



# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS  
Y DE LA INFORMACIÓN**

**EL VALOR DOCUMENTAL DEL EX LIBRIS. FONDO ANTIGUO Y  
COLECCIONES ESPECIALES DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:**

**MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y  
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**PRESENTA:  
BRENDA MINERVA GÓMEZ MEZA**

**ASESORA: DRA. MARTHA ELENA ROMERO RAMÍREZ**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS**

**Ciudad de México, (Noviembre, 2020)**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# *Dedicatoria*

A mi padre Victor Manuel Gómez Rivera por su amor, compañía y  
complicidad.

A mi madre Elvira Meza Cedillo por siempre estar.

A mi hermano Miguel Angel Gómez Meza por el apoyo.



# Agradecimientos

A mi tutora, la Dra. Martha Elena Romero Ramírez, quien con su paciencia, comprensión y conocimiento me condujo en el camino de la investigación, la reflexión y calidad de este trabajo. Mi admiración, cariño, respeto y gratitud siempre.

A mis revisores de tesis, la Dra. Rosa María Fernández de Zamora, Dra. Silvia Salgado Ruelas, Dr. Daniel de Lira Luna y el Mtro. Gerardo Zavala Sánchez, quienes con su conocimiento y experiencia enriquecieron este trabajo.

Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México por recibirme con los brazos abiertos.

A la Coordinación del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información, por ser guía en este proceso.

Al Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la UNAM, por las facilidades para realizar esta investigación.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por el apoyo económico brindado durante la realización de mis estudios.



## Tabla de contenido

	págs.
Lista de abreviaturas	i
Índice de figuras	ii
Índice de tablas	iv
Introducción	v
<b>Capítulo 1 Fondo Antiguo y Colecciones Especiales: patrimonio cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México</b>	<b>1</b>
1.1 Universidad Nacional Autónoma de México	3
1.2 Biblioteca Central: historia, objetivo, misión y visión	5
1.3 Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central	12
<b>Capítulo 2. Ex libris artístico en el Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México</b>	<b>19</b>
2.1 Características del ex libris artístico	21
2.1.1 Evolución del ex libris artístico	34
2.1.2 Panorama histórico del ex libris artístico en México, 1820-1950	40
2.2 Estudio del ex libris como documento a partir de los ex libris artísticos del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México	48
2.2.1 Estudio del ex libris como documento	50
2.2.2 Información histórica y cultural	54
2.2.3 Información social	63
2.2.4 Información tecnológica	72
2.2.5 Información económica	74
2.2.6 Información material	77
2.2.7 Información estética	81
2.2.8 Información bibliográfica	90
<b>Capítulo 3. Catálogo de Ex libris del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México</b>	<b>93</b>
3.1 Propuestas para el Catálogo de ex libris del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México	95

3.1.1 Registro del ex libris artístico	107
3.1.2 Ficha de registro	108
3.2 Datos generales de la muestra del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México	109
3.3 Catálogo de Ex libris del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México	115
Conclusiones	191
Obras consultadas	198
Glosario	211
Anexo No. 1 Ficha de registro	226
Anexo No. 2 Manual para llenar la ficha de registro	228

## Lista de abreviaturas

<b>AHUNAM</b>	<b>Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México</b>
<b>BC</b>	<b>Biblioteca Central</b>
<b>BNM</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
<b>ByHNM</b>	<b>Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México</b>
<b>CU</b>	<b>Ciudad Universitaria</b>
<b>DGB</b>	<b>Dirección General de Bibliotecas, UNAM</b>
<b>FA</b>	<b>Fondo Antiguo</b>
<b>FAD</b>	<b>Facultad de Artes y Diseño</b>
<b>FAYCE</b>	<b>Fondo Antiguo y Colecciones Especiales</b>
<b>HNM</b>	<b>Hemeroteca Nacional de México</b>
<b>MGM</b>	<b>Minerva Gómez Meza</b>
<b>R.</b>	<b>Registro de catálogo</b>
<b>SEP</b>	<b>Secretaría de Educación Pública</b>
<b>SERIUNAM</b>	<b>Sistema Automatizado de Publicaciones Periódicas de la UNAM</b>
<b>UNAM</b>	<b>Universidad Nacional Autónoma de México</b>
<b>UNESCO</b>	<b>Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura</b>

## Índice de figuras

	págs.
Figura 1. Marcas de propiedad: heráldicos y escudos	25
Figura 2. Marcas de propiedad: manuscritos, estampa, numérico y superlibris de acuerdo con Carreño	26
Figura 3. Marcas de propiedad: sellos de acuerdo con Carreño	27
Figura 4. Marcas de propiedad: marcas de fuego	28
Figura 5. Esquemas del perfil de las incisiones en las técnicas de impresión en relieve, hueco y planográfico. Figura de MGM	33
Figura 6. Sellos de propiedad contemporáneos del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la UNAM	53
Figura 7. Sello y manuscrito de la letra “1” en libros del FAyCE	53
Figura 8. Años de impresión de los libros con ex libris del FAyCE	56
Figura 9. Diferentes marcas de propiedad de Manuel Porrúa	60
Figura 10. Técnicas de grabado en ex libris artísticos del Fondo Antiguo	74
Figura 11. Diferencia de tamaños del ex libris de Auguste Génin	76
Figura 12. Impresión en negativo y positivo del ex libris de Joaquín García Pimentel	77
Figura 13. Ex libris impresos a dos tintas	79
Figura 14. Impresión del ex libris del gobierno de Australia sobre papel dorado	80
Figura 15. Símbolo de pegaso en ex libris artístico del Lic. Alfonso Toro (R.12)	83
Figura 16. Ex libris artísticos en los que se usa el búho como símbolo	84
Figura 17. Ex libris de J. Baranda Mac Gregor (R.1), con símbolo de una araña como tema principal de la marca de propiedad	86
Figura 18. Símbolos e imágenes relacionadas con la cultura mexicana	87
Figura 19. Ex libris de J. Baranda Mac Gregor realizado por Jorge Enciso (R.1)	88
Figura 20. Información bibliográfica a partir del ex libris de José María Chávez	91
Figura 21. Código de subcampo 561 de MARC21 Holdings® como propuesta para incluir en el catálogo del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la UNAM	100

Figura 22.	Código de subcampo 562 de MARC21 Holdings® como propuesta para incluir en el catálogo del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central	100
Figura 23.	Hipervínculo en el catálogo del FA de la BC con el catálogo de Omeka®	104
Figura 24.	Porcentaje de libros del FAyCE con y sin marcas de propiedad y procedencia	110
Figura 25.	Porcentaje de ex libris artísticos en la muestra tomada del FAyCE de la BC	110
Figura 26.	Presencia de otras marcas de propiedad y procedencia en la muestra del FAyCE	111
Figura 27.	Ejemplo para llenar la primera sección de la ficha de registro	229
Figura 28.	Ejemplo de llenado del campo 1 de la ficha de registro	230
Figura 29.	Ejemplo para llenar el campo de datos del ex libris en la ficha de registro	231
Figura 30.	Ejemplo para llenar el campo de producción del ex libris en la ficha de registro	232
Figura 31.	Vista de un ex libris a través del cuentahílos	233
Figura 32.	Ejemplo para llenar el campo de características formales del ex libris en la ficha de registro	234
Figura 33.	Ejemplo para llenar el campo de estado de conservación del ex libris en la ficha de registro	235
Figura 34.	Ejemplo para llenar el campo de la ficha que corresponde a otras marcas de propiedad encontradas en el mismo libro que contiene un ex libris artístico	237
Figura 35.	Ejemplo para llenar el campo de notas de la ficha de registro	237
Figura 36.	Ejemplo para llenar el campo de obras consultadas de la ficha de registro	238

## Índice de tablas

	págs.
Tabla 1. Clasificación de marcas de propiedad de acuerdo con Carreño	24
Tabla 2. Clasificación de marcas de propiedad propuesta por Seyler	28
Tabla 3. Grupos en los que se ordenan las técnicas de grabado	31
Tabla 4. Propietarios de ex libris artísticos identificados en libros del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la UNAM en la muestra	64
Tabla 5. Leyendas en los ex libris artísticos y sus idiomas	69
Tabla 6. Incorporación de marcas de propiedad al catálogo del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la UNAM, ventajas y desventajas	102
Tabla 7. Ventajas y desventajas de utilizar Omeka® para el catálogo de ex libris artísticos del FAyCE de la BC	106
Tabla 8. Lugares de impresión de los libros que conforman la muestra del FAyCE	113

## Introducción

La investigación sobre ex libris artísticos<sup>1</sup> pone en evidencia que son poseedores de información histórica, cultural, tecnológica y estética. Realizar estudios sobre ex libris artísticos en México contribuye al desarrollo de la historia del libro, del arte, el grabado, la imprenta, la conformación de colecciones, así como sobre la procedencia de libros, pues “el ex libris no sólo documenta la relación entre el propietario y un libro, también documenta una técnica, representa el arte de una época [...] y especialmente la memoria gráfica” (Cortes, & Nunes, 2019, p.1). Los ex libris artísticos forman parte del libro y su historia, en estas etiquetas<sup>2</sup> se identifica el reflejo de una época, sus modas, costumbres, arquitectura, mobiliario, retratos y lugares que, en algunos casos, han desaparecido por el paso del tiempo. Es frecuente apreciar en estas marcas de propiedad<sup>3</sup> los gustos estéticos, la fe religiosa o la fidelidad a los principios morales, políticos, filosóficos y aspiraciones de sus dueños. Por otro lado, los materiales e instrumentos utilizados para la producción de ex libris artísticos como el papel, la tinta, los tipos móviles o diseños tipográficos, exhiben parte de la oferta estética de los artistas y grabadores por una época determinada y los usos y costumbres de una sociedad.

