

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Arquitectura**

Taller : **Federico Mariscal**



## TEMPLO MUSULMÁN

### **Sede socio-cultural para la Comunidad Islámica en México**

Paseo de la Reforma 2317 , Col. Lomas Altas, C.P. 11950. Miguel Hidalgo , CDMX

Tesis que para obtener el título de :  
**Arquitecto**

Presenta :  
**Sergio Ángel Torreblanca Mariscal.**

Tutores :

MTRO EN ARQ. ANTONIO BAUTISTA KURI

ARQ. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

ARQ. JOAQUÍN SÁNCHEZ HIDALGO Y ANDA





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

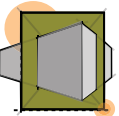
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TEMPLO MUSULMÁN EN LOMAS ALTAS  
**Sede socio-cultural para la Comunidad Islámica en México**



Paseo de la reforma 2317 , Col. Lomas Altas, Del. Miguel Hidalgo



## AGRADECIMIENTOS

U.N.A.M.

A la Facultad de Arquitectura, mi raza.

A mis profesores y maestros, a quienes les debo la transformación de mi espíritu.

A mi familia ,

Gracias, Maria Luisa , Doris y Rocío. Pilares de mi formación.

## Agradecimientos

## Introducción

9

### I.

#### Marco Contextual

11

- Contextualización
- Definición del problema
- Definición del usuario
- Construcción del problema
- Determinación de la demanda
- Pronóstico del costo
- Conclusiones

### II.

#### Marco Histórico

22

- Evolución de la mezquita
- Análisis de espacios análogos
- Innovaciones y aportaciones
- Conclusiones

### III.

### Marco Metodológico.

44

-Proceso de investigación

-Normas, leyes, reglamentos

-Recomendaciones de diseño

-Conclusiones

## IV. Marco Operativo

55

### Proyecto

- Planos acabados
- Planos arquitectónicos
- Planos instalaciones hidráulicas
- Planos instalaciones sanitarias
- Planos instalaciones eléctricas

" Imagen final "

### Bibliografía

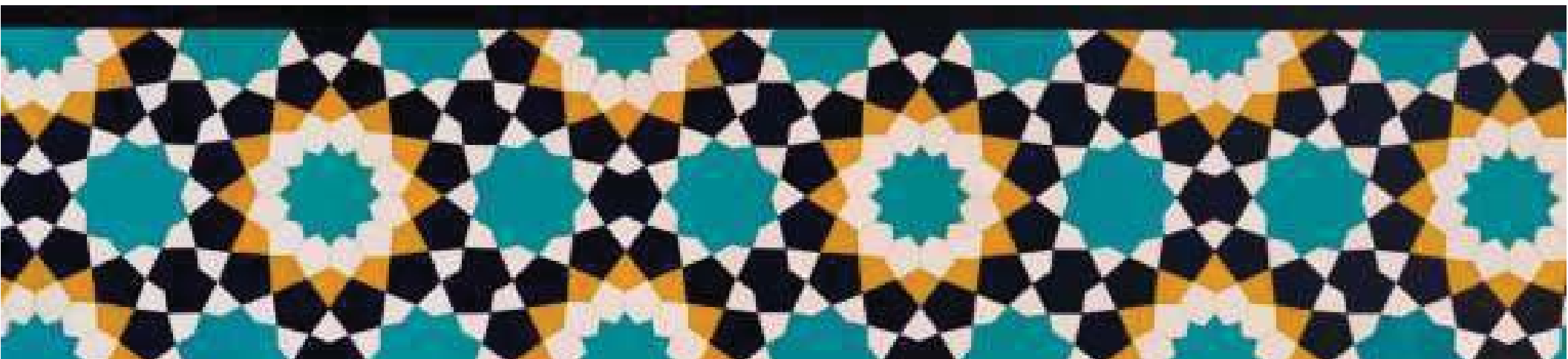
102

### Conclusiones

103

INTRODUCCIÓN.

مقدمة  
—  
*muqadima*





## INTRODUCCIÓN.

---

### مقدمة

La presente tesis expone el desarrollo del proyecto para una mezquita en la CDMX, la cual se desarrollaría en el predio ubicado en Paseo de Reforma 2317 , Col. Lomas Altas, C.P. 11950. Miguel Hidalgo , CDMX, a un lado de la residencia del embajador de la República de Iraq en México.

La característica principal de este proyecto es que fue diseñado como una sede socio-cultural para la comunidad Islámica creciente en la Ciudad de México.

El interés de esta Tesis es dar a conocer el carácter de un edificio poco común en nuestro país , una mezquita que ofrece sus servicios a las personas que pertenezcan a la comunidad Islámica en México y a su vez ser una sede política para las embajadas y personajes importantes que tengan la conexión directa con los países del medio Oriente .

Cabe mencionar que la mayoría de los edificios analizados en el presente trabajo que realizan la función de mezquita en la ciudad de México no cuentan con las instalaciones adecuadas para el culto, son sólo espacios adaptados a las necesidades de cada congregación, que muy someramente llegan a cumplir con las condiciones de habitabilidad y de funcionamiento de las actividades a realizar.

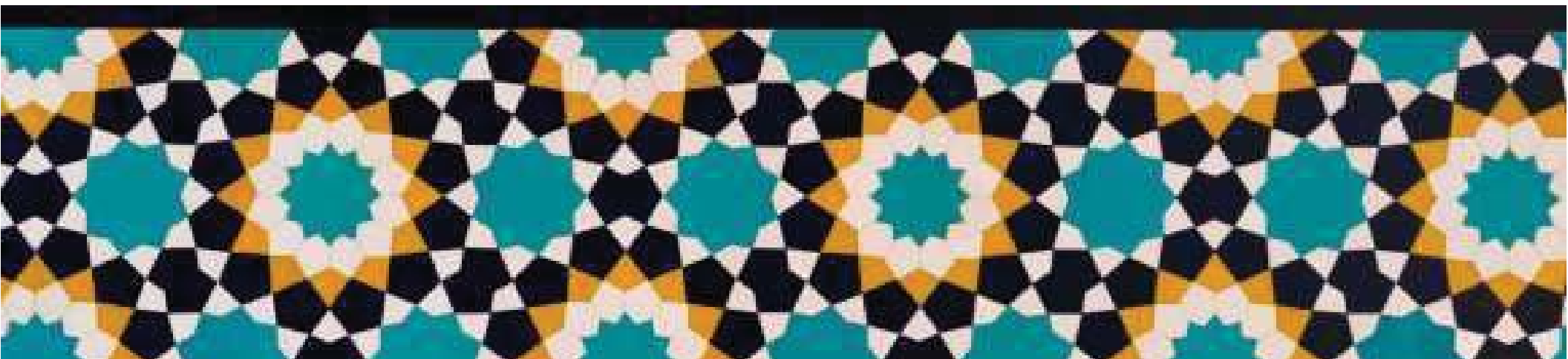
Por ende, es necesario poder realizar una arquitectura religiosa, que tenga realmente un significado, y que pueda brindar una respuesta plástica a las necesidades de la congregación musulmana , capaz de identificar al objeto arquitectónico como único e irrepetible.

Al realizar este ejercicio también quiero demostrar los conocimientos adquiridos en la Facultad de Arquitectura , para así poder dar una correcta solución a este proyecto, utilizando los métodos de investigación correctos que me garanticen un resultado óptimo en la resolución del proyecto arquitectónico.

Mi intención es obtener como resultado final un proyecto que contemple siempre la importancia del islam y el ritual de la mezquita para los fieles , dotándolo de espacios que incrementen el potencial del templo y lo combinen con espacios para eventos sociales , reuniones privadas y servicios complementarios para los habitantes de este nuevo espacio.

**1**

**MARCO CONTEXTUAL**



## CONTEXTUALIZACIÓN

Ubicada al oeste de la ciudad de México, se encuentra la colonia Lomas Altas, dentro de la Delegación Miguel Hidalgo, su entrada es a través del Paseo de la Reforma.

Lomas Palmas, como se conocen en el mercado de bienes raíces las partes comerciales de esta colonia, es uno de las nueve zonas principales de oficinas de primera calidad en la ciudad. Junto con Bosques de las Lomas, Lomas Virreyes y Lomas Altas, forma un eje comercial que forma efectivamente un nuevo distrito financiero de la ciudad de México.



Imagen 1 - Perímetro de la Colonia Lomas Altas . Fuente Google Earth.

“Las Lomas fue creada en la década de los 1930 como “Chapultepec Heights”, una nueva zona residencial para los ricos y poderosos de la ciudad de México, y era en su mayor parte en torno a Paseo de la Reforma y Paseo de Las Palmas, cerca de avenidas. Estas casas, en su mayoría, compartían un vecindario más fresco y más aislado de la época. Muchas de las casas construidas durante ese tiempo, aún se mantienen en pie en la zona y constituyen el mayor número de mansiones en toda el Área de Lomas.

Con el paso del tiempo la colonia Lomas de Chapultepec se expandió debido a la gran demanda de la clase alta del país e inmigrantes con alto poder adquisitivo de Europa que llegaban a México durante ese tiempo, dando así paso a una nueva colonia llamada Bosques de las Lomas, coloquialmente conocida como “Bosques” convirtiéndose en ese entonces y hasta la fecha en una de las zonas residenciales más exclusivas de México por su alta calidad de vida y lujo, ya que se caracteriza por albergar a muchas de las familias más adineradas y poderosas de México.”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Parnreiter, C., Oßenbrügge, J., & Haferburg. *Shifting corporate geographies in global cities of the South: Mexico City and Johannesburg as case studies. DIE ERDE – Journal of the Geographical Society of Berlin, 144(1), 1-16. Recuperado el 13 de febrero de 2020. <https://www.die-erde.org/index.php/die-erde/article/view/1>*

La Colonia Lomas Altas siempre se ha caracterizado por ser uno de los lugares más lujosos para vivir. Sin embargo, a lo largo de los últimos años, empresas importantes mexicanas y firmas internacionales, han decidido hacer de la zona su principal centro de negocios, lo que ha provocado la construcción de diversos edificios de todo tipo de estilos arquitectónicos

Según el INEGI, las Lomas de Chapultepec tenía en 2010 una población total de 372,889 personas.<sup>2</sup>

El transporte público incluye autobuses y microbuses, principalmente atravesando Paseo de la Reforma y Paseo de las Palmas. La estación de metro más cercana es Auditorio

Esta zona urbana se caracteriza por tener un alto nivel de acabados en la construcción en sus edificios, dotando de un contexto de arquitectura de primer nivel , con aceras amplias, vegetación y un buen equipamiento.

El predio sobre el cual se proyectará la mezquita se encuentra en un sitio con condiciones particulares, entre ellas, su colindancia con la residencia del Embajador de Iraq en México, y El consulado de Irán, y vecinos cercanos como la embajada de la república Islámica de Irán, Arabia Saudita, República de Kasajistán, Tailandia e Iraq.



Imagen 2.-Mansión estilo colonial californiano, típico de la zona.  
Fuente: Wikipedia

<sup>2</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09>  
Recuperado el 13 de febrero de 2010

## DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El predio sobre el cual se proyectará el templo, como vemos a continuación, únicamente cuenta con una entrada vehicular sobre Av. Paseo de la Reforma que presenta un terreno con una gran pendiente hacia la barranca de Dolores, esto nos habla de que nuestro edificio tendrá que adaptarse dentro de una pendiente de más de 20 mts. del punto máximo del terreno hasta el punto más bajo, en la barranca, el término del predio.

El templo contará con su función principal que es la Sala de oración para 100 fieles, cubierta en el primer nivel y una plaza de acceso a ella, la cual no contará con techumbre.

El salón de eventos, en un nivel inferior, seguido después del estacionamiento, son elementos imprescindibles que el proyecto busca integrar al edificio, buscando el mejor funcionamiento dentro de un terreno con una pendiente pronunciada.



**Imagen 3.**

**Vista Aérea de la poligonal del terreno, Sup. Total : 11,805 M2 . Fuente Google Earth**



Imagen 4. Fachada del predio sobre Avenida Paseo de la Reforma. Fuente Google maps.

Construir en este terreno de gran pendiente la mezquita con los servicios requeridos de un proyecto de tal magnitud presenta ciertas interrogantes sobre cómo abordar la integración del edificio con el terreno, como la elaboración de una cimentación dentro de los desniveles existentes, el tipo de excavación y el volumen requerido de la excavación para el sistema estructural elegido.

## CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

El predio sobre el cual se proyecta la mezquita tiene un uso de suelo **HM 3 / 0 / 12** lo cual nos indica que el predio está destinado para uso Habitacional Mixto (HM) , 3 Niveles (N) , 0% de área libre y máximo 12 viviendas en un área de 1000 M2 cada una.

Superficie total del terreno: **11,805 m<sup>2</sup>**

Área permitida : **100%**

CLASIFICACIÓN : **HM 3 / 0 / 12**

**COS : 1 - 0 = 1**

**COS = 1**

**SUPERFICIE DE DESPLANTE : 11,805 m<sup>2</sup>**

CLASIFICACIÓN : **HM 3 / 0 / 12**

**SUPERFICIE : 11,805 m<sup>2</sup>**

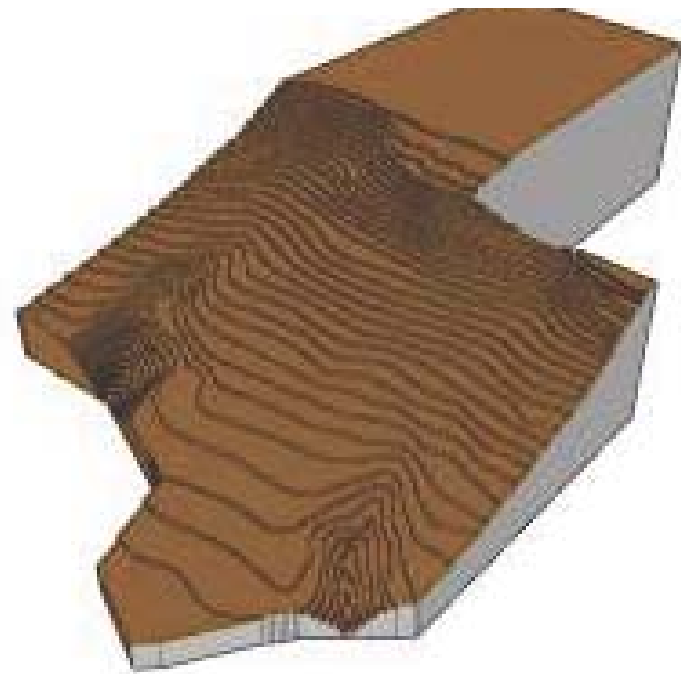
**CUS = 1**

**CUS = 1 X 3 = 3**

**SUPERFICIE MÁXIMA DE CONSTRUCCIÓN**

**3 x 11,805 = 35,415 metros cuadrados**

El Objetivo principal es construir una Mezquita para la comunidad Islámica en México , la cual crece sigilosamente en distintas partes del país y de la ciudad de México, es una propuesta arquitectónica formal , dirigida hacia la embajada de Iraq en México, teniendo la oportunidad, de que no solamente pueda ser un edificio exclusivo para musulmanes, si no una ventana cultural arquitectónica de mi país al otro lado del mundo, pues una característica particular del uso de suelo de el predio que actualmente estoy estudiando es que está destinado ya sea para, **embajadas , parques y espacios públicos.**



*Imagen 5. Levantamiento topográfico Obtenido del predio y utilización de Software Sketch UP 2018 para su representación tridimensional.*

## CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

---

Esto me permite crear, con base en la estructura arquitectónica y funcional de una mezquita el proyecto para la nueva mezquita en la ciudad de México , con jardines y paseos a su alrededor que permitan el disfrute público de el recinto, para todo aquel que quiera conocer, informarse o bien, practicar incluso el islam.

Esto es resultado del contexto cultural - político y económico de la colonia, permitiendo un edificio de la magnitud de una mezquita, aunado a la población musulmana en México, que ya asisten a el ritual que necesita todo musulmán dentro de sus espacios existentes en distintas partes de la ciudad de México, sin embargo, las mezquitas que existen a las cuales me estoy refiriendo y más adelante se mostrarán, no cuentan con los elementos arquitectónicos que con los que cuenta una mezquita auténtica del medio Oriente, y proporcionar el diseño para ésta es la tarea principal de el trabajo de tesis aquí presentado.

El Templo Musulmán requiere de una sala de oración que pueda albergar al menos 150 fieles por Salât ( Oración ) , teniendo así hasta seis Salâts por día en el que se practiquen todas las oraciones que dicta el Corán o bien, únicamente para el día del Ramadán.

Este espacio es el que tiene mayor importancia litúrgicamente hablando ya que aquí es donde se realiza la alabanza y la predicación, ambos actos necesitan de un espacio independiente, conformado por una sala cómoda para la posición del fiel en el ritual del Salât la cual es la postración en el suelo, y el púlpito o MIMBAR\* desde donde el imam dirige la oración.

### **\*Púlpito de las mezquitas.**

*en la mezquita había un mimbar escalonado y movable para dirigir los rezos*

*Fuente : [www.lexico.com /es/definicion/mimbar](http://www.lexico.com/es/definicion/mimbar)*

## CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

---

- Contará con un salón de eventos y salón de usos múltiples que pueda ser usado en cualquier momento y para eventos de todo tipo, desde reuniones para los jóvenes hasta eventos de festividades de cualquier índole.
- La parte administrativa es fundamental para la comunicación entre el IMAM y el cuerpo administrativo, donde el imam cuente con una sala para recibir visitas y poder agendar reuniones, así como poder hacer uso de instalaciones para su uso personal que cuenten con baño, cocineta, sala de espera y área para niños.
- Contando también con área secretarial, sala de juntas, oficinas complementarias y una sala de espera.

Actualmente el islam ha llevado su difusión a estándares más elevados con ayuda de la tecnología, debido a la necesidad de producir un buen material audiovisual , que se transmite vía internet a cualquier parte del mundo es que es necesario contar con las herramientas adecuadas para la buena reproducción de éste.

Por esta razón el templo contará con un área de producción en la cual se llevará un monitoreo de todas las cámaras y aspectos audiovisuales de la sala de oración y aspectos de reproducción al exterior del recinto.

- Es importante para dar servicio a los congregantes contar con sanitarios que cumplan con la reglamentación y requerimientos para cualquier tipo de usuario.
- Servicios generales también como estacionamiento que por reglamento nos conlleva a contar con él , un área de servicios complementarios que doten de energía y recursos como agua y electricidad al edificio y mantenimiento de los equipos necesarios para el correcto funcionamiento del templo , y un área de cocina para el salón de eventos para dotar de alimentos en los días de culto y también para las festividades y eventos especiales que tengan lugar dentro del recinto los días que sea necesario.
- Un SITE para el control del edificio y sus diversas áreas también será indispensable.



## DEFINICIÓN DEL USUARIO

---

- En el proyecto de un templo , la parte más importante , aún más que el objeto arquitectónico, **son los congregantes**, aquellos que hacen que el objeto arquitectónico cobre sentido de ser, ya que sin ellos sólo sería un recinto sin visitantes, vacío, y no podría ser llamado mezquita , que quiere decir, lugar de culto, pues ellos son los que lo hacen posible.



*Mezquita Sancaklar en Istanbul, Turquía.*

*Imagen 6*

*Fuente : Archdaily/ edificios religiosos.*

- Los usuarios que contendrá el edificio están clasificados en dos grupos: los temporales o transitorios y los permanentes.

Los congregantes, que hacen posible el ritual de la oración, se reúnen los días que se realicen actividades específicas dentro del recinto para asistir a ellas, pero sin tener participación en la logística de éstas actividades, a estos fieles los podemos dividir de la siguiente manera :

Primeros pasos ..... de 3 a 5 años

Niños primarios ..... de 6 a 10 años

Preadolescentes y adolescentes ..... de 11 a 17 años

Jóvenes .... De 18 años hasta casarse

Adultos ..... Hombres y Mujeres Casados.

Adultos Mayores ..... Personas de la tercera edad.

El grupo de usuarios permanentes se refiere a todos aquellos que de alguna manera tienen injerencia en el ritual de oración o actividades relacionadas con el funcionamiento diario del templo, teniendo así participación haciendo que el culto se realice de la manera adecuada, Este grupo se subdivide en áreas de servicio que son las áreas que participan en todo el templo, las cuales son las siguientes:

**Imam y muecín** : Grupo encargado de impartir el Salát .  
Hombres de 25 años en adelante.

**Grupo de Producción y Audio** : Grupo encargado de suministrar la imagen y el audio para la difusión y proyección de multimedia

**Grupo de Finanzas** : Grupo encargado de la correcta administración de los recursos monetarios y materiales .  
Hombres de 40 a 55 años.

**Grupo de Bienvenida** : Grupo encargado de dar la correcta atención a los nuevos miembros del templo para su correcta introducción a la comunidad.

**Grupo de Cocina** : Grupo encargado de la preparación de alimentos para el personal y los integrantes de la mezquita.  
Hombres y mujeres de 18 a 60 años.

**Grupo de seguridad** : Grupo encargado de mantener la seguridad de la mezquita en todo momento sin ningún altercado. Hombres de 18 a 40 años.

**Grupo de Oficina** : Grupo encargado de agendar citas y eventos relacionados con el Imam . Mujeres de 25 a 45 años.

En su mayoría los congregantes que tienen participación en alguna de las áreas mencionadas anteriormente están contribuyendo a la logística para la realización del culto dentro de las instalaciones de la mezquita todos los días que se llame a la oración y son parte de la misión del musulmán.



MISIÓN

Imagen 7. «No hay más Dios que Alá y Mahoma es el enviado mensajero de Dios» Fuente: Wikipedia; *Mezquita*

## PRONÓSTICO DEL COSTO

---

Una vez analizados los datos anteriores y observando los resultados que son favorables en cuanto aprovechamiento del terreno, faltará saber un factor que es el costo.

Lo primero a considerar en el costo total del proyecto, sería, el costo del predio, en el cual se encuentra nuestro terreno, para ello, como se desconoce el valor real de éste , se realizó un estimado a partir de el costo del M2 de terreno con base en costos de páginas de bienes raíces que tengan a la venta terrenos en la misma zona que la del proyecto presente. | 3

El sitio web de bienes raíces llamado propiedades.com nos arroja una variedad de precios de terreno en la zona, dándonos una media de \$40,000 el M2 de terreno natural para uso habitacional oficinas.

Si multiplicamos el costo M2 (\$40,000) X (11,805) la superficie total del terreno obtenemos la cifra de : \$472,200,000 MXN mdp por el costo total de nuestro predio.

Para saber el costo de la construcción del terreno se utilizará como base el costo paramétrico de NEODATA en el uso de equipamiento y la clasificación de cine / auditorio es donde tiene lugar nuestro objeto arquitectónico.

Tomando como referencias estas categorías es que analizamos el costo en listas actualizadas al 6 de marzo de 2019 que registra en su rango medio un precio de \$27,389.00 el m2.

Si se toma en cuenta que el área total construida del objeto arquitectónico es de 4,850 metros cuadrados el costo total de la construcción sería de un total de \$132,836,650.00 mdp, sumado a esto, el valor del terreno , que fue de 118,000,000.00 mdp su valor total del objeto arquitectónico será de \$250,836,650.00 millones de pesos.

| 3 | Puede ser consultado en el sitio web : <https://propiedades.com/lomas-altas-df/terrenos-habitacionales-venta> consultado el 10 de junio de 2019 a las 15:00 hrs.

## CUANTIFICACIÓN DE LA DEMANDA

---

- Para cuantificar el número de usuarios que ocuparán la actual sede , tomaremos como referencia el coeficiente que marca el Reglamento para construcciones en el distrito federal para Instalaciones Religiosas. En éste se indica que deberá contar con 0.7/m<sup>2</sup> por usuario cuando las salas de culto sean de mas de 250 concurrentes .
- No se tiene un dato exacto sobre la cantidad de musulmanes en la república mexicana, El único dato oficial que se maneja es el del INEGI , y proviene del censo del 2010, en éste, encontramos dos documentos con datos numéricos sobre el islam.

En el primero titulado “Clasificaciones del censo de población y vivienda 2010” , aparece la práctica “islámica” subdividida a su vez en : Chiíes , Jariyismo , Sunies y Sufismo; en el segundo titulado : “Panorama de las religiones en México 2010” , se indica que “El número de musulmanes en México era de 3,760 en el año 2010, de los cuales, 1,178 se encontraban en el Distrito Federal “ | 4

| 4 | Puede consultarse el documento del Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI titulado “Panorama de las religiones en México 2010”, p.3 y 75 respectivamente.

Por consiguiente si se requieren 0.70 m<sup>2</sup> x persona y aplicamos el valor mas bajo que será el de 250 asistentes nos daría una superficie de 175 m<sup>2</sup> a construir para una buena habitabilidad dentro de la Sala de oración.

Siendo el auditorio el espacio con mayor importancia dentro del recinto, tomaremos en cuenta todas y cada una de las actividades para ser ordenadas por jerarquías.

En el siguiente listado aparecen las áreas a construir y sus metros cuadrados a ocupar en el predio.

Estacionamiento . Se encuentra dos Niveles por debajo del nivel de la Av. principal. Con capacidad para albergar 50 cajones de acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL , esto sin contar un aditamento de descanso para los choferes de las personas que lleguen de alguna localidad alejada y tengan que ocupar un camarote instalado en las esquinas del estacionamiento , atendiendo así un espacio para el Comfort del personal de transporte. Área total construída 1000m<sup>2</sup>

### **Sala de oración y área exterior .**

Se encuentra a nivel de calle o bien, planta baja. Estas áreas se componen del sala principal, zapatería, el área de abluciones , plaza exterior, áreas verdes, circulaciones verticales , y el cuarto del IMAM. Área total construída : 1400 m2

### **Salón de eventos y área de comedor.**

Se encuentra en el primer sótano , y también cuenta con una sala de juntas, cocina , Sanitarios para Damas y caballeros, Salón de eventos y circulaciones verticales que vinculan directamente la sala de oración y el Estacionamiento.

Área total construída : 1350 m2

### **Servicios complementarios.**

Es el último nivel , el que albergará el área de cisternas , cuarto eléctrico y bodegas de almacenamiento para dotar de servicios a todo el edificio.

Área total construída : 900 m2

## **Conclusiones**

---

De acuerdo a lo planteado en este capítulo, podemos concluir algunos puntos claves del proyecto.

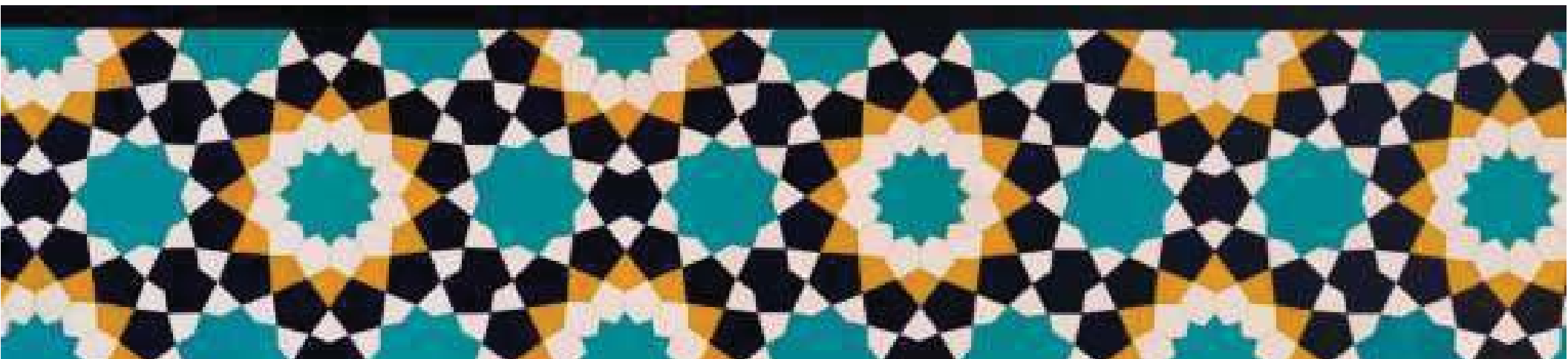
Que la colonia Lomas Altas es considerada una zona favorecida por el contexto urbano en el que se encuentra, pero con una accesibilidad que dista del alcance popular, es decir, las vías de acceso al predio en el cual se encuentra éste proyecto no son las más directas para un sistema de transporte colectivo, aunque sí hay servicio de transporte público que coloque al usuario en el recinto musulmán, sobre Av. Paseo de la Reforma.

Debido al crecimiento constante de la población musulmana dentro de mi país, veo una gran oportunidad de desarrollar este proyecto dentro de una zona económica y política de gran importancia como un punto detonante para el funcionamiento del edificio y de su acoplamiento a una colonia acompañada de las embajadas más importantes del mundo con sus sedes en ésta misma zona de alto poder económico.

El nuevo proyecto busca construir un edificio que en la actualidad no existe como tal en la ciudad de México hablando de la infraestructura planteada , y de la cantidad de fieles que planea recibir , así como su apertura a las embajadas y círculos políticos y económicos del medio oriente que desde hace más de 50 años tienen relaciones comerciales estrechas con la República Mexicana.

2

MARCO HISTÓRICO



## Evolución de la mezquita

Una mezquita es un lugar de culto para los seguidores de la fe islámica. Los musulmanes generalmente se refieren a las mezquitas por su nombre arábigo, masjîd (árabe: مسجد — pronunciado: /'mas.ɗʒid/), en plural masāʾid (مساجد /ma'sa:.ɗʒid).

La palabra "mezquita" se usa en español para referirse a todo tipo de edificios dedicados al culto islámico, pero en árabe existe una diferencia entre las mezquitas privadas, más pequeñas, y las mayores, de uso colectivo (masjîd yâmi'; árabe: مسجد جامع; mezquita aljama, en español), que albergan a una comunidad mayor y disponen de más servicios sociales. Estas construcciones tienen sus orígenes en la Península Arábiga, pero en la actualidad se pueden encontrar en los cinco continentes.

El propósito principal de la mezquita es servir de lugar donde los musulmanes puedan reunirse para orar. Si bien hoy en día no son solo conocidas en todo el mundo por su importancia general para la comunidad musulmana, sino también como muestras de la arquitectura islámica.

Hoy en día la mayoría de las mezquitas tienen cúpulas elaboradas, minaretes y salas para orar. Culturalmente, las mezquitas no son solo lugares para orar, sino también lugares para aprender sobre el Islam y conocer a otros creyentes.



*Imagen 8. Arquitectura Árabe  
Fuente: Getty images*

## " HISTORIA "



Fuente: Getty Images.

Imagen 9. Los musulmanes creen que la Kaaba en La Meca fue la primera mezquita.

<sup>5</sup> Editado por P.J. Bearman, Th. Bianquis, C.E. Bosworth, E. van Donzel and W.P. Heinrichs. *Encyclopaedia of Islam*. <https://www.mehdi-azaiez.org/Encyclopaedia-of-Islam-P-J-BEARMAN?lang=en> . Recuperado el 13 de febrero de 2020

Durante mucho tiempo, e incluso en la actualidad, se ha asociado a las mezquitas con grandes entradas y altas torres, o minaretes. Sin embargo, las tres primeras mezquitas fueron simplemente espacios abiertos en Arabia. Las mezquitas evolucionaron considerablemente en los siguientes mil años, en los que fueron adquiriendo sus rasgos distintivos y se adaptaron a diferentes entornos culturales de todo el mundo.

