



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**“TALLER DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE  
LOS BARRIOS DE XOCHIMILCO, CDMX Y SUS FUNDAMENTOS  
PEDAGÓGICOS”**

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

**MARCO ANTONIO VELASCO LÓPEZ**

ASESORA:

**DRA. ANA MARÍA SALMERÓN CASTRO**

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2020



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

**A Dios**, por guiar mi camino y ser mi compañero de vida.

A mi madre, **Esperanza López Medina**, por brindarme el más puro y sincero amor que puede existir en la faz de la tierra.

A mi padre, **Alejandro Velasco Ríos**, por darme la fortaleza e inteligencia para enfrentar las situaciones más adversas.

A mi hermano, **Luis Enrique Velasco López**, por apoyarme incondicionalmente y ser un gran ejemplo de superación.

A mi hija, **Esperanza Ailyn Velasco Villanueva**, por darme la dicha de convertirme en padre.

A mi familia, **Lizbeth Villanueva, Bryan Alan y Alisson Paulette**, por formar parte de mi vida.

A mi asesora, **Ana María Salmerón Castro**, por encauzarme nuevamente en el camino correcto.

A mis sinodales:

**Alfonso Germán Jiménez de Sandi Valle**

**Blanca Flor Trujillo Reyes**

**Marlene Romo Ramos**

**Sánchez Sánchez Tizoc Fernando**

Porque hacen de su labor una tarea trascendental para sus alumnos.

A la **Universidad Nacional Autónoma de México**, por permitirme ser y crecer como un individuo libre, que ama a su pueblo y su gente.

## Índice

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo 1 “La educación y su importancia para la cultura”</b>	<b>8</b>
1. 1    La educación como proceso de asimilación cultural	8
1. 2    La educación no formal como escenario idóneo para el conocimiento del patrimonio cultural y natural del hombre	10
1. 3    Propuesta taxonómica sobre el sector educativo no formal	17
<b>Capítulo 2 “El taller y su vinculación con el proyecto educativo no formal”</b>	<b>20</b>
2. 1    El taller como estrategia pedagógica para el rescate del patrimonio cultural y natural en Xochimilco	20
2. 2    Administración del taller	24
2. 3    Estructura del taller	25
<b>Capítulo 3 “Patrimonio”</b>	<b>26</b>
3. 1    El patrimonio	26
3. 2    Educación Patrimonial	27
3. 3    Clasificación del patrimonio	29
3. 4    Características de cada patrimonio	30
3. 5    Patrimonio cultural y natural en México	32
3. 6    Antecedentes que dieron pie a la preservación del patrimonio del mundo	34
3. 7    Proceso de inscripción y criterios de selección	36
<b>Capítulo 4 “Diversidad cultural y natural”</b>	<b>38</b>
4. 1    Cultura y natura	38
4. 2    Xochimilco	41
4. 3    Ubicación geográfica de la alcaldía Xochimilco	43
4. 4    Tendencia demográfica en Xochimilco	44
4. 5    Xochimilco: Mítico jardín de flores	45
4. 6    Una mirada al pasado	48
4. 7    Los 17 barrios de Xochimilco	55

<b>Capítulo 5 “Taller de Educación Patrimonial para Niños de 10 a 12 años de los Barrios de Xochimilco, CDMX”</b>	<b>57</b>
5. 1 Presentación	57
5. 2 Introducción	58
5. 3 Esquema del taller de educación patrimonial	59
5. 4 Primera sesión	61
5. 5 Segunda sesión	63
5. 6 Tercera sesión	66
5. 7 Cuarta sesión	68
5. 8 Quinta sesión	70
5. 9 Sexta sesión	72
5. 10 Séptima sesión	75
<b>Capítulo 6 “Instrumentos de evaluación”</b>	<b>76</b>
6. 1 Portafolio de evidencias	76
6. 2 Escala de apreciación	77
<b>Conclusiones</b>	<b>79</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>81</b>

## **Introducción**

El trabajo que aquí se expone pretende crear conciencia acerca de los bienes patrimoniales que yacen en la zona lacustre de la ciudad de México. Xochimilco posee una enorme riqueza cultural y natural que se encuentra amenazada por las condiciones climáticas y el quehacer humano. Resulta imprescindible promover acciones educativas que tengan como fin último despertar el interés por preservar, transformar y acrecentar el patrimonio que forma parte de esta localidad.

La creciente necesidad de estrategias dirigidas a conformar ciudadanos conscientes y responsables de su patrimonio ha generado gran cantidad de investigaciones y planteamientos de intervención educativa cuyo objetivo último es la formación de individuos soberanos, poseedores de autonomía y aptitudes útiles para la vida individual y colectiva, orientadas por el aprecio de aquello que heredamos.

En este contexto, surge una propuesta de la educación: la Educación Patrimonial, cuyos contenidos y planteamientos de trabajo destacan por su novedad, amplitud de horizontes y enorme potencialidad para la formación ciudadana y la construcción y restauración de la sociedad. El objeto de estudio de este campo educativo y tema trascendental de este trabajo es el patrimonio y los procesos pedagógicos requeridos para su transmisión y apropiación.

La Educación Patrimonial requiere del desarrollo de acciones deliberadas, organizadas y dirigidas a conformar ciudadanos responsables a partir del conocimiento, interpretación, valoración y apropiación de su patrimonio cultural y natural, los cuales expresan particularidades individuales y colectivas. A través de la cultura el hombre se pronuncia, toma conciencia de sí mismo y del entorno que le rodea para poder trascender.

La educación Patrimonial promueve en los sujetos el cuidado de sí mismos y el conocimiento y apropiación de su cultura y espacio físico. Se asienta la mirada

en los más jóvenes, aquellos que en sus manos se encuentra el destino de lo que hoy reconocemos como nuestro patrimonio, pero no le damos la importancia ni el cuidado que merece. Se busca que la población infantil se inscriba en la valoración de los principios que permiten conservar el patrimonio cultural y natural.

Es por ello por lo que la definición de patrimonio recae en el legado o conjunto de bienes culturales y naturales que una generación recibe, vive y transmite a la generación por venir.

Ser parte de la historia de un lugar tan emblemático como lo es Xochimilco engrandece el sentido de pertenencia e identidad que esta localidad ofrece. En esta tesina se presentan, a grandes rasgos, los antecedentes que dieron valor y gloria a este pueblo, y los argumentos que sustentan a Xochimilco como patrimonio cultural de la humanidad, así mismo, se explica la modalidad educativa a que se adscribe esta propuesta: la educación no formal.

Se busca exponer, de igual forma, los conceptos relacionados con la educación patrimonial que ayudan a dilucidar el ser y el significado del tema sobre patrimonio, con el propósito de ser aplicados en una propuesta de taller que implica a buena parte de los aspectos históricos, naturales y culturales de esta demarcación.

He estructurado la exposición de mi tesina en 6 capítulos. El primero pretende dar cuenta de la relación estrecha que mantienen dos componentes esenciales en este trabajo: educación y cultura. Del primer elemento, se plantea una idea particular, encaminada a establecer vínculos entre ambas acepciones, además, de especificar el área de acción en la cual recae esta propuesta. El segundo, conforma aquello que debe ser valorado, resguardado y protegido, ya que día con día se desgasta por la sinrazón de quienes lo piensan y lo manipulan.

En el segundo capítulo se plantea el taller como estrategia pedagógica para el desarrollo de proyectos educativos no formales, relacionados con temas

relevantes como el patrimonio. De igual forma se ahonda en características que por su particularidad, favorecen y enriquecen esta propuesta.

Los dos capítulos sucesivos, hacen referencia al patrimonio y sus singularidades, y del porque Xochimilco se encuentra dentro de esta importante colectividad; sociedad que busca rescatar la esencia de la creación humana y de la naturaleza.

Finalmente, se expone el diseño del taller, desde su planteamiento inicial, organización, distribución, desarrollo y evaluación de este. Lo que se pretende, es despertar la inquietud en las mentes jóvenes y creativas, el deseo por apropiarse de aquello que por obviedad nos pertenece, pero por redundancia lo hacemos a un lado.



## **Capítulo 1 “La educación y su importancia para la cultura”**

### **1. 1 La educación como proceso de asimilación cultural**

La educación constituye un elemento primordial en la vida de cada persona, de la comunidad a la que pertenece y de la humanidad toda. En tanto que fenómeno social y manifestación cultural, la educación cumple una función esencial y necesaria de formación y desarrollo humano; ésta permite incorporar, principalmente, a las generaciones más jóvenes, al mundo de las generaciones que les han precedido, a los conocimientos y saberes, las tradiciones y prácticas que cada grupo social ha acumulado a lo largo de su historia, a todo aquello que necesita ser conservado y transmitido con el objetivo de asegurar su subsistencia y continuidad. Es mediante una serie de procesos de transmisión, asimilación, comprensión y adaptación de dichos contenidos históricos concernientes al quehacer humano que se desenvuelve la labor educativa.

La educación es, también, uno de los medios que regulan la vida común de las personas en sociedad, posibilita la convivencia entre sus miembros y busca facilitar el plan de vida de cada ser humano. La influencia que ésta ejerce sobre los individuos aspira a constituir y fortalecer un ser democrático, crítico y reflexivo; un hombre solidario, participativo y equitativo con su comunidad, heredero de usos, costumbres y tradiciones que transmiten la esencia del grupo social al que se adscribe; un ser consciente de su responsabilidad, por un lado, del cuidado y preservación del medio social y natural que le rodea; por el otro, de la necesidad de transformarlo y mejorarlo.

Asimismo, la educación es un proceso de construcción personal permanente; cada individuo representa un ser inacabado que se encuentra en constante formación. El término de educación permanente nos permite expresar con mayor claridad la idea que hace de la educación algo continuo e inacabable. Tomando en

cuenta estas consideraciones, toda acción educativa que acompañe el devenir humano estará incluida en este principio.

“E. Faure y su equipo consideraban que el concepto de educación permanente se extiende a todos los aspectos del hecho educativo; engloba a todos, y el todo es mayor que la suma de las partes. En la educación no se puede identificar una parte distinta del resto que no sea permanente.”<sup>1</sup>

La educación como quehacer humano constituye un elemento esencial en el acontecer diario de las personas, origina en ellas una aspiración de desarrollo autónomo y colectivo; además, nos proporciona las herramientas necesarias para preservar y transmitir la cultura. Lorenzo Luzuriaga plantea que una cultura sin educación sería una cultura muerta. Es por ello que una de las funciones de la acción educativa es hacer que la cultura trascienda a través del tiempo.

“La educación es un componente tan fundamental de la cultura, como puede serlo la ciencia, el arte o la literatura. Sin la educación no sería posible la adquisición y transmisión de la cultura, ya que por ella vive ésta en el espíritu de los hombres.”<sup>2</sup>

Educación y cultura conforman un binomio fundamental para la conservación y el desarrollo de la vida. Es preciso establecer que una de las finalidades de la educación es la formación de hombres dispuestos a colaborar en la solución de problemas culturales que le conciernen en tiempo y espacio. Más allá de pretender desarrollar y potenciar las facultades intelectuales y morales del hombre, se busca que los individuos desenvuelvan un papel protagónico en la construcción de un futuro apacible, donde exista el goce de todo patrimonio humano.

Con esta aproximación conceptual sobre educación se vislumbra cómo los procesos educativos juegan un papel importante en el conocimiento, transmisión y resguardo de aquellos bienes culturales que conforman nuestro patrimonio. Existe

---

<sup>1</sup> Trillas, Jaume. *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Pág. 51

<sup>2</sup> Luzuriaga, Lorenzo. *Historia de la educación y la pedagogía*. Págs. 11,12

una gran diversidad de agentes, procesos e instituciones que intervienen en los diferentes ámbitos de formación humana. Como veremos en el siguiente apartado, el complejo y extenso universo educativo puede ser clasificado en el orden de tres sectores, a saber: educación formal, educación no formal y educación informal. Cada uno de ellos representa un medio alternativo para la enseñanza y el aprendizaje de diversos contenidos, entre ellos: el patrimonio cultural y natural.

Dada la amplitud extraordinaria de saberes pedagógicos existentes en relación con cada uno de estos sectores o contextos educativos, yo me ocuparé, únicamente de poner de relieve algunos aspectos correspondientes al contexto no formal. En esta área del quehacer educativo atañe la propuesta que elaboro en esta tesina; de ahí la necesidad de distinguirla, primariamente, de los formatos formal e informal y, en segundo lugar, de caracterizarla puntualmente.

## **1.2 La educación no formal como escenario idóneo para el conocimiento del patrimonio cultural y natural del hombre**

“La educación es una realidad compleja, dispersa, heterogénea, versátil... la multitud de procesos, sucesos, fenómenos, agentes o instituciones que se ha convenido en considerar como educativos presentan tal diversidad que, después de lo mucho o poco que se puede decir de la educación en general, para poder seguir hablando con sentido de las cosas educativas se impone empezar a distinguirlas entre sí. Se impone establecer clases, diferenciarlas según tipos, separarlas, ordenarlas, taxonomizarlas. Se impone, en definitiva, parcelar el universo de la educación.”<sup>3</sup>

La diversificación de la educación ha sido un tema fundamental para la pedagogía; el extenso campo educativo guarda una enorme complejidad que es preciso determinar y nombrar de acuerdo con sus especificidades. La parcelación de la educación ha quedado establecida bajo tres adjetivaciones que componen el

---

<sup>3</sup> Trillas, Jaume. *Op. cit.* Pág. 21.

universo educativo: la educación formal, la educación no formal y la educación informal.

La estructuración de cada modalidad posee características únicas que determinan la situación de cada perspectiva educativa. Es hacia finales de los años sesenta cuando se comienza a distinguir con mayor claridad la significación de los términos formal, no formal e informal en educación.

Con base en la Conferencia Internacional sobre la Crisis Mundial de la Educación (*International Conference on World Crisis in Education*) celebrada en Williamsburg, Virginia EE.UU. en 1967, el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de La Organización de las Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, “UNESCO”, dirigido en aquel entonces por P. H. Coombs, crea un documento base que sirve como sustento a la obra titulada *The world Educational Crisis* elaborada tiempo después por el mismo Coombs. “En ella se hacía un énfasis especial en la necesidad de desarrollar medios educativos diferentes a los convencionalmente escolares. A estos medios se les adjudicaba indistintamente las etiquetas de educación informal y no formal”<sup>4</sup>. De esta forma se emprende una mejor conceptualización de los términos y logran acomodarse en la literatura pedagógica que marcadamente cuestionaba a la institución escolar de aquellos días.

