



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**“CUENTA CUENTOS COMO RECURSO  
DIDACTICO EN APOYO AL FOMENTO A LA  
LECTURA EN LA EDUCACION  
PREESCOLAR”**

**TESIS**

Que para obtener el título de Licenciada en  
Pedagogía

**P R E S E N T A:**

**DULCE YESENIA ABRAJÁN ALBITER**

**ASESORA: DRA. MARÍA DE LOURDES GARCÍA PEÑA**

Director: M. EN I. FERNANDO MACEDO  
CHAGOLLA

Ciudad Nezahualcóyotl, Estado  
de México., 2020



FES Aragón



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Contenido

.....	0
.....	0
Capitulo I. ANTECEDENTES DEL CUENTACUENTOS.....	8
1.1 LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA .....	8
1.2 LAS RELEVANCIAS DE LAS NARRACIONES Y LA ORATORIA .....	9
1.2.1 LA NARRACIÓN Y LA ORATORIA COMO INSTRUMENTO DE PERSUASIÓN.....	11
1.2.2 LOS ORÍGENES DE LA NARRATIVA Y ORATORIA EN GRECIA Y ROMA Y APORTES EN LAS CULTURAS .....	12
1.2.3 LA NARRACIÓN EN EUROPA Y SU IMPORTANCIA EN LOS SIGLOS XV AL XIX....	13
1.2.4 LA NARRATIVA EN MÉXICO DURANTE LA CONQUISTA Y LA REVOLUCIÓN Y APORTES.....	16
1.3 LA ORATORIA Y LA NARRACIÓN HEREDADA Y VÍNCULO CON EL CUENTACUENTOS .....	17
1.4 EL MÉXICO DE HOY EN LA EDUCACIÓN Y LA LECTURA .....	18
1.5 EL FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX .....	20
1.5.1 LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DENTRO DEL CONTEXTO SOCIAL.....	21
1.5.2 EL ARTE DE LEER .....	25
Capítulo II. EL NIÑO DE PREESCOLAR, EL LENGUAJE ORAL Y EL CUENTACUENTOS COMO RECURSO DIDACTICO .....	27
2.1 DIDÁCTICA.....	27
2.2 RECURSO DIDÁCTICO .....	28
2.3.2 LOS MEDIADORES EN LA LECTURA.....	29
2.4.2 NARRADORES ORALES Y EL CUENTACUENTOS.....	30
2.4.3 EL CUENTACUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y ESTRATEGIA AL FOMENTO E INTERÉS A LOS LIBROS .....	31
2.4.4 LA IMPORTANCIA DE NARRAR CUENTOS A LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.....	32
2.4.5 MOTIVACIÓN EN LA LECTURA CON EL NIÑO DE PREESCOLAR .....	35
2.5 LA PALABRA CUENTACUENTOS Y SIGNIFICADO Y SU QUEHACER .....	36
2.5.1 PERFIL DEL CUENTACUENTOS .....	37
<b>CAPITULO III. EL ÁMBITO EDUCATIVO EN LA EDUCACION PREESCOLAR. ....</b>	<b>39</b>
3.1 ÁMBITO EDUCATIVO EN PREESCOLAR.....	39
3.1.1 LENGUAJE Y COMUNICACION EN EL PREESCOLAR .....	42
3.1.2 EDUCACION SOCIOEMOCIONAL EN EL PREESCOLAR .....	45

3.2 EL APRENDIZAJE Y EL ENTORNO SOCIAL DEL DESARROLLO DEL NIÑO .....	49
3.3 EL NIÑO Y SU INTERPRETACIÓN DE LA INTERACCIÓN CON EL LENGUAJE .....	56
3.3.1 EL LENGUAJE EN EL PROCESO DE LA LECTURA .....	57
CAPITULO IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. ....	59
4.1 METODOLOGIA CUALITATIVA.....	59
4.2 INVESTIGACION-ACCION PARTICIPATIVA.....	60
4.3 FASES DE LA INVESTIGACION .....	64
Objetivos generales.....	64
Primera etapa: Conocimiento del medio y actores.....	64
4.4 UBICACIÓN CONTEXTUAL DEL TERRITORIO INFRAESTRUCTURA DE LA COLONIA GUERRERO.....	68
4.5 Infraestructura del Preescolar y personal de trabajo.....	68
4.6 Diario de campo de clase no participativa .....	69
4.7 Entrevista semiestructurada.....	71
4.8 Participación social de los padres dentro de la educación de sus hijos .....	71
4.9 Recopilación y análisis de la información y reflexión de las lecturas realizadas .....	73
4.10 Estrategia narración oral.....	74
4.11 Tabla de lecturas. ....	75
4.12 Lecturas propuestas a los alumnos de tercero de preescolar .....	78
4.13 Planeación de lecturas propuestas para los alumnos de tercero de preescolar .....	85
4.14 Conclusiones de la investigación. ....	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	104

## INDICE DE TABLAS

TABLA 1: TABLA DE LECTURAS PROPUESTAS PARA LOS ALUMNOS DE TERCERO PREESCOLAR.....	85
TABLA 2: PLANEACIÓN DE LA LECTURA “UN SAPO ENAMORADO” .....	87
TABLA 3: PLANEACIÓN DE LA LECTURA “LA VACA QUE SE CREÍA MARIPOSA” .....	88
TABLA 4: PLANEACIÓN DE LA LECTURA “SOPA DE CALABAZA” .....	88
TABLA 5: PLANEACIÓN DE LA LECTURA “MI MAMÁ ES MÁGICA” .....	89
TABLA 6: PLANEACIÓN DE LA LECTURA “CUANDO ESTOY ENFADADO” .....	90
TABLA 7: PLANEACIÓN DE LA LECTURA “EL DIVORCIO DE MAMÁ Y PAPÁ OSO” .....	90
TABLA 8: PLANEACIÓN DE LA LECTURA “¡MI PAPÁ NO APESTA!” .....	91
TABLA 9: PLANEACIÓN DE LA LECTURA “MI PAPÁ ES UN OGRO” .....	91

# INTRODUCCION

*Las palabras esconden historias que nos emocionan y nos hacen soñar,*

*Las palabras son símbolos, imágenes, pero también son sueños, tus sueños, mis sueños, los sueños de un desconocido.*

*Me gusta soñar, me gustan las palabras dejarme llevar a mundos lejanos en el tiempo y en el espacio.*

*Las palabras causan alegrías, tristeza, risas y lágrimas.*

*Nos hacen viajar, nos hacen dudar ¿Conseguirá escapar? ¿Volverán a encontrarse? ¿Lo logrará? ¿Tendrá un final feliz? La curiosidad nos deja absortos en la lectura y la intriga se apodera de nosotros. No puedes parar de leer...*

*anónimo.*

La lectura es un proceso que la humanidad hace parte de la misma, es un conjunto de transición de conocimientos donde son involucrados pensamientos, ideas a través de los ojos y percepción del autor dentro de las letras de un libro, es un medio de comunicación que puede romper con ideas que nunca deben de olvidarse, narrar es educar, y un niño en su primera infancia está preparado para aprender todo lo que se le enseñe dentro de su entorno, el desarrollo en su formación de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito escolar, el juego es un ambiente óptimo, un medio para los maestros y padres encargados de enfrentar las diferentes series de actividades y retos en el ambiente educativo.

Sin embargo, los maestros y padres de familia tienen un gran trabajo en esta etapa, en su desarrollo socio emocional, como cognitivo, deben promover el fomento a la lectura, no

solo es el trabajo de las escuelas, sino también de la familia que propicien ambientes que estimulen una convivencia sana.

La delegación Cuauhtémoc es una zona considerada con puntos rojos de peligro por el alto índice de delincuencia y estos factores de riesgos se encuentran en las escuelas de educación básica, por lo tanto, dentro de las instituciones, la manera de los niños de socializarse repercute en violencia tanto física y verbal que para ellos en ocasiones es algo normal verlo y vivirlos día a día.

La elaboración de la investigación consta en la introducción del cuentacuentos dentro de las aulas de nivel preescolar, como recurso didáctico para el fomento a la lectura:

- Promover y fomentar la lectura a través de un cuentacuentos.
- Apoyar en la formación de futuros lectores con herramientas dinámicas a través de las prácticas lectoras.
- Proponer diversas estrategias y dinámicas que un docente de nivel preescolar pueda utilizar dentro de sus planeaciones escolares.
- Fomentar la educación socioemocional para que los alumnos, mediante la lectura, hagan una reflexión de sus comportamientos dentro de la sociedad misma.

Considerando de acuerdo a los resultados, el cuentacuentos se podría utilizar en toda la educación básica ya que, al narrar cuentos donde los personajes permitan relacionarse con la vida diaria de manera motivante hasta extravagante, se puede señalar, que puede ser capaz de llamar la atención de los que escuchan.

La oportunidad de narrar un cuento por primera vez a niños de preescolar nació hace 9 años cuando en las escuelas se implementó el taller de “papás lectores” donde nos invitaban a leer en el salón un cuento a los alumnos. En ese instante me percaté que no era tan fácil, no solamente tenías que saber leer, sino que tenías que contar con una serie

de habilidades para poder atrapar a los alumnos, ya que es un público muy difícil y la transformación del cuento la consideré muy importante.

Señalar la transformación del cuento no es más que remarcar la historia por medio de las emociones de la narración oral conforme al libro que se encuentra narrando. Y hablar de nuevas estrategias dentro de las aulas hoy en día, es un tema considerado como una necesidad para la generación de alumnos debido a las tecnologías novedosas que se tiene.

Implementar la narración dentro de las escuelas es un recurso didáctico, que debe de tomar una importancia dentro de las aulas de clases, la pedagogía debe de re transformar la lectura lúdicamente, darle vida a las letras que se encuentran impresas e inertes , para que sean escuchadas, con ayuda de la retórica vinculo la investigación con las actividades propuestas en todo en sentido del concepto mismo en la persuasión con objetivo claro que es enamorar, fomentar, fortalecer el fomento a la lectura, para cambiar que en la práctica del personaje del cuentacuentos use la oratoria para romper esquemas del que se encuentra escuchando, contribuir a construir un pensamiento nuevo pudiendo llegar a un desarrollo próximo positivo, cambiando la estructura de comportamientos conductuales, la implementación de valores dentro del desarrollo y formación del niño de preescolar, para la sociedad y convivencia.

## **OBJETO DE ESTUDIO**

Mi propuesta con los alumnos de tercer grado de preescolar consiste en motivar, el interés hacia el fomento a la lectura así como el valor a la educación cívica y ética, de forma positiva y natural y no como obligación, aquí el papel del cuentacuentos es innovar la

lectura para con ello acercarse a los futuros lectores y se puede lograr con la intervención y la habilidad que tiene un cuentacuentos de narrarlos de manera inusual con el uso de los libros, pero a la vez voy a tomar en cuenta el interés de los niños, sus necesidades de convivencia dentro de la escuela y su ámbito familiar pues estos me van a dirigir en la construcción de la formación del cuentacuentos y las habilidades, actitudes, la imaginación que cree me permitirá el desarrollo y el proceso de la investigación misma, por lo tanto mi propuesta pedagógica es atrapar a los niños y despertar en ellos el gusto por los libros así como la reflexión de sus acciones y reforzar las actividades junto con la maestra.

## **PREGUNTAS DE INVESTIGACION**

¿Qué sentido tendría la introducción de las lecturas guiadas por parte del cuentacuentos a los alumnos de tercero de preescolar?

¿Cómo mediante la habilidad narrativa del cuentacuentos se va a desarrollar y motivar la lectura en los alumnos de tercer grado de preescolar?

¿Qué aprendizajes podrán adquirir los alumnos de tercer grado de preescolar con la actividad del cuentacuentos en su narración?

¿Qué características debe de tener el diseño de la propuesta pedagógica que pueda analizar la actividad del cuentacuentos, para atrapar la atención de los preescolares e iniciarlos en el mundo de los libros a partir de las observaciones?

# **Capitulo I. ANTECEDENTES DEL CUENTACUENTOS**

## **1.1 LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

Al ser humano se le llama como un ser racional, adaptable a su ambiente y la comunicación es una acción desarrollada por parte del mismo, comunicarse o comunicar es un proceso de transmitir conocimientos y recibimiento de información, que ha ido adaptando a su forma de vivir. Todo ser humano o animal tiene la capacidad de comunicarse con los demás, pero la diferencia del ser humano es la forma de la evolución de la misma como diferentes acciones que la hacen particular y propias, las actitudes que se expresan van acompañadas para lograr una comprensión en la acción, en este sentido se puede apreciar dos tipos de comunicación, la primera es la verbal: es la que se basa en la palabra de dos tipos que son la oral y la escrita como forma de transmisión y socialización. La escritura es un medio de signos visuales que constituyen un sistema, es un proceso mecanizado, evaluada como una destreza psicomotriz en la cual se desarrolla para escribir palabras legibles de un mensaje, la oral es un conjunto de sonidos, expresiones, dichas herramientas tienen aportaciones en promover la convivencia, la segunda es la no verbal: es la que se transmite principalmente a través de la expresión corporal.

El progreso de civilizaciones en los descubrimientos de las épocas, son aportados desde los autores de su objetivo peculiar, en la transmisión de conocimientos al usar la razón, poniéndola como prioridad, a partir de su interpretación, los historiadores, los narradores, los oradores, los filósofos, son un gran apoyo para transmitir conocimientos.

Entendido como comunicación es la calidad del mensaje entre el emisor entre lo que quiere decir y lo que el receptor entiende, por ende, éste debe de ser claro y eficaz.

La oralidad es un recurso de persuasión en la enseñanza de la expresión oral por objetivo general: es el generador de desarrollar la capacidad del individuo al expresar un mensaje o comunicarse, ejercitándolo por medio del discurso y narraciones, dichas destrezas que permiten la interpretación de los recursos que se generan a través de las sensaciones; las artes, la música, la literatura, el teatro y las investigaciones que juegan un papel importante transformando la manera de vivir del ser humano. Dicha necesidad recae en la comunicación del ser humano como un factor, el lenguaje oral y escrito dentro del sistema escolar se debe a la demanda determinante en ello “la expresión oral tiene dos funciones del lenguaje básicas. Las dos funciones básicas del lenguaje son la transaccional que se refiere a la transmisión de la información, y la interaccional, que se centra en la interacción” (Giovanni, 1999, p. 54). En la función se crea una necesidad de interactuar favoreciendo un aprendizaje.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo. (Cassany, 1998, p. 135)

## **1.2 LAS RELEVANCIAS DE LAS NARRACIONES Y LA ORATORIA**

Los cuentos son narraciones enfocadas a lo que se vivía en esa época, aquí entraría la imaginación del sujeto de lo que se está contando, y estos nos permiten dos posibilidades de verlo ya sea en su contenido o en la forma que se expresa (Caceres, 1993). Y por medio de los cuentos y las narraciones, podemos conocer estos datos históricos ya sea escrito u oral dependiendo de cada contexto de cada época.

La narración es una necesidad de interacción social, entre la realidad subjetiva de la naturaleza del ser, la lectura afirma, creando sucesos acompañados de la conciencia de la razón misma de cada sujeto, trastoca en las capacidades incluyendo los sentidos, los valores formados desde la convivencia de una comunidad.

El tiempo es el testigo de la construcción, de la dimensión del ser humano, sus juicios se formaron de lo bueno y lo malo del comportamiento humano, pero en la realidad, solo se basa en la transmisión de los conocimientos que se brindaron anteriormente.

Entonces la tradición oral, nos ha permitido conocer diferentes tipos de narraciones en las culturas y avances significativos que han tenido el mundo, todas estas narraciones nos han enriquecido en la literatura, y el día de hoy, podemos apreciar desde poesías, versos, fábulas, prosas, ciencia ficción, terror, romance, literatura infantil y de corte investigativo. Estos géneros, que se conocen se han encargado de llevar la historia ya sea a cualquier época dentro de la cultura.

Una narración forma parte de la memoria de la humanidad misma, en este sentido un lugar puede tener memoria a través de narraciones que están de forma activa entre las personas que las transmiten, esto contribuye a los datos históricos desde la HISTORIA, como ciencia que estudia estos datos, las expresiones de la gente que vivió dejando una huella en su pasar, sus costumbres, tradiciones toman representaciones en la humanidad como sucesos que narran un pasado que solo se conoce de aquel que se encargó a compartir sus conocimientos .

Mateo (2010) menciona que “el orador es aquel que usa la retórica como instrumento con habilidades y técnicas” enriqueciendo el mensaje o lo que se cuenta ya sea de cualquier índole, pero éste lleva una elocuencia al hablar para que pueda atrapar

a los oyentes, deleitándolos, convenciéndolos por medio de su palabra. También es visto como un arte, del género literario formado por un discurso con un propósito en sí.

La oralidad se forma como un aporte, citado en Cárdenas (2013), “Considerar la tradición oral o una herencia de representación, géneros y estilos orales como literatura oral, es una creación desde lo artístico como escritura y oralidad”. (Cárdenas, 2013, p. 323)

El ser humano es tradición, cultura, recuerdos del pasar del tiempo que conforman el pasado como un futuro, para aprender del mismo. El humano es arte maleable, considerado como un ser de razón.

Este arte que maravilló a muchos, con el paso del tiempo es usado como herramienta para atraer a cierto público ya sea en un discurso político, religioso o de entretenimiento. Todo esto ha tenido componentes que ayudan a llevar la palabra, de manera agradable y fácil, no importando con qué fin sea dirigido.

## **1.2.1 LA NARRACIÓN Y LA ORATORIA COMO INSTRUMENTO DE PERSUASIÓN**

La persuasión es un instrumento del narrador que transforma al libro dándole al sentido literario un énfasis al narrar.

Y un narrador puede utilizar dentro de su propia narración, la descripción de lo que narra, la voz es la herramienta que usa, la representación de los personajes y el desarrollo de la historia misma empleando se crea una serie de secuencias en la argumentación de los hechos al contar historias.

Los recursos lingüísticos de los textos narrativos. Forman parte de la descripción de las narraciones, cuentan con elementos dentro del texto como la formación verbal y la

estructura sintáctica donde se describe los hechos ocurridos con espacio, tiempo, argumentación y la estructura de la narración son la formación de las expresiones que señalan a la propia narración.

## **1.2.2 LOS ORÍGENES DE LA NARRATIVA Y ORATORIA EN GRECIA Y ROMA Y APORTES EN LAS CULTURAS**

Los recursos como la oratoria, la narrativa, entre otras, se usaron en las culturas de Grecia y Roma en los siglos V y IV a.C. han sido importantes para el desarrollo de dichas culturas y épocas, todos estos recursos forman parte de la estructura de las ciudades, las narraciones, las anécdotas, los mitos, las leyendas, los cuentos y el teatro dramatizado son herramientas con un propósito afín, que era la transmisión de conocimientos y fueron el conducto por el cual se logró plasmar ideas, conocimientos y vivencias reconocidas permitiéndonos conocer el pasado, de cada cultura de las ciudades e imperios, dándonos una idea del entorno o el contexto en el cual se vivía antes.

La oratoria tiene sus inicios en la Grecia antigua, en sus comienzos de los estados independientes en asambleas populares con democracia y poder político, la forma de comunicar de llevar a cabo fue con el uso de la comunicación, la habilidad para persuadir al pueblo, dando discursos en los tribunales, en Grecia los principios de la oratoria se crearon dos escuelas la primera conocida con la Dialéctica por Sócrates y su discípulo Platón, con objetivos de enseñar el discurso, de cómo argumentarlo y enseñar el conocimiento, la segunda llamada Retórica por Aristóteles, con un concepto patriótico, dándole la misión del orador con ideales éticos, con fines hacia el estado, ésta era más

empírica constaba en la observación de los oradores hacia público como se persuadía a los que escuchaban.

Pero el orador que perfecciona el arte de orar, es Demóstenes usando la retórica, dura y eficaz, él era tartamudo y venció las dificultades gritando en sus discursos, él lo hacía en medio del fragor de las olas que rompían en los arrecifes. Así se convirtió en un orador dando cambios importantes Artola, (2009).

Todos estos personajes que vivieron en esa época son parte fundamental para la historia escrita o contada de Grecia.

Roma por su parte después de que absorbió a Grecia no solo como conquistadora sino también en política y sobre todo la comunicación que usaban en promover la enseñanza, los filósofos importantes, que lograban ser escuchados por la sabiduría que tenían, se puede decir que ellos lograron perfeccionar la oratoria con fines de estado hacia la política, pero dándole auge con cambios positivos a la oratoria y la forma de ver la vida, vivirla y del ser humano. Cartón el viejo, es un orador muy importante ya que él es considerado el padre de la lengua latina, otro orador de aquella época fue El César, este se caracterizó por su estilo, que fue la persuasión usando la retórica y la dialéctica en su discurso, Marco Tulio Cicerón con su tratado Retórica, clásico Artola, (2009).

### **1.2.3 LA NARRACIÓN EN EUROPA Y SU IMPORTANCIA EN LOS SIGLOS XV AL XIX**

La edad media inicia a partir de la caída del imperio Romano, conocida como la edad oscura de la comunicación donde el poder político se encontraba en la monarquía y sobre todo en la iglesia, su dominio se representó en la verdad absoluta a comparación con los siglos pasados de los imperios Romanos, los comienzos de la comunicación

tuvieron auge en la oralidad, por falta de escritos, estos estaban regulados por la iglesia se consideraban como un privilegio, ciertas personas solo tenían acceso a estos, los mensajes o la forma de comunicarse eran de auge social o cultural, un ejemplo la moneda se consideraba como un medio de comunicación indicando quien se encontraba gobernando, o la infraestructura de las ciudades, hubo un alto índice de analfabetismo, la fe estaba sobre la razón. Posteriormente en el siglo XIII y finales del siglo XV los oradores de la edad media cambiaron en muchas perspectivas, se fundan las primeras universidades del siglo XIII, entran los juglares o trovadores se les conocía como artistas de entretenimiento en la Europa medieval, sus diversos oficios hicieron que los reconocieran en esa época como músicos, malabaristas y poetas (Caceres, 1993).