### Las primeras mezquitas

“De acuerdo con las creencias islámicas, la primera mezquita en el mundo fue la Kaaba, construida por Adán siguiendo un mandato de Dios y posteriormente reconstruida por Abraham. La mezquita más antigua que se conoce es la de Quba, en Medina. Cuando Mahoma vivía en La Meca, consideraba la Kaaba su primera y principal mezquita y celebraba allí sus oraciones junto con sus seguidores. Incluso durante la época en que los árabes paganos realizaban sus rituales dentro de la Kaaba, Mahoma siempre la tuvo en muy alta estima. La tribu de Quraysh, de La Meca, responsable de proteger la Kaaba, intentó excluir a los seguidores de Mahoma del santuario, lo que se convirtió en motivo de queja por parte de los musulmanes, como se recoge en el Corán. Cuando Mahoma conquistó La Meca en 630, convirtió la Kaaba en una mezquita, y desde entonces se la conoce como Masjīd al-Ḥaram, o "Mezquita Sagrada".” <sup>5</sup>



## " DIFUSIÓN Y EVOLUCIÓN "



*Imagen 10. La gran Mezquita de kairán.  
Túnez.*

*Fuente : Getty images*

“A medida que los musulmanes fueron extendiéndose por otras partes del mundo se fueron construyendo mezquitas fuera de la península arábiga.

Egipto fue ocupado por los árabes musulmanes en la temprana fecha de 640, y desde entonces han aparecido tantas por todo el país que su capital, El Cairo, ha adquirido el sobrenombre de "la ciudad de los mil minarettes.

Las mezquitas egipcias varían en sus servicios: algunas tienen escuelas islámicas (madrazas), y otras, hospitales o tumbas. Las mezquitas de África del Norte, como la Gran Mezquita de Kairuán, ilustran la relación simbiótica entre el local patrimonio arquitectónico de la época romana bizantina y las influencias de Oriente.” **6**

**6** [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/difusi3n\\_y\\_evolucion](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/difusi3n_y_evolucion). Recuperado el 13 de febrero de 2020.

Las mezquitas se fueron difundiendo gradualmente por diferentes partes de Europa, donde aumentaron especialmente durante el siglo XX, cuando numerosos musulmanes emigraron al continente. Las mayores ciudades europeas, como Roma, Londres, y Múnich, acogen mezquitas que muestran las tradicionales cúpulas y minaretes.

Estas, al estar en centros urbanos, sirven de comunidad y centro social para el gran número de musulmanes que habita en la zona. Sin embargo, se pueden encontrar varias mezquitas pequeñas en muchas regiones rurales y suburbanas en todos los lugares de Europa en que hay población musulmana.



## TRANSFORMACIÓN EN LUGARES DE CULTO

“ En América el fenómeno se dio a mayor escala en los Estados Unidos, donde comenzaron a aparecer a principios del siglo XX. Sin embargo, a medida que fue incrementándose la afluencia de inmigrantes, el número de mezquitas aumentó enormemente.

Por otro lado, las mezquitas han sido también transformadas a lo largo de la historia en lugares de culto para otras religiones, como ocurrió en la España andalusí a lo largo de toda la conquista cristiana. Así sucedió en la mezquita de Zaragoza a partir de 1119 o la mezquita de Córdoba, en cuya estructura se integró la catedral.<sup>16</sup> La Península Ibérica, las regiones del sudeste de Europa anteriormente gobernadas por el Imperio Otomano, y algunas zonas de la India son algunos de los pocos territorios del mundo en que se han producido estas transformaciones, por haber dejado de estar gobernados por musulmanes.”<sup>7</sup>

<sup>7</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/transformaci3n\\_en\\_lugares\\_de\\_culto](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/transformaci3n_en_lugares_de_culto). Recuperado el 13 de febrero de 2020.

# " FUNCIONES RELIGIOSAS "

## ORACIONES

"Todos los musulmanes adultos tienen la obligación de celebrar oraciones, o ṣalāt, al menos cinco veces por día. Aunque en algunas mezquitas pequeñas que acogen a pequeñas congregaciones solo se llevan a cabo algunos de estos rezos, en la mayoría se realizan las cinco oraciones diarias preceptivas: antes del amanecer (faḡr), a mediodía (ẓuhr), por la tarde (‘aṣr), tras la puesta de sol (magrib), y a la noche (‘iṣā'). No es obligatorio para los musulmanes orar en el interior de una mezquita, pero en los hadiz se declara que la oración comunitaria en una mezquita es más virtuosa que la oración en privado.

Además de las cinco oraciones diarias preceptivas, las mezquitas acogen los rezos ḡum‘a, u oración de los viernes, que en ese día de la semana reemplazan a la oración obligatoria del mediodía. Mientras que los rezos diarios comunes pueden hacerse en cualquier sitio, es preceptivo que todos los varones adultos asistan a las mezquitas para la oración de los viernes." **8**



*Imagen 12, salāt dentro de una mezquita  
Fuente : getty images*

**8** [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/funciones\\_religiosas](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/funciones_religiosas).  
Recuperado el 13 de febrero de 2020.

## " RITOS DEL RAMADÁN "

"El mes más sagrado del Islam, el ramadán\*, prescribe el cumplimiento de diversos ritos.

Como mientras dure el ramadán los musulmanes deben ayunar durante el día, al ponerse el sol, tras la cuarta oración del día (magrib), los fieles se reúnen en las mezquitas para las cenas comunitarias (iftār). La propia comunidad se encarga de proveer los alimentos necesarios, al menos en parte. Debido a que la celebración de las cenas iftār exige la contribución de los miembros de la comunidad, algunas mezquitas con un pequeño número de fieles no tienen la capacidad suficiente para organizarlas a diario.

Algunas mezquitas celebran también las suḥūr antes del amanecer, para los congregantes que asisten a la primera oración del día, faḡr. Las mezquitas invitan con frecuencia a los miembros más pobres de sus comunidades a compartir los alimentos tanto al inicio como al final del ayuno, ya que practicar la caridad durante el ramadán es considerado especialmente honorable en el Islam.

\* Ramadán es el noveno mes lunar del calendario Islámico.

Durante los últimos diez días del Ramadán, las mayores mezquitas de la comunidad musulmana celebran el i'tikāf, un rito en el que debe participar al menos un varón musulmán de la comunidad. Se requiere que aquellos que realicen el i'tikāf permanezcan en el interior de la mezquita durante diez días consecutivos, dedicados al culto o al estudio de la fe islámica. El resto de la comunidad es responsable de proveer a los participantes de comida, bebida y cualquier otra cosa que necesiten durante su estancia."<sup>9</sup>

<sup>9</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/ritos\\_del\\_ramadan](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/ritos_del_ramadan). Recuperado el 13 de febrero de 2020.



Musulmanes en Taipéi cenando juntos en la mezquita

Imagen 13 Fuente : Getty images

## Centro de la comunidad Musulmana

“Las mezquitas construidas más recientemente, especialmente en los países donde los musulmanes no son mayoría, tienden a estar lejos del centro de las principales ciudades. No obstante, incluso una mezquita localizada en un área con baja densidad de población se convierte a menudo en foco de atracción para los musulmanes, que pueden llegar a cambiar sus lugares de residencia y de trabajo para estar cerca de la mezquita. Por ese motivo, las mezquitas son los principales centros de las comunidades musulmanas, aunque no estén situadas en el centro de las ciudades.” <sup>10</sup>

<sup>10</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/> centro de comunidad musulmana. Recuperado el 13 de febrero de 2020.



Imagen 13. Plaza de la ciudad de Isfahán.  
Fuente: Getty Images



La plaza de Naghsh-i Jahan, también conocida como Plaza Real y plaza del imán Jomeini, situada en el centro de la ciudad de Isfahán, es uno de los sitios más importantes del país y fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1979. Es la plaza más grande de Irán y una de las mayores del mundo. Fuente. El País

Imagen 14. Plaza de la ciudad de Isfahán.  
Fuente: Getty Images

Otra función primordial de las mezquitas es la de albergar instalaciones educativas. Algunas, especialmente las situadas en países en los que no existen escuelas islámicas estatales, tienen escuelas a tiempo completo, dedicadas a enseñar tanto la doctrina islámica como conocimientos generales.

“Estas mezquitas acogen generalmente a estudiantes de los niveles de primaria y secundaria; unas pocas ofrecen también enseñanzas de educación superior.

La mayoría de las mezquitas disponen también de escuelas a tiempo parcial, en las que las clases se imparten los fines de semana o por las noches. Mientras que las escuelas a tiempo completo están dirigidas a niños que dependen de las mezquitas para recibir una educación islámica tanto como una general, las de fin de semana y nocturnas están pensadas para proporcionar solo educación islámica a personas de todas las edades. Las materias impartidas en las clases islámicas nocturnas o de fin de semana varían.

La lectura del Corán y la enseñanza del idioma árabe son comunes en las mezquitas situadas en países donde el uso del árabe no está muy difundido.” <sup>10</sup>

## EDUCACIÓN



Imagen 15. Madraza  
Fuente : Getty Images

<sup>10</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Educación>.  
Recuperado el 13 de febrero de 2020.

# ARQUITECTURA



Imagen 16. Interior de mezquita.  
Fuente : Europosters.es

Las mezquitas de estilo árabe constituyen el modelo más antiguo de mezquita.

“Estas mezquitas son de planta cuadrada o rectangular, con un patio cerrado y una sala de oraciones cubierta. Históricamente, en las zonas de clima cálido del Mediterráneo y Oriente Medio, el patio cumplía la función de acomodar a la gran cantidad de fieles que se congregaban durante las *yum‘a*. \*

La mayoría de las primeras mezquitas árabes tienen azoteas planas encima de las salas de oración, que dieron lugar a la necesidad de utilizar numerosas columnas y soportes.

Una de las mezquitas más notables de este estilo es la de Córdoba, en España, en la que la estructura se apoya sobre cerca de 850 columnas.

Con frecuencia, las mezquitas árabes tienen arcadas exteriores, de modo que los visitantes puedan gozar de zonas de sombra.” **11**

**11** <https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Arquitectura>.  
Recuperado el 13 de febrero de 2020.

\*La *Yumu'ah* es una oración o un *azalá* (*salat*) de los musulmanes que se celebra cada viernes, poco después del mediodía.

Reemplaza la oración *Dhuhr* efectuada los otros días de la semana.

“En el siglo XV, los otomanos introdujeron las mezquitas de cúpula central, que tienen una gran cúpula centrada sobre la sala de oración. Además de esta gran cúpula central, a menudo hay cúpulas más pequeñas dispuestas sobre la sala de oración o sobre otros lugares de la mezquita, donde no se realiza ningún rezo.

Este estilo fue fuertemente influido por la arquitectura religiosa bizantina con su uso de grandes cúpulas centrales

Las *mezquitas con iwan* son notables por sus espacios cubiertos por bóvedas y por los iwanes, espacios abovedados que se abren hacia fuera en uno de sus extremos, en dichas mezquitas uno o más iwanes miran hacia el patio central que se usa como sala de oración.

El estilo representa un préstamo de la arquitectura iraní pre-islámica y se ha utilizado casi exclusivamente para las mezquitas iraníes. Muchas de las mezquitas con iwan son templos del fuego zoroastristas, en las que el patio era utilizado para guardar el fuego sagrado.”<sup>12</sup>

## ARQUITECTURA



Imagen 16. El Taj Mahal usa iwanes tanto en las entradas como en elementos decorativos  
*Fuente. Hiroki Ogawa*

<sup>12</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Arquitectura>.  
*Recuperado el 13 de febrero de 2020.*



# MINARETES

“En el siglo XV, los otomanos introdujeron las mezquitas de cúpula central, que tienen una gran cúpula centrada sobre la sala de oración. Además de esta gran cúpula central, a menudo hay cúpulas más pequeñas dispuestas sobre la sala de oración o sobre otros lugares de la mezquita, donde no se realiza ningún rezo.

Este estilo fue fuertemente influido por la arquitectura religiosa bizantina con su uso de grandes cúpulas centrales" <sup>13</sup>

<sup>13</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Minaretes>.  
Recuperado el 13 de febrero de 2020.



Imagen 17. Minaretes de la mezquita El-taiba Fuente. Hiroki Ogawa

# CÚPULAS

Las cúpulas han sido un sello característico de las mezquitas de la arquitectura islámica en general desde el siglo VII.

A menudo ubicadas directamente sobre la sala de oración principal, pueden representar las bóvedas del *ġanna* (paraíso) y el cielo.

“Con el paso del tiempo, el tamaño de las cúpulas creció, y de ocupar solo una pequeña parte del techo cerca del mihrāb pasaron a cubrir por completo la sala de oración. Aunque las cúpulas normalmente tomaban la forma de una semiesfera, los mogoles de la India popularizaron un estilo de cúpula bulbosa que se asemeja a la forma de una cebolla en el Subcontinente Indio y en Persia.” <sup>14</sup>

Algunas mezquitas tienen múltiples cúpulas, a menudo más pequeñas, además de la principal y mayor, situada en el centro.



Imagen 18. Las cúpulas la mezquita katham Al Anbiyaa en Beirut , Libano  
*Fuente. Hiroki Ogawa*

<sup>14</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Cúpulas>.  
*Recuperado el 13 de febrero de 2020.*

# SALA DE ORACIÓN

La Sala de Oración o musalla (cuando es un oratorio al aire libre, sin cierres o tabiques), carece de mobiliario; no hay asientos (para la salat -oración islámica- es preceptiva la postración en el suelo, habitualmente sobre una alfombra). También se argumenta que esta ausencia permite un mayor cabida de fieles.

A diferencia de la mayor parte de los lugares de culto de otras religiones, no se permiten (aniconismo) las imágenes de personas, animales ni figuras espirituales, ya que se supone que todos los asistentes deben centrar su atención en Alá. En cambio, las mezquitas tienen versos del Corán en caligrafía árabe sobre los muros para ayudar a los que rezan a centrarse en la belleza del Islam y su libro sagrado, así como en la decoración.

“Generalmente enfrente de la entrada está el muro de la qibla (alquibla en castellano), en el lugar más visible de la sala de oración. En una mezquita correctamente orientada, la alquibla debería estar dispuesta perpendicularmente a la línea que conduce a La Meca, sede de la Kaaba; Los congregantes realizan sus plegarias en filas paralelas a la alquibla y se sitúan de modo que sus cabezas queden orientadas hacia La Meca.

Generalmente, tampoco el mihrab está ocupado por muebles. A veces, especialmente durante el ŷum‘a, un mimbar o púlpito sobreelevado se sitúa al lado del mihrab para que el jaṭīb u otro orador pronuncie un jutba (sermón del viernes). El mihrab es generalmente el lugar desde el que el imán dirige las cinco oraciones diarias.” <sup>15</sup>

<sup>15</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Sala\\_de\\_oraci3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Sala_de_oraci3n).  
Recuperado el 13 de febrero de 2020.



Imagen 19. Salát  
Fuente : quranmualim.com

## ANÁLISIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS

### Mezquita Al-Islah



Imagen 20.

Fuente: Archdaily. // Edificios Religiosos

Arquitectos: Formwerkz Architects

Ubicación: Singapur

Equipo de proyecto: Alan Tay, Seetoh Kum Loon, Iskandar Idris,

Stephen Lim, Liu Zheng Hao, April Tan, Makhasiri Khanoei,

Livina Rahmayanti , Alicia Lazzonroni, Rafael Aronso, Foo Yuet Yee,

Fabian Ong, Tan Shuat Zhen.

Área: 3700 m2

Fotografías: Fabian Ong, Albert Lim

Dentro de la densamente poblada ciudad nueva de Punggol en Singapur, la Mezquita Al-Islah de 3.700 m<sup>2</sup> está prevista para servir a la comunidad musulmana local con una capacidad máxima de 4.500 personas.



Imagen 21. Fuente: Archdaily. // Edificios Religiosos

Buscamos la noción de una "Mezquita abierta".

Como parte integral de la comunidad de Punggol, la nueva mezquita aspira a ser un modelo de apertura, como reflejo de las aspiraciones islámicas contemporáneas en Singapur.

La idea de la apertura se extendió más allá de la manifestación formal de la porosidad visual, accesibilidad y libertad climática; a la recepción de las diferentes necesidades dentro de la comunidad musulmana.

En un nivel más elevado de su comunidad, la mezquita aborda el papel de promoción de la comprensión religiosa.

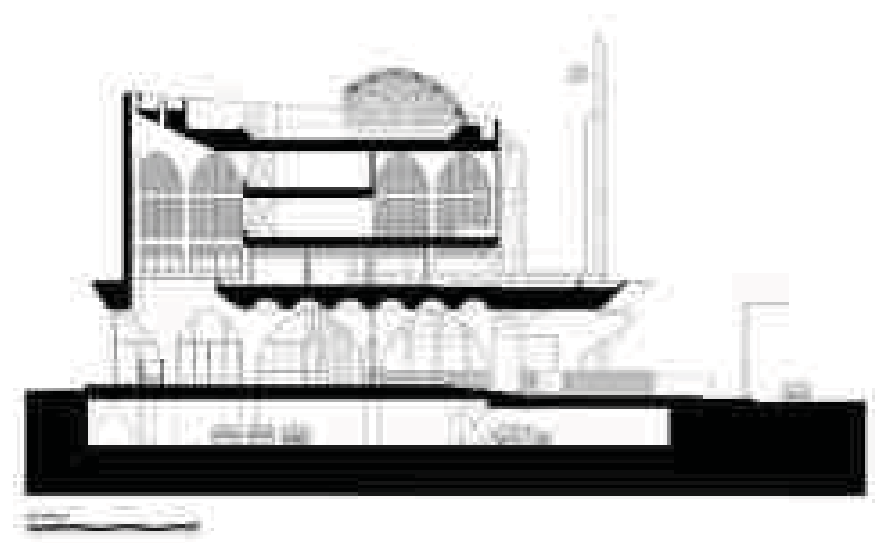


Imagen 22 Fuente: Archdaily. // Edificios Religiosos

La ambición por la apertura planteó variados retos en vista de la estrechez del sitio y su proximidad a las viviendas vecinas. La porosidad física permite la conexión visual con el barrio y extiende su campo espacial más allá del perímetro, pero dificulta los temas de santidad y de umbral que se esperan de una mezquita. Climáticamente, la porosidad ofrece muchos beneficios de ventilación e iluminación natural, pero presenta desafíos para la protección de la lluvia del monzón.

### 3 VOLÚMENES.

A escala urbana, la estrategia de volumetría busca crear mayor porosidad y una escala humana. Las fachadas de pantalla arabesca de los 3 bloques se articulan de manera diferente para corresponder a las diferentes necesidades programáticas y climáticas. Pero en conjunto, los bloques con el minarete propagan una presencia digna y subliminal mientras enaltecen el espíritu comunitario.



Imagen 23. Fuente: Archdaily. // Edificios Religiosos

## ANÁLISIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS

Saffar Studio propone redefinir la tipología de la Mezquita Iraní

Fuente: Archdaily. // Edificios Religiosos

" MARCO HISTÓRICO "



Nombre: Golshahr Mosque & Plaza

Imagen 24.

Ubicación: Golshahr, Alborz, Irán

Fuente: Archdaily. // Edificios Religiosos

Arquitecto a cargo: Ahmad Saffar

Fecha: 2018

Área: 22.160 m<sup>2</sup>

Tipo del edificio: Público, cultural

Saffar Studio ha publicado detalles de su propuesta para la Mezquita y Plaza Golshahr en Alborz, Irán. Inspirado por un diálogo entre contexto y función, el esquema está impulsado por el deseo de aumentar la sociabilidad y las interacciones entre las personas en una plataforma sostenible.

La Plaza Golshahr es un edificio religioso integrado a un espacio público que pretende unir la arquitectura iraní tradicional y contemporánea. La pregunta planteada por el equipo de diseño fue simple, pero desafiante, "¿Podemos ignorar la historia o la cultura de esa área para satisfacer la modernidad en el nuevo mundo?" El equipo, por lo tanto, desarrolló un esquema que contiene espacios únicos destinados a albergar las diferentes manifestaciones sociales y culturales de la comunidad en un entorno en constante cambio.



Imagen 25. Fuente: Archdaily. // Edificios Religiosos



La propuesta se enfoca en aumentar el espacio público en un entorno denso, creando una vía peatonal especial para reducir el tráfico y mejorar la accesibilidad y la interacción con la naturaleza.

La materialidad está dominada por el ladrillo: elegido por razones ecológicas y económicas. El esquema busca ser introvertido y extrovertido al mismo tiempo, con calma interior, en contraste con el uso del techo como espacio público, interactuando con el entorno circundante.



Imagen 26. Fuente: Archdaily. // Edificios Religiosos

## INNOVACIONES Y APORTACIONES

Una de las principales aportaciones que tiene este **objeto arquitectónico** es el hecho de ser la primera mezquita diseñada y pensada para no ser la adaptación de un espacio arquitectónico preexistente , desde el inicio del proyecto se contemplaron espacios análogos, en otros países, como Irán, o Singapur; que me pudieran dar una idea mucho más clara sobre el edificio en cuestión, puesto que las mezquitas consultadas anteriormente en los ejemplos análogos cuentan con el carácter del edificio que quiero representar en México en la Colonia Lomas Altas para la comunidad Islámica que vive dentro del país.

Una aportación que considero muy importante es también la integración de espacios para reuniones de negocios y así poder también ofrecer un espacio atractivo y de utilidad para mi cliente, ya que la embajada de Irak en México necesita también contar con espacios donde pueda mantener reuniones en diferentes ámbitos , sea el político, religioso o bien de carácter privado.

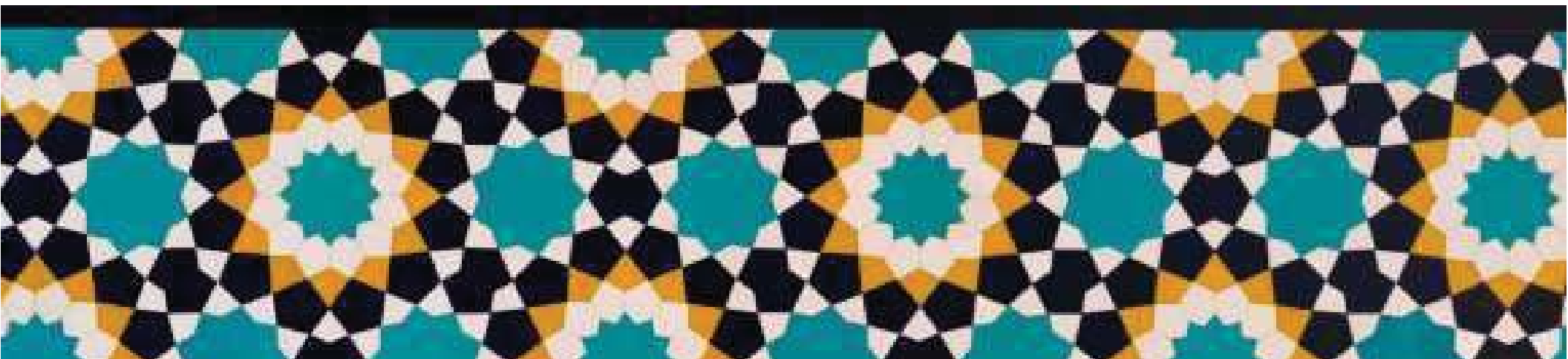
En lo que respecta a ala arquitectura, por supuesto que la aportación mayor es construir un edificio con los materiales que se usan en medio oriente para sus mezquitas, como es el uso de mármol en los espacios sagrados y fachadas, oro en las decoraciones de su sagradas escrituras , alfombrado en las salas de oración y madera en los pisos del salón de eventos.

Todo esto con la intención de ser fiel lo más posible a los materiales que representan la cultura musulmana en sus templos.

Con esto se pretende que sea un edificio que cuente también con todos los servicios sanitarios , hidráulicos y eléctricos para su correcto funcionamiento y poder albergar de la mejor manera tanto al personal de servicio como a los fieles , personal administrativo y personajes de distintas culturas que quieran poder ser partícipes de una sede única en la ciudad de México para el intercambio cultural que puede realizarse dentro de un edificio de estas características.

3

## MARCO METODOLÓGICO



## PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

---

En este punto del presente documento, necesito aclarar el motivo por el cual la investigación para el diseño de la mezquita se ha hecho de tal manera, es decir, justificar mi metodología de investigación a través de un breve resumen.

La metodología, que es la ciencia que estudia los métodos y procedimientos que son aplicables a todo conocimiento e investigación científica, y así dar validez a los supuestos básicos.

Por lo tanto, la metodología es parte de una investigación para abordar el tema a trabajar , en ella se recopila la información necesaria para estudiar y analizar un tema; Después se selecciona la información más destacada a partir de ideas o premisas importantes que nos llevarán al desarrollo de un tema.

En este trabajo de tesis se utilizó una metodología que comprende los siguientes aspectos:

-Marco Contextual

-Marco Histórico

-Marco Metodológico

-Marco Operativo.

### **Marco Contextual**

Definición del objeto de estudio en su contexto , definición de la problemática a dar una posible solución , fundamentación del problema existente, definición de usuarios , cuantificación de la demanda , etc.

### **Marco Histórico**

Análisis del funcionamiento y evolución de una tipología de edificio específica (Mezquitas árabes. ) , análisis de edificios análogos , características , espacios y dimensiones de los mismos, aportaciones e innovaciones.

### **Marco Metodológico**

Seguimiento del proceso de invertir utilizado en este documento , análisis y aplicación de normas , Leyes y Reglamentos en el proyecto del templo en cuestión, así como el análisis de distintas recomendaciones de diseño a utilizar en el diseño y construcción del edificio.

### **Marco Operativo**

Información y Análisis del contexto natural y artificial del sitio, ubicación del proyecto , análisis y propuesta del programa arquitectónico, elaboración de diagramas de relaciones, zonificación, emplazamiento, proyecto inicial y proyecto ejecutivo.

## NORMAS, LEYES Y REGLAMENTOS.

---

Para poder pensar en la construcción en la edificación del templo, es necesario seguir una serie de normas , leyes y reglamentos que dictan como se debe llevar a cabo la realización del mismo .

Cabe mencionar que no son sólo recomendaciones si no también son dictámenes obligatorios para considerar dentro de un proyecto arquitectónico.

Para el caso del Templo musulmán en Lomas Altas es necesario apegarme a ciertas normativas y normas de diseño para su buena ejecución , en éste caso todas las normas relativas a un Cine/Auditorio son las que se tendrán que tomar en cuenta a ejecutar.

### **SEDESOL**

La secretaría de desarrollo social es la encargada de diseñar programas sociales dirigidos a que todas las personas por igual, sin importar su condición social , género, étnia, o creencia tengan garantizado el cumplimiento de sus derechos sociales y puedan gozar de un nivel de vida digno.

Para continuar , SEDESOL cuenta con un sistema normativo de Equipamiento Urbano , que son una serie de reglamentos editados en 5 tomos , los cuales comprenden : Tomo I Educación y Cultura, Tomo II Salud, Tomo III Comercio y Abasto Tomo IV Comunicaciones y transporte y Tomo V Recreación y Deporte.

Nuestro Objeto Arquitectónico se encuentra en el tomo V en la categoría de Sala de Cine y Auditorio. En donde lo describe de la siguiente manera:

Inmueble destinado para la proyección de películas, en el que se llevan a cabo varias funciones al día con el fin de ofrecer a la población en general un espectáculo de carácter recreativo; normalmente es operado por el sector privado.

Complementariamente puede ser utilizado como otro tipo de espectáculo, así como para eventos culturales, cívicos y sociales.

Consta de zonas de butacas, escenarios, vestíbulo y sanitarios, administración, servicios generales, plaza de acceso, estacionamiento y áreas verdes.