Posteriormente, en 1974, debido a la complejidad del tema, Coombs y Ahmed se vieron en la necesidad de precisar cada uno de los conceptos relacionados con el amplísimo campo educativo, obteniendo como resultado las siguientes definiciones:

- La educación formal comprendería el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad.

---

<sup>4</sup> *Ibid*, pág. 18.

- Llamaban educación no formal a toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños.
- Y la educación informal la describían como un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren, acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente. (Coombs y Ahmed, 1974)

Debido a su singular y útil composición, el término de educación no formal obtuvo un gran recibimiento en diversos grupos institucionalizados como la UNESCO. En su *Tesaurus de la educación*, también se realizó una compilación de documentos relacionados con este tema recabados por C. S. Brembeck; por otra parte, la expresión adquirió presencia en revistas pedagógicas internacionales y logró asentarse en la enciclopedia internacional de la educación dirigida por T. Husén y T. N., Postlethwaite.

Justamente, en los años setenta, comienza a tomar mayor auge esta denominación educativa, favoreciendo las relaciones dinámicas entre los factores formativos que actuaban en torno a los individuos. Surge esta necesidad de crear nuevas formas y modos de acompañar la educación escolarizada, con la función de reforzar, complementar o suplir los conocimientos adquiridos dentro de esta institución histórica.

Establecidas las tres modalidades educativas para designar el amplio universo educativo, se determinó que cada una de ellas jugaría un papel muy importante en el desarrollo y formación del ser humano. Hasta el día de hoy, las tres modalidades se encuentran en constante interacción, mantienen relaciones funcionales entre sí, favorecen el perfeccionamiento de las actitudes y aptitudes de las personas, y quedan integradas en un componente único que es la educación.

En tanto la educación es una acción compleja y heterogénea que presenta una considerable diversidad de procesos, agentes e instituciones, las

características que acompañan la modalidad educativa no formal brindan un panorama con mayor capacidad adaptativa a los cambios educativos en relación con su contexto social, cultural y político.

Hoy en día, las actuaciones educativas no formales están adquiriendo un protagonismo relevante en el ámbito de la formación humana, ofreciendo una gran diversidad de medios que buscan afrontar problemáticas reales que involucra directamente a los sujetos en relación con su entorno. Dichas manifestaciones están dirigidas a cumplir objetivos educativos explícitos que posibilitan nuevas formas de desarrollo humano.

Adaptación al cambio, flexibilidad, versatilidad y dinamismo son algunas de las particularidades que se manifiestan en el sector educativo no formal que nos permiten concebir en él la oportunidad de crear una estrategia pedagógica que favorezca la formación ciudadana.

“La formación moral y ciudadana se define hoy como una formación de sujetos capaces de ser y conocerse a sí mismos; capaces de conocer y cuidar su entorno cercano y lejano, y de acceder a los medios para alcanzar este conocimiento; capaces de convivir con los demás de acuerdo con pactos y ordenamientos, y de reconocer en el trabajo, en el saber hacer, la forma privilegiada de enlazamiento social e individual y generación de riqueza compartida.”<sup>5</sup>

Durante años, la institución escolar ocupó un lugar privilegiado en la sociedad como proveedora de conocimientos y saberes para la formación de ciudadanos íntegros y redituables, social, cultural, política y económicamente hablando. Con el paso del tiempo las funciones educativas se fueron desarrollando mediante múltiples y heterogéneas formas; la escuela ya sólo cubría un sector del universo educativo y surgió la necesidad de crear paralelamente al sistema escolar otros medios y entornos formativos.

---

<sup>5</sup> Cantón Arjona, Valentina. *La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana*. Pág. 35

“Educación no formal se refiere a todas aquellas instituciones, actividades, medios, ámbitos de educación que, no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos.”<sup>6</sup> Se ha de subrayar la importancia de crear numerosas actividades establecidas fuera del ámbito escolar.

Actualmente el sector no formal se encuentra en constante crecimiento con un acelerado desarrollo de sus actuaciones educativas; resulta casi imposible encontrar similitudes entre cada una de las actividades que se realizan dentro de este sector. Son tan variadas las formas y los medios que se llevan a cabo en la educación no formal que resulta difícil encontrar modelos de ejecución idénticos.

Sin embargo, comparten algunas cualidades que todo proceso educativo no formal debe poseer: la intencionalidad educativa, el carácter metódico o sistemático, y además, la manifestación de objetivos explícitos de aprendizaje. Es preciso señalar que las actividades educativas formales también reúnen estas condiciones, no obstante, debemos recordar que las manifestaciones de tipo no formal se mantienen al margen de éstas; sosteniendo algunas diferencias entre sí. “La educación no formal se refiere a aquel conjunto de acciones sistematizadas que acontecen fuera del estricto marco escolar, aunque algunas de ellas puedan estar vinculadas a él.”<sup>7</sup>

Por ejemplo, las metodologías de educación no formal rompen con las formas y modos convencionales de la escuela; por otro lado, los objetivos suelen ser más específicos que los elaborados en el ámbito de la educación formal; éstos permiten atender situaciones originadas por factores imprevistos.

En pocas palabras, la educación no formal es intencional, metódica, con objetivos definidos y no está circunscrita a la escolaridad convencional. Existen también algunos elementos característicos de la educación no formal que brindan

---

<sup>6</sup> Trillas, Jaume. *Op.Cit.* Pág. 11

<sup>7</sup> Sarramona, Jaume. *La educación no formal.* Pág. 7

una perspectiva abundante de los atributos que se encuentran inmersos en esta modalidad educativa.

Un rasgo característico de este sector es la diversidad de individuos que toman parte en esta labor educativa, ya que no existe un perfil estrictamente delineado que determine qué tipo de personas deben integrar este quehacer formativo. Aunque se debe precisar que la orientación de la educación no formal va más encaminada a los sectores de la población que se hallan menos atendidos por el ámbito formal.

Por otra parte, la elaboración de grupos de trabajo suele estar compuesta por personas de distintas edades, sexo, credo, etc. lo cual puede enriquecer el ejercicio pedagógico que se propone para cada fin. Precisamente, es la voluntad y el interés de cada sujeto lo que lleva a vincularlo con actividades de esta índole. Él determinará si esta función cubre o no sus necesidades y expectativas para decidir su continuidad u optar por su abandono.

En lo que respecta al personal de educadores y su incorporación al área no formal, de igual forma que con los aprendices, no se precisa un modelo riguroso ni único. La asociación entre quienes laboran puede estar compuesta por profesionistas (pedagogos, psicólogos, sociólogos, historiadores, etc.) o por personas que no poseen un título académico, pero que regularmente son quienes tienen mayor presencia cuando de educación no formal se habla. Este último grupo se compone generalmente por voluntarios, genuinamente interesados en la tarea educativa.

Tanto aprendices como educadores quedan definidos como agentes consuetudinarios de la educación no formal, los cuales tendrán algún tipo de intervención durante el proceso formativo. Ambos manifiestan una considerable variedad de sujetos que no corresponden a características prefijadas; principalmente se destaca la actitud voluntaria de las personas que es precedida por un interés personal de atención a necesidades colectivas.



En cuanto a la selección de los contenidos destinados a la educación no formal, éstos adquieren mayor adaptabilidad al estar íntimamente vinculados con los sujetos y su entorno. Procuran responder a necesidades próximas mediante su adecuada aplicación. La ventaja que este tipo de educación obtiene sobre aquella que su naturaleza es uniforme y rígida es, la aproximación a contenidos presentes en la cultura circundante.

“Así, formas de cultura popular, elementos culturales más o menos esotéricos, vanguardismos artísticos o de otro tipo, formas y creaciones marginales, etc., y, en general, lo que desborda los paradigmas científicos, culturales y artísticos dominantes, busca su difusión mediante recursos no formales.”<sup>8</sup>

Generalmente los contenidos expuestos en el ámbito no formal se encuentran íntimamente vinculados con la cultura dominante o no, que rige un determinado lugar, adaptándose a los agentes y circunstancias que se suscitan en un tiempo específico.

Por otra parte, el uso de los contenidos seleccionados no requiere de una metodología específica, ésta es determinada por los elementos previamente mencionados; aunque habitualmente se emplean técnicas de trabajo colectivo como son: el trabajo en equipo, las dinámicas de grupos, los talleres, etc. Lo que se busca es incentivar metodologías activas donde la participación de cada individuo sea trascendental para su formación.

Las metodologías son muy variadas y dependen de diversos factores para su realización. Normalmente los métodos son más flexibles y activos que los utilizados en la educación formal.

Otras dos condiciones particulares para el desarrollo del proceso educativo no formal son el espacio y el tiempo en que se llevan a cabo los procedimientos formativos. A diferencia del rutinario ámbito formal que se sitúa específicamente en

---

<sup>8</sup> Trillas, Jaume. *Op.Cit.* Pág. 35

el centro escolar y bajo un horario estrictamente determinado, en la educación no formal, cualquier lugar y cualquier hora son aptos para el desarrollo de las actividades propuestas. Esto permite una mejor adaptación para los agentes que integran este hecho educativo.

Finalmente, encontramos los elementos que integran la gestión de los medios no formales que suelen ser diversos. La mayoría de los proyectos que se promueven bajo estos criterios son autónomos y guardan una considerable distancia entre los organismos públicos y privados, aunque muchas veces dependen de éstos para su promoción y financiamiento. En ocasiones son ellos quienes hacen uso de esta modalidad educativa para divulgar ciertos contenidos específicos que les competen y favorecen en su accionar.

Un punto importante que destacar es la ventaja sobre los costos que se derivan de los acontecimientos no formales, que suelen ser muy reducidos y éstos no repercuten en la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Muchas veces se obtienen fondos de instituciones públicas y en otras tantas del sector privado. Por lo general, las labores de gestión implican un alto grado de participación de los individuos que componen las instancias educativas no formales, ya que de ellos depende, en gran medida, el buen funcionamiento de los proyectos.

### **1.3 Propuesta taxonómica sobre el sector educativo no formal**

Jaume Trilla (1996) propone tres criterios que ofrecen un panorama más amplio del extenso y heterogéneo sector no formal. Este modelo taxonómico intenta clasificar los medios educativos que surgen dentro de este ámbito, lo cual nos permite situar con mayor precisión la propuesta de educación patrimonial que aquí se expone.

El primer criterio atiende, principalmente, a los contenidos o funciones que con mayor frecuencia se presentan en los proyectos educativos no formales, cada

uno otorga ciertas ocupaciones que se encuentran dirigidas u orientadas a cumplir ciertos objetivos; por ejemplo:

- Las funciones relacionadas con la educación formal. Éstas cumplen diferentes cometidos y pueden actuar como reforzadores, suplentes, acompañantes etc. de la institución escolar.
- Las funciones relacionadas con el trabajo. Surgen dentro del entorno laboral como un mecanismo de apoyo a los quehaceres profesionales y de capacitación para el empleo.
- Las funciones relacionadas con el ocio y la formación cultural desinteresada. Éstas se desenvuelven en actividades de uso popular que despiertan interés en los sujetos; algunas de sus principales modalidades son los cursos y talleres. La propuesta educativa que aquí se expone queda circunscrita en función de sus objetivos y contenidos dentro de este criterio.

Existen otras funciones relacionadas con otros aspectos de la vida cotidiana y social y que, generalmente engloban situaciones más generales; algunos de los medios más habituales son la salud, la política, la economía, etc.

Este primer acercamiento nos permite distinguir elementos entre la gran diversidad de funciones que se originan en el sector no formal resaltando aquellas que favorecen la formación cultural por medio de estrategias educativas, entre ellos, los talleres constituyen un formato paradigmático.

El segundo criterio está relacionado con la edad de los destinatarios. A pesar de que existen múltiples medios de educación no formal que recurren a diversos sujetos con distintas edades, hay algunos específicamente elaborados para la población infantil o personas de la tercera edad, por citar algunos casos.

El último criterio se encuentra dirigido a ciertos grupos de la población que presentan algunos rasgos característicos, ya sean físicos, psicológicos o sociales.

Principalmente este tipo de sectores viven en situaciones marginales y son constantemente discriminados. Es por ello por lo que se crean los medios necesarios para cubrir las carencias de estos grupos.

Por lo general suele haber correlación con cada uno de los criterios que se plantean, emergiendo nuevos modelos que denotarían otro tipo de elementos a considerar.

Como resultado tenemos que la modalidad educativa no formal presenta un extenso número de agentes, procesos y medios que le permite atender diversos cometidos de formación social, cultural, política, etc.; diferentes a los comúnmente establecidos por la institución escolar. Asimismo, se expresa con la intención de promover aprendizajes en los sujetos a corto plazo; la planeación, el desarrollo y la evaluación de esta categorización es más flexible ya que no existe un modelo que establezca parámetros en cuanto a los contenidos, materiales, etc. Esto permite instaurar diversas prácticas que se amolden al contexto extraescolar en que se desenvuelven los individuos. “La educación no formal implica una fuerte exigencia de relación a los intereses y necesidades de sus destinatarios y una disponibilidad para responder a sus necesidades.”<sup>9</sup>

El tema sobre patrimonio se anuncia señaladamente en un proceso educativo no formal. Es, sin duda, un hecho relevante para la pedagogía contemporánea que la educación patrimonial merece una atención destacada. Posteriormente este apartado se abordará con mayor detenimiento.

---

<sup>9</sup> Gómez Villalpando, Armando. *Sujeción y Formación en la educación formal, no formal e informal*. Pág. 39

## Capítulo 2 “El taller y su vinculación con el proyecto educativo no formal”

### 2.1 El taller como estrategia pedagógica para el rescate del patrimonio cultural y natural en Xochimilco

El concepto de taller ha tomado diferentes significados con el paso de los años; inicialmente el término aludía a un espacio de trabajo manual o artístico, donde pintores, carpinteros, escultores, ceramistas, herreros, tejedores, alfareros, etc. realizaban una labor productiva. Hoy en día, esta acepción permanece en nuestro pensamiento conviviendo con nuevas formas de concebir este proceso formativo.

“El taller es una estrategia educativa reciente, empleada por pedagogos, capacitadores, asesores, e investigadores, con el propósito de generar aprendizajes significativos, en los diferentes grupos poblacionales donde se desarrolla. Su literatura es escasa, pero suficiente para clarificar los conceptos de esta nueva técnica tan necesaria en la actualidad”<sup>10</sup>

El taller como estrategia educativa posibilita aprendizajes individuales y colectivos mediante la integración de teoría y práctica, obteniendo como resultado cambios significativos en la formación del ser humano. Esta forma de enseñar y de aprender se logra únicamente por medio del hacer y el pensar, mediante la realización de actividades con la finalidad de crear, producir, construir, reflexionar y obtener nuevos contenidos.

