comparativa de los vestigios del cuartel al 2020 con el proyecto original. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH, *San Juan de Ulúa Veracruz*. Folleto.



VESTIGIOS DE LOS CUARTELES AL 2020

que a simple vista sea ilegible el comprenderlo como un cuartel por los ojos del espectador, aunado al cambio de vanos de acceso que hoy en día se aprecian como bóvedas de cañón.



En alguna intervención de restauración de la Fortaleza de San Juan de Ulúa, se colocó en la zona del patio de San Fernando un diseño del paisaje que incluye jardineras, bancas y pavimento con cenefas que cuadriculan en el espacio, pudiendo ser una remembranza quizá de lo que fueron los cuarteles o ser una fortuita coincidencia.

Ilustración 94. Vista aérea de la localización de los cuarteles al 2020. Gráfico elaborado por autora 2020. Base: Felipe Prado Díaz, *San Juan de Ulúa, Veracruz*, HD Video, 2017.



Ilustración 95. Vista hacia los vestigios de cuarteles y diseño de pavimentos. Captura de pantalla de interior de San Juan de Ulúa en Google Maps, 2020.

Pervivencia de los cuarteles en la ciudad de Veracruz

En cuanto a los cuarteles militares que existieron en el periodo de la Intendencia en la Ciudad de Veracruz, del majestuoso conjunto de los **cuarteles de Dragones y de Infantería** actualmente sólo quedan secciones del último mencionado, dentro en el actual Palacio Federal de la ciudad. En donde estuvo emplazado todo el conjunto se hayan diversos edificios comerciales de finales del siglo XX, así como el Teatro de la Reforma. En el siguiente gráfico se presenta un análisis de lo que fue la fachada principal, en donde se llega a la conclusión de que en la misma aún perviven visibles y con pocas alteraciones la moldura y dos vanos de la antigua fachada.

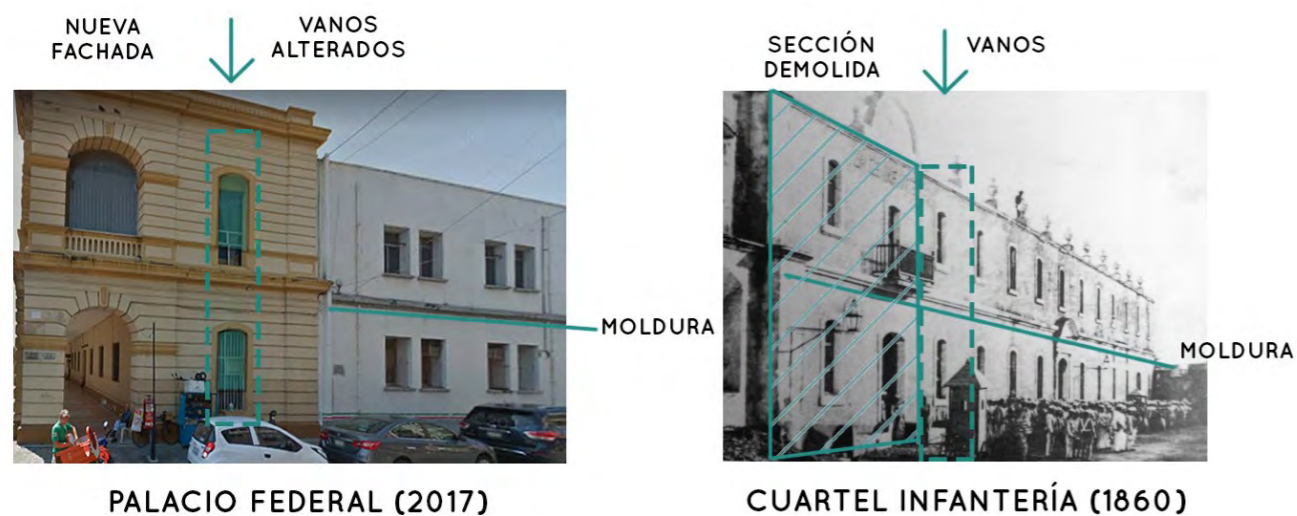


Ilustración 96. Vestigios del Cuartel de Infantería en el actual Palacio Federal de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Calle Melchor Ocampo en Veracruz de Google Maps, 2017, y fachada del Cuartel de Infantería de Veracruz, ca. 1860.

Resalta en área donde se encontraron estos cuarteles su uso se transformara completamente, incluso dejando de ser de uso gubernamental un tercio de esta, que pertenece a edificios particulares enfocados a las ventas. Concluyendo el devenir de este conjunto de los cuarteles de Dragones y de Infantería, es evidente que se ha perdido por completo su lectura como parte de la época novohispana, incluyendo su presencia en el patrimonio arquitectónico militar.

El siguiente edificio que aún permanece presente hasta nuestros días, pero transformado parcialmente y con un nuevo uso es el antiguo **Cuartel de Milicias de Veracruz**, presente bajo el nombre del Museo de la Ciudad de Veracruz “Coronel Manuel Gutiérrez Zamora”.



Ilustración 97. Comparativo entre el estado actual del Museo de la ciudad de Veracruz y el proyecto del Cuartel de Milicias. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Muñoz Rosado, 2020, y Mascaró, 1798.

En la actualidad, ambas fachadas presentan el mismo número de vanos en sus dos plantas, conservando el ritmo y ubicación que el proyecto de Mascaró, así como la proporción y composición de la fachada con su acceso y balcón al centro en la planta alta, al igual que un pretil como remate superior.

En cuanto a los ajustes realizados en el edificio, podemos apreciar los cerramientos de los vanos en arco rebajado que a comparación de los del proyecto que eran rectos; la falta de las dos puertas laterales en planta baja que actual-

mente son ventanas; la integración de cornisas individuales con repisas sobre los cerramientos en todas las ventanas, a diferencia del plano de 1798 que ubica los repisones en el arranque de las estas, así mismo en el proyecto se muestra una cornisa corrida intermedia la cual no está presente hoy en día pero su localización coincide con la de las cornisas individuales citadas.

En el edificio actual los tableros proyectados bajo los vanos de las ventanas conservan la idea original, siendo que en el museo se encuentran rediseñados con un realce diamantado de proporción cuadrada, enmarcado por la moldura que recorre el contorno de los vanos en sustitución del enmarcamiento abultado del proyecto del Cuartel de Milicias.

En cuanto la portada principal esta cambia actualmente, de un neoclásico austero a un neoclásico tardío, integrándole un frontón triangular con cornisas laterales, las cuales abarcan los dos vanos contiguos al eje central y que rematan en los extremos con un ligero abultamiento sobre el paño del muro delimitando la portada, tal y como aparece desde la fotografía de cuando fue hospicio, al igual que el pretil con la balaustrada en sustitución al pretil recto del dibujo.

Por último, otro cambio evidente es que la cenefa inferior o guardapolvo hoy en día es de una mayor altura que la originalmente propuesta.

En cuanto a su interior, el partido del edificio conserva su disposición de cuatro crujías con su respectivo número de corredores en arquería entorno al patio central de planta cuadrada. El programa arquitectónico original de cuartel fue transformado por las adecuaciones que ha

sufrido el inmueble por sus diferentes usos, manteniéndose la estructura a base de muros gruesos de mampostería y columnas que soportan los arcos así como el nivel de entrepiso y cubierta, aunque en la actualidad el sistema constructivo de estas fue sustituido por losas y trabes de concreto, el concepto formal sigue estando presente.

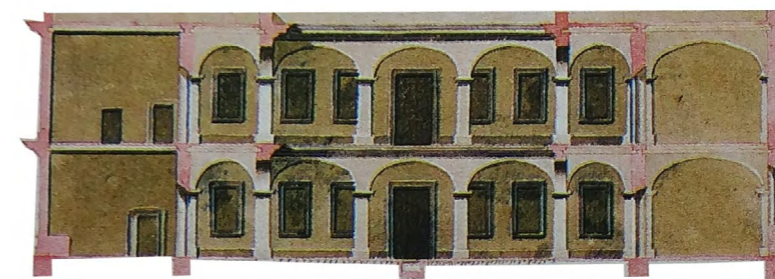


Ilustración 98. Comparativo entre el estado actual del Museo de la Ciudad de Veracruz y el proyecto del Cuartel de Milicias. Gráfico elaborado por autora 2020. Base: Anónimo, página turística *TripAdvisor*, 2015, y Mascaró, 1798.

Pervivencia del cuartel de La Antigua Veracruz

El edificio del Cuartel de Lanceros de La Antigua Veracruz, se conoce coloquialmente por el nombre “Las Caballerizas de Santa Anna” o el “Cuartel de Santa Anna”, siendo uno de los sitios turísticos de la ciudad. El inmueble se encuentra sin uso y en calidad de ruina histórica, con

la presencia de vegetación en todo el predio, así como sobre el mismo por las raíces de ceibas en sus muros, haciendo este daño parte de su atractivo visual para el público que lo visita.

Ilustración 99. Ceibas en el muro interior de la crujía principal del Cuartel de Lanceros. Fotografía tomada por autora, 2018.



226. "En grave deterioro la iglesia y caballerizas de Santa Ana, en La Antigua", *Al Calor Político*, 2013. <https://www.alcalorpolitico.com/informacion/en-grave-deterioro-la-iglesia-y-caballerizas-de-santa-ana-en-la-antigua-115430.html#.YADQ4uj0nIU>. Consultado el 14 octubre de 2018.

Esta situación ha puesto en riesgo la estructura del cuartel que, aunada a los fenómenos naturales, han sido el causante de la pérdida parcial de algunos de los muros del inmueble. Ejemplo puntual de lo anterior, sucedió en el año 2010 al paso del huracán Karl²²⁶ que derribó uno de los árboles que se encontraban al interior de la crujía principal y que ocasionó que se perdiera una sección de muro en uno de los extremos de la fachada; así mismo, este inmueble que se encontraba con un derrumbe parcial en uno de sus cuartos por la presencia invasiva de vegetación y con los sismos del 2017²²⁷ que afectaron gran parte del país, se vio mayormente dañado en esta zona por los movimientos telúricos.

El antiguo Cuartel de Lanceros es un edificio que fue construido basándose en los planos del in-

227. "Se dañaron las Caballerizas de Santa Anna", *NOTIVER*, 2017. http://www.notiver.com.mx/index.php/primera/432846.html?secciones=3&seccion_seleccionada=3&posicion=6. Consultado el 14 octubre de 2018.

geniero Militar Manuel Agustín Mascaró²²⁸ y que ha sufrido gran pérdida de sus elementos. Este carece de carpinterías, pisos y cubiertas, así como de aplanados en algunas zonas; de igual forma ha perdido todo su pórtico quedando sólo algunos vestigios en piso, que hoy son marcados como guarnición de baqueta de acuerdo con la traza de la ciudad. Por lo anterior, la fachada principal corresponde al muro de la crujía principal, en él encontramos el acceso principal al centro y el lateral del lado izquierdo, mientras que la zona donde se ubicaba el tercer acceso fue la que vio destruida al paso del huracán Karl por la ciudad. En la zona del pórtico se halla material de los derrumbes del edificio, estando mayormente localizada a los extremos.



228. Mascaró, "Planta Cuartel Antigua Veracruz" (véase cap. 2 n.73).

Ilustración 100. Fachada del Cuartel de Lanceros. Fotografía tomada por autora, 2018.

En su interior, la crujía principal no cuenta ya con los muros divisorios interiores representados en los planos, quedando de estos sólo vestigios de su localización en los muros. El muro posterior de la crujía principal es el que mayor presencia de flora nociva presenta, a su vez en él se hace no-

torio el hecho de que modificado para abrir una puerta en el extremo izquierdo y comunicar así este espacio con el cuarto trasero que aparentemente fue la cocina. El último cuarto mencionado ha perdido también una sección de su muro posterior, opuesta a esta zona se encuentra el otro cuarto del proyecto que por las troneras que aún quedan en él se puede deducir que se trata del espacio destinado para calabozo como marca el plano, el cual fue el que sufrió un derrumbe en el 2017 y que actualmente su estructura se encuentra muy comprometida por este daño y por la presencia de más ceibas en sus muros. Por último, queda un muro en sentido longitudinal de lo que fue la caballeriza, así como secciones del corral que delimitaba el predio, completadas por otras de block o de malla. Cabe mencionar que tanto la fachada como el interior han sido vandalizados con algunos grafitis de menor escala.

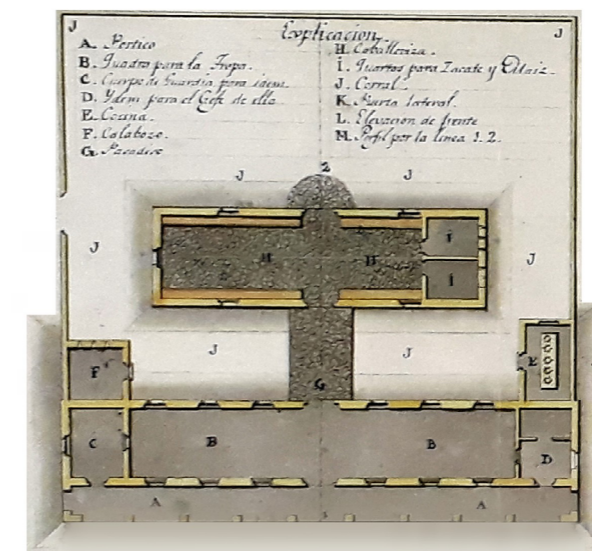
En comparación con los proyectos de inicios del siglo XIX, los restos del cuartel que existen hoy en día no coinciden en la localización de los espacios proyectados como cocina y calabozo si no que se encuentran invertidos, por lo que podemos asegurar que su construcción recibió ajustes.

El acceso a este edificio no está controlado por ninguna autoridad ni particular y por ende se puede transitar por todo el predio tanto en la sección construida como en el área del corral, dado que tanto como la delimitación histórica como la contemporánea se encuentran en tales condiciones de intermitencia que no cumplen con el objetivo de regular la entrada y salida de personas.

En el gráfico comparativo que se presenta a continuación, se puede apreciar que existe una similitud cercana entre el proyecto y la realidad.

Cabe mencionar que la pérdida de cubiertas y muros, aunado con la gran cantidad de vegetación, dificulta a quien lo visita la lectura correcta del espacio, dado que podría interpretarse que se trataba de un edificio de dos naves contiguas.

PROYECTO CUARTEL DE LANCEROS



CUARTEL DE LA ANTIGUA VERACRUZ

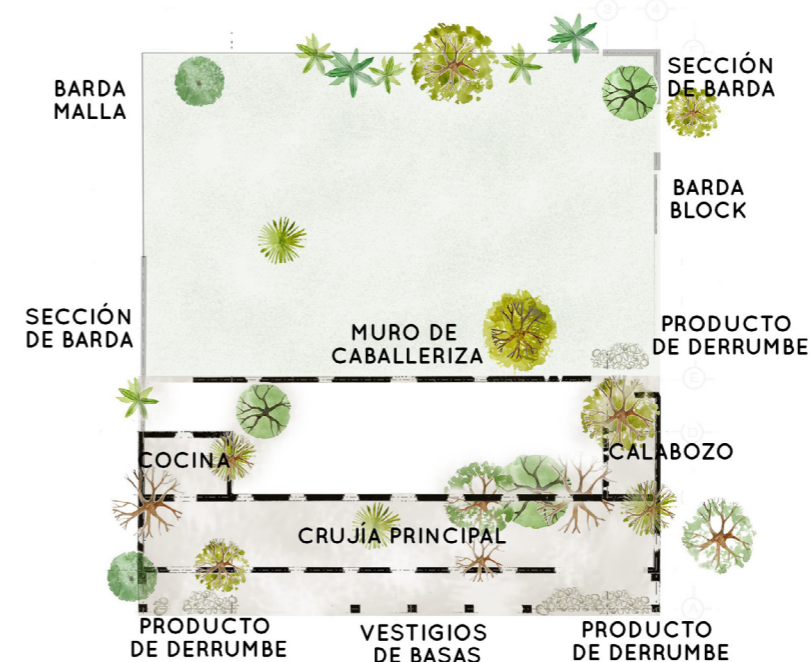


Ilustración 101. Comparativo entre el plano histórico y el estado actual del Cuartel de Lanceros de La Antigua. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Manuel Agustín, 1803.

Pervivencia de los cuarteles en la ciudad de Xalapa

De los edificios de los seis cuarteles de Xalapa que sirvieron al alojamiento de tropas en la época virreinal e incluso a inicios del México independiente, sólo dos de estos llegan hasta nuestros días con transformaciones en sus inmuebles.

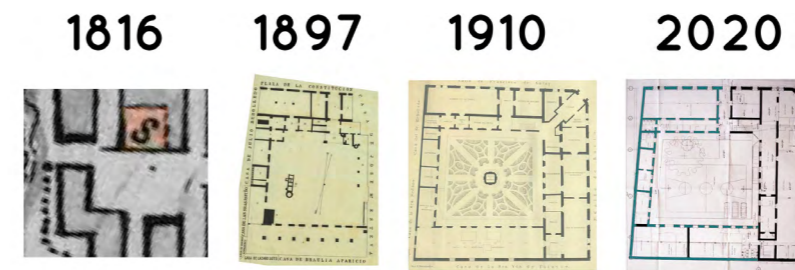
El que perdió su presencia militar tanto por su cambio de uso como por estilo arquitectónico es el antiguo **Cuartel de la Plaza del Rey**, hoy edificio de las oficinas del Servicio de Administración Tributaria. En cuanto a su estructura y fachada, esta se conserva con algunas alteraciones al interior del inmueble, agregándosele a este dos muros divisorios en comparación a cuando servía de edificio de la Comisión Geográfico Exploradora y para la presente investigación se desconoce la situación del estado actual de la planta alta, deduciendo que esta tampoco ha recibido mayores alteraciones por tener un uso como oficinas. A la fecha la torre del inmueble aún sigue presente en el mismo aunque no resulta tan fácilmente

Ilustración 102. Vista del Antiguo edificio de la Comisión Geográfico Exploradora, hoy oficinas del SAT. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

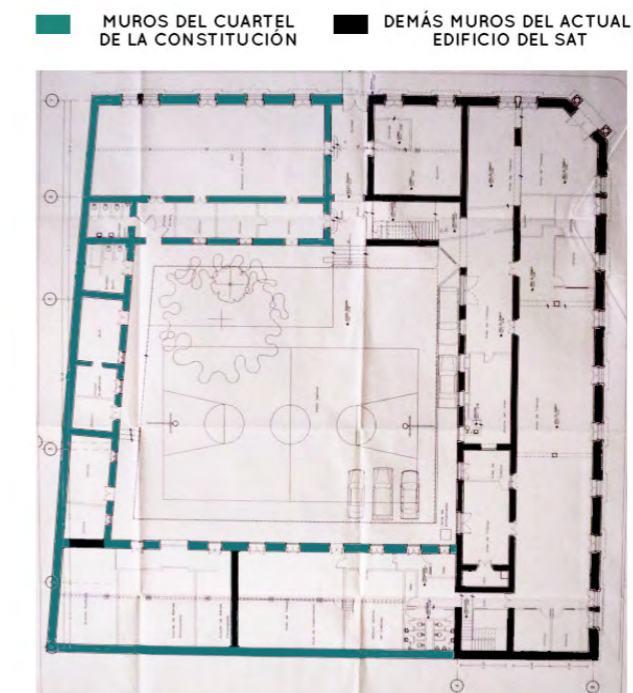


te visible por la altura del nuevo perfil urbano.

En el siguiente gráfico se presenta una comparativa de las etapas del cuartel con las que se tiene registro, desconociendo a el nivel de conservación entre el cuartel original de la Plaza del Rey y los cambios que se llevasen a cabo en el hasta el primer plano registrado por la Comisión Geográfico Exploradora²²⁹ y la reintegración de la casa contigua²³⁰, dado que en el plano de la Villa de Xalapa de 1816²³¹ este cuartel se muestra representado como un edificio de planta cuadrada y que abarca hasta la esquina del solar.



EDIFICIO DEL SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA. PLANTA BAJA



229. Corral, *Plano Cuartel Constitución Xalapa* (véase ilustración 78).

230. Comisión Geográfico Exploradora, *Reconstrucción Cuartel Constitución* (véase n. 189).

231. Rincón, *Plano villa Xalapa* (véase cap. 2 n.77).

Ilustración 103. Planos y transformaciones del Cuartel de la Plaza del Rey. Gráfico elaborado por autora, 2021.

Ilustración 104. Planta baja del edificio de oficinas del SAT, señalando vestigios del Cuartel Constitución Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Plano consultado en las oficinas del INAH Xalapa, 2020.

En la actualidad los Cuarteles del Vecindario fueron demolidos para albergar nuevas construcciones, donde estuvo el Cuartel Grande del Vecindario se construyó el edificio de Correos y Telégrafos, siendo ahora el Palacio Federal de la ciudad, así como las oficinas del Instituto del Fondo Nacional para el Consumo de los Trabajadores; mientras que el Cuartel Chico del Vecindario continuo con su recurrente uso para la salud, alojando ahora el Centro de Salud Dr. Gastón Melo en que pese a la transformación total del inmueble quedan algunos vestigios de los muros del antiguo cuartel como se muestra a continuación.

Ilustración 105. Vestigio de muro del Cuartel Chico del Vecindario en fachada de centro de salud. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

VESTIGIO DE MURO DEL CUARTEL CHICO DEL VECINDARIO



En la fachada del módulo de planificación del centro de salud, visible en el exterior de las instalaciones, se aprecia una sección del muro de colindancia con el edificio contiguo, el cual no corresponde a la etapa constructiva de este inmueble, sino que por sus cualidades como grosor y altura se infiere que se trata de los vestigios del antiguo Cuartel Chico del Vecindario.

Al ingresar a este espacio, del lado izquierdo se encuentran cuatro “nichos” que resaltan del conjunto de la construcción por su localización y dimensiones, los cuales me atrevo a afirmar que

fueron los vanos del cuartel, dado que en los planos históricos presentados en los diversos apartados de la investigación referentes a este inmueble se muestra que en la fachada sur del Cuartel no hubo colindancia hasta el año de 1912²³². Cabe mencionar la similitud de proporción que estos presentan con respecto a los que se conservan en Cuartel de Lanceros de La Antigua Veracruz, el cuál se construyó como su contemporáneo.

232. Comisión Geográfico Exploradora, *Plano Topográfico Xalapa Enriquez* (véase n.197).

DERRAME INTERIOR DE VANOS DEL CUARTEL CHICO DEL VECINDARIO



Ilustración 106. Vanos de fachada lateral del Cuartel del Chico del Vecindario en muro de colindancia del centro de salud. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Fotografía cortesía del Dr. Adrián V. Soto Chagoya, 2021.

Por último, también se encuentran dentro de las instalaciones del centro de salud secciones del muro de las antiguas caballerizas del Cuartel Grande del Vecindario, contiguas al cuerpo de agua que circula en este predio.

Ilustración 107. Vestigios de muro de caballeriza. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Álvarez, 1824, Captura de pantalla en Google Maps, 2019, y Soto Chagoya, 2021.



Actualmente el **Cuartel de San José** es el único de los cuarteles de origen virreinal que continúa con su vocación castrense, estando en custodia de la Secretaría de Seguridad Pública.

El edificio aún conserva la estructura y partido de su etapa novohispana, a pesar de que este ha sido constantemente transformado de acuerdo a las necesidades y disposiciones de sus usuarios, lo que ha contribuido en la pérdida de los atributos distintivos de la arquitectura militar virreinal.

La fachada de este cuartel ha sufrido otras modificaciones que, comparándose con la fotografía de 1946²³³, se puede ver que las garitas que se encontraba a nivel de calle y exentas del edificio fueron reubicadas en las esquinas de la azotea. Los demás cambios visibles desde el exterior se encuentran en la zona del acceso principal, el cual está rematado a nivel de calle por una plataforma de acceso acondicionada con escalinatas y una rampa, sobre la cual se desplanta un murete; de igual forma se le agregaron dos garitones laterales al acceso del inmueble. Todo el cuartel cuenta con un acabado en muros que evocan los colores de la institución por lo que se encuentra pintado de color blanco con detalles azules y en la zona del guardapolvo se aplicó un diseño de damero con esta misma paleta. Cabe resaltar que el único elemento de la fachada con la que contaba en el año de 1912 son las pilastras que enmarcan el acceso.

233. Nadal, *Sin título* (véase n.209).

Ilustración 108. Fachada del Cuartel de San José de la SSP. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

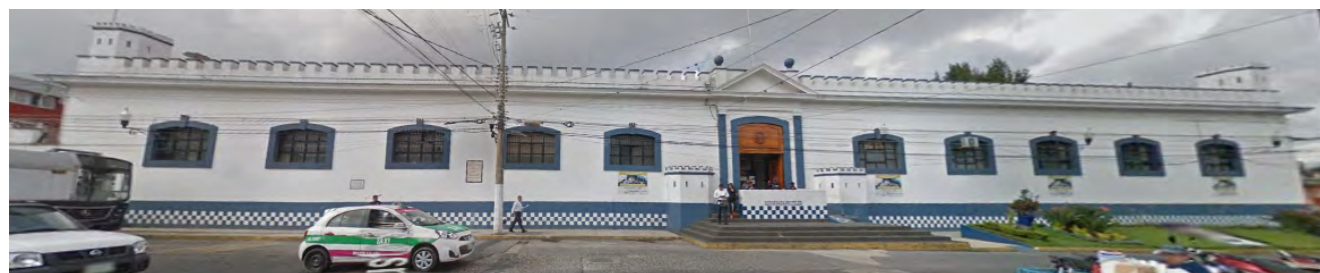


Ilustración 109. Vista en drone del Cuartel de San José. Captura de pantalla: Luis Eduardo Ros, *Gastando zapatos en Xalapa*, video, 2019.

De todas las transformaciones que se aprecian la más agresiva a la composición y distribución espacial original de la segunda etapa constructiva del edificio es la presencia del Centro Deportivo de la Policía Federal, el cual consta de gimnasio en dos niveles con un arco techo, abarcando casi la mitad del segundo patio.

A manera de conclusión en cuanto a los cuarteles militares virreinales que existieron en la entonces Villa de Xalapa, de los tres edificios que hoy en día existen, dos se encuentran transformados, pero conservan su estructura original y partido arquitectónico, con crujías entorno a un patio central y del otro, sólo quedan vestigios. Lo anterior, convierte a Xalapa en la ciudad (perteneciente al área de estudio) con mayor número de testimonios de esta arquitectura militar de cuarteles en pie.

Pervivencia del Cuartel de la ciudad de Perote

En el caso de los cuarteles de esta zona, todos trascendieron en el tiempo hasta nuestros tiempos. El antiguo Cuartel de Dragones, hoy en día ha quedado inmerso en el centro de la ciudad

de Perote y continua sirviendo a la rama militar como cuartel bajo el nombre de Cuartel Juárez, el cual sirve al ejército nacional, a diferencia de los cuarteles de la fortaleza, usándose uno para la vigilancia del inmueble y el otro no está distando para algún fin específico.

Ilustración 110. Emplazamiento del antiguo Cuartel de Dragones en Perote. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Captura de pantalla en Google Earth, 2020.

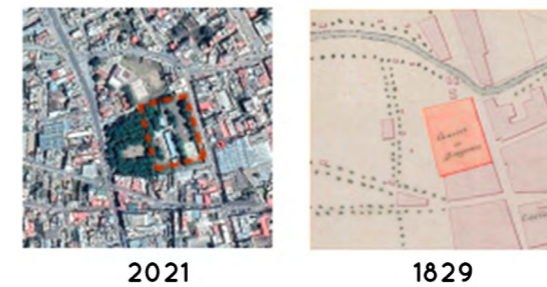


Dado que a lo largo de la investigación histórica no se localizó ningún documento que abordara al Cuartel de Dragones desde una escala arquitectónica, no es posible conocer a ciencia cierta el porcentaje de conservación de dicho inmueble con respecto al actual edificio, pero sí realizar algunas inferencias sobre lo que se tiene documentado para su protección y se ve del mismo.

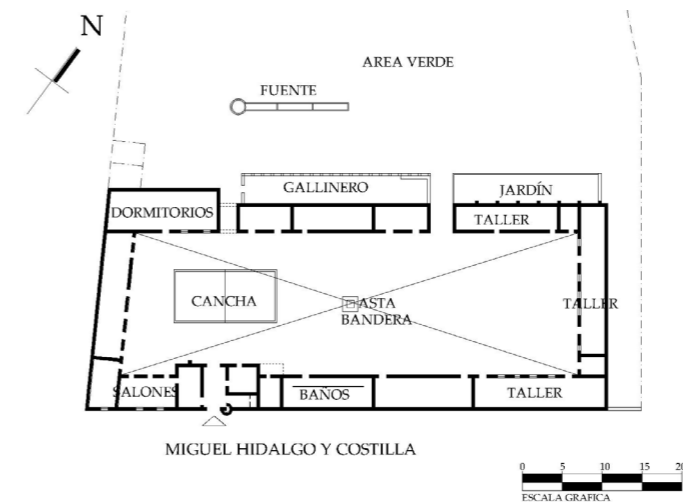
El predio presenta una planta trapezoidal, con 133 metros del lado de la fachada principal, 156 metros de fondo y 80 metros en la parte posterior. Contrastando con los planos históricos de la ciudad, el predio actual es mayor que el dibujado en siglos anteriores, coincidiendo la proporción de la fachada principal y aumentando en la parte posterior.

El área construida abarca aproximadamente un tercio del predio, y es correspondiente a una planta rectangular con patio central, quedando la parte posterior libre, con únicamente una zona arbolada.

COMPARACIÓN DEL PREDIO HISTÓRICO DEL CUARTEL DE PEROTE CON EL ACTUAL



En cuanto a la zona construida, de acuerdo con el siguiente levantamiento proporcionado por el INAH²³⁴, el cuartel está conformado por cuatro crujías, encontrándose en la principal (sur) el acceso con sus cuerpos de guardia laterales resalta en planta que no existe continuidad en el ancho de la zona de acceso con respecto a la demás construcción contigua, teniendo una dimensión similar en la zona de los dormitorios de la crujía posterior. Las zonas descritas en el plano son las siguientes: salones, baños, talleres, jardín, gallinero, dormitorios y fuente (pileta para los caballos).



