



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

ESTEREOTIPOS MACHISTAS A TRAVÉS DE PELÍCULAS TRANSMITIDAS
EN LA PLATAFORMA NETFLIX: SU IMPACTO EN HOMBRES DE 20 A 24
AÑOS DE EDAD Y SUS FORMAS DE RELACIONARSE CON SUS PAREJAS

TESIS

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL

PRESENTA

Merari Adriana Estrada Agustin

Directora de Tesis: _____

Dra. Andrea Kenya Sánchez Zepeda



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la vida por regalarme experiencias que me motivaron a realizar esta investigación.

A mi mamá por todo su amor y fortaleza, a mi papá por la paciencia y a mi hermana por su ternura, por escucharme y su deseo de aprender.

A mis amigas Ximena, Daniela y Evelyn por impulsarme, creer en mí y acompañarme.

A esos profesores y profesoras con quienes coincidí durante mi formación académica y me inspiraron desde el arte.

A mi asesora de Tesis Kenya por motivarme y creer en mi tema de investigación a pesar de los no.

A la Universidad no solo por las enseñanzas académicas, sino también por los recuerdos y crecimiento personal.

Con amor, para Merari de 10 años

ÍNDICE

Introducción.....	05
Marco Teórico.....	10
Contexto.....	11
Principales Conceptos.....	17
Masculinidades.....	19
Violencia de Género.....	26
El Cine: Productor de Estereotipos de Género.....	27
El Cine Situado al Alcance de los Hogares: El Fenómeno Netflix.....	30
Metodología.....	33
Resultados.....	40
Otros Hallazgos.....	52
Aporte a Trabajo Social.....	54
Conclusiones.....	60
Anexos.....	64
Datos Obtenidos por los Entrevistados.....	65
Instrumento (Guía de Entrevista)	200
Tablas.....	202
Bibliografía.....	212

INTRODUCCIÓN

Trabajo Social es una disciplina que busca intervenir en situaciones-problema concretas que vivencia el sujeto y la sujeta en donde existe una carencia o conflicto en un contexto determinado. Es decir, Trabajo Social interviene de manera intencional y racional obteniendo un cambio social (Conceptos Politicos y Sociales , 2017). Para realizar una intervención efectiva es importante elaborar una investigación social como primer lugar, para obtener un diagnóstico el cual nos ayudara a crear estrategias adecuadas y precisas con los sujetos y sujetas. Se busca cambiar la realidad social reflexionando y repensando sobre las actividades cotidianas. Es así, como la violencia de género se ha vuelto uno de los principales terrenos problemáticos abordados por el Trabajo Social.

La violencia de género sigue prevaleciendo gracias a la continua reproducción de estereotipos, los cuales están basados en el sistema patriarcal. Dicho sistema, consiste en privilegiar lo masculino sobre lo femenino ya sea, dentro del ámbito político, social, familiar, cultural, entre otros, y que conlleva a que estos dos sectores de la población convivan reprimiendo opiniones, pensamientos y acciones, que vistas desde el patriarcado, no son funcionales para el crecimiento social. También, es el patriarcado el que se ha dado a la tarea de mostrar una imagen acerca de lo masculino y como es que debería de ser, pensar, actuar y sentir un hombre: Estereotipos de lo masculino. Estos estereotipos son transmitidos a través de los medios de comunicación masivos (entre otros factores); uno de ellos y el más importante para esta investigación, es el cine a través de plataformas digitales, como lo es una de las empresas y marcas más grandes en el mundo: NETFLIX.

Llama la atención que en dicha plataforma digital, de acuerdo a las cifras, México es el segundo país a nivel mundial que más consume este servicio (Cahuan, 2019). Una de las ventajas que tiene este servicio de streaming, es el gran alcance al que tienen acceso las familias mexicanas, pues desde sus hogares y con cualquier dispositivo (computadora, tablet, celular, pantalla o consola) pueden acceder al enorme catálogo de películas y series con las que cuenta el servicio. Cabe destacar que la empresa ha realizado un convenio con

una de las empresas telefónicas más grandes del país, lo que permite que sea mucho más sencillo consumir la plataforma.

Ahora bien, Forbes México, una de las revistas online con más influencia en el país, publicó las diez películas más vistas¹ (Forbes Staff, 2019). En las películas señaladas, la mayoría de las cintas enlistadas mantienen un patrón en común, el cual consiste en un hombre fuerte, líder, inteligente con un toque de humor y en su mayoría, acompañados de una mujer sumisa, siendo esto una representación basada en los estereotipos de género, una problemática social entre hombres y mujeres. Es por ello que, durante los últimos años, en México se ha luchado por disminuir o erradicar estos estereotipos de género bajo la perspectiva del feminismo, puesto que tales estereotipos de género impuestos socialmente afectan a las mujeres al tratar de mantenerlas subordinadas.

Por lo tanto, a través del feminismo se buscan condiciones de igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres en relación con los hombres, así como condiciones sociales justas para ambos sectores (Ordoñez, 2019). Incluyamos en este cambio aquellas relaciones que están fuera de la heterosexualidad, pues dentro de algunas de ellas existe una forma de relacionarse basadas en los roles de género: masculino y femenino. En donde cada uno de estos roles siguen reproduciendo estereotipos de lo que se supone es ser mujer y ser hombre, generando un grado de identificación y aceptación, siempre desde la perspectiva jerárquica: Relaciones de Poder (Vilchis, 2015).

Las respuestas que han traído consigo el movimiento feminista, han sido varias, como lo son el derecho al voto, trabajo remunerado, proyectos que buscan erradicar las violencias contra las mujeres. En resumen, se han logrado hacer visibles las mujeres, sin embargo, existen instituciones que únicamente toman estos movimientos a su favor para seguir con el aumento de sus cifras con ayuda de marketing, teniendo como resultado una mal interpretación de luchas, en este caso, de la lucha feminista. Tal es el caso de Disney, con uno de sus films más recientes: Maléfica, la dueña del mal, en donde podemos observar

¹ Misterio a Bordo, Escuadrón 6, Como Caído del Cielo, La Cita Perfecta, Triple Frontera, Escuadrón Suicida, El Irlandés, La Leyenda de Klaus, A mi Altura y Rápidos y Furiosos 8.

que la protagonista únicamente se muestra agresiva frente a su vida cotidiana pero al mismo tiempo cediendo ante los demás, una mujer sumisa (Nathaya, 2020). Que empresas tan grandes dedicadas al entretenimiento sigan reproduciendo roles de género disfrazados de las luchas actuales de la sociedad únicamente genera desinformación y con ello se pierde la fuerza del movimiento.

Por consiguiente, tenemos como resultado una continua reproducción de relaciones de poder que continúa siendo aceptada y naturalizada por estos medios en todo tipo de relaciones afectivas (hombre-mujer, hombre-hombre, mujer-mujer). Donde, por cierto, cabe destacar que, dentro de las relaciones homosexuales, como nos muestra la Dr. Vilchis en su Tesis “Usos del Tiempo Cotidiano y la Distribución de los Trabajos en Familias Homosexuales Y en Familias Homoparentales de la Ciudad de México” a través de Christopher Carrington, esta asignación de roles coincide con el tiempo invertido en el mercado de cada uno.

Otro punto a resaltar, es que estas distribuidoras de cine, en gran parte de sus proyectos solo se trabaja con el empoderar a la imagen femenina, dejando a los personajes masculinos dentro del estereotipo de lo varonil, siendo este un campo que igual compete a la lucha de género: Las masculinidades positivas. Lo que se pretende encontrar con esta investigación es la influencia que tienen estos personajes masculinos en la construcción de la idea o patrones aceptados del ser hombres.

El séptimo arte ha sido transmisor de estereotipos de consumo para la sociedad y en este caso nos centraremos en aquellos que aluden a la masculinidad. Estos muestran cómo es que se debe relacionar un hombre ante la sociedad teniendo distintas problemáticas, dejando así entre el género masculino una imagen de que es ser un hombre y como debe relacionarse ante los estímulos que ofrece la vida cotidiana, obteniendo así un hombre que se limita emocionalmente, reprime ciertas cuestiones, se obliga a ser autoridad y proteger alimentando su propia frustración al no saber relacionarse desde una construcción autónoma y propia.

Entender y comprender desde lo social, la construcción de género en los hombres y como el cine, uno de los mayores influyentes del entretenimiento en el mundo, forma parte de dicha construcción para que así, Trabajo Social intervenga desde una forma más directa con uno de los principales medios de transmisión de estereotipos a los sujetos que siguen reproduciendo esta violencia en sus hogares. Esto traería como resultado nuevos campos de trabajo con diferentes sujetos de intervención (hombres) que tienen distintas posturas fomentando las diversidades sociales y las problemáticas de su inclusión.

VINCULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CON EL TRABAJO SOCIAL.

Como bien sabemos, Trabajo Social busca generar cambios positivos y favorecedores a la sociedad, existen diversos campos de intervención y con ello distintas formas para realizar dicha intervención. Sin embargo, las sociedades cambian, se transforman, evolucionan y con ello también las problemáticas y las personas. Está por demás mencionar que Trabajo Social debe ir a la par con esta transformación, pues no podemos seguir interviniendo con herramientas de hace veinte años, ni fijar las problemáticas de una sociedad bajo un contexto de décadas del pasado, pues ahora contamos con nuevas tecnologías, las cuales han desempeñado un papel importante en las relaciones de los sujetos y las sujetas y que de igual forma han sido parte de la transformación social en la que vivimos actualmente.

Aquí yace la importancia que Trabajo Social ingrese a nuevos campos de intervención con nuevas estrategias y sobre todo enfocando las problemáticas desde las tecnologías que muestran y reproducen cierta parte de una realidad, generando desinformación y la constante reproducción de un sistema que únicamente beneficia a determinado sector social bajo sus regímenes, en el caso de esta investigación: El cine en relación a los hombres y sus estereotipos machistas.

Es tiempo que Trabajo Social desarrolle nuevos campos y visiones para intervenir, en donde se tomen en cuenta las actividades cotidianas de los sujetos y las sujetas, sobre todo los espacios de entretenimiento en donde les gusta y prefieren aprender o que utilizan como

distractores o un espacio de descanso a la rutina de cada persona porque si bien sabemos, de todo se obtiene conocimiento (educación formal, educación informal, etc).

El arte, tiene la capacidad de fortalecer en las personas ciertas capacidades como lo son, el pensamiento crítico, aprendizaje intercultural, creatividad e ingenio para enfrentarse a la realidad social, comunicarse con los distintos sentidos del cuerpo y la sensibilización hacia colectivos.

¿Por qué no retomar la educación artística y cultural como una herramienta de intervención en Trabajo Social?

MARCO TEÓRICO



CONTEXTO

Al escuchar la palabra “Hombre”, la mayoría piensa en una masculinidad hegemónica, sinónimo de valentía, fuerza y determinación, alejando de la realidad lo que realmente es un hombre. Por lo tanto, como lo menciona la Doctora Estela Serret (2011) una mujer es todo aquello que no es ser hombre. Estos estereotipos de identidad de hombres y mujeres han sido retomados no solo en la industria del entretenimiento, sino también en las formas de relacionarse de los sujetos y las sujetas.

Por lo tanto, incluso a lo largo de la historia, nos hemos encontrado con personajes nombrados “héroes de la patria” o “héroes históricos” y que, si observamos bien, efectivamente todos son HÉROES en masculino ¿Realmente las mujeres no han aportaron algo a la historia? ¿Por qué han sido silenciadas hasta la actualidad? El feminismo surge, aproximadamente hace 300 años (Varela, 2019) , con la necesidad de darle voz a las mujeres y encontrar el motivo social por el cual, son silenciadas o se les aparta de la esfera pública, adjuntándoseles comportamientos correspondientes de acuerdo a su sexo, otorgados sin duda alguna, por las clases privilegiadas y de poder para así sostener un orden social.

Encontramos las primeras obras literarias con Christine de Pizan y su libro “La ciudad de las Damas” en 1405 y posteriormente con “La igualdad de los sexos”, del filósofo Poullain de la Barre en 1671. Ambas obras, escritas en épocas sumamente conservadoras por lo cual, fueron receptoras de muchas críticas al hablar en ellas temas sobre la violación y la educación a las mujeres (Varela, 2019).

Esto permitió que se continuara con la lucha a favor de los derechos de las mujeres, llegando así a la primera ola del feminismo: El Feminismo ilustrado y la Revolución Francesa. Recordemos que dicha revolución comienza en 1789, con el objetivo de lograr la igualdad jurídica y las libertades y derechos políticos. Sin embargo, las mujeres comenzaron a manifestarse de manera colectiva debido a que este objetivo nunca se relacionó con las mujeres. Es así como en 1791, Olympe de Gouges escribe “La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana” en donde exponía cómo las luchas de la Revolución Francesa

se habían olvidado de las mujeres y al mismo tiempo exigiendo la misma libertad, igualdad y derechos políticos, sobre todo el voto a las mujeres (Bantaba, s.f.). En 1792, Mary Wollstonecraft escribe la “Vindicación de los Derechos de la Mujer”, sin embargo, el Código Civil Napoleónico negó a las mujeres los derechos civiles, reconociéndolas únicamente como madres y esposas de los ciudadanos.

A principios del siglo XIX, surge la segunda ola del feminismo, proveniente de la ola anterior, estamos hablando del **Feminismo Liberal Sufragista**. En dicha ola se buscaba el derecho al voto y los derechos educativos para la mujer. El acontecimiento que dio hincapié a esta ola fue la exclusión que se llevó a cabo en el Congreso Antiesclavista Mundial en 1840 en Inglaterra, a cuatro mujeres delegadas que asistieron al congreso para representar a Estados Unidos, las cuales fueron rechazadas por los hombres participantes de dicho evento.

En 1869 Wyoming, se convierte en el primer estado de Estados Unidos en otorgar el derecho al voto a la mujer y en 1920 en todo el país. En Inglaterra esto sucede en 1917 como compensación a las mujeres por su apoyo durante la Primera Guerra Mundial, pero es hasta 1927, cuando este derecho es igualitario entre hombres y mujeres, puesto que solo podían votar las mujeres que tenían 30 años o más, mientras que los varones votaban desde los 21 años.

Con el paso del tiempo, el derecho al voto de las mujeres fue sucediendo en otros países y así como el voto, también surgieron nuevas aportaciones importantes de esta ola, como las nuevas luchas de forma pacífica y el derecho a estudios superiores a las mujeres (Varela, 2019).

Con el libro “El Segundo Sexo”² de Simone de Beauvoir en 1949 y “La Mística de la Feminidad” de Betty Friedan, siendo este último el cual escribe Friedan debido a que nota como las mujeres no se sienten satisfechas después de regresar a sus casas debido a que fueron mandadas a ocupar los puestos laborales de los hombres mientras estos iban a

² Con este libro, Simone de Beauvoir demuestra el antropocentrismo bajo el que se rige la sociedad y como la mujer es vista como “lo otro”. Este libro es el que da paso a la tercera ola y hasta la actualidad uno de los principales referentes feministas utilizados.

luchar durante la segunda guerra mundial, surge la tercera ola del feminismo. En 1966, Betty Friedan crea la Organización Mundial de las Mujeres (NOW) en Estados Unidos, una de las organizaciones más influyentes, hasta la actualidad, siendo Betty Friedan la máxima representante del Feminismo Liberal.

En la década de los años setenta, surge el feminismo radical, el cual buscaba abolir el orden establecido, (recordemos que muchos filósofos y sociólogos encasillaban a la mujer al hogar, relacionándosele al mismo tiempo con lo pasivo otorgado por la naturaleza) siendo ellas las que logran exponer temas tabúes como la sexualidad y el placer femenino.

Las mujeres comienzan a ser partícipes de distintas actividades, se crea una diversidad entre ellas, obteniendo diversos feminismos de acuerdo a los contextos de las mujeres: Feminismo de la diferencia, Feminismo Institucional, EcoFeminismo, CiberFeminismo, (Varela, 2019) entre muchos otros.

Sin embargo, en la actualidad, a pesar de las constantes luchas y exigencias públicas de las desigualdades que viven las mujeres en relación a los hombres, continúan existiendo dichas brechas que colocan a los hombres en una situación de privilegio. Aun sabiendo que tenemos el derecho a la educación y al trabajo, es en estas mismas instituciones (escuelas, oficinas, etc.) en donde se le continúa violentando a las mujeres a través del hostigamiento, el acoso entre otras expresiones de violencia por parte de los hombres.

Cabe destacar, que las expresiones de violencia de género aumentan progresivamente obteniendo como la máxima expresión de dicha violencia de género, los feminicidios.

El año 2019 ha sido de los más violentos que se han visto en la Ciudad de México, pues según los datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, de enero a noviembre de dicho año, fueron registrados mil 504 homicidios dolosos y feminicidios. Siendo seis las alcaldías que concentran el 73% de estos homicidios y feminicidios: En primer lugar la alcaldía Iztapalapa, seguido por la Gustavo A. Madero, Álvaro Obregón, Tlalpan, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza (Angel, 2020). En cuanto a los

feminicidios en la Ciudad de México, hubo un aumento del 58.13% en relación a años anteriores, 68 víctimas de feminicidios durante el 2019 (Torres, 2020).

Por lo tanto, el pasado 21 de noviembre de 2019, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, declaró la alerta de violencia de género contra las mujeres a consecuencia del aumento de las carpetas de investigación y detenciones y, por lo tanto, subió el registro de los delitos de agresión sexual y violaciones (Forbes Staff, 2019). Dicha alerta es un mecanismo de protección a los derechos humanos de las mujeres con el objetivo de disminuir y/o eliminar la violencia y desigualdades por género (Instituto Nacional de las Mujeres, 2020).

Tomando en cuenta las cifras, podemos encontrar como las mujeres han sido asesinadas en sus hogares por sus parejas por el simple hecho de ser mujeres, sabiendo que hoy en día cada una de nosotras tenemos el derecho a elegir si se quiere o no formar una familia, además de elegir con quien formar esa familia.

Es por eso que, en los últimos años, el movimiento feminista en México ha tomado fuerza en respuesta a las deficiencias que ha tenido el Estado ante la problemática de la violencia de género contra las mujeres, puesto que el Estado es el responsable de educar a la sociedad a través de sus instituciones educativas y políticas públicas. Sin embargo, no se brinda la información necesaria tanto a hombres como mujeres acerca de su autonomía como personas, teniendo como resultado, que en sus primarias o secundarias se siga enseñando bajo una perspectiva sexista y fomentando las relaciones de poder a través del orden social establecido, restándole voz a las niñas.

Es importante tomar en cuenta el papel fundamental que ha comprendido la era digital en la que se está viviendo actualmente, pues también los medios digitales han aportado a la lucha feminista, visibilizando a las mujeres en la esfera pública. También se han sumado a dicha lucha, mujeres con poder frente a las masas, como lo son cantantes, ilustradoras, escritoras, investigadoras, entre otras.

Esta visibilización de las mujeres en lo público, también ha dado pauta a mostrar las desigualdades a las que son sometidas en México, fomentando la denuncia pública y la

creación de nuevas Reformas. Tal es el caso de la modificación en el código penal y en la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en el artículo 7, acerca de las violencias digitales: “la Ley Olimpia”, aprobada el 3 de diciembre del 2019 en la Ciudad de México y que ha ido escalando a distintos estados de la república, o la iniciativa añadida en el artículo 240 Bis del código penal “La Ley Ingrid”, la cual castiga las filtraciones de los expedientes de fiscalía.

Por otro lado, las exigencias políticas de las mujeres hacia su seguridad e integridad cada vez son más y se han exigido en distintos sectores de maneras diversas. Recordemos la coreografía/performance feminista elaborada por la colectiva chilena “Las Tesis”, la cual se llevó a cabo en México el 29 de noviembre de 2019, en distintos puntos como en Ciudad Universitaria y el Zócalo Capitalino por nombrar algunas, en donde fueron participes decenas de mujeres, exigiendo seguridad hacia ellas.

Otro acontecimiento de impacto en la Ciudad de México por parte del movimiento feminista, fue la marcha del 8 de marzo de 2020, en donde miles de mujeres se reunieron para manifestarse en contra de la violencia de género y los feminicidios que han ido en aumento en el país.

Sin embargo, vale la pena recalcar, que la problemática de la desigualdad de género, no compete únicamente al sector femenino, sino que se está hablando de un asunto público, en donde la mayoría de veces, por no decir siempre, se habla de las víctimas, re victimizando a las mismas a través de medios de comunicación dejando a un lado la responsabilidad del victimario.

Es importante abrir la brecha al diálogo en cuanto a las cifras de violencia de género, pero no solo enfocadas en las mujeres sino también volteando a ver a los responsables de dichos delitos porque si bien, podemos encontrar datos en relación a las víctimas, incluso, historia acerca de cómo las mujeres han ido desistiendo de los roles sociales que se les ha impuesto, es mínima la información que se encuentra y, sobretodo, se habla acerca de los victimarios/responsables de dicha violencia de género. Por lo tanto, se ha trabajado de manera escasa con el sector masculino en cuanto al tema, teniendo como resultado que ni

siquiera ellos sean conscientes de que son agresores con acciones cotidianas en su forma de relacionarse o percibir su realidad en torno a las mujeres.

Además, habría que cuestionarnos ¿Quién va a aceptar que es un agresor? Es aquí donde surge la propuesta de ampliar la visión en cuanto a la violencia de género y observar a los agresores o posibles agresores para conocer y comprender todos aquellos aspectos culturales y sociales que influyen para seguir reproduciendo dicha problemática, la violencia de género, trabajando en el tema de una forma paralela con ambos, hombres y mujeres y así, fortalecer las intervenciones del Trabajo Social.

PRINCIPALES CONCEPTOS

Una de las principales influencias del feminismo ha sido la diferencia entre el sexo y el género, refiriendo este último como algo cultural, por lo tanto, impuesto por la sociedad, mientras que el sexo es biológico.

Entenderemos género como una construcción social que tiene como objetivo la clasificación de identidad entre hombres y mujeres refiriendo a ideas, percepciones, sentimientos, estereotipos, conductas y expectativas que se esperan tanto de los hombres como de las mujeres. El Dr. David Barrios describe el género como como *una representación social* de la persona y que no siempre va a coincidir el sexo de la persona con el género (Martinez, 2008).

El movimiento feminista busca erradicar el sistema patriarcal para obtener relaciones y oportunidades de igualdad y equidad entre hombres y mujeres en distintos aspectos, ya sean laborales, escolares, familiares, de pareja, entre otros.

Debemos comprender que el sistema bajo el que se rige la sociedad es patriarcal, que en palabras de Marcela Lagarde (1996) lo define como un orden de dominio de unos hombres sobre otros y de enajenación en las mujeres. Complementando a esto, Katte Millett menciona que es de esta dominación donde asientan el resto de dominaciones, ya sea de clase, raza, generación. (García)

Es decir, el sistema patriarcal es el encargado de establecer relaciones jerarquizadas de acuerdo al sexo y género, colocando a los hombres (o lo masculino) como poseedores de poder. Esto derivado de una visión androcéntrica, entendiéndolo como un conjunto de pensamiento que coloca a los hombres como centro de todo.

Algunas de las problemáticas que ha traído consigo el sistema patriarcal, son el machismo y la misoginia (por mencionar algunas), en donde el machismo es la creencia de que los hombres son superiores a las mujeres y la misoginia, la expresión de dicha creencia basada en el odio contra las mujeres.

Estas problemáticas están relacionadas con la identidad de los hombres, construida desde una masculinidad hegemónica. Según David Barrios, en su libro *Resignificar lo Masculino*, explica cuatro elementos del género: 1) Género de asignación, de acuerdo a los órganos sexuales de la persona, se le otorga el género, esto ocurre con mayor frecuencia entre las y los recién nacidos, asignándole a las mujeres el género femenino y a los hombres, el masculino. 2) Identidad de género, es la percepción que cada persona tiene sobre sí misma en cuanto al género, estas pueden ser masculino, femenino, ambas o ninguna y no necesariamente debe de coincidir con los órganos sexuales de la persona; 3) La preferencia genérica u orientación sexual, es la atracción que se tiene por otra persona según su sexo o género para establecer relaciones amorosas y eróticas.

Y el último elemento que menciona el autor es 4) Rol o papel de género, entendiendo los roles de género como aquellas actitudes o comportamientos culturalmente impuestos de acuerdo al género de las personas (Martinez, 2008). Dichos roles, tienden a estar basado en estereotipos de acuerdo al género.

Por lo tanto, también es importante definir los estereotipos de género, los cuales son definidos por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos como:

Un estereotipo de género es una opinión o un prejuicio generalizado acerca de atributos o características que hombres y mujeres poseen o deberían poseer o de las funciones sociales que ambos desempeñan o deberían desempeñar. Un estereotipo de género es nocivo cuando limita la capacidad de hombres y mujeres para desarrollar sus facultades personales, realizar una carrera profesional y tomar decisiones acerca de su vida y sus proyectos vitales. (ACNUDH, 2020)

La falsa creencia de que todos los hombres son fuertes y agresivos y las mujeres sumisas y sensibles, son consecuencia de los estereotipos de género, que nada tienen que ver con lo biológico, sino con la socialización diferenciada que se les es dada tanto a niñas como niños en sus primeros espacios de interacción social, como lo son la familia, las escuelas y han

retomado un papel importante los medios de comunicación, en donde se les asignan tareas y actividades de acuerdo a su género.

MASCULINIDADES

A las mujeres les son asignados socialmente ciertos estereotipos/roles obligándolas a formar identidades pasivas, mientras que los hombres se les continúa colocando en un lugar privilegiado dentro del régimen del sistema patriarcal, es decir, constantemente se muestran como autoridad o fuerza. Sin embargo, Bourdieu nos explica que los hombres también están prisioneros y son víctimas subrepticias de la representación dominante, motivo por el cual, también gracias a los estereotipos se encasilla a los hombres en características relacionadas al poder y la esfera pública basadas en el sistema de oposiciones.

Para entender dicho sistema de oposiciones es importante reconocer las relaciones Dominio-Sumisión³, para las cuales Bourdieu (1998) en su libro “La Dominación Masculina”, habla del surgimiento de una significación social relacionada con los cuerpos, es decir, otorgar valor a los cuerpos por una diferencia biológica entre los sexos, una diferencia anatómica entre los órganos sexuales. Esta separación sexual, nos lleva a la construcción de un sistema de oposiciones homólogas el cual también está relacionado con los movimientos del cuerpo:

Ejemplo: ↑ UP= Masculino = erección

Por lo tanto, la idea de la definición social del cuerpo, más específicamente de acuerdo con los órganos sexuales, es concebida como una construcción social. La visión androcéntrica se basa en las diferencias visibles del cuerpo femenino y masculino. Esta construcción social, responde a una arbitrariedad biológica para comenzar a naturalizarse entre la sociedad obteniendo una construcción simbólica la cual es la imposición de una definición

³ El termino Dominio-Sumisión es la base de la violencia de género.

diferenciada de los usos sexuales del cuerpo, llevando así a un perverso Poliformo que consiste en producir un hombre viril y una mujer femenina.

Teniendo como resultado, una serie de estereotipos y roles de género producidos y reproducidos hasta hoy en día por la publicidad como lo menciona el autor y también, adoptado por los medios de comunicación para continuar con su reproducción.

Basándonos en esta visión de oposiciones bajo la cual se estructura la sociedad, según Bourdieu (1998), podemos encontrar que es el hombre quien posee la representación de lo dominante y retomando la definición del psicólogo William M. Marston, concluye que *“una persona dominante es quien proyecta su energía al mundo y utiliza la razón para alcanzar sus objetivos. Es confiable, tenaz, exigente, orientado al poder y puede ser agresivo en las formas. Aquí están las personas que les gusta decir lo que el resto ha de hacer”* (Molas, Desconocido)

Por lo que las características contrarias a lo percibido como dominante, le es otorgado al rol sumiso. Entonces, mientras que el rol dominante es aceptado como lo masculino, obtenemos que el rol sumiso, le pertenece a lo femenino, concibiendo así, la desigualdad de género que desencadena la violencia de género.

Es importante, hacer hincapié en que, esta brecha entre lo dominante y lo sumiso también ha permitido entre la población, exista una lucha de poderes, impidiendo que estos puedan convivir en paz aun dentro de los hogares.

Castells y Subirats, mencionan que esta masculinidad dominante y hegemónica se encuentra en un estado de declive gracias a las bases culturales y simbólicas que lo sostenían. También es importante hablar de una crisis de modelos (crisis de la familia patriarcal, crisis de los modelos de socialización y transmisión preexistentes. Retomando a Braidotti (2004) con la crisis del sujeto). Concluyendo que, *se encontraban sumidos en una angustia existencial, en la que los varones de las sociedades modernas se sienten presionados, impotentes, desvalidos, frustrados, aplastados y a menudo avergonzados de ser hombre* (Muñoz, 2017).

En dicho sistema de oposiciones no existe un abanico de opciones que puedan elegir las personas para identificarse, es decir, es fuerte o es débil, es valiente o es miedoso, es hombre o es mujer. Lo que facilita la uniformidad de roles tanto en lo masculino como en lo femenino.

Esta limitante que tienen tanto los hombres como las mujeres para crear y fortalecer su identidad traen como consecuencias problemáticas para la interacción entre sí. En el caso de las mujeres, como se ha mencionado anteriormente, son a ellas a quienes no se les brindan las mismas oportunidades que a los hombres por ser consideradas sumisas, delicadas y relacionarlas a las labores del hogar.

Sin embargo, los hombres a pesar de contar con ciertos privilegios de poder y dominio, vivencian ciertas sensaciones que los limita a actuar o realizar actividades de manera determinada. Es por eso que, tendríamos que estar hablando de las consecuencias sociales de la figura ideal masculina impuesta, pues parte del rol de género estipulado a los hombres está en el soportar cualquier situación. Mientras más soporten, más fuertes son y la fuerza es símbolo de supremacía. Y este soportar por parte del sector masculino en cuanto a todos los estereotipos y roles asignados, han sido base de la violencia contra las mujeres.

Retomando el concepto de la figura ideal masculina, debemos tomar en cuenta que cada generación, trae consigo ciertos elementos para recrear dichos estereotipos, un estudio de 2015, nos habla sobre la imagen del hombre ideal en México, pues Latinoamérica representa solo el 2 % de las ventas mundiales de productos para el cuidado de la piel para hombres. Los hombres mexicanos ocuparon el segundo lugar en un estudio del año 2000 de los hombres más vanidosos del mundo, después de Venezuela, pues los conceptos de “macho” o “machismo” son aspectos importantes de la masculinidad mexicana, es decir, los hombres que se identifican con la cultura mexicana tradicional valoran más la conducta de “macho” (Eugene Lee Yang, 2015).

En México el estereotipo masculino continúa estando arraigado a los conceptos de “macho” y aunque físicamente los estándares de belleza han ido modificándose, no solo con las mujeres sino también con los hombres, lo cierto es que esto ha sido un recurso que ha

tomado el marketing en los medios de comunicación, haciendo creer a la sociedad que la masculinidad depende de la imagen, sin embargo, esto ha impedido que se trabaje con acciones o ideologías no basadas desde el sistema patriarcal y la masculinidad hegemónica.

Por lo tanto, los roles asignados a este sector siguen siendo basados en la fuerza y la valentía, se siguen colocando como un estandarte de determinación, dejando fuera la neutralidad entre los roles. Estas características identificadas como típicamente masculinas están relacionadas con competencia y con la orientación hacia la consecución de metas y genéricamente se les conoce como conductas instrumentales o de poder. (Laura Acuña, 2001)

Hablando de términos físicos podemos encontrar mucha información en distintas fuentes, incluso de sus cambios como lo hemos leído, pero poco se ha profundizado o se ha dado a conocer acerca de los roles o la forma de relacionarse de estos sujetos masculinos, o mejor dicho el poder que se les continúa otorgando tanto en lo macro (espacios públicos) como en lo micro (relaciones personales).

Por otro lado, aunque las mujeres han buscado espacios para ellas, el psiquiatra Luis Bonino Méndez explica acerca del poder que se les otorga en los espacios privados como el hogar. Pues al asumir un rol tradicional, llegan a ser ellas quienes dominan ese espacio, sin embargo, este poder no es más que un *altar engañoso* en donde se les coloca a las mujeres. Es decir, dominan actividades que se les imponen, como los quehaceres del hogar o la educación de los hijos o hijas. Por lo tanto, son ellas quienes se vuelven expertas en saber las necesidades y exigencias de los varones, razones por las cuales se les reconoce. Sin embargo, las necesidades de ellas no son expresadas de manera directa, convirtiendo esas necesidades en reproches o quejas (Méndez)

Los *Micro Machismos*^{4 5}, son la muestra cotidiana de violencia que se sigue viviendo tanto en los espacios públicos como en las relaciones de pareja y que pasan desapercibidas por

⁴ Los Micro machismos son prácticas de dominación y violencia masculina en la vida cotidiana (Méndez)

⁵ De manera personal, no coincido con el término Micro Machismos, debido a que es una forma de minimizar ciertas expresiones de violencia contra las mujeres, prefiero llamarlas Violencias Cotidianas.

su normalización. En cuanto a relaciones de pareja, empiezan al iniciar la relación y se van moldeando lentamente siendo desapercibido y es el orden social el principal aliado de los varones para ejercer estas *micro violencias*, en donde se busca mantener a las mujeres no como sujetas, sino buscar que estén al servicio de los varones. (Méndez)

Los efectos de estos *Micro Machismos* recaen en las mujeres, en su propia percepción y su forma de relacionarse, pues estos provocan inseguridades en ellas que son expresadas en sus relaciones, convirtiéndolas en adversarias de sus parejas. El autor Luis Bonino Méndez, clasifica estos *Micro Machismos* en tres categorías:

- **Micro Machismos Coercitivos:** Los hombres hacen uso de su fuerza y poder para intimidar a las mujeres y restarles voz.
- **Micro Machismos Encubiertos:** A través de estos comportamientos, los hombres ocultan su objetivo de dominación y forzamiento de disponibilidad de la mujer. Regularmente, pasan desapercibidas por lo que tienden a ser efectivas pues hacen uso del afecto de sus parejas, teniendo como resultados sentimientos de desvalimiento, confusión o culpa en ellas. El efecto generado es retardado, obteniendo que las mujeres poco a poco vayan convirtiéndose en personas frívolas.
- **Micro Machismos de crisis:** Suelen suscitar cuando el dominio y prestigio del hombre en la relación va disminuyendo haciendo uso del hipercontrol, seudoapoyo, resistencia pasiva y distanciamiento, victimismo, darse tiempo y dar lastima.

Es importante lograr reconocer estas acciones basadas en el sistema de dominio-sumisión y que hemos llevado con normalidad a las formas de relacionarnos, pues estas acciones tienden a ser desfavorables para las mujeres llegando a cosificarlas y minimizarlas. Estos comportamientos son resultado de la cultura machista en la que crecemos, por lo que son comportamientos aprendidos muchas veces desde la infancia y con la familia, por lo que llegan a considerarse normales justificando un orden social desigual para las mujeres.

Cada hombre posee una personalidad distinta, por consecuente estos *micro machismos* se expresarán de manera diferente, por ello también es relevante identificar los tipos de hombre que se han formado bajo este sistema machista. David Barrios en su libro

“Resignificar lo Masculino”, menciona estos tipos de hombres: El protector, percibe a las mujeres como fascinantes y al mismo tiempo como débiles y desprotegidas. El súpermacho, es galán, dominante y competitivo y sexualmente violento, además de siempre buscar superar a otros hombres. El misógino, inconscientemente para él las mujeres son nefastas e implican peligro, por lo que las evade o las repudia. El edípico, busca una mujer que lo proteja, tiende a ser infantil, caprichoso y dependiente. El cumplidor, está obsesionado con ser perfecto y cumplir con todas sus obligaciones como hombre, le preocupa el avance de las mujeres.

El escapista, es consciente de las modificaciones que existen en las relaciones en cuanto al género, pero lo percibe como un peligro para sus privilegios, se encuentra entre el protector y el súpermacho. El alivianado, es un pseudofeminista cínico que aprovecha su carisma personal para lograr sus propósitos. El antifeminista, es un intelectual que se aprovecha de las inconsistencias de los discursos de algunas mujeres para atacar y poner al resto en contra de las luchas del movimiento.