Los juglares se dedicaban a cantar historias y leyendas, conocidos como trovadores entreteniendo a los pueblos con sus versos, eran errantes iban de una aldea otra y a castillos, ellos formaron parte de la transición de la cultura de la edad media, tenían técnicas que les permitieron transmitir por medio de sus musicales poéticos, los acontecimientos sociales y las noticias, eran parte de lo que transmitían, otro recurso importante que aportaron fue la oratoria ya que en esa época pocos sabían leer y escribir, y esto se convirtió en un conducto facilitando la transmisión de conocimientos que en aquella época fue indispensable para el crecimiento de esta misma. Pero el fin era transmitir o narrar de forma oral las historias verídicas o inventadas de aquellos lugares, algunos usaban el teatro para atrapar a la multitud que se encontraba en plazas y con este recurso daban lugar a contar historias para todo el público en general (Martines, 2015).

La creación literaria tenía muchos modos de hacerla, pero hubo un medio donde se acercaba, aunque en esa época la poesía oral recitada era lo que utilizaban.

Es difícil formar la palabra juglar, pero se le designa a una persona que iba de pueblo en pueblo en el siglo XIII o como también designado como trovador que componía poesía, pero su principal característica que lo resalta en esa época es la narración de los hechos como la literatura, uno de sus principales propósitos era el entretenimiento e informar a los demás.

Para hablar de la narración es necesario mencionar a los juglares y su forma de narrar, “la juglaría era el modo de mendicidad más alegre y socorrido y en ella se refugiaban los mismos infelices, lisiados que truhanes y chacareros, estudiantes, noctámbulos, clérigos vagabundos y tabernarios... y en general, todos los desheredados de la naturaleza y de la fortuna que poseían alguna actitud artística y gustaban de la vida al aire libre o tenían que conformarse con ella por pura necesidad” Revista Digital. (2012, p 2).

El juglar, figura vinculada especialmente a la literatura, fue un notable elemento cultural (sobre todo en los siglos XI y XII) mucho más cercano al pueblo que las bibliotecas monacales y los eruditos traductores de Toledo.

En el siglo XVI podemos encontrar el renacimiento y así mismo uno de los destacados escritores, Miguel de Cervantes que con su obra “Don Quijote de la Mancha” pudo acercarnos a una literatura universal donde la impresión de libros tuvo más auge en la alfabetización tanto como escrita u oral, los relatos de los hermanos Grimm siglo XVIII también forma parte de la narración oral.

La literatura oral como concepto de Paul Sebillot en el siglo XIX, nos menciona que debe dar una indagación a la narración oral, con la acción del extra textual en voz y gestos y esto nos lleva al arte de narrar extraído de Ministerio de la educación (2011).

La narrativa oral si bien se le conoce, tiene muchas literaturas que la hacen ser única, ella enriquece nuestras vidas pues nos permite conocer las diferentes ramas literarias como son el drama, la ficción, el terror, la comedia, lo romántico hasta llegar al género literario infantil donde Beuchat (2006), nos da a conocer dos tipos de cuentos como el popular y literario, a esto se le conoce como los primeros: los cuentos de versos y prosas (poemas épicos), los populares y eruditos de valor folclórico, los fantásticos, los antiguos, que van desde el siglo XIX al siglo XII a.C. también están los morales apólogos y parábolas (nacidos por el budismo en la India), el cuento medieval, pero en forma de poesía y por último los infantiles (con una enseñanza de valor moral), este género no tuvo importancia hasta que el niño tomo su lugar dentro de la construcción del discurso social con la declaración de los Derechos de los niños en el año 1959 (Verón, 1996).

#### **1.2.4 LA NARRATIVA EN MÉXICO DURANTE LA CONQUISTA Y LA REVOLUCIÓN Y APORTES**

La narrativa en México, por su parte, sostuvo la influencia de la religión, concedida después de la conquista de España; la introducción religiosa se formó conmutando las creencias indígenas por medio de la evangelización, la alfabetización también fue parte de la conquista y fue el medio más eficaz para llevarlo a cabo, la oralidad fue un medio para introducirlos en la lengua española en la enseñanza del nuevo idioma que se traía, la impresión de folletos con contenidos específicos para el fin que pretendían, posteriormente con un lenguaje bilingüe (castellano y náhuatl) pero cabe recalcar que la alfabetización hecha para los indígenas condicionaba no perder la introducción a la religión.

Posteriormente en la época de la revolución, nos encontramos con un México que buscaba la libertad y con ello una revolución donde se toma en cuenta la educación del

propio México por mencionar, encontramos a José María la Fragua el cual busca el fomento del gusto por la lectura.

### **1.3 LA ORATORIA Y LA NARRACIÓN HEREDADA Y VÍNCULO CON EL CUENTACUENTOS**

Otros narradores, pero no menos importantes son los abuelitos, o la gente ya grande que nos cuentan las anécdotas de su vida, gracias a ellos han prevalecido las leyendas, mitos, cuentos, anécdotas y datos históricos dependiendo el lugar donde ellos vivieron.

Todos estos personajes han sido muy importantes para la historia y para el ser humano ya que ellos se encargaron de transmitir sus conocimientos que hoy en día conocemos, acontecimientos que han determinado adonde se dirige la humanidad.

Como se mencionó, los oradores y narradores han estado presente en cada época transformándolo y enriqueciéndolo de forma positiva acercándonos a las culturas de grandes países, permite percibir estas particularidades en la forma que dan el mensaje a los oyentes, aunque hoy en día solo tenga un público en específico, y no sea su intención ni su discurso, pero con esto contraste a un orador o narrador con un cuentacuentos con el fin de seducir al leer. Esta actividad nació de la necesidad de comunicarse con el otro dando pautas en sentido de transmitir sensaciones, experiencias, datos históricos de cada época en un país, modelos económicos, políticos y el pensamiento mismo dentro de la sociedad, cambió desde el concepto del hombre como una verdad absoluta, todo esto recae en los resultados como consecuencias ya sean malas o buenas.

## 1.4 EL MÉXICO DE HOY EN LA EDUCACIÓN Y LA LECTURA

La ciudad de México hoy en día se encuentra en constantes cambios que afectan al país, cambios políticos, económicos, sociales y culturales debido al proceso que vivimos por la globalización, y esto se puede ver en la rutina cotidiana del ser humano, de cómo socializar; está claro que tiene tanto aspectos positivos y prácticos como negativos haciendo hincapié en cómo nos ha facilitado la forma de vivir para bien o para mal. Hoy en día hablar de la tecnología resulta ser muy extenso y muy atractivo ya que este medio ha logrado atrapar a mucha gente cambiando el modo de vivir y socializar de la gente.

Y hablar de la educación en México, se ve reflejado dentro de las aulas en el método de enseñanza tradicional, el sistema educativo atraviesa una crisis general en todos los niveles, desde la planeación hasta la ejecución de los planes y programas de estudio pero la pregunta sería el ¿Cómo se han adecuando la globalización y la educación a la sociedad y economía en México? observando el estrecho o amplio camino que existe entre la globalización y la educación, donde ambos factores unidos entre sí, dan como resultado una sociedad diferente, cambiante pero enfocados a la productividad humana.

Entonces los cambios que se ha tenido por la globalización se ven reflejados dentro de la Secretaría de Educación Pública (SEP), la cual se encarga de la educación, integrando reformas dentro de los planes de estudio, debido a cada sexenio que se encuentre; pero la SEP como organización no deja de lado sus objetivos: “La Regulación de la Educación en Materia Federal”, en esta se incluye que las normas jurídicas relativas al proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación sea su principal función, se toma en consideración a los sujetos en el que intervienen las relaciones que entre ellos generan, así como la vinculación entre autoridades y sociedad (SEP, 2013). Todo esto se va apegando dependiendo al contexto de cada institución educativa, la SEP, como se

mencionó anteriormente es aquella que se encarga de la educación de México, también es la destinada de llevar el presupuesto a todas las instituciones de educación, la selección de maestros entre otras cosas.

Los planes de estudios van adheridos al Plan de Desarrollo, decretados y publicados en el Diario oficial de la Federación, dependiendo del sexenio por ejemplo el presidente Enrique Peña Nieto, en su decreto propuesto nos habla de una Educación de Calidad, buscando fomentar en mujeres y hombres que se comprometan a una sociedad justa y más prospera, donde al mexicano se le ve como un capital humano y éste debe de llenar ciertos criterios para que se lleve a cabo lo propuesto, en este documento el Sistema Educativo Mexicano, propone que las demandas que la propia globalización está requiriendo se lleven a cabo para el desarrollo del país y las necesidades sean cubiertas para los logros académicos, también menciona las debilidades de la Educación en México, como es la tecnología y las innovaciones al obtener la información, precisan ser cubiertas (SEGOG, 2013)

El siguiente sexenio que es a partir del 2016, con el presidente Andrés Manuel López Obrador, donde él expone un nuevo modelo económico, político y educativo. Dicha reforma parte de las aportaciones en julio 2016; la SEP, presenta una propuesta en la actualización del “Modelo Educativo 2016”, desarrolla, en cinco grandes ejes, el modelo que se deriva de la Reforma Educativa, en otras palabras, explica la forma en que se propone articular los componentes del sistema para alcanzar el máximo logro de aprendizaje de todas las niñas y jóvenes. Esta propuesta tiene como propósitos curriculares en los principios pedagógicos, de la mejora de la educación en el fortalecimiento, se centra en ayudar al alumno ante la información que se tiene en el siglo XXI, que proporciona la tecnología entonces tiene que cambiar el ¿Cómo aprenden los

alumnos? ante la situación que viven referente a la basta información que memorizar es insuficiente y ahora tienen que aprender a aprender, y los aprendizajes van a ser claves en esta transmisión, se les da más libertad ya que el docente tiene que recibir actualización ante los alumnos y el contexto social en equidad, inclusión e igualdad. (PND (2019-2024), 2019)

## **1.5 EL FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX**

Los años de México del siglo XX, enfocados al fomento de lectura y todos los propósitos a la búsqueda de la alfabetización del México conquistado, y después de la independencia, se toma a una educación de constantes cambios con el paso de los años. Como bien se sabe, el fomento a la lectura en voz alta tuvo su auge en este siglo con varias campañas que la propia Secretaría de Educación Pública lanzó para la promoción de la misma, junto con el fondo de cultura económica, entre ellas Alas y Raíces que fue una de las primeras campañas, Abuelos Lectores, Consejo Nacional para Prevenir La Discriminación (CONAPRED), también la difusión cultural UNAM donde ellos buscan por medio de la lectura en voz alta lo antes mencionado Ángel (2007).

En México la lectura está presente y depende de los intercambios sociales, José Vasconcelos que, en el siglo XX, aportó en la creación de la institución de la Secretaría de Educación Pública, su trabajo en la misma tuvo alcances en campañas dirigidas a la lectura, aunque escasas en las aportaciones, por la ignorancia del pueblo, la situación política y económica.

En esa misma época junto con José Vasconcelos, encontramos a Porfirio Díaz durante su gobierno, lucha en la creación de Universidades para trabajadores, con un enfoque hacia la alfabetización, se crean cursos literarios en donde se leía a Platón entre

otros reconocidos, se buscaba una educación popular dentro de la sociedad (Bazant, 1999). También se efectúa la creación del fondo de cultura de México en 1965 pero no tuvo fuerza hasta por el año 1986-1988 con Felipe Garrido, este crea los rincones dedicados a la lectura junto con Elena Poniatowska donde se crean las bibliotecas para la gente en general.

En esta transición del cuentacuentos con la lectura, hay una conexión muy fuerte en sus comienzos a partir de las campañas, el fomento está presente, se usaron diferentes estrategias entre ellas fue la lectura en voz alta, como mediación para motivar a los que escuchan, es un adulto que lee en voz alta un relato para uno o más niños (Munita, 2007). Siguiendo a Beuchat (2006) , considera que "una de las experiencias más interesantes y felices que puede tener un niño es la de escuchar cuentos narrados o leídos por algún adulto", p 15. Así es como un adulto se introduce en la lectura en voz alta a un público infantil y cada uno da diferentes habilidades, actitudes para leer.

### **1.5.1 LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DENTRO DEL CONTEXTO SOCIAL**

Hablar de promoción a la lectura, tiene como función en actividades y acciones, que contribuyen el fortalecimiento, desde el compromiso como individuos dentro de una sociedad, consta en promover información entre diferentes lugares fortaleciendo en productos y servicios desde la alfabetización, y proporcionar libros al alcance de todos, todas estas iniciativas surgen desde José Vasconcelos en sus aportaciones al fomento, en el siglo XX y en el XXI actualmente, después sigue el programa de "Hacia un país de lectores", y en la actualidad la asociación mexicana IBBY México, International Board on Books for Young people, que es fundada en el año de 1970 que cumple 40 años trabajando

en actividades para fomentar la literatura (IBBY México, 1979), pero esta necesidad surgió a partir de la mirada de que los niños tienen que leer para construir un país libre, próspero y justo en sus leyes, la SEP es un organismo educativo que se hace cargo de la educación, pero no se rige sola, va de acuerdo al gobierno de cada sexenio, en los años presentes, en diciembre del 2012 hubo cambios en la Reforma Educativa de mejorar la calidad y la equidad de la educación misma, así como la nueva Reforma Educativa del 2016, se revisó el *Modelo Educativo para la educación Obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad (Modelo Educativo)*, incluyendo los planes y programas de estudio, los materiales y los métodos educativos (SEP, 2017), a pesar de todos estos esfuerzos el Sistema Educativo Nacional, no ha logrado crear la necesidad por el gusto por la lectura, sin embargo, IBBY México señala que la población es analfabeta funcional esto quiere decir que es incapaz de utilizar la lectura (IBBY México, 1979).

Para ubicarnos en nuestro contexto haré referencia a partir del sexenio de Enrique Peña Nieto, durante su gobierno al cambiar el nuevo modelo educativo dentro del Plan de Desarrollo, se vivió un país vulnerable debido a los sucesos que se estaban viviendo en la Ciudad de México y en todo el país, tanto de crisis económicas, delincuencia organizada, fenómenos climáticos, pero sobre todo en lo educativo hubo una oposición por parte de los maestros debido a la serie de reformas que se han implementado durante el sexenio como son la oposición de los maestros a la evaluación, también los cambios que se quieren hacer dentro del Instituto Politécnico Nacional afectando a miles de estudiantes debido a los paros que se hacen en esta institución, todo es por mencionar o recalcar los sucesos más importantes que hay dentro de este sexenio, el Plan de Desarrollo Nacional, de Enrique Peña Nieto, da como resultado que se rezague la educación en muchos aspectos (PND (2019-2024), 2019)

Todos estos aspectos dentro de los sexenios, las instituciones han sido afectadas por estas “Reformas Educativas” que se aceptaron para la mejora de una Educación de calidad, como se viene mencionando en el decreto anteriormente citado, las instituciones no cubren con lo que se pide ya que algunas no cuentan con el mobiliario necesario, la infraestructura dentro de las instituciones tampoco es lo ideal para los alumnos que se encuentren estudiando, ni tampoco cuentan con la tecnología que se quiere para integrarla en la enseñanza-aprendizaje y tampoco los recursos económicos no han sido suficientes para cubrir todas las necesidades que necesiten las instituciones para dar una Educación de acuerdo como se plantea.

Centrarnos en la actualidad dentro de los planes y programas marcados por la SEP (2017), estos cubren todas las áreas para la educación en todos los niveles de educación, en el área de reforzamiento de Lectura y Escritura, han integrado actividades para el desarrollo a la lectura para la formación de lectores y escritores, para la mejora del aprendizaje de la lectura, de los siguientes ciclos posteriores (SEP, 2017). Esto se llevó a cabo en el Programa Nacional de Lectura y Escritura, donde se sistematizaron las experiencias integradoras en la Estrategia Nacional, “Todos somos Lectores”, dentro de los planes de estudios se integraron actividades en el calendario, orientadas a fomentar la lectura y escritura, para el desarrollo, parte de los propósitos son colectivos escolares y las bibliotecas sirven como apoyo para llevar el programa (SEP, 2013).

Este programa marca que los docentes deben de fomentar la lectura dándole seguimiento al comportamiento lector de sus alumnos, pero de forma permanente, propósito por el cual donaron libros a las bibliotecas de escuelas.

El Programa de la SEP, “Todos somos lectores”.

El docente debe de integrar dentro de las aulas este fomento que se plantea como son:

La lectura en voz alta.

Un círculo de lectores en el aula

Lectura de cinco libros en casa.

Lectores invitados al salón de clases.

Lector del grupo.

La SEP, ha ido implementado dentro de sus programas el fomento de la lectura, dentro los planes de estudios, junto con algunas organizaciones como son la Biblioteca BS- IBBY México/A leer, dedicada a dar servicios y materiales con recursos como son la oralidad, la lectura, escritura y el programas Abuelos lectores, el Comité de lector y Nosotros entre libros, dedicados al apoyo al fomento de la lectura, estos se implementaron en el año 2005 dentro de las escuelas públicas, brindando cursos, talleres, y su extensa biblioteca de libros todos enfocados a la lectura.

Para poder vincular los planes de estudio nos basaremos en el programa de estudio 2011 en el rubro de educación básica preescolar y primaria, este programa es una guía de referencia para el docente el cual lleva a cabo los campos formativos que se implementan dentro de las escuelas e instituciones educativas antes mencionadas, uno de ellos es el lenguaje y la comunicación donde nos menciona que la lectura es un proceso de interpretación de los textos tanto orales como escritos en el cual los mismos docentes tendrán la oportunidad de seleccionar los textos literarios como cuentos, leyendas, poemas así como textos informativos, habla de una implementación que los alumnos tendrán que realizar que es el interpretarlos y que se aprecie en ello un significado, nos habla de una estructuración sistematizada pero no menciona cómo hacer llegar la lectura

de manera natural a los lectores y el programa que deben de llevar tiene un síntoma pedagógico pues recauda habilidades y puede desarrollar a los alumnos que carecen de sus repertorios básicos.

Todo esto que se plantea como se había anteriormente citado, ha sido para el fomento de la lectura, y es aquí en donde puede entrar el cuentacuentos, ya que él tiene las habilidades que se requieren dentro de las aulas para el fomento de la misma y no solamente también, para el deseo natural, el gusto y la motivación de la lectura misma. Como participante de lo ya establecido dentro del programa, “Todos somos lectores”.

En todos sus programas de la SEP, que ha ido integrando para el reforzamiento de la lectura se ha dado a la tarea con comerciales, con artistas reconocidos a motivar a los niños a leer, también ha apoyado en ferias de libros y en su defecto las bibliotecas y editoriales han ayudado a entregar libros dentro de los salones de las escuelas públicas para acercar a los niños hacia los libros.

### **1.5.2 EL ARTE DE LEER**

“El placer de escuchar se mantiene a través del tiempo, al igual que la satisfacción de quien narra, contar un cuento es un arte” (Beuchat, 2006).

La narración oral, consiste en relatar una historia literaria dando una interpretación de la vida y como concepto se precede en un proceso que se inicia cuando el lector le da un significado relacionándolo con un sonido que existe entre las letras impresas y la voz del narrador

Contar cuentos es un arte que trastoca un instante de forma natural, una fantasía en la interacción del contador y el que escucha, es capaz de transmitir emociones,

sentimientos en el proceso, las sensaciones que estimula se concentran desde la voz que viaja por las palabras creando un espectáculo interminable.

“Leer es más que conocer letras y hacer sonar un conjunto de letras, es explorar de una hojeada la frase entera, es reconociendo las palabras en su conjunto, como el marino conoce los navíos” (Cabrera, 1994).

Descifrar las palabras de un texto para poder leerlas es hablar de la interpretación de reglas fonéticas, gramáticas, formación de sílabas para la iniciación de esta habilidad, las cuales conforman el idioma del ser humano que el solo posee.

Y a lo largo de la historia leer ha sido medio de obtener y proporcionar información en base a la lectura de los textos y en ocasiones se puede convertir en un ejercicio al iniciar el aprendizaje de la lectura y las diferentes ventajas que nos proporciona.

Leer también se puede relacionar con la cultura inmersa de una sociedad, y para llevar a cabo esta actividad es necesario que la familia se involucre y le den un correspondiente interés en la importancia hacia la misma mencionada, es normalmente planteada como una “necesidad cultural”. Recordar que arte se le relaciona con la expresión a algo que apasiona como la música, pintura, bailar y leer.

