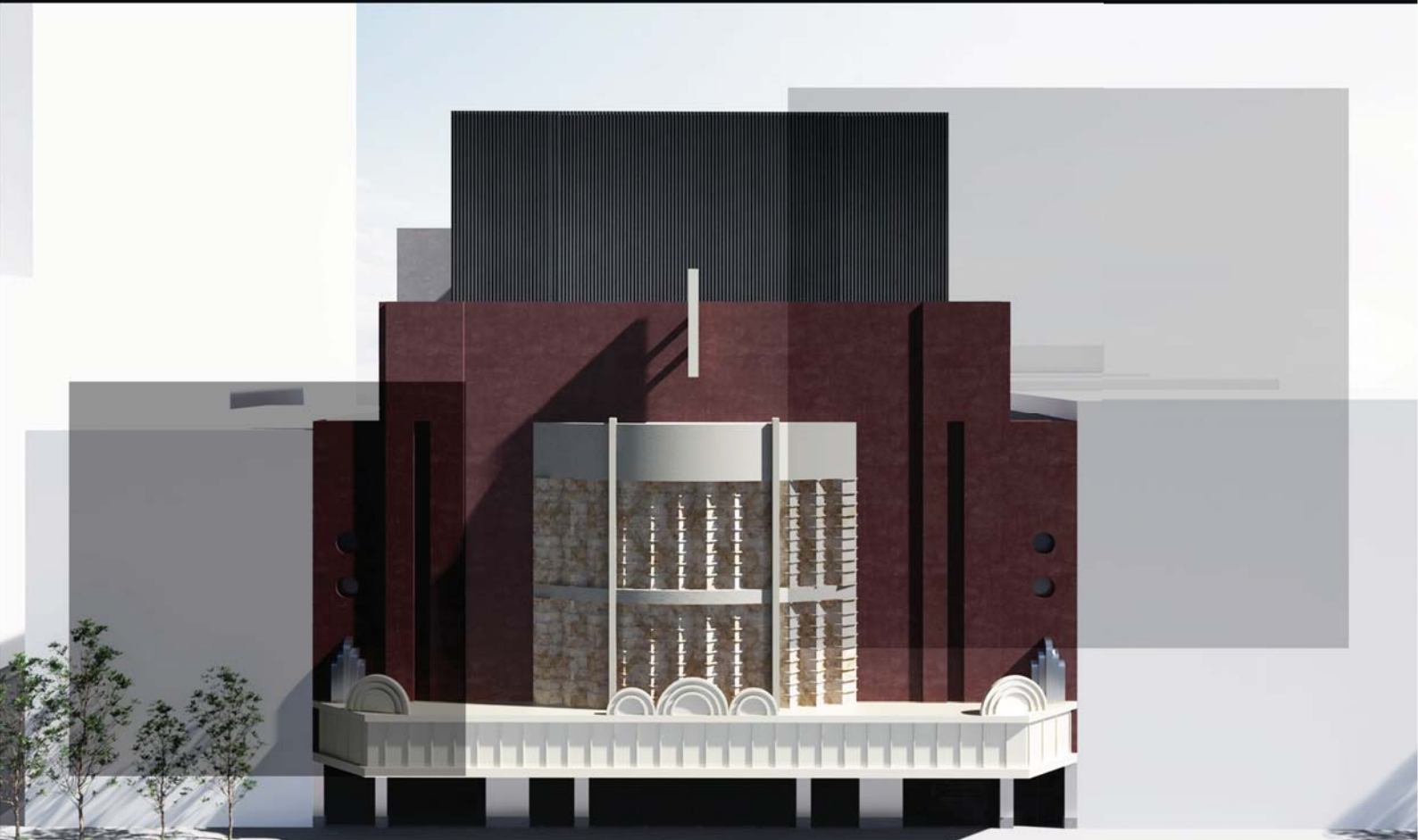


Recuperación de  
Edificios Históricos de  
la Ciudad de México.

# TEATRO ORFEÓN

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Jorge González Reyna



Sinodales:

Arq. José de Arimatea Moyao López  
Arq. Luis Fernando Solís Ávila  
Arq. Harris Lee Sánchez

Ciudad Universitaria, CDMX, Noviembre 2020



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

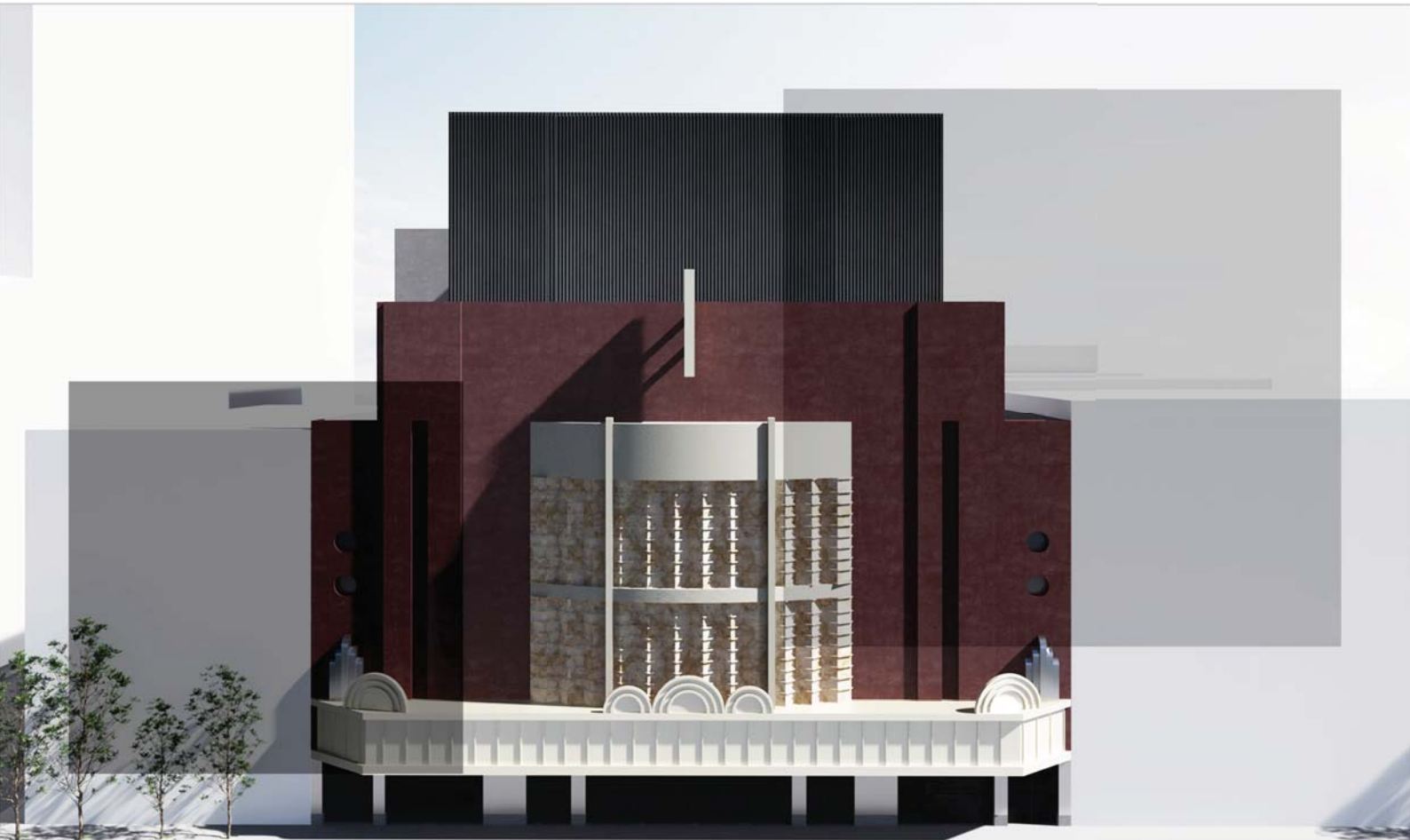
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Recuperación de  
Edificios Históricos de  
la Ciudad de México.

# TEATRO ORFEÓN



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Jorge González Reyna

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:  
**ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ**

Sinodales:


Arq. José de Arimatea Moyao López

Arq. Luis Fernando Solís Ávila

Arq. Harris Lee Sánchez

Ciudad Universitaria, CDMX, Noviembre 2020



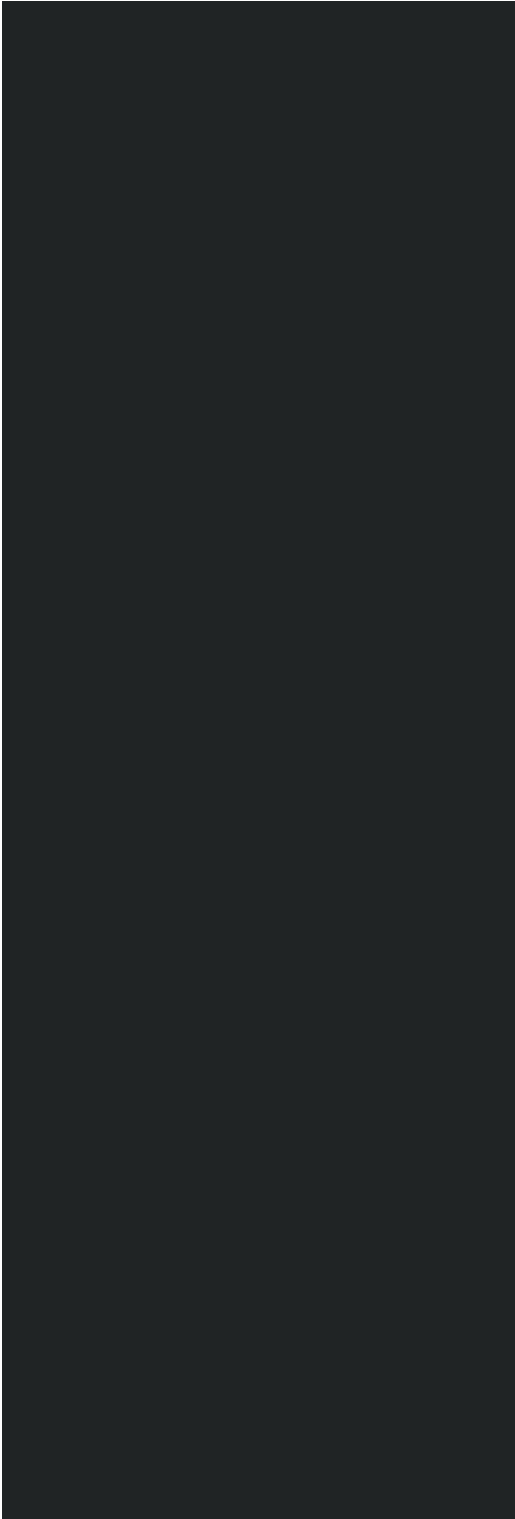


*“ ... Así es, no pensábamos que las casas fueran tan frágiles, tan sutiles, tan “humanas”, ni que pudieran morir de esa manera. Y entonces, en aquellos momentos de pesadilla, mientras esperábamos que las casas comenzaran a desmoronarse, nos dimos cuenta de que “eran humanas”, de que eran el “espejo” del hombre, de que eran el hombre...*

*”*



**Lina Bo Bardi**



**A mis padres,** las personas más importantes en mi vida, gracias por ser mi motor de cada día y mi ejemplo a seguir, por su amor incondicional, por todo su apoyo, confianza y esfuerzo por siempre estar ahí.

**A mis hermanas, Chayo, Paty, Mary y Ale,** por ser uno de los principales pilares de mi vida, por su constante apoyo y por su confianza en mis metas.

**A Lau,** por ser una amiga incondicional, por motivarme a ser mejor y por confiar en mi en todo momento.

**A mis amigos,** por grandes e inolvidables momentos y por su apoyo y confianza incondicional.

**A mis profesores,** por compartirme su conocimiento, enseñanza y amor por la arquitectura.

**A la UNAM,** mi casa de estudios, por darme uno de los mejores procesos de enseñanza y a los mejores profesores de mi vida.

**Enrique Juárez**



	<b>INTRODUCCIÓN</b>	7
	<b>OBJETIVOS</b>	8
<b>1.</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN</b> Recuperación del Teatro Orfeón	9 11
<b>2.</b>	<b>MARCO HISTÓRICO</b> Orfeón. Cine, Teatro, Actualidad De Cine a Teatro	12 13 15
<b>3.</b>	<b>ÁNÁLISIS DE ANÁLOGOS</b> Teatro Multifuncional Mont-Laurier Teatro Góngora de Córdoba Restaurante Caballa Canalla Mercado del Rio	21 22 24 26 28
<b>4.</b>	<b>ÁNÁLISIS DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO</b> Zona de Actuación Infraestructura Equipamiento Urbano Estacionamientos Teatros Condiciones Socioeconómicas y Culturales Imagen Urbana	30 31 32 33 34 35 36 37
<b>5.</b>	<b>ÁNÁLISIS DEL SITIO</b> Sitio Poligonal Entorno Inmediato Normativa Estado Actual Teatro Orfeón	39 40 41 42 43 44
<b>6.</b>	<b>ANTEPROYECTO</b> Programa Arquitectónico Diagrama de Relaciones Concepto Proceso de Diseño Emplazamientos Proyecto Proyecto Nuevo_Mercado G. Visualizaciones	46 47 49 50 51 53 58 63 67



7.	<b>PROYECTO EJECUTIVO</b>	87
	Plantas Arquitectónicas	88
	Cortes y Fachadas Arquitectónicas	96
8.	<b>PROYECTO ESTRUCTURAL</b>	101
	Planos Estructurales	102
9.	<b>ALBAÑILERÍAS</b>	115
	Planos de Albañilerías	116
10.	<b>ACABADOS</b>	124
	Planos de Acabados en Pisos	126
	Planos de Acabados en Muros	133
	Planos de Acabados en Plafones	140
11.	<b>INSTALACIONES</b>	147
	Planos de Instalación Hidráulica	148
	Planos de Instalación Sanitaria	156
	Planos de Instalación Eléctrica	166
	Planos de Instalación Especial	186
12.	<b>CARPINTERÍAS</b>	189
	Planos de Carpinterías	190
	Planos de Puertas	195
13.	<b>CANCELERÍAS</b>	200
	Planos de Cancelerías	201
14.	<b>HERRERÍAS</b>	207
	Planos de Herrerías	208
15.	<b>MOBILIARIO Y EQUIPOS</b>	217
	Planos de Mobiliario y Equipo	218
16.	<b>FACTIBILIDAD ECONÓMICA</b>	220
	Presupuesto	221
	Honorarios	223
	<b>CONCLUSIONES</b>	224
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	226
	<b>REFERENCIA DE IMÁGENES</b>	227





Ubicada en la ciudad más poblada del país, la colonia centro se ha caracterizado por poseer un amplio catálogo de edificios que datan de diferentes épocas.

A pesar de esto, un porcentaje significativo de los edificios que han trascendido hasta nuestros días y que se encuentran en esta colonia presentan diferentes grados de abandono y deterioro, dañando la imagen urbana de la colonia.

Recuperar estos inmuebles no solo traería como beneficio mejorar la imagen urbana de la zona, sino que mejoraría las condiciones sociales y económicas de la misma.

Esto es lo que se busca a través de esta tesis, rescatar un edificio histórico que por sus características puede ser un punto detonador de mejoramiento barrial, cultural, económica y socialmente.

Aunado a esto, se pretende crear una relación entre el edificio a rescatar y uno nuevo, con el que se complementen las funciones del inmueble existente, buscando así un proyecto que garantice la trascendencia del edificio escogido pero que al mismo tiempo se adapte a las necesidades actuales que la sociedad demanda.

Con este conjunto de edificios se pretende crear una serie de espacios que atraigan a los usuarios tanto de la zona como a los usuarios extranjeros que diariamente transitan dentro de esta colonia.

Además, se busca ser un referente para futuros proyectos que revitalicen la zona y que tomen como protagonista a los inmuebles que han estado abandonados o en malas condiciones y de esta forma darle una “segunda vida”.



- Rehabilitar un edificio patrimonial con valor artístico y cultural, que se encuentre dentro de la Ciudad de México y que actualmente esté en condición de abandono.
- Restaurar el inmueble seleccionado, conservando la función para la cual fue proyectado y los elementos correspondientes a la época en la que fue construido.
- Diseñar un inmueble nuevo que complemente los espacios faltantes del edificio elegido y que se relacione con las funciones del mismo.
- Plantear el uso de cada uno de los nuevos espacios para crear un complejo cultural.
- La estructura del edificio a intervenir se tendrá que reforzar para soportar los nuevos espacios.
- El nuevo edificio se tendrá que adaptar a las necesidades espaciales que requiere el teatro, que es el eje rector del proyecto.
- Se necesitará una sala extra (Black Box) con las características necesarias para que funja como sala de ensayos y que además tenga la cualidad de ser utilizada para representaciones independientes a las del teatro.
- El nuevo complejo que une la rehabilitación del Teatro Orfeón, el Black Box y el mercado gastronómico será un hito urbano característico de la Ciudad de México.
- El proyecto será un referente para nuevos proyectos de intervención a edificios culturales abandonados con el fin de darles una segunda vida.

---

01

FUNDAMENTACIÓN

---

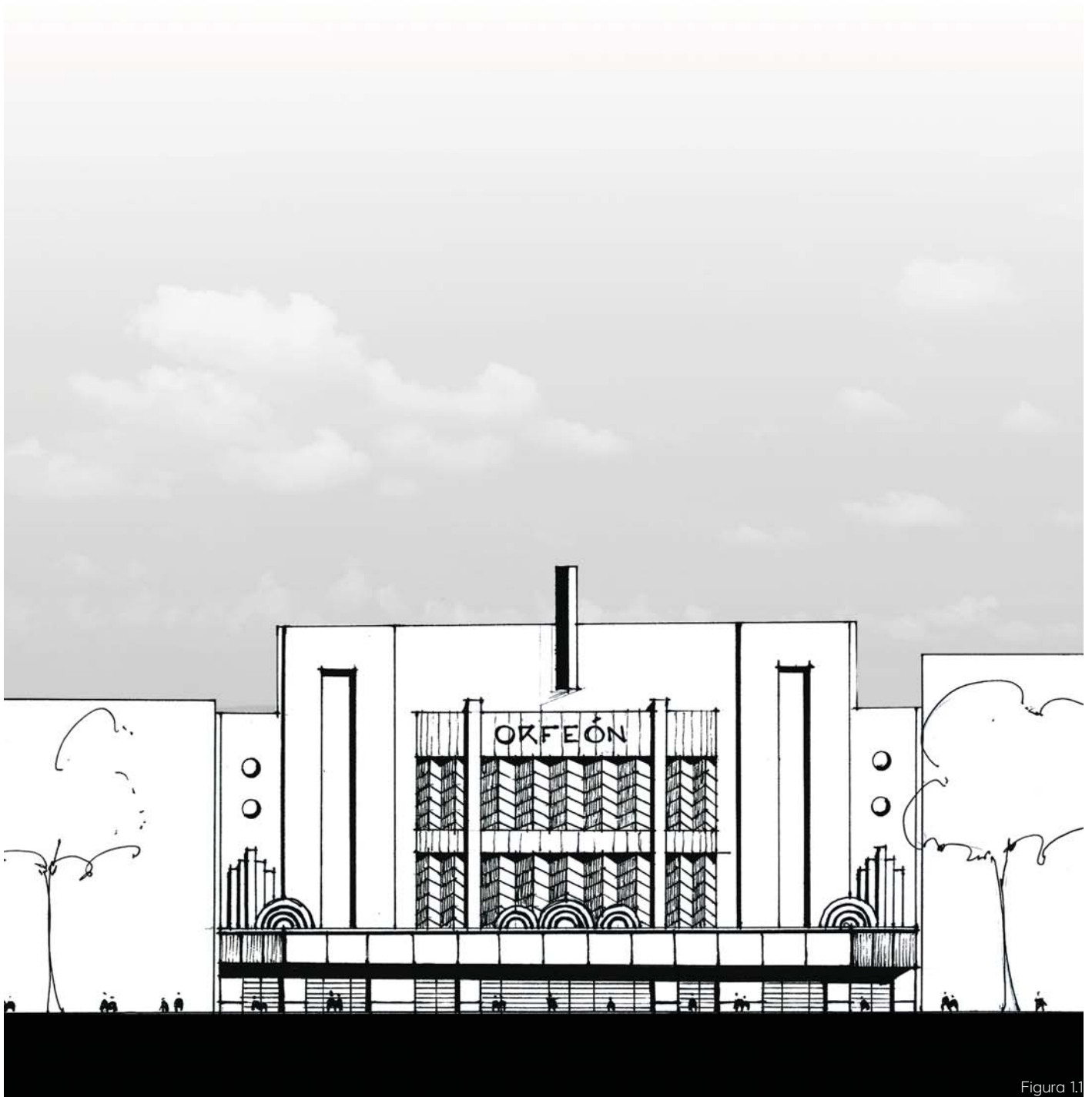


Figura 1.1



La Ciudad de México, en especial, la Colonia Centro posee una gran cantidad de edificios patrimoniales que fueron diseñados bajo diferentes corrientes arquitectónicas y que actualmente evidencian el paso de la historia en la ciudad.

Uno de estos edificios es el Teatro Orfeón, un inmueble que por sus características posee un gran valor histórico, cultural y artístico que datan de principios de los años 40's.

Sin embargo, actualmente se encuentra abandonado y presenta diversos grados de deterioro en sus elementos superficiales como recubrimientos, acabados, cancelerías, etc., mientras que sus elementos principales, como estructura y muros interiores, no han sido afectados a pesar del tiempo que ha estado en desuso.

Estos problemas actuales del teatro se deben a un mal uso y al poco mantenimiento que se le ha dado mientras a estado en desuso. Por estas características el Teatro Orfeón es el objeto de estudio de esta tesis.

La propuesta, recuperar el inmueble con sus características Art Deco que posee en su fachada y en su vestíbulo principal, reacondicionar su sala principal, el mezanine y los palcos, y reutilizar la mecánica teatral, el escenario y el foso de orquesta con la que esta acondicionado.

Haciendo incapié en conservar los elementos que nos cuentan los sucesos del pasado, pero acondicionandolo para que pueda atestiguar los eventos futuros.

De esta forma se aprovecha al máximo las características actuales del teatro y se le da una “segunda vida” con la función para la que anteriormente fue reacondicionado.

Aunado a esto, se implementa la adición de un predio contiguo, con la finalidad de dotar al teatro de sus espacios faltantes, tales como camerinos, enfermería, bodegas, etc.

Debido al potencial de este predio, también se implementan 3 niveles de mercado gastronómico, una serie de espacios en los que se vende tanto comida como diversos alimentos y bebidas pero que al mismo tiempo funcionan como centros de reunión y convivencia para los usuarios; y un nivel de usos múltiples que sirve como antesala y vestíbulo del Black Box.

Dicho Black Box es una sala polivalente con diseño simple, sin ornamento y generalmente con paredes negras. Sus posibilidades de uso son muy amplias, puede albergar desde puestas en escena de teatro experimental, sala de ensayos y conciertos de música de cámara hasta sala de exposiciones, conferencias y banquetes.

Consiguiendo con estos inmuebles un desarrollo que funja como punto de atracción para turistas y usuarios de la zona, detonando un crecimiento económico y social, y de esta forma, un mejoramiento barrial que beneficiará a los habitantes de la colonia y mejorará la imagen urbana de la misma.

---

# 02

MARCO HISTÓRICO

---



Figura 2.1 Cine Orfeón, 1939



Figura 2.2 Cine Orfeón, 1947

El Cine Orfeón fue inaugurado el 29 de Junio de 1939 en los números 36, 38 y 40 de la calle Luis Moya.

Siendo en la década de los 40's uno de los cines más grandes del país, estaba conformado por el lunetario, el palco, la galería y espacios complementarios.

En 1947 el cine fue cerrado para ser remodelado por los arquitectos estadounidenses John Eberson & Drew Eberson, en dicha remodelación se introdujo el estilo Art Deco en el diseño del cine.

El 12 de Febrero de 1947 fue reabierto al público general con una capacidad para 3,165 usuarios. Años más tarde el cine cierra sus puertas y comienza una primera etapa de abandono.

Después de varios años de abandono, el cine se encontraba en un estado de decadencia y tenía problemas

por la falta de mantenimiento. En 1996, la Compañía Interamericana de Entretenimiento (CIE), alquiló el cine con la intención de adaptarlo para su uso en la representación de espectáculos en vivo, especialmente espectáculos de gran formato.

La conversión del Cine Orfeón a Teatro Orfeón corrió a cargo del arquitecto mexicano José de Arimatea Moyao López, en esta remodelación se conservaron las características Art Deco de la fachada y el vestíbulo y se reconfiguró el espacio interior para albergar una sala con capacidad para 4,398 usuarios, distribuidos en la sala principal, la sala superior y tres balcones.

Además de esto, CIE rentó el predio que quedaba justo detrás de la pantalla del antiguo cine y lo unió al edificio existente, construyendo los espacios complementarios al teatro como camerinos y zonas de servicio.



Figura 2.3 Teatro Orfeón, Actualidad.



Figura 2.4 Interior del Teatro Orfeón, 1996

Después de esta remodelación, el ahora Teatro Orfeón fue considerado uno de los teatros con los últimos adelantos tecnológicos de su época.

El 8 de mayo de 1996 fue estrenado en este teatro, el que sería el primer musical de gran formato en el país, la primera versión en español del musical "La Bella y la Bestia", producida por Disney y OCESA.

A pesar de la exitosa temporada de 420 funciones, con más de 650,000 espectadores, el 28 de Junio de 1998, la temporada fue cancelada abruptamente y el teatro cerró; convirtiéndose en la única obra que albergó este teatro.

La razón del cierre repentino del Teatro Orfeón, fue que ese mismo año, el inmueble entró en un litigio que continúa hasta nuestros días, debido a diferencias entre el propietario del que era originalmente el Cine Orfeón y CIE,

como propietaria del edificio contiguo.

Por tal motivo, a pesar de que en el conjunto son un solo edificio, la entrada, el lobby, el patio de butacas pertenecen al dueño original del Orfeón, y el escenario, el foso de orquesta y la mecánica teatral pertenecen a CIE.

A casi 20 años del cierre del Teatro Orfeón, las condiciones del teatro son de abandono, lo cual se ve reflejado en el deterioro de los elementos que conforman su fachada, y de las condiciones actuales del interior del teatro, el cuál, equivocadamente ha sido desmantelado y esta siendo ocupado como bodega, desaprovechando el espacio que originalmente fue hecho para el espectáculo y entretenimiento de las audiencias.

A pesar de esto, hoy en día sigue siendo uno de los teatros más grandes de la Ciudad de México.





Figura 2.5 Fachada Cine Orfeón  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

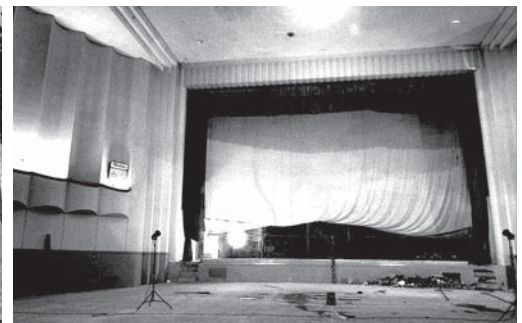


Figura 2.6 Pantalla Cine Orfeón  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos



Figura 2.7 Vestíbulo Cine Orfeón  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

En entrevista con el Arquitecto Jose de Arimatea Moyao López me relato como fue la construcción del Teatro Orfeón y algunas de las dificultades que se presentaron la misma.

Alrededor de los años 1993 y 1994 se inicio con la obra para rehabilitar el que antes era el cine Orfeón, pero ahora dandole una nueva función, la de teatro.

En la figura 2.5 se puede observar el estado en el que se encontraba el cine al momento de comenzar con la obra, las condiciones de abandono eran evidentes y aunado a esto el inmueble se había convertido en un punto de vandalismo ya que las personas se

escondían en los huecos que se habían formado en la fachada principal, siendo un punto de riesgo para la zona.

En el interior las condiciones en las que se encontraba el cine eran mejores, todavía se conservaba la tela que era utilizada como pantalla en el cine (figura 2.6) y en general el espacio conservaba los elementos característicos del cine.

El vestíbulo del Cine fue protegido durante todo el proceso constructivo y posteriormente restaurado con el fin de conservar los elementos Art Decó característicos de la época en la que fue construido el inmueble.



Figura 2.8 Construcción Foso de Orquesta  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

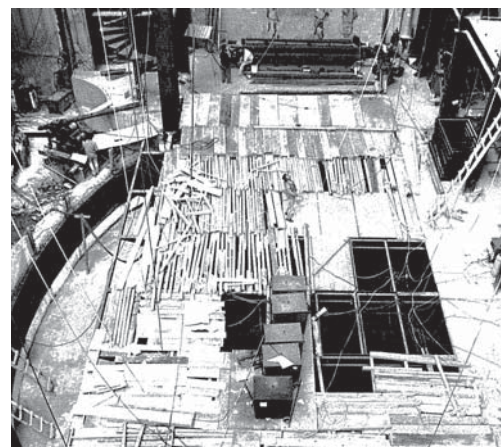


Figura 2.9 Construcción del Escenario  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

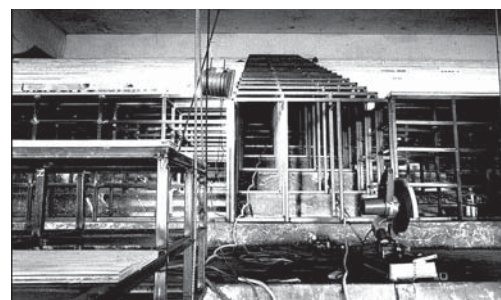


Figura 2.10 Estructura Gradas  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

La obra para convertir el cine a teatro se centro en elementos específicos, principalmente construir la caja escénica para albergar toda la mecánica teatral requerida para la presentación de obras de teatro de gran formato.

Para esto se demolió los 3 últimos entreejes del antes cine y en ese espacio se comenzó a levantar la caja escénica, primero se hizo la excavación para albergar el foso de orquesta (Figura 2.8), en este punto se hizo especial énfasis en la cimentación por el tipo de suelo en el que se encuentra ubicado el teatro.

Posteriormente, en la Figura 2.9 se puede apreciar la construcción del escenario,

en el cual se armo un bastidor de acero, formando una retícula que diera la posibilidad de desmontar los paneles y de esta forma agregar plataformas o elementos mecánicos para la versatilidad que requieren las puestas en escena.

Al ser anteriormente un cine, se tuvo que cambiar la isóptica de la gradería para tener la visual adecuada hacia el escenario; para esto se construyó una nueva gradería a base de un bastidor de acero y se desplantó sobre la gradería original (Figura 2.10), con lo que se evitó que se demoliera la gradería existente y se agilizó el proceso constructivo.



Figura 2.11 Construcción de la caja escénica  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

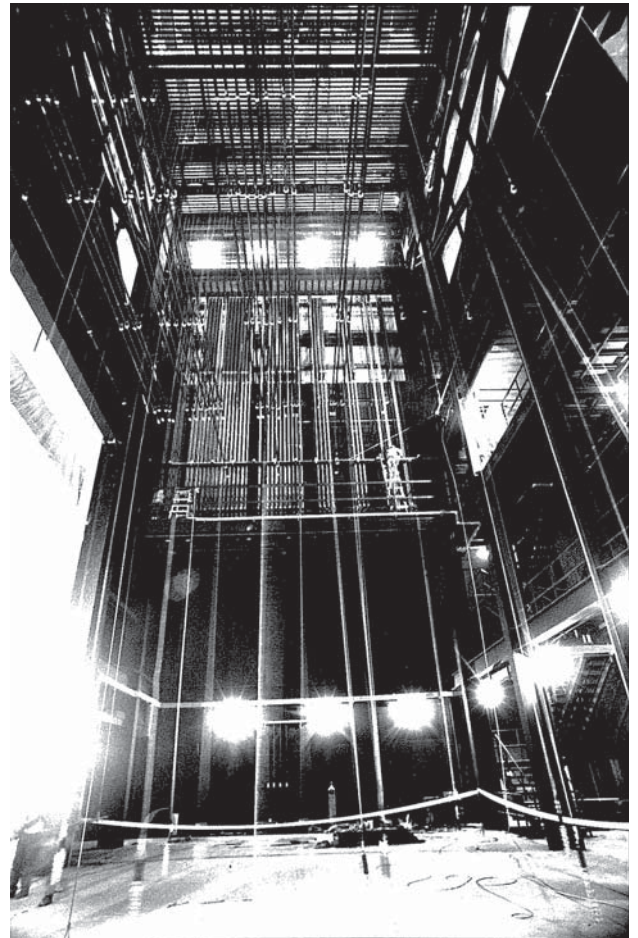


Figura 2.12 Puente de frenos y Ringing Wall  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

Continuando con el proceso constructivo se levanto la superestructura para formar la caja escénica, esta estructura es a base IPR's y armaduras de acero, se construyeron también los diferentes puentes de servicio para el funcionamiento de la mecánica teatral (Figura 2.11).

Al ser un proyecto de una gran escala, la cantidad de personas que trabajaron en la construcción era bastante, los herreros jugaron un papel importante en el proceso constructivo ya que eran los responsables de soldar todos los elementos metálicos necesarios para la construcción de la caja escénica y para armar los bastidores para cambiar la

isóptica de la salas del teatro.

Una vez que estuvo más avanzada la obra se comenzó a agregar los elementos de la mecánica teatral (Figura 2.12), se construyó la parrilla principal, se implemento el sistema de poleas para cargar las varas, se construyeron los puentes de frenos y el ringing wall.

Con esto, la apertura del nuevo Teatro Orfeón escaba cada vez más próxima y se trabajaba a contrareloj ya que la fecha de estreno de "La Bella y la Bestia", el primer musical de Disney en Mexico ya había sido anunciada.

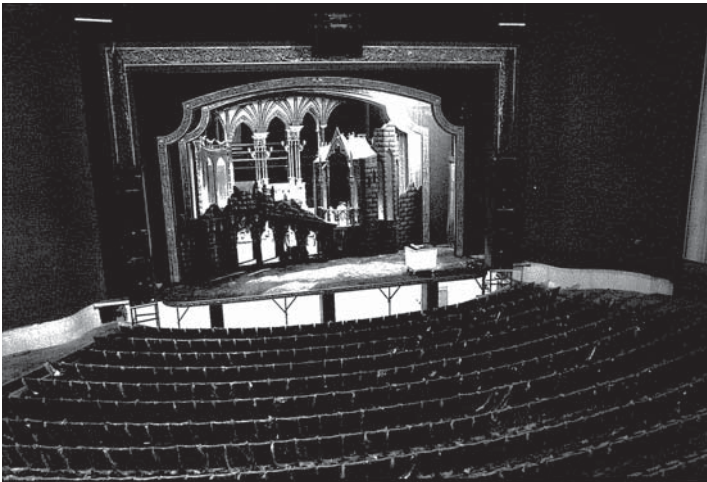


Figura 2.13 Escenografía “La Bella y La Bestia” en el nuevo Teatro Orfeón  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

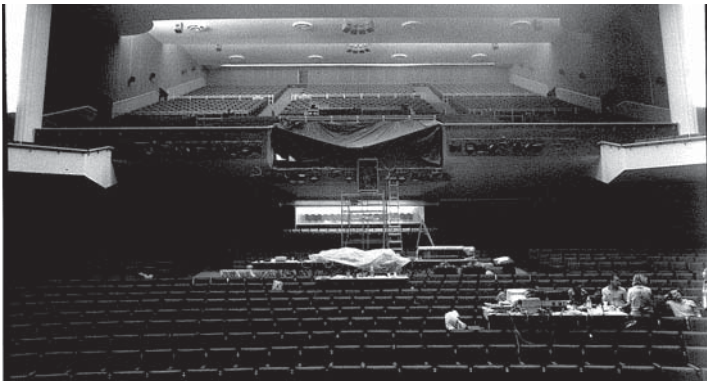


Figura 2.14 Sala principal y palco del Teatro Orfeón  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos



Figura 2.15 Vestíbulo del Teatro Orfeón  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

Para Mayo de 1996 ya estaba todo listo para el estreno del primer musical en México, la escenografía de “la bella y la bestia” ya había sido probada en el nuevo escenario (Figura 2.13) y la sala principal, la sala superior y los palcos estaban en condiciones de recibir al público (Figura 2.14).

Los vestíbulos principales fueron restaurados, conservando las características Art Decó originales del inmueble pero al mismo tiempo se realizaron nuevas mejoras para asegurar la permanencia en el tiempo del teatro (Figura 2.15).



Figura 2.16 Fachada Teatro Orfeón  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

En cuanto a la fachada del teatro, se logró recuperar las características principales de la fachada original del cine (la de 1939), con lo que se conservaron las características Art Decó de la misma.

Estas características han hecho que hoy en día este sea uno de los inmuebles catalogados como patrimoniales dentro de la Ciudad de México y este protegido bajo las normativas de INBA.



Figura 2.17 Fachada Teatro Orfeón  
Foto: Lorena Campbell Cortesía: Moyao Arquitectos

---

# 03

ÁNALISIS DE ANÁLOGOS

---



Figura 3.1 Versatilidad del la sala del Teatro Mont - Laurier

## Datos del proyecto

**Proyectista:** Les Architectes FABG

**Ubicación:** Mont - Laurier, Canadá.

**Año del proyecto:** 2015

**Tamaño del Proyecto:** 3,500.00 m<sup>2</sup>

**Capacidad:** 240 a 720 asientos.

Diseñado a partir de una idea de versatilidad y reconfiguración del espacio, el teatro multifuncional de Mont - Laurier ofrece un espacio polivalente para uso de eventos de artes escénicas convencionales, pero al mismo tiempo se puede transformar en un espacio para albergar eventos corporativos, banquetes y otros usos.

La sala principal está dividida en tres secciones, las cuales se pueden reconfigurar dependiendo la cantidad de usuarios y el espacio requerido para cada actividad.

Los espacios complementarios son los necesarios para albergar esta diversidad de actividades que se llevan a cabo en el espacio principal, cubriendo todas las necesidades del proyecto.

Con esta flexibilidad se busca ofrecer un nuevo modelo cultural que disuelva los límites entre el teatro experimental, centro de convenciones y sala de conciertos.



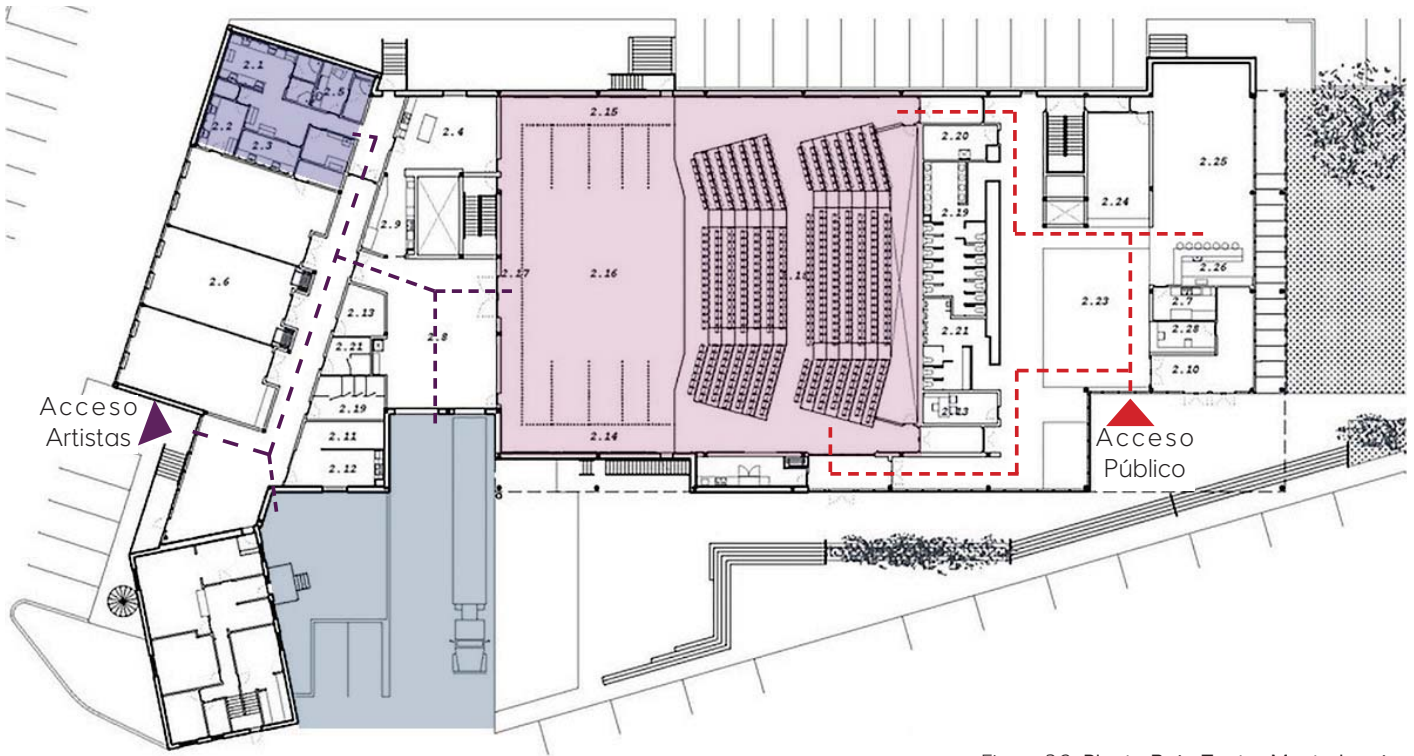
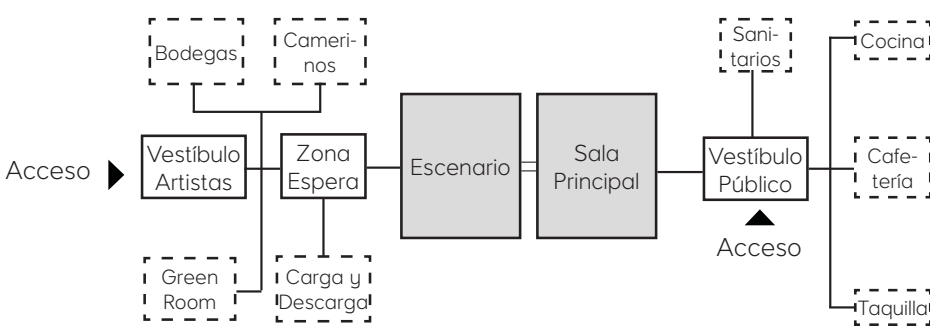


Figura 3.2 Planta Baja Teatro Mont - Laurier



■ Sala principal reconfigurable para diversos usos.

■ Camerinos y vestidores con entrada independiente de la entrada al público.

■ Zona de carga y descarga, comunicación directa con escenario.

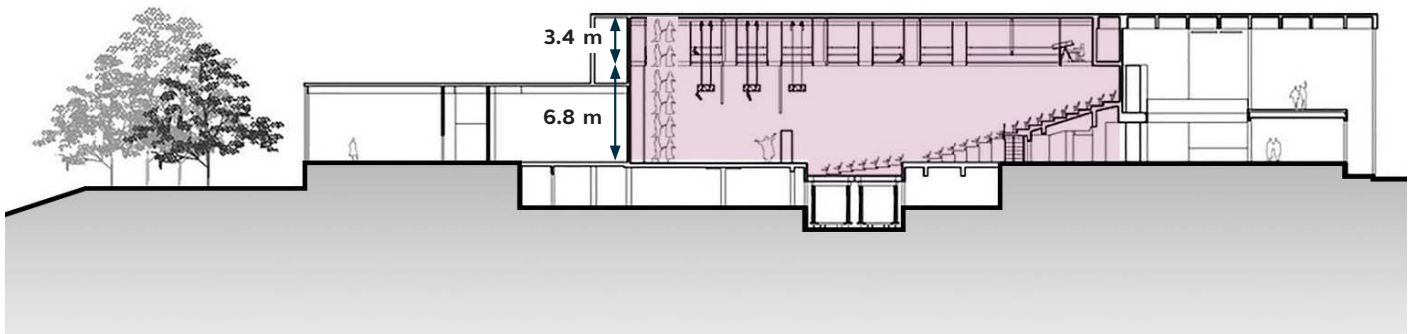


Figura 3.3 Sección Teatro Mont - Laurier



Figura 3.4 Fachada restaurada del teatro.



Figura 3.5 Sala principal del teatro



Figura 3.6 Black Box

## Datos del proyecto

**Proyectista:** Rafael de la Hoz

**Ubicación:** Córdoba, España.

**Año del proyecto:** 2013

**Tamaño del Proyecto:** 3,615.00 m<sup>2</sup>

**Capacidad:** 700 asientos.

Ubicado a un costado del área declarada Patrimonio de la Humanidad de Córdoba, la rehabilitación del teatro Góngora es uno de los proyectos que mantiene una relación entre lo antiguo y lo nuevo.

Una de las principales características de esta rehabilitación es que aunada a esta se le agregó una sala polivalente o "black box" al teatro, dándole un nuevo uso a toda la edificación.

En ella se pueden realizar diversas actividades desde convertirse en una sala a la italiana, una sala de ensayos o una sala de música hasta una sala de exposiciones o conferencias.

La estructura de este nuevo volumen se basa en estructura tubular simple, la cual permite la colocación de todo tipo de elementos complementarios a la puesta en escena.

La materialidad del proyecto combina los materiales originales del teatro, utilizados en la restauración de la sala principal y una adición de un volumen acristalado que enmarca una nueva época y función para el teatro, manteniendo la relación entre pasado y presente.

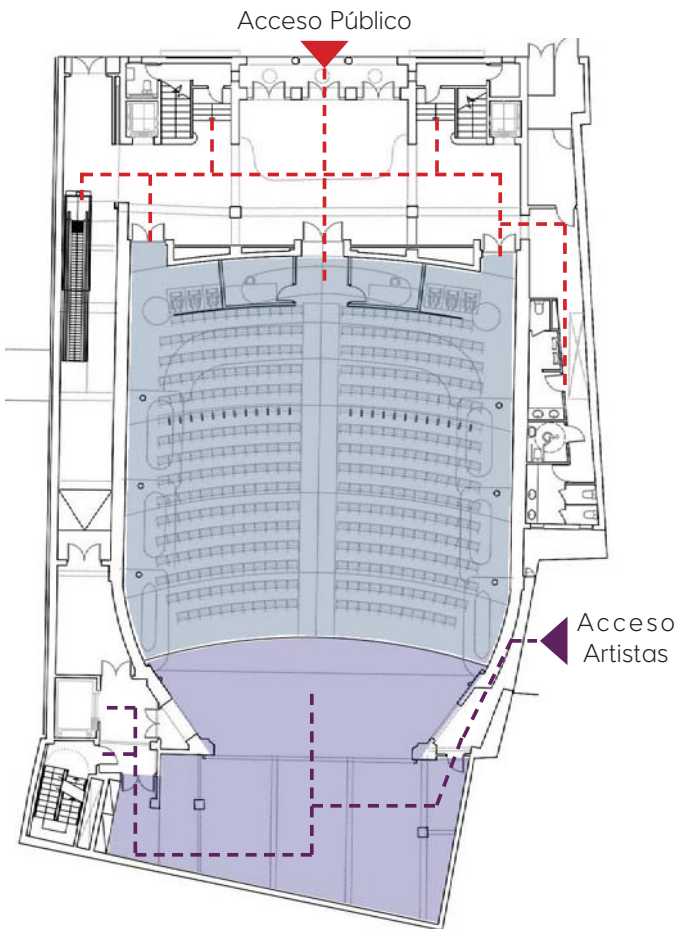


Figura 3.7 Planta Baja Teatro Góngora de Córdoba

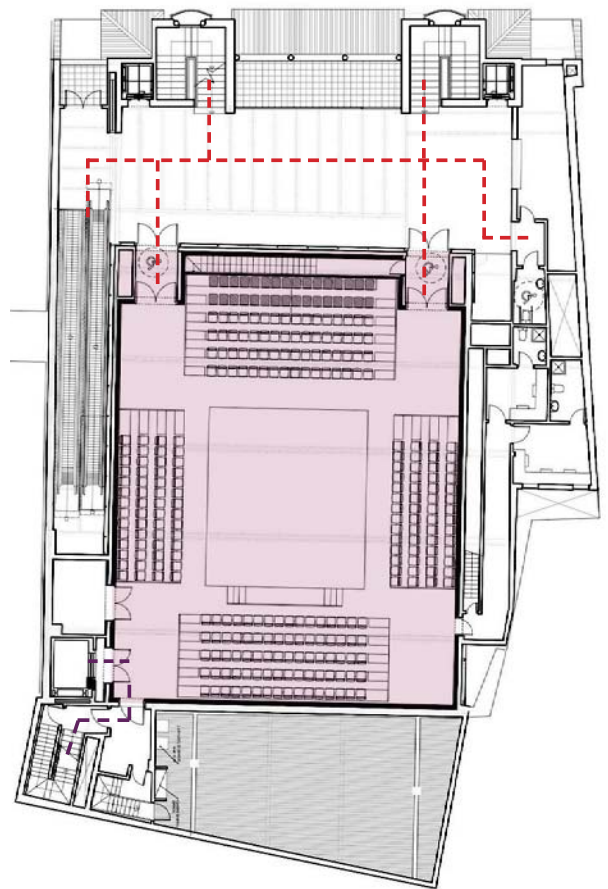
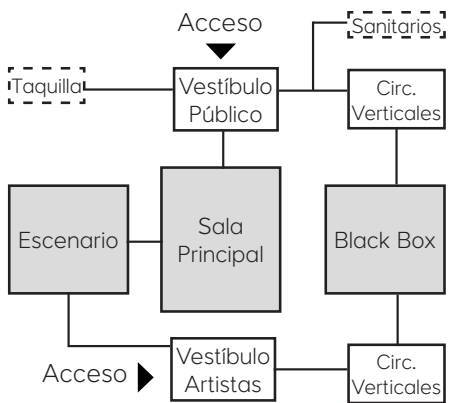


Figura 3.8 Planta Black Box Teatro Góngora de Córdoba



- Sala polivalente Black Box.
- Sala principal
- Escenario y Back Stage

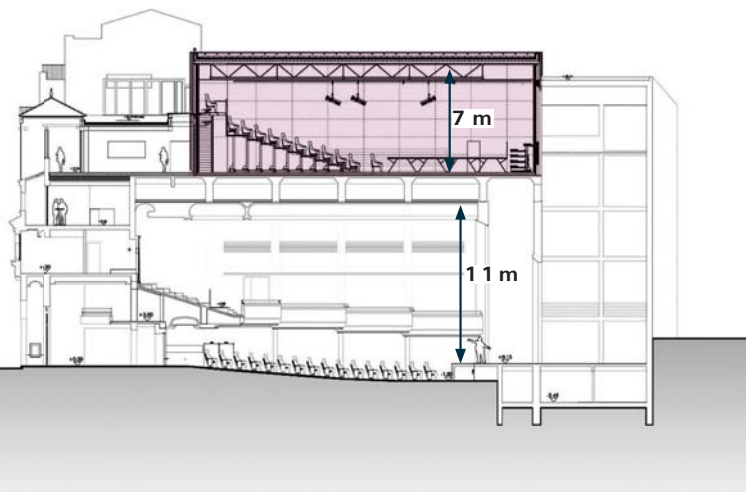


Figura 3.9 Sección Teatro Góngora de Córdoba



Figura 3.10 Fachada Restaurante Caballa Canalla



Figura 3.11 Restaurante Planta Baja



Figura 3.12 Restaurante Planta Alta



Figura 3.13 Exterior del restaurante

## Datos del proyecto

**Proyectista:** MESURA

**Ubicación:** Barcelona, España.

**Año del proyecto:** 2015

**Tamaño del Proyecto:** 2,500 m<sup>2</sup>

El restaurante Caballa Canalla surge como un espacio complementario del Mercado de la Barceloneta, convirtiéndose en un ícono gastronómico de la zona.

El proyecto contempla una relación directa entre exterior e interior, uniendo ambas partes mediante la integración y el uso de ambos espacios.

Su materialidad se basa en el uso

de materiales sin mucho tratamiento, predominando la madera y el metal, constituyendo un espacio tranquilo y acogedor para los usuarios.

Estructuralmente esta compuesta por elementos de acero que se adaptan a la forma del edificio y que al mismo tiempo permiten amplios espacios en el interior de la edificación.

Ambos niveles que componen la edificación mantienen un nexo en los usos y actividades que en ellos se realizan, sin embargo, en cada uno de ellos la atmosfera que los compone se vuelve diferente permitiendo diversas sensaciones al usuario.



- Cocina
- Almacén
- Zona de Lavado
- Zona Fría
- Núcleo Sanitarios
- Zona de maquinas



Figura 3.14 Planta Baja Restaurante Caballa Canalla

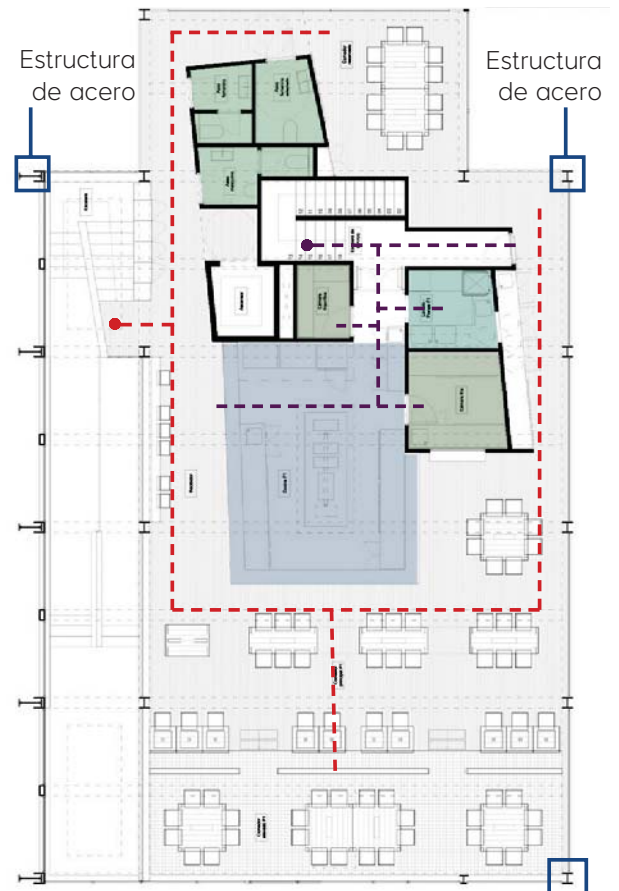


Figura 3.15 Planta Alta Restaurante Caballa Canalla

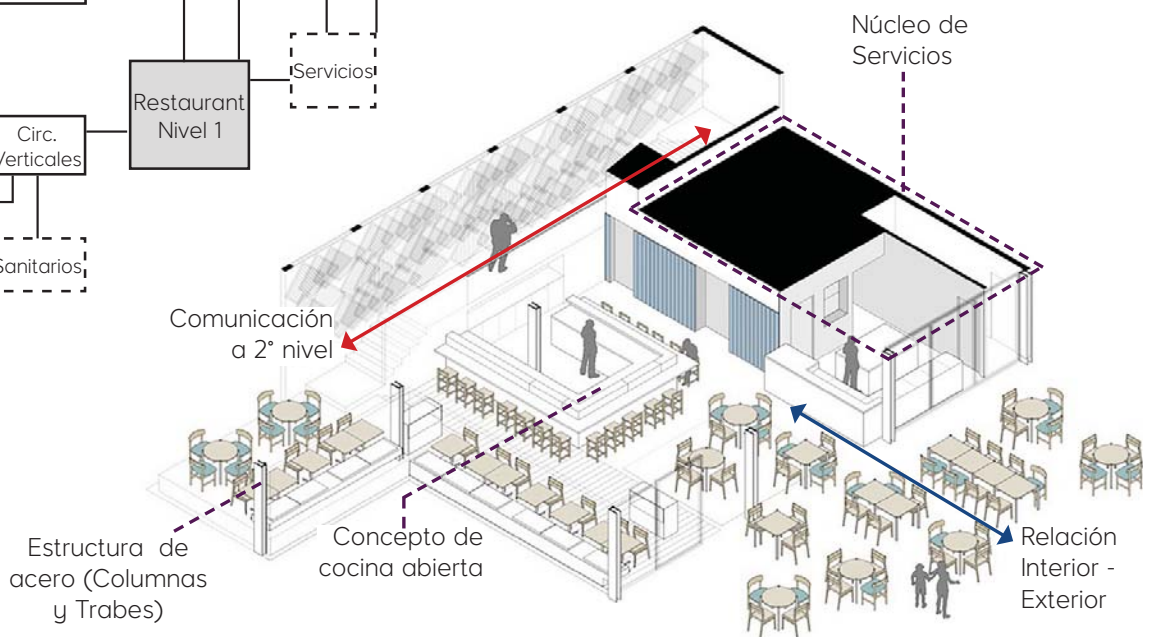
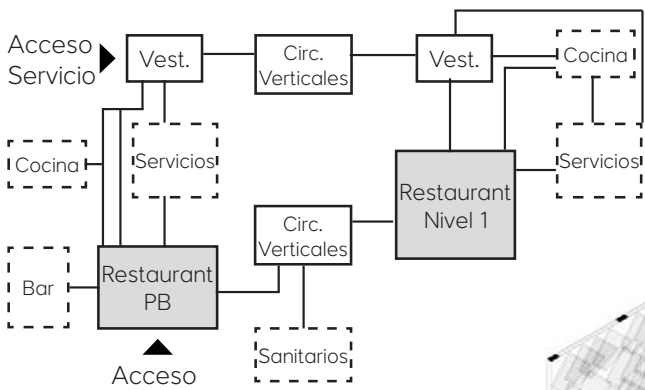


Figura 3.16 Isométrico Restaurante Caballa Canalla



Figura 3.17 Fachada Mercado del Río



Figura 3.18 Interior del Mercado

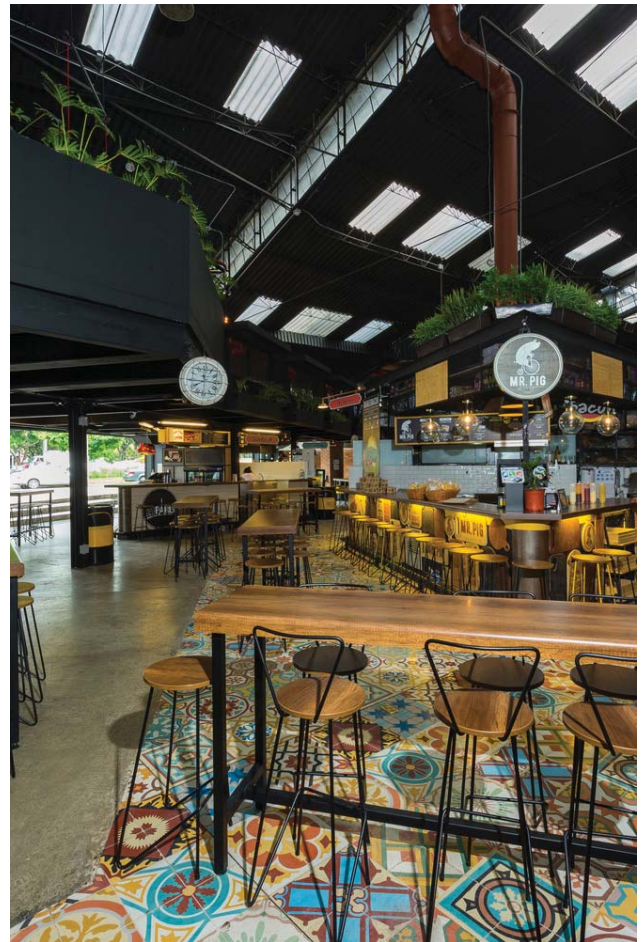


Figura 3.19 Interior del Mercado

## Datos del proyecto

**Proyectista:** Morales Vicaria Arq.

**Ubicación:** Medellín, Colombia.

**Año del proyecto:** 2016

**Tamaño del Proyecto:** 3,375 m<sup>2</sup>

Recuperando el espacio que antiguamente era utilizado para una bodega, el Mercado del Río le da un nuevo uso a este espacio beneficiando a los usuarios de la zona inmediata.

En conjunto, el edificio mantiene la forma triangular de la antigua bodega, y sigue como concepto las antiguas vías de ferrocarril que por ahí pasaban, dando como resultado una nueva edificación que conecta el pasado y presente.

La materialidad de esta edificación mezcla varios elementos y materiales, en las fachadas se utiliza el ladrillo reciclado del anterior edificio, pero al interior predomina el uso de materiales metálicos y de madera tanto en los revestimientos como en el mobiliario.

La estructura del edificio se basa en cerchas metálicas, las cuales contribuyen a crear grandes espacios sin la necesidad de emplear columnas intermedias que obstaculicen el paso de los usuarios.

Por último, las entradas de luz que tiene en el techo del edificio iluminan perfectamente las actividades que se realizan en el interior.

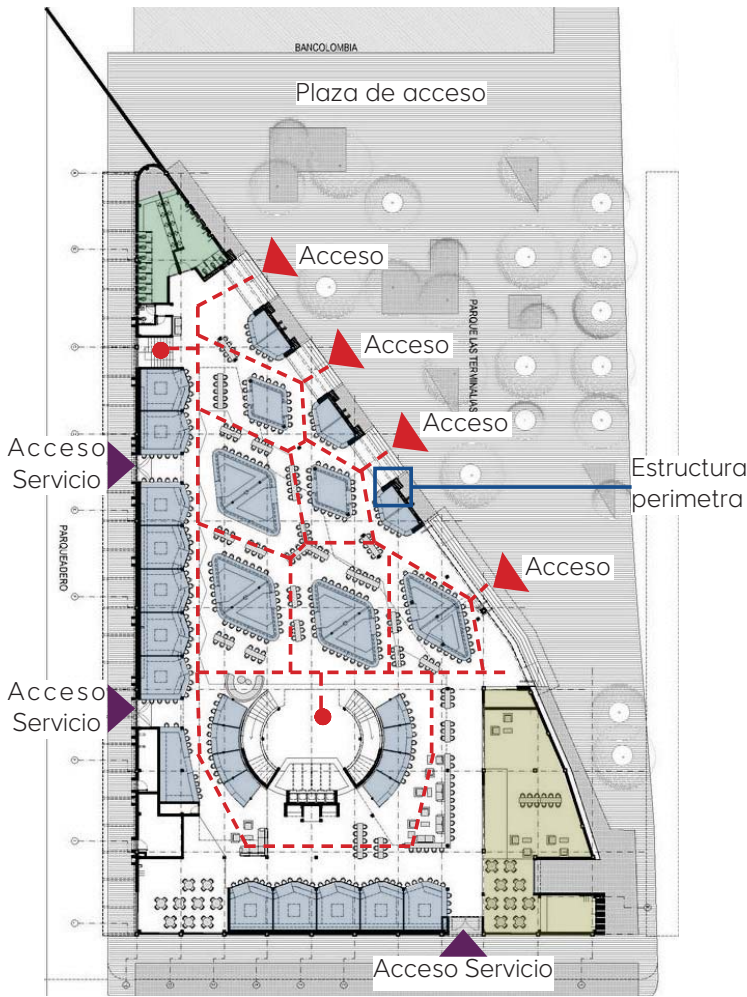


Figura 3.20 Planta Baja Mercado del Río

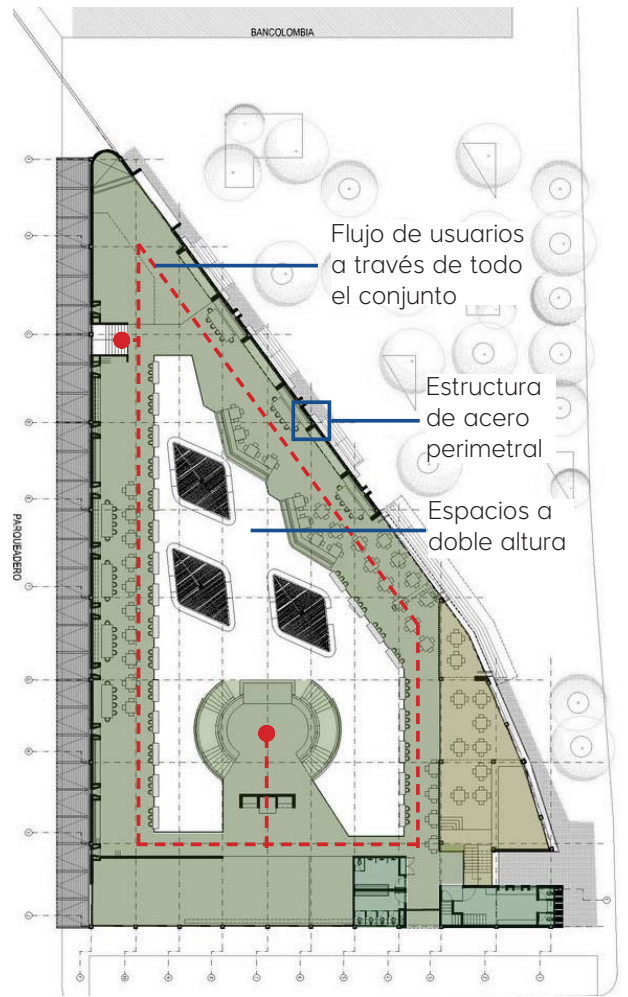


Figura 3.21 Planta Alta Mercado del Río

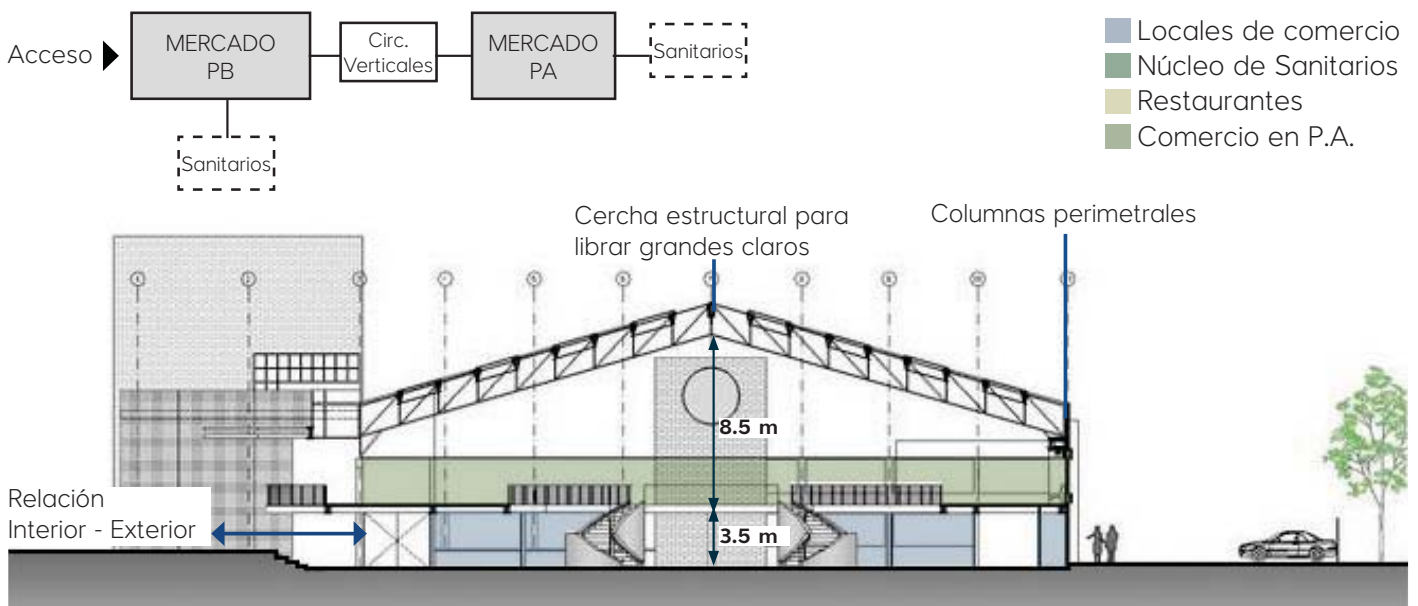


Figura 3.22 Sección Mercado del Río

---

# 04

ANÁLISIS  
DIAGNÓSTICO DEL  
ENTORNO

---



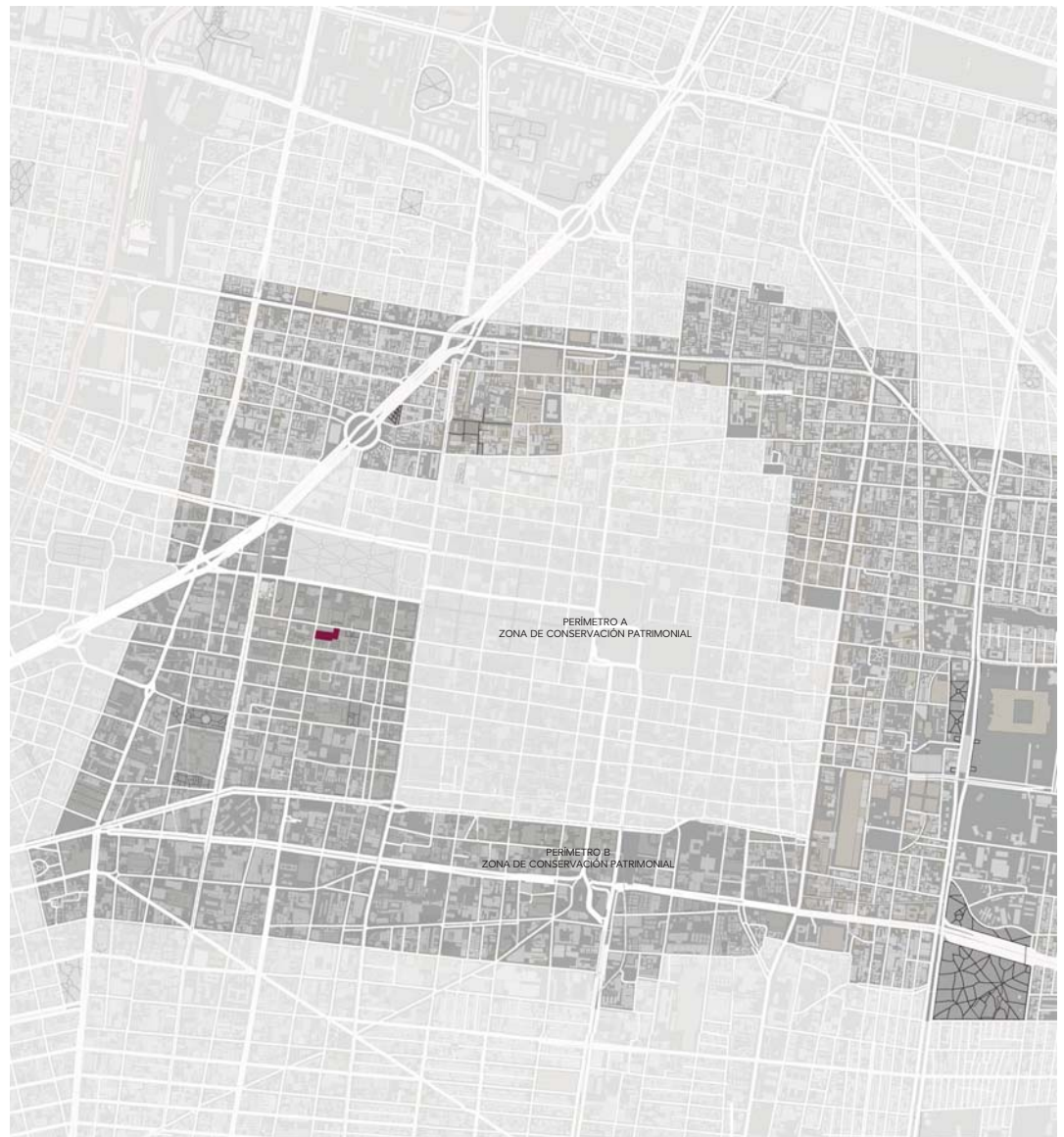
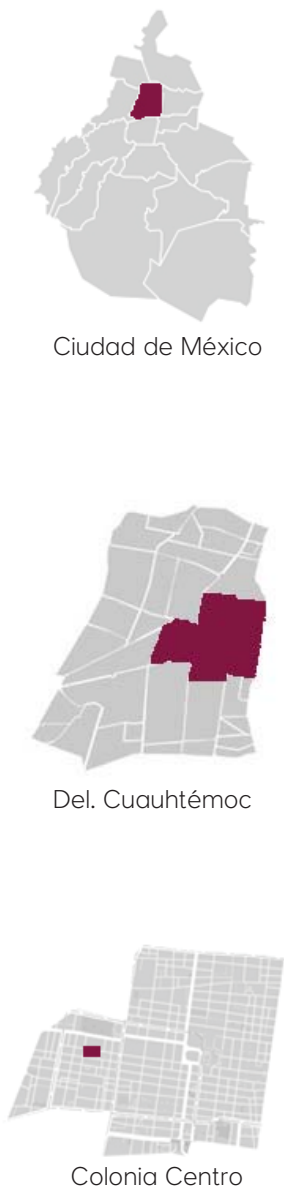


Figura 4.1 **Perímetro B.** Zona de Conservación Patrimonial del Centro Histórico

La zona de actuación en la que se desarrolla el proyecto se centra en una de las principales colonias de la Ciudad de México, la colonia Centro, la cual cuenta con las principales zonas de conservación patrimonial debido al gran número de edificios históricos con valor artístico y cultural con los que cuenta.

El perímetro B, de la Zona de Conservación Patrimonial del Centro Histórico, es la zona en la que está ubicado el proyecto a desarrollar, dicho perímetro está conformado por cerca de 5.9 kilómetros cuadrados y corresponde

al crecimiento de la ciudad hasta el siglo XIX. Cuenta con 1,033 inmuebles catalogados por el INAH, INBA y SEDUVI.

Además, el proyecto está localizado dentro del Sistema de Actuación por Cooperación Alameda-Reforma, el cual busca “promover un proceso de renovación para aprovechar la centralidad de la zona, a través del fortalecimiento de su accesibilidad y del mejoramiento de la red de espacios públicos y de equipamiento”.

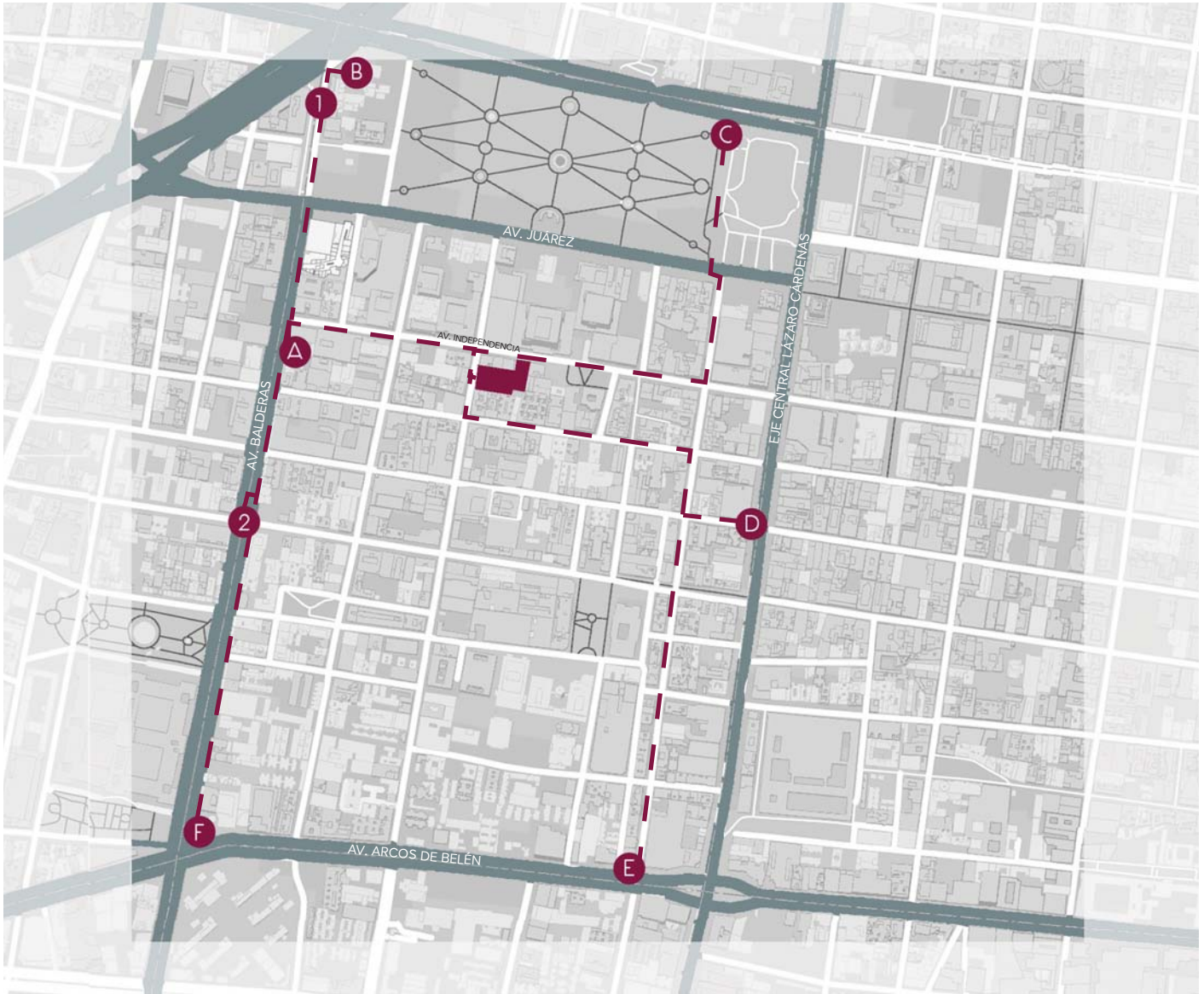


Figura 4.2 Transporte y Ejes Viales

- A.** Metro Juárez
- B.** Metro Hidalgo
- C.** Metro Bellas Artes
- D.** Metro San Juan de Letrán
- E.** Metro Salto del Agua
- F.** Metro Balderas
- 1.** Metrobus Hidalgo
- 2.** Metrobus Juárez

La colonia en la que se desarrolla el proyecto es una de las colonias con mayor infraestructura de la CDMX. Cuenta con la mayor cantidad de redes de transporte público como lo son el metro, el metrobus y transporte colectivo.

Además de esto, los predios a intervenir se encuentran flanqueados por principales ejes viales, como lo son el Eje Central Lázaro Cárdenas, la Av. Juárez, la calle de Balderas y Bucarelli y Paseo de la Reforma. Lo que proporciona una gran accesibilidad tanto con transporte público como privado.

Las estaciones de metro más cercanas al teatro Orféon son: de la línea 3 la estación Juárez a 350 metros, la estación Hidalgo a 650 metros, de la línea 2 la estación Bellas Artes a 650 metros, de la línea 8 la estación San Juan de Letrán a 500 metros y de la línea 1 las estaciones Balderas y Salto del Agua a 1 km de distancia.

Mientras que del metrobus las estaciones más cercanas son Juárez a 500 metros e Hidalgo a 550 metros de la línea 3.

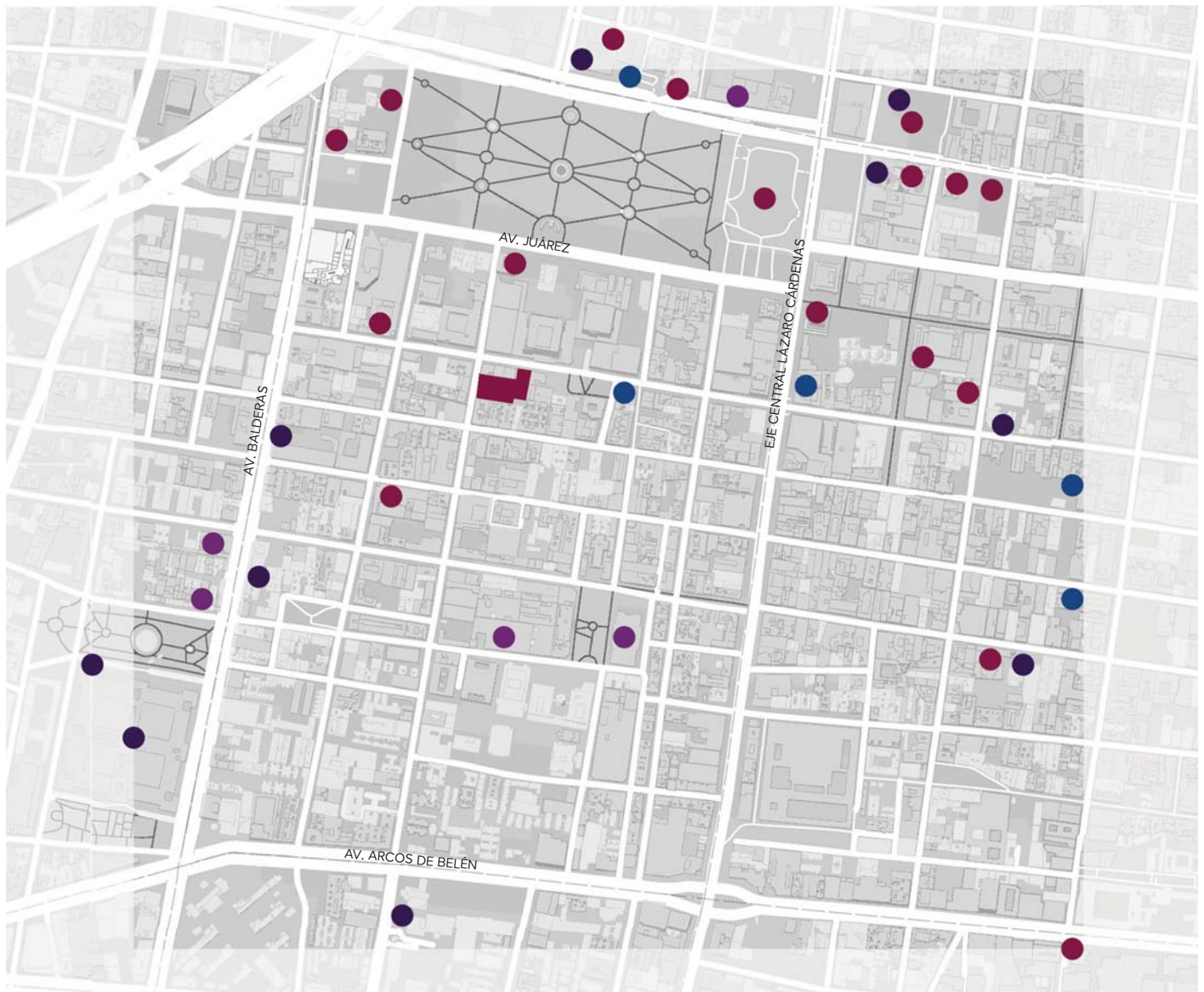


Figura 4.3 Mapa de Equipamiento Urbano

- Museos
- Mercados
- Bibliotecas
- Edificios de Salud

El equipamiento que hay dentro de la zona es muy extenso y variado, podemos encontrar un gran cantidad de museos, de los cuales destacan, el Museo de Memoria y Tolerancia, el Museo de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte, el Museo de Arte Popular, etc.

Así mismo, cuenta con bibliotecas públicas y privadas, algunas de ellas conservan acervos y archivos históricos que están abiertos al público en general, mientras que otras sólo los resguardan.

En cuanto a edificios de salud, los que

se encuentran dentro de la zona son principalmente clínicas particulares y pequeños consultorios médicos.

Además de estos edificios, también hay presencia de bancos, mercados gastronómicos, mercados artesanales, casas de cultura y edificios públicos.

Dentro de la zona también encontramos una gran cantidad de edificios de gobierno, algunos de ellos albergan las principales secretarías del país.



- Edificios destinados a estacionamientos

Figura 4.4 Ubicación de estacionamientos

Dentro de la Colonia Centro, se han tomado medidas para proteger las zonas de conservación patrimonial, una de estas medidas es que se ha desplegado una red de estacionamientos públicos en toda la zona con la finalidad de evitar la obstrucción de la calles y satisfacer la demanda de autos que diariamente transitan por la zona.

Con esta estructura de estacionamientos, las nuevas edificaciones pueden solventar su demanda de estacionamiento con el fin de no modificar las zonas de conservación patrimonial.