El biologicista, hace uso de los argumentos de las ciencias naturales para encasillar a las mujeres en lo sumiso y sensible. El paria, mantiene relaciones sociales con los demás solo por supervivencia por lo que sus relaciones tienen a ser vacías. Y el gay en pugna, hombres homosexuales estereotipados que tienden a ver a las mujeres como competencia, tienen rasgos misóginos. (Martinez, 2008)

Es importante reconocer y visibilizar que existen muchas formas de ser hombre, no existe una sola manera de llevar la masculinidad. Romper dichos estereotipos mostrados culturalmente en relación con lo masculino y su rol dominante, pues tanto el rol dominante como todo aquello que lo engloba como la fortaleza, la seguridad y la valentía son características que varían según el contexto histórico, social, cultural entre otros. Además, es importante resaltar que existen varios factores relacionados para la formación de cada masculinidad, factores como la orientación sexual, la condición o clase social o la pertenencia a algunos grupos (CNDH, 2018) , son cuestiones que diversifican las masculinidades.

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) la cual se dedica a proteger los derechos humanos mediante la observación, promoción y divulgación, define la masculinidad como

“El conjunto de atributos, valores, comportamientos y conductas que son característicos del hombre en una sociedad determinada” (CNDH, 2018)

Mientras que en la investigación “Masculinidades Emergentes” en México: Un Acercamiento a los grupos de hombres y activistas por la diversidad sexual y contra la violencia de género, definen masculinidad como:

La masculinidad no es una esencia universal y constante, sino más bien un ensamblaje fluido y cambiante de significados y comportamientos que varían ostensiblemente. Según Kimmel (2001) las distintas ciencias sociales han elaborado diferentes significados de masculinidad a través del tiempo (historia), de las culturas (antropología), del curso de la vida (psicología del desarrollo), y de los distintos grupos sociales dentro de una determinada cultura (sociología). El autor prefiere hablar de masculinidades, reconociendo las diferentes definiciones que en torno a ese concepto hemos construido. Pluralizando el término, asume el autor que la masculinidad significa diferentes cosas para diferentes grupos de hombres en diferentes contextos. (Muñoz, 2017)

Con esto se da apertura a un amplio catálogo en cuanto a distintas masculinidades, teniendo como resultado no solo la masculinidad hegemónica, sino también masculinidades subordinadas, alternas, entre otras. *“Si bien no hay un modelo ideal de hombre, ya que las experiencias de vida los hacen diferentes, el reto actual es desarticular las relaciones de poder, los privilegios, el sexismo, la homofobia y así lograr construir relaciones democráticas, igualitarias, equitativas, respetuosas de las diferencias, más placenteras y armoniosas con quienes nos rodean” (CNDH, 2018)*

Uno de los mayores responsables de evitar esta introspección entre los hombres, es el mundo del entretenimiento, evita totalmente el punto de conciencia, generando entre sus

consumidores la constante reproducción de la tan escuchada alienación de la que nos habla Marx, pero esta ocasión la alienación masculina.

VIOLENCIA DE GÉNERO

Según la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, define la Violencia de Género como *“Cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como en el público”* (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2007).

Las características de la violencia de las cuales son víctimas las mujeres por parte de los hombres son consideradas violencia de género, ya que se vincula con la desigual distribución de poder y las relaciones asimétricas construidas entre hombres y mujeres dadas por el sistema patriarcal bajo el que se rige la sociedad (Fragoso). Por lo tanto, es importante mencionar la vulnerabilidad en la que se encuentran las mujeres ante la sociedad, retomando lo expuesto en páginas anteriores explicando el rol inferior que le es impuesto a las mujeres en comparación de los hombres, por lo tanto, esta vulnerabilidad que presentan tanto mujeres como niñas contraen diversas formas de violencia solo por ser mujeres. (UNICEF, s.f.)

La violencia surge a consecuencia de la dominación y la discriminación, por lo tanto, buscando la sumisión de las más débiles, en este caso, las mujeres. Las violencias a las que se enfrentan las mujeres son la psicológica, física, patrimonial, económica y sexual (Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género) las cuales pueden ser expresadas a través de la tortura, la pornografía, la prostitución, mutilación genital femenina, penalización del aborto, feminicidio, entre otras (Fragoso).

Sin embargo, como se mencionó en el contexto de la presente investigación, los movimientos sociales feministas han permitido modificaciones en el Aparato Normativo del Estado Mexicano a favor de las mujeres. No obstante, estas continúan siendo limitadas para todo el contexto violento e injusto bajo el que se desarrollan las mujeres del país.

Retrocediendo en la historia, podemos ver cómo es que el cine ha influido en la sociedad de manera rápida, tal y como lo menciona Albert Beorlegui, el ecologismo y cuidado del planeta con Bambi, la propaganda del partido Nazi en Alemania, bajo el discurso del ministro nazi de propaganda Joseph Goebbels: «Si una mentira se repite suficientemente, acaba por convertirse en verdad». Incluso el comunismo, con Lenin, sabía que el cine era el arte más importante, pues iba dirigida a grandes colectivos de personas.

“En tiempos de crisis, la industria del ocio crece ante la necesidad de evasión y, dentro de ella, el cine. En los años 30, en el punto álgido de la Gran Depresión es cuando surgen los grandes géneros del cine: las películas de aventuras, los musicales, las películas de gánsteres, las comedias y, sobre todo, las películas de terror” (Beorlegui, 2016).

Otra de las problemáticas desatadas por el mundo del cine, además de las ya mencionadas por Beorlegui, son las desigualdades de género que se perciben en cada una de las películas o al menos en su mayoría, fomentando la violencia de género tan constante que se vive aún hoy en día. Y que, si se busca lograr un cambio a través del cine, es importante saber, no solo sus efectos, sino también la base de tales películas que se consumen.

La cineasta Laura Mulvey, a través de su escrito “Placer Visual y Cine Narrativo” nos explica que

“El cine satisface un deseo primordial hacia un mirar placentero, pero también va más allá, desarrollando la escoptofilia en su aspecto narcisista. Las convenciones de los films dominantes focalizan la atención sobre la forma humana. La curiosidad y el deseo de mirar se mezclan con la fascinación hacia el parecido y el reconocimiento.

El cine posee estructuras de fascinación lo suficientemente fuertes para permitir simultáneamente un temporal olvido de ego y a la vez lo refuerza el sentido de olvido del mundo en la medida en que el ego ha alcanzado a percibirlo”. (Mulvey, 1975)

Como se menciona, el cine surge para cubrir ciertas necesidades ante distintas crisis por las que ha pasado la sociedad como la segunda guerra mundial o la gran depresión, entre otras. Buscando a través de las historias fílmicas, el público espectador obtenga un sentimiento de “esperanza”, identificándose con el o la protagonista de la historia, que, al finalizar el film, termina resolviendo sus problemas, siendo reconocido/reconocida, líder y dotado/dotada de varias características positivas además de siempre justificar sus acciones.

A primera instancia, parece no existir ningún problema con eso, sin embargo, conforme se va profundizando más en el tema y se van observando los comportamientos y las percepciones que van teniendo las espectadoras y los espectadores, la situación va tomando otro enfoque.

La apertura al cine que tiene la sociedad mexicana, es el cine Hollywoodense, el cual tiene como base el *Male Gaze*⁶, quien deviene de un sistema patriarcal, una visión Falocéntrica. Entonces, estaríamos hablando de películas elaboradas por y para el varón, películas en donde a la mujer se le asigna el rol estético, existiendo la infantilización de la misma, acompañada de pureza o inocencia. Además de permitir que las mujeres se perciban como partes, mientras el hombre tiene la capacidad de percibirse como uno solo.

Dicho por uno de los directores Hollywoodense con mayor influencia en el medio, Budd Boetticher

“Lo que importa es lo que la heroína provoca, o más bien lo que representa. Es ella, o el amor o el miedo que inspira en el héroe o la atracción que él siente hacia ella, la que le hace actuar en el sentido en que lo hace. En sí misma la mujer no tiene la menor importancia”

Y a pesar, de que se ha buscado una Female Gaze a través de escritoras y directoras, la realidad es que el cine dominante, es decir, el cine Hollywoodense, sigue escribiéndose o adaptándose a la mirada masculina y que no solo se trata de la elaboración de las películas,

⁶ Mejor conocido en español como “mirada masculina” de la cual habla la cineasta Laura Mulvey y explica que es la perspectiva falocéntrica que tiene el director, productor o guionista de las películas, dejando a un lado a las mujeres. Mulvey menciona tres aspectos fundamentales de esta mirada: la cámara, la mirada y los personajes.

sino de lo que se está consumiendo y por ende la realidad que se está mostrando a la sociedad. Y a pesar de ya contar con protagonistas fuera del rol tradicional femenino, siguen existiendo las relaciones dominio-sumisión entre el cine expuesto con mayor facilidad de acceso.

La productora de cine Laura Astorga Carrera, ha desarrollado una herramienta pedagógica para identificar el sexismo simbólico no solo en el cine sino también en la publicidad, la prensa, la música y la cultura pop (mass media), el cual lleva por nombre sexismógrafo. En una de sus conferencias llevadas a cabo en el Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la productora habla de los constantes estereotipos sexistas que sigue otorgando el cine y aun en películas protagonizadas por mujeres se sigue visualizando dicho sexismo y para identificarlo de manera más sencilla solo basta con responder el Test Bechdel, Test Mako Mori, entre otros.

El Test Bechdel surge en 1985 por Alison Bechdel, sin embargo, muchas cintas podían contestar las preguntas y su contenido continuaba siendo sexista, tal es el caso de películas como *“Pretty Woman”* o la saga de *“Crepúsculo”* y en casos más recientes *“Star Wars: The Force Awakens”*.

El Test Mako Mori, busca cuestionar no solo la presencia de las mujeres en las cintas, sino también el papel que desempeñan dentro de las mismas. En la siguiente tabla se encuentran los test Bechdel y Mako Mori (@Carmencrows, 2016).

Test Bechdel	Test Mako Mori
1.-Que, al menos, aparecieran dos mujeres con nombre propio.	1.-Tiene al menos un personaje femenino.
2.- Que hablaran entre ellas.	2.- Tiene su propio arco narrativo.
3.- Que no hablaran solo de hombres o amor	3.-El cual no se apoya en la historia de un hombre

Elaboración propia
Cuadro 1

Con la difusión de estas herramientas brindadas por el propio sector del cine a su público espectador, se lograría hacer más visible y consientes los estereotipos sexistas que se muestran en las películas y fortalecer cintas sin roles o estereotipos de género.

Otro elemento importante a considerar es la clasificación de las películas, pues esta clasificación decide a quienes van dirigidas las películas, obteniendo géneros dirigidos a lo femenino y otros géneros enfocados a lo masculino.

Se cuentan con distintos tipos de clasificación, como puede ser por su estilo o tono, por su ambientación, por su formato, por su tipo de audiencia y de culto (ECURED, Desconocido).

Actualmente, las familias mexicanas, tienen mayor facilidad de acceso al cine desde sus hogares, con la propuesta que realizó Netflix hace algunos años y que fue bien recibida por la mayoría de las familias, adaptándose a esta nueva forma de ver cine. Sin embargo, al estar rodeadas y rodeados de escenarios sexistas que muestra el cine, la reproducción de estereotipos se vuelve cada vez más normal, por lo tanto, aceptada por la población en su realidad.

EL CINE SITUADO AL ALCANCE DE LOS HOGARES: EL FENÓMENO NETFLIX

El cine surge en manos de los hermanos Lumière hace aproximadamente 125 años, en París, sin embargo, con el paso del tiempo, el séptimo arte ha ido evolucionando, logrando adaptarse a los tiempos y necesidades que van también surgiendo en la sociedad. Tal es el caso del primer servicio de streaming en películas que hoy es conocida como la empresa Netflix.

Si bien, dicha empresa ha traído nuevas aportaciones, incluso desarrollo para el mundo del cine, pero al mismo tiempo, es importante retomar esta nueva modalidad ahora con una visión social. Según cifras, México es el segundo país más consumidor de este servicio con 17.6 millones de usuarios y usuarias hasta julio de 2019 (Cahun, 2019) . Es decir, la sociedad mexicana ha estado dedicando gran parte de su tiempo frente a esta plataforma, visualizando las realidades que ella les muestra, pues según un estudio realizado por

Streaming Observer, *“de los 139 millones de usuarios consumen 164.8 millones de horas diarias de contenido. Más aterrizado, una persona pasa en promedio 1 hora 11 minutos diarios en Netflix. El estudio detalló que las horas que pasa una persona frente a la pantalla, son más que las productivas”* (Correa, 2019)

Entre los géneros más consumidos por la población dentro de la plataforma Netflix, son:

En primer lugar, los thrillers, terror y ciencia ficción, un poco más abajo se tienen las películas de acción y aventuras, comedias dramáticas, dramas criminales y ficción de superhéroes. Y por último, los dramas históricos, dramas políticos y comedias irreverentes (Zorrilla, 2016)

En el apartado de resultados de la investigación expuesta, se observa que los géneros consumidos por la población seleccionada, es decir, hombres jóvenes de entre 20 y 24 años de edad fueron, acción y aventuras, anime, comedia, drama, infantiles y familiares, thriller y terror.

Por otro lado, el Dr. Luis Enrique Cazani Júnior, a través de su investigación *¿Cómo ha cambiado Netflix las relaciones sociales?* Explica que la plataforma *ha sido colocada como opción a otras actividades, alterando relaciones sociales. Hay, aun, mayor manifestación de “conciencia discursiva” (Giddens, 2006) en su utilización. Eso puede acarrear, dificultades en fundar rutina. Ya que se asienta en la “conciencia practica” y, al término del contenido, ella termina* (Paredes, 2018)

Retomando a Giddens por el autor, se menciona que la forma clásica de ver televisión era de forma lineal y sincrónica, lo cual genera el “capital autoritario”, es decir, la televisión es quien decide que se transmite y en que horarios llegando a ser un dominio de conocimiento y conquista del público.

Sin embargo, el modo tan flexible que contrapone Netflix (y los medios de comunicación contemporáneos) son capaces de modificar esta vieja forma de consumo en cuanto a la información. Se cuenta con productos disponibles al placer en cualquier momento,

teniendo como consecuencia el “Binge Watching”⁷, sobretodo tomando en cuenta la modalidad que adoptó la plataforma con la producción mayoritaria de series. Con esto se rompen, aparentemente, las relaciones de poder con las empresas: *Los espectadores pasaron a reflexionar acerca de su relación con los medios de comunicación y no solo seguir su operabilidad* (Paredes, 2018).

En esta misma investigación, el Doctor Luis Enrique Cazani explica con claridad, que las y los jóvenes han pasado a tomar la acción “Ver Netflix” como una opción de pasar tiempo. De igual manera, se explica que las y los jóvenes han dejado a un lado actividades sociales como el ir a fiestas con sus amistades, entre otras para quedarse en casa viendo alguna película o serie, es indudable que la plataforma ha creado una alteración en las relaciones sociales, sobretodo en jóvenes.

Otro elemento importante para retomar, es como lo menciona el Doctor Cazani Júnior, Netflix no solo vende el servicio, si no también vende la experiencia de vivir. Con lo que la plataforma se va adaptando a las formas de vivir de las nuevas sociedades, tal es el caso de la nueva modalidad que brinda la plataforma Netflix, para que ahora más de dos usuarios puedan ver la misma película al mismo tiempo, pero cada quien desde sus hogares y con sus propios dispositivos, dando la oportunidad de mantener una conversación en vivo: Netflix Party.

Y ahora que estamos parados frente a todos los cambios sociales que están surgiendo en nuestra sociedad con la invención de lo digital es momento de voltear a ver qué es lo que se transmite en las plataformas ¿Cuál es el patrón en común en cuanto a los estereotipos de género que nos ha vendido Netflix a través de sus películas (y series)?

⁷ La traducción en español hace referencia a un “atracción” en este caso de películas o episodios de series.

METODOLOGÍA



En este capítulo se profundizará acerca de la elaboración de la investigación la cual nace por la inquietud de generar ideas acerca de un Trabajo Social con capacidades de incidencia en otros espacios más actualizadas, para descubrir nuevos campos que enriquezcan la labor profesional. Como se mencionó en la introducción, es necesario abordar campos en donde se desarrolla la población de manera cotidiana para comprender sus realidades y así elaborar intervenciones acertadas y trascendentales.

Tomando en cuenta las necesidades y los movimientos sociales que han emergido en la población no solo mexicana sino también global, es como se elige el tema principal de la investigación, la violencia de género a través de las películas de la plataforma Netflix y cómo impacta en las relaciones de los hombres.

Como se leyó en el primer capítulo, la era digital forma ya parte de nuestra vida cotidiana por lo que es importante ser conscientes y visibilizar que, tanto las redes sociales como los servicios digitales de streaming con los que la población decide pasar su tiempo, no solo quita exterioridad sino también su propia interioridad, lo que trae como consecuencias una desfavorable forma de relacionarse de las personas sin estas darse cuenta. Es aquí, en donde Trabajo Social a través de su experiencia de campo e investigación con la sociedad tiene la posibilidad de generar cambios fomentando la transdisciplinariedad, entre diferentes campos disciplinares de las Ciencias Sociales y Humanidades que reflexionan y se preocupan por las problemáticas sociales que han ido surgiendo en los últimos años.

Según lo planteado en la introducción, las dos alcaldías con mayores índices de violencia de género en la Ciudad de México, son Gustavo A. Madero e Iztapalapa (Ramirez, 2019). Por lo tanto, ligando la labor de Trabajo Social, las Nuevas Tecnologías y una de las principales problemáticas sociales, se llega a la interrogante *¿Cómo influyen los estereotipos machistas en películas transmitidas en la plataforma de cine Netflix para reforzar los esquemas dominio-sumisión de hombres habitantes de las alcaldías Gustavo A. Madero e Iztapalapa de 20 a 24 años de edad con sus parejas?*

Para responder a dicho cuestionamiento, se planteó como objetivo principal *Analizar cómo influyen los estereotipos machistas de películas transmitidas en la plataforma Netflix y*

refuerzan la violencia de género en hombres entre 20 a 24 años de edad con sus parejas, habitantes de las alcaldías Gustavo A. Madero e Iztapalapa.

Por lo tanto, para llegar a la respuesta, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- ♥ Identificar los patrones de consumo de cine transmitido en la plataforma Netflix, visto por hombres jóvenes de 20 a 24 años habitantes de las alcaldías Gustavo A. Madero e Iztapalapa, así como la construcción de estereotipos machistas representados en esas películas y adquiridos en sus formas de relacionarse.
- ♥ Comparar la construcción de estereotipos machistas transmitidos en la Plataforma de cine Netflix y su reforzamiento por hombres de 20 a 24 años de edad con sus parejas.
- ♥ Examinar las relaciones de dominio-sumisión (violencia de género) de 20 a 24 años de edad y cómo éstas conforma expresiones de violencia.

Llegando así al supuesto *Los patrones de consumo de películas de hombres jóvenes de entre 20 a 24 años de edad de las alcaldías Gustavo A. Madero e Iztapalapa a través de la plataforma Netflix, recrea la reproducción de los estereotipos machistas que refuerzan la violencia de género en éstos hombres con sus parejas de la misma edad.* La investigación se localiza en el nivel exploratorio, debido a que el consumo de plataformas de streaming recién ha entrado a los hogares, además del aumento que obtuvo a consecuencia de la emergencia sanitaria en la que vivió la Ciudad de México por Covid-19 durante el año 2020 y que continúa. Por lo tanto, Trabajo Social no cuenta con suficientes investigaciones relacionadas a las problemáticas que surgen a partir de estos medios digitales entre la sociedad.

La investigación se realizó de manera cualitativa, debido a que, mediante el análisis y la producción de datos, se busca dar explicación de manera científica al desarrollo de una serie de actos habituales, como lo es elegir una película en Netflix, entre la población y comprender uno, de entre los tantos factores, que impulsan la violencia de género en nuestra sociedad. Por consiguiente, durante el proceso metodológico (instrumental-recolección de datos y teórico-reflexivo) se tomó la decisión de seleccionar únicamente diez

sujetos, los cuales fueron suficientes como representantes de los hechos (Cohen & Rojas, 2014-2015)

En cuanto a la selección de los entrevistados, únicamente se tomó en cuenta los siguientes elementos:

-Hombres: De acuerdo a las cifras de violencia de género contra las mujeres que vive el país, se tomó la decisión de investigar la influencia de los estereotipos del cine en este sector, puesto que tienden a ser los principales agresores.

-Habitantes de las alcaldías Gustavo A. Madero e Iztapalapa: Son las alcaldías más grandes de la Ciudad de México, por lo tanto, sería una muestra representativa con mayor alcance, además, puesto que es una investigación exploratoria no existen datos específicos de las alcaldías que más consumen el servicio de streaming Netflix. Sumando a esto que son las alcaldías con mayor índice de feminicidios en la Ciudad de México.

-Con un rango de edad de los 20 a los 24 años: Según cifras de INEGI, las mujeres que se encuentran entre los 20 y 39 años de edad, se desarrollan bajo un contexto de violencia de género, sin embargo, es entre los 20 y los 24 años de edad que la mayoría de esta violencia es presentada por sus parejas.⁸

-Consumidores de la plataforma Netflix

En cuanto a la plataforma Netflix, cuenta con un apartado llamado “TOP10” en donde se muestran las películas más vistas por los suscriptores, por lo tanto, se eligió la semana correspondiente al periodo del 6 al 11 de abril para que todos tuvieran las mismas probabilidades de pasar tiempo en dicha plataforma.

Durante esa semana se observó el movimiento de las películas y se realizó un análisis de cada una de ellas⁹. Posterior a esto, se les preguntó a los jóvenes seleccionados, ¿Cuáles habían sido las películas que vieron durante esa semana? De las once películas expuestas

⁸ https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2019/Violencia2019_Nal.pdf

⁹ Las tablas de análisis se encuentran en el apartado de anexos

en esa lista, se obtuvo que los jóvenes cuestionados únicamente vieron dos de ellas. Con el resto de películas que vieron los entrevistados, al igual que con las películas pasadas, se elaboraron análisis de acuerdo con la narrativa y estereotipos de los personajes.

Con la información anterior, se decidió crear un instrumento para elaborar las entrevistas. Las preguntas seleccionadas se basaron de acuerdo con los sujetos, los estereotipos y roles mostrados en las películas que observaron y los movimientos sociales llevados a cabo en los últimos meses por mujeres.

Por último, se realizó un análisis tanto de las entrevistas como de las películas vistas ligando ambas partes entre ellas para posteriormente responder a la pregunta de investigación.

NOTAS METODOLÓGICAS EN LA REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ANTE EL CONTEXTO SANITARIO POR COVID-19.

En cuanto a la recolección de la información, cabe destacar que en un inicio se tenía planteado trabajar con jóvenes universitarios de 20 a 24 años de edad, en donde su institución estuviera localizada dentro de las alcaldías seleccionadas. Sin embargo, esto fue imposible debido a que, en el mes de marzo, se presentó la cuarentena nacional a causa de la emergencia sanitaria por COVID-19.

Como respuesta alterna a esta situación, se optó por hacer entrevistas virtuales a través de la aplicación digital Zoom y video llamadas en la red social Facebook con jóvenes que fueron vinculados por intermediarios. Con estos últimos, se sostiene una relación de amistad y familiar. De igual forma, se tomó la decisión modificar el grupo focal a entrevistas, para que cada uno de los entrevistados se sintiera en confianza de hablar los temas sin exponerlos a desconocidos.

En primera instancia se logró contactar a diez jóvenes que cumplían con los requisitos necesarios, sin embargo, al realizar las entrevistas, uno de ellos se negó a ser cuestionado por motivos personales, relacionados a la emergencia sanitaria suscitada en el país, concluyendo únicamente nueve entrevistas.

Si bien, Netflix ha apostado por producciones un poco más independientes relacionadas a temas de migración, inclusión y perspectivas feministas, la de estas películas aun es desfavorable en comparación con todas las demás cintas expuestas que continúan reproduciendo estereotipos relacionados con una masculinidad hegemónica.

Netflix cuenta con una sección que facilita a las consumidoras y consumidores elegir la película o serie que desee ver. Este lleva por nombre “Top 10” el cual diario va cambiando de acuerdo a lo más visto por las usuarias y los usuarios y el nuevo material que se va incluyendo en su catálogo¹⁰.

En ninguna de las películas recomendadas por la plataforma se cuenta con algún enfoque fuera de lo tradicional, es decir, cada una de estas películas recomendadas a lo largo de seis días están producidas bajo un enfoque de la masculinidad hegemónica. Gran parte de las películas consumidas en esta plataforma cuentan con los mismos elementos que el cine Hollywoodense, mostrando relaciones de dominio-sumisión y una misma masculinidad machista.

Por lo tanto, la relación que existe con la industria del cine y la sociedad, se puede relacionar con un círculo vicioso, en donde las películas muestran una realidad patriarcal bajo la mirada de los directores de las películas que comprenden esta misma realidad y al mismo tiempo la sociedad consume ese contenido con el que se sienten identificadas. Y mientras más perdure este sistema patriarcal, las películas con nuevas narrativas continuaran siendo sustituidas por las narrativas *mainstream*¹¹.

Es importante reconocer las relaciones dominio-sumisión mostradas a través de las películas como en la forma de interactuar, ya sea de forma personal o con quienes nos

¹⁰ Véase Anexos página 61

¹¹ Corriente principal de consumo en el entretenimiento diseñado para gustar a mucha gente.

rodeamos, para así ir restando aquellos actos de violencia que impiden socializar de forma armoniosa y equitativa.

RESULTADOS



¿Cómo influyen los estereotipos machistas en películas transmitidas en la plataforma de cine Netflix para reforzar los esquemas dominio-sumisión de hombres entre 20 a 24 años de edad con sus parejas?

Tomando en cuenta el supuesto hipotético al que se pretendía llegar con esta investigación, el cual consistía en

Los patrones de consumo de películas de hombres jóvenes de entre 20 a 24 años de edad de las alcaldías Gustavo A. Madero e Iztapalapa a través de la plataforma Netflix, recrea la reproducción de los estereotipos machistas que refuerzan la violencia de género en éstos hombres con sus parejas de la misma edad.

Es cumplido parcialmente, ya que las películas localizadas en el catálogo de Netflix, si continúan reproduciendo la violencia de género, pero no está determinada por estas, es solo un factor de tantos, como la educación, la familia, la economía, la localidad, entre otros. Pues estamos hablando de una violencia sistémica, en donde Netflix como circuito de consumo y de esquemas de socialización únicamente transmite y crea películas o series basadas en un contexto social, es decir cuenta historias desarrolladas en un sistema patriarcal. Sin embargo, de acuerdo a la metodología antes planteada, se obtuvo el siguiente análisis a la respuesta a la que se pretendía llegar:

De los diez jóvenes entrevistados, se sumó un total de 29 películas las cuales fueron vistas por ellos mismos en la primera semana de abril de 2020. Dentro de estas 29 películas, el género más visto fue *Acción y Aventuras* con nueve películas, dejando en segundo lugar el género de *Anime* con ocho películas.¹² El resto de géneros consumidos oscila entre una y dos películas, dichos géneros son: *Comedia*, la cual se encuentra subdividida por *Comedia clasificación R* y *Comedia Familiar*, *Drama*, *Infantiles y Familiares*, *Terror* y *Thriller Psicológico*. Esta clasificación fue tomada por Netflix, pues el servicio de streaming cuenta con la clasificación de género para cada película y así facilitar el algoritmo de consumo.

¹² Considero importante mencionar que estas últimas películas fueron vistas por una misma persona, mientras que el primer género mencionado es la suma de películas entre cuatro entrevistados.

En cuanto a las películas del género *Acción y Aventura* (el género más visto por los entrevistados) tenemos los siguientes datos:

Películas	Protagonistas	Personaje Favorito
San Andrés (Entrevistado X2)	Ray (Dwayne Johnson: La Roca)	N/A ¹³
John Wick 2: Otro día para matar (Entrevistado X2)	John Wick (Keanu Reeves)	N/A
Misión Rescate (Entrevistado X8)	Tyler Rake (Chris Hemsworth)	Tyler Rake (Chris Hemsworth)
Inframundo: La evolución (Entrevistado X5)	Selene (Kate Beckinsale)	Selene (Kate Beckinsale)
Inframundo: Guerras de Sangre (Entrevistado X5)	Selene (Kate Beckinsale)	Selene (Kate Beckinsale)
Resident Evil: el capítulo final (Entrevistado X5)	Alice (Milla Jovovich)	N/A
Los juegos del Hambre: en llamas (Entrevistado X5)	Katniss Everdeen(Jennifer Lawrence)	N/A
Los juegos del hambre: Sinsajo 1	Katniss Everdeen(Jennifer Lawrence)	N/A

¹³ No Aplica debido a que, durante la entrevista, únicamente se les cuestiono a los sujetos por su personaje favorito de la película que más les había gustado.

(Entrevistado X5)		
Avengers 1	Iron Man (Robert Downey Jr.), Capitan America (Chris Evans), Hulk (Mark Ruffalo), Thor (Chris Hemsworth), Viuda Negra (Scarlett Johansson), Clint Barton (Jeremy Renner)	Iron Man (Robert Downey Jr.)
(Entrevistado X1)		

Elaboración propia Cuadro 2

Como es de esperarse, gran parte de los consumidores de cine fijan a sus personajes favoritos en los protagonistas y este caso no es la excepción. Para realizar el cuadro anterior, a los entrevistados se les preguntó acerca de las películas que habían visto, cuáles eran sus favoritas y de esas cintas su personaje favorito. En los casos enunciados como N/A (No Aplica) es porque esas películas no fueron de las favoritas. Cabe mencionar que, del total de entrevistados, solo se encontraron dos entrevistados a los que no les gustaron ciertas películas de las que vieron, las cuales fueron *HOGAR*, catalogada en el género de thriller psicológico, *MEGAMENTE* (comedia familiar) y *EL REGRESO DEL GATO* (anime).

Ahora bien, regresando a los personajes de las películas consumidas en la plataforma, podemos encontrar en cada uno un conjunto de actitudes, incluso historias muy similares. Gran parte de las películas Hollywoodenses están basadas en el sistema de oposiciones del cual habla Bourdieu y que consiste en clasificar de manera jerárquica, otorgándoles cierto valor a las situaciones, personas u objetos, en este caso a las personas de acuerdo a su sexo hombre-mujer, lo cual nos lleva a que los protagonistas sean el bien triunfando sobre el mal y por bien, las películas quieren decir, a través de este personaje principal, que es la valentía, liderazgo y la venganza. A pesar de también tener protagonistas mujeres, el lenguaje cinematográfico sigue siendo basado en relaciones dominio-sumisión, pues protagonistas como Selene y Katniss, nos han mostrado que son mujeres fuertes y dominantes en relación con sus parejas.

Además de mencionar que estas dos sagas (Inframundo y Los Juegos de Hambre) continúan siendo historias con enfoque sexista, de acuerdo al Test Mako Mori presentado anteriormente:

¿Tiene al menos un personaje femenino? Si

¿Tiene su propio arco narrativo? Si

El cual no se apoya en la historia de un hombre No, ambas historias a pesar de ser mujeres valientes e independientes tienen como objetivo encontrar el amor en un hombre, además de comenzar su venganza debido a un hombre que les quito “lo que más amaban”, sus familias.

Este sistema de contrarios que nos ha mostrado el cine a lo largo de la historia, es el error y como la audiencia recibe esta visión, es como la aceptan, cuando sabemos que la realidad es diversa, que existe una realidad por cada persona habitante en el planeta, sumando que el cine plantea sus historias desde una realidad, la realidad del protagonista, una realidad romantizada y llena de drama.

Podemos aceptar que el cine es un medio de entretenimiento y mientras que por un lado contamos con un cine lleno de fantasía, también tenemos un cine independiente en donde tenemos ciertos directores que intentan plasmar la realidad a través del séptimo arte. Sin embargo, estas cintas no llegan tan fácilmente a los consumidores. Por otro lado, tenemos la falta de conciencia por parte de las consumidoras y consumidores al momento de elegir ver alguna película y no solo lo vemos con el cine, lo podemos observar con todos aquellos medios de entretenimiento.

Porque si bien, uno de los objetivos principales del cine, es lograr que el receptor capte como realidad lo que se está mostrando en la pantalla, pues mientras más real parezca, es una mejor producción. Sin embargo, esto también tiene repercusiones en el público espectador, pues son ellos los que asumen como realidad lo que observan.

Tomando en cuenta al entrevistado X2, una de sus películas de mayor preferencia fue “SUPERCOOL” la cual está centrada en un trío de adolescentes que se encuentran en la etapa final de la preparatoria y con el deseo de cumplir sus expectativas sexuales y amorosas con alguna de sus compañeras de grados más adelantados, fijando esto como una meta de hombría.

Como se menciona en el podcast ya es hora *“Un actor o actriz en la pantalla siempre va a ser una mejor versión de ti, generando placer.”* Y como lo profundiza Laura Mulvey: *“La curiosidad y el deseo de mirar se mezclan con la fascinación hacia el parecido y el reconocimiento”*

El entrevistado X2 menciona que su personaje favorito de la película es Evan describiéndolo como centrado y maduro, para lo cual, hago una comparación con los adjetivos con los que él se describe, que son: aliviado, buena onda, intenta ser amable con las personas y trata de ver lo bueno en ellas. Lo que más le agrada de su forma de ser es la facilidad que tiene para llevarse con las personas. Considero importante también hacer mención acerca de lo que el entrevistado comentó sobre lo que cambiaría de su personalidad: ser decidido, paciente y centrado. Características que podrían describir a su personaje favorito de la cinta.

Y este mismo patrón es el que presentan el resto de los entrevistados, al hacer una comparación con sus personajes favoritos de las películas que ven con la percepción que tienen de ellos mismos, permitiéndonos notar que las películas más populares en la industria del cine no solo es un reflejo de la forma en las que los hombres se relacionan, sino que, al mismo tiempo valida dichas acciones y formas de relacionarse para que el espectador salga y continúe con esta misma perspectiva que tenía antes de ver la película.

Durante las entrevistas, se observa el estereotipo de hombre y masculinidad hacia la que van enfocados, pues traen en mente un hombre varonil pero no solo en su fuerza física o predominante masa muscular, también ha tomado mucha fuerza el papel de la inteligencia, es decir, hombres que mientras más intelectuales parezcan o sean, “más hombres son”.

Los elementos que se tomaron en cuenta para identificar dicho estereotipo en los entrevistados fue la actitud que tuvieron durante la sesión, como es estar trabajando o realizando otras actividades mientras se entablaba la conversación (trabajando, manejando o bebiendo) y los argumentos que utilizaban al hablar, ya sea sobre las mismas películas o cuestiones imaginarias, usaban expresiones como:

“Es muy nueva y no plantea nada nuevo, es solo una película para soltar dinero tomando en cuenta al actor Mario Casas. Aunque si le buscas a la historia se le puede encontrar algo bueno”

“Es algo que no me puedo imaginar porque, tú lo sabes más que nada, somos así porque Dios lo decidió y no es algo que se pueda renegar o pudiéramos cambiar. Así soy creado y así soy”

Podemos encontrar que los entrevistados buscan obtener las cualidades de lo que es un “buen hombre”, las cuales siguen basadas en roles y estereotipos de género, sin embargo, como se menciona en el Podcast “Se Regalan Dudas”:

“Con la redefinición del feminismo se ha tenido o se tiene que también redefinir la masculinidad. No solo está cambiando como vemos a las mujeres si no también la presión y el estereotipo de hombre está cambiando.”

Sin embargo, en esta redefinición de la masculinidad, no existe un cuestionamiento interno de los cambios que están surgiendo, al menos con los entrevistados. Es decir, los hombres únicamente buscan encajar con lo que ahora es correcto, continuando con la repetición de roles y estereotipos de género asignados socialmente. Como consecuencia de esto, se siguen generando masculinidades frágiles y la violencia de género sigue prevaleciendo en las relaciones.

Esto permite que los responsables de la industria del entretenimiento sigan creando historias con narrativas sexistas y tanto consumidoras como consumidores continúen normalizando estos comportamientos, aumentando las cifras en violencia de género. De acuerdo a las tablas expuestas en el apartado de Anexos correspondientes a las películas

vistas por los entrevistados, se observa en su mayoría a protagonistas que continúan siendo diseñados bajo estas condiciones de roles y estereotipos de género.

