



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN

CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD DE SUS IMPRESOS, Y SU BIBLIOTECA PERSONAL



TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y

ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:

FELÍCITAS GONZÁLEZ BARRANCO

ASESOR: DR. DANIEL DE LIRA LUNA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, enero, 2021.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Al Doctor Daniel de Lira Luna por su paciencia y enseñanzas en este trabajo de investigación.

Con gratitud por sus revisiones y comentarios al sínodo revisor, Doctora Liduska Císarová Hejdova, Doctora Rosa María Fernández Esquivel, Doctora Martha E. Romero Ramírez y Maestro Gerardo Zavala Sánchez.

A mi querida familia, por estar siempre a mi lado.

A mi amiga hermana Reyna Castro

A Gerardo Miguel R., por los encuentros de la vida.

A mis amigas de siempre Dora Luz Alvarado, Donají R., Eréndira E., M. Patricia P., Martha J., Flora C.

A mis amigas colegas Rocío Cazares., Martha E. Romero.

A mi amigo Rodolfo Martínez M.

Dulce, canoro cisne mexicano

a Carlos de Sigüenza y Góngora

Dulce, canoro Cisne Mexicano
cuya voz si el Estigio layo oyera,
segunda vez a Eurídice te diera,
y segunda el Delfín te fuera humano;

a quien si el Teucro muro, si el Tebano,
el ser en dulces, cláusulas debiera,
ni a aquel el griego incendio consumiera,
ni a este postrara alejandrina mano:

no el sacro numen con mi voz ofendo,
ni al que pulsa divino plectro de oro
agreste avena concordar pretendo;

pues por no profanar tanto decoro,
mi entendimiento admira lo que entiendo
y mi fe reverencia lo que ignoro.

Sor Juana Inés de la Cruz

CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD DE SUS IMPRESOS, Y SU BIBLIOTECA PERSONAL

Tabla de contenido

Bibliotecas consultadas-----	i-ii
Índice de Figuras -----	iii-iv
Índice de Tablas -----	v-vi
Introducción -----	vii-xviii

Capítulo 1

Carlos de Sigüenza y Góngora y la cultura del libro impreso en la ciudad de México, siglo XVII -----	p.1
---	------------

1.1 La ciudad de México en el siglo XVII -----	p.1
1.2 Crónica biográfica de un intelectual novohispano -----	p. 4
1.3 Producción intelectual y localización -----	p. 7
1.4 Imprenta en México en el siglo XVII -----	p. 16
1.5 Impresores, talleres y herramientas de trabajo-----	p. 18
1.6 Impresores de Carlos de Sigüenza y Góngora-----	p. 28
1.7 Obras impresas del autor Carlos de Sigüenza y Góngora -----	p. 29

Capítulo 2. La estructura y materialidad en los impresos

de la autoría de Carlos de Sigüenza y Góngora -----	p. 32
2.1 Estructura y materialidad-----	p. 32
2.2 Portada y preliminares -----	p. 33
2.3 Análisis de los elementos materiales en los impresos de la autoría de Carlos de Sigüenza y Góngora-----	p. 62
2.4 Filigranas -----	p. 74
2.5 Letras capitulares -----	p. 76
2.6 Ornamentos tipográficos -----	p. 93
2.7 Viñetas -----	p. 97
2.8 Elementos externos: encuadernación y marcas de propiedad -----	p. 102

Capítulo 3. Biblioteca personal de un sabio novohispano	
y su valor como patrimonio bibliográfico -----	p. 107
3.1 Bibliotecas novohispanas en México -----	p.109
3.2 Biblioteca personal, adquisición de libros y el lector	
Carlos de Sigüenza y Góngora -----	p. 110
3.3 Aproximación a la biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora:	
libros identificados (ex libris, testamento y referencias bibliográficas) ----	p. 113
3.4 Identificación de los libros de Carlos de Sigüenza y Góngora -----	p. 122
3.5 Reflexión sobre la biblioteca del sabio novohispano y su obra impresa	
como patrimonio bibliográfico del siglo XVII -----	p. 124
3.6 Relación de títulos de libros que fueron propiedad de don	
Carlos de Sigüenza y Góngora -----	p. 129
Conclusiones -----	p. 168
Bibliografía -----	p. 172
Anexo1. Impresores activos durante del siglo XVII	
en la capital del virreinato de México-----	p. 188
Anexo 2. Descripción bibliográfica de la obra impresa de	
Carlos de Sigüenza y Góngora analizada en esta Tesis-----	p. 189
Anexo 3. Portadas-----	p. 196
Anexo 4. Tabla de preliminares -----	p. 200

Bibliotecas y catálogos de consulta en línea utilizados en la localización de las obras impresas originales, facsímil u otra edición del autor Carlos de Sigüenza y Góngora (entre paréntesis se encuentran las abreviaturas que se utilizan en este trabajo de investigación).

- ~ Biblioteca Ing. Antonio M. Anza, Ciudad de México. (BAM)
- ~ Biblioteca Eusebio Dávalos Hurtado, Ciudad de México. (BEDH)
- ~ Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México. (BNM)
- ~ Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Ciudad de México. (BMLT)
- ~ Biblioteca Eusebio F. Kino, Ciudad de México. (BEK)
- ~ Biblioteca México, Ciudad de México. (BM)

Catálogos en línea:

- ~ Biblioteca John Carter Brown, Providence. (BJCB)
- ~ Biblioteca del Congreso, Washington. (BC)
- ~ Biblioteca Británica, Londres. (BB)
- ~ Biblioteca Nacional de Chile, Santiago. (BNCH)
- ~ Internet Archive, San Francisco, California. (AI)

Bibliotecas, archivos, catálogos en línea y bases de datos consultados en la identificación del *ex libris* manuscrito de Carlos de Sigüenza y Góngora.

- ~ Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México, Ciudad de México. (AHN)
 - ~ Biblioteca Ing. Antonio M. Anza, Ciudad de México. (BAM)
 - ~ Sistema Bibliográfico de la Literatura Novohispana (SIBILA), Ciudad de México.
 - ~ Biblioteca Franciscana, Cholula. (BF)
 - ~ Biblioteca Francisco de Burgoa, Oaxaca de Juárez. (BFB)
 - ~ Biblioteca Histórica José María Lafragua, Puebla. (BHJML)
 - ~ Biblioteca Eusebio Dávalos Hurtado, Ciudad de México. (BEDH)
 - ~ Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México. (BNM)
 - ~ Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Ciudad de México. (BMLT)
 - ~ Biblioteca Eusebio F. Kino, Ciudad de México. (BEK)
 - ~ Biblioteca Palafoxiana, Puebla. (BP)
 - ~ Biblioteca Central, UNAM, Ciudad de México. (BC)
 - ~ Centro de Estudios de Historia de México, Ciudad de México. (CEHM)
 - ~ Biblioteca Bancroft, California. (BB)
 - ~ Biblioteca Pública de New York, Nueva York. (BPNY)
 - ~ Biblioteca Lilly. Indiana, Universidad, Bloomington. (BL)
 - ~ Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin. (BT)
- Otras bibliotecas y catálogos en línea y archivos consultados:
- ~ Archivos españoles (PARES), España.
 - ~ Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Ciudad de México.
 - ~ Archivo General de la Nación, Ciudad de México.

Índice de Figuras

Figura 1. Plano de las calles: Empedradillo, Puente de Palacio, y San Agustín-----	p. 21
Figura 2. Elaboración de una matriz -----	p. 25
Figura 3. Molde para fundir y obtener un carácter tipográfico -----	p. 25
Figura 4. Grabado de Matthaeus Merian, 1642 -----	p. 27
Figura 5a. Portada <i>Glorias de Queretaro</i> (1680) -----	p. 34
Figura 5b. Portada <i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680) -----	p. 34
Figura 6a. Portada <i>Parayso occidental</i> (1684) -----	p. 35
Figura 6b. Portada <i>Primavera indiana</i> (1688) -----	p. 35
Figura 7a. Portada <i>Empresa metrica</i> -----	p. 43
Figura 7b. Portada <i>Mythologia sacra</i> -----	p. 43
Figura 8a. Portada <i>Glorias de Queretaro</i> (1680) -----	p. 44
Figura 8b. Portada <i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680) (1680) -----	p. 44
Figura 9. Portadas con imagen de Pegaso -----	p. 45
Figura 10a. Licencia en portada -----	p. 57
Licencia 10b. Licencia de los Superiores en portada -----	p. 57
Figura 11. Notario público -----	p. 58
Figura 12a. Frontispicio en <i>Parayso occidental</i> (1680) -----	p. 60
Figura 12b. Escudo de Felipe II -----	p. 60
Figura 13. Sin signatutas y con reclamo <i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680) -----	p. 64
Figura 14. Con signatura y con reclamo <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690) -----	p. 64
Figura 15. Figura 15. Pliego primero -----	p. 64
Figura 16. Pliego segundo -----	p. 64
Figura 17a. Cara exterior o recto del pliego [páginas en círculo] -----	p. 65

Figura 17b. Cara interior o verso del pliego [páginas en círculo] -----	p. 65
Figura 18. Páginas [5] y [7] del libro <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690) -----	p. 66
Figura 19. Página compuesta -----	p. 67
Figura 20. Página [9] del libro <i>Primavera indiana</i> (1668) -----	p.68
Figura 21. Página 1 del libro <i>Glorias de Queretaro</i> (1680) -----	p. 68
Figura 22. Página [6] del libro <i>Primavera indiana</i> (1680) -----	p. 69
Figura 23. Página 2 del folleto <i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680) -----	p. 69
Figura 24. Página 1 del libro <i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680) -----	p. 70
Figura 25. Página 6 del libro <i>Triumpho parthenico</i> (1683) -----	p. 70
Figura 26. Páginas 1 y 2 del libro <i>Parayso occidental</i> (1680) -----	p. 71
Figura 27. Páginas 2 y 3 del libro <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690) -----	p. 72
Figura 28. Páginas 40 y 42 del libro <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691) -----	p. 72
Figura 29. Página 1 del libro <i>Mercurio volante</i> (1693) -----	p. 73
Figura 30. Páginas 2 y 3 del libro <i>Piedad heroyca</i> (entre 1690 y 1693) -----	p. 73
Figura 31. Páginas 2 y 3 del libro <i>Oriental planeta evangelico</i> (1700) -----	p. 74
Figura 32. Libro de Flandes y costo -----	p. 113
Figura 33. Áreas de conocimiento de los libros de Carlos de Sigüenza y Góngora-----	p. 117

Índice de Tablas

Tabla 1. Impresores de las obras de Carlos de Sigüenza y Góngora -----	
p. 30	
Tabla 2. Títulos de obras y cargos académicos y públicos -----	
p. 36	
Tabla 3. Tipo de designación como creador -----	
p. 37-38	
Tabla 4. Impresores y títulos de las obras de Carlos de Sigüenza y Góngora -----	
p. 39	
Tabla 5. Números romanos -----	
p. 40	
Tabla 6. Frases “Con licencia”, “Con licencia de los superiores” -----	
p. 41	
Tabla 7. Relación de dedicatorias en las obras impresas -----	
p. 48	
Tabla 8. Relación de obras impresas sin dedicatoria -----	
p. 49	
Tabla 9. Frases de prólogo -----	
p. 49	
Tabla 10. Poesía laudatoria -----	
p. 50	
Tabla 11. Paratextos legales. Parecer, sentir y aprobación -----	
p. 51-54	
Tabla 12. Títulos sin aprobación, parecer o sentir -----	
p. 54	
Tabla 13. Licencias -----	
p. 56-57	
Tabla 14. Tabla e índice -----	
p. 59	
Tabla 15. Erratas -----	
p. 59	
Tabla 16. Preliminares, concepto -----	
p. 61-62	

Tabla 17. Filigranas -----	
p. 75-76	
Tabla 18. Letras capitulares 4.7 cm -----	
p. 78-83	
Tabla 19. Letras capitulares 4.7 e impresores -----	
p. 84	
Tabla 20. Letras capitulares 2.5 cm -----	
p. 85-89	
Tabla 21. Letras capitulares 2.5 cm e impresores -----	
p. 90	
Tabla 22. Letras capitulares diferentes -----	
p. 91-93	
Tabla 23. Ornamentos tipográficos -----	
p. 94-96	
Tabla 24. Ornamentos e impresores -----	
p. 97	
Tabla 25. Viñetas -----	
p. 98-101	
Tabla 26. Viñetas e impresores -----	
p. 102	
Tabla 27. Encuadernación -----	
p. 103	
Tabla 28. Marcas de propiedad -----	
p. 105	
Tabla 29. Países y ciudades de publicación -----	
p. 114	
Tabla 30. Áreas de conocimiento en la Biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora-----	
p. 116	
Tabla 31. Identificación de los libros de Carlos de Sigüenza y Góngora -----	
p.122-123	
Tabla 32. Existencias de impresos únicos/copias -----	
p. 127	

CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD DE SUS IMPRESOS, Y SU BIBLIOTECA PERSONAL

INTRODUCCIÓN

Los estudios e investigaciones en torno a la figura del sabio novohispano Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700) han prevalecido desde una amplia perspectiva biográfica, científica, literaria, histórica e incluso psicológica. En lo que respecta a la parte bibliográfica y de su biblioteca, si bien se han realizado algunos trabajos, estos siguen siendo minoritarios.

Las noticias que hay respecto a la producción intelectual impresa y manuscrita de Carlos de Sigüenza y Góngora las dio a conocer su contemporáneo Agustín de Vetancurt (1620-1700) en el *Teatro mexicano: descripción breve de los sucessos exemplares, históricos, políticos, militares y religiosos del nuevo mundo occidental de las Indias* (1698).¹ Posteriormente las obras de este sabio novohispano formaron parte de los repertorios bibliográficos. En el siglo XVIII en la *Bibliotheca mexicana...* (1755) –libro en lengua latina– de Juan José de Eguiara y Eguren (1696-1763), cada autor registrado presenta una breve biografía y resumen mínimo del contenido de sus obras. Así en el caso de Carlos de Sigüenza y Góngora se presentan descritos los títulos con sus respectivos datos del pie de imprenta (lugar de publicación, nombre de impresor y año), al término de esta información se incluye el formato (tamaño del libro), para el caso de la obra manuscrita solo se registraron los títulos.

En siglo XIX, la *Biblioteca Hispano-americana* (1816-1821) de José Mariano Beristáin de Souza (1756-1817) se caracterizó por el registro abreviado de los títulos de las obras, al realizarlo de esta manera los modificó. En el caso de la obra impresa del sabio novohispano se presentan los títulos de su producción, así como los datos del pie de imprenta, el formato de los libros y un breve resumen del contenido de los impresos². Por lo que respecta a los

¹ Agustín de Vetancurt, *Teatro mexicano: descripción breve de los sucessos exemplares, históricos, políticos, militares y religiosos del nuevo mundo occidental de las Indias* (México: 1698), [4].

² En las Bibliografías realizadas por Juan José de Eguiara y Eguren y José Mariano Beristáin de Souza, ambos autores coincidieron en el registro de trece obras impresas, las cuales han estado presentes en posteriores trabajos bibliográficos sobre Carlos de Sigüenza y Góngora. Un título más aportó el *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII* (1899) de Vicente de Paula Andrade. Los títulos que se encuentran en la *Bibliotheca mexicana* (1755) y *Biblioteca Hispano-Americana Septentrional* (1816, 1819 y 1821) son: *Primavera Indiana...* (1668), *Primavera Indiana...* (1680), *Glorias de Queretaro...* (1680), *Theatro de virtudes politicas...* (1680), *Triumpho parthenico...* (1684), *Parayso occidental...* (1684), *Libra astronomica y philosophica...* (1690), *Infortunios que Alonso Ramirez...* (1690), *Mercurio volante...* (1693), *Oriental planeta evangelico* (1700),

manuscritos, solo presentan títulos y al final de cada uno de ellos se encuentran las abreviaturas *ms.* y *fol.* [manuscrito y folio].

Desde la biobibliografía *Sigüenza y Góngora*, el historiador Alfredo Chavero (1841-1906) describió los títulos de los impresos y manuscritos de este autor y realizó acotaciones al trabajo realizado por el bibliógrafo José Mariano Beristáin de Souza, sobre algunos títulos manuscritos no incluidos sobre el sabio novohispano. Las descripciones de información de cada obra registrada por Chavero varían, por una parte, se presentan de manera escueta y en otras se describen todos los datos de la portada, en estos últimos casos describe número de paginación, formato y datos básicos de preliminares.

Por su parte Vicente de Paula Andrade (1844-1915), en el *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII* (1899) muestra una descripción apegada a la información que presentan los libros, con especificaciones. Respetó la lengua original al describir los libros y a través de la portada transcribe la información que se encuentra en ésta línea por línea. Al término de la descripción de los datos del impreso se incluye el formato del libro. Se da de manera general la información que hay en las páginas preliminares: dedicatoria, licencias, prólogos, tablas, erratas. Se especifican los folios o páginas del texto y en algunos casos Andrade da una valoración del texto, por ejemplo, en el libro *Parayso occidental* (1684) comenta “Magnífica impresión por sus tipos y papel”³. En este trabajo sólo se registraron los materiales impresos de la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora.

En el siglo XX, el historiador Irving A. Leonard⁴ (1896-1996), en el trabajo *Ensayo bibliográfico de don Carlos de Sigüenza y Góngora* (1929) registró impresos, manuscritos,

Relación de lo sucedido a la Armada de Barlovento (1691), *Trofeo de la justicia española* (1691), *Piedad heroyca* ([entre 1690 y 1693]) —Beristáin de Souza lo identificó como texto manuscrito—. Cabe señalar que en la *Biblioteca Hispano-Americana Septentrional* (1816, 1819 y 1821) se asignó fecha errónea al título *Glorias de Queretaro* (1668), en realidad corresponde al año de 1680. Por su parte, Vicente de Paula Andrade en el *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII* (1899) agregó la descripción de la obra *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico, aplaudió al excelentissimo señor D. Thomas, Antonio Lorenzo Manuel de la Cerda...* (1680), mientras no registró el título *Piedad heroyca...* [entre 1690 y 1693]. A partir de estos títulos identificados los posteriores trabajos bibliográficos han incluidos éstas catorce obras, en ocasiones omitiendo algún título de los referidos.

Es importante comentar que José de Eguiara y Eguren y José Beristain de Souza registraron en sus respectivos trabajos bibliográficos el título *Manifiesto filosófico contra los cometas* (1681). Este título forma parte del texto *Libra astronómica* (1690)

³ Vicente de Paula Andrade, *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*, (México: Imprenta del Museo Nacional, 1899), 529.

⁴ Irving A. Leonard, *Ensayo bibliográfico de don Carlos de Sigüenza y Góngora* (México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 1929), 65.

cartas e informes del polígrafo mexicano, localizados en bibliotecas y archivos de México y Estados Unidos de Norteamérica. El estudioso español Jaime Delgado (1923-¿?) explicó y dividió la producción intelectual de Carlos de Sigüenza y Góngora en cuatro facetas: obras publicadas en vida del autor y después de su muerte, obras inéditas terminadas y obras que el autor preparaba o que pensó escribir, pero que no se concretaron, esto en la parte introductoria de *Piedad heroyca de Don Fernando Cortés* (1960). También los historiadores Ernest Burrus (1907-¿?) y Elías Trabulse (n.1942) han enfocado sus estudios a los textos particularmente manuscritos del sabio novohispano y a la localización de éstos, el primero con el capítulo del libro “¿Dónde está la colección de Sigüenza y Góngora?”⁵ (1980) y el segundo autor con el título *Los manuscritos perdidos de Sigüenza y Góngora* (1988).

El estudio más reciente sobre la obra de Sigüenza, realizado en el 2006, fue el de Enrique González (19--?) y Alicia Mayer (1965-), ambos investigadores publicaron la *Bibliografía de Carlos de Sigüenza y Góngora*,⁶ la cual abordó las fuentes impresas originales, los manuscritos localizados en archivos de México y en el extranjero; así como reimpressiones y ediciones facsímiles, estudios críticos de la obra del autor novohispano y textos que tienen alguna información relacionada con él. Para este trabajo utilizaron fuentes editadas desde los siglos XVII al XX.

Como se puede apreciar, los estudios realizados sobre la obra del sabio novohispano se han enfocado, por una parte, al registro de su obra, en la que escasamente se incluye el formato de los impresos, sólo en la obra de Vicente de Paula Andrade se señalan datos mínimos de estructura y materialidad. Por otra parte, los estudios bibliográficos en torno a Carlos de Sigüenza y Góngora identifican las valiosas recopilaciones bibliográficas y localización de las obras, sin embargo, como se puede ver a la fecha no se ha reparado en las características de estructura y materialidad en sus impresos publicados en la segunda mitad del siglo XVII, conocer éstas ayudará al conocimiento del libro del siglo XVII, propiamente en la obra impresa⁷ de Carlos de Sigüenza y Góngora.

⁵ Ernest J. Burrus, “¿Dónde está la Colección de Sigüenza y Góngora?”, en *IV Encuentro Guadalupano*, (México: Editorial Jus), 45-66.

⁶ Enrique González y Alicia Mayer, “Bibliografía de Carlos de Sigüenza y Góngora”, en *Carlos de Sigüenza y Góngora: Homenaje 1700-2000*, T. 2 (México: UNAM: IIH, 2002), 225-294.

⁷ Las catorce obras impresas corresponden a los siguientes títulos (sólo se enuncian las primeras palabras de los títulos dada su extensión larga, para su información completa ver Anexo 2): *Primavera indiana* (1668), *Primavera indiana* (1680), *Glorias de Queretaro* (1680), *Theatro de virtudes políticas* (1680), *Triumpho parthenico* (1684), *Parayso occidental* (1684), *Libra astronomica y philosophica* (1690), *Infortunios que Alonso Ramirez* (1690), *Mercurio volante* (1693), *Oriental planeta evangelico* (1700), *Relacion de lo sucedido a la Armada de Barlovento* (1691), *Trofeo de la justicia española* (1691), *Piedad heroyca* [entre 1690 y 1693],

Por último, entre los estudios que han tratado la vida y el trabajo de los impresores del siglo XVII en México se encuentra la tesis de maestría *Impresos e impresores novohispanos del siglo XVII en la ciudad de México, 1601-1603* (2009), realizada por Jaime Javier Ríos Martínez, y propiamente los estudios que cubren los trabajos de las imprentas que realizaron las obras de Carlos de Sigüenza y Góngora, son los siguientes: *La imprenta en México (1539-1821)* de José Toribio Medina, en la introducción, II [parte], del tomo 1; la tesis de maestría *Impresores y sus obras en el siglo XVII: Bernardo Calderón y Paula de Benavides, viuda de Bernardo Calderón, 1631-1684* (2011) realizada por Yolanda Bello Fuentes; los artículos de revistas “Paula de Benavides: impresora del siglo XVII. El inicio de un linaje” (2006) de Cecilia Montiel Ontiveros y Luz del Carmen Beltrán Cabrera y “Los impresores libreros en Nueva España del Siglo XVII” (2002) de Luisa Martínez Leal.

Estos estudios abordan de manera general los trabajos de los impresores del siglo XVII, sin detenerse al análisis de la producción tipográfica de las obras de un solo autor o de un impresor.

Biblioteca

Existen trabajos que han abordado el estudio de la Biblioteca personal de Sigüenza y Góngora y se han enfocado a un panorama general de ésta y han tomado como referencia el *Testamento* (1700) de Carlos de Sigüenza y Góngora, dado que en las cláusulas 35, 36, 37, 38 y 39 se menciona la donación de sus libros a los Jesuitas del Colegio de San Pedro y San Pablo.

El trabajo biográfico de José Rojas Garcidueñas⁸ (1912-1981), en torno a la figura del sabio novohispano incluyó las cláusulas antes citadas del *Testamento* de Sigüenza y Góngora para contextualizar el último periodo de su vida.

El historiador Elías Trabulse en *Los manuscritos perdidos de Sigüenza y Góngora* (1988) se acercó al estudio de la biblioteca de Carlos de Sigüenza y la dividió en lo que llamó “Colección Sigüenza”, ésta reunió la propia producción manuscrita de Sigüenza y otros textos de diferentes autores en el mismo soporte. Trabulse reiteró la información de Gabriel de Sigüenza y Góngora, la cual fue la donación de los libros que realizó a la Compañía de Jesús de México, la mención de libros otorgados al doctor Anzures y los que permanecieron

Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico (1680). Estos catorce impresos son los que se abordan en este trabajo de investigación, por cuestiones de extensión sólo se enuncian las primeras palabras de los títulos, para ver la información completa de éstos completos ver el Anexo 2.

⁸ José Rojas Garcidueñas, *Don Carlos de Sigüenza y Góngora, erudito barroco* (México: Ediciones Xóchitl, 1945) 169.

con el propio Gabriel de Sigüenza y Góngora –sobrino del sabio novohispano–. También Trabulse,⁹ al igual que Ignacio Osorio¹⁰ (1941-1991), menciona en sus estudios de manera aislada algunos títulos que poseen el *ex libris* manuscrito del sabio novohispano.

Si bien los autores antes citados refieren la valiosa información que reunió la Biblioteca del sabio novohispano y algunos de sus libros, se carece de estudios que documenten la conformación de ésta.

Planteamiento del problema

Con base en lo anterior, se puede ver que tanto el estudio de la Biblioteca como de la producción bibliográfica de Sigüenza muestra vacíos en tres aspectos: el primero, la falta de un estudio sistematizado sobre las características de estructura (portada y preliminares) y materialidad (composición, sistema iconográfico, filigranas, encuadernación) de sus obras. En segundo lugar, el conocimiento del trabajo de los impresores de la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora, estos fueron Viuda de Calderón Benavides, Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón, María Benavides y Juan de Ribera y por último la falta de documentación testimonial del acervo que conformó su biblioteca personal.

Estos vacíos de información muestran el desconocimiento de la cultura del libro mexicano, de las particularidades de estructura y materialidad que presentan los libros producidos de manera manual a mediados del siglo XVII en México, en específico en las catorce obras impresas publicadas a partir de 1668-1700 del autor Carlos de Sigüenza y Góngora, éstas realizadas por impresores activos en México de mediados del siglo XVII. Los títulos de estas catorce obras son: *Primavera indiana* (1668), *Primavera indiana* (1680), *Glorias de Queretaro* (1680), *Theatro de virtudes politicas* (1680), *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (1680), *Parayso occidental* (1684), *Triumpho parthenico* (1684), *Libra astronomica y philosophica* (1690), *Infortunios que Alonso Ramirez* (1690), *Trofeo de la justicia española* (1691), *Relacion de lo sucedido a la Armada de Barlovento* (1692), *Mercurio volante* (1693), *Piedad heroyca* ([entre 1690 y 1693]) y *Oriental planeta evangelico* (1700).¹¹

⁹ Cfr. Elías Trabulse, “La obra científica de Don Carlos de Sigüenza y Góngora” en *Carlos de Sigüenza y Góngora: Homenaje 1700-2000*, T. 1, coord. Alicia Mayer (México: UNAM-IIH), 99.

¹⁰ Cfr. Ignacio Osorio, *Historia de las bibliotecas novohispanas* (México: Dirección General de Bibliotecas, 1986), 58.

¹¹ Ver en el Anexo 2 los títulos completos. En adelante sólo se dan las primeras palabras del título, tal como se mencionan en este apartado, dado que son extensos para su transcripción completa.

Por otra parte, la carencia de la identificación y registro de los títulos de los libros de Sigüenza y Góngora puede llevar al olvido y pérdida de una biblioteca personal novohispana, con gran valor bibliográfico e histórico para nuestro país, dado que escasamente existieron acervos de esta índole o bien lograron llegar vestigios de éstas hasta nuestro siglo XXI.

Por lo tanto, el principal problema de estudio de la presente investigación ha consistido en analizar la estructura y la materialidad de las obras impresas realizadas por distintos impresores del autor Carlos de Sigüenza e identificar los testimonios que aún se conservan para recrear la biblioteca personal de este personaje del siglo XVII.

Hipótesis

A partir de la bibliografía material y tradicional se comprueba que los libros impresos de mediados del siglo XVII en México, propiamente en las catorce obras impresas de Carlos de Sigüenza y Góngora, presentan en su estructura formal los apartados de información (portada y preliminares) y materialidad (composición, sistema iconográfico, filigranas, encuadernación), elementos que son productos de su contexto histórico social.

Así mismo, a partir del *ex libris* manuscrito en los ejemplares que fueron parte del acervo bibliográfico del sabio se puede reconstruir su biblioteca personal.

Objetivos

Con base en lo anterior, este trabajo de tesis tuvo los siguientes objetivos:

Objetivo general: estudiar la materialidad de las obras impresas de 1668 a 1700 del autor intelectual Carlos de Sigüenza y Góngora y su Biblioteca personal.

Objetivos específicos:

- ~ Determinar las características de estructura de los impresos mexicanos publicados a mediados del siglo XVII del autor Carlos de Sigüenza y Góngora, ya sea originales¹² o reproducidos en otro tipo de formato (facsimil, reproducción fotográfica, copias digitales de microfilme) y los elementos materiales que se presentan en siete originales y siete en otro tipo de reproducción (facsimil, reproducción fotográfica, copias digitales de microfilme), y relacionar estas obras con su contexto histórico social en el que fueron producidas por sus respectivos impresores.

¹² Ver Anexo 2, en el cual se encuentran la información de estas catorce obras impresas y se especifica el tipo de formato de cada obra.

- ~ Determinar el conjunto de obras bibliográficas y documentales que pertenecieron a la Biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora a través de los testimonios como el *ex libris* manuscrito y el *Testamento* para contribuir a la historia de las bibliotecas novohispanas durante el siglo XVII, así como documentar los libros, cuantitativa y cualitativamente y describirlos bibliográficamente.

Justificación

La aportación principal de este estudio radica en que ayuda a valorar la obra impresa monográfica de Carlos de Sigüenza y Góngora como elemento fundamental para conocer las características propias de los impresos mexicanos de la segunda mitad del siglo XVII, en los libros de este autor. Del mismo modo contribuye a la historia de las bibliotecas privadas novohispanas.

Dado que este trabajo de investigación incluye la reconstrucción de la Biblioteca del sabio novohispano, la identificación de los títulos que formaron parte de su biblioteca permite conocer las lecturas, las fuentes bibliográficas y documentales que Sigüenza utilizó e influyeron en su producción intelectual, lo que a su vez contribuirá a comprender mejor no solo el pensamiento y la obra del autor en estudio sino el aporte cultural del pensamiento novohispano para la sociedad actual mexicana y otras latitudes geográficas interesadas en la cultura virreinal, dado que la producción intelectual de este personaje ha trascendido en estudios literarios, históricos y científicos en los siglos XX y XXI.

Marco teórico y conceptual

La presente investigación se sustenta en la bibliografía material y tradicional. La bibliografía material se entiende como la “disciplina creada y desarrollada dentro de la bibliografía anglosajona, que se ocupa del estudio de los libros como objetos tangibles”¹³. “Desde el punto de vista exclusivamente material el libro es un conjunto de cuadernos compuestos por un número mayor o menor de pergaminos o pliegos de papel escritos o impresos, que se convierten en solidarios mediante un trabajo de costura”¹⁴.

La bibliografía material aborda “el estudio de los libros impresos como objetos materiales y la correcta interpretación de los documentos impresos del pasado se ha de fundamentar

¹³ José López Yepes, *Diccionario enciclopédico de Ciencias de la documentación* (Madrid: Editorial Síntesis, 2004), 159.

¹⁴ José Manuel Pedraza *et al.*, *El libro antiguo* (Madrid: Síntesis, 2003), 135.

principalmente en el conocimiento de cómo se compusieron los caracteres tipográficos, se imprimieron, se distribuyeron y se vendieron los manuscritos de los autores [...]”¹⁵.

Las dos primeras definiciones refieren al libro como objeto lo que implica verlo como un todo en su apariencia física por sí mismo, en la propia acepción del significado de lo material “en su superficie exterior o apariencia de las cosas”¹⁶. La tercera dada por Gaskell, enfatiza la importancia de los procesos de los impresos en forma manual para el estudio del libro, propiamente de la historia de éste y desde “[...] la gran corriente bibliográfica, la tradicional o repertorial (bibliografía como ciencia de los repertorios) tiene en cuenta el contenido, la estructura de los libros, su evolución según su cultura y la estética de cada momento”¹⁷. Estas dos últimas definiciones se complementan y se utilizan para el estudio del presente trabajo.

Desde estas perspectivas la materialidad del libro forma parte de la propia estructura y ésta se presenta en una portada, en las páginas preliminares (dedicatoria, aprobaciones, licencias, poesías, prólogo, fe de erratas, protestas de fe, tablas o índices), en la propia composición del propio texto y en su encuadernación.

Identificar elementos de estructura y de materialidad de los impresos del siglo XVII, implica situar éstos, en lo que hoy llamamos impresos o libros antiguos, estos son “el manuscrito o el impreso cuya confección técnica se ha realizado íntegramente de forma manual. Su ámbito cronológico se extiende hasta los primeros años del siglo XIX. En general se ha aceptado que el año de 1800 es la frontera convencional que separa el libro antiguo del libro moderno”¹⁸. Una de las características que definen los impresos antiguos es la confección artesanal, producto de la imprenta manual, la cual utilizó tipos móviles para forman líneas impresas que dieron como resultados páginas. Las obras producidas de esta manera son también un reflejo del propio contexto histórico social en que se elaboraron, ya que en palabras de José Simón Díaz “nadie puede entender las grandes diferencias que a simple vista, ofrecen los volúmenes de distintas épocas”¹⁹, estas diferencias permiten también identificar las particularidades y estilos que presentan los impresos mexicanos en su momento de impresión.

¹⁵ Philip Gaskell, *Nueva introducción a la bibliografía material* (Madrid: Ediciones Trea, 1999), 2.

¹⁶ Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., acceso el 13 de julio de 2019, <https://www.rae.es/>.

¹⁷ José Manuel Pedraza et al., *El libro antiguo*, 15.

¹⁸ María Marsá Villa, *El fondo antiguo en la biblioteca* (Gijón, Asturias 1999), 1.

¹⁹ José Simón Díaz, *El libro español antiguo: análisis de su estructura* (Madrid: Ollero & Ramos, 2003), 15.

En cuanto a los elementos de estructura de los libros antiguos, en este caso, los producidos en el siglo XVII en México, se trata de lo que Albert Labarre llama *l'identité du livre*,²⁰ es decir, los elementos que le dan identidad, los cuales son: portada, preliminares, contenido del texto, tablas o índices y colofón²¹ y en los elementos de materialidad se incluyen composición, sistema iconográfico, filigranas, encuadernación y marcas de propiedad.²²

Para el estudio de la biblioteca personal de Sigüenza y Góngora se partió del concepto de biblioteca privada de Martínez de Souza: “ésta se forma para uso exclusivo de una persona o una asociación”²³, y se recurre al marco teórico histórico fenomenológico del filósofo Luis Abad Carretero el cual explica los actos, las vivencias de los individuos y parte de que todos los hechos, experiencias vividas por los hombres se les ubica en la *primera Historia*, la cual es la “vívida, la original, la única, la incaptable que no se repite, la que rompe el molde una vez realizada la acción; en cambio la *segunda Historia*, la revivida, la pensada, sería la que puede ser interpretada en múltiples direcciones”²⁴. Así “no hay otra Historia comunicable a los hombres que la segunda Historia, la inventada por ellos a base de lo que pueda conocerse de la primera Historia como testimonio humano”²⁵.

Entre los testimonios humanos, en la cual está inserta la primera Historia, se encuentran el *ex libris* manuscrito y el *Testamento* de Carlos de Sigüenza y Góngora. El estudio de estos testimonios conduce a realizar una segunda Historia, la recreación propia de la Biblioteca.

Se define *ex libris* a través de una locución latina que significa “de los libros de” y *ex libris* manuscrito como la designación que identifica los datos del nombre y apellidos que refieren al propietario y que son realizados con tinta y pluma en letra manuscrita de puño y letra del mismo. Por su parte, el testamento tiene un valor documental como testimonio escrito.

Metodología

A partir de la localización de los impresos originales, la metodología aplicada es de carácter documental y bibliográfica. La primera consistió en la revisión y consulta de fuentes

²⁰ Albert Labarre, *Historie de l'édition Française*, v.1, (Paris: Presses Universitaires de France, 2001), 195.

²¹ Ver capítulo 2

²² Ver capítulo 2, p. 32-102.

²³ José Martínez de Souza, *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, 3ª. edición corregida y notablemente aumentada (Asturias: Ediciones Trea, SL, 2004), 108.

²⁴ Luis Abad Carretero, “La significación de lo histórico” en *La teoría de la Historia en México (1940-1968)*; selección y prólogo de Álvaro Matute (México: FCE), 188.

²⁵ *Ibidem*.

originales manuscritas y para la bibliográfica se aplica la descripción de los libros de una manera más detallada, así como la bibliografía sintética en materiales que presentan el *ex libris* manuscrito de Carlos de Sigüenza y Góngora; también es cualitativa y cuantitativa dado que se estudia al libro mexicano del siglo XVII en su estructura y materialidad como un producto histórico social. Al aproximarse a la cantidad de libros que constituyeron la biblioteca personal del sabio novohispano se realiza un estudio cuantitativo. Con los aspectos anteriormente señalados se procedió al estudio y análisis de la estructura y materialidad de la obra impresa de Carlos de Sigüenza y Góngora y de su Biblioteca (estudio cualitativo).

Se tomó como referencia las propuestas metodológicas de los estudiosos del libro antiguo español Simón Díaz (1920-2012) utilizadas en *El libro español antiguo: análisis de su estructura* (2000), en Fermín de los Reyes (s. XX) "*Estructura formal del libro antiguo*"²⁶ y Manuel José Pedraza (n.1959-), los dos primeros coinciden en el señalar los aspectos de estructura del libro, mientras que Pedraza indica el énfasis de la materialidad del libro para conocer y valorar a éste en *El libro antiguo* (2003). De esta manera se analizó la estructura material y conformación física de los impresos originales de mediados del siglo XVII, de la autoría de Carlos de Sigüenza y Góngora a partir de las portadas y los preliminares, para identificar las características propias de estos impresos mexicanos y relacionar éstas con su contexto histórico social y cultural en que fueron producidos.

Para localizar los impresos originales²⁷ de Carlos de Sigüenza y Góngora y poder realizar el estudio y análisis de la estructura y materialidad de éstos se consultaron los catálogos de bibliotecas con fondos antiguos en la ciudad de México. También las copias digitales identificadas y disponibles en las bibliotecas del extranjero fueron utilizadas. El estudio y análisis de la estructura y materialidad incluyó, además de los 7 impresos originales, 1 reproducción fotográfica impresa, 1 reimpresión, 4 reproducciones en formato digital del microfilme del original y 1 facsímil.²⁸ Así, la muestra de estudio quedó conformada por catorce ejemplares en distintos formatos.

Para la localización y el análisis de los libros de la propiedad de Carlos de Sigüenza y Góngora, tanto los que ostentan el *ex libris* manuscrito como los mencionados en su *Testamento* se procedió de la siguiente manera: se realizaron consultas de manera

²⁶ Fermín de los Reyes, "*La estructura formal del Libro Antiguo Español*", Blog: *Actualidades "Primeros libros: noticias y aportes relacionados con el proyecto. Impresos Americanos del siglo XVI en las Bibliotecas del Mundo"*, acceso el 9 de enero de 2016, <http://blogs.lib.utexas.edu/primeroslibros/wp-content/uploads>.

²⁷ Ver Anexo 2, para la respectiva información de título y descripción bibliográfica de estos impresos.

²⁸ Ver Anexo 2.

presencial y en catálogos en línea en bibliotecas y en archivos de México con fondos antiguos para localizar libros físicamente con el *ex libris* manuscrito de Carlos de Sigüenza y Góngora. También en el transcurso de la investigación se identificaron a través de referencias bibliográficas libros con *ex libris* manuscrito, por lo que se agregaron a este trabajo.

A las bibliotecas de Estados Unidos de Norteamérica se solicitaron las portadas de los libros identificados con *ex libris* manuscrito, mediante el servicio de bibliotecario en línea.

La identificación de los libros con el *ex libris* manuscrito en el Sistema Bibliográfico de la Literatura Novohispana (SIBILA), del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, refiere la localización y clasificación de éstos en la Biblioteca Nacional de México.²⁹

Finalmente el presente trabajo de investigación se estructura en tres capítulos, el primero refiere la biografía del sabio novohispano, la producción bibliográfica del mismo y características generales de la cultura del libro en el siglo XVII, el cual lleva por título “Carlos de Sigüenza y Góngora y la cultura del libro impreso en la ciudad de México, siglo XVII”; el segundo “La estructura y materialidad en los impresos de la autoría Carlos de Sigüenza y Góngora” aborda las características específicas de la estructura y materialidad en las catorce obras impresas del sabio novohispano y el último “Biblioteca personal de un sabio novohispano y su valor como patrimonio bibliográfico” conduce al estudio e identificación de la Biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora desde una perspectiva filosófica fenomenológica, en este capítulo se incluye el listado bibliográfico con imágenes de libros que presentan su *ex libris* manuscrito así como libros referenciados por diversos autores con la misma marca de propiedad, libros citados en su *Testamento* y libros que presentan su nombre y cargo como corrector del Santo Oficio.

Se incluyen cuatro anexos, el número 1 corresponde a los Impresores del siglo XVII en la capital del virreinato de México, el número 2 presenta la descripción bibliográfica de estos catorce impresos, se incluye su localización en diversas bibliotecas de México y en el extranjero, el número 3 presenta imágenes de portadas que ejemplifican los datos que se

²⁹ Es importante señalar que en el catálogo de consulta “Nautilo” de la Biblioteca Nacional de México (BNM), en los registros bibliográficos escasamente se identificó la nota *ex libris* manuscrito o cualquier otra nota que remita a que el libro fue propiedad de Carlos de Sigüenza y Góngora. A partir de la información que se encuentra en la base SIBILA (apartado Galería), del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, se recuperó la mayor parte de la información, pero la consulta física en la BNM -que refiere SIBILA- no estuvo disponible hasta el momento de esta investigación. Por lo que la información del registro bibliográfico, la nota de *ex libris* y la imagen de la portada son los referentes de la existencia de libros que pertenecieron a Carlos de Sigüenza y Góngora.

localizan en éstas y en el número 4 se da un cuadro de los datos presentes en los preliminares en las catorce obras monográficas impresas de Carlos de Sigüenza y Góngora.



Carlos de Sigüenza y Góngora y la cultura del libro impreso en la ciudad de México, siglo XVII

1.1 La ciudad de México en el siglo XVII

A un siglo de la llegada de los españoles a la gran Tenochtitlan, el ambiente social y cultural de los habitantes del virreinato en el México del siglo XVII mostró y reflejó sus propias manifestaciones culturales.

La capital del virreinato estaba en pleno crecimiento urbano y auge arquitectónico [...] con sus numerosos templos, conventos, hospitales, escuelas, su universidad e imponentes palacios. Es la época en que florece lo que Lafaye llama “la utopía criolla de la primavera indiana”, es decir, la noción de que América, México particularmente, era un paraíso¹.

La ciudad a principios del siglo XVII fue cambiando “su rudo aspecto por el más amable de casas renacentistas, platerescas o mudéjares y templos con bóvedas y cúpulas”². Sus habitantes fueron indios, españoles peninsulares y sus hijos criollos; negros, mulatos, chinos, extranjeros y numerosas castas constituyeron una sociedad estratificada donde la presencia de la Iglesia católica fue imprescindible como eje rector de esta sociedad. En este siglo de constantes cambios hubo diez y ocho virreyes, más cinco virreyes- arzobispos. Confluyeron en la metrópoli de la Nueva España vehículos y bestias de carga, peatones de diferentes clases sociales y razas étnicas, así como clérigos y frailes, caballeros mostrando sus espadas, indios humildes harapientos, locuaces, léperos, pordioseros, arrieros, mujeres, mujeres devotas, mulatas e incluso meretrices

Para esa época, Nueva España contó con numerosas órdenes de caridad, nueve hospitales, dieciséis conventos, el imponente edificio de la catedral. Había carrozas utilizadas como transporte principal, espectáculos festivos como las mascaradas realizadas por los estudiantes o vecinos de los barrios con motivo de celebrar una festividad religiosa o la entrada de una celebridad; personas humildes, negros, mulatos e incluso niños rodearon este ambiente sociocultural del siglo XVII.

¹ “El guadalupanismo en Carlos de Sigüenza y Góngora”, en *Carlos de Sigüenza y Góngora: homenaje, 1700-2000*, T. 1, coord. Alicia Mayer, (México: UNAM, 2000), 245.

² Francisco de la Maza, *La ciudad de México en el siglo XVII* (México: FCE, 1968), 9.

El siglo XVII fue fundamental para la consolidación de la historia guadalupana, apareció la primera historia con interpretación teológica sobre la Virgen de Guadalupe escrita por Miguel Sánchez. Continuaron el mismo tema Luis Lasso de la Vega en 1649, con su texto en lengua náhuatl; Luis Becerra Tanco, en 1675; y la obra de Francisco de Florencia, en 1688.

Fueron acontecimientos de este siglo XVII, dos inundaciones: la de 1629 y la de 1691; un eclipse en 1692, el cual causó gran temor y desconcierto en una sociedad que vivió entre augurios y supersticiones, un motín en la capital del virreinato que desencadenó la furia de la población de más escasos recursos en 1692, así como la presencia de piratas franceses en el Caribe y en el golfo del territorio de la Nueva España.

La geografía económica radicó principalmente en cuatro centros coordinados: la ciudad de México, Puebla, Guadalajara y Oaxaca. La agricultura, la minería y la industria textil fueron los ejes de producción de mayor importancia para la economía de ese momento.

Las manifestaciones culturales y literarias se hicieron presentes a través de espectáculos teatrales. Loas y autosacramentales se presentaron aún en el atrio de las iglesias como remembranzas del siglo XVI, así como comedias en las plazas con escenarios improvisados. En el siglo XVII, el Real Palacio contó con un teatro y el patio del Hospital Real de Indios albergó el teatro para el público plebeyo.³

Respecto a las publicaciones de libros y folletos los temas que imperaron en el *imago mundi* de la sociedad virreinal de México fueron los religiosos, como los sermones de diversa índole (santos, vírgenes, festivos, fúnebres), panegíricos, reglas o constituciones para órdenes religiosas, crónicas de religiosos, temas guadalupanos, ejercicios espirituales, oraciones fúnebres, biografías de personajes religiosos nacidos o establecidos en México; temas del género literario como poesía, villancicos, silvas, narraciones históricas como el libro *Relación de lo sucedido a la Armada de Barlovento...* (1691).

Algunos textos que se publicaron correspondieron a lecturas de las nuevas cátedras dictadas en alguna de las cinco facultades de la Universidad, en los que prevalecieron los conceptos de artes mayores y menores, entre los que se encuentran los siguientes títulos que corresponden a los pocos libros sobre temas de ciencias aplicadas que fueron publicados por las imprentas mexicanas:

~ *Principiae medicina epitome et totius humani corporis fabrica seu ex Microsmi Armonia Divinum...* D. Didaco Ossorio (1684)

³ Hospital Real de Indios: se localizó en la actual calle de San Juan de Letrán, esquina con Victoria, en la Ciudad de México.

~ *Arte menor de arismetica y modos de formar campos*, de Atanasio Reaton Pasamonte (1649)

~ *Arte de lengua maya*, o bien *Arte mexicana* (náhuatl), corresponden a textos de gramática de las lenguas.

~ *Reducciones de plata*, compuesto... por don Manuel de Zuaza y Aranguren (1697).

Una publicación que sobresale en este siglo y correspondió a una necesidad de explicar un fenómeno natural –un eclipse– a la sociedad de ese momento dio como resultado el libro *Libra astronómica* (1691) del autor Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700).

Es de observar que ya desde antes de la primera mitad del siglo XVII la lengua utilizada predominantemente en los textos publicados en México es la lengua castellana, española.

Por su parte la importación de libros europeos y la propia producción impresa en México, la capital virreinal, fueron la forma de abastecer o hacer llegar la diferente información a los habitantes interesados en ella. Internamente en la propia capital se dieron diversas manifestaciones de circulación del libro, cobrando presencia en:

- ~ las ventas públicas en las plazas, con motivo de la muerte de sus propietarios,
- ~ las ventas en establecimientos llamados tiendas o librerías,
- ~ los encargos a través de los llamados correspondientes⁴ que se dedicaron a traer libros sobre pedido para abastecer a intereses particulares,
- ~ los viajeros civiles o religiosos que transportaban con ellos sus libros o su biblioteca,
- ~ la compra de libros realizada por instituciones religiosas o académicas,
- ~ las donaciones de bibliotecas particulares a instituciones religiosas o personas civiles,
- ~ el intercambio de libros entre lectores,
- ~ el intercambio de libros religiosos por los profanos

Un ejemplo de este último caso se ilustra con el arzobispo Francisco de Aguiar y Seixas (1632-1698), quien intentó acabar con los libros profanos de comedias y repartir en su lugar libros devotos: “quando venimos de España truxo unos mil quinientos libros, que se intitulan Consuelo de pobres, que tratan... de la limosna, para repartirlos entre los

⁴ Cfr. Correspondientes: Término utilizado en la correspondencia del religioso poblano Alejandro Favián en *La luz imaginaria: Epistolario de Atanasio Kircher con los novohispanos* (México: UNAM, IIB, 1993), 139.

ricos, y trocarlos por otros libros malos, y así lo hazia... El arzobispo solía quemar cuanto ejemplar de comedias caía en sus manos”⁵.

La propia elaboración impresa de los diferentes materiales publicados se distribuyó en los sectores interesados en la cultura impresa a la par de los impresos importados. Esta situación fue sin duda para el pensamiento intelectual de ese momento uno de los enseres más atractivos.

En este bullicioso ambiente cultural y social se dieron a luz una diversidad de impresos –ahora considerados antiguos– libros, folletos, tesis, hojas sueltas, carteles, mapas, grabados religiosos que circularon en la capital del virreinato, entre ellos los textos de Carlos de Sigüenza y Góngora.

1.2. Crónica biográfica de un intelectual novohispano

Carlos de Sigüenza y Góngora fue bautizado en el Sagrario Metropolitano de México, con fecha de nacimiento en 1645. Sus padres de origen español fueron Carlos de Sigüenza y Benito y Dionisia de Figueroa y Góngora. De su ascendencia materna tomó el apellido que lo vinculaba no sólo a la aristocracia española sino al vínculo consanguíneo del poeta Luis de Góngora y Argote (1561-1627).

Las noticias que se tienen de este personaje son a partir de su educación religiosa, cuando ingresó casi adolescente al Colegio de San Ildefonso de la Compañía de Jesús en la capital virreinal. Desde esa temprana edad coinciden todos sus biógrafos, dio muestras de un notable intelecto.

Sus estudios de gramática y principios de retórica los realizó en el Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, como estudiante de retórica asistió un año a la Universidad para matricularse en ella, aprobar el examen y así recibir el grado de bachiller.

Carlos de Sigüenza y Góngora se matriculó a la edad de catorce años en la clase de retórica, en octubre de 1659 y para septiembre de 1660, con quince años, ingresó al noviciado de la Compañía de Jesús. Dos años después, a los diecisiete años, tomó los votos simples en el Colegio Jesuita de Tepotzotlán. Siete años permaneció en la Compañía de Jesús, pero a los veintidós años, en 1667, por su indisciplina fue expulsado del Colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús, de Puebla –las constantes salidas nocturnas del joven Sigüenza fueron percibidas y no toleradas por sus superiores– Intentó su reingreso

⁵ Maya Ramos Smith, *Actores y compañías en la Nueva España: siglos XVI y XVII* (México: INBA: Toma, ediciones y producciones escénicas y cinematográficas: Paso de Gato CONACULTA: Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, 2011), 145.

y varias veces solicitó su reincorporación a la Compañía de Jesús, sin embargo, no volvió a ser aceptado en dicha institución religiosa. En este mismo año estudió cánones en la Universidad, pero no concluyó estos estudios. Ya para ese tiempo sus propios intereses intelectuales los manifestaba él mismo: “desde el año de 1667 comencé casi muchacho [...] a estudiar sin maestro las matemáticas todas, y con más cuidado la astrología”⁶.

Entre 1667 y 1668 realizó actividades de escribano público. En 1668 se publicó el primer texto del joven de diecisiete años, el poema *Primavera indiana*. Ya para 1670 inició observaciones astronómicas, publicó un lunario en 1675, otro en 1680 el *Lunario para el año de 1681* (1680), “los lunarios y almanaques, fue un trabajo que realizó hasta 1700”⁷.

Los estudios de licenciatura⁸ que realizó Carlos de Sigüenza y Góngora los concluyó a los veinticuatro años y tres años después, en 1672, obtuvo la cátedra de Astronomía y Matemáticas en la Real y Pontificia Universidad de México. Con veintiocho años, en 1673, se ordenó sacerdote en Valladolid (Morelia, Michoacán), fue así un clérigo secular “domiciliario sin dependencia de algún prelado”⁹, el no depender de una comunidad religiosa, aunque si obediencia canónica al obispo, le facilitó poder dedicarse a sus diversas inquietudes intelectuales, entre ellas las de escribir y atender asuntos de gobierno relacionados con su participación como cosmógrafo en la corte virreinal.

Entre 1673 y 1677 ocupó la vacante de contador en la Real y Pontificia Universidad de México. Este puesto de contador como los de secretario y bedeles¹⁰ tenían una condición baja, por tanto, limitada en el desarrollo académico y social. A diferencia de los doctores o catedráticos que estaban identificados por el prestigio de sus títulos, don Carlos de Sigüenza y Góngora nunca obtuvo oficialmente ningún grado académico, la plaza que ocupó de profesor de matemáticas no fue de gran importancia en la Universidad, ni en la sociedad de la época.

A partir de 1680 –con treinta y cinco años– empezó a ser admitido en la corte virreinal para realizar diversos trabajos, “pero sobre todo por ser experto en topografía”¹¹. En este mismo año se le nombró cosmógrafo real, tal designación, de acuerdo con el historiador Elías

⁶ Cfr. Enrique González González, “Sigüenza y Góngora y la Universidad: crónica de un desencuentro”, en *Carlos de Sigüenza y Góngora: homenaje 1700-2000*, T.1, coord. Alicia Mayer (México: IIH-UNAM, 2000), 201.
⁷ *Ibidem*.

⁸ Elías Trabulse señala que no se tienen datos sobre el tipo de estudios que concluyó con grado de licenciado. Cfr. “La obra cartográfica de don Carlos de Sigüenza y Góngora”, *Caravelle* (2001): 265-275.

⁹ Enrique González González, “Sigüenza y Góngora y la Universidad”, en *Carlos de Sigüenza y Góngora: homenaje 1700-2000*, T.1, coord. Alicia Mayer (México: IIH-UNAM, 2000), 199.

¹⁰ Bedeles: personas cuyo oficio fue cuidar el orden fuera de las aulas.

¹¹ Enrique González González, *Op. cit.*, 188.

Trabulse, abarcó los trabajos de “ingeniería, astronomía, geodesia, agricultura, cartografía y geografía”¹². También en esta fecha se publicaron los títulos *Glorias de Queretaro en la nueva Congregacion eclesiastica de Maria Santissima de Guadalupe...* y *Theatro de virtudes politicas que constituyen un principe, advertidas en los monarcas antiguos del Mexicano Imperio, con cuyas efigies se hermoseo el arco triumphal, que la muy noble, muy leal, imperial Ciudad de Mexico erigió...* Su formación científica permitió atender diversas solicitudes aplicadas a la vida cotidiana, por ejemplo, el claustro universitario solicitó en 1681 que el bachiller construyera y graduara dos relojes de sol para uso de la institución.

En 1682, fue nombrado capellán del Hospital del Amor de Dios,¹³ cargo que ocupó a partir de los treinta y siete años, y lugar donde vivió hasta su muerte. Al vivir en una capellanía, a los clérigos seculares se les asignaba una renta anual, que les dejaba algún benefactor para celebrar misas por su alma,¹⁴ al ser capellán Carlos de Sigüenza y Góngora debió contar con ese privilegio. Un año después, se publicó *Triumpho parthenico que en glorias de Maria Santissima, immaculadamente concebida, celebro la Pontificia, Imperial y Regia Academia Mexicana* (1683) y continuó la publicación *Parayso occidental, plantado y cultivado por la liberal benefica mano de los muy catholicos y poderosos reyes de España nuestros señores en su magnifico Real Convento de Jesus Maria de Mexico...* (1684). Seis años pasaron para que apareciera en 1690 el libro *Infortunios que Alonso Ramirez, natural de la ciudad de Puerto Rico padeció...*

Uno de sus libros más importantes del género científico, *Libra astronomica y philosophica...* (1691), se publicó cuando Carlos de Sigüenza y Góngora tenía cuarenta y seis años, también en este mismo año salieron de las prensas los textos *Relacion de lo sucedido a la Armada de Barlovento a fines del año pasado y principios de este año de 1691...* y *Trofeo de la justicia española en el castigo de la alevosia francesa... que ejecutaron los lanceros de la isla de Santo Domingo*.

Hacia 1691 realizó el dibujo del primer mapa del valle de México y entre 1691 y 1692 con motivo de la plaga de *chahuiztli*¹⁵ realizó observaciones de ésta en microscopio. De sus varios textos manuscritos se encuentra *Alboroto y motín de los indios de México* (1692). En esos disturbios el autor contribuyó con otras personas al rescate de varios libros al

¹² Elías Trabulse, “La obra científica de Don Carlos de Sigüenza y Góngora”, en *Carlos de Sigüenza y Góngora: homenaje 1700-2000*, T.1, coord. Alicia Mayer (México: IIH-UNAM, 2000), 101.

¹³ Este edificio actualmente es sede de la Antigua Academia de San Carlos, ubicado en el Centro Histórico en la Ciudad de México.

¹⁴ Cfr. Antonio Rubial García, coord. *La iglesia en el México colonial* (México: IIH-UNAM: IISyH-BUAP: Ediciones de Educación y Cultura, 2013), 43.

¹⁵ *Chahuiztli*: del náhuatl “enfermedad de la hoja del maíz”. Plaga que invade el maíz.

apartarlos del incendio, provocado en el Palacio Real, el cual se extendió al edificio del Ayuntamiento y al archivo de la ciudad.

A los cuarenta y ocho años, en 1693 participó con el ingeniero Jaime Franck en la inspección de la fortificación del castillo de San Juan de Ulúa, en el mismo año se publicó *Mercurio volante, con la noticia de la recuperación de las provincias del Nuevo México...* y el texto *Piedad heroica de don Fernando Cortés, marques del Valle &c.*¹⁶

En 1699 fue nombrado corrector general de libros, designación hecha por el Santo Oficio, lo que le permitió realizar lecturas de libros considerados prohibidos, por un año tuvo este cargo, dado que murió el 22 de agosto de 1700, a los 55 años. Dos meses después de su muerte, en octubre se publicó *Oriental planeta evangélico, epopeya sacro-panegírico al apóstol grande de las Indias, San Francisco Xavier.*

Carlos de Sigüenza y Góngora mostró ser un hombre científico hasta el final de su vida, adelantado a una época en la que vivió. En su testamento, en la cláusula setenta y siete, dejó estipulado que para que se reconociera su enfermedad y en beneficio de la medicina se examinara su cuerpo: “pido por amor de Dios que assi que fallezca sea abierto por si sirva a los médicos que lo quisiesen que reconozcan el riñón derecho y su dureza... y lo que especulen se haga público entre los restantes ciruganos ...”¹⁷.

1.3 Producción intelectual y localización

La producción intelectual de Carlos de Sigüenza y Góngora que se conoce actualmente consta de catorce impresos,¹⁸ textos en preliminares¹⁹ y un abundante número de manuscritos, que tratan temas de diversa índole como administrativos, científicos, literarios, históricos, sociales y religiosos. Sus textos han sido registrados en libros y repertorios bibliográficos desde el siglo XVII hasta el XX.²⁰

¹⁶ Entre 1690 y 1693 se publicó el texto *Piedad heroyca...* del cual solo existe un ejemplar que se completa con fragmentos impresos y manuscritos. La portada se encuentra en letra manuscrita.

¹⁷ *Testamento de Carlos de Pr. Dn. Sigüenza y Góngora*, [1691 a 1700 Reso. de scripturas públicas que han pasar ante Gabriel de Mendieta Revollo], (Ciudad de México, 1700), Ms. (Archivo Histórico de Notarías, Ciudad de México), 464.

¹⁸ Del título de *Primavera indiana* hay dos ediciones, la de 1668 y 1680. Esta última se imprimió junto con *Glorias de Querétaro...* (1680). Ver Anexo 2, en el cual se dan los títulos completos de estas catorce obras.

¹⁹ Soneto en páginas preliminares a Diego de Ribera en *Poética descripción de ... la sumptuosa dedicación de su hermoso templo, celebrado, jueves de 22 de diciembre de 1667 años...* México: F. Rodríguez Lupercio, 1668; *Romance en Senzilla narración... fiestas grandes... en la celebrada nueva feliz de haber entrado el rey... D. Carlos II... en el gobierno.* México: Viuda de Bernardo Calderón, 1667; Aprobación al libro de Francisco de Ortega Villanueva en *Nueva reformation de las tablas, y quantas de la plata.* México: F. Rodríguez Lupercio, 1678; Aprobación a Francisco de Florencia en *La estrella del norte de México*, México: Viuda de Ribera, 1688.

²⁰ Su producción intelectual fue registrada por los siguientes autores:

Su obra ha sido dividida en dos rubros por el bibliógrafo Juan José Eguiara y Eguren y sus estudiosos Irving Leonard y Jaime Delgado, la cual es la siguiente:

A) Obra impresa y

B) Manuscritos²¹

Por su parte Elías Trabulse refiere en un plano individual los mapas.

C) Mapas

Para tener una visión del trabajo del autor en estudio se enlistan y transcriben los títulos de los rubros antes mencionados. De la obra impresa se presentan los títulos con su ortografía original y el año,²² de los manuscritos se toman los datos tal y como fueron referidos en la primera bibliografía mexicana de Juan José de Eguiara y Eguren (JJE), así como en los estudios bibliográficos sobre Carlos de Sigüenza y Góngora realizados por Irving Leonard (IL), Jaime Delgado (JD) y Elías Trabulse (ET). Cuando la obra se conoce con más de un título, primero se da el más conocido y después los demás títulos bajo la designación "título alternativo". La información de los mapas se enuncia tal como fueron localizados en el portal de Archivos españoles (PARES) y en la Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

A) Obra impresa

1. *Primavera indiana, poema sacro-historico, idea de Maria santissima de Guadalupe, copiada de flores*. En Mexico: Por la Viuda de Bernardo Calderon, en la calle de S. Agustín, 1668.

(JJE), (IL), (JD).

Localización: Biblioteca John Carter Brown, Providence. Impreso original.

Agustín de Vetancurt (1620-1700) en el *Teatro mexicano: descripción breve de los sucessos exemplares, históricos, políticos, militares y religiosos del nuevo mundo occidental de las Indias* (1698); Juan José Eguiara y Eguren (1696- 1763) en la *Bibliotheca mexicana* (1755); José Beristain de Souza (1756-1817) en la *Biblioteca Hispano-Americana Septentrional* (1816, 1819 y 1821); Vicente de Paula Andrade (1844-1915) en el *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII* (1899). En el siglo XX, Irving A. Leonard (1896-1996) realizó un *Ensayo bibliográfico de don Carlos de Sigüenza y Góngora* (1929). Por su parte, el español Jaime Delgado (1923-m. ¿?), en la parte introductoria del libro *Piedad heroyca de don Fernando Cortés, Marques del Valle* explicó la obra intelectual de Carlos de Sigüenza y Góngora en cuatro rubros: la producida en vida del autor, la publicada después de su muerte, obras inéditas terminadas y obras que preparaba, pero no fueron escritas.

La *Bibliografía de Carlos de Sigüenza y Góngora* realizada por Enrique González (S. XX) y Alicia Mayer (S. XX), presentó una exhausta revisión bibliográfica de los textos impresos y manuscritos desde el siglo XVII. Además, integró toda la producción bibliográfica relacionada con el autor, que va desde facsímiles, reimpressiones, ediciones comentadas y estudios de diversas áreas sobre Carlos de Sigüenza y Góngora.

Elías Trabulse (1942-) en su libro *Los manuscritos perdidos de Carlos de Sigüenza y Góngora* (1988) enfocó su estudio sólo a la producción manuscrita del autor.

²¹ Se incluyen los manuscritos referidos o localizados en el Archivo General de la Nación, Ciudad de México.

²² En el Anexo 2 se da una bibliografía detallada de estos catorce impresos. También en este Anexo se refieren los nombres de las bibliotecas que resguardan originales de la obra impresa de Carlos de Sigüenza y Góngora.

2. *Glorias de Queretaro en la nueva Congregación eclesiástica de María santísima de Guadalupe, con que se ilustra y en el sumptuoso templo, que dedico a su obsequio D. Juan Cavallero y Ocio.* México: Por la Viuda de Bernardo Calderon, 1680.

(JJE), (IL), (JD).

Encuadernado con:

3. *Primavera indiana, poema sacro-historico, idea de María santísima de Guadalupe, copiada de flores.*

(JJE), (IL), (JD).

Localización: Biblioteca Eusebio F. Kino, Ciudad de México. Impreso original.

4. *Teatro de virtudes politicas, que constituyen a un principe: advertidas en los monarcas antiguos del mexicano imperio...* En Mexico: por la viuda de Bernardo Calderon, 1680.

(JJE), (IL), (JD).

Localización: Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México. Impreso original.

