



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

**Augusto Pérez Palacios. Ideas urbano-arquitectónicas en la
Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.**

**TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRA EN ARQUITECTURA**

En el campo de conocimiento Arquitectura, Ciudad y Territorio.

Presenta:

Arq. Patricia Alejandra Rodríguez Mariscal.

Tutor Principal.

Dr. en Arq. Guillermo Boils Morales.
Instituto de Investigaciones Sociales UNAM.

Miembros del Comité Tutor.

Dr. en Arq. Ernesto Rafael Alva Martínez.
Facultad de Arquitectura UNAM

Dra. en Arq. Elisa María Teresa Drago Quaglia.
Centro de Investigaciones sobre Arquitectura, Urbanismo y Paisaje UNAM.
Archivo de Arquitectos Mexicanos UNAM.
Facultad de Arquitectura UNAM.

Ciudad de México, Noviembre 2020.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Augusto Pérez Palacios.

Ideas urbano - arquitectónicas
en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

Arq. P. Alejandra Rodríguez Mariscal



UN/M
POSGRADO
Arquitectura



A C T
arquitectura | ciudad | territorio

Archivo de Arquitectos Mexicanos



UNAM
POSGRADO
Arquitectura



A C T
arquitectura | ciudad | territorio

Archivo de Arquitectos Mexicanos

Director de tesis.

Dr. Guillermo Boils Morales. | IIS UNAM.

Co- Tutores.

Dr. Ernesto Rafael Alva Martínez. | FA UNAM.

Dra. en Arq. Elisa María Teresa Drago Quaglia. | CIAUP, AAM, FA UNAM.

Sinodales.

Mtro. Eduardo Torres Veytia. | FA UNAM.

Arq. Alejandro Emilio Suárez Pareyón. | FA UNAM.

Se agradece a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM por el apoyo al proyecto PAPIIT IN403817 Archivo de Arquitectos Mexicanos quinta parte, para la realización de esta tesis.

Portada, texto, diseño, análisis, fotografías de sitio. Edición de mapas, fotografías aéreas y planos arquitectónicos de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos. | Arq. P. Alejandra Rodríguez Mariscal.

Documentos, croquis y hemerografía. | Archivo Profesional de Augusto Pérez Palacios, Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM.

Fotografías de Augusto Pérez Palacios. | Edith Pérez Palacios.

Fotos aéreas. | Fundación ICA.



Augusto
Pérez
Palacios,
1955.

Archivo
Edith Pérez
Palacios.

Agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, a la Universidad Nacional Autónoma de México, al Posgrado de Maestría y Doctorado en Arquitectura y al Campo de Conocimiento Arquitectura Ciudad y Territorio por brindarme la oportunidad y el tiempo para la realización de esta investigación.

Al Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura por cada una de las historias, fotografías y documentos que me ayudaron a tejer y mostrar una pequeña parte de un archivo tan valioso.

A Augusto Pérez Palacios y a su hija Edith por tantas anécdotas e imágenes, gracias por dejarme escribir sobre su trabajo.

Al Dr. Ernesto Alva por su paciencia, sus enseñanzas y por darme nuevas herramientas para entender un poco mejor la arquitectura. Al Arq. Alejandro Suárez Pareyón por sus pláticas sobre historia del urbanismo y sus valiosas aportaciones a este trabajo. A Eduardo Torres Veytia, por convertirse en un guía y un apoyo incondicional, por ser mi maestro y amigo.

Especialmente agradezco al Dr. Guillermo Boils por sus palabras de aliento, su sabiduría, su confianza hacia mi trabajo y por no soltarme en este largo camino. A la Dra. Elisa Drago por ser un ejemplo a seguir y una mujer admirable, me siento honrada de haber contado con su ayuda y apoyo durante estos años. A ambos gracias por confiar en mí.

A Elided Hernández y Daniela Díaz por todo lo compartido, su amistad y apoyo incondicional fueron el impulso que me hizo permanecer en este sueño. Gracias por ser mis cómplices y la mejor parte de este camino.

A Alejo Hernández por hacerme la vida más simple y divertida, por su confianza, música, libros y largas charlas.

A mis padres por su amor incondicional. A la familia Mariscal por enseñarme que aprender es siempre el mejor camino.

Por último, a María Rosa Mariscal, su amor, constancia y cuidados, los llevo conmigo siempre.

Al infinito amor de María Rosa.

A mi Alejandra de 5 años, por enseñarme a sonreír.

Palabras clave.

Ideario

Urbano-Arquitectónico.

Augusto Pérez Palacios.

Proceso de urbanización e industrialización.

Crecimiento y descentralización.

Tlalnepantla de Baz.

Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

Índice.

Introducción. > 11

Fundamentación. > 12

Proceso de investigación.> 14

Objetivo general.> 17

Objetivos particulares.> 17

Preguntas de investigación.> 17

Capítulo I.

Antecedentes. Momento político, social y económico de la Ciudad de México y el Estado de México (1950-1960).> 19

I.1 Contexto social, económico y de desarrollo en Ciudad de México 1940-1970.> 19

- Antes de 1934.> 20
- 1934-1940.> 20
- Instituto Politécnico Nacional y la Escuela de Planificación y Urbanismo.> 21
- 1940-1946.> 22
- Sustitución de importaciones y proceso de industrialización.> 22
- 1946-1952.> 24
- Crecimiento y desarrollo de la ciudad.> 24
- 1952-1958.> 26
- Instituto Nacional de Vivienda. (INV)> 26
- Terremoto de 1957.> 28
- 1958-1964.> 29

I.2 El porqué de la vivienda de interés social en 1950 y 1960.> 30

I.3 Algunos apuntes sobre el contexto social, económico y de desarrollo Estado de México (municipios colindantes con la Ciudad de México) 1950-1960. > 31

- Los Gobiernos del Estado de México.> 32
- Consolidación de ciudades mexiquenses.> 33
- Desarrollo Metropolitano de la Zona Norte de la Ciudad de México, Tlalnepantla.> 34

I.4 Las principales propuestas de vivienda y planificación urbana en el estado de México y ciudad de México 1950-1960.> 38

- Propuestas de planeación urbana y vivienda en la Ciudad de México y el Estado de México.> 39

Bibliografía consultada.> 40

Capítulo II.

Augusto Pérez Palacios: Ideario.> 43

II.1 Ideario.> 43

II. 2 ¿Quién fue?> 45

II. 3 Algunas de las principales influencias Augusto Pérez Palacios.> 48

- José Villagrán García.> 49
- Carlos Lazo Barreiro y Carlos Lazo del Pino.> 50
- José Luis Cuevas Pietrasanta.> 51
- Domingo García Ramos.> 52
- Hannes Meyer.> 53
- Carlos Contreras.> 54
- Influencias internacionales.> 55
- Acercamiento con las artes.> 57
- Momento cultural.> 57
- Muralismo.> 59
- Movimientos estudiantiles.> 60

II.4 La arquitectura como herramienta de organización y comprobación de mejora y progreso nacional.> 61

- Pérez Palacios y la política mexicana.> 62

Bibliografía consultada.> 64

Capítulo III.

Augusto Pérez Palacios: Ideas en torno a una planificación.> 65

III. 1 Ideas de planificación.> 65

III.2 La gestión y documentación del archivo del Plan del Estado de México de 1957.> 67

III. 3 La descentralización de la Ciudad de México, ¿una solución?> 74

- Archivo hemerográfico.> 76
- Crecimiento y descentralización.> 77

III.4 El problema urbanístico de la Ciudad de México.> 80

III. 5 Lo arquitectónico dentro del archivo del Plan del Estado de México de 1957.> 83

- Concurso de la Casa Obrera Mínima 1932.> 84
- Prototipos de vivienda en el Estado de México.> 86

Bibliografía consultada.> 88

Capítulo IV.

Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.> 89

IV.1 La Ciudad Obrera Lomas de Becerra, Santa Fe de Hannes Meyer, como antecedente.> 91

IV.2 Contexto urbano de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.> 93

- Crecimiento urbano en el contexto inmediato.> 94
- 1941.> 95
- 1963.> 100
- 1965.> 105

IV.3 Proyecto urbano-arquitectónico de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.> 115

IV. 4 Organización urbana dentro de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.> 114

- Vías de comunicación.> 116
- Organización urbana. > 117
- El muro Amarillo de Goeritz.> 120

IV. 5 La arquitectura de Pérez Palacios en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.> 121

- Servicios y equipamiento.> 122
- Tipologías de vivienda.> 126
- Casa tipo 301.> 129
- Casa tipo 401.> 130
- Casa INV 1.> 131
- Casa INV 2.> 132
- Condominio Tipo 1.> 133
- Condominio Tipo 2.> 134

Bibliografía consultada.> 136

Reflexiones finales. > 137

Anexos. > 141

Introducción.

Indagar en torno a ideas urbano-arquitectónicas de un personaje del siglo XX como lo fue Augusto Pérez Palacios, es el punto de partida de esta investigación. Estas ideas lograron influir en la proyección arquitectónica de tipologías de viviendas dentro de un conjunto habitacional como lo es la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos en el municipio de Tlalnepantla de Baz.

Cuando tuve la oportunidad de acercarme al Archivo del Arquitecto Augusto Pérez Palacios ubicado en el Archivo de Arquitectos Mexicanos en la Facultad de Arquitectura en Ciudad Universitaria, tenía la intención de tomar alguno de sus proyectos de vivienda social, investigarlo a fondo y de alguna manera, determinar qué de lo propuesto en las décadas de 1950 y 1960 seguía existiendo, usando como justificación la transformación de la vivienda social hecha en el auge de la modernidad arquitectónica mexicana. Conforme fui indagando, me encontré con un numeroso archivo relacionado a un plan urbano realizado en esa misma década, pero que no había sido trabajado aún. La Doctora Lourdes Cruz González-Franco¹ había logrado dirigir y coordinar un documento relacionado al trabajo de este arquitecto, hablando específicamente del Estadio Olímpico Universitario, Casa Belén de las Flores, Centro SCOP, entre otros, pero no se había explorado el archivo del llamado Plan del Estado de México de 1957. De inmediato llamó mi atención y la intención se transformó en una curiosidad inmensa, la de poder entender en qué condiciones políticas, económicas y sociales se habían gestado esta serie de documentos.

Comencé a recolectar todos aquellos datos que me dieran una idea de cuáles eran las principales influencias de Pérez Palacios en su vida profesional, con quién tomo clases en la universidad, quienes eran sus compañeros de clase o con qué tipo de amistades compartía su tiempo y alimentaba su curiosidad por hacer cosas. Por otra parte, más allá de lo que pudiera encontrar con respecto a su vida, entendí que no podía ser completamente claro si no se comprendía el contexto en que se desarrollaba la historia, esos momentos que fueron de algún modo los detonadores de muchas de sus decisiones de diseño y posturas críticas ante lo que sucedía a su alrededor.

El panorama se amplió al tener acceso a un texto que el mismo Pérez Palacios² había escrito de puño y letra, en el que, de manera personal da su punto de vista acerca de los fenómenos sociales, políticos y arquitectónicos de los que se rodeó durante muchos años. En este libro se pueden encontrar diversos escritos con anécdotas de personajes como Carlos Lazo o Federico Mariscal, que, vistos desde la perspectiva de Pérez Palacios, revelaron los vínculos existentes entre él y otros personajes.

¹ Doctora Lourdes Cruz González-Franco Investigadora del Centro de Investigaciones en Arquitectura, urbanismo y Paisaje, Facultad de Arquitectura UNAM, especialista en Historia de la Arquitectura del siglo XX en México y Coordinadora del Archivo de Arquitectos Mexicanos UNAM.

² Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos* (México: Manuscrito, 1989).

El siguiente paso en este proceso de investigación me llevo a encontrar un caso de estudio específico que me dio la oportunidad de trasladar todo lo encontrado con respecto a la vida profesional de Pérez Palacios, su archivo profesional y los documentos sobre gestión urbana. Todo esto respaldado por el momento histórico político y económico que acontecía en el periodo de tiempo establecido.

Mi atención se centró en los documentos encontrados en el archivo y afortunadamente, me encontré con una serie de planos de un proyecto de instalación eléctrica perteneciente a un proyecto llamado “Unidad Habitacional Adolfo López Mateos”, corroborando que el proyecto realmente perteneciera a Pérez Palacios. Como parte de este proceso de investigación, encontré pistas que jamás hubiera imaginado, todas ellas en torno a una Unidad Habitacional que cuando visité, me traslado 50 años atrás.

Es así que este trabajo de investigación se volvió la excusa ideal para analizar, documentar y contrastar ideas urbanas y arquitectónicas registradas por el arquitecto Augusto Pérez Palacios en el proyecto arquitectónico para la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos construida en el año de 1957 a 1962, en el municipio de Tlalnepantla de Baz.

A lo largo de cuatro capítulos se busca dar a conocer cuáles fueron las condiciones políticas, económicas, sociales, arquitectónicas y urbanas que contextualizaron la experiencia arquitectónica y urbana de Augusto Pérez Palacios; sus influencias, conexiones sociales y proyectos representativos, los cuales, me ayudaron a comprender la información encontrada en su archivo profesional.

Las ideas arquitectónicas y urbanas, así como algunos antecedentes arquitectónicos, dan la posibilidad de estudiar más a fondo esta unidad habitacional, el proceso de crecimiento de la ciudad en el contexto próximo a su emplazamiento, así como su organización interior, hasta finalizar en el análisis de la arquitectura que la conforma.

La importancia que tuvo la arquitectura y el urbanismo en un momento de progreso y modernización del centro de la ciudad, dio la oportunidad de diseñar proyectos arquitectónicos como éste, que más allá de ser una solución a una necesidad, consiguió reunir las ideas de un personaje como Augusto Pérez Palacios.

Fundamentación.

El crecimiento de la mancha urbana de la Ciudad de México hacia sus periferias ha generado la conformación de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), evidenciando la dependencia entre los estados de Hidalgo, Morelos y principalmente el Estado de México con las 16 alcaldías que

conforman la Ciudad de México, su crecimiento, ha generado una serie de problemas urbanos, arquitectónicos y sociales que se pueden observar en la actualidad, como son el desplazamiento de las personas a las periferias de la Ciudad, la centralización de las zonas de trabajo, administración y recreación, largos trayectos que recorrer diariamente y el alto costo del suelo, donde entre más cerca del centro de la Ciudad, más alto es su valor. Por lo tanto, el desarrollo de proyectos en la periferia de la Ciudad de México ha logrado que un pequeño sector inmobiliario utilice este fenómeno entre los estados para crear desarrollos de proyectos de alto costo en el centro y de costo regular en la periferia, causando (entre otros factores) el crecimiento desorganizado de la mancha urbana y un “rápido proceso de desigualdad económica, sociopolítica infraestructural, territorial y física, comúnmente llamado *conurbación*”.³

Estos fenómenos de transformación urbana, se comenzaron a dar en un momento cuando el país en plena euforia posrevolucionaria, intentaba encontrar su verdadera identidad, las bases de su progreso y sobre todo nuevas maneras de sobrevivir al cambio. La política y la arquitectura unieron fuerzas para comenzar a llevar a buen puerto estas nuevas aspiraciones nacionales que además jugaban un papel paralelo con el surgimiento del Movimiento Moderno en la arquitectura mexicana.

Durante este periodo (1940 – 1970), diversos acontecimientos fueron tejiendo las maneras de proyectar las nuevas ciudades, sus edificios y las instituciones que las regularían; es así que el arquitecto educado bajo las premisas del movimiento moderno y la política en busca de progreso y modernización dieron vida a esta nueva realidad nacional. Por otra parte, los procesos de industrialización y crecimiento de las ciudades, obligaron a que muchos pobladores se trasladaran a las periferias de la ciudad y otros tantos llegaran de diversas partes del país en busca de mejores oportunidades de vida. La reforma agraria, los conflictos sociales con los campesinos, sus tierras y la distribución de los terrenos, fueron escribiendo la historia que ahora conocemos acerca de las ciudades y sus procesos de poblamiento.

Personajes como Augusto Pérez Palacios educado por figuras representativas en la historia de la arquitectura, jugaron el papel de ejecutores de ideas de modernización y progreso. La diferencia entre personajes como él con respecto a las actuales generaciones de arquitectos que intentan seguir con la misma línea de ejecución de viviendas masivas, poniendo por delante sus intereses económicos con respecto a los de sus habitantes, es que la calidad de arquitectura sigue siendo diametralmente opuesta y la aun existencia y funcionamiento de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos es una prueba de ello.

³ Asamblea de representantes del Distrito Federal, *La expansión de la mancha urbana, democracia y desarrollo urbano en la zona metropolitana de la Ciudad de México*, (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2009), 11.

La principal intención de revelar toda esta información y hacer un documento recopilatorio en torno a ideas específicas de un personaje como Augusto Pérez Palacios, es recordar y observar que muchas de las arquitecturas planteadas por él y por algunos otros arquitectos de su generación, representan un papel fundamental en la historia de nuestra ciudad, dando a conocer las intenciones con las que fueron educados para construir la ciudad que conocemos y caminamos diariamente, y sobre todo para revelar otras historias que se generaron en la época donde el movimiento moderno y la arquitectura de mitad del siglo XX, más allá de los mismos personajes que nos enseñaron a reconocer a lo largo de cincuenta años.

Proceso de investigación.

Considero que el acercamiento a un archivo histórico como el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura, trae consigo la responsabilidad de darle voz a esos documentos que aparentemente se encuentran guardados y solo son consultados por determinado número de personas. En lo personal, el proceso de acercamiento a este sitio, fue una experiencia que marco el modo de realizar esta investigación.

El uso de documentos de otras épocas y momentos en la historia, reveló en mi la curiosidad de seguir indagando por diversas vías, pero todas siempre estuvieron relacionadas a la intención de mostrar otra cara de un arquitecto como Pérez Palacios, el cual, dentro de la historia de la arquitectura moderna, tuvo participación en muchos de los proyectos más representativos de la ciudad, pero que según mi percepción personal, no había tenido la suficiente difusión en cuanto a lo hecho en el sector de la vivienda. Dentro de estas indagaciones, también se conectaron momentos de su vida profesional, la relación con sus amigos, colegas y alumnos, que dieron como fruto diversos documentos.

A partir de la catalogación y organización de algunos documentos, encontré una serie de planos, apuntes, cartas y croquis relacionados a la gestión de un Plan Urbano desarrollado en el Estado de México en 1957. Partiendo de esa fecha, pude vincular diversos sucesos históricos, políticos, económicos y urbanos que sucedieron en la Ciudad de México y el Estado de México. Utilizando su archivo hemerográfico, identifiqué conceptos y palabras clave que me irían dibujando el camino a recorrer, de tal manera que mi investigación histórica no se disparara y me llevara a otros sitios. Se comenzaron a develar algunas de sus influencias e ideas en torno a la planificación, el urbanismo y la arquitectura que posteriormente se verían reflejadas en algunas de sus obras.

Palabras y frases como “Crecimiento desorbitado de la Ciudad de México”, “Desarrollo urbano vertical” o “Ciudades satélites”, me llevaron a querer conocer en que contexto político y económico

se llevó a cabo este Plan Urbano. Una de las herramientas que fue de mucha utilidad, son las líneas del tiempo. En este caso, comencé a establecer la información que recopilaba, dependiendo de los periodos presidenciales de 1940 a 1970, así como de los gobiernos del Estado de México, pues el plan se desarrollaba en este lugar. Personajes como El Doctor Gustavo Baz gobernador del Estado de México en 1957, Ernesto Uruchurtu, regente del Distrito Federal en 1952 y el presidente Adolfo López Mateos en 1958, otorgaron un panorama mucho más específico del momento que se vivía, relacionado específicamente a el proceso de industrialización.

Esto dio pie al crecimiento de la ciudad, la ejecución de diversas obras públicas, modificación a las reformas de vivienda, la expropiación de terrenos ejidales y diversos cambios económicos en el país, los cuales, causaron la migración de comunidades rurales a la ciudad en busca de mejores oportunidades. Ciudades como Nezahualcóyotl, Santa Fe o Tlalnepantla de Baz, comenzaron a transformarse y crecer en torno a la industria, generando una necesidad de vivienda para sus trabajadores. Instituciones como la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, la Dirección de Pensiones Civiles y del Retiro, El Banco Nacional Hipotecario y Obras Públicas, el IMSS, o el Instituto Nacional de Vivienda, fueron trascendentales en este proceso de obtención y regulación de estrategias para generar viviendas para trabajadores.

En este punto de la investigación, aun cuando seguí recopilando información, me di cuenta que mi tema se estaba tornando a algo mucho más urbano que arquitectónico, así que comencé buscar información que me diera pistas de que objeto arquitectónico iba a estudiar de manera específica. Comencé a guiarme por un croquis y algunos documentos relacionados a un fraccionamiento llamado Viveros de la Loma ubicado en Tlalnepantla de Baz. Debido a esta serie de dudas en cuanto a si este fraccionamiento o diseño urbano eran autoría de Pérez Palacios, fue necesario regresar y confirmar la información al Archivo.

En paralelo se encontraron otros croquis que mostraban que una de las alternativas para la descongestión de la ciudad de México, era a partir de *ciudades satélites*, entendidas como ciudades fuera de la ciudad, donde los servicios, viviendas y equipamientos estuvieran cerca de los lugares de trabajo y así evitar largos trayectos. Estos satélites servirían como contención al crecimiento. En este proceso pude confirmar que la información relacionada al fraccionamiento Viveros de la Loma nombrado en distintos documentos revisados, en realidad se refería a una zona en donde se desarrollaron diversos proyectos entre los años de 1957 y 1962 (Periodo en el que Pérez Palacios fue Secretario de Obras Públicas), entre los que se encuentra la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

De esta manera, ya con un objeto arquitectónico definido, volví a vincular la información obtenida previamente. Esto me dio la oportunidad de confirmar la importancia que tuvo la arquitectura dentro

de los procesos donde, el Estado estaba vinculado con la idea de hacer vivienda para los trabajadores de las industrias, generando proyectos como éste. En la primera visita al sitio, me encontré con este gran muro, que después confirmé que fue hecho por Mathias Goeritz en el año de 1958 y que es parte de la plaza central de la Unidad Habitacional, pero más allá de enfocarme en esta obra de Goeritz, decidí enfocarme en la importancia de la unidad habitacional, identificando sus características urbanas, arquitectónicas y de funcionamiento.

Por medio de análisis de fotografías aéreas y satelitales, fue posible hacer la reconstrucción del plano de conjunto, que, aunque en la actualidad no ha perdido su forma, presenta muchas modificaciones en los prototipos de vivienda, dejando evidencia del proyecto original de 1962.

Además de identificar cada uno de los prototipos en el plano de conjunto, también redibuje cada uno de los planos arquitectónicos de estos prototipos, tomando como referencia lo encontrado en el archivo, levantamientos en sitio de manera visual, así como el uso de fotografías históricas y actuales. Esta información se analizó y sintetizó en fichas donde se ven representadas las plantas arquitectónicas de cada vivienda, su estructura, ubicación dentro del conjunto, alzado esquemático, así como su zonificación y áreas en las que se desarrolla, revelando las pautas de diseño que utilizó a lo largo de su vida profesional y la importancia que tuvieron los conocimientos adquiridos por medio de sus maestros y sus experiencias profesionales.

Al margen de cómo fue mi proceso de investigación, la organización de este documento está dividido en 4 capítulos, comenzando con la presentación de antecedentes históricos y contexto de la arquitectura y el urbanismo en el periodo de 1930 a 1970. En el segundo capítulo se presenta toda la información relacionada a Augusto Pérez Palacios, sus influencias y las conexiones que tenía con personajes de la arquitectura y la política mexicana. Dentro del tercer capítulo se explican una serie de documentos encontrados en el archivo, así como algunos apuntes relacionados a la industrialización, el crecimiento de la ciudad y ejemplos de vivienda hechos por él. Por último, el capítulo 4 está enfocado únicamente a la información sobre la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, sus antecedentes arquitectónicos, su funcionamiento general, un análisis urbano histórico hasta aterrizarlo a la información arquitectónica, enfocada principalmente a los prototipos de vivienda propuestos.

Objetivo general.

A partir de la interpretación de las ideas y acciones urbano – arquitectónicas de Augusto Pérez Palacios se pretende conocer y analizar las propuestas de vivienda generadas para la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, construido en el municipio de Tlalnepantla de Baz en el Estado de México en 1962.

Objetivos particulares.

- Identificar y conocer el contexto político, económico, urbano y arquitectónico en el que Augusto Pérez Palacios desarrolló el proyecto arquitectónico para la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.
- Detectar y describir las influencias y teorías que Augusto Pérez Palacios adquirió para su desarrollo profesional, así como los vínculos y conexiones que mantenía con otros personajes de la historia arquitectónica, política y cultural en México.
- Analizar y describir las propuestas de gestión arquitectónica y de planificación de Augusto Pérez Palacios, desarrolladas en el año 1957 para el Estado de México.
- Analizar y describir el planteamiento arquitectónico y urbano de la Unidad Adolfo López Mateos propuesto por Augusto Pérez Palacios en 1962 por medio de fotografías, planos e información histórica y actual.

Preguntas de investigación.

- ¿En qué contexto político, económico y social se desarrollan los planes de urbanización y vivienda de Augusto Pérez Palacios para el Estado de México?
- ¿Cuáles fueron las algunas de las principales teorías que influyeron en la práctica urbana y arquitectónica de Augusto Pérez Palacios?
- ¿Qué contienen los documentos del Plan del Estado de México de 1957 y que conexión tienen con la propuesta arquitectónica y urbana de la Unidad Adolfo López Mateos?
- ¿Cuáles son las características urbanas y arquitectónicas de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos?
- ¿Cómo son los prototipos de vivienda propuestos por Augusto Pérez Palacios para la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos?

Capítulo I.

Antecedentes. Momento político, social y económico de la Ciudad de México y el Estado de México (1950-1960).

“Durante los últimos cincuenta años la historia política del país, la evolución de sus artes y la de la arquitectura han sido clara expresión y ejemplo de esa lucha para saber quiénes somos y crear las formas que nos comprendan y expresen”¹

I.1 Contexto social, económico y de desarrollo en Ciudad de México 1940-1970

La Ciudad de México, como punto central del país, ha sido protagonista de diversos acontecimientos que dictaron el futuro de los mexicanos: el progreso, la economía, su expansión y hasta sus problemas sociales, políticos y culturales, han conformado las redes de información y complejidad que tejen los acontecimientos del presente.

La distribución de los momentos cruciales a lo largo de los años, determina la manera de entender el contexto general de la ciudad y el país. A partir de esto me gustaría comenzar a delimitar los momentos históricos que trascendieron y conformaron una época donde Augusto Pérez Palacios pudo ser partícipe del Movimiento Moderno y los modos de pensar y habitar los espacios arquitectónicos y urbanos.

Tomando como referencia la secuencia que nos otorgan los sexenios presidenciales, se leen momentos que son fundamentales y que forjaron el futuro en el que nos encontramos y, sobre todo, en el que ahora, podemos leer algunos de los trabajos realizados por Pérez Palacios a lo largo de su vida. Los momentos políticos y como estos repercutían en lo social y lo económico, dieron pie al desarrollo de diversos proyectos urbanos y arquitectónicos a nivel nacional, que además de respaldar algunas decisiones políticas, daban a los habitantes del centro del país otra perspectiva sobre la vivienda y el crecimiento de la ciudad.

Dentro de este capítulo se busca nombrar algunos de los momentos más significativos a nivel político, y en paralelo mencionar los que se dieron en el campo de la arquitectura, el urbanismo y el desarrollo de la ciudad y su periferia. Se menciona en un primer momento lo que aconteció de manera general en el país y el centro y, posteriormente lo que sucedió en el Estado de México, principalmente en el municipio de Tlalnepantla, pues en este sitio, donde la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (tema central de esta investigación) tuvo lugar. Por otra parte, se hace un recuento de algunas de las principales obras arquitectónicas en la década de 1950 y 1960 para ampliar el contexto del proyecto arquitectónico de Augusto Pérez Palacios. Lo sucedido dentro de

¹ Raúl Henríquez, “Revisión de la Arquitectura Moderna Mexicana” en *Arquitectura y Urbanismo en Mexico* (México: Escuela Nacional de Arquitectura UNAM, 1961) 51-53.

la Ciudad de México, repercutió fuertemente en lo sucedido dentro del Estado de México, pues prácticamente, muchas de las decisiones tomadas, comenzaron a ser compartidas.

- Antes de 1934.

En México, se comenzaron a trazar diversas líneas de desarrollo, tras una gran depresión económica mundial (1929); diversos movimientos populares como el “radicalismo popular” y “el movimiento agrario”, así como la creación del Banco Nacional Hipotecario y de Obras Públicas (1933), dieron pie a uno de los momentos más significativos a nivel nacional. La mejora de precios a productos de importación, el cambio de política económica y prioridad al pleno empleo, estimuló la economía y estabilizó el devenir mexicano, otorgando nuevas oportunidades de crecimiento y creación de instituciones reguladoras de servicios populares.

Es así que después de la época postrevolucionaria de 1917 a 1940, y la culminación de la Segunda Guerra Mundial en 1945, se observaba el ímpetu por continuar con el mejoramiento de las ciudades en el mundo a partir de la planificación, urbanización, higienización e industrialización, basados también en la estabilidad económica de cada país, dando pie al proceso a su crecimiento, México no quedó fuera de estas intenciones.

- 1934 – 1940.

La llegada de Lázaro Cárdenas a la presidencia generó la expropiación de latifundios agrarios y una constante organización popular, las cuales fueron la base económica del país y de la continuidad en el poder del Partido de la Revolución Mexicana. La repartición de ejidos y hectáreas de lotes de riego, dio la posibilidad de que las instituciones bancarias organizaran a los colectivos ejidales y aunque existieron algunos conflictos, se modificó el artículo 27 de la Constitución de 1917 donde se estableció la expropiación de tierras a cambio de compensaciones y que el Estado tuviera la capacidad de apropiarse de cualquier territorio para entregarlo a manos campesinas.

Durante este sexenio, existió un avance tecnológico, donde el idealismo cardenista buscaba el progreso nacional. La creación de la Comisión Federal de Electricidad en 1927, así como la expropiación petrolera en 1938, permitieron que el estado comenzara a tener control de las dos principales fuentes de energía: electricidad y petróleo. Por otra parte, la aparición del sector ferrocarrilero, el fortalecimiento de la industrialización, el aumento de la educación rural y la orientación de trámites agrarios, créditos y formación de cooperativas hizo que el sector rural comenzará a apoyar de manera especial a este gobierno.².

² Luis Aboites y Engracia Loyo, “La construcción del nuevo estado, 1920-1945” en *Nueva Historia General de México*, (México: El Colegio de México, 2017) 652.

La vinculación de programas oficiales para satisfacer las demandas de vivienda por parte de personas de menores ingresos, dieron como resultado el fraccionamiento de vivienda unifamiliar, el Departamento del Distrito Federal entre 1932 y 1934, destinaron a grupos de obreros, maestros e inversionistas privados alrededor de 900 casas, muchos de ellos convertidos en grandes vecindades.

“Con la modificación de la Ley Federal del Trabajo en 1931, inicia un periodo de consolidación institucional. La solución de vivienda para trabajadores continuaba pendiente, sin embargo, este periodo, constituye un punto de partida del andamiaje legal y financiero sobre la cual se constituiría la política de vivienda, debido a que en 1932 se expide la Ley General de Instituciones de Crédito y, dos años después, el decreto se autoriza al Departamento del Distrito Federal la construcción de vivienda para trabajadores de bajos ingresos.”³

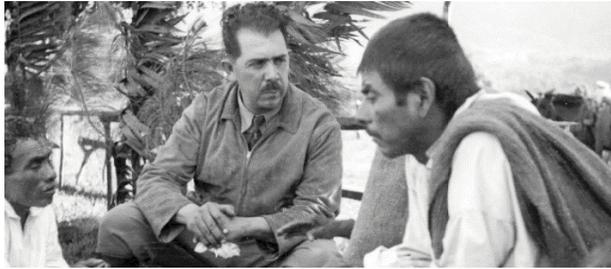
- Instituto Politécnico Nacional y la Escuela de Planificación y Urbanismo.

A la par de los acontecimientos políticos y económicos, para 1936 Lázaro Cárdenas y Juan de Dios Bátiz crean el Instituto Politécnico Nacional, la cual tenía como objetivo alcanzar el progreso social de la nación a través de la educación, la independencia económica, científica, tecnológica, cultural y política. Bajo ideales revolucionarios diseño diversos programas de estudio para la formación de técnicos y profesionales en campos de administración, ciencia, ingeniería y nuevas tecnologías. También se entendía como una institución con espacio para la igualdad y apoyo al proceso de industrialización del país, donde los menos favorecidos serían beneficiados con diversas alternativas técnicas y educativas.

Dentro de esta institución se buscó que la enseñanza de la arquitectura tuviera un enfoque ligado a la técnica, donde de la mano de la ingeniería y el urbanismo se comenzara a aportar conocimiento para la construcción de diversos edificios a lo largo del país. Aunque para 1938 ya se impartían clases de arquitectura en la Academia de San Carlos, el Politécnico Nacional crea la Escuela de Planificación y Urbanismo; bajo el mando del recién llegado Hannes Meyer, así como José Luis Cuevas y Enrique Yáñez, se proponía la creación de un taller de posgrado para la producción de proyectos reales financiados por el Estado, pero por diversos motivos políticos esto no funcionó del todo y tuvo que ser cancelado.⁴

³ Luz Pirrón, *Conjuntos de vivienda en la Ciudad de México durante el periodo posrevolucionario. 1925-1972* (Tesis de Maestría en Arquitectura, Posgrado de Arquitectura, UNAM, 2019), 50.

⁴ Raquel Franklin, “Experiencias de urbanismo: los proyectos urbanos de Hannes Meyer en México. 1938-1949”, *DEARQ-Revista de Arquitectura num. 12* (2013) 30.



Periódico El Universal, 1° enero 1938.
Lázaro Cárdenas, 1935. Mediateca INAH.

- 1940-1946.

Cuando termina el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas, la distribución de tierras comenzó a ser menor y ahí se privilegió la inversión a infraestructura industrial agropecuaria, que frenó el desarrollo de los campesinos. El país, resulto estar en uno de sus estados más prolíficos, la consolidación económica y el discurso de unidad nacional estuvo más allá de simples promesas revolucionarias, dejando atrás el radicalismo agrario, educativo y obrero.⁵ Entre algunas dudas acerca de su legítimo nombramiento, Manuel Ávila Camacho llega a la presidencia en 1940.

A mediados de siglo, el gobierno otorgó cierta estabilidad económica al país, donde la iniciativa privada comenzó a ser protagonista dentro del proceso de construcción de infraestructura y apoyo a la producción industrial. A la par se nacionalizaron los ferrocarriles, se estrecharon lazos con Estados Unidos y se fomentó el intercambio comercial. A partir de estos acontecimientos, México sale beneficiado económicamente de este proceso, pues aumentó la demanda de exportaciones mexicanas de bienes y servicios, imponiendo una necesidad de producir mercancías en territorio nacional y dejando de lado la idea de las importaciones desde el extranjero.

- Sustitución de importaciones y proceso de industrialización.

Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial y la época posrevolucionaria, la urbanización de la ciudad de México y el Estado de México se dio por la adopción del modelo de sustitución de importaciones, la cual surge entre otras cosas, por el impulso de reorientar el desarrollo nacional, sustituyendo artículos manufacturados de procedencia extranjera y por artículos del mismo tipo, pero fabricados por la industria nacional.

La consolidación de las zonas industriales como Vallejo en 1944, así como las industria relacionadas con la producción de tabique, minas de arena, producción de cal, cemento, yeso y

⁵ Luis Aboites y Engracia Loyo, "La construcción del nuevo estado, 1920-1945", 644.

talleres mecánicos y de montaje de autopartes, contribuyeron a la economía de la sociedad y a una nueva dinámica de transformación de las ciudades, donde se incentivó la creación de una Ley de Protección de Nuevas Industrias y la protección a este sector económico del país. El gobierno nacional utiliza Nacional Financiera para su instalación.

“Ahora la unidad se juzgaba indispensable, no sólo por el Estado de guerra sino por la necesidad de promover la industrialización del país, es decir, generar riqueza de un modo distinto al agrario y minero prevaleciente antes de la crisis de 1929”.⁶

Las principales industrias en el país se concentran en Monterrey y Guadalajara, el Distrito Federal (Azcapotzalco, Iztapalapa e Iztacalco) y los límites con el Estado de México (Tlalnepantla y Naucalpan). Estas zonas industriales ocasionaron que cientos de obreros llegaran de diversas partes del país para trabajar en ellas, por lo tanto, se planteó la idea de crear vivienda y servicios para generar mayor productividad, por otra parte, el aumento de la población en el centro del país obligó a muchas familias a desplazarse a las periferias, expandiendo el crecimiento de la ciudad central.

Años antes de 1950, surgieron algunas modificaciones a la constitución y la creación de reformas a leyes que establecían los territorios ejidales como propiedades dadas a los campesinos, a la par, en las ciudades ocurrían fenómenos similares, tal es el caso de la Ley de Congelación de Rentas emitida en 1942. Esta ley dicta:

“No podrá ser aumentadas las rentas por ocupación de inmuebles mientras rija la suspensión de garantías individuales (...) impedir que la clase laborante se vea imposibilitada para controlar su nivel de vida por el constante aumento de los precios de primera necesidad”⁷.

Después de estos decretos, la renta congelada comenzó a beneficiar a la clase trabajadora, pero al paso del tiempo, las colonias del centro comenzaron a sufrir un fenómeno de desdoblamiento, el Centro Histórico comenzó a entrar en deterioro, lo cual abonó al desplazamiento de la población a las periferias, donde los servicios aún eran insuficientes.

En 1945 la población pasó de 14 millones en 1921 a 26 millones de habitantes, el aumento fue casi del doble en tan solo 30 años. El crecimiento de la clase media y la clase obrera significaba la jerarquía y el fortalecimiento económico de la Ciudad de México.

⁶ Luis Aboites y Engracia Loyo, “La construcción del nuevo estado, 1920-1945” 645.

⁷ Secretaría de Hacienda y Crédito Público, “Ley de congelación de rentas”, Diario Oficial de la Federación, 24 de julio de 1942, disponible en: http://www.dof.gob.mx/nota_to_imagen_fs.php?cod_diario=193144&pagina=1&seccion=1 (consultado el 25 de noviembre de 2018).

- 1946-1952.

La llegada de Miguel Alemán Valdés a la presidencia del país reforzó esta idea de “modernización del país”. Las reformas al artículo 27 de la constitución terminaron por perjudicar al sector campesino del país, pues el debilitamiento de los ejidos, creó una serie de migraciones de mexicanos a Estados Unidos. Se prestó especial atención a la construcción de obras públicas por todo el país, donde la especulación y la corrupción contribuyeron al descontento popular y a la continuación de movimientos sociales. A esto, se suma la escasez de las materias primas, créditos hipotecarios, electricidad, transporte adecuado y maquinarias obsoletas para el trabajo de la tierra y cultivo.

En contra parte, se fomentó la construcción de carreteras, vías férreas, escuelas y otras instituciones educativas. El desarrollo de programas sanitarios y de alfabetización en todo el país eran una constante, además de su contribución a la cultura y actividades artísticas dentro y fuera del país, posicionándolo como uno de los lugares turísticos más importantes del mundo.

El desarrollo urbanístico y la creación de nuevas ciudades, comenzó con la llegada de la industria y construcción de amplios programas de vivienda subsidiadas por el sector público, desarrollando diversos programas de vivienda popular. El mejoramiento de la red hidráulica para suministro de la Ciudad de México y la construcción del Aeropuerto Internacional, dejaron ver a México como el nuevo destino mundial.

El modelo de Estado Benefactor aseguraba a la población ciertos derechos aun cuando podían verse afectados por formas capitalistas. El gobierno, en vez de dejar todo en manos de mercado, optó por tomar el control económico y tomar las decisiones pertinentes para evitar pérdidas.

- Crecimiento y desarrollo de la ciudad.

En este periodo, múltiples propuestas de vivienda salieron a la luz debido a una necesidad colectiva y un alza significativa de la población. Este factor de crecimiento deriva, principalmente de las migraciones de mexicanos de otros estados del país a la ciudad, como consecuencia de una baja en la producción de sus cultivos o campos ganaderos, el cambio del uso de suelo (de cultivo a industrial), así como la expropiación de terrenos ejidales y una creciente demanda de suelo. El progreso y la llegada del Movimiento Moderno al país dotaron de herramientas necesarias para la creación de conjuntos habitacionales como una respuesta del Estado. La política tomó como aliada a la arquitectura para continuar con el desarrollo urbano del país, teniendo como objetivo la estabilización económica del territorio.

“El intenso crecimiento poblacional fuera de los límites de la Ciudad de México, que se presentó en las delegaciones que conformaban el Distrito Federal en el periodo de Ernesto Uruchurtu Peralta, rebasó la capacidad que tenía el gobierno de normar la urbanización dentro del marco de la legalidad: esto es, con

los esquemas del marco jurídico que regulaban el establecimiento de nuevas zonas urbanas. Una parte importante de los pobladores nuevos se asentaron en fraccionamientos ilegales: el fenómeno fue de amplias dimensiones.”⁸

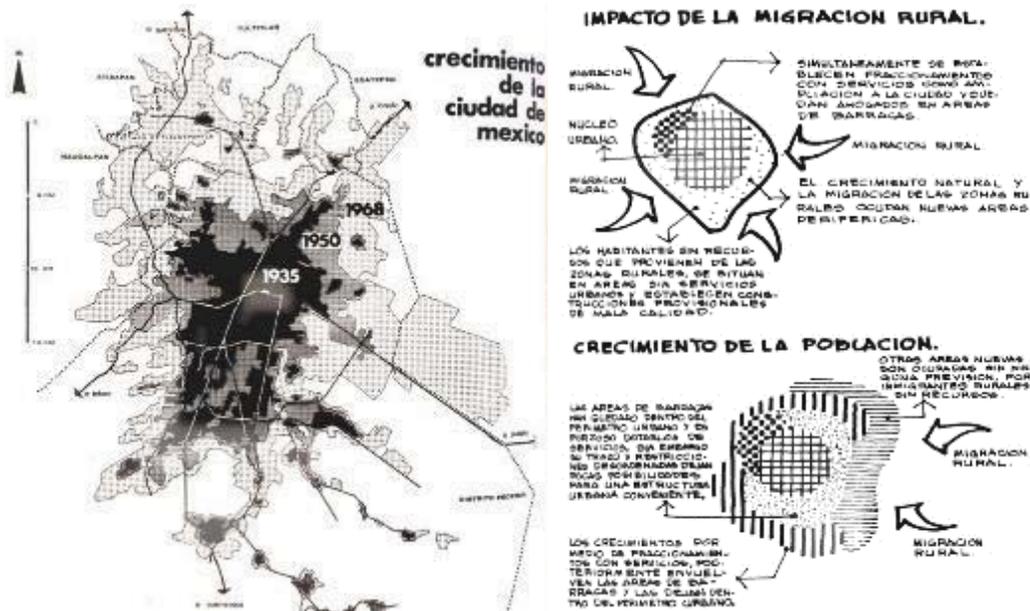
Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el séptimo censo general de población se llevó a cabo en 1950, donde manifiesta que la rapidez con la que se construyeron algunas de las economías y las nuevas normas de conciencia generaron nuevas dinámicas de crecimiento económico y urbano. La llegada de instituciones para la mejora de calidad de vida de los habitantes también fue uno de los puntos de origen de este crecimiento.

El crecimiento de las zonas urbanas de la ciudad hacia algunos municipios del Estado de México ha dado origen a la zona metropolitana de la Ciudad de México, años después, esta gran mancha aumentaría considerándose como Zona metropolitana del Valle de México. Durante el paso del tiempo, este crecimiento ha sido progresivo, diluyendo los límites urbanos,

“la velocidad de crecimiento poblacional ha variado a través del tiempo: de 1950 a 1970 se presentó un crecimiento anual de 4.9% (...) A iniciar la década de 1950 la zona central de la Ciudad de México se había densificado considerablemente, pero las delegaciones que la rodeaban presentaban densidades muy bajas. En ese momento la zona metropolitana estaba constituida por once de las actuales delegaciones del Distrito Federal y los municipios de Naucalpan y Tlalnepantla. La población de esta naciente zona metropolitana en aquellos años era de 2,982,975 habitantes en 667,613 viviendas, el área urbana ocupaba una superficie de 26,959 hectáreas y la densidad de población era de 113.49 habitantes por hectárea, en tanto que la densidad de vivienda era de 25.4 viviendas por hectárea”⁹

⁸ Leonardo Novoa, “Proceso de urbanización popular y política de vivienda durante la jefatura de Ernesto Uruchurtu peralta en el departamento del distrito federal, 1952-1966” en *Aproximaciones a la historia del urbanismo popular: experiencias en ciudades mexicanas*, coord. Héctor Quiroz Rothe (México: Facultad de Urbanismo, UNAM 2011), 138.

⁹ Alejandro Suárez, *Suelo para la vivienda de la población de menores ingresos en la Zona Metropolitana del Valle de México*, (México: Facultad de Arquitectura, UNAM. 2017) 24 y 26.



Crecimiento de la Ciudad de México 1940 – 1970. Impacto de la migración rural y el crecimiento de la población. Cervantes Asociados, 1969.

- 1952-1958

Con Ruiz Cortínez en la presidencia, se intentó implantar mejoras sociales y austeridad, llevando a cabo una campaña de moralización con el fin de contrarrestar la corrupción en la política mexicana, se buscaba sanear las finanzas nacionales e hizo una serie de recortes de gasto público para un mejor control de comercio, modificando su política para generar confianza en la inversión privada. Al mismo tiempo, el control sobre los trabajadores y sus movimientos fue extremo, en 1958, una serie de enfrentamientos y movimientos sociales ocasionaron la invasión de algunas tierras por parte de campesinos sin tierra. Tras estos acontecimientos el gobierno optó por la expropiación de tierras y de alguna manera se calmaron los ánimos.

En este gobierno, se trataron de evitar los créditos extranjeros, pero debido a la política de "desarrollo estabilizador" se mantuvieron los precios y comenzó la acumulación de capitales por medio de extensiones fiscales. Ya para el final de su sexenio, tuvo que ceder, y la inversión extranjera hizo su aparición por medio de la industria manufactureras y el comercio, grandes negocios departamentales llegaron al país y se instalaron en zonas donde el consumismo aumentó de manera considerable.

- Instituto Nacional de Vivienda. (INV)

Para inicios de 1952, bajo el gobierno del regente Ernesto Uruçurtu al frente de la Jefatura del Departamento del Distrito Federal (puesto que ocuparía durante tres sexenios presidenciales) se

intentaron resolver necesidades de vivienda y de ordenamiento en el Distrito Federal, pero el aumento de la población y los desplazamientos hacia las zonas periféricas de la ciudad ya era una realidad, generando un proceso de urbanización descontrolada.

