



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE MÚSICA



MÚSICA MEXICANA PARA TROMBÓN

OPCIÓN DE TITULACIÓN:
GRABACIÓN MUSICAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN MÚSICA INSTRUMENTISTA (TROMBÓN)

QUE PRESENTA:
EMMANUEL CRUZ QUIROZ

ASESOR TEÓRICO:
DRA. ARTEMISA MARGARITA REYES GALLEGOS
ASESOR PRÁCTICO:
MTRO. IAIN HUNTER

CIUDAD DE MÉXICO
Enero 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

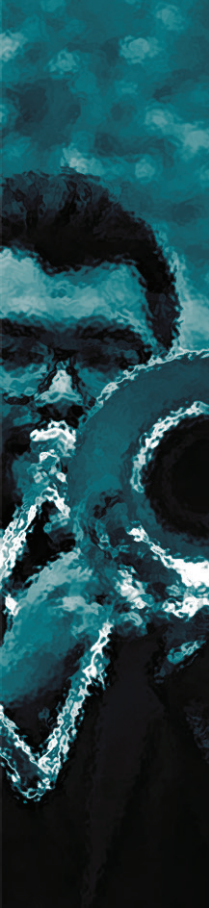


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



MÚSICA MEXICANA PARA

Trombón

PRESENTA:

Emmanuel Cruz Quiroz



TRACKS



Leonardo Velázquez

Tres piezas para trombón solo

1. *I. Allegro scherzando* 01:05 mins.
2. *II. Andantino quasi lento* 01:44 mins.
3. *III. Allegro moderato* 02:03 mins.



Jorge Córdoba

Remembranza a Lan Adomian

Para trombón y piano

4. *I* 05:41 mins.
5. *II* 03:55 mins.
6. *III* 03:40 mins.



Fernando Jara

7. *Tonacamecayo*

Para cuarteto de trombones y piano 06:19 mins.

Odín Zamorano

Moscas

Para octeto de trombones

8. *Sarcophaga carnaria* 03:09 mins.
9. *Prochyliza Nigricornis* 04:36 mins.
10. *Thereophara Cynophila* 03:05 mins.
11. *Piophila Megastigmata* 12:22 mins.



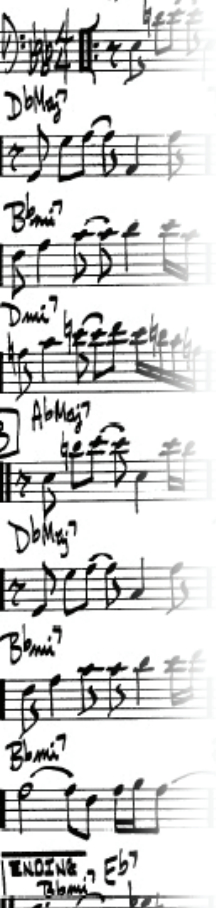
Aleksei Arreola

12. *Los muertos también bailan* 06:27mins
- Danzotago para cuarteto de trombones*



CONTENIDO

Contenido	5
Dedicatoria	7
Introducción	9
Leonardo Velázquez	10
Jorge Córdoba	13
Fernando Jara	16
Odín Zamorano	18
Aleksei Arreola	23
Bibliografía	25
Créditos	27
Fotos	28



Dedicatoria

Todo lo que me enseñó es que en este mundo hay dos tipos de actitudes: optar por la vida y optar por la muerte. Un hombre podía ser el más humilde de los carboneros, y escoger la vida; otro podría ser el literato más famoso de su patria y de su época, y escoger la vía de la muerte. No importaba. Recuerdo que murió tres días después de que yo cumpliera la mayoría de edad legal.

Se despidió en su lecho de muerte, con la flema de quien se retira de un negocio fructífero. Me hablaba de la enfermedad que lo consumía como un crítico que comenta obras de arte ajenas.

-Hábleme un poco de sus proyectos de futuro, amigo mío-concluyó.

- ¿Cómo puede hablarme de estas cosas cuando se está muriendo? - Le recriminé, llorando a lágrima viva.

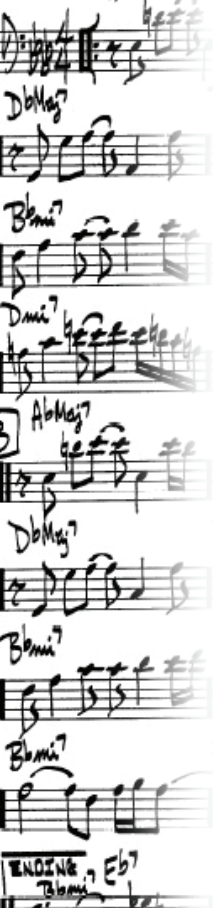
- ¿Y a usted qué le hace suponer que la gente como yo muere? - Me espetó.

Aquel día los dos salimos de la casa por la misma puerta y para siempre.