## **Capítulo II. EL NIÑO DE PREESCOLAR, EL LENGUAJE ORAL Y EL CUENTACUENTOS COMO RECURSO DIDACTICO**

### **2.1 DIDÁCTICA**

La educación es un proceso que pasan los seres humanos durante toda su vida, que permite una socialización del entorno del sujeto, es la asimilación de comportamientos de conducta, así como de cultura dentro de su convivencia, esta pasa a primer plano porque permite una serie de habilidades que se desarrollan, como actitudinales y de comportamiento como los valores esenciales, llegar a cabo en la formación del ser humano ser educado requiere que la pedagogía lo estudie a lado de la disciplina, didáctica esta se encarga de articular el estudio de los métodos y desarrollo de las herramientas que aportan dentro de la enseñanza-aprendizaje, dentro de su estudio mismo, el concepto de enseñanza se convierte en una necesidad que debe de ser más eficiente, ajustándose a los que llevan dicha práctica, con una variedad de conjuntos de técnicas dirigidas dentro de la Pedagogía, por otra parte la didáctica brinda herramientas para la enseñanza y en el preescolar demanda más de esta, se convierte en un apoyo para el aprendizaje de los alumnos, sus diversas formas para atrapar la atención, comprensión de los contenidos, las estrategias lúdicas forman parte de la misma, dentro de los estándares curriculares Frade (2009), marca que en la elaboración de la planeación de una maestra debe llevar ciertas características para cubrir el desarrollo del niño, Ausubel (1976), menciona que durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas y estas se deben de integrar en una planeación de clase con actividades que lleven un fin dentro, en un aprendizaje positivo dentro de los cinco campos formativos como Lenguaje y Comunicación,

Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo, Desarrollo Físico y Salud, Desarrollo Personal y Social, Expresión y Apreciación Artísticas, los campos antes mencionados dentro del libro de la SEP (2017), la didáctica esta presente por que los contenidos son bastantes y los métodos de enseñanza de los maestros son extensos y requieren que desarrollen habilidades como aportando y fortaleciendo al aprendizaje.

## **2.2 RECURSO DIDÁCTICO**

El concepto de recurso didáctico o material son un medio de enseñanza , Area (1983), menciona desde la Pedagogía que le da un significado en el proceso y desarrollo en la enseñanza-aprendizaje del alumno de preescolar con la intención de cubrir las necesidades del alumno con el fomento a la lectura dentro de las aulas de preescolar, un recurso didáctico tiene objetivos particulares dentro de la educación como herramienta y dentro de la educación básica, ayudan al desarrollo de los alumnos, pero sobre todo el niño de preescolar es donde debe de obtener habilidades que le servirán dentro de la escuela y de su vida misma.

Los recursos didácticos se reconocen por las principales características:

Guía de aprendizaje para organizar información y transmitir conocimientos.

Ayuda para ejercitar y desarrollar habilidades.

Generador de interés y motivación.

Permite realizar evaluaciones

Posibilita la expresión del alumno.

### 2.3.2 LOS MEDIADORES EN LA LECTURA

La lectura es una destreza que se genera en la infancia a través de la práctica, a lo largo de la vida, es un medio que proporciona conocimientos, la interpretación de las lecturas consta en la habilidad de descifrar símbolos al reproducir fonemas formando palabras que a su vez forman enunciados, párrafos y por último textos que en ocasiones nos dan un placer al privilegio de la acción de leer. Pero no solamente gira en este sentido también aporta cultura, nos cuenta sucesos que generan un aprendizaje de nuestro contexto al leer somos escuchados.

La actividad de la lectura en relación con la mediación es una intervención de un adulto que guía en función de los objetivos que se espera al final de la acción, dicha figura orienta al intervenir facilitando de manera flexible adoptando la postura de acuerdo al contexto donde se encuentre, debe dejar de lado sus criterios de sí mismo, escuchar a los que escuchan convirtiéndose en un transmisor de enseñanza y aprendizaje.

La mediación en la lectura es de aquellos conceptos que forman parte del lenguaje del tema en cuestión de la investigación, los lectores en voz alta son usados y han mejorado su práctica en el acercamiento de la lectura teniendo resultados favorables, pero aquí en cuestión la propuesta pedagógica de un cuentacuentos puede transformar en niños el interés por los libros. Pettit (1999), Munita (2007), han hecho investigaciones en el papel del mediador en el fomento a la lectura, la observación, los promovedores, facilitadores o mediadores que promueven esta lectura.

Cuando hablamos de los primeros acercamientos a la literatura es necesario referirse también a la mediación de la lectura. Acercado al concepto Vygotskiano de “mediación” podemos entender al mediador de lectura como un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño y el libro Vygotsky (1962).

## **2.4.2 NARRADORES ORALES Y EL CUENTACUENTOS**

La teoría de dialéctica de Aristote (1967), forman parte de la estructura como elementos que se relacionan con las habilidades que se analizan en esta investigación, las técnicas del filósofo de la antigua Grecia tuvo gran impacto en la cultura antigua ya que era un instrumento usado para persuadir al pueblo en la transmisión de los conocimientos y con porte político, hablar de la dialéctica de Sócrates también forma parte de la construcción del orador.

La narración forma parte de la estructura de la investigación ya que depende de ella como elemento dentro de sus antecedentes y la aproximación de la construcción como concepto del cuentacuentos hasta un punto donde el narrador y el cuentacuentos pueden tener características similares al contar o narrar una historia, es importante retomar el concepto de narración, pero en especial al que lo narra.

Retomando como punto principal en la época de la edad media existía una gran falta de alfabetización en esa época y era necesario hallar una forma para acercar los conocimientos o los hechos, era de suma importancia las narraciones en especial los narradores, aunque también usaban la poesía oral en la recitación pública, denominadas como habilidades artísticas.

El vínculo con la oralidad del orador y la del cuentacuentos es parte de la construcción del concepto mismo teniendo una cierta relación por la persuasión que hacen al leer tanto como al transmitir el mensaje.

### **2.4.3 EL CUENTACUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y ESTRATEGIA AL FOMENTO E INTERÉS A LOS LIBROS**

El recurso didáctico tiene un sentido educativo en el aprendizaje y se justifican cuando se integran de forma adecuada en el proceso educativo en el entorno escolar, estos recursos tienen que estar perfectamente ensamblados en el contexto educativo para que sean efectivos y propicien el aprendizaje del alumno y contribuyan en la motivación e interés, es importante que la interacción entre recurso y alumno sea interpretada para desarrollar capacidades en el ¿Qué hacer educativo?

Reyes (2019: p 160) postula que: “Son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje. Proporcionan experiencias sensoriales significativas acerca de un determinado conocimiento. Contribuyen a que los estudiantes construyan un conocimiento determinado”

La utilización de los recursos didácticos en el ámbito escolar es una herramienta para los docentes en la facilitación de la enseñanza dentro de la planeación de clase, los recursos son materiales que forman parte de un conjunto de elementos de estrategias como complementos.

Para poder cerrar con el concepto de recurso didáctico con la palabra cuentacuentos tanto en su significado y actividad que realiza es necesario precisar que los elementos, habilidades, todo instrumento o recurso que aporte ayudando en el proceso de enseñar puede ser considerado si tiene una intención muy precisa Gimeno (1991:p 10) señala: “Cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo o bien con su uso se intervengan en el desarrollo de alguna función de enseñanza” y si se retoma

desde la clasificación de los materiales o recursos que son: los impresos, los audiovisuales, los informáticos y por último los manipulables.

#### **2.4.4 LA IMPORTANCIA DE NARRAR CUENTOS A LOS NIÑOS DE PREESCOLAR**

La Literatura infantil es un proceso que se desarrolla en los primeros años de la infancia para consolidarlo hasta los 7 años de edad, Aprendizajes Claves (2017), menciona que es una habilidad que se trabaja de manera lúdica y constante dentro de la planeación curricular, con una serie de actividades que motiven y cubran los objetivos establecidos. El concepto de lectura, de acuerdo a los autores Gutiérrez & Montes, (1993:p 6 ), es un “proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo construyendo su propio significado”.

Para llegar al objetivo de la investigación, la palabra leer, es un concepto primordial en esta época dentro de las escuelas, así como el sentido de cultura que se interna dentro de la misma y plantea los parámetros, por lo tanto, las habilidades que se deben de obtener dentro de su aprendizaje deben de ser claras.

La educación infantil, propone que el niño tenga una iniciación en la literatura para el desarrollo de su lenguaje oral, como conductor de la comunicación, ésta debe de crearse de una manera interactiva que permita introducirlos a la fantasía, que aprendan a narrar y describir, explicar y dialogar a temprana edad, permitiendo un modo de comunicación para el proceso de lectoescritura.

Presentarles lecturas guiadas debe tener características con objetivos concretos como son: la secuencia del cuento, la facilidad de entendimiento, la narración de experiencias y una participación activa.

La organización de lecturas narradas requiere un tiempo, una atención para que se obtenga temas de conversación y una retroalimentación, un cuento es una historia simple, con escenarios descritos brevemente, los personajes están caracterizados realizando acciones que le permitan al niño alcanzar entender lo que está realizando y son adaptables a cualquier edad.

Leer tiene varias funciones, pero un cuento para niños tiene diferentes lecturas en la alimentación de los aprendizajes al satisfacer la estimulación cognitiva de la imaginación y fantasía, cualidades que en esta época estamos necesitados, encontrarse a través de sentir todo tipo de emociones por los personajes por cada página que se lee.

La función de un cuento de niños tiene una intención de moralidad (moralitas), porque cuando se lee a un niño es para enseñarles comportamientos éticos (bueno y malo), pero ¿cómo definir cómo comportarse? Un comportamiento de conductas éticas, éstas se formulan sobre una sociedad en convivencia positiva adecuadas, pero ¿Qué papel juegan las conductas morales dentro de un cuento? y Qué pasa cuando el niño lo escucha? En este sentido el niño aprende a procesar la importancia del mundo que lo rodea al mundo emocional para resolver conflictos, es importante que desarrollen las habilidades emocionales y sociales para que les ayude a conseguir una estabilidad emocional SEP (2017). Entonces un cuento se transmite con una función de placer para motivar un comportamiento beneficioso y no lastimar a los demás, apoyar estos conceptos crean una vida en sociedad digna y se aprende desde pequeños cuando se enseña correctamente, el reflejo de nuestras acciones son importantes en esta etapa (imitación) y

el medio de transmisiones importante que los cuentos sean representaciones de la vida que permiten una comprensión de acuerdo a la madurez del niño, por eso un cuento es breve, siguen una secuencia y un final coherente con el fin de transmitir valores morales, cada personaje son personajes cercanos a su entorno que provoquen curiosidades cargados de imágenes y colores vistosos. el razonamiento a la comprensión de las emociones por eso al escuchar o leer sucede un entendimiento de experiencias de sucesos desde una perspectiva más amplia del que recibe el mensaje, un autodescubrimiento del que escucha, las emociones tienen una función a través de descripción de las acciones del personaje y más cuando la lectura tiene una intención pedagógica, un ejemplo es cuando se lee una situación que se está viviendo como un divorcio de los padres o algo que te entrelace con la historia, una tristeza o una alegría o un estado de ánimo.

El cuento es un recurso educativo presente en las aulas de clases fomentado de manera positiva en los aspectos cognitivos favoreciendo la enseñanza-aprendizaje, son flexibles, didácticos, visuales y de gran utilidad en temas socio afectivos, puede construir vínculos entre los que escuchan y leen, la elección de los cuentos para trabajar brinda una serie de características que contribuyen el pensamiento la expresión de una serie de acciones, para la asimilación de los temas a tratar.

Hablar de un cuentacuentos es hablar de una herramienta que necesita una exploración, de la didáctica como de la pedagogía por la estructura de las siguientes características que son:

**la voz** (audio del cuento)

**la historia** (comprensión global del cuento)

**la narración** (análisis de las técnicas narrativas)

**la lengua** (trabajo gramatical)

**la interpretación** (análisis de la intención del autor y las referencias culturales)

**el autor** (breve presentación de su trayectoria personal)

Estas características se pretenden analizar con esta investigación para trabajar las destrezas orales y escritas del lenguaje.

En este sentido, Egan (2010:p.12) señala que: “Por lo general, se cree que la imaginación se conecta en gran medida con las artes, o con alguna clase de juego. Sin embargo, sería conveniente pensar que la imaginación constituye uno de los grandes pilares del aprendizaje”.

Con lo mencionado el valor que tiene al utilizarlo resulta un medio de conocimiento, adecuado a la infancia.

Los cuentos no solo sirven para convivir, sino para despertar el imaginario con paisajes, con animales que tienen cierta singularidad que permiten que el niño y el personaje se relacionen y puedan vivir las emociones.

“Un niño pertenece a un sueño”, se debe de crear, cuidar, “el niño soñador conoce la ensoñación cósmica, aquella que nos une al mundo, escribe al bailar, Petit (1999).

## **2.4.5 MOTIVACIÓN EN LA LECTURA CON EL NIÑO DE PREESCOLAR**

También, desde la Psicología, las actividades para la motivación de la lectura, están sustentadas en la teoría histórica cultural de Vygotsky (1978), sobre todo en lo relacionado con los conceptos de internalización, mediación, zona de desarrollo actual, unido a zona de desarrollo próximo, la relación entre educación y desarrollo, situación social de desarrollo y los períodos sensitivos de desarrollo.

La propuesta de la investigación analiza los factores en tanto las necesidades del niño y el trabajo de la educadora para la enseñanza-aprendizaje. La integración de un cuentacuentos como recurso didáctico puede ser un apoyo para las actividades y su propósito es investigar y describir al cuentacuentos como herramienta clave para los niños de preescolar y puedan tener herramientas para un aprendizaje como son:

La capacidad de la observación.

La atención.

La reflexión.

El análisis.

La perfección del lenguaje.

La lectura en voz alta es una alternativa que promueve una formación en los futuros lectores al mostrarle a los alumnos convirtiéndola en una herramienta útil, el uso de la voz es una actividad que es creada para ser escuchada.

El nivel social de la lectura promueve, guía y orienta el crecimiento del lector (Swartz, 2006).

## **2.5 LA PALABRA CUENTACUENTOS Y SIGNIFICADO Y SU QUEHACER**

“El cuentacuentos es un pasador de libros” (Petit, 1999).

De acuerdo a Coppock, Pianta (2006) menciona que mejorar las habilidades emocionales en el aula se ha convertido en un foco de investigación e intervención reciente para darle paso al cuentacuentos como recurso dentro de los salones, por los elementos tanto orales, físicos, gestuales y emocionales que transmiten en la práctica de contar un libro y la manera positiva que puede despertar el interés, como apoyo a los docentes y el fomento a la lectura en los alumnos.

Las estrategias o herramientas para la actividad de leer hoy en día se marca como un punto importante en esta actividad y la animación forma parte del objetivo del fomento a la lectura, da la idea de que es conjunto de estrategias y actividades para promover el acercamiento de niños jóvenes al libro, es mediante la actividad y la experiencia que un cuentacuentos puede transmitir es su gusto por los libros y la práctica conforme a su voz, su cuerpo y la manera de interpretar el personaje de cada libro que se encuentra leyendo, puede verse como una animación y una estrategia en el fomento a la lectura e interés por los libros (Osoro, 2001).

La interacción del cuentacuentos dentro del preescolar para el fomento a la lectura Munita (2007), señala que la lectura debe tener un mediador para el acercamiento del alumno con el libro dentro de la enseñanza-aprendizaje podría llegar a ser un apoyo a futuro en la formación profesional de un niño.

Un cuenta cuentos es una persona con habilidades y destrezas al narrar cuentos, pero de manera oral, con la persuasión que muchos dominan al contar, la oralidad o narrativa son parte de las habilidades que tiene, y el cuento o libro, lo transforma y al escuchar como lo leen, es maravilloso, en lo personal es fantástico porque solo usan la voz, el lenguaje de sus gestos, su cuerpo habla y comunican lo que el libro a simple vista no se ve dándole significado a las palabras impresas.

“A los que crecieron lejos de los soportes impresos, alguien debe prestarles su voz para que oigan lo que el libro transporta” (Petit, 1999).

### **2.5.1 PERFIL DEL CUENTACUENTOS**

La construcción del concepto de la palabra cuentacuentos, de acuerdo a la real academia española, es una persona que narra en público, pero de mi perspectiva este

personaje tiene habilidades que presentan una serie de actividades al narrar, la voz, los gestos, la actuación corporal y la capacidad que tiene para llevar de la mano al que escucha a diferentes lugares, emociones de acuerdo a la lectura, el transforma las palabras y un cuentacuentos que narra a niños pequeños puede representar un juego simbólico en su lectura Piaget (1980), resalta en sus objetivos, la construcción de la investigación es el comienzo para la estructura y la importancia del cuentacuentos, el lenguaje es una habilidad que tiene el propio ser humano, pues es por medio de la comunicación y la interpretación que se la da, es una forma de expresarse y darle significados a cada símbolo, nos da la capacidad de la comprensión.

Otro punto importante es darle un significado al cuentacuentos, aunque este apartado resulta un poco difícil porque no hay como tal un concepto único sino es la recopilación de muchos autores que relaciona y le dan solo la explicación de su actividad del cuentacuentos y su relación tan íntima que tiene con un libro.

El concepto de cuentacuentos es una reconstrucción de las vivencias de los contadores de cuentos, Petit (1999), Munita (2007) y Beuchat (2006) por medio de su experiencia nos acercan el concepto del cuentacuentos así como sus características que deben poseer en el rescate y acercamiento hacia los niños con un objetivo en particular, como crear niños lectores y crear habilidades pues llegan a ser atractivas de cierta forma y son capaces de cubrir las necesidades que un preescolar en esa edad aprende de manera natural. El narrar tiene estrategias que promueven diferentes habilidades dentro de los niños como menciona Mateo (2010), en el imaginario de la narrativa.

Conectando el perfil con el cuentacuentos en la educación preescolar contemplo que es un personaje pertinente que puede crear un ambiente positivo para fomentar la lectura, en sus habilidades como menciona Frade (2009), en los contenidos de que pide

la SEP (2017), en el ámbito de educación y los objetivos. Las necesidades del ámbito educativo van en respuesta dentro de las aulas de cada institución escolar y buscar recursos didácticos se conectan dentro de la pedagogía y de la investigación misma.

## **CAPITULO III. EL ÁMBITO EDUCATIVO EN LA EDUCACION PREESCOLAR.**

### **3.1 ÁMBITO EDUCATIVO EN PREESCOLAR**

La educación preescolar es un ambiente creado para desarrollar habilidades a temprana edad de acuerdo al programa de Aprendizajes Claves de Preescolar SEP (2017), es un modelo que propone una renovación de Planes y Programas de Estudios para la educación básica de calidad e inclusiva, tiene una vigencia durante los próximos ciclos lectivos consecutivos, permitiendo su incorporación a las aulas, es flexible para hacer adecuaciones puntuales con el fin de evaluar el correcto desempeño de los alumnos.

La intención del programa es formar mexicanos que cubran las necesidades de construir un país más libre, justo y próspero, sus objetivos dentro del mismo además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente SEP, (2017).

Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes, conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida independiente de su entorno económico, origen étnico o género”. como objetivos tiene que los niños logren alcanzar aprendizajes dentro de su planteamiento curricular, abarca contenidos educativos con principios pedagógicos y son once ámbitos:

Lenguaje y comunicación.

Pensamiento matemático.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Pensamiento crítico y solución de problemas.

Habilidades socioemocionales y proyecto de vida.

Colaboración y trabajo en equipo.

Convivencia y ciudadanía.

Apreciación y expresión artísticas.

Atención al cuerpo y la salud

Cuidado del medio ambiente.

Habilidades digitales.

Nacionalmente la educación ha cambiado, el concepto de integral dentro de las escuelas es un ámbito que se trabaja dentro de la misma y reconstruir la educación es un tema que es de interés de gobierno, tomando en consideración las necesidades de nuestro país. Sin embargo ante estos temas esta tesis va dirigida hacia un problema que considero que es relevante para mí, que es el fomento a la lectura porque es un problema social que empieza desde el ámbito educativo, en México existen debates sobre el hábito de la lectura que determina para el desarrollo de los niños en la educación básica y en especial en esta investigación en la preescolar, las actividades dirigidas para este ámbito deben de aportar un aprendizaje, el fomento de la lectura tiene muchos aportes en diferentes lugares de nuestro país como es la UNAM, IPN, la SEP, Fondo de Cultura entre otras instancias que apoyan estas acciones, en internet hay una página llamada “red internacional del cuentacuentos” donde se concentran diferentes personas llamadas cuentacuentos, su diseño de la página, se centra en una serie de actividades para crear acercamientos con los libros, enfatizando el labor de la narración, cabe mencionar que cada uno aporta de

acuerdo a su personalidad, su estrategia es muy diferente del otro pero con un solo objetivo que es transmitir un libro a través de su voz, gestos y expresiones.

Algunos dirán que, contra todo determinismo de unas circunstancias desfavorables, se convirtieron en grandes lectores, pero solo se trata de excepciones, del mismo modo que excepcional es el caso de alguien que consigue vencer las circunstancias de un ambiente criminal Domingo, (2012).

El papel de la educación no recae completamente en la misma sino en los sujetos que se están formando, el contexto de estos predomina en su cultura en el sistema, político y económico, cuando estos se unen crean problemas que afectan al individuo, la lectura puede romper con estos factores en la creación de pensamientos con propios criterios, entonces es necesario entrelazar el ámbito educativo y la lectura como una sola, darle la importancia que debe de tener buscando aspectos que la enriquezcan, dentro de su actividad propuesta es apoyar a los alumnos de acuerdo a los parámetros que se busca, la interacción, propicia una opinión para que los alumnos, puedan hacer una construcción de sus ideas, motivar, interpretar crear interés por la lectura es un reto que día a día se está trabajando.

¿Cómo procede la lectura en el sistema educativo en México? El libro de Aprendizajes Clave SEP (2017), retoma de una educación para todos, entonces el sistema tiene que cambiar dentro de las aulas rompiendo con lo que se enseña, resaltar el cómo aprenden los niños. Labinowicz (1980) nos podría dirigir a cambios de pensamientos de manera natural; sin embargo, es un gran reto cambiar dejando las clases aburridas, sistemas y estilos de aprendizaje.