5. *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de México, aplaudiò al excelentissimo señor D. Thomas, Antonio Lorenzo Manuel de la Cerda... al entrar por la triumphal portada, que erigió con magnificencia a su feliz venida.* México por la viuda de Bernardo Calderon, 1680.

(JD).

Localización: Biblioteca Nacional de Chile, Santiago. Copia digital del microfilme del original de 1680.

6. *Triumpho parthenico que en glorias de María, santísima... concebida, celebrò la pontificia, imperial y regia Academia Mexicana...* Mexico: Por Juan de Ribera, 1694.

(JJE), (IL), (JD)

Localización: Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México. Impreso original.

7. *Paraiso occidental, plantado y cultivado por la liberal benefica mano de los muy catolicos, y poderosos reyes de España nuestros señores en su magnifico Real Convento de Jesus Maria de Mexico...* Mexico: Por Juan de Ribera, impresor, y mercader de libros, 1684.

(JJE), (IL), (JD).

Localización: Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México. Impreso original.

8. *Libra astronomica, y philosophica.* Mexico: Por los herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, 1690.

(JJE), (IL), (JD).

Manifiesto philosophico contra los cometas despojados del imperio que tenian sobre los timidos. Este título forma parte del texto de *Libra astronomica...* (IL), (JD).

Título alternativo:

Exposición filosofica contra el poder de los cometas, del cual carecen, contra los supersticiosos que asi lo estimaron.

(JJE).

Localización: Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México. Impreso original.

9. *Piedad heroyca de don Fernando Cortes Marques del Valle &c...*

(JJE), (IL), (JD).

Localización: Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP, Ciudad de México. Impreso original ([56] páginas impresas y 55 manuscritas)

10. *Infortunios que Alonso Ramirez natural de la ciudad de S. Juan de Puerto Rico padeció...* Mexico: por los herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, 1690.

(JJE), (IL), (JD).

Localización: Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin. Impreso original.

11. *Trofeo de la justicia española en el castigo de la alevosía francesa que al abrigo de la Armada de Barlovento, executaron los lanzeros de la isla de Santo Domingo...* Mexico: por los herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, 1690.

(JJE), (IL), (JD).

Localización: Biblioteca del Congreso, Washington DC; Biblioteca Pública de New York, New York; Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin; Biblioteca Palafoxiana, Puebla. Impreso original.

12. *Relacion de lo sucedido a la armada de Barlovento a fines del año pasado y principios de este año de 1691...* Mexico: por los herederos de la viuda de Bernardo Calderon, 1691.

(JJE), (IL), (JD).

Localización: Biblioteca Británica, Londres, Inglaterra. Impreso original.

13. *Mercurio volante con la noticia de la recuperacion de las provincias del Nuevo Mexico conseguida por D. Diego de Vargas, Zapata y Luxan...* Mexico: imprenta de Antuerpia de los herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, 1693.

(JJE), (IL), (JD).

Localización: Biblioteca del Congreso, Washington DC. Impreso original.

14. *Oriental planeta evangélico...* Mexico por doña Maria de Benavides, 1700.

(JJE), (IL) (JD).

Localización: Biblioteca John Carter Brown, Providence. Copia digital del original de 1700.

B) Manuscritos

1. *Alcaldías mayores y corregimientos que proveen los señores virreyes.*²³ (ET).

2. *Apología del poema intitulado: Primavera indiana.* (JJE), (IL), (JD).

3. *Año mexicano.* (IL).

Títulos alternativos:

Ciclografía mexicana o año mexicano. (JJE).

Tratado de la ciclografía mexicana. (JD).

4. *Belofronte matemático contra la quimérica astrológica de D. Martín de la Torre.* (JJE), (IL), (JD).

5. *Copia de la solicitud de Dn Carlos de Sigüenza, existente en el archivo del colegio de la Paz antiguamente de San Ignacio llamado vulgarmente Las Vizcaínas.*²⁴

6. *Elogio fúnebre de la célebre poetisa mexicana sor Juana Inés de la Cruz.* (IL), (JD).

Título alternativo:

Oración fúnebre y panegírica para celebrar las letras y virtudes de la célebre poetisa mexicana, Sor Juana Inés de la Cruz, monja de San Jerónimo. (JJE).

7. *Feniz del occidente S. Tomas apóstol hallado con el nombre de Quetzalcoatl entre las cenizas de antiguas tradiciones conservadas en piedras, en teoamoxtles tultecos, y en cantares Teochichimecos y mexicanos.* (JJE), (IL), (JD).

8. *Lunario para el año de 1675.* (1675), *Lunario para el año de 1681.* (1680). (IL), (JD).

Título alternativo:

Predicciones anuales. (JJE).

9. *Historia de la Real Universidad de México.* (JJE), (IL), (JD).

10. *Historia de la Provincia de Carolina. (Texas).* (IL).

Títulos alternativos:

Historia de la Provincia que debe llamase Carolina, y que comúnmente llamas Texas. (JJE).

Historia de la Provincia Carolina. (JD).

11. *Imperio chichimeco fundado en la América septentrional por su primer poblador Teochichimicatl, engrandecido por los ulmecas, tultecas y acolhuas, tiranizado por los mexicas, culhuas, etc.* (JJE), (IL), (JD).

12. *Informe al virrey de México sobre la fortaleza de san Juan de Ulúa fecho el 31 de diciembre de 1691.* (IL).

²³ Elías Trabulse, *Los manuscritos perdidos de Sigüenza y Góngora* (México: El Colegio de México, 1988), 112.

²⁴ Cfr. Enrique González y Alicia Mayer, "Bibliografía de Carlos de Sigüenza y Góngora", en Carlos de Sigüenza y Góngora: Homenaje 1700-2000, T. 2 (México: UNAM: IHH, 2002), 225-294.

13. *Informe de Dn Carlos de Sigüenza al virey. México, primero de junio de mil ssos. [seiscientos] 1 noventa y tres. (IL).*
14. *Informe de Dn Carlos de Sigüenza al virey. México, cuatro de junio de mil ssos. [seiscientos] 1 noventa y tres. (IL).*
15. *Informe sobre el Castillo de San Juan de Ulúa. México, 31 de diciembre de 1695. (JD).*
16. *Informe de don Carlos de Sigüenza y Góngora. México, diez y seis de julio de 1698. (IL).*
17. *Ynforme de don Carlos de Sigüenza. México, diez y seis de junio de mil seiscientos y noventa y nueve. (IL).*
18. *Kalendario de los meses y fiestas de los mexicanos. (IL), (JD).*
19. *Lo que responde Don Carlos de Sigüenza y Góngora al virrey Conde de Moctezuma. México, 9 de mayo de 1699. (JD).*
20. *Relación de don Carlos de Sigüenza y Góngora a bordo de la fragata Ntra. Sa. De Guadalupe Surta en el puerto de san Juan de Ulúa a 15 de mayo de 1693. (IL).*
21. *Reducciones de Estancias de Ganado a caballería de tierra, hechas según Reglas de Aritmética y geometría. (IL), (JD)*
22. *Tratado de la ciclografía mexicana. (JD).*
23. *Tratado sobre los eclipses del Sol. (IL), (JD).*
Título alternativo:
Tratado o método, todavía no usado por los profesores de matemáticas, para computar a los noventa grados los eclipses de sol, y otras cosas muy útiles y obstrusas. (JJE).
24. *Tratado de la esfera. (JJE), (IL), (JD).*
25. *Traslado auténtico de los Autos sobre división de las Parroquias de México. Primero de junio de 1623. 13 fojas. (ET).*
26. *Teatro de las grandezas de México. (JD).*
Título alternativo:
Teatro de la Historia de México. (JJE).
27. *Teatro de la santa Iglesia metropolitana de México. (JJE), (IL), (JD).*
28. *Tribunal histórico. (JJE), (IL), (JD).*
29. *Vida del ven. Arzobispo de México, D. Alonso de Cuevas y Avalos. (IL), (JD).*
Título alternativo:
Vida del ilmo Sr. D. Alonso de Cuevas Dávalos, arzobispo de México. (JJE).
30. *Un fragmento de la Historia antigua de los indios con estampas. (IL), (JD).*
31. *Una obra sobre el virrey Conde de Galve. (JD).*

32. *Don Carlos de Sigüenza al virrey conde de Galve, México, 5 de julio de 1692.* 3p. (IL).
33. *Don Carlos de Sigüenza y Luis Miguel de Luyando Vermeo al virrey conde de Galve, México y julio, 24 de 1692 año.* 1 p. (IL).
34. *Lo que responde Don Carlos de Sigüenza y Góngora al virrey conde de Moctezuma. México, 9 de mayo de 1699.* (IL), (JD).
35. *Genealogía de los reyes mexicanos.* (IL).

Títulos alternativos:

Genealogía de los emperadores de México. (JJE), (JD).

Noticia cronológica de los Reyes, emperadores, gobernadores, presidentes y virreyes de esta nobilísima ciudad de México. (JD).

36. *Fragmentos de Historia mexicana (8 vols.).*²⁵ (JJE).

B.1) Manuscritos existentes en Archivo General de la Nación, Ciudad de México

1. *Almanaque para el año 1690*, v. 670. Ramo inquisición.²⁶
2. *Almanaque para el año 1692*, v. 670. Ramo inquisición.
3. *Autos en razón del pronóstico de temporales del año de 1688, compuesto por el doctor Carlos de Sigüenza y Góngora.* México, Inquisición, vol. 670, exp. 57, f. 2.
4. *Autos en razón del pronóstico de temporales del año de 1691, compuesto por el doctor*
5. *Carlos de Sigüenza y Góngora.* México, Inquisición, vol. 670, exp. 62.
6. *Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Solicita permiso para imprimir su pronóstico de temporales del año de 1693. Acompaña el pronóstico y almanaque.* México. Inquisición, vol. 670, exp. 69.
7. *Carta de Carlos de Sigüenza y Góngora sobre la división de la población de indígenas y españoles. 5 de julio de 1692.* Historia, vol. 413, f. 4.
8. Varios temas sobre la Universidad: A) La contaduría de la Universidad; B) la Crónica de la Universidad; C) Solicitudes de substituciones de cátedra; y D) Multas en la cátedra de astrología.

²⁵ Elías Trabulse manifestó que este título reunió textos del propio Sigüenza y de otros autores. El título en realidad correspondió a *Fragmentos de Memorias Mexicanas* o "Codex Sigüenza", esta última designación la llamó así el historiador Alfredo Chavero. Cfr. Elías Trabulse, *Los manuscritos perdidos de Sigüenza y Góngora*, 72.

²⁶ Cfr. Los títulos de Almanagues referidos por Laura Benítez "Los lunarios en la perspectiva de la filosofía natural de Carlos de Sigüenza y Góngora", en *Carlos de Sigüenza y Góngora: homenaje 1700-2000*, T. 1, coord. Alicia Mayer, (México: IIH-UNAM), 135.

Cfr. Margarita Bosque Lastra *et al. Homenaje Carlos de Sigüenza y Góngora: 1700-2000* (México: Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, 2000), 66 (para los números 3-7). Para los títulos sobre la Universidad ver Irving A. Leonard, *Documentos inéditos de Don Carlos de Sigüenza y Góngora* (México: Editorial Fournier, 1963), 118.

Archivo de la Universidad. V. 69. Autos hechos sobre diversas materias desde el año de 1700. T. 1.

Archivo de la Universidad, V. 119. Libro de substituciones de cátedras, año de 1601 al de 1699, t. 1. p. 32. A.

9. *Claustro desde el año de 1684 a 1694. Archivo de la Universidad. V. 18, f. 1260.*

Otros

Anotaciones críticas sobre el primer apóstol de Nueva España y sobre la Imagen de Guadalupe

Título alternativo:

Anotaciones críticas sobre el primer apóstol de Nueva España y sobre la imagen de Guadalupe de México. [circa 1699].

Localización: Biblioteca Bancroft. Universidad de Berkeley, California, ²⁷

Mapas

Los mapas que delineó fueron seis, sólo existen cuatro²⁸ y son los siguientes:

1) *Camino que el año de 1689 hizo el gobernador Alonso de León desde Cuahuila hasta hallar cerca del lago de San Bernardo el lugar donde habían poblado franceses.*

Localización: Archivo General de Indias, Sevilla. Signatura: MP-MEXICO, 86.

2) *Mapa de las aguas que por el círculo de 90 leguas vienen a la laguna de Tescuco y de la extensión que esta y la de Chalco tenían, sacado del que en el siglo antecedente delignó Dn Carlos de Sigüenza.*²⁹

Localización: Archivo General de Indias, Sevilla. Signatura: MP-México,164.

3) *Nueva demarcación de la Bahía de St. María de Galve (antes Panzacola) que por orden del Exmo. Sr. Conde de Galve y Virrey de la Nueva España hizo el año de 1693 D. Carlos*

²⁷ Cfr. Alicia Mayer, coord., *Carlos de Sigüenza y Góngora: homenaje 1700-2000*, T. 1 (México: IIH-UNAM, 2000), 19.

²⁸ Elías Trabulse, "La obra cartográfica de don Carlos de Sigüenza y Góngora, 274.

²⁹ El mapa forma parte de *Extracto de los autos de diligencias, y reconocimientos de los ríos, lagunas, vertientes y desagües de la capital México, y su valle, de los caminos para su comunicación y comercio* lo escribió el Licenciado Don Joseph Francisco de Cuevas Aguirre y Espinosa. ..." México: Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, 1748. Este mapa fue sacado del que en "el siglo antecedente deligneó Dn. Carlos de Sigüenza". "El libro se sacó del legajo Indiferente General, 107 y se catalogó en Biblioteca: L.A.-S. XVIII-76. A su vez, el mapa se sacó del libro y se catalogó y se conserva en MP-México, 164. Archivo de Sevilla". Nota tomada del registro bibliográfico de *Pares. Portal de Archivos Españoles*, acceso el 9 de junio 2017, <http://pares.mcu.es>. Elías Trabulse menciona que este mapa fue dibujado por Sigüenza y Góngora hacia 1691. Cfr. Elías Trabulse, *Ibid*, 268.

de Sigüenza y Góngora *Cosmographo del Rey ntr. S. y su Cathedratico, jubilado de Mathematicas en la Academia Mexicana*³⁰. (=Mapa de la Bahía de Santa María de Galve).

Localización: Archivo General de Indias, Sevilla.

Signatura: MP-FLORIDA_LUISIANA,25.

Títulos alternativos:

Descripción del golfo de Santa María de Galve (llamada antes Panzacola), de la Movila del río Palizada, o del Misisipi, en la zona septentrional del reino de México, adonde fue conducido el autor por el exmo. Sr. D. Andrés de Pes, presidente del Real Consejo de Indias, por entonces capitán general de la Armada de Barlovento. (JJE).

Descripción que la Vaia de Santa María de Galve (antes Pansacola) de la Movila, y Rio de la Palicada, en la costa septentrional del seno mexicano hizo D. Carlos de Sigüenza y Góngora. (JD), (IL).

4) *Descripción de esta parte de la América Septentrional, esto es de lo que se llama Nueva España, y de sus provincias descubiertas y pobladas según el plano geográfico que sacó el año de 1641*³¹ Dn. Carlos de Sigüenza y Góngora, emendado y renovado por el autor de este Aparato de la *Chronica de Mechoacan*, que es del gobierno del Sr. Virrey y capitán general de esta Nueva España y adonde se despachan correos desde la ciudad de México. (Reimpresión probablemente de principios del Siglo XX).

Localización: Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Ciudad de México.

Signatura: CGF.RM.M27.V9B.0507.1.29

A decir por Miguel A. Sánchez Lamego, *Descripción de esta parte de la América Septentrional...* es el primer Mapa general de la Nueva España (1670) realizado por un mexicano.

Este listado de su producción impresa y manuscrita nos da una visión del hombre intelectual, que inmerso en la vida cotidiana del siglo XVII consideró la importancia de registrar los diversos acontecimientos históricos, sociales y científicos ya por ámbito profesional o interés particular.

³⁰ María Luisa Rodríguez Sala, "Sobre un documento olvidado de Carlos de Sigüenza y Góngora: la «Descripción de la Bahía de Santa María de Galve» (1693), contribución al proyecto de poblamiento del septentrión del Seno Mexicano", *Estudios de Historia Novohispana*, (ene-jun 2015), 58.

³¹ Miguel A. Sánchez Lamego, acota que probablemente este mapa fue realizado por su autor entre 1681 y 1689. Cfr. Miguel A. Sánchez Lamego, *El primer mapa general de México elaborado por un mexicano*, (México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1955), 27.

De los textos monográficos impresos, originales, catorce títulos se encuentran resguardados en diversas bibliotecas de México, España, Estados Unidos de América y Gran Bretaña y una copia digital del microfilme del original se localiza en Chile.³²

Los materiales manuscritos se encuentran algunos en México, en el Archivo General de la Nación; otros en archivos y bibliotecas de España y de Estados Unidos de América; de los mapas que existen, dos originales se encuentran en España, uno más corresponde a una reimpresión y en México se localiza una reimpresión. Probablemente existen otros documentos que no están incluidos en este trabajo. Los avances de organización de información de archivos y bibliotecas de México aún continúan y con seguridad la información que se dispone de este personaje en un futuro podrá ser actualizada.

Los catorce títulos impresos de la autoría de Carlos de Sigüenza y Góngora presentan características de su propia época de manufactura manual, en la tipografía utilizada, en los adornos tipográficos, en el uso del papel, así como la información de las portadas y en las primeras páginas antes del texto, los llamados preliminares, en los que se encuentran los datos necesarios legales que el libro siguió para publicarse (aprobaciones o licencias). Esto muestra el trabajo al que estuvieron sujetos los autores e impresores para publicar en México durante el siglo XVII. A través de los impresos publicados también se pueden inferir las herramientas tipográficas con las que contaron el grupo de personas que se dedicó al oficio de imprimir en esa época y es la bibliografía material la que contribuye al estudio de la imprenta, en este caso a las obras impresas del autor Carlos de Sigüenza y Góngora.

1.4. Imprenta en México en el siglo XVII

En 1539 se estableció la primera imprenta en México, los primeros trabajos que salieron de las prensas novohispanas fueron los realizados en Casa de Juan Cromberg y fue a partir de 1548 cuando el nombre de Juan Pablos apareció como impresor. Ya en el siglo XVII, treinta y un impresores³³ compartían el oficio en la capital del virreinato en México. Algunos libros siguieron presentando al pie de la portada, la frase “Con licencia”, y los datos de ésta en las páginas preliminares; el permiso de publicación lo otorgaban respectivamente las autoridades civiles y religiosas para su publicación.

En el periodo novohispano para obtener un permiso y poder tener una imprenta, el interesado debió presentar ante las autoridades virreinales una solicitud y argumentar el

³² Ver Anexo 2.

³³ Cfr. Vicente de Paula Andrade, *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII* (México: Imprenta Museo Nacional, 1899), 759.

motivo de ésta. Posteriormente el virrey o la Audiencia la hacían llegar al rey. El monarca antes de tomar la decisión solicitaba a sus representantes una “relación de la necesidad que hubiera imprenta. La exposición de las razones de la conveniencia de dar la licencia y las condiciones en las cuales se daría, si acaso hubiera algún inconveniente para ello, se señalaba”³⁴. Reunidos los requisitos había que esperar cerca de tres años para lograr el permiso, o bien saber el motivo del inconveniente. Una vez obtenido el permiso para establecer un taller de imprenta, entre otros trámites legales se pedía que todos los textos a imprimirse contaran con la licencia y el privilegio.

1.4.1. Licencia

Las diferentes regulaciones que existieron desde 1502, emitidas por los Reyes católicos referentes al trabajo de los libreros, encuadernadores, impresores y mercaderes de libros se asimilaron en México desde el establecimiento de la imprenta en el siglo XVI, las cuales versaron en tres puntos principalmente:

- ~ No se puede imprimir ningún libro sin licencia real o de los presidentes de audiencia, arzobispos y obispos.
- ~ No se pueden vender libros del extranjero o aquellos a los que les faltare licencia [...].
- ~ Se manda a libreros, impresores y mercaderes que hagan o traigan libros bien hechos, enteros, corregidos, de buena letra, tinta, márgenes y papel y no con títulos menguados, sino claros... en los que se hallare el nombre del autor y el título de la obra³⁵.

Las licencias obligatorias aparecieron en los libros mexicanos desde 1556³⁶, como respuesta a las resoluciones del primer Concilio mexicano, celebrado en 1555. Aún en el siglo XVII todos los impresores estuvieron obligados a solicitar ante el virrey y el arzobispo la licencia de impresión para cada una de sus obras, esto de acuerdo con las resoluciones del Primer Concilio Provincial mexicano en la Nueva España en 1555 y también de acuerdo con lo dispuesto en la Pragmática de Felipe II de 1558³⁷, en ésta última vemos lo siguiente:

³⁴ Fermín de los Reyes, *El libro en España y América: Legislación y censura (siglos XV-XVIII)* (Madrid: Arco libros, 2000), 39-201.

³⁵ Cfr. Jaime Javier Ríos Martínez, “*Impresos e impresores del siglo XVII en la ciudad de México, 1601-1630*” (Tesis de Maestría, Bibliotecología y Estudios de la Información, 2009), 24.

³⁶ Cfr. Rosa María Fernández de Zamora, *Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo*. (UNAM: CUIB, 2009), 219.

³⁷ Cfr. Fermín de los Reyes, *El libro en España y en América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*, 39-209.

mandamos que ningún libro ni obra de cualquier facultad que sea en latín ni en romance ni otra lengua se pueda imprimir ni imprima en estos Reynos sin que primero el tal libro o obra sean presentados ante nuestro Consejo y sean vistos y examinados por la persona o personas a quien los de nuestro Consejo cometieren, y hecho esto se le de licencia firmada...las licencias que hecho esto se dieren por los prelados y ordinarios se pongan en principio de cada libro según que está dicho... pero si los dichos libros y obras fueren nuevos... se presenten en nuestro Consejo³⁸.

1.4.2. Privilegio

Para poder imprimir un texto se necesitó contar con el privilegio, éste lo otorgaba la autoridad real, o el virrey en el caso de la Nueva España. El privilegio garantizaba la exclusividad, ya de la edición o impresión. La concesión se realizaba a favor del autor o sus herederos, del compilador, del impresor, durante el tiempo establecido y podía ser prorrogable.

En México, por ejemplo, en el libro *Advertencias para los confesores de los naturales* (1600) del autor Ioan Baptista, en las páginas preliminares, se encuentra el privilegio del virrey de la Nueva España Don Gaspar de Zúñiga y Azevedo "... le di privilegio por diez años, para que en este tiempo, sin su beneplácito ningún impresor imprima el dicho libro"³⁹.

Algunos libros publicados en el México del siglo XVII presentan en la portada, en la parte inferior, antes del pie de imprenta, la frase que corresponde a la concesión del impresor, por ejemplo "Con privilegio. En México, por la viuda de Bernardo Calderón, en la calle de San Agustín. 1642"⁴⁰. La concesión del privilegio correspondió también a los acuerdos monetarios establecido por la corona española. El libro, al igual que otras mercancías y manifestaciones artísticas debió conciliar con los representantes del poder la proporción pecuniaria establecida en esta época por el pago de derecho al ejercer un oficio.

1.5. Impresores, talleres y herramientas de trabajo

La propia producción de libros en México que inició en el siglo XVI tuvo diez impresores; posteriormente, como se ha dicho, continuó en el siglo XVII ya con la presencia de los trabajos realizados surgieron treinta y un impresores⁴¹ establecidos en la capital del

³⁸ *Ibid.*, 801-803.

³⁹ Ioan Baptista, *Advertencias para los confesores de los naturales: primera parte* (México: M. Ocharte, 1600), [2].

⁴⁰ *Cfr.* Vicente de Paula Andrade, *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*, 2ª ed. (México: Imprenta del Museo Nacional, 1899), 219.

⁴¹ Ver Anexo 1.

virreinato, los cuales mostraron en sus publicaciones los intereses afines de la sociedad de ese momento, como fueron los temas predominantemente religiosos, literarios y políticos.

El bibliógrafo José Toribio Medina⁴² (1852-1930) registró 1,832 impresos mexicanos del siglo XVII y el mexicano Vicente de Paula Andrade (1844-1915) da un total de la producción impresa en la ciudad de México de 1,228 registros, incluyó 166 impresos poblanos, dando un total de 1,394 publicaciones mexicanas en su texto *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII* (1899).

Algunos talleres iniciaron su actividad tipográfica desde el siglo XVI, como fue el caso de Diego López Dávalos. Para la segunda mitad del siglo XVII en la Ciudad de México se mantuvieron activos diez impresores, a saber:

1. Juan Ruiz (1613-1675)
2. Hipólito de Ribera (1648-1656)
3. Viuda de Bernardo Calderón (1641-1684)
4. Herederos de la viuda de Bernardo Calderón (1684-1703)
5. Agustín de Santiesteban (1658-1661)
6. Francisco Rodríguez Lupercio (1658-1673)
(en el año de 1660 aparecen juntos Agustín de Santiesteban y Francisco Lupercio)
7. Bartolomé de Gama (1670)
8. Juan de Ribera (1677-1684)
9. María de Benavides, viuda de Juan de Ribera (1684-1700)
10. Juan Joseph Guillena de Carrascoso (1693-1700)

Desde el siglo XVI las imprentas se constituyeron con núcleos familiares, ya que, al morir el jefe de familia, la esposa continuó en el mismo trabajo y posteriormente al faltar ésta los hijos heredaban y asumían el mismo oficio. Las familias impresoras que se sitúan en esta tradición en la segunda mitad del siglo XVII fueron:

- ~ Viuda de Bernardo Calderón (1641-1684)
- ~ Los herederos de la viuda de Bernardo Calderón (1684-1703)
- ~ Los herederos de Juan Ruiz (1676-1678)
- ~ Viuda de Francisco Lupercio (1683-1694)
- ~ Los herederos de la viuda de Rodríguez Lupercio (1698-1736)
- ~ Juan de Ribera (1677-1684)
- ~ María Benavides, viuda de Juan de Ribera (1684-1700).

⁴² Cfr. José Toribio Medina, *La imprenta en México (1539-1821)*, T.2-3 (Santiago de Chile: Impreso en Casa del autor, 1989).

Es importante señalar que en algunos pies de imprenta se incluyeron además de los nombres de los impresores, los domicilios de éstos, tales fueron los casos en:

- ~ Francisco Rodríguez Lupercio –en la puente de Palacio–
- ~ Juan de Ribera –en el Empedradillo–
- ~ Juan Joseph Guillena Carrascoso –en el Empedradillo, junto a las casas del marquesado–
- ~ Viuda de Bernardo Calderón –Véndese en su tienda en la calle de san Agustín–⁴³

⁴³ **Calle San Agustín.** Los agustinos dieron nombre a las calles que iban al Monasterio de San Agustín, después de la Monterilla, por los alcaldes de Montera que asistían al ayuntamiento y cuyas oficinas estaban en la 1ª de estas calles que hoy son 5 de febrero. También dieron nombre a la del frente del templo; a la del costado oriente, llamada de los Bajos, porque hacia ella quedaba la enfermería y los frailes arrendaban los bajos del edificio; a la de la Tercera orden, por la iglesia así nombrada, contigua al templo grande; y a la del Arco, construido por esa forma, que sirvió a los frailes para comunicarse por la parte superior a las espaldas de su convento, con las casas que habían comprado en la acera contraria. *Cfr.* Luis González Obregón, *Las calles de México*, T.2 (México: Ediciones Botas, 1997), 200.

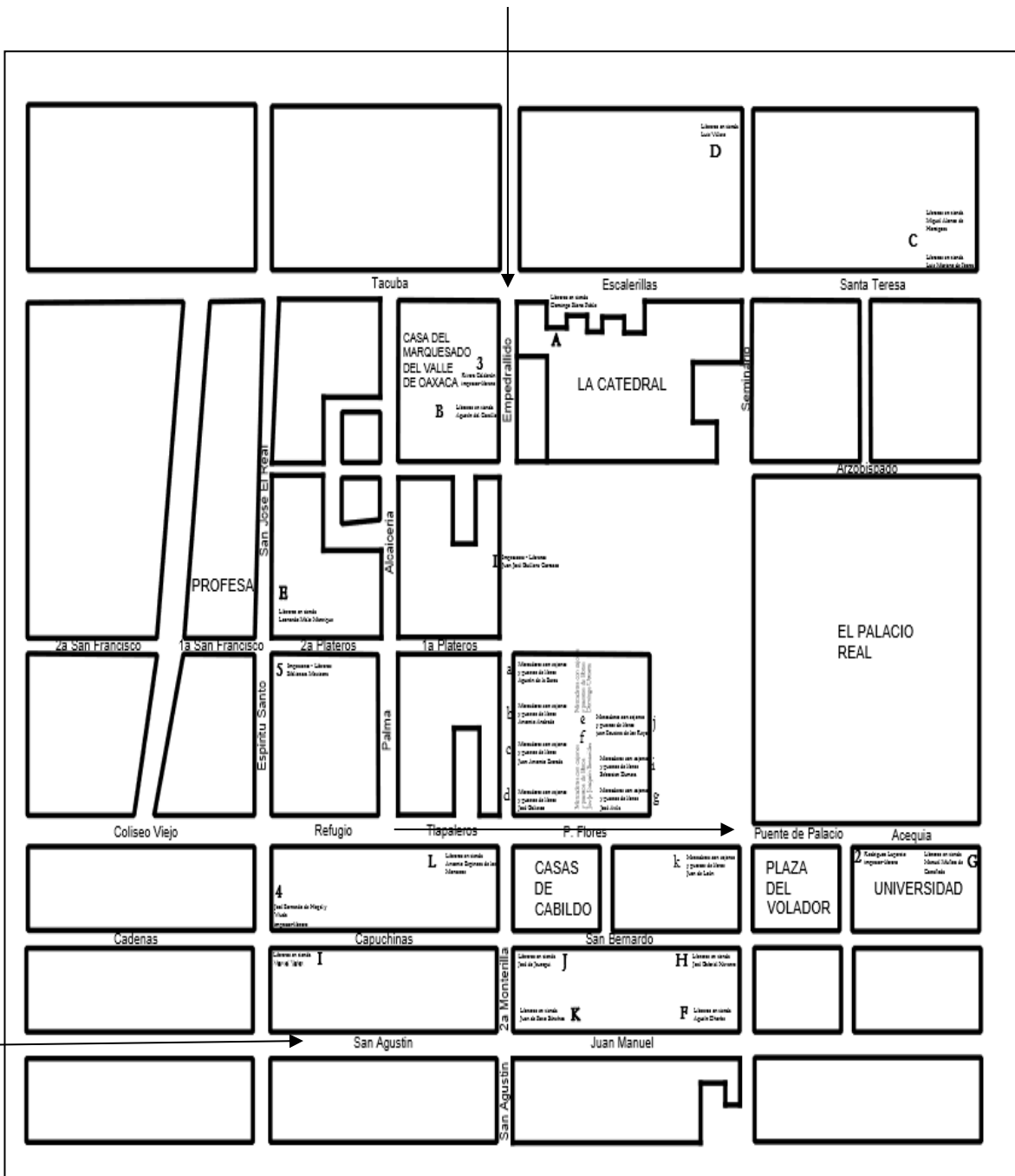


Figura 1. Plano de las calles Empedradillo, Puente de Palacio y San Agustín⁴⁴

⁴⁴ Plano tomado originalmente de Olivia Moreno Gamboa, "Hacia una tipología de librerías de la ciudad de México (1700-1778)", *Estudios de Historia Novohispana*, (ene-jun 2009): 121-146. Modificado para este trabajo.

1.5.1. Talleres impresores

Un referente mismo de los talleres de las imprentas establecidas en la capital virreinal es la portada de los libros, ésta presenta en el pie de imprenta datos que han permitido reconstruir el propio bosquejo histórico de los libros impresos del siglo XVII. La portada actuó a decir de Cristina Herrero “como un medio de difusión del propio libro”⁴⁵, así que a través de ésta se pueden conocer las formas en que presentaron sus propios datos los impresores en México, como:

a) En casa y a su costa, por ejemplo:

En casa de Diego López Dávalos, y a su costa. Año 1606.

b) El nombre del impresor enfatizando ser el propietario de la imprenta, ejemplo:

En la Imprenta del licenciado Iuan de Alcaçar. Año de 1624.

c) Los establecimientos de venta del libros ya fueran tienda o librería, por ejemplo:

Véndese en la tienda de Pedro Arias, librero, en frente (sic) de la puerta del Perdón de la Iglesia Mayor de México⁴⁶.

Véndese en la librería de Diego Ribera⁴⁷.

En los ejemplos anteriores encontramos los sustantivos casa, tienda, librería y la frase a su costa, esta última es equivalente al vocablo editor, es decir a la persona que financió o pagó la publicación del texto. El término “casa” nos remite al espacio utilizado por el propio dueño de la imprenta, que actuó no sólo como un espacio particular sino como una inclusión de situar el taller de imprenta en el mismo domicilio del dueño. Por su parte el lugar de abastecimiento que reunió diversos enceres de consumo, la llamada “tienda”, en el siglo XVII incorporó libros para su venta, así ésta al igual que el espacio denominado librería fueron lugares de adquisición de libros.

Otras especificaciones que se dieron en el pie de imprenta de los libros publicados en el siglo XVII, además del nombre del impresor, fueron el domicilio de la tienda y el nombre del dueño de ésta, así como el calificativo “mercader de libros”. Esto lo vemos en los siguientes ejemplos:

a) En casa de la Viuda de Diego López Dávalos, 1615.

⁴⁵ Cristina Herrero Pascual, “*La biblioteca de los obispos de Murcia: Origen, evolución y análisis documental*” (Tesis de doctorado en Historia, Universidad de Murcia, 1995), 78. Acceso el 20 de enero de 2016, www.tesisenred.net/handle/10803/10915.

⁴⁶ Vicente de Paula Andrade, *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*, 2ª. ed. (México: Imprenta del Museo Nacional, 1899), 25.

⁴⁷ *Ibid.*, 160.

Véndese en la tienda de Diego Garrido, en la esquina de la calle de Tacuba, y en la Portería de S. Domingo⁴⁸.

- b) En la imprenta de Francisco Salbago, mercader de libros, en la calle de S. Domingo.

Véndese en la calle de Sancto Domingo, en la tienda de Pedro Gonçales mercader⁴⁹. [1631].

- c) Por Francisco Robledo, impresor y mercader de libros. Año de 1646⁵⁰.

Así encontramos que los sustantivos **tienda**, **librería** y **mercader** de libros fueron designaciones que remitieron al objeto de adquisición: el libro. El espacio de **tienda o librería** funcionó también como un lugar de socialización. El historiador Irving Leonard refiere que "Antonio Calderón, hijo del propietario de la imprenta y librería mejor establecidas de la capital atestiguó que el arquitecto [Melchor Pérez de Soto]⁵¹ acostumbraba visitar la tienda de su padre donde charlaba sobre sus intereses astrológicos"⁵². El "mercader" fue la persona que comerció con géneros consumibles⁵³, es decir, el que se dedicó a la venta o abastecimiento de algún producto, para el caso que interesa a este trabajo, el bien de consumo o de abastecimiento es el libro.

En este sentido los "mercaderes de libros" no sólo incluyeron impresos mexicanos en sus tiendas, sino también libros importados. De este hecho nos remiten los inventarios referidos en 1660 y 1665, los cuales fueron mostrados al Santo Oficio por Paula de Benavides –viuda de Calderón–. En 1660 ofreció a sus clientes 1,239 títulos diferentes en los que predominaron los temas religiosos, en 1661 se registraron hasta 1,083 volúmenes en su tienda⁵⁴, aparecen en el listado mostrado al Santo Oficio títulos de obras impresas en

⁴⁸ *Ibid.*, 100.

⁴⁹ *Ibid.*, 176.

⁵⁰ *Ibid.*, 237.

⁵¹ Melchor Pérez de Soto (1606-1655), de oficio arquitecto reunió una notable biblioteca del siglo XVII, posiblemente adquirió algunos libros en el establecimiento de imprenta y librería de Antonio Calderón. La biblioteca particular de este arquitecto reunió libros de astrología, astronomía, arquitectura, historia y literatura. Melchor Pérez de Soto, un lector del siglo XVII fue acusado de tener libros prohibidos, practicar la quiromancia y pronosticar diversos acontecimientos. Fue encarcelado y sometido a juicio por la Inquisición y murió asesinado por su compañero de celda. Su biblioteca personal fue revisada por la inquisición. Su esposa vendió algunos libros, y los más de éstos fueron vendidos como papel. Esto muestra además la condición de vulnerabilidad que tuvo el pensamiento escrito y la pérdida de una valiosa biblioteca del siglo XVII. *Cfr.* Leonard, Irving A., *La época barroca en el México colonial* (México: Fondo de Cultura Económica, 2004), 134-39.

⁵² *Ibid.*, 148.

⁵³ *Diccionario de la lengua castellana, compuesto por la Real Academia española* (Madrid: Por Joaquín Ibarra, impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780), 619.

⁵⁴ *Cfr.* Archivo General de la Nación (AGN), "Inquisición", vol. 581, exp. 3, f. 91-357.

su taller y de otros impresores mexicanos y europeos. De estos “la gran mayoría del material proviene de talleres de Madrid, Sevilla, Salamanca, Navarra y de otras imprentas españolas”⁵⁵ así como publicaciones de Lisboa, Amberes, Venecia, Roma, León de Francia, entre otras ciudades. Los títulos de estas obras fueron variados, se encontraron autores de la literatura clásica como Virgilio y Félix Lope de Vega, pero sobre todo prevalecieron los libros con contenido religioso como hagiografías, confesionarios, santorales, sermonarios, etc., y en el rubro científico se mencionaron textos de medicina, ciencias, así como de filosofía.

1.5.2 Herramientas de trabajo

Los talleres de impresión establecidos en la capital del virreinato tuvieron los materiales necesarios que les permitió desarrollar su trabajo. El juicio de la Inquisición realizado a Cornelio César (S. XVI)⁵⁶ –impresor de origen flamenco, en los primeros años de 1600– y el testamento de bienes del impresor Juan Ruiz (S. XVII)⁵⁷, nos acercan a conocer las herramientas (Figuras 2 y 3) que transformaron los textos manuscritos a impresos. Los elementos de trabajo del taller de Cornelio César consistieron en:

a) Materiales para fabricar herramientas del propio uso de un taller, en el que se encuentran los metales bronce, estaño y acero:

- ~ un molde de **bronce** pequeño para fundir letras de imprenta...;
- ~ veinte y ocho varillas de **estaño**... de que se hace letra;
- ~ sesenta y siete punzoncillos de **acero** para hacer las letras... son noventa y siete punzones, en una cajita de Flandes;

b) Herramientas propias e indispensables de un taller

- ~ sesenta y tres herecuelos pequeños que llaman matrices⁵⁸ acabadas;
- ~ setenta matrices por acabar;
- ~ dos tablas asentadas, de letra fundida puesta en su orden y llenas de la dicha letra;
- ~ otro tabloncillo pequeño de la misma manera de letra...dos tablones con divisiones y letra fundida;

⁵⁵ Cecilia Montiel Ontiveros y Luz del Carmen Beltrán Cabrera, “Paula de Benavides: impresora del siglo XVII. El inicio de un linaje”, *Contribuciones desde Coatepec* (ene-jun 2006): 103-115.

⁵⁶ Luis González Obregón, dir., *Libros y librerías en el siglo XVI* (México: Tip. Guerrero hermanos, 1914), 520.

⁵⁷ Juan B. Iguíniz, *La imprenta en la Nueva España* (México: Porrúa Hnos, y Cía., 1938), 22.

⁵⁸ Matriz: Las matrices son bloques metálicos, en lo que se estampaban los caracteres grabados en los punzones mediante golpe de martillo. De esta manera se obtenía una impresión en hueco del carácter tallado en el punzón. Cfr. Manuel Pedraza et al., *El libro antiguo* (Madrid: Ed. Síntesis, 2003), 84.

- ~ una imprenta de madera por acabar, para imprimir, con dos cajones como de a vara y media con muchos cajoncitos, y en ellos algunos de plomo, e unas tijeras de sastre, e otros pedazos de madera de la dicha imprenta.

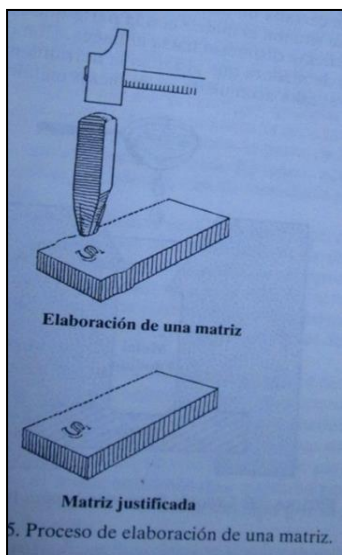


Figura 2. Elaboración de una matriz

.....

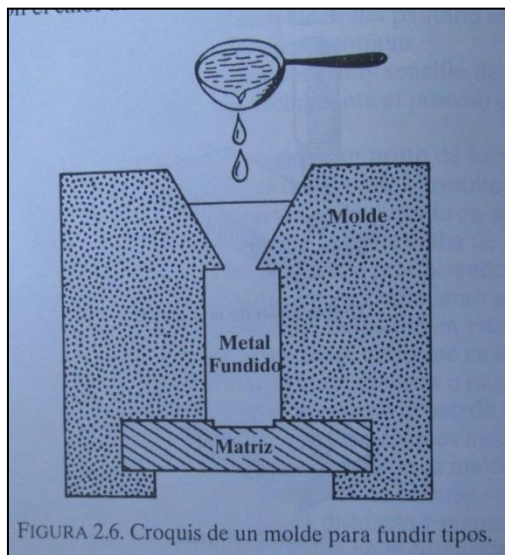


Figura 3. Molde para fundir y obtener un carácter tipográfico⁵⁹

c) Utensilios de uso común para colocar herramienta:

- ~ tres casolillas de barro, con letras con letra fundida de plomo;
- ~ una cazuelilla de barro, con letras de plomo y pedacillos de plomo;
- ~ una cajita de Flandes, pequeña, con moldes de plomo... de hierro pequeñitos;
- ~ dos cajones de madera con muchos cajones, hay letras de plomo, en cada uno su género.

Del inventario de los bienes de Juan Ruiz realizado en 1674,⁶⁰ se encuentra la siguiente información:

⁵⁹ Imágenes tomadas de Manuel José Pedraza et al., *El libro antiguo*, 85.

⁶⁰ Juan B. Iguiniz, *Disquisiciones bibliográficas: autores, libros, bibliotecas, artes gráficas*. 2ª ed. (México: UNAM, 1987), 209.

a) Herramientas propias e indispensables de un taller:

- ~ dos prensas de madera, con lo necesario, y la de una de ellas corriente y moliente, y la otra descompuesta que no se puede trabajar en ella;
- ~ un tórculo de madera;
- ~ tres cajas de letras y moldes de plomo (atanasia, redondilla, letra bastarda),⁶¹
- ~ dos ramas,⁶² una de marca mayor sin crucera y la otra de papel ordinario con crucera;
- ~ setenta moldes de tabla de diferentes santos pequeños;
- ~ setenta tablitas de molduras, diferentes escudos y armas;
- ~ ciento y diez y seis letras de madera esculpidas para moldes;
- ~ quince instrumentos para vaciar letra de plomo y dichos instrumentos son de bronce, corrientes siete y los demás desbaratados;
- ~ tres petaquitas de matrices para ajustar, las dos de matrices y una de punzones;
- ~ un papel con cuatro envoltorios de matrices de letra lectura;
- ~ papel con cuatro atados de matrices de letra redondilla;
- ~ papel con cinco envoltorios de letra de pelican.

b) Utensilios de uso común para colocar herramienta:

- ~ una cajita mediana con los adherentes necesarios a los instrumentos;
- ~ un chiquigüitito mediano;
- ~ un chiquigüitito con diferentes hierros como son lima, alesnas y otros tornillos y plomos.

Los listados de herramientas de trabajo de finales del siglo XVI y del siglo XVII que se han mencionado, permiten conocer una parte de los materiales, utensilios y herramientas empleados en una casa impresora, posiblemente la presencia de estos fue similar en diversos talleres que se encontraron en el siglo XVII en la capital del virreinato de la Nueva España.

1.5.3. Procesos de trabajo de una imprenta

Si bien no figuran en estos listados, el papel o resmas, las tintas y el personal, es importante considerarlos porque nos dan una idea integral de estos espacios de trabajo del siglo XVII. De hecho, los diversos estudios de libros antiguos como los del español Manuel Pedraza o José Simón Díaz hablan sobre los procesos de trabajo del personal en un taller impresor y

⁶¹ Se refiere al carácter o tipo atanasia que medía 13.17 puntos Didot en la antigua nomenclatura; la letra conocida como redonda o romana y la letra bastarda llamada también letra gótica bastarda.

⁶² Rama: marco metálico dividido en su mitad por el crucero, que se ajustaba a la prensa.

resaltan continuamente la importancia del batidor, el cajista o componedor, tirador o prensista (Figura 4).

El cajista manejaba el original manuscrito y componía los tipos, es decir "calibraba el texto, contaba letras y hacían los cálculos de los tipos que entraban en cada línea"⁶³, él componía letra por letra las palabras, daba los números de folio, signaturas, ilustraciones y organizaba todo el texto en planas o galeras –que constituían las páginas–. Una vez organizadas todas las planas éstas se transportaban a una mesa especial que era de piedra o mármol, ahí se ordenaban y se colocaban en la rama. Por su parte el batidor entintaba los tipos con las llamadas balas, el tirador que preparaba la prensa, disponía del papel y tiraba de la barra para iniciar y posteriormente concluir el proceso de impresión en el papel.

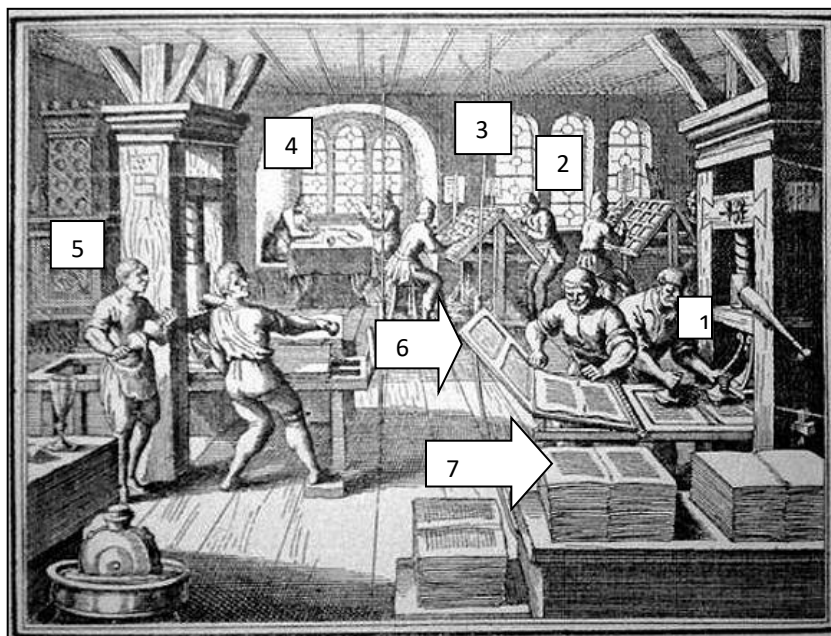


Figura 4. Grabado de Mattheus Merian, 1642. Colección Basler Papiermühle⁶⁴. 1: batidor. 2: cajista o componedor. 3: visorium (atril del manuscrito). 4: correctores. 5: prensistas o tiradores. 6: rama. 7: planas (páginas impresas).

⁶³ José Manuel Pedraza et al., *El libro antiguo*, 105.

⁶⁴ Marita Mathijsen, *Naar de letter Handboek editiewetenschap = Manual de edición científica*, 2003, 176, acceso el 12 de noviembre de 2019, Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren (DBNL), https://www.dbnl.org/tekst/math004naar01_01/math004naar01_01_0032.ph.

1.6 Impresores de Carlos de Sigüenza y Góngora

Los impresos de Carlos de Sigüenza y Góngora fueron realizados en los talleres que estuvieron a cargo de la viuda de Bernardo Calderón, los herederos de la viuda de Bernardo Calderón, Juan de Ribera y María de Benavides.

Viuda de Bernardo Calderón (m. 1684)

A la muerte del impresor Bernardo Calderón (m. 1640), su esposa Paula de Benavides, con la intención de seguir contando con los privilegios que adquirió la imprenta de su esposo, ofreció “dar a los oficios de gobierno, algunos libros y papel al Hospital [Real], 55 pesos de limosnas en cada un año de 6 porque pide licencia para imprimir cartillas”⁶⁵, mejoró así la oferta de otros impresores y siguió contando con los derechos de impresión.

Paula de Benavides tomó el apellido “Calderón” y el apelativo “viuda de Calderón”, éste apareció por primera vez en el pie de imprenta de una hoja suelta con fecha del 17 de febrero de 1641. A partir de este año los libros que imprimió llevaron la denominación “viuda de Calderón” o “viuda de Bernardo Calderón” y en algunas publicaciones la acompañó el nombre del colaborador Pedro de Quiñones, de oficio cajista. Quiñones participó en los trabajos de esta mujer impresora hasta 1644, aunque aún en 1669 en una hoja suelta, impresa en latín todavía apareció el nombre “Per Petrum Quiñones”.⁶⁶

Además del propio taller de la viuda de Calderón, también se encuentra el nombre de ésta en algunas publicaciones de los años 1659, 1667 y 1680 en la “Imprenta del Secreto del Santo Oficio. Por la viuda de Bernardo Calderón”.⁶⁷

Herederos de la viuda de Bernardo Calderón (1685 -1703)

Al morir Paula Benavides en 1684, sus hijos fueron herederos de la imprenta, así a partir de 1685 apareció en el pie de imprenta de los libros salidos de este taller la denominación: “herederos de la viuda de Bernardo Calderón”, ésta última denominación familiar estuvo acompañada en algunos años con el nombre de la “Imprenta de Antuerpia” y a partir de 1698 imprimieron avisos oficiales por lo cual se llamó “Imprenta del Superior Gobierno”. En 1703

⁶⁵ Cfr. Libro de actas. General de Partes, 1641, vol. 8, exp. 75, f. 52 v. Citado en Bello Fuentes, Yolanda Remedios, “Impresores y sus obras en el siglo XVII. Bernardo Calderón y Paula de Benavides, viuda de Bernardo Calderón, 1631-1684” (Tesis de maestría, Bibliotecología y Estudios de la Información), 10.

⁶⁶ Cfr. Vicente de Paula Andrade, *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*, 2ª. ed. (México: Imprenta del Museo Nacional, 1899), 362.

⁶⁷ *Ibidem*.

se separaron los hermanos Bernardo, Antonio, Gabriel, Diego, Bernardo, María, y Micaela Calderón Benavides y algunos siguieron en el mismo oficio de impresores.

María Benavides (n.- m.)

Impresora desde 1685 hasta 1700, a la muerte de su esposo Juan de Ribera, apareció su nombre en el pie de imprenta de las publicaciones como "María de Benavides, viuda de Juan de Ribera". Realizó cerca de ochenta trabajos impresos.

Juan de Ribera (m. 1685)

A partir de 1677 se inició como "mercader de libros", según refieren los datos de los pies de imprenta de los libros de mediados del siglo XVII. La producción de Juan de Ribera consistió en ciento cuarenta y ocho impresos. Juan de Ribera estuvo casado con María Calderón Benavides, hija de Bernardo Calderón y Paula de Benavides. Los ocho hijos de este matrimonio siguieron en la misma rama de trabajo impresores-libreros hasta el siglo XVIII.

1.7. Obras impresas del autor Carlos de Sigüenza y Góngora

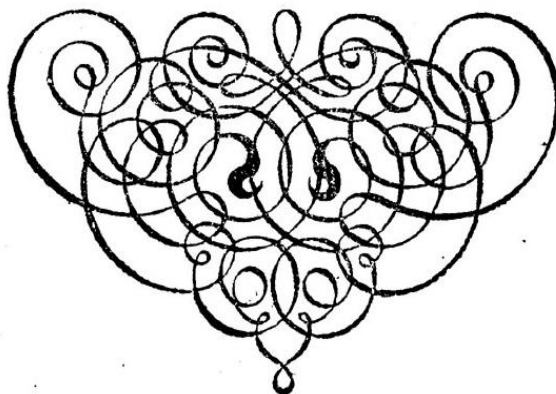
Los impresores que dieron a luz los trabajos de Carlos de Sigüenza y Góngora, como ya se dijo, fueron la viuda de Bernardo Calderón, Juan de Ribera, los Herederos de la viuda de Bernardo Calderón y María de Benavides. El respectivo trabajo de cada uno de ellos, así como el año de las publicaciones las podemos observar en la Tabla 1.

Tabla 1. Relación de impresores que produjeron la obra impresa de Carlos de Sigüenza y Góngora		
Nombre del impresor	Títulos impresos	Año
Viuda de Bernardo Calderon	1. <i>Primavera Indiana, poema sacro-histórico, idea de María santissima de Guadalupe. Copiada de flores.</i>	1668
	2. <i>Primavera Indiana poema sacro-histórico. Idea de María santissima de Guadalupe de México. Copiada de flores</i>	1680
	3. <i>Glorias de Queretaro en la Nueva Congregación Eclesiastica de María santissima de Guadalupe...</i>	1680
	4. <i>Panegyrico con que la muy noble e imperial Ciudad de Mexico, aplaudió al Excelentissimo Señor D. Thomas Antonio Lorenzo Manuel de la Cerda, Manrique de Lara, Enriquez de Ribera...</i>	1680
	5. <i>Theatro de virtudes politicas que constituyen a un príncipe: advertidas en los monarcas antiguos del Mexicano Imperio, con cuyas efigies se hermoseo el Arco triunfal que la ciudad de México erigio para el digno recibimiento en ella del excelentissimo señor Virrey Conde de Paredes, Marques de la Laguna...</i>	1680
Juan de Ribera	1. <i>Trivmpho parthenico qve en glorias de María, santissima inmaculadamente concebida, celebró la Pontificia, imperial y regia Academia Mexicana...</i>	1683
	2. <i>Parayso occidental, plantado y cultivado por la liberal benefica mano de los muy catholicos y poderosos reyes de España nuestros señores en su magnífico Real Convento de Jesus Maria de Mexico...</i>	1684
Herederos de la viuda de Bernardo Calderon	1. <i>Libra astronomica y philosophica ...</i>	1690
	2. <i>Infortunios que Alonso Ramirez, natural de la ciudad de Puerto Rico padecio...</i>	1690
	3. <i>Relacion de lo sucedido a la Armada de Barlovento a fines del año pasado y principios de este año de 1691. Victoria que contra los franceses, que ocupan la costa del norte de la isla de Santo Domingo tuvieron...</i>	1691
	4. <i>Trofeo de la justicia española en el castigo de la alevosia francesa que al abrigo de la armada de Barlovento, executaron los lanzaderos de la isla de Santo Domingo, en los que de aquella nación ocupan sus costas</i>	1691
Imprenta de Antuerpia de los herederos de la viuda de Bernardo Calderon	1. <i>Mercurio volante, con la noticia de la recuperación de las provincias del Nuevo Mexico conseguida por D. Diego de Vargas, Zapata y Luxan Ponze de Leon, gobernador y capitan general de aquel Reyno.</i>	1693
Maria Benavides	1. <i>Piedad heroyca de don Fernando Cortes, Marques del Valle &c.</i>	entre 1690 y 1693
	2. <i>Oriental planeta evangelico, epopeya sacro-panegírico al apostol grande de las Indias, san Francisco Xavier.</i>	1700

A manera de conclusión de este capítulo se puede apreciar la vasta producción intelectual de Carlos de Sigüenza y Góngora y la importancia de los contenidos de sus obras, puesto que a través de éstas dio a conocer las diferentes manifestaciones de cultura de la sociedad novohispana.

Por otra parte, a partir de la bibliografía consultada de sus catorce obras impresas existentes y de la investigación para la localización de éstas, se puede saber que existen ejemplares únicos, los cuales son: *Piedad heroyca* (entre 1690 y 1693), localizado en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Ciudad de México; *Primavera Indiana* (1668), resguardado en la Biblioteca John Carter Brown, en Providence; *Infortunios que Alonso Ramirez* (1690), identificado en la Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin; *Mercurio volante* (1693) se ubica en la Biblioteca del Congreso, Washington, DC; *Relacion de lo sucedido a la Armada de Barlovento* (1691) se encuentra en la Biblioteca Británica, Londres; *Oriental planeta evangelico* (1700) y el *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (1680) se encuentran en copia digital. Del resto de su obra original existe más de un ejemplar.⁶⁸ Cabe mencionar que estos catorce impresos han sido reproducidos en ediciones y reimpressiones realizadas durante los siglos XIX y XX.

Los catorce impresos de este autor al ser productos de una época presentan características propias en su manufactura manual, estructura (distribución y orden en la que está compuesta la obra) y materialidad, que en sí mismos como objetos requieren la identificación y el análisis de las obras para su comprensión y conocimiento de los impresos mexicanos publicados en mediados del siglo XVII, lo anterior se aborda en el siguiente capítulo.



⁶⁸ Ver Anexo 2.



CAPITULO 2

La estructura y materialidad en los impresos de la autoría de Carlos de Sigüenza y Góngora

El libro como un ser humano ...
tiene un cuerpo y un alma.
Materialidad del texto, textualidad del libro.
Roger Chartier

2.1 Estructura y materialidad

La estructura material de los libros antiguos es el resultado del proceso de su elaboración, a partir de su manufactura manual se pueden identificar elementos propios de una época y de un lugar de los impresos. Para los estudiosos Philip Gaskell y Manuel Pedraza desde la perspectiva material implica ver al libro como un objeto físico en el cual se reflejan los diversos componentes que lo constituyen a través del trabajo de impresión. Ambos coinciden en los procesos de elaboración y características que permiten la identificación de elementos en la apariencia que constituyen a los impresos. Estos se identifican a través del propio libro, en el soporte, el cual es el papel y en éste el uso de la tipografía y también en la composición del texto (página, signaturas, paginación, reclamos). Gaskell incorpora la ornamentación e ilustración y Manuel Pedraza los identifica como elementos gráficos decorativos (marcas de identificación, letras capitulares, ilustraciones, ornamentos tipográficos). La encuadernación es considerada por ambos como un elemento externo que se suma a la materialidad, y otro más son las marcas de propiedad, esta última sólo considerada por Manuel Pedraza.

A partir del enfoque de estos dos autores, pero tomando las particularidades dadas por Manuel Pedraza en el formato, tamaño del papel y filigranas, elementos gráficos decorativos (letras capitulares), ornamentos tipográficos y elementos de compaginación en un ejemplo de una página en el libro de *Triumpho parthenico* (1684) se realiza el análisis de la materialidad de la obra impresa del autor Carlos de Sigüenza y Góngora.⁶⁹

La materialidad se encuentra inserta en la estructura del libro, del folleto. El análisis de ésta última permite conocer cómo están ordenadas y distribuidas las partes de éstos. La

⁶⁹ Ver Anexo 2.

propuesta del estudioso español Fermín de los Reyes sobre la estructura del libro considera los elementos de identificación de la portada, preliminares socioliterarios, legales y textuales y texto, mientras que de los autores Manuel Pedraza y Simón Díaz coinciden en la identificación de la portada, preliminares legales, literarios y texto. En este trabajo se aplica la valoración de Fermín de los Reyes dado que incorpora el paratexto textual y se complementa con la perspectiva del autor Simón Díaz.

2.1.1 Estructura en los impresos de Carlos de Sigüenza y Góngora

Durante el siglo XVI, los primeros libros impresos en México presentaron su propia estructura manifestada en un volumen compuesto de cuadernillos, el cual presentó una portada, un prólogo y el contenido del texto.

Fue “a partir de 1556 que el libro mexicano adquirió una nueva estructura con la adopción de los preliminares legales mandadas por el primer Concilio Mexicano. En este año por primera vez aparecieron las licencias del arzobispo y del virrey en el libro *Sumario compendioso de las quantas de plata y oro... (1556)*”.⁷⁰ Paulatinamente fueron incorporándose las aprobaciones religiosas, la fe de erratas, las tasas, las dedicatorias o epístolas nuncupatorias y los índices en los libros impresos posteriores a 1556.

Para el siglo XVII, las características en la estructura de un libro estaban ya plenamente definidas; la mayor parte de los libros presentaron portada y las disposiciones legales de la época que acompañaron a los contenidos de los textos. Los impresos salidos de los talleres situados en la capital del virreinato de Nueva España presentaron diversas características en su formato de impresión (texto y formato / tamaño) y de diseño, esto se refleja en la estructura y materialidad de los catorce impresos del autor Carlos de Sigüenza y Góngora.

2.2 Portada y preliminares

2.2.1. Portada

A partir de la Pragmática emitida en España en 1558 todo texto a publicar tuvo que presentar los datos del autor, título del libro y fecha de publicación, y correspondiendo a la influencia de la cultura española, las publicaciones novohispanas presentaron estas similitudes, mismas que continuaron vigentes en el siglo XVII. Las portadas de los libros de la autoría de Carlos de Sigüenza y Góngora reúnen estos elementos de identificación. La

⁷⁰ Rosa María Fernández de Zamora, *Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo* (México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2006), 301.

obra impresa de este autor presenta en la portada la información que corresponde a: título, autor, pie de imprenta (lugar de impresión, nombre de impresor y año de publicación) (figuras 5a, 5b); se incluye en el centro de la portada un grabado (un emblema), con la imagen de un Pegaso,⁷¹ ésta aparece sólo en diez impresos.

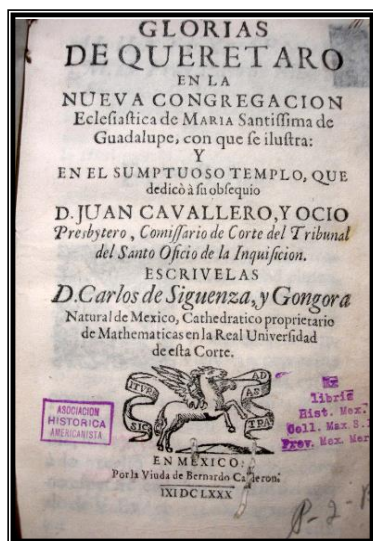


Figura 5a. Portada de *Glorias de Queretaro* (1680)

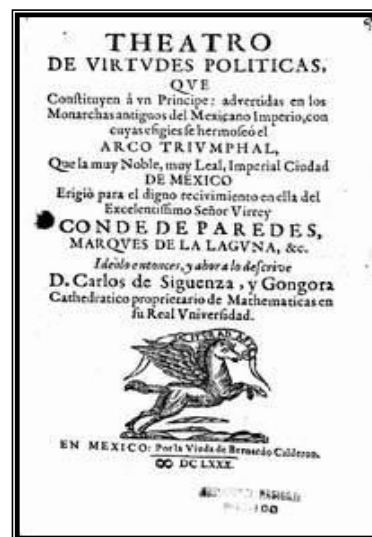


Figura 5b. Portada de *Theatro de virtudes politicas* (1680)

Título

En el siglo XVII, en el periodo llamado Barroco novohispano, el lenguaje escrito tuvo una plenitud sintáctica, las palabras formaron frases extensas que se reflejan en los títulos, por lo cual, en la mayoría de las ocasiones se infieren los contenidos de los textos, por ejemplo, *Parayso occidental* (1684) cuenta 13 líneas con 330 caracteres y *Theatro de virtudes politicas* (1680) en 17 líneas tiene 401 caracteres, el de menor longitud es *Primavera indiana* (1668/1680) en 9 líneas con 80 caracteres.⁷²

⁷¹ Ver Figura 9. Portadas con imágenes de Pegaso en página 45.

⁷² Ver Anexo 3, imágenes de portadas, figuras 1, 3, 5, 7 y 13.

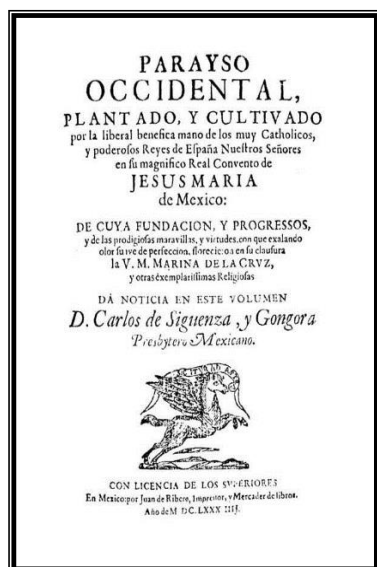


Figura 6a. Portada de *PO*⁷³ (1684)

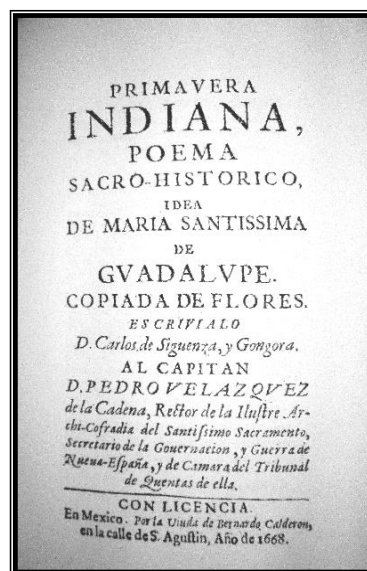


Figura 6b. Portada de *PI*⁷⁴ (1688)

Autor

Se presenta el nombre con apellidos, les antecede el adjetivo *don*, palabra que señalaba un tratamiento especial, el cual correspondió a un título honorífico y denota el rango de caballero. Después de estos datos personales sigue la información que corresponde a los cargos públicos que desempeñó el autor, éstos permiten contextualizar a los escritores de esa época y ver su función en su sociedad “se consideran sobre todo funcionarios, servidores de la organización estatal que exponen su experiencia... o son expertos en los problemas de la vida social. Y al mismo tiempo, la mayor parte son religiosos, hombres de iglesia... predicadores... dedicados al mundo a luchar por él”⁷⁵. En este rasgo característico se sitúa el historiador, religioso y humanista Carlos de Sigüenza y Góngora.