El Instituto Nacional de la Vivienda (INV) fundada en el año de 1954, se encargó de la regulación y ordenamiento de estrategias a favor de la vivienda para trabajadores. Aunque no existe mucha información relacionada a el modo en que establecía parámetros maneras de trabajar y llevar a cabo sus proyectos, es de suponer que se desarrollaba en torno a las decisiones del Estado, así como a sus presupuestos. En esta investigación en INV juega un papel importante, ya que posteriormente sería el punto de partida para uno de los proyectos arquitectónicos en el que Pérez Palacios participó.

Uno de los objetivos principales de la institución fueron los trabajos de investigación relacionados en torno a la situación económica y social del entonces Distrito Federal, las cuales, buscaban otorgar soluciones debido a la falta de vivienda dentro de la ciudad. El instituto se encargaba de la realización de estudios como la preparación de proyectos apoyados por diversos arquitectos para la construcción de nuevas viviendas, así como el mejoramiento de las existentes, la asistencia técnica y el abastecimiento de viviendas en colonias proletarias. Coordinó los programas de vivienda que se llevaron a cabo por algunas instituciones gubernamentales.

Entre los casos de investigación que fue posible acceder, se encuentra lo hecho a favor de las colonias proletarias en el año de 1958¹⁰. Donde a partir de un estudio de diagnósticos y planes piloto, buscaban el mejoramiento de algunas colonias. Dentro de este cuadernillo de investigación puede encontrarse información relacionada a problemas urbanísticos, de habitación trabajo, satisfacción de necesidades individuales y colectivas, así como los planes piloto.

En el año de 1971, se transforma en INDECO que además de la investigación y diagnóstico del estado de las viviendas y su entorno, comenzó con la promoción de viviendas a bajo costo, así como la construcción de reservas territoriales para la vivienda popular en diversas zonas del país.¹¹

Así mismo surgieron otras instituciones a favor de la obtención de vivienda a partir de fondos o créditos del estado o bancos, tal es el caso de la dirección General de Pensiones Civiles y del Retiro, El Banco Nacional Hipotecario Urbano y Obras Públicas, El Departamento del Distrito Federal, El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) , El Fondo Nacional de Habitaciones Populares (FONHAPO), El Desarrollo de la Comunidad Rural y de Vivienda Popular (INDECO) y El Fondo de Operación y Descuento Bancario a la Vivienda (FOVI).

¹⁰Instituto Nacional de Vivienda, *Colonias proletarias: problemas y soluciones*, (México: Cuadernillo del Instituto Nacional de la Vivienda, 1958).

¹¹ Luz Pirrón, *Conjuntos de vivienda en la Ciudad de México durante el periodo posrevolucionario. 1925-1972*.

- Terremoto de 1957.

El 28 de julio de 1957 un terremoto de 7.9°R dejó un saldo de aproximadamente 700 muertos y 2,500 heridos. Según los reportes, múltiples edificios se vieron gravemente afectados y aunque los temblores son una constante en el territorio mexicano, este sismo marcó la trascendencia que tenía el diseño estructural de los edificios, tal es el caso de la Torre Latinoamericana, construida años antes y que resistió el sismo.

Es importante considerar que situaciones como esta, comenzaron a mostrar el grado de vulnerabilidad en el que se encontraba y se sigue encontrando la Ciudad de México, es evidente que, a pesar de la planeación o la búsqueda de una organización urbana, este tipo de acontecimientos debían de tomarse en cuenta dentro de la proyección de objetos arquitectónicos. A pesar de estar en un momento de pleno esplendor arquitectónico, donde el desarrollo y la modernización constituían la ideología predominante, Pérez Palacios dio una entrevista para el Suplemento del Excélsior una reflexión en torno a esta situación.

Titulado “El terremoto fue un llamado” la entrevista publicada el 31 de julio, muestra la preocupación de Pérez Palacios con respecto a la importancia de contar con personal técnico calificado dentro de cada uno de los proyectos que se desarrollarán a futuro. Recalca la importancia de no anteponer la economía con respecto a los materiales a utilizar, así como la responsabilidad social que conlleva la profesión.



“El terremoto fue un llamado” Suplemento. 31 de julio, 1957. Fuente, Archivo A.P.P.

· 1958-1964

Ya para el año de 1958, Adolfo López Mateos comienza su periodo presidencial. Estos años son muy importante para el desarrollo de este texto, pues es el tiempo en que Pérez Palacios ya estaba involucrado de una manera directa con el gobierno del país y, por lo tanto, uno de los momentos más importantes de su vida profesional, ya que López Mateos, en el afán de seguir dejando una huella dentro de la política mexicana, recurriría a ciertas estrategias para consolidar su gobierno y hacer historia.

A pesar de las constantes manifestaciones, desacuerdos e injusticias hacia los trabajadores mexicanos y sus movimientos sociales, las protestas comienzan a bajar y comienza una nueva ola de instituciones a favor de los trabajadores como lo fue el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los trabajadores del Estado (ISSTE). Además, se nacionalizó la industria eléctrica, se buscó que la educación básica estuviera cubierta por el estado y se fijaron los salarios mínimos y la donación de las tierras para campesinos.

En su sexenio figuras como Pedro Ramírez Vázquez fueron personajes representativos de la unión entre la arquitectura y el Estado. De esta unión se inauguraron algunos edificios institucionales como el Centro Internacional de Investigaciones del Maíz y Trigo, el Instituto Nacional de Protección Infantil y la Universidad Profesional de Zacatenco. Por otra parte, nuevamente se vieron progresos en la modernización de vías de comunicación terrestre, redes telefónicas y vías ferroviarias desde el pacífico norte hasta la costa pacífica.

Según los informes de gobierno sexenales, López Mateos manifiesta que su objetivo principal era el mantenimiento de la estabilidad monetaria y de precios, fomentar el turismo, el crecimiento de del sector industrial, petroquímico, automotriz y de papel, “sin embargo, a partir de 1958, la caída de los precios internacionales del algodón y otros factores, redujeron sensiblemente el desempeño de la agricultura”¹²

“Es nuestro objetivo crear abundancia, única solución de nuestros problemas económicos y sociales; las restricciones que mantengamos o establezcamos en cualquiera de los grados del progreso económico serán para corregir y encauzar mejor, en favor de las mayorías, la producción, la distribución y el consumo.”¹³

¹² Enrique Cárdenas, "La segunda Guerra Mundial y la industrialización acelerada. 1940-1962" en *El largo curso de la economía de 1780 hasta nuestros días*, (México: Fondo de Cultura Económica, 2015), 513.

¹³ Centro de Documentación, información y análisis, *Discurso de Toma de Protesta como Presidente de Adolfo Lopez Mateos. 1 de diciembre de 1958*, (México: Servicios de Investigación y Análisis, 2006), 4



Adolfo López Mateos protestando como presidente durante el cambio de poder, en "Bellas Artes" 1958. Archivo Casasola.

En el año de 1963, López Mateos entraba a su quinto año de gobierno, dentro de su informe de gobierno anual, hace énfasis, entre otras cosas al crecimiento de las vías urbanas y rurales a lo largo y ancho del país, además, menciona la importancia de contar con instituciones que regularan las transformaciones vividas, así como el aumento de producción de vivienda popular.

“Vivienda popular. La Administración ha estado atenta a intensificar a lo máximo sus apoyos para procurar a más extenso número de compatriota la solución del apremiante problema de vivienda, en condiciones de dignidad humana y de accesibilidad económica. En cuantiosa parte de las realizaciones conseguidas se ha aplicado a núcleos obreros y campesinos, que ya disfrutaban de esta forma de bienestar. (...) La mayor proporción de los recursos deberá provenir de fuentes nacionales, a cuyo fin ha creado mecanismos financieros que permitirán la generación masiva de ahorros y su canalización a la vivienda barata. (...) El Instituto Nacional de Vivienda terminó 1,820 unidades de habitación ubicadas en Tlalnepantla, Ciudad Juárez, Chihuahua (...)”¹⁴

En la última parte de esta cita, se nombra la construcción de unidades habitacionales dentro del municipio de Tlalnepantla, de la cual, hablaremos posteriormente. La importancia de los proyectos urbanos y arquitectónicos dentro de un programa de gobierno nacional, daban veracidad y legitimidad a los gobiernos en turno, demostrando que, así como Pérez Palacios, muchos otros arquitectos y urbanistas tuvieron vínculos directos con la política y el aumento de la economía nacional.

I.2 El porqué de la vivienda de interés social en 1950 y 1960.

Durante este proceso de transformación del territorio, así como el momento económico, político y social que se veía en el país, una de las principales necesidades que surgieron, fue el de la creación de vivienda para las clases menos favorecidas que, además, jugaban un papel importante dentro de este proceso de industrialización. Al ser mano de obra, lo más evidente era mantener

¹⁴ Centro de Documentación, información y análisis, *Quinto Informe de Gobierno del Presidente Electo Adolfo Lopez Mateos, 1963*, (México: Servicios de Investigación y Análisis, 2006), 253

un nivel de producción muy alto, lo cual, generaba cierta presión para que estos niveles se mantuvieran a su máximo. Como se mencionó previamente, muchas de las personas que comenzaron a cambiar sus modos de vida, se unieron a estas grandes empresas y a cambio, buscaban una estabilidad económica. El emplazamiento de viviendas para los trabajadores y sus familias era un tema prioritario.

Durante un tiempo, el suelo disponible, así como la inexistencia de una institución que orientara estos nuevos procesos de poblamiento, dio pie a encontrar estos nuevos lugares donde la localización de la vivienda social, así como la vivienda autoproducida se viera regulada. Mientras estas gestiones se llevaban a cabo, el proceso de vivienda informal aumentó, sobre todo en las zonas cercanas a las periferias. No hay que olvidar que, entre otras cosas, la Ley de Congelación de Rentas emitida en 1942 dio pie a que el centro del país comenzará con un proceso de despoblamiento que se reflejaría en años posteriores con el aumento de población en las periferias de la ciudad. La concentración de vivienda se dio principalmente en la zona de Nezahualcóyotl, Chimalhuacán y Chalco, donde la oferta de suelo resultaba ser más barata y accesible para la clase trabajadora.

La concentración de viviendas se dio principalmente en la Ciudad de México, durante la década de 1950 y 1960, la cantidad de viviendas ascendía a 6,409,096, del cual el 42% fue ejecutada por el Estado Mexicano.

Uno de los escenarios económicos otorgados por el crecimiento del producto interno bruto, dio estabilidad de precios la constante participación del Estado, como aquel que planificaría, gestionaría y ordenaría los ingresos destinados a la vivienda. Para 1963, el Programa Financiero de Vivienda y el Fovi, financiaron los presupuestos dados, de tal manera que fue posible su coordinación con respecto a las inversiones y la respuesta de necesidad de vivienda de algunas zonas del país. Esta situación dio oportunidad al Estado de otorgar créditos de fácil acceso. Surgen entonces, los conjuntos habitacionales y multifamiliares que con ayuda de algunos arquitectos y urbanistas comienzan a emplazarse a lo largo y ancho de las ciudades, principalmente en las zonas centro y sur y en algunos casos en las zonas periféricas, como lo es en el municipio de Tlalnepantla.

I.3 Algunos apuntes sobre el contexto social, económico y de desarrollo Estado de México (municipios colindantes con la Ciudad de México) 1950-1960.

La información relacionada al Estado de México y su contexto, está referida a los periodos sexenales de los gobernadores de 1945 a 1962. Debido a la cercanía con la Ciudad de México, muchos de los datos están vinculados y se busca dar un contexto general de lo sucedido en este sitio.

- Los Gobiernos del Estado de México.

En el año de 1945 la estabilidad política de este Estado se manifestó en la continuidad de sus gobernadores. Isidro Fabela nombra como gobernador a Alfredo del Mazo, dentro de su gobierno se extendieron las obras para la construcción de carreteras y vías férreas, las cuales dieron paso a nuevas maneras de incentivar la industria nacional. Un ejemplo de esto es lo sucedido en 1949 con la inauguración del Ferrocarril Nacional Toluca-Acámbaro, la cual se utilizó para llevar productos de algunos molinos hacia la Fábrica de "Río Hondo" incentivando la economía estatal.

Para el año de 1951, Salvador Sánchez Colín que, durante el sexenio de Miguel Alemán, fungió como Secretario de Agricultura y Fomento, surge como en nuevo gobernador del Estado de México y se promueve la creación de la Universidad Autónoma del Estado de México.

En el periodo de 1957 a 1962, la gobernatura del Dr. Gustavo Baz, fue determinante para la construcción y desarrollo de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos. Dentro de este sexenio a comparación de lo ocurrido en años anteriores, la estabilidad económica originó que una serie de planes urbanos se desarrollaran en algunas de los municipios más importantes del Estado. Gustavo Baz impulsó la educación en diversos niveles, así como la construcción de instituciones educativas. Fue el principal promotor de Ciudad Nezahualcóyotl y destacó por su trabajo a favor de los campesinos, así como el acrecentamiento de la hacienda pública y los "ejércitos de trabajo". Promovió la construcción de la Universidad del Estado de México, otorgando una serie de hectáreas en Coatepec y creó el Departamento de Sección de Agricultura para la resolución del problema agrario.



Gustavo Baz Prada. Archivo Histórico de Tlalnepantla.

- Consolidación de ciudades mexiquenses.

Relativo a los procesos de crecimiento y consolidación de ciudades mexiquenses, a continuación, se nombran los principales acontecimientos en materia de arquitectura y urbanismo. Entre los puntos más importantes dentro de este proceso fue el de la construcción de carreteras y telecomunicaciones, pues gran parte del Estado de México, aun continuaba siendo considerado ruralidad y aunque la distancia existente entre el estado y la ciudad no es mayor, fue necesaria la vinculación y próxima designación y fundación de ciudades que constituirían los centros económicos, como Naucalpan y Nezahualcóyotl.

Naucalpan de Juárez, al igual que algunas otras ciudades en colindancia con la Ciudad de México comenzó con su consolidación como ciudad a partir de ciertas obras públicas. En este caso, la construcción del Toreo de Cuatro Caminos en 1947 dio pie a este acontecimiento. Es de subrayar que el entonces presidente Miguel Alemán, contaba con la propiedad del Rancho la Herradura, por lo tanto, estuvo estrechamente relacionado con el proyecto. Además, dentro de este municipio se comienzan algunos de los proyectos más representativos de la época, tal es el caso de Lomas Verdes, Fuentes de Satélite o Bosques de Echeagaray. En general, el desarrollo de este municipio se dio progresivamente y sin un orden específico, más bien en respuesta a una necesidad de suelo por parte de la población mexicana.

Ciudad Nezahualcóyotl, por su parte, fue parte de la búsqueda de un mejoramiento a favor de la Ciudad de México, pues tras la construcción del bordo de Xochiaca en 1945, así como el túnel de Tequixquiac, la afluencia de habitantes comenzó a crear las primeras colonias. El vaso de Texcoco, así como las colonias alrededor se organizaron hasta crear el Comité de Fraccionamientos Urbanos del Distrito de Texcoco. En todo este proceso, la falta de servicios públicos como drenaje o electricidad llegó muchos años después, generando una zona de marginación y pobreza. El emplazamiento justo a un lado del Lago de Texcoco generó que año tras año, el lodo y las inundaciones afectaran gravemente a quienes vivían ahí, es por eso que fueron desecados, pero los barrios continuaban sufriendo por tal problema, a tal punto que se creyó que esa ciudad no crecería más. En el sexenio de Miguel Alemán algunos de los terrenos fueron cedidos para su aprovechamiento como zonas de asentamientos urbanos, a tal punto que muchos fraccionadores, comenzaron a vender terrenos y comenzó el crecimiento de algunas colonias populares. Para 1954, el número de habitantes excedía de 40 mil, según lo dicho por Sánchez Colín ante el Congreso del Estado de México.



El crecimiento de Ciudad Nezahualcóyotl. 1949, fuente Periódico El sol de México.

- Desarrollo Metropolitano de la Zona Norte de la Ciudad de México, Tlalnepantla.

Tlalnepantla, a pesar de ser considerado por muchos años como una zona de ranchos y ejidos, a mediados del siglo XX comenzó con un proceso de urbanización provocado por el ambiente político y económico que se vivía en el país. Evidentemente, la revolución industrial y como se ha mencionado anteriormente, la transición de actividad económica de trabajo en el campo a trabajo en las industrias, fomento la migración de la población a las zonas donde la concentración de centros de trabajo era mayor. Entre estas zonas, se designó al municipio de Tlalnepantla como un punto donde las industrias podrían establecerse.

El municipio de Tlalnepantla de Baz forma parte de la Zona Metropolitana del Valle de México. Actualmente está conformada por 19 pueblos, 86 colonias, 31 unidades habitacionales, 73 fraccionamientos y 16 fraccionamientos industriales, cuenta con una extensión territorial de 83.74 km² la cual, representa el 0.31% de la superficie total del Estado de México. El municipio está conformado dos zonas (poniente y oriente), divididas por la alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México. Pertenece a la Región Geopolítica XII que establece el Estado de México, se integra por Atizapán de Zaragoza y Tlalnepantla de Baz. Colinda al norte con los municipios de Atizapán de Zaragoza, Cuautitlán Izcalli y Tultitlán de Mariano Escobedo; al sur con las alcaldías de la Ciudad de México: Gustavo A. Madero y Azcapotzalco; al este con Ecatepec de Morelos y al oeste con Naucalpan de Juárez.

Según lo escrito por el Bando de Policía y Buen Gobierno, su división política estaba conformada por 18 pueblos, 12 ranchos y 85 colonias y fraccionamientos, donde posteriormente algunas haciendas se subdividieron o fraccionaron. Hasta 1969, la propiedad privada existente en el municipio estaba designada a las haciendas que se establecieron durante la época de la colonia,

de esas extensiones de terreno, se fraccionaron algunas para dar paso a los ejidos del Distrito Federal. De la misma manera, algunos ranchos prevaleciendo durante algún tiempo y los antiguos pueblos comenzaron a transformarse debido al aumento de la población, generando el fraccionamiento de la tierra sin ningún tipo de programa o restricción. Esta serie de acontecimientos generaron que los fraccionamientos se dieran de forma ilegal, pero que, a pesar de eso, siguiera prevaleciendo su identidad rural, aun cuando los pueblos habían quedado unidos a la gran mancha urbana.

Tipos de poblamiento. Tlalnepantla de Baz



Tipos de Poblamiento en el Municipio de Tlalnepantla de Baz. Mapa hecho por medio del programa ARCGIS, 2019.

La Reforma Agraria aplicada en algunas de las extensiones rurales del municipio dieron pie a su expropiación y fraccionamiento, pero algunos de los ejidatarios comenzaron a transformar sus tierras en zonas urbanas ejidales, que para 1948 el Departamento de Asuntos Agrarios se limitó a fraccionar de manera ortogonal y simple, sin obedecer a ninguna orientación prevista, sin anchos de calles sin criterios definidos y sin tomar en cuenta la topografía del lugar.

Debido a su condición de zona urbano-ejidal, los servicios básicos no se construían con facilidad, la mayoría de los ejidatarios obtenían las tierras y posteriormente destinaban su venta para obtener recursos del fondo comunal. Debido a la falta de planeación de muchas de estas nuevas lotificaciones o fraccionamientos, los servicios se volvieron poco económicos y contradictorios con respecto al precio que se manejaban en los fraccionamientos privados.

Como consecuencia de la migración de habitantes a estas zonas del país, existían en un momento altas demandas de suelo para uso agrícola, pero debido a la demanda masiva de suelo urbano, el llamado problema de paracaidismo, obligo a que las permutas de ejidos por fraccionamientos, diera respuesta la necesidad de vivienda para los inmigrantes, que solo tenían que comprar sus servicios públicos y los ejidatarios comenzar a permutar sus terrenos por lugares más cercanos a la ciudad.

La imagen siguiente se muestran las permutas de ejidos dentro del municipio, de las cuales destaca el ejido “La loma”, de la cual se desprende la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

PERMUTAS DE EJIDOS

EJIDOS	FRACCIONAMIENTOS
Fracción Ejido de la Loma	Magisterial Vista Bella
Ejido de San Jerónimo	Plazas de la Colina
Tepetlaco	El Parque
	El Mirador
La Loma	Unidad López Mateos
	Viveros de la Loma
	Electra
	Viveros del Valle
	Las Rosas
San Lucas Tepetlaco	Viveros del Valle
	Electra
	Margaritas
Calacoaya	Santa Mónica
San Pablo Xalpa	Particulares
San Juan Ixtacala	Estación Carga FF. CC.
	Parte es aún ejido
Los Reyes	En parte Estación de Carga FF. CC.
	Parte propiedad particular.
Tenayuca (Sección)	Bodegas de la Comisión Fed. Elect.
	Parte es aún ejido.
Tenayuca (Sección)	Aún es Ejido.
Santa Bárbara	Aún es Ejido.
Santa Cecilia (Sección norte)	Aún es Ejido.
Santa Cecilia (Sección sur)	Aún es Ejido.
San Andrés Atenco	Aún es Ejido.

Permutas de ejidos en Tlalnepantla. 1969.
Fuente: Plan de desarrollo metropolitano de Tlalnepantla, Enrique Cervantes.

Actualmente, una de las características principales de este municipio es su nivel de industrialización, los procesos de crecimiento poblacional y de consolidación de zonas de viviendas, se dieron en torno a esta característica. Para la década de 1950 y 1960, la mayoría de estos terrenos pertenecían a propietarios ejidales o militares, con la llegada del modelo de sustitución de importaciones, la cual surge entre otras cosas, por el impulso de reorientar nuevamente el desarrollo nacional, se sustituyeron artículos manufacturados de procedencia extranjera, los cuales habían dotado a consumo local, por artículos del mismo tipo, pero ahora fabricados por la industria nacional.

La producción agrícola, avícola y ganadera dentro del municipio, pronto se convirtió en zona de desarrollo industrial. Uno de los motivos por los que fue posible este emplazamiento, es por la cantidad de vías de comunicación existentes que ayudaban a vincular el territorio municipal con el centro del país. Otro de los motivos por los que sucedió esto, es gracias a la expedición de un decreto por parte del entonces gobernador Isidro Fabela que declaró de interés público el establecimiento de nuevas industrias en el Estado, así como la ampliación de las existentes. Debido al decreto, diversos inversionistas se vieron tentados a establecerse ahí, pues también existía la posibilidad de contar con extensiones fiscales totales se extendió hasta por 20 años.

El establecimiento de industrias para fines de 1956 era de 189, dándole trabajo a aproximadamente 15,300 obreros. Ya para 1960 según la Asociación de Industriales del Estado de México, el valor de la producción fue superior a los 35,000. Mucho del capital invertido se desarrolló en esta zona. Aun con estas características de progreso, algunos de los sectores aledaños, continuaban con falta de servicios como agua potable, alcantarillado de aguas negras, transporte público y vivienda.¹⁵

Es así que, con el paso de los años, la consolidación de esta parte del país como uno de los centros industriales más importantes, dio paso al asentamiento de miles de personas que, en busca de mejores condiciones de vida y nuevas oportunidades de trabajo, llegaron a poblar este municipio. Gracias a sus características topográficas y de ubicación, este procedimiento fue rápido y exitoso.

En el año de 1969, Cervantes Asociados S.A. bajo la dirección de Enrique Cervantes S., generó un estudio para el análisis del desarrollo de la zona norte de la Ciudad de México, enfocado en Tlalnepantla. Dentro de este estudio, se encuentran múltiples diagnósticos y análisis en torno al proceso de industrialización y crecimiento urbano de la zona norponiente de la ciudad,

Además de los diferentes diagnósticos y mapas, pueden leerse el proceso de crecimiento de la ciudad desde la época prehispánica hasta la explosión demográfica que sufrió durante la década de 1950, así como el desarrollo histórico, su división política, las características geográficas, educativas, poblacionales, económicas y de transporte.

Me parece importante mencionar este proyecto de investigación y análisis, debido a la falta de información con respecto al Estado de México en múltiples instituciones. Dentro de un documento destaca el estudio relacionado al crecimiento de la población con respecto al crecimiento urbano. La distribución de la población a través de un inventario realizado por Cervantes, muestra las áreas elegidas por la población para su ubicación y las zonas despobladas, entre las que se encuentran diversos fraccionamientos construidos por el municipio. Se señala, que estas concentraciones de personas se hicieron en torno a las vías principales (el eje carretero de Querétaro) y la zona colindante al Distrito Federal, dejando otros sectores completamente planos a expensas de que en un futuro fueran pobladas, lo que años después fue cierto, así como la falta de servicios y vialidades para acceder a zonas más alejadas.

¹⁵ Enrique Cervantes, *Desarrollo metropolitano de la zona norte de la Ciudad de Mexico: Tlalnepantla*, (México: Ayuntamiento de Tlalnepantla, 1969).

I.4 Las principales propuestas de vivienda y planificación urbana en el estado de México y ciudad de México 1950-1960.

“(…) y estamos en nuestro tiempo, para operar en beneficio del hombre, especialmente del desvalido o despojado y evitar contaminaciones, erosiones y, en fin, degradaciones a veces irreversibles, necesitamos orden, limpieza y programas permanentes.”¹⁶

Aunque durante el transcurso de este capítulo se han ido enlistando algunas de las decisiones políticas, arquitectónicas y urbanas que sucedieron a finales de los años cuarenta y principios de los sesenta, lo que sucedió de manera concreta en el campo de la arquitectura es trascendental para cumplir con el objetivo de este apartado de la investigación.

Los ideales en torno a la planificación y diseño de las ciudades y sus arquitecturas comenzaron a tomar un curso cuando se utilizaron conceptos y utopías tomadas de diversos autores en todo el mundo. Muchos de los personajes que construyeron y diseñaron la Ciudad de México y sus alrededores, contaron con la fortuna de compartir conocimientos con protagonistas del mundo de la arquitectura, que usaron la teoría y de alguna manera la pusieron en práctica. Durante años, se comenzó a pensar que el desarrollo de la ciudad debería estar ligada a estudios previos y teorías adaptadas a este contexto, teniendo como resultado muchas obras arquitectónicas reconocidas.

En 1911, Alfonso Pallares puso sobre la mesa una de las propuestas teóricas más revolucionarias en materia de planificación de la época, en ella se proponía la organización y zonificación de las ciudades evidenciando los problemas mundiales comunes y reformulando lo dicho por Haussmann y Garnier¹⁷ acerca de higienización de las ciudades y la ciudad industrial. Años después se publicó la famosa Carta de Atenas¹⁸ abordando los mismos temas, pero generando una influencia mucho mayor en el entender del planificador y urbanista mexicano, ya que estas propuestas se encontraban reflejadas en los proyectos del famoso Le Corbusier.

Aunque la influencia de Haussmann y Garnier se encontraban reflejadas en algunos de los trazos hechos en la planificación de fraccionamientos en la Ciudad de México, personas como Carlos Contreras, José Luis Cuevas Pietrasanta aportaron sus propios conceptos, bajo sus propias experiencias en el extranjero, el primero poniendo en práctica lo aprendido en Estados Unidos de Norteamérica y el segundo en Berlín.

¹⁶ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, (México: Manuscrito, 1989), 52

¹⁷ Elisa Drago, “Principios de urbanismo moderno y la arquitectura cívica en México” en *Alfonso Pallares sembrador de ideas*, (México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 2016), 175.

¹⁸ Carta de Atenas: Manifiesto publicado en el Congreso Nacional de Arquitectura Moderna, celebrado en la ciudad de París en el año de 1933.

Por otra parte, ya sonaba la idea de ciudades jardín propuestas por Howard¹⁹, “La utopía estaba dada por la sensación de vivir en el campo, higiénico y tranquilo, pero con las ventajas de una ciudad en cuanto a relaciones personales y los servicios públicos”²⁰, es así que surge la inquietud de proponer planes de urbanización y vivienda ideal lo largo de la Ciudad de México y el Estado de México, debido a la cercanía entre estos dos territorios. Cabe señalar que, aunque estas utopías sociales latían fuertemente en la civilización mexicana (1920), dichas propuestas no se veían reflejadas en su totalidad. La división y fraccionamiento de territorios ejidales, terrenos de cultivo y ex haciendas ya comenzaba a ser parte de la organización de este nuevo ideal de urbanización. Se propusieron en ellos colonias y fraccionamientos de diversas características, las cuales se jactaban de ser ciudades obreras, ciudades industrializadas o ciudades jardín sin serlo.²¹

Debido a la expansión, también se comenzó a tomar control de las zonas ejidales y terrenos de cultivo de la periferia de la ciudad, dejando la posibilidad de construir unidades habitacionales basadas en el modelo del Movimiento Moderno. Un claro ejemplo de esto es el proyecto de Mario Pani y José Luis Cuevas: Ciudad Satélite (ubicado en el municipio de Naucalpan de Juárez y en colindancia con el municipio de Tlalnepantla en su lado poniente), construido en el año de 1957 y como una idea idílica del expresidente Miguel Alemán. Fue conocido como la “ciudad fuera de la ciudad”, calles trazadas en supermanzanas, ideales para transitar en automóvil y basado en concepciones del urbanismo euro centrista. Este proyecto nació como una solución para dar vivienda a una escasa clase alta o quienes buscaban pertenecer a ella. El objetivo era el de funcionar como un cinturón “verde” y de contención del crecimiento urbano. La idealización de una nueva realidad pisaba los tobillos de la clase media, brindando la posibilidad de un futuro mejor.

- Propuestas de planeación urbana y vivienda en la Ciudad de México y el Estado de México.

Mario Pani, arquitecto y empresario inmobiliario propuso dentro de Ciudad de México a finales de la década de 1940 hasta finales de 1960 diversos proyectos de conjuntos de vivienda habitacional, entre los más destacados se encuentran la Unidad Modelo Iztapalapa (1946), el Centro Urbano Presidente Miguel Alemán (1949), la de Unidad Habitacional #1 Santa Fe (1953), Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco (1964), el Jardín Balbuena (1964), entre otros. A la par, se comenzaba con la planeación de Ciudad Universitaria al sur de la Ciudad (1952), el Centro SCOP (1954), La Unidad Habitacional Independencia (1960), la traza del Viaducto Tlalpan (1966), la construcción de la línea 1 del metro (1969) y La unidad Habitacional Vicente Guerrero (1969).

¹⁹ Ciudades jardín: núcleos de ciudad constituidos por zonas arboladas, anillos que contuvieran los edificios públicos y de servicios, así como las viviendas y calles que conectaran dichos anillos, de tal manera que pudiera disfrutarse la ciudad y el jardín.

²⁰ Elisa Drago, “Principios de urbanismo moderno y la arquitectura cívica en México”, 125 y 126

²¹ Elisa Drago, “Principios de urbanismo moderno y la arquitectura cívica en México”, 178.

“Como consecuencia del crecimiento y la demanda de la zona central del país (Distrito Federal), la expansión fue inminente, “el mayor crecimiento fue en las delegaciones son sus antiguos centros de población, entre los cuales existían alfares, milpas y granjas (...) para finales de la década de los años sesenta ya no existía suelo para uso agropecuario, ya todo era una mancha urbana”²²

Debido a la expansión, también se comenzó a tomar control de las zonas ejidales y terrenos de cultivo de la periferia de la ciudad, dejando la posibilidad de construir unidades habitacionales, pero con las ideas del modernismo y las ciudades jardín. Ante esto se pensó en las ciudades satélite, las cuales tendrían centros de servicios propios, podrían ser funcionales y abastecerse a sí mismas (de manera básica), pero a contados minutos del centro de la ciudad de México, de tal manera que la vida de “pueblo” tranquila y entre árboles sería una realidad no tan alejada de la urbanización.

Las propuestas que se hicieron para la creación de estos núcleos de vivienda fueron Lomas de Becerra (1946), son Ciudad Satélite (1962). Unidad Habitacional #2 Tequexquinahuac (1958), Unidad Habitacional Ayotla Textil (1961), entre otras, además con la expropiación de tierras como el del Ejido San Juan de Aragón (zona oriente de la ciudad de México), el Rancho Santa Cruz Meyehualco y Terrenos en Chimalhuacán, Chalco y Ecatepec Tlalnepantla, el aumento de la vivienda y la población fue considerable, creando también una serie de asentamientos irregulares que alimentaron la mancha urbana existente.²³

Bibliografía consultada.

- Aboytes, L. y Loyo, E. (2017): “La construcción del nuevo estado, 1920-1945” en Nueva Historia General de México, El Colegio de México, México. Págs. 595-652. ISBN: 978 607 462 179 2.
- Cárdenas, E. (2015) "La segunda Guerra Mundial y la industrialización acelerada. 1940-1962" en El largo curso de la economía de 1780 hasta nuestros días, F.C.E. pág. 513.
- Cervantes, E. (1969): “Desarrollo metropolitano de la zona norte de la Ciudad de México: Tlalnepantla” Cervantes, Asociados. S.A.
- Discurso de Toma de Protesta como Presidente de Adolfo López Mateos. 1 de diciembre de 1958.
- Diario Oficial de la Federación 24 de julio de 1942, disponible en <http://dof.gob.mx/index.php?year=1942&month-07&day24>.

²² Leonardo Novoa, “Proceso de urbanización popular y política de vivienda durante la jefatura de Ernesto Uruçurtu peralta en el departamento del distrito federal, 1952-1966”, 138.135.

²³ Héctor Quiroz, Aproximaciones a la historia del urbanismo popular, (México: Posgrado de Urbanismo, UNAM,2016).

- Diario Oficial de la Federación, 30 de diciembre de 1948, disponible en: <http://dof.gob.mx/index.php?year=1948&month-12&day=30>
- Dirección de servicios de investigación y análisis. Subdirección de referencia especializada. Informes presidenciales: Adolfo López Mateos, disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/sedia/sia/re/RE-ISS-09-06-12.pdf>
- Henríquez, R. (1961): "Revisión de la arquitectura moderna mexicana" citado en Tesis: Domingo García Ramos y la historia del Urbanismo en México, UNAM, disponible en tesis digital UNAM, clasificación 001-01021-B4-2009.
- INV (1958): "Colonias proletarias: problemas y soluciones" Cuadernillo del Instituto Nacional de la Vivienda.
- Novoa, L. (2016): "Proceso de urbanización popular y política de vivienda durante la jefatura de Ernesto Uruchurtu peralta en el departamento del distrito federal, 1952-1966" en Aproximaciones a la historia del urbanismo popular, experiencias en ciudades mexicana, Quiroz Rothe, coordinador, Facultad de urbanismo, UNAM. México. Pág. 138. ISBN 978 6070283130.
- Suárez Pareyón A. (2017): "Suelo para la vivienda de la población de menores ingresos en la Zona Metropolitana del Valle de México", Facultad de Arquitectura, UNAM. México. Pág.24 y 26, ISBN 978 6070296017.
- Pirrón, L. (2019): "Conjuntos de vivienda en la Ciudad de México durante el periodo posrevolucionario. 1925-1972" Tesis de Maestría en Arquitectura. Posgrado de Arquitectura, UNAM, México.

Capítulo II.

Augusto Pérez Palacios: Ideario.

"Augusto Pérez Palacios fue un hombre tenaz, trabajador y honrado, fue un profesionista comprometido con su forma de pensar que se preocupó por su país, el desarrollo de las ciudades y la conservación de nuestro patrimonio cultural"¹

Al tiempo que el país sufría diversas modificaciones y transformaciones, una serie de arquitectos y urbanistas fueron los aliados que ayudaron que estas transformaciones fueran una realidad. Reconocidos arquitectos y urbanistas consolidaban los lazos creados entre el Estado y la arquitectura, a partir de la construcción de diversos edificios institucionales, que además de darle identidad a un país en vías de progreso, daban paso a la llegada de uno de los movimientos más importantes e influyentes en el mundo de la arquitectura: el Movimiento Moderno.

Dentro de este movimiento, múltiples arquitectos y urbanistas comenzaron a tomar los principales estatutos de diseño y reflejarlos en sus obras arquitectónicas, la relevancia que tenían los trabajos de Le Corbusier, Mies Van de Rohe o Frank Lloyd Wrigth, dieron lugar a la construcción de edificios con un lenguaje arquitectónico establecido.

Entre la diversidad de personajes que desarrollaron su trabajo como estudiantes de arquitectura y posteriormente como profesionales fue Augusto Pérez Palacios

II.1 Ideario.

"Claro está que, así como hay gourmets y catadores de vinos y se educa el gusto para tales fines, también hay que sentir como cualquier arte y saber de la buena arquitectura y completaría yo con un sexto sentido apreciativo de ligereza o pesantez".²

Descifrar la mirada con la que Pérez Palacios se desarrolló a lo largo de su vida profesional, resulta un reto importante, a pesar de la recolección de imágenes, proyectos y escritos, considero que no puede ser entendido de manera absoluta debido a la ausencia de su perspectiva de viva voz. El objetivo de este recuento profesional busca que encontrar una posible respuesta del porqué de la ejecución de sus proyectos urbanos y arquitectónicos, pero, sobre todo, exponer en qué momento surgieron estas ideas.

A partir de la reunión de ideas que caracterizan o describen a una persona, un grupo religioso, político o movimiento cultural, puede percibirse algunos de los conocimientos adquiridos de manera previa a la ejecución de un proyecto u obra, en este caso de índole arquitectónico o

¹ Lourdes Cruz González-F., "Augusto Pérez Palacios" en *Los arquitectos Mexicanos de la Modernidad. Corrigiendo las omisiones, celebrando el compromiso*, (México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2013), 315

² Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos* (México: Manuscrito, 1989), 48

urbanístico, logrando incorporar los conocimientos teóricos de algún tema en específico y complementándolos con la práctica para crear un nuevo conocimiento y experiencias posibles de transmitir y compartir.

Las ideas urbano – arquitectónicas otorgan una perspectiva de ciudad en conjunto con la forma arquitectónica, alimentadas por el contexto histórico en que surge, esa idea se entendería como la lectura de una realidad a partir de lo que existe en un contexto general, lo que conforma a las ciudades y los modos de vivir dentro de ella. Uno de las metas es planear el crecimiento zonas determinadas de la ciudad conjugando todos estos factores a modo de que surja el bienestar común, un lugar donde se desarrollen las sociedades, que contengan en ellas seguridad, respuesta a sus necesidades y, sobre todo, que aporten algún tipo de beneficio.

Diversos urbanistas y arquitectos han propuesto sus propios conceptos, en donde la relación entre ciudad, objeto arquitectónico y usuario son esenciales para el surgimiento de proyectos que otorguen resultados positivos al sumar todas las variantes antes mencionadas “por ello es necesario garantizar que la ciudad ofrezca los espacios necesarios de vivienda, comercio, oficinas y servicios, así como la infraestructura de transporte, comunicación y abasto para el crecimiento de la economía y el aumento de productividad”³. es así que podemos hablar de una democratización de la ciudad, donde la arquitectura y la política jueguen a favor del beneficio de los ciudadanos que habitan ese lugar.

Cabe destacar que la combinación de conceptos, así como el aumento de experiencias profesionales a favor de la complementación de conocimientos derivado de otras disciplinas, ha mostrado que muchas veces, estas combinaciones pueden aportar una mejor explicación a fenómenos específicos

“este proceso inició cuando se hizo evidente a los arquitectos y urbanistas y a los científicos sociales dedicados al estudio del fenómeno urbano, que los conocimientos que sus disciplinas les proveían eran evidentemente insuficientes para comprender la complejidad de los fenómenos urbanos (...) resultaba importante reconocer que las teorías, métodos y técnicas desarrollados por otros resultaban útiles”⁴,

Debido a esto es necesario destacar que la multidisciplinariedad en esta y otras investigaciones dará mejores y acertados panoramas de lo que se intenta encontrar y explicar, de tal manera que lo urbano-arquitectónico en este caso, no solo corresponde a estas dos vertientes, ya que implícitamente encontramos lo social, lo político y lo histórico en un mismo documento.

³ Alejandra Moreno y Jorge Gamboa, “La Modernización de las ciudades en México” en *La Modernización de las Ciudades en México*, coord. Manuel Perló Cohen (México: Instituto de Investigaciones Sociales, 1990), 61.

⁴ Alfonso Iracheta, “Hacia una conceptualización de la planeación urbana” en *Planeación y desarrollo una visión de futuro*, (México: Plaza y Valdez Editores, 1997), 152.

II. 2 ¿Quién fue?

Augusto Pérez Palacios nació un 5 de febrero de 1909 en la Ciudad de México. En el año de 1927 a la edad de 18 años comienza su carrera universitaria en la Academia de San Carlos cursando la carrera de arquitectura. Participó en diversos anteproyectos relacionados a Ciudad Universitaria, el más importante sin duda es el presentado en el concurso del plano de conjunto para esta institución que se ejecutaría en Pedregal San Ángel, en el sur de la Ciudad de México.

Después de concluir su licenciatura en el año de 1931, recibiendo Mención Honorífica, comenzó a estudiar sobre “cimentaciones” en la Escuela Nacional de Ingeniería, la cual estaba dirigida por José Antonio Cuevas.⁵ El conocimiento adquirido dentro de esta etapa de su vida, fue crucial para su futuro profesional, ya que años después se convertiría en calculista estructural de diversos edificios del país.

Altamente influenciado por personajes como Walter Gropius, Carlos Lazo o José Villagrán García al cuál consideraba como “interprete y transmisor de la arquitectura máxima de la revolución de la Arquitectura”⁶ su manera de pensar siempre fue en torno a la sencillez, funcionalidad e integración plástica como un modo de revolución arquitectónica. Fue profesor de en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Politécnico Nacional, siendo un amante del dibujo, la construcción y los detalles constructivos.

Años después forma parte de la plantilla de profesores de la Escuela Nacional de Arquitectura junto con Mario Pani, Carlos Tarditi, Carlos Obregón Santacilia, Alberto T. Arai y Enrique del Moral. Considerado un profesor que no gustaba de la arquitectura acartonada y hecha de manera tradicional, incitaba a sus alumnos a realizar sus proyectos siempre relacionando la teoría y la práctica, el trabajo de campo significa reforzar y complementar el conocimiento adquirido en aulas.

En un texto dedicado a Augusto Pérez Palacios, la Doctora Lourdes Cruz González Franco hace una detallada y acertada investigación a partir de la revisión de su acervo personal, fotografías, escritos, testimonios entre otros documentos, nos explica cuáles fueron sus principales pasatiempos, reflejando de alguna manera la esencia de este arquitecto dotado de un sin fin de talentos y sobre todo de conocimiento relacionado a las artes y la arquitectura.

“Perotes, como le decían de cariño sus amigos, fue un hombre polifacético, desde muy joven se interesó por hacer deporte, sobre todo remo, el fútbol y la natación, la cual practicó hasta los noventa años...

⁵ Sociedad Mexicana de Ingeniería Geotécnica, “José Antonio Cuevas, breve semblanza” *Revista Geotecnia num. 239* (mayo de 2016), disponible en https://issuu.com/helios_comunicacion/docs/geo23_baja_ok/9 (consultado en septiembre del 2018)

⁶ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 28

También montó a caballo, fue un lector apasionado, buen jugador de dominó y un fotógrafo aficionado. Se distinguió por ser un hombre muy culto, a lo largo de su vida estuvo relacionado con artistas, intelectuales y políticos de su época...”⁷

Así mismo, debido a su alto interés por el muralismo y las artes plásticas, mantuvo una estrecha relación con el muralista Diego Rivera, con el cuál colaboró en diversos proyectos, manifestando su convicción por mantener una arquitectura moderna mexicana latente y como símbolo de identidad nacional.

Representante de la terna del Consejo de Arquitectura de la Ciudad de México en Sociedad de Arquitectos Mexicanos, tuvo la oportunidad de manifestar su opinión frente al entonces Presidente Lázaro Cárdenas (del cual se refirió como un hombre honorable) acerca de la protección de edificios a favor de la permanencia de la fisonomía urbana, más allá de los estilos

“el hacer copias de edificios pasados es inoperante, como no podemos preservar toda la ciudad, como no todo lo que tenemos amerita guardarse, por viejo e inútil, o por feo y de mala calidad (...) no conviene hacer un desfile de estilos o modas”⁸

Uno de los proyectos arquitectónicos que vincula las artes plásticas y su visión planificadora se encuentra el Centro SCOP (Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, diseñado junto al Arquitecto Carlos Lazo y los muralistas Juan O’Gorman y José Chávez Morado) construido en el año de 1953 o el Estadio Olímpico Universitario construido en 1952 (con murales de Diego Rivera) como parte del gran conjunto de Ciudad Universitaria, contribuyendo a la representación del nacionalismo mexicano:

“ya consolidado el movimiento funcionalista, representado en México por la llamada Escuela Mexicana de Arquitectura, la búsqueda de identidad apoyada en un lenguaje prehispánico, vuelve a aparecer, aunque ya no como una copia literal de elementos, sino como una síntesis formal contemporánea”⁹

Otra de sus aportaciones a la arquitectura está relacionada a su trabajo editorial, durante varios años estuvo dedicado a escribir en diversas columnas de periódicos como el Excelsior o las columnas semanales, donde al parecer, sus opiniones fueron concisas, tenía las bases suficientes para criticar todos los temas relacionados al uso de la tecnología como modo de solución arquitectónica, eran tiempos donde era un enigma el camino que debía tomar la arquitectura mexicana:¹⁰

⁷ Lourdes Cruz González-F., “Augusto Pérez Palacios”, 315

⁸ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 23

⁹ Ernesto Alva, “La búsqueda de una identidad” en *La arquitectura mexicana del siglo XX*, coord. Fernando González Gortazar (México: Lecturas Mexicanas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994), 530

¹⁰ Ideas ligadas directamente a las “Pláticas sobre arquitectura” 1933: para saber más de este tema consultar: Cuadernos de arquitectura núm. 1, (México: INBA, 2001.)

“Estilo es una resultante, no un antecedente. Es una cualidad que surgirá sola, espontáneamente y no un artificio o una maña de que se pueden valer los arquitectos para ‘vestir’ los edificios, no son modistos ni sastres, sino simplemente arquitectos, es decir, creadores de edificios que satisfagan necesidades humanas de mejor modo posible y aprovechando de la mejor manera los materiales que se disponen... se requieren procedimientos nuevos para la aplicación del concreto, del hierro, del vidrio, de los linóleos, los metales aparentes, la calefacción, la electricidad” ¹¹



Augusto
Pérez
Palacios,
Archivo EPP.