### **3.1.1 LENGUAJE Y COMUNICACION EN EL PREESCOLAR**

El aprender a leer y escribir son habilidades que se aprecian en el desarrollo cognitivo; de acuerdo a Labinowicz (1980), lo acompañaran durante su estancia en la escuela y toda su vida, pero para que el niño de preescolar obtenga estas habilidades, se necesita una observación con acompañamiento, para desarrollar la curiosidad de esa edad, transmitida por el juego, la creatividad y la fantasía son predominantes.

Este campo está enfocado en que los niños tengan un progreso en la expresión de sus ideas para transmitir sus sentimientos mediante herramientas que les permita un intercambio de sus opiniones y experiencias, el lenguaje oral en esta etapa es que logren la estructuración de enunciados sobre lo que dicen, la comprensión de lo mismo, la reflexión de a quién se lo dicen y cómo se dirigen hacia los demás, la tarea de la escuela es en crear ambientes para los alumnos para ampliar la capacidad de lo que escuchan, hablan e interactúan.

La enseñanza del ámbito Lenguaje y Comunicación en preescolar fomenta que se utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje, que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente, así como la cultura escrita, la experiencia de leer e interpretar y producir diversos textos, pero para llevar a cabo se deben de cubrir ciertas características:

Uso de lenguaje de manera reflexiva.

Reflexionar sobre uso y función de su pensamiento y expresión.

Conocimientos de diversos textos.

Estas actividades tienen que tener un enfoque lúdico con intención de que lean y escriban por experiencia y no sistemáticamente.

Sus objetivos son: buscar formas de expresión, comprensión, indagar, relacionar, organizar, incorporar palabras al vocabulario y conocer su significado con ayuda de diferentes textos literarios. SEP, (2017).

El lenguaje tiene la capacidad de relacionarse con el desarrollo emocional y cognitivo, es un medio donde se crea una comunicación de confianza y seguridad, también es un conducto que posteriormente se convierte en una herramienta de contribuir a la enseñanza-aprendizaje de conocimientos.

Diversas situaciones deben ser generadoras de comunicación y éstas deben permitir el desarrollo de habilidades.

Hablar

Responder

Explorar

Comentar

Comunicarse

Escribir

Si ponemos como punto principal, la comunicación en la humanidad ha sido fundamental en las diferentes culturas y épocas, acercar o crear medios para la contribución, es pertinente que se retome a temprana edad dentro de las instituciones.

Los aprendizajes esperados consisten en “favorecer que niños desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de actividades en las que hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos, tenga sentido” SEP, (2017).

La oralidad dentro del lenguaje es empleada en diversos contextos o situaciones al interacción y comunicación se usa cierto vocabulario, gestos corporales y posturas, son aprendidos desde pequeños dentro de las situaciones del contexto social y la importancia

de que entiendan, la personalidad de cada alumno es indispensable para que se lleve a cabo lo antes mencionado, el juego en esta etapa es parte de su desarrollo porque la intuición está presente Labinowicz, (1980).

En tanto a ese tema su aprendizaje debe de ser de forma natural y enfocado a los intereses del niño. Debe tomarse en cuenta ambientes interactivos, juegos y recursos con propósitos que fomenten. La investigación me permite el análisis de herramientas particulares para apreciar la narración de un libro dirigido a los niños, su fin es reflexionar sobre la interacción que se crea con el niño de preescolar y el cuentacuentos Swartz, (2003).

Sin embargo, aun cuando la mayor parte de los mexicanos han aprendido a leer y escribir, muy pocos son capaces de comprender y manejar el lenguaje escrito, y de utilizarlo como herramienta de trabajo para la organización social, el aprendizaje a la diversión. El porcentaje de analfabetas funcionales alcanza un 60 % de la población. Según estudios de la PISA (2018), “El Programa Internacional para la Evaluación de los Alumnos 2018 (PISA), aplicado a niños de 15 años que concluyeron el nivel básico, arrojó como resultado que México ocupa en el penúltimo lugar en Lectura entre los 37 países que integran la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE)”

En este sentido se debe de poner más hincapié en promover que las personas que lean, este concepto se debe de centrar en los niños en sus primeros años de vida, sobre todo en su estancia del preescolar, porque considero que es uno de los primeros contactos con los libros donde parte el deseo natural.

### **3.1.2 EDUCACION SOCIOEMOCIONAL EN EL PREESCOLAR**

Una visión humanista dentro de un centro educativo consta en la formación de pequeños ciudadanos que brinden relaciones humanas positivas de convivencia entre ellos, esto implica que se consideren los valores, actitudes, destrezas y la adquisición de habilidades para la vida. “los valores humanistas que deben de contribuir los fundamentos y la finalidad de la educación son el respeto a la vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos, la justicia social, la diversidad, la cultural y social, así como el sentido de solidaridad humana, la responsabilidad compartida de nuestro futuro común” SEP, (2017).

La formación de pequeños ciudadanos tiene como propósito en adoptar una postura llena de valores integrales en la educación del aprendizaje de los aspectos cognitivos, emocionales, éticos y estos no solamente deben de ser brindados en el ámbito familiar, la escuela también forma parte.

La etapa preescolar tiene grandes avances en el aprendizaje en todas las áreas, en especial en los aspectos emocionales, los niños son más verbales y reflexivos y se controlan mejor, también a esta edad crece la capacidad de la empatía con otros y sus relaciones tienden hacer más duraderas Bronson, (2000).

El estudiante se forma como conductor de relaciones sociales, aunque este cuente con una educación heredada de casa, se considera que también en la escuela está en constante contacto conviviendo porque pasa la mitad del día en la institución, buscando maneras pacíficas y respetuosas, sin embargo, hay ciertas herramientas incluidas en las actividades que se deben de trabajar para cumplir con lo mencionado y éstas deben aportar cubriendo los aspectos emocionales de cada individuo.

La influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición en el aprendizaje, es primordial en la etapa inicial del niño en la reflexión de sus acciones, es

orientada a favorecer el respeto hacia él mismo y a sus compañeros, la aceptación de su persona, hacia los demás, le van a permitir estar dentro de una comunidad social, la educación socio emocional brinda herramientas para que las personas puedan auto desarrollarse, cumplir sus metas, tomen decisiones, relacionarse y sobre todo el autocontrol de una emoción.

Objetivos de la educación emocional:

Confianza.

Autonomía

Reconocer sus emociones.

Expresar ideas.

Regular su conducta.

La escuela es un ámbito educativo donde se obtienen conocimientos académicos así como sociales, los primeros años de vida de un niño en su educación es cubrir dichos procesos que aporten en su desarrollo cognitivo, afectivo, la interacción dentro de las escuelas crea pequeñas sociedades de convivencia entre la comunidad conformada por alumnos y plantilla docente de manera positiva, estos aspectos tienen como propósito brindar habilidades básicas que se desarrollen permitiendo que crezcan y se relacionen durante su trayecto escolar, profesional y como ciudadano. Es importante que el niño en esta etapa sea capaz de identificar emociones propias y de los demás porque tienen problemas para controlar emociones intensas como el miedo, la ira y la frustración Bronson, (2000).

Los procesos dentro de su desarrollo se deben de cubrir de acuerdo a las necesidades y brindar las herramientas para que aprendan a usarlas, deben de ser de acuerdo a los intereses individuales de cada alumno por lo tanto se les debe de brindar

confianza para que ellos puedan compartir de él y un niño a esta etapa tiene ciertos intereses que van ayudar a conocerlo como sus personajes favoritos de alguna película, su comida o color favorito, todo esto puede aportar para el desarrollo de las capacidades y vincularlas con esta área, tomando en cuenta que hay niños que les va tomar más tiempo integrarse a la escuela, la confianza es una etapa que se debe de formar dentro del individuo y el autoconocimiento consta en que ellos aprendan a compartir y respetar los intereses personales como sus opiniones, expresar sus ideas o pensamientos y describir, va ser parte de estos aprendizajes ya que si ellos logran auto conocerse destacando sus cualidades y fortalezas, es importante que se les permita hablar de sí mismos y de su familia, todo esto es un generador que hará posible una convivencia sana, las actividades que se trabajen son pensadas para que se adquieran conocimientos y estas no siempre van a ser de su agrado, pero es esta transición, el niño debe de aprender a escuchar y seguir indicaciones e instrucciones y normas para reforzar la tolerancia entre ellos.

La educación socioemocional es un ámbito que se adquiere dentro del contexto; los centros educativos son un generador, el tiempo, las experiencias de cada alumno socialmente y familiar también forman parte, pero no siempre se adquieren totalmente de manera positiva y brindarlas como adulto es el trabajo de aquellos que se dedican a enseñar a los demás, convirtiéndose en mediadores o guías de esos conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje Vygotsky L. , (1962).

Las personas encargadas o dedicadas en especial en la etapa inicial y en el preescolar, deben tener empatía por la infancia que se está viviendo tomando en cuenta su entorno, ya que a veces se convierten en modelos a seguir, esta fase está ligada con moldear o forjar actitudes y personalidades, y muchas de las veces es depositada cierta confianza y su seguridad misma. La manera de aprender de los alumnos dentro del aula

está en la imitación de conductas por los adultos, que son observados detenidamente percibiendo el cómo se conducen, la manera que hablan, su actitud, cómo se comportan, frente a otro adulto (padres de familia, docentes o personal de la institución educativa), retomando esto, el adulto que se encarga de brindar el proceso de enseñanza-aprendizaje, deben ser honestas, asertivas y respetuosas. La importancia de fortalecer vínculos como el contacto visual, la certeza en la relación, observación de gestos, conductas y una respuesta pronta, actitudes respetuosas y la retroalimentación, todo esto es un conjunto que el adulto en su formación debe de cubrir.

El apoyo en el aprendizaje debe tener una certeza en lo que se usa y los recursos didácticos deben ayudar a que los niños identifiquen sus sentimientos, a darles nombre a cada uno, a auto conocerse y ampliar la visión de sí mismo y de su mundo. Los libros, así como las historias, anécdotas y experiencias de cada uno, tienen que crear un ambiente de confianza y seguridad para que puedan expresarse manifestando lo que está en ese momento sintiendo reconociendo sus impulsos y controlen.

La autorregulación también suma en el despliegue de la individualización y aprendizaje, esta se define como “la habilidad para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos” Kopp, (1982).

La autorregulación es la capacidad de controlar las emociones de estrés, impulsos de comportamientos, que permitan pensar antes de actuar y que enfoquen su atención en una tarea determinada, para obtener una reflexión de nuestras acciones, tiene que haber situaciones que impliquen ejercitar la habilidad para controlar las conductas en sentido pedagógico la interacción social les permite ampliar su vocabulario, aprender a expresar sus emociones más fácilmente o entender conceptos morales como el bien o el mal.

Todo lo mencionado va relacionado con el desarrollo del niño desde el vientre de su mamá hasta la infancia donde él se desarrolla y crea una identidad misma y el ámbito educativo es generador de características de su entorno, su aprendizaje dentro de su desarrollo tanto físico como psicológico su entorno debe de ser adecuado a su edad y necesidades.

### **3.2 EL APRENDIZAJE Y EL ENTORNO SOCIAL DEL DESARROLLO DEL NIÑO**

El niño de preescolar aprende a relacionarse con su entorno y es donde adquiere conocimientos como son: trabajar en equipo, habilidades matemáticas, la exploración de su entorno y medio social, los primeros acercamientos en el proceso de lecto-escritura, actividades sociales, físicas y psicológicas. Esta etapa de todo niño tiene un valor muy importante porque se considera que tiene la capacidad de absorber conocimientos ya sean buenos o malos y la estimulación para la ejercitación de su enseñanza-aprendizaje consta en las personas que los rodea o su entorno.

En este mismo sentido retomando todo este proceso debemos preguntarnos ¿cómo aprende un niño de preescolar? y ¿qué etapas de desarrollo pasa?, tomando en cuenta a varios autores como Vygotsky (1978), Labinowicz (1980) y el libro de “Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears” Maier, (1977).

En la Teoría de Vygotsky (1978), se retoma al niño dentro de su desarrollo como un ser social, mediante los procesos de intercambio y transmisión del conocimiento de la cultura.

El autor sitúa al niño como un ser social en la adquisición de sus conocimientos dentro de su desarrollo de los procesos cognitivos y en toda la vida nos encontramos en

constante aprendizaje y no solo en las primeras etapas de nuestra infancia tanto escolares, profesionales o personales ya sea para aprender algo nuevo o reforzar lo ya aprendido, la escuela es un medio considerado donde la labor de los maestros es llevar dicha transmisión de enseñanza-aprendizaje, la teoría Sociocultural pone atención en la participación de los menores con el ambiente que les rodea, con relación de un proceso colaborativo Lev Vygotsky sostiene que los niños desarrollan un aprendizaje mediante la interacción social y las actividades que se realizan de forma cooperativa permitiendo que se interioricen las estructuras del pensamiento y comportamientos dentro de una sociedad apropiándose de ellas Vygotsky, (1978).

El aprendizaje del desarrollo humano cognitivo es inseparable de la sociedad en la que vive, sus determinantes sociales consideran que estos se transmiten en las formas que se actúan y organizan los conocimientos que se adquieren, las funciones intelectuales superiores, se originan como relaciones entre individuos que luego son interiorizadas, estas se adquieren por contacto cultural mediante un conocimiento sistemático, por un lado la escuela imparte una educación llena de aprendizajes y por otro lado se recibe otra educación desde casa, dentro de ambos entornos el individuo se encuentra en constante interacción conviviendo, pero para esto Vygotsky (1978) dentro de su teoría denomina “Andamiaje” cuando se presenta el proceso de un adulto o un experto que enseña a un alumno que aprende de esta interacción, aunque no siempre esto es así porque también se puede dar entre niños o dos adultos de su igual, también consideraba que existían dos tipos de niveles de desarrollo como son:

Nivel de desarrollo real, que representa la capacidad de resolver un problema en solitario, es decir, de manera independiente.

Nivel de desarrollo potencial, que representa la capacidad de resolución de problemas auxiliado por otros expertos en la tarea.

La zona de desarrollo próximo es un concepto para medir la distancia del desarrollo psíquico actual al desarrollo potencial es decir que cuando el niño aprenda conocimientos con ayuda de un mediador posteriormente lo pueda realizar solo.

La teoría socio-cultural tiene que ver con las conductas humanas porque pueden ser determinantes dentro del desarrollo mismo, las herramientas psicológicas que se van adquiriendo son transmitidas o heredadas por el entorno social y a su vez son moldeadores de los pensamientos y comportamientos existentes o por obtener en este sentido se adquieren de diferentes formas o medios uno de ellos son los modificadores de la técnica, a lo cual se obtiene en la modificación de un ambiente a los que se conocen como externos de la persona o mediadores para obtener nuevos conocimientos o reconstruir lo ya establecido, y por otra parte la modificación del pensamiento puede organizar o controlar al modelar el pensamiento para obtener la modificación de conductas.

El lenguaje es un proceso para llevar una socialización con el otro y también es un medio para obtener un aprendizaje que a su vez es involucrado dentro del desarrollo cognitivo de cada individuo, pero estas capacidades que se obtienen a través del uso del lenguaje son:

Habla social.

Habla egocéntrica.

Habla interna.

El niño da un significado a las palabras por el sonido o sus experiencias y conforme va creciendo la palabra obtiene otro sentido hasta darle relación formando con el uso de

las palabras para comunicarse conforme a sus necesidades y a la imitación del que le enseña o lo que aprende conforme a su desarrollo.

Estos factores tienen cierta relación con el uso del medio con el que se adquiere y en la etapa infantil la motivación es un factor importante en los procesos del lenguaje tanto oral y escrito, Vygotsky (1978), el adulto es un apoyo o un guía en dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizando las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige en relación con el niño y el adulto que interviene en el sentido de motivar en la transición para cubrir ciertos criterios de su desarrollo.

En esta parte de la investigación, la introducción de mi cuentacuentos, en el acercamiento de las aulas donde la actividad de la lectura se realizara, pero es preciso centrar la relación del aprendizaje y acercamiento con el entorno social desde lo pedagógico, el instrumento toma parte de esta transición obteniendo un medio de transmisión de conocimientos, el libro y la narración, se convertirán en un conducto de aprendizaje, con ayuda del juego considerado como una herramienta que forma parte de la infancia, en las actividades centrales de su desarrollo Bodrova y Leong (2001) menciona que Vygotsky (1978) enfatiza la importancia del juego en la edad preescolar y que las interacciones sociales que se presentan durante este llevan al niño a interiorizar normas y reglas sociales.

En referencia el juego es un vínculo social que crea una participación con otros, y la edad del preescolar es clave en el desarrollo de estrategias de autorregulación, permitiendo incrementar su capacidad interna con reglas que los juegos ofrecen a través de la planeación de estos que guían el comportamiento, usando su lenguaje para expresar de forma tanto verbal y no verbal la acción de sus comportamientos y pensamientos.

En la teoría del desarrollo Psicosocial fue ideado por Erickson (1978) a partir de la interpretación de las fases psicosexuales desarrolladas por Freud (1905), en las cuales los aspectos sociales de cada facetas principales como es el concepto del “yo”, que se le conoce como la capacidad organizadora de la persona así como resolver las crisis derivadas del contexto genético, cultural e histórico de cada persona, sin embargo puso en relieve las etapas de desarrollo psicosexual de Freud, integrando la dimensión y el desarrollo de la personalidad desde la infancia hasta la vejez, Erickson investigó acerca del impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia en el desarrollo de la personalidad, otro rasgo fundamental de la teoría es que cada una de las etapas se ven determinadas por un conflicto que permite el desarrollo individual. Cuando la persona logra resolver cada uno de los conflictos, crece psicológicamente y en resolución de estos conflictos (Maier, 1977).

En este sentido se centra cómo los niños se socializan y cómo afecta su personalidad, él divide dicha teoría en ocho etapas de la vida y cada una interactúa con los demás, cada etapa va formando la personalidad, así como seguridad, confianza, dependencia para cubrir sus capacidades,

- Primera etapa. Infancia: confianza (esperanza) versus desconfianza
- Segunda etapa. Primera infancia: autonomía (valor, autocontrol y fuerza de voluntad) versus vergüenza y duda
- Tercera etapa. Edad de juegos: iniciativa (determinación) versus culpa
- Cuarta etapa. Edad escolar: laboriosidad (competencia y método) versus inferioridad
- Quinta etapa. Adolescencia: identidad (amor y devoción) versus confusión de papeles

- Sexta etapa. Estado adulto temprano: intimidad (amor y afiliación) versus aislamiento
- Séptima etapa. Estado adulto medio: generatividad (afecto y producción) versus estancamiento
- Octava etapa. Estado adulto tardío: integridad del yo (sabiduría) versus desesperación

Pero por otro lado Piaget, (1980) se centra en el desarrollo cognitivo del niño, tiene que ver con el crecimiento e inteligencia humana durante la infancia, centrándose en la interacción con el medio social, la exploración de la percepción de sus pensamientos estructurados dentro de las capacidades, actitudes y habilidades adquiridas en la primera infancia.

La asimilación y acomodación son procesos en la integración de elementos de la percepción en la adaptación del entorno que lo rodea, es la acción cognitiva donde la nueva información busca estructurarse de los pensamientos existentes. La acomodación por su parte llega a ser cambios de la estructura existente para enfrentarse a una nueva información y estos procesos ponen en marcha todo aprendizaje de acuerdo a lo mencionado, el niño sufre varios cambios desde que nace hasta que es adulto y su modo de ver o concebir el mundo, esto causa que su estructura de pensamiento se encuentre en constante cambio y aprendizaje.

Etapa preoperacional 2 a 7 años, comienzan las funciones simbólicas, es la capacidad del niño para construir representaciones mentales como conceptos e imágenes en el lenguaje tanto como oral y escrito (se puede decir que es el inicio de la socialización del niño) su pensamiento depende del juego simbólico para la representación de su mundo, las palabras, imágenes y dibujos forman parte de esta etapa, pero cabe mencionar

que aún no son capaces de realizar operaciones lógicas, por lo consiguiente su pensamiento todavía se encuentra limitado (intuitivo).

El niño es capaz de adquirir la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o mediante representaciones y esto lo lleva a pensar en hechos o personas. En la etapa del preescolar 3 a 6 años se encuentra en la preoperacional donde el niño cuenta con la capacidad de retener información para su desarrollo cognitivo y los aprendizajes significativos van de la mano con el ámbito escolar, la retención será parte de las herramientas que un niño debe de tener durante su estancia escolar, los procesos cognoscitivos son:

- El pensamiento representacional.
- El juego simbólico.
- El lenguaje.
- Los dibujos.

La formación del niño es muy importante en los primeros años de preescolar, donde se desarrollan habilidades cognitivas, pasa por un proceso que adquiere en su aprendizaje de acuerdo a la edad, mediante la imitación de lo que lo rodea, los conocimientos como los valores, habilidades, actitudes son parte de lo que brinda la escuela, la planeación por parte de la educadora integran actividades para desarrollar y prepararlos para la escuela en la vida misma, el juego lúdico forma parte de estas actividades, de acuerdo a Frade (2009) marca que en la elaboración de la planeación por competencias en el desarrollo del niño, así mismo la didáctica es la compañía y el uso de materiales didácticos que se integra y como resultado se tiene una clase didáctica contemplando las necesidades de los alumnos.