Es decir, se muestran hombres protagonistas fuertes, valientes, inteligentes y guapos, mientras que las protagonistas mujeres son ingenuas, se preocupan por su familia, buscan el amor en un hombre, a pesar de buscar venganza nunca son apartadas de su lado sensible, sensuales y bonitas.

Ahora que ya sabemos cuál es la construcción de estereotipos machistas en las películas vistas por los entrevistados, se relacionaran con sus relaciones de parejas. Pues como se menciona en la introducción, uno de los elementos considerados para llevar a cabo esta investigación fueron los feminicidios y la violencia de género. Es importante mencionar, que esta violencia dentro de parejas homosexuales, se basa en la asignación de roles, lo que nos lleva a un sistema de oposición dominio-sumisión (Luis Manuel Rodríguez Otero, 2017).

Uno de los principales motivos de la investigación, es lograr que la comunidad masculina sea capaz de hacerse consiente y responsable de su papel frente a la problemática de violencia de género que se está viviendo de forma cotidiana y normalizada. Es por eso que, para realizar la entrevista, se añadió un apartado de preguntas encaminado a los roles dentro de sus relaciones de pareja y a pesar de que no todos estaban dentro de una relación, se buscó adentrar en sus últimas relaciones.

Dentro de este apartado, se le pidió a los entrevistados que describieran a su novia o su última novia, según haya sido el caso y de acuerdo a las respuestas obtenidas¹⁴ y tomando en cuenta lo que Bourdieu (1998) menciona en la dominación masculina:

“Existen fundamentalmente por y para la mirada de los demás, es decir, en cuanto a que objetos acogedores, atractivos, disponibles. Se espera de ellas que sean femeninas, es decir, sonrientes, simpáticas, atentas, sumisas, discretas, contenidas, por no decir difuminadas. Y la supuesta feminidad solo es a menudo una forma de complacencia respecto a las

¹⁴ Las entrevistas se encuentran en el apartado de *Anexos*

expectativas masculinas, reales o supuestas, especialmente en materia del incremento del ego”.

Se obtiene que, una mujer que tiene como principal objetivo ocuparse por las personas de su alrededor, lo cual se puede ver como un reflejo de la percepción que el entrevistado X2 tiene sobre su novia para posicionarla como una persona bastante increíble. Esto porque él la describe como una mujer fuerte, muy amable, siempre le importa que los demás estén bien a pesar de que ella no esté tan bien, bastante cariñosa, muy amorosa, le importa mucho su familia e inteligente.

Ahora, retomando el personaje principal femenino de su película favorita, se puede observar que es una mujer inocente, comprensiva, tierna, y estas mismas características podemos observar en las protagonistas femeninas de sus otras películas favoritas: *Terremoto: La falla de San Andrés* y *Aceptados*¹⁵.

Si volteamos a ver las relaciones pasadas del entrevistado, se puede observar que no funcionaron debido a que ellas no cumplían con las mismas características de atención que su actual novia, y este mismo escenario se presenta con la mayoría de los entrevistados.

De igual forma, es importante mencionar el resto de principales motivos por los cuales, los entrevistados terminaban sus relaciones, entre ellos, que sus parejas son quienes quieren dominar la relación, celos y el trabajo. En este último punto se encuentra que los roles sumisos exigen más tiempo para la relación, mientras que los roles dominantes argumentan que tienen más actividades además de dicha relación, lo que lleva a que estos últimos roles sienten que no respetan su espacio.

Cabe destacar, que el patrón en común localizado a lo largo de las entrevistas, fue el que los hombres buscan mujeres inteligentes, pero no por ellas, sino porque ellos se consideran inteligentes por lo que necesitan una mujer con esta “característica” que valide o respalde dicha inteligencia ante la sociedad.

¹⁵ Véase cuadro 1 y 2 correspondiente al entrevistado X2

Al igual que con la entrevista X2, se observa, que el entrevistado X4 mantiene la misma idea de buscar a alguien que cumpla con lo que para ellos es una mujer.

En cuanto a la última pareja del entrevistado X4, menciona que ella le dedicaba más tiempo a sus proyectos laborales y escolares, mientras que sus *frees* le dedicaban más tiempo al *desmadre*, que por cierto esta fue la razón por la que el entrevistado no quiso formar una relación estable con ellas.

Este mismo entrevistado en repetidas ocasiones, ponía énfasis en su estatura, dando a entender que esta es su arma de poder. Además, más de una ocasión mostraba contradicciones al hablar de sentimientos y emociones, como el decir que a él no le cuesta llorar o decir lo que siente, porque claro, esto lo hace un “buen hombre” pero en las experiencias personales que el narra, menciona que no decía lo que sentía.

Una de las actividades en común que mencionaron los entrevistados, fue la importancia que le dan al trabajo, dejando por debajo sus relaciones, incluso sus propios sentimientos y es que como lo menciona Bourdieu, a los hombres se les ha dado el peso de la esfera pública: el trabajo, colocándolo en primer lugar.

Dentro de las películas vistas por los entrevistados protagonizadas por hombres se puede ver de manera muy clara que siempre son ellos quienes salen a la aventura y si tienen pareja, se quedan en casa esperándolas o si no, son estas mismas las que se encuentran en problemas o bien, no tienen pareja.

Por otro lado, en películas protagonizadas por mujeres como *Inframundo* o *Los Juegos del Hambre*, observamos mujeres fuertes, valientes, elegantes, bonitas y con hambre de venganza luchando siempre a lado de sus parejas o con un hombre de respaldo.

Como lo hemos visto, en las películas consumidas por los entrevistados, los protagonistas y los personajes favoritos son símbolo de dominación = de poder y que si bien, gran parte de cine que más se consume sigue perpetuando los roles y estereotipos de género. A través de las entrevistas realizadas, podemos notar en sus discursos la naturalización de su poder por ser hombres, el arraigo natural de su rol dominador y su masculinidad, esto generado por

lo ya expuesto anteriormente en el apartado de masculinidad, donde Bourdieu (1998) habla acerca del rol dominante asignado a lo masculino. Encaminándose así en el resto de sus relaciones mostrando de manera explícita la lucha de poderes.

Todos los roles y estereotipos de género que se aprenden a lo largo de la vida son recreados en la relación de noviazgo. El comportamiento “ideal” de acuerdo a los roles y estereotipos durante el cortejo y el noviazgo, refiere que el hombre debe asumir un papel dominante y activo, mientras que la mujer se espera que sea pasiva y dependiente. (UV, 2013)

Otro punto importante para abordar es que ellos buscan parejas a su complacencia, no parejas reales, lo que lleva a relaciones en donde hay dos roles: Dominador y sumiso. Y que, para ellos, si su pareja no coincide con el rol asignado (sumisión) la relación se da por terminada, lo que trae como consecuencia (entre otras circunstancias) el no saber relacionarse en pareja, porque de nueve entrevistados únicamente dos se encuentran en una relación estable y uno de ellos llevan poco tiempo de relación.

Pero ¿Cómo conforman expresiones de violencia de género estas relaciones de Dominio-sumisión?

Tomando en cuenta la definición de violencia de género en nuestro primer capítulo, obtenemos que el dominar a otra u otro trae de forma implícita la ejecución de la violencia de género. En la cotidianidad se basan las formas de relacionarse con violencia, ejerciendo poder sobre el otro u otra. Tomando en cuenta el título y sobre todo los criterios para realizar la investigación, nos encaminaremos en estas relaciones de dominio-sumisión en las relaciones de noviazgo de los entrevistados. En resumidas palabras: La violencia de género en las relaciones de pareja/noviazgo.

Se llega a la violencia en el noviazgo como una consecuencia de las relaciones de dominio-sumisión que conllevan a la masculinidad hegemónica, planteado en el primer capítulo y como el análisis de los entrevistados en cuanto a sus relaciones de pareja, expuesto también en los párrafos anteriores.

Como se puede observar en las entrevistas, los jóvenes son conscientes acerca de la violencia física contra la mujer. Un elemento importante a considerar es en la primera década del siglo XXI, cuando programas de televisión abierta (telenovelas) comenzaron a hablar de la violencia física, sin embargo, el ser consciente de que los golpes “no son buenos” no quiere decir que seamos una sociedad libre de violencia. Pues sabemos que existen diferentes tipos de violencia contra las mujeres las cuales se pueden manifestar, como ya se habló anteriormente, de forma física, sexual y psicológica (Violencia por un compañero sentimental, violencia sexual, trata de mujeres, mutilación genital y femenina, matrimonio infantil), y con el surgimiento de los nuevos medios de comunicación como lo son las redes sociales, inician nuevas formas de relacionarnos que traen consigo nuevas formas de violentar.

Algunas mujeres son conscientes de la consecuencia de los golpes, pero poco se habla de estas nuevas formas violentas de relacionarnos, por la normalidad con la que se han instaurado en nuestra vida cotidiana. La mayoría de parejas se relacionan mayor parte del tiempo a través de redes sociales que de forma física. Se le ha ido dando el mismo valor a alguna expresión verbal o escrita de emociones que subir una foto o *storie*¹⁶ a Instagram etiquetando a la pareja.

Términos como el *ghosting*, *caspering*, *breadcrumbing*, *zombing* y *benching*¹⁷, elementos como el “en visto”, los emojis, la última conexión, entre otros, que son llevados a cabo únicamente en redes sociales y que todos son muestras de violencia, que desafortunadamente han sido normalizadas por las relaciones obteniendo así, que la pareja no note que se relacionan de forma violenta.

¹⁶ Función específica de Instagram (red social) perteneciente a la cultura pop y medio de comunicación entre las generaciones más recientes.

¹⁷ Acciones “Tóxicas” de relacionarse a través de medios digitales: Ghosting: Una de las personas desaparece de la nada; Caspering: La persona dice terminar la relación, sin embargo continua mandando textos vía digital de forma inconstante; Breadcrumbing: Es el modo digital de llamar la atención de la otra persona mediante pequeños indicios virtuales; Zombing: La persona con la que se dio por terminada todo tipo de relación regresa de forma virtual y constante; Benching: Fingir tener algún tipo de relación solo por convivencia **Fuente especificada no válida.**

Los conceptos mencionados en el párrafo anterior, son acciones digitales violentas, debido a la falta de responsabilidad afectiva de la persona que realiza dicha acción, generando en la otra o el otro, dependencia emocional, confusión, culpa, entre otros aspectos negativos.

Sabiendo también, que un acto mínimo de violencia lleva a otro de manera sucesiva y no forzosamente debe ser de manera gradual, es por eso que me parece importante generar conciencia ante las violencias virtuales, mencionadas con anterioridad.

Por otro lado, quiero hacer énfasis en que la mayoría de los entrevistados son estudiantes de universidad y recién egresados, por lo que durante las entrevistas podemos observar que gran parte de ellos busca o intentan ser buenos hombres, (entendiéndose como caballerosos y protectores), a favor de los movimientos feministas y al mismo tiempo cuestionando a las mujeres que participan en él sin saber, según ellos, el motivo de la lucha. Existen contradicciones con lo que dicen y la forma de relacionarse con sus parejas, porque en estos casos no hay una forma directa de violentar, lo que complica que tanto el agresor como la persona agredida sean conscientes de la violencia en la que están inmersos, las relaciones dominio-sumisión.

OTROS HALLAZGOS...

Bourdieu (1998) menciona que los hombres también están prisioneros y son víctimas subrepticias de la representación dominante, motivo por el cual, también gracias a los estereotipos se encasilla a los hombres en características relacionadas al poder y la esfera pública basadas en el sistema de oposiciones.

Pocas veces se ha retomado como es que afecta este sistema de poder a los mismos “privilegiados” como lo podemos ver con nuestros entrevistados, quienes mencionan que cuando se encuentran en problemas, los hacen a un lado para seguir cumpliendo con sus obligaciones, como si el sentirse triste o preocupado no fuera importante.

Existe una represión emocional para ellos y a pesar que se han tratado de quebrantar viejas

enseñanzas culturales como “los hombres no lloran” aún existen dentro de los hombres el miedo a sentirse inferiores o vulnerables, sobre todo frente a una mujer. Tal como lo describe nuestro entrevistado X2 con las experiencias de sus amigos, quienes le piden consejos para acercarse a las mujeres que les gusta, pues al igual que él, sienten miedo a fracasar en las relaciones.

Otro elemento importante a retomar localizado en las entrevistas, es el punto en donde los entrevistados no se considera víctima de la representación dominante, pues se puede observar que existe una conciencia sobre sus privilegios cuando se les cuestiono si ellos se consideraban victimas dentro del sistema patriarcal, sin embargo, debido al mismo cuestionamiento, los entrevistados demostraron no ser conscientes de la imposición social que tiene por ser hombre. No existe introspección acerca de lo que son, lo que quieren ser o sienten, pues está tienen arraigado el dar a los demás y no a ellos mismos.

APORTE A TRABAJO SOCIAL



Si escribimos en el buscador “Trabajo Social y el Cine” seguramente nos aparecerán varios sitios hablando de una intervención de Trabajo Social a través del cine, sin embargo, esta intervención tiende a ser repetitiva y constante, como puede ser el cine debate, el cine social o un cine foro.

Todas estas propuestas abordadas desde una perspectiva tradicional, abriendo espacios en donde las sujetas y sujetos puedan crear análisis de ciertas películas guiados por expertas o expertos que las o los encaminen a reflexionar sobre las películas o, incluso, a ver la realidad a través de las películas. Sin embargo, hay que tomar en cuenta, como se mencionó en el primer capítulo de la investigación, el público consumidor tienen mayor alcance y accesibilidad al cine, lo que ha dado paso a películas no solo distribuidas a través de las grandes casas de cine, como lo son CINEPOLIS O CINEMEX, si no que ahora existen otros medios como los ya mencionados en la propia investigación (Netflix y otros servicios digitales de streaming) además de los portales de internet dedicados a la difusión de películas de manera ilegal.

Esta diversificación del mercado del cine, ha permitido que las consumidoras y los consumidores del séptimo arte comenzaran a aceptar no solo el cine Hollywoodense, sino también un cine más independiente. Centrándonos en el caso de Netflix podríamos estar hablando de films como *El hoyo*, *Ya no estoy aquí*, *Chicuarotes* o *las Elegidas*. La apuesta de Netflix por un cine más internacional, también es importante en la constante del consumo de las suscriptoras y los suscriptores, ahora este servicio permite mostrar películas de cine francés, italiano y coreano.

Esto debido a que son películas que intentan mostrar problemáticas sociales de manera más explícita, sin embargo, el tema del Género sigue quedándose muy atrás. Entonces, consumidores de este cine, como se puede observar en la entrevista a la persona X4, dan por hecho que conocen el problema a fondo, aceptando que lo mostrado en este tipo de cine es la realidad y regresamos a la teoría de Laura Mulvey, en donde habla acerca de la persuasión del cine en las personas, impidiendo que las sujetas y los sujetos muestren interés por asistir a uno de los talleres mencionados al principio de este capítulo como los cine debates, foros de películas, entre otros.

Sobre todo, si no existe la inquietud de estos temas, provocando que el sujeto continúe consumiendo películas que muestren relaciones de poder o una distorsión de las problemáticas sociales en donde ellos se identifican y siguen asumiendo como realidad.

De igual manera, hay que tomar en cuenta que este no es el único factor que contribuya a la poca participación de la sociedad en este tipo de proyectos, pues también está de por medio el tiempo que las personas tienen a la semana para dedicarle a actividades de este tipo, ya que vivimos en un sistema laboral de explotación. Incluso, entre la comunidad estudiantil, sigue siendo poco atractiva la propuesta de cine debate por mostrar películas en donde no se sienten identificados por ser películas de otros contextos tanto históricos como geográficos y que si bien, la película a analizar cuenta con elementos atractivos, probablemente a nadie le gustaría escuchar que su película favorita tiene un mensaje sexista, violento o clasista.

Además de sumar la actual problemática de salud por la que está pasando el país a consecuencia de la COVID-19, en donde comienza a hablarse de una nueva normalidad, fomentando el quedarse en casa, por lo que la forma de realizar ciertas actividades ahora es a distancia desde el hogar, una de ellas, la forma de ver el cine.

Como se ha mencionado de forma constante a lo largo de esta investigación, uno de los propósitos fueron el abrir campos de intervención en lo social con la población para las y los Trabajadores Sociales. Y así como se aplicó en esta investigación en el caso de Netflix, lograrlo en otras plataformas o redes sociales que han llegado a la población cambiando las formas de relacionarse y de percibir otras realidades.

Es por esto que considero importante el papel de Trabajo Social para reeducar a la población acerca de sus hábitos de consumo digital y como estos malos hábitos se ven reflejados en sus relaciones sociales. Y como se mencionó en esta investigación, el consumo de películas con una narrativa sexista continúa reproduciendo esta violencia de género en las relaciones de hombres jóvenes de 20 a 24 años, sin que ellos fueran conscientes.

Cabe recalcar, que dicha concientización o reeducación es vista desde una postura que busca fomentar el criterio de elección dentro de los marcos de la libertad personal como derecho humano, en cuanto a patrones de consumo informados en el marco del derecho a las audiencias para contar con información de calidad y con los principios de trato igualitario y no discriminación bajo la perspectiva de género. En lo absoluto se pretende prohibir ciertos programas, películas o series, sino impulsar a la población a cuestionar todo aquello que consume digitalmente, pues, aunque estos medios sean vistos como entretenimiento, tienen repercusiones en su forma de percibir la realidad, por lo tanto, en su forma de relacionarse, en este caso, con sus parejas a través de la violencia de género.

¿Cómo hacer consciente a las personas acerca de lo que consumen y cómo este consumo tiene impacto en sus relaciones de pareja?

Se considera importante que la intervención de Trabajo Social investigue otro tipo de cine, impulsar a que la gente no se deje llevar por un cine comercial, puesto a que este cine continúa promoviendo una alienación social, romantizando, naturalizando o invisibilizando ciertas problemáticas, en este caso, la violencia de género en las relaciones de pareja entre jóvenes.

Por esto, se propone que Trabajo Social retome estas herramientas (las películas transmitidas en las plataformas de streaming como Netflix) para intervenir con su hacer, fomentando el visualizar las mismas problemáticas, pero desde otra realidad y contrastar ante las y los sujetos de intervención ambas realidades.

Desde una postura tradicional de la profesión y tomando en cuenta que la adolescencia es la etapa en donde las personas comienzan a formar su identidad, se propone crear espacios de discusión y reflexión acerca de lo que se consume de manera digital, es decir, fomentar una educación cultural y social dentro de las escuelas secundarias, apoyándose de material audiovisual o distintas técnicas como un manual en donde se les informe de acuerdo a su edad y contexto, crear grupos de apoyo en redes sociales, actividades que permitan que las y los adolescentes expresen de manera libre y respetuosa su opinión o dudas en cuanto a los estereotipos que se les presentan, asignar tareas que les permitan consumir otro tipo

de contenido que pueda impactar de manera distinta en sus formas de relacionarse, esto para facilitar en las y los adolescentes el ser críticos al momento de pasar tiempo con los medios digitales.

Esto siendo complementado a través de talleres brindados a las principales cuidadoras y/o principales cuidadores en donde se les explique la importancia del impacto que los medios de comunicación digitales tienen en las relaciones de las y los adolescentes en cuanto a su presente y futuro, con el objetivo de fortalecer sus capacidades de crianza al mismo tiempo de consolidar las redes de apoyo entre la familia en donde dichas familias sean capaces de cuestionar los estereotipos y la violencia de género mostrada en los medios audiovisuales, fomentando también el impacto que tiene la educación familiar en cuanto a estos estereotipos rígidos mostrados en los medios de comunicación y también un cambio de hábitos de consumo consiente en las familias.

De igual manera se le hace una invitación a aquellas y aquellos artistas del cine, sobretodo del cine de la cultura popular a incluir aquellas problemáticas para relacionarse de las personas a consecuencia de los problemas sociales en los que se desarrollan y sobre todo a mostrar esa realidad desde los ojos de dicha población.

Por otro lado, bajo una perspectiva más contemporánea de la disciplina para mi propuesta¹⁸ acerca del consumo digital de las y los habitantes en la Ciudad de México, sería más sencillo si estas distribuidoras de cine, en este caso, el cine digital expusiera las perspectivas sociales bajo las cuales se elaboran tanto películas como series. Haciendo hincapié de forma constante, que lo observado a través de las pantallas es ficción basada en cierta

¹⁸Basado en que el 27 de marzo de 2020, el Gobierno Federal, concluyó el proceso para modificar la Norma Oficial Mexicana NOM-051-SCFI/SSA1-2010 (NOM-051) en donde se le obliga al sector responsable de distribuir alimentos y bebidas no alcohólicas un nuevo etiquetado en donde se les comunique a sus consumidores de manera explícita, clara y resumida el exceso de contenido desfavorable para la salud. Esto porque la población no es consiente acerca de lo que consume y muchas veces los etiquetados con los que contaban anteriormente estos productos no eran claros e incluso confundían más a la población.

problemática. Visto esto, como un derecho que tienen el público espectador acerca de saber qué es lo que se les presenta en las películas, independientemente de si deciden o no ver el contenido.

Tomar en cuenta, que Netflix no solo sostiene un portal de películas y series, sino que también comprende una cuenta de Facebook, Instagram y recientemente una cuenta en TikTok, en donde, gracias a su campaña de marketing, le es más fácil llegar a su comunidad a través de stories dinámicas, IGTVs¹⁹ cada viernes hablando de sus recomendaciones e incluso podcast para buscar que ver en su plataforma.

Estas herramientas usadas por Netflix, podrían ser de ayuda para crear en sus suscriptoras y suscriptores conciencia acerca de los patrones de consumo que repiten constantemente, enseñándoles también lo que significa cada una de las leyendas de clasificación por edad o, incluso, invitar al espectador a ver contenido con posturas contrarias a lo visto en películas o series con estereotipos que fomentan la violencia de género. Esto con el objetivo, de ayudar a la sujeta y sujeto a no solo quedarse con la idea de lo mostrado en la pantalla, sino también poder contrastar contenidos, fomentando un criterio ante la selección de contenido que continuara visualizando para su entretenimiento.

Todo este contenido educativo complementado por campañas de marketing e incluso, tomar en cuenta sujetos con poder de influenciar en la población (influencers) de manera visual, utilizando los medios que más se consumen, pues tomemos en cuenta, que incluso las grandes y pequeñas empresas, usan estos medios para llegar a las masas. Es decir, se propone que Trabajo Social busque formar parte del equipo en estos espacios los cuales actualmente han sido apropiados por profesionales de las áreas de comunicación o diseño, las cuales, a diferencia de trabajo social, el impacto de estos medios en las relaciones de la población no son su principal objetivo. Por lo tanto, a través del conocimiento de nuestra profesión brindar aportes basados en dicha forma de socializar que se genera en la población a consecuencia de los estereotipos que se muestran en las películas y series de

¹⁹ Es una función exclusiva de Instagram para visualizar videos más largos.

este servicio de streaming, creando conciencia social tanto en consumidores de los servicios digitales como en los creadores de dicho contenido.

Tengamos presente, que muchos de los últimos movimientos sociales se han dado a través del uso de redes sociales y hashtags, así como el surgimiento de cuentas de personas hablando de temas y problemáticas sociales de la actualidad sumando a esto, blogs encargados de informar sobre dichos temas sociales.

Además, sería necesario abordar esta problemática desde distintos puntos, probablemente estaríamos hablando el tema de políticas públicas, acerca de una regulación de este contenido digital; abrir más espacios exponiendo las consecuencias de no identificar dichas narrativas sexistas en nuestros hábitos de consumo no solo en el cine, sino también en videos, música y cuentas seguidas en redes sociales como Instagram, teniendo como población objetivo adolescentes, niñas y niños, siendo los más vulnerables al acceder a estos sitios.

Habría que replantearnos como profesionales, que es lo que estamos haciendo y si eso que se hace realmente está teniendo un impacto en la sociedad y el alcance de ese impacto. Ampliar el enfoque y dejar de ver todos estos servicios como herramientas para intervenir, sino hacer una intervención a través de lo que estos servicios dan a la sociedad y complementarlo con habilidades propias de la disciplina y crear redes con otras profesiones.

CONCLUSIONES

El 2020 fue un año inesperado, un año diferente en donde todas las personas nos vimos obligadas a modificar nuestra rutina, trabajar o estudiar desde casa, tener más videollamadas con nuestros seres queridos y nuestros hábitos de consumo de entretenimiento también se vieron modificados. No solamente hablando sobre las redes sociales, sino también el auge que han llegado a tener los servicios de streaming de películas y series como la entrada al mercado de Disney+ en México y la ya bien posicionada plataforma de Netflix entre otras.

Hablando de esta última, según datos hasta 2019, México es el segundo país más consumidor de este servicio con 17.6 millones de usuarios y usuarias. Sin embargo, es importante recalcar la voz tan fuerte que tienen estos servicios digitales, pues estamos hablando que, en promedio, según un estudio realizado por Streaming Observer, *El cual detalló que las horas que pasa una persona frente a la pantalla, son más que las productivas.*

Tomando en cuenta que Netflix se convirtió en una de las plataformas más consumidas por contar con series y películas atractivas para las nuevas generaciones, se realizó esta investigación acerca de cómo influyen los estereotipos machistas en películas transmitidas en dicha plataforma, reforzando la violencia de género en pareja, en donde se obtuvo que si bien Netflix no es el principal reproductor de violencia de género, gran parte de sus películas expuestas en su “TOP 10” son películas en donde se muestran roles de género “tradicionales”.

El cine es un reflejo de la sociedad y Laura Mulvey explica que el espectador siempre va a buscar en la pantalla aquellas historias en las que se sienta identificado, por lo tanto, las películas más vistas tienden a tener el mismo patrón tanto de rol masculino como femenino. Tomemos en cuenta que vivir y desarrollarnos bajo un sistema patriarcal trae consigo estar rodeadas y rodeados de publicidad, canciones, películas y programas con dicha visión patriarcal. Sumando a esto, de acuerdo a la teoría de la cineasta Laura Mulvey en donde nos habla acerca del “*Male Gaze*” en el cine, podemos encontrar que las películas más populares dentro de la industria continúan reproduciendo dichos estereotipos tradicionales sobre cómo es que debe comportarse tanto mujeres como hombres.

Estamos presenciando una época en donde lo digital tiene más peso sobre la sociedad, un mundo en donde se encuentran dos realidades: la realidad física y la realidad digital. Las problemáticas sociales también han cambiado, ahora surgen en la realidad digital y se ven reflejadas en la realidad palpable o viceversa, terminando de igual forma afectando esta realidad. Ahora contamos con más factores de aprendizaje que tanto pueden ser positivos como pueden llegar a ser negativos, por eso, surge la urgencia de complementar las

habilidades de la disciplina con la nueva forma de desarrollarse y comunicarse que se están generando dentro de la sociedad.

Es importante mencionar también que la lucha de la violencia contra la mujer en medio de esta crisis jamás descanso ni dejara de hacerlo, por lo cual, es importante cuestionarnos que es todo aquello que estamos observando en nuestras películas y series favoritas y el impacto que pueden tener en nuestras formas de relacionarnos con nuestras y nuestros iguales.

La violencia de género no es algo nuevo, sin embargo, esta ha ido adaptándose a los cambios que han surgido. La violencia de género sigue presente en programas televisivos, música, redes sociales y películas, elementos que hoy en día están al alcance de cualquier persona, por lo que es importante generar conciencia acerca de lo que se consume y lo que se reproduce, todo aquello que las sujetas y los sujetos ven y aprenden en su vida cotidiana a través del entretenimiento.

Una de las problemáticas reflejadas en esta investigación, es la perspectiva de los hombres frente a la problemática del género, pues se encuentran tan arraigados al rol masculino que no se permiten introyectar y aprender otras formas de llevar la masculinidad, teniendo como consecuencia el aumento de la violencia de género. Hay que tomar en cuenta, que también es responsabilidad del contexto en el que se desarrollan, el que les impide dedicar su tiempo en actividades distintas a las que se les obliga, como el trabajar.

Es importante hacer visible la violencia de género entre las y los jóvenes, pues a pesar de que las mujeres tienen acceso a la educación y a tomar varias decisiones respecto a su vida, y que ejerzan esos derechos, no impide que no sean violentadas por su género en cuanto a sus relaciones, haciendo hincapié a las formas de relacionarse dentro de sus noviazgos, es decir, llevando a cabo relaciones de poder, en donde a ellas se les impone ejercer el rol sumiso.

Trabajo Social tiene la capacidad de notar estas formas de relacionarse que existen en la sociedad, actualmente, estas relaciones se han modificado gracias al surgimiento de las

redes sociales y la era digital, pues si bien el internet llegó para modificar la estructura social bajo la que se regían las relaciones sociales. Por eso la invitación a que el gremio comience a tomar en cuenta los nuevos espacios digitales en los que las personas cada día pasan más tiempo, por lo que se ve reflejado en sus relaciones, ya sea, de familia, laborales, escolares e incluso personales.

Este trabajo busca abordar el tema de violencia de género que ha sido constante en los últimos meses en la Ciudad de México, analizando desde el consumo constante de películas en hombres jóvenes de 20 a 24 años de edad y como este consumo impacta en sus relaciones de pareja. Además de hacer aportes a la licenciatura en temas de actualidad relacionados al cine, las plataformas digitales y la construcción de masculinidades desde Trabajo Social.

ANEXOS



DATOS OBTENIDOS POR LOS ENTREVISTADOS

A continuación, se expone la información obtenida por cada entrevistado: Una o varias tablas, dependiendo de las películas que vieron, en donde se analizó el personaje principal masculino y femenino de dichas películas. Posterior a esto, la entrevista realizada con el proceso expuesto en el capítulo de Metodología y por último la ficha de análisis.

Esto con el propósito de obtener el análisis tomando en cuenta las películas que consumieron los jóvenes seleccionados con las formas de relacionarse para contestar los objetivos planteados anteriormente, respondiendo a la pregunta de investigación *“¿Cómo influyen los estereotipos machistas en películas transmitidas en la plataforma de cine Netflix para reforzar los esquemas dominio-sumisión de hombres entre 20 a 24 años de edad con sus parejas?”*

La guía de entrevista utilizada, se encuentra después de las entrevistas, cabe mencionar, que, durante la sesión, se tomó la decisión de añadir tres preguntas al instrumento, las cuales fueron *“¿Qué opinas de los últimos sucesos ocurridos en relación al movimiento feminista?, ¿Te consideras víctima del sistema patriarcal? Y ¿Has escuchado acerca del termino autocuidado? ¿Cómo llevas a cabo tu autocuidado?”*

Ficha de análisis de películas vistas por el entrevistado

Película: Avengers

Sinopsis

Iron Man, Hulk, Capitán América, Thor. Si estos tipos no logran salvar al mundo nadie lo hará (Netflix, 2020)

	Hombre	Mujer
	Avengers: Tony Stark, Steve Rogers, Bruce, Thor	Black Window
Características Físicas	Cuerpos ejercitados, Tez blanca, altos	Delgada, alta, cabello corto, pelirroja, tez blanca, facciones finas
Conductas (Formas de ser)	Carismáticos, inteligentes, fuertes, valientes	Valiente, fuerte, inteligente, astuta
Actividades que ejerce	Salvar y proteger a la humanidad	Mediadora del grupo, luchas y salvar a la humanidad con el resto de sus compañeros.
Forma de relacionarse	Con fuerza, peleando, seguridad	Hablando y haciendo uso de su fuerza
Lugares en donde se desenvuelve	SHIELD, aviones, la ciudad, laboratorios	SHIELD, aviones, la ciudad, laboratorios
Personas con las que se rodea	Espías, Dioses, agentes.	Espías, Dioses, agentes.

Un Grupo de hombres extraordinarios en varios aspectos (dinero, fuerza, inteligencia) que son unidos por Nick Fury, presidente de SHIELD para salvar el planeta Tierra de Locky quien busca gobernarlo, pero en el proceso de conocimiento todos estos hombres tienen rasgos de personalidad pues cada uno busca ser el mejor y el líder, sin embargo, pese a algunas pérdidas no relevantes, el equipo de hombres logra salvar a la Tierra pese a sus diferencias.

Recuperación de la entrevista realizada a la persona X1

La persona X tiene 24 años y vive en la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México y se dedica al Desarrollo de Sistemas Computacionales en una empresa desde hace siete meses aproximadamente. Eligió esta licenciatura por influencia de sus padres, pues su papá se dedica a la ingeniería en electrónica y su mamá es maestra en computación.

Durante la semana del 5 al 12 de abril la película que vio fue *Avengers*. Menciona que es una de sus películas favoritas por el reparto (actores buenos), la historia, cosas relacionadas con ficción además de la tecnología avanzada que se maneja en la película y lo relaciona con su carrera y por último los superhéroes. Describe la historia de la película como interesante, llena de acción, divertida (con un poco de comedia). Su personaje favorito de la cinta es Iron Man por su relación con la tecnología y su forma de ser, la cual describe como muy divertido, arrogante y ocurrente.

Las películas que menos le gustan son del género de terror debido a que él sueña mucho y con estas películas tiende a tener pesadillas.

Gran parte de su tiempo lo dedica a su trabajo, programar, leer artículos relacionados a su carrera, hacer ejercicio y leer temas relacionados a la superación personal. Él se describe como alguien inteligente, tolerante, sociable y líder. Lo que más le agrada de él es su curiosidad por las cosas lo cual lo lleva a aprender nuevas cosas constantemente, sobretodo cosas de su carrera ya que lo puede relacionar con muchos ámbitos: psicología, nutrición, muebles. Lo que más le desagrada de él mismo, es que le cuesta ser constante en las cosas entonces tiene que esforzarse mucho para lograr sus objetivos.

Lo único que le gustaría cambiar de él, sería esa parte de poder ser más constante en las cosas, de ahí en fuera no cambiaría nada de su personalidad.

En una pareja busca a alguien que se preocupe por él, que ella vea por su crecimiento, pero también por el de él y que se preocupe por siempre estar mejorando. En cuanto a su última relación, él describe a su pareja como una persona expresiva, infantil y muy feliz. Para él, infantil quiere decir que tomaba muy a la ligera algunas situaciones y no medía el alcance de sus actitudes, no pensaba en el impacto que tendrían sus acciones en otras personas.

Ella le dedicaba mucho tiempo a su trabajo (agencia de publicidad), tiene entre 21 o 22 años por lo que la persona X considera que la relación no funcionó porque tenían una personalidad muy distinta y chocaban demasiado, discutían mucho porque ella era muy apegada a él, mientras que a él le interesaban otras cosas como su carrera y eso le afectó a ella, por eso comenzaban las discusiones. Él considera que ella no entendía que él tenía más cosas que hacer y aun así buscaba como darle un momento a ella (los fines de semana) sin embargo así era su forma de ser y su forma de pensar, menciona que tal vez si ya le había pasado algo similar pero no tanto como esta última relación. En cuanto a sus relaciones fallidas anteriormente, uno de los motivos más significativos para él por los cuales no funcionó fue por falta de atención en la relación de parte de ella (se fue de intercambio) y él decidió dar por terminada la relación al igual que la última.

“Una relación es alguien con quien compartir tu vida, tus logros: alguien que te ayude y a lo mejor te inspire o te empuje un poco a crecer y ser mejor y pues alguien con quien poder compartir tus problemas y si se puede te ayude a resolverlo y para que una relación funcione es necesario que haya confianza e interés”

Como características de una mujer menciona que ellas son más atentas a su cuidado personal y demuestran más sus sentimientos. Por otro lado, los hombres tienden a querer llevar más el control de la relación o, más bien, pretender llevar el control de la relación, demostrar menos sus sentimientos y se centran más en sus carreras profesionales que las mujeres.