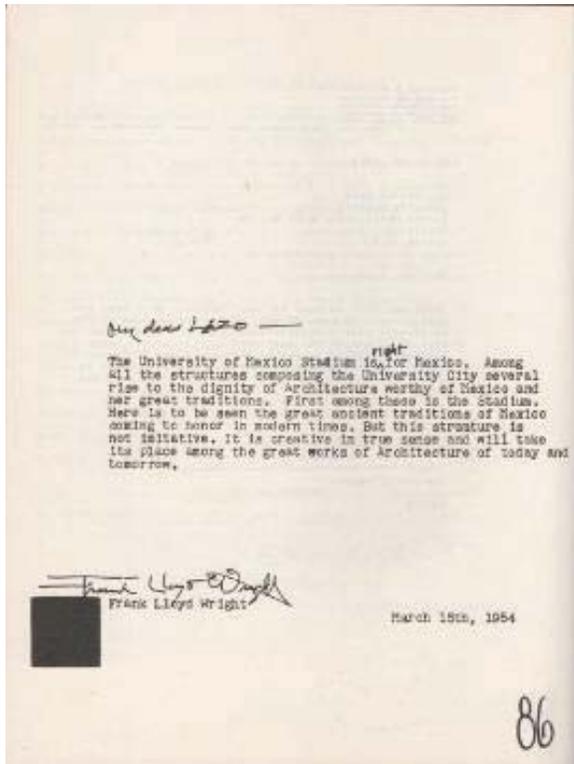
Fueron múltiples sus aportaciones, era un hombre discreto, pero con diversos talentos, entre los que se encontraba el gusto por la acuarela, editó un libro “Arquitectos Mexicanos y la Acuarela” (1976) en el que reunió diversos trabajos de amigos que compartían esta pasión. Aunque no existen muchos registros de cómo era su personalidad o modo de vida, todo indica que era un hombre capaz, inteligente y con un ímpetu por aportar a la arquitectura nuevas herramientas de estudio a partir de la práctica.

El arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright al ver lo realizado en el Estadio Olímpico, manifestó su admiración a la aportación de Pérez Palacios en el campo de la arquitectura nacional:

“El estadio de la Universidad de México es precisamente de México. Entre todas las estructuras que integran la Ciudad Universitaria varias elevan la dignidad de la arquitectura notable de México y sus grandiosas tradiciones. La primera de todas ellas el Estadio. Aquí se pueden ver las tradiciones antiguas

¹¹ Ésta es una de las reflexiones encontradas por la Dra. Lourdes Cruz González-Franco en la revisión de sus textos y escritos extraídas de su acervo profesional.

de México, honrando a los tiempos modernos. Pero esta estructura no es una imitación. Es una creación en el más auténtico sentido y está llamada a ocupar un lugar entre las grandes obras de arquitectura de hoy y mañana”¹²



Carta dirigida a Carlos Lazo firmada por Frank Lloyd Wriugh, Marzo 1954.

II. 3 Algunas de las principales influencias Augusto Pérez Palacios.

“El fenómeno y aún el cuento arquitectónico necesitan ubicarse. Tiempo y lugar son indispensables. Hablemos pues de entornos: nacionales, sociales, profesionales y familiares. Muchas ocasiones en que el sentido del humor aparece, es por la imposibilidad de hallar la solución o por las graves dificultades que su encuentro representa, entonces la broma es válvula de escape o seguridad”¹³

Una manera de explicar la manera de percibir e interpretar el mundo arquitectónico y urbanístico del arquitecto Pérez Palacios es a partir de la lectura del entorno profesional, político y social en que se desenvolvía, dejando ver que los elementos de los que se encontraba rodeado moldearon su perspectiva y manera de proyectar sus obras.

Entre los motivos que contribuyeron a consolidar su carrera como arquitecto, calculista, profesor y urbanista, fue la cercanía y aprendizajes que obtuvo de sus más grandes influencias. La manera de determinar quiénes, y por qué este texto se desenvuelve en torno a estos personajes, es el

¹² Víctor Jiménez, “El Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria” en *La arquitectura mexicana del siglo XX*, coord. Fernando González Gortázar (México: Lecturas Mexicanas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994), 530.

¹³ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 10

resultado de una búsqueda entre archivos, apuntes, expedientes, entrevistas y documentos que comenzaron a revelar quienes y por qué estas personas dieron características de su trabajo a lo hecho por Pérez Palacios a lo largo de su vida profesional.

- José Villagrán García.

Villagrán fue uno de los teóricos de la arquitectura más importantes del siglo XX en México, buscaba que la función respondiera a la forma, dejando de lado los ornamentos y los lujos con los que se proyectaba, la belleza sería la respuesta a la perfecta ordenación de los espacios y su acertada función.

Entre los múltiples textos que se pueden encontrar en torno a su obra y pensamiento, destaca una de sus líneas de desarrollo arquitectónico más significativas, la cual dictaba que el arquitecto debería tener un conocimiento científico del problema, comprender el proyecto arquitectónico como un conjunto total y complejo de exigencias que el ser humano buscaba en ese espacio, no dejar de lado que, a pesar de todo, ese ser humano pertenecía a una colectividad, lugar y época precisos. Siempre lo útil conveniente, llamado también como útil conocido". Villagrán postulaba que:

"la lógica del hacer arquitectónico debe ser satisfecha en sus cinco formas de verdad, que son: concordancia entre el material de construcción y apariencia óptica táctil; concordancia entre forma y función mecánica y utilitaria; concordancia entre forma y destino utilitario económico: concordancia entre formas exteriores y estructuras internas; concordancia entre forma y tiempo histórico. Esto exige del arquitecto un dominio cabal de la técnica constructiva" ¹⁴

Pérez Palacios se refería de José Villagrán como un gran transmisor de la arquitectura moderna, consideraba el que implementó las enseñanzas de la escuela Bauhaus en muchos de los preceptos que transmitió en sus clases y que, además, siempre buscaba que la parte arquitectónica útil prevaleciera. En uno de los apuntes que escribió años después de tomar clases con él, puede notarse que no solo él se sentía influenciado por su obra, también lo estaban los arquitectos contemporáneos de Pérez Palacios.

"Mariscal lo vislumbró, Villagrán lo realizó, nuestro grupo fue de los primeros convencidos de la gran lección en lo moderno, imposible reparar la sencillez y funcionalidad de su contexto social, de su posibilidad constructiva y económica".¹⁵

Dentro de la obra ejecutada por Pérez Palacios, conceptos como composición, claridad, contraste, axialidad, simetría, ritmo, repetición, carácter, proporción, armonía, unión, cromática y háptica pueden percibirse. Desde lo hecho en el Centro SCOP donde las simetrías, el contraste y la

¹⁴ Dirección General de proyectos académicos, *Jose Villagran Garc a. Imagen y obra escogida*, (México, UNAM.1986)

¹⁵ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 28

proporción se perciben en el diseño arquitectónico y de conjunto, hasta lo realizado como calculista en diversos edificios, que necesitaban carácter y sobre todo la responsabilidad que conlleva ser arquitecto, en uno de los momentos más prolíficos y venideros del país: “el arquitecto debe asumir el papel de director, de coordinador, desde que inicia su estudio preliminar hasta que concluye la obra. Algo semejante al director de una orquesta”¹⁶

- Carlos Lazo Barreiro y Carlos Lazo del Pino.

Carlos Lazo del Pino (padre), del cual se refería como “Maestro Lazo... enamorado del arte y la arquitectura, pero su concepto de sensibilidad estética, no captaron su época, ni las siguientes tal vez”¹⁷, creía que era alguien meticuloso, con comentarios maravillosos, capacidad de dibujo y alto conocimiento sobre historia del arte. Dentro del archivo de Pérez Palacios no existe mucha información relacionada a Carlos Lazo del Pino, solo pequeños apuntes aislados que manifiestan la admiración que sentía por Lazo (padre), parecía ser como el de un hijo, pues siempre mantenía un respeto, escribía de usted y, sobre todo, lo vinculaba con la capacidad que debe tener un arquitecto para mantener la estabilidad entre el dibujo y la historia.

Por otra parte, se encontraba Carlos Lazo (hijo), él fue pilar fundamental en la vida de Pérez Palacios, pues fue el quien lo acercó al mundo de la construcción y el servicio público, dónde después de colaborar con él como parte de la Secretaría de Obras Públicas (donde Lazo era el director en 1952), pudo ser el director de Obras Públicas del Estado de México.

Carlos Lazo fue un gran amigo y colaborador. Su vínculo se fortaleció en el proyecto del Centro SCOP en 1954, las cuevas civilizadas de Belén de las Flores y dentro del proyecto de Ciudad Universitaria, donde Lazo fue Gerente General de Construcción. Dentro del número 20 de la Revista Espacios, se pueden encontrar los proyectos realizados en conjunto, donde el objetivo de Lazo era resolver el problema de habitación popular, debido a la inestabilidad económica que padecían algunos de los países en vías de desarrollo.

En uno de los textos escritos por la Doctora Elisa Drago, pone de manifiesto la necesidad de entender a Carlos Lazo como un personaje con ideas completamente contemporáneas a esta época, el objetivo de la “Doctrina Lazo”, es mostrar que su pensamiento estaba ligado a los valores sociales y a favor de las clases populares, cosa que Pérez Palacios adoptó como suyas. Después de su prematura muerte en el año de 1955, Pérez Palacios continuó con algunos de los conceptos plantados por Lazo y los ejecuto posteriormente en su puesto como Secretario de Obras Públicas del Estado de México en 1957.

¹⁶ José Villagrán García, *Teoría de la arquitectura*, (México: Cuadernos de arquitectura no. 13. INBA, 1964)

¹⁷ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, p. 26

“El objetivo de la metodología de la Doctrina Lazo contemplaba la solución de problemas universales a partir de la identificación de necesidades particulares. Es decir que, mediante el estudio de diversas zonas del país, basado en un análisis económico, contemplaba potencializar y crear estrategias de intercambio de productos entre las comunidades. Y para esto se requería el conocimiento de especialistas que fueran capaces de cuantificar las carencias, los problemas, las necesidades, pero también las riquezas de cada lugar y, mediante una yuxtaposición de los resultados, establecer las políticas adecuadas de desarrollo, local, regional y nacional”.¹⁸

Lazo Barreiro fue parte de programas a diversas escalas, desde los internacionales hasta el apoyo en el diseño de barrios y casas habitación. Destaca su labor dentro del desarrollo y creación de revistas de difusión arquitectónica y urbana como *Construcción, Espacios y Planificación*, así como su labor docente en el campo de la arquitectura indígena, colonial y rural.¹⁹

Por otra parte, es importante destacar la importancia que tiene Carlos Lazo en el desarrollo de la planificación y el urbanismo como herramienta para el desarrollo crecimiento de ciudades que a su vez pertenecían a programas de gobierno, los cuales el entendía como instrumentos administrativos que podrían fortalecer y dar bienestar a la sociedad y por tanto a los individuos.

“La planificación planteada por Lazo tiene cuatro aspectos fundamentales: comunicaciones, trabajo, servicio social y habitación. Asimismo, presenta una serie de acciones a emprender (...) las cuales denomina líneas “directivas” que comprendían la recopilación de datos base, la zonificación de centros y ejes en los cuales se encuentran diversificadas las actividades (...)”²⁰

· José Luis Cuevas Pietrasanta.

Entre los más destacados urbanistas en el contexto mexicano del siglo XX se encuentra José Luis Cuevas Pietrasanta, caracterizado por su trabajo influenciado por Howard y sus ciudades jardín, dieron la oportunidad a la Ciudad de México de tener grandes planes urbanos como el ejecutado en la Hipódromo Condesa, pero más allá de eso, se encuentra el enfoque social que utilizaba como instrumento en el momento de planificar.

Uno de sus principales preceptos fue sin duda la construcción de cinturones verdes en torno a las ciudades en pleno desarrollo, de tal manera que fungieran como frenos de crecimiento, lo que es importante destacar es que a pesar de que muchas de las ciudades que se comenzaron a planificar hacia la década de 1950, se establecían como zonas industriales, dejando las ideas de Ciudad Jardín lejos de ser una respuesta. Años después surgiría Ciudad Satélite. “Si bien los desarrollos tendrían un éxito comercial inmediato, los mecanismos de redistribución social fueron absorbidos

¹⁸ Elisa Drago, “Doctrina Lazo” en *Segunda Modernidad urbano arquitectónica. Proyectos y obras*, coord. Lourdes Cruz y Marco Peraza, (México: UAM, 2014), 97

¹⁹ Ana Silvia Ruiz, “El fondo bibliográfico de Carlos Lazo Barreiro en el Archivo General de la Nación” *Legajos, numero 2* (2014), 149-165.

²⁰ Yolanda Bravo, “El Arq. Carlos Lazo Barreiro y su labor dentro de la construcción de Ciudad Universitaria: una nueva lectura” (Tesis de Maestría Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2000), 96

por los intereses de los desarrolladores inmobiliarios, generando a fin de cuentas suburbios acomodados en lugar de ciudades autosuficientes”.²¹

La relación de Pérez Palacios con José Luis Cuevas Pietrasanta, era completamente de respeto y admiración, pues solo había tomado algunas clases durante su época universitaria²², pero se refiere a él como alguien trascendental en tema de planificación en los años veinte, donde propone “Primeras hiladas para nuestro arte cívico” (1923)²³ y es parte de las múltiples discusiones que resultaban en la inclusión de la planificación en el desarrollo de las sociedades modernas, que a Pérez Palacios se le quedaron grabadas y posteriormente intento llevar a cabo dentro de sus propuestas urbanas.

· Domingo García Ramos

Aunque contemporáneo de Pérez Palacios y sin ningún apunte referente a él dentro de sus textos y archivos, me parece importante involucrar a García Ramos dentro de las posibles influencias, pues como heredero de la escuela de Cuevas Pietrasanta, García Ramos fue uno de los pioneros de la escuela de urbanismo en México. Colaboró en diversos proyectos del Estado y fue fundador y miembro de diversas asociaciones como el Consejo Directivo del Colegio de Arquitectos de México en 1945 y la Sociedad Mexicana de Urbanismo en 1958.

Aunque en años anteriores José Luis Cuevas y Carlos Contreras comenzaron con la creación de libros sobre planificación moderna, la profesión comenzó a tener mucha demanda y figuras como Le Corbusier, Edmund Bacon, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius comenzaron a publicar sus libros e influenciar en la enseñanza del urbanismo en la Escuela Nacional de Arquitectura antes de 1961, García Ramos publicó su primer libro, “Iniciación al Urbanismo”. El objetivo principal de este libro fue dar a conocer la necesidad de contar con técnicos especialistas en planificación para los nuevos proyectos del Estado, por tanto, era necesario comenzar a crear profesionistas con una visión mucho más social, donde la ciencia y el arte debían ser parte de la construcción de ciudades para habitantes en constante cambio.

El “Taller de Urbanismo” que en algún tiempo fue encabezado por Federico Mariscal, dentro de la Escuela Nacional de Arquitectura, García Ramos la comenzó a dar en 1952. En ese momento, Pérez Palacios ya había comenzado con su carrera profesional, pero también había comenzado a dar clases en el Instituto Politécnico Nacional, donde ejecutaba algunos de los principales conceptos que manejaba Mariscal en esa clase que el años antes había tomado. Las ideas de

²¹ Alfonso Valenzuela, “Utopías urbanas: el legado social de José Luis Pietrasanta” en *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, cultura y diseño*, num. 24, coord. Consuelo Córdoba y María Bermúdez (México: UAM, 2017), 221.

²² Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 93

²³ José Luis Cuevas, “Primeras hiladas para nuestro arte cívico” en *Anuario Sociedad de Arquitectos Mexicanos 1922-1923*, (México), 68.

planificación venían de las mismas raíces, es por eso que la labor de García Ramos y de Pérez Palacios, aunque no fue igual, tenían un objetivo en común, los ciudadanos.

Entre los elementos encontrados en la obra de Pérez Palacios y que podrían vincularse con García Ramos se encuentra la adaptación de conocimientos urbanísticos dados por personajes internacionales en el contexto mexicano ligados a la planificación, los cuales consisten en resolver necesidades urbanas derivadas de problemas sociales y así, otorgar soluciones reales.

- Hannes Meyer.

Al igual que García Ramos, no se tiene un registro de que Meyer y Pérez Palacios hayan tenido algún tipo de contacto, primero, porque las épocas en que desarrollaron su trabajo son distintas y segundo porque en el año de 1949 Meyer fue exiliado y tuvo que dejar el país, debido a su ideología política que no se acomodaba con los ideales del priismo y el sector conservador.

Meyer llegó a México para participar en el XVI Congreso Internacional de Planificación y Habitación. En 1934 estableció el Instituto de Planificación y Urbanismo. Presentó una serie de conferencias en la Academia de San Carlos, donde manifestaba su admiración por lo hecho en el urbanismo bajo el régimen socialista. Esta idea, fue especialmente atractiva para Lázaro Cárdenas.

“En sentido económico-social, México se encuentra entre los Estados más adelantados del mundo. Cada expropiación de ferrocarriles, fuentes de energía, refinerías de petróleo [...] reduce las oportunidades para especular con los bienes nacionales y para explotar a los hombres mediante usura inmobiliaria. Solo este proceso de liberación económica del pueblo mexicano abre paso a una planificación nacional ordenada, en que todas las necesidades de vida del pueblo, materiales y culturales se encuentran comprendidas y plásticamente realizadas en formas democráticas. Por eso, como urbanista recuerdo a ustedes: no olviden el arma del urbanista: el urbanismo”²⁴

El proyecto más representativo de Meyer en México es “Lomas de Becerra”, en él se buscaba que la propuesta de vivienda girara en torno a las necesidades de los obreros que daban servicios a la industria militar de la zona.

“queremos que el trabajador en su habitación, en su “colonia obrera” disfrute cada vez más de las ganancias de esta cultura moderna, porque el bienestar familiar en su casa depende de su capacidad de trabajo en la fábrica, y los reflejos de su vida doméstica se manifiestan en su lugar de trabajo. Por eso quiero señalarles a ustedes la gran importancia del problema de la habitación obrera con referencia a la higiene industrial...”²⁵

²⁴ Raquel Franklin, “Experiencias de urbanismo: los proyectos urbanos de Hannes Meyer en México. 1938-1949”, *DEARQ-Revista de Arquitectura num. 12* (2013),32

²⁵ Raquel Franklin, “Experiencias de urbanismo: los proyectos urbanos de Hannes Meyer en México. 1938-1949”, 9

Me fue necesario involucrar a Hannes Meyer dentro de las influencias de Pérez Palacios, porque su proyecto dentro de Lomas de Becerra tiene ciertas similitudes con lo propuesto por Pérez Palacios en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, de la cual hablaré posteriormente.²⁶

· Carlos Contreras.

Otro de los personajes importantes dentro del urbanismo en México es Carlos Contreras, su idea de planificación de la ciudad de México residía en la funcionalidad, el estudio geológico, topográfico e hidráulico para la generación de una traza, además de la supervisión y documentación por medio de fotografías aéreas, generando planes reguladores alimentados por la proyección de ejes, circuitos, bulevares y futuras ampliaciones de avenidas principales, tomando en cuenta lo existente.

Contreras fue parte del Consejo Nacional de Planificación, que junto con la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, buscaban que la planificación del país se diera de manera ordenada y bajo la supervisión de las dependencias gubernamentales, en el año de 1933 proyecta el Plano Regulador del Distrito Federal, el cual contemplaba el ordenamiento de la ciudad con alrededor de un millón de habitantes a futuro, este plan tenía estudios relacionados a la zonificación, sistemas de transporte, parques, jardines, reservas, servicios municipales, vivienda, financiamiento y legislación.

Muchas de sus propuestas resultaron utópicas, de hecho, se publicaron en la *Revista Planificación*²⁷ junto con otros arquitectos, en la que se expone entre otros temas, "La planificación de la Ciudad de México" (Contreras lo llamaba "Plano Regulador del Valle, por el que se traduzca la visión del porvenir, buscando una transformación grandiosa, bella y útil"²⁸.) donde toca una serie de puntos relacionados a los problemas de planificación, sus características geológicas, vías de comunicación, áreas verdes, anillos de circulación y vías férreas.

La idealización de las ciudades y su planeación resultaba ser un buen motivo para comenzar a crear planes que se figuraban como la solución a todos los problemas existentes, pero como todo proyecto, se corre el riesgo de que no se lleve a cabo de manera genuina y correcta. Algunos personajes, vieron la planificación como un negocio, donde la especulación y la venta de terrenos y su eventual modificación a espacios de vivienda, podría traer a ellos mayores ganancias, dejando claro que el movimiento moderno, probablemente se llenaba los bolsillos a costa de la necesidad de vivienda de los habitantes de las ciudades. Resultaba como un negocio redondo, estar

²⁶ Ver pág. 91, Capítulo IV.

²⁷ Carlos Contreras, "La planificación de la Ciudad de México, resumen" *Revista Planificación, Tomo 2, num. 2 Ra ces Digital*, (1934), 29.

²⁸ Carlos Contreras, "La planificación de la Ciudad de México, resumen",30

vinculado con el proyecto de planificación y al mismo tiempo, pedir que todo fuera regulado por el Estado, pues de esa manera era posible que el dinero se multiplicara de una manera más fácil.

El motivo por el que situó a Contreras como una de las influencias de Pérez Palacios, está ligada a la idea del arquitecto y el planificador al servicio de la sociedad y el entendimiento de la ciudad como un organismo vivo, del cual se desprenden diversas actividades que en conjunto lograrán a crear una sociedad saludable, de la misma manera, Contreras pretendía organizar la ciudad a partir de distintos elementos de diseño habitacional ideal que posteriormente pudieran ejecutarse de manera legal y diversa a lo largo del país, ejemplo que considero Pérez Palacios tomó para su participación dentro del diseño habitacional de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos y otros proyectos a lo largo de su carrera.

“La planificación encargada del organismo físico permitiría crear mejores condiciones de vida, descanso y recreo para los habitantes y, en términos generales, construiría en la ciudad mejores habitaciones, más parques, jardines, campos de juego y recreo; reglamentaría una estricta división en zonas (habitacionales, industriales, agrícolas, comerciales, etc.) (...) ofrecería reglamentaciones y legislación adecuadas, crearía sistemas más completos de drenaje y abastecimiento de aguas; proyectaría calles pavimentadas; y por último, abriría y ensancharía calles y arterias para formar un sistema circulatorio ligado entre sí por medio de plazas y bulevares (...). Habría que reglamentar esos ideales y fijar lineamientos futuros”²⁹

- Influencias internacionales.

La apertura internacional a la que fue expuesta el país en décadas de progreso y modernización también dejó ver la oportunidad de ser influenciados por los grandes movimientos internacionales, que más allá de moldear una manera de pensar y entender el arte, la arquitectura o las ciudades, ayudaron a explotar las cualidades que cada uno de los artistas mexicanos tenían arraigado y atado a su tierra. “En México la influencia del pensamiento modernizador europeo y norteamericano llegó con pocos años de retraso. El gran tour emprendido por los jóvenes arquitectos como parte de su formación académica sirvió como puente de información, tendencias, teorías y vanguardias arquitectónicas mundiales, que fueron adoptadas y adaptadas al territorio nacional. Sin embargo, imperaba el desconcierto arquitectónico”.³⁰

Aunque evidente su admiración por las aportaciones otorgadas a la llegada del movimiento Bauhaus a México, Walter Gropius fue uno de los personajes que más admiró y reconoció como uno de los maestros del movimiento moderno. Gropius fue uno de los representantes del espíritu progresista en materia del arte y la educación de la Alemania democrática. La Bauhaus como escuela de arquitectura, escultura, pintura, escenografía, teatro, cerámica, mobiliario y todo lo

²⁹ Alejandrina Escudero, “Carlos Contreras: la ciudad deseada”, *Revista Bitacora Arquitectura*, número 12, (2004), 20.

³⁰ Elisa Drago, *Alfonso Pallares. Sembrador de ideas*, 79.

relacionado a las artes plásticas y el diseño forjaron en arquitectos, diseñadores industriales y artistas de todo el mundo.

Mantuvo contacto con él, al igual que con Richard Neutra (Movimiento Moderno) y Frank Lloyd Wright (destacado arquitecto del siglo XX, el uso de la continuidad en espacios interiores aportando la importancia a la luz y el fuego dentro de cada obra fueron unas de sus más grandes aportaciones), mostrando el gran interés que existía sobre las arquitecturas y las ciudades modernas y funcionales.

En uno de sus textos escritos a mano además de los múltiples recortes de periódicos, se nota un síntoma de respeto y profunda admiración por Wright y su manera de hacer arquitectura. En el momento en que logró consolidarse como uno de los arquitectos que construyeron Ciudad Universitaria, su ímpetu y manera de concebir la arquitectura como algo apasionante, le dio la oportunidad de manifestar lo agradecido que se sentía por el reconocimiento de lo que llamaba las máximas autoridades de la arquitectura en torno a el Estadio Olímpico Universitario. "En 1952 hubo un congreso internacional de arquitectos y se evidenció el carisma de estos tres elementos: creaciones sin antecedentes, incorporamos cartas muy expresivas del estadio, suscritas por máximas autoridades en nuestra profesión; Walter Gropius, Richard Neutra y Frank Lloyd Wright"³¹



Augusto Pérez Palacios y Richard Neutra, 1952.



Diego Rivera y Walter Gropius, 1952.

³¹ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 81.

- Acercamiento con las artes.

Más allá del mundo de la arquitectura y el urbanismo Pérez Palacios mantuvo un acercamiento constante con el mundo de las artes, que para la década de 1940 (momento en que el sale de la universidad), estaba en su máximo esplendor.

Dos de sus grandes amigos Manuel Ituarte “Manuelón” y Manuel Ortiz Monasterio le otorgaron diversas experiencias en el campo del arte y la edificación. “Manuelón”, como le solían llamarle sus amigos, le aportó el gusto por la acuarela, lo consideraba un artista y un excelente compañero de viajes³², fue un arquitecto que uso el dibujo como herramienta para transmitir conceptos arquitectónicos, para posteriormente hacerlos realidad³³. Ortiz Monasterio, fue otro maestro para Pérez Palacios ya que trabajó con él durante muchos años, reforzando su admiración al paso del tiempo. Monasterio era “un gran constructor que calculaba y manejaba el concreto armado con soltura, como un experto”³⁴, características que se vieron reflejadas en la proyección del Edificio de “La Nacional” (1932) primer rascacielos en la Ciudad de México, en él mostraba una de las primeras manifestaciones de arquitectura funcionalista, donde el concreto y el acero fueron la respuesta a una solución estructural.

- Momento cultural.

Así como la política, la economía y la sociedad se ven afectadas entre sí por acontecimientos específicos, la cultura es la válvula de escape de muchos de los momentos vividos en esta época del país. México, marcado por una revolución y una serie eventos que modificaron la perspectiva visual e ideológica del país, buscaba entender su realidad y modelarla, mucho más allá de las clases sociales o el mismo Estado. El individualismo y el anhelo por destacar de entre tantas personas en momentos tan cruciales de la historia, dieron cabida al surgimiento de ciertas personalidades y obras que prevalecen hasta nuestros días. La cultura y la ideología en torno a ella, no solo se vio modelada por el Estado y su aprobación.

Dentro de uno de los textos escritos por Carlos Monsiváis acerca de la cultura mexicana en el siglo XX postula una hipótesis que me parece un acierto dentro de la escritura en torno a la cultura nacional, Monsiváis dice:

“En lo cultural la Revolución Mexicana (en este caso, el aparato estatal) fuera del periodo de Vasconcelos en la Secretaría de Educación Pública y del proyecto cardenista, ha carecido de pretensiones teóricas y ha oscilado en sus intervenciones prácticas, sin que ello advierta contradicción: de las amplitudes y estrecheces de un nacionalismo cultural al frecuente oportunismo de una actitud ecléctica, del afán monolítico a la conciliación. Por lo al sistema político le ha interesado modular y acomodar cualquier ambición doctrinaria.

³² Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 31

³³ Louise Noelle, “Manuel Ituarte y el dibujo en arquitectura”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM* (1993).

³⁴ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 34.

Esto, traducido en ausencia de una política cultural rigurosa y coherente, no ha amenguado la decisión auto celebratoria, pero si ha omitido un hecho central de los países dependientes: el predominio de los aspectos coloniales de su cultura, la penetración ideológica del proceso de dominación imperial, la adopción masiva, irracional y mimética de los procesos metropolitanos. Por otra parte, hay una cultura de la Revolución relativamente independiente en las artes plásticas, la novela, el cine y la danza”³⁵

La cultura después de la Revolución se transforma y se ve reflejado en diversos momentos que preciso escribir, pues son fundamentales en el devenir de Pérez Palacios y el acercamiento con muchos de sus amigos artistas que, sin duda, dejaron un rastro de la búsqueda de identidad y la unidad nacional.

Después del positivismo que hasta cierto punto solo favorecía a la burguesía en la época del porfiriato, Vasconcelos aporta una de las búsquedas más representativas en torno a la cultura mexicana. El cardenismo que corre entre los años de 1934 a 1940, busca que el nacionalismo mexicano siga siendo el estandarte de la cultura proletaria. La lucha de clases y el arte se ven reflejados en las artes de personas como Rufino Tamayo o Manuel Álvarez Bravo.

Figuras como Diego Rivera y León Trotsky se ven atacados por el Partido Comunista y mantiene luchas ideológicas con David Alfaro Siqueiros. Rivera se vuelve el personaje a seguir dentro de este proceso de arte y cultura en torno a la realidad mexicana, satiriza diversos acontecimientos dentro de los murales hechos en la Secretaria de Educación Pública en 1928.

Libros como “El perfil del hombre y la cultura en México” (1934) de Samuel Ramos, “El laberinto de la soledad”(1950) de Octavio Paz, “Al filo del agua” (1947), de Agustín Yáñez o “los días terrenales” (1949) de José Revueltas hacen su aparición, dejando un rastro del momento político, cultural e ideológico que cada uno buscaba narrar y transmitir a la sociedad de la época, donde sin duda, la información era trascendental para tomar una postura y estar a favor o en contra de dichas ideologías. Además, este tipo de textos (entre otros más), busca iniciar una búsqueda del lugar de dónde venimos los mexicanos, cuales nuestra mezcla y nuestro espíritu, a través de la filosofía, la novela y la poesía, se busca transmitir la búsqueda de una identidad, que debía hacer frente a una realidad nacional.

También surgían obras como “El llano en llamas” (1953) o “Pedro Páramo” (1955) de Juan Rulfo, que, a partir de un proceso narrativo de otro nivel, busca que la voz de los mexicanos olvidados surja, revive el ideal revolucionario, la corrupción de una realidad, la llamada novela rural donde los personajes del campo a pesar de estar derrotados, desde las cenizas gritan fuertemente. Por otra parte, surge la poesía de Sábines y esa constante búsqueda de amor, el desamor, la angustia, la pasión y la pérdida de miedo para hacer y decir lo que se siente.

³⁵ Carlos Monsiváis, “Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX”, en *Historia general de Mexico, vol. II*, coord. Daniel Cosío Villegas, (México: El Colegio de México. 1994), 137

Para Pérez Palacios este tipo de textos no le eran ajenos, aunque no hubo oportunidad de indagar en su biblioteca personal, dentro de las entrevistas hechas a su hija Edith, Pérez Palacios, libros como el de Samuel Ramos salieron a la luz en la conversación, al intentar descifrar en qué momento ideológico se encontraba entre los años de 1939 y 1950. Sin olvidar que debido a una educación básicamente estricta y con tintes militares, Pérez Palacios con influencia de sus amigos o compañeros de la universidad, buscó ese acercamiento con la realidad de los mexicanos, que, venidos de una revolución, buscaban de nuevo sus raíces.

- Muralismo.

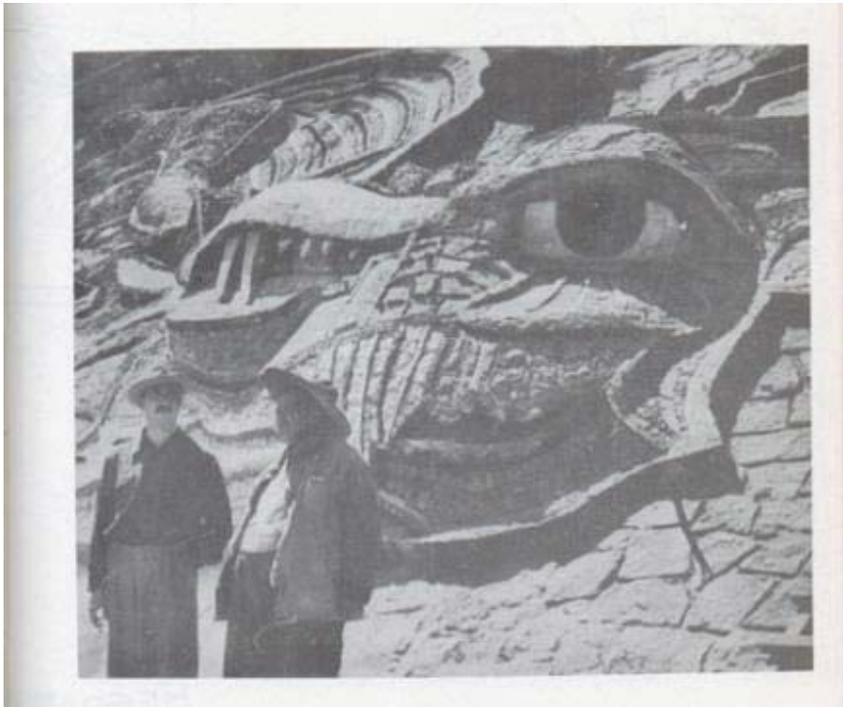
El muralismo mexicano inicio en la década de 1920 como respuesta al momento políticos y social vivido después de la Revolución Mexicana. Con Vasconcelos a la cabeza de la Secretaria de Educación Pública, la cultura y su desarrollo comenzó a ser parte del Estado mexicano, su objetivo principal, era la búsqueda de unidad nacional como transmisor de los nuevos valores de un nuevo Estado. Los indígenas como el sector más discriminado del país serían la base de este nuevo movimiento, su raíz y la de los nuevos mexicanos necesitaban un modo de representación que el muralismo pudo darles a través de la plástica, la estética, el valor, la historia y la identidad. Se utilizaron las vanguardias occidentales como el expresionismo reflejado en José Clemente Orozco, el futurismo de David Alfaro Siqueiros y el cubismo sintético de Diego Rivera, alimentado por nuevas mitologías, historias y realidades poco a poco se fueron constituyendo como un movimiento latinoamericano.

Entre los temas que abordaba el muralismo se encuentran los valores republicanos y la propaganda política, las ideologías de izquierda surgían a favor de las clases proletarias, el socialismo (la lucha de clases, la vida de los campesinos y la clase obrera) y sus líderes políticos. Y sin duda, uno de los temas fundamentales y del que posteriormente Pérez Palacios haría uso, el del progreso, la ciencia, la tecnología y el conocimiento. Este tema buscaba la representación de la modernización y el progreso del país, donde el conocimiento, la ciencia y hasta la industrialización era parte de un nuevo horizonte. Los murales que envuelven al Centro SCOP (Secretaria de Comunicaciones y Obras Públicas) son el resultado de este movimiento que a partir del uso del mosaico de colores y la piedra tallada, lograron conjugar la arquitectura, la pintura y la escultura y a su vez, forrar los muros de concreto de color gris, que, aunque cumplían con su función, no eran agradables en su aspecto visual. El diseño de los murales estuvo a cargo de Juan O 'Gorman y José Chávez Morado, representando las comunicaciones, la significación social y conservando el contenido humanista del arte.

La estrecha relación que llevo a tener Pérez Palacios con Rivera dio frutos tan importantes como lo hecho en el Estadio Olímpico Universitario, del cual se ha hablado previamente.

“Rivera tenía el antecedente inmediato de Tláloc realizado con la misma técnica en Santa Fe. El proyecto quedó inconcluso, quizá para bien; los dibujos preparatorios eran una especie de historia del deporte y del deporte prehispánico, muy en la temática de Diego Rivera en esos años. Finalmente, sólo se concluyó la parte central hacia la avenida, que es una interpretación del artista sobre el escudo universitario”³⁶

La integración plástica dentro de los elementos de la arquitectura moderna fue potencializada entre otras cosas por la relación contante entre el Estado y la arquitectura misma, donde a partir de ciertas representaciones murales, se pretendía dar mensajes a todos los mexicanos y así, abonar a esta idea de la identidad nacional. La llegada de nuevos materiales al país, la industrialización, las nuevas tecnologías y el ímpetu por la creación de nuevos edificios como representación de progreso, hizo que este movimiento artístico uniera la arquitectura, la pintura y la escultura como un medio de expresión nacional.³⁷



Augusto Pérez Palacios y Diego Rivera, Estadio Olímpico Universitario, 1952.

- Movimientos estudiantiles.

Dentro de estos procesos de transformación y la llegada de nuevas ideologías y modos de pensar, habitar y vivir, los movimientos estudiantiles fueron trascendentales en las décadas donde Pérez Palacios pudo estar ligado a la cultura, la educación y la arquitectura. Aunque venía de una familia tradicional, clase media y con posibilidades de crecer económicamente, permanecer a lado de personajes importantes en la historia de nuestro país, lo hizo escuchar y ser parte de ciertos

³⁶ Jorge Manrique, “El futuro radiante de la Ciudad Universitaria” en *Historia de la Arquitectura Mexicana del siglo XX*, coord. Fernando González Gortázar, (México, Lecturas Mexicanas, 1996.)

³⁷ Enrique de Anda, *Historia de la arquitectura mexicana*, (México: Gustavo Gili, 2013).

movimientos que lo marcaron y ayudaron a crear en él una postura más crítica de su realidad. Una realidad latinoamericana también seguía en curso y a eso no es posible dar la espalda fácilmente.

La autonomía universitaria a la cual algunos de los alumnos de la ahora Universidad Nacional Autónoma de México contribuyeron en el año de 1929, forjó uno de los momentos cruciales dentro de la vida de Pérez Palacios. Como parte de su vida estudiantil estuvo estrechamente ligado al Comité de Huelga de este año del cuál fue representante de su escuela

“Formábamos parte activa de las inquietudes que culminaron con la autonomía de la universidad. Trabajamos asiduamente en el comité de huelga de 1929 y fuimos representantes de nuestra escuela, trabajando hasta los domingos en ‘jurisprudencia’ con los grandes líderes.”³⁸ .

Tiempo después surgieron otros movimientos, como el de 1968, que además coincidía con un momento en que Pérez Palacios veía surgir a una de sus obras más representativas como ícono de las olimpiadas de 1968. Sin embargo, dentro de sus textos o publicaciones no existe ningún tipo de referencia o comentario por lo vivido fuera de la fiesta de inauguración y la masacre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, lo que me hace pensar que, a pesar de tener cualquier punto de vista, su trabajo siempre fue prioritario y debido a su puesto dentro de la política no era conveniente emitir ningún comunicado.

II.4 La arquitectura como herramienta de organización y comprobación de mejora y progreso nacional.

La relación que existe entre la arquitectura y la política no es exclusiva del entorno mexicano, en diversas partes del mundo esta relación creo y organizo diversas ciudades que además de solucionar problemas colectivos e individuales, buscaban comunicar a los ciudadanos la estabilidad política, económica y social que se vivía.

“Se entiende la política en un sentido amplio, donde se incorporan también las relaciones de dominio social, cultura, sexual y económico, unas relaciones extremadamente complejas, como una multitud de finas capas que se interrelacionan e interactúan y, a menudo, se esconden una detrás de otras.”³⁹

La institucionalización vivida durante la década de 1950 y 1960 en México ayudó a organizar y controlar la diversidad de estrategias que se generaron para la conformación de un estado estable. El uso de la arquitectura para la creación de hospitales, escuelas, viviendas y otras instituciones genero estrechos lazos entre estas dos esferas, así como la modificación de las ciudades y su crecimiento.

³⁸ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 43.

³⁹ Josep Montaner y Zaida Muxi, *Arquitectura y política, ensayos para mundos alternativos*, (Barcelona: Gustavo Gili, Barcelona 2011), 16.

Por otra parte, las políticas de vivienda popular entendidas desde la arquitectura del movimiento moderno transformaron la manera de entender el habitar de miles de personas que comenzaron a ver las viviendas en altura como una nueva posibilidad para salvaguardar su patrimonio, la construcción en serie, así como la demanda del suelo, modificaron las ideas en torno a las ciudades, donde además de comenzar compactarlas, multiplicaron sus usos.

Es en este proceso donde algunas figuras de la arquitectura comenzaron a tomar diversas oportunidades creadas por el estado para ejecutar sus obras arquitectónicas, tenían claro que la eficiencia también rondaba en el uso adecuado de los materiales, así como el cuidado de los presupuestos otorgados.

“Los recientes valores de la arquitectura utilitaria, de profundo carácter social, los preceptos de utilidad, funcionalidad, estabilidad, economía, rapidez conformaron un nuevo imaginario de belleza basado en la sinceridad de los sistemas constructivos y la estrecha relación uso-función de lo habitable”⁴⁰

Las políticas públicas en los primeros años de vida posrevolucionaria, se dirigían de manera especial a la salud y la educación, con la idea de replantear el significado arquitectónico de edificios orientados al bienestar popular. Algunas de las ciudades centrales concentraron la atención de los gobernantes para el desarrollo comercial, de servicios y equipamientos, dejando de lado la creciente necesidad de las ciudades periféricas, pero sin duda esta relación fue trascendental para el desarrollo del país.

A lo largo de distintas épocas, personajes como José Villagrán, Carlos Contreras, Mario Pani, Carlos Lazo, Teodoro González de León, Pedro Ramírez Vázquez y el mismo Pérez Palacios por nombrar a los arquitectos más conocidos, trabajaron de manera estrecha con algunos de los gobiernos del Estado, vinculando sus conocimientos a necesidades generalizadas y abriendo oportunidad a que el crecimiento de la ciudad se hiciera a partir de decisiones de profesionales, que, aunque contaban con educación de algunas partes del mundo, su principal fuente de conocimientos se encontraba en instituciones educativas mexicanas, cerrando el círculo entre la educación y la profesionalización de los estudiantes para el servicio del país.

- Pérez Palacios y la política mexicana.

Bajo el contexto anteriormente planteado, el caso de Pérez Palacios es uno entre los muchos que se dejaron ver durante este periodo, donde el trabajo de los arquitectos y urbanistas fue esencial para el desarrollo de los ideales políticos de los gobernantes. Algunos de ellos, fueron figuras representativas de algunos gobiernos, pero la mayoría comenzó a concentrarse en la construcción y planificación de conjuntos arquitectónicos dirigidos a la población con menos recursos, los que,

⁴⁰ Elisa Drago, *Alfonso Pallares. Sembrador de ideas*, 217.

en vista de diversos cambios sociales y económicos, salieron de sus lugares de origen en busca de mejores oportunidades.

La experiencia de Pérez Palacios dentro de la dirección de múltiples puestos administrativos y de supervisión de obra nos muestran a un arquitecto comprometido, riguroso. Además de su colaboración en Ciudad Universitaria o el Centro SCOP, también fungió como gerente de proyectos, presupuestos y cálculos de la Dirección de Pensiones, supervisor de obras en Inmuebles y Edificios S.A., fue Director Ejecutivo de la fábrica Fabricel en Ciudad Valles, San Luis Potosí, entre otros⁴¹, pero sin duda el gran paso a una nueva oportunidad de crear su obra fue gracias a Carlos Lazo y su nombramiento como Director de Obras Públicas del Estado de México, puesto que ocupó durante el gobierno del Estado de México del Dr. Gustavo Baz Prada (1957-1963)⁴². Posteriormente ya en los sexenios de Juan Fernández Albarrán (1963-1969) y Carlos Hank González (1969-1974), fungió como arquitecto planeador, asesor y representante en diversos congresos sobre planificación y urbanismo.

Gracias a la política y sus entrañables amistades, Pérez Palacios obtuvo un sin fin de experiencias que logró plasmar años después en un libro escrito por su propia mano, donde relata de una manera humorística, sarcástica y hasta cierto punto profesional sus múltiples acercamientos a personajes trascendentales en la historia de la arquitectura y el urbanismo en México. En el año de 1974, decide retirarse del mundo de la política, ya que sus objetivos y los de los entonces gobernadores no eran los mismos, dejando atrás una carrera como servidor público a favor del bienestar social y una arquitectura que la representara. "Así opera en [la] política, la arquitectura y construcción requieren del político para materializar sus obras"⁴³

De esta manera, para Pérez Palacios fue una oportunidad la planificación y la construcción de algunos edificios arquitectónicos importantes, donde pudo reflejar los conocimientos obtenidos como estudiante y otros más, tomados de las figuras más representativas de la época. Las conexiones creadas a lo largo de su vida, también son maneras de interpretar una época y un pensamiento, que, en este caso, fue indispensable para dar sentido a lo propuesto por este arquitecto.

⁴¹ Lourdes Cruz González-F., "Augusto Pérez Palacios" en *Los arquitectos Mexicanos de la Modernidad. Corrigiendo las omisiones, celebrando el compromiso*, 147

⁴² Ver pág. 32, Capítulo I.

⁴³ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 10.

Bibliografía consultada.

- Alva Martínez, E. (1994): "La búsqueda de identidad" en La arquitectura mexicana del siglo XX, Lecturas Mexicanas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, págs. 530. ISBN: 968 2991692.
- Beuchot, M. (2008): Perfiles esenciales de la hermenéutica, Fondo de Cultura Económica-Universidad Nacional Autónoma de México, México. ISBN 978-968-168-596-6, págs. 164-166.
- Contreras, C. (1934): "La planificación de la Ciudad de México, resumen" en Revista Planificación, Tomo 2, núm. 2, disponible en Raíces Digital http://fa.unam.mx/editorial/wordpress/wp-content/Files/raices/RD07/revistas/PLANIFICACION_TOMO_2_No_2.pdf#page=30.
- Cuevas, J. (1923): "Primeras hiladas para nuestro arte cívico", Anuario Sociedad de Arquitectos Mexicanos 1922-1923, pág. 68.
- Dirección General de proyectos académicos (1986): "José Villagrán García. Imagen y obra escogida", UNAM. ISBN 968 837699-x
- De Anda, E. (2019): "Cuarta parte: La historia de la arquitectura después de la Revolución Mexicana" en Historia de la Arquitectura Mexicana. Cuarta edición revisada y ampliada, Editorial Gustavo Gili, México, ISBN: 978 8425231131, pág. 163.
- Drago, E. (2016): "Alfonso Pallares. Sembrador de ideas" Facultad de Arquitectura, UNAM. México. ISBN 978 6070276491, pág. 290.
- Drago, E. (2014): "Doctrina Lazo" en Segunda Modernidad urbano arquitectónica. Proyectos y obras. Lourdes Cruz y Marco Peraza Coordinadores, UAM, México. ISBN 978 6072802186.
- El universal, 27 de mayo, 1932. Carlos Obregón Santacilia "El tipo de casa para el obrero a un precio bajo"
- Franklin, R. (2013): "Experiencias de urbanismo: los proyectos urbanos de Hannes Meyer en México. 1938-1949" Dearq, Revista de Arquitectura núm. 12, Universidad de Los Andes, Colombia. ISSN 2011 3188.
- González, L. (2013): "Augusto Pérez Palacios" en Los arquitectos Mexicanos de la Modernidad. Corrigiendo las omisiones, celebrando el compromiso., Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, págs. 315, ISBN 978 607 424 381 9
- Iracheta, A. (1997): "Hacia una conceptualización de la planeación urbana" en Planeación y desarrollo una visión de futuro, Plaza y Valdez Editores, Estado de México, ISBN 968-856-592-8, pág. 152.
- Jiménez Muñoz, V. (1994): "El Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria" en La arquitectura mexicana del siglo XX, Lecturas Mexicanas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, págs. 530. ISBN: 968 2991692.
- José Antonio Cuevas, breve semblanza en "Revista Geotecnia núm. 239" publicada en mayo de 2016, disponible en el portal de Sociedad Mexicana de Ingeniería Geotécnica https://issuu.com/helios_comunicacion/docs/geo23_baja_ok/9 consultado en septiembre del 2018.
- Manrique. (1996): "El futuro radiante de la Ciudad Universitaria" en Historia de la Arquitectura Mexicana del siglo XX, González Gortazar Coordinador, Lecturas Mexicanas, México. ISBN 968 2991692.
- Marsiske, R (1989): Capítulo V México "El movimiento estudiantil de 1929 y la Autonomía de la Universidad Nacional de México" en Movimientos estudiantiles de América Latina: Argentina, Perú,

Cuba y México 1918-1929, México, CESU, UNAM, págs. 59-84 disponible en: <https://www.ses.unam.mx/docencia/2006/Lectura7.pdf> consultado en septiembre de 2018.