### **3.3 EL NIÑO Y SU INTERPRETACIÓN DE LA INTERACCIÓN CON EL LENGUAJE**

La capacidad del niño en el preescolar en la manera de interpretar el mundo nos menciona en su Teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el comportamiento del niño, en el conocimiento sobre los procesos en la formación y habilidades, tales como la toma de decisiones, comportamientos, logros y dificultades en su desarrollo se considera como un aprendizaje, de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo social de la cultura, estos procesos se realizan a través del lenguaje, como principal vehículo para el desarrollo de la mente, el niño es un ser social desde que nace porque se relaciona con el medio que lo rodea, la expresión, el primer vínculo es entre sus padres para comunicarse, el preescolar es una pequeña sociedad que proporciona medios para crear, establecer lazos afectivos con su entorno, los maestros y su entorno son los siguientes, sin embargo deben ser positivos, agradables y sobre todo se deben de crear de una manera lúdica (mediante el juego), en el aprendizaje de relacionarse con su mundo de forma natural para el niño tanto en el ámbito educativo, familiar y de socialización.

El lenguaje en los niños de 3 a 7 tiene como función regular sobre la conducta y sus funciones cognitivas.

La interacción en el preescolar forma parte de su desarrollo cognitivo, por otro lado, la lectoescritura, va de la mano con la propuesta pedagógica al contar con una serie de herramientas y habilidades que se proporcionan.

La función de cada etapa en el desarrollo del niño tiene que ver con la interacción de los medios sociales que se construyen en base a sus experiencias que se le proporcionan y la propuesta como mediación del cuentacuentos con el niño de preescolar,

la ubico basándola en los fundamentos de la teoría Constructivista de Vygotsky, como un conjunto de técnicas, herramientas y recursos estratégicos para poder recrear un aprendizaje significativo, (en lo cual se definirá más adelante) propiciando el interés, motivación, la interacción, la imaginación y la creatividad de las estrategias en la construcción del uso que se le va dar entorno al fomento a la lectura.

Retomando la lectura en voz alta como primera estrategia de los cuentacuentos narradores de géneros literarios infantiles nos menciona Petit (1999), es importante conceptualizar los objetivos, propósitos y metas.

### **3.3.1 EL LENGUAJE EN EL PROCESO DE LA LECTURA**

El uso del lenguaje es representado mediante signos, símbolos que contienen un significado que es traducido como medio de comunicación tanto verbal y oral, las expresiones permiten interacciones, la voz viene acompañado de sensaciones, menciona Félix Duque que el lenguaje "Le saca color a todo", la interpretación debe de ser clara para ser transmitida, reestructurar el significado es parte de cada persona desde su traducción, la lectura es un proceso que se aprende en los primeros años de nuestra infancia, teniendo una finalidad y una función como tal, pero desde un inicio no es enseñada de manera correcta refiriéndonos a que es aprendida mecánicamente con el hecho de que solo sepan leer, dejando de lado la comprensión de lo que se lee en los textos, en el libro de la SEP, (2017), propone que se enseñe en el preescolar el uso y función de diferentes textos como: informativos, literarios, poemas, revistas, cartas entre otros.

Comprender la lectura con el uso del lenguaje, se conoce para entablar en la comunicación de acuerdo a Aristote (1967), las palabras llevan un proceso y la oratoria

fue un conducto para transmitir conocimientos. Lo mencionado anteriormente de acuerdo a la comunicación se basa en tres componentes.

El orador: es aquel que habla de una manera para persuadir a los que escuchan.

El discurso: es aquel que se da para los que escuchan.

El auditorio: los que escuchan atentamente.

La lectura también se le puede llamar como oralidad, y depende de la capacidad que tenga el lector al conmover, despertar emociones, dependiendo del texto, así como se escucha lo deben de percibir y cada miembro realiza su lectura definitiva Gregorich, (1972).

A la narración de la lectura se le puede llamar interpretación lector-texto, y esta acción tiene como finalidad de ser escuchado, al respecto Pantigoso (1994), nos muestra que el sentido del texto es importante para comprenderlo, por lo consiguiente la interpretación es su finalidad.

## **CAPITULO IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

El desarrollo de las habilidades específicas para el acercamiento de la lectura y la educación socioemocional dentro de la investigación y diseño permitirá integrar el juego por naturaleza, la motivación, la imaginación que un niño de preescolar necesita de manera activa, permanente para que adquiera conocimientos y comportamientos de acuerdo a su edad Labinowicz, (1980).

La investigación permite flexibilidad entre las narraciones, brinda la observación de los sujetos a estudiar desde su entorno escolar, dichas actividades se vinculan al uso de estrategias didácticas y de comunicación activa, la organización cubre una oportunidad para trabajar con ello, transmitir la importancia del uso de los libros, la educación socioemocional y lo que conlleva todo este tema.

### **4.1 METODOLOGIA CUALITATIVA**

La presente investigación se desarrolló a través de una metodología cualitativa. Lo cualitativo se refiere a la necesidad de entender la forma en que las personas nombran, interpretan y viven su participación en el mundo que les rodea. En este proceso se da importancia a todas las perspectivas y puntos de vista Taylor & Bogdan, (2000). El proceder cualitativo forma parte de la construcción misma de todo el proceso de investigación, desde la deconstrucción y construcción del objeto de estudio, hasta la fase de análisis de los resultados, a la que muchas veces se ha reducido Taylor & Bogdan, (2000).

En la fase de trabajo de campo, entendida como el periodo y modo que la investigación cualitativa dedica a la generación y registro de información. Se entiende como una situación metodológica y también en sí un proceso, una consecución de

acciones, tareas, estrategias, de comportamientos y de acontecimientos, no todos controlados por el investigador y tampoco organizados a veces en una secuencia lineal al elemento de aprendizaje.

En ese sentido, se planteó la necesidad de establecer una perspectiva que alcance esa dimensión de la realidad, se coincide con el modo de las herramientas de la investigación cualitativa. Los acercamientos cualitativos, aportan otros ejes de interpretación, procuran aproximaciones de lo subjetivo e intersubjetivo, de los modos de vida, como el espacio esencial de los diversos niveles y planos que ordenan las dinámicas y multifacéticas dimensiones del escenario humano.

El uso de la investigación cualitativa privilegia la subjetividad tanto de los sujetos investigados como la del investigador como objeto de análisis, en esta mirada se recupera la voz de los otros, se captura el punto de vista de los sujetos, el otro y la otredad, además coloca el asunto del contexto, en tanto significa el espacio donde acontecen las actuaciones e interacciones individuales y colectivas.

La recolección de la información utilizada proviene de la indagación cualitativa, con el uso de las técnicas y el trabajo de campo mediante la estrategia de la narración oral del cuento, utilizada en los alumnos de tercer grado de preescolar por medio de la investigación de campo de observación participante y no participante.

## **4.2 INVESTIGACION-ACCION PARTICIPATIVA.**

La metodología de la Investigación Acción Participativa (IAP), fue usada para hacer una descripción de la investigación, se le conoce como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, actúan sobre sus

problemas con el propósito de encontrarles soluciones y transformaciones políticas y sociales” Lacouture, (1996: p. 17).

Un proceso que combina la investigación científica y la acción política para transformar radicalmente la realidad social y económica y construir el poder popular en beneficio de los explotados. A este complejo proceso, que incluye la educación de adultos, el diagnóstico de las situaciones, el análisis crítico y la práctica como fuentes del conocimiento para ahondar en los problemas, necesidades y dimensiones de la realidad Lacouture, (1996).

Dentro de la investigación de Lacouture (1996) cita a Fals-Borda (1985), que la IAP tiene sus orígenes en, quien implementó la investigación acción, mediante sus observaciones en comunidades y grupos religiosos en los Estados Unidos, buscando solucionar los problemas y entender las necesidades de los miembros de dicha comunidad. El método de Lewin parte de la teoría psicosocial y la práctica en la investigación-acción de un contexto dentro de las acciones sociales, dentro del documento de Lacouture (1996) cita a Fals-Borda (1985), Bonilla y Castillo (1972), partiendo de Lewin, de su método citado:

De los experimentos en psicología comunitaria, integrando oportunidades de vivienda y empleo, la causa y cura de prejuicios en los niños, la socialización de las bandas callejeras y el mejoramiento en el adiestramiento de líderes; los Grupos de Sensibilización, que le ayudó a crear, son considerados por muchas personas como la innovación educativa más importante del siglo Lacouture, (1996), cita a Fals Borda (1985), la IAP debe permitir que los conocimientos que se recolecten deben de ser claros de manera responsable, que permitan dar herramientas tanto intelectuales y políticas defendiendo el interés de los investigados dentro de una sociedad.

A partir de Lewin Dieron lugar a la investigación-acción participativa en la intercepción dentro de la comunidad histórica y la estructura social Lacouture (1996).

La definición tiene varias interpretaciones enfocándose en el grupo que se va investigar dentro de su contexto tanto social, político, económico e ideológico, identificando los factores de riesgos que afectan al grupo mencionado. Las personas que investigan el grupo, tendrán que detectar y conceptualizar los riesgos, buscando acciones.

El diseño de investigación acción participativa (IAP), tiene el principio de no neutralidad del investigador, ya que la acción y participación en los grupos implicados, contribuye a transformar la realidad por medio de dos procesos: conocer y actuar, su objetivo es que los alumnos participantes - en este caso – puedan otorgar una respuesta a un problema determinado partiendo de sus propias herramientas y recursos. En este tipo de investigación el rol del investigador es relevante ya que no es ajeno al contexto y asume una función social del trabajo educativo puesto que promueve el cambio en el grupo.

Los objetivos de la IAP, es concientizar a la comunidad con la realidad a las necesidades y los factores que la condicionan, lograr un cambio para transformar la acción.

La **investigación** es un proceso mediante el cual la aplicación de un método o una técnica sirve para obtener información relevante a partir de un problema social o político.

El proyecto de investigación estuvo dirigido a la acción participativa (IAP), conceptualizada como un proceso de recolección de datos con el propósito de analizar y encontrar soluciones. La investigación-acción implica procesos de observación, diseño, implementación, evaluación y reflexión pedagógica respecto a la intervención educativa

tendiente a mejorar el proceso lectoescritor, brindar pautas de la educación cívica y ética, así como la educación socioemocional en los niños y niñas participantes en el estudio.

Bajo el interés de enfocar el tema de la manera más completa, se usaron técnicas de recolección de la información, como: una entrevista semiestructurada aplicada a la profesora de grupo, el registro de notas tuvo la función de recolectar de manera no participativa un día de clases y una libreta de campo a partir de las observaciones del narrador oral y el niño de preescolar en las actividades de acción participativa y una entrevista semiestructurada a la profesora de grupo, la ruta se ha construido de la narración oral y de la información recolectada para sustentar dicha actividad que se usará como estrategia didáctica -lectura en voz alta- (cuentacuentos), fundamentando dicha alternativa en la llamada triangulación. Para Denzin (1989) la triangulación resulta de la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación en el estudio de un fenómeno particular. Por ello, hay que indicar, aquí la metodología será entendida y el método como movimiento del pensamiento que en su vaivén constante y rico escudriña la realidad y por tanto da cuenta de ella...[ambos] pueden facilitarnos un mejor abordaje de la realidad y por tanto un enriquecimiento de la misma”, formulan un planteamiento dirigido en señalar, “en el campo particular de la investigación cualitativa del uso de diversas teorías, estrategias, métodos, procedimientos y datos alrededor del mismo objeto o fenómenos a estudiar, se asume que puede ser una opción de mayor utilidad frente a la unicidad de técnicas empleadas comúnmente en torno a determinado problema de investigación” Denzin (1989). De acuerdo a la recolección de datos por medio de las técnicas antes mencionada se propició una búsqueda, selección, lectura y análisis de los documentos impresos y digitales que dan cuenta de acontecimientos en la vida de una persona, de un grupo o de una institución.

La población participante estuvo conformada por 30 alumnos 13 niñas y 17 niños del grupo de tercer grado de preescolar formando el objeto de estudio.

### **4.3 FASES DE LA INVESTIGACION**

De acuerdo con la (IAP), la investigación de este proyecto, decidí dividir la recolección de información, planeación y organización y conclusiones, en cuatro fases, permitiéndome una reflexión a análisis con las fases y seguimiento para la evaluación de las actividades de los sujetos a estudios y los factores secundarios.

#### **Objetivos generales:**

Diseñar e implementar un taller de lectura con apoyo de un cuentacuentos para favorecer el fomento al acercamiento a los libros, y cambios de conducta de los alumnos en relación a las lecturas introducidas como resultado de las observaciones de acuerdo a las necesidades de los sujetos a estudiar.

#### **Primera etapa: Conocimiento del medio y actores.**

Esta fase se divide en dos partes, la primera con la recolección de manera contextual donde se ubica el Preescolar, así como la zona geográfica donde se encuentra.

#### **Objetivos:**

1. Realizar una observación sobre la ubicación del preescolar, de la colonia en sus alrededores.
2. Realizar una observación del preescolar en tanto a la infraestructura del mismo y personal educativo.

La segunda parte, consiste en la recolección de datos dentro de una de las aulas del grado de 3° de preescolar.

#### **Objetivos:**

1. Realizar una evaluación de los alumnos de 3° de preescolar con ayuda de anotaciones que permitan detectar las necesidades de los alumnos.
2. Realizar y aplicar una entrevista semiestructurada para la profesora encargada del grupo de 3°.

Aplicación de las técnicas:

- Entrevista semiestructurada a la profesora.
- Registro de notas de acción no participativa.
- Libreta de campo de acción participativa.

La recolección de datos permite que la información, centre mi objeto de estudio dentro de los objetivos de esta investigación, la evaluación consta como primer paso una **entrevista semiestructurada**, como herramienta principal para dar a conocer datos de la profesora de grupo, los alumnos y su entorno social, familiar y académico, a partir de las respuestas dadas por la profesora entrevistada, delimitando las necesidades de los alumnos tanto en los comportamientos de los mismos y actividades que la misma implementaba aplicadas al acercamiento a la lectura.

Como continuidad en la recolección de datos se usaron dos tipos de técnicas secundarias complementarias, tales como, **registro de notas mediante una libreta de campo**.

#### **Primera técnica de campo (observación no participante).**

Otra de las técnicas que acompañaron esta investigación fueron la observación no participante, entendida como herramienta que involucra al investigador con los informantes seleccionados en su medio social y durante la cual se recolectan datos de forma sistemática Taylor & Bogdan, (2000).

Para el registro se usó una libreta de campo, en la cual se describieron y relataron las notas relevantes asociadas con los objetivos y preguntas de investigación. De tal forma que se incluyeron descripciones de los acontecimientos, conversaciones, acciones, conductas y sentimientos de los informantes claves, como fueron los niños en medio escolar, es decir la interacción del cuentacuentos y el preescolar.

Registro de notas durante la observación de un día de clases.

Este registro me permitió de manera no participativa observar un día de clases con fecha del 23-03-2019, con un horario de 9:00 de la mañana a 2:00 pm de la tarde horario establecido por la institución.

Aspectos observados:

- Entrada de los alumnos.
- Actividades programadas y cómo se llevan a cabo cada una de ellas.
- Implementación de la planeación de la maestra.
- Hora de receso.
- Hábitos de higiene.
- Salida de los alumnos y recogida por los padres.
- Comportamientos conductuales de los alumnos (tratos entre ellos).

### **Segunda técnica libreta de campo. Observación acción participante**

La construcción de la estrategia como se indica se plasmó en la libreta de campo donde se describe de manera activa las lecturas que se realizaban por parte del narrador oral:

Aspectos observados:

- Interacción del narrador oral y alumnos de preescolar.
- Descripción activa de los alumnos, participación, -cuando ellos describían a partir de las lecturas sus experiencias al escuchar.
- Trabajo en las actividades de apoyo en las lecturas.

## **Segunda etapa: Programación.**

En esta etapa se procedió a analizar y sistematizar la información recabada en el diagnóstico, con base en ella, determinando planificar las acciones.

Objetivos:

1. De acuerdo a la observación contextual e infraestructura del preescolar se realizó un análisis que determinó cómo afectan estas situaciones a los alumnos de 3°
2. Realizar una evaluación de acuerdo a la entrevista semiestructura a la profesora de grupo, detectando las necesidades de los alumnos.
3. Diseñar una tabla de lecturas de acuerdo a las necesidades que se obtuvieron de las técnicas aplicadas dentro del aula.

## **Tercera etapa. Método y ampliación del taller.**

Consiste en la estrategia metodológica de la aplicación de acción participativa del cuentacuentos, con el uso de las lecturas que se escogieron de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Objetivos.

1. Aplicar la tabla de lecturas para favorecer el fomento a la lectura.
2. Implementar la observación de forma continua en las actividades con relación a los alumnos de 3° de preescolar.

## **Cuarta etapa. Conclusiones y propuesta:**

Esta última fase es el análisis y sistematización de la información recabada, con la búsqueda la investigación documental, categorización de los resultados y posibles propuestas de intervención.

Objetivos:

1. Evaluar la implementación del taller en el interés a las lecturas, así como modificaciones efectos en las conductas de los alumnos.

2. Relacionar la evaluación con el cuentacuentos los sujetos a estudiar y la introducción de las lecturas.

#### **4.4 UBICACIÓN CONTEXTUAL DEL TERRITORIO INFRAESTRUCTURA DE LA COLONIA GUERRERO.**

La colonia es considerada un punto rojo en materia de seguridad donde se cometen todo tipo de delitos e ilícitos que afectan sensiblemente la tranquilidad y la sana convivencia de los vecinos, la venta de droga, robo a transeúnte, prostitución, destrucción de espacios públicos son problemas denunciados por los vecinos. La revista « Quivera » menciona una investigación sobre la percepción de inseguridad de la Colonia Guerrero, es detallado como se compone la misma, que es considerada como popular, donde el contexto de la violencia es registrada día a día, se abordan ciertos puntos que atañen a lo que se está viviendo en mención de las cifras oficiales, la percepción de la sociedad dentro de la revista se cita dicha información por parte del Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional Pública (SESN), que durante el periodo 2010-2017 tiene registrado dentro de la Ciudad de México los delitos que se realizan dentro de la alcaldía. Como se puede observar la percepción de inseguridad dentro de la colonia deja una mezcla de resultados que indirectamente afectan a los habitantes dentro de su contexto social y la subjetividad como la objetividad atañen a esta problemática social Marcial & Castillo, (2019).

#### **4.5 Infraestructura del Preescolar y personal de trabajo**

El preescolar está ubicado en la colonia Guerrero, en la calle de Héroes núm. 53, en la alcaldía Cuauhtémoc, con nombre Herbert Spencer con clave C.C.T. 09DJN0743P, por parte de la SEP.

La infraestructura de la escuela es de dos pisos conformada por 8 salones, un salón de cantos y juegos, la dirección, 2 cuartos de baños divididos para niños y niñas, un patio amplio, arenero, juegos como casitas, triciclos y resbaladilla.

La plantilla de personal de trabajo cuenta con una directora, la secretaria, 8 maestras encargadas de grupo 2 de primero, 3 de segundo, 3 de tercero, 2 maestras de educación física, 1 maestro de cantos, 2 maestras de UDI y 2 personas de intendencia.

#### **4.6 Diario de campo de clase no participativa**

El diario de campo es una técnica donde se recolectaron aspectos que se pudieron apreciar dentro del salón de clases con los alumnos y profesora.

##### **Aspectos a observar:**

- Observar las actividades.
- Elaboración de las actividades.
- Medios de enseñanza para el acercamiento de los libros.

Se identificó en un primer momento que la docente tenía una planificación de las clases y sesiones, estas se caracterizaban por ser dinámicas, se aplicaban técnicas que tenían como objetivo el aprendizaje hacia una actividad en particular

La profesora dentro de los conocimientos académicos lleva un control de lecturas en voz alta, cubriendo los aspectos de comprensión lectora, tipos de libros.

En el primer diagnóstico del ciclo escolar la conducta de los alumnos se refleja en la falta de límites y normas, es común que la maestra diera la actividad y se salieran del salón sin seguir instrucciones, son agresivos entre ellos, se burlan de sus compañeros y en ocasiones se golpean u ofenden.

Las estrategias dentro del salón que se usaron para la mejora de conducta de los alumnos es la resolución de conflictos donde el diálogo, la reflexión de sus acciones y la autorregulación se trabaja a diario, un ejemplo es cuando un niño durante las horas de clase es molestado por otro compañero, el compañero que está siendo agredido habla con él contestando -no me molestes, como siguió el conflicto se cambia de lugar y por último el que es molestado alza la mano para acusarlo, esto conlleva comunicarlo a los papás del niño que molesta. Durante el recreo si algún compañero no respeta o agrede se suspende, regresando al salón explicando por qué se llega a esa decisión de suspender la actividad.

La introducción de la lectura en voz alta puntos a tratar.

- Comprensión lectora.
- Lectoescritura
- Tipos de textos, usos y características.
- Partes de un libro, autor, título, imágenes entre otros.

**En lo que respecta a la observación de clase no participativa:**

1. Las clases de la profesora son dinámicas, con una planeación hacia los aprendizajes marcados en el libro SEP (2017).
2. La profesora dentro de los conocimientos académicos se llevó un control de lecturas en voz alta, cubriendo los aspectos como son comprensión lectora, tipos de libros entre otros puntos.
3. Durante la observación de clase los alumnos presentan desinterés, falta de atención, violencia mutua, por medio de violencia verbal y física, baja tolerancia entre sus compañeros, distracción y poca responsabilidad en sus tareas.

Se observó cómo son los acercamientos a la lectura dentro del aula en las actividades planeadas de la profesora y cómo los alumnos responden a las actividades, así como su comportamientos, actitudes, valores y habilidades.