La piel fría¹

A la memoria de un gran ser humano y el mejor abuelo.
Julián Israel Cruz Santiago.

¹(Sánchez Piñol, 2002, pág. 34)



Introducción:

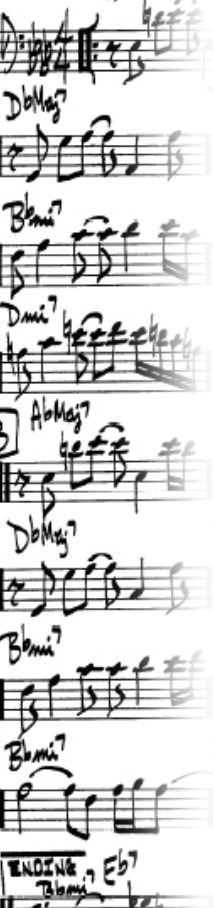
Enfocado principalmente a la música de cámara para trombón, este material discográfico tiene como objetivos mostrar, tanto las posibilidades interpretativas del instrumento, como diferentes ensambles y combinaciones que con esta familia de alientos metal se pueden hacer, así como dar a conocer la música de compositores mexicanos.

Las obras fueron escritas por: Leonardo Velázquez, Jorge Córdoba, Fernando Jara, Odín Zamorano y Aleksei Arreola. El disco está organizado de tal manera que se puedan apreciar las distintas agrupaciones en las que se puede presentar el trombón como parte principal de un ensamble: desde trombón solista hasta un octeto de trombones.

En primer lugar, encontramos Tres piezas para trombón solo de Leonardo Velázquez dedicadas al trombonista y profesor Gustavo Rosales, de esta obra resalta su tercer movimiento, el más interesante ya que con un en las notas graves y una segunda melodía en notas más altas se escucha como si dos trombones estuvieran tocando a la vez.

La segunda, Remembranza a Lan Adomian, es un dueto de piano y trombón dedicado al trombonista y maestro del Conservatorio Nacional de Música, Julio Briseño. En su primer movimiento conoceremos siete timbres generados por sordinas, además, el tercer movimiento explora con sus melodías el virtuosismo del trombonista.

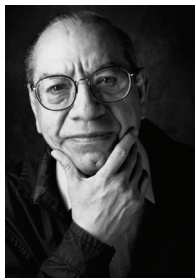
La tercera, *Tonacamecayo* de Fernando Jara, para cuarteto de trombones y piano, donde el cuarteto incluye trombón alto, 2 tenores y bajo, abarca con esta conformación a la familia de trombones en general; fue comisionada y dedicada al *Ensamble de trombones Glissando*.



En cuarto lugar, Moscas de Odín Zamorano, para octeto de trombones, obra que describe con música el comportamiento de cuatro especies de moscas carroñeras.

Por último, y no dejando atrás a la música tradicional mexicana, *Los muertos también bailan* de Aleksei Arreola, en la que tenemos una fusión de los ritmos del danzón oaxaqueño y el tango argentino, denominada por el compositor *Danzotango*, con éste, el compositor describe la forma en que él y los oaxaqueños celebran el día de Muertos.

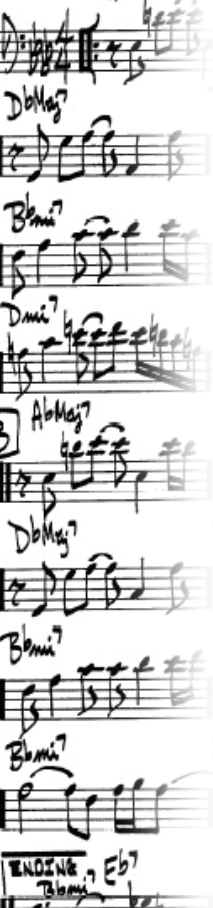
Leonardo Velázquez



Compositor mexicano, nació en el estado de Oaxaca el 6 de noviembre de 1935.

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de México en el ciclo de iniciación artística, tomando clases de piano y solfeo, posteriormente ingresó al curso de composición para niños impartido por el maestro Rodolfo Halffter.

En 1951 ingresó al Taller de composición del maestro Blas Galindo y al de dirección de orquesta impartido por José Pablo Moncayo. En 1953 ganó una beca para estudiar composición en el Conservatorio de Los Ángeles, California, Estados Unidos, con el maestro y director de este conservatorio, Morris H. Ruger. (Soto Millán, 1996, pág. 323).



Velázquez compuso alrededor de 40 partituras para películas, música para TV, música para orquesta de cámara y sinfónica, percusión, piano, coro, dúos, tríos, cuartetos, ensambles. En 1968 le fue comisionada una fanfarria para las Olimpiadas de México, a las que tituló *Las danzas del fuego nuevo*, que se estrenaron en Tlatelolco, Ciudad de México y tuvieron una coreografía monumental.