En la portada de sus impresos publicados se presentan las menciones académicas y cargos públicos que tuvo el autor⁷⁶ (Tabla 2).

⁷³ Siglas que corresponden a *Parayso occidental* (*PO*, 1684)

⁷⁴ Siglas que corresponden a *Primavera indiana* (*PI*, 1688)

⁷⁵ José Antonio Maravall, *Teoría española del estado en el siglo XVII* (Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1944), 28.

⁷⁶ Ver Anexo 3. En las portadas se identifica con subrayado en color azul las menciones académicas y cargos públicos.

Tabla 2. Títulos de obras y cargos académicos y públicos

Títulos	Menciones académicas y cargos públicos de Carlos de Sigüenza y Góngora
<i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), <i>Glorias de Queretaro</i> (1680), <i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680)	cathedratico propietario de mathematicas, en la Real Universidad
<i>Triumpho parthenico</i> (1683)	cathedratico propietario de mathematicas
<i>Parayso occidental</i> (1684)	presbytero mexicano ⁷⁷
<i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690), <i>Infortunios que Alonso Ramirez</i> (1690), <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691)	cosmographo y mathematico regio en la Academia Mexicana
<i>Mercurio volante</i> (1693)	cosmographo mayor de su majestad en estos reinos y cathedratico jubilado de mathematicas en la Academia Mexicana
<i>Piedad heroyca</i> (entre 1690 y 1693)	cosmografo del Rey N[uestro] S[eñor], catedratico jubilado de las ciencias mathematicas, examinador gen[eral] y artillero y gente del mar, capellan propietario del Hospital del Amor de Dios, Ministro del Tribunal del S[an]to Oficio y su Corrector gen[eral] de libros &c.
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	cosmographo del Rey N. Señor, cathedratico jubilado de las ciencias mathematicas y contador de esta Real Universidad, examinador general de artilleros, y gente de mar, capellan propietario del Hospital del Amor de Dios, ministro del Tribunal del Santo Oficio, y su corrector general de libros

Por otra parte, además de los cargos que ocupó, también en las portadas de sus libros se encuentran las diferentes designaciones que tiene Carlos de Sigüenza y Góngora como creador intelectual de sus propias obras, esto muestra el tipo de trabajo literario realizado en cada una de ellas.

Así, al referirse a una creación propia, original del autor se especifica esta acción realizada a través de los verbos “ideolo”, “examina”, “escribelos”.

En *Theatro de virtudes politicas* (1680) se presenta el trabajo del autor a través de la siguiente frase “ideolo⁷⁸ entonces y ahora lo describe D. Carlos de Sigüenza y Góngora”, el primer verbo refiere a la idea, al diseño del arco triunfal en honor del Marqués de la Laguna y fue realizado por Carlos de Sigüenza y Góngora a solicitud del gobierno virreinal, producto de esto es la descripción narrativa que se encuentra en este título mencionado, se sabe

⁷⁷ Un presbítero sabía comprender el sentido de la misa, officiar y cantarla, dar razón del sacramento, en especial a los “casos de conciencia”, para que, al confesar, supiese cuándo podía o no absolver, y cuándo excomulgar. Cfr. Antonio Rubial García, coord., *La iglesia en el México colonial*, 198.

⁷⁸ Idear: formar idea de algo. Trazar, inventar. Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., acceso el 9 de junio de 2019, <http://dle.rae.es/?id=Rrw56Eh>.

que “Tras su destrucción, las únicas reliquias que quedaron de los arcos son los textos explicativos de su contenido”⁷⁹.

En *Infortunios que Alonso Ramirez...* (1691) los sucesos que vive “un portorriqueño”, los escribe el autor, a través de los acontecimientos que le fueron narrados, explicados, de ahí que en la portada se utilice el verbo “describelos”.⁸⁰

La faceta que se entiende hoy como la figura del compilador y de investigación de textos se da en el título *Parayso occidental* (1684), el autor afirma “se sirvió de los escritos de las religiosas” para llevar a cabo la obra: “y así ocurrió al archivo general del Real Convento cuyos papeles se me entregaron”⁸¹, así en la portada de este libro se encuentre la mención de “da noticia en este volumen”.

Otras designaciones como creador propiamente de su obra las podemos identificar a través del uso de pronombres enclíticos o bien del respectivo verbo⁸² en las portadas de sus libros (Tabla 3).

Tabla 3. Tipo de designación como creador

Títulos	Tipo de designación como creador
<i>Primavera indiana</i> (1668)	[...] escrivialo D. Carlos de Sigüenza y Gongora [...]
<i>Primavera indiana</i> (1680)	[...] escrivíolo D. Carlos de Sigüenza y Gongora [...]
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680)	[...] escrivelas D. Carlos de Sigüenza y Gongora [...]
<i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680)	[...] ideò Don Carlos de Sigüenza y Gongora [...]
<i>Triumpho parthenico</i> (1683)	[...] escrivelas D. Carlos de Sigüenza y Gongora [...]
<i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690)	[...] D. Carlos de Sigüenza y Gongora examina ⁸³ [...]
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691)	[...] escribelo D. Carlos de Sigüenza y Gongora [...]

⁷⁹ Anna More, “La patria criolla como jeroglífico secularizado en el Teatro de virtudes”, en *Carlos de Sigüenza y Góngora: Homenaje 1700-2000*, T. 2, coord. Alicia Mayer (México: IIH-UNAM), 52.

⁸⁰ Describir: representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Real Academia Española, *Op. cit.*, acceso el 9 de junio de 2019, <http://dle.rae.es/?id=Rrw56Eh>.

⁸¹ *Crf. Parayso occidental ...*, presentación Manuel Ramos Medina, introd. Margo Glantz (México: UNAM-Centro de Estudios de Historia de México Condumex, 1995), I.

⁸² Ver Anexo 3. Subrayado en color amarillo las diferentes designaciones.

⁸³ Examinar: inquirir, investigar, escudriñar con diligencia y cuidado algo. Real Academia Española, *Op. cit.*, acceso el 9 de junio de 2019, <http://dle.rae.es/?id=Rrw56Eh>.

Títulos (continúa)	Tipo de designación como creador (continúa)
<i>Mercurio volante</i> (1693)	[...] escribelo D. Carlos de Sigüenza y Gongora [...]
<i>Piedad heroyca</i> (entre 1690 y 1693)	[...] esta obra es escrita por D. Carlos de Siguenza y Gongora [portada manuscrita]
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	[...] escriviola el Dr. D. Carlos de Siguenza y Gongora [...]

Dedicatoria

De los catorce impresos analizados, sólo un título presenta dedicatoria en la portada, este es *Primavera indiana* (1668)⁸⁴. La dedicatoria va dirigida “Al capitán D. Pedro Velázquez de la Cadena, rector de la ilustre archicofradía del Santísimo Sacramento, secretario de Gobernación, y Guerra de Nueva España, y de Cámara del Tribunal de Quentas de ella”. Este personaje de la aristocracia política posiblemente fue el mecenas de esta obra, en los preliminares literarios, en los cuales la dedicatoria nuevamente aparece, el autor Carlos de Sigüenza y Góngora, a manera de discurso manifiesta “... debiéndoseles a los asuntos heroicos patrones heroicos... el intento se proporciona con su amparo, para que corran parejas mi rendimiento y su protección...”⁸⁵. El patrón heroico se asume que es Pedro Velázquez de la Cadena.

Pie de imprenta

Las portadas de los catorce impresos presentan en el pie de imprenta:

- a) el lugar de impresión: México
 - b) el nombre del impresor de cada obra y en ocasiones otros datos de domicilio
- (Tabla 4)

⁸⁴ Ver Anexo 3. Imagen número 1.

⁸⁵ Carlos de Sigüenza y Góngora, *Primavera indiana...* (Rosario, Argentina: Serapis, 2015), p. 5. [Véase en el apéndice de esta edición la reproducción fotográfica de esta obra].

Tabla 4. Impresores y títulos de las obras de Carlos de Sigüenza y Góngora

Nombre del impresor de cada título	Número de títulos realizados por cada impresor	Año
Viuda de Bernardo Calderon, ⁸⁶ en la calle de S[a] Agustín	1. <i>Primavera indiana</i>	1668
Viuda de Bernardo Calderon	2. <i>Glorias de Queretaro</i> 3. <i>Primavera indiana</i> 4. <i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> 5. <i>Theatro de virtudes politicas</i>	1680 1680 1680 1680
Juan de Ribera, en el Empedradillo	1. <i>Triumpho parthenico</i>	1683
Juan de Ribera, impresor y mercader de libros	2. <i>Parayso occidental</i>	1684
Herederos de la viuda de Bernardo Calderon, en la calle de S[an] Agustín	1. <i>Infortunios que Alonso Ramirez</i>	1690
Herederos de la viuda de Bernardo Calderon	2. <i>Libra astronomica y philosophica</i>	1690
	3. <i>Relacion de lo sucedido a la armada de Barlovento</i>	1691
	4. <i>Trofeo de la justicia española</i>	1691
Imprenta de Antuerpia de los herederos de la viuda de Bernardo Calderon	5. <i>Mercurio volante</i>	1693
[María Benavides]	1. <i>Piedad heroyca</i>	entre 1690 y 1693 [Dato de portada manuscrita]
Maria Benavides	1. <i>Oriental planeta evangelico</i>	1700

A través de la Tabla 4 se observa que tres portadas presentan los datos de la dirección de los impresores, para el caso de la viuda de Bernardo de Calderón y los herederos de la viuda de Bernardo Calderón fue la calle de San Agustín, mientras que en la calle del Empedradillo se encontró Juan de Ribera. En el pie de imprenta de *Parayso occidental* (1684) se encuentra Juan de Ribera como “impresor y mercader de libros”⁸⁷, ésta última designación —en los libros españoles— ha identificado a “los mismos impresores y

⁸⁶ El apelativo “viuda” se refiere a Paula de Benavides, esposa del impresor Bernardo Calderón.

⁸⁷ Ver Anexo 3, figura 7.

mercaderes librereros que hacen ellos las impresiones a su costa⁸⁸, es decir pagaban la impresión. Sin embargo, en el prólogo de *Parayso occidental* (1684) el autor menciona que el pago de impresión lo realizó el propio Convento “si hubiera quien costeara en la Nueva España las impresiones (como lo ha hecho ahora el Convento Real de Jesús María)”⁸⁹, esto lleva a preguntar ¿cuál fue en realidad la función de este impresor mexicano del siglo XVII como mercader? ¿vendía o actuó como distribuidor de libros?, las respuestas quedan pendientes para abordar el estudio de los impresores y sus publicaciones en el México del siglo XVII.

c) Fecha de impresión

La fecha de publicación en los impresos se presenta en números arábigos y romanos. En tres portadas se presentan particularidades de asignación de fecha con números romanos,⁹⁰ este uso se dio de manera indistinta en las publicaciones del siglo XVII y de igual manera en los impresos en estudio. El mil romano se representa en sus formas: IXI, ∞, como se observa en la Tabla 5.

Tabla 5. Números romanos

Título	Año de publicación en números romanos	Observaciones
<i>Glorias de Queretaro</i>	IXI. DC LXXX	1680
<i>Theatro de virtudes políticas</i>	∞ DC LXXX	1680
<i>Parayso occidental</i>	MCLXXXIIIJ	1684. El uso de la letra J como I, para indicar el número uno, es una forma híbrida ⁹¹ de combinar data arábica y letras.
<i>Triumpho parthenico</i>	IXI. DC. XC	1690

⁸⁸ Fermín de los Reyes Gómez, *El libro en España y América: Legislación y censura (Siglos XV-XVIII)*, T. 1, 279.

⁸⁹ Carlos de Sigüenza y Góngora, *Parayso occidental...* (México: Juan de Ribera, Impresor, y mercader de libros, 1684), [9].

⁹⁰ Ver Anexo 3, figuras 2, 6, 5 y 7. Se identifica con subrayado en color verde.

⁹¹ Julián Martín Abad *et al.*, “La data tipobibliográfica” en *La descripción de impresos antiguos: análisis y aplicación de la ISBD(A)* (España: Arco Libros, 2008), 219.

Datos legales

La portada se consideró como un elemento principal para incluir no solo los datos de la información del libro, sino también los legales, de ahí que en siete libros impresos del autor en estudio antecede al pie de imprenta la designación: Con licencia o Con licencia de los Superiores.

El término “licencia” indicó que se había obtenido el permiso para publicar el texto impreso, por su parte la “licencia de los superiores” indicó el examen previo que realizaban los eclesiásticos de los textos con temas religiosos, sagrados. También indicó esta frase el “permiso otorgado a los autores que fueron religiosos”⁹²[para escribir] y posteriormente imprimirse. En el caso de Sigüenza y Góngora, la propia formación religiosa, y su cargo de presbítero y capellán probablemente influyó para que se otorgará este tipo de licencia religiosa. En la Tabla 6 podemos ver la respectiva frase de licencia asignada en seis portadas.

Tabla 6. Frases “Con licencia”, “Con licencia de los superiores”⁹³

Títulos	Frase
<i>Primavera indiana</i> (1668)	Con licencia
<i>Parayso occidental</i> (1684)	Con licencia de los superiores
<i>Infortunios que Alonso Ramirez</i> (1690)	Con licencia
<i>Relacion de lo sucedido a la armada de Barlovento</i> (1691)	Con licencia de los superiores
<i>Mercurio volante</i> (1693)	Con licencia
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	Con licencia de los superiores

Esta frase “Con licencia” o “Con licencia de los superiores” informa que el impreso cumplió con el trámite legal para publicarse, generalmente las licencias formaron parte de los preliminares legales, sin embargo, en los títulos antes mencionados no existen en estos textos, por lo que el dato en el pie de imprenta de la portada se concluye que lo sustituyó.⁹⁴

⁹² José Manuel Pedraza, José Manuel, *El libro antiguo*, 231.

⁹³ Ver Anexo 3. Figura 1,5,6,7,8 y 14, con subrayado en color naranja.

⁹⁴ Ver Anexo 4.

Pegaso

Un elemento que da indicios del autor como participe en la elaboración de la publicación de sus textos –actualmente esto corresponde a un editor– es la presencia de un grabado con la imagen de un Pegaso. Las portadas de los libros de la autoría de Carlos de Sigüenza y Góngora fueron las únicas que portaron un grabado constante de este tipo durante el siglo XVII en México. Probablemente el mismo autor debió solicitar que se incluyera éste en las portadas de sus obras por el significado que pudo tener para éste. En diez portadas de los textos impresos de Carlos de Sigüenza y Góngora se encuentra esta imagen.⁹⁵

Para el historiador Guillermo Tovar y de Teresa el Pegaso es un emblema, éste entendido como una representación de una figura y lo acompañaba una frase explicativa que “da a conocer el asunto de lo que trata”⁹⁶, el mote se da en lengua latina: *Sic itur ad astra*, que significa: “Así se va a los astros”. La frase latina corresponde a la *Eneida* de Virgilio (Canto IX, verso 614).⁹⁷ El uso de los emblemas resultó frecuente en el siglo XVII ya en contenidos de textos o en arcos triunfales, se utilizaron “imágenes e ideas de otros haciéndolas propias, para emplear figuras antiguas y nuevas, imaginadas o reales y aun humanas...”⁹⁸.

La imagen del Pegaso tuvo varias significaciones en el contexto novohispano. Para Enrico Martínez fue la constelación que rigió a la Nueva España y en particular a la ciudad de México. Por su parte Juan de Torquemada en su *Monarquía Indiana* señaló que “México” significó fuente o manantial, es decir lo mismo que Pegaso. De esta manera México significó lo mismo en náhuatl que Pegaso en griego.⁹⁹ Para Sigüenza y Góngora el Pegaso fue símbolo de amor a la patria, así lo podemos constatar en la declaración del propio autor: “es, pues, la Patria una cosa saludable, su nombre es suave, y nadie se preocupa de ella porque sea preclara y grande, sino porque es la patria”¹⁰⁰ y concluye: “Y que yo tenga obligación a ello, más que otro alguno, es por desempeñar la empresa o jeroglífico que para publicar mis humildes obras discurrí, del Pegaso con la disposición y epígrafe que es

⁹⁵ Ver Figura 9, página 45.

⁹⁶ Juan F. Esteban Lorente, *Tratado de iconografía* (Madrid: Istmo, 1990), 313.

⁹⁷ Guillermo Tovar de Teresa, *El Pegaso, o, El mundo barroco novohispano en el siglo XVII* (España: Renacimiento, 2006), 127.

⁹⁸ *Ibid.* 10.

⁹⁹ *Ibid.* 59.

¹⁰⁰ *Ibidem.*

notorio, por saber que... representa al hombre, el cual manifiesta tener su alma vuelta hacia lo sublime, en beneficio de la Patria"¹⁰¹.

Un antecedente del uso del grabado con la imagen de un Pegaso se encuentra en las portadas *Empresa metrica ...* (1665) de Joseph de la Llana (Figura 7a) y en *Mithologia sacra ...* (1652) de Isidro Sariñana (Figura 7b), la impresora de estos dos textos fue la Viuda de Bernardo Calderón, esto muestra que la imagen de este grabado formó parte de las herramientas de esta impresora y probablemente se modificó para el uso de los impresos de Carlos de Sigüenza y Góngora.

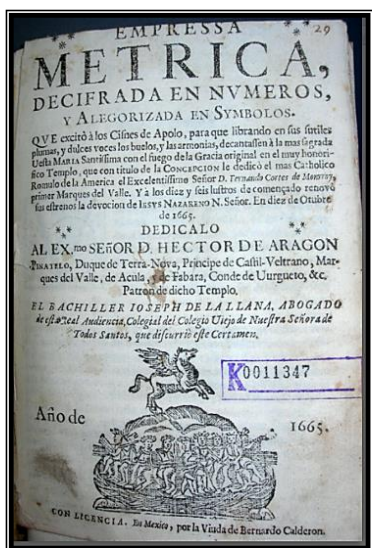


Figura 7a. Portada: *Empresa metrica...*¹⁰²



Figura 7b. Portada: *Mythologia sacra...*¹⁰³

Al comparar y analizar las portadas¹⁰⁴ de las obras impresas de Sigüenza y Góngora se identificó una variante del diseño en la figura del Pegaso en los dos siguientes impresos:

- 1) *Glorias de Queretaro* (1680) y
- 2) *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (1680)

En las portadas de los títulos antes mencionados, el mote de *Sic itur ad astra* se encuentra distribuida a cada lado del Pegaso y el diseño de la figura de éste presenta las

¹⁰¹ Carlos de Sigüenza y Góngora, *Obras históricas*, edición y prólogo de José Rojas Garcidueñas (México: Porrúa, 2002), 240-241.

¹⁰² Imagen del impreso original, consulado en la Biblioteca Eusebio Dávalos Hurtado, INAH.

¹⁰³ Imagen tomada de Guillermo Tovar de Teresa, *El Pegaso, o, El mundo barroco novohispano en el siglo XVII*, 123.

¹⁰⁴ Ver Anexo 3. Portadas tomadas del original y reproducciones en otros formatos, ambos referidos en el Anexo 2.

particularidades de tener en la parte delantera los antebrazos abiertos y semiflexionados y en la parte posterior las piernas y los cascos sujetos al piso y la cola pegada a la pospierna (Figuras 8a, 8b).

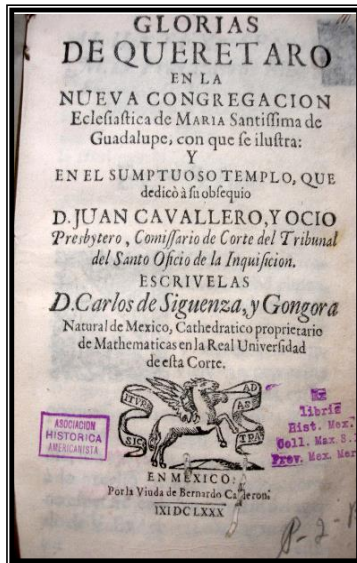


Figura 8a. Portada *Glorias de Queretaro* (1680)

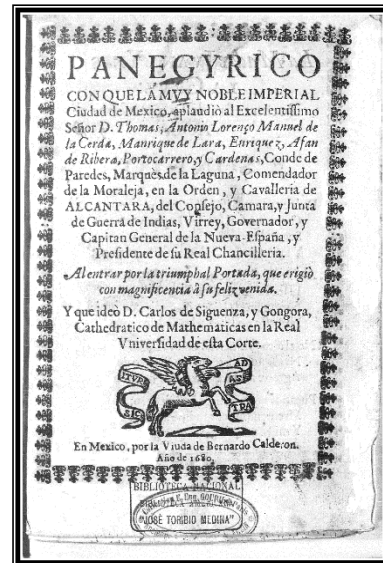


Figura 8b. Portada *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (1680)

En el resto de las ocho portadas a diferencia de las dos anteriores, el grabado con la imagen del Pegaso presenta el mote en la parte superior y los antebrazo juntos y semiflexionados, en la parte posterior las piernas semiflexionadas y cascos sujetos al piso y la cola en una posición horizontal (Figura 9).

El identificar estas diferencias muestra que el uso de este grabado fue compartido y utilizado por los impresores de una misma familia: Viuda de Bernardo Calderón, Juan de Ribera (esposo de María Calderón Benavides, hija de Bernardo Calderón y Paula de Benavides) y por los herederos de la Viuda de Bernardo Calderón en las obras de Carlos de Sigüenza y Góngora.

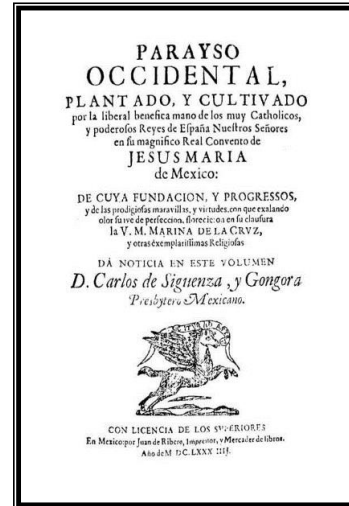
Figura 9. Portadas con imagen de Pegasus (las siglas en cada pie de ilustración corresponden a las primeras letras de los títulos de las respectivas portadas)



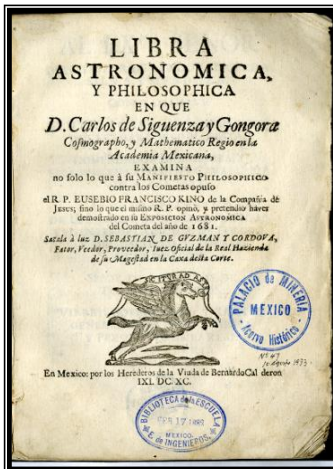
TVP (1680)



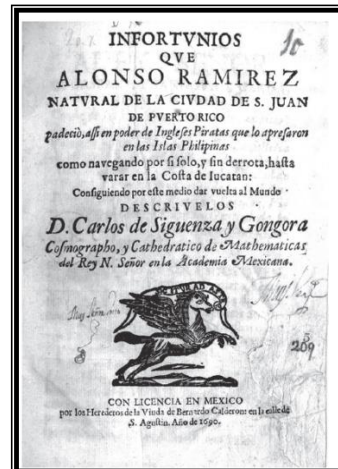
TP (1683)



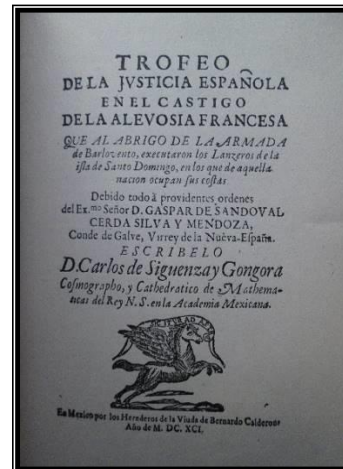
PO (1680)



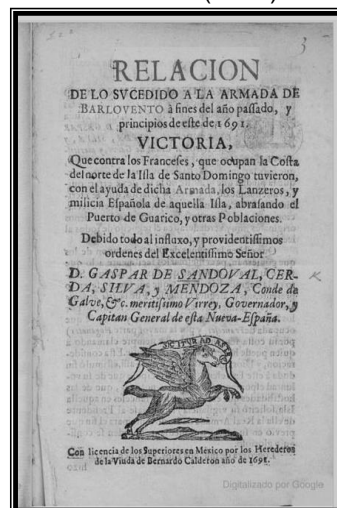
LA (1690)



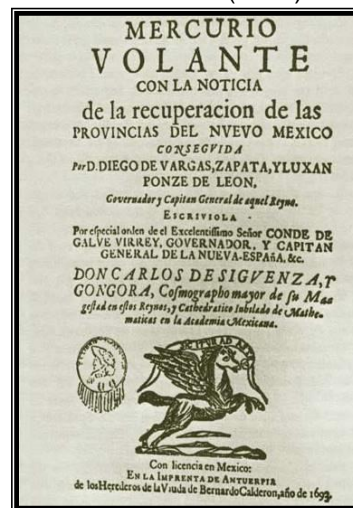
IAR (1690)



TJE (1691)



RSAB (1691)



MV (1693)

2.2.2. Preliminares

Se consideran preliminares a las primeras páginas que anteceden propiamente al texto. Si bien el texto es lo más importante y es lo que dio origen a una publicación, en el proceso de formación de un libro desde el siglo XVI y aún en el XVII se incluyeron otros textos que acompañan a la expresión principal, éstos se encuentran en las páginas preliminares y a los cuales se les han “denominado paratextos”,¹⁰⁵ éstos se entienden como las “manifestaciones, textuales e icónicas, que complementan el contenido del texto principal, con el fin de clarificarlo, estructurarlo o enriquecerlo de diversos modos”¹⁰⁶.

De acuerdo con la clasificación de Fermín de los Reyes,¹⁰⁷ los paratextos que se encuentran en los impresos de Carlos de Sigüenza y Góngora corresponden a: socioliterarios, legales y textuales.¹⁰⁸

- a. **Paratextos socioliterarios.** Textos producto de las convenciones sociales o literarias, algunos de ellos más vinculados al texto, como la dedicatoria, el prólogo o las poesías laudatorias.
- b. **Paratextos legales.** Son el resultado de la tramitación legal del libro, cuya finalidad fue mostrar que se cumplió con la legislación correspondiente. Estos textos son de carácter civil o religioso, o ambos. Se muestran a través de las licencias o aprobaciones o sumas de licencias o protesta del autor
- c. **Paratextos textuales.** Ayudan a aclarar o localizar la información en el texto, como las tablas e índice y las erratas.

a) Paratextos socioliterarios: Dedicatorias, prólogo y poesías laudatorias

Dedicatorias

Las dedicatorias fueron dirigidas a los virreyes, o en su caso al rey. En este sentido los autores novohispanos se insertan en la reivindicación del poder, del mecenazgo, y en primera instancia a Dios, a través de su representante en la tierra: el rey; para el caso de la

¹⁰⁵ Fermín de los Reyes, “La estructura formal del libro antiguo español”, Blog: *Actualidades “Primeros libros: noticias y aportes relacionados con el proyecto. Impresos Americanos del siglo XVI en las Bibliotecas del Mundo”*, 26, acceso el 9 de enero de 2016, <http://blogs.lib.utexas.edu/primeroslibros/wp-content/uploads>.

¹⁰⁶ Helena Carvajal González, ed., “Escritos e imágenes al filo del texto”, en *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno* (Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016), 11.

¹⁰⁷ Fermín de los Reyes Gómez, “La estructura formal del libro antiguo español”, Blog: *Actualidades “Primeros libros: noticias y aportes relacionados con el proyecto. Impresos Americanos del siglo XVI en las Bibliotecas del Mundo”*, 26, acceso el 9 de enero de 2016, <http://blogs.lib.utexas.edu/primeroslibros/wp-content/uploads>.

¹⁰⁸ Ver Anexo 4. Tabla de preliminares.

Nueva España en el siglo XVII, el representante fue el virrey, un alto funcionario que gozó de un “complejo de atribuciones” y de la confianza del rey.

El cargo de virrey en el caso del virreinato de la Nueva España ocupó su cargo hasta que el rey nombrara a otro. En el siglo XVII se fijó la duración del mandato en seis años, pero “desde 1629 éste se cambió por un periodo de tres años, y después de nuevo a cinco años”¹⁰⁹. Por otra parte, la Iglesia fue “un gobierno paralelo, en la cima se encontró el papa, mientras que el nivel intermedio lo ocuparon los obispos y los arzobispos de México, Lima, Santo Domingo, Santa Fe de Bogotá y Charcas...”¹¹⁰.

La aristocracia de España fue la principal promotora y consumidora de arte (mecenas). El virreinato en Nueva España igualó la misma postura, manifestando esto en las artes y en la producción impresa, en este sentido “la sacralización del arte se puede interpretar como metáfora del poder político que también tiene un carácter sagrado, pues es dado por Dios a la nobleza, encabezada por el rey”¹¹¹. De ahí los inagotables elogios a los diversos virreyes y a los mecenas, éstos últimos “buscaban reconocimiento social por parte de sus colegas y de las autoridades locales. Al mismo tiempo, se esperaba aprovechar tales manifestaciones para hacerse sentir en la corte... mientras más sentidos y solemnes fuesen los duelos y los júbilos con que los novohispanos honraban a sus monarcas, mayores expectativas de premio había para sus promotores”¹¹².

Las dedicatorias son una manifestación del rasgo de vasallaje al poderoso, y de cortesía y de entrega al protector. “Se trata de un género y una corriente que entrafía códigos sociales y culturales de la época: la protección del poderoso al artista, al intelectual, al escritor, quien a cambio le dedica el servicio de su persona y la posibilidad de gloria y fama imperecederas”¹¹³.

En la obra de Sigüenza y Góngora las dedicatorias realizadas en sus textos (Tabla 7) por el mismo autor son elogios a dos funcionarios eclesiásticos, tres virreyes y al rey

¹⁰⁹ Cfr. Fernando Caramittaro, “El virrey y su gobierno en Nueva España y Sicilia. Analogías y diferencias entre periferias del Imperio hispánico”, *Estudios de historia Novohispana* (jul-dic 2008): 139.

¹¹⁰ Alejandro Cañeque, *Un cuerpo de dos cabezas: La cultura política del poder en la Nueva España, siglos XVI y XVII* (México: Ediciones E y C, 2018), 15.

¹¹¹ *Ibid.*, 375.

¹¹² Enrique González González, “Carlos de Sigüenza y Góngora Triunfo y desengaño de un cronista universitario”, en *Maestros y caballeros y señores. Humanistas en la Universidad, siglos XVI-XX*, coords. Margarita Peña y Ambrosio Velasco Gómez (México: UNAM, FF y L, 2003), 191.

¹¹³ Ma. Dolores Bravo Arriaga, “Dos dedicatorias de Núñez de Miranda a sor Filotea de la Cruz, indicios de una relación peligrosa” en *La literatura novohispana revisión crítica y propuesta metodológicas* (México: UNAM, 1994), 231-39.

Carlos III, de España. De la misma manera los editores de dos obras Sebastián de Guzmán y Córdoba y Gabriel López de Sigüenza dedican, el primero al virrey y el segundo a un funcionario eclesiástico. En ambos casos, autor y editores a través de los preliminares literarios denotan el reconocimiento al poder de la época.

Tabla 7. Relación de dedicatorias en las obras impresas¹¹⁴

Título de la obra	Dedicatoria
<i>Primavera indiana</i> (1668)	“Al capitan D. Pedro Velasquez de la Cadena, rector de la ilustre archicofradia del Santisimo Sacramento, secretario de la Gobernacion y Guerra de Nueva España, y de Camara del Tribunal de Quentas de ella... D. Carlos de Siguenza y Gongora”
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680): Encuadernado con: <i>Primavera indiana</i> (1680)	“Al ilustrisimo y excelentisimo M. D. Fray Payo de Ribera Enriquez, arzobispo de México...D. Carlos de Siguenza y Gongora” (Virrey en el periodo de 1673 a 1680)
<i>Primavera indiana</i> (1680): Encuadernado con: <i>Glorias de Queretaro</i> (1680)	A “D. Juan Cavallero y Ocio, presbitero, Comisario de Corte del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion y actual prefecto de la Venerable Congregación Eclesiastica de Nuestra señora de Guadalupe de Queretaro... D. Carlos de Siguenza y Gongora”
<i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680) <i>Triumpho parthenico</i> (1683)	A “...Tomás, Antonio, Lorenzo... conde de Paredes, marques de la Laguna... D. Carlos de Siguenza y Gongora” (Virrey en el periodo de 1680 a 1686)
<i>Parayso occidental</i> (1684)	“A la majestad de D. Carlos II, nuestro señor emperador de las Indias y rey de España... D. Carlos de Siguenza y Gongora”
<i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690)	A “...Gaspar de Sandoval Silva y Mendoza, conde de Galve ... D. Sebastian de Guzmán y Cordova” (Virrey en el periodo de 1688 a 1696)
<i>Infortunios que Alonso Ramirez</i> (1690)	“Al excelentisimo señor Don Gaspar de Sandoval Silva y Mendoza, conde de Galve... D. Carlos de Siguenza y Gongora”
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691)	“A la excelentissima señora, mi señora doña Elvira de Toledo Ossorio condesa de Galve, & c. Virreyna de la Nueva España... Siendo el asunto deste breve volumen mostrarle al mundo lo que a la providencia del excelentisimo señor Conde de Galve le debe, y le debera toda esta America en acciones mayores...volo la pluma con vanidad... la voluntad con que deseo servirle...” (Virreina en el periodo de 1688-1696.)
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	“Al s[e]ñor I[licencia]do D[on] Antonio de Aunzibal y Anaya, canonigo de esta Santa Iglesia, juez, provisor, y vicario general de este arzobispado y Ordinario del S[an]to. Officio de la Inquisicion... D. Gabriel Lopez de Siguenza”

¹¹⁴ Se señala entre paréntesis el periodo de gobierno del respectivo virrey.

Tres impresos no presentan dedicatoria en preliminares (Tabla 8).

Tabla 8. Relación de obras impresas sin dedicatoria

Título	Dedicatoria
<i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680)	Sin dedicatoria
<i>Relacion de lo sucedido a la armada de Barlovento</i> (1691)	Sin dedicatoria
<i>Mercurio volante</i> (1693)	Sin dedicatoria

Un impreso más *Piedad heroyca* (entre 1690 y 1693) se completa con fragmentos manuscritos, por lo que no se tiene certeza si incluyó preliminares socioliterarios.

Prólogo

La presentación breve del contenido o aclaración de lo que trata el texto que se da a través del prólogo, se presenta en tres libros en la obra de Carlos de Sigüenza. En dos de ellos los realizó el propio autor, éste habla en primera persona en su presentación y menciona el encargo para escribirlos (Tabla 9, títulos 1 y 2), mientras el tercero lo realizó Sebastián de Guzmán y Córdova, editor del libro *Libra astronomica y philosophica* (1690). Las frases que identifican al prólogo las vemos en la Tabla 9.

Tabla 9. Frases de prólogo

Título	Frase
<i>Triumpho parthenico</i> (1683)	Prevencion a quien leyere
<i>Parayso occidental</i> (1684)	Prologo al letor
<i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690)	Prólogo a quien leyere

Poesía laudatoria

Las alabanzas, elogios a través de poesías al texto o al autor, o bien a la persona que se encargó de editar –lo que hoy en día actuaría como editor– forman parte de los preliminares socioliterarios. En la Tabla 10 se presentan los datos de los autores y enseguida el título del género de poesía empleado (los poemas se encuentran completos en los respectivos paratextos socioliterarios).

Tabla 10. Poesía laudatoria

Títulos en los que se presentan poesías laudatorias	Género de poesía y datos del autor
<i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680)	La madre Juana Inés de la Cruz, por muestra de los que estima al autor. Soneto.
<i>Triumpho parthenico</i> (1683)	Del Ldo. D. Francisco de Ayerra, S. María. Soneto. Del Ldo. D. Joseph de Mora y Cuéllar. Soneto. Del Br. D. Juan de Guevara. Soneto. De D. Alonso Ramírez de Vargas. Soneto.
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	Del bachiller D. Andrés de los Reyes Villa-Verde a D. Gabriel López de Sigüenza, sacadas las octavas póstumas del Dr. D. Carlos de Sigüenza y Góngora, su tío. Soneto. De Bernardo de Villanueva a D. Gabriel de Sigüenza, sobrino del autor. Decima. De el Br. D. Miguel Pérez de Gálvez, médico examinador, al autor. Décima

b) Paratextos legales

Aprobación, licencia, sumas de las licencias y protesta del autor

El censor (juez o revisor) fue el encargado de examinar que el texto a publicar no atentara contra la fe religiosa, de ser así, emitía su opinión favorablemente para su publicación, es decir, aprobaba la publicación.

A la aprobación se le llamó también censura, parecer o sentir, actuaron como sinónimos de la aprobación, estas frases corresponden al dictamen religioso, legal que debió cumplir todo texto que fuera a imprimirse.

La aprobación presentó los nombres completos y los cargos que desempeñaron los examinadores de la obra. De estos últimos corresponden a:

- ~ eclesiásticos: canónigos de la Iglesia Catedral de la Ciudad de México; deanes (canónigos) y autoridades del Tribunal del Santo Oficio, jueces ordinarios del Santo Oficio de la Inquisición.
- ~ académicos: catedráticos, rectores, maestros.
- ~ públicos o académicos: abogados de la Real Audiencia, rectores de Colegios o de la Universidad.

De esta manera podemos constatar la relación del conocimiento y poder en lo que Ángel Rama llama “la ciudad letrada”¹¹⁵, en donde la cultura escrita se concentró en los grupos religiosos, académicos y con cargos públicos, puesto que las instituciones establecieron

¹¹⁵ Cfr. Ángel Rama, *La ciudad letrada*, (Santiago: Tajamar, 2004), 62.

desde sus discursos la legalidad del saber, esto se manifiesta en las aprobaciones y licencias otorgadas en la impresión de los libros.

En la Tabla 11 podemos observar los paratextos legales. En la primera columna de la tabla se presentan las frases “parecer, sentir”, “aprobación”, acompañadas de los nombres y cargos de los revisores del texto. En la segunda columna se dan extractos textuales de los dictámenes emitidos de las respectivas obras, en los cuales se identifican los elogios al autor y la opinión favorable para su publicación a través de las frases “no tiene cosa contra la fe y buenas costumbres”, “no contiene otro escrito cosa alguna que pueda ser estorbo ó dificultad a la imprenta”, “no atentan contra la fe” o “las buenas costumbres”.

Tabla 11. Paratextos legales. Parecer, sentir y aprobación.

Títulos. Paratextos legales. Parecer, sentir y aprobación	Paratextos legales-extractos (corresponden al título de la primera columna)
<i>Primavera indiana</i> (1668) Parecer del R[everendo] P[adre] Antonio Núñez, de la Compañía de Jesús, qualificador del S[anto] Oficio de la Inquisición, cathedratico de Prima de Theología, en su religión.	“[...] Exc[elentisi]mo señor es el poema de D. Carlos de Siguenza y Gongora ... idea gloriosa deste Poema María Santissima ... no tiene cosa contra la fe y buenas costumbres... Antonio Nuñez... con el parecer se imprima”
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680) Encuadrado con: <i>Primavera indiana</i> (1680) Aprobación del M. R[everendo] P[adre] Maestro fray Augustin Dorantes, Qualificador del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición...	“Ex[elentisi]mo Señor, las Glorias de Queretaro que por mandato de V[uestra] Ex[elencia] he visto con toda atencion... No es digno de menos estimacion, que el Poema sacro, que andaba suelto, y en el lenguaje de Plinio el menor... No contiene y otro escrito cosa alguna que pueda ser estorvo ó dificultad a la imprenta y asi podrá V[uestra] Ex[celencia] Siendo servido, concederle la licencia que suplica, para que vean la luz que merecen tan bien consagrados estudios, y adelantado del mismo Plinio su autor no suelte la pluma... “

Títulos. Paratextos legales. Parecer, sentir y aprobación (continúa)	Paratextos legales-extractos (corresponden al título de la primera columna) (continúa)
<p><i>Primavera indiana</i> (1680) Encuadernado con: <i>Glorias de Queretaro</i> (1680) Aprobación del Doctor D[on] García de León Castillo, cura propietario por su magestad de esta Santa Iglesia Cathedral de México...</p>	<p>“Por remision que me hizo el señor Doctor D[on] Juan Cano Sandoval...juez provisor y vicario general de este arzobispado, cuya cuidadosa atencion lei... las <i>Glorias de Queretaro</i>...ni son menos dignos de estima, antes si merecedores de todo aprecio los elegantes versos que componen su <i>Primavera Indiana</i>... no solo tiene cosa alguna que contradiga en algo nuestra fe, y buenas costumbres, sino antes excitara los ánimos de todos a darle a la omnipotencia de Dios repetidas gracias ...”</p>
<p><i>Triumpho parthenico</i> (1683) Aprobación del M[uy] R[everendo] P[adre] Francisco de Florencia, de la Compañía de Jesus, maestro que fue de visperas y prima de Teologia y ahora rector del Colegio Maximo de San Pedro y San Pablo de esta Corte”.</p>	<p>Exc[elentisi]mo señor, en ejecucion del mandamiento de v[uestra] excelencia he visto con cuidado este libro en que se contiene el TRUMPHO PARTENICO... y no he encontrado en su narración elegante, en sus eruditos asuntos, y en los hermosos poemas... cosa que desdiga de la pureza de nuestra santa fe, ni de la santidad de costumbres que profesa; antes si he observado tanta piedad de los afectos al tierno misterio de sus poesias, tanta copia de conceptos devotos, que promueven su immaculado culto... vuelvome a mi censura... es mi parecer, que puede siendo servido, dar licencia para que se imprima tan erudito libro...”</p>
<p><i>Parayso occidental</i> (1684) Aprobación del M[uy] R[everendo] P[adre] M. Fernando de Valtierra de la Compañía de Jesus, maestro en Teologia Moral en el gran Colegio de S[an] Pedro y San Pablo de esta ciudad de México”</p>	<p>[...] confieso que nunca con mas gusto que en la presente ocasión he obedecido al precepto: ordename v[uestra] Exc[elencia] vea y reconozca el PARAYSO OCCIDENTAL ... saca hoy del oriente de las prensas... el licenciado D. Carlos de Siguenza y Gongora... por ninguna de sus partes contiene algo, que sea obscuro, y tenebroso para la censura, pues no hallo en el, ni aun sombra contra la fe y buenas costumbres, antes si todo esta bañado de luces y superiores astros y estrellas...”</p>

Títulos. Paratextos legales. Parecer, sentir y aprobación (continúa)	Paratextos legales-extractos (corresponden al título de la primera columna) (continúa)
<p>Aprobación del doctor D. Diego de Malpartida Zenteno, chantre entonces y agora meritissimo dean de esta Santa Iglesia Metropolitana”</p>	<p>“Por especial comision de V. S. Illustrissima he visto el libro intitulado Parayso occidental...y siendo su estilo tan sin afectacion elegante, divertido con sumo gusto en su deliciosa amenidad, habiendo admirado los floridos arboles de las venerables religiosas con que se adornan, y remirado sus artificiosas hojas una por una, no hallo alguna que sea digna de cortarse, pues entre ninguna se oculta el mortal veneno de mala doctrina contra nuestra catolica religion, antes he advertido muchas cosas dignas de aplauso en todo el libro”</p>
<p><i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690) Aprobación del Dr. D. García de León Castillo, cura que fue de esta santa iglesia</p>	<p>[...] he leído, al principio con cuidado, con deleite al medio y al fin con admiración...y por no tener cosa contra la S[anta] Fe y buenas costumbres, merece se le de la licencia que pide...”</p>
<p>Aprobación del Doctor Don Juan de Narváez, rector de la Real Universidad de México...</p>	<p>[...] lei... este libro en que D. Carlos de Sigüenza y Góngora... da muestra al mundo de lo que sabe en todo genero de letras y en todas ciencias...el que gobernando yo la Real Universidad de México, saque a luz un hijo suyo tan erudito, noticiosos y elegante libro, el cual para credito de nuestra nacion y porque absolutamente no tiene cosa alguna contra nuestra Santa Fe católica</p>
<p><i>Infortunios que Alonso Ramirez</i> (1690) Aprobación del licenciado D. Francisco de Ayerra Santa María, capellán del rey nuestro señor, en su Convento Real de Jesús María de México.</p>	<p>Así por obedecer al decreto de V[uestro] S[eñor], en que manda censurar la relación de los <i>Infortunios de Alonso Ramirez</i>... si al principio entré en ella con obligación y curiosidad, en el progreso, con tanta variedad de casos, disposicion y estructura de sus periodos, agradeci como inestimable gracias lo que traia sobre escrito de estudiosa tarea... el sujeto en esta Relacion que para noticia y utilidad comun, por no tener cosa digna de censura, sera muy conveniente que la eternice la prensa...</p>
<p><i>Oriental planeta evangelico</i> (1700). Parecer del ill[ustris]mo y r[everendis]mo Señor Do[cto]r y M[ae]str[o] Antonio de Monroy, Rector entonces del Colegio de Porta Coeli de México, cathedratico del Colegio de Porta-Coeli de Mexico, cathedratico de Santo Tomas, generalissimo del Orden de Santo Domingo y Arzobispo de Santiago de Galicia...</p>	<p>Por mandado de V[uestra] Exc[elencia]. He visto un quaderno, cuyo titulo es Oriental Planeta Evangelico... que dispuso el Br. D. Carlos de Siguenza y Gongora y registrado con atencion hallo, que el autor celebra con metrica armonia las siberanas hazañas... del gloriosissimo Apostol de la India S[an] Francisco Xavier... no haber en dicho cuaderno cosa que se oponga al verdadero sentir de la Iglesia, ni buenas costumbres, soy de parecer (siendo vuestra excelencia servido) se imprima... 1688.</p>

Títulos. Paratextos legales. Parecer, sentir y aprobación (continúa)	Paratextos legales-extractos (corresponden al título de la primera columna) (continúa)
<p>Sentir del doctor don Antonio de la Gama, catedrático de vísperas y canónigo penitenciario de esta santa Iglesia Metropolitana, y examinador de su Arzobispado</p>	<p>De orden y comisión del señor L[icencia]do D[on] Antonio Aunzibay y Anaya... he visto un poema que compuso el L[icencia]do D[on] Carlos de Sigüenza y Góngora ...y en todo él no hay cosa alguna que desdiga la buena y sana doctrina; antes si es de un estilo poético muy laconico y elevado... y así juzgo que se puede imprimir</p>

No incluyen aprobaciones cinco títulos, los cuales son textos que narran acontecimientos políticos de la propia época, se puede plantear como hipótesis que fueron obras de encargo por el propio gobierno, de ahí que carezcan de la aprobación (Tabla 12).

Tabla 12. Títulos sin aprobación, parecer o sentir

Título	Aprobación, parecer o sentir
<i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680)	No presentan aprobación, parecer o sentir.
<i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680)	
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691)	
<i>Mercurio volante</i> (1693)	
<i>Piedad heroyca</i> (entre 1690-1693)	Incompleto, no es posible saber si se publicó con preliminares.

También se puede observar en los paratextos legales figuras lingüísticas, llamadas contrastes, que corresponden al estilo del periodo Barroco y que reafirman el discurso de elogio al texto contraponiendo la segunda frase a la primera, por ejemplo:

- ~ “[...] **ni son menos dignos de estima, antes si merecedores de todo aprecio** los elegantes versos [...], en *Primavera indiana* (1680); “[...] por ninguna de sus partes contiene algo, que sea **oscuro, y tenebroso** para la censura, pues no hallo en él, ni aun sombra contra la fe y buenas costumbres, antes si todo esta

- ~ bañado de **luces y superiores astros y estrellas** [...], en *Parayso occidental* (1680);
- ~ “[...] **no hallo alguna que sea digna de cortarse**, pues entre ninguna se oculta el mortal veneno de mala doctrina contra nuestra catolica religion, **antes he advertido muchas cosas dignas de aplauso** en todo el libro”, en *Parayso occidental* (1680).

Licencia

Una vez obtenida la aprobación se procedía a la autorización de la licencia, ésta se acompaña con el nombre y cargo de los personajes civiles o eclesiásticos que habían emitido su dictamen del texto. La licencia continúa después de las aprobaciones y aparecen con su respectivo encabezado: Licencia, Licencia del Ordinario o Suma de las licencias.

Fueron los máximos representantes del poder los que otorgaron la licencia para imprimir un libro, en el sector civil fue el virrey, mientras que por el eclesiástico figuró el juez, provisor y vicario, este último personaje formó parte del tribunal eclesiástico y fungió como representante del obispo, a quien se le confirió ejercer los cargos administrativos y judiciales.

La licencia del Ordinario,¹¹⁶ sólo se presenta en *Primavera indiana* (1668). Prevalece la frase Sumas de las licencias,¹¹⁷ en seis impresos. Así, en los paratextos legales de la obra impresa de Carlos de Sigüenza y Góngora se presenta en primer lugar la autorización dada por el virrey mediante decreto, continúa la que otorgó el provisor y vicario. En la Tabla 9 se muestran los nombres y cargos de estas personas que otorgaron las licencias una vez dada la aprobación.

¹¹⁶ El ordinario: “el ordinario del lugar, el ordinario propio”. El ordinario corresponde a una figura eclesiástica como los vicarios generales y episcopales que ha sido elegidos para regir una iglesia o comunidad. *Catholic. Net.*, acceso el 9 de enero de 20220, <https://es.catholic.net/op/articulos/23328/cat/1203/el-ordinario-el-ordinario-del-lugar-el-ordinario-propio.html#modal>.

¹¹⁷ Ver Anexo 4.

Tabla 13. Licencias

Título	Licencia
<i>Primavera indiana</i> (1668)	Licencia del Ordinario “Nos el Doctor D. Antonio de Cardenas y Salazar, canonigo de la S[anta] Yglesia Cathedral desta ciudad de Mexico, juez, provisor y vicario general de ella...aviendo visto lo pedido por D. Carlos de Siguenza y Gongora, sobre que se conceda licencia , para dar a la estampa el poema ... Y visto el parecer del Doctor Joseph de la Llana... damos y concedemos licencia y permiso para q[ue] cualquier impresor de esta ciudad pueda imprimir el poema... que se ponga al principio de esta impresion esta licencia”
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680) Encuadrado con: <i>Primavera indiana</i> (1680)	Sumas de las licencias “Por decreto del ilustrísimo señor arzobispo virrey M.D.FR. Payo de Ribera Enriquez... se concedió licencia para que se pueda imprimir... Manuel Sariñana. Vista la aprobacion del Doctor D. Garcia de Leon Castillo el señor provisor Doctor D. Juan Cano Sandoval... dio permiso para que se pueda imprimir el Libro Glorias de Queretaro..., según consta... paso ante mi. Franco. De Villena, notario publico”
<i>Triumpho parthenico</i> (1683)	Sumas de las licencias “Por decreto el Conde de Paredes, marques de Laguna, virrey de la Nueva España... se concedio licencia... El señor Doctor D. Diego de la Sierra... juez, provisor y vicario general de este arzobispado... vista la aprobacion, que deste libro... dio el Doctor D. Francisco de Aguilar...concedio para su impresion... paso ante mi Bernardino de Amezaga, notario publico”
<i>Parayso occidental</i> (1684)	Sumas de las licencias “[...] Vista la aprobación de el R.P. Fernando de Valtierra, el excelentissimo señor Marques de la Laguna, Conde de Paredes, virrey de la Nueva España por decreto... se concede... se imprima D. Diego Joseph de Bustos El ilustrissimo señor D. Juan Cano Sandoval, provisor, oficial y vicario general de este arzobispado... habiendo visto la aprobación concedió licencia para que se pueda imprimir, que por especial comisión...el señor Doctor D. diego de Malpartida Zenteno... concedió licencia para que pueda imprimirse ... auto... que pasó ante mi Francisco de Villena, notario público
<i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690)	Sumas de las licencias “Por decreto del excelentísimo señor Conde de Paredes, Marques de Laguna, virrey de la Nueva España... se concedio licencia para que se pueda imprimir... D. Diego Joseph de Bustos. Vista la aprobacion del Doctor D. Garcia de Leon Castillo...Juan Cano Sandoval, provisor y vicario general del arzobispado por el ilustrissimo señor Dr. D. Francisco de Aguilar y Seyxas dio permiso y licencia para que el libro... intitulado Libra astronomica y philosophica se de a la estampa... consta de Auto... que paso ante mi Bernardino de Amezaga, notario público”

Título (continúa)	Licencia (continúa)
<i>Infortunios que Alonso Ramirez</i> (1690)	Suma de las licencias “Por decreto del virrey conde de Galve y por auto que el señor doctor D. Diego de la sierra, juez provisor y vicario general del arzobispado, se concedieron las licencias para impresion ”
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	“El excelentísimo señor conde de Moctezuma, virrey de esta Nueva España, concedió su licencia para la impresión de esta obra , por decreto...El señor licenciado don Antonio de Auzinbay y Anaya...juez provisor y vicario general de este arzobispado ... concedió su licencia... ”

Los textos *Theatro de virtudes políticas* (1680) y *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (1680) no presentan licencias, ni aprobaciones, posiblemente su contenido narrativo de la llegada del virrey Tomás Antonio de la Cerda, conde de Paredes y marqués de la Laguna permitió la publicación, la licencia se encuentra implícita, dado que era el gobierno virreinal quien otorgaba el permiso de impresión. Por otra parte, no presentan licencias en preliminares los siguientes títulos: *Relacion de lo sucedido a la armada de Barlovento* (1691), *Mercurio volante* (1693) y *Oriental planeta evangelico* (1700), aunque en la portada presentan el cumplimiento legal a través de la frase “Con licencia” o “Con licencia de los Superiores”.¹¹⁸

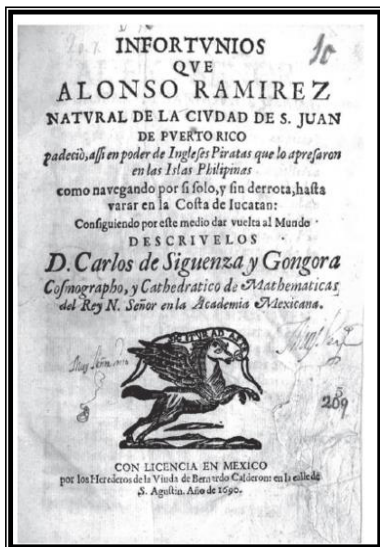
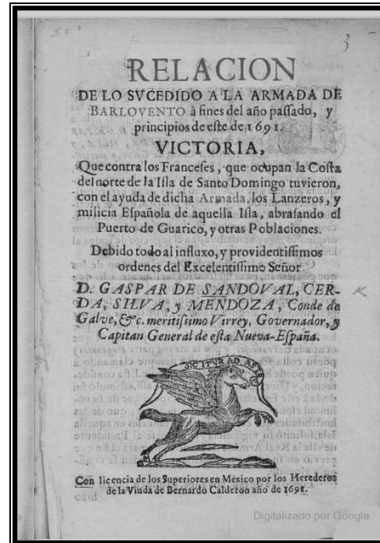


Figura 10a Licencia en portada



Licencia 10b. Licencia de los Superiores en portada

¹¹⁸ Ver Anexo 3, figuras 1, 11, 12, 13 y 14.

El nombre de un notario se encuentra al final de las sumas de las licencias (Figura 11), que mediante la fórmula “paso ante mi” se encuentra en los textos *Glorias de Queretaro* (1680), *Triumpho parthenico* (1683), *Parayso occidental* (1684), los cuales tienen en similitud un contenido religioso, mientras *Libra astronomica y philosophica* (1690) es de carácter científico.

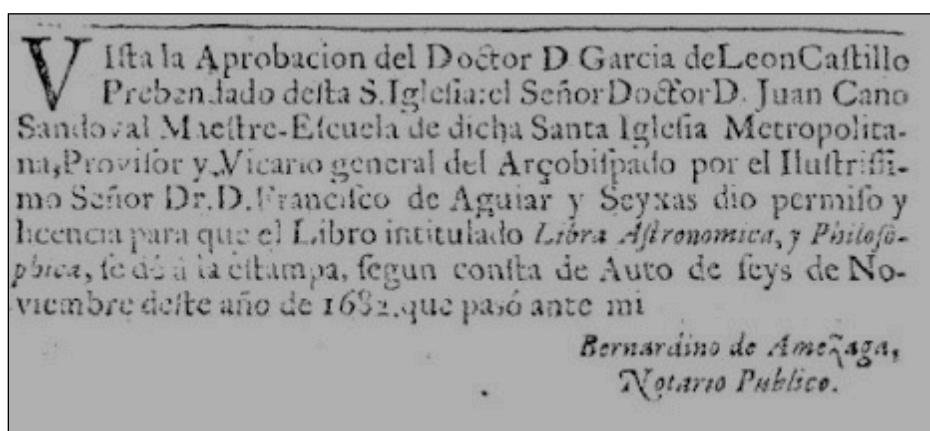


Figura 11. Notario público

Protesta de fe del autor

Este paratexto legal sólo se encuentra en el inicio y en el final del libro *Parayso occidental* (1684). Al ser éste un texto biográfico de religiosas, pero sin ninguna intención del autor de pretender emitir un juicio de santidad se enfatiza probablemente dos veces la protesta de fe del autor. En ésta se da el siguiente señalamiento religioso:

Habiendo la santidad de Urbano VIII pontífice máximo despachado a 13 de marzo de 1628. Un motu proprio en que mando no se escriba de personas insignes en santidad como de santos canonizados, hasta que la iglesia declare serlo, y que no se forme más juicio del progreso de su vida y milagros, que el que la fe humana permite, y otro a 5 de junio de 1631, en que determinó no caigan los elogios de santidad & sobre las personas, sino sobre las virtudes...¹¹⁹.

¹¹⁹*Parayso occidental* (México: 2004). Fol. IX v., acceso el 12 de noviembre de 2017, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcx0619>. [Reproducción digital de la edición de México, Juan de Ribera, 1684].

c) Paratextos textuales: tablas, capítulos y erratas

Estos paratextos ayudan a aclarar o localizar información en el texto.

Tabla (s).

Enlistan los encabezamientos de los capítulos, la(s) tabla(s), es similar a lo que llamamos hoy en día índice (Tabla 14). Se encuentran las siguientes designaciones:

Tabla 14. Tabla e índice

Título	Frase
<i>Parayso occidental</i> (1684)	“Tabla de los libros y capítulos de este volumen”, en el final de texto.
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691)	“Índice de lo que contiene este escrito”

Erratas

Fue el documento elaborado por el corrector de la imprenta, éste comparaba el texto impreso con el original manuscrito que se había presentado para obtener la licencia de impresión. En las erratas se indicaron las diferencias que se dieron en la composición de palabras o números del original al texto impreso, los libros que presentan erratas los podemos ver en la Tabla 15.

Tabla 15. Erratas

Título	Frase
<i>Parayso occidental</i> (1684)	Erratas
<i>Triumpho parthenico</i> (1683)	En algunos cuadernos se harán las correcciones siguientes

Frontispicio

Antecede a la portada de *Parayso occidental* (1684), un frontispicio, un grabado con el escudo de los monarcas españoles, símbolo de la corona imperial, el cual corresponde al de Carlos II, rey de España (1661-1700) y al patrono fundador del Real Monasterio de Jesús María en el siglo XVI, el rey Felipe II (1527-1598).

Este grabado xilográfico (Figura 12a) sólo se presenta en este libro en el que “Sigüenza dio a conocer a Carlos II y a la Corte los frutos del Real Monasterio de Jesús María que el rey Felipe II ‘Salomón de España’ había fundado bajo su patronato en el siglo XVI. Como

patronos, los reyes de España estaban obligados a apoyar económicamente la obra del convento”¹²⁰.

A fines del siglo XVII se inició en el Monasterio una nueva etapa constructiva. Se solicitaron más fondos económicos, Carlos II recibió “el envío de 21 ejemplares de la crónica de Sigüenza”.¹²¹ Así la publicación de *Parayso occidental* (1684) “respondió no sólo a informar el estado y vida religiosa en el Real Monasterio de Jesús María sino la gratitud, elogio y reconocimiento del trono español en la capital de virreinato”¹²², de ahí la presencia del frontispicio del escudo imperial que apareció en dicha publicación (Figura 12a)



Figura 12a. Frontispicio en *Parayso occidental* (1680)

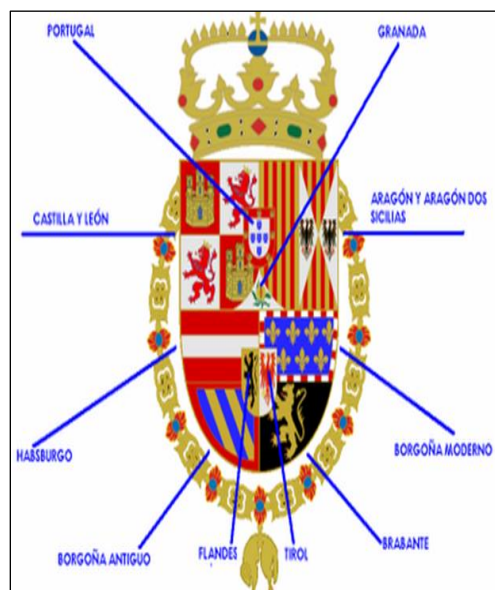


Figura 12b. Escudo de Felipe II ¹²³

Como se ha visto en este análisis, la estructura de los impresos permite conocer la información que se encuentra en los preliminares¹²⁴ socioliterarios, legales y textuales, en el caso de los impresos en estudio son quince elementos, de los cuales varía su presencia en las obras del autor Carlos de Sigüenza y Góngora, lo anterior se puede ver en Tabla 16.

¹²⁰Cfr. *Parayso occidental...* Presentación de Manuel Ramos Medina, introd., Margo Glantz. México: FF y L, Centro de Estudios de Historia de México (México, CONDUMEX: 1995), IX. [Edición facsímil de la de Juan de Rivera, 1684].

¹²¹ Nuria Salazar, “Monjas y benefactores” en *Actas de II Congreso Internacional. El monacato femenino en el imperio español* (México: CEH de México: CONDUMEX, 1995), 199.

¹²²*Ibidem*.

¹²³ Esta ilustración del Escudo de Felipe II, permite identificar los diferentes nombres de los reinos de España, lo cual facilitan la comprensión del frontispicio (Figura 12a) que se encuentra en el libro *Parayso occidental*. Cfr. IES Venancio Blanco, “Escudo Felipe II”, en *Historia España* (España, 2013), acceso el 6, enero, 2018, <http://jchistoriagsr.blogspot.mx/2013/01/escudo-felipe-ii.html>.

¹²⁴ Se consideran como parte de los preliminares la portada y el frontispicio.

Tabla 16. Preliminares- concepto

Títulos	Información preliminares (concepto)	Presenta concepto
<i>Parayso occidental</i> (1684)	Frontispicio	si
<i>Primavera indiana</i> (1668), <i>Glorias de Queretaro</i> (1680), <i>Primavera indiana</i> (1680), <i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680), <i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), <i>Triumpho parthenico</i> (1683), <i>Parayso occidental</i> (1684), <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690), <i>Infortunios que Alonso Ramirez</i> (1690), <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), <i>Relacion de lo sucedido a la armada de Barlovento</i> (1691), <i>Mercurio volante</i> (1693), <i>Piedad heroyca</i> (entre 1690-1693), <i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	Portada	si
Paratextos socioliterarios		
<i>Primavera indiana</i> (1668), <i>Glorias de Queretaro</i> (1680), <i>Primavera indiana</i> (1680), <i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), <i>Triumpho parthenico</i> (1683), <i>Parayso occidental</i> (1684), <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690), <i>Infortunios que Alonso Ramirez</i> (1690)	Dedicatoria	si
<i>Triumpho parthenico</i> (1683), <i>Parayso occidental</i> (1684), <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690)	Prólogo	si
<i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680), <i>Triumpho parthenico</i> (1683), <i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	Poesía laudatoria	si
Paratextos legales		
<i>Primavera indiana</i> (1668), <i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	Parecer	si
<i>Primavera indiana</i> (1668), <i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	Sentir	si
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680), <i>Primavera indiana</i> (1680), <i>Triumpho parthenico</i> (1683), <i>Parayso occidental</i> (1684), <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690), <i>Infortunios que Alonso Ramirez</i> (1690)	Aprobación	si
<i>Primavera indiana</i> (1668)	Licencia del ordinario	si
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680), <i>Primavera indiana</i> (1680), <i>Triumpho parthenico</i> (1683), <i>Parayso occidental</i> (1684), <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690), <i>Infortunios que Alonso Ramirez</i> (1690)	Suma de licencias	si

Títulos (continúa)	Información preliminares (concepto) (continúa)	en	Presenta concepto (continúa)
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	Licencia		si
<i>Parayso occidental</i> (1684)	Protesta de fe del autor		si
Paratextos textuales			
<i>Parayso occidental</i> (1680)	Tabla		si
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691)	Índice		si
<i>Parayso occidental</i> (1680), <i>Triumpho parthenico</i> (1683)	Erratas		si

2.3. Análisis de los elementos materiales en los impresos de la autoría de Carlos de Sigüenza y Góngora

El libro compuesto por cuadernillos impresos refleja el trabajo de la composición de las páginas, ha esto se le ha llamado compaginación, en ésta se presentan los procesos de formación del texto que incluyen “los márgenes, las interlíneas, el tipo de justificación (renglón tendido o en columnas), el número de líneas por página, la elección de los caracteres (tipo y cuerpo), elección de las ilustraciones, de las notas, glosas o marginalias y de los caracteres para su realización, de los títulos y de su estructura, del folio, del número de páginas...”¹²⁵, las firmas y reclamos también forman parte de la composición del texto.