La falta de conocimiento sobre el valor documental de estas marcas de propiedad en las instituciones que las resguardan, como bibliotecas, archivos y museos, deriva en la manipulación equivocada de estos objetos o simplemente la omisión de su existencia y, por tanto, en el desconocimiento de una parte del patrimonio cultural de una institución, comunidad o nación.

Las investigaciones que se han realizado en México alrededor de las marcas de propiedad han favorecido su conocimiento en diversos sentidos, uno de ellos es considerar estas etiquetas como objetos de colección y ornamentación del libro.

---

<sup>1</sup> Véase definición de ex libris artístico en pág. 30.

<sup>2</sup> Véase Glosario. Los términos enlistados en el Glosario hacen referencia a conceptos, términos, herramientas y materiales utilizados para la creación del grabado y por tanto de los ex libris artísticos, presentados en este trabajo. También se mencionan vanguardias y corrientes artísticas con la intención de contextualizar los procesos creativos y técnicos del ex libris artístico.

<sup>3</sup> Véase definición de marca de propiedad en pág. 21.

Algunas de estas publicaciones son: *Marcas de Fuego de las Antiguas Bibliotecas Mexicanas* de Rafael Sala, la investigación de Ernesto de la Torre Villar, *Ex libris y marcas de fuego*, también la invaluable obra *Ex libris y bibliotecas de México* de Felipe Teixidor, así como la publicación de Nicolás León, *Ex libris simbólicos y artísticos de los bibliófilos mexicanos*, las diversas publicaciones de Juan B. Iguíniz en el *Boletín de la Biblioteca Nacional*, *Marcas de propiedad en los libros novohispanos* de Elvia Carreño, *Catálogo de la colección de ex libris de Guillermo Tovar de Teresa*, y *Ex libris mexicanos: artistas del siglo XX*, por mencionar algunas. Todas ellas tratan al ex libris desde el punto de vista histórico-social, cultural, estético y su relación tanto con el propietario como con el libro en que habita, pero hasta el momento no se han propuesto líneas de investigación donde se plantee como propósito valorar estas marcas de propiedad como fuente de información.

Por ello, en este trabajo se parte del supuesto que los ex libris artísticos son fuente documental de información que permiten saber aspectos sociales, económicos, políticos, culturales, tecnológicos y artísticos de la época en que fueron creados, así como sobre la procedencia<sup>4</sup> de los libros que conforma la colección del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales (FAyCE) de la Biblioteca Central (BC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Conocer la actividad laboral, económica, cultural, social, estética y técnica de una época a través pequeñas etiquetas utilizadas por una élite de la sociedad es el tema central de esta investigación. Además, esta información resguardada en libros que son parte del patrimonio de la Universidad ayudará a reconstruir bibliotecas, conocer sobre la producción y propuestas estéticas de artistas y grabadores, así como descubrir bibliotecas de propietarios particulares y públicos de los siglos XIX, XX y hasta nuestros días, datos que se pueden identificar a partir de los ex libris artísticos.

---

<sup>4</sup> Véase definición de marca de procedencia en pág. 23.

Para demostrar este supuesto se planteó como objetivo general ubicar, registrar y describir los ex libris artísticos de libros impresos entre 1820 a 1950<sup>5</sup> de la colección del FAyCE de la BC de la UNAM, con el fin de realizar un catálogo que permita el acceso y la difusión de estas marcas de propiedad y la información que pueden proveer. Se delimitó a este periodo porque se considera que hubo un importante desarrollo y cambio en lo cultural, económico y estético en México y el mundo, dadas las condiciones sociales, económicas y políticas que se dieron en este periodo.

Como objetivos específicos se plantearon los siguientes:

1. Determinar el valor documental del ex libris artístico con base en el tipo de información que se puede obtener de ellos.
2. Diseñar una ficha de registro<sup>6</sup> para los ex libris artísticos del FAyCE de la BC de la UNAM, en la que se pueda consignar la información que caracteriza cada ex libris artístico, así como los datos bibliográficos del ejemplar que lo ostenta.
3. Realizar el catálogo de ex libris artísticos del FAyCE para agilizar el acceso a la información y su difusión.

Para realizar la investigación se analizó la colección del FAyCE de la BC de la UNAM, donde se resguardan ediciones de los siglos XIX y XX, periodo de interés y estudio de este trabajo. Aunque dentro de la colección del Fondo Antiguo (FA) se reconoce la existencia de marcas de propiedad que han favorecido al conocimiento de la procedencia de libros, entre las que se incluyen ex libris artísticos; hasta el momento, esta información no está consignada en el catálogo en línea del FA,<sup>7</sup> tampoco se tiene un registro interno de estas marcas de propiedad en la colección, lo que se traduce en la falta de información y, a la vez,

<sup>5</sup> Véase delimitación temporal del estudio en la pág. 51.

<sup>6</sup> Véase Anexo No. 1. *Ficha de registro* en pág. 226.

<sup>7</sup> Véase catálogo del FA en línea. [http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/?func=find-b-0&local\\_base=fantiguo](http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/?func=find-b-0&local_base=fantiguo)

en una oportunidad provechosa para demostrar la hipótesis planteada en este trabajo. Otro aspecto por el que se trabajó en esta colección es la facilidad de acceso al acervo, el contacto directo con los libros y la posibilidad de realizar el registro fotográfico con fines de investigación.

La recuperación de ex libris se realizó de dos formas: la primera, desde el catálogo en línea del FA, pues parte de la colección se encuentra digitalizada y se pueden visualizar los libros desde la encuadernación. Y la segunda, físicamente, directamente en el ejemplar. Cabe señalar que los ex libris artísticos localizados a partir del catálogo digital, también se revisaron físicamente.

Para el registro físico se revisaron 2,138 libros, en los que se encontraron 23 ex libris artísticos que forman parte de catálogo que se presenta en el capítulo 3 de este trabajo. La exploración en el FA se realizó de febrero a junio de 2019. Para tener orden en el registro de los hallazgos se recurrió a un documento Excel®<sup>8</sup> donde se anotaron las particularidades de cada libro, como marcas de propiedad, procedencia y etiquetas de encuadernador, entre otras. Este registro se encuentra anexo en formato digital a esta tesis.

Cabe señalar que los libros revisados corresponden a los temas de filosofía, psicología, religión, literatura, historia universal, así como historia de México y Europa porque al momento de hacer la investigación solamente se tenía acceso a estas secciones del acervo por encontrarse en proceso de digitalización.

A la par del registro de ex libris artísticos en el FA, se desarrollaron 3 capítulos que ayudan a sostener la comprobación de la hipótesis planteada para esta investigación. En el primer capítulo se aborda, de manera general, la historia de la construcción de Ciudad Universitaria (CU), el contexto histórico en que dieron inicio las actividades escolares en el campus al sur de la Ciudad de México, así como los usos que el edificio de la BC ha tenido desde su apertura, hasta llegar a la conformación del FAyCE.

---

<sup>8</sup> El documento Excel® se encuentra adjunto en formato digital en esta investigación, para su consulta.

El segundo capítulo se dedicó al estudio de los ex libris artísticos, la tipología de estas marcas de propiedad, las técnicas de grabado con las que se han realizado estas estampas, la historia general del ex libris en el mundo, así como la historia de estas marcas de propiedad en México. También se incluye el estudio del ex libris artístico como documento a partir de las 23 marcas de propiedad encontradas en el FA.

Es necesario enfatizar que el análisis de las técnicas y materiales de manufactura de los ex libris artísticos se resolvió mediante la aplicación de los conocimientos y habilidades obtenidos durante la formación en la licenciatura en Artes Visuales, en la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, lo que favoreció al proceso de reconocimiento de las técnicas de impresión y procesos de producción de estas marcas de propiedad.

Otro aspecto a destacar, es que, a lo largo del trabajo, se hace referencia a personajes relacionados de manera directa o indirecta con la historia, producción y uso de ex libris artísticos, por lo que se investigó la biografía de cada personaje con la intención de tener información que ayudara a comprender mejor el contexto de la época de elaboración de los ex libris artísticos, sus dueños y sus creadores y la relación entre ambos.

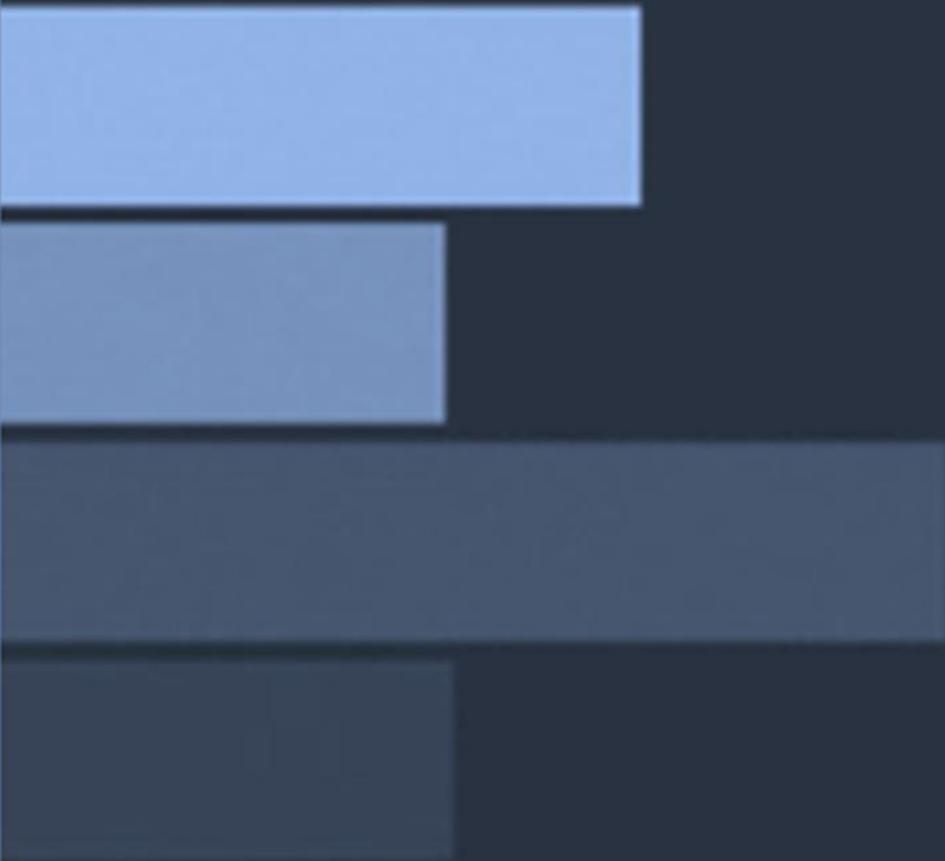
En el tercer capítulo se presenta el catálogo con los 23 ex libris artísticos, se muestra el proceso de registro de estas marcas de propiedad, las indicaciones para el llenado de la ficha de registro utilizada como instrumento de recolección de datos para su posterior análisis y se plantean propuestas para el catálogo de ex libris artísticos del FAyCE.