Obtuvo varios premios como: Diosa de Plata otorgado por Periodistas Cinematográficos de México (PECIME); ingresó como Miembro de número de la Academia de Artes. Fue becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) y nombrado miembro activo de la Academia Mexicana de Ciencia y Artes Cinematográficas (AMCAC). (Sierra, 2011, pág. 29).

Fungió como maestro del Conservatorio Nacional de México, de la Academia de la Danza Mexicana, en la Academia de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); desempeñó los cargos de jefe del Departamento de Música y Director de Actividades Musicales de la UNAM. (Sociedad de Autores y Compositores de México, s.f.).

Falleció el 20 de julio de 2004 en Varadero, Cuba, sus restos descansan en el Panteón Jardín de San Ángel en la Ciudad de México.

Tres piezas para trombón solo (1995)

Allegro scherzando

Andantino quasi lento

Allegro Moderato

Éstas pertenecen a un ciclo de nueve piezas para trombón en distintas agrupaciones: tres para trombón solo, tres para dúo de trombones y tres para trío de trombones. Fueron comisionadas

The image shows a vertical stack of handwritten musical notation for a trombone. The notation includes several staves with notes, rests, and dynamic markings. The chords and clefs are as follows:

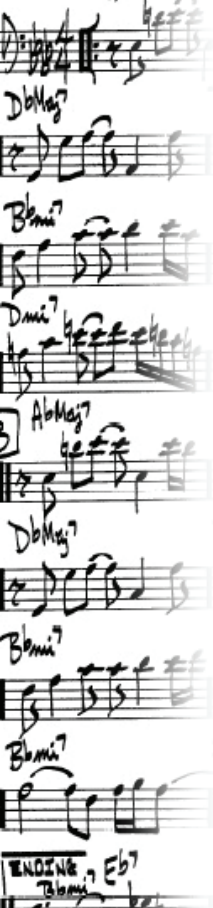
- Staff 1: *D♭ Maj⁷*, *B♭* (Clef: *B♭*)
- Staff 2: *B♭* (Clef: *B♭*)
- Staff 3: *Dmi⁷*, *B♭* (Clef: *B♭*)
- Staff 4: *A♭ Maj⁷*, *B♭* (Clef: *B♭*)
- Staff 5: *D♭ Maj⁷*, *B♭* (Clef: *B♭*)
- Staff 6: *B♭* (Clef: *B♭*)
- Staff 7: *B♭* (Clef: *B♭*)
- Staff 8: *ENDING*, *B♭*, *E♭⁷* (Clef: *B♭*)

por la Dirección de Actividades Musicales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para el *Segundo Encuentro Universitario de Trombón en México* y estrenadas en 1996 por el trombonista mexicano maestro Gustavo Rosales, el 26 de febrero en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. (Medrano, 2000, pág. 29).

Cada una de duración corta y de estilo diferente, la primera inicia con un tema marcial que destaca por sus saltos de cuarta en la primera parte, ligando la segunda con escalas ascendentes, ésta se distingue por las *apoyaturas* y *legatos* utilizados en la melodía y llegando con escalas a la parte final, retomando un fragmento del tema de inicio, pero una cuarta abajo y termina con una pequeña coda.

La segunda pieza, es de tiempo lento y *legato*, se caracteriza por desarrollarse en tresillos de corcheas durante todo el movimiento.

El movimiento final, nos pone alerta con una introducción en forte y con ritmos en síncopas para llegar a un juego de melodías bastante interesante; el trombón tiene un *ostinato* en notas graves que va acompañando de intervalos más agudos para crear el efecto de dos trombones tocando a la vez, cabe mencionar que la melodía y el *ostinato* están escritos en un mismo pentagrama, diferenciándose uno de otro por las alturas y acentos escritos en cada nota. Véase el siguiente fragmento de la partitura que ilustra lo antes mencionado.

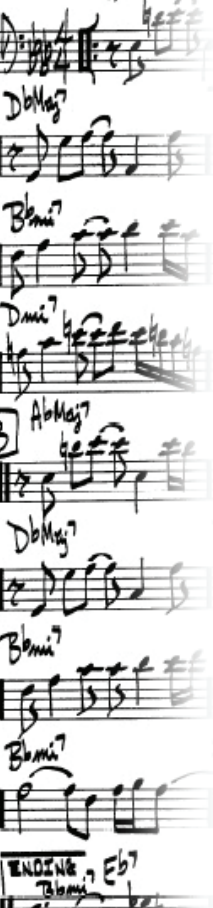


Jorge Córdoba



Nació en México, el 15 de diciembre de 1953.

Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de México donde egresó con mención honorífica como cantante, posteriormente estudió composición y dirección en países como España, Brasil, República Dominicana, Estados Unidos y Hungría. (Cordoba, 2020). En México, se ha desempeñado como director invitado en la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, la Orquesta de Percusiones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, así como Director Artístico del Coro de la Orquesta Mexicana de la Juventud, del Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana y del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes. (Sociedad de Autores y Compositores de México, s.f.).