El proceso de compaginación integra el sistema iconográfico, éste está constituido generalmente por marcas de impresores, letras capitulares, ilustraciones y ornamentos tipográficos.

Los elementos que se identifican en la compaginación permiten conocer las características que se encuentran en los impresos en estudio, los cuales salieron de los talleres de la Viuda de Bernardo Calderón, Herederos de la viuda de Bernardo Calderón Juan de Ribera y María Benavides.

¹²⁵ José Manuel Pedraza, *El libro antiguo*, 177.

2.3.1. El cuerpo del texto

Un texto impreso presenta líneas de composición de letras, párrafos –en ocasiones numerados–, en la cabecera se encuentran los títulos abreviados (titulillos) distribuidos en ambas páginas, en ocasiones en este mismo lugar están los números de paginación o folio, mientras en el pie se dan las firmas y reclamos.

Los libros se imprimían en pliegos de papel y “el número de veces que el pliego impreso ha sido doblado para formar las hojas de publicación”¹²⁶ indicó su formato, así se encuentra el folio (doblado una vez para formar dos hojas) y el cuarto (doblado dos veces para formar cuatro hojas (esto es ocho páginas)).

En el formato cuarto se encuentran los catorce impresos literarios, históricos, religiosos y uno científico de Carlos de Sigüenza y Góngora, los cuales salieron de las prensas de la familia Calderón y Juan de Ribera.

Las firmas corresponden a “letras y/o símbolo (s) y/o cifra(s) impresos normalmente al pie de la [primera página] y alguno de los rectos de las páginas siguientes de cada cuadernillo de la publicación, utilizados para asegurar la correcta impresión, plegado y montaje [armado] de un documento”¹²⁷. En el caso de las obras de Carlos de Sigüenza y Góngora las firmas se encuentran en el recto de las hojas o páginas que forman un cuadernillo, sólo el título de *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (PCMNCM,1680) no presenta firmas. (Figura 13)

¹²⁶ Julián Martín Abad et al., *La descripción de impresos antiguos: análisis y aplicación de la ISBD(A)* (Madrid: Arco Libros: 2008),180.

¹²⁷ *Ibidem*, 9.

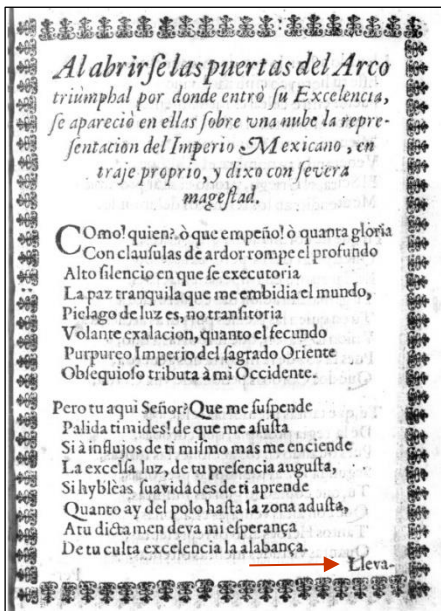


Figura 13. Sin signaturas y con reclamo, *Panegyrico...la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (1680)

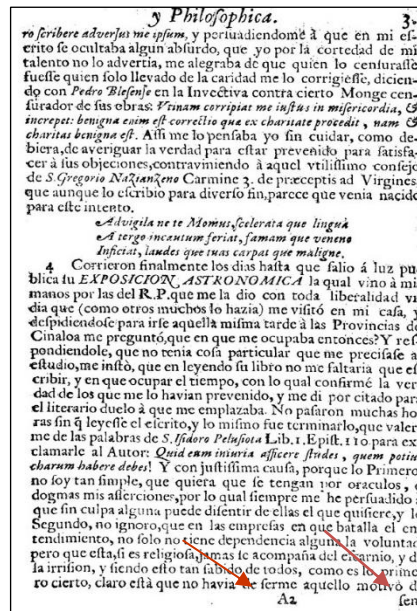


Figura 14. Con signatura y con reclamo, *Libra astronomica y philosophica* (1690)

Las letras del alfabeto utilizadas para la asignación de signaturas corresponden al alfabeto latino de 23 letras (A,B,C,D,E,F,G,H,I,K,L,M,N,O,P,Q,R,S,T,V,X,Y,Z), no incluye las consonantes J,W, ni la vocal U.

Las signaturas se colocaban en cada pliego (figuras 15 y 16), las cuales facilitaban la formación de cuadernillos que formaban un volumen. Por cada pliego se utilizó una letra del abecedario y en la cara exterior del pliego se colocaba, por ejemplo, la signatura con la letra mayúscula A, mientras la cara interna presentaba la signatura indicada con –en este caso letra mayúscula– y sufijo A2.

Por ejemplo, podemos ver dos pliegos del título *Theatro de virtudes politicas* (1680) con sus respectivas signaturas y paginación en las figuras 17a y 17b.

1	2	3	4	5	6	7	8
A		A2					

Figura 15. Pliego primero

9	10	11	12	13	14	15	16
B		B2					

Figura 16. Pliego segundo

Al doblar el pliego impreso dos veces y de acuerdo a las signaturas establecidas, el doblado daba forma a un cuaderno de cuatro hojas (ocho páginas), como se puede ver en las Figuras 17a. y 17b.

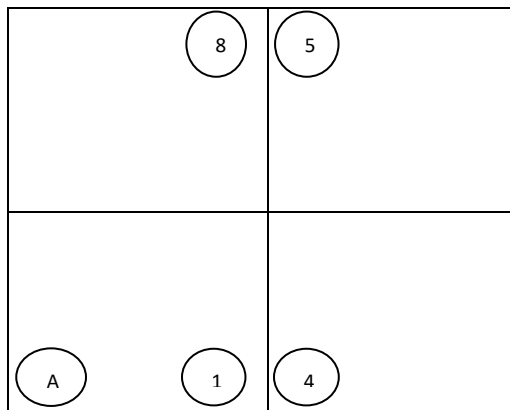


Figura 17a. Cara exterior o recto del pliego [páginas en círculo]

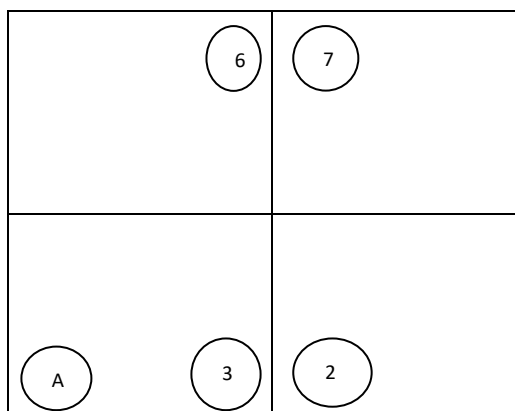


Figura 17b. Cara interior o verso del pliego [páginas en círculo]

Al término del uso de las letras en mayúscula del alfabeto A-Z, se continuaba la asignación de una letra mayúscula y minúscula (Aa-Zz), al término de esta serie alfabética de dos letras seguía en tres (Aaa-Zzz) y así sucesivamente.

En los preliminares –los cuales su impresión fue posterior al texto– de las obras en estudio se utilizaron como signaturas las letras minúsculas del abecedario, calderones (¶), y signos (§) (Figura 18).

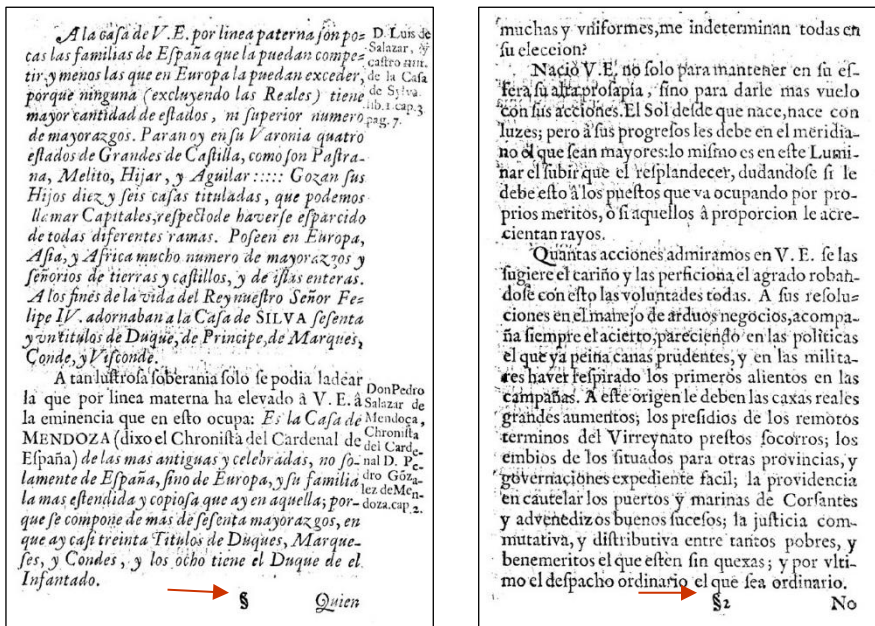
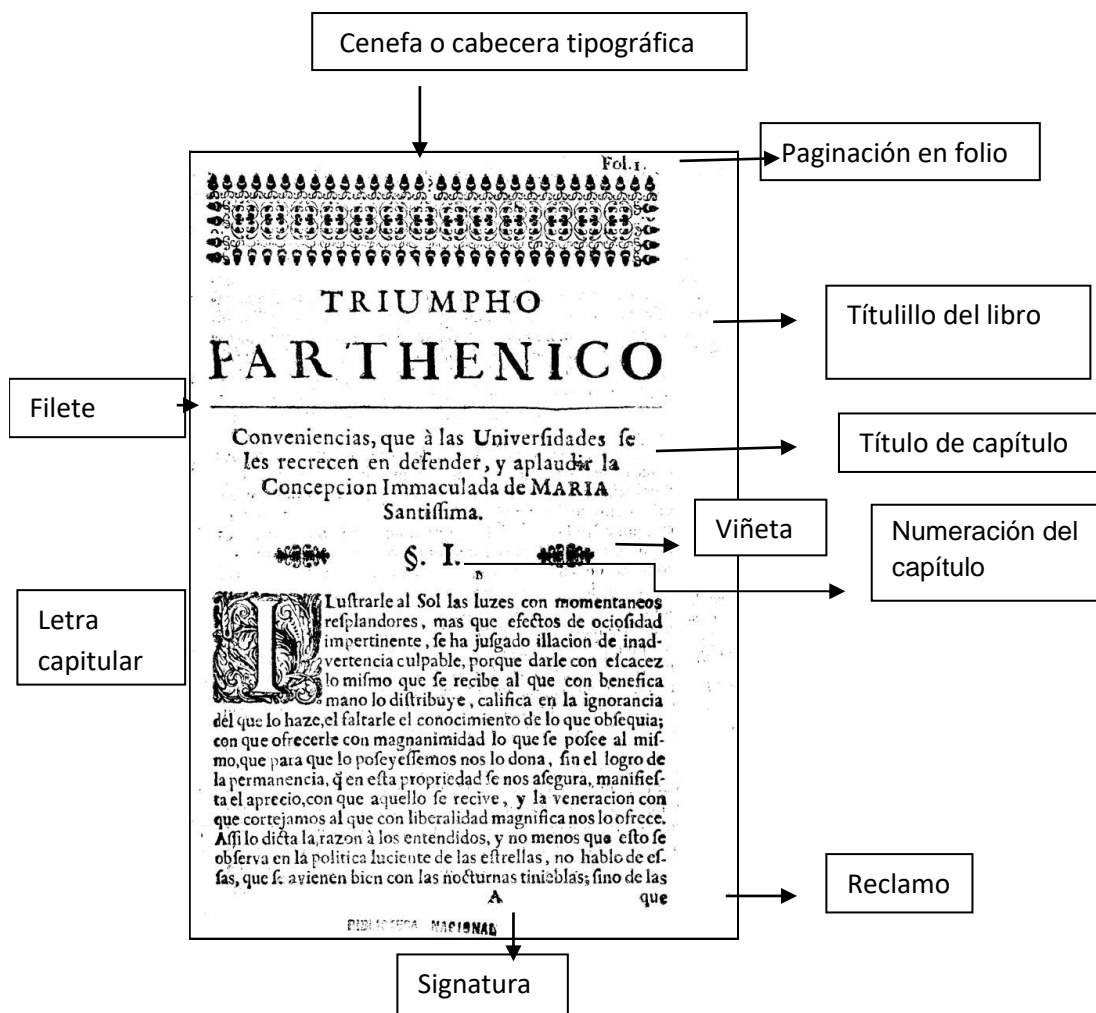


Figura 18. Páginas [5] y [7] del libro *Libra astronomica y philosophica* (1690)

Los reclamos consisten en “escribir o imprimir tras la última línea de una página, la palabra o sílabas”¹²⁸ con que inicia la siguiente página. Estos tuvieron la intención de facilitar al encuadernador la ordenación de las páginas en un volumen y al lector el encadenamiento de la lectura al pasar de una página a otra, esto se puede observar en la Figura 14 que presenta signatura y reclamo del libro *Libra astronómica y philosophica* (LA,1690). Estos señalamientos se utilizaron en los libros hasta finales del siglo XVIII. En los impresos estudiados todos los textos presentan reclamos.

En la Figura 19 se observan los elementos que integra una página compuesta.

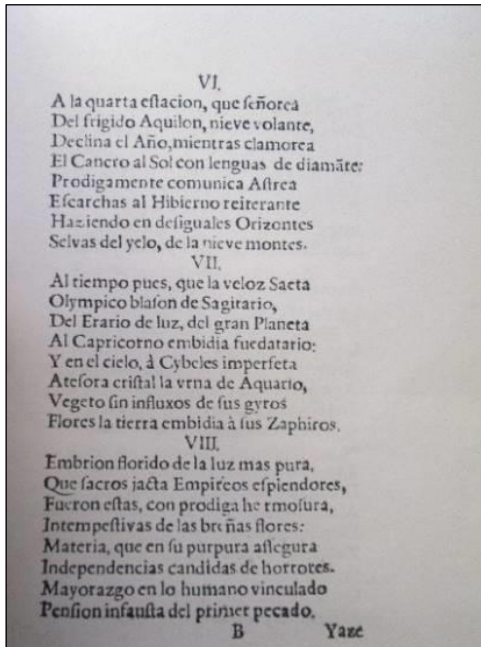
¹²⁸ Manuel José Pedraza et al. *El Libro antiguo*, 177.



El reclamo y la signatura se encuentran en la misma línea de impresión.

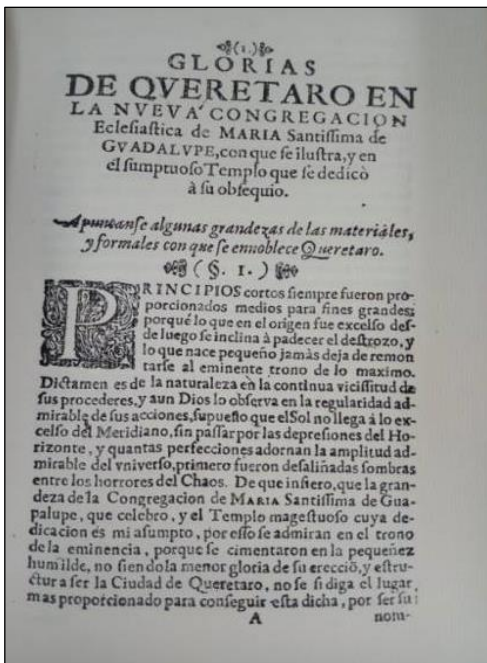
Figura 19. Página compuesta

Los elementos antes enunciados de composición se identificaron en las siguientes obras de Carlos de Sigüenza y Góngora:



1. *Primavera indiana* (1668). Texto a renglón tendido. Cantos o estrofas numerados con números romanos. 77 versos. Formato: [4o.]. Signaturas: A, B-B2. Reclamos. (Figura 20)

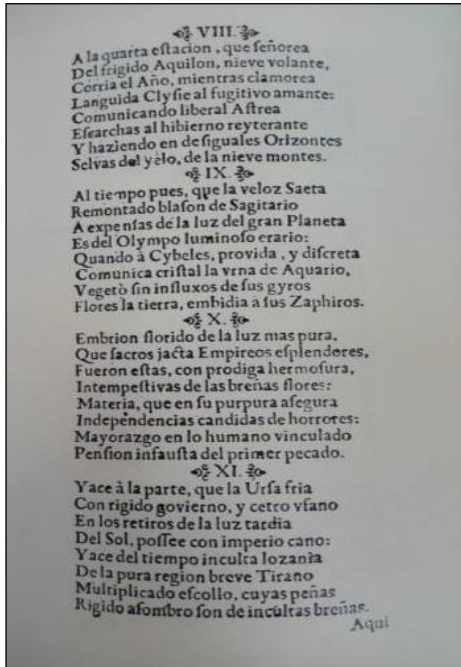
Figura 20. Página [9] del libro *Primavera indiana* (1668)



2. *Glorias de Queretaro* (1680). Texto a renglón tendido. En cabecera: número de paginación al centro —entre paréntesis y ornamentos tipográficos—. Formato: 4o. Signaturas: A, A2-K2. Reclamos. (Figura 21).

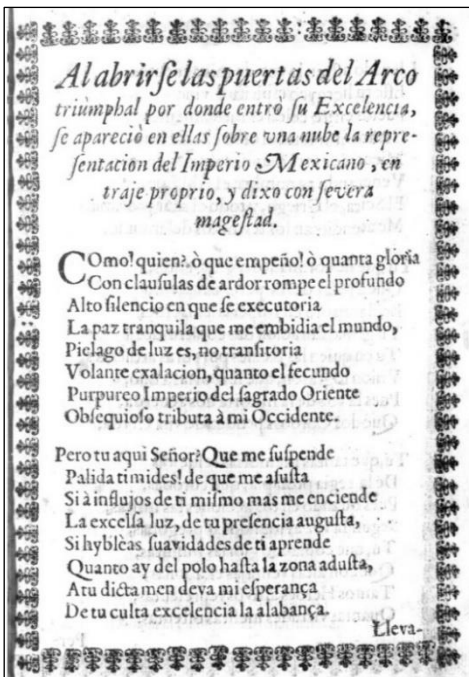
Encuadrado con: *Primavera indiana* (1680).

Figura 21. Página 1 del libro *Glorias de Queretaro* (1680)



3. *Primavera indiana* (1680). [2ª. edición]. Texto a renglón tendido. Cantos o estrofas numerados con números romanos –entre ornamentos tipográficos– 79 versos. Sin número de paginación. Formato: 4o. Signaturas: L2, M, M2, N. La secuencia de las signaturas permite conocer que originalmente estos dos títulos *Glorias de Queretaro* (1680) y *Primavera indiana* (1680) se realizaron en un mismo proceso de impresión. Reclamos. (Figura 22).

Figura 22. Página [6] del libro *Primavera indiana* (1680)



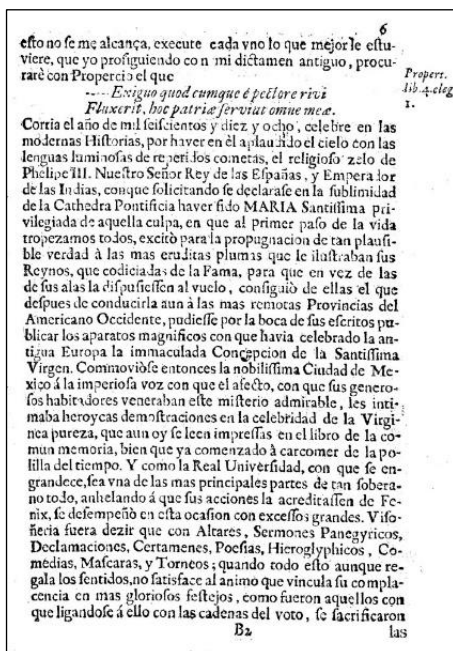
4. *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (1680). Texto a renglón tendido. Sin número de paginación. Marco orlado en todas las páginas. Formato: 4o. Sin signaturas. Reclamos. (Figura 23)

Figura 23. Página 2 del folleto *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (1680)



5. *Theatro de virtudes politicas* (1680). Texto a renglón tendido. En cabecera: número de paginación al centro –entre ornamentos tipográficos–. Formato: 4o. Signaturas: A, A2-L2. Reclamos. (Figura 24)

Figura 24. Página 1 del libro *Theatro de virtudes politicas* (1680)



6. *Triumpho parthenico* (1683). Texto a renglón tendido. En cabecera: número de folio en el ángulo superior de las hojas y sólo se presenta en el recto de éstas. Presenta abundantes glosas (explicación o comentarios que se dan en la letra menor al margen del texto) Formato: 4o. Signaturas: a2- b2, A, A2-Z, Z2, Aa, Aa2-Ff2, G. Reclamos. (Figura 25)

Figura 25. Página 6 del libro *Triumpho parthenico* (1683)

7. *Parayso occidental* (1684). Texto a renglón tendido. En cabecera: título abreviado (titulillo): “Fundación del Convento Real” “de Jesús María de México” y fol. (folio), el número de folio en el ángulo superior de las hojas y sólo se presenta en el recto de éstas. Los párrafos del texto numerados. Formato: 4o. Signaturas: [a], b, b2, c, c2, [A], A2-Z2, Aa, Aa2-Z2, Aaa, Aaa2- Ddd2, Eee, Eee2, Eee3. Reclamos. (Figura 26)

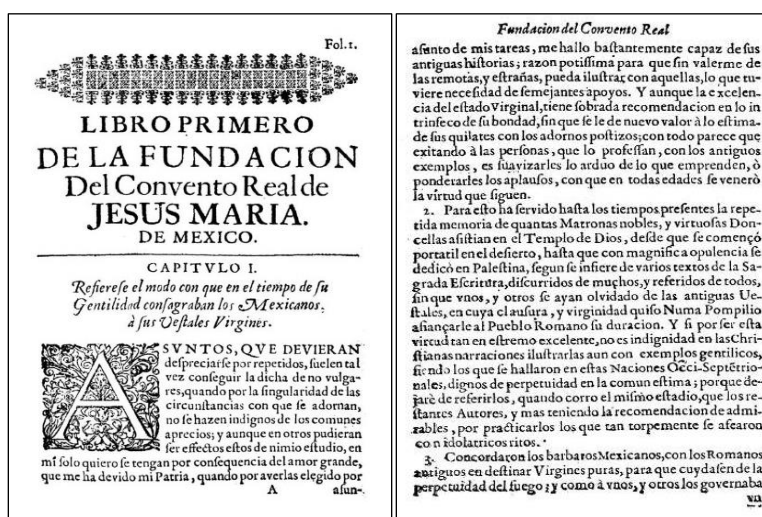


Figura 26. Páginas 1 y 2 del libro *Parayso occidental* (1680)

8. *Libra astronomica y philosophica* (1690). Anteportada. Texto a renglón tendido. En cabecera: título abreviado (titulillo) “Libra astronómica,” “y Philosophica”, el número de paginación en las cornisas superiores. Los párrafos del texto numerados, 19 ilustraciones con figuras geométricas. Formato: 4o. Signaturas: []¹²⁹, §, §2, ¶, [A], A2-Z, Z2, Aa. Reclamos. (Figura 27)

¹²⁹ Los corchetes se han utilizado para indicar que hay páginas sin signaturas.

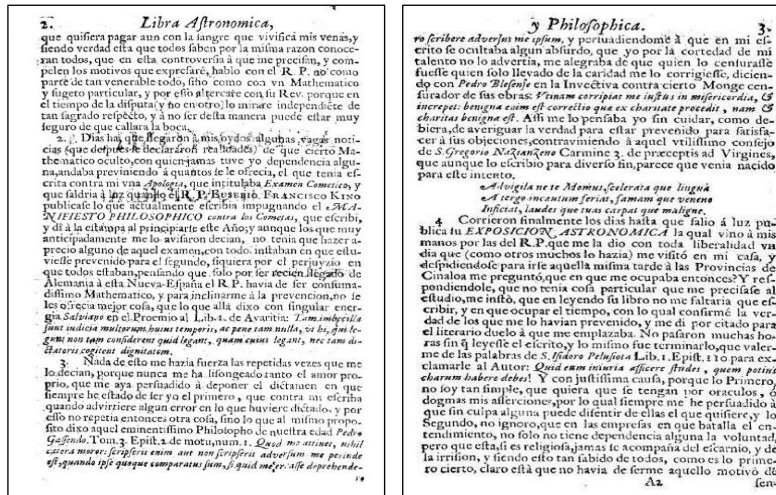


Figura 27. Páginas 2 y 3 del libro *Libra astronómica y philosophica* (1690)

9. Trofeo de la justicia española (1691). Texto a renglón tendido. En cabecera: título abreviado (titulillo) “Trofeo de la justicia española” “en el castigo de la alevosía francesa” y número de paginación en las cornisas superiores. Signaturas: A, A2-M2, N. Reclamos. (Figura 28)

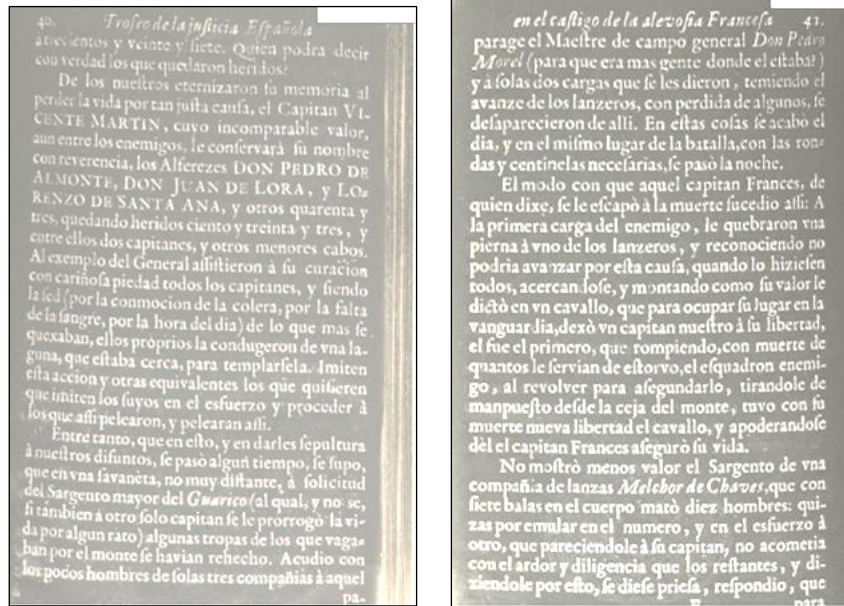
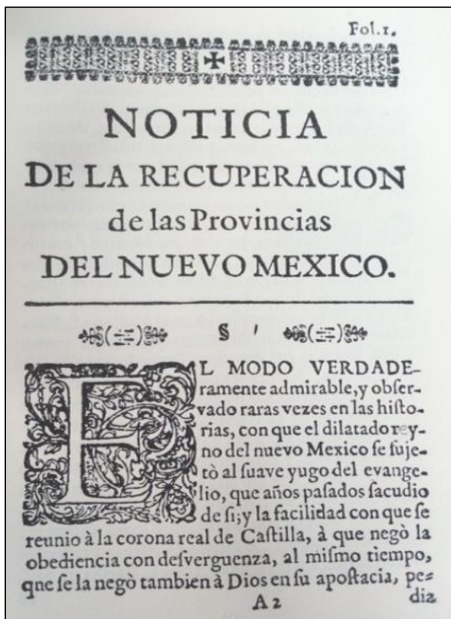


Figura 28. Páginas 40 y 42 del libro *Trofeo de la justicia española* (1691)



10. *Mercurio volante* (1693). Texto a renglón tendido. En cabecera: número de folio. Formato 4o. Signaturas: [A], A2-E2. Reclamos. (Figura 29)

Figura 29. Página 1 del libro *Mercurio volante* (1693)

11. *Piedad heroyca* (entre 1690 y 1693). Texto a renglón tendido. En cabecera: título abreviado (titulillo) “Piedad heroyca de” “D. Fernando Cortes” y número de página. Los párrafos del texto numerados. Formato: 4o. Signaturas: A, A2-B2, D, D2, I, I2-K, K2. Reclamos. (Figura 30)

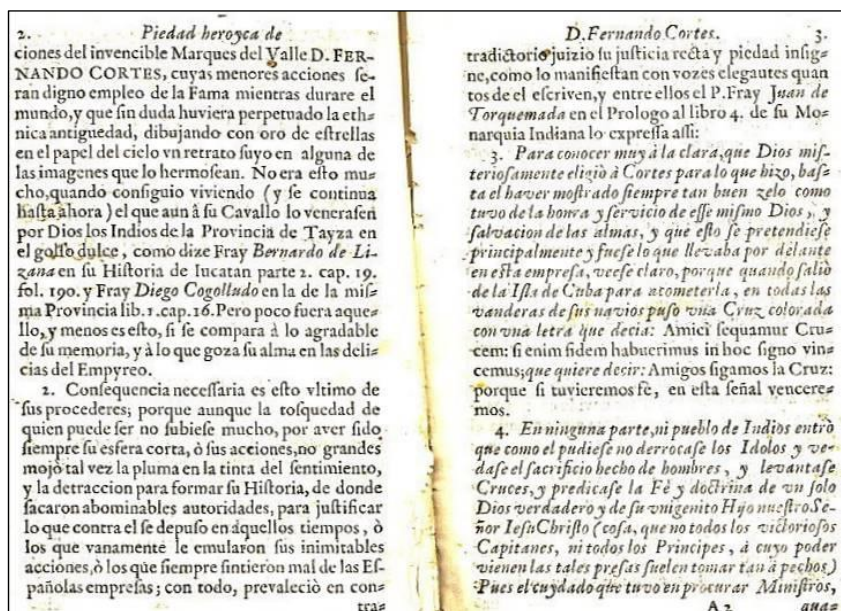


Figura 30. Páginas 2 y 3 del libro *Piedad heroyca* (entre 1690 y 1693).

12. *Oriental planeta evangelico* (1700). Texto a renglón tendido. En cabecera: número de paginación al centro –entre ornamentos tipográficos–. Formato: 4o. Signaturas: §2, §, A, A2-C2. Reclamos. (Figura 31)

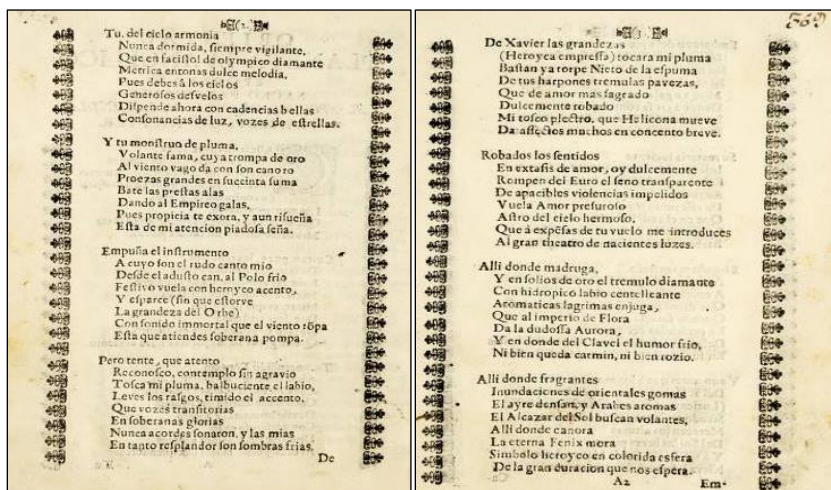


Figura 31. Páginas 2 y 3 del libro *Oriental planeta evangelico* (1700)

Como se puede observar en las imágenes anteriores, la compaginación (construcción de la página) presenta elementos que permiten ver los diseños de formación en las páginas de los textos impresos, así se identifican la utilización de los títulos abreviados (titulillos), el número de la paginación o foliación, el cual se encuentra en la parte superior de la página y en algunos casos se encuentra acompañado con ornamentos, las letras capitulares, los párrafos, las glosas, las signaturas y los reclamos

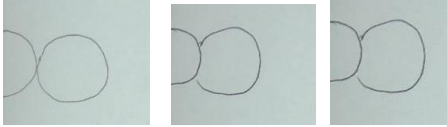
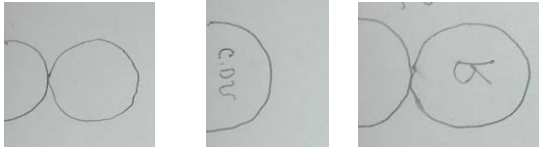

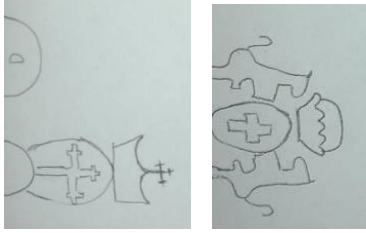
2.4. Filigranas

Los cuadernillos impresos formados por pliegos de papel suelen presentar marcas de propiedad –marcas de agua o filigranas– de los fabricantes de papel hecho a mano. Estas figuras fueron realizadas generalmente en un delgado alambre de cobre o latón, a través de líneas curvas o lineales, al ser cosidas sobre el molde producen una marca transparente en el papel.

En la Tabla 17 se reproducen los dibujos de las filigranas que se lograron identificar en el papel que se utilizó en México a mediados del siglo XVII en el cual se imprimieron los textos de Carlos de Sigüenza y Góngora. Las imágenes que se presentan en ellas son círculos con letras o con una cruz al centro, o una cruz al centro de un círculo y leones


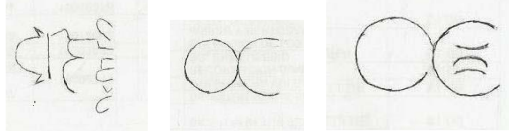
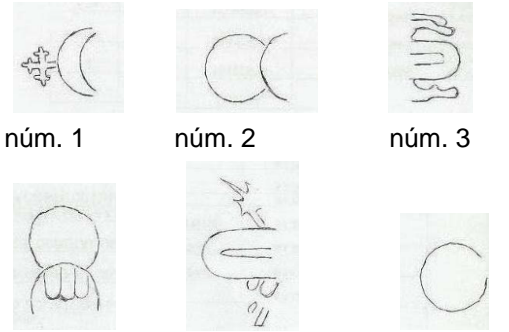
sosteniendo ésta y en la parte superior una corona.¹³⁰ Estas mismas filigranas se han encontrado en libros europeos de la época, por lo que no se descarta la posibilidad de que el papel utilizado haya sido importado.¹³¹ También se encuentra la silueta de un hombre de armas en *Piedad heroyca* (entre 1690 y 1693).

Tabla 17. Filigranas

Título	Imagen de filigrana	Páginas (p. ó pp.) en donde se localiza
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680)	 <p>núm. 1 núm. 2 núm. 3</p>	Anteportada, p. 1 (núm. 1), p. 6 r (núm. 2), p. 8 v. (núm. 3)
<i>Primavera indiana</i> (1680)	 <p>Canto XVI-XIX núm. 2 núm. 3</p>  <p>núm. 4</p>	Canto XVI-XIX, p. 8, r. (núm. 2), 16 r. (núm. 3), p.18, r (núm. 4)
<i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680)	 <p>núm. 1 núm. 2</p>	p. 12 r. (núm. 1), p. 61, r (núm. 2)

¹³⁰ Sobre figuras y conceptos Cfr. Hans Lenz, *Historia del papel en México y cosas relacionadas, 1525-1950* (México: Miguel Ángel Porrúa, 1990), 216-17.

¹³¹ Cfr. *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier* (New York: Hacker Art Books), 1966.

Título (continúa)	Imagen de filigrana (continúa)	Páginas (p. ó pp.) en donde se localiza (continúa)
<i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690)		hoja guarda de inicio
<i>Piedad heroyca</i> (entre 1690 y 1693)	 núm. 1 núm. 2 núm. 3	p.1-2 (núm.1), 7-10 (núm. 2), 9-10 (núm. 3)
<i>Piedad heroyca</i> (entre 1690 y 1693)	 núm. 1 núm. 2 núm. 3 núm. 4 núm. 5 núm. 6	p. 15-16 (núm. 1), p. 29-30 (núm.2) p. 27-28 (núm. 3), p. 39-40 (núm. 4) p. 43-44 (núm. 5), p. 61-62 (núm. 6)

Elementos iconográficos

A través de un análisis comparativo, en siete libros originales y un libro en copia digital del microfilm, se logró identificar los elementos iconográficos que corresponden a las letras capitulares y a los ornamentos tipográficos (bigotes, plecas y viñetas), estos fueron realizados en planchas xilográficas.

2.5. Letras capitulares

Las letras capitulares –de mayor tamaño– utilizadas en los impresos en estudio se encuentran al inicio de la primera palabra del texto en cada capítulo de los libros.

El libro *Parayso occidental* (1684) tiene veinte capitulares, éstas son similares a trece del impreso europeo *Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum* (1646). Esto manifiesta y evidencia la influencia y uso de tipos europeos en el libro mexicano del siglo XVII. Este diseño capitular, que se presenta en estos dos libros realizados uno en México y otro en

Amberes se utilizó desde el siglo XVI en Nuremberg Alemania, fue realizado en plancha de madera¹³² (grabado xilográfico).

Estas similitudes en el uso tipográfico permiten corroborar la presencia de tipos europeos y su uso en los talleres mexicanos, algunos estudiosos confieren propiamente el origen flamenco, ya en el siglo XVII el impresor poblano Diego Fernández de León, en 1692, mencionó que recibió un nuevo envío de tipos “remesa proveniente de España, con tipos presuntamente elaborados en Amberes...”¹³³. Aunque también Cristina Herrera acota que fue:

la costumbre de intercambiarse las planchas o copiar los grabados que tenían los impresores. En muchos casos la ilustración o ilustraciones de un libro eran una copia o una imitación de otro publicado anteriormente. Había también editores que tenían negocio en varias ciudades y utilizaban los mismos grabados para distintas impresiones¹³⁴.

Los libros *Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum* (1646) y *Parayso occidental* (1684) tienen treinta y ocho años de diferencia y en ambos la similitud de las letras capitulares se da en las imágenes y medidas (4.7 x 4.7 cm), como se puede ver en la Tabla 18. Si bien, no es probable la misma plancha del grabado europeo, si la imitación de los tipos capitulares utilizados por los impresores de la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora.

En este sentido podemos apreciar que el comercio importado en el virreinato en México fue “... de toda índole y... el impacto de tipos flamencos en Nueva España se debió principalmente al comercio de la letra de la península ibérica con sus colonias”¹³⁵.

Se presentan en la Tabla 18 las letras capitulares A-Z¹³⁶ que se identificaron en el estudio comparativo de la obra impresa de Carlos de Sigüenza y Góngora y del impreso de

¹³² Cfr. *Enciclopedia universal ilustrada europeo – americana*, 70 vols., (Madrid: Espasa-Calpe, 1991). En el inicio de cada volumen se presenta “La letra a través de los siglos”, en la cuales figuran diferentes estilos de éstas, entre ellos, los modelos de las letras capitulares que se encuentran en *Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum* (1646) y *Parayso occidental* (1684).

¹³³ Elizabeth Castro Regla, *La marca tipográfica de Diego Fernández de León* (México: BUAP, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Pérez Pliego”, 2011), 21.

¹³⁴ Cristina Herrero Pascual, *Op. cit.*, 115.

¹³⁵ Marina Garone Gravier, “De Flandes a la Nueva España. Derroteros de la tipografía Antuerpiana”, *Bibliographica Americana, Revista Interdisciplinaria de Estudios coloniales*, (diciembre 2011): 52.

¹³⁶ *Parayso occidental* (1684), acceso el 17 de enero de 2017, <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/parayso-sic-occidental-plantado-y-cultivado-por-la-liberal-benefica-mano-de-los-muy-catholicos-y-p-0/html/>.

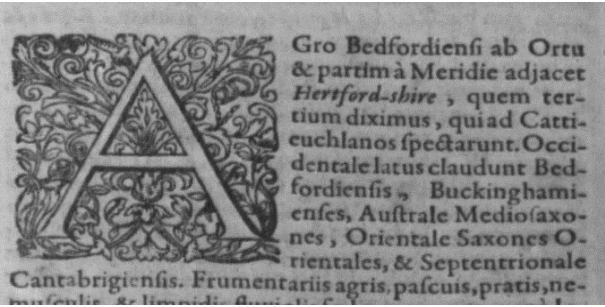

Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum (1646), vol.1, acceso el 17 de enero de 2017, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000002105>.





Las imágenes de *Glorias de Queretaro* (1680), *Theatro de virtudes politicas* (1680), *Libra astronomica y philosophica* (1690) fueron tomadas de los libros impresos.

Amberes, así como dos títulos del siglo XVII que en el proceso de investigación se identificaron con el mismo estilo de letras capitulares, estos son *Defensa juridica por la jurisdicción de los señores arcobispados de esta diocesis mexicana en lo tocante a sus vicarios de el santuario, y hermita de nuestra señora de Guadalupe* (1681) y *Chronica de la santa provincia de San Diego de México de religiosos descalzos* (1682).





Las abreviaturas corresponden a folio (fol.), p. (página), recto (r), verso (v)





Tabla 18. Letras capitulares 4.7 cm





Títulos y páginas o folios	Letras capitulares
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p. 166</p>	 <p>Gro Bedfordienſi ab Ortu & partim à Meridie adjacet Hertford-ſhire, quem tertium diximus, quia d Cattiuchlanos ſpectarunt. Occidentale latus claudunt Bedfordienſis, Buckinghamienſes, Auſtrale Medio(axones, Orientale Saxones Orientales, & Septentrionale Cantabrigienſis. Frumentariis agris, pascuis, pratis, nemoribus, & hortiſus, quibusdamque</p>
<p><i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 1, 70 v.</p>	 <p>SVNTOS, QVE DEVIERAN despiciat ſe por repetidos, ſuelen tal vez conſeguir la dicha de no vulgares, quando por la ſingularidad de las circunſtancias con que ſe adornan, no ſe hazen indignos de los comunes aprecios; y aunque en otros pudieran ſer effectos eſtos de nimio eſtudio, en mí ſolo quiero ſe tengan por conſequential del amor grande,</p>

Títulos y páginas o folios (continúa)	Letras capitulares (continúa)
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p. 1; <i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 88 v, 187 r.</p>	 <p>ASTALÉ à qualquiera el ponerse solo en el camino de la virtud, para que desde esse punto se le declare el demonio por su enemigo cruel; fue lo de la V. M. <i>Marina de la Cruz</i> desde sus tiernos años, porque desde entonces procurò esta; no solo el ajuste de su conciencia, sino el ad-</p>
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p. 43; <i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 11 v, 137 v.</p>	 <p>OMO ninguno de los que calificaron por buenas las casas del Regidor Diego Arias Sotelo, para fundar el Convento, las havia experimentado viviendo en ellas, fue facil engañarse en la eleccion de aquel sitio, cuyas incomodidades fueron tan desde luego notorias, que no se hizo notable el que à costa de su salud las publicasen las Monjas. General-</p>
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1645) (no aplica); <i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 28 r, 141 r; Otros textos: <i>Defensa juridica</i> (1681)¹³⁷.</p>	 <p>E poco servia haverse gastado hasta este punto, ciento y nueve mil setecientos, y quarenta y cinco pesos, en la fabrica de la Iglesia de el Convento Real de JESVS MARIA, si haziéndose se pausó por los temores del gasto, quedase imperfecto el Retablo de el Altar mayor, que le faltaba à la Iglesia; y aun-</p>
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646) (no aplica); <i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 14 r, 86 r, 146 v, 180 r, 191 r, 198 r; <i>Mercurio volante</i> (1693), p.1.</p>	 <p>Sta era entonces la disposicion de las cosas; y pareciendole al Ilustrissimo Arçobispo, que estando recogidos casi quarenta y tres mil pesos, en que entraban las limosnas de <i>Pedro Tomas</i>, las mãdas de <i>Gregorio de Pesquera</i>, y <i>Pedro Garcia</i>, era justo se diese feliz principio à la fabrica temporal, y espiritual del descado Convento, valiendose de la facul-</p>





¹³⁷ *Defensa juridica por la jurisdiccion de los señores arcobispados de esta diocesis mexicana en lo tocante a sus vicarios de el santuario, y hermita de nuestra señora de Guadalupe...* (México: por la viuda de Bernardo Calderón, 1681), [1] v.

Títulos y páginas o folios (continúa)	Letras capitulares (continúa)
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646) (no aplica); <i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 72v, 153r, 167v, 203v.</p>	 <p>ELICISSIMO fue este dia para <i>Marina</i>, assi por lo que se ha dicho, como por haversele ofrecido en el vna ocasion de excelēte merito. Juzgòse el que para aplicarse al estúdio del divino officio, le serviria de estorvo su mucha edad, y aunque havia profesado de velo negro se le diò el</p>
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p.145; <i>Parayso occidental</i> (1684) fol. 43 v, 100 r, 195 v; <i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 1, r.</p>	 <p>ASTÀBÁSE el tiempo, assi en funciones semejantes à esta, que no faltaban, como en la esperanza de las licencias, que se havian pedido en Madrid, y Roma; proseguíase tambien el pleyto con D. <i>Alonso de Ribera</i>, y como por estar este en posesion de lo que se le demandaba, se</p>
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p. 77; <i>Parayso occidental</i> (1684) fol. 15 r, 113 v, 174 r, 201 r.</p>	 <p>ALLABÁSE en este interin <i>Pedro Tomas</i> en los Reynos de Castilla, solicitando limosnas del Rey, para su nuevo Convento; y aunque havia presentado las informaciones con que se calificaba su vtilidad, y las cartas de creencia, en que se recomendaba la fundacion, ni esto, ni las muchas diligencias, que hazia por su despacho pudieron darle, ni aun</p>
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p. 200; <i>Parayso occidental</i> (1684) fol. 19 r, 122, v.</p>	 <p>GNORÓ las razones, que motivaron à <i>Pedro Tomas</i>, no bolverse à la Nueva-España, luego que se le entregaron tan favorables despachos, con los quales se entretuvo en los Reynos de Castilla, hasta mediado el año de mil quinientos y ochenta y cinco, que se bolvió à la Ameri-</p>

Títulos y páginas o folios (continúa)	Letras capitulares (continúa)
<p><i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 39 v, 95 v.</p>	 <p>A mayor prueba de la bondad del arbol que los produce es la generosidad suavissima de sus frutos: y siendo no menos que el muy observante, y religioso Convento de SAN JOSEPH de Carmelitas Descalças de esta Ciudad, el que hasta aqui vnicamente á producido el Conuen-</p>
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p. 172; <i>Parayso occidental</i> (1684) fol. 58 r, 117r, 120r, 165 r, 193 v.</p>	 <p>IENTRÁS mas entraban los dias eran mayores los raudales de devocion, que de las deliciosas fuentes del Salvador se le comunicaban à <i>Marina</i> en el exercicio de sus virtudes, y como estas tenian por fundamento à su admirable humildad, llegaba el hermoso edificio que de</p>
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p. 174; <i>Parayso occidental</i> (1684) fol. 5 r, 52 v, 83 v, 110 v, 155 v, 177 r; <i>Glorias de Queretaro</i> (1680) [p.1, r.]; Otros textos: <i>Defensa juridica</i> (1681), [p.1].</p>	 <p>O se desempeñaba bastante mente la America ya christiana, si no era adelantando à nuestro Dios verdadero el culto religioso, con que en en el tiempo de la gentilidad reverenciaba à los Idolos; y siendo entonces la populosissima Ciudad de Mexico, el mayor theatro de abominable impiedad: como no havia de ser agora vn delicioso</p>
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p. 233; <i>Parayso occidental</i> (1684) fol. 66 r, 79 v, 106 v, 129 r.</p>	 <p>POR el alto concepto que tenia del proceder, y santidad de su esposa, ò por ser proprio caudal de esta el que poseia, la nombrò <i>Benito de Victoria</i> por su Albacea; y aunque no huviera esta razón, sino el cariño con que siempre le havia mirado, por el buen credito que le grangearon sus</p>

Títulos y páginas o folios (continúa)	Letras capitulares (continúa)
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646) p. 105; <i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 32 v, 56 r, 158 r; <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690) p. 2.</p>	 <p>O CÁS vezes se perficiona lo que en su origen es grande, porque apenas llegan las cosas à este estado, quando se advierte su ruyna; con que las que se privilegian de fatalidad tan en estremo comun, solo será por que se lo deben à la bondad intrinseca de su ser. Assi sucede: Y aun-</p>
<p><i>Parayso occidental</i> (1684) fol. 59 r, 79 v, 91 v, 129 v, 143 v, 179 v, 183 r; Otros textos: <i>Chronica de la santa provincia de San Diego de México</i> (1682)¹³⁸</p>	 <p>UANDO no hubiera dotado Dios al marido de <i>Marina</i> de vn natural morigerado, y bastantemente inclinado à las cosas de la religion, y al exercicio de la virtud de creer es que con los domesticos, y repetidissimos exēplos que en todo lo que mira à la piedad Christiana le daba su esposa, ha-</p>
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p. 209; <i>Parayso occidental</i> (1684) fol. 150 v.</p>	 <p>QUERIA el oficio del nuevo esposo de nuestra <i>Marina</i> el que las mas horas del dia se exercitase fuera de casa en los negocios forenses; lo qual hazia siempre con la circunspeccion, y lègalidad que le dictaba su proceder ajustado, sin que jamas diele nota alguna de su persona: frequentaba los</p>
<p><i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 22, 36 v, 68 r, 150 v, 171 v; <i>Glorias de Queretaro</i> (1680), [p.1]</p>	 <p>RIENDO assi, que los sesenta mil ducados de la dotacion del Convento Real de JESUS MARIA, havian de proceder de los tributos de las Encomiendas de Indios, que vacasen, en las quales sucediese la Real Corona, sin destinarle otro ramo, no habiendo fallecido por este tiempo al-</p>

¹³⁸ *Chronica de la santa provincia de San Diego de México de religiosos descalzos de NSPS...* (México: Juan de Ribera, impresor y mercader de libros, en el Empedradillo, 1682).

Títulos y páginas o folios (continúa)	Letras capitulares (continúa)
<p><i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646), p. 112.</p>	 <p>Ulgo Latinorum <i>Vviltonia</i> à primario olim opido <i>Vvil-ton</i> denominata, <i>Vvilshire</i>, (quæ etiam Belgarum fuit) Anglo-Saxonice <i>Wilpette</i>, ut illud à <i>Vvilly</i> flumine, tota est mediterranea. Somerfettensi enim agro ad occisum, Bercheria & Southantonensi ad Ortum, Glocestrensi ad Septentriones, Dorcestrensi & partim Southantonensi ad Austro-</p>
<p><i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 77 v; 102 v.</p>	 <p>STRAGÉS eran estos, que requerian mucho lastre de paciencia, y de tolerancia, para que no naufragase en el mar de la vida espiritual la afligida Madre, pero habiendo sido eminente en las virtudes todas no havia porque no lo fuesse tambien en el sufrimiento. Era en ella como</p>
<p><i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 48 r, 125 r, 134 r, 161 v; <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. [1].</p>	 <p>A DÉSDE AQUI SE LE PREVIENEN à mi pluma mayores vuelos tanto mas sublimes quanto vâ de lo perecedero à lo perdurable, y de la tierra al cielo. Pidiòme la integridad, y acolutia de la historia, referir primero lo que del Real Convento de JESUS MARIA se ha de</p>
<p><i>Parayso occidental</i> (1684), fol. 74 r.</p>	 <p>ELOSISSIMA fue la V.M. <i>Marina de la Cruz</i> de la honra de Dios desde el punto que comèzò à seguir la virtud en su tierna edad, y como desde entonces se le fue aumentando vn altissimo concepto de la divina bondad, al mismo paso creciò tambien en ella vn ardiente zelo de que nin-</p>

Las capitulares de *Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum*¹³⁹ (1646) y *Parayso occidental* (1684) corresponden a letras romanas en blanco con follaje (hojas y flores). Las letras I,O,P,Q incluyen imágenes de animales, la letra I presenta un carnero en cada extremo; mientras la Q, O, N muestran un conejo. El tamaño original de las letras en los dos textos es de 4.7 cm x 4.7 cm (40 mm).

Tabla 19. Letras capitulares 4.7 cm e impresores

Título	Letras utilizadas	Nombre del impresor
<i>Parayso occidental</i> (1684)	A,B,C,D,E,F,G,H,I,L,M,N,O,P,Q,R,S,V,Y,Z	Juan de Ribera
<i>Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum</i> (1646)	A,B,C, -, -, F,G,H,I,-,M,N,O, P,-, R, - V,-, Z	Apud Ioannem Ianssonium
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680)	N,S	Viuda de Bernardo Calderón
<i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680)	G	Juan de Ribera
<i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690)	P	Herederos de la viuda de Bernardo Calderón
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691)	Y	Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón
<i>Mercurio volante</i> (1693)	E	Imprenta de Antuerpia de los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón
Otros textos: <i>Defensa juridica</i> (1681)	D,N	Viuda de Bernardo Calderón
Otros textos: <i>Chronica de la santa provincia de San Diego de Mexico de religiosos descalzos de NSPS</i> (1682)	Q	Juan de Ribera

El libro *Parayso occidental* (1684) impreso por Juan de Ribera tiene veinte letras capitulares, el impreso en Amberes *Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum* (1646) cuenta con trece. Minoritariamente con dos letras y solo una fueron utilizadas en *Glorias de Queretaro* (1680), *Theatro de virtudes politicas* (1680), *Libra astronomica y philosophica* (1690), *Mercurio volante* (1693) como se muestra en la Tabla 19. A través de los datos de esta Tabla se puede visualizar que los tipos capitulares fueron utilizados y compartidos por


¹³⁹ Por cuestiones de espacio, no se incluye el resto de las letras capitulares de *Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum: in quo magana Britannia seu Angliae & Scotiae nec non Hiberniae, regina exhibentur*. T 4 (Amstelodami [Amberes] : Apud Ioannem Ianssonium, 1646), acceso el 17 de enero de 2017, Biblioteca Digital Hispánica, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000002105>.

los impresores Viuda de Bernardo Calderón, Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón y Juan de Ribera, esto tres mantuvieron un vínculo familiar¹⁴⁰.

Otra familia de tipos de letras capitulares

La presencia de diecisiete letras romanas en blanco, con follaje se ubica en el inicio de los capítulos de los textos. Miden entre 2.5 cm x 2.5 cm y 3 cm x 3 cm (las imágenes que se muestran se ampliaron para mejor visualización), corresponden a otra familia de tipos capitulares¹⁴¹. En el proceso de investigación se identificaron dos textos que incluyen algunas capitulares estos son *Teatro mexicano, descripción breve de los sucesos exemplares históricos, políticos, militares, y religiosos del nuevo mundo en las Indias* (1698)¹⁴² y *Transito gloriosissimo de n. Sra. la santissima virgen Maria...* [1694]¹⁴³.

Tabla 20. Letras capitulares 2.5 cm

Títulos y páginas	Letras capitulares
<p><i>Theatro de virtudes políticas</i> (1680), p. 37; <i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 4 r, fol. 20 r; <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 66; <i>Oriental planeta evangelico</i> (1700), fol. 2; Otros textos: <i>Teatro mexicano</i> (1698).</p>	 <p>cciones que se principian con Dios, desde luego tienen muy de su parte el acierto, porque nunca engañò la verdad à quien siguiò su dictamen, ni flaquea lo que estriva en lo indefectible de la sabiduria increada: <i>Omnia prospere evenisse sequentibus Deos</i> afirmava el Romano Camillo en Tir. Liv. lib. e. y muy à la</p>





¹⁴⁰ Ver Capítulo 1, páginas 28-29.

¹⁴¹ Imágenes tomadas de los libros digitales: *Theatro de virtudes políticas* (1680), *Triumpho parthenico* (1683), en *Biblioteca Virtual Cervantes*, acceso el 17 de enero de 2017, <http://www.cervantesvirtual.com/>; *Piedad heroyca* (entre 1690 y 1693) imágenes tomadas del texto impreso.






¹⁴² Agustín de Vetancurt, *Teatro mexicano, descripción breve de los sucesos exemplares históricos, políticos, militares, y religiosos del nuevo mundo en las Indias* (En México: por doña María de Benavides Viuda de Juan de Ribera, 1698), acceso el 3 de agosto de 2018, <http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/i18n/consulta/registro.cmd?id=1049>.






¹⁴³ Pedro Antonio de Aguirre, *Transito gloriosissimo de n. Sra. la santissima virgen Maria...* (México: Imprenta de Juan Joseph Guillena Carrascoso, [1694]).

Títulos y páginas (continúa)	Letras capitulares (continúa)
------------------------------	-------------------------------



<p><i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 76. Otros textos: <i>Teatro mexicano</i> (1698), fol. [11].</p>	 <p>BIEN PUDIERA ESCVSAR EL ESCREBIR COSAS, Y casos de este Nuevo Mundo, pues de el, y en particular de la Nueva-España han escrito Autores muy graves; pero muchas cosas dejaron algunos de alcanzar; otros añadieron algunas que llegaron á saber; y los más no escribieron</p>
<p><i>Glorias de Queretaro</i> (1680), p. 8; <i>Theatro de virtudes políticas</i> (1680), p. 5; <i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 4 r, fol. 107 r; <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 35; <i>Piedad heroyca</i> (1690 y 1693), p. 7; Otros textos: <i>Teatro mexicano</i> (1698), fol. [11]; Otros textos: <i>Transito gloriosissimo de n. sra.</i> [1694], p. [17].</p>	 <p>VITLAHVATZIN hermano mayor del grande Emperador <i>Moteczuma</i> tomó en sí la governacion del Imperio, por las razones, que apunta Bernal diaz del Castillo en la Cōquista de la Nueva-España cap. 126. Resolucion tan magnanima, quanto lo es empeñarle en defender la libertad, y la patria en la ocasion en que se teme su ruyna: <i>Conuenit omni ratione, & Arte</i></p>
<p><i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 10 v; <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 24; Otros textos: <i>Teatro mexicano</i>, (1698), fol. 116 [Tratado primero].</p>	 <p>DIXO bien el discretissimo Pelusota, quando afirmó el que <i>tempus rotae speciem imitatur ut pote quod in se se torqueatur & conuoluetur</i> con que si á vna rueda se reduce la duracion, porque á periodos circulares les cove el ser, siendo la clausula de vn figlo la mas elo-</p>
<p><i>Glorias de Queretaro</i> (1680), p. 44; <i>Theatro de virtudes políticas</i> (1680), p. 5; <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 14.; <i>Transito gloriosissimo de n. sra.</i> [1694], p. [3]</p>	 <p>Scollo: en que peligrase el acierto pudiera juzgarse de mi idea en la disposicion formal del <i>Arco</i>, que aqui describo lo extraordinario, como si apartarse de las trilladas veredas de los Antiguos fuera acercarse al precipicio, y al riesgo: <i>Qui alium sequitur nihil inuenit, imo nec querit. Quid ergo?</i> dixo Seneca</p>

Títulos y páginas (continúa)	Letras capitulares (continúa)
---------------------------------	-------------------------------

<p><i>Glorias de Queretaro</i> (1680), p. 54; <i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 48; <i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 83 v; <i>Piedad heroyca</i> (1690 y 1693) p. 13; <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 60.</p>	 <p>Ormar leyes para la direccion de los subditos, es obligacion de los Principes, pero el que las observen aquellos, mas que disposicion de su arbitrio, es consecuencia de la afabilidad de su trato. No ay armas mas poderosas para debelar la protervia humana que la clemencia, quando asistida de la mansedumbre, y el premio in-</p>
<p><i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 8; <i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 1.</p>	 <p>Qual alabanza merece el que redujo la Iliada de Homero á tan corto pergamino, q lo guardava vna nuez, á la que se le debe a este elegantissimo Arbitro de las musas, por escribirla tan docta: estrechar á termino corto lo que de su naturaleza es difuso, es elegancia del primor, que es el que entóces se vale de abreviaturas</p>
<p><i>Glorias de Queretaro</i> (1680) p. 14; <i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 66; <i>Triumpho parthenico</i> (1683), p. 53, 65, 112 r.; <i>Teatro mexicano</i> (1698), [fol. 83].</p>	 <p>Evantar memorias eternas á la heroycidad de los Principes, mas á sido consecuencia de la gratitud, que los inferiores les deven; que aun desempeño de la veneracion, que su reverencia nos pide. Porque como la parte inferior de nuestra mortalidad obsequia á la superior, de que le proviene el vi-</p>
<p><i>Glorias de Queretaro</i> (1680), p.68; <i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 61.</p>	 <p>OTECOHZVMA, que se interpreta Señor sañudo, por otro nombre ILHVICAMINAN, esto es: el que arroja flechas al cielo, hijo de Huitzilihuitl Rey que fue de Mexico (como en otra parte he dicho) era actualmente <i>Tlacateccatl Tlacocheacatl</i>, ó Capitan general</p>
<p><i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 58, 53, 69, 71; <i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 43 r, fol. 86 r, 100 r.; <i>Parayso occidental</i> (1684), p. 12; <i>Piedad heroyca</i> (1690 y 1693), p. 38; <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 7.</p>	 <p>O es mi intento investigar el principio de donde les dimana á los Principes supremos la autoridad; presupongola con el recato, y veneracion que se deve, advirtiendo el que essa misma es la que delega á sus Vicarios, y Substitutos, y no ignorando lo que de opinion de Ferdin. Vazq. Mench. lib. 1. <i>Illust. Controv.</i></p>

Títulos y páginas (continúa)	Letras capitulares (continúa)
<p><i>Piedad heroyca</i> (1690 y 1693), p. 1. Otros textos: <i>Transito gloriosissimo de n. sra.</i> [1694], p. [9]</p>	 <p>TOR GADA la Escritura de fundacion, y entregados los quatro mil pesos</p>
<p><i>Glorias de Queretaro</i> (1680), p.1; <i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 20; <i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol . 49 r; <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 20; Otros textos: <i>Transito gloriosissimo de n. sra</i> [1694], [13].</p>	 <p>Renuncio glorioso de vna felicidad muy completa suele ser el comun regocijo , conque lo futuro se aplaude. No faltará quien lo atribuya, à la casualidad, y à la cõtingencia; pero yo enseñado de S. August. lib. 12. Conf. a quien S. Thomas cita 1. part. quæst. 86. Art. 4. ad. 2. me afirmo en que no es sino naturaleza de</p>
<p><i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 11 r; <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 54. Otros textos: <i>Teatro mexicano</i> (1698), fol. 1.</p>	 <p>Uanto en el antecedente Preludio se á discurrido, mas tiene por objeto dar raz on de lo que dispuse en el Arco, que perjudicar lo que en el que erigió la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico al mismo intento ideó la Madre Juana Ines de la Cruz Religiosa del Convento de S. Hieronymo de esta Ciudad, y dicho se estava, quando no ay pluma que pueda elevar-</p>
<p><i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 72 r.</p>	 <p>Everente se acogió Eneas con toda su armada troyana à Delos, en donde hallò quieta estacion en lo abrigado de sus riberas: <i>Huc feror; hec fessos tuto placidissima portu accipit: egres- si veneramur Apollinis urbem.</i> Y remunerando el Dios sus piadosos cultos , le respondió en vn</p>
<p><i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 74; <i>Triumpho parthenico</i> (1683), p. 90, 94; <i>Piedad heroyca</i> (1690 y 1693) p. 30.</p>	 <p>Vgeto dignamente merecedor de mejor fortuna, que la que en su mayor soberania, lo despojó del Imperio, y lo privó de la vida , es el que con lo heroyco de sus virtudes, conseguirà en esta Empresa, la perpetuidad de su agradable memoria; para que siempre se aplauda, por la obligacion en que todos se hallan. de elogiar.</p>

Títulos y páginas (continúa)	Letras capitulares (continúa)
---------------------------------	-------------------------------

<p><i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 29; <i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 43.</p>	 <p>Uvò lugar el principal Lienço de la Fachada del Norte sobre la Dedicatoria, conque se coronava la Puerta, y se hermoseó con la expresion de lo mismo, para q̄ se havia erigido, que fue, la entrada de su Excelencia por el, sin mas misterio. Estrechóse en este solo tablero el Arco todo. con primor grande aunque era ef-</p>
<p><i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 42, 79.</p>	 <p>Alerse de la <i>Esperanza</i> en lo más difícil, y laborioso, merito es grande para remontarse á lo sublime de la seguridad, y deseando: porque muy poco se deve a si mismo, el que se despecha, si dà indicios de que le falta lo racional, que lo deviera contener en los terminos en que los sucesos humanos tienen su esfera.</p>

Los impresores que compartieron el uso de estas capitulares en los textos impresos fueron la viuda de Calderón Benavides, los herederos de la viuda Calderón Benavides, Juan de Ribera y María de Benavides, como se puede ver en la Tabla 21. Los textos impresos con mayor número de letras capitulares son *Theatro de virtudes politicas* (1680) y *Triumpho parthenico* (1683) los cuales salieron de las prensas de Juan de Ribera. Es importante señalar que también el impresor activo en el siglo XVII Juan Joseph Guillena Carrascoso utilizó en el texto *Transito gloriosissimo de n. Sra. la santissima virgen Maria...* (1694) las letras capitulares (C,E,O,P), las cuales aparecen en las obras realizadas por los cuatro impresores de los textos de Sigüenza y Góngora, lo que muestra el intercambio de material tipográfico para el ramo impresor.