**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**

SUBSISTEMA: Equipación (SEDESOL) ELEMENTO: 004

**1. LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL Y URBANA**

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMUNICIPAL	MUNICIPAL	MAYOR	COMERCIO LOCAL (URBANO)
RANGO DE POBLACIÓN		11.000 A 200.000 H.	100.000 A 200.000 H.	100.000 H. A 175.000 H.	10.000 A 100.000 H.	1.000 A 10.000 H.	1.000 A 10.000 H.
LOCALIZACIÓN	LOCALIZACIÓN REGIONAL	●	●	●	●	■	
	LOCALIZACIÓN ESTADAL						▲
	RANGO DE SERVICIO REGIONAL (EXCLUSIVO)	11 KILOMETROS (o 10 minutos)					
	RANGO DE SERVICIO URBANO (EXCLUSIVO)	200 A 1.000 METROS (o 10 minutos)					
DISTRIBUCIÓN	POBLACIÓN URBANA POTENCIAL	POBLACIÓN DE 4 A 10 MIL (o 10% de la población total del municipio)					
	ÁREAS (SERVICIO ESPECIAL)	SOLERA					
	FORMACIÓN DE ZONAS POR USO	1 RESERVA DE POBLACIÓN POR FUNCIÓN					
	TAMAÑO DE ZONACIÓN	20	25	25	25	25	
	CONCENTRACIÓN DE SERVICIOS POR USO (dependencia de función por función)	1	1	1	1	1	
	POBLACIÓN POR CADA UNO DE LOS USOS	100	100	100	100	100	
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	SECTORES POR CADA UNO	1,20 (o 10 minutos por cada sector)					
	SECTORES POR CADA UNO	1,00 (o 10 minutos por cada sector)					
	SECTORES DE DISTRIBUCIÓN POR CADA UNO	1 CALLES POR CADA UNO DE SERVICIO					
DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	UNIDAD DE SERVICIO POR CADA UNO	1.000 A 1.000	100 A 1.000	100 A 1.000	100 A 1.000	100 A 1.000	
	MÓDULO DE DISTRIBUCIÓN POR CADA UNO	100	100	100	100	100	
	UNIDAD DE SERVICIO POR CADA UNO (EXCLUSIVO)	100 A 1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	
	UNIDAD DE SERVICIO POR CADA UNO (EXCLUSIVO)	100 A 1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	
	POBLACIÓN POTENCIAL (SERVICIO POR CADA UNO)	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	

Localización y dotación regional y Urbana / Fuente : SEDESOL




**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**

SUBSISTEMA: Equipación (SEDESOL) ELEMENTO: 004


**2. UBICACIÓN URBANA**

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMUNICIPAL	MUNICIPAL	MAYOR	COMERCIO LOCAL (URBANO)
RANGO DE POBLACIÓN		11.000 A 200.000 H.	100.000 A 200.000 H.	100.000 H. A 175.000 H.	10.000 A 100.000 H.	1.000 A 10.000 H.	1.000 A 10.000 H.
RESPUESTA A UN NIVEL	USO REGIONAL	■	■	■	■	●	
	COMERCIO ESPECIAL Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	RESERVA	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (dependencia de uso)	▲	▲	▲	▲	▲	
SERVICIOS DE SERVICIO	ESTRUCTURA	▲	▲	▲	▲	■	
	CONVENIO DE SERVICIO	●	●	●	●		
	RESERVA URBANA	●	●				
	ESTRUCTURA URBANA	●	●	●	●	●	
	CONVENIO URBANO	■	■	■	■	●	
	UBICACIÓN ESPECIAL						
UBICACIÓN URBANA	FORMA DEL ÁREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	
	UBICACIÓN REGIONAL	▲	▲	▲	▲		
	UBICACIÓN LOCAL	▲	▲	▲	▲	■	
	UBICACIÓN ESPECIAL	●	●	●	●	●	
	NO RESERVA	●	●	●	●		
	NO RESERVA	■	■	■	■		
	RESERVA URBANA	▲	▲	▲			
	RESERVA REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	

Ubicación urbana / Fuente : SEDESOL

 <b>SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO</b> SUBSISTEMA: Residencial (SEDESOL) ELEMENTO: Casa <b>3. SELECCION DEL PREDIO</b>							
RESERVA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	RESERVA	DETALE	INTERMEDIO	RESERVA	RESERVA	CONCENTRACION PUNTA	
RANGO DE Población	0-100	100-200 A	200-300 A	300-400 A	400-500 A	500-1000 A	
	0-1000 H.	1000-2000 H.	2000-3000 H.	3000-4000 H.	4000-5000 H.	5000-10000 H.	
<b>Características físicas</b>	Área o m <sup>2</sup> (promedio) (m <sup>2</sup> )	100	200	300	400	500	
	Altura promedio por nivel (m)	100	200	300	400	500	
	Nivel terreno (m) (m)	0.00	1.00	1.50	1.80	2.00	
	Proporción del predio (m <sup>2</sup> / m <sup>2</sup> )	1 : 1.4 : 1.3					
	Forma geométrica (m <sup>2</sup> ) (m <sup>2</sup> )	10	20	30	40	50	
	Número de predios contiguos	243	243	243	243	2	
	Presencia de servicios (s)	IN A. IN. (PUNTA)					
<b>Requerimientos de infraestructura y servicios</b>	Función de vivienda	CASERITA (1)	CASERITA (2)	CASERITA (3)	CASERITA (4)	ESQUEMA (5)	
	Agua potable	●	●	●	●	●	
	Alcantarillado (o drenaje)	●	●	●	●	●	
	Energía eléctrica	●	●	●	●	●	
	Televisión pública	●	●	●	●	●	
	Telefonía	●	●	■	■	▲	
	Parqueación	●	●	■	■	■	
	Recolección de basura	●	●	●	●	●	
	Transporte público	●	●	■	■	▲	

Selección del predio / Fuente : SEDESOL

 <b>SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO</b> SUBSISTEMA: Residencial (SEDESOL) ELEMENTO: Casa <b>4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL</b>						
MODELOS TPO (2)	A. 500 BUTACAS		B. 100 BUTACAS		C. 100 BUTACAS	
	CONSTRUCCIÓN	CONSTRUCCIÓN	CONSTRUCCIÓN	CONSTRUCCIÓN	CONSTRUCCIÓN	CONSTRUCCIÓN
<b>COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS</b>						
PLANTA						
ESTRUCTURA Y CIMENTACIÓN	100	100	100	100	100	100
ACABADOS INTERIORES Y EXTERIORES	100	100	100	100	100	100
SERVICIOS GENERALES	100	100	100	100	100	100
REVESTIMIENTOS (paredes)	100	100	100	100	100	100
GRANOS Y PINTURAS	100	100	100	100	100	100
<b>SUBTOTALS</b>		1000		1000		1000
ESTRUCTURA Y CIMENTACIÓN	100	100	100	100	100	100
ESTRUCTURA Y CIMENTACIÓN PLANTA	100	100	100	100	100	100
ESTRUCTURA Y CIMENTACIÓN	100	1000	1000	1000	1000	1000
ALTA BUDGETARIA DE CONSTRUCCIÓN (m <sup>2</sup> )	1 (100%)	1 (100%)	1 (100%)	1 (100%)	1 (100%)	1 (100%)
CONSTRUCCIÓN DE COOPERATIVA (m <sup>2</sup> )	100 (10%)	100 (10%)	100 (10%)	100 (10%)	100 (10%)	100 (10%)
CONSTRUCCIÓN DE UNIDAD DEL PUNTO (m <sup>2</sup> )	100 (10%)	100 (10%)	100 (10%)	100 (10%)	100 (10%)	100 (10%)
ESTRUCTURA Y CIMENTACIÓN	100	100	100	100	100	100
ESTRUCTURA Y CIMENTACIÓN (m <sup>2</sup> )	100	100	100	100	100	100
TOTAL (m <sup>2</sup> )	1000	1000	1000	1000	1000	1000

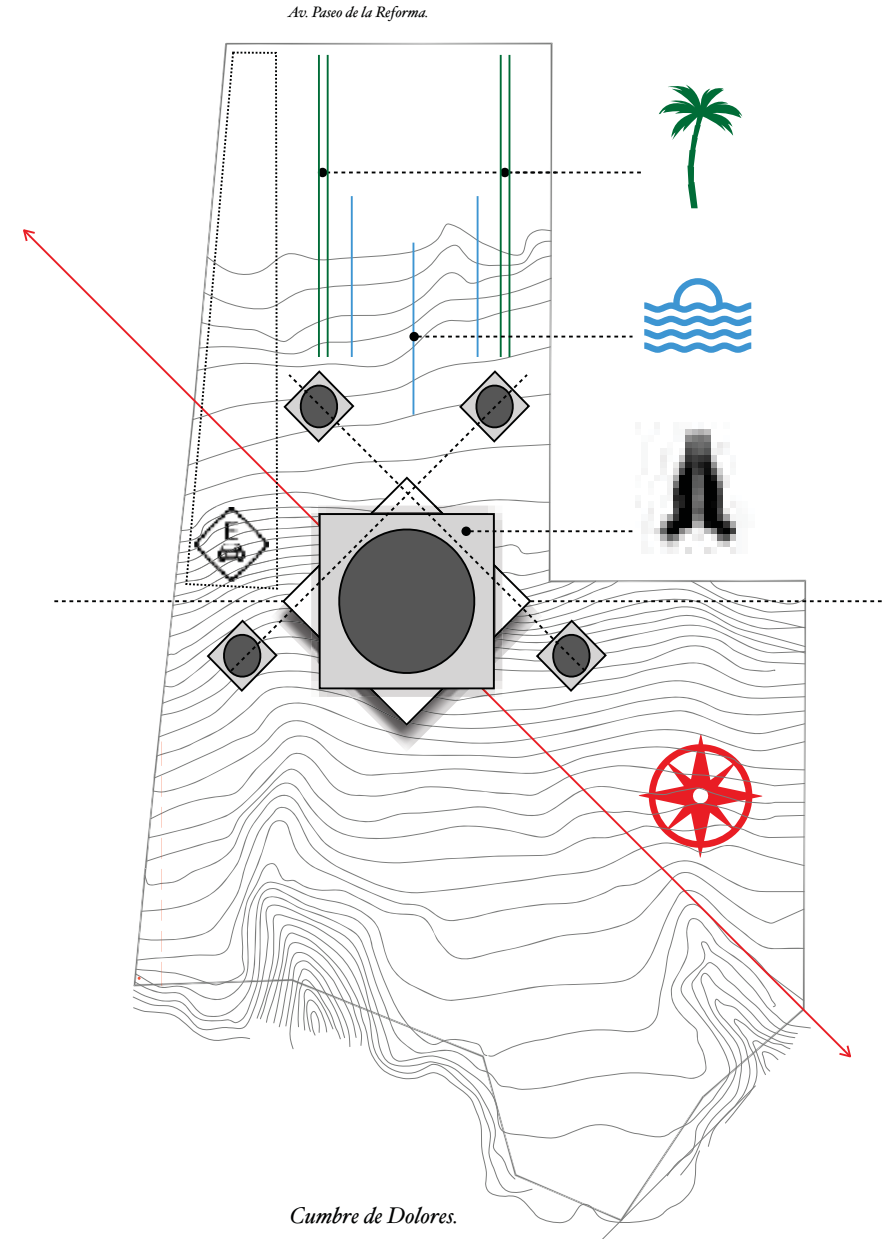
Programa Arquitectónico / Fuente : SEDESOL

## RECOMENDACIONES DE DISEÑO.

Para efecto de que el centro musulmán en Lomas Altas sea un edificio que cumpla con todas las necesidades tanto de logística como de liturgia es necesario tener en cuenta algunas recomendaciones que podrían influir directamente en su volumetría y espacios interiores.

Se propone que la sala de oración , la cual es el elemento más importante esté justo en el centro de la volumetría en la planta baja , a modo de que sea el centro del conjunto y esté orientado hacia la **MECA** como premisa principal del diseño, debido a una condición imperativa para el acto de liturgia musulmán.

Las demás actividades se desarrollarán en niveles inferiores, ya que debido a la naturaleza del terreno , con pendiente pronunciada nos condiciona un diseño de sótanos y circulaciones verticales para poder descender al salón de eventos , estacionamiento y cuarto de servicios complementarios.





## RECOMENDACIONES DE DISEÑO.

El primer bloque se compone de la cimentación, es el núcleo de todo el proyecto , el centro también de diseño para toda la estructura del edificio , el cual se desarrollará a partir de la geometría central de éste.

Dato importante, la orientación de éste cubo se definió por la orientación a LA MECA , dicha orientación es elemental para el diseño de todos los espacios por su importancia en el islam.

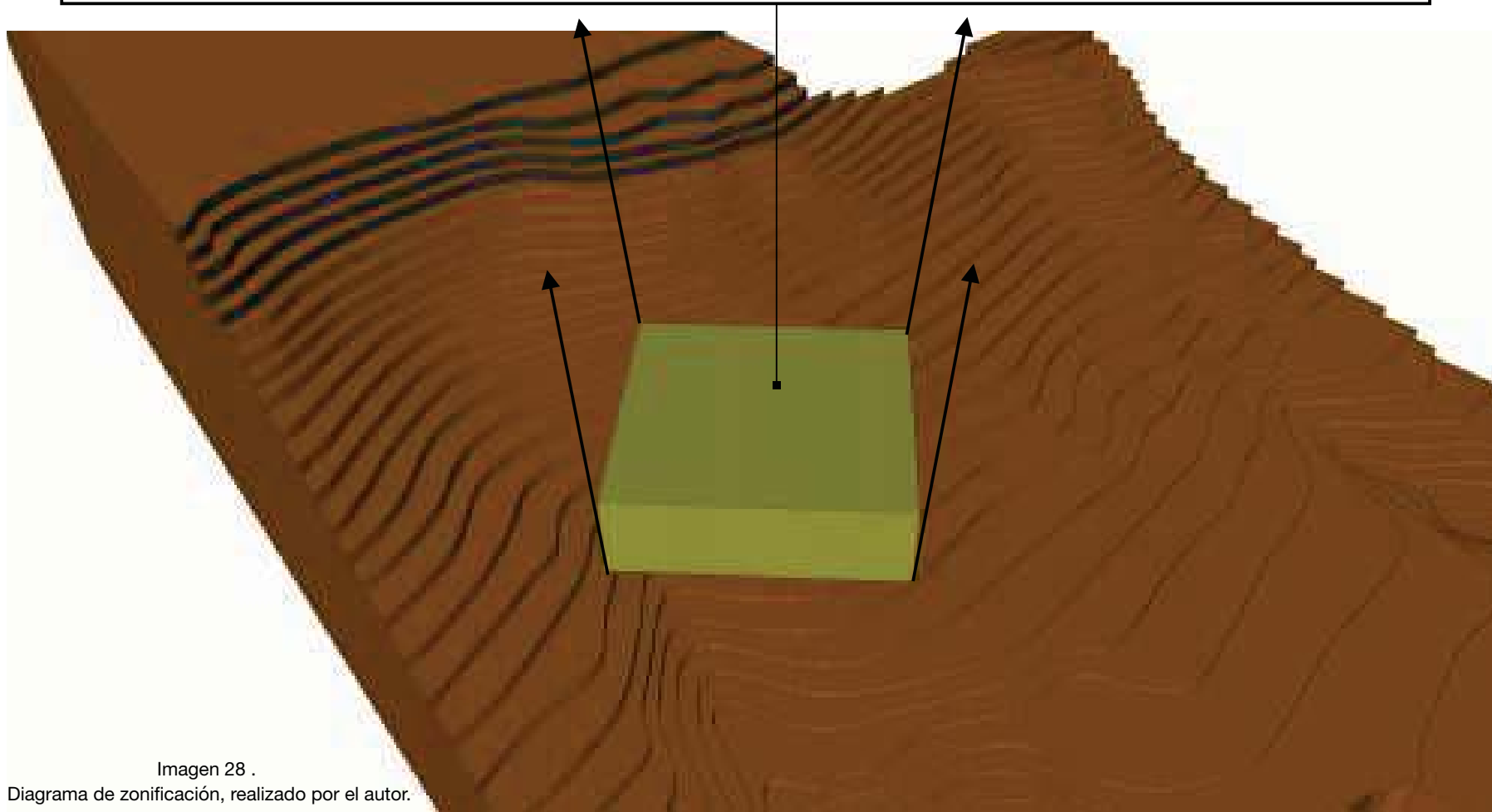


Imagen 28 .

Diagrama de zonificación, realizado por el autor.

## RECOMENDACIONES DE DISEÑO.

El siguiente nivel, se expande en los brazos laterales para recibir la circulación vertical, donde llegamos a el área de servicios complementarios, donde se encuentran las cisternas, el tratamiento de aguas negras , cuartos eléctricos y servicios que dan alimentación y poder al edificio.

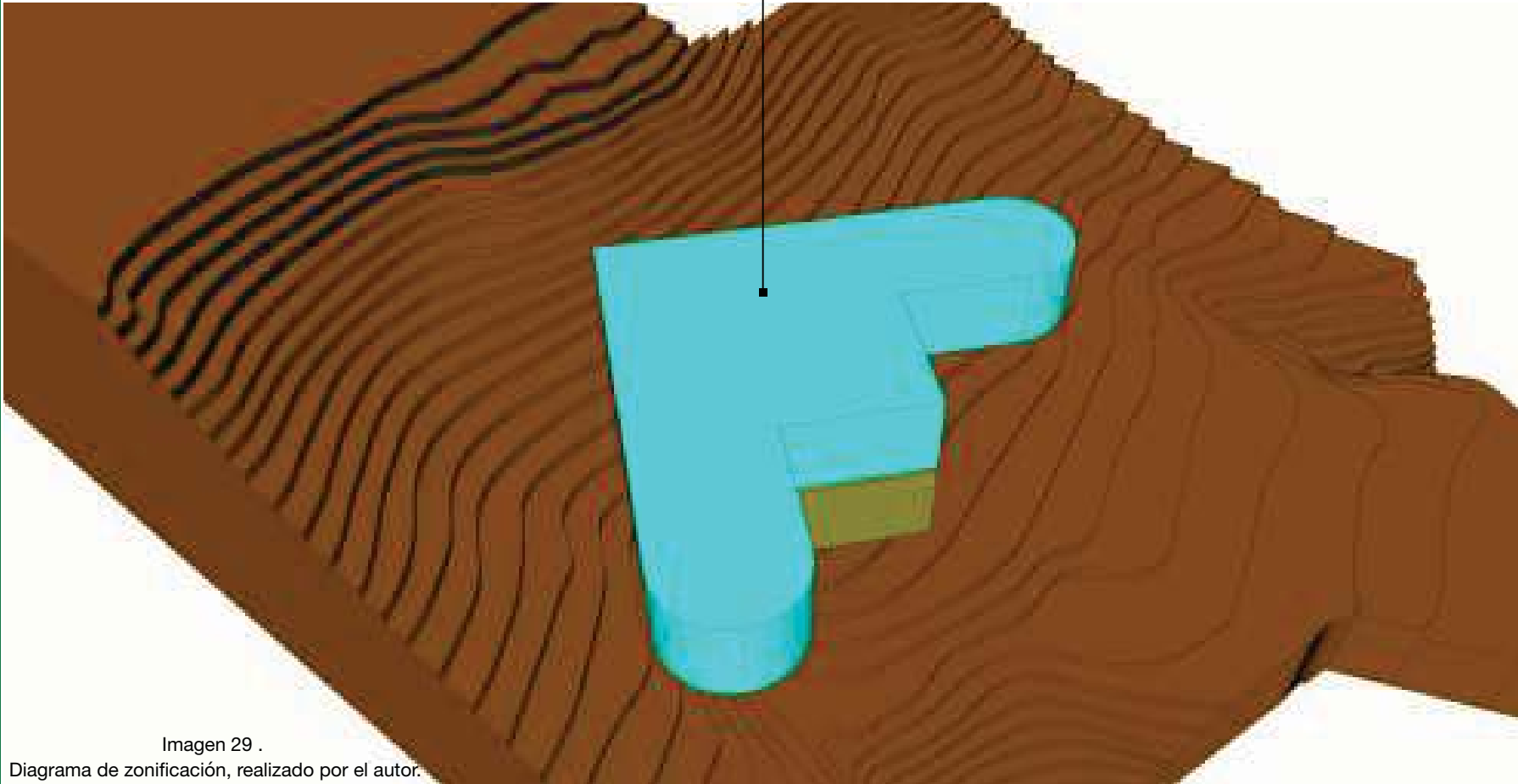
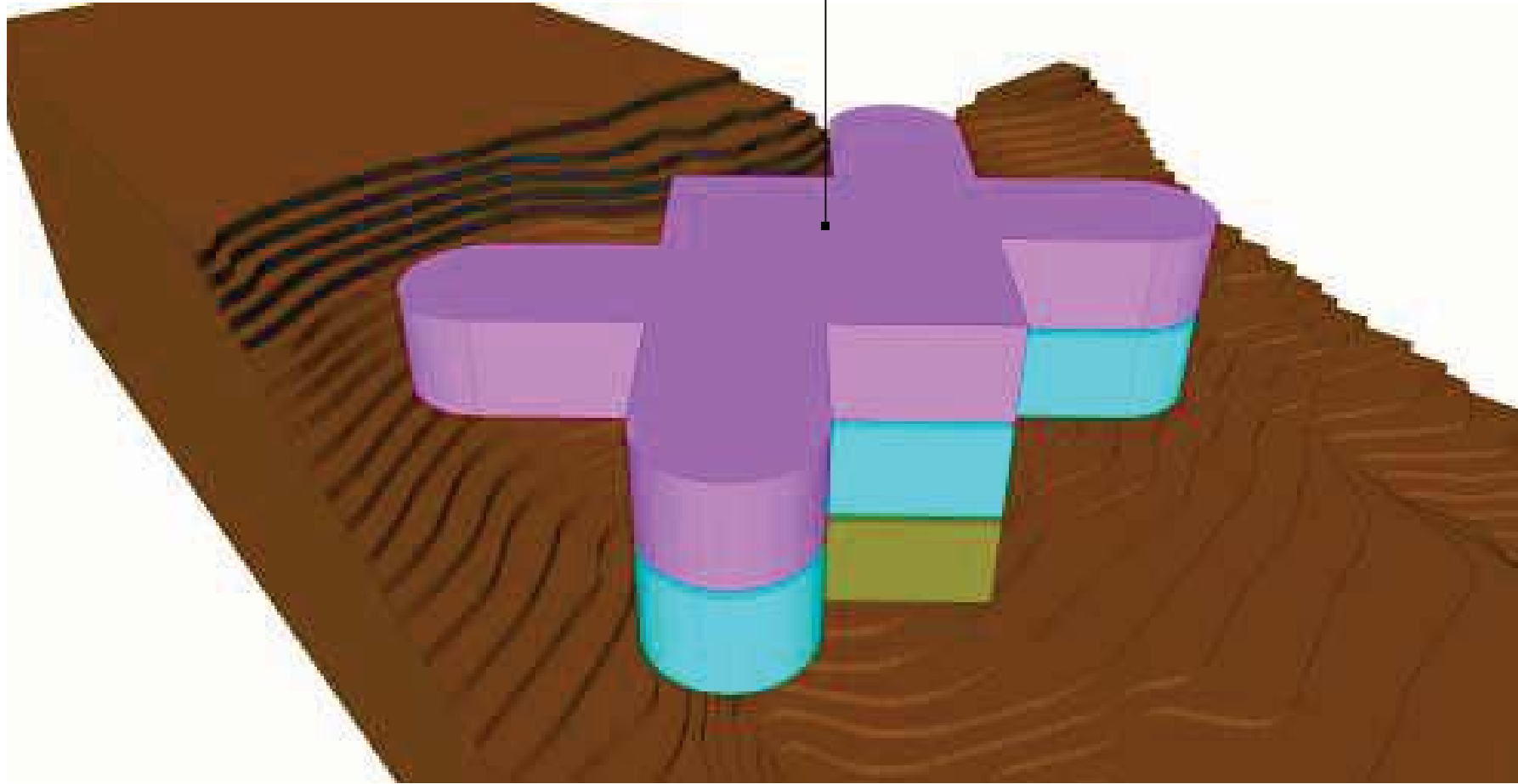


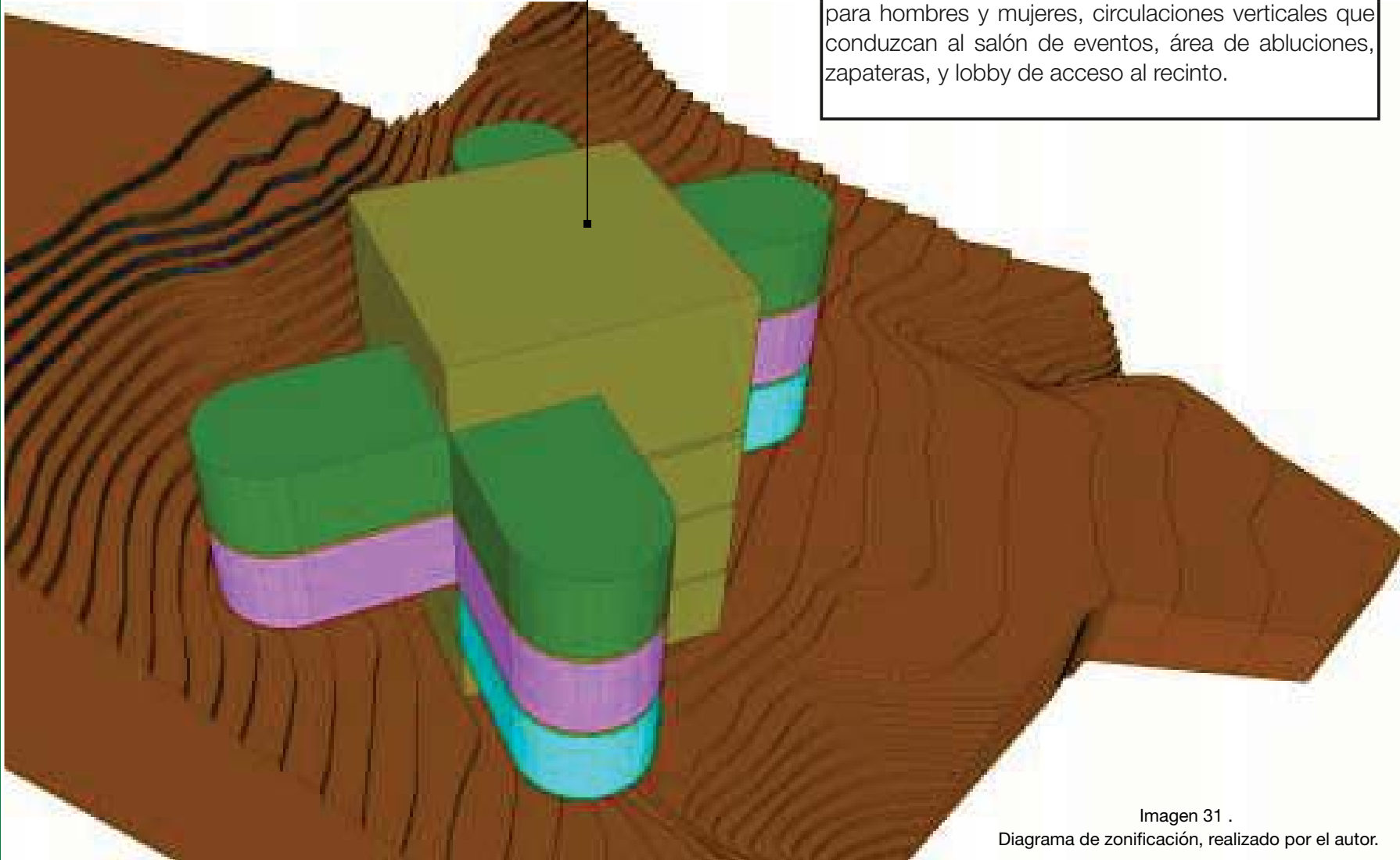
Imagen 29 .  
Diagrama de zonificación, realizado por el autor.

## RECOMENDACIONES DE DISEÑO.

El salón de eventos , y estacionamiento son los siguientes, aún integrados al terreno , proveerán de privacidad para los usuarios que ahí sostengan reuniones, y áreas de descanso para los choferes que se alberguen en el estacionamiento mientras tanto.



## RECOMENDACIONES DE DISEÑO.



La Sala de Oración, es la principal atracción del edificio, y por lo que será el área que reciba a cada persona que lo visite, contará con la orientación a LA MECA requerida por los musulmanes y con sanitarios para hombres y mujeres, circulaciones verticales que conduzcan al salón de eventos, área de abluciones, zapateras, y lobby de acceso al recinto.

Imagen 31 .  
Diagrama de zonificación, realizado por el autor.

## CONCLUSIONES .

---

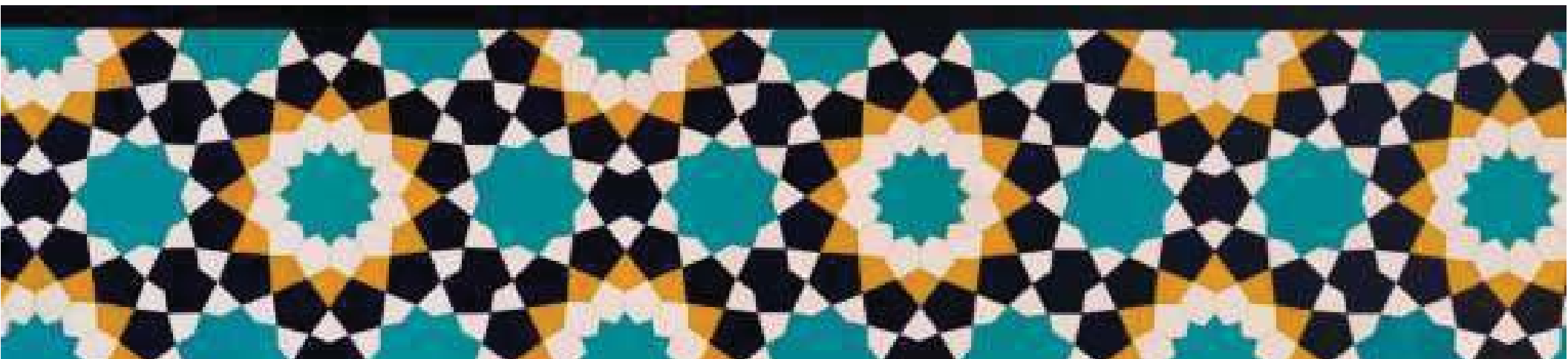
Podemos concluir entonces, que el nuevo centro Musulmán en Lomas Altas tendrá que ser diseñado de acuerdo a las normas , leyes y reglamentos no sólo para cumplir con éstos , si no para tener un buen funcionamiento , afectando positivamente también su volumetría y diseño exterior.

No sólo se tiene especial atención a las normas si no también en que la volumetría cumpla con una buena composición, siguiendo los principios y el concepto que inspiró la forma del edificio.

Las recomendaciones de diseño también impactan directamente sobre la volumetría , dejando así un buen objeto arquitectónico.

4

**MARCO OPERATIVO**



## ANÁLISIS DE SITIO

### INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO .

La ciudad de México es el núcleo urbano más grande del país, y también el principal centro político, académico, económico, de moda, financiero, empresarial y cultural, Catalogada como ciudad global , es uno de los centros financieros y culturales más importantes de América y el mundo.

La ciudad de México tiene una superficie de 1495 kilómetros cuadrados, dividida administrativamente en 16 alcaldías.

La alcaldía **Miguel Hidalgo** es una de las 16 demarcaciones territoriales de la Ciudad de México. Colinda al norte con la Alcaldía Azcapotzalco, al oriente con Cuauhtémoc, al suroriente con Benito Juárez, al sur con Álvaro Obregón y al poniente con Cuajimalpa y con los municipios de Naucalpan y Huixquilucan del estado de México.

Presenta un clima templado, con lluvias en verano. El relieve del territorio es básicamente plano al norte y con colinas, barrancas y montes al poniente, que es la salida hacia Toluca.

Es delegación política desde hace sólo unos 30 años.

La zona que abarca su territorio es una fusión de los asentamientos prehispánicos de Tacuba, Tacubaya y Chapultepec, junto a colonias residenciales como Polanco, Lomas de Chapultepec, Bosques de las Lomas y colonias populares como Popotla, Pensil, Argentina, América, Santa Julia y Observatorio, entre otras.

Alberga a muchos de los hombres y mujeres más poderosos del país en el sector político y empresarial y cuenta con una gran tradición histórica.

**Lomas de Chapultepec** es una colonia residencial y comercial en el oeste de la Ciudad de México ubicada en la delegación Miguel Hidalgo. Su entrada principal es a través del paseo de la Reforma.



DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

Imagen 32 .  
Escudo delegación Miguel Hidalgo.

## HISTORIA

---

Las Lomas fue creada en la década de los 1930 como "Chapultepec Heights", una nueva zona residencial para los ricos y poderosos de la ciudad de México, y era en su mayor parte en torno a Paseo de la Reforma y Paseo de Las Palmas, cerca de avenidas.

Estas casas, en su mayoría, compartían un vecindario más fresco y más aislado de la época. Muchas de las casas construidas durante ese tiempo, aún se mantienen en pie en la zona y constituyen el mayor número de mansiones en toda el Área de Lomas

Con el paso del tiempo la colonia Lomas de Chapultepec se expandió debido a la gran demanda de la clase alta del país e inmigrantes con alto poder adquisitivo de Europa que llegaban a México durante ese tiempo, dando así paso a una nueva colonia llamada Bosques de las Lomas, coloquialmente conocida como "Bosques" convirtiéndose en ese entonces y hasta la fecha en una de las zonas residenciales más exclusivas de México por su alta calidad de vida y lujo, ya que se caracteriza por albergar a muchas de las familias más adineradas y poderosas de México.

La zona se expandió en el adyacente Estado de México, con el nombre de Lomas de Tecamachalco, Lomas de la Herradura, con lo que es el cruce de las fronteras del Distrito Federal con el Estado de México (Naucalpan y Huixquilucan) y luego en otras áreas circundantes, incluyendo Lomas Altas y Bosques de Las Lomas.



Imagen 33. Castillo de Chapultepec , FUENTE : ABEL BRIQUETTE



## MEDIO FÍSICO NATURAL .

---

### Clima.

Se caracteriza por su clima muy frío por la noche y por la mañana. La Delegación Miguel Hidalgo presenta cañadas, lomas y mesetas, espacio donde se ubican las zonas residenciales preferentemente en los límites con la delegación Cuajimalpa; en el otro extremo, hacia el noreste, las pendientes son suaves, principalmente por Circuito Interior y, por último, el cerro más importante es el de Chapultepec, con 2260 m.s.n.m.

### Hidrografía.

“En cuanto a corrientes superficiales, tiene los ríos La Piedad y Consulado, ambos pertenecientes a la subcuenca del lago de Texcoco-Zumpango y a la cuenca del río Moctezuma. Estos ríos se entubaron, actualmente sobre ellos pasan las vialidades del mismo nombre y desembocan en ellos las aguas negras de la ciudad, por lo cual están contaminados. Asimismo, los cuerpos de agua más importantes de la delegación son los lagos de Chapultepec y dos presas, una ubicada en el Panteón Civil de Dolores, la otra en la barranca de Tecamachalco, que comparte con el Estado de México.”<sup>17</sup>



Imagen 34. Ubicación delegación Miguel Hidalgo.

---

<sup>17</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_Hidalgo\\_\(Ciudad\\_de\\_México\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_(Ciudad_de_México))

## MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL .

### ESTRUCTURA GEOGRÁFICA.

La Colonia Lomas Altas , se encuentra dentro de la alcaldía Miguel Hidalgo, delimitada , al norte por Av. Paseo de la Reforma, al sur, por Av. Constituyentes , al Poniente por el Bosque de Chapultepec III Sección, y al Oriente por la zona de Santa Fé.

En los alrededores del predio donde estará el Templo Musulmán para la Ciudad de México se puede encontrar una red de transporte público que vincula zonas como Polanco con Santa Fe , Embajadas de distintos países y zonas residenciales privadas.

Las Vialidades principales en la colonia las encontramos de la siguiente manera:

**Av. Paseo de la Reforma**    ■ ■ ■ ■ ■ ■

**Av. Constituyentes**    ■ ■ ■ ■ ■ ■



Imagen 35 .

Vialidades principales . *Imagen satelital cortesía de Google Earth*

El equipamiento en cuanto a transporte público en la zona, es poco, pero el predio se localiza sobre Av. Paseo de la reforma , y cuenta con rutas de R.T.P. En ambos sentidos que provienen de distintos puntos para su accesibilidad.