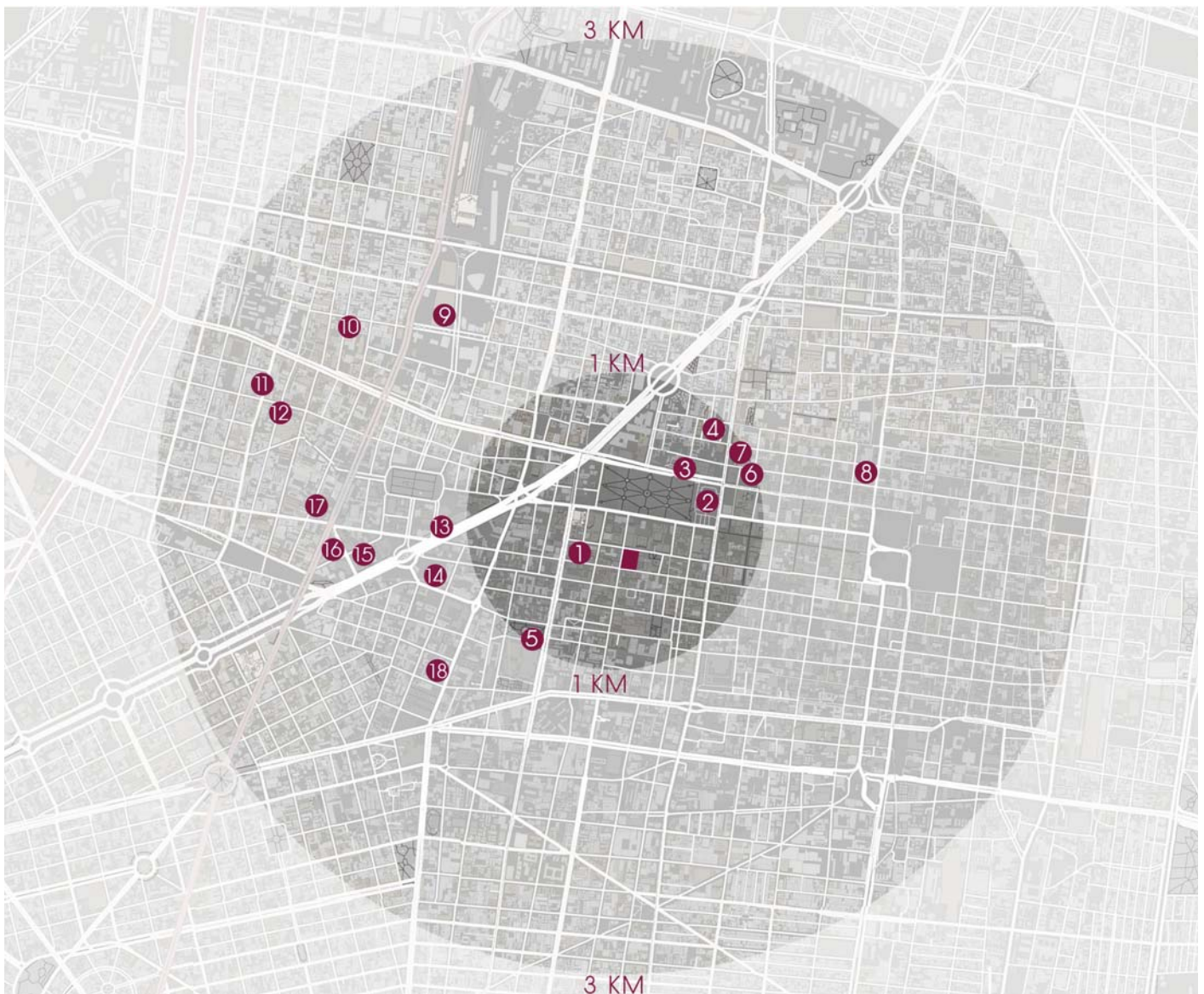


Figura 4.5 Mapa de ubicación de teatros

1. Teatro Metropolitan
2. Teatro de Bellas Artes
3. Teatro Hidalgo
4. Teatro Blanquita
5. Teatro de la Ciudadela
6. Teatro Esperanza Iris
7. Teatro Cabaret
8. Teatro del Pueblo
9. Microteatro México
10. Teatro Sergio Magaña
11. Teatro San Rafael
12. C. Teatral Manolo Fábregas
13. Teatro Silvia Pinal
14. Teatro Milán
15. Teatro Arlequín
16. Teatro Benito Juárez

En un radio de estudio de 1 km encontramos siete teatros de distintas capacidades, de los cuales podemos destacar el Teatro Metropolitan con una capacidad para 3,165 personas, el Teatro Blanquita con capacidad para 2,000 personas, el Teatro de Bellas Artes con capacidad para 1,590 personas y el Teatro Esperanza Iris con capacidad para 1,344 personas.

Todos estos teatros dentro de la zona conforman una red de edificios que elevan la cultura y que potencian la presencia de turistas.

## DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

**532, 553** Habitantes en la delegación Cuauhtémoc

**16, 373.7** Habitantes por m<sup>2</sup> (Densidad de población)

**47.6%** Del total de habitantes son hombres.

**52.4%** Del total de habitantes son mujeres.

**60.8%** Del total de la población en la delegación esta económicamente activa.

## COLONIA CENTRO

**61, 229** Habitantes en la colonia Centro.

## POBLACIÓN FLOTANTE

**1,500,000** Habitantes aprox. de población flotante diariamente.

**2,399,377** Turistas hospedados en la colonia Centro en 2016.

## POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

**09%** De la población obtiene hasta un salario mínimo.

**21%** De la población obtiene más de 1 s.m. y hasta 2 s.m.

**16%** De la población obtiene más de 2 s.m. y hasta 3 s.m.

**21%** De la población obtiene más de 3 s.m. y hasta 5 s.m.

**14%** De la población obtiene más de 5 salarios mínimos.

**19%** De la población no obtiene ingresos o no se especifica.

Con información obtenida del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) en:

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>

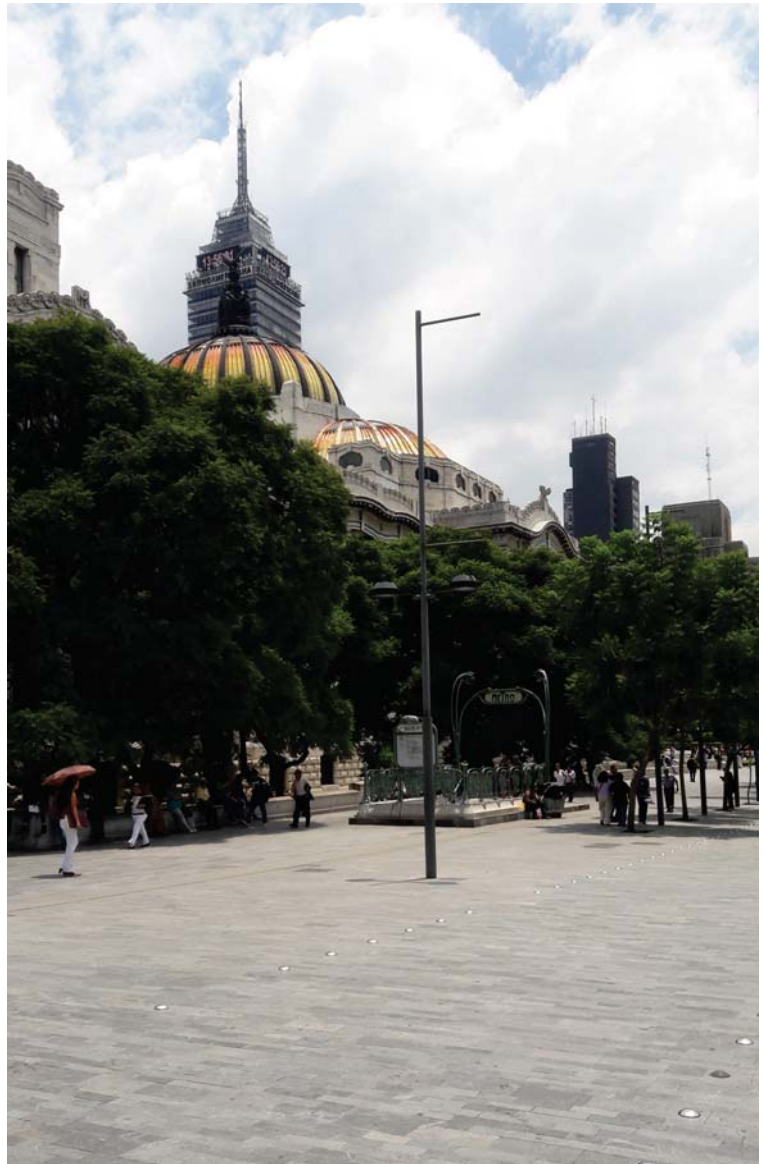


Figura 4.6 Colonia Centro

La colonia Centro se caracteriza por ser una de las principales colonias promotoras de eventos culturales y sociales, en ella se llevan a cabo eventos tanto nacionales como internacionales lo que fomenta el turismo en la zona y el crecimiento económico de los comercios.

Durante todo el año se realizan eventos musicales, de danza, de teatro, de literatura, entre otros, algunos de estos eventos son: conciertos al aire libre en la Plaza de la Constitución, proyecciones musicales en el Palacio de las Bellas Artes, la Feria de las Culturas Amigas, la Feria Internacional del Libro, eventos conmemorativos como el grito de Independencia y el desfile conmemorativo de la Revolución Mexicana, lo que hace a esta colonia un punto cultural importante del país.

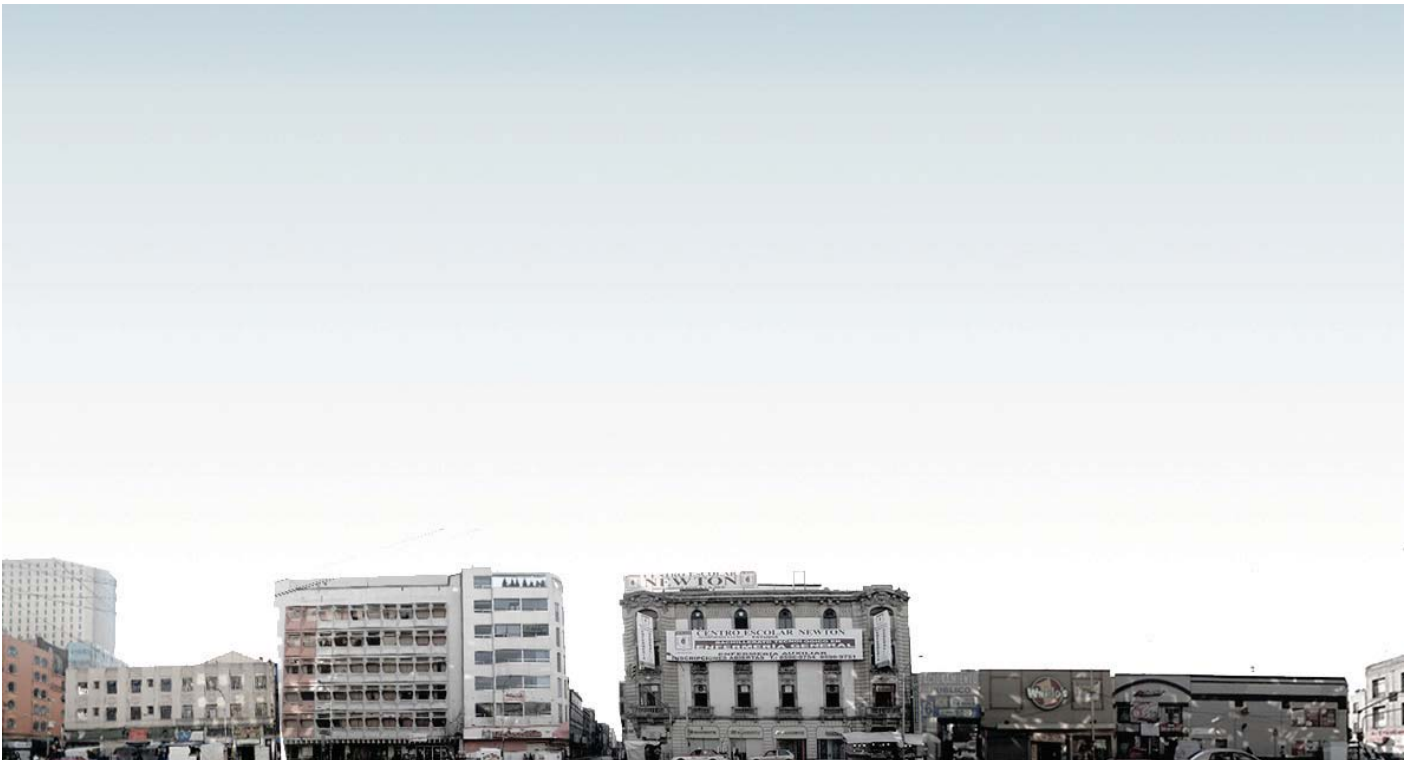


Figura 4.7 Languillo Av. Balderas



La colonia Centro posee una gran variedad de inmuebles históricos con valor artístico y cultural, por lo cual, la conservación de la imagen urbana es una de las principales prioridades a preservar.

Entre los principales elementos que determinan la imagen urbana y que están establecidos en el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc son las alturas, los rematamientos y las fachadas; las cuales, están conformadas por las texturas, los colores, las formas de las

edificaciones y los elementos que lo conforman, como puertas, ventanas, cornisas, marquesinas, mobiliario urbano, señalamientos, etc.

Todos estos elementos que conforman a las edificaciones dan carácter e identidad a la colonia y le permiten conservar su legado e historia.

Sin embargo, las condiciones en los que se encuentran muchos de estas edificaciones muestran cierto grado de deterioro a causa del abandono y la falta de mantenimiento.



Figura 4.8 Larguillo Av. Independencia



Otros de los problemas que afecta la imagen urbana de la colonia es la presencia del comercio informal, los cuales abarcan la mayoría de las banquetas, causando aglomeraciones al impedir el libre paso de los transeúntes.

La contaminación visual y ambiental es otro de los problemas que afectan la imagen urbana de la zona, en los últimos años se ha dado una proliferación de publicidad exterior desorganizada y la gran cantidad de vehículos que diariamente transitan en la zona provocan un aumento de contaminación

ambiental.

La falta de mantenimiento de las vías secundarias de la zona ha provocado que la mayoría de las banquetas estén levantadas a causa de los hundimientos diferenciales.

Todas estas alteraciones de la imagen urbana a ido deteriorando la zona aunque aún conserva grandes elementos que muestran el paso de los años y la historia de la colonia.



---

# 05

ÁNALISIS DEL SITO

---

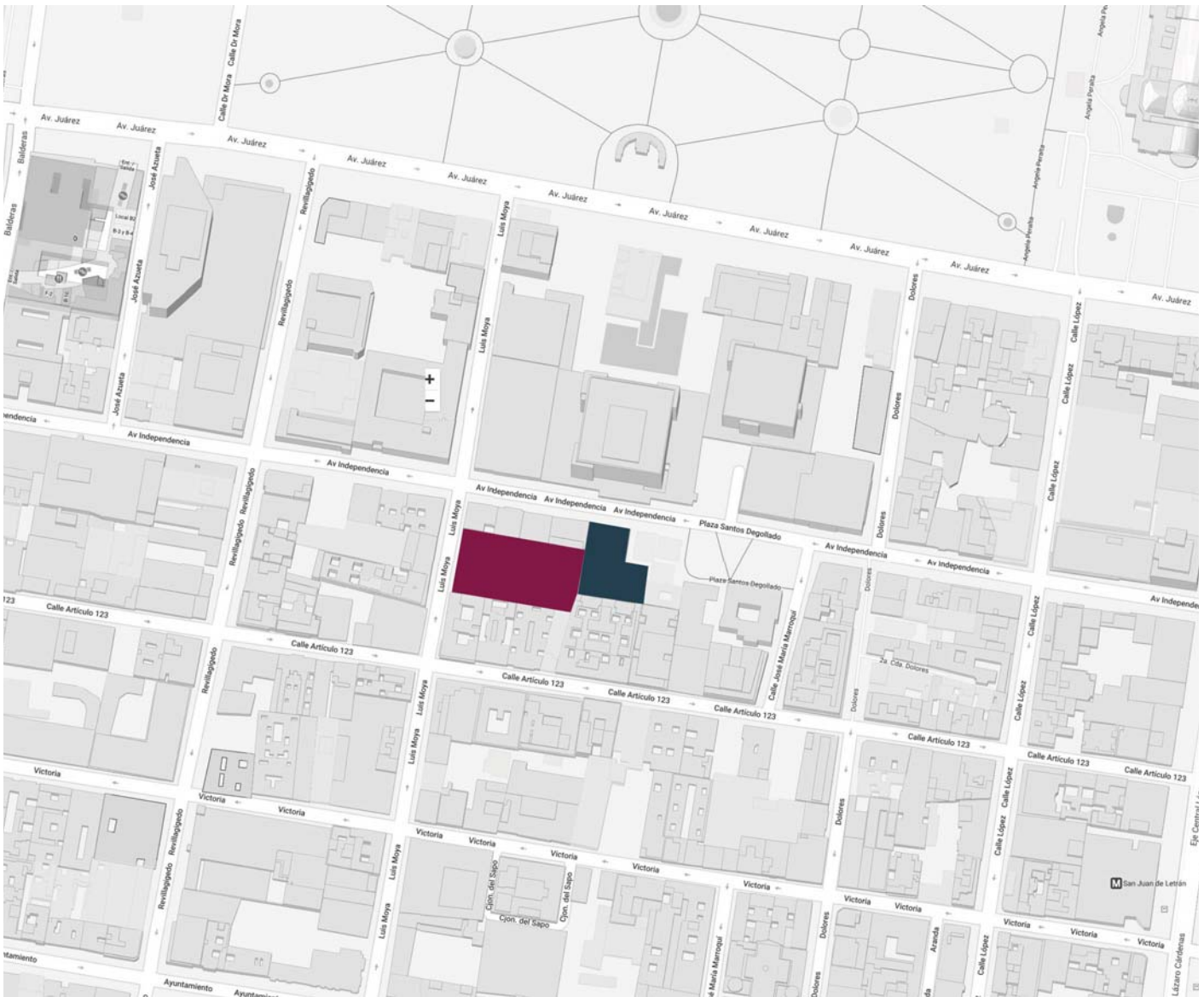


Figura 5.1 Ubicación de predios del proyecto

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
Luis Moya #40, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Colindancias:**  
Al Norte: 4 Edificios de vivienda y comercio de 3 a 5 niveles.  
Al Sur: 3 Edificios de vivienda y comercio de 4 a 5 niveles.  
Al Oriente: Vialidad - Luis Moya  
Al Poniente: Predio con acceso sobre Av. Independencia #40.

**PREDIO INDEPENDENCIA**

**Ubicación:**  
Avenida Independencia #40, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Colindancias:**  
Al Norte: Vialidad - Av. Independencia.  
Al Sur: Edificios de vivienda y comercio de 4 a 5 niveles.  
Al Oriente: Predio con acceso sobre Luis Moya #40.  
Al Poniente: Edificio comercial de niveles.

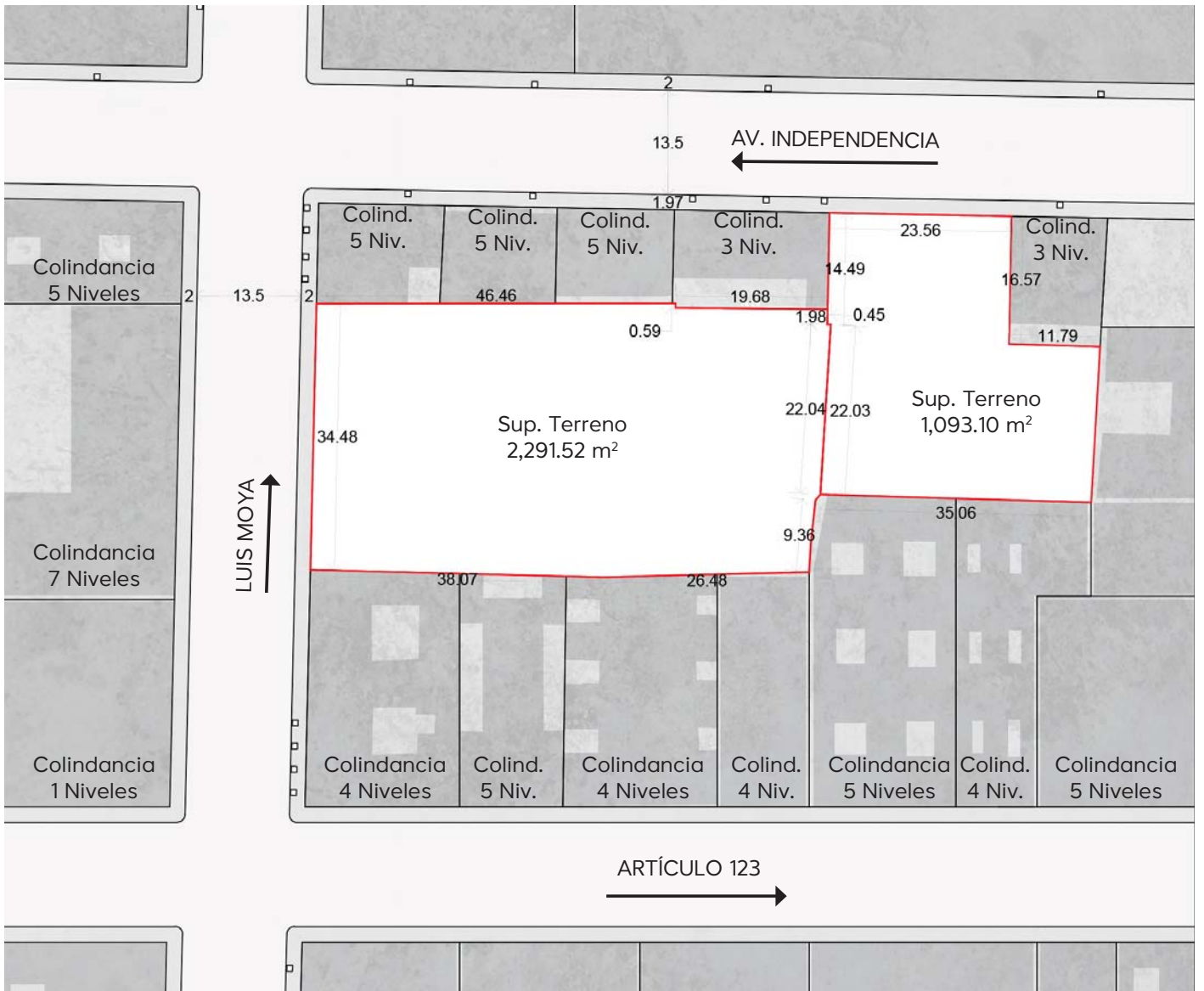


Figura 5.2 Poligonal y colindancias.

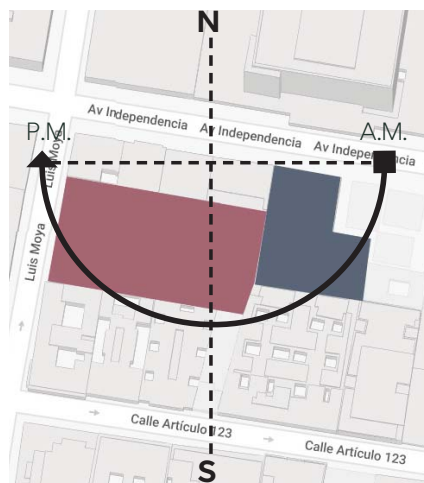


Figura 5.3 Asoleamiento.

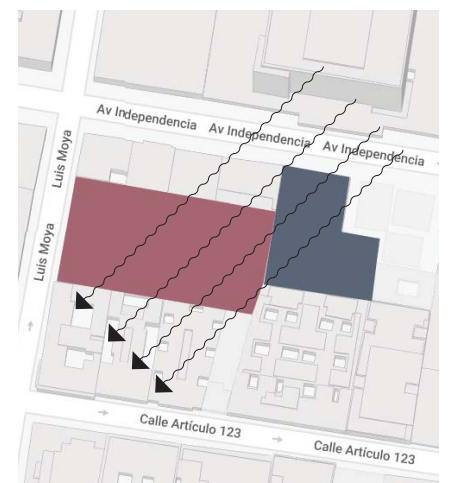


Figura 5.4 Vientos Dominantes.



Figura 5.5 Calle Artículo 123.



Figura 5.6 Calle Luis Moya.



Figura 5.7 Avenida Independencia.



El entorno inmediato al predio se caracteriza por tener una tipología de edificios que varía en diferentes elementos de sus componentes.

Principalmente encontramos edificios de uso habitacional mixto, del cual destaca el uso de habitacional con comercio con alturas que van de 2 a 6 niveles y ninguno de ellos presenta terrazas exteriores.

También hay edificios de carácter cultural como los son museos y teatros, algunos de estos ubicados en edificios de carácter cultural y patrimonial.

En general la imagen urbana es de descuido y deterioro tanto en la zona como en los inmuebles, pero esto no afecta a la fluencia de usuarios que diariamente transitan por esas calles.



Figura 5.8 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano. Delegación Cuauhtémoc.



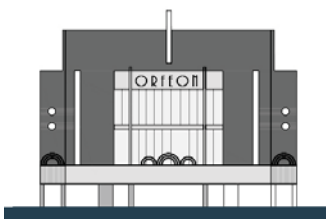
Luis Moya #40

Equipamiento

Inmueble Patrimonial con Valor Histórico y Artístico

Conserva su altura

La demolición total del inmueble o dejando sólo la fachada principal se encuentra prohibida.



Independencia #40

Habitacional Mixto

12 Niveles Máximo

25% Área Libre

10,686 m<sup>2</sup> de Sup. Máx. de Construcción

Sin altura máxima de construcción

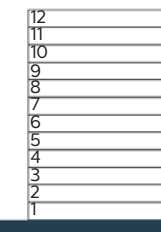




Figura 5.9 Marquesina



Figura 5.10 Aplanado



Figura 5.11 Vestíbulo



Figura 5.12

El Teatro Orfeón ha estado cerrado por más de 15 años, esto aunado a la falta de mantenimiento a provocado que varios elementos que conforman la fachada principal presenten un marcado deterioro.

En la fachada principal, el aplanado presenta una serie de fisuras, la pintura se ha ido decolorando de una forma no uniforme, la lámina de la marquesina esta muy desgastada y en algunas partes se esta cayendo, al plafón de la marquesina se le han caído paneles y la estructura se muestra oxidada.

Algunas columnas y rejas de acceso han sido grafitadas, y faltan parte de las letras que conforman el texto de "Orfeón".

El vestíbulo también presenta problemas en sus acabados, principalmente en pisos debido a la presencia de basura, polvo y agua.



Figura 5.13 Daños en plafón interior



Figura 5.14 Maquesina dañada

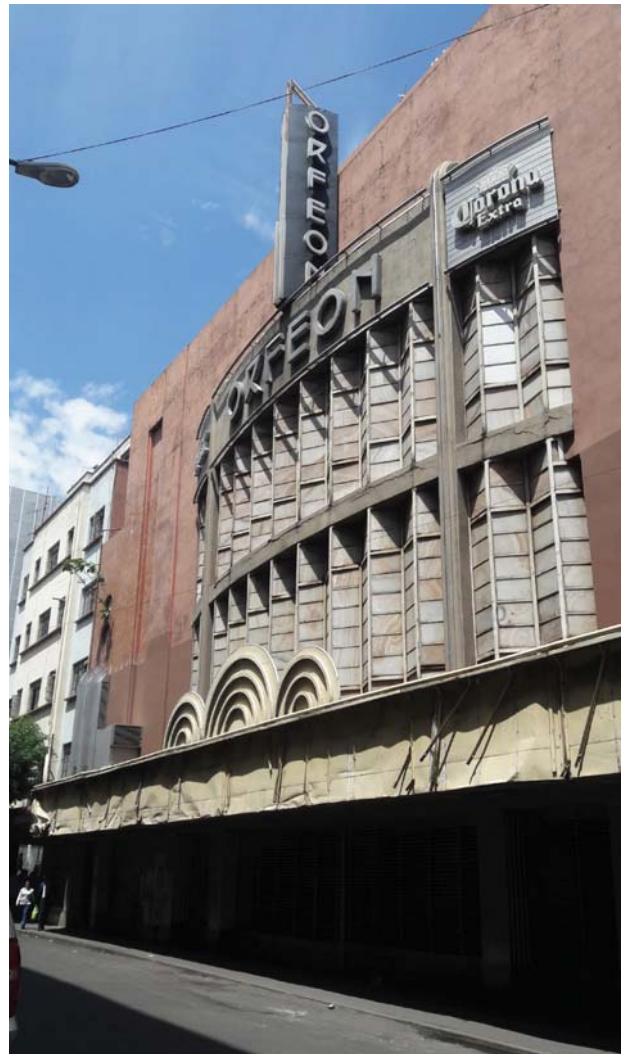


Figura 5.15 Fachada

Al interior del teatro se nota a primera vista el daño que ha causado que el teatro esté cerrado, en planta baja se han desmontado todas la butacas y el actual uso que se le da es de bodega, guardando una serie de objetos que ocupan todo el espacio disponible.

Debido a la falta de mantenimiento, esta zona se encuentra en muy malas condiciones debido al polvo que se a acumulado en el interior.

La sala superior conserva sus butacas, aunque todas estas estan cubiertas por plásticos se nota el daño que han sufrido por el abandono.

El foso de orquesta esta inundado debido a las filtraciones de agua, lo que hace que en el interior se perciba un olor desagradable.

Afortunadamente toda la estructura se encuentra en buen estado, principalmente el de la caja escenica, la cual contiene todos sus elementos en buen estado.

---

06

ANTEPROYECTO

---





## 1. BLACK BOX

LOCAL	SUBESPACIO	DESCRIPCIÓN	# LOCALES	# USUARIOS	M2
Escenario / Área de Butacas		Espacio polivalente para pequeñas representaciones con un área de butacas que puede conformarse de diversas formas según se necesite.	1	204	396.00
Cabina de Control		Lugar en donde se lleva a cabo el control mecánico, eléctrico y de sonido de los elementos en una representación	1	2	10.00
Foyer		Vestíbulo para los usuarios del Black Box	1	204	112.30
Bodega		Lugar para el almacenamiento de escenografía y otros elementos necesarios para las representaciones.	1	—	43.55
Camerinos / Vestidores		Espacio en donde los actores pueden vestirse y personificarse para las representaciones.	3	12	48.45

## 2. CENTRO GASTRONÓMICO

LOCAL	SUBESPACIO	DESCRIPCIÓN	# LOCALES	# USUARIOS	M2
Área de Comensales		Área de mesas para los comensales, en esta área los comensales comen y conviven con otros comensales.	3 NIV	300	1435.00
Terrazas		Espacio complementario al área de comensales en donde hay mesas al aire libre.	2 x NIV	70	242.80
Usos Múltiples		Planta libre en la que se pueden llevar a cabo distintas actividades dinámicas o fijas de acuerdo a lo que se necesite.	1	461	462.55

## 3. SERVICIOS TEATRO ORFEÓN

LOCAL	SUBESPACIO	DESCRIPCIÓN	# LOCALES	# USUARIOS	M2
Camerinos Individuales		Espacio para que los artistas puedan cambiarse y prepararse para la puesta en escena.	3	12	50.10
Camerinos Grupales		Espacio para que los artistas puedan cambiarse y prepararse para la puesta en escena, en estos la cantidad de usuarios que pueden ocupar el mismo espacio al mismo tiempo es mayor.	2	16	65.00
Camerinos Estelares		Espacio en la que sólo los artistas estelares pueden cambiarse y prepararse, cuentan con una zona de estar	2	2	42.00
Cuarto de Limpieza		Espacio para guardar productos de limpieza	1	—	5.30
Producción - Escenografía		Espacio para la guarda y modificación de la escenografía a ocupar en el teatro y en el black box.	1	—	155.00
Green Room		Espacio de usos múltiples	1	30	55.75
Baño Vigilante		Espacio complementario para los usuarios de la vigilancia.	1	1	3.12
Enfermería		Espacio para solucionar problemas médicos que puedan suceder durante una función	1	2	17.10
Área de empleados		Espacio para el esparcimiento de los empleados del teatro	1	40	108.10
Bodega Instrumentos		Bodega dedicada exclusivamente a almacenar instrumentos musicales	1	—	48.25
Bodegas complementarias		Espacio para el almacenaje de equipo de iluminación, sonido, herramientas, etc.	4	—	74.40
Bodega General		Bodega para la guarda de equipo y material.	1	—	30.15
Taller de Vestuario		Espacio para el almacenaje y fabricación de vestuario	1	5	38.90
Lavandería		Espacio para el lavado del vestuario y accesorios utilizados las puestas en escena.	1	2	12.65



#### 4. SERVICIOS AL PÚBLICO

LOCAL	SUBESPACIO	DESCRIPCIÓN	# LOCALES	# USUARIOS	M2
Vestibulo		Espacio que recibe a los usuarios que acuden a las representaciones y los distribuye a los demás espacios.	1	100	79.20
Taquillas		Espacio destinado a la venta de boletos para las representaciones.	2	2	15.00
Módulos de Venta		Espacios para la venta de diferentes productos comestibles	1	2	10.00
Sanitarios	Hombres	Espacio de servicios para los usuarios	1 x NIV	—	128.00
	Mujeres		1 x NIV	—	147.00

#### 5. SERVICIOS PARA EL PERSONAL

LOCAL	SUBESPACIO	DESCRIPCIÓN	# LOCALES	# USUARIOS	M2
Comedor		Área de preparación y consumo de alimentos	1	30	50.00
Núcleo de servicio		Espacio dedicado a escaleras, montacargas y zona de servicio para empleados.	1 x NIV	—	216.20
Cuarto Limpieza		Espacio para guardar diversos elementos	1 x NIV	—	21.40

#### 6. ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

LOCAL	SUBESPACIO	DESCRIPCIÓN	# LOCALES	# USUARIOS	M2
Cuarto de Máquinas	C. Bombas Cisternas Inst. Contra Inc.	Espacios destinados a las instalaciones hidráulicas, sanitarias y contra incendio.	1	—	20.75
Subestación Eléctrica	Tableros Planta de Emerg.	Espacios destinados a la instalación eléctrica y sus componentes.	1	—	44.75
SITE		Área destinada a la concentración de instalaciones de telefonía, voz y datos y sonido.	1	—	5.50
Cuarto de Vigilancia		Área destinada a la vigilancia del inmueble, concentración de CCTV y alarmas.	1	2	20.45

Subtotal de m2 construidos					4214.72
Más 20% de Circulaciones					842.944
<b>Total de m2 Construidos</b>					<b>5057.66</b>

# D IAGRAMA DE RELACIONES

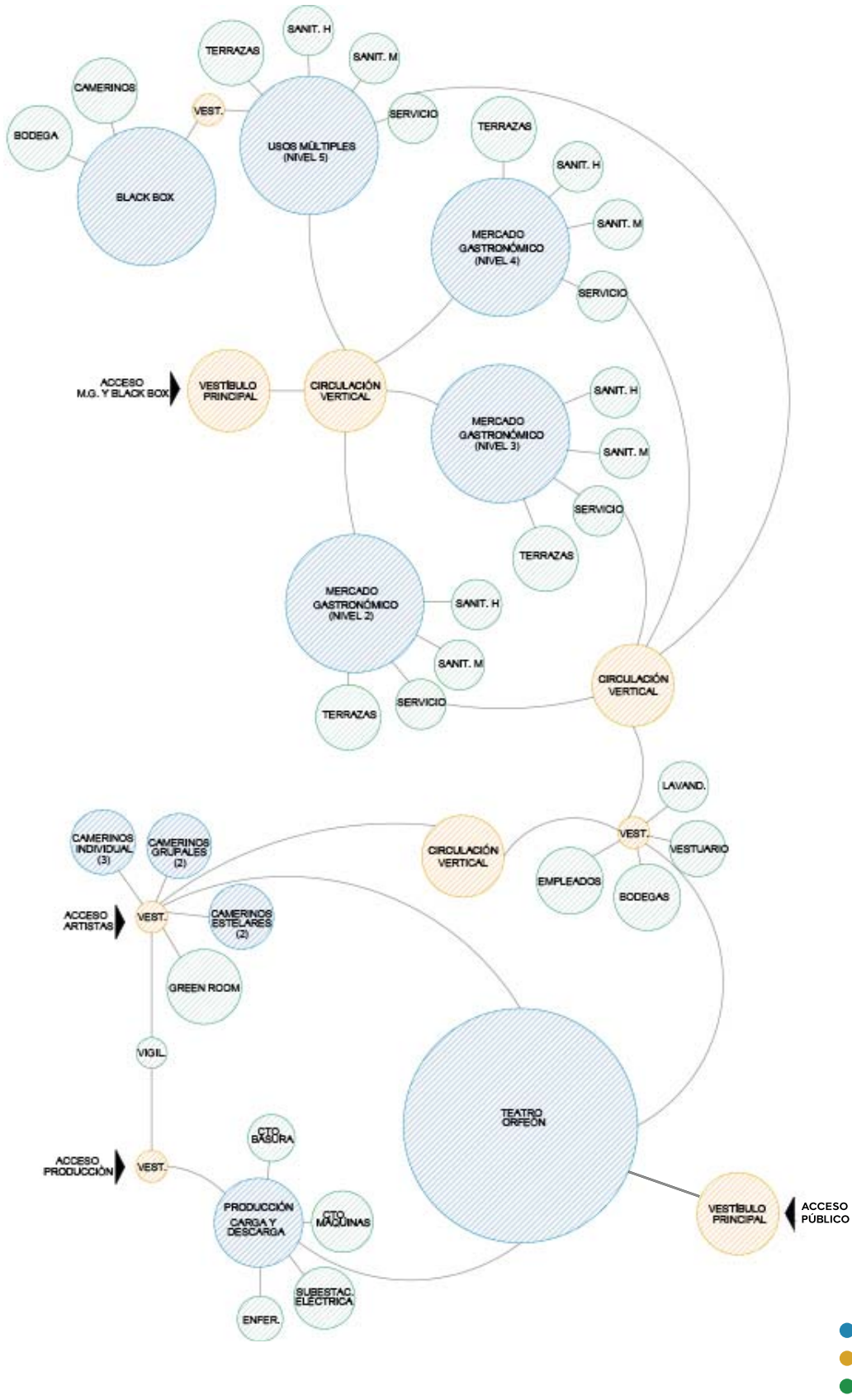


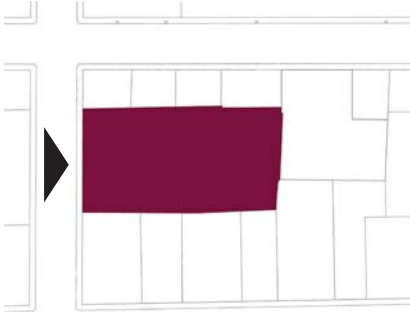


Figura 6.1 Fachada

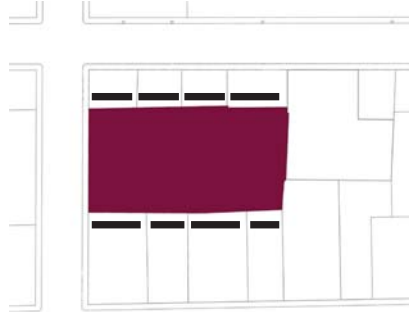
**RECUPERAR** NUESTRO **LEGADO HISTÓRICO** A TRAVÉS DE UN **INMUEBLE PATRIMONIAL** CON **VALOR ARTÍSTICO Y CULTURAL** DE LOS AÑOS 40's COMO **PUNTO DETONADOR DE MEJORAMIENTO** CULTURAL Y SOCIAL DE LA ZONA.



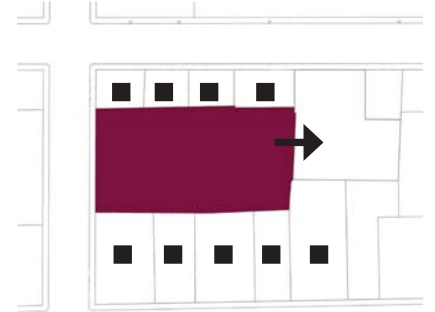
## TEATRO ORFEÓN



Único acceso por la calle Luis Moya, solo acceso peatonal.



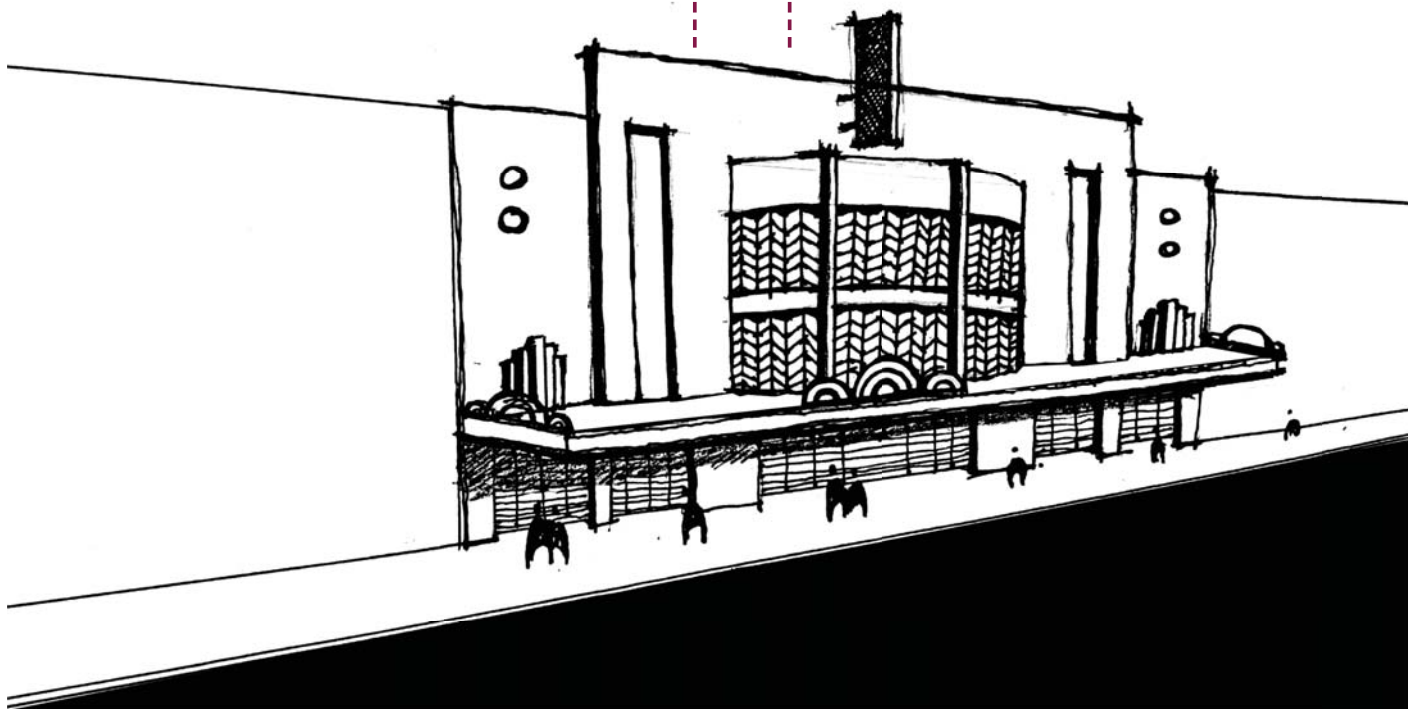
La construcción ocupa la totalidad del predio, por lo que se tiene que acondicionar sobre lo ya construido.  
Sin visuales interesantes en ninguna de sus caras.



Sin posibilidad de comunicación con edificios colindantes ya que todos son edificios de vivienda.  
Posibilidad de comunicación con predio Independencia #40.

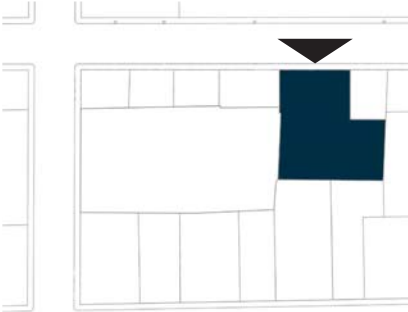
Edificio histórico con valor patrimonial y cultural.  
Fachada y vestíbulo con características Art Deco, el inmueble no puede ser demolido ni parcial ni totalmente.

Fachada con elementos deteriorados por lo cual se necesita una restauración completa, algunos elementos pueden ser reutilizados.

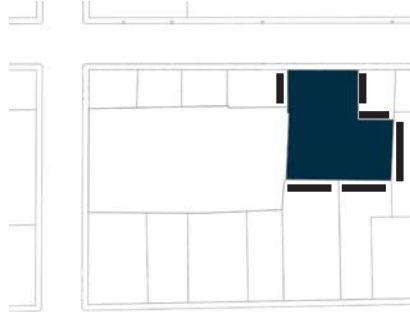




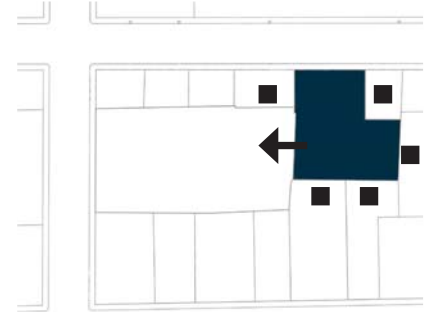
## INDEPENDENCIA #40



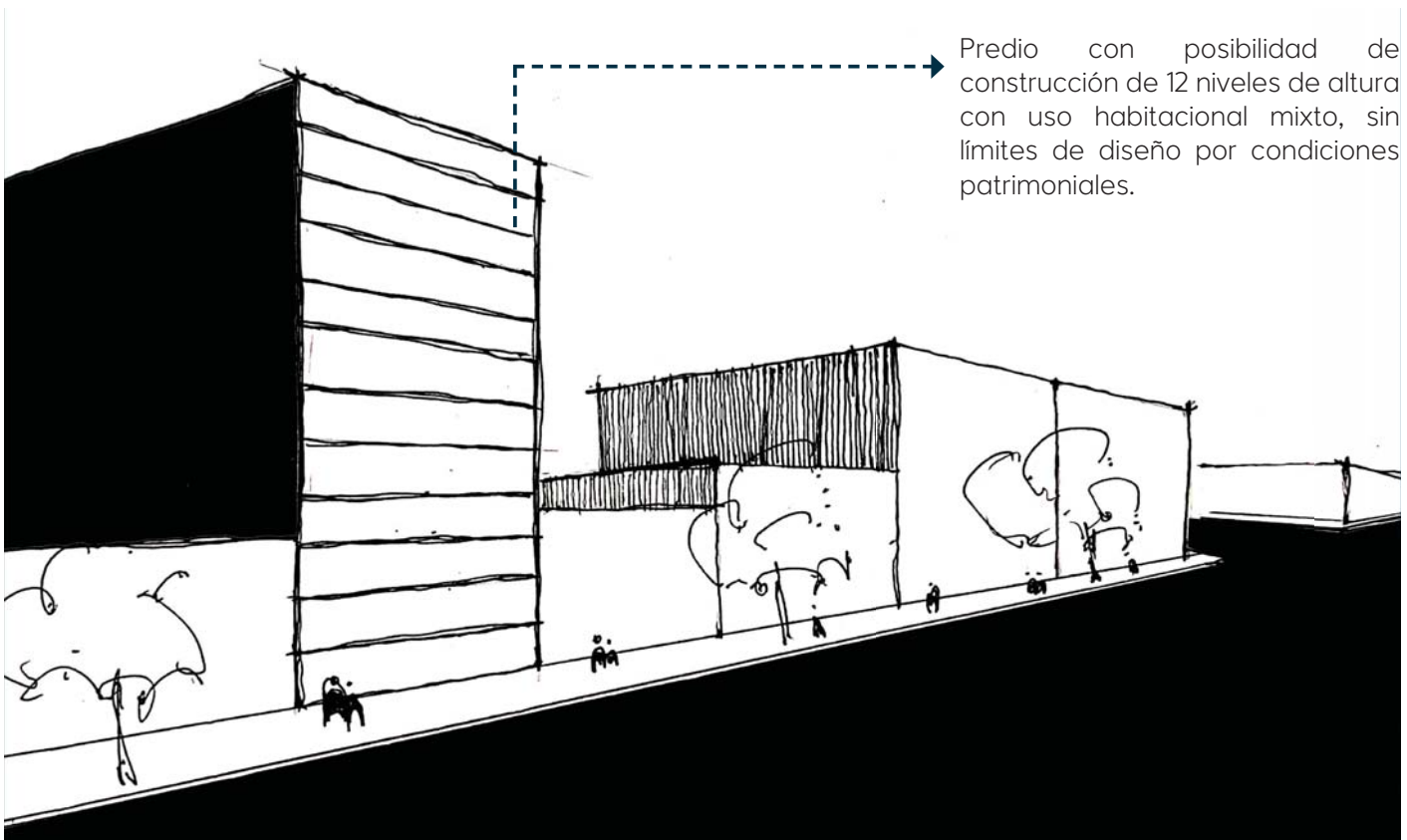
Único acceso por avenida Independencia, cuenta con acceso peatonal y vehicular de acuerdo al proyecto.



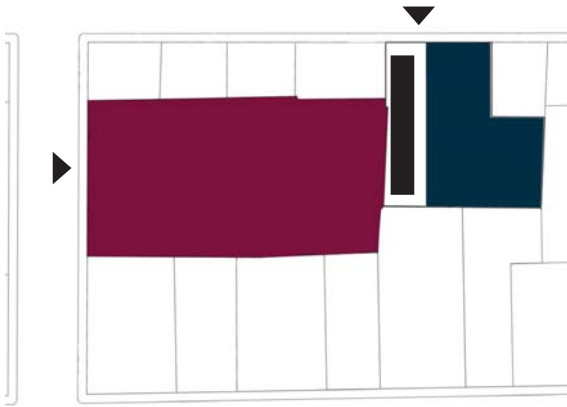
Posibilidad de construir una nueva edificación con proyecto nuevo.  
Colindancia en casi todas sus fachadas por lo que limita las visuales al frente o a patios interiores.



Posibilita la comunicación con predio Luis Moya #40 (Teatro Orfeón), lo cual posibilita hacer un proyecto integral entre ambos predios, creando un conjunto.



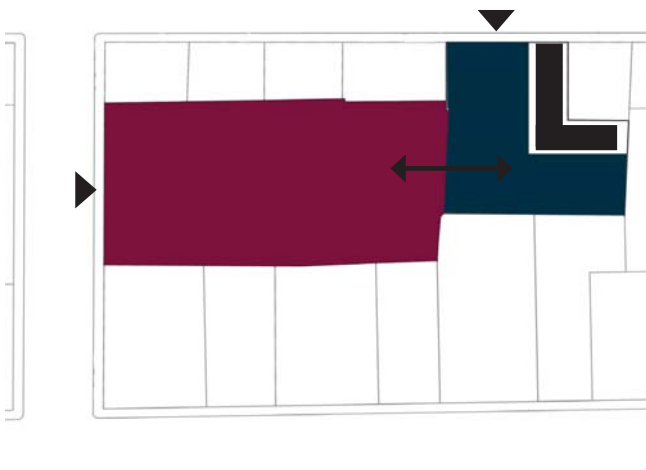
Predio con posibilidad de construcción de 12 niveles de altura con uso habitacional mixto, sin límites de diseño por condiciones patrimoniales.



Un volumen en forma de “L” y un patio rectangular.

**Contras:** Se forma un callejón que nos es muy útil además de interrumpir la comunicación entre ambos predios.

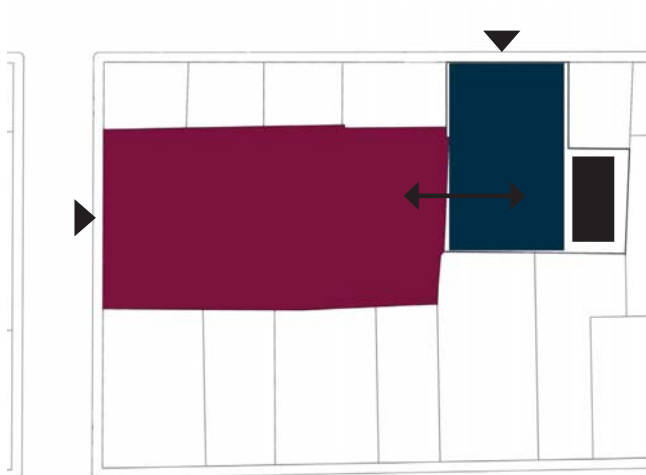
**Pros:** Se amplia fachada para ganancia de iluminación y ventilación natural.



Un volumen en forma de “L” y un patio en forma de “L”.

**Contras:** No se puede crear un patio que tenga acceso desde la calle por imagen urbana de la zona.

**Pros:** Se amplia fachada para ganancia de iluminación y ventilación natural y hay comunicación entre ambos predios.



Un volumen rectangular del ancho del frente del predio y un patio.

**Contras:** El patio interior es más pequeño.

**Pros:** Se amplia fachada para ganancia de iluminación y ventilación natural y hay comunicación entre ambos predios.



Adquisición de terreno nuevo para servicios del Teatro y desarrollo de proyecto arquitectónico nuevo.

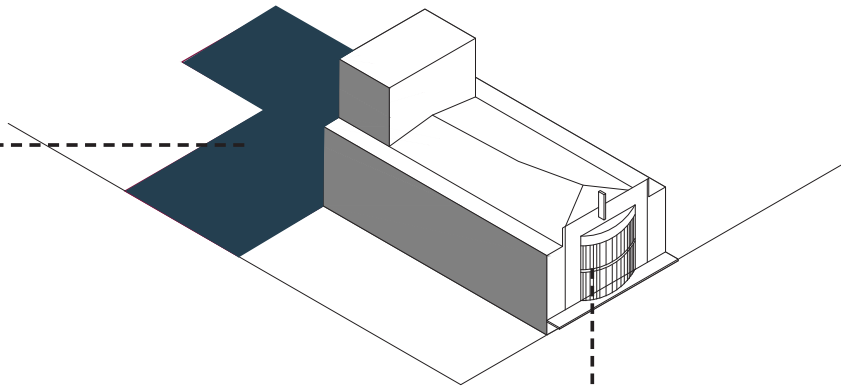


Figura 6.4

Rescatar edificio con valor histórico, artístico y cultural complementando sus espacios faltantes en el nuevo proyecto.

Potencial para desarrollar 12 niveles máximo, con uso de suelo Habitacional Mixto, permitiendo el desarrollo de un mercado gastronómico y servicios para el Teatro Orfeón.

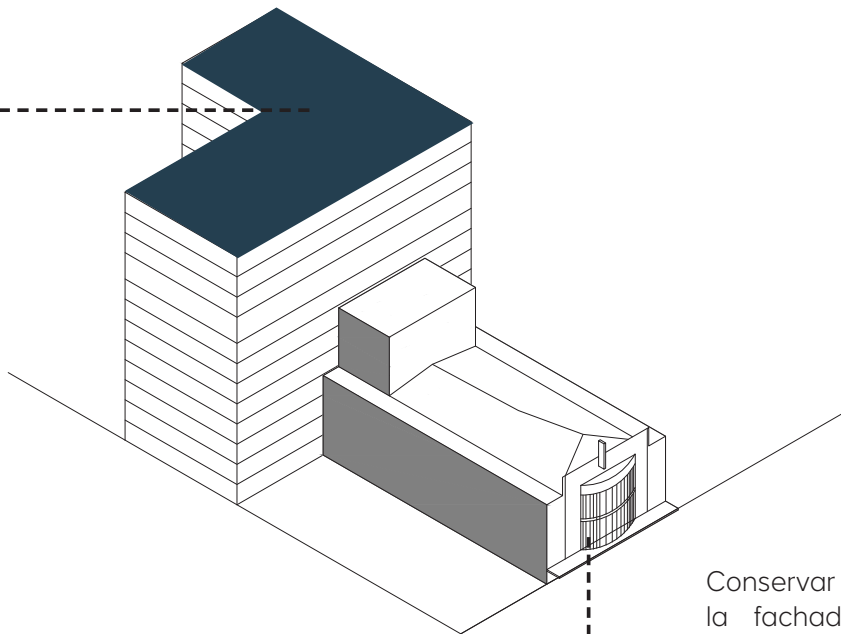


Figura 6.5

Conservar y restaurar la fachada del Teatro Orfeón, sin alterar los elementos Art Decó que la caracteriza.



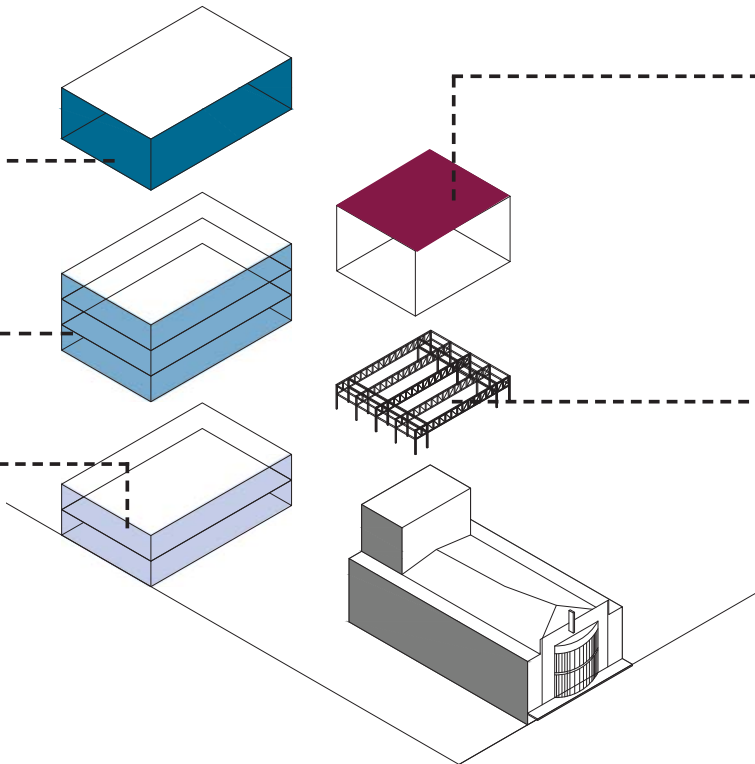


Se propone como proyecto nuevo:

Sala de Usos Múltiples / Vestíbulo Black Box

Mercado Gastronómico

Servicios Teatro Orfeón



Para complementar las actividades a desarrollar en el teatro se propone un black box como volumen independiente al teatro.

Dicho black box se asentará sobre una estructura/bastidor de acero y se unirá a la estructura del teatro, haciendo una reestructuración de la misma.

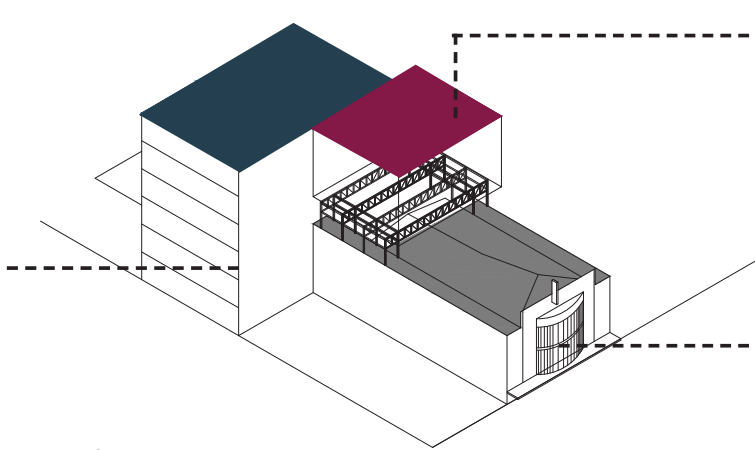
Figura 6.6

Edificio de 6 niveles:

1 nivel para Usos Múltiples

3 niveles de Mercado Gastronómico .

2 Niveles de Servicios para el teatro.



Black box con capacidad para 204 usuarios.

Restauración y remodelación del Teatro Orfeón.

Figura 6.7



**Sala de Usos Múltiples**  
Espacio de doble altura con capacidad para albergar diferentes exposiciones o eventos.

**Servicios Teatro Orfeón**  
Dos niveles para todos los servicios complementarios al teatro, desde camerinos hasta bodegas.

**Mercado Gastronómico**  
Tres niveles con un concepto de mercado gastronómico abierto con diferentes terrazas en cada nivel y espacios de convivencia.

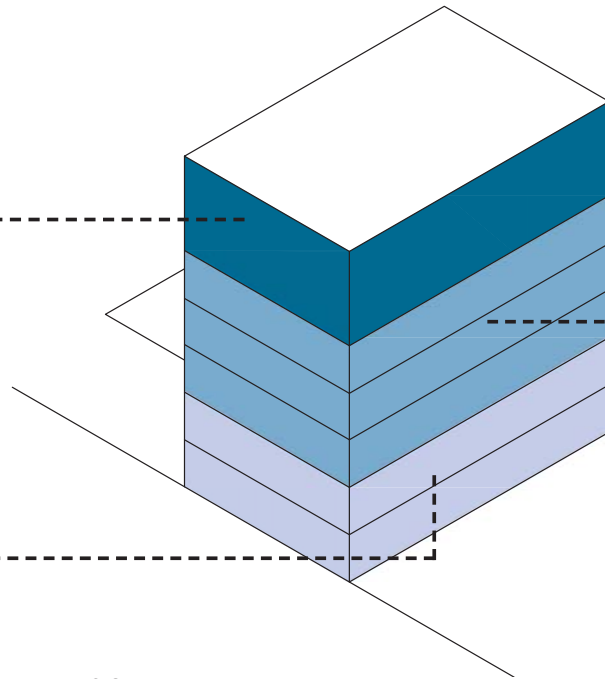


Figura 6.8

Extracción de volúmenes para crear terrazas exteriores a partir del tercer nivel que es donde comienza el mercado.

Extracción de volúmenes para crear patios interiores que creen una comunicación entre los diferentes niveles del mercado gastronómico.

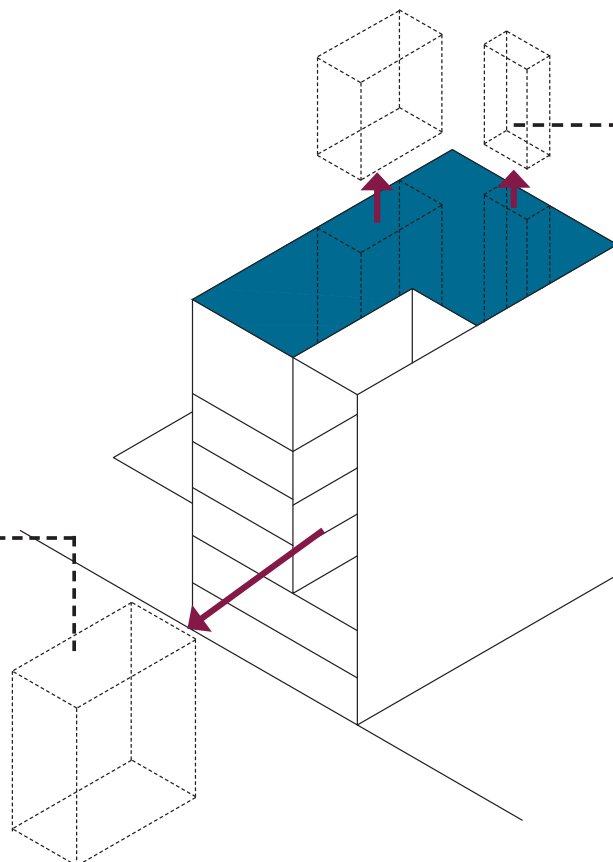


Figura 6.9

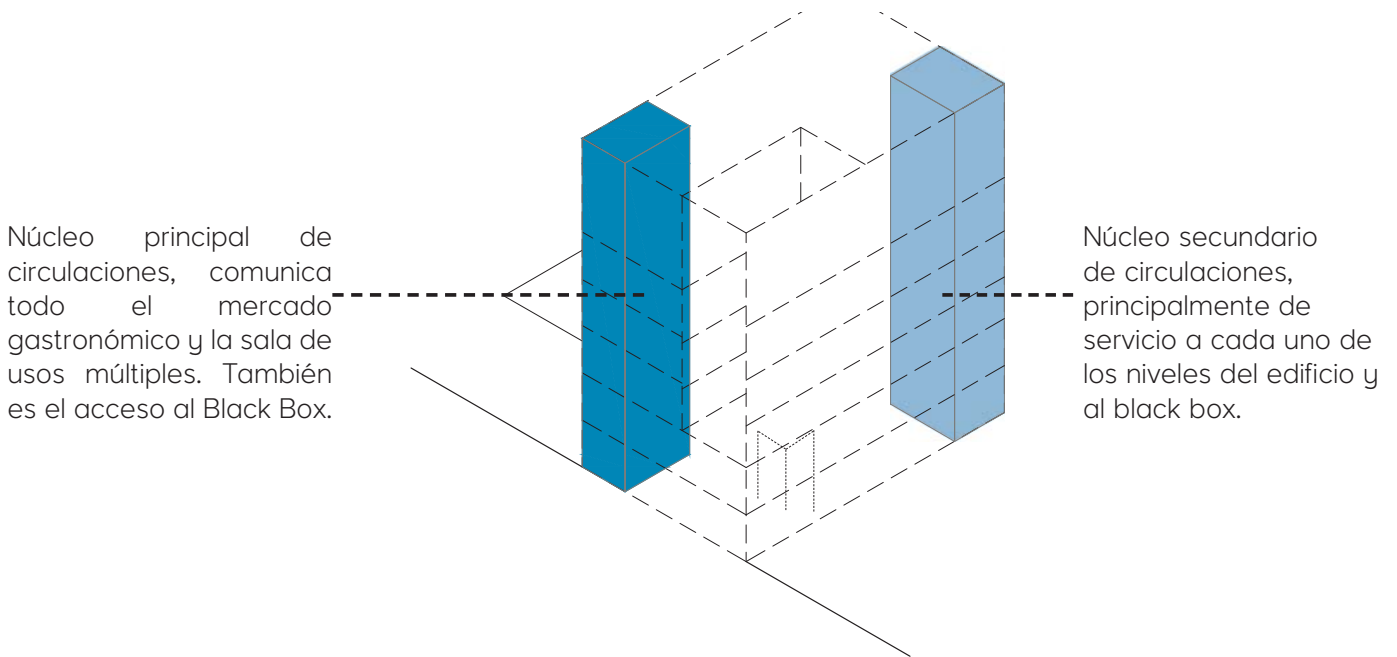


Figura 6.10

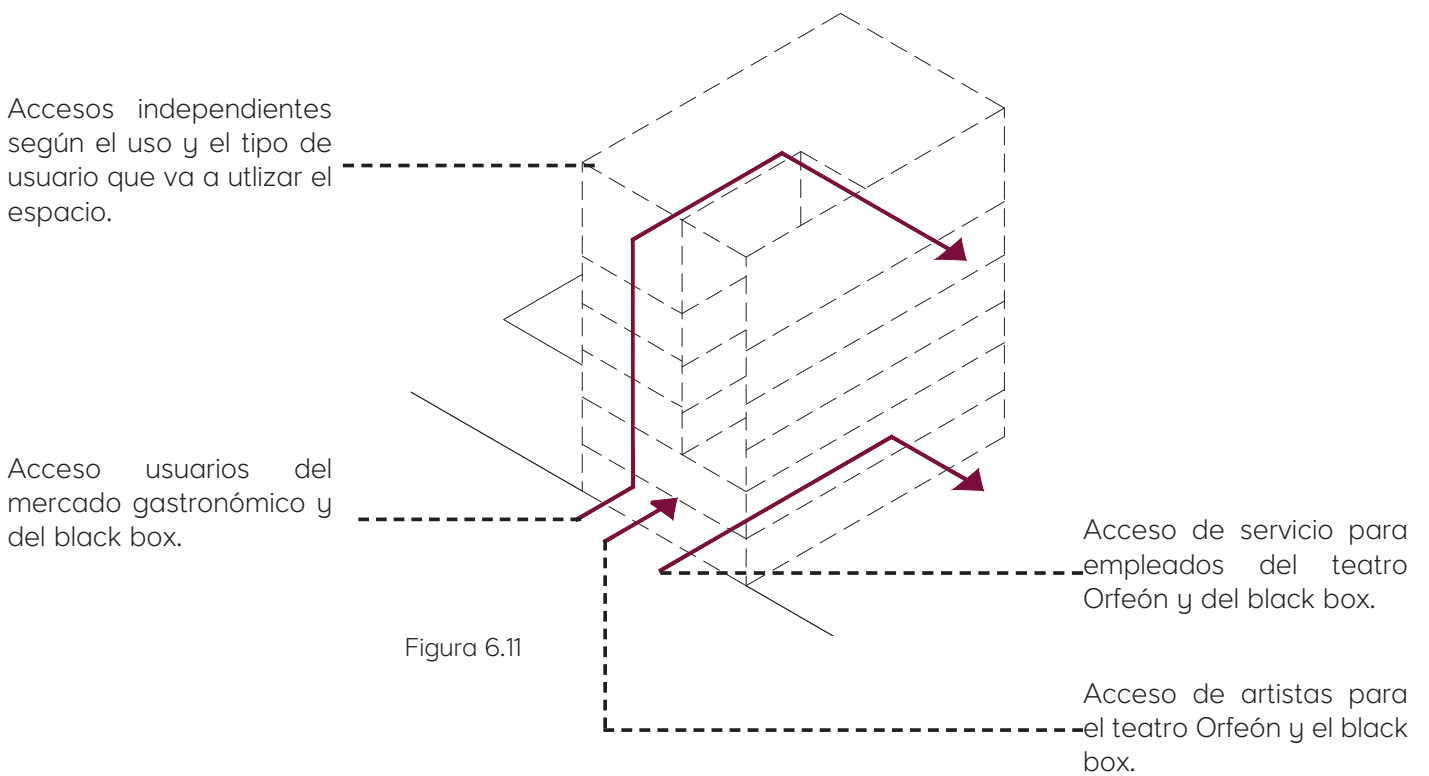
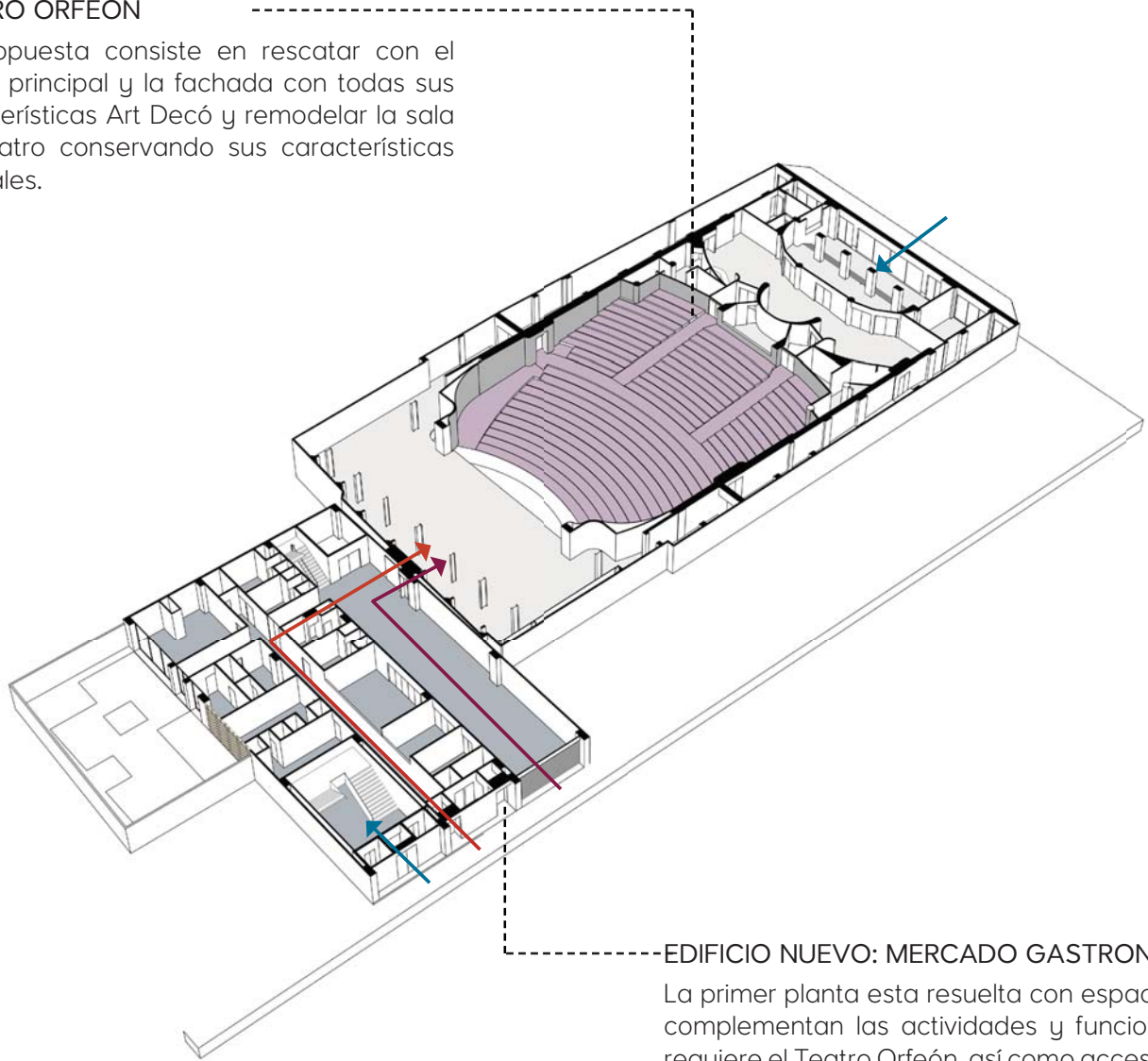


Figura 6.11



### TEATRO ORFEÓN




La propuesta consiste en rescatar con el Lobby principal y la fachada con todas sus características Art Decó y remodelar la sala del teatro conservando sus características originales.



### EDIFICIO NUEVO: MERCADO GASTRONÓMICO

La primer planta esta resuelta con espacios que complementan las actividades y funciones que requiere el Teatro Orfeón, así como accesos tanto de servicio como para actores que anteriormente no se tenían en el teatro.

Figura 6.12

-  Entrada de servicio al Teatro Orfeón
-  Entrada de Artistas al Teatro Orfeón
-  Entrada de Usuarios al Teatro Orfeón y al Mercado Gastronómico



## TEATRO ORFEÓN

En este nivel se sigue conservando el lobby de la segunda planta con sus características originales y se hace una remodelación de acabados de la sala del segundo nivel y de los palcos principales.



## EDIFICIO NUEVO: MERCADO GASTRONÓMICO

La segunda planta del edificio nuevo sigue estando dedicada a los servicios del teatro Orfeón, en ella se localizan bodegas y espacios complementarios como la lavandería y la sala de empleados.

Figura 6.13



## TEATRO ORFEÓN

Se realizará la remodelación de la sala superior con el fin de recuperar los aspectos acústicos que tuvo antes de cerrar pero con una nueva propuesta de acabados que doten a la sala de aspectos que correspondan a su época.



## EDIFICIO NUEVO: MERCADO GASTRONÓMICO

A partir del tercer nivel, los siguientes tres niveles están dedicados al mercado gastronómico, estos tres niveles se comunican a través de patios interiores que recorren los tres niveles y terrazas exteriores.

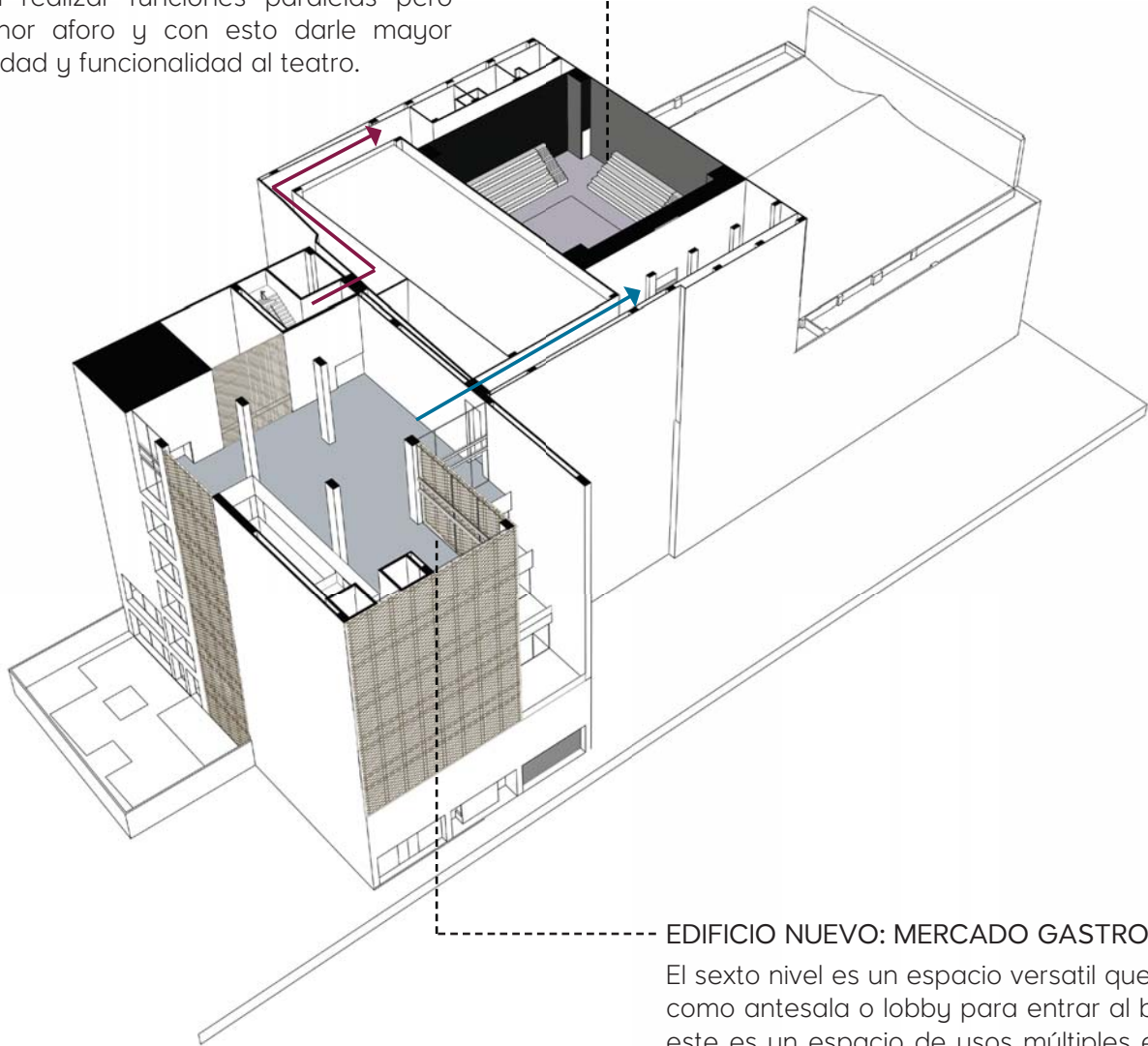
Cada uno de estos niveles cumplen con las actividades necesarias para un mercado gastronómico y se planea que puedan tener diferentes tipologías de servicios.

Figura 6.14



### EDIFICIO NUEVO: BLACK BOX



Como espacio adicional se propone la construcción de un black box con capacidad para 300 personas, el cuál será un espacio complementario al teatro en el que se puedan realizar funciones paralelas pero de menor aforo y con esto darle mayor versatilidad y funcionalidad al teatro.



### EDIFICIO NUEVO: MERCADO GASTRONÓMICO

El sexto nivel es un espacio versatil que funciona como antesala o lobby para entrar al black box, este es un espacio de usos múltiples en el cual se puede realizar desde una exposición temporal hasta una zona de convivencias entre un artista y sus fans.

Figura 6.15

-  Entrada de servicio al Black Box
-  Entrada de Usuarios al Black Box

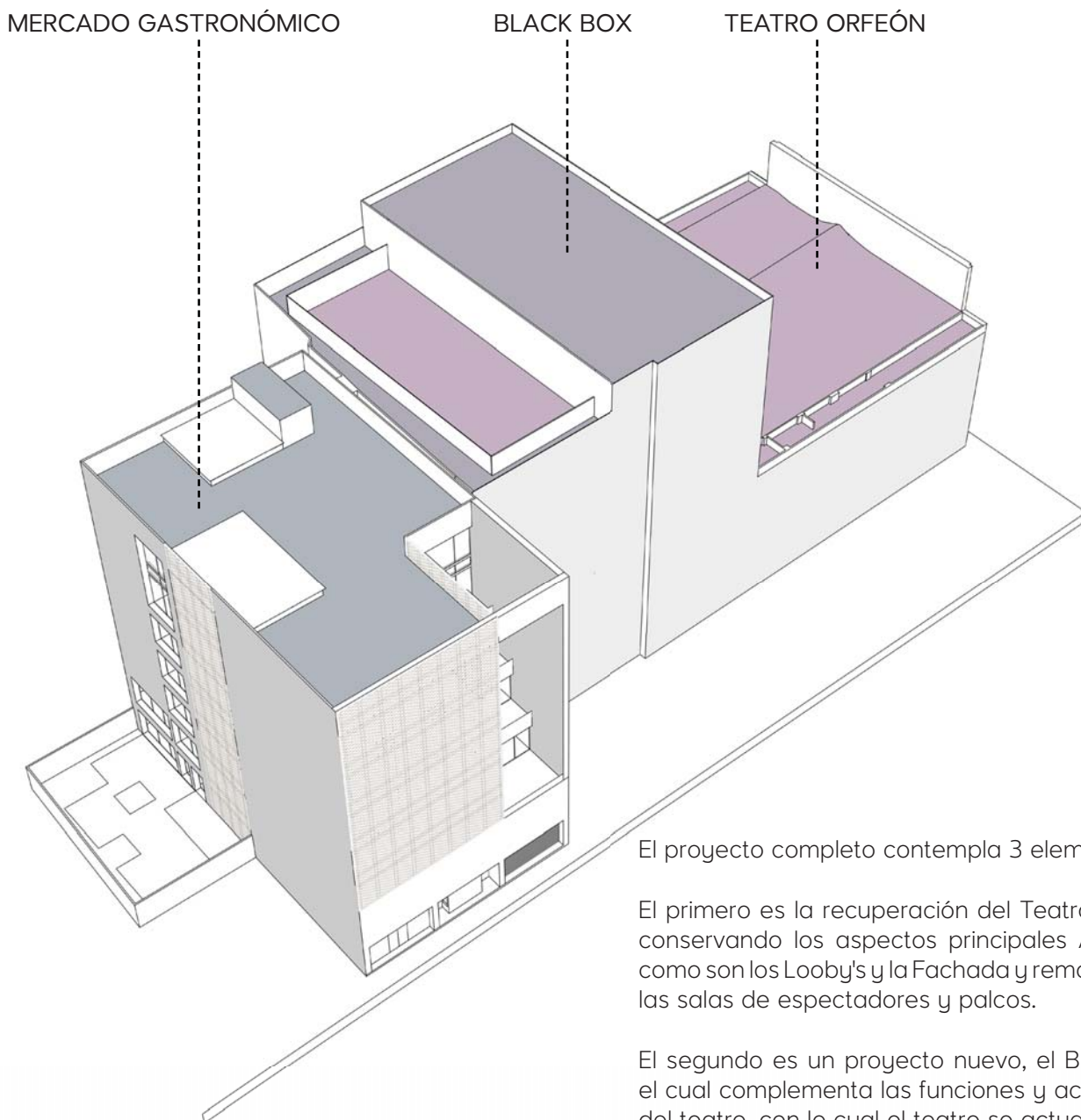


Figura 6.16

El proyecto completo contempla 3 elementos:

El primero es la recuperación del Teatro Orfeón, conservando los aspectos principales Art Decó como son los Looby's y la Fachada y remodelando las salas de espectadores y palcos.

El segundo es un proyecto nuevo, el Black Box, el cual complementa las funciones y actividades del teatro, con lo cual el teatro se actualiza a las condiciones requeridas actualmente

El tercero también es un proyecto nuevo, el Mercado Gastronómico, el cual es un edificio que tiene dos funciones principales, el primero es complementar los espacios fatantes del teatro y la segunda es crear un espacio que sea atractivo y novedoso para los usuarios que no tenga que estar totalmente relacionado con el teatro.





PLANTA BAJA

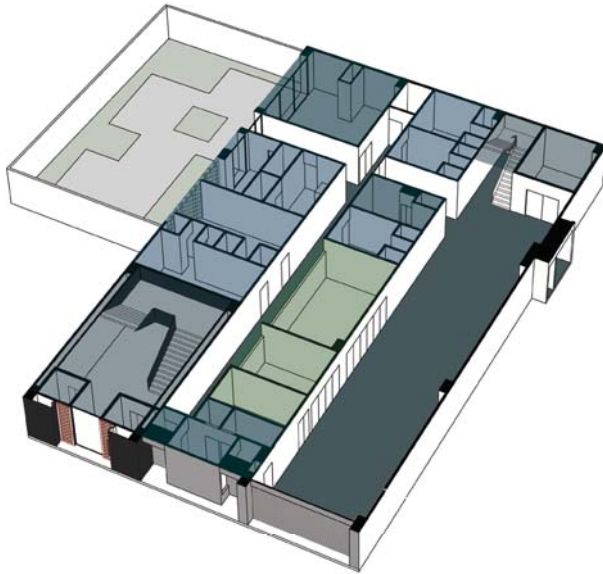


Figura 6.17

- CIRCULACIONES VERTICALES**
  - Núcleo principal de Escaleras y Elevadores
  - Núcleo secundario (de servicio) Escaleras y Elevador de carga
- ESPACIOS PRINCIPALES**
  - Camerinos Individuales
  - Camerinos Grupales
  - Camerinos Estelares
- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS**
  - Green Room
  - Enfermería
  - Caseta de Acceso
  - Cuarto de Monitores
- ESPACIOS DE SERVICIO**
  - Cuarto de Máquinas
  - Cuarto de Basura
  - Subestación Eléctrica

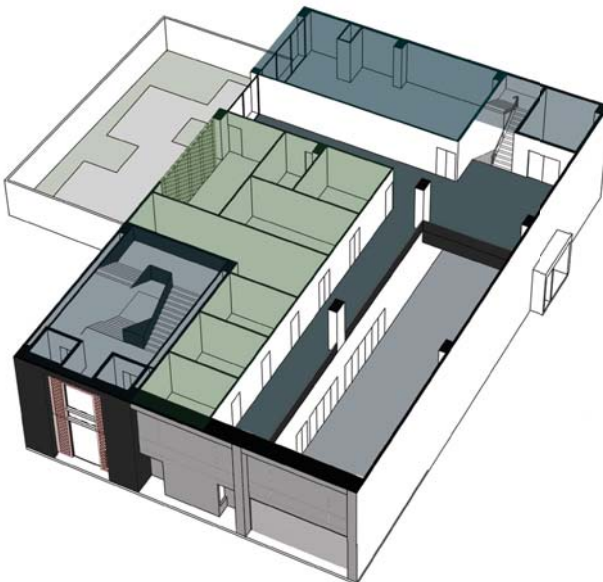


Figura 6.18

NIVEL 1

- CIRCULACIONES VERTICALES**
  - Núcleo principal de Escaleras y Elevadores
  - Núcleo secundario (de servicio) Escaleras y Elevador de carga
- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS**
  - Sala de Empleados
- ESPACIOS DE SERVICIO**
  - Bodegas
  - Cuarto de Lavado
  - Vestuario



NIVEL 2



- CIRCULACIONES VERTICALES**
  - Núcleo principal de Escaleras y Elevadores
  - Núcleo secundario (de servicio) Escaleras y Elevador de carga
- MERCADO GASTRONÓMICO**
- TERRAZAS**
- ESPACIOS DE SERVICIO**
  - Núcleo de Sanitarios

Figura 6.19

NIVEL 3



- CIRCULACIONES VERTICALES**
  - Núcleo principal de Escaleras y Elevadores
  - Núcleo secundario (de servicio) Escaleras y Elevador de carga
- MERCADO GASTRONÓMICO**
- TERRAZAS**
- ESPACIOS DE SERVICIO**
  - Núcleo de Sanitarios

Figura 6.20



NIVEL 4



- CIRCULACIONES VERTICALES**
  - Núcleo principal de Escaleras y Elevadores
  - Núcleo secundario (de servicio) Escaleras y Elevador de carga
- MERCADO GASTRONÓMICO**
- TERRAZAS**
- ESPACIOS DE SERVICIO**
  - Núcleo de Sanitarios

Figura 6.21

NIVEL 5

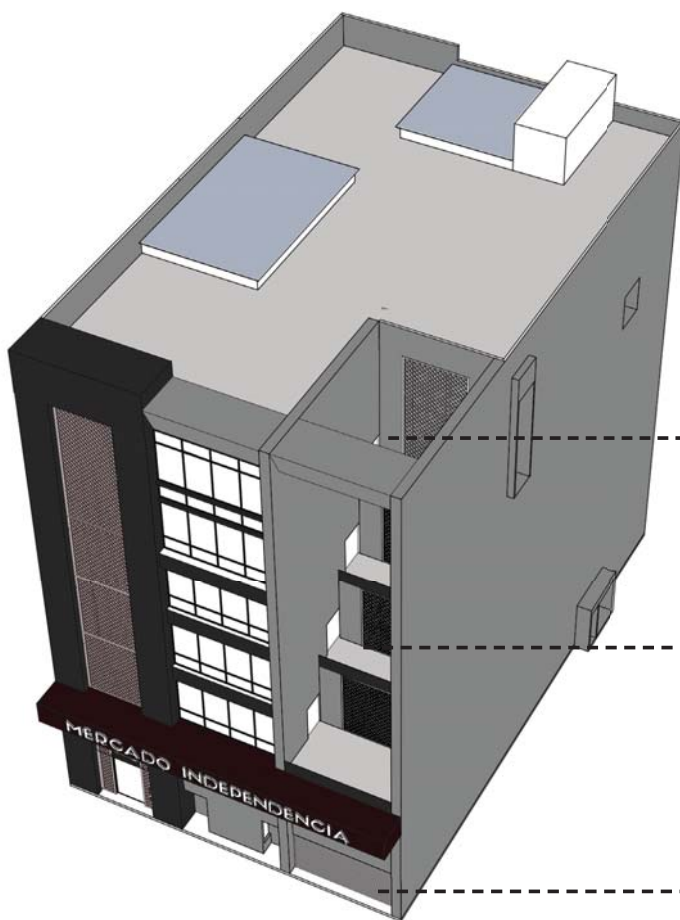


- CIRCULACIONES VERTICALES**
  - Núcleo principal de Escaleras y Elevadores
  - Núcleo secundario (de servicio) Escaleras y Elevador de carga
- SALA DE USOS MÚLTIPLES**
- TERRAZAS**
- ESPACIOS DE SERVICIO**
  - Núcleo de Sanitarios

Figura 6.22



PROYECTO NUEVO  
**MERCADO GASTRONÓMICO**



El último nivel lo compone un espacio a doble altura de usos múltiples, el cual sirve de antesala y conexión al black box, en el se pueden desarrollar diferentes actividades que relacionen tanto al black box como al mercado gastronómico.