Tabla 21. Letras capitulares 2.5 e impresores

Título	Letras utilizadas	Nombre del impresor
<i>Parayso occidental</i> (1684)	N	Juan de Ribera
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680)	B,C,E,F,L,M,P	Viuda de Bernardo Calderón
<i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680)	A,B,C,D,F,I,L,M,N,P,Q,S,T,V	Juan de Ribera
<i>Triumpho parthenico</i> (1683)	A,B,C,D,F,I,L,N,P,R,S	Juan de Ribera
<i>Piedad heroyca</i> (1690 y 1693)	B,C,F,N,O,S	María de Benavides
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691)	A,B,C,D,F,N,P,Q,T	Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	A	Doña María de Benavides
<i>Otros textos: Teatro mexicano</i> (1698)	A,B,C,D,L,Q	María de Benavides Viuda de Juan de Ribera

Otros tipos de letras capitulares


Además de las letras capitulares identificadas con influencia europea, los impresos mexicanos de la autoría de Sigüenza y Góngora presentan otras letras que no se puede aún determinar su origen novohispano o europeo. Estas letras se muestran en la Tabla 22. Se trata de doce letras capitulares diferentes, tipos sueltos que fueron utilizadas por los impresores Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón Juan de Ribera y Doña María de Benavides en las obras impresas de Carlos de Sigüenza y Góngora.

Tabla 22. Letras capitulares diferentes

Títulos y páginas o folios	Letras capitulares
<p><i>Parayso occidental</i> (1684), [p. 7 v].</p>	 <p>UNQUE siempre recibo con el gusto que debo los ordenes en que V. Exa. me suele intimar el ministerio de Revisor, que agora me ordena; confieso que nunca con mas gusto que en la presente ocasion he obedecido al precepto: Ordename V. Exa. vea, y reconosca el PARAYSO OCCIDENTAL,</p>
<p><i>Oriental planeta evangelico</i> (1700), fol. [1] r.</p>	 <p>Alle la heroyca Lyra Cuyos ecos repiten las canoras Del cielo luzes, de Helicon Auroras Divinas Musas, porque ya no inspira En consonancias graves,</p>
<p><i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 50 r.</p>	 <p>ELOS (en vn tiempo Asteria, beldad mucha en breve mapa, que vistiendo plumas, y batiendo alas, cruzò con su remonte la faz de las espheras, y tocando del Egèò las espumas, segun Calisthenes. quedò Isla en metamorphosis gloriosa) fue re-</p> <p style="text-align: right;"><i>Callist. naviga</i></p>
<p><i>Parayso occidental</i> (1684), [p.1].</p>	 <p>NNOBLECIERON los augustissimos progenitores de V. M. su Imperial Ciudad de Mexico con el Convento Real de JESUS MARIA; mejorando en el su magnificencia a aquel delicioso Parayso, con que en las niñezes del</p>

Títulos y páginas o folios (continúa)	Letras capitulares (continúa)
<p><i>Parayso occidental</i> (1684), [p. 16 r].</p>	 <p>AVIENDO la Santidad de Urbano VIII. Pontifice Maximo despachado à 13. de Marzo de 1628. vn Motu proprio en que mandò no se escriba de Personas insignes en Santidad como de Santos Cano-</p>
<p><i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 29.</p>	 <p>AVIENDO VUELTO EL General <i>Don Francisco de Segura</i> à sus quarteles, y pasado muestra de la gente con que se hallaba, y puesto se en marcha, hizo noche en la misma</p>
<p><i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p.43.</p>	 <p>NTERIN, QUE ESTO SUCEDIA en tierra, levandose la armada con el terral, y yendo por delante, con la infanteria de su tercio, y las trecientas lanzas, las embarcaciones</p>
<p>Otros textos: <i>Explicación mystica</i> (1684)¹⁴⁴.</p>	 <p>OR especial comission de V. S. Illustrissima he visto el libro intitulado PARAYSO OCCIDENTAL que ha descrito el Licenciado <i>D. Carlos de Siguenza</i>, y <i>Gongora</i> Cathedratico de Mathematicas en esta Real Universidad y siendo su estilo tan sin afectacion elegante, divertido con sumo gusto en su deli-</p>
<p><i>Triumpho parthenico</i>, (1683), fol. 79 r.</p>	 <p>EY era Anio, y Sumo Sacerdote : <i>Rex Anius, Rex idem hominum, Phæbique Sacerdos</i>, de modo que en obsequios de Delos constante siempre, è immaculada, se confederaron la thyara, y la corona. Si delineara el Poeta esta Universidad Pontificia. y Re-</p>

¹⁴⁴ *Explicación mystica de la regla 18 de la Congregación de la Purissima: que es confession y comunión...* (En México: por Juan de Ribera, 1684).

Títulos y páginas o folios (continúa)	Letras capitulares (continúa)
<i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 75 r.	 <p>Porque no deven menos estas religiosas demostraciones en culto del misterio al Excelentissimo Señor Conde de Paredes, Marques de la Laguna, Virrey, y Capitan General desta Nueva España; se volverá el mismo oraculo de gentil en Christiano, ce-</p>



2.6 Ornamentos tipográficos

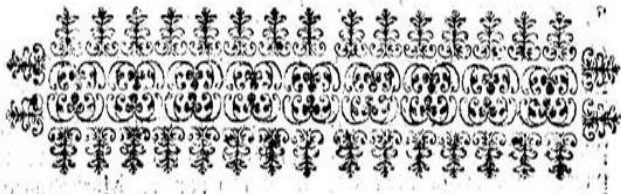


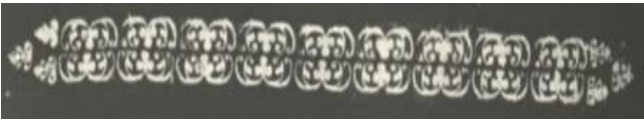


Los ornamentos tipográficos son elementos que “pertenecen al juego de caracteres tipográficos”, son de carácter decorativo y generalmente los ornamentos sirven como un elemento visual estético, de adorno en el texto y también tienen la finalidad de “1) delimitar áreas de información (recuadros, ilustraciones, y columnas; 2) separar áreas de texto y 3) indicar secciones”¹⁴⁵.

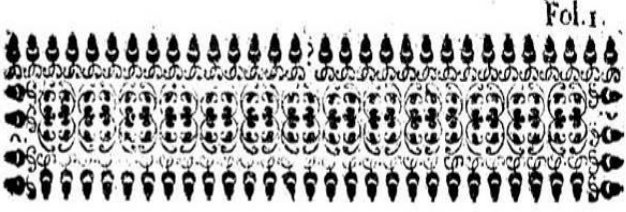


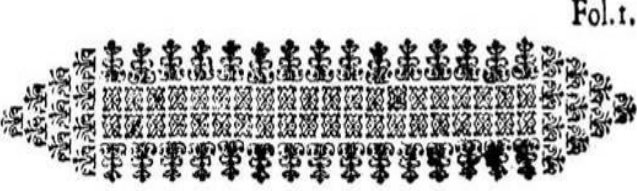

Los diferentes ornamentos que cumplen las funciones anteriores en la obra impresa de Carlos de Sigüenza y Góngora se encuentran en la Tabla 23.

¹⁴⁵ Marina Garone Gravier, *Breve Introducción al Estudio de la Tipografía en el libro antiguo: panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento* (México: Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009), 51.

Tabla 23. Ornamentos tipográficos

Títulos y páginas o folios	Ornamentos tipográficos	Nombre de impresor
<p><i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 20.</p>		<p>Viuda de Calderón</p>
<p><i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680), [fol.1], [fragmento de un marco orlado]; <i>Oriental planeta evangélico</i> (1700) [fol.2].</p>		<p>Viuda de Bernardo Calderón</p>

Títulos y páginas o folios (continúa)	Ornamentos tipográficos (continúa)	Nombre de impresor (continúa)
<i>Libra astronómica y philosophica</i> (1690), [p.1].		Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón
<i>Libra astronómica y philosophica</i> (1690), p. 65.		Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón
<i>Piedad heroyca</i> (entre 1690 y 1693), p. 1.		[María Benavides]
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 1.		Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 97.		Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700), [fol.6].		María de Benavides

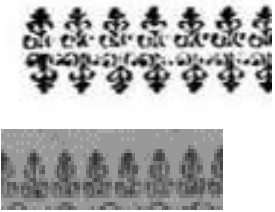


Títulos y páginas o folios (continúa)	Ornamentos tipográficos (continúa)	Nombre de impresor (continúa)
<i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 1.		Juan de Ribera
<i>Triumpho parthenico</i> (1683), [fol. VII r], <i>Parayso occidental</i> (1684), p. 12.		Juande Ribera
<i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 53 r.		Juan de Ribera
<i>Parayso occidental</i> (1684), p. 12.		Juan de Ribera
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700), [portada].		Doña María de Benavides

El impresor Juan de Ribera utilizó cuatro estilos elegantes de adornos tipográficos en los títulos *Triumpho parthenico* (1683) y *Parayso occidental* (1684), también se identifica que compartió un estilo tipográfico con los Herederos de la viuda de Bernardo Calderón en *Libra astronomica y philosophica* (1690), *Oriental planeta evangelico* (1700), *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (1680) (Tabla 24).

Por otra parte, María de Benavides utilizó los mismos adornos tipográficos en dos impresos, estos son *Oriental planeta evangelico* (1700) y *Piedad heroyca* (entre 1690 y 1693). Estos adornos tipográficos muestran parte de las herramientas de las casas impresoras de mediados del siglo XVII en México y como estos utensilios se compartieron por los impresores con un vínculo familiar.

A través de la Tabla 24 podemos ver los ornamentos que compartieron los impresores de los textos mencionados en la Tabla 23.

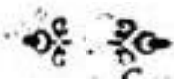
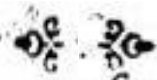
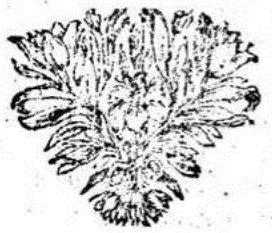


Tabla 24. Ornamentos e impresores


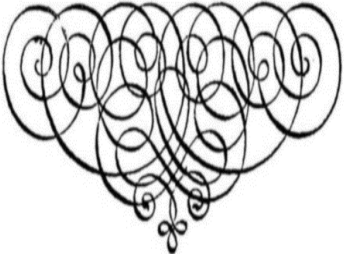
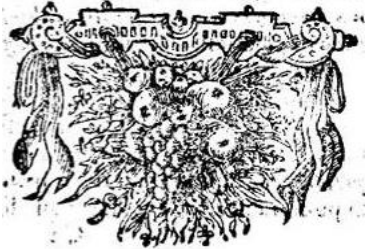
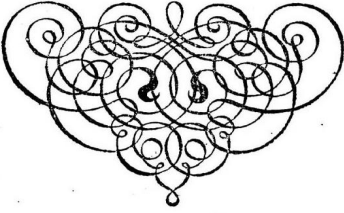
Título	Nombre del impresor	Ornamentos [fragmentos]
<i>Triumpho parthenico</i> (1683) <i>Piedad heroyca</i> (entre 1690 y 1693)	Juan de Ribera	
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700), <i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico</i> (1680)	Juan de Ribera/Viuda de Bernardo Calderón	
<i>Triumpho parthenico</i> (1683), <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690)	Juan de Ribera/Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón	

2.7 Viñetas

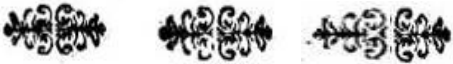




Una viñeta corresponde a un dibujo o estampa que se coloca para adorno en el principio o en el fin de los libros y capítulos y algunas veces en los contornos de las hojas. En las obras en estudio se utilizaron diversos estilos de viñetas, estas son de tipo arabesco, floral, grotesco, ésta última deja ver seres fantásticos (Tabla 25). Estos adornos se encuentran en los finales de los textos y de los capítulos de las obras analizadas.


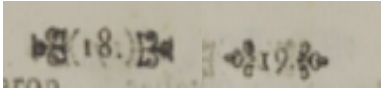
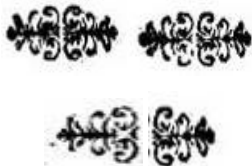
Tabla 25. Viñetas

Títulos y páginas o folios	Viñetas
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680), p.1-80	
<i>Primavera indiana</i> (1680), p. [1-22]	
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680), fol. 118.	
<i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), p. 2.	
<i>Parayso occidental</i> (1684), p. 15.	

Títulos y páginas o folios (continúa)	Viñetas (continúa)
<i>Parayso occidental</i> (1684), p. 47.	
<i>Parayso occidental</i> (1684), p. [14].	
<i>Triumpho parthenico</i> (1683), p. 98. Otros textos: <i>Primacia de la iglesia santa</i> (1696) ¹⁴⁶ , p. [15]	
<i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 42 v.	

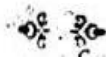



¹⁴⁶ *Primacia de la iglesia santa, en oposicion de la ingrata synagoga delineada en la entrada de Christo señor nuestro en la casa de nuestro padre señor San Pedro... predico el Dor. Don Juan Millan de Poblete ... el dia veinte y dos de septiembre de 1696 años ...* (México: Por la viuda de Francisco Rodriguez Lupercio, 1696).

Títulos y páginas o folios (continúa)	Viñetas (continúa)
<i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 10 v.	
<i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690), p. 148	
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p.42.	
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 80.	
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), p. 88.	

Títulos y páginas o folios (continúa)	Viñetas (continúa)
<i>Trofeo de la justicia española</i> (1691), 99	
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700), p. 18 y 19.	
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700), [portada, fol. 6]; <i>Mercurio volante</i> (1693), fol. 1; <i>Triumpho parthenico</i> (1683), fol. 10 v.	

A través de la identificación de los ornamentos tipográficos mostrados en la Tabla 25 se puede observar que compartieron este adorno, como se expone en la Tabla 26, los impresores que mantuvieron un vínculo familiar, estos fueron Viuda de Bernardo Calderón, Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón, Juan de Ribera y María Benavides. Otro taller impresor del siglo XVII que compartió una viñeta con los impresores antes mencionados fue el de la viuda de Francisco Rodríguez Lupercio en el texto *Primacia de la iglesia santa...* (1696).




Tabla 26. Viñetas e impresores

Títulos	Nombre de impresor	Ornamento tipográfico
<i>Glorias de Queretaro</i> (1680) <i>Theatro de virtudes políticas</i> (1680)	Viuda de Bernardo Calderón	
<i>Triumpho parthenico</i> (1683)	Juan de Ribera	
<i>Mercurio volante</i> (1693)	Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón	
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	María Benavides	

2.8. Elementos externos: encuadernación y marcas de propiedad

Otros elementos que corresponden a la materialidad como un elemento agregado de los libros es la encuadernación. En la Tabla 27 se presentan los tipos de encuadernación que se encuentran en siete volúmenes

Tabla 27. Encuadernación

Título	Tipo de encuadernación e imagen
<p><i>Theatro de virtudes políticas</i> (1680), (BNM); <i>Parayso occidental</i> (1684), (BNM); <i>Glorias de Queretaro</i> (1680), Encuadernado con: <i>Primavera indiana</i> (1680), (BEK, UIB); <i>Libra astronomica y philosophica</i> (1690), (BNM); <i>Oriental planeta evangelico</i> (1700), (BJCB, BU).</p>	<p>Encuadernación en pergamino flojo</p>  <p><i>Theatro de virtudes políticas</i> (1680)</p>
<p><i>Piedad heroyca</i> (entre 1690 y 1693), (BMLT, SHCP).</p>	<p>Media encuadernación con puntas en piel y papel almidón</p> 
<p><i>Triumpho parthenico</i> (1683), (BNM).</p>	<p>Media encuadernación en piel y papel jaspe</p> 

La encuadernación en pergamino flojo se utilizó en México desde el siglo XVI hasta principios del siglo XIX. Fue el tipo de encuadernación más frecuente porque su elaboración es sencilla y económica. Por tanto, era de esperarse que los ejemplares que conservan la primera encuadernación, en su mayoría, fueran de este tipo. La encuadernación en pergamino flojo denota que el libro encuadernado de esta manera era un libro de uso frecuente, de todos los días, a diferencia de los libros encuadernados en piel, que se hacían por solicitud del dueño o del librero, quien podía pagar el costo del trabajo y quería

evidenciar su estatus social, cultural, económico, eclesiástico, etc. a través de la encuadernación de sus libros. Para determinar si esta encuadernación es contemporánea a la obra es necesario hacer un estudio de los libros impresos mexicanos del siglo XVII que aún conserven su primera encuadernación y comparar los patrones de trabajo con el que presentan los ejemplares de Sigüenza.

Para el tipo de media encuadernación se puede decir que son encuadernaciones realizadas desde el siglo XIX y continúan en el siglo XX lo que pone en evidencia la vigencia de uso, la consulta y cuidado de estos ejemplares en las bibliotecas a las cuales pertenecieron originalmente y su conservación e incorporación en la institución en la cual se encuentran actualmente. Su encuadernación en material firme posibilita su incorporación a una estantería de manera vertical y colocación de la respectiva signatura topográfica en lomo (clasificación).



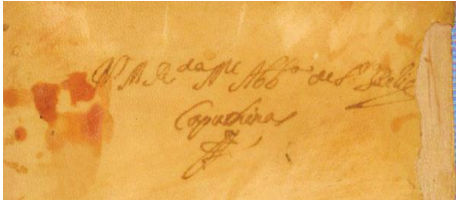

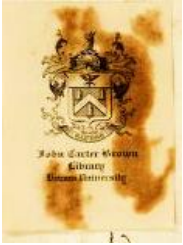
Marcas de propiedad

Las diferentes manifestaciones de marcas de propiedad que se identifican a través de los sellos, estampas impresas o tipográficas, *ex libris* manuscritos (realizados en forma manual con pluma y tinta) y las marcas de fuego (realizadas con un instrumento de hierro incandescente o de madera) en los libros o documentos manifiestan datos de los propietarios, los cuales suelen ser particulares o institucionales.

El uso de estas marcas de propiedad permite conocer los tipos de intereses de lectura y propietarios de instituciones religiosas o bien de lectores civiles, en un determinado contexto histórico.

Las marcas de propiedad que se han logrado identificar en los impresos de Carlos de Sigüenza y Góngora se pueden observar en la Tabla 28.

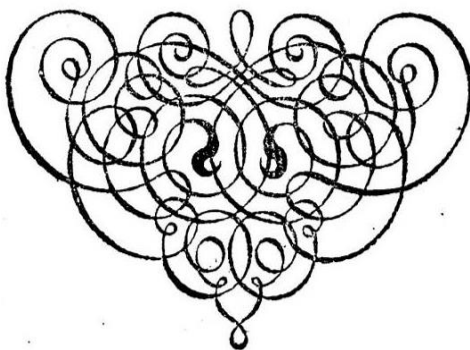
Tabla 28. Marcas de propiedad

Título	Marcas de propiedad	Imagen de <i>ex libris</i>
<p><i>Glorias de Queretaro</i> (1680), (BEK).</p>	<p>Sello: Asociación Histórica Americanista. Ex libris Hist. Mex. Coll. Max. S.J. Prov. Mex. Merid. Marca de fuego ilegible .</p>	
<p><i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), (BNM).</p>	<p><i>Ex libris</i> tipográfico o impreso: Luis Álvarez y Álvarez de la Cadena. Ex Biblioteca. Et facta est lux.</p>	
<p><i>Theatro de virtudes politicas</i> (1680), (BNM).</p>	<p><i>Super libris</i> (marca de propiedad realizada sobre la encuadernación): "M Rda. M. Abb. De Sma. Relig. Capuchinas". Rúbrica.</p>	
<p><i>Triumpho parthenico</i> (1683), (BNM).</p>	<p><i>Ex libris</i> tipográfico o impreso: Joaquín García Icazbalceta.</p>	
<p><i>Oriental planeta evangelico</i> (1700), (BJCB).</p>	<p><i>Ex libris</i> tipográfico o impreso: [Escudo heráldico]. Biblioteca John Carter Brown.</p>	

Estas marcas de propiedad muestran a los diferentes propietarios que han estado interesados en el estudio de la historia de México del periodo novohispano producidos por el autor Sigüenza y Góngora. *Glorias de Queretaro* (1680) formó parte del acervo bibliográfico del Colegio Máximo de la Sociedad de Jesús de la Provincia de México, en Mérida y posteriormente se deduce por el sello que presenta pasó a la “Asociación Histórica Americanista”. *Theatro de virtudes politicas* (1680) tiene dos marcas de propiedad, una corresponde a una religiosa, a una “abadesa” probablemente del siglo XVIII y la otra indica que perteneció a la biblioteca personal de Luis de Álvarez y de la Cadena (floreció en el siglo XX). *Triumpho parthenico* (1683) perteneció al historiador y bibliógrafo Joaquín García Icazbalceta (1825-1894) y *Oriental planeta evangelico* (1700) presenta un *ex libris* impreso de la Biblioteca de la Universidad de Brown donde actualmente se puede consultar.

A través del análisis y estudio de catorce impresos mexicanos desde la perspectiva material, en la cual está inserta la estructura de los impresos ha obtenido el conocimiento e identificación de la constitución de éstos, así como sus particularidades tipográficas que sobriamente adornan los textos, su encuadernación y marcas de propiedad. Toda esta perspectiva permite introducirse en la historia de los impresos de México desde el objeto mismo y conocerlos e identificar la información de estos como producto de su contexto sociocultural en los mediados del siglo XVII, en el trabajo de los impresores de la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora y así como en los elementos externos de la materialidad como son la encuadernación y las marcas de propiedad.

Determinar estas particulares de estructura y materialidad de estos impresos mexicanos, lleva a conocer a los lectores, en el caso de estudio de esta investigación el lector es Carlos de Sigüenza y Góngora y su biblioteca, la cual se aborda en el siguiente capítulo.





CAPÍTULO 3

Biblioteca personal de un sabio novohispano y su valor como patrimonio bibliográfico

Los estudios sobre la Biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora han sido abordados de manera general por José Rojas Garcidueñas y Elías Trabulse. El primero agregó textualmente un fragmento de las cláusulas del *Testamento* para contextualizar la biografía de *Don Carlos de Sigüenza y Góngora, erudito barroco* (1945), mientras el segundo en *Los manuscritos perdidos de Carlos de Sigüenza y Góngora* refiere además del *Testamento* (1700) la información proporcionada por Gabriel Sigüenza –sobrino de Sigüenza y Góngora– en la dedicatoria de *Oriental planeta evangelico* (1700), en la cual se menciona la cifra de cuatrocientos setenta libros y veintiocho manuscritos donados al Colegio de la Compañía de Jesús de San Pedro y San Pablo. De manera aislada Trabulse mencionó algunos títulos de la Biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora. También en el texto *Historia de las bibliotecas novohispanas* (1986) de Ignacio Osorio, este autor señaló la importancia de la biblioteca de este personaje en un contexto Barroco.

Los anteriores trabajos de suma importancia no documentan los testimonios a través del *ex libris* manuscrito para recrear y conocer la Biblioteca del sabio novohispano, por lo que en este apartado se aborda el estudio de la Biblioteca personal de Carlos de Sigüenza y Góngora desde una perspectiva histórica, utilizando el método histórico fenomenológico propuesto por Luis Abad Carretero.

Para este autor conocer el mundo exterior e interior de los hombres permite comprender “la significación de los actos humanos como tarea histórica”¹⁴⁷. Los actos interiores son producto de las decisiones cotidianas, de los instantes y son el resultado de las vivencias únicas, originales, manifestadas por los individuos y éstas se encuentran en los testimonios históricos, manifestados en el mundo exterior que “nos sirven para revivir un pasado”¹⁴⁸. La realización de los actos de los individuos como se ha comentado ya en la introducción

¹⁴⁷ Luis Abad Carretero, “La significación de lo histórico” en *La teoría de la Historia en México (1940-1968)*; selección y prólogo de Álvaro Matute (México: FCE 2015), 185.

¹⁴⁸ *Ibid.*, 191.

de este trabajo se ubica en la "primera Historia", mientras la "segunda Historia" es la producida por el pensar.

En esta investigación los testimonios históricos relacionados con la conformación de su biblioteca se representan a través del *ex libris* manuscrito de Carlos de Sigüenza y Góngora, éste se identifica con el nombre, apellidos y rúbrica, y se encuentra en cada una de las portadas de los libros que pertenecieron al erudito novohispano. Esta forma de anotación de un propietario se ha llamado *ex libris* (locución latina, “de los libros de”), al realizarlo con tinta, pluma, y de puño y letra se considera *ex libris* manuscrito.

Además del *ex libris*, otro testimonio que se considera es el Testamento¹⁴⁹ de Carlos de Sigüenza y Góngora, en éste se mencionan, entre otros bienes legados, sus libros.

Los testimonios mencionados son los principales para evidenciar una herencia que actualmente existe, la cual es resguardada en diversas bibliotecas y archivos de México y del extranjero, sin embargo, otros elementos que se incorporan son las referencias bibliográficas que en el proceso de este trabajo de investigación proporcionaron datos sobre algunos títulos que fueron propiedad de Carlos de Sigüenza y Góngora, los cuales no se localizaron físicamente.

Por otra parte, a partir de la llamada "segunda Historia" se recrea la biblioteca personal de este polígrafo novohispano.

Si bien, a partir de los actos o manifestaciones únicas que se dan por parte de los individuos se ubican en la “primera Historia”, al recrear el testimonio mismo se liga a la “segunda Historia”, porque permite revivir el testimonio y pensarlo e interpretarlo, puesto que “No hay otra Historia comunicable a los hombres que la segunda Historia, la inventada por ellos a base de lo que pueda conocerse de la primera Historia como testimonio humano”¹⁵⁰.

Así mismo, para esta investigación, se realiza una reflexión sobre el valor como patrimonio bibliográfico de los libros que formaron parte de la Biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora y de las obras originales impresas del mismo autor.

En el apartado 3.6 de este capítulo se proporciona una relación de títulos identificados que fueron propiedad de Carlos de Sigüenza y Góngora –se enlistan de forma cronológica con su respectiva localización física– en los siguientes rubros:

¹⁴⁹ Testamento de Carlos de Pr. Dn. Sigüenza y Góngora, 12 de agosto de 1700.

¹⁵⁰ Luis Abad Carretero, “La significación de lo histórico”, 188.

- ~ libros con *ex libris* manuscrito en las respectivas portadas
- ~ libros que testimonian algún vínculo de pertenencia (libros en préstamos, donaciones) con el sabio novohispano
- ~ títulos referidos en el *Testamento* de Carlos Sigüenza y Góngora
- ~ títulos del autor jesuita alemán Atanasio Kircher
- ~ títulos identificados a través de referencias bibliográficas
- ~ títulos que poseen nombre y rúbrica de Sigüenza y Góngora en su faceta como corrector del Santo Oficio. Esto se incorpora sólo como dato referencial de los libros que leyó durante esa actividad.

3.1 Bibliotecas novohispanas en México

Las primeras bibliotecas instauradas durante el siglo XVI correspondieron a las diversas órdenes religiosas establecidas en México para uso de sus colegios o conventos. Al establecerse el Imperial Colegio de Santa Cruz en Santiago Tlatelolco en 1536,¹⁵¹ , contó el convento de San Francisco con la primera biblioteca académica, establecida en la ciudad de México, capital del virreinato de la Nueva España.

En Michoacán, fray Alonso de la Veracruz en 1640 fundó una escuela para indios y el Colegio Mayor de los Agustinos en Tiripitío (Michoacán) y a la par tuvo su biblioteca.

Otras bibliotecas que se fundaron durante el periodo novohispano en la ciudad de México fueron la del Colegio de San Juan de Letrán, la del Colegio de San Pedro y San Pablo, entre otras.

Estas librerías, como también se llamaron a estos espacios, que reunieron materiales impresos y manuscritos, se formaron en ocasiones por las diversas donaciones de sus rectores, por benefactores y compras realizadas por las propias instituciones.

El siglo XVI contó con bibliotecas particulares como la de fray Juan de Zumárraga (1468-1548), Francisco Cervantes de Salazar (c.1518?-1575), Enrico Martínez (m. 1632), pero ya en el siglo XVII éstas empezaron a manifestarse a través de sus propietarios, en Puebla, por ejemplo, el obispo Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659), reunió cerca de 5,000 libros, los cuales posteriormente donó a los colegios poblanos Tridentinos de San Juan,

¹⁵¹ Cfr. Mathes M., *Santa Cruz de Tlatelolco: la primera biblioteca académica de las Américas* (México: Secretaría de Relaciones Exteriores), 20.

San Pedro y San Pablo y así en 1646 quedó establecida la Biblioteca Palafoxiana considerada como la primera biblioteca pública de México.¹⁵²

La figura de una mujer intelectual de vida religiosa, Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), reunió en su biblioteca “cuatro mil amigos”¹⁵³ a decir de su biógrafo, el jesuita Diego Calleja. Sin embargo, Dorothy Schons y Ermilo Abreu Gómez acotaron que probablemente sólo estuvo constituida por “la décima parte de esa cantidad”¹⁵⁴, es decir, cerca de cuatrocientos libros. De esta primera biblioteca, la décima musa tuvo que desprenderse por razones religiosas en 1693. En cambio, la segunda que formó estuvo constituida por cerca de ciento ochenta volúmenes y quince legajos manuscritos.¹⁵⁵

Un contemporáneo de la poetisa y religiosa novohispana fue don Carlos de Sigüenza y Góngora, ambos criollos, formaron parte de la nueva generación de hijos de españoles nacidos en México, la cual, para el siglo XVII, criollos y mestizos anhelaban estar a la vanguardia de la cultura y del conocimiento europeo. Un reflejo de este anhelo de saber fueron sus lecturas, la adquisición de libros y la formación de una biblioteca personal de cada uno de estos dos personajes brillantes del siglo XVII.

3.2 Biblioteca personal, adquisición de libros y el lector Carlos de Sigüenza y Góngora

Dentro de las diferentes clases de bibliotecas se encuentra la privada, ésta se forma para uso exclusivo de una persona o una asociación¹⁵⁶.

Los libros que integran la biblioteca de una persona proporcionan información sobre las aficiones o intereses personales de lectura en un determinado o en varios campos de conocimiento.

Carlos de Sigüenza murió en 1700, a su muerte su biblioteca se disgregó. Gabriel López de Sigüenza, su sobrino y uno de los albaceas de su testamento, mencionó la cifra de libros que el sabio novohispano donó a los jesuitas, la cantidad fue de cuatrocientos setenta libros

¹⁵² Rosa María Fernández de Zamora, “Don Juan de Palafox y Mendoza, promotor del libre acceso a la información en el siglo XVII novo-hispano”, 145. La autora comenta que algunos historiadores refieren la biblioteca Turriana como primera biblioteca pública de México.

¹⁵³ Ermilo Abreu Gómez, *Sor Juana Inés de la Cruz: bibliografía y biblioteca* (México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 1934), 333.

¹⁵⁴ *Ibid.*, 340

¹⁵⁵ Elías Trabulse, *Los años finales de Sor Juana: una interpretación, 1688-1695* (México: CONDUMEX), 37.

¹⁵⁶ José Martínez de Sousa, *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, 3ª. edición corregida y notablemente aumentada (Asturias: Ediciones Trea, SL, 2004), 108.

y veintiocho manuscritos¹⁵⁷. Estas cifras permiten tener un aproximado de los volúmenes que formaron parte de su biblioteca.

El ser propietario de libros y tener una biblioteca personal, en cualquier periodo histórico, ha significado una evidencia de interés por la cultura, el conocimiento, por la información, por la lectura. Poseer una biblioteca implica y ha implicado contar con un espacio físico y por ende con una estabilidad económica, un presupuesto para mantenerla en las condiciones óptimas e incrementarla. En este sentido, el afán de conocimiento de Carlos de Sigüenza y Góngora propició que este personaje formara una biblioteca para uso personal.

El epígrafe que se encuentra en la portada del libro *Haec maximam partem nova est Rerum astronomicarum et geographicarum per plana sphericaque triangula dimensionis ratio* (1581) permite conocer un rasgo de la personalidad del intelectual ávido de conocimiento: “la buena conversación es la joya de más precio y la más brava pasión es sujetar la razón al apetito de un necio, 1670”¹⁵⁸. Carlos de Sigüenza y Góngora tenía en ese momento 25 años. Tres años antes había sido expulsado por sus salidas nocturnas del Seminario de los jesuitas, en Tepotzotlán, Estado de México.¹⁵⁹

La compra y manera de adquirir libros en el México del siglo XVII estuvo predominantemente relacionada con los grupos religiosos, la nobleza, la élite intelectual, la corte virreinal y miembros de las profesiones liberales (letrados, notarios, abogados, médico, arquitectos, pintores), así como con los cargos públicos o alguna profesión. También otro tipo de sectores, grupos minoritarios, estuvieron presentes como “comerciantes y artesanos, y escasos aficionados a la lectura”¹⁶⁰.

La satisfacción de necesidades de información de usuarios, por carencia de ésta—llamado así en el ámbito de la bibliotecología—, es decir la lectura y consulta de información se realizó durante el siglo XVII a través de la propia producción impresa y manuscrita en México y por la compra, venta y distribución de impresos europeos. Los libros europeos en el siglo XVII, al igual que el resto de las diversas mercancías llegaban al único puerto autorizado, el de Veracruz, y procedían de las embarcaciones de Sevilla, España, las cuales zarpaban una vez al año. El trayecto en mar y su arribo a tierras mexicanas duraba aproximadamente tres meses.

¹⁵⁷ Cfr. Vicente de Paula Andrade, *Ensayo bibliográfico del siglo XVIII*, 725.

¹⁵⁸ Nota manuscrita en portada de *Haec maximam partem nova est astronomicarum et geographicarum...* (Parisiis: apud Aegidium Gorbinum, sub insigne spei e regione gymnasii Camerancensis, 1581).

¹⁵⁹ Ver Capítulo 1. “Crónica biográfica de un intelectual novohispano”, 4.

¹⁶⁰ Maxiem Chevalier, *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII* (Madrid, Turner, 1976), 20.

Las mercancías que llegaban del continente europeo, entre ellas los libros, fueron en gran medida solicitados por instituciones religiosas, o bien por individuos religiosos, civiles o comerciantes/libreros o correspondiente(s).¹⁶¹ Por ejemplo, resulta de interés conocer el envío individual de libros a un mercader en México, como se ve en la siguiente carta del Comisario del Santo Oficio en Veracruz, en el registro de libros llamado “memoria de libros”, la cual refiere “el portador que se dice Jorge Andrés, chirrionero, lleva la caja de libros que por otra carta avisé a V.S. enviaba Melchior Pérez a Xptoal Díaz de Toral, mercader de México”¹⁶².

Seguramente un lector ávido y voraz como don Carlos de Sigüenza y Góngora año con año esperó ansiosamente noticias de la llegada de los barcos, porque sus materiales de trabajo navegaban en ellos, sus próximos libros, que había solicitado sobre pedido a través de personas que fungieron como comerciantes/mercaderes de libros/correspondientes de libros. O bien posiblemente al contar con la figura cercana de su compadre “... Isidro Gutiérrez mercader de libros...”¹⁶³, quizá realizó sus encargos particulares. Don Carlos de Sigüenza y Góngora refiere en sus propias palabras el costo de adquirir sus libros “con mayor desvelo y solicitud y gasto muy considerable de mi hacienda he conseguido diferentes libros”¹⁶⁴.

Probablemente para el polígrafo novohispano, su biblioteca personal, reunida en baúles o en estantes, junto con objetos como instrumentos científicos, un anteojo de larga vista de cuatro vidrios, una quijada de elefante, un estuche de instrumentos matemáticos hecho en Flandes¹⁶⁵ con un libro manuscrito de la explicación de éstos, entre otros objetos, fueron el disfrute privado, íntimo de conocimiento, de lectura, ésta última actividad fue considerada para el siglo XVII en los ámbitos letrados ya “una ocupación esencialmente profesional más que como un entretenimiento”¹⁶⁶.

¹⁶¹ Designación dada por el poblano jesuita Alejandro Fabián (n. 1624- m. ¿?). Este personaje refiere que los libros solicitados a particulares eran entregados en cajones personalmente a los solicitantes. *Cfr.* Ignacio Romero Osorio, *La luz imaginaria. Epistolario de Atanasio Kircher con los novohispanos* (México: UNAM, 1993), 21.

¹⁶² Luis González Obregón, dir., *Libros y libreros en el siglo XVI* (México: Tip. Guerrero hermanos, 1914), 469. Reimpresión 2002.

¹⁶³ *Testamento de Carlos de Pr. Dn Sigüenza y Góngora*, 12 de agosto de 1700. Cláusula 75.

¹⁶⁴ José Rojas Garcidueñas, *Op. cit.*, 166.

¹⁶⁵ *Ibid.*, 168.

¹⁶⁶ José Manuel Prieto Bernabé, “Los espacios de lectura” en *La seducción del papel: el libro y la lectura en la España del Siglo de Oro* (España: Arcos libros S.L., 2000), 68.

3.3 Aproximación a la Biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora: libros identificados (*ex libris*, testamento y referencias bibliográficas)

Ex libris manuscrito

Los libros que formaron la Biblioteca del sabio novohispano como se ha comentado a su muerte se dispersaron. A través del testimonio del *ex libris* manuscrito se han logrado identificar parte de sus libros en la consulta de catálogos y localización en bibliotecas de México y de Estados Unidos de América, como se documentan en la Relación de títulos de libros que fueron propiedad de Don Carlos de Sigüenza y Góngora, en el apartado 3.6 de este capítulo

Así se han reconocido en el soporte físico de setenta y ocho portadas el *ex libris* manuscrito de este personaje, los cuales en ocasiones, además de contar con el nombre de Carlos de Sigüenza y su rúbrica, en ocasiones presenta notas manuscritas del mismo propietario, estas refieren, por ejemplo, el lugar de procedencia de algunos de éstos, tal fue el caso del país del continente europeo: “Hize traer de Flandes los seis tomos de Pedro Gassendo y tubieron de costo puestos en m[araved[í]s 42 p[esos]”¹⁶⁷.



Figura 32. Libro de Flandes y costo, propiedad de C. de Sigüenza y Góngora

El pie de imprenta de estos setenta y ocho libros permite conocer el lugar en el que fueron impresos, prevalecen los países de habla germana e Italia, lo anterior lo podemos ver en la Tabla 29, en la cual se dan los lugares de publicación y entre paréntesis el número de libros publicados en éstos.

¹⁶⁷ Petri Gassendi ... *Operum tomus secundus quo continentur Syntagmatis philosophici partis secundae seu Physicae sectionis tertiae membra duo De rebus terrenis inanimis...* (Lugduni [Lyon]: sumptibus Laurentii Anisson et Ioannis Baptistae Devenet, 1658) [Portada].

Tabla 29. Países y ciudades de publicación

País (ciudades impresoras)	Núm. de publicaciones
Países de habla germana: Antuerpiae [Amberes] (6); Amstelodami [Ámsterdam] (9); Lugd[uni] Batav[orum] [Leiden, Países Bajos] (3); Gandavi [Gante, Bélgica] (1)	19
Alemania: Francofurti [Frankfurt] (6); Herbipoli [Wurzburg (Alemania)] (8); Nuremberg (2); Ingolstad (1); Bambergae [Bamberg] (2)	19
Italia: Roma (6); Bononiae [Boloña] (2); Genevae [Génova] (1); Patavii [Padua] (1); Venecia (4)	14
Francia: Lugduni [Lyon] (10); Parisiis [París] (1); Lutetia Parisiorum [París] (1)	12
España: Córdova (1); Madrid (5); Toledo (1); Valencia (1)	8
Suiza: Basilea (Suiza)	3
Reino Unido: Londres	2
México: México	1

La identificación de setenta y ocho libros con *ex libris* de Sigüenza provenientes de distintos países confirma lo que varios estudiosos han afirmado que algunas obras que circularon en España en el siglo XVIII se importaron de Italia, Francia o los Países Bajos. Los editores acostumbraron a fijar su residencia en las principales ciudades comerciales como Basilea, Venecia o Núremberg, desde las cuales podían distribuir más fácilmente por toda Europa los volúmenes impresos y despachar con rapidez las ediciones que habían costado.¹⁶⁸ De esta manera diversas obras sobre todo religiosas, de derecho y de autores clásicos se trasladaron a través del comercio marítimo de la península ibérica a la Nueva España desde el siglo XVI y continuó en el siglo XVII. Por este medio llegaron también libros en el ramo de ciencias exactas para fines de interés particular como los textos de astronomía y matemáticas, esto se muestra en los libros que pertenecieron al intelectual, Carlos de Sigüenza y Góngora.¹⁶⁹

¹⁶⁸ Lucien y Henri-Jean Martin Febvre, *La aparición del libro*, tr. Agustín Millares Carlo (México: FCE, 2005), 292.

¹⁶⁹ Ver Capítulo 3. Relación de títulos de libros que fueron propiedad de Don Carlos de Sigüenza y Góngora, en 3.6.

La lengua latina predomina en setenta y uno libros, publicados durante el siglo XVI y mediados del XVII. El latín fue la lengua de uso común para el sector religioso, universitario, académico, el lenguaje que se utilizó para acceder a la cultura europea y en el cual leyó Carlos de Sigüenza y Góngora. Sólo siete se encuentran en español, los cuales corresponden a seis publicaciones realizadas en España y una en México.

Testamento

Carlos de Sigüenza y Góngora realizó su testamento el 9 de agosto de 1700, en el cual indicó el camino de cada uno de sus bienes materiales, estipuló en éste, asuntos religiosos, familiares y personales, así podemos ver entre otros lo siguiente:

- ~ dinero para realizar misas por el descanso de su alma
- ~ mil trescientos pesos para dotar a sus sobrinas
- ~ realizar autopsia a su cuerpo inerte y “lo que especularen [los médicos] se haga público entre los cirujanos y los médicos para que en las curas que en otros [enfermos] se hicieren tengan [los médicos] por principio donde gobernarse”¹⁷⁰.

Este último punto nos indica su visualización científica, por demás adelantada en un pensamiento social aún gobernado por la religiosidad imperante del siglo XVII en el México novohispano.

Las cláusulas números 35, 36, 37, 38 y 39¹⁷¹ de su Testamento mencionan la donación de libros al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo de la Compañía de Jesús en México, sobre los siguientes temas:

- ~ matemáticas
- ~ cosas de Indias, historias generales y particulares de sus provincias conquistas y fructo spiritual que se ha hecho en ellas como de las cosas morales, naturales medicinales de ellas y de vida de los varones insignes que en ella han florecido
- ~ manuscritos en castellano y en lengua mexicana
- ~ libros o mapas originales de los antiguos mexicanos, los texamalt o amoxtle
- ~ obras del P. Atanasio Kircher

A través de estos cinco apartados, podemos ver los temas de conocimiento que fueron de interés del intelectual mexicano, el área científica –como ya lo había afirmado el historiador Elías Trabulse¹⁷² y la historia de México como lo mencionó en los años ochenta Ignacio Osorio¹⁷³.

De los setenta y ocho libros identificados con ex libris manuscrito que formaron parte de su biblioteca sobresalen en ésta los temas de astronomía, matemáticas y física como se muestra en la Tabla 30 y Figura 33.

¹⁷⁰ Cfr. José Rojas Garcidueñas, *Op. cit.*, 164.

¹⁷¹ Cfr. *Testamento* de Pr. Dn. Carlos de Sigüenza y Góngora, 12 de agosto de 1700.

¹⁷² Cfr. Elías Trabulse, “La obra científica de don Carlos de Sigüenza y Góngora (1667-1700)”, T. 1, 93.

¹⁷³ Ignacio Osorio, *Historia de las bibliotecas novohispanas*, 55.

Tabla 30. Áreas de conocimiento en la Biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora¹⁷⁴

Áreas de Conocimiento-Sistema de Clasificación Dewey	Núm. de títulos	Núm. que corresponde a la relación de títulos que fueron propiedad de Don Carlos de Sigüenza y Góngora
Filosofía y psicología (100)	4	40, 41, 44, 49
Religión (200)	6	5, 6, 16, 30, 60, 78
Ciencias naturales y matemáticas (500)	46	2, 3, 8, 9, 10, 14, 17, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 31, 35, 37, 38, 39, 42, 45, 46, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 61, 62, 63, 65, 66, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77
Historia (900)	14	4, 7, 12, 13, 15, 23, 32, 33, 34, 36, 47, 64, 67, 76
Otros temas	8	1, 11, 20, 24, 29, 43, 57, 69

La ciencia de la época moderna que prevaleció en la Nueva España correspondió a la del continente europeo, la cual empezó a gestarse en los siglos XVII y XVIII en la capital del virreinato de la Nueva España. Entre 1630 y 1660 se manifestaron las inquietudes del fraile Diego Rodríguez (1596-1668), primer catedrático de matemáticas y astrología de la Real y Pontificia Universidad de México, los estudios de este religioso propiciaron “la formación de una comunidad científica receptiva a los avances de la ciencia europea en los campos de la matemática y la astronomía. Dicha comunidad estaba formada por estudiosos de las ciencias exactas ya que fue en este campo donde penetraron las ideas modernas en México en el siglo XVII”¹⁷⁵, en este contexto se formó y tuvo influencia Carlos de Sigüenza y Góngora.

En el mundo europeo del siglo XVII, el área de la ciencia y los nuevos estudios de ésta tuvieron repercusiones que revolucionaron esquemas, conceptos del pensamiento científico, así con Isaac Newton (1642-1727) se modificó el paradigma de la física, con sus

¹⁷⁴ Ver apartado 3.6 de este Capítulo 3. Relación de títulos de libros que fueron propiedad de Don Carlos de Sigüenza y Góngora.

¹⁷⁵ Elías Trabulse, “La obra científica de Carlos de Sigüenza y Góngora” en *Ciencia mexicana: estudios históricos* (México: Ediciones Textos dispersos, 1993), 52.

postulados sobre la relatividad de las leyes de movimiento; en química destacan las leyes de los gases de Roberto Boyle (1627-1691) y de Robert Hooke (1635-1703); la doctrina de los átomos de Pedro Gassendi (1592-1655); el progreso de la óptica, la nueva teoría de la luz y las investigaciones de Evangelista Torricelli (1608-1647) sobre la presión; con el filósofo, matemático y físico francés René Descartes (1596-1650) la geometría analítica se instauró, este personaje considerado el padre de la filosofía moderna fue precursor del pensamiento ilustrado. De esta manera la ciencia empezó a cobrar prestigio y se fundamentó como disciplinas coherentes de experimentación y cálculo.¹⁷⁶

La biblioteca personal del sabio novohispano refleja un pensamiento científico europeo con textos de los estudiosos de esa región desde el siglo XV hasta los años noventa del siglo XVII. Los títulos identificados como parte de su Biblioteca en las áreas relacionadas con las ciencias exactas y las aplicadas son entre otros, los de astronomía como *Haec maximam partem nova est rerum astronomicarum et geographicarum ...* (1581), *Institutionum astronomicarum tomi tres...* (1608); de matemáticas: *Opus geometricum quadraturae circuli et sectionum conii decem libris comprehensum* (1647); *Aerarium philosophiae mathematicae...*(1648); artillería: *Syntagma de studio militari...*(1637); *El perfeto artillero: theorica y practica* (1648).¹⁷⁷

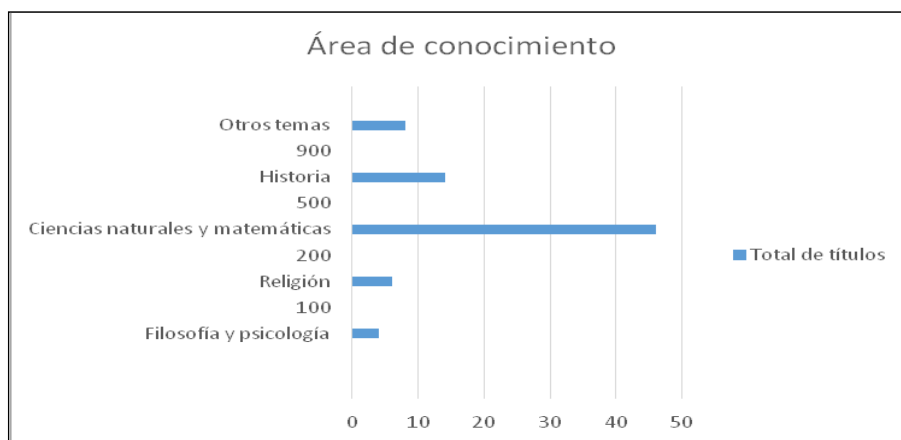


Figura 33. Áreas de conocimiento de los libros de Carlos de Sigüenza y Góngora

Algunos autores de contenidos en ciencias exactas que formaron parte de su biblioteca fueron Pedro Apiano (1495-1552), uno de los primeros cosmógrafos en proponer la

¹⁷⁶ Rosa San Segundo Manuel, *Sistemas de organización del conocimiento: la organización del conocimiento en las bibliotecas españolas* (Madrid: Universidad Carlos III de Madrid: Boletín Oficial del Estado, 1996), 52.

¹⁷⁷ Ver apartado 3.6 de este Capítulo 3. Relación de títulos de libros que fueron propiedad de Don Carlos de Sigüenza y Góngora.

observación de los movimientos de la luna; Mario Bettini (1582-1657) astrónomo, matemático y filósofo jesuita italiano; Maurice Bressieu (1546?-1617) matemático francés; Bonaventura Cavalieri (1598-1647), jesuita matemático italiano; Julio César Firrufino (c. 1578-1651) fue un matemático e ingeniero español; Juan Pablo Galluci (1538-1621?) astrónomo italiano; Pierre Gassendi (1592 -1655) sacerdote de origen francés católico, filósofo, astrónomo y matemático; Ene Marek Marci (1595-1667) realizó estudios sobre la mecánica de los cuerpos que chocan, epilepsia y la refracción de la luz; Adrianus Metius (1571-1635), astrónomo de los Países Bajos; Gaspar Schott (1608-1666) jesuita alemán y científico, en los campos de física, matemáticas y filosofía natural; Grégoire de Saint-Vincent (1584-1667) jesuita matemático y geómetra; Mauricio Bressio (1546-1617) matemático, filósofo, humanista; Georgius Agricola (1494-1555) alquimista, químico y mineralogista alemán.

En las áreas de geografía e historia se encuentra el geógrafo Joannes de Laet (1581-1649), al que Philip Burden llamó a su obra "...posiblemente la mejor descripción de las Américas publicada en el siglo XVII", y el cronista de Castilla y de Indias Gil González Dávila (1577-1658); el historiador romano Lucio Aneo Floro (siglo I-siglo II); Olaus Magnus (1490-1557) cartógrafo y eclesiástico sueco, Antonio de Morga Sánchez Garay (1559-1636) historiador.

En lo que respecta a los temas de la historia de México, a través de la siguiente referencia de Agustín de Vetancour (1620-1700) se pueden conocer algunos autores que formaron parte de su biblioteca:

varios mapas, libros o volúmenes originales de los antiguos mexicanos y muchos manuscritos de D. Hernando Alvaro Tezozomoc, de D. Fernando de Alba [Ixtlixochitl], de D. Domingo Anton Muñón Chimalpain, de Juan de Pomar, de Pedro Guitierrez de Santa Clara, del oidor Alonso de Zurita que tiene originales y me ha participado mi compatriota y amigo D. Carlos de Sigüenza y Góngora¹⁷⁸.

A decir de la cita anterior, Hernando Alvarado Tezozómoc (n. 1598), Fernando de Alba Ixtlixochitl (1575-1648), Pedro Gutiérrez de Santa Clara (1522?-1603), Alonso de Zurita o Zorita y Juan Bautista Pomar (1535-1582) formaron parte de la Biblioteca del sabio novohispanos, sin embargo, en esta investigación sólo se encontraron testimonios de Fernando de Alba Ixtlixochitl (1575-1648). A la muerte de Ixtlixochitl, su hijo Juan Alva

¹⁷⁸ Antonio de Vetancour, *Teatro mexicano* (México: Doña María de Benavides, viuda de Juan de Ribera, 1698). Citado en: Carlos de Sigüenza y Góngora: *Seis obras*, pról. de Irving Leonard; ed. y notas y cronología William G. Bryant (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1984), xxv.

Cortés regaló a su amigo Carlos de Sigüenza entre 1670 una serie de “documentos, apuntes y traducciones del historiador Fernando de Alva Ixtlilochitl”¹⁷⁹.

Un testimonio de los valiosos documentos de Ixtlilochitl es el *Códice Chimalpai*, texto manuscrito en tres volúmenes, en la cubierta de la encuadernación del volumen primero se encuentra la siguiente nota manuscrita: “Este libro perteneció a la famosa colección de Carlos de Sigüenza y Góngora”. El *Códice Chimalpai* fue elaborado por los historiadores de ascendencia indígena, don Fernando de Alva Ixtlilochitl y don Domingo de San Antón Muñón Chimalpáin Quauhtlehuanitzin, ahí se “narran el devenir histórico de comunidades indígenas del centro de México desde la creación del mundo hasta la llegada de los españoles: tradiciones, vida cotidiana, genealogías y calendarios, signos del zodiaco, la historia de los gobernantes de Tenochtitlán y Tlatelolco y sus conquistas, entre otros asuntos”¹⁸⁰.

Otro texto manuscrito original que formó parte del archivo de don Fernando de Alva Ixtlilochitl es el *Nican Mopohua* -escrito por el indígena Antonio Valeriano (1520-1605), el cual es mencionado en el libro *Piedad heroyca...*:

cuantas relaciones históricas hasta aquí se han impreso y con especialidad una antiquísima, que aún tengo M[anu]s[crito]... Digo y juro que está relación [de la virgen de Guadalupe] hallé entre los papeles de D[on] Fernando de Alva, que tengo todos... el original en mexicano está de letra de Don Antonio Valeriano Indio, que es su verdadero autor, y al fin añadidos algunos milagros de letra de don Fernando, también en mexicano...¹⁸¹.

Agustín Vetancourt mencionó los “muchos manuscritos”, en el caso de Hernando Alvarado Tezozómoc (n. 1598) la producción que se conoce en este formato es la siguiente: *Crónica mexicana*, y de Juan Bautista Pomar (1535-1582,?) sus escritos son *Relación de las antigüedades políticas y religiosas de los indios dirigida al rey nuestro señor en 9 de marzo de 1582* y *Romances de los señores de la Nueva España*; De los autores Pedro Gutiérrez de Santa Clara (1522?-1603) y Alonso de Zurita o Zorita solo se conocen sus textos impresos, del primero el título *Historia de las guerras más que civiles que hubo en el reino del Perú* y del segundo *Recopilación de las leyes de Indias* y *Relación de la Nueva España*. Probablemente se encontraron los manuscritos de estos autores en la biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora, pero aún no hay testimonios que corroboren esto.

¹⁷⁹ *Ibid.*, xvi.

¹⁸⁰ “Códice Chimalpahin”, en *Códices de México*, acceso el 15 de enero de 2016, <http://www.codicechimalpahin.inah.gob.mx/introduccion.php>.

¹⁸¹ Carlos de Sigüenza y Góngora, *Piedad heroyca de don Fernando Cortes, Marques del Valle &c.* (México: [María de Benavides [entre 1690 y 1693]], 73-74.

Al reunir manuscritos de la historia antigua de los mexicanos, sin duda su biblioteca adquirió por sí misma una importancia singular, única al contar con estos materiales. El mismo Carlos de Sigüenza y Góngora mencionó su biblioteca como una de las mejores “no siendo fácil conseguir otro pedazo de librería de esta línea en todas las Indias”¹⁸².

Las áreas de bellas artes y otros temas presentan a los autores Marco Vitruvio Polión (c. 80-70 a. C.-15 a. C.), arquitecto, escritor, ingeniero y tratadista romano; Charles Estienne (1504-1564), médico, anatomista, impresor, humanista, agrónomo y escritor francés; Onofrio Panvinio (1530-1568) religioso agustino, historiador y arqueólogo italiano; Gabriel Naudé (1600-1653) escritor y bibliotecario. Esto muestra el espíritu enciclopédico de Sigüenza y Góngora, si la ciencia fue la explicación de los hechos y la historia el conocer de manera oficial la cultura, su cultura de la historia mexicana, las bellas artes y obras de consulta muestran su búsqueda constante de conocimiento.

Atanasio Kircher (1601-1680) fue un sacerdote y escritor jesuita, políglota, científico, los libros que se publicaron de este autor fueron treinta y cuatro¹⁸³. Si bien, no se puede aseverar que la totalidad de éstos poseyó Sigüenza, si sabemos, como ya se mencionó, que los títulos de este autor formaron parte de la biblioteca de Carlos de Sigüenza¹⁸⁴, como lo señala él mismo en su Testamento, en la cláusula 39: “Asi mismo les dono a dichos M. R. PP. el juego de las obras del P[adre] Athanacio Kirchero ...”

Otra parte de la biblioteca del sabio novohispano estuvo formada por los propios textos manuscritos de él y de otros autores, de estos últimos, por ejemplo, la “Carta de D. Martín de la Torre a D. Carlos de Sigüenza y Góngora sobre el cometa de 1680”¹⁸⁵. El propio Carlos de Sigüenza y Góngora aseveró que “muchos libros m.s. [manuscritos] con que oy me hallo, haze estimable mi libreria uno del ilustrissimo obispo D. Fr. Juan de Zumárraga”¹⁸⁶.

La biblioteca formada por materiales impresos y manuscritos muestra lo importante que fueron los soportes de información para el pensamiento creador del autor. Sus libros fueron los depositarios de información que leyó y a través de éstos pudo aplicar, interpretar,

¹⁸² José Rojas Garcidueñas, *Don Carlos de Sigüenza y Góngora: erudito barroco* (México: Ediciones Xóchitl, 1945), 166. [Se actualizó ortografía del texto citado].

¹⁸³ Ver apartado 3.6 de este Capítulo 3. Relación de títulos de libros que fueron propiedad de don Carlos de Sigüenza y Góngora.

¹⁸⁴ Elías Trabulse menciona que es “dudosa la aseveración de Sigüenza y Góngora de que poseía “todas” las obras del jesuita alemán” ... los libros de Kircher que se conocieron en México fueron los que este sabio produjo a partir de 1641, concretamente desde la primera edición del *Magnes, sive arte aritmética*”. Cfr. Elías Trabulse, “Itinerarium scientificum de Fabián a Sigüenza” en *Carlos de Sigüenza y Góngora: homenaje 1700-2000*, T. 2, coord. Alicia Mayer (México: IIH-UNAM, 2002), 28.

¹⁸⁵ Elías Trabulse, *Los manuscritos perdidos de Sigüenza y Góngora* (México: El Colegio de México, 1988), 119.

¹⁸⁶ *Piedad heroyca de don Fernando Cortés*, ed. Jaime Delgado (Madrid: José Porrúa Turanzas, 1950), 7.

transformar sus lecturas en aportes a nuevos conocimientos. Carlos de Sigüenza y Góngora escribió el texto científico más importante del siglo XVII, *Libra astronómica y filosófica* (1690), en el prólogo de éste se refiere, que a fin de esclarecer mentalidades de su época y dejar fuera augurios escribió ese tratado "... para desvanecer el terror pánico con que se han alborotado cuantos han visto el cometa con que por las mañanas de la mayor parte del mes de diciembre... se hermoseo el cielo"¹⁸⁷.

El sabio novohispano se desempeñó como agrimensor (persona encargada de medir tierras/superficies) y físico, se le considera como el primer geógrafo de la ciencia moderna,¹⁸⁸ elaboró seis cartas geográficas¹⁸⁹. Fue designado en 1680 como cosmógrafo real de la Nueva España, lo que implicó:

predecir y hacer mediciones de los eclipses del sol y de la luna y de los movimientos planetarios; debían calcular la longitud y latitud de los puntos más importantes del virreinato tales como ciudades y puertos; debían estudiar la orografía y la hidrografía del país y delinear el perfil de sus costas... levantar mapas generales y regionales y elaborar informes precisos sobre viajes de exploración y la viabilidad de colonizar nuevas regiones y habilitar puertos y por último debían supervisar las fortificaciones defensivas marítimas¹⁹⁰.

Sin duda fue una mente privilegiada innata, pero ¿cómo llegar a estos conocimientos y a la aplicación de los mismos? Sus estudios realizados como bachiller, como licenciado, pero sobre todo su espíritu autodidacta con los libros de ciencias e historia que formaron su biblioteca fueron el soporte para la realización de sus actividades científicas aplicadas y sus interpretaciones. De esta manera se desempeñó como cosmógrafo, actividad que abarcaba "trabajos de ingeniería, astronomía, geodesia, agricultura, cartografía y geografía, es decir casi todas las ciencias aplicadas de la época"¹⁹¹.

Por otra parte, reunió fuentes primarias del México prehispánico en los manuscritos que consultó y tuvo como propios, esto se ve en el *Teatro de virtudes políticas...* (1680) en donde el tema de "inspiración son los emperadores aztecas"¹⁹², de ahí que se le considere

¹⁸⁷ Sigüenza y Góngora, Carlos de, *Seis obras*, 419.

¹⁸⁸ Cfr. Luis Ignacio Hernández Iriberry, "Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700): primer geógrafo mexicano de la ciencia moderna", *Blog Espacio geográfico, Revista Electrónica de Geografía Teórica* (2012), acceso el 9 de enero de 2018, <http://espacio-geografico.over-blog.es/article-carlos-de-sigüenza-y-gongora-1645-1700-primero-geografo-mexicano-de-la-ciencia-moderna-articulo-112285825.html>.

¹⁸⁹ Ver Capítulo 1, Producción intelectual y localización, 7.

¹⁹⁰ Elías Trabulse, "La obra científica de Don Carlos de Sigüenza y Góngora", 101.

¹⁹¹ *Ibidem*.

¹⁹² Carlos Luis Salazar Quintana, "Carlos de Sigüenza y Góngora un precursor del espíritu patriótico" en *Maestros, caballeros y señores: humanistas en la Universidad, siglos XVI-XX*, coords. Margarita Peña y Ambrosio Velasco (México: FFyL, UNAM, 2003), 179.

como “uno de los fundadores del estudio de las antigüedades mexicanas y americanas... con él comienza el estudio académico del pasado mexicano”¹⁹³.

3.4 Identificación de los libros de Carlos de Sigüenza y Góngora

Como se ha comentado antes, el *ex libris* manuscrito y el *Testamento* (1700) del personaje en estudio son testimonios que permiten conocer los materiales documentales que fueron de su propiedad. También las referencias bibliográficas han aportado información del mismo tema. A continuación, se proporcionan los cinco apartados que identifican los libros de Carlos de Sigüenza y Góngora (Tabla 31). Así mismo, la documentación de materiales identificados se encuentra en la *Relación de títulos de libros que fueron propiedad de don Carlos de Sigüenza y Góngora*, en el apartado 3.6 de este capítulo.

Tabla 31. Identificación de los libros de Carlos de Sigüenza y Góngora

Tipo de material	Número	Descripción	Observaciones
I. Libros con <i>ex libris</i>	78 volúmenes	Ex libris manuscrito de Sigüenza y Góngora en la portada	No aplica
II. Libros que testimonian algún vínculo de consulta o propiedad	2 volúmenes	Nota manuscrita <i>ex dono</i> (donación de) Carlos de Sigüenza y Góngora	Incorporados a instituciones académicas
	1 volumen	En préstamo	La nota manuscrita en la portada refiere que Sigüenza y Góngora tuvo el libro prestado
	3 volúmenes	Manuscritos que corresponden a un título	No aplica

¹⁹³ Rolena Adorno, “Última sesión: Sigüenza y Góngora y el estudio de la historia mexicana”, *Blog Seminario Escrituras Virreinales*, II edición, acceso el 7 de febrero de 2018, <http://enlosbordesdelarchivo.com/ultima-sesion-sigüenza-y-gongora-y-el-estudio-de-la-historia-mexicana/>.

Tipo de material (continúa)	Número (continúa)	Descripción (continúa)	Observaciones (continúa)
III. Títulos tomados del <i>Testamento</i> (1700) de Sigüenza y Góngora	16 volúmenes	Corresponden a 11 títulos	Relacionados en las cláusulas 43, 44 y 49 del <i>Testamento</i>
	35 títulos	Obras del jesuita Atanasio Kircher	En la cláusula 39 del <i>Testamento (1700)</i> , Sigüenza y Góngora mencionó la donación de las obras de este jesuita al Colegio de la Compañía de Jesús ¹⁹⁴
IV. Títulos y otras obras identificadas en referencias bibliográficas	11 títulos	Obras referidas por distintos autores	No se localizaron físicamente en bibliotecas, pero permite tener noticia de su existencia
	8	Códices	No aplica
	1	Mapa	No aplica
	12	Manuscritos	No aplica
	2 títulos	Obras mencionadas en el libro <i>Piedad heroyca</i>	No aplica
V. Títulos que se identificaron durante su desempeño como revisor del Santo Oficio	6 volúmenes	Obras que presentan el nombre de Carlos de Sigüenza y Góngora y que corresponden a su oficio como revisor del Santo Oficio	Aunque no se consideran como parte de su biblioteca personal, se incluyen por ser testimonios de libros que leyó.