Comenzando con la descripción del exterior de este inmueble, se aprecia que este perdió su

Ilustración 111. Comparación temporal del predio del Cuartel Juárez de Perote. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Mora y Villamil, 1829, y captura de pantalla en Google Earth, 2020.

234. Ficha 0057 del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos del INAH. Fuente Archivo de la Sección de Monumentos Históricos de la Oficina INAH-Xalapa.

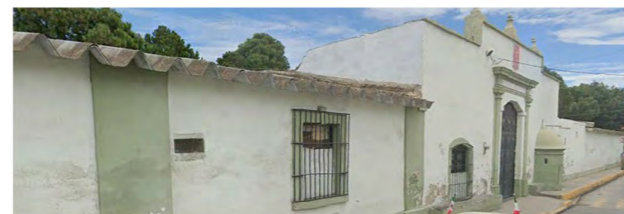
Ilustración 112. Planta del Cuartel de Juárez de Perote. Tomado de Ficha 0057 del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos del INAH, fuente Archivo de la Sección de Monumentos Históricos de la Oficina INAH-Xalapa.

cubierta original. Del lado izquierdo de la fachada principal se observa que no existe concordancia entre las tipologías de los vanos y los cerramientos de los mismos, esta zona cuenta con franjas verticales (similares a unas pilastras) que denotan una modulación entre sí.

La portada neoclásica cuenta con un pretil escalonado con tres florones en la parte central, una puerta principal con cerramiento ochavado, enmarcada por dos pilastras y entablamento y a sus laterales un vano de ventana y un medio torreón adosado al muro, que denotan una alteración, posiblemente siendo el torreón un agregado, dado que interrumpe la continuidad y simetría de los poyos que se ubican en la fachada. En el rodapié de la portada se nota desigual probablemente por la alteración del nivel de la banqueta.

El extremo oriente de la fachada es ciego y de una longitud mayor al extremo poniente

Ilustración 113. Sección de fachada principal del Cuartel Juárez de Perote. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.



SECCIÓN DE FACHADA PRINCIPAL

Por último, la fachada posterior, cuenta con un portón de servicio y una barda con un torreón de vigilancia incrustado en la misma. Esta fachada está hecha a base de muro tapial de la región, con refuerzos modulados.

Ilustración 114. Sección de fachada posterior del Cuartel Juárez de Perote. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.



SECCIÓN DE FACHADA POSTERIOR

Pervivencia de los Cuarteles de la Fortaleza de San Carlos en Perote

Como se hizo referencia en la sección anterior del capítulo, desde el 2007²³⁵ el uso de la fortaleza es abierto al público para que conozcan sus instalaciones, de las cuales algunas zonas han sido intervenidas para su conservación. En el caso del edificio destinado por Santisteban²³⁶ como **Cuartel de Caballería**, que es utilizado como caseta de vigilancia, este se encuentra básicamente sin alteraciones con respecto a sus valores como arquitectura militar novohispana, por lo que podemos definirlo como el cuartel virreinal perteneciente a todo el sistema de la zona centro de Veracruz con mejor estado de conservación a la fecha (dadas sus recientes restauraciones), exentándolo de ser considerado como patrimonio militar en riesgo.

235. Arcos Martínez y Moncada Maya, "Fortalezas Nueva España" (véase cap.1 n.22).

236. Santisteban, *Plano Elevación Real Fuerte* (véase cap.2 n.92).

CUARTEL DE CABALLERÍA



CUARTEL DE INFANTERÍA



ANTIGUOS CUARTELES DE LA FORTALEZA DE SAN CARLOS EN PEROTE

En cambio, el edificio del antiguo **Cuartel de Infantería** que se localiza circundante de la plaza de armas no ha tenido la misma suerte. El inmueble se encuentra en desuso, tanto el área de los corredores como la cuadra para la tropa contigua a esta son habitables, presentando aparentemente el segundo mencionado una losa de concreto; mientras que la última cuadra con los pabellones de oficiales ha perdido por completo cubiertas y

Ilustración 115. Estado actual de los antiguos cuarteles de la Fortaleza de San Carlos. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Arturo Guzmán, *Fuerte de San Carlos, Perote Veracruz*, video, 2018.

entrepisos. Aparentemente en la época en que se utilizó como penal, la zona entre los pabellones y los edificios que rodean a la plaza en donde debía conservarse un recodo, fue alterada dado que se encuentra ahora cerrado por agregados de muros (ambos extremos), alterando la lectura espacial original. En este caso, la considerable inversión económica que representa el conservar este espacio sin uso, es el factor clave para evitar que el deterioro de esta y otras zonas de la fortaleza.

Pervivencia del Cuartel de Orizaba

Actualmente en Orizaba, el cuartel denominado 12° Cuerpo de Infantería de Defensas Rurales, ubicado en la esquina de la Av. Poniente 8 con Norte 5. Ocupa un área rectangular de 96 metros por 51 metros aproximadamente, dividido en dos cuerpos cada uno de planta cuadrada con patio central y crujías en los cuatro costados, siendo la parte más antigua la del costado noreste donde originalmente se emplazó el cuartel virreinal en disposición “L” como lo muestra el plano de 1810.

Ilustración 116. Planta del Cuartel de Orizaba. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Captura de pantalla en Google Maps, 2019.



La fachada principal localizada en la Av. Poniente 8 y correspondiente al cuerpo principal el cuartel,

presenta varias modificaciones en los vanos dado que estos tienen diferentes características formales como los cerramientos en arcos ojivales de un “neogótico tardío”, así como los detalles barrocos de la parte superior de las marquesinas de las ventanas.

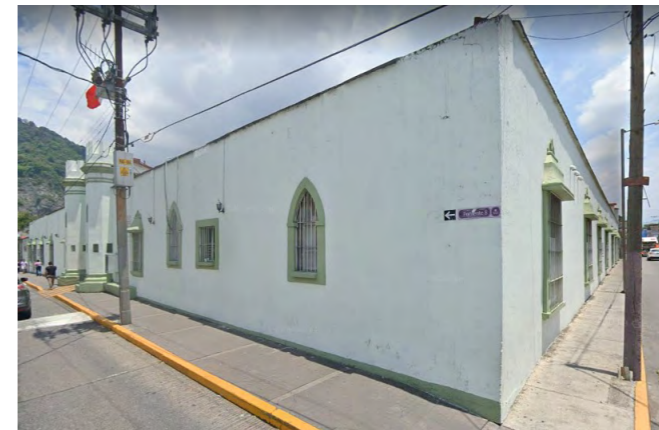


Ilustración 117. Fachadas del Cuartel desde la esquina de Av. Poniente 8 y Norte 3. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

La portada del acceso principal, con dos torreones ochavada “hechizos” que se extienden a todo lo alto de esta, los cuales están rematados por almenas a la altura del pretil. En parte inferior y lateral a los torreones existen un poyo en cada costado, a la altura de la base de estos.

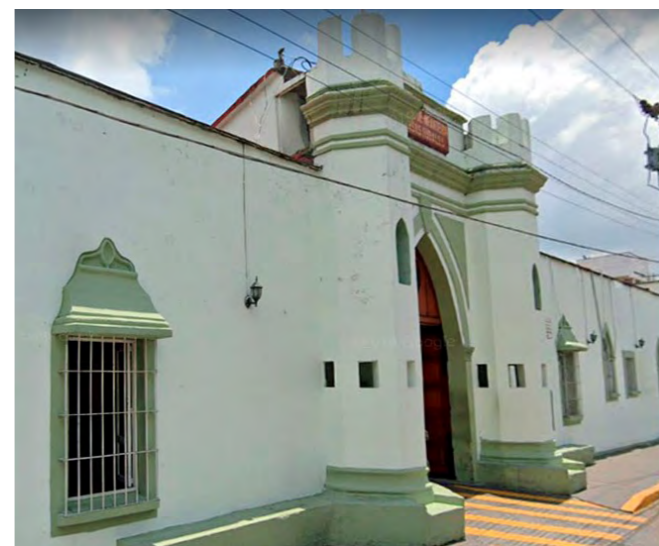


Ilustración 118. Acceso principal del Cuartel. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

La fachada contigua, correspondiente al segundo cuerpo es un muro ciego de mam-

postería de piedra, modulada por refuerzos estructurales verticales equidistantes.

Ilustración 119. Fachada contigua a principal. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.



La fachada lateral (Norte 5) se caracteriza por contar con 7 ventanas de proporción vertical semitapiada y con el mismo detalle barroco descrito en la fachada principal, cuya altura de repisón corresponde al de una casa habitación.



Ilustración 120. Fachada lateral del Cuartel. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Consideraciones finales del capítulo

Gran parte de este patrimonio fue destruido o en el mejor de los casos alterado, cambiando la lectura de estos cuarteles pero no forzosamente la estructura ni el partido arquitectónico de los mismos.

En diferentes escalas, todos los antiguos cuarteles de la zona centro de la Intendencia de Veracruz se vieron transformados por el uso o desuso de sus instalaciones, siendo algunos más afortunados que otros en cuanto a su escala de conservación de los valores propios de la arquitectura militar virreinal de cuarteles. No existe relación directa entre el uso actual de los inmuebles y su grado de autenticidad, dado que las transformaciones han respondido a la adecuación de los espacios por igual, siendo que en los casos en que las alteraciones han sido menores es porque las plantas libres de las cuadras de la tropa han permitido una mejor integración de los espacios requeridos de los programas actuales.

De los catorce cuarteles analizados, sólo tres de ellos mantienen el uso de Cuartel, tres han desaparecido en su totalidad, cuatro se encuentran abiertos al público para su visita turístico-cultural y cuatro funcionan como servicios de equipamiento urbano (museo, clínica y oficinas), resultando que el uso y ocupación han contribuido a su pervivencia.

De los que trascendieron en el tiempo, uno de los casos que merece mayor atención es el Cuartel de Lanceros de La Antigua Veracruz, dado que por la falta de intervenciones al inmueble, es de los pocos cuarteles que conservan sus valores formales y que paradójicamente por la misma situación, se encuentra peligro latente de desaparecer.

Este cuartel, por su condición de ruina, su estado de deterioro por el abandono, aunado a las decisiones político-administrativas y ante la amenaza

del factor físico-ambiental del clima y la vegetación, ponen en riesgo su conservación, dado que por la falta de interés de implementar acciones de conservación por las autoridades hacia el mismo, se convierte en el único de todos los cuarteles descritos que no cuenta con control alguno en el sitio.

La alarmante situación de desapego y desinterés de este claro ejemplo de arquitectura militar virreinal, específicamente del tipo perteneciente a cuarteles, da cabida a ponderarlo como un objeto de estudio para su conservación, restauración y puesta en valor, por lo que se puede afirmar que el Cuartel de Lanceros conocido como “Cuartel de Santa Anna”, es ejemplar para el desarrollo e implementación de un proyecto de preservación.

Tabla3. Cuarteles novohispanos transformados, su pervivencia y estado de conservación. Gráfico elaborado por autora, 2021.

CUARTELES TRANSFORMADOS, SU PERVIVENCIA				
Sitio	Nombre del cuartel	Uso actual	Porcentaje existente de su estructura	Estado de Conservación
Ulúa	Antiguos Cuarteles	Abierto al público para visita Turístico-Cultural	40%	Regular
Veracruz	Cuartel de Milicias	Museo de la Ciudad	95%	Bueno
	Cuartel de Infantería	Palacio Federal	30%	Bueno
	Cuartel de Dragones	Desaparecido	0%	-
	Caballerizas	Desaparecido	0%	-
	Cuartel de la Concepción	Desaparecido	0%	-
La Antigua	Cuartel de Lanceros	En Ruinas Abierto al público para visita Turístico-Cultural	70%	Malo

CUARTELES TRANSFORMADOS, SU PERVIVENCIA				
Sitio	Nombre del cuartel	Uso actual	Porcentaje existente de su estructura	Estado de Conservación
Xalapa	Cuartel de Realistas	Oficinas del SAT	90%	Bueno
	Cuartel del Vecindario Grande	Desaparecido Hoy Palacio Federal (Correos e Infonacot)	2%	Bueno
	Cuartel del Vecindario Chico	Desaparecido Hoy Clínica de Secretaría de Salud	2%	Bueno
	Cuartel de San José	Instalaciones de Seguridad Pública de Gob. del Estado	95%	Bueno
Perote	Cuartel de Infantería en la Fortaleza de San Carlos	Parcialmente abierto al público para visita	95%	Regular
	Cuartel de caballería en la Fortaleza de San Carlos	Parcialmente abierto al público para visita	100%	Bueno
	Cuartel de Dragones en La ciudad de Perote	Instalaciones de la SEDENA	90%	Bueno
Orizaba	Cuartel de San Antonio	Instalaciones de la SEDENA	90%	Bueno

Tabla3. Cuarteles novohispanos transformados, su pervivencia y estado de conservación. Gráfico elaborado por autora, 2021.

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO IV

Conservación y transformación de los cuarteles de la zona centro de la Intendencia de Veracruz en el siglo XXI

I. “El Cuartel que se proyecta en la Antigua para la Tropa de Lanceros” transformaciones del edificio entre los siglos XVIII - XXI

Para contextualizar el edificio definido como aquel en mayor riesgo por su estado de conservación de todos los que persisten hasta nuestros tiempos, es importante mencionar que este cuartel estuvo diseñado para servir a una tropa de Lanceros. Desde la época de la Nueva España, Veracruz ha sido el puerto más importante y por ende debía estar mayormente protegido, tanto por el ejército regular como por las milicias. Haciendo referencia a las últimas mencionadas, no se menospreciaban sus cualidades para la defensa sino que se consideraba una opción viable por su capacidad de reconocimiento territorial, por la poca inversión de la Corona para formar estos cuerpos, porque no se exponía a los soldados regulares no habituados a las inclemencias de los climas, así como su vasto conocimiento de los posibles escenarios bélicos²³⁷. Una de las compañías de milicias que estaban destinadas para la protección del puerto y sus costas aledañas era la de los Lanceros de Veracruz, de los cuales algunos personajes de la época los consideran esenciales, como es el caso del Miguel Constanzó²³⁸ y el Gobernador de Veracruz en el año de 1778²³⁹, logrando que se formara esta compañía al año siguiente. Los mencionados Lanceros, justamente es-

237. Ortiz Escamilla, *El teatro de la guerra* (véase cap. 1 n. 32).

238. Moncada Maya, “Proyecto defensivo Nueva España” (véase cap. 1 n.48).

239. Ortiz Escamilla, *El teatro de la guerra* (véase cap. 1 n. 32).

taban encargados de la zona de la Antigua y sus alrededores, como se aprecia en el “Mapa Chorográfico del Territorio que abraza la Demarcación del Cuerpo de Cavallería de Lanceros de Veracruz” de Nicolás Monteagudo²⁴⁰.

240. Nicolás Monteagudo, *Mapa chorográfico del territorio que abraza la demarcación del Cuerpo de Cavallería[sic] de Lanceros de Veracruz*, 1799. Mapoteca Orozco y Berra, 41A-OYB-7261-A.



En el mapa anterior, resalta de entre las demás por su representación, la tropa de Lanceros de la Antigua Veracruz dado que visualmente recibe un mayor carácter, lo que nos demuestra su rango e importancia dentro de este sistema de defensa por ser cabecera de compañía.

De acuerdo con el informe sobre la población con la que contaban las cabeceras de estas demarcaciones, La Antigua era una de las de mayor población, contando con 330 Españoles, 739 mestizos y 1187 pardos y morenos, dando un total 2257 individuos, lo que nos demuestra el porque de su importancia, dado que en comparación con la del Santo Cristo (Vera-

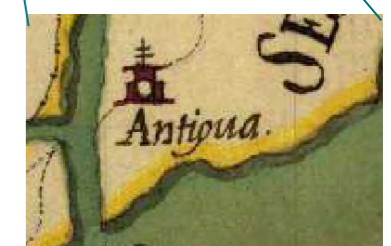


Ilustración 121. Cabecera de La Antigua en la demarcación de las compañías de Lanceros de 1799. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Monteagudo, 1799.

241. Ortiz Escamilla, *El teatro de la guerra* (véase cap. 1 n. 32).

cruz Puerto) su total era de 1605 individuos²⁴¹.

El nombre de esta tropa hace referencia al tipo de armamento con el que estaban equipados, lanzas. Su tropa pertenece a la rama de la caballería y de acuerdo con los registros sobre los uniformes sobre las milicias virreinales, para el año de 1769 esta es la representación correspondiente de un soldado:



Ilustración 122. Anónimo, *Diseño de uniforme de soldado de Lanceros de Veracruz: a caballo, 1769*. AGI, MP-UNIFORMES, 98.

Entrando al tema en concreto sobre el estudio del cuartel de esta tropa en La Antigua Veracruz, en el Archivo General de la Nación, existe material gráfico y de texto referente al Cuartel de Lanceros²⁴², el cual está conformado por dos juegos de proyectos acompañados por su presupuesto y descripción de las obras, el primero firmado por el Licenciado Antonio López de Santa Anna (padre) y el segundo por el Ingeniero Militar Manuel Agustín Mascaró, ambos están datados en 1803.

Como se hizo referencia en el apartado del este edificio en el capítulo anterior, el López de Santa Anna y Acal, solicitó la compostura y construc-

ción de un cuartel para la tropa de Lanceros, haciendo hincapié en que el cuartel con el que contaban anteriormente era de cañitas y bejucos.

Resalta que este documento no se trate sólo del cuartel sino también de una propuesta para la construcción de una galera para las "partidas de cuerdas y tropas transeúntes", encontrándose ambas con casi el partido arquitectónico casi idéntico, presentado en una calidad de croquis carente de bases académicas, como se muestra a continuación.

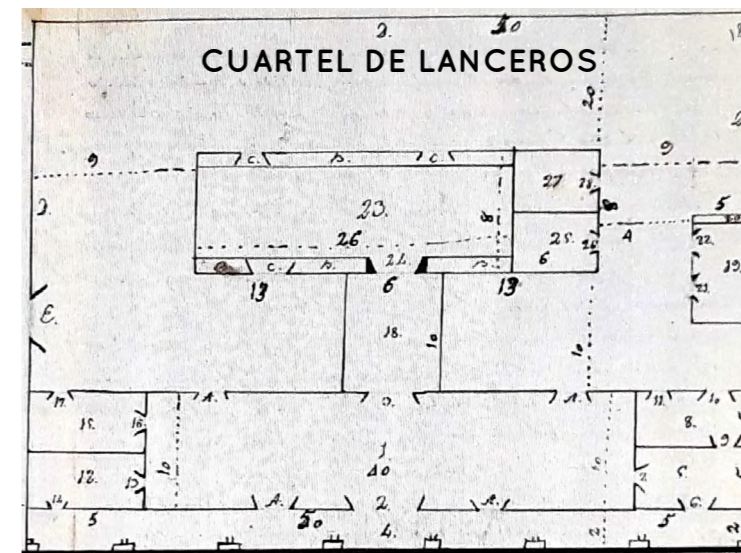
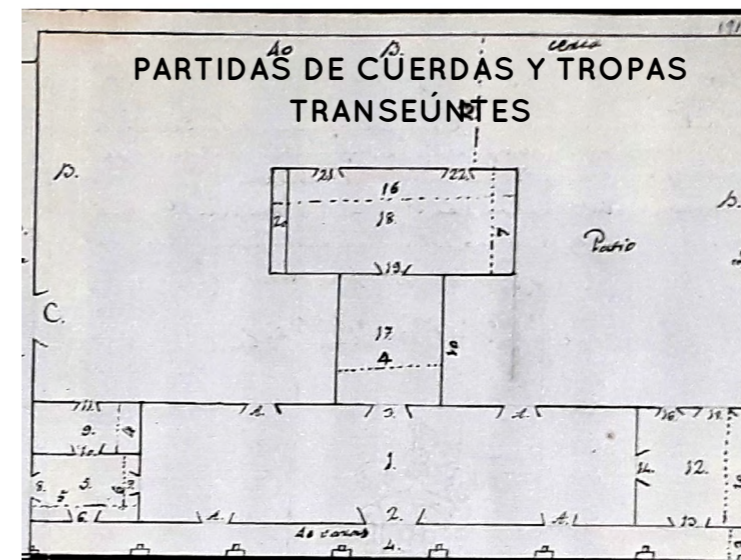


Ilustración 123. Comparativa de proyectos realizados por Antonio López de Santa Anna y Acal para La Antigua Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: López de Santa Anna. AGN, MAPILU 03410.

Ambos documentos de Santa Anna, son unos “planos” conformados por varias hojas en donde el croquis mostrado está acompañado por un extenso texto descriptivo en donde se abordan el programa del edificio, elementos arquitectónicos, dimensiones, materiales constructivos y de acabados, haciendo hincapié en la ventilación e iluminación de los edificios (ver anexos de este documento).

Una pieza clave para comprender la labor de los ingenieros militares en la construcción de cuarteles se encuentra localizada dentro del legajo histórico de este proyecto, en donde se solicita que, siguiendo la Ordenanza de 1786, se proyecte el cuartel de La Antigua.

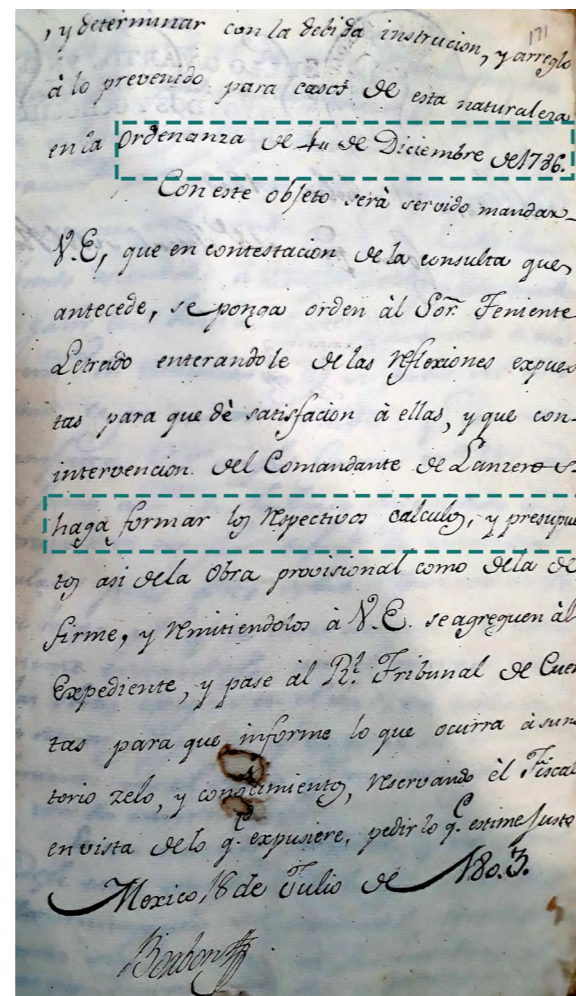


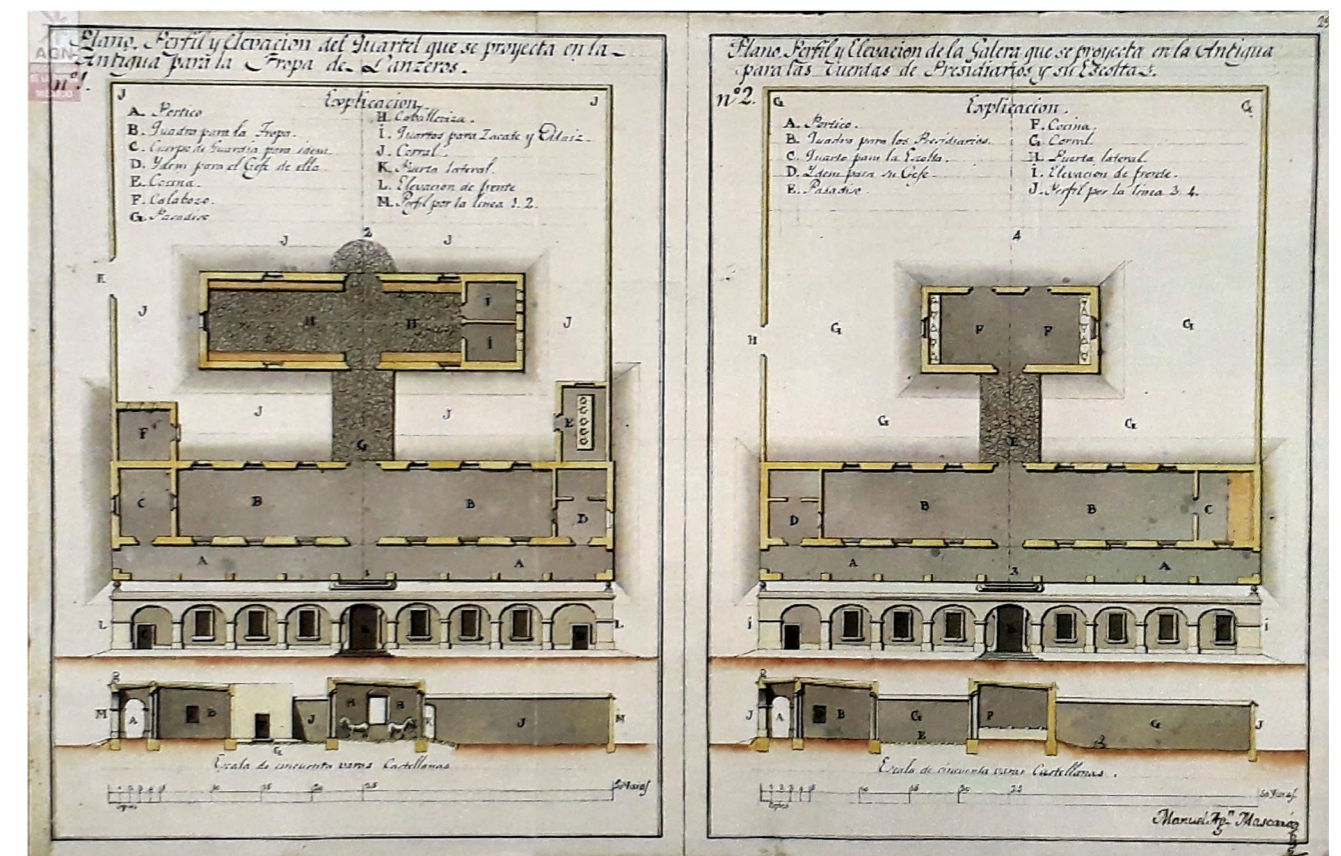
Ilustración 124. Foja del expediente de la construcción del Cuartel de Lanceros donde se hace mención a la Ordenanza de 1786. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: AGN, Indiferente de Guerra: vol. 475 A. (1802-1811).

Se entiende que por lo anterior, es que existe tanto el proyecto de Santa Anna como el proyecto de Mascaró sobre un mismo inmueble.

En cuanto a los planos realizados por el ingeniero militar mencionado, resulta curioso que este siga el partido arquitectónico propuesto por Santa Anna, lo que puede denotar que en el emplazamiento de este proyecto existiera previamente una construcción que se buscara aprovechar para adaptarla a su servicio a los militares.

De igual forma, el proyecto de Manuel Agustín Mascaró consta de dos propuestas, una para Cuartel de Lanceros y otra para una Galera de Cuerdas de Presidarios y sus escoltas, notándose en sus planos la calidad de su representación y diseño.

Ilustración 125. Proyectos del Ingeniero Manuel Agustín Mascaró para La Antigua Veracruz. Mascaró, 1803.



Acompañando de estos planos, está también su presupuesto en el que de igual forma se expresan algunos criterios de diseño, como la elección de construir este edificio en un nivel superior al de la calle para prevenir la humedad y entrada de agua.

Los materiales que se proponen para el cuartel son:

- *Solería para azoteas y pisos
- *Vigas de cedro
- *Cal
- *Ladrillos
- *Piedra plato y múcara
- *Arena
- *Postes de zapote
- *Lastre para empedrados
- *Herrajes
- *Carpinterías

En este mismo apartado, Mascaró incluso sugiere los sitios de donde comprar los materiales, así como el origen de los trabajadores de la obra, haciendo mención que sólo para herrerías y carpinterías debía traerse maestros especializados de la Ciudad de Veracruz.

Continuando con la demás documentación de la caja del Archivo General de la Nación sobre este cuartel, una de estas fojas refiere que la capacidad de Lanceros para la que estaba diseñado este inmueble corresponde a cuarenta individuos con igual número de caballos, siendo aprobada su construcción para el fin de servir como Cuartel de Lanceros, en la cantidad de 24,434 pesos. Hace referencia también sobre que la obra para la construcción del cuartel se sacó a subasta pública, rematándose al mejor postor.

Ilustración 126. Anónimo, *Diseño de uniforme de soldado de Lanceros de Veracruz: a caballo*, 1769. AGI, MP-UNIFORMES, 97.



II. La situación actual del “Cuartel de Santa Anna” y su estado de conservación

En la zona centro del Estado de Veracruz, localizada al margen de Río Huitzilapan, se encuentra la localidad de La Antigua Veracruz, la cual una vez albergó la conocida entrada al reino de la Nueva España, dado que en 1525 la Villa Rica de la Veracruz fue trasladada a este punto, en donde permaneció hasta el año 1600 y para diferenciarla del nuevo asentamiento de la ciudad de Veracruz se le llamó “La Antigua Veracruz”.

La Antigua, es un sitio turístico por excelencia por su carácter histórico fundacional, principalmente reconocido por el edificio emblemático “La Casa Cortés” y por la tener “la primera iglesia del continente”, correspondiente a la Ermita del Rosario, entre otros inmuebles y sitios de interés. De igual forma, cuenta con un atractivo natural, que es el río con su puente colgante, la zona gastronómica y su “boulevard” ubicado a la margen de este.

A continuación se enlistan los puntos más relevantes del asentamiento:

Ilustración 127. Vista hacia el Puente de La Antigua. Fotografía tomada por autora, 2019.



A) El puente colgante de la antigua se encuentra sobre el río Huitzilapan y es un atractivo turístico que comunica con la población de la posta. Tiene una longitud de 160 m.