Los siguientes 3 niveles son en los que se desarrolla el Mercado Gastronómico, compuesto por una serie de elementos interiores y exteriores que crean diferentes experiencias para los usuarios.

Los dos primeros niveles están dedicados a los servicios faltantes del Teatro Orfeón, a la conexión entre ambos edificios y al acceso y vestíbulo del mercado gastronómico.

Figura 6.23



Figura 24 \_ CORTE A - A'



Figura 25 \_ CORTE B - B'



Figura 26 \_ CONJUNTO



Figura 27 \_ FACHADA TEATRO ORFEÓN





Figura 28 \_ TEATRO ORFEÓN



Figura 29 \_ TEATRO ORFEÓN



Figura 30 \_ INTERIOR TEATRO ORFEÓN



Figura 31 \_ INTERIOR TEATRO ORFEÓN



Figura 32 \_ INTERIOR TEATRO ORFEÓN



Figura 33 \_ BLACK BOX



Figura 34 \_ BLACK BOX



Figura 35 \_ BLACK BOX





Figura 36 \_ BLACK BOX



Figura 37 \_ FACHADA MERCADO GASTRONÓMICO



Figura 38 \_ MERCADO GASTRONÓMICO



Figura 39 \_ FACHADA MERCADO GASTRONÓMICO



Figura 40 \_ INTERIOR MERCADO GASTRONÓMICO

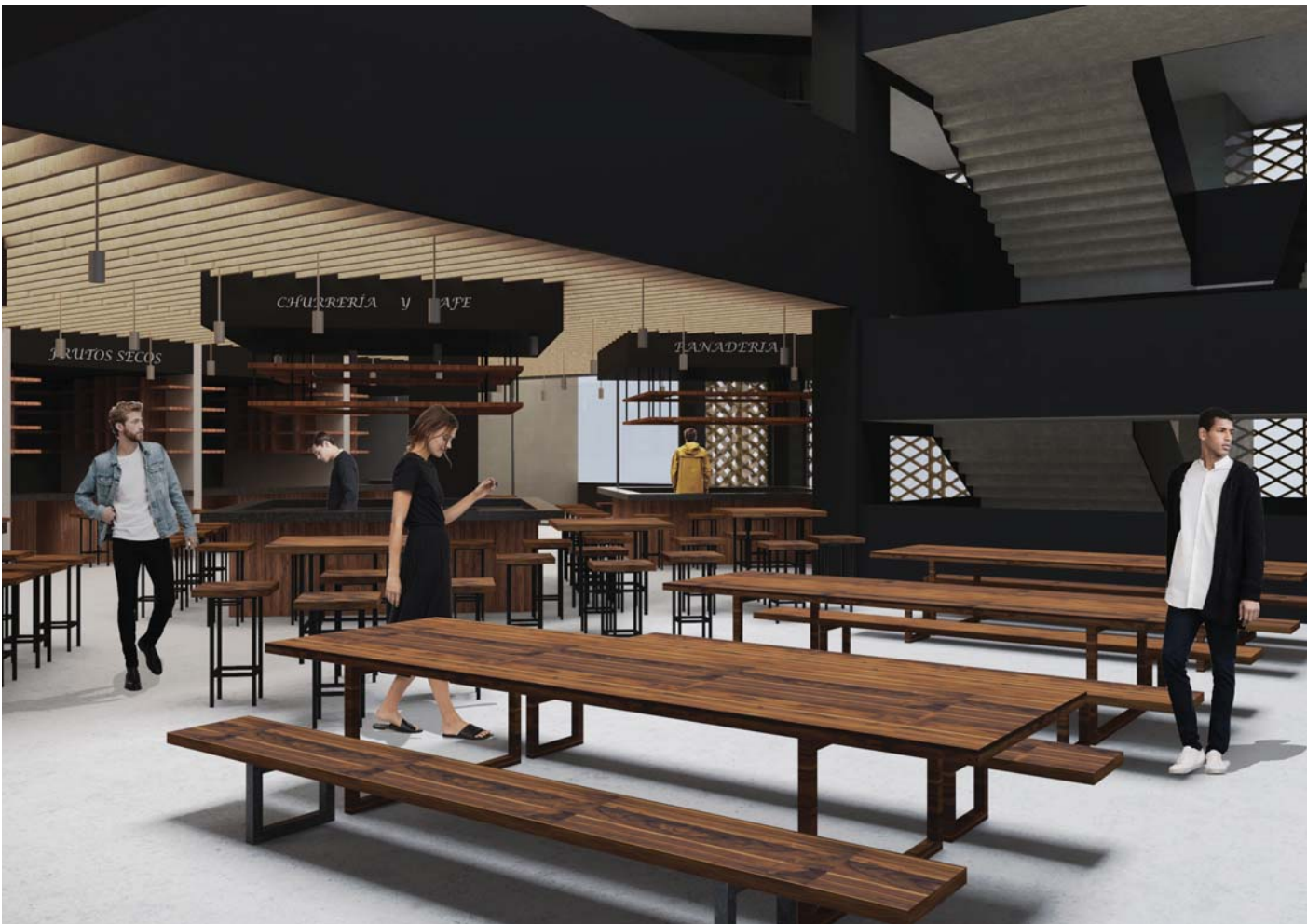


Figura 41 \_ INTERIOR MERCADO GASTRONÓMICO

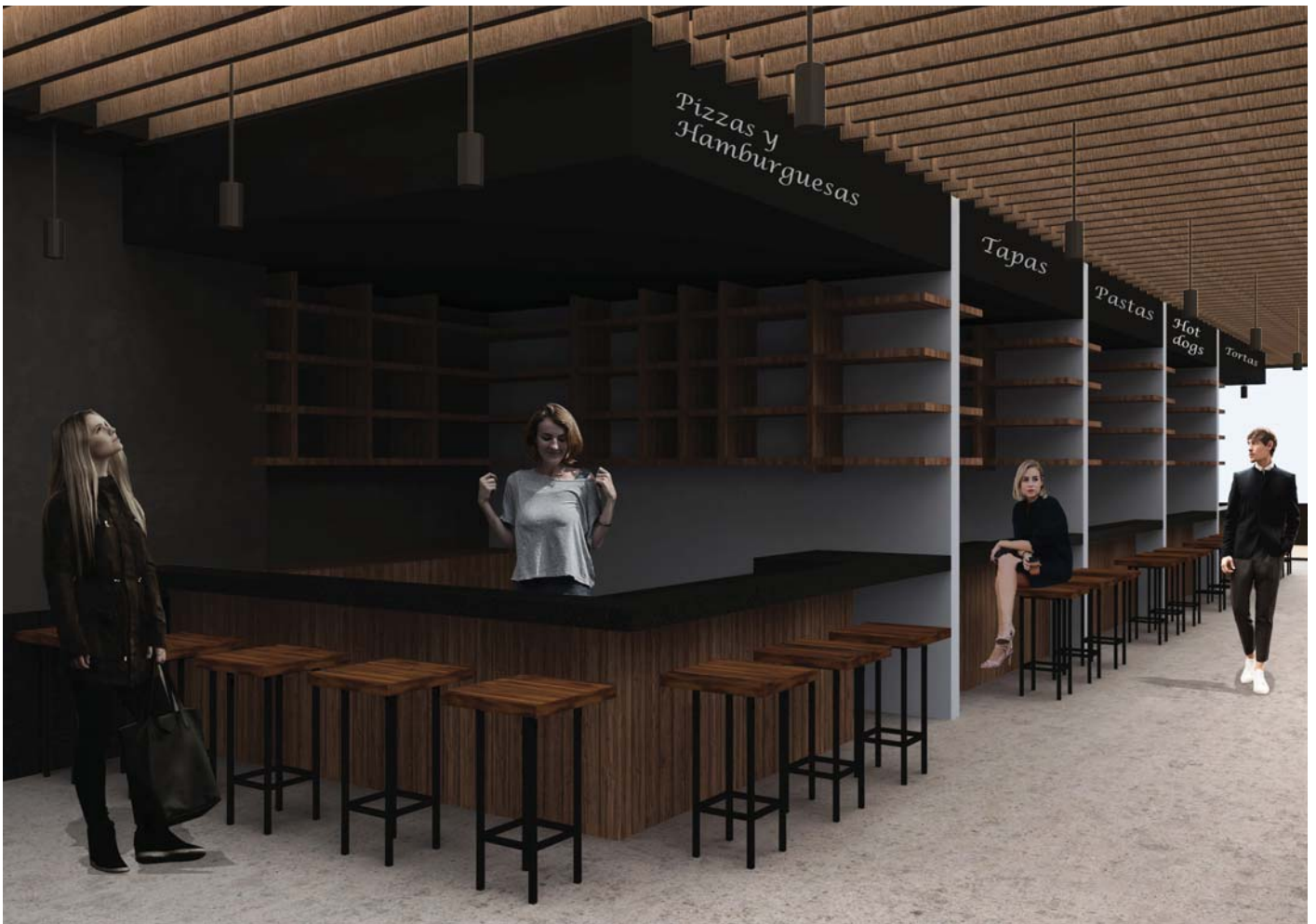


Figura 42 \_ INTERIOR MERCADO GASTRONÓMICO

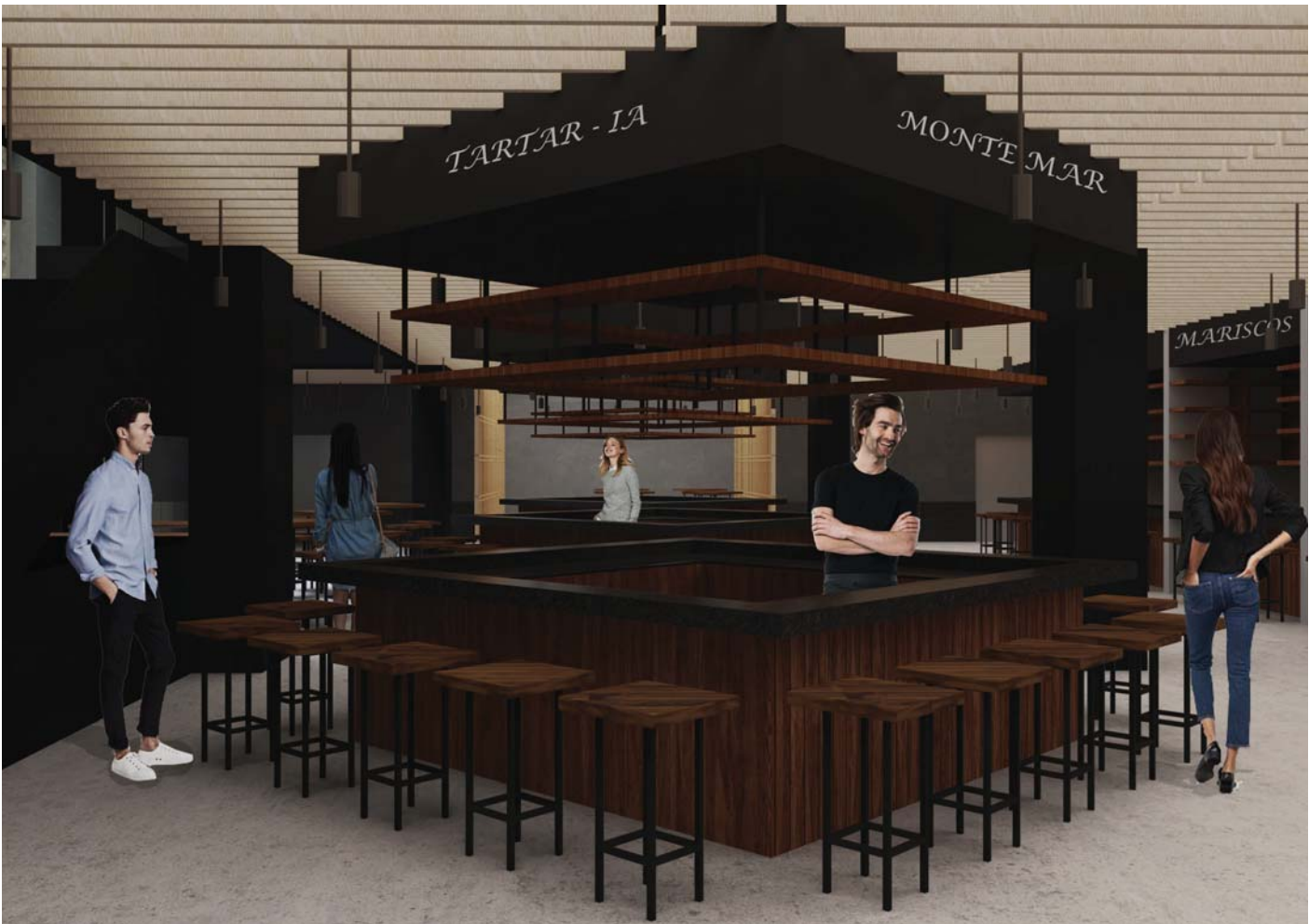


Figura 43 \_ INTERIOR MERCADO GASTRONÓMICO

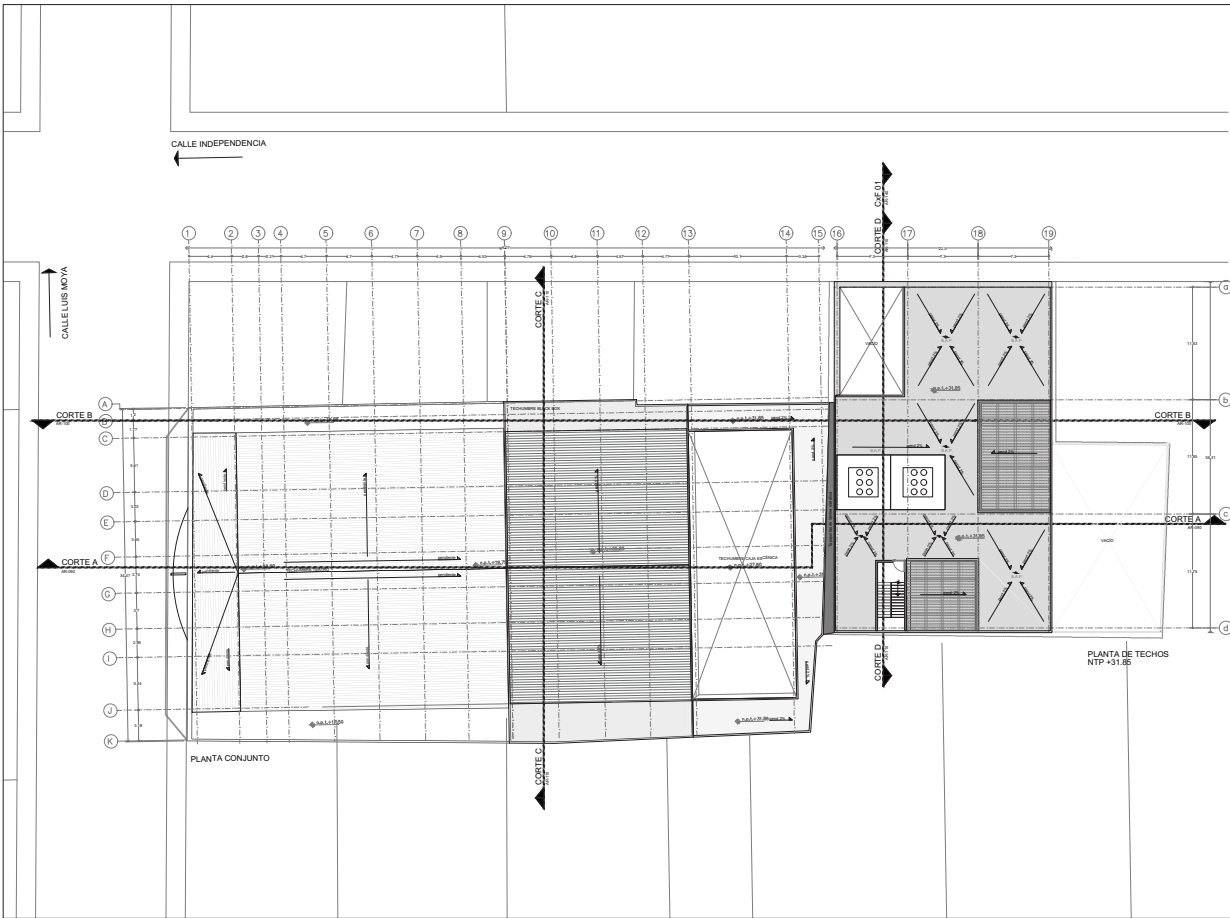


---

07

PROYECTO  
EJECUTIVO

---



**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.n.l. Nivel en corte
- n.c. Nivel de cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Eje de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

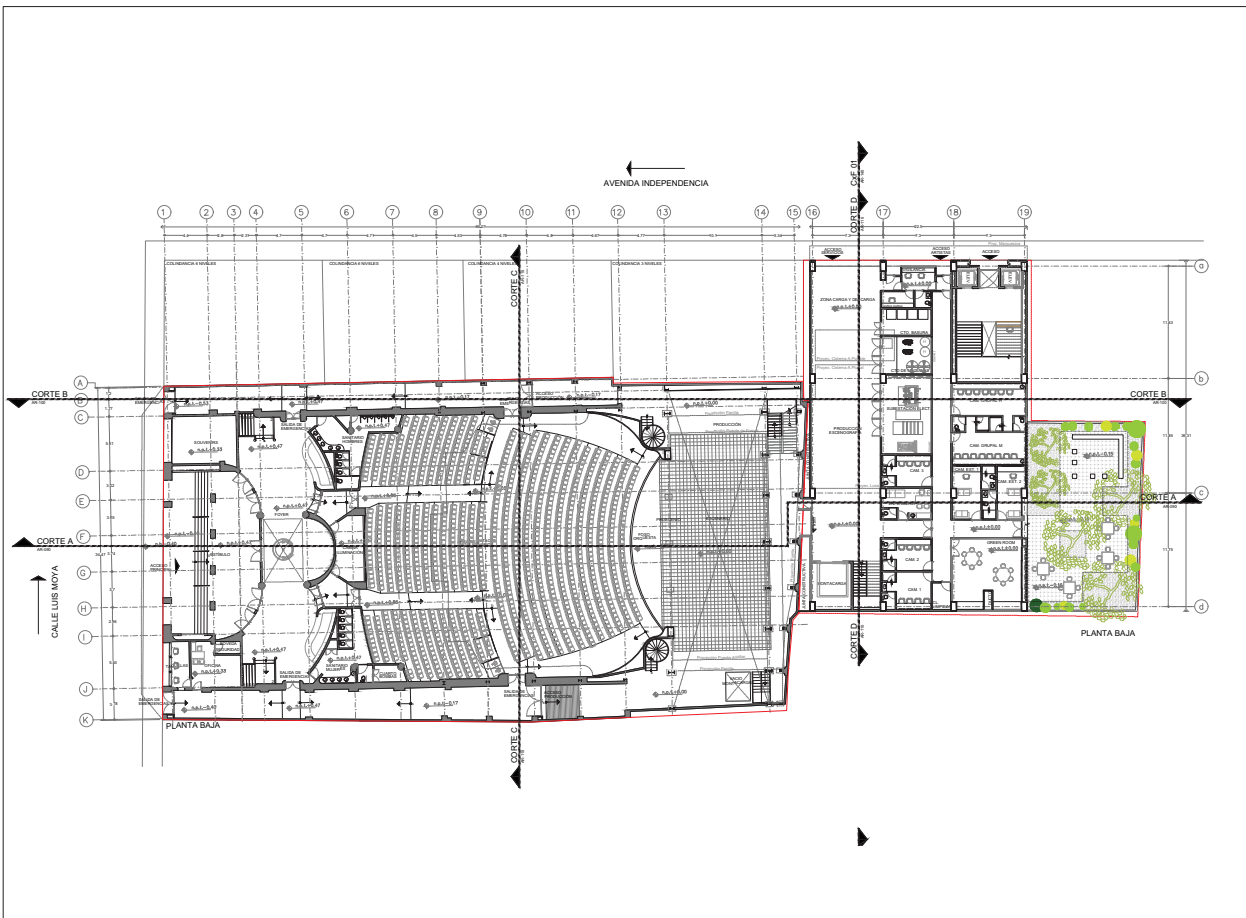
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
Planta de Techos

**Escala:** 1:350      **Clave:**

**Cotas:** METROS      **AR-10**

**Asesores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Soto  
Arq. Harris Lee



**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

n.l.+0.00	Nivel en planta
n.l.+0.00	Nivel en corte
—	Cambio de nivel
—	Corte
—	Sube
—	Baja
—	Acceso
n.p.l.	Nivel piso terminado
n.c.	Nivel cerramiento
n.l.p.	Nivel techo bajo plafón
n.p.	Nivel de perfil
n.s.	Nivel de banquetas
B.A.P.	Espejo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

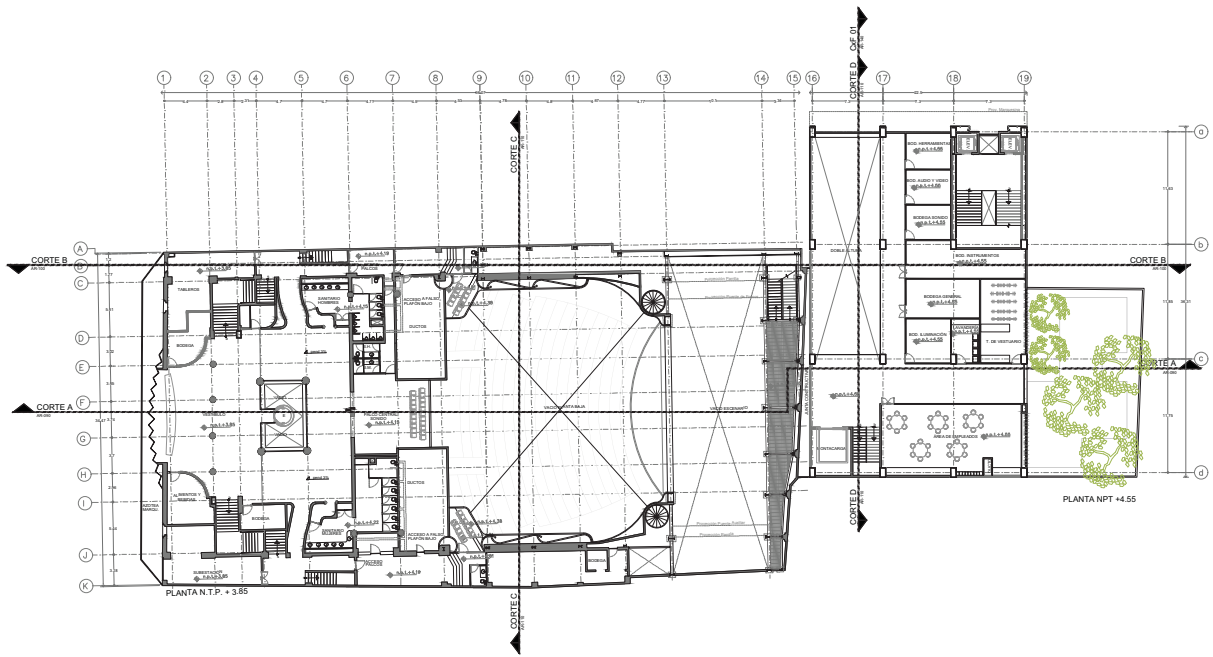
**Plano:**

Planta Baja

**Escala:** 1:350      **Clave:** AR-20

**Cotas:** METROS

**Asesores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Soto  
Arq. Hans Lee



PLANTA N.T.P. + 3.85

PLANTA NPT +4.55

**Ubicación:**

**Planta Esquemática:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.p.c. Nivel en corte
- n.p.s. Nivel de piso
- n.p.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

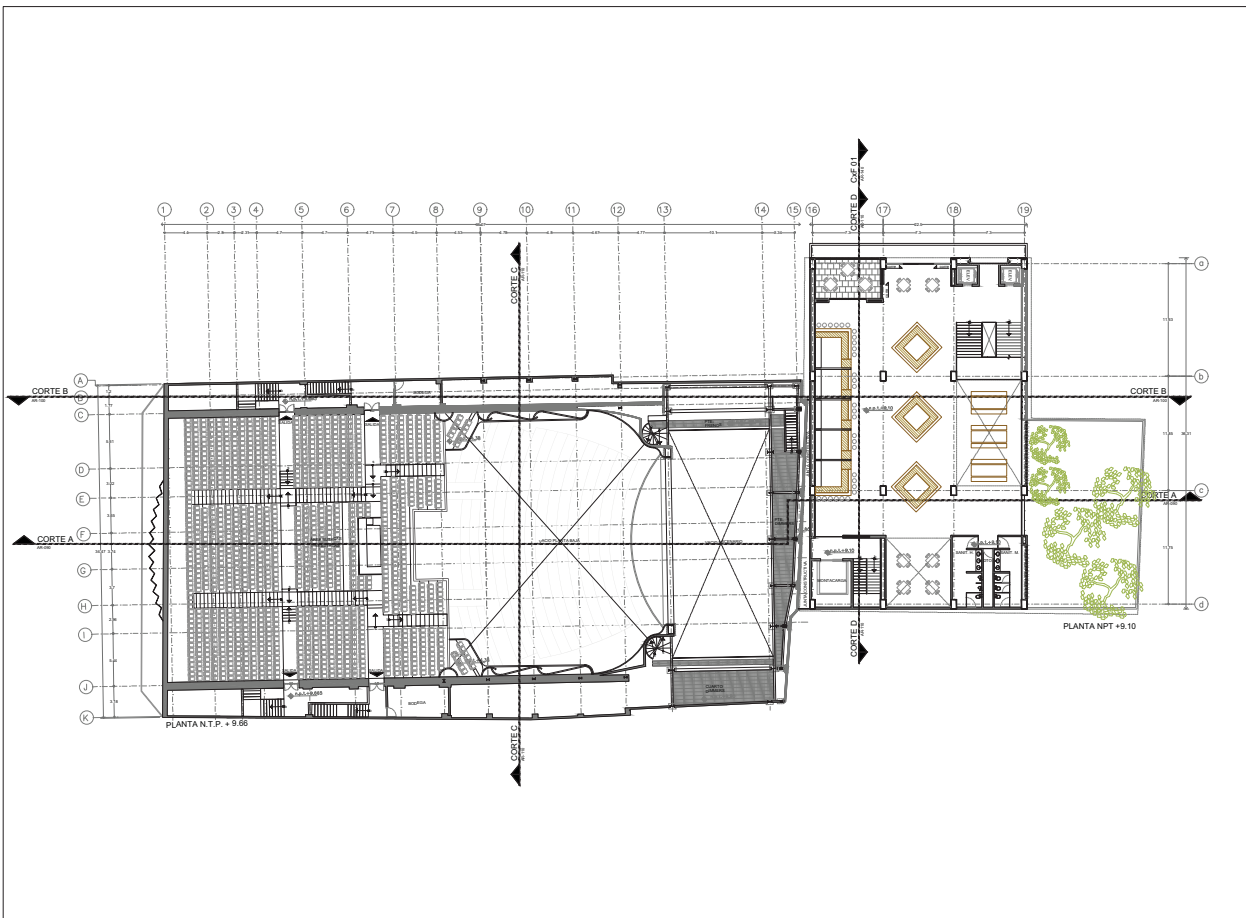
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
Planta NPT +4.55

**Escala:** 1:350      **Clave:** AR-30

**Cotas:** METROS

**Asesores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

$n.p.l \pm 0.00$	Nivel en planta
$n.p.l \pm 9.10$	Nivel en corte
$\pm 0.00$	Cambio de nivel
$\rightarrow$	Corte
$\rightarrow$	Sube
$\rightarrow$	Baja
$\rightarrow$	Acceso
n.p.l	Nivel piso terminado
n.c.	Nivel cerramiento
n.l.p.	Nivel techo bajo plafón
n.p.	Nivel de perfil
n.b.	Nivel de banquetas
B.A.P.	Espejo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

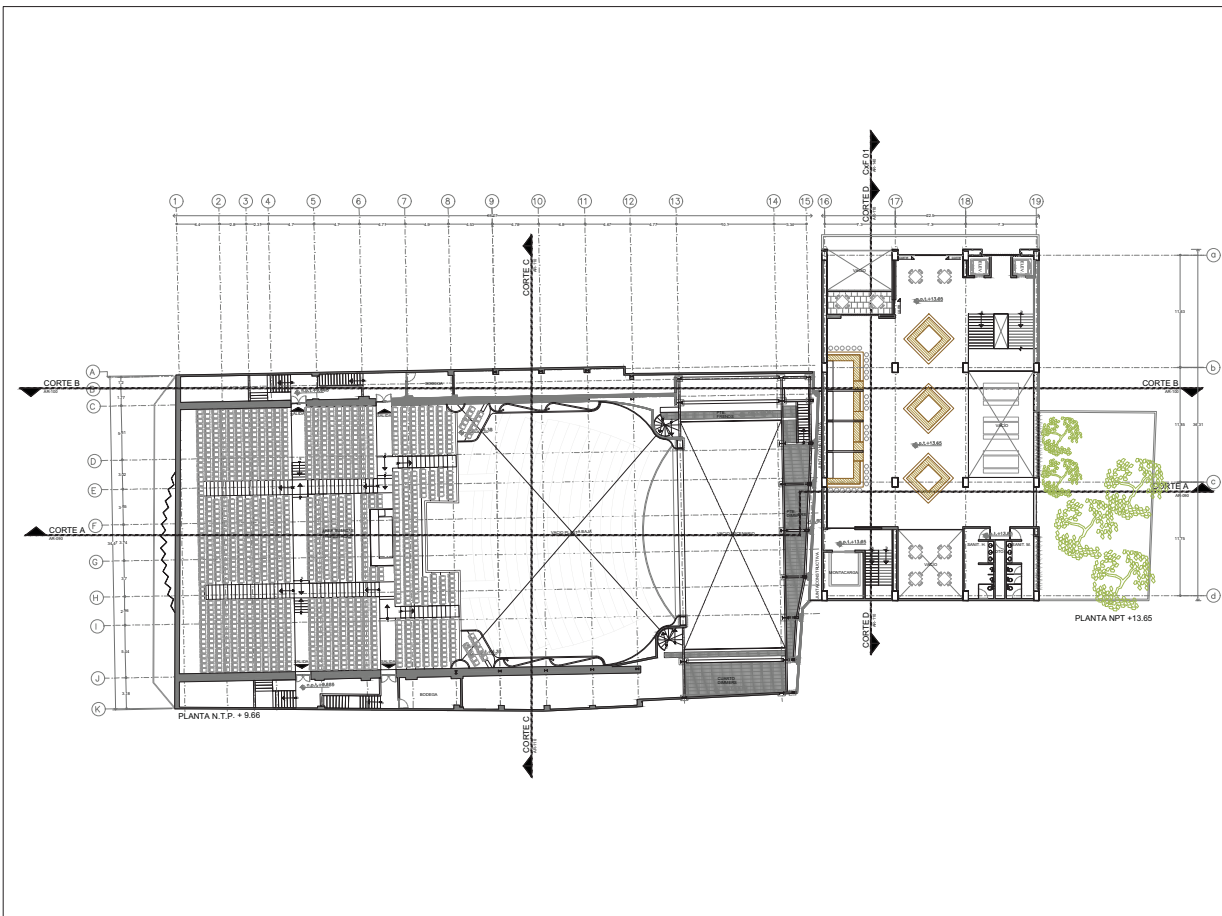
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
Planta NPT +9.10

**Escala:** 1:350      **Clave:** AR-40

**Cotas:** METROS

**Autores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.p.f.
- Nivel piso terminado
- n.c.
- Nivel cerramiento
- n.p.p.
- Nivel techo bajo plafón
- n.p.
- Nivel de perfil
- n.b.
- Nivel de banquetas
- B.A.P.
- Nivel de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

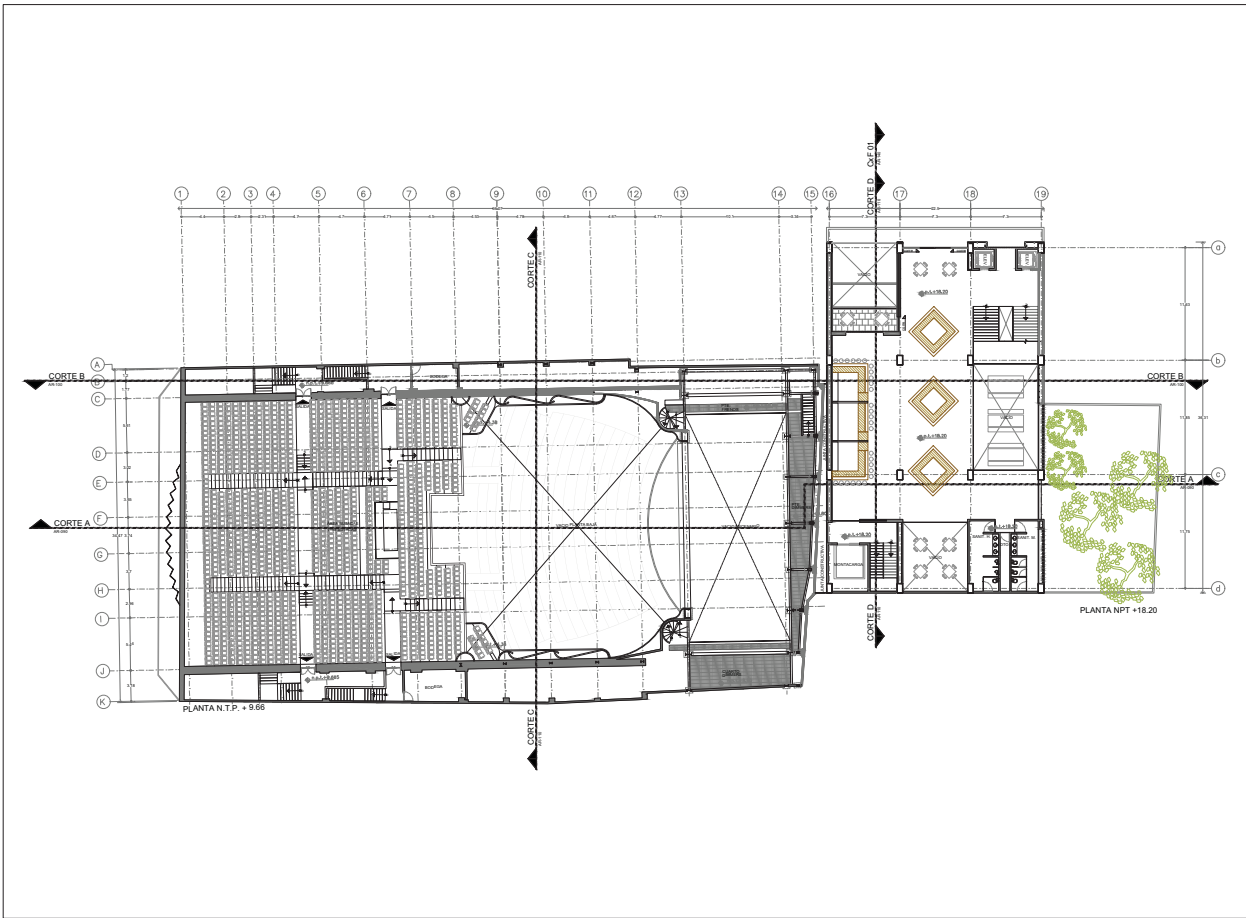
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ


**Plano:**  
Planta NPT +13.65

**Escala:** 1:350      **Clave:**

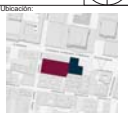
**Cotas:** METROS      **AR-50**

**Asesora:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee







**Ubicación:**



**Planta Espontánea**



**Corte Esquemático**



**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel sobre piso
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de agua pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.


**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

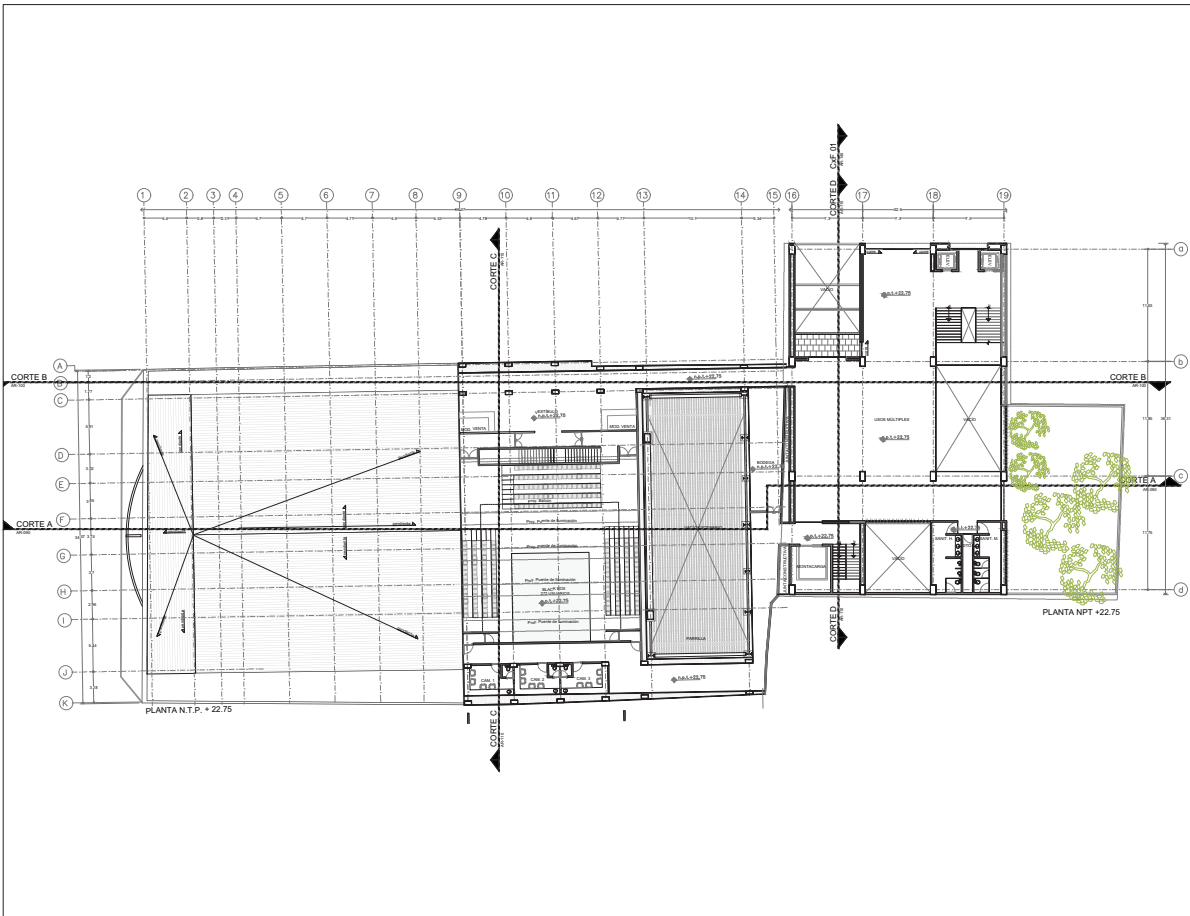
**Plano:**  
Planta NPT +18.20

**Escala:** 1:350      **Clave:** AR-60

**Cotas:** METROS

**Asesores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee





**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel sobre plano
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Bajos
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.s.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

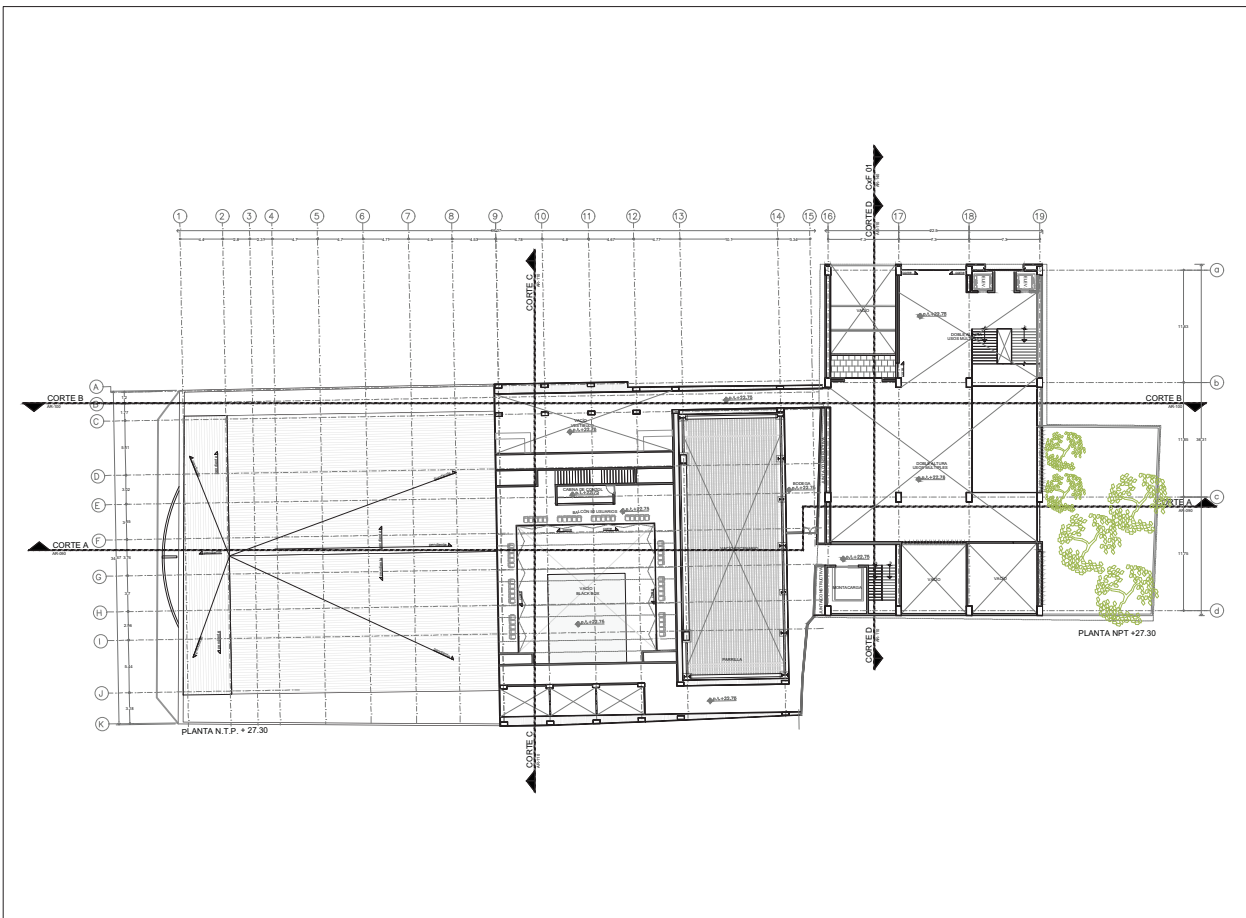
**Plano:**  
Planta NPT +22.75


**Escala:** 1:350      **Clave:**

**Cotas:** METROS      **AR-70**

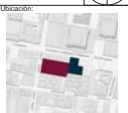
**Autores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



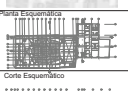





Ubicación:



Planta Esquemática



Corte Esquemático



Simbología:

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel de sótano
- n.p. Nivel de perfil
- B.A.P. Nivel de agua pluvial

Acceso

Sube

Baja

Acceso

n.p.l. Nivel piso terminado

n.c. Nivel cerramiento

n.s.p. Nivel techo bajo plafón

n.p. Nivel de perfil

n.s. Nivel de banquetas

B.A.P. Nivel de agua pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

Planta NPT +27.30

Escala:

1:350

Cotas:

METROS

Clave:


AR-80

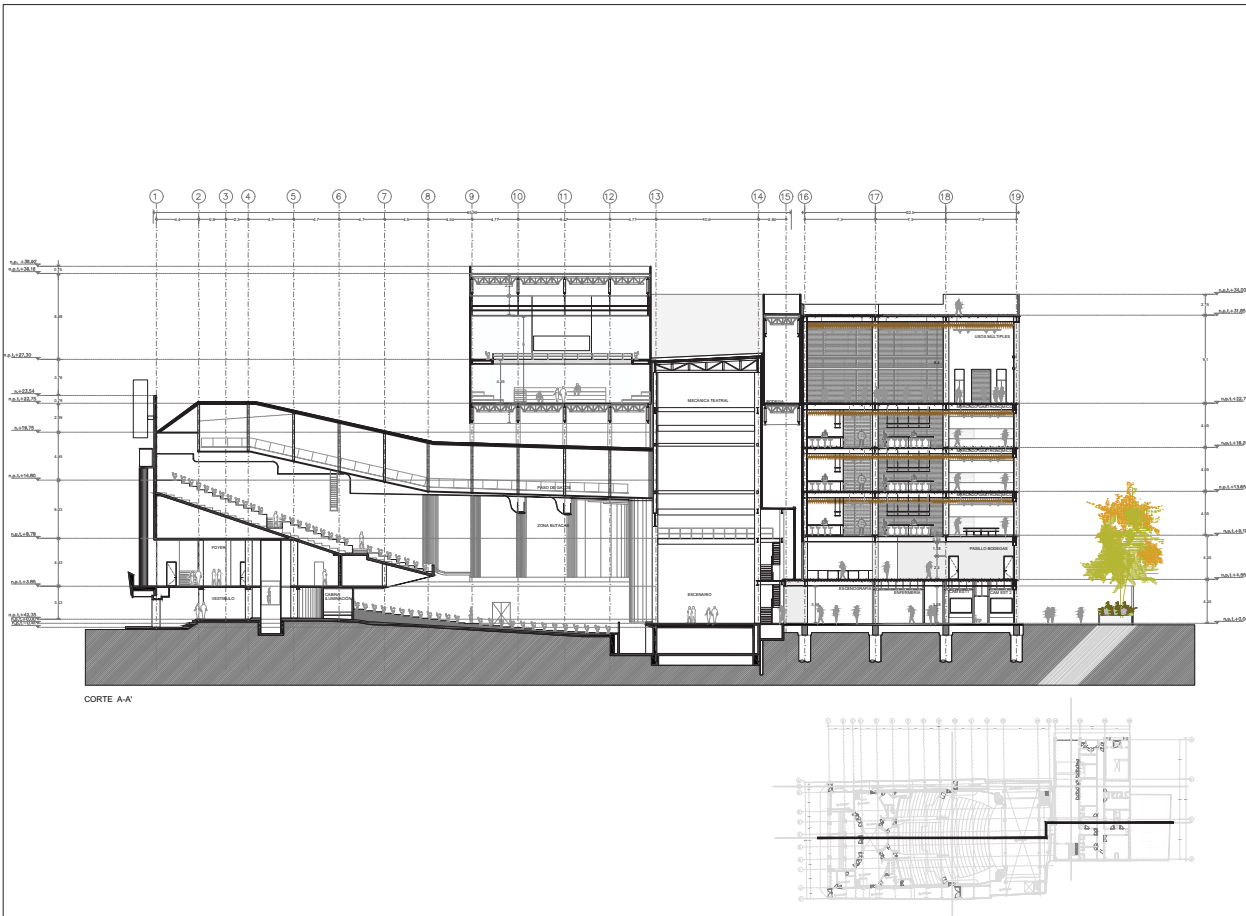
Asesores:

Arq. José Moyao

Arq. Luis Solís

Arq. Harris Lee





CORTE A-A'

**Ubicación:**

**Planta Esquemática:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Bajos
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CALAHUENDE, CDMX.

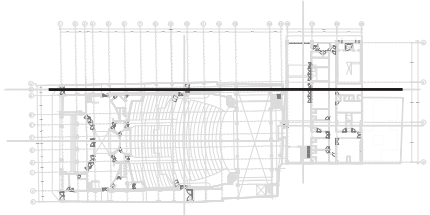
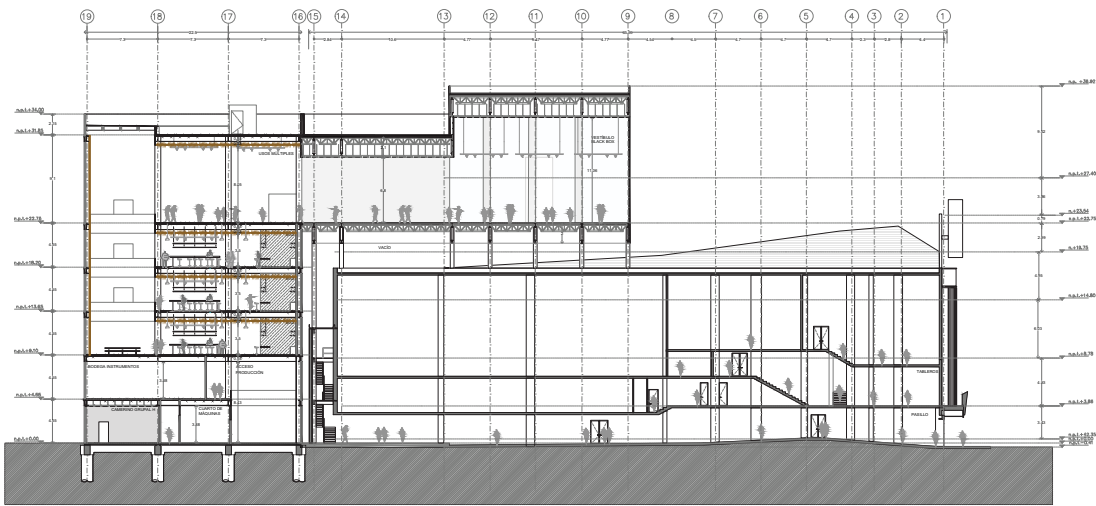
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
Corte A-A'

**Escala:** 1:350      **Clave:** AR-90

**Cotas:** METROS

**Autores:**  
Ars. José Moyao  
Ars. Luis Soto  
Ars. Harris Lee



**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- B.A.P. Nivel de banquetas
- Espejo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CALAHUENDE, CDMX.

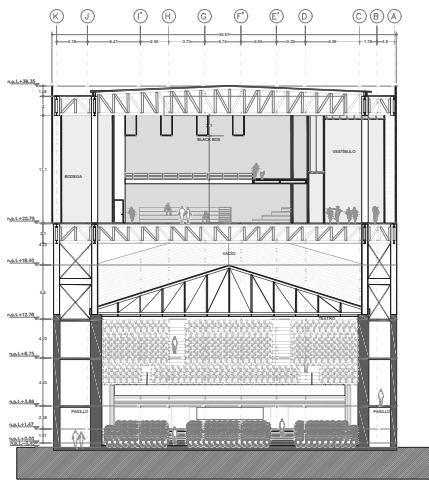
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
Corte B-B'

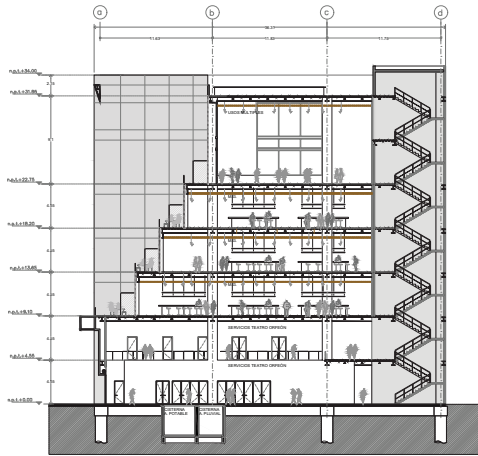
**Escala:** 1:350      **Clave:** AR-100

**Cotas:** METROS

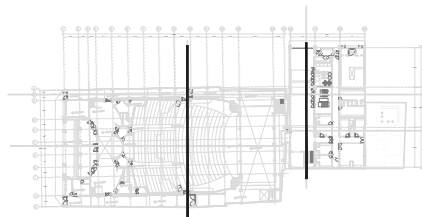
**Autores:**  
Ars. José Moyao  
Ars. Luis Solís  
Ars. Harris Lee




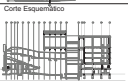


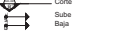

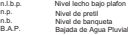



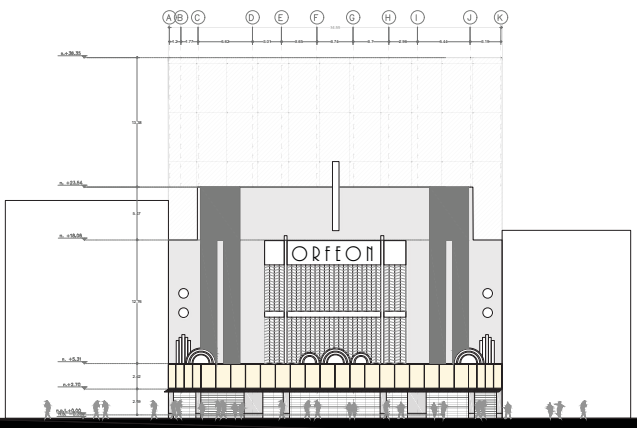
CORTE C-C



CORTE D-D'




	
Ubicación: 	
Planta Esquemática 	
Corte Esquemático 	
Simbología: n.p.l.±0.00 Nivel en planta n.p.l.±0.00 Nivel en corte  Cambio de nivel  Corte  Sube  Baja  Acceso n.p.l. Nivel piso terminado n.c. Nivel cerramiento n.l.p. Nivel techo bajo plafón n.p. Nivel de perfil n.s. Nivel de banquetas B.A.P. Esquina de Agua Pluvial	
Notas Generales: - Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás. - No se tomarán cotas a escala en planos. - Las cotas rigen el dibujo. - Todas las medidas deberán ser verificadas en obra. - El plano debe de tener sello de aprobación para obra.	
Proyecto: <b>TEATRO ORFEÓN</b>	
Ubicación: LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.	
Proyecto: ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ	
Plano: <b>Corte C-C'</b> <b>Corte D-D'</b>	
Escala: <b>1:350</b>	Clave: <b>AR-110</b>
Cotas: <b>METROS</b>	
Autores: Arq. José Moyao Arq. Luis Solís Arq. Harris Lee	
	



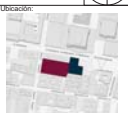
FACHADA TEATRO ORFEÓN




FACHADA OESTE - CENTRO GASTRONOMICO



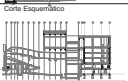
Ubicación:



Planta Espontánea



Corte Esquemático



Simbología:

- n.l.+0.00 Nivel en planta
- n.l.+0.00 Nivel en corte
- Cambios de nivel
- Corte
- Sube
- Bajos
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.c. Nivel de perfil
- n.l. Nivel de banquetas
- B.A.P. Esquina de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:


Fachada Orfeón  
Fachada Oeste MG

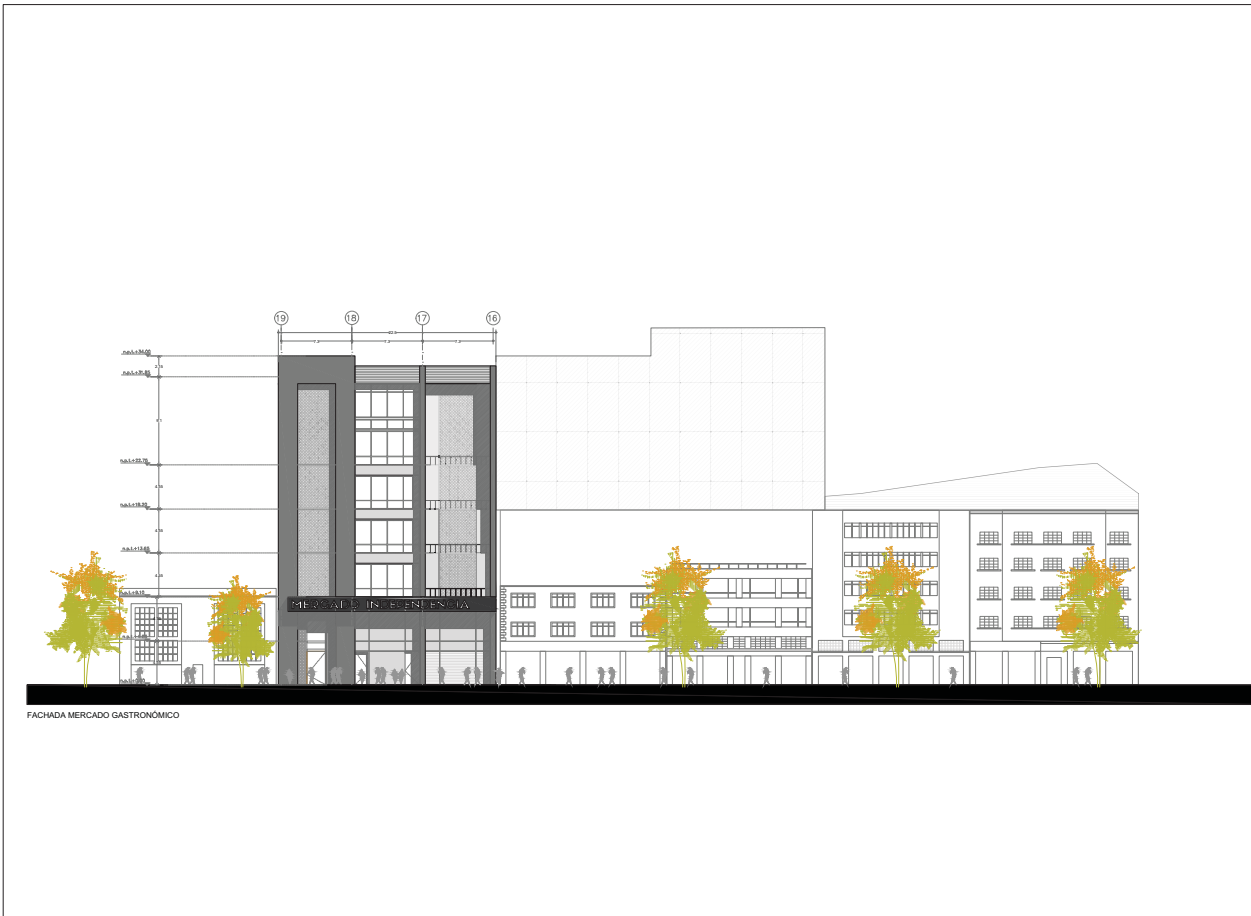
Escala: 1:350 Clave: AR-120

Cotas: METROS

Autores:

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



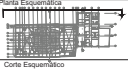





**Ubicación:**



**Planta Esquemática**



**Corte Esquemático**



**Simbología:**

n.p.l.	Nivel en planta
n.c.	Nivel en corte
n.s.p.	Nivel de piso terminado
n.p.	Nivel de piso
n.s.	Nivel de banco
B.A.P.	Espejo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CALAHUETEMEC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
Fachada MG

<b>Escala:</b> 1:350	<b>Clave:</b> AR-130
<b>Cotas:</b> METROS	

**Autores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



---

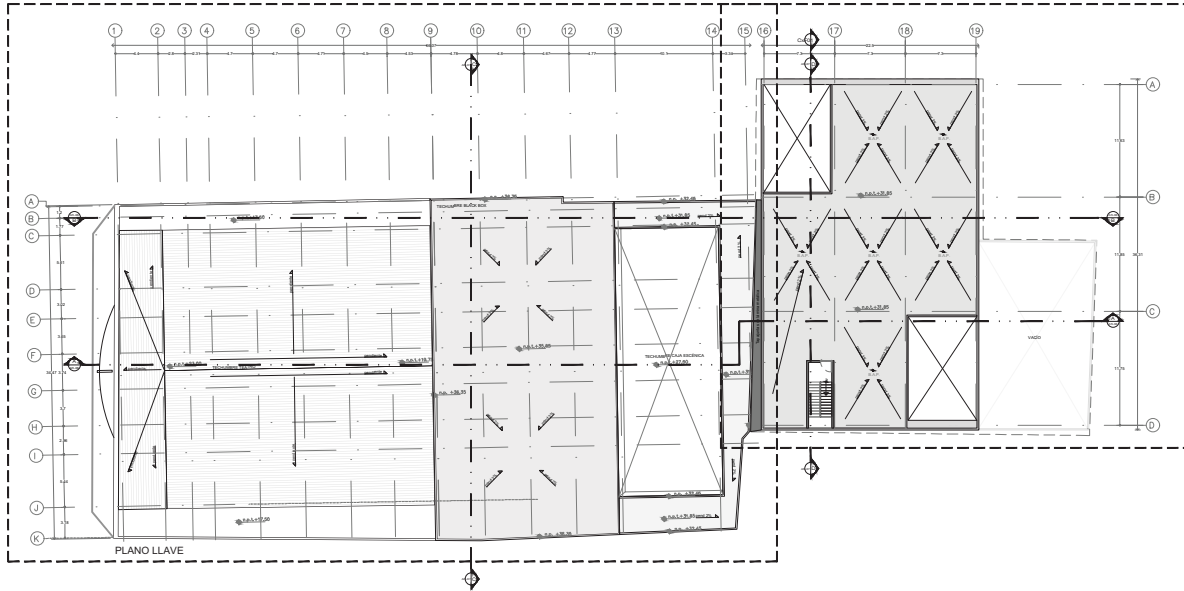
08

PROYECTO  
ESTRUCTURAL

---

SECCIÓN A

SECCIÓN B



**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Estructural:**

**Simbología:**

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.t.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de autorización para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

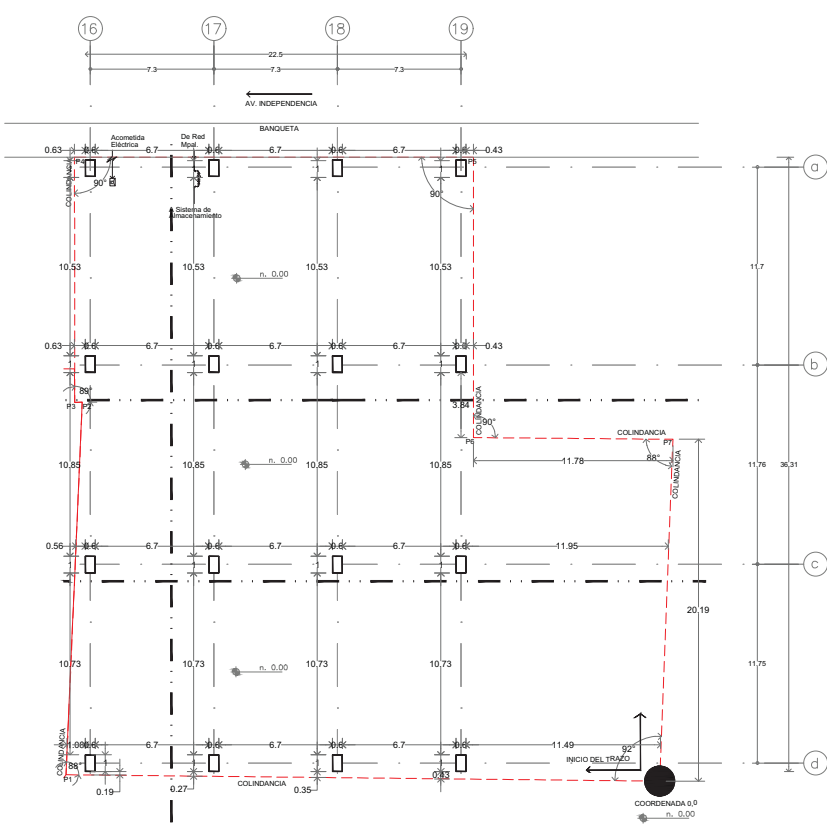
**Plano:**  
Plano Llave Estructura

**Escala:** 1:350      **Clave:** ES-00

**Cotas:** METROS

**Autores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Soto  
Arq. Harris Lee





**CUADRO DE CONSTRUCCIÓN**

VERTICE	LADO	RUMBO	DISTANCIA	COORDENADAS	
				X	Y
0				0	0
1	0-1	1° N-0° O	35.06 m	-35.06	0.38
2	1-2	0° N-2° E	22.02 m	-34.10	22.38
3	2-3	0° O-1° S	0.45 m	-34.95	22.37
4	3-4	0° O-0° N	14.48 m	-34.55	36.86
5	4-5	0° O-0° E	23.55 m	-11.00	36.86
6	5-6	0° O-0° S	16.57 m	-11.00	20.30
7	6-7	0° E-0° S	11.79 m	0.78	20.30
0	7-0	2° E-0° S	20.22 m	0	0

**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.n.l.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- ↗ Sube
- ↘ Bajó
- ↔ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**PLANO DE TRAZO**

**Escala:** 1:200 **Clave:** ES-01

**Cotas:** METROS

**Autores:** Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee

### NOTAS GENERALES

- 1.- VERIFICAR DIMENSIONES Y NIVELES CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
- 2.- LAS COTAS ESTÁN INDICADAS EN CMS., A MENOS QUE SE INDIQUE DE OTRA MANERA.
- 3.- NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUPRAN LOS PLANOS SE INDICARÁ EN EL CUADRO SOBRE EL SELLO.
- 5.- LAS TOLERANCIAS DE CONSTRUCCION DE LOS ELEMENTOS DE CONCRETO DEBERÁN CUMPLIR CON LO ESPECIFICADO EN EL CAPITULO 7.5 (TOLERANCIAS) DEL REGLAMENTO ACI-318-10S.
- 6.- EL CURADO DE LOS ELEMENTOS DE CONCRETO DEBERÁ REALIZARSE CONFORME A LO ESTIPULADO EN EL CAPITULO 5.11 (CURADO DEL REGLAMENTO ACI-318-10S).
- 7.- EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y COORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES. PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.
- 8.- EL CONTRATISTA DEBERÁ PROTEGER LAS INSTALACIONES, ESTRUCTURAS Y LINEAS ELÉCTRICAS, DE AGUA, DRENAJE, ETC., EXISTENTES, DE CUALQUIER DAÑO QUE PUEDERA OCACIONARSE EL PROCESO CONSTRUCTIVO.
- 9.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.
- 10.- SE COLOCARÁ UNA PLANTILLA DE 5 cm. DE ESPESOR BAJO LAS CONTRABARRAS.

### REGLAMENTOS Y REFERENCIAS

- 1.- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.

### MATERIALES

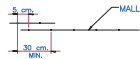
- 1.- EL CONCRETO SERÁ TIPO I "ESTRUCTURAL" CON UNA RESISTENCIA MÍNIMA A LA COMPRESION A LOS 28 DIAS DE  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$ , EN PILAS, DADOS, CONTRABARRAS Y LOSAS MACIZAS DE TODOS LOS NIVELES CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD MÍNIMO DE 14,000  $f_c$  Y PESO VOLUMÉTRICO MÍNIMO DE 2.2 ton/m<sup>3</sup> EN ESTADO FRESCO.
- 2.- CONCRETO CLASE 2 DE  $f_c=150 \text{ kg/cm}^2$  EN CASTILLOS Y DALAS QUE SE ESPECIFIQUE EN LOS PLANOS Y EN PLANTILLA.
- 3.- TAMARZO MÁXIMO DE AGRÉGADO GRISEO TMA=3/4"
- 4.- ACERO DE REFUERZO  $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ , EXCEPTO EL # 2 QUE SERÁ DE  $f_y=2520 \text{ kg/cm}^2$ .
- 5.- MALLA ELECTROSOLDADA GR50  $f_y=5000 \text{ kg/cm}^2$ .

### NOTAS GENERALES DE CONCRETO

- 1.- ACOTACIONES EN CENTÍMETROS (EXCEPTO INDICADAS) Y NIVELES EN METROS.
- 2.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 3.- LA CALIDAD DE LOS MATERIALES NO PODRÁ CAMBIARSE SIN AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL CALCULISTA Y/O EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.
- 4.- EL CONTRATISTA DEBERÁ SOMETER LOS PLANOS MOSTRANDO LA COLOCACION PROYECTADA, SECUENCIA Y UBICACION DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS AL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA (DRO) PARA SU APROBACION. LAS JUNTAS DE CONSTRUCCION DEBEN ESTAR LOCALIZADAS, DE TAL FORMA QUE PERMITAN UNA COLOCACION DE UNA LONGITUD DE CONCRETO MÁXIMA DE 20M.
- 5.- NO SE PERMITEN JUNTAS CONSTRUCTIVAS HORIZONTALES EN TRABES, MUROS Y LOSAS A MENOS QUE ESPECÍFICAMENTE SE INDIQUEN EN LOS PLANOS O SE APRUEBEN EN LA BITÁCORA POR EL (D.R.O).
- 6.- TODA SUPERFICIE CONTIGUA NO COLADA MONOLÍTICAMENTE DEBE PRESENTAR RUGOSIDADES MÍNIMAS DE 6 mm de AMPLITUD EN TODA LA SUPERFICIE DE UNIÓN.
- 7.- TODO EL REFUERZO DEBERÁ ESTAR AMARRADO ADECUADAMENTE PARA NO SALIRSE DE SU POSICION MIENTRAS EL CONCRETO ES VACIADO. SI SE REQUIERIRÁN VARILLAS O ESTRIBOS ADICIONALES DEBERÁN SER COLOCADOS EL CONTRATISTA PARA PROPORCIONAR SOPORTE A TODAS LAS VARILLAS.
- 8.- NO SERÁ ACEPTADO EL RESULTADO DE NINGUNA PRUEBA EN EL CONCRETO SI EL MISMO ES ALTERADO DE CUALQUIER FORMA DESPUES DE QUE DICHA PRUEBA SEA REALIZADA. DEBERÁ REPETIRSE LA PRUEBA SI SE AGRAGA AGUA DESPUES DEL FRAGUADO INICIAL.
- 9.- EL CONTRATISTA PRINCIPAL DEBERÁ PROPORCIONAR AL MONITADOR DEL ACERO DE REFUERZO UN JUEGO DE PLANOS ESTRUCTURALES PARA SU USO EN EL CAMPO.
- 10.- EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR LAS DIMENSIONES Y LOCALIZACION DE TODAS LAS ABERTURAS, CANGIAS DE TUBOS, SALIENTES, ETC SEGUN SE REQUIERA POR OTROS INSTALADORES ANTES DE QUE EL CONCRETO SEA VACIADO.
- 11.- EL CONTRATISTA DEBERÁ COORDINAR LAS DEPRESIONES EN LAS LOSAS PARA LOS TERMINADOS DE LOS PISOS CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

### DETALLES DEL ACERO DE REFUERZO

- 1.- TODO EL ACERO DE REFUERZO USADO EN PILAS, CONTRABARRAS, MUROS Y LOSAS DEBERÁ SER VARILLA CORRUGADA CON UN REFUERZO MÍNIMO DE FLUENCIA DE 4,200 kg/cm<sup>2</sup> (ASTM GRADO 60).
- 2.- AL MOMENTO DEL COLADO EL ACERO DE REFUERZO DEBERÁ ESTAR LIBRE DE OXIDO Y ESCAMAS, DOBLES, LODO ACEITE, Y OTRA IMPUREZA QUE PUEDA REDUCIR LA ADHERENCIA.
- 3.- EL REFUERZO DEBERÁ ESTAR CORRECTAMENTE CAPACITADO Y FIRMEMENTE ASEGURADO EN LA POSICION INDICADA EN LOS PLANOS.
- 4.- LAS SEPARACIONES ENTRE ESTRIBOS EN TRABES Y CERRAMIENTOS SE EMPEZARÁN A CONTAR A PARTIR DEL PAÑO DE APOYO COLOCANDOSE EL PRIMERO A 5 cm. COMO MÁXIMO.
- 5.- LOS GANCHOS, DOBLES, RADIOS DE CURVATURA Y EMPALMES SE AJUSTARÁN A LOS VALORES INDICADOS EN LA TABLA QUE SE INDICA, EXCEPTO CUANDO ESPECÍFICAMENTE SE INDIQUE OTRA DIMENSION EN PLANOS.
- 6.- EL RECUBRIMIENTO MÍNIMO LIBRE DEL ACERO DE REFUERZO SERÁ MAYOR QUE EL DIÁMETRO DE LA BARRA; EN LOSAS, CERRAMIENTOS Y MUROS; 1.5 cm; EN TRABES Y COLUMNAS; 2.0 cm; EN DIMENSIONES 30cm (CON PLANTILLA)
- 7.- SE DEBERÁ TENER ESPECIAL PRECAUCION EN CALZAR ADECUADAMENTE EL ACERO DE REFUERZO PARA QUE CONSERVE SU POSICION DE PROYECTO DURANTE Y DESPUES DEL COLADO PARA QUE EL PERSONAL NO PISE EL REFUERZO DEL LECHO SUPERIOR, UTILIZAR SILETAS DEL MISMO ACERO DE REFUERZO.
- 8.- TODAS LAS VARILLAS DEBERÁN ANCLARSE EN SUS APOYOS EXTREMOS POR MEDIO DE UNA ESQUADRA DE 90° (VER DETALLES DE TRABES Y LOSAS).
- 9.- LA MALLA ELECTROSOLDADA DEBERÁ CUMPLIR CON LA NORMA ASTM A 185.
- 10.- LOS TRASLAPES DE MALLAS SE HARÁN SEGUN EL SIGUIENTE DETALLE EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.



- 11.- LOS ESTRIBOS DEBERÁN SER CERRADOS Y DE UNA SOLA PIEZA. REMATAR EN UNA ESQUINA CON DOBLES DE 135° SEGUIDOS DE TRAMOS RECTOS COMO SE INDICA EN LOS DETALLES DE ACERO DE REFUERZO.
- 12.- TODAS LAS VARILLAS SE COLOCARÁN EN UN SOLO LECHO, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE CLARAMENTE OTRA COSA Y SU DISTANCIA LIBRE SERÁ COMO MÍNIMO 2 VECES EL DIÁMETRO DEL REFUERZO O EL DIÁMETRO MÁXIMO DEL AGRÉGADO GRISEO.
- 13.- LA SEPARACION INDICADA ENTRE VARILLAS ES DE CENTRO A CENTRO.
- 14.- PARA VARILLAS DEL #10 O MAYORES SE PROHIBE USAR TRASLAPES. PARA ESTOS CASOS SE DEBERÁN USAR CONECTORES MECANICOS (MUÑAS) O SE SOLDARÁN LAS VARILLAS.
- 15.- SE DEBERÁ EVITAR TRASLAPAR MAS DEL 50% DEL REFUERZO EN UNA SOLA DIRECCION.
- 16.- SOLO SE PERMITIRÁ EL TRASLAPES DE ACERO LONGITUDINAL EN LA ZONA CENTRAL DE TRABES Y COLUMNAS (VER FIGURA CORRESPONDIENTE)
- 17.- EN LA ZONA DE TRASLAPES, LA SEPARACION DE ESTRIBOS SERÁ DE 10 CM

### NOTAS CIMENTACION:

- 1.- PARA EL DISEÑO DE LA CIMENTACION SE SIGUIERON LOS LINEAMIENTOS INDICADOS EN EL ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS ELABORADO POR COS GEOTECNIA Y CIMENTACIONES DE FECHA SEPTIEMBRE DE 2015.
- 2.- LA CIMENTACION DEL EDIFICIO SERÁ A BASE DE UN SISTEMA DE PILAS EN COLUMNAS DEL EDIFICIO.
- 3.- ANTES DE INICIAR LA CONSTRUCCION, SE DEBERÁ CORROBORAR MEDIANTE PRUEBAS, QUE LA CAPACIDAD DE CARGA ALCANZA AL MENOS EL VALOR INDICADO EN LA MECANICA DE SUELOS
- 4.- TODO EL REFUERZO DEBERÁ ESTAR FIJO DURANTE EL COLADO DEL CONCRETO. SI ES NECESARIO, SE DEBERÁN AÑADIR VARILLAS Y/O ESTRIBOS ADICIONALES PARA EL CORRECTO FLUJAMIENTO DEL ACERO DE REFUERZO.
- 5.- PARA RELLENOS, PROCEDIMIENTOS DE EXCAVACION Y MONITOREO DURANTE LA CONSTRUCCION SEGUIR LAS INDICACIONES DEL ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS.
- 6.- SE DEBERÁN DEMOLER EN SU TOTALIDAD LAS ESTRUCTURAS ACTUALES EXISTENTES EN EL PREDIO, DE ACUERDO A LO INDICADO EN EL ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS.
- 7.- SE DEBERÁN REALIZAR LEVANTAMIENTOS NOTARIALES DE LAS ESTRUCTURAS COLINDANTES PREVIO AL INICIO DE LOS TRABAJOS DE DEMOLICION DE ACUERDO A LO INDICADO EN EL ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS.
- 8.- PARA LA EJECUCION DE EXCAVACIONES, PROTECCION A COLINDANCIAS Y RECOMENDACION SE DEBERÁ APLICAR LO INDICADO EN EL ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS.
- 9.- SE DEBERÁN EFECTUAR NIVELACIONES DE PRECISION DURANTE EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA CIMENTACION Y SUPERESTRUCTURA DE ACUERDO A LO INDICADO EN EL ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS.

### NOTAS DE ACERO ESTRUCTURAL

- 1.- EL ACERO ESTRUCTURAL DEBERÁ SER SUMINISTRADO COMO SIGUE:

TIPO DE SECCION	ESPECIFICACION ASTM	Fy	
		(MPa)	(Kg/cm <sup>2</sup> )
PERFILES IR	A 572	315	3515
PERFILES OR	A 500	250	3235
PLACAS	A 36	345	2530

Fy ES EL MÍNIMO ESFUERZO DE FLUENCIA A TENSION, A MENOS QUE SE INDIQUE DE OTRA MANERA.

- 2.- TODAS LAS CONEXIONES ATORNILLADAS ESTARÁN HECHAS CON TORNILLOS DE ALTA RESISTENCIA DE ACUERDO A LA ESPECIFICACION ASTM A 325 O ASTM A 490. TODAS LAS CONEXIONES SERÁN TIPO "N" A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN LOS PLANOS.
- 3.- LAS TUERCAS DEBERÁN CUMPLIR CON LA ESPECIFICACION ASTM A563, DH O ASTM A194, 2H. PROVEER ROLDANAS QUE CUMPLAN CON LA ESPECIFICACION ASTM F436 EN CADA REDONDO ROSCADO O TORNILLO.
- 4.- LOS AGUJEROS DE LOS TORNILLOS EN LOS ELEMENTOS DE ACERO, CON EXCEPCION DE PLACAS BASE, SERÁN 1.5mm MÁS GRANDES QUE EL DIÁMETRO NOMINAL DE LOS TORNILLOS, A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN LOS PLANOS.
- 5.- LOS AGUJEROS DE LOS TORNILLOS EN LAS PLACAS BASE SERÁN DEL DIÁMETRO MARCADO EN LOS PLANOS. PROVEER ROLDANAS SOLDADAS DE 75x75x9mm DE ESPESOR MÍNIMO.
- 6.- LOS REDONDOS ROSCADOS DEBERÁN TENER ROSCA QUE CUMPLA CON LA ESPECIFICACION UNC CLASE 2A (PARA ROSCAS EXTERIORES) Y 2B (PARA ROSCAS INTERIORES).
- 7.- LOS MATERIALES PARA SOLDAR DEBERÁN CUMPLIR CON LA ESPECIFICACION AWS D1.1. LOS ELECTRODOS TENDRÁN UNA MÍNIMA RESISTENCIA A LA TENSION DE 480 MPa Y SERÁN DEL TIPO BAU-HIDROGENO.
- 8.- LAS LONGITUDES DE SOLDADURA SEÑALADAS EN LOS PLANOS SON LAS LONGITUDES NETAS EFECTIVAS REQUERIDAS.
- 9.- EL TAMARZO SEÑALADO EN LAS SOLDADURAS DE PENETRACION PARCIAL ES LA GARGANTA MÍNIMA EFECTIVA. EL FABRICANTE PROVEERÁ UNA ADECUADA PREPARACION EN LA UNION PARA LOGRAR LA GARGANTA MÍNIMA EFECTIVA COMO SE ESPECIFICA EN EL MANUAL AWS.
- 10.- EL CONTRATISTA SERÁ RESPONSABLE DE LA PREPARACION EN LA UNION Y DE LOS PROCEDIMIENTOS DE SOLDADURA QUE INCLUYEN, PERO NO SON LIMITADOS A: LAS ABERTURAS DE RAIZ REQUERIDAS, LAS DIMENSIONES DE LA CARA DE LA RAIZ, EL ÁNGULO DEL BEVEL, LAS PLACAS DE RESPALDO, REMATES DESOLDADURA, LOS VALORES DE RUGOSIDAD DE LA SUPERFICIE, REDUCCIONES, Y TRANSICIONES DE PARTES DESIGUALES.
- 11.- LOS EMPATES SERÁN DISEÑADOS PARA DESARROLLAR LA MÁXIMA CAPACIDAD DEL ELEMENTO EN EL PUNTO DE UNIÓN. LOS EMPATES DEBERÁN HACERSE SÓLO EN LOS LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS. LOS DETALLES Y LOS CÁLCULOS DE LOS EMPATES DEBERÁN SER REVISADOS Y APROBADOS POR EL INGENIERO.
- 12.- EL CONTRATISTA SUMINISTRARÁ TODOS LOS PUNTALES TEMPORALES NECESARIOS, LAS CUERDAS Y/O CABLES Y LOS ELEMENTOS DE CONEXION REQUERIDOS PARA MONTAR LA ESTRUCTURA, MANTENER EL CORRECTO ALINEAMIENTO Y RESISTIR EN FORMA SEGURO TODAS LAS POSIBLES COMBINACIONES DE CARGAS, ENTRE ELLAS LAS MUERTAS, LAS DE CONSTRUCCION, LAS DE MONTAJE, LAS DE VIENTO Y OTRAS CARGAS LATERALES.
- 13.- PARA PROTECCIONES Y ESCUDOS DE LOS TRABAJOS DE ACERO ESTRUCTURAL, CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES.
- 14.- PARA SECCIONES CON UN ESPESOR DE PATÍN DE 38mm O MAYOR, QUE CUMPLAN CON LA ESPECIFICACION ASTM A6 GRUPO 3, PARA SECCIONES DEL GRUPO 4 Y 5 Y PARA SECCIONES FABRICADAS CON PLACAS SOLDADAS CON UN ESPESOR DE PLACA DE 38mm O MAYOR, LA PRUEBA DENOMINADA "CHARPY V-NOTCH" DEBERÁ SER REALIZADA DE ACUERDO CON LA ESPECIFICACION ASTM A6 REQUISITO SUPLEMENTARIO S5 Y DEL REGLAMENTO DE REQUERIMIENTOS AISC SÍMICAS PARA LOS EDIFICIOS DE ESTRUCTURA DE ACERO, CON UN VALOR MÍNIMO DE 20 LIBRAS-PIE A 21 GRADOS CÉLSIUS.
- 15.- TODAS LAS ANCLAS DE ACERO, GANCHOS Y OTROS ELEMENTOS AHOGADOS EN CONCRETO SERÁN DEJADOS SIN PINTAR.
- 16.- TODA LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER PROTEGIDA CON PINTURA ANTICORROSIVA, SI ESTA SE DAÑA DURANTE EL TRANSPORTE Y MONTAJE, TENDRÁ QUE RESTAURARSE INMEDIATAMENTE DESPUES DE CONCLUIR EL MONTAJE.
- 17.- TODA LA ESTRUCTURA DEBERÁ TENER PROTECCION CONTRA INCENDIO (PINTURA IGNIFUGA O ESPUMAS), CON DURACION DE 3 HORAS MÍNIMO, DEL TIPO MONOKOTE MK-109B DE LA MARCA GRACE.