La suma total de la cantidad de volúmenes identificados como parte de la biblioteca del personaje en estudio es de 168 volúmenes, 161 títulos.¹⁹⁵ Considerando un universo de 498 volúmenes que conformaron la biblioteca de Sigüenza, de los cuales 470 volúmenes

¹⁹⁴ Cabe señalar que cuatro títulos de Atanasio Kircher (¿1601?-1680) se encuentran en la Relación de títulos de libros que fueron propiedad de Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Ver apartado 3.6 de este Capítulo 3.

¹⁹⁵ Ver apartado 3.6 de este Capítulo 3.

son impresos y 28 manuscritos, se ha identificado 30% de los títulos, incluidos los identificados por referencias bibliográficas.

Cabe señalar que además del *ex libris* manuscrito de Carlos de Sigüenza y Góngora sus libros también presentan otras marcas de propiedad (sellos, *ex libris*), esto constata que después de su muerte su biblioteca se dispersó y pasaron no solo al Colegio de San Pedro y San Pablo como lo dejó estipulado en su *Testamento* sino a diversos propietarios, ya institucionales o particulares. Actualmente, como antes se mencionó, los libros identificados se resguardan en diversas bibliotecas de México y minoritariamente en Estados Unidos de América.¹⁹⁶

3.5 Reflexión sobre la biblioteca del sabio novohispano y su obra impresa como patrimonio bibliográfico del siglo XVII

El concepto de patrimonio de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española se refiere al “Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc. son objeto de protección especial por la legislación”.

En México, los bienes patrimoniales se encuentran en el marco jurídico de las siguientes legislaciones: *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas* (1972), *Ley de Bienes Nacionales* (2004) y la *Ley Federal de Archivos* (2012). En lo que respecta a los bienes libros y otros documentos,¹⁹⁷ en la primera ley mencionada, se encuentran en el Capítulo III De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos, artículo 36, fracciones II, III y IV; en la segunda ley en el Título primero. Disposiciones generales. Capítulo Único, artículo 6. Fracción XVIII y en la última ley en los artículos 1 y 4, éste último en la fracción XXXI.

Si bien las legislaciones antes mencionadas identifican bajo su jurisdicción la protección de la información en diferentes formatos, son las instituciones como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA)¹⁹⁸—actualmente INBAL—, y el Archivo General de la Nación (AGN), así como otras instituciones culturales ya públicas o privadas las que son encargadas, como custodios, de los bienes

¹⁹⁶ *Ibidem*.

¹⁹⁷ Los bienes bibliográficos se refieren propiamente a libros impresos. Por documento(s) se entiende: soporte de información. *Cfr.* José Martínez de Sousa, *Op. cit.*, 326. Este soporte de información puede encontrarse de manera impresa, manuscrita, audiovisual o digital.

¹⁹⁸ *Cfr.* *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*. Capítulo V De la Competencia, artículo 44 y 45, acceso el 3 de febrero de 2020, http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

culturales. En el caso de las bibliotecas, archivos, centros de documentación o información y museos tienen directamente bajo su custodia los bienes bibliográficos y documentales, los cuales entre otras de sus funciones organizan y registran éstos.

El organismo internacional Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), a través del *Programa Memoria del Mundo* reconoce a las bibliotecas, los archivos, los museos y los lugares de custodia¹⁹⁹ como sitios donde se encuentra el patrimonio documental. Este incluye “todo tipo de documentos: manuscritos, impresos, sonoros, fílmicos, fotográficos, gráficos, electrónicos y digitales, y abarca desde rollos de papiro o tabletas de arcilla hasta películas, grabaciones sonoras o archivos digitales”²⁰⁰, el mismo Programa agrega que el patrimonio documental refleja la memoria e identidad de un pueblo y “contribuye a determinar su lugar en la comunidad mundial”²⁰¹.

La diversa información que se ha registrado en los distintos soportes de información son el resultado de las manifestaciones, expresiones de cultura de toda índole de conocimiento científico, humanístico, artístico, antropológico, recreativo, etcétera, que las diferentes sociedades han realizado en diversos periodos de su existencia.

El registro de información de cada bien es una condición necesaria para identificarlo y conocer sus datos y características de cada uno de ellos, en el caso de las bibliotecas es su catálogo de consulta el que permite a través de una búsqueda encontrar e identificar a los autores, los títulos, ediciones, etcétera o en otro caso las bibliografías y los inventarios cumplen la misma finalidad.

De esta manera el patrimonio identificado y a considerar como tal se muestra en

- ~ los libros que fueron propiedad de Carlos de Sigüenza y Góngora al ser identificados con el *ex libris* manuscrito de éste, y
- ~ la producción intelectual impresa de catorce obras de Carlos de Sigüenza y Góngora realizada por un grupo de impresores mexicanos de mediados del siglo XVII.

Ambos postulados se identifican con lo señalado en las legislaciones antes citadas “los libros, folletos y otros impresos en México o en el extranjero, durante los siglos XVI al XIX

¹⁹⁹ Ray Edmondson, *Memoria del Mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental, preparado para la UNESCO* (París: UNESCO, División de la Sociedad de la Información, 2002), [1].

²⁰⁰ Rosa María Fernández de Zamora, “Memoria del mundo. Memoria de México” en *Memoria del Tercer Seminario Hispano-Mexicano de investigación en Bibliotecología y documentación en México y España, 29 al 31 de marzo de 2006*, comps. Martínez Arellano, Filiberto y Juan José Calva González (México: CUIB-UNAM, 2006), 95.

²⁰¹ Ray Edmondson, *Op. Cit.*, [1]

que por su rareza e importancia para la historia mexicana, merezca ser conservados en el país”²⁰² y

Los muebles de la Federación que por su naturaleza no sean normalmente sustituibles, como los documentos y expedientes de las oficinas, los manuscritos, incunables, ediciones, libros y documentos, publicaciones periódicas, mapas, planos, folletos y grabados importantes o raros, así como las colecciones de esos bienes...los archivos, las fonograbaciones, películas, archivo fotográficos, magnéticos o informáticos, cintas magnetofónicas y cualquier otro objeto que contenga imágenes y sonido, y las piezas artísticas o históricas de los museos... ²⁰³

En el ámbito internacional, la Unesco considera el patrimonio documental como aquel que “comprende los documentos o grupos de documentos de valor significativo y duradero para una comunidad, una cultura, un país o para la humanidad en general, y cuyo deterioro o pérdida supondrían un empobrecimiento perjudicial”²⁰⁴.

En el caso del conjunto de libros y manuscritos que formaron parte de la Biblioteca del sabio novohispano se pueden considerar, sin lugar a duda, como bienes patrimoniales, dado que cobran un valor significativo en nuestro siglo XXI, al ser identificados como parte del acervo de una de las mentes más brillantes del pensamiento científico y humanista del siglo XVII mexicano.

La identificación de los setenta y ocho libros del sabio novohispano a través de su *ex libris* manuscrito permite recrear esta Biblioteca personal y conocer los títulos, los autores, es decir, conocer la literatura científica que leyó este personaje que contribuyó al desarrollo científico aplicado en las actividades que realizó como astillero, ingeniero, profesor de matemáticas, físico, geógrafo y estudioso de la astronomía. De ésta última área su texto *Libra astronómica* (1690) refleja el dominio de carácter científico en un siglo donde predominó el pensamiento religioso. También utilizó las fuentes directas de consulta de los manuscritos de los antiguos mexicanos. Libros y textos escritos a mano formaron parte de su biblioteca, ambos actuaron como soporte de información para generar nuevo conocimiento el cual se manifiesta en la producción de sus catorce impresos publicados, así como en sus numerosos textos que quedaron sin salir a luz, de éstos últimos algunos publicados en el transcurso del siglo XX.

²⁰² *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas* (2018). Artículo 36, fracciones II, III, acceso el 5 de febrero de 2020,

http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf.

²⁰³ *Ley de Bienes nacionales* (2018), Capítulo Único, artículo 6. Fracción XVIII, acceso el 5 de febrero de 2020, http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/267_190118.pdf.

²⁰⁴ *Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo*, acceso el 10 de febrero de 2020, http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=49358&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Los libros que fueron publicados desde el siglo XV, XVI y XVII que se encuentran en su Biblioteca permiten conocer las publicaciones, ideas e interpretaciones que se desarrollaron en el continente europeo, los cuales llegaron a la capital del virreinato de Nueva España para su consulta, estudio e interpretación en los textos escritos por Carlos de Sigüenza y Góngora, y también en la aplicación técnica del conocimiento científico para beneficio de la sociedad del siglo XVII.

Los libros y manuscritos actúan como la representación de una cultura letrada, en la que se encontró inserto un hombre del siglo XVII en México con intereses predominantemente científicos e históricos, que al adquirir para uso y consulta éstos formaron una biblioteca personal que hoy es un legado cultural para los mexicanos en particular, y para el mundo en general.

Por otra parte, la obra impresa monográfica original que abarca los años de publicación desde 1668 hasta 1700 del autor Carlos de Sigüenza y Góngora consta de catorce títulos, de los cuales en siete de ellos se identificó que tienen más de un ejemplar original²⁰⁵, mientras que el resto de su obra, siete títulos, se encuentra en dos tipos de existencias:

- a) ejemplares únicos originales
- b) una copia de microfilme y la misma en digital, sin conocer la existencia del original, lo anterior lo podemos ver en la Tabla 32.

Tabla 32. Existencias de impresos únicos/copias

Títulos de ejemplares originales únicos	Título. No se conoce la existencia del original
<i>Primavera indiana</i> (1668)	<i>Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de México</i> (1680) (microfilme y copia digital)
<i>Infortunios que Alonso Ramirez</i> (1690)	
Relacion...Armada de Barlovento (1691)	
<i>Mercurio volante</i> (1693)	
<i>Piedad heroyca</i> (entre 1690 y 1693)	
<i>Oriental planeta evangelico</i> (1700)	

²⁰⁵ Ver Anexo 2. Identificación de ejemplares originales en Bibliotecas de México y del extranjero.

Los catorce títulos²⁰⁶ de la obra monográfica impresa han tenido diferentes publicaciones, las cuales han consistido en reimpressiones, ediciones críticas, ediciones en facsímil, reproducciones en microfilme y digitales, lo cual muestra la relevancia de estas obras, al mismo tiempo ha sido una manera de preservar y hacer posible el acceso a la información de los textos históricos, literarios, políticos-religiosos y conocer las expresiones sociales y culturales del México del siglo XVII. La obra del sabio novohispano, sus conocimientos aplicados constituyeron y “constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales...”²⁰⁷.

La localización de estos bienes bajo resguardo de diferentes bibliotecas de México y en el extranjero, en el caso de los catorce impresos ha permitido su identificación de estructura y materialidad en el periodo en el que fueron producidos, ha contribuido al estudio del libro antiguo. Mientras que los libros que fueron de su propiedad permiten ver el pasado de lo que fue una biblioteca personal fragmentada que ha sobrevivido y que llega a nuestro tiempo por testimonios históricos que se vuelven parte del presente en el siglo XXI al reconocer la trascendencia de ésta por la contribución al desarrollo y conocimiento del siglo XVII a través del personaje Don Carlos de Sigüenza y Góngora.

²⁰⁶ Ver Anexo 2.

²⁰⁷ Rosa María Fernández de Zamora y Héctor Guillermo Alfaro López, “Reflexiones en torno de la bibliofilia y el patrimonio cultural: el caso de los impresos mexicanos del siglo XVI”, *Infodiversidad. Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas* (011: 2007): 411-64, acceso el 17 de julio de 2015, <http://www.redalyc.org/pdf/277/27701102.pdf>.

3.6 Relación de títulos de libros que fueron propiedad de don Carlos de Sigüenza y Góngora

La información de datos que se presenta en esta relación bibliográfica, dada por orden cronológico, reúne los elementos básicos que permiten identificar autor, título, pie de imprenta y paginación de los libros. Se recurrió a las *Reglas de Catalogación Angloamericanas* (2002) como apoyo de la descripción bibliográfica. Se incluyen las notas manuscritas y marcas de propiedad identificadas en cada ejemplar descrito. El *ex libris* manuscrito identificado y realizado por puño y letra del sabio novohispano se encuentra en color sepia.

I. *Ex libris* manuscrito

1.

VITRUVIUS POLLIO (ca. 80-70 a.C.-15 a.C.)

De architectura libri X. Venetiis [Venecia]: per Simonem Papiensem dictum Bauilaquam, 1497 (3 agosto). [62] h.: il. Impreso incunable. Datos tomados del colofón.

Ex libris manuscrito: “D. Carlos de Sigüenza y Góngora. 1673=2p. A Lorenzo Beson”.

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.¹

Sello de la Universidad Pontificia de México.

Encuadernado con:

1) Frontinus *De aquaeductibus...*, Impressum Venetiis p. Symonem papiensem dictum bivilaquam, 1497. [20 p.].

2) [Firmici] *De nativitatibus*. Impressum Venetijs p. Symonem Papiensem, 1497. [6] 115 [h.].

¹ La marca de fuego del Colegio de San Pedro y San Pablo de México, identificada con “algunos elementos del escudo Real de España: campo cuartelado. 1º y 4º cuarteles con castillos, 2º y 3º con leones rampantes, correspondientes a los respectivos reinos de Castilla y León. En los flancos, columnas de Hércules con la leyenda Plus Ultra. El escudo está rodeado del collar de la Orden del Toisón de Oro. Campo y columnas rematados por una corona y éstas, a su vez, rematadas con una cruz lisa.” (Cfr. Catálogo Colectivo de marcas de fuego). Esta marca de

propiedad ha tenido nuevas interpretaciones, en estudios recientes Manuel Suárez, la asigna a la Real y pública biblioteca de la Universidad. Para esta relación que se presenta se siguió utilizando como propietario a través de la marca de fuego al Colegio de San Pedro y San Pablo de México, dado que Sigüenza y Góngora donó a este Colegio sus libros. Cfr. Manuel Suárez (2018), “Disputa de fuego. La marca de propiedad de la biblioteca de la Real Universidad de México”, *Estudios de Historia Novohispana* (jul-dic 2018): 83-109.



Localización: BNM
 Clasificación: RI 1497-8-3 VIT.d.

2. IULIUS FIRMICUS MATERNUS (n. Siglo IV)

De nativitatibus. Impressum Venetijs [Venecia], p. Symonem Papiensem, 1497.[6] 115 [h.].

Ex libris manuscrito: “D. Carlos de Sigüenza, 1673. 2 p.”.

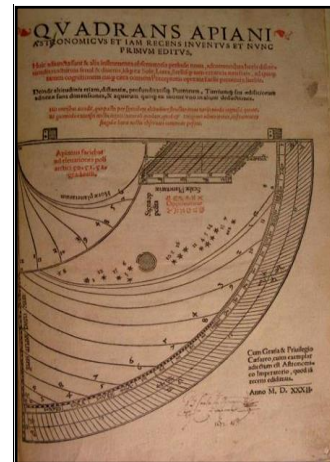
Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.

observatoria perinde noua..., Imprint Excusum [Ingolstad, Alemania]: In officina Apiani, die VI. Iulii 1532. [52] p.: il.

Notas: Pie de imprenta tomado de colofón, en p. [51].

Ex libris manuscrito: “Carlos de Siguenza y Gongora, 1672. 4 p.”.

Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: BPNY
 Clasificación: Rm 328 . *KB+ 1532 87-99 .

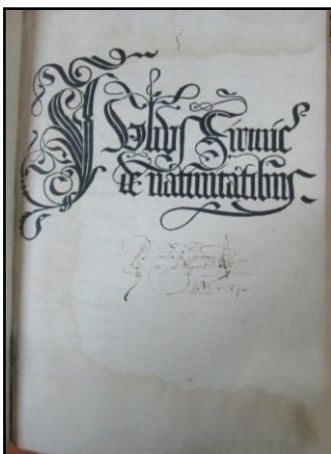
4. DION CASIO (155-235)

Dionis Nicaei, *Rerum romanarum a Pompeio Magno, ad Alexandrum Magnae filium Epitome*, Ioanne Xiphilino auctore, et Guilielmo Blanco Albiensi interprete. [Roma]: [Ex Officina Roberti Stephani], 1551. 3 h., 280 p., 5 h.

Ex libris manuscrito: “D. Carlos de Siguenza y Gongora. 1694. 12 p.”

Marca de fuego: sin marca de fuego.

Localización: SIBILA, IIB.
 Clasificación: (R 937.06 CAS.r.).
 BNM



Localización: BNM
 Clasificación: RI 1497-8-3 VIT.d.

3. APIAN, PETER (1495-1552)

Quadrans Apiani astronomicus et iam recens inuentus et nunc primum editus: huic adiuncta sunt & alia intrumenta

5. PANVINIO, ONOFRIO (1529-1568)

Epitome Pontificum Romanorum a S. Petro usque ad Paulum IIII. Venetii [Venecia]: Iacobi Stradae Mantuani, 1557. 4 h., 428 p., 19 h.; il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Siguenza y Gongora. 1690 2 p. 4".

Marca de fuego: sin marca de fuego.

Localización: SIBILA, IIB

Clasificación: (920 (262.13) PAN.e.)

BNM

6.

PICO DELLA MIRANDOLA, GIOVANNI FRANCESCO (1470-1533)

Opera omnia Ioannis Pici, Mirandulae ...

Basilea [Suiza]: [Heinrich Petri], [1557].

16 h., 732 p.

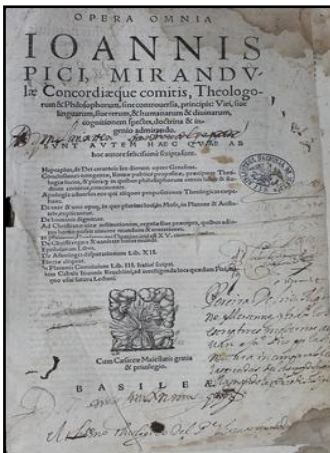
Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Siguenza y Gongora. 1670. 5 p."

Ex libris manuscrito: "licdo. Antonio de Acuña [tachado]".

Nota manuscrita: "Pereira, del Rio, Marino Mersenno y todos los escritores modernos alavan a Juan Pico por la hermosura incomparable de las prendas del cuerpo y del espíritu llamandole fenis de su siglo".

Nota manuscrita: "El tomo theologico del Pe. Thomas Hurtado".

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB

Clasificación: (RFO 081 BON.o. 1694). BNM

7.

OLAUS MAGNUS (1490-1557)

Historia Olai Magni... de gentium Septentrionalium uariis conditionibus statibus & de morum, rituum, superstitionum... Basileae [Suiza]: Ex Officina Henric Petrina, 1567.

[99] + 11 grab., 854 p.; il.

Colofón. Basileae: Ex Officina Henric Petrina, 1567.

Ex libris manuscrito: "Carlos de Siguenza y Gongora. 1690. 4pz."

Ex libris manuscrito: Agustn. Franco. de Toledo.

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



Localización: SIBILA

Clasificación: RFO 66-12605.

BNM

8.

BRESSIEU, MAURICE (1546?-1617)

Haec maximam partem nova est rerum astronomicarum et geographicarum ...

Parisiis [París]: apud Aegidium

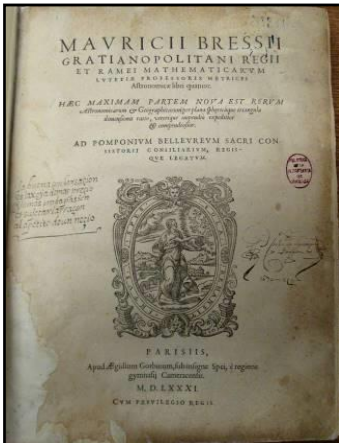
Gorbinum, sub insigne spei e regione gymnasii Camerancensis, 1581. [6], 84 p.: il.

Colofón: Excudebat Petrus le Voirrier, in mathematicis typographus regius. Parisiis, anno 1581. Mense augusti.

Ex libris manuscrito: "Carlos de Siguenza y Gongora, 1670. 1p".

Nota manuscrita en portada: "La buena conversacion es la xoya demas precio y la mas braba pasion es sujetar la razon al apetito de un necio" y en tabla 1 "La formación deste canon de tangentes es la misma que la de los senos que arriba tengo apuntado y no dexan se ser útiles en muchas cossas".

Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: BMLT
Clasificación: 500/S ESP 7

9. DALECHAMPS, JACQUES (1513-1588)

Historia generalis plantarum, in libros XVIII per certas classes artificiose digesta... Lugduni [Lyon]: Gulielmum Rovillium, 1587. 2 vols.: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora 1674. 10 p.", en v. 1

Ex libris impreso: "Dotor Aleman".

Nota manuscrita: "1461.estampas".

"Auctore Del Campo".

Marca de fuego: sin marca de fuego.

Localización: SIBILA, IIB

Clasificación: (RFO 94-43387

[58 DAL.h. 1). BNM

²Imagen tomada del *Centro de Estudios de Historia de México*. Sección Biblioteca Virreinal, acceso el 10 de junio de 2015,

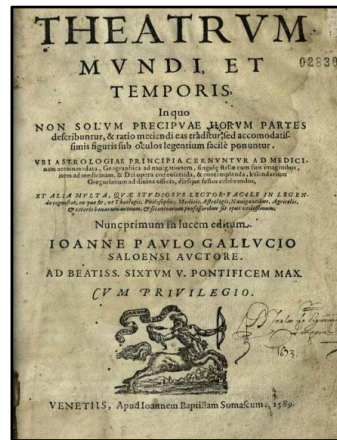
10. GALLUCCI, GIOVANNI PAOLO (1538-1621?)

Theatrum mundi et temporis, in quo non solum precipvae horvm partes describuntur... Venetiis [Venecia]: Apud Ioannam Somasum, 1589. 7, 478 p.

Ex libris manuscrito: "D Carlos de Sigüenza y Gongora.1673".

Ex libris impreso: Escudo heráldico de Edmond O German

Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: CEHM
Clasificación: 523 GAL.²

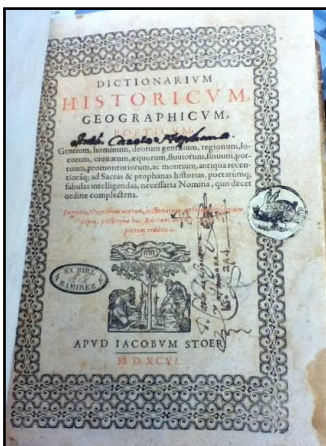
11. ESTIENNE, CHARLES (1504-1564)

Dictionarium historicum, geographicum, poeticum, gentium, hominum, deorum gentilium... postrema hac editione auctius & lucupletius redditum: Genevae [Genova]: apud Iacobum Stoer, [1596].4 il., 452 p.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos Sigüenza y Gongora, 1680? 2p. 4".

Sello: Ex Bibl. J.F. Ramírez

<http://www.cehm.com.mx/ES/biblioteca/Paginas/Biblioteca-Virreinal.aspx>



Localización: BT
 Clasificación: Colección Benson.LAC-ZZ.
 GZZ 913.38 ES86D 1596.

12.
PANVINIO, ONOFRIO (1530-1568)

Rei publicae Romanae commentariorum libri tres... Francofurti [Frankfurt]: Apud Andreae Wecheli heredes, Claudium Marnium & Ioan. Aubrium, 1597. 445 p.
Ex libris manuscrito: "Carlos de Sigüenza y Gongora. 1690. 8? p. 4".



Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación: RFO 94-041119.
 BNM

13.
SCHOTTUS, ANDREAS (1552-1629)

Hispaniae illustratae...

Frankfurti [Frankfurt]: Apud Claudium Marnium et Haeredes Iohannis Aubrii, 1606. 8 h., 1014 p., 13 h.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1694".

Ex libris manuscrito: "Es del Colegio de S. Joachin de Carmelitas Descalzos"
 Marca de fuego: Convento de San Joaquín de los Carmelitas Descalzos.
 Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación: RFO 946 SCH.h. 1603 v. 3, ej. 2. BNM

14.
ADRIANUS METIUS (1571-1635)

Institutionum astronomicarum tomi tres... Franekeræ [Franeker, Alemania]: excudebat Aegidius Rada evs, ordinum Frisiae typographus, 1608.

[14], 264 p.; il. [3 t en 1 v.]

Encuadernado con:

1. *Institutionum astronomicarum tomi secundus. De fabrica planisphaerii et trigonometria astronomica in tres partes distincta...*

Ex libris manuscrito: "Carlos de Sigüenza y Gongora, 1674, 2p.".

Sello: Real Seminario de Minería

Sello: Biblioteca de la Escuela de Ingenieros, 1882.

Nota manuscrita en guarda anterior: "Del Hdo. Don Carlos de Sigüenza y Góngora".

Marca de fuego: sin marca de fuego.

Localización: BAM.

Clasificación: 313

15.
MORGA SÁNCHEZ GARAY, ANTONIO DE (1559-1636)

Sucesos de las Islas Filipinas. Dirigido a don Cristoval Gomez de Sandoual y Rojas, duque de Cea. Por el doctor Antonio de Morga... En Mexico: En casa de Geronymo Balli, Por Cornelio Adriano Cesar. Año 1609. [12], 172 p.

Ex libris manuscrito: "Carlos de Sigüenza y Gongora. 1674?, 2 p. 4".



Localización: BL

Clasificación: DS674.M847 1609

16. FERNÁNDEZ, ALONSO (1573-ca. 1631)

Historia eclesiastica de nuestros tiempos que es compendio de los excelentes frutos que en ellos el estado eclesiastico y sagradas religiones han hecho y hacen en la conversion de idolatras y reduccion de herejes... En Toledo: por la viuda de de Pedro Rodriguez, impresor del Rey N.S., 1611. [4]h., 496 p.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora, 1674. 2p. 4".

Sello: *Ex libris* Hist. Mex. Coll. Max. S. I. Prov. Mex. Mexici.



Localización: BEK

Clasificación: 3419

17. PORTA, GIAMBATTISTA DELLA (1535?-1615)

De Aeris transmutationibus Libri IIII... Romae [Roma]: Iacobum Mascardum, 1614. 4 h., 211 p., 2 h.; il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1 p. Anno 1669"

Marca de fuego: Colegio de San Ildefonso

Ex libris manuscrito: "Don Luis Çapata [tachado]".

Localización: SIBILA, IIB

Clasificación: (RFO 27475). BNM

18. ANGELIS, ALEXANDRO DE (ca. 1562-1620)

In Astrologo Coniectores. Libri quinque Lugduni [Lyon]: Sumptibus Horatii Cardon, 1615. 14 h., 351 p., 16 h.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora [Rúbrica] 1668 1 p.".

Nota manuscrita: Dor. R[odrigo] Muñoz Medico, familiar del S[an]to off[icio] de la inquis[icio]n de la Nu[ev]a España. [nombrado médico de la Inq. el 11 de febrero de 1625]

Nota manuscrita: "Del aposento de Mayores [del Colegio de San Pedro y San Pablo de México]".

Marca de fuego: sin marca de fuego.

Localización: SIBILA, IIB

Clasificación: (RFO 133.5 ANG.a.). BNM

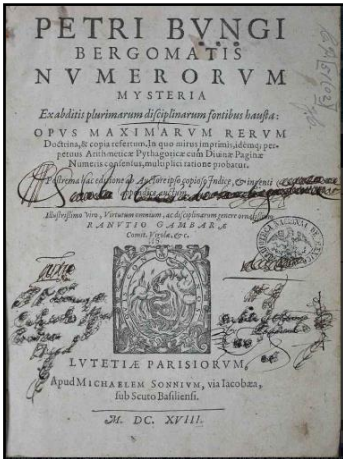
19. BONGO, PIETRO (m. 1601)

Numerorum Mysteria... Lutetia Parisiorum [Paris]: Michaellem Sonnum, sub Scuto Basiliensi, 1618. 92 h., 676 p., 2 h., 90 p., 126 h.; il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1689 3p.".

Ex libris manuscrito: "Es de la librería del Colegio de San Pedro y San Pablo".

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: (RFO 93-42543). BNM

20.
PETRONIO (14 d. C. - 66 d. C.)

In T. Petronii Arbitri *Satyricum*.
Francofurti [Frankfurt]: Lucam Jennisium,
1629. 15 h., 350 p., 21 h.
Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1673 10 p. 3 tom."
Nota manuscrita: "Dor. D. Joan Millan de Poblete", "Antonio de Morales", "264".
Marca de fuego: sin marca de fuego.
Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: (877 PET. s.). BNM

21.
PELLICER DE OSSAU Y TOVAR, JOSÉ (1602- 1679)

El Fénix y su historia natural, escrita en veinte y dos ejercitaciones, diatribes o capítulos. Madrid: Imprenta del Reino,
1630. 260 h.
Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora 1689 1 p."
Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.
Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: (868.3 PEL.f. 1630). BNM

22.
CAVALIERI, BONAVENTURA (1598-1647)
Directorium generale vranometricvm in quo trigonometriae logarithmicae fundamenta ac regulae demonstratur,

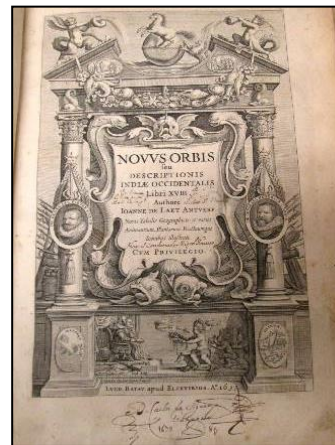
astronomicaeq[ue] supputationes ad solam ferè vulgarem additionem reducuntur. Bononiae [Bologna]: Typis Nicolai Tebaldini, 1632. [14], 330, [319] p.:
tablas, diagrs.

Ex libris manuscrito: "Carlos de Sigüenza y Gongora. 3 p. 1675".
Marca de Fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.
Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: RFO 93-44803. (51 (002) CAV.d.). BNM

23.
LAET, IOANNES, DE (1581-1649)

Novus orbis seu descriptionis Indiae Occidentalis libri XVIII, Antuerp.
Lugd[uni] Batav[orum] [Leiden, Países Bajos]: apud Elzevirios, 1633. il., [32], 690 p., [14] doble h. de map. pleg.
Error en la numeración, de p. 104 pasa a p. 205.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora, 1674, 8p".
Ex libris manuscrito "De la librería del Coleg. Sn. Pablo de Mexco" y nota manuscrita "No es el condenado Miguel Guerrero".
Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: BMLT
Clasificación 900-GEO-LJ

24.

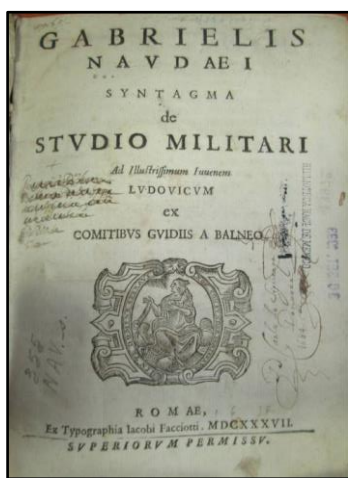
NAUDÉ, GABRIEL (1600-1653)

Syntagma de studio militari... Romae [Roma] Ex Typographia Iacobi Facciotti, 1637. [24], 911 p.

Ex libris impreso: Ex Bibliotheca Turriana

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1684".

Marca de fuego: Catedral Metropolitana.



Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: RFO 93-43972.
BNM

25.

RHEITA, ANTON MARIA SCHYRLEUS DE (1604-1660)

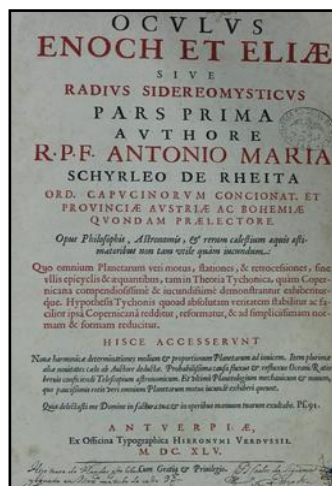
Oculus Enoch et Eliae, sive Radius Sidereomysticus. Pars Prima

Antuerpiae [Amberes]: Hieronymi Verdussii, 1645. 26 h., 356 p.; il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1678. 9 p.".

Nota manuscrita: "Hize traer de Flandes este libro y puesto en Mexico me tubo de costo 9 p.".

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: FR (523 SCHI.o.). BNM

26.

GRÉGOIRE DE SAINT-VINCENT (1584-1667)

Opus geometricum quadraturae circuli et sectionum conii decem libris

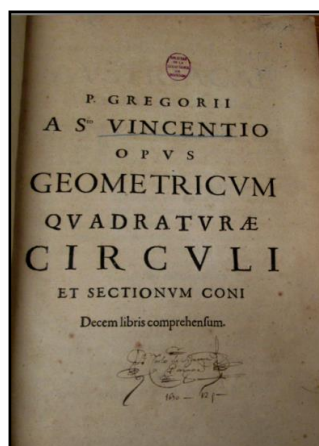
comprehensum, Antuerpiae [Amberes]:

Apud Ioannem et Iacobum Meursios, 1647. T1 [48, 523 p.]: il.

Pie de imprenta tomado de la portada del tomo 2.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora, 1670, 12 p.".

Marca de fuego: Seminario Conciliar de la ciudad de México.



Localización: BMLT
Clasificación: 500 CIENCIAS

30.

GONZÁLEZ DÁVILA, GIL (1570 o 177-1658)

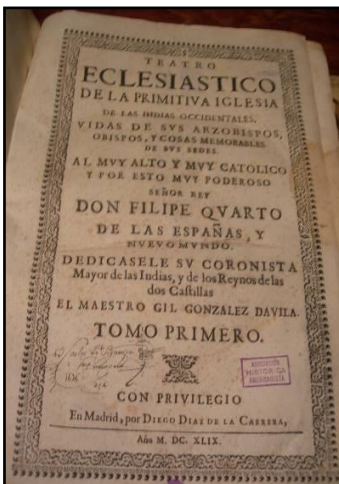
Teatro eclesiástico de la primitiva iglesia de las Indias occidentales... En Madrid: por Diego Diaz de la Carrera, 1649. T. 1 [12,308, 8 p.]

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora, 1676, z p.4".

Sello: Asociación Histórica Americanista
Sello: Ex libris Hist. Mex. Coll. Max. S. I. Prov. Merid.

Notas manuscritas en páginas: 19, 20, 30, 32, 34, 38, 44, 45, 55, 60, 68.

Marca de fuego: Seminario Conciliar de la ciudad de México.



Localización: BEK
Clasificación: 3417

31.

SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

Thaumaturgus physicus, seu, Magiae universales natuare et artis...

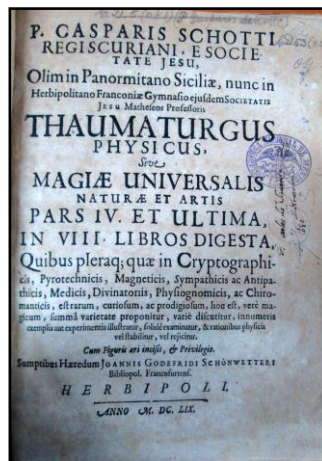
Herbipoli [Wurzburg (Alemania)]:

Sumptibus haeredem Joannis Godefridi Schonwetteri Bibliopl., 1649.

T.4: [22], 670, [18] p.: il. [8 láms. y grabs.].

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora, 1684".

Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: BN-RFO. BNM

32.

CASALI, GIOVANNI BATTISTA (1578-1648)

De Urbis ac Romani olim Imperii splendore. Opus Eruditionibus, Historiis, ac Animadversionibus, tam sacris quam profanis illustratum. In quo etiam nonnulla ex occasione taguntur, tam circa Romanae Ecclesiae Principatum, quam circa alias reliquarum orbis Regionum res memoratu dignas. Roma: Ex Typographiis Francisci Alberti Tani, 1650. 3 h., 437 p., 7 h.:il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1686 8 p. "

Ex libris manuscrito: "Dor. Mota"

Marca de fuego: "San Fernando".

Localización: SIBILA, IIB

Clasificación: (R 937 F CAS.u.).

BNM

33.

ROA, MARTÍN DE (ca. 1560-1637)

Singularium locorum ac rerum libri V, in quibus cum ex sacris tum ex humanis litteris multa ex gentium, Hebraeorumque moribus explicantur. Cordubae [Córdoba]: Andreae Barrera, 1650. 8 h., 338 p. 34 h.; .il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1675. 2 p. 4".

Ex libris manuscrito: "Dor. Peña"

Ex libris manuscrito: "Dr. Franco".

Marca de fuego: San Fernando.
Localización: SIBILA, IIB
Clasificación (39(3) ROA.s.). BNM

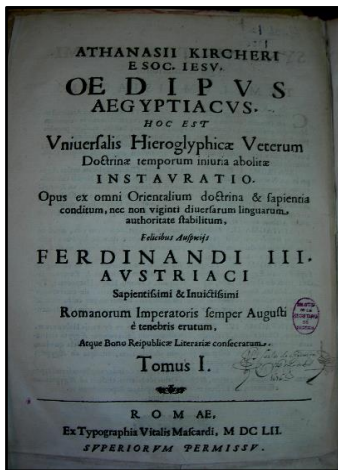
34.

KIRCHER, ATANASIO (1601 o 1602-1680)

Iesu Oedipus aegyptiacus... Romae
[Roma]: Ex typographia Vitalis Mascardi,
1652. t. 1: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de
Sigüenza y Gongora, 1676".

Marca de fuego: Seminario Conciliar de
la ciudad de México.



Localización: BMLT
Clasificación: 900/S ESP.31V.1

35.

ARGOLI, ANDREA (1570-1657)

*Pandosion Sphaericum. In quo singula in
Elementaribus regionibus, atque
Aetherea, mathematice pertractantur,*
editio secunda emendatior et auctior.
Patavii [Padua]: Pauli Frambotti Bibl.,
1653.

12 hs., 354 p.; il.

Ex libris manuscrito: "Carlos de Sigüenza
y Gongora". "Hize traerlo de Flandes y
puesto en Mexico me tubo de costo 3p.
año de 1678".

Nota manuscrita en portada: "Esta
corregido según el Expurg. de 1707.
Miguel Guerrero 1717"

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y
San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: (52 ARG.p.). BNM

36.

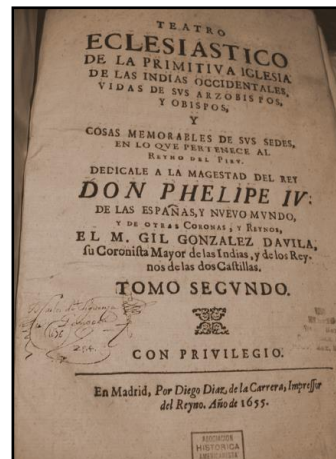
GONZÁLEZ DÁVILA, GIL (1570 o 177-1658)

*Teatro eclesiástico de la primitiva iglesia
de las Indias occidentales...* En Madrid:
por Diego Diaz de la Carrera, impresor del
reyno, 1655. t.2 [14 p., 119 h.]: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de
Sigüenza y Gongora, 1676, z p.4"

Sello: Hist. Me. Prov. Mex. Merid.

Sello: Asociación Historica Americanista
Marca de fuego: Seminario Conciliar de la
ciudad de México.



Localización: BEK
Clasificación: 3417

37.

AGRICOLA, GEORGIUS (1494-1555)

De re metallica libri XII. Quibus officia instrumenta machinae ac omnia denique ad metallicam spectantia, non modo lucutenssime describuntur... Basiliae [Basilea, Suiza]: sumptibus & typis Emanuelis König, 1657. 708, [68] p.

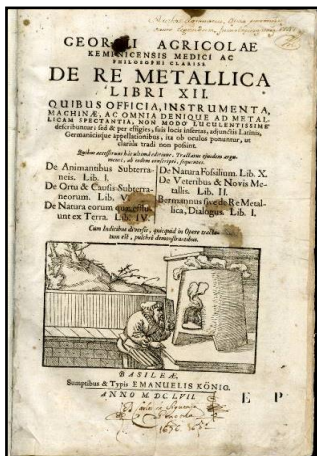
Ex libris manuscrito: "Carlos de Sigüenza y Gongora, 1676. 6 p."

Nota manuscrita: autor damnatus, opus permisos caute legendum fuxea?

Expurgation?... 1747

Siglas: EP, en tinta

Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: BAM

Clasificación: 379

38.

JONSTONUS, JOANNES (1603-1675)

Historiae naturalis de quadrupedibus Libri ... Amstelodami [Ámsterdam]: Ioannem Iacobi Fil. Schipper, 1657. 164 p.: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1690 14 p."

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México



Localización: SIBILA, IIB

Clasificación (RFO 590 JON.h. 1657 [591 JON.h.1]). BNM

39.

SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

Mechanica ydraulico-Pneumatica ...

Francofurti ad. M.: Haeredum Joannis Godefridi Schonwttteri, 1657.

15 h., 488 p., 8 h.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1684"

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.

Localización: SIBILA, IIB

Clasificación: (RFO 532 SCH.m, 1657 ej. 2). BNM.

40.

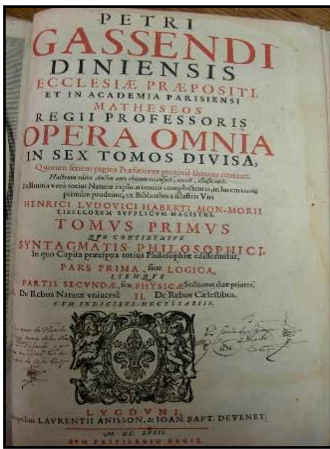
GASSENDI, PIERRE (1592-1655)

Petri Gassendi... Opera omnia in sex tomos divisa... tomus primus, Lvgdvni [Lyon]: sumptibus Laurentii Anisson et Ioan[nis] Baptist[ae] Devenet, 1658.

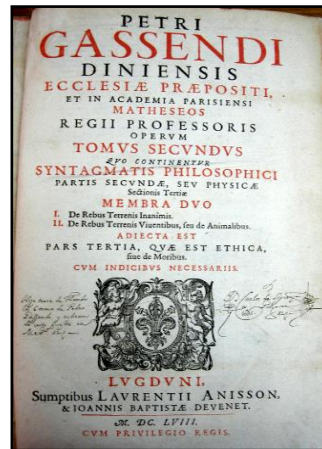
T. 1 [50, 752, 14 p.].

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora".

Nota manuscrita en portada: "Hize traer de Flandes los seis tomos de Pedro Gassendo y tubieron de costo puestos en Mexco. Me tuvieron de costo 42 p, 1678".
Marca de fuego: Seminario Conciliar de la ciudad de México.



Localización: BMLT
Clasificación: 500-CIEN-GP



Localización: BMLT
Clasificación: 500-CIEN-GP

41.
GASSENDI, PIERRE (1592-1655)

Petri Gassendi...*tomus secundus quo continentur Syntagmatis philosophici partis secundae seu Physicae sectionis tertiae membra duo De rebus terrenis inanimis...* Adiecta est pars tertia quae est ethica sive de moribus. Lugduni [Lyon]: sumptibus Laurentii Anisson et Ioannis Baptistae Devenet, 1658.

T.2. [T.3], 2 cols.
Ex libris manuscrito: “D. Carlos de Siguenza y Gongora”

Nota manuscrita en portada "Hize traer de Flandes los seis tomos de Pedro Gassendo y tubieron de costo puestos en ¿meds? 42 p.

Nota manuscrita: En Mexco. año de 1665 murió Juan Guerrero de Luna de 84 años, y dejo a la mujer preñada con hijos de 4 años, en página 597.

Marca de fuego: Seminario Conciliar de la ciudad de México.

42.
GASSENDI, PIERRE (1592-1655)

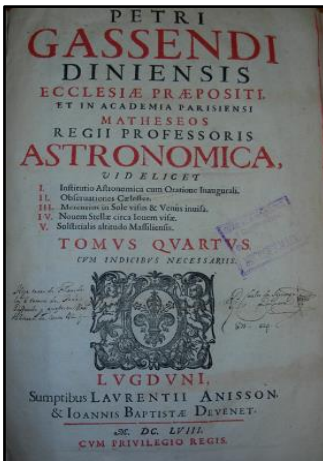
Petri Gassendi... *Astronomica videlicet I. Institutio astronomica cum oratione inaugurali, II. Observationes caelestes, III. Mercurius in sole visus et viniu inuisa, IV Novem stella circa iovem siae, V. Solstitialis altitudo massiliensis.* Lugduni [Lyon]: sumptibus Laurentii Anisson et Ioannis Baptistae Devenet, 1658. T.4: 2 cols.

En colofón: Ex typographia Danielis Gayet et Iacobi Faeton.

Ex libris manuscrito: “D. Carlos de Siguenza y Gongora, 1678 - 42 p.”

Nota manuscrita en portada "Hize traer de Flandes los 6 tomos de Pedro Gassendo y puestos en ¿meds? tuvieron de costo 42 p.”

Marca de fuego: Seminario Conciliar de la ciudad de México.



Localización: BMLT
Clasificación: 500/CIEN 85

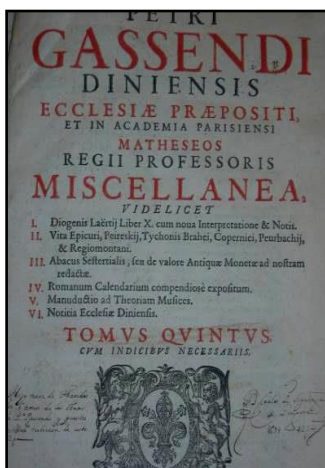
43. GASSENDI, PIERRE (1592-1655)

Petri Gassendi... *Miscellanea*...Lugduni [Lyon]: sumptibus Laurentii Anisson et Ioannis Baptistae Devenet, 1658. T.5: 2 cols.

Texto en latín - griego en Libro X
Ex libris manuscrito: "Carlos de Sigüenza y Gongora, 1678. 42 p."

Nota manuscrita en portada "Hize traer de Flandes los seis tomos de Po. Gassendo y puestos en ¿meds? tubieron de costo 42 p."

Marca de fuego: Seminario Conciliar de la ciudad de México.



Localización: BMLT
Clasificación: 500/CIEN 86

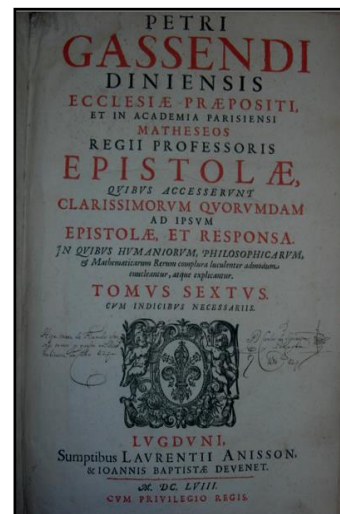
44. GASSENDI, PIERRE (1592-1655)

Petri Gassendi...*Epistolae quibus accesarunt clarissimorum quorundam ad ipsum epistolae et responsa, in quibus humaniorum, philosophicarum, et mathematicarum rerum*... Lugduni [Lyon]: sumptibus Laurentii Anisson et Ioannis Baptistae Devenet, 1658. T. 6: 2 cols.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora, 1678. 42 p."

Nota manuscrita en portada "Hize traer de Flandes los seis tomos de Po. Gassendo y puestos en ¿meds? tubieron de costo 42 p."

Marca de fuego: Seminario Conciliar de la ciudad de México.



Localización: BMLT
Clasificación: 500/CIEN 87

45. ARGOLI, ANDREA (1570-1657)

Ephemerides exactissime Caelestium motuum ad Longitudinem Almae Urbis, et Tychonis Brahe Hypotheses ac deductas e Caelo accurate observationes ab Anno MDCXLI ad Annum MCC. Praeter Stellarum fixarum Catalogum extat Tabula Ortus et Occasus praecipuarum ad Borealis Poli Elevationem a gradis 1 ad 60. Item supputatae singulis diebus in Meridie Lunae Latitudines... Lugduni

[Lyon]: Ioan. Antonii Huguetan, et Marci Antonii Ravaud, 1659.11 h., 587 p.: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Siguenza y Gongora [Rúbrica] 1670.30 p."

Nota manuscrita: "Tomos 2 y 3 tienen 1648"

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México

Localización: SIBILA, IIB.

Clasificación: FR (58.5 ARG. e.1.). BNM

46.

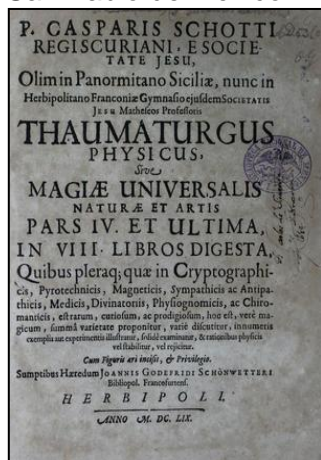
SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

Thaumaturgus physicus, sive Magiae Universalis Naturae et Artis... Herbipoli [Würzburg (Alemania)]: [Haeredum Joannis Godefridi Schonwetteri], 1659.

2 h., 670 p., 9 h.; il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Siguenza y Gongora.1684".

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB

Clasificación: (RFO 500 SCH.m. 1659 v. 4).

BNM

47.

FLORUS, LUCIUS ANNAEUS.

L.A. Florus cum notis integris CL. Salmasii et selectissimis variorum accurante S.M.D.C. additus etiam L. Ampelius ex Bibliotheca CL Salmasii. Amstelodami [Amsterdam]: Ex officina Elzeviriana, 1660. [14], 588, [108], 46 p.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Siguenza y Gongora, 1690, zp.6".

Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: BEDH

Clasificación: Convento Grande de la Merced, Cd. de México.1,9,12

48.

SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

Pantometrum Kircherianum, hoc est Instrumentum Geometricum novum, a celeberrimo viro P. Athanasio Kirchero ante hac inventum, nunc decem Libris, universam paene Praeticam Geometriam, complectentibus explicatum, perspicuisque demonstrationibus illustratum a R. P. Gaspere Schotto Regiscuriano e Societate Jesu, olim in Panormitano Siciliae, nunc in Herbopolitano Franconiae ejusdem Societatis Jesu Gymnasio Matheseos Professore. Frankfurt am Main: Johannis Andreae Endteri et Wolfgangi Jun. Haeredum, 1660.13 h., 408 p., 10 h.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Siguenza y Gongora.1684".

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.

Localización: SIBILA, IIB

Clasificación (RFO 513 SCH.p. 1660 ej. 4).

BNM

49.
REGIUS, HENRICUS (1598-1679)

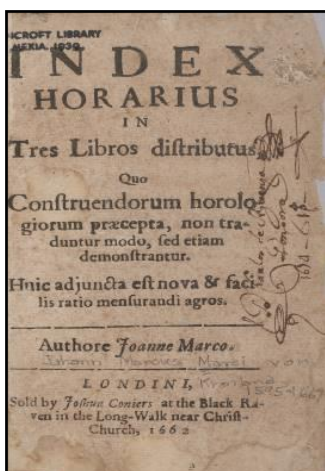
Ultrajectini [p]hilosophia naturalis in qua tota rerum universitas, per clara & facilia principia explanatur. Amstelodami [Amsterdam]: Apud Ludovicum & Danielelem Elzevirios, 1661. [42], 524 p.: il. Ex libris manuscrito: "Carlos de Siguenza Gongora 1674. 8 p."

Ex libris en estampa: Ex Bibliotheca Turriana.
Marca de fuego: Catedral Metroplitana.
Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: (BN-FR) 500 REG.u.
BNM

50.
KRONLAND, JOHANN MARCUS MARCI VON

Index horarius in tres libros distributus, quo construendorum horologiorum praecepta, non traduntur modo, sed etiam demonstrantur. Huic adjuncta est nova & facilis ratio mensurandi agros. Authore Joanne Marco. Imprint Londini [Londrés]: Sold by J. Coniers, 1662. 2, 146 p.: tabs, diags.

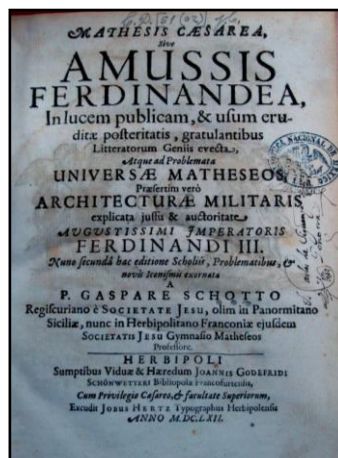
Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Siguenza y Gongora. 1674. 1p."



Localización: BB
Clasificación: xQB209 .M3.

51.
CURTZ, ALBERT (1600-1670)

Mathesis caesarea sive Amussis Ferdinanda in lucem publicam & usum eruditae posteritatis ... evecta, atque ad problemata universae matheseos i praesertim verò architecturae militaris explicata jussu & auctoritate ... nunc secundâ hac editione scholiis, problematibus et notis iconismis exornata a P. Gaspare Schotto ... è Societate Jesu. Herbipoli [Würzburg (Alemania)]: sumptibus viduae & haeredum Joannis Godefredi Schönwetteri ...: excudit Jobus Hertz ... 1662. [44], 464, [24], p., [16] h. de lám.: il.



Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: 510 CUR.s. 1662.
BNM

52.
JONSTONUS, JOANNES (1603-1675)

Historiae Naturalis de Avibus Libri VI. Amstelodami [Ámsterdam]: Ioannem Iacobi Fil, 1663. 6 h., 160 p.; il. Ex libris manuscrito: [Carlos de Siguenza y Góngora]

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.
Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: (RFO 598 JON.h. 1657). BNM

53.

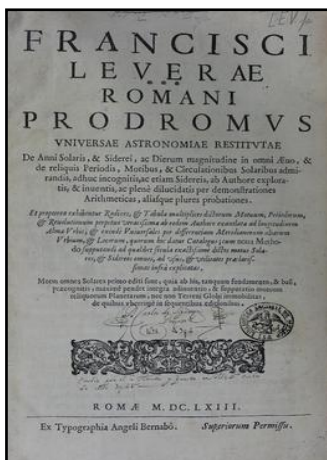
LEVERA, FRANCESCO (1628-1668)

Prodromus Universae Astronomiae restitutae.... Romae [Roma]: Angeli Bernabó, 1663. 4 h., 417 p., 7 h.: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1678 7 p. 4"

Nota manuscrita: "Embie por el a Flandes y puesto en Mexico tubo de costo 7 p. 4", en portada.

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB
Clasificación (52 LEV.p.).
BNM

54.

SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

Technica curiosa, sive Mirabilia Artis, Libris XII comprehensa. Quibus varia Experimenta, variaque Technasmata Pneumatica, Hydraulica, Hydrotechnica, Mechanica, Graphica, Cyclometrica, Chronometrica, Automatica, Cabalistica, aliaque Artis arcana ac miracula, rara, curiosa, ingeniosa, magnaquem partem nova et ante hac inaudita, eruditi Orbis utilitati, delectationi, disceptationique proponuntur. [Nuremberg]: Sumptibus Johannis Andreae Endteri, et Wolfgangi Junioris Haeredum. Prostant Norimbergae apud eosdem, 1664. 20 h., 579 p.: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1684".

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.

Localización: SIBILA, IIB

Clasificación FR (081 SCHO.t. 1).

BNM

55.

SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

Technicae Curiosae Pars II. Complectens quinque posteriores libros videlicet.

[Nuremberg]: [Sumptibus Johannis Andreae Endteri et Wolfgangi Jun. Haeredum. Excudebat Jobus Hertz Typographum Herbipol], [1664]

1 h., 462 p., 1 h.

Pie de imprenta tomado del volumen 1.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora .1684".

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México

Localización: SIBILA, IIB

Clasificación (RFO. 500 SCH.t. 1687 v. 2, ej. 3). BNM

56.

RUBENS, ALBERTO (1614-1657)

De re vestiarum veterum, praecipue de lato clavo libri duo... Antuerpiae [Amberes]: Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1665. [26], 328 p.: 3 h. pleg. de grabs.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1680, 2 p."

Ex libris impreso: Ex Bibliotheca Turriana
Nota manuscrita: "Alberto Rubens, hijo de Pedro Pablo Rubeni el célebre Pintor"

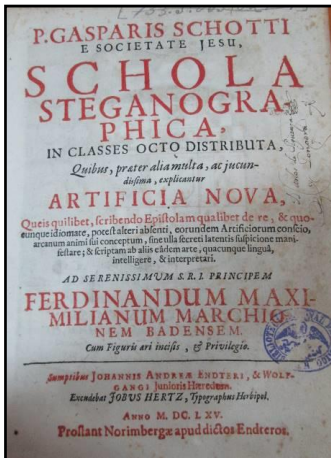


Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación: RFO 93-41854.
 BNM

57. SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

Schola steganographica in classes octo distributa... [Herbipol.] [Wurzburg, Alemania]: Sumptibus Johannis Andreæ Endteri & Wolfgangi Junioris hæredum, excudebat Jobus Hertz, 1665. [30], 346, [10] p.: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora".
 Marca de fuego: Convento de Nuestra Señora de la Merced.
 Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo.



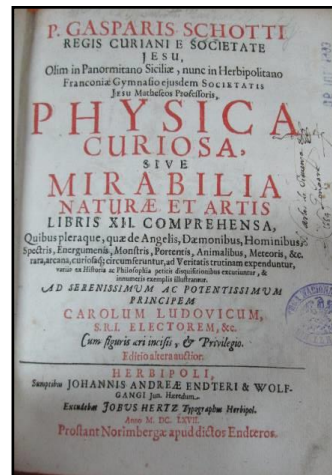
Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación: RFO 652.8 SCH.s. 1665.

58. SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

Physica curiosa, sive, Mirabilia naturæ et artis: libris XII comprehensa..., Herbipoli [Würzburg (Alemania)]: Sumptibus Johannis Andreæ Endteri & Wolfgangi Jun. Haeredum, excudebat Jobus Hertz typographus Herbipol, 1667. Prostant Norimbergæ apud dictos endteros. v1: [56] p, 676 p.: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Góngora, 1684".
 Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo.

Localización: BNM



Clasificación: RFO 590 SCH.p. 1667.
 v., ej. 2 (inventario 93-30186)

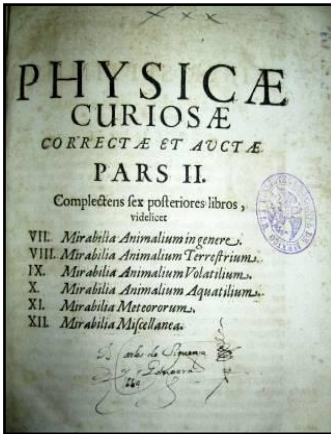
59. SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

Physica curiosa, correctæ et auctæ, Pars II. Herbipoli [Würzburg (Alemania)]: Sumptibus Johannis Andreæ Endteri & Wolfgangi Jun. Haeredum, excudebat Jobus Hertz typographus Herbipol, 1667. v.2: 678 a 1389, [21 p.]: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora, 1684".
 Sello: Biblioteca Nacional de México. I.L.R.

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo.

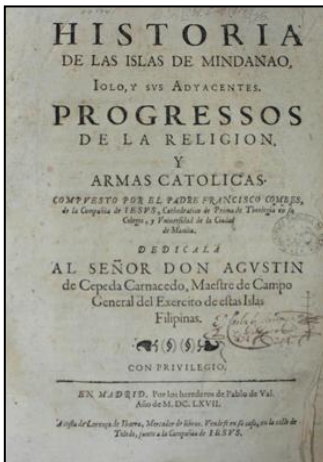
Marca de fuego: Convento de Nuestra Señora de la Merced.



Localización: BNM.
 Clasificación RFO 590 SCH.p. 1667.
 (v.2. inventario 338371)

60. COMBÉS, FRANCISCO (1620-1663)

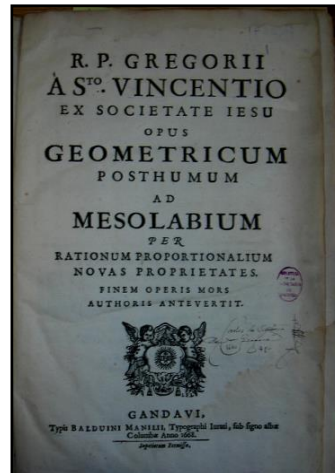
Historia de las Islas de Mindanao, Lolo y sus adyacentes. Progresos de la religión y armas católicas. Madrid: Herederos de Pablo de Val, 1667.11 h., 567 p., 3 h.
Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1674 2 p. 4".
 Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación: (279.914 COM.h.)
 BNM

61. GRÉGOIRE DE SAINT-VINCENT (1584-1667)

Opus geometricum posthumum ad mesolabium per rationum proportionalium novas proprietates... Gandavi [Gante, Bélgica]: Typis Balduini Manilli, typographi lurati, sub signo albae Columbae, 1668. [18], 297 p.: il.
Ex libris manuscrito: "Carlos de Sigüenza y Gongora, 1680. 4 p."
 Marca de fuego: Seminario Conciliar de la ciudad de México.



Localización: BMLT
 Clasificación: CIENCIAS 206

62. SCHOTTO, GASPAR (1608-1666)

Organum mathematicum libris IX explicatum, Herbipoli [Wurzburg, Alemania]: Sumptibus Johannis Andreae Endter & Wolfgangi Jun. Haredum. Excudebat Jobus Hertz typographum, 1668. [34], 858, [9], p. [34 h. plegs], il. [26 láminas de grabs.]
Ex libris manuscrito: "Carlos de Sigüenza y Gongora, 1684".
 Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB
Clasificación RFO 500 SCH.o. 1668.
Inv. 0821136. BNM

63.

CHARLETON, WALTER (1619-1707)

Onomasticon Zoicon, plerorumque Animalium. Differentias et Nomina Propria pluribus Linguis exponens. Cui accedunt Mantissa Anatomica, et quaedam De Variis Fossilium Generibus, Londoni [Londres]: Jacob van Meurs, 1668.

10 h., 300 p., 17 h.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 2 p. 4".

Nota manuscrita, en el verso de la portada: "de prestar o no prestar se pierde libro o amigo pues si uno se ha de perder sea el amigo no sea el libro".

Localización: SIBILA, IIB
Clasificación (59 CHA.o.). BNM

64.

FERNÁNDEZ DE PIEDRAHITA, LUCAS (1624-1688)

Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada. Amberes: Juan Baptista Verdussen, [1688]. 11 h., 599 p., 3 h.; il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora 1689 5. p.".

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.

Localización: SIBILA, IIB
Clasificación (98 FER.h.). BNM

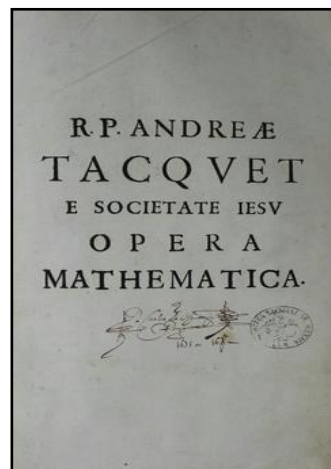
65.

TACQUET, ANDRÉ (1612-1660)

Opera Mathematica R.P. Andreae Tacquet Antverpiensis è Societate Iesu demonstrata et propugnata a Simone Laurentio Veterani ex Comitibus Montis Calvi, in Collegio Societatis Iesu Lovanii Anno MDCLXVIII. Antuerpiae [Amberes]: Jacob van Meurs, 1669. 29 h., 336 p., 2 h., 303, 168 p., 1 h.; il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1675 16 p.".

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: (51 TAC.o.). BNM

66.

ZARAGOZA, JOSÉ (1627-1679)

Arithmetica universal que comprehende el arte menor y maior, algebra vulgar y especiosa. Valencia: Geronimo Vilagrasa, 1669. 8 h., 448 p., 4 h.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1671. 3 p.".

Ex libris manuscrito: "[...] Leon 1674"

Ex libris manuscrito: "Fco de Ortega Villa Nueva".

Nota manuscrita: "Es sael [?] [cual?] Caña [Cuña?] misteriosa / y llebo buen fundamento / ques del biejo testamento /

si el nombre de sara, gosa" "Este libro me costo quatro pesos y seis rs" [tachado]
 Monograma manuscrito: "L I Z"
 Marca de fuego: Convento grande de San Francisco de México.
 Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación: (RFO 513 ZAR.a. 1669). BNM

67.

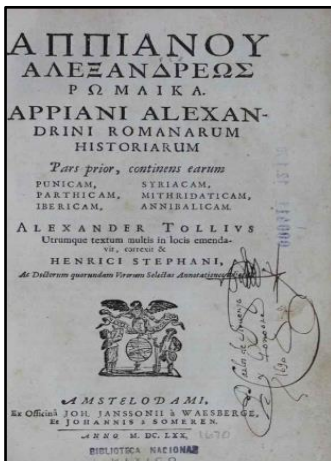
APIANO DE ALEJANDRÍA (ca. 95-ca. 165)

Appiani Alexandrini Romanarum Historiarum... Amstelodami [Amsterdam]: Johannis Janssonii à Waesberge, & Johannis van Someren, 1670.
 8 h., 598 p.; il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora [Rúbrica] 1690".

Ex libris en estampa: Ex Bibliotheca Turriana.

Marca de fuego: Biblioteca de la Catedral.



Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación: (G 937 APP.a. v.1). BNM

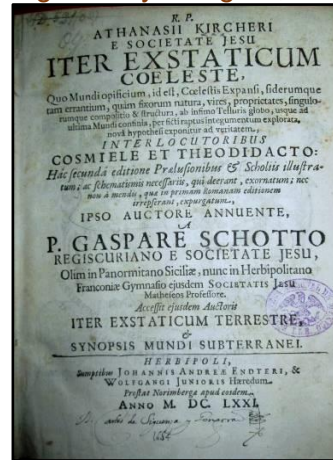
68.