- Monsiváis, C. (1994): "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX", en Historia general de México, vol. II, Cosío Villegas editor, Colegio de México. Pág-1378.
- Moreno A., Gamboa T. (1990) "La Modernización de las ciudades en México" en La Modernización de las Ciudades en México, UNAM, Ciudad de México, Tema I, págs. 471, ISBN 986 36 0747 0
- Noelle, L. "Manuel Ituarte y el dibujo en arquitectura", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Artículo publicado en agosto de 1993, disponible en: <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1667/1654>.
- Novoa, L. (2016): "Procesos de urbanización popular y política de vivienda durante la jefatura de Ernesto Uruchurtu en el departamento del Distrito Federal 1952-1966 en Aproximaciones a la historia del urbanismo popular, UNAM, México. Pág. 135.
- Pérez A. (1981): "Revista Esos arquitectos", México, Artes Gráficas Marvel, pág. 28.
- Quiroz, H. (2016): "Aproximaciones a la historia del urbanismo popular", UNAM, México. ISBN 978-607-028.313-0.
- Valenzuela, A. (2017): "Utopías urbanas: el legado social de José Luis Pietrasanta" en Anuario de Espacios Urbanos, Historia, cultura y diseño 2017, núm. 24. Córdoba y Bermúdez Coordinadores, UAM, México. ISSN 24488828
- Villagrán García (1964): "Teoría de la arquitectura", Cuadernos de arquitectura no. 13. INBA.

Capítulo III.

Augusto Pérez Palacios: Ideas en torno a una planificación.

“La acción del urbanismo fue y es mundial. La arquitectura estuvo presente en los grandes y pequeños conjuntos, santuarios, templos, centros ceremoniales, monumentos y habitaciones, captaciones, aprovisionamientos; pero también en organizaciones y entornos espectaculares, recreativos, de observación, de carácter astronómico o defensivo...”¹

La intención de nombrar los momentos históricos ligados a la política, la arquitectura y el urbanismo ocurridos desde principios de 1940 a finales de 1960, es contextualizar la propuesta urbana hecha por Augusto Pérez Palacios en 1957. Cabe señalar que este plan fue desarrollado cuando él se encontraba en el puesto de Director de Obras Públicas del Estado de México, bajo el gobierno del Dr. Gustavo Baz Prada (1957-1963), por lo cual, el enfoque hacia un nuevo desarrollo de este Estado estaba dictado por el bienestar colectivo y la ayuda a los campesinos.

Para entonces la mancha urbana, aunque ya comenzaba a crecer aún no alcanzaba algunos territorios dentro del Estado de México, es esta una de las razones por las que se plantea este Plan, de tal manera que la expansión se pudiera controlar y al mismo tiempo catalogar las zonas de cultivo según su tipo y producción, además de ubicar la conexión vial con la gran ciudad y los servicios de telefonía e hidráulicos que se tenían.

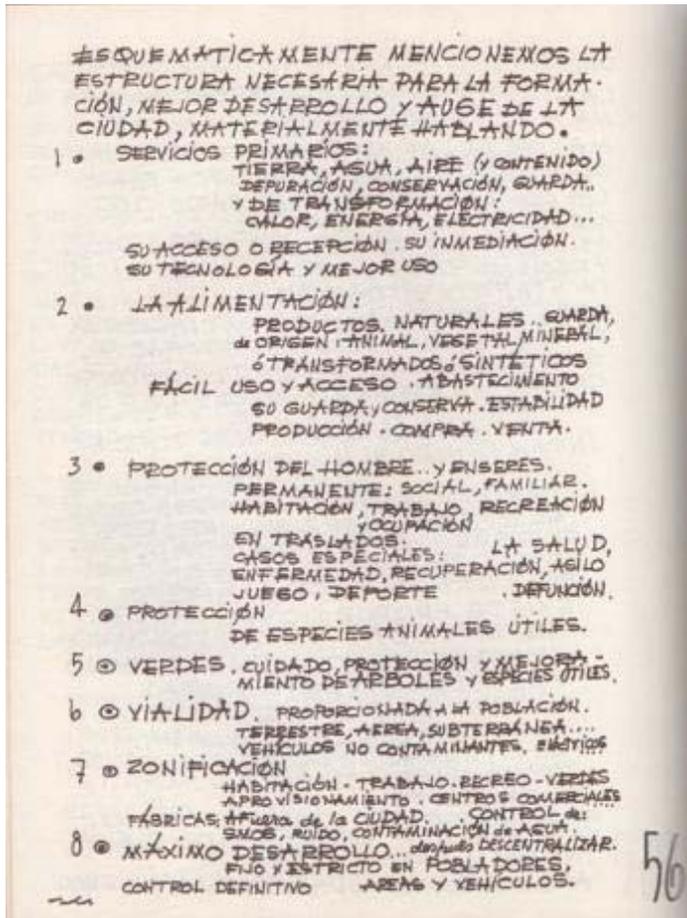
III. 1 Ideas de planificación.

Las propuestas de planificación y nuevo ordenamiento del territorio por parte de Pérez Palacios, estuvo sustentado a partir diversos fundamentos que posteriormente se plasmarían en un manuscrito nombrado “Esos Arquitectos” en 1989, dicho entendimiento tenía en cuenta el proceder de una ciudad, es decir su historia fundacional y a los ciudadanos que habitaran en ese lugar, su desarrollo social, derechos, valores, convivencia y facultad de organización.

Aunque los factores en los que se llevó a cabo este plan y del cual después hubo una posición más crítica por parte de Pérez Palacios, me es necesario decir que estos postulados o ideas que tenía al parecer seguían siendo utópicos, la intención sin duda era la de organizar y prevenir algunos errores de planificación que anteriormente se habían cometido en la Ciudad de México, pero habría que tomar en cuenta que el factor político es importante, pues como es de suponer, la política mexicana no daría pasos en falso si se trataba de aportar o beneficiar a la minoría, pues como es sabido, ese es el menor de los pendientes que tiene cada gobierno, lo importante para la

¹ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos* (México: Manuscrito, 1989), 50

élite política antes, ahora y espero que no siempre, es la del poder económico sobre el poder de ayudar a la gente.



Texto original. Ideas de planificación. Augusto Pérez Palacios.

Para tener un mejor panorama acerca de las ideas de planificación de las ciudades escrito por Pérez Palacios en su libro "Esos Arquitectos" transcribo:

"Esquemáticamente mencionemos la estructura necesaria para la formación, mejor desarrollo y auge de la ciudad, materialmente hablando.

1. Servicios Primarios: Tierra, agua, aire (y contenido), depuración, conservación, guarda... y de transformación: calor, energía, electricidad... si acceso o recepción, su intermediación, su tecnología y mejor uso.
2. La alimentación: Productos naturales... guarda de origen: animal, vegetal, mineral o transformados o sintéticos, fácil uso y acceso, abastecimiento, su guarda, conserva, estabilidad, producción, compra, venta.
3. Protección del hombre y enseres permanente: social, familiar, habitación, trabajo, recreación y ocupación. En traslados casos especiales: la salud, enfermedad, recuperación, asilo, juego, deporte, defunción.
4. Protección de especies animales útiles.

5. Verdes, cuidado, protección y mejoramiento de árboles y especies útiles.
6. Vialidad proporcionada a la población terrestre, aérea, subterránea... vehículos no contaminantes, eléctricos.
7. Zonificación habitación, trabajo, recreo, verdes, aprovisionamiento, centros comerciales. Fábricas: afuera de la ciudad, control de smog, ruido, contaminación de agua.
8. Máximo desarrollo: después de descentralizar. Fijo, estricto en pobladores, control definitivo, áreas y vehículos”²

Esta lista que presenta Pérez Palacios, aun cuando fue escrita años después de su propuesta de Plan para el Estado de México, al parecer tiene muchas características que se repiten en la conformación del documento presentado al Dr. Gustavo Baz, que posteriormente se expondrá.

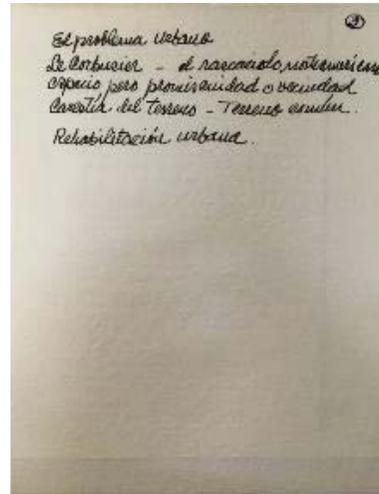
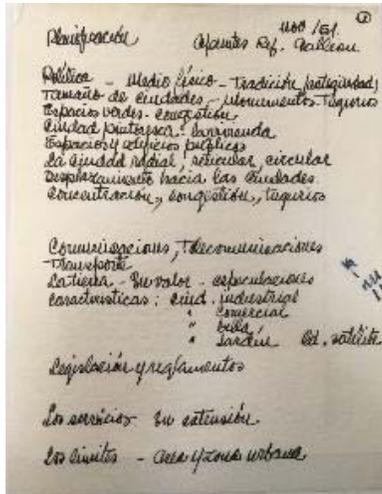
III.2 La gestión y documentación del archivo del Plan del Estado de México de 1957.

Dentro del archivo donado por la familia de Pérez Palacios en 2003, justo un año después de su muerte, el Archivo de Arquitectos Mexicanos toma la responsabilidad de cuidarlo y catalogarlo, entre múltiples documentos, planos, fotografías, recortes de periódico y textos de otros proyectos ejecutados por Pérez Palacios a lo largo de su vida profesional se encuentra el Plan del Estado de México de 1957.

Este numeroso archivo se encuentra comprendido de más de 100 documentos de diversos tipos, muchos de ellos son copias de documentos oficiales enviados al gobernador Gustavo Baz, pero desde mi punto de vista muy claros, siempre explicando el porqué de sus movimientos y decisiones, así como la claridad en sus propuestas.

El primero de sus documentos está escrito en **noviembre de 1951**, aunque para ese entonces, Pérez Palacios se encontraba en la construcción del Estadio Olímpico Universitario (1952), se ven reflejados diversos apuntes referentes a la Planificación: política, espacios verdes, ciudad radial, desplazamiento, transporte, rehabilitación urbana, comunicación, vivienda, equipamiento, entre otros.

² Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 56.



Apuntes sobre Planificación, noviembre 1951.

Archivo A.P.P.

Lo más trascendente dentro de estos apuntes se refiere principalmente al problema de “desplazamiento hacia las ciudades” pensando que el plan inicial era resguardar esas zonas rurales del bullicio urbano, “vivienda subnormales – miseria, pérdida económica, financiamiento” teniendo en cuenta el nivel de pobreza extrema que se tenía en la zonas rurales del país y sobre todo plasmar una idea específica de diseño como lo es el “rascacielos norteamericano” donde a un lado se nota el nombre de Le Corbusier y otros apuntes relacionados a las vecindades y el compartir del terreno “terreno común”.

Al intentar interpretar estos apuntes, se logran notar ciertos tipos de preocupaciones o puntos a atender para la proyección de proyectos que cumplan con alguno de estos conceptos y, además, ideas de modernidad arquitectónica, con la intención de crear viviendas en altura.

En **Septiembre de 1957**, uno de los ingenieros encargados de los caminos y tamos carreteros del Estado de México presenta un diagnóstico del estado actual de dichas conexiones, en las que a partir de un simple estatus se pueden leer las condiciones en las que se encontraban, un ejemplo es el tramo correspondiente a la ciudad de Toluca –México donde se lee el término “Petrolizado” es decir “pavimentado, los tramos correspondientes a Toluca-Temalcastepec o Bassoco - Temascalcingo se encontraban en “terracería” , Valle de Bravo-Bosencheve o Acambay - Atlacomulco estaban en “proyecto” , San Pedro Limón – Luvianos o Amatepec – Puerto Ocotes ya estaban en “construcción” y los tramos Bosencheve – El Oro o Texcantitlán – Puente de los Sabinos solo eran “brechas” por poner algunos ejemplos.

La lista es de al menos 100 tramos diferente con su respectivo diagnóstico, lo cual habla de una intención de pavimentar o seguir construyendo nuevos caminos, de tal manera que las zonas más alejadas del Estado de México pudieran estar conectadas entre sí.

Además de esto se pueden encontrar una serie de presupuestos relacionados a los trabajos que posteriormente se pretenden realizar, dejando sumas específicas de dinero y un poco más de

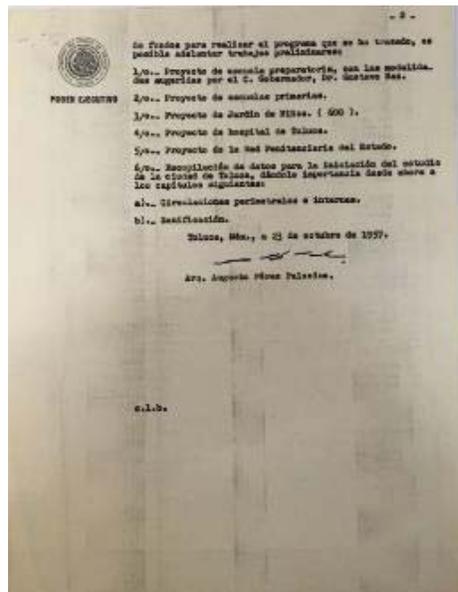
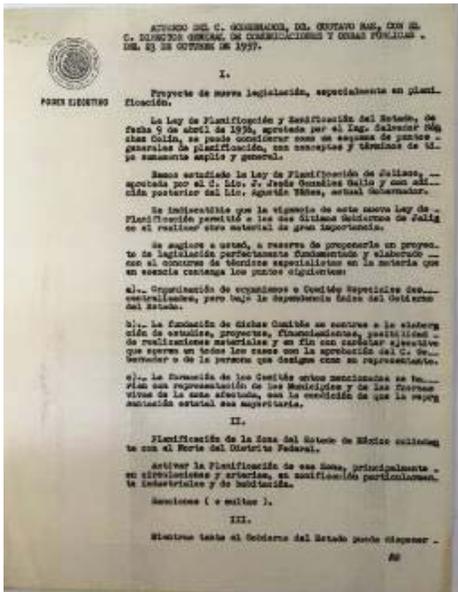
Camino Federales de Ingresos S.A. de C.V. Se tomo como referencia el trayecto trazado previamente para arrieros y viajeros.³

En **octubre de 1957** Augusto Pérez Palacios presentó un acuerdo con el Gobernador el Dr. Gustavo Baz acerca de:

- i. Legislación de planificación en el Estado de México. Dentro de este documento se menciona lo hecho por la Ley de Planificación de Jalisco como referente de logro en ejecución, se especifica la descentralización de la organización de comités especiales de planificación, pero bajo el Gobierno del Estado de México, con la idea de elaborar un plan sustentado en estudios de financiamiento siempre con la autorización del gobernador, así como comités representando cada uno de los municipios del Estado.
- ii. La planeación del Estado de México en su frontera con el norte de la ciudad de México, la activación de esta zona con edificaciones de tipo industrial y habitacional.
- iii. En caso de contar con fondos preliminares comenzar con la ejecución del plan.

Además, una serie de proyectos para escuelas, jardines de niños, hospitales, red penitenciaria y el inicio de planeación de la ciudad de Toluca en cuanto a circulaciones y zonificación.

A partir de esta serie de acuerdos y documentos, se comienzan a ver las miras de Pérez Palacios, así como dejar claro que todo aquello que quisiera estar aprobado solamente sería por el Gobierno del Estado de México. La iniciativa de comenzar a crear nuevas zonas de servicios independientes a lo que sucedía en Distrito Federal, pero al mismo tiempo sin perder conexión era algo que buscaba.

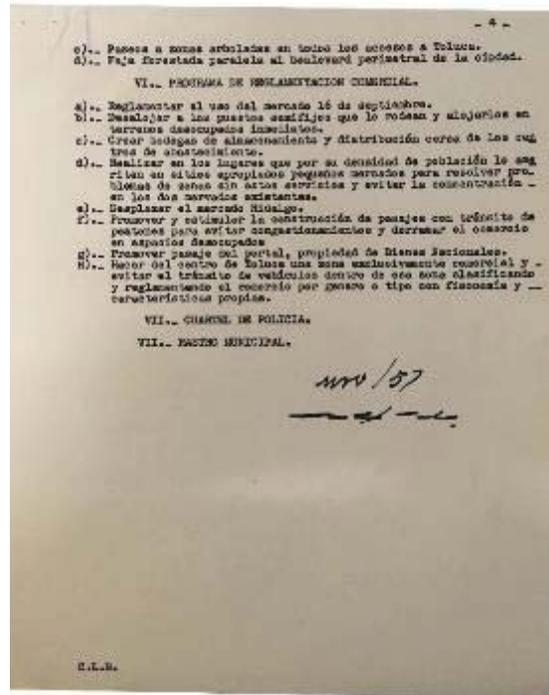
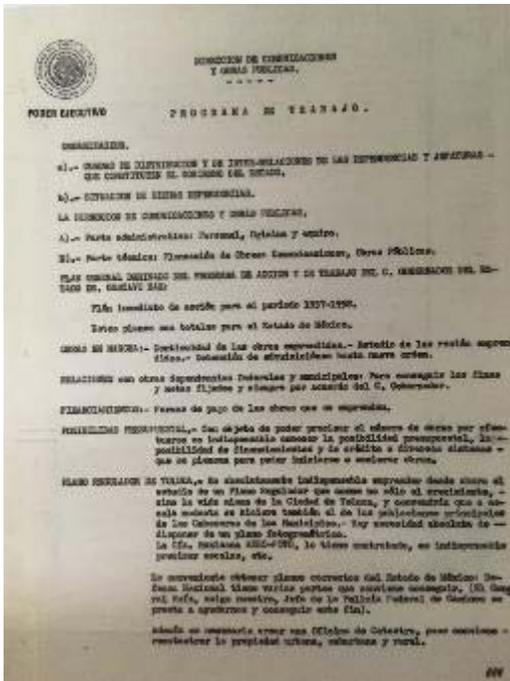


Acuerdo de Legislación para planificación, Octubre 1957. Archivo A.P.P.

³ Documentos para la historia de las carreteras en México, 1925-1963, (México, Secretaría de Obras Públicas, 1964).

Para **noviembre de 1957**, se presenta un "Programa de Trabajo" que, aunque sigue siendo a manera de lista, reitera los puntos mencionados en el documento de 1951, además de tareas específicas a cumplir. Con sellos oficiales del Poder Ejecutivo y la Secretaría de Comunicación y Obras Públicas, se añaden el estatus de diversos conceptos, como lo son obras en macha, relaciones con otras dependencias, financiamiento, posibilidades presupuestales y destaca la petición para comenzar con Plan Regulador de Toluca, que por ser la ciudad capital del Estado de México, requería de atenciones especiales como su defensa policial (se buscaban planos del Estado para tener control por parte del Jefe de la Policía General de Caminos el General Ruíz). Lo más importante dentro de esta parte del documento es la petición para crear una Oficina de Catastro: "Además es necesario una Oficina de Catastro, pues conviene recontractar propiedad urbana, suburbana y rural".

En las siguientes páginas, se puede leer que en la lista se considera la Educación, los Edificios Penitenciarios, Hospitalarios, Deportivo, ente otros, una petición para la Investigación de la estadística de población en diferentes rubros y petición para proyectos para escuelas. Como se dijo con anterioridad, Toluca estaba considerada como una zona prioritaria dentro del Plan, y se especifica la petición de estadísticas poblacionales, proyectos de escuelas en ubicaciones estratégicas, así como su renovación. Hasta este punto no se ha mencionado nada acerca de algún proyecto habitacional, excepto lo relacionado a la solicitud de catastro.

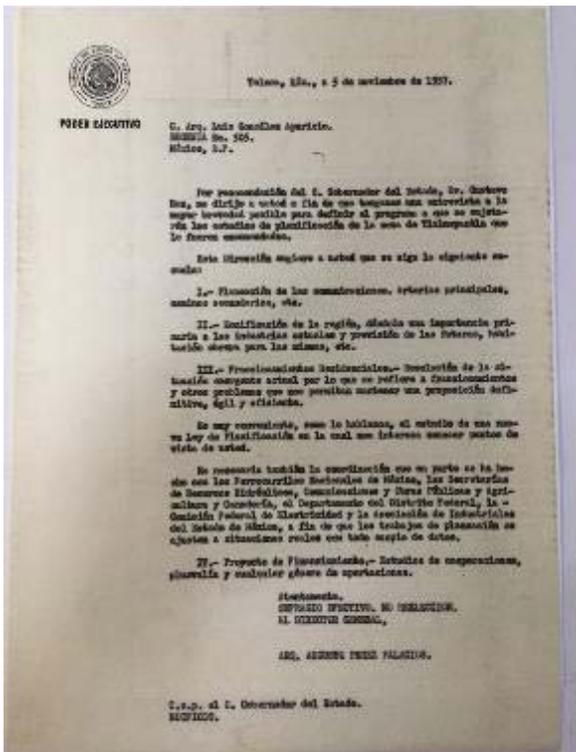


Programa de trabajo del Estado de México, Noviembre 1957. Archivo A.P.P.

Ese mismo mes, el día **5 de noviembre de 1957** en otro documento, Pérez Palacios se dirige al Arq. Luis González Aparicio, en dicho documento solicitan una entrevista con la intención de comenzar con los estudios de planificación de Tlalnepantla, en el cual se menciona la coordinación que debe existir con diversas secretarías (Ferrocarriles, Recursos Hidráulicos, Comunicación y Obras Públicas, Agricultura y Ganadería) a fin de llevar a cabo en coordinación con el Estado las planeaciones.

Lo que destaca en este documento es la solicitud de Planeación de las comunicaciones, la zonificación de la región donde la Industria y futuros proyectos de habitación obrera cobren importancia. Así mismo los fraccionamientos residenciales, ya que según se lee, lo que se necesita es tener una posición "definitiva, ágil y eficiente" con respecto al surgimiento de estas zonas.

Este documento comienza a esclarecer el rumbo que se quiere tomar con respecto a la construcción de nuevos conjuntos habitacionales para dar respuesta a los trabajadores de las industrias que apenas comenzaban, con lo cual, habría una justificación del porqué de esos conjuntos a costa de lo mencionado con respecto a los fraccionamientos residenciales, que al parecer causaban dudas y hasta cierto punto algún tipo de controversia.



Petición de estudios de planificación para el Municipio de Tlalnepantla de Baz, Noviembre 1957.

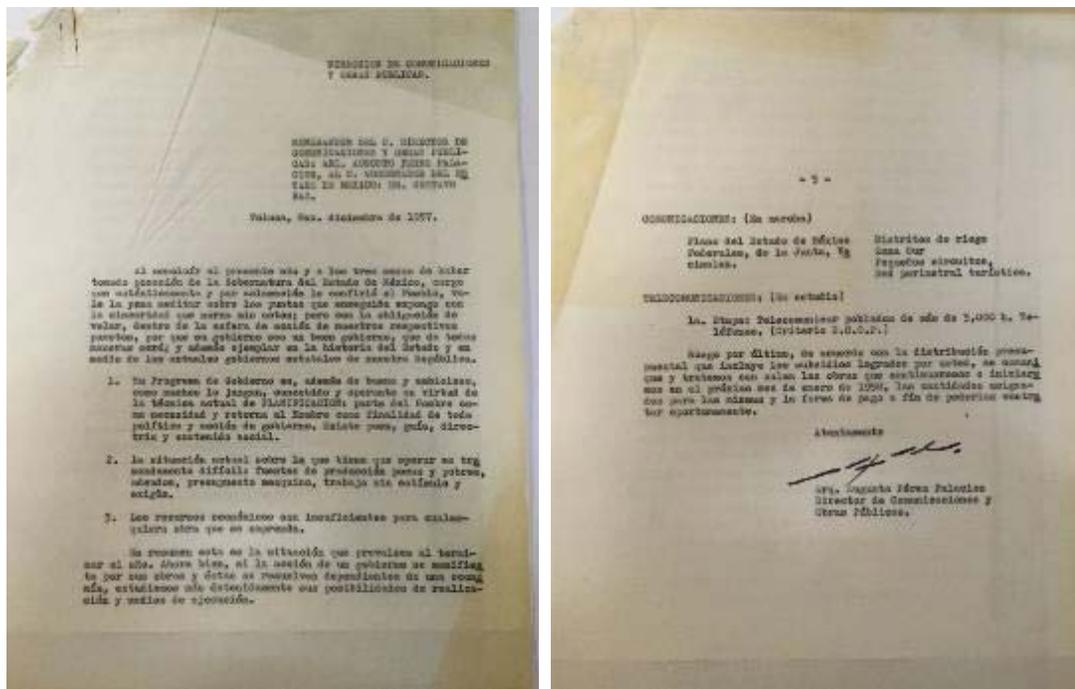
Archivo A.P.P.

A unos días de que el Dr. Gustavo Baz tomo posesión como Gobernador del Estado de México, en **diciembre de 1957**, Pérez Palacios envía un oficio, en el cual además de exponerle el estado actual de algunos de las acciones que se habían visto en los gobiernos anteriores respecto al manejo del dinero público y las concesiones dadas a empresas privadas, pone de manifiesto la necesidad de

aclarar los puntos relacionados a la planificación del Estado. Aunque destaca que el programa de gobierno expuesto por Baz es del todo su agrado, le recomienda algunos puntos a cubrir a fin de que en este proceso de urbanización que se llevaba a cabo en todo el Estado, fuera oportuno y sobre todo organizado, dejando claro que a quien realmente sirven a los ciudadanos que a cambio de votos buscan un mejor porvenir en sus vidas.

Entre las posibilidades que se tienen en torno a la organización del territorio y su distribución para los usos de suelo, Pérez Palacios evidencia la falta de una legislación a lo cual escribe "Partimos de una triste realidad: El Estado no sabe lo que posee. No hay catastro estatal ni urbano. Los casos de posesión por prescripción (5 años), en el campo, ciudades y pueblos han sido y siguen siendo numerosos. A toda costa urge comenzar un buen catastro y precisar límites estatales"

Culmina con una lista de los estudios a realizar y en proceso de las obras públicas, las comunicaciones y las telecomunicaciones, pidiendo respuesta en torno a la distribución presupuestal de dichos estudios.



Petición de catastro y límites estatales, Diciembre 1957. Archivo A.P.P.

Resulta curioso que, durante todo el año de 1958, no haya ningún documento legal dentro del archivo, todo se concentra en una serie de esquemas de descentralización y propuestas de vivienda hechas en algún punto del Estado de México, según las plantas arquitectónicas y los prototipos, parecen estar ubicados en Ciudad Labor, del cual, Pérez Palacios es autor.

Esta serie de documentos que, aunque evidentemente constan un proceso de gestión y aprobación de acciones por parte de Pérez Palacios a partir de su posición como servidor público,

nos muestra que aun cuando el título del archivo parece ser el de un “Plan”, en realidad es la recopilación de documentos que avalan las decisiones que se tomaron, pero que no manifiestan un proyecto como tal. Estos documentos se limitan a hacer recomendaciones, tomar en cuenta algunas características y más allá de que Pérez Palacios llegará a proyectar y dibujar un “Plano Regulador”, considero que la influencia de José Luis Cuevas Pietrasanta y hasta el mismo Carlos Contreras, se ven dentro de las decisiones y las peticiones que se hacían, pues según los antecedentes, en esta década, la Ciudad de México, ya tenía todo un desarrollo y comenzaba un proceso de consolidación como ciudad capital, con la modernización y progreso que eso requería.

No hay que olvidar que para el periodo de 1957 a 1959 (época donde tienen lugar estos documentos), se lleva a cabo la transición de poderes entre Adolfo Ruíz Cortínez y Adolfo López Mateos en la presidencia de la república, Ernesto Uruchurtu sigue siendo regente del Distrito Federal y Gustavo Baz Prada comienza su gobierno en el Estado de México, lo que nos habla de un momento político que aunque parece estable, manifiesta cambios importantes, entre ellos, darle lugar a la planificación de las ciudades dentro de los procesos de modernización del país.

A la par, en el mundo de la arquitectura y el urbanismo, proyectos como Lomas de Berra o la Unidad Habitacional Tequexquínahuac ya estaban construidas, mientras que Ciudad Satélite o Jardín Balbuena verían la luz tiempo después.

III. 3 La descentralización de la Ciudad de México, ¿una solución?

“(…) no podemos dejar de analizar las soluciones que se ensayan en el mundo, cuando se trata de enormes desarrollos urbanos: creando e impulsando verdaderas ciudades satélites que trabajen como filtros de absorción y reconocer las situaciones de hecho, tratándose de que núcleos anárquicos no crezcan indefinidamente; que sean suficientes y, por tanto, no los absorba la gran Ciudad.”⁴

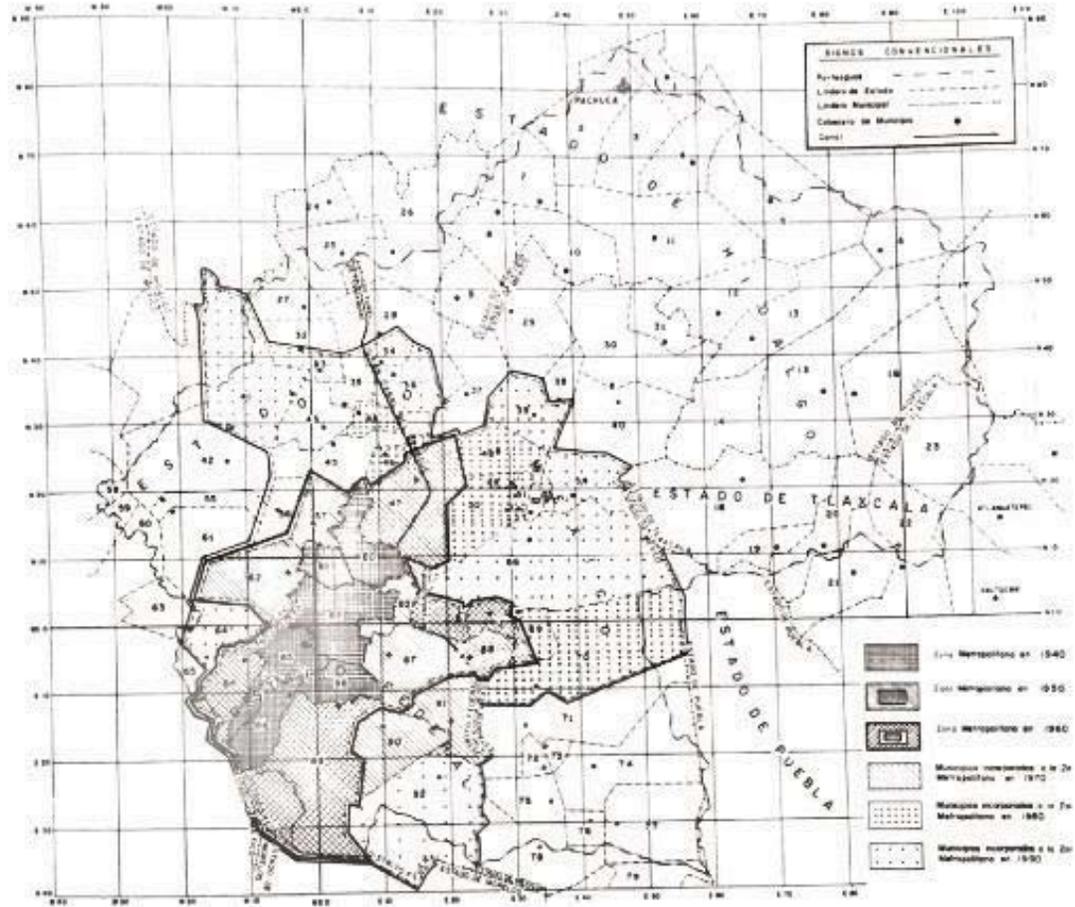
Ya para 1959, en busca de una legislación que regulara la distribución y organización de los predios dentro del Estado, surge el Programa de la Región del Estado de México colindantes con el Distrito Federal al Norte, Norponiente y Nororiental, es decir, Naucalpan, Zaragoza y Tlalneantla, Este documento es emitido el **13 de mayo de 1959**.

Dentro de este nuevo programa de organización Pérez Palacios hace una dura crítica al desmedido crecimiento que se vive en la Ciudad de México y cómo este afectará al Estado de México en cuanto a la distribución de predios y la irregularidad de los límites estatales. “No es posible considerar en una gran planeación, límites tan artificiosos como pudieron ser el dibujo que delimita el Norte del Distrito Federal con el Estado de México. En un estudio de conjunto estos límites no se deben reconocer, puesto que los problemas suscitados no admiten delimitación tan superficial”.

⁴ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*. 59.

El crecimiento, evidentemente ya comenzaba a topar con las expectativas que se tenían entorno a una posible regularización. De hecho, en el plan de desarrollo metropolitano realizado por Enrique Cervantes, (previamente mencionado), se muestran las estadísticas del crecimiento de la Zona Metropolitana del Valle de México y su proyección hacia el año de 1990.

De la misma manera, personajes como Alfonso Pallares, criticaron duramente estas transformaciones, pues parecía ser, que el Plan Regulador proyectado 20 años antes, no estaba funcionando, como ha criticado con anterioridad, muchos de los proyectos hechos hacia la década de 1930, se vieron envueltos en especulaciones y falta de criterio profesional en la ejecución de un plan urbano. Los hundimientos, un terremoto en el año de 1957 que recordó el suelo en el que la ciudad se emplazaba y la corrupción, comenzó a figurarse un efecto domino que al parecer Pérez Palacios vislumbraba y que de alguna u otra forma intentaba frenar.



Crecimiento de la ZMVM 1940 con proyección a 1990. Cervantes Asociados, 1969.

- Archivo hemerográfico.

Dentro del Archivo de Augusto Pérez Palacios, se encuentra una serie de notas y recortes de periódicos que durante la década de 1950 recolectó. La colección cuenta con al menos 100 páginas guardadas y en algunos casos subrayadas por el mismo Pérez Palacios.

Entre lo encontrado, destaca la cantidad de recortes en torno al tema del problema urbanístico de la capital, la planificación, el crecimiento de la Ciudad de México, la arquitectura moderna, la eficiencia de la Ciudad de México y algunas notas que el mismo escribe, casi todas relacionadas con sus viajes y opiniones sobre el estado actual de las ciudades y el mejoramiento de la vivienda campesina.

Entre los recortes que considero más representativos y que pueden dar pistas más cercanas a su pensamiento arquitectónico y urbano, es el de esta nota recortada y subrayada, en la cual contiene el siguiente encabezado "Sugieren que la metrópoli se haga crecer hacia arriba", en la nota se señala que Pérez Palacios frente al V Congreso de Planificación, da una ponencia en la que manifiesta que es posible tener el control del crecimiento de la ciudad a partir de algunas acciones como:

- El desarrollo urbano debe ser vertical, no horizontal, pero respetando algunas zonas.
- Hay que crear ciudades satélites, ni tan cerca de la capital, que sean devoradas por ésta, ni tan lejos que dejen de ser satélites.
- Las industrias deben ser desplazadas fuera de la ciudad, cosa factible con métodos persuasivos, incentivos fiscales y leyes ágiles y adecuadas
- Sería indispensable precisar los límites metropolitanos y frenar la desmedida especulación respecto a la tierra en la periferia, pero hay que dejar espacios abiertos entre la ciudad y los lomeríos circundantes.

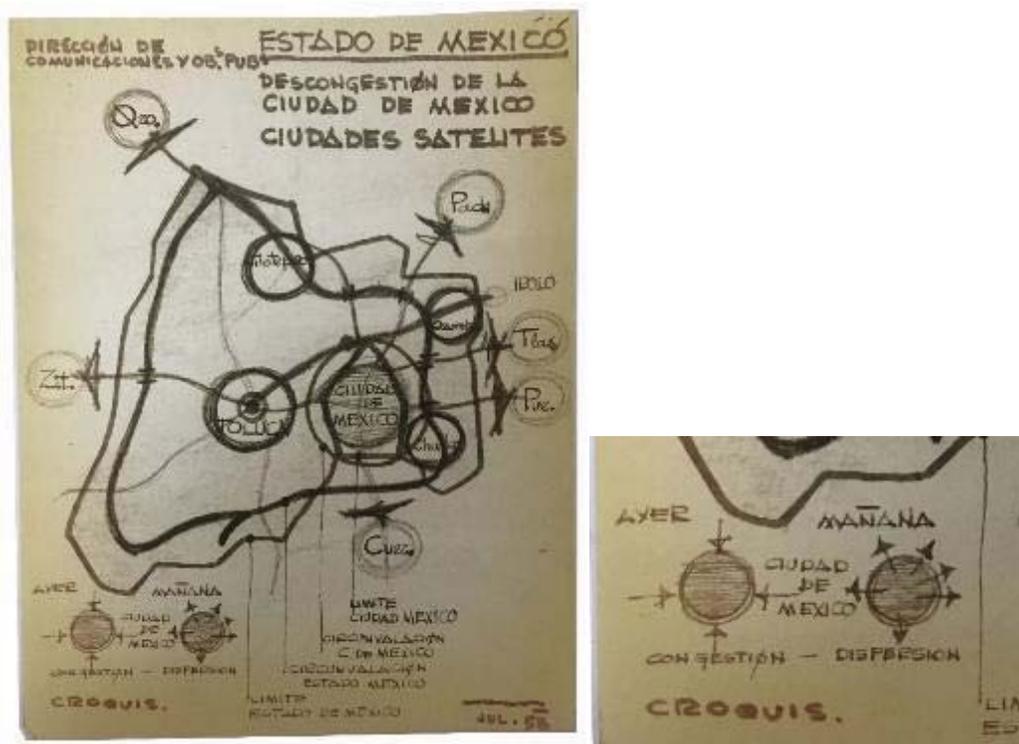


Nota: "Sugieren que la Metrópoli se haga crecer hacia arriba", El sol de México, Mayo 1967. Archivo A.P.P.

- Crecimiento y descentralización.

Considerando las características topográficas, geológicas y urbanas de la Ciudad de México, otro de los factores que contribuía a este gran crecimiento fue la política y las leyes que se ejercieron en torno a la construcción. El problema del crecimiento poblacional y la expansión de la ciudad, según lo escrito por Pérez Palacios, reside en la falta de leyes reales y con visión a futuro con respecto al territorio y su ordenamiento. Párrafos después, dentro del mismo texto emitido en mayo de 1959, se puede leer lo siguiente:

“Es pues de tal naturaleza el problema de la Ciudad de México, que sobrepasa el estudio, decisión y posibilidades que pueda tener aisladamente los Gobiernos del Distrito Federal, del Estado de México y otros, las Secretarías de Estado y otras Instituciones, creemos que deberá situarse y enfocarse, como un Problema Nacional, debiéndose crear una verdadera política para resolverlo o empezar a resolverlo”.



Croquis "Ayer y Mañana" El crecimiento de la Ciudad de México, Julio 1958, Archivo A.P.P.

Como Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, mantuvo una postura crítica respecto a los procesos de industrialización y poblamiento. En la mayoría de los documentos encontrados dentro del Archivo y relacionados con este tema, recurre a conceptos como: orden, organización, zonificación y planificación. También, dentro de su archivo, pueden encontrarse esquemas de posibles soluciones para evitar que la mancha urbana creciera hacia las periferias (cosa que evidentemente ocurrió y que es un problema hasta nuestros días).

En este punto, considero que la pregunta obligada es, ¿era la descentralización una solución? Siguiendo con el texto y queriendo encontrar una respuesta a esta pregunta, Pérez Palacios escribe que dentro de los planes que se contemplan para enfrentar esta situación, es necesario la elaboración de un Plan Regulador que además sea aprobado por el comité de Fraccionamientos. Casualmente este comité está liderado por Luis Barragán, del cual se refiere como un “reconocido urbanista mexicano”. Aunque no es la respuesta que esperaba encontrar, me hizo reflexionar acerca de lo que implica gestionar y mantener relaciones diplomáticamente correctas siendo un representante de la política del Estado y, sobre todo, pensando que, a pesar de su labor como arquitecto, parecía que su labor como profesional y político era el que hacía frente a temas tan particulares como ese.

La descentralización sería entonces, intentar encontrar espacios donde las concentraciones de población y sus viviendas fueran completamente autosuficientes, para que los desplazamientos de las personas no fueran grandes, las vías de comunicación no se congestionaran o se pudiera liberar la carga de actividades en el centro de la ciudad, generando otras dinámicas y posiblemente un desarrollo mucho más ordenado.

Con la idea de hilar los documentos urbanos con los de vivienda, me gustaría retomar nuevamente el documento de mayo del 1959, que previamente se comentó, ya que, menciona algunas recomendaciones en cuanto a los fraccionamientos, pero en mi opinión, una crítica importante a los entonces nuevos procesos de construcción de vivienda, es decir, lo relacionado a las ciudades Satélite.

“Todos los estudios urbanísticos contemporáneos, están acordes a dispersar a los pobladores, para desahogar las grandes urbes y proyectar las llamadas “Ciudades Satélites” las cuales tienen entre otras características, las de ofrecer posibilidades de autosuficiencia y ligas fáciles por medio de arterias hacia las poblaciones tradicionalmente importantes. De ninguna manera puede aceptarse que tengan estas características de “Satélites”, nuevos fraccionamientos o conjuntos urbanos pegados o próximos a las ciudades o congestionadas, pero que carecen de vida propia y que no hacen más que incrementar el defecto y peligro del crecimiento ilimitado sin restricción de ningún género; tal es el caso concreto de los nuevos fraccionamientos que por el lado Norponiente del Distrito Federal se van introduciendo en el Estado de México, en zonas que hasta la fecha se habían considerado como agrícolas o industriales, con instalaciones hechas anteriormente y con un costo total de gran cuantía.”

Leyendo esto, cabe en mi la duda acerca de cómo sucedían los procesos de fraccionamiento y distribución de terrenos para vivienda, pensando que el proceso de industrialización ya era una realidad vivida en la década en que se escribió este texto y aunado a las múltiples críticas que se hicieron en torno a la construcción e idealización de las ciudades fuera de la ciudad, me es oportuno decir, que muy probablemente, así como ya lo había mencionado Pallares, la idea de

crear vivienda a costa del beneficio de las personas más necesitadas, es gravemente un error por parte de los planificadores, es decir, Mario Pani y muy probablemente Luis Barragán.

Años después, dentro de su libro "Esos Arquitectos", publica textos y esquemas relacionados al mismo tema, pero sin antes hacer esta aclaración

MÁS QUE UN ESTABLECIMIENTO BASE DE UN PROYECTO HEMOS ESTRUCTURADO VERBOSAMENTE UN MECANISMO UN TODO CON OCHO CONCEPTOS O PRINCIPIOS QUE INCLUYE EL URBANISMO ACTUAL.

- CITEMOS EN SEGUIDA LAS CAUSAS QUE OPERAN EL DESCENSO, LA DEGRADACIÓN Y AUN EL ABANDONO, Y MUERTE DE LAS CIUDADES:
 - DEFORMACIÓN POBLACIONAL: AFUERZA DE CONTROL, INCREMENTO CONTINUO DE NACIMIENTOS, AUMENTO PERMANENTE DE NIÑERANES.
 - CONCENTRACION URBANA INADMISIBLE - SATURACIÓN, CENTRALISMO DE FACTO, ANEGLIA RURAL, SUBSISTENCIA PRECARIA, INSATISFACCION GERAL.
 - DEFORMACION CONCEPTUAL, SOLO UNA OPINION VALIDA, FALTA DE PREPARACION O DE IMAGINACION, OTROS INTERESES EN LOS DIRECTIVOS O EJECUTANTES.
 - DESATENCIÓN, DESINFORMACION
 - FALTA DE JERARQUIA O TRASTOQUE DE LOS PRINCIPIOS BASICOS Y ESTRUCTURAS DEL URBANISMO CONTEMPORANEO MUNDIAL.
 - FALTA DE OBJETIVIDAD y de EJEMPLO, EXCESO DE FALTAZANAS y PROMESAS INCONGRUENTES y FALTA de ESTIMULO.
 - FRECUENTE REDUCCION o MALVERSAION DE RECURSOS PERDIDOS, TECNICOS, ECONOMICOS
 - RESULTADOS FRECUENTEMENTE RESBATIBLES CON: GRANDES OBRAS, DUDOSAS EN SU NECESIDAD, JERARQUIA CON BENEFICIO MAXIMO A SUS EJECUTORES y DISCUTIBLE A SUS USUARIOS; PERO CUESTADAS A PRECIOS QUEROSOS, NORMALMENTE NO COMPROBADOS, A LA CIUDADANIA, EN TODAS PARTES MUY HIPOTECADA.
 - CONCLUSION SIEMPRE SERA PREFERIBLE PREVENIR, CAMBIAR, NO EMPEÑARSE EN LO IMPOSIBLE, MEJOR UNA CIUDAD DESCENTRALIZADA, QUE UNA CIUDAD MUERTA.
 - APRENDER HUMILDEMENTE * OSAR y EXPLOTAR LOS RECURSOS NATURALES DE CADA LUGAR, CONJURACION, ZONA PAIS.
 - PROPOSICION CREAR ORGANISMOS, NO POLITICOS, PERMANENTES, DE PLANIFICACION Y URBANISMO, con EQUIPO DE URBANISTAS * ARQUITECTOS, INGENIEROS, DIRECTIVOS, AGROLOGOS, SOCIOLOGOS, HIGIENISTAS, ECONOMISTAS, HISTORIADORES, ARTISTAS, FINANCIEROS, INDUSTRIALES, COMERCIANTES.