Este último punto de que los hombres se centran más en sus carreras profesionales, siente la persona X que es a causa de que *“la sociedad ha pintado que los hombres llegan más alto por lo que ellos fijan un objetivo más alto mientras que las mujeres no se preocupan tanto por eso”*. Hace mención de las diferencias laborales y explica un artículo en donde se menciona que cuando las mujeres tienen hijos y ellas deben hacerse cargo de los hijos, generalmente en todas las sociedades. Cuando esto ocurre ellas pierden ese impulso que llevaban por su carrera y se empiezan a quedar más atrás mientras que el hombre sigue subiendo porque generalmente ellos siguen trabajando mientras ellas cuidan a los hijos. Por eso él cree que por eso las mujeres no se fijan objetivos tan altos, gracias a la sociedad.

Explica que siempre hay ciertas expectativas de la sociedad y al final cualquier persona puede lograr lo que sea, ya sea hombre o mujer, pero generalmente esas expectativas de la sociedad impactan mucho en las expectativas personales de cada uno. Menciona que si estamos en una sociedad machistas y eso influye en las mujeres a que tengan ciertas conductas para que sigan contribuyendo a esa sociedad, una influencia al entorno en donde se vive.

Él no se considera víctima de este sistema machista, se considera privilegiado, aunque se estén rompiendo algunas barreras para las mujeres, aun así, él tiene ciertos privilegios. Las mujeres son las principales víctimas, incluso si en el trabajo tienen éxito debe acudir a tener actitudes masculinas para sobresalir en ciertas situaciones.

Considera que este mismo sistema machista privilegia a las mujeres en otras situaciones como el vagón rosa, pues es discriminación a los hombres muy brusca entre otras cosas que han sido por un desbalance. Sin embargo, a él no le gustaría tener un vagón exclusivo de hombres porque él entiende la razón. Más bien el quisiera que todos pudieran convivir en un vagón: igualdad.

Para él, una de las cosas más importantes que tiene en su vida es tener hijos y una familia.

Solo con amigos muy muy cercanos es a quienes les cuenta sus problemas. Menciona que ha reprimido sus emociones por no mostrarlo frente a otras personas.

Para finalizar, menciona una noticia en donde en las conferencias del COVID-19 por el Dr. Gatell, una reportera le dice “*guapo*”, refiriéndolo como algo chistoso. Complementándolo con la pregunta ¿Qué hubiera pasado si hubiera sido al revés? Se hubiera armado un relajó argumentando que eso es violencia. Y que él siente que es muy complejo llegar a una igualdad compleja. Menciona que si a él le llegara a pasar algo similar solo diría *Gracias* pero que hay veces en donde hay situaciones en donde le quiere dar un cumplido a una mujer y depende de la situación se puede llegar a malinterpretar y actualmente con la situación tan complicada es difícil porque se tiene que poner a pensar en lo que va a decir y como lo va a decir para que no se malinterprete y a él le interesa saber de esos temas porque ha visto que en las marchas le preguntan a las mujeres porque hacen las cosas y dan respuestas incoherentes y otras muy centradas sin embargo lo único que hace es adaptarse a lo que se está viviendo y tratar de desenvolverse en la sociedad de una manera correcta porque él no tiene la mentalidad de generar un cambio. Retomando el tema del Dr. Gatell, lo vio como una acción “buena onda” porque ayuda a disminuir la tensión del momento.

Ficha de análisis en cuanto a las películas vistas por el sujeto, la entrevista realizada y el marco referencial.

Datos Generales	Técnica	Categorías	Extracto Narrativo	Autores o Fuentes	Análisis Teórico
24 Años Alcaldía Gustavo A. Madero Lic. En Desarrollo de Sistemas	Entrevista	Percepción de las películas	<i>Avengers</i> . Menciona que es una de sus películas favoritas por el reparto (actores buenos), la	Teoría de Laura Mulvey: Placer Visual	Le gusta la película por la tecnología avanzada que se muestra, pues lo relaciona con su carrera.

<p>Computacionales</p>			<p>historia, cosas relacionadas con ficción además de la tecnología avanzada que se maneja en la película y lo relaciona con su carrera y por último los superhéroes . Describe la historia de la película como interesante, llena de acción, divertida (con un poco de comedia). Su personaje</p>	<p>Su personaje Favorito es Iron Man porque es el único personaje envuelto en la tecnología. También le gusta la forma de ser del personaje, describiéndolo como divertido, arrogante y ocurrente. El entrevistado se describe como inteligente, tolerante, sociable y líder. Tecnología: Al entrevistado le gustan los temas relacionados a la tecnología</p>
------------------------	--	--	--	--

		<p>favorito de la cinta es Iron Man por su relación con la tecnología y su forma de ser, la cual describe como muy divertido, arrogante y ocurrente.</p> <p>Él se describe como alguien inteligente, tolerante, sociable y líder. Lo que más le agrada de él es su curiosidad por las cosas lo cual lo lleva a</p>	<p>(es Lic. En Sistemas Computacionales). Semejanza con su personaje favorito de la película, Tony Stark/Iron Man.</p> <p>Personalidades: El entrevistado se describe como inteligente y líder, siendo estas características que sobresale en Tony.</p>
--	--	--	---

			<p>aprender nuevas cosas constantem ente, sobretudo cosas de su carrera ya que lo puede relacionar con muchos ámbitos: psicología, nutrición, muebles.</p>		
		<p>Relaciones/ Roles</p>	<p>ella era muy apegada a él, mientras que a él le interesaban otras cosas como su carrera y eso le afecto a ella, por eso comenzaban las</p>	<p>Bourdie Público = Masculino</p>	<p>El entrevistado menciona acerca de su última relación que termino debido a que ella buscaba pasar más tiempo con él, mientras que a él le interesaban más otras cosas</p>

		<p>discusiones. Él considera que ella no entendía que él tenía más cosas que hacer y aun así buscaba como darle un momento a ella (los fines de semana) sin embargo así era su forma de ser y su forma de pensar *Una relación es alguien con quien compartir tu vida, tus logros: alguien que te ayude y a lo mejor te</p>	<p>como su carrera.</p> <p>Al preguntarle que es para él una relación, se puede notar que es un argumento donde coloca sola la mirada en él:</p> <p><i>“compartir tu vida, tus logros: alguien que te ayude y a lo mejor te inspire o te empuje un poco a crecer y ser mejor y pues alguien con quien poder compartir tus problemas y si se puede te</i></p>
--	--	--	--

			<p>inspire o te empuje un poco a crecer y ser mejor y pues alguien con quien poder compartir tus problemas y si se puede te ayude a resolverlo</p>		<p><i>ayude a resolverlo”</i></p>
		Sociedad	<p>Él no se considera víctima de este sistema machista, se considera privilegiado, aunque se estén rompiendo algunas barreras para las mujeres, aun así, él</p>	<p>Bourdieu: Los Hombres también son víctimas del sistema machista.</p>	<p>El entrevistado solo es consciente de sus privilegios y en ningún momento habla acerca de las desventajas que trae a su vida y en su persona el sistema machista.</p>

			<p>tiene ciertos privilegios.</p> <p>Las mujeres son las principales víctimas, incluso si en el trabajo tienen éxito debe acudir a tener actitudes masculinas para sobresalir en ciertas situaciones.</p> <p>Considera que este mismo sistema machista privilegia a las mujeres en otras situaciones como el vagón rosa, pues es</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>discriminación a los hombres muy brusca entre otras cosas que han sido por un desbalance.</p> <p>Sin embargo, a él no le gustaría tener un vagón exclusivo de hombres porque él entiende la razón.</p>		
		Masculinidad	<p>Los hombres se centran más en sus carreras profesionales, siente la persona X que es a causa de</p>	Bourdieu	<p>El joven X1 describe los roles masculinos basados por la sociedad en donde el hombre es el sustento</p>

			que la sociedad ha pintado que los hombres llegan más alto por lo que ellos pintan un objetivo más alto mientras que las mujeres no se preocupan tanto por eso. Hace mención de las diferencias laborales y explica un artículo en donde se menciona que cuando las mujeres tienen hijos y ellas		principal y para lo cual debe prepararse más que una mujer.
--	--	--	--	--	---

			<p>deben hacerse cargo de los hijos, generalmente en todas las sociedades. Cuando esto ocurre ellas pierden ese impulso que llevaban por su carrera y se empiezan a quedar más atrás mientras que el hombre sigue subiendo porque generalmente ellos siguen trabajando mientras ellas cuidan</p>		
--	--	--	--	--	--

			a los hijos. Por eso él cree que por eso las mujeres no se fijan objetivos tan altos, gracias a la sociedad.		
--	--	--	---	--	--

Ficha de análisis de películas vistas por el entrevistado**Película: Terremoto: La falla de San Andrés.***Sinopsis*

California sufre un terremoto demoledor, y un piloto de helicóptero y su distanciada esposa deben rescatar a su hija antes de que ocurra el segundo (Netflix, 2020)

	Hombre Ray	Mujer Blake
Características Físicas	Robusto, pelón, tez morena, cuerpo ejercitado	Delgada, cabello castaño y largo, ojos claros
Conductas (Formas de ser)	Líder, seguro, inteligente	Segura, inteligente, hábil, cariñosa, amable
Actividades que ejerce	Piloto de los rescatistas de la nación	Ayuda a los dos hermanos a salir del desastre natural
Forma de relacionarse	Dando ordenes	Hablando con dulzura y amabilidad
Lugares en donde se desenvuelve	En helicóptero, camioneta, lancha y edificios destruidos de California	California
Personas con las que se rodea	Otros rescatistas, su esposa, su hija, los dos hermanos amigos nuevos de su hija.	Los dos hermanos, el novio de su mamá, sus papás

Ray es un hombre con un matrimonio a punto de fallar, pues tiempo atrás perdió a su hija menor en un accidente, su esposa ahora tiene una nueva pareja, sin embargo, es la falla de San Andrés lo que permite que se unan de nuevo como familia al vivir el peligro juntos y de

cerca. Ray se dedica a rescatar a personas en peligro de catástrofes naturales así que sabe muy bien de supervivencia ante estas situaciones, lo que a su esposa aparentemente la vuelve a enamorar, además, de que Daniel, su nueva pareja fallece en estado de shock por la catástrofe natural.

Película: Aceptados

Sinopsis

Rechazados por ocho universidades, Bartleby y sus holgazanes amigos hacen creer a sus padres que los aceptaron en una universidad ficticia (Netflix, 2020).

	Hombre Bartleby	Mujer Mónica
Características Físicas	Delgado, alto, tez moreno claro, joven promedio.	Delgada, alta, cabello largo y rubio, facciones finas
Conductas (Formas de ser)	Rebelde, arriesgado, inteligente, valiente	Tierna, miedosa, amorosa, amable, cariñosa
Actividades que ejerce	Falsifica identificaciones, estudiante, co-fundador de una universidad	Estudiante, novia del líder de la fraternidad, brindar seguridad a Bartleby
Forma de relacionarse	Con sus amigos y gente que lo apoya es agradable, compañero, empático. Con otros jóvenes con quienes no coinciden es pasivo agresivo. Con la joven que le gusta, es caballeroso, atento, cursi	Con amabilidad, hablando

Lugares en donde se desenvuelve	En su casa y universidades	La fraternidad, la universidad de Bartleby
Personas con las que se rodea	Su grupo de amigos, jóvenes rechazados por universidades, el líder de la fraternidad vecina, su familia y la mujer que le gusta.	Su novio y Bartleby

Bartleby es un adolescente que está a punto de salir de la preparatoria, durante su estancia en ésta ha sido rebelde, desubicado pero amigable, pues ayuda a sus compañeros a hacerles identidades falsas. El periodo escolar está por terminar, pero Bartleby es rechazado de todas las universidades por su promedio bajo y cv carente de experiencia como estudiante, cuando les comunica a sus padres que quedó fuera de todas las universidades para las que había aplicado, es su padre quien lo regañan y presiona a Bartleby a seguir estudiando, argumentando que sin la universidad nunca tendrá éxito, no será reconocido y nunca obtendrá empleo. Estos argumentos orillan a Bartleby a engañar a sus padres creando una universidad falsa con ayuda de su grupo de amigos, no obstante, el plan sale de las manos y muchos adolescentes rechazados por universidades reconocidas coinciden con esta universidad falsa y entran.

Bartleby considera que es una buena idea y continua con su proyecto de una nueva universidad, en donde son los alumnos los que crean el plan de estudios y también, son ellos mismos quienes imparten las clases, pero el líder de la fraternidad de la universidad que está a unos cuantos metros se molesta cuando todos sus compañeros faltan a una de sus fiestas para ir a la fiesta de la universidad de Bartleby, a esto sumándole que encuentra varias veces a su novia platicando con él. Como venganza da aviso a las autoridades y se convoca a una junta de acreditación para la universidad, en la cual es aceptada por un año y comienza una relación con la chica que le gustaba.

Película: John Wick 2: Un nuevo día para matar

Sinopsis

Atrapado en una malvada conspiración, con una alta recompensa que pende sobre su cabeza, John Wick está de regreso (Netflix, 2020)

	Hombre John Wick	Mujer Gianna D'Antonio
Características Físicas	Alto, cabello largo, negro, barba, siempre viste elegante	Elegante, delgada, facciones finas
Conductas (Formas de ser)	Valiente, fuerte, leal, estratégico	Sofisticada, sensual
Actividades que ejerce	Mercenario: asesino	Hereditaria de una gran empresa italiana
Forma de relacionarse	Discusiones, con armas	Con poder
Lugares en donde se desenvuelve	Su casa lujosa, hoteles de Italia, casinos y fiestas de millonarios.	En una fiesta lujosa en Italia
Personas con las que se rodea	Otros mercenarios y hombres millonarios	Hombres poderosos y fuertes

John Wick tiempo atrás decidió entrar al mundo de los mercenarios para vengar la muerte de su amada, un coche y un perrito, pero logrando su objetivo decide abandonarlo, sin embargo, un viejo compañero que le ayudó a completar su venganza regresa y lo chantajea para que le pague el favor y John Wick acepta. Al realizar el trabajo, quien lo contrató lo traiciona y le pone precio a su cabeza con el objetivo de que todos lo cacen, John lo asesina por lo que lo corren del club, pero buscándolo para que pague su delito.

Película: Supercool

Sinopsis

La misión de dos mejores amigos de comprar la bebida para una fiesta, con la esperanza de tener éxito con las chicas, le conduce a una serie de extrañas desaventuras (Netflix, 2020)

	Hombre Seth	Mujer Jules
Características Físicas	Adolescente blanco, con sobrepeso, cabello rizado y castaño claro	Tez blanca, cabello largo, lacio y castaño, ojos grandes, facciones finas, delgada
Conductas (Formas de ser)	Grosero, enojón, obsesionado con tener sexo con chicas bonitas para él	Inocente, comprensiva, tierna
Actividades que ejerce	Estudiante, obtener alcohol.	Estudiante (solo se ve en la clase de cocina)
Forma de relacionarse	Con sus amigos es sincero y con las chicas que cumplen con sus expectativas es acosador	Paciente, amable
Lugares en donde se desenvuelve	Escuela, vinatería, calle fiestas	La escuela, la fiesta y el centro comercial
Personas con las que se rodea	Adolescentes y chicas sexis	Sus amigas y Seth

Seth es un adolescente que vive preocupado por terminar la preparatoria siendo virgen por lo que busca la manera de acercarse a alguna chica y que mejor que sea una chica de edad más grande que él. Para su buena suerte, Jules es su compañera de la clase de cocina y le pide de favor que le consiga alcohol para su fiesta, pues Seth y sus amigos se hacen pasar por tener mayor edad de la que realmente tienen. Uno de los amigos de Seth consigue una

identificación falsa y van a una tienda a comprar el alcohol, pero las cosas no salen como lo planearon por lo que Seth y otro de sus amigos deciden buscar el alcohol de otra forma y llegan a otra fiesta en donde debido a que una chica ensucia a Seth de sangre de menstruación mientras bailaban, se vuelve la burla además de ser buscado para golpearlo por el novio de la chica con la que había bailado. Entre su escape y la desesperación de llevar alcohol a la fiesta de Jules para que tenga sexo con ella logran escabullirse de los otros hombres y finalmente llegan a casa de Jules. Una vez ahí, Jules deja en claro que no quiere tener sexo con Seth, pero él se aferra y la chantajea a través de lágrimas estando borracho y se cae en ella golpeándole la cara. Sin embargo, al día siguiente se encuentran en la plaza y él decide comprarle un maquillaje para tapar el moretón del ojo de Jules y se vuelve en una cita.

Recuperación de la entrevista realizada a la persona X2

La persona X2 tiene 21 años y vive en la alcaldía Iztapalapa de la Ciudad de México y actualmente es estudiante de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en la UNAM impulsado por el amplio campo de trabajo que tiene la licenciatura y el gusto por los animales. Antes de elegir la licenciatura de Veterinaria, había pensado en elegir alguna ingeniería, no sabía cuál, pero quería una ingeniería porque las matemáticas se le dan muy bien, pero al final cambio de opinión por su gusto por los animales, ligándolo a una experiencia personal: sus perros y así ayudar a las personas a estar más tranquilas.

En cuanto a las cuatro películas que vio: San Andrés, John Wick 2, Supercool y Aceptados, las cuatro fueron de su agrado por la comedia, las coreografías de las peleas y le gustan los temas apocalípticos. Sin embargo, Supercool fue la que más le gustó por el desarrollo de los personajes, porque comienza siendo unos chavos con una idea simple de participar en una fiesta por las chavas que les gusta y van saliendo a la luz sus problemas del cambio a la universidad y ya no saben si seguirán siendo amigos.

Su personaje favorito de la película es Evan, pues lo describe como el más centrado y maduro del grupo de los tres amigos. Las películas que menos le gustan son las románticas

ya que le parecen predecibles y la historia es la mismas: amigo está enamorado de chava que no se da cuenta, después la chava no quiere al chavo y al final ya lo quiere o al revés.

Gran parte de su tiempo lo dedica a jugar videojuegos ahora y antes a hacer tarea. Él se describe como un chavo alivianado, buena onda, intenta de ser amable con las personas, trata de ver lo bueno en las personas. Lo que más le agrada de su forma de ser es la facilidad que tiene para llevarse con las personas y lo que más le desagrada es su incapacidad para tomar decisiones de forma rápida. Si él pudiera cambiar, elegiría ser decidido, paciente y centrado, en cuanto a ser centrado se refiere que, en el momento de estar en un tema, ve muchas variables a las opciones y eso provoca que le cueste estar pensando en un tema y se va desviando a otros temas.

La persona X2 busca en una pareja el poder llevarse bien con esa persona, que haya comunicación y honestidad. Respecto a su actual pareja la describe como una persona bastante increíble, una mujer fuerte, muy amable, siempre le importa que los demás estén bien a pesar de que ella no esté tan bien, bastante cariñosa, muy amorosa, le importa mucho su familia, inteligente y muchas otras cosas, ella le dedica más tiempo a dormir y ayudar a su familia. Hablando de sus relaciones anteriores, él menciona que no funcionaron a situaciones ajenas a él, la relación no pudo fluir por situaciones de la otra persona que no le parecía ciertas acciones, como el querer estar con él, pero al mismo tiempo no querer estar con él, es decir, ella quería que siguieran siendo novios, pero no pasaban tiempo porque no se daban esas ganas de verse, sobretodo de ella. Para él una relación es un equipo o pareja a pesar de los problemas y obstáculos que se les presente y los puedan resolver para seguir. Considera necesaria la honestidad y la lealtad para que una relación funcione.

Él piensa que los hombres son volátiles, impacientes y sociales, mientras que las mujeres son impulsivas, analíticas y multitareas. Describe que son multitareas porque pueden hacer muchas cosas a la vez, como el maquillarse, conducir o manejar muchas cosas. Menciona que las mujeres a las que ha tenido la fortuna de conocer pueden lidiar con problemas y siguen adelante, como la escuela o cosas que sean importantes para ellas, esas mujeres son

sus amigas, su novia, su mamá. Él las ha visto lidiar con suficientes problemas y concentradas en lo que tiene que estar haciendo para poder seguir adelante pues a él se le dificulta o le gustaría decir que no se le dificulta porque cuando tiene algún problema se lo guarda cuando tiene que hacer algo y después lo vuelve a sacar, no considera que lo sepa manejar, pero trata de hacerlo de la mejor manera. En cuanto a esos días en los que se siente mal, el entrevistado menciona que lo expresa con personas de confianza para pedir una opinión o consejo, pero cuando esta solo trata de lidiar con eso el mismo. Sus personas de confianza son su novia y su mamá, con sus amigos si habla, pero no de cuando estén tristes.

Retomando el termino de volátiles en los hombres, hace referencia a sus amigos, pues menciona que piensan con la cabeza caliente, saltan al acto de manera rápida sin analizar las cosas. Cree que son así debido a la forma en la que han vivido sus experiencias y les funciona y si no les funciona no les importa. De acuerdo con las tres características que da a los hombres solo se identifica con lo impaciente y social.

El no poder actuar o no poder intervenir en las situaciones para avanzar o hacerlo mejor es lo que le provoca ser impaciente, aunque con su novia no porque menciona él que para eso está. Regresando al tema de su novia, explica que las razones principales de sus discusiones son de acuerdo de opiniones, ya sean personas o ideales y para solucionar estas situaciones, esperan a que se les bajen los humos, ya sea a los dos o a uno para hablarlo y tratar de ver qué fue lo que salió mal y ver porque piensan de diferente manera, dan su punto de vista y así llegar a un acuerdo y si no lo logran pues dejarlo así porque no coinciden y está bien de todos modos.

En cuanto a quien lidera la relación, la persona X2 dice que si le preguntan a él dice que ella y si le preguntan a su novia dicen que él, pero ambos dan ideas y opiniones, dirigiéndose ambos al camino correcto.

Una experiencia recurrente en el entrevistado, es que sus amigos le piden consejos para acercarse a la *chava* que les gusta y él aconseja que²⁰, aunque suene aburrido y repetitivo que sean ellos mismos porque es lo importante y que les pregunte por unos chicles, una materia o la hora y así es más sencillo que llegar de trancazo y decirle a las *chavas* que les gusta. Siempre les dice que vayan paso a paso para que no se desilusionen o se hagan ilusiones y si esa persona los comienza a aceptar siendo ellos mismos pues es más fácil a que empiecen a aparentar ser alguien muy cool. Siempre les dice a sus amigos: tu puedes, eres agradable, se tú mismo.

Menciona que a los hombres les da pena y miedo acercarse a las niñas que les gusta porque sienten que lo han hecho mal y no les gusta arruinar o dejar ir a las personas. Al menos en su caso no le gusta arruinar o dejar ir oportunidades por cosas que él pudo haber evitado y en situaciones así le interesa la persona y quiere que todo salga de la mejor manera posible, además menciona que a él muy a menudo le ha sucedido esto con las *chavas* que le gustan.

Para finalizar, acerca del sistema machista él considera que esta mal y menciona que tuvo la fortuna de crecer con su mamá y tías por lo que desde muy chiquito le enseñaron a cuidar y respetar a las mujeres, no porque sean más débiles sino porque son personas. Le duele y molesta que estos problemas sigan muy presentes, que en la casa donde se supone las personas están más seguras sucedan estas cosas y también en la calle.

El entrevistado dice *“Antes los papás podían jugar en la calle, pero las mamás no, siempre han estado estos problemas”*. Considera que estos temas no se resuelven de manera rápida, *“llevan mucho mucho tiempo para hacer un cambio, abandonar esta cultura machista no es nada sencillo y no va a pasar en un tiempo cercano, pero con todo lo que está pasando, de que pintan”*, espera que la gente se pueda dar cuenta de lo que realmente está pasando en México y otros países que es algo malo.

²⁰ Se retoma la comparación con su personaje favorito Evan (Supercool) el cual nuestro entrevistado describe como “el más centrado y maduro del grupo de amigos”

Él como hombre sabe que tiene un privilegio y quiere usarlo para ayudar. Reconoce que, dentro de sus privilegios, él puede salir a donde sea, a la hora que sea sin recibir ningún tipo de violencia ni nada, lo más que le puede llegar a pasar es que lo intenten asaltar, pero hasta ahí. Menciona que a él no le van a gritar cosas en la calle, no lo van a tocar ni nada por ser hombre, no le da miedo ir a la escuela en la madrugada ni regresar de la escuela cuando ya es muy noche. No le da miedo ir a Tepito y salir de ahí con una película pirata. Le ha tocado toparse con gente que cree que es más capaz de hacer cualquier cosa como cuando aprendió a manejar, su maestro le decía “Te sale bien porque eres hombre”. También cosas como de que él no puede sentirse triste, pero eso le es irrelevante.

No se considera víctima del sistema machista, pues menciona que para ser víctima tendría que molestarle y no le ofende que le digan que no puede llorar porque es hombre, solo no lo toma en serio y tampoco se siente mal porque puede salir y su novia o amigas no. En cuanto al termino autocuidado, él considera que involucra tener una buena higiene, limpieza en su espacio, ya sea cuarto o área de trabajo, inclusive contar con las personas correctas en su vida. Sin embargo, considera que no ha sido cuidadoso en la parte de mantener a las personas correctas en su vida, pues no le es fácil dejar a una persona a la que le invirtió mucho tiempo, lo ve como una derrota.

Ficha de análisis en cuanto a las películas vistas por el sujeto, la entrevista realizada y el marco referencial.

Datos Generales	Técnica	Categoría	Extracto Narrativo	Autores o fuentes	Análisis Teórico
21 años Alcaldía Iztapalapa Estudiante de licenciatura FMVZ	Entrevista	Percepción de las películas	“Por la comedia, las coreografías de las peleas y le gustan los temas	Laura Mulvey: Placer Visual	Personaje Favorito: Evan, pues lo describe como el más centrado y maduro del grupo de los tres amigos.

			<p>apocalípticos.</p> <p>Sin embargo, Supercool fue la que más le gusta por el desarrollo de los personajes, porque comienza siendo unos chavos con una idea simple de participar en una fiesta por las chavas que les gusta y van saliendo a la luz sus problemas del cambio a la universidad y ya no saben si seguirán siendo amigos.</p>	<p>El entrevistado se describe como:</p> <p>como un chavo alivianado, buena onda, intenta de ser amable con las personas, trata de ver lo bueno en las personas. Cualidades que también son visibles en el protagonista de la historia.</p> <p>Si él pudiera cambiar, elegiría ser decidido, paciente y centrado, mismas características que vemos en el protagonista de la cinta.</p>
--	--	--	---	--

			<p>Su personaje favorito de la película es Evan, pues lo describe como el más centrado y maduro del grupo de los tres amigos. Las películas que menos le gustan son las románticas ya que le parecen predecibles y la historia es la mismas: amigo está enamorado de chava que no se da cuenta, después la chava no quiere al chavo y al final ya lo quiere o al revés.</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Él se describe como un chavo alivianado, buena onda, intenta de ser amable con las personas, trata de ver lo bueno en las personas. Lo que más le agrada de su forma de ser es la facilidad que tiene para llevarse con las personas y lo que más le desagrada es su incapacidad para tomar decisiones de forma rápida. Si él pudiera cambiar, elegiría ser decidido, paciente y centrado.</p>		
		Relaciones/Roles	<p>Respecto a su actual pareja la describe como una persona bastante increíble, una mujer fuerte, muy amable, siempre le importa que los demás estén bien a</p>	Bourdieu	<p>-Mujer que cumpla con lo atribuido a lo que es una mujer socialmente, pues esto sigue siendo de placer para los hombres y su poder</p>

			<p>pesar de que ella no esté tan bien, bastante cariñosa, muy amorosa, le importa mucho su familia, inteligente y muchas otras cosas, ella le dedica más tiempo a dormir y ayudar a su familia.</p>		
			<p>Hablando de sus relaciones anteriores, él menciona que no funcionaron a situaciones ajenas a él, la relación no pudo fluir por situaciones de la otra persona que no le parecía ciertas acciones, como el querer estar con él, pero al mismo tiempo no querer estar con él, es decir, ella quería que siguieran siendo novios,</p>		

			<p>pero no pasaban tiempo porque no se daban esas ganas de verse, sobretodo de ella.</p>		
			<p>Las mujeres son impulsivas, analíticas y multitareas. Describe que son multitareas porque pueden hacer muchas cosas a la vez, como el maquillarse, conducir o manejar muchas cosas. Menciona que las mujeres a las que ha tenido la fortuna de conocer pueden lidiar con problemas y siguen adelante, como la escuela o cosas que sean importantes para ellas, esas mujeres</p>		

			son sus amigas, su novia, su mamá. Él las ha visto lidiar con suficientes problemas y concentradas en lo que tiene que estar haciendo para poder seguir adelante.		
		Masculinidad	Él piensa que los hombres son volátiles, impacientes y sociales.	Bourdieu	Se le atribuye a los hombres el ser volátiles, impacientes y sociales
			Cuando tiene algún problema se lo guarda cuando tiene que hacer algo y después lo vuelve a sacar, no considera que lo sepa manejar, pero trata de hacerlo de la mejor manera. En cuanto a esos días en los que se siente mal, el entrevistado menciona que lo expresa con personas de		El entrevistado menciona que no le importa que digan que los hombres no lloran porque no le hace caso, sin embargo, cuando está en problemas no lo dice, sobre todo si está ocupado. Sus personas de más confianza es su mamá y su novia. Con sus amigos si habla, pero no acerca de

			<p>confianza para pedir una opinión o consejo, pero cuando esta solo trata de lidiar con eso el mismo. Sus personas de confianza son su novia y su mamá, con sus amigos si habla, pero no de cuando estén tristes.</p> <p>Retomando el termino de volátiles en los hombres,</p> <p>hace referencia a sus amigos, pues menciona que piensan con la cabeza caliente, saltan al acto de manera rápida sin analizar las cosas. Cree que son así</p>		<p>cuándo están tristes.</p>
--	--	--	---	--	------------------------------

			<p>debido a la forma en la que han vivido sus experiencias y les funciona y si no les funciona no les importa.</p>		
			<p>Menciona que a los hombres les da pena y miedo acercarse a las niñas que les gusta porque sienten que lo han hecho mal y no les gusta arruinar o dejar ir a las personas. Al menos en su caso no le gusta arruinar o dejar ir oportunidades por cosas que él pudo haber evitado y en situaciones así le interesa la persona y quiere que todo salga de la mejor manera posible,</p>		

			además menciona que a él muy a menudo le ha sucedido esto con las chavas que le gustan.		
		Social	No se considera víctima del machismo, pues menciona que para ser víctima tendría que molestarle y no le ofende que le digan que no puede llorar porque es hombre, solo no lo toma en serio y tampoco se siente mal porque puede salir y su novia o amigas no. En cuanto al termino autocuidado, él considera que involucra tener una buena higiene, limpieza en su espacio, ya sea cuarto o área de trabajo, inclusive contar con las	Bourdie u	Volvemos a notar, que la persona X2, no percibe el otro lado de los privilegios, sus privilegios.

			<p>personas correctas en su vida. Sin embargo, considera que no ha sido cuidadoso en la parte de mantener a las personas correctas en su vida, pues no le es fácil dejar a una persona a la que le invirtió mucho tiempo, lo ve como una derrota.</p>		
--	--	--	---	--	--

PERSONA X3

Ficha de análisis de películas vistas por el entrevistado

Película: Pasante de moda

Sinopsis

¿Quién dijo que la vida se termina en cuanto uno se jubila? Para Ben, a los 70, una nueva aventura comienza. Y para su joven jefa, también (Netflix, 2020)

	Hombre	Mujer
	Ben	Jules
Características Físicas	Adulto de 70 años, delgado, blanco, elegante	Delgada, tez blanca, cabello largo y castaño

Conductas (Formas de ser)	Simpático, observador, caballeroso, protector, salvador, empática, inteligente, estratégico	Dedicada, sensible, ordenada, tierna, líder, responsable
Actividades que ejerce	Jubilado, niñoero, asistente de Jules, pasante en una empresa de moda, administrador de marketing en una empresa de directorios	Dueña de una empresa de moda
Formas de relacionarse	Genera simpatía y confianza con todos	Dialogando
Lugares en donde se desenvuelve	Empresas	Su empresa, su casa
Personas con las que se rodea	Hombres jóvenes sin experiencia y mujeres de su edad estables	Su equipo de trabajo (hombres y mujeres jóvenes), su esposo, su hija y Ben.

Ben vive solo y tiene 70 años. Es viudo, tiene un hijo el cual está casado y vive con su esposa y su hija. Ben es jubilado de una empresa de directorios y ve una oferta como becario en una empresa de moda en donde tienen un proyecto para personas jubiladas, para la cual se postula y es aceptado.

Jules, la directora de dicha empresa, tiene aproximadamente 35 años, vive con Matt quien está al pendiente de los cuidados del hogar y se su hija Maddi. Su equipo de trabajo está compuesto por hombres, al menos en los puestos más altos y reconocidos. La única mujer

que toma papel en la cinta es su secretaria una mujer joven y que muestra actitudes desesperadas.

El director de marketing de la empresa, Jason, mantuvo una relación con la secretaria de Jules la cual dio por finalizada a causa de una infidelidad de parte de él con una de las amigas de ella, sin embargo, él la sigue buscando a pesar de que ella le dice que ya no quiere nada con él.

Ben en la oficina recibe constantes halagos de parte de sus nuevos compañeros de trabajo por tener citas con mujeres a pesar de su edad. Los cuatro hombres: Ben, Jason, Louis, Davis crean alianzas después de un masaje que recibe Ben por parte de una mujer y este tiene una erección y sus compañeros se dan cuenta.

Mat engaña a Jules con una mamá de la compañera de Maddie. Mat le explica a Jules que le fue infiel debido a que ella nunca tenía tiempo para su esposo por lo que ambos llegan a un acuerdo.

Película: Focus

Sinopsis

Tres años después de terminar un romance con su protegida, el estafador Nicky Spurgeon la encuentra al otro lado de su nuevo y elaborado fraude (Netflix, 2020)

	Hombre Nicky	Mujer Jess
Características Físicas	Tez morena oscura, cuerpo ejercitado, cabello rizado y corto, barba estilo candado	Blanca, delgada, facciones finas, cabello rubio y largo
Conductas (Formas de ser)	Arrogante, valiente, vanidoso, avaricia, líder	Distraída, confiada, tierna

Actividades que ejerce	Estafador	Aprendiz, estafadora
Forma de relacionarse	Serie, triunfante, inteligente	Amorosa
Lugares en donde se desenvuelve	Casinos, Buenos Aires, estadio de Futbol Americano, hoteles, fiestas	Casinos, Buenos Aires, estadio de Futbol Americano, hoteles, fiestas
Personas con las que se rodea	Estafadores	Estafadores

Nicky es un hombre que nació en una familia de estafadores por lo que él decide tomar el mismo camino. En un bar de la ciudad, una noche conoce a una mujer que le pide que le enseñe a estafar y Nicky acepta, pero en este aprendizaje, se enamoran por lo que después de una gran estafa, Nicky decide alejarse, pero después de tres años, se vuelven a encontrar gracias a una estafa de ambos. Después de esto no se vuelven a separar.

Recuperación de la entrevista realizada a la persona X2²¹

La persona X3 tiene 23 años y vive en la alcaldía Iztapalapa de la Ciudad de México y actualmente es estudiante de la FMVZ de la UNAM, la cual considera una licenciatura muy interesante y un gran campo laboral siendo esto lo que le llamo la atención de la licenciatura.

Las películas que vio el entrevistado fueron Focus y Pasante de Moda, las cuales le gustaron porque menciona para él son interesantes. De Pasante de Moda le gusto su enfoque sobre el trabajo y como una persona mayor busca trabajo y aunque al principio se le complica porque el trabajo estaba enfocado en personas muy jóvenes, como de 30 a 40 años y el

²¹ *Para la siguiente entrevista se debe tomar en cuenta que el entrevistado abordo sus respuestas de una manera muy superficial, debido a que sus padres se encontraban con él quienes también son un símbolo de autoridad. gracias a un tercer contacto fue como me entere de la situación.

protagonista es una persona que se atrasó en el avance del trabajo ya que él era una persona que vendía enciclopedias y hacia un trabajo de los años ochenta y ahora ya es un trabajo más digital. Le gustó como se adaptó el personaje principal.

De Focus, describe la trama como interesante y le gustó mucho como juegan con la mente y como pueden llegar las personas a robar mucho dinero sin que las personas se den cuenta, pueden robar joyas, teléfonos, carteras e incluso ganan mucho dinero con mensajes subliminales a una persona que incitaron a que apostara mucho dinero para que al final perdiera su dinero. Le agradan las habilidades de estafa.