Ilustración 128. La Ceiba de La Antigua. Fotografía tomada por autora, 2019.

B) La Ceiba es conocida por los pobladores como el árbol donde Cortés amarró sus naves a la llegada. Actualmente, contiguo a este punto, se encuentra un corredor comercial.



Ilustración 129. Edificio del Cabildo. Fotografía tomada por autora, 2019.

C) El edificio del Cabildo es un monumento histórico del s. XIX y demuestra la tipología de la edificación propia del sitio con su pórtico y cubierta de teja a dos aguas.

D) Como punto de transición entre la Parroquia y el edificio conocido como la Casa de Cortés, se encuentra un Parque, originalmente Plaza Principal y Atrio. Cuenta con jardineras y una Cruz de cantera que fue colocada recientemente. En una de las jardineras del parque, se colocaron letras turísticas con el nombre de la ciudad.

Ilustración 130. Edificio del Cabildo. Fotografía tomada por autora, 2019.



E) La parroquia del Santo Cristo del Buen Viaje es una construcción del siglo XVIII, con antecedentes del siglo XVI.

Ilustración 131. Parroquia del Cristo de Buen Viaje. Fotografía tomada por autora, 2019.



F) El edificio conocido como la Casa de Cortés es el principal atractivo de la ciudad. Se encuentra en estado de ruina consolidada. Es un monumento histórico con antecedentes desde el s. XXI.



Ilustración 132. Interior de la “Casa de Cortés”. Fotografía tomada por autora, 2019.

G) Cuartel de Lanceros conocido popularmente como las Caballerizas de Santa Anna. Es un monumento histórico de inicios del siglo XIX en calidad de ruina.



Ilustración 133. Interior de las “Caballerizas de Santa Anna”. Fotografía tomada por autora, 2019.

El edificio del Antiguo Cuartel de Lanceros se localiza en la Avenida de la Estación sin número de la Colonia dentro, por lo que se ubica en el primer cuadro de la ciudad, las dos vialidades inmediatas al inmueble son de comunicación directa con otras poblaciones cercanas y con la carretera Xalapa - Veracruz, lo que quien llega a la ciudad debe pasar junto al edificio del cuartel. De igual forma existen dos vialidades exclusivas para peatones que se encuentran frente al edificio, una comunica con el parque y la otra con la parte posterior de la “Casa de Cortés”, que recibe el nombre del Callejón de los artistas, dado que en los muros de este andador se colocan exposiciones artísticas tanto como permanentes como temporales.

El actual Río Huitzilapan, que ha cambiado ligeramente su curso a causa de algunos eventos naturales como huracanes, es un río en el que desembocan otros menores (Río Atliyac- Paso De Ovejas y el Río San Juan).

Por su localización a una altura promedio de veinte metros sobre el nivel del mar y por tener un tipo de clima cálido subhúmedo, cuenta con un sistema de vegetación de selva baja caducifolia, el cual propicia que se desarrollen arboles pertenecientes a la familia de las ceibas, lo que se ha vuelto un ícono para el lugar y parte del atractivo visual para los turistas que asisten a esta ciudad, como se aprecia en el diseño del arco de acceso que se localiza sobre la carretera Xalapa-Veracruz.

Ilustración 134. Vista del arco de acceso a la ciudad desde la carretera Xalapa - Veracruz. Fotografía tomada por autora, 2019.



El siguiente gráfico, en donde el predio de las “Caballerizas de Santa Anna” se marca en color rojo, resume, a grandes rasgos, el contexto descrito en el que se localiza el antiguo Cuartel de Lanceros con respecto a los demás aspectos propios de la ciudad donde se encuentra emplazado, para de esta forma realizar un análisis y propuesta de intervención que se adapte tanto al inmueble como a su entorno dentro de la traza urbana actual de La Antigua Veracruz.

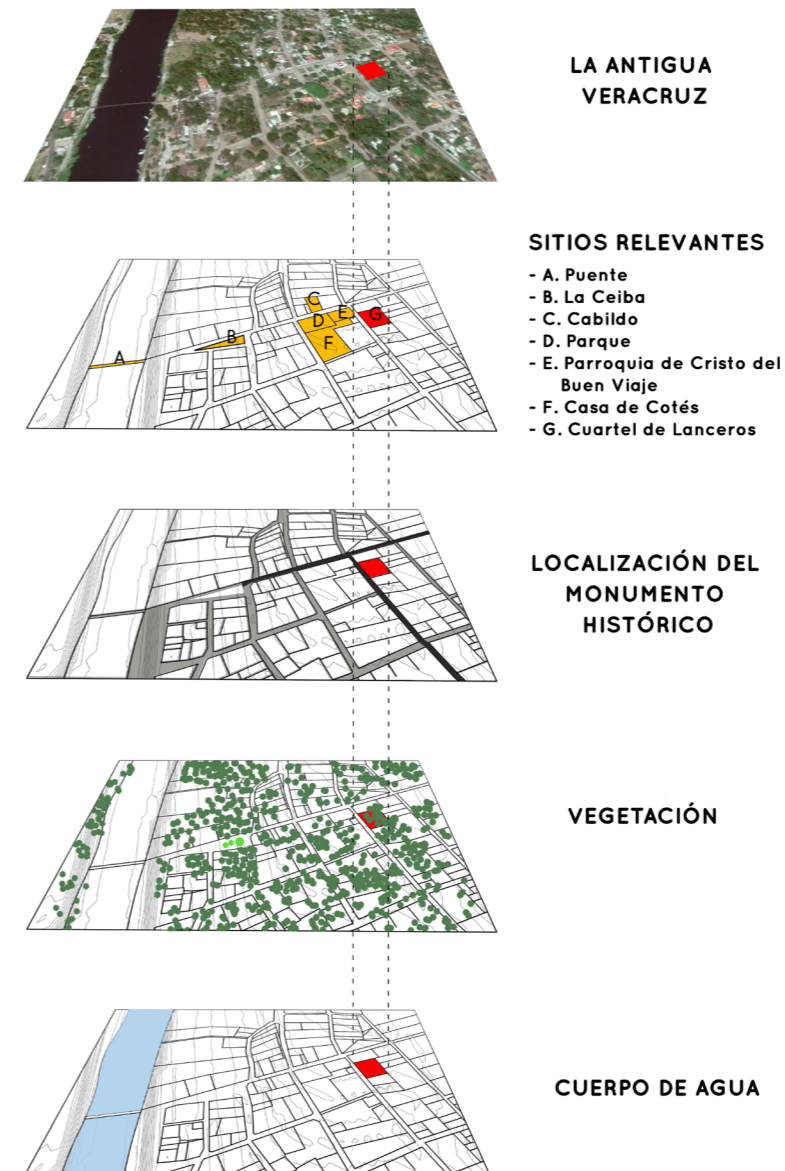


Ilustración 135. Capas físico ambientales de La Antigua Veracruz y del antiguo Cuartel de Lanceros. Gráfico elaborado por autora, 2019.

Abordando específicamente la situación de conservación del edificio del antiguo Cuartel de Lanceros, conocido como las Caballerizas de Santa Anna, encontramos un edificio que se encuentra en calidad de ruina histórica.



Ilustración 136. Vista lateral de la fachada del antiguo cuartel, conocido por las "Caballerizas de Santa Anna". fotografía tomada por autora, 2018.

El partido arquitectónico actual (ver plano en anexos), en su fachada, consta de los vestigios de un pórtico donde se aprecian vestigios de las bazas de las columnas que formaban una arcada, así como partes de esta en los extremos. Posterior a esto se erige el primer muro de la crujía principal que debió servir de alojamiento de la tropa de Lanceros con sus respectivos, la cual cuenta también con el muro posterior que cierra esta crujía con algunas alteraciones.

Todo el edificio tiene pérdida de cubiertas, así como de acabados en pisos, carpinterías y algunos muros, ya sea total o parcialmente. En sus muros podemos encontrar pérdidas de aplados, erosiones, fracturas, presencia de flora parásita, así como grafitis en algunas secciones, de igual forma vestigios que indican la lo-

calización de muros divisorios en el interior. En sus demás componentes, el inmueble ha perdido parte de estructura a causa secundaria de Huracanes y sismos, en conjunto con la presencia de grandes enraizamientos y flora que crece dentro del predio de la construcción.

El edificio presenta un estado ruinoso ya que el desuso, aunado a los deterioros suscitados durante desastres naturales mencionados, así como el intemperismo y la falta de acciones de restauración y mantenimiento del



predio, han acabado paulatinamente con él. En la parte posterior al inmueble, en la zona de las caballerizas de acuerdo a los planos, se puede visualizar un muro exento, así como una deteriorada barda perimetral y material de escombros producto de algunos derrumbes del edificio suscitados por los sismos de septiembre del 2017.

El predio cuenta con un espacio abierto en la parte posterior, que abarca casi dos terceras partes del total del terreno. Su estado característico de ruina ha estado pre-

Ilustración 137. Vista aerea del antiguo cuartel, conocido por las "Caballerizas de Santa Anna". Captura de pantalla realizada por autora 2019, de video "La Antigua Veracruz" grabado como conmemorativo de "VERA-CRUZ 500".

sente por más de un siglo, por lo que los que es algo común a los ojos de los que la frecuentan.

Para una mejor comprensión sobre el edificio a lo largo de tiempo, se realizó una cronología del material histórico documental con el que se cuenta sobre el inmueble. El primer referente con el que se cuenta sobre el “Cuartel de Santa Anna” son los planos históricos, datados en 1803, sobre el proyecto para un cuartel para el Cuerpo de Lanceros de Veracruz, uno realizado por el Licenciado Antonio López de Santa Ana y Acal, así como el proyecto del Ingeniero Militar Manuel Agustín Mascaró.

El siguiente indicio sobre el inmueble se encuentra en el texto de Leonardo Pasquel sobre la Insurgencia en la Antigua Veracruz, en el cual un párroco describe la situación bélica en el año de 1812 en la que se encontraba el sitio, dónde el templo contiguo al cuartel fue atacado con cañones y obuses, quedando “casi destruida” por lo que se puede suponer que la suerte del cuartel fue similar.

Un siglo después, en la época de la invasión nor-

teamericana al país, el fotógrafo estadounidense Walter Elías Hadsell realiza una serie de fotografías en la ciudad de la Antigua, de entre las cuales figura una toma, del año de 1913, desde el interior del cuartel en el que se aprecia que el inmueble ya se encuentra en calidad de ruina ya que el edificio no cuenta con cubiertas, se encuentra enmontado y sin carpinterías en los vanos. Por último, a doscientos años del proyecto original, se encuentra una fotografía desde el interior de la crujía principal del edificio con vista hacia la avenida que conecta la autopista de Xalapa a Veracruz con la población de la Antigua, en la que se aprecia todo el muro de la fachada principal con sus respectivos vanos, en carácter de ruina.

En el año del 2010, los estragos del Huracán Karl que azotaron las costas de Veracruz trajeron consigo el derrumbe de árboles, de entre los cuales se hallaba uno en las inmediaciones del inmueble, que al caer ocasionó el derrumbe de una sección de la fachada principal, misma zona que fue documentada en el año del 2004. El último daño grave registrado en el edificio fue el ocasionado a consecuencia del sismo

Ilustración 138. Línea del tiempo de la historia del edificio del Cuartel de Lanceros. Gráfico elaborado por autora, 2019. Base: fuentes varias referenciadas en la imagen.



Proyecto de Cuartel para el Cuerpo de Lanceros en La Antigua Veracruz por Manuel Agustín Mascaró y Antonio López de Santa Anna. Fuente: Archivo General de la Nación.

Solicitud de reparación de Cuartel de Lanceros. Fuente: Archivo General de la Nación.

Destrucción Insurgente en La Antigua. Transcripción de Leonardo Pasquel.

Fotografía tomada desde el interior del cuartel en ruinas, al fondo la Parroquia el Cristo del Buen Viaje. Fotografía de Walter Elias Hadsell.

Interior del cuartel, se aprecia una esquina interior de la cuadra. Fuente: <https://www.latinamericanstudies.org/antigua.htm>



Fotografía de derrumbe en fachada provocado por la caída de un árbol al paso del huracán Karl. Fuente: <https://aguapasada.wordpress.com/2010/09/21/danos-en-el-pueblo-de-la-antigua-veracruz/>

Fotografía de troneras. Fuente: <http://vamonosalbable.blogspot.com/2014/08/el-cuartel-del-general-antonio-lopez-de.html>

Deshierbe y limpieza al terreno del cuartel. Fuente: fotografía de Rubén Aragón subida a Google Maps.

Derrumbe de muros del cuarto de calabozo como daño colateral de sismos de 2017. Fuente: fotografías tomadas por autora.

del 2017, el cual provocó el derrumbe de una sección de muros, de la cual gracias a las fotografías de los turistas que rondan el lugar, se tiene el registro de como estaba conformada la zona que se perdió. Ya que sólo se encuentran en pie algunos muros de lo que fue el edificio es evidente la composición de los elementos constructivos, ya que se aprecia que los muros están compuestos por pedacería de tabique, ladrillo, piedra de río y piedra de “monte”, juntada con un mortero de cal-arena y que en algunas zonas cuenta aún con un aplanado a base de cal.

Para analizar un edificio se debe definir en primera instancia si su estructura pertenece a una del género de “Resistencia por masa” o “Resistencia por forma”. En el caso específico del edificio de las Caballerizas de Santa Anna en la Antigua Veracruz, es evidente que corresponde al género primeramente mencionado ya que su composición se basa en formas planas como elemento estructural.

El edificio de un solo nivel se puede interpretar de acuerdo con los planos históricos sobre del proyecto y por la disposición de los vestigios de los

mechinales, se puede comprender que el sistema de cubierta de todo el edificio era a base de vigas, entablado, terrado y manjarín, por lo tanto, igual trabajaba por masa por su geometría plana.

En cuanto a los apoyos, el inmueble contó con una arquería en su fachada, por lo que esa zona se podría considerar una estructura resistente por forma ya que su geometría es la que realiza la distribución de cargas por compresión.

Al contrario de este caso, el demás sistema de apoyos y cimentación es a base de muros de carga que trabajan a flexión.

MUROS

Por el carácter de ruinoso del edificio, se puede apreciar a simple vista la fábrica de los muros que está compuesta por piedra de río de la región y padecería de tabique y juntado con un mortero a base de cal y arena, en su mayor parte.

El conjunto ha perdido aproximadamente un ter-

Ilustración 139. Línea del tiempo (parte dos) de la historia del edificio del Cuartel de Lanceros. Gráfico elaborado por autora, 2019. Base: fuentes varias referenciadas en la imagen.

cio de este elemento en su composición total de acuerdo a los planos históricos del inmueble.

Como acabado final de este elemento, se puede apreciar en algunas zonas un aplanado a base de cal.

La pérdida de aplanado en algunas secciones deja ver los cerramientos de vanos y puertas elaborados con ladrillos y tabiques, así como los desplantes de muros. De igual forma el derrame de estos elementos no se encuentra en óptimas condiciones, pero por su estado, composición y material puedo suponer que fueron restaurados. En cuanto a su cimentación, a falta de calas, se opta por suponer que la propuesta en el plano por el Ing. Manuel Agustín Mascaró es la existente, que consta de un cimiento, se desconoce su estado actual.

Ilustración 140. Acceso lateral izquierdo al cuartel. Fotografía tomada por autora, 2018.



PISOS

Actualmente el edificio tiene una pérdida total de este elemento y en su lugar podemos encontrar zonas con escombros de derrumbes de muros, tierra y pasto.

CANCELERÍA Y CARPINTERÍA

No cuenta con ningún elemento en vanos y puertas, se parte de la hipótesis que todas eran de madera por encontrarse así descrito en el presupuesto del edificio.

CUBIERTA

De igual forma, no se cuenta con ninguna sección de cubiertas en todo el inmueble, pero si quedan vestigios de mechinales en algunas zonas, por eso y por la documentación histórica la hipótesis es que todo el conjunto contaba con una cubierta con vigas, tablas, terrado y manjarín.



Ilustración 141. Registros sobre el sistema de cubiertas del Cuartel de Lanceros de La Antigua Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2018.

La mayoría del edificio tiene pérdida de aplados, falta de cubiertas, así como de pisos, demolición de muros principales y divisorios, así como grafitis y nidos de animales en muros.

La gran presencia de árboles y flora menor en el monumento está acelerando su proceso de deterioro, así como dejando cabida a mayores daños en casos de que algún desastre natural vuelva a derrumbarlos provocando demoliciones en la estructura. Para la descripción se definen tres escalas de deterioro: Grave, medio y moderado y serán aplicables para el elemento de Muros ya que los demás son inexistentes, cabe resaltar que por su estado de ruina, el grado de deterioro es alto.

Estructuralmente no hay ningún elemento que sobresalga, ya que para la edificación de este inmueble se emplearon sistemas constructivos, a base muros de carga y cubiertas de una viguería repetitiva.

Un elemento que compromete la estabilidad de los muros de mampostería son las raíces de los árboles llamados palos de amate, conocidos como “Ceibas”, cuyo desarrollo abarca desde el coronamiento de los muros hasta los arranques de los mismos en algunos casos. Condición para que el trabajo estructural funcione, es necesario efectuar una valoración y un control de estos elementos orgánicos para evitar que sea contraproducente su desarrollo y extensión.

Una vez descrito en términos generales, se procede a analizar el inmueble con respecto a su valor como patrimonio militar virreinal, del cual se aprecian las proporciones del edificio en sí, siendo de este de una escala monumental que como se reviso a lo largo de la investigación, corresponde a la tipología de cuarteles militares de la zona.

En cuanto a la proporción de los vanos y macizos, los aquí presentes son similares a los aún existentes ves-

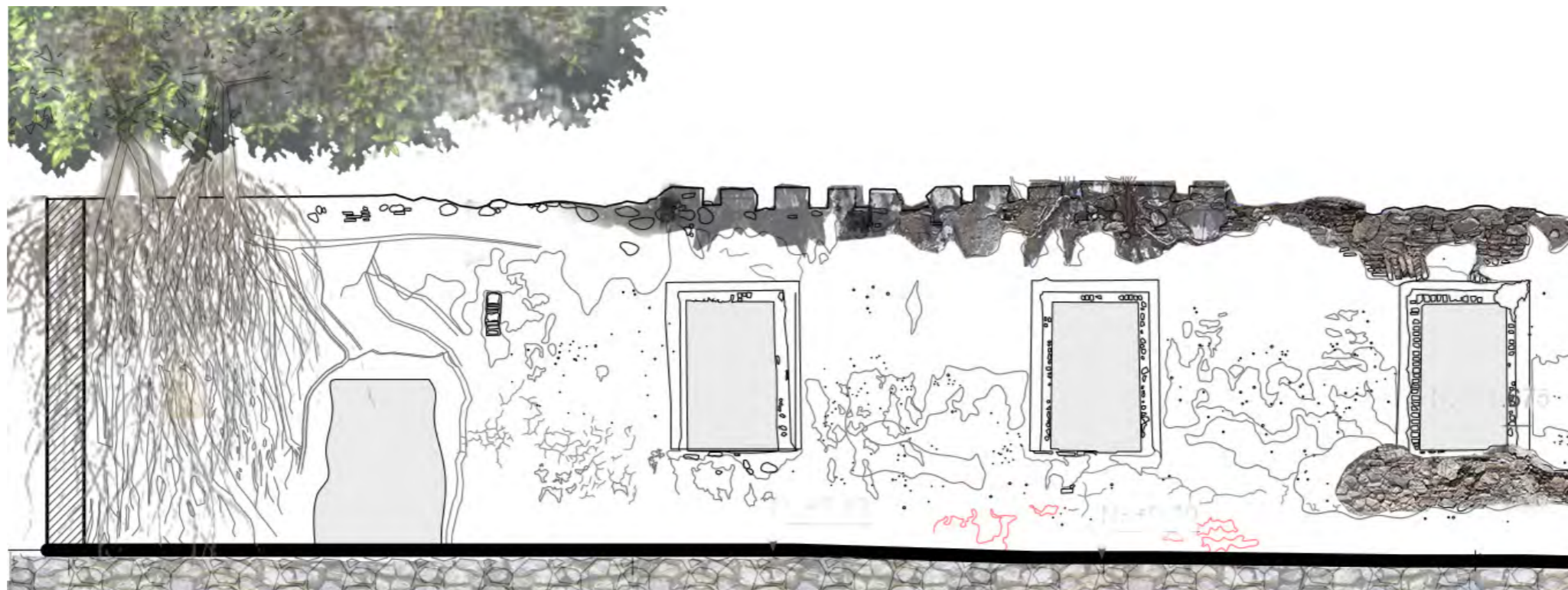


Ilustración 142. Detalle de sección de muro interior de la crujía principal. Gráfico elaborado por autora, 2020.

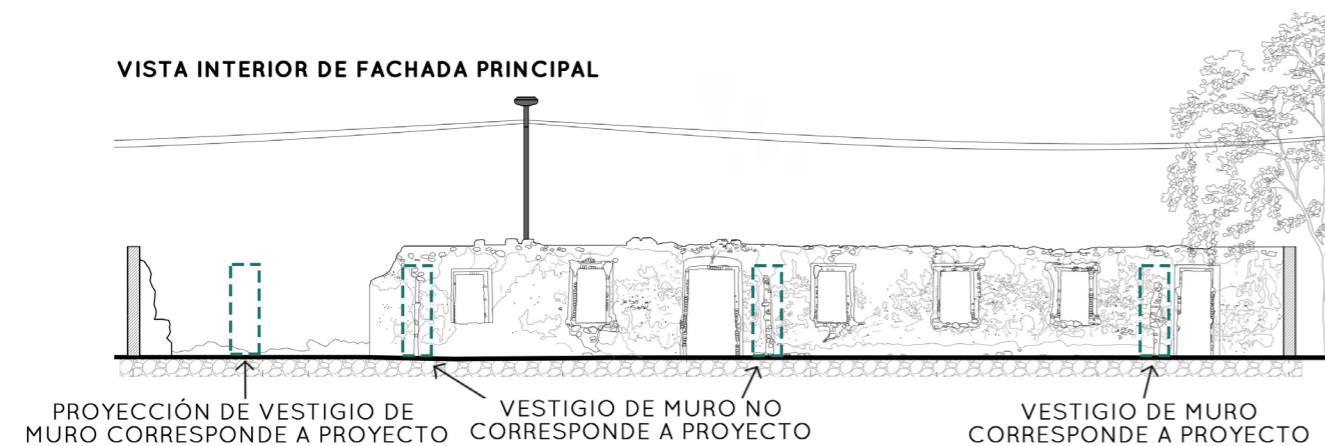
tigios del Cuartel Chico del Vecindario de Xalapa, a y los proyectados para el Cuartel de Milicias de Veracruz, siendo estos de proporción vertical áurea y con una separación de dos a uno aproximadamente.

Ilustración 143. Análisis de proporción de vanos del cuartel. Gráfico elaborado por autora, 2021.



En el interior de la crujía principal, se encuentran cuatro vestigios de muros divisorios, se tratan de elementos de un menor espesor y altura; el primero se localiza junto al acceso lateral, otro junto al principal, uno mas junto a la sección que se derrumbó y el ultimo, casi cubierto por las ceibas, marco en el muro posterior de la crujía corresponde al área perdida de muro de la fachada.

Ilustración 144. Señalización de vestigios de muros divisorios en crujía principal. Gráfico elaborado por autora, 2021.



Lo anterior indica que el proyecto original fue modificado en cuanto a las separaciones interiores propuestas por Mascaró.

Otra diferencia notoria, está presente en las fábricas del muro, dado que el ingeniero milita presupuestó que se usara piedra múcará y piedra de plato como parte de los materiales constructivos y en cambio encontramos un muro de limosna con pedacería de tabique, piedra de río y piedra de "monte", esta situación podría estar relacionada con dos factores, el primero que al momento de la licitación de la obra (de acuerdo con el legajo histórico) se ofreció la ejecución de esta en calidad de "remate al mejor postor" lo que podría dar a entender que se buscó economizar en la medida de lo posible. Aún quedando la duda de porque se empleó pedacería, esto podría responder a que quizás se reutilizó material producto de demolición, esta inferencia realizada de acuerdo con la información de un plano de 1790 con proyecto de la reconstrucción de la parroquia del Cristo del Buen Viaje (junto al cuartel), se hace referencia a que esta fue dañada por el terremoto de 1777.



Ilustración 145. Detalle de fábricas del cuartel. Gráfico elaborado por autora, 2021.

Un elemento que le da carácter a este inmueble como parte de la arquitectura militar virreinal son las pocas troneras que aún siguen en pie en el edificio, mismas que, de nueva cuenta, no corresponden fielmente al diseño de Mascaró, estas se localizan una en el muro de la caballeriza y tres mas en el espacio que aparentemente estuvo propuesto como calabozo.

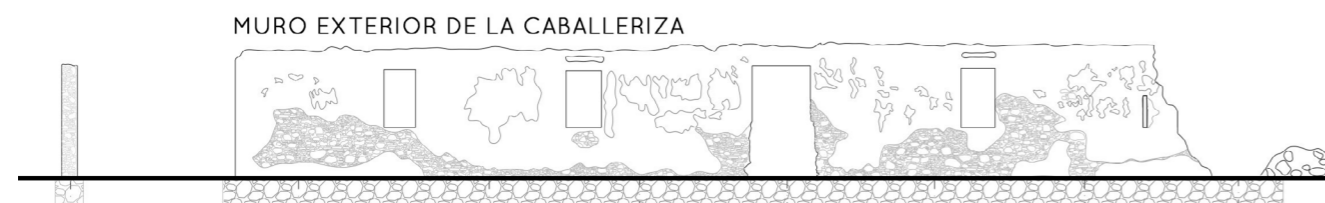
De las ultimas mencionadas, resalta que sus dimensiones y localización varían de la otra, dado que son más cortas y no resulta posible utilizarlas como tal por su altura con respecto a las medidas de una persona, cabe mencionar que esta área se encontraba “acordonada” por el peligro latente a que más zonas del muro sufrieran un colapso.

Ilustración 146. Localización de troneras en “calabozo”. Gráfico elaborado por autora, 2021.



En cuanto a la caballeriza, que era la zona que distinguía a este cuartel por denotar su tipo de tropa, sólo resta casi un muro completo, lo que dificulta la lectura del espacio para quien no conoce el proyecto del inmueble. En el exterior de este elemento, se puede apreciar que sobre los dos de los vanos se encuentra marcada la presencia de algún elemento de tipo cornisa, que al perderse este ha provocado que se debilitara el muro en esta zona. En el siguiente gráfico se presenta el levantamiento de dicho muro desde la crujía principal.

Ilustración 147. Detalle de muro de caballerizas. Gráfico elaborado por autora, 2021.



En cuanto a los deterioros localizados en el edificio del antiguo Cuartel de Lanceros de La Antigua, (Ver planos en anexos) se enlistan los siguientes:

- *Pérdida de elementos constructivos (columnas, arcos, muros, cubiertas)
- *Pérdida de pisos
- *Perdida de carpinterías
- *Alteración de niveles de piso
- *Alteración de fachada por letreros informativos
- *Presencia de poste de concreto en fachada
- *Presencia de material de escombros
- *Pérdida de aplanados
- *Erosión de juntas
- *Desportilladuras en los enmarcamientos de los vanos
- *Presencia de hongos en aplanados
- *Presencia de vegetación invasiva
- *Grietas
- *Fisuras
- *Desplomes
- *Demolición
- *Craqueladuras
- *Grafitis
- *Manchas por quemaduras en el interior del inmueble

243. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México - Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. "Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número I-30-00115. -. Disponible en: http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/75331"

Cabe mencionar que el edificio del antiguo Cuartel de Lanceros, cuenta con protección bajo la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas por su fecha de construcción, adicional a esto, está registrado en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles con la ficha I-30-00115²⁴³, bajo el nombre de Antiguo Cuartel de Santa Anna. En este último documento (que se encuentra en consulta libre en la página de internet del catálogo del INAH) se encuentran algunas diferencias con el análisis realizado en la presente investigación, tal es el caso de:

- 1.- Como nombre original del inmueble señalan el de "Cuartel de Santa Anna".
- 2.- Está datado en el siglo XVII con intervenciones en el XIX.
- 3.- En el apartado de Información histórica se asegura que *"El cuartel, la caballeriza y demás accesorias fueron [sic] asignada al destacamento del cuerpo provincial de caballería de lanceros de la ciudad de La Antigua, proyecto a cargo del licenciado Antonio López de Santa Anna, presidente de la república de esa época."*
- 4.- En cuanto a los materiales constructivos, menciona que los muros son de piedra brasa.
- 5.- Por último, se encuentra en blanco el apartado de "Elementos relevantes del inmueble", lo que denota el tipo de apreciación sobre el valor arquitectónico de este patrimonio militar.

En esta ficha, mencionan que su Régimen de Propiedad es del Gobierno Federal, situación que puede estar relacionada con la falta de interés en acciones puntuales de conservación del mismo. De igual forma, refiere que el Cuartel no cuenta con ninguna declaratoria como Monumento Histórico.

Cabe mencionar que en la ficha se lo caliza una leyenda que dice "La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Esta documentación hace evidente el desconocimiento general que a simple vista existe sobre las características de la arquitectura militar de cuarteles novohispanos en México, por lo que se evidencia la importancia de este estudio; así como del hecho de que, si llegase a darse la pérdida total de este inmueble por su avanzado deterioro y falta de acciones de restauración, la información oficial textual con la que se contaría (considerando la actual) como referente sobre el antiguo Cuartel de Lanceros, en su consulta no le daría todo el crédito a sus verdaderos valores, ponderándolo aún mas en su clasificación propuesta como un patrimonio en riesgo.

III. Propuesta de intervención al inmueble del antiguo Cuartel de Lanceros y a su entorno inmediato

Una vez contextualizada la situación de conservación del edificio del antiguo Cuartel de Lanceros de La Antigua y su entorno inmediato, se propone (en términos generales) un proyecto que influya en la puesta en su puesta en valor en dos escalas, la primera a nivel arquitectónico y la segunda a uno urbano.