- Estación del metro Observatorio
- Estación del metro Auditorio
- Red de Transporte Público ; ruta 110 METRO TACUBAYA - CHIMALPA
- Red de Transporte Público ; ruta 103 METRO OBSERVATORIO - SANTA FE
- Red de Transporte Público ; ruta 34-A METRO BALDERAS - C.C. SANTA FE
- Microbús ; ruta 8 METRO TACUBAYA - HUIXQUILUCAN



Imagen 36 .  
Rutas de transporte público . *Imagen satelital cortesía de Google Earth*

## CONTEXTO URBANO.

---



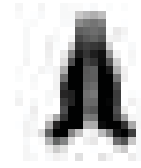
### Equipamiento de Servicios

- Embajada de Bulgaria
- Embajada del Estado de Kuwait
- Embajada de Arabia Saudita
- Embajada de Hungría
- Embajada de la República Islámica de Irán



### Equipamiento comercial

- Radio Centro
- Corporativo Chedraui
- Comex Lomas
- Ponsa Salón de eventos



### Equipamiento Religioso

- Parroquia de Nuestra Sra. Lourdes



### Instituciones Educativas

- Instituto Mexicano Regina



### Áreas verdes / Recreación

- Bosque de Chapultepec III sección.

## CONTEXTO URBANO.

Nuevo templo Musulmán en Lomas Altas.

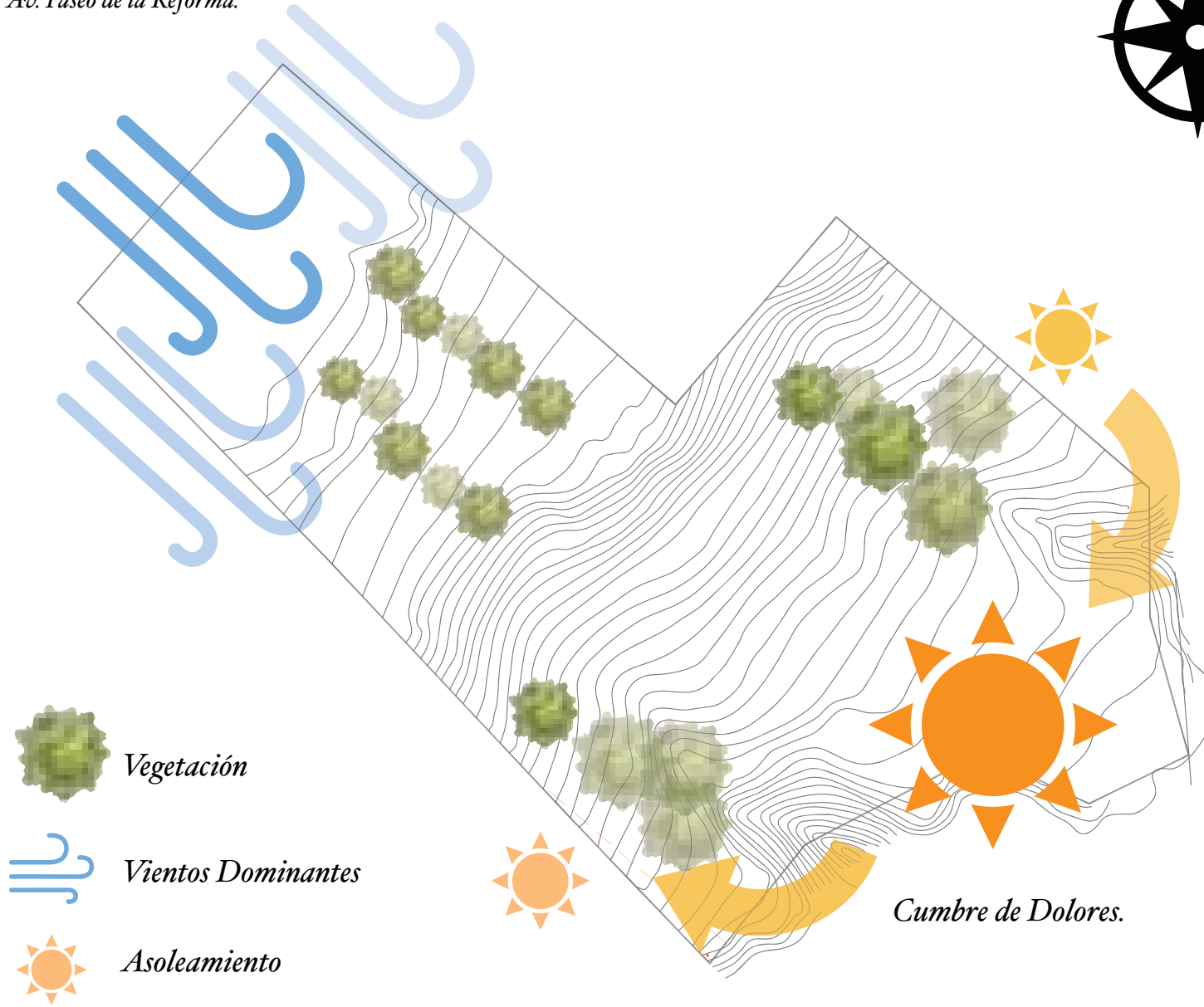
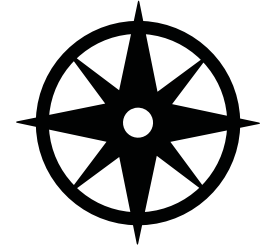


Imagen 37 .

Contexto Urbano . *Imagen satelital cortesía de Google Earth*

# TERRENO

*Av. Paseo de la Reforma.*



TERRENO

" MARCO OPERATIVO "



Imagen 39.  
Acceso a Residencia del Embajador.  
Foto por el autor



Imagen 40.  
Acceso principal al terreno.  
Foto por el autor



Imagen 41.  
Vista desde paseo de la reforma.  
Foto por el autor

DIAGRAMA DE RELACIONES - PLANTA BAJA

" MARCO OPERATIVO "

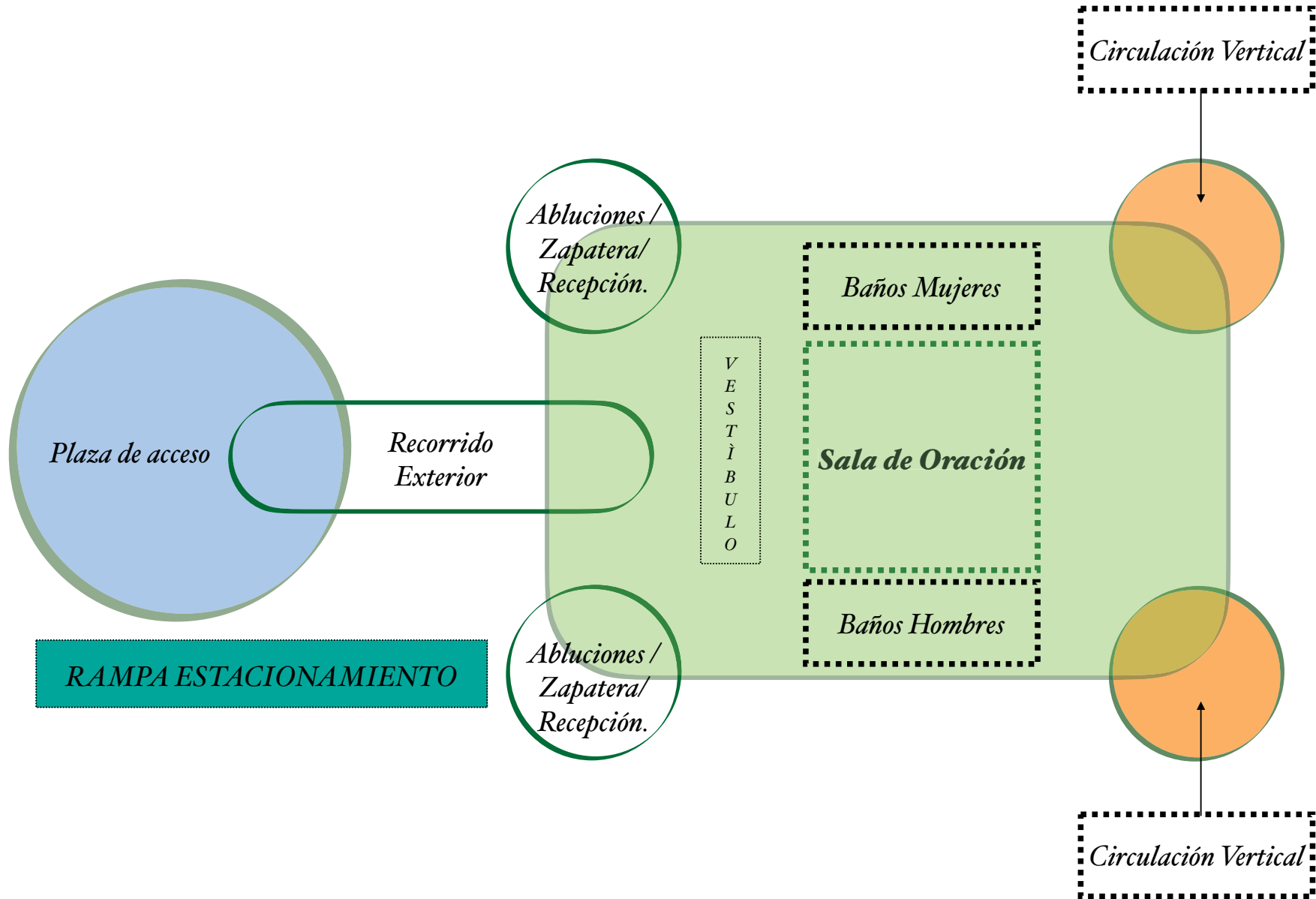




DIAGRAMA DE RELACIONES - SÓTANO 1 - SALÓN DE EVENTOS

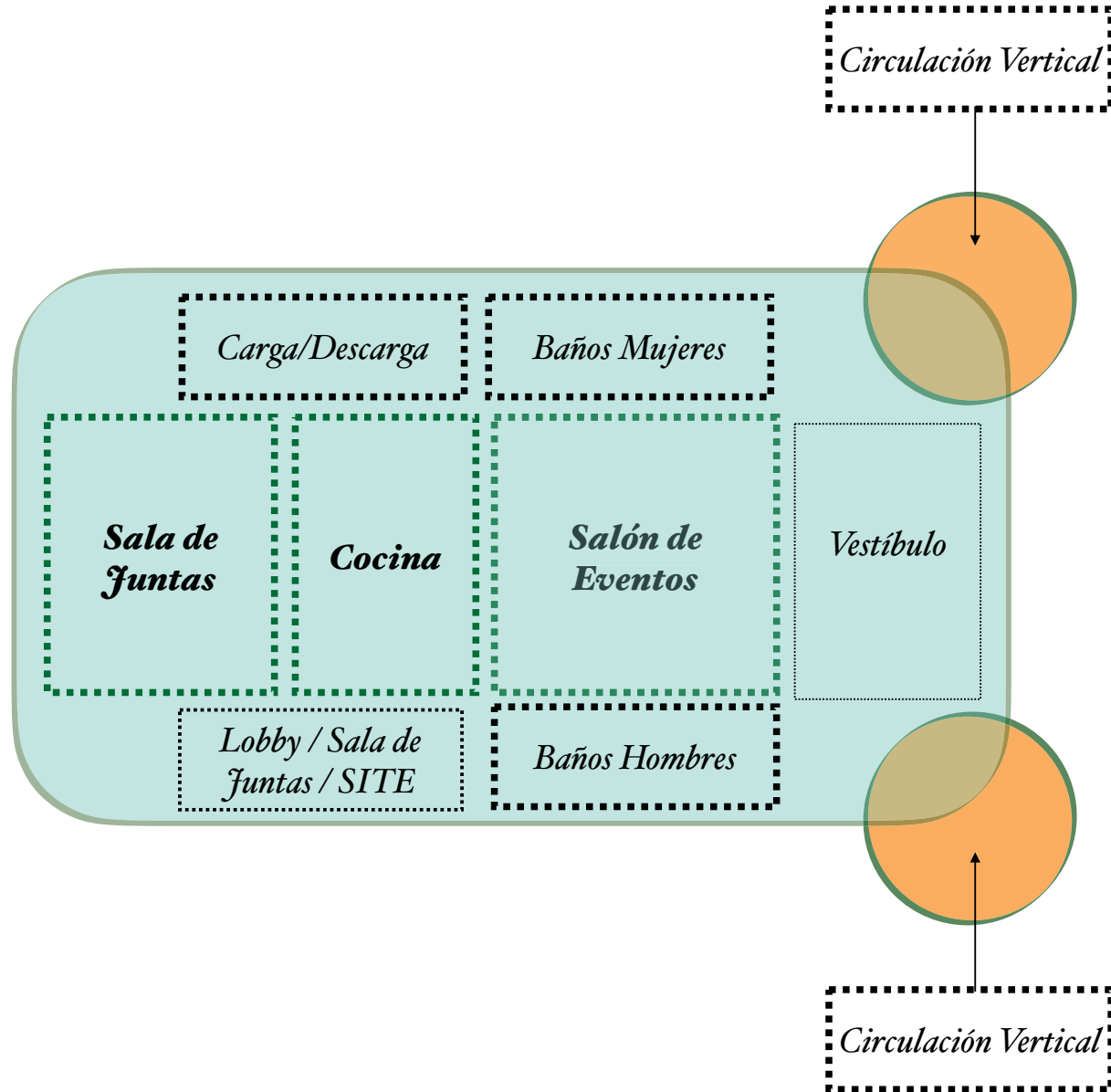


DIAGRAMA DE RELACIONES - SÓTANO 2 - ESTACIONAMIENTO

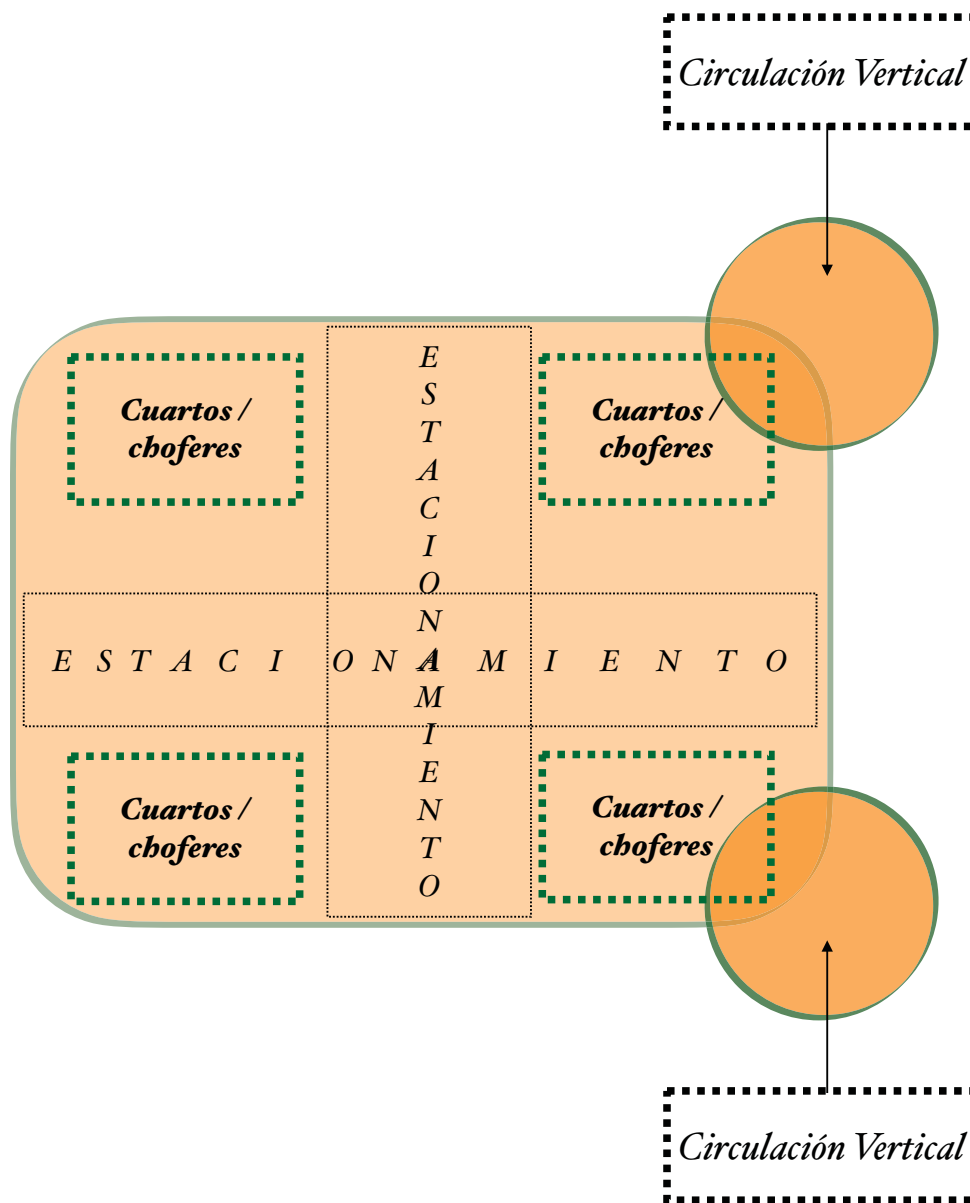
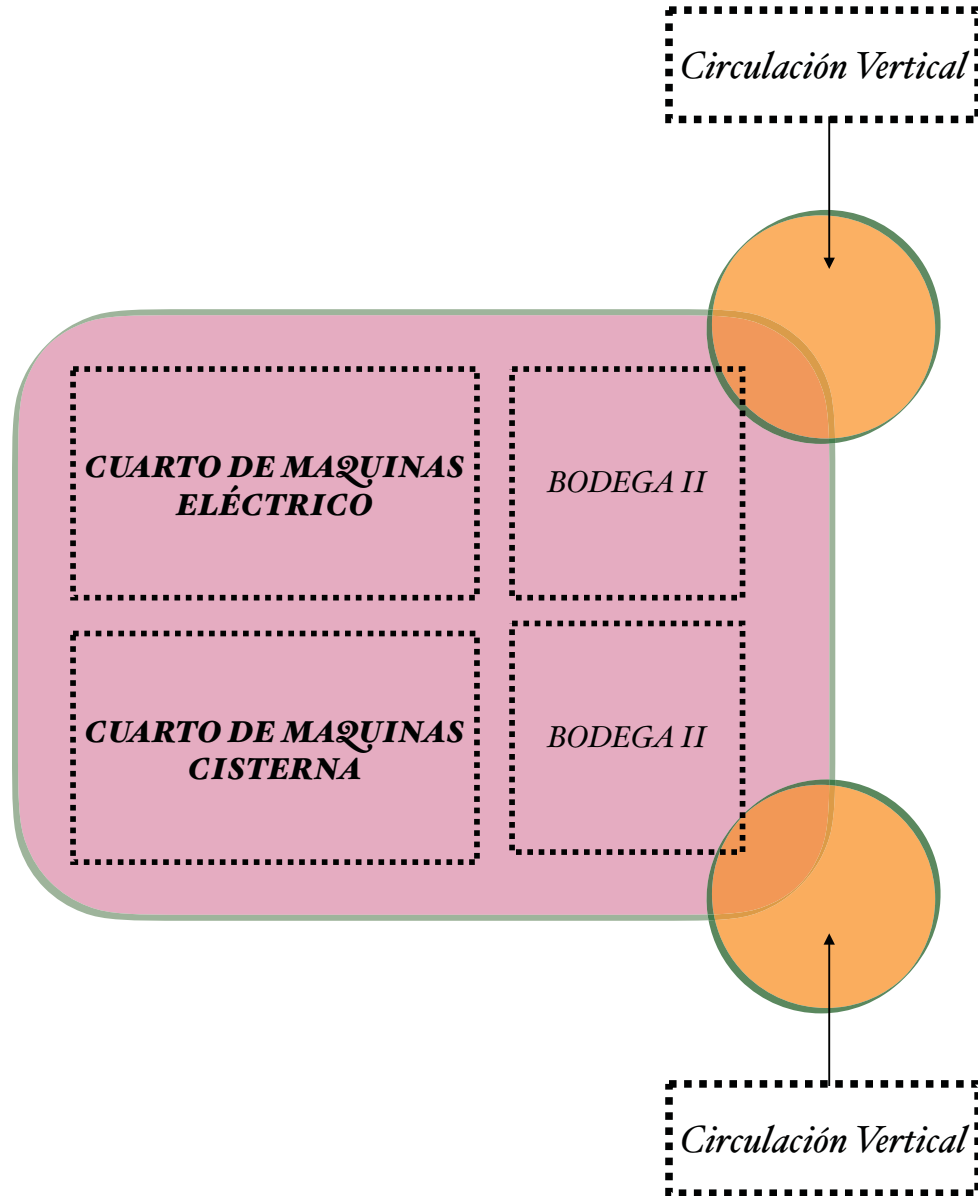
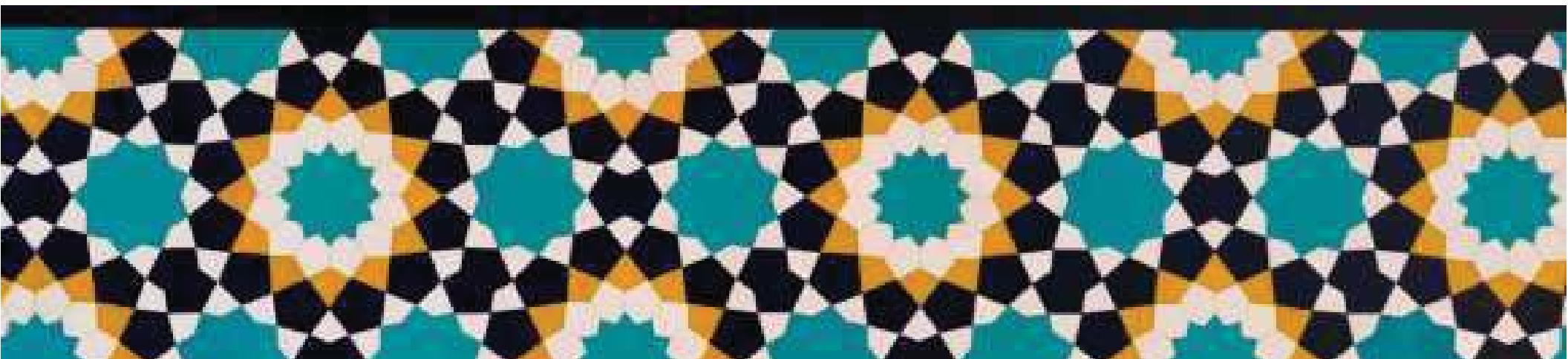


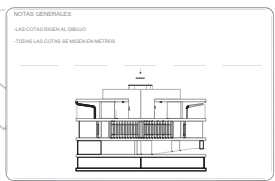
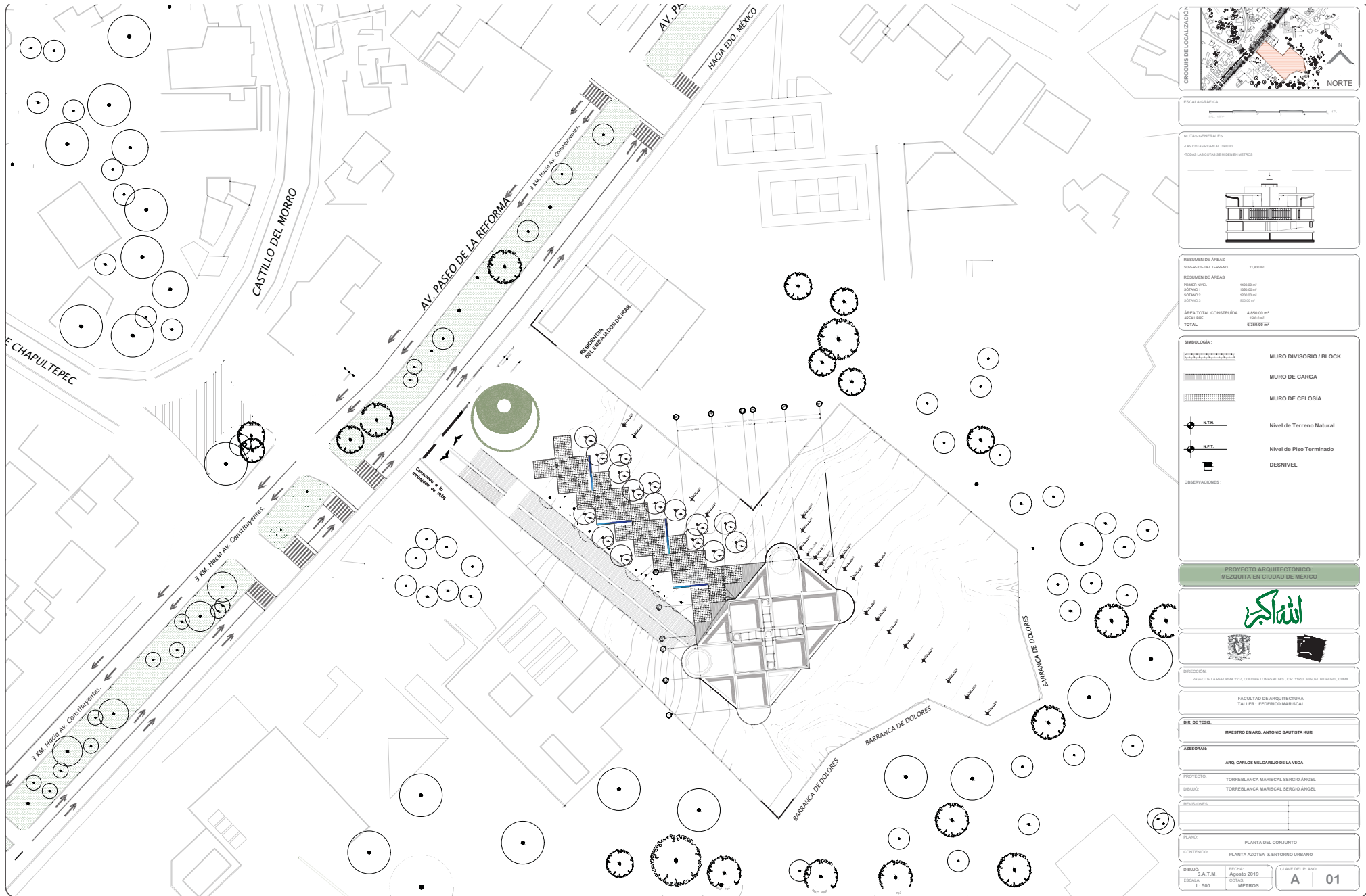
DIAGRAMA DE RELACIONES - SÓTANO 3 - SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

" MARCO OPERATIVO "



# PLANOS ARQUITECTÓNICOS





RESUMEN DE AREAS	11,800 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL TERRENO	11,800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE AREAS	
PLANTA NIVEL 1	1400.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 1	1000.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 2	1000.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 3	800.00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL CONSTRUIDA	4,000.00 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE	1000.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	8,399.99 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGIA:

	MURO DIVISORIO / BLOCK
	MURO DE CARGA
	MURO DE CELOSIA
	Nivel de Terreno Natural
	Nivel de Piso Terminado
	DESNIVEL

OBSERVACIONES:

PROYECTO ARQUITECTONICO  
MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO



DIRECCION:  
PASO DE LA REFORMA S/N COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 1603 MIGUEL HIDALGO, CDMX.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER: FEDERICO MARIBAL

DIR. DE TESIS:  
MAESTRO EN ARQ. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORIA:  
ARQ. CARLOS BELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO:  
TORREBLANCA MARIBAL SERGIO ANGEL

DIBUJO:  
TORREBLANCA MARIBAL SERGIO ANGEL

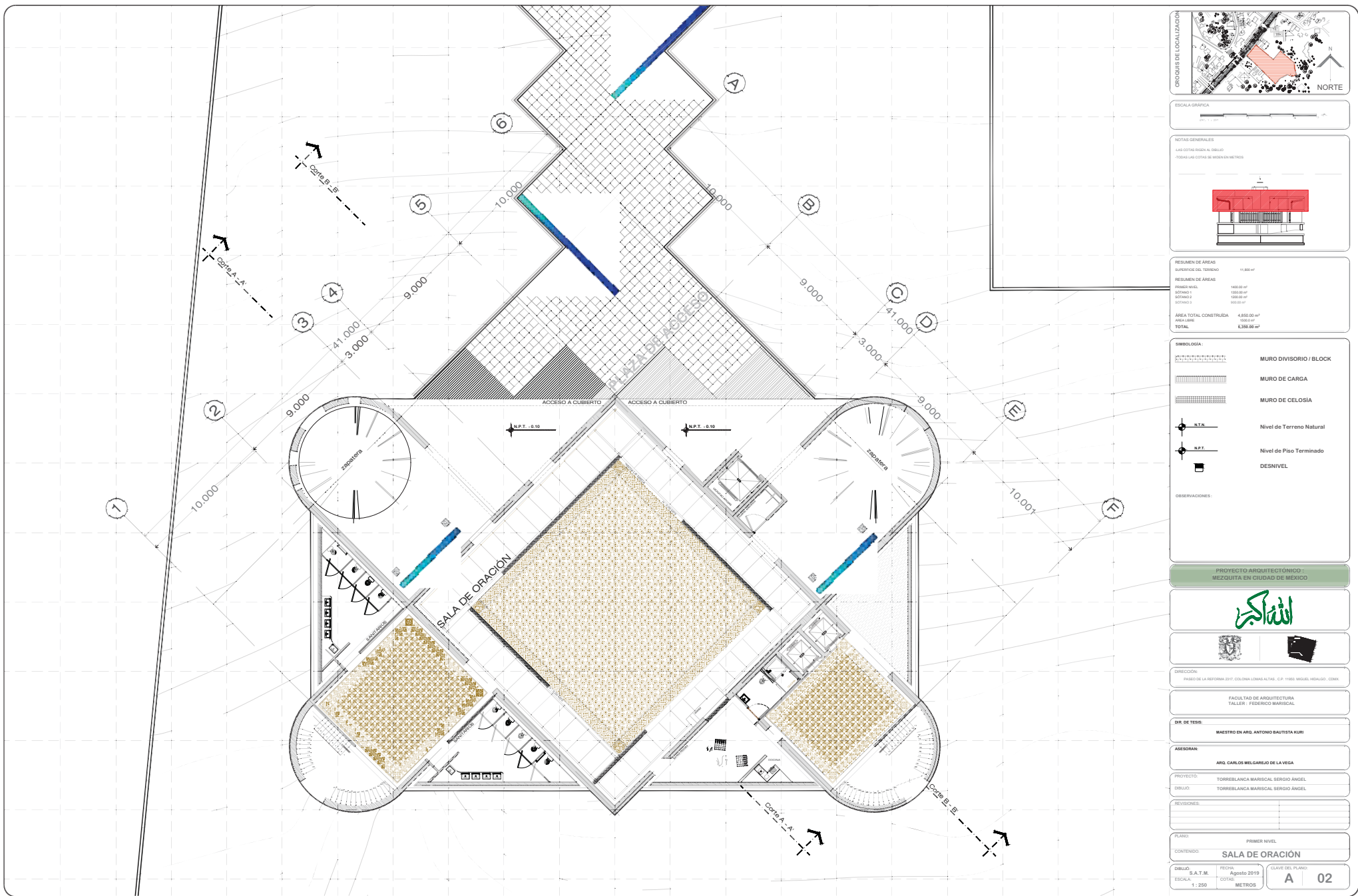
REVISIONES:


PLANO:  
PLANTA DEL CONJUNTO

CONTENIDO:  
PLANTA ADJETA & ENTORNO URBANO

DIBUJO: S.A.T.M.	FECHA: AGOSTO 2019	CLAVE DEL PLANO: A 01
ESCALA: 1:500	COTAS: METROS	

# PLANTA CONJUNTO



**GRUPO DE LOCALIZACIÓN**

**ESCALA GRÁFICA**

**NOTAS GENERALES**

LAS COTAS VAN EN METROS  
TODAS LAS COTAS SE MUESTRAN EN METROS

**RESUMEN DE ÁREAS**

SUPERFICIE DEL TERRENO	11,800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE ÁREAS	
PROGRAMA	10000 m <sup>2</sup>
ESTADO 1	10000 m <sup>2</sup>
ESTADO 2	10000 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	4,950.00 m <sup>2</sup>
ÁREA ÚTIL	4000 m <sup>2</sup>
TOTAL	8,950.00 m <sup>2</sup>

**SIMBOLOGÍA:**

- MURO DIVISORIO / BLOCK
- MURO DE CARGA
- MURO DE CELOSÍA
- N.T.N. Nivel de Terreno Natural
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado
- DESNIVEL

**OBSERVACIONES:**

**DIRECCIÓN:** FRENTE DE LA REFORMA 317 COLONIA LOMAS ALTAS, CP. 11860, MIGUEL ALEMÁN, CDMX.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: FEDERICO MARISCAL**

**DIR. DE TESIS:** MAESTRO EN ARQ. ANTONIO BAUTISTA KURI

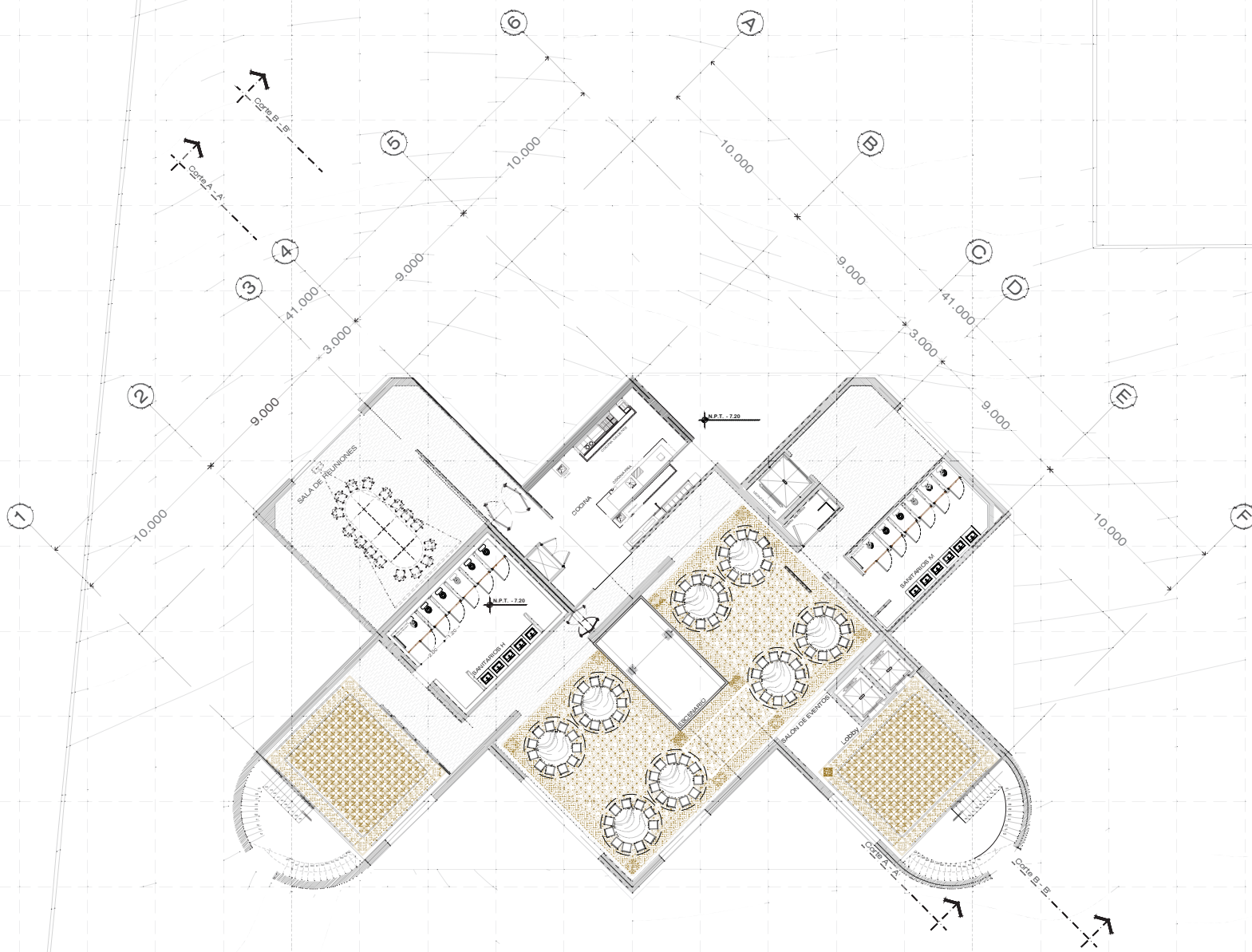
**ASESORAN:** ARO. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

**PROYECTO:** TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

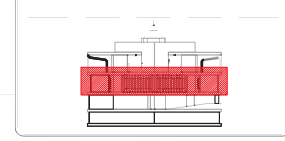
**DISEÑO:** TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

**REVISIONES:**

PLANO:	PRIMER NIVEL				
CONTENIDO:	SALA DE ORACIÓN				
DIBUJO:	S.A.T.M.	FECHA:	Agosto 2019	CLAVE DEL PLANO:	A 02
ESCALA:	1 : 250	COTAS:	METROS		



NOTAS GENERALES  
 -LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
 -TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS



RESUMEN DE ÁREAS	
ESPESOR DEL TERRENO	11,800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE ÁREAS	
TERRENO NIVEL	1400.00 m <sup>2</sup>
SÓTANO 1	1500.00 m <sup>2</sup>
SÓTANO 2	1500.00 m <sup>2</sup>
SÓTANO 3	800.00 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	4,800.00 m <sup>2</sup>
ÁREA NIVE	3500.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,350.00 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGIA:	
	MURO DIVISORIO / BLOCK
	MURO DE CARGA
	MURO DE CELOSÍA
	Nivel de Terreno Natural
	Nivel de Piso Terminado
	DESNIVEL
OBSERVACIONES:	

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:  
 MEZQUITA EN CIUDAD DE MÉXICO



DIRECCION:  
 PASEO DE LA REFORMA 2317, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 11950, MIGUEL HIDALGO, CD.MX.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER: FEDERICO MARISCAL

DIR. DE TESIS:  
 MAESTRO EN ARG. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAN:  
 ARO. CARLOS WELGAREJO DE LA VEGA

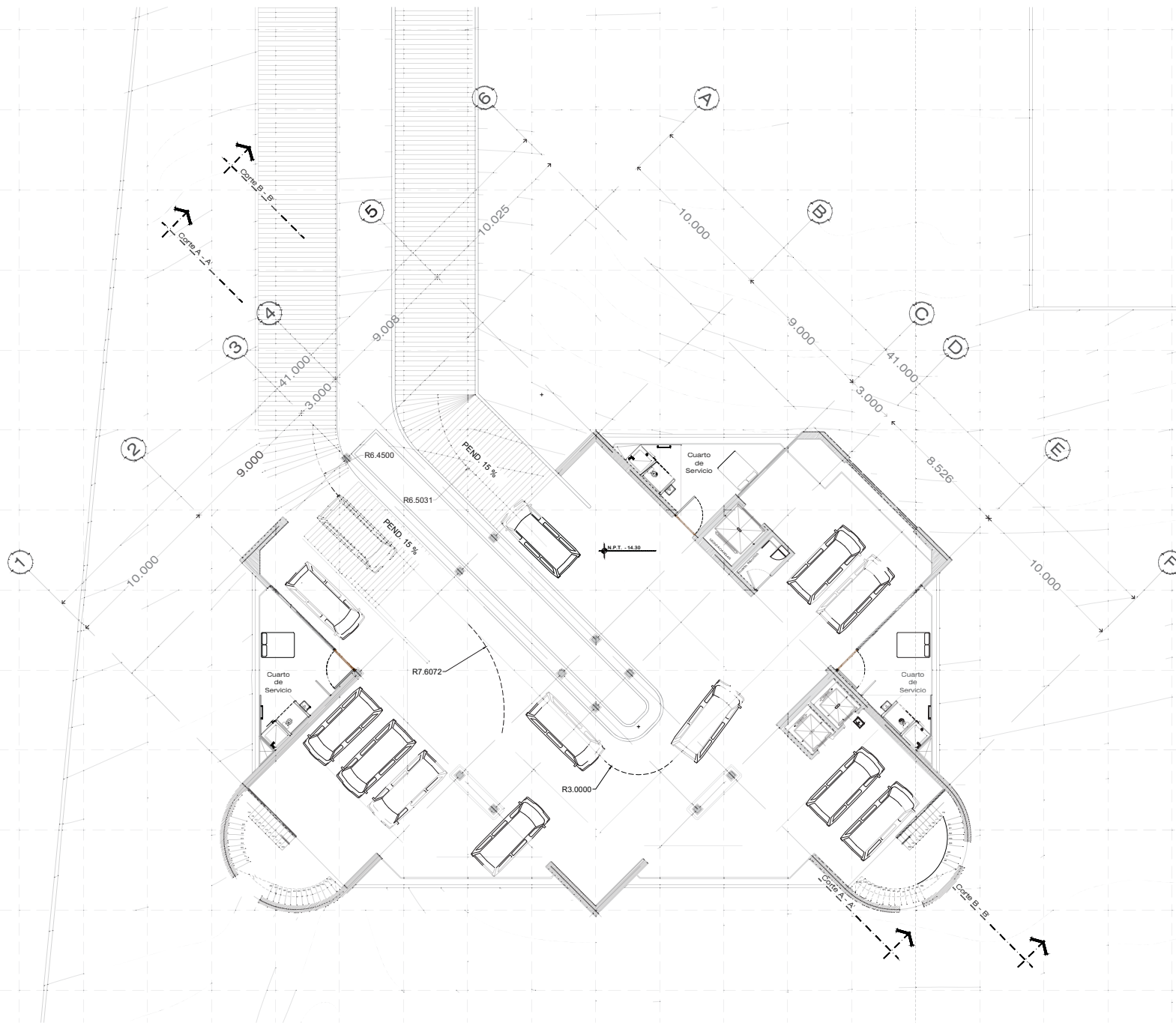
PROYECTO:  
 TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

DIBUJO:  
 TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

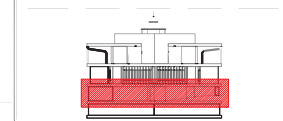
REVISIONES:

PLANO:	SÓTANO 1
CONTENIDO:	SALÓN DE EVENTOS
DIBUJO:	S.A.T.M.
FECHA:	Agosto 2019
ESCALA:	1:250
COTAS:	METROS
CLAVE DEL PLANO:	A 03

## SÓTANO 1 - SALÓN DE EVENTOS.



NOTAS GENERALES  
 - LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
 - TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS



RESUMEN DE ÁREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	11,800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE ÁREAS	
PRIMER NIVEL	1400.00 m <sup>2</sup>
SÓTANO 1	1300.00 m <sup>2</sup>
SÓTANO 2	1000.00 m <sup>2</sup>
SÓTANO 3	900.00 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	4,800.00 m <sup>2</sup>
ÁREA LIBRE	1000.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,350.00 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA:	
	MURO DIVISORIO / BLOCK
	MURO DE CARGA
	MURO DE CELOSÍA
	Nivel de Terreno Natural
	Nivel de Piso Terminado
	DESNIVEL
OBSERVACIONES:	

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:  
 MEZQUITA EN CIUDAD DE MÉXICO



DIRECCIÓN:  
 PASO DE LA REFORMA 2317, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 11900 MÉXICO HIDALGO, CDMX

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER: FEDERICO MARISCAL

DIR. DE TESIS:  
 MAESTRO EN ARQ. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAN:  
 ARQ. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO:  
 TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ÁNGEL

DIBUJO:  
 TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ÁNGEL

REVISIONES:

11 DE DICIEMBRE 2018	
13 DE DICIEMBRE 2018	
10 DE ENERO 2019	

PLANO:  
 SÓTANO 2

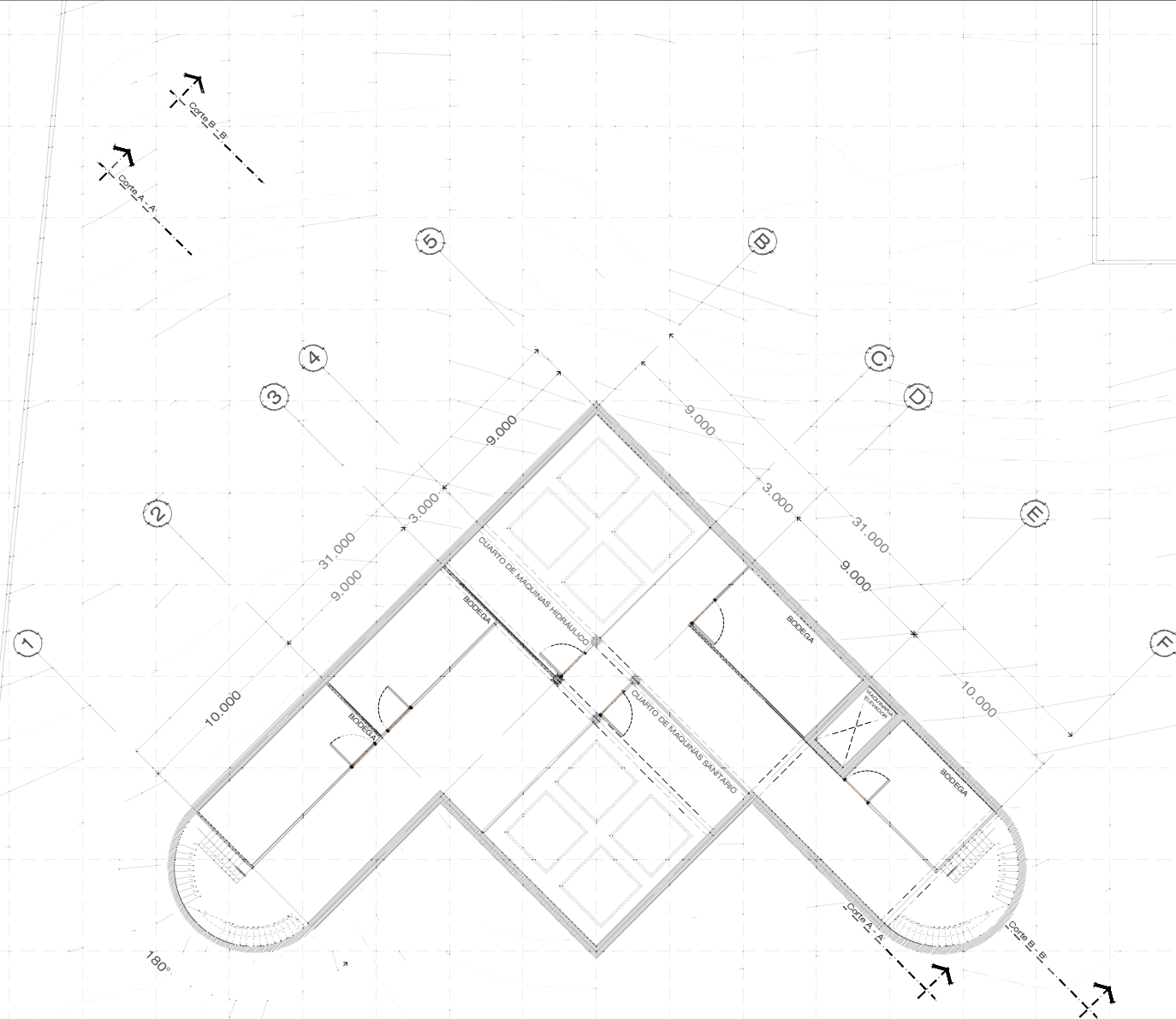
CONTENIDO:  
 ESTACIONAMIENTO

DIBUJO: S.A.T.M. FECHA: Agosto 2019 CLAVE DEL PLANO: A 04

ESCALA: 1:250 COTAS: METRÍAS

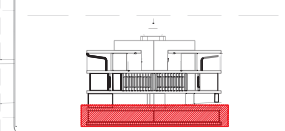
## SÓTANO 2- ESTACIONAMIENTO.





ESCALA GRAFICA  
0 10 20 METROS

NOTAS GENERALES  
- LAS COTAS SON AL DIBUJO  
- TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS



RESUMEN DE AREAS	
ÁREA DEL TERRENO	11,800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE AREAS	
PRIMER NIVEL	1,400.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 1	1,200.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 2	1,200.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 3	800.00 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	4,600.00 m <sup>2</sup>
ÁREA LINEAL	5,000.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,350.00 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGIA:	
	MURO DIVISORIO / BLOCK
	MURO DE CARGA
	MURO DE CELOSÍA
	Nivel de Terreno Natural
	Nivel de Piso Terminado
	DESNIVEL

OBSERVACIONES:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO - MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO



DIRECCIÓN:  
PASO DE LA REFORMA 2317, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 11000, MIGUEL HIDALGO, CDMX.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER: FERRERIO MARISCAL

DIR. DE TESIS:  
MAESTRO EN ARO ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAR:  
ARO CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL  
DIBUJO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

REVISIONES:	

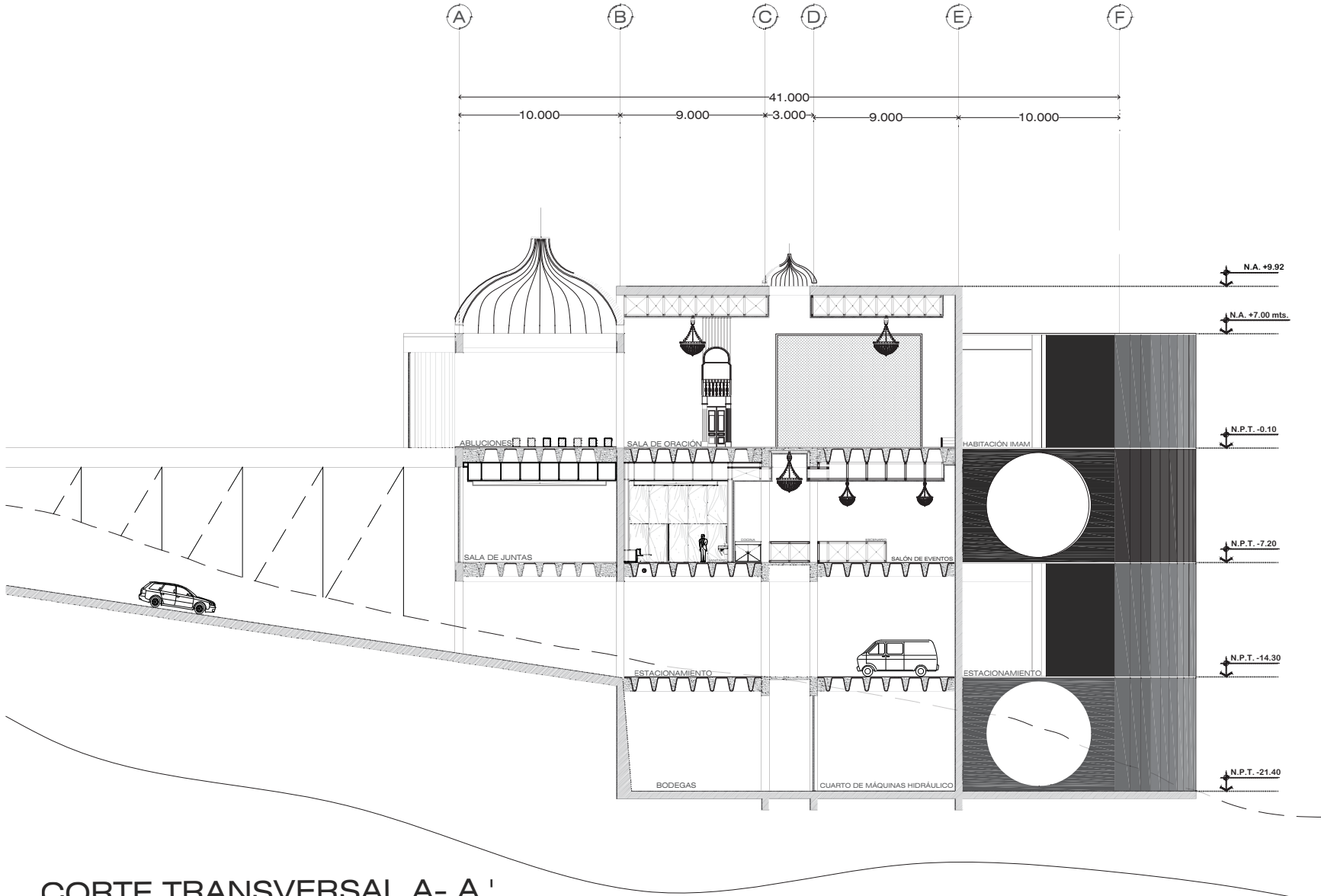
PLANO:  
SÓTANO 2  
ESTACIONAMIENTO

DIBUJO:  
ESCALA: 1:250

FECHA:  
S.A.T.M.  
COTAS:  
1:250

CLAVE DEL PLANO:  
Agosto 2017  
METROS: A 05

## SÓTANO 3- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.



CORTE TRANSVERSAL A- A'

CORTE TRANSVERSAL A-A'



ESCALA GRÁFICA  
0 5 10 15

NOTAS GENERALES  
LAS COTAS FIJAN AL DIBUJO  
TODAS LAS COTAS SE DIBUJAN EN METROS

RESUMEN DE ÁREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	11,800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE ÁREAS	
PRIMER NIVEL	1400.00 m <sup>2</sup>
SOPRANO 1	1000.00 m <sup>2</sup>
SOPRANO 2	1000.00 m <sup>2</sup>
SOPRANO 3	900.00 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	4,800.00 m <sup>2</sup>
ÁREAS LIBRES	1000.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,350.00 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA:	
	MURO DIVISORIO / BLOCK
	MURO DE CARGA
	MURO DE CELOSÍA
	Nivel de Terreno Natural
	Nivel de Piso Terminado
	DESNIVEL

OBSERVACIONES:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:  
MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO



DIRECCIÓN:  
PASADIZO DE LA REFORMA 2317, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 1950, MÉXICO, HIDALGO, COAH.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER: FEDERICO MARISCAL

DIR. DE TESIS:  
MAESTRO EN ARQ. ANTONIO BAUTISTA RUIZ

ASESORAN:  
ARQ. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ÁNGEL

DIBUJO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ÁNGEL

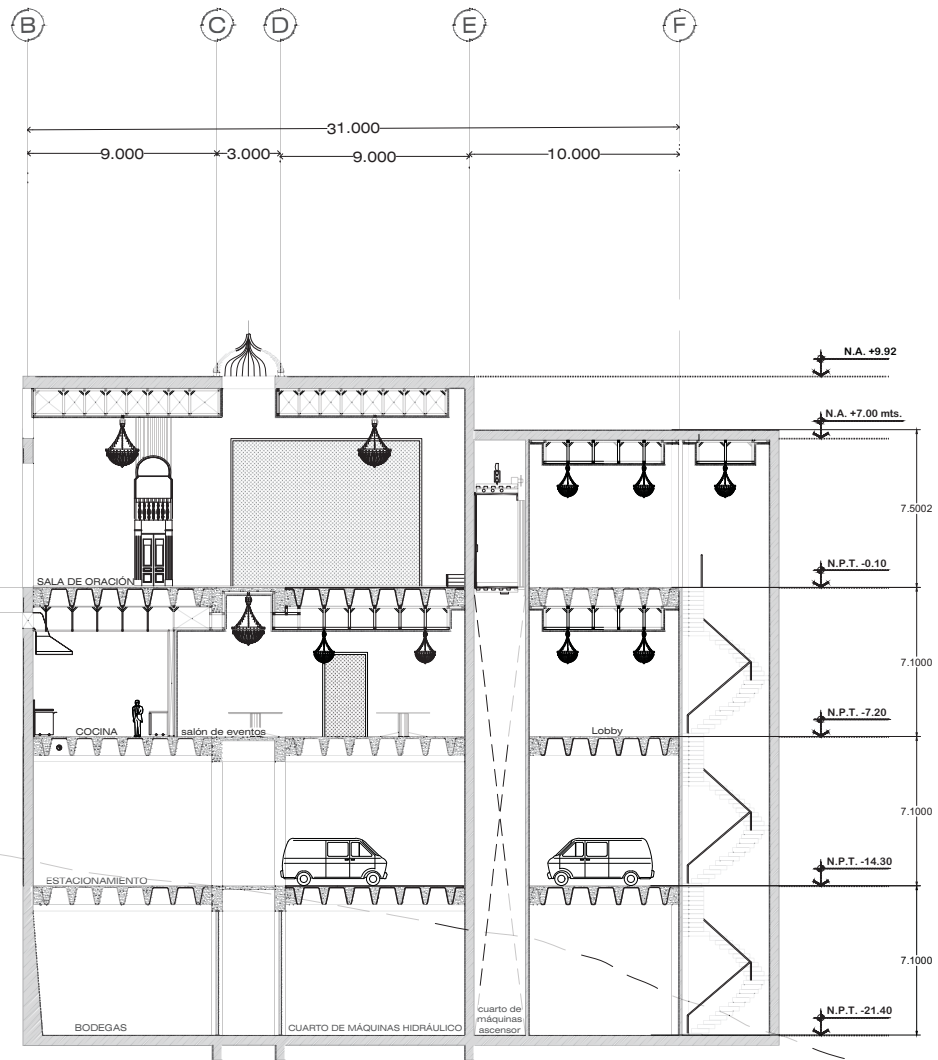
REVISIONES:

PLANO:  
CORTE TRANSVERSAL

CONTENIDO:  
SECCIÓN A-A'

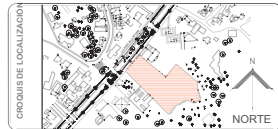
DIBUJO: S.A.T.M. FECHA: Agosto 2019  
ESCALA: 1:250 COTAS: METROS

CLAVE DEL PLANO  
**A 07**

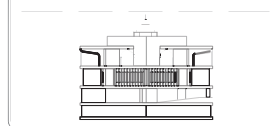


CORTE TRANSVERSAL B - B'

CORTE TRANSVERSAL B-B'



NOTAS GENERALES  
LAS COTAS SIGEN AL DISEÑO  
TODAS LAS COTAS DE MEDEN EN METROS



RESUMEN DE AREAS	11.850 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL TERRENO	11.850 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE AREAS	
PRIMER NIVEL	1400.00 m <sup>2</sup>
SOMADO 1	1000.00 m <sup>2</sup>
SOMADO 2	1000.00 m <sup>2</sup>
SOMADO 3	1450.00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL CONSTRUIDA	4.850.00 m <sup>2</sup>
AREA LINE	1900.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6.350.00 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGIA:	
	MURO DIVISORIO / BLOCK
	MURO DE CARGA
	MURO DE CELOSIA
	Nivel de Terreno Natural
	Nivel de Piso Terminado
	DESNIVEL
OBSERVACIONES:	

PROYECTO ARQUITECTONICO:  
MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO



DIRECCION:  
PASEO DE LA REFORMA 2017, COLONIA LOMAS ALTAS, CP. 15601, MEXICO D.F., CDMX.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER: FEDERICO MARISCAL

DIV. DE TESIS  
MAESTRO EN ARG. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAN:  
ARG. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

DISEÑO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

REVISIONES:

PLANO:  
CORTE TRANSVERSAL

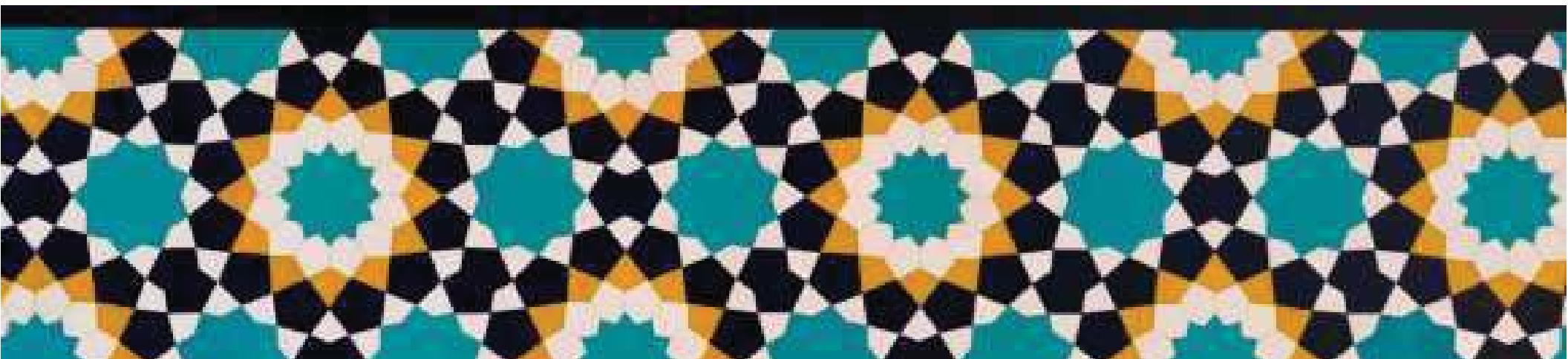
CONTENIDO:  
SECCION A-A'

HECHO:  
S.A.T.M. Agosto 2015

ESCALA:  
1:250 METROS

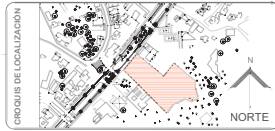
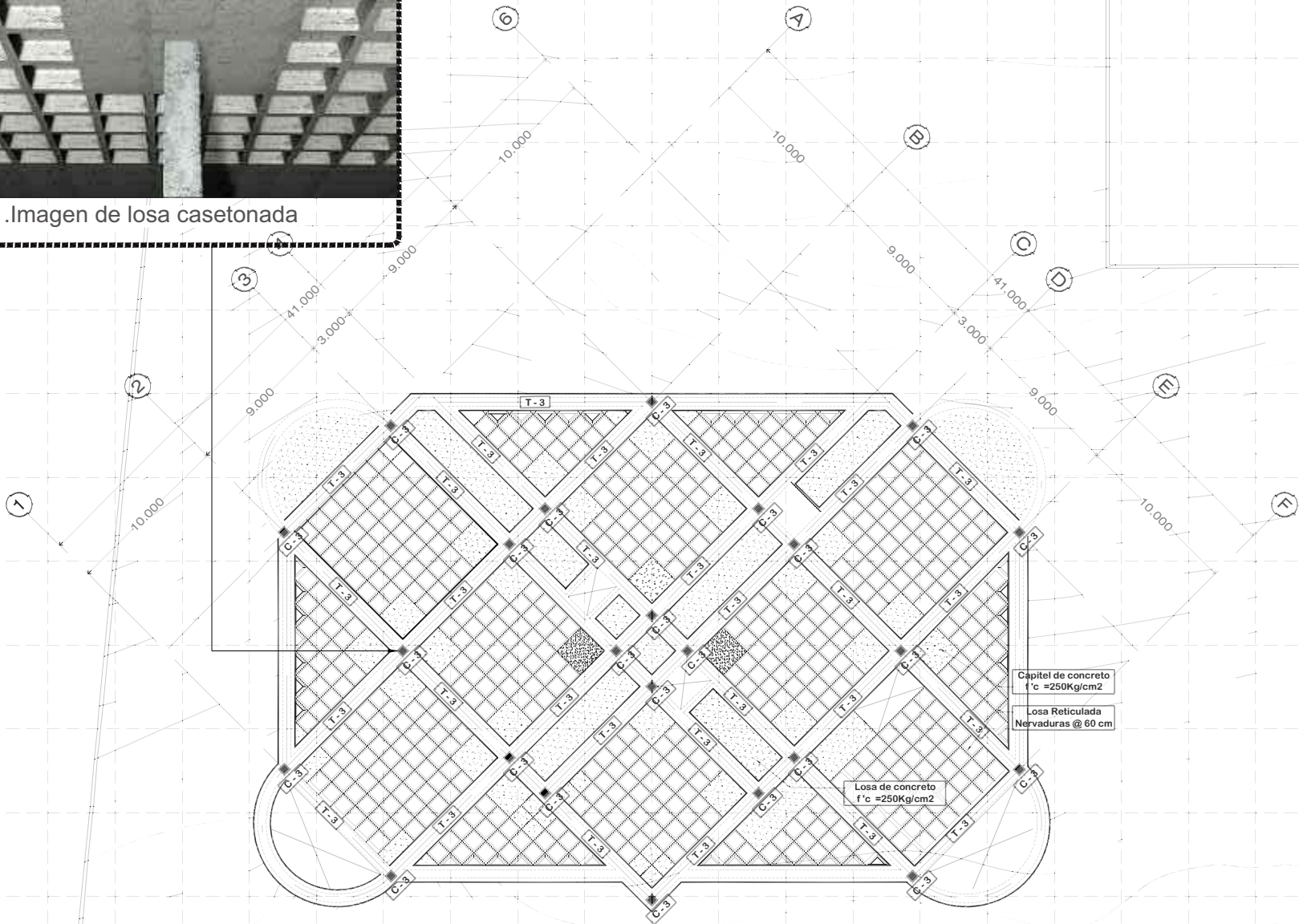
CLAVE DEL PLANO:  
A 07