CIUDADANIA, EN TODAS PARTES MUY HIPOTECADA.

- CONCLUSION SIEMPRE SERA PREFERIBLE PREVENIR, CAMBIAR, NO EMPEÑARSE EN LO IMPOSIBLE, MEJOR UNA CIUDAD DESCENTRALIZADA, QUE UNA CIUDAD MUERTA.
- APRENDER HUMILDEMENTE * USAR y EXPLOTAR LOS RECURSOS NATURALES DE CADA LUGAR, CONJURACION, ZONA PAIS. (de ellas URBAN, CIUDADES y CIUDADANOS)
- PROPOSICION CREAR ORGANISMOS, NO POLITICOS, PERMANENTES, DE PLANIFICACION Y URBANISMO, con EQUIPO DE URBANISTAS * ARQUITECTOS, INGENIEROS, DIRECTIVOS, AGROLOGOS, SOCIOLOGOS, HIGIENISTAS, ECONOMISTAS, HISTORIADORES, ARTISTAS, FINANCIEROS, INDUSTRIALES, COMERCIANTES.

"Conclusión. Planificación y urbanismo", Esos Arquitectos, p.57.

Es posible que para él la descentralización si haya sido una solución, pero es posible también que haya considerado su respuesta al ver lo que sucedía en torno a la nueva planificación de las ciudades a través de las "ciudades satélites" y, sobre todo, al intentar evitar que la ciudad se expandiera, tal y como lo vemos ahora.

III.4 El problema urbanístico de la Ciudad de México.

“El Plano Reguladores es sin duda la expresión y pauta del crecimiento para la Ciudad los conceptos que se encuentren y aprueben como válidos deberán ser vertidos en él y su permanencia garantizará su efectividad.”⁵

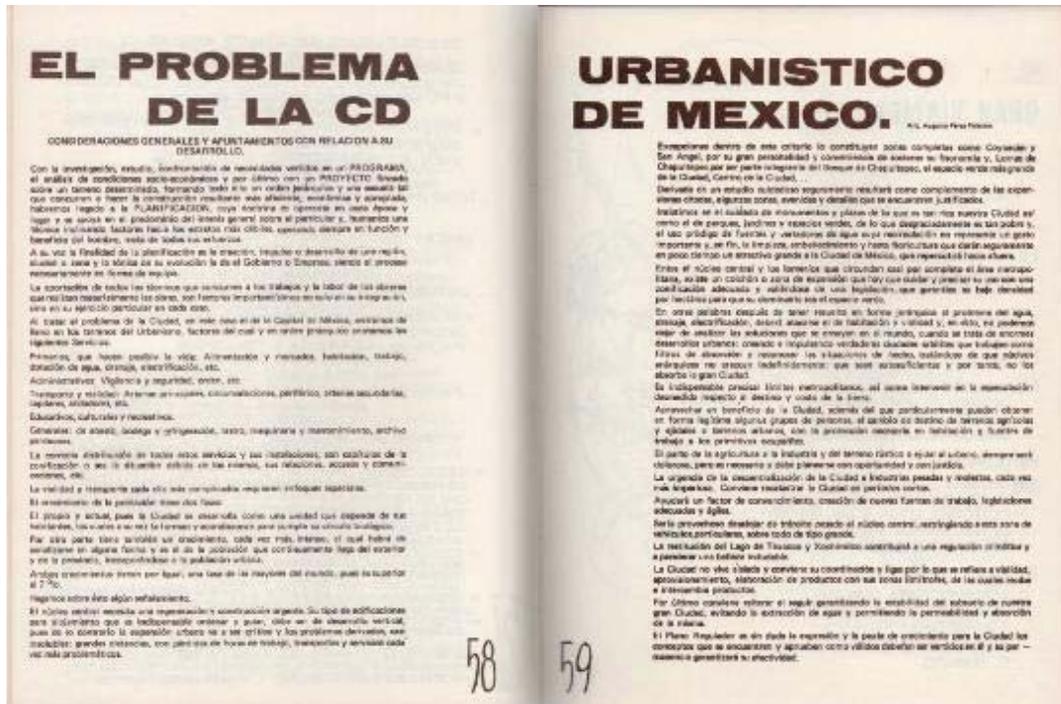
Entre los diversos textos escritos de Pérez Palacios, se encuentran algunos casos específicos en los que se manifiestan una preocupación por darle solución a problemas latentes durante el proceso de crecimiento de la Ciudad de México a las periferias. En este caso me gustaría presentar el que, para mí, resume de manera concreta todos sus planteamientos con respecto al desarrollo urbanístico a lo largo de su carrera y sirve como síntesis de lo que se encontró dentro del Archivo del Plan del Estado de México de 1957, que si bien, se acota a una gestión y documentación oficial, forma parte de un pensamiento y el esfuerzo por dar a conocer una inquietud como profesional.

En el manuscrito presentado por Pérez Palacios del cual me he referido con anterioridad⁶, en el esquema de la página 60 y 61, divide en diferentes zonas a la Ciudad de México y muestra las vialidades que las conectan. A partir de una gran “tangente” o anillo, limita la posible aglomeración de viviendas que crecerían a las periferias y posteriormente a partir de anillos interiores, muestra la intención de crear filtros de circulaciones, el primero de ellos (F1) conectaría con transporte y vías subterráneas pero estaría especialmente organizado para el acceso y salida del aeropuerto internacional, el segundo (F2) llegaría a otro filtro de contención, en un tercer anillo se encontrarían las vialidades que conectarían a los barrios y colonias del interior de la ciudad. Al centro se encontraría el tránsito local, en el cual solo podrían acceder pequeños vehículos y la mayoría de viajes a los diferentes barrios se harían de manera subterránea. Cada uno de estos barrios (B) podría funcionar de manera independiente, donde concentren en su interior la respuesta a sus necesidades básicas, de tal manera que el tránsito de personas y vehículos sea el mínimo. Destacan las flechas que muestran la entrada y salida de personas y vehículos.

En el esquema presentado en las páginas 62 y 63 se propone que las avenidas principales como Insurgentes e Ignacio Zaragoza-Camarones, sean únicamente de tránsito rápido conectándose a partir de anillos interiores y exteriores que se conecten con las carreteras a Querétaro en el lado norponiente y a Pachuca en el lado nororiente. A Puebla al suroriente, Cuernavaca al sur y Toluca al sur poniente, de manera que se contenga el crecimiento y a la par, exista mejor fluidez del tránsito vehicular dentro de la ciudad.

⁵ Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos*, 59.

⁶ Introducción, pág. 11.

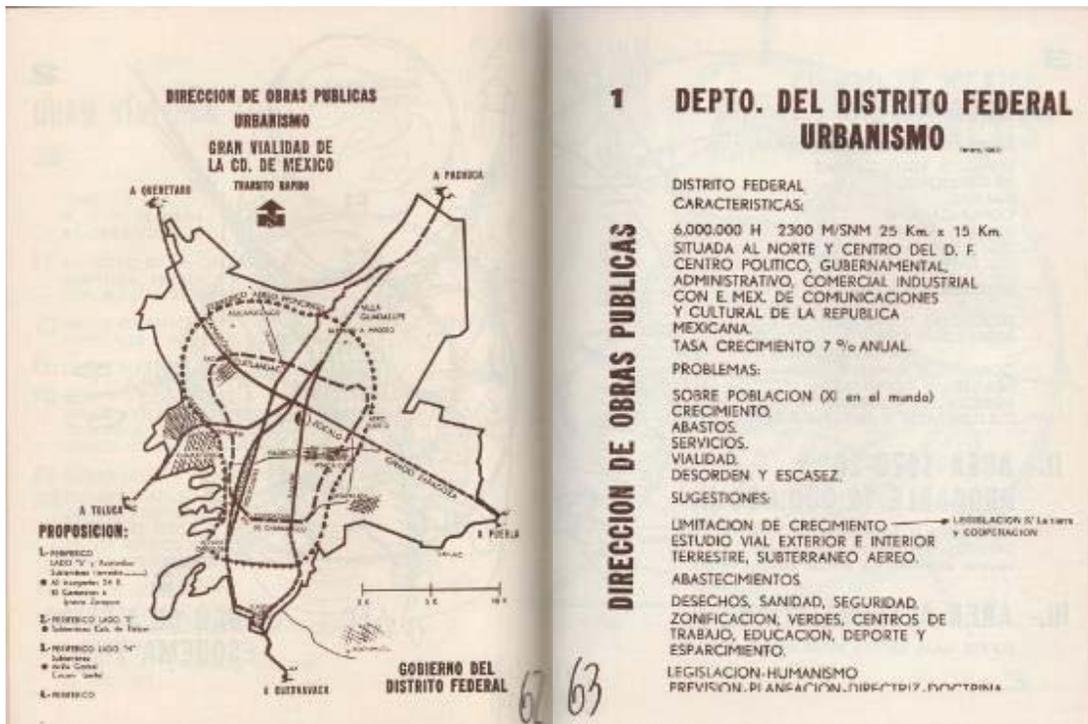


" El problema urbanístico de la Ciudad de México", A.P.P., 1989.

En el último de estos esquemas propuestos por Pérez Palacios, se concentra en las grandes áreas de la Ciudad de México y la proyección de habitantes que tendría después de la década de 1960 hasta el año 2000. Se propone complementar y re estructurar el área en ese entonces actual, a partir de la dotación de servicios generales como agua, drenaje, comunicaciones y abasto, así como la construcción de instituciones de gobierno que las reglas manera que existan áreas destinadas para fines específicos. En la segunda área (II), es la proyección del crecimiento de habitantes, la cual ronda en 12,000,000 de habitantes. La dispersión no es una de las alternativas, más bien se busca que a partir de ciudades satélites se organicen y tengan acceso a los servicios necesarios para su mejor desarrollo. En la última área (III), se propone respetar la contención natural que otorgan montañas, lomeríos y áreas verdes, de esta manera el crecimiento podría ser controlado y se evitaría el desborde de la mancha urbana alrededor de la ciudad.



Gran Vialidad, A.P.P., 1989.



Gran vialidad 2, A.P.P., 1989.



Gran vialidad 3 (Áreas de la Ciudad de México), A.P.P., 1989.

III. 5 Lo arquitectónico dentro del archivo del Plan del Estado de México de 1957.

Desde la SCOP Pérez Palacios proyectó y supervisó numerosas obras por todo el país. En donde tuvo una participación más directa en los hospitales y en algunos conjuntos habitacionales, sobresaliendo dos: el que hizo para los trabajadores de la SCOP, en el mismo terreno de este conjunto; y el que proyectó con Carlos Lazo, como cabeza de equipo y Raúl Cacho, en Belén de las Flores, Distrito Federal, conocido como las "cuevas civilizadas" o "celular de habitación mínima" en 1955⁷

Ahora bien, no todo lo que se encontró en el archivo tuvo como tema principal lo urbano. Aunque si existen registros acerca de sus ideas de planeación de ciudades como Aculco o Ciudad Labor, también se pueden consultar al menos 100 planos arquitectónicos, de diversos proyectos. Evidentemente, los relacionados al Estadio Olímpico Universitario, pero también algunos relacionados a proyectos de vivienda.

Con la idea de enlazar sus ideas como Secretario de Obras Públicas con respecto a los planes urbanos, su crítica a las ciudades satélite y sus proyectos de vivienda, considero que los prototipos de vivienda encontrados dentro del archivo, nos muestran una pista de lo que probablemente él tenía en mente, en cuanto a lo arquitectónico, los materiales y la distribución espacial de las casas,

⁷ Lourdes Cruz González-F., "Augusto Pérez Palacios" en *Los arquitectos Mexicanos de la Modernidad. Corrigiendo las omisiones, celebrando el compromiso*, (México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2013), 154

en este punto, el Movimiento Moderno que había influido en sus mentores y en él como arquitecto, ya se veían reflejadas en sus proyectos de vivienda mínima, así como lo hizo en la experiencia vivida en el Concurso de la Casa Obrera Mínima y diversos proyectos arquitectónicos de vivienda unifamiliar.

- Concurso de la Casa Obrera Mínima 1932.

La participación de Augusto Pérez Palacios en este concurso probablemente fue el primer acercamiento al diseño de casas de dimensiones mínimas. Este diseño respetó muchos de los conceptos dados particularmente por José Villagrán, donde lo los materiales, la forma, la función, su utilidad y la estructura se vieron representados en un objeto arquitectónico.

Antes de las Pláticas convocadas por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos 33 y promovidas por Alfonso Pallares, entonces director, se llevaron a cabo los congresos del Congreso Nacional de Arquitectura Moderna en 1929. Este congreso que fungía como un laboratorio de ideas en torno a otorgar soluciones a la sociedad que, sumida en la industrialización, debía contar con un lugar donde vivir, donde las principales características giraban en torno al trabajo, vivienda transporte y ocio para los trabajadores y sus familias, generando espacios uniformes que después desembocaría en la Carta de Atenas, la cual, causó revuelo en México y posteriormente se vería reflejada en ejercicios arquitectónicos como el propuesto por Carlos Obregón Santacilia y el concurso para la creación de la Casa Obrera Mínima.

Obregón Santacilia, Jefe del Departamento del Distrito Federal, lanza una convocatoria a través del periódico "El Universal" el 27 de mayo de 1932, la cual invitaba a todos los arquitectos e ingenieros a participar en el Muestrario de la Construcción Moderna. Este concurso tenía como objetivo encontrar a través de las propuestas participantes, las necesidades mínimas de habitación de la clase obrera del país.

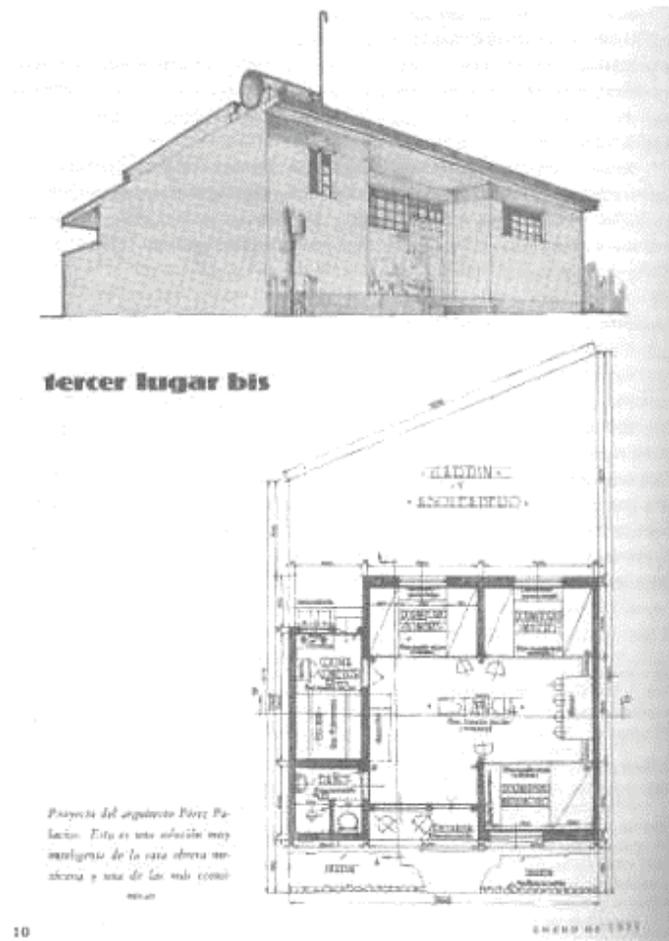
"¿Cuáles son las mínimas necesidades por persona? Una vez determinadas estas mínimas necesidades, ¿qué tipos de casas, qué tipos de viviendas y qué tipos de fraccionamientos pueden satisfacerlas? Determinados estos tipos, ¿qué procedimientos de construcciones estandarizadas serían las que pudieran ofrecer aquellos tipos de habitación al menor costo posible?"⁸

Entre las propuestas participantes se encuentra la de Augusto Pérez Palacios que, siendo aún estudiante, propuso una casa de volumen cuadrado, en el que se observan la concentración de servicios (baño y cocina) en uno de los laterales de la casa y tres habitaciones en torno a una estancia común, con jardín frontal y un asoleadero en la parte trasera de la casa, en una especie de cuarto redondo, Pérez Palacios intenta retomar una de las tipologías de vivienda más característica en zonas rurales, donde al centro del espacio se encuentra el fuego y alrededor se

⁸ Carlos Obregón Santacilia, "El tipo de casa para el obrero a un precio bajo", *El Universal*, 27 de mayo de 1932.

Llevar a cabo las diversas actividades de la casa, en este caso, hace alusión al fuego a partir de la ubicación de la estancia como elemento central. Pérez Palacios obtuvo el tercer lugar junto con la propuesta de Carlos Tarditi, Juan Legarreta y Justino Fernández se llevaron el primer lugar y el segundo lugar fue para Enrique Yáñez. De este ejercicio arquitectónico el mismo Juan Legarreta diseña lo conjuntos habitacionales de la Colonia Balbuena, donde a partir de la agrupación de viviendas en cuatro manzanas, destaca un centro común llamado "Jardín Obrero"⁹, todo esto bajo la supervisión del Departamento del Distrito Federal.

Esta experiencia arquitectónica, las ideas en torno al diseño y construcción de la vivienda social dejaron en Pérez Palacios una de sus características más importantes, la de pensar en la gente la sencillez de los diseños planteados, tiempo después estas singularidades se sumaron a las soluciones dadas a partir de presupuestos y gestiones llevadas por el estado, como lo fue el diseño y construcción de viviendas en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.



Propuesta de Augusto Pérez Palacios para Concurso de Vivienda Obrera Mínima, 1932.

Fuente: "Augusto Pérez Palacios" en Los arquitectos mexicanos de la modernidad.

⁹ Jorge Vázquez, "A la caza de Juan Legarreta", *Revista Casa del tiempo*, vol. V, UAM, (marzo 2012) disponible en http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/53_v_mar_2012/casa_del_tiempo_elV_num_53_45_48.pdf#page=1&zoom=50

- Prototipos de vivienda en el Estado de México.

Esta serie de planos y fotografías de prototipos de vivienda se encontraron dentro de los archivos del Plan del Estado de México de 1957, lo cual hace pensar que formaron parte de algún proyecto urbano o arquitectónico dentro del municipio.

Debido a que se encontraron diseños relacionados a la ciudad de Aculco y Ciudad Labor, es probable que dichos diseños pertenezcan a alguno de estos dos conjuntos; en ellos se muestra una clara línea de su idea de hacer nuevas viviendas para trabajadores. Estos prototipos cuentan con diversas características espaciales, las áreas y las zonificaciones hacen notar que todas buscaban dar respuesta de vivienda a familias de entre 4 a 8 habitantes.

Aunque su labor como Secretario de Obras Públicas duraría solamente un sexenio, estuvo ligado a diversos proyectos arquitectónicos en todo el Estado, como son hospitales, escuelas, mercados y el Estadio de la ciudad de Toluca, me parece importante recalcar lo hecho en torno a la vivienda.

Así como el diseño hecho para el concurso de la Casa Obrera Mínima de 1932, la distribución de espacios al interior concentra las zonas de servicio y las zonas de estar, donde las circulaciones ocupan la menor de las áreas. Una de las características de estos espacios es la representación de un pequeño cuarto a un costado de cada prototipo, que, según mi interpretación, se trata de un espacio designado para taller o para desarrollar algún oficio. Esta teoría surge de comprender el contexto en que se desarrollaron estas viviendas, la ubicación y sobre todo para quienes estaban diseñadas. Como se ha mencionado con anterioridad, los procesos de migración del interior del país al centro¹⁰, conjugaron diversos factores como la arquitectura y el oficio de muchas personas, que, de alguna manera, buscaron mantener una economía a pesar de ser alejados de sus lugares y trabajos de origen, es por eso que considero que Pérez Palacios tomo estas necesidades y las intentó resolver a partir de estos pequeños espacios aledaños a la vivienda.

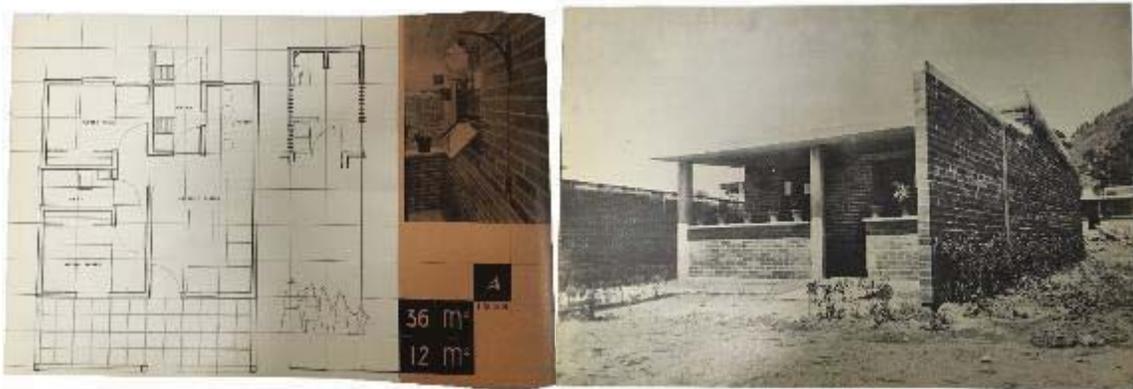
Dentro del archivo se localizaron alrededor de 7 prototipos de vivienda diferente, cada uno con la representación de la planta arquitectónica, así como algunas fotografías del exterior, en este caso, me gustaría tomar las tres más representativas y las cuales tienen similitudes formales con lo hecho en 1932 en la Casa Obrera Mínima y lo que se presenta en el siguiente capítulo, con los prototipos de vivienda dentro de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos¹¹.

Prototipo 1. El primero de estos prototipos tiene una superficie de 36 m², distribuido en una sola planta está conformado por cocina, baño, un desayunador, dos recámaras y una estancia con oportunidad de convertirse en recámara por las noches. Según los dibujos, estaba pensado para una familia de cinco personas y un patio trasero con lavadero. La forma cuadrangular de la planta,

¹⁰ Ver pág. 24, Capítulo I.

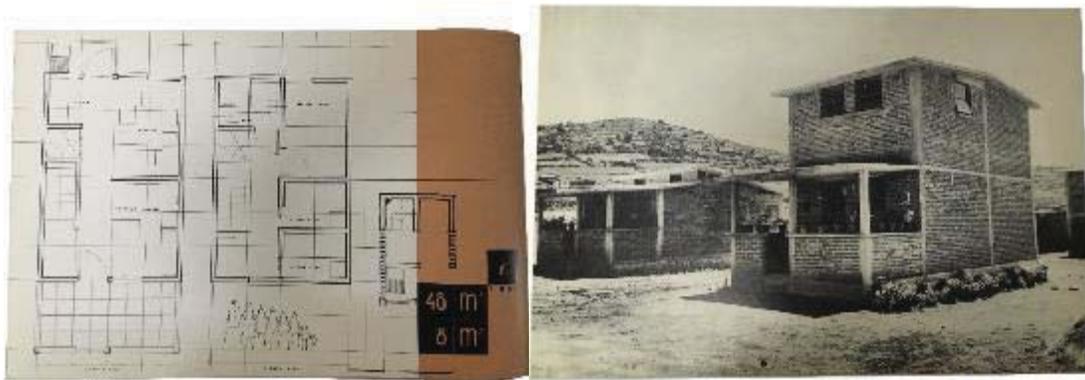
¹¹ Ver pág. 126, Capítulo IV.

permite distribuir los espacios en zonas más íntimas como las recámaras y baños, y zonas de actividad pública como la estancia y el desayunador.



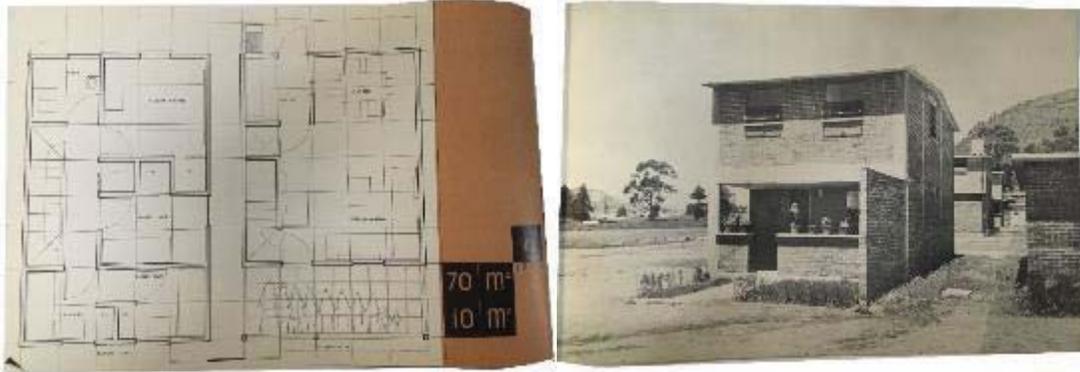
Prototipo 1. Área 36 m². Un nivel.

Prototipo 2. El siguiente prototipo se desarrolla en dos plantas de 24 m², en la planta baja se ubica una estancia/recámara, comedor, cocina, pequeño patio de servicio y las escaleras a un segundo piso, en el cual, el mínimo de circulaciones te dirige a tres recámaras, un estudio pequeño y el baño. Este espacio se pensó para una familia de 8 personas y al igual que todos los casos, cuenta con un pequeño cuarto en la parte exterior de la vivienda.



Prototipo 1. Área 48 m². Dos niveles.

Prototipo 3. Este prototipo es el más grande de todos los encontrados, con 35 m² en dos niveles, en planta baja está conformada por estancia/recámara, comedor, cocina, un pequeño patio de servicio y las escaleras al siguiente nivel. A comparación con el prototipo anterior, el segundo nivel cuenta con cuatro recámaras, áreas de guardado, baño y circulación mínima. Esta vivienda estaba pensada para una familia de 10 personas.



Prototipo 1. Área 70 m². Dos niveles.

En todos los casos encontrados, el sistema estructural, los materiales y algunas características formales son similares. El sistema estructural utilizado es a partir de pórticos o marcos de concreto que contienen muros de tabique recocido. Las ventanas y puertas de herrería y los techos a dos aguas marcan la simplicidad de su ejecución.

Dentro de esta búsqueda por hacer más eficiente y económico el proceso de construcción de viviendas en grandes masas, este tipo de arquitectura parecería el más fácil y tradicional de ejecutar, pero, después de hacer un recuento de las influencias e ideas que Pérez Palacios tenía con respecto a la arquitectura, considero que la herencia arquitectónica de José Villagrán está representada en estos cada uno de estos prototipos.

Dejar en evidencia la apariencia natural de los materiales, la concordancia entre las formas y las funciones de cada una de las zonas que los constituye, la utilidad de los espacios y la coherencia entre lo que se ve en el interior y el exterior, son elementos que definirían la arquitectura de Pérez Palacios en estas viviendas.

Bibliografía consultada.

- Archivo Profesional de Augusto Pérez Palacios del Archivo de Arquitectos Mexicanos, UNAM.
- Drago, E. (2016): "Alfonso Pallares. Sembrador de ideas" Facultad de Arquitectura, UNAM. México. ISBN 978 6070276491, pág. 291.
- González, L. (2013): "Augusto Pérez Palacios" en Los arquitectos Mexicanos de la Modernidad. Corrigiendo las omisiones, celebrando el compromiso., Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, págs. 315, ISBN 978 607 424 381 9
- Pérez A. (1981): "Revista Esos arquitectos", México, Artes Gráficas Marvel, pág. 56.

Capítulo IV.

Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

“Dar alojamiento, hogar bello y seguro a las grandes mayorías trabajadoras es sin duda uno de los imperativos ineludibles en un régimen de justicia social” Lic. Adolfo López Mateos. ¹

En pleno progreso nacional, la arquitectura y el Estado Mexicano aprovecharon para que las ideas de progreso y estabilidad económica, se vieran reflejados en obras arquitectónicas concretas. El crecimiento de la población y el interés de los profesionales de la arquitectura y el urbanismo por comenzar a proyectar diseños relacionados a nuevos modelos de vivienda, estaban dirigidos a un sector de la sociedad conocido como “clase media baja” u “obrera”, que, en miras de nuevas oportunidades de crecimiento económico para sus familias, comenzaron a migrar del interior del país hacia el centro, asentándose y dejando clara la necesidad de vivienda.

A partir de la modificación de la Ley de trabajo de 1931, las instituciones comenzaron a otorgar soluciones de vivienda para la población trabajadora. A finales de la década de 1940, comienzan a salir a luz una serie de políticas públicas², que traería consigo la adquisición por parte del Estado, de diversos terrenos para la construcción de vivienda. Su lotificación y posterior venta, daba facilidades a ciertos grupos de trabajadores, pero al mismo tiempo, daba la oportunidad a los gobiernos a invertir grandes cantidades de dinero con el fin de construir vivienda hecha por el Estado, como estandarte de gobierno y progreso del mismo.

Entre esa cantidad de vivienda hecha por instituciones como la Dirección de Pensiones Civiles de la Ciudad de México o el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras públicas, se encuentra lo realizado por el Instituto Nacional de Vivienda ³, la cual construyó diversos proyectos de vivienda vertical, que tuvieron un alto impacto en la sociedad y en las nuevas maneras de crear vivienda y arquitectura en México.

“Se inició la producción del modelo de vivienda multifamiliar vertical (...) presentó la particularidad de ser un modelo pensado como vivienda de alquiler, donde el Estado jugaba el papel de propietario de la vivienda, descontando el alquiler de los salarios de los trabajadores.”⁴

¹ Instituto Nacional de la Vivienda, “Unidad Habitacional Adolfo López Mateos”, 1964.

² Ver pág. 21, Capítulo I.

³ Ver pág.26, Capítulo I.

⁴ Luz Pirrón, *Conjuntos de vivienda en la Ciudad de México durante el periodo posrevolucionario. 1925-1972* (Tesis de Maestría en Arquitectura, Posgrado de Arquitectura, UNAM, 2019)

Entre los proyectos hechos en esa época se encuentra la Unidad Modelo, ubicada al oriente de la Ciudad de México y planeada por el Arquitecto Félix Sánchez en 1949, el Centro Urbano Miguel Alemán realizado por Mario Pani en 1948, así como la Unidad Habitacional Tlatelolco en 1957.

Durante la década de 1950, el desplazamiento de las personas hacia la periferia de la ciudad a consecuencia, entre otras cosas, de la ley de congelación de rentas de 1942 o la migración de población hacia el centro del país, provocó el poblamiento de ciudades como Nezahualcóyotl o Tlalnepantla. La cercanía con la ciudad de México para acceder a sus servicios o la oportunidad de crecimiento a partir de sus vías de comunicación, jugaron un papel importante en este proceso de crecimiento y asentamiento de habitantes en estos espacios de la periferia.

Destaca el caso de Tlalnepantla, quien tomó el papel de ciudad industrial, dentro de este territorio se asentaron diversas empresas que producían y vendían mercancías nacionales, trayendo nuevas oportunidades de trabajo para cientos de personas, así como, la necesidad de vivienda cercana y de calidad. Ante este panorama solo existían algunas alternativas como la venta de terrenos pertenecientes a antiguos ejidos o haciendas, muchos de ellos sin acceso a servicios básicos o en zonas donde las vialidades principales aun no estaban incorporadas a una red de colonias beneficiadas por el entonces “desarrollo y progreso nacional”

Es en este contexto en el que surgen diversas opciones de asentamientos de vivienda apoyados por el gobierno mexicano y sus instituciones; tal es el caso de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, la cual, bajo la dirección del Instituto Nacional de Vivienda y como una de las obras heredadas del gobierno del presidente Adolfo López Mateos, daría vivienda a cientos de obreros y trabajadores de industrias aledañas y pensionados militares. Al mismo tiempo, la búsqueda por legitimar el dominio de un único partido, parecía convenir a todos aquellos que estuvieran de acuerdo con la modernización, la creación de trabajos y obras sociales para los trabajadores, así como la elevación de ganancias de los productores industriales.

La intención de este capítulo es reconocer las características formales y de funcionamiento de una de las unidades habitacionales representativas de este municipio, entender un caso análogo cercano, el contexto cercano en el que se desarrolló, su ubicación, vialidades, ordenamiento y la arquitectura plasmada por Pérez Palacios para albergar a miles de familias.



Lic. Adolfo López Mateos.
Presidente de México 1958 – 1964.
Folleto INV.

IV.1 La Ciudad Obrera Lomas de Becerra, Santa Fe de Hannes Meyer, como antecedente.

Ahora bien, antes de comenzar a analizar de manera urbana y arquitectónica la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, es importante recalcar la importancia del proyecto realizado por Hannes Meyer en el año de 1942, ya que fue parteaguas dentro del pensamiento urbano arquitectónico de la vivienda en México, tanto en su gestión como propuestas de diseño y funcionamiento.

Conocida como la “Ciudad Obrera Lomas de Becerra” ubicada en la zona sur poniente de la ciudad de México (Santa Fe), constituyó una nueva manera de hacer ciudad y vivienda social en México. El diseño contaba con zonas de equipamiento, áreas verdes, servicios y diversas viviendas en altura dentro de un terreno delimitado, lo que se conocería posteriormente como “multifamiliar” o “unidad habitacional”. Uno de sus objetivos principales era implementar autonomía de servicios y, por lo tanto, evitar que los traslados fueran largos dentro de las ciudades, creando así pequeñas células compactas con funcionamiento independiente. Por otra parte, constituyó una nueva manera de gestionar y conformarse, a partir de la colaboración del

sector público y privado para su financiamiento y posible construcción,⁵ a comparación con lo hecho en diversas partes de la ciudad, conocidas como “viviendas populares”, estas no habían sido gestionadas por ninguna institución pública o privada, ni por ningún arquitecto o urbanista. Se limitaban a un proceso de autoconstrucción de casas unifamiliares que carecían de servicios como drenaje, luz o agua y la mayoría se ubicaban en las periferias de la ciudad y alejadas de los centros de empleo.

Meyer llega a México con ideas relacionadas a su experiencia en la planeación de ciudades industriales en la Unión Soviética (1930-1936) y gracias a un par de conferencias tituladas “La formación de un Arquitecto” expuestas en la Academia de San Carlos en 1938⁶, estrecha lazos con la entonces Unión de Arquitectos Socialistas⁷, quienes contaban con un pensamiento izquierdista y estaban en búsqueda de una arquitectura económica y racional para dar solución a la vivienda obrera. Influenciados por el Movimiento Moderno y las vanguardias radicales, este grupo de arquitectos, se interesaron por el estudio de áreas mínimas de habitaciones y nuevas maneras de hacer comunidad a partir de la dotación de servicios generales.

Lomas de Becerra estaba destinada a dar vivienda a los trabajadores de la cementera Tolteca y la fábrica Eureka, estaba organizada en seis manzanas unidas por un centro peatonal verde de 40 m de ancho, ahí se encontraban servicios como escuelas y zonas recreativas. En el extremo poniente del conjunto se encontraba un mercado y al extremo oriente el acceso a las fábricas. Todo el conjunto estaba rodeado por un área forestal y al interior se conectaba con circuitos vehiculares conectadas con la carretera Tacubaya – La Venta y el tranvía. Cada manzana contenía alrededor de 400 viviendas en edificios de hasta 4 niveles, con orientaciones este-oeste. Cada vivienda estaba conformada por 4 habitaciones, cocina, baño y patio de servicio.⁸

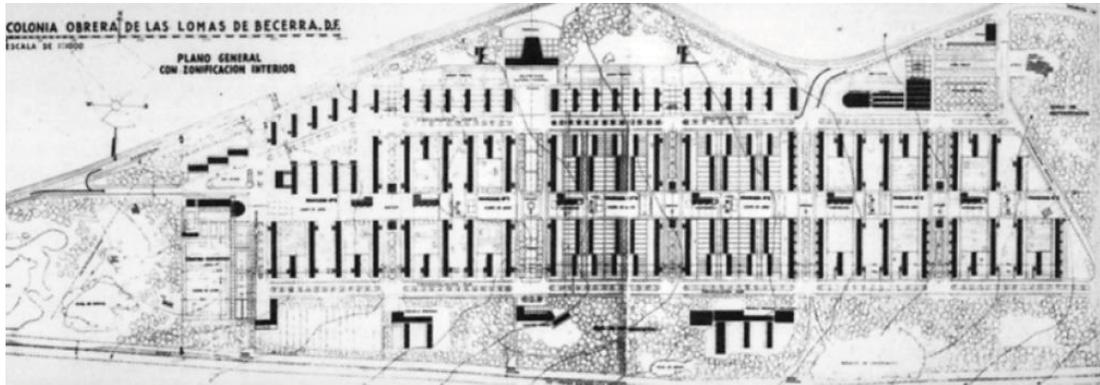
Aunque este proyecto no fue realizado, marcó el inicio de una nueva manera de hacer vivienda en México, donde el Estado por medio de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social gestionó y fomentó la colaboración de diversas instituciones públicas y privadas para la realización de proyectos de vivienda para los trabajadores. Un ejemplo de este ejercicio se ve reflejado en el Centro Urbano Miguel Alemán (1948) o la Unidad Esperanza (1948).

⁵ Georg Leidenberg. “La colonia Obrera Lomas de Becerra (1942-1943) del arquitecto Hannes Meyer. Proyecto Pionero de la vivienda social en México,” en *Aproximaciones a la historia del urbanismo contemporáneo, una mirada desde México*, coord. Héctor Quiroz Rothe, (México: UNAM, 2014), 171.

⁶ Guillermo Sánchez, “Origen y desarrollo de la super manzana y del multifamiliar en la Ciudad de México”, *Ciudades 12*, 2009, 143.

⁷ La Unión de Arquitectos Socialistas estuvo conformada por los arquitectos Raúl Cacho, Enrique Guerrero, Alberto T., Carlos Leduc, Ricardo Rivas, Balbino Hernández y Enrique Yáñez.

⁸ Guillermo Sánchez, “Origen y desarrollo de la super manzana y del multifamiliar en la Ciudad de México”, 149.



Proyecto de la Colonia Obrera de las Lomas de Becerra, Santa Fe de Hannes Meyer. AA. Files, n 47 Architectural Association, London, pág. 58.

Las similitudes encontradas en este proyecto urbano arquitectónico, en cuanto a la distribución, funcionamiento y viviendas, y lo planteado por Félix Sánchez y Augusto Pérez Palacios en 1957 en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, me ha hecho reflexionar y buscar entender lo hecho en Tlalnepantla, donde las condiciones de planeación y crecimiento urbano giran en torno a la creación de vivienda para trabajadores de las zonas industriales existentes en ese municipio, en este caso, bajo la tutela de estado y con ayuda del Instituto Nacional de Vivienda y diversas empresas privadas.

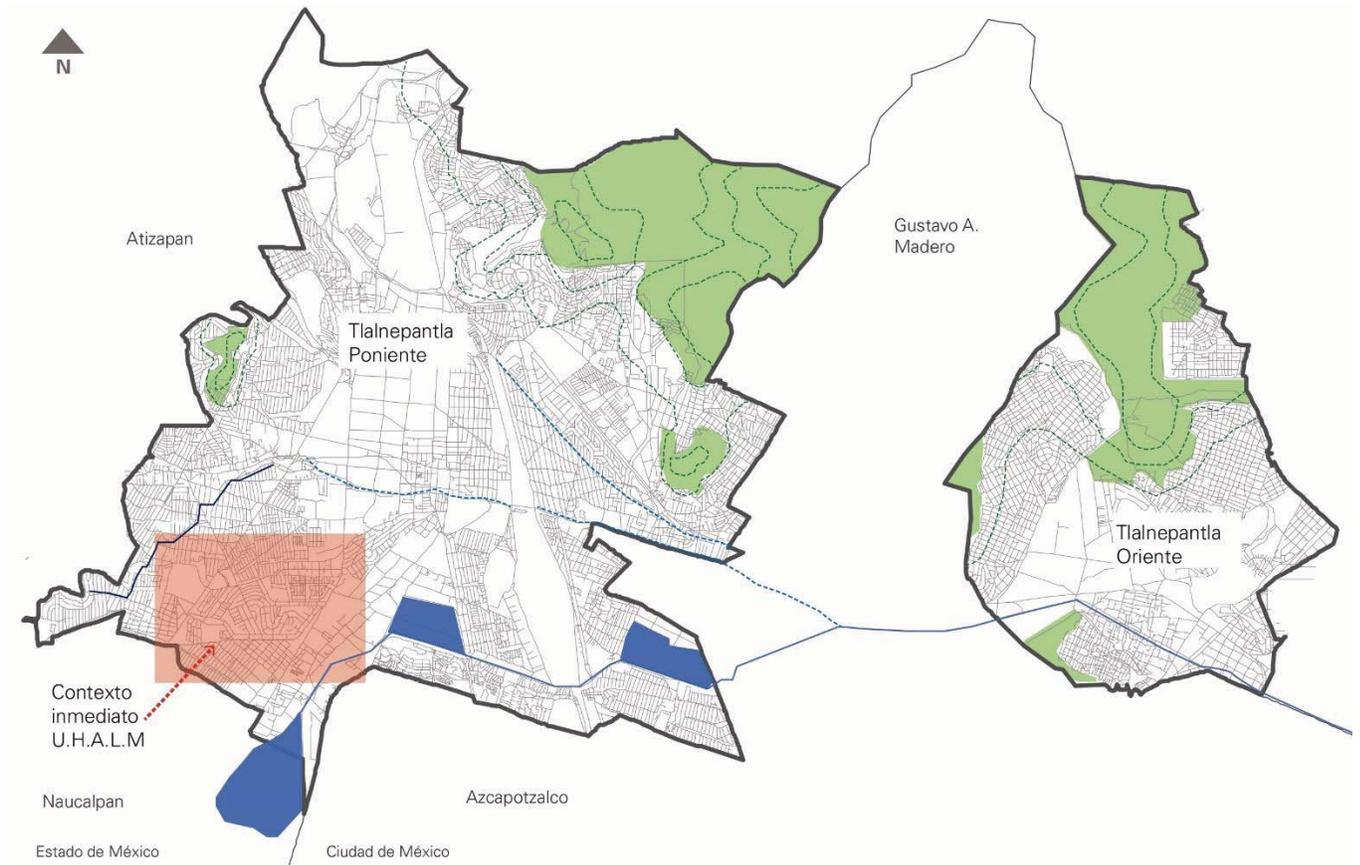
IV.2 Contexto urbano de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

Con el fin de dar a conocer el proceso de crecimiento urbano en el contexto inmediato de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, fue importante interpretar y utilizar la información otorgada por la Compañía Mexicana Aerofoto (ahora Fundación ICA). A partir de fotografías aéreas y oblicuas, fue posible ver de manera gráfica algunas de las características urbanas de años anteriores y posteriores a su construcción.

Antes de comenzar a describir la serie de imágenes intervenidas para este fin, me es oportuno recalcar nuevamente la importancia que comenzó a cobrar el municipio de Tlalnepantla como ciudad industrial, la cercanía con la Ciudad de México, así como la disponibilidad de terrenos para comenzar con una nueva planeación y diseño de ciudad, propiciando la creación de nuevos asentamientos de vivienda⁹. Esta unidad habitacional se encuentra ubicada en la zona poniente del municipio, cerca de Naucalpan y Atizapán de Zaragoza y aunque es importante entender el contexto actual para ubicar su desarrollo, es igual de importante conocer el momento urbano en el que se comenzó a poblar esta zona, pues como lo he ido recalcando a lo largo del texto, la

⁹ Ver pág. 34, Capítulo I.

industrialización y su asentamiento provocaron el crecimiento de la mancha urbana y la consolidación de esta unidad habitacional.



Ubicación del contexto inmediato a la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, dentro del municipio de Tlalnepantla de Baz.

- Crecimiento urbano en el contexto inmediato.

La Unidad Habitacional Adolfo López Mateos comenzó su construcción en el año de 1957, bajo la supervisión general del Arquitecto Félix Sánchez y bajo la dirección arquitectónica de Augusto Pérez Palacios. Para el año de 1962, comenzó a ser habitada y se convirtió en uno de los estandartes de progreso y modernización del Estado de México (bajo el mando del Dr. Gustavo Baz Prada) y del país (gobernado por el Presidente Adolfo López Mateos).

Para mostrar una parte del proceso de crecimiento urbano de las zonas aledañas a esta unidad habitacional, se tomaron como herramienta principal las fotografías aéreas y oblicuas de los años de 1941, 1963 y 1965. La Compañía Mexicana de Aerofoto contaba con la tecnología necesaria para la creación de este archivo fotográfico. Los vuelos se hacían periódicamente y en este caso, solo fueron utilizadas las fotografías de estas fechas.

• 1941.

La primera de esta serie de fotografías (imagen 1) pertenece al año de 1941 donde se muestra una toma aérea hecha en la entonces zona ejidal de "La loma". Para este año, Tlalnepantla solo contaba con algunos trazos pertenecientes a las parcelas y zonas de cultivo que, posteriormente fueron urbanizadas. En la parte inferior derecha se nota el paso del Río de los Remedios que aún no se encontraba entubado y en la parte inferior izquierda, el límite con el municipio de Naucalpan.

Sobresalen los primeros trazos de lo que después se convertiría en la Colonia El Mirador y Vista Hermosa, la mayoría de los nombres adquiridos en esta parte del municipio, responden a las condiciones topográficas en las que se comenzaron a ubicar los ejidos, es decir al pie de las lomas de diversos cerros aledaños como lo son el cerro de La Palma o el cerro de Tenayo. En la parte superior de la imagen, pueden diferenciarse algunas las parcelas de cultivo y trazos de calles o caminos que conectaban esta zona con lo que después se conocería como la Ciudad de Querétaro, hay que recordar que la conexión directa (la autopista México-Querétaro) se construiría hasta el año de 1958¹⁰, por lo que es posible que la mayoría de estos caminos fueran trazados por los mismos pobladores para mantener conexión con otros poblados o ejidos colindantes.

En la parte inferior izquierda de la imagen destacan una serie de construcciones probablemente correspondientes al entonces Rancho Los Pirules, perteneciente al Presidente Miguel Alemán, dicho terreno sería donado por el mismo presidente para la construcción de Ciudad Satélite en el año de 1954.

¹⁰ Ver pág. 69 Capítulo III.