Además, se incluyen 2 anexos en los que se encuentra la ficha de registro en blanco con el fin de ser una herramienta para la recolección de datos que puede utilizarse en futuras investigaciones sobre ex libris artísticos y un manual para llenar la ficha de registro, así como un glosario de términos relacionados con la producción, técnicas y herramientas utilizadas para la creación de ex libris artísticos.

Por tanto, esta investigación pretende ofrecer contribuciones al estudio del libro, las bibliotecas, la gráfica mexicana y las Artes Visuales en México en los siglos XIX y XX, así como mostrar el valor documental que los ex libris artísticos poseen y concebirlos como parte de la herencia cultural de la humanidad.

# *Capítulo 1*

La Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México, su Fondo Antiguo y Colecciones Especiales



Considerada como la máxima casa de estudios del país y una de las universidades más importantes de Latinoamérica, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tiene bajo su resguardo una parte importante del patrimonio cultural de la nación. Actualmente, la UNAM custodia un conjunto de bienes culturales como pinturas, murales, esculturas, numismática, edificios con valor histórico y estético, piezas arqueológicas, así como libros y documentos, sólo por mencionar algunos. El patrimonio de la Institución es uno de los más grandes y diversos del país, en su custodia desde 1910, con la fundación de la Universidad Nacional de México, autónoma desde 1929 y conocida hasta hoy como la UNAM. Este patrimonio cultural universitario da muestra de la relevancia e interacción de la UNAM con la sociedad mexicana a través del tiempo.

Dentro del patrimonio cultural de la Universidad se encuentran libros antiguos y contemporáneos, algunos de ellos son documentos valiosos por su historia, temática, materialidad o estética. Este acervo se encuentra en las bibliotecas de facultades y colegios, en fondos antiguos, como el de la Biblioteca Central, Palacio de Minería,<sup>9</sup> Palacio de Medicina<sup>10</sup> y la Academia de San Carlos,<sup>11</sup> que en conjunto son testimonio del patrimonio documental y bibliográfico de la UNAM y de México.

---

<sup>9</sup> Palacio de Minería: Biblioteca Ing. Antonio M. Anza: abrió sus puertas en la época colonial con el nombre de Biblioteca del Real Seminario de Minería. Su colección la integran parte de los fondos que pertenecieron a la Biblioteca del Real Seminario, la Escuela de Ingenieros y el antiguo Colegio de San Ildefonso (Universidad Nacional Autónoma de México, 2019, Palacio de Minería: Acervo Histórico, Página web).

<sup>10</sup> Palacio de Medicina: ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México desde 1972, alberga el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, conformado por la Biblioteca Nicolás León, la Biblioteca Especializada en Historia de la Medicina, el Museo de la Medicina Mexicana y el Archivo Histórico de la Facultad de Medicina (Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, 2019, Página web).

<sup>11</sup> Academia de San Carlos: llamada inicialmente Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos en la Nueva España, actualmente pertenece a la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y continúa siendo referente obligado de la vida cultural y artística en México. La temática de su colección versa sobre las Bellas Artes y disciplinas relacionadas con la creación artística, como la arquitectura, las artes industriales, el grabado, la biografía de artistas, la ingeniería, los manuscritos griegos, entre otros (Cervantes, 2015).

Ante la magnitud del acervo, la Universidad debe garantizar la protección, preservación y difusión de este vasto patrimonio, lo que conlleva una responsabilidad extraordinaria que hasta hoy se ha realizado de manera virtuosa; sin embargo, el trabajo y la investigación se han dado de forma paulatina en cada uno de los inmuebles que alberga parte del patrimonio cultural universitario.

En este capítulo se hace un acercamiento a la historia de la Universidad, la construcción de Ciudad Universitaria (CU), el proyecto de la Biblioteca Central (BC) y su evolución a lo largo del tiempo, así como sobre la formación del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales (FAyCE) de la BC, con la finalidad de enmarcar el contexto en el que se ha desarrollado la colección, caso de estudio de esta investigación.

## **1.1 Universidad Nacional Autónoma de México**

La UNAM ha sido esencial en la formación y evolución del país, pues al obtener la autonomía en 1929 fue emblema de modernidad, educación, igualdad y desarrollo para la nación (León-Portilla, 2006). Muestra de ello es que, al finalizar la Revolución, la Universidad fue un estandarte de progreso dirigida por un grupo de pensadores, entre ellos José Vasconcelos,<sup>12</sup> quienes propusieron fundamentar el avance del país en la educación, las ciencias y la cultura.

Para 1929, alumnos y maestros de la entonces Universidad Nacional de México, manifestaron su inconformidad por las condiciones precarias en que se impartían las clases, este fue uno de los motivos por los que la comunidad exige la autonomía de la Universidad respecto del Estado, capacidad de autogobernarse,

---

<sup>12</sup> José Vasconcelos (Oaxaca, México 1882 - Ciudad de México, México 1959). Estudió Derecho en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, se recibió como abogado en 1906. Durante su vida, además de desempeñar su profesión, fue político y escritor. En 1920, Adolfo de la Huerta, el entonces presidente de México, lo designó titular del Departamento de Bellas Artes, del Departamento Universitario y Rector de la Universidad (9 de junio de 1920 – 12 octubre de 1921). A la par de este ejercicio elaboró el proyecto de creación de la Secretaría de Educación Pública, fundada en 1921, y de la cual se convirtió en Primer Titular. También fue un miembro distinguido del Ateneo de la Juventud, del Colegio Nacional y de la Academia Mexicana de la Lengua, así como promotor de la identidad y la educación en México (Arreola, 2009).

elegir internamente a sus autoridades, disponer de sus bienes y patrimonio y diseñar sus formas de enseñanza y contenidos. Fue el 10 de julio de 1929 cuando se expidió la Ley Orgánica de la UNAM, donde se reconoce su carácter independiente en la administración, gestión y presupuesto de la Universidad.

Hasta la década de los treinta, la vida universitaria se desarrolla en el Barrio Universitario,<sup>13</sup> donde las bibliotecas de las escuelas, como la de la Nacional Preparatoria, se distinguen por el valor de su acervo y servicios. Quintana, Gil, & Tolosa (1988) mencionan que esta Biblioteca fue de las más visitadas, incluso más que la Biblioteca Nacional, por la variedad de sus contenidos y temáticas, la consultaban estudiantes y profesores, así como el público en general. Con lo anterior se puede decir que la Universidad ha tenido claro desde su inicio, el valor de sus bibliotecas en las diferentes escuelas, facultades e institutos para la generación de conocimiento.

Para la década de los cuarenta, la cantidad de estudiantes en la Universidad comenzaba a requerir amplitud en las aulas, en espacios comunes y de recreación, así como en las bibliotecas de sus facultades, escuelas y colegios, motivo por el que se inició el proyecto de Ciudad Universitaria, al sur de la Ciudad. González, C. menciona que el proyecto se “contempló unificar en un Campus amplio, jardinado y generoso espacialmente y que se ubicara fuera del casco urbano de la Ciudad de México” (2006, p. 22). Esto con la finalidad de reunir en un mismo lugar a la comunidad universitaria y así establecer comunicación e intercambio de saberes disciplinares, que permitiera a la vez compartir y enlazar trabajos. Así se creó un lugar icónico para la educación y la sociedad, con el objetivo de ser un espacio funcional que trascendiera en el tiempo.

---

<sup>13</sup> Barrio Universitario: casas, templos y edificios ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad de México, sedes de las escuelas de Medicina, Odontología, Derecho, Economía, Minería, y Artes Plásticas. Con la inauguración en 1954 de Ciudad Universitaria, estas escuelas y facultades se trasladaron al sur de la Ciudad (Martínez & Ziccardi, 2010).

El diseño arquitectónico de Ciudad Universitaria estuvo a cargo de los arquitectos Mario Pani<sup>14</sup> y Enrique del Moral,<sup>15</sup> quienes en colaboración con otros ingenieros, arquitectos y artistas plásticos sumaron esfuerzos para que CU se abriera en poco tiempo. En la ceremonia de inauguración en la Torre de Rectoría, el 22 de marzo de 1954, el presidente Ruíz Cortines y el rector Salvador Zubirán dieron inicio a las primeras clases.