Mercedes Sosa (2002) alude a Kisnerman, quien define al taller como una unidad productiva de conocimientos a partir de una realidad concreta, para ser transferido a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan y se hacen converger teoría y práctica.

---

<sup>10</sup> Sosa Giraldo, Mercedes. *El taller: estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Pág. 7.

Se debe reconocer que la labor del taller trasciende a espacios no académicos (educación no formal) para instaurarse en condiciones que requieren respuestas educativas inmediatas. Dicho proceso enfrenta, fundamentalmente, problemáticas relacionadas con grupos desatendidos en situaciones desfavorables.

Por otra parte, el taller no sólo debe ser considerado un espacio destinado a la producción de conocimientos teóricos y prácticos; como lo menciona María Teresa Cuberes, es también “un tiempo–espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. Es el lugar para manufactura y mentefactura.”<sup>11</sup>

De este modo, el taller se convierte en un espacio de vinculación, participación y comunicación para aquellos que integran esta modalidad educativa, además cumple la función de producir conocimientos y habilidades. Precisamente todos aquellos componentes quedan integrados en tres instancias básicas:

- Un servicio de terreno
- Un proceso pedagógico
- Una instancia teórico–práctica

La primera consta del servicio establecido en un determinado contexto (tiempo-espacio); “implica una respuesta profesional a las necesidades y demandas que surgen de la realidad en la cual se va a trabajar.”<sup>12</sup>

La segunda instancia implica la participación conjunta de las personas que constituyen el taller para lograr un desarrollo apropiado en la construcción de nuevos conocimientos y saberes durante su realización. Se resalta el componente grupal y la relación alumno–maestro, enseñante–aprendiz, guía–participante, tallerista–partícipe.

---

<sup>11</sup> Sosa Giraldo, Mercedes. *Op. Cit.* Pág. 14

<sup>12</sup> A. de Barros, Nidia, Gissi, Jorge, et all. *El taller. Integración de teoría y práctica.* Pág. 9.

El tercero y último conjuga los elementos teórico y práctico para consolidar un aprendizaje significativo mediante la relación aprender – aprehender, lo cual requiere un análisis reflexivo, crítico y educativo.

Tomando en cuenta estas consideraciones: “el taller permite el aprendizaje y desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades y se construye en grupo, teniendo como propósito, transformar la realidad y a sí mismo, se realiza en un tiempo determinado.”<sup>13</sup>

Ezequiel Ander-Egg (2002), pedagogo, filósofo y sociólogo argentino, plantea algunos principios pedagógicos relacionados con la naturaleza del taller, los cuales cumplen una función necesaria con la finalidad de alcanzar ciertos objetivos educativos. Cada uno de ellos hace alusión a las definiciones anteriormente señaladas.

- ✓ Es un aprender haciendo.
- ✓ Es una metodología participativa.
- ✓ Es una pedagogía de la pregunta. (Con base en el planteamiento de preguntas explícitas durante la realización del taller, se busca dar respuestas oportunas.)
- ✓ Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico. “en este principio la interdisciplinariedad es considerada como el esfuerzo por conocer y operar, asumiendo el carácter multifacético y complejo de toda realidad.”<sup>14</sup>
- ✓ El carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica. (Generalmente se emplean diferentes perspectivas educativas para abordar el conocimiento, buscando desarrollar aprendizajes significativos en los alumnos.)
- ✓ Implica y exige un trabajo grupal, y el uso de técnicas adecuadas.

---

<sup>13</sup> Sosa Giraldo, Mercedes. *Op. Cit.* Pág. 16.

<sup>14</sup> *Ibid.* Pág. 21.

- ✓ Permite integrar, en un solo proceso, tres instancias como la docencia, la investigación y la práctica. “La investigación es una etapa necesaria para lograr hacer eficiente la acción, así como para evaluar los logros de acciones ya realizadas.”<sup>15</sup> (No se busca establecer generalizaciones científicas y rigurosas, únicamente se precisa el objeto en el que se trabajará.)

Una vez dilucidado el término de taller, es conveniente señalar qué tipos o clases de talleres existen, y cuáles son sus características más importantes.

La clasificación de un taller depende normalmente de las características de los participantes adscritos a éste; por ejemplo, la edad de la población a que se dirige: niños, adolescentes, adultos o personas mayores. Generalmente las dinámicas empleadas a grupos más jóvenes implican mayor movilidad corporal, por el contrario, aquellas que están destinadas a la población adulta, requieren de un mayor esfuerzo mental.

Otra característica que resulta útil para identificar qué clase de taller estamos visualizando es el tipo de actividad que desarrollan las personas que integran esta práctica educativa. Los conocimientos y habilidades que demanda cada ocupación son muy variados; los talleres que se imparten a estudiantes no son los mismos que se ofrecen a personas que están insertas en el campo laboral.

La cultura también es un factor determinante que establece qué tipo de taller se organizará, tomando en cuenta la diversidad de creencias, tradiciones, costumbres etc. que se encuentran arraigadas en un determinado lugar. Un claro ejemplo son los talleres que se imparten a comunidades rurales, donde existe un lenguaje diferente, prácticas opuestas a las que son comunes en las zonas urbanas, etc.

---

<sup>15</sup>A. de Barros, Nidia, Gissi, Jorge, et all. *Op. Cit.* Pág. 6.



De la misma forma se hallan otros componentes que precisan el tipo o la clase de taller que debe efectuarse; como los objetivos y las temáticas a desarrollar. La clasificación de un taller es muy variada, incluso, podemos encontrar aproximaciones diversas que conviven al interior de cada uno.

## 2.2 Administración del taller

La elaboración de un taller debe considerar funciones administrativas que dirigen y dan sentido a esta tarea educativa. **La planeación** es un primer momento donde se especula acerca de los componentes que integrarán el taller, como pueden ser: el grupo de personas a quien estará dirigido, el o los lugares donde se llevarán a cabo las actividades, los tiempos destinados a cada una de éstas, los recursos que se utilizarán durante su realización, etc.;

**La organización** es la función administrativa que distribuye y dirige de forma ordenada todos los componentes existentes dentro de un taller (personal, espacios, tiempos, etc.);

**La dirección y coordinación** también son funciones que permiten el óptimo desarrollo del taller, propiciando las condiciones idóneas para que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean adecuados y exitosos;

Por último, **el control y la evaluación** nos permiten obtener un seguimiento de las actividades realizadas durante el taller, y la observación de resultados concretos que no necesariamente adquieren un valor numérico. En general, lo que se busca es el crecimiento personal de los participantes. Ambas funciones determinan si los objetivos planteados fueron adecuados, en qué medida se lograron y ofrecen datos valiosos para la planeación de actividades subsecuentes.

### 2.3 Estructura del taller

Generalmente, el taller comprende diferentes momentos que fijan una estructura base para su realización. Mercedes Sosa advierte 6 etapas que cubren el proceso educativo de principio a fin.

1. Presentación (introducción al tema)
2. Clima psicológico (sensibilización, ambientación y motivación; mejoramiento del ambiente por medio de dinámicas de integración)
3. Distribución de grupos (el saber se construye *haciendo* en grupo)
4. Desarrollo temático (desarrollo del tema principal mediante diversas metodologías)
5. Síntesis o repaso (se derivan conclusiones individuales y grupales)
6. Evaluación (apreciación de resultados)

Recapitulemos. El taller es una estrategia educativa integradora donde confluyen la teoría y la práctica como ejes esenciales; permite el acercamiento a situaciones reales en diferentes ámbitos educativos, lo cual resulta conveniente para abordar nuevos contenidos sustantivos en la vida de los participantes; precisamente, la educación patrimonial es uno de ellos.

La adjetivación de patrimonio que recae sobre el acto educativo forma parte de un campo que ha logrado consolidarse con mayor presencia en sectores no formales. De esta manera, el taller se convierte en un medio propicio para la enseñanza de esta acción formativa, otorgando un espacio alterno para el crecimiento y desarrollo de nuevas actuaciones pedagógicas.

## Capítulo 3 “Patrimonio”

### 3. 1 El patrimonio

Hoy en día el término patrimonio lo entendemos como “El legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones”<sup>16</sup> Esta idea ha cambiado con el paso del tiempo debido a las diversas disciplinas y circunstancias que lo abordan, dándole mayor riqueza en su definición y asentándose en las mentes del imaginario colectivo; imaginario que se construye por medio de la memoria grupal, la cual promueve el desarrollo de una nueva conciencia patrimonial.

“El patrimonio se fragua en la mirada de quien lo aprecia y con ello funde lo aprendido del pasado y lo ejercido en el presente.”<sup>17</sup>

El patrimonio es el producto de expresiones palpables e imperceptibles que legitiman el ingenio y destreza del ser humano históricamente; así mismo se considera un objeto de estudio transdisciplinario que promueve la creación de estrategias afines a la educación. El binomio, educación y patrimonio, ha de constituir un nuevo modelo que facilite la participación de los actores sociales a favor de una nueva conciencia ciudadana. El patrimonio provee ese espacio constituyente de identidades y significados por medio de la participación.

García Canclini (2009) establece cuatro paradigmas donde el patrimonio es valorado en función de su uso. El primero de ellos es el paradigma tradicionalista sustancialista donde el bien patrimonial únicamente es valioso por su conformación asequible. El segundo es el paradigma mercantilista, centrado en el valor económico o de cambio del objeto, es valioso para mí porque es redituable, me facilita mi vida

---

<sup>16</sup> Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, *Carpeta de información sobre el patrimonio mundial*. Pág. 5

<sup>17</sup> Arizpe, Lourdes. *El patrimonio cultural inmaterial de México.: Ritos y festividades*. Pág. 7

económica sin importar el significado que éste tenga. El tercero es el paradigma conservacionista monumentalista, encargado de llevar al bien patrimonial hasta lo más alto de la historia nacional, soy mexicano porque desciendo de un grupo guerrero.

Finalmente plantea el paradigma participacionista, el cual es adoptado por la comunidad en función del uso actual que ellos hacen del patrimonio, respondiendo a la necesidad de conservación y apropiación del patrimonio. Se consolida una relación recíproca entre el bien y el sujeto. Todo bien considerado como patrimonio es nombrado gracias a su reconocimiento, apropiación e interpretación de éste.

“El patrimonio es, como vemos, mucho más que los bienes a los que alude –sean estos materiales o inmateriales, culturales o naturales, físicos o tangibles- pues la forma pura y dura, transmutada en producción cultural de la manera como: Expresamos nuestro ser para y con los demás.”<sup>18</sup>

Es importante tener en cuenta que la protección de un bien patrimonial comienza con el conocimiento y entendimiento de los valores que enaltecen al mismo, así como los peligros y amenazas que atentan en contra de su bienestar. La propuesta de una metodología participativa configura el manejo para el conocimiento, preservación y resguardo del patrimonio cultural y natural que se halla en Xochimilco. Es importante enunciar que el patrimonio no se recibe únicamente como bien físico o abstracto, el patrimonio se propone como una unidad que da sentido al ser humano.

### **3. 2 Educación Patrimonial**

La educación patrimonial surge como un campo novedoso de la educación el cual busca generar en los individuos las capacidades patrimoniales que les permitan dar

---

<sup>18</sup> Cantón Arjona, Valentina. *La educación patrimonial educar con y para el patrimonio*. Pág.49

lectura al mundo social, cultural e histórico en el que se encuentran, desarrollando en ellos una conciencia crítica y reflexiva. Así, el patrimonio pasa a ser un elemento trascendental para la educación.

Es durante de la década de los 80s que el patrimonio se convirtió en objeto de estudio de múltiples disciplinas, entre ellas la pedagogía. Esto produjo una resignificación del término según su apreciación. Justamente la palabra patrimonio se ha reconfigurado de acuerdo con las necesidades expresadas por los individuos; si consideramos que su tipificación es cada vez más detallada, podemos deducir que el concepto de patrimonio también lo es.

En México el término patrimonio ha adquirido diferentes matices de acuerdo con las distintas etapas históricas que se presentan con el paso de los años, gran parte de ellas buscan enaltecer el pasado glorioso de nuestros ancestros, con tintes nacionalistas que en muchos casos se encuentran totalmente vacíos. Esto se debe en gran medida a la simplicidad que otorgamos al término patrimonio, reduciéndolo únicamente a un conjunto de bienes palpables, estáticos e intrascendentes, carentes de sentido en ausencia de su reconocimiento y apropiación.

Por tal motivo es substancial la aproximación de los bienes patrimoniales con los individuos, generando un espacio de convivencia que permita construir significados y aprendizajes por medio de la participación de los actores sociales. La educación patrimonial surge como una opción factible para el desarrollo de actividades encaminadas a la apropiación y valorización del patrimonio, así mismo su cuidado y sustentabilidad en beneficio de la comunidad.

Este proceso demanda un enfoque participativo donde la educación actúe como un eje primordial al servicio del patrimonio; su tarea se orienta en la creación de espacios de interacción donde la interpretación, valoración y apropiación del patrimonio cultural y natural puedan prosperar.

Un punto de partida para el estudio de este nuevo campo de educación es concretar el término de patrimonio. Como ya se ha mencionado con anterioridad, la interpretación del patrimonio ha girado en torno a las necesidades sociales de cada población. Dentro de este contexto, el término remite una esencia nacionalista donde los bienes patrimoniales son empleados para la exaltación nacional.