A pesar de que ambas películas le gustaron, pasante de moda fue su favorita, siendo Ben, el protagonista, su personaje favorito. Esto porque lo describe como una persona que pudo destacar en su trabajo a pesar de que las condiciones eran desfavorables porque muchas veces estuvieron a punto de correrlo, lo reemplazaron de ciertas actividades y a pesar de eso supo ir más allá de las cuestiones laborales, no mezclaba lo laboral con lo sentimental. Mientras que a la co-protagonista Jules, la describe como una persona extrovertida, alguien que se estresa mucho por el trabajo, alguien que pasa mayor tiempo en el trabajo y descuida aspectos familiares como su hija, su esposo. El entrevistado considera que esta forma de ser de Jules no está alejada de la realidad, pues muchas personas descuidan su familia por el trabajo por satisfacer las necesidades económicas de su familia y se dedican más tiempo a cuestiones laborales dejando a un lado la convivencia con su familia.

Las películas que menos le agradan son los musicales, ya que considera que no aporta mucho a una trama, se basa más en canciones y está *chido* si son canciones que le gustan al espectador.

Gran parte de su tiempo lo dedicaba a la escuela, pues su horario era de 10:00 am a 8:00pm y ahora en la cuarentena dedica más tiempo a dormir, pasar tiempo en el celular o la Tablet. Él se describe como una persona feliz, que le gustan los perros, le gusta leer cosas de la escuela, sobretodo enfermedades de los perros y también historietas del universo Marvel; le gusta jugar ajedrez, hacer ejercicio, escribir. Lo que más le agrada de él mismo es su alegría y no hay nada que le desagrada de él.

Al cuestionarle acerca de ¿Cómo sería la persona X3 en un imaginario? Él menciona que eso es algo inimaginable, pues Dios así nos creó y no se puede cambiar o renegar, así fue creado y así es.

La persona X3 busca en una pareja que tenga pensamientos diferentes a los de él, pues si es algo muy repetitivo no le llama la atención. Gustos contrarios. Tomando en cuenta su última relación, describe a su ex pareja como una persona muy inteligente, introvertida, pensamientos contrarios a los de él, mencionando que ella tenía lo que busca en una pareja. Ella le dedicaba más tiempo a la escuela, sin embargo, la relación no funcionó por la distancia y la cuarentena. Menciona que nunca discutieron ni tuvieron diferencias, solo la distancia y para tomar la decisión, fue un acuerdo de ambos.

Una relación es un vínculo entre dos cosas y para que una relación funcione se necesita que ambas partes estén bien, como lo dicen los libros: una perfecta armonía, es decir, debe ser recíproco. Si él da algo, debe recibir lo mismo y viceversa. Acerca de si establecería una relación con una mujer de mayor edad, explica que es algo muy difícil y argumenta que incluso se puede notar en la película Pasante de Moda, con Jules y Ben. Complementa este comentario con que al principio si se podría dar, pero como avanza se volvería complicado, lo mismo con una mujer de menor edad y hace referencia a lo que dice la estadística: es algo que debe de estar una o dos desviaciones estándar sobre lo que está en medio y esa sería la edad correcta.

La única diferencia entre hombre y mujer es que la persona diga “yo soy hombre” y otra “yo soy mujer” y en cuanto a la fisiología, por sus aparatos reproductores.

En cuanto a los roles de género, él considera que son impuestos por la sociedad y acarreados por el tiempo, pero en si no deberían existir los roles de género porque tanto mujeres como hombres pueden realizar las mismas actividades Él no se siente presionado por cumplir ciertos roles de género por ser hombre, más bien, siente presión por el rol que desempeña en la familia, pues todos deben brindar su granito de arena.

Para finalizar, la persona X3 no se considera víctima, ya que el machismo está enfocado hacia las mujeres y no le afecta directamente porque no es él quien recibe golpes o agresiones, pero al ver que es a un ser querido si le impacta y se siente triste. Menciona que es algo que sucede con los niños, pues cuando le pegan a su mamá no le afecta directamente porque no recibió un golpe o un maltrato, pero conforme crece el niño, va teniendo las secuelas de su casa, la violencia intrafamiliar y ese niño si fue víctima del machismo.

El entrevistado menciona que es una persona que no se enoja sencillamente y en cuanto a la tristeza, menciona que solo se llora cuando muere algún familiar o algún accidente.

El autocuidado es un término que nunca había escuchado así que no sabe a qué se refiere el concepto.

Ficha de análisis en cuanto a las películas vistas por el sujeto, la entrevista realizada y el marco referencial.

Datos Generales	Técnicas	Categorías	Extracto Narrativo	Autores o Fuentes	Análisis Teórico
23 Años Alcaldía Iztapalapa Estudiante de MVZ	Entrevista	Percepción de las películas	Pasante de moda fue su favorita, siendo Ben, el protagonista, su personaje favorito. Esto porque lo describe como una persona que pudo destacar en su trabajo a pesar de que las condiciones eran desfavorables porque muchas veces	Laura Mulvey: Placer Visual	Personaje Favorito: Ben: Pudo destacar en su trabajo a pesar de que las condiciones eran desfavorables. No mezclaba lo laboral con lo sentimental. Fuera de la entrevista, la persona X3 ha mencionado que no le

		<p>estuvieron a punto de correrlo, lo reemplazaron de ciertas actividades y a pesar de eso supo ir más allá de las cuestiones laborales, no mezclaba lo laboral con lo sentimental.</p> <p>se describe como una persona feliz, que le gustan los perros, le gusta leer cosas de la escuela, sobretodo enfermedades de los perros y también historietas del universo Marvel; le gusta jugar ajedrez, hacer ejercicio, escribir. Lo que más le agrada de él mismo es su alegría y no hay nada que le desagrade de él.</p> <p>Al cuestionarle acerca de ¿Cómo sería</p>		<p>gusta la carrera que ha elegido, pues esta ha sido impuesta por su papá, sin embargo se ha propuesto terminar y dedicarse a eso, a pesar de que no le guste .</p>
--	--	--	--	--

			Arturo en un imaginario? El menciona que eso es algo inimaginable, pues Dios así nos creó y no se puede cambiar o renegar, así fue creado y así es.		
		Relaciones/Roles	<p>Una relación es un vínculo entre dos cosas y para que una relación funcione se necesita que ambas partes estén bien, como lo dicen los libros: una perfecta armonía, es decir, debe ser reciproco. Si él da algo, debe recibir lo mismo y viceversa.</p> <p>La persona X3 busca en una pareja que tenga pensamientos diferentes a los de él, pues si es algo muy</p>	<p>Bourdieu: La masculinidad como nobleza. El ser femenino como ser percibido.</p>	<p>Relación: -Perfecta Armonía -Reciproco Romantización de las relaciones y estereotipos de las mismas.</p>

			<p>repetitivo no le llama la atención. Gustos contrarios. Tomando en cuenta su última relación, describe a su ex pareja como una persona muy inteligente, introvertida, pensamientos contrarios a los de él, mencionando que ella tenía lo que busca en una pareja. Ella le dedicaba más tiempo a la escuela, sin embargo, la relación no funcionó por la distancia y la cuarentena. Menciona que nunca discutieron ni tuvieron diferencias, solo la distancia y para tomar la decisión, fue un acuerdo de ambos.</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>Masculinidad</p>	<p>La única diferencia entre hombre y mujer es que la persona diga “yo soy hombre” y otra “yo soy mujer” y en cuanto a la fisiología, por sus aparatos reproductores.</p> <p>En cuanto a los roles de género, él considera que son impuestos por la sociedad y acarreados por el tiempo, pero en si no deberían existir los roles de género porque tanto mujeres como hombres pueden realizar las mismas actividades. Él no se siente presionado por cumplir ciertos roles de género por ser hombre, más bien, siente presión por el rol que desempeña en la familia. Pues</p>	<p>Bourdieu: Dominación Masculina</p>	<p>A pesar de que el entrevistado menciona que los roles de género no deberían existir, en actividades cotidianas se le ha percatado de seguir reproduciendo dichos roles. Habría que adentrarse más a este tema, podría ser que no conoce del tema a profundidad o existen dudas lo que le impide ser consciente de sus acciones.</p>
--	--	---------------------	--	---	--

			todos deben brindar su granito de arena.		
		Sociedad	No se considera víctima, ya que el machismo está enfocado hacia las mujeres y no le afecta directamente porque no es él quien recibe golpes o agresiones, pero al ver que es a un ser querido si le impacta y se siente triste. Menciona que es algo que sucede con los niños, pues cuando le pegan a su mamá no le afecta directamente porque no recibió un golpe o un maltrato, pero conforme crece el niño, va teniendo las secuelas de su casa, la violencia intrafamiliar y ese niño si fue	Bourdieu	A pesar de que el entrevistado comprende que el machismo puede afectar de manera indirecta no hace una introspección para así lograr identificar si esto también le afecta, de igual forma lo relaciona únicamente a los golpes.

			<p>víctima del machismo.</p> <p>El autocuidado es un término que nunca había escuchado así que no sabe a qué se refiere el concepto.</p>		
--	--	--	--	--	--

PERSONA X4

Ficha de análisis de películas vistas por el entrevistado

PELÍCULA: HOGAR

Sinopsis

Sus publicaciones retrataban a la familia perfecta, hasta que perdió a la suya ¿Solución?
Robarse otra (Netflix, 2020)

	Hombre Javier	Mujer Lara
Características Físicas	Estatura baja, tez clara, siempre vestido de traje	Delgada, alta, tez blanca, cabello castaño
Conductas (Formas de ser)	Arrogante, autoritario	Amorosa, confiada
Actividades que ejerce	Director de Publicidad y espiar la vida de otro hombre	Esposa de Tomás

Forma de relacionarse	Propio y educado y con su familia agresivo.	Escuchando y con amabilidad
Lugares en donde se desenvuelve	En su empresa, su ex departamento lujoso, una cafetería	Su casa
Personas con las que se rodea	Tomás, un hombre joven exitoso y su familia, un jardinero, su esposa e hijo.	Su esposo, Javier, su hija y las personas de servicio

Javier tenía uno de los puestos más importantes en una empresa española, vivía con su esposa y su hijo adolescente, sin embargo, de repente lo pierde todo y un joven exitoso es quien suple todo lo que Javier tenía. Javier comienza a obsesionarse con la vida de Tomás, con sus lujos hasta matarlo, así él decide abandonar a su propia esposa e hijo y se casa de nuevo con la viuda de Tomás y obtiene todo su dinero y éxito sin ser culpable.

Película: La marca del Demonio

Sinopsis

Dos hermanas abren un hilo antiguo que las pone a merced del mal, y su única salvación es un sacerdote poseso que necesita exorcizar a sus propios demonios (Netflix, 2020)

	Hombre Carl	Mujer Camila
Características Físicas	Tez blanca, rubio, cabello y barba larga, alto, cuerpo robusto	Joven, baja estatura, cabello largo, castaña, facciones finas
Conductas (Formas de ser)	Serio, protector, rudo	Seria, miedosa
Actividades que ejerce	Exorcizar gente y cuidar del padre que lo rescato de niño comprándole droga	Estudiante
Forma de relacionarse	Serio	Tímida al hablar

Lugares en donde se desenvuelve	En su casa, en un parque, en la casa de una anciana y en la casa de las dos hermanas.	Escuela, casa, una fiesta
Personas con las que se rodea	El padre, familiares de las personas poseídas, las hermanas poseídas y dos asaltantes.	Su hermana, su novio, sus papás, los padres

Cuando Carl era muy pequeño tuvo un exorcismo sin embargo el padre lo dio por muerto durante el proceso y deciden ir a tirarlo a un barranco. El niño revive, va a una iglesia en donde crucifica a un señor de edad avanzada y llega el padre y lo adopta. El tiempo pasa y reciben la llamada de unas hermanas que necesitan ayuda para un exorcismo, Carl y el padre asisten a su casa, pero Carl muere asesinado por el padre de un balazo en la cabeza, pues el demonio era incontrolable. El padre lleva a Carl a un pueblo para su rito funerario, pero tiempo después Carl regresa y aparece en la casa del Padre.

Película: El hoyo

	Hombre Goreng	Mujer Miharu
Características Físicas	Hombre delgado, alto, cabello canoso y ondulado,	Tez morena, estatura baja, cabello negro
Conductas (Formas de ser)	Hombre atento, escuchaba, observaba su alrededor y tenía la capacidad de ser líder, es decir, influir en los demás.	Salvaje y agresiva
Actividades que ejerce	Leer y aprender de la experiencia del señor con quien compartía celda para después enseñarle a los demás.	Buscar y proteger a su hija
Forma de relacionarse	Hablando.	Golpeando, matando y con Goreng se mostraba más empática.

Lugares en donde se desenvuelve	Las celdas del Hoyo.	Las celdas del Hoyo
Personas con las que se rodea	Con una mujer, una niña, una mujer con enfermedad terminal, un hombre de tez morena	Las personas que estaban en el Hoyo.

Recuperación de la entrevista realizada a la persona X4

La persona X4 tiene 21 años y vive en la alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México, actualmente es estudiante de Medicina en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, menciona que estudia esta licenciatura porque lo vio como algo entretenido y quería comprobar que no fuera tan difícil como se dice, la eligió a último momento, además de que cuando era niño siempre se caía y tenía accidentes por lo que terminaba siempre en el hospital. Jamás se vio imaginando estudiar otra cosa, pues al entrar a la licenciatura se consideró ya un orgullo para sus padres y no vio otra posibilidad, además de que actualmente ama la carrera y estar en un hospital.

De las tres películas que vio, que fueron El Hoyo, El Hogar, La Marca del Demonio, únicamente le gustaron El Hoyo y La Marca del Demonio. Sin embargo, expresa que El Hoyo es mucho mejor y por mucho que la marca del demonio, ya que la ve como una historia diferente y que la llevaron muy bien porque lo puso a pensar en la realidad, ligándolo con los “Nuevos Ricos”: los Youtubers. Pues son personas que de un día para otro lo tienen todo y desperdiciando todo lo que tienen por miedo a volver a no tener nada. “No valoran porque no hubo un proceso”.

Uno de los personajes que más le gusto fue Imoguiri, pues ella creía saber cómo estaba construido el hoyo y cómo funcionaba, pensando que tenía una buena razón, pero al momento de entrar se da cuenta de que no. Se da cuenta que dentro de ese lugar mueren menores, hay asesinatos y vuelve a relacionar este hecho con la realidad, pensando que muchas veces las personas creen hacer el bien sin darse cuenta para quien trabajan.

Su personaje favorito de la película es Baharat, dice la persona x4 que le gustó porque “entendió” el objetivo de Goreng sin soborno ni alguna otra necesidad de convencimiento. Además de que es un “vato como de dos metros” y ayudaba mucho a Goreng. Le gustó que haya escuchado, no como los otros que ponían primero sus necesidades. Uno de los elementos que influyeron mucho para que le gustaran ambas cintas (El Hoyo y La Marca del Demonio) fue el idioma original, que era el español.

En El Hoyo, le gusta la estructura en donde se desarrolla la historia, además de que esta estructura es ligada a la sociedad, en donde arriba se encuentran las clases privilegiadas y hasta abajo nunca llega nada. También le gustó el final abierto que se le da a la historia, todas las posibilidades que se pueden generar.

En cuanto a La Marca del Demonio, le gustó porque lo ligo con una lectura que hizo de niño, el libro se llama “El pacto con el diablo” y eran historias muy similares. Lo que le gusta de ambas historias es como hacen ver ciertos problemas como la drogadicción como demonios manifestándose en el cuerpo humano.

Hogar no le gusta porque explica él que es muy nueva y no plantea nada nuevo, además piensa que es solo una película para soltar dinero tomando en cuenta al actor Mario Casas, que por cierto el entrevistado lo describe como guapo. Aunque si le buscas a la historia se le puede encontrar algo bueno, pero a él no le gusta.

Entre las películas que menos le gustan se encuentran las de acción ya que considera que son demasiado predecibles:

“Siempre son lo mismo: ¡PIUM, PIUM! ¡RUN, RUN!”

Describe que en todas estas películas se muestra lo mismo, coches, un hombre que mata y nadie lo mata, le aburren.

Gran parte de su tiempo lo dedica a estudiar cosas de su carrera y leer poemas, sobretodo Antonio Machado y Octavio Paz.

Él se describe divertido porque siempre está riendo, tímido porque le da nervio hablar con personas nuevas y serio cuando la situación lo amerita. Para él todo es un chiste. Lo que más le agrada de él, es el saber reír porque considera que ayuda mucho. Tanto en el hospital, en la escuela y en la vida siempre sirve para romper el hielo, ya sea para hacer la plática o conseguir algo que quiere, la risa es de lo mejor. Y físicamente, lo que más le gusta es su estatura, pues mide 1.90 cm. Por otro lado, lo que más le desagrada de él es su timidez. Si el pudiera elegir su personalidad, se quedaría con su sentido del humor, pero se pondría más frialdad y seriedad porque con el corazón frío se pueden hacer muchas cosas. Además de centrarse en una cosa.

En una pareja busca solo amor y honestidad.

A sus parejas o “frees” como él les llama, las describe como personas que le caían bien, su forma de ser a él le agradaba, además de que para él eran inteligentes. Hablando de su última pareja, menciona que ella le dedicaba más tiempo a sus proyectos laborales y escolares, mientras que sus frees le dedicaban más tiempo al “desmadre”.

El entrevistado menciona que aguanta celos e inseguridades porque todo el mundo lo es, sin embargo, con su última novia, explotó y fue por eso que la relación terminó. Narra que sucedió cuando él se fue de fiesta a un bosque con sus amigos y recibió una llamada de su novia muy molesta, él cuenta que si su novia hubiera dejado que se le pasara el coraje aun seguirían, incluso dice que, si ella hubiera querido ir, la hubiera llevado. Siguiendo con la narración, cuenta que su novia le marco para decirle que iba ir a donde era la fiesta, a lo que el en la entrevista comenta que se sintió como “mujer golpeada”.

Comenta que sintió miedo y le da risa porque “es un vato de 1.90” y puede sacarse “el tiro” pase lo que pase y le da risa que alguien tan pequeña y con ese poder de atormentarlo. Al terminar la llamada, entro a una casa de campaña y se puso a llorar en una esquina, teniendo un montón de tiempo sin llorar. Menciona que él nunca tuvo este tipo de acciones con alguien más, debido a que el piensa que si alguien va a estar si te quiere chido y si no, no le va a estar rogando.

Él volvió a buscar a su novia para terminar de manera “legal”, sin embargo, no le contó cómo se sintió porque ella ya estaba en el modo de “perdón, la cague” y argumentó que él ya conoce esa historia y se la podría volver a hacer. Sin embargo, él quería terminar bien porque ella era foránea y no tenía a nadie cerca y si terminaban bien, cuando ella necesitara algo podría ir a buscarlo.

Con las *chavas* con las que no mantuvo alguna relación formal nunca suscitó algo similar porque él lo hablaba desde el principio, diciéndoles: “no va a haber nada, tal vez si vamos a ir acá e ir allá, pero tú no me vas a reclamar nada y ni yo te voy a reclamar nada”. Cuando él nota que ya les está entrando esa espinita de “ya es amor”, lo que hace es retirarse porque sabe que así hace menos daño. Menciona que no puede controlar que ellas se enamoren o él se enamore, pero puede por lo menos controlar cuando hacerse a un lado.

En sus relaciones abiertas, menciona que él si ha sentido que se está enamorando, pero porque él es así y a pesar de haber vivido lo que vivió con su última novia, no tiene miedo de enamorarse, porque la persona que le dio la mala experiencia fue ella, no las personas que va a conocer. Pero si se limita sus sentimientos con estas relaciones abiertas para no regresar a lo mismo. La persona x4, dice que volvería a retomar una relación hasta ir al psicólogo, ya que considera que eso si necesita un buen manejo para darse cuenta que puede estar con alguien de nuevo sin que le haga daño. Considera que se ha convertido en una persona fría y que no se permite fluir pero que acepta la ayuda.

Su ideal de una relación es que comience con un sentimiento en común: ambos se gustan. No le parece cuando “las chicas son bien clavadas” y no descansan hasta que les dicen que sí. Que todo comience en un mismo momento, que comprenda la otra persona que la otra persona también tiene otras cosas y no solo es ella (hay trabajo y escuela) y honestidad.

No se considera una persona que le cuesta ser emocional y mostrar sus sentimientos, sin embargo, dice que no es una persona que lllore mucho porque con el tiempo aprendió que no sirve de nada llorar. Tal vez si sirve para desahogarse, pero no en el momento porque en el momento se tiene que actuar, relacionándolo con Medicina.

Para que una relación funcione, considera que se debe ir al psicólogo, estar sanos los dos y si no lo están, por lo menos aceptar que se tiene algo y aceptar que el amor cambia a las personas porque si se es una persona drogadicta o ratera, la otra persona no tiene que aceptarte cómo eres, va a intentar mejorar junto contigo. Te van a aceptar como eres, pero también debes cambiar para ser la mejor versión de ti para la otra persona.

Considera que los hombres son muy enamoradizos y con eso va la dificultad de expresar sus sentimientos, inseguros y sentimentales solo que muchos no pueden llorar por la educación de casa y la social:

“es como a mí, soy un vato de 1.90 y muchas veces me han dicho no hagas esto y eres un puto y yo pienso: wey, es neta si nos ponemos en esa, de un sape te regreso”

Menciona que él conoce a muchos más hombres muy enamoradizos y que escuchar a un hombre enamorado es otra cosa. En cuanto a las características de las mujeres, adjudica que son inseguras, en el hombre explica, es una inseguridad por no ser suficiente económicamente por lo que se enseña de que el hombre tiene que pagar y las mujeres por el estereotipo de ser bonita, gorda, chaparra o muy alta. Otras características de las mujeres es que son tiernas y les cuesta comunicarse porque ellas piensan que con pensar las cosas y mirar fijamente a la otra persona, la otra persona ya sabe lo que quiere y muchos hombres si están en el feel de “tu dime y lo hago” pero si nunca lo dicen pues como se va a hacer.

Menciona que no tiene un “tipo de mujer” porque la universidad y con las experiencias se da cuenta que no puede enfrascarse con los dulces de tamarindo porque también hay de chocolate, de limón, de todo. Prefiere conocerlas y que sean buenas personas, no le gusta que sean amargadas, que estén viendo siempre lo malo, que piense en el estar bien por hoy, divertida, segura porque las niñas se hacen pensamientos en su cabeza de que no las quieren cuando si se les quiere, que sepan que si están es por algo.

La razón principal por la que él discute en sus relaciones, ya sea abiertas o formal es por los celos de ella porque a pesar de que él es muy tímido le gusta mucho bailar, así que cuando iban a una fiesta y bailaban, ellas se cansaban y lo describe como normal y cuando estaban

en la mesa, alguien se acercaba y le preguntaban a ella si él podía ir a bailar y ahí comenzaban los celos.

Para finalizar, en cuanto a los temas de feminismo, él cita una frase de un podcast que decía: “Dios en México es mujer” Argumentando que en su casa se hace lo que dice su mamá. Pero le da miedo que lo acusen injustamente de dañar a una mujer porque es un hombre de 1.90, como ha pasado con varios hombres, aunque él no conoce ningún caso. Menciona que le parece bien que se escuche a las mujeres, pero también hay extorsiones de las chavas.

Argumenta que no hay movimientos de hombres porque ellos no se quejan, como sucede con los estereotipos. “Las mujeres hacen marcha que porque Barbie, las bratz, los cuerpos y los hombres estando gordos, chaparros, altos, flacos, lo que sea, vemos un Max Steel y no vemos una figura para ser así, es como de: wey, ahuevo un Max Steel” Sumándole que si se manifiestan también son motivo de burla, porque si una mujer le pega a un hombre, todos se ríen y a él le da risa, pero al final es violencia y si un hombre levanta una denuncia no son tomados en cuenta por las autoridades.

Continúa argumentando que si se ve un video en donde una mujer le pega a un hombre da risa, pero cuando él le pega a ella para defenderse no da risa, entonces las cosas están desbalanceadas. Explica que no debe de ser risa y si a él le pegaran no haría nada porque le daría más pena a él. Sin embargo, él no se considera víctima del machismo porque el sí puede llorar y puede expresarse, pero hay gente que no puede. Menciona que a él le ayudo que en su familia su mamá trabaja y él no ve un machismo.

En cuanto al Autocuidado, él jamás ha escuchado de ese término y considera que no hay mucha ciencia en el autocuidado porque mide 1.90, entonces no necesita de nada más, solo caminar o pararse, no necesita cuidarse, solo lo básico de no exponerse como andar con el celular en la calle, no ser tonto.

Ficha de análisis en cuanto a las películas vistas por el sujeto, la entrevista realizada y el marco referencial.

Datos Generales	Técnica	Categorías	Extracto Narrativo	Autores o Fuentes	Análisis Teórico
<p>21 años Alcaldía Gustavo A. Madero Estudiante de Medicina</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Percepción de las películas</p>	<p>Su personaje favorito de la película es Baharat, dice la persona x4 que le gusta porque “entendió” el objetivo de Goreng sin soborno ni alguna otra necesidad de convencimiento. Además de que es un “vato como de dos metros” y ayudaba mucho a Goreng. Le gusta que haya escuchado, no como los otros que ponían primero sus necesidades</p> <p>* Entre las películas que menos le gustan se encuentran las de acción ya que considera que son demasiado predecibles:</p>	<p>Laura Mulvey : Placer Visual</p>	<p>Personaje Favorito: “entendió” el objetivo de Goreng sin soborno ni alguna otra necesidad de convencimiento . Además de que es un “vato como de dos metros” y ayudaba mucho a Goreng. Le gusta que haya escuchado, no como los otros que ponían primero sus necesidades</p> <p>Conforme avanza la entrevista, se percibe como al entrevistado le gusta llevar el control sobre las cosas, incluso el tener siempre la razón por lo que me resulta</p>

			<p>“Siempre son lo mismo: ¡PIUM, PIUM! ¡RUN, RUN!” Describe que en todas estas películas se muestra lo mismo, coches, un hombre que mata y nadie lo mata, le aburren.</p> <p>* Él se describe divertido porque siempre está riendo, tímido porque le da nervio hablar con personas nuevas y serio cuando la situación lo amerita. Para él todo es un chiste. Lo que más le agrada de él, es el saber reír porque considera que ayuda mucho. Tanto en el hospital, en la escuela y en la vida siempre sirve para romper el hielo, ya sea para hacer la plática o conseguir algo que quiere, la risa es de lo mejor. Y físicamente, lo</p>	<p>“curioso” como su personaje favorito es el único personaje que cede con facilidad, justo como él lo menciona.</p>
--	--	--	--	--

			<p>que más le gusta es su estatura, pues mide 1.90 cm. Por otro lado, lo que más le desagrada de él es su timidez. Si el pudiera elegir su personalidad, se quedaría con su sentido del humor, pero se pondría más frialdad y seriedad porque con el corazón frío se pueden hacer muchas cosas. Además de centrarse en una cosa.</p>	
		Relaciones/Roles	<p>A sus parejas o "frees" como él les llama, las describe como personas que le caían bien, su forma de ser a él le agradaba, además de que para él eran inteligentes. Hablando de su última pareja, menciona que ella le dedicaba más tiempo a sus proyectos laborales y escolares, mientras que sus frees le</p>	<p>En la entrevista, X4 menciona que para que una chava sea su novia o conocerse debe caerle bien y que sean inteligentes, si no es así, es imposible que haya algo (las elige).</p> <p>Menciona acerca de su última novia, que era una persona inteligente mientras que</p>

		<p>dedicaban más tiempo al “desmadre”.</p> <p>El entrevistado menciona que aguanta celos e inseguridades porque todo el mundo lo es, sin embargo, con su última novia, exploto y fue por eso que la relación termino.</p> <p>* sintió miedo y le da risa porque “es un vato de 1.90” y puede sacarse “el tiro” pase lo que pase y le da risa que alguien tan pequeña y con ese poder de atormentarlo. Al terminar la llamada, entro a una casa de campaña y se puso a llorar en una esquina, teniendo un montón de tiempo sin llorar. Menciona que él nunca tuvo este tipo de acciones con alguien más.</p> <p>Él volvió a buscar a su novia para</p>	<p>sus frees son más desmadrosas, razón por las que tampoco quiere formar algo serio con ellas. Además, de basar sus argumentos en que él siempre es el que tiene algo por brindar.</p> <p>Objetualiza a las mujeres desde el hecho de que toma en cuenta para elegir las y más adelante comparándolas con dulces de distintos sabores y su físico.</p>
--	--	---	---

			<p>terminar de manera “legal”, sin embargo, no le contó cómo se sintió porque ella ya estaba en el modo de “perdón, la cague” y argumento que él ya conoce esa historia y se la podría volver a hacer. Sin embargo, él quería terminar bien porque ella era foránea y no tenía a nadie cerca y si terminaban bien, cuando ella necesitara algo podría ir a buscarlo.</p> <p>* En cuanto a las características de las mujeres, adjudica que son inseguras, en el hombre explica, es una inseguridad por no ser suficiente económicamente y por lo que se enseña de que el hombre tiene que pagar y las mujeres por el estereotipo de ser bonita, gorda, chaparra</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>o muy alta. Otras características de las mujeres es que son tiernas y les cuesta comunicarse porque ellas piensan que con pensar las cosas y mirar fijamente a la otra persona, la otra persona ya sabe lo que quiere y muchos hombres si están en el feel de “tu dime y lo hago” pero si nunca lo dicen pues como se va a hacer.</p> <p>Menciona que no tiene un “tipo de mujer” porque la universidad y con las experiencias se da cuenta que no puede enfrascarse con los dulces de tamarindo porque también hay de chocolate, de limón, de todo. Prefiere conocerlas y que sean buenas personas, no le gusta que sean amargadas, que</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>estén viendo siempre lo malo, que piense en el estar bien por hoy, divertida, segura porque las niñas se hacen pensamientos en su cabeza de que no las quieren cuando si se les quiere, que sepan que si están es por algo.</p>	
		Sociedad	<p>Sin embargo, él no se considera víctima del machismo porque el sí puede llorar y puede expresarse, pero hay gente que no puede. Menciona que a él le ayudo que en su familia su mamá trabaja y él no ve un machismo.</p> <p>En cuanto al Autocuidado, él jamás ha escuchado de ese término y considera que no hay mucha ciencia en el autocuidado porque mide 1.90, entonces</p>	<p>El entrevistado no percibe las desventajas de sus privilegios, sin embargo, también es importante mencionar que el entrevistado tampoco nota las actitudes machistas que hay en su persona, mencionando que él no ve un machismo. En alguna parte de la entrevista, menciona que</p> <p><i>“Dios en México es mujer”</i> <i>Argumentando que en su casa se hace lo que dice su mamá.</i></p>

			<p>no necesita de nada más, solo caminar o pararse, no necesita cuidarse, solo lo básico de no exponerse como andar con el celular en la calle, no ser tonto</p>		<p>Argumenta que gracias a su estatura de 1.90no necesita de algún tipo de autocuidado.</p>
		Masculinidad	<p>No hay movimientos de hombres porque ellos no se quejan, como sucede con los estereotipos. “Las mujeres hacen marcha que porque Barbie, las bratz, los cuerpos y los hombres estando gordos, chaparros, altos, flacos, lo que sea, vemos un Max Steel y no vemos una figura para ser así, es como de: wey, ahuevo un Max Steel” Sumándole que si se manifiestan también son motivo de burla, porque si una mujer le pega a un hombre,</p>		

			<p>todos se ríen y a él le da risa, pero al final es violencia y si un hombre levanta una denuncia no son tomados en cuenta por las autoridades.</p> <p>Continúa argumentando que si se ve un video en donde una mujer le pega a un hombre da risa, pero cuando él le pega a ella para defenderse no da risa, entonces las cosas están desbalanceadas. Explica que no debe de ser risa y si a él le pegaran no haría nada porque le daría más pena a él.</p>		
--	--	--	--	--	--

Ficha de análisis de películas vistas por el entrevistado**Película: Resident Evil: Capitulo Final***Sinopsis*

El apocalipsis fue solo el comienzo. La historia de Alice se acerca a su final. Pero deberá luchar una última vez (Netflix, 2020)

	Hombre Dr. Alexander	Mujer Alice
Características Físicas	Señor (aprox. 55 años), alto, cabello blanco, siempre de traje	Cabello corto, cuerpo robusto
Conductas (Formas de ser)	Mandón, enojón, arrogante, agresivo, obsesivo	Agresiva, vengativa, leal, inteligente
Actividades que ejerce	Líder de una empresa y de un ejercito	Salvar al mundo y encaminar a personas a cumplir su objetivo.
Forma de relacionarse	Violento	Dando ordenes
Lugares en donde se desenvuelve	Tanques de guerra, empresa, laboratorios	Calles apocalípticas, tanques de guerra, empresa, laboratorios
Personas con las que se rodea	Su ejército, Alice y su ejercito	Zombis, mujeres y hombres valientes, lideres.

El Dr. Alexander es líder de la empresa Umbrella, responsable de desatar un virus que termina con la humanidad con el propósito de preservar los recursos naturales pues gracias al aceleramiento de la población, estos están acabándose. Sin embargo, Alice sostiene que se puede salvar a la población y al mismo tiempo cuidar al planeta, esta diferencia de

ideologías es lo que da apertura a los roces entre ambos. El Dr. Alexander, busca atacar a todos los grupos que no estén a favor de lo que busca, atacándolos con armas hasta morir, sobre todo con Alice, pues que ella fue su creación (Alice es un clon).

Película: Inframundo: La evolución

Sinopsis

Vampiros y hombres lobo: no pueden dejar de pelear. Y una asesina chupa sangre no puede ser derrotada (Netflix, 2020)

	Hombre Michael	Mujer Selene
Características Físicas	Tez blanca, cabello largo, rubio, delgado, cuerpo ejercitado, alto	Delgada, cabello corto y negro, facciones finas
Conductas (Formas de ser)	Romántico, protector, violento	Vengativa, arriesgada, valiente, agresiva, amorosa
Actividades que ejerce	Cuidar de Selene (su novia) y pelear junto a ella.	Vengar la muerte de su padre, matar
Forma de relacionarse	Con su novia es atento y cuando ella lo requiere es violento con los demás.	Independiente, libre, agresiva
Lugares en donde se desenvuelve	El bosque, aquelarres	El bosque, aquelarres
Personas con las que se rodea	Su novia, hombres lobo, vampiros	Hombres lobo, vampiros, lideres

Michael es un híbrido del cual se enamora Selene y mientras ella busca venganza, es él quien la va cuidando si algo sale mal.

Película: Inframundo: Guerras de Sangre

Sinopsis

Selene vuelve para librar la interminable batalla entre los lycan y los vampiros. Una guerrera nunca se da por vencida (Netflix, 2020)

	Hombre David	Mujer Selene
Características Físicas	Tez morena clara, cabello corto, castaño	Delgada, cabello largo y negro, facciones finas
Conductas (Formas de ser)	Reservado, inteligente	Vengativa, arriesgada, valiente, agresiva, amorosa
Actividades que ejerce	Proteger el aquelarre y a los vampiros junto a Selene	Proteger a su hija y los aquelarres de las y los lycan.
Forma de relacionarse	Estratégico, reservado, vengativo	Independiente, libre, agresiva
Lugares en donde se desenvuelve	Aquelarres y guaridas de los hombres lobo	El bosque, aquelarres
Personas con las que se rodea	Selene, hombres lobo, líderes de cada uno de los clanes.	Hombres lobo, vampiros, líderes

David es un vampiro que desconoce de dónde viene, sintiéndose uno más del clan con su papá un vampiro anciano. Sin embargo, gracias a la guerra en la que está metida Selene, los lycan y los hombres lobo por la sangre de su hija, David llega al clan en donde su mamá perteneció y descubre toda su herencia, volviéndose fuerte y poderoso. Durante la guerra en el aquelarre del este, Varga, un guerrero de la muerte que era su enemigo termina uniéndose a él porque ahora es el nuevo líder y terminan ganando la guerra.