Ubicación:

Planta Estructurales:

Corte Estructurales:

Simbología:

- n.s. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- Acceso
- Sube
- Baja
- n.s.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel carpentero
- n.l.p. Nivel techo baggy platon
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Espacio de Agua Pluvia

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUG. MOVTA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

**Notas Generales Estructura**

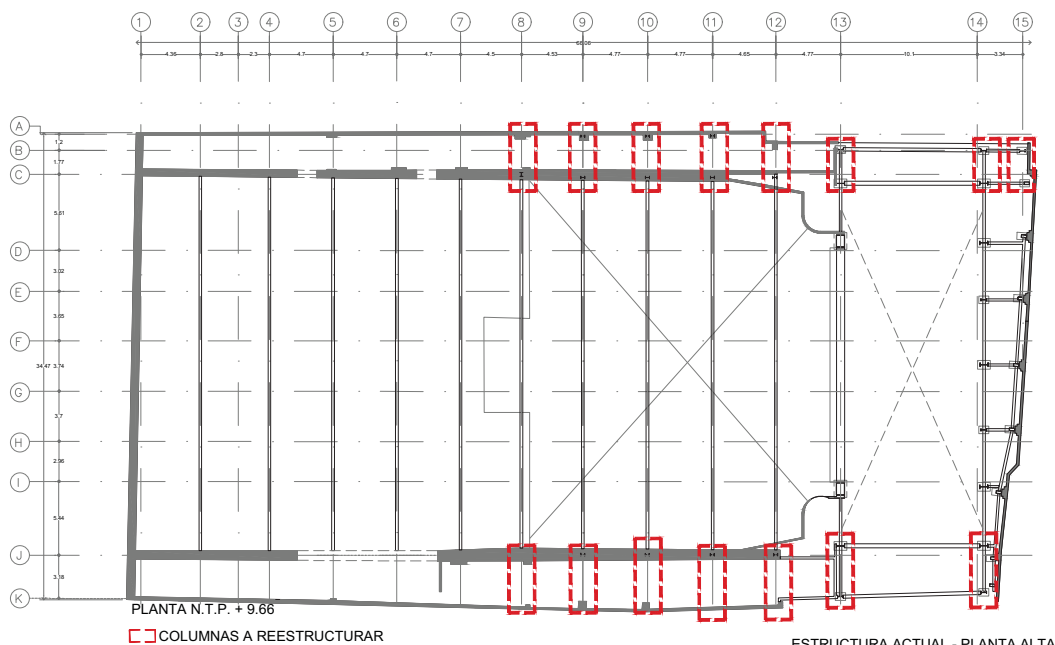
Escala: S/E

Clase: ES-10

Cotas: METROS

Acordeon:

Arq. José Mojón  
Arq. Luis Solís  
Arq. Héctor Lora



Ubicación:

Plano Estructural:

Corte Esquemático:

Simbología:

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.c.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- ↗ Sube
- ↘ Bajó
- ↔ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

**Planos Estructurales SECCIÓN A**

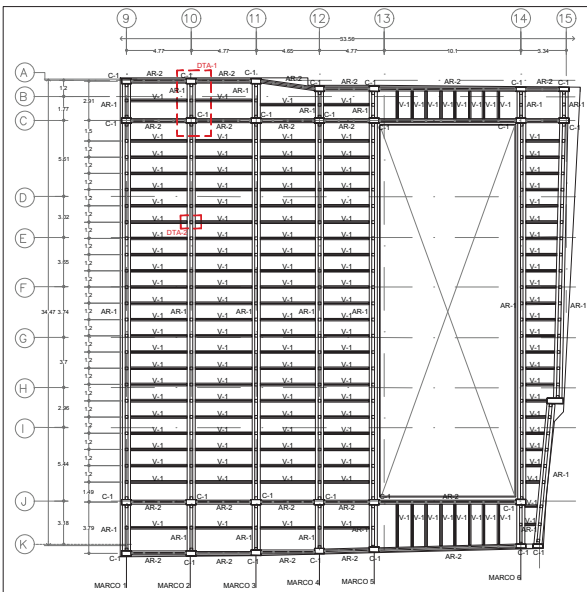
Escala: 1:250 Clave: ES-20

Cotas:

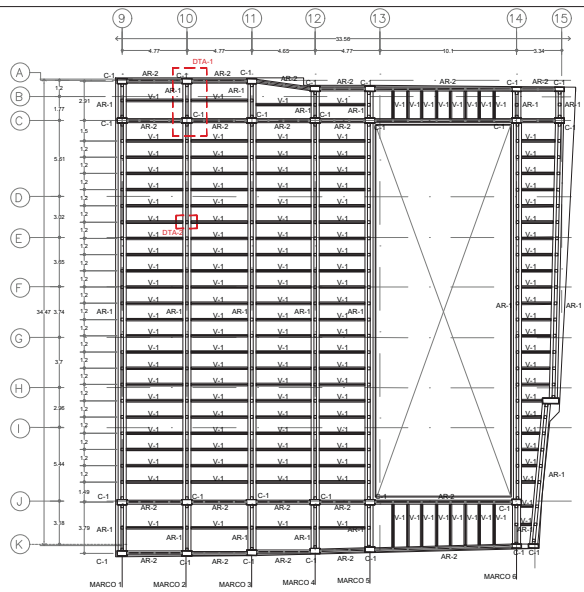
METROS

Asesorar:

Arq. José Moya  
Arq. Luis Soto  
Arq. Harris Lee



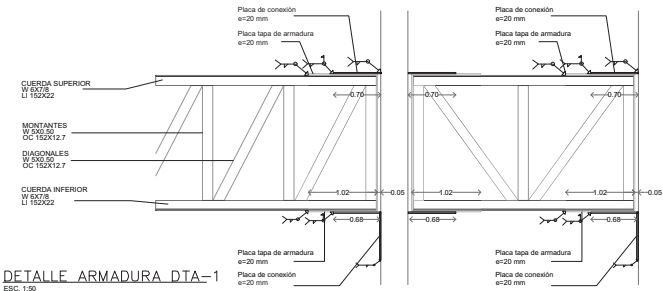
**ESTRUCTURA BLACK BOX**  
N.L.A.L. + 22.70



**ESTRUCTURA CUBIERTA BLACK BOX**  
N.L.A.L. + 36.16

**TABLA DE PERFILES**

PERFIL	DESIGNACION tamaño x espesor mm x mm
W6X7/8	LI 152X22
W5X0.50	OR 152X12.7
W3 1/2X3/8	LI 102X10
W4X0.375	OR 102X9.5



**DETALLE ARMADURA DTA-1**  
ESC. 1:50

**Ubicación:**

**Plano Estructurales:**

**Corse Estructurales:**

**Simbología:**

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Bajos
- Acceso
- n.s.l Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo laja platon
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banqueta
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
Planos Estructurales  
**SECCIÓN A**

**Escala:** 1:250 **Clave:** ES-30

**Cotas:**  
METROS

**Autores:**  
Ars. José Moyá  
Ars. Luis Solís  
Ars. Haris Lee

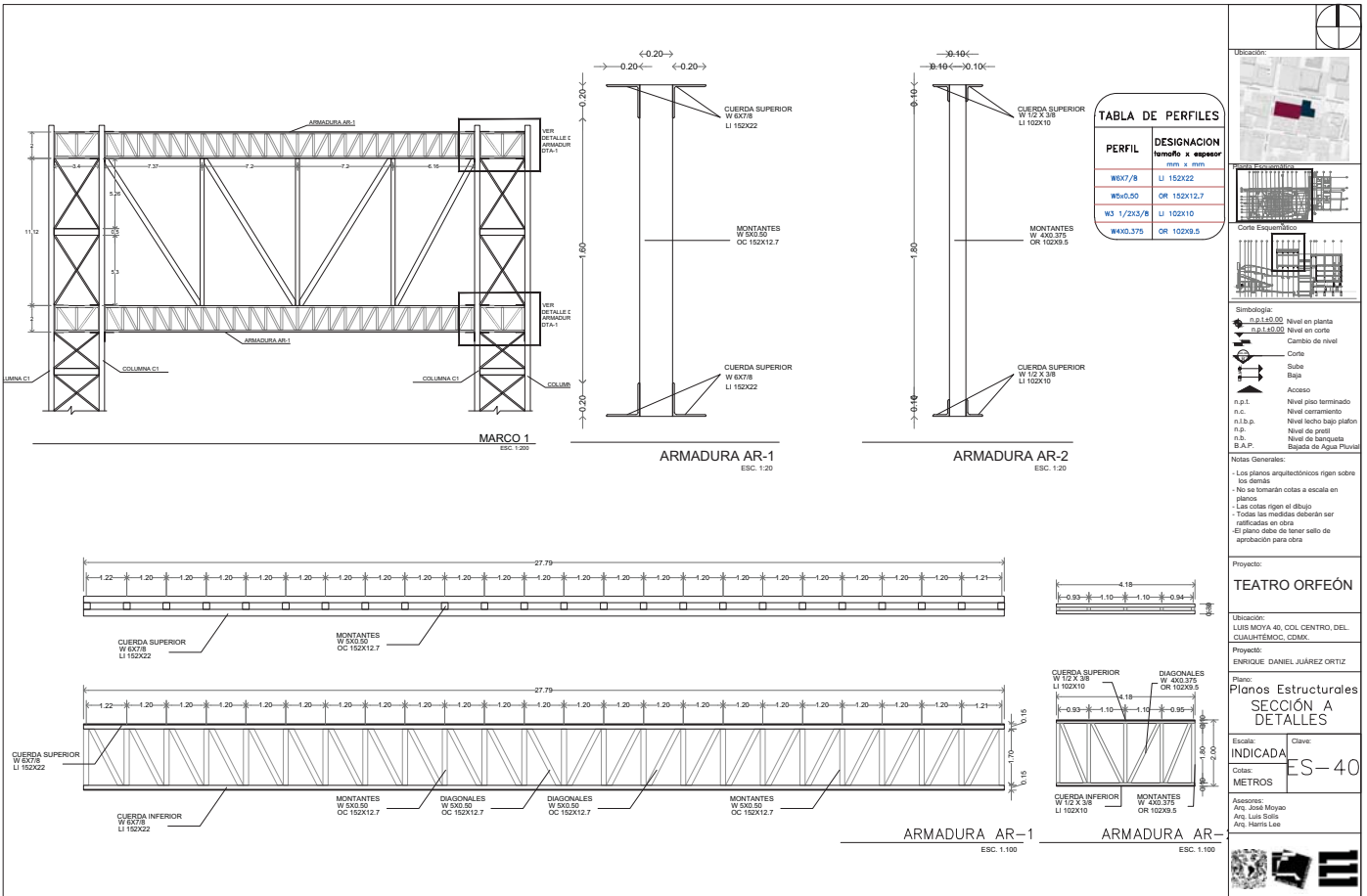
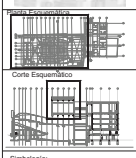
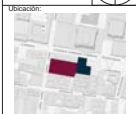


TABLA DE PERFILES	
PERFIL	DESIGNACION
Material a especificar	
mm x mm	
W6X7.8	LI 152X22
W5X9.5	OR 152X12.7
W3 1/2X13/8	LI 102X10
W4X3.75	OR 102X9.5



- Simbología:
- n.p.l. Nivel en planta
  - n.c. Nivel en corte
  - n.l.p. Nivel techo bajo platón
  - n.p. Nivel de perfil
  - n.s. Nivel de banquetas
  - B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todos los medidores deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto: **TEATRO ORFEÓN**

Ubicación: LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, CDMX.

Proyecto: ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

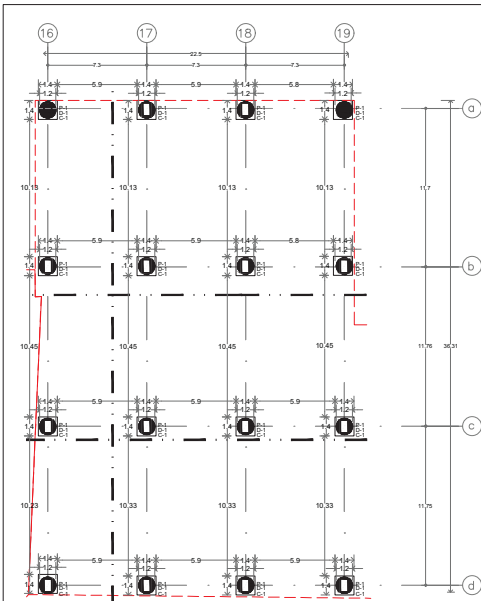
Plano: **Planos Estructurales SECCIÓN A DETALLES**

Escala: **ES-40**

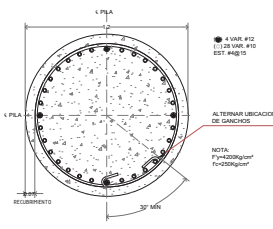
Cotas: **METROS**

Asesor: Ana José Moya, Ana Lúis Solís, Ana Haris Lee





PLANTA DE CIMENTACIÓN  
UBICACIÓN DE PILAS



PILA P-1  
ESC: 1:25

**PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO PARA EL COLADO DE PILA:**

LAS RECOMENDACIONES QUE A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN TIENEN COMO FINALEDAD QUE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PILAS ALCE EL OBJETIVO DEL PROYECTO. EL PERFORADOR COMO CONSTRUCTOR Y EJECUTOR ES EL RESPONSABLE DE ESTOS TRABAJOS SUPERVISANDO EL ALCANCE DE DICHO OBJETIVO. SI PARA ELLO ES NECESARIO AJUSTAR ALGUNAS DE LAS RECOMENDACIONES DEBERA HACERLO E INFORMARLO DEPTUAMENTE DE ELLO.

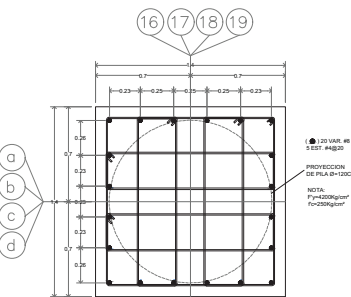
- 1) TRAZADO DE LAS PILAS.
- 2) COMO GUÍA DE LA PERFORACIÓN DE LAS PILAS SE UTILIZARÁ ACERME METÁLICO.
- 3) LA PERFORACIÓN SE REALIZARÁ SECO, SIN LA UTILIZACIÓN DE LODO BENTONÍTICO, NI DE POLÍMEROS. DESPUÉS DE TERMINADA LA PERFORACIÓN, EN UNA LAPSO MENOR A 15 HRS DEBERÁ REALIZARSE EL COLADO, QUE DEBERÁ SER CONTINUO PARA EVITAR LA FORMACIÓN DE JUNTOS FRÍOS. EN CASO CONTRARIO TENDRÁ QUE REALIZARSE LA LIMPIEZA DEL FONDO.
- 4) PARA GARANTIZAR EL RECUBRIMIENTO MÍNIMO DE 75 mm, ES RECOMENDABLE EL EMPLEO DE REJOS CIRCULARES PARA PILAS Y SE COLOCARÁN POR SECCION, ESPACIADOS LONGITUDINALMENTE A CADA 2.0 m.
- 5) LAS PILAS SE COLARÁN CON CONCRETO DE Fc DE 250kg/cm². EL TAMAÑO DE AGREGADO MÁXIMO SERÁ DE 30mm Ø.
- 6) LA JALGA DE ACERO SE RIGIDIZARÁ PARA EVITAR EXCESIVAS DEFORMACIONES QUE PUEDIEREN COMPLICAR LA COLOCACIÓN DENTRO DE LA PERFORACIÓN.
- 7) LAS PILAS SE COLARÁN CON EL PROCEDIMIENTO TRADICIONAL DE TUBO TRINQUE. SE DEBERÁ GARANTIZAR QUE POR LO MENOS LA TUBERÍA QUESE EMPLEA EN EL CONCRETO UNA LONGITUD DE 1.0m, Y SE UTILIZARÁ UN TAPON DESLIZANTE QUE EVITE LA SEGREGACIÓN DEL CONCRETO. AL INICIO DEL COLADO LA TUBERÍA SE COLOCARÁ 20 cm POR ENCIMA DEL NIVEL DE DESPLANTE. EL REFORZAMIENTO DEL CONCRETO SERÁ COMO MÍNIMO DE 16 (#10-13mm).
- 8) EL REFORZAMIENTO DE LAS PILAS DENTRO DEL DADO DE CIMENTACIÓN Y CONTRABARRIOS ES ESPECÍFICO EN LA TABLA DE NIVELES DE PILA. LA DEMOLICIÓN PARA EL RETIRO DEL CONCRETO CONTAMINADO SERÁ DE MEDIO DIÁMETRO DE LA PILA (VER TABLA DE NIVELES DE ESTRUCTURA CON BARRILLO REMANIDO SUPERANDO EN LA PERIFERIA Y POR LA CABEZA DE LA PILA, Y ASÍ SUCESIVAMENTE HASTA LLEGAR AL NUCLEO Y LUEGO EN FORMA DESCENDENTE EN LOS ALTOS 20 cm SE HAN CON JALGA Y CARGO).
- 9) EN OBRA SE DEBERÁ LLEVAR UN FORMATO DE CONTROL DE CADA UNA DE LAS PILAS EN EL QUE SE REGISTRARÁ LA CANTIDAD PARA CADA OLA DE CONCRETO, DEL VOLUMEN REAL CONTRA EL TENDRO, VERIFICANDO PARA ELLO LA ALTURA DE AGREGADO.

**CARACTERÍSTICAS DEL CONCRETO:**

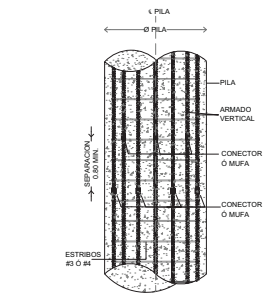
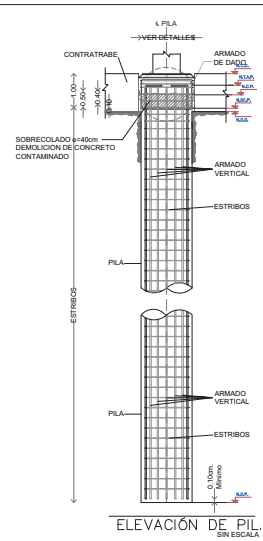
- 1) EL TIEMPO PARA EL REPO DE FRAGUADO SERÁ DE 6 HRS. LO QUE PERMITIRÁ QUE DURANTE EL VACIADO SE DESARROLLE FIRMEMENTE CONTRA LAS PRESIONES DE LA PERFORACIÓN LA PRESIÓN HORIZONTAL DE LA COLUMNA DE CONCRETO. HIPÓTESIS FUNDAMENTAL PARA GARANTIZAR LA CAPACIDAD DE CARGA PRECONDICIONANTE. PARA GARANTIZAR LO ANTERIOR, EL MEZCLADO DE LOS AGREGADOS INICIARÁ EN LA OBRA, ADICIONANDO ALLÍ EL AGUA Y ADITIVOS CORRESPONDIENTES.
- 2) EL TIEMPO MÁXIMO DE ESPERA ENTRE OLAS SERÁ DE 20 MINUTOS.

**TOLERANCIAS DE CONSTRUCCIÓN:**

- 1) EN LA LOCALIZACIÓN DEL CENTRO DE LA PILA, LA TOLERANCIA MÁXIMA SERÁ MENOR AL 4% DEL DIÁMETRO DE 8 cm EN CUALQUIER DIRECCIÓN.
- 2) EN LO QUE SE REFIERE A LA VERTICALIDAD LA TOLERANCIA PERMITIDA SERÁ SUPERIOR A 1/300.



DADO D-1  
ESC: 1:25



DETALLE DE UNIÓN DE VAR  
(CONECTOR ROSCADO O MUFA SIN ESC)

**Ubicación:** [Mapa de ubicación]

**Planta Estructural:** [Diagrama de planta]

**Corte Estructural:** [Diagrama de corte]

**Simbología:**

- n.s.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- Ch. Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.s.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banqueta
- B.A.P. Esquina de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deben ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:** TEATRO ORFEÓN

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CALAHUETEMEC, CDMX.

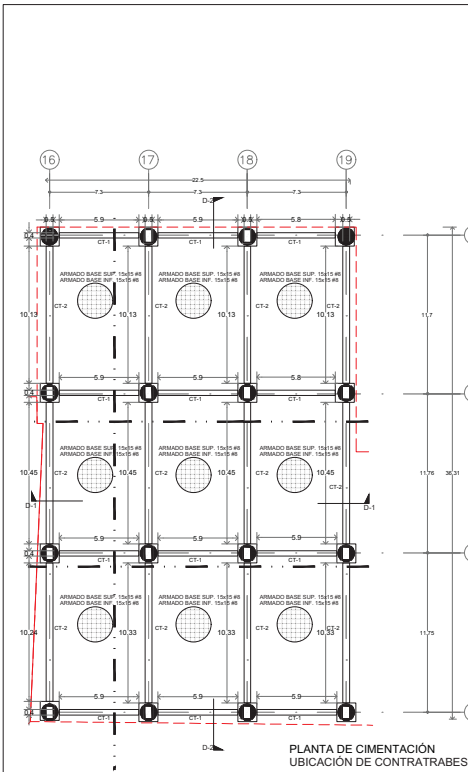
**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:** CIMENTACIÓN SECCIÓN B

**Escala:** 1:250 **Clave:** ES-50

**Cotas:** METROS

**Acorde:** Arq. José Moyao  
Arq. Luis Soto  
Arq. Harris Lee



CONTRABE CT-2  
ARMADA CON 14 VÁRILLAS  
DEL #8 Y ESTIBOS DEL  
#4 @ 15cm

ARMADO SUPERIOR DE LOSA  
EMPARRILLADO DE 15x15 cm  
CON ACERO DE REFORZADO  
DEL #8

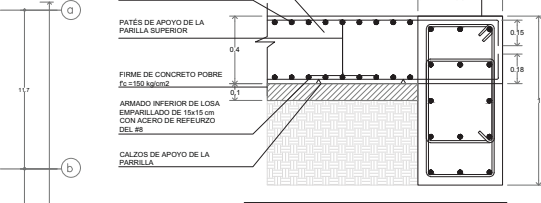
ARMADO SUPERIOR DE LOSA  
EMPARRILLADO DE 15x15 cm  
CON ACERO DE REFORZADO  
DEL #8

PATÉS DE APOYO DE LA  
PARRILLA SUPERIOR

FIRME DE CONCRETO POBRE  
 $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$

ARMADO INFERIOR DE LOSA  
EMPARRILLADO DE 15x15 cm  
CON ACERO DE REFORZADO  
DEL #8

CALZOS DE APOYO DE LA  
PARRILLA



D-1 LOSA DE CIMENTACIÓN  
ESC. 1:20

CONTRABE CT-1  
ARMADA CON 12 VÁRILLAS  
DEL #8 Y ESTIBOS DEL  
#4 @ 15cm

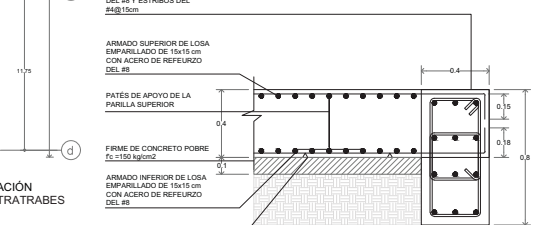
ARMADO SUPERIOR DE LOSA  
EMPARRILLADO DE 15x15 cm  
CON ACERO DE REFORZADO  
DEL #8

PATÉS DE APOYO DE LA  
PARRILLA SUPERIOR

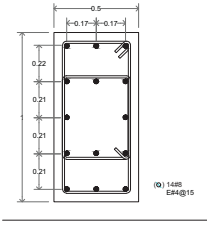
FIRME DE CONCRETO POBRE  
 $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$

ARMADO INFERIOR DE LOSA  
EMPARRILLADO DE 15x15 cm  
CON ACERO DE REFORZADO  
DEL #8

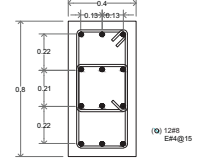
CALZOS DE APOYO DE LA  
PARRILLA



D-2 LOSA DE CIMENTACIÓN  
ESC. 1:20



CONTRABE CT-2  
ESC. 1:20



CONTRABE CT-1  
ESC. 1:20

Ubicación:

Planta Esquemática

Corte Esquemático

Simbología:

- n.s.l. Nivel en planta
- n.s.l.+0.00 Nivel en corte
- n.s.l.-0.00 Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Sube
- Sube
- Acceso
- n.s.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CALAHUATEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

**CIMENTACIÓN SECCIÓN B**

Escala:

INDICADA

Clave:

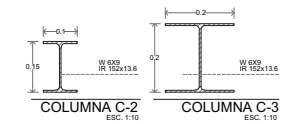
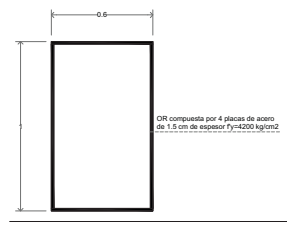
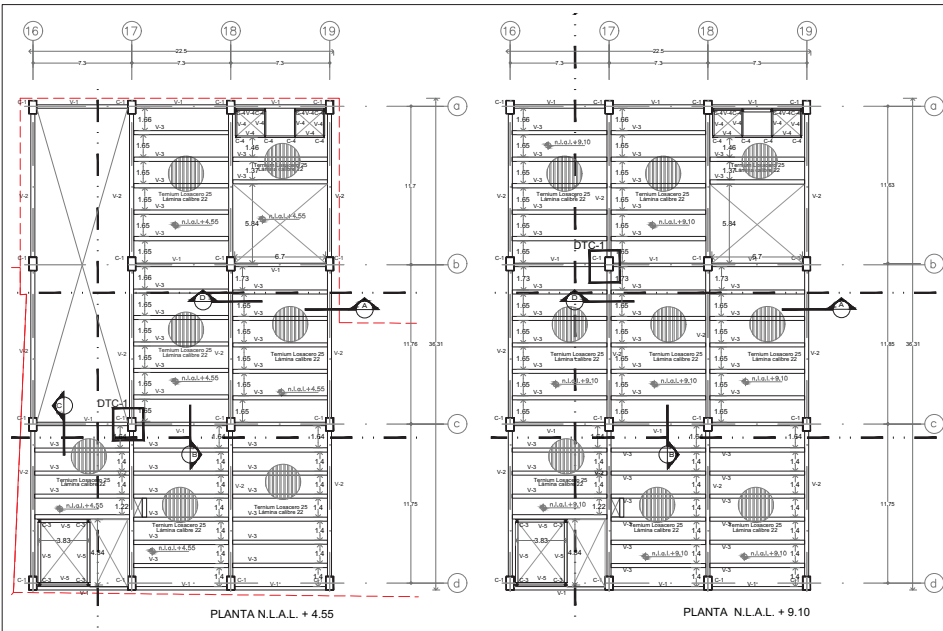
ES-60

Cotas:

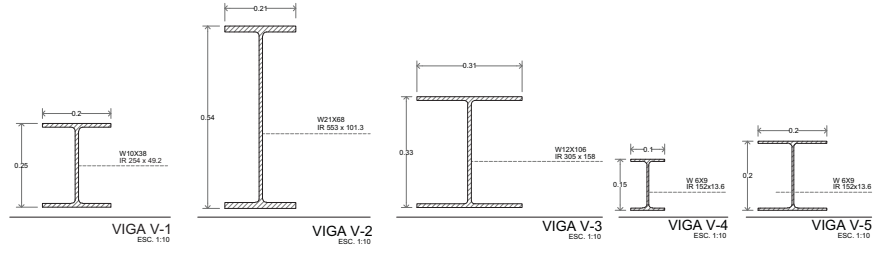
METROS

Asesor:

Arq. José Moya  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



VIGA	PERFIL	DESIGNACION	ALMA	PERALTE	IF	IF	IF
		# y PISO	mm	mm	mm	mm	mm
V-1	W1002B	# 204146.3	247	7.4	300	11.0	
V-2	W2108B	# 303170.3	337	10.9	310	17.4	
V-3	W1210B	# 303158.0	227	5.3	210	25.1	
V-4	W89	# 102113.6	150	4.3	100	5.5	
V-5	W831	# 303146.3	103	7.2	103	11.0	



**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Estructural:**

**Simbología:**

- n.l.±0.00 Nivel en planta
- n.l.±0.00 Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.p.1 Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo platan
- n.p. Nivel de perfil
- n.l. Nivel de banqueta
- B.A.P. Espalda de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:** ESTRUCTURA SECCIÓN B

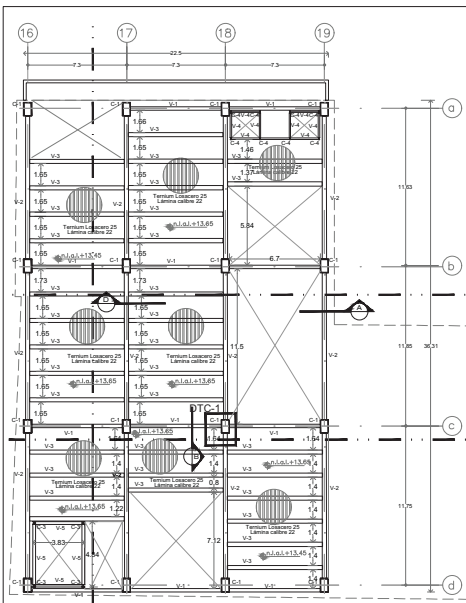
**Escala:** 1:250

**Corte:** ES-70

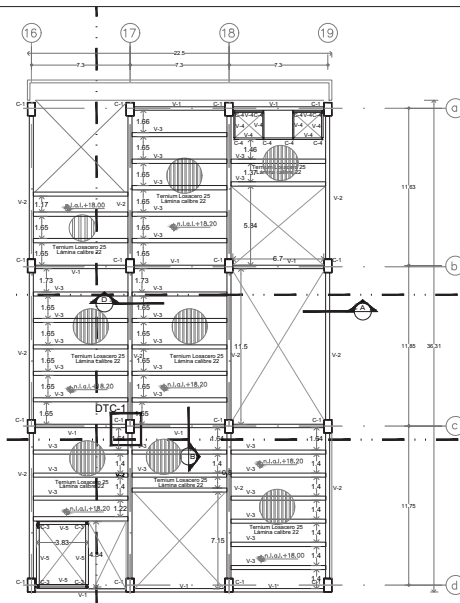
**Colas:** METROS

**Asesor:** Arq. José Moyá, Arq. Luis Solís, Arq. Haris Lee

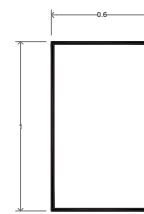




PLANTA N.L.A.L. + 13.65

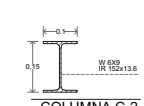


PLANTA N.L.A.L. + 18.20

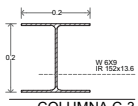


OR compuesta por 4 placas de acero de 1.5 cm de espesor Fy=4200 kg/cm<sup>2</sup>

COLUMNA C-1  
ESC. 1:20

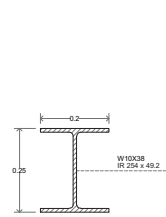


COLUMNA C-2  
ESC. 1:10

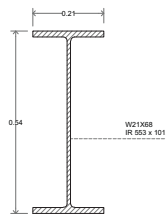


COLUMNA C-3  
ESC. 1:10

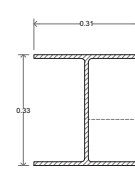
TABLA DE VIGAS						
VIGA	PERFIL	DESIGNACION # y peso	PERALTE mm	ALMA mm	BF mm	HF mm
V-1	W1008	# 303463.2	247	7.4	303	115.2
V-2	W2108	# 303470.3	337	10.9	310	174
V-3	W12108	# 303458.0	327	5.3	310	25.1
V-4	W819	# 102113.6	150	4.3	100	5.5
V-5	W821	# 303463.2	150	7.2	103	115.2



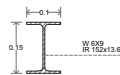
VIGA V-1  
ESC. 1:10



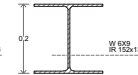
VIGA V-2  
ESC. 1:10



VIGA V-3  
ESC. 1:10



VIGA V-4  
ESC. 1:10



VIGA V-5  
ESC. 1:10

**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Estructural:**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.l.a.l. Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo platan
- n.s. Nivel de proli
- n.l. Nivel de banquetas
- B.A.P. Esquina de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectonicos rigen sobre los demas.
- No se tomaran cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberan ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobacion para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

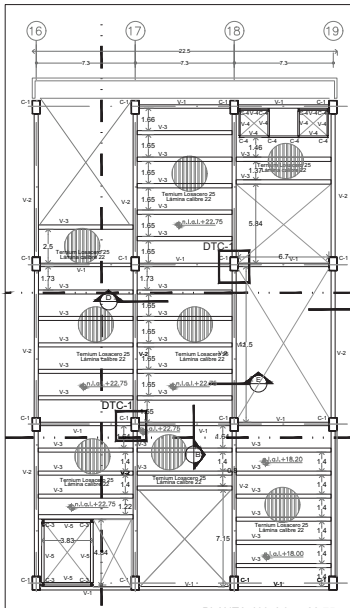
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
**ESTRUCTURA SECCIÓN B**

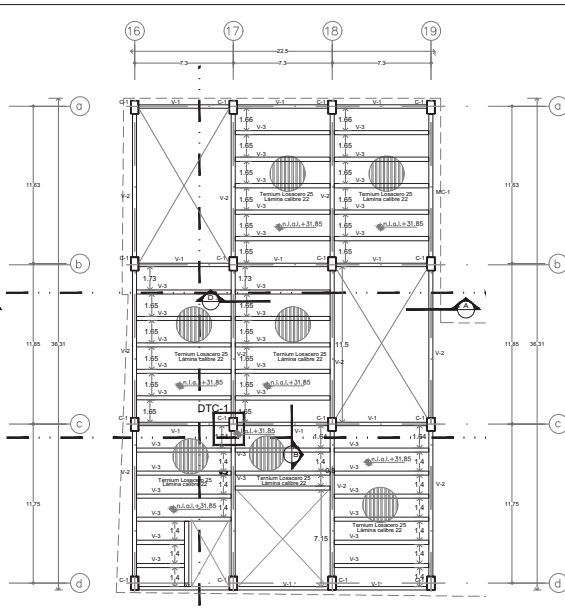
**Escala:** 1:250 **Clave:** ES-80

**Cotas:** METROS

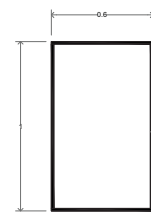
**Asesora:**  
Ars. José Moyao  
Ars. Luis Solís  
Ars. Haris Lee



PLANTA N.L.A.L. + 22.75

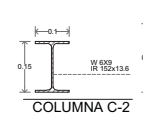


PLANTA N.L.A.L. + 31.85

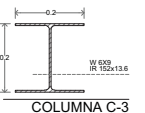


CR compuesta por 4 placas de acero de 1.5 cm de espesor Fy=4200 kg/cm<sup>2</sup>

COLUMNA C-1  
ESC. 1:20



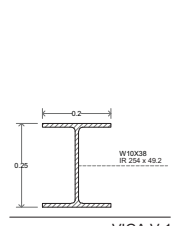
COLUMNA C-2  
ESC. 1:10



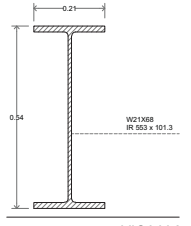
COLUMNA C-3  
ESC. 1:10

**TABLA DE VIGAS**

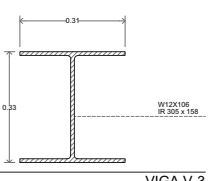
VIGA	PERFIL	DESIGNACION	PERALTE	ALMA	PIE	PIE
		# y peso	d	bw	bf	h
		mm x kg/m	mm	mm	mm	mm
V-1	W10028	R 204146.3	247	7.4	302	113.2
V-2	W21088	R 3031701.3	337	10.9	310	171.4
V-3	W121026	R 2021080.0	327	5.3	310	251.1
V-4	W819	R 102113.6	150	4.3	100	53.5
V-5	W8131	R 203146.3	150	7.2	103	111.2



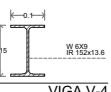
VIGA V-1  
ESC. 1:10



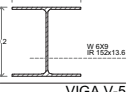
VIGA V-2  
ESC. 1:10



VIGA V-3  
ESC. 1:10



VIGA V-4  
ESC. 1:10



VIGA V-5  
ESC. 1:10

**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Estructural:**

**Simbología:**

- n.l.±0.00 Nivel en planta
- n.l.±0.00 Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.s.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo platan
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banqueta
- B.A.P. Esquina de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deben ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

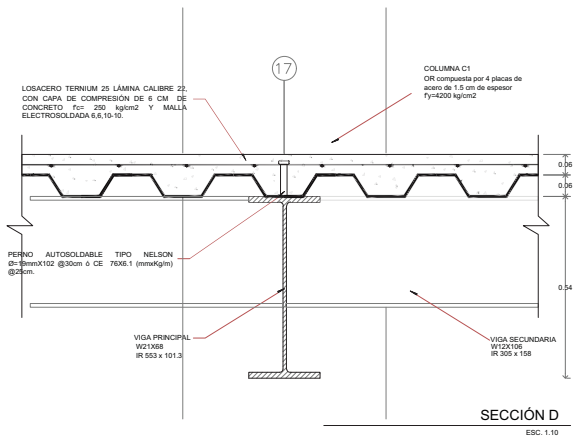
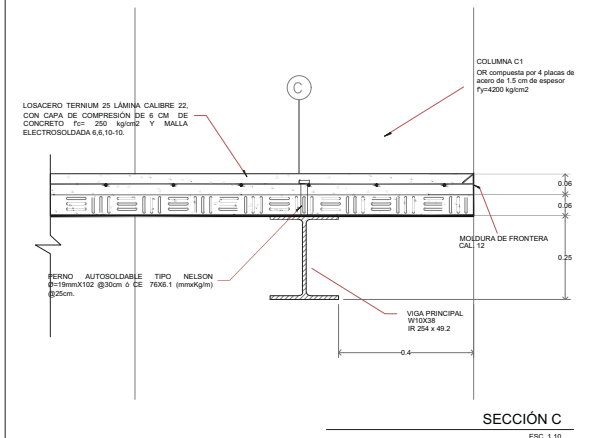
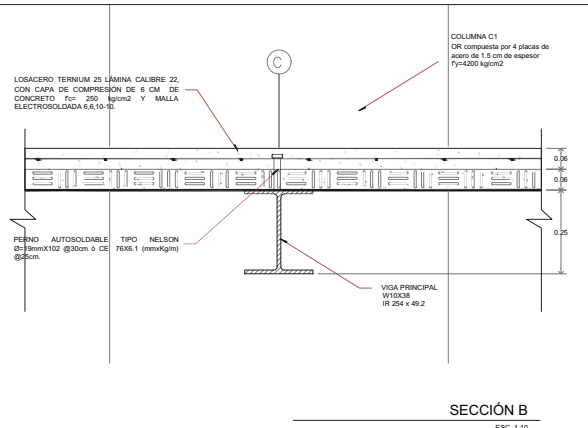
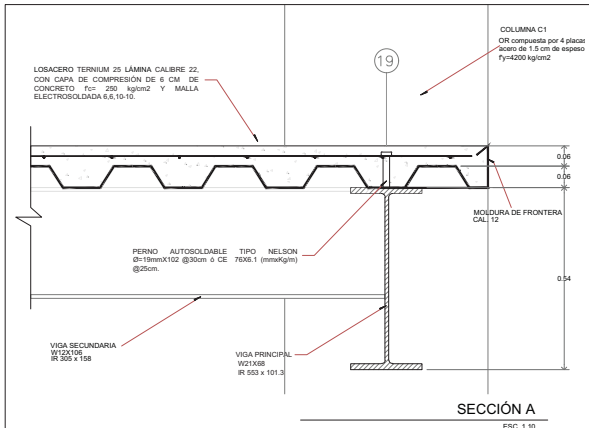
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
**ESTRUCTURA SECCIÓN B**

**Escala:** 1:250 **Clave:** ES-90

**Cotas:** METROS

**Asesora:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee



**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Estructural:**

**Simbología:**

- n.l ± 0.00 Nivel en planta
- n.l ± 0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Bajó
- ↔ Acceso
- n.p.l Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.b.p. Nivel techo bajo platan
- n.p. Nivel de patín
- n.s. Nivel de banqueta
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

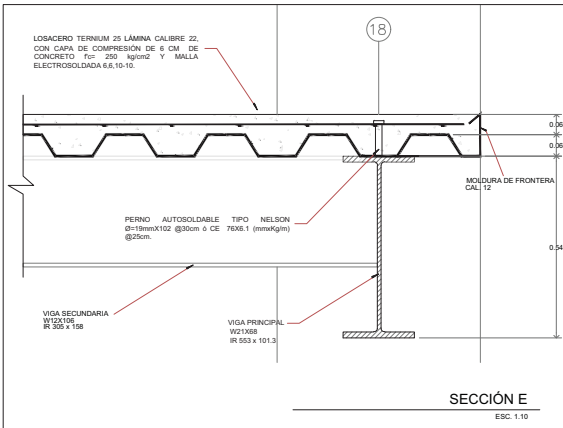
**Plano:** ESTRUCTURA SECCIÓN B DETALLES

**Escala:** Clave:

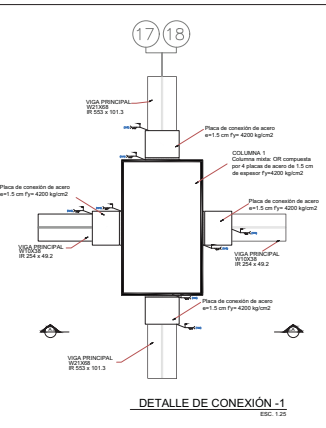
**INDICADA** ES-100

**Cotas:** METROS

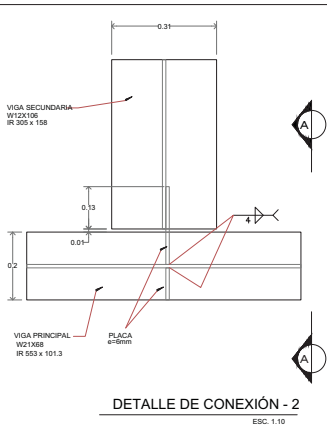
**Asesor:** Arq. José Moyá  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee



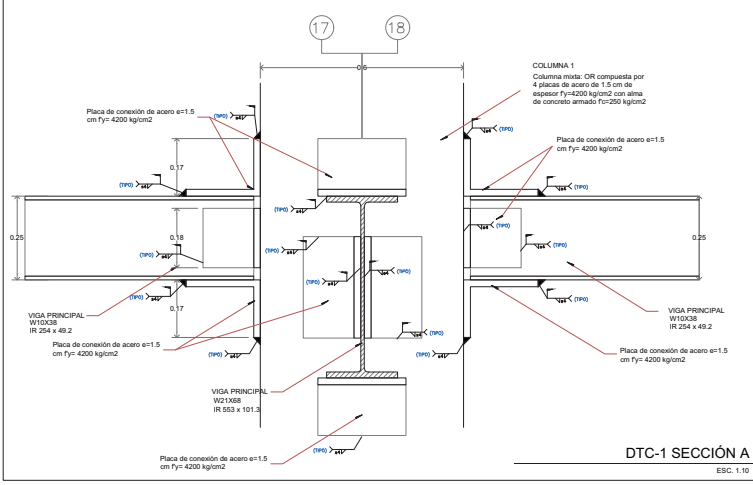
SECCIÓN E  
ESC. 1:10



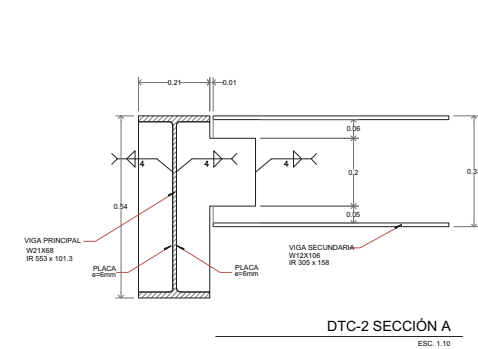
DETALLE DE CONEXIÓN - 1  
ESC. 1:20



DETALLE DE CONEXIÓN - 2  
ESC. 1:10



DTC-1 SECCIÓN A  
ESC. 1:10



DTC-2 SECCIÓN A  
ESC. 1:10

**Ubicación:** [Map showing project location]

**Planta Estructural:** [Structural plan showing beam and column locations]

**Corte Estructural:** [Structural section showing beam and column details]

**Simbología:**

- n.s.l. Nivel en planta
- n.s.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel sobre platón
- n.s. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banqueta
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Acceso:**

- Sube
- Sube
- Sube

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deben ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de autorización para obra.

**Proyecto:** TEATRO ORFEÓN

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CALAHUETTE, CDMX.

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:** ESTRUCTURA SECCIÓN B DETALLES

**Escala:** Clave: ES-110

**Indicada:**

**Cotas:** METROS

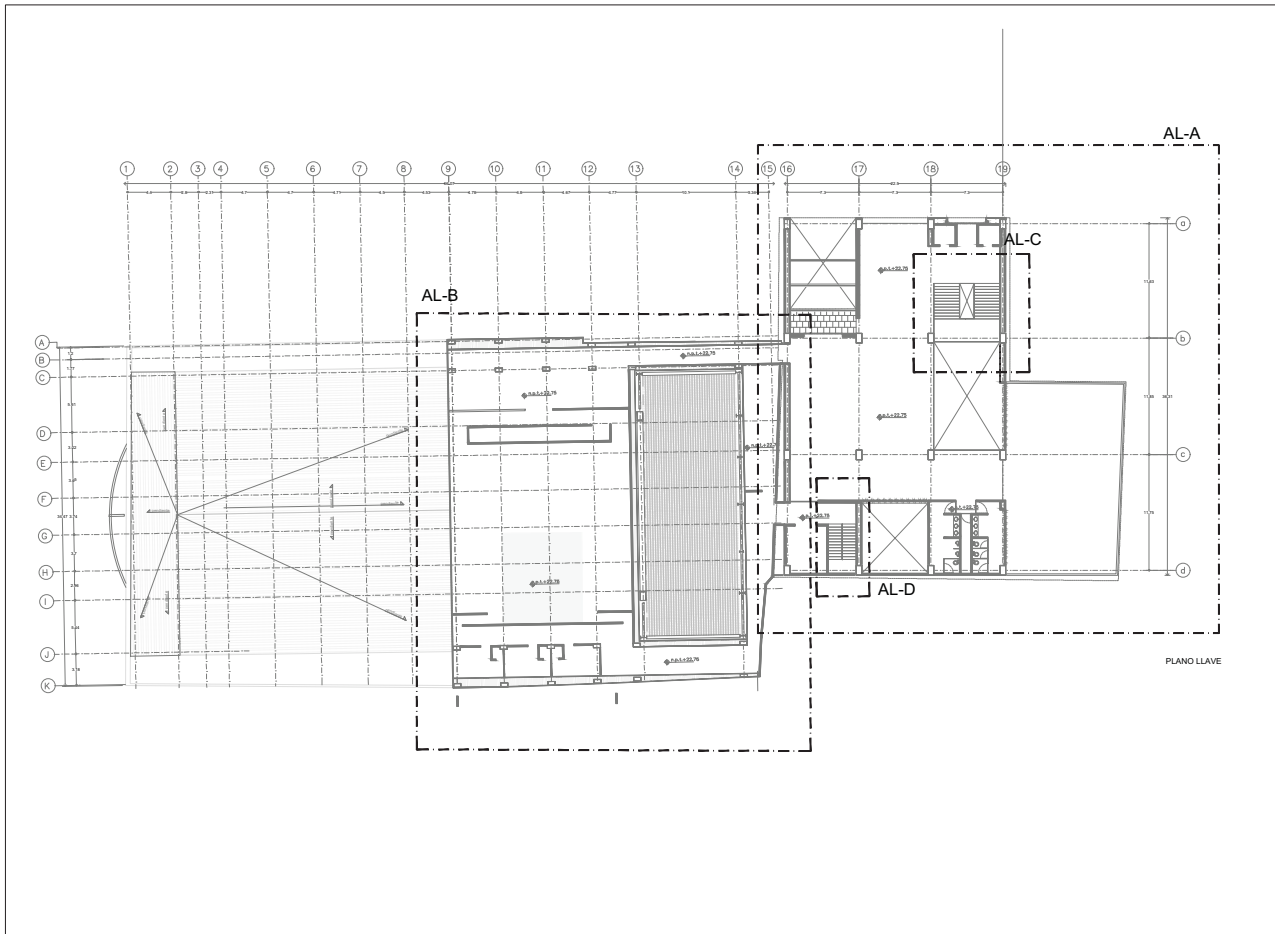
**Autores:** Arq. José Moyao, Arq. Luis Solís, Arq. Hans Lee


---

09


ALBAÑILERÍAS

---

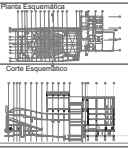

















Ubicación:



Planos Esquemáticos:



Simbología:

-  Nivel en planta
-  Nivel en corte
-  Cambio de nivel
-  Corte
-  Sube
-  Baja
-  Acceso
-  n.p.t. Nivel piso terminado
-  n.c. Nivel construcción
-  n.l.b.p. Nivel lecho bajo plafón
-  n.p. Nivel de preli
-  n.b. Nivel de banqueta
-  B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás
- No se tomarán cotas a escala en planos
- Las cotas rigen el dibujo
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL CENTRO, DEL CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:


**ALBAÑILERÍAS**  
Plano Llave

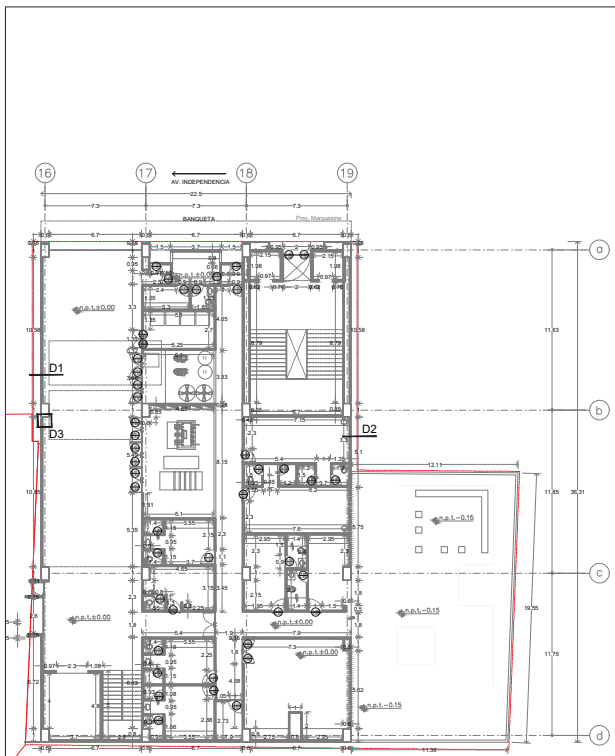
Escala: 1:350      Clave: AL-00

Cotar: METROS

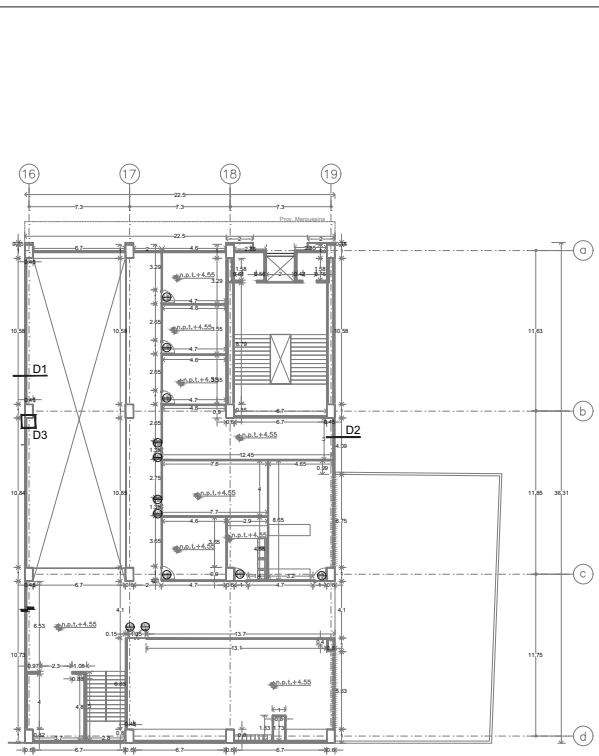
Autores:

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Héctor Lugo







PLANTA BAJA



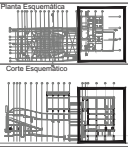
PLANTA NPT +4.55
















Ubicación:



Plano de Estructuras:



Simbología:

-  Nivel en planta
-  Nivel en corte
-  Cambio de nivel
-  Corte
-  Sube
-  Baja
-  Acceso
-  n.p.l. Nivel piso terminado
-  n.c. Nivel concreto
-  n.l.p. Nivel lecho bajo plafón
-  n.p. Nivel de preli
-  n.b. Nivel de banqueta
-  B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás
- No se tomarán cotas a escala en planos
- Las cotas rigen en el sitio
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

**ALBAÑILERÍA SECCIÓN A**

Escala:

1:250


Clave:

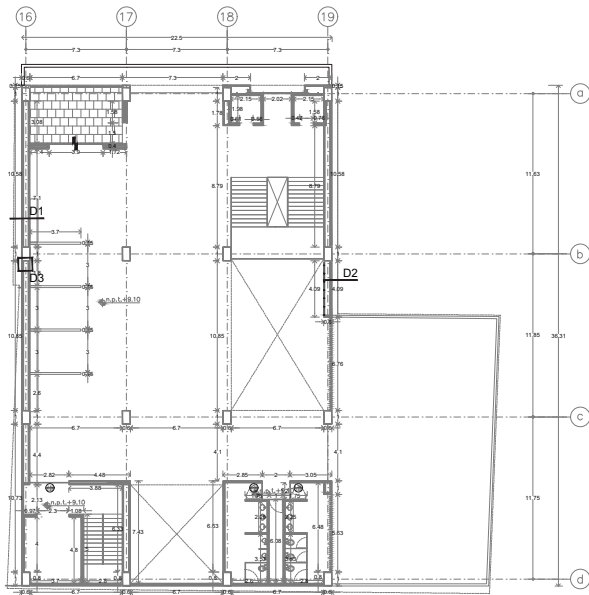
AL-10

METROS

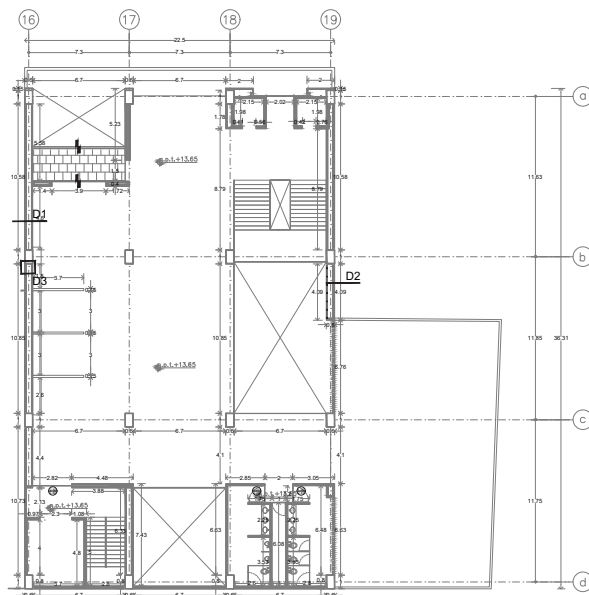
Autores:

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Leo







PLANTA NPT +9.10



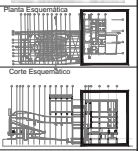
PLANTA NPT +13.65
















Ubicación:



Plano de Ubicación:



Simbología:

-  Nivel en planta
-  Nivel en corte
-  Cambio de nivel
-  Corte
-  Sube
-  Baja
-  Acceso
-  n.p.t. Nivel piso terminado
-  n.c. Nivel construcción
-  n.l.p. Nivel lecho bajo plafón
-  n.p. Nivel de pretil
-  n.b. Nivel de barandilla
-  B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás
- No se tomarán cotas a escala en planos
- Las cotas rigen el dibujo
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTÉMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:


**ALBAÑILERÍA SECCIÓN A**

Escala: 1:250      Clave: AL-20

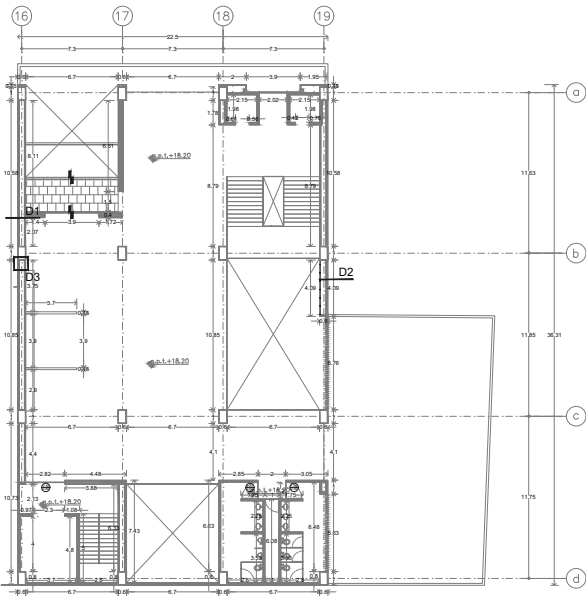
Cotar: METROS

Autores:

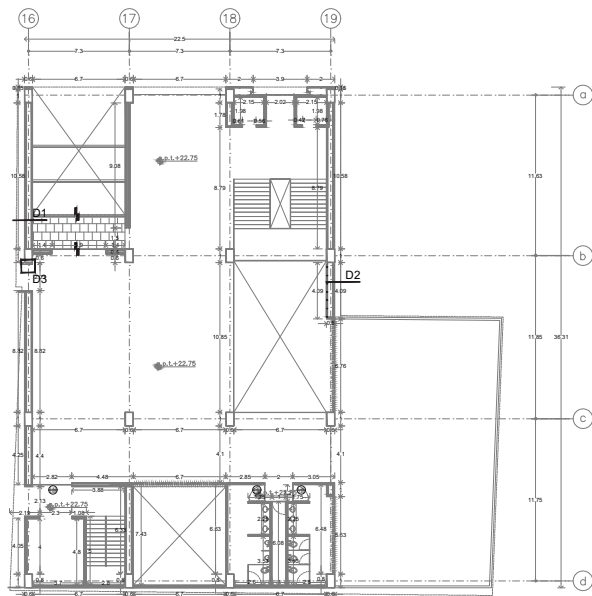
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Leo









PLANTA NPT +18.20



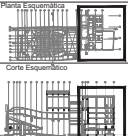
PLANTA NPT +22.75
















Ubicación:



Plano: Esquemático



Simbología:

-  Nivel en planta
-  Nivel en corte
-  Cambio de nivel
-  Corte
-  Sube
-  Baja
-  Acceso
-  n.p.t. Nivel piso terminado
-  n.c. Nivel concreto
-  n.l.p. Nivel lecho bajo plafón
-  n.l.p. Nivel de preli
-  n.b. Nivel de banquetea
-  B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás
- No se tomarán cotas a escala en planos
- Las cotas rigen el dibujo
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL CENTRO, DEL CUAUHTÉMOC, CD.MX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:


**ALBAÑILERÍAS SECCIÓN A**

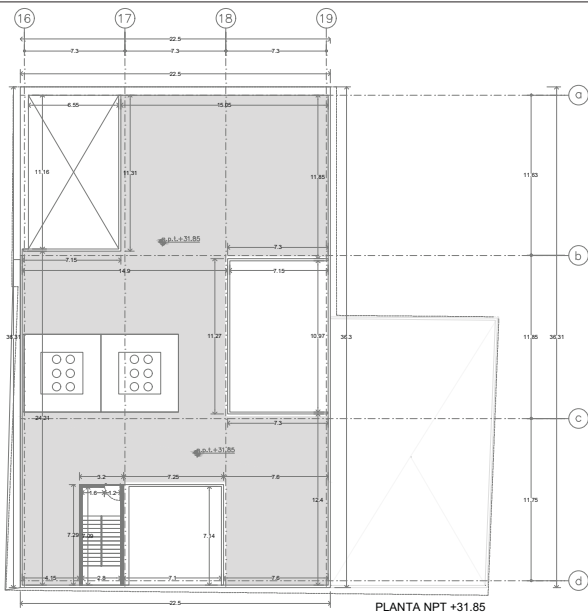
Escala: 1:250      Clave:

Cotas: METROS      AL-30

Autores:

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Leo





PLANTA NPT +31.85

Columna mixta: OR compuesta por 4 placas de acero de 1.5 cm de espesor  $F_y=4200 \text{ kg/cm}^2$

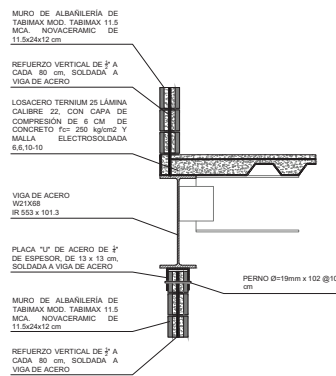
ANCLA DE VARILLA DE  $\varnothing$  SOLDADA A COLUMNA A CADA 60 CM

REFUERZO VERTICAL DE  $\varnothing$  SOLDADA A VIGA DE ACERO

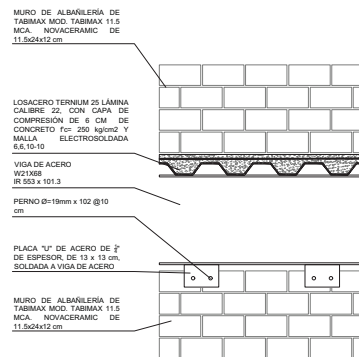
MURO DE ALBAÑILERÍA DE TABIMAX MOD. TABIMAX 11.5 MCA. NOVACERAMIC DE 11.5x24x12 cm



DETALLE 3  
CONEXIÓN MURO A ESTRUCTURA METÁLICA  
ESC. 1:20

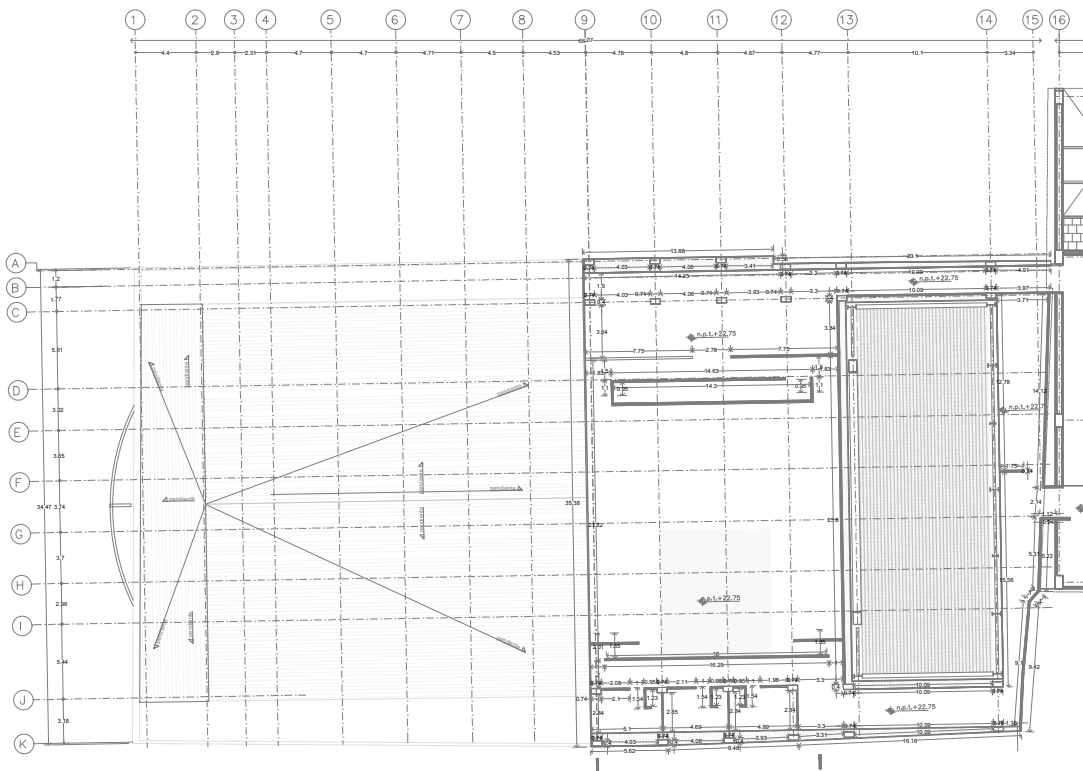


DETALLE 1  
CONEXIÓN MURO A ESTRUCTURA METÁLICA  
ESC. 1:20




DETALLE 2  
CONEXIÓN MURO A ESTRUCTURA METÁLICA  
ESC. 1:20


<p>Ubicación:</p>	
<p>Plano:</p>	
<p>Corte:</p>	
<p>Simbología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Nivel en planta</li> <li> Nivel en corte</li> <li> Cambio de nivel</li> <li> Corte</li> <li> Sube</li> <li> Baja</li> <li> Acceso</li> <li> Nivel piso terminado</li> <li> Nivel concreto</li> <li> Nivel lecho bajo plafón</li> <li> Nivel de prest</li> <li> Nivel de banqueta</li> <li> Bajada de Agua Pluvial</li> </ul>	
<p>Notas Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás</li> <li>No se tomarán cortes a escala en planos</li> <li>Las cotas rigen el dibujo</li> <li>Todas las medidas deberán ser verificadas en obra</li> <li>El plano debe de tener sello de aprobación para obra</li> </ul>	
<p>Proyecto:</p> <p><b>TEATRO ORFEÓN</b></p>	
<p>Ubicación:</p> <p>LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.</p>	
<p>Proyecto:</p> <p>ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ</p>	
<p>Plano:</p> <p><b>ALBAÑILERÍA SECCIÓN A</b></p>	
<p>Escala:</p> <p><b>1:250</b></p>	<p>Clave:</p> <p><b>AL-40</b></p>
<p>Autores:</p> <p>Arq. José Moyao Arq. Luis Solís Arq. Héctor Lugo</p>	



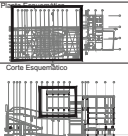
BLACK BOX















Ubicación:



Corte Escenario:



Simbología:

-  Nivel en planta
-  Nivel en corte
-  Cambio de nivel
-  Acceso
-  Sube
-  Baja
-  n.p.L. Nivel piso terminado
-  n.c. Nivel construcción
-  n.l.b.p. Nivel lecho bajo plafón
-  n.p. Nivel de pretil
-  n.b. Nivel de banquetas
-  B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

Notas Generales:

- 1. Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- 2. No se tomarán cotas a escala en planos.
- 3. Las cotas rigen el dibujo.
- 4. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- 5. El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LISE MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:


**ALBAÑILERÍAS SECCIÓN B**

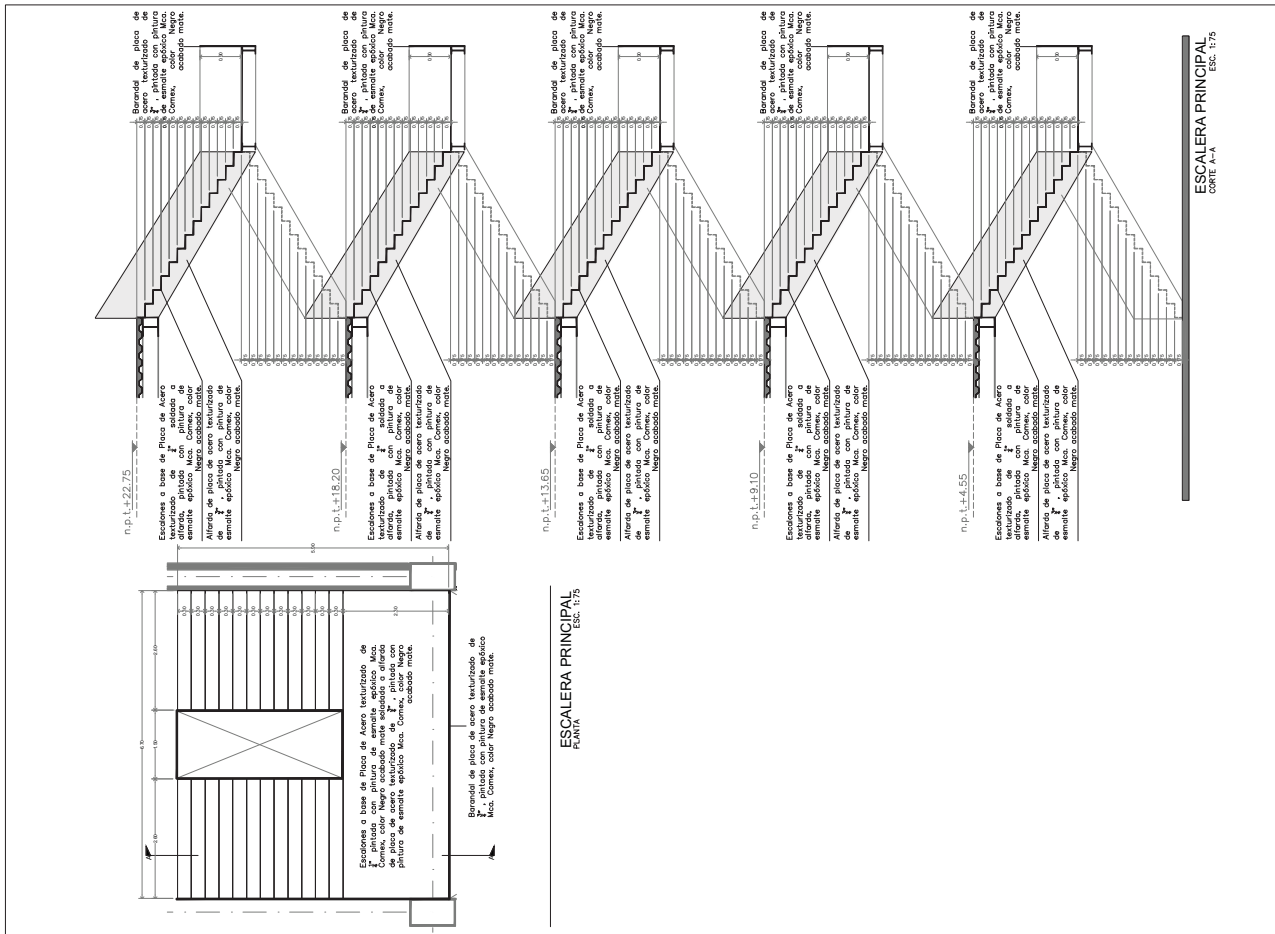
Escala: 1:250      Clave:

Cotas: METROS      AL-50

Autores:

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Leo





ESCALERA PRINCIPAL  
CORTE A-A

Ubicación:

Plano de Escaleras:

Simbología:

- Nivel piso terminado
- Nivel construcción
- Nivel lecho bajo platón
- Nivel de precast
- Nivel de rampa
- Bajada de Agua Pluvia

Notas Generales:

- 1. Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- 2. No se tomarán cotas a escala en planos.
- 3. Las cotas rigen el dibujo.
- 4. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- 5. El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL CENTRO, DEL CUAUHTÉMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

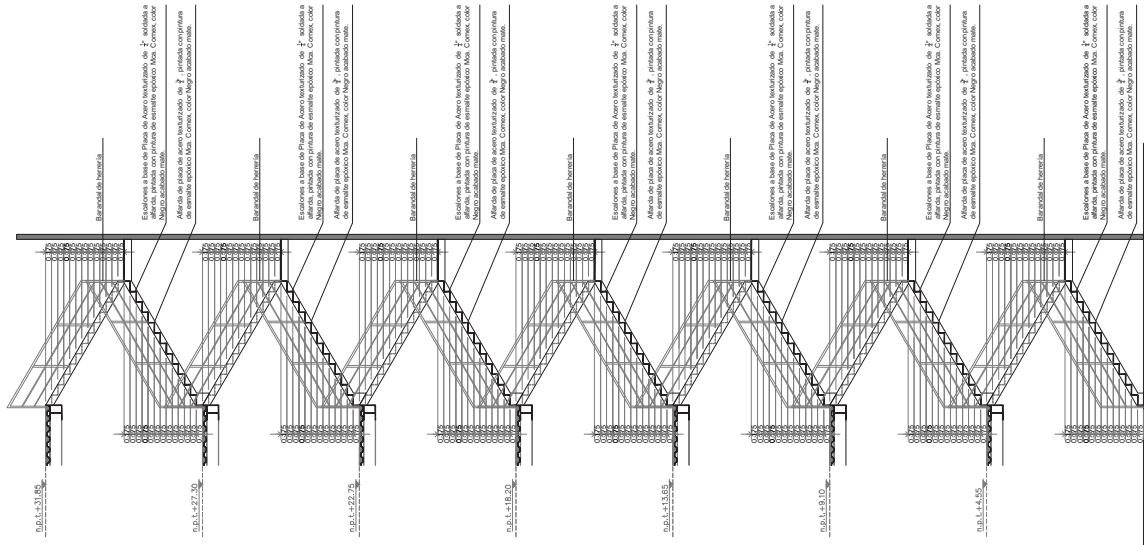
**ALBAÑILERÍA SECCIÓN ESCALERAS**

Escala:

Indicada **AL-60**

Autores:

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Héctor Lugo



Escalones a base de Placa de Acero laminado de 2" soldada a alfileres, pintados con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.  
Alfileres de plomo de acero laminado de 2" perfilado con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.

Escalones a base de Placa de Acero laminado de 2" soldada a alfileres, pintados con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.  
Alfileres de plomo de acero laminado de 2" perfilado con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.

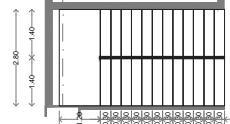
Escalones a base de Placa de Acero laminado de 2" soldada a alfileres, pintados con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.  
Alfileres de plomo de acero laminado de 2" perfilado con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.

Escalones a base de Placa de Acero laminado de 2" soldada a alfileres, pintados con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.  
Alfileres de plomo de acero laminado de 2" perfilado con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.

Escalones a base de Placa de Acero laminado de 2" soldada a alfileres, pintados con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.  
Alfileres de plomo de acero laminado de 2" perfilado con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.

Escalones a base de Placa de Acero laminado de 2" soldada a alfileres, pintados con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.  
Alfileres de plomo de acero laminado de 2" perfilado con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.

Escalones a base de Placa de Acero laminado de 2" soldada a alfileres, pintados con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.  
Alfileres de plomo de acero laminado de 2" perfilado con pintura de esmalte epoxico Mas, Corros, color Negro acabado mate.



ESCALERA SECUNDARIA  
ESC. 1:100

**Ubicación:**

**Plano de Ubicación:**

**Simbología:**

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Subir
- Bajar
- Acceso
- Nivel piso terminado
- Nivel construcción
- Nivel de lecho bajo platform
- Nivel de precast
- Nivel de rampa
- Bajada de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- 1. Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- 2. No se tomarán cotas a escala en planos.
- 3. Las cotas rigen el dibujo.
- 4. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- 5. El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUIS MOYA 40, COL CENTRO, DEL CUAUHTÉMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
**ALBAÑILERÍA SECCIÓN D ESCALERAS**

**Escala:**  
**Indicada**

**Cotar:**  
**METROS**

**Clave:**  
**AL-70**

**Autores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Héctor Lugo

---

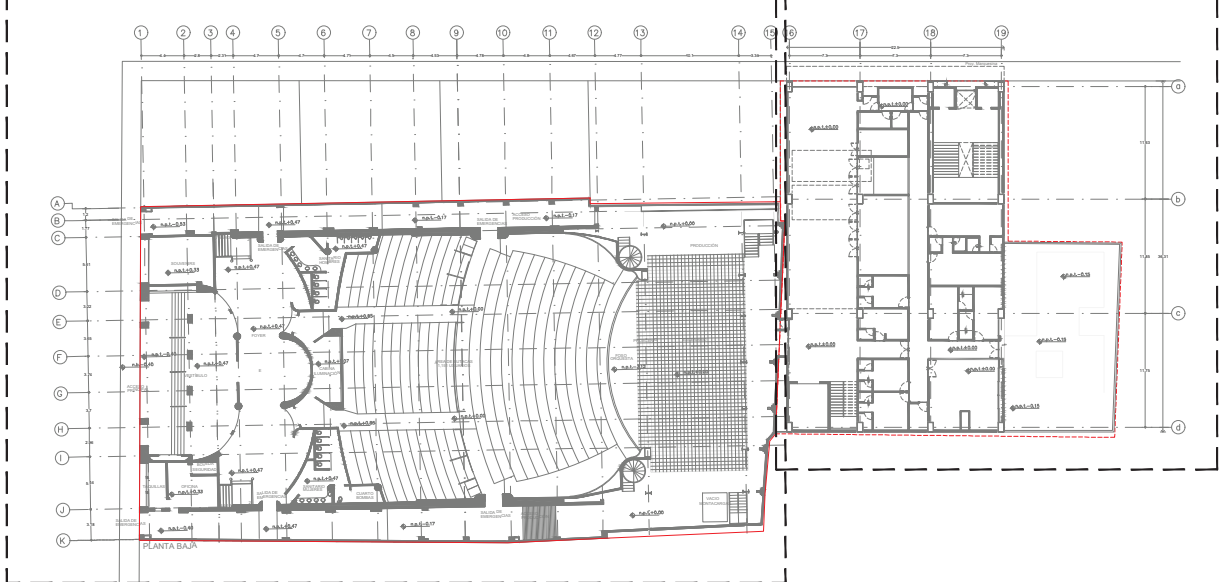
10


ACABADOS

---

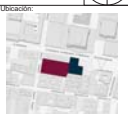
SECCIÓN A

SECCIÓN B







Ubicación:



Planta Esquemática



Corte Esquemático



Simbología:

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel techo bajo platan
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de Agua Pluvial

Acceso

- Sube
- Baja

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:


**ACABADOS PLANO LLAVE**

Escala: 1:350 Clave: AC-00

Cotas: METROS

Autores:

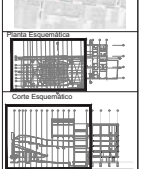
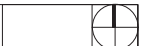
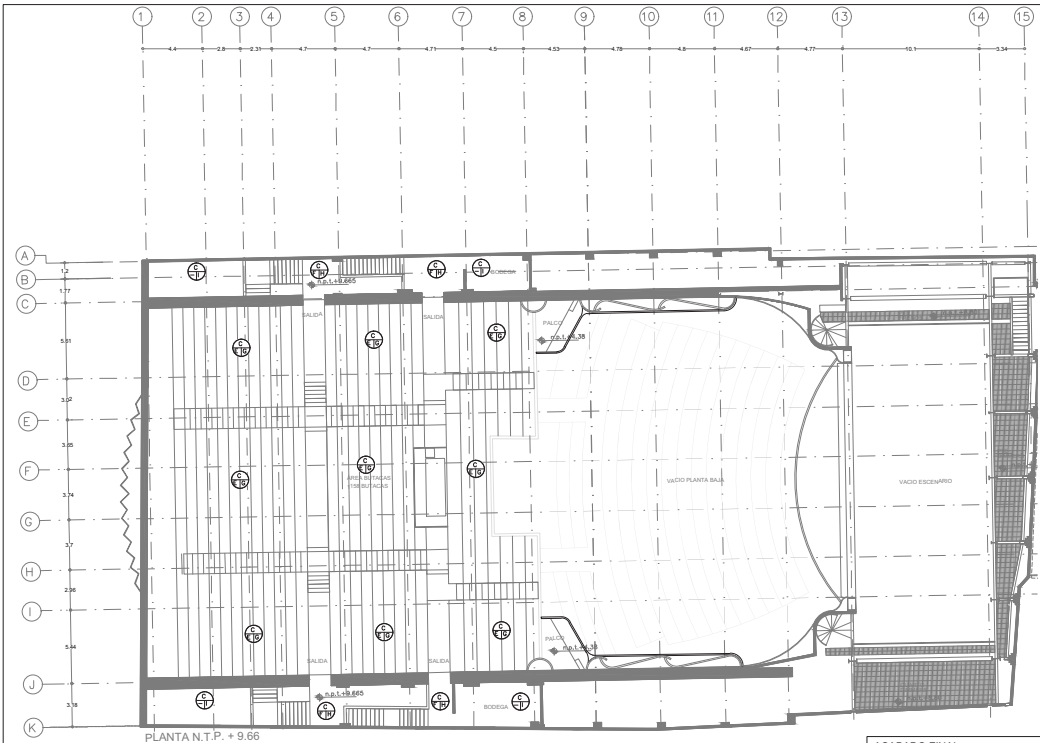
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee











**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
 LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, COMEX.

**Proyecto:**  
 ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
**ACABADOS SECCIÓN A**  
**PISOS**

**Escala:**  
 1:250

**Clave:**  
 AC-P-30

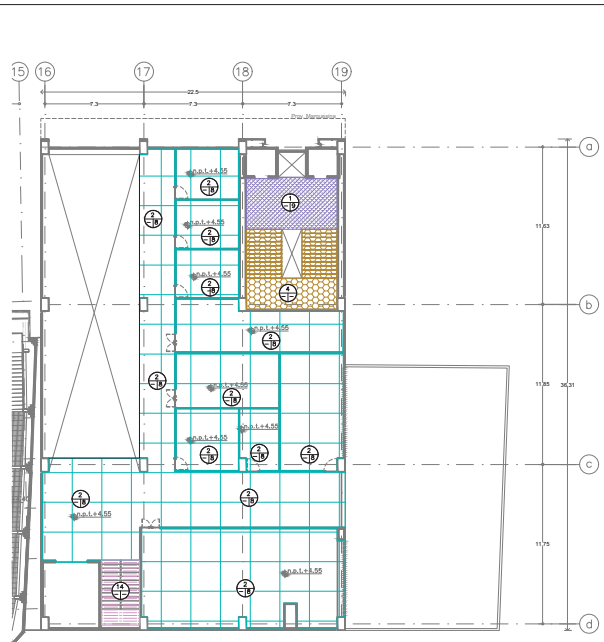
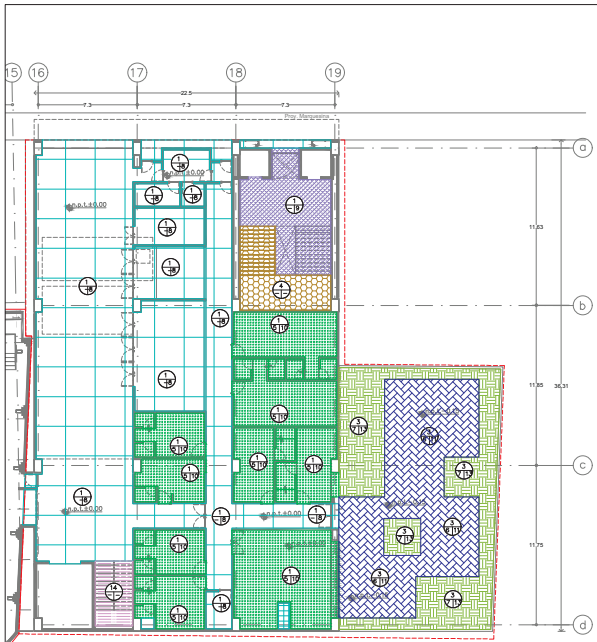
**Cotas:**  
 METROS

**Autores:**  
 Arq. José Moyao  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Harris Lee

ACABADOS EN PISOS TEATRO ORFEÓN	
S.M.A.P.	
<b>ACABADO INICIAL</b>	
<b>A</b>	PISO DE CONCRETO ARMADO $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$ , NIVELADO, CON ACABADO PULIDO. PREVIÓ RETIRO DE PISO EXISTENTE.
<b>B</b>	ESCALERA DE CONCRETO ARMADO $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$ EXISTENTE.
<b>C</b>	ENTRERISO DE CONCRETO ARMADO $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$ , NIVELADO, CON ACABADO PULIDO. PREVIÓ RETIRO DE PISO EXISTENTE.
<b>D</b>	PISO EXISTENTE: ENTARIMADO DE MADERA DE PINO

ACABADO INTERMEDIO	
<b>E</b>	ADHESIVO PARA ALFOMBRAS MCA. ULTRABOND EGO 185, APLICADO CON LLANA METÁLICA DENTADA.
<b>F</b>	CAPA DE APROX. 1 cm. DE ADHESIVO CREST PISO PARA PORCELANATO, APLICADO CON LLANA METÁLICA DENTADA, PRIMERA DISTRIBUCIÓN DEL ADHESIVO CON EL LADO LISO DE LA LLANA Y POSTERIORMENTE CON EL LADO DENTADO.

ACABADO FINAL	
<b>G</b>	ALFOMBRA PUNZONADA CON HILADO SINTÉTICO MIRACLE MCA. KALPAGAN MOD. MOSQUETE STRONG COLOR STRONG DENNIS, EN ROLLOS DE 4m DE ANCHO. ALFOMBRA PARA ALTO TRANSITO S.M.A.P.
<b>H</b>	PISO PORCELÁNICO MOD. MÁRMOL MIX MARMOLEADO MATE MCA. PORCELANITE, COLOR GRIS ACABADO MATE EN PLACAS DE 60x60 cm. JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
<b>I</b>	ACABADO PULIDO. UTILIZAR ALLANADORA CON ASPAS DE FLOTACIÓN Y LLAMA DE ACEÑO PARA RETOCAR ZONAS ESPECÍFICAS. LAS JUNTAS SE REALIZARÁN EN MÓDULOS DE 2.50x2.50 METROS Y SERÁN DE 3mm. APLICACIÓN DE PIMENTO COLOR GRIS PORTAFOLIO MOD. DECONKRET BÁSICO MCA. COMEX. S.M.A.P.
<b>J</b>	PISO PORCELÁNICO MOD. BOULEVAR MCA. INTERCERAMIC, COLOR GRAY MATE ETT MODERNO, ACABADO MATE EN PLACAS 60x60 cm. JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
<b>K</b>	PISO MARLEY VINILO DE PVC HOMOGÉNEO CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE MOD. HARLEQUIN STANDFAST MCA. HARLEQUIN COLOR GRIS STF204, EN ROLLOS DE 59'69". S.M.A.P.



ACABADOS EN PISOS MERC. GASTRONÓMICO	
9800.004	
ACABADO INICIAL	
1	LOSA DE OMENTACIÓN DE CONCRETO (f=250 kg/m <sup>2</sup> ) Y DOBLE EMPARRILLADO ACERO DE REFUERZO fy=4200 kg/m <sup>2</sup> SEGÚN PLANO ESTRUCTURAL.
2	ENTREPISO: LOSACERO TERNUM 25 LÁMINA CALIBRE 22, CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 8 CM DE CONCRETO (f=20 kg/m <sup>2</sup> ) Y MALLA ELECTRODOLADA 6,6/10-10, SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO (VER PLANO ESTRUCTURAL).
3	TERRENO NATURAL.
4	ESCALERA A BASE DE ALFARDEAS DE ACERO Y Peldaños de MADERA DE PINO CEPILLADA PREVIAMENTE TRATADA.
14	ESCALERA A BASE DE ALFARDEAS DE ACERO Y Peldaños de HERRERIA.
15	TECHUMBRE DE MULTIPANEL MOD. GALVATECHO MCA. TERNUM DE 4" DE ESPESOR, LÁMINA CALIBRE 26 EN AMBAS CARAS DEL MULTIPANEL, EN CARA EXTERIOR EMBOCADA Y EN CARA INTERIOR LISA, EN PANELES DE 1.00X3.00 m. PESO APROX. 12,92 Kg/m <sup>2</sup> .