Como se expuso con la descripción de cuartel, la lectura de este espacio se ha visto alterada por la pérdida de sus elementos, por lo que se propone recuperar conceptualmente la idea de lo que fue este inmueble. En cuanto a la escala urbana la idea es propiciar, bajo un enfoque integral de diseño en donde lo natural, cultural y social que conforman el conjunto de la ciudad, coexistan y se complementen para dar una idea de unidad y conexión.

La propuesta de intervención del cuartel se basa en cuatro tipos de acciones sobre el monumento: liberaciones, consolidaciones, reintegraciones e integraciones. Las liberaciones, como su nombre lo sugieren, son en la remoción de elementos que no corresponden a los valores del edificio, en este caso las liberaciones propuestas son las siguientes:

*Liberación de escombros con recuperación de mampostería de piedra de canto rodado y tabique producto de derrumbes.

*Liberación de vegetación en pavimento de tierra para recibir reintegración de piso.

* Liberación de patógenos superficiales en muros.

*Liberación de vegetación macro parásita sobre muros de mampostería de piedra de canto rodado y tabique.

*Liberación de fauna nociva en ce-

rramiento de vanos de tabique.

*Liberación de material en piso para encontrar vestigios históricos.

*Liberación de marquesinas en fachada.

*Liberación de muro de block sin recuperación, aldaño a barda histórica.

*Liberación de reja metálica sin recuperación, aldaño a barda histórica.

*Liberación de aplanados de cal en mal estado en muros de mampostería de piedra de canto rodado.

En cuanto a las consolidaciones, estas acciones están enfocadas principalmente en la búsqueda de recuperación de las capacidades de trabajo del inmueble, por lo que para el caso específico de este cuartel se proponen:

*Consolidación de vestigios de basas de columnas.

*Consolidación de grietas en muros de mampostería de piedra de canto rodado y tabique.

*Consolidación de juntas en muros de mampostería de piedra de canto rodado y tabique.

* Consolidación de mampostería en muros de mampostería de piedra de canto rodado y tabique.

*Consolidación aplanados en muros de mampostería de piedra de canto rodado y tabique.

* Consolidación de oquedades en muros de mampostería de piedra de canto rodado y tabique.

*Consolidación de pretil de mampostería de piedra de canto rodado y tabique.

- * Consolidación de mechinal en muro de mampostería de piedra de canto rodado y tabique.
- * Consolidación de aristas en muro de mampostería de piedra de canto rodado y tabique.
- * Consolidación de cerramientos en vanos de tabique.
- * Consolidación de derrames en vanos de tabique.
- * Consolidación de temporal con apuntalamiento en muro de mampostería de piedra de canto rodado.
- * Consolidación de pavimentos de tierra.

La siguiente acción son las reintegraciones, las cuales corresponden a devolver algunos de los elementos “originales” que el inmueble perdió por diversas razones. En este caso se decide no reintegrar todos los elementos faltantes, sino sólo los que faciliten parcialmente la lectura del inmueble, por lo que se opta por:

- * Reintegración de basa de columna de tabique de barro rojo recocido.
- * Reintegración de sección de muro tabique rojo recocido de 5 x 11.5 x 23 cm.
- * Reintegración de aplanados de cal-arena en muros de mampostería de tabique y piedra de río hasta una altura de 4.5 m.
- * Reintegración de secciones de muros de mampostería de tabique y piedra de río de 45 cm de espesor, hasta una altura de 4.5 m.
- * Reintegración de piso de barro similar al original.
- * Reintegración de piso de piedra de río en andador

Nota: A nivel académico y de exploración para la asignatura de Taller de Investigación II, se realizó otra propuesta de intervención bajo los principios de hacer habitable la ruina histórica, pero como resultado de la presente investigación, que demuestra que el edificio del Cuartel de Lanceros, ha contado durante un amplio lapso temporal en calidad de ruina, siendo así que se opta por cambiar de criterio y anexar el proyecto como referencia del proceso creativo (ver planos en los anexos).

central y zona de caballerizas.

Por último, en cuanto a las integraciones, estas son aportaciones de otros elementos ajenos que se integran al proyecto, que brindan apoyo en su lectura o se acoplan a las necesidades contemporáneas de los edificios. Las integraciones propuesta para la intervención del edificio del cuartel son las siguientes:

- * Integración de firme de concreto de .20x.20m para recibir placa de anclaje.
- * Integración de sistema de anclaje de pie de viga C1 marca Würth modelo BWG 2.
- * Integración de estructura de madera en arquería de fachada, a base de perfiles de madera de pino de 2x2” y 2x4”.
- * Integración de sellador impermeable en piso de cuarterón.
- * Integración de pretil de 0.30m en muro de mampostería mixta de tabique rojo recocido y piedra de río.
- * Integración de vegetación “trepadora” en estructura de madera.

Como se puede ver, los elementos propuestos para ser integrados en el edificio corresponden a la creación de un elemento que simule la arcada del pórtico que se ha perdido por completo, agregándole la estética del lugar al integrarle vegetación en esta zona.

Los criterios empleados para este propuesta de intervención respetan los valores propios del edificio sin perder totalmente su lectura como ruina, esto a través de acciones como la recuperación de elementos formales que faciliten la lectura del partido arquitectónico de un cuartel de caballería; el respeto y control del ícono actual de La Antigua que es son las ceibas, conservando estas bajo acciones de vigilancia y mantenimiento para su sana coexistencia; lo anterior evidenciando por medio de la propuesta tipo de materiales para la intervención la temporalidad de la misma.

Cabe resaltar que la toma de decisiones para el proyecto, se basa en la documentación histórica realizada sobre el inmueble así como en el análisis propio del sitio y condiciones actuales, por lo que se cuenta con tres tipos de información, la primera corresponde a los planos proyectos históricos, textos y fotografías; la segunda al monumento como documento que otorga su propia lectura en contraste y complemento a la información documental; y por último, el tercer tipo corresponde al análisis contextual de valoración del entorno y las posibilidades del inmueble, conjuntándose todo en la búsqueda de su preservación.



Ilustración 149. Detalle comparativo de la misma sección de fachada entre el estado actual(2018) y la propuesta de intervención en fachada de cuartel (espejeado). Gráfico elaborado por autora, 2021.



En cuanto al planteamiento para la escala urbana, la idea central es generar un circuito entre los diversos puntos turísticos de La Antigua, en donde el puente colgante y el antiguo cuartel funjan como “puntos ancla” del recorrido, mientras que La Ceiba (donde los habitantes afirman que Cortés amarró sus naves), el parque y la “Casa de Cortés” actúen como “puntos de conexión”, en donde la temática de la naturaleza como objeto se evidencie en el recorrido.

Aunado al proyecto de restauración del antiguo Cuartel de Lanceros, se propone que en predio contiguo, que actualmente se encuentra sin edificaciones, se reubiquen a los comerciantes de artesanías que rodean el área de La Ceiba, dotándoles de un espacio fijo que sirva de atractor al público, dado que el cuartel es de los puntos que menos atención recibe como atractivo turístico.

Otras consideraciones del proyecto urbano son la propuesta de integración de una paleta de color para las construcciones que se encuentren en el circuito, utilizar la zona de la barda posterior de la Casa de Cortés como una extensión del callejón del artista que sirva para dar continuidad al recorrido y como atractor visual para la zona del cuartel (por localizarse frente a este), así como reordenar la delimitación de La Ceiba, cambiar el nivel de la calle en la zona del parque, cambiar el tipo de instalación eléctrica a subterránea, entre otros (ver plano en anexos).

Para esta propuesta se sigue la misma metodología que se utilizó a escala arquitectónica, por lo que a continuación se señalan los principales deterioros de la zona de la propuesta a intervenir, los cuales son (ver plano en anexos):

- * Invasión de elementos por crecimiento desordenado de flora.
- * Suministro de luz visible, cableado en fachadas.

- * Rótulos de anuncios en muros.
- * Señalética urbana deteriorada
- * Presencia de casetas informales de estructura ligera.
- * Pérdida de guarnición en banquetas.
- * Discontinuidad de pavimentos y polvo en las calles por pérdida de los mismos.
- * Anuncios comerciales que alteran la imagen urbana.
- * Presencia de flora microparásita en aplanados de muros.
- * Inserción de flora ajena a la región en el parque.
- * Derrumbe de tecorrall del área de la Ceiba.

Por lo tanto, las acciones de liberaciones, consolidaciones, reintegraciones integraciones (ver planos anexos) van enfocadas a atender los daños señalados. De esta forma se busca tener un proyecto integrador que beneficie al edificio del cuartel y a su entorno inmediato, brindándole a ambos, a través de recibir acciones de conservación, un valor social agregado.

Ilustración 149. Sección de propuesta de intervención urbana con vista a la zona posterior de la Casa de Cortés y parte de la parroquia del Cristo del Buen Viaje. Gráfico elaborado por autora, 2021.



CONCLUSIONES

Los cuarteles militares que se propusieron y construyeron en la zona centro de la Intendencia de Veracruz, reflejan una adaptación de la tratadística europea, que en la mayoría de los casos retoman los elementos establecidos por el ingeniero militar y tratadista (egresado y posteriormente director de la Real y Militar Academia de Matemáticas de Barcelona) Miguel Sánchez Taramas, dado que son una constante el empleo de pórticos con arquerías, cuerdas de tropas con pabellones de sus oficiales en los extremos con, así como localizar a estos últimos en planta alta en caso de que hubiese, así como la colocación cocinas y comunes exentas de las habitaciones; así como los criterios de su contemporáneo y compañero de vocación Pedro de Lucuze (director de la Real y Militar Academia de Matemáticas de Barcelona), dado que de los cuarteles estudiados, algunos se encontraban emplazados como sugería este tratadista, tanto en plazuelas con cuerpos acuíferos cercanos (especialmente caballería) o a lo largo de las cortinas de las murallas, así como su propuesta de generar espacios ventilados e iluminados se cumple en los cuarteles veracruzanos.

Por lo anterior se afirma que los ingenieros militares que generaron propuestas de cuarteles en el territorio de la Nueva España, adaptaron estos conceptos acorde a las necesidades específicas del contexto de las zonas, así como al número de la tropa y tipo a los que se destinaba la construcción de estos. Por lo anterior, a pesar de que se encontraron distintos tipos de cubiertas y materiales constructivos, todos los cuarteles cumplen con partidos y programas similares entre sí que nos distinguen como un género arquitectónico propio de este país. Cabe resaltar que aún quedan tratadistas internacionales por estudiar que posiblemente aborden el tema del cuartel mili-

tar, de entre los que destaca otro académico de la Academia, Mateo Calabro, el cual cuenta con un tratado que no fue posible consultar para la presente investigación, infiriendo que sus enseñanzas también pudieron influir a los ingenieros militares llegados a las posesiones de ultramar. De los tratados analizados, se entiende que en su época fueron instrumentos de referencia planeación mas no de regulación, pues no reglamentaron ni normaron la construcción de los cuarteles.

En cuanto a los miembros de este cuerpo militar llegados a la Nueva España, es evidente a través de toda la documentación histórica existente, su labor en la creación de proyectos, de los cuales gran número quedaron sólo en papel, lo que nos muestra que los cuarteles militares han “estado en riesgo” de existir desde antes de su construcción, por lo que el número reducido de construcciones realizadas exprofeso para este fin tienen un valor agregado mayor por lograr realizarse. Los nombres de los ingenieros militares con mayor producción de cuarteles construidos en la zona centro de la Intendencia de Veracruz destacan Manuel de Santisteban con los cuarteles de la San Juan de Úlua y la Fortaleza de San Carlos de Perote que a pesar de ser del mismo autor difieren formalmente entre sí; mientras que Manuel Agustín Mascaró estuvo a cargo de proyectar el Cuartel de Lanceros de La Antigua, el Cuartel de Lanceros de Veracruz, el Cuartel de Milicias de Veracruz y de acuerdo con menciones del sitio online de la Real Academia de la Historia, también proyectó uno de los cuarteles de Xalapa, lo cual no pudo ser constatado con fuentes de primera mano, por lo que queda abierto a su investigación a fondo en archivos locales.

Efectivamente, la temporalidad destinada como

delimitante de localización de los cuarteles virreinales en el territorio veracruzano, responde al periodo de la Intendencia de Veracruz, dado que, de acuerdo con los registros históricos, en este periodo se dio una producción documentada en un mayor en un lapso temporal limitado. Lo anterior, da respuesta a las reiteradas peticiones y propuestas de construir espacios adecuados para el acantonamiento de las tropas, siendo estas atendidas exclusivamente por los ingenieros militares dado lo expresado en la Ordenanza de 1786, sobre el establecimiento de las intendencias.

En cuanto a las tipologías arquitectónicas de la zona, no existió una constante formal que determine haga evidente el tipo de tropa a la que estaban destinadas, aunque sí es obvio que los cuarteles de caballería debían contar con pesebres y caballerizas, la localización de estos no determina si el número de crujías ni la disposición de estas. La presente investigación propone agruparlas por su tipo de partido arquitectónico en planta, estableciendo cinco posibles soluciones constructivas; en planta de "O" para aquellos de patio central como los cuarteles de Milicias de Veracruz, San José y de la Plaza del Rey en Xalapa, el de Caballería de Perote y quizás el de Caballería de Veracruz; en disposición de "L" como el cuartel virreinal en Orizaba y los de Santiago y el conjunto del Vecindario en Xalapa; en forma de "U" específicamente para las tropas de Lanceros tanto en Veracruz como en La Antigua; con planta de "I" para aquellos cercanos a las murallas como en el caso del Cuartel de la Concepción y de las Fortalezas de San Juan de Ulúa y de San Carlos en Perote; por último existieron dos casos en los que se emplazaron dos cuarteles contiguos, en donde vuelve a figurar el Cuartel del Vecindario Chico y Grande de Xalapa y los cuarte-

les de Dragones e Infantería de Veracruz, siendo estos últimos atípicos al resto por servir como una extensión de los baluartes de Veracruz y estar al exterior de la plaza. Mediante este análisis tipológico efectuado, se puede concluir que los conceptos de los tratados en materia de cuarteles quedaron plasmados no de manera directa o al pie de la letra, pero sí veladamente en la morfología de los edificios, en la composición arquitectónica espacial, estética y en su volumetría.

Estos cuarteles se construyeron de acuerdo con la tradición constructiva y con adaptación particular a las condiciones de cada lugar, obedeciendo a los recursos económicos destinados, así como de los materiales al alcance y a la mano de obra local.

Este conjunto de cuarteles situados estratégicamente para complementar los planes de defensa del reino, fueron transformados a lo largo del tiempo en diferentes escalas llegando incluso a la desaparición total de algunos de estos. Los factores, que no son comunes por completo y que determinaron dichas transformaciones, inicialmente se deben a su vocación propia como arquitectura militar, dado que fueron atacados y por ende sus instalaciones se vieron dañadas como se mencionó específicamente en la descripción de la historia de cada cuartel.

Posterior a esto, su conservación gira principalmente en la decisión del uso o desuso de estos, que responden a situaciones contextuales de utilidad de estos espacios determinadas por los intereses administrativos y económicos de los gobiernos en sus tres escalas (municipal, estatal y federal), en su calidad de dueños. Es por esto que mientras la estructura y partido arquitectónico del cuartel fuera útil para las cubrir las necesidades del des-

tinado uso del edificio (militar o civil), se toma la decisión de en qué nivel alterarlo o destruirlo.

Un resultado del análisis de los factores de conservación es que no existe relación directa entre su continuidad en el uso del cuartel como arquitectura militar y su grado de conservación, dado que de igual forma estos se han visto alterados. El desconocimiento de sus valores formales, alterados en mayor medida por el uso, también han sido causa de la búsqueda de una nueva identidad para estos edificios, que en el caso específico de aquellos que continuaron con su función de cuartel, al no ser entendidos como arquitectura militar virreinal, fueron enmascarados para distinguirse como castrenses con la adición de elementos propios de este género como almenas, garitas y torreones. Por lo anterior, los cuarteles que aún existen adquieren un valor agregado, haciendo necesario profundizar socialmente en la divulgación de su importancia y necesaria conservación.

Lamentablemente, hoy en día en la mayoría de los casos, los cuarteles existentes presentan alteraciones en sus instalaciones por las necesidades contemporáneas, abriendo esto una brecha para plantear proyectos de rescate de información que repercuta en proyectos de recuperación, bajo criterios de restauración, a fin de que sigan siendo monumentos vivos y útiles a la sociedad.

De los mencionados cuarteles, sobre sale por su alto grado de abandono y desinterés de conservación el Cuartel de Lanceros de La Antigua Veracruz, el cual una vez que fue deteriorándose a razón de los ataques al inmueble de origen bélico, no existió administración alguna que quisiera invertir la recuperación del uso de dicho edificio, por lo que como se mostró con la investigación

histórica, constatablemente lleva más de un siglo en el abandono total. Es irónico que siendo este el ejemplo perfecto de esta arquitectura patrimonial militar no sea valorado como tal y se deje condenado a su pérdida. Es aquí donde se entiende la importancia de una cultura de la conservación en sus diferentes escalas, comenzado mínimamente por acciones de mantenimiento preventivo como el control del crecimiento de las raíces de las ceibas que poco a poco se apoderan de la estructura del edificio y continuando con medidas correctivas de erradicación de la flora invasiva, lo anterior como un gesto básico para evitar el aumento del deterioro del mismo. Continuando con la restauración del edificio, considero imperante la necesidad estabilizarlo estructuralmente mediante el apuntalamiento y consolidación de las zonas que así lo requieran, para posteriormente reintegrar la mampostería recientemente desplomada. Por último, en escala de urgencia, se encuentra la propuesta de intervención del edificio regresándole su lectura a través de la integración y reintegración de elementos como fue descrita al final del capítulo cuatro de esta tesis.

Podemos asegurar categóricamente, que el poco legado de arquitectura militar correspondiente a los antiguos cuarteles militares que aún queda en pie e inclusive en uso, son bienes culturales que deben ser conservados, para seguir transmitiendo a las generaciones futuras sus valores históricos y culturales que nos dan identidad como Nación, esto en concordancia con la Ley Nacional y los tratados Internacionales en materia de protección de monumentos.

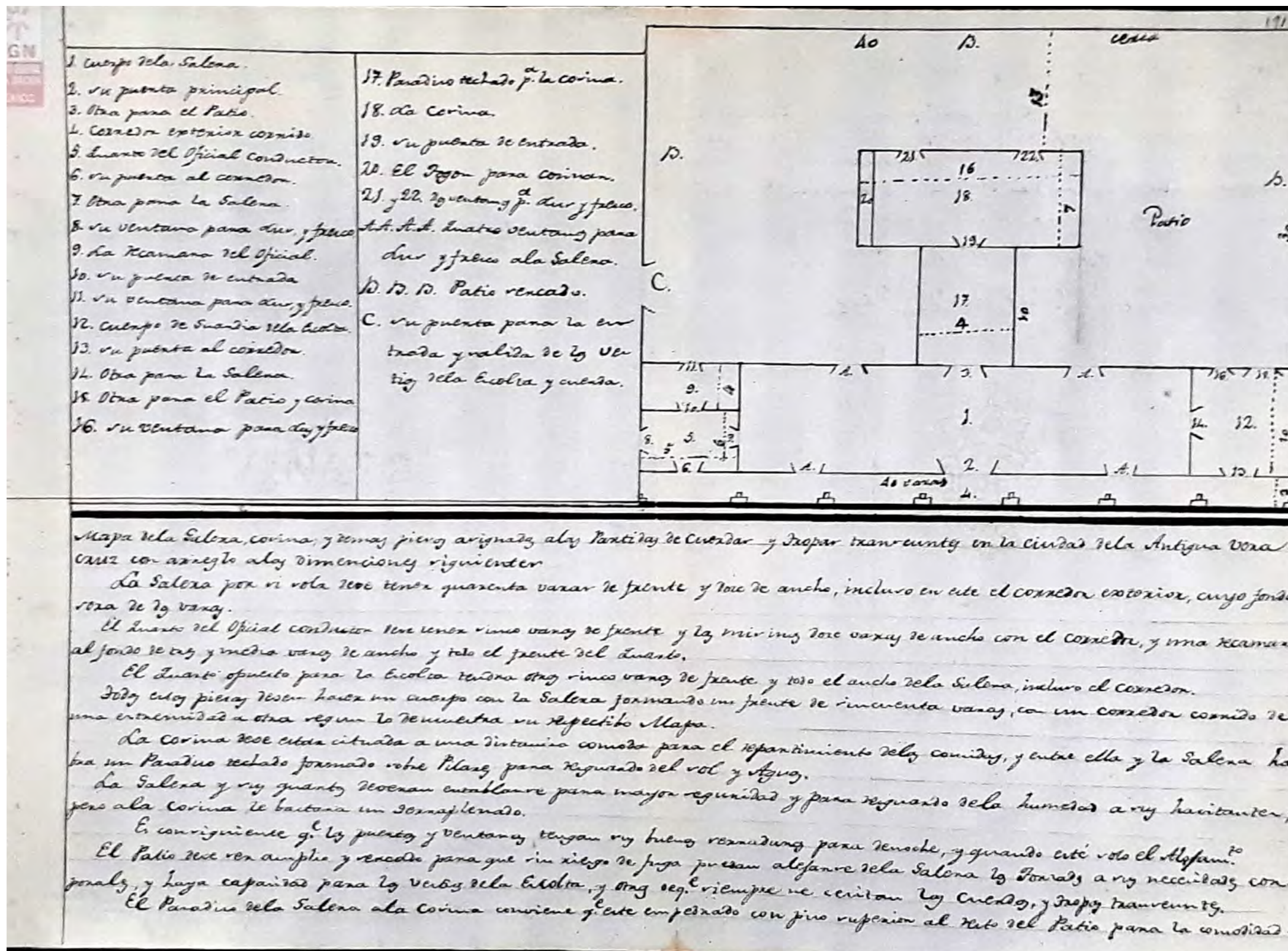


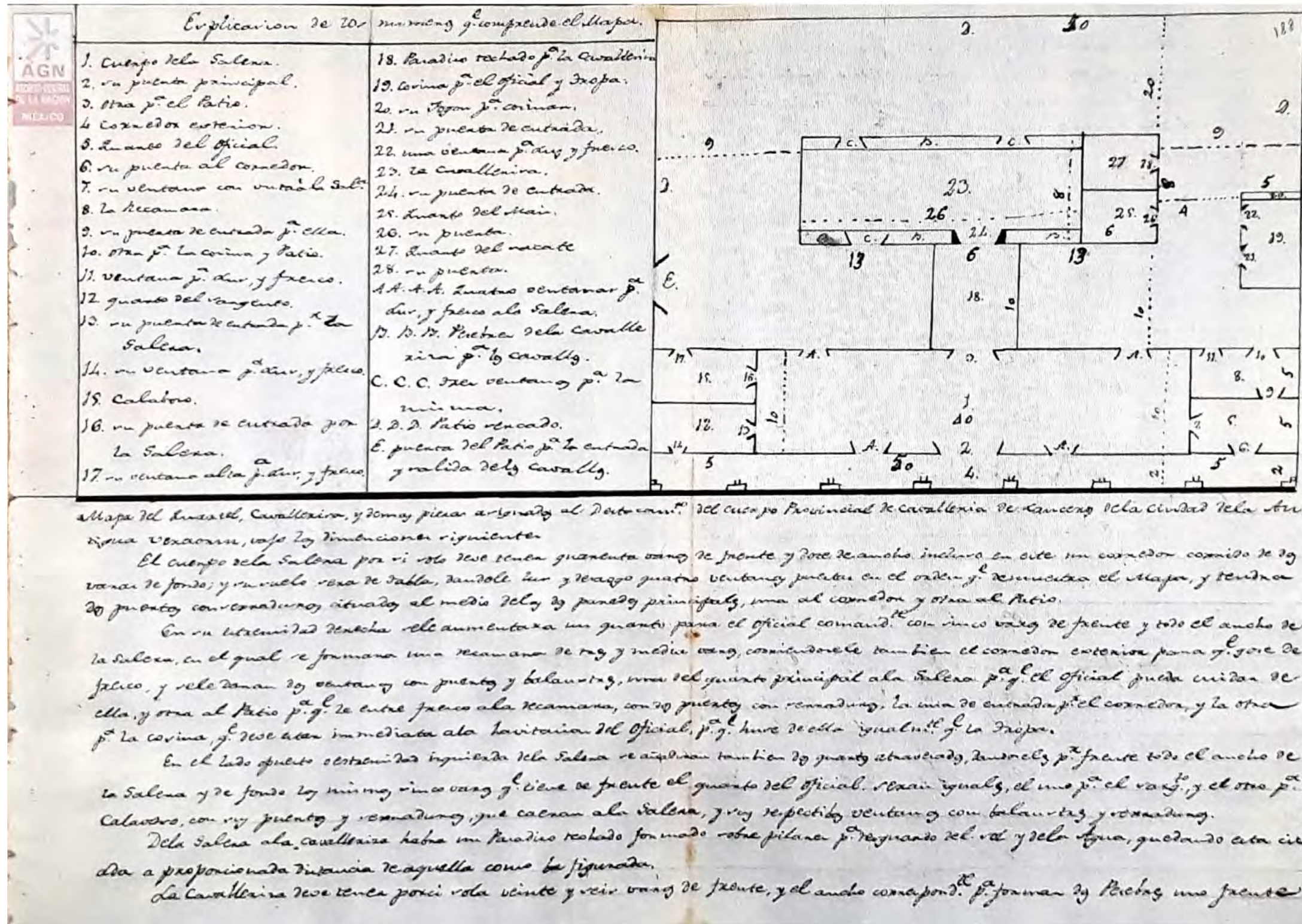
Ilustración 150. Vista del interior de la crujía principal del antiguo Cuartel de Lanceros. Fotografía tomada por autora, 2018.

A N E X O S

DOCUMENTACIÓN
HISTÓRICA

Material referente a los proyectos del Cuartel de Lanceros. Fuente: Indiferente de Guerra: vol. 475 A. (1802-1811). Cuarteles. Expediente sobre la construcción de un cuartel en Veracruz, en la llamada Maestranza Vieja, con planos y presupuesto.- Reparación cuartel de Lanceros en La Antigua, con croquis y planos. Composturas en mesones que sirven de cuarteles en la capital. Archivo General de la Nación.





TEXTO QUE ACOMPAÑA LOS PLANOS DEL PROYECTO DEL CUARTEL DE LANCEROS O LA GALERA PARA LAS CUERDAS DE PRESIDIOS POR EL LIC. ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA, PARA LA ANTIGUA VERACRUZ

PLANO 1

1. Cuerpo de la Galera
2. Su puerta principal
3. Otra para el patio
4. Corredor exterior corrido
5. Quarto del oficial Conductor
6. Su puerta al corredor
7. Otra para la Galera
8. Su ventana para lus y fresco
9. La recamara del Oficial
10. Su puerta de entrada
11. Su ventana para lus y fresco
12. Cuerpo de guardia dela escolta
13. Su puerta al corredor
14. Otra para la galera
15. Otra para el patio y cocina
16. La cocina

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL CUARTEL DE LANCEROS

17. Su puerta de entrada
 20. El fogón para cocinar
 - 21 y 22. La ventana para lus y fresco
- AA.A.A. Quatro ventanas para lus y fresco ala Galera
- B.B.B. Patio cercado
- C. Su puerta para la entrada y salida de los vestias de la escolta y cuerda
- Mapa dela Galera, cocina; y demás piasas asignadas alas Partidas de cuerdas y tropas transeúntes en la Ciudad dela Antigua Veracruz con arreglo a las dimensiones siguientes.
- La Galera por si sola sola debe tener quarenta varas de frente y 12 de ancho, incluso en este el corredor exterior, cuyo fondo será de dos varas.
- El quarto del oficial conductor debe tener sinco varas de frente y las mismas doze varas de ancho con el corredor, y una recamara al fondo de tres y media varas de ancho y todo el frente del quarto.
- El quarto opuesto para la Escolta tendrá sinco varas de frente y todo el ancho dela galera, incluso el corredor.
- Todas estas piezas deven hacer un cuerpo con la Galera formando un frente de cincuenta varas, con un corredor corrido de una extremidad a otra según lo demuestra su respectivo mapa.
- La cocina debe estar situada a una distancia comoda para el repartimiento de las comidas, y entre ella y la galera habrá un pasadiso techado formado sobre pilares para resguardo del sol y Aguas.

La Galera y sus quartos deveran entablarse para mayor seguridad y para resguardo de la humedad de sus habitantes; pero ala cocina le bastara un terraplenado.

En consiguiendo que las puertas y ventanas tengan muy buenas serraduras para de noche, y quando este solo el Alafam.

El patio debe ser amplio y cercado para que sin riesgo de fuga puedan alejarse de la los tor.... A sus necesidades corporales, haya capacidad para los ve.... De la escolta, y otras que siempre necesitan las cuerdas y tropas transeuntes.

El pasadizo de la Galera a la cocina conviene que entre empedrado con piso superior al... del patio para la comodidad del paso en tiempo de aguas, en que todo site suelo se hace la..... Por la misma rason, y el mayor resguardo de la galera es muy conveniente que sus orillas se resguarden con un empedrado de vara de ancho y lo mismo en el corredor. En quanto a la situación de la fabrica digo lo mismo que espuse respecto de la de los Lanceros por bien la racion una misma.

Antigua Agosto 27 de 1803.

Lic.do Antonio

Lopez de Santa Anna

PLANO 2

1. Cuerpo de la Galera
2. Su puerta principal
3. Otra para el patio

4. Corredor exterior
5. Quarto del Oficial
6. Su puerta al corredor
7. Su ventana con vista a la galera
8. La recamara
9. 9 Su puerta de entrada para ella
10. Otra para la cosina y patio
11. Ventana para luz y fresco
12. Quarto del sargento
13. Su puerta de entrada para la Galera
14. Su ventana para luz y fresco
15. Calabozo
16. Su puerta de entrada para la Galera
17. Su ventana alta para luz y fresco
18. Pasadizo techado para la cavallerisa
19. Cosina para el oficial y tropa
20. Su fogón para cosinar
21. Su puerta de entrada
22. Una ventana para luz y fresco
23. La Cavallerisa

24. Su puerta de entrada

25. Quarto del mais

26. Su puerta

27. Quarto del sacate

28. Su puerta

A.A.A.A. Quatro ventanas para lus y fresco ala Galera

B.B.B. Pecebres dela caballeriza para los caballos

C.C.C. Tres ventanas para la misma

D.D.D. Patio sercado

E. Puerta del patio para la entrada y salida delos caballos

Mapa del quartel, cavallerisa, y demás piasas asignadas al Destacamento del Cuerpo Provincial de Cavalleria de Lanceros dela Ciudad dela Antigua Veracruz, bajo las dimensiones siguientes.