## PLANOS ESTRUCTURALES





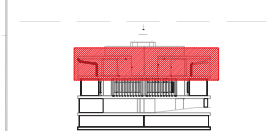
1. Imagen de losa casetonada



NOTAS GENERALES

LAS COTAS FIJAN AL DIBUJO

TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS



RESUMEN DE ÁREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	11,800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE ÁREAS	
PRIMER NIVEL	1400.00 m <sup>2</sup>
SOLANO 1	1000.00 m <sup>2</sup>
SOLANO 2	1000.00 m <sup>2</sup>
SOLANO 3	900.00 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	4,600.00 m <sup>2</sup>
ÁREA LIBRE	1000.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,300.00 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA:	
	MURO DIVISORIO / BLOCK
	MURO DE CARGA
	MURO DE CELOSÍA
	Nivel de Terreno Natural
	Nivel de Piso Terminado
	DESNIVEL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:  
MEZCITLA EN CIUDAD DE MÉXICO



DIRECCIÓN:  
PASADIZO DE LA RESTAURANTE 2017, COLONIA LOMAS ALTAS, CP. 11861 MEZCITLA HIDALGO, COAH.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER: FEDERICO MARRISCAL

DIR. DE TESIS:  
MAESTRO EN ARG. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAN:  
ARG. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ÁNGEL

DIBUJO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ÁNGEL

REVISIONES:

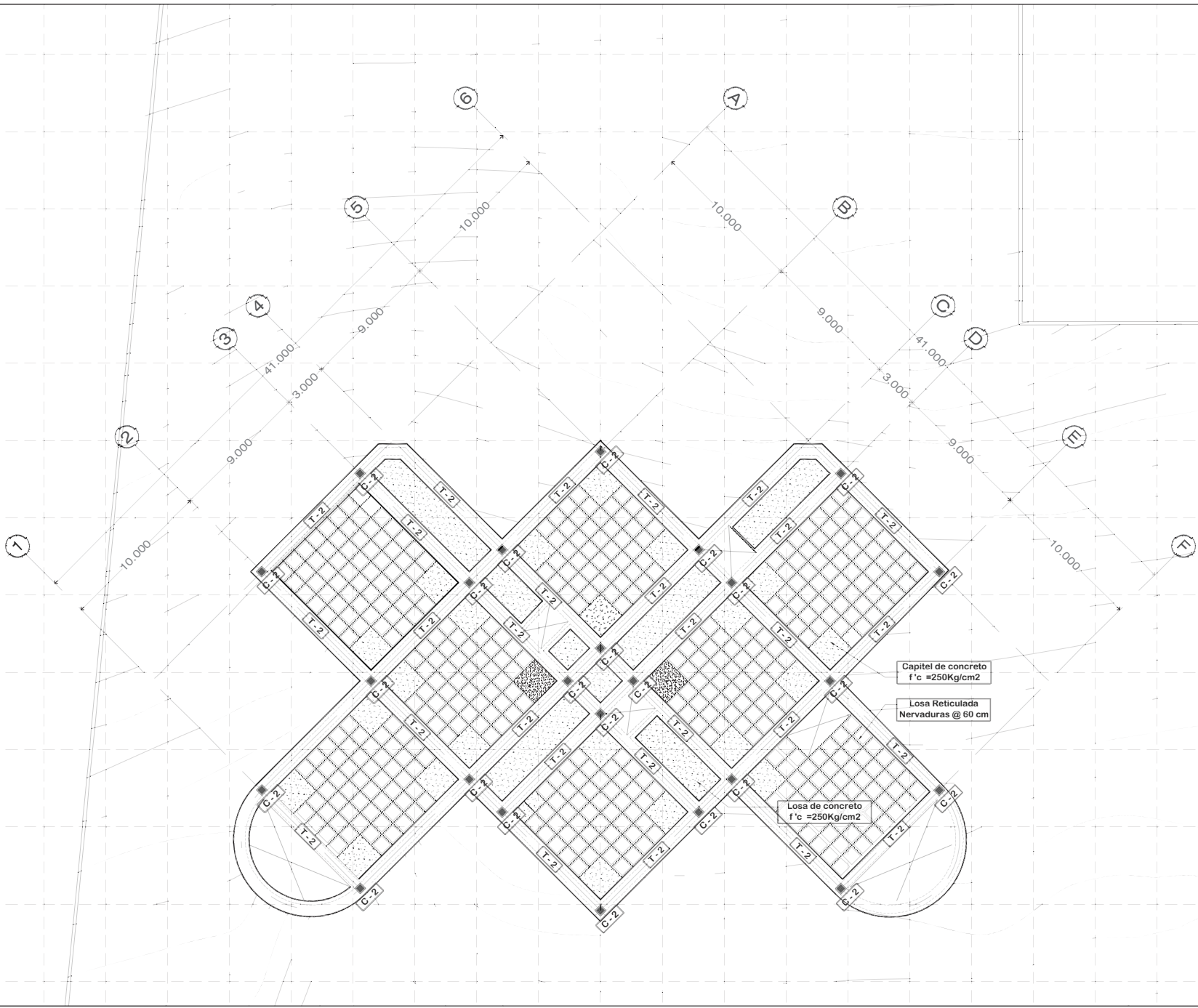

PLANO:  
CRITERIO ESTRUCTURAL  
PRIMER NIVEL

DIBUJO:  
S.A.T.M.  
ESCALA:  
S/E

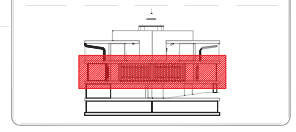
FECHA:  
Agosto 2019  
COTAS:  
METROS

CLAVE DEL PLANO:  
**EST 01**

# PLANTA BAJA



NOTAS GENERALES  
LAS COTAS FIJAS AL DIBUJO  
TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS



RESUMEN DE AREAS	11,800 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL TERRENO	
RESUMEN DE AREAS	
PROGRAMA 1	1000.00 m <sup>2</sup>
PROGRAMA 2	1000.00 m <sup>2</sup>
PROGRAMA 3	1000.00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL CONSTRUIDA	4,800.00 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE	1000.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,300.00 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGIA:

	MURO DIVISORIO / BLOCK
	MURO DE CARGA
	MURO DE CELOSIA
	Nivel de Terreno Natural
	Nivel de Piso Terminado
	DESNIVEL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO



DIRECCION:  
PARQUE DE LA REFORMA 2077, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 11000, MEXICO, D.F., MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER - FEDERICO MARISCAL

DIR. DE TESIS:  
MAESTRO EN ARG. ANTONIO BAURISTA KURI

ASESORAN:  
ARG. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

DIBUJO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

REVISIONES:

PLANO:  
CRITERIO ESTRUCTURAL

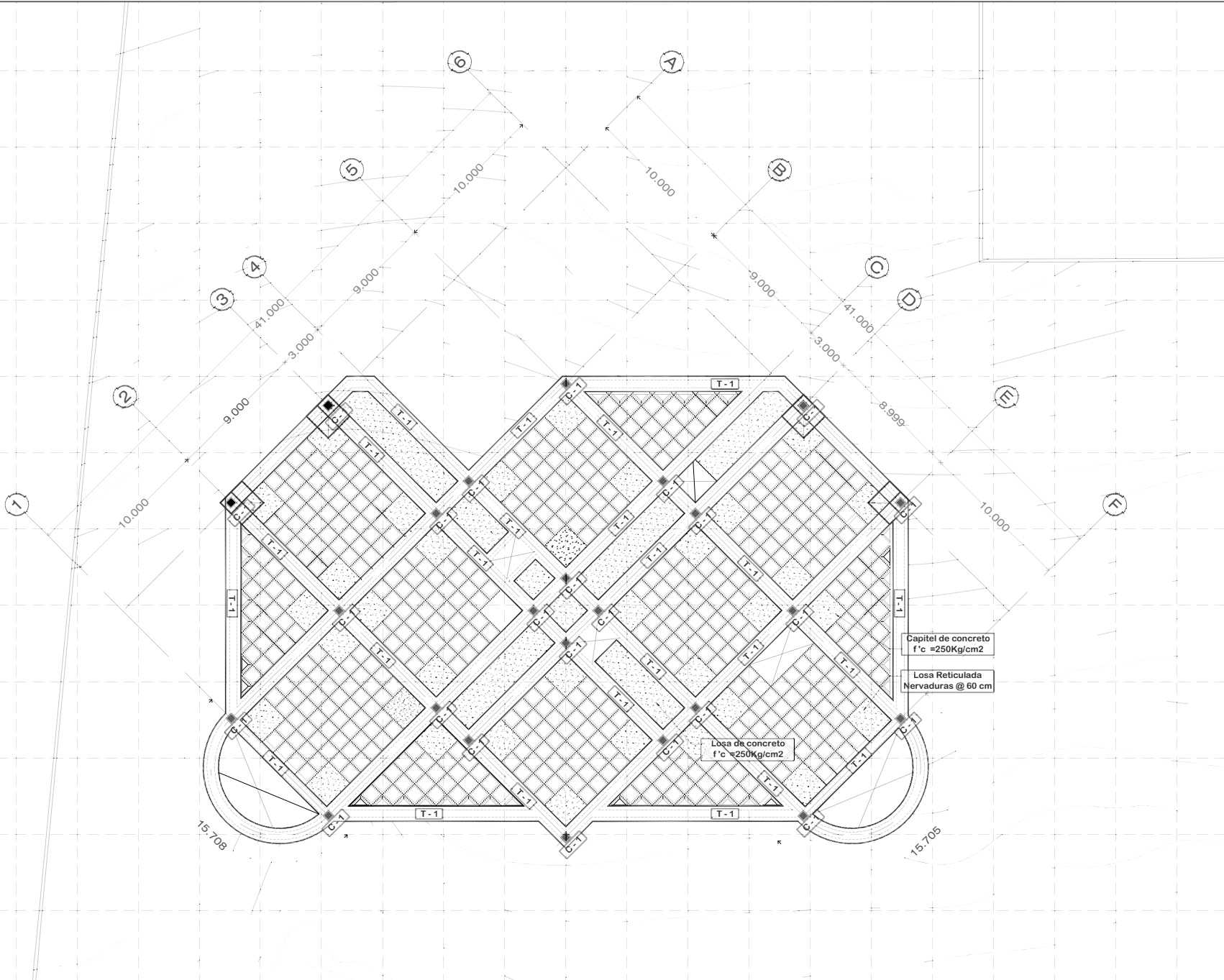
CONTENIDO:  
SOTANO 1

DIBUJO:  
S.A.T.M.  
ESCALA:  
S/E

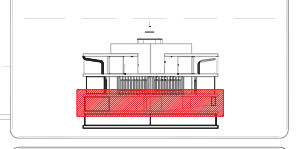
FECHA:  
Abril 2019  
COTAS:  
METROS

CLAVE DEL PLANO:  
EST 02

# SÓTANO 1



NOTAS GENERALES  
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
 TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS



RESUMEN DE ÁREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	11,800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE ÁREAS	
PRIMER NIVEL	1400.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 1	1500.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 2	3000.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 3	900.00 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	
MEASURE	4,800.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,396.00 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA:	
	MURO DIVISORIO / BLOCK
	MURO DE CARGA
	MURO DE CELOSÍA
	Nivel de Terreno Natural
	Nivel de Piso Terminado
	DESNIVEL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:  
 MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO



DIRECCIÓN:  
 PASO DE LA REFORMA 2017, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 11850, INEGI, HIDALGO, CDMX.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER - FEDERICO MARISCAL

DIR. DE TESIS:  
 MAESTRO EN ARG. ANTONIO BAUTISTA RUBI

ASESORAN:  
 ARG. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

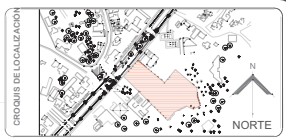
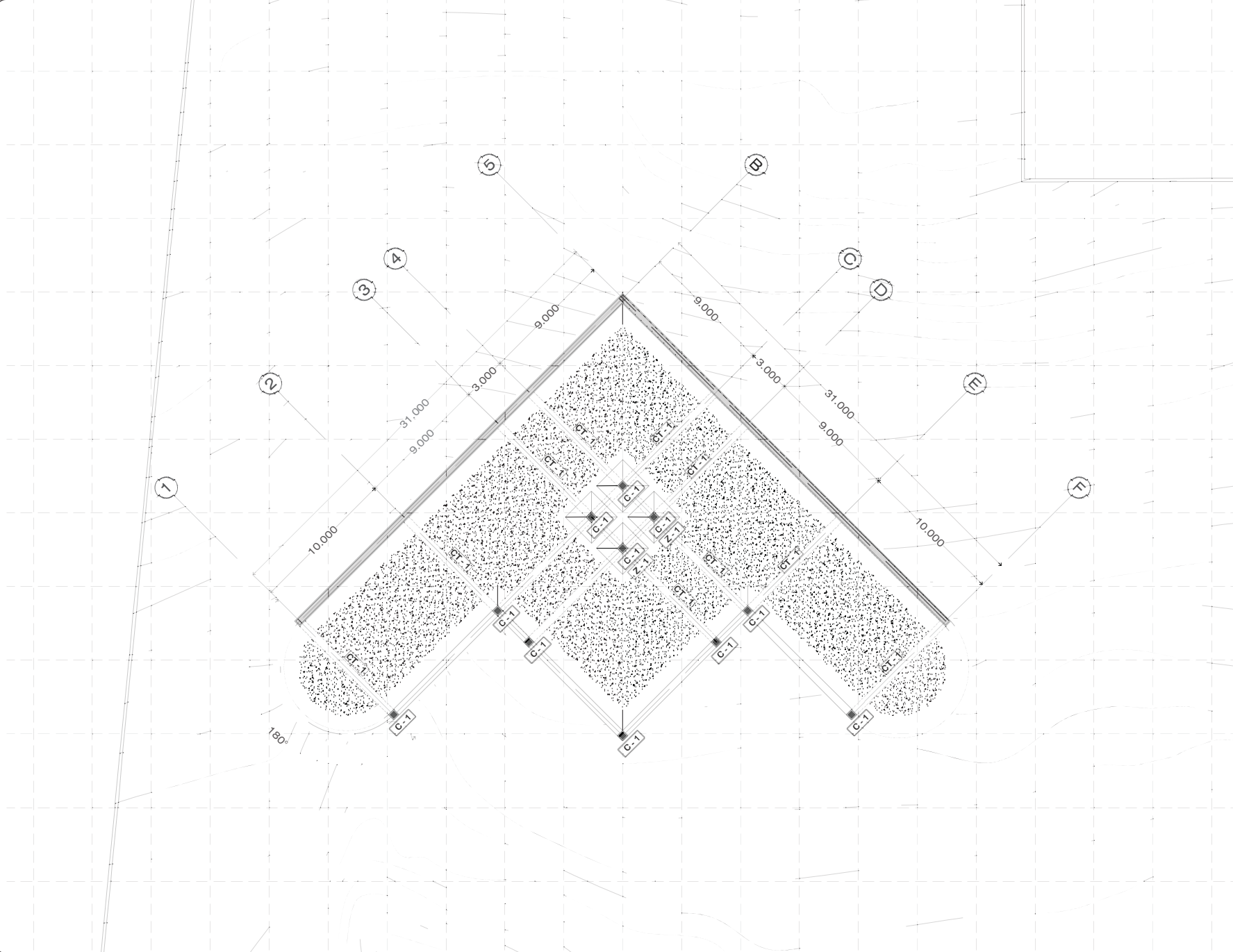
PROYECTO: TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ÁNGEL  
 DISEÑO: TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ÁNGEL

REVISIONES:

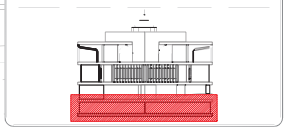
PLANO:  
 CONTENIDO: SOTANO 2

DIBUJO: S.A.T.M. S/E	FECHA: Año 2019 CÓDIGO: METROS	CLAVE DEL PLANO: <b>EST 03</b>
----------------------------	---	-----------------------------------

# SÓTANO 2



NOTAS GENERALES  
 LAS COTAS SON A DIBUJO  
 TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS



RESUMEN DE ÁREAS	11,800 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL TERRENO	
RESUMEN DE ÁREAS	
PISO DE NIVEL	140.00 m <sup>2</sup>
SÓTANO 1	150.00 m <sup>2</sup>
SÓTANO 2	100.00 m <sup>2</sup>
SÓTANO 3	90.00 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	4,850.00 m <sup>2</sup>
ÁREA LIBRE	1,000.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,350.00 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA:	
	MURO DIVISORIO / BLOCK
	MURO DE CARGA
	MURO DE CELOSÍA
	Nivel de Terreno Natural
	Nivel de Piso Terminado
	DESNIVEL

OBSERVACIONES:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 MEZQUITA EN CIUDAD DE MÉXICO



DIRECCIÓN:  
 PARQUE DE LA REFORMA 2317, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 1900, MÉXICO, D.F., MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER: FEDERICO MARISCAL

DIR. DE TESIS:  
 MAESTRO EN ARQ. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAN:  
 ARQ. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO:  
 TORREBLANCA MARISCAL, SERGIO ANGEL

DIBUJO:  
 TORREBLANCA MARISCAL, SERGIO ANGEL

REVISORES:

PLANO:  
 CRITERIO ESTRUCTURAL

CONTENIDO:  
 SÓTANO 3

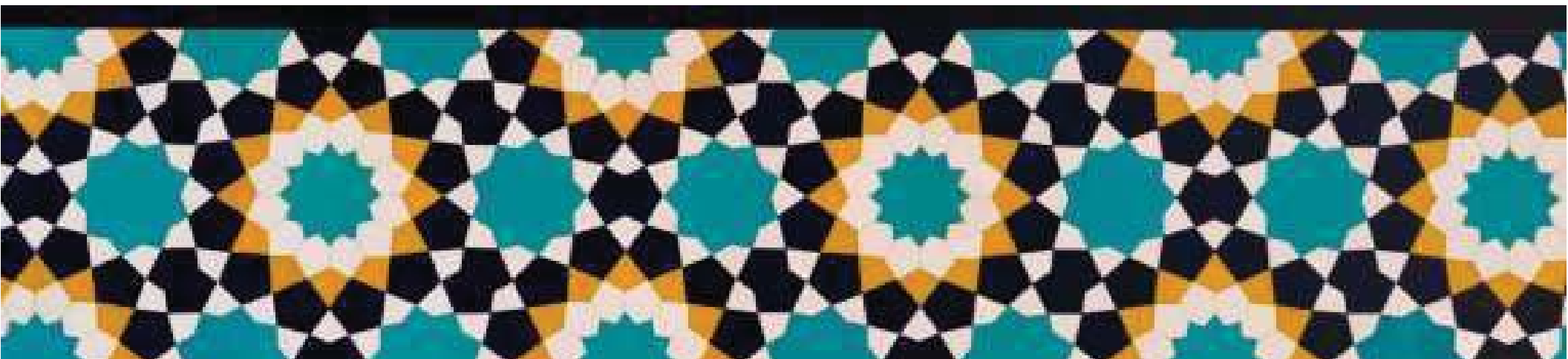
DIBUJO:  
 S.A.T.M.      FECHA:  
 ESCALA:  
 S/E      METROS

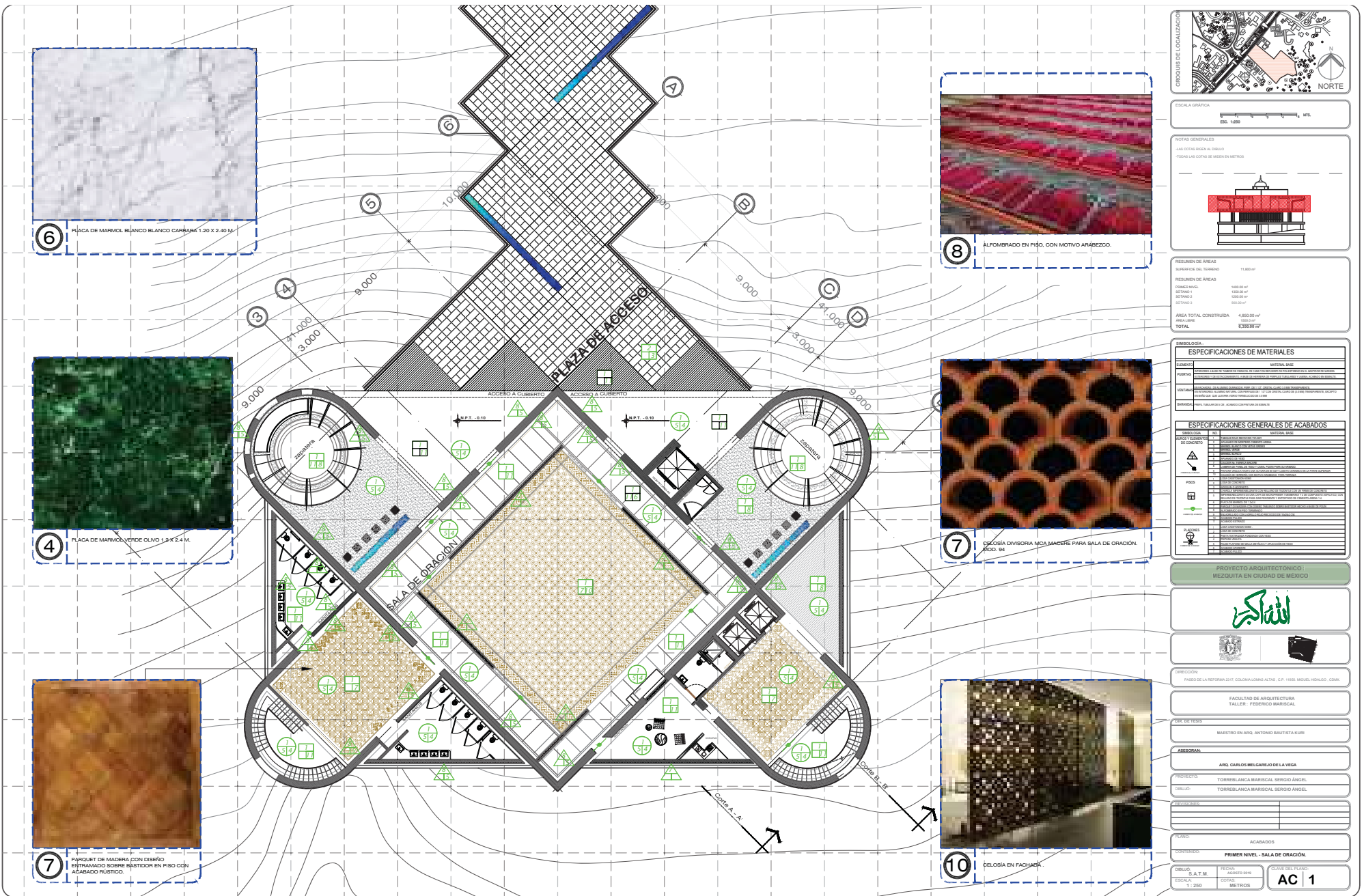
CLAVE DEL PLANO:  
 EST      04

## SÓTANO 3 - CIMENTACIÓN



**PLANOS DE ACABADOS.**





6 PLACA DE MARMOL BLANCO BLANCO CARRARA 1.20 X 2.40 M.

4 PLACA DE MARMOL VERDE OLIVO 1.2 X 2.4 M.

7 PARQUET DE MADERA CON DISEÑO ENTRAMADO SOBRE BASTIDOR EN PISO CON ACABADO RUBIO.

8 ALFOMBRADO EN PISO, CON MOTIVO ARABEZADO.

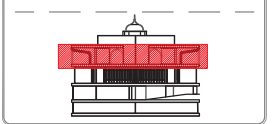
7 CELOSIA DIVISORIA MCMACERRE PARA SALA DE ORACION MOD. 94

10 CELOSIA EN FACHADA



ESCALA GRAFICA  
ENC. 1:250

NOTAS GENERALES  
LAS COTAS SEAN AL DIBUJO  
TODAS LAS COTAS SE MIDAN EN METROS



RESUMEN DE AREA  
SUPERFICIE DEL TERRENO 11,800 M<sup>2</sup>

RESUMEN DE AREA  
PARED AREA 1,600 M<sup>2</sup>  
SOTANO 1 1,000 M<sup>2</sup>  
SOTANO 2 1,000 M<sup>2</sup>  
SOTANO 3 800 M<sup>2</sup>

AREA TOTAL CONSTRUIDA 4,400 M<sup>2</sup>  
AREA LIBRE 1,000 M<sup>2</sup>  
TOTAL 5,400 M<sup>2</sup>

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

ITEM	MATERIAL BASE
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS

ITEM	DESCRIPCION	MATERIAL BASE
1	...	...
2	...	...
3	...	...
4	...	...
5	...	...
6	...	...
7	...	...
8	...	...
9	...	...
10	...	...

PROYECTO ARQUITECTONICO  
MECQUITA EN CIUDAD DE MEXICO



DIRECCION  
PASADU DE LA SECTORIA 2017, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 1180, MIGUEL ANGILO, CD.MX

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER - FEDERICO MARISCAL

PROF. DE TESIS  
MAESTRO EN ARQ. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAN  
ARQ. CARLOS BELGAREJO DE LA VEDA

PROYECTO  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

DISEÑO  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

PLANO  
ACABADOS

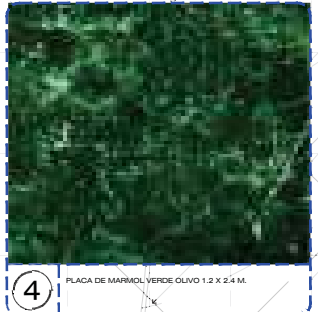
CONTENIDO  
PRIMER NIVEL - SALA DE ORACION.

PROY. S.A.T.M. FECHA: MARZO 2018 CLAVE DEL PLANO  
ESCALA: 1:250 COTAS: METROS AC 1

# PLANTA BAJA - CIMENTACIÓN



6 PLACA DE MARMOL BLANCO BLANCO CARRARA 1.20 X 2.40 M.



4 PLACA DE MARMOL VERDE OLIVO 1.2 X 2.4 M.



7 PARQUET DE MADERA CON DISEÑO ENTRAMADO SOBRE BASTIDOR EN PISO CON ACABADO RUSTICO.



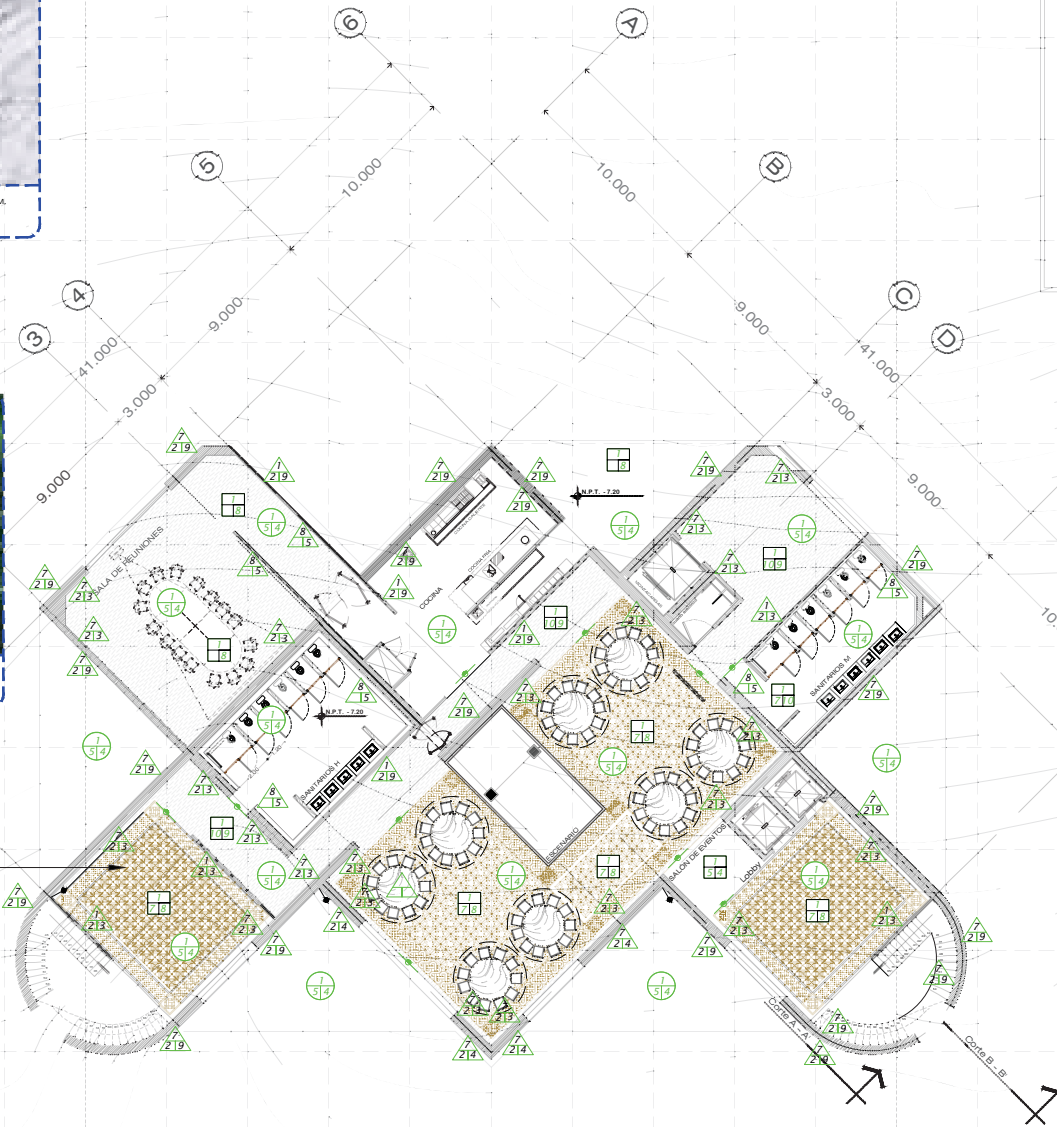
8 ALFOMBRADO EN PISO, CON MOTIVO ARABEZCO.