1941

Unidad Habitacional Adolfo López Mateos

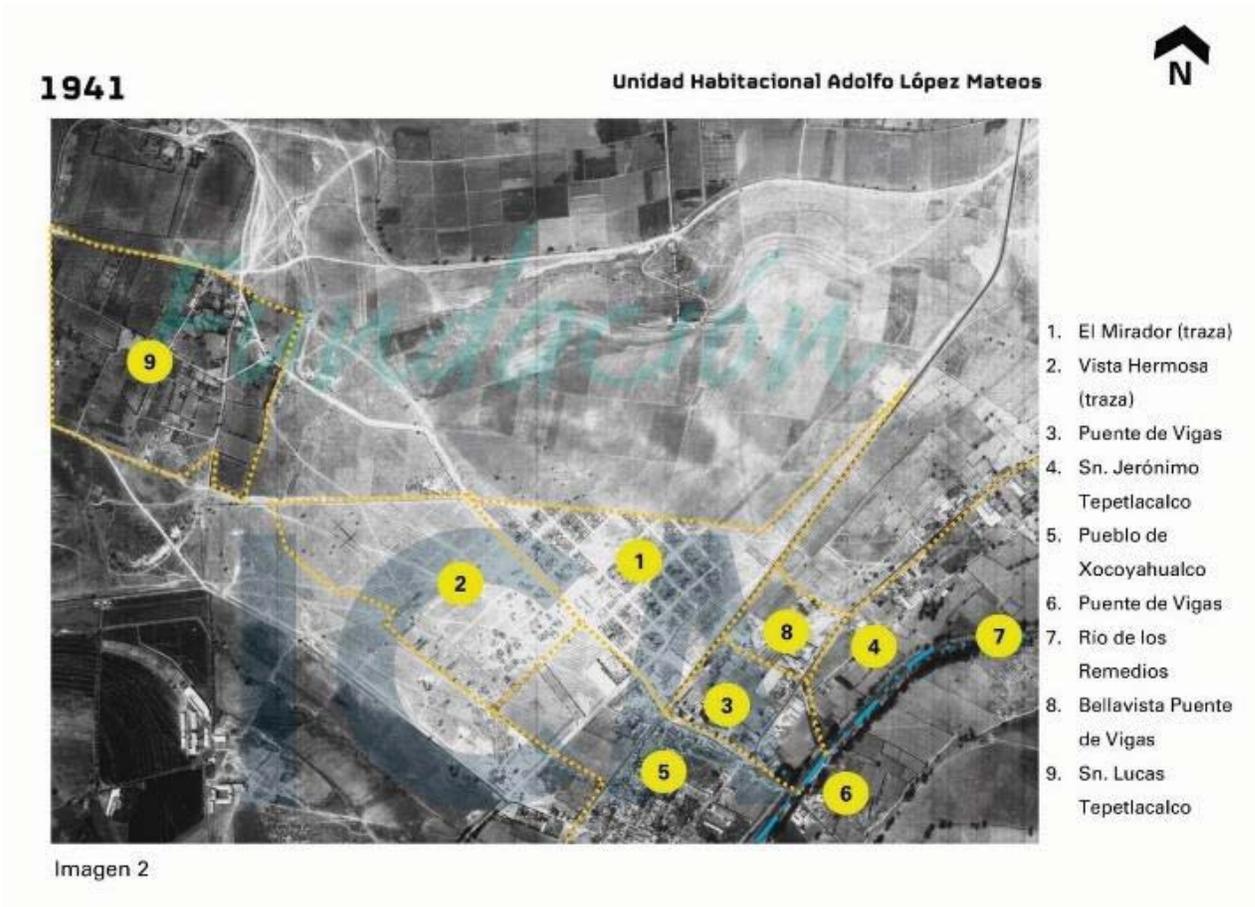


Imagen 1

Como siguiente paso, en la imagen 2, se localizaron algunas de las construcciones y trazas que ya se encontraban en proceso para ese año, es posible diferenciar la colonia El Mirador y Puente de Vigas la cual fue conexión entre Tlalnepantla y el pueblo de Azcapotzalco; también se observa el pueblo de Xocoyahualco que posteriormente sería dividido por la Carretera de Circunvalación (ahora Av. Gustavo Baz), el pueblo de San Jerónimo Tepetlaco y Bellavista Puente de Vigas que después se convertiría en la zona industrial de la Mora.

Cabe destacar el nivel de urbanización que existía en los años cuarenta, que si bien, no era inexistente, aún se encontraba lejos de lo que conocemos ahora. Como se mencionó en el primer capítulo de esta investigación la mayor parte del territorio del Estado de México, colindante con la parte norte de la Ciudad de México, pertenecía a la agricultura y la construcción de rancherías, por lo que en contraste con lo que se ve en la parte inferior derecha de la imagen, estos pequeños poblados eran conocidos como pueblos o colonias nuevas.

Otra de las características de esta imagen satelital está relacionada a los niveles topográficos ubicados en la parte inferior izquierda donde se pueden observar diferentes desniveles que posteriormente serían utilizados para la traza de Ciudad Satélite. De la misma manera, la clara distinción de diversos caminos de tierra que serían la base de las principales vialidades que rodearían la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.



El objetivo de la imagen 3, fue identificar los trazos de caminos y ríos que en su momento fueron las arterias que conectaban los pueblos existentes, las colonias nuevas y los terrenos agrícolas de la zona. En este caso, se recurrió a la identificación de los caminos que tienen más importancia dentro de la interpretación gráfica.

El río de los Remedios, ubicado en la parte inferior derecha destaca debido a la cantidad de vegetación que se ubica alrededor del cauce, mostrando así la importancia que tenía en el abastecimiento de agua y como arteria reguladora de posibles inundaciones.

Las líneas en color naranja, muestran lo que posteriormente conoceríamos como vías rápidas, mientras que las líneas de color amarillo destacan aquellos caminos que, sin ser vías rápidas, se volvieron vías principales, debido a su trayectoria dentro del terreno y como elemento de conexión de futuras construcciones. Todos estos caminos siguen las curvas de nivel del terreno,

no hay que olvidar que esta zona está caracterizada por ser una loma, por lo que existen diversos desniveles y algunos de estos trazos tienen pendientes pronunciadas.

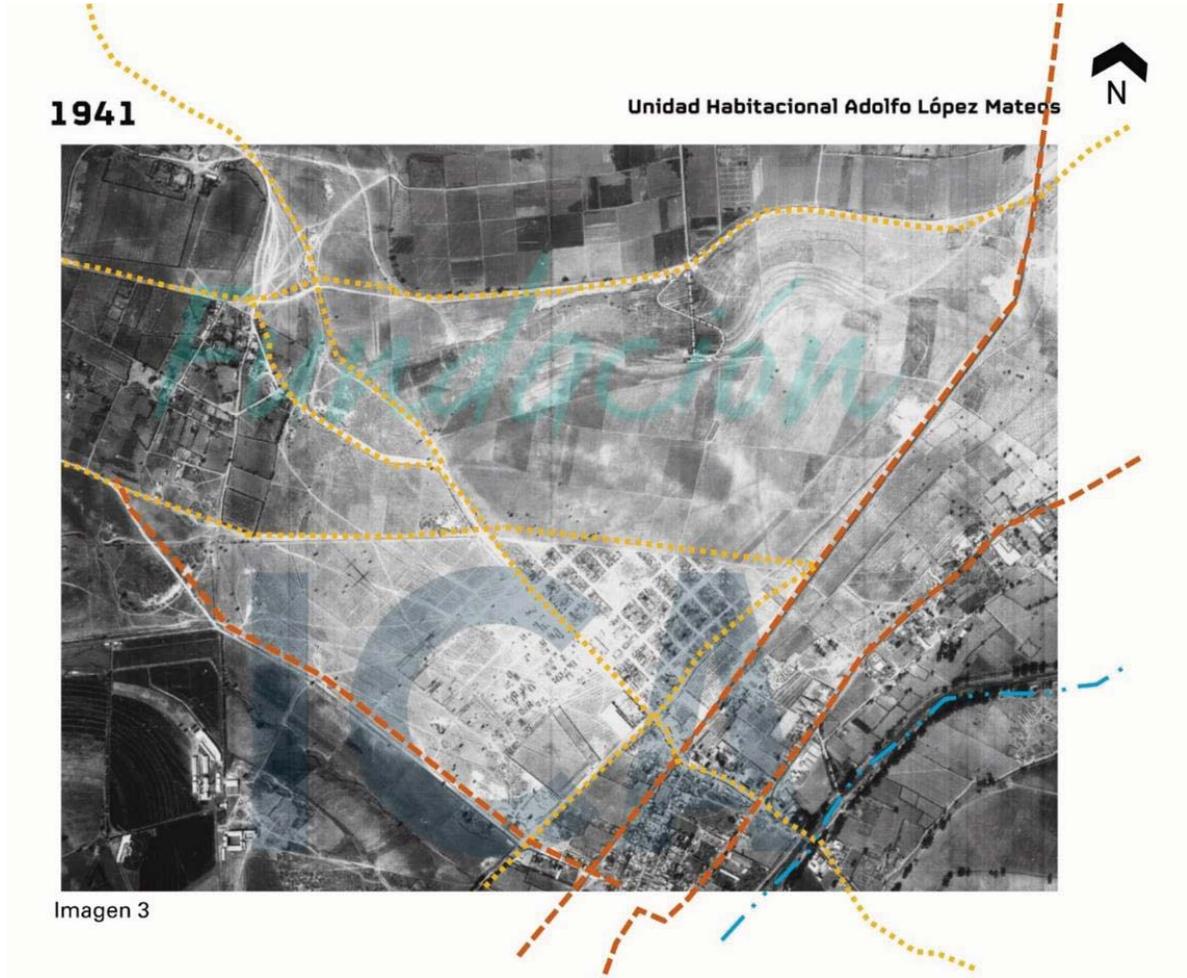


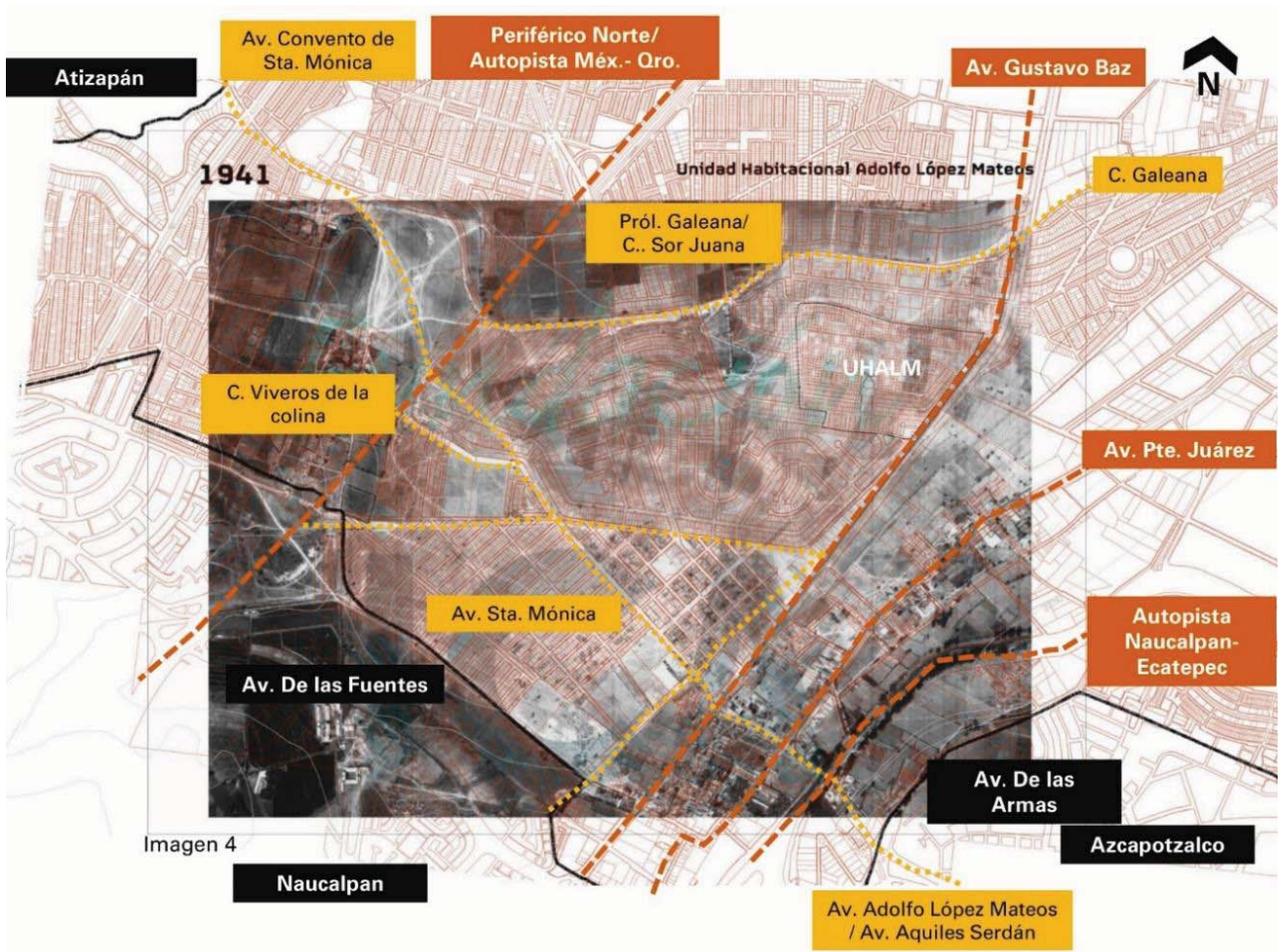
Imagen 3

En la imagen 4, se tomó como referencia las líneas previamente trazadas y se identificaron con sus nombres en la actualidad, tal es el caso de la Av. Santa Mónica, que recorre de oriente a poniente del terreno, la Av. López Mateos que se convierte en Av. Aquiles Serdán y conecta con Azcapotzalco, uniendo el norponiente y el nororiente de la zona; Av. De las Fuentes que es el límite entre Tlalnepantla y Naucalpan y que marca el inicio de Ciudad Satélite de Pani. También puede verse el Río de los Remedios y la Av. Gustavo Baz o la calle Galeana.

A diferencia de la imagen número 3, la línea correspondiente al Río de los Remedios, cobró otra característica, además de la conectividad entre algunas colonias de la zona, se convirtió en el límite entre lo que se conoce como Ciudad de México y Estado de México.

Posteriormente se construiría la Super Carretera México-Querétaro (Periférico norte, Autopista México- Querétaro)¹¹, la cual considero como la vía con mayor importancia dentro de esta interpretación urbana, ya que además de conectar dos estados de la república, es posible recorrer la ciudad de sur a norte por medio de ella. aun cuando en las imágenes anteriores no se distingue ningún trazo equivalente a esta vía.

A partir de la colocación de un plano de traza urbana actual, se identificó el lugar donde se emplazaría la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos y como esta se conecta con el resto de las colonias a partir de la Av. Gustavo Baz, trazo que permanece y que se evidencia como un camino de importancia según las imágenes correspondiente al año de 1941.



¹¹ Ver pág. 69, Capítulo III.

- 1963.

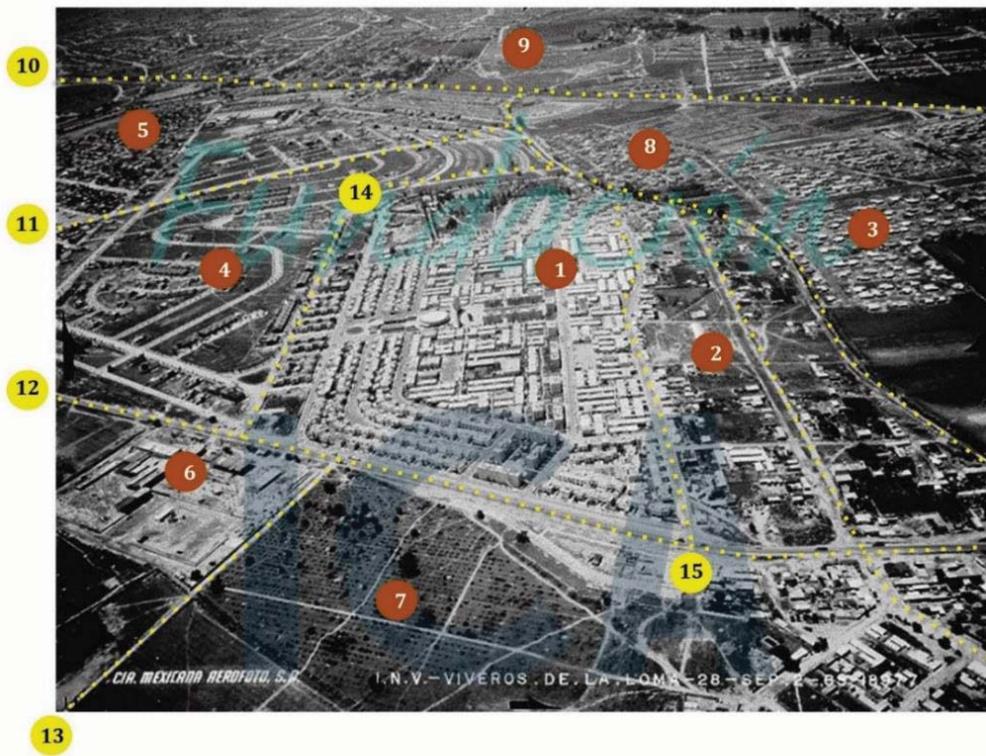
No fue posible encontrar imágenes correspondientes a la década de 1950. Aunque los archivos otorgados por la Fundación ICA especificaban que las siguientes cuatro fotografías correspondían al año de 1965, a partir de la detección de diversas construcciones y especialmente sabiendo que la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos fue construida en el periodo de 1957 a 1962, se corroboró que las fotografías en realidad pertenecen al año de 1963. Esta serie de imágenes son de tipo oblicuo, es decir, son vistas panorámicas que se tomaron durante vuelos de aerofoto desde otra perspectiva, mostrando los volúmenes de construcciones del objetivo a fotografías, así como de elementos aledaños.

Durante un lapso de 22 años, la ciudad y sus periferias prácticamente dieron un giro de 180 grados, donde la urbanización y el crecimiento comenzaron a comer estos terrenos que se mostraban como de uso agrícola, o simplemente fueron lugar de emplazamiento de poblaciones menores.

La imagen 5 corresponde a la Vista Oriente - Poniente de la unidad. Es posible ver el trazo del fraccionamiento Viveros de la Loma, la Colonia Hidalgo y más atrás se observan terrenos sin edificaciones, aparentemente en proceso de construcción. En primer plano se localiza la Colonia La Mora, así como el trazo del Conjunto Habitacional Tlalnemex. Una de las características principales de esta fotografía son las pequeñas construcciones que rodean a la unidad habitacional, además de los terrenos aparentemente sin fraccionar, pero ya con algunos trazos de posibles calles o caminos.

1963

Unidad Habitacional Adolfo López Mateos



1. U.H. Adolfo López Mateos
2. Col. Hidalgo
3. Fracc. Rinconada del paraíso
4. Viveros de la Loma
5. Plaza de la colina
6. Col. La Mora
7. Tlalnemex
8. Tepetlalco
9. Hacienda Sta. Mónica
10. Autopista México-Querétaro
11. C. Viveros de la Colina
12. Av. Gustavo Baz
13. Blvd. Abraham Lincoln
14. C. Viveros de la cascada
15. C. Abasolo
16. Prol. Galana
17. C. Miguel Hidalgo

Vista Oriente - Poniente

Imagen 5.

Dentro de la imagen 6, se aprecia la Vista Norte – Sur. Destaca al fondo el Vaso Regulador de Cristo, su conexión con el Río de los Remedios, así como algunas construcciones a su alrededor. Una de las funciones de estos vasos reguladores en la periferia de la ciudad, en este caso al norponiente de la ciudad, era la de regular la cantidad de agua proveniente de los ríos y escurrimientos que, si se desbordaban, podían causar graves inundaciones, por lo que estos vasos ayudaban al almacenamiento de agua en épocas de lluvia con el fin evitar este tipo de acontecimientos.

Al fondo, en la parte superior izquierda, se logra distinguir el entonces pueblo de Azcapotzalco, el cual, contaba con un número reducido de habitantes y por lo tanto su nivel de urbanización era menor al que se conoce en la actualidad. En primer plano, aparecen las primeras construcciones de la Colonia Hidalgo, así como del Habitacional Electra y el Deportivo Tlalnepantla. Los terrenos ubicados al costado orienten de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos aún permanecían sin muchas construcciones, solo las correspondientes a las colonias en crecimiento.

1963

Unidad Habitacional Adolfo López Mateos



1. U.H. Adolfo López Mateos
2. Col. Hidalgo
3. Habitacional Electra
4. Viveros de la Loma
5. Col. El Mirador
6. El Vaso Regulador de Cristo
7. Río de los Remedios
8. Col. La Mora
9. Col. La Mora
10. Azcapotzalco
11. Av. Miguel Hidalgo
12. Av. Gustavo Baz
13. Prol. Galeana
14. C. Viveros de la Cascada
15. Av. 27 de septiembre

Imagen 6

En la imagen 7, se observa la Vista Poniente – Oriente. En esta imagen puede localizarse algunas de las principales vías de comunicación terrestre con las que cuenta la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, tal es el caso del Circuito Viveros del Sur, la Av. 27 de septiembre y la Av. Gustavo Baz. Además, al fondo se puede ver el Río de los Remedios, la Colonia Los Reyes la cual se convertiría en zona industrial. En la parte superior izquierda de la imagen se distinguen los primeros trazos del Conjunto Tlalnemex, así como la Colonia La Loma. A un costado de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos un cuerpo de vegetación y pequeñas construcciones corresponden al Deportivo Tlalnepantla, este equipamiento dentro del desarrollo de esta zona del municipio es de vital importancia, debido al significado que le dieron los habitantes y sobre todo a los servicios deportivos que ofreció a quienes quisieran acceder a él.

En esta fotografía, el terreno correspondiente al Fraccionamiento Viveros de la Loma, nos muestra que el desarrollo de las periferias de la ciudad buscaba mantener la propuesta de ciudades satélite, las cuales contaban con diferentes características morfológicas, en este caso, se utilizó una traza tipo Ciudad Jardín, mientras que la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos estaría

constituida por supermanzanas, como se muestra en los apartados posteriores de este documento.



Imagen 7.

Por último, en esta serie de fotografías pertenecientes al año de 1963, en la imagen 8, se aprecia la Vista Sur – Norte de la unidad. Del lado derecho se encuentran las primeras construcciones de la Colonia La Mora, así como el Pueblo de Puente de Vigas, En la parte superior, se localiza la Rinconada del Paraíso, el Habitacional Electra, El Deportivo Tlalnepantla y el trazo y primeras construcciones Viveros de la Loma.

Esta fotografía nos otorga una vista mucho más clara de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, donde se distingue la plaza central y el centro comercial y las diversas construcciones de vivienda. El Habitacional Electra ya contaba con una basta cantidad de viviendas que posteriormente se mimetizarían con el resto de las construcciones, muchas de ellas desarrolladas a partir de proyectos de Unidad habitacional y otras más por medio de la autoproducción y autoconstrucción. Como se mencionó en páginas anteriores de este documento, algunas de las colonias que comenzaron a crecer alrededor de conjuntos habitacionales se ubicaron

específicamente en esas zonas con el fin de acceder a servicios públicos como lo eran luz, agua y drenaje.

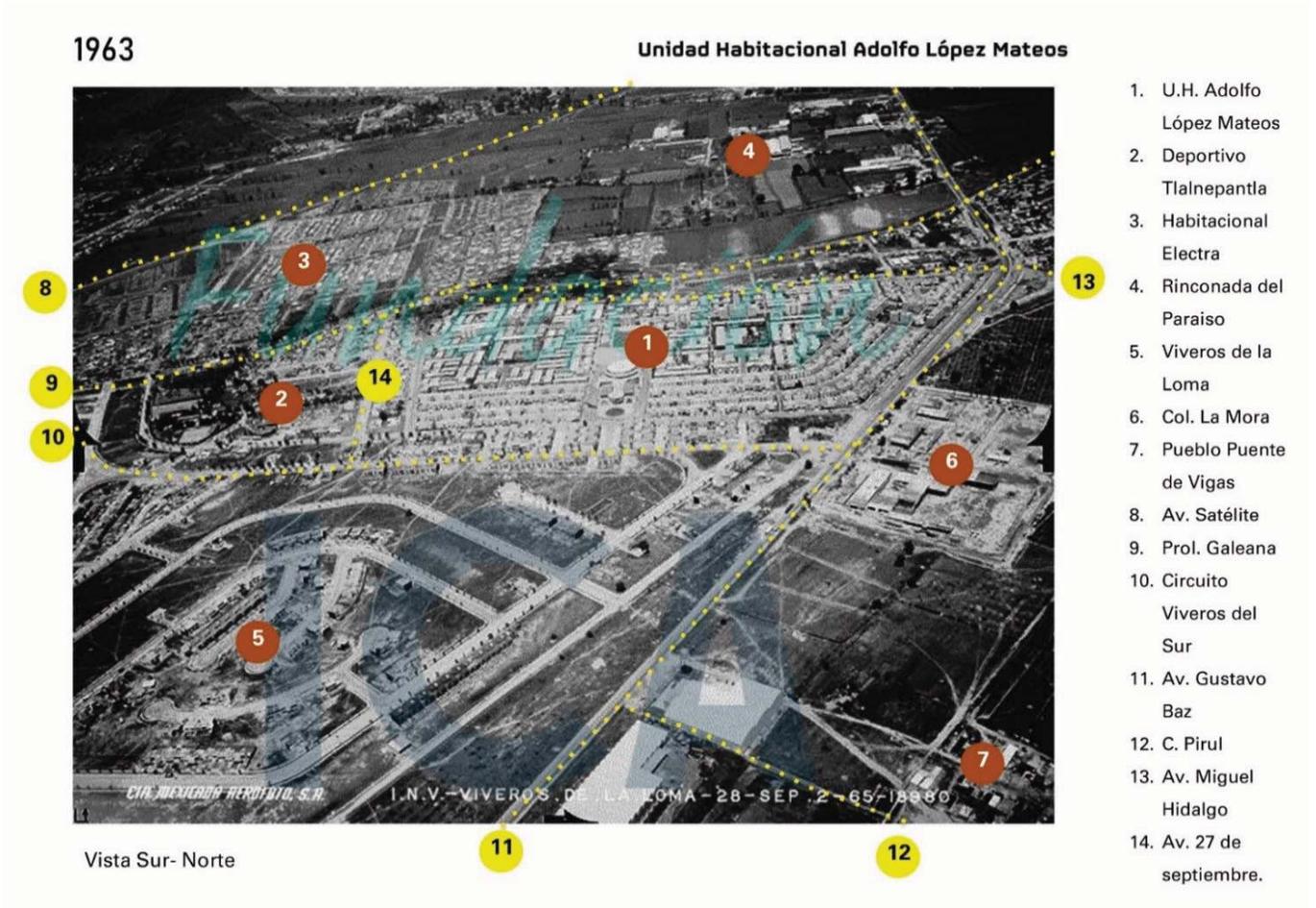


Imagen 8.

· 1965.

De la misma manera que las imágenes anteriores, esta serie de fotografías estaban registradas con otras fechas. Tomando como referencia el año de construcción de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos y la urbanización de los alrededores, se confirmó que en realidad pertenecen a 1965, ya que aquí ya se ve reflejada una consolidación arquitectónica y urbana, solo basta con ver lo que se conoce como Conjunto Habitacional Tlalnemex. En las fotografías que a continuación se muestran ya existen viviendas construidas y mientras que, en las anteriores, solo se muestran algunos trazos de este mismo conjunto habitacional.

Para este año, esta zona del municipio, prácticamente ya estaba urbanizada en su totalidad. En la imagen 9, se pueden notar las construcciones correspondientes a la zona industrial “Los Reyes”, así como algunos conjuntos de vivienda y vías principales como la Av. Gustavo Baz y la autopista México-Querétaro que en las imágenes anteriores aparecían como trazos. Otra de las características principales de esta fotografía es la densidad de viviendas que se distingue en la parte superior izquierda, conforme fue creciendo el nivel de población que llegó a esta zona, los proyectos de vivienda comenzaron a tomar un papel principal, donde los trazos regulares y la organización por manzanas comenzó a ser un común denominador en la organización urbana.

Por su parte, la zona industrial comenzó a crecer exponencialmente, se dio cabida a las grandes naves industriales, las cuales tomaron un papel principal dentro de la zona. Dichos usos industriales fueron los que propiciaron la construcción de viviendas y por lo tanto la de la consolidación de vías principales y caminos que conectaron directamente con la Ciudad de México. Cabe destacar que, en la parte superior central de la imagen, aun se notan algunos rastros de terrenos vacíos, lo que antes era una zona de ejidos o lugares de cultivo de a poco fue cambiando su uso de suelo.

1965

Unidad Habitacional Adolfo López Mateos



Imagen 9.

En la imagen 10, se delimitaron las colonias y puede notarse que muchas de ellas, ya estaban prácticamente construidas en su totalidad, otras más como "Viveros de la Loma", aún cuenta con un trazo y algunas viviendas construidas.

En la parte superior de la imagen se pueden visualizar "Viveros del Valle", "Tlalnemex" o la Zona Industrial "La Loma", las cuales nacieron a partir de la llegada de la industria y población proveniente del interior del país. En la parte inferior derecha se ve el aún Río de los Remedios, la zona industrial Puente de Vigas y nuevamente el pueblo de San Jerónimo Tepetlaco, pero ahora con algunas galeras o bodegones.

Más allá de la construcción de viviendas, también comenzó el desarrollo de equipamientos y servicios, entre los que destaca el auto cinema satélite, el cual, tuvo mucho éxito debido al perfil con el que comenzó a desarrollarse esta parte de la ciudad, no hay que olvidar que para entonces, la idea de tener un automóvil era una de las atracciones principales de la clase media que buscaba tener un mejor estilo de vida, por lo que los servicios así como el desarrollo de fraccionamientos y colonias tuvieron como prioridad el acceso por medio de automóviles. Las colonias ubicadas en la parte norte de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, en su mayoría, fueron creadas a partir de la autoconstrucción y el emplazamiento ilegal de sus habitantes, mostrando así otro

tipo de traza urbana comparada con las trazas regulares y organizadas por manzanas de los fraccionamientos y conjuntos habitacionales de la zona.

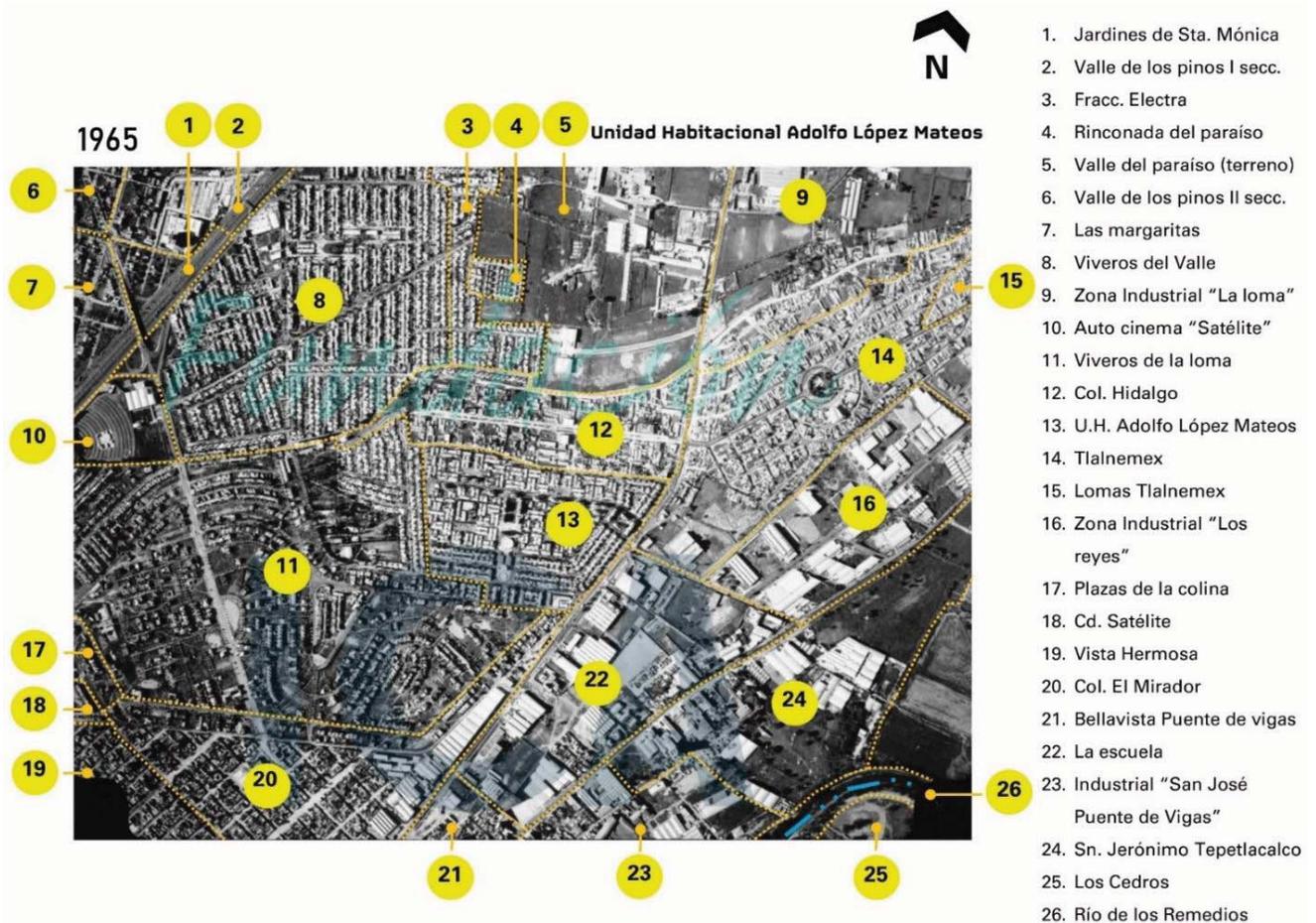


Imagen 10

En la imagen 11, se repitió el ejercicio de las imágenes correspondientes a los años de 1942 y 1963, donde se marcaron las vías de comunicación existentes: las que pueden considerarse principales o de vía rápida, así como las locales. Cabe recalcar que muchas de las zonas conectadas por estas vías de comunicación ya eran consideradas industriales, lo cual nos reafirma que el crecimiento económico y de ciudad fue en su mayoría motivada por esta condición industrial.

Se puede notar que al centro y a la extrema superior izquierda de la imagen, estas vías son un tanto rectas y acorde a la traza que se desarrolla a partir de las construcciones, lo que nos muestra que dichas vías fueron trazadas conforme fue creciendo la ciudad, por otra parte, las vías con trazos curvos corresponden a vías existentes en 1941 o antes, así como el paso del Río de los remedios o la topografía del lugar.

Para este punto de urbanización en esta zona del municipio de Tlalnepantla, debido a la planeación de algunos de los fraccionamientos y conjuntos habitacionales que se construyeron, las vías de automóviles solamente rodeaban dichos emplazamientos, lo que refuerza la idea que se mencionaba con anterioridad, correspondiente a la planeación a partir del uso del automóvil, la circulación al interior de dichos proyectos se hacía de manera local, es decir, con accesos restringidos y controlados.



Imagen 11

En la imagen 12, se superpuso la traza actual y se nombraron las vías previamente trazadas, así como la existencia de algunas zonas industriales que aún cuentan con ese mismo uso. Destaca las vías Periférico Norte o Autopista México-Querétaro y la Autopista Naucalpan-Ecatepec que fungen como límites municipal y federal, mientras que la Av. Gustavo Baz y la Av. Presidente Juárez atraviesan esta zona de sur a norte, además, siguiendo con la secuencia de imágenes mostradas anteriormente, estos caminos han existido con el paso de los años, siendo primero vías de comunicación entre zonas de cultivo y la ciudad y después como vías de paso, mostrando que la urbanización y el crecimiento de la ciudad fueron comiendo la ruralidad del municipio de Tlalnepantla y modificando por completo el uso de suelo.

A comparación con el resto de fotografías, esta muestra una gran cantidad de información que es imposible no ligar a la expansión de la ciudad y la sobrepoblación, miles de construcciones fueron

invadiendo terrenos fértiles y convirtiéndose en lugares para habitar, la mayoría fueron utilizadas por familias de obreros que trabajaban en las zonas industriales previamente señaladas y muchas más se emplazaron ahí buscando un mejor acceso a servicios y equipamientos, es posible que a comparación de los terrenos ubicados en la Ciudad de México tuvieran precios más elevados que los de esta zona, por lo que probablemente el acceso a una propiedad estaba al alcance de los salarios de personas con ingresos mínimos.

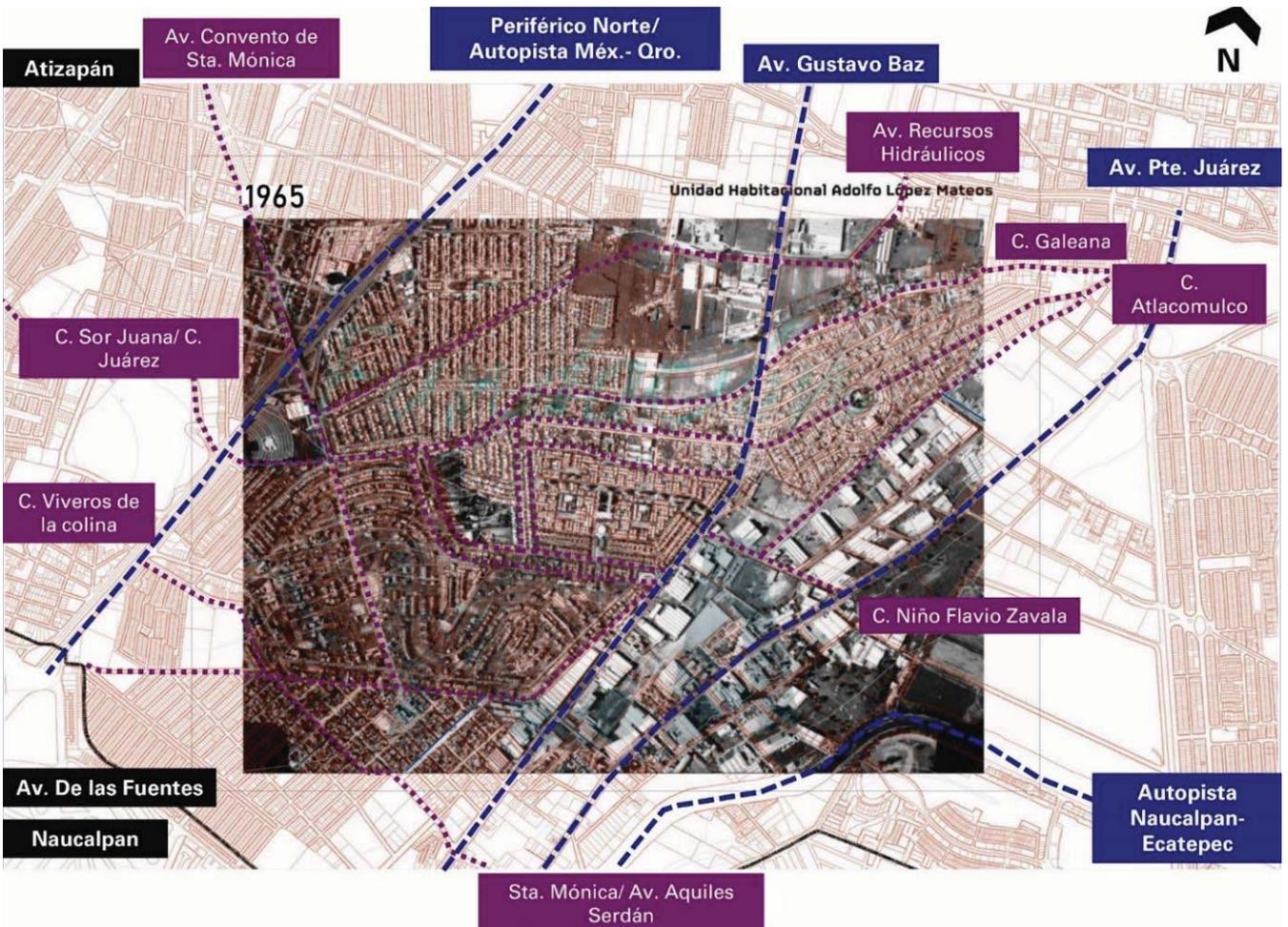


Imagen 12

La finalidad de hacer una descripción de las fotografías aéreas, es comprender el contexto en que se desarrolló la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, así como visualizar de alguna manera, el desarrollo de esta zona de la ciudad, así como su evolución en cuanto a las zonas de vivienda informal, planeada e industrial. Entre las principales características de estas imágenes, se encuentra el entonces Río de los Remedios al aire libre, así como los vasos reguladores que ayudaron a evitar posibles hundimientos y deslaves. Por otra parte, es posible apreciar la cantidad de terrenos aparentemente de cultivo o ejidales, que posteriormente se fraccionaron o vendieron con el objetivo de urbanizar Tlalnepantla.

La evolución y el crecimiento de la ciudad, convirtió a las zonas aledañas en focos de aceleramiento económico y social, cambiando por completo la visión que se tenía del municipio y comenzó a plantar la idea de que Tlalnepantla es una ciudad industrial, que aunque cierto, previamente tenía otro uso y funcionaba de distintas maneras, lo que revela un proceso de transformación y sobre todo de oportunidad para el sector urbano y arquitectónico, pues, alguien tenía que trazar las vías que conectarían a las futuras construcciones. Personajes como Mario Pani, José Luis Cuevas Pietrasanta, Mathias Goeritz, Félix Sánchez, Jorge Bravo o Augusto Pérez Palacios, fueron piezas fundamentales de dicho crecimiento y evolución del territorio, sus ideas de ciudad y vivienda se ven reflejadas en esta zona del municipio, donde Ciudad Satélite, Viveros de la Loma, Habitacional Electra, Tlalnemex y la misma Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, regularon y marcaron el paso de los emplazamientos circundantes, generando la morfología que actualmente conocemos y que posiblemente irá cambiando a lo largo de los años.

IV.3 Proyecto urbano-arquitectónico de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

“Con la investigación, estudio, confrontación de necesidades vertidos en un PROGRAMA, el análisis de condiciones socio-económicas y por último un PROYECTO fincado sobre un terreno determinado, formando en todo ello un orden jerárquico y una secuela tal que concurran a hacer la construcción resultante más eficiente, económica y apropiada, habremos llegado a la PLANIFICACIÓN, cuya doctrina es operante en cada época y lugar y se apoya en el predominio del interés general sobre el particular y humaniza una técnica inclinando factores hacia los estratos más débiles, operando siempre en función y beneficio del hombre, meta de todos esfuerzos”¹²



Folleto Instituto Nacional de la Vivienda, 1962. Portada.

Bajo la dirección de proyecto general y urbano de Félix Sánchez, la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos es construida en el periodo de 1957 a 1962. Augusto Pérez Palacios aún Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas fue el encargado del proyecto arquitectónico y su gestión.

Según lo escrito en el folleto oficial del INV, el Dr. Luis Quintanilla entonces director de esa dependencia, manifiesta el apoyo otorgado por el presidente López Mateos. Según palabras del presidente, esta unidad habitacional estaba dirigida al “sector mexicano de ingreso modesto”, donde alrededor de 1,166 familias saldrían beneficiadas. Rodeadas de “un ambiente natural y arquitectónico que propicia la existencia y hará de su vida diaria en hermoso lugar una feliz ventura”¹³. Esta unidad al igual que otras construcciones a lo largo y ancho del país, serían los

¹² Augusto Pérez P., *Esos Arquitectos* (México: Manuscrito, 1989), 58.

¹³ Instituto Nacional de la Vivienda, “Unidad Habitacional Adolfo López Mateos”, 1964, 6.

símbolos de progreso y estabilidad económica y política que buscaba difundir el gobierno mexicano, intentando dejar claro el liderazgo por parte de un único partido político.

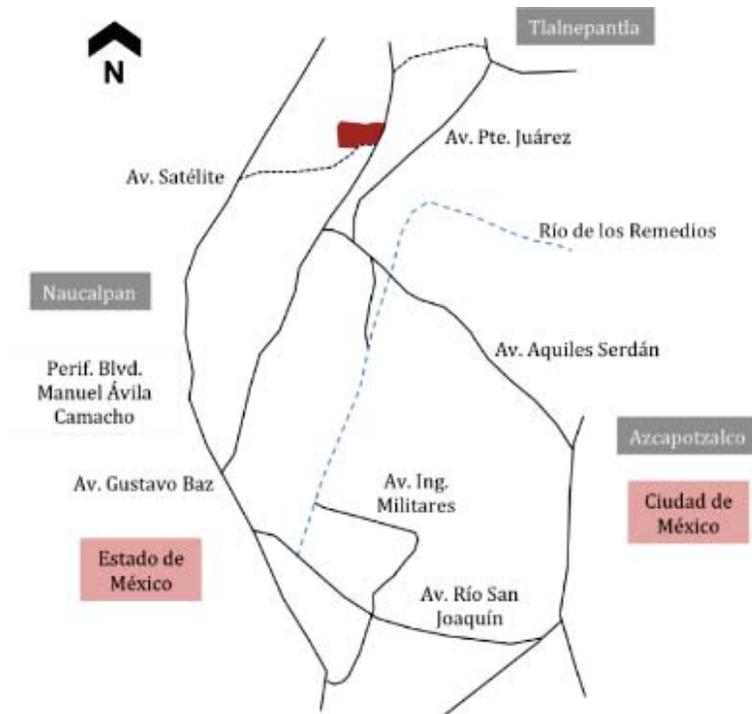
La Unidad Habitacional Adolfo López Mateos fue construida dentro de los terrenos del fraccionamiento Viveros de la Loma (antes zona ejidal la Loma)¹⁴, que, para ese entonces, sería el centro de la zona industrial de Naucalpan y Tlalnepantla en el Estado de México, Con una extensión de 213, 073.19 m², esa unidad habitacional fue proyectada para 974 casas individuales y 192 departamentos. En algún momento, se contempló la construcción de 3,534 casas adicionales, pero en una primera etapa solo se construiría el número antes mencionado.

Su población era de 30,000 habitantes, manifestando la intención de ser la primera “ciudad de interés social”, pero en realidad como se ha mencionado, este modelo de vivienda y ordenamiento urbano, trae como precedente lo hecho por Hannes Meyer en la Ciudad Obrera Lomas de Berra, en Santa Fe, la cual no fue construida.

Años antes, “Ciudad Satélite”, fue construida para un sector de la sociedad con mejores posibilidades económicas, por lo tanto, la importancia de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos reside en el nivel socioeconómico de las familias que podían tener acceso a estas viviendas, aun cuando los terrenos aledaños a este conjunto habitacional, comenzaba a ser utilizado para la construcción de diversas zonas residenciales y fraccionamientos, es por esta razón que un proyecto urbano-arquitectónico de este tipo en esta parte de la ZMVM, era sin duda, un logro y una oportunidad para la adquisición de una vivienda digna por parte de la población trabajadora.