KIRCHER, ATANASIO (1601 o 1602 - 1680)

Athanasii Kircheri e Societate Jesu *Iter exstaticum coeleste, quo mundi opicifium, id est Coelestis expansi, fiderumque tam errantium, quam fixorum natura...* auctore P. Gaspare Schotto..., Herbipoli [Würzburg (Alemania)]: sumptibus Johannis Andreae Endteri & Wolfgangi Junioris Haeredum. Prostant

Norimbergae apud eosdem, 1671. [20], 689, 15 p. [12 grabados].

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora, 1684".



Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación RFO, 520 KIR.i.1671.
 BNM

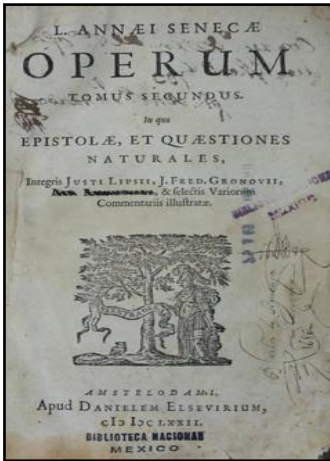
69.

LUCIO ANNEO SENECA (4 a. C.-Roma, 65 d. C.)

Operum Tomus secundus. In quo Epistolae, et Quaestiones Naturales. Integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii, Lib. Fromondi, et selectis variorum commentariis illustratae. L. Annaei Senecae. Amstelodami [Amsterdam]: Danielem Elsevirium, 1672. 2 h., 869 p., 42 h.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1686".

Nota manuscrita: "Correg[id]o de or[de]n del S[an]to Of[ici]o Meg[i]co y Hen[er]o 8/[17]93. J[ose]ph Ant[oni]o Pichardo [rúbrica]", en verso de portada
 Marca de fuego: Colegio de San Fernando.



Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación: (R 878 SEN.1. v. 2)
 BNM



Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación: (RFO 500 SCH.m. 1677).
 BNM

70.
SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

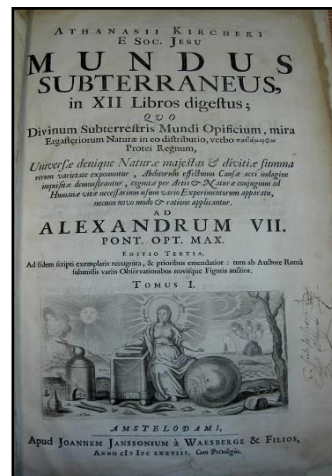
Magiae Universalis Naturae et Artis, Pars II. Acustica... Bambergae [Bamberg]: Joannem Arnoldum Cholinum et hæredes, 1674. 13 h., 432 p., 8 h.; grabados calcográficos.
 Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora.1684".
 Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.
 Localización: SIBILA, IIB
 Clasificación: (RFO 500 SCH.t. 1674 v. 2 [5(081) SCHO.m. 2]). BNM

72.
KIRCHER, ATANASIO (1601 o 1602-1680)

Athanasii Kircheri e Soc. Jesu Mundus Subterraneus, in XII libros digestus, quo divinum subterrestris mundi opificium, mira ergasteriorum naturae in eo distributio.... Amstelodami [Amsterdam]: Apud Joannem Janssonium a Waesberge & filios, 1678. 2 t. en 1 vol.: il. Encuadernado con: "Athanasii Kircheri e Soc. Iesu Mundi Subterranei, tomus II." Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora".

71.
SCHOTT, GASPAR (1608-1666)

Magia Universalis Naturae et Artis... Bambergae [Bamberg]: Joannem Arnoldum Cholinum et hæredes, 1676. 19 h., 522 p., 9 h.; il. Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora.1684".
 Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



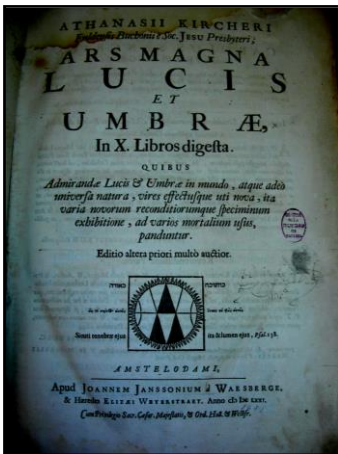
Localización: BMLT
 Clasificación: S.ESP/24

73.
KIRCHER, ATANASIO (1601 o 1602-1680)

Ars magna lucis et umbrae in X libros digesta.: quibus admirandae lucis et umbrae in mundo, atque adeo universa natura, vires effectusque uti nova, ita varia novorum reconditorumque speciminum exhibitione, ad varios mortalium usus panduntur, Amstelodami [Amsterdam]: Apud Joannem Janssonium a Waesberge et haeredes Elizaei Weyerstraet, 1671. [16], 810, [5] p.: il. + 1 lám. pleg.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora".

Marca de fuego: Seminario Conciliar de la Ciudad de México.



Localización: BMLT
Clasificación: 500CIEN/60

74.
LUBIENICKI, ESTANISLAO (1623-1675)

Theatrum Cometicum, duabus partibus constans... continet Epistolas et Communicationes variorum per Europam Clarissimorum Virorum... Lugduni Batavorum [Leiden]: Petri vander Meersche, 1681. 13 hs., 966 p., 2 hs.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1682. 12 p."

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.

Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: (523.6 LUB.t.). BNM

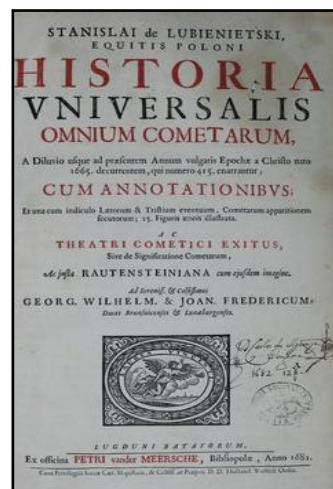
75.
LUBIENICKI, ESTANISLAO (1623-1675)

Historia Universalis omnium Cometarum, a Diluvio usque ad praesentem Annum vulgaris Epochae a Christo nato 1665 decurrentem, qui numero 415 enarrantur. Lugduni Batavorum [Leiden]: Petri vander Meersche, 1681.

5 hs., 464 p.: il.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1682. 12 p."

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: ([523.6LUB.t. 2]). BNM

76.
PAGI, ANTOINE (1624-1699)

Dissertatio Hypatica, sev, De consulibus Caesareis, ex occasione inscriptionis Forojuliensis Aureliani Augusti. Lugduni [Lyon]: Anissoniorum et Joannis Posuel, 1682. 39 h., 384 p., 10 h.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de Sigüenza y Gongora. 1690 2 p. 4 r."

Marca de fuego: no identificada.

Localización: SIBILA, IIB
Clasificación: (937 PAG.d.). BNM

77.

CASATI, PAOLO (1617-1707)

R.P. Pauli Casati Placentini Societ. Jesu
Mechanicorum libri octo... Lugdvni
[Lyon]: Apud Anissonios, Joan Posuel &
Claudium Rigaud, 1684. [12], 799 p.: il.
Ex libris manuscrito: "Carlos de Sigüenza
y Gongora 1688, 4 p."

Sellos: Nacional y Pontificia Universidad
de México, y Biblioteca Nacl. de México,
ambos en página I.

Con inventario: 93-42758

Marca de fuego: Colegio de San Pedro y
San Pablo de México.



Localización: SIBILA, IIB

Clasificación: RFO 531 CAS.m. 1684.

[S-321687]. BNM

78.

EUSEBIO, OBISPO DE CESAREA (263-340)

Thesaurus Temporum, Eusebii Pamphili
Caesareae Palaestinae Episcopi,
Chronicorum Canonum omnimodae
historiae libri duo, interprete Hieronymo ex
fide vetustissimorum Codicum castigati.
*Item Autores omnes derelicta ab Eusebio
et Hieronymo continuantes. Ejusdem
Eusebii utriusque Chronicorum Canonum
reliquiae Graecae, quae colligi potuerunt.
Opera ac Studio Josephi Justi Scaligeri,
Julii Caesaris a Burden Filii. Editio altera.
In qua ejusdem Josephi Scaligeri tertia
fere parte auctiores. Notae et
castigationes in Latinam Hieronymi
interpretationem et Graeca Eusebi,
suprema Autoris cura emendatae.
Ejusdem Josephi Scaligeri Isagogicorum
Chronologiae Canonum libri tres ad
Eusebii Chronica et doctrinam de
temporibus admodum necessarii. Cum
duobus Indicibus Rerum et Autorum.*

Amstelodami [Amsterdam]: Joannem
Janssonium Junioem, 1687.

26 h., 197 p., 10 h., 85 p., 1 h., 435 p., 1
h., 260 p., 23 hs., 350 p., 2 h.

Ex libris manuscrito: "D. Carlos de
Sigüenza y Gongora 12 p."

Localización: SIBILA, IIB

Clasificación: (902F EUS.t.). BNM

II.Libros que testimonian algún vínculo de consulta o propiedad (ex dono, préstamo)

1.

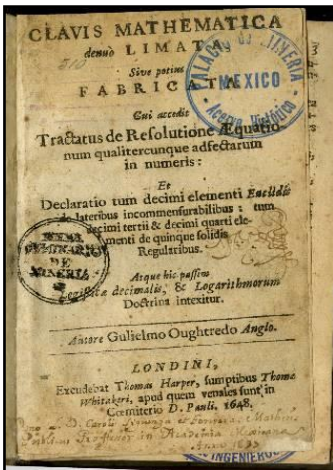
UGHTRED, GUILLERMO

*Clavis mathematica denuo limata, sive
potius fabricata...* Autore Gulielmo
Oughtredo Anglo. Londoni [Londres]
Excudebat Thomas Harper: Sumptibus
Thomae Whitakeri apud quem venale sunt
in Coemiterio D. Pauli, 1648. [206] p.

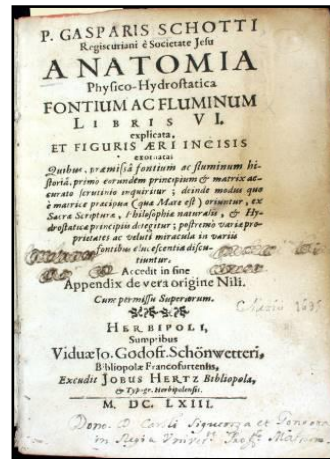
Nota manuscrita: "Dono D. Caroli
Sigüenza et Gongora, mathesis Gnblium

proffesior in Academia Mexicana, anno,
1693".

Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: BAM
Clasificación: 365



Localización: BHJML
Clasificación: 24588-41020305

2. SCHOTTI, GASPAS (1608-1666)

P. Gasparis Schotti.... *Anatomia physico-hydrostatica fontium ac fluminum libris VI...* Herbipoli [Würzburg (Alemania): Sumptibus viduae Jo. Godofr. Schonwetteri, biblioplae francofurtensis, excudit Jobus Hertz bibliopola & typogr. Herbipolensis, 1663. [20], 433, [15] p., [1], [14] h. de grab. calc.

Ex libris manuscrito: Cayetani Francisci de Torres, en port. [cancelado].

Nota manuscrita: "Dono D. Caroli Siguenza et Gongora in Regia Univer.te Proff. Mathem."

Notas manuscritas: "7 tomos - 20 p.", en guarda anterior; "Scoti Anatomia", en guarda anterior; "Observ. de [...] fol. 73", en guarda anterior; "Mexici 1695".

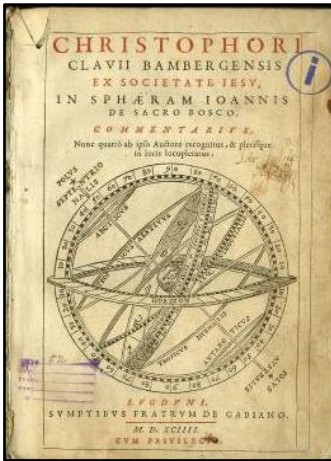
Marca de fuego: sin marca de fuego.

Libro en préstamo/consulta

1. CLAVIUS, CHRISTOPH (1538-1612)
Christophori Clavii Bambergensis ex Societate Iesu *In sphaeram Ioannis de sacro Bosco. Comentariorum.* Lugduni [Lyon]: Sumptibus Fratrum de Gabiano, 1594. [6], 551, [46] p.

Nota manuscrita en verso de guarda: "... en 16 de octubre de 1693 a me volvió el Br. D. Carlos de Siguenza este libro. Y se lo presté el mes de abril de y lo tuvo 2 ab.L. J? de Vega"

Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: BAM
Clasificación: 091

1.

Libro(s) manuscrito(s) (con referencia de propiedad de Sigüenza y Góngora)

Códice Chimalpáin y obras históricas de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl.
3 volúmenes



En cubierta del libro: “Este libro es de la famosa colección de don Carlos de Sigüenza y Góngora”

Narra “el devenir histórico de comunidades indígenas del centro de México desde la creación del mundo hasta la llegada de los españoles: tradiciones, vida cotidiana, genealogías y calendarios, signos del zodiaco, la historia de los gobernantes de Tenochtitlán y Tlatelolco y sus conquistas” ³.

III. Títulos tomados del Testamento (1700) de Carlos de Sigüenza y Góngora. [Se dan entre corchetes los títulos completos que se lograron identificar en los catálogos de consulta en línea de las Bibliotecas Nacionales de México y de España].

Cláusula 40

1. Un estuche de instrumentos mathematicos hecho en Flandes con un libro manuscrito de su explicación [...]

Cláusula 43

2. Obras del Cardenal Bono
3. Belarmino de Scriptoribus ecclesiasticis

[Bellarmin De Scriptoribus ecclesiasticis]

Cláusula 44

4. Epithome de los Anales de Saliano
5. Breviario chronologico de Choriolano
6. Aparabus sinonimorum de Francisco Serra
[Synonymorum apparatus... Francisco Sierra].

³ Códice Chimalpáin en *Códices de México* (México: INAH- Gobierno Federal), acceso el 9 de agosto de 2019,

<http://www.codicechimalpahin.inah.gob.mx/introduccion.php>
Actualmente se localiza en la Biblioteca “Eusebio Dávalos Hurtado”, INAH.

7. Speculum principum et magistratum
[Matth Tympius. *Aureum Speculum principum, consiliariorum judicum, senatorum et aliorum magistratum cum ecclesiasticorum tum politicorum omnium*].

8. Aphorismos políticos de Juan Cokien
[Thesaurus politicorum aphorismorum: in quo principum consiliariorum aulicorum institutio ... auctore Ioanne à Chokier Patritio Leodiens...].

Cláusula 49

9. España ilustrada en quatro tomos

10. Julio César Bolongero en tres tomos.
[Se refirió acaso a Julio César, y al texto de *¿Boulogne?*].

11. Libro manuscrito de la venerable madre Gerónima de la Asunción, su autor Martín Núñez Quezada.

Total :11 títulos, 16 volúmenes

III.I Obras de Atanasio Kircher (1601 o 1602-1680)

En la cláusula 39 del *Testamento* de Carlos de Sigüenza y Góngora mencionó la donación de “las obras” de Kircher a “la librería de San Pedro y San Pablo”.

A continuación, se presentan treinta y cinco títulos, en orden cronológico, de los libros de Atanasio Kircher, publicados en el siglo XVII⁴.

Se incluyen otras ediciones que tuvieron algunos libros del mismo autor, solo como dato informativo, puesto que aún no podemos saber qué ediciones estuvieron en la biblioteca del Carlos de Sigüenza y Góngora.

1.
1631 *Ars Magnesia, hoc est disquisitio bipartita-empereica seu experimentalis, physico. Mathematica de natura, viribus et proddigiosis effectibus magnetis.*
Herbipoli: typis Eliae Michaelis Zinck.

2.
1635 *Primitiae gnomonicae captoptricae, hoc est, Horologiographiae novae specularis in qua breuiter noua, certa, exacta, & facilis de monstatvr horologiorvm per reflexilvminis radivm constvendorvm methodvs...* Avenione: Ex Typographia I. Piot.

3.
1636 *Prodromus coptus sive aegyptiacus...: cum linguae coptae siue aegyptiacae... tum hieroglyphicae*

literaturae instauratio... exhibentur.
Romae: Typis S. Cong. de propag. Fide.

4.
1638 *Specula Melitensis encyclica, hoc est syntagma novum instrumentorum physico-mathematicorum ...* Neapoli: Typis secundini Roncagliolo.

5.
1641 *Magnes sive de arte magnetica...*
Otras ediciones:
- Editio secunda post romanam multò correctior. Coloniae Agrippinae: apud Iodocum Kalcouen, **1643**.

- Editio tertia. Romae: Sumptibus Blasijj Deuersia, & Zanobij Masotti Bibliopolarum typographia Vitalis Mascardi, **1654**. 3 t. en 1 v.

⁴ Se consultaron los catálogos en línea de las siguientes bibliotecas: Biblioteca del Congreso, EEUU (BC); Biblioteca Nacional de España, España (BNE), Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP, México (BMLT) y Biblioteca Nacional de México, México (BNM).

6.
1643 *Lingua aegyptiaca restituta: opus tripartitum: quo lingua coptae sive idiomaticis illius primaevi aegyptiorum pharaonici ...adnectitur supplementum.* Romae: sumptibus Hermanni Scheus: apud Ludouicum Grignanum.

7.
1644 *Lingua aegyptiaca restituta, opus tripartitum unà cum supplemento.* Romae: Sumptibus Hermanii Scheus.

8.
1645-1646 *Ars magna lucis et vmbrae in decem libros digesta: quibus admirandae lucis et vmbrae in mundo, atque adeo vniuersa natura, vires effectusq. vti noua, ita varia nouorum.* Romae: sumptibus Hernanni Scheus: ex typographia Ludouici Grignani, 1645 (1646). Segunda fecha tomada de colofón.

Otras ediciones:

- Editio altera priori multò auctior. Amstelodami: apud Ioannem Ianssonium à Waesberge & haeredes Elizaevi Weyerstraet, 1671.

9.
1650 *Obeliscus Pamphilius, hoc est, interpretatio nova & hucusque intenta obelisci hieroglyphici...* Romae: Ludouici Grignani.

10.
1650 *Musurgia uniuersalis siue Ars Magna consoni et dissoni in X libros digesta...* Tomus I. Romae: ex Typographia Haeredum Francisci Corbelletti.

Musurgia uniuersalis siue Ars Magna consoni et dissoni in X libros digesta... Tomus II. Romae: typis Ludouici Grignani, 1650.T.2

11.
1652 *Oedipus Aegyptiacus, hoc est Vniuersalis hieroglyphicae doctrinae temporum iniuria abolitae instauratio ...: tomus I - [tomus secundus]...*

Romae: Ex typographia Vitalis Mascardi, 1652 1653 (1654). [2 t. en 1 v.].

Nota: [Localizado un ejemplar en México, en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. Ex libris "Carlos de Sigüenza y Góngora", 1676, T. 1]

11.1 1655. *Oedipus Aegyptiacus, hoc est Vniuersalis... tomus III: theatrum hieroglyphicum, hoc est, noua & hucusque intentata obeliscorum coeterorumque hieroglyphicorum monumentorum... interpretatio.* Romae: ex typographia Vitalis Mascardi

12.
1656 *Itinerarium extaticum quo mundi opificium, id est, Coelestis expansi siderumque tam errantium quam fixorum natura vires proprietates singulorumque compositio & structura ab infimo telluris globo usque ad ultima mundi confinia per sicti raptus intergumentum explorata nova hypothesis exponitur ad veritatem interlocutoribus Cosmiel et Theodidacto.* Romae: Typis Vitalis Mascardi.

Otras ediciones:

- **1660** secundâ editione praelusionibus & scholiis illustratum, ac schematismis necessariis, qui deerant, exornatum, nec non a mendis ... expurgatum, ipso auctore annuente a Gaspare Schotto ...; accessit ejusdem auctoris lter exstaticum terrestre & synopsis mundi ubterranei. Herbipoli: Sumptibus Joh. Andr. & Wolffg. Jun. Endterorum haeredibus; Prostat Norimbergae: Apud eosdem.

-**1671** lter exstaticum celeste... hâc secundâ editione praelusionibus & scholiis illustratum; ac schematismis necessariis, qui deerant, exornatum; nec non à mendis, quæ in primam romanam editionem irrepserant, expurgatum, ipso auctore annuente, a P. Gaspare Schotto ... Accessit ejusdem auctoris lter exstaticum terrestre, & synopsis mundi subterranei. Herbipoli: sumptibus Johannis Andreae Endteri, & Wolfgangi junioris hæredum. Prostat Norimbergae apud eosdem.

Nota: [Localizado, un ejemplar de la edición de 1671 en la BNM. *Ex libris* manuscrito “Carlos de Sigüenza y Góngora,1684”].

13.

1658 *Scrutinium physico-medicum contagiosae Luis, quae Pestis dicitur.* Romae, typis Mascardi.

Otras ediciones:

-Lipsiae: apud haered. Schüreri et Götzii.
-Lipsiae: sumptibus haered. Schurerianorum et J. Fritzschi, typis Johannis Baueri,1671.

14.

1661 *Diatrabe de prodigiosis crucibus, quae tam supra vestes hominum, quam res alias, non pridem post ultimum incendium vesuvij montis Neapoli comparaerunt...* Romae: Sumptibus Blasij Deuersin.

15.

1662 Kircherus Jesuita germanus Germaniæ redonatus: *sive Artis magnæ de consono & dissono ars minor das ist philosophischer extract und auszug aus dess weltberühmten teutschen Jesuiten Athanasii Kircheri ... Musurgia universali ausgezogen und verfertiget von Andrea Hirschen.* Schw Hall, Gedruckt bei H. R. Laidigen.

16.

1663 *Polygraphia noua et vniuersalis ex combinatoria arte detecta...: in III syntagmata distributa.* Romae: ex typographia Varesij.

17.

1663 *Polygraphia, seu artificium linguarium quo cum omnibus mundi populis poterit quis responderé... Appendix apologetica ad polygraphiam novam.* Romae: ex typ. Varesii.

18.

1664 *Mundus subterraneus in XII libros digestus: quo divinum subterrestris mundi*

opificium, mira ergasteriorum naturae in eo distributio... universae denique naturae majestas et divitiae summa rerum varietate exponuntur. Amstelodami

Otras ediciones:

- [1665] Amstelodami: apud Joannem Janssonium & Elizeum Weyerstraten, t. 1.
- [1664] Amstelodami: apud Joannem Janssonium et Elizeum Weyerstraten, t. 2.
- [1668] Amstelodami, apud Joannem Janssonium à Waesberge & viduam Elizaei Weyerstrae [2 t. en 1 v.].
- [1678] Editio tertia ad fidem scripti exemplaris recognita & prioribus emendatior. Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge & Filios.t. 1 - 2 en 1 vol.

[Nota: Localizado un ejemplar en México. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP. *Ex libris* manuscrito: “Carlos de Sigüenza y Góngora”, 2 t en 1 v., 1678]

19.

1665 *Historia Evstachio-Mariana qua admiranda D. Eustachij, sociorumque vita ex varijs authoribus collecta; locus in quo eidem in monte Vulturello Christus inter cornua cerui apparuit... in publicae lucis bonum educuntur.* Romae: ex typographia Varesij. *Ex libris* manuscrito.: "De la libreria del Colegio de S. Pe. y S. Pablo de la Compa. de Jhs. de Mexico". [BNE]

20.

1665 *Arithmologia sive de abditis Numerorum mysteriis qua origo antiquitates et fabrica numerorum exponitur, abditae eorundem proprietates demonstratur, denique post cabalistarum,* Romae: Ex typographia Varesii.

21.

1665 *Ars Magna Sciendi in XII Libros Digesta, Qua nova & universali methodo.* Amstelodami: Apud Joannem Janssonium à Waesberge.

Otras ediciones:

-1669 Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge & Viduam Elizei Weyerstraet.

22.

1666 Ad Alexandrum VII, Pont. Max Obelisci aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera, effossi interpretatio hieroglyphica. Romae: Ex Typographia Varesij.

23.

1667 China Monumentis, qua sacris qua profanis, nec non variis naturae & artis spectaculis, aliorumque memorabilium argumentis illustrate. Amstelodami: apud Joannem Janssonium a Waesberge & Elizeum Weyerstraet.

Otras ediciones:

-**1667** Amstelodami: apud Jacobum à Meurs in fossa vulgò de Keysersgracht.

-**1667** Antuerpiae: apud Jacobum a Meurs.

24.

1670 La Chine d'Athanase Kirchere de la Compagnie de Iesus; illustree de plusieurs monuments tant sacres que profanes et de quantite de recherches de la nature et de l'art ...; avec un dictionnaire chinois et francois ...; traduit par F.S. Dalquie. A Amsterdam: ches Jean Jansson a Waesberge, et les Heritiers d'Elizee Weyerstraet.

25.

1667 Magneticum naturae regnum sive Disceptatio physiologica: de triplici in natura rerum magnete juxta triplicem eiusdem naturae gradum digesto inanimato, animato, sensitive ... Amstelodami: officina Johannis Janssonii à Waesberge & viduae Elizei Weyerstraet.

Otras ediciones:

1667. Romae, Typis Ignatij de Lazaris.

26.

1669 Ars magna sciendi, in XII libros digesta, que nova & universali methodo per artificiosum combinationum contextum de omnire proposita plurimis & prope infinitis reitionibus disputari, omniumque summaris quaedam cognitio comparari potest. Amstelodami: Jonnes

Janssonium à Waesberge & Viudam Elizei Weyerstrae. 2 t. en 1 v.

27.

1671 Ars magna lucis et umbrae, In X libros digesta: quibus Admirandae Lucis et Umbrae in mundo, atque adeò uniuersa magnetis natura, vires effectusque uti noua, ita varia nouorum reconditorumque specimum exhibitione, ad varios mortalium usus, paduntur. Editio altera priori multò auctior. Amstelodami: apud Ioannem Janssonium à Waesberge & haeredes Elizaei Weyerstraet, 1671.

[Un ejemplar localizado en México, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP. Ex libris manuscrito: "Carlos Sigüenza y Góngora".

28.

1671 Latium id est nova & parallela latii tum veteris tum novi descriptio. Qua quaecunque vel natura, vel veterum romanorum ingenium admiranda effecit, geographico-historico-physico ratiocinio, juxta rerum gestarum temporumque seriem exponitur & enucleatur. Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge & hæredes Elizei Weyerstraet.

29.

1672 Principis christiani archetypon politicum siue sapientia regnatix: quam regiis instructam documentis ex antiquo numismate Honorati Joanni... Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge.

30.

1673 Phonurgia nova, sive, Conjugium mechanico-physicum artis & natvrae paranympa phonosophia concinnatum qua[m] uniuersa sonorum natura, propietas, vires effectúm[uae] prodigiosorum causae, nova[m] [et] multiplici experimentorum exhibitione enucleantur....Campidonae [Kempton, Alemania]: Per Rudolphum Dreherr.

Otras ediciones:

1684 Nördlingen, Gedruckt bey Friedrich Schultes, In verlegung Arnold Heylen, buchhändlers in Elwangen.

31.

1675 *Arca Noe, in tres libros digestas quorum I. De rebus quae ante Diluuium; II. De iis, quae ipso diluuiio ejusque duratione; III. De iis, quae post Diluuium à Noemo gesta sunt...* Amstelodami: Apud Joannem Janssonium à Waesberge.

32.

1676 *Sphinx Mystagoga, sive Diatribe Hieroglyphica, que mumiae, ex Memphiticis pyramidum adytis erutae ... Interpretatio ad Inlytos, abstrusiorumque Cognitionum periria instructissimos Galliae Philologos directa.* Amstelodami: ex Officina Janssonio Waesbergiana. Encuadernado con: 1) *Musaeum celeberrimum.* Amstelodami: Janssonio Waesbergiana, 1678.

2) *Obelisci aegyptiaci nuper inter Isaei romani.* Romae: Varesij, 1666.

33.

1679 *Turris Babel, sive Archontologia qua primo priscorum post diluuium hominum vita ... secundo Turris fabrica civitatumque extractio...* Amstelodami: Ex Officina Janssonio Waesbergiana.

34.

1679 *Tariffa Kircheriana: id est inuentum auctoris nouum sive mensa Pythagorica expansa: universalem geometricae et arithmeticae practicae summam continens.* Romae: Sumptibus Nicolai Angeli Tinassij.

35.

1680 *Physiologia Kircheriana experimentalis, qua summa argumentorum multitudine [et] varietate naturalium rerum scientia per experimenta physica, mathematica, medica, chymica, musica, magnetica, mehanica comprobatur stabilitur.* Amstelodami: Ex Officinâ Janssonio Waesbergiana

IV. Títulos y otras obras identificadas en referencias bibliográficas

1.

BARAZANO, REDENTO (1590-1622)

Uranoscopia seu de coelo de Redemto Barazano. Ginebra, 1617.

“Cuya portada dice D. Carlos de Sigüenza y Góngora, 1689, 2 pesos, 4 reales. Este libro es importante en la historia intelectual de don Carlos porque su primera parte, titulada *Motu terrae* es un alegato en *Contra de Copérnico* y la segunda el *libellus aureus*, es una instrucción para escribir almanaques,

actividad a la que se dedicó Sigüenza por mucho tiempo”⁵.

2.

BRAHE, TYCHO (1546- 1601)

*Astronomia Instauratae Progymnasmata*⁶.

3.

BRAHE, TYCHO (1546-1601)

Opera omnia, Astronomia e Instauratae progymnasmata in duas partes distributa (Francfort, 1648) de Tycho Brahe.

⁵ Cfr. Ignacio Osorio, *Historia de las bibliotecas novohispanas* (México: SEP-Dirección General de Bibliotecas, 1987), 58.

⁶ Cfr. Elías Trabulse, "La obra científica de don Carlos de Sigüenza y Góngora (1667-1700)", en

Carlos de Sigüenza y Góngora, homenaje 1700 - 2000, T. 1, coord. Alicia Mayer (México: IIH-UNAM, 2000), 99.

“Este libro ostenta en su portada la leyenda ‘Autoris damnati a la altura del nombre del autor y la del título ‘cum expurga[tion] e permissa’. Su pertenencia es clara porque tiene dos autógrafos de Sigüenza, el primero dice ‘Corregido según el expurgatorio de 1640, por comisión de los SS Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de México. Sigüenza. El segundo sólo dice D. Carlos de Sigüenza y Góngora, 1681”⁷.

4.
CARAMUEL, JUAN (1606-1682)

*Mathesis bíceps*⁸.

5.
CEPEDA FERNANDO, DE (FL.1637-1638)

*Relación universal*⁹

6.
CISNEROS, DIEGO DE
Sitio, naturaleza y propiedades de la ciudad de México¹⁰.

7.
DESCARTES, RENÉ (1596-1650)

*Geometría*¹¹.

8.
GUERICKE, OTTONIS DE (1602-1686)

Experimenta Nova (ut vocantur) Magdeburgica de Vacuo Spatio, etc., Amstelodami: Apud Joannem Janssonium a Waesberge, anno 1672.

“Con firma de Carlos de Sigüenza y Góngora, 1678. Hice trearlo de Flandes, puesto en Mexco. Tuvo de costo 4 p. Existente en el Departamento de Biblioteca y Archivos Económicos de la Secretaría de Hacienda”¹².

9.
KIRCHER, ATANASIO (1601 o 1602-1680)

*Magneticum naturae regnum (1677)*¹³.

10.
KIRCHER, ATANASIO (1601 o 1602-1680)

Poligraphia Nova (1633). “... el único testimonio que conocemos de la relación de Sigüenza con Kircher es la anotación que Sigüenza hizo en la portada de su ejemplar... Dono ipsius authoris amici charissimi. A continuación de esta inscripción viene su firma y el año 1672”¹⁴

11.
Descripción de esta parte de la América Septentrional, esto es de lo que se llama Nueva España, y de sus Provincias descubiertas y pobladas, según el plano geográfico que sacó el año de 1641[sic] D. Carlos Sigüenza y Góngora, emendado y renovado por el autor de este Apartado la Chronica de Michoacan, que es el Gobierno del Sr. Virrey y Capitan General de esta Nueva España y adonde se despachan correos desde la Ciudad de México, que por lo inaccesible de sus parages por lo aspero de la tierra y sus rodeos, va la explicación de sus longitudes de uno a otros por que no es lo

⁷ Ignacio Osorio, *Historia de las bibliotecas novohispanas*, 58.

⁸ Trabulse, Elías. "La obra científica de don Carlos de Sigüenza y Góngora (1667-1700)", 99.

⁹ *Ibidem*.

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ *Ibidem*.

¹² Cfr. Felipe Teixidor, *Ex libris y bibliotecas de México* (México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 1931), 417. También

referido por Elías Trabulse, "La obra científica de don Carlos de Sigüenza y Góngora (1667-1700)", 99.

¹³ Cfr. Elías Trabulse, "La obra científica de don Carlos de Sigüenza y Góngora (1667-1700)", 99.

¹⁴ Elías Trabulse, "Itinerarium scientificum de Fabián a Sigüenza", en *Carlos de Sigüenza y Góngora, homenaje 1700-2000*, T. 2, coord. Alicia Mayer (México: IIH-UNAM, 2000), 33.

que demuestra por el Ayre o su recto como parece.

“[...] por las palabras de Alzate, que este documento perteneció a la porción de la biblioteca de Sigüenza no legada a los jesuitas en su testamento y por tanto fue de los que quedaron oficialmente en poder de su sobrino Gabriel López de Sigüenza”¹⁵

Códices

Las referencias bibliográficas remiten a que don Carlos de Sigüenza y Góngora fue propietario del:

1. Códice Azcatitlan

Narra el acontecer del pueblo mexicana, desde la salida de su lugar de origen hasta los primeros años posteriores a la conquista

“Tal vez el primer poseedor del códice haya sido don Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, bisnieto de Ixtlilxóchitl, una de las figuras claves en la conquista de México y de Nezahualpiltzintli, personaje de la más alta nobleza texcocana... dicha colección pasaría a manos de don Carlos de Sigüenza y Góngora”¹⁶.

2. Códice-Boturini o Tira de la peregrinación (ca. 1540)

Representa la historia considerada fundacional de los aztecas o mexicas, describe el viaje que realizaron desde Aztlán hasta la fundación de la ciudad de México-Tenochtitlán. “Formó parte del Museo Histórico Indiano creado por Lorenzo Boturini.

¹⁵ Cfr. Elías Trabulse, “La obra cartográfica de don Carlos de Sigüenza y Góngora”, *Caravelle* (No.76-77, 2001): 265-275.

¹⁶ Cfr. Ana Rita Valero de García Lascuráin, Documento No. 059-064, en *Amoxcalli*, acceso el 17 de julio de 2019, acceso el 17 de julio de 2019, <http://amoxcalli.org.mx/presentaCodice.php?id=059-064>. Actualmente este códice se encuentra en la Biblioteca Nacional de Francia.

Perteneció a Carlos de Sigüenza y Góngora y estuvo resguardado en diferentes repositorios...”¹⁷

3. Códice Ixtlilxóchitl. Es un calendario ritual que presenta todas las ceremonias y festividades principales que se celebraban durante el año mexicano en el gran *teocalli*, la pirámide escalonada de Tenochtitlán (precursora de la actual ciudad de México).

“El Códice Ixtlilxochitl, en su conjunto, es el resultado de la recopilación de diversos manuscritos distintos entre sí que pertenecieron al cronista texcocano Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, célebre autor de la “Historia de la nación chichimeca” y otras relaciones históricas. Las tres partes que hoy conforman el documento no son sino únicamente tres fragmentos de un volumen mayor integrado por varios textos que pertenecieron al propio Ixtlilxochitl y a Carlos de Sigüenza y Góngora”¹⁸.

4. Pintura de la peregrinación de los Culhuaque- Mexitin o Mapa de Sigüenza. También se le conoce con los nombres de *Pintura del Museo*, *Mapa de la Perigrinación de los aztecas* y *Códice Ramírez*. Esta pintura constituye una historia cartográfica de la migración de los aztecas desde Aztlán hasta Tenochtitlan (1500 d. C-1599 d. C.).

Formó parte de la biblioteca del historiador Alva Ixtlilxóchitl. “Se sabe que en el siglo XVII formó parte de la colección de Sigüenza y Góngora. Chavero sugiere

¹⁷ *Códices de México*, acceso el 9 de julio de 2019, <https://www.codices.inah.gob.mx>. La institución que actualmente lo resguarda es la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH.

¹⁸ Cfr. Manuel Hermann, Documento No. 065-071, en *Amoxcalli*, acceso el 25 de julio de 2018, <http://amoxcalli.org.mx/codice.php?id=065-071>. Actualmente este códice se encuentra en la Biblioteca Nacional de Francia.

que Sigüenza lo obtuvo de Duarte en 1680¹⁹.

5. Xólotl

Narra la historia de la nación Chichimeca, desde el emperador Amacui Xólotl, hasta Nezahualcoyotl (963-1428).

*“El códice Xólotl estuvo en poder del cronista e historiador Fernando de Alva Ixtlilóchitl (1578-1659), su hijo Luis de Alva Cortés, le heredó la biblioteca de su padre a Carlos de Sigüenza y Góngora, por lo que estos materiales se presuponen estuvieron en la biblioteca del personaje en estudio. 1659)”*²⁰.

6. Tlotzin²¹

Documento sobre la historia chichimeca.

7. Quinatzin

*“[...] la historia de este mapa esta ligada a don Fernando Alva Ixtlilóchitl...”*²².

8. En Cruz²³

Lleva este nombre por las formas en las que están colocadas las pictografías. *“Se ha dicho que es un cexiuhamatl o libro en el que los antiguos mexicanos anotaban su historia año por año.”* Este códice en

Cruz, Tlotzin y Quinatzin formaron parte de los materiales de Alva Ixtlilóchitl.

Mapas

1. *Descripción de esta parte de la América Septentrional, que es del virreinato de esta Nueva España, a donde se despachan correos y comisarios del cobro de la real hacienda de la ciudad de México su capital; y es como sigue. Después reproduce las “cordilleras” que son las siguientes: Villa-alta, Michoacán, Tierra adentro, Xicayan, Nuevo Reino de León, Tabasco y Tampico. Incluye además una tabla de distancias y rumbos que lleva el título de Atravesías de las reales cajas y lugares extraordinarios.*

Este mapa formó parte de los [...papeles originales de Carlos de Sigüenza y Góngora que tuvo Alzate]²⁴.

Títulos de textos manuscritos

1. *Carta de D. Martín de la Torre a D. Carlos de Sigüenza y Góngora sobre el cometa de 1680*²⁵.

2. *Breve, y sumaria relación de los Señores y maneras y diferencias, que*

¹⁹ Cfr. Héctor H. Noriega Romero, Documento No. 089_6. Mapa de Sigüenza, en *Amoxcalli*, acceso el 9 de enero de 2018, http://amoxcalli.org.mx/presentaCodice.php?id=089_6.

²⁰ Cfr. Thourend, Marc, *Códice Xolotl. Estudio de los componentes de su escritura=glifos. Diccionario de elementos constitutivos de los glifos*, acceso el 7 de febrero 2020, http://thouvenotmarc.com/textos/codice_xolotl.html. Actualmente el códice Xólotl se encuentra en la Biblioteca Nacional de Francia (BNF).

²¹ Formó parte de la colección de documentos de Alva Ixtlilóchitl. Cfr.

<http://www.iifilologicas.unam.mx/wikfil/index.ph>

p/Tlotzin,_Mapa. Acceso del 20 de enero de 2016. Actualmente este Códice se encuentra en la BNF

²² Luz María Mohar Betancourt, “El mapa Quinatzin. De valientes guerreros chichimecas a sabios y poderosos gobernantes” (Tesis de doctorado. Ciencias Sociales (Antropología Social, 1999), 52. Actualmente se encuentra en la BNF

²³ Actualmente se encuentra en la BNF

²⁴ Cfr. Elías Trabulse, “La obra cartográfica de don Carlos de Sigüenza y Góngora”, *Caravelle* (No.76-77, 2001): 265-275.

²⁵ Cfr. Elías Trabulse, *Los manuscritos perdidos de Carlos de Sigüenza y Góngora*, 119-22.

*havia de ellos en la Nueva España y en otras provincias sus comarcas, y de sus leyes usos y costumbres, y de la forma que tenían en les tributar sus vassallos en tiempo de su Gentilidad, y la que después de conquistados se ha tenido, y tienen en los tributos, que pagan a su magestad y a otros en su real nombre y en el imponerlos, y repartirlos, y de la orden, que se podrá tener para cumplir con el precepto de los diezmos, sin que lo tengan por nueva imposición y carga los Naturales de aquellas partes, dirigido a la catholixca real magestad del Rey Don Phelipe Nuestro Señor. Por el Doctor Alonso de Corita Oidor que fue de la Real Audiencia que recide Ciudad de México de la Nueva España*²⁶.

3. *Memorial dirigido al virey D. Luis de Velasco*²⁷.

4. *Compendio general de la Nueva España.*

5. *Fragmentos de Historia mexicana (8 vols.) (JJE)*²⁸=

Fragmentos de Historia Mexicana o Fragmentos de Memorias Mexicanas estuvo formado por:

Memoria de los indios de Tlaxcala y otros documentos

Este título integró:

- A. Memorial de los indios de Tlaxcala y otros documentos
- B. Copia de la Real Cédula en favor de doña Isabel Moctezuma
- C. Informe del Lic. Bernabé Ruiz de Vegas sobre el desagüe de Huehuetoca
- D. Alcaldías mayores y corregimientos que proveen los señores virreyes

E. Traslado auténtico de los Autos sobre división de las parroquias de México, junio 1, 1623.

F. Obras públicas que se han hecho en tiempo del señor Virrey Marqués de Guadalcazar

G. Memorial de los hijos de los conquistadores que vivían en 1590 en el primer gobierno de el Exmo. Señor Don Luis de Velasco, Marqués de Salina (1620).

6. *Alboroto y Motín de los Indios de México*

7. *Informe sobre Panzacola*

“Orden de S.E. para que D. Carlos de Sigüenza y Góngora fuese a registrar la Bahía y Puerto de Panzacola en el seno Mexicano y la Relación de él hace, etc. Ramírez dio este encabezado”.

8. *Carta de Don Damián Manzanet a Don Carlos de Sigüenza sobre el descubrimiento de la Bahía del Espíritu Santo.*

9. *Informe de Fr. Francisco de Jesús María al Virrey Conde de Galves sobre las Misiones de Tejas.*

Título alternativo: “Relación sobre los indios del este de Texas”.

10. *Testimonios y opúsculos varios*²⁹

Bajo este título se han agrupado nueve documentos y son los siguientes:

i. “Relación del viaje de la California, hecho por el Capitán Francisco de Horteiga y el Cap. Estevan Carbonel,

²⁶ Cfr. Joaquín García Icazbalceta, *Catálogo de la Colección de manuscritos relativos a la historia de América*; anotado y adicionado por Federico Gómez de Orozco (México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, no. 9, 1927,) 103.

²⁷ *Ibid.*, 238.

²⁸ Elías Trabulse manifestó que este título reunió textos del propio Sigüenza y de otros autores. El

título en realidad correspondió a *Fragmentos de Memorias Mexicanas* o *Codex Sigüenza*, a este último Alfredo Chavero lo llamó así. Cfr. Elías Trabulse, *Los manuscritos perdidos*, 119-22.

²⁹ Cfr. Elías Trabulse, *Los manuscritos perdidos de Carlos de Sigüenza y Góngora*, 119-22.

Pilotto de ella y de el dho. Viaje, este año de 1632. (8ff).

El catálogo de Ramírez lo describe como sigue: MS en folio de 8 fojas, firmado por Esteban Carbonel de Venezuela”.

ii. “Relación del viaje a California hecho por el Capitan Francisco de Luzemilla y Torres” (6ff).

El Catálogo de Ramírez lo describe: MS original en folio en seis fojas fechado el 4 de julio de 1666 y firmado por Luzemilla, por varios misioneros y todas las personas que tomaron parte en el viaje.

iii. “Carta de D. Martín de la Torre a D. Carlos de Sigüenza y Góngora sobre el cometa de 1680. (9ff)”.

iv. “Representación del Almirante don Andrés de Pez sobre la población y fortificación de la Bahía de Panzacola 2 de junio de 1689”.

[...] Dice Chavero “... tengo una copia de once fojas folio, a la cual precede una nota de Sigüenza en que declara ser suyo [...]”

v. “Real Orden del Consejo de Indias², 26 de junio de 1692.

vi. “Representación que hace dn. Andrés de Arriola” 6 de abril de 1699.

vii. “Petición del Fiscal”, 8 de abril de 1699.

viii. “Mandamiento del Excelentísimo Señor Don José Sarmiento de Valladares, conde de Moctezuma, 27 de abril de 1699”.

ix. “Respuesta que dio el Doctor don Carlos de Sigüenza, sobre el

descubrimiento de Panzacola”, 9 de mayo de 1699 (23 ff)”

Título alternativo “Carta a don Andrés de Arriola”.

11. Pluma Rica. Nuevo Fénix de la América: Dídimio.

12. ALVARADO TEZOZÓMOC, FERNANDO (1525-1606)

*Crónica mexicana*³⁰

Títulos manuscritos mencionados en la propia obra de Carlos de Sigüenza y Góngora.

1. [...] “los papeles de D[on] Fernando de Alva [Ixtlixóchitl], que tengo todos... el original en mexicano está de letra de Don Antonio Valeriano Indio, que es su verdadero autor, y al fin añadidos algunos milagros de letra de don Valeriano indio”³¹

Se trata del manuscrito *Nican Mopohua*, el cual narra la relación de las apariciones de la virgen de Guadalupe

2. “[...] muchos libros manuscritos [...] hace estimable mi librería uno del ilustrísimo obispo D[on] fr[ay] Juan de Zumárraga...”³².

³⁰ Ernest J., Burrus ¿Dónde está la Colección de Sigüenza y Góngora?, en IV *Encuentro Guadalupeño* (México: Editorial Jus, 1980), 50.

³¹ Carlos de Sigüenza y Góngora, *Piedad heroyca...* [México, entre 1690 y 1693], 73.

³² *Ibid.*, 8.

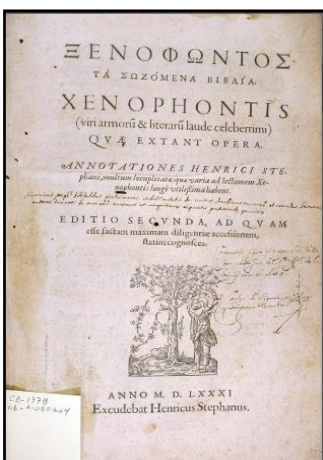
V. Títulos que se identificaron durante su desempeño como corrector del Santo Oficio.

1. JENOFONTE

Xenophontis (viri armoru & literatu laude celeberrimi) quae exant opera, annotationes Henrici Stephani, multum locupletata, quae varia ad lectionem Xenophontis longe utilissima habent, editio secunda... s.l., excudebat Henricus Stephanus, 1581.

Nota manuscrita: “corregido segun el expurg.o de 1640 por comisión del Santo Officio de la inquisición de Mexi[c] D. Carlos de Sigüenza y Gongora corrector.”

Marca de fuego: sin marca de fuego.



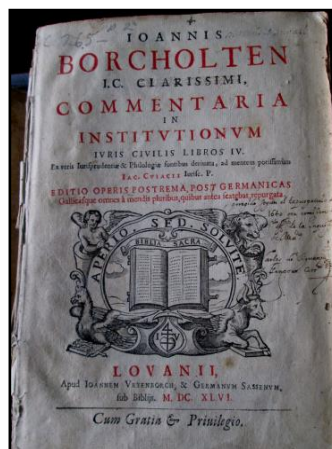
Localización: BHJML.
Clasificación: 1778-41011102

2. BORCHOLTEN, IOANNIS

Commentaria in institutionum iures civilis libros IV... Lovanii [Lovaina, Bélgica]: apud Apud Ioannem Vryenborch & Germanum Sassenum. Sub Bibliis., 1646.

Nota manuscrita:

“Corregido según el expurgatorio de 1640, por Comisión de Sto. Offo. De la inquisición de Mexco. Carlos de Sigüenza y Gongora. Corr.”
Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: BP
Clasificación: Número de localización, 17800

3. POLIBIO. (ca. 205-18 a. c.)

Polybii Lycortae F. Megapolitani Historiarum libri qui supersunt interprete Isaaco Casaubono...

Amstelodami [Amsterdam]: ex officina Johannis Janssonii Waesberge & Johannis van Someren, 1670. [1 hoja/portada]³³

Nota manuscrita: “D. Carlos de Sigüenza y Gongora, ¿1699?”

Casaubonus autor damnatus. Liber hic cum expurgationes permisos.

Gronovius recensuit, acu trisque”.

Marca de fuego: sin marca de fuego.

³³ Imagen tomada de Centro de Estudios Históricos sobre México, CARSO, acceso el 8 de mayo de 2015,

[http://www.cehm.com.mx/ES/archivo/Paginas/archivo_cehm.aspx?rep=0&str=sigüenza y gongora.](http://www.cehm.com.mx/ES/archivo/Paginas/archivo_cehm.aspx?rep=0&str=sigüenza y gongora)



Localización: CEHM
 Clasificación: Fondo XLIX-2. Carpeta:1-1
 Impresos de Roberto Valles Martínez,
 1648-1865

4. JUÉNIN, GASPARD (1650-1713)

Commentarius historicus, et dogmaticus de Sacramentis in genere et specie, in duas partes distributus... Pars secunda.
 Lugduni [Lyon]: Sumptibus Anisson et Posuel, [1], 488 a1138, [1] p.1696.
 Nota manuscrita: "Corregido según reglas del expurgatorio por mandato del Sto. Off de la Inquisición de México a 1 de marzo de 1700 D. Carlos de Siguenza y Gongora correr."

Marca de fuego: sin marca de fuego.



Localización: BEDH
 Clasificación: DC FNDJ

5. OVIDIO (43 a.C.-17 o 18 d.C.)

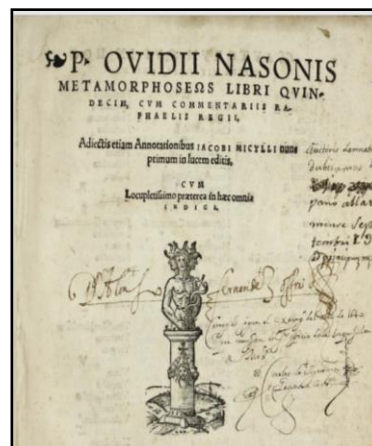
P[ublilii] Ovidii Nasonis *Metamorphoseos libri quindecim* cum comentariis Raphaelis Regii; adiectis etiam annotationibus Iacobi Micylli... Basilea: Per Ioan[nem] Hervagium, 1543. [26], 355, [4] p.

Encuadernado en: P[ublilii] Ovidii Nasonis poetae Sulmonensis Opera quae vocantur Amatoria ... Basileae [Suiza]: Per Ioannem Hervagium, 1549.

Nota manuscrita: "Dn. Alonso Fernandez..." "autoris damnati dubitamus..."

"Corregido según el expuro. de 1640 por Comisión del Sto. Oficio de la Inquisición de Mexco. D. Carlos de Siguenza y Gongora".

Marca de fuego: sin marca de fuego.

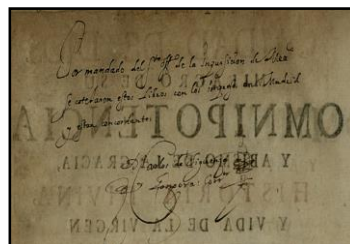


Localización: BC.
 Clasificación: PA6519.H4 1549 misc2

6. MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA

Mystica ciudad de Dios... Primera parte. Amberes: por Henrico y Cornelio Verdussen, mercaderes de libros, 1696.
 Nota manuscrita: "Por mandato del Sto. Offo. de la Inquisicion de Mexco.... se cotejaron estos libros con los impresos en Madrid y estan concordantes. Carlos Siguenza y Gongora. Corror.", en verso de portada.

Marca de fuego: Casa del Noviciado de la
Compañía de Jesús de Oaxaca, Oax.
Marca de fuego: Convento de Santo
Domingo de Oaxaca, Oax.



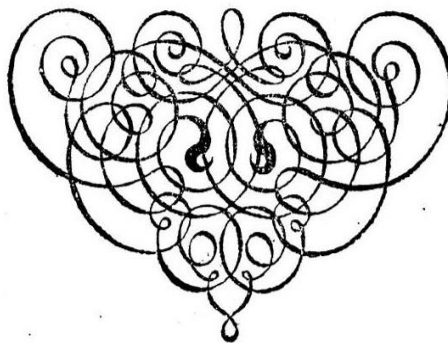
Localización: BFB

Clasificación:

Colección antigua t. 1 (5008).

Número local: 035:2126

Estos testimonios que se identifican permiten reconstruir y conocer una parte de la Biblioteca personal de Carlos de Sigüenza y Góngora. Si bien la dispersión de esta biblioteca personal es posible identificarla a través de estos testimonios, también su permanencia, aunque fragmentada³⁴, se debe a la labor de organización y resguardo del patrimonio bibliográfico en las diversas instituciones bibliotecarias.



³⁴ Ver Conclusiones, página 168.

CONCLUSIONES

Los catorce impresos mexicanos de mediados del siglo XVII –*Primavera Indiana* (1668); *Primavera Indiana* (1680); *Glorias de Querétaro* (1680); *Teatro de virtudes políticas* (1680); *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de México* (1680); *Triumpho parthenico* (1684); *Parayso occidental* (1684); *Libra astronomica y philosophica* (1690); *Infortunios que Alonso Ramirez* (1690); *Trofeo de Justicia* (1691); *Relacion de lo sucedido a la Armada de Barlovento* (1691); *Mercurio volante* (1693); *Piedad heroyca* (entre 1690 y 1693); y *Oriental planeta evangelico* (1700)– son de capital importancia para la comprensión de la cultura novohispana de su tiempo, por la relevancia de su autor Carlos de Sigüenza y Góngora, fueron considerados en esta investigación como objeto de estudio en sí mismos, como objetos físicos desde la bibliografía material; esto permitió conocer la estructura formal, la constitución material y con ello sus propias características.

En esta propuesta de estudio e interpretación, la materialidad fue una de las formas más directas de acercarse al estudio del libro mexicano del siglo XVII dada la escasa literatura en los impresos mexicanos en este periodo y con ello la significación cultural y patrimonial de los ejemplares estudiados.

Por otra parte, se logró recrear una parte de la biblioteca personal de Carlos de Sigüenza y Góngora a través de los testimonios del *ex libris* manuscrito, del *Testamento* (1700) del sabio novohispano y por referencias bibliográficas, por lo que esta investigación identificó un 30% de los materiales documentales, los cuales permiten conocer objetivamente los temas que agrupó este acervo, así como sus intereses y gustos de lectura.

Al estudiar los catorce impresos se identificó que actualmente existen siete obras originales con único ejemplar, seis en bibliotecas del extranjero y uno se localiza en la ciudad de México;¹ del resto las obras se localizaron con más de un ejemplar original en bibliotecas de México.² En el caso de los libros con *ex libris* del sabio novohispano,

¹ Las seis obras son: *Primavera Indiana* (1668) se encuentra en la Biblioteca John Carter Brown, Providence; *Infortunios que Alonso Ramirez* (1690), ubicado en la Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin...; *Relacion de lo sucedido a la Armada de Barlovento* (1692) localizado en la Biblioteca Británica; *Panegyrico con que la muy y noble ciudad de México* (1680)-copia digital del microfilme del original- en la Biblioteca Nacional de Chile, Santiago; *Mercurio volante* (1693), en la Biblioteca del Congreso, Washington; *Oriental planeta evangelico...* (1700) se encuentra una copia digital de fotocopia del original, en la Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin; *Piedad heroyca...* [PH, entre 1690-1693] resguardada en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, ciudad de México.

² Ver Anexo 2.

minoritariamente cuatro ejemplares se encuentran resguardados en bibliotecas del Estados Unidos de Norteamérica, el resto se localizan en bibliotecas de México. En ambos casos las circunstancias de su ubicación permiten observar la dispersión del patrimonio bibliográfico novohispano, pero al mismo tiempo se crea conciencia de la importancia del registro de esta información dado que con ello se logra identificar la existencia de estos valiosos impresos mexicanos del siglo XVII en las respectivas bibliotecas que los resguardan, lo cual posibilita su consulta y estudio.

A través de la estructura formal se identificó la distribución de las partes que anteceden al texto en las obras impresas mexicanas del siglo XVII del autor Carlos de Sigüenza y Góngora, los llamados preliminares, estos son: el frontispicio, portada, los paratextos legales (aprobación, licencia del ordinario, licencias, parecer o sentir, sumas de licencias, protesta de fe del autor), los paratextos socioliterarios (dedicatorias, prólogo, poesías laudatorias) y los textuales (índice, tabla, erratas). Estos elementos son los que prevalecen, aunque de diferente manera en cada impreso.

Las partes que conforman la estructura de los impresos muestran la información a la que estuvieron normados para su publicación. Así en la portada se encuentran los títulos de las obras en el lenguaje barroco, éste extenso, propio de la época; el autor se presenta con datos personales que correspondieron a sus diversas actividades de profesión, éstas se encuentran insertas en los humanistas del siglo XVII; las diferentes designaciones utilizadas como creador de su obra permiten conocer específicamente el tipo de trabajo intelectual que realizó Sigüenza y Góngora como compilador, escritor o relator. El pie de imprenta indica el lugar de la publicación, fecha de ésta y el nombre del impresor, en algunos casos señalando el domicilio; antecede al pie de imprenta en ocasiones la frase “con licencia” o “licencias de los superiores”, que indicó que el libro pasó por revisión legal para publicarse.

Los paratextos legales presentes en las obras de estudio permitieron conocer a las instituciones de gobierno civil y eclesiástico que fungieron en el poder en ese momento, las cuales participaron en las decisiones para imprimirse los libros. Estos paratextos en ocasiones se suplieron y aparecieron con una frase en la portada, aunque se identificó que la ausencia de éstos correspondió a publicaciones vinculadas con el gobierno virreinal, por lo que probablemente el propio contenido del texto se identificó por sí mismo como una obra con legalidad para publicarse.

Los paratextos socioliterarios y textuales varían en cada uno de los impresos por el contenido y función que determinó las características de cada publicación. Cada paratexto requiere un estudio más amplio en el que probablemente puedan relacionarse éstos con los contenidos del propio texto.

En lo que respecta a la materialidad, los elementos que la integran e identifican en la distribución del texto (renglón tendido, títulillos, paginación, firmas, reclamos), las letras capitulares, las filigranas, permiten ubicar las características de diseño y formación de un libro impreso de mediados del siglo XVII en México, lo que facilita la comprensión e identificación de datos para los diversos lectores que quieran acercarse al estudio o recreación de libros de este periodo.

A través de la ornamentación, en el caso de las letras capitulares, se identificó que compartieron los mismos tipos capitales los impresores Viuda de Bernardo Calderón, Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón y Juan de Ribera. Este último impresor contó con un mayor tipo de capitulares y viñetas en los textos *Parayso occidental...* (1684) y *Triumpho parthenico...* (1683). Juan de Ribera utilizó un alfabeto capitular de origen europeo, de Amberes, en *PO*, 1684, lo que muestra hasta mediados del siglo XVII la influencia europea en el ramo tipográfico aún en los impresos realizados en la capital del virreinato, en México. Este impresor merece un estudio particular en la función de librero–designación dada en la portada de *Parayso occidental*–y en el “diseño tipográfico” de sus obras realizadas por la belleza “editorial” de éstas.

En la figura del Pegaso que utilizó la impresora Viuda de Bernardo Calderón en las portadas de *Empresa metrica...* (1665), *Mythologia sacra...* (1652) y posteriormente a partir de 1680 en las obras de Carlos de Sigüenza y Góngora, permite observar que esta impresora tuvo un selecto material de ornamentos, como lo muestra este Pegaso. La identificación de esta imagen propicia nuevas líneas de investigación para determinar si fue un producto genuino de esta impresora o impresores de la misma familia, o bien, fue producto de una copia de los diseños europeos vistos en los libros que estuvieron en manos de autores o impresores novohispanos interesados en propuestas ornamentales en los libros a publicarse o bien correspondió al comercio de estos materiales y uso en la Nueva España.

Se deduce el uso compartido de algunos ornamentos entre distintos impresores del siglo XVII, dado que se identificó que Juan Joseph Guillena Carrascoso y la Viuda de

Francisco Rodríguez Lupercio presentan capitales y viñetas semejantes a las utilizadas por los impresores de las obras de Carlos de Sigüenza y Góngora. Esto se equipara también a nuevas líneas de investigación para indagar en la tipografía del libro mexicano del siglo XVII.

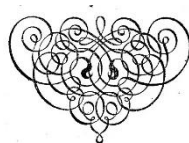
La identificación del papel utilizado como soporte de los textos presenta filigranas las cuales dejan ver su probable origen europeo, las encuadernaciones en pergamino flojo y en media encuadernación, así como la identificación de las marcas de propiedad quedan identificados para continuar con estudios específicos en cada una de estas vertientes.

Lo antes expuesto responde a la hipótesis planteada en el presente estudio, pues tanto el análisis de los paratextos como el propiamente físico de los impresos ha permitido conocer la identificación de elementos estructurales y de materialidad para conocer los impresos mexicanos del siglo XVII en la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora. Por otra parte, la recopilación e identificación de los títulos a través de los testimonios del *ex libris* y del *Testamento* ha permitido reconstruir cuantitativa y bibliográficamente una parte significativa de la Biblioteca del sabio novohispano y contribuir a la historia del libro y de las bibliotecas de mediados del siglo XVII en la ciudad de México.

La identificación de materiales de la biblioteca de Carlos de Sigüenza y Góngora queda abierta, con posibilidad de actualizarse, dado que la organización documental y actualización de información en bibliotecas y archivos en México sigue en constante proceso.

Se espera que este trabajo de propuesta original pueda contribuir como un modelo para estudios similares en el libro o impresos antiguos mexicanos.

Finalmente destaco la importancia del desarrollo de un trabajo de investigación; en el caso de este trabajo se modificó, se replanteó un par de veces, esto implicó un proceso de aprendizaje continuo que se nutrió con lecturas sobre metodología y la construcción de los marcos de la investigación para aplicar el método cualitativo y cuantitativo en las descripciones materiales e intelectuales. Así mismo, comento que acudir a las bibliotecas o archivos para las revisiones de libros físicamente es un camino largo y costoso que todo investigador debe de considerar en sus tiempos, porque los impresos pueden estar registrados en bases de datos o catálogos en línea, pero no siempre disponibles para su consulta por diversos motivos.



BIBLIOGRAFÍA DIRECTA

- ~ IOANNIS Ianssonii. *Novus Atlas sive Theatrum orbis terrarum: in quo Magna Britannia seu Angliae & Scotiae nec non Hiberniae, regina exhibentur*. T.2, Amstelodami. [Amberes]: Apud Ioannem Ianssonium, 1646.
- ~ SIGÜENZA y Góngora, Carlos de. *Seis obras: Infortunios de Alonso Ramírez, Trofeo de la justicia española, Alboroto y Motín, Mercurio volante, Teatro de virtudes políticas, Libra astronómica y filosófica*. Pról. Irving A. Leonard, edición y notas y cronología de William G. Bryant, España: Biblioteca Ayacucho, 1984.
- ~ -----. *Infortunios de Alonso Ramírez; Relación de la América Septentrional*. Madrid: s.n., 1902
- ~ -----. *Trivmpho parthenico qve en glorias de Maria, santissima immaculadamente concebida, celebró la Pontificia, imperial y regia Academia mexicana en el bienio, que como su rector la gobernó el doctor Juan de Narváez*. México: por Juan de Ribera en el empedradillo, 1683.
- ~ -----. *Parayso occidental, plantado y cultivado por la liberal benéfica mano de los muy cathólicos y poderosos reyes de España nuestros señores en su magnífico Real Convento de Jesus Maria de México: de cuya fundación y progresos y de las prodigiosas maravillas y virtudes, con que exalando olor suave de perfeccion, florecieron en su clausura de V.M. Marina de la Cruz y otras exemplarissimas religiosas*. México: por Juan de Ribera, impresor y mercader de libros, 1684.
- ~ -----. *Parayso occidental, plantado y cultivado por la liberal benéfica mano de los muy cathólicos y poderosos reyes de España nuestros señores en su magnífico Real Convento de Jesus Maria de México: de cuya fundación y progresos y de las prodigiosas maravillas y virtudes, con que exalando olor suave de perfeccion, florecieron en su clausura de V.M. Marina de la Cruz y otras exemplarissimas religiosas*; presentación Manuel Ramos Medina; introd. Margo Glantz. México: UNAM-Centro de Estudios de Historia de México Condumex, 1995. Acceso el 17 de enero de 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/parayso-sic-occidental-plantado-y-cultivado-por-la-liberal-benefica-mano-de-los-muy-catholicos-y-p-0/html/>.