El cuerpo dela Galera por si solo debe tener quarenta varas de frente y doze de ancho incluso en este un corredor corrido de dos varas de fondo; y su suelo será de tabla, dándole lus y desaogo quatro ventanas puestas en ordenque demuestra el mapa, y tendrá dos puertas con serraduras cituadas al medio delas dos paredes principales, una al coreedor y otra al patio.

En su extremidad derecha sele aunmentara un quarto para el Oficial Comandante con sinco varas de frente y todo el ancho dela Galera, en el qual se formara una recamara de tres y media varas corriéndosele también el corredor ex-

terior para que goze de fresco y sele darán dos ventanas con puertas y balaustres, mas del quarto principal a la galera para que el oficial pueda cuidar de ella y otra al patio para que le entre fresco ala recamara, con dos puertas con cerraduras, la una de entrada para el corredor, y la otra para la cosina que debe estar inmediata ala habitación del oficial, para que huse de ella igualmente que la tropa.

En el lado opuesto o extremidad izquierda dela Galera se añadirán también dos quartos atravesados, dándoseles por frente todo el ancho dela Galera y de fondo las mismas sinco varas que tiene de frente el quarto del oficial. Seran iguales, el uno para el sargento y el otro para calavoso, con sus puertas y serraduras que caerán ala Galera, y sus respectivas ventanas con balaustres y serraduras.

Dela Galera ala caballeriza habrá un pasadiso techado fromado sobre pilares para resguardo del sol y dela agua quedando esta cituada a proporcionada distancia de aquella como la figurada.

La caballeriza debe tener porci sola veinte y seis varas de frente y el ancho correspondiente para formar dos pesebres como frente de, según demuestra el mapa; y en su extremidad derecha se formaran dos piezas de todo el ancho de ella dividido por mitad dansosele el frente ala c....., y quatro varas de fondo, el uno para Mais y el otro para sacate, con serraduras..... ... para resguardo, y entablado para que no se pudran el mais y el sacate.

El patio amplio y sercado que manifiesta el mapa en ... necesario para que un deviendo entrar todo el dia los caballos pegado al pecevre, a consiguiente que tengan un patio en que puedan alimentarse, refugiarse y revolcarse, sin el riesgo de que hullan y falten ala mejor ocasión .
...

TEXTO DEL PRESUPUESTO QUE ACOMPAÑA LOS PLANOS DEL PROYECTO DEL CUARTEL DE LANCEROS O LA GALERA PARA LAS CUERDAS DE PRESIDARIOS POR MANUEL AGUSTÍN MASCARÓ, PARA LA ANTIGUA VERACRUZ

Presupuesto y Calculo de gastos a que deben ascender proximamente los dos edificios de mampostería que se proyectan en el Pueblo de la Antigua: Uno Quartel para la Tropa de Lanceros, y otro Galera para las cuerdasde Presidarios y escoltas transeutes.

Presupuesto del Quartel

El quartel nº1, ha de tener 50 varas de frente y los demás tamaños, y piezas que expresa la explicación del plano que le acompaña: ha de quedar su suelo levantado del terreno de la compañía, dos pies, como se manifiesta en la elevación y perfil, para impedir la humedad e introducción de las aguas llovedizas. Entre el edificio principal y la Caballeriza, ha de mediar un pasadiso cubierto, empedrados ambos, como se manifiesta en el plano, por el cual su explicación y escala se mira toda la obra, y por el perfil que la corta, y su vista o elevación de frente, se ven todas sus alturas

Calculo

	P	R	G
Por 1700,, varas cubicas de mampostería			
17000,, a 10 ps cada vara		o..	o
1296, varas quadradas de solería en las azoteas Y pisos trollados a 2 ps cada vara cuadrada			
2592,,,. o..		o..	o
1098, varas lineales de Biga de Cedro de 1/3 y 1/4 ,, incluso el labrado y azepillado a 10 varas			
1441,,.		1..	o

para a la vuelta
23,,o33,,. 1.. o
P R G

Suma del f.te
24334,, 1.. o

Por la hechura de todos los pirlanes
Marco de fogón, y pesebre, se regulan 5º,,
jornales de Carpintería a 2 ps
100. o.. o

SUMA 2
4434,,. 1.. o

Presupuesto dela Galera

Este edificio nº2,, ha de consta de las mismas dimensiones que el anterior; exceptuando la Caballeriza, que en su lugar debe substituir, una cocina de las dimensiones que expresa el plano nº2 y que aunque esta obra costara un algo menos que la 1ra, respecto a ser la cocina menor que la Caballeriza, y tener dos piezas chicas de menor, podrá regularse la cantidad sobrante para gastos de herramientas, cubos, palas, pariguelas, y demás utensilios que abajo se expresan y algunos gastos imprevistos que no es posible calcular, por lo que se omite su calculo, agregando ala anterior otra cantidad para este edificio, cuyo importe total de ambos asciende a 48,868,, 2..o

Nota

Se han regulado los precios de los materiales, según los corrientes en esta Ciudad, incluyendo a mas los fletes desde esta Ciudad al Pueblo de la Antigua, como asimismo los jornales, de los maestros, Oficilaes y Peones; pues

aunque del Pueblo de San Carlos, y las inmediaciones de la Antigua pueden ir las maderas de techar, la Cal puede venir de la Rinconada, y los jornales de los Peones podrán ser tal vez algo mas baratos; pero de los Maestros y Oficiales todo el herrage, y hechuras de ventanas y puertas es preciso que salga de Veracruz; lo que costará mas por razón de sus fletes en la conducción, y la separación de estos operarios de su propio domicilio.

Detalle de todos los materiales para estas dos Obras

27200 fanegas de cal de a 3 para toda la mampostería

54000 ladrillos para suelos, azoteas, impostas, y arcos

3400 toneladas de piedra plato y múcara

3400 Carretadas de arena

126 Bigas de Cedro de 1/3 y 1/2 de su largo para las guardas

80,, Ydem de Yd. de 9 varas de largo para la caballeriza y cocina

18,, Ydem de Yd. de 1/3 y 1/2 de 6 varas Yd. para las dos guardas

132 Ydem de Yd. 1/4 y 1/6 de 4 varas Yd. para los dos porticos

36 Ydem de Yd de 1/3 y 1/2 7 varas para los 2 pasadisos

12 Postes de 1/2 y 1/2 de zapote de 5 varas para los mismos

36 Cubos

100 Bateas

12 Pariguelas

6 Azadones

6 Palas

2 Tinas

----- de Reatas

2,, Ydem de Reatillas

6 Barretas

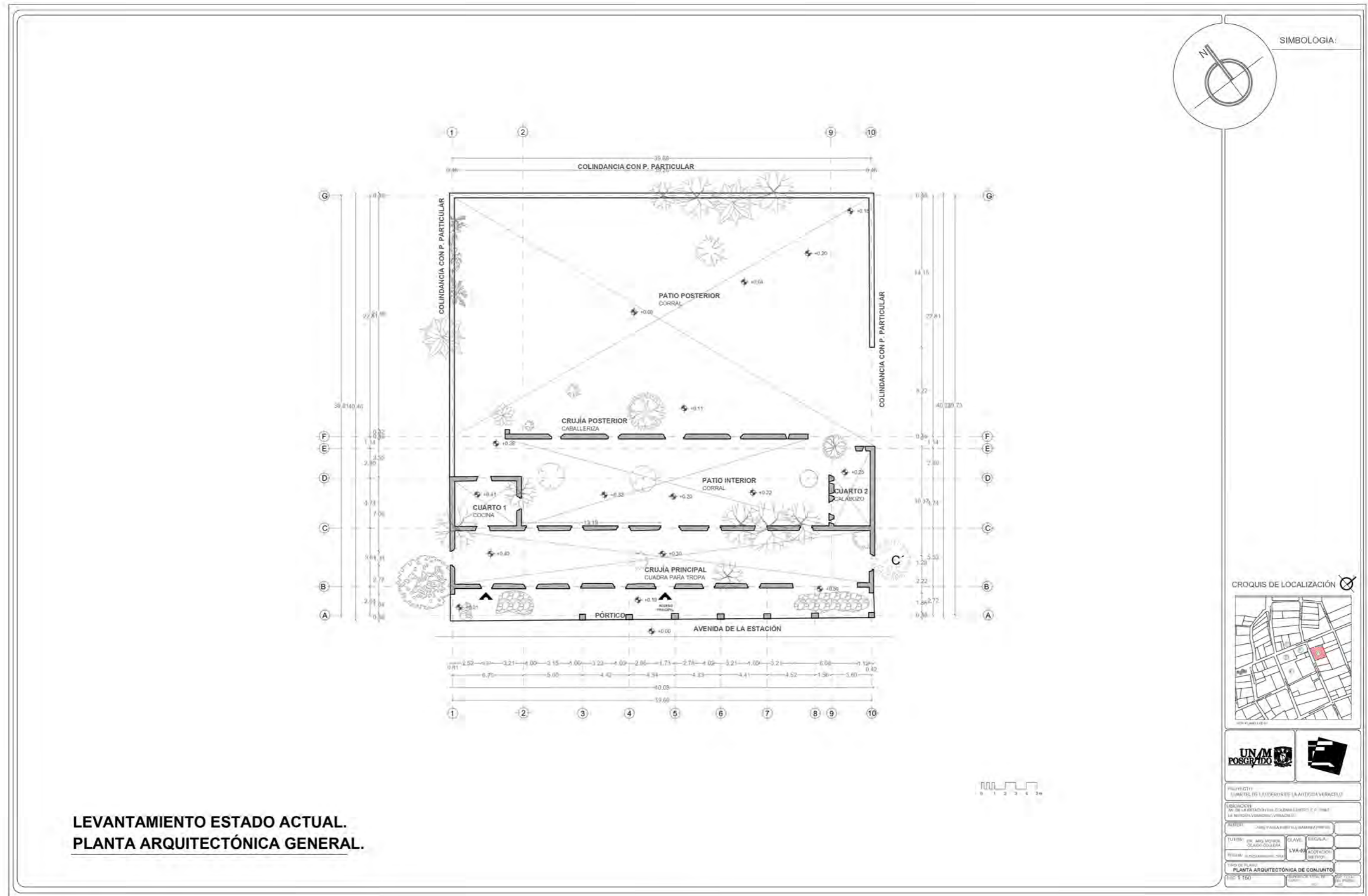
52 Toneladas de lastre para todos los empedrados

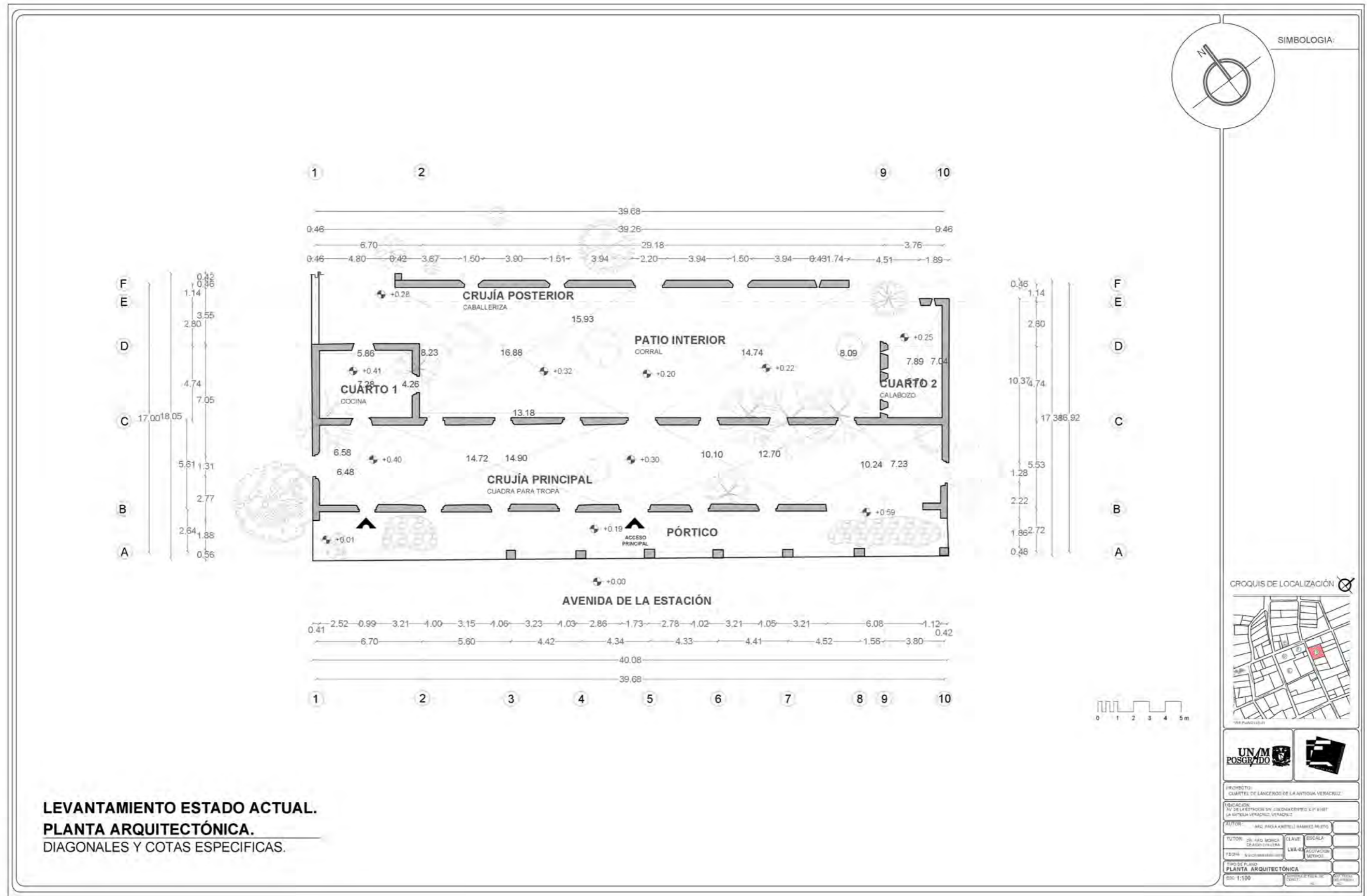
Veracruz 22,, de Noviembre de 1803

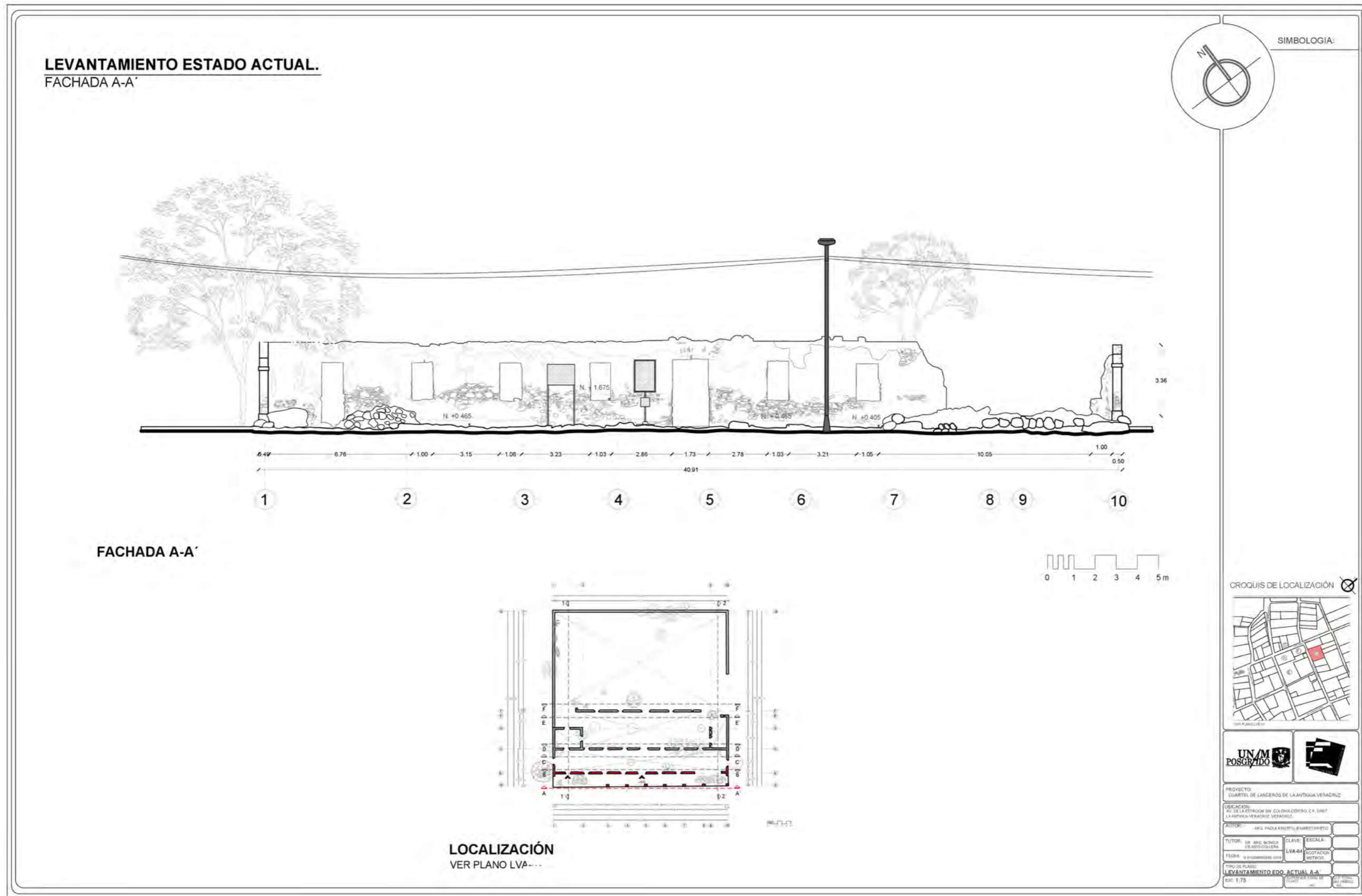
Cosntansó

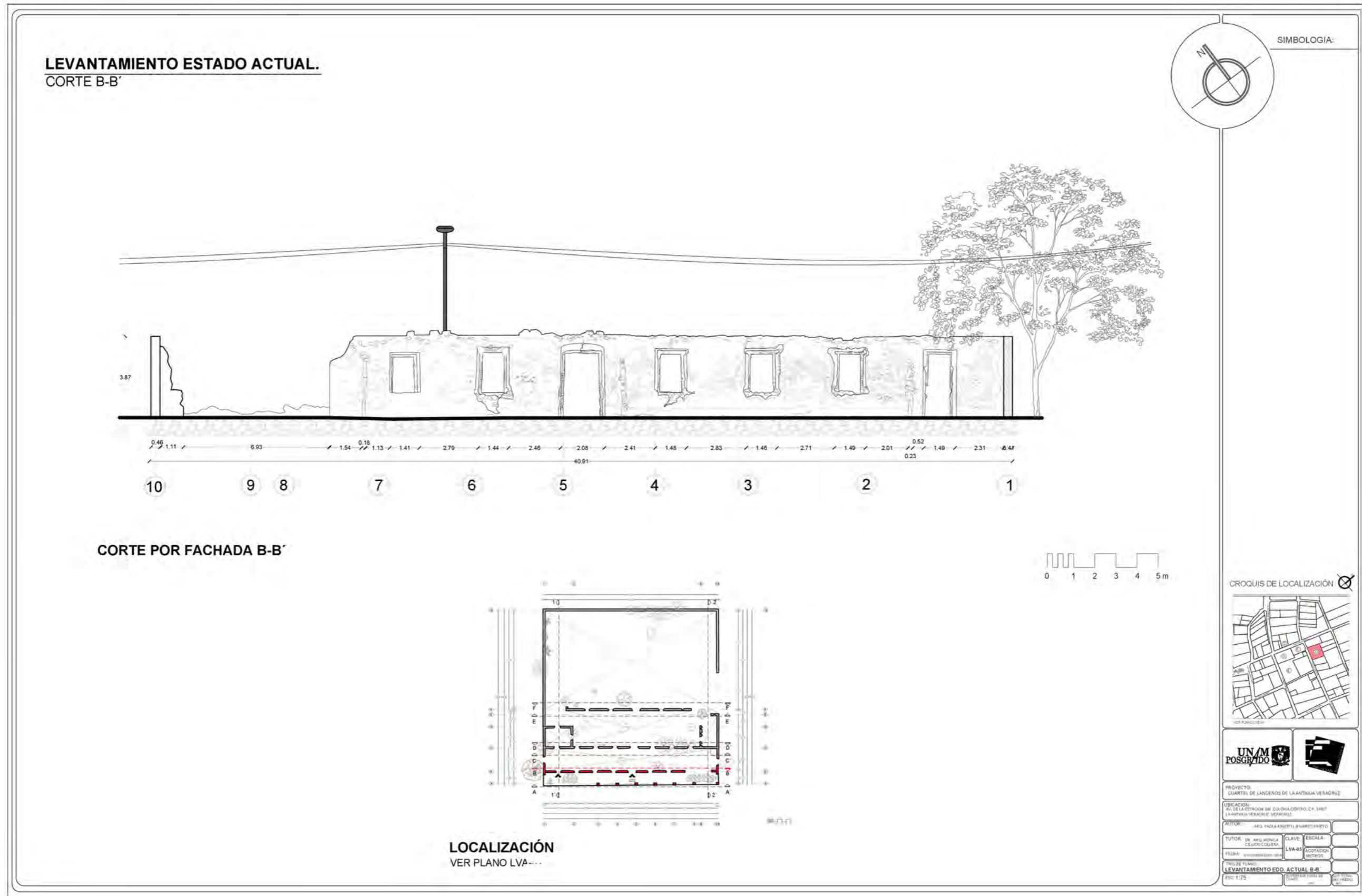
Manuel Agustin Mascaro

ANEXO DE PLANOS

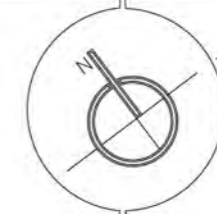




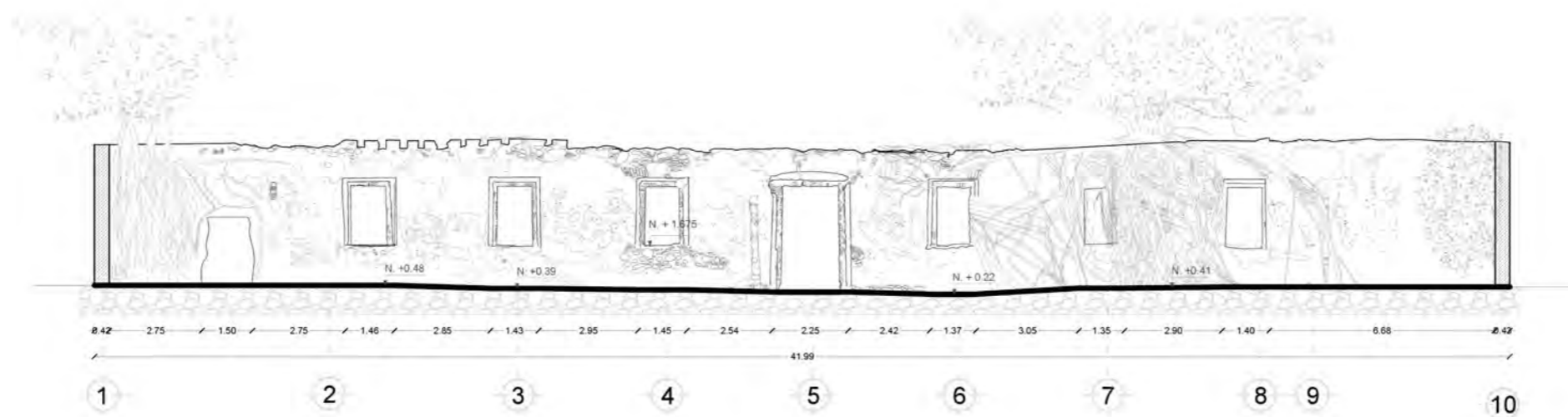




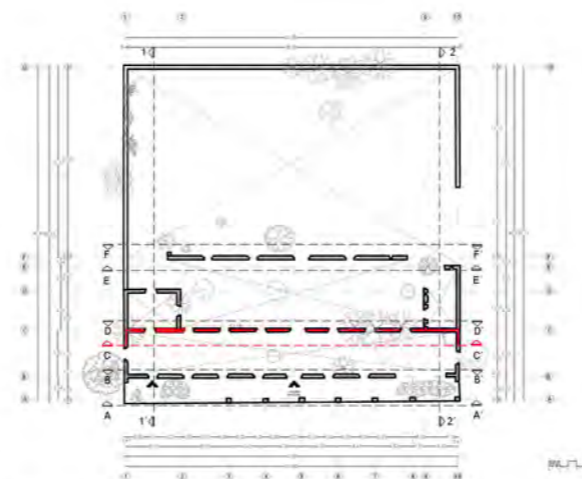
LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL.
FACHADA C-C'



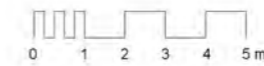
SIMBOLOGIA:



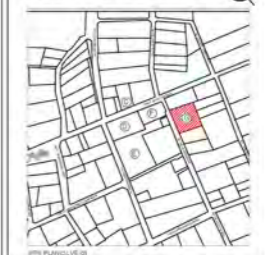
CORTE POR FACHADA C-C'



LOCALIZACIÓN
VER PLANO LVA-02



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO: CUARTEL DE LANCEROS DE LA ANTIGUA VERACRUZ		
UBICACIÓN: AV. DE LA ESTACION EN COLONIA CENTRO C.P. 81800 LA ANTIGUA VERACRUZ, VERACRUZ		
AUTOR: DR. ARIU MONICA CELESTO GONZALEZ	CLAVE: LVA-01	ESCALA: ACOTACION METROS
FECHA: 15/05/2018		
TITULO DE PLANO: LEVANTAMIENTO EDO. ACTUAL C-C'		
ED: 1/75	PROYECTADO POR: [Signature]	IMP. VIGIL. [Signature]





11 DERRUMBE DE MURO EN CALABOZO Y TRONERA.



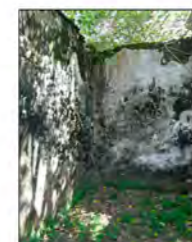
12 CALABOZO, CRUJIA Y FLORA NOCIVA.