#### **4.7 Entrevista semiestructurada.**

##### **Datos generales de la profesora de grupo.**

La Maestra encargada de grupo estudió en la Escuela Normal de Maestros, tiene 11 años de servicio en dicha institución, a grandes rasgos es una profesionista comprometida con su labor, que al paso del tiempo se ha ido actualizando y los cambios que ha hecho en ella misma le han ayudado como persona y profesional en su labor de enseñanza. Su manera de trabajar se refleja en su planeación mensual donde ella incluye los aprendizajes esperados, marcados en el libro por parte de la SEP (2017), las actividades lúdicas dentro del salón son su prioridad, al igual que la autorregulación. En el mes de marzo 2019 fue evaluada por parte de la SEP por su actividad como docente.

#### **4.8 Participación social de los padres dentro de la educación de sus hijos**

Los padres de familia del Preescolar Herbert Spencer en su mayoría son comerciantes alrededor de la institución y por parte de ellos hay falta de interés en que sus hijos salgan adelante o que la escuela sea una prioridad, los alumnos al salir de clases acompañan a sus padres a los negocios causando que se relacionen entre personas de los mismos negocios, la maestra menciona que en sus 11 años de servicio se ha percatado de una ley “del más fuerte” sale adelante, conversaciones, acciones agresivas o llevarse a golpes son comportamientos que la sociedad vive.

También hay familiares que se encuentran en reclusorios, estas acciones han causado que los niños crezcan viendo comportamientos o acciones pensando en el delito como un trabajo correcto, muchas de las veces cuando se intenta hablar con los papás referente al comportamiento de sus hijos se suelen enojar, molestar o incomodar en ocasiones porque piensan que la maestra está en contra de ellos y debe de comprender la situación que viven y la falta de tiempo por causa de sus trabajos, por ende se refleja en que no cumplen con las tareas o materiales que se piden e incluso en actividades lúdicas, o hábitos de limpieza y comunicación. Dicha información se extrajo de la entrevista aplicada a la profesora de grupo.

### **Planeación de clases.**

Su planeación es mensual como lo menciona y en el mes de marzo se encuentra enseñando tipos de textos de acuerdo al libro de la SEP (2017).

### **Indicadores de la planeación.**

1. Conocer qué tipo de textos existen y sus usos, (periódico, cuentos, recetas...)
2. ¿Quién es el autor y dónde se encuentra?
3. Elaboración de un periódico.

La profesora de grupo lee, pero la lectura es más enfocada a diferenciar qué tipo de textos existen como tal no lleva un fomento a la lectura porque su planeación es más práctica y enfocada como marca el actual libro de SEP (2017) en las asignaturas de LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

## **4.9 Recopilación y análisis de la información y reflexión de las lecturas realizadas**

La recopilación de la información entorno a mi objeto de estudio va alrededor de los alumnos del grupo de las necesidades que ellos viven en su ámbito familiar, escolar y social. Estos factores crean comportamientos por parte de los alumnos que generan violencia física y verbal, dentro del salón de clases, poca empatía por sus compañeros, falta de valores (respeto, tolerancia...)

### **Fatores de riesgo que afectan en el desarrollo contextual y social de los alumnos de tercero de preescolar.**

El contexto donde los alumnos de preescolar de la colonia Guerrero como se había mencionado anteriormente los papás de estos en su mayoría son comerciantes de sus alrededores de la institución, como resultado sus hijos acompañan a vender a los comercios, cabe mencionar que su comunicación entre las personas que venden, su forma de comunicarse entre ellos se resalta en el lenguaje oral y es muy expresivo, el albur, palabras altisonantes, son parte del lugar convirtiéndose muy particular de la misma colonia, esto ocasiona que los alumnos lo imiten dentro de la institución misma.

Otro punto importante durante la recogida de los alumnos afuera de la institución se puede apreciar como los papás se comunican con sus hijos, ¡Cómo te fue cabrón! – si te vuelves a dejar para la otra #@%&, también se muestra en su forma de vestirse por parte de ambos, acciones, el léxico para los mayores encargados de los menores es normal hablarles de esta manera con palabras altisonantes.

Durante la observación acción no participativa, las conductas de falta de normas morales, como las expresiones de los mismos puede ser hirientes para algunos de sus compañeros, la baja tolerancia que manejan a referirme que si los ven sea con buenas o

malas intenciones esto causa desacuerdos de convivencia, hasta agresiones físicas, el llevarse pesado o no sepan medir su fuerza, golpearse al saludarse o usar palabras como ¿Qué onda p...?, burlarse cuando se caen o se equivocan, estas conductas, acciones en el aula de clases son del día a día.

La economía de algunos alumnos repercute en la falta de limpieza física, materiales escolares y la tasa de faltas es muy grande.

Para finalizar hay padres que no tienen interés que sus hijos vayan a la escuela o interactúen entre ellos; por ejemplo, festivales o cuando se pide cooperación de dulces para los mismos, falta de apoyo para los profesores de grupo y la propia institución.

#### **4.10 Estrategia narración oral**

Por medio de la estrategia de la lectura, y la implantación de técnicas entrevista semiestructurada, y diario de campo se buscó acercarse a niños para lograr despertar el interés que conlleven a las capacidades emotivas, incrementando la observación, intuición, memoria, imaginación, memoria visual y auditiva.

Trabajo de campo, la introducción participativa del cuentacuentos dentro del salón de los alumnos de tercero de preescolar, me permitió analizar e identificar de manera más amplia la interacción.

#### **¿Con qué fines?**

La participación activa en la interacción de las actividades del cuentacuentos, a partir de una planeación de lecturas, definiendo la actividad mencionada como recurso didáctico dentro del preescolar con base en las necesidades que el alumno requiera para su aprendizaje que será de manera lúdica, motivante y creativa.

#### **4.11 Tabla de lecturas.**

a) Se elaboró una planeación de lecturas de acuerdo a las necesidades de los alumnos, estos libros seleccionados tienen temas, como la autorregulación de sus emociones, roles de personas, trabajo en equipo, autoconocimiento, empatía, valores y comprensión hacia ellos mismos y las personas que los rodean, las lecturas seleccionadas son 8 libros de acuerdo a la edad de los alumnos su grado de escuela y las necesidades.

b) Aplicación de la propuesta de lecturas una vez a la semana con una duración de 30 a 40 minutos, y llenado de la libreta de campo de lecturas (sirvió para recolección de datos dentro del salón de acuerdo a las actividades propuestas), así como evidencia de las mismas, duración 8 semanas del mes de abril al mes de junio del 2019.

Como se ha mencionado anteriormente los alumnos de dicho preescolar se encuentran en una zona considerada un punto rojo y la intención de las lecturas narradas y guiadas con sentido pedagógico buscan la reflexión de sus acciones de los propios alumnos, las actividades tenían temas relacionados con el respeto hacia el otro, la importancia de los valores, y que encuentren la diferencia entre lo malo y bueno.

Como complemento y de acuerdo a las preguntas e investigación para el mismo proyecto se le dará forma para la construcción de los conceptos u objetivos del mismo, es importante tener en cuenta ¿Cómo aprenden los niños de esta edad? Su importancia de las actividades lúdicas, el narrador oral – cuenta cuentos- y habilidades del mismo: objeto de estudio motivación al fomento a la lectura, al valor de la educación cívica y ética de forma positiva y natural.

Fomentar la reflexión de los alumnos respecto a las lecturas guiadas a fin de que ellos valoren su propio comportamiento y autorregulación que les permita distinguir las

acciones que beneficien de su vida día a día en la propia comunidad. A partir del uso del cuentacuentos.

### **Indicadores a observar con la estrategia usada en la investigación.**

- Describir el sentido de la actividad de las lecturas guiadas a los alumnos de preescolar incluyendo las necesidades de los mismos.
- Identificar y analizar la habilidad que tiene el cuentacuentos al narrar las lecturas guiadas, en el apoyo a los alumnos de preescolar en la reflexión de sus acciones como comportamientos.

Identificar los aprendizajes que se adquieran en los niños de preescolar que se obtengan como resultado en la propuesta del proyecto mismo

### **Análisis de las lecturas propuestas dentro de la investigación del trabajo de campo.**

El aprendizaje significativo ayuda a la construcción de sus propios esquemas de conocimientos para comprender mejor, la organización, la relación, la acomodación que se adquiere previamente, esto va aunado con el interés del alumno, el concepto de aprendizaje se convierte en una estrategia de aquel que enseña esta concepción, es la reguladora de ideas dentro de la enseñanza Vygotsky, (1962). Este concepto tiene claro para lograr, partiendo de lo que el alumno ya conoce, un mediador eficiente brinda apoyo y acompañamiento para que transmiten de una zona de desarrollo real a una zona de desarrollo próximo dentro del contexto social y educativo. Los cuentos son un recurso pedagógico en el desarrollo cognitivo de las habilidades básicas que un niño obtiene durante su infancia, la motivación es parte de las dinámicas que brindan un apoyo a la realidad de la complejidad del cómo se aprende dentro de las aulas, la comunicación es un vehículo de intercambio, las necesidades son complejas dentro de estos cambios (Labinowicz, 1980).

Los alumnos de tercero de preescolar de acuerdo con las necesidades que se reflejaron en las técnicas aplicadas, se eligieron ocho cuentos, con el propósito de crear una conexión entre el cuento, el narrador y el alumno, con la educación socioemocional y los valores, la influencia dentro del comportamiento y aprendizaje de los niños, la intervención del mediador dentro de las actividades cotidianas pretendió una reflexión de la información que se brindó por medio de las narraciones que se consideran necesarias desde el enfoque de la dinámica que sugiera en el proceso formativo, rompiendo dentro del contexto donde se relacionan tanto social y afectivo Vygotsky, (1978).

El nuevo programa de educación preescolar SEP (2017), promueve la integración de valores, actitudes y habilidades que les permite comprender, manejar, construir su identidad, tomar decisiones donde los alumnos distingan de manera positiva y afectiva situaciones para resolver en casa, escuela y vida diaria.

Como se había mencionado anteriormente la educación socioemocional es un proceso a través del cual los niños dialogan sobre sus emociones y las lecturas, permitirán esta actividad de manera activa, donde se propicie el reconocimiento de las causas de algunos sentimientos que ellos sienten a diario.

El análisis que se hizo es a partir de la detección de necesidades tanto sociales como académicas y culturales dentro del grupo que se encuentra, mi participación en el trabajo de campo, de acción participativa, consiste en la mediación de conocimientos con herramientas que he ido adaptando a las habilidades que tengo como cuentacuentos y los puntos principales que se trabajó a partir de los aprendizajes previos que los alumnos ya tenían, mi mediación consistió en leer una vez a la semana, durante 8 semanas lecturas que van entorno con las necesidades de acuerdo al trabajo de investigación anteriormente realizado.

## **4.12 Lecturas propuestas a los alumnos de tercero de preescolar**

### **“Sapo enamorado”**

Objetivos:

Reconocer los sentimientos como el amor, amistad y empatía por sus demás compañeros en relación con el cuento y narración de los personajes.

La lectura se escogió porque me dio la pauta de que los alumnos reconozcan los sentimientos de amor, amistad y empatía para sus compañeros debido a que se burlan de los demás, se agreden y eso causa que no haya buena convivencia entre ellos.

### **Observaciones de la acción participativa 9/abril/19.**

Los alumnos ubican el sentimiento del personaje del sapo relacionándolo con lo que sienten hacia sus papás al sentirse amados, al recibir abrazos o muestras de cariño (besos), pero también se les explicó que las personas hacen cosas por ellos, y esta es otra manera de querer, como tener la cama limpia, la ropa, comida y juguetes, algunos alumnos compartieron que esas actividades los papás lo tienen que hacer por obligación y no porque los quieren.

Fue un tema nuevo para los niños ya que ellos identifican el enamoramiento con las palabras novios, besarse y acariciarse y no como un sentimiento de cuidar a la otra persona.

### **“La vaca que se creía mariposa”.**

Objetivos

Autorreconocimiento de habilidades.

La lectura de la vaca la escogí como medio y presentación de algunos oficios o profesiones a partir del concepto de la vaca que quería ser mariposa, en su caso para dar pauta que ellos pueden ser más que comerciantes y motivarlos a la escuela en forma del cómo aprenden.

### **Observaciones de la acción participativa 23/abril/19**

Los alumnos se les cuestionó sobre qué opinaban de la lectura en referencia del personaje la vaca que se creía mariposa y estos no estuvieron de acuerdo porque la conocen como un animal que tiene un rol, comentando que sería muy difícil cambiar y se limitan sólo como la conocen, un niño con voz en alto y seguro gritó - ¡es imposible que volara la vaca !

La actividad propuesta consistió en un juego en preguntarles ¿Qué quieren ser de grandes? También que habilidades tienen o que ¿quisieran aprender? A lo cual ellos los alumnos comentaron como sus papás – ¡vendiendo en el mercado!, ¡como su papá en la moto que trae cosas nuevas a la casa!, y solo una niña ¡veterinaria! a lo cual le pregunte a la profesora ¿en que trabajaba su mamá? y me contesto veterinaria, y otros no saben aún.

Como datos sobresalientes en las respuestas que se dieron a partir de las preguntas ¿en qué quieren ser?

- comerciantes como sus papás
- robar,
- solo dos niños quieren tener una profesión.

## **“Sopa de calabaza”**

### Objetivos

Convivencia, trabajo en equipo, repartición de roles, tolerancia, empatía.

Esta lectura tiene como propósito la importancia de la cooperación y la amistad, aunque se enfaden unos con otros como la misma la marca, siempre vuelven a estar juntos porque se quieren, la lectura se desenvuelve en una casita donde viven tres animales muy diferentes entre sí, y cada uno sabe hacer cosas en específico.

### **Observaciones de acción participativa 28/abril/19.**

Los alumnos escucharon atentamente y comentaron cuestionando el por qué no podían hacer las cosas de los demás personajes y establecieron que cada uno debe de hacer lo que le toca. Se les preguntó si estaban de acuerdo que no hayan dejado al pato cambiar por un día las actividades que se mencionaba en la lectura, por lo tanto, los alumnos llegaron a la conclusión de que el personaje tenía que pedir permiso y estuvo mal que se saliera de la casa y no avisar.

Fue una lectura donde los alumnos al principio cuestionaron si estaba bien o mal que el personaje del pato haya tomado decisiones sin preguntar o pedir permiso, cuando se les cuestiona y se les dio ejemplos ¿qué pasaría si no los dejaran, solo por un día hacer algo diferente? Lo cual comentaron que en ocasiones no los dejan porque están chicos y no pueden. Se realizó la actividad que consistió en que ellos compartieran que les gusta hacer y que les gustaría aprender. A lo cual ellos respondieron – que los lleven a jugar al parque, que su papá los visite, que su mamá no trabaje para que se queden con ellos, que no pelen tanto sus papas...

## **“Mi mamá es mágica”**

Objetivos

Empatía hacia mamá

Reconociendo las actividades de mamá y por qué lo hacen.

Promover que ayuden en casa.

Es una historia que tiene relación con el apoyo, cariño incondicional de mamá e hijo, el vínculo de afecto que los niños en la educación infantil desarrollan en el ámbito socioemocional, la historia relaciona a los roles o actividades que hace mamá a diario relacionándolo con la magia, porque ella es la que espanta a los monstruos, nos cura de pequeños raspones, nos brinda afectos (su amor incondicional), quien ríe y disfruta de nuestros *bailes, juegos y logros* tan grandes e importantes para los niños en la edad del preescolar.

### **Observaciones de acción participativa 7/mayo/19.**

La actividad propuesta de la lectura, resaltó las actividades que mamá hace por los hijos buscando una reflexión de mamá y la casa, sin embargo a pesar del uso de las estrategias usadas durante la narración, considero que en su totalidad no salió como se esperaba, debido a que muchos alumnos tienen formado otro tipo de concepto debido a como son tratados en casa, ante la lectura, mencionando algunas expresiones como: - que su mamá no está pendiente de su casa, - la mayor parte del día se encuentran en el negocio de sus papás, - les pegan o usan palabras ofensivas, pero ellos lo ven normal ejemplo ¡apúrate cabrón! ¡eres bien tonto! y solo la minoría de ellos saben que hacen sus mamás y valoran que les den de comer, jueguen o los lleven a actividades.

## **“Cuando estoy enfadado”**

### Objetivos

Reconocer su emoción de estar enojado y cómo se sienten y cómo lo pueden resolver.

Este libro con base al personaje del conejo, que al desarrollo de la misma crea una experimentación del cómo se siente cuando se encuentra enfadado, porque es una emoción básica y natural que es necesario que los niños aprendan a autocontrolar de acuerdo a su educación socioemocional.

### **Observaciones de la acción participativa 14/mayo/19.**

La lectura se realizó con un títere de un conejo simulando al personaje, resaltando la emoción del enojo y el cómo se tranquilizó al sentir dicha emoción, durante la lectura se les pudo brindar varias estrategias que pueden usar para controlar su enojo y no dañar a nadie como respirar profundamente, pedir que les den un espacio sin gritar hasta lograr tranquilizarse. Esta actividad se desarrolló de manera positiva porque los niños saben que cuando se enojan tienen una serie de opciones para tranquilizarse, y compartieron como en casa lo resuelven.

## **“El divorcio de mamá y papá oso”.**

### Objetivos

Reflexión sobre los roles de los papás ante un divorcio.

El libro explica a los niños lo que es el divorcio, considero que es una narración amigable donde algunos niños atraviesan dicho proceso, los cambios familiares y

sentimientos del divorcio. Por otro lado, el libro se centra en el proceso explicando que habrá cambios y qué cosas no serán iguales pero sus padres siempre estarán para él.

### **Observaciones de la acción participativa 21/mayo/19.**

Se inició la narración invitando a los alumnos a que compartieran su punto de vista sobre el tema. Como resultado los alumnos conocen y saben qué es un divorcio o una separación en su caso, comentan que en ocasiones saben los motivos de dichas situaciones ya que sus papás les cuentan, a lo cual ellos expresan que ¡no les gusta! ser partícipe de esas situaciones porque los ponen en medio referidas.

La actividad se motivó a los alumnos que se encuentran viviendo a realizar cartas con dibujos para sus papás, en especial dirigidas a las mamás, donde ellos piden que los dejen ver a su papá, sin olvidar que les digan que las quieren mucho y no por pedir ver a su papá las dejen de querer.

Nota:

Esta lectura se realizó porque durante las lecturas anteriores los niños refirieron en pequeños comentarios que no viven con su papá y no los dejan ver.

### **¡Mi papá no apesta!**

Objetivos

Promover el reciclaje de basura y la importancia del trabajo de los barrenderos.

Este cuento va dirigido hacia el trato que tienen los niños con los demás, en relación en diferentes circunstancias que posee cada uno, las cualidades y diferencias como son; económicas, sociales, actitudes y la falta de valores (respeto, tolerancia). Por otro lado, va

en torno por la situación de contingencia de la CDMX, del mes de mayo del 2019, con el tema de reciclado.

### **Observaciones de la acción participativa 28/mayo/19**

La lectura del libro se escogió por la situación que se está viviendo ante el medio ambiente con la crisis de la contingencia ambiental, se enfocó en la importancia de reciclar y que hay personas que se encargan de limpiar las calles.

Los alumnos ante la situación del medio ambiente que se está viviendo, expresan que no están muy informados por la situación, refieren que son por los coches, pero desconocen en su totalidad lo que pasa alrededor de su entorno, la actitud que muestran hacia el personaje del papá que es un recolector de basura hay interés para la acción que él realiza, pero están en desacuerdo que los niños de la historia se burlen de la niña por el papel del personaje. Como cierre de la actividad se preguntó a los alumnos si saben ¿Qué es reciclar, si lo hacen en casa? - A lo cual respondieron la mitad del salón que no se separa la basura en casa, ¿Cómo se realiza o quien lo hace de su familia? Junto con la maestra se realizan propuestas que ayuden a mejorar el medio ambiente y concientizar.

### **¡Mi papá es un ogro!**

#### Objetivos

Empatía hacia sus papás (abuelos, tíos o una figura masculina) en cuanto a su trabajo, responsabilidades y por qué lo hacen.

Es un libro donde se refieren que el papá es un ogro, porque siempre llega cansado o de mal humor, de todas las actividades que realiza en su trabajo para ser el sustento de

la casa, el libro explica de una manera simple por qué el papá tiene cambios de estado de ánimo y puntualiza que a pesar de todo eso, quiere mucho a sus hijos.

#### **Observaciones de la acción participativa 4/junio/2019.**

Los alumnos participaron mucho, aunque unos no tenían alguno de sus dos papás, pero asimilaban con algún familiar que toman el papel de papás para cuidarlos como, abuelos y tíos.

Esta lectura que se usó para cerrar el trabajo se tomó en cuenta de acuerdo a los comentarios de los niños ya que es predominante que son educados o cuidados por familiares y comentan que sus papás no tienen tiempo para jugar, o pasar un tiempo con ellos.

### **4.13 Planeación de lecturas propuestas para los alumnos de tercero de preescolar**

La siguiente tabla marca el día que se aplicaron las lecturas, y los objetivos de cada una seleccionadas a partir del análisis de la información enfocadas a las necesidades de los sujetos a estudiar.

*Tabla 1:* Tabla de lecturas propuestas para los alumnos de tercero preescolar

Numero de lecturas.	Titulo	Autor. Bibliografía	Objetivos.
9 abril 19	El sapo enamorado.	(Velthuijs, 1999) El sapo enamorado. Ekaré	Se trabajo emociones.  Sentimiento de amor, lo que uno siente por una persona especial.