ACABADO INTERMEDIO	
5	CAPA DE APROX. 1 cm DE ADHESIVO CREST PISO PARA PORCELANATO, APLICADO CON LLANA METÁLICA DENTADA, PRIMERA DISTRIBUCIÓN DEL ADHESIVO CON EL LADO LISO DE LA LLANA Y POSTERIORMENTE CON EL LADO DENTADO.
6	MALLA BISTEXITIL MCA. SOLUCIONES AMBIENTALES MOD. 198 A BASE DE POLIPROPILENO. CAPA BASE DE 10 cm DE GRAVA COMPACTADA. CAPA DE 3 cm ARENA GRANO GRUESO EXTENDIDA UNIFORMEMENTE SOBRE TODA LA SUPERFICIE.
7	CAMA DE 1 CM DE MEZCLA CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5

ACABADO FINAL	
8	ACABADO PULIDO, UTILIZAR ALLANADORA CON ASPAS DE FLOTACIÓN Y LLANA DE ACERO PARA RETOCAR ZONAS ESPECÍFICAS. LAS JUNTAS SE REALIZARÁN EN MÓDULOS DE 2.50X2.50 METROS Y SERÁN DE 3mm. APLICACIÓN DE PIGMENTO COLOR GRIS PORTAFOLIO MOD. DECONKRET BÁSICO MCA. COMEX. S.M.A.P.
9	MICROCEMENTO MCA. TOPCRET MOD. COLECCIÓN NOTTE COLOR NEGRO HUMO. APLICAR PRIMERO UN PUENTE DE UNIÓN Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO, POSTERIORMENTE APLICAR 2 CAPAS DE MICROCEMENTO GRUESO Y DESPUÉS 2 CAPAS DE MICROCEMENTO FINO. FINALMENTE APLICAR 2 CAPAS DE SELLADOR DE POLIURETANO BICOMPONENTE DE MÁXIMA RESISTENCIA S.M.A.P.
10	PISO PORCELÁNICO MOD. ACHON HARBOR GRANITE MCA. INTERCERAMIC. COLOR NEGRO ETI ALTO ACABADO MATE EN PLACAS DE 60X60 cm, JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
11	PISO DE CANTERA RECINTO NEGRO PORO CERRADO, PROVEDOR GRUPO MARMOLERO, EN PLACAS DE 40X60 cm DE 4cm CON JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
12	MORTERO RELENO FLUIDO, PROVEDOR MORTEROS MOCETUMA, CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE 40 kg/m <sup>2</sup> Y REVENIMIENTO DE 12 cm, CON IMPERMEABILIZANTE DE MEMBRANO S.M.A.P.
13	VEGETACIÓN
16	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ELASTOMÉRICO Y AISLANTE TÉRMICO MOD. TOP AISLANTE TÉRMICO 10 AÑOS MCA. COMEX. S.M.A.P.

**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel corramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, COMEX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

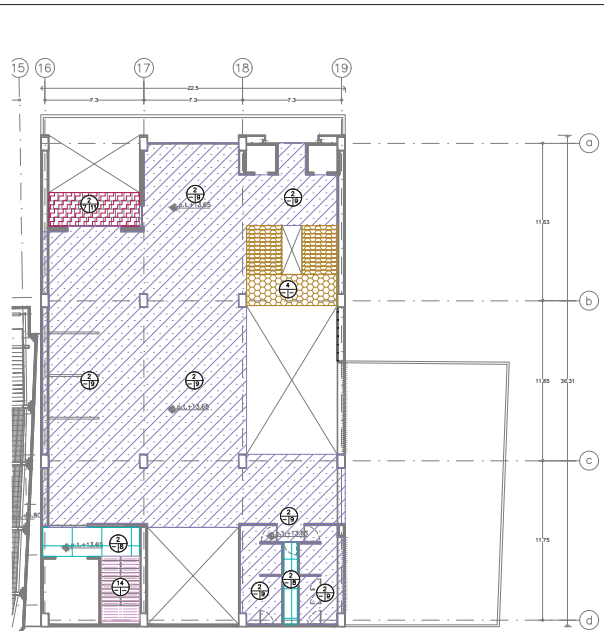
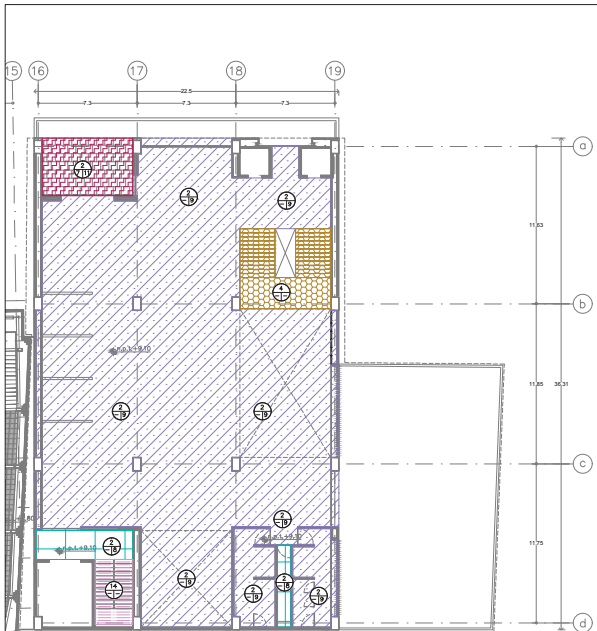
**Plano:**  
**ACABADOS SECCIÓN B**  
**PISOS**

**Escala:**  
1: 250

**Clave:**  
AC-P-40

**METROS**

**Asesor:**  
Arq. José Moyá  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee



ACABADOS EN PISOS MERC. GASTRONÓMICO	
9802.004	
ACABADO INICIAL	
1	LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO f <sub>c</sub> =259 kg/cm <sup>2</sup> Y DOBLE EMPARRILLADO ACERO DE REFUERZO f <sub>y</sub> =4200 kg/cm <sup>2</sup> SEGÚN PLANO ESTRUCTURAL.
2	ENTREPIEDO: LOSACERO TERNIUM 25 LÁMINA CALIBRE 22, CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 8 CM DE CONCRETO f <sub>c</sub> =259 kg/cm <sup>2</sup> Y MALLA ELECTRODOLADA 6,6-10-10, SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO (VER PLANO ESTRUCTURAL).
3	TERRENO NATURAL.
4	ESCALERA A BASE DE ALFARDAS DE ACERO Y Peldaños de MADERA DE FINO CEPILLADA PREVIAMENTE TRATADA.
14	ESCALERA A BASE DE ALFARDAS DE ACERO Y Peldaños de HERRERIA.
15	TECHUMBRE DE MULTIPANEL MOD. GALVATECHO MCA. TERNIUM DE 4" DE ESPESOR, LÁMINA CALIBRE 26 EN AMBAS CARAS DEL MULTIPANEL, EN CARA EXTERIOR EMBOCADA Y EN CARA INTERIOR LISA, EN PANELES DE 1.00X2.00 m. PESO APROX. 12.92 Kg/m <sup>2</sup> .

ACABADO INTERMEDIO	
5	CAPA DE APROX. 1 cm DE ADHESIVO GREST PISO PARA PORCELANATO, APLICADO CON LLANA METÁLICA DENTADA, PRIMERA DISTRIBUCIÓN DEL ADHESIVO CON EL LADO LISO DE LA LLANA Y POSTERIORMENTE CON EL LADO DENTADO.
6	MALLA GEOTÉXTIL MCA. SOLUCIONES AMBIENTALES MOD. 108 A BASE DE POLIPROPILENO. CAPA BASE DE 10 cm DE GRAVA COMPACTADA. CAPA DE 3 cm ARENA GRANO GRUESO EXTENDIDA UNIFORMEMENTE SOBRE TODA LA SUPERFICIE.
7	CAMA DE 1 CM DE MEZCLA CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5

ACABADO FINAL	
8	ACABADO PULIDO, UTILIZAR ALLANADORA CON ASPAS DE FLOTACIÓN Y LLANA DE ACERO PARA RETOCAR ZONAS ESPECÍFICAS. LAS JUNTAS SE REALIZARÁN EN MÓDULOS DE 2.50X2.50 METROS Y SERÁN DE 3mm. APLICACIÓN DE PIGMENTO COLOR GRIS PORTAFOLIO MOD. DECONKRET BÁSICO MCA. COMEX. S.M.A.P.
9	MICROCEMENTO MCA. TOPCRET MOD. COLECCIÓN NOTTE COLOR NEGRO HUMO. APLICAR PRIMERO UN PUENTE DE UNIÓN Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO, POSTERIORMENTE APLICAR 2 CAPAS DE MICROCEMENTO GRUESO Y DESPUÉS 2 CAPAS DE MICROCEMENTO FINO. FINALMENTE APLICAR 2 CAPAS DE SELLADOR DE POLIURETANO BICOMPONENTE DE MÁXIMA RESISTENCIA S.M.A.P.
10	PISO PORCELANATO MOD. ACHON HARBOR GRANITE MCA. INTERCERAMIC. COLOR NEGRO ETI ALTO ACABADO MATE EN PLACAS DE 60X60 cm, JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
11	PISO DE CANTERA RECINTO NEGRO PORO CERRADO, PROVEDOR GRUPO MARMOLERO, EN PLACAS DE 40X40 cm DE 4cm CON JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
12	MORTERO RELENO FLUIDO, PROVEDOR MORTEROS MOCOTUMA, CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE 40 kg/cm <sup>2</sup> Y REVENIMIENTO DE 12 cm, CON IMPERMEABILIZANTE DE MEMBRANEO S.M.A.P.
13	VEGETACIÓN
16	IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO ELASTOMÉRICO Y AISLANTE TÉRMICO MOD. TOP AISLANTE TÉRMICO 10 AÑOS MCA. COMEX. S.M.A.P.

**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.c.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- ↗ Sube
- ↘ Bajó
- ↔ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p.± Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, COMEX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**ACABADOS SECCIÓN B**

**PISOS**

**Escala:**

1: 250

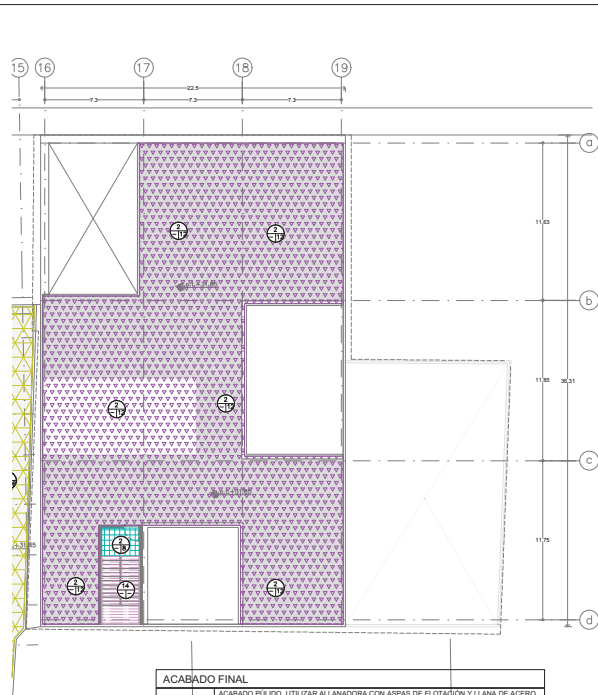
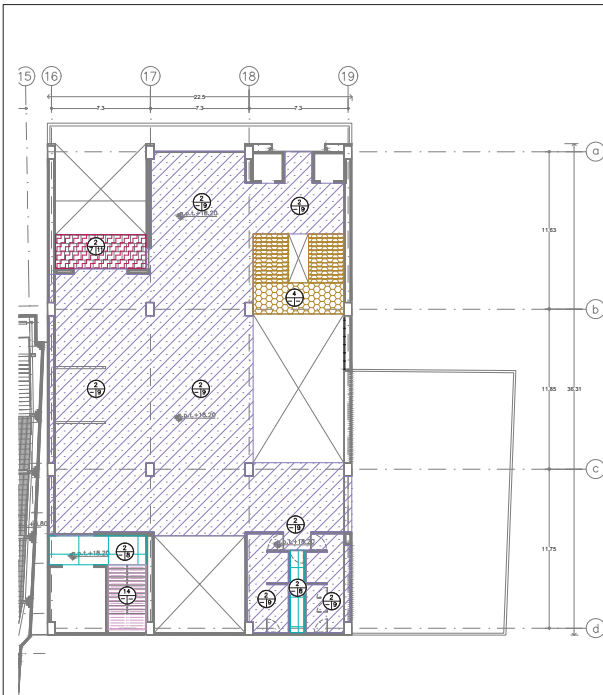
**Corte:**

AC-P-50

**METROS**

**Asesor:**

Arq. José Moya  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee



ACABADOS EN PISOS MERC. GASTRONÓMICO	
S.M.A.P.	
ACABADO INICIAL	
1	LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO $f_c=259 \text{ kg/cm}^2$ Y DOBLE EMPARRILLADO ACERO DE REFUERZO $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ SEGÚN PLANO ESTRUCTURAL.
2	ENTREPISO: LOSACERO TERNUM 25 LÁMINA CALIBRE 22, CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 8 CM DE CONCRETO $f_c=259 \text{ kg/cm}^2$ Y MALLA ELECTRODOLADA 6,6/10/10, SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO (VER PLANO ESTRUCTURAL).
3	TERRENO NATURAL.
4	ESCALERA A BASE DE ALFARDEAS DE ACERO Y Peldaños de MADERA DE FINO CEPILLADA PREVIAMENTE TRATADA.
14	ESCALERA A BASE DE ALFARDEAS DE ACERO Y Peldaños de HERRERIA.
15	TECHUMBRE DE MULTIPANEL MOD. GALVATECHO MCA. TERNUM DE 4" DE ESFESOR, LÁMINA CALIBRE 26 EN AMBAS CARAS DEL MULTIPANEL, EN CARA EXTERIOR EMBOCADA Y EN CARA INTERIOR LISA, EN PANELES DE 1.00X3.00 m. PESO APROX. 12.92 Kg/m <sup>2</sup> .

ACABADO INTERMEDIO	
5	CAPA DE APROX. 1 cm DE ADHESIVO CREST PISO PARA PORCELANATO, APLICADO CON LLANA METÁLICA DENTADA, PRIMERA DISTRIBUCIÓN DEL ADHESIVO CON EL LADO LISO DE LA LLANA Y POSTERIORMENTE CON EL LADO DENTADO.
6	MALLA GEOTÉXTIL MCA. SOLUCIONES AMBIENTALES MOD. 198 A BASE DE POLIPROPILENO. CAPA BASE DE 10 cm DE GRAVA COMPACTADA. CAPA DE 3 cm ARENA GRANO GRUESO EXTENDIDA UNIFORMEMENTE SOBRE TODA LA SUPERFICIE.
7	CAMA DE 1 CM DE MEZCLA CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5

ACABADO FINAL	
8	ACABADO PULIDO, UTILIZAR ALLANADORA CON ASPAS DE FLOTACIÓN Y LLANA DE ACERO PARA RETOCAR ZONAS ESPECÍFICAS. LAS JUNTAS SE REALIZARÁN EN MÓDULOS DE 2.50X2.50 METROS Y SERÁN DE 3mm. APLICACIÓN DE PIGMENTO COLOR GRIS PORTAFOLIO MOD. DECONKRET BÁSICO MCA. COMEX. S.M.A.P.
9	MICROCEMENTO MCA. TOPCRET MOD. COLECCIÓN NOTTE COLOR NEGRO HUMO. APLICAR PRIMERO UN PUENTE DE UNIÓN Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO, POSTERIORMENTE APLICAR 2 CAPAS DE MICROCEMENTO GRUESO Y DESPUÉS 2 CAPAS DE MICROCEMENTO FINO. FINALMENTE APLICAR 2 CAPAS DE SELLADOR DE POLIURETANO BICOMPONENTE DE MÁXIMA RESISTENCIA S.M.A.P.
10	PISO PORCELANATO MOD. ACHON HARBOR GRANITE MCA. INTERCERAMIC. COLOR NEGRO ETI ALTO ACABADO MATE EN PLACAS DE 60x60 cm, JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
11	PISO DE CANTERA RECINTO NEGRO PORO CERRADO, PROVEDOR GRUPO MARMOLERO, EN PLACAS DE 40x40 cm DE 4cm CON JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
12	MORTERO RELENO FLUIDO, PROVEDOR MORTEROS MOCERUMA, CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE 40 kg/cm <sup>2</sup> Y REVENIMIENTO DE 12 cm, CON IMPERMEABILIZANTE DE MEMBRANO S.M.A.P.
13	VEGETACIÓN
16	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ELASTOMERICO Y AISLANTE TÉRMICO MOD. TOP AISLANTE TÉRMICO 10 AÑOS MCA. COMEX. S.M.A.P.

**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Estructural:**

**Simbología:**

- n.p.l Nivel en planta
- n.c Nivel en corte
- n.l.p.a Nivel techo bajo platan
- n.p Nivel de perfil
- n.s Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL CENTRO, DEL. CDMX, MEXICO.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**ACABADOS SECCIÓN B**

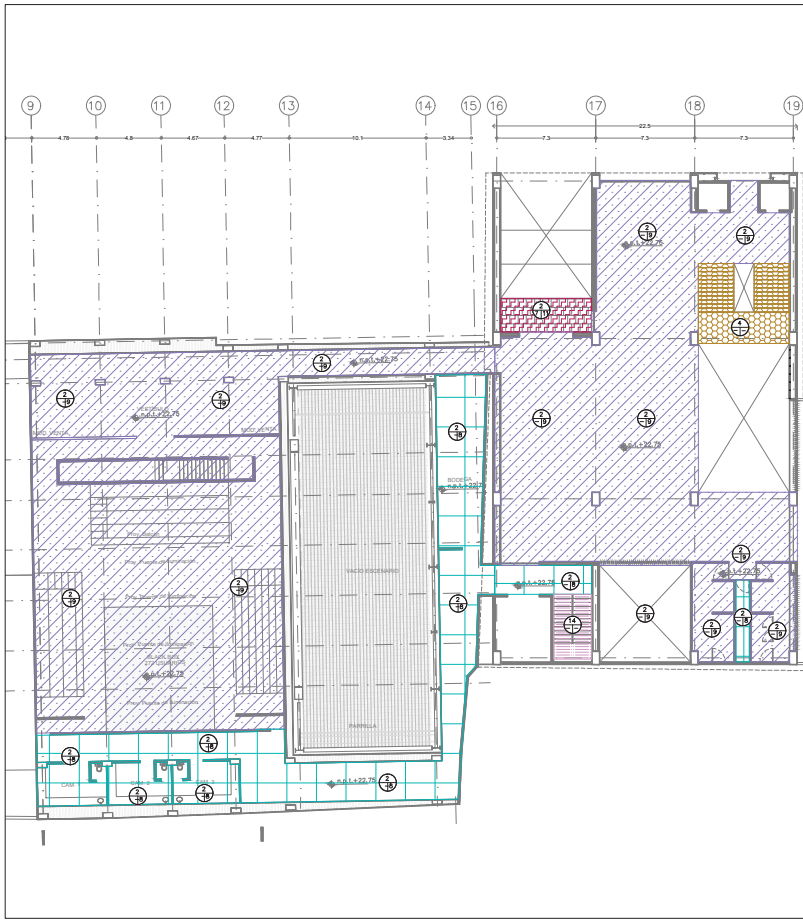
**PISOS**

**Escala:** 1:250 **Clave:** AC-P-60

**METROS**

**Autores:**

Arq. José Moya  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee



**ACABADOS EN PISOS MERC. GASTRONÓMICO**

**MAPA DE OBRAS**

ACABADO INICIAL	
1	LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO $f_c=290 \text{ kg/cm}^2$ Y DOBLE EMPARRILLADO ACERO DE REFUERZO $F_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ SEGÚN PLANO ESTRUCTURAL.
2	ENTREPISO LOSACERO TERNULUM 25 LÁMINA CALIBRE 22, CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 5 CM. DE CONCRETO $f_c=290 \text{ kg/cm}^2$ Y MALLA ELECTRODUCIDA. 6x6,10x10. SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO (VER PLANO ESTRUCTURAL).
3	TERRENO NATURAL.
4	ESCALERA A BASE DE ALFARDAS DE ACERO Y PELDAÑOS DE MADERA DE PINO CEPILLADA PREVIAMENTE TRATADA.
4	ESCALERA A BASE DE ALFARDAS DE ACERO Y PELDAÑOS DE HERRERÍA.
15	TECHUMBRE DE MULTIPANEL MOD. GALVATECHO MCA. TERNULUM DE 4" DE ESPESOR, LÁMINA CALIBRE 26 EN AMBAS CARAS DEL MULTIPANEL. EN CARA EXTERIOR EMBOCADA, Y EN CARA INTERIOR LISA, EN PANELES DE 1.00x3.00 m. PESO APROX. 12.50 kg/m <sup>2</sup> .
ACABADO INTERMEDIO	
5	CAPA DE APROX. 1 cm DE ADHESIVO CREST PISO PARA PORCELANATO, APLICADO CON LLANA METÁLICA DENTADA, PRIMERA DISTRIBUCIÓN DEL ADHESIVO CON EL LADO LISO DE LA LLANA Y POSTERIORMENTE CON EL LADO DENTADO.
6	MALLA GEOTEXTIL MCA. SOLUCIONES AMBIENTALES MOD. 198 A BASE DE POLIPROPILENO. CAPA BASE DE 10 cm DE GRAVA COMPACTADA. CAPA DE 3 cm ARENA GRANO GRUESO EXTENDIDA UNIFORMEMENTE SOBRE TODA LA SUPERFICIE.
7	CAMA DE 1 CM DE MEZCLA CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5
ACABADO FINAL	
8	ACABADO PULIDO, UTILIZAR ALLANADORA CON ASPAS DE FLOTACIÓN Y LLANA DE ACERO PARA RETOCAR ZONAS ESPECÍFICAS. LAS JUNTAS SE REALIZARÁN EN MÓDULOS DE 2.50x2.50 METROS Y SERÁN DE 3mm. APLICACIÓN DE PIGMENTO COLOR GRIS PORTAFOLIO MOD. DECONKRET BÁSICO MCA. COMEX. S.M.A.P.
9	MICROCEMENTO MCA. TOPCRET MOD. COLECCIÓN NOTTE COLOR NEGRO HUMO. APLICAR PRIMERO UN PUENTE DE UNIÓN Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO. POSTERIORMENTE APLICAR 2 CAPAS DE MICROCEMENTO GRUESO Y DESPUÉS 2 CAPAS DE MICROCEMENTO FINO. FINALMENTE APLICAR 2 CAPAS DE SELLADOR DE POLIURETANO BICOMPONENTE DE MÁXIMA RESISTENCIA. S.M.A.P.
10	PISO PORCELANADO MOD. ACADIA HARBOUR GRAPHITE MCA. INTERDESAMIC. COLOR NEGRO ETT ALTO ACABADO MATE EN PLACAS DE 60x60 cm. JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
11	PISO DE CANTERA RECINTO NEGRO PORO CERRADO, PROVEEDOR GRUPO MARMOLERO, EN PLACAS DE 40x40 cm DE 4cm CON JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
12	MORTERO RELLENO FLUIDO. PROVEEDOR MONTEROS MOTEZUMA. CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE 40 kg/cm <sup>2</sup> Y REVENIMIENTO DE 12 cm. CON IMPERMEABILIZANTE DE MEMBRANO S.M.A.P.
13	VEGETACIÓN
16	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ELASTOMERICO Y AISLANTE TERMICO MOD. TOP AISLANTE TERMICO 10 AÑOS MCA. COMEX. S.M.A.P.

**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.s.l.+0.00 Nivel en planta
- n.s.l.+0.20 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- ↕ Sube
- ↕ Baja
- ↕ Acceso
- n.s.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Base de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CALAHUENDE, COMEX.

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:** ACABADOS SECCIÓN A

**PISOS**

**Escala:** 1:250 **Clave:** AC-P-70

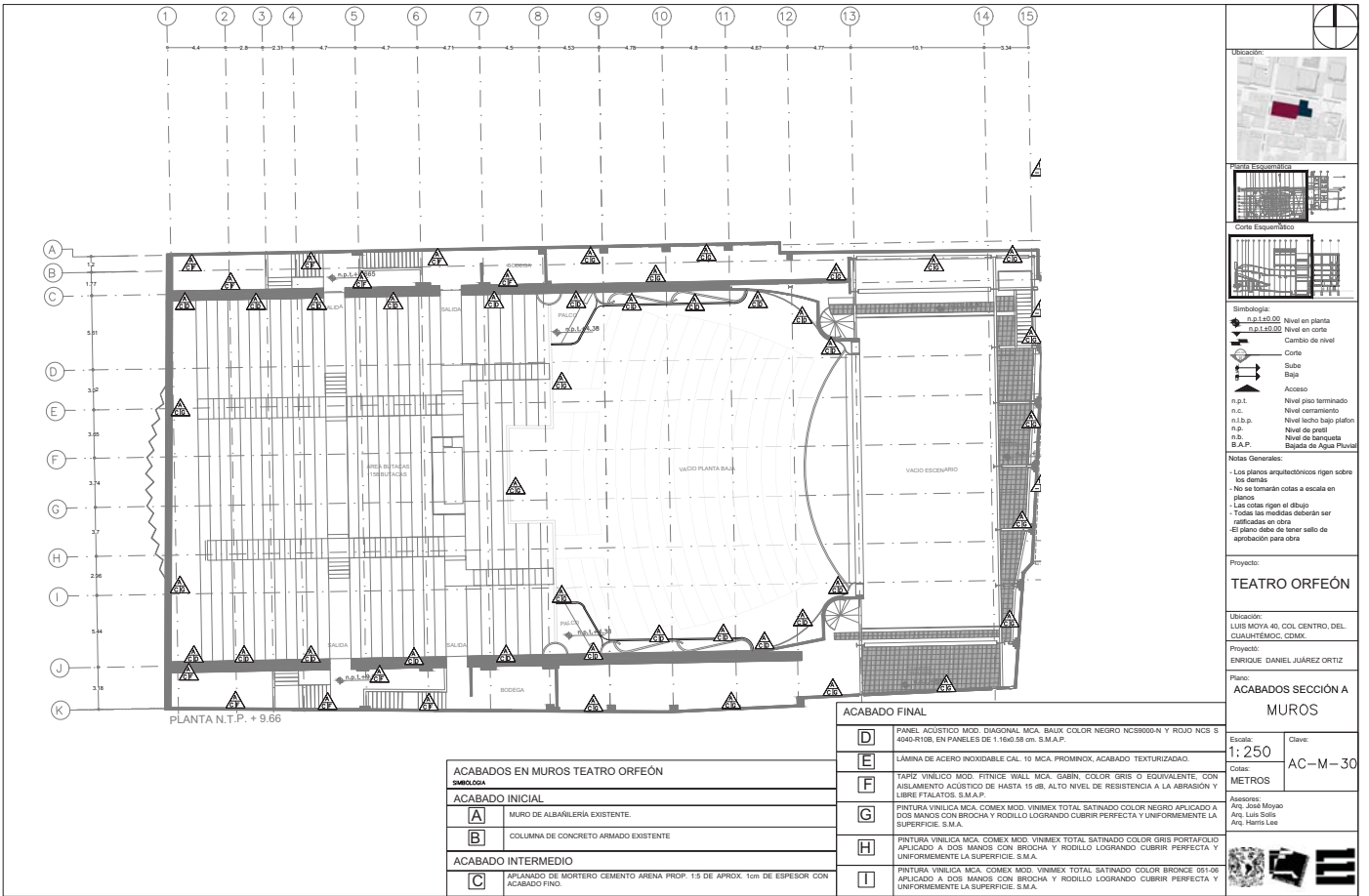
**Cotas:** METROS

**Autor:** Arq. José Moyá  
Arq. Luis Soto  
Arq. Haris Lee









ACABADOS EN MUROS TEATRO ORFEÓN	
S.M.A.P. LOGA	
<b>ACABADO INICIAL</b>	
<b>A</b>	MURO DE ALBAÑILERÍA EXISTENTE.
<b>B</b>	COLUMNINA DE CONCRETO ARMADO EXISTENTE
<b>ACABADO INTERMEDIO</b>	
<b>C</b>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:3 DE APROX. 1cm DE ESPESOR CON ACABADO FINO.

ACABADO FINAL	
<b>D</b>	PANEL ACÚSTICO MOD. DIAGONAL MCA. BAUX COLOR NEGRO NCB800-N Y RODIL NCS S 4045-R10B, EN PANELES DE 1.16x0.58 cm. S.M.A.P.
<b>E</b>	LÁMINA DE ACERO INOXIDABLE CAL. 10 MCA. PROMINOX, ACABADO TEXTURIZADO.
<b>F</b>	TAPIZ VINÍLICO MOD. FITNICE WALL MCA. GABIN, COLOR GRIS O EQUIVALENTE, CON AISLAMIENTO ACÚSTICO DE HASTA 15 dB, ALTO NIVEL DE RESISTENCIA A LA ABRASIÓN Y LIBRE DE PLATOS. S.M.A.P.
<b>G</b>	PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR NEGRO APLICADA A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
<b>H</b>	PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR GRIS PORTAFOLIO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
<b>I</b>	PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR BRONCE 051-06 APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.

**Ubicación:**

**Corte Esquemático**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Suelo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, COMEX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**ACABADOS SECCIÓN A MUROS**

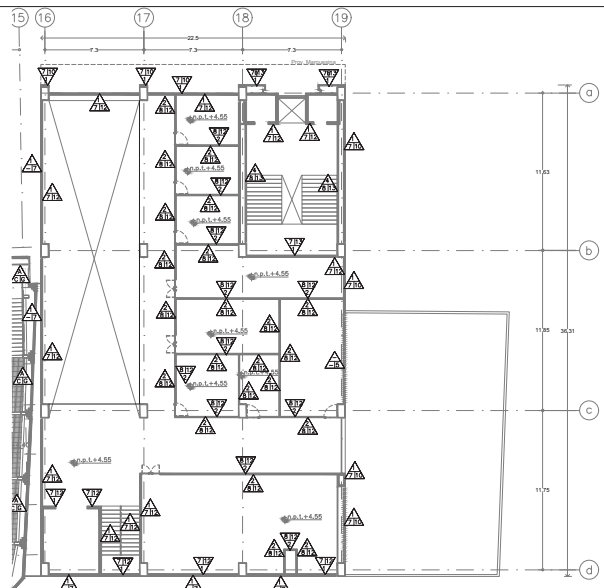
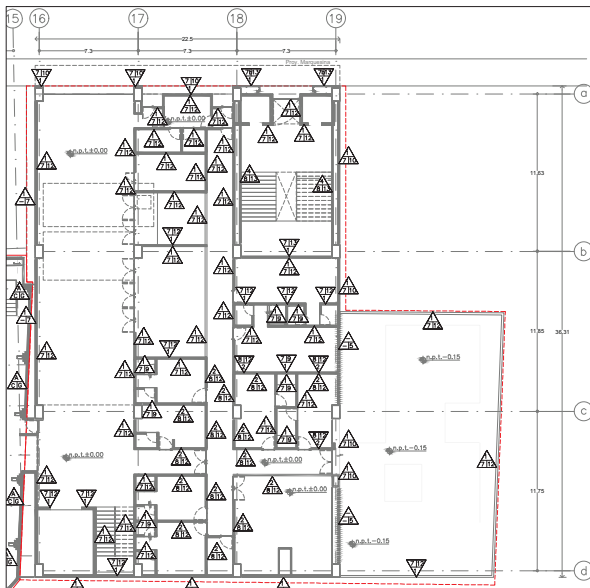
**Escala:** 1:250

**Clave:** AC-M-30

**Cotas:** METROS

**Autores:**

Arq. José Moya  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



ACABADOS EN MUROS MERC. GASTRONÓMICO	
DESCRIPCIÓN	
<b>ACABADO INICIAL</b>	
1	MURO DE ALBAÑILERÍA DE TABIMAX MOD. TABIMAX 11.5 MCA. NOVACERAMIC DE 11.2x24x12 cm. O EQUIVALENTE, CON JUNTAS DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:3 DE 1 cm. DE ESPESOR, RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE 20kg/cm <sup>2</sup> , CON REPLIEZO HORIZONTAL A CADA 4 HILADOS O A MÁXIMO 60 cm Y REPLIEZO VERTICAL A CADA 90 cm MÁX.
2	MURO DE DOBLE CARA DE PANEL DE YESO FIRE REY C MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.22x2.44 cm, 15.9 mm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL Y POR AMBOS LADOS DEL BASTIDOR A BASE DE POSTES GALVANIZADOS 4.10 cm CALIBRE 26 ESPACIADOS A CADA 61 cm. SUECIÓN A BASE DE PLAS DE 2". JUNTEO A BASE DE PASTA READY MIX ESTÁNDAR PLUS MCA. PANEL REY, CON AISLANTE TERMOACUSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO MOD. BATT'S IN BAGS MCA. RATSA. S.M.A.P.
3	MURO DE UNA CARA DE PANEL DE YESO FIRE REY C MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.22x2.44 cm, 15.9 mm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL. A BASE DE POSTES GALVANIZADOS 4.10 cm CALIBRE 26 ESPACIADOS A CADA 61 cm. SUECIÓN A BASE DE PLAS DE 2". JUNTEO A BASE DE PASTA READY MIX ESTÁNDAR PLUS MCA. PANEL REY.
4	MURO DE PANEL DE CEMENTO MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.22x2.44 cm, DE 5 cm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL, CON BASTIDOR DE CANAL DE MADERA DE 3.5 cm CALIBRE 24 ESPACIADO HORIZONTALMENTE A CADA 24cm MÁX. Y VERTICALMENTE A CADA 1.20 cm. SUECIÓN A BASE DE PLAS DE 2". JUNTEO A BASE DE CEMENTO FLEXIBLE BASE COAT PROTECTO PLUS MCA. PANEL REY.
5	PANEL DE CELOSÍA MOD. CUADRO Y RECTA MCA. CELOSÍAS Y PANELES, PANEL DE 1.25x2.60 cm, 15 mm DE ESPESOR, DE PANEL DE CEMENTO COMPUERTO ELABORADO CON UN COMPUESTO DE CEMENTO CON FIBRAS DE MADERA. S.M.A.P.
6	PANEL METÁLICO PARA MUROS TIPO SANDWICH CON FUSIÓN OCULTA MOD. SUPERWALL FLAT. ACERO CORTEN MCA. METCNO, CON UNA LÍNEA CONTINUA DE POLIURETANO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD (40 kg/m <sup>3</sup> ) CARA EXTERIOR DE ACERO CORTEN E INTERIOR DE ACERO GALVANIZADO PREPINTADO.

ACABADO INTERMEDIO	
7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:3 DE APROX. 1cm DE ESPESOR CON ACABADO FINO.
7B	BASTIDOR A BASE DE PTR'S DE 4"
8	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO.

ACABADO FINAL	
9	PINTURA VINILICA MCA. COEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR VILDA NEGRA 314-07 HASTA UNA ALTURA DE 0.80 cm Y PINTURA VINILICA MCA. COEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR ESPÁTULA 310-02 TEXTURIZADO, APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
10	ACABADO CON PASTA COREV LINEA LISO COLOR GLECK 278-03, APLICADO A DOS MANOS CON ESPÁTULA Y ESPONJA LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
11	ACABADO ESMALTADO RECTIFICADO MOD. URBAN MCA. INTERCERAMIC, COLOR TAREL ACABADO MATE, EN PLACAS DE 60x120 cm, JUNTAS A HUESO, PEGADO CON PEGAZULEJO MCA. INTERCERAMIC. S.M.A.P.
12	PINTURA VINILICA MCA. COEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR MICROFONO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
13	PISO PORCELÁNICO MOD. SLATE BLACK MCA. INTERCERAMIC, COLOR NEGRO ACABADO MATE EN PLACAS DE 60x60 cm, JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
14	PANEL ACÚSTICO MOD. 20005 CATEGORY 3 MCA. BRUAG DE MDF, EN PANELES DE 2.40x0.60 m, 13.5 mm DE ESPESOR, RESISTENTE AL FUEGO. S.M.A.P.
15	LAMBRÍN DE MADERA SUEJADO MEDIANTE BASTIDOR DE HERRIERA (VER PLANO DE CARPINTERÍA). S.M.A.P.
16	PINTURA PRIMARIO ANTICORROSIVO, ACABADO ALQUIDALICO MATE COEX MOD. 1002, COLOR NEGRO.

**Ubicación:**

**Planta Esquemática:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.l.±0.00 Nivel en planta
- n.l.±0.00 Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Bajó
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.b.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.l. Nivel de banquetas
- B.A.P. Espacio de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTÉMOC, COMEX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**ACABADOS SECCIÓN B**

**MUROS**

**Escala:**

1:250

**Clase:**

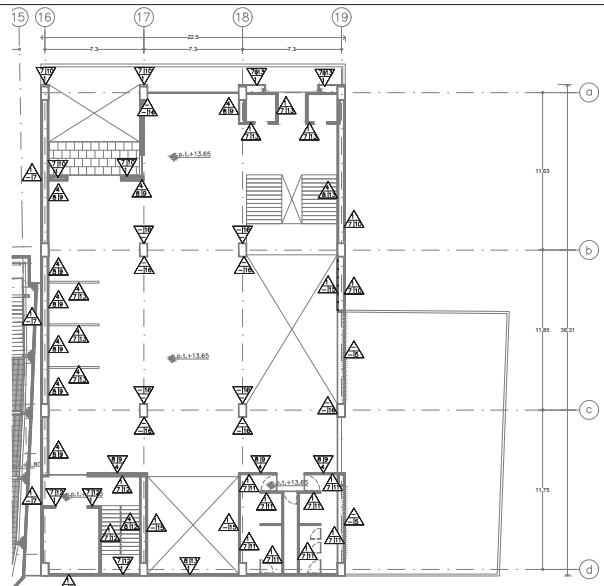
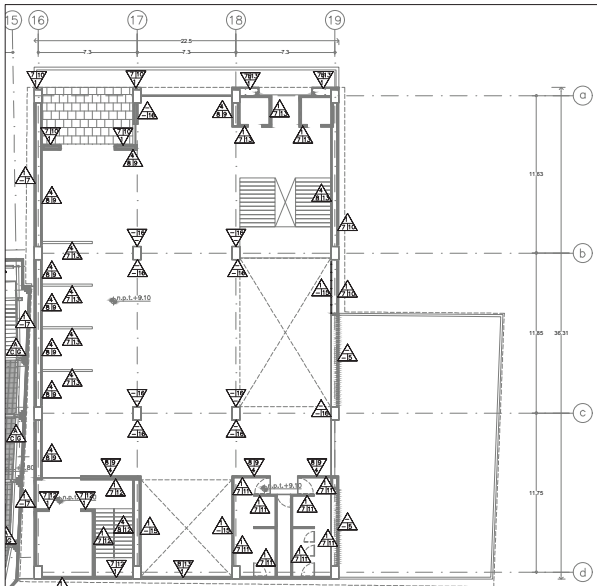
AC-M-40

**Cotas:**

**METROS**

**Acorde:**

Arq. José Mojón  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee



**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.p.±0.00 Nivel en planta
- n.p.±0.00 Nivel en corte
- ↔ Cambios de nivel
- Corte
- Subte
- Sijps
- Acceso
- n.p.±1 Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corramiento
- n.13.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, COMEX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**ACABADOS SECCIÓN B**

**MUROS**

**Escala:**

1:250

**Cote:**

METROS

**AC-M-50**

**Acciones:**

Arq. José Mojón  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee

**ACABADOS EN MUROS MERC. GASTRONÓMICO**

**9890.004**

**ACABADO INICIAL**

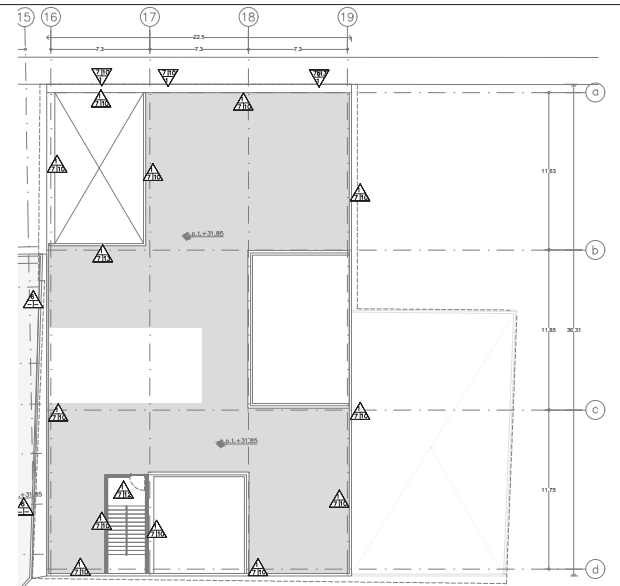
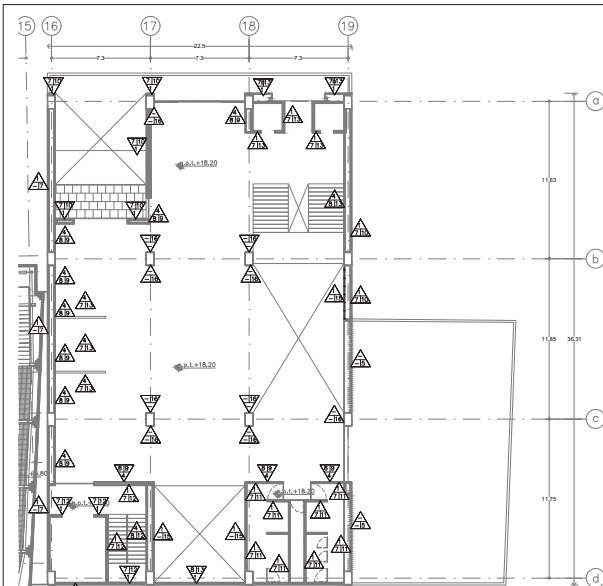
- MURO DE ALBAÑILERÍA DE TABIMAX MOD. TABIMAX 11.9 MCA. NOVACERAMIC DE 11.2x24.12 cm O EQUIVALENTE, CON JUNTAS DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:5 DE 1 cm DE ESPESOR, RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE 20kg/cm<sup>2</sup>, CON REPLIEZO HORIZONTAL A CADA 4 HILADOS O A MÁXIMO 60 cm Y REPLIEZO VERTICAL A CADA 90 cm MÁX.
- MURO DE DOBLE CARA DE PANEL DE YESO FIRE REY C MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.22x2.44 cm, 15.9 mm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL Y POR AMBOS LADOS DEL BASTIDOR A BASE DE POSTES GALVANIZADOS 4.10 cm CALIBRE 26 ESPACIADOS A CADA 61 cm. SUECIÓN A BASE DE PLAS DE 2". JUNTO A BASE DE PASTA READY MIX ESTÁNDAR PLUS MCA. PANEL REY, CON AISLANTE TERMOACUSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO MOD. BATT'S IN BAGS MCA. RATSA, S.M.A.P.
- MURO DE UNA CARA DE PANEL DE YESO FIRE REY C MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.22x2.44 cm, 15.9 mm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL. A BASE DE POSTES GALVANIZADOS 4.10 cm CALIBRE 26 ESPACIADOS A CADA 61 cm. SUECIÓN A BASE DE PLAS DE 2". JUNTO A BASE DE PASTA READY MIX ESTÁNDAR PLUS MCA. PANEL REY.
- MURO DE PANEL DE CEMENTO MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.22x2.44 cm, DE 5 cm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL, CON BASTIDOR DE CANAL DE MADERA DE 5.5 cm CALIBRE 24 ESPACIADO HORIZONTALMENTE A CADA 2.40m MÁX. Y VERTICALMENTE A CADA 1.20 cm. SUECIÓN A BASE DE PLAS DE 2". JUNTO A BASE DE CEMENTO FLEXIBLE BASE COAT PROTECTO PLUS MCA. PANEL REY.
- PANEL DE CELOSÍA MOD. CUADRO Y RECTA MCA. CELOSÍAS Y PANELES, PANEL DE 1.25x2.60 cm, 16 mm DE ESPESOR, DE PANEL DE CEMENTO COMPUESTO, ELABORADO CON UN COMPUESTO DE CEMENTO CON FIBRAS DE MADERA, S.M.A.P.
- PANEL METÁLICO PARA MUROS TIPO SANDWICH CON FLUJACIÓN OCULTA MOD. SUPERWALL FLAT. ACERO CORTEN MCA. METCINO, CON UNA LÍNEA CONTINUA DE POLIURETANO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD (40 kg/m<sup>3</sup>) (CARA EXTERIOR DE ACERO CORTEN E INTERIOR DE ACERO GALVANIZADO PREPINTADO).

**ACABADO INTERMEDIO**

- APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:5 DE APROX. 1cm DE ESPESOR CON ACABADO FINO.
- BASTIDOR A BASE DE PTR'S DE 4"
- APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO.

**ACABADO FINAL**

- PINTURA VINILICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR VILDA NEGRA 316-07 HASTA UNA ALTURA DE 0.80 cm Y PINTURA VINILICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR ESPÁTULA 310-02 TEXTURIZADO, APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
- ACABADO CON PASTA COREV LINEA LISSO COLOR GLOCK 278-03, APLICADO A DOS MANOS CON ESPÁTULA Y ESPONJA LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
- ACEROLEO ESMALTADO RECTIFICADO MOD. URBAN MCA. INTERCERAMIC, COLOR TAREL ACABADO MATE, EN PLACAS DE 60x120 cm, JUNTAS A HUESO, PEGADO CON PEGAZULEJO MCA. INTERCERAMIC, S.M.A.P.
- PINTURA VINILICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR MICROFONO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
- PISO PORCELÁNICO MOD. SLATE BLACK MCA. INTERCERAMIC, COLOR NEGRO ACABADO MATE EN PLACAS DE 60x60 cm, JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
- PANEL ACÚSTICO MOD. 20005 CATEGORY 3 MCA. BRUAG DE MDF, EN PANELES DE 2.40x0.60 m, 13.5 mm DE ESPESOR, RESISTENTE AL FUEGO. S.M.A.P.
- LAMBRÍN DE MADERA SUEJADO MEDIANTE BASTIDOR DE HERERRÍA (VER PLANO DE CARPINTERÍA), S.M.A.P.
- PINTURA PRIMARIO ANTICORROSIVO, ACABADO ALQUILALICO MATE COMEX 100, COLOR NEGRO



**ACABADOS EN MUROS MERC. GASTRONÓMICO**

**9890.004**

**ACABADO INICIAL**

1	MURO DE ALBAÑILERÍA DE TABIMAX MOD. TABIMAX 11.5 MCA. NOVACERAMIC DE 11.2x24x12 cm. O EQUIVALENTE, CON JUNTAS DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:5 DE 1 cm. DE ESPESOR, RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE 20kg/cm <sup>2</sup> , CON REPLIEZO HORIZONTAL A CADA 4 HILADOS O A MÁXIMO 60 cm Y REPLIEZO VERTICAL A CADA 80 cm MÁX.
2	MURO DE DOBLE CARA DE PANEL DE YESO FIRE REY C MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.2x2.44 cm, 15.9 mm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL Y POR AMBOS LADOS DEL BASTIDOR A BASE DE POSTES GALVANIZADOS 4.10 cm CALIBRE 26 ESPACIADOS A CADA 61 cm. SUECIÓN A BASE DE PLAS DE 2º, JUNTEO A BASE DE PASTA READY MIX ESTÁNDAR PLUS MCA. PANEL REY, CON AISLANTE TERMOACUSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO MOD. BATT'S IN BAGS MCA. RATSÁ, S.M.A.P.
3	MURO DE UNA CARA DE PANEL DE YESO FIRE REY C MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.2x2.44 cm, 15.9 mm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL. A BASE DE POSTES GALVANIZADOS 4.10 cm CALIBRE 26 ESPACIADOS A CADA 61 cm. SUECIÓN A BASE DE PLAS DE 2º, JUNTEO A BASE DE PASTA READY MIX ESTÁNDAR PLUS MCA. PANEL REY.
4	MURO DE PANEL DE CEMENTO MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.2x2.44 cm, DE 5 cm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL, CON BASTIDOR DE CANAL, DE MADERA DE 5.5 cm CALIBRE 24 ESPACIADO HORIZONTALMENTE A CADA 2.40m MÁX. Y VERTICALMENTE A CADA 1.20 m. SUECIÓN A BASE DE PLAS DE 2º, JUNTEO A BASE DE CEMENTO FLEXIBLE BASE COAT PROTECTO PLUS MCA. PANEL REY.
5	PANEL DE CELOSÍA MOD. CUADRO Y RECTA MCA. CELOSÍAS Y PANELES, PANEL DE 1.25x2.60 cm, 16 mm DE ESPESOR, DE PANEL DE CEMENTO COMPUERTO, ELABORADO CON UN COMPUESTO DE CEMENTO CON FIBRAS DE MADERA, S.M.A.P.
6	PANEL METÁLICO PARA MUROS TIPO SANDWICH CON FLUJACIÓN OCULTA MOD. SUPERWALL FLAT. ACERO CORTEN MCA. METCEN, CON UNA LÍNEA CONTINUA DE POLIURETANO ESPANDIDO DE ALTA DENSIDAD (40 kg/m <sup>3</sup> ) CARA EXTERIOR DE ACERO CORTEN E INTERIOR DE ACERO GALVANIZADO PREPINTADO.

**ACABADO INTERMEDIO**

7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:5 DE APROX. 1cm DE ESPESOR CON ACABADO FINO.
7B	BASTIDOR A BASE DE PTR'S DE 4"
8	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO.

**ACABADO FINAL**

9	PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR VILDA NEGRA 316-27 HASTA UNA ALTURA DE 0.80 m Y PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR ESPÁTULA 319-02 TEXTURIZADO, APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
10	ACABADO CON PASTA COREV LINEA LISSO COLOR GLOCK 278-23, APLICADO A DOS MANOS CON ESPÁTULA Y ESPONJA LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
11	ACABADO ESMALTADO RECTIFICADO MOD. URBAN MCA. INTERCERAMIC, COLOR TAREL ACABADO MATE, EN PLACAS DE 60x120 cm, JUNTAS A HUESO, PEGADO CON PEGAZULEJO MCA. INTERCERAMIC, S.M.A.P.
12	PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR MICROFONO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
13	PISO PORCELÁNICO MOD. SLATE BLACK MCA. INTERCERAMIC, COLOR NEGRO ACABADO MATE EN PLACAS DE 60x60 cm, JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
14	PANEL ACÚSTICO MOD. 20005 CATEGORY 3 MCA. BRUAG DE MDF, EN PANELES DE 2.40x0.60 m, 13.5 mm DE ESPESOR, RESISTENTE AL FUEGO. S.M.A.P.
15	LAMBRÍN DE MADERA SUEJADO MEDIANTE BASTIDOR DE HERRIERA (VER PLANO DE CARPINTERÍA), S.M.A.P.
16	PINTURA PRIMARIO ANTICORROSIVO, ACABADO ALQUILALICO MATE COMEX 100, COLOR NEGRO.

**TEATRO ORFEÓN**

**ACABADOS SECCIÓN B MUROS**

Ubicación: LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, COMEX.

Proyecto: ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

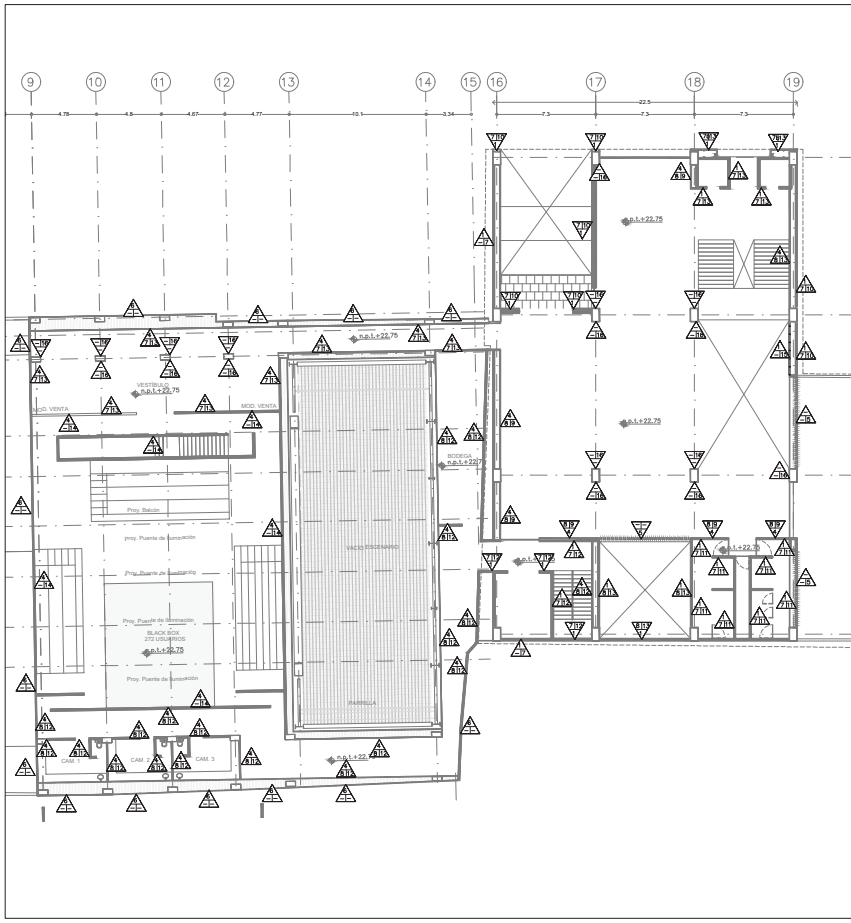
Plano: ACABADOS SECCIÓN B MUROS

Escala: 1:250

Clase: AC-M-60

Color: METROS

Autores: Arq. José Moyá Arq. Luis Solís Arq. Haris Lee



**ACABADOS EN MUROS MERC. GASTRONÓMICO**  
**SMERCOGA**

**ACABADO INICIAL**

- 1 MURO DE ALBAÑILERÍA DE TABIMAN MOD. TABIMAN 11.5 MCA. NOVACERAMIC DE 11.5x44x20 cm Ø EQUIVALENTE, CON JUNTAS DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1.5 DE 1 cm DE ESPESOR, RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE 200kg/cm<sup>2</sup>, CON REFUERZO HORIZONTAL A CADA 4 FILAS A O MÁXIMO 90 cm Y REFUERZO VERTICAL A CADA 90 cm MÁX.
- 2 MURO DE DOBLE CARA DE YESO FIRE REY C MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.22x2.44 cm, 15.9 mm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL Y POR AMBOS LADOS DEL BASTIDOR A BASE DE POSTES GALVANIZADOS 4.10 cm CALIBRE 26 ESPACIADOS A CADA 61 cm, SUJECIÓN A BASE DE PLAS DE 2". JUNTO A BASE DE PASTA READY MIX ESTANDAR PLUS MCA. PANEL REY CON ABLANTE TERMOACÚSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO MOD. BATT'S IN BAG MCA. RATA, S.M.A.P.
- 3 MURO DE UNA CARA DE PANEL DE YESO FIRE REY C MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.22x2.44 cm, 15.9 mm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL. A BASE DE POSTES GALVANIZADOS 4.10 cm CALIBRE 26 ESPACIADOS A CADA 61 cm, SUJECIÓN A BASE DE PLAS DE 2", JUNTO A BASE DE PASTA READY MIX ESTANDAR PLUS MCA. PANEL REY
- 4 MURO DE PANEL DE CEMENTO MCA. PANEL REY EN MÓDULOS DE 1.22x2.44 cm, 5 cm DE ESPESOR, INSTALADO EN SENTIDO VERTICAL CON BASTIDOR DE CANAL DE AMARRE DE 5.5 cm CALIBRE 24 ESPACIADO HORIZONTALMENTE A CADA 2.40m MÁX. Y VERTICALMENTE A CADA 1.20 m. SUJECIÓN A BASE DE PLAS DE 2", JUNTO A BASE DE CEMENTO FLEXIBLE BASE COAT PROTEKTO PLUS MCA. PANEL REY.
- 5 PANEL DE CELOSIA MOD. CUADRO Y RECTA MCA. CELOSÍAS Y PANELES, PANEL DE 1.25x2.50 cm, 16 mm DE ESPESOR, DE PANEL DE CEMENTO COMPUESTO, ELABORADO CON UN COMPLETO DE CEMENTO CON FIBRAS DE MADERA, S.M.A.P.
- 6 PANEL METÁLICO PARA MUROS TIPO SANDWICH CON FLUJACIÓN OCULTA MOD. SUPERWALL PLAT. ACERO CORTEN MCA. METEOD, CON UNA LÍNEA CONTINUA DE POLIURETANO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD (40 kg/m<sup>3</sup>) CARA EXTERIOR DE ACERO CORTEN E INTERIOR DE ACERO GALVANIZADO PREPINTADO.

**ACABADO INTERMEDIO**

- 7 APLICACIÓN DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1.5 DE APPROX. 1cm DE ESPESOR CON ACABADO FINO.
- 7B BASTIDOR A BASE DE PTR'S DE 4"
- 8 APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO.

**ACABADO FINAL**

- 9 PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR VILDA NEGRA 316-02 HASTA UNA ALTURA DE 150 cm Y PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR ESPÁTULA 312-02 TEXTURIZADO, APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
- 10 ACABADO CON PASTA CORRY LÍNEA LISO COLOR SLOOK 27-03, APLICADO A DOS MANOS CON ESPÁTULA Y ESPONJA LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
- 11 AZULEJO ESMALTADO RECTIFICADO MOD. URBAN, MCA. INTERCERAMIC, COLOR TAPEL, ACABADO MATE, EN PLACAS DE 60x120 cm, JUNTAS A HUESO, PEADADO CON PEGADAJE MACHA INTERCERAMIC, S.M.A.P.
- 12 PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR MICROFONO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
- 13 PISO PORCELÁNICO MOD. SLATE BLACK MCA. INTERCERAMIC, COLOR NEGRO ACABADO MATE EN PLACAS DE 60x60 cm, JUNTAS A HUESO. S.M.A.P.
- 14 PANEL ACÚSTICO MOD. 2005 CATEGORY 3 MCA. BRUAG DE MDF, EN PANELES DE 2.40x0.60 m, 15.9 mm DE ESPESOR, RESISTENTE AL FUEGO. S.M.A.P.
- 15 LAMBRIN DE MADERA SUEZATO MEDIANTE BASTIDOR DE HERRERIA (VER PLANO DE CARPINTERÍAS), S.M.A.P.
- 16 PINTURA PRIMARIO ANTICORROSIVO , ACABADO ALQUILICO MATE COMEX 100, COLOR NEGRO

**Ubicación:**

**Planta Esquemática:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.a.l. ±0.00 Nivel en planta
- n.a.l. ±0.00 Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.s.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.s.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- En plans de obra de tener sello de aprobación para obra

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, COME.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**ACABADOS SECCIÓN B**

**MUROS**

**Escala:**

1: 250

**Clave:**

AC-M-70

**Color:**

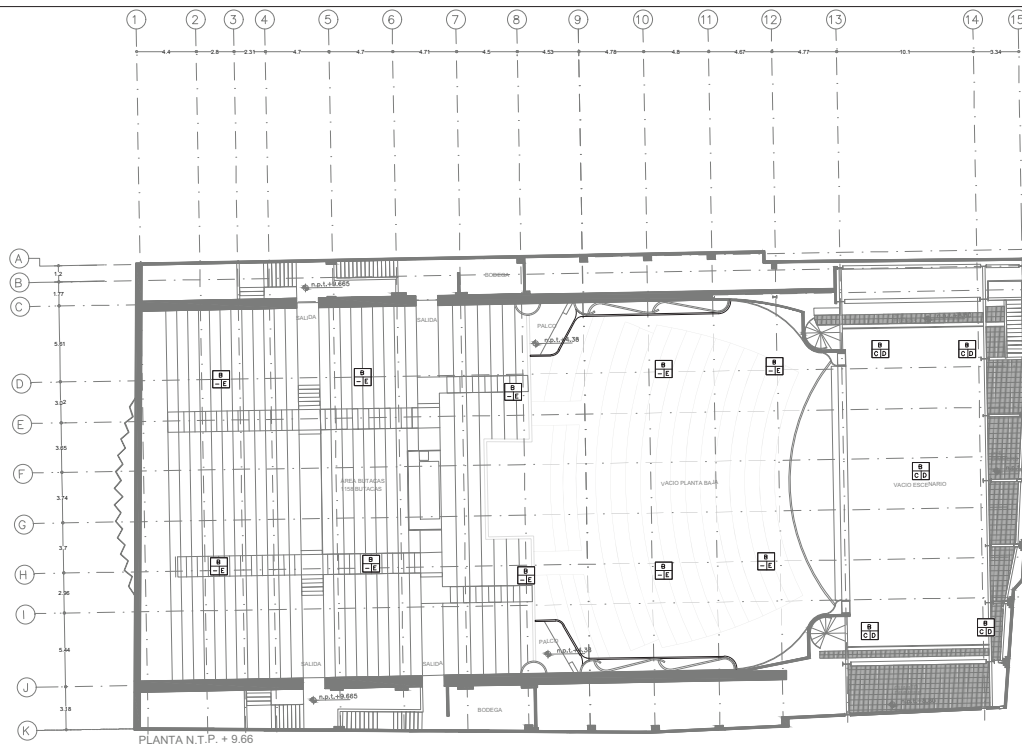
**METROS**

**Autor:**

Arq. José Moyá  
 Arq. Luis Soto  
 Arq. Hans Lee







**Ubicación:**

**Corte Esquemático**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**ACABADOS SECCIÓN A PLAFONES**

**Escala:** 1:250

**Clave:** AC-PL-30

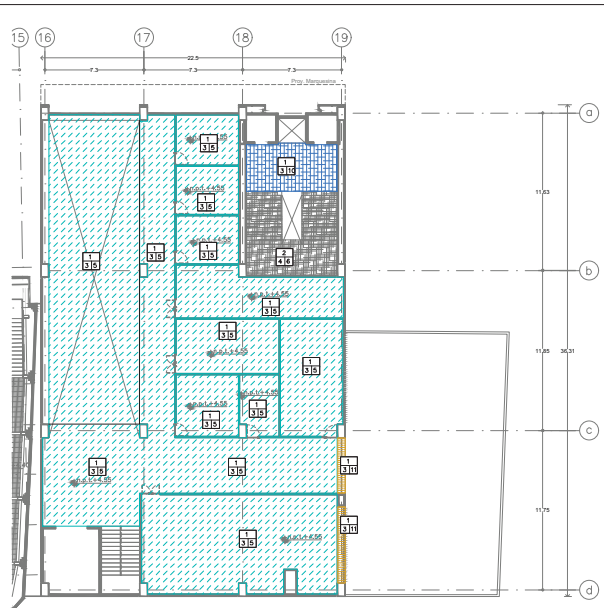
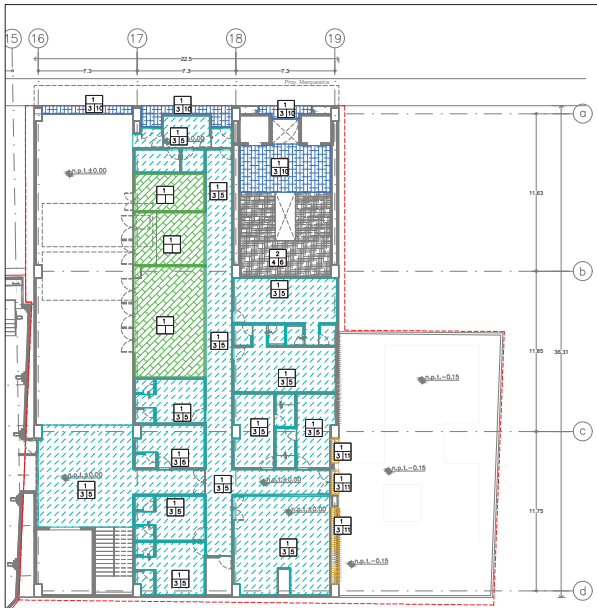
**Cotas:** METROS

**Asesor:**

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee

ACABADOS EN PLAFÓN TEATRO ORFEÓN		ACABADO INTERMEDIO	
<b>SMBOLOGIA</b>		<b>C</b>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:5 DE APROX. 1cm DE ESPESOR CON ACABADO FINO.
<b>ACABADO INICIAL</b>		<b>ACABADO FINAL</b>	
<b>A</b>	ENTREPISO: LOSA DE CONCRETO ARMADO f'c=250 kg/cm <sup>2</sup>	<b>D</b>	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR BLANCO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
<b>B</b>	TECHUMBRE DE MULTIPANEL MOD. GALVA TECHO MCA. TERNUM DE 4" DE ESPESOR, LÁMINA CALIBRE 26 EN AMBAS CARAS DEL MULTIPANEL. EN CARA EXTERIOR EMBOCADA Y EN CARA INTERIOR LISA. EN PANELES DE 1.00x3.00 m. PESO APROX. 12.92 Kg/m <sup>2</sup> .	<b>E</b>	PLAFÓN ACÚSTICO MOD. ACUSTIC PERFORATED DE MDF. EN PANELES DE 2.40x0.60 m. 13.5 mm DE ESPESOR. RESISTENTE AL FUEGO. S.M.A.P.





**Ubicación:** [Map showing location]

**Planta Estructural:** [Structural plan]

**Corte Esquemático:** [Schematic section]

**Simbología:**

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.p.l.±0.00 Nivel en corte
- ±0.00 Cambio de nivel
- Acceso
- Corte
- Sube
- Baja
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corrimiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:** TEATRO ORFEÓN

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, COMEX

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

ACABADOS EN PLAFÓN MERC. GASTRONÓMICO	
SMBOLOSA	
<b>ACABADO INICIAL</b>	
1	ENTREPIED: LOSACERO TERNUM 25 LÁMINA CALIBRE 22, CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 6 CM DE CONCRETO Fc= 250 Kg/cm <sup>2</sup> Y MALLA ELECTROSOLDADA 6.6/9/10, SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
2	ESCALERA A BASE DE ALFARDAS DE ACERO Y Peldaños de MADERA DE PINO CEPILLADA PREVIAMENTE TRATADA
8	TECHAMBRE DE MULTIPANEL MOD. GALVAITECHO MCA. TERNUM DE 4" DE ESPESOR, LÁMINA CALIBRE 26 EN AMBAS CARAS DEL MULTIPANEL, EN CARA EXTERIOR EMBOCADA Y EN CARA INTERIOR LISA, EN PANELES DE 100x100 cm. PESO APROX. 12.92 Kg/m <sup>2</sup> .

ACABADO INTERMEDIO	
3	PANEL DE YESO MID. PANEL FIRE REV C 12" SUELO A BASTIDOR A BASE DE CANAL LISTÓN METÁLICO USG CALIBRE 26 (861 cm) Y CANALETA DE CARGA USG CALIBRE 22 (8122 cm), ARMADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO No.16 Y COLGANTES CON ALAMBRE GALVANIZADO No. 12 (8) 1,2 m. LOS PANELES DE YESO SE FIJAN AL BASTIDOR CON TORNILLOS USG TIPO S DE 1" A CADA 30 cm. CALAFATEO DE JUNTAS CON YESO REDIMIX Y PERFORATA, APLICACIÓN DE YESO REDIMIX DEJANDO UNA SUPERFICIE LISA Y LISA, CON REFUERZOS PARA ENMARCAR LOS HUECOS DE LÁMPARAS, DIFUSORES, ETC. CANES DE MADERA PARA REFORZAR MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS.
4	LÁMINA METÁLICA RECUBIERTA MCA. ACERONEX CALIBRE 10 EN HOJAS DE 3' x 12'.

ACABADO FINAL	
5	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR BLANCO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
6	PINTURA DE ESMALTE EPÓXICO DE ALTO PODER ANTI CORROSIVO PIMEX MCA. COMEX COLOR NEGRO ACABADO BRILLANTE, APLICADO CON PISTOLA DE ASPERSIÓN A DOS MANOS DEJANDO SECAR MÍN. 4 HORAS LA PRIMER MANO. S.M.A.
7	PLAFÓN A BASE DE TIRAS DE MADERA BARNIZADA DE SECCIÓN 1"x7" Y 1.5 m DE LARGO, SOBRE BASTIDOR DE PTR DE 1" A CADA 0.75 m EN SENTIDO PERPENDICULAR DE LAS TIRAS Y COLGANTES, CON ALAMBRE GALVANIZADO No.12 (8) 0.6 m. LAS TIRAS DE MADERA SE FIJAN AL BASTIDOR CON TORNILLOS AUTOPERFORANTES DE 2". LA SEPARACIÓN ENTRE TIRAS DE MADERA SERÁ DE 10 CM ENTRE SI. S.M.A.
9	PLAFÓN ACÚSTICO MOD. ACUSTIC PERFORATED DE MDF. EN PANELES DE 2.40x0.60 m. 13.5 mm DE ESPESOR, RESISTENTE AL FUEGO S.M.A.P.
10	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR NEGRO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
11	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR GLOCK APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.

**ACABADOS SECCIÓN B**

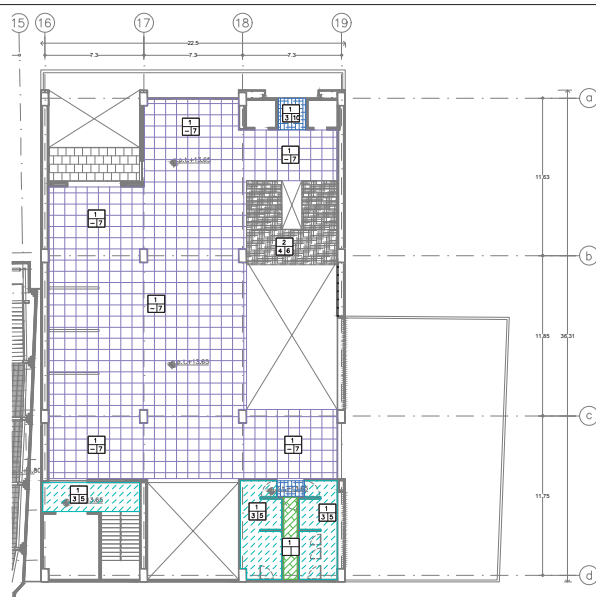
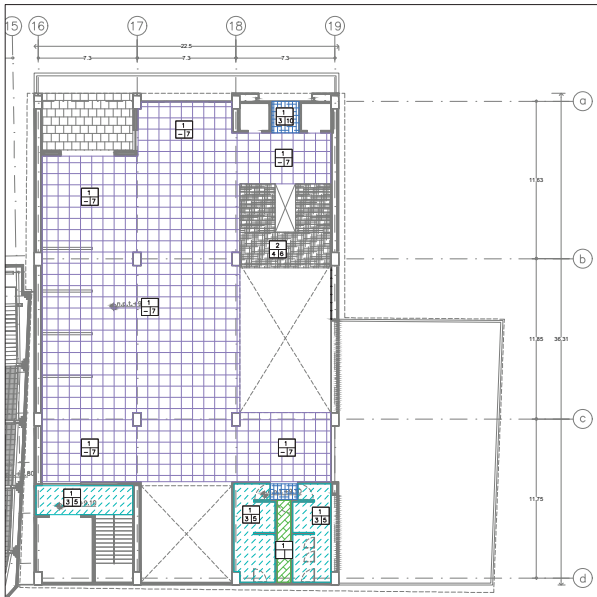
**PLAFONES**

**AC-PL-40**

**Escala:** 1:250

**Corte:** METROS

**Autores:** Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Hansi Lee



**Ubicación:** [Map showing location in LUS MOYA 40, COL CENTRO, DEL. CALABATEPEC, COXEH]

**Planta Estructural:** [Structural grid diagram]

**Corte Estructural:** [Structural section diagram]

**Simbología:**

- n.p.±0.00 Nivel en planta
- n.s.±0.00 Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Bajos
- Acceso
- n.p.±1 Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p.± Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:** TEATRO ORFEÓN

ACABADOS EN PLAFÓN MERC. GASTRONÓMICO	
<b>SMBOLOGIA</b>	
<b>ACABADO INICIAL</b>	
1	ENTREPIÑO LOSACERO TERNUM 25 LÁMINA CALIBRE 22, CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 6 CM DE CONCRETO Fc= 250 kg/cm <sup>2</sup> Y MALLA ELECTROSOLDADA 6.6/10-10, SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
2	ESCALERA A BASE DE ALFARDAS DE ACERO Y Peldaños de MADERA DE PINO CEPILLADA PREVIAMENTE TRATADA.
8	TECHAMBRE DE MULTIPANEL MOD. GALVATECHO MCA. TERNUM DE 4" DE ESPESOR, LÁMINA CALIBRE 26 EN AMBAS CARAS DEL MULTIPANEL, EN CARA EXTERIOR EMBOCADA Y EN CARA INTERIOR LISA, EN PANELES DE 1.00x0.50 m. PESO APROX. 12.22 Kg/m <sup>2</sup> .

ACABADO INTERMEDIO	
3	PANEL DE YESO MID. PANEL FIRE REV C 12" SUELO A BASTIDOR A BASE DE CANAL LISTÓN METÁLICO USG CALIBRE 26 (861 cm) Y CANALETA DE CARGA USG CALIBRE 22 (8122 cm), AMARRADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO No 16 Y COLGANTES CON ALAMBRE GALVANIZADO No. 12 (8) 1.22 m. LOS PANELES DE YESO SE FIJAN AL BASTIDOR CON TORNILLOS USG TIPO S DE 1" A CADA 30.3 cm. CALAFATEO DE JUNTAS CON YESO REDIMIX Y PERFORINTA, APLICACIÓN DE YESO REDIMIX DEJANDO UNA SUPERFICIE LISA Y LISA, CON REFUERZO PARA ENMARCAR LOS HUECOS DE LÁMPARAS, DIFUSORES, ETC. CANES DE MADERA PARA REFORZAR MARGOS DE PUERTAS Y VENTANAS.
4	LÁMINA METÁLICA RECUBIERTA MCA. ACERONEX CALIBRE 10 EN HOJAS DE 3' x 12'.

ACABADO FINAL	
5	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COXEH A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COXEH MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR BLANCO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
6	PINTURA DE ESMALTE EPÓXICO DE ALTO PODER ANTI-CORROSIVO PIMEX MCA. COXEH COLOR NEGRO ACABADO BRILLANTE, APLICADO CON PISTOLA DE ASPERSIÓN A DOS MANOS DEJANDO SECAR MÍN. 4 HORAS LA PRIMER MANO. S.M.A.
7	PLAFÓN A BASE DE TIRAS DE MADERA BARNIZADA DE SECCIÓN 1"x7"Y 1.5 m DE LARGO, SOBRE BASTIDOR DE PTR DE 1" A CADA 0.75 m EN SENTIDO PERPENDICULAR DE LAS TIRAS Y COLGANTES, CON ALAMBRE GALVANIZADO No 12 (8) 1.0 m. LAS TIRAS DE MADERA SE FIJAN AL BASTIDOR CON TORNILLOS AUTOPERFORANTES DE 2". LA SEPARACIÓN ENTRE TIRAS DE MADERA SERÁ DE 10 CM ENTRE SI. S.M.A.
9	PLAFÓN ACÚSTICO MOD. ACOUSTIC PERFORATED DE MDF. EN PANELES DE 2.40x0.60 m. 13.5 mm DE ESPESOR, RESISTENTE AL FUEGO. S.M.A.P.
10	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COXEH A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COXEH MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR NEGRO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
11	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COXEH A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COXEH MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR GLOCK APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.

**Ubicación:** LUS MOYA 40, COL CENTRO, DEL. CALABATEPEC, COXEH

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

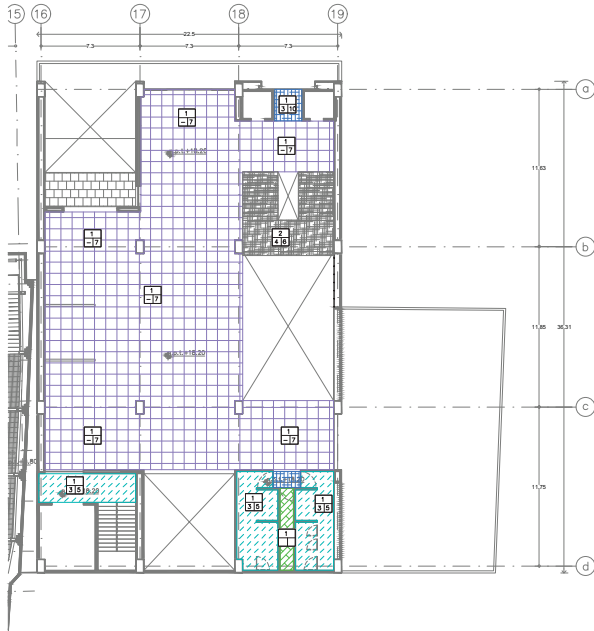
**Plano:** ACABADOS SECCIÓN B PLAFONES

**Escala:** 1:250

**Clave:** AC-PL-50

**Cotas:** METROS

**Asesor:** Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



ACABADOS EN PLAFÓN MERC. GASTRONÓMICO	
<b>SÍMBOLOS</b>	
<b>ACABADO INICIAL</b>	
1	ENTREPISO: LOSACERO TERNUM 25 LÁMINA CALIBRE 22. CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 6 CM DE CONCRETO f'c= 290 kg/cm <sup>2</sup> Y MALLA ELECTROSOLDADA 6.6.10-10. SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO (VER PLANO ESTRUCTURAL).
2	ESCALERA A BASE DE ALFARJAS DE ACERO Y PIELAROS DE MADERA DE PINO CEPILLADA PREVIAMENTE TRATADA.
3	TECHUMBRE DE MULTIPANEL MOD. GALVATECHO MCA. TERNUM DE 4" DE ESPESOR, LÁMINA CALIBRE 21 EN AMBAS CARAS DEL MULTIPANEL, EN CARA EXTERIOR EMBOCADA Y EN CARA INTERIOR LISA, EN PANELES DE 1.00x3.00 m. PESO APPROX. 12.92 Kg/m <sup>2</sup> .
<b>ACABADO INTERMEDIO</b>	
3	PANEL DE YESO MOD. PANEL FIRE REY O 1/2" SUJETO A BASTIDOR A BASE DE CANAL LISTÓN METALICO USO CALIBRE 30 @81 cm Y CANALETA DE CARRIA USO CALIBRE 22 @122 cm. AMARRADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO No. 16 Y COLGANTEADO CON ALAMBRE GALVANIZADO No. 12 @1.22 m. LOS PANEL DE YESO SE FIJAN AL BASTIDOR CON TORNILLOS USO TIPO S DE 1" A CADA 30.5 cm. CALAJATEO DE JUNTAS CON YESO REDMIX Y PERFONTA. APLICACIÓN DE YESO REDMIX DEJANDO UNA SUPERFICIE PULIDA Y LISA. CON REFORZOS PARA ENMARCAR LOS RIECOS DE LÁMPARAS, DIFUSORES, ETC. CANES DE MADERA PARA REFORZAR MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS.
4	LÁMINA METÁLICA RECUBIERTA MCA. ACEROMEX CALIBRE 10 EN HOJAS DE 3' x 12'.
<b>ACABADO FINAL</b>	
5	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR BLANCO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
6	PINTURA DE ESMALTE EPOXÍDICO DE ALTO PODER ANTICORROSIVO PIMEX MCA. COMEX COLOR NEGRO ACABADO BRILLANTE, APLICADO CON PISTOLA DE ASPERSON A DOS MANOS DEJANDO SECAR MIN. 4 HORAS LA PRIMER MANO. S.M.A.
7	PLAFÓN A BASE DE TIRAS DE MADERA BARNIZADA DE SECCIÓN 1"X7" Y 1.0 m DE LARGO, SOBRE BASTIDOR DE PTR DE 1" A CADA 0.75 m EN SENTIDO PERPENDICULAR DE LAS TIRAS Y COLGANTEADA CON ALAMBRE GALVANIZADO No.12 @1.0 m. LAS TIRAS DE MADERA SE FIJAN AL BASTIDOR CON TORNILLOS AUTOPERCORANTES DE 2". LA SEPARACIÓN ENTRE TIRAS DE MADERA SERÁ DE 10 CM ENTRE SI. S.M.A.
9	PLAFÓN ACÚSTICO MOD. ACUSTIC PERFORATED DE MDF, EN PANELES DE 2.40x0.60 m, 13.5 mm DE ESPESOR, RESISTENTE AL FUEGO. S.M.A.P.
10	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR NEGRO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
11	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR GLOCK APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica:**

**Corte Arquitectónico:**

**Simbología:**

- n.s.l.±0.00 Nivel en planta
- n.s.l.±0.00 Nivel en corte
- ±0.00 Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.s.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, COMEX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**ACABADOS SECCIÓN B**

**PLAFONES**

**Escala:**

1: 250

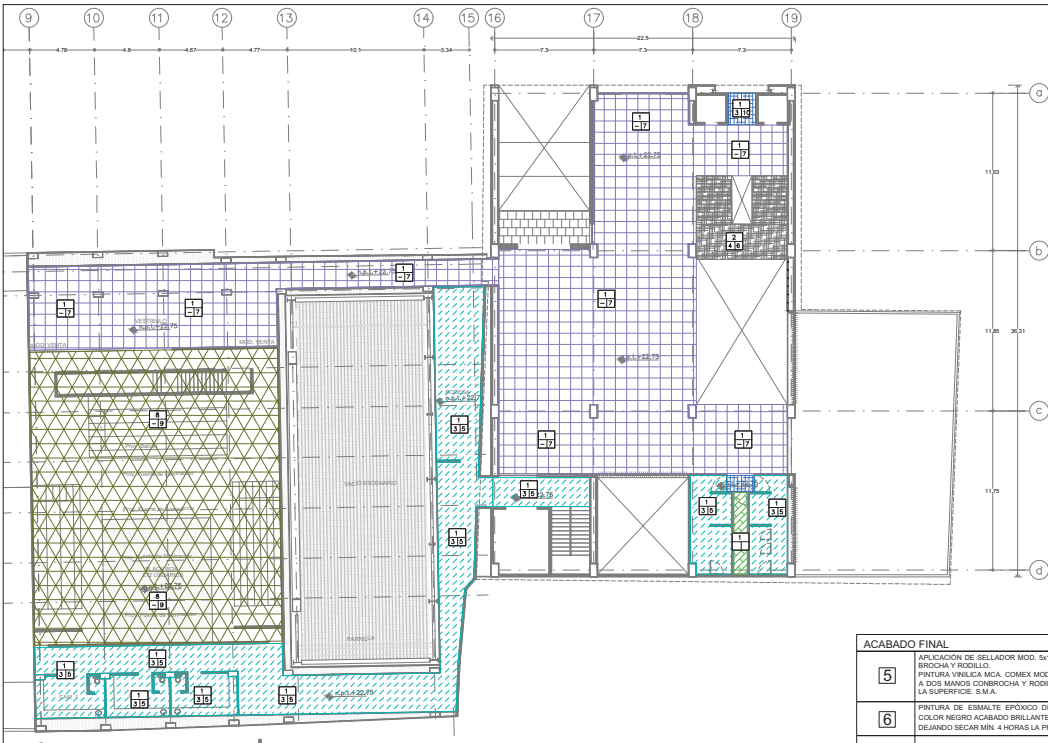
**Clave:**

AC-PL-60

**METROS**

**Autores:**

Arq. José Moya  
Arq. Luis Soto  
Arq. Haris Lee



**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.s.±0.00 Nivel en planta
- n.s.±0.00 Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.s.±1 Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.s.±0.00 Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Base de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL CENTRO, DEL. CALAHUEMOC, COMEX

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
**ACABADOS SECCIÓN B**  
**PLAFONES**

**Escala:**  
1:250

**Cotillas:**  
METROS

**Accesorios:**  
Arq. José Moyá  
Arq. Luis Solís  
Arq. Hans Lee

ACABADO FINAL	
5	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR BLANCO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
6	PINTURA DE ESMALTE EPOXIDICO DE ALTO PODER ANTI CORROSIVO PIMEX MCA. COMEX COLOR NEGRO ACABADO BRILLANTE, APLICADO CON PISTOLA DE ASPERSIÓN A DOS MANOS DEJANDO SECAR MÍN. 4 HORAS LA PRIMER MANO. S.M.A.
7	PLAFÓN A BASE DE TIRAS DE MADERA BARNIZADA DE SECCIÓN 1"x7" Y 1.5" DE LARGO, SOBRE BASTIDOR DE PTR DE 1" A CADA 0.75" EN SENTIDO PERPENDICULAR DE LAS TIRAS Y CORDONTEADA, CON ALAMBRE GALVANIZADO N°12 @10". LAS TIRAS DE MADERA SE FIJAN AL BASTIDOR CON TORNILLOS AUTOPERFORANTES DE 2". LA SEPARACIÓN ENTRE TIRAS DE MADERA SERÁ DE 10 CM ENTRE SÍ. S.M.A.
9	PLAFÓN ACÚSTICO MOD. ACUSTIC PERFORATED DE MDF. EN PANELES DE 2.40x0.60 m. 13.5 mm. DE ESPESOR, RESISTENTE AL FUEGO. S.M.A.P.
10	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR NEGRO APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.
11	APLICACIÓN DE SELLADOR MOD. 5x1 SELLADOR CLÁSICO MCA. COMEX A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO. PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX MOD. VINIMEX TOTAL SATINADO COLOR GLOCK APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA Y RODILLO LOGRANDO CUBRIR PERFECTA Y UNIFORMEMENTE LA SUPERFICIE. S.M.A.