7 CELOSIA DIVISORIA MCA MACERE PARA SALA DE ORACION, MOD. 94



10 CELOSIA EN FACHADA.



ORDENES DE LOCALIZACION

ESCALA GRAFICA

NOTAS GENERALES

LAS COTAS DEBEN AL CERO

TODAS LAS COTAS SE DEBEN EN METROS

RESUMEN DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO 11.800 m<sup>2</sup>

RESUMEN DE AREAS

PROYECTO	148.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 1	155.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 2	100.00 m <sup>2</sup>
SOTANO 3	80.00 m <sup>2</sup>

AREA TOTAL CONSTRUIDA 4.850.00 m<sup>2</sup>

AREA HABITABLE TOTAL 6.330.99 m<sup>2</sup>

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

ELEMENTO	MATERIAL BASE
PUEBLAS	CONCRETO
VENTANAS	PROFUNDIDAD DE ALAMBRE MINIMO 800 MM (1" 11/16) CUBIERTA CON ALAMBRE EN SU INTERIOR
BARANDAS	REJILLA DE ALAMBRE MALLADO EN SU INTERIOR

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS

SIMBOLO	NO	MATERIAL BASE
DE CONCRETO	1	CONCRETO
DE PISO	2	CONCRETO
DE PARED	3	CONCRETO
DE TUBERIA	4	CONCRETO
DE PLACAS	5	CONCRETO
DE PUERTAS	6	CONCRETO
DE VENTANAS	7	CONCRETO
DE BARANDAS	8	CONCRETO
DE PASADIZOS	9	CONCRETO
DE ESCALERAS	10	CONCRETO
DE PASADIZOS	11	CONCRETO
DE PASADIZOS	12	CONCRETO
DE PASADIZOS	13	CONCRETO
DE PASADIZOS	14	CONCRETO
DE PASADIZOS	15	CONCRETO
DE PASADIZOS	16	CONCRETO
DE PASADIZOS	17	CONCRETO
DE PASADIZOS	18	CONCRETO
DE PASADIZOS	19	CONCRETO
DE PASADIZOS	20	CONCRETO
DE PASADIZOS	21	CONCRETO
DE PASADIZOS	22	CONCRETO
DE PASADIZOS	23	CONCRETO
DE PASADIZOS	24	CONCRETO
DE PASADIZOS	25	CONCRETO
DE PASADIZOS	26	CONCRETO
DE PASADIZOS	27	CONCRETO
DE PASADIZOS	28	CONCRETO
DE PASADIZOS	29	CONCRETO
DE PASADIZOS	30	CONCRETO
DE PASADIZOS	31	CONCRETO
DE PASADIZOS	32	CONCRETO
DE PASADIZOS	33	CONCRETO
DE PASADIZOS	34	CONCRETO
DE PASADIZOS	35	CONCRETO
DE PASADIZOS	36	CONCRETO
DE PASADIZOS	37	CONCRETO
DE PASADIZOS	38	CONCRETO
DE PASADIZOS	39	CONCRETO
DE PASADIZOS	40	CONCRETO
DE PASADIZOS	41	CONCRETO
DE PASADIZOS	42	CONCRETO
DE PASADIZOS	43	CONCRETO
DE PASADIZOS	44	CONCRETO
DE PASADIZOS	45	CONCRETO
DE PASADIZOS	46	CONCRETO
DE PASADIZOS	47	CONCRETO
DE PASADIZOS	48	CONCRETO
DE PASADIZOS	49	CONCRETO
DE PASADIZOS	50	CONCRETO

PROYECTO ARQUITECTONICO

MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO

DIRECCION

PASEO DE LA REFORMA 2017, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 11000, MIGUEL HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: FERRERIS MARISCAL

DIR. DE TESIS

MAESTRO EN ARG. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAN

ARG. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO

TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

DISEÑO

TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

REVISORES

PLANO

ACABADOS

CONTENIDO

SOTANO 1 - SALON DE EVENTOS.

DIBUJO

S.A.T.M.

FECHA

AGOSTO 2016

CLAVE DEL PLANO

AC 2

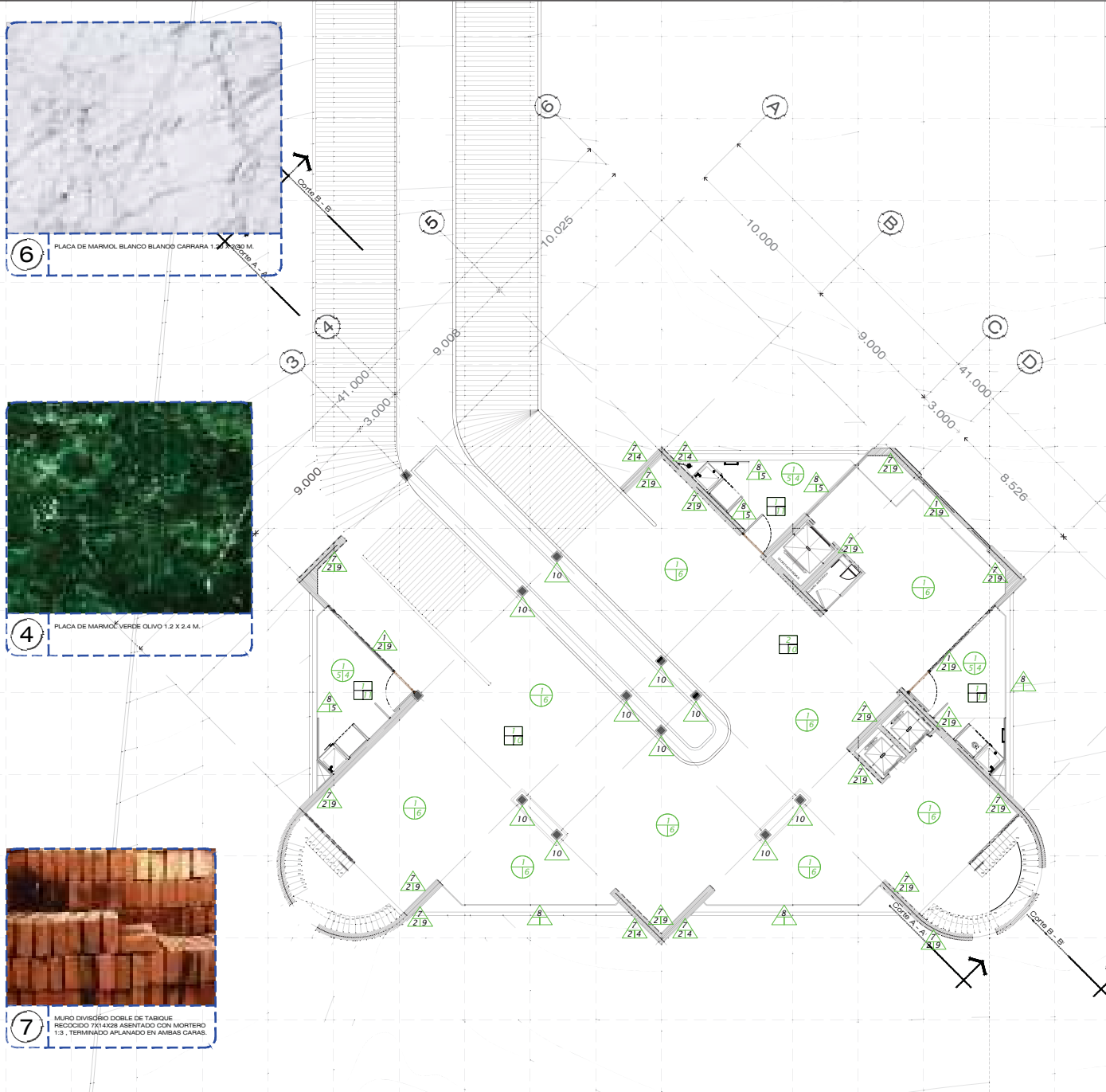
ESCALA

1:250

COTAS

METROS

# SÓTANO 1



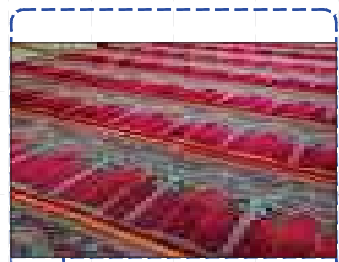
6 PLACA DE MARMOL BLANCO BLANCO CARRARA 1.2 X 2.4 M.



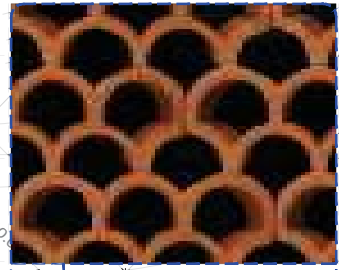
4 PLACA DE MARMOL VERDE OLIVIO 1.2 X 2.4 M.



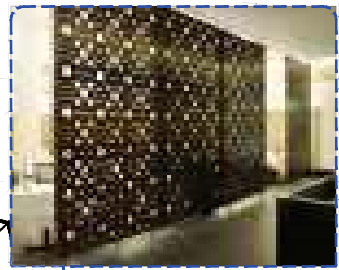
7 MURO DIVISORIO DOBLE DE TABIQUE RECOCIDO 7X14X28 ABENTADO CON MORTERO 1:3. TERMINADO APLANADO EN AMBAS CARAS.



8 ALFOMBRADO EN PISO, CON MOTIVO ARABEZO.



7 CELOSIA DIVISORIA MCA MACERE PARA SALA DE ORACION, MOD. S4



10 CELOSIA EN FACHADA.

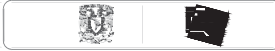


RESUMEN DE AREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	11,800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE AREAS	
PRIMER NIVEL	1,600 m <sup>2</sup>
SOTANO 1	1,000 m <sup>2</sup>
SOTANO 2	800 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL CONSTRUIDA 4,800 m <sup>2</sup>	
AREA LIBRE	1,600 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,350 m <sup>2</sup>

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES	
DESCRIPCION	MATERIAL BASE
CONCRETO	CONCRETO DE RESISTENCIA 2500 KG/CM2
ACABADO DE PAREDES	ACABADO DE PAREDES EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES
ACABADO DE PISOS	ACABADO DE PISOS EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES
ACABADO DE PISOS	ACABADO DE PISOS EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES
ACABADO DE PISOS	ACABADO DE PISOS EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES
ACABADO DE PISOS	ACABADO DE PISOS EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS	
DESCRIPCION	MATERIAL BASE
ACABADO DE PAREDES	ACABADO DE PAREDES EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES
ACABADO DE PISOS	ACABADO DE PISOS EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES
ACABADO DE PISOS	ACABADO DE PISOS EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES
ACABADO DE PISOS	ACABADO DE PISOS EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES
ACABADO DE PISOS	ACABADO DE PISOS EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES
ACABADO DE PISOS	ACABADO DE PISOS EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES
ACABADO DE PISOS	ACABADO DE PISOS EN GUADEPE PARA SALAS DE REUNION Y SALA DE CLASES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO - MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO



DIRECCION: PASEO DE LA REFORMA 2117, COLONIA LOMA ALTA, C.P. 11000, MEXICO, MEXICO, COMEX

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER: FEDERICO MARISCAL

DIR. DE TESIS: MAESTRO EN ARO, ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAN: ARO, CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO: TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL  
DISEÑO: TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

REVISIONES:

PLANO: ACABADOS  
CONTENIDO: SOTANO 2 - ESTACIONAMIENTO

DIBUJO: S.A.T.M.	FECHA: AGOSTO 2019	CLAVE DEL PLANO: AC 3
ESCALA: 1:250	COTAS: METROS	

## SÓTANO 2



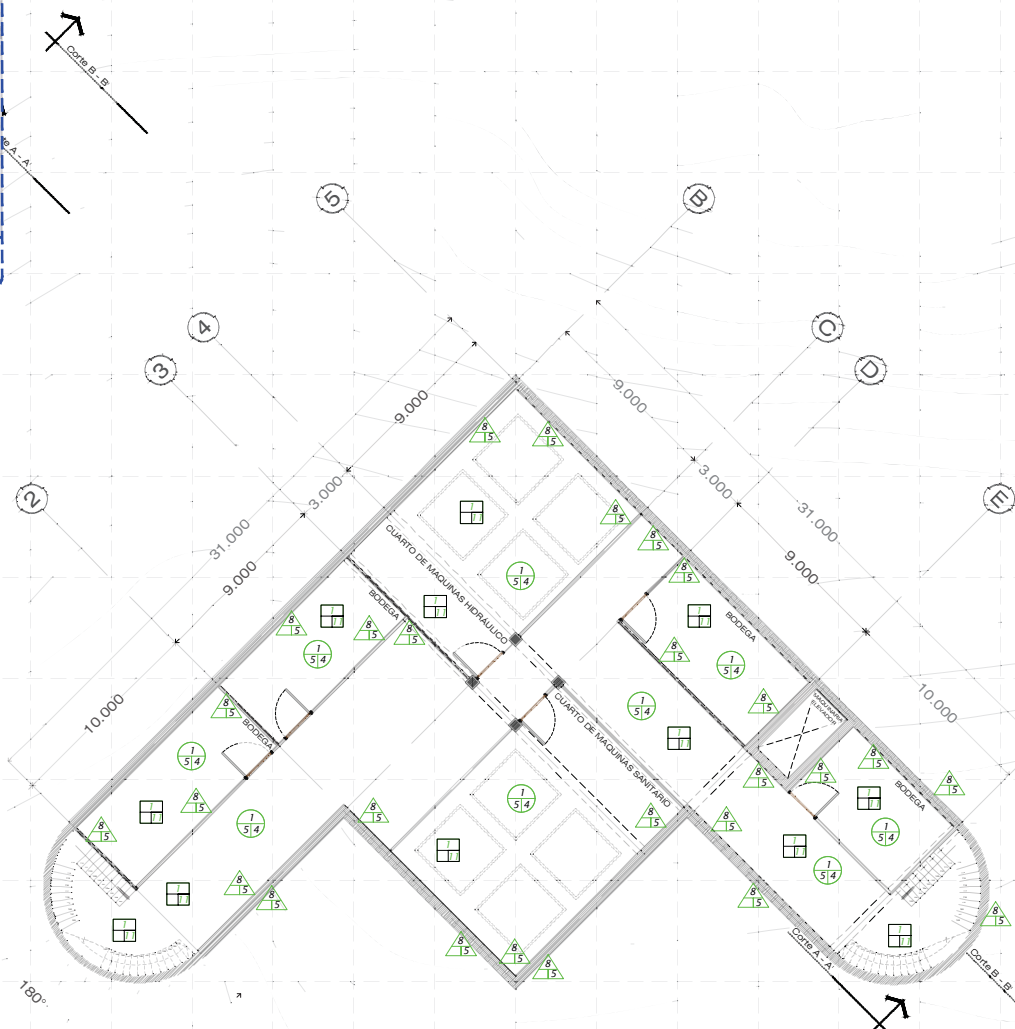
6 PLACA DE MARMOL BLANCO BLANCO CARRARA 1.20 X 2.40 M.



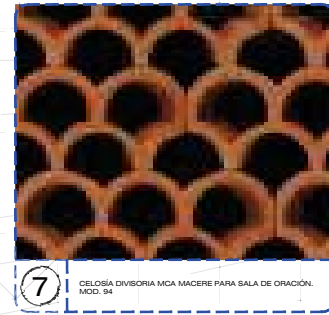
4 PLACA DE MARMOL VERDE OLIVO 1.2 X 2.4 M.



7 MURO DIVISORIO DOBLE DE TABIQUE RECORRIDO T114628 ASIENTADO CON MORTERO 1:3. TERMINADO APLANADO EN AMBAS CARAS.



8 ALFOMBRADO EN PISO. CON MOTIVO ARABESCO.



7 CELOSIA DIVISORIA MCA MACERE PARA SALA DE ORACION. MOD. 94

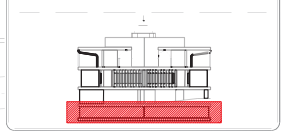


10 CELOSIA EN FACHADA.



CRONOGRAMA DE LOCALIZACION  
ESCALA GRAFICA  
1:1000

NOTAS GENERALES  
LAS COTAS EN EL DISEÑO  
TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS



RESUMEN DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	11.800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE AREAS	
PROYECTADA	1450,00 m <sup>2</sup>
SOTANO 1	1550,00 m <sup>2</sup>
SOTANO 2	900,00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL CONSTRUIDA	4.850,00 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE	1000,00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6.350,00 m <sup>2</sup>

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

ELEMENTO	MATERIAL BASE
PERFORADO	PERFORADO EN ACERO INOXIDABLE DE 1.4308 (AISI 304) EN UNIDADES DE 1200 X 1200 X 1,50 MM. ENTREGADO EN UNIDADES DE 1200 X 1200 X 1,50 MM. ENTREGADO EN UNIDADES DE 1200 X 1200 X 1,50 MM.
CELOSIA	CELOSIA DIVISORIA MCA MACERE PARA SALA DE ORACION. MOD. 94
CELOSIA EN FACHADA	CELOSIA EN FACHADA MCA MACERE PARA SALA DE ORACION. MOD. 94

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	ALFOMBRADO EN PISO. CON MOTIVO ARABESCO.	M <sup>2</sup>	1450,00
2	CELOSIA DIVISORIA MCA MACERE PARA SALA DE ORACION. MOD. 94	M <sup>2</sup>	1550,00
3	CELOSIA EN FACHADA MCA MACERE PARA SALA DE ORACION. MOD. 94	M <sup>2</sup>	900,00

PROYECTO ARQUITECTONICO - MEZQUITA EN CIUDAD DE MEQUIZA



DIRECCION:  
PASEO DE LA REPUBLICA 2077, COLONIA LINDAS ALTA, CP 11605 MIGUEL ALBA, CDMX.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER | FEDERICO MARISCAL

DIR. DE TESIS:  
MAESTRO EN ARQ. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAN:  
ARQ. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL  
DISEÑO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

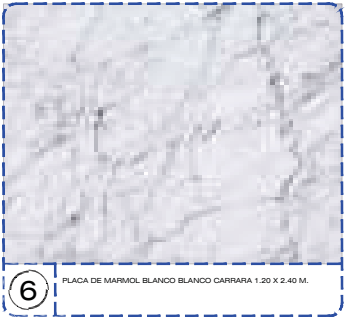
REVISIONES:

PLANO:  
ACABADOS  
CONTENIDO:  
SOTANO TRES - SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

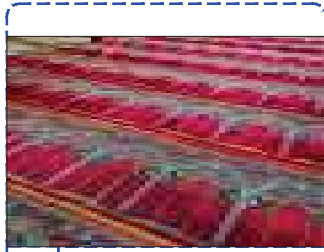
DISEÑO:  
S. A. T. M.  
FECHA:  
AGOSTO 2019  
ESCALA:  
1:250

CLASE DEL PLANO:  
AC 4

# SÓTANO 3



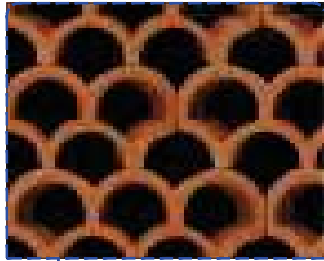
6 PLACA DE MARMOL BLANCO CARRARA 1.20 X 2.40 M.



8 ALFOMBRADO EN PISO, CON MOTIVO ARABEZCO.



4 PLACA DE MARMOL VERDE OLIVO 1.2 X 2.4 M.



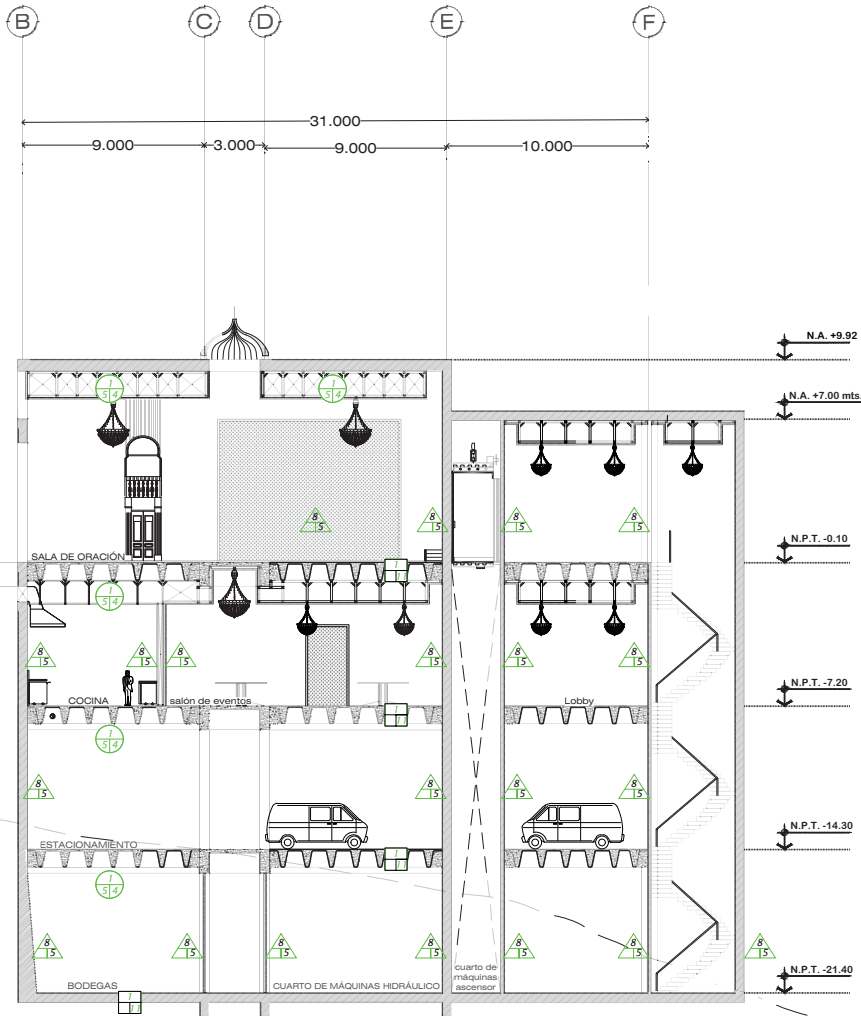
7 CELOSÍA DIVISORA MCA MACIERE PARA SALA DE ORACIÓN, MOD. 94



7 MURO DIVISORIO DOBLE DE TABIQUE RECOCIDO 7X14X28 ASENTADO CON MORTERO 1:3, TERMINADO APLANADO EN AMBAS CARAS.



10 CELOSÍA EN FACHADA



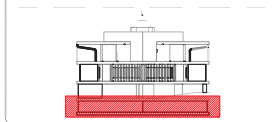
CORTE TRANSVERSAL B - B'

SECCIÓN B-B'



ESCALA GRÁFICA

NOTAS GENERALES  
LAS COTAS SEÑALAN AL DIBUJO  
TODAS LAS COTAS DE MEDIDA EN METROS



RESUMEN DE ÁREAS	SUPERFICIE DEL TERRENO	11,800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE ÁREAS	PRIMER NIVEL	1,000.00 m <sup>2</sup>
	SOTANO 1	1,000.00 m <sup>2</sup>
	SOTANO 2	1,000.00 m <sup>2</sup>
	SOTANO 3	1,000.00 m <sup>2</sup>
	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	4,000.00 m <sup>2</sup>
	ÁREA ÚTIL	1,000.00 m <sup>2</sup>
	TOTAL	6,355.00 m <sup>2</sup>

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES	
ALUMINIO	ALUMINIO BRANCO
ACABADO	ACABADO EN PINTURA DE COLOR BLANCO
VIDRIOS	VIDRIOS DE SEGURIDAD CON REVESTIMIENTO EN LOS CASOS DONDE SE REQUIERA
CELOSÍAS	CELOSÍAS DE ALUMINIO CON REVESTIMIENTO EN PINTURA DE COLOR BLANCO

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS	
ALUMINIO	ALUMINIO BRANCO
ACABADO	ACABADO EN PINTURA DE COLOR BLANCO
VIDRIOS	VIDRIOS DE SEGURIDAD CON REVESTIMIENTO EN LOS CASOS DONDE SE REQUIERA
CELOSÍAS	CELOSÍAS DE ALUMINIO CON REVESTIMIENTO EN PINTURA DE COLOR BLANCO

PROYECTO DE ARQUITECTURA: MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO



DIRECCION: PASO DE LA REFORMA 2517, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 11860 BUELOS NEHALGO, CD.MX.

FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER - FEDERICO BARISCAL

DIR. DE TESIS: MAESTRO EN ARG. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORIA: ARG. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO: TORREBLANCA BARISCAL SERGIO ANGEL

DISEÑO: TORREBLANCA BARISCAL SERGIO ANGEL

REVISIONES:

PLANO: ACABADOS

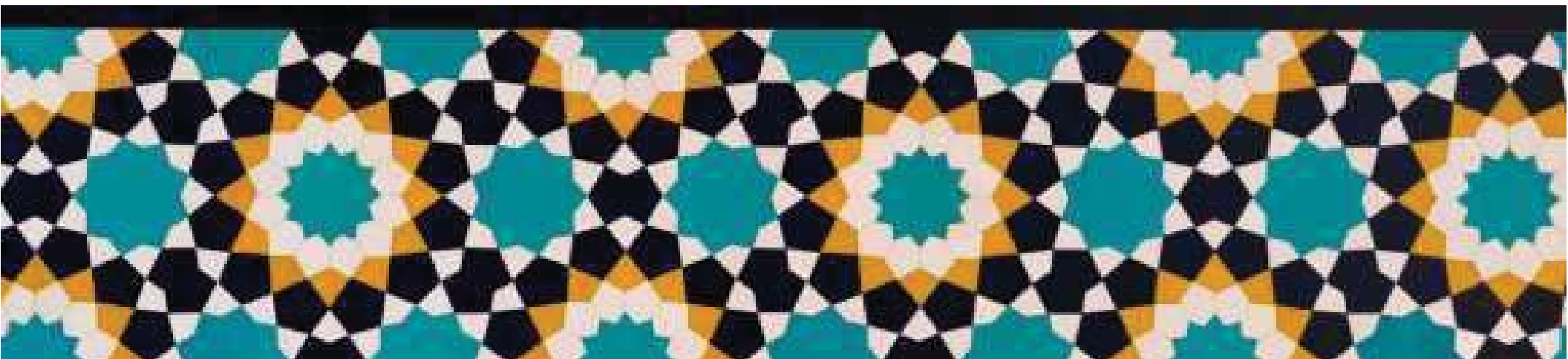
CONTENIDO: SOTANO TRES - SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

DIBUJO: S.A.T.M. FECHA: ABRIL 2019  
ESCALA: 1:250 COTAS: METROS

CLAVE DEL PLANO  
**AC 5**

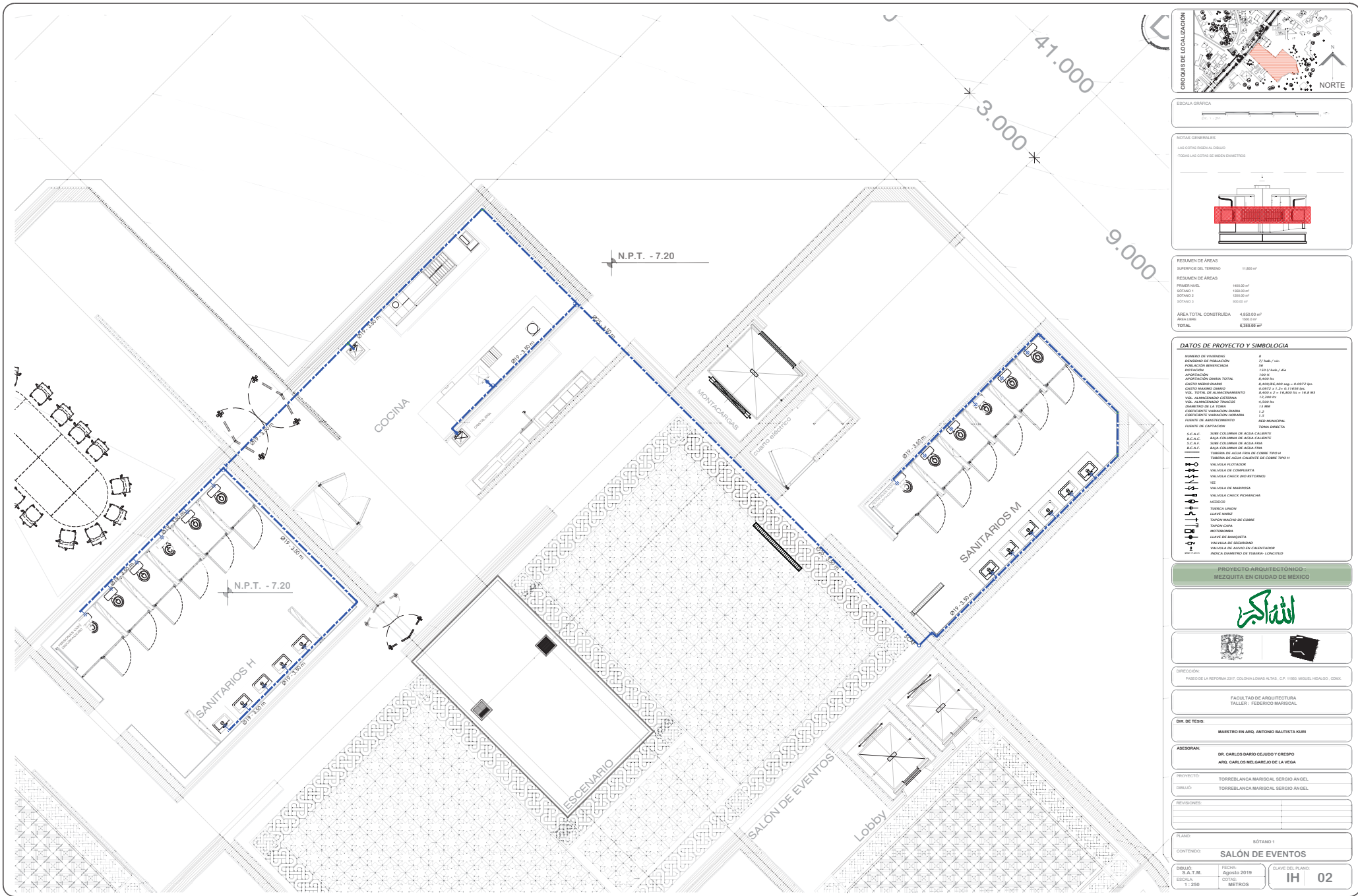


## Instalación Hidráulica

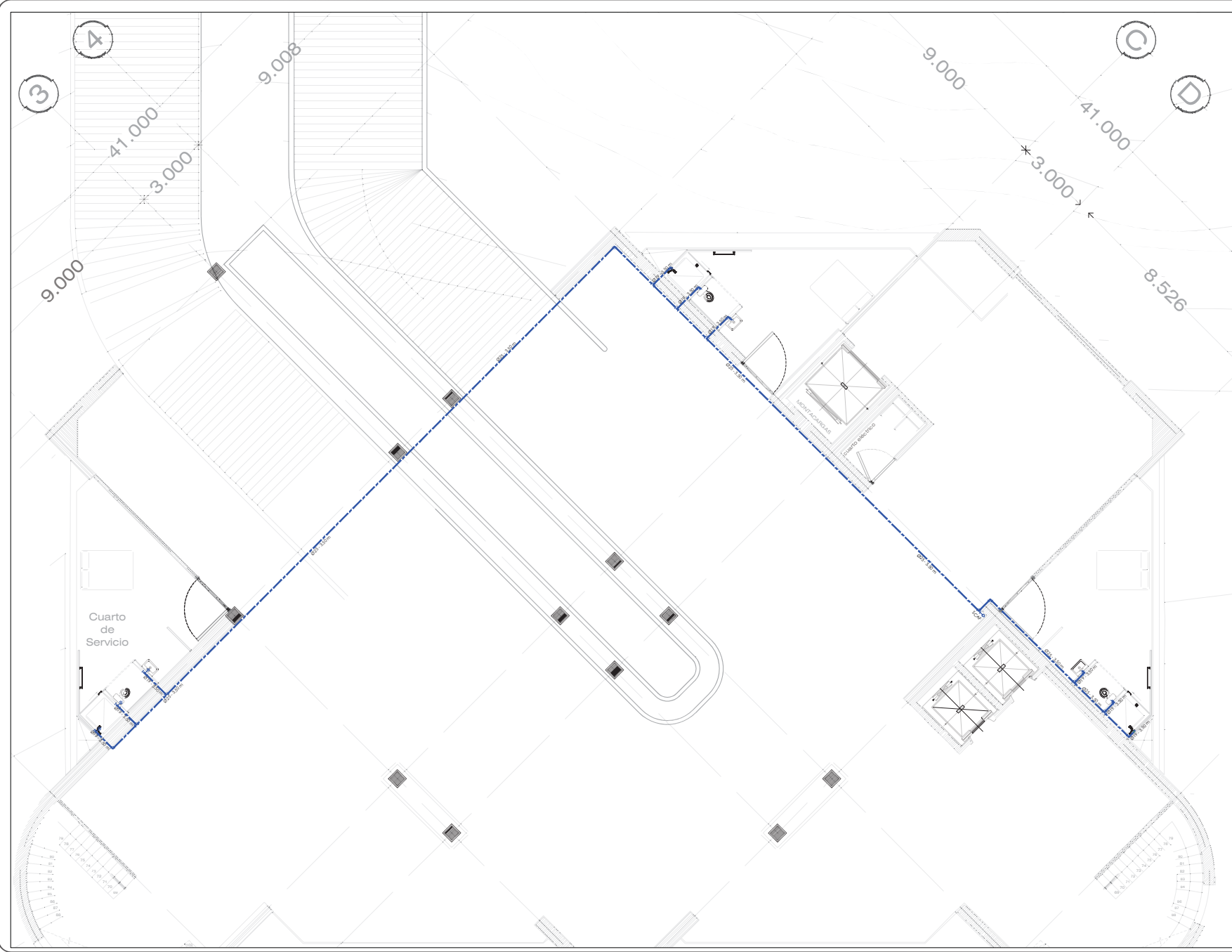






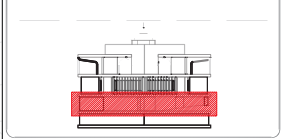


# SÓTANO 1



ESCALA GRAFICA  
0:1 1:20

NOTAS GENERALES  
TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS



RESUMEN DE AREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	11.800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE AREAS	
FORJEO NIVEL	1000,00 m <sup>2</sup>
SOTANO 1	1000,00 m <sup>2</sup>
SOTANO 2	900,00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL CONSTRUIDA: 4.800,00 m <sup>2</sup>	
AREA LIBRE	1000,00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6.300,00 m <sup>2</sup>