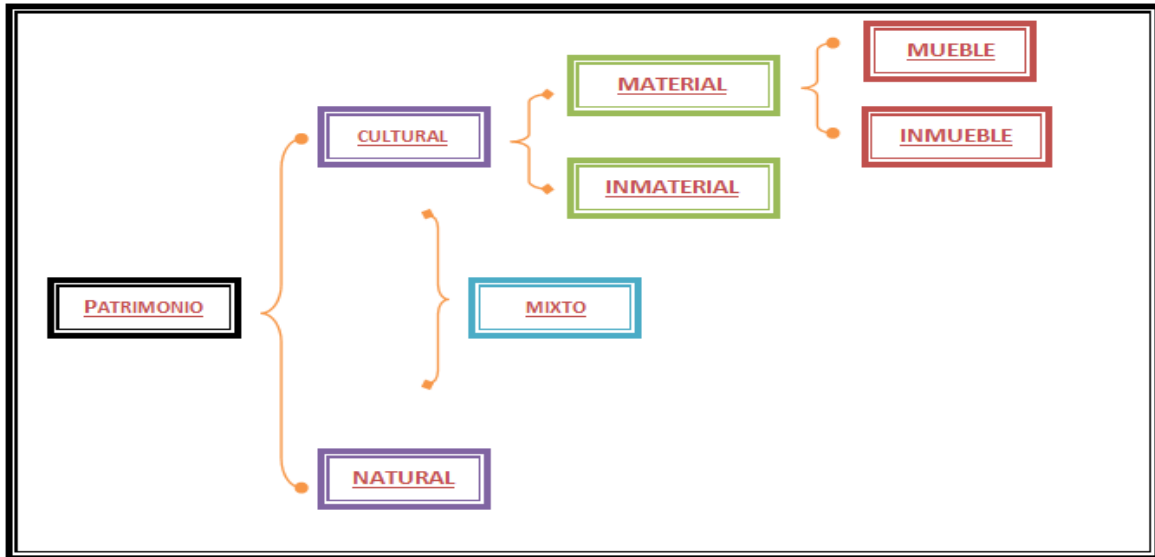
La educación patrimonial ofrece un espacio multidisciplinar donde perduran y se regulan los procesos educativos centrados en el patrimonio como elemento esencial en la adquisición de valores, significados y conocimientos. De igual forma nos permite confrontar nuestra realidad y así promover acciones de intervención en beneficio de nuestra sociedad como el proyecto que aquí se propone.

### **3.3 Clasificación del patrimonio**

Actualmente se cuenta con un número considerable de bienes patrimoniales en todo el mundo, alcanzando la cifra de unos mil siete patrimonios, catalogados de acuerdo con su composición y características únicas que los determinan como elementos de valor universal excepcional para la humanidad.

La clasificación del patrimonio se realiza de acuerdo con la particularidad y condición de cada uno de los bienes, resultando dos categorías trascendentales: *El Patrimonio Cultural* y *El Patrimonio Natural*. Ambas clasificaciones poseen a su vez otras subcategorías conformando un complejo de bienes patrimoniales.

Aquí se presenta un esquema con la clasificación del patrimonio mundial.



### 3. 4 Características de cada patrimonio

**Patrimonio cultural:** El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.<sup>19</sup>

#### Ejemplos

**Patrimonio cultural material mueble:** Joyas antiguas descubiertas en los sitios arqueológicos, objetos hallados en sepulturas y edificios religiosos, piedras esculpidas, obras de arte de toda índole, manuscritos raros, obras antiguas, sellos y monedas, tejidos y muebles de gran calidad estética y técnica, instrumentos de música antiguos, fotografías, filmes, pero también fósiles. Patrimonio que sustenta

<sup>19</sup> Declaración de México sobre políticas culturales. *Conferencia mundial sobre las políticas culturales*. Principio 23. Pág. 3

la capacidad creativa y estética del hombre a través del tiempo con la cualidad de ser transportable de un lugar a otro.

**Patrimonio cultural material inmueble:** hace referencia a las edificaciones representativas de algún lugar, así como a los sitios arqueológicos (templos y pirámides). No pueden ser trasladados debido a su constitución física.

**Patrimonio inmaterial:** expresión de cultura viva que es evidenciada por medio de la práctica: creencias, costumbres, tradiciones, lenguaje, entre otros. Se consideran representaciones de la vida cotidiana.

“Aquel que damos por sentado porque lo aprendimos como la forma en que se expresa nuestro propio mundo. Es un legado que se absorbe de manera inconsciente y se repite como parte de nuestras vidas.”<sup>20</sup>

**Patrimonio natural:** en la convención de 1972 se definió al patrimonio natural en tres categorías:

**características naturales** constituidos por formaciones o grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico físicos y biológicos;

**las formaciones geológicas y fisiográficas** y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies amenazadas de animales y plantas de valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico;

**sitios o zonas naturales** estrictamente delimitadas de valor universal excepcional, desde el punto de vista de la ciencia, la conservación o de la belleza natural.

**Patrimonio mixto:** surge del encuentro entre el patrimonio cultural y natural, del ingenio creador del hombre y el sublime medio que la naturaleza provee, un espacio dotado de virtudes que complementa la estancia humana.

---

<sup>20</sup> Arizpe, Lourdes. *Op. Cit.* Pág.8.



Xochimilco podría considerarse dentro de esta categoría al inferir que fue el mismo hombre quien hizo de su medio un lugar apto para la vida.

En síntesis, los bienes patrimoniales son aquellos que conforman creaciones físicas, biológicas y geológicas de valor único, así como hábitats con diversidad de flora y fauna, algunas en peligro de extinción, y algunas zonas de valor estético. Asimismo, el patrimonio natural permite la posibilidad de vincular la perspicacia humana con la naturaleza del mundo.

### 3.5 Patrimonio cultural y natural en México

México es uno de los países con mayor número de bienes patrimoniales inscritos en la lista del patrimonio mundial en América Latina y en todo el mundo. Hoy en día cuenta con 26 patrimonios culturales, 5 patrimonios naturales y un patrimonio mixto.

#### Lista del Patrimonio Mundial

Patrimonio cultural	Fecha de inscripción
<b>Centro Histórico de la Ciudad de México y Xochimilco</b>	1987
<b>Ciudad prehispánica de Teotihuacán</b>	1987
<b>Centro Histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Albán</b>	1987
<b>Centro Histórico de Puebla</b>	1987
<b>Ciudad Prehispánica y Parque Nacional de Palenque</b>	1987
<b>Ciudad histórica de Guanajuato y minas adyacentes</b>	1988
<b>Ciudad prehispánica de Chichén-Itzá</b>	1988
<b>Centro Histórico de Morelia</b>	1991

<b>El Tajin, Ciudad prehispánica</b>	1992
<b>Pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco</b>	1993
<b>Centro Histórico de Zacatecas</b>	1993
<b>Primeros monasterios del siglo décimo sexto en las laderas de Popocatepetl</b>	1994
<b>Ciudad prehispánica de Uxmal</b>	1996
<b>Zona de monumentos históricos de Querétaro</b>	1996
<b>Hospicio Cabañas, Guadalajara</b>	1997
<b>Zona de monumentos históricos de Tlacotalpan</b>	1998
<b>Zona Arqueológica de Paquimé, Casas Grandes</b>	1998
<b>Ciudad histórica fortificada de Campeche</b>	1999
<b>Zona monumental arqueológica de Xochicalco</b>	1999
<b>Misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro</b>	2003
<b>Luis Barragán Casa Estudio</b>	2004
<b>Paisaje de agaves y antiguas instalaciones industriales de Tequila</b>	2006
<b>Central University City Campus de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)</b>	2007
<b>Villa Protectora de San Miguel el Grande y Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco</b>	2008
<b>Camino Real de Tierra Adentro</b>	2010
<b>Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla en el Valle Central de Oaxaca</b>	2010

Patrimonio natural	Fecha de inscripción
Sian Ka'an	1987
Santuario de Ballenas de El Vizcaíno	1993
Islas y áreas protegidas del Golfo de California	2005
Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca	2008
El Pinacate y Reserva de la Biosfera de Gran Desierto de Altar	2013

Patrimonio mixto	Fecha de inscripción
Antigua ciudad maya y los bosques tropicales protegidas de Calakmul, Campeche	2002

Xochimilco forma parte de este grupo privilegiado en la lista del patrimonio mundial; listado que refleja la voluntad y cooperación de todos los copartícipes al reconocer y conservar los bienes con valor universal excepcional pertenecientes a la humanidad.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, es el órgano principal el cual promueve la identificación, protección y preservación del patrimonio mundial. Este objetivo queda plasmado en un tratado internacional denominado Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, efectuado en París el 21 de noviembre de 1972, 27 años después de la fundación de esta organización.

### **3.6 Antecedentes que dieron pie a la preservación del patrimonio del mundo**

Al finalizar la segunda guerra mundial surge la necesidad de proteger los sitios de carácter cultural y natural que fueron amenazados durante este periodo hostil. Con

el paso del tiempo, el interés por preservar estos bienes se vio reforzado con distintas convenciones y declaratorias, con el único objetivo de mejorar la situación de los bienes patrimoniales.

Algunas de las más destacables:

- 1972 Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.
- 1982 Declaración de México sobre Políticas Culturales.
- 2002 Declaración de Budapest sobre el Patrimonio Mundial.
- 2003 Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- 2007 Declaración de Friburgo. Los Derechos Culturales.

Cada una de estas convenciones y declaratorias tiene la finalidad de preservar el patrimonio mediante acciones concretas, respetando la diversidad y el cumplimiento de los derechos culturales de cada población, además de ratificar los principios por los cuales el patrimonio mundial es una fuente insustituible de vida e inspiración y que por lo tanto nos pertenece a todos.

De esta forma la misión del Patrimonio Mundial de la UNESCO consiste en alentar a los Estados Parte de esta organización a salvaguardar los bienes patrimoniales que se encuentran en su territorio mediante la inscripción de éstos a la Lista del Patrimonio Mundial. A su vez, establecer planes de gestión que permitan intervenir de forma acertada en el cuidado de éstos.

“La Lista del Patrimonio Mundial destaca la riqueza y la diversidad del patrimonio cultural y natural de nuestro planeta”<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. *Op. Cit.* Pág. 5

El respaldo que brinda esta organización a cada uno de los Estados Parte en el manejo de sus patrimonios, así como el esfuerzo de las comunidades para que participen en este acto de preservación, son aspectos importantes que destacar.

Dos son los beneficios que surgen de este movimiento en la convención de 1972; el primero es la creación de un comité bajo la dirección y participación de los Estados Parte, el cual es el encargado de promover y velar que las acciones se desarrollen de forma adecuada; y, en segundo lugar, la creación de un Fondo del Patrimonio Mundial para evitar la desaparición de algún bien.

Evidentemente La UNESCO ha sido un factor determinante en el ámbito educativo, social y cultural que nos permite abordar campos innovadores como lo es el patrimonio en relación con diversas áreas de estudio, especialmente la pedagogía.

Debemos reconocer al patrimonio mundial como un ejemplo representativo de todos los bienes culturales y naturales que son muestras vivas de la acción humana y la naturaleza. Es por ello que la pérdida de uno de éstos implicaría una enorme ausencia en el ámbito mundial. Todos somos responsables del cuidado y la protección del patrimonio, y sólo con nuestra cooperación, este proyecto será sustentable para mejorar sus condiciones.

### **3.7 Proceso de inscripción y criterios de selección**

En 1987, Xochimilco fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial como parte integral del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Únicamente los países miembros pueden adscribir sus bienes patrimoniales a la Lista del Patrimonio Mundial, no sin antes haber realizado una Lista Indicativa la cual es evaluada con la finalidad de asegurar la viabilidad del bien inscrito.

El comité hace uso de organismos asesores para llevar dicho proceso; el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN), y el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM). Finalmente, la decisión es ratificada por el Comité Intergubernamental del Patrimonio Mundial.

Para ingresar a la Lista del Patrimonio Mundial, el bien adscrito deberá poseer un valor excepcional universal, que su presencia en el mundo signifique una fuente de riqueza cultural o natural irremplazable, y cumplir por lo menos con uno de los 10 criterios de selección.

- I** - representar una obra de arte del genio creador humano;
- II** - atestiguar un intercambio de influencias considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural o determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes,
- III** - aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida;
- IV** - constituir un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana;
- V** - ser un ejemplo eminente de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización tradicional de las tierras o del mar, representativas de una cultura (o de culturas), o de la interacción entre el hombre y su entorno natural, especialmente cuando son vulnerables debido a mutaciones irreversibles;
- VI** - estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan un significado universal excepcional. (El Comité considera que este criterio debería ser utilizado preferiblemente de manera concomitante con otros criterios);
- VII** - representar fenómenos naturales o áreas de belleza natural e importancia estética excepcionales;

**VIII** - ser ejemplos eminentemente representativos de las grandes fases de la historia de la tierra, incluido el testimonio de la vida, de procesos geológicos en curso en la evolución de las formas terrestres o de elementos geomórficos o fisiográficos de mucha significación;

**IX** - ser ejemplos eminentemente representativos de procesos ecológicos y biológicos en curso en la evolución y el desarrollo de los ecosistemas y en las comunidades de plantas y animales, terrestres, acuáticos, costeros y marinos;

**X** - contener los hábitats naturales más representativos e importantes para la conservación in situ de la diversidad biológica, comprendidos aquellos en los que sobreviven especies amenazadas que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.

“La protección, la gestión, la autenticidad y la integridad de los bienes constituyen también condiciones importantes.”<sup>22</sup>

Xochimilco es considerado patrimonio de la humanidad debido a que cumple con algunos lineamientos, los cuales, le otorgan el privilegio de ser considerado un lugar con valor excepcional, que requiere de la intervención de sus habitantes para salvaguardar, proteger y promover su patrimonio cultural y natural.

## **Capítulo 4 “Diversidad cultural y natural”**

### **4.1 Cultura y natura**

Existe un gran número de representaciones culturales inherentes al ser humano que expresan las diversas formas de vida de una persona, una comunidad, un pueblo, una nación; que denotan significados que corresponden a la necesidad del hombre por encontrar respuestas a las vicisitudes con que se enfrenta día con día.

---

<sup>22</sup> *Ibid.* Pág. 14

La multiplicidad de formas que adquiere la cultura, como se establece en el artículo 2 de la Declaración de Friburgo sobre los Derechos Culturales, se plantea que:

- a. “El término "cultura" abarca los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y a su desarrollo;”<sup>23</sup>

Cada uno de los elementos concernientes a este término denota, un particular sentido de pertenencia, individual o colectivo, que se define como identidad cultural. Este conjunto de referencias determina al ser humano en agrupaciones culturales únicas; semejantes entre sí, pero que a su vez expresan la diversidad cultural de cada región.

La peculiaridad de cada cultura enriquece considerablemente la diversidad cultural. El constante acercamiento a sus raíces, la recuperación y valoración de sus costumbres y tradiciones, y el cuidado y aprecio a su entorno físico, posibilitan el desarrollo de la especie y la preservación de ésta.

Es por ello por lo que la diversidad cultural se ha consolidado como un patrimonio común de la humanidad, tan importante como la diversidad biológica que es indispensable para mantener un equilibrio entre los seres vivos que habitamos este planeta.