- ~ -----. *Libra astronomica, y philosophica en que D. Carlos de Sigüenza y Góngora ... Examina no solo lo que ha su manifiesto Philosophico contra los cometas opuso...*; sácala a luz D. Sebastián de Guzmán y Córdova. México: por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón, 1690.
- ~ -----. *Glorias de Queretaro en la Nueva Congregación Eclesiastica de Maria Santissima de Guadalupe, con que se ilustra; y en el sumptuoso Templo, que dedico a su obsequio D. Juan Cavallero y Ocio, presbítero, comisario de Corte del Tribunal del Santo Oficio de la inquisición.* En México: Por la viuda de Bernardo Calderón, 1680.
- ~ -----. *Glorias de Queretaro en la Nueva Congregacion Eclesiastica de Maria Santissima de Guadalupe, con que se ilustra; y en el sumptuoso Templo, que dedico a su obsequio D. Juan Cavallero y Ocio, presbítero, comisario de Corte del Tribunal del Santo Oficio de la inquisición.* [Querétaro], 1965. Encuadernado con: Primavera Indiana. Edición facsímil de la original de la viuda de Bernardo Calderón, 1680.
- ~ -----. *Piedad heroyca de don Fernando Cortes, Marques del Valle &c.* México: [María de Benavides], [entre 1690 y 1693].
- ~ -----. *Primavera Indiana...* Edición, introducción y notas de Tadeo P. Stein. Rosario (Argentina): Serapis, 2015.
- ~ -----. *Piedad heroica de don Fernando Cortes.* Edición y estudio por Jaime Delgado. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1960 (Colección Chimalistac de libros y documentos acerca de la Nueva España).
- ~ -----. *Oriental Planeta Evangelico epopeya sacro-panegyrica al apóstol grande de las Indias, S. Francisco Xavier.* En México: por Doña María Benavides, 1700.
- ~ -----. *Obras con una biografía escrita por Francisco Pérez de Salazar. Teatro de virtudes políticas, Trofeo de la justicia española en el castigo de la alevosía francesa, Relación de lo sucedido a la armada de Barvolento a fines del año passado, y principios de este de 1691, Primavera indiana.* México: Sociedad de Bibliófilos Mexicanos, 1928.
- ~ -----. *Testamento de Pr. Dn Carlos de Sigüenza y Góngora.* Ciudad de México 12 de agosto de 1700. [Reso. de scripturas públicas que han pasar ante Gabriel de Mendieta Revollo], Ms., Archivo Histórico de Notarías, ciudad de México. [1691 a 1700].

BIBLIOGRAFIA INDIRECTA

- ~ AGUIRRE, Pedro Antonio de. *Transito gloriosissimo de n. sra la santissima virgen María....* México: Imprenta de Juan Joseph Guillena Carrascoso, [1694].
- ~ ANDRADE, Vicente de Paula. *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*, 2ª ed. México: Imprenta del Museo Nacional, 1899.
- ~ ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. *La grandeza del México virreinal. Nueva España, la América Septentrional y las Filipinas. Catálogo de la exposición noviembre 2012-mayo 2013*. México: Archivo General de la Nación, 2012.
- ~ ARRANZ Lara, Nuria. *Instituciones de derecho indiano en la Nueva España*. Chetumal, Quintana Roo: Editores Norte, 2000.
- ~ BELLO Fuentes, Yolanda Remedios. *Impresores y sus obras en el siglo XVII: Bernardo Calderón y Paula de Benavides, viuda de Bernardo Calderón, 1631-1684*. Tesis de Maestría, Bibliotecología y Estudios de la Información. UNAM, 2011.
- ~ BERISTAIN de Souza, José Mariano. *Biblioteca hispano-americana septentrional, ó, Catálogo y noticia de los literatos que ó nacidos, ó educados, ó florecientes en la América Septentrional española han dado a luz algun escrito, ó lo han dexado preparado para la prensa*. México: Alexandro Valdés, calle de Santo Domingo y esquina de Tacuba, 1816-1821.
- ~ BLANCO, José Joaquín. *Esplendores y miserias de los criollos: la literatura en la Nueva España. Vol. 2*. México: Cal y Arena, 1995.
- ~ BRAVO Arriaga, Ma. Dolores. "Dos dedicatorias de Núñez de Miranda a sor Filotea de la Cruz, indicios de una relación peligrosa". En *La literatura novohispana revisión crítica y propuesta metodológicas*, edits. José Pascual Buxó y Arnulfo Herrera, 231-239. México: UNAM, 1994.
- ~ ----- . *La excepción y la regla: estudios sobre espiritualidad y cultura en la Nueva España*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997. Acceso 20 de junio de 2016. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-excepcion-y-la-regla-estudios-sobre-espiritualidad-y-cultura-en-la-nueva-espana--0/>.
- ~ BIBRIESCA Sumano, Ma. Elena. *Antología de paleografía y diplomática. Texto I. (Textos y apuntes)*. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 1991.

- ~ BOSQUE Lastra, Margarita *et al.* *Homenaje Carlos de Sigüenza y Góngora: 1700-2000*. México: Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, 2000.
- ~ BUONOCORE, Domingo. *Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines*. Buenos Aires: Marinar, 1976. (Colección Bibliotecología y Documentación).
- ~ BURRUS, Ernest J. ¿Dónde está la Colección de Sigüenza y Góngora?. En *IV Encuentro Guadalupano*, 45-66, México: Editorial Jus, 1980.
- ~ CAÑEQUE, Alejandro. *Un cuerpo de dos cabezas: La cultura política del poder en la Nueva España, siglo XVI y XVII*. México: Ediciones E y C, 2018.
- ~ CARVAJAL González, Helena, ed., *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016.
- ~ CASTRO Regla, Elizabeth. *La marca tipográfica de Diego Fernández de León. Puebla*. México: BUAP, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Pérez Pliego”, 2011.
- ~ CARREÑO, Alberto María. *El cronista Luis González Obregón (viejos cuadros)*. México: Editorial Botas, 1938.
- ~ CARRETERO, Luis Abad. La significación de lo histórico. En *La teoría de la Historia en México (1940-1968)*; selección y prólogo de Álvaro Matute, 183-206. México: FCE, 2015.
- ~ CIARAMITARO, Fernando. “El virrey y su gobierno en Nueva España y Sicilia. Analogías y diferencias entre periferias del Imperio hispánico”. *Estudios de Historia Novohispana* (jul-dic 2008): 117-154.
- ~ CODDING, Mitchell A. “Carlos de Sigüenza y Góngora en beneficio de la patria criolla”. En *El criollo en su reflejo: celebración e identidad, 1521-1821*, 105-123. México: Fomento Cultural Grupo Salinas: Museo Franz Mayer, 2011.
- ~ CORDERO García, Fernando. *Don Carlos de Sigüenza y Góngora, un análisis psicológico*. México: Morevallado Editores, 2016.
- ~ CHAVERO, Alfredo. “Sigüenza y Góngora”. En *Anales del Museo Nacional de México*. v. 3, 258-271. México: Imprenta de I. Escalante, 1886.

- ~ CHEVALIER, Maxime. *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Turner, 1976.
- ~ CHARTIER, Roger. "Materialidad del texto, textualidad del libro". *Orbis Tertius*, no. 12 (2006):1-9. Acceso el 7 de marzo de 2017.
<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv11n12a0>.
- ~ DARNTON, R. "Retorno a ¿Qué es la historia del libro?". *Prismas - Revista de Historia Intelectual*, no. 12 (2008): 157-168. Acceso 7 de enero de 2018.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387036800002>
- ~ DORADO SANTANA, Yanara e Ingrid Hernández Galán. "Patrimonio documental, memoria e identidad: Una mirada desde las Ciencias de la Información". *Ciencias de la Información*, vol. 42, no. 2 (2015): 29-34.
- ~ EDMONDSON, Ray, ed., *Memoria del Mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. París: UNESCO, División de la Sociedad de la Información, 2002.
- ~ EGUIARA y Eguren, Juan José. *Bibliotheca mexicana...sive eruditorum historia virorum, qui in America Boreali nati...* Mexici: Ex nova typographia in aedibus authoris editioni ejusdem Bibliotheca destinata, 1755.
- ~ ----- . *Bibliotheca mexicana*; pról. y versión española de Benjamín Fernández de Valenzuela; estudio preliminar, notas y apéndices, índices y coordinación general de Ernesto de la Torre Villar, 3 volúmenes, México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1986.
- ~ ESCALONA, Lina. "El trabajo bibliográfico en México", en *Recursos bibliográficos y de Información*, coords. Hugo Figueroa Alcantára y César Augusto Ramírez Velázquez, 185-213. México: Facultad de Filosofía y Letras, DGAPA, UNAM, 2006.
- ~ ESCAMILLA González, Gloria. *Bibliografía e investigación bibliográfica*. UNAM: Seminario de Investigaciones Bibliográficas, 1960. (Serie B).
- ~ ESTEBAN Lorente, Juan F. *Tratado de iconografía*. Madrid: Istmo, 1990.
- ~ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. *Carlos de Sigüenza y Góngora*. México: Planeta DeAgostini, 2002. (Grandes protagonistas de la Historia mexicana).

- ~ FERNÁNDEZ de Zamora, Rosa María. *Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo*. México: UNAM, Centro Universitario de investigaciones Bibliotecológicas, 2009.
- ~ FERNÁNDEZ de Zamora, Rosa María, coord. "Historia del libro y las bibliotecas en México: trayectoria de sus protagonistas". *Liber, Revista de bibliotecología*, no. 1 (2002): 11-12.
- ~ FERNÁNDEZ de Zamora, Rosa María y Héctor Guillermo Alfaro López. "Reflexiones en torno de la bibliofilia y el patrimonio cultural: el caso de los impresos mexicanos del siglo XVI". *Infodiversidad*, no. 11 (2007): 41-64. Acceso el 17 de julio de 2015. <http://www.redalyc.org/pdf/277/27701102.pdf>.
- ~ Fernández de Zamora, Rosa María. "Don Juan de Palafox y Mendoza, promotor del libre acceso a la información en el siglo XVII novo-hispano". *Investigación bibliotecológica*, vol. 25, vol. 54 (2011): 141-157. Acceso el 25 de julio de 2020. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2011000200007&lng=es&tlng=es.
- ~ FEBVRE, Lucien y Henri-Jean Martin. *La aparición del libro*, tr. Agustín Millares Carlo. México: FCE, 2005.
- ~ GARCÍA Idalia y Pedro Rueda, coords. *El libro en circulación en la América Colonial*, pról. Antonio Castillo Gómez. México: Ediciones Quivira, 2014. (Colección Artes del libro).
- ~ GARONE Gravier, Marina. *Breve Introducción al Estudio de la Tipografía en el libro antiguo: panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento*. México: Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009.
- ~ -----, "De Flandes a la Nueva España. Derroteros de la tipografía Antuerpiana". *Bibliographica Americana. Revista interdisciplinaria de estudios coloniales*, no. 7 (2011): 45-63.
- ~ GARCÍA Icazbalceta, Joaquín. *Catálogo de la Colección de manuscritos relativos a la historia de América; anotado y adicionado por Federico Gómez de Orozco*. México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 1927. (Monografías Bibliográficas Mexicanas, no. 9).
- ~ GONZÁLEZ Luis. "El libro en la vida cultural de México". En *El patrimonio cultural de México*, comp. Enrique Flores Cano, 285-301. México: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes; Fondo de Cultura Económica, 1993.

- ~ GONZÁLEZ Barranco, Felicitas. *Una "Piedad heroyca de don Fernando Cortés" de Carlos de Sigüenza y Góngora*. Tesis de Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. UNAM. 2007.
- ~ GONZÁLEZ Enrique y Alicia Mayer. "Bibliografía de Carlos de Sigüenza y Góngora" en *Carlos de Sigüenza y Góngora: Homenaje 1700-2000*, T. 2, coord. Alicia Mayer, 225-294. México: IIH-UNAM, 2002.
- ~ GONZÁLEZ González, Enrique. "Carlos de Sigüenza y Góngora Triunfo y desengaño de un cronista universitario". En *Maestros y caballeros y señores. Humanistas en la Universidad, siglos XVI-XX*, coords. Margarita Peña y Ambrosio Velasco Gómez, 189-205. México: UNAM, FF y L, 2003.
- ~ GONZÁLEZ Sánchez, Carlos Alberto. *Los mundos del libro. Medios de difusión de la cultura occidental en las Indias de los siglos XVI y XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla; Diputación de Sevilla, 2001.
- ~ GONZÁLEZ Obregón, Luis, dir. *Libros y librerías en el siglo XVI*. México: Tip. Guerrero hermanos, 1914. Reimpresión 2002.
- ~ ----- . *Las calles de México*, 2 vols., pról. Carlos González Peña, Rafael López y Artemio de Valle-Arizpe, 9ª ed. México: Ediciones Botas, 1997.
- ~ GRAÑEN, Porrúa María Isabel. *Los grabados en las obras de Juan Pablos impresor de la Nueva España, 1539-1560*; pról. Clive Griffin, notas tipográficas de Juan Pascoe. México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C; Fondo de Cultura Económica, 2010.
- ~ HERRERO Pascual, Cristina. La configuración material del libro. Estructura del libro en el siglo XVI. En *La biblioteca de los obispos de Murcia. Origen, evolución y análisis documental*, 70-90. Tesis de Doctorado en Historia, Facultad de Letras. Universidad de Murcia, 1995.
<http://www.tesisenred.net/handle/10803/10915> (Consultada 20 de enero del 2017).
- ~ IGUÍNIZ, Juan B. *La imprenta en la Nueva España*. México: Porrúa Hnos. y Cía., 1938. (Enciclopedia ilustrada mexicana).
- ~ Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Códice Boturini*. México: INAH, [2015].
Acceso el 5 agosto de 2016. <http://www.codiceboturini.inah.gob.mx/home.php>.
- ~ ----- . *Códices de México*. México: INAH, [2015]. Acceso el 12 de marzo de 2016.
<http://www.codices.inah.gob.mx/movil/index.php>.

- ~ -----. *Códice Chimalpahin y obras históricas de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl*, México: INAH, [2015]. Acceso México: INAH, [2015]. Acceso el 13 de agosto de 2016. <http://www.codices.inah.gob.mx/pc/contenido.php?id=61>.
- ~ JARAMILLO Juárez, Diana Isabel *et al. Vivitur ingenio. El ingenio vive: Memoria impresa de las ciencias y de las artes*. Puebla: Gobierno de Puebla, Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Puebla, Museo-Biblioteca Palafoxiana, Biblioteca Franciscana UDLAP, Benemérita Universidad de Puebla, Biblioteca José María Lafragua, 2014.
- ~ KASOVICH y Frumen, Miguel. *Carlos de Sigüenza y Góngora, un hombre moderno medieval: del barroco a la modernidad de fines del siglo XVII*. Tesis de Maestría en Historia, Universidad Iberoamericana, 2010.
- ~ KÜGELGEN, Helga von. "La línea prehispánica. Carlos de Sigüenza y Góngora y su Theatro de virtudes políticas que constituyen a un príncipe". *Destiempos*, no. 14 (2008): 110-28
- ~ KIRCHER, Atanasio. *Reino magnético de la naturaleza*. Puebla: Consejo de Ciencia y Tecnología; Université Laval; Tufts University, 2014.
- ~ LABARRE, Albert. *Historie de l'édition française*, v. 1. Paris: Presses Universitaires de France, 2001.
- ~ LAFAYE, Jacques. "Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Cortesano y disconforme". *Signos históricos*, no. 6 (2001.): 9-22.
- ~ LEONARD, Irving A. *La época barroca en el México colonial*; tr. Manuel Ezcurdia. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- ~ -----. *Ensayo bibliográfico de don Carlos de Sigüenza y Góngora*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 1929. (Monografías bibliográficas mexicanas; no. 15).
- ~ *Ley General de Bienes Nacionales*. [México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión], 2018. Acceso el 15 de febrero de 2020. http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/267_190118.pdf.
- ~ 1972. *Ley Federal de Monumentos y Zonas arqueológicas*. [México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión], 2018. Acceso el 18 de febrero de 2020. <https://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-federal-sobre-monumentos-y-zonas-arqueologicos-artisticos-e-historicos/capitulo-i/>.

- ~ LÓPEZ, Yepes, José. *Diccionario enciclopédico de Ciencias de la documentación*. 2 vols. Madrid: Editorial Síntesis, 2004.
- ~ LÓPEZ de Mariscal, Blanca. "La relación de Carlos de Sigüenza y Góngora sobre la jornada a la bahía y puerto de Pensacola". *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, no. 33-34 (2012): 41-53.
- ~ MANRIQUE César. "Libros, lectores y bibliotecas del México colonial". *The hebrew University of Jerusalem*, vol. 1, no. 3 (2008): 190-200.
- ~ MARAVALL, José Antonio. *Teoría española del estado en el siglo XVII*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1944.
- ~ MARSÁ, María. *La imprenta en los Siglos de Oro (1520-1700)*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001. (Colección Arcadia de las Letras).
- ~ MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines...* 3ª. edición corregida y notablemente aumentada. Asturias: Ediciones Trea, SL., 2004.
- ~ MARTÍNEZ Leal, Luisa. *Treinta siglos de tipos y Letras*. México: UAM-Tilde, 1990.
- ~ -----. "Los impresores libreros en la Nueva España del siglo XVII". *Casa del tiempo* (2002): 9-14. Acceso el 20 de junio de 2015.
<http://www.uam.mx/difusion/revista/revcasa2002.html>.
- ~ MAYA Ramos Smith. *Actores y compañías en la Nueva España: siglos XVI y XVII*, pról. Concepción Reverte Bernal. México: instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: Toma Ediciones y Publicaciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de gato: CONACULTA: Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, 2011.
- ~ MAYER, Alicia, coord. *Carlos de Sigüenza y Góngora: Homenaje 1700-2000*. T. 1. México: IIH-UNAM, 2000.
- ~ -----. *Carlos de Sigüenza y Góngora: Homenaje 1700-2000*. T. 2. México: IIH-UNAM, 2002.
- ~ MAZA, Francisco, de la. *La ciudad de México en el siglo XVII*. México: Fondo de Cultura Económica, 1968.
- ~ MORE, Anna. "La patria criolla como jeroglífico secularizado en el Teatro de virtudes". En *Carlos de Sigüenza y Góngora: Homenaje 1700-2000*, coord. Alicia Mayer, T. 2, 47-77. México: IIH-UNAM, 2002.

- ~ MOHAR Betancourt, Luz María, responsable del proyecto. *Amoxcalli*. México: CIESAS, UNAM; CONACYT. Acceso el 20 de noviembre de 2016. <http://amoxcalli.org.mx/presentacion.htm>.

- ~ -----. *El mapa Quinantzn. De valientes guerreros chichimecas a sabios y poderosos gobernantes* Tesis de Doctorado, Ciencias Sociales Antropología Social. Universidad Iberoamericana, 1999.

- ~ MONTEMAYOR y Cordova de Cuenca, laun Francisco de, comp. *Sumarios de las cédulas, ordenes y provisiones reales, que se han despachado por su magestad para la Nueva España, y otras partes, especialmente desde el año de mil seiscientos y veinte y ocho, en que se imprimieron los quatro libros del primer tomo de la Recopilación de Leyes de las Indias, hasta el año de mil seiscientos y setenta y siete, con algunos títulos de las materias que nuevamente se añaden, y de los autos acordados de su real audiencia y algunas Ordenan[z]as del gobierno...* En México: En la imprenta de la Viuda de Bernardo Calderón, en la calle de S. Agustín, 1678.

- ~ MOLL, Jaime. *De la imprenta al lector: estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*. Madrid: Arco, 1994.

- ~ MONTIEL Ontiveros, Cecilia y Luz del Carmen Beltrán Cabrera. "Paula de Benavides: impresora del siglo XVII. El inicio de un linaje". *Contribuciones desde Coatepec*, no. 10 (2006): 103-115. Acceso el 5 de mayo de 2016. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28101005>

- ~ MORALES Campos, Estela. "El hombre y la Sociedad como centro de los servicios de información". En *Sociedad, Información y Bibliotecas: memoria XXII: Coloquio de Investigación Bibliotecológica y de Información, 22-24 de septiembre de 2004*, 3-15. México: UNAM, Centro de Investigaciones Bibliotecológicas, 2005.

- ~ MORENO Gamboa, Olivia. "Hacia una tipología de libreros de la ciudad de México (1700- 1778)". *Estudios de Historia Novohispana*, año 37 (2009): 121-146

- ~ MANTECÓN NAVASAL, José Ignacio. *Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta 1448-1825*. México: UNAM, 1973.

- ~ PAZ, Octavio. *Las trampas de la fe*. México: FCE, 1994.

- ~ OSORIO Romero, Ignacio. "Las bibliotecas novohispanas". En *XXI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía del 2 al 4 de mayo de 1990: Memorias*, 65-71, México: AMBAC, 1991.

- ~ -----. *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: SEP-Dirección General de Bibliotecas, 1987.
- ~ -----. *La luz imaginaria: Epistolario de Atanasio Kircher con los novohispanos*. México, UNAM: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1993.
- ~ *Primacia de la iglesia santa, en oposicion de la ingrata synagoga delineada en la entrada de Christo señor nuestro en la casa de nuestro padre señor San Pedro... predico el Dor. Don Juan Millan de Poblete ... el día veinte y dos de septiembre de 1696 años ...* México: Por la viuda de Francisco Rodriguez Lupercio, [1696].
- ~ PALMA Peña, Juan Manuel. "El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio". Cuicuilco, vol. 20, no. 58 (2013):31-57.
- ~ PARADA, Alejandro E. "Una relectura del encuentro entre la historia del libro y la historia de la lectura". *Información, Cultura y Sociedad*, no. 23 (2010): 91-115.
- ~ PASCUAL Buxó, José y Arnulfo Herrera, eds. *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*. México: UNAM, 1994. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana; 3)
- ~ PEDRAZA Gracia, Manuel José, Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.
- ~ PEDRAZA Gracia, Manuel José. "Algunas reflexiones sobre bibliotecas históricas o patrimoniales: nuevo paradigma entre los centros y servicios de información". *Investigación bibliotecológica*, vol. 28, no. 64 (2014): 33-50.
- ~ PEREZ Daniel, Iván. "Título, dedicatoria y aprobación de los Infortunios de Alonso Ramírez". En *Las dos orillas: actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. México del 19 al 24 de julio de 2004, v. 2., coord. Beatriz Mariscal, María Teresa Miaja de la Peña, 387-400. México: FCE, 2007.
- ~ PEÑA, Margarita y Ambrosio Velasco Gómez, coords. *Maestros, caballeros y señores. Humanistas en la Universidad, siglo XVI-XX*. México: FF y L, 2003.
- ~ POOT-Herrera, Sara. "El siglo de las viudas. Impresoras y mercaderas de libros en el XVIII novohispano". *Destiempos*, no. 14 (2008): 300-316.
- ~ PRIETO Bernabé, José Manuel. *La seducción del papel. El libro y la lectura en la España del Siglo de Oro*. Madrid: Arco/Libros, S.L., 2000 (Cuadernos de Historia; 76).

- ~ QUINTANA, Miguel José. *La astrología en la Nueva España en el siglo XVII (De Enrico Martínez a Sigüenza y Góngora)*. México: Bibliófilos Mexicano, 1969.
- ~ RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago: Tajamar. (Colección Alameda), 2004.
- ~ RAMÍREZ Leyva, Elsa M. *El libro y la lectura en el proceso de occidentalización de México*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2001.
- ~ RAMOS Soriano, José Abel. "Reglamentación de la circulación de libros en Nueva España". En *Del dicho al hecho. Transgresiones y pautas culturales en la Nueva España, 123-132*. México, INAH, 1989. (Seminario de Historia de las Mentalidades).
- ~ RODRIGUEZ–Sala, María Luisa. "Sobre un documento olvidado de Carlos de Sigüenza y Góngora: la «Descripción de la Bahía de Santa María de Galve» (1693), contribución al proyecto de poblamiento del septentrión del Seno Mexicano". *Estudios de Historia Novohispana*, no. 53 (2015): 52-62.
- ~ ROMERO Ramírez, Martha Elena. *Guía para la descripción de encuadernaciones, México*, 2019 [en proceso de publicación]
- ~ RESTREPO G., Catalina. 2008. Aproximaciones a la problemática criolla novohispana: el ego y los otros en Alboroto y motín de los indios de México de Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700). *Tabula Rasa. Revista de Humanidades*. (2008): 177-196. Acceso el 6 de diciembre de 2016.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600809>
- ~ REYES Gómez, Fermín de los. *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*, 139-207, 330-335. Madrid: Arco Libros, 2000.
- ~ ----- *La estructura formal del libro antiguo español*. En: *Primeros libros de las Américas. Impresos Americanos del siglo XVI en las Bibliotecas del Mundo*, [2000?]. Acceso el 9 de enero de 2016. <http://www.blogs.lib.utexas.edu/primeroslibros/wp-content/uploads/>.
- ~ RÍOS Martínez, Jaime Javier. *Impresos e impresores del siglo XVII en la ciudad de México, 1601-1630*. Tesis de Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM, 2009.
- ~ RIVAS Mata, Emma. *Bibliografías novohispanas o historia de varones eruditos*. Tesis de Maestría en Historia de México, UNAM, 1998.

- ~ RODRIGUEZ Hernández, Dalmacio. *Texto y fiesta en la literatura novohispana (1650-1700)*, prefacio de José Pascual Buxó. México: UNAM, 1998. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana; 13).
- ~ ROJAS Garcidueñas, José. *Don Carlos de Sigüenza y Góngora, erudito barroco*. México: Ediciones Xóchitl, 1945. (Vidas mexicanas; 23)
- ~ RUEDA Ramírez, Pedro J. *Negocio e intercambio cultural: El comercio de libros con América en la carrera de Indias (siglo XVII)*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 2005.
- ~ SALAZAR Quintana, Carlos Luis. "Carlos de Sigüenza y Góngora un precursor del espíritu patriótico". En *Maestros y caballeros y señores. Humanistas en la Universidad, siglos XVI-XX*, coords. Margarita Peña y Ambrosio Velasco Gómez, 177-187. México: UNAM, FF y L, 2003.
- ~ SALAZAR, Nuria. Monjas y benefactores. En *Actas de II Congreso Internacional. El monacato femenino en el imperio español*, 199-215. México: CEHM-Condumex, 1995.
- ~ SAN SEGUNDO Manuel, Rosa. *Sistemas de organización de conocimiento: la organización del conocimiento en las bibliotecas españolas*, 90-150. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid: Boletín Oficial del Estado, 1996.
- ~ SIMON DIAZ, José, *El libro español antiguo: análisis de su estructura*. Madrid: Ollero & Ramos, 2003.
- ~ TEIXIDOR, Felipe. *Ex libris y bibliotecas de México*. México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 1931. (Monografías bibliográficas mexicanas; núm. 20).
- ~ TRABULSE, Elías. *Los manuscritos perdidos de Sigüenza y Góngora*. México: El Colegio de México, 1988.
- ~ ----- . "La obra científica de Don Carlos de Sigüenza y Góngora (1667-1700)". En *La ciencia mexicana: estudios históricos*, 47-79. México: Textos dispersos, 1993.
- ~ ----- . *Los años finales de sor Juana: una interpretación (1688-1695)*. México, D.F.: Servicios Condumex, 1995.
- ~ ----- . "La obra cartográfica de don Carlos de Sigüenza y Góngora". *Caravelle* (2001):265-75. Acceso el 28 de enero de 2017
http://www.persee.fr/doc/carav_1147-6753_2001_num_76_1_1304.

- ~ TORIBIO Medina, José. *La imprenta en México (1539-1821)*, 3 vols. Santiago de Chile: Impreso en casa del Autor, 1989.
- ~ TORRE Villar, Ernesto de la. *Breve historia del libro en México*, 3ª. ed. México: UNAM, 1999.
- ~ TORRES Ramírez, Isabel. *Qué es la bibliografía. Introducción para estudiantes de Biblioteconomía y Documentación*. Granada: Universidad de Granada, 1996.
- ~ -----. "Los estudios de bibliografía en el último cuarto del siglo XX". *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 25, (2002):147-165.
- ~ TOVAR de Teresa, Guillermo. *Pegaso, o, El mundo barroco novohispano en el siglo XVII*. México: Vuelta: Heliópolis, 1993.
- ~ -----. *Pegaso, o, El mundo barroco novohispano en el siglo XVII*. España: Renacimiento, 2006.
- ~ VETANCURT, Agustín de. *Teatro mexicano, descripción breve de los sucesos exemplares históricos, políticos, militares, y religiosos del nuevo mundo en las Indias*. México: por doña María de Benavides Viuda de Juan de Ribera, 1698.
- ~ YHMOFF Cabrera, Jesús. *Los impresos mexicanos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de México*. México: UNAM, 1990.
- ~ ZAHAR Vergara, Juana. *Historia de las librerías de la ciudad de México: una evocación*. México: CUIB, UNAM, 1995.
- ~ ZAVALA Ruiz, Roberto. La orilla tipográfica. En *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y pruebas*. México: UNAM, 2006.
- ~ WECKMANN, Luis. *La herencia medieval de México*. 2ª. ed., México: El Colegio de México/FCE, 1996. (Sección de Obras de Historia).

Sitios y páginas web de bibliotecas y bases de datos

- ~ Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas, A.C. Ciudad de México.
<https://www.adabi.org.mx/>
- ~ Biblioteca Francisco de Burgoa, Universidad Autónoma "Benito Juárez". Oaxaca.
<https://www.bibliotecaburgoa.org.mx>
- ~ Centro de Estudios de Historia de México. Ciudad de México.
<http://www.cehm.org.mx>

- ~ Biblioteca Franciscana, Universidad de las Américas. Puebla.
<https://biblio.udlap.mx>
- ~ Biblioteca Nacional de México. Ciudad de México
<http://www.iib.unam.mx/>
- ~ Biblioteca "Eusebio Dávalos Hurtado". Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
<http://bibliotecas.inah.gob.mx>
- ~ Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Ciudad de México.
<http://codexvirtual.com/bmlt2/>
- ~ Sistema Bibliográfico de la Literatura Novohispana (SIBILA). [Sección Galería "Biblioteca de Sigüenza"]. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Ciudad de México.
<https://sibila.iib.unam.mx>
- ~ Biblioteca Bancroft, Universidad de California. Berkeley.
<http://www.lib.berkeley.edu/libraries/bancroft-library>
- ~ Biblioteca pública de Nueva York. Nueva York.
<https://www.nypl.org/>
- ~ Biblioteca Lilly, Universidad de Indiana. Bloomington
<http://www.indiana.edu>
- ~ Biblioteca de la Universidad de Texas. Austin
<http://www.catalog.lib.utexas.edu>
- ~ Internet archive, San Francisco
<https://archive.org/>
- ~ Pares. Portal de Archivos Españoles. España
<http://www.pares.mcu.es>
- ~ Biblioteca Británica. Londres.
<http://www.bl.uk>

- ~ Catálogo Colectivo de Marcas de fuego
<http://catarina.udlap.mx/xmLibris/projects/firebrand/>

- ~ Catálogo Colectivo Bibliográfico del Patrimonio Español
<http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12340/IDaae16cfd?ACC=101>

Anexo 1. Impresores activos durante del siglo XVII en la capital del virreinato de México

1. Colegio de Tlatelolco	1550 a 1666
2. Ocharte, Melchor	1567 a 1604
3. Balli, Pedro	1571 a 1612
4. Balli, Viuda de P.	1612
5. Balli Jerónimo	1595 a 1610
6. López Dávalos Diego	1599 a 1610
7. López Dávalos, Viuda de	1614
8. Enrico, Martín	1603 a 1632
9. Cornelio A. César (Herederos de Balli)	1610 a 1614
10. Rodríguez Lupercio	1612 a 1683
11. Rodríguez Lupercio, Viuda de	1683 a 1699
12. Rodríguez Lupercio, Herederos	1699 a 1736
13. Martín, Alonso	1615
14. Alcázar, Br. Juan Blanco	1618 a 1650
15. Garrido, Diego	1620 a 1628
16. Pastrana, Martín	1623
17. Ruiz, Juan	1624 a 1674
18. Salvago, Francisco	1629 a 1641
19. Calderón, Bernardo	1631 a 1640
20. Calderón, Viuda de	1640 a 1649
21. Calderón, Herederos de	1649 a 1718
22. Gutiérrez, Diego	1633
23. Quiñones, Pedro	1634 a 1640
24. Medina, Mateo	1636
25. Robledo, Francisco	1640 a 1646
26. Rivera, Hipólito	1648 a 1759
27. Santiesteban, Agustín	1658
28. Gama, Bartolomé	1670
29. Rivera, Juan	1679 a 1684
30. María Benavides, Viuda de J. Rivera	1685 a 1700
31. Carrascoso Guillena, Juan José	1694 a 1718

Lista tomada de Vicente de P. Andrade, *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII* (México: Imprenta del Museo Nacional, 1899),759.

Anexo 2. Descripción bibliográfica de la obra impresa de Carlos de Sigüenza y Góngora analizada en esta Tesis

Se presenta la descripción bibliográfica de los catorce impresos de la autoría de Carlos de Sigüenza y Góngora, se da la respectiva paginación del ejemplar consultado, ésta corresponde al ejemplar número 1, mismo que se consultó para la descripción y análisis de la estructura y materialidad para este trabajo. Se proporcionan los nombres de las bibliotecas que resguardan estos materiales, según la información registrada en su respectivo catálogo de consulta en línea.

Las abreviaturas que se encuentran corresponden a h. (hojas) y p.(páginas)

Impresos originales

1.GLORIAS| DE QUERETARO | EN LA |NUEVA CONGREGACION| Ecle[si]a[st]ica de MARIA Santis[í]sima de | Guadalupe, con que se ilustra: | Y | EN EL SUMPTUOSO TEMPLO, QUE | dedico a [u] obsequio| D. JUAN CAVALLERO Y OCIO |, Presbitero, Comis[s]ario de Corte del Tribunal | del Santo Oficio de la Inquisición. | ESCRIVELAS | D. Carlos de Sigüenza, y Gongora.| Natural de Mexico, Cathedratico propietario | de Mathematicas en la Real Univer[s]idad |de e[st]a Corte. [Grabado: Pegaso, con mote Sic itur ad astra] | EN MEXICO: Por la Viuda de Bernardo Calderon: | [pleca] IXIDCLXXX.
[6], 80 p.

Localización:

- 1.Biblioteca Eusebio F. Kino, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México;**
- Biblioteca Lilly, Universidad de Indiana, Bloomington;
- Biblioteca de Castilla-La Mancha, Toledo;
- Biblioteca Pública del Estado Provincial, Cádiz.

Impreso original.

Encuadernado con:

2.PRIMAVERA| INDIANA|, POEMA | SACRO-HISTORICO, IDEA |DE MARIA SANTISSIMA | DE | GUADALUPE|. DE MEXICO. | COPIADA DE FLORES | ESCRIVIOLO|. D. Carlos de Sigüenza y Gongora.
[2], [20], p.

Localización:

- 1. Biblioteca Eusebio F. Kino, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México;**
- Biblioteca Lilly, Universidad de Indiana, Bloomington;
- Biblioteca de Castilla-La Mancha, Toledo;
- Biblioteca Pública del Estado Provincial, Cádiz.

Impreso original.

3. THEATRO | DE VIRTUDES POLÍTICAS, QUE | Constituyen á vn Principe: advertidas en los | Monarchas antiguos del Mexicano Imperio, con | cuyas efigies [e hermoseó el | ARCO TRIVMPHAL, | Que la muy Noble, muy Leal, Imperial Ciudad | DE MEXICO | Erigió para el digno recibimiento en ella del | Excelentí[simo Señor Virrey] CONDE DE PAREDES, | MARQUES DE LA LAGUNA, & c. | Ideolo entonces, y ahora lo describe | D. Carlos de Siguenza y Gongora | Cathedratico propietario de Mathematicas en | [u Real Vniversidad [Grabado: Pegaso, con mote: Sic itur ad astra]] | EN MEXICO: Por la Viuda de Bernardo Calderon. |∞ DCLXXX

Antecede a portada una hoja con frase latina “Proferant sua, si qui carpere nituntur aliena: promptius est ómnibus judicare, quam facere; & decastrensi munimine pericula securo vultu conspiceré” Sedul. Presbyt. Epist. Ad Macedon. Praefixa Operi Paschali”

[4], 88 p.

Localización:

1. **Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México;**
2. Biblioteca Nacional de Chile, Santiago;
3. Biblioteca Universidad de Texas, Austin;
4. Biblioteca Británica, Londres;
5. Biblioteca Provincial de Cádiz, Andalucía;
6. Biblioteca de Castilla-La Mancha, Toledo.

Impreso original.

4. TRIVMPHO | PARTHENICO | QUE | EN GLORIAS DE MARIA, | Santí[sima immaculadamente concebida, celebró | la Pontificia, Imperial y Regia | Academia Mexicana | En el biennnio, que como [u rector la gobernó | EL DOCTOR JUAN DE NARVAEZ, | Te[orero General de la Santa Cruzada en el arzobispado de | Mexico, y al presente Cathedratico de Prima de Sagrada | E[critura. | DESCRIBELO | D. Carlos de Siguenza, y Gongora, / Mexicano, y en ella Cathedratico propietario | de Mathematicas [Grabado: Pegaso, con mote: sic itur ad astra] | EN MEXICO: Por Juan de Ribera, en el Empedradillo. | [pleca] | EN MEXICO: Por Juan de Ribera, en el Empedradillo. | IXI.DC. LXXX.III.

[8], 118 h.

Localización:

1. **Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México;**
2. Universidad Lehigh, Bethlehem, Pennsylvania;
3. Biblioteca de Castilla-La Mancha, Toledo;
4. Biblioteca Pública del Estado, Toledo;
5. Biblioteca Británica, Londres.

Impreso original.

5. PARAYSO | OCCIDENTAL, PLANTADO Y CULTIVADO | por la liberal benefica mano de los muy Catholicos, | y poderosos reyes de E[paña Nuestros Señores | en [u magnífico Real Convento de | JESUS MARIA |de Mexico: | DE CUYA FUNDACION Y PROGRESSOS, | y de las prodigio[as maravillas, y virtudes, con que exalando | olor

suave de perfeccion, | florecieron en su clausura | la V.M. MARINA DE LA CRUZ, | y
otras exemplarí[[imas religio[as | DA NOTICIA EN ESTE VOLUMEN | *D. Carlos de
Siguenza* , y *Gongora* | *Presbytero Mexicano* [Grabado: Pegaso, con mote: Sic itur ad
astra] | CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES | En Mexico: por Juan de Ribera,
Impresor, y Mercader de libros, | Año de M DC.LXXXIIIJ.

Antecede a portada un frontispicio (grabado con escudo heráldico)

[12], 206, [1] hojas.

Localización:

1. **Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México;**
2. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP. Ciudad de México;
3. Centro de Estudios Históricos de México, CARSO. Ciudad de México;
4. Biblioteca Eusebio F. Kino, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México;
5. Biblioteca México, Fondo Reservado. Ciudad de México;
7. Biblioteca Cervantina del Instituto Tecnológico de Monterrey. Monterrey, Nevo León;
8. Instituto Mora. Ciudad de México;
9. Biblioteca Palafoxiana. Puebla, Puebla;
10. Biblioteca Nacional de Chile, Santiago;
11. Biblioteca Pública de New York, Nueva York;
12. Hispanic Society of America, Nueva York;
13. John Carter Brown, Providence;
14. Biblioteca Lilly, Universidad de Indiana, Bloomington;
15. Biblioteca Bancroft, Universidad de California, Berkeley;
16. Biblioteca The Newberry, Chicago;
17. Biblioteca de Universidad de Yale , New Haven, Connecticut;
18. Biblioteca de la Universidad de Cincinnati, Ohio;
19. Biblioteca de la Universidad de Washington, Pullman;
20. Biblioteca del Congreso, Washington DC;
21. Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin;
22. Biblioteca de Castilla-La Mancha;
23. Biblioteca Hispánica, Madrid;
24. Real Academia de la Historia, Madrid;
25. Biblioteca Británica, Londres.

Impreso original.

6. LIBRA | ASTRONOMICA, | Y PHILOSOPHICA | EN QUE | *D. Carlos de Siguenza* y
Gongora | *Cofmographo*, y *Mathematico Regio* en la | *Academia Mexicana*, | *EXAMINA* |
no [olo lo que á [u *MANIFIESTO PHILOSOPHICO* | contra los cometas opu[fo | el R. P.
EUSEBIO FRANCISCO KINO de la Compañía de | *JESUS*; jino lo que el mismo R. P.
opinò y pretendio haver | demostrado en su *EXPOSICION ASTRONOMICA* | del Cometa del
año 1681, | Sacala à luz *D. SEBASTIAN DE GVZMAN Y CORDOVA*, | *Fator*, *Veedor*,
Provedor, luez *Oficial* de la *Real Hazienda* | de [u *Mage[ftad* en la *Caja de[fta Corte*
[Grabado: Pegaso, con mote: Sic itur ad astra)] | En México: por los Herederos de la Viuda
de *Bernardo Calderon* | *IXIMCXC*.

[24], 188 p.

Localización:

1. Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México.

2. Biblioteca Lilly, Universidad de Indiana, Bloomington;

3. Biblioteca Bancroft, Universidad de California, Berkeley;

4. Biblioteca John Carter Brown, Providence;

5. Universidad de Sevilla, Biblioteca General, Andalucía;

6. Biblioteca Hispánica. Instituto de Cooperación Iberoamericana, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Madrid;

7. Universidad Complutense, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Madrid).

Impreso original.

7. PIEDAD HEROYCA | DE | Don Fernando Cortes | Marques del Valle &c... [entre 1690 y 1693].

[56] páginas impresas y 55 manuscritas. Última página impresa: 80, 150 párrafos numerados, trunco el párrafo 23, faltan los párrafos 24 al 34 y una parte del número 35, incompleto el párrafo 68 y parte del 92.

Localización:

1. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP, Ciudad de México.

Impreso original.

Libros analizados en otros formatos

8. PRIMAVERA | INDIANA, | POEMA | SACRO-HISTORICO, | IDEA | DE MARIA SANTISSIMA | DE | GUADALUPE. | COPIADA DE FLORES. | *ESCRIVALO* | D. *Carlos de Sigüenza, y Gongora.* | AL CAPITAN | D. *PEDRO VELAZQUEZ* | *de la Cadena, Rector de la Ilustre Ar-* | *chi-Cofradía del Santísimo Sacramento,* | *Secretario de la Gouernacion,* | *y Guerra de* | *Nueva-España, y de Camara del Tribunal* | *de Quentas de ella* [pleca] | CON LICENCIA | En Mexico. Por la Viuda de Bernardo Calderon, | en la calle de S. Agustin, Año de 1668.

[6], [26] páginas sin numerar.

Reproducción fotográfica 2015 de la original de 1668 en *Primavera Indiana...* edición, introducción y notas de Tadeo P. Stein. Rosario (Argentina): Serapis, 2015.

Localización:

1. Biblioteca John Carter Brown, Providence.

Impreso original.

9. PANEGYRICO | CON QUE LA MVY NOBLE E IMPERIAL | Ciudad de Mexico, aplaudiò al Excelentí[sí]mo Señor D. Thomas, Antonio Lorenço Manuel de | la Cerda, Manrique de Lara, Enriquez, Afan de Ribera, Portocarrero, y Cardenas, Conde de | Paredes, Marques

de la Laguna, Comendador | de la Moraleja, en la Orden , y Cavalleria de | ALCANTARA, del Consejo, Camara, y Junta de Guerra de Indias, Virrey, Governador , y | Capitan General de la Nueva España , y preñidente de Ju real Chancilleria. | Al entrar por la triumphal Portada, que erigió | con magnificencia â su feliz venida. | Y que ideò D. Carlos de Siguenza y Gongora, Cathedratico de Mathematicas en la Real | Vniversidad de e[sta Corte [Grabado: Pegaso, con mote: Sic itur ad astra] | En México por la Viuda de Bernardo Calderon. | Año de 1680.

7 páginas; sin signaturas.

En final de texto 2 páginas manuscritas, 1 hoja con frase latina “Proferant sua, si qui carpere nituntur aliena: promptius est ómnibus judicare, quam facere; & decastrensi munimine pericula securo vultu conspicerere”Sedul. Presbyt. Epist. Ad Macedon. Praefixa Operi Paschali”

Localización:

1.Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

Copia digital del microfilme del original de 1680.

10. INFORTVNIOS | QVE | ALONSO RAMIREZ | NATVRAL DE LA CIVDAD DE S. JUAN | DE PVERTO RICO | padeciò, a[ñ]i en poder de Ingleses Piratas que lo apreñaron | en las Islas Philipinas | como navegando por Ji solo, y Jin derrota, hasta | varar en la Costa de Iucatan: | Consiguiendo por e[ste] medio dar vuelta al Mundo | D E S C R I V E L O S | D. Carlos de Siguenza, y Gongora | Co[m]ographo, y Cathedratico de Mathematicas, | del Rey N.Señor, en la Academia Mexicana.| [Grabado: Pegaso con mote: Sic itur ad astra)] | CON LICENCIA EN MEXICO | por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon en la calle de | S. Agustin Año de 1690.

21-32 p.

Infortunios de Alonso Ramírez. Madrid: Imprenta de la Viuda de Gabriel Pedraza, 1902. [Reimpresión].

1.Localización:

Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México.

[Reimpresión].

2. Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin.

Impreso original.

11. TROFEO | DE LA JUSTICIA ESPAÑOLA | EN EL CASTIGO | DE LA ALEVOSÍA FRANCESA | QUE AL ABRIGO DE LA ARMADA | de Barvolento, executaron los Lanzeros de la | isla de Santo Domingo, en los que de aquella nacion ocupan sus costas. | Debido todo à providentes ordenes | del Ex.mo Señor D. GASPAR DE SANDOVAL CERDA SILVA Y MENDOZA, | Conde de Galve, Virrey de la Nueva España. | ESCRIBELO | D. *Carlos de Sigüenza, y Gongora* | Co[m]ographo, y Cathedratico de Mathema- | ticas del Rey N.S, en la Academia Mexicana. [Grabado: Pegaso, con mote: Sic itur ad astra] | En México por los herederos de la Viuda de Bernardo Calderón. Año de M. DC. ICI.

[1],5, 100 p.

Localización:

1. Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin.

Copia digital del microfilme del original de 1691.

2. Biblioteca del Congreso, Washington D.C.;

3. Universidad de Yale, Connecticut;

4. Biblioteca Palafoxiana, Puebla.

12. RELACION | DE LO SVCEDIDO A LA ARMADA DE | BARLOVENTO a fines del año pasado y principios de este año de 1691. | VICTORIA, | Que contra los Franceses, que ocupan la Costa del norte de la Isla de Santo Domingo tuvieron, | con el ayuda de dicha armada los Lanzeros, y | milicia Española de aquella Isla, abrasando el | Puerto de Guarico, y otras Poblaciones. | Debido todo al influxo, y providentí[ss]imos | ordenes a el Excelentissimo Señor | D. GASPAR DE SANDOVAL, CER-|DA, SILVA Y MENDOZA, Conde de Galve, etc. meriti[ss]imo Virrey, Gobernador, y Capitan General de esta Nueva España. [Grabado: Pegaso, con mote: Sic itur ad astra] | Con licencia de los Superiores en Mexico por los Herederos | de la Viuda de Bernardo Calderon año de 1691.

[16] p.

1. Localización:

Biblioteca Británica, Londres.

Copia digital del original de 1692.

13. MERCURIO | VOLANTE | CON LA NOTICIA | de la recuperación de las | PROVINCIAS DEL NUEVO MEXICO | CONSEGUIDA | por D. DIEGO DE VARGAS, ZAPATA Y LUXAN | PONZE DE LEON, | *Gobernador y Capitan general de aquel Reyno.* | ESCRIVIOLA | Por e[sp]ecial orden de el Excelentí[ss]imo Señor CONDE DE | GALVE VIRREY, GOVERNADOR, Y CAPITAN | GENERAL DE LA NUEVA ESPAÑA, & c. | DON CARLOS DE SIGUENZA, Y GONGORA | Co[m]ographo mayor de su Ma- | gestad en e[st]os reynos, y Cathedratico lubilado de Mathe-|maticas en la Academia Mexicana

[Grabado: Pegaso, con mote: Sic itur ad astra] | Con licencia en México | EN LA IMPRENTA DE AUNTUERPIA | de los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, año de 1693.

[18] h.

The Mercurio volante of Don Carlos de Sigüenza y Góngora an account of the first expedition of Don Diego de Vargas into New Mexico in 1692. Los Angeles: The Quivira Society, 1932. Incluye facsímil del original de 1693.

Localización:

1. Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México.

Facsímil del original de 1693.

2. Biblioteca del Congreso, Washington D.C.;
Impreso original.

14. ORIENTAL | PLANETA EVANGELICO | EPOPEYA | SACRO-PANEGYRICA | Al Apóstol grande de las Indias | S. FRANCISCO XAVIER ESCRIVIOLA El Dr. D. CARLOS DE SIGUENZA, Y GONGORA | Co[m]ographo, del Rey N. Señor, y Cathedratico | Jubilado de las Ciencias Mathematicas, y Contador de esta Real Universidad, Examinador general de Artilleros y Gente de mar, Capellán propietario del Hospital del Amor de Dios, | Ministro del Tribunal del Santo Officio, y Jefe | Corrector General de libros. | DIOLO A LA ESTAMPA | D. GABRIEL LOPEZ DE SIGUENZA, | Y LO DEDICA | Al Señor Ldo. D. Antonio de Aunzibay y Anaya, Canonigo | de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, Juez Provisor y Vicario General de este Arçobispado | CON LICENCIA DE LOS SVPERIORES. | En México por Doña María de Benavides, Año de 1700.

[6], 24 p.

Localización:

1. Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin.

Copia digital de fotocopias del original de 1700.

Anexo 3. Portadas

En cada portada se subrayan en distintos colores la siguiente información:

En color azul los grados académicos y cargos públicos del autor .

En color amarillo las diferentes designaciones del autor como creador de su obra.

En color verde el uso del números romanos.

En color naranja la frase licencia o licencia de los superiores.

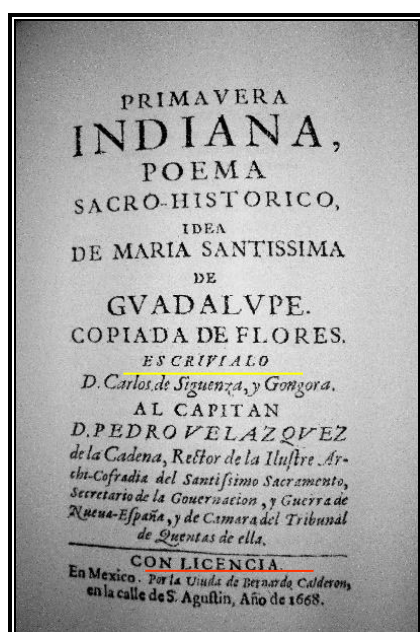


Figura 1. Primavera indiana (1668)

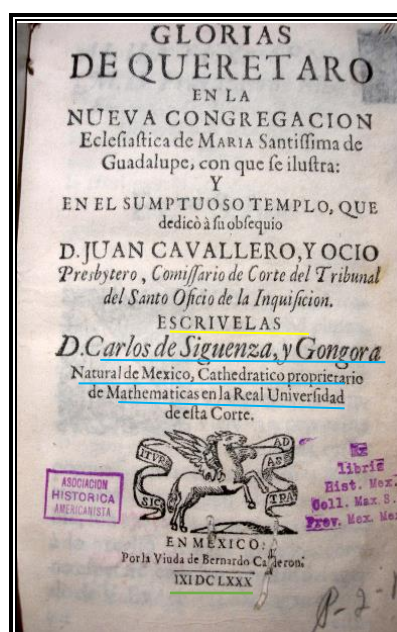


Figura 2. Glorias de Queretaro (1680)

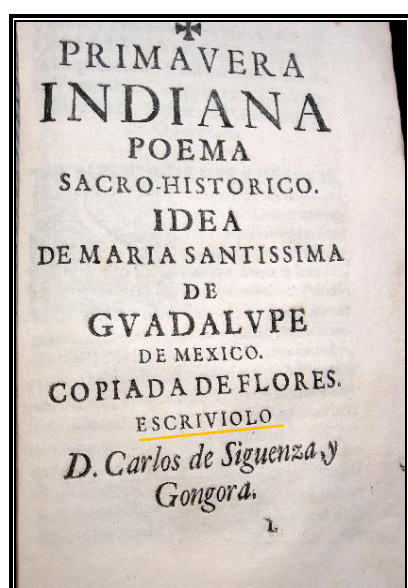


Figura 3. Primavera indiana (1680)

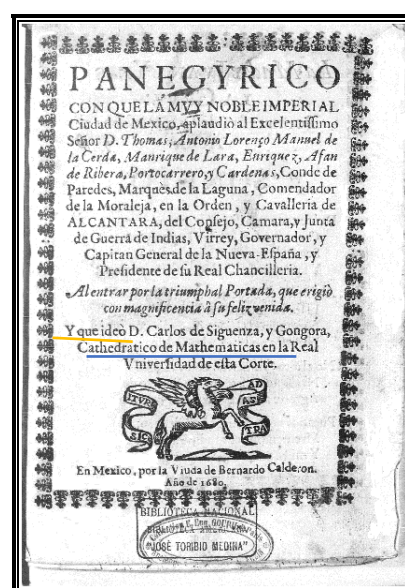


Figura 4. Panegyrico con que... (1680)



Figura 5. *Theatro de virtudes* (1680).

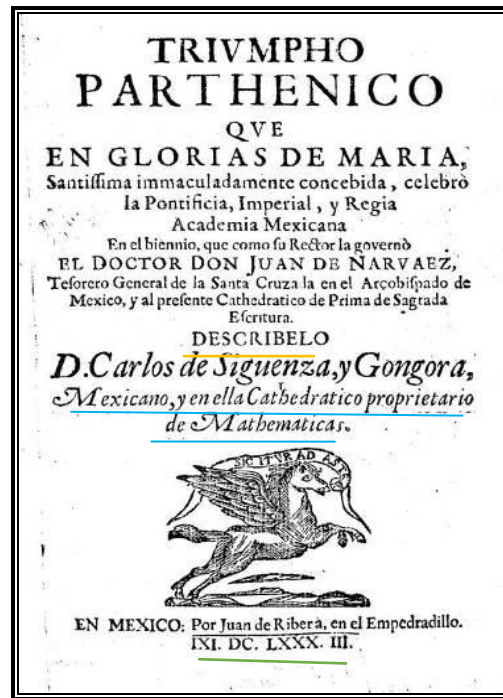


Figura 6. *Triumpho parthenico* (1683)

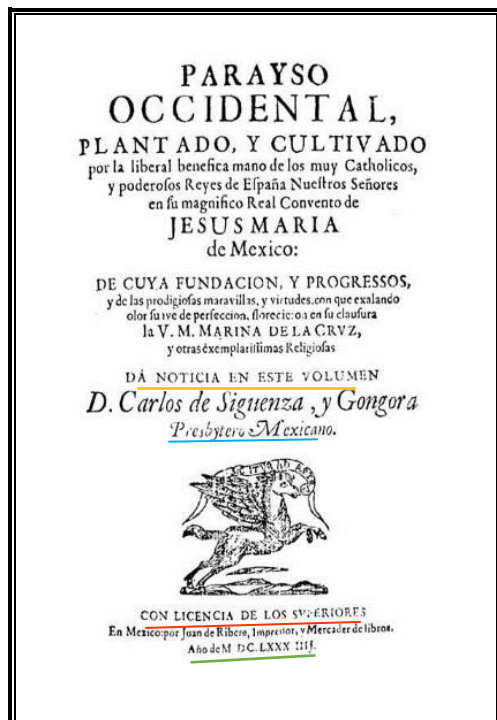


Figura 7. *Parayso occidental* (1684)

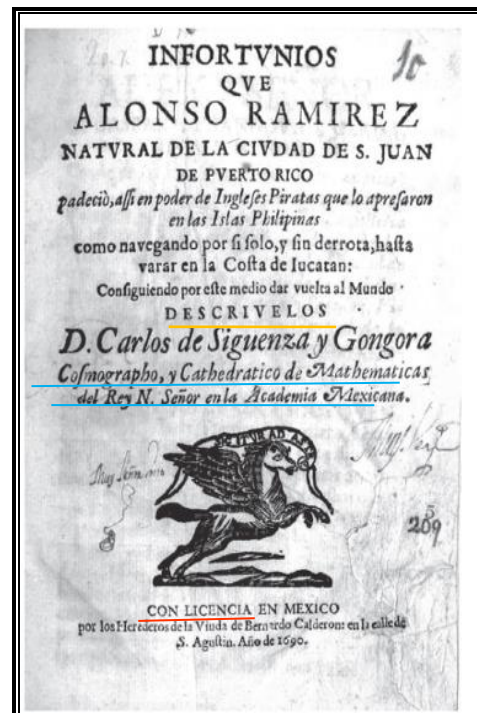


Figura 8. *Infortunios que Alonso* (1690)

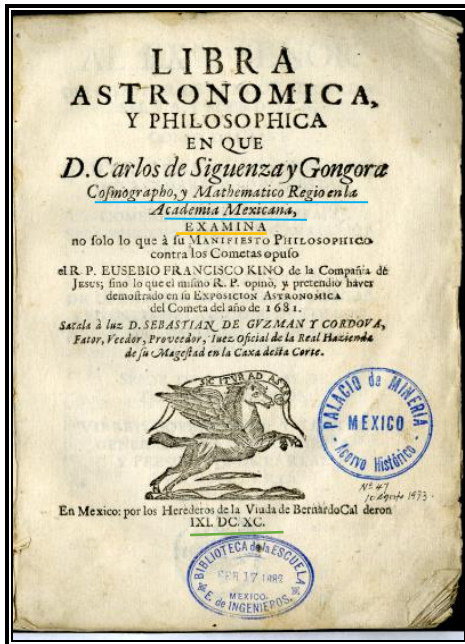


Figura 9. *Libra astronomica* (1690)

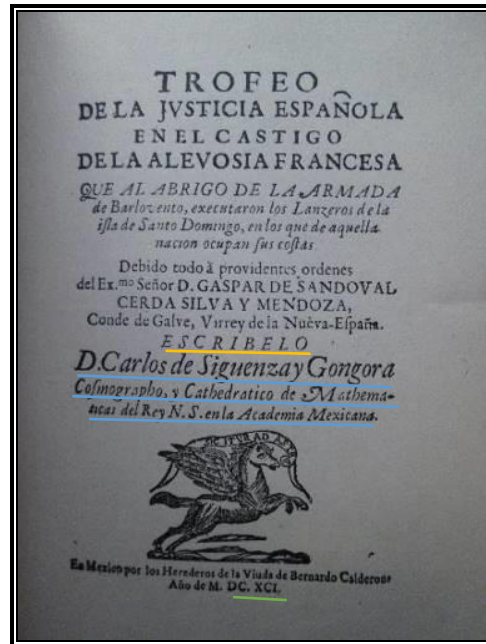


Figura 10. *Trofeo de la justicia* (1691)

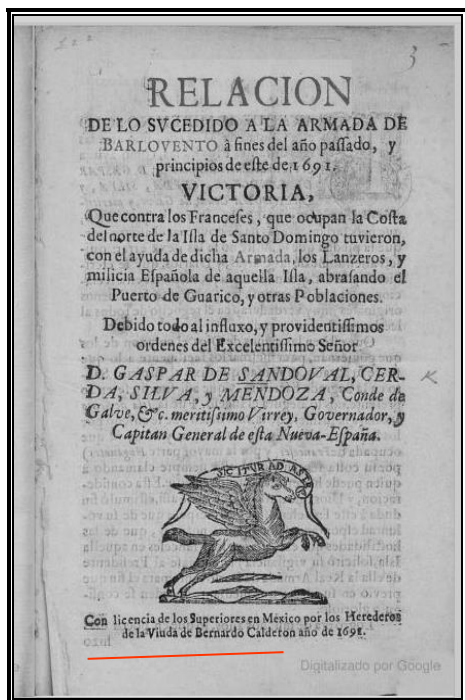


Figura 11. *Relación de lo sucedido...* (1691)

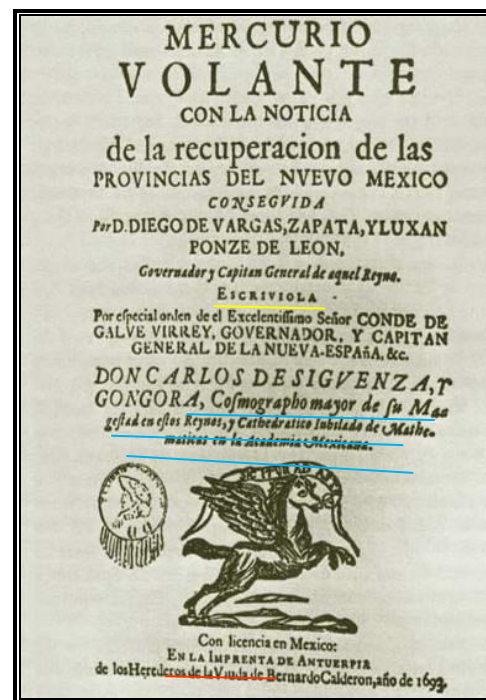


Figura 12. *Mercurio volante* (1693)

Piedad Mexica de D. Fernan
 do Cortes Marques del Valle. D.
 Esta obra es Escrita por Don
 Carlos de Sigüenza y Gongora Cos-
 mografo del Rey Nro. Sr. Cated-
 ratico Jubilado de las Ciencias
 Matematicas, Examinador Gen-
 eral de Artilleros, y Gente de mar, Ca-
 pellan propietario del Hospital
 del Amor de Dios, Ministro del Tri-
 bunal del Santo Oficio, y su Correc-
 tor Gen. de Libros &c. Quien
 murió de edad de 55, año el año de
 1700 lo qual se deduce de la obra im-
 presa en ese año Oriental Pla-
 neta Evangelico. Copiada Sacro-
 Panegyrica al Apostol grande de
 las Indias S. Fran. Xaviera.

Quedó a la Estampa de D. Gabrio el
 de Sigüenza, su Sobrino, y Impreso
 en Mex. con licencia de los Superio-
 res por D. Maria de Benavides
 año de 1700, en cuyo prologo se da
 Taxon de muchas de las obras de
 Sigüenza, de su muerte y disposi-
 ciones de despues de ella. La impres-
 sion desta de piedad Mexicana
 de D. Fernando Cortes, se deduce
 de ella misma, que fue impresa en
 el año de 1663, del Cap. 11 y fin
 del n. 123 en el tratado de un
 Sumario de Indulgencias dice que
 se imprimio el año pasado de 1662.

Figura 13. Piedad heroyca [entre 1690 y 1693]

362 18

ORIENTAL
PLANETA EVANGELICO
EPOPEYA
SACRO-PANEGYRICA
 Al Apostol grande de las Indias
S. FRANCISCO XAVIER.
 ESCRIVIOLA
 el Dr. D. CARLOS de SIGÜENZA y GONGORA
 Cosmographo del Rey N. Señor, Cathedratice
 Jubilado de las Ciencias Mathematicas, y Con-
 tador de esta Real Universidad, Examinador ge-
 neral de Artilleros, y Gente de mar, Capellan
 propietario del Hospital del Amor de Dios,
 Ministro del Tribunal del Santo Oficio, y lu-
 Correcor General de libros.
DIOLO A LA ESTAMPA
D. GABRIEL LOPEZ DE SIGÜENZA
Y LO DEDICA
 Al Señor L. do. D. Antonio de Anzuay, y Anaya, Canonigo
 de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, Juez Provi-
 sor, y Vicario General de este Arcebispado.
CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES
 En Mexico por Dña Maria de Benavides, Año de 1700.

Figura 14. Oriental planeta evangelico (1700)

Anexo 4. Tabla de preliminares

Títulos - Siglas	PRELIMINARES Paratextos socioliterarios			Paratextos legales							Paratextos textuales	
	Dedicatoria	Prólogo	Poesía laudatoria	Parecer	Sentir	Aprobación	Licencia	Licencia del ordinario	Suma de las licencias	Protesta de fe del autor	Tabla o índice	Erratas
<i>PI</i> (1668)	si	-	-	si	si	-	-	si	si	-	-	-
<i>GL</i> (1680) <i>PI</i> (1680) (encuadrado con <i>GL</i>)	si	-	-	-	-	si (2)	-	-	si	-	-	si
<i>PCMNCM</i> (1680)	no	-	si	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>TVP</i> (1680)	si	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>TP</i> (1683)	si	si	si	-	-	si (2)	-	-	si	-	-	si
<i>PO</i> (1684)	si	si	-	-	-	si (2)	-	-	si	si	si	si
<i>LA</i> (1690)	si	si	-	-	-	si (2)	-	-	si	-	-	-
<i>IAR</i> (1690)	si	-	-	-	-	si (1)	-	-	si	-	-	-
<i>RSAB</i> (1691)	si	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>TJE</i> (1691)	si	-	-	-	-	-	-	-	-	-	si	-
<i>MV</i> (1693)	no	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>PH</i> (entre 1690 Y 1693)	no	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(<i>OPE</i> 1700)	si	-	si	si (1)	si (1)	-	si (2)	-	-	-	-	-

Los títulos que se dan mediante siglas, corresponden a *Primavera indiana* (*PI*, 1668), *Glorias de Queretaro* (*GQ*,1680), *Primavera indiana* (*PI*, 1680), *Panegyrico con que la muy noble e imperial ciudad de Mexico* (*PCMNCM*,1680), *Theatro de virtudes politicas* (*TVP*,1680), *Triumpho parthenico* (*TP*, 1683), *Parayso occidental* (*PO*,1684), *Libra astronomica y philosophica* (*LA*,1690), *Infortunios que Alonso Ramirez* (*IAR*,1690), *Relacion de lo sucedido a la armada de Barlovento* (*RSAB*,1691), *Trofeo de la justicia española* (*TJE*,1691), *Mercurio volante* (*MV*,1693), *Piedad heroyca* (*PH*, entre 1690 y 1693), *Oriental planeta evangelico* (*OPE*,1700). Ver Anexo 2 los títulos completos.

Colofón

Este trabajo de investigación se terminó a 375 años del nacimiento de Carlos de Sigüenza y Góngora y 320 de su fallecimiento.