Película: Entrevista con el Vampiro

Sinopsis

Las vidas de tres vampiros se interconectan a lo largo de los siglos en esta historia que recoge como descubre la traición, el amor, la soledad y el hambre (Netflix, 2020)

	Hombre Louis	Mujer Claudia
Características Físicas	Tez blanca, cabello rubio y largo, alto	Niña, tez blanca, cabello largo, rizado y rubio.
Conductas (Formas de ser)	Caballeroso, valiente, empático	Caprichosa, agresiva
Actividades que ejerce	Cuidar de Claudia, sobrevivir	Darle sentido a la vida de los dos vampiros
Forma de relacionarse	Amable, estratégico	Exigente, tierna
Lugares en donde se desenvuelve	Las calles de noche, palacios, teatros	Las calles de noche, palacios, teatros
Personas con las que se rodea	Señoritas bonitas y en su mayoría de la realeza, una niña, vampiros y un joven	Vampiros

Louis era un joven de 24 años cuando perdió a su esposa dando a luz a su hijo lo que ocasiono que Louis le perdiera el sentido a la vida y es Lestat, un viejo vampiro, quien le quita su vida humana y le da otro modo de vivir. Lestat es su creador y mentor de Louis en esta nueva vida y una de las cosas que le enseña más de una vez es a seducir damas para asesinarlas, pues esa es la rutina que mantiene el vampiro creador para sobrevivir, pero para Louis esto es difícil. Con el pasar del tiempo, Louis con su instinto mata a una niña y Lestat lo ve ocasionando que Louis se sienta culpable de lo que acaba de cometer, sin embargo, Lestat le devuelve la vida a la niña, pero esta vez como ellos adoptándola como

su hija. Louis llevaba una buena relación “familiar”, ambos educaban a la niña hasta que ella comienza a sentirse mal por nunca obtener un cuerpo de mujer asesinando a Lestat y Louis es cómplice de ella y huyen. Conocen otros vampiros, pero ellos matan a la pequeña Claudia y Louis regresa a buscar a Lestat y continúan juntos para siempre.

Película: Los juegos del hambre: En llamas

Sinopsis

Engáñalos una vez, y cambiaran el juego. Engáñalos dos veces y te convertirás en héroe... y comenzarás una revolución (Netflix, 2020)

Sinsajo parte 1

Se convirtió en el rostro de una nueva revolución, pero el costo fue tan grande como la causa (Netflix, 2020)

Sinsajo el final

La revolución lleva a la guerra y esta incita la venganza. Nunca fue un camino fácil, pero la meta se ve muy sombría (Netflix, 2020)

Peeta	Hombre	Katniss
Características Físicas	Estatura ligeramente más debajo de la promedio, tez blanca, cabello corto y rubio, facciones finas	Tez blanca, cabello largo, castaño, delgada
Conductas (Formas de ser)	Débil, impulsivo, protector, soñador	Valiente, seria, vengativa, inteligente
Actividades que ejerce	Panadero, artista, participante de los juegos del hambre	Icono de una “revolución”, pelear
Forma de relacionarse	Arrebatado, amable	A la defensiva

Lugares en donde se desenvuelve	El campo de batalla de los juegos del hambre, capitolio, distritos	El campo de batalla de los juegos del hambre, capitolio, distritos
Personas con las que se rodea	Ganadores y ganadoras de antiguos juegos del hambre, hombres de mayor edad que él y su amada, líderes	Ganadores y ganadoras de antiguos juegos del hambre, hombres de mayor edad que ella, líderes

Peeta es un joven que tras haber ganado los últimos juegos del hambre junto a Katniss con ayuda de esta última, el consejo organizador de los juegos crea una nueva regla y los vuelve a convocar para jugar, pero esta vez con todos los antiguos ganadores sobrevivientes de estos juegos. Sin embargo, un grupo de radicales en contra del capitolio y el consejo, saca a Katniss del juego, provocando en Peeta un sentimiento de angustia y frustración al no saber nada de la mujer que ama. El consejo está contra Katniss por ser la rebelde, y como instrumento de chantaje usan a Peeta, torturándolo para de la cara en los medios de comunicación y manipular a Katniss. Cuando finalmente lo libran del secuestro, Peeta vuelve violento y agresivo contra Katniss, pues fue víctima de manipulación mental con el uso de fármacos y torturas. Conforme más tiempo pasa con Katniss, esta le ayuda a recordar lo que sentía y era hasta que finalmente se casan y forman una familia.

	Hombre Gale	Mujer Katniss
Características Físicas	Tez blanca, cabello rubio y corto, alto, robusto	Tez blanca, cabello largo, castaño, delgada
Conductas (Formas de ser)	Serio, directo, valiente, leal	Valiente, seria, vengativa, inteligente
Actividades que ejerce	Soldado de la resistencia (uso de armas)	Icono de una “revolución”, pelear

Forma de relacionarse	Honesto. Seguro de si	A la defensiva
Lugares en donde se desenvuelve	En su distrito, el distrito trece (subterráneo), zonas de ataque, capitolio	El campo de batalla de los juegos del hambre, capitolio, distritos
Personas con las que se rodea	Líderes de los distritos, soldados, Katniss	Ganadores y ganadoras de antiguos juegos del hambre, hombres de mayor edad que ella, líderes

Gale es un viejo amigo de Katniss, incluso se podría insinuar que había algo más que una amistad, pero todo cambia cuando Katniss es voluntaria para participar en los juegos del hambre, pues esto provoca un distanciamiento entre ellos. Sin embargo, Gale busca apoyar y proteger a Katniss cueste lo que cueste y llega a formar parte del ejército del distrito 13 para derrotar al capitolio, siempre a lado de Katniss, pero se da cuenta que ella está enamorada de Peeta, así que cuando tiene la posibilidad de hablar con él le dice que se quede con ella. Finalmente, Gale se vuelve protector y líder en el distrito 2.

	Hombre Haymitch	Mujer Katniss
Características Físicas	Señor, tez blanca, cabello rubio, barba, estatura promedio	Tez blanca, cabello largo, castaño, delgada
Conductas (Formas de ser)	Adicto al alcohol, perseverante, amistoso, líder	Valiente, seria, vengativa, inteligente
Actividades que ejerce	Mentor de Katniss y Peeta	Icono de una “revolución”, pelear

Forma de relacionarse	Ebrio pero cuerdo, amistoso, protector	A la defensiva
Lugares en donde se desenvuelve	Capitolio y sus lujosos eventos, distritos doce y trece	El campo de batalla de los juegos del hambre, capitolio, distritos
Personas con las que se rodea	Peeta, Katniss, y equipo que los representa, líderes de otros distritos	Ganadores y ganadoras de antiguos juegos del hambre, hombres de mayor edad que ella, líderes

Haymitch fue un viejo ganador de los juegos del hambre del distrito doce por lo que ahora es mentor de los nuevos participantes: Peeta y Katniss. Haymitch establece una relación más cercana con Peeta y es quien lo asesora sobre su relación con Katniss, a pesar de siempre estar en estado de ebriedad, sus consejos son fundamentales para la pareja de jugadores. Haymitch nunca los deja solos y siempre está al cuidado de ambos, hasta el final.

Recuperación de la entrevista realizada a la persona X5

El entrevistado X5 tiene 22 años y vive en la alcaldía Gustavo A. Madero, trabaja en Starbucks de barista porque fue el primer lugar en donde lo contrataron, además de que ya tenía experiencia de barista.

En cuanto a las películas que vio: Inframundo: Guerras de Sangre, Inframundo: La Evolución, Resident Evil: The Final Chapter, Entrevista con el Vampiro, Los Juegos del Hambre: En Llamas, Los Juegos del Hambre: Sinsajo, todas le gustaron porque están dirigidas a la trama que le gustan y por supuesto, a su género favorito. Por trama hace referencia al suspenso, lo relacionado a lo sobrenatural, la supervivencia, tiene que salvarse a ellos mismos. La película que más le gusta es Inframundo, por el tema del vampirismo y siente que la protagonista empodera mucho a las mujeres. Incluso su personaje favorito es Alice, la considera como alguien muy rara, ruda, no se deja de nada, valiente y atrevida además de hermosa.

Las películas que menos le gustan son las de comedia americana con humor racista y considera estúpido que los norteamericanos se sientan superiores o que por el simple hecho de que son blancos se sientan superiores.

Gran parte de su tiempo lo dedica a dormir, a leer y al maquillaje, le gusta leer fantasía para adultos del estilo de *The Wicker*, igual le gusta leer sobre ciencia y tecnología.

Se describe como único, auténtico, feliz y sobretodo perseverante. Todo le gusta de él porque considera que es lo que lo hace único, sin embargo, al preguntarle sobre cosas que no le agradan de él, menciona que de su físico no le gusta su nariz y de su persona, que es muy enojón al querer que todo sea muy recto y le gusta hacer las cosas como son o como le dicen que deben de ser y le pone muy de malas que la gente no siga las normas.

Se considera que es una persona muy obediente en todos, en la escuela siempre le ha gustado competir, en el trabajo le gusta seguir todos los consejos, todo lo que conlleva su trabajo y que todo salga bien. Cuando falla se enoja con él mismo o cuando alguien hace procesos indebidos se molesta.

Si pudiera formar su personalidad elegiría ser una persona que acepta el cambio, una persona que esté abierta a otras ideas sociales porque siempre ha pensado que todos son libres y tienen derecho a ser como quieran. También elegiría ser una persona alegre, se formaría como una persona posesiva y muy muy perseverante, además de una persona con carácter por lo que nunca dejaría de lado su enojo porque es lo que lo hace afrontar las cosas fuertes de la vida.

En una pareja busca fidelidad, compromiso, libertad, pero no de relación abierta, sino la libertad de que no se pertenecen, pero forman una pareja. Amor y que sea complementaria. En cuanto a su ultima pareja la describe como alegre, intrépido, trabajador, también era infiel, manipulador, chantajista, siempre lo hacía sentir el culpable de las malas situaciones. El entrevistado menciona que era él quien llevaba las riendas de la relación y era lo que le molestaba a su pareja.

En la relación, su pareja le dedicaba más tiempo a su celular y a la santería. Y explica que la relación no funcionó por las ideologías de su novio, ya que el entrevistado menciona que él es una persona muy libre de cero estereotipos, cero normas de género, pero su novio era muy machista y homofóbico y por eso lo terminó, porque era muy fem para andar con él.

Una relación para él es cuando dos personas convergen armoniosamente, pues cuando se tiene una relación es porque les gusta algo uno al otro. Algo que complementa, pero no son iguales y obviamente amor de por medio. Para que una relación funcione, considera que necesita confianza, comunicación y decisión. Adentrándonos un poco más en el tipo de hombres que a él le gustan, menciona que lo primero que ve es el físico, y le gustan las personas rubias. En su forma de ser, prefiere que sean muy abiertos en cuanto a temas de género, que no estén muy metidos en su machismo, pues ha recibido muchos comentarios de que se ve muy masculino, pero cuando se dan cuenta de que es muy fem, lo dejan. En cuanto al tema de la estatura, menciona que el gusto y preferencia va ligada a lo sexual, pues cuando quiere sentir que lo dominan busca a personas altas, pero cuando él quiere dominar, busca personas con baja estatura, sin embargo, la mayoría de veces han sido y los prefiere altos.

Él considera que no debería haber diferencias entre hombres y mujeres, pero termina diciendo que el sexo biológico es algo que siempre los va a definir. También el azul que es para niños y rosa para niñas, en los hombres la fuerza físicamente y en las mujeres que son multitareas por las hormonas.

En cuanto al rol dominante en las relaciones, considera que depende mucho de la persona con la que se está, él en la mayoría de sus relaciones ha desempeñado el rol dominante lo cual lo ha hecho ser el más interesado en la relación, él considera que las personas que llevan a cabo el rol de sumisión es por inseguridad y falta de interés.

Él se considera víctima del sistema machista, cuenta una anécdota con una amiga, pues discutieron porque ella lleva muy en alto la bandera feminista, pero le hizo un comentario transfóbico, pues él se considera una persona muy fem por lo que también sufre mucho del machismo dentro de la comunidad LGBT+, pues menciona que dentro de la misma existen

muchos hombres heteronormados y mientras más masculinos se vean, mas valen ante la sociedad. Lo cual considera como algo muy erróneo, pues fueron las personas QUEER y los Trans quienes lucharon por los derechos de la comunidad, sin embargo, ahora aun dentro de la comunidad el machismo ha ido en aumento, pues ha notado que buscan ser aceptados y la única forma de lograr eso es siendo más masculinos.

Comenta que se siente excluido de la comunidad para buscar una pareja, por la ideología de las personas, pues en cuanto a su físico se considera guapo. Él esta consiente que ser una persona queer es difícil para conseguir una pareja, por lo mismo de que entre más machitos se vean es mejor. Comenta que muchos hombres buscan cuerpos perfectos, cuerpos de gimnasio, habla de que existe una distorsión de lo que debe ser una persona lo cual es influenciado por las películas y la televisión, ha visto que la mayoría de los hombres que conoce les gustan las películas en donde salen actores como Zack Efron. Pero en cuestión de amigos no, algo que le ayuda es que es muy selectivo en sus amistades y busca amistades queer o de genero fluido como él.

Para finalizar, en cuanto al tema del autocuidado, el considera que no ha llevado un autocuidado sano, pues ha llegado a caer en los estereotipos de la sociedad pensando que deber ser súper delgado, ser más atractivo. Incluso menciona que está en el proceso de ponerse brackets, pero es algo que le causa mucha inseguridad; le ha costado aceptar los cambios de su cuerpo pues explica que subió de peso a causa de “sus depresiones”.

Sus inseguridades han estado muy basadas en su físico y los estereotipos, pero últimamente ha optado por darle más importancia al maquillaje y le gustaría regresar al ejercicio, pero ya no por presión social, sino por él. Lo que generó este cambio, fue el darse cuenta que nadie vale la pena y llego a la conclusión de que, para gustarle a alguien, primero debe gustarse a sí mismo.

Explica que actualmente se encuentra en una etapa de conocerse a sí mismo y encontrar que le gusta para mejorar su autoestima, pues tiempo atrás se enfermó de alopecia, lo cual para él fue un shock porque su cabello es lo que más ama y ahí comenzó a buscar ayuda. Narra que dentro de diez años le gustaría estar viajando y participando en eventos de

Fashion Week, y aunque le gustaría estar con alguien se ve solo porque considera que las relaciones son muy complicadas por lo mismo que muchos hombres no aceptan la forma de pensar de él, además que dentro de la relación está de moda las relaciones abiertas, algo que no va con él, pues argumenta que es de signo cáncer por lo que le encanta el romanticismo, la cursilería y el ser detallista.

Ficha de análisis en cuanto a las películas vistas por el sujeto, la entrevista realizada y el marco referencial.

Datos Generales	Técnicas	Categorías	Extracto Narrativo	Autores o Fuentes	Análisis Teórico
22 años Alcaldía Gustavo A. Madero Barista de Starbucks	Entrevista	Percepción de la película	La película que más le gusta es <i>inframundo</i> , por el tema del vampirismo y siente que la protagonista empodera mucho a las mujeres. Incluso su personaje favorito es Alice, la considera como alguien muy rara, ruda, no se deja de nada, valiente y atrevida además de hermosa. Se describe como único, autentico, feliz y sobretodo perseverante. Todo le gusta de él porque	Laura Mulvey: Placer Visual	Personaje Favorito: Alice, la considera como alguien muy rara, ruda, no se deja de nada, valiente y atrevida además de hermosa. Percepción de él: único, autentico, feliz y sobretodo perseverante. A lo largo de la entrevista se deja ver como una persona fuerte y seguro. En cuanto a lo que no le gusta de su físico es su nariz y de su persona, que es muy enojón al

		<p>considera que es lo que lo hace único, sin embargo, al preguntarle sobre cosas que no le agradan de él, menciona que de su físico no le gusta su nariz y de su persona, que es muy enojón al querer que todo sea muy recto.</p> <p>Si pudiera formar su personalidad elegiría ser una persona que acepta el cambio, una persona que esté abierta a otras ideas sociales porque siempre ha pensado que todos son libres y tienen derecho a ser como quieran. También elegiría ser una persona alegre, se formaría como una persona posesiva y muy muy perseverante, además de una persona con</p>	<p>querer que todo sea muy recto.</p> <p>Si pudiera elegir como ser, menciona que le gustaría ser persona posesiva y muy muy perseverante, además de una persona con carácter.</p> <p>Tomando en cuenta la teoría de Laura Mulvey, se puede observar una relación entre su personaje favorito de su película favorita entre lo que es y le gustaría ser al entrevistado.</p>
--	--	---	--

			<p>carácter por lo que nunca dejaría de lado su enojo porque es lo que lo hace afrontar las cosas fuertes de la vida.</p>		
		<p>Relaciones/ Roles</p>	<p>En una pareja busca fidelidad, compromiso, libertad, pero no de relación abierta, sino la libertad de que no se pertenecen, pero forman una pareja. Amor y que sea complementaria. En cuanto a su última pareja la describe como alegre, intrépido, trabajador, también era infiel, manipulador, chantajista, siempre lo hacía sentir el culpable de las malas situaciones. El entrevistado menciona que era él quien llevaba las riendas de la</p>	<p>Bourdieu</p>	<p>El entrevistado menciona ser él quien llevaba “las riendas” de su última relación, una de las razones que le molestaba a su pareja, cabe destacar que una de las razones por las cuales terminaron fue porque su pareja le decía constantemente que era muy “fem”, además de ser muy machista, explica el entrevistado.</p> <p>Una relación basada en dominio-sumisión.</p>

			<p>relación y era lo que le molestaba a su pareja.</p> <p>En la relación, su pareja le dedicaba más tiempo a su celular y a la santería. Y explica que la relación no funciona por las ideologías de su novio, ya que el entrevistado menciona que él es una persona muy libre de cero estereotipos, cero normas de género, pero su novio era muy machista y homofóbico y por eso lo termino, porque era muy fem para andar con él.</p> <p>* él considera que las personas que llevan a cabo el rol de sumisión es por inseguridad y falta de interés.</p>		
--	--	--	--	--	--

		Sociedad	<p>Él se considera una persona muy fem por lo que también sufre mucho del machismo dentro de la comunidad LGBT+, pues menciona que dentro de la misma existen muchos hombres heteronormados y mientras más masculinos se vean, más valen ante la sociedad. Lo cual considera como algo muy erróneo, pues fueron las personas QUEER y los Trans quienes lucharon por los derechos de la comunidad, sin embargo, ahora aun dentro de la comunidad el machismo ha ido en aumento, pues ha notado que buscan ser aceptados y la única forma de lograr eso es siendo más masculinos.</p>	Bourdieu: el ser femenino como ser percibido	Aun dentro de la comunidad, el entrevistado menciona que ha sido víctima del machismo por no representar la imagen varonil dada a los hombres.
--	--	----------	---	--	--

			<p>En cuanto al tema del autocuidado, el considera que no ha llevado un autocuidado sano, pues ha llegado a caer en los estereotipos de la sociedad pensando que deber ser súper delgado, ser más atractivo. Incluso menciona que está en el proceso de ponerse brackets, pero es algo que le causa mucha inseguridad; le ha costado aceptar los cambios de su cuerpo pues explica que subió de peso a causa de “sus depresiones”.</p>		
		Masculinidad	<p>Él considera que no debería haber diferencias entre hombres y mujeres, pero termina diciendo que el sexo biológico es algo que siempre los va a</p>	<p>Bourdieu: La visión femenina de la visión masculina .</p>	<p>Existe una relación de los hombres con la fuerza y de las mujeres con la sensibilidad y habilidades extras.</p>

		<p>definir. También el azul que es para niños y rosa para niñas, en los hombres la fuerza físicamente y en las mujeres que son multitareas.</p> <p>Muchos hombres buscan cuerpos perfectos, cuerpos de gimnasio, habla de que existe una distorsión de lo que debe ser una persona lo cual es influenciado por las películas y la televisión, ha visto que la mayoría de los hombres que conoce les gustan las películas en donde salen actores como Zack Efron</p>	<p>Además de que, muchos hombres comienzan a darle más peso a su imagen corporal, comparándose con actores atractivos de películas como Zack Efron.</p>
--	--	---	---

Ficha de análisis de películas vistas por el entrevistado**Película: El Increíble Castillo Vagabundo***Sinopsis*

Sophie es una adolescente que trabaja en una tienda de sombreros en un pueblo como muchos, pero su vida da un giro total cuando una bruja la transforma en una anciana (Netflix, 2020)

	Hombre Howl	Mujer Sophi
Características Físicas	Alto, cabello largo, delgado	Adolescente, cabello oscuro, delgada
Conductas (Formas de ser)	Estratégico, miedoso, atrevido, inteligente, amoroso	Enojona, miedosa, procuraba a los demás, obediente y conservadora, empática
Actividades que ejerce	Hechicero que lleva el mando del castillo vagabundo además de enseñar y cuidar de él, su pequeño aprendiz y de Sophie.	Trabajaba en una tienda de sombreros, compañía de los habitantes del castillo y limpiar el castillo
Forma de relacionarse	Amable	Escuchaba, casi no hablaba
Lugares en donde se desenvuelve	Pueblo, Castillo, Pradera	Tienda de sombreros, en el pueblo, en el castillo vagabundo, castillo
Personas con las que se rodea	Niño, adultos, ancianas y Shopie	Niño, su hermana, señoras, criaturas mágicas y un joven

Howl es un joven hechicero que busca independizarse de su mundo, además busca frenar la guerra y va en busca del amor, el cual lo encuentra con Sophie. Ella es quien le enseña a ser fuerte e independiente y al mismo tiempo ella lo encuentra en su propia persona.

Película: Shrek 2

Sinopsis

Conquistar a la princesa no fue fácil. Ahora tendrá que vérselas con los suegros ¿Fue esto buena idea? (Netflix, 2020)

	Hombre Shrek	Mujer Fiona
Características Físicas	Ogro, gordo y verde	Ogra, gorda, verde
Conductas (Formas de ser)	Líder, fácil de influenciar, valiente, amoroso, sucio	Amorosa, Celosa, Siempre esta par los demás, comprensiva, sentimental
Actividades que ejerce	Cuidar del pantano y hacer feliz a Fiona y a su familia	Ser princesa
Forma de relacionarse	Agresivo, mandón, serio	Paciente
Lugares en donde se desenvuelve	Pantano, palacio, calles de la ciudad Muy Muy Lejano, cárcel, bosque	En el palacio, el pantano
Personas con las que se rodea	Su esposa, sus amigos (galleta, burro, lobo) el papá y mamá de su esposa, la mamá del príncipe.	Sus padres, el príncipe encantador, su esposo

Shrek es un ogro enamorado de una princesa y regresando de su luna de miel reciben una invitación de los padres de la princesa para asistir al palacio y festejar su unión matrimonial. Sin embargo, el papá de Fiona no está conforme de que su hija se case con un ogro siendo

ella una princesa. Gracias a esto Shrek le pide ayuda a un hada madrina para que lo vuelva un hombre guapo y lo logra, sin embargo, su esposa Fiona no está feliz con el resultado, ella prefiere al ogro del que se enamoró, regresando Shrek a su forma original.

Película: Jumanji

Sinopsis

Dos niños encuentran un peligroso juego y un hombre atrapado en él. La única opción es jugarlo... ¿Hasta el fin? (Netflix, 2020)

	Hombre Allan	Mujer Sara
Características Físicas	Señor delgado, blanco, cabello corto	Alta, cabello largo y rubio, ojos grandes, cuerpo poco robusto.
Conductas (Formas de ser)	Atrevido, líder, inteligente	Miedosa, inteligente, amorosa
Actividades que ejerce	Combate con animales salvajes (monos, rinocerontes, elefantes, león, etc.), ayuda a Sara y a los niños a terminar el juego.	Jugar para rescatar a los niños y a Allan.
Forma de relacionarse	Muy enérgico con todos, liderando.	Amorosa, comprensiva
Lugares en donde se desenvuelve	La fábrica de su padre, su casa, la jungla, los alrededores de su casa.	La casa de Allan, el vecindario
Personas con las que se rodea	Una niña, un niño, Sara (una señora de su edad), un policía	La niña, el niño y Allan

Allan vive con sus padres, quienes son dueños de una fábrica sin embargo sus compañeras y compañeros de la escuela lo acosan por pertenecer a una familia con los suficientes recursos económicos para vivir llegando a los golpes, pero sus padres no hacen nada más que tomar la decisión de mandarlo a una escuela/internado en donde su familia es la dueña. Allan se molesta porque a su padre lo único que le importa es que reciba la misma educación que él había recibido, así que tienen una discusión y su padre sale de la casa para ir a una reunión de negocios. Sara llega a su casa y la invita a jugar un juego de mesa muy extraño y es donde desaparece por veintiséis años.

Tiempo después, Allan aparece de nuevo gracias a unos niños que re abrieron el portal en donde Allan estaba atrapado y es él mismo quien rescata a Sara de su trauma por ese acontecimiento del pasado y a los dos niños para liberarse del juego, mientras esto sucede, Sara se enamora de él cada que lo ve luchar y por salvarla de un cocodrilo.

Película: Pasante de moda

Sinopsis

¿Quién dijo que la vida se termina en cuanto uno se jubila? Para Ben, a los 70, una nueva aventura comienza. Y para su joven jefa, también (Netflix, 2020)

	Hombre Ben	Mujer Jules
Características Físicas	Adulto de 70 años, delgado, blanco, elegante	Delgada, tez blanca, cabello largo y castaño
Conductas (Formas de ser)	Simpático, observador, caballeroso, protector, salvador, empática, inteligente, estratégico	Dedicada, sensible, ordenada, tierna, líder, responsable

Actividades que ejerce	Jubilado, niño, asistente de Jules, pasante en una empresa de moda, administrador de marketing en una empresa de directorios	Dueña de una empresa de moda
Formas de relacionarse	Genera simpatía y confianza con todos	Dialogando
Lugares en donde se desenvuelve	Empresas	Su empresa, su casa
Personas con las que se rodea	Hombres jóvenes sin experiencia y mujeres de su edad estables	Su equipo de trabajo (hombres y mujeres jóvenes), su esposo, su hija y Ben.

Ben vive solo y tiene 70 años. Es viudo, tiene un hijo el cual está casado y vive con su esposa y su hija. Ben es jubilado de una empresa de directorios y ve una oferta como becario en una empresa de moda en donde tienen un proyecto para personas jubiladas, para la cual se postula y es aceptado.

Jules, la directora de dicha empresa, tiene aproximadamente 35 años, vive con Matt quien está al pendiente de los cuidados del hogar y se su hija Maddi. Su equipo de trabajo está compuesto por hombres, al menos en los puestos más altos y reconocidos. La única mujer que toma papel en la cinta es su secretaria una mujer joven y que muestra actitudes desesperadas.

El director de marketing de la empresa, Jason, mantuvo una relación con la secretaria de Jules la cual dio por finalizada a causa de una infidelidad de parte de el con una de las amigas de ella, sin embargo, él la sigue buscando a pesar de que ella le dice que ya no quiere nada con él.

Ben en la oficina recibe constantes halagos de parte de sus nuevos compañeros de trabajo por tener citas con mujeres a pesar de su edad. Los cuatro hombres: Ben, Jason, Louis, Davis crean alianzas después de un masaje que recibe Ben por parte de una mujer y este tiene una erección y sus compañeros se dan cuenta.

Mat engaña a Jules con una mamá de la compañera de Maddie. Mat le explica a Jules que le fue infiel debido a que ella nunca tenía tiempo para su esposo por lo que ambos llegan a un acuerdo.

Película: El hoyo

	Hombre Goreng	Mujer Miharu
Características Físicas	Hombre delgado, alto, cabello canoso y ondulado,	Tez morena, estatura baja, cabello negro
Conductas (Formas de ser)	Hombre atento, escuchaba, observaba su alrededor y tenía la capacidad de ser líder, es decir, influir en los demás.	Salvaje y agresiva
Actividades que ejerce	Leer y aprender de la experiencia del señor con quien compartía celda para después enseñarle a los demás.	Buscar y proteger a su hija
Forma de relacionarse	Hablando.	Golpeando, matando y con Goreng se mostraba más empática.
Lugares en donde se desenvuelve	Las celdas del Hoyo.	Las celdas del Hoyo
Personas con las que se rodea	Con una mujer, una niña, una mujer con enfermedad terminal, un hombre de tez morena	Las personas que estaban en el Hoyo.

Recuperación de la entrevista realizada a la persona X6

La persona X6 tiene 23 años y vive en la alcaldía Iztapalapa, actualmente es estudiante de Ingeniería Civil, él quería estudiar arquitectura, pero estando en la vocacional se dio cuenta de que prefería el diseño en la cuestión de seguridad que el diseño en lo físico o visual.

En cuanto a las películas que vio, las cuales fueron El castillo vagabundo, Shrek 2, Jumanji, El Hoyo y Pasante de Moda, todas fueron de su agrado porque en su momento hicieron que se relajara, pero la que más le gustó fue El Hoyo, por toda la cuestión de pensar y el mensaje, la considera una película muy realista y Pasante de Moda, ya que es una de sus películas favoritas, considera que todas las personas tienen un ciclo de vida, pero no porque estén grandes se vuelven obsoletos y tampoco por ser joven quieren decir que pueden con todo, le gusta el equilibrio que se forma en la película.

En cuanto a sus personajes favoritos, en la película de El Hoyo fue Trimagasi, porque explica, le da risa y lo ve como una burla hacia la típica persona que sabe lo que tiene y lo que tiene que sobrevivir y no vive de otra manera. Hablando de Pasante de Moda, su personaje favorito es Ben, pues se identifica con él, porque es muy dedicado a lo que hace y le gusta cómo se maneja en su vida. Describe a Ben como responsable, tranquilo, precavido, dedicado y paciente.

Las películas que menos le gustan son las de acción o superhéroes, estas últimas le gustan un poco más, pero las de acción le aburren por las historias, pues la mayoría que ha visto son de delincuencia, salvar y hacen ver muchos actos buenos pero malos, además de que considera que es mucha acción solo para salvarse.

El entrevistado le dedicaba más tiempo a salir: ir a comer con un amigo, por unas cervezas, de antro o pasear al perro, museo. Y ahora con la cuarentena se dedica a ver televisión, la escuela y ejercicio. Se describe como alguien serio, amable, respetuoso y gracioso, lo que más le gusta de su forma de ser es su sinceridad y que es muy directo, por otro lado, una de las cosas que más le desagradan es que suele ser muy dudoso y piensa mucho las cosas para hacerlas. Sobre su físico, menciona que en estos días se está obsesionando con su

estatura y le gustaría ser más alto, mide 1.73m pues si fuera más alto sería más guapo y la ropa se le vería mejor. Entre algunas otras cosas que cambiaría de él, además de su altura, sería quitarse el vello y poder conectarse más emocionalmente, pues se considera un hombre seco/frío.

En una pareja busca comunicación, honestidad y respeto, además de que la persona la impulse a crecer y se pueda sentir cómodo con la persona, cómodo al hablar de cualquier tema y lograr debatir respetando sus opiniones, también que lo haga sentir cómodo con su cuerpo, pues ha llegado a salir con personas que son muy físicas, entonces a él le gustaría salir con alguien que no le diera tanta importancia a eso o que él no sintiera que andan con él por esa cuestión. Físicamente, le gustan los hombres que se parezcan físicamente a él, pero lo menciona como algo más inconsciente, pero no tiene mucho problema con el físico.

Describe que una relación es un apoyo, entrega, ya se amorosa o de tiempo, compartir y la construcción de un vínculo. Para que una relación funcione, menciona que se necesita de comunicación y respeto en todo: tiempo, espacios, ideologías.

Respecto a su última pareja, lo describe como una persona noble, entregada, demostraba emociones a pesar de que le costaba y existía una complicidad entre ambos. Le dedicaba más tiempo a su trabajo, era Ingeniero y laboraba en un laboratorio de drogas de prueba. Sin embargo, la relación no funcionó porque su pareja era muy muy muy celoso, súper celoso, entonces X6 se dio cuenta que no era algo sano para él al mismo tiempo de que su ex se dio cuenta que así no funcionarían las cosas.

Para finalizar, relaciona a las mujeres con los conceptos de fortaleza, amor, cariño y lealtad, mientras que, a los hombres con lealtad, poder y vulnerabilidad pues todo les afecta mucho, desde una idea hasta lo que no se comen, dice el entrevistado.

Menciona que los roles no van de la mano con el género, es más cuestión de las personas y él se considera una persona dominante, pero deja en claro que, en esta cuestión de dominación, solo se es en ciertas cosas y la otra persona será dominante en otras, encontrando así un equilibrio.

Describe a una persona dominante a aquellas que saben manipular y tiene un control sobre sí mismas, personas seguras. Y, una persona sumisa la describe, como débil, vulnerable y más fáciles de adaptarse.

Ficha de análisis en cuanto a las películas vistas por el sujeto, la entrevista realizada y el marco referencial.