Como compositor ha recibido los siguientes premios: primer lugar en el *Concurso de Composición Coral* en 2004 y 2006, primer lugar en el *Concurso Nacional de Composición Coral Infantil* en 2009, primer lugar en el *Concurso Nacional de Arreglo Coral* en 1992, 2002 y 2003 realizados por el Sistema Nacional de Fomento musical, entre otros. Dentro de su catálogo se encuentran más de 300 obras que abarcan la música para solistas, de cámara, coral y sinfónica. (Cordoba, 2020).

Obtuvo el reconocimiento Bartok (1991) y la medalla Kodaly (1992) por el gobierno de Hungría. (Cordoba, 2020).

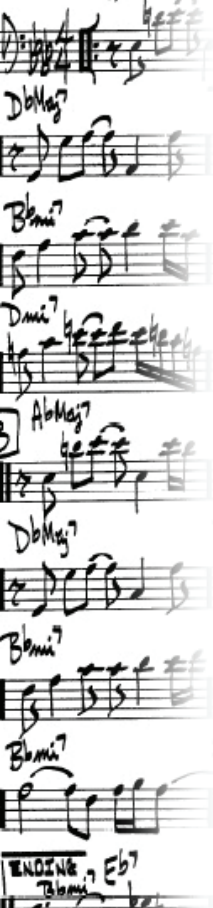
Desde 2001 a 2019 coordinó y condujo del programa de radio *Horizontes de nuestra música*, transmitido en la estación radiofónica *Opus 94* que pertenece al Instituto Mexicano de la Radio (IMER). (Sociedad de Autores y Compositores de México, s.f.).

Ha participado como Conferencista y/o Director en Festivales de Música Contemporánea y Simposios Corales en: España, Panamá, Cuba, Venezuela, Guatemala, Puerto Rico, Ecuador, Brasil, Estados Unidos, Japón, Italia, Argentina, China y Corea. (Cordoba, 2020).

Remembranza a Lan Adomian

Tres piezas para trombón y piano (1981)

Estas fueron escritas y dedicadas al trombonista Julio Briseño actual trombón principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y maestro de trombón del Conservatorio Nacional de Música en México, con el propósito de agregarlas a su programa de titulación

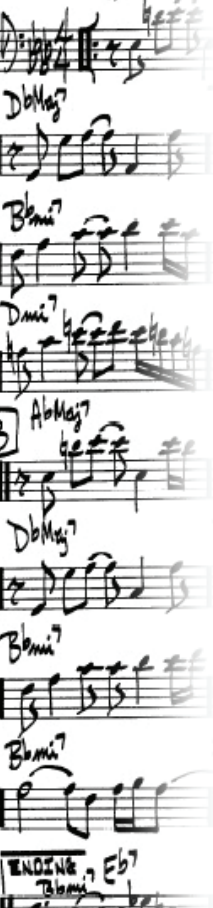


del Conservatorio Nacional de Música. Están inspiradas en la vida y obra del compositor ruso-mexicano Lan Adomian (1905-1979).

La primera es de movimiento lento y tiene tres secciones contrastantes, se presenta con una introducción en legato, seguida de una parte improvisada donde el piano y trombón tienen alturas escritas en la partitura, pero no los ritmos, dando libertad a que los intérpretes inserten los ritmos deseados y en cada intervención del trombonista tiene que usar una sordina diferente, llegando a sumar siete.

La número dos es un movimiento moderato y está dividida en cuatro secciones, cuenta con un tratamiento tradicional y permite el juego musical constante lográndolo con el cambio repentino de compás. Su primera parte inicia con una introducción de piano, que le da pauta al trombón para desarrollar el tema, ésta concluye con un solo de piano en compases compuestos (9/8, 7/8, 3/8); la siguiente parte se caracteriza por un *ostinato* del piano, el trombón desarrolla la melodía y se une a él para dar paso a la siguiente sección; ésta cambia a un compás de 9/8 pero usa grupos de ritmos binarios dando la sensación de que va bajando el tiempo poco a poco, llegando sutilmente a un puente para retomar el tema principal y con éste llegar al final.

El tercer movimiento es una pieza en la que el compositor pide que sea “lo más rápido posible” esto con la finalidad de que trombonista y pianista demuestren sus capacidades técnicas e interpretativas, usando melodías con saltos, la nota más aguda de toda la obra y ritmos complejos que se van pasando de un instrumento a otro, llegando así a la cadencia del trombón, en la que el compositor pide que el intérprete toque directamente en las cuerdas del piano para que se aprecien todos los armónicos generados al hacerlas vibrar.