23 abril 19	La vaca que se creía mariposa.	(Lome, 2019) La vaca que se creía mariposa. México: Cuentósfera	Autorreconocimiento de habilidades.
29 abril 19	Sopa de calabaza.	(Cooper, 2010) Sopa de calabaza. Editorial Juventud	Convivencia. Trabajo de roles. Comprensión por los demás. Reconocer cuando las personas se sienten tristes.
7 mayo 19	Mi mamá es mágica.	(Norac, 2006) Mi mamá es mágica. Editorial Norma infantil	Empatía hacia mamá. Reconociendo lo que hace mamá por sus hijos. Promover que ayuden en casa
14 mayo 19	Cuando estoy enfadado.	(Moroney, 2005) Cuando estoy enfadado. Ediciones SM	El cuento habla de que es un enfadado cómo se siente y cómo lo podemos resolver.
21 mayo 19	El divorcio de mamá y papá oso.	(Maude, 2006) El divorcio de mamá y papá oso. Grupo editorial norma	Reflexión sobre los roles de los papás si hay un divorcio.
28 mayo 19	¡Mi papá no apesta!	(Poulin & Morin, 2011) Mi papa no apesta. México: Libros del rincón	Promover el reciclaje de basura, empatía por las personas que trabajan recogiendo basura.

4 junio 19	Mi papá es un ogro	(Lopez, 2017) Mi papá es un ogro. México: El chico detergente	Empatía por papá acerca de las responsabilidades de su trabajo y por qué lo hace.
------------	--------------------	---	---

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: Planeación de la lectura “Un sapo enamorado”

La tabla es el registro de observación de acción participativa dentro del salón de clases, en la interacción de las lecturas narradas por el cuentacuentos y los alumnos de 3° preescolar.

Narradora en voz alta. DULCE YESENIA ABRAJAN ALBITER.	
Lectura. Un sapo enamorado.	Autor. (Velthuijs, 1999) El sapo enamorado: Ekaré
Objetivos: trabajar emociones (sentimientos)	
Tiempo: 30 min	Fecha: 9 de abril 19
<p>Situación aprendizaje: emociones y sentimientos</p> <p>Inicio: se busca una reflexión con los alumnos de preescolar conforme a la amistad o el cariño que tienen hacia sus padres o sus seres queridos</p> <p>Desarrollo: se lee el cuento resaltando como se sentía el sapo con sus emociones y sentimientos que eran de vergüenza, enamoramiento, cariño hacia su amiga la pata, buscando así que hagan una reflexión de que es lo que sentía el personaje principal y lo que tuvo que hacer para llamar la atención de la misma</p> <p>Narración de la lectura con pausas para que los alumnos puedan expresar sus dudas acerca de la lectura.</p> <p>Trabajando la emoción del ¿Por qué el sapo estaba enamorado? Y ¿Cómo se dio cuenta de lo que sentía?</p>	

Cierre: se platicó con los alumnos y se pidió que trataran de explicar la emoción de querer a sus papas o por que los quieren.

Los alumnos identificaran los personajes principales, secuencias de la lectura.

*Fuente: Elaboración propia*

*Tabla 3: Planeación de la lectura “La vaca que se creía mariposa”*

Narradora en voz alta. DULCE YESENIA ABRAJAN ALBITER.	
Lectura. La vaca que se creía mariposa	Autor. (Lome, 2019) La vaca que se creía mariposa. México: Cuentósfera
Objetivos: Autorreconocimiento de habilidades.	
Tiempo: 30 min	Fecha:23 abril 19
Situación aprendizaje: se abre la lectura del libro preguntando las características de la vaca y que tanto saben del mismo.	
Desarrollo: la lectura se desarrolla dándole hincapié a los conceptos que quiero que se entiendan se fomenta para que participen.	
Cierre: se pregunta a los alumnos a manera que ellos analicen las acciones de la vaca y por qué tuvo ese tipo de comportamientos.	

*Fuente: Elaboración propia*

*Tabla 4: Planeación de la lectura “Sopa de calabaza”*

Narradora en voz alta. DULCE YESENIA ABRAJAN ALBITER.	
Lectura: Sopa de calabaza	Autor. (Cooper, 2010) Sopa de calabaza. Juventud editorial
Objetivos: Convivencia.	
Trabajo de roles.	
Comprensión por los demás, reconocer cuando las personas se sienten tristes.	

Tiempo: 30 min	Fecha: 29 abril 19
<p>Situación aprendizaje: inicio: se abrió la lectura platicando si conocen las calabazas y que tipos de calabazas hay, si han probado la sopa con la verdura, se presentan los personajes.</p> <p>Desarrollo: la lectura se maneja de manera didáctica ya que durante la misma les pido que muevan las manos, simulen que corten la calabaza con sus manos y sirvan la sopa en sus manos se resalta los estados de ánimo de los personajes y en especial lo que siente el pato cuando no lo dejan colaborar o hacer otra acción.</p> <p>Cierre: se resalta con una lluvia de ideas si ellos hubieran dejado que el pato aprendiera o realizara otra acción.</p>	

*Fuente: Elaboración propia*

*Tabla 5: Planeación de la lectura “Mi mamá es mágica”*

Narradora en voz alta. DULCE YESENIA ABRAJAN ALBITER.	
Lectura. Mi mamá es mágica.	Autor. (Norac, 2006) Mi mamá es mágica. Editorial Norma infantil
Objetivos: crear empatía hacia su mamá.	
Tiempo: 30 min	Fecha: 7 mayo 19
<p>Situación aprendizaje:</p> <p>Inicio: se resaltó la fecha que se estaba celebrando con lluvia de ideas de como festejaron a mamá o que significo.</p> <p>Desarrollo: se leyó la lectura jugando con los alumnos y la lectura de como su mamá es mágica y lo que hace para que el personaje de la lectura este bien.</p> <p>Cierre: en papel bond se les pidió a los alumnos que ellos dibujaran que hace su mamá en casa relacionándolo con la lectura.</p>	

*Fuente: Elaboración propia*

*Tabla 6: Planeación de la lectura “Cuando estoy enfadado”*

Narradora en voz alta. DULCE YESENIA ABRAJAN ALBITER.	
Lectura. Cuando estoy enfadado	Autor. (Moroney, 2005) Cuando estoy enfadado. Ediciones SM
Objetivos:	
Tiempo: 30 min	Fecha: 14 mayo 19
Situación aprendizaje: inicio preguntar ¿qué les hace enfadar y por qué?	
Desarrollo: se lera el libro con ayuda de un títere, con objetivo de que se simule como se siente el conejo cuando se enoja (en forma de narración), destacando que los niños reflexionen durante la lectura si está bien o mal como el conejo se desenvuelve y lo maneja.	
Cierre: se realizará una charla con los niños y el personaje donde los alumnos le platicaran ¿Cómo hacen ellos para tranquilizarse?	

*Fuente: Elaboración propia*

*Tabla 7: Planeación de la lectura “El divorcio de mamá y papá oso”*

Narradora en voz alta. DULCE YESENIA ABRAJAN ALBITER.	
Lectura. El divorcio de mamá y papá oso.	Autor. (Maude, 2006) El divorcio de mamá y papá oso. Grupo editorial norma
Objetivos: Reflexión sobre los roles de los papas si hay un divorcio.	
Tiempo:	Fecha: 21 mayo 19
Situación aprendizaje: inicio se pregunta si conoce la palabra divorcio y si conocen o saben de uno y como lo ven	
Desarrollo: se llevará a cabo la lectura marcando los sentimientos de los hijos de la lectura y como los manejan los papas osos y se cuestionara a los alumnos si están de acuerdo con las decisiones.	

Cierre: en una hoja ellos dibujaran que les gustaría a los alumnos si sus papas se divorcian o viven un divorcio resaltando sus emociones y como eso los puede hacer sentir.

*Fuente: Elaboración propia*

*Tabla 8: Planeación de la lectura “¡Mi papá no apesta!”*

Narradora en voz alta. DULCE YESENIA ABRAJAN ALBITER.	
Lectura. ¡Mi papá no apesta!	Autor. (Poulin & Morin, 2011) Mi papa no apesta. México SEP. Libros del rincón
Objetivos: Promover el reciclaje de basura, empatía por las personas que trabajan recogiendo basura, ante la situación que se vive por la contingencia	
Tiempo: 30 min	Fecha: 28 mayo 19
<p>Situación aprendizaje: inicio se abrirá la plática ante la situación de la contingencia y que están haciendo ante la situación que viven.</p> <p>Desarrollo: se narrará la lectura propuesta con intención de conozcan el papel de las personas que tiran la basura y porque lo hacen y que es un trabajo que ayuda a la gente.</p> <p>Cierre: se repartirá material para los alumnos y explicara la importancia de separar la basura y el papel que tienen ellos para cuidar su casa para poder cuidar su comunidad.</p>	

*Fuente: Elaboración propia*

*Tabla 9: Planeación de la lectura “Mi papá es un ogro”*

Narradora en voz alta. DULCE YESENIA ABRAJAN ALBITER.	
Lectura. Mi papá es un ogro	Autor. (Lopez, 2017) Mi papá es un ogro. México: El chico detergente

Objetivos: Empatía por papá acerca de las responsabilidades de su trabajo y por qué lo hace

Situación de aprendizaje: inicio se abre la actividad platicando referente al título del libro y cuestionando de como son los papas.

Desarrollo: se narrará la lectura interactuando con los alumnos y resaltando las partes que pueden ser importantes buscando que se busque una reflexión que los papas también se cansan y ¿Por qué llegan tarde y en ocasiones están enojados?

Cierre: los alumnos platicaran de que piensan de la historia narrada y compartirán en que trabajan sus papas y como conviven con ellos.

*Fuente: Elaboración propia*

#### **4.14 Conclusiones de la investigación.**

Hoy en día la enseñanza es un reto que está en constante cambio, la tecnología es una base de amplia información, los cambios culturales están invalidando la lectura escrita y oral, en este sentido el ser humano ya no lee por satisfacción sino por obligación, dicha acción no se especifica en cuestión de la edad en que se debe de fomentar.

La educación cambia desde las relaciones teniendo un deterioro en su eficiencia y velocidad si ésta no es transmitida de manera adecuada debido a los cambios de esta era (Petit, 1999).

La comunicación es una parte fundamental del ser humano, la oratoria ha formado parte de la transmisión de conocimientos de cada época, la función de la retórica usada como medio de una sociedad se le reconoce por las características que tienen en función de la misma retórica, como son: la persuasión, convencimiento con la palabra y elocución. Por su parte la oratoria pasa hacer la práctica de la palabra Aristote (1967)

La sociedad se está rigiendo por modas, estereotipos que están rompiendo con tradiciones culturales y están construyendo paradigmas que han cambiado la enseñanza en el aprendizaje dentro de las escuelas, es una realidad que la educación debe de hacer cambios tanto en sus conocimientos curriculares como son los conceptos éticos y morales,

la honestidad, la verdad, la responsabilidad son parte de su eficiencia en los comportamientos de los sujetos a estudiar. Entonces entender el fomento a la lectura no solo recae en la comprensión de los textos sino aprende de ellos valores que van a permitir socializar e interactuar en cada alumno individualmente.

La lectura definida como un proceso de comprensión de algún tipo de información de ideas almacenadas en un soporte, en este caso un libro, transmitido mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje que puede ser visual o táctil para extraer y comprender el significado de un texto, puede ser aplicado a los alumnos de educación preescolar como una parte importante en el desarrollo psicobiológico para estimular las funciones cognitivas de la infancia.

Cada alumno tiene una historia familiar, tradición, cultura y diferentes habilidades con el ser mismo y dicho proceso de leer y escribir es básico, pero cuando éste se convierte en una herramienta, deja de ser básico convirtiéndose en una habilidad para la vida indispensable para cada sujeto.

Pero romper con los conceptos familiares, sociales, se debe tomar en cuenta una estructuración sobre su contexto hablando de economía, política, cultural dentro de su entorno social, esto se debe de relacionar dentro de las propias instituciones donde deben de convivir con sus pares y respetarse mutuamente, ellos se tienen que hacer responsables de sus acciones y consecuencias, el contexto social de acuerdo a Vygotsky (1978), menciona que el niño se comporta de acuerdo a los conocimientos recibidos, pero si hay un mediador que enseñe conocimientos, este puede estructurar y repensar lo que está aprendiendo y así mismo lograr estructurar nuevos comportamientos Labinowicz, (1980). Entonces en esta generación, si no hay un mediador que enseñe de manera correcta, la importancia de los valores éticos y morales, serán un trabajo interminable, para cambiarlos se tendrá paciencia, proponiendo que se enseñe desde la infancia; se debe recalcar que el convivir dentro de una comunidad, es una necesidad que el ser humano obtiene desde sus primeros comienzos, el contexto escolar se debe transformar desde el concepto de cómo comportarse y enseñarles de manera óptima, no para el éxito sino para la convivencia social positiva individualmente.

Cada proceso se debe reconectar con la empatía de cada uno de los alumnos, de sus emociones para poder hacer llegar el mensaje correcto en cada uno.

Petit (2016), en su libro Leer el Mundo, menciona que ha trabajado a lado de los lectores donde todo su concepto estaba en contra y él resalta lo que había pasado para acercarse, el compartir los libros crea un refuerzo en el deseo del que lee para el que escucha, convirtiéndolo desde su imaginario, la belleza de la fuerza de la acción y los espacios y no solo cubrir sus necesidades sino alimentarlos con la transmisión de conocimientos, en su caso contar historias, cantarlas, abrazarlas, jugar y darle pautas indispensables para crear una motivación y con ello crear un desarrollo cognitivo Petit, (1999). Dentro de su crecimiento en su propia inteligencia de la percepción de su entorno que le rodea desde la naturaleza que adquiriera para construirlo utilizándolo, regulando los procesos de pensamiento en una reorganización dentro de su maduración. Su contexto cultural para lograr un equilibrio con el fin de educar sus enseñanzas en el ir y venir del conocimiento.

Entonces las lecturas guiadas pedagógicamente pueden reestructurar el pensamiento como “la evocación de la cultura feliz, transmisión cultural de la armonía consigo mismo y que rodea” Petit, (1999)

El leer a los alumnos de preescolar es una parte importante en el desarrollo de los niños, se estimula el lenguaje oral y escrito SEP, (2017), la introducción de un mediador ante esta actividad del acercamiento a la lectura debe de ser motivante, un cuentacuentos es un recurso que tiene habilidades que pueden enriquecer el proceso.

Esta actividad se llevó a cabo a través de un mediador, el Cuentacuentos, quien tiene que tener ciertas habilidades para generar una actividad de acercamiento y motivación para enriquecer dicho proceso. Estas características del personaje, motivaron a los niños de educación preescolar para que naciera un interés en la lectura, aunque no en todos, solo la mitad del salón se mostró interesado por las lecturas seleccionadas, y se pudo llegar a observar que su participación era constante.

Los papás de los niños manifestaron su interés por la lectura, cuando estuvieron presentes en la actividad descrita, sus hijos lo compartían con ellos y en ocasiones la maestra se mostró interesada en los cuentos que se iban leyendo; cuando se terminaba algún libro,

solicitaban que se repitiera la tarea o se proponían otros para la siguiente clase y en especial les gustaba cómo se efectuaba esta dinámica.

En la teoría sociocultural de Vygotsky (1980), menciona que el entorno social donde se relacionan los niños va a depender de su comportamiento, el ámbito familiar y su contexto de estos alumnos porque es el medio donde crecieron, se desarrollaron y la manera de relacionarse con sus compañeros predominó en el salón, la acción participativa como cuentacuentos lo usé como un medio de aprendizaje convirtiéndome en un mediador que brinda herramientas por medio de la lectura, este proyecto busca sensibilizar a los alumnos dándoles diferentes opciones de cómo socializar con los demás, de manera lúdica, novedosa y cordial a través de representaciones de historias con personajes que narren acciones que se asemejen a la vida de los niños, es un ámbito de acuerdo a su edad y no lineal, sin embargo el proponer esta metodología para modificar sus comportamientos y sus creencias, se fundamenta en la manera de cómo transmitirles mensajes que les ayudarán más adelante en su desarrollo académico y social.

Mi trabajo como pedagoga en este proyecto de investigación fue la transmisión de conocimientos, la investigación de acción participativa fue constante, el primer reto que se enfrentó fue llamar la atención de los niños, y modular mi voz, como estrategia fue primaria; también, fue primordial la técnica de la lectura pausada, gestos y la expresión corporal. Los materiales que usé, pudieron crear ambientes desde que se entraba al salón de clases se atrapaba la atención para realizar las actividades; el usar un conejo como títere, una capa de mago, imágenes o materiales para las lecturas permitieron que la imaginación, la fantasía se recreara de forma natural, espontánea y no a la fuerza, estos aspectos mencionados tenían como objetivos buscar la identificación de ellos mismos con un personaje.

Los comportamientos y actitudes de los alumnos dentro del salón de clases, suelen ser agresivas tanto físicamente como verbales, estas cedieron pero no en su totalidad, las agresiones físicas disminuyeron, se logra un mejor autocontrol pues solo con el apoyo de un adulto se tranquilizan, la maestra comenta que a algunos niños les ayudó la lectura “Cuando estoy enfadado”, esta actividad la usa cuando hay una situación parecida y fomenta a que recuerden como se sentía el conejo, se les cuestiona que hizo el personaje

para tranquilizarse usando las estrategias propuestas. En este sentido, se relacionó el mensaje de este cuento con la manera de convivir entre ellos mismos y que suelen ser, a veces, el motivo principal para que surja el conflicto y se agredan entre ellos.

La lectura de “Un sapo enamorado”, por ejemplo, narra la relación de amistad que nace entre dos personajes, la pata y la rana, donde se manifiestan la cordialidad entre ellos. Al escuchar este cuento hizo que se generara una reflexión de forma natural en los alumnos, debido a que casi siempre, en los textos, vienen acompañados los mensajes simbólicos que se pueden aplicar en la forma de actuar en la vida cotidiana y poder diferenciar comportamientos buenos y malos.

“Sopa de calabaza”, es una historia que habla de convivencia, trabajo en equipo, roles, y manejo del enfado representado cuando el pato se sale de la casa después de que no lo dejaron hacer un rol diferente; en muchos de los casos, se puede identificar cómo las emociones de los personajes del cuento, se relacionan con los de ellos, permitiéndoles que se origine su propio argumento de la lectura, a través de sus experiencias propias y pueda descubrir, con base a estas situaciones, enfrentar y resolver sus propios problemas. El personaje del pato y el conejo, son, por lo general, ejemplos de ciertas conductas que guiarán al niño a solucionar situaciones de su entorno social, porque dichos personajes reflejan una conducta contraria a la que ellos están acostumbrados a reaccionar, como, a no agredirse ni a ofenderse; son situaciones muy diferentes que pueden crear empatía hacia la forma tan sencilla de explicar conceptos morales (bien y el mal) y pasan a ser el argumento principal de cualquier cuento, por ejemplo, la expresión “Mi mamá es mágica”, o, “Mi papá es un ogro”, se relaciona con el vínculo que hay entre la madre y los hijos y el apego de los hijos con el padre, los cuales, son un principal vehículo cargado de valores, para fomentar la generosidad, empatía y reconocimiento en los roles que realizan las personas que los aman.

Transmitir moralejas en los cuentos ayudan a identificar a los niños la transmisión del estado afectivo con los integrantes de la familia, que quizá conocían pero que se les dificultaba manifestar entre ellos mismos y que, a través del aprendizaje pueden lograr incorporarlos en su desarrollo socioemocional. En este sentido, puedo afirmar que, el padre y la madre sirven de modelo significativo al expresar abiertamente el sentimiento

amoroso hacia ellos, sin embargo, esta transmisión de sentimientos cordiales se ha descuidado debido a los factores sociales, culturales y económicos, por nombrar algunos, en la actual crianza de los hijos, lo que, genera conflictos y se reflejan en los espacios familiares, escolares y el medio ambiente donde habitan.

Cada historia narrada tiene propósitos muy específicos, enfocándose en el desarrollo infantil de acuerdo a su edad, para Piaget (1998), la edad preescolar es importante para que empiecen a autorregular sus emociones, el autoconocimiento de su persona. Retomando la lectura de “La vaca que se creía mariposa”, se cuestionó su físico, el ¿Cómo se conoce?, y lo ¿Qué es capaz de hacer?; a lo que respondieron: -que era imposible ser mariposa-, se buscó que reflexionaran qué opciones podrían tener para cambiar o si sólo habría una opción. ¿Qué pasaría si el personaje quisiera cambiar o ser alguien diferente?, relacionándolo con la teoría sociocultural me fue útil para sensibilizar a los niños en cuanto a sus opciones de ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?, y no solamente a lo que se dedican sus papás, al comercio formal o informal, no por esto se desestima el tipo de trabajo que tienen los padres de los alumnos, debido que la gran mayoría de ellos se dedican a este tipo de actividad laboral y realizan un gran esfuerzo para ser proveedores económicos de la familia. También, se reforzaron las diferencias que hay entre lo bueno y lo malo sin atacar o herir susceptibilidades. Esta propuesta fue considerada como un factor social protector en un medio escolar donde el juego y los cuentos van de la mano para fomentar la creatividad y la alegría al comunicar el mensaje que sirvió para inspirar y motivar a los niños, y encontrar diferentes maneras de cómo comportarse o dirigirse hacia sus compañeros. El uso de la narración me permitió transmitir y explicar situaciones cotidianas en las que los alumnos se encuentran en constante contacto en su entorno ambiental.

Además, el cuento “Cuando estoy enfadado” me sirvió como conducto para que resolvieran situaciones que les generan conflicto en sus relaciones interpersonales, como qué hacer cuando se encuentran enfadados y qué estrategias puedan usar para lograr calmarse.