En 2005, el Campus Central de la UNAM,

...fue declarado Monumento Artístico Nacional y a principios de 2006 gracias a la iniciativa de autoridades universitarias fue propuesto ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para que esta obra de concepción colectiva fuera declarada Patrimonio de la Humanidad (Martín, C., 2006, p. 13).

Ese mismo año se declaró Patrimonio de la Humanidad el conjunto monumental, por ser ejemplo de modernismo del siglo XX y estar integrado por obras que son referente en el urbanismo, la arquitectura, la ingeniería, el paisajismo y las bellas artes del modernismo en América Latina (Chavarría, 2007, Página web).

## **1.2 Biblioteca Central: historia, objetivo, misión y visión**

En el proyecto de Ciudad Universitaria se planearon edificios que respondieran a necesidades específicas para la comunidad universitaria, tales como la Torre de Rectoría, el Estadio Olímpico Universitario, facultades, institutos, espacios de

---

<sup>14</sup> Mario Pani (Ciudad de México, México 1911 – 1993). Arquitecto y urbanista cuyo trabajo es un referente de la modernidad en la Ciudad de México al abanderar el funcionalismo, estilo internacional. En la construcción de Ciudad Universitaria, Pani trabajaba para el gobierno Federal (González, L., 2006).

<sup>15</sup> Enrique del Moral (Irapuato, Guanajuato, 1905 – Ciudad de México, México 1987). Arquitecto mexicano. Fue uno de los principales exponentes de la arquitectura moderna. Destacó en la construcción de Ciudad Universitaria en la que estuvo a cargo, con otros arquitectos, de la dirección y coordinación del proyecto de la Torre de Rectoría. Del Moral representaba una parte del gremio de arquitectos de la Universidad (González, L., 2006).

recreación como los frontones y la Biblioteca Central, esta última con una historia propia en su construcción y usos que ha tenido a lo largo del tiempo.

El edificio nombrado Biblioteca Nacional, Central de la Ciudad Universitaria,<sup>16</sup> por los arquitectos Juan O’Gorman,<sup>17</sup> Gustavo M. Saavedra y Juan Martínez Velasco,<sup>18</sup> es emblemático en numerosos sentidos. Su construcción se pensó para alojar el acervo de las Biblioteca y Hemeroteca Nacionales (ByHN). En 1929, por decreto presidencial, quedaron bajo la custodia de la UNAM. Su diseño arquitectónico fue uno de los primeros realizados con un sentido funcional.<sup>19</sup>

La Biblioteca Central está ubicada en el lado Noreste del Campus Central, ícono para la comunidad universitaria y uno de los edificios más representativos de México, pues en sus cuatro mil metros cuadrados de superficie se muestra una de las obras más importantes de Juan O’Gorman, un mosaico donde se plasma “la génesis de la cultura: la cosmogonía polifacética de los antiguos mexicanos, la tragedia y el drama de la Conquista, los claroscuros de la Colonia, y la lucha libertaria del pueblo en la Revolución” (Martín, C., 2006, p. 9).

Es innegable que se consideró el traslado de los acervos nacionales al edificio de la BC en Ciudad Universitaria, pues O’Gorman dejó en el muro poniente, medallones con las iniciales BN y HN, (Biblioteca y Hemeroteca Nacionales). El artista y arquitecto explica que este muro:

---

<sup>16</sup> Nombre que se le dio a la Biblioteca Central en el *Boletín de la Biblioteca Nacional* de 1951, escrito por O’Gorman, Gustavo M. Saavedra y Juan Martínez de Velasco (O’Gorman, Saavedra & Martínez, 1951).

<sup>17</sup> Juan O’Gorman (Ciudad de México, México 1905 - 1982). Arquitecto y artista plástico. Sobresalió por sus propuestas funcionalistas y orgánicas así como por la unificación de la arquitectura con la pintura mural (Noelle, 2018).

<sup>18</sup> Arquitectos mexicanos. Hasta el momento no se ha encontrado más información sobre ellos.

<sup>19</sup> Además de este edificio, “solo se conoce el interés de José Vasconcelos por la construcción de la Biblioteca Miguel de Cervantes Saavedra” (Romero, J., 2006, p. 173), ubicada en el centro de la Ciudad de México, de carácter público, inaugurada en enero de 1924.

Tiene al centro en la parte alta el actual escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México, pues la Biblioteca Central, marca el centro cultural de la misma Universidad. A la derecha e izquierda de este escudo están los emblemas de la Biblioteca Nacional y de la Hemeroteca Nacional, que forman el acervo (Romero, J., 2006, p. 175).

Para la década de los cincuenta, la Biblioteca Nacional de México (BNM) se ubicaba en el Antiguo Templo de San Agustín, entre las calles de Uruguay e Isabel la Católica, y la Hemeroteca Nacional de México (HNM) en el Templo de San Pedro y San Pablo, en las calles del Carmen y San Ildefonso, ambos edificios propiedad de la UNAM, ubicados en el centro de la Ciudad de México.

En un artículo del *Boletín de la Biblioteca Nacional*, publicado en 1951, se menciona que la Biblioteca Central

alojará también la Hemeroteca y contará con una mapoteca y pequeña discoteca, así como un departamento de microfilm, fotostat y heliógrafo. Se ha previsto un máximo de capacidad de un millón y medio de volúmenes, nada exagerada previendo el crecimiento del acervo de la Biblioteca (O'Gorman et al., 1951, p. 163).

Por su parte, el director de la BNM, “Juan Bautista Iguíniz al saber que la construcción del edificio del Pedregal había concluido, toma la decisión de clausurar el edificio de San Agustín el 2 de junio de 1952, para llevar a cabo el cambio” (Romero, J., 2006, p. 180). En este contexto se inicia el traslado al nuevo edificio de CU, donde paquetes de libros se resguardan en los sótanos de la Biblioteca Central:

Los libros se empacan cuidadosamente en cajas de cartón, las cuales puede contener de 3 a 123 volúmenes, según el tamaño de los mismos y se envían a la Ciudad Universitaria en dos viajes diarios de 189 cajas, al cuidado de 5 mozos y un empleado de la Biblioteca. A la fecha [1953] se

han empacado más de 7,560 cajas y se han llevado a los sótanos de la biblioteca del Pedregal (Romero, J., 2006, p. 182).

Sin embargo, el traslado no se concretó totalmente por la oposición de intelectuales, políticos y profesionales, quienes, en un acto por evitar el desplazamiento del acervo, se dirigen con miembros del Senado,<sup>20</sup> manifestando su rechazo al traslado; sostenían que los acervos nacionales deberían estar al alcance de los ciudadanos y mover la Biblioteca al sur de la Ciudad reduciría el acceso al patrimonio documental.

La discusión sobre la mudanza de la BN al sur de la Ciudad continuó hasta el 6 de mayo de 1953, fecha en la que se publicó la nota “No moverán la Biblioteca”, en el periódico *Excelsior*, la cual contenía un mensaje del presidente de la república, Adolfo Ruiz Cortines, dejando en claro que: “Decididamente la Biblioteca Nacional no será trasladada a la Ciudad Universitaria, si no que permanecerá en su actual local del edificio de San Agustín” (Romero, J., 2006, p. 180).

No obstante, los libros de la BNM trasladados a la BC se quedaron en los sótanos, pues el Templo de San Agustín se encontraba en remodelación ya que “el estado ruinoso del edificio, amenaza no solo la seguridad personal y de los lectores, si no la conservación del rico tesoro bibliográfico que resguarda” (Romero, J., 2006, p. 181). Para esta reparación, menciona el rector Nabor Carrillo en 1956, “se han llevado a cabo obras por valor de varios millones de pesos para garantizar la estabilidad del edificio” (Romero, J., 2006, p. 181).

Concluidos los trabajos, se contempla devolver los paquetes de libros custodiados en los sótanos de la BC a San Agustín. Sin embargo, se tiene registro de las condiciones en que se encuentra uno de los sótanos en agosto de ese mismo año:

---

<sup>20</sup> Los senadores apoyaron la idea de que la BNM se mantuviera en el edificio de San Agustín. También solicitaron dotarla de mayor autonomía, recursos técnicos y económicos para cumplir con las funciones que le fueron asignadas. “No se pretende fomentar ningún distanciamiento entre la Universidad y la Biblioteca”, por lo que se “sugiere hacer una selección de libros que sean útiles para a la Universidad, dejando aparte a la Biblioteca Nacional” (Romero, J., 2006, p. 180).

en la torre de cerámica del Pedregal, se pudren todas las obras impresas editadas en México desde 1867, el Fondo Lafragua, el acervo sobre la Revolución Mexicana. ¿Y qué decir del tesoro de libros editados desde la fundación de la imprenta en nuestro país? Hay allí - ¿o había? – una colección teológica famosa en el mundo entero (Baroni, 1956 citado por Romero, J., 2006, p. 181).

Indudablemente, la mudanza de la BNM a CU implicó una serie de decisiones que repercutieron en la misión y visión de la BC, pues desde su inauguración, el 5 de abril de 1956, se modificó el objetivo con que había sido creado el edificio, cambiando la idea de custodiar la Biblioteca Nacional de México por una nueva biblioteca al servicio de los universitarios. Por lo que se dejó a disposición de las autoridades universitarias el uso del edificio que más tarde albergaría el Departamento Técnico de Bibliotecas, el cual tenía la tarea de formar una Biblioteca Central, aunque no se establecieron reglas para su organización, cobertura y servicios; como lo menciona Rodríguez, A. “es pues una decisión emergente lo que crea la Biblioteca Central de la UNAM” (2001, p. 14).