La relevancia que ha adquirido la diversidad cultural a nivel mundial se ve reflejada en el interés de organismos como la UNESCO, que velan por el beneficio y reconocimiento de las expresiones culturales que presentan los grupos y sociedades, y que engrandecen el patrimonio de la humanidad en sus distintas proyecciones, cultural material y cultural inmaterial, sin dejar a un lado el patrimonio natural que también forma parte esencial en la vida del ser humano.

---

<sup>23</sup> Declaración de Friburgo. *Los Derechos Culturales*. Pág. 5



Con antecedentes funestos como lo fue la Segunda Guerra Mundial, no es hasta mediados de los años cuarenta del siglo XX cuando surge un notable interés por salvaguardar aquellos vestigios que se encontraban desprotegidos en manos de la depredación humana, la desvalorización y el olvido. Con la participación de diversos países, comienzan a surgir cambios significativos que favorecen la diversidad cultural y natural que rodea al hombre.

México es un claro ejemplo de un país con una gran diversidad de formas culturales y de inigualables riquezas naturales que posee una identidad muy arraigada a su pasado y que se muestra triunfante a pesar de las inclemencias de la historia y que, hoy en día, lucha por mantener vivo su patrimonio. Es, precisamente, la intencionalidad de este capítulo, dar a conocer, mediante la historia y la memoria, las costumbres, las tradiciones y el entorno físico, la importancia del patrimonio cultural y natural de un pueblo emblemático para el pueblo mexicano: Xochimilco.

La diversidad cultural que ostenta México forma parte de un mosaico de expresiones milenarias que se manifiestan a través de distintos rasgos, como sus lenguas: el náhuatl, el otomí, el purépecha, el triqui o el zapoteco, entre otros. Es preciso señalar que uno de los países con mayor diversidad lingüística en todo el mundo es México. "El Instituto Nacional De Lenguas Indígenas propone la conformación de 11 familias lingüísticas indoamericanas, 68 agrupaciones lingüísticas correspondientes a dichas familias, y 364 variantes lingüísticas pertenecientes a este conjunto de agrupaciones."<sup>24</sup>

De igual forma las distintas creencias y prácticas religiosas; costumbres y tradiciones; música y arte; gastronomía; estructura social; y todo elemento característico de una cultura sea nahua, tarahumara, maya, huichol, etc., forman parte de esta diversidad que yace en esta tierra y que merece el reconocimiento, valoración y cuidado de su gente.

---

<sup>24</sup> Instituto nacional de lenguas indígenas. En línea. Disponible: [https://site.inali.gob.mx/pdf/catalogo\\_lenguas\\_indigenas.pdf](https://site.inali.gob.mx/pdf/catalogo_lenguas_indigenas.pdf).9/03/20

México se ha distinguido por recrear estas aptitudes que brindan un singular carisma a nuestro pueblo, que proveen de actitudes positivas a los más jóvenes y que resultan revitalizantes para los más viejos. Como veremos más adelante, muchos de estos elementos permanecen en Xochimilco.

Como ya se ha mencionado, México es un país rico en diversidad cultural, con sus múltiples colores, sabores y aromas que brotan del ingenio y destreza del hombre y la mujer mexicana. Pero aún falta por enunciar un elemento primordial en la construcción de esta identidad tan aguerrida; su entorno natural. La privilegiada posición geográfica de México hace que posea una gran variedad de climas; y la subsistencia de diversos ecosistemas con una enorme biodiversidad. Su relieve también es muy variado y favorece la creación de paisajes excepcionales.

La diversidad natural siempre ha coexistido con la dimensión cultural del hombre. Una no podría explicarse sin la otra y existe una conjugación de ambos elementos que produce una exorbitante riqueza para quien goza de admirarla. Tal es el caso de “el hombre chinampa”; protagonista de las páginas venideras del presente escrito.

## **4.2 Xochimilco**

“Aquí descubrieron su destino y su contradicción: elegir no un suelo para su suelo sino un suelo que, sin hipérbole, debieron fabricar a mano, fragmento a fragmento para sustentarse en él y de él.”<sup>25</sup>

Es de suponer que la mayor parte de la riqueza natural y cultural del pueblo mexicano se encuentre apartado de la urbe; de aquellos edificios enormes que no permiten apreciar el horizonte; de ese estresante ruido que enferma los oídos y las mentes; de aquella nube habitual de contaminación que pinta nuestro cielo de gris;

---

<sup>25</sup> Luna de la Vega, Héctor. *Xochimilco: acendrada mexicanidad*. Pág. 6

del interminable ir y venir de los automóviles y de la desmedida ambición del ser humano.

Aunque, para asombro de muchos, la ciudad de México concentra 5 de los 31 sitios declarados patrimonio de la humanidad por la UNESCO en México: el Centro Histórico de la Ciudad de México, la Casa Estudio Luis Barragán, el campus de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Camino Real de Tierra Adentro y Xochimilco; este último es el objeto a que destino este trabajo.

Dentro de este escenario, la antiquísima zona lacustre se ha consolidado desde tiempos ancestrales como un punto representativo de las culturas prehispánicas, destacando el imponente señorío mexica, fundador de Tenochtitlán, donde sus restos descansan en el centro de la capital del país. Numerosos pueblos quedaron subyugados al dominio mexica, entre los cuales se encontraban los xochimilcas. Durante años, el valle del Anáhuac fue la morada de tan imponente civilización que hoy se reconoce como un eje central de la cultura mesoamericana.

Pero el advenimiento del hombre peninsular marcó el destino de las familias indígenas, transformando drásticamente y violentamente la cosmogonía de todas las culturas que habitaban esta región del continente Americano. Aunque, en cierta forma, el valle de México continuó siendo un punto importante en los años venideros, a la fecha, permanece siendo el núcleo de concentración de poderes en nuestro país.

Actualmente la Ciudad de México alberga una población de 8,918,653 “(INEGI, 2015)”<sup>26</sup>, lo cual representa el 7.461 % del total de la población de la República Mexicana. Cuenta con 16 alcaldías:



Álvaro Obregón



Gustavo A. Madero



Milpa Alta



Azcapotzalco



Iztacalco



Tláhuac

---

26



Benito Juárez



Iztapalapa



Tlalpan



Cuajimalpa de Morelos



La Magdalena Contreras



Venustiano Carranza



Coyoacán



Miguel Hidalgo



Xochimilco



Cuauhtémoc

Estas demarcaciones territoriales que componen la Ciudad de México conforman una colorida fisionomía capitalina, donde se mezclan múltiples costumbres, tradiciones, pensamientos, creencias, etc., que hacen únicas las formas de vida que aquí se originan y desarrollan.

Xochimilco, y su distinguido patrimonio cultural y natural, lo hacen único, lo resaltan como una de las alcaldías de mayor tradición en la Ciudad de México. Es, sin lugar a duda, la representación de un pasado vigente que lucha por sobrevivir ante un mundo globalizado. Hoy, sin embargo, se muestra disminuido por la depredación humana, el desconocimiento y desvalorización de sus costumbres, y tradiciones, y por las prácticas de devastación de la tierra y sus recursos.

Considero necesario desarrollar una estrategia de educación patrimonial no formal para los habitantes de esta región, principalmente para la población infantil. Me interesa promover acciones educativas pertinentes que estén destinadas a preservar el patrimonio de nuestros ancestros, mediante el conocimiento, valoración y apropiación de nuestra cultura, para engrandecer y consolidar las cualidades propias de la identidad local.

#### **4.3 Ubicación geográfica de la alcaldía Xochimilco**

El área que define a esta alcaldía se localiza al suroeste de la Ciudad de México. Colinda con las alcaldías de Coyoacán, Iztapalapa, Tláhuac, Milpa Alta y Tlalpan.

La superficie continental que abarca es de 118.558 kilómetros cuadrados “(INEGI, 2005)”<sup>27</sup> que representa el 7.95 % de la superficie total de esta entidad federativa.

La extensión territorial de Xochimilco está compuesta por 14 pueblos y 17 barrios donde se hallan la zona chinampera y el centro histórico de esta demarcación.

“Los barrios que ocupan la cabecera son los siguientes: San Juan Bautista Tlaltentli, La Concepción Tlacoapan, La Asunción Colhuacatzinco, San Diego de Alcalá Tlalcozpan, La Guadalupita Xochitenco, La Santísima Trinidad Chillico, San Lorencito Tlaltecpan, San Esteban Mártir Tecpanpan, San Francisco de Asís Caltongo, San Cristobal Xallan, Santa Crucita Analco, Belem de Acampa, Nuestra Señora de los Dolores Xaltocan, San Pedro Apóstol Tlalnáhuac, el Rosario Nepantlatlaca, San Marcos Evangelista Tlaltepétlalpan, San Antonio de Padua Molotlan.”<sup>28</sup>

“Los catorce pueblos que ocupan la parte alta (zona de montañas) y baja de la jurisdicción son: Santa María Tepepan, Santa Cruz Xochitepec, Santiago Apóstol Tepalcatlalpan, San Lucas Xochimanca, San Mateo Xalpan, San Francisco de Asís Tlalnepantla; San Andrés Apóstol Ahuayucan, Santa Cecilia Tepetlapa; San Lorenzo Atemoaya, Santa María Nativitas Zacapan, Santa Cruz Acalpixcan, San Gregorio Atlapulco, San Luis Tlaxialtemalco y Santiago Apóstol Tulyahualco.”<sup>29</sup>

Además de los barrios y pueblos, la alcaldía de Xochimilco alberga numerosas colonias y fraccionamientos. Para los fines de esta tesina, sólo se contempla la zona de barrios.

#### **4. 4 Tendencia demográfica en Xochimilco**

El número de habitantes que residen en esta demarcación es de 415, 933, lo cual representa el 4.68 % de la población de la Ciudad de México y el 0.36 % de la población total en México. La cantidad de mujeres en esta delegación es de 211,

---

<sup>27</sup> *Ibid.*

<sup>28</sup> Cordero López, Rodolfo. *Xochimilco tradiciones y costumbres*. Pág. 18

<sup>29</sup> *Ibid.*

458, mayor que la población de los hombres que es de 205, 663. Conformando un número de hogares de 101, 124. "(INEGI, 2015)"<sup>30</sup>

Xochimilco cuenta con 137 escuelas de preescolar con 7, 022 alumnos egresados de este nivel; 135 escuelas primarias con 7, 245 alumnos graduados en educación primaria; 52 secundarias con un total de 6, 627 alumnos egresados; 17 de bachillerato con 3, 071 estudiantes con estudios terminados; 15 escuelas de formación para el trabajo; así como 72 bibliotecas públicas. "(INEGI, 2010)"<sup>31</sup>

Algunas actividades que se desarrollan principalmente en la zona centro de Xochimilco es el turismo, con paseos en trajineras a través de sus canales; la comercialización de diversos productos como frutas, legumbres, semillas, artesanías, alimentos, etc.; el trabajo de la tierra, aunque esta práctica se ha venido perdiendo debido a que es una labor muy exhaustiva y poco redituable.

No obstante, en los últimos años, asociaciones independientes como *Ecatl* - rescate ecológico de Xochimilco, y algunas cooperativas promotoras para el resguardo de esta zona cultural y natural, han intervenido mediante acciones dignas de reconocerse, rescatando y resaltando la esencia que tiene este enigmático lugar.

Xochimilco posee una gran diversidad cultural y natural única que en ningún otro sitio de la Ciudad puede hallarse; conserva un legado de tradiciones y costumbres que se desenvuelven en un entorno natural milenario, de gran lucimiento.

#### **4. 5 Xochimilco: Mítico jardín de flores**

Evocar y sostener la grandeza de un pueblo como Xochimilco implica mantener viva su historia, su cultura, sus costumbres y tradiciones que día a día engalanan el porvenir de su gente. Es contribuir al cuidado y preservación de su entorno natural,

---

<sup>30</sup> Instituto Nacional de Estadística y Geografía. *Op. Cit.*

<sup>31</sup> *Ibid.*

tierra de profundas raíces culturales y ancestrales, testigo de aquellas voces del pasado que hoy recordamos con orgullo y aprecio.

Heredero de una ferviente religiosidad que muestra expresiones idiosincráticas en cada una de sus festividades. Testimonio vivo de saberes, creencias y pensamientos que coexisten con el deleite de sabores, colores, sonidos y aromas que se desprenden del júbilo y la algarabía de sus pobladores. Fruto de un proceso de aculturación que transformó la cosmogonía de nuestros antepasados y que, a pesar de todo, hoy prevalece gracias al esfuerzo de muchas generaciones.

Lugar de morada de ilustres personajes como lo son el poeta y escritor Fernando Celada Miranda; Quirino Mendoza y Cortés, músico y compositor, autor del tema “cielito lindo”, huapango tradicional que sin lugar a duda forma parte de la identidad cultural mexicana; el artista Francisco Goitia; entre otros. Nombres que enaltecen algunos sitios representativos del lugar.

Hablar de Xochimilco es contemplar su pasado, presente y futuro; es atestiguar cada una de sus calles, callejones, templos, atrios, plazas, mercados y chinampas; es recorrer sus pueblos, colonias y barrios; es convivir con sus habitantes que aún se muestran deseosos de continuar por este viaje a través de sus apantles.

Sin embargo, recordar su historia e incluso reconocerla por sí misma no es una tarea fácil, el desconocimiento y la falta de interés de su pueblo ha permitido que muchas de estas costumbres y tradiciones queden en el olvido, Afectan la conservación de su espacio natural, y sepultan los vestigios que le dieron gloria.

La riqueza cultural y natural que se halla en este sitio se desvanece poco a poco, y no siempre propicia la necesaria lucha por conservar su esencia. A pesar de los esfuerzos por mantener vivos sus valores, paulatinamente, los procesos

globalizantes y el avance de la mancha urbana van debilitando las defensas que protegen la memoria de nuestros *macehualtin*.<sup>32</sup>

El amor por la tierra y el sentimiento de apego a nuestras raíces hoy son cosas del pasado. Modelos de indolencia y depreciación forman parte de nuestro acontecer diario, alteran, principalmente, el entorno de los más jóvenes; desvanecen las futuras promesas que yacen en el destino de las sementeras de flores. Por lo cual es preciso recordar de dónde venimos y hacia dónde vamos, siempre en busca de un mejor futuro para hacer de nuestro presente un modelo ejemplar de un pasado remoto y próximo.