Ubicada sobre la Av. Gustavo Baz (antes carretera circunvalación), esta unidad habitacional, sería punta de lanza en el proceso de construcción y diseño de vivienda de interés social, debido principalmente a la unión de fuerzas económicas públicas y privadas en la organización y gestión del proyecto. Entre las empresas constructoras que colaboraron se encuentran Casas y Edificio, S.A., MAC, S.A., VIGA S.A., DELCAR, Compañía Constructora Cosmos, S.A., EXACTA, CUM S.A, CORASA, Nacional Constructora S.A y EYRSA, así como la gestión de ayuda del Instituto Nacional de Vivienda., la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, con Augusto Pérez Palacios al frente y el Gobierno del Estado de México liderado por el Dr. Gustavo Baz.

¹⁴ Ver pág. 36, Capítulo I.



Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (polígono rojo)
Croquis de localización.
2020. ARM.

Esta Unidad Habitacional se conformó por al menos 1,166 viviendas que fueron diseñadas y proyectadas según estudios socioeconómicos tomados de los registros nacionales. Esta manera de hacer vivienda a bajo costo para familias grandes (hablo de mínimo 4 personas) y con ingresos medios bajos aportó a la construcción de viviendas de interés social a lo largo del país, gestionadas por Instituto Nacional de Vivienda. A partir de financiamientos y otorgamiento de créditos, los trabajadores podían comenzar con la compra de una vivienda dentro de esta unidad habitacional: “todas aquellas personas que tienen una ocupación remunerada y permanente, cuyos ingresos fueron comprobados por una verificación de salario de la institución o empresa en la que, al momento de la adjudicación, se encontraba prestando sus servicios, o su equivalente mediante un documento similar, como el registro federal de causantes, comprobados estos por visitas domiciliarias efectuadas por los trabajadores sociales del Instituto Nacional de Vivienda”¹⁵.

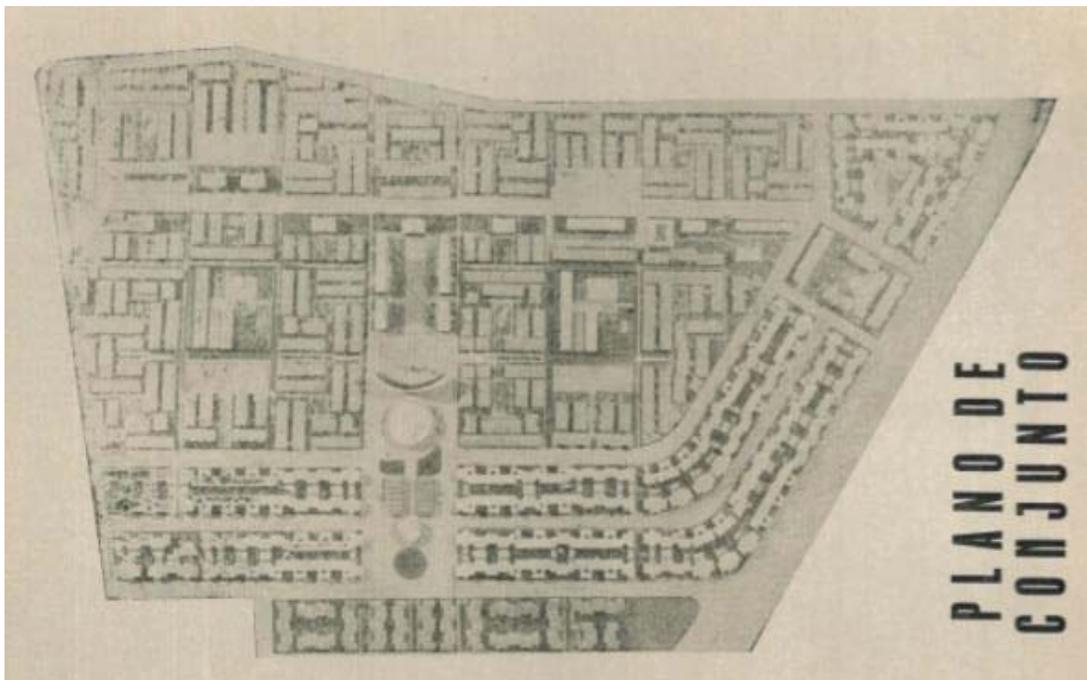
Por otra parte, aunque no es un dato que se pudo corroborar durante la investigación, existe la posibilidad de que los terrenos en los que se construyó esta unidad pertenecieran al sector militar, pero, más allá de eso, su organización y diseño urbano estuvo supervisado por el Arquitecto Félix Sánchez, quien estuvo al frente del diseño de la Unidad Modelo al oriente del Distrito Federal.

¹⁵ Instituto Nacional de la Vivienda, “Unidad Habitacional Adolfo López Mateos”, 1964, 12.

Esta idea de ciudades satélite, Pérez Palacios ya la había contemplado dentro del Plan del Estado de México de 1957¹⁶, la idea principal era descentralizar los servicios dentro de la Ciudad de México y empezar a crear pequeñas esferas de funcionamiento donde las empresas o en este caso las zonas industriales, tuvieran viviendas, servicios generales, equipamientos y zonas recreativas para sus trabajadores y familias.

Pérez Palacios como Director de Obras Públicas y colaborador en el diseño de esta unidad habitacional, deja rastros de su visión urbana y arquitectónica en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

IV. 4 Organización urbana dentro de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.



Plano de conjunto, Revista INV 1962.

Después de conocer y entender a grandes rasgos en que contexto se desarrolló esta Unidad Habitacional, así como visualizar cual fue su proceso de desarrollo económico y social, considero necesario entender cuál fue la organización y distribución de espacios dentro del conjunto.

Para este proceso, fue necesario utilizar los planos otorgados por el Instituto Nacional de Vivienda, en el que se puede encontrar el Plano de conjunto, vistas aéreas actuales (©Google Earth) y algunas medidas tomadas en sitio, esto, con el fin de hacer una aproximación del plano original del conjunto, ya que la imagen obtenida del folleto, cuenta con escasa información visual, pero sirvió de guía para el nuevo levantamiento gráfico.

¹⁶ Ver pág. 77, Capítulo III.



Levantamiento gráfico de la UHALM.
Mapa basado en imágenes revista INV, 1962.

A partir de este levantamiento se detectó el modo de funcionamiento general del conjunto, ubicación de vías principales, secundarias y peatonales y ubicación de zonas de servicio, equipamiento y tipologías de viviendas.

Pérez Palacios, en 1957 ya contaba con una trayectoria arquitectónica importante. Había sido participe de diversos proyectos arquitectónicos y urbanos, pero como se mencionó, sus maestros e influencias dentro del mundo de la arquitectura, se hicieron presentes en este y otros proyectos que ejecutó a lo largo de su vida profesional.

La colaboración activa en el proceso de diseño urbano por parte de Pérez Palacios puede notarse, aun cuando no esté especificado en la revista donde se menciona claramente que solo fue participe del proyecto arquitectónico. Algunos de los conceptos planteados por el mismo Pérez Palacios en su Plan del Estado de México de 1957, se ven reflejados en la organización de esta unidad habitacional “7. Zonificación habitación, trabajo, recreo, verdes. Aprovechamiento, centros comerciales. Fábricas afuera de la ciudad, control de smog ruido, contaminación de agua.”¹⁷ entre otros.

¹⁷ Ver pág. 67, Capítulo III

- Vías de comunicación.



Vías de comunicación, principales y secundarias. UHALM.

Así como habló de la descentralización de la ciudad, debido al crecimiento poblacional y la falta de leyes que tuvieran una visión a futuro con respecto a la organización y regulación del territorio ¹⁸, Pérez Palacios también tuvo en cuenta las alternativas de conexión entre la ciudad central y las ciudades satélite a las que entendía como conjuntos de viviendas con vida propia, pero ligadas con el resto de la ciudad central. De esta manera, es posible detectar que la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, se encuentra conectada principalmente por una vía rápida conocida en la actualidad como Av. Gustavo Baz; también está rodeada por vías de intensidad media denominadas Calle Abasolo, Calle Viveros del Sur y Viveros de la Cascada, las cuales conectan de manera lateral con las colonias al poniente del conjunto. Por último, las vías secundarias atraviesan de manera horizontal el conjunto y desembocan en estacionamientos o calles cerradas, una de las características de este tipo de conjuntos, es la vida interior que se desarrolla en ellas, donde el peatón puede caminar libremente por los andadores y disfrutar de las áreas comunes y acceso a sus viviendas, dejando de lado el uso del automóvil para el tránsito local.

¹⁸ Ver pág. 78, Capítulo III.

- Organización urbana.



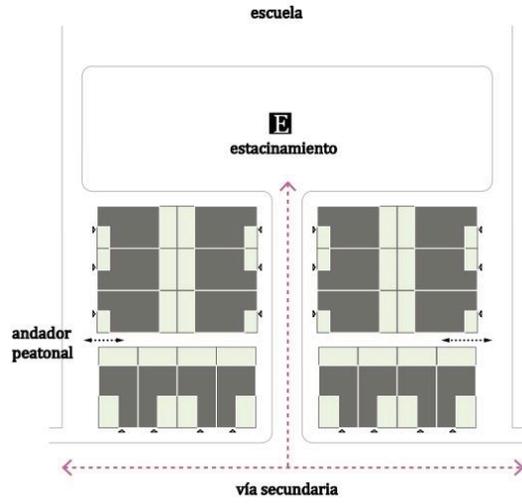
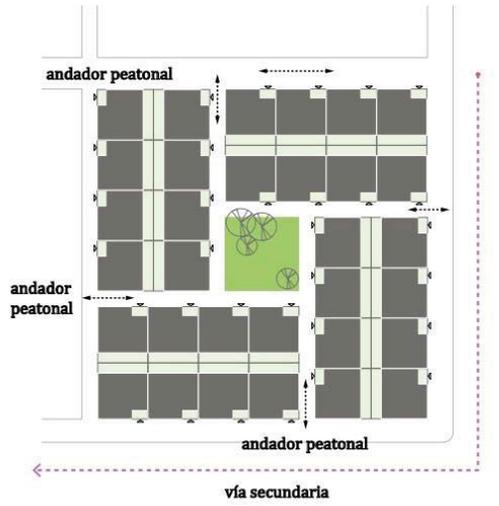
Organización interior de la UHALM.

Como se mencionó en el apartado anterior, lo hecho por Meyer en Lomas de Becerra influyó en la organización y distribución del conjunto. Al igual que el proyecto de Meyer, esta unidad habitacional cuenta con un “corazón de conjunto” determinado por una plaza central y un centro comercial, generando un eje compositivo central, a partir del cual, se trazaron otros dos ejes horizontales, delimitando en la parte norte una serie de viviendas de 1 y dos niveles organizadas en supermanzanas, es decir conjuntos de viviendas rodeados por vías peatonales o vehiculares de baja intensidad y con espacios comunes al centro. En una segunda zona horizontal, se localiza otro conjunto de viviendas también organizadas en supermanzanas, pero de mayor extensión, esta zona del conjunto también delimitado por vías secundarias, se encuentra interconectado por andadores peatonales que te llevan a distintos conjuntos de viviendas con áreas comunes al centro y están diseñados de manera simétrica con respecto al eje principal de la unidad, dado por la plaza cívica. En cada costado del eje se ubican escuelas de educación básica y media superior, el “Centro de Bachillerato Técnico Tlalnepantla” al costado poniente y la “Escuela Primaria Francisco Zarco” en el costado oriente. En la parte inferior y derecha del conjunto, se observa un “cinturón” de viviendas unifamiliares, las cuales servirían para contener el resto de viviendas unifamiliares y de condominios, además de las zonas verdes y los servicios.

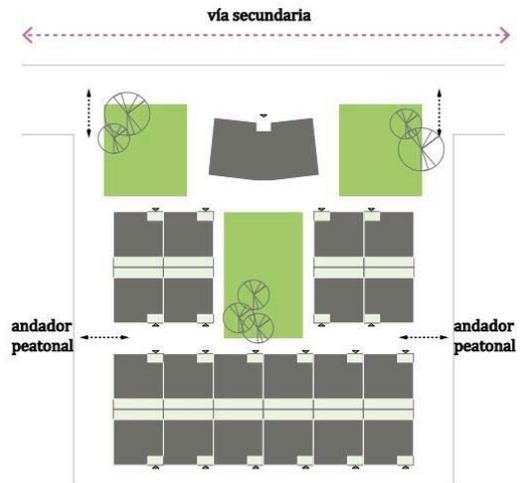
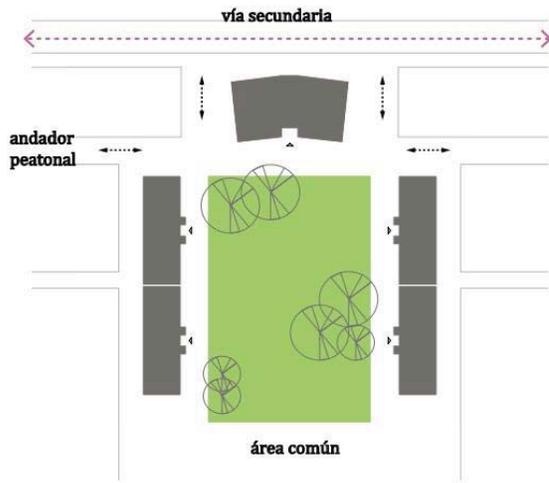
Esta gran franja, está constituida por una escuela de nivel básico “Escuela Primaria Federal Ignacio Manuel Altamirano” y un conjunto de viviendas para familias con automóviles, por lo que el acceso a sus viviendas no está organizado por andadores peatonales, sino contenido por vías de tránsito ligero. Destacan, dentro del conjunto los conjuntos de edificios tipo condominio que también contienen al centro áreas comunes; cabe señalar, que, para el año de su construcción, la vivienda en altura era algo novedoso, posteriormente se construirían diversos edificios de este tipo, conocidos como multifamiliares.

Como se puede observar en el plano de conjunto, cada una de estas supermanzanas cuenta con diferentes características, dependiendo de su ubicación y la tipología de vivienda que se concentra en ellas. La primera de ellas y la más característica es la conformada por viviendas de un nivel, organizadas a modo de rehilete en forma de cuadrado, los accesos son laterales y justo al centro contienen áreas comunes. El segundo tipo de manzana detectada, está constituida por viviendas de dos niveles algunas de ellas sin espacio para su automóvil al interior, por lo tanto, han sido ubicadas a un costado de los estacionamientos centrales del conjunto. Las viviendas con espacio para su automóvil colindan con una de las vías vehiculares de baja intensidad. Esta organización, también sirve como puerta de acceso a las escuelas y como barrera de contención.

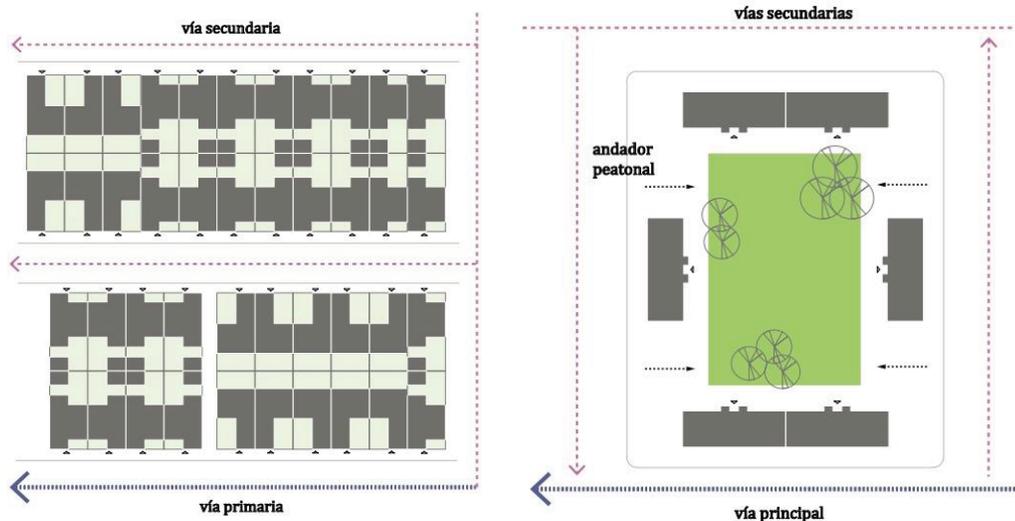
En el tercer tipo de organización interna, se encuentra la conformada por los dos tipos de edificios de condominios con un área común mucho mayor que el caso anterior; este tipo de manzana está conectada con una vía secundaria y confinada por otras manzanas y espacios comunes. En el tipo cuatro, la distribución tiene el mismo principio que el caso anterior, la diferencia se encuentra en las tipologías de vivienda que la constituyen, en este caso, una serie de viviendas de un nivel comparten las áreas comunes con un edificio de condominios y están comunicados por vías de media intensidad. El quinto caso es el que configura ese cinturón de contención del que se habló en párrafos anteriores, donde un grupo de viviendas unifamiliares con espacio para automóvil en su interior, están rodeadas por vías secundarias de nivel medio y colindan con las vías rápidas. En la parte superior derecha, también puede diferenciarse un polígono irregular, parecido a un trapecio, en donde un grupo de viviendas con estas características, contienen un estacionamiento al interior, pero se encuentra rodeado por un par de vías rápidas. El último caso, al igual que la manzana tres, está constituida por edificios de condominios con un espacio común al centro, la diferencia reside en la ubicación dentro del conjunto, pues colinda con una avenida de alta intensidad como lo es la Av. Gustavo Baz y rodeada por vías secundarias. Esta característica la hace parecer una isla, por lo cual, el espacio común es más grande y los accesos completamente peatonales.



Manzanas 1 y 2.



Manzanas 3 y 4.



Manzanas 5 y 6.

Aun cuando se detectó algunos tipos de organización de vivienda al interior, cabe señalar que no son las únicas, pues tienen algunas variaciones y sobre todo su ubicación estuvo adecuada a la forma del terreno, considero que lo que se buscó principalmente, fue reunir un grupo de viviendas que compartieran zonas comunes y pudieran comunicarse por andadores peatonales, como pequeñas células dentro de un sistema mayor, de esta manera, el aislamiento con respecto al contexto y la vida interior que se buscaba potencializar sería mucho mayor y seguro. En el momento de su construcción, como se vio en las imágenes de análisis urbano, aún estaban en proceso de construcción, por lo que, considero, era prioritario no depender de estas construcciones para un mejor funcionamiento y más bien, organizar de la mejor forma el interior para su mejor aprovechamiento.

- El muro Amarillo de Goeritz.

Considerado el espacio más importante para sus habitantes, la plaza central, se sitúa en el corazón de esta unidad habitacional. Esta plaza cívica fue diseñada como el lugar de encuentro de toda la comunidad, donde las festividades más representativas se llevarían a cabo y con uno de los elementos arquitectónicos más sobresalientes de todo el municipio, el llamado "Muro Amarillo de Goeritz".

Mathias Goeritz, que para el año de 1962 ya contaba con una carrera consolidada dentro del mundo cultural en México, ya contaba con obras como lo son "El animal" y "El ángel" en el Pedregal de San Ángel de 1949 o el Museo del Eco construido en 1953.

La arquitectura de Goeritz fue conocida por utilizarla de manera escultórica y no de manera funcional como lo estipulaba el movimiento moderno. En este caso, así como las Torres de Satélite las cuales funcionaron como la puerta de salida de la Ciudad de México al norte del país, el Muro Amarillo, se pensó como la puerta de entrada del norte del país a la ciudad de México y como recordatorio de que la escultura y la cultura podía estar en contacto con las clases trabajadoras.

Goeritz construyó un muro curvado de 90 metros de ancho por 20 metros de altura, dando la espalda al centro comercial, pero abrazando la plaza central y en contacto con los jardines y condominios de la Unidad Habitacional. Después de su realización, en busca de ser una bandera del gobierno de Adolfo López Mateos, se colocó su nombre en letras de hasta 3 metros de altura.



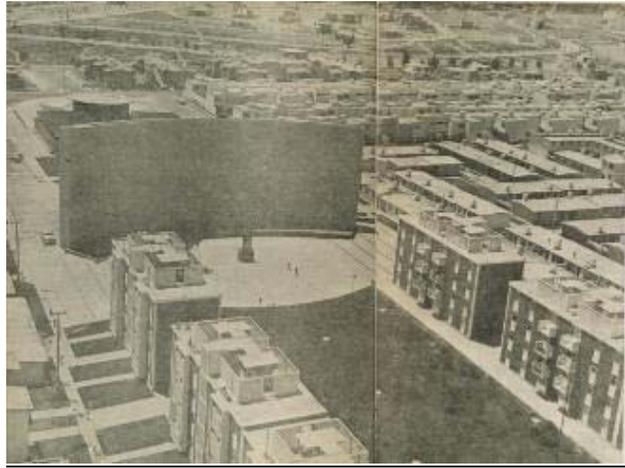
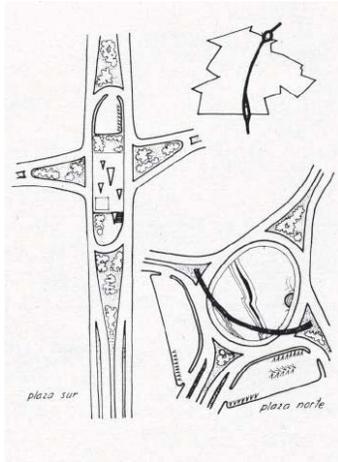
Muro Amarillo de Goeritz, 1964¹⁹ y 2019.

Durante parte de esta investigación, intenté encontrar posibles conexiones directas entre Pérez Palacios y el mismo Goeritz, pero considero que más allá de una amistad o invitación personal para colocar esta gran pieza escultórica dentro de la unidad habitacional, las intenciones probablemente iban más allá, tal vez, vinculadas de manera más política, donde elementos escultóricos de ese tamaño, hecho por personajes populares de la época como lo fue Goeritz, reflejaran o dieran a conocer las intenciones que tenía el estado mexicano por demostrar la estabilidad y mejoramiento de calidad de vida de las personas, sobre todo, aquellas en crecimiento económico. Este muro es uno de los símbolos más representativos de la zona, los habitantes originarios lo consideran un punto de referencia y el elemento más importante de toda la zona denominada "Viveros de la Loma"²⁰ y aunque este haya sido tema de conversación entre

¹⁹ Se recomienda consultar: Luis Gerardo Sánchez, Hacia un análisis de la arquitectura como comunicación. El Muro Amarillo de Mathias Goeritz: ¿Geosímbolo o hito urbano de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos? (Tesis de Maestría en Comunicación, Universidad Iberoamericana, 2019).

²⁰ Luis Gerardo Sánchez, Hacia un análisis de la arquitectura como comunicación. El Muro Amarillo de Mathias Goeritz: ¿Geosímbolo o hito urbano de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos?

distintos grupos de vecinos con distintas ideologías políticas, su conservación pone de manifiesto la importancia de las artes dentro del proceso de crecimiento y mejoramiento de las ciudades en la historia.



México: Un problema una solución, Pani 1957.
Recorte de revista. Vista aérea de plaza central, Revista INV, 1962.

IV. 4 La arquitectura de Pérez Palacios en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

Los diversos elementos arquitectónicos presentes dentro de esta unidad habitacional, fueron diseñados y supervisados por Augusto Pérez Palacios. La eficiencia y funcionalidad de estos elementos arquitectónicos, deja ver las raíces de su entendimiento arquitectónico, heredado de sus influencias más cercanas como Carlos Lazo y José Villagrán²¹, las cuales estaban ligadas principalmente a la planificación y la arquitectura como conocimientos integrales, útiles, con un propósito de mejoramiento y desarrollo, coordinación y producción para beneficio de quienes lo habitaran y así sentar las bases de la vida digna. De la misma manera se hacía presente la experiencia obtenida como arquitecto, profesor, calculista y servidor público, de tal manera que cada una de las propuestas arquitectónicas dadas, tuvieran un sentido dentro del conjunto habitacional.

- Servicios y equipamiento.

Ahora bien, como parte de esta descripción arquitectónica y luego de ver como se encuentra organizada esta unidad habitacional, considero importante saber cuáles son los objetos arquitectónicos que la constituyen. Antes de ir a las descripciones sobre tipología de vivienda, me gustaría comenzar con lo que Pérez Palacios planteó para abastecer de manera comercial y educativa a los habitantes de este lugar, cabe recalcar nuevamente, el contexto en el que se desarrolló este conjunto arquitectónico, pues como una posible ciudad satélite, en medio de

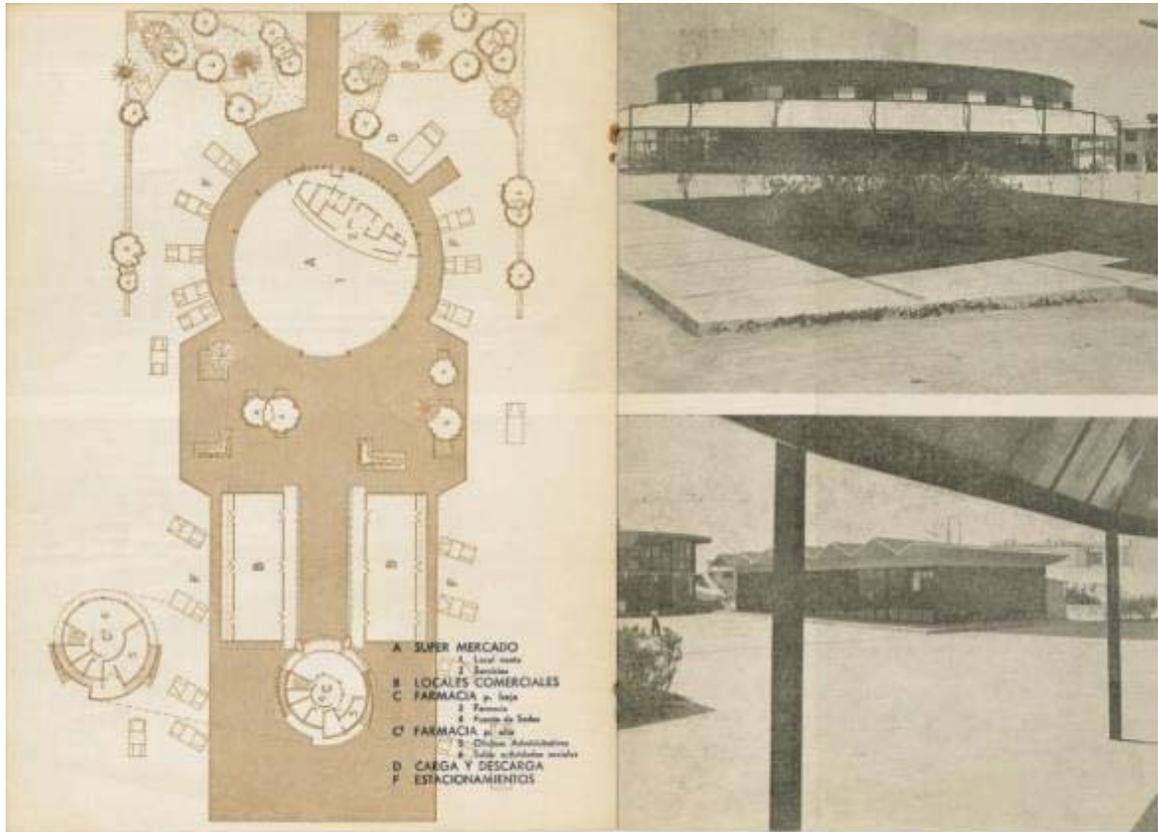
²¹ Ver pág. 49 y 50, Capítulo II.

centros industriales, fraccionamientos y asentamientos irregulares, los edificios de comercio eran tal vez escasos o estaban alejados de las viviendas en esta zona de la ciudad.

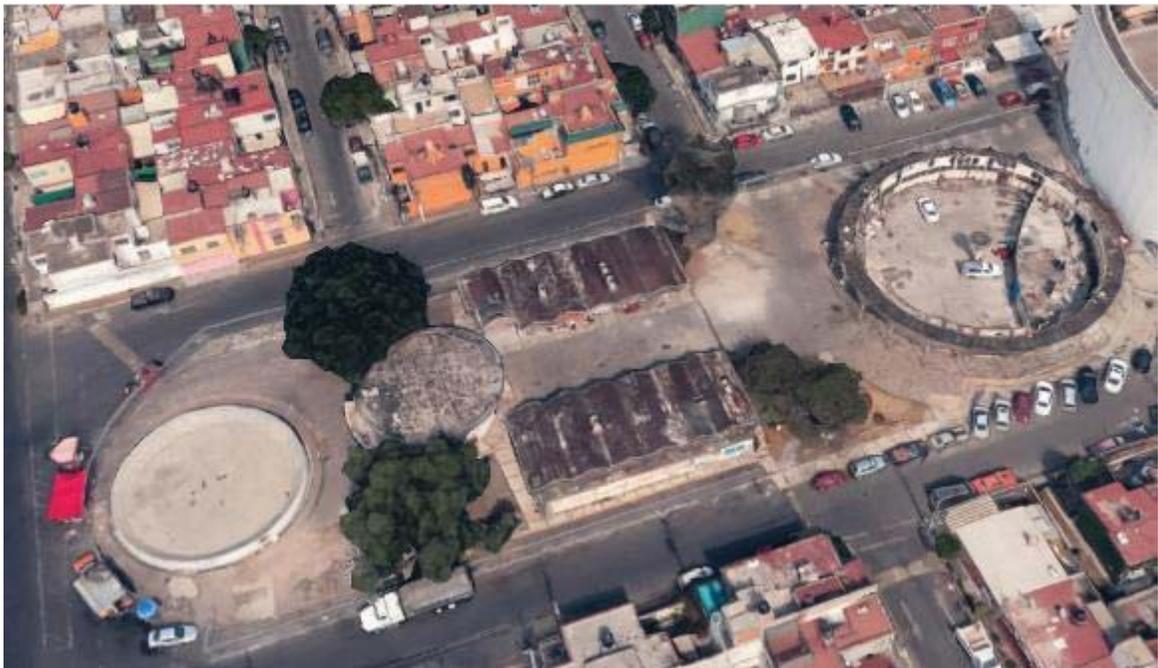
Es por este motivo, que considero importante la ubicación de un centro comercial dentro de la unidad, peculiar por su conformación a partir de volúmenes redondos distribuidos en una gran plaza de aproximadamente 5,000 m²., donde según algunas fotografías y crónicas recolectadas por algunos habitantes, podían encontrarse comercios de diversos tipos, desde un mini super mercado hasta estéticas o jugueterías, tiendas de ropa, farmacias y estacionamientos que rodeaban estos volúmenes. Al centro de la plaza, se encontraba una gran plaza y pequeñas zonas de espera.

Considero de suma importancia la implementación de este tipo de edificios en una unidad habitacional hecha en 1957, donde aun cuando el progreso y la modernidad tocaba la puerta de los mexicanos, aún se veía lejana esta posibilidad para personas de niveles socioeconómicos más bajos, que además de contar con viviendas con servicios, podían consumir algunos productos sin tener que ir demasiado lejos para obtenerlos. Para ejemplificar, tomare como referencia las pocas fotografías encontradas en diversos archivos y libros, principalmente lo expuesto por el Instituto Nacional de Vivienda.

Hasta el año 2015, este centro comercial, aunque no en su máximo funcionamiento, continuaba dando servicio, muchos de los negocios que residían ahí, estaban bajo el mando de algunos de los habitantes de esta unidad, pero, en vista de la falta de apoyos por parte del gobierno del Estado de México, así como la llegada de nuevos habitantes, dieron paso a su demolición, sustituyéndola por una cadena de supermercados privada, desafortunadamente, el edificio no pudo adecuarse y seguir formando parte de la arquitectura del lugar.



Centro comercial, mapa de zonificación y fotografías. INV, 1962.



Centro comercial, mapa satelital, ©Google Earth, 2015.

Los niños de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, además de poder disfrutar de diversos espacios comunes y áreas verdes confinados por sus viviendas, podían acceder libremente a las escuelas de nivel básico y media superior que se encontraban dentro del conjunto. Su arquitectura sencilla, de materiales como cemento, teja o ladrillo, formaba parte de las decisiones estéticas que Pérez Palacios dilucidó, por otra parte, sin dejar de lado que la construcción de esta unidad habitacional estuvo respaldada por gastos privados y públicos, habría que recalcar que, una de las características de la arquitectura de Pérez Palacios residía en su utilidad y óptimo funcionamiento, más allá de su apariencia. La arquitectura de escuelas pensada para este proyecto, contemplaba tres edificios de un nivel, con techos de dos aguas y un gran patio central. Estos objetos arquitectónicos, prácticamente iguales, estaban ubicados en cada lado del conjunto y otra en la parte sur.



Fotografías de escuelas dentro de la UHALM, Revista INV, 1962.



Los niños de la UHALM, Revista INV, 1962.

- Tipologías de vivienda.

Augusto Pérez Palacios como director de proyecto arquitectónico de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, logró reflejar los conocimientos adquiridos a lo largo de diversos años de experiencias y contacto con otras ideas en torno a la arquitectura y el urbanismo.

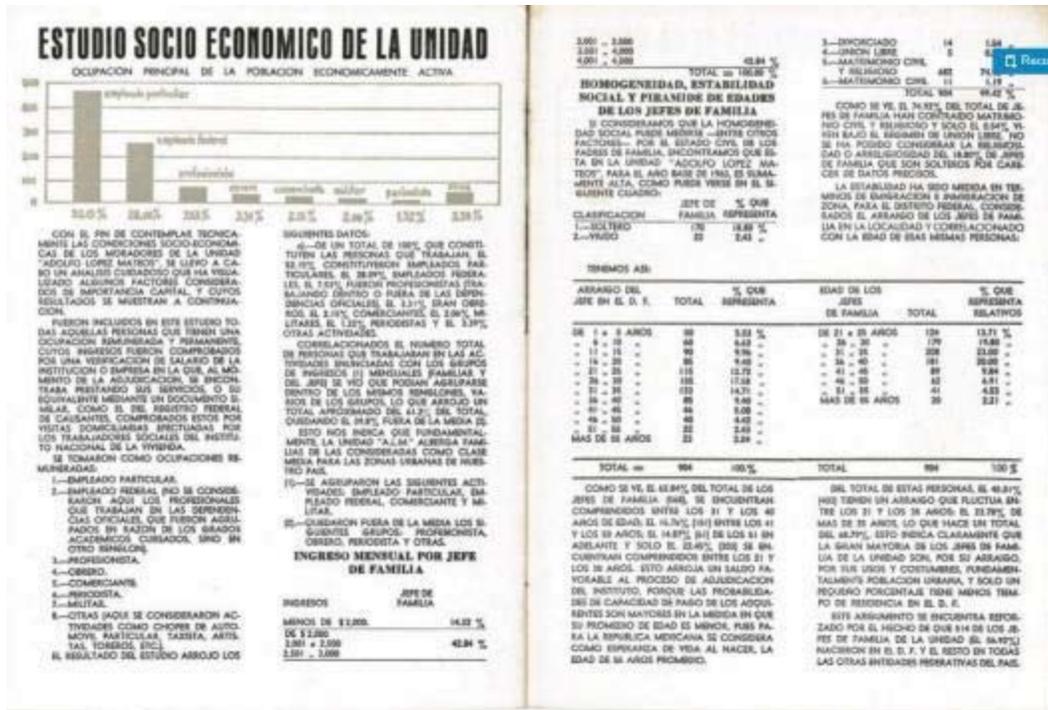
Considero que la arquitectura contemplada para estas tipologías de viviendas, más allá de dar una solución a una necesidad colectiva en un momento determinado de la historia y con diversos factores sociales, económicos y políticos de por medio, fueron diseñados de tal manera que pudieron reflejar un momento arquitectónico y urbano de sus autores.

A lo largo de este capítulo, se buscó dar una breve explicación del proceso de emplazamiento en el terreno y el posible motivo por el que fue situado ahí, así como su organización interior y algunas características de los elementos arquitectónicos y escultóricos que ahí residen, pero más allá del Muro Amarillo de Goeritz, me gustaría enfatizar la importancia de la arquitectura de las viviendas que se diseñaron para este conjunto.

Lo útil, lo lógico, lo estético, lo social, la concordancia entre materiales y formas, la simetría la claridad, la proporción, la armonía, la coherencia entre forma y el destino utilitario económico, la relación entre interior y exterior y sobre todo la relación entre la forma y el tiempo histórico, es posible verlo en la arquitectura de Pérez Palacios, que además incluyó otras características relacionadas a la simplicidad de las estructuras, el uso de materiales y la distribución de las tipologías de viviendas en un territorio determinado, respetando ideas sobre vivienda digna, equipamiento de acceso y rodeado de áreas verdes de uso común.

Si bien, todas estos conceptos heredados y adquiridos a través de diversos personajes y experiencias personales, también tuvieron que estar acorde a un presupuesto determinado, con ciertas recomendaciones legales y ligadas a dar un mensaje de estabilidad y progreso.

Por otra parte, y con la idea de complementar la información que se generó para mostrar las características de cada prototipo de vivienda creado, es importante destacar los medios por los cuales estas viviendas pudieron ser adquiridas por los trabajadores. Como se mencionó al inicio de este capítulo, tanto empresas privadas como el Instituto Nacional de Vivienda gestionaron la construcción y gestión de entrega de cada vivienda. A través de exámenes socioeconómicos se determinó las características de la población que podía adquirir de manera rápida estas propiedades.



Estudio socioeconómico de la Unidad Adolfo López Mateos, INV 1962.

El primer prototipo de vivienda es el llamado "Casa tipo 301", tiene un área de 105 m² y estaba destinado para familias con posibilidad de pagar un abono mensual de \$383.00 que incluía su mantenimiento y seguro de vida por 20 años. La "Casa tipo 401" se distribuye en un terreno de 136 m², y para su adquisición era necesario pagos de \$431.00 mensuales, también incluía un seguro de vida de 20 años.

En las periferias de la unidad habitacional se construyeron viviendas catalogadas como INV 1 e INV 2, cada una se emplaza en terrenos de 129.6 m². Cuentan con dos niveles y debido a su ubicación, estos dos prototipos cuentan con acceso vehicular y pequeños estacionamientos. Los pagos mensuales estaban entre \$850.00 y \$990.00.

Los condominios se comenzaron a construir para aquellas personas que quisieran otro tipo de vivienda sobre todo para los que quisieran vivir en esta nueva modalidad, que eran los departamentos en altura., Se construyeron 24 edificios de cuatro niveles y dos departamentos por nivel, con un total de 192 departamentos en total.

"La adquisición de habitaciones en condominio confirma la política del instituto nacional de la vivienda de nunca alquilar ninguna vivienda sino seguir creando propietarios y acabar con el inicuo sistema de arrendamientos"²²

²² Instituto Nacional de la Vivienda, "Unidad Habitacional Adolfo López Mateos", 1964, 14.

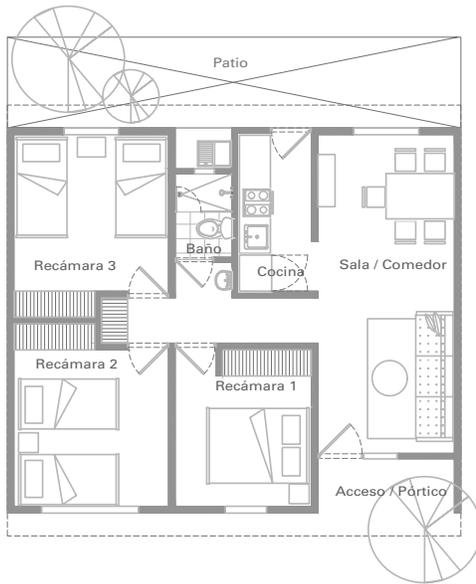
Cada pago mensual era de \$410.00 y \$450.00 donde se presumía que sus espacios eran mucho mayores a los de la vivienda unifamiliar más económica. Dependiendo del tipo de condominios es el tamaño y la forma del departamento, los del condominio tipo uno se desarrolla en un área de 110 m² y los condominios tipo 2 en departamentos de casi 70 m².

Con la idea de concentrar la información adquirida a lo largo de esta investigación, considere oportuno la creación de fichas informativas, en las cuales, además de presentar las plantas arquitectónicas de cada prototipo de vivienda, intento descifrar la estructura que las constituye, así como determinar la manera en que fueron distribuidas en su interior. Como característica general de cada vivienda, y pensando en las ideas arquitectónicas de Pérez Palacios, cada uno de los prototipos está distribuido de manera en que se concentren ciertas zonas, como lo son las zonas de servicio o las zonas privadas. Esto respondería a una condición económica, ya que, como bien se sabe, entre más corto sea el trayecto de las instalaciones más económico y fácil se vuelve construirlo. Por otra parte, las zonas privadas también están concentradas de manera que el ruido y la relación que existe con las zonas de estar sea casi independiente, generando una atmósfera mucho más amable para las familias que ahí vivirían. El uso de los mismos materiales, el sistema constructivo, su distribución interior y los espacios que la conforman son elementos que hacen destacar cada tipología.

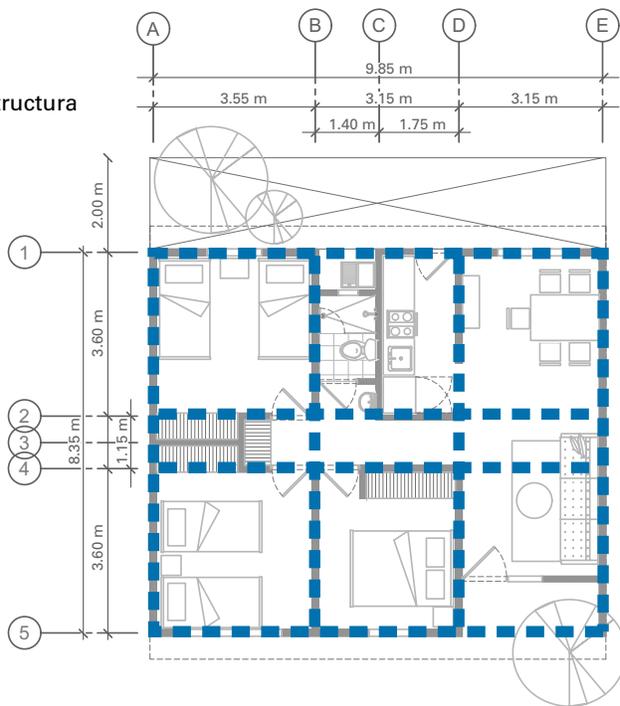
Cada ficha contiene además de información relacionada a su estructura y zonificación, un pequeño mapa de ubicación dentro del conjunto arquitectónico, un alzado esquemático y una fotografía antigua (me refiero a las tomadas en la década de 1960) o en algunos casos, fotografías actuales, tomadas de visitas al sitio.

Cabe señalar que cada una de estas plantas arquitectónicas fue dibujada a partir de la información obtenida de la Revista INV de 1962, la cual presenta estos dibujos sin dimensiones. A parte de esta información, se escaló cada prototipo y se le determinaron medidas aproximadas que dieron, a su vez, áreas aproximadas.

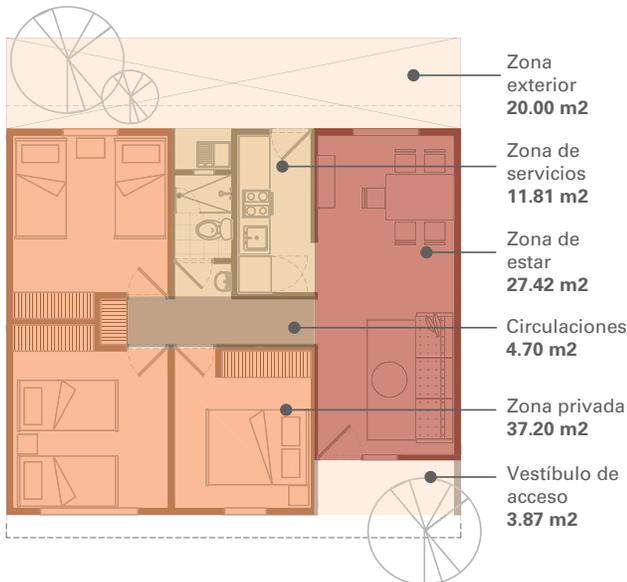
Planta
Arquitectónica



Estructura



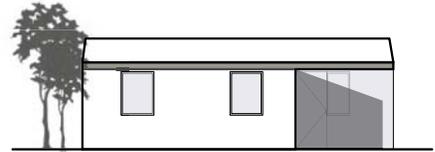
Zonificación



CASA TIPO 301



Ubicación en el conjunto.



Alzado esquemático



Fotografía.

Características.

Es el prototipo de vivienda con mayor número de unidades dentro del conjunto arquitectónico. La mayoría de estas unidades, cuenta con acceso directo a los jardines comunes y está conectado por medio de senderos peatonales.

Esta vivienda cuenta con un pórtico de acceso que sirve como vestíbulo, el interior cuenta con una sala, comedor, una cocina, un baño, tres recámaras y zonas de guardado conectados por un pasillo. También en la parte trasera de la casa, puede verse un pequeño jardín, el actual, es utilizado como zona de tendido de ropa.

La estructura esta conformada por marcos de concreto (columnas y vigas) y muros de tabique recocido. Cada uno de estos marcos tiene una dimensión aproximada de 3.5 m por lado, lo cual, hace que su geometría sea muy regular.

Las áreas al interior estan divididas en zonas de estar, zona de servicio, zona exterior, zona privada y circulaciones. Según los números que se representan, la zona privada, conformada por las tres recámaras, tienen la mayor área dentro de la vivienda, mientras que las circulaciones tienen menor área.

Áreas.

1 nivel.

Terreno: 105 m²

Área construida: 85 m²

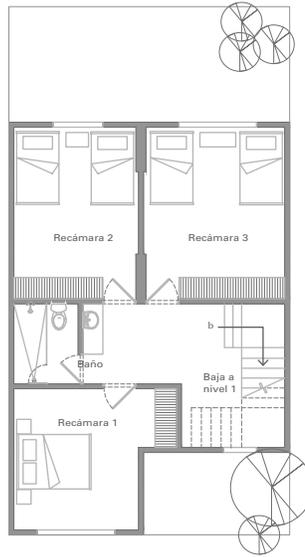
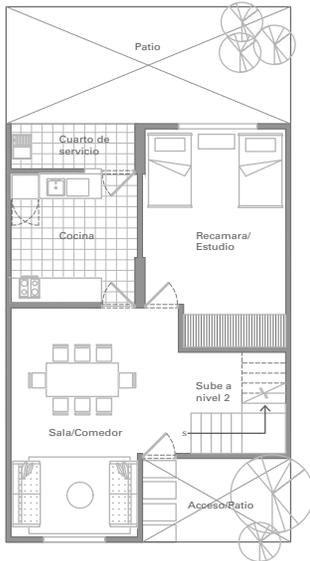
Área libre: 20 m²

Porcentajes de zonificación.