En su inauguración, el acervo de la nueva Biblioteca Central constaba de “20 mil ejemplares de temáticas modernas y 80 mil volúmenes procedentes del Departamento Técnico de Bibliotecas” (Solís, 2001, p. 40). El servicio de consulta se realizaba mediante estantería cerrada, es decir, los usuarios no tenían acceso a la zona de almacenamiento, por lo que debían solicitar a los bibliotecarios los materiales que requerían consultar. Este tipo de servicio responde a los dos ejes principales de la biblioteca proyectados por O’Gorman: el primero relacionado con la conservación y depósito del libro, su catalogación, clasificación y ordenamiento, y el segundo referente a poner a disposición del público el libro:

implica el control absoluto de cada volumen desde el momento en que ha sido solicitado para préstamo dentro o fuera del edificio [...] El personal que prestará sus servicios en la biblioteca podrá reducirse al mínimo ya que un solo empleado tendrá a su cargo el guardado, conservación y movimiento de los cien mil o ciento veinte mil volúmenes que ordenadamente se alojarán en cada piso del acervo (O'Gorman, et al., 1951, p. 164).

Es importante mencionar que, para aquella época, la idea de una estantería cerrada ayudaba a la conservación de los libros, pues su misión era resguardar el acervo de la BNM, por lo que la estantería cerrada convenía para el cuidado y control de los libros y documentos que conformarían el acervo.

Los primeros años de servicio, el espacio era grande y la colección bibliográfica pequeña, entonces los pisos y sótanos se utilizaron como bodegas de algunas dependencias universitarias. Dentro del edificio de la BC se acumularon libros desordenados y muebles rotos, mientras que otros espacios se utilizaron por la BNM y la Librería Universitaria (Rodríguez, A., 1994, p. 46).

Para la década de los ochenta, las autoridades en turno consideraron necesario revisar el proyecto de la BC con el objetivo de evaluar la pertinencia de la remodelación del espacio y la estructura de la red de bibliotecas universitarias. “En diciembre de 1981 se autorizan las tareas de remodelación del inmueble y salen las oficinas del edificio, los servicios se suspenden y se reacomoda casi un millón de libros y más de ocho mil estantes” (Garrido, Trejo & Hernández, 2007, p. 83). La remodelación logró recuperar los espacios ocupados como bodegas de facultades y se utilizaron para acomodar las colecciones existentes; a este proyecto se le denominó *Nueva Biblioteca Central*, por el cual, además, se consiguió una estantería abierta para la colección general y de consulta (Garrido, et al., 2007, p. 83), lo que desde entonces ha permitido a los usuarios un mejor acceso a la colección.

Para la década de los noventa, la BC incorpora tecnologías y novedosos servicios como el préstamo automatizado, se proporciona el servicio del catálogo colectivo que da información de títulos y fascículos de revistas impresas y electrónicas disponibles por el Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM (SERIUNAM), y se establecen horarios especiales para los fines de semana de 8:30 a 21:30 horas.

La evolución de la BC ha sido continua y siempre apegada a las necesidades de su comunidad, valiéndose de un grupo profesional, con el objetivo de mejorar los servicios y las colecciones. Desde su apertura hace 64 años, la BC ha sido un referente en servicios, preservación y difusión de sus colecciones, así como de la función, progreso, y compromiso de ser una biblioteca universitaria.

Actualmente, la BC tiene como objetivo integrar colecciones de acuerdo con los planes de estudio, de investigación y de difusión de la cultura de las diversas áreas y dependencias universitarias, que inciden de manera decisiva, oportuna y eficiente en los procesos de generación y difusión de conocimiento en el país a través de sus servicios (Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca Central, 2005, Reglamento de la Biblioteca Central, p. 1).

En el *Reglamento de la Biblioteca* se estipula que la misión de la BC es proporcionar a la comunidad universitaria recursos documentales y servicios de información de manera eficiente y oportuna para apoyar las tareas de docencia, investigación y difusión cultural de la Universidad.

Asimismo, la BC ha beneficiado a la comunidad universitaria con la creación de la Dirección General de Bibliotecas (DGB),<sup>21</sup> situada en el interior de la BC. La DGB ha desarrollado un trabajo fundamental para la administración y normalización de las 135 bibliotecas pertenecientes a la Institución, teniendo como prioridad integrar un acervo apegado a las necesidades de sus usuarios, tales como publicaciones periódicas, obras de consulta y bases de datos.

---

<sup>21</sup> “La Dirección General de Bibliotecas comenzó a operar en 1965” (Villarello, 2011, p. 133). “Tiene la encomienda de coordinar el Sistema Bibliotecario y de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México (SIBIUNAM), conforme a las políticas generales que establezca el Consejo del Sistema Bibliotecario para determinar las normas técnicas y de servicios de las bibliotecas universitarias” (Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Bibliotecas, 2020, Acerca de la DGB, Página web).

### 1.3 Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central

El FAyCE de la BC pareciera ser una colección reunida sin intención pues, como se dijo, cuando la BC abrió sus puertas, algunos libros pertenecientes a la BNM quedaron empacados en el sótano de la Biblioteca, edificio que estaba destinado a resguardar parte del patrimonio documental que se tenía en el Templo de San Agustín. Así mismo, algunas facultades e institutos utilizaban el espacio del inmueble para guardar infinidad de objetos, entre ellos libros y documentos.

El FAyCE ha tenido momentos importantes en su desarrollo y organización. El primero de ellos, en el año 1994, cuando se da inicio al registro de folios y grandes folios del FA. Como resultado de este inventario se conoce la existencia de 24,614 libros en formato folio y más tarde, en el año 2001, se registran 1,451 de grandes folios, de estos últimos se realizan anotaciones de particularidades de cada libro como tipos de encuadernación, marcas de fuego e información del estado de conservación de los libros (Zamora, 2012, p. 61), datos valiosos, que más adelante ayudarán a conocer la procedencia de parte del acervo que resguarda el FA.

Tras casi un año de paro estudiantil en 1999, se adquirió el compromiso de contribuir a la normalización de la vida universitaria; el objetivo era claro, se tenía que “devolver a la Biblioteca Central su carácter de biblioteca modelo rescatando el uso de espacios, ampliando su horario de trabajo y servicios, así como modernizar los existentes” (Garrido, et al., 2007, p. 85).

En este contexto, Garrido, et al., (2007) sostienen que otro avance significativo para el Fondo Antiguo fue el año 2001, cuando se inició el rescate del acervo que se encontraba en los sótanos de la BC. Como resultado de esta ordenanza, el FAyCE se organiza en tres secciones. La primera se encuentra en el piso 3 porque esa área cuenta con las condiciones climáticas adecuadas para la conservación de los documentos; en este piso se pueden encontrar “libros anteriores al siglo XIX hasta la misma propagación temprana de la imprenta, pues cuenta con un incunable de 1492” (Castro, 2015, p. 8). También hay “material

perteneciente a los siglos XVI al XVIII, los cuales se encuentran catalogados en su totalidad” (Callejas, 2015, p. 21).

El piso 9 resguarda el material contemporáneo (primera mitad del siglo XX), en su mayoría rescatado de los sótanos de la BC en el año 2001. En este piso, también se encuentran impresos valiosos tanto por su temática, como por sus características. Como ejemplo de Colecciones Especiales se reconocen: las colecciones bibliográficas de don Tobías Chávez Lavista,<sup>22</sup> Balbino Dávalos<sup>23</sup>, Ida Appendini Dagasso<sup>24</sup> y Antonio de la Rosa y Figueroa<sup>25</sup> (Chong, 2006, p. 203). Así mismo, se encuentran la colección de cocina mexicana creada por Javier Taboada en 1990, y obras dramáticas y de arte, entre otras.

Otra parte de la colección que se encuentra en el piso 10,<sup>26</sup> libros y documentos que corresponden a ediciones de principios de 1800 hasta 1950.

---

<sup>22</sup> Tobías Chávez Lavista (Aguascalientes, México 1879 – Ciudad de México, México 1971). Bibliotecario. Fue el primer director de la Biblioteca Central. “Impartió sus conocimientos en la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas de la Secretaría de Educación Pública y el Colegio de Bibliotecología y Archivonomía de la Facultad de Filosofía y Letras. También publicó estudios bibliográficos y artículos en revistas especializadas.” (Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2019, Página web).

<sup>23</sup> Balbino Dávalos (Colima, México 1886 – Ciudad de México, México 1951). Abogado. Para saber más sobre este personaje y su biblioteca se puede consultar la tesis de licenciatura *El Fondo Balbino Dávalos en las colecciones especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México* (Tello, J., 2019).

<sup>24</sup> Ida Appendini Dagasso (Rumania, 1898 – Ciudad de México, México 1956). Doctora en letras por la UNAM. “Profesora de lengua y literatura italiana en la Facultad de Filosofía y Letras, así como en la Escuela de Ciencias Políticas, en el Conservatorio Nacional de México y en la Escuela de Música. Desde 1953, tuvo el cargo de vicepresidenta honoraria del Instituto de Cultura Italiana y catedrática del mismo hasta su muerte. En colaboración con su hermana María Appendini de Bigola, editó una Gramática Italiana y una Historia Universal en tres tomos” (Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (s.f.) Appendini Dagasso, Ida, Página web).

<sup>25</sup> Antonio de la Rosa y Figueroa (España, 1697 – Ciudad de México, México 1776). Bibliotecario. Sus intereses eran diversos pues “se ocupó además de temas históricos, lingüísticos, hagiográficos y, desde luego, temas religiosos, además de puramente administrativos. Entre sus obras se encuentran: *Vindicias de la verdad* (1773) y *Tesoro catequístico Yndiano... en el idioma castellano y mexicano, Diccionario bibliográfico alfabético e índice syllabo repertorial de quantos*”, entre otros (Téllo, H., 2014, p. 130).