13 INTERIOR CALABOZO. DERRUMBE EN MUROS



14 PALO DE AMATE EN EL INTERIOR DE LA CRUJIA PRINCIPAL



15 UNION DE MUROS INTERIOR DE CALABOZO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



16 VISTA CRUJIA POSTERIOR DESDE PATIO



17 VISTA CRUJIA POSTERIOR DESDE PATIO. 2



18 DERRUMBE EN MURO DE CRUJIA PRINCIPAL



19 DETALLE DERRAME DE VANO EN CRUJIA PRINCIPAL CON FLORA NOCIVA



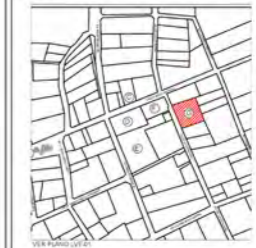
20 DETALLE DERRAME DE VANO EN CRUJIA POSTERIOR



SIMBOLOGIA:

- CLAVE DE FOTOGRAFIA Y ANGULO DE LA TOMA
- TOMAS PRESENTES EN ESTE PLANO.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



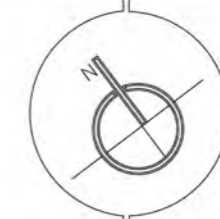
UN/M POSGRADO	
PROYECTO: CUARTEL DE LANCEROS DE LA ANTIGUA VERACRUZ	
USUARIOS: M. DE LA ESTACION SIN. COLONIA CENTRO, C.P. 91817, LA ANTIGUA VERACRUZ, VERACRUZ	
AUTOR: ARQ. PAZLA KRISTEL RAMIREZ IRIBETO	
TUTOR: DR. ARQ. MONICA DEJARDIN COLLIER	CLAVE: ESCALA:
FOLIO: 01 (01/08/2024)	UF-45 ACOPIACION METROS
TÍTULO DEL PLANO: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	
ESCALA: 1:150	FECHA: 01/08/2024



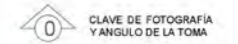
A LARGUILLO FOTOGRÁFICO DE FACHADA PRINCIPAL



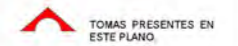
B LARGUILLO FOTOGRÁFICO DE FACHADA PRINCIPAL DESDE EL INTERIOR DE LA CRUJÍA



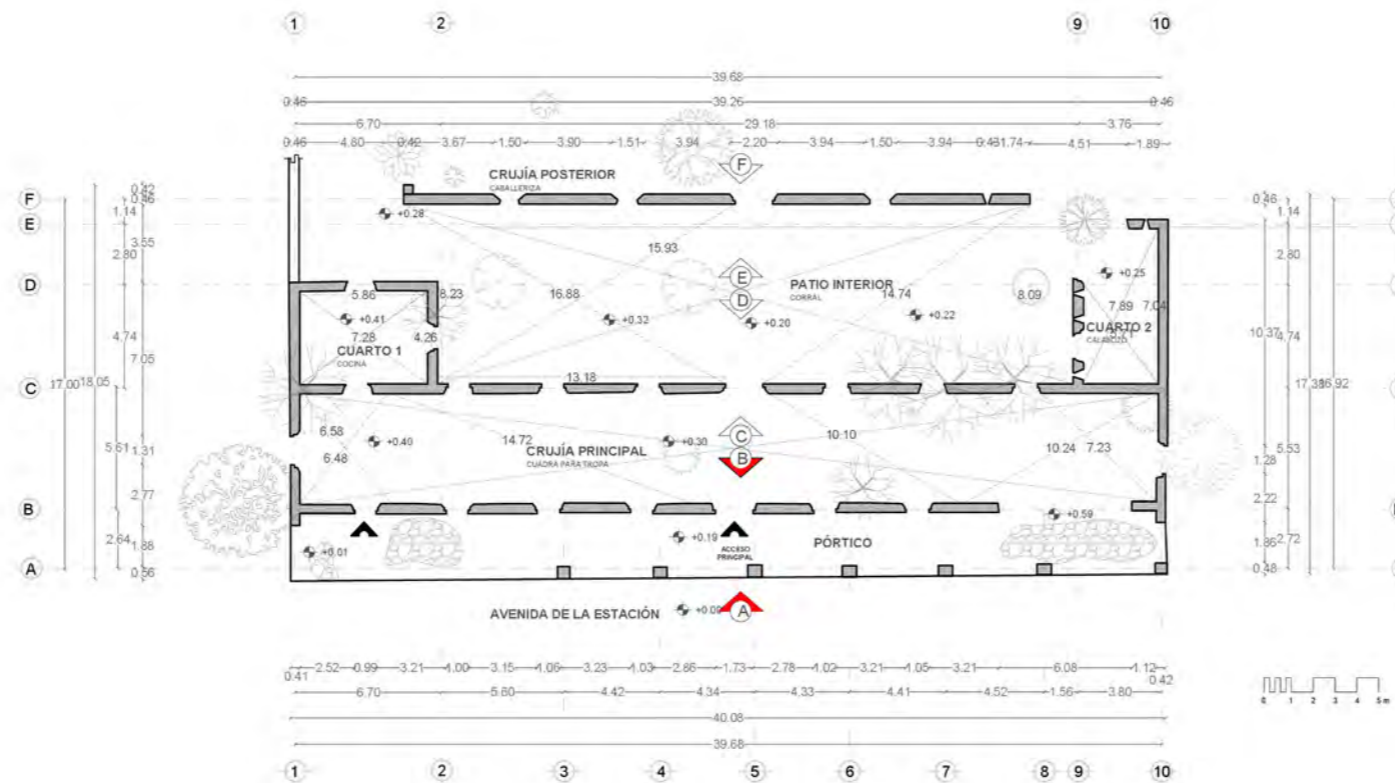
SIMBOLOGIA:



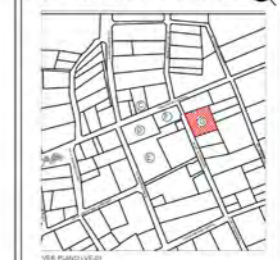
CLAVE DE FOTOGRAFÍA Y ANGLULO DE LA TOMA



TOMAS PRESENTES EN ESTE PLANO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LARGUILLOS FOTOGRÁFICOS

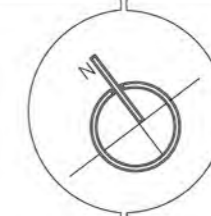
PROYECTO: CUARTEL DE LANCEROS DE LA ANTIGUA VERACRUZ	
UBICACIÓN: AV. DE LA ESTACION S/N. COLONIA CENTRO. C.P. 91887. LA ANTIGUA VERACRUZ, VERACRUZ	
AUTOR: DR. ARG. MONICA GUAYDO COLERA	CLAVE: ESCALA
FECHA: 04/08/2023	LF-01 ACOTACION METROS
TÍTULO DEL PLANO: LARGUILLOS FOTOGRÁFICOS A Y B	
ESCALA: 1:100	CONTINENTE: TITULO DE ESCALA: 1:100



C LARGUILLO FOTOGRÁFICO DE CRUJÍA PRINCIPAL EN EJE C VISTO DESDE EL INTERIOR DE LA MISMA.



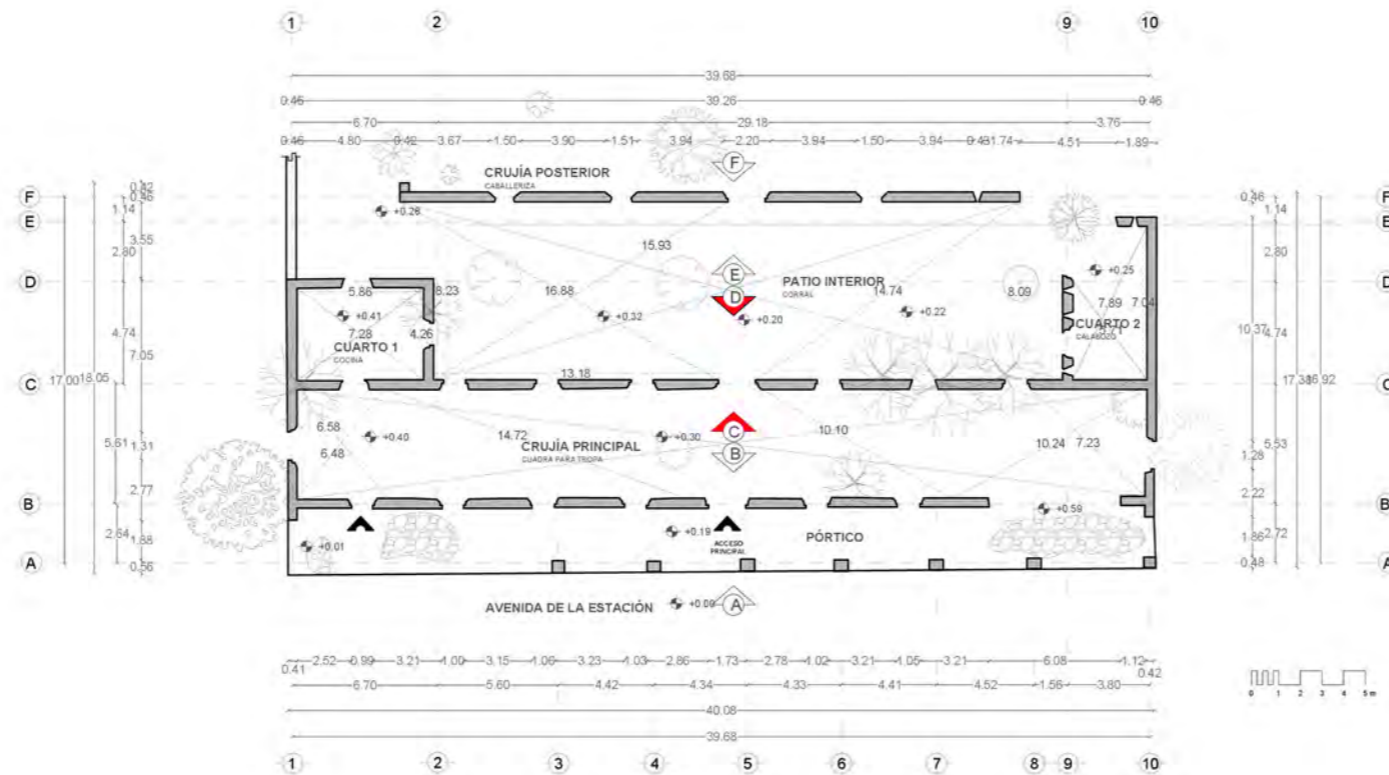
D LARGUILLO FOTOGRÁFICO DE CRUJÍA PRINCIPAL EJE C VISTO DESDE EL PATIO INTERIOR



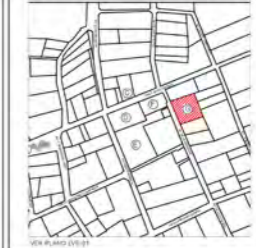
SIMBOLOGÍA:

CLAVE DE FOTOGRAFÍA Y ANGLULO DE LA TOMA

TOMAS PRESENTES EN ESTE PLANO.



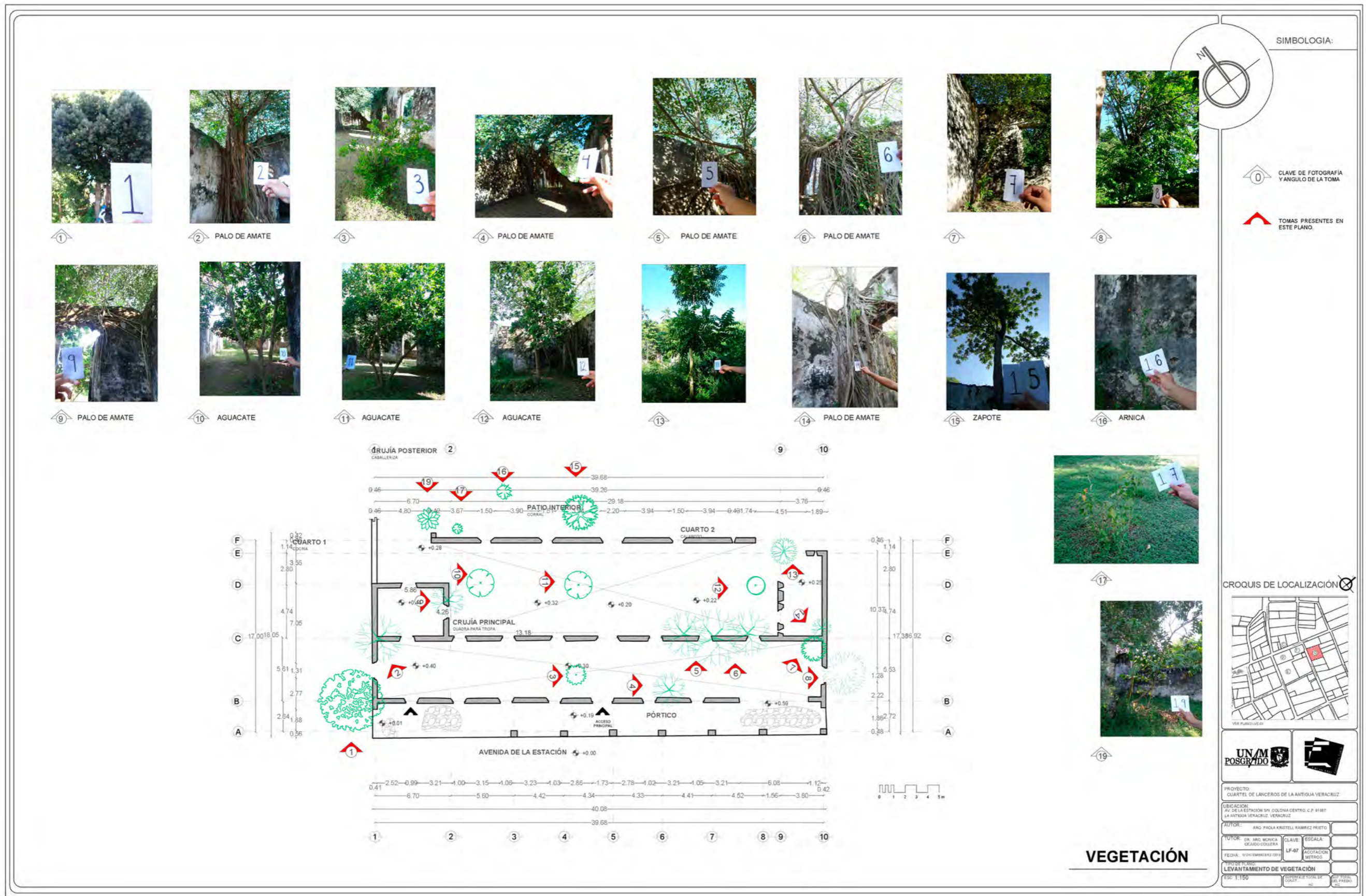
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

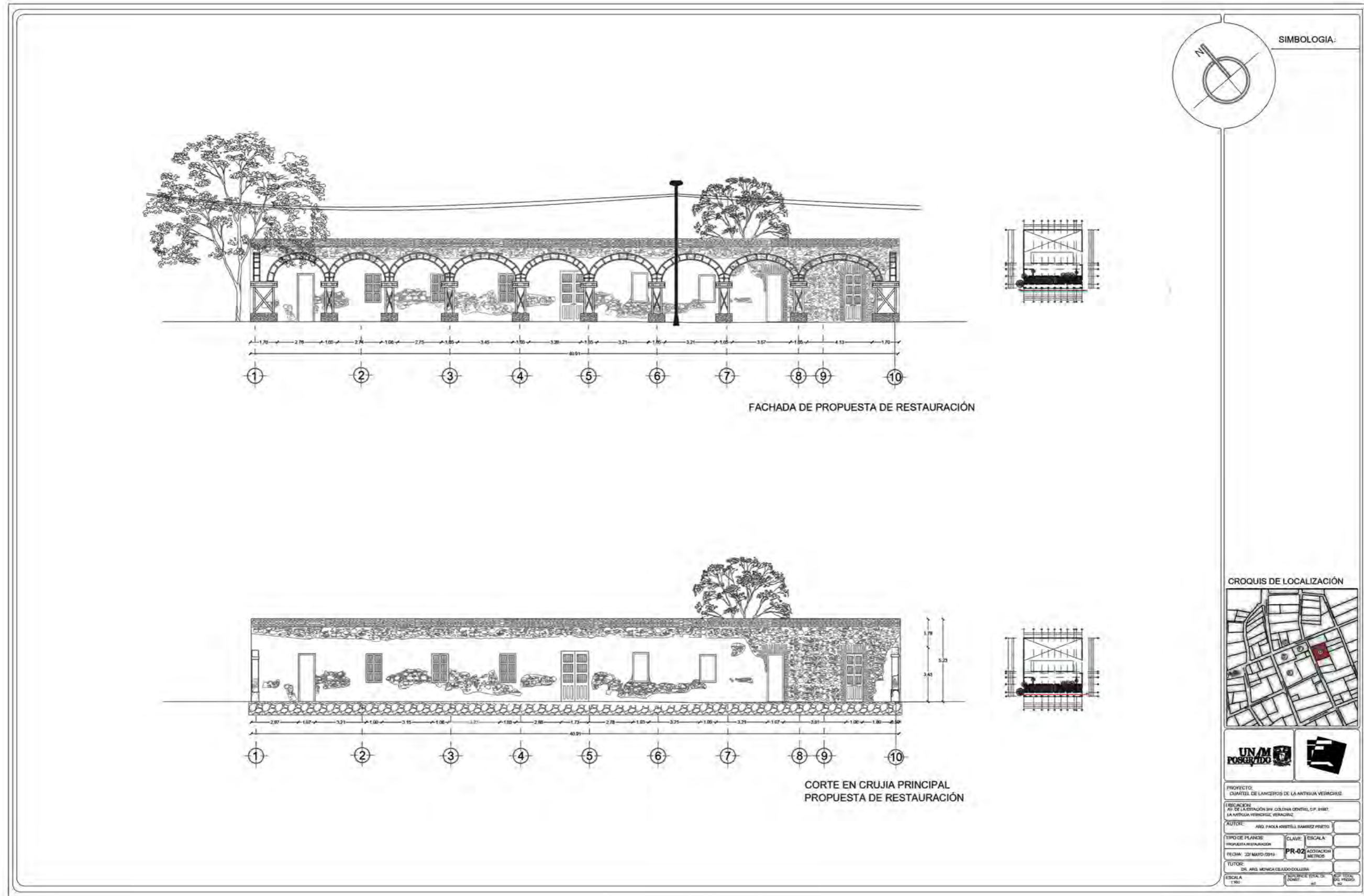


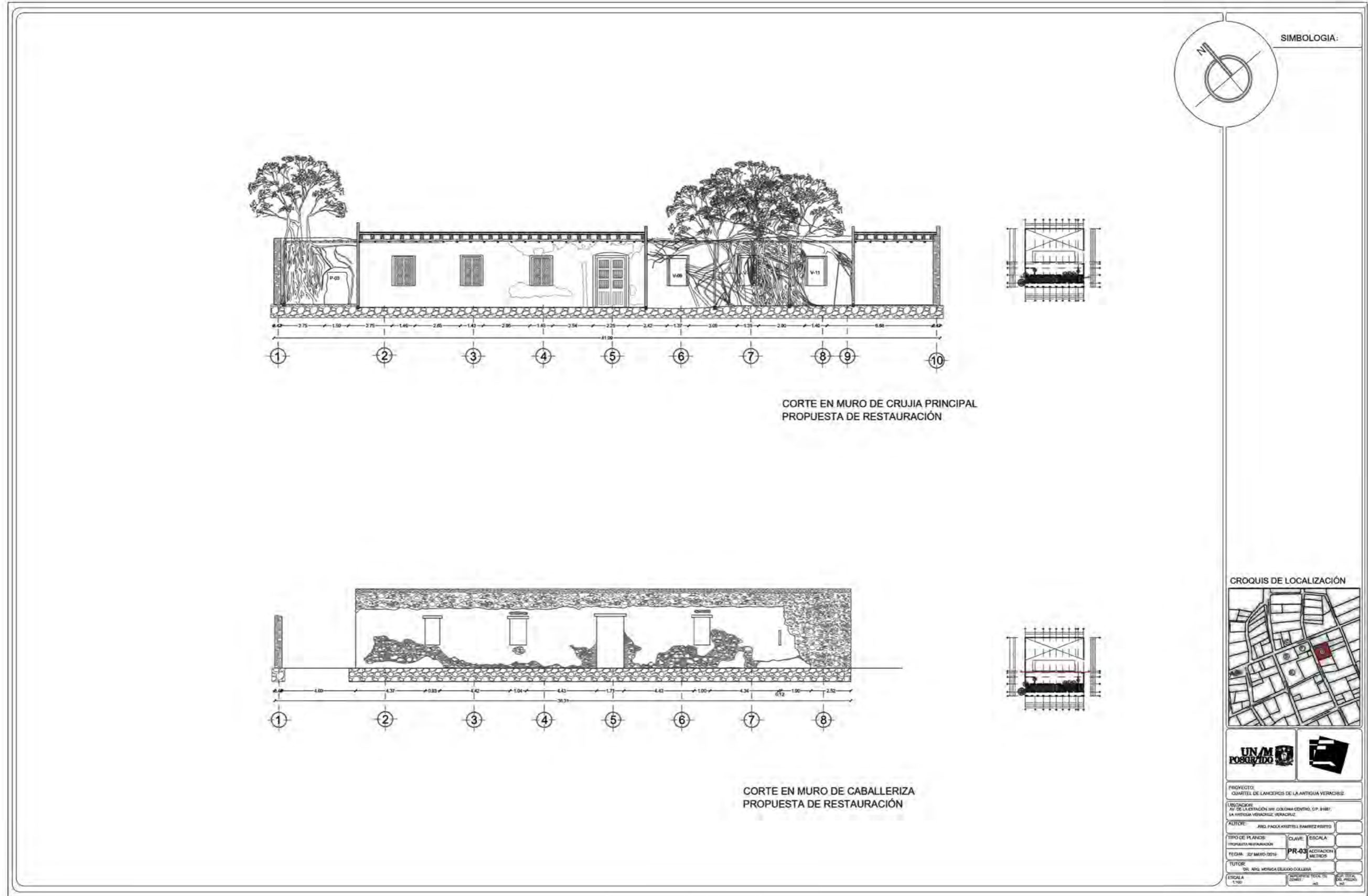
LARGUILLOS FOTOGRÁFICOS

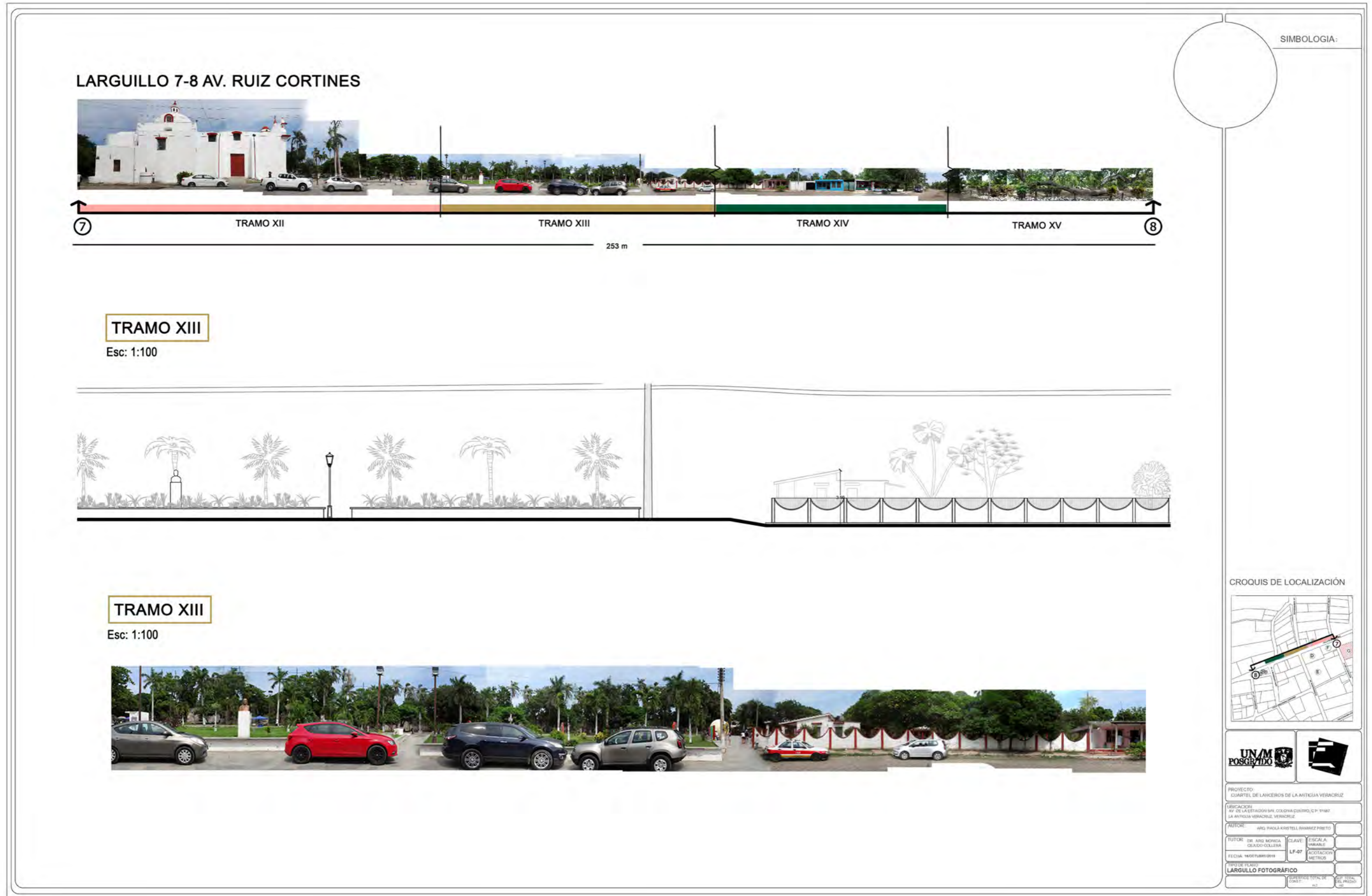
PROYECTO: CUARTEL DE LANCEROS DE LA ANTIGUA VERACRUZ	
UBICACIÓN: AV. DE LA ESTACION SIN COLONIA CENTRO, C.P. 91887, LA ANTIGUA VERACRUZ, VERACRUZ	
AUTOR: ARG. PAOLA KRISTEL RAMIREZ PRIETO	CLAVE: LF-42
TUTOR: DR. ANDRÉS MORALES DEJESÚS COLUERA	ESCALA: METROS
FECHA: 10/02/2024	ACOTACIÓN: METROS
TÍTULO DE PLANO: LARGUILLOS FOTOGRÁFICOS C Y D	
ESCALA: 1:150	OTRO: (Empty)















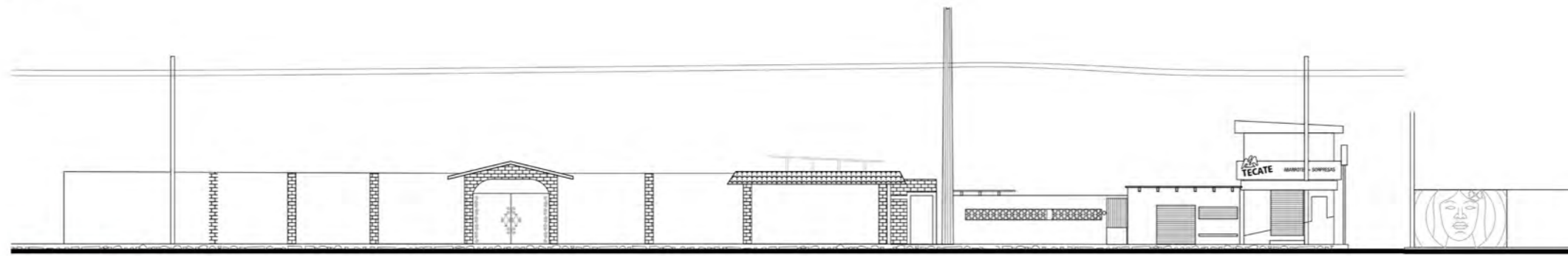
LARGUILLO 3-4 AV. DE LA ESTACIÓN



SIMBOLOGIA:

TRAMO IV

Esc: 1:100



TRAMO IV

Esc: 1:100



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO FOTOGRÁFICO 3-4



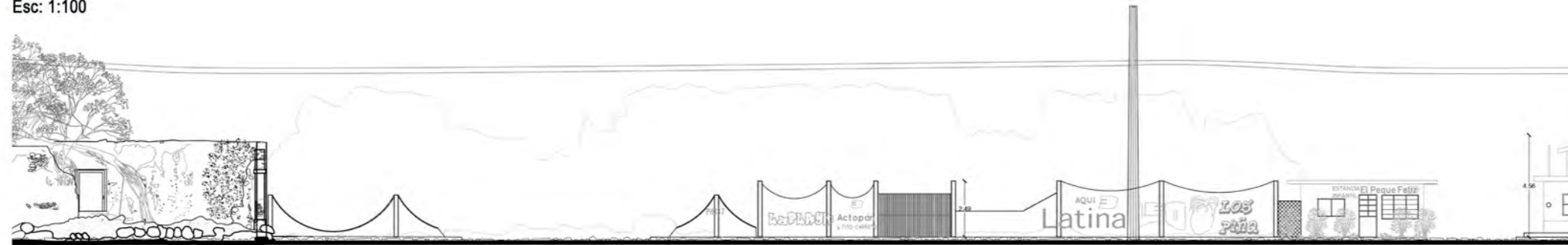
UNAM POSGRADO			
PROYECTO: CUARTEL DE LANCEROS DE LA ANTIGUA VERACRUZ			
LOCALIZACIÓN: AV. DE LA ESTACIÓN 34 COLONIA CENTRO, CP- 91487 LA ANTIGUA VERACRUZ, VERACRUZ			
AUTOR: ARQ. PAOLA KIBITELI RAMÍREZ PÉREZ			
TUTOR: DR. ARQ. MONICA CEASO COLAUSA	CLAVE: LF-43	ESCALA: 1:100	ACOTACION: METROS
FECHA: 08/02/2024			
TÍTULO: LARGUILLO FOTOGRÁFICO		ESCALA TOTAL DE COPIAS: 10	NO. TOTAL DE FOLIOS: 2

**LARGUILLO FOTOGRÁFICO 1-2
AV. DE LA ESTACIÓN**

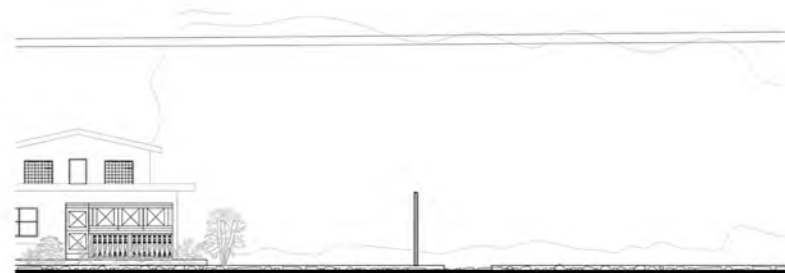


TRAMO II

Esc: 1:100

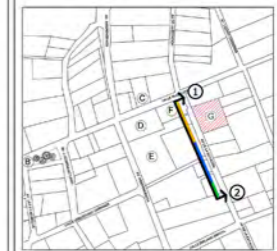


TRAMO III



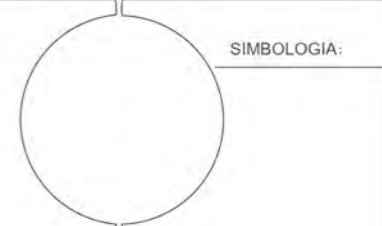
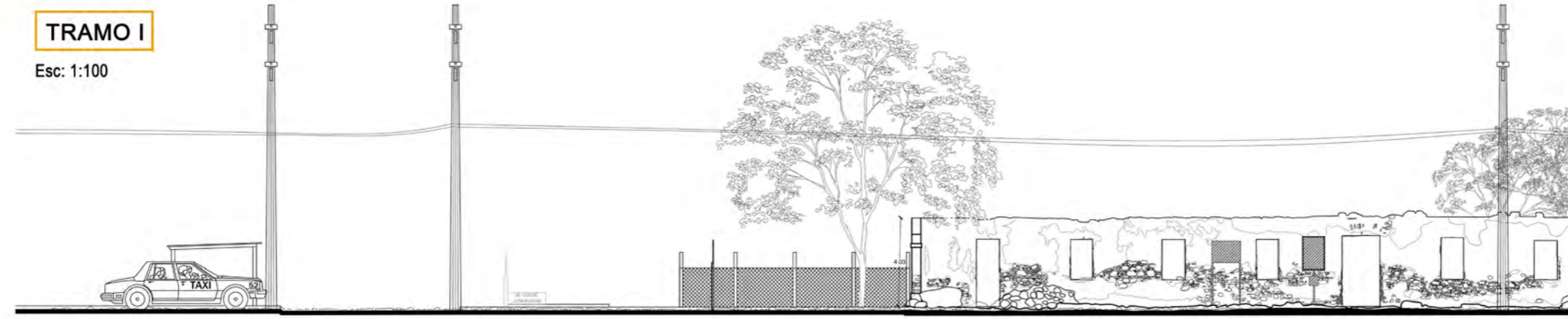
SIMBOLOGIA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