Debido a esto, se considera de suma importancia poner al descubierto esta necesidad que, más allá de ser un mal específico, es una barrera que impide que la gente de Xochimilco reconozca la grandeza de su pueblo, la cual está al nivel de cualquier civilización occidental que haya pisado el *Ixachila*.<sup>33</sup>

“Un pueblo que deja perder sus tradiciones, usos y costumbres, está destinado a perder su identidad y su cultura.”<sup>34</sup>

Por eso es necesario rescatar y conservar con legítimo orgullo las sanas tradiciones y costumbres, la tierra y el agua que nos representan ante el mundo, que son bienes y valores propios de nuestro legado. Defender nuestra identidad no sólo es ejercer un derecho, es participar activamente en los procesos de transmisión y producción de conocimiento, es construir nuevos modelos formativos con base en estrategias educativas que cumplan con las exigencias que demandan las sociedades modernas sin menospreciar el pasado.

---

<sup>32</sup> Se nombra macehualtin a las personas de mayor edad en una comunidad.

<sup>33</sup> Es como llamaban los Mexicas al continente americano.

<sup>34</sup> Eslava Martínez, Cenobia Santa. *Religiosidad y ciudadanía en Xochimilco. La fiesta de Xaltocan*. Pág. 117



## 4. 6 Una mirada al pasado

Desde la llegada del hombre primitivo al *Ixachillan* - hoy América –; proveniente del continente Asiático, descrito por el cronista Santos Acevedo López de la Cruz, “Siendo siete las familias o tribus que formaban el conjunto de los huexotzincas, chalcas, xochimilcas, aztecas, tlahuicas, acolhuas y tepanecas”<sup>35</sup>, quienes se apropiaron del idioma náhuatl como su lengua madre; un lenguaje poético y misterioso que encierra en una palabra innumerables secretos.

“El vocablo Xochimilco está formado por la aglutinación de tres voces etimológicas: *xochitl*, flor; *milli*, sementera; y *co*, adverbio de lugar o locativo *en*”.<sup>36</sup> De acuerdo con la organización del idioma náhuatl, la unión de dos o más palabras concreta una expresión: “En la sementera de flores”, así, se conforma la palabra Xochimilco. En cuanto al icono pictográfico, representado por una figura geométrica (rectángulo), se simboliza el medio natural de esta zona lacustre, dividido en tres partes con dos flores colosales sobre éste, se conforma el petroglifo que representa al lugar y pluralizando la frase: “En las sementeras de flores”. Traducción fidedigna de la palabra Xochimilco.

Es en Huehuetlapallan, lugar ubicado al norte de México, donde aproximadamente hacia el año de “544 (1. *Tecpatl*) de la era Cristiana”<sup>37</sup> parten las siete familias nahuatlacas, entre ellas la xochimilca, precedida por la chalca, la tepaneca, la culhua, la tlahuica, la tlaxcalteca y la mexicana. Posteriormente, arriban a Aztlan donde permanecen algún tiempo para después instalarse en Chicomoztoc, en el año “6. *Tecpatl* (6. Pedernal) de los años anahuaca, correspondiendo al de 1056 de la Era Cristiana.”<sup>38</sup>

Dirigidos tenazmente por sus sacerdotes y siguiendo los mandatos de sus dioses, los xochimilcas fueron el primer grupo en partir en busca de nuevas tierras

---

<sup>35</sup> Acevedo López y de la Cruz, Santos. *Xochimilco. Su historia. Sus leyendas*. Pág. 34

<sup>36</sup> Acevedo López y de la Cruz, Santos. *Op. Cit.* Pág. 17

<sup>37</sup> *Ibid.* Pág. 43

<sup>38</sup> *Ibid.* Pág. 49

hasta, finalmente, establecerse en la cuenca del Valle de México, dejando huella en cada uno de los ochenta y un pueblos fundados durante este largo periodo de peregrinar. No es hasta el “año de 1194, 1. Tochtli (1. Conejo) de la cuenta anahuaca, fecha en que data la fundación de Xochimilco”<sup>39</sup>, que nace el primer asentamiento en el cerro de Cuahilama ubicado en el pueblo de Santa Cruz Acalpixcan.

Con un profundo sentido de respeto hacia la gente mayor, quienes compartían sus experiencias, saberes y destrezas, se promocionaba el reconocimiento y valoración por una educación propia que trascendía de una generación a otra, permitiendo conservar todos esos bienes que dotaban de esencia e identidad a cada una de las familias prehispánicas.

Convencidos y maravillados por el extenso humedal que resguardaba una gran variedad de flora y fauna; que hoy en día se encuentran amenazados por la falta de interés de sus habitantes a pesar del esfuerzo de algunos por mejorar la situación de esta demarcación; Xochimilco es un pueblo olvidado y deformado debido a intereses particulares que buscan el beneficio de unos cuantos por el sacrificio de todos.

Veintiún tecuhtin fueron quienes gobernaron esta región xochimilca, cada uno fungió un papel primordial en la formación de sus conciudadanos; aportaron un elemento distinto que sustenta la majestuosidad de este pueblo. Aunque algunos cronistas difieren en este dato, ya que se plantea la idea de que fueron 19 tecuhtin únicamente los que gobernaron este señorío.

Acatonalli fue el primer gobernante xochimilca a quien se le debe el desarrollo del sistema de producción agrícola: la chinámitl. “El vocablo chinámitl proviene del náhuatl, que significa tejido de cañas y varas, lo cual nos ilustra al sembradío artificial construido por los xochimilcas sobre el agua desde hace más de siete

---

<sup>39</sup> *Ibid.* Pág. 61

siglos.”<sup>40</sup> Vestigio natural que muestran el ingenio y notable habilidad de aquellos primeros pobladores del Valle de México para utilizar racionalmente los recursos que dieron solvencia a la tradición chinampera de esta región.

El trabajo de la tierra durante el periodo que abarcó el señorío xochimilca fue una actividad primaria que se desarrolló en vías de mejorar la vida circundante de este pueblo anfibia, impulsado principalmente por sus gobernantes para satisfacer las necesidades de su pueblo.

Tlazochihuapilli única mujer tecuhtin en poseer este nombramiento se preocupó especialmente en la alimentación de su gente. No sólo se incrementó la cantidad de los productos que se sembraban en las chinampas, sino que se logró perfeccionar el arte culinario con los numerosos platillos atractivos al paladar.

“Crea una serie de suculentos manjares como el necuatolli dulce de calabaza que endulzaban con miel virgen o con agua miel; el chileatolli o atole con chile verde, picado o molido al molcajete (...), el quiltamalli o tamal de quelite (...)”<sup>41</sup> Por mencionar algunos. La elaboración de banquetes para dar a conocer el nutritivo alimento constituye un antecedente antiquísimo de las mayordomías que son prácticas de carácter popular entre los barrios y pueblos de Xochimilco.

Bajo el gobierno de Caxtolzin, noveno tecuhtli (1352), el pueblo xochimilca trasladó su ciudad sagrada al islote de Tlilan, donde actualmente se encuentra la parroquia de San Bernardino De Siena,

“La nueva ciudad lacustre se dividió en catorce capultin o barrios, según los oficios que había y que por orden podemos enunciar: chinamperos, floricultores, agricultores – en parte alta o pueblo -, tejedores de tule, redes, ixtle, vara, etc...; tlacuilos o escribanos; agoreros o adivinos; sabios de Chililico; artífices de piedra o cerámica; albañiles, canteros, carpinteros, cesteros, músicos y cantores. Además, había tres zonas bien definidas: el calpulli o barrio principal, el de los chinancaltin o

---

<sup>40</sup> Luna de la Vega, Héctor. *Op. Cit.* Pág. 12

<sup>41</sup> *Ibid.* Pág. 17

barrio de producción agrícola y el de los pochtecas o comerciantes. Se habla de otro llamado Ayahualtenco o barrio de pescadores. Por cuestiones geográficas también había tres regiones: la de Tepetenchi o pueblos altos, la de Olac o centro de Xochimilco y la de los Calpultin o barrios; y aún más, la del Tecpan o zona comercial (José Farías Galindo.)<sup>42</sup>

La división entre barrios es una característica social del Xochimilco prehispánico y continúa vigente hasta nuestros días. Obviamente se transforman los cambios que surgen con el paso del tiempo, (México prehispánico, colonial, Independiente, reformista etc.) que, a pesar de todo, aún mantiene una esencia propia y contribuye a conformar un espacio singular dentro de la demarcación.

El último tecuhtin en gobernar al pueblo xochimilca fue Apochquiyahtzin, quien a la llegada de los españoles y bajo el proceso de evangelización toma el nombre de Don Luis Zeron de Alvarado quedando como cacique de este lugar. Heredó gran parte de sus pertenencias al Santo Patrono de Xochimilco, San Bernardino de Siena.

Por su parte, la educación siempre jugó un papel muy importante en el desarrollo de las culturas precolombinas y en la formación del poblador indígena. Desde pequeños, los nuevos integrantes de la comunidad eran enviados al “Cuicalli” (casa de canto); posteriormente, asistían al “Telpochcalli”, donde aprendían a leer y a expresarse. Hay que destacar la importancia que tenía la enseñanza de la historia en los Telpochcalli. Finalmente, estaba el Calmecac (casa de disciplina), donde sólo algunos eran invitados en el arte de la guerra o el sacerdocio.

La religión, es también, un aspecto importante a destacar, ya que mantenía relación con la mayoría de las actividades que se realizaban: la guerra, la siembra, la caza, la pesca, etc. En general, la religión conservaba estrecha relación con los elementos naturales: el fuego, el viento, la tierra y el agua.

---

<sup>42</sup> *Ibid.* Pág. 34

El pueblo Xochimilca idolatró a 16 dioses tutelares, entre los que se encuentran la Cihuacóatl (mujer serpiente) o Quilaztli que era la diosa de la fecundidad; Xochiquetzalli (flor bella) diosa de la vegetación y diosa terrestre; Centéotl (diosa del maíz) que como su nombre lo indica, representa a este importante elemento natural de las culturas mesoamericanas; Xochipilli (flor tierna) era el dios de las flores y de la belleza; Atláuac (vigilante del agua) era el dios de los canales; entre otros.

Referente a la diosa terrestre, Jacques Soustelle expresa en las siguientes líneas la relación que existía entre algunas actividades habituales como el tejido y el bordado y la significación con esta deidad.

“Xochiquetzalli, flor pluma preciosa, se considera que vive en los cielos superiores, en Tamoanchan, paraíso del oeste; y por muchos motivos se le identifica como Tonacacíhuatl, diosa de los nacimientos, la vieja madre de la pareja primordial. Como tal, dominaba el signo Xochitl en el calendario adivinatorio. Se le atribuye, como a Tlazoltéotl, el invento del tejido, del bordado y preside como diosa del amor y del placer...”<sup>43</sup>

En lo habitual, referente al ámbito social, el pueblo xochimilca se desarrolló hasta consolidarse bajo una sólida estructura política que caracterizó a la mayoría de las culturas prehispánicas. Con la llegada de los conquistadores españoles y la caída del imperio mexica en 1521, las transformaciones se fueron suscitando poco a poco hasta consolidar una nueva época.

El proceso de aculturación se vio influenciado principalmente por la religión profesada inicialmente por frailes franciscanos.

“La obra de los ilustres franciscanos comienza en Xochimilco en abril de 1525, cuando llevando su labor evangelizadora por los alrededores del Anáhuac, se quedaron en la ciudad lacustre del sureste, que tenía más de diez mil indígenas y

---

<sup>43</sup> *Ibid.* Pág. 48

de los cuales se bautizaron y se casaron más de tres mil parejas... (José Farías Galindo).”<sup>44</sup>

Fray Pedro de Gante, Fray Martín de Valencia, Fray Toribio de Benavente (Motolinia), Fray Francisco de Soto, Fray Bernardino de Sahagún, son algunos de los frailes franciscanos que se establecieron en este territorio.

A iniciativa de la orden franciscana se comienza a construir, en 1535, la nave principal de la parroquia de San Bernardino de Siena, monumento histórico representativo de la cultura xochimilca; y no es sino hasta 1590 cuando se culminan los trabajos de construcción.

“Esta iglesia parroquial es una de las primeras joyas arquitectónicas que data de los principios de la Época colonial en el siglo XVI en la nueva España, declarada monumento el 15 de febrero de 1932”. Cada 20 de mayo se celebran las festividades correspondientes a este Santo Patrono del pueblo xochimilca.

Otro acontecimiento que marcó la vida de los habitantes de esta región fue el nombramiento por voluntad del rey de España, el 4 de marzo de 1559, donde Xochimilco obtuvo el título de Noble Ciudad por los servicios prestados a la corona española.

Posteriormente, en el México independiente, Xochimilco fue testigo de un hecho que constituye una parte importante en la historia de nuestro país: el encuentro entre Emiliano Zapata y Francisco Villa.

“A los ocho de la mañana del día 4 de diciembre de 1914 el General FRANCISCO VILLA baja de su carro especial, estacionado en Tacuba, acompañado del general Roque González Garza y de su escolta, compuesta por ciento cincuenta hombres de caballería; toma camino a Xochimilco, rodeando la ciudad de México hasta la garita de San Antonio Abad, para seguir por la calzada de Tlalpan hasta el pequeño

---

<sup>44</sup> *Ibid.* Pág. 66

pueblo de San Lorenzo Huipulco y posteriormente tomar la calzada de Tepepan a la ciudad de Xochimilco.”<sup>45</sup>

Finalmente, con los cambios establecidos durante la gesta revolucionaria y consecutivamente el desarrollo institucional; Xochimilco se mantuvo al margen de las transformaciones que se daban dentro del país, conservando aquella tradición y esencia milenaria casi intactas, dignas de ser preservadas y reconocidas ante los pueblos del mundo.

Más, habrían de pasar algunos años para que alcanzara el reconocimiento de patrimonio del mundo. Fue el 11 de diciembre de 1987 y este singular hecho nos llena de orgullo, al mismo tiempo, que nos exige mucha responsabilidad.

“Los criterios para declarar a Xochimilco (patrimonio mundial) fueron: ser la manifestación de un intercambio de influencias considerable durante el periodo prehispánico y colonial en las actividades agrícolas, destacando la creación de sementeras para la siembra de flores en la cuenca de México, el desarrollo de la arquitectura colonial, expresada principalmente en el arte monumental que constituye esta Parroquia de San Bernardino de Siena, en donde hoy celebramos este aniversario, construida en el siglo XVI y el diseño paisajístico de chinampas y ahuejotes. (Criterio II).”<sup>46</sup>

Xochimilco es un retrato vivo de representaciones culturales y naturales de nuestro pasado que permanecen vigentes y que constituyen un patrimonio antiquísimo, que se renueva constantemente pero que corre el riesgo de desaparecer. Por ello se han elaborado una serie de programas y acciones para el rescate de Xochimilco que requiere la participación de todos.