<sup>26</sup> Hasta julio de 2019, esta parte del FA se encontraba en el piso 12; pero, por motivos de conservación de la colección y reacomodo de oficinas de la BC, se trasladó al piso 10 del edificio.

Además de la colección de Ezequiel A. Chávez,<sup>27</sup> se cuenta con ediciones príncipes y ejemplares de la colección de folletería mexicana del siglo XIX y XX, colección de obra dramática, partituras e imprentas tales como Botas, Viuda Ch. Bouret, Caro Raggio y Talleres Gráficos de la Nación (Zamora, 2012).

Es importante decir que las colecciones mencionadas, por su valor documental y patrimonial para la Universidad y el país, merecen un estudio particular, donde se contemple la biografía de los dueños, razones de la incorporación de sus bibliotecas al FA, realizar una relación bibliográfica de las obras e interpretar los datos, incluyendo sus marcas de propiedad. Al no ser tema de estudio de esta investigación, se propone como línea de investigación para trabajos posteriores.

Retomando los antecedentes del FAyCE, se debe mencionar que en el año 2009 se inició el “proyecto de digitalización y con él toda la catalogación del material” (Zamora, 2012, p. 85). En la digitalización de libros se visualiza la encuadernación, guardas y contraguardas, donde es frecuente encontrar ex libris y otras marcas de propiedad; sin embargo, en la catalogación no se hace referencia a ninguna de estas particularidades, que son fuente documental de información y ayudan a conocer la procedencia de libros y documentos resguardados en el FA.

En la tesis de licenciatura *Origen e historia de las colecciones especiales de la Biblioteca Central de la UNAM*, el autor menciona que en su estancia de servicio social, hasta el 2013, se tenían inventariados 8,039 libros, de los cuales 4,200 cuentan con marcas de procedencia (Callejas, 2015, p. 21). Con lo anterior se puede notar que la mitad de los libros mencionados cuentan con alguna marca de propiedad o procedencia,<sup>28</sup> lo que da valor y hace único a cada objeto y por tanto, enriquece la colección del Fondo Antiguo.

---

<sup>27</sup> Ezequiel A. Chávez (Aguascalientes, México 1868 – Ciudad de México, México 1946). Abogado. Fue rector de la UNAM en dos ocasiones; director y profesor de la Escuela Nacional Preparatoria, de la Escuela de Altos Estudios y Jurisprudencia y fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua (Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2019, Página web).

<sup>28</sup> Véase diferencia entre marcas de propiedad y procedencia en págs. 21 y 23 respectivamente.

De la Torre Villar menciona que el Fondo:

se fue constituyendo con grandes repositorios, procedentes, en buena parte, de viejas instituciones, que por medio de las leyes o de movimientos y cambios políticos que hubo a finales del siglo XX, se fueron concentrando y también se fueron olvidando y acumulando en varios lugares. El Colegio de San Ildefonso albergó parte del FAyCE de la Biblioteca Central que, junto con otros fondos, formaban parte del que había sido el colegio más importante de los Jesuitas (De la Torre Villar citado por Chong, 2006, p. 203).

Por su parte, Zamora sostiene que

Aunque gran parte de los materiales que alberga el FAyCE fueron retirados de la colección general de la Biblioteca Central y algunos más cuentan con sellos de distintas facultades, no se cuenta con una historia formal respecto al origen de los materiales ya que no hay documentos que certifiquen la procedencia de los mismo (2012, p. 58).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que el FAyCE es una mezcla de colecciones tanto personales como institucionales, sostenida por el estudio de las marcas de propiedad que los dueños han dejado en sus libros. Gracias a estas marcas se sabe de documentos y libros que fueron parte de la colección de la “Escuela de Altos Estudios, así como algunas bibliotecas ya desaparecidas como las del Instituto Médico Nacional, el Colegio Seminario de Morelia, Beneficencia Publica en el D.F, por mencionar algunas” (Chong, 2006, p. 203).

Estudiar ex libris, notas, dedicatorias y marcas de fuego es de suma importancia para la investigación del acervo, porque a partir de ello se pueden conocer las distintas bibliotecas que conforman hasta ahora el FA, hacer un

ejercicio de reconstrucción de bibliotecas públicas y privadas y conocer los intereses de lectura de una época, entre otras cosas.

Una de las metas del FA es “conformar un catálogo que constituirá el origen del Catálogo Colectivo de Fondos Antiguos del Sistema Bibliotecario de la UNAM” (Cruz & Zamora, 2016, p. 4). Es contradictorio notar que estas marcas se utilizan para advertir el valor histórico y documental de cada libro; sin embargo, en el proceso de catalogación no se hace referencia a dichas marcas, pues no se ha habilitado ningún campo en el catálogo del FA para la recuperación exclusiva de estas huellas. En este sentido, la tarea de digitalización iniciada en 2009 representó un medio de difusión y amplitud en cuanto al nivel de acceso para investigadores, tesis, comunidad universitaria y público en general, sin aprovecharse en su totalidad.

Es importante mencionar que en 2019, el Fondo Antiguo tuvo un segundo proceso de digitalización en el que se prioriza libros con características particulares como encuadernaciones llamativas, contenidos temáticos, primeras ediciones, libros impresos por personajes importantes para la imprenta en México como obras de Ignacio Cumplido,<sup>29</sup> así como donaciones y legados de personas destacadas para la historia y cultura en México; a pesar de ello, sigue siendo una constante la omisión de marcas de propiedad y procedencia como características valiosas para el conocimiento integral de las colecciones.

La riqueza del FAyCE es incalculable por lo conocido y lo que aún no se descubre, por ello la importancia de la investigación, la preservación, difusión y el acceso general al acervo del Fondo, incluidas las características de cada libro y documento como los ex libris.

---

<sup>29</sup> Ignacio Cumplido (Guadalajara, México 1811 – Ciudad de México, México 1887). Impresor, escritor y periodista. Tuvo a su cargo publicaciones periódicas del siglo XIX, como “el periódico liberal *El correo de la federación* (1829), *El fénix de la libertad*, Siglo XIX. Cumplido comenzó la publicación de impresos literarios y puso al alcance del pueblo mexicano lo mejor de las obras europeas del siglo XIX, las cuales sobresalieron tanto por su perfección tipográfica como por su contenido. Así mismo, obras tales como *El Museo Mexicano*, *La Ilustración Mexicana* y *El Álbum Mexicano* que destacaron por su litografía, retratos, vistas de ciudades y lugares celebres...” (González & Rodríguez, 2017, Página web), entre otras publicaciones.

Los objetivos del Fondo Antigo y Colecciones Especiales son “rescatar, organizar, sistematizar y preservar las colecciones antiguas que se encuentran en el acervo de la Biblioteca Central”, así como “digitalizar algunos documentos que por naturaleza lo requirieran para su difusión y acceso, tanto por la comunidad universitaria como por el público en general” (Chong, Mejía, Quiroz & Sapién, 2001, p. 28).

Su misión es convertirse en un referente de la organización, la preservación y la difusión para otros fondos antiguos de la Universidad y garantizar el acceso a los recursos de este acervo. Actualmente el FA cuenta con un catálogo en línea que está adscrito a la DGB de la UNAM, en el que se puede consultar la parte del acervo digitalizado. Con esta herramienta es posible ver el contenido completo de los materiales, incluidas las encuadernaciones y las marcas de propiedad. Aunque, como se mencionó, estas particularidades no se señalan en el catálogo, lo que hace difícil la recuperación y acceso a cada libro con algún tipo de marca de propiedad y, en consecuencia, al universo documental que comprende el FA.

Los datos estadísticos de la DGB de 2018 arrojan que el total de la colección del FA es de 7,480 títulos de los cuales solo 2,721 se encuentran digitalizados; es decir, solo se puede ver la tercera parte de la colección en este catálogo. Por otra parte, el registro interno del FA se calcula aproximadamente en 24,000 títulos, una diferencia significativa. Esto, actualmente, se traduce en una falta de información documental, bibliográfica, histórica y social que se contrapone al objetivo de la Biblioteca Central y del propio Fondo Antigo, que en principio es garantizar el acceso a los recursos de las colecciones.

Como se ha visto a lo largo de este capítulo, el FAyCE de la BC resguarda parte importante del patrimonio universitario y de los bienes culturales del país, el interés por preservarlo, conservarlo y difundirlo, siguen en proceso, con avances significativos hasta el momento.

Desde el año 1994, cuando se inicia el registro de libros del FA, de manera interna se han valorado las marcas de propiedad y procedencia para el conocimiento del acervo, pero esta información aún no está al alcance de la comunidad universitaria ni de la sociedad mexicana, aunque sería de gran aporte

para el estudio del libro y la cultura mexicana, pues forma parte de la memoria e identidad del país.

El FAyCE posee una colección valiosa y rica para el estudio del libro y las bibliotecas, por su temática, materialidad y cualidades, algunas de ellas son ex libris, notas, etiquetas de encuadernadores, marcas de fuego, es decir marcas de propiedad y procedencia que hacen únicos y valiosos a libros y documentos, y, en consecuencia, agrega valor a las colecciones del FA.

En el siguiente capítulo se aborda el concepto de marca de propiedad, ex libris y su valor como documento, tomando como caso de estudio los libros del FAyCE de la BC de la UNAM que presentan estas marcas.

# *Capítulo 2*

Ex libris artístico en el Fondo Antiguo y  
Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de  
la Universidad Nacional Autónoma de México



En este capítulo se hace una síntesis histórica sobre marcas de propiedad y se establece una tipología con base en características y técnicas, a fin de analizar los ex libris artísticos localizados en libros del FAyCE de la BC, en custodia de la UNAM.