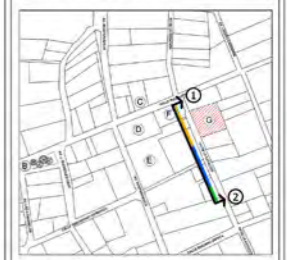


UNAM POSGRADO			
PROYECTO: CUARTEL DE LANCEROS DE LA ANTIGUA VERACRUZ			
UBICACIÓN: AV. DE LA ESTACIÓN S/N JOLOMIA CENTRO, C.P. 91871, LA ANTIGUA VERACRUZ, VERACRUZ			
AUTOR: ANA PAULAKRISTELL RAMIREZ PINEO			
TUTOR: DR. ANA MONICA OLAGIO COLLERA	CLAVE: L.F-02	ESCALA: VARIAS	ACOTACIONES: METROS
FECHA: NOVIEMBRE/2018			
TIPO DE PLANO: LARGUILLO FOTOGRÁFICO		PERÍMETRO TOTAL DEL TERRENO: 42	ÁREA TOTAL DEL TERRENO: 42

**LARGUILLO FOTOGRÁFICO 1-2
AV. DE LA ESTACIÓN**



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



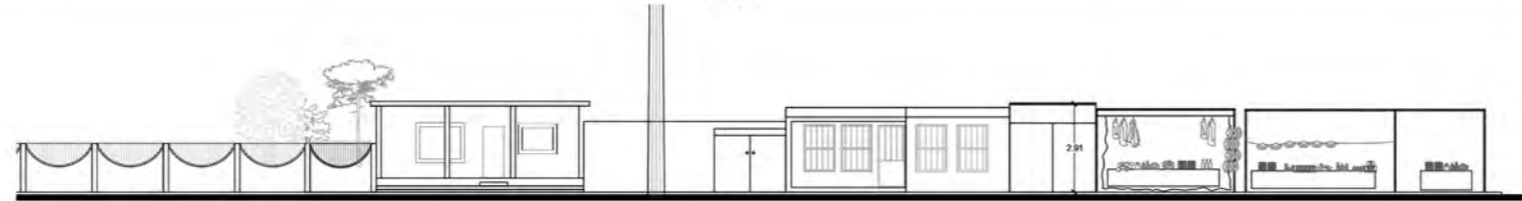
UNAM POSGRADO			
PROYECTO: CUARTEL DE LANCEROS DE LA ANTIGUA VERACRUZ			
UBICACIÓN: AV. DE LA ESTACIÓN 501, COLONIA CENTRO, U.P. 51502, LA ANTIGUA VERACRUZ, VERACRUZ			
AUTOR: ARQ. PAOLA RINTEL RAMÍREZ PÉREZ			
TUTOR: DR. JIRO MONICA CERDAS COLLERA	CLAVE: URBANISMO	ESCALA: 1:100	
FECHA: 16/05/2024	LF-01	ACOTACIONES: METROS	
LARGUILLO FOTOGRÁFICO		DE TOTAL DEL PISO: 02	DE TOTAL DEL PISO: 02

LARGUILLO 7-8 AV. RUIZ CORTINES



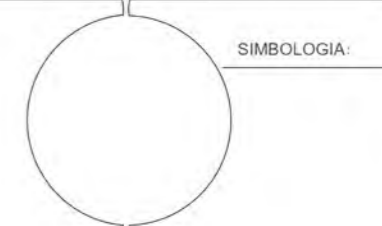
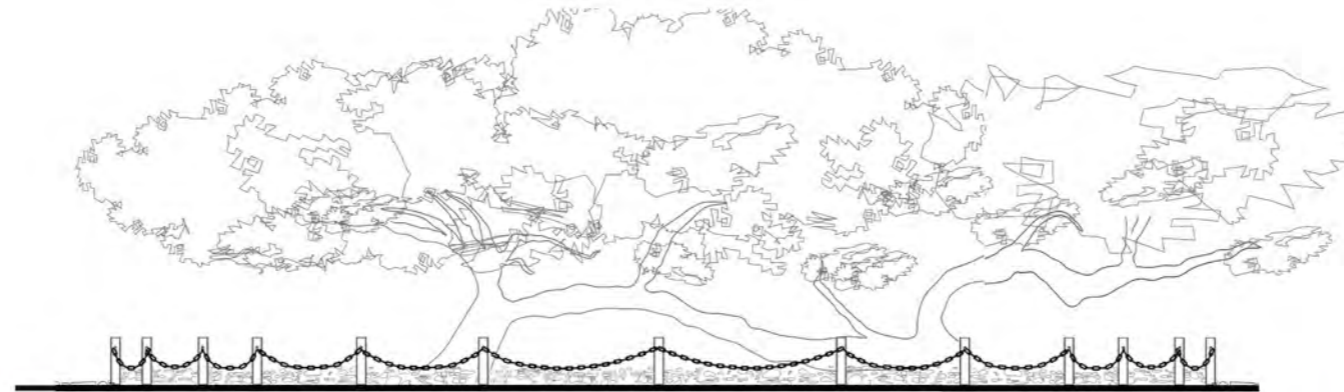
TRAMO XIV

Esc: 1:100



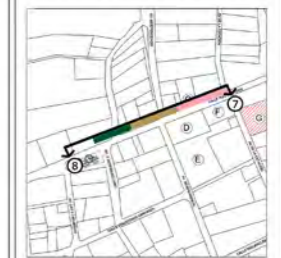
TRAMO XV

Esc: 1:100

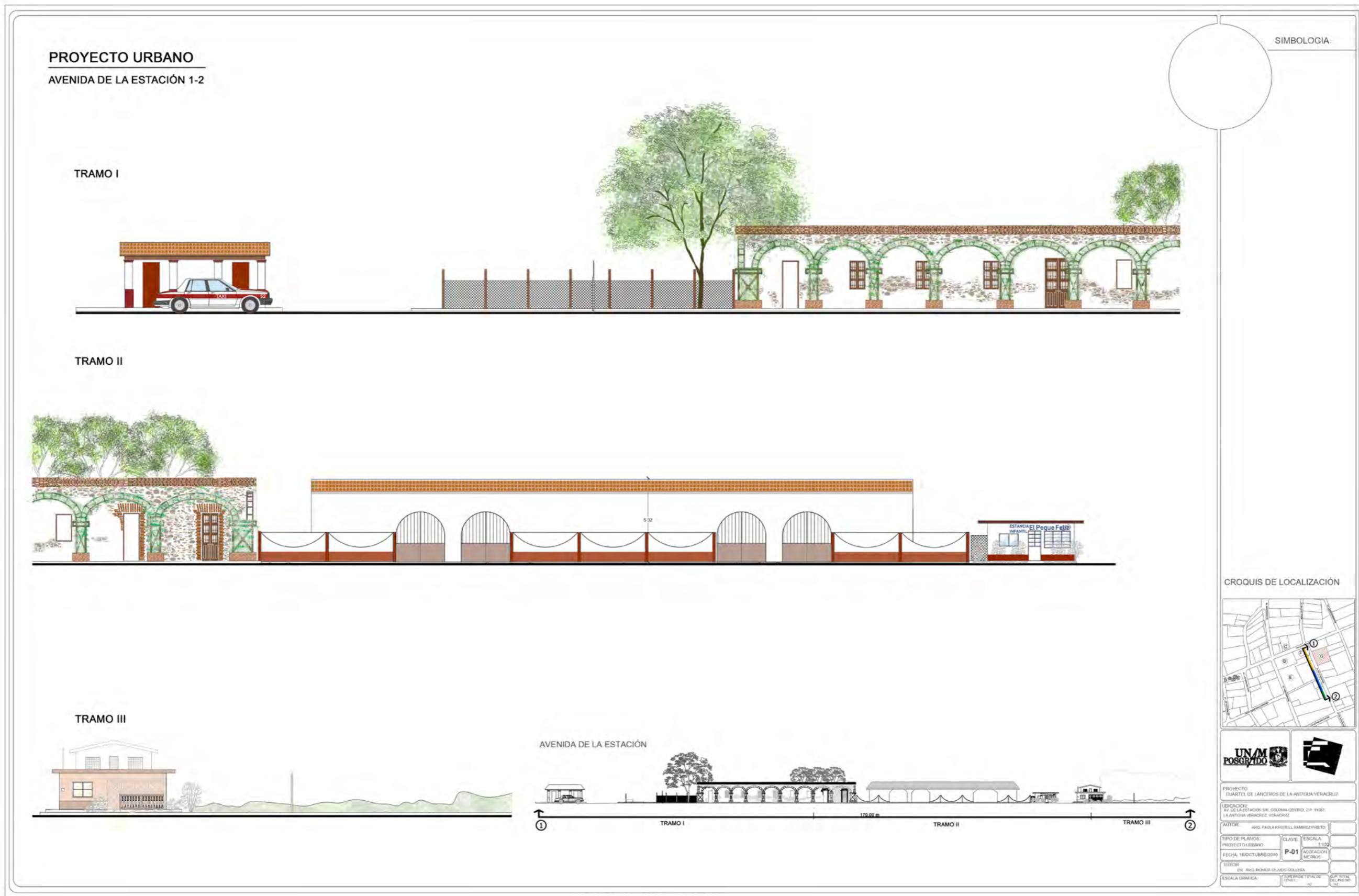


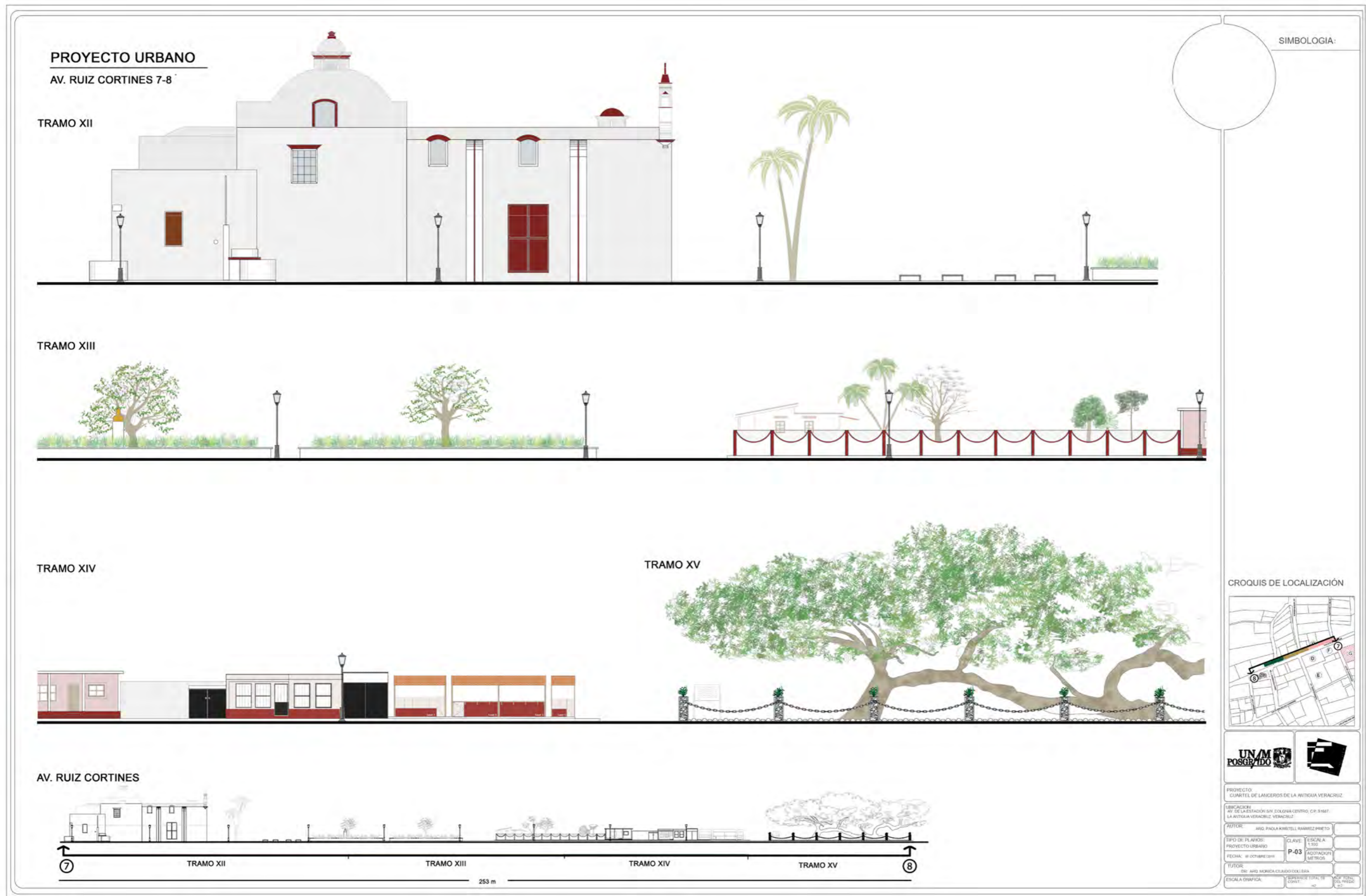
SIMBOLOGIA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO: CUARTEL DE LANCEROS DE LA ANTIGUA VERACRUZ	
UBICACIÓN: AV. DE LA ESTACIÓN SIN COLONIA CENTRO, C.P. 91887, LA ANTIGUA VERACRUZ, VERACRUZ	
AUTOR: ARG. PAOLA KRISTEL RAMÍREZ #1870	
TUTOR: DR. AYO MORA CIJARDI COLLERA	CLAVE: ESCALA VARIABLE
FECHA: 18/02/2024	L.F. 08 ACOTACIÓN METROS
TÍTULO DEL PLANO: LARGUILLO FOTOGRÁFICO	
SUPERFICIE TOTAL DE SENS	SUPERFICIE TOTAL DE PISO





ÍNDICE
DE TABLAS E
ILUSTRACIONES

TABLAS

Tabla 1. Síntesis de lineamientos de tratados militares europeos que abordan la tipología de cuartel militar. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Tabla 2. Elaboración propia a partir de MONCADA MAYA J. O. (1993.) y Archivos Históricos varios.

Tabla 3. Cuarteles novohispanos transformados, su pervivencia y estado de conservación. Gráfico elaborado por autora 2021.

ILUSTRACIONES

Ilustración 1. El ataque francés al cuartel de Veracruz. Defensa de la plaza de Veracruz ante la invasión francesa, 1838. Fuente: *Historia General de Veracruz*.

Ilustración 2. Sección de fachada principal del Cuartel de Santa Anna en la Antigua Veracruz. 2018. Fotografía de Paola Ramírez.

Ilustración 3. Abstracción gráfica del plano del “Plan du neuf Brisach” que demuestra de la tipología para un edificio de Cuartel propuesta por Vauban. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Ilustración 4. Lámina 12, correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Ilustración 5. Cuartel tipo extraído de la lámina corres-

pondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Ilustración 6. Cuartel tipo A extraído de la lámina correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Ilustración 7. Cuartel B, extraído de la lámina correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Ilustración 8. Cuartel C, extraído de la lámina correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Ilustración 9. Cuartel D, extraído de la lámina correspondiente a cuarteles en el tratado *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Ilustración 10. *Plano, Elevación y Perfiles, de un Cuerpo de Cuarteles para alojar un Batallón, compuesto de quinientos, a seiscientos soldados, en trece compañías, con sus oficiales, lo que sirve de modelo general, para ejecutarlos, en las plazas de guerra, y en los demás parages donde conviniere*, 25 de marzo de 1719. Tomado de Muñoz Corbalán.

Ilustración 11. Lámina donde se muestra la disposición del cuartel tipo 1 de Belidor. Fuente: Bernard Forest de Belidor, “La Science des Ingenieurs dans la conduite des travaux de Fortification et de Architecture civile [Texto impreso]”, procedente de la base de datos de *Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España*.

Ilustración 12. Lámina donde se muestra la disposición del cuartel tipo 2. Caballería. Tomado de Forest de Belidor.

Ilustración 13. Cuartel dentro de la plaza fortificada. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Guillaume Le Blond, 1805.

Ilustración 14. *Plano Elevación y Perfil de un Cuartel según se construye ordinariamente en Inglaterra*. Gráfico perteneciente a Müller, 1769.

Ilustración 15. “Clase magistral en la Academia” por Abril Miguel Muñoz, en *Ingeniería de la Ilustración* de Alicia Cámara Muñoz y Bernardo Revuelta Pol, eds. (Madrid: Fundación Juanello Turriano, 2015).

Ilustración 16. *Plano inferior de un Cuartel para Alojarse cómodamente un Escuadrón de Cavallería ó Dragones, según se halla construido en la Villa de Reus en este Principado de Cathaluña*. Gráfico perteneciente a Müller, 1769.

Ilustración 17. *Perfil cortado sobre las líneas A.B.C. de los Planos anteriores relativos a uno de los Cuarteles de Ynfantería construydos en Barceloneta*. Gráfico perteneciente a Müller, 1769.

Ilustración 18. *Planos, perfil y vista del cuartel de Infantería proyectado para el Regimiento Fijo de Veracruz, en el arrabal de la Caleta*, 1758. AGI, MP-MEXICO. Copia hecha por el ingeniero Agustín López de la Cámara Alta del original, al parecer, por Lorenzo de Solís.

Ilustración 19. La Intendencia de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Plano base de Edmundo O’Gorman en *Historia de las divisiones territoriales de México*.

Ilustración 20. Subdelegaciones de la Intendencia de Veracruz. Gráfico elaborado por autora 2020. Plano base de Dorothy Tanck de Estrada en *Atlas Ilustrado de los Pueblos Indios. Nueva España, 1800*.

Ilustración 21. Oficial de Milicias de Pardos libres. AGI, MP-UNIFORMES, 95.

Ilustración 22. Uniforme del Regimiento de la Corona de la Nueva España. AGI, MP-UNIFORMES, 145BIS.

Ilustración 23. Sistema de Cuarteles de la ciudad de Veracruz a finales de la Intendencia. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Ala Ponzzone et al., 1807.

Ilustración 24. Cuarteles de la Fortaleza de San Juan de Ulúa en el periodo de la Intendencia. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Manuel de Santisteban, *Plano del Castillo de S[a]n Juan de Ulúa, en el actual estado con el Proyecto Acordado por la Junta de G[enerales] en Octubre de 1765 que se executa, y el aumento que se propone como esencial y preciso para su vigorosa Defensa*, 1766. AGI, MP-MEXICO, 233.

Ilustración 25. Cuartel de Caballería en 1762. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: López de la Cámara Alta, 1762.

Ilustración 26. Cuarteles de la Villa de Xalapa. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Rincón, 1816.

Ilustración 27. Anónimo, *Cuartel del regimiento de Militares Provinciales de México, Villa de Córdoba*, 1797. AGN, MAPILU 210100/3606.

Ilustración 28. Plano de la villa de Córdoba según el croquis de 1794. Tomado de Naveda Chávez-Hitay Florescano, 2013.

Ilustración 29. Cuartel de la Villa de Orizaba. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: López Bueno y Mascaró, 1810.

Ilustración 30. Cuartel de Dragones del pueblo de Perote. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Ignacio Mora y Villamil, *Plano del pueblo y fuerte de Perote*, 1829. Mapoteca Orozco y Berra 804-OYB7261-A.

Ilustración 31. Cuarteles de la Fortaleza de San Carlos de Perote. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Santisteban, 1777.

Ilustración 32. Cuarteles en la zona centro de la Intendencia de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: José María Alfaro, *Mapa que [sic] comprende las dos provincias de Xalapa y [sic] Cordova y los caminos que bajan por ellas de México a Veracruz, y los proyectos que en varios tiempos se han [sic] echo*, 1910. Mapoteca Orozco y Berra, 2058-OYB-7261-A.

Ilustración 33. Primer cuartel enunciado de la fortaleza de San Juan de Ulúa. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Lucio, 1670.

Ilustración 34. Antonelli, *Prospectiva San Juan de Ulúa*. (véase n. 95).

Ilustración 35. Sección de perspectiva de Boot, 1615.

Ilustración 36. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1712. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Martínez, 1712.

Ilustración 37. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1738. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Sección de plano de Prósperi, 1738.

Ilustración 38. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1742. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: *Plano y perfil*, 1742.

Ilustración 39. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1755. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Lujan y de la Cámara Alta, 1755.

Ilustración 40. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1766. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: *Plano del Castillo de S[an] Juan de Ulúa*, 1766.

Ilustración 41. Primeros cuarteles registrados extramuros en Veracruz en 1726. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Felipe León Ma-

ffey, *Plano 1 de la Plaza de la Vera Cruz*, 1726. AGN.

Ilustración 42. Cuarteles para Dragones y Marina propuestos por Prósperi. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Prósperi, 1737.

Ilustración 43. Cuarteles de Dragones de la Intendencia de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: López de la Cámara Alta, 1763.

Ilustración 44. Primera aparición en plano del Cuartel de Dragones. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Anónimo, 1758.

Ilustración 45. Cuartel de Infantería de la ciudad de Veracruz a inicios del siglo XIX. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Mascaró, 1800.

Ilustración 46. Localización y alzado del Cuartel propuesto para la Infantería, ambos por Agustín López de la Cámara Alta.

Ilustración 47. Primer plano en donde aparece el Cuartel de Infantería construido. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Mascaró, 1800.

Ilustración 48. Plano del proyecto para el Cuartel de Milicias de Veracruz. Base: Mascaró, 1798.

Ilustración 49. Ilustración 48. Comparativa entre Cuartel de Milicias de Veracruz y Cuarteles de Infantería construidos en la Barceloneta. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Mascaró, 1798, y Sánchez Taramas, 1769.

Ilustración 50. Análisis del Cuartel de Lanceros de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Mascaró, 1805.

Ilustración 51. Vista del Cuartel de Lanceros de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Martorelly Alsina, 1821.

Ilustración 52. Cuartel de Lanceros de La Antigua. Grá-

fico elaborado por autora, 2020. Base: Mascaró, 1803.
Ilustración 53. Planta del Cuartel de San José en 1816.
Gráfico recortado por autora, 2021. Base: Rincón, 1816.

Ilustración 54. Propuesta de cuarteles en la Fortaleza de San Carlos 1770. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Santisteban, 1770.

Ilustración 55. Propuesta de cuarteles en la Fortaleza de San Carlos 1771. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Santisteban, 1771.

Ilustración 56. Propuesta de cuarteles en la Fortaleza de San Carlos 1777. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Santisteban, 1777.

Ilustración 57. Sección del plano de la casa donada por el Bachiller Antonio Joaquín de Iznardo para su uso como cuartel. Gráfico editado por autora, 2021, para su lectura. Base: de Áviles, 1781.

Ilustración 58. Comparativa temporal del año de inicio de la construcción de Cuarteles datados en la zona centro de la Intendencia de Veracruz. Gráfico editado por autora, 2021.

Ilustración 59. Cuarteles en San Juan de Ulúa para el año de 1755. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Rivera, 1850.

Ilustración 60. Sobreposición de los antiguos cuarteles sobre Arsenal de la Fortaleza. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Hernández Aranda et al., 2015.

Ilustración 61. Zona de los antiguos cuarteles señalada junto a una de las galeras del Arsenal en ruinas. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Hernández Aranda et al., 2015.

Ilustración 62. Cuarteles de infantería, Dragones y cárcel en plano de la Invasión Francesa. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Jurien de la Graviere, 1888.

Ilustración 63. Vista extramuros del Cuartel de Infantería y Dragones. Sección de Palun de Camarena, 1857.

Ilustración 64. Cuartel de Dragones. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Teófilo Llorente, *Plano del cuartel que ocupaba el Batallón permanente fijo de Veracruz*, 1862. Biblioteca Virtual de la Defensa.

Ilustración 65. Cuartel de Infantería. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Miguel Goicoechea, *Plano del Cuartel de Ynfantería en Veracruz / levantado por el Teniente de Yngenieros Dn. Miguel Goicoechea*, 1862. Biblioteca Virtual de la Defensa.

Ilustración 66. Vista aérea de los Cuarteles de Dragones e Infantería, ca. 1874. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Casimiro Castro, *Veracruz*, 1869 (The New York Public Library. ID IMAGEN: 1519712).

Ilustración 67. Fachada del Cuartel de Infantería de Veracruz, Ca. 1860. Tomada del acervo digital de la página Veracruz a través del tiempo, aportado por Patricia Castro, 2017.

Ilustración 68. Walter E. Hadsell, *Fachada del antiguo Cuartel de Dragones*, ca. 1912, tomada del acervo digital de la página Veracruz a través del tiempo, aportado por Eloisa Rodríguez, 2018.

Ilustración 69. Comparativa entre la planta del los Cuarteles de Infantería y Dragones de 1810, y estado en el que se encontraban el año de 1932 tras su demolición parcial. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: ICA (1932) Oblicuas, Puerto de Veracruz. FAO_01_000C97.

Ilustración 70. Restos de los Cuarteles de Infantería y Caballería después de la apertura de calles, ca. 1924, Gráfico modificado por autora, 2020. Fotografía base tomada del acervo digital de la página Veracruz a través del tiempo, aportado por Elena Gómez 2018.

Ilustración 71. Restos de la fachada principal del Cuartel de Infantería, ca. 1961. Fotografía base tomada del acervo digital de la página Veracruz a través del tiempo, aportado por Ricardo Cañas Montalvo, 2020.

Ilustración 72. Palacio Federal y Cine Reforma, escena de la película *Carlos el Terrorista*, Captura de pantalla realizada por autora, 2020.

Ilustración 73. Cuartel de Infantería en plano de la Invasión Francesa. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Jurien de la Gravière, 1888.

Ilustración 74. *Hospicio Zamora, Veracruz, exterior, vista lateral, estereoscópica*, ca. 1905. Colección Marcos Rocha-Fototeca Nacional Mediateca INAH. Fototeca Nacional.

Ilustración 75. *Venustiano Carranza en el Hospicio Zamora*, ca. 1916. Álbum de fotografía histórica de la página oficial Centro Histórico de Veracruz del H. Ayuntamiento 2012.

Ilustración 76. Vista aérea del Cuartel de la Concepción, ca. 1874. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Castro, 1869.

Ilustración 77. Vista desde el interior del Cuartel de Lanceros de La Antigua Veracruz, ca. 1913. Gráfico modificado por autora, 2020. Fotografía base tomada del acervo digital de la página *Veracruz Antigua*, aportada por sus administradores, 2017.

Ilustración 78. Salvador Corral, *Plano del Cuartel Constitución en la ciudad Xalapa-Enríquez*, 1897. Mapoteca Orozco y Berra, 6226-CGE- 7261-D-013.

Ilustración 79. Vista del Cuartel Constitución, ca. 1908. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Saenger, 1908.

Ilustración 80. Fachadas de la Comisión Geográfico Exploradora, ca. 1975. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Base: Fotografías tomadas de García Martínez, 1975.

Ilustración 81. Cuartel del Vecindario en 1869. Gráfico elaborado por autora 2021. Base: Rivera Cambas, 1869.

Ilustración 82. Cuartel Grande Vecindario en 1894. Gráfico elaborado por autora 2021. Base: Álvarez, 1824.

Ilustración 83. Cuarteles del Vecindario en 1912. Gráfico elaborado por autora 2021. Base: Comisión Geográfico Exploradora, 1895-1912.

Ilustración 84. Anónimo, *Ofic de Correos y Telégrafos. Jalapa Ver. Mex.*, ca. 1960. Fotografía tomada del acervo digital de la página Xalapa en la historia, aportada por sus administradores, 2016.

Ilustración 85. Planta del Cuartel de San José en 1869. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Rivera Cambas, 1869.

Ilustración 86. Planta del Cuartel de San José en 1912. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Comisión Geográfico Exploradora, 1895-1912.

Ilustración 87. Planta del Cuartel de San José en 1901. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Benítez, 1901.

Ilustración 88. Anónimo, *Gente en la Plazuela de San José en Xalapa*. ca. 1915. Fototeca Nacional, Colección Culhuacán, MID 77_20140827- 134500:420619.

Ilustración 89. R. M. Mateos, *Vista interior de Cuartel de San José en 1925*, 1925). Fototeca Nacional, MID. 77_20140827- 134500:468246.

Ilustración 90. Clemente F. Nadal, Sección de la fachada del Cuartel de San José en 1925, 1946. Colección Blanca Nadal. Todos los derechos reservados por Héctor Hugo Castellanos Rodríguez.

Ilustración 91. Cuarteles de la Fortaleza de San Carlos en 1853. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Cuerpo Nacional de Ingenieros, 1853.

Ilustración 92. Comparativa de representación del Cuartel de San Antonio en planos históricos de Orizaba. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Arróniz, 1868, y López Bueno y Mascaró, 1810.

Ilustración 93. Comparativa de los vestigios del cuartel al 2020 con el proyecto original. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH, *San Juan de Ulúa Veracruz*. Folleto.

Ilustración 94. Vista aérea de la localización de los cuarteles al 2020. Gráfico elaborado por autora 2020. Base: Felipe Prado Díaz, *San Juan de Ulúa, Veracruz, HD Video*, 2017.

Ilustración 95. Vista hacia los vestigios de cuarteles y diseño de pavimentos. Captura de pantalla de interior de San Juan de Ulúa en Google Maps, 2020.

Ilustración 96. Vestigios del Cuartel de Infantería en el actual Palacio Federal de Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2020. Calle Melchor Ocampo en Veracruz de Google Maps, 2017, y fachada del Cuartel de Infantería de Veracruz, ca. 1860.

Ilustración 97. Comparativo entre el estado actual del Museo de la ciudad de Veracruz y el proyecto del Cuartel de Milicias. Gráfico elaborado por autora, 2020. Base: Muñoz Rosado, 2020, y Mascaró, 1798.

Ilustración 98. Comparativo entre el estado actual del Museo de la Ciudad de Veracruz y el proyecto del Cuartel de Milicias. Gráfico elaborado por autora 2020. Base: Anónimo, página turística *TripAdvisor*, 2015, y Mascaró, 1798.