<b>DATOS DE PROYECTO Y SIMBOLOGIA</b>	
NUMERO DE VIVIENDAS	77 hab./vivi.
POBLACION ESTIMADA	84
DOTACION	7,60 l/hab./dia
ANEXACION	2,00%
ANEXACION QUINCE DIAS	8.400,00 m <sup>3</sup> = 0,0872 lit.
CAPTO MEDIO DIARIO	0,0002 l/s = 0,0000 m <sup>3</sup>
VOL. ALMACENAMIENTO	8.400,00 m <sup>3</sup> = 74.800 lit. = 74,8 m <sup>3</sup>
VOL. ALMACENAMIENTO COCINA	0,0000 m <sup>3</sup>
VOL. ALMACENAMIENTO FINCAS	4,000 m <sup>3</sup>
CONSUMO LA TIENE	2,00%
COEFICIENTE VARIACION HORARIA	1,1
FUENTE DE ABASTECIMIENTO	RED MUNICIPAL
FUENTE DE CAPTACION	TOMA DIRECTA
L.C.A.C.	BOMB COLUMNA DE AGUA CALIENTE
L.C.A.C.	BOMB COLUMNA DE AGUA CALIENTE
L.C.A.C.	BOMB COLUMNA DE AGUA FRIA
L.C.A.C.	BOMB COLUMNA DE AGUA FRIA
FUENTE DE AGUA FRIA DE COMER TIENE	
FUENTE DE AGUA CALIENTE DE COMER TIENE	
VALVULA CUATRO VAS	
VALVULA DE COMPARTIMENTA	
VALVULA CHECK (NO AUTOMATO)	
TRC	
VALVULA DE MARCHA	
VALVULA CHECK PERMANENTE	
INDICIO	
FUERZA LIMPIA	
LAVADO MANO	
FANON MACHO DE COMER	
FANON COMA	
MOTOBOMBA	
LAVAS DE MARCHA	
VALVULA DE SEGURIDAD	
VALVULA DE ALIVIO EN CALAVADOR	
PIEDRA QUINCE DIAS	

PROYECTO ARQUITECTONICO  
MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO



DIRECCION:  
PASAD DE LA REFORMA 2517, COLONIA LOMAS ALTAS, C.P. 11060, MEXICO D.F., CDMX

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER: FEDERICO MARISCAL

DIR. DE TESIS:  
MAESTRO EN ARG. ANTONIO BAUTISTA KURI

ASESORAN:  
DR. CARLOS DAVID GUZDIO Y CRESPO  
ARG. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

PROYECTO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL  
DISEÑO:  
TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ANGEL

REVISIONES:	

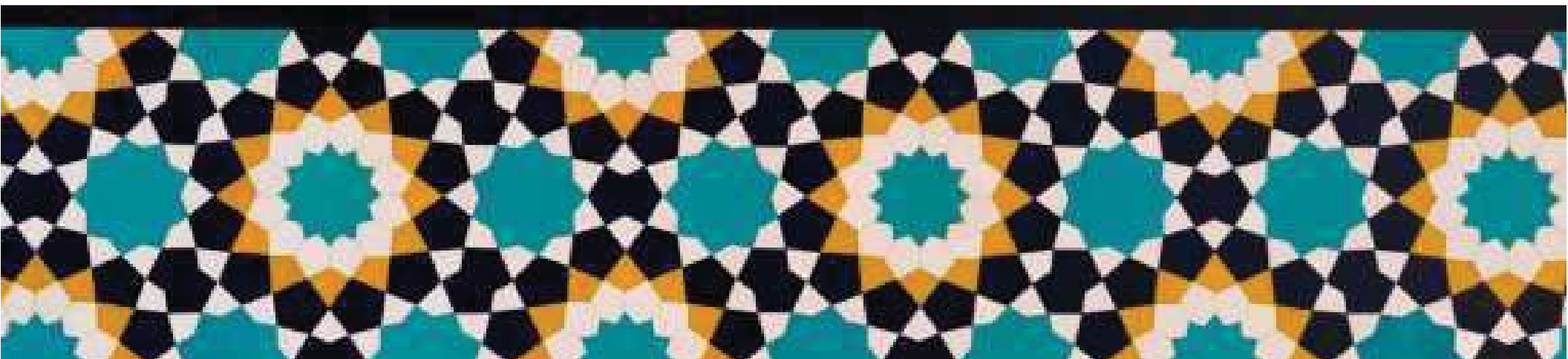
PLANO:  
CONTENIDO: SOTANO 2  
**ESTACIONAMIENTO**

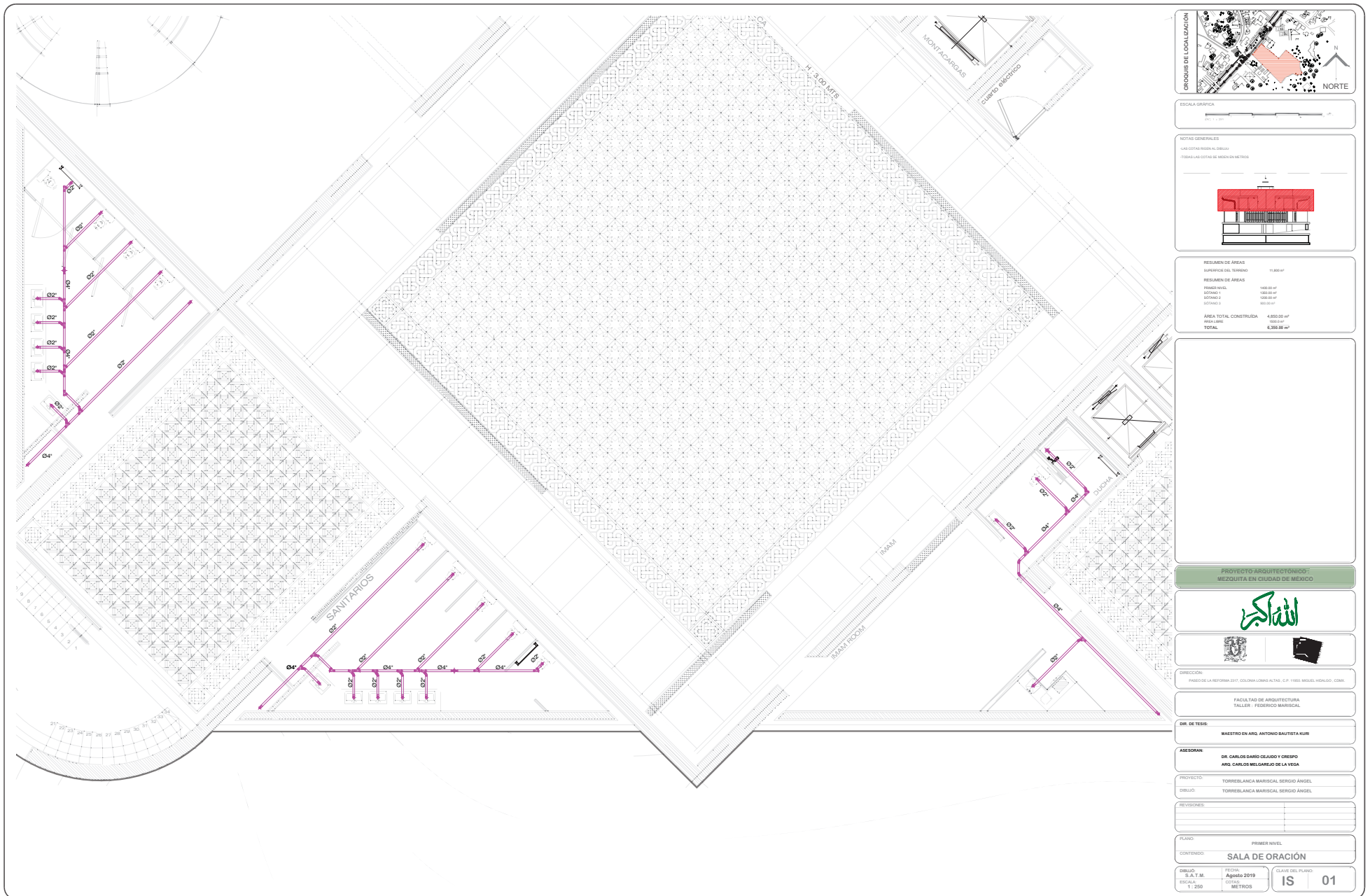
DIBUJO: S.A.T.M. ESCALA: 1:250	FECHA: Agosto 2019	CLAVE DEL PLANO: IH 03
---	-----------------------	---------------------------

## SÓTANO 2

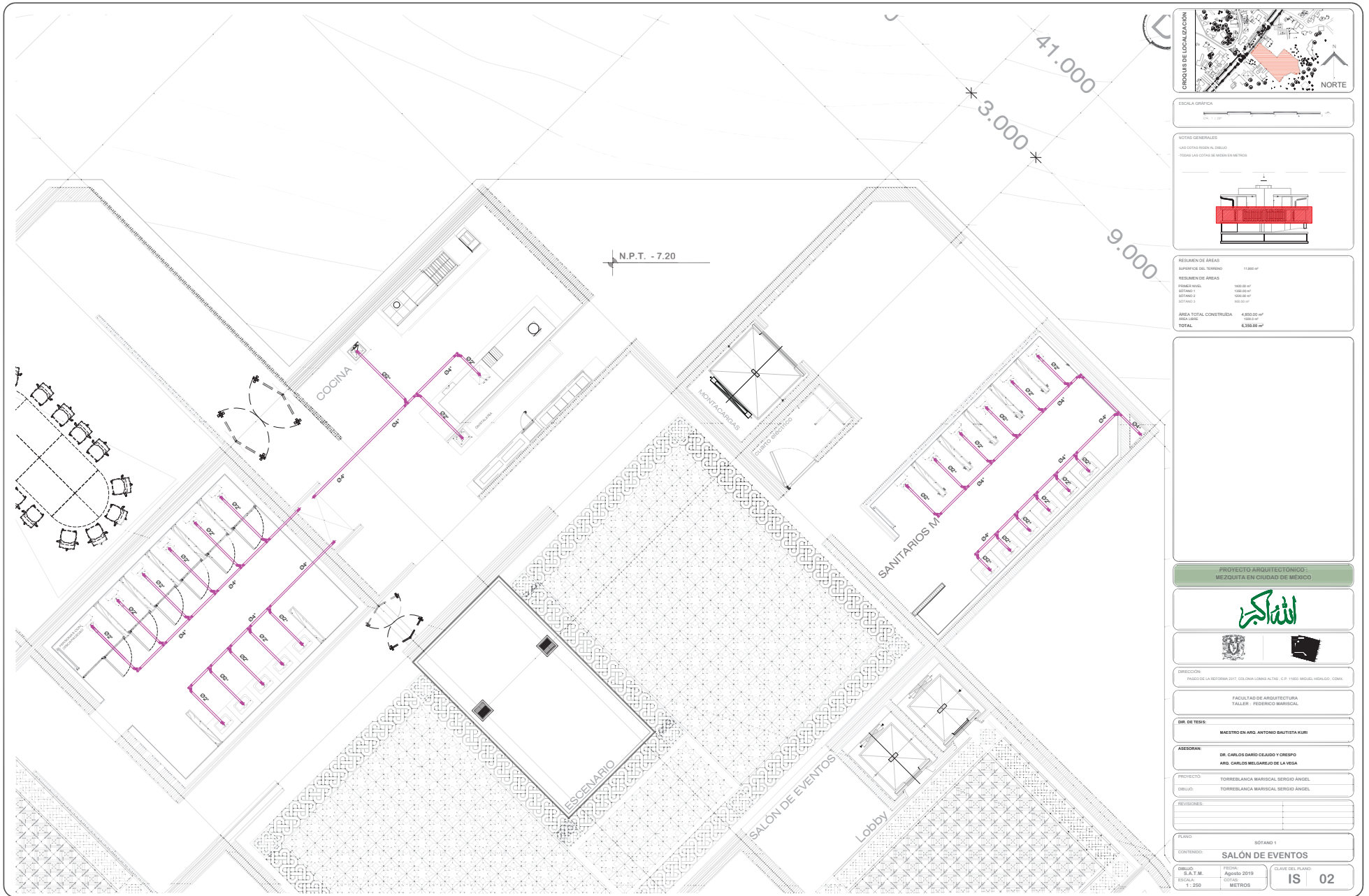


## Instalación Sanitaria



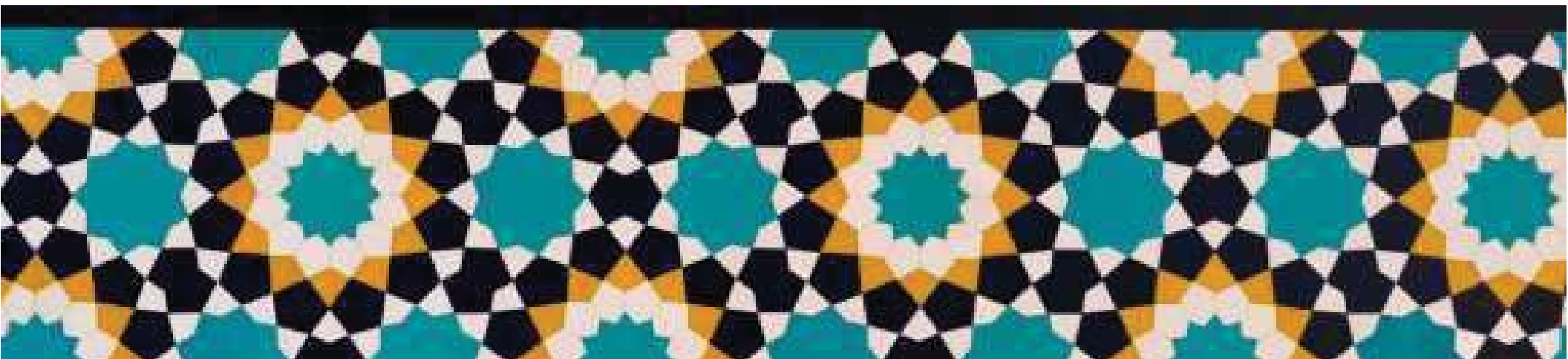


# PLANTA BAJA



# SÓTANO 1

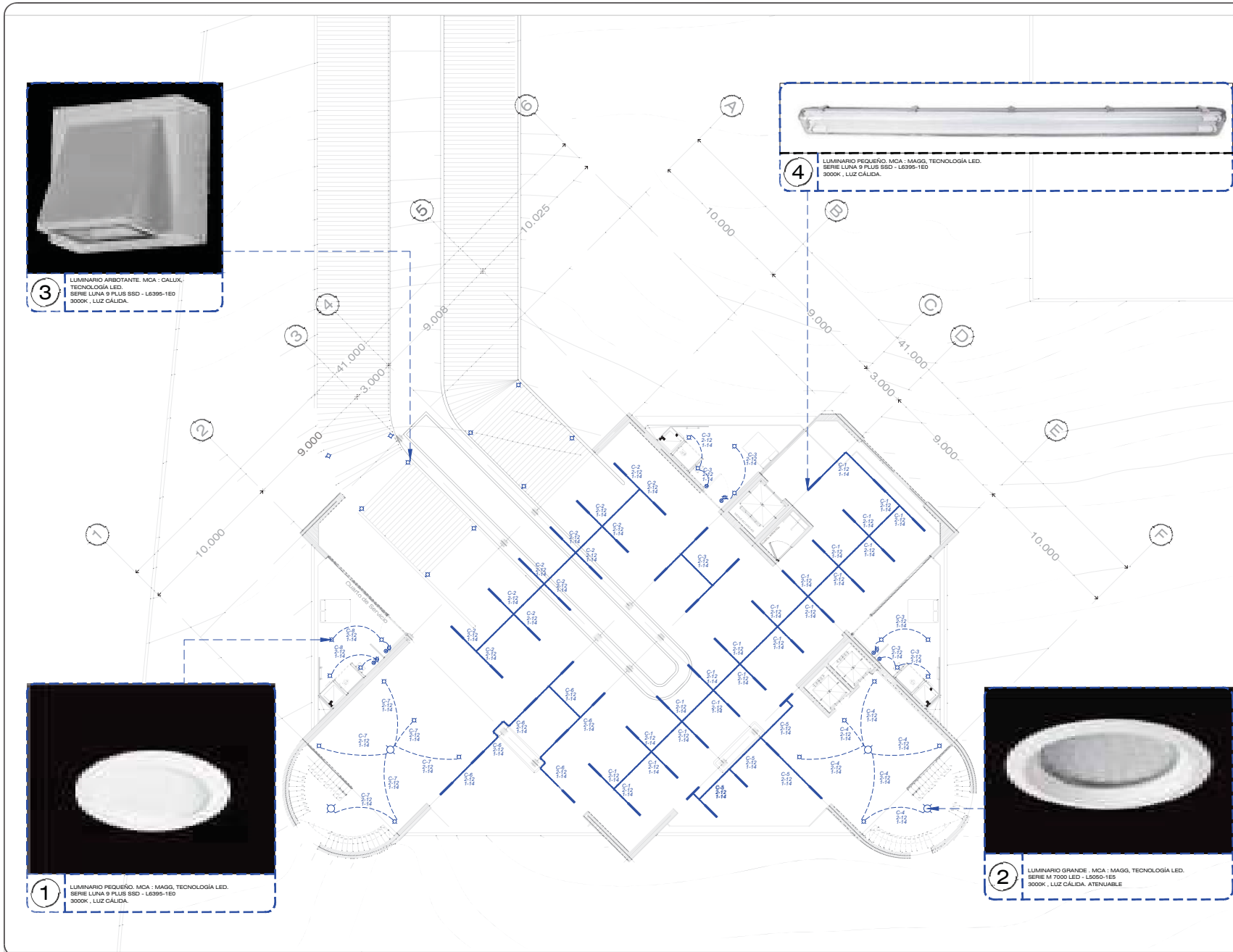
**Instalación Eléctrica / Iluminación.**







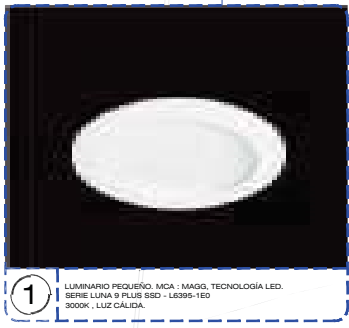




**3** LUMINARIO ARBOTANTE. MCA - CALUX, TECNOLOGÍA LED, SERIE LUNA 9 PLUS SSD - L6395-1E0 3000K - LUZ CALDA.



**4** LUMINARIO PEQUEÑO. MCA - MAGG, TECNOLOGÍA LED, SERIE LUNA 9 PLUS SSD - L6395-1E0 3000K - LUZ CALDA.



**1** LUMINARIO PEQUEÑO. MCA - MAGG, TECNOLOGÍA LED, SERIE LUNA 9 PLUS SSD - L6395-1E0 3000K - LUZ CALDA.



**2** LUMINARIO GRANDE. MCA - MAGG, TECNOLOGÍA LED, SERIE M 7000 LED - L5050-1E5 3000K - LUZ CALDA, ATENUABLE

**CRONOMETRO DE LOCALIZACION**

ESCALA GRAFICA  
1:250

**NOTAS GENERALES**

LAS COTAS SON EN METROS.  
TODAS LAS COTAS SE DEDUCEN EN METROS.

**RESUMEN DE AREAS**

SUPERFICIE DEL TERRENO	11.800 m <sup>2</sup>
RESUMEN DE AREAS	
PASADIZO NIVEL	1400,00 m <sup>2</sup>
SOTANO 1	1000,00 m <sup>2</sup>
SOTANO 2	1000,00 m <sup>2</sup>
SOTANO 3	1000,00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL CONSTRUIDA	4.500,00 m <sup>2</sup>
AREA USABLE	1000,00 m <sup>2</sup>
TOTAL	6.300,00 m <sup>2</sup>

**SIMBOLOGIA:**

1. LAS ALIMENTACIONES DEBEN SER HECHAS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.  
2. LOS TUBOS DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.  
3. LOS TUBOS DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.  
4. EL CONECTOR DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.  
5. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.  
6. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.  
7. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.  
8. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.  
9. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.  
10. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.

**NOTAS:**

1. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.
2. LOS TUBOS DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.
3. LOS TUBOS DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.
4. EL CONECTOR DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.
5. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.
6. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.
7. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.
8. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.
9. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.
10. EL TUBO DE PASADIZO DEBEN SER HECHOS EN EL CALABO LERADO DEBA DEBA DEL TUBO DE PASADIZO DE 10 CM DE DIAMETRO.

**PROYECTO ARQUITECTONICO**  
MEZQUITA EN CIUDAD DE MEXICO

**اللہ کا مکان**

**DIRECCION:**  
PASADIZO DE LA REFORMA 2010 COLONIA COLOMAN ALTAZ, C.P. 11000, MIGUEL HIDALGO, CD.MX

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
TALLER: FEDERICO MARISCAL

**DR. DE TESIS:**  
MAESTRO EN ARQ. ANTONIO BAUTISTA KURI

**ASESORAN:**  
ARQ. CARLOS MELGAREJO DE LA VEGA

**PROYECTO:** TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ÁNGEL  
**DISEÑO:** TORREBLANCA MARISCAL SERGIO ÁNGEL

**REVISIONES:**

FECHA:	PRIMER NIVEL
CONTENIDO:	SALA DE ORACION
DIBUJO:	S.A.T.M.
FECHA:	Agosto 2019
ESCALA:	1:250
METROS:	1E 04

# SÓTANO 2

98





**IMAGEN FINAL**

---



**IMAGEN FINAL**

---



**IMAGEN FINAL**

---



**IMAGEN FINAL**

---



## BIBLIOGRAFÍA

### CAPÍTULO 1 . MARCO CONTEXTUAL

- | 1 | Parnreiter, C., Oßenbrügge, J., & Haferburg. Shifting corporate geographies in global cities of the South: Mexico City and Johannesburg as case studies. DIE ERDE – Journal of the Geographical Society of Berlin, 144(1), 1-16. Recuperado el 13 de febrero de 2020. <https://www.die-erde.org/index.php/die-erde/article/view/1>
- | 2 | <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09> Recuperado el 13 de febrero de 2010
- | 3 | Puede ser consultado en el sitio web : <https://propiedades.com/lomas-altas-df/terrenos-habitacionales-venta> consultado el 10 de junio de 2019 a las 15:00 hrs.
- | 4 | *Puede consultarse el documento del Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI titulado “Panorama de las religiones en México 2010”, p.3 y 75 respectivamente.*

### CAPÍTULO 2 . MARCO HISTÓRICO

- | 5 | *Editado por P.J. Bearman, Th. Bianquis, C.E. Bosworth, E. van Donzel and W.P. Heinrichs. Encyclopaedia of Islam. <https://www.mehdi-azaiez.org/Encyclopaedia-of-Islam-P-J-BEARMAN?lang=en> . Recuperado el 13 de febrero de 2020*
- | 6 | *[https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/difusión\\_y\\_evolución](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/difusión_y_evolución). Recuperado el 13 de febrero de 2020.*
- | 7 | *[https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/funciones\\_religiosas](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/funciones_religiosas). Recuperado el 13 de febrero de 2020.*
- | 8 | *[https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/transformación\\_en\\_lugares\\_de\\_culto](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/transformación_en_lugares_de_culto). Recuperado el 13 de febrero de 2020.*
- | 9 | *[https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/ritos\\_del\\_ramadan](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/ritos_del_ramadan). Recuperado el 13 de febrero de 2020.*
- | 10 | *[https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/centro\\_de\\_comunidad\\_musulmana](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/centro_de_comunidad_musulmana). Recuperado el 13 de febrero de 2020.*
- | 11 | *<https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Educación>. Recuperado el 13 de febrero de 2020.*

| 12 | [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/ Arquitectura](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Arquitectura). Recuperado el 13 de febrero de 2020.

| 13 | [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/ Arquitectura](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Arquitectura). Recuperado el 13 de febrero de 2020.

| 14 | [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/ Minaretes](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Minaretes). Recuperado el 13 de febrero de 2020.

| 15 | [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/ Cúpulas](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Cúpulas). Recuperado el 13 de febrero de 2020.

| 16 | [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/ Sala de oración](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita/Sala_de_oración). Recuperado el 13 de febrero de 2020.

### **CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO**

*Fuentes de apoyo:*

INEGI. (2018) Instituto Nacional de Estadística y Geografía , 2018 , de Anuario Estadístico y Geográfico del Distrito Federal . Sitio web <https://www.inegi.org.mx>

SEDUVI. (2018) Secretaría de Desarrollo y Vivienda, 2018, Usos de suelo . 2018.  
Sitio web; <https://www.seduvi.cdmx.gob.mx>

SEDUVI. (2018) Secretaría de Desarrollo y Vivienda, 2018 Programas Parciales-2018  
Sitio Web; <http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/programas-de-desarrollo/programas-delegacionales>

SEDESOL . (2019) Secretaría de desarrollo Social / Auditorios

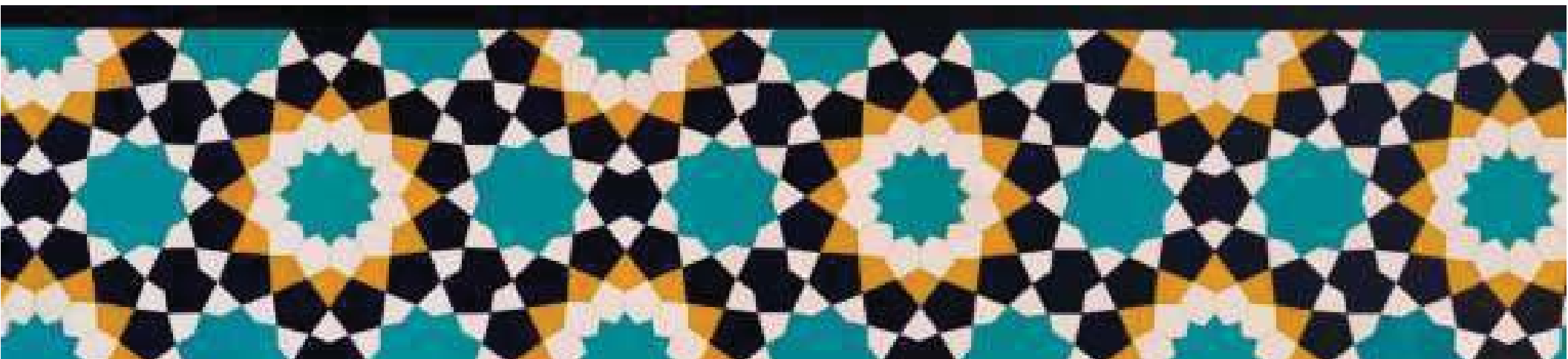
### **CAPÍTULO 4. MARCO OPERATIVO**

*Fuentes de apoyo:*

R.C.D.F. (2019) Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal

| 17 | [https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_Hidalgo\\_\(Ciudad\\_de\\_México\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_(Ciudad_de_México)) Recuperado el 13 de febrero de 2020.

CONCLUSIONES.



Después de haber realizado la investigación y posteriormente el proyecto de una MEZQUITA para la ciudad de México, puedo concluir que hoy día son pocos los proyectos realizados a nivel Nacional acerca de este tipo de inmuebles , por no decir que es casi nula la arquitectura religiosa, hablando de Mezquitas , la mayor parte de Mezquitas en el país y en la ciudad de México son adaptaciones de inmuebles como locales comerciales, residencias o casa habitación.

Por este motivo las mezquitas aspiran a ser sólo adaptaciones , incluso , muchas veces , mal planeadas con el objetivo de cumplir con un programa arquitectónico no muy bien definido.

Claro, es de esperar que en un país como el nuestro no haya los suficientes practicantes del islam como para conformar un proyecto de este tipo, pero las condicionantes como la zona, la falta de un edificio con el carácter debido y la economía de la delegación Miguel hidalgo. Rodeada de embajadas y consulados, La hacen el escenario idóneo para poder proyectar el nuevo recinto que pueda albergar a la fé musulmana.

Cuando llegó a la Ciudad de México en 1994, proveniente de su natal Marruecos, la comunidad musulmana con quien acudía a rezar a la embajada de Pakistán se componía de 80 integrantes. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en su documento Panorama de las religiones en México 2010 , hay 3,760 musulmanes en el país, la mayoría de ellos radican en el Distrito Federal (1,178), en el Estado de México (417) y Jalisco (248).

Como arquitectos , debemos de contar con la sensibilidad, para sumergirse un poco en una cultura totalmente diferente a la nuestra para poder resolver un proyecto con una demanda en particular, el proyecto representó un reto personal en una primera parte para abrirme a una cultura muy distinta a la mía.

Pero me incitó a aprender de ella y de la influencia que ha tenido en mi país y en el resto del mundo, con gran sorpresa , se estudiaron los elementos indispensables con los que debe contar un templo de éstas características, su historia, múltiples usos y aunque esto haya generado una gran discusión interna dentro de mi pensamiento al ver las grandes diferencias culturales, también me ayudó a notar que el mundo siempre ha sido diverso, el otro lado del mundo ofrece ideologías y religión que dictan también la política de una nación, llena de simbolismos, miles de años de tradición e historia rodean a la cultura musulmana, el pequeño aporte arquitectónico que pude lograr se puede ver reflejado en el intento de comprensión de toda esa información y una propuesta arquitectónica que satisfaga todos esos aspectos culturales, y a su vez pueda servir para cualquier persona que esté interesada en el funcionamiento y características de una mezquita, en este caso en la ciudad de México , en la delegación Miguel Hidalgo.