La invención de la imprenta a mediados del s. XV fue uno de los avances tecnológicos más importantes creados por el hombre. Dio respuesta a la preocupación y necesidad de plasmar, almacenar y conservar información en soportes duraderos para que la pudiera consultar otras personas en el futuro. Desde entonces, el libro ha tenido diversas transformaciones en su manufactura y contenido: soportes, tintas, signos y mensajes han cambiado con el paso del tiempo. Desde este punto de vista, el libro como artefacto es fuente de información y conocimiento, ya que su contenido y fabricación son testimonio de la actividad humana, enriqueciendo la visión histórica y la identidad de una cultura o nación (Cortes & Nunes, 2019).

Las industrias, técnicas y manifestaciones que florecieron alrededor de la imprenta y del libro permiten reconocer contribuciones de sociedades, así como de momentos relevantes en la historia y zona geográfica en que se originaron, como las fábricas de papel en Francia e Italia, la innovación y mejoramiento de la tipografía, el perfeccionamiento de técnicas de grabado, como la xilografía, que acompañó la producción y ornamentación del libro por mucho tiempo, entre otras actividades. Con la imprenta, el proceso de producción del libro se dividió y alcanzó un grado de especialización en cada tarea. Por esta razón, artesanos y autores dejaron marcas distintivas en el libro, que personalizaban, autenticaban y distinguían su trabajo. Estas marcas distintivas se encuentran en diferentes elementos del libro, por ejemplo:

el mismo papel o soporte posee su distintivo denominado filigrana o marca de agua. El impresor pone su marca generalmente en el colofón, mientras que el editor lo hace en cubierta y portada. El librero adhiere una etiqueta o se identifica mediante un sello; el encuadernador suele firmar su trabajo en la cubierta o al reverso, en el borde sobre la guarda. Por último, el comprador coloca su ex libris y a veces estampa el superlibros sobre una o ambas tapas de la cubierta (Bouza, 1990, p. 17).

Como puede comprenderse, los libros se marcan desde su proceso de elaboración hasta llegar a sus dueños, quienes incorporan marcas que señalan la pertenencia de un objeto a una persona o institución y lo hacen único. Un libro puede tener una o más marcas que permiten conocer su recorrido en el tiempo.

## **2.1 Características del ex libris artístico**

Los libros pueden contener marcas de propiedad y marcas de procedencia. Las primeras señalan la propiedad de un libro: “ha sido desde siempre, escribir el nombre del propietario en la portada: bien con una simple firma, añadiendo una breve frase, algún dato de interés sobre el momento de su adquisición, el modo e incluso el precio pagado” (Martín, J., 2004, p. 111). Este tipo de anotaciones se denomina ex libris manuscrito. Otra marca de propiedad se distingue por ser “una cédula o pequeña tira de papel que lleva, tras la fórmula en latín <Ex libris> el nombre del propietario del libro” (Martín, J., 2004, p. 112), al cual se añade una figura alegórica o simbólica, una leyenda alusiva a la profesión, gustos o filosofía del propietario. Dichas etiquetas, generalmente, se hacen en papel, aunque también pueden ser en piel o caucho (Martín, J., 2004, p. 111).

Martínez de Sousa define marca de propiedad como:

cualquier seña que indica a quién pertenece un libro. La marca de propiedad que se añade al libro de forma más o menos duradera, consiste generalmente, en sellos estampados sobre el propio libro o en cédulas adheridas a una de sus hojas o en otra parte (2004, p. 645).

Al respecto, de la Torre Villar menciona que:

el ex libris puede ser manuscrito o impreso en una cédula adherida, puede contener tan solo el nombre del propietario o propietarios, pues también hay un ex libris de comunidades; puede contener un lema o dibujo, generalmente grabado, que bien puede ser heráldico o tratarse de un dibujo artístico que exprese el gusto, la afición o la actividad que desarrolla el propietario (2000, p. 29).

El término "ex libris" es una locución latina que significa "de los libros de". Su origen proviene de una indicación que se insertaba al final de los códices medievales para dejar constancia del dueño (Carreño, 2015). Para González, F., el significado de esta expresión latina es "proveniente de" o "entre libros de", que denota la propiedad de un individuo o institución (2017, p. 54). Martín, J. (2004) considera que su significado literal es "de (entre) libros", el cual coincide con la propuesta de Millares, "de entre los libros de, que se ha utilizado en forma de etiquetas, sellos o grabados colocados en la cara interna de la tapa anterior de los ejemplares" (1971, p. 221).

Con base en lo anterior y considerando que los ex libris son exclusivos para señalar la propiedad de un objeto, para los fines de esta investigación, ex libris se considera una marca de propiedad definida como una expresión construida a partir de signos y símbolos que caracterizan los gustos, la filosofía, los intereses, las inclinaciones o las aficiones del propietario, que puede ser una persona, una

comunidad o una institución, con la finalidad de evidenciar la pertenencia de un libro.

A diferencia de las marcas de propiedad, las marcas de procedencia, de acuerdo con Martín, J., son un signo que “no incorpora el propietario sino el receptor de los ejemplares, que añadirá además su propio signo de propiedad” (2004, p. 115). Este autor declara que las marcas de procedencia son huellas que narran el desplazamiento de un objeto a través del tiempo, en distintos espacios o bibliotecas antes de estar en los lugares actuales. La postura de Martín. J. es clara; las marcas de procedencia están relacionadas con el tránsito de los libros al separarse de las colecciones a las que pertenecieron, ya sea por robo, extravío o desintegración de bibliotecas o acervos de los que fueron parte. Sin duda las marcas de procedencia, al igual que las de propiedad, son fuentes documentales de información, por lo que se deja como una línea de investigación abierta para futuros trabajos sobre este tema.

Marcar libros “sirve como un camino rápido para mostrar y distinguir de manera inmediata al poseedor del libro” (Carreño, 2015, p. 41). Marcar libros con símbolos o signos tiene como finalidad “transmitir información, para decir o indicar a alguien algo que otro no conoce y que quiere que conozca” (Eco, 1994, p. 21), y a la vez pueda ser descifrado bajo un lenguaje que se reconozca a través del tiempo o el espacio, por ello las características de estas marcas “deben ser cortas, fáciles de leer, que se asocie e identifique al poseedor, que se reconozcan y recuerden” (Carreño, 2015, p. 42). Los signos son diversos, diferentes, no se confunden, y los hay desde muy elementales hasta muy elaborados, pues “en ciertos objetos, los surgidos de la creación artística, se impone el nombre que designa la autoría, propiedad indiscutible [del objeto]” (de la Torre Villar, 2000, p. 17).

Las marcas de propiedad pueden dividirse por grupos. Chinchilla distingue tres:

emblemáticos, tipográficos y artísticos. Por los primeros entendemos utilizan una representación con determinados atributos que representan al propietario, por ejemplo, por medio del blasón de una familia, para comprender este tipo de marcas se requiere de una interpretación simbólica; los tipográficos son los que llevan escrito el nombre del propietario como motivo principal y carece de imagen; en ocasiones el nombre está inscrito o decorado con orlas,<sup>30</sup> cuadretes,<sup>31</sup> medallones<sup>32</sup> o frisos<sup>33</sup> muy sencillos; y por último los artísticos son aquellos que exhiben una amplia libertad creativa en el tema de la estampa; por lo mismo la temática es infinita (Catálogo de la colección de exlibris de Guillermo Tovar de Teresa, 2002, p. 14).

En comparación, en la Tabla 1 se puede ver la división en cuatro grupos que propone Carreño.

Marcas de propiedad			
Blasones	Ex libris	Sellos	Marcas de fuego
a. Heráldicos b. Escudos	a. Manuscritos b. Estampa c. Numérico d. Superlibris	a. Lacrado b. Seco	a. Carteleras b. Figuradas c. Escudos

Tabla 1. Clasificación de marcas de propiedad de acuerdo con Carreño

<sup>30</sup> Véase nota al pie No. 2, pág. v.

<sup>31</sup> Véase Glosario.

<sup>32</sup> Véase Glosario.

<sup>33</sup> Véase Glosario.

De acuerdo con la autora, estos grupos se diferencian por su colocación, técnica y forma:

- Heráldicos o escudos: utilizados en la Edad Media y el Renacimiento. Esta marca estaba supeditada al poder adquisitivo del propietario, personas cultas con cierto poder social y convertía al libro en un objeto de propiedad privada. Este tipo de marcas se heredaban como símbolo de nobleza. En la Figura 1 se muestra la diferencias entre las marcas de propiedad, blasones, heráldicos y escudos.

Blasones	
Heráldico	Escudos
 <p>a) Ejemplo tomado de Carreño, 2015, p. 78</p>	 <p>b) Ejemplo tomado de Carreño, 2015, p. 78</p>

Figura 1. Marcas de propiedad: heráldicos y escudos

- Ex libris: manuscritos, estampa, numéricos y superlibris: los primeros son los más antiguos y surgen con el afán de evitar el robo de libros. El segundo está más relacionado con el estatus del bibliófilo, con la intención de plasmar características de los poseedores por medio de imágenes, signos, símbolos y técnicas de grabado, así como con la trascendencia del poseedor. En el tercero se utilizaban números ordenados sobrepuestos en las letras impresas de las portadas para señalar el nombre del poseedor. Por último, superlibris son marcas que se grababan sobre las cubiertas de los libros.

En la Figura 2 se distinguen las diferencias de estas marcas de propiedad.