Ilustración 99. Ceibas en el muro interior de la cruzjía principal

del Cuartel de Lanceros. Fotografía tomada por autora, 2018.

Ilustración 100. Fachada del Cuartel de Lanceros. Fotografía tomada por autora, 2018.

Ilustración 101. Comparativo entre el plano histórico y el estado actual del Cuartel de Lanceros de La Antigua. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Manuel Agustín, 1803.

Ilustración 102. Vista del Antiguo edificio de la Comisión Geográfico Exploradora, hoy oficinas del SAT. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Ilustración 103. Planos y transformaciones del Cuartel de la Plaza del Rey. Gráfico elaborado por autora, 2021.

Ilustración 104. Planta baja del edificio de oficinas del SAT, señalando vestigios del Cuartel Constitución Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Plano consultado en las oficinas del INAH Xalapa, 2020.

Ilustración 105. Vestigio de muro del Cuartel Chico del Vecindario en fachada de centro de salud. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Ilustración 106. Vanos de fachada lateral del Cuartel del Chico del Vecindario en muro de colindancia del centro de salud. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Fotografía cortesía del Dr. Adrián V. Soto Chagoya, 2021.

Ilustración 107. Vestigios de muro de caballeriza. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Álvarez, 1824, Captura de pantalla en Google Maps, 2019, y Soto Chagoya, 2021.

Ilustración 108. Fachada del Cuartel de San José de la SSP. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Ilustración 109. Vista en *drone* del Cuar-

tel de San José. Captura de pantalla: Luis Eduardo Ros, Gastando zapatos en Xalapa, video, 2019.

Ilustración 110. Emplazamiento del antiguo Cuartel de Dragones en Perote. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Captura de pantalla en Google Earth, 2020.

Ilustración 111. Comparación temporal del predio del Cuartel Juárez de Perote. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Mora y Villamil, 1829, y captura de pantalla en Google Earth, 2020.

Ilustración 112. Planta del Cuartel de Juárez de Perote. Tomado de *Ficha 0057 del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos del INAH*, fuente Archivo de la Sección de Monumentos Históricos de la Oficina INAH-Xalapa.

Ilustración 113. Sección de fachada principal del Cuartel Juárez de Perote. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Ilustración 114. Sección de fachada posterior del Cuartel Juárez de Perote. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Ilustración 115. Estado actual de los antiguos cuarteles de la Fortaleza de San Carlos. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Arturo Guzmán, *Fuerte de San Carlos, Perote Veracruz*, video, 2018.

Ilustración 116. Planta del Cuartel de Orizaba. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Ilustración 117. Fachadas del Cuartel desde la esquina de Av. Poniente 8 y Norte 3. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Ilustración 118. Acceso principal del Cuartel. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Ilustración 119. Fachada contigua a principal. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Ilustración 120. Fachada lateral del Cuartel. Captura de pantalla en Google Maps, 2019.

Ilustración 121. Cabecera de La Antigua en la demarcación de las compañías de Lanceros de 1799. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: Monteaguado, 1799.

Ilustración 122. Anónimo, Diseño de uniforme de soldado de Lanceros de Veracruz: a caballo, 1769. AGI, MP-UNIFORMES, 98.

Ilustración 123. Comparativa de proyectos realizados por Antonio López de Santa Anna y Acal para La Antigua Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: López de Santa Anna. AGN, MAPILU 03410.

Ilustración 124. Foja del expediente de la construcción del Cuartel de Lanceros donde se hace mención a la Ordenanza de 1786. Gráfico elaborado por autora, 2021. Base: AGN, Indiferente de Guerra: bvol. 475 A. (1802- 1811).

Ilustración 125. Proyectos del Ingeniero Manuel Agustín Mascaró para La Antigua Veracruz. Mascaró, 1803.

Ilustración 126. Anónimo, *Diseño de uniforme de soldado de Lanceros de Veracruz: a caballo*, 1769. AGI, MP-UNIFORMES, 97.

Ilustración 127. Vista hacia el Puente de La Antigua. Fotografía tomada por autora, 2019.

Ilustración 128. La Ceiba de La Antigua. Fotografía tomada por autora, 2019.

Ilustración 129. Edificio del Cabildo. Fotografía tomada por autora, 2019.

Ilustración 130. Edificio del Cabildo. Fotografía tomada por autora, 2019.

Ilustración 131. Parroquia del Cristo de Buen Viaje. Fotografía tomada por autora, 2019.

Ilustración 132. Interior de la "Casa de Cortés". Fotografía tomada por autora, 2019.

Ilustración 133. Interior de las "Caballerizas de Santa Anna". Fotografía tomada por autora, 2019.

Ilustración 134. Vista del arco de acceso a la ciudad desde la carretera Xalapa - Veracruz. Fotografía tomada por autora, 2019.

Ilustración 135. Capas físico-ambientales de La Antigua Veracruz y del antiguo Cuartel de Lanceros. Gráfico elaborado por autora, 2019.

Ilustración 136. Vista lateral de la fachada del antiguo cuartel, conocido por las "Caballerizas de Santa Anna". fotografía tomada por autora, 2018.

Ilustración 137. Vista aérea del antiguo cuartel, conocido por las "Caballerizas de Santa Anna". Captura de pantalla realizada por autora 2019, de video "*La Antigua Veracruz*" grabado como conmemorativo de "*VERA-CRUZ 500*".

Ilustración 138. Línea del tiempo de la historia del edificio del Cuartel de Lanceros. Gráfico elaborado por autora, 2019. Base: fuentes varias referenciadas en la imagen.

Ilustración 139. Línea del tiempo (partidos) de la historia del edificio del Cuartel de Lanceros. Gráfico elaborado por autora, 2019. Base: fuentes varias referenciadas en la imagen.

Ilustración 140. Acceso lateral izquierdo al cuartel. Fotografía tomada por autora, 2018.

Ilustración 141. Registros sobre el sistema de cubiertas del Cuartel de Lanceros de La Antigua Veracruz. Gráfico elaborado por autora, 2018.

Ilustración 142. Detalle de sección de muro interior de la crujía principal. Gráfico elaborado por autora, 2020.

Ilustración 143. Análisis de proporción de vanos del cuartel. Gráfico elaborado por autora, 2021.

Ilustración 144. Señalización de vestigios de muros divisorios en crujía principal. Gráfico elaborado por autora, 2021.

Ilustración 145. Detalle de fábricas del cuartel. Gráfico elaborado por autora, 2021.

Ilustración 146. Localización de troneras en "calabozo". Gráfico elaborado por autora, 2021.

Ilustración 147. Detalle de muro de caballerizas. Gráfico elaborado por autora, 2021.

Ilustración 148. Detalle de propuesta de intervención en fachada de cuartel (espejeado). Gráfico elaborado por autora, 2021.

Ilustración 149. Detalle comparativo de la misma sección de fachada entre el estado actual(2018) y la propuesta de intervención en fachada de cuartel (espejeado). Gráfico elaborado por autora, 2021.

Ilustración 150. Vista del interior de la crujía principal del antiguo Cuartel de Lanceros. Fotografía tomada por autora, 2018.

FUENTES DE
CONSULTA

1. Archivo General de la Nación, GD57 Indiferente de Guerra. Año: 1783-1841. Vol. 465a.
2. _____, GD57 Indiferente de Guerra.. Año: 1797 1798-1841. Vol. 328a.
3. _____, Indiferente Virreinal, caja-exp.: 2685-010. Obras Públicas. Año: 1805, fs. 9.
4. AlaPonzzone, Fabio, Ciriaco de Cevallos, Tomás González y J. Morata. *Veracruz (México, Puerto). 1807. Cartas náuticas. (1816)*, 1807. Biblioteca Digital Hispánica, MV/29 C. 9 N. 10.
5. Alfaro, José María. *Mapa que [sic] comprehende las dos provincias de Xalapa y [sic] Cordova y los caminos que bajan por ellas de México a Veracruz, y los proyectos que en varios tiempos se han [sic] echo*, 1910. Mapoteca Orozco y Berra, 2058-OYB-7261-A.
6. Álvarez, Cristóbal T. *Plano del Cuartel del Vecindario Grande ubicado en la Ciudad de Xalapa*, 1824. Mapoteca Orozco y Berra, CGF. VER.M23.V11.1053.
7. Antonelli, Bautista. **Prospetiva de me paro y fuerte y población de San Juan de Va. La dicha población tendrá como ocho o dies españoles bezinos. Los demás son negros esclavos de su magestad, Dichas casas son de madera de naulos que se ban al trau, fundadas e fabricadas sobre palos y debajo la agua*, 1590. AGI, MP-MEXICO, 36.
8. Archer, Christon. *El ejército en el México borbónico 1760-1810*. México: FCE, 1983.
9. Arcos Martínez, Nelly y Omar Moncada Maya. "Las fortalezas de la Nueva España. Historia, conservación y protección". *Dimensión Antropológica*, n. 67 (mayo-agosto 2016): 54-79. <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=13530>

10. Arróniz, Joaquín Jr. *Plano General de la Ciudad de Orizaba y sus alrededores levantado expresamente [sic] para la Historia de Orizaba*, 1868. Mapoteca Orozco y Berra, 783-OYB- 7261-A.
11. Aylmer, Ricardo. *Plano de la Ciudad de Vera Cruz por el qual se manifiestan las obras y reparos que han echo hasta 9 de Marzo de 1763*, 1763. Biblioteca Digital hispánica, MR/42/438.
12. Benítez, Carlos. *Plano del cuartel de San José, ciudad de Jalapa*, 1901. Mapoteca Orozco y Berra, CGF. VER.M23.V10.0874.
13. Blázquez Domínguez, Carmen, Yovana Celayo Nández y José Manuel Velasco Toro. *Veracruz. Historia breve*. México: Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2016.
14. Boot, Adrián. *Puerto de la Vera Cruz nueva, con la Fuerça de San Juan de Ulúa, en el Reino de la Nueva España en el Mar del Norte. Tiene la ciudad de longitud 1200 varas, la tierra tiene de longitud 195 varas, tiene la canal desde tierra asta la Fuerça 200 varas*, 1615. AGI, MP-IMPRESOS, 33.
15. Calderón Quijano, José Antonio. *Historia de las fortificaciones en Nueva España (Vol. 291)*. Sevilla: CSIC, 1984.
16. Cámara Muñoz, Alicia y Bernardo Revuelta Pol, eds. *Ingeniería de la Ilustración*. Madrid: Fundación Juanello Turriano, 2015.
17. Capel, Horacio, Juan Eugeni Sánchez y José Omar Moncada Mayo. *De Palas a Minerva: la formación científica y la estructura institucional de los ingenieros militares en el siglo XVIII (Vol. 23)*. Barcelona: Serbal-CSIC, 1988.
18. Cejudo, Mónica. *La influencia del tratado de Lupicini en la arquitectura militar en Nueva España*. México: Trillas, 2014.
19. Chanfón, Carlos. "Las fortificaciones en Pue-

bla en el Siglo XIX”. *Boletín de Monumentos Históricos*, n. 9 (agosto 1989): 46-51.

20. Constanzó, Miguel. *Correspondencia del Marqués Branciforte por el Coronel Constanzó, 1797-1798*. AGN, GD57 Indiferente de Guerra. Año: 1797-1798. Vol. 328a.

21. Corral, Salvador. *Plano del Cuartel Constitución en la ciudad Xalapa-Enríquez, 1897*. Mapoteca Orozco y Berra, 6226-CGE- 7261-D-013.

22. Cruz Velázquez, Romeo. “El empedrado de la ciudad de Veracruz durante la época borbónica (1765-1800)”. *Anuario* (1994): 31-43. <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/8541>

23. De Áviles, Miguel. *Plano de una casa en Orizaba donada por el bachiller Antonio Joaquín de Izcardo, clérigo presbítero, para su uso como cuartel, 1781*. AGI, MP-MEXICO, 363.

24. De la Serna, Juan Manuel. “Integración e identidad, pardos y morenos en las milicias y cuerpo de Lanceros de Veracruz”. En *Fuerzas militares en Iberoamérica siglos XVIII y XIX*, editado por Juan Ortiz Escamilla. México: Universidad Veracruzana, El Colegio de Michoacán, El Colegio de México, 2005.

25. De Mayoralgo y Lodo, José Miguel. *Antecedentes de la emancipación: el Reino de Nueva España en el registro de la Real Estampilla* [edición electrónica en HTML]. México: Instituto de Investigaciones Históricas UNAM, 2014. www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/realestampilla/000a_intro.html

26. Estrada y Zenea, Idelfonso. *La heroica Ciudad de Veracruz: descripción de sus más notables edificios, con noticias históricas sobre el origen y fundación de estos*. México: Impreso por José Jimeno Jiménez, 1874. <http://cdigital.dgb.unam.mx/>

[la/1080018246/1080018246.PDF](#)

27. Fernández de Medrano, Sebastián. *El arquitecto perfecto en el arte militar*. Amberes: Henrico y Cornelio Vencusse, 1700. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000052032&page=1>

28. Fernández Sotelo, Rafael Diego, María Pilar Gutiérrez Lorenzo y Luis Alberto Díaz Viruell, eds. *De reinos y subdelegaciones: nuevos escenarios para un nuevo orden en la América borbónica*. Zamora: El Colegio de Michoacán, El Colegio Mexiquense, Universidad de Guadalajara, 2014.

29. Forest de Belidor, Bernard. “La Science des Ingenieurs dans la conduite des travaux de Fortification et de Architecture civile [Texto impreso]”. Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=000001711>

30. Galindo Díaz, Jorge Alberto. “El conocimiento constructivo de los ingenieros militares españoles del siglo XVIII”. Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 1996.

31. Gámez Casado, Manuel. “Ingenieros militares y arquitectura defensiva en Cartagena de Indias tras el ataque del barón de Pointis”. Cap. en *De sur a sur: intercambios artísticos y relaciones culturales*, editado por Rafael López Guzmán. Granada: Universidad de Granada, 2017.

32. García Martínez, Bernardo. “La Comisión Geográfico-Exploradora”. *Historia Mexicana*, n. 4 (abril 1975): 485-555.

33. García Ruiz, Luis J. “La provincialización de Veracruz, entre la defensa de las costas y el reacomodo territorial”. Ponencia presentada en Jornada Caribeña, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales UV, 29 de septiembre de 2017. https://www.institutomor.edu.mx/amec/SiteAssets/SitePages/Calendario_N/GARCIA,%20La%20provincializaci%C3%B3n%20de%20

Veracruz,%20SP%20AMEC,%20Xalapa,%20Veracruz,%20M%C3%A9xico,%2029%20IX%20%202017.pdf

34. García Ruiz, Luis J. "Veracruz como Provincia: de la defensa de la costa al reacomodo territorial. (1765-1804)". En *Veracruz: puerta de cinco siglos 1519-2019, Tomo 1*, editado por Carmen Blázquez Domínguez, Gerardo Antonio Galindo Peláez y Ricardo Teodoro Alejandre. Ciudad de México: Universidad Veracruzana, Índice, 2019.

35. Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. *Programa de Ordenamiento, Mejoramiento y Revitalización del Centro Histórico de Veracruz*. México: Gobierno del Estado, 2006.

36. Goicoechea, Miguel. Plano del Cuartel de Ynfantería en Veracruz / levantado por el Teniente de Yngenieros Dn. Miguel Goicoechea, 1862. Biblioteca Virtual de la Defensa.

37. González de la Vara, Martín. "El rey Revillagigedo y la defensa del puerto de Veracruz, 1789 1794". *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, n. 110 (marzo 2017): 69-93.

38. Guimaraens Igual, Guillermo, Juan Francisco Noguera Giménez, y Virginia Navalón Martínez. "La tratadística militar aplicada a la investigación del patrimonio: El caso de la fortificación abaluartada". *Arché. Publicación del Instituto Universitario de Restauración*, n. 6 y 7 (2011 y 2012): 164.

39. Hadsell, Walter E. *Fachada del antiguo Cuartel de Dragones*, ca. 1912, tomada del cervodigital de la página Veracruz a través del tiempo, aportado por Eloisa Rodríguez, 2018.

40. Hernández Aranda, Judith y Roberto J. Ávila Hernández. "El Arsenal Nacional en San Juan de Ulúa, primera industria en el puerto de Veracruz". *Boletín de Monumentos Históricos*, n. 33 (2015): 63-86.

41. Hernández Núñez, Juan Carlos Gerónimo. "Gerónimo

Amiciy los proyectos de cuarteles para el regimiento de caballería de Andalucía, en la provincia de Huelva". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, n. 4 (1991): 239-264.

42. Herrera y Moreno, Enrique. *El Cantón de Córdoba: Apuntes de Geografía, Estadística, Historia, etc.* Córdoba: Tip. La prensa, 1892.

43. Hormigón Blánquez, Mariano. *Las matemáticas del siglo XVIII*. Madrid: Akal, 1994.

44. Jiménez Marce, Rogelio. "Problemática sanitaria y conflictos políticos en una ciudad del centro de Veracruz: la epidemia de cólera morbus de 1833 en Xalapa". *Secuencia*, n. 91 (enero-abril 2015): 67-101.

45. Jurien de la Gravière, Edmond. *L'amiiral Baudin; with maps*. Paris: E. Plon, 1888. <https://catalogue.nla.gov.au/Record/1685928>

46. Le Blond, Guillaume. *Elementos de fortificación: en que se explican los principios, y método de delinear las obras de la fortificación regular é irregular, los sistemas de los más célebres Ingenieros*. Madrid: Gómez Fuentenebro y Compañía, 1805. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5326668681&view=1up&seq=5>

47. Lemoine Villicaña, Ernesto. *Documentos y mapas para la geografía histórica de Orizaba (1690-1800)*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1962.

48. León, Virginia. *La Europa ilustrada*. 2nd. ed. Madrid: Istmo, 1989.

49. León García, María del Carmen. "El camino México-Toluca. Proyecto del ingeniero militar Manuel Agustín Mascaró. Nueva España, 1791-1795". *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, n. 6 (2020): 105-132. <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/455>

50. Lerdo de Tejada, Miguel, *Apuntes históricos de la heroica ciudad de Veracruz*. México: Imprenta de Ignacio Cumplido, 1850.
51. López Bueno, Manuel María y Manuel Agustín Mascaró. *Plano topográfico de la Ciudad de Orizaba*, 1810. Mapoteca Orozco y Berra, CHIS.EXP.MI2. V3.0052.
52. López de la Cámara Alta, Agustín. *Plano de parte de el lugar de la Antigua, cinco leguas de la Plaza de VeraCruz donde se manifiesta poner un puente provisional...* Biblioteca Nacional de España, MR/42/436.
53. _____. *Plano de la Plaza de Veracruz, su castillo de S[an] Juan de Ulúa con la discreción del canal, viriles, situación de laxas que se comprehenden en el espacio de este mapa...*, 1763. AGI, MP-MEXICO, 220.
54. López de León, Manuel. *Plano de la Ciudad de Veracruz*, 1859. Mapoteca Manuel Orozco y Berra, 880-OYB-7261-A.
55. López de Santa Anna, Antonio. *Mapa del Quartel, cavalleriza y demás piezas asignadas al destacamento del cuerpo Provincial de Cavallería de Lanceros de la Ciudad de la Antigua Veracruz*, 1803. AGN, MAPILU.
56. Lucio, Marcos. *Planta del castillo y otras edificaciones existentes en la isla de San Juan de Ulúa*, 1670. AGI, MP-MEXICO, 63BIS.
57. Lucuce, Pedro de. *Principios de fortificación, que contienen las definiciones de los términos principales de las obras de Plaza, y de Campaña, con una idea de la conducta regularmente observada en el Ataque, y Defensa de las Fortalezas. Dispuestos para la instrucción de la juventud militar por... Mariscal de Campo de los Reales Exercitos, y Director de la Real Academia de Matemáticas establecida en Barcelona*. Barcelona: Thomas Piferrer, 1772.

58. Lujan, Carlos y Agustín López de la Cámara Alta. *Plano de la Plaza de Vera Cruz, su Castillo de San Juan de Ulúa y puerto*, 1755. Mapoteca Orozco y Berra, COYB.VER.M48.V3.0146.
59. Marchena Fernández, Juan, ed. *El ejercito de América antes de la Independencia. (Ejército regular y milicias americanas. 1750-1815. Hojas de servicio, uniformes y estudio)*. Madrid: Fundación Mapfre Tavera, 2005.
60. Mascaró, Manuel Agustín. *Plano de la Ciudad de la Nueva Veracruz, con el proyecto de su ampliación*, 1800. AGI, MP-MEXICO, 479.
61. _____. *Planta y elevación del Cuartel en Antigua Veracruz*, 1803. AGN, MAPILU 210100/3651.
62. _____. *Cuartel de Lanceros, Veracruz*, 1805. AGN, MAPILU (3403).
63. _____. *Plano del Cuartel de Milicias, Veracruz*, 1978. Archivo General de la Nación (AGN), MAPILU (3399).
64. Melgarejo Vivanco, José Luis. *Boquilla de Piedras: el puerto de la insurgencia*. Xalapa: Gobierno del Estado de Veracruz, 1976.
65. Millán Vásquez, Cristina María. "Familia en Xalapa, fines del siglo XVIII. Características sociales, económicas y culturales de los Grupos Domésticos". Tesis doctoral, Universidad del País Vasco, 2016. <http://hdl.handle.net/10810/18282>
66. Moncada Maya, José Omar. *Ingenieros militares en Nueva España. Inventario de su labor científica y espacial. Siglos XVI al XVIII*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
67. _____. "El ingeniero Miguel Constanzó: Un militar ilustrado en la Nueva España del si-

glo XVIII". Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994. http://132.248.9.195/ptb2011/anteriores/0665056/0665056_A1.pdf

68. _____. "Las defensas de Veracruz en 1783, según una relación del ingeniero Miguel del Corral". *Biblio3W: Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, n. 8. (2003). <https://www.raco.cat/index.php/Biblio3w/article/view/66770>

69. _____. "El Ingeniero militar Miguel Constanzó en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de la Nueva España". *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, n. 136 (2003). <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/618>

70. _____. "Un proyecto defensivo para la Nueva España de finales del siglo XVIII y XIX". *Revista de Historia Militar*, n. 95 (2004): 157-184.

71. Müller, Juan. *Tratado de Fortificación ó Arte de construir los Edificios Militares, y Civiles*. Barcelona: Thomas Piferrer, 1769. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000134113&page=1>

72. Muñoz Corbalán, Juan Miguel. *Verboom, Jorge Próspero Verboom: Ingeniero militar flamenco de la monarquía hispánica*. Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2015.

73. Muriel, Josefina. *Hospitales de la Nueva España, Tomo II: Fundaciones de los siglos XVII y XVIII*. 2da. ed. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones Históricas, Cruz Roja Mexicana, 1991.

74. Navarro García, Luis. *Intendencias en Indias*. Sevilla: Escuela de estudios Hispano-americanos de Sevilla, 1949.

75. O'Gorman, Edmundo. *Historia de las divisiones territoriales de México*. México: Porrúa, 1979.

76. *Ordenanza de 4 de julio de 1718 para el establecimiento e instrucción de intendentes de provincias y ejércitos ...* [Manuscrito]. Madrid: Juan Ariztia, 1720. Copia digital Ministerio de Cultura. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000219669&page=1>

77. Ortiz Escamilla, Juan. *Fuerzas militares en Iberoamérica siglos XVIII y XIX*. México: El Colegio de Michoacán, Universidad Veracruzana, El Colegio de México, 2005.

78. _____, David Carbajal López y Paulo César López Romero. *Veracruz en armas: la guerra civil, 1810-1820: antología de documentos*. México: Universidad Veracruzana, Gobierno del Estado, 2008. https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/10670/01_Veracruz_en_armas_guerra_civil.pdf?sequence=2&isAllowed=y

79. _____. *El teatro de la guerra: Veracruz 1750-1825*(Vol.14).S/I:Publicacionsde la Universitat Jaume I, 2018.

80. Placer Cervera, Gustavo. *Inglatera y La Habana: 1762*. S/I: Nuevo Milenio, 2019.

81. Prado Díaz, Felipe. *San Juan de Ulúa, Veracruz*. HD Video, 2017.

82. Prósperi, Felix. *Proyectos concernientes al Puerto i Plaza de Veracruz i Castillo de S. Juan de Ulua*, 1738. Biblioteca Virtual de la Defensa.

83. _____. *Plano de la plaza de Veracruz*, 1741. Biblioteca Virtual de la Defensa, Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Ar.J-T.3-C.3-80.

84. Rabanal Yus, Aurora. "El concepto de ciudad en los tratados de arquitectura militar y fortificación del siglo XVIII en España". *Anales del Institu-*

to de Investigaciones Estéticas, n. 81 (2002): 33-52.

85. Ranero, Mayabel. "Orden y obediencia: reglamento de hospitales militares". *Cuadernos de Trabajo del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales*, n.14 (febrero 2004).

86. *Real ordenanza para el establecimiento é instrucción de intendentes de ejército y provincia en el reino de la Nueva-España*. Madrid: Viuda de Joaquín Ibarra, 1786. Copia digital. <http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/consulta/registro.cmd?id=788>

87. *Reglamento de 8. de abril de 1718. Para establecer cuarteles Correspondientes al Alojamiento de la Infantería,...* (1718?) - España. Rey (1701-1746: Felipe V). *Real Reglamento para establecer cuarteles en España, Islas y presidios correspondientes al alojamiento de la Infantería, Caballería y Dragones*. Español.

88. Revillagigedo, Juan Vicente. *Instrucción reservada que el Conde de Revillagigedo dio a su sucesor en el mando Marqués de Branciforte sobre el gobierno de este continente en el tiempo que fue su Virrey*. México: Imprenta de las Escalerillas de Agustín Guiol, 1831.

89. Rincón, Manuel. *Plano de la villa de Jalapa*, 1816. Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Real Academia de la Historia-Colección: Departamento de Cartografía y Artes Gráficas-Signatura: C-I a 47.

90. Rivera Cambas, Manuel. *Plano de la ciudad de Jalapa*, 1869. Litografía. de la V. de Murguía e hijos.

91. Rivera Cambas, Manuel. *Historia antigua y moderna de Jalapa y de las revoluciones del Estado de Veracruz*. México: Imprenta I. Cumplido, 1871. <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/47743>

92. Romero, Benito. *Información que hace el encargado*

de la maestranza del Real Cuerpo de Artillería de Jalapa sobre la construcción del nuevo cuartel de San José y que pasara las cuentas, 1806. AGN, Indiferente Virreinal, caja exp.: 4967-031. Obras Públicas, Año: 1806, fs. 19.

93. Ros, Luis Eduardo. *Gastando zapatos en Jalapa*. Video, 2019.

94. San Martín Córdova, Iván, Mónica Cejudo Colera y Lucía Santa Ana Lozada. *Del Batallón al Compás. Cien años de aportaciones arquitectónicas de los ingenieros civiles (1821-1921)*. México: UNAM, 2019.

95. Sánchez Lamego, Miguel A. *El Castillo de San Carlos de Perote*. México: Citlaltépetl, 1971.

96. Sánchez García, Rosa María. "Los edificios militares de la Plaza de Olivenza". *Norba-Arte*, vol. XXV (2005): 104.

97. Santisteban, Manuel de. *Plano de un Fuerte propuesto nuevam[en]te en el Pueblo de Perote para cubrir la Avenida del Camino R[ea]l de Vera Cruz a México, sirviendo de Almacén General para socorrer a S[an] Juan de Ulúa y abrigar las tropas que vagen de lo interior del Reino*, 1770. AGN, MP-MEXICO, 254.

98. _____. *Plano de la construcción del cuartel de infantería en la plaza de Veracruz, Ver.*, 1763. (301) AGN, MAPILU 2101100/324.

99. _____. *Plano del Castillo de S[an] Juan de Ulúa, en el actual estado con el Proyecto Acordado por la Junta de G[enerale]s en Octubre de 1765 que se executa, y el aumento que se propone como esencial y preciso para su vigorosa Defensa*, 1766. AGI, MP-MEXICO, 233.

100. _____. *Plano Perfil, Elevación del Real Fuerte que se ha construido de orn. de S.M. en las inmediaciones de Perote*, 1777. Biblioteca Virtual de la De-

fensa, Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Ar.J-T.3-C.3_-92.

101. Sebastián Maestre, José Antonio. "Planimetría del cuartel español del siglo XIX". *Anuario del Departamento de Historia y de Teoría del Arte*, n. 4 (2005): 261.

102. Solís, Lorenzo. *Planos, perfil y vista del cuartel de Infantería proyectado para el Regimiento Fijo de Veracruz, en el arrabal de la Caleta, 1758*. MP-MEXICO, 210. Copia hecha por el ingeniero Agustín López de la Cámara Alta. https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/resultados_ocr.do?id=13507&forma=ficha&tipoResultados=BIB&posicion=8

103. Tatum, Jim C. "Veracruz en 1816-1817: fragmento del diario de Antonio López Matoso". *Historia mexicana*, n. 3 (julio 1969): 105-124. <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1228/1119>

104. Toussaint, Manuel. "Ensayo sobre los planos de la ciudad de Veracruz". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n.4 (2012): 19-43. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.1947.15.439>.

105. Varillas Lima, Juan Carlos. "La transformación de las cárceles históricas mexicanas de centros penitenciarios a centros turísticos, espacios culturales y cívicos". *Revista de Historia de las Prisiones*, n.6 (enero-junio 2018):124-157.

106. Vargas Matías, Sergio Arturo. "En busca de los enigmáticos vigilantes de la montaña y el sotavento: nuevos hallazgos, hipótesis y preguntas en torno del patrimonio fortificado de Veracruz". *Boletín de Documentos Históricos*, n. 43 (mayo-agosto 2018): 20-50.

107. Vargas Matías, Sergio A. "Caminos de Memoria, Sendas de Progreso: Propuesta para la Creación de un Itinerario Cultural en la Zona Centro del Estado de Veracruz,

México". *Trayectorias*, n. 50 (enero-junio 2020): 80-107.

108. Vásquez Villavicencio, María Elena. "San Juan de Ulúa a través de la historia". Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 1963.