---

<sup>45</sup> *Ibid.* Pág. 124

<sup>46</sup> Caraballo Perichi, Ciro (Coordinador), et al. *Xochimilco. Un proceso de gestión participativa.* Pág 187

#### 4.7 Los 17 barrios de Xochimilco

Como ya se ha mencionado, los barrios de Xochimilco poseen una larga tradición desde la conformación de los capultin hasta la consolidación de los 17 barrios que conocemos ahora. Es inevitable no pensar en esta zona cuando de la sementera de flores hablamos. Numerosos acontecimientos se desarrollan principalmente en este punto de la alcaldía como lo son: fiestas patronales, fiestas populares, peregrinaciones, cultos religiosos y cultos a la naturaleza, etc. Se dice que Xochimilco tiene festividades los 365 días de año.

La muestra más representativa de toda esta diversidad se halla en el sentido religioso de este pueblo, como el culto a la Virgen de los Dolores, el Niño<sup>47</sup>, la fiesta de San Bernardino de Siena, etc.; y de su exorbitante entorno que guarda las ancestrales chinampas que son producto del esfuerzo y dedicación del hombre por encontrar un equilibrio con la naturaleza.

No sólo la zona de barrios se distingue por su fanática religiosidad, también aprovecha su entorno para concebir nuevas formas de culto a la tierra y a los dioses.

Xochimilco y sus barrios gozan de una gran historia heredada por nuestros ancestros, es aquí donde se relacionan básicamente los acontecimientos más importantes referentes a esta delegación. Rescatar las raíces de este pueblo significa un gran logro para todos; conservar lo que aún vive entre nosotros simboliza un encuentro entre el pasado presente y futuro.

Un ejemplo son los nombres de los barrios que todavía mantienen rasgos prehispánicos convenientes con los peninsulares, contrastando las dos culturas existentes en estos capultin, prevaleciendo una sobre la otra. Aunque las personas que poblamos esta zona recurrimos habitualmente al nombre prehispánico anteponiéndolo al español como es el caso de Caltongo o Xaltocan.

---

<sup>47</sup> Figura de madera que data del siglo XVI, que representa la imagen del niño Jesús.



Nombre en náhuatl	Nombre en español
Colhuacatzinco	La asunción de María
Tlacoapan	La Purísima Concepción de María
Tlateuhchi	San Juan Bautista
Tlalnahuac	San Pedro Apostol
Tlaltepétlalpan	San Marcos Evangelista
Nepantlatlaca	El Rosario
Molotla	San Antonio de Padua
Xaltocan	Nuestra Señora de los Doores
Acampa	Nuestra Señora de Belem
Analco	Santa Crucita
Xallan	San Cristóbal
Caltonco	San Francisco de Asís
Tecpanpan	San Esteban
Chililico	La Santísima Trinidad
Tlaltecpan	San Lorenzo
Tlalcozpan	San Dieguito
Xochitenco	La Guadalupita

La intención de este capítulo pretende dar cuenta de algunas de las cualidades históricas, culturales y naturales más destacadas del pueblo de Xochimilco, particularmente de sus barrios. Tales cualidades, por sí mismas, constituyen la justificación de las acciones encaminadas al cuidado y preservación del patrimonio de la localidad. Entre estas acciones, el taller que propone esta tesina es un ejemplo de la labor pedagógica que se puede realizar.

## **Capítulo 5 “Taller de Educación Patrimonial para Niños de 10 a 12 años de los Barrios de Xochimilco, CDMX”**

### **5.1 Presentación**

El patrimonio cultural y natural de un pueblo consolida un espacio de diálogo, de creación y recreación de significados que se plasman en un sinfín de representaciones materiales e inmateriales que entrelazan la memoria individual y colectiva; brindan un sentido de identidad y pertenencia a quienes es participan dentro del conjunto social, como señala García Canclini.

La educación patrimonial, inserta en el abanico de objetivos preferentes de la educación no formal; aborda el conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales mediante la realización de acciones concretas dirigidas a la conformación de personas comprometidas con el cuidado, preservación y trascendencia del patrimonio.

Hablar de educación patrimonial es referirse al vínculo que surge de la relación entre los seres humanos con su entorno cultural y natural, relación que trasciende mediante una serie de procesos educativos en función del desarrollo de actitudes y aptitudes necesarias para la apropiación, comprensión, conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales.

La educación patrimonial surge como un proceso pedagógico capaz de contribuir al mejoramiento de las relaciones culturales, sociales e históricas de una determinada comunidad; tiene el objetivo de crear una conciencia patrimonial que favorezca las condiciones del mejoramiento de la vida circundante.

## 5.2 Introducción

El objetivo de esta propuesta es conformar una conciencia patrimonial en la población infantil de la zona de barrios de la alcaldía Xochimilco que se encuentra en un rango de edad de 10 a 12 años, que les permita el desarrollo de competencias patrimoniales mediante la implementación de diversas actividades educativas.

Se propone que sea la misma comunidad quien conforme el espacio educativo haciendo uso de lugares públicos como los atrios de las iglesias, sitios representativos que guardan gran cercanía con la población, con sus creencias, usos, costumbres y tradiciones. Es importante que exista un ambiente de trabajo confiable y respetuoso, donde los participantes se sientan cómodos y puedan expresarse libremente.

Se llevan a cabo distintas dinámicas relacionadas con procesos creativos, artísticos y vivenciales que permiten la apropiación de aprendizajes culturalmente significativos que propicien una reflexión crítica acerca de los temas de interés relacionados con la educación patrimonial.

Se promueven procesos de creatividad y recuperación de la memoria, así como la estimulación de la imaginación de cada niño y niña. Las dinámicas del taller se elaboran de forma grupal y se utiliza una gran variedad de materiales didácticos que complementen las prácticas presentes en cada sesión.

### 5.3 Esquema del taller de educación patrimonial

Sesión	Tema de trabajo	Dinámicas	Duración
1.	Presentación	Presentación del taller	10'
	¿Qué es el patrimonio?	Lluvia de ideas	20'
	Conoce tu patrimonio	Imágenes (Foto-palabra)	30'
2.	Tipos de patrimonio	Collage	20'
	Patrimonio cultural material	Dibujo libre (Acuarelas)	20'
	Patrimonio cultural inmaterial	Representación teatral (Leyenda)	20'
3.	Patrimonio natural	Salida (Visita a la zona chinampera)	30'
		Expedición (Visita a la reserva de ajolotes)	30'

4.	Costumbres y tradiciones	Composición musical	30'
		Arco florido (Portada)	30'
5.	Fiestas representativas	La danza del brinco/prehispánica	30'
	Fiestas populares	Rompecabezas literario	30'
6.	Memorias de Xochimilco	Ponencia	25'
		Actividad manual	25'
		Historias de vida	10'
7.	Cierre	Cierre del taller	10'
	Mitos y leyendas	Cuentacuentos	15'
	Convite	Kermés	30'

## 5. 4 Primera sesión

### Presentación

Se hace una presentación formal frente al grupo como titular del *taller de Educación Patrimonial para niños de 10 a 12 años de los barrios de Xochimilco*.

Se da una plática informativa exponiendo los puntos relevantes que conforman este proyecto. Se introduce el tema patrimonial y se destacan las razones de que Xochimilco obtuviera este nombramiento por parte de la UNESCO.

### Concepto de patrimonio

Título: ¿Qué es el patrimonio?

Técnica propuesta: Lluvia de ideas

Objetivo: Explorar el concepto de patrimonio en el grupo mediante las palabras sugeridas durante el ejercicio.

Materiales necesarios: Hojas papel bond, plumones...

Tiempo estimado: 20 minutos.

Desarrollo de la actividad: Se busca crear un clima de confianza donde los participantes puedan expresar sus opiniones, pensamientos e ideas relacionados con el término de patrimonio.

Por cada turno se enuncia una palabra y se anota en un listado que, después, es analizado y sintetizado con la finalidad de concretar una idea general que explique la noción de patrimonio en términos simples y de fácil comprensión.

## Xochimilco Patrimonio cultural de la humanidad

Título: Conoce tu patrimonio

Técnica propuesta: Foto-palabra

Objetivo: Identificar el patrimonio cultural y natural de Xochimilco a través de imágenes.

Materiales necesarios: Fotografías representativas sobre el patrimonio de Xochimilco.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad: Una vez establecido un ambiente de confianza y respeto, se reparten 3 fotografías diferentes a cada niño y niña. La fotografía número 1 está relacionada con alguna festividad, costumbre o tradición; la fotografía número 2 tiene una imagen de la zona chinampera y sus canales; y por último, la fotografía número 3 está relacionada con algún monumento, edificio, iglesia, etc.

Cada niño tiene que elegir únicamente una de las fotografías que se les entregó y, posteriormente, explicar por qué eligió esa imagen y no alguna de las otras dos.

Esta actividad nos permite introducir la segunda sesión que se relaciona con los tipos de patrimonio que existen y cuáles están presentes en Xochimilco.

## 5.5 Segunda sesión

### Clasificación del patrimonio

Título: Tipos de patrimonio

Técnica propuesta: Collage

Objetivo: Reconocer los diferentes tipos de patrimonio (material, inmaterial y natural) que existen utilizando las imágenes de la actividad anterior.

Materiales necesarios: Fotografías de la sesión anterior, una base mediana circular de madera, hojas de colores, pegamento.

Tiempo estimado: 20 minutos.

Desarrollo de la actividad: Utilizar las imágenes de la actividad anterior, se explican los distintos tipos de patrimonio. Una a una, se explican y ordenan de acuerdo con su clasificación. Una vez agrupadas, están listas para ser colocadas en la base circular la cual está dividida en 3 partes iguales.

La primera parte está dedicada únicamente al patrimonio cultural inmaterial. La segunda parte es exclusivamente para el patrimonio cultural material y finalmente la tercera parte está sugerida al patrimonio natural de Xochimilco.

A través de este ejercicio se tiene una noción concreta de los tipos de patrimonio que hay y que se encuentran en Xochimilco.



## Concepto de patrimonio cultural

Título: Patrimonio cultural material

Técnica propuesta: Dibujo libre (Acuarelas)

Objetivo: Representar a través del dibujo un patrimonio cultural material que sea representativo para los niños. Preferentemente que lo conozcan.

Materiales necesarios: Lienzos medianos, acuarelas, pinceles, agua, franelas,

Tiempo estimado: 20 minutos.

Desarrollo de la actividad: Ya explicados los diferentes tipos de patrimonio, se pide a los niños que dibujen algún bien patrimonial cultural material que hayan visto, escuchado, visitado y que les haya provocado alguna impresión, algún sentimiento, que se hayan sentido identificados, cualquier cosa que les recuerde ese bien cultural.

Los dibujos se guardan para elaborar una exhibición en un lugar distintivo, ya sea una plaza, un parque, un embarcadero, un museo, para dar a conocer el trabajo del taller.

Al finalizar la actividad se da una breve explicación del porqué es importante cuidar estos bienes materiales.

## Concepto de patrimonio cultural

Título: Patrimonio cultural inmaterial

Técnica propuesta: Representación teatral

Objetivo: Asimilar un elemento narrativo, como la leyenda, como parte del patrimonio cultural inmaterial que vive a través de la tradición oral o escrita.

Materiales necesarios: Materiales audiovisuales, actores, un narrador, vestuarios,

Tiempo estimado: 20 minutos.

Desarrollo de la actividad: Con la colaboración de actores y un narrador, y recurriendo a una de las narraciones históricas que forman parte de la tradición oral y escrita de la cultura popular de Xochimilco, se realiza una representación teatral que simbolice una práctica común en los habitantes de este lugar.

Es preciso hacer hincapié en que la cultura no es únicamente un objeto palpable, visible; ésta también se concreta en modos de vida, costumbres, tradiciones, lenguaje...

Al concluir la representación se explica por qué es importante conservar nuestro patrimonio cultural inmaterial.

## 5.6 Tercera sesión

### Concepto del patrimonio natural

Título: Patrimonio natural

Técnica propuesta: Excursión - Visita a la zona chinampera.

Objetivo: Reconocer el patrimonio natural de Xochimilco como un elemento único y excepcional que da cuenta de la historia de este pueblo a través de un acercamiento presencial y significativo.

Materiales necesarios: Víveres, cuaderno de notas, lápiz, cámara fotográfica, ropa cómoda.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad: Se realiza un recorrido a bordo de una trajinera por la zona chinampera de la alcaldía de Xochimilco donde se puede apreciar el entorno lacustre. Se explican algunos elementos importantes como: ¿Qué es el patrimonio natural? ¿Por qué Xochimilco también posee este tipo de bienes? ¿Qué es una chinampa?, ¿Qué se produce en las Chinampas?, ¿Qué es un ahuehuate?, etc.

Por medio de esta experiencia se busca incitar a los niños y niñas a que cuiden el medio ambiente que les rodea, al darse cuenta de que también constituye parte de su patrimonio.

## Hábitat de Xochimilco

Título: Patrimonio natural

Técnica propuesta: Excursión - Visita a la reserva de ajolotes

Objetivo: Identificar la gran variedad de especies animales y vegetales que conviven en este entorno anfibio, específicamente una de las más representativas: como lo es el ajolote.

Materiales necesarios: Víveres, cuaderno de notas, Lápiz, cámara fotográfica, ropa cómoda.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad: Una vez introducidos en el tema, se hace una visita guiada en la reserva de ajolotes donde se explican algunas características de esta particular especie, que desafortunadamente se encuentra en peligro de extinción.

La reserva se encuentra ubicada en una chinampa donde los participantes tienen la oportunidad de estar en contacto con el medio ambiente. Finalmente, y como un detalle representativo, a cada niño se le entrega una pequeña plantita, con el objetivo de concientizar en la importancia de salvaguardar y cuidar la zona chinampera de Xochimilco.

## 5.7 Cuarta sesión

### Composición musical

Título: La música también es patrimonio

Técnica propuesta: Lluvia de ideas/Composición musical

Objetivo: Identificar a la música como un elemento de transmisión cultural promotor de identidad y sentido de pertenencia.