ACABADOS EN PLAFÓN MERC. GASTRONÓMICO	
<b>SMBOLOGIA</b>	
<b>ACABADO INICIAL</b>	
1	ENTREPIED: LOSACERO TERNUM 25 LÁMINA CALIBRE 22, CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 6 CM DE CONCRETO Fc= 250 kg/cm <sup>2</sup> Y MALLA ELECTRODOLADA 6.6/9/10, SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO (VER PLANO ESTRUCTURAL)
2	ESCALERA A BASE DE ALFARDAS DE ACERO Y Peldaños de MADERA DE PINO CEPILLADA PREVIAMENTE TRATADA.
8	TECHAMBRE DE MULTIPANEL MOD. GALVATECHO MCA. TERNUM DE 4" DE ESPESOR, LÁMINA CALIBRE 26 EN AMBAS CARAS DEL MULTIPANEL, EN CARA EXTERIOR EMBOCADA Y EN CARA INTERIOR LISA, EN PANELES DE 1.00x0.60 m. PESO APROX. 12.22 Kg/m <sup>2</sup> .

ACABADO INTERMEDIO	
3	PANEL DE YESO MID. PANEL FIRE REV C 12" SUELO A BASTIDOR A BASE DE CANAL LISTÓN METÁLICO USG CALIBRE 26 (861 cm) Y CANALETA DE CARGA USG CALIBRE 22 (8122 cm), AMARRADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO N°16 Y CORDONTEADO CON ALAMBRE GALVANIZADO N°12 @1.2 m. LOS PANELES DE YESO SE FIJAN AL BASTIDOR CON TORNILLOS USG TIPO S DE 1" A CADA 30.3 cm. CALAPATEDOS DE JUNTAS CON YESO REDIMIX Y PERFORADA, APLICACIÓN DE YESO REDIMIX DEJANDO UNA SUPERFICIE LISA Y LISA, CON REFUERZOS PARA ENMARCAR LOS HUECOS DE LÁMPARAS, DIFUSORES, ETC. CANES DE MADERA PARA REFORZAR MARCHOS DE PUERTAS Y VENTANAS.
4	LÁMINA METÁLICA RECUBIERTA MCA. ACERONEX CALIBRE 10 EN HOJAS DE 3' x 12'.

---

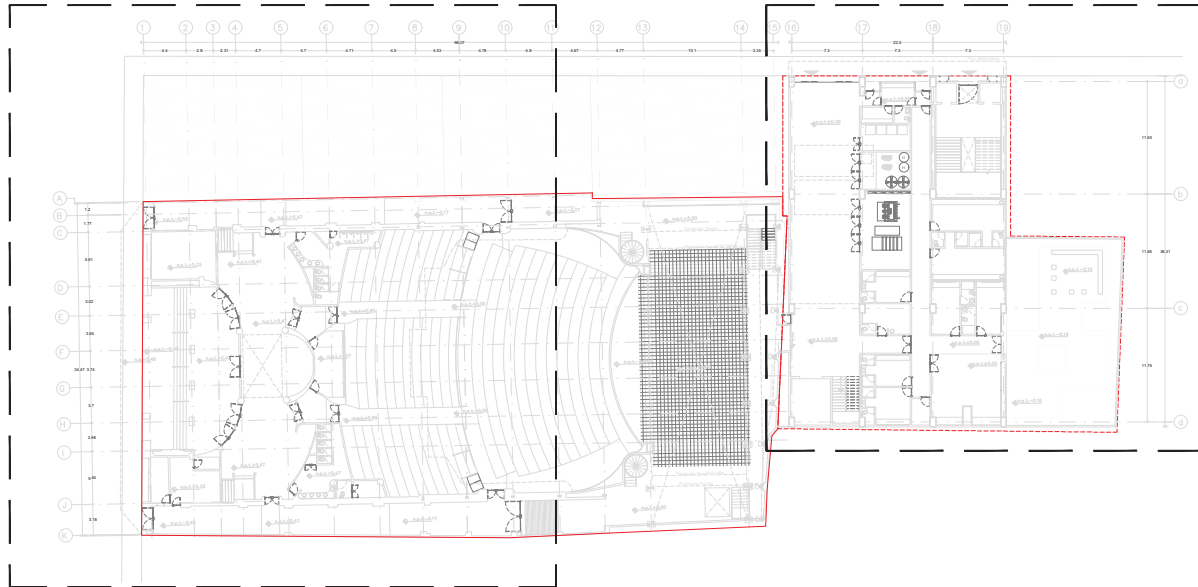
11


INSTALACIONES

---

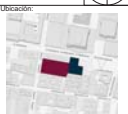
# SECCIÓN A

# SECCIÓN B







**Ubicación:**



**Planta Esquemática**



**Corte Esquemático**



**Simbología:**

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.n.l.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambios de nivel
- Corte
- ↕ Sube
- ↕ Bajos
- ↕ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CALAHUENDE, CDMX.


**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

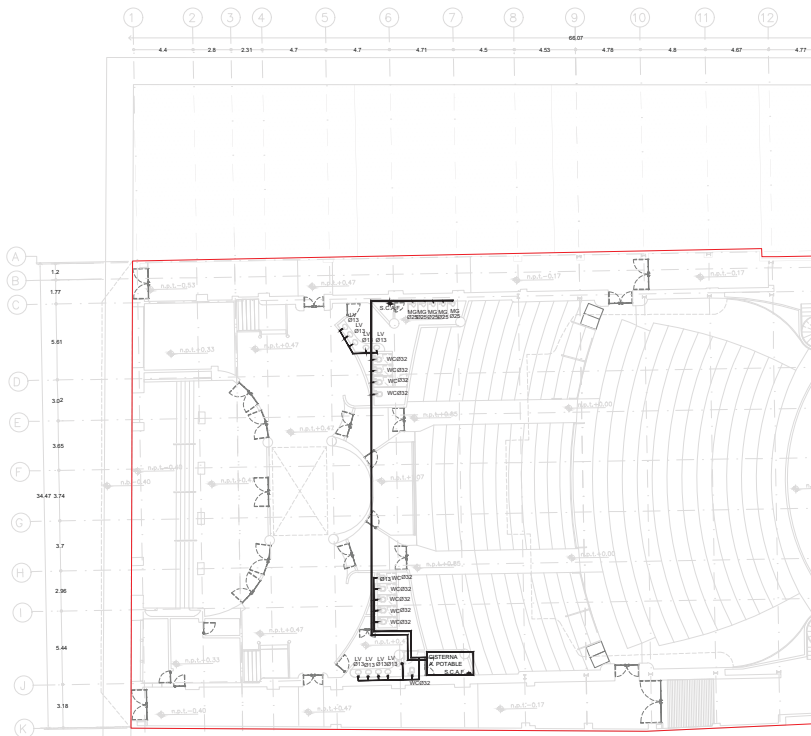
**Plano:**

**INSTALACIÓN HIDRAULICA  
PLANO LLAVE**

Escala: <b>1: 350</b>	Clave: <b>IH-00</b>
Cotas: <b>METROS</b>	

**Autores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee





**SIMBOLOGIA**

- VALVULA DE SECCIONAMIENTO
- TUBERCA UNION
- LLAVE DE NARIZ O MANGUERA
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- TUBERIA DE AGUA TRATADA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE PASO
- SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE
- SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- DIAMETRO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- HIDRONEUMÁTICO
- CALENTADOR

**NOTAS**

- TODOS LOS DIAMETROS ESTÁN EN MILIMETROS.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, EXCEPTO DONDE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR.
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO.
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO.
- PROBAR LA TUBERIA A UNA PRESIÓN MÍNIMA DE 8.0 KG/CM<sup>2</sup> PARA UN PERIODO DE 12 HRS.
- USAR CINTA TEFLÓN EN PIEZAS ROSCADAS.
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGOCH Y A LA AMPLIA EXPERIENCIA DEL DISEÑADOR. GASTANTE. ESTE PROYECTO ESTÁ SUJETO A LA AUTORIZACIÓN DE LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES.
- LAS ALIMENTACIONES O DISPAROS A MUEBLES SE UBICARÁN CONFORME A: AGUA CALIENTE: LADO IZQUIERDO (REGADERAS) AGUA FRÍA: LADO DERECHO.
- LAS ALTURAS DE LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES REFERENTES AL NPT SERÁN: LLAVES DE EMPOTRAR DE 1.10 M, REGADERA (CEBOLLA) DE 2.00 M, LAVABOS DE 0.55 M Y V.C. DE 0.20 M.
- VERIFICAR LA POSICIÓN DE MUEBLES SANITARIOS CON PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE INICIAR LA INSTALACIÓN HIDRAULICA.
- TODAS LAS VALVULAS SERÁN DE BRONCE 8.8 KG/CM<sup>2</sup>.
- EL TANQUE DEL W.C. SERÁ Y DE 1.5'. DEBERÁ CUMPLIR CON LA NORMA NOM-009-CNA-2001.
- EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE REGADERAS, LAVABOS, FREGADEROS Y LLAVES DE MANGUERA SE DEBERÁN INSTALAR UN EMPAQUE AHORRADOR DE AGUA QUE PERMITA UN GASTO DE 0.01 LPS CON UNA VELOCIDAD DE 2 A 3 M/S.
- TODA LA TUBERIA SERÁ DE CPVC A EXCEPCIÓN DEL CUADRO PARA MEDIDOR.
- INSTALACIÓN DE CALENTADORES Y EQUIPOS DE BOMBEO DONDE SERÁ DE COBRE TIPO "1" DE ACUERDO A LA NORMA NMX-116-SCFI-2005
- EN TRAMO DE TUBERIAS AHOGADAS EN LOSAS O INSTALACIONES EN DUCTOS DE INSTALACIÓN DEBERÁN INSTALARSE TRAMOS COMPLETOS DE TUBERIA EVITANDO COPLES.
- LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE SE RECUBRIRÁ CON AISLAMIENTO TERMICO DE FIBRA DE VIDRIO INORGANICA FIBERGLAS O SIMILAR DE 1" DE ESPESOR.

**Ubicación:**

**Plano Esquemático:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Acceso
- Nivel piso terminado
- Nivel corramiento
- Nivel techo bajor plafón
- Nivel de perfil
- Nivel de banqueta
- Nivel de agua

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUAREZ ORTIZ

**Plano:**

**INST. HIDRAULICA SECCIÓN A**

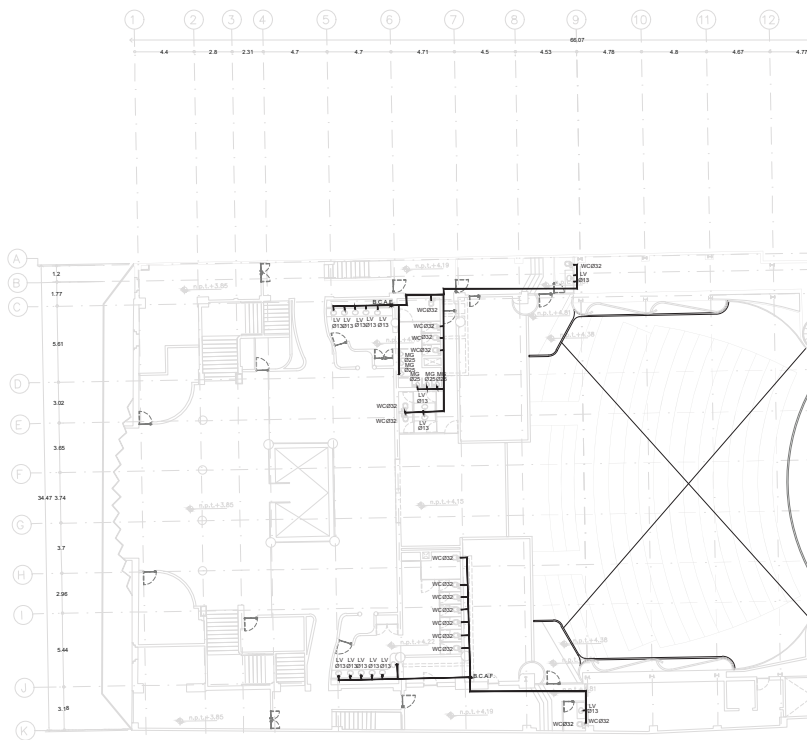
**Escala:** 1:250

**Clave:** IH-10

**Cotas:** METROS

**Asesor:**

Ars. José Moya  
Ars. Luis Soto  
Ars. Haris Lee



**SIMBOLOGIA**

- VALVULA DE SECCIONAMIENTO
- TUBERCA UNION
- LLAVE DE NARIZ O MANGUERA
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- TUBERIA DE AGUA TRATADA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE PASEO
- SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE
- SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- DIAMETRO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- HIDRONEUMÁTICO
- CALENTADOR

**NOTAS**

- TODOS LOS DIAMETROS ESTÁN EN MILIMETROS.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, EXCEPTO DONDE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR.
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO.
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO.
- PROBAR LA TUBERIA A UNA PRESIÓN MÍNIMA DE 8.0 KG/CM2 PARA UN PERIODO DE 12 HRS.
- USAR CINTA TEFLÓN EN PIEZAS ROSCADAS.
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGOCH Y A LA AMPLIA EXPERIENCIA DEL DISEÑADOR. GASTANTE. ESTE PROYECTO ESTÁ SUJETO A LA AUTORIZACIÓN DE LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES.
- LAS ALIMENTACIONES O DISPENSOS A MUEBLES SE UBICARÁN CONFORME A: AGUA CALIENTE LADO IZQUIERDO (REGADERAS) AGUA FRÍA LADO DERECHO.
- LAS ALTURAS DE LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES REFERENTES AL NPT SERÁN: LLAVES DE EMPOTRAR DE 1.10 M, REGADERA (CEBOLLA) DE 2.00 M, LAVABOS DE 0.55 M Y V.C. DE 0.20 M.
- VERIFICAR LA POSICIÓN DE MUEBLES SANITARIOS CON PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE INICIAR LA INSTALACIÓN HIDRAULICA.
- TODAS LAS VALVULAS SERÁN DE BRONCE 8.8 KG/CM2.
- EL TANQUE DEL WC SERÁ Y DE 4 LTS. DEBERÁ CUMPLIR CON LA NORMA NOM-009-CNA-2001.
- EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE REGADERAS, LAVABOS, FREGADEROS Y LLAVES DE MANGUERA SE DEBERÁN INSTALAR UN EMPAQUE AHORRADOR DE AGUA QUE PERMITA UN GASTO DE 0.01 LPS CON UNA VELOCIDAD DE 2 A 3 M/S.
- TODA LA TUBERIA SERÁ DE CPVC A EXCEPCIÓN DEL CUADRO PARA MEDIDOR.
- INSTALACIÓN DE CALENTADORES Y EQUIPOS DE BOMBEO DONDE SERÁ DE COBRE TIPO "M" DE ACUERDO A LA NORMA NMX-91-18-SCFI-2005
- EN TRAMO DE TUBERIAS AHOGADAS EN LOSAS O INSTALACIONES EN DUCTOS DE INSTALACIÓN DEBERÁN INSTALARSE TRAMOS COMPLETOS DE TUBERIA EVITANDO COPLES.
- LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE SE RECUBRIRÁ CON AISLAMIENTO TERMICO DE FIBRA DE VIDRIO INORGANICA FIBERGLAS O SIMILAR DE 1" DE ESPESOR.

Ubicación:

Planta Arquitectónica:

Corte Arquitectónico:

Simbología:

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Acceso
- Sube
- Stairs
- Acceso
- Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banqueta
- B.A.P. Nivel de Agua Potable

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUAREZ ORTIZ

Plano:

**INST. HIDRAULICA SECCIÓN A**

Escala:

1:250

Clave:

IH-20

Cotas:

METROS

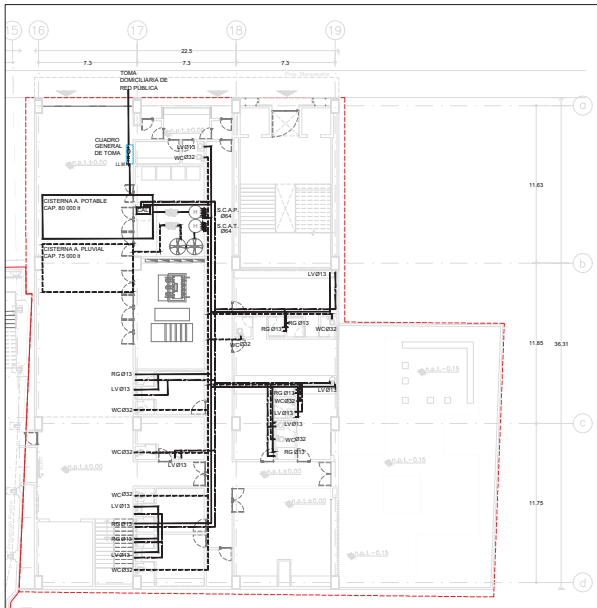
Asesor:

Arq. José Moya

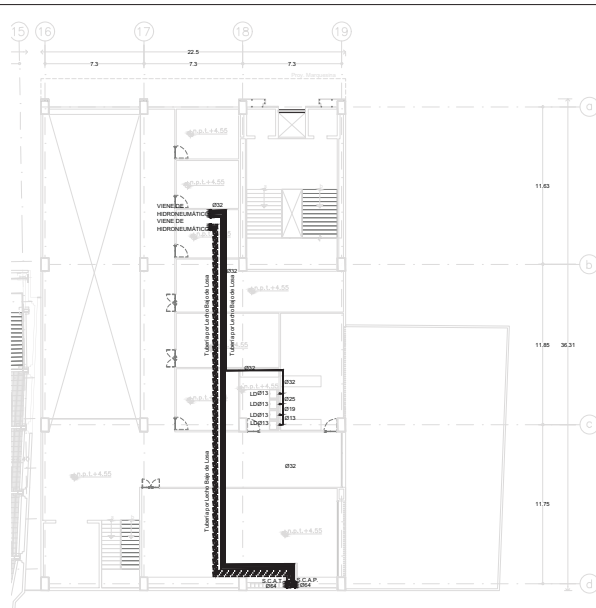
Arq. Luis Solís

Arq. Harris Lee





PLANTA BAJA



PLANTA NPT +4.55

**SIMBOLOGIA**

- VALVULA DE SECCIONAMIENTO
- TUERCA UNION
- LLAVE DE NARIZ O MANGUERA
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- TUBERIA DE AGUA TRATADA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE PASO
- SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE
- SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- DIAMETRO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- HIDRONEMATICO
- CALENTADOR

TODA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBERÁ EFECTUARSE CONFORME A LOS SIGUIENTES MATERIALES

MATERIALES	INSTALACIÓN	NORMA
COBRE Y ACERO	SUCCIONES Y DESCARGAS DE EQUIPOS DE BOMBEO, CONEXIONES A CALENTADORES, INTERCONEXIONES ENTRE TANQUES Y CUAROS DE MEDICIÓN.	NMX-W-18-SCFI-2005
PVC HIDRÁULICO (P) CEMENTAR RIGIDIZADA PLÁSTICOS REX O SIM.	LÍNEAS DE LLENADO A TANQUES, ALIMENTACIÓN A DEPARTAMENTOS SOLO EN ADOTEA.	NMX-E-1431-SEFI-2002 SERIE METRICA
CPVC.	INSTALACIÓN EN DUCTOS DE INSTALACIONES E INTERIOR DE DEPARTAMENTOS.	NMX-X-044-SEFI-2008

LA TUBERÍA HIDRÁULICA DE PVC EXPUESTA A LOS RAYOS SOLARES, DEBERÁ SER PINTADA CON PINTURA BASE AGUA A DOS CAPAS DE COLOR SEGÚN MUESTRA APROBADA EN OBRA.

**NOTAS**

- TODOS LOS DIAMETROS ESTÁN EN MILIMETROS.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, EXCEPTO DONDE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE OBRA DE FECHA ANTERIOR.
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO.
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO.
- PROBAR LA TUBERIA A UNA PRESIÓN MÍNIMA DE 8.0 KG/CM2 PARA UN PERIODO DE 12 HRS.
- USAR CINTA TEFLÓN EN PIEZAS ROSCADAS.
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGOCH Y A LA AMPLIA EXPERIENCIA DEL DISEÑADOR OBSTANTE, ESTE PROYECTO ESTÁ SUJETO A LA AUTORIZACIÓN DE LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES
- LAS ALIMENTACIONES O DISPARGOS A MUEBLES SE UBICARÁN CONFORME A: AGUA CALIENTE-LADO IZQUIERDO (REGADERAS) AGUA FRIA-LADO DERECHO.
- LAS ALTURAS DE LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES REFERENTES AL NPT SERÁN: LLAVES DE EMPOTRAR DE 1.10 M, REGADERA (CEBOLLA) DE 2.00 M, LAVABOS DE 0.55 M Y W.C. DE 0.20 M.
- VERIFICAR LA POSICIÓN DE MUEBLES SANITARIOS CON PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE INICIAR LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica:**

**Corte Arquitectónico:**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel sobre piso terminado
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de banquetas

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

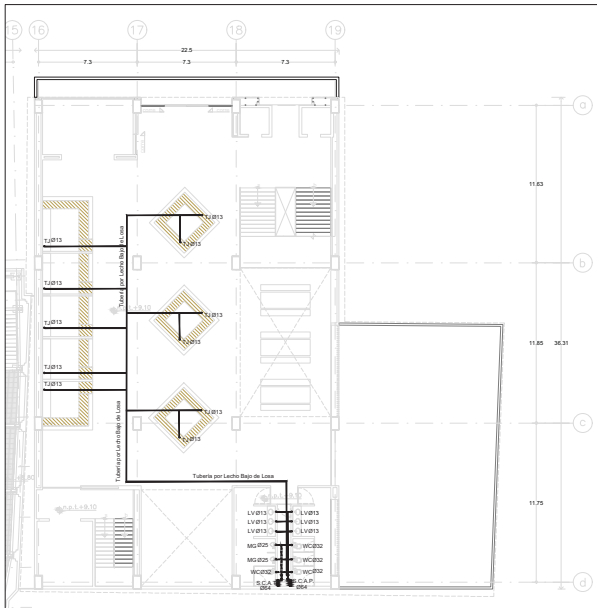
**Plano:**

**INST. HIDRÁULICA SECCIÓN B**

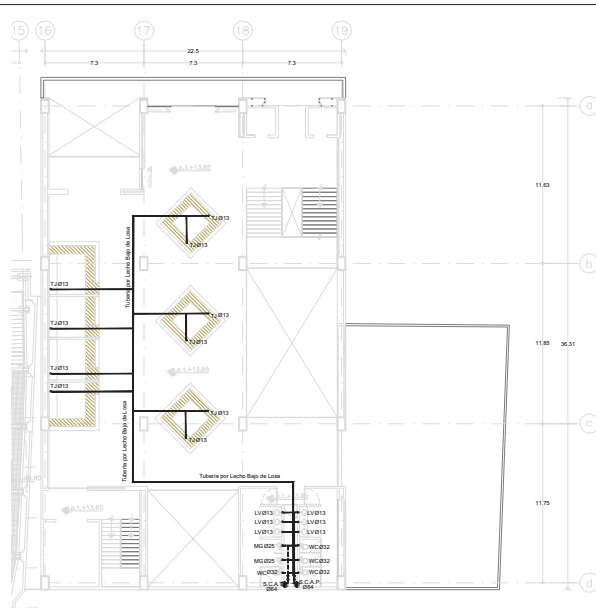
**Escala:** 1:250 **Clave:** IH-30

**Cotas:** METROS

**Asesor:** Arq. José Moyao, Arq. Luis Solís, Arq. Harris Lee



PLANTA NPT +9.10



PLANTA NPT +13.65

**SIMBOLOGIA**

- VALVULA DE SECCIONAMIENTO
- TUERCA UNION.
- LLAVE DE NARIZ O MANGUERA
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE PISO
- SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE
- SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- DIAMETRO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- HIDRONELMÁTICO
- CALENTADOR

TODA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBERÁ EFECTUARSE CONFORME A LOS SIGUIENTES MATERIALES

MATERIALES	INSTALACIÓN	NORMA
COBRE Y ACERO	SUCCIONES Y DESCARGAS DE EQUIPOS DE BOMBEO, CONEXIONES A CALENTADORES, INTERCONEXIONES ENTRE TINACOS Y CUAROS DE MEDICIÓN.	NMX-W-18-SCFI-2005
PVC HIDRÁULICO (P) CEMENTARIO RIGIDO MICA PLÁSTICOS REX O SIM.	LÍNEAS DE LLENADO A TINACOS, ALIMENTACIÓN A DEPARTAMENTOS SOLO EN ADOTEA.	NMX-E-1431-SEFI-2002 SERIE METRICA
CPVC.	INSTALACIÓN EN DUCTOS DE INSTALACIONES E INTERIOR DE DEPARTAMENTOS.	NMX-X-044-SEFI-2008

LA TUBERIA HIDRÁULICA DE PVC EXPUESTA A LOS RAYOS SOLARES, DEBERÁ SER PINTADA CON PINTURA BASE AGUA A DOS CAPAS DE COLOR SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.

**NOTAS**

- TODOS LOS DIAMETROS ESTÁN EN MILIMETROS.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, EXCEPTO DONDE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR.
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDIADO.
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO.
- PROBAR LA TUBERIA A UNA PRESIÓN MÍNIMA DE 8.0 KG/CM2 PARA UN PERIODO DE 12 HRS.
- USAR CINTA TEFLÓN EN PIEZAS ROSCADAS.
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGOCH Y A LA AMPLIA EXPERIENCIA DEL DISEÑADOR OBSTANTE, ESTE PROYECTO ESTÁ SUJETO A LA AUTORIZACIÓN DE LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES
- LAS ALIMENTACIONES O DISPARGOS A MUEBLES SE UBICARÁN CONFORME A: AGUA CALIENTE LADO IZQUIERDO (REGADERAS) AGUA FRÍA LADO DERECHO.
- LAS ALTURAS DE LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES REFERENTES AL NPT SERÁN: LLAVES DE EMPOTRAR DE 1.10 M, REGADERA (CEBOLLA) DE 2.00 M, LAVABOS DE 0.55 M Y W.C. DE 0.20 M.
- VERIFICAR LA POSICIÓN DE MUEBLES SANITARIOS CON PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE INICIAR LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica:**

**Corte Arquitectónico:**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

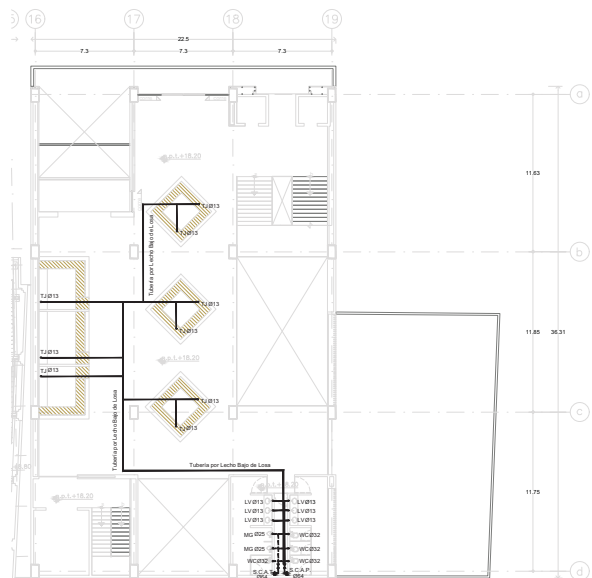
**Plano:** INST. HIDRÁULICA SECCIÓN B

**Escala:** 1:250

**Cotas:** METROS

**Clave:** H-40

**Asesor:** Arq. José Moyá, Arq. Luis Solís, Arq. Haris Lee



PLANTA NPT +18.20

**SIMBOLOGIA**

- VALVULA DE SECCIONAMIENTO
- TUERCA UNION.
- LLAVE DE NARIZ O MANGUERA
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- TUBERIA DE AGUA TRATADA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE PISO
- SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE
- SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- DIAMETRO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- HIDRONEUMÁTICO
- CALENTADOR

TODA LA INSTALACION HIDRAULICA DEBERA EFECTUARSE CONFORME A LOS SIGUIENTES MATERIALES		
MATERIALES	INSTALACION	NORMA
COBRE Y ACERO	SUCCIONES Y DESCARGAS DE EQUIPOS DE BOMBEO, CONEXIONES A CALENTADORES, INTERCONEXIONES ENTRE TINACOS Y CUADROS DE MEDICION	NMX-W-18-SCFI-2005
PVC HIDRAULICO PI CEMENTAR RD26 MCA PLASTICOS REX O SIM.	LINEAS DE LLENADO A TINACOS, ALIMENTACION A DEPARTAMENTOS SÓLO EN AZOTEA	NMX-E-1431-SEFI-2002 SERIE METRICA
CPVC.	INSTALACION EN DUCTOS DE INSTALACIONES E INTERIOR DE DEPARTAMENTOS.	NMX-X-044-SEFI-2008

LA TUBERIA HIDRAULICA DE PVC EXPUESTA A LOS RAYOS SOLARES, DEBERA SER PINTADA CON PINTURA BASE AGUA A DOS CAPAS DE COLOR SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.

**NOTAS**

- TODOS LOS DIAMETROS ESTÁN EN MILIMETROS.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, EXCEPTO DONDE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR.
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO.
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO.
- PROBAR LA TUBERIA A UNA PRESION MINIMA DE 8.0 KG/CM2 PARA UN PERIODO DE 12 HRS.
- USAR CINTA TEFLÓN EN PIEZAS ROSCADAS.
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGCOR Y A LA AMPLIA EXPERIENCIA DEL DISEÑADOR OBTINIENTE. ESTE PROYECTO ESTÁ SUJETO A LA AUTORIZACION DE LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES
- LAS ALIMENTACIONES O DISPARGOS A MUEBLES SE UBICARAN CONFORME A AGUA CALIENTE-LADO IZQUIERDO (REGADERAS) AGUA FRÍO-LADO DERECHO.
- LAS ALTURAS DE LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES REFERENTES AL NPT SERAN: LLAVES DE EMPOTRAR DE 1.10 M. REGADERA (CEBOLLA) DE 2.00 M. LAVABOS DE 0.55 M Y W.C. DE 0.20 M.
- VERIFICAR LA POSICIÓN DE MUEBLES SANITARIOS CON PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE INICIAR LA INSTALACION HIDRAULICA.
- TODAS LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE 8.0 KG/CM2
- EL TANQUE DEL WC SERA Y DE 6 LTS. DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NOM-095-CNA-2001.
- EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE REGADERAS, LAVABOS, FREGADEROS Y LLAVES DE MANGUERA SE DEBERAN INSTALAR UN EMPAQUE AHORRADOR DE AGUA QUE PERMITA UN GASTO DE 0.01 LPS CON UNA VELOCIDAD DE 2 A 3 M/S.
- TODA LA TUBERIA SERA DE OPIC-A EXCEPCION DEL CUADRO PARA MEDIDOR.
- INSTALACION DE CALENTADORES Y EQUIPOS DE BOMBEO DONDE SERA DE COBRE TIPO "M" DE ACUERDO A LA NORMA NMX-W-18-SCFI-2005
- EN TRAMO DE TUBERIAS AHOGADAS EN LOSAS O INSTALACIONES EN DUCTOS DE INSTALACION DEBERAN INSTALARSE TRAMOS COMPLETOS DE TUBERIA EVITANDO COPLES.
- LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE SE RECORRIRA CON AISLANTE TERMICO DE FIBRA DE VIDRIO INORGANICA FIBERGLAS O SIMILAR DE 1" DE ESPESOR.

Ubicación:

Planta Esquemática:

Corte Esquemático:

Simbología:

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.p.l.±0.00 Nivel en corte
- n.p.l.±0.00 Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Potable

Notas Generales:

- Los planos arquitectonicos rigen sobre los demas.
- No se tomaran cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo
- Todas las medidas deberan ser verificadas en obra
- El plano debe de tener sello de aprobacion para obra

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUS MOYA 40, COL CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUAREZ ORTIZ

Plano:

**INST. HIDRAULICA SECCIÓN B**

Escala:

**1: 250**

Corte:

**IH-50**

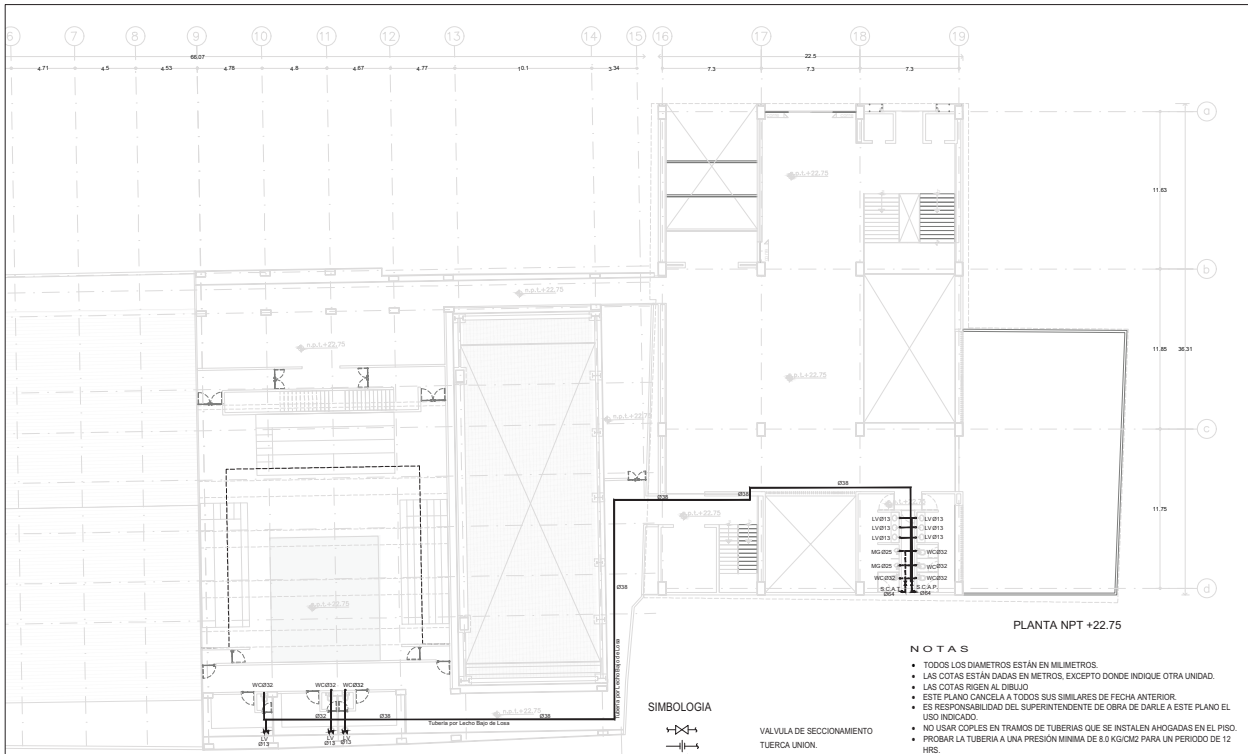
METROS

Asesor:

Ars. José Moyá

Ars. Luis Solís

Ars. Hansi Lee



PLANTA NPT +22.75

TODA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBERÁ EFECTUARSE CONFORME A LOS SIGUIENTES MATERIALES		
MATERIALES	INSTALACIÓN	NORMA
COBRE Y ACERO	SUCCIONES Y DESCARGAS DE EQUIPOS DE BOMBEO, CONEXIONES A CALENTADORES, INTERCONEXIONES ENTRE TIMAZOS Y CUADROS DE MEDICIÓN.	NMX-W-18-SCFI-2005
PVC HIDRÁULICO P/ CEMENTAR R205 MCA PLÁSTICOS REV. O SIM.	LÍNEAS DE LLENADO A TIMAZOS, ALIMENTACIÓN A DEPARTAMENTOS SOLO EN AZOTEA.	NMX-E-141-1-SEFI-2002 SERIE METRICA
CPVC.	INSTALACIÓN EN DUCTOS DE INSTALACIONES E INTERIOR DE DEPARTAMENTOS.	NMX-X-044-SEFI-2008
LA TUBERÍA HIDRÁULICA DE PVC EXPUESTA A LOS RAYOS SOLARES, DEBERÁ SER PINTADA CON PINTURA BASE AGUA A DOS CAPAS DE COLOR SEGÚN MUESTRA APROBADA EN OBRA.		

**SIMBOLOGÍA**



VALVULA DE SECCIONAMIENTO  
 TUERCA UNION  
 LLAVE DE NARIZ O MANGUERA  
 TUBERIA DE AGUA POTABLE  
 TUBERIA DE AGUA TRATADA  
 TUBERIA DE AGUA CALIENTE  
 LLAVE DE PASO  
 SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE  
 SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA  
 DIAMETRO DE TUBERIA EN MILÍMETRO  
 HIDRONEUMÁTICO  
 CALENTADOR

**NOTAS**

- TODOS LOS DIAMETROS ESTÁN EN MILÍMETROS.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, EXCEPTO DONDE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR.
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO.
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALAN AHOGADAS EN EL PISO.
- PROBAR LA TUBERIA A UNA PRESIÓN MÍNIMA DE 8.0 KG/CM2 PARA UN PERIODO DE 12 HRS.
- USAR CINTA TEFLÓN EN PIEZAS ROSCADAS.
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DISCOH Y LA AMPLIA EXPERIENCIA DEL DISEÑADOR OBTANTE. ESTE PROYECTO ESTÁ SUJETO A LA AUTORIZACIÓN DE LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES
- LAS ALIMENTACIONES O DESPARGOS A MUEBLES SE UBICARÁN CONFORME A: AGUA CALIENTE-LADO IZQUIERDO (REGADERAS) AGUA FRIA-LADO DERECHO.
- LAS ALTURAS DE LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES REFERENTES AL NPT SERÁN: LLAVES DE EMPOTRAR DE 1.10 M; REGADERA (CEBOLLA) DE 2.00 M; LAVABOS DE 0.55 M Y W.C. DE 0.20 M.
- VERIFICAR LA POSICIÓN DE MUEBLES SANITARIOS CON PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE INICIAR LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA.
- TODAS LAS VALVULAS SERÁN DE BRONCE 8.5 KG/CM2
- EL TANQUE DEL W.C. SERÁ Y DE 6 LTS. DEBERÁ CUMPLIR CON LA NORMA NOM-009-CNA-2001.

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica**

**Corte Arquitectónico**

**Simbología:**

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.p.l.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- ↗ Corte
- ↖ Sube
- ↘ Baja
- ↔ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**INST. HIDRÁULICA SECCIÓN B**

**Escala:** 1:250

**Clave:** H-60

**Cotas:**

**METROS**

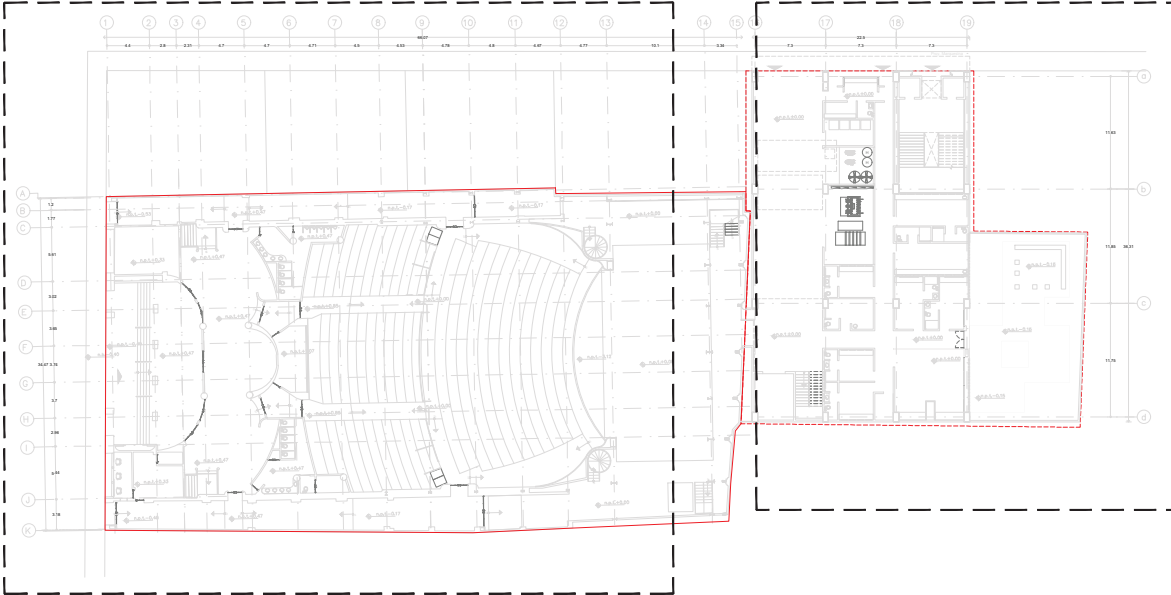
**Asesor:**


Arq. José Moyao  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Harris Lee



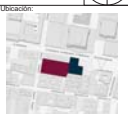
SECCIÓN A

SECCIÓN B






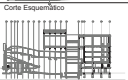
**Ubicación:**



**Planta Esquemática**



**Corte Esquemático**



**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Acceso**

- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.s.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.


**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**INSTALACIÓN SANITARIA PLANO LLAVE**

<b>Escala:</b> 1: 350	<b>Clave:</b> IS-00
<b>Cotas:</b> METROS	

**Autores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



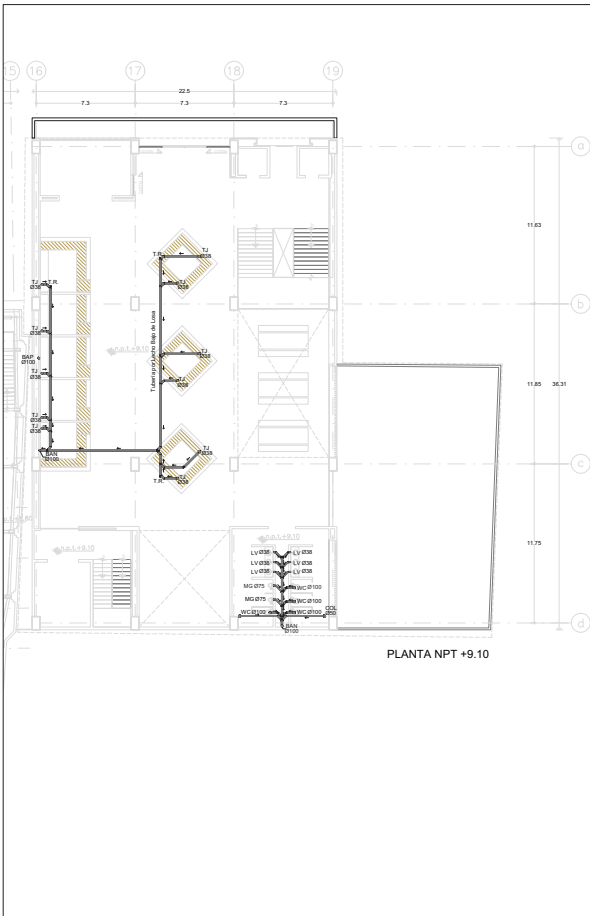




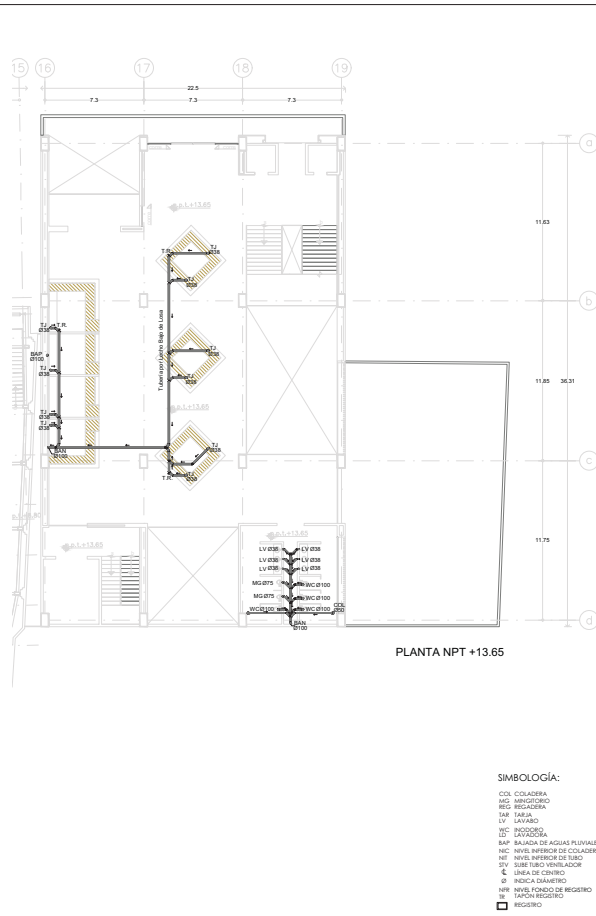








PLANTA NPT +9.10



PLANTA NPT +13.65

- SIMBOLOGÍA:**
- COL COLADERA
  - REG REGISTRO
  - REG REGISTRO
  - SAJ SAJA
  - LV LAVADO
  - NC NODORO
  - RAF RAJANA DE AGUAS PLUVIALES
  - NC NIVEL INFERIOR DE COLADERA
  - NI NIVEL INFERIOR DE SISO
  - SV SIBE SIBE VENTILADOR
  - LN LINEA DE CENTRO
  - DI INDICA DIAMETRO
  - NR NIVEL FONDO DE REGISTRO
  - RAJON REGISTRO
  - REGISTRO

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.p.l Nivel en planta
- n.c Nivel en corte
- n.l.p.a Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- En planta debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

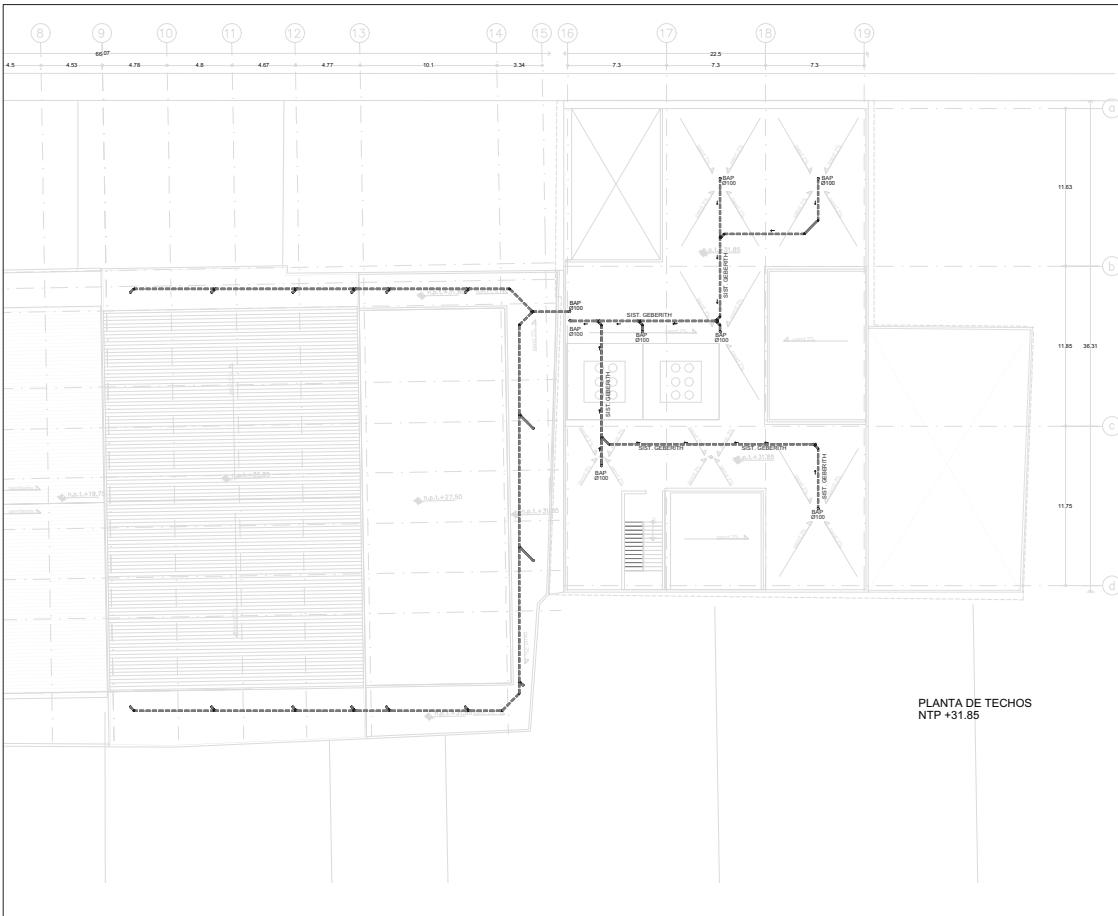
**Plano:**  
**INST. SANITARIA SECCIÓN B**

**Escala:** 1:250      **Clave:** S-50

**Cotas:** METROS

**Asesor:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee





PLANTA DE TECHOS  
NTP +31.85

- SIMBOLOGÍA:**
- COL COLADERA
  - REG REGISTRO
  - REG REGISTRO
  - REG REGISTRO
  - REG REGISTRO
  - LV LAVABO
  - NC NODORO
  - LD LAVAZORA
  - RAF RAJADA DE AGUAS PLUVIALES
  - NC NIVEL INFERIOR DE COLADERA
  - NI NIVEL INFERIOR DE TUBO
  - SV SUELO VENTILADOR
  - LINEA DE CENTRO
  - INDICA DIAMETRO
  - NR NIVEL FONDO DE REGISTRO
  - INDICA REGISTRO
  - REGISTRO

**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.p.l Nivel en planta
- n.s.l Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- ↕ Corte
- ↕ Sube
- ↕ Baja
- ↕ Acceso
- n.p.l Nivel piso terminado
- n.c Nivel cerramiento
- n.l.p.a Nivel techo bajo platan
- n.p Nivel de perfil
- n.s Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todos los miedios deberán ser ratificados en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL CENTRO, DEL CALAMATEMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**INST. SANITARIA A. PLUVIAL**

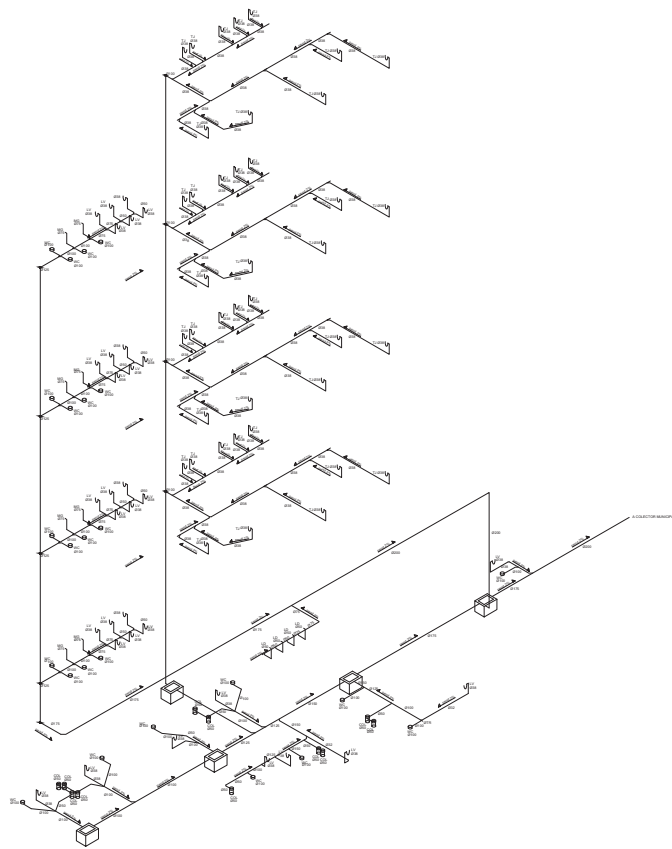
**Escala:** 1:250

**Clave:** S-70

**Cotas:** METROS

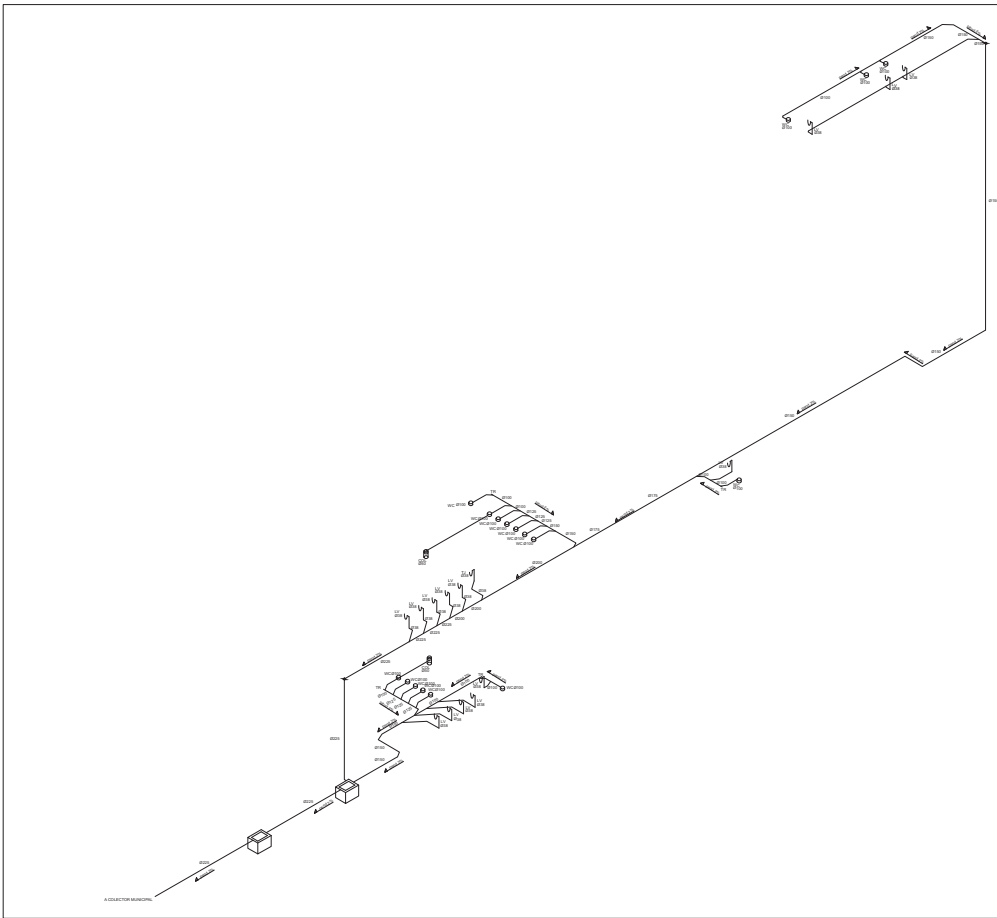
**Asesor:**

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Hans Lutz



- SIMBOLOGÍA:**
- COL COLADERA
  - REG REGISTRO
  - REG REGISTRO
  - REG REGISTRO
  - LAJ LAJA
  - LV LAVABO
  - NC NODORO
  - LD LAVAZORA
  - RAF RAJADA DE AGUAS PLUVIALES
  - NIC NIVEL INFERIOR DE COLADERA
  - NI NIVEL INFERIOR DE REG
  - SVI NIVEL SUPERIOR DE REG
  - SV NIVEL SUPERIOR DE COLADERA
  - LINEA DE CENTRO
  - DI INDICA DIAMETRO
  - NR NIVEL FONDO DE REGISTRO
  - RAFOR REGISTRO
  - REGISTRO

<p>Ubicación:</p>	
<p>Planta Esquemática</p>	
<p>Corte Esquemático</p>	
<p>Simbología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>n.p.l ±0.00 Nivel en planta</li> <li>n.c. ±0.00 Nivel en corte</li> <li>↕ Cambio de nivel</li> <li>— Corte</li> <li>↗ Sube</li> <li>↘ Bajó</li> <li>↔ Acceso</li> <li>n.p.l Nivel piso terminado</li> <li>n.c. Nivel cerramiento</li> <li>n.l.p. Nivel techo bajo platan</li> <li>n.p. Nivel de perfil</li> <li>n.s. Nivel de banquetas</li> <li>B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial</li> </ul>	
<p>Notas Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.</li> <li>- No se tomarán cotas a escala en planos.</li> <li>- Las cotas rigen el dibujo</li> <li>- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra</li> <li>- El plano debe de tener sello de autorización para obra</li> </ul>	
<p>Proyecto:</p> <p><b>TEATRO ORFEÓN</b></p>	
<p>Ubicación:</p> <p>LUIS MOYA 40, COL CENTRO, DEL CALAMATEOC, CDMX.</p>	
<p>Proyecto:</p> <p>ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ</p>	
<p>Plano:</p> <p><b>INST. SANITARIA ISOMÉTRICO M.G.</b></p>	
<p>Escala:</p> <p><b>S/E</b></p>	<p>Clave:</p> <p><b>S-80</b></p>
<p>Cotas:</p> <p><b>METROS</b></p>	
<p>Asesorar:</p> <p>Arq. José Moyao</p> <p>Arq. Luis Solís</p> <p>Arq. Héctor Lara</p>	



**SIMBOLOGÍA:**  
 COL. COLADERA  
 NIC. SINCROFONO  
 REG. REGISTRO  
 S.A. SILLA  
 LV. LAVABO  
 NIC. INODORO  
 LD. LAVAZOORA  
 B.A.P. BAÑERA DE AGUAS PLUVIALES  
 NIC. NIVEL INFERIOR DE COLADERA  
 NI. NIVEL INFERIOR DE SILL  
 SV. SIBE SIBO VENTILADOR  
 S.V. SIBE SIBO VENTILADOR  
 L. LINEA DE CENTRO  
 DI. INDICA DIAMETRO  
 N.P.R. NIVEL FONDO DE REGISTRO  
 N. NIVEL REGISTRO  
 □ REGISTRO

**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Bajó
- Acceso

n.p.l. Nivel piso terminado  
 n.c. Nivel cerramiento  
 n.l.b.p. Nivel techo bajo plafón  
 n.p. Nivel de perfil  
 n.s. Nivel de banquetas  
 B.A.P. Bateria de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todos los medidores deberán ser ratificados en obra.
- El plano debe de tener sello de autorización para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
 LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CALAMATEMOC, COMEX.

**Proyecto:**  
 ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

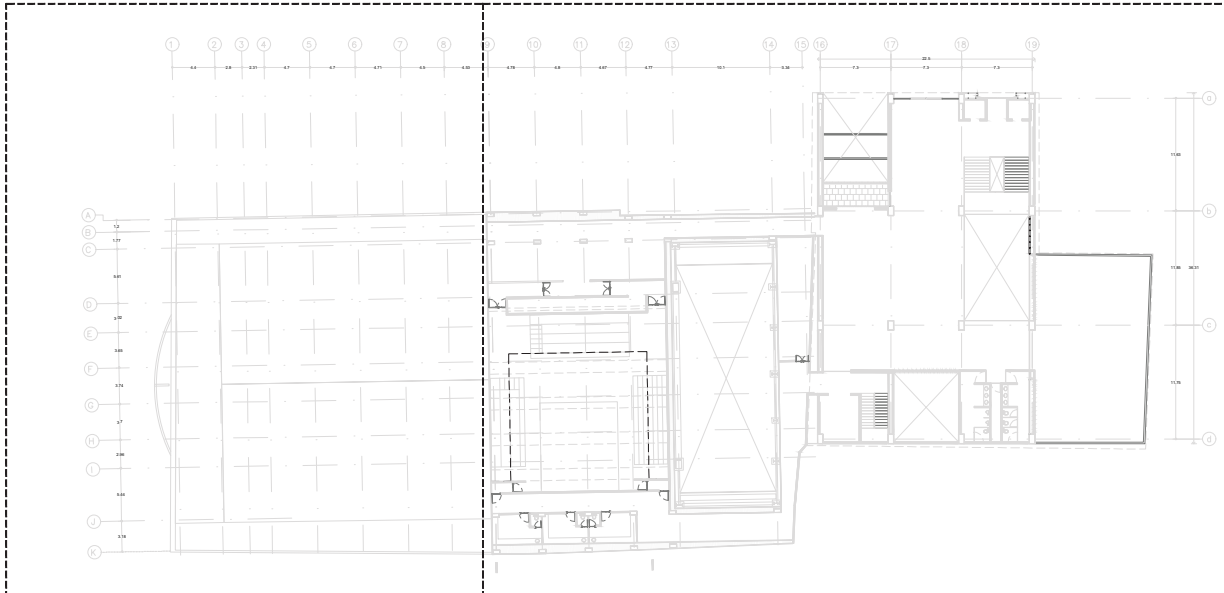
**Plano:**  
**INST. SANITARIA ISOMÉTRICO T.O.**


<b>Escala:</b> S/E	<b>Clave:</b> S-90
<b>Cotas:</b> METROS	

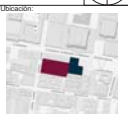
**Asesor:**  
 Arq. José Moyá  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Hans Lutz


# SECCIÓN A

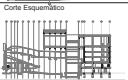
# SECCIÓN B


















**Ubicación:**  


**Planta Arquitectónica:**  


**Corte Arquitectónico:**  


**Simbología:**

-  Nivel en planta
-  Nivel en corte
-  Cambio de nivel
-  Corte
-  Sube
-  Baja
-  Acceso
-  Nivel piso terminado
-  Nivel cerramiento
-  Nivel techo bajo platan
-  Nivel de perfil
-  Nivel de banquetas
-  B.A.P. (Banco de Agua Pluvial)

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todos los miedidos deberán ser verificados en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
 LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CALAMATEMOC, CDMX.


**Proyecto:**  
 ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
**INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANO LLAVE**

**Escala:** 1:350      **Clave:** IE-00

**Cotas:** METROS

**Autores:**  
 Arq. José Moyao  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Harris Lee





LUMINARIA EN PLAFÓN						
SIMB	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	COLOR	POTENCIA	IMAGEN
1	Luminario antideslumbrante con reflector de aluminio lacado	Construtta	CO1150 BBNA	BCO	25 w Dimeable	
2	Luminario de empotrar 1"x1" cuerpo de acero formado.	Construtta	OP1006 941A	BCO	2x32 w	
3	Luminario para bota integral de 12cm para luz general	Construtta	RE1094 989N	BCO	9 w	
4	Luminario de empotrar en techo	Construtta	CO1169 B2TD	BCO	10 w	
5	Luminario Faltino LED en policarbonato, dissipador de aluminio	Construtta	CO1200 BBCA	BCO	47 w	
6	Luminario con selección de color de temperatura de luz desde 3000 a 6500K	Construtta	CO1240 BCFB	BCO	31 w	
7	LED Foco, rosca E27, blanco cálido, ajustable	Philips	946677 424381	BCO	11 w	
8	Luminario LED, luz cálida, para empotrar en plato	Construtta	CO1181 NECB	NEGRO	20 w	
LUMINARIA EN MURO						
SIMB	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	COLOR	POTENCIA	IMAGEN
9	Foco básico	Philips	A19	BCO	8.5 w	
10	Luminario abatible DM2 LED de sobreponeer en muro	ILLUX	ML4602 N	Negro	8 w	
11	Tira LED Smart	ADESI	Dc-900244	-	7.2 w	
LUMINARIA EN PISO						
SIMB	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	COLOR	POTENCIA	IMAGEN
12	Luminaria de orientación empotrada en piso	ERCO	TESIS	GRIS	0.8 w	

LUMINARIA SUSPENDIDA						
SIMB	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	COLOR	POTENCIA	IMAGEN
13	Luminaria dirigible para colocar en riel suspendido	DeltaLight	Superloop SPY CW COIT-8 MCL	Black bronca	10 w	
14	Luminaria suspendida de lámina de acero	Tecolot	BAMBA II	Cromo	15 w	
PROYECTORES						
SIMB	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	COLOR	POTENCIA	IMAGEN
15	Proyector LED tipo spot de aluminio	Extreme Control Quality	Gallery Eclipse	Negro	41.3 w	
16	Proyector fresnel de LED con control de temperatura de color blanco.	Extreme Control Quality	Eclipse Fresnel	Negro	220 w	
17	Proyector Full Color LED ajustable con control de temperatura	Extreme Control Quality	EclipseFC	Negro	220 w	
ACCESORIOS						
SIMB	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	COLOR	POTENCIA	IMAGEN
18	Riel circular para luminaria con 3 cables de suspensión	DeltaLight	Superloop HC 170 MCL	NEGRO		
APAGADORES						
19	Apagador sencillo					
20	Apagador de escalera					
21	Apagador tres vías					
22	Dimmer					
23	Fibrocera					
24	Apagador sencillo de exterior					
25	Apagador de escalera de exterior					
26	Apagador tres vías de exterior					
27	Sensor de presencia					

### NOTAS

1.-LOS CONDUCTORES EMPLEADOS SERÁN DE COBRE, CON AISLAMIENTO THW/L5 75°C, ANTIFLAMA BAJA EMISIÓN DE HUMOS. (PERMITIDO EN 110-14(C), DE LA NOM-001-SEDE-2012).

2.-EL CÓDIGO DE COLORES PARA EL AISLAMIENTO DE LOS CONDUCTORES ES EL SIGUIENTE:  
 SISTEMA 220/127V  
 FASE A NEGRO  
 FASE B ROJO  
 FASE C AZUL  
 NEUTRO BLANCO  
 TIERRA FÍSICA DESNUDO

3.-TODAS LAS CONEXIONES, EMPALMES Y DERIVACIONES DE CONDUCTORES, DEBEN SER SOLDADAS Y ENCINTADAS, SE PERMITE EL USO DE CONECTORES MECÁNICOS (CAPUCHÓN).

4.-TODOS LOS EQUIPOS Y MATERIALES EMPLEADOS DEBEN CONTAR CON UN CERTIFICADO DE PRODUCTO, EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN ACREDITADO Y APROBADO. (ANCE).

5.-ESTE PLANO FUE ELABORADO CON BASE EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-001-SEDE-2012 INSTALACIONES ELÉCTRICAS UTILIZACIÓN.

6.-TODAS LAS PARTES METÁLICAS NORMALMENTE NO PORTADORAS DE CORRIENTE ELÉCTRICA, DEBEN CONECTARSE A TIERRA. (TABLEROS, GABINETES DE LUMINARIOS, CAJAS, ETC.).

7.-TODOS LOS REGISTROS UTILIZADO DEBEN TENER EL TAMAÑO SUFICIENTE PARA PROVEER DE ESPACIO A TODOS LOS CONDUCTORES DENTRO DE EL.

8.-NO SE PERMITE LA INSTALACION DE CABLE USO RUDO: EN UNA CANALIZACION, A TRAVEZ DE AGUJEROS EN PAREDES, PLAFONES O PISOS.

9.-SE DEBE UTILIZAR CONECTORES (CONTRAMONITOR) PARA LAS UNIONES DE LA TUBERIA CON LAS CAJAS.

10.-EN AREAS DE PLAFON, LA CONEXION DE LAS LUMINARIAS SE DEBE REALIZAR MEDIANTE TUBERIA FLEXIBLE TIPO ZAPA Y CABLES MONOPOLARES DE COBRE.

11.-EL TUBO (CONDUIT) DE PVC SE DEBE SOPORTAR A INTERVALOS NO MAYORES A 0.9m (ENTRE SOPORTES) Y A MENOS DE 0.90m DE LAS CAJAS O GABINETES.

Ubicación:

Planta Esquemática:

Corte Esquemático:

Simbología:

- n.s.l ±0.00 Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- C. Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.s.l Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corrimiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.s. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Esquina de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

INSTALACION ELECTRICA

**LUMINARIAS**

**NOTAS GENERALES**

Escala: S/E

Clave: E-L-00

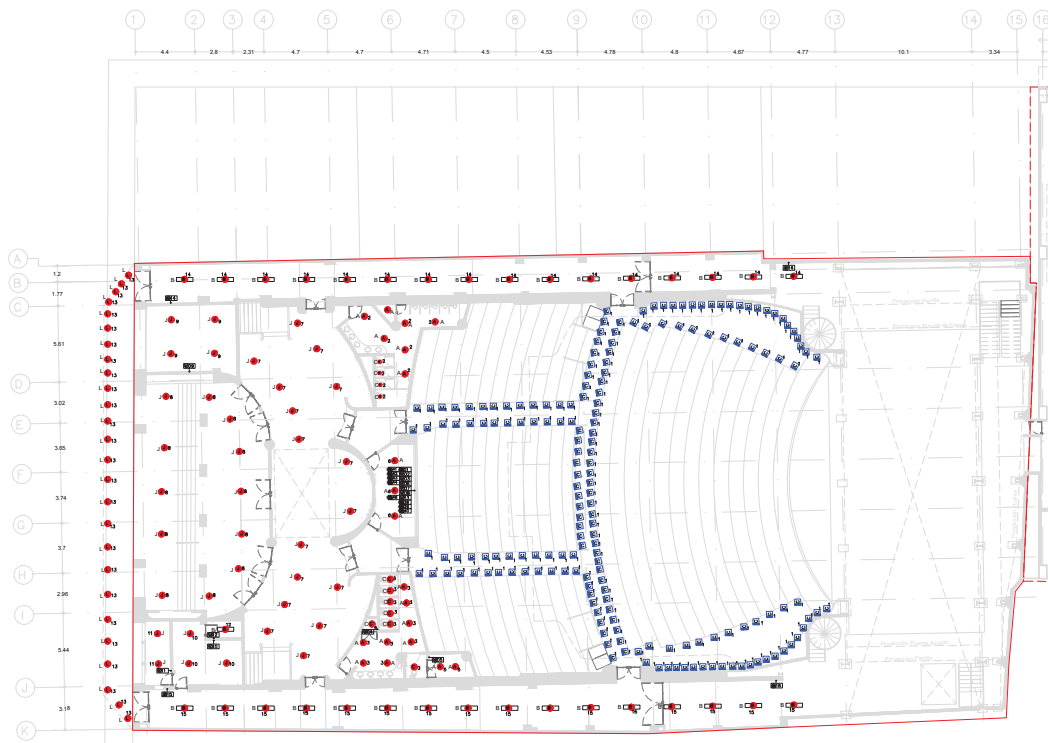
Cotas: METROS

Asesor:

Ars. José Moyá

Ars. Luis Soto

Ars. Héctor Lee



APAGADORES	
	Apagador sencillo
	Apagador de escalera
	Apagador tres vias
	Dimmer
	Fotocelda
	Apagador sencillo de exterior
	Apagador de escalera de exterior
	Apagador tres vias de exterior
	Sensor de presencia

**Ubicación:**

**Forma Arquitectónica:**

**Corte Arquitectónico:**

**Simbología:**

- n.l.±0.00 Nivel en planta
- n.l.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- ↕ Sube
- ↕ Baja
- ↔ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Espacio de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
 LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

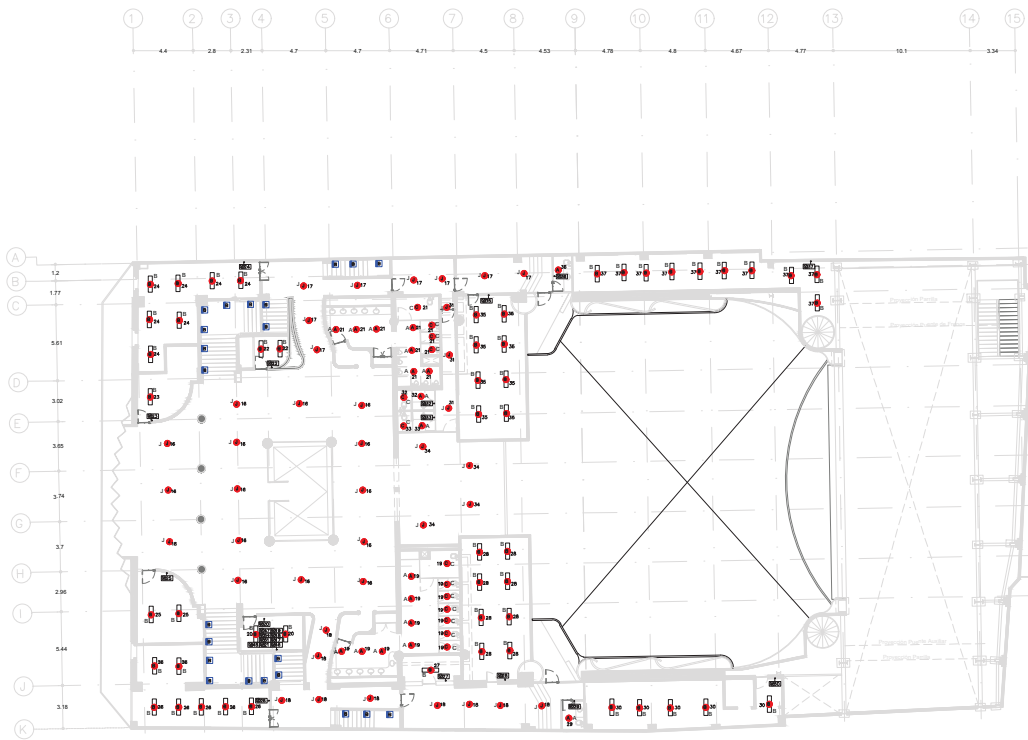
**Proyecto:**  
 ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN A  
**LUMINARIAS**

**Escala:** 1:250      **Clave:**

**Cotas:** METROS      **E-L-10**

**Autores:**  
 Arq. José Moyá  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Haris Lee



APAGADORES	
	Apagador sencillo
	Apagador de escalera
	Apagador tres vías
	Dimmer
	Fotocélula
	Apagador sencillo de exterior
	Apagador de escalera de exterior
	Apagador tres vías de exterior
	Sensor de presencia

**Ubicación:**

**Corte Esquemático**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Suelo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todos los medidores deberán ser ratificados en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

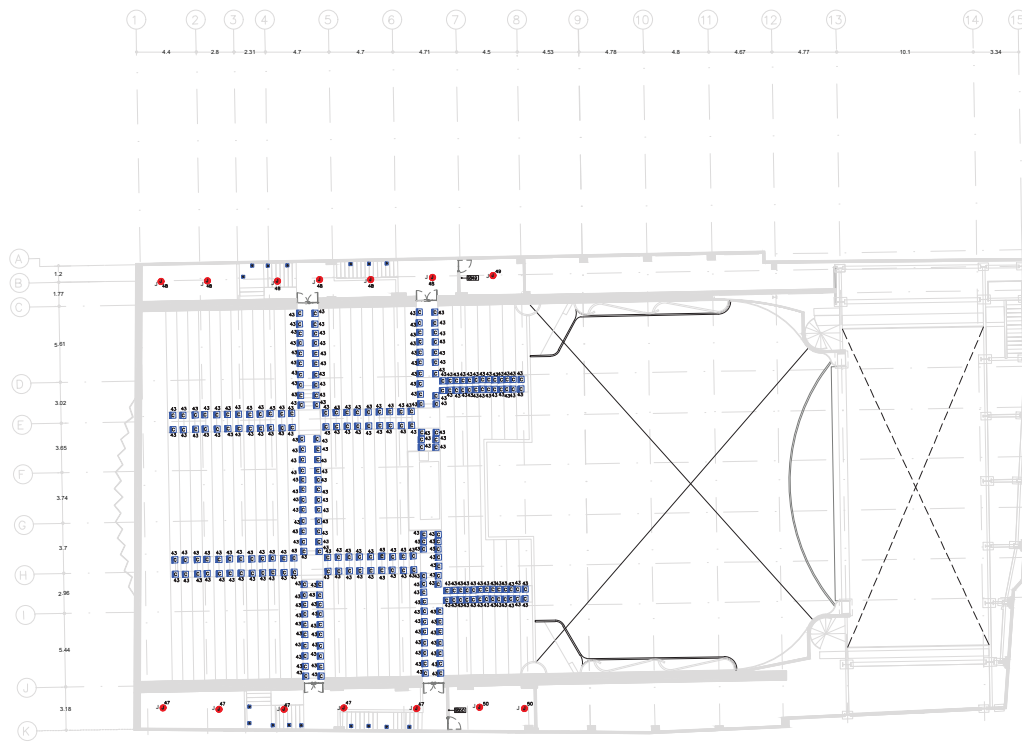
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN A

**LUMINARIAS**

Escala: 1:250      Clave: E-L-20  
Cotas: METROS

**Autores:**  
Arq. José Moyá  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



APAGADORES	
	Apagador sencillo
	Apagador de escalera
	Apagador tres vías
	Dimmer
	Fotocélula
	Apagador sencillo de exterior
	Apagador de escalera de exterior
	Apagador tres vías de exterior
	Sensor de presencia

**Ubicación:**

**Corte Esquemático**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.n. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- ↕ Corte
- ↕ Sube
- ↕ Baja
- ↕ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTÉMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

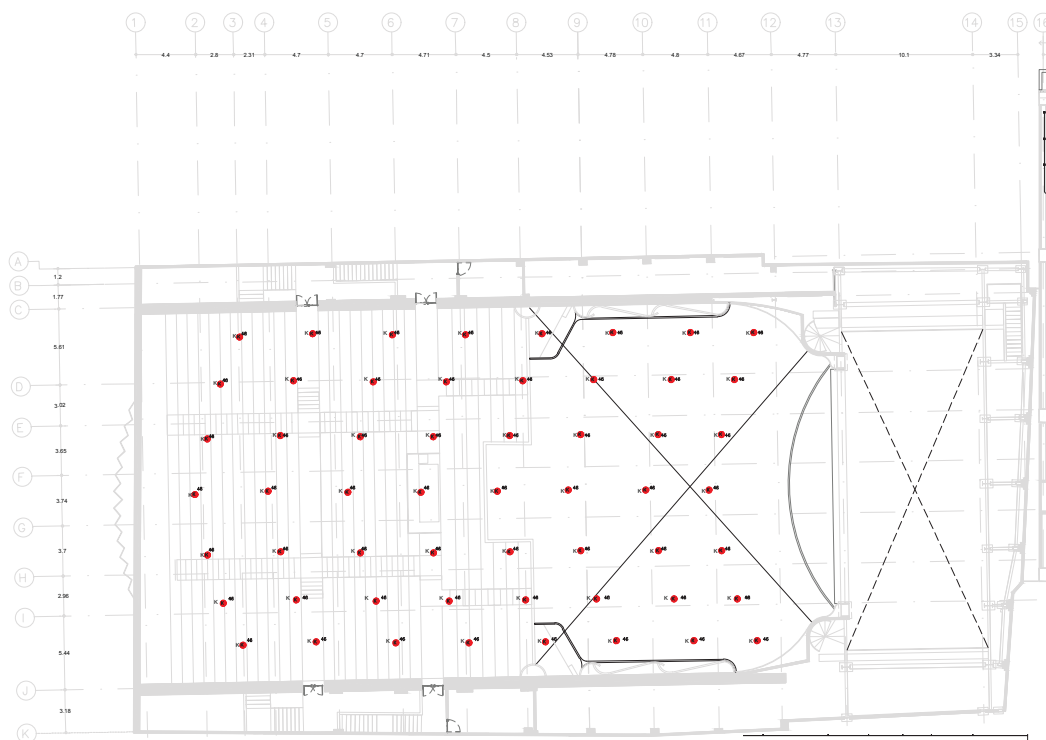
**Plano:**  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN A

**LUMINARIAS**

**Escala:** 1:250      **Clave:**

**Cotas:** METROS      **E-L-30**

**Autores:**  
Arq. José Moyá  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee



APAGADORES	
	Apagador sencillo
	Apagador de emergencia
	Apagador tres vías
	Dimmer
	Fotocélula
	Apagador sencillo de exterior
	Apagador de emergencia de exterior
	Apagador tres vías de exterior
	Sensor de presencia

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica**

**Corte Arquitectónico**

**Simbología:**  
n.p.l.±0.00 Nivel en planta  
n.p.l.±0.00 Nivel en corte  
Cambio de nivel  
Corte  
Sube  
Baja  
Acceso  
n.p.l. Nivel piso terminado  
n.c. Nivel cerramiento  
n.l.p. Nivel techo bajo plafón  
n.p. Nivel de perfil  
n.b. Nivel de banquetas  
B.A.P. Base de Agua Pluvial

**Notas Generales:**  
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.  
- No se tomarán cotas a escala en planos.  
- Las cotas rigen el dibujo.  
- Todos los medidores deberán ser ratificados en obra.  
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

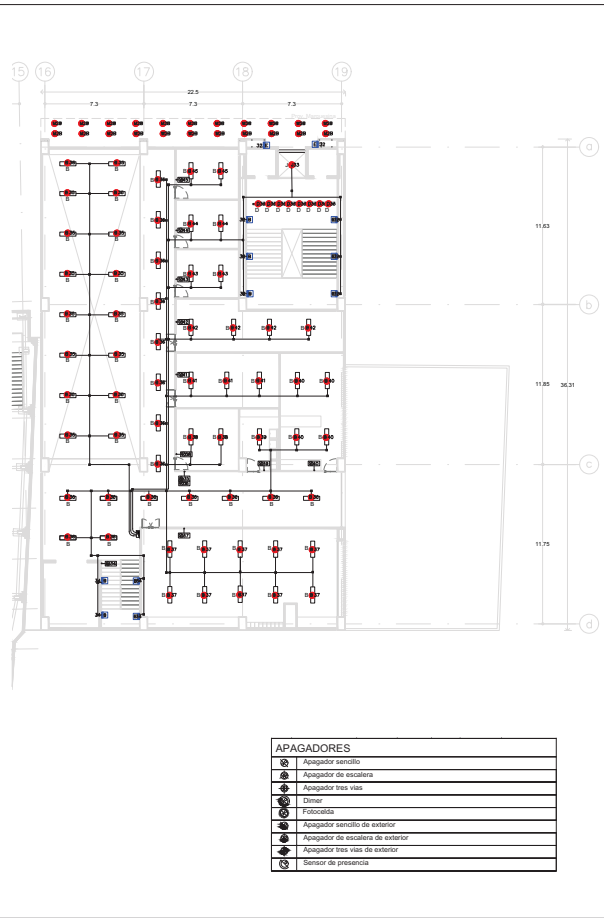
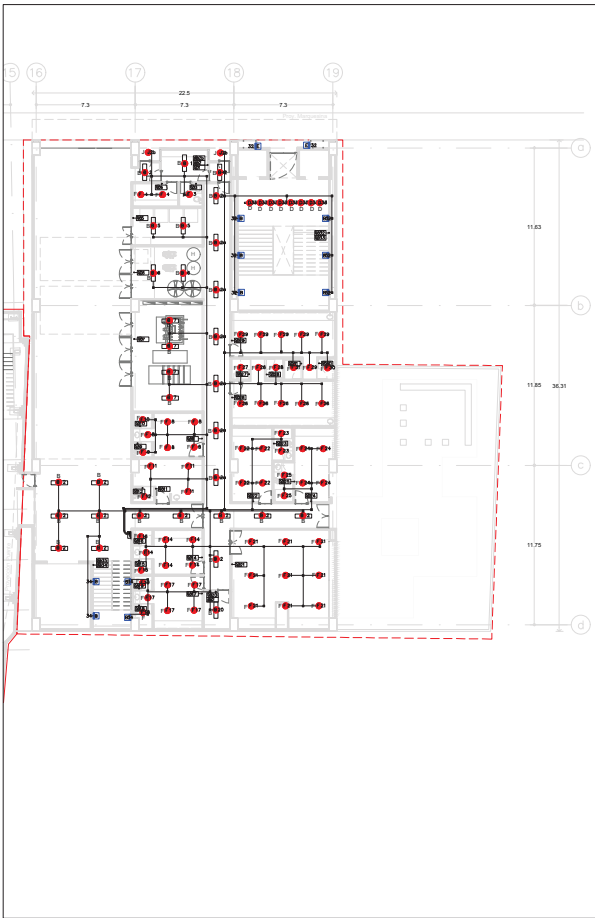
**Ubicación:**  
LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN A  
**LUMINARIAS**

**Escala:** 1:250      **Clave:**  
**Cotas:** METROS      E-L-40

**Autores:**  
Ars. José Moya  
Ars. Luis Solís  
Ars. Harris Lee



APAGADORES	
	Apagador sencillo
	Apagador de escalera
	Apagador tres vías
	Dimmer
	Fotocelda
	Apagador sencillo de exterior
	Apagador de escalera de exterior
	Apagador tres vías de exterior
	Sensor de presencia

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica**

**Corte Arquitectónico**

**Simbología:**  
 n.l.±0.00 Nivel en planta  
 n.s.l.±0.00 Nivel en corte  
  
 Corte  
 Sube  
 Baja  
 Acceso

n.p.l. Nivel piso terminado  
 n.c. Nivel cerramiento  
 n.l.b.p. Nivel techo bajo plafón  
 n.p. Nivel de perfil  
 N.L. Nivel de banquetas  
 B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**  
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.  
 - No se tomarán cotas a escala en planos.  
 - Las cotas rigen el dibujo.  
 - Todos los medidores deberán ser ratificados en obra.  
 - El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
 LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CD.MX.