Datos Generales	Técnicas	Categorías	Extracto Narrativo	Autores o Fuentes	Análisis Teórico
<p>23 años Alcaldía Iztapalapa Estudiante de Ingeniería Civil</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Percepción de las películas</p>	<p>Hablando de pasante de moda, su personaje favorito es Ben, pues se identifica con él, porque es muy dedicado a lo que hace y le gusta cómo se maneja en su vida. Describe a Ben como responsable, tranquilo, precavido, dedicado y paciente.</p> <p>Se describe como alguien serio, amable, respetuoso y gracioso, lo que más le gusta de su forma de ser es su sinceridad y que es muy directo, por otro lado, una de las cosas que más le desagradan es que suele ser muy dudoso y piensa mucho las cosas para hacerlas.</p>	<p>Laura Mulvey: Placer Visual</p>	<p>Su personaje favorito es Ben, pues se identifica con él.</p> <p>Describe a Ben como responsable, tranquilo, precavido, dedicado y paciente.</p> <p>Se describe como alguien serio, amable, respetuoso y gracioso.</p> <p>La persona X6 identifica el motivo de su personaje favorito aceptando que se identifica con él.</p>

			<p>Sobre su físico, menciona que en estos días se está obsesionando con su estatura y le gustaría ser más alto, mide 1.73m pues si fuera más alto sería más guapo y la ropa se le vería mejor. Entre algunas otras cosas que cambiaría de él, además de su altura, sería quitarse el vello y poder conectarse más emocionalmente, pues se considera un hombre seco/frío</p>		
		Relaciones/Roles	<p>Que la persona la impulse a crecer y se pueda sentir cómodo con la persona, cómodo al hablar de cualquier tema y lograr debatir respetando sus opiniones, también que lo haga sentir cómodo con su cuerpo, pues ha llegado a salir con personas que son muy físicas, entonces a él le gustaría salir con alguien que no le diera tanta importancia a eso o que él no sintiera</p>	<p>Bourdieu: La amnesia de las constantes ocultas.</p>	<p>El entrevistado menciona que en una pareja busca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que lo impulse a crecer - Que se pueda sentir cómodo para hablar o debatir cualquier tema. - Que lo haga sentir cómodo

			<p>que andan con él por esa cuestión.</p> <p>Describe a una persona dominante a aquellas que saben manipular y tiene un control sobre sí mismas, personas seguras. Y, una persona sumisa la describe, como débil, vulnerable y más fáciles de adaptarse.</p> <p>Respecto a su última pareja, lo describe como una persona noble, entregada, demostraba emociones a pesar de que le costaba y existía una complicidad entre ambos. Le dedicaba más tiempo a su trabajo, era Ingeniero y laboraba en un laboratorio de drogas de prueba. Sin embargo, la relación no funcionó porque su pareja era muy muy celoso, súper celoso, entonces X6 se dio cuenta que no era algo sano para él al mismo</p>	<p>con su cuerpo</p> <p>En su argumentación, nos permite ver que busca la validación de sus parejas. Es importante tomar en cuenta también que su última relación terminó por los celos de su pareja. Y, por último, añado la definición de lo que es una persona dominante para el entrevistado:</p> <p><i>“aquellas que saben manipular y tiene un control sobre sí mismas, personas seguras”.</i></p>
--	--	--	--	--

			<p>tiempo de que su ex se dio cuenta que así no funcionarían las cosas.</p> <p>Él se considera una persona dominante, pero deja en claro que, en esta cuestión de dominación, solo se es en ciertas cosas y la otra persona será dominante en otras, encontrando así un equilibrio.</p>		
		Sociedad	<p>Considera que el machismo no le ha afectado, más bien se ha dado cuenta de micro machismos que tenía o tiene. Respecto a si se considera víctima o no, menciona que en su escuela hay un machismo extremo en donde a las personas se les tacha "por un adjetivo" por tener ciertas acciones o actitudes y en su casa, ha notado esos micro machismos que comete, no se considera víctima, pero si considera que ha sido participe de algún machismo. Le ha costado mucho des-</p>	Bourdieu	<p>A pesar de que el entrevistado dice a primera instancia que no se considera víctima del machismo y que lo mantiene constantemente, también ha mencionado que en su escuela o dentro de la comunidad lgbtttiq+ si ha sido "víctima". Pues físicamente describe tener una imagen muy varonil y los problemas surgen cuando se coloca arracadas o se pinta las uñas, acciones atribuidas a la</p>

			<p>aprender lo relacionado al entorno femenino, le cuesta trabajo verlas como iguales dentro de la comunidad lgbtttiq+ menciona que, si ha llegado a tener ciertos problemas, pues considera que su apariencia es muy varonil para muchas personas y los problemas aumentan cuando se pinta las uñas o usa arracadas y lo ve como parte de las ideas varoniles que tienen los hombres En cuanto al autocuidado, menciona ya haber escuchado el concepto, sin embargo, muchas cosas las veía muy normales en las mujeres como la manicure y las mascarillas y cuando comenzó a convivir con más hombres, se dio cuenta que no lo hacían y lo veían como algo metrosexual. Enfoca su autocuidado en el uso de tratamientos</p>	<p>mujer en la sociedad.</p> <p>Sin embargo, la persona X6, prefiere darle más peso a los micromachismos que encuentra en él, aceptando que es un hombre machista.</p>
--	--	--	--	--

			y en lo emocional, no hacer sus límites más grandes por una persona.		
		Masculinidad	<p>Relaciona a las mujeres con los conceptos de fortaleza, amor, cariño y lealtad, mientras que, a los hombres con lealtad, poder y vulnerabilidad pues todo les afecta mucho, desde una idea hasta lo que no se comen, dice el entrevistado.</p> <p>Menciona que los roles no van de la mano con el género, es más cuestión de las personas y él se considera una persona dominante, pero deja en claro que, en esta cuestión de dominación, solo se es en ciertas cosas y la otra persona será dominante en otras, encontrando así un equilibrio.</p>	Bourdieu: La amnesia de las constantes ocultas.	<p>El entrevistado relaciona a las mujeres con los conceptos de fortaleza, amor, cariño y lealtad, y a los hombres con lealtad, poder y vulnerabilidad pues todo les afecta mucho</p> <p>Encasillando a ambos en el rol asignado socialmente</p>

Ficha de análisis de películas vistas por el entrevistado

Película: Mi Vecino Totoro

Sinopsis

Cuando hospitalizan a su madre, estas dos hermanas van a la campiña japonesa a pasar el verano con su padre (Netflix, 2020)

	Hombre Tatsuo	Mujer Satsuky
Características Físicas	Alto, delgado, con gafas	Delgada, alta, cabello muy corto y negro
Conductas (Formas de ser)	Paciente, amoroso, responsable	Divertida, empática, amable, inteligente, positiva
Actividades que ejerce	Cuida a sus hijas, los quehaceres del hogar, va a visitar a su esposa al hospital y trabaja.	Jugar con su hermana menor
Forma de relacionarse	Amable	Hablando y riendo
Lugares en donde se desenvuelve	Su casa, el hospital	Su casa, el bosque, el jardín de su casa y la paraba del bus
Personas con las que se rodea	Sus hijas, su esposa, la vecina	Su papá, su Hermana menor, totoro

Mientras la mamá está hospitalizada por cuestiones de salud, su esposo cuida de sus hijas: Mei y Satsuki. Las niñas conocen a una criatura de la naturaleza, Totoro quien les enseña a

tener contacto con la naturaleza a través de aventuras. Mientras tanto, su papá escucha todas esas aventuras que les cuentan sus hijas, trabaja unas veces desde casa y otras sale, agradece a sus hijas las atenciones que le dan.

Película: El regreso del gato

Sinopsis

Haru salva a un gato de ser atropellado por un camión. Pero no es un gato común, es Lune, el príncipe del reino de los gatos (Netflix, 2020)

	Hombre Lune	Mujer Haru
Características Físicas	Gato gris	Adolescente, cabello castaño y lacio, delgada
Conductas (Formas de ser)	Amable, aventurero, sincero	Alegre, curiosa, valiente, inteligente
Actividades que ejerce	Ayuda a gobernar junto a su padre, quien por cierto solo procura hacer feliz a su hijo.	Estudiante y escapar del reino de los gatos
Forma de relacionarse	Amable y sincero	A través del dialogo
Lugares en donde se desenvuelve	El reino de los gatos y la ciudad	En su casa, la escuela, el reino de los gatos, el vecindario
Personas con las que se rodea	Con Haru, una estudiante joven. En su reino, se relaciona con el resto de gatos y su prometida	Su mamá, sus amigas, los gatos

En la película hay tres personajes gato varones que sobresalen en la historia: Lune, su padre y el Barón. El Barón es el personaje que ayuda a Haru a salir del reino de los gatos y enseñándole cómo hacerlo, pues el padre de Lune la obligaba a casarse con su hijo, quien, por cierto, cuando él llega al reino le comenta a su padre que él se casaría con otra gatita del reino. A lo que el rey reaccione de manera agresiva y diciéndole a Haru que entonces se casaría con él, pero la niña logra escapar con ayuda de Barón y Lune.

Película: Ponyo

Sinopsis

Sosuke, un niño de cinco años, forja una amistad con una princesita pez a quien bautiza Ponyo, quien quiere desesperadamente ser humana (Netflix, 2020)

	Hombre Sosuke	Mujer Ponyo
Características Físicas	Niño pequeño, regordete, cabello corto	Niña, cabello rojizo, complexión robusta
Conductas (Formas de ser)	Cariñoso, respetuoso, atento, estratégico	Aventurera, alegre, valiente
Actividades que ejerce	Va al kínder, juega, cuida de Ponyo, busca a su mamá.	Jugar
Forma de relacionarse	Amable, respetuoso	Acciones tiernas
Lugares en donde se desenvuelve	En una casa hogar, su casa, su escuela, el mar.	El mar, la casa de Sosuke.
Personas con las que se rodea	Viejitas, su madre, Ponyo, algunas criaturas del mar (el padre de Ponyo)	Criaturas mágicas, un niño, mamá del niño y viejitas

Sosuke es un niño que vive en una isla con su madre y su padre, cabe señalar que su padre es marino y casi nunca está en casa. Una ocasión, jugando en la orilla del mar ver a un pequeño pez, al que él nombra como Ponyo, sin embargo, Ponyo vive en el mar con el resto de sus hermanas y su padre quien la sobreprotege, pues él es responsable del cuidado de sus hijas, pues su madre es una sirena mágica y los visita de vez en cuando. Ponyo le dice a su padre que ella quiere ser humana y estar con Sosuke, su padre preocupado se lo niega y es cuando Ponyo escapa de su hogar. Al paso de los días, regresa su madre de Ponyo y entiende lo que siente su hija y hace entender al padre de la misma la razón. Él busca a la madre de Sosuke y le comenta lo ocurrido y acepta.

Película: Kiki, entregas a domicilio

Sinopsis

En esta aventura animada, Kiki se muda fuera de la casa de sus padres para perfeccionar su magia, pero descubre que hacer nuevos amigos es más difícil de lo que parece (Netflix, 2020)

	Hombre Tombo	Mujer Kiki
Características Físicas	Niño, con gafas, cabello muy corto y claro	Estatura baja, Cabello negro y corto
Conductas (Formas de ser)	Tímido, grosero, atento, empático	Aventurera, emprendedora, amigable
Actividades que ejerce	Pasea con sus amigos y ayuda a su madre con los mandados.	Hacia entregas a domicilio
Forma de relacionarse	Tímido y empático	Amigable y empática
Lugares en donde se desenvuelve	En las calles del pueblo	El pueblo

Personas con las que se rodea	Sus amigos y Kiki	Mujeres, jóvenes
--------------------------------------	-------------------	------------------

Kiki cumple la edad correcta para salir de casa y comenzar a ser aprendiz de bruja y se va a un pueblo en donde no tiene ni idea de cómo empezar y descubre su nueva actividad favoritas: repartir favores entre los vecinos del pueblo. Durante este proceso de adaptación conoce a Tombo, un niño habitante del pueblo quien le causa curiosidad conocer a Kiki, pero al mismo tiempo es muy tímido y cuando se acerca a ella lo hace de una forma un tanto grosera, sin embargo, al paso de los días y las aventuras juntos, la aprecia y le cuenta lo que él hace y la ayuda.

Película: Se levanta el viento

Sinopsis

El animador Hayao Miyazaki narra una historia de varias décadas inspiradas en la vida de Jiro Horikoshi, diseñador del Zero, avión de caza de la segunda guerra mundial (Netflix, 2020)

	Hombre Jiro	Mujer Naoko
Características Físicas	Alto, con gafas de fondo de botella, cabello promedio negro	Estatura promedio, cabello medio, negro y esponjado.
Conductas (Formas de ser)	Soñador, perseverante, respetuoso, amable, inteligente	Amable, segura, valiente, amorosa
Actividades que ejerce	Estudiar	Pintora
Forma de relacionarse	Atento y amable	Dialogando

Lugares en donde se desenvuelve	Su casa, escuela de aeronáutica, su trabajo, una empresa de aviones en Alemania, un lujoso restaurant.	En el campo, la casa donde se casa, un restaurante lujoso
Personas con las que se rodea	Su hermana, su esposa, su amigo, su jefe y su esposa, el suegro, un empresario, los alemanes ingenieros en aeronáutica.	Su papá, empresarios y su esposo

Jiro desde niño sueña con ser ingeniero aeronáutico, es admirador de un famoso italiano que se ha dedicado a los aviones por mucho tiempo. A lo largo de su preparación se encuentra con muchas complicaciones, la primera de ellas es cuando sale de su hogar para vivir cerca de la universidad, pues en ese viaje ocurre un terremoto que destruye gran parte de la ciudad de Japón y se encuentra con una joven y su mamá. Jiro ayuda a ambas mujeres a ir a su casa para después retomar su camino a la universidad, la cual también sufre desastres a causa del sismo. Más adelante, él es quien ayuda a su hermana menor para que su padre le permitiera estudiar Medicina y ella muy alegre se lo agradece a su hermano años después de terminar. Jiro intenta una y otra vez diseñar un avión eficiente, sin embargo, tarda años en lograrlo, su jefe le da la oportunidad de viajar a una de las empresas de aviones más importantes de Alemania, pero si así lo logra, pero siempre sigue intentándolo. De manera inesperada conoce a la mujer que sería su esposa, quien por cierto está enferma de tuberculosis, pero aun así deciden casarse, poco tiempo después ella fallece, justo el día en el que Jiro encuentra la fórmula para el avión perfecto. Su esposa le deja una carta a Jiro que siga viviendo, pues ya había cuidado de ella mucho tiempo.

Película: La colina de las Amapolas

Sinopsis

Durante las obras para las olimpiadas de Tokio en 1964, dos escolares encuentran la esperanza al luchar por evitar la demolición de la antigua sede de un club (Netflix, 2020)

	Hombre Shun	Mujer Umi
Características Físicas	Adolescente promedio, delgado, cabello corto.	Adolescente, delgada, cabello castaño
Conductas (Formas de ser)	Perseverante, líder, valiente, decidido, crítico	Aventurera, alegre, valiente, amigable, empática
Actividades que ejerce	Responsable de la edición del periódico del club, estudiante	Estudiar, cocinaba, ayudar al club
Forma de relacionarse	A través del diálogo con alumnos o autoridades y pocas veces se dejaba llevar por su miedo	Dialogando
Lugares en donde se desenvuelve	Escuela, el club, su casa, el barco y la casa de Umi	Escuela, el club, su casa, la ciudad y las oficinas de líderes políticos
Personas con las que se rodea	Estudiantes, directivos, marineros, otras adolescentes de su edad.	Sus amigas, amigos, líderes.

Shun es un estudiante apasionado por los movimientos sociales y la filosofía, es uno de los líderes más importantes en el club que se encuentra a un lado de su escuela. Cuando conoce a Umi, ella le ayuda a mantener un club más limpio y ordenado y con ayuda de más estudiantes limpian el club. Sin embargo, al terminar de ordenar el club reciben una notificación de que ese edificio será derribado. La comunidad estudiantil una vez generando espacio de pertenencia deciden pelear por su edificio y son tres los estudiantes que deciden viajar a la ciudad para conversar con el responsable de la demolición, esos estudiantes eran

Umi, Shun y Shiro. Durante el viaje, Umi le cuenta su situación familiar actual y Shun se da cuenta que es su mismo padre. Shun marca distancia con Umi y decide investigar si esto es cierto para después hablarlo con Umi.

Película: Megamente

Sinopsis

Un codicioso y fracasado villano logra conquistar el poder. ¿Pero podrá un perdedor mantenerse en la cima? (Netflix, 2020)

	Hombre Megamente	Mujer Roxanne
Características Físicas	Alíen, estatura baja, azul, con una cabeza y ojos muy grandes.	Cabello corto, elegante, ojos grandes, nariz pequeña, cintura estrecha, caderas anchas, tez blanca
Conductas (Formas de ser)	Rencoroso, torpe, sensible	Inteligente, sensible
Actividades que ejerce	Ser el villano de la ciudad y después héroe para satisfacer a su novia	Reportera de un noticiero, capturada por los villanos
Forma de relacionarse	Vengativo con el exterior, con sus amigos mable y con su novia romántico	Comprensiva
Lugares en donde se desenvuelve	Su guarida, en la ciudad, la cárcel	En la ciudad
Personas con las que se rodea	Policías, otro héroe, su amigo de toda la vida (un pez), la reportera y su camarógrafo.	Héroes, villanos y su camarógrafo

Megamente es un ser diferente y frustrado por la complicada infancia que tuvo sin padres y en una cárcel. En la escuela conoce a un niño que también tiene habilidades distintas solo que el ayuda a mejorar todo lo que megamente destruye y es así como el descubre y elige su rol como vilano en la vida. Conforme avanza la vida, su compañero héroe decide retirarse y fingir su muerte por lo que megamente queda al mando de la ciudad, pero ahora no sabe qué hacer, pues su único objetivo en la vida era destruir al héroe. Sin embargo, conoce por accidente a la reportera bajo la imagen de otra persona, enamorándose ambos y al mismo tiempo, megamente estaba creando a un nuevo héroe para pelear. No obstante, la reportera se da cuenta que la persona de la que se enamoro era Megamente y se enoja y decide alejarse lo cual para la ciudad fue un desastre, pues megamente había limpiado toda la ciudad y los parques por ella y ahora que están separados todo volvió a ser como antes.

A todo esto, se le suma el nuevo héroe que megamente estaba preparando, pues era el camarógrafo que igual estaba enamorado de la reportera y al enterarse que era megamente con quien ella salía, comienza actuar con violencia ante la ciudad, pero megamente con el perdón de la reportera (quien ya lo perdono) lucha para regresar a tener una ciudad en buenas condiciones.

Película: El Recuerdo de Marnie

Sinopsis

Anna se ve obligada a pasar el verano en un pueblo junto al mar, donde se hace amiga de una misteriosa chica rubia que vive en una mansión casi abandonada (Netflix, 2020).

*No hay personajes principales masculinos, así que tomare personajes secundarios.

	Hombre	Mujer
	Tío	Anna
Características Físicas	Delgado, alto, poco cabello.	Niña, cabello corto y castaño, delgado

Conductas (Formas de ser)	Gracioso, amoroso, atento	Aislada, tímida, miedosa, sensible, amorosa
Actividades que ejerce	Carpintero, cuidados del hogar	Estudiar, pintar, jugar con Marnie
Forma de relacionarse	Comprensivo, a través del dialogo y escuchar	Tímida, en ocasiones agresiva
Lugares en donde se desenvuelve	Su casa	La escuela, su casa, el campo, la casa de Marnie
Personas con las que se rodea	Su esposa, Anna, las vecinas	Marnie, la pareja que la cuida durante el verano, el lancharo, niñas y niños de su edad, una niña más joven.

El señor vivía con su esposa, en un pueblo, un día recibe una llamada de una conocida pidiéndoles si de favor podrían cuidar de Anna durante las vacaciones de verano, pues tenía asma y la recomendación del doctor era que pasara unos días disfrutando de la naturaleza. La pareja acepta sin ningún problema, sin embargo, Anna es una chica con muchas emociones guardadas lo que desata algunos problemas con los vecinos, pero la pareja que cuidaba de ella siempre hizo todo por hacerla sentir bien y entenderla.

El lancharo todos los días estaba en el lago y no hablaba con nadie, es decir, no se relacionaba con nadie, los niños se burlaban de él por no hablar. Solo con Anna mantuvo una relación, pues la ayudo sin que ella lo pidiera y muy amable siempre estaba pendiente para cuando la niña lo necesitara.

Recuperación de la entrevista realizada a la persona X7

La persona X7 tiene 20 años y vive en la alcaldía Iztapalapa, actualmente solo se dedica a su hogar y acompañar a su mamá en sus mandados, no ha estudiado porque no ha quedado en la universidad, anteriormente trabajaba, pero debido a la cuarentena lo despidieron.

En cuanto a las películas que vio: Mi vecino Totoro, Megamente, El regreso de Los Gatos, El recuerdo de Marnie, Ponyo, Kiki: Entregas a Domicilio, Se Levanta el Viento y La Colina de las Amapolas. Las únicas dos que no le gustaron fueron Megamente y El Regreso de los Gatos, pues explica que Megamente únicamente la vio por su mamá y siempre le ha parecido muy aburrida y a El Regreso del Gato no le encontró sentido, lo confundió, se le hizo extraña y le dio miedo la animación.

El resto de películas que vio, le gustaron por la historia y la animación, las describe como “cute”. Explica que las historias se le hicieron no muy comunes, llenas de imaginación y entre sus favoritas nombra Kiki, Ponyo, El Recuerdo de Marnie y La Colina de las Amapolas. Su personaje favorito es Kiki, la describe como valiente y decidida por irse de su casa a los 12 años para convertirse en bruja, además de todo lo que paso. Las películas que menos le gustan son las de acción, pues no le gusta estresarse tanto con bombas o cosas similares.

Gran parte de su tiempo lo dedica al aseo de su casa y se describe como una persona amable, divertida, muy sentimental, distraído y noble. Le agrada mucho su personalidad, siente que es muy alegre y lleva alegría para todos lados y físicamente sus ojos. Lo que menos le gusta de él es su sensibilidad y que se lleva muchos por sus sentimientos antes de pensar las cosas y físicamente, lo que menos le gusta es su cuerpo: panza y brazos. Cabe destacar, que el entrevistado en una escala del 1 al 10 que tanta importancia le da al físico menciona que un ocho. Si el pudiera mejorar su persona, elegiría ser más alto, inteligente, delgado, no dejarse llevar tanto por sus sentimientos y que sea más comprometido con lo que hace.

En una pareja busca una persona divertida, sincera, fiel, comprometido, comprensivo, empático y que le dé su espacio. Tomando en cuenta su última pareja, lo describe como una persona amorosa, comprensiva, paciente, fiel y divertida. Sin embargo, explica que la relación no funcionó fue el trabajo del entrevistado, pues no tenía tiempo para nada, solo trabajar. La relación duro alrededor de un mes y mientras la persona X7 trabajaba, su pareja no hacía nada, algunos días asistía a una academia de baile. Otro aspecto importante por el

cual la relación no funcionó, fue que su pareja no respetaba su espacio, se enojaba porque quería que estuvieran siempre juntos.

Describe que una relación es amor, comprensión, felicidad, libertad y fidelidad y para que las relaciones funcionen, necesita amor por parte de los dos, que sepan lo que quieren, comprensión, empatía y tiempo.

Menciona que no hay diferencias entre hombres y mujeres, pero tomando en cuenta su experiencia con sus amigos y amigas que conoce, ha notado que los hombres tienden a ser peleoneros, de carácter fuerte, estúpidos, no empáticos e impacientes. Las mujeres son más comprensivas que los hombres, amables y cariñosas. Las formas de ser de los hombres, le adjudica la responsabilidad a la forma de educación que han recibido, pues desde niños les enseñan que los hombres no deben de tener sentimientos porque eso es solo de mujeres: “como toda familia mexicana”

El entrevistado narra una experiencia personal en donde a uno de sus primos muy pequeño lloro porque quería un juguete a lo que su abuelito le dijo que no chillara porque los hombres no chillan. El entrevistado no estuvo de acuerdo con ese comentario y le dijo a su abuelito que todos tenían sentimientos, por lo que se inició una discusión.

Explica que algo que le ayudó a romper con eso fue su mamá y su “poder femenino”, además del crecer sin una figura paterna. Igual comenta que la educación escolar tiene mucho que ver, pues estudio en escuelas privadas, además de que nunca le dio importancia a lo que decían los hombres de su casa o vida y un elemento que él da mucho hincapié es a su preferencia sexual porque le abre mucho la mente.

Para finalizar, el entrevistado menciona que en sus relaciones le gusta tener más el poder, aunque en sus relaciones no ha estado con personas sumisas. Para él, el poder implica hacerse el fuerte, no mostrarse vulnerable y si algo llegara a pasar, le rueguen. Menciona que, por experiencia, al mostrar sus sentimientos le “ven la cara” y ha aprendido a no ser vulnerable porque la gente se aprovecha.

Explica que, dentro de su núcleo familiar, únicamente le ha dicho a su mamá y hermana acerca de su preferencia sexual por lo que no puede decir en casa sus preferencias sexuales. Esto porque narra, su abuelo viene de pueblo y ha escuchado muchos comentarios homofóbicos por parte de su familia desde siempre:

“Son cosas que dices, no mames, no se ponen a pensar en que alguien puede ser de su familia”

Es por eso que no lo ha dicho a su familia y no hay algo para que sienta que ya deba decirles, sin embargo, menciona que su mamá es muy abierta en cuanto a ese tema, incluso ella invito a comer a uno de sus ex novios. Ha recibido comentarios de ella de apoyo y amor y lo nombra su apoyo más grande.

En cuanto a sus sentimientos, comparte que cuando expresa comentarios de tristeza, sus tías lo regañan y nunca le preguntan lo que sucede para que se sienta así, por lo que prefiere guardarse sus sentimientos y llorar solo, pues no le gusta que se preocupen por él. Piensa que todos tienen problemas y no vale la pena darles más problemas, mencionando que sus problemas no son realmente importantes. Y ha notado que su mamá hace lo mismo en cuanto a sus emociones y sentimientos.

No se considera víctima del machista y menciona que desde hace mucho salió de todo eso y tampoco le llego a afectar a pesar de que viene de una familia de pueblo. Vive en el ámbito, pero no le contagia. En cuanto al autocuidado, lo ha enfocado más en lo físico y no le ha dado tanta importancia a lo mental.

Ficha de análisis en cuanto a las películas vistas por el sujeto, la entrevista realizada y el marco referencial.

Datos Generales	Técnica	Categoría	Extracto Narrativo	Autores o Fuentes	Análisis Teórico
20 años Alcaldía Iztapalapa	Entrevista	Percepción de las películas	Su personaje favorito es Kiki, la	Laura Mulvey:	Personaje Favorito:

<p>Actualment e no trabaja ni tampoco estudia</p>			<p>describe como valiente y decidida por irse de su casa a los 12 años para convertirse en bruja, además de todo lo que paso.</p> <p>Gran parte de su tiempo lo dedica al aseo de su casa y se describe como una persona amable, divertida, muy sentimental, distraído y noble. Le agrada mucho su personalidad, siente que es muy alegre y lleva alegría para todos lados y físicamente sus ojos. Lo que menos le gusta de él es su sensibilidad y que se lleva muchos por sus sentimientos</p>	<p>Placer Visual</p>	<p>Kiki, la describe como valiente y decidida</p> <p>X7 se describe como:</p> <p>amable, divertida, muy sentimental, distraído y noble, alegre y lleva alegría para todos lados</p> <p>Si pudiera cambiar algo seria el no dejarse llevar tanto por sus sentimientos y que sea más comprometido con lo que hace.</p> <p>Esto último que menciona el entrevistado, se puede observar como parte de la personalidad de Kiki, pues la niña de 12 años deja a su familia y su miedo para cumplir con su propósito.</p>
---	--	--	--	----------------------	--

			<p>antes de pensar las cosas y físicamente, lo que menos le gusta es su cuerpo: panza y brazos. Cabe destacar, que el entrevistado en una escala del 1 al 10 que tanta importancia le da al físico menciona que un ocho. Si el pudiera mejorar su persona, elegiría ser más alto, inteligente, delgado, no dejarse llevar tanto por sus sentimientos y que sea más comprometido con lo que hace</p>		
		<p>Relaciones Roles</p>	<p>En una pareja busca una persona divertida, sincera, fiel, comprometido o comprensivo, empático y que le dé su</p>	<p>Bourdieu</p>	<p>Al igual que el caso del entrevistado X1, Nuestro entrevistado X7 menciona que su pareja le exigía más tiempo, sin embargo, X7 le</p>

			<p>espacio. Tomando en cuenta su última pareja, lo describe como una persona amorosa, comprensiva, paciente, fiel y divertida. Sin embargo, explica que la relación no funcionó fue el trabajo del entrevistado, pues no tenía tiempo para nada, solo trabajar. La relación duró alrededor de un mes y mientras la persona X7 trabajaba, su pareja no hacía nada, algunos días asistía a una academia de baile. Otro aspecto importante por el cual la relación no funcionó, fue que su pareja no respetaba su espacio, se enojaba porque quería que</p>		<p>dio preferencia a su trabajo.</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------

			estuvieran siempre juntos		
		Sociedad	<p>No se considera víctima del machismo y menciona que desde hace mucho salió de todo eso y tampoco le llegó a afectar a pesar de que viene de una familia de pueblo. Vive en el ámbito, pero no le contagia</p> <p>En cuanto al autocuidado, lo ha enfocado más en lo físico y no le ha dado tanta importancia a lo mental.</p>		<p>A pesar de que probablemente el entrevistado ha sido “víctima” del machismo, menciona que no es algo que le afecte</p> <p><i>“Vivo en el ámbito, pero no le contagia”</i></p> <p>A pesar de no contar con el apoyo de toda su familia, menciona que con el apoyo de su mamá y su hermana es suficiente.</p> <p>Sin embargo, otro tema que si ha llegado a afectarle es el tema de los estereotipos físicos.</p>
		Masculinidad	<p>Tomando en cuenta su experiencia con sus amigos y amigas que conoce, ha notado que los hombres</p>		<p>Al preguntarle acerca de cómo describe a los hombres, menciona que los describiría basándose en el comportamiento general que</p>

		<p>tienden a ser peleoneros, de carácter fuerte, estúpidos, no empáticos e impacientes.</p> <p>Las formas de ser de los hombres, le adjudica la responsabilidad a la forma de educación que han recibido, pues desde niños les enseñan que los hombres no deben de tener sentimientos porque eso es solo de mujeres: "como toda familia mexicana"</p> <p>Explica que algo que le ayudo a romper con eso fue su mamá y su "poder femenino", además del crecer sin una figura paterna. Igual comenta que</p>	<p>tienen sus amigos, para lo cual el observo que los comportamientos en común que tenían sus amigos son: peleoneros, de carácter fuerte, estúpidos, no empáticos e impacientes.</p> <p>Argumentando que una de las causas de esta masculinidad vista previamente en sus pares, es la educación recibida en casa. Explica que algo que lo ayudo a cambiar la perspectiva machista fue el crecer alejado de una figura paterna.</p>
--	--	--	--

			la educación escolar tiene mucho que ver, pues estudio en escuelas privadas, además de que nunca le dio importancia a lo que decían los hombres de su casa o vida y un elemento que él da mucho hincapié es a su preferencia sexual porque le abre mucho la mente.		
--	--	--	--	--	--

Ficha de análisis de películas vistas por el entrevistado**Película: Misión Rescate***Sinopsis*

Un niño secuestrado. Un rescate casi imposible. Esta misión lleva a un mercenario al límite, y, tal vez, a la redención (Netflix, 2020)

	Hombre Tyler	Mujer Ryoko
Características Físicas	Tez blanca, cabello rubio, corto, alto, robusto, cuerpo con cicatrices y tatuajes, barba	Tez morena, cabello corto y negro, ojos grandes, labios pequeños, estatura baja
Conductas (Formas de ser)	Arrogante, líder, violento	Segura, líder
Actividades que ejerce	Asesinar	Le da órdenes a los mercenarios
Forma de relacionarse	Dando órdenes y matando	Hablando con rigidez
Lugares en donde se desenvuelve	Barrios pobres de la india	Oficinas del ejército, calles de tránsito
Personas con las que se rodea	Sicarios, policías, delincuentes, el niño y una mujer que formaba parte de su equipo.	Ejército, Mercenarios

Tyler es un hombre que vive solo, su hijo fallece a causa de una enfermedad a los seis años y se separa de su esposa por lo que empieza a dedicarse al mundo de las armas, la delincuencia y se convierte en mercenario. Su última misión consiste en rescatar al hijo

secuestrado de uno de los capos más poderosos de la India, durante este rescate mata a muchos hombres y pelea con muchos niños, los cuales forman parte del equipo de trabajo de otro capo. Uno de estos niños es quien termina asesinando a Tyler argumentando que lo hizo ver como un estúpido frente al resto de los niños.

Recuperación de la entrevista realizada a la persona X8

La persona X8 tiene 24 años y vive en la alcaldía Gustavo A. Madero, es estudiante de Medicina y menciona haber elegido esta carrera influenciado por sus papás, pues ambos son médicos.

La película que vio fue Misión Rescate, la cual le gustó solo que si la considera algo sangrienta. Sin embargo, le gustó que durante toda la película siempre hubo acción. Su personaje favorito fue Tyler, el protagonista, por su historia pues a pesar de ser un mercenario le ganó su corazón el niño. Las películas que menos le gustan son los documentales, explica que a él le gustan las películas que lo mantienen en suspenso con factor sorpresa y en los documentales es muy serio todo.

Gran parte de su tiempo lo dedica a la escuela y ejercicio, se describe como una persona alegre, extrovertido y a la vez respetuoso, lo que más le gusta de su persona es su sonrisa/risa, mencionando que lo que menos le gusta de él es su nobleza y las personas se aprovechan de eso. Si pudiera cambiar, elegiría ser una persona que no procrastine mucho para aprovechar más el tiempo en cosas productivas con la escuela, ver una buena película o salir a pasear al perro.

En una pareja busca sinceridad y describe a su novia como una persona sincera y tierna, gran parte de su tiempo lo dedica a la escuela, que por cierto estudia mercadotecnia. Cabe destacar, que uno de los principales motivos por los cuales discuten es por la falta de tiempo para verse, pues únicamente se ven los fines de semana y ella es quien expresa más inconformidad por esta falta de tiempo y aunque a él le gustaría que efectivamente se vieran más veces a la semana, nunca se lo ha dicho. En cuanto a sus relaciones fallidas, la persona menciona que no funcionaron por no tener buena comunicación y siempre han

sido ellas quien lo terminan y a pesar de que él no queda conforma con la decisión prefiere no decir nada pues considera que ellas tendrán sus razones para tomar la decisión.

Para él una relación es establecer conexiones con otra persona y por conexiones se refiere a experiencias y gustos y para que una relación funcione considera que es necesaria la confianza, libertad y respeto de los límites. Describe a las mujeres como tiernas, cálidas y dramáticas, mientras que a los hombres como impulsivos, distraídos y cerrados a lo sentimental, esto último, justifica que es por los nervios, el miedo al que va a pasar, miedo al rechazo pues los hombres son siempre los que deben dar el primer paso.

El entrevistado menciona que durante una relación no le cuesta demostrar lo que siente, pero antes de formar dicha relación, si le cuesta. Incluso menciona que, en su relación, él es más cariñoso que su novia.

Considera que, para ser víctima del sistema machista, debe sufrir algún tipo de violencia o acoso, a lo que él recuerda haber sufrido acoso a los 12 años por un hombre, por lo que él si se considera víctima del sistema. Por último, menciona que el autocuidado es global e implica a la salud, estética. Alimentación y no exponerse a situaciones de riesgo y califica su autocuidado con un ocho en una escala del 1 al 10, en donde 1 es poco y 10 es mucho, pues se expone a situaciones de riesgo en las noches y no dimensiona el peligro.

Ha notado en sus acciones, que el cuidar y proteger a su novia es una acción machista, pues da a entender que ella no puede cuidarse por sí sola, él no ha intentado cambiar esta perspectiva, sin embargo, él prefiere siempre ser quien protege la relación, incluso a las personas, pues así demuestra que le importan las personas. Una de las emociones que más limita es su enojo, pues esta emoción tiende a ofender más a las personas. Las situaciones que más le generan miedo es el pensar que a su familia le pudiera llegar a pasar algo, ya sea alguna enfermedad, peligro en la calle. Y las situaciones que lo ponen triste son los conflictos familiares o con su novia y las situaciones externas como casos de injusticia social.

Ficha de análisis en cuanto a las películas vistas por el sujeto, la entrevista realizada y el marco referencial.

Datos Generales	Técnica	Categorías	Extracto Narrativo	Autores o Fuentes	Análisis Teórico
<p>24 Años Alcaldía Gustavo A. Madero Estudiante de Medicina</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Percepción de las películas</p>	<p>Su personaje favorito fue Tyler, el protagonista, por su historia pues a pesar de ser un mercenario le gana su corazón el niño. El entrevistado se describe como una persona alegre, extrovertido y a la vez respetuoso, lo que más le gusta de su persona es su sonrisa/risa, mencionando que lo que menos le gusta de él es su nobleza pues las personas se aprovechan de eso. Si pudiera cambiar, elegiría ser una persona que no procrastine mucho</p>	<p>Laura Mulvey: Placer Visual</p>	<p>Personaje Favorito: Tyler, el protagonista, por su historia pues a pesar de ser un mercenario le gana su corazón el niño. El entrevistado se describe como una persona alegre, extrovertido y a la vez respetuoso y menciona que lo que menos le gusta de él es su nobleza porque las personas se aprovechan de eso. Se percibe una relación entre lo que</p>

					es el entrevistado y el protagonista de la historia, mientras en la vida del entrevistado las personas se aprovechan, en la vida del protagonista esto trae buenas acciones.
		Relaciones/Roles	Describe a su novia como una persona sincera y tierna, gran parte de su tiempo lo dedica a la escuela, que por cierto estudia mercadotecnia. Cabe destacar, que uno de los principales motivos por los cuales discuten es por la falta de tiempo para verse, pues únicamente se ven los fines de semana y ella es quien expresa más inconformidad por esta falta de tiempo y	Bourdieu	De nuevo, podemos encontrar que uno de los problemas principales que hay en las parejas, es la falta de tiempo para verse, pues el entrevistado menciona que su novia le pide que se vean más tiempo.

			aunque a él le gustaría que efectivamente se vieran más veces a la semana, nunca se lo ha dicho		
		Sociedad	<p>Considera que, para ser víctima del sistema machista, debe sufrir algún tipo de violencia o acoso, a lo que él recuerda haber sufrido acoso a los 12 años por un hombre, por lo que él si se considera víctima del sistema. Por último, menciona que el autocuidado es global e implica a la salud, estética. Alimentación y no exponerse a situaciones de riesgo y califica su autocuidado con un ocho en una escala del 1 al 10, en donde 1 es poco y 10 es mucho, pues se expone a situaciones de riesgo en las noches y no</p>	Bourdieu	X8 menciona a ver sido víctima del machismo, pues a los 12 años sufrió acoso por parte de un hombre sin embargo, fue la única razón por la que se considera víctima.

			dimensiona el peligro.		
		Masculinidad	<p>Describe a las mujeres como tiernas, cálidas y dramáticas, mientras que a los hombres como impulsivos, distraídos y cerrados a lo sentimental, esto último, justifica que es por los nervios, el miedo al que va a pasar, miedo al rechazo pues los hombres son siempre los que deben dar el primer paso.</p> <p>Ha notado en sus acciones, que el cuidar y proteger a su novia es una acción machista, pues da a entender que ella no puede cuidarse por sí sola, él no ha intentado cambiar esta perspectiva, sin embargo, él prefiere</p>	Bourdieu	<p>Coloca a los hombres a un lado de los conceptos impulsivos, distraídos y cerrados a lo sentimental ya las mujeres con tiernas, cálidas y dramáticas.</p> <p>Es importante mencionar que el entrevistado es ligeramente consiente de lo que hay detrás del caballerismo, como el proteger, sin embargo, es algo que ya elige ser y hacer.</p>

			siempre ser quien protege la relación, incluso a las personas		
--	--	--	---	--	--

PERSONA X9

Ficha de análisis de películas vistas por el entrevistado

Película: Historia de un matrimonio

Sinopsis

Mientras el pasado derrama sus huellas, una familia abre el corazón para cerrar las cicatrices del divorcio (Netflix, 2020)

	Hombre Charlie	Mujer Nicole
Características Físicas	Hombre alto, cabello largo, ojos pequeños	Estatura baja, tez blanca, cabello muy corto, rubio, facciones finas
Conductas (Formas de ser)	Amable, sensible, impulsivo	Sensible, amable, impulsiva
Actividades que ejerce	Director de teatro, labores del hogar	Actriz, labores del hogar
Forma de relacionarse	Amable	Amable
Lugares en donde se desenvuelve	El teatro, su casa, la casa de su ex esposa, despacho de su abogado	El teatro, su casa, despacho de su abogada

Personas con las que se rodea	Abogados, actores, su suegra, su hijo, Nicole	Su mamá, su hijo, la abogada, Charlie
--------------------------------------	---	---------------------------------------

Charlie es director de teatro en Nueva York vivía con su esposa y su hijo, sin embargo tanto él como su esposa mencionan que el amor se fue reduciendo poco a poco por lo que toman la decisión de divorciarse. Durante este proceso, Charlie se siente triste y aun así busca ayuda jurídica para facilitar el proceso de divorcio, uno de los abogados que visita y que termina contratando apelaba a que Charlie viera por sus bienes materiales lo que a él no le parecía muy buena idea, pero su esposa se encontraba en la misma situación y llega el momento donde pelean a consecuencia de este proceso jurídico. Finalmente, Charlie acepta la realidad y comienza a llevar una relación más sana con él, su hijo, su esposa y la nueva pareja de su esposa.