El cuento de “El divorcio de papá y mamá oso” se asemejó a los miedos que transmitieron o comentarios que hicieron durante las actividades como son: -mi mamá no me deja ver a mi papá-, - mi papá no quiere apoyar en los gastos de la casa-, y, - todos los días mi abuela me habla mal de mi mamá cuando me cuida-; se les orientó a través de sugerencias y recomendaciones, de una forma diferente y adecuada para que las pudieran aplicar de forma experimental y vivencial con acciones narradas. Además, se logró que se identificaran con algunas de las cualidades de los personajes, relacionándolo con lo que piensan y lo que sienten, y, aparte, lo expresaron. También, buscaron formas para resolver situaciones de la vida diaria, se les motivó para que modificaran sus emociones desagradables en otras más agradables. Todo esto que resalto, pude observarlo por los comentarios de los alumnos de varias participaciones constantes que ya había realizado y compartían lo que habían vivido o de cómo eran tratados en su casa; de lo que les gusta hacer y lo que no; de lo que saben acerca del trabajo de sus papás; y de cómo lo ven desde su perspectiva, esto es, dónde y cómo se debe de trabajar tomando en cuenta lo que ya saben y cuentan los niños para guiarlos de forma adecuada. Esta propuesta permite modificar sus conocimientos con otro nuevo.

La autorregulación emocional es una habilidad esencial que ayuda a prevenir la toma de decisiones inapropiadas de manera individual, los comportamientos impulsivos, y las agresiones físicas o verbales, que fueron identificadas y mencionadas anteriormente dentro del comportamiento de los niños de nivel preescolar. Uno de los objetivos de esta investigación es utilizar estas lecturas para disminuir lo antes mencionado en esta etapa de la infancia, debido a que los niños son vulnerables a repetir la misma historia de su entorno familiar y no familiar; y, de antemano, esto puede ayudar a detectar de forma temprana y oportuna dificultades para la adaptación al medio ambiente y un adecuado ajuste tanto personal como social previniendo consecuencias problemáticas en las relaciones interpersonales, emocionales como el trastorno de ansiedad, trastorno depresivo o trastorno en el uso de sustancias legales e ilegales que pudiera presentar en la adolescencia o en la vida adulta.

Un niño en la etapa de preescolar debe tener ciertas competencias, es decir, un desempeño específico que se presenta frente a un contexto que incluye la satisfacción de una demanda, un problema o necesidad y frente al cual se responde resolviéndolos. es

una respuesta que emerge de articular todos los recursos que se poseen: conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, y valores, mismos que se encuentran en el cerebro del sujeto y que cuando éste los coordina en una acción emergen como capacidad conjunta, integradora de lo que el sujeto piensa, siente y hace. No todo desempeño es competencia, sólo aquello que resuelve lo que se enfrenta cumpliendo criterios de adecuación social, y satisfacción de la demanda, es decir que incluye criterios valorativos, como menciona Laura Frade Rubio (2009), y éstas, se deben desarrollar desde las actividades propuestas para impulsar las capacidades de cada uno de los alumnos, cada habilidad básica se le debe de poner su debida atención, las expresiones de sus emociones tienden a ser cambiantes y en ocasiones no adecuadas, un ejemplo es el control de sus impulsos, pues actúan a veces sin medir las consecuencias de sus actos y no piensan si se pueden lastimar o lastimar a alguien más, es importante que ellos aprendan a autorregularse dentro de sus conductas e interacciones de sus vínculos, apegos y desapegos.

La interacción dentro de su contexto ya sea, escolar o social son importantes para fomentando la convivencia cotidiana en el entorno que ellos viven; pero en este caso resultó insuficiente o mejor dicho inadecuado, porque los niños, de acuerdo a las técnicas aplicadas, se les detectaron conductas no adecuadas, estos niños no suelen distinguir que sus comportamientos sean inapropiados y causan conflictos dentro de sus contextos. Es preciso enseñarles de manera natural conductas donde ellos se puedan relacionar de manera positiva y las lecturas son un acercamiento conveniente para la construcción de sus pensamientos de acuerdo a Piaget (1980)

Por eso, uno de los objetivos de esta investigación fue utilizar El cuentacuentos, porque promueve la motivación, el fomento a la lectura, empatía hacia los libros y sobre todo, ayudarle a los niños a regular las consecuencias de sus actos. También, permite crear una intervención oportuna para estimular las capacidades de cada niño, en este sentido la introducción de este proyecto de lecturas guiadas pretende crear una empatía entre el personaje y los alumnos de preescolar pues a través de cada una de las acciones que representa, se pretende que los niños analicen su comportamiento y los motive a la reflexión de forma natural y espontánea, destacando la importancia de sus acciones y las consecuencias de los comportamientos que suelen tener a diario.

Un niño que sabe autorregularse cree que las decisiones que toma son adecuadas, y puede comprender e interiorizar las alternativas seleccionadas de manera clara y sencilla para establecer cómo se debe de comportar y como resultado puede obtener una satisfacción más positiva acerca del comportamiento realizado.

Todos estos aspectos les fueron difíciles de identificar, pero no imposibles, porque ellos están acostumbrados a tener otro tipo de resultados que no son del todo muy agradables. A pesar de todo, el trabajo fue constante y continuo se mantuvo la firmeza del compromiso profesional, y consecuentemente, tuve la oportunidad de observar cómo los padres se comunicaban con sus hijos a la hora de la salida de la escuela, o escuchar las recomendaciones que les hacía la maestra, como, tener que recordarles para que apoyaran con los materiales para trabajar en clase, su higiene personal, o que no faltaran porque tenían que seguir una secuencia dentro de la escuela para que no se perdieron de un día de clases o hasta más; porque, eso repercute en el alumno para que no se atrase ni distraiga a los demás. También, se les enfatizaba que no sólo van a jugar, otro factor que dificultó la tarea fue, que a pesar de trabajar con un grupo grande y no siempre asisten todos los alumnos diariamente, o los que estaban, se encontraban cansados o adormitados. Una de las estrategias introducida dentro del salón de clases fue seleccionar otro medio de acercamiento para poder conocer y fomentar la lectura, debido a que los niños de preescolar se encuentran en la etapa del pensamiento intuitivo y su conocimiento es más experimental para la adquisición de habilidades y conocimientos, de acuerdo a Piaget (1980). Por su parte Vygotsky (1978), nos dice que tomemos sus aprendizajes previos, llamados “zona de desarrollo real”, estructurándolos con un mediador para transformarlos, en su “zona de desarrollo próximo”.

En cuanto la manifestación de su interés por el fomento a la lectura fue más evidente, siendo de manera positiva, esta propuesta para que tenga más impulso considero que se haga de manera permanente aumentando los días de la semana pero con un enfoque pedagógico basándonos en la educación socioemocional mencionada en el libro Aprendizajes Claves, de la SEP, (2017), en el que se enfatiza que esta visión formativa en el niño marca las actitudes, cualidades y valores que se pretende obtener en la educación preescolar, y el papel del Cuentacuentos, con lectura pedagógicamente guiadas puede ayudar a los propósitos de adquirir estas habilidades, ya que los cuentos son un medio

donde los niños pueden interactuar con los personajes y trasladarlos en la representación de situaciones de su vida cotidiana y esto puede servir de apoyo para la formación de ciudadanos que logren el autocontrol de sus impulsos y sepan cuestionarse qué es lo mejor para ellos mismos, aunque estén pequeños, si se les enseñan las herramientas apropiadas, se les pueden dar opciones para que puedan tomar sus propias decisiones y no limitarlos dentro de su entorno, y poder disminuir el comportamiento agresivo repetitivo para que en el presente mejore su calidad de vida y su futuro sea más exitoso.

Factores positivos de la propuesta.

El cuentacuentos tiene herramientas, habilidades que transmiten al leer, su arte es una manifestación que se representa al realizar su actividad, aquí se conjuntan la comunicación verbal y no verbal a través del tono de la voz, la gestualidad, el movimiento del cuerpo y el mensaje amoroso que tiene y siente por los cuentos, son transmitidos estimulando sensaciones que un alumno de preescolar necesita para su desarrollo psicobiológico.

Fomentar a las escuelas y pedir a la SEP que apoye en la donación de libros de acuerdo a su edad y que los alumnos dispongan de tiempo y espacio para estar en contacto con un libro enfatiza la realización de tener un interés profesional de las personas con conocimientos basados en la pedagogía y que sirva para que ellos puedan tomar decisiones con más facilidad y adquirir oficios que le permitan vivir su vida con honestidad y respeto de las reglas y los valores establecidos socialmente, para que mejore la calidad de vida de todos los que vivimos en nuestro entorno y podamos progresar como país.

Llevar o planear obras de teatro o títeres con sentido pedagógico a los niños que cursan el nivel preescolar puede llegar a lograr un cambio de comportamientos en ellos, a través de la representación de las emociones y valores de los personajes. Esto facilita el aprendizaje de los niños, debido a que, en esta etapa del desarrollo psicobiológico, ellos imitan las conductas de las personas que interpretan los cuentos y de alguna manera tratarán de regular sus emociones para lograr el auto control, facilitar la toma de decisiones para resolver conflictos y respetar reglas de convivencia.

Aparte, fomenta la comunicación asertiva obtenida en el autocontrol, la autoconfianza y la que se le brinde a la expresión de sus sentimientos y pensamientos al dialogar sobre las actividades propuestas.

El escuchar, a los niños les estimula la creatividad, la fantasía, e incentiva el uso de la imaginación expresándolo corporalmente cuando se hace la narración del cuento.

Fomenta y crea una reflexión sobre los valores ayudando a los alumnos a reconocer los principios básicos como, la tolerancia, la empatía, la diversidad y la generosidad para interactuar apropiadamente en la vida social.

La importancia del cuentacuentos dentro de los salones de clases es primordial permitiendo acercar a los alumnos a una cultura literaria, por los padres de familia que se encuentran todo el día trabajando y para ellos es imposible llevarlos a lugares donde se encuentran estos personajes, (Munita 2007).

Con esta propuesta planteo que se tendrá una mejor visión en el apoyo para potenciar las capacidades de los niños de preescolar.

Su estimulación dentro de su desarrollo debe ser intelectual, emocional y motriz, su proceso debe contar con objetivos que ayuden a potenciar habilidades y actitudes.

Todos estos puntos parten de mis análisis marcados como una necesidad dentro de las escuelas de la colonia Guerrero y nos debemos de encargar, como adultos, a voltear hacia ellos que solo imitan conductas a veces apropiadas y otras veces inapropiadas y que si se logran cambiar podemos reestructurar la sociedad en la convivencia de la comunidad de un país.

Esta concepción de la lectura, es un acto que se debe de leer como cultural (semiótica), ya que, la organización estructura el significado del conocimiento hasta llegar a los sentidos y mensajes evidentes y latentes que se encuentran dentro del mismo libro; donde no hay límites, haciendo de lado las palabras escritas de una transformación dentro de la comunicación del emisor y receptor, los alumnos con esto tendrán que hacer un desprendimiento de lo que les rodea y sus conocimientos se pondrán en duda cuando dicho proceso de interacción de sus saberes internos y externos se reconstruirán pasando

a ser portadores de conocimientos nuevos, de su cultura, intereses, deseos, gustos, motivaciones... tendrán que formar un soporte que postule un modelo por medio del narrador oral y los paradigmas cambiaran hacia el niño que aprende a escuchar.

La interacción de la lectura va cargada de conceptos e ideas que son representadas como los valores y realidad es plasmada de conocimientos, por ello los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de su realidad misma y es puesta en duda, cada una construye o reconstruye, aprende o reaprende sus propios sentimientos o esquemas de pensamiento con sus saberes, asimismo, las experiencias previas a su contexto.

En resumen, se puede decir que el recurrir al Cuentacuentos como un instrumento en la investigación pedagógica en alumnos de educación preescolar, es bastante útil, debido a que el propósito de esta labor cumplió satisfactoriamente las expectativas, la hipótesis formulada en la metodología es válida, sobre todo, cuando se analizaron los resultados de las observaciones antes mencionadas las cuales fueron más elevadas respecto al aprendizaje adquirido por los niños y sus familiares.

Finalmente, podemos decir que fue una experiencia satisfactoria haber participado en esta tarea profesional por haber devuelto y compartido a los alumnos de preescolar mis conocimientos teórico prácticos, aprendidos en la licenciatura de pedagogía. Sin embargo, se necesita llevar a cabo más estudios en esta área para determinar la validez y aplicabilidad de la propuesta El Cuentacuentos, como una herramienta didáctica antes de que pueda ser usada con cualquier grado de confiabilidad, con grupos de niños y adolescentes para tales fines.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angel, M & Rodriguez, A. (2007). *La promoción de la lectura en México*.
- Area, M. (1983). *Los medios de enseñanza: conceptualización y tipología*. España: Universidad La Laguna.
- Aristote. (1967). *Topiques. Tome I: Livres I-IV*. Paris, Francia: Les Belles Lettres.
- Artola, K. (2009). *Manual Básico de Oratoria*. Nuevo León: UNAN. León.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Barbero, M., & Ochua, A. (2005). *Políticas de multiculturalidad y desubicaciones de lo popular*. Buenos Aires, Argentina: Recuperado de: [www.clacso.org.ar/biblioteca](http://www.clacso.org.ar/biblioteca).
- Balcazar, F. (2003). *Investigación acción participativa (iap): aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. Recuperado de: <file:///C:/Users/ING.%20JUAN%20MEJIA/Downloads/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaAP-1272956.pdf>
- Bazant, M. (1999). *Historia de la lectura en México: Seminario de historia de la educación en México*. México: Ermitaño: Colegio de México.
- Beuchat, D. (2006). *Narración oral y niños: Una alegría para siempre*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Bodrova, E., & Leong, D. (2001). *Tools of the Mind: a case study of implementing a Vygotskian approach in American childhood and primary classrooms*. Ginebra, Suiza: UNESCO: IBE.
- Bronson, M. (2000). *Self-Regulation in Early Childhood: Nature and Nurture*. New York, Estados Unidos: Guilford Press.
- Cabrera, F. (1994). *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona, España: Alertes.
- Caceres, A. (1993). *Las naranjas maquilladas... de Néstor Taboada Terán*. La Paz, Bolivia: Presencia Literaria.
- Cárdenas, B. (2013). La construcción de narraciones populares: un ejemplo desde sus elementos simbólicos. *ALPHA: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, 1(37), 323-334.
- Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Cervera, J. (1994). *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño*. Monteolivete.
- Chimil, M. (2009). *Lectura en voz alta: Una alternativa para mejorar el interés de la lectura en el aula*. México: UNAM.
- Collins, R., & Cooper, P. (1997). *The power of the story*. Scottsdale: Gorsuch Scarisbrick Publishers.
- Cooper, H. (2010). *Sopa de calabaza*. Editorial Juventud.

- Denzin N. K. (1989). *Strategies of Multiple Triangulation. The Research Act: A theoretical Introduction to Sociological Methods*. New York: McGraw Hill.
- Domingo, J. (01 de enero de 2012). ¿Por qué es un problema la lectura? *Este país*. Recuperado de: <https://archivo.estepais.com/site/2012/%C2%BFpor-que-es-un-problema-la-lectura/>.
- Egan. (2010). *La imaginacion*. Argentina s/e. p.12.
- Erikson, E. (1978). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Hormé.
- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. México: UNAM Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Bibliotecología.
- Frade, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato*. México: Inteligencia Educativa.
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos sobre teoría sexual*.
- Gimeno, J. (1991). Los materiales y la enseñanza. *Cuadernos de Pedagogía*, 194.10- 15.
- Giovanni, A. (1999). *Profesor en acción 3*. Madrid, España: Edelsa.
- Gregorich, L. (1972). El libro y la lectura. En *Cómo leer un libro* (págs. 13-40). Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Gutiérrez, A., & Montes, R. (1993). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. *Revista Iberoamericana de Educación* 34(3), 1-12.
- Hernández, I. (2009). *El papel de la biblioteca en la formación de hábitos de lectura infantil*. México: UNAM Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Bibliotecología.
- IBBY México. (1979). Recuperado de: <https://www.ibbymexico.org.mx/>.
- Kopp. (1982). *Antecedents of self-regulation: A developmental perspective*. *Developmental Psychology*.
- Labinowicz, E. (1980). *Introducción a Piaget: pensamiento, aprendizaje, enseñanza*. México: Fondo Educativo Interamericano.
- Lacouture, G. (1996). El legado de Kurt Lewin. *Revista Latinoamericana de Psicología* 28(1), 159-163.
- Lopez, J. (2017). *Mi papá es un ogro*. México: El chico detergente.
- Maier, H. (1977). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Buenos Aires, Argentina: AMORRORTU EDITORES.
- Marcial, R., & Castillo, O. (2019). La percepción de inseguridad: caso de la Colonia Guerrero en la Ciudad de México. *Quivera. Revista de estudios territoriales* 21(2), 27-47.

- Martínez, R. (2015). *Los juglares*. 2015, de salva mussennaccitu p. 6. Recuperado: Sitio web: <http://www.salvaelmussennaccitu.es/historia/los-juglares-y-los-trovadores.html>
- Mateo, P. (2010). *El narrador oral y el imaginario*. México: Palabras del Candil.
- Maude, S. (2006). *El divorcio de mamá y papá oso*. Grupo Editorial Norma.
- Menéndez, R. (1957). *Poesía Juglaresca y orígenes de las literaturas románicas*. Madrid, España: Instituto de Estudios Políticos.
- MUGS. (11 de septiembre de 2017). Urge atención a población en situación de calle ubicada en Colonia Guerrero: Dunia Ludlow. *MUGS Noticias*.
- Munita, F. (2007). *Los caminos del mediador en la animación a la lectura*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Osoro, K. (2001). Leer para fecundar el futuro. *Cuatrogatos Revista de Literatura Infantil 7*: recuperada de [www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org). Fecha de acceso: 15 de noviembre de 2009
- Pantigoso, M. (1994). *Educación por el arte: Hacia una pedagogía de la expresión*. Lima, Perú: Instituto Nacional de Cultura.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2016). *Leer el mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pianta, R.C. (2006). Teacher-child relationships and early literacy. In Dickinson, D.K. & Neuman, S.B.(eds.), *Handbook of Early Literacy Research* (Vol. 2) (pp. 149-162). New York: Guilford.
- Piaget, J. (1980). *Psicología del niño/por Jean Piaget y Barbel Inhelder; traducción Luis Hernández Alfonso*. Madrid: Morata.
- PND, (2019). *Plan Nacional de Desarrollo*: Recuperado de: <https://lopezobrador.org.mx/wp-content/uploads/2019/05/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2019-2024.pdf>
- PISA, (2018). *PROGRAMA PARA LA EVALUACION INTERNACIONAL DE ALUMNOS (PISA)*. OCDE. Recuperado de : [http://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_MEX\\_Spanish.pdf](http://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf)
- Ramos, P. (2006 ). *Vínculos entre la lectura en voz alta y elementos teatrales a lo largo de la historia en México (Tesis de Licenciatura en: Literatura Dramática y Teatro)*. UNAM Facultad de Filosofía y Letras, México.
- Rendon, J. (2004). Las reformas educativas: entre la realidad y la ficción. *Revista de la Benu*, 5-11,15-19.
- Revista Digital . (2009). Recursos Didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (5).

- Revista Digital. (2012). *Los juglares, elemento notable de la cultura medieval. Revista digital para profesionales de la enseñanza n° 18, p. 2..*
- Reyes, F. (2008). *Recursos didácticos México D.F.*; editado para la especialización Competencias docentes UPN-Cosdac Diapositiva 3 y 4.
- Reyes, L. (1972). *Cien años de teatro en Mexico 1810-1910 SEP*. Mexico: Secretaría de Educacion Pública.
- SEGOB, Secretaria de Gobernación. (12 de julio de 2019). PLAN Nacional de Desarrollo (2019-2024). *Diario Oficial de la Federación*, pág. Recuperado de:  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019).
- SEGOB, Secretaria de Gobernación. (20 de mayo de 2013). DECRETO por el que se aprueba el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. *Diario Oficial de la Federación*, pág. Recuperado de:  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5299464&fecha=20/05/2013](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5299464&fecha=20/05/2013).
- SEP, Secretaria de Educación. (2013). *Programa Nacional de Lectura y Escritura*. Recuperado de:  
<https://sector2federal.files.wordpress.com/2011/09/estrategia-nacional-2013-preescolar-en-mi-escuela-todos-somos-lectores-y-escritores.pdf>.
- SEP, Secretaria de Educación Pública. (2013). *Plan de estudios y programas*. Recuperado de:  
<https://www.gob.mx/sep/documentos/planes-y-programas-de-gobierno-2013-2018>.
- SEP, Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Claves para la Educación Integral*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP, Secretaria de Educación Pública. (28 de junio de 2017). Modelo Educativo para la Educación Obligatoria: Educar para la libertad y la creatividad. *Diario Oficial*, pág. Recuperado de:  
[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15105/1/images/modelo\\_educativo\\_educacion\\_obligatoria.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15105/1/images/modelo_educativo_educacion_obligatoria.pdf).
- Swartz, S. (2006). *Enseñanza inicial de la lectura y la escritura*. México: Trillas.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos. Tercera edición*. Ediciones Paidós.
- Tejerina, I. (2010). *La narración oral: un arte al alcance de todos*. España: Universidad de Castilla la Mancha.
- UNESCO. (2000). *Informe sobre la educación en el mundo*. Madrid, España: UNESCO: Santillana.
- Verón, E. (1996). *La construcción del discurso social*. Barcelona, España: Gedisa.
- Vygotsky. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo.
- Vygotsky, L. (1962). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.