**Proyecto:**  
 ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

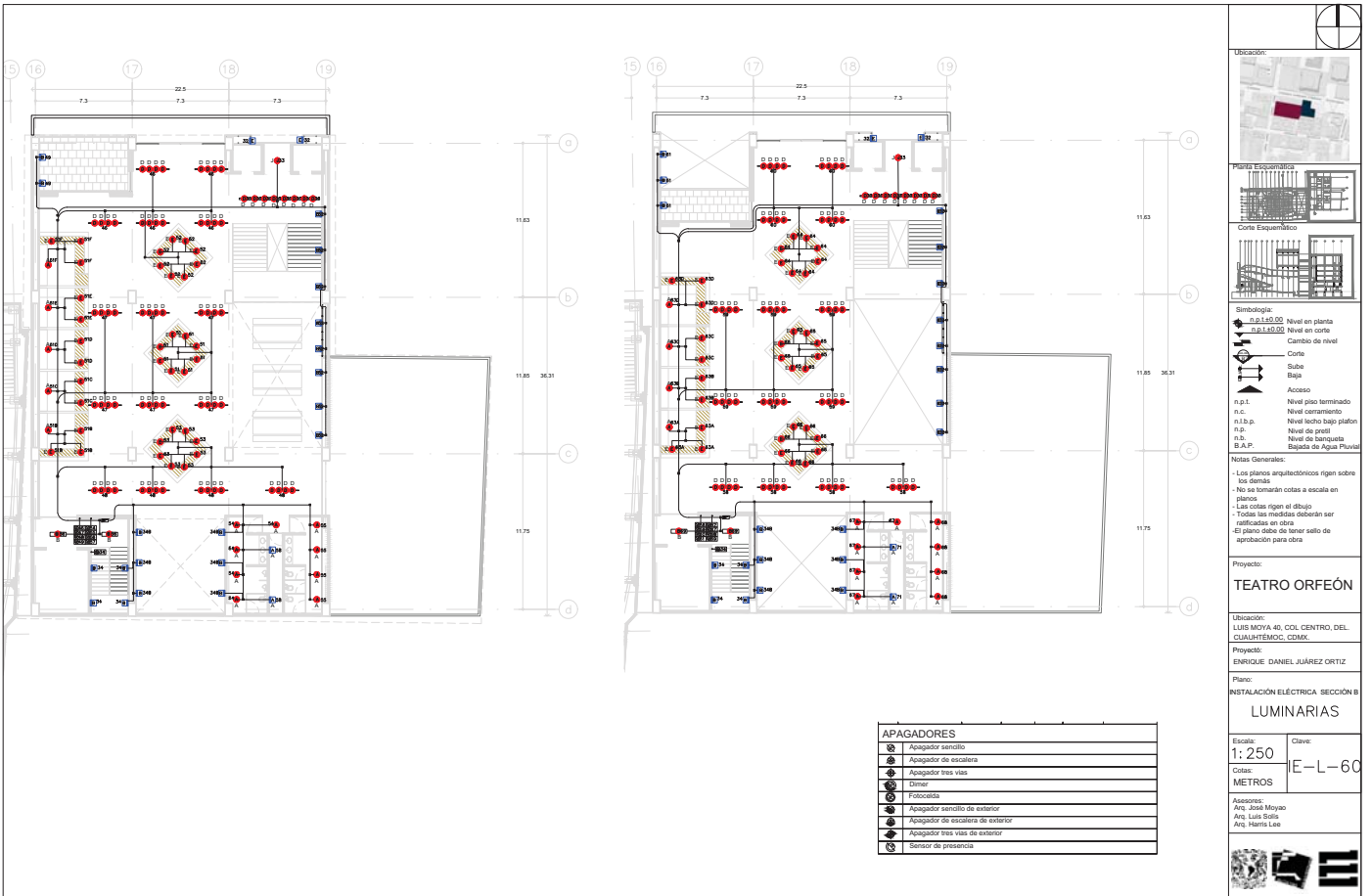
**Plano:**  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN B

**LUMINARIAS**

**Escala:** Clave:  
**1: 250** **E-L-50**

**Cotas:**  
**METROS**

**Autor:**  
 Arq. José Moyao  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Haris Lee



APAGADORES	
	Apagador sencillo
	Apagador de escalera
	Apagador tres vías
	Dimmer
	Fotocélula
	Apagador sencillo de exterior
	Apagador tres vías de exterior
	Sensor de presencia

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica**

**Corte Arquitectónico**

**Simbología:**  
 n.l ± 0.00 Nivel en planta  
 n.s.l ± 0.00 Nivel en corte  
 --- Cambio de nivel  
 --- Corte  
 --- Sube  
 --- Bajos  
 --- Acceso  
 n.p.l Nivel piso terminado  
 n.c. Nivel cerramiento  
 n.l.b.p. Nivel techo bajo plafón  
 n.p. Nivel de perfil  
 n.l. Nivel de banquetas  
 B.A.P. Sigla de Agua Pluvial

**Notas Generales:**  
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.  
 - No se tomarán cotas a escala en planos.  
 - Las cotas rigen el dibujo.  
 - Todos los medidores deberán ser ratificados en obra.  
 - El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

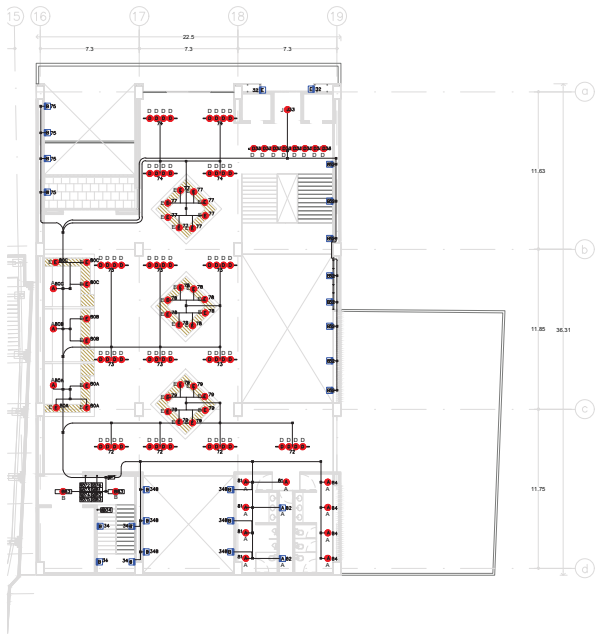
**Ubicación:**  
 LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
 ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN B  
**LUMINARIAS**

**Escala:** 1:250      **Clave:**  
**Cotas:** METROS      **E-L-60**

**Autores:**  
 Arq. José Moyao  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Haris Lee



APAGADORES	
	Apagador sencillo
	Apagador de escalera
	Apagador tres vías
	Dimmer
	Fotocélula
	Apagador sencillo de exterior
	Apagador de escalera de exterior
	Apagador tres vías de exterior
	Sensor de presencia

**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

n.p.l. Nivel en planta  
n.c. Nivel en corte  
n.l.p. Nivel techo bajo plafón  
n.p. Nivel de perfil  
n.s. Nivel de banquetas  
B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

Acceso de nivel

Sube  
Baja

Acceso

n.p.l. Nivel piso terminado  
n.c. Nivel cerramiento  
n.l.p. Nivel techo bajo plafón  
n.p. Nivel de perfil  
n.s. Nivel de banquetas  
B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todos los medidores deberán ser ratificados en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN B

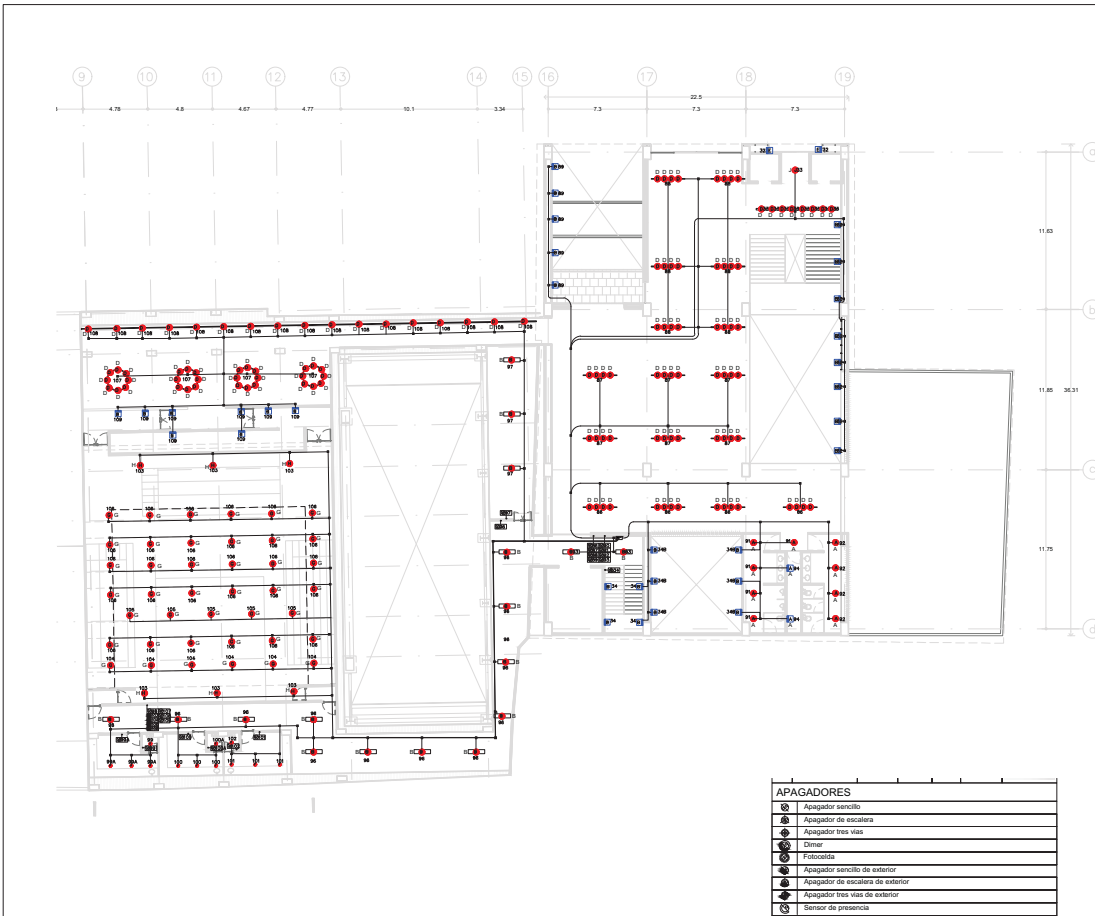
**LUMINARIAS**

Escala: 1:250  
Cotas: METROS

Clave: E-L-70

**Asesores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee





APAGADORES	
	Apagador sencillo
	Apagador de escalera
	Apagador tres vías
	Dimor
	Fotocélula
	Apagador sencillo de exterior
	Apagador de escalera de exterior
	Apagador tres vías de exterior
	Sensor de presencia

**Ubicación:**

**Planta Estructural:**

**Corte Estructural:**

**Simbología:**  
 n.p.l.±0.00 Nivel en planta  
 n.s.l.±0.00 Nivel en corte  
 Cambio de nivel  
 Corte  
 Sube  
 Baja  
 Acceso  
 n.p.l. Nivel piso terminado  
 n.c. Nivel cerramiento  
 n.l.p. Nivel techo bajo plafón  
 n.s. Nivel de banqueta  
 n.s. Nivel de banquetas  
 B.A.P. Espalda de Agua Pluvial

**Notas Generales:**  
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.  
 - No se tomarán cotas a escala en plano.  
 - Las cotas rigen el dibujo.  
 - Todos los medidores deberán ser ratificados en obra.  
 - El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
 LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

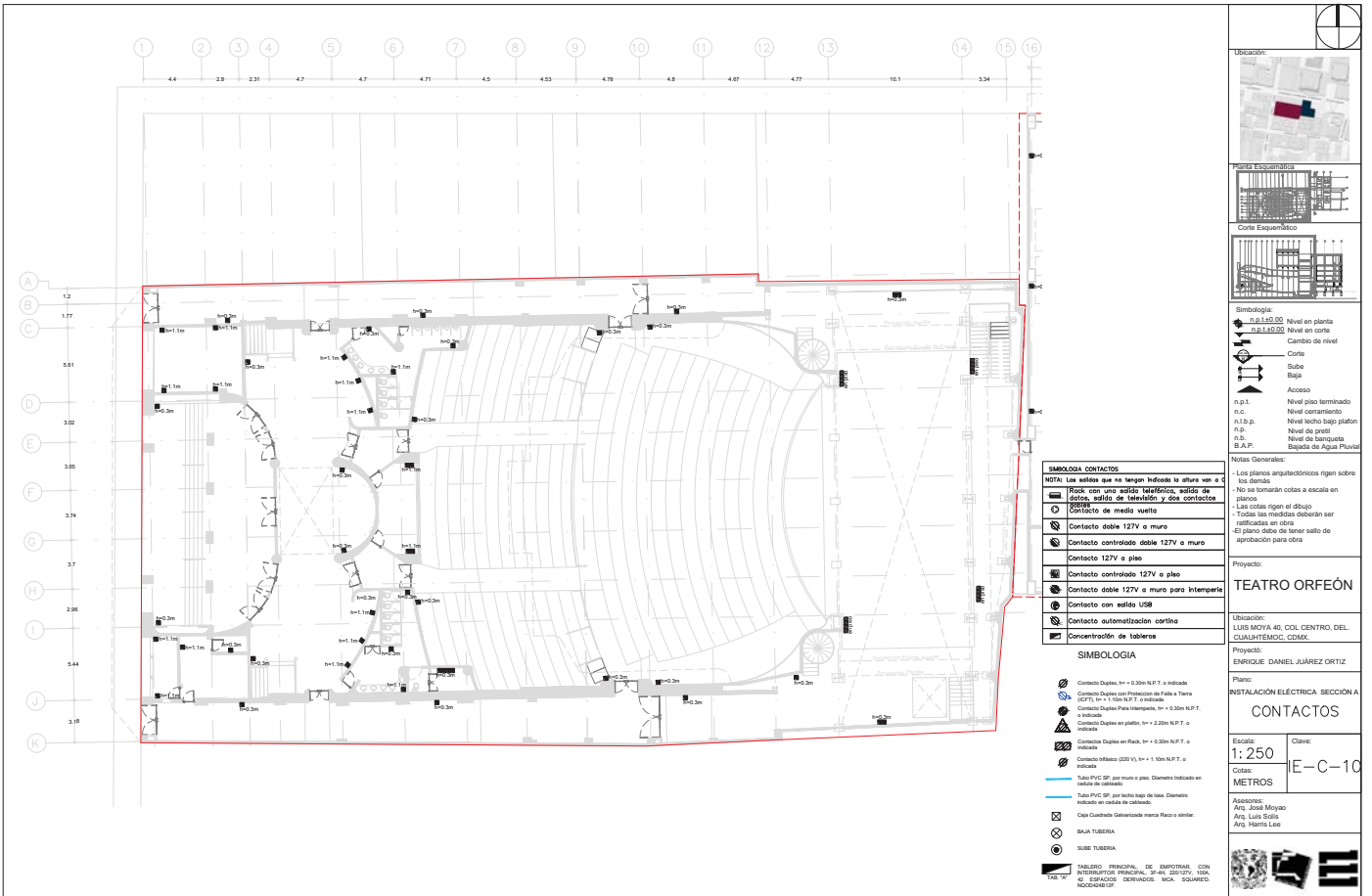
**Proyecto:**  
 ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN B

**LUMINARIAS**

**Escala:** 1:250      **Clave:**  
**Cotas:** METROS      E-L-80

**Autores:**  
 Arq. José Moya  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Haris Lee



**LEGENDA CONTACTOS**

NOTA: Las señas que no tengan trazado le otros ven a c

	Rack con unido terminal, salida de potencia, salida de telefonía y dos contactos
	Contacto de media vuelta
	Contacto doble 127V a muro
	Contacto controlado doble 127V a muro
	Contacto 127V a piso
	Contacto controlado 127V a piso
	Contacto doble 127V a muro para intercom
	Contacto con salida USB
	Contacto automatización cortina
	Concentración de tableros

**SIMBOLOGIA**

	Contacto Doble, h = 0.30m N.P.T. o indicada
	Contacto Doble con Protector de Fuego y Tierra (CFT), h = 1.50m N.P.T. o indicada
	Contacto Doble Para intercom, h = 0.30m N.P.T. o indicada
	Contacto Doble en platón, h = 0.30m N.P.T. o indicada
	Contacto Doble en Rack, h = 0.30m N.P.T. o indicada
	Contacto Doble (220 V), h = 1.10m N.P.T. o indicada
	Tubo PVC SP, por muro o piso. Diámetro Indicado en cuadro de contactos
	Tubo PVC SP, por facta tipo de línea. Diámetro Indicado en cuadro de contactos
	Caja Cuadrada galvanizada marca Neco o similar
	BAJA TUBERIA
	SUBE TUBERIA
	TABLERO PRINCIPAL DE EMPUJAS, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL, 2-40, 200/40V, 100A, 40 ESPACIOS DERIVADOS, MCA. SQUARED, MODULAR 2P

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica**

**Corte Arquitectónico**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.l.±0.00 Nivel en corte
- ±0.00 Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Elaje
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p.p. Nivel techo bajo platón
- n.p. Nivel de perfil
- n.l. Nivel de banquetas
- B.A.P. Espacio de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN A

**CONTACTOS**

**Escala:**

1:250

**Clave:**

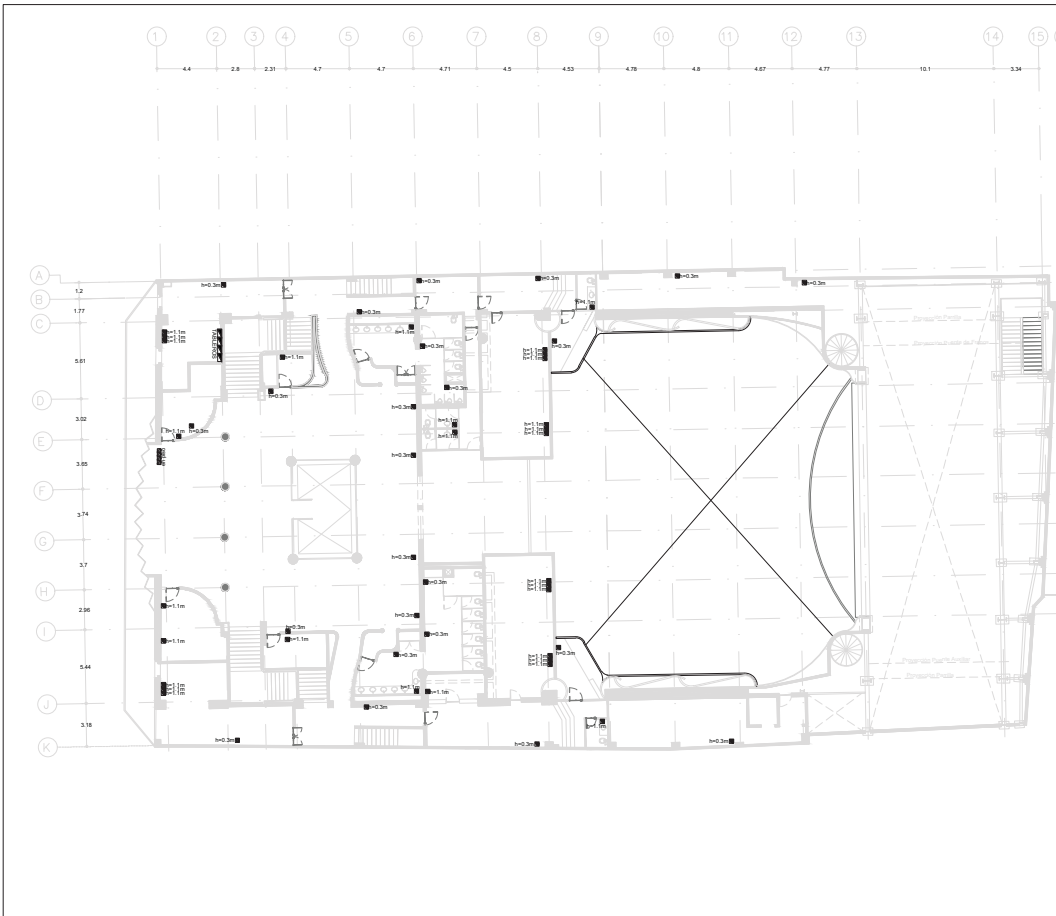
E-C-10

**Cotas:**

METROS

**Autores:**

Arq. José Moyá  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lora



Ubicación

Planta Arquitectónica

Corte Arquitectónico

**Simbología:**

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Bajas
- Acceso
- Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corriente
- n.l.p. Nivel bajo plataforma
- n.p. Nivel de perfil
- Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**SIMBOLOGIA CONTACTOS**

**NOTA:** Las señales que no tengan indicada la altura son de **Riesgos con salida telefónica, salida de datos, salida de televisión y dos contactos**

- Contacto doble 127V a muro
- Contacto controlado doble 127V a muro
- Contacto 127V a piso
- Contacto controlado 127V a piso
- Contacto doble 127V a muro para Internet
- Contacto con salida USB
- Contacto automatización control
- Concentración de laboreres

**NOTAS GENERALES:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- En planta debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Situación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTÉMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN A

**CONTACTOS**

**Escala:** 1:250

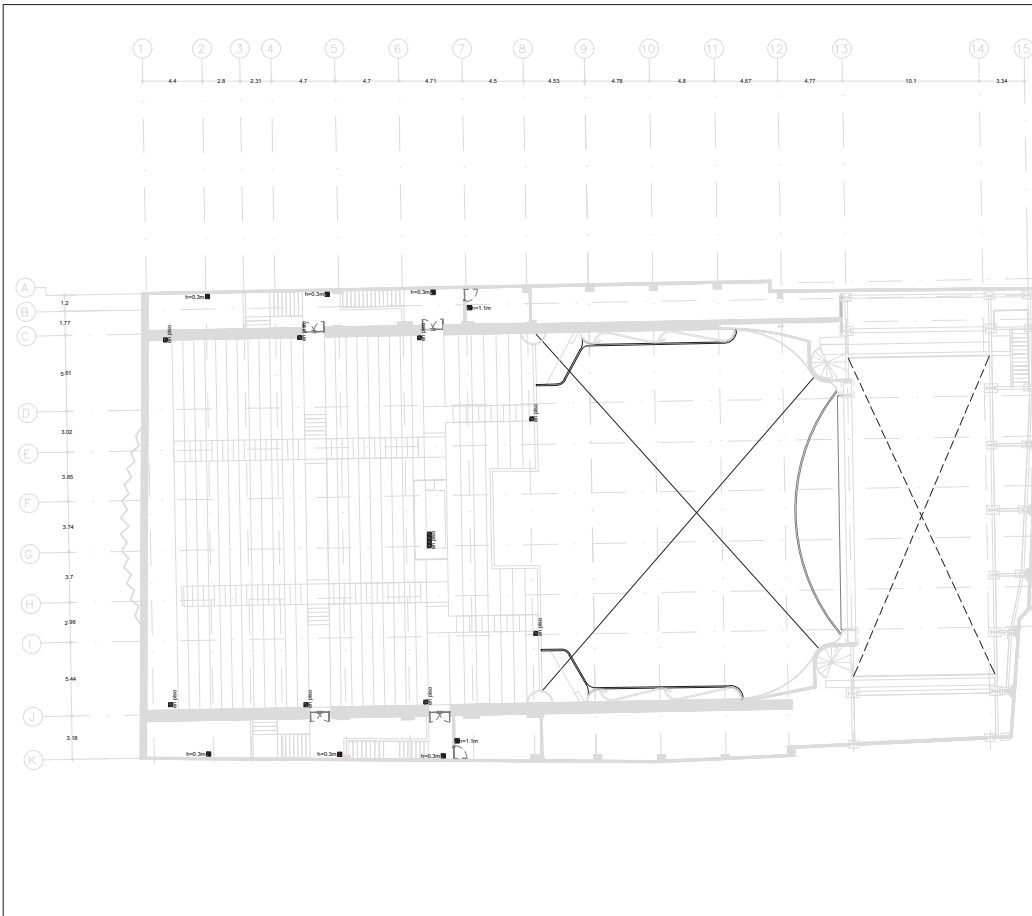
**Clave:** E-C-20

**Cotas:** METROS

**Asesor:**

Arq. JOSÉ MOYA  
Arq. LUIS SOLÍS  
Arq. HENRI LARÉ

**FABRILLO PRINCIPAL DE EMPOTRAJE CON INTERFERENCIA:** B-41, 201719, 10A, A1 ESPACIOS DERIVADOS, MCA, SQUARED, RODRIGUEZ.



**NOTA: Las edificaciones que no tengan indicado la altura van a 0**

Simbología	Descripción
[Icono]	Rock con una salida telefónica, salida de datos, salida de televisión y dos contactos
[Icono]	Contacto de media vuelta
[Icono]	Contacto doble 127V a muro
[Icono]	Contacto controlado doble 127V a muro
[Icono]	Contacto 127V a piso
[Icono]	Contacto controlado 127V a piso
[Icono]	Contacto doble 127V a muro para Interparle
[Icono]	Contacto con salida USB
[Icono]	Contacto automatización cortina
[Icono]	Concentración de tableros

**SIMBOLOGIA**

[Icono]	Contacto Doble, h = 0.30m N.P.T. o indicada
[Icono]	Contacto Doble con Protección de Fala a Tierra (CFT), h = 1.00m N.P.T. o indicada
[Icono]	Contacto Doble Para Interparle, h = 0.30m N.P.T. o indicada
[Icono]	Contacto Doble en plataba, h = 2.25m N.P.T. o indicada
[Icono]	Contacto Doble en Rack, h = 0.30m N.P.T. o indicada
[Icono]	Contacto trifásico (220 V), h = 1.00m N.P.T. o indicada
[Icono]	Tubo PVC SP, por muro o piso. Diámetro indicado en cada caso de instalación
[Icono]	Tubo PVC SP, por techo bajo de laja. Diámetro indicado en cada caso de instalación
[Icono]	Caja Cuadrada Generalista marca Raco o similar
[Icono]	B.A.U. TUBERIA
[Icono]	RUDE TUBERIA
[Icono]	INSTRUMENTACIÓN DE ESPEROSAS, CON ATROFISORES INFRARROJOS, DE ALTO POTENCIO, LUZ, DE SONIDOS, IDENTIFICACIÓN, BUCK, SQUARED, MOD-448 ICF

**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.l ± 0.00 Nivel en planta
- n.l ± 0.00 Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Bajos
- Acceso
- n.p.l Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plataba
- n.z. Nivel de zócalo
- n.l. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEPEC, OAXACA

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:** INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN A

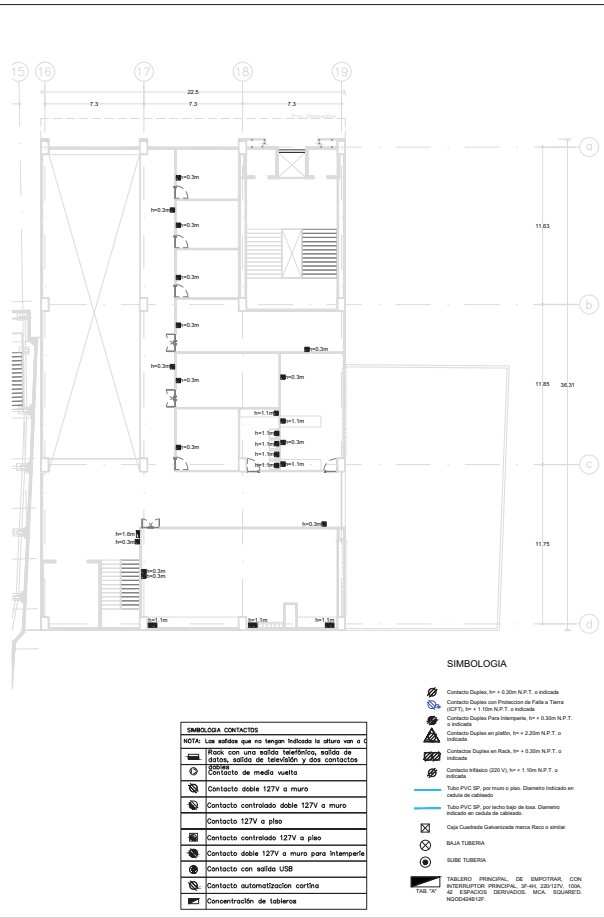
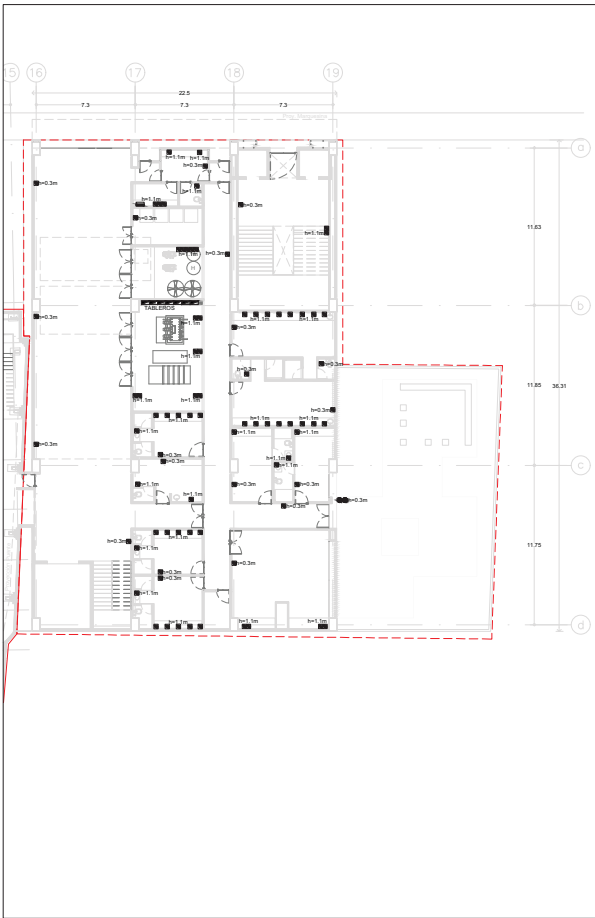
**CONTACTOS**

**Escala:** 1:250

**Clave:** E-C-30

**Cotas:** METROS

**Asesor:** Arq. José Moyá  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lina



SIMBOLOGIA CONTACTOS	
NOTA: Los símbolos que no tengan indicado la altura van a 0 m.	
*Módulo con línea asociada representando, dentro del grupo, salidas de televisión y dos contactos de potencia.	
	Contacto de medio vuelta
	Contacto doble 127V a muro
	Contacto controlado doble 127V a muro
	Contacto 127V a piso
	Contacto controlado 127V a piso
	Contacto doble 127V a muro para Intemperie
	Contacto con salida USB
	Contacto automatización cortina
	Concentración de tableros

**SIMBOLOGIA**

- Contacto Dúplex, h = + 0.30m N.P.T. o indicada
- Contacto Dúplex con Protección de Fugas a Tierra (GFT), h = + 1.10m N.P.T. o indicada
- Contacto Dúplex Para Intemperie, h = + 0.30m N.P.T. o indicada
- Contacto Dúplex en pladur, h = + 2.20m N.P.T. o indicada
- Contacto Dúplex en Rack, h = + 0.30m N.P.T. o indicada
- Contacto trifásico (220 V), h = + 1.10m N.P.T. o indicada
- Tubo PVC SP, por muro o piso. Diámetro indicado en metros de cableado
- Tubo PVC SP, por techo bajo de losa. Diámetro indicado en metros de cableado
- Caja Cubierta Gelevisada marca Reico o similar.
- BAJA TUBERIA
- SISE TUBERIA

TABLERO PRINCIPAL DE EMERGENCIAS, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL, 3F-4L, 220/127V, 50Hz, 42 ESQUEMAS (SERVIDORES, RACK, SOFWARE), NOCH04B12P

**Ubicación:**

**Planta Esquemática:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.l.±0.00 Nivel en planta
- n.l.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- ↕ Corte
- ↕ Sube
- ↕ Baja
- ↕ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo pladur
- n.p. Nivel de perfil
- n.l. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN B

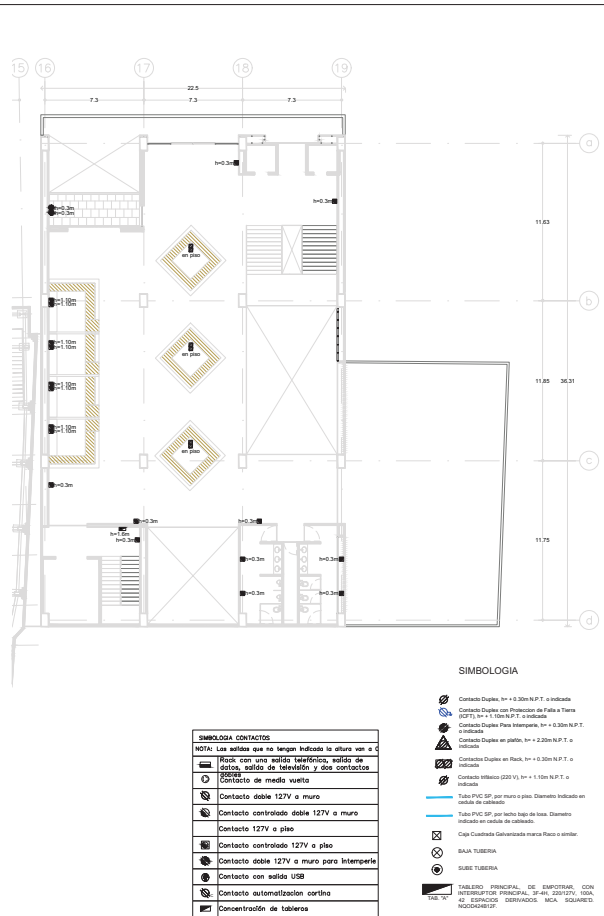
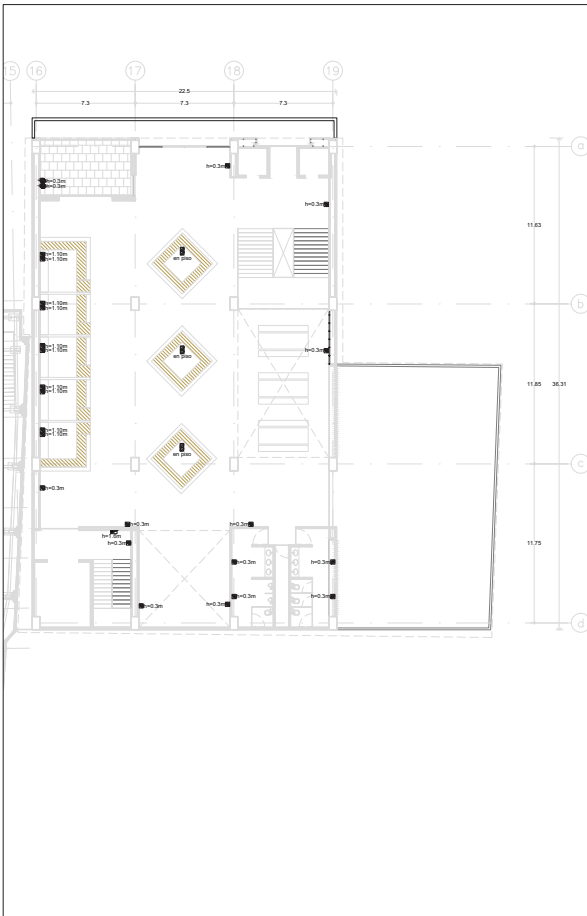
**CONTACTOS**

**Escala:** 1:250

**Clave:** E-C-40

**Cotas:** METROS

**Asesor:**  
Arq. José Moyón  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lina



**LEYENDA CONTACTOS**

NOTA: Los símbolos que se señalan indicado la altura van a C

	Roca con una salida telefónica, salida de cable, salida de televisión y otros contactos
	Contacto de medio punto
	Contacto doble 127V a muro
	Contacto controlado doble 127V a muro
	Contacto 127V a piso
	Contacto controlado 127V a piso
	Contacto doble 127V a muro para intercom
	Contacto con salida USB
	Contacto automatización cortina
	Concentración de tuberías

**SIMBOLOGIA**

	Contacto Doble, h= + 0.30m N.P.T. o indicado
	Contacto Doble con Protección de Falso a Tierra (DPT), h=+1.10m N.P.T. o indicado
	Contacto Doble Para Intercom, h= + 0.30m N.P.T. o indicado
	Contacto Doble en plataforma, h= + 2.30m N.P.T. o indicado
	Contacto Doble en Rack, h= + 0.30m N.P.T. o indicado
	Contacto en Gabinete (220V), h= + 1.10m N.P.T. o indicado
	Tubo PVC SP por muro o piso. Diámetro indicado en cuadro de cables
	Tubo PVC SP por techo bajo de losa. Diámetro indicado en cuadro de cables
	Caja Cuadrada Galvanizada marca Raco o similar
	BAIA TUBERIA
	SUBE TUBERIA
	TABLERO PRINCIPAL DE EMPUJAS, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL, 200A, 200/275, 100A, 40 ESPACIOS DERIVADOS, MCA, SQUARE D, MODERNIST

**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.l.±0.00 Nivel en planta
- n.l.±0.00 Nivel en corte
- ± Cambio de nivel
- Corte
- ↑ Sube
- ↓ Bajó
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.b.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.l. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN B

**CONTACTOS**

**Escala:**

1: 250

**Clave:**

E-C-50

**Unidad:**

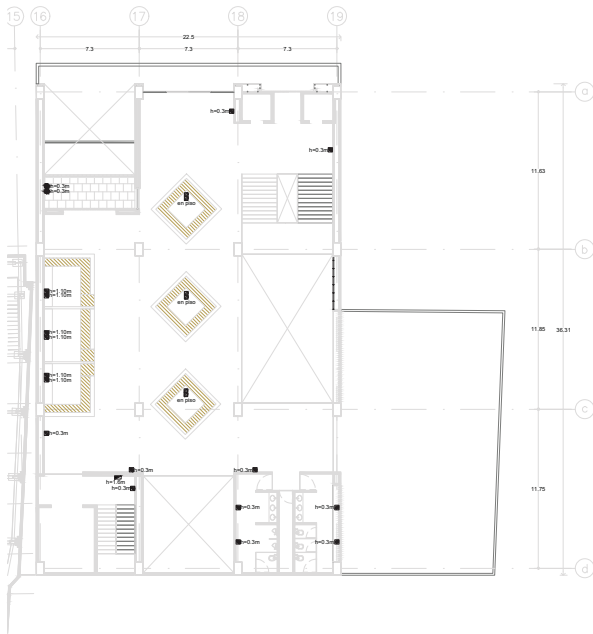
METROS

**Asesor:**

Arq. José Moya

Arq. Luis Solís

Arq. Haris Lora



**SIMBOLOGIA CONTACTOS**

NOTA: Los símbolos que no tengan indicada la altura van a 0

	Redes con uno solo terminal, socket de doble socket de inserción y dos contactos
	Contacto doble 127V a muro
	Contacto controlado doble 127V a muro
	Contacto 127V a piso
	Contacto controlado 127V a piso
	Contacto doble 127V a muro para intercom
	Contacto con socket USB
	Contacto automatizado cortina
	Concentración de tableros

**SIMBOLOGIA**

	Contacto Doble, h = + 0.20m N.P.T. o indicada
	Contacto Doble con Protección de Falso a Tierra (PFT) h = + 1.10m N.P.T. o indicada
	Contacto Doble Para Intercom, h = + 0.20m N.P.T. o indicada
	Contacto Doble en plataforma, h = + 2.20m N.P.T. o indicada
	Contacto Doble en Rack, h = + 0.20m N.P.T. o indicada
	Contacto en Pared (220V), h = + 1.10m N.P.T. o indicada
	Tubo PVC 50, por muro o piso. Diámetro indicado en tabla de cables.
	Tubo PVC 50, por techo bajo de línea. Diámetro indicado en tabla de cables.
	Caja Cuadrada Gobernadora marco Rack a anillo.
	BAJA TUBERIA
	SUBE TUBERIA
	TABLERO PRINCIPAL DE EMPOTRADOS CON INTERRUPTOR PRINCIPAL, 24x41, 20x27, 16x4, o 16x16 DERIVADOS MCA SQUARE.

**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

n.p.l.	Nivel en planta
n.c.	Nivel en corte
	Cambio de nivel
	Corte
	Sube
	Baja
	Acceso
n.p.l.	Nivel piso terminado
n.c.	Nivel cerramiento
n.l.p.	Nivel techo bajo plafón
n.p.	Nivel de perfil
n.s.	Nivel de banquetas
B.A.P.	Espejo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEPEC, OAXACA.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN B

**CONTACTOS**

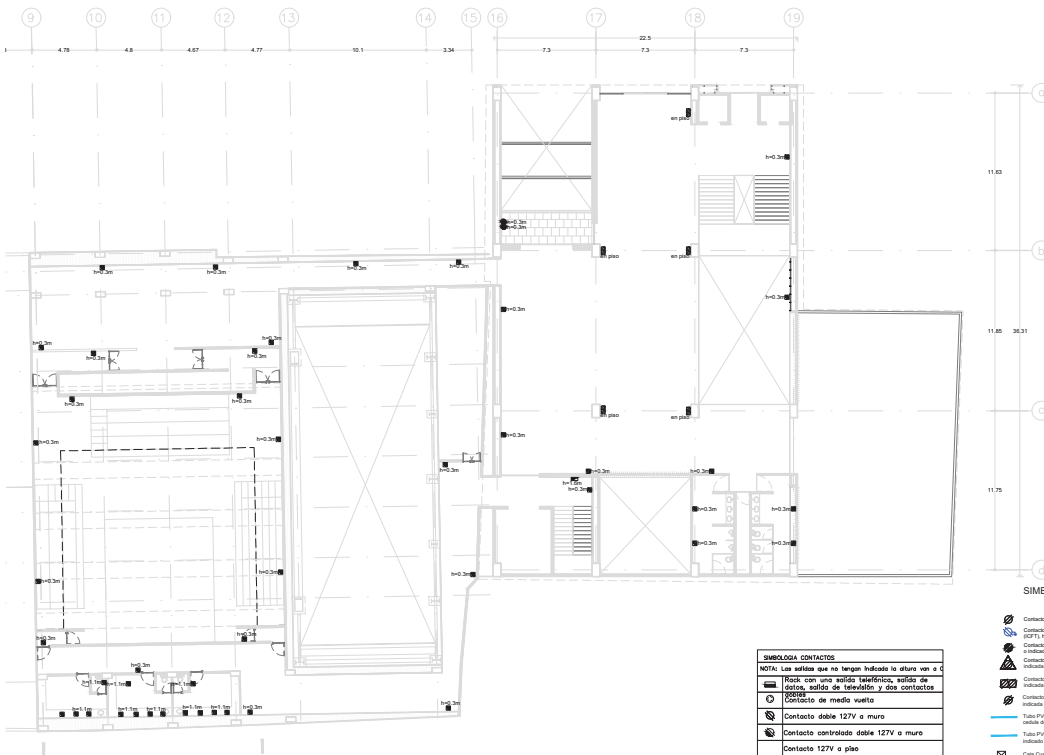
**Escala:** 1:250

**Clave:** E-C-60

**Cotas:** METROS

**Asesor:**

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee



SIMBOLOGIA CONTACTOS	
	Rack con uno o varios terminales, salida de cables, salida de iluminación y dos contactos
	Contacto de media vuelta
	Contacto doble 127V a muro
	Contacto controlado doble 127V a muro
	Contacto 127V a piso
	Contacto controlado 127V a piso
	Contacto doble 127V a muro para Intemperie
	Contacto con salida USB
	Contacto automatización cortina
	Concentración de tableros

- Contacto Duplex,  $h = 0.35m$  N.P.T. o indicada
- Contacto Duplex con protección de Falso a Tierra (P.F.T.),  $h = 1.15m$  N.P.T. o indicada
- Contacto Duplex Para Intemperie,  $h = 0.35m$  N.P.T. o indicada
- Contacto Duplex en patios,  $h = 2.25m$  N.P.T. o indicada
- Contacto Duplex en Rack,  $h = 0.35m$  N.P.T. o indicada
- Contacto trifásico (220 V),  $h = 1.15m$  N.P.T. o indicada
- Tubo PVC SP, por muro o piso. Diámetro indicado en metros de entado
- Tubo PVC SP, por techo bajo de basa. Diámetro indicado en metros de colocación
- Caja Costanera Galvanizada marca Raco o similar
- BALAJ TUBERIA
- TUBERÍA

TABLEADO PRINCIPAL DE 200X70X6, CON INTERSEPTOS PRINCIPALES DE 40, 250X70X6, USA 40 INTERSEPTOS. SERVICIOS: TUCKER SQUARED, MODORIAS LTDA

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica:**

**Corte Arquitectónico:**

**Simbología:**

- n.s.l.±0.00 Nivel en planta
- n.s.l.±0.00 Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.s.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.b.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Suelo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN B

**CONTACTOS**

**Escala:** 1:250

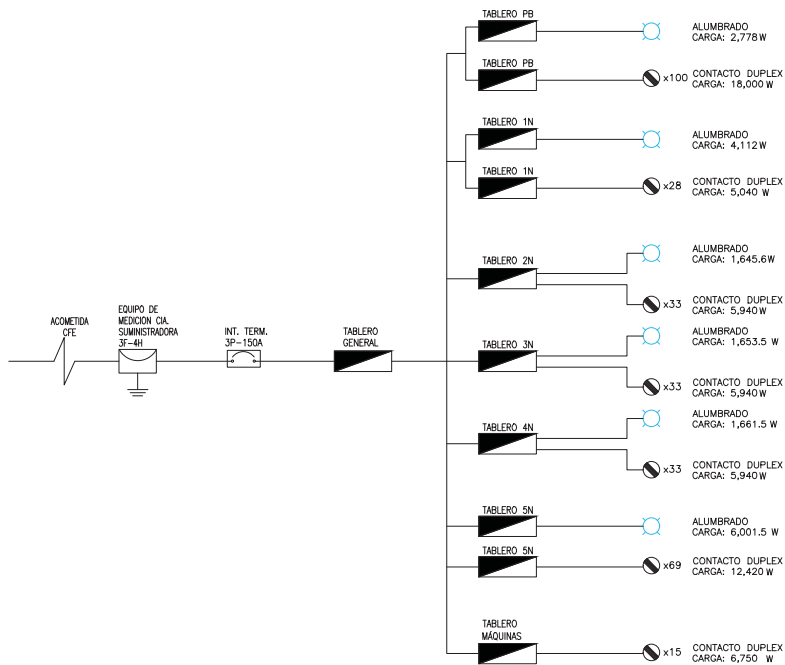
**Clave:** E-C-70

**METROS**

**Autores:**

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lina





**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

n.p.l.	Nivel en planta
n.c.	Nivel en corte
n.l.p.	Nivel bajo platan
n.p.	Nivel de perfil
n.b.	Nivel de banquetas
B.A.P.	Espejo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

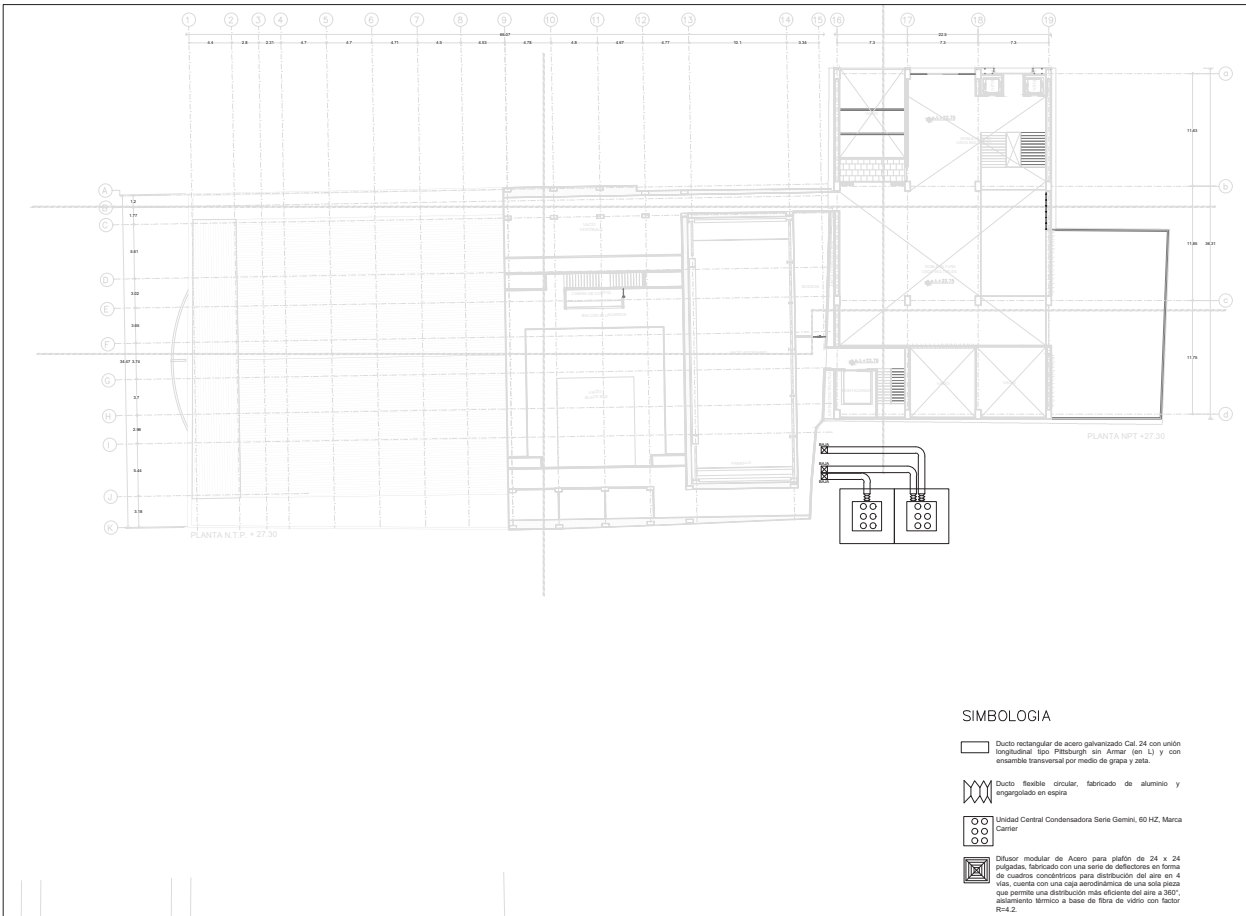
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA SECCIÓN B





**DIAGRAMA UNIFILAR**


<b>Escala:</b> S/E	<b>Clave:</b> E-DU-10
<b>Cotas:</b> METROS	

**Autores:**  
 Arq. José Moyao  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Harris Lee

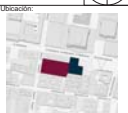


**SIMBOLOGIA**


-  Ducto rectangular de acero galvanizado Cal. 24 con unión longitudinal tipo Pittsburgh sin Armar (en L) y con ensamble transversal por medio de grapas y zeta.
-  Ducto flexible circular, fabricado de aluminio y angostado en espira
-  Unidad Central Condensadora Serie Gemini, 60 HZ, Marca Daner
-  Difusor modular de Acero para plafón de 24 x 24 pulgadas, fabricado con una serie de deflectores en forma de cuadros orientados para distribución del aire en 4 vías, cuenta con una caja aerodinámica de una sola pieza que permite una distribución más eficiente del aire a 350', aislamiento térmico a base de fibra de vidrio con factor R=4.2.




**Ubicación:**
















**Planta Esquemática**



**Corte Esquemático**



**Simbología:**

-  n.p.l.±0.00 Nivel en planta
-  n.p.l.±0.00 Nivel en corte
-  ± Cambio de nivel
-  Corte
-  Sube
-  Baja
-  Acceso
-  n.p.l. Nivel piso terminado
-  n.c. Nivel cerramiento
-  n.l.p. Nivel techo bajo plafón
-  n.p. Nivel de perfil
-  n.s. Nivel de banqueta
-  B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todos los medidores deberán ser ratificados en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.


**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

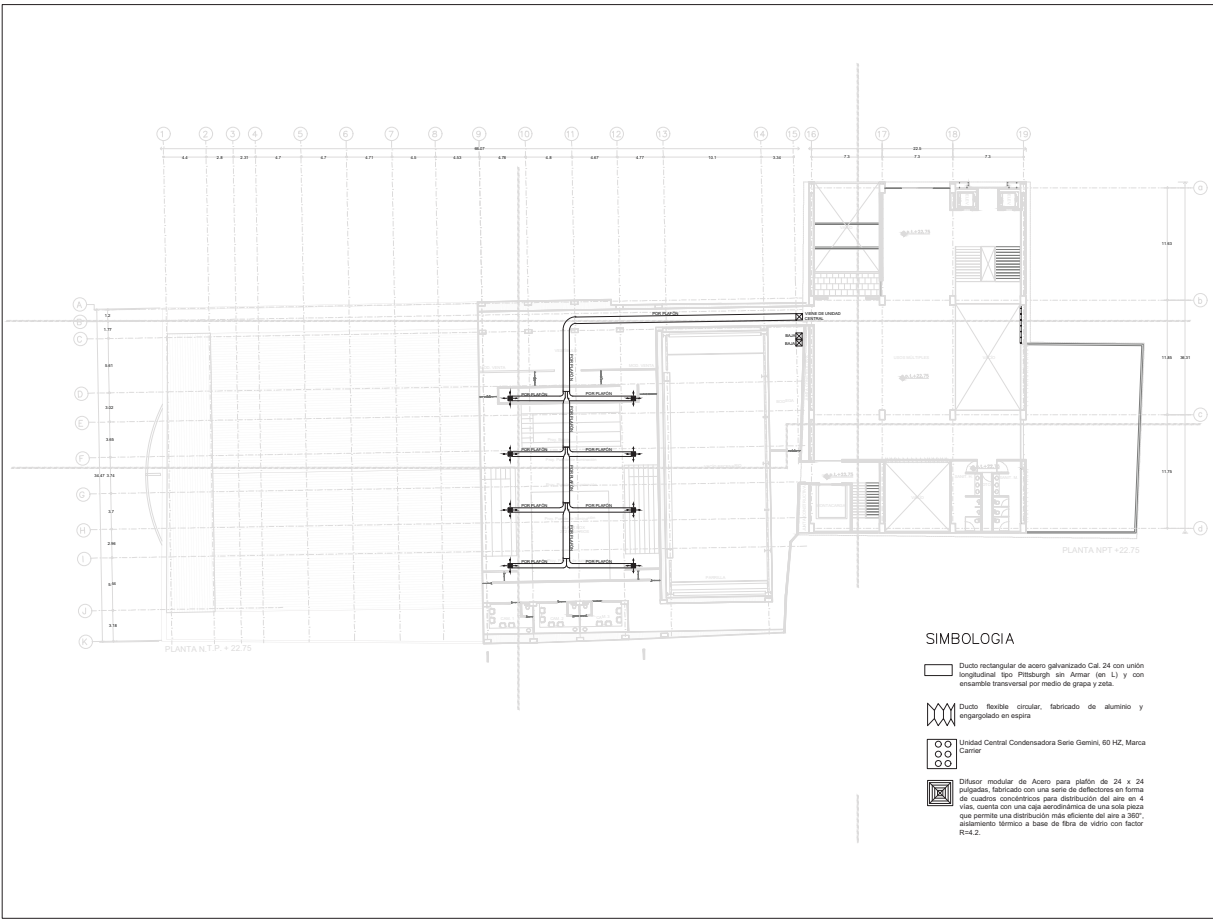
**Plano:**  
**AIRE ACONDICIONADO**  
**NPT + 31.85**

**Escala:** 1:350      **Clave:**

**Cotas:** METROS      **IES-10**

**Autores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee





**SIMBOLOGIA**

- Ducto rectangular de acero galvanizado Cal. 24 con unión longitudinal tipo Pittsburgh sin Armar (en L) y con ensamble transversal por medio de grapa y zota.
- Ducto flexible circular, fabricado de aluminio y empalmado en espesa.
- Unidad Central Condensadora Serie Gemini, 60 HZ, Marca Carrier.
- Difusor modular de Acero para plafón de 24 x 24 pulgadas, fabricado con una serie de deflectores en forma de cuadrón condensador para distribución del aire en 4 vías, cuenta con una caja aerodinámica de una sola pieza que permite una distribución más eficiente de aire a 360° aislamiento térmico a base de fibra de vidrio con factor R=4.2.

**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.p.l.±0.00 Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Espejo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todos los medidores deberán ser ratificados en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, CDMX.

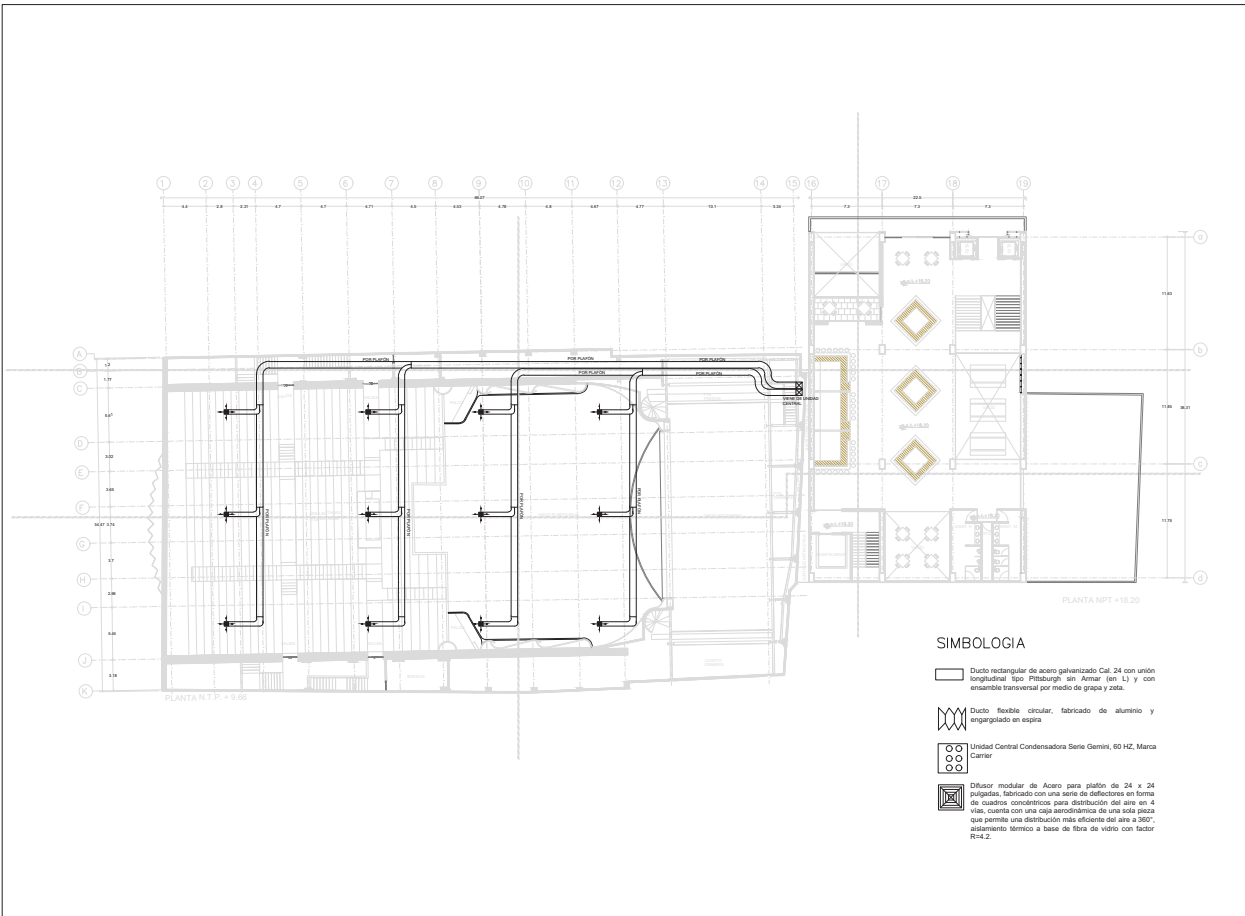
**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
**AIRE ACONDICIONADO**  
**NPT +22.75**





**Escala:** 1:350      **Clave:**


**Cotas:** METROS      **IES-10**

**Autores:**  
Ars. José Moyao  
Ars. Luis Solís  
Ars. Harris Lee



**SIMBOLOGIA**


-  Ducto rectangular de acero galvanizado Cal. 24 con unión longitudinal tipo Pittsburgh en Armir (en L) y con ensamble transversal por medio de grapa y zeta.
-  Ducto flexible circular, fabricado de aluminio y engargolado en espira
-  Unidad Central Condensadora Serie Gemini, 60 HZ, Marca Carrier
-  Difusor modular de Acero para plafón de 24 x 24 pulgadas, fabricado con una serie de deflectores en forma de cuadros concéntricos para distribución del aire en 4 vías, cuenta con una capa aerodinámica de una sola pieza que permite una distribución más eficiente del aire a 360°, aislamiento térmico a base de fibra de vidrio con factor R=4.2.



**Ubicación:**



**Planta Estructural:**



**Corte Esquemático:**



**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
**AIRE ACONDICIONADO**  
**NPT +18.20**

**Escala:** 1:350      **Clave:** IES-10

**Cotas:** METROS

**Autores:**  
Ars. José Moyao  
Ars. Luis Solís  
Ars. Harris Lee

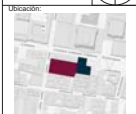
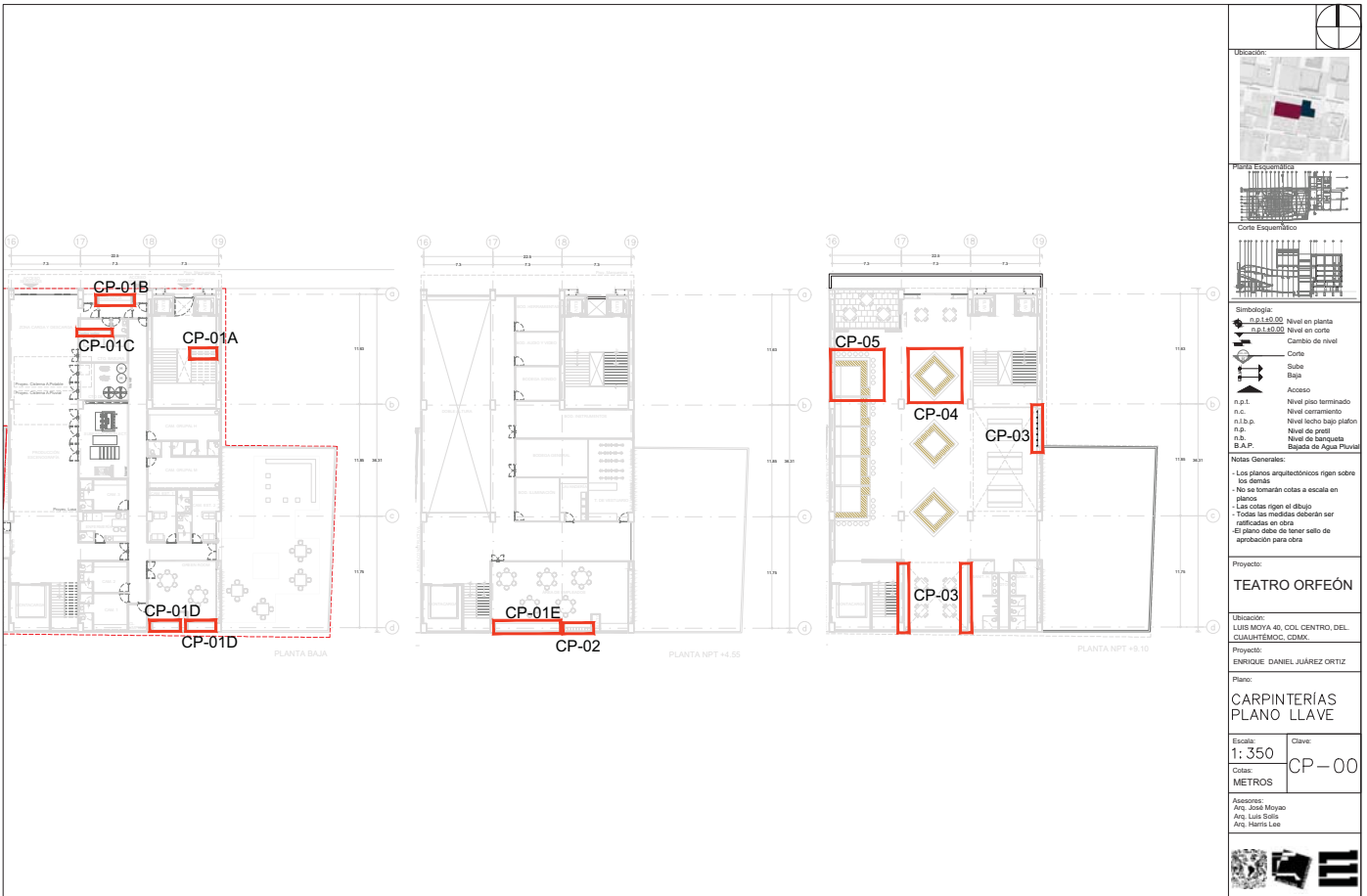


---

12

CARPINTERÍAS

---



**Simbología:**

- ↕ Nivel en planta
- ↕ Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- ↕ Corte
- ↕ Sube
- ↕ Baja
- ↕ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.l. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
 LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
 ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**  
 CARPINTERÍAS PLANO LLAVE

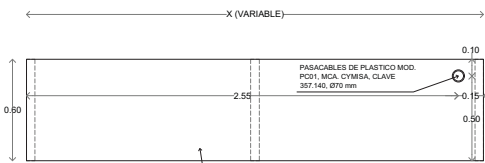
**Escala:**  
 1: 350

**Cotas:**  
 METROS

**Clave:**  
 CP-00

**Asesores:**  
 Arq. José Moyao  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Harris Lee

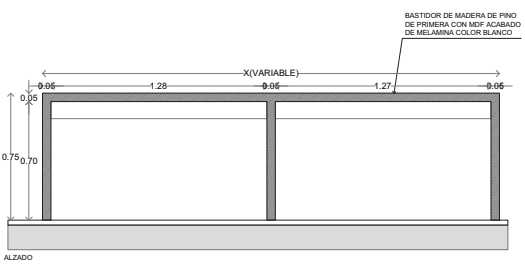




PASACABLES DE PLASTICO MOD. PCSI, MCA. CYMISA, CLAVE 357.140, Ø70 mm

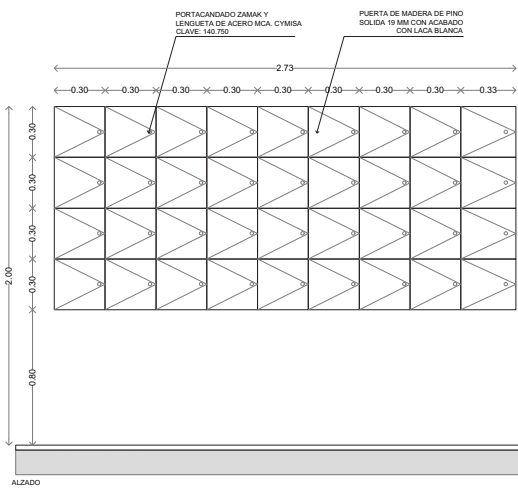
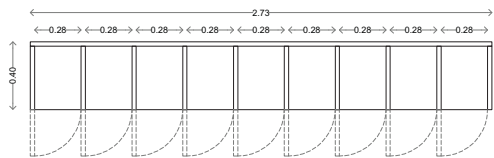
BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE PRIMERA CON MDF ACABADO DE MELAMINA COLOR BLANCO

TABLA DE DIMENSIONES		
CARPINTERIA	LARGO (X)	#PIEZAS
CP-01A	2.70 m	1
CP-01B	3.50 m	1
CP-01C	3.30 m	1
CP-01D	2.80 m	2
CP-01E	6.70 m	1



BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE PRIMERA CON MDF ACABADO DE MELAMINA COLOR BLANCO


CP-01 ESCRITORIO RECEPCION ESCALA 1:20 NO. PIEZAS 1



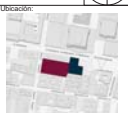
PORTACANDADO ZAMAK Y LENGUETA DE ACERO MCA. CYMISA CLAVE: 140.750

FUERTE DE MADERA DE PINO SOLIDA 19 MM CON ACABADO CON LACA BLANCA


CP-02 LOCKERS ESCALA 1:20 NO. PIEZAS 1




Ubicación:



Planta Esquemática:



Corte Esquemático:



Simbología:

- n.l.±0.00 Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.l.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- ↔ Corte
- ↗ Sube
- ↘ Bajó
- ↔ Acceso
- n.p.± Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.±p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:


**CARPINTERÍAS**

Escala: 1:20 Clave: CP-10

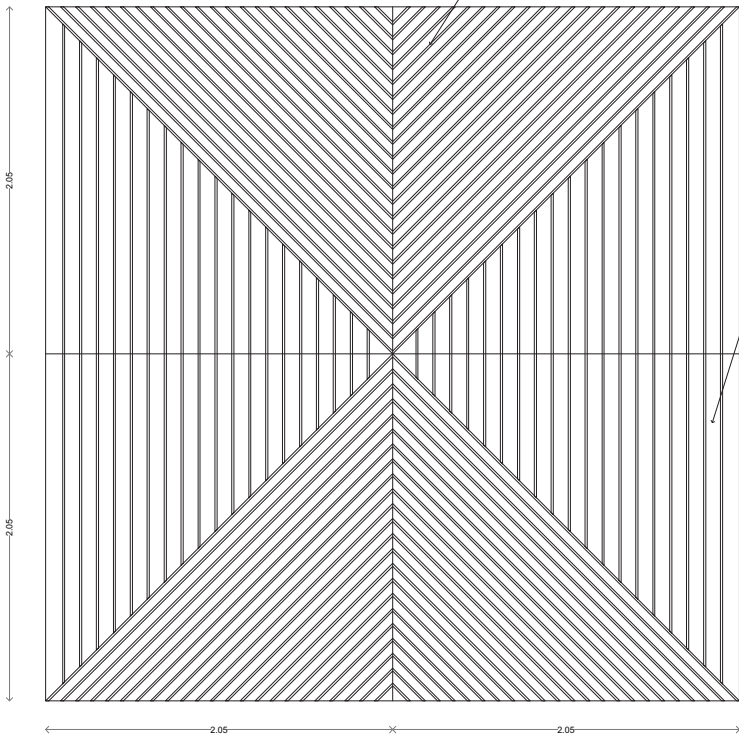
Cotas: METROS

Asesores:

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



LAMBRÍN DE MADERA A BASE DE TIRAS DE MADERA DE PINO DE 1" x 2" SOBRE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR. ACABADO CON ACEITE DE LINAZA.



LAMBRÍN DE MADERA A BASE DE TIRAS DE MADERA DE PINO DE 1" x 2" SOBRE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR. ACABADO CON ACEITE DE LINAZA.



LAMBRÍN DE MADERA A BASE DE TIRAS DE MADERA DE PINO DE 1" x 2" SOBRE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR. ACABADO CON ACEITE DE LINAZA.

CP-03 LAMBRÍN DE MADERA  
ESCALA 1:20  
NO. PIEZAS 15

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica:**

**Corte Arquitectónico:**

**Simbología:**

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.p.c.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- ↗ Sube
- ↘ Baja
- ↔ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:** **TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:** LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:** ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

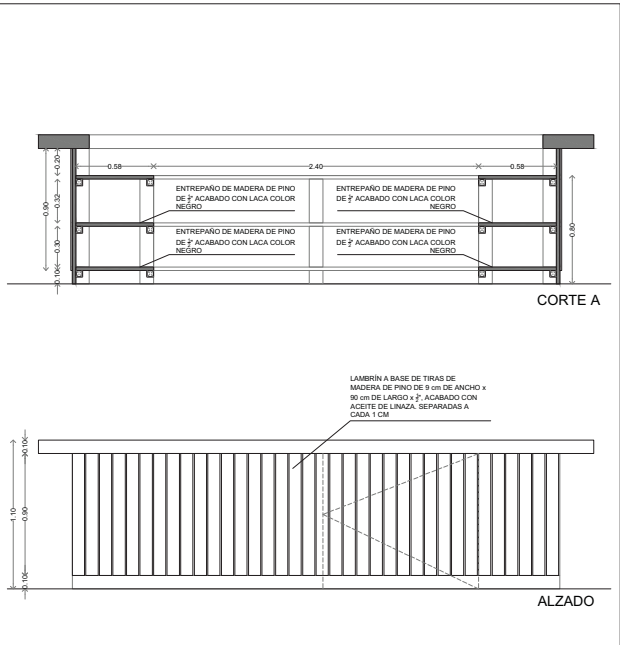
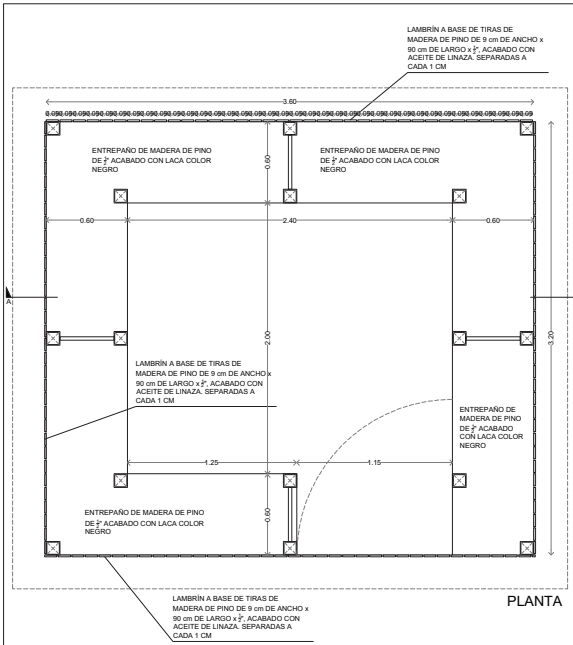
**Plano:** **CARPINTERÍAS**

**Escala:** 1:20 **Clave:** CP-20


**Cotas:** METROS

**Autores:** Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee

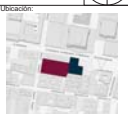




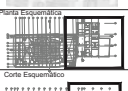
CP-04  
 MÓDULO DE VENTA  
 ESCALA 1:25  
 NO. PIEZAS 9




Ubicación:



Planta Esquemática:



Corte Esquemático:



Simbología:

- n.p.l. Nivel en planta
- n.p.c. Nivel en corte
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

Acceso:

- Sube
- Baja

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:


**CARPINTERÍAS**

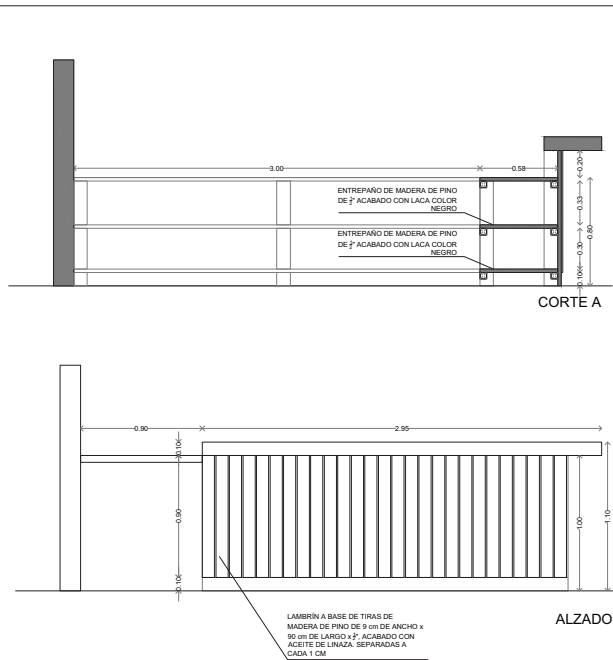
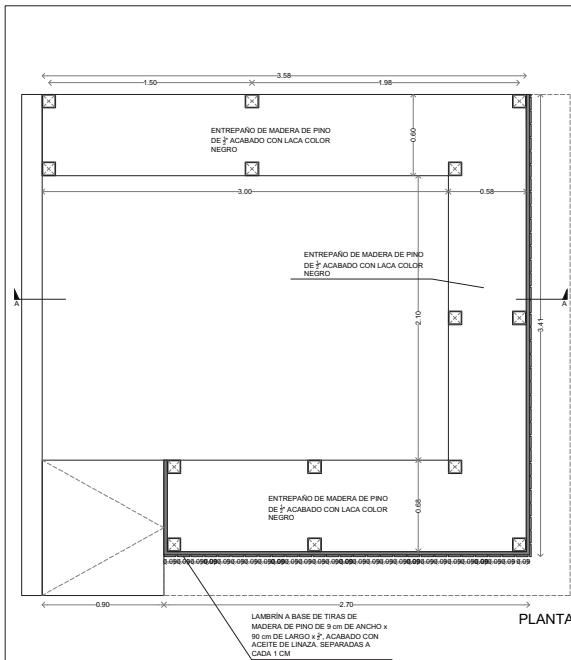
Escala: 1:25      Clave: CP-30

Cotas: METROS

Autores:

Arq. José Moyá  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Harris Lee





CP-05

MODULO DE VENTA  
 ESCALA 1:20  
 NO. PIEZAS 6

Ubicación:

Planta Arquitectónica:

Corte Arquitectónico:

Simbología:

- n.p.l. Nivel en planta
- n.p.c. Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- ↗ Sube
- ↖ Bajos
- ↻ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUAREZ ORTIZ

Plano:

**CARPINTERÍAS**

Escala:

1:25

Clave:

CP-50

Cotas:

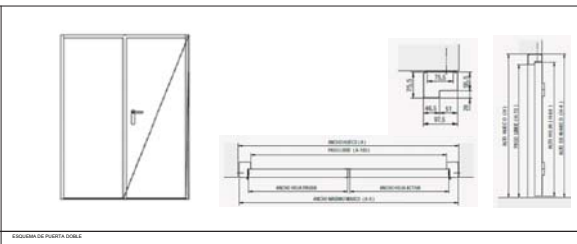
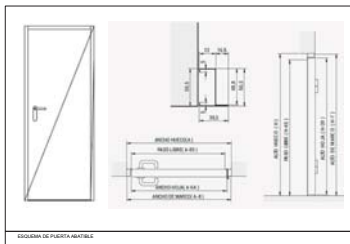
METROS

Autores:

Arq. José Moyá  
 Arq. Luis Soto  
 Arq. Haris Lee

PUERTAS					CLAVE		ANCHO		
PLANTA BAJA									
CLAVE	HUECO DE OBRA ANCHO	ALTO	PASO LIBRE ANCHO	ALTO	ESPECIFICACION	HOLAS	CANTIDAD	ABITAMENTO	ESQUEMA
P01	0.90	3.00	0.87	2.955	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	2	IZQUIERDA	
P02	0.90	3.00	0.87	2.955	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	1	DERECHA	
P03	1.00	2.10	0.955	2.055	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	10	IZQUIERDA	
P04	1.00	2.10	0.955	2.055	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	8	DERECHA	
P05	0.80	2.10	0.755	2.055	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	6	IZQUIERDA	
P06	0.80	2.10	0.755	2.055	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	5	DERECHA	
P07	1.80	2.10	1.755	2.055	PUERTA DE DOBLE ABITAMENTO METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	2	3	DOBLE	
P08	1.35	2.10	1.305	2.055	PUERTA DE DOBLE ABITAMENTO TRO-LUJERES FABRICADA CON PANEL ALUMINICO MCA. ASG. CON VENTANAS ENTRECRISTALIZADAS EN PANELES. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	2	4	DOBLE	
P09	1.83	2.10	1.785	2.055	PUERTA DE DOBLE ABITAMENTO TRO-LUJERES FABRICADA CON PANEL ALUMINICO MCA. ASG. CON VENTANAS ENTRECRISTALIZADAS EN PANELES. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	2	5	DOBLE	
P10	0.90	2.10	0.855	2.055	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	2	5	IZQUIERDA	
P10B	0.90	2.10	0.855	2.055	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	2	2	DERECHA	
P11	2.80	3.00	2.80	3.00	PUERTA CORREDIZA METALICA MOD. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	4	SI/A	
P12	6.70	3.00	6.50	3.00	CORTINA ENROLLABLE DE ACERO MOD. ASG. MCA. MEXICO O EQUIVALENTE. FABRICADA CON TUBO DE ACER DE P. 04. 16. COLOR NEGRO NATURAL. UNIDO CON ELABORACION DE UMBRINO DE ACERO 04. 16.	1	1	SI/A	
					PUERTA DE DOBLE ABITAMENTO METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.				