Fernando Jara



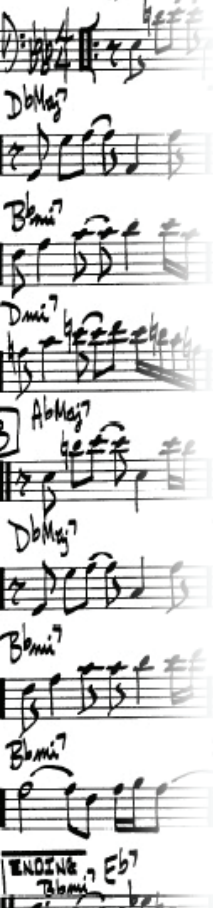
Nació en Tlalnepantla, Estado de México, el 05 de junio de 1992. Es pianista y compositor, comenzó sus estudios musicales en 2002 en la Escuela Libre de Música y obtuvo el primer grado de piano en 2011, posteriormente ingresó a la Facultad de Música UNAM donde ha tomado clases con los maestros: Natalia Karpowa, Ninowska Fernández-Brito, Eva del Carmen Medina y Luisa Durón.

Sus obras se han presentado en distintas salas de la Ciudad de México y su repertorio abarca música vocal, de cámara y orquestal. En 2014 colaboró con la Secretaría de Marina para la creación de una obra musical para Banda sinfónica o de alientos, que posteriormente sería adaptada como obra de concierto para banda sinfónica, el estreno corrió a cargo del maestro Luis Manuel Sánchez con la Banda Sinfónica de la Facultad de Música-Universidad Nacional Autónoma de México. (Jara, 2019).

Tonacamecayo

Para cuarteto de Trombones (alto, dos tenores y bajo) y Piano (2019)

Escrita por encargo y dedicada al Ensamble de trombones Glisando, integrado con jóvenes trombonistas, estudiantes y egresados de las principales escuelas de música y orquestas de México como: La Facultad de música UNAM, Escuela Superior de Música,



el Conservatorio Nacional de Música, La Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, para dar a conocer la música escrita para su instrumento, sus posibilidades técnicas y las obras de compositores mexicanos.

Tonacamecayo es una palabra derivada del náhuatl que significa “las cuerdas del cuerpo” haciendo referencia a los “hilos” que se mueven por dentro en nuestro organismo para poder vivir, como son: los pulmones, el corazón, el sistema digestivo, etc.

La obra fue estrenada el 28 de marzo de 2019 por el Ensamble de trombones *Glissando* en el segundo concierto de la *Primera Biental Universitaria de Trombón* en la Facultad de Música UNAM. Dividida en tres partes: la primera contempla el contrapunto como su función principal. Empieza con una introducción de piano, seguida de cuatro notas del trombón bajo y así se va agregando uno a uno los trombones para construir el contrapunto. Para terminar esta primera parte, se agrega una cadencia de piano, seguida de otra para trombón bajo.

La segunda es un gran coral para el cuarteto, mientras el piano permanece en silencio: aquí se pueden apreciar mejor los sonidos generados por los trombones, iniciando los tres primeros trombones seguidos de una respuesta del trombón bajo con melodías ascendentes y descendentes, propiciando la expresión de la musicalidad de los ejecutantes.

Por último, una coda donde el trombón alto inicia con una pequeña cadencia y así se va construyendo la reexposición para llegar al final en forma contrapuntística y terminar con la nota más aguda de toda la obra.

Odín Zamorano



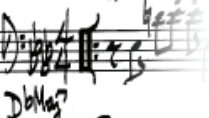
Nació en la Ciudad de México el 27 de mayo de 1990. Inició su formación musical de manera autodidacta tocando batería, contrabajo, guitarra y voz en bandas locales de rock.

Posteriormente, en 2011 ingresó a la Escuela Nacional de Música

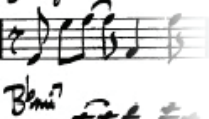
UNAM e inició sus estudios de composición con los maestros Salvador Rodríguez, Roberto Medina y Lucía Álvarez; en 2016, cursó Orquestación con los maestros Leonardo Coral, Hugo Rosales y María Granillo.

En 2017 su trabajo se inclinó hacia la música electro-acústica. En 2018, como parte de un proyecto entre la Universidad de la Sorbona (Francia) y la UNAM (México); estrenó en el Conservatorio Hector Berlioz en París su obra “*Tepito, CDMX*” para piano, cinta y vídeo.

En 2008, 2009 y 2012 ganó el tercer, primer y segundo lugar respectivamente con sus canciones, *Las Guerras de bandas del Ya-*



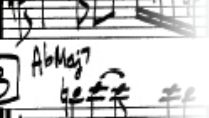
maha Band Competiton. En 2008 se presentó por primera vez en el *National Convention Hall*, en Yokohama, Japón.