Materiales necesarios: Cuaderno de notas, lápiz, hojas de papel bond, plumones, audio grabación, instrumentos musicales (Marimbas), Músicos.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad: Al inicio de la sesión los niños escuchan una de las canciones más representativas de esta localidad, “*El remero*”, la cual forma parte del patrimonio cultural inmaterial de Xochimilco. Se explica cómo en un elemento tan importante como la música se puede hallar una forma de transmitir y conservar nuestro patrimonio.

Posteriormente, varios músicos interpretan la tonada que servirá como guía para la composición musical que elaboren los niños. Utilizando la técnica de lluvia se conforma la estructura de la canción.

Una vez concluida la letra de la nueva canción se hace una votación para elegir el título de esta, para finalizar con la conjunción de la melodía y la letra de la canción.

## Costumbres y tradiciones de Xochimilco

Título: Arco florido

Técnica propuesta: Expositiva/Manual

Objetivo: Reconocer esta labor ancestral como parte de nuestras costumbres y tradiciones.

Materiales necesarios: Pequeñas portadas de madera, pinturas, diamantina, pegamento...

Tiempo estimado: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad: Se hace una breve reseña sobre esta antiquísima actividad que forma parte de las costumbres y tradiciones en Xochimilco; qué función desempeña en las diversas festividades que se celebran en esta comunidad y cuáles son los principales materiales utilizados en su elaboración.

Como una muestra significativa, los niños elaboran su propia portada, utilizando diversos materiales coloridos, también podrán elegir libremente la festividad que ellos deseen representar en esta pequeña figura.

## 5. 8 Quinta sesión

### Festividades representativas de Xochimilco

Título: La danza como representación cultural

Técnica propuesta: Vídeo/Expositiva/Representación artística

Objetivo: Reconocer las danzas tradicionales como elementos culturales presentes en las festividades de Xochimilco.

Materiales necesarios: Vídeo “Fiestas tradicionales de Xochimilco”, atuendos, material audiovisual, banda de viento o instrumentos de percusión.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad: La sesión inicia con la proyección del video “Fiestas tradicionales de Xochimilco” (3 min aprox.) donde los niños aprecian algunos elementos que componen las festividades de esta región, particularmente las danzas. Posteriormente se da una breve reseña de una danza prehispánica o colonial, explicando los rasgos más significativos de ésta.

Una vez expuestos los principales argumentos, se organizan comparsas de danzantes para realizar una representación similar a la de las festividades tradicionales de Xochimilco.

Para lograr una mejor representación se hace uso de música viva y adornos de fiesta.

## Festividades populares

Título: Peculiaridades en Xochimilco

Técnica propuesta: Expositiva/Rompecabezas literario

Objetivo: Distinguir las características más significativas de esta región en torno a las fiestas populares (año nuevo, día de reyes, semana santa, día de muertos, navidad, etc.) como elementos de identidad y sentido de pertenencia.

Materiales necesarios: Galería de imágenes, rompecabezas literario.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad: Se da una breve exposición sobre las fiestas populares más distintivas en Xochimilco utilizando diferentes imágenes alusivas a éstas. Posteriormente se organizan equipos de 5 integrantes, cada equipo recibe una composición escrita (calaverita literaria, villancico navideño, refrán, dicho, poema...) el cual está fragmentado en expresiones de 2 o 3 palabras.

El equipo debe acomodar de forma ordenada y coherente cada escrito; una vez terminada la primera encomienda, tienen que colocar la composición literaria detrás de la imagen que ésta represente.

Una vez que todos los equipos hayan completado la actividad, se pide que uno por uno recite en voz alta la composición que les haya tocado.



## 5.9 Sexta sesión

### Memorias de Xochimilco

Título: Crónicas

Técnica propuesta: Expositiva (Ponencia)

Objetivo: Reflexionar sobre la importancia que guarda este lugar como sitio representativo de las culturas del mundo.

Materiales necesarios: Proyector, diapositivas, audio.

Tiempo estimado: 25 minutos.

Desarrollo de la actividad: Con el apoyo de un especialista en el tema sobre Xochimilco, los niños escuchan algunas crónicas referentes a este lugar que les resulten significativas, con el fin de concientizar y participar en la preservación y resguardo del patrimonio cultural y natural de Xochimilco.

## **Jeroglífico de Xochimilco**

Título: Expresión pictográfica de Xochimilco

Técnica propuesta: Manual – artística/Expositiva

Objetivo: Reconocer los elementos que representan la imagen de Xochimilco como parte de nuestra identidad cultural.

Materiales necesarios: Figurillas de hojas de maíz, pintura vegetal, pinceles, pegamento líquido.

Tiempo estimado: 25 minutos.

Desarrollo de la actividad: Cada uno de los participantes recibe las figurillas de hojas de maíz con la forma que representa el símbolo de esta delegación. Utilizando pegamento líquido, une una por una todas las partes hasta conformar la imagen; al mismo tiempo se da una explicación sobre qué simboliza cada elemento de este ícono.

Una vez articulado el emblema, se aplica pintura vegetal utilizando los colores que simbolizan los procesos de siembra.

## **La vida en Xochimilco**

Título: Historias de vida

Técnica propuesta: Expositiva

Objetivo: Reflexionar acerca de la vida circundante en Xochimilco como una expresión de interculturalidad y al mismo tiempo de unicidad.

Materiales necesarios: Audio y video.

Tiempo estimado: 25 minutos.

Desarrollo de la actividad: Se proyecta un video que refleje la vida cotidiana en Xochimilco. Acciones comunes que faciliten identificar las buenas y malas costumbres, tareas, gestiones. Hacer hincapié en que somos seres sociales y pertenecemos a un conjunto de particularidades en un determinado lugar.

## 5. 10 Séptima sesión

### Cierre

Se hace una breve reflexión acerca de la labor que como habitantes de Xochimilco realizamos para el cuidado y preservación del patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad.

Asimismo, se agradece la participación de todos los presentes por el trabajo realizado durante las seis sesiones correspondientes al taller de Educación Patrimonial.

### Mitos y leyendas de Xochimilco

Título: Varios

Técnica propuesta: Representación oral

Objetivo: Mantener viva la esencia de la cultura popular por medio de la tradición oral.

Materiales necesarios: Cuentacuentos

Tiempo estimado: 15 minutos.

Desarrollo de la actividad: El grupo forma un círculo de forma que el espacio central queda libre para la representación del cuentacuentos. El mito o la leyenda son acordes al lugar de los hechos.

## Convite

Se lleva a cabo un pequeño convivio donde los niños pueden disfrutar de alimentos típicos de la región y complacerse con la música y la algarabía de grupos artísticos. La finalidad última de esta actividad es lograr la integración de la comunidad en un espacio habitual de convivencia, armonía, y respeto.

## Capítulo 6 “Instrumentos de evaluación”

Para realizar la evaluación del taller se emplean 2 instrumentos que permiten registrar información en función de los aprendizajes esperados y las condiciones existentes durante su aplicación. De esta forma se documenta el desempeño de los participantes en el taller y la funcionalidad de éste.

### 6.1 Portafolio de evidencias

- Se concentran los trabajos de forma paulatina para obtener información relevante del desempeño de los participantes durante el taller.
- Se construye el aprendizaje con base en la participación individual y colectiva del grupo.
- Las evidencias muestran el avance gradual de cada niño y niña.
- Se hace una reflexión sobre los temas abordados durante el taller para reforzar aquellos que requieran de algún tipo de atención.

Esta forma de evaluación reconoce en los participantes, procesos de aprendizaje que son importantes para dar lectura a los procedimientos planteados en el taller, como son: Conocimientos previos, avances o progresos y dificultades.

Estructura del portafolio de evidencias:

- ✓ Portada o parte frontal
- ✓ Clasificación y organización de trabajos.

- Trabajos prácticos
- Trabajos escritos
- Evaluaciones
- ✓ Anotaciones personales y colectivas.
- ✓ Apreciaciones del portafolio.
- ✓ Conclusiones.

## 6.2 Escala de apreciación

Con este instrumento se busca evaluar la funcionalidad e intencionalidad del taller. Se plantean enunciados referentes a los objetivos y contenidos del mismo. Cada idea debe ser valorada por medio de una escala, con grados bajos, intermedios y altos.

### Escala de apreciación: Taller de educación patrimonial

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Marca con una (x) la casilla que mejor responda a los siguientes cuestionamientos de acuerdo con tu experiencia:**

Aspectos para evaluar	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
Los temas fueron interesantes e informativos.				
Los materiales fueron apropiados y de utilidad.				
La presentación y las dinámicas de grupo fueron.				
El tiempo asignado a cada actividad fue.				

Mis expectativas fueron satisfechas.				
Qué opinión, en general, merece “El taller de Educación Patrimonial”.				

**Comentarios y sugerencias**

---

---

---

---

## **Conclusiones**

El taller de Educación Patrimonial dirigido a los niños y niñas de la alcaldía Xochimilco, plantea el estudio de la propia demarcación en su calidad de bien único y excepcional, con la finalidad de proporcionar conocimientos que les ayuden a apreciar el patrimonio cultural y natural de este sitio y entenderlo como un recurso sostenible, promotor de identidad y sentido de pertenencia. Al mismo tiempo se pretende fomentar entre los jóvenes una actitud de ciudadanía activa, participativa y que promueva el diálogo para darle solución a las problemáticas actuales.

Básicamente se trata de la construcción práctica y cognitiva de una serie de trabajos realizados por los mismos miembros de la comunidad, ayudados y orientados por nuevos modelos pedagógicos. Educar bajo esta perspectiva es un modo de estar en el mundo, es un modo de pensar y recrear nuestro presente. Pero un modelo de educación patrimonial no sólo es útil para conocer y resignificar el pasado, sino que quizás una de las mayores aportaciones que nos brinda es esta capacidad de contribuir a un mejor desarrollo de la gestión del patrimonio desde las propias comunidades.

Una sociedad bien informada sobre el valor de su patrimonio podrá ser partícipe de la búsqueda de soluciones que le permitan asegurar la protección, la conservación y trascendencia de aquello que fue heredado.

Siguiendo esta perspectiva, uno de los fundamentos y objetivos centrales que orienta esta propuesta de taller es justamente la preservación del patrimonio cultural y natural de esta región, por medio de la elaboración colectiva de un discurso que promueva la apropiación de éste y el compromiso de impulsar iniciativas frente a las habituales amenazas de deterioro y pérdida.

Desde el punto de vista pedagógico, considero que esta propuesta encuentra su mejor ubicación dentro del universo educativo no formal y se concreta mediante la elaboración de un taller, en el entendido que éste brinda un ambiente educativo



basto en recursos, promotor de aprendizajes individuales y colectivos en el cual convergen teoría y práctica.

A diferencia de otras estrategias didácticas, los talleres son más prácticos y apelan a la experiencia de cada participante, lo cual nos indica que el aprendizaje confluye con nuestras vivencias al conectarnos con nuestra realidad y así poder emprender acciones concretas en beneficio de nuestra comunidad.

Si comparamos este accionar con algunos otros, por ejemplo: los cursos o capacitaciones que se hallan ubicados en áreas más formales y se enfocan únicamente en la transmisión de saberes teóricos, encontramos diferencias muy precisas que apuntalan al taller como una estrategia didáctica integradora, donde se mezclan experiencias de vida con saberes muy diversos, en este caso aquellos referentes al patrimonio, en un ejercicio dinámico que implica la participación activa de cada uno de los miembros que lo conforman. Por lo tanto, todos somos responsables en este proceso de enseñanza y aprendizaje y todos debemos ser los protagonistas en la construcción de un futuro incluyente en relación con nuestro patrimonio cultural y natural.

## **Bibliografía**

### Educación no formal

- Gómez Villalpando, Armando. *Sujeción y Formación en la educación formal, no formal e informal*. Revista de investigación educativa: Educatio 7, 2009.
- Sarramona, Jaume. *La educación no formal*. España: Ediciones Ceac, 1992.
- Trilla, Jaume Bernet. *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. México: Ariel, 1996.
- Torres Martín, Cesar, Pareja Fernández de la Reguera, José Antonio. *La educación no formal y diferenciada. Fundamentos didácticos y organizativos*. Madrid: Editorial CCS, 2007.

### Taller

- Sosa Giraldo, Mercedes. *El taller: estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa, 2002.
- A. de Barros, Nidia, Gissi, Jorge, et al. *El taller. Integración de teoría y práctica*. Buenos Aires: Editorial Hvmánitas, 1980.

### Patrimonio

- Arizpe, Lourdes. *El Patrimonio cultural inmaterial de México. Ritos y festividades*. México: Editorial: Porrúa, 2011
- Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, *Carpeta de información sobre el patrimonio mundial*. Francia, 2008.

- Cantón Arjona, Valentina. *La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana*. Correo del maestro Núm. 154, 2009.
- Cantón Arjona, Valentina. *La educación patrimonial educar con y para el patrimonio*. Correo del maestro Núm. 154, 2009.
- Declaración de México sobre políticas culturales. Principio 23, Mondiacult, México, 1982.
- Declaración de Friburgo. *Los Derechos Culturales*. Alemania, 2007.

### Xochimilco

- Acevedo López y de la Cruz, Santos. *Xochimilco. Su historia. Sus leyendas*. México: El ojo viajero, Ediciones Navarra. 2007.
- Carballo Perichi, Ciro (Coordinador), et al. *Xochimilco. Un proceso de gestión participativa*. México: Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Representación de la UNESCO en México. 2006.
- Carrillo Alejandro, Patricia, et al. *Programa de Manejo del área natural protegida. "Ejidos de Xochimilco y San Gregorio Atlapulco"*. México: Dirección General de la Comisión de Recursos Naturales y desarrollo Rural (DGCORENADER). 2006.
- Cordero López, Rodolfo. *Xochimilco tradiciones y costumbres*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.
- Eslava Martínez, Cenobia Santa. *Religiosidad y Ciudadanía en Xochimilco. La fiesta de Xaltocan*. México: 2011.

- Garzón Lozano, Luis Eduardo. *Xochimilco hoy*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2003.
- Luna de la Vega, Héctor. *Xochimilco: acendrada mexicanidad*. México: Instituto Politécnico Nacional, 1991.
- Pérez Zevallos, Juan Manuel. *Xochimilco ayer I*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2003.

### En línea

- Instituto nacional de lenguas indígenas. En línea. Disponible en: [https://site.inali.gob.mx/pdf/catalogo\\_lenguas\\_indigenas.pdf](https://site.inali.gob.mx/pdf/catalogo_lenguas_indigenas.pdf). Consultado: 14/03/19
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. En línea. Disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=9>. Consultado: 09/02/19.