PUERTAS					CLAVE		ANCHO		
PLANTA BAJA									
CLAVE	HUECO DE OBRA ANCHO	ALTO	PASO LIBRE ANCHO	ALTO	ESPECIFICACION	HOLAS	CANTIDAD	ABITAMENTO	ESQUEMA
P14	2.30	3.00	2.20	2.90	PUERTA DE DOBLE ABITAMENTO METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	2	4	DOBLE	
P15	2.25	3.00	2.10	2.90	PUERTA DE DOBLE ABITAMENTO METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	2	5	DOBLE	
P16	1.50	2.10	1.47	2.055	PUERTA DE EMERGENCIA DE DOBLE ABITAMENTO METALICA MCA. MEXICO O EQUIVALENTE. CON CERTIFICACION CONTRA FUEGO POR 180 MIN. CALIBRE 20. ACABADO EN ACERO INOXIDABLE.	2	2	DOBLE	
P17	1.80	2.10	1.755	2.055	PUERTA DE EMERGENCIA DE DOBLE ABITAMENTO METALICA MCA. MEXICO O EQUIVALENTE. CON CERTIFICACION CONTRA FUEGO POR 180 MIN. CALIBRE 20. ACABADO EN ACERO INOXIDABLE.	2	6	DOBLE	
P18	1.00	2.10	0.955	2.055	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	14	IZQUIERDA	
P19	1.00	2.10	0.915	2.055	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	14	DERECHA	
P20	1.35	2.10	1.27	2.055	PUERTA DE EMERGENCIA DE DOBLE ABITAMENTO METALICA MCA. MEXICO O EQUIVALENTE. CON CERTIFICACION CONTRA FUEGO POR 180 MIN. CALIBRE 20. ACABADO EN ACERO INOXIDABLE.	2	8	DOBLE	
P21	0.80	2.10	0.715	2.055	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	2	IZQUIERDA	
P22	0.80	2.10	0.715	2.055	PUERTA ABATIBLE METALICA MOD. PUERTAS MULTISUS PLUS MCA. ASG. PINTADA CON EN EQUIPO DE ABSORCION Y PREPARACION DE ESMALE ALUMINICO ANTICORROSIVO MOD. 100 METAL RUSTIC MCA. COMEX.	1	5	DERECHA	
P23	1.05	2.10	1.07	2.055	PUERTA DE EMERGENCIA DE DOBLE ABITAMENTO METALICA MCA. MEXICO O EQUIVALENTE. CON CERTIFICACION CONTRA FUEGO POR 180 MIN. CALIBRE 20. ACABADO EN ACERO INOXIDABLE.	2	4	DOBLE	
P24	4.55	3.00	4.45	2.80	CORTINA ENROLLABLE DE ACERO TUBULAR MCA. MEXICO O EQUIVALENTE. FABRICADA CON TUBO DE ACER DE P. 04. 16. COLOR NEGRO NATURAL. UNIDO CON ELABORACION DE UMBRINO DE ACERO 04. 16.	1	1	SI/A	
P25	2.20	3.00	2.10	2.80	CORTINA ENROLLABLE DE ACERO TUBULAR MCA. MEXICO O EQUIVALENTE. FABRICADA CON TUBO DE ACER DE P. 04. 16. COLOR NEGRO NATURAL. UNIDO CON ELABORACION DE UMBRINO DE ACERO 04. 16.	1	2	SI/A	
P26	9.35	3.00	9.25	2.80	CORTINA ENROLLABLE DE ACERO TUBULAR MCA. MEXICO O EQUIVALENTE. FABRICADA CON TUBO DE ACER DE P. 04. 16. COLOR NEGRO NATURAL. UNIDO CON ELABORACION DE UMBRINO DE ACERO 04. 16.	1	1	SI/A	



**Ubicación:**

**Puerta Esquineras**

**Corte Esquineras**

**Simbología:**

- Nivel piso terminado
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.s.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- En planta debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALTEMTEC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**PUERTAS**

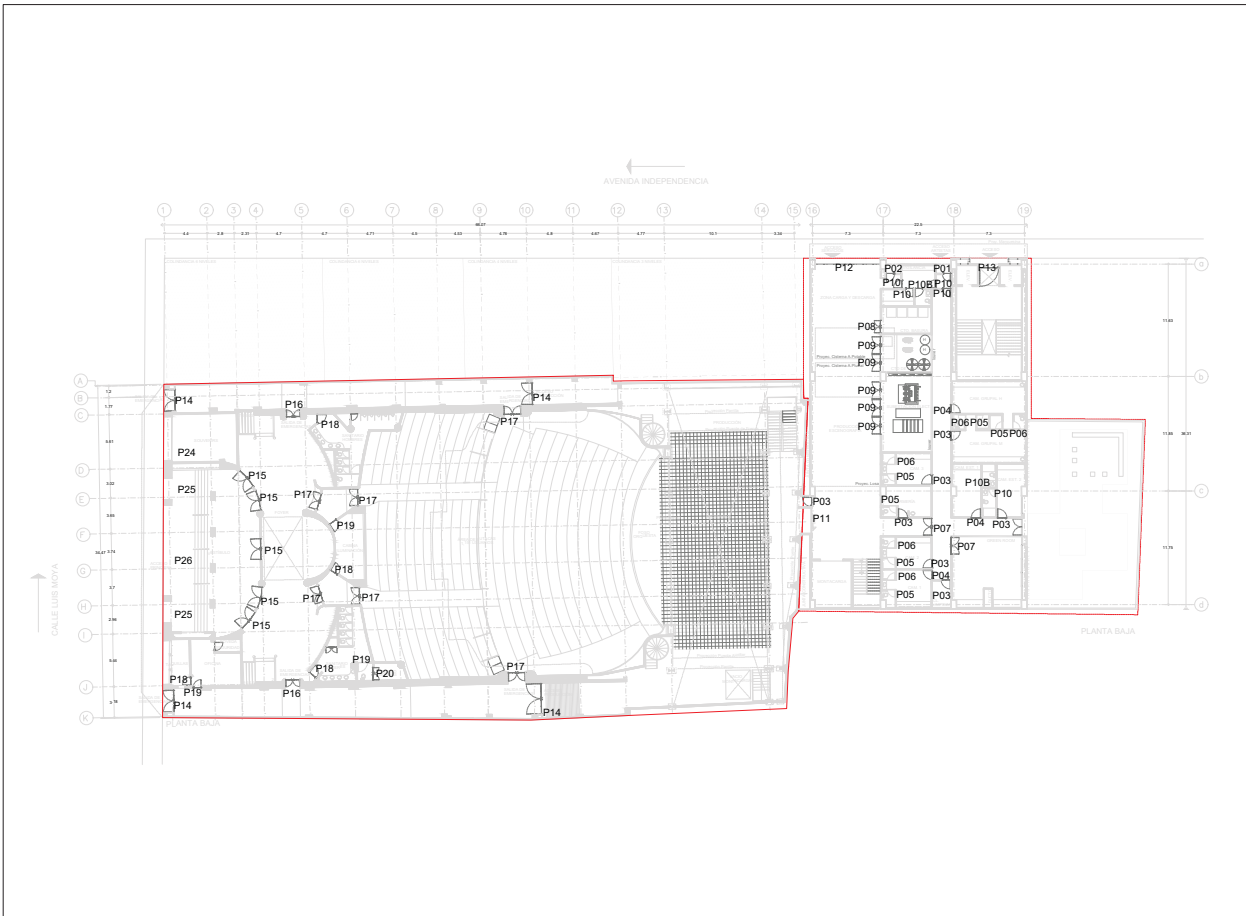
**Escala:** S/E


**Clave:** PT-10

**Cotas:** METROS

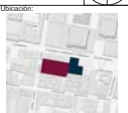
**Asesores:**

Arq. José Moya  
Arq. Luis Soto  
Arq. Hans Lee






**Ubicación:**



**Planta Estructural:**



**Corte Esquemático:**



**Simbología:**

- n.l.±0.00 Nivel en planta
- n.l.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- ↔ Corte
- ↗ Sube
- ↖ Bajos
- ↔ Acceso
- n.l.±1 Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.±p.± Nivel techo bajo plafón
- n.c.± Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se toman cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ


**Plano:**

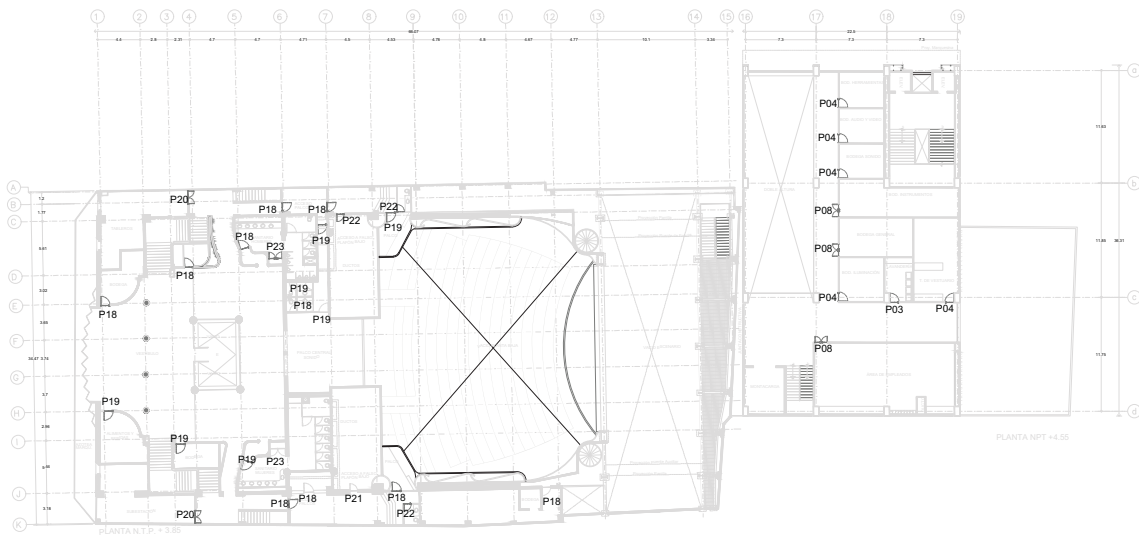
**PUERTAS**


**Escala:** 1:350      **Clave:**

**Cotas:** METROS      **PT-20**

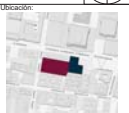
**Asesores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee









Ubicación:



Planta Esquemática



Corte Esquemático



Simbología:

- n.l.+0.00 Nivel en planta
- n.l.+0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- ↗ Sube
- ↘ Bajos
- ↔ Acceso
- n.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Suelo de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:


**PUERTAS**

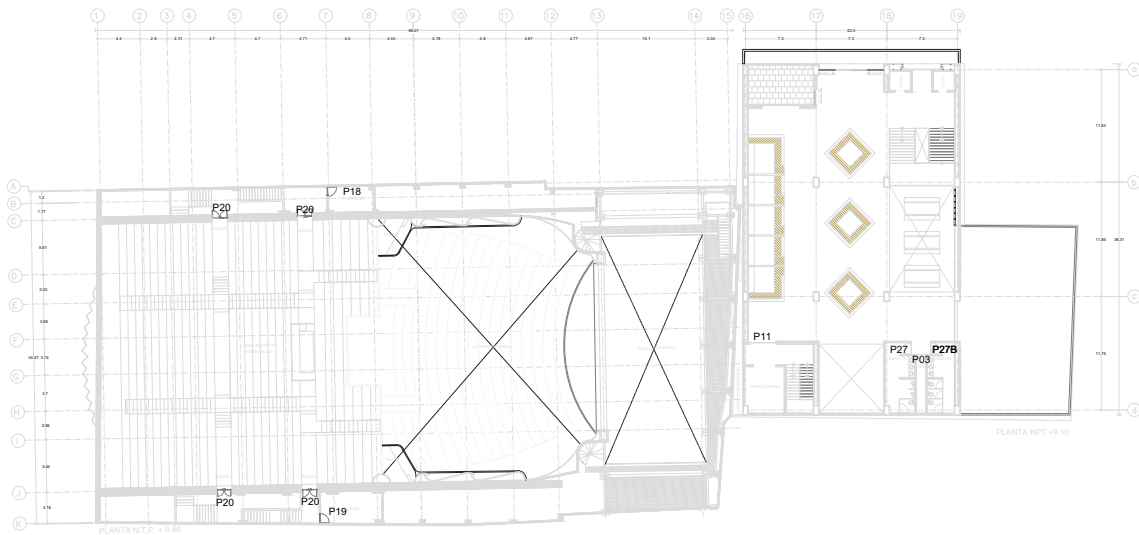
Escala: 1:350      Clave: PT-30

Cotas: METROS

Autores:

Arq. José Moya  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee





**Ubicación:**

**Planta Esquemática:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.n.l.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- ↔ Corte
- ↗ Sube
- ↖ Bajos
- ↔ Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

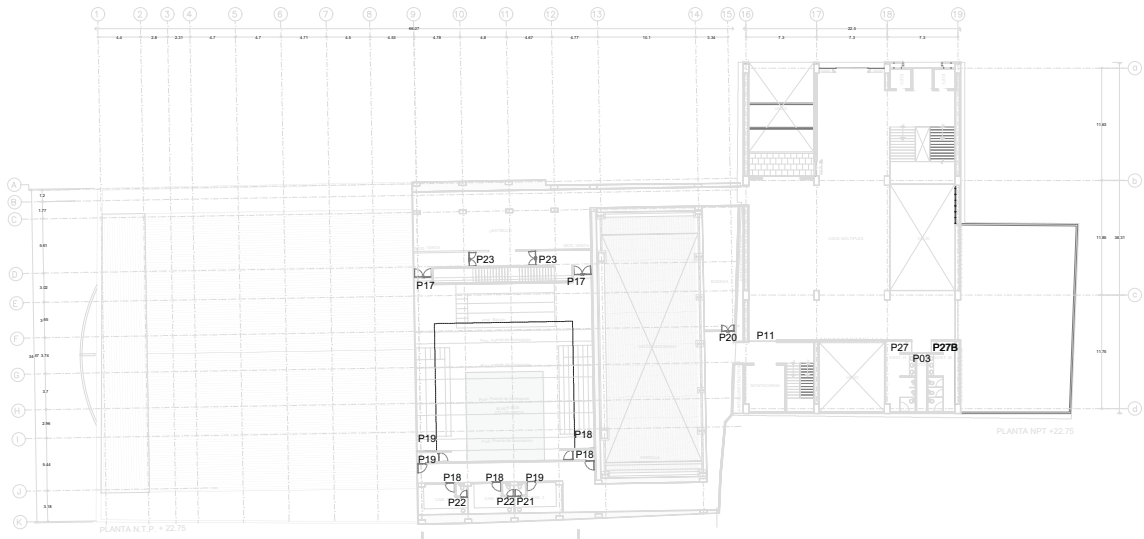
**Plano:**

**PUERTAS**

**Escala:** 1:350      **Clave:**

**Cotas:** METROS      PT-40

**Asesora:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee



**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Acceso
- n.p.f. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Nivel de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todos los miedios deberán ser ratificados en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**PUERTAS**

**Escala:** 1:350      **Clave:** PT-50

**Cotas:** METROS

**Autores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Harris Lee

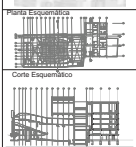
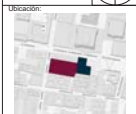
---

13

CANCELERÍAS

---





**Simbología:**

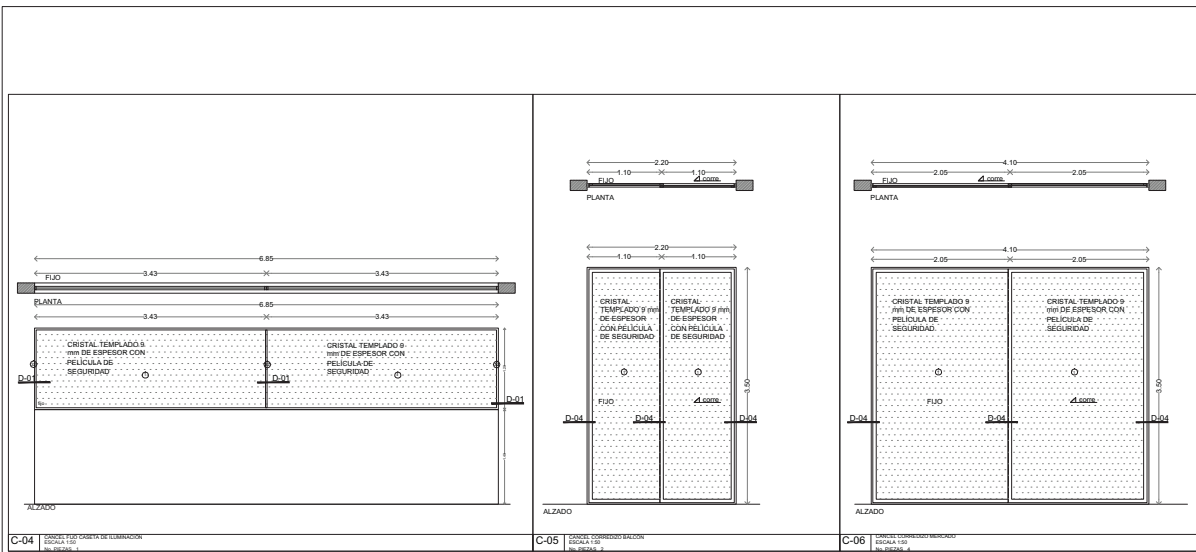
n.p.l.	Nivel piso terminado
n.c.	Nivel cerramiento
n.l.p.	Nivel techo bajo platan
n.p.	Nivel de perfil
n.s.	Nivel de banquetas
B.A.P.	Espejo de Agua Pluvial

- Cortes  
 - Sube  
 - Bajos  
 - Acceso

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.





**Ubicación:**

**Planta Esquemática**

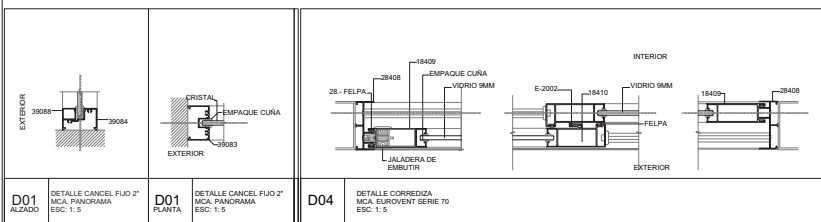
**Corte Esquemático**

**Simbología:**

- n.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.l.p. Nivel bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.



**MEMORIA**

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**CANCELERÍAS**

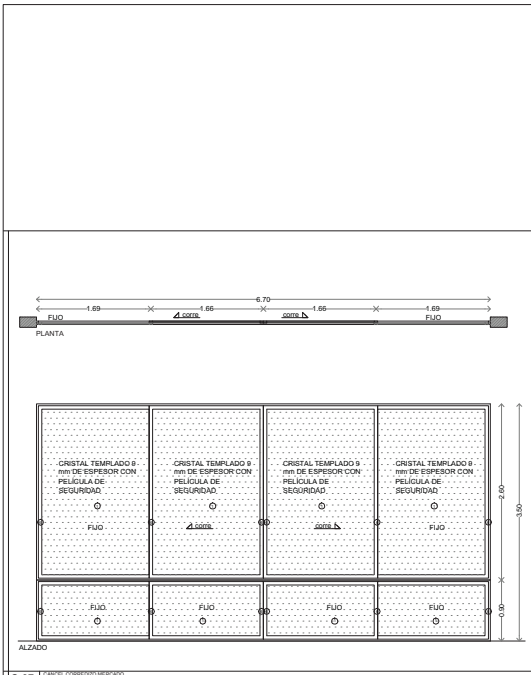
**Escala:** 1:50

**Clave:** C-20

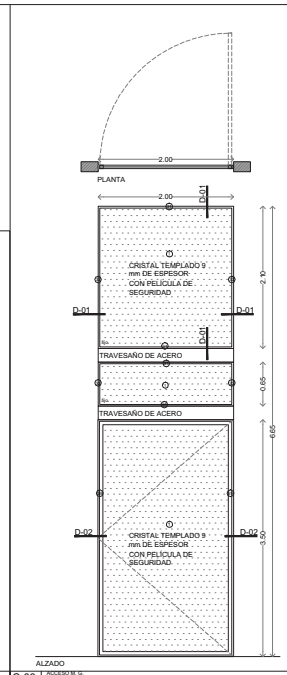
**Cotas:** METROS

**Acorde:**

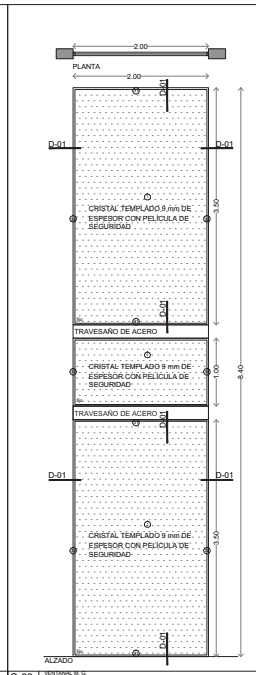
Arq. José Moya  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee



C-07 220x210 100%  
ALZADO



C-08 220x210 100%  
ALZADO



C-09 220x210 100%  
ALZADO

SIMBOLÓGICA	
○	Nivel en planta
○	Nivel en corte
○	Cambio de nivel
○	Acceso
○	Sube
○	Baja
○	Acceso
○	Nivel piso terminado
○	Nivel cerramiento
○	Nivel techo bajo plafón
○	Nivel de perfil
○	Nivel de banquetas
○	Espejo de Agua Pluvial

NOTAS GENERALES:	
Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.	
No se tomarán cotas a escala en planos.	
Las cotas rigen el dibujo.	
Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.	
El plano debe de tener sello de aprobación para obra.	

Ubicación:

Planta Esquemática:

Corte Esquemático:

Simbología:

- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Acceso
- Sube
- Baja
- Acceso
- Nivel piso terminado
- Nivel cerramiento
- Nivel techo bajo plafón
- Nivel de perfil
- Nivel de banquetas
- Espejo de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

**CANCELERÍAS**

Escala:

1:50

Clave:

C-30

Cotas:

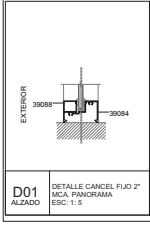
METROS

Asesor:

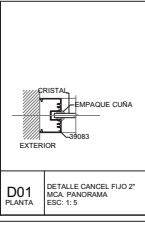
Arq. José Moyá

Arq. Luis Solís

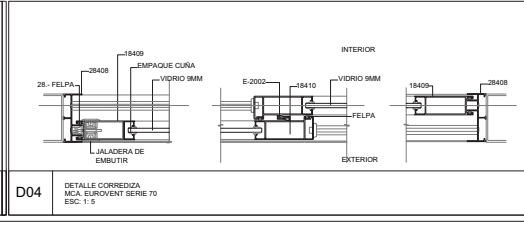
Arq. Haris Lee



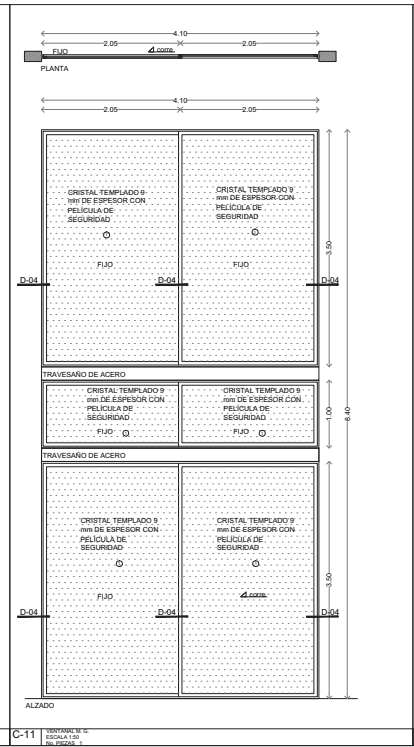
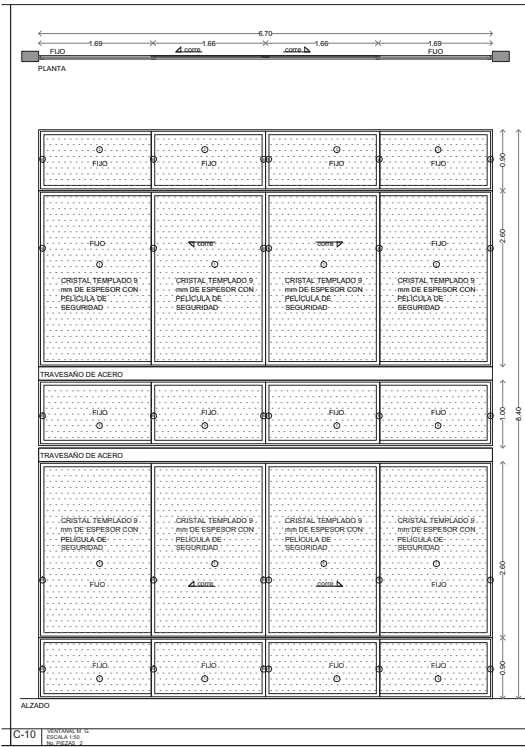
D01 ALZADO  
DETALLE CANCEL FLOJ 2" MCA. PANORAMA  
ESC. 1:5



D01 PLANTA  
DETALLE CANCEL FLOJ 2" MCA. PANORAMA  
ESC. 1:5



D04  
DETALLE CORREDIZA MCA. EUROVENT SERIE 70  
ESC. 1:5



SIMBOLOGIA	
○	Acceso
○	Sube
○	Baja
○	Acceso
○	Nivel piso terminado
○	n.c.
○	Nivel corriente
○	n.s.p.
○	Nivel techo bajo plafón
○	n.p.
○	Nivel de perfil
○	n.b.
○	Nivel de banqueta
○	B.A.P.
○	Espejo de Agua Pluvial

NOTAS GENERALES:	
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.	
- No se tomarán cotas a escala en planos.	
- Las cotas rigen el dibujo.	
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.	
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.	

SIMBOLOGIA	
○	Acceso
○	Sube
○	Baja
○	Acceso
○	Nivel piso terminado
○	n.c.
○	Nivel corriente
○	n.s.p.
○	Nivel techo bajo plafón
○	n.p.
○	Nivel de perfil
○	n.b.
○	Nivel de banqueta
○	B.A.P.
○	Espejo de Agua Pluvial

**Ubicación:**

**Planta Espontánea:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.s.p.±0.00 Nivel en planta
- n.s.p.±0.00 Nivel en corte
- Cambios de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.s.p. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corriente
- n.s.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banqueta
- B.A.P. Espejo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

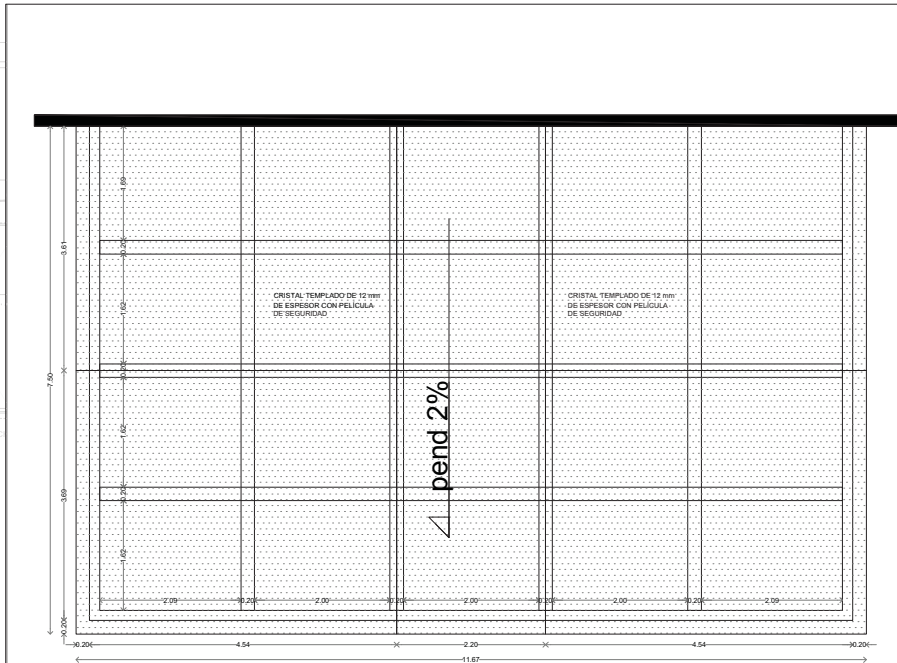
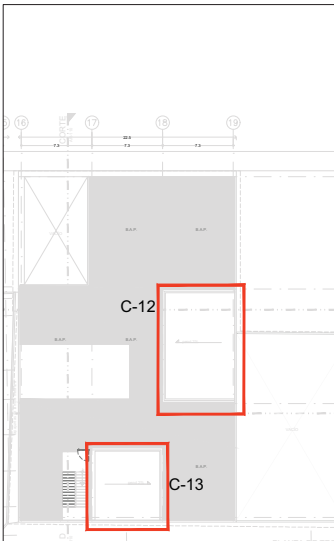
**CANCELERÍAS**

**Escala:** 1:50 **Clave:** C-40


**Cotas:** METROS

**Autores:**


Arq. José Moyao  
 Arq. Luis Soto  
 Arq. Haris Lee



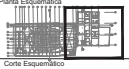
C-12 | ESCALA: 1:50 | No. SECC: 1




Ubicación:
















Planta Esquemática



Corte Esquemático



Simbología:

-  Nivel en planta
-  Nivel en corte
-  Cambio de nivel
-  Corte
-  Sube
-  Bajos
-  Acceso
-  n.p.f. Nivel piso terminado
-  n.c. Nivel corramiento
-  n.l.p.a. Nivel techo bajo plafón
-  n.p. Nivel de perfil
-  n.b. Nivel de banquetas
-  B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

**CANCELERÍAS**

Escala:

**1: 50**

Cotas:


**METROS**

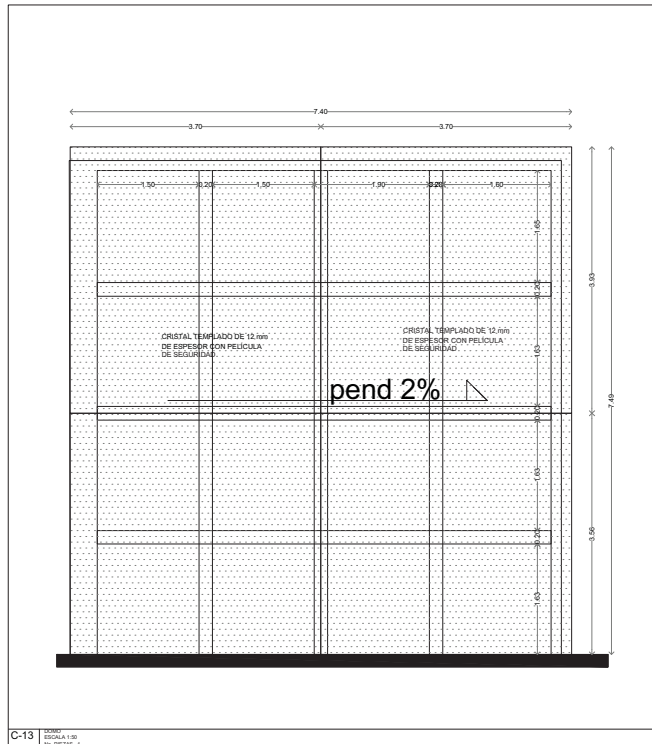
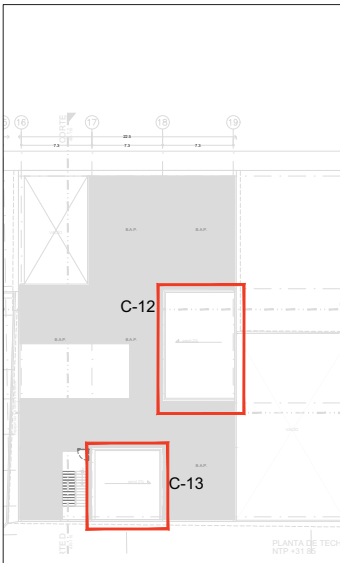
Clave:


**C-50**

Autores:

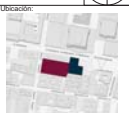
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee









Ubicación:



Planta Esquemática



Corte Esquemático



Simbología:

- n.p.l ±0.00 Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.l ±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- ↗ Sube
- ↘ Bajos
- ↔ Acceso
- n.p.l Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l ±0.00 Nivel techo bajo platan
- n.p. Nivel de perfil
- n.l Nivel de banqueta
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:


**CANCELERÍAS**

Escala: 1:50      Clave: C-60

Cotas: METROS

Asesorar:

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Soto  
Arq. Harris Lee



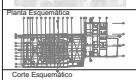
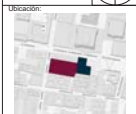
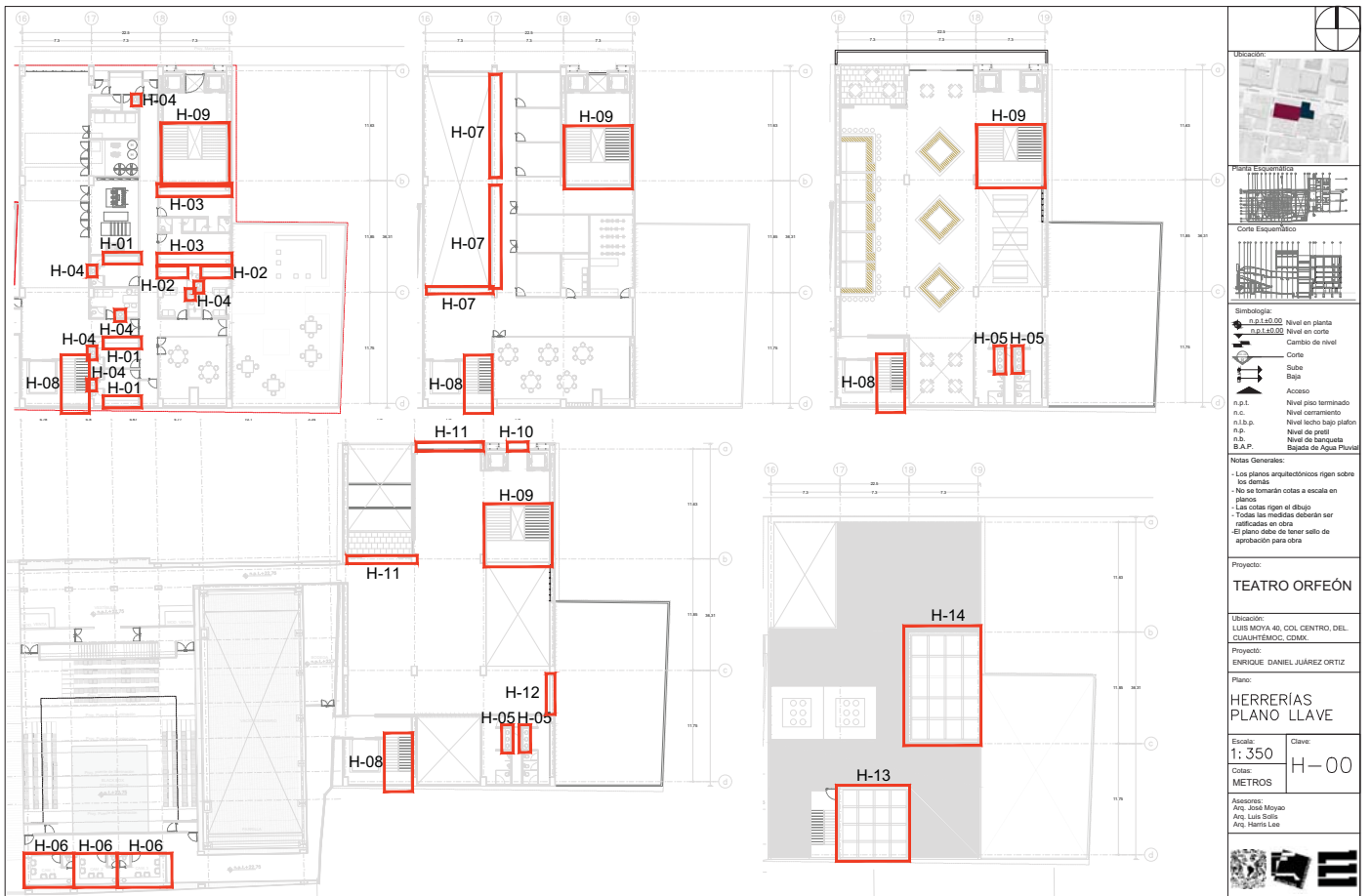
---

14

HERRERÍAS

---





- Simbología:**
- n.p.l. Nivel en planta
  - n.c. Nivel en corte
  - n.s.p. Nivel techo bajo plafón
  - n.p. Nivel de perfil
  - n.s. Nivel de banquetas
  - B.A.P. Nivel de Agua Pluvial
- Acceso:**
- Sube
  - Baja

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

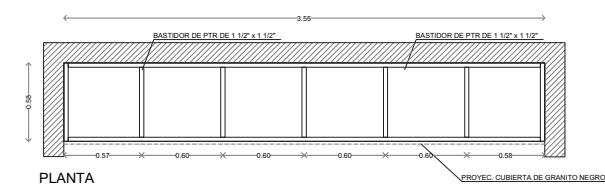
**Plano:**  
**HERRERIAS PLANO LLAVE**

**Escala:** 1:350 **Clave:** H-00

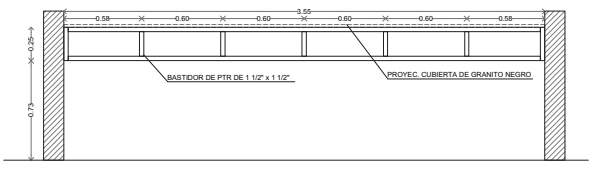
**Cotas:** METROS

**Autores:**  
Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee

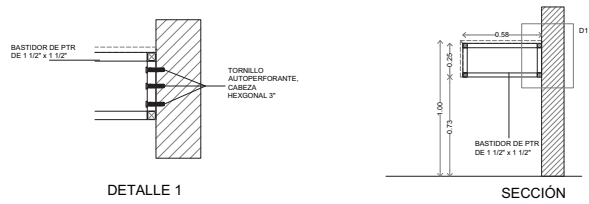




PLANTA

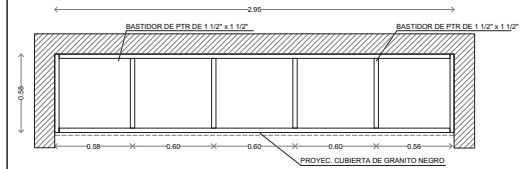


ALZADO

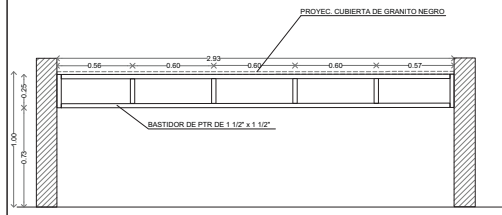


DETALLE 1

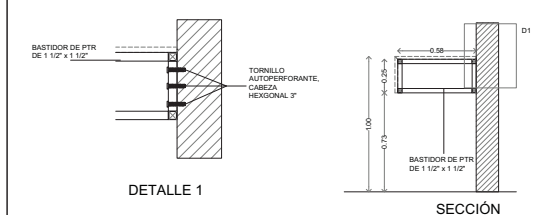
SECCIÓN



ALZADO



ALZADO



DETALLE 1

SECCIÓN

Ubicación:

Planta Arquitectónica:

Corte Arquitectónico:

Simbología:

- n.p.l ±0.00 Nivel en planta
- n.p.c ±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- ↔ Corte
- ↗ Sube
- ↘ Baja
- ↔ Acceso
- n.p.l Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banquetas
- B.A.P. Base de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en plano.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

**HERRERÍAS**

Escala: 1:25 Clave: H-10

Cotas: METROS

Asesor:

Arq. José Moya  
Arq. Luis Soto  
Arq. Harris Lee

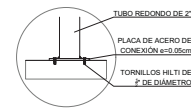
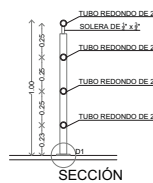
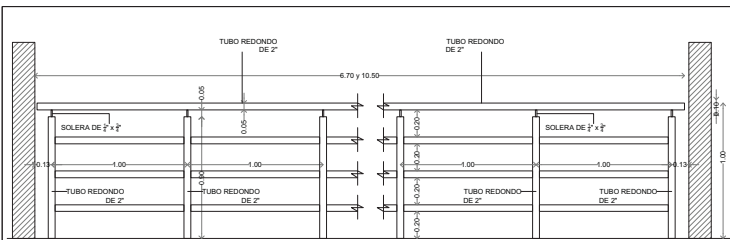
H-01  
CAMERINO (ND)

ESTRUCTURA REPISA CAMERINO  
ESCALA 1:25  
No. PIEZAS: 3

H-02  
CAMERINO (EST)

ESTRUCTURA REPISA CAMERINO  
ESCALA 1:25  
No. PIEZAS: 2





ALZADO

SECCIÓN

DETALLE 1

H-07

DETALLE DE BARANDAL  
ESCALA 1:25  
Nº. PIEZAS 3

Ubicación

Planta Arquitectónica

Corte Arquitectónico

Simbología:

- n.p.l.±0.00 Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.l.±0.00 Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sistema de Agua Pluvial

Acceso

Sube

Sube

Sube

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

**HERRERÍAS**

Escala:

Clave:

1:25 H-30

Cotas:

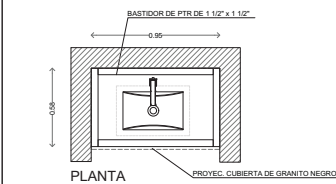
METROS

Asesora:

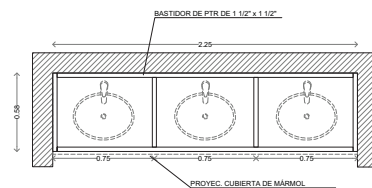
Arq. José Moyao

Arq. Luis Solís

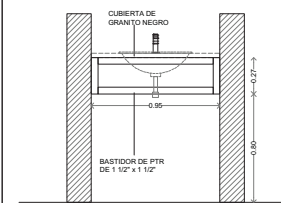
Arq. Harris Lee



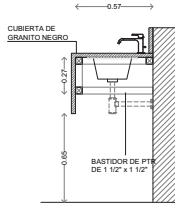
PLANTA



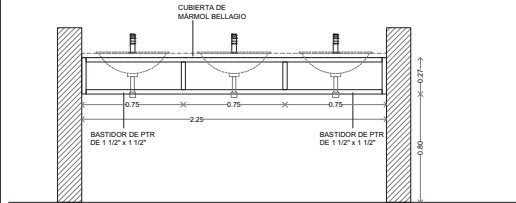
SECCIÓN



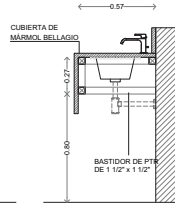
ALZADO



SECCIÓN



ALZADO



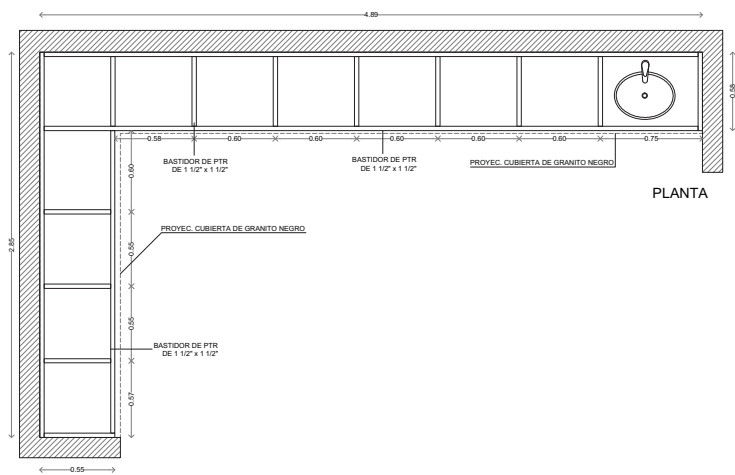
SECCIÓN

CP04

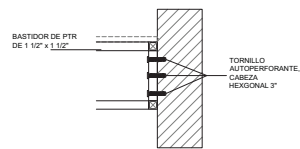
DETALLE DE BASTIDOR PARA LAVABO  
ESCALA 1:25  
Nº. PIEZAS 7

H-05

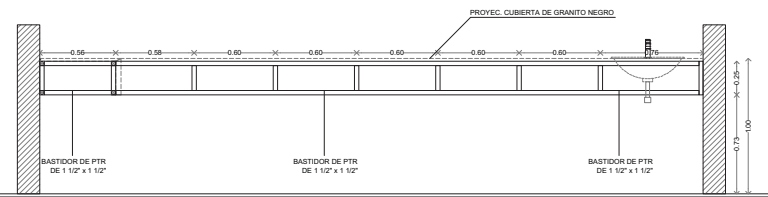
HERRERIA LAVABOS SANITARIOS  
ESCALA 1:25  
Nº. PIEZAS 8



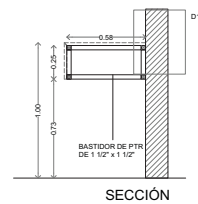
PLANTA





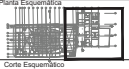















DETALLE 1

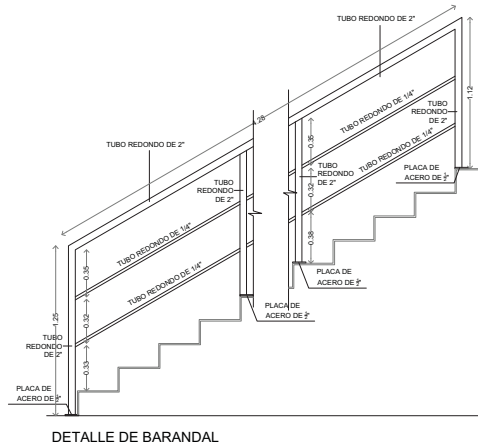
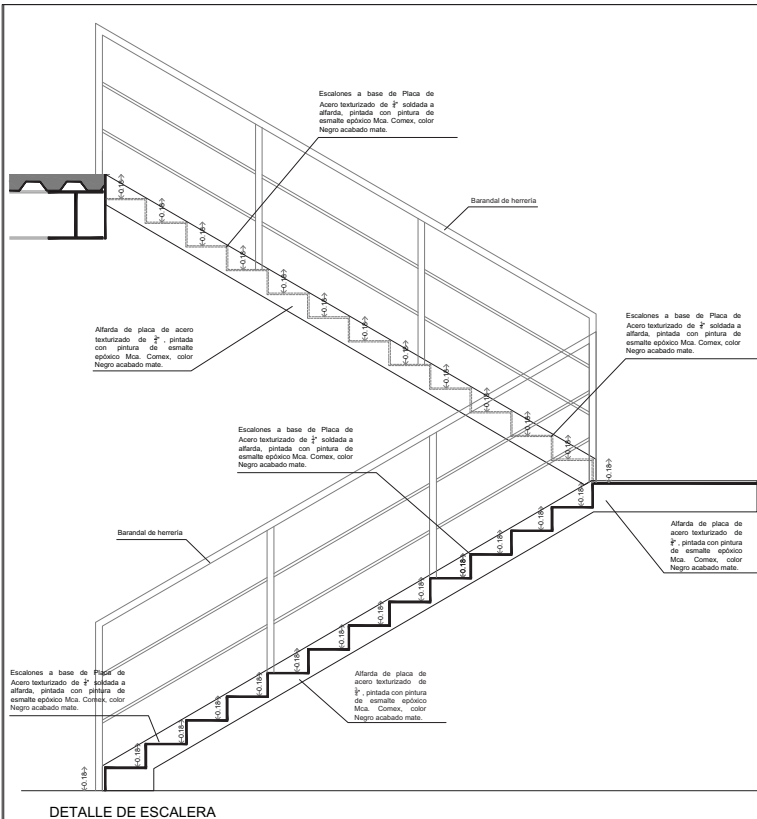


SECCIÓN



SECCIÓN

	
<p>Ubicación:</p> 	
<p>Planta Arquitectónica:</p> 	
<p>Corte Arquitectónico:</p> 	
<p>Simbología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> n.p.l.<math>\pm</math>0.00 Nivel en planta</li> <li> n.p.l.<math>\pm</math>0.00 Nivel en corte</li> <li> Cambio de nivel</li> <li> Contorno</li> <li> Sube</li> <li> Bajos</li> <li> Acceso</li> <li> n.p.l. Nivel piso terminado</li> <li> n.c. Nivel cerramiento</li> <li> n.l.b.p. Nivel techo bajo plafón</li> <li> n.p. Nivel de perfil</li> <li> n.b. Nivel de banquetas</li> <li> B.A.P. Sistema de Agua Pluvial</li> </ul>	
<p>Notas Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.</li> <li>- No se tomarán cotas a escala en plano.</li> <li>- Las cotas rigen el dibujo.</li> <li>- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.</li> <li>- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.</li> </ul>	
<p>Proyecto:</p> <p><b>TEATRO ORFEÓN</b></p>	
<p>Ubicación:</p> <p>LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.</p>	
<p>Proyecto:</p> <p>ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ</p>	
<p>Plano:</p> <p><b>HERRERÍAS</b></p>	
<p>Escala:</p> <p><b>1: 25</b></p>	<p>Clave:</p> <p><b>H-40</b></p>
<p>Cotas:</p> <p><b>METROS</b></p>	
<p>Autores:</p> <p>Arq. José Moyá Arq. Luis Solís Arq. Harris Lee</p>	
	



**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica:**

**Corte Arquitectónico:**

**Simbología:**

- n.p.l. Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.l.p. Nivel bajo platan
- n.p. Nivel de perfil
- n.b. Nivel de banqueta
- B.A.P. Sigueta de Agua Pluvial

**Acceso:**

- Sube
- Baja

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CAYALTENANGO, GUATEMALA

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**HERRERÍAS**

**Escala:** 1:25

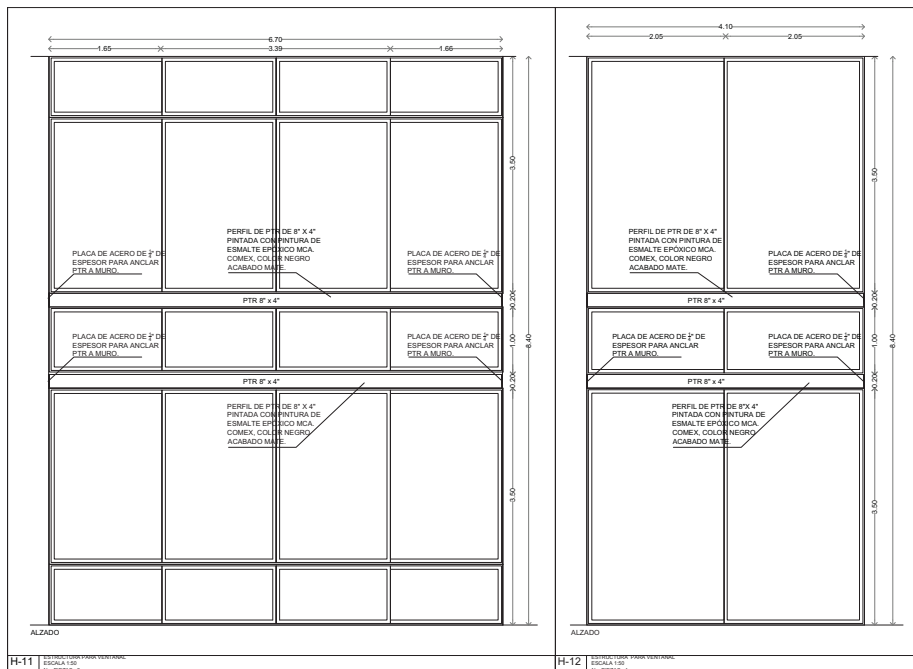
**Clave:** H-50

**Unidad:** METROS

**Autores:**

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Solís  
Arq. Haris Lee





**Ubicación:**

**Planta Esquemática:**

**Corte Esquemático:**

**Simbología:**

- n.s.l.±0.00 Nivel en planta
- n.s.l.±0.00 Nivel en corte
- ↕ Cambio de nivel
- Corte
- ↗ Sube
- ↘ Bajó
- ↔ Acceso
- n.s.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel cerramiento
- n.s.p. Nivel techo bajo platan
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todos los medidos deberán ser ratificados en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**  
**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**  
LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUALQUATEMOC, COMEX.

**Proyecto:**  
ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

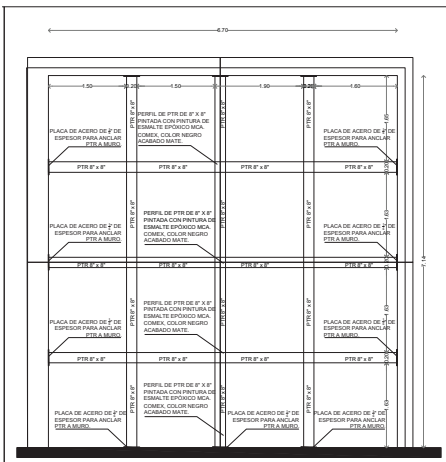
**Plano:**  
**HERRERÍAS**

**Escala:** 1:25      **Clave:** H-70

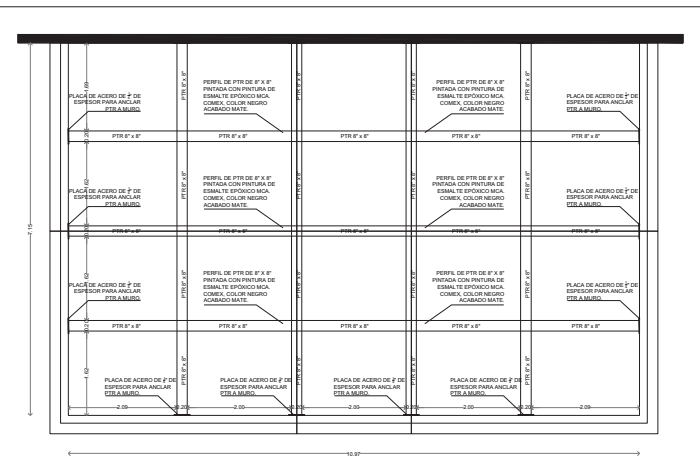
**Cotas:** METROS

**Autores:**  
Ars. José Moyao  
Ars. Luis Soto  
Ars. Harris Lee





H-13 HERRERIAS (PISO)



H-14 HERRERIAS (PISO)

**Ubicación:**

**Planta Arquitectónica:**

**Corte Arquitectónico:**

**Simbología:**

- n.s.l. ± 0.00 Nivel en planta
- n.c. Nivel en corte
- n.s.p. Nivel techo bajo platón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetas
- B.A.P. Sigilo de Agua Pluvial

**Notas Generales:**

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

**Proyecto:**

**TEATRO ORFEÓN**

**Ubicación:**

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUHTEMOC, CDMX.

**Proyecto:**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

**Plano:**

**HERRERIAS**

**Escala:**

1:25

**Clave:**

H-80

**Colas:**

METROS

**Autores:**

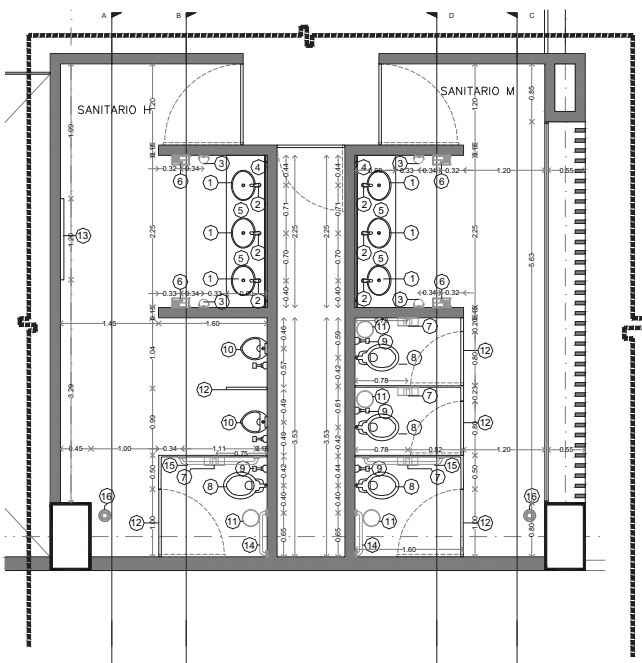
Arq. José Moyá  
Arq. Luis Solís  
Arq. Hans Lee

---

15

MOBILIARIO Y EQUIPO

---



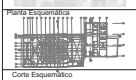
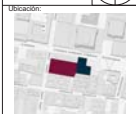
NÚCLEO DE SANITARIO



PLANTA DE UBICACIÓN

**MOBILIARIO Y EQUIPO**

CLAVE	ESPECIFICACION	SANIT. H	SANIT. M	TOTAL
1	LAVABO SOBRECUBIERTA, DE CERÁMICA DE ALTO BRILLO, CON REBOSADERO, CON PERFORACIONES, COLOR BLANCO, MOD LAVABO (VER 52311021 MCA, URREA O EQUIVALENTE, MEDIDAS 640 cm)	3	3	24
2	Llave de Lababo temporizada a piso 1 SL, MOD. TV1221-SL, MCA, HELVEX O EQUIVALENTE, COLOR CRÓMICO	3	3	24
3	DISPENSADOR ELECTRONICO DE BATERIAS CON SENSOR PARA LADON DE ESPUMA, ACABADO ACERO INOXIDABLE, MOD. MB-1101 MCA, HELVEX O EQUIVALENTE, DIMENSIONES: 110x150x77 mm	2	2	16
4	ESPEJO DE 6mm con CANTOS FILADOS MONTADO SOBRE BASTIDOR TUBULAR DE ALUMINIO DE 1"x1", DIMENSIONES 2.05 x 1.80 cm	1	1	8
5	CUBIERTA DE MÁRMOL BELLAGIO DE 3cm DE ESPESOR, S.M.A.P. MONTADO SOBRE BASTIDOR DE FTR DE 1/2" x 1/2" (VER PLANO DE HERRERIAS)	1	1	8
6	SECADOR DE MANOS TURBO CON SENSOR DE CORRIENTE, ACERO INOXIDABLE, MOD. MB 10-10AL MCA, HELVEX O EQUIVALENTE	2	2	16
7	DISPENSADOR DE PAPEL, HIGIENICO DE 3 ROLLOS ESTÁNDARES, ACERO INOXIDABLE ACABADO SATINADO MOD. PR1760CS MCA, MEDICINICOS O EQUIVALENTE.	1	3	16
8	TAZA PARA FLUXOMETRO NO EN LOGADA TRAMPA EXPUESTA 3 SL / 4 SL, ACABADO BLANCO, MATERIAL CERÁMICA PORCELANIZADA, ALTURA 370mm, MOD. TZF NAO MCA, HELVEX O EQUIVALENTE	1	3	16
9	FLUXOMETRO PARA TAZA FLUX NAO O NAO017 DE SENSOR ELECTRONICO DE BATERIAS, SPAD DE 36 mm x 3.8, POR DESGARRA, ACABADO CRÓMICO MOD. FB-110-38-3.5 MCA, HELVEX O EQUIVALENTE.	1	3	16
10	MINIGTORIO PARA FLUXOMETRO COLOR BLANCO DE CERÁMICA VITRIFICADA MOD. T2 7402 23 MCA, URREA O EQUIVALENTE, DIMENSIONES: 80x55mm	2	0	8
11	PAPELERA GRANDE DE PEDAL CON DEPÓSITO COLOR ACERO BRILLANTE CON INTERIOR NEGRO CAP. 12 L. MOD. IY1.1012 MCA, JOFEL, DIMENSIONES: 800mm x 420mm	1	3	16
12	MAMPARAS PARA SANITARIOS Y MINIGTORIOS A BASE DE SOLIDO FENÓLICO MOD. LEEDER M2 IMPERIAL MCA, MODUMEX O EQUIVALENTE, COLOR CARBON S.M.A.P.	2	3	20
13	CAMBIADOR DE PANELES HORIZONTAL PARA EMPUJARAN, ACABADO EN ACERO INOXIDABLE EN EL EXTERIOR Y POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD COLOR GRIS, MOD. KB-110-SSRE MCA, KOALA KARE O EQUIVALENTE, DIMENSIONES: 940x585x55 mm	1	0	4
14	BARRA DE SEGURIDAD DE 700mm EN ACERO INOXIDABLE, MODELO B-7005 MARCHA HELVEX O EQUIVALENTE, LARGO = 70 cm	1	1	8
15	BARRA DE SEGURIDAD DE 700mm EN ACERO INOXIDABLE, MODELO B-7005 MARCHA HELVEX O EQUIVALENTE, LARGO = 100 cm	1	1	8
16	COLADERA DE UNA BOCA, DESAGÜE DE CONTOURNO CUADRADA, CON CESPOL INTEGRADO, CONTRA CUADRADA CON CÚPULA LISA REDONDA, PLATO DE DOBLE DRENAJO, MATERIAL LATÓN Y FIERRO COLADO MOD.24-CH, MCA, HELVEX O EQUIVALENTE.	1	1	8



Notas Generales:  
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.  
 - No se tomarán cotas a escala en planos.  
 - Las cotas rigen el dibujo.  
 - Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.  
 - El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:  
**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:  
 LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.  
 Proyecto:  
 ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

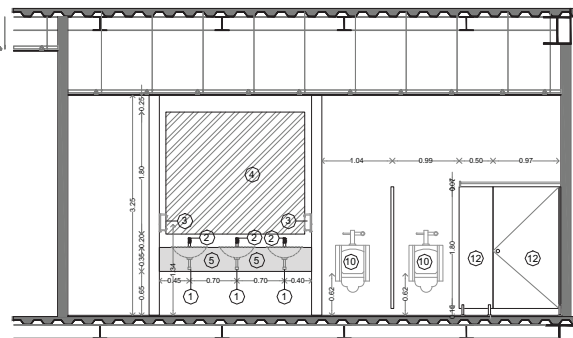
Plano:  
**MOBILIARIO Y EQUIPO**

Escala:  
**1:50**  
 Clave:  
**MYE-10**

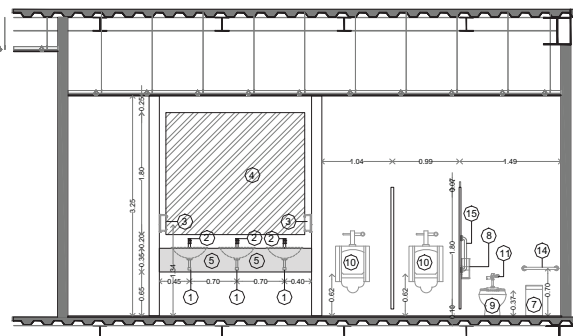
Cotas:  
**METROS**

Asesor:  
 Arq. José Moya  
 Arq. Luis Soto  
 Arq. Harris Lee





CORTE A-A



CORTE B-B

**MOBILIARIO Y EQUIPO**

CLAVE	ESPECIFICACION	SANT. H	SANT. M	NOTA
1	LAVABO SOBRECUBIERTA, DE CERÁMICA DE ALTO BRILLO, CON FRESIAS/ROTOR, CON PERFORACIONES, COLOR BLANCO. MOD. LAVABO RVER S211 1021 MCA. URREA O EQUIVALENTE, MEDIDAS Ø40 cm	3	3	24
2	LLAVE DE LAVABO TEMPORIZADA A PISO 1.8L, MOD. TV122-1.8L MCA. HELVEX O EQUIVALENTE, COLOR CRAMO	3	3	24
3	DOSIFICADOR ELÉCTRONICO DE BATERÍAS CON SENSOR PARA JABÓN DE ESPUMA, ACABADO ACERO INOXIDABLE, MOD. MB-1101 MCA. HELVEX O EQUIVALENTE, DIMENSIONES 110x75x270 mm	2	2	16
4	ESPEJO DE 6mm CON CANTOS PULIDOS MONTADO SOBRE BASTIDOR TUBULAR DE ALUMINIO DE 1"x1", DIMENSIONES 2.05 x 1.80 cm.	1	1	8
5	CUBIERTA DE MÁRMOL, BELLAGO DE 3cm DE ESPESOR S.M.A.P. MONTADO SOBRE BASTIDOR DE P.P.R. DE 12 x 12" (VER PLANO DE HERRERAS)	1	1	8
6	SECADOR DE MANOS TURBO CON SENSOR DE CORRIENTE, ACERO INOXIDABLE, MOD. MB-10-12AL MCA.HELVEX O EQUIVALENTE	2	2	16
7	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIENICO DE 3 ROLLOS ESTANDARES, ACERO INOXIDABLE ACABADO SATINADO MOD. PRO7955 MCA. MEDICLINICS O EQUIVALENTE.	1	3	16
8	TAZA PARA FLUXIMETRO NAO ENLOCADA, TRAMPA EXPUESTA 3.5L / 4.8L, ACABADO BLANCO, MATERIAL CERAMICA PORCELANIZADA, ALTURA 370mm, MOD. TZF NAO MCA. HELVEX O EQUIVALENTE	1	3	16
9	FLUXIMETRO PARA TAZA FLUX NAO O NAO017, DE SENSOR ELECTRONICO DE BATERIAS, SPLD DE 98 mm 2.5L POR DESCARGA, ACABADO CROMO MOD. FB-110-38-3.5 MCA. HELVEX O EQUIVALENTE	1	3	16
10	MINGITORIO PARA FLUXIMETRO COLOR BLANCO DE CERÁMICA VITRIFICADA MOD. 72.7402 23 MCA. URREA O EQUIVALENTE, DIMENSIONES 82x84x88 mm.	2	0	8
11	PAPELERA GRANDE DE PEDAL CON DEPÓSITO COLOR ACERO BRILLANTE CON INTERIOR NEGRO CAP. 12 L. MOD. IYL1012 MCA. JOFEL, DIMENSIONES 820x510x450 mm.	1	3	16
12	MAMPARAS PARA SANTARIOS Y MINGITORIOS A BASE DE SÓLIDO FENOLICO MOD. LEEDER M2 IMPERIAL MCA. MODUMEX O EQUIVALENTE, COLOR CARBON S.M.A.P.	2	3	20
13	CAMBADOR DE PAÑALES HORIZONTAL PARA EMPOTRAR, ACABADO EN ACERO INOXIDABLE EN EL EXTERIOR Y POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD COLOR GRIS, MOD. KB-110-SERIE MCA. KODALA KARE O EQUIVALENTE, DIMENSIONES: 940x585x65 mm.	1	0	4
14	BARRA DE SEGURIDAD DE 700mm EN ACERO INOXIDABLE, MODELO B-7005 MARCA HELVEX O EQUIVALENTE, LARGO = 70 cm	1	1	8
15	BARRA DE SEGURIDAD DE 700mm EN ACERO INOXIDABLE, MODELO B-10005 MARCA HELVEX O EQUIVALENTE, LARGO = 100 cm	1	1	8
16	COLADERA DE UNA BOCA, DESAGÜE DE CONTORNO CUADRADA, CON CESPOL INTEGRADO, CONTRA CUADRADA CON CÚPULA LISA REDONDA, PLATO DE DOBLE DRENADO, MATERIAL LATON Y FIERRO COLADO MOD.04-24 MCA. HELVEX O EQUIVALENTE.	1	1	8

Ubicación:

Planta Esquemática

Corte Esquemático

Simbología:

- n.l.p. Nivel en planta
- n.l.s.c. Nivel en corte
- Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo plafón
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banqueta
- B.A.P. Suelo de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectónicos rigen sobre los demás.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUIS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

**MOBILIARIO Y EQUIPO**

Escala:

1:50

Clave:

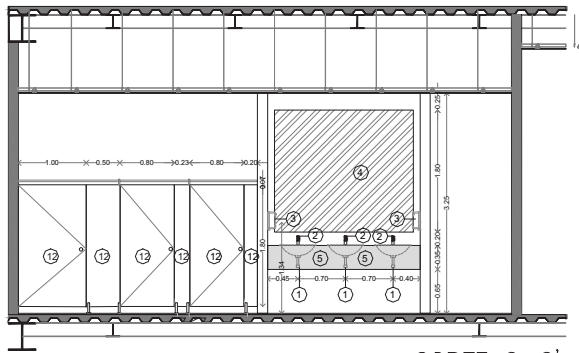
MYE-20

Cotas:

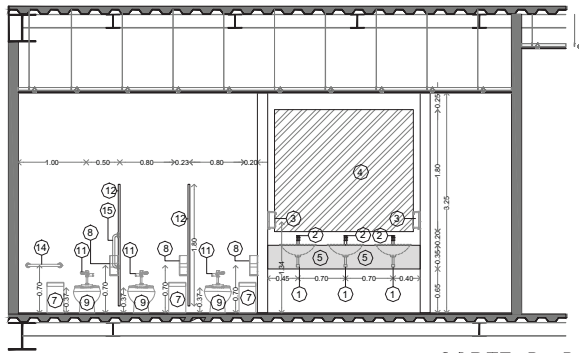
METROS

Asesor:

Arq. José Moyao  
Arq. Luis Soto  
Arq. Hans Lee



CORTE C-C'



CORTE D-D'

MOBILIARIO Y EQUIPO			
CLAVE	ESPECIFICACION	SANT. H	TOTAL MUJERES
1	LAVABO SOBRECUBIERTA DE CERÁMICA DE ALTO BRILLO, CON REBOZADERO, CON PERFORACIONES, COLOR BLANCO, MOD. LAVABO PER 5211021 MCA, URSULA O EQUIVALENTE, MEDIDAS 54x 69	3	24
2	LLAVE DE LAVABO TEMPORIZADA 4 PISO 15L, MOD. TV122-4 5L MCA, HELVEX O EQUIVALENTE, COLOR CROMO	3	24
3	DOSIFICADOR ELECTRONICO DE BATERIAS CON SENSOR PARA JABON DE ESPUMA, ACABADO ACERO INOXIDABLE, MOD. MB-1101 MCA, HELVEX O EQUIVALENTE, DIMENSIONES 110x125x270 mm.	2	16
4	ESPEJO DE 6mm CON CANTOS FILADOS MONTADO SOBRE BASTIDOR TUBULAR DE ALUMINIO DE 1"x1", DIMENSIONES 2.05 x 1.80 cm.	1	8
5	CUBIERTA DE MÁRMOL, BELLAGIO DE 3cm DE ESPESOR S.M.A.P. MONTADO SOBRE BASTIDOR DE PTR DE 12" x 12" (VER PLANO DE HERRERIAS)	1	8
6	SECADOR DE MANOS TURBO CON SENSOR DE CORRIENTE, ACERO INOXIDABLE, MOD. MB 10-12AL MCA, HELVEX O EQUIVALENTE	2	16
7	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIENICO DE 3 ROLLOS ESTANDARES, ACERO INOXIDABLE ACABADO SATINADO MOD. PRO789CS MCA, MEDICUNCO O EQUIVALENTE	1	16
8	TAZA PARA FLUJOMETRO NAO ENLOGADA TRAMPA EXPUESTA 3.5L/4.8L, ACABADO BLANCO, MATERIAL CERÁMICA PORCELANIZADA, ALTURA 395mm, MOD. J27 MCA, HELVEX O EQUIVALENTE	1	16
9	FLUJOMETRO PARA TAZA FLUXIMAO D' NADOTT DE SENSOR ELECTRONICO DE BATERIAS, SPUD DE 38 mm 3.5L POR DESCARGA, ACABADO CROMO MOD. FB-110-38-3.5 MCA, HELVEX O EQUIVALENTE	1	16
10	MINGITORIO PARA FLUJOMETRO COLOR BLANCO DE CERÁMICA VITRIFICADA MOD. T2 7502 23 MCA, URSULA O EQUIVALENTE, DIMENSIONES 622x394x286 mm.	2	8
11	PAPELERA GRANDE DE PEDAL CON DEPOSITO COLOR ACERO BRILLANTE CON INTERIOR NEGRO CAP. 15L, MOD. 116 112 MCA, JOFEL, DIMENSIONES: 825x55mm h=425mm.	1	16
12	MAMPARAS PARA SANITARIOS Y MINGITORIOS A BASE DE SOLIDO FENOLICO MOD. LESDES 10 IMPERIAL MCA, MODUMEX O EQUIVALENTE, COLOR CARBON S.M.A.P.	2	20
13	CAMBIAADOR DE PAÑALES HORIZONTAL PARA EMPOTRAR, ACABADO EN ACERO INOXIDABLE EN EL EXTERIOR Y PULTEFENO DE ALTA DENSIDAD COLOR GRIS, MOD. KB-110-SSRE MCA, KOALA KARE O EQUIVALENTE, DIMENSIONES: 945x685x95 mm.	1	4
14	BARRA DE SEGURIDAD DE 700mm EN ACERO INOXIDABLE, MODELO B-7005 MARCA HELVEX O EQUIVALENTE, LARGO = 70 cm	1	8
15	BARRA DE SEGURIDAD DE 700mm EN ACERO INOXIDABLE, MODELO B-10005 MARCA HELVEX O EQUIVALENTE, LARGO = 100 cm	1	8
16	COLADERA DE UNA BOCA, DESAJUÉ DE CONTORNO CUADRADA, CON DESPIL, INTEGRADO, CONTRA CUADRADA CON CUPULA LISA REDONDA, PLATO DE DOBLE DRENADO, MATERIAL LATÓN Y FIERRO COJADO MOD.24-CH, MCA, HELVEX O EQUIVALENTE.	1	8

Ubicación:

Planta Equipamiento:

Corte Equipamiento:

Simbología:

- n.l.±0.00 Nivel en planta
- n.l.±0.00 Nivel en corte
- ± Cambio de nivel
- Corte
- Sube
- Baja
- Acceso
- n.p.l. Nivel piso terminado
- n.c. Nivel corramiento
- n.l.p. Nivel techo bajo platan
- n.p. Nivel de perfil
- n.s. Nivel de banquetta
- B.A.P. Banqueta de Agua Pluvial

Notas Generales:

- Los planos arquitectonicos rigen sobre los demas.
- No se tomarán cotas a escala en planos.
- Las cotas rigen el dibujo.
- Todas las medidas deberan ser verificadas en obra.
- El plano debe de tener sello de aprobación para obra.

Proyecto:

**TEATRO ORFEÓN**

Ubicación:

LUS MOYA 40, COL. CENTRO, DEL. CUAUTEMOC, CDMX.

Proyecto:

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ

Plano:

**MOBILIARIO Y EQUIPO**

Escala:

Clave:

1:50 MYE-30

Cotas:

METROS

Acorde:

Arq. José Moyá  
Arq. Luis Solís  
Arq. Hans Lee

---

16

PRESUPUESTO  
PARAMÉTRICO

---



PRESUPUESTO (Resumen General)				
Concepto	m2	\$/m2	Total (\$)	%
Obra Nueva	6279.57	\$24,102.21	\$151,351,538.73	40.24%
Restauración	6343.51	\$35,435.17	\$224,783,323.63	59.76%
<b>COSTO TOTAL</b>	<b>\$12,623.08</b>	<b>\$59,537.38</b>	<b>\$376,134,862.35</b>	<b>100.00%</b>

COSTO PARAMÉTRICO DE RESTAURACIÓN TEATRO ORFEÓN				
Concepto	m2	\$/m2	Total (\$)	%
Restauración Teatro Orfeón	6343.51	\$27,500.00	\$174,446,525.00	100.00%
<b>Total</b>	<b>6343.51</b>	<b>27500.00</b>	<b>\$174,446,525.00</b>	<b>100.00%</b>

DESGLOSE POR CONCEPTO (RESTAURACIÓN)				
CONCEPTO	tipo de cambio	USD	INCIDENCIA	PESOS
		19	%	\$
Director Responsable de Obra Demolición		-	0.00%	-
Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico		1,052.63	3.10%	20,000.00
Corresponsable en Instalaciones		4,736.84	13.97%	90,000.00
Corresponsable Estructural		4,736.84	13.97%	90,000.00
Director Responsable de Obra Nueva		7,894.74	23.28%	150,000.00
Estudio Impacto Ambiental		-	0.00%	-
Licencia Demolición		-	0.00%	-
Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo		-	0.00%	-
Licencia de construcción		6,315.79	18.63%	120,000.00
pago de derechos de agua y drenaje		6,315.79	18.63%	120,000.00
Contrato Luz		1,052.63	3.10%	20,000.00
Trámites y Gestiones		1,010.53	2.98%	19,200.00
Manifestación de Terminación de Obra		789.47	2.33%	15,000.00
<b>TOTAL PERMISOS Y LICENCIAS</b>		<b>\$ 33,924.26</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$644,200.00</b>
Proyecto Arquitectónico		238,747.37	65.43%	4,536,200.00
Proyecto Estructural		52,631.58	14.42%	1,000,000.00
Proyecto de Instalaciones Exteriores		73,526.32	20.15%	1,397,000.00
		-	0.00%	-
<b>TOTAL DE PROYECTOS</b>		<b>\$ 364,905.26</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$6,933,200.00</b>
Construcción		9,181,396.05	80.31%	\$174,446,525.00
Indirectos, utilidad y honorarios		1,836,279.21	16.06%	34,889,305.00
IMSS e INFONAVIT		183,627.92	1.61%	3,488,930.50
Placa Sindicato		526.32	0.00%	10,000.00
Gratificaciones Varias		526.32	0.00%	10,000.00
Imprevistos		229,534.90	2.01%	4,361,163.13
<b>TOTAL DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>\$ 11,431,890.72</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$217,205,923.63</b>



## COSTO PARAMÉTRICO DE CONSTRUCCIÓN OBRA NUEVA

Concepto	m2	\$/m2	Total (\$)	%
Mercado Gastronómico	5203.04	\$18,257.67	\$94,995,387.32	81.37%
Black Box	845.48	\$25,382.92	\$21,460,751.20	18.38%
Pavimentos Exteriores	130.80	\$1,997.00	\$261,207.60	0.22%
Áreas Verdes	100.25	\$250.00	\$25,062.50	0.02%
<b>Total</b>	<b>6279.57</b>	<b>45887.59</b>	<b>\$116,742,408.62</b>	<b>100.00%</b>

## DESGLOSE POR CONCEPTO (OBRA NUEVA)

CONCEPTO	USD	INCIDENCIA	PESOS
tipo de cambio	19	%	\$
Director Responsable de Obra Demolición	757.89	1.71%	14,400.00
Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	1,052.63	2.37%	20,000.00
Corresponsable en Instalaciones	4,736.84	10.66%	90,000.00
Corresponsable Estructural	4,736.84	10.66%	90,000.00
Director Responsable de Obra Nueva	7,894.74	17.77%	150,000.00
Estudio Impacto Ambiental	7,894.74	17.77%	150,000.00
Licencia Demolición	947.37	2.13%	18,000.00
Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo	789.47	1.78%	15,000.00
Licencia de construcción	6,315.79	14.21%	120,000.00
pago de derechos de agua y drenaje	6,315.79	14.21%	120,000.00
Contrato Luz	1,052.63	2.37%	20,000.00
Trámites y Gestiones	1,149.47	2.59%	21,840.00
Manifestación de Terminación de Obra	789.47	1.78%	15,000.00
<b>TOTAL PERMISOS Y LICENCIAS</b>	<b>\$ 44,452.68</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$844,240.00</b>
Proyecto Arquitectónico	157,157.89	58.06%	2,986,000.00
Proyecto Estructural	34,736.84	12.83%	660,000.00
Proyecto de Instalaciones Exteriores	73,526.32	27.16%	1,397,000.00
	5,263.16	1.94%	100,000.00
<b>TOTAL DE PROYECTOS</b>	<b>\$ 265,421.05</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$5,143,000.00</b>
Construcción	6,144,337.30	80.31%	\$116,742,408.62
Indirectos, utilidad y honorarios	1,228,867.46	16.06%	23,348,481.72
IMSS e INFONAVIT	122,886.75	1.61%	2,334,848.17
Placa Sindicato	526.32	0.01%	10,000.00
Gratificaciones Varias	526.32	0.01%	10,000.00
Imprevistos	153,608.43	2.01%	2,918,560.22
<b>TOTAL DE CONSTRUCCIÓN</b>	<b>\$ 7,650,752.56</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$145,364,298.73</b>

**COSTO TOTAL OBRA NUEVA**

**\$151,351,538.73**





## CALCULO DE HONORARIOS

Proyecto: R.E.H.CDMX. Teatro Orfeón	Estimación de Honorarios
Desarrollo: Enrique Daniel Juárez Ortiz	Fecha: Junio de 2018
Fuente: CAM SAM (Arancel del Colegio de Arquitectos)	Hoja 1 de 1

Con base a la formula:

$$H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$$

Donde:

H - Importe de los honorarios en moneda nacional.	?
S - Superficie total por construir en metros cuadrados.	12,623
C - Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m2.	51,602
F - Factor para la superficie por construir .	0.95
I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).	1.05
K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.	4.6

$$H = [(12623) (51602) (0.95) (1.05) / 100 ] [4.6]$$

Honorarios: \$29,888,395.75

Desglose componente FF:	Costo por plan
a).- Plan conceptual (16%)	\$4,782,143.32
b).- Plan Preliminar (18%)	\$5,379,911.24
c).- Plan Basico (18%)	\$5,379,911.24
d).- Plan de edificación (48%)	\$14,346,429.96
<b>Total de los 4 planes (100%)</b>	<b>\$29,888,395.75</b>

**Nota:** Los Honorarios fueron calculados, en base a la información que brinda la pagina electronica del CAM SAM [www.cam-sam.org.n](http://www.cam-sam.org.n)  
 Estos honorarios son correspondientes a: diseño Funcional Formal (FF 4.00), Cimentación y Estructura (CE 0.885), Alimentación y Desagues (AD 0.348), Protección Para Incendio (PI 0.241), Alumbrado y Fuerza (AF 0.722), Voz y Datos (VD 0.087), Ventilación y/o Extracción (VE 0.160), Sonido y/o Circuito Cerrado de T.V. (OE 0.087)+A56

---

## CONCLUSIONES

---



El proyecto arquitectónico planteado en esta tesis cumple con sus principales objetivos planteados al principio de la misma.

Con dicho proyecto se logró recuperar un edificio histórico (Teatro Orfeón) que actualmente se encuentra abandonado pero que posee una gran carga cultural, al cual se le realizaron adecuaciones de acuerdo a los requerimientos actuales pero que al mismo tiempo conserva sus principales elementos culturales e históricos.

Los nuevos edificios que se diseñaron complementan tanto los espacios como las actividades del Teatro Orfeón, maximizando el funcionamiento del teatro y creando un complejo cultural y recreativo que funciona como punto de atracción en la zona.

Al crear un complejo cultural los usuarios están al contacto de las diferentes actividades que se realizan en estos espacios con lo que se obtiene un ciclo en el que los usuarios viven cada uno de estos espacios en tiempos diferentes.

Al ser un proyecto ejecutivo que no se ha construido no se sabe cuál es el verdadero impacto barrial que se tendrá, pero se proyecta que será un punto de mejoramiento tanto económico como social para la zona.

En cuanto a los conocimientos adquiridos, se logró profundizar en diferentes temas arquitectónicos relacionados con el ámbito teatral, así como reforzar los conocimientos adquiridos durante todo el proceso educativo.

Dichos conocimientos fueron aplicados en cada una de las etapas de este proyecto, con lo que se obtuvo un proyecto arquitectónico completo que cumple con las necesidades para las que fue elaborado.

El resultado final es un proyecto que, a pesar de ser grande en términos de componentes y dimensiones, se logró llegar a un punto de detalle que garantizará la efectividad del proyecto.



1. Arnal, Luis / Betancourt, Max (2017). **Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal**. Trillas.
2. Alfaro, Francisco / Ochoa, Alejandro (2015). **Espacios Distantes... Aún Vivos, Las salas cinematográficas de la Ciudad de México**, Universidad Autónoma Metropolitana.
3. Strong, Judith (2010). **Theatre Building, A Designs Guide**, Association of British Theatre.
4. Moyao, Jose de Arimatea (2018). **Pensar y repensar la arquitectura**, UNAM - Facultad de Arquitectura.
5. Engel, Heino (2006). **Sistemas de Estructuras**. GG.
6. Plan Delegacional de Desarrollo Urbano Cuauhtémoc (En internet 25.04.2018) [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHT%C3%89MOC.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHT%C3%89MOC.pdf)
7. Normas Generales de Ordenación de la Ciudad de México. (En internet 27.04.2018) [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/que-hacemos/planeacion-urbana/normas-generales-de-ordenacion?fbclid=IwAR1o\\_oUw9P9vdZU70EVZKRQTIHNIe-XAtJzya5nwGU8L\\_dHiOZKaXP3T7tM](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/que-hacemos/planeacion-urbana/normas-generales-de-ordenacion?fbclid=IwAR1o_oUw9P9vdZU70EVZKRQTIHNIe-XAtJzya5nwGU8L_dHiOZKaXP3T7tM)
8. Manual Ciudadano para el Cuidado del Centro Histórico. Ciudad de México (En internet 25.04.2018) [https://www.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/58a/490/da3/58a490da3b8ca502567977.AR20T50xiEnlNHXJtk1Jeq\\_1AHT2oHklqVPveVeJ8g7leLLi34vezxDPyL0](https://www.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/58a/490/da3/58a490da3b8ca502567977.AR20T50xiEnlNHXJtk1Jeq_1AHT2oHklqVPveVeJ8g7leLLi34vezxDPyL0)
9. Antiguos Cines de la Cd. de México, Patrimonio Perdido (En internet 05.06.2019) [https://kupdf.net/download/antiguos-cines-de-la-cd-de-mexico\\_59a8e3cad0d607c75568edb\\_pdf?fbclid=IwAR36qrAitlQqF2PjNwpT5H\\_8NUmOiN45d-fj1KdlyRLF7EySUPEyerCFx-M](https://kupdf.net/download/antiguos-cines-de-la-cd-de-mexico_59a8e3cad0d607c75568edb_pdf?fbclid=IwAR36qrAitlQqF2PjNwpT5H_8NUmOiN45d-fj1KdlyRLF7EySUPEyerCFx-M)
10. Teatro Orfeón (En internet 05.06.2019) [http://cinematresures.org/theaters/9509?fbclid=IwAR2NHIAyZ7C-RGAEBpFzZbshqHJevy7dJ3zSOQrAxM\\_zQ9XidrekxY\\_yvKM](http://cinematresures.org/theaters/9509?fbclid=IwAR2NHIAyZ7C-RGAEBpFzZbshqHJevy7dJ3zSOQrAxM_zQ9XidrekxY_yvKM)
11. Romero M. (2017.06.09). **La CDMX en el tiempo: la vida cotidiana en la colonia Centro**. Disponible en: <https://www.maspormas.com/ciudad/colonia-centro-historia/?fbclid=IwAR2-IQU67UeEvaV-cLFePFJrw1-HgEUgjOUX7xLJSS08F62ina5eY6aDXQs>
12. Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2011-2018 (En internet 07.06.2019) [http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/plan\\_de\\_manejo.pdf](http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/plan_de_manejo.pdf)
13. Reglas de Operación del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (En internet 07.06.2019) [http://www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso/reglas\\_operacion.pdf](http://www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso/reglas_operacion.pdf)



## **CAPÍTULO 01. Fundamentación**

Fig. 1.1 Croquis de la Fachada del Teatro Orfeón (Elaboración propia)

## **CAPÍTULO 02. Marco Histórico**

Fig. 2.1 Cine Orfeón, 1939 (Recuperado de: <https://twitter.com/cdmexeneltiempo/status/867605763715289089?lang=fi>)

Fig. 2.2 Cine Orfeón, 1947 (Recuperado de: <https://www.maspormas.com/cdmx/paraelrecuerdo-cine-orfeon-en-luis-moya/>)

Fig. 2.3 Teatro Orfeón, Actualidad (Fotografía tomadas por: Enrique Juárez Ortiz)

Fig. 2.4 Interior del Teatro Orfeón, 1996 (Recuperado de: <https://ammasarquitectos.com.mx/portfolio-item/teatro-orfeon-grupo-cie/>)

Fig. 2.5 a 2.17 Fotografías contrucción del Teatro Orfeón. Fotografías cortesía del despacho de arquitectura “Moyao Arquitectos”, tomadas por Lorena Campbell.

## **CAPÍTULO 03. Análisis de Análogos**

Fig. 3.1 Versatilidad de la sala del Teatro Mont Laurier (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/776535/teatro-multifuncional-mont-laurier-les-architectes-fabg>)

Fig. 3.2 Planta Baja Teatro Mont Laurier (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/776535/teatro-multifuncional-mont-laurier-les-architectes-fabg>)

Fig. 3.3 Sección Teatro Mont Laurier (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/776535/teatro-multifuncional-mont-laurier-les-architectes-fabg>)

Fig. 3.4 Fachada restaurada del Teatro Gongora (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-366649/rehabilitacion-del-teatro-gongora-de-cordoba-rafael-de-la-hoz>)

Fig. 3.5 Sala principal del teatro Gongora (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-366649/rehabilitacion-del-teatro-gongora-de-cordoba-rafael-de-la-hoz>)

Fig. 3.6 Black Box (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-366649/rehabilitacion-del-teatro-gongora-de-cordoba-rafael-de-la-hoz>)

Fig. 3.7 Planta Baja Teatro Góngora de Córdoba (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-366649/rehabilitacion-del-teatro-gongora-de-cordoba-rafael-de-la-hoz>)



**Fig. 3.8** Planta Black Box Teatro Góngora de Córdoba (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-366649/rehabilitacion-del-teatro-gongora-de-cordoba-rafael-de-la-hoz>)

**Fig. 3.9** Sección Teatro Góngora de Córdoba (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-366649/rehabilitacion-del-teatro-gongora-de-cordoba-rafael-de-la-hoz>)

**Fig. 3.10** Fachada del Restaurante Caballa Canalla (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/779921/restaurante-caballa-canalla-mesura>)

**Fig. 3.11** Restaurante Caballa Canalla planta baja (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/779921/restaurante-caballa-canalla-mesura>)

**Fig. 3.12** Restaurante Caballa Canalla planta alta (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/779921/restaurante-caballa-canalla-mesura>)

**Fig. 3.13** Exterior del Restaurante (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/779921/restaurante-caballa-canalla-mesura>) **Fig. 3.9** Fachada del Mercado del Río (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>)

**Fig. 3.14** Planta Baja Restaurante Caballa Canalla (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/779921/restaurante-caballa-canalla-mesura>) **Fig. 3.9** Fachada del Mercado del Río (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>)

**Fig. 3.15** Planta Alta Restaurante Caballa Canalla (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/779921/restaurante-caballa-canalla-mesura>) **Fig. 3.9** Fachada del Mercado del Río (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>)

**Fig. 3.16** Isométrico Restaurante Caballa Canalla (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/779921/restaurante-caballa-canalla-mesura>) **Fig. 3.9** Fachada del Mercado del Río (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>)

**Fig. 3.17** Fachada del Mercado del Río (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>)

**Fig. 3.18** Interior del Mercado del Río (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>)

**Fig. 3.19** Interior del Mercado del Río (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>)



Fig. 3.20 Planta Baja Mercado del Río (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>)

Fig. 3.21 Planta Alta Mercado del Río (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>)

Fig. 3.22 Sección Mercado del Río (Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>)

#### **CAPÍTULO 04. Análisis Diagnóstico del Entorno**

Fig. 4.1 Perimetro B. Zona de Conservación Patrimonial del Centro Histórico (Elaboración propia)

Fig. 4.2 Transporte y Ejes Viales (Elaboración propia)

Fig. 4.3 Mapa de Equipamiento Urbano (Elaboración propia)

Fig. 4.4 Ubicación de Estacionamientos (Elaboración propia)

Fig. 4.5 Mapa de ubicación de Estacionamientos (Elaboración propia)

Fig. 4.6 Colonia Centro (Fotografía tomada por: Enrique Juárez Ortiz)

Fig. 4.7 Larguillo Av. Balderas (Fotografías tomadas por: Enrique Juárez Ortiz)

Fig. 4.8 Larguillo Av. Independencia (Fotografías tomadas por: Enrique Juárez Ortiz)

#### **CAPÍTULO 05. Análisis Diagnóstico del Entorno**

Fig. 5.1 Ubicación de predios del proyecto (Elaboración propia)

Fig. 5.2 Poligonal y colindancias (Elaboración propia)

Fig. 5.3 Asoleamiento (Elaboración propia)

Fig. 5.4 Vientos Dominantes (Elaboración propia)

Fig. 5.5 Calle Artículo 123 (Fotografías tomadas por: Enrique Juárez Ortiz)

Fig. 5.6 Calle Luis Moya (Fotografías tomadas por: Enrique Juárez Ortiz)

Fig. 5.7 Avenida Independencia (Fotografías tomadas por: Enrique Juárez Ortiz)



|Fig. 5.8 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano. Delegación Cuauhtémoc (En internet 25.04.2018) [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHT%C3%89MOC.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHT%C3%89MOC.pdf))

Fig. 5.9 a Fig. 15 Estado Actual del Teatro Orfeón (Fotografías tomadas por: Enrique Juárez Ortiz)

## **CAPÍTULO 06. Anteproyecto**

Fig. 6.1 Conceptual (Fotografía tomada por: Enrique Juárez Ortiz)

Fig. 6.2 Croquis Orfeón (Elaboración propia)

Fig. 6.3 Croquis de Potencial del predio de Independencia 40 (Elaboración propia)

Fig. 6.4 a Fig. 6.11 Diagramas esquemáticos de potencial de los predios a desarrollar en el proyecto (Elaboración propia)

Fig. 6.12 a Fig. 6.16 Diagramas explicativos de la relación entre los programas arquitectónicos de ambos edificios del proyecto (Elaboración propia)

Fig. 6.17 a Fig. 6.23 Diagramas explicativos del programa arquitectónico por nivel del proyecto nuevo a desarrollar e intenciones de proyecto (Elaboración propia)

Fig. 6.24 Corte A - A' del proyecto (Elaboración propia)

Fig. 6.25 Corte B - B' del proyecto (Elaboración propia)

Fig. 6.26 a Fig. 6.43 Renders exteriores e interiores del proyecto final (Elaboración propia)



Recuperación de Edificios Históricos de la Ciudad de México. | **TEATRO  
ORFEÓN**

ENRIQUE DANIEL JUÁREZ ORTIZ