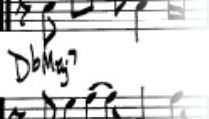
En 2015 ganó el Segundo Concurso Universitario de Composición de la UNAM y el primer lugar del *Concurso de Composición Musical Sinfónica Joaquín Gutiérrez Heras* que se llevó a cabo en la Ciudad de México en la Facultad de música UNAM. En 2016 ganó la beca *Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez* otorgada por la Dirección General de Música UNAM, beca enfocada en la composición y orquestación. Sus obras han sido presentadas en auditorios y salas importantes como: el Teatro Metropolitano, el Lunario, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario en México y en el Concert Hall de la Universidad de Iowa City. La mayor parte de su música está influenciada por el rock, el jazz, la música electrónica, la música folclórica mexicana y latinoamericana, la entomología, la ornitología y el *Libro de las Mutaciones*. (Zamorano, 2019).



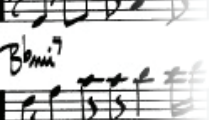
Moscas

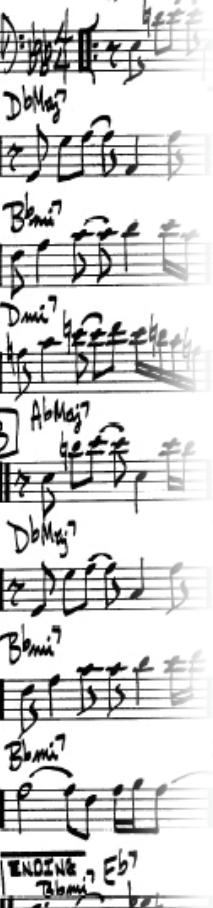


Para octeto de trombones (2019).
(Seis trombones tenores y dos bajos).



Es un conjunto de cuatro piezas inspiradas en el comportamiento de las moscas y cada una lleva el nombre científico de una especie:

- 
- I. *Sarcophaga Carnaria*
 - II. *Thyreophora Cynophila*
 - III. *Piophilu Megastigmata*
 - IV. *Prochyliza Nigricornis*



Cada una resalta las posibilidades y texturas del ensamble de trombones, utilizando técnicas extendidas como el *flutterzunger* (técnica que consiste en mover la lengua para producir un sonido “frr” y al mismo tiempo emitir una nota), *glissando* y diversas combinaciones dentro del ensamble: cuartetos dobles, trombón solista con ensamble de siete trombones, duetos, tríos, cuartetos, etc.

La obra ha tenido algunas modificaciones; el primer movimiento fue escrito en 2013 y estrenado en 2018. Fue dedicada y estrenada por el *Ensamble de trombones Glissando en el International Trombone Festival* en Iowa, Estados Unidos; es a partir de aquí que el compositor trabaja con el ensamble para terminar la obra en agosto de 2019, unos meses después fue estrenada en el *Merida International Brass Festival* en diciembre de 2019 en Mérida, Yucatán, México.

Sarcophaga Carnaria:

Ágil y rápida, dividida en dos partes, sostiene su estructura musical mediante un *ostinato* que sube y baja cromáticamente en la primera parte, la segunda parte se caracteriza por el coral que tocan los trombones tenores (cuatro y cinco) y los dos trombones bajos, que se destacan por su contrapunto, para posteriormente unirse al *ostinato* y terminar con una nota larga en *glissando* y con *flutterzunger*.

Thyreophora cynophila:

Movimiento lento, para trombón tenor solista acompañado de siete trombones, nos describe una mosca que le canta a los cadáveres antes de devorarlos.

The image shows a vertical stack of handwritten musical staves for trombone parts. Each staff is labeled with a key signature: D♭ Maj, B♭mi, Dmi, A♭ Maj, D♭ Maj, B♭mi, B♭mi, and E♭7. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in black ink on white paper.

El primer trombón lleva la melodía, mientras los demás lo acompañan con pequeños corales y algunos ritmos cortos para contrastar. Cabe mencionar que, aunque el primer trombón tiene la función de solista, todos los demás también tienen partes importantes, lo que permite hacer un trabajo en equipo. Este movimiento está escrito principalmente para dar calma y balance a toda la obra.

Piophila megasticmata: obra en tempo medianamente rápido, se caracteriza por pares de clusters en notas largas, que articulan las diferentes secciones de la pieza. Contiene fugas, secciones solistas, secciones para cuarteto y cuartetos dobles donde cada uno cierra su nota con un *sforzando* en distinto lugar o en ocasiones juntos, para crear el efecto sonoro de unas moscas rodeando un cadáver listas para comer, inmediatamente da paso al último movimiento con una nota larga con un *sforzando* de todos los trombones.

Prochyliza nigrocornis: Una vez terminado el tercer movimiento el cuarto inicia en атаca. Éste es el más largo de todos, en algunos fragmentos de la obra nos presenta subdivisiones dentro del ensamble, los más destacados son: trombón solo, dúo, trio y dos cuartetos.