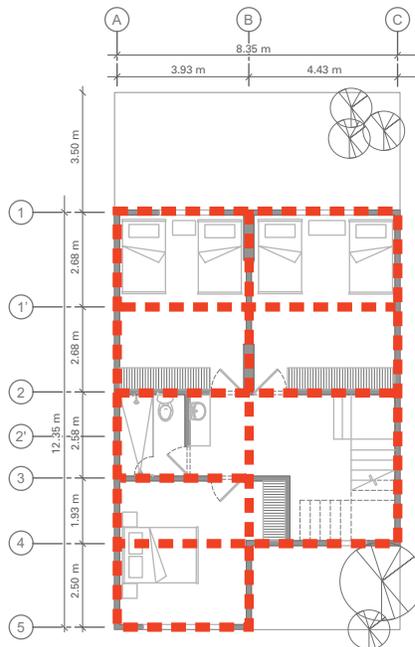
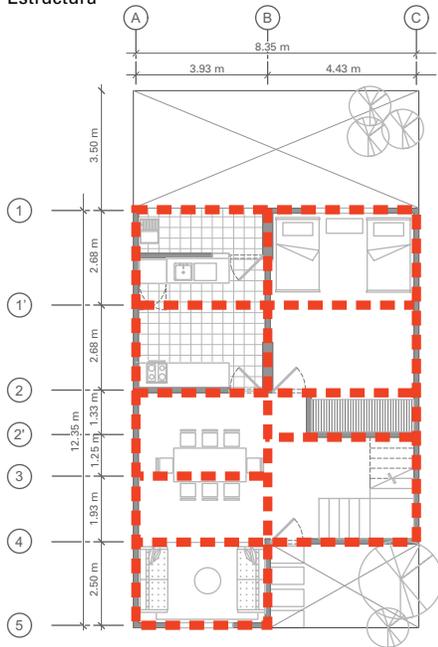
Estar: 22.73 %

Servicio: 11.24%

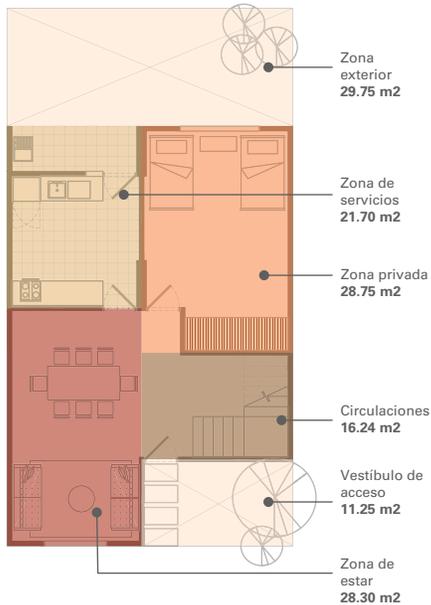
Planta Arquitectónica



Estructura



Zonificación



CASA TIPO 401



Ubicación en el conjunto.



Alzado esquemático



Fotografía

Características.

El prototipo de vivienda 401, se ubica mayormente en zonas cercanas a vías de acceso vehicular o estacionamientos.

Esta vivienda esta distribuida en dos niveles, en planta baja un pórtico de acceso te conecta con el interior. el cual esta conformado por una sala, comedor, cocina, un patio de servicio en la parte trasera de la vivienda, recámara o estudio y escaleras que te llevan al segundo nivel.

Este nivel esta conformado por tres recámaras un baño y vestíbulo de circulación.

La estructura además de estar constituida por marcos de concreto (columnas y vigas) y muros de tabique recocido, tiene al centro un muro de concreto reforzado que continua por los dos niveles. Cada marco tiene dimensiones aproximadas de 4.0 m de ancho por 2.0 m largo, lo cual la hace muy regular.

Las áreas en cada nivel estan distribuidas en zonas de estar, circulaciones, zona privada, zona de servicio y zonas exteriores. En el primer nivel la zona exterior cuenta con un área mayor con respecto a las otras, en el segundo nivel el área privada tiene mayor porcentaje.

Áreas.

Terreno: 136.0 m²

- Nivel 1.
Área construida: 95.0 m²

Área libre: 41.0 m²

- Nivel 2.

Área construida: 95 m²

Porcentajes de zonificación.

- Nivel 1.

Estar: 20.80 %

Servicio: 15.95 %

Privada: 21.13 %

Circulaciones: 11.94 %

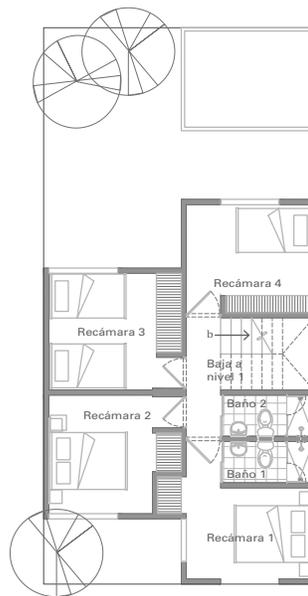
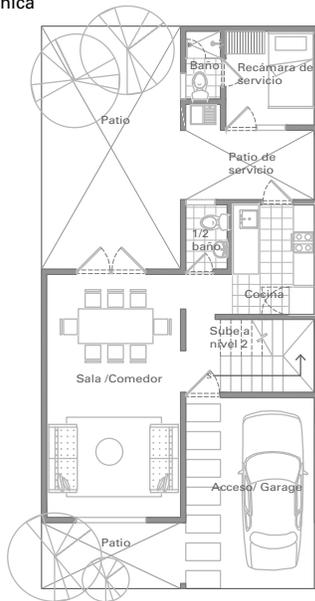
Exterior: 30.18 %

- Nivel 2.

Privada: 33.90 %

Circulaciones: 15.62 %

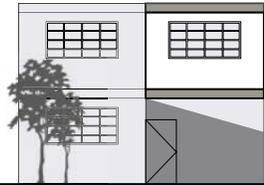
Planta
Arquitectónica



CASA TIPO INV 1



Ubicación en el conjunto.



Alzado esquemático



Fotografía

Características.

El prototipo INV 1, esta ubicado en la franja sur-oriente del conjunto. Este tipo de vivienda cuenta con espacio para automóvil, un patio trasero más amplio y un cuarto de servicio, además, el primer nivel esta conformado por sala, comedor, cocina, medio baño y escalera al segundo nivel. La planta alta cuenta con tres recámaras, dos baños y circulaciones.

La estructura esta constituida a partir de marcos de concreto (columnas y vigas) con dimensiones aproximadas de 4.0 m x 3.5 m y algunos más pequeños de 2.0 m x 4.0 m, los cuales le dan mucho más regularidad.

Las zonas interiores estan divididas en zonas de estar, exteriores, servicios, circulaciones y privadas. en el primer nivel predomina las zonas exteriores, mientras que en el segundo nivel la zona privada predomina.

Es el único prototipo que tiene un pequeño cuarto de servicio independiente con baño alejado de la casa y solo se conecta por medio de un patio de servicio.

Áreas.

Terreno: 129.6 m²

- Nivel 1.

Área construida: 62.71 m²

Área libre: 66.89 m²

- Nivel 2.

Área construida: 74 m²

Porcentajes de zonificación.

- Nivel 1.

Estar: 22.71 %

Servicio: 12.58 %

Privada: 6.26 %

Circulaciones: 6.81 %

Exterior: 48.52 %

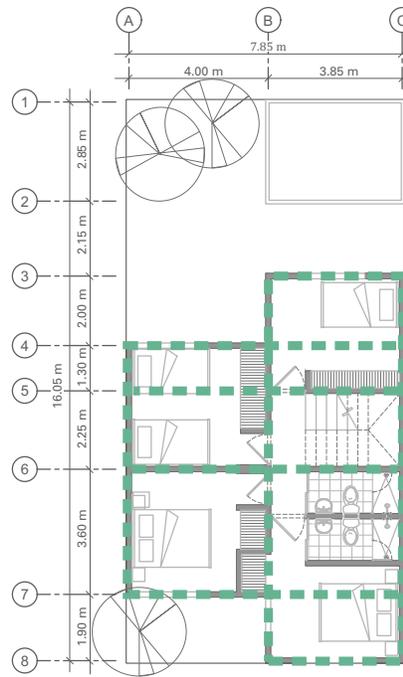
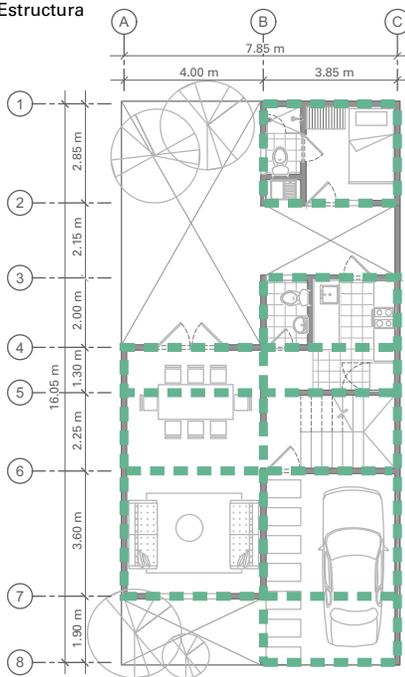
- Nivel 2.

Privada: 43.22 %

Circulaciones: 7.93 %

Servicios: 5.94 %

Estructura



Zonificación



Zona privada
8.12 m²

Zona de servicios
3.36 m²

Zona exterior
37.27 m²

Zona de servicios
12.95 m²

Circulaciones
8.83 m²

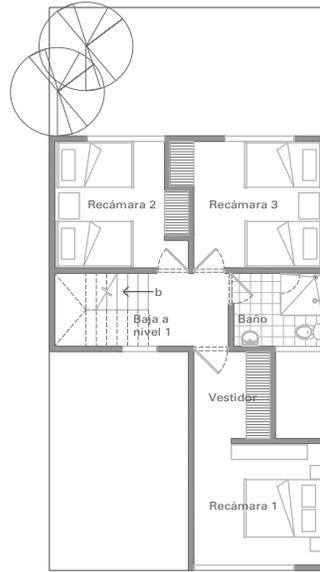
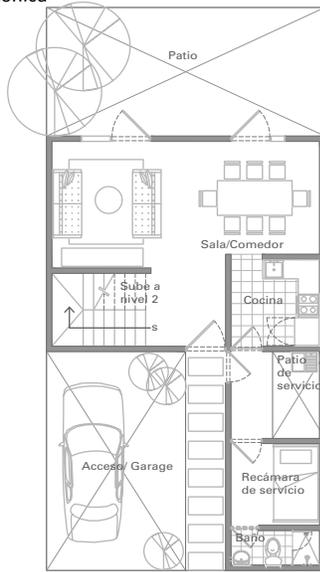
Zona de estar
29.44 m²

Vestibulo de acceso
29.62 m²

Zona privada
56.02 m²

Circulaciones
10.28 m²

Zona de servicios
7.70 m²



CASA TIPO INV 2



Ubicación en el conjunto.



Alzado esquemático



Fotografía

Características.

El prototipo INV 2, esta ubicado en la franja sur-oriente del conjunto. La característica de los prototipos INV es que además de tener espacio destinado para el automóvil, no tiene acceso directo a las zonas comunes y están rodeados por vías de comunicación rápidas. En el interior se puede encontrar sala, comedor, cocina, patio de servicio, cuarto de servicio y patio trasero.

La estructura de este prototipo esta constituida por marcos de concreto (vigas y columnas) de 4.0 m x 3.5 m con muros de tabique, la regularidad de su geometría la hace más estable y más rápida de construir.

Dividido en dos niveles, la distribución de espacios al interior se hace en una casa en forma de "L". En la planta baja se localiza la sala, comedor, cocina, patio de servicio, cuarto de servicio con baño, espacio para automóvil, un patio trasero y una escalera a la planta alta. El segundo nivel se ubican tres recámaras, un vestidor, baño y cubo de circulación.

Áreas.

Terreno: 129.6 m²

- Nivel 1.

Área construida: 62.11 m²

Área libre: 67.49 m²

- Nivel 2.

Área construida: 71.05 m²

Porcentajes de zonificación.

- Nivel 1.

Estar: 22.24 %

Servicio: 10.90 %

Privada: 5.70 %

Circulaciones: 9.07 %

Exterior: 52.07 %

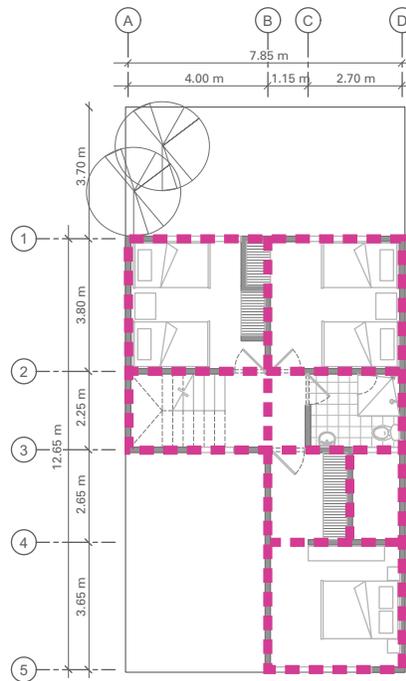
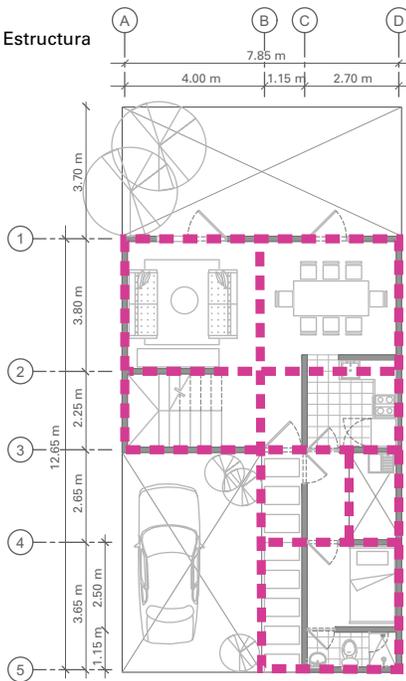
- Nivel 2.

Privada: 40.47 %

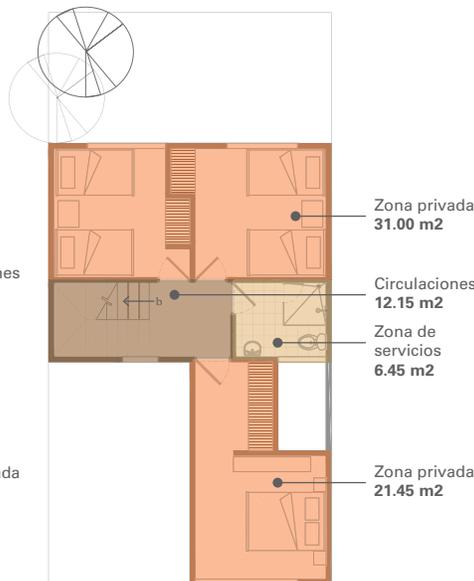
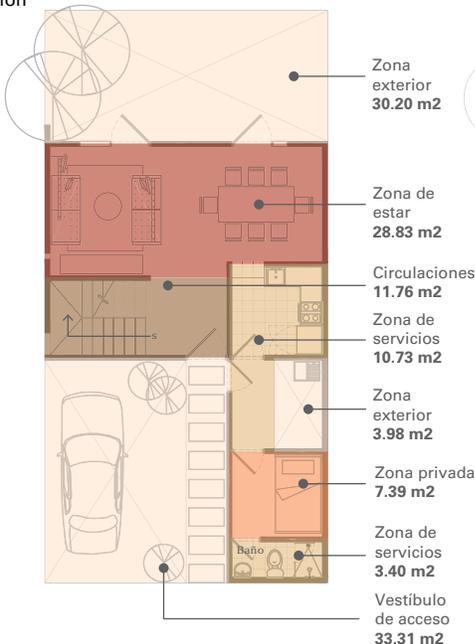
Circulaciones: 9.37 %

Servicios: 4.97 %

Estructura

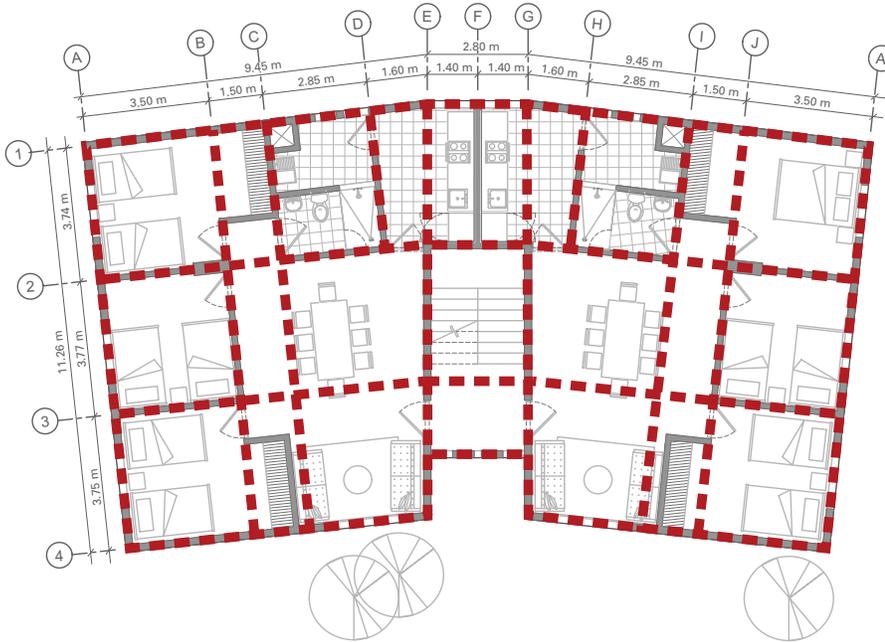


Zonificación

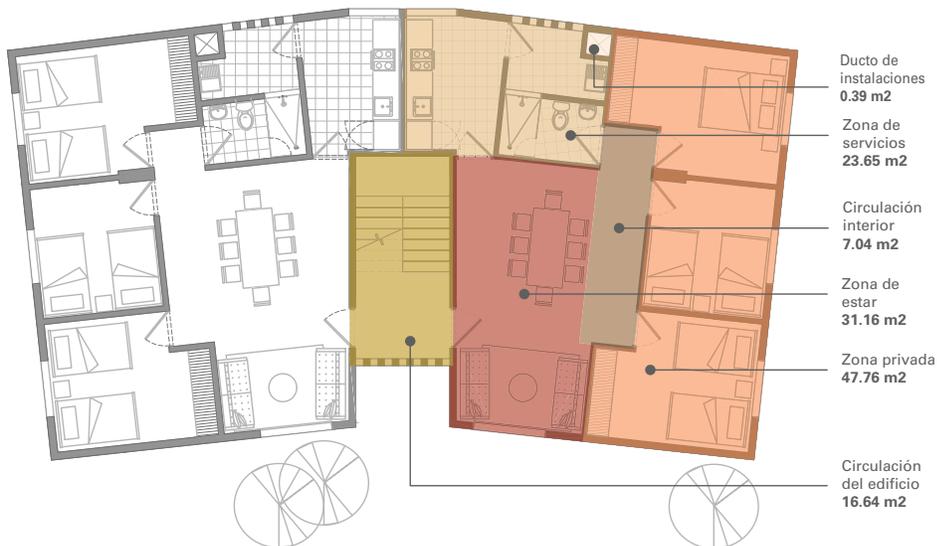




Estructura



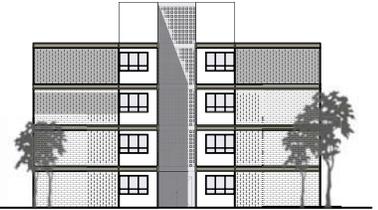
Zonificación



CONDOMINIO TIPO 1



Ubicación en el conjunto.



Alzado esquemático



Fotografía

Características.

Los edificios de condominios tipo 1, están distribuidos en la parte norte del conjunto, con 8 unidades, la vinculación con las áreas verdes y comunes, así como su acceso por medio de andadores peatonales, hace este tipo de vivienda sea de las más características de la unidad habitacional. Los 8 departamentos de cada edificio (distribuidos en 4 niveles), cuentan con zona de estar, zona de servicios, zona privada, circulación interior y circulación del edificio.

La estructura de cada edificio está conformada por marcos de concreto (columnas y trabes) y muros de tabique. Cada uno de estos marcos tiene una dimensión aproximada de 3.5 m por lado, lo cual deja ver la regularidad de su geometría. Otra de las características son los muros inclinados que los contiene, pero a pesar de eso, la regularidad de los marcos no se pierde.

Cada departamento está conformado por tres recámaras, una sala/comedor, baño, cocina, zotihuela y un pasillo de circulación. En la parte exterior de cada departamento un cubo de escaleras conecta cada uno de los niveles.

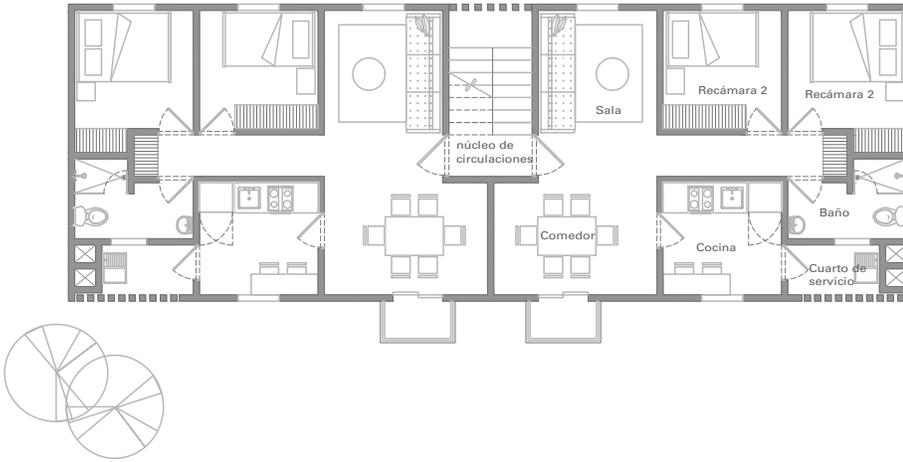
Áreas.

Área por nivel: 236.64 m²
 Área por departamento: 110 m²
 Circulaciones: 16.64

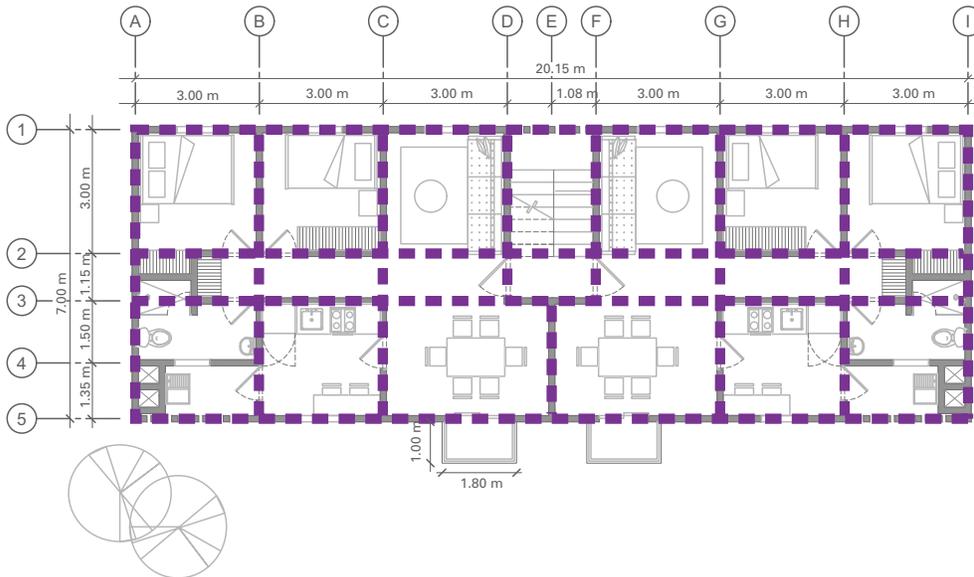
Porcentajes de zonificación.

- Departamento
 Estar: 28.32 %
 Servicio: 21.5 %
 Privada: 43.41 %
 Circulaciones: 6.4 %

Planta
Arquitectónica



Estructura



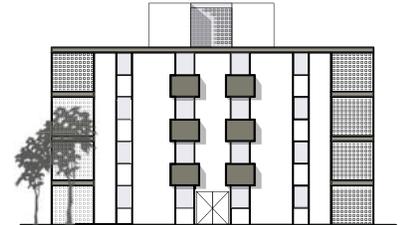
Zonificación



CONDOMINIO TIPO 2



Ubicación en el conjunto.



Alzado esquemático



Fotografía

Características.

Los condominios tipo 2, están ubicados en la parte central del conjunto habitacional. Están conectados con las áreas comunes y se conectan por medio de andadores peatonales. Debido a su ubicación contienen las áreas comunes más representativas de la unidad. Son edificios de 8 departamentos (distribuidos en 4 niveles). Cada departamento cuenta con sala comedor, cocina con desayunador, patio de servicio, fos recámaras, un baño y un pasillo.

La forma rectangular del edificio, hace que los marcos estructurales (columnas y traveses) sean casi cuadrados, es decir, tienen dimensiones aproximadas de 3 m por lado, lo cual, hace que la geometría sea muy estable.

Los departamentos están compuestos por espacios de estar, zona privada, zona de servicio y un pasillo de circulaciones.

Áreas.

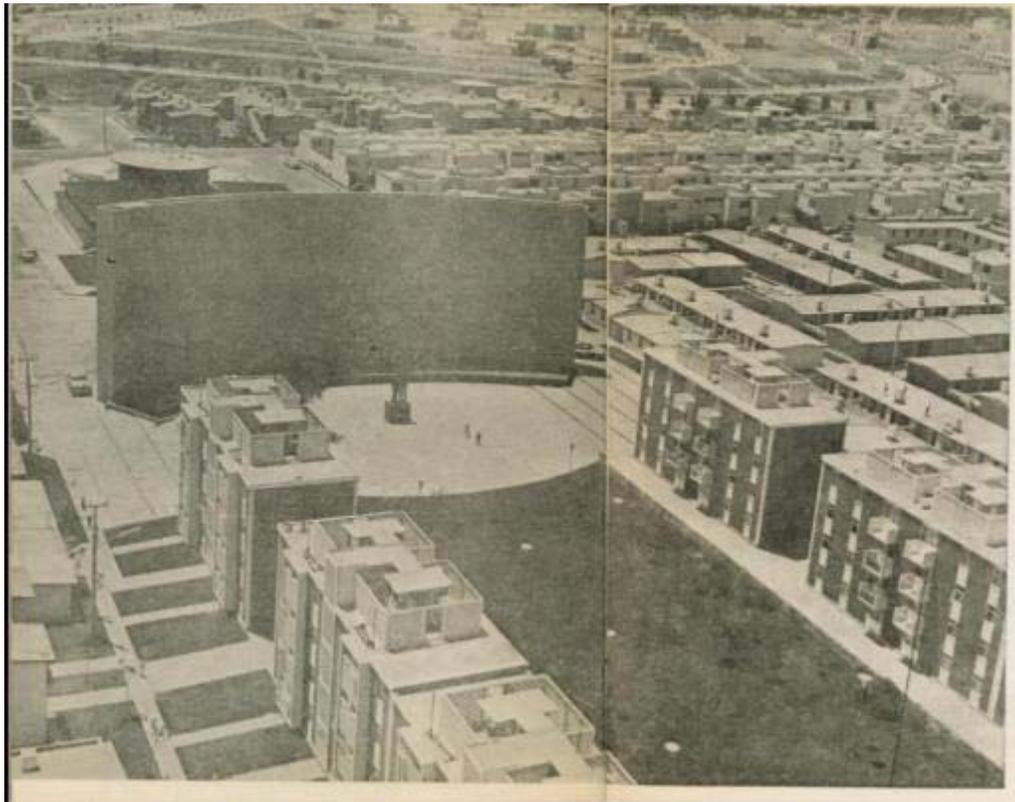
Área por nivel: 148.74 m²
 Área por departamento: 69.83 m²
 Circulaciones: 9.08 m²

Porcentajes de zonificación.

- Departamento
 Estar: 37.79 %
 Servicio: 26.09 %
 Privada: 27.98 %
 Circulaciones: 7.53 %



Vista aérea Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, INV 1962.



Vista aérea de la plaza central de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, INV 1962.

Bibliografía consultada.

- Sánchez, L. (2019): "Hacia un análisis de la arquitectura como comunicación. El muro Amarillo de Mathias Goeritz ¿Geosímbolo o hito urbano de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos" Tesis Maestría en Comunicación, Universidad Iberoamericana,
- Archivo Profesional de Augusto Pérez Palacios del Archivo de Arquitectos Mexicanos,
- Fundación ICA, Aerofoto.
- Publicación del Instituto Nacional de la Vivienda, 1964. Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.
- Pirrón, L. (2019): "Conjuntos de vivienda en la Ciudad de México durante el periodo posrevolucionario. 1925-1972" Tesis de Maestría en Arquitectura. Posgrado de Arquitectura, UNAM.

Reflexiones finales.

El momento histórico que se vivió en México a lo largo de 30 años (1940 a 1970), moldeó las condiciones idóneas para que la arquitectura formará parte de una máquina de ideas y decisiones en torno a la modernización y progreso nacional. Derivado de múltiples ideales nacionalistas, cultura mexicana o influencias internacionales como lo hecho en la Bauhaus, las ciudades jardín o los planteamientos propuestos por Le Corbusier, en el campo de la arquitectura y el urbanismo, se generó un ambiente de novedad y necesidad de adaptación al contexto mexicano.

Aunado a eso, el término de la Segunda Guerra Mundial y la llegada de la industrialización, dio pie a que una nueva generación de arquitectos, comenzaran a trazar el camino que ahora podemos recorrer, el cual, está constituido por diversas obras arquitectónicas a lo largo de la ciudad que nos demuestran que una arquitectura puede ir más allá de intereses propios, puede prevalecer a lo largo del tiempo y develar una serie de personajes que tejieron estos acontecimientos hasta volverlos historias.

Para mí, encontrar información sobre un arquitecto como Augusto Pérez Palacios, me hizo dar cuenta de otra cara de esta disciplina, donde se utilizaron conceptos planteados por grandes maestros y se llevaron a cabo por medio de la construcción de diversos conjuntos habitacionales, que hoy en día siguen funcionando y que evidentemente han sido modificadas y adaptadas según los requerimientos de cada habitante.

La aportación de Augusto Pérez Palacios en la historia de la arquitectura, va más allá de lo hecho en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria o en el Centro SCOP, pues sus ideas sobre urbanismo y arquitectura se presentan como una sola unidad, lo cual es vital para un desarrollo óptimo de las ciudades que pretenden ser parte del progreso y la modernización de un país. Sus vínculos, apuntes, cartas, dibujos y fotografías, me revelaron la importancia de mantener una postura crítica y bien informada, que tal vez pueda tener un impacto en generaciones futuras.

Es necesario señalar que algunos de los errores comunes (en el que me incluyo) es intentar poner en altos pedestales a los arquitectos de inicios del siglo XX, aquellos que construyeron y diseñaron la ciudad en que ahora vivimos, pero al contrario a esta manera de pensar o analizar a dichos personajes, considero que es de suma importancia ir más allá de lo que aportaron, es necesario entender la mayoría de situaciones en las que se desarrolló su arquitectura y sobre todo, reconocer que muchas de las soluciones también fueron tomadas en situaciones en las que probablemente se pudo hacer más de lo que se realizó.

Conforme fue avanzando esta investigación pude entender que, la enseñanza de la historia de la arquitectura en México es sin duda uno de los retos más importantes que se tienen, ya que, así como la historia política, económica o social de un país abarca miles de acontecimientos que van tejiendo una red inmensa de información y datos que develan nuestro pasado y nuestro presente, la historia de la arquitectura en México es una disciplina que requiere de un amplio y extenso estudio para conservar y aportar a su crecimiento. En lo personal, pude dar cuenta de que en ocasiones la historia de la arquitectura en determinado momento se vuelve lineal y repetitiva en muchos de los textos encontrados, causando una especie de repetición y freno en cuanto a la aportación de datos históricos.

Derivado de esta reflexión encuentro que la salva guarda de archivos históricos y documentales son herramientas fundamentales en la conservación y protección de la historia en México y son el punto de origen de múltiples investigaciones que terminan de ser coherentes y confiables en el momento en que pueden respaldarse de dicha información. En el caso específico de Augusto Pérez Palacios y su archivo profesional, se demuestra que existieron ideas sobre como planificar una ciudad, conceptos que fueron tomándose de diversos lados y que fueron sello de una generación, que de no ser por su protección y el continuo interés de algunos cuantos, no sería posible seguir trazando las líneas sobre las que caminamos y entendemos los lugares donde habitamos.

Es así que, dentro de los dos primeros capítulos de este documento, se pretendió dar a conocer de manera muy general y sencilla el contexto en el que Augusto Pérez Palacios pudo obtener sus ideas urbano-arquitectónicas, para posteriormente alimentarlas de otras ideas y análisis por parte de su círculo más cercano, además, se sintetizó y describieron algunas de las influencias y teorías que adquirió para su desarrollo profesional.

Me gustaría aclarar que la manera tan general de abordar los dos primeros capítulos de esta investigación, sin duda pudo ser más extensa y específica, pero debido al tiempo de recolección de información, así como su captura y sinterización, el resultado es el presentado. Es así que invito a todos aquellos interesados aumentar los datos y páginas dirigidas a tema de historia política, económica y social de los años de 1940 a 1970 en México, así como la biografía y trabajo profesional de Augusto Pérez Palacios, generando la posibilidad de conservar y preservar información tan útil como la abordada en este y otros grandes textos como los de la Dra. Lourdes Cruz González-Franco.

Otra de las reflexiones finales de este documento, está relacionado al trabajo realizado por Augusto Pérez Palacios en el área del urbanismo, si bien, en este documento se abordó solo una pequeña parte de su trabajo en el Estado de México y lo relacionado a su gestión como Secretario de Obras Públicas del Estado de México en 1957, así como sus ideas y algunos conceptos tomados

de otros profesores y de su experiencia, considero de suma importancia su exploración, tomando en cuenta todos los archivos y documentos ubicados en el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura, donde sin duda, existen una larga cantidad de fotografías, croquis, libros, apuntes, planos y propuestas que sería oportuno desarrollar para futuras investigaciones.

En el capítulo 3 de este documento, se nombraron una serie de acciones e ideas a realizar sobre la planificación de ciudades satélite, la conexión con vías de comunicación existentes, así como su gestión. Otro de los elementos que se tocaron en este apartado, fue el de su arquitectura para viviendas obreras, la distribución y funcionalidad de los materiales con los que se construyeron estos prototipos, los cuales, son fundamentales para el entendimiento de la arquitectura hecha por Pérez Palacios en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

En este punto, me gustaría enfatizar la utilización de algunos materiales como concreto aparente y ladrillo, la distribución interior de las viviendas, el uso y sobre todo el sector poblacional que iban dirigidas, reflejando una arquitectura acorde a su tiempo. Si bien, los grandes desarrollos de viviendas se encontraban en el centro de la ciudad (como el Centro Urbano Miguel Alemán o la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco), los prototipos propuestos por Pérez Palacios se encontraron en las periferias de la ciudad, en zonas en donde el desarrollo urbano fue generado de manera casi espontánea y sobre todo como respuesta a una necesidad de vivienda en la entonces nueva zona industrial.

En el último objetivo particular de este documento, se buscaba analizar y describir el planteamiento arquitectónico y urbano de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos en 1962, por medio de diversas fuentes como fotografías, planos e información histórica y actual. En el proceso de cumplir con dicho objetivo, lo primero que resaltó, fue la poca cantidad de información relacionada a esta unidad habitacional, que si bien, había sido estudiada por algunos investigadores tomando como punto principal la obra artística de Mathias Goeritz e ícono de este conjunto el "Muro Amarillo", todos los datos relacionados a la ubicación, planeación y diseño arquitectónico estaban reducidos a una publicación de la revista INV en 1964. Dicha información tomaba en cuenta una perspectiva completamente política y representativa del actual gobierno, que, aunque revelaba algunos de los datos de los que se partió para el inicio de esta investigación, son generales y están relacionados al modo de adquisición de estas viviendas y no a los elementos arquitectónicos o las posturas urbanas que se tomaron en cuenta para su ejecución.

Es así, que con la información recolectada y guiada por fotografías satelitales y algunas tomadas en sitio, es que se generó el último capítulo de esta investigación. Considero que, aunque algunos datos pueden extenderse mucho más o incluso se puede hacer mayor énfasis en algunos de los apartados relacionados a la unidad habitacional, esta es una excelente oportunidad para dar el

siguiente paso en la recopilación de información de este conjunto, que además de lograr ser un ícono dentro del municipio de Tlalnepantla y el sello urbano y arquitectónico de diversos personajes como Augusto Pérez Palacios, es necesaria su conservación y constante documentación.

Considero de vital importancia dar seguimiento al desarrollo y transformación de esta unidad habitacional, su ubicación, el contexto en el que se desarrolló y posteriormente el contexto que de alguna manera absorbió su diseño, así como las pocas o muchas transformaciones que ha llegado a tener en cuanto a su arquitectura, son armas con las cuales sus habitantes pueden seguir luchando por su preservación. En lo personal y sobre todo habiendo crecido en una unidad habitacional similar, el solo recorrer y reconocer muchas de sus características me transportó años atrás. Es de admirar la perseverancia con la que sus habitantes siguen manteniendo muchas de sus características, pero también es fundamental poner en el mapa el trabajo hecho por Pérez Palacios, que si bien, no se sabe con exactitud si fue consciente de como estos elementos arquitectónicos se transformarían en el tiempo, destaca el uso de materiales, propuesta arquitectónica y visión sobre viviendas que trascendieran en el tiempo hasta convertirse en íconos.

La conformación de este documento de investigación más que darme la ilusión de un título de posgrado, abrió en mí una cantidad de ventanas y puertas que es posible seguir explorando, como lo es continuar descubriendo que más existe en el Archivo Profesional de Augusto Pérez Palacios, así como ir nombrando más de sus proyectos e intervenciones en la arquitectura mexicana. También está la posibilidad de continuar con el registro y comparación del estado actual de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos a nivel urbano, con respecto a épocas pasadas y el porqué de su transformación y seguir indagando en su historia, emplazamiento, antiguos servicios y por qué no, crear una especie de metodología que logre registrar y describir algunas características de diversas unidades habitacionales, pudiendo adaptarse y repetirse cuantas veces sea necesario para la obtención de nueva información.

(...)

Anexos.

- Fotografías de sitio, 2019 – 2020.

Con la idea de aportar al registro del estado actual (2019-2020) de esta Unidad Habitacional, se presentan las siguientes fotografías. Destaca la conservación de los edificios de Condominios 1 y Condominios 2.



Edificio de Condominios 1¹, Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, 2019.



Edificio de Condominios 2², Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, 2019.

¹ Ver pág. 134, Capítulo IV.

² Ver pág. 133, Capítulo IV.

Con el paso del tiempo, algunas de las viviendas fueron modificadas por sus habitantes, todo esto con la idea de ir adaptando y transformando los espacios interiores y exteriores según sus requerimientos.



Esta zona de la Unidad Habitacional, estaba rodeada por Casas tipo 301, las cuales se desarrollaban en un solo nivel y compartían un patio central³, Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, 2019.



Aún se conservan algunas casas con sus características originales⁴, como la que se muestra. Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, 2019.

³ Ver pág. 119, Capítulo IV.

⁴ Ver pág. 129, Capítulo IV.

En cuanto a las viviendas catalogadas como INV 1 e INV 2⁵, muchas de ellas conservan los niveles y algunos elementos como vanos y rematamientos, en otros casos, las transformaciones han sido completas y sobre todo han aumentado su tamaño, utilizando los pequeños espacios libres como extensiones de la vivienda.



Casa tipo INV 1, con modificaciones mínimas con respecto a la propuesta original, Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, 2019.



Casa tipo INV 2 transformada en su totalidad, Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, 2019.

⁵ Ver pág. 131 y 132, Capítulo IV.

En el proyecto original, la entrada sur (por calle Viveros del Sur) a la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, tenía como elemento principal un centro comercial de forma redonda, la cual albergaba algunos comercios locales⁶, con el paso del tiempo y sabiendo por los vecinos que muchos de los locales comenzaron a ser abandonados, el Grupo Comercial Chedraui, S.A.B. de C.V. decidió hacer uso de ese terreno y ubicar una de sus sucursales, lo cual, trajo opiniones encontradas entre los pobladores, pues aunque pudieron dar empleos a algunas personas de los alrededores, transformaron esta parte del conjunto, que además de crear calles oscuras, crea cierta inseguridad debido a las fachadas sólidas y largas. Muchos de los vecinos, además se han quejado del ruido y la constante llegada de transportes de carga, causando que las viviendas de alrededor tengan pequeñas sacudidas con el movimiento de los camiones.



Vista oriente del super mercado Chedraui. Al fondo se asoma el Muro Amarillo de Goeritz, Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, 2019.



Cartel de casa vecina al supermercado, quejándose del ruido por las noches, Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, 2019.

⁶ Ver pág. 122, Capítulo IV.

Por último, en esta recopilación de fotografías de sitio, destaco lo ocurrido con el Muro Amarillo de Goeritz⁷, que si bien es el ícono de este conjunto habitacional, durante muchos años fue tomado por diversos artistas y habitantes del lugar como lugar de expresión artística, en algún momento, fue pintado nuevamente de color blanco con tonos color vino, pero en el 2018, el Gobierno del Estado de México, implementó un plan de recuperación de esta obra artística, lo que trajo consigo diversos desacuerdos, pues este proyecto tuvo como impulso el reconocimiento de los habitantes hacia el entonces Director de Obras Públicas Israel Domínguez y su posible futura postulación como gobernador del estado. Esta obra de mantenimiento tuvo como apoyo presupuesto de dos millones 685 mil 240 pesos y estuvo bajo la supervisión del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).



Muro de Goeritz pintado de color blanco con detallan en color vino, Portal Milenio, 2015.



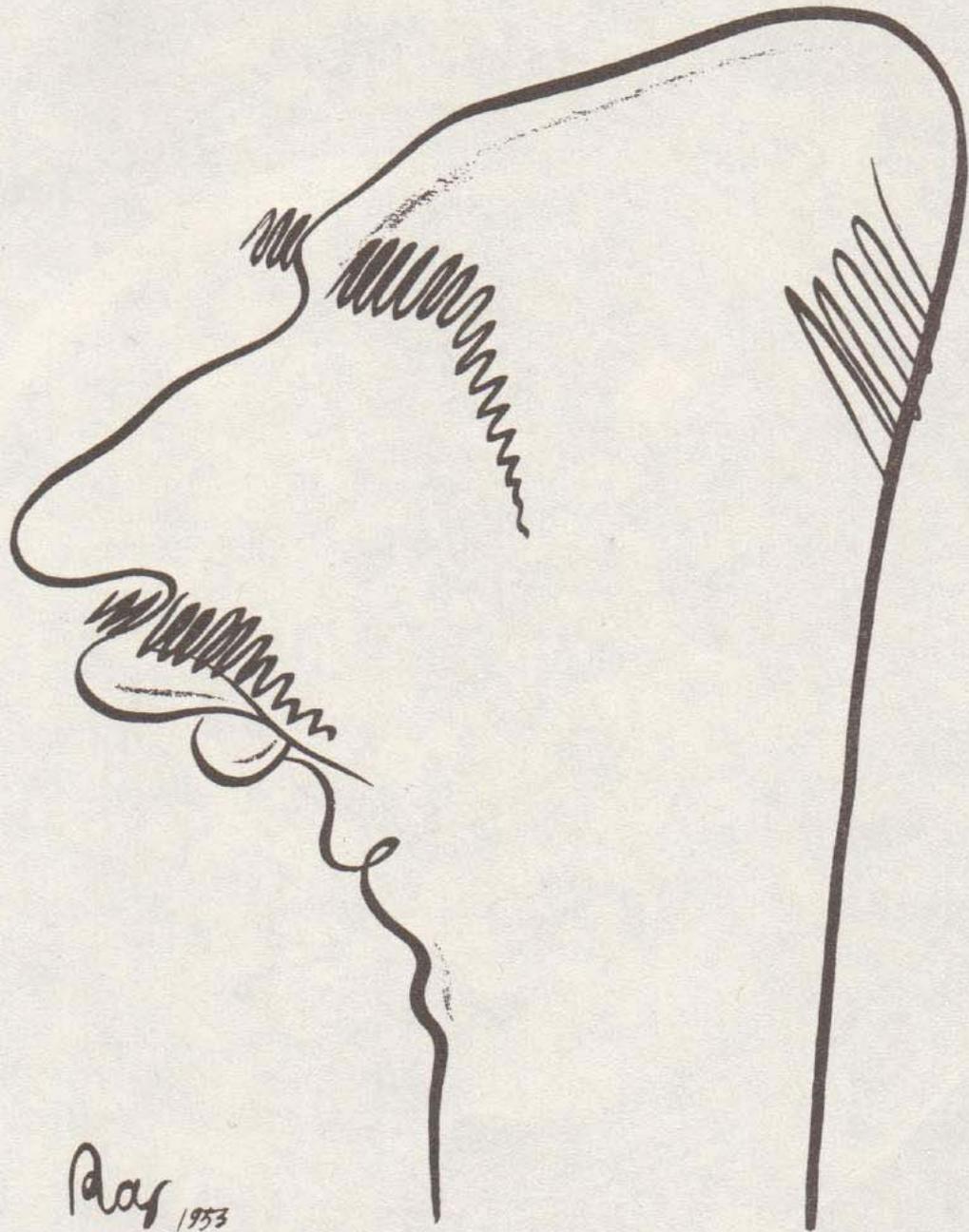
Muro Amarillo de Goeritz rehabilitado, Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, 2019.

⁷ Ver pág. 120, Capítulo IV.

Considero que, a partir de esta información extra a la investigación previamente presentada, pueden existir diversos temas de investigación a realizarse, uno de ellos y el que considero más interesante, es la comparación entre lo que Augusto Pérez Palacios propuso como prototipos de viviendas y como estas se fueron modificando a lo largo del tiempo, causando algunas consecuencias sociales y de percepción del espacio en sus habitantes.

Un mapeo, sobre el tipo de población existente, el uso de suelo y si existe algún tipo de segregación también sería muy interesante de abordar, pues como una unidad habitacional ubicada en las periferias de la ciudad, muchas de las colonias de los alrededores crecieron de manera más informal, dejando a la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, como una isla encapsulada en el tiempo y en el espacio.

(...)



Palacios 1953