Recuperación de la entrevista realizada a la persona X9

La persona X9 tiene 24 años y vive en la alcaldía Gustavo A. Madero, es pasante y trabaja en el área de logística, atención y seguimiento de productos de una telefonía. Llegó a este puesto debido a que él solo buscaba un trabajo de medio tiempo para poder estudiar ya que para él era indispensable trabajar.

La película que vio fue Historia de un matrimonio, la cual menciona le gusta demasiado por la forma en la que retratan tan real como vive una pareja en una situación como esa, como, aunque se quiera a la persona llega un punto en donde las cosas simplemente no funcionan y se tiene que tomar por lo sano, además de la actuación de los protagonistas incluso menciona que su parte favorita es la discusión en el departamento de Charlie, pues lo hizo llorar. Describe la historia como no ficticia, la compara con otras películas que al final siempre terminan influenciadas por algo irreal para hacer la trama más atractiva, el cual no fue el caso de esta cinta, menciona que no necesita de temas ficticios para centrar bien la historia. También la describe como una historia con la cual puede llegar a identificarse.

Su personaje favorito de la película es Nicole, pues se muestra como una mujer determinada, centrada, no se deja llevar tan fácil y no mezcla los sentimientos con la razón, lo vio sobretodo en la escena en donde ella lee una carta con su hijo de lo que siente por su ex pareja, pero no por eso se retracta de la decisión del divorcio, pues la relación ya no era funcional. El entrevistado termina su argumento mencionando que es algo que le gusta porque a él eso le cuesta trabajo.

Las películas que menos le gustan son las comedias románticas mexicanas, le aburren mucho por su trama tan repetitiva la cual consta en que uno se comporta como un imbécil y la otra persona lo cambia, además de que los actores siempre son los mismos.

Gran parte de su tiempo lo dedica al trabajo y después al ocio con actividades como series en Netflix, videojuegos o leer, además se describe como una persona seria, introvertida y “voluble”, pues depende mucho de las personas con las que se encuentra para ser de cierta forma, especifica que no es el mismo con sus amigas, con su familia o los compañeros de trabajo por lo que le cuesta trabajo poder describirse, eso sí, dice que le gusta estar haciendo siempre cosas. Lo que más le agrada de él es su inteligencia y quizá lo que más le desagrada de él en estos momentos, es el apego que puede llegar a tener por ciertas personas y lo mucho que puede llegar a sentir por esa persona. Si en sus manos estuviera crear su persona, menciona que en definitiva se quitaría el acné, se aumentaría masa muscular y en cuanto a su forma de ser agregaría paciencia y restaría su apego y el encariñarse con las personas.

En una pareja busca que físicamente sea delgada, de la edad aunque todas sus novias han sido mayores que él, inteligente en cuanto a cultura general, que sea cariñosa y expresiva y sobretodo con una mente súper abierta para poder hablar cualquier cosa, respeten su tiempo y espacio, pues le gusta asignarle espacios a su familia y eso no quiere decir que también involucre a su pareja y así en todos los demás aspectos, busca a alguien que respete sus lineamientos pues también le gusta mucho estar solo.

En cuanto a su ultima novia, la describe como una persona muy inteligente (sabia de cultura general, danza, teatros, pintura y museos), impulsiva, cariñosa, entregada, se preocupa

mucho por sus personas y por la relación, tanto de forma personal como juntos. También menciona que era una persona muy posesiva, celosa, manipuladora, exigía en lugar de dialogar y egoísta. Hablando ya de su físico, era una persona delgada y bonito cuerpo, mayor que él por cinco meses. Ella le dedicaba más tiempo a su trabajo y a estudiar, como él, menciona.

Considera que la relación no funcionó porque el amor se acabó, pues las razones de él para terminar la relación fue que ella ya no respetaba ni sus tiempos, ni sus espacios por lo que él se alejó y una de las razones de ella para terminar la relación fue que sentía que él no le estaba dedicando el tiempo suficiente, ella sintió que él había perdido el interés en la relación cuando él solo necesitaba más respeto a sus espacios. Menciona que lo hablaron muchas veces, pero ella solo se molestaba y le daba coraje de que no le diera el tiempo como ella quería y cuando ella quería.

Para él una relación es tener espacio y tiempo como pareja, no busca compensar nada, solo quiere estar con esa persona y compartir tanto, pero al mismo tiempo sin perder su esencia, pues ha visto que muchas personas entregan todo en sus relaciones y pierden su autenticidad, por lo que él quiere seguir manteniendo su autenticidad en la relación a pesar de compartir tanto y por su puesto ver siempre ha futuro. Y considera que para que funcione una relación se necesitan del respeto mutuo tanto en su espacio, gustos u otras relaciones y cuando no existe el respeto de una persona, la otra tiende a ceder con el objetivo de complacerla y así perderse de sí, cariño, preocupación por el otro, honestidad, amor y por último la entrega.

Para finalizar, describe a las mujeres como determinadas, amorosas, cariñosas, expresivas y enfocadas, pues a comparación de los hombres, ellos son muy distraídos. Mientras que a los hombres los describe como cerrados, no dicen a la primera lo que sienten, además de temerosos, pero procuran no mostrarlo. Menciona que las características de estos hombres han ido cambiando generación tras generación, pues los señores grandes tienden a ser más cerrados en tema de emociones y sentimientos, por lo que cuando alguien dice que se siente mal lo relacionan con la salud física.

Explica que si se considera víctima del sistema machista y la mayoría ni se da cuenta, sobretodo en su trabajo y con sus compañeros del mismo, aunque en el día a día se considera privilegiado:

“Las personas esperan que seas más fuerte que ciertas personas solo por ser hombre”

Narra que, en su trabajo, todos pretenden ser el más fuerte y aquel que no está en el mismo mood lo humillan y lo criminalizan, se ha percatado que dentro de la cultura mexicana determina que alguien es hombre siendo heterosexual.

En su es experiencia personal, narra que dentro de su trabajo una *chica* le coqueteaba, incluso le dijo que no necesitaban tener una relación formal, con un “acostón” bastaba a lo que él se negó, más tarde todo el equipo de trabajo se enteró por lo que recibió muchos comentarios como: “Un hombre acepta”, “un hombre es lo que hace”.

Acerca del autocuidado, el entrevistador menciona que, si ha escuchado acerca del concepto y explico que, para él, este autocuidado engloba muchas cosas siendo la principal su bienestar y salud tanto física como emocional y mental. Explica que lleva a cabo su autocuidado tomándose tiempos a solas y dedicándose un espacio personal para meditar o reflexionar, tomarse un descanso de sus días. Menciona que también considera parte de su autocuidado el no descuidar sus relaciones con sus amigos, amigas y principalmente sus relaciones familiares (papá, mamá, hermanos, primos). Esto porque tiene muy presente que en algún aspecto emocional estas relaciones podrían ser de ayuda, incluso le brindan estabilidad emocional en su día a día. Para cuidar su salud, menciona que se realiza chequeos médicos periódicamente, pruebas o test (VIH, dermatóloga), asiste a terapia psicológica y cuestiones cotidianas de higiene personal como el bañarse, lavarse los dientes, comer saludablemente, no mantener vicios, saber que sustancias le hacen bien, mal o cuales no puede controlar.

Ficha de análisis en cuanto a las películas vistas por el sujeto, la entrevista realizada y el marco referencial.

Datos Generales	Técnicas	Categorías	Extracto narrativo	Autores o fuentes	Análisis Teórico
<p>24 años Alcaldía Gustavo A. Madero. Pasante de licenciatura</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Percepción de las películas</p>	<p>Su personaje favorito de la película es Nicole, pues se muestra como una mujer determinada, centrada, no se deja llevar tan fácil y no mezcla los sentimientos con la razón, lo vio sobretodo en la escena en donde ella lee una carta con su hijo de lo que siente por su ex pareja, pero no por eso se retracta de la decisión del divorcio, pues la relación ya no era funcional. El entrevistado termina su argumento mencionando que es algo que le gusta</p>	<p>Laura Mulvey: Placer Visual</p>	<p>Personaje Favorito: Nicole, pues se muestra como una mujer determinada, centrada, no se deja llevar tan fácil y no mezcla los sentimientos con la razón. Le gusta porque a él eso le cuesta trabajo. Él se describe como una persona seria, introvertida y “voluble”. Se vuelve a cumplir la teoría de Mulvey al mencionar que las personas buscan personajes con los cuales identificarse,</p>

		<p>porque a él eso le cuesta trabajo.</p> <p>se describe como una persona seria, introvertida y “voluble”, pues depende mucho de las personas con las que se encuentra para ser de cierta forma, especifica que no es el mismo con sus amigas, con su familia o los compañeros de trabajo por lo que le cuesta trabajo poder describirse, eso sí, dice que le gusta estar haciendo siempre cosas. Lo que más le agrada de él es su inteligencia y quizá lo que más le desagrada de él en estos momentos, es el apego que puede llegar a tener por</p>	<p>incluso una versión mejorada de ellos mismo (lo que les gustaría ser) lo cual con el entrevistado X9 se puede observar cuando dice que lo que le gusta de Nicole es algo que a él le cuesta mucho hacer.</p>
--	--	---	---

			<p>ciertas personas y lo mucho que puede llegar a sentir por esa persona. Si en sus manos estuviera crear su persona, menciona que en definitiva se quitaría el acné, se aumentaría masa muscular y en cuanto a su forma de ser agregaría paciencia y restaría su apego y el encariñarse con las personas.</p>	
		Relaciones/Roles	<p>En cuanto a su última novia, la describe como una persona muy inteligente, impulsiva, cariñosa, entregada, se preocupa mucho por sus personas y por la relación, tanto de forma personal como juntos.</p>	<p>La persona X9 terminó su relación por motivos “emocionales” pues comenta que el amor se terminó.</p> <p>Describe a su ex novia como una mujer capaz en ámbitos laborales sin embargo, al querer tener</p>

		<p>También menciona que era una persona muy posesiva, celosa, manipuladora , exigía en lugar de dialogar y egoísta.</p> <p>* la relación no funciono porque el amor se acabó, pues las razones de él para terminar la relación fue que ella ya no respetaba ni sus tiempos, ni sus espacios por lo que él se alejó y una de las razones de ella para terminar la relación fue que sentía que él no le estaba dedicando el tiempo suficiente, ella sintió que él había perdido el interés en la relación cuando él solo necesitaba</p>	<p>todo controlado, intenta controlarlo a él también y aunque varios años estuvieron trabajando con esa situación, él termina dándose cuenta que lo mejor es separase.</p>
--	--	---	--

			más respeto a sus espacios.		
		Social	<p>Explica que si se considera víctima del sistema machista y la mayoría ni se da cuenta, sobretodo en su trabajo y con sus compañeros del mismo:</p> <p>“Las personas esperan que seas más fuerte que ciertas personas solo por ser hombre”</p> <p>Narra que en su trabajo todos pretenden ser el más fuerte y aquel que no está en el mismo mood lo humillan y lo criminalizan, se ha percatado que dentro de la cultura mexicana determina que alguien es hombre siendo heterosexual.</p>	Bourdieu	El entrevistado es consciente de sus privilegios pero al mismo tiempo es consciente de lo que conlleva el cargar con esos privilegios: el mostrar siempre una imagen de poder.

			<p>En su experiencia personal, narra que dentro de su trabajo una chica le coqueteaba, incluso le dijo que no necesitaban tener una relación formal, con un “acostón” bastaba a lo que él se negó, más tarde todo el equipo de trabajo se enteró por lo que recibió muchos comentarios como: “Un hombre acepta”, “un hombre es lo que hace”</p>		
		Masculinidad	<p>Para finalizar, describe a las mujeres como determinadas, amorosas, cariñosas, expresivas y enfocadas, pues a comparación de los hombres,</p>		<p>Describe a las mujeres como determinadas, amorosas, cariñosas, expresivas y enfocadas, pues a comparación de los hombres, ellos son muy</p>

			<p>ellos son muy distraídos. Mientras que a los hombres los describe como cerrados, no dicen a la primera lo que sienten, además de temerosos, pero procuran no mostrarlo. Menciona que las características de estos hombres han ido cambiando generación tras generación, pues los señores grandes tienden a ser más cerrados en tema de emociones y sentimientos, por lo que cuando alguien dice que se siente mal lo relacionan con la salud física</p>		<p>distraídos. Mientras que a los hombres los describe como cerrados, no dicen a la primera lo que sienten, además de temerosos. Sin embargo, también hace mención acerca de que ha notado que la masculinidad ha cambiado y es visible en las distintas generaciones, pues explica que los hombres de mayor edad con los que se rodean tienen a no tomar en cuenta aspectos mentales y mientras más jóvenes son, son más conscientes de su masculinidad</p>
--	--	--	--	--	--



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional de Trabajo Social



Guía de entrevista

Objetivo: Obtener información sobre estereotipos machistas y esquemas de dominio y sumisión percibidos a través de las películas consumidas en la plataforma Netflix por los respondientes hombres entre 20 a 24 años de edad con sus parejas, habitantes de las alcaldías Gustavo A. Madero e Iztapalapa, participantes en el estudio de tesis.

Sujeto

- 1.- ¿A qué te dedicas?
- 2.- ¿Qué te llevo a esta actividad?

Percepción de las películas

- 3.- ¿Te gustaron las películas? ¿Por qué?
- 4.- De las películas que viste, ¿Cuál fue tu favorita?
- 5.- ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?
- 6.- ¿Qué tipo de películas son las que menos te gustan y por qué?

Estereotipos

- 7.- ¿A qué dedicas gran parte de tu tiempo?
- 8.- Sobre ti, ¿Cómo te describirías?

9.- ¿Qué te agrada y que te desagrada de tu forma de ser?

10.- En un imaginario ¿cómo sería **insertar nombre del entrevistado**?

11.- ¿Qué buscas en una pareja?

Roles

12.- Respecto a tu última/actual pareja ¿Cómo la describirías?

13.- ¿A qué cosas le dedica/dedicaba más tiempo?

En caso de no tener pareja actualmente:

*¿Por qué consideras que no funciona la relación?

14.- ¿Qué es para ti una relación?

15.- ¿Qué se necesita para que una relación funcione?

16.- ¿Me podrías mencionar tres características de los hombres y tres características de las mujeres?

TABLA DE DATOS DEL TOP10 DE NETFLIX

De acuerdo con la actividad observada en la plataforma en el periodo vacacional del 6 al 11 de abril de 2020 (periodo que se tomó en cuenta para realizar las entrevistas) y tomando en cuenta únicamente las películas, se obtuvo la siguiente información:

Tabla de películas localizadas en el Top10 de Netflix del 6 al 11 de Abril de 2020

Fecha	Películas								
6 de abril 2020	#2 Milagro en la Celda 7	#3 Pasante de Moda	#4 Francotirador	#6 Guerra Mundial Z	#7 Viaje 2: La isla misteriosa	#8 El hoyo	#9 La cabaña	#10 Coffe y Kareem	
7 de abril 2020	#2 Pasante de moda	#3 Milagro en la celda 7	#4 Viaje 2: La isla misteriosa	#5 Francotirador	#7 Guerra Mundial Z	#8 Mirada de ángel	#10 La cabaña		
8 de abril 2020	#2 Pasante de moda	#3 Viaje 2: La isla misteriosa	#4 Milagro en la Celda 7	#5 Francotirador	#7 Guerra Mundial Z	#9 Mirada de ángel	#10 La cabaña		
9 abril 2020	#2 Pasante de moda	#3 Viaje 2: La isla misteriosa	#4 Mirada de ángel	#5 Milagro en la celda 7	#6 Francotirador	#8 Guerra Mundial Z	#10 La cabaña		
10 abril 2020	#2 Pasante de moda	#3 Viaje 2: La isla misteriosa	#4 Mirada de ángel	#5 Milagro en la celda 7	#6 Francotirador	#9 La cabaña	#10 Guerra Mundial Z		
11 abril 2020	#2 Amor. Boda. Azar	#3 Pasante de Moda	#4 Milagro en la celda 7	#5 Viaje 2: La isla Perdida	#6 Mirada de ángel	#7 Francotirador	#9 La cabaña	#10 Patriots Day	

Elaboración propia: Datos obtenido de la plataforma Netflix durante la semana del 6 al 11 de abril 2020

TABLA DE PELÍCULAS VISTAS DURANTE LA SEMANA DE VACACIONES (5 AL 12 DE ABRIL DEL 2020) A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA NETFLIX POR JÓVENES DE 20 A 24 AÑOS RESIDENTES DE LAS ALCALDÍAS GUSTAVO A. MADERO E IZTAPALAPA.²²

	¿Cuáles fueron las películas que viste durante la semana de vacaciones (del 5 al 12 de abril)?	¿Cuáles son los elementos que tomas en cuenta para elegir ver una película?	Edad	¿En qué alcaldía vives?
Persona X3	Focus, Pasante de Moda	Dejo que otras personas elijan	23 años	Iztapalapa
Persona X2	San Andrés, John Wick 2, Supercool, Aceptados.	Las coreografías de acción, el humor, la duración, los actores , la trama	21 años	Iztapalapa
Persona X8	Misión de Rescate	Que sea una trama diferente a lo clásico, que se adapte a mi humor en el momento de verla, que sea divertida	24 años	GAM
Persona X6	El castillo vagabundo , Shrek 2, Jumanji, el hoyo y pasante de moda	Generalmente leo la descripción y veo el tráiler	23 años	Iztapalapa
Persona X7	Mi vecino Totoro Megamente El regreso de Los Gatos El recuerdo de Marnie Ponyo Kiki entregas a domicilio Se levanta el viento La colina de las amapolas	Título y descripción	20 años	Iztapalapa
Persona X1	Avengers 1	Depende del mood que tenga, incluso puede que haya visto algo relacionado con alguna que ya he visto y me den ganas de verla de nuevo	24 años	GAM
Persona X4	El hoyo, el hogar, la marca del demonio	Que sea una trama diferente a lo clásico, que se adapte a mi humor en el momento de verla, que sea divertida	21 años	GAM
Persona X9	Historia de un Matrimonio	Estado de ánimo	24 años	GAM

²² Datos obtenidos a través de las redes sociales Facebook y WhatsApp con ayuda de un tercer contacto.

Persona X10	El hoyo, El increíble Castillo Vagabundo	Guion original, protagonista mujer	22 años	Iztapalapa
Persona X5	Inframundo: Guerras de sangre, Inframundo: La Evolución, Resident Evil: the final Chapter, Entrevista con el vampiro, los juegos del hambre: en llamas, los juegos del hambre: sinsajo	Clasificación, duración, reseñas y género	22 años	GAM

Tabla de Películas vistas por los sujetos seleccionado clasificadas por su género

Género	Películas
Drama	Focus Historia de un matrimonio
Comedia Familiar	Shrek 2 Megamente
Anime 8	El increíble Castillo Vagabundo Mi vecino Totoro El regreso del gato El recuerdo de Marnie Ponyo Kiki Entregas a Domicilio Se levanta el Viento La Colina de las Amapolas
Acción y Aventura 9	San Andrés John Wick 2: Otro día para matar Misión Rescate Inframundo: La evolución Inframundo: Guerras de Sangre Resident Evil: el capítulo final Los juegos del Hambre: en llamas Los juegos del hambre: Sinsajo 1 Avengers 1
Comedia (R)	Supercool Aceptados
Películas Infantiles y Familiares	Jumanji
Thriller Psicológico	El hoyo Hogar
Comedia	Pasante de Moda
Terror	La marca del Demonio Entrevista con el Vampiro
TOTAL	29 películas

Tablas de análisis de películas colocadas en el top10 de Netflix correspondientes a la semana de 5 al 11 de abril del 2020

Milagro en la Celda 7

	Hombre Memo
Características Físicas	Memo: Hombre aprox. 40, ojos claros, tez clara, estatura promedio.
Conductas (Formas de ser)	Discapacidad intelectual Inocente Sincero Amoroso Miedoso
Actividades que ejerce	Padre de una niña de 7 años (aproximadamente) debido a su discapacidad intelectual no tenía responsabilidades complicadas, iba por su hija al colegio, cuidaba borregos. conforme avanza la trama, ya en prisión, no llega a desarrollar alguna actividad, simplemente convivir con el resto de reos.
Forma de relacionarse	Tanto con su hija cómo con los reos siempre mantenía un comportamiento amable y tímido. Era el único que se permitía dar muestras de afecto (abrazar) mientras que el resto de hombres reaccionan con golpes ante cualquier situación o venganza.
Lugares en donde se desenvuelve	En un pueblo, su casa en un monte, en la prisión y juzgados
Personas con las que se rodea	Al principio con su abuela y su hija, con el avance de la trama, con el comandante militar, abogados, militares y reos (en su mayoría asesinos)

- El protagonista de la historia vive con su hija y su madre.
- La historia se basa en el enojo (venganza) del papá de la niña que muere quien es militar: La venganza. Él a como dé lugar quiere que alguien pague por la pérdida de su hija. También, a lo largo de la historia nunca muestra dolor, solo enojo.
- Cuando Memo entra a la prisión, el resto de los hombres con quienes comparte celda, lo deprecian por su condición y ésta aumenta cuando se enteran que mató a la hija del coronel.
- El abogado y el líder de la prisión se muestran fuertes y del lado de su jefe.

- Conforme los hombres de la celda conviven con Memo, se van dando cuenta de lo que sienten y se comienzan a mostrar vulnerables. Algo parecido surge con el abogado y el líder de la prisión, sin embargo, estos dos últimos nunca se muestran vulnerables, aunque si ayudan al escape de Memo.

Película: Pasante de moda

	Hombre Ben
Características Físicas	Adulto de 70 años, delgado, blanco, elegante
Conductas (Formas de ser)	Simpático, observador, caballeroso, protector, salvador, empática, inteligente, estratégico
Actividades que ejerce	Jubilado, niñoero, asistente de Jules, pasante en una empresa de moda, administrador de marketing en una empresa de directorios
Forma de relacionarse	Genera simpatía y confianza con todos
Lugares en donde se desenvuelve	Empresas
Personas con las que se rodea	Hombres jóvenes sin experiencia y mujeres de su edad estables

- Ben vive solo y tiene 70 años. Es viudo, tiene un hijo el cual está casado y vive con su esposa y su hija. Ben es jubilado de una empresa de directorios.
- Jules es una empresaria de aproximadamente 35 años, vive con Matt quien está al pendiente de los cuidados del hogar y se su hija Maddi.
- Ben es pasante de Jules, quien es dueña de una empresa de moda. Su equipo de trabajo está compuesto por hombres, al menos en los puestos más altos y reconocidos. La única mujer que toma papel en la cinta es su secretaria una mujer joven y que muestra actitudes desesperadas.
- El director de marketing de la empresa, Jason, mantuvo una relación con la secretaria de Jules la cual dio por finalizada a causa de una infidelidad de parte de él con una de las amigas de ella, sin embargo, él la sigue buscando a pesar de que ella le dice que ya no quiere nada con él.
- Ben recibe constantes halagos por tener citas con mujeres.
- Cuatro hombres: Ben, Jason, Louis, Davis crean alianzas después de un masaje que recibe de una mujer (erección)

- Jules se permite embriagar después de mucho tiempo con los cuatro hombres, quienes la protegen.
- Mat engaña a Jules con una mamá de la compañera de Maddie
- Mat explica la razón de la infidelidad, mostrándose vulnerable* (no anote los argumentos, pero si no mal recuerdo uno de ellos era porque Jules no le daba tiempo)

Película: Viaje 2: La isla Misteriosa

	Hombre Shaun
Conductas (Formas de ser)	Valiente, atrevido, inteligente, competitivo
Actividades que ejerce	Estudiar
Forma de relacionarse	Con otros hombres a la defensiva. Con mujeres amables y protectores
Lugares en donde se desenvuelve	En su colonia, casa y lugares de interés propio (jungla)
Personas con las que se rodea	Otros hombres, esposa y novia

- Una familia en donde la mamá es divorciada y vive con su hijo Shaun y su nueva pareja Hank, quien es policía.
- Shaun y Hank descubren el código para ir a la Isla Misteriosa.
- Camino a la isla conocen a unos polinesios (papá e hija)
- En la Isla conocen a Alexander, abuelo de Shaun
- Hank, Shaun, y Alexander hacen una fogata en donde los tres crean una alianza.
- Al buscar el submarino Shaun y Hank hablan de emociones, solo entre ellos.
- En cuanto a sus formas de relacionarse, Alexander-Hank; Shaun-Hank con insultos.
- El papá polinesio, se muestra como el torpe y débil del grupo siendo la burla y el único que mostraba afecto.
- La jerarquía al caminar en grupo la mayoría de veces era: Shaun, Alexander, Hank, Kaleni, papá

El francotirador

	Hombre Becker
Características Físicas	Blanco, alto, atlético
Conductas (Formas de ser)	Valiente, Intimidante, líder, buen compañero, independiente
Actividades que ejerce	Policía y francotirador
Forma de relacionarse	Líder, carácter rudo
Lugares en donde se desenvuelve	Oficinas de la DEA, barrios peligrosos de Colombia
Personas con las que se rodea	Militares, policías, delincuentes, gobernadores

- El estado busca un francotirador
- Equipo de la DEA está compuesto por hombres y una sola mujer a la cual la quieren transferir porque creen que no toma buenas decisiones porque la culpan de la muerte de un compañero.
- En una reunión el equipo conformado por hombres toma la decisión de comenzar varios minutos antes sin tomar en cuenta a la compañera y menos avisarle.
- Estrada es la que tiene el instinto y toma la misión como algo personal y emocional después de la muerte de su compañero. Es la única que llora.
- Becker es la acción, quien actúa frente a las situaciones.

Película: Guerra Mundial Z

	Hombre Gerry
Características Físicas	Alto, blanco, fuerte, atractivo
Conductas (Formas de ser)	Honorable, Valiente, comprometido, seguro de él, respetuoso
Actividades que ejerce	Cuidar a su familia, a su nación, compañeros de trabajo (ex militar), conocimientos médicos leves
Forma de relacionarse	Dando órdenes, siempre con actitud de triunfo y fortaleza
Lugares en donde se desenvuelve	Su casa, Laboratorios, aviones, guardias militares, Israel
Personas con las que se rodea	Militares, Científicos, políticos, familia

Película: El hoyo

	Hombre Goreng
Características Físicas	Hombre
Conductas (Formas de ser)	El señor de mayor edad estaba la defensiva, era sarcástico. Mientras que su compañero era un hombre atento, escuchaba, observaba su alrededor y tenía la capacidad de ser líder, es decir, influir en los demás.
Actividades que ejerce	El señor de edad más avanzada era jubilado y dentro del hoyo se dedicaba a sobrevivir. El compañero de piso, leía y aprendía de la experiencia del señor para después enseñarle a los demás.
Forma de relacionarse	El señor mayor solo se relacionaba con sus compañeros de celda mientras que el otro hombre buscaba relacionarse con todos los demás.
Lugares en donde se desenvuelve	El hoyo
Personas con las que se rodea	El señor mayor únicamente con su compañero de celda, mientras que el otro se relacionaba con una mujer, una niña, una mujer con enfermedad terminal, un hombre de tez morena

Película: Mirada de Ángel

	Hombre Catch
Características Físicas	Alto, con barba, delgado y cuerpo ligeramente ejercitado
Conductas (Formas de ser)	Serio, tímido, atento, miedoso, caballeroso
Actividades que ejerce	Cuida de su suegra, tiene citas con una mujer, toca blues
Forma de relacionarse	Es muy tímido y atento
Lugares en donde se desenvuelve	En Chicago, cafeterías, parques, su casa
Personas con las que se rodea	La mujer policía y su suegra

- Sharon es policia, rodeada de hombres y siempre se burlan de ella. Ella menciona que no está acostumbrada a las citas pues una de ellas se incomoda porque ella le cuestiona varias cosas, sin embargo, Catch la vuelve sensible.
- Catch es un hombre caballeroso quien vive con Nora, su suegra, una mujer mayor y en silla de ruedas.
- Admira a la policia por su rudeza y búsqueda de justicia.
- No acepta su dolor y solo se muestra vulnerable frente a Sharon.
- Cuando los hombres discuten con mujeres lo hacen faltándoles al respeto y entre hombres son los golpes.
- El papá de Sharon golpeaba a su mamá, patrón

REFERENCIAS

- @Carmencrows. (11 de Diciembre de 2016). *La Ventana Cinética*. Obtenido de <https://lavananacinetica.wordpress.com/2016/12/11/el-test-de-mako-mori/>
- ACNUDH. (2020). *ACNUDH*. Obtenido de <https://www.ohchr.org/sp/issues/women/wrgs/pages/genderstereotypes.aspx>
- Angel, A. (2 de Enero de 2020). *Animal Politico*. Obtenido de <https://www.animalpolitico.com/2020/01/un-2019-letal-en-cdmx-subieron-los-homicidios-dolosos-y-las-muertes-por-transito/>
- Bantaba. (s.f.). *Bantaba*. Obtenido de Historia del Feminismo: http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Historia_del_Movimiento_feminista.pdf?revision_id=53767&package_id=33304
- Beorlegui, A. (Noviembre de 2016). *Revista Esfinge: A puntas para un pensamiento diferente*. Obtenido de <https://www.revistaesfinge.com/images/pdf/Esfinge-2016-11.pdf>
- Pierre B. (1998). *La Dominación Masculina*. España: Anagrama.
- Cahuan, A. (2019 de Julio de 2019). *Xataka México*. Obtenido de <https://www.xataka.com.mx/streaming/mexico-segundo-pais-mundo-suscriptores-netflix-kantar>
- Cahun, A. (24 de Julio de 2019). *Xataka*. Obtenido de <https://www.xataka.com.mx/streaming/mexico-segundo-pais-mundo-suscriptores-netflix-kantar#:~:text=De%20acuerdo%20con%20el%20INEGI,usuarios%20de%20Netflix%2C%20hasta%202018.>
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (1 de Febrero de 2007). *Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia*. México: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV_130420.pdf.
- Centro de Estudios para el adelanto de las mujeres y la equidad de género. (s.f.). *Violencia de Género en México*. Obtenido de file:///C:/Users/Merari%20Adriana/Downloads/viol_gen_mex.pdf
- CNDH. (Julio de 2018). *Comisión Nacional de los Derechos Humanos*. Obtenido de https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/trip-respeto-dif-masculinidades.pdf
- Cohen, N., & Rojas, G. G. (2014-2015). Esa cosa llamada datos. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 10-18.
- Conceptos Politicos y Sociales. (19 de Enero de 2017). *Intervencion Social*, Nelia Tello. Ciudad de México: <https://www.youtube.com/watch?v=Vgyi-VdR4fM>.
- Correa, L. (2019). *Digitalpost*. Obtenido de <https://digitalpost.com.mx/ciencia-y-tecnologia/ciencia-tecnologia/horas-usuarios-streaming-netflix/>
- ECURED. (Desconocido). *ECURED*. Obtenido de https://www.ecured.cu/G%C3%A9nero_cinematogr%C3%A1fico

- Eugene Lee Yang, E. V. (2 de Abril de 2015). *BUZZFEED*. Obtenido de <https://www.buzzfeed.com/eugeneyang/mens-standards-of-beauty-around-the-world-614>
- Forbes Staff. (31 de Diciembre de 2019). *Forbes Mexico* . Obtenido de <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/las-10-peliculas-de-netflix-mas-vistas-en-mexico-en-2019/>
- Forbes Staff. (21 de Noviembre de 2019). *Revista Forbes*. Obtenido de <https://www.forbes.com.mx/sheinbaum-decreta-alerta-de-genero-en-la-cdmx/>
- Fragoso, J. M. (s.f.). Obtenido de https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/mujeres/menu_superior/Feminicidio/5_Otros_textos/9/6/iii.pdf
- García, M. d. (s.f.). Una visión de género es de justicia . España.
- Instituto Nacional de las Mujeres. (22 de Enero de 2020). *Gobierno de Mexico* . Obtenido de <https://www.gob.mx/inmujeres/acciones-y-programas/alerta-de-violencia-de-genero-contra-las-mujeres-80739>
- Laura Acuña, C. A. (2001). *Interamerican Journal Phycology*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28435102.pdf>
- Luis Manuel Rodríguez Otero, Y. R. (Enero de 2017). *Research Gate* . Obtenido de Comunitania: https://www.researchgate.net/publication/316841247_Violencia_en_parejas_Gays_Lesbianas_y_Bisexuales_una_revisión_sistematica_2002-2012
- Martínez, D. B. (2008). *Resignificar lo masculino* . México: Vila Editores .
- Mendéz, L. B. (s.f.). Micromachismos: La Violencia Invisible en la Pareja.
- Molas, X. (Desconocido). *Psicoactiva*. Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/blog/personalidad-dominante/>
- Mulvey, L. (1975). *Placer Visual y Cine Narrativo* .
- Muñoz, D. P. (2017). *GENDES Genero y desarrollo A.C*. Obtenido de "Masculinidades Emergentes" en México: Un acercamiento a los grupos de hombres y activistas por la diversidad sexual y contra la violencia de género: <https://static1.squarespace.com/static/5d94b52fe9de0a20d602d826/t/5db330aa7a4ea1701e25ccc0/1572024533820/Masculinidades+emergentes.pdf>
- Nathaya, L. M. (13 de Enero de 2020). *Revista Brujas* . Obtenido de <https://revistabrujas.com/lo-que-disney-entendio-de-ser-feminista-las-mujeres-quieren-violencia/>
- Ordoñez, J. (4 de septiembre de 2019). *Milenio* . Obtenido de <https://www.milenio.com/cultura/feminismo-en-mexico-como-se-origino-el-movimiento-feminista>
- Paredes, M. L. (2018). Nuevos Escenarios de la Comunicación: Retos y Convergencias . Ecuador .
- Ramírez, M. (18 de Octubre de 2019). *Animal Político*. Obtenido de <https://www.animalpolitico.com/lo-que-mexico-evalua/feminicidios-en-cdmx-necesitamos-todavia-mejores->