El ensamble inicia con dieciseisavos en piano, que van creciendo poco a poco hasta llegar a forte, dando una textura rítmica que abarca toda la obra, para así llegar a la división del ensamble en dos cuartetos, el primero (tenores 1, 3, 5 y bajo 1) expone una melodía que el segundo cuarteto repite (tenores 2, 4, 6 y bajo 2) de forma retrograda, a manera de *canon de cangrejo*.

Handwritten musical notation for trombones, including parts for Bb Maj7, Bmi7, Dmi7, Ab Maj7, and Eb7.

Más tarde los trombones bajos exponen un tema que se desarrolla sobre la base rítmica ya mencionada y cada uno de los trombones va repitiéndola con modificaciones rítmicas y en altura de notas en distintos momentos de la obra.

Posteriormente, el trombón 6 trombón expone un tema que los demás replican en distintos momentos, formando una *fuga*. Más adelante el ensamble se disuelve en cuatro duetos (1y3, 2y4, 5y6, 1y2 bajos) éstos harán multifónicos al unísono.

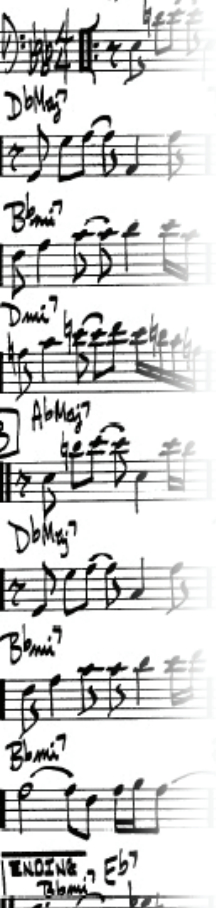
Hacia el final, la obra regresa a la tranquilidad con notas largas que cada uno de los trombonistas toca en distintos tiempos del compás con un acento para destacar su entrada, llegando a la unificación del ensamble con un *calderón* en su última nota. (Zambrano, 2019).

Aleksei Arreola



Nació en la ciudad de Oaxaca el 6 de marzo de 1999.

Inició sus estudios musicales a la edad de 15 años con el maestro Gabriel Jiménez en la Orquesta infantil y juvenil Esperanza Azteca en Oaxaca, posteriormente ingresó al Centro de Educación Artística Miguel Cabrera (CEDART) de Oaxaca.



En el 2015 formó parte de la Orquesta conformada para celebrar los 70 años de la UNESCO, bajo la dirección de Jorge Lozano; en el 2016 asistió al curso de perfeccionamiento Instrumenta Oaxaca donde formó parte de la Big Band bajo la dirección del compositor y arreglista Rosino Serrano. Posteriormente en 2017 ingresó a la Escuela Superior de Música del INBA donde continúa sus estudios de trombón bajo con el maestro Matthew Williams y de 2018 a 2019 forma parte de la Orquesta escuela Carlos Chávez.

Actualmente es estudiante de la Escuela Superior de Música y trombón bajo de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata. (Arreola, 2020).

Los muertos también bailan

En el Estado mexicano de Oaxaca existe una visión cosmogónica y espiritual sobre la muerte y sus festividades, se cree que en esas fechas (1 y 2 de noviembre de cada año) los difuntos suelen visitarnos desde el más allá para estar un momento con nosotros, es por esto por lo que se les recibe con una ofrenda y un altar en el que se colocan veladoras, agua y alimentos para que sepan que nunca serán olvidados.

Esta fiesta de gran alegría representa un reencuentro con los muertos, es un momento de recordar que algún día estaremos nuevamente juntos.

La obra está dedicada a Mario Martínez y Mario Martínez Jr. abuelo y tío de Aleksei. Tomando ritmos del danzón y agregando otros


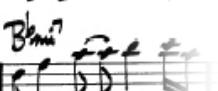
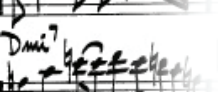
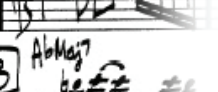
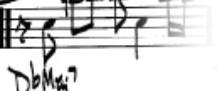

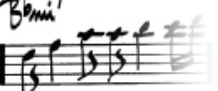

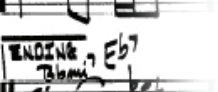
The image shows a handwritten musical score for a jazz ensemble. It consists of several staves of music. The first staff is labeled 'DbMaj7'. The second staff is labeled 'Bmi7'. The third staff is labeled 'Dmi7'. The fourth staff is labeled 'AbMaj7'. The fifth staff is labeled 'DbMaj7'. The sixth staff is labeled 'Bmi7'. The seventh staff is labeled 'Bmi7'. The eighth staff is labeled 'ENGINE', 'Bbmi', and 'Eb7'. The music is written in a style that suggests a fusion of genres, likely tango and jazz, as mentioned in the text.

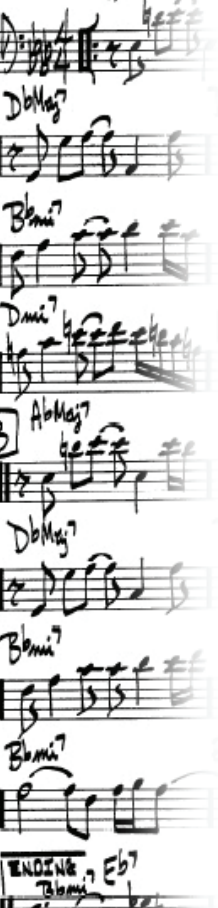
de tango, de ahí que el compositor nos narra con su música las festividades del día de los muertos con su fusión que la llamó *Danzotango*.

Inicia con el primer trombón solo, para poner alerta al cuarteto y juntos presentan un danzón en movimiento lento, que se desarrolla dando igual importancia a cada uno de los trombones, pasando el tema de un trombón a otro; seguido de esto, una escala ascendente y un cambio de tiempo como puente para iniciar la rumba, con una improvisación de piano y de trombón bajo para terminar esta fiesta con el cuarteto y el piano. Cabe mencionar que la improvisación y acompañamiento del piano no fueron escritas por el compositor, estas fueron propuestas por el pianista Fernando Jara y agregadas con el permiso del compositor. Asimismo, debemos señalar que la improvisación de trombón bajo es interpretada por el propio compositor.



Bibliografía

- 
- Cordoba, J. (06 de 08 de 2020). Semblanza y biografía. (E. Cruz, Entrevistador) CDMX, México.
- 
- Cruz Espinosa, H. (2005). Grabación de Música mexicana inédita con duración de una hora. Distrito Federal, México.
- 
- Cruz, H. (2005). Grabación de Música mexicana inédita con duración de una hora. De *Opción de titulación de Licenciatura Instrumentista-piano*. Distrito Federal, México: Escuela Nacional de Música-UNAM.
- 
- Arreola, A. (22 de enero de 2020). Los muertos tambien bailan. (E. C. Quiroz, Entrevistador) Ciudad de México, México.
- 
- Jara, F. (10 de diciembre de 2019). Tonacamecayo. (E. C. Quiroz, Entrevistador) Ciudad de México.
- 
- Medrano, M. (2000). *Notas al programa: Música para trombón del siglo XX*. Notas al programa, UNAM, Escuela Nacional de Música, Distrito Federal.
- 
- Sánchez Piñol, A. (2002). La piel fría (2018 ed.). (C. Ortego Sanmartín, Trad.) México: Penguin Random House.
- 
- Sierra, J. E. (2011). *Notas al Programa para obtener el título de Licenciado en Canto*. Notas al programa para obtener la licenciatura en música, UNAM, Escuela Nacional de Música, Distrito Federal.
- 



Sociedad de Autores y Compositores de México. (s.f.). *Nuestros Socios y su obra*. Recuperado el 05 de agosto de 2020, de Sociedad de Autores y Compositores de México: <http://www.sacm.org.mx/biografias/biografias-interior.asp?txtSocio=11897>

Sociedad de Autores y Compositores de México. (s.f.). *Nuestros Socios y su obra*. Recuperado el 05 de agosto de 2020, de Sociedad de Autores y Compositores de México: <http://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/20250>

Soto Millán, E. (1996). *Diccionario de Compositores mexicanos de música de concierto* (Vol. 1). México, México: Fondo de Cultura Económica.

Soto Millán, E. (1998). *Diccionario de Compositores mexicanos de música de concierto* (Vol. 2). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Zamorano, O. (12 de octubre de 2019). Moscas. (E. C. Quiroz, Entrevistador) Ciudad de México, México.



Créditos

Trombón solo: Emmanuel Cruz Quiroz

Piano: Rodrigo García y Fernando Jara

Ensamble de Trombones Glissando:

Cuarteto:

Trombón alto: Emmanuel Cruz

Trombón tenor: Ricardo Zamora, Humberto Galdino

Trombón bajo: Mauricio Fortuna

Octeto de Trombones:

Dirección: Marcia Medrano

Trombón tenor: Emmanuel Cruz, Alejandro López,
Alejandro Santillán, Ricardo Zamora, Humberto Galdino,
Oscar Osorio

Trombón bajo: Aleksei Arreola, Mauricio Fortuna

Estudio de Grabación: Naff Audio

Ingeniero de audio: Rodrigo Valdez

Mezcla: Pablo García Valenzuela

Masterización: Gerardo Macín

Diseño gráfico: Ricardo Mendoza Custodio

Asesor práctico: Mtro. Iain Hunter

Asesor teórico: Dra. Artemisa Margarita Reyes Gallegos

Fotos



Handwritten musical notation on a page, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Dol Maj⁷**
- Bemi⁷**
- Dmi⁷**
- Ab Maj⁷**
- Db Maj⁷**
- Bemi⁷**
- Bemi⁷**
- ENGINE Eb⁷**
- Bemi⁷**