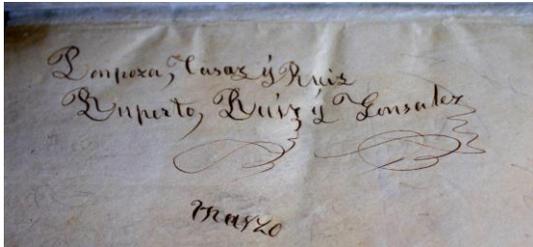
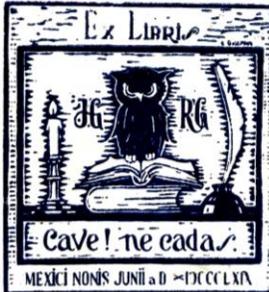
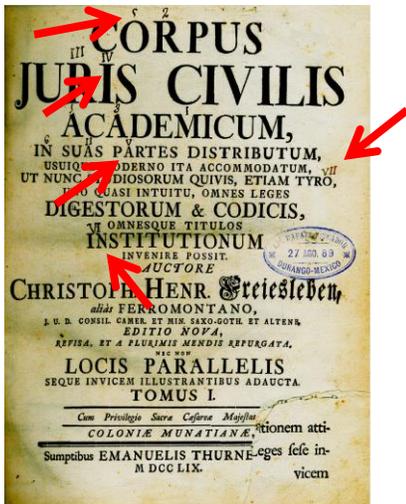
Ex libris	
Manuscritos	Estampa
 <p>a) Ejemplo tomado del FayCE de la BC. Clasificación: PQ7297.A574 A17 1871, R.17 del catálogo</p>	 <p>b) Ejemplo tomado del FayCE de la BC. Clasificación: PC2497 D85, R.6 del catálogo</p>
Numérico <sup>34</sup>	Superlibris
 <p>c) Ejemplo tomado de Carreño, 2015, p. 76</p>	 <p>d) Ejemplo tomado de Art-exlibris.net.<sup>35</sup></p>

Figura 2. Marcas de propiedad: manuscritos, estampa, numérico y superlibris de acuerdo con Carreño

<sup>34</sup> Como se señala con las flechas en la Figura 2c, arriba de algunas letras de la portada se encuentran números romanos y arábigos. Siguiendo los números consecutivos se puede ver el nombre del propietario  
I=M, II=A, III=R, IV=I, V=A, VI=N y VII= O / Mariano.  
1=A, 2=R, 3=A, 4=G, 5=O y 6=N / Aragón.

<sup>35</sup> Véase en <http://art-exlibris.net/exlibris/11039?query=kategori-97&pt=owner>.

- Sellos: tienen una historia más larga que los ex libris, pues estas marcas se utilizaban desde las civilizaciones mesopotámicas y egipcias; por sus métodos de estampación, valores jurídicos, diplomáticos y de propiedad deben de estudiarse por separado del resto de las marcas de propiedad. En la Figura 3 se observan las variaciones entre tipo de marcas.

Sellos	
Seco	Lacrado
 <p>b) Ejemplo tomado de Carreño, 2015, p. 98</p>	 <p>c) Ejemplo tomado de Carreño, 2015, p. 94</p>

Figura 3. Marcas de propiedad: sellos de acuerdo con Carreño

- Marcas de fuego: “Se definen como una señal carbonizada colocada principalmente en los cantos de los libros mediante un instrumento metálico candente” (Ravizé & Tenahua, 2020, entrada de blog).<sup>36</sup> “Los instrumentos de impresión se le denominaban: fuego marca, sello o marchamo; eran de uso exclusivo del bibliotecario o bien del contador, ya que se consideraban insignias que poseían valor jurídico” (Carreño, 2015, p. 99).

En la Figura 4 se muestran las diferencias entre estas marcas.

<sup>36</sup> Véase catálogo colectivo de marcas de fuego en <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/>.

Marcas de Fuego		
Carteras	Figuradas	Escudos
 <p>a) Ejemplo tomado de Carreño, 2015, p. 107</p>	 <p>b) Ejemplo tomado de Carreño, 2015, p. 108</p>	 <p>c) Ejemplo tomado de Carreño, 2015, p. 111</p>

Figura 4. Marcas de propiedad: marcas de fuego

Otra clasificación es la propuesta por Seyler, citado por Bouza, (1990, p. 40); estos grupos se diferencian por su colocación, técnica y forma, como se muestra en la Tabla 2.

I. Inscripciones	II. Figurados	III. Blasonados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• con el nombre</li> <li>• con los datos informativos</li> <li>• con el destino de la biblioteca</li> </ul>	<p>a) Reales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras y ángeles</li> <li>• Retratos</li> <li>• Animales</li> <li>• Plantas</li> <li>• Paisajes</li> <li>• Arboledas</li> <li>• Grupos de personas</li> <li>• Monogramas</li> <li>• Ornamentos arquitectónicos</li> <li>• Libros y armarios</li> <li>• Bibliotecas</li> <li>• Objetos artísticos e industriales</li> </ul> <p>b) Simbólicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medicina</li> <li>• Poesía</li> <li>• Música</li> <li>• La muerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escudo solo</li> <li>• Yelmo solo</li> <li>• Escudo completo</li> <li>• Escudos dobles</li> </ul>

Tabla 2. Clasificación de marcas de propiedad propuesta por Seyler

Como se puede ver, la variación de tipos y orden de ex libris es amplia y se agrupan de acuerdo con el autor que los estudia. Las coincidencias entre las clasificaciones presentadas, con relación a los ex libris en estampa es inconsistente. Chinchilla los agrupa dentro de artísticos, aunque no ahonda en las características de estos. Carreño los incluye en el grupo de ex libris, sin dar mayor detalle y Seyler hace referencia al contenido simbólico de las marcas sin proporcionar más información. Llama la atención que ninguno de los autores define el ex libris artístico. Para fines de esta investigación se adoptó la agrupación propuesta por Chinchilla, porque en ella se pueden distinguir los grupos mencionados por otros autores, pues las marcas de propiedad pueden ser de cualquier temática. Por lo anterior, se hace necesario definir "ex libris artístico", tema de esta tesis.

Sobre los ex libris en estampa, de la Torre Villar, aclara que

su desarrollo va de acuerdo con los avances y procedimientos industriales, los tipos de estampilla que se adhiere en los libros puede estar realizados en una figura o figuras litográficas, fotográficamente y en zincografía,<sup>37</sup> puede ser en blanco y negro, así como en colores (2000, p. 35).

Es importante aclarar que cuando se habla de ex libris en estampa se hace referencia a marcas de propiedad que están impresas sobre papel independiente al libro, es decir, una etiqueta; el contenido del ex libris en estampa pueden ser tipográfico, blasones, monogramas o cifras y no debe confundirse con los ex libris artísticos ya que estos tienen otras características, como se ve más adelante. La aportación que hace de la Torre Villar se toma como antecedente para definir y utilizar el término ex libris artístico.

---

<sup>37</sup> Véase Glosario.

Para este trabajo, “ex libris artísticos” debe entenderse como marcas de propiedad donde se distingue el trabajo de artistas y grabadores, lenguaje visual, estudio del espacio, armonía, composición, perspectiva, diseño e intención simbólica y la aplicación de reproducción de alguna técnica de las artes gráficas.<sup>38</sup>

Así, los ex libris artísticos tienen las siguientes características:

- Cédula o estampa<sup>39</sup> adherida, encontrada con frecuencia en la contraguada, guarda, hoja de respeto, portadilla o portada del libro.
- Puede incluir la leyenda en latín “Ex libris”.
- Puede contener alguna leyenda, frase o expresión que refleja parte de la personalidad del propietario.
- Están grabados en algún sistema de impresión: cobre, madera o piedra. Impresos con una o más tintas.
- Las imágenes o signos son elegidos frecuentemente por los propietarios, por tanto, la temática no se limita a alguna de las marcas de propiedad antes descritas como blasones, monogramas, cifras o escudos, etc.

Las técnicas de grabado comúnmente utilizadas para la impresión de ex libris artísticos son xilografía,<sup>40</sup> calcografía,<sup>41</sup> litografía,<sup>42</sup> al buril<sup>43</sup> y aguafuerte,<sup>44</sup> que se engloban en tres grupos, como se ve en la Tabla 3, y cada una de ellas se emplean según la tecnología del momento.

---

<sup>38</sup> Técnicas de reproducción: xilografía, calcografía, litografía, fotograbado, al buril, entre otras.

<sup>39</sup> Véase Glosario.

<sup>40</sup> Véase Glosario.

<sup>41</sup> Véase Glosario.

<sup>42</sup> Véase Glosario.

<sup>43</sup> Véase Glosario.

<sup>44</sup> Véase Glosario.

Técnicas de grabado		
Grabado en relieve	Grabado en hueco	Grabado planográfico
a. Xilografía b. Madera al hilo c. Madera a la testa o contrafibra d. Grabado en linóleo	a. Calcografía b. Al buril c. Aguafuerte d. Punta seca e. Aguatinta f. Mezzotinta	a. Litografía b. Litografía por transferencia c. Cincografía d. Serigrafía e. Fotograbado f. Heliograbado

Tabla 3. Grupos en los que se ordenan las técnicas de grabado

Las particularidades de cada grupo están definidas por el soporte y la forma de figurar la imagen, es decir, con base en el perfil de las incisiones que se realizan en el soporte o matriz.<sup>45</sup> En la Figura 5 se muestra el tipo de incisiones según el tipo de grabado.

- Grabado en relieve: el artista<sup>46</sup> o grabador<sup>47</sup> talla o desbasta el soporte, eliminando las zonas que no forman parte de la imagen. El soporte puede ser madera, linóleo, plancha de metal, plástico o cartón. El artista ejecuta el relieve respetando aquellas áreas, líneas y zonas que pondrán de manifiesto la imagen una vez entintada. El grabado en relieve es una técnica directa, esto es, no admite dudas, retoques, degradaciones o tonos por lo que es necesario considerar hacer un boceto<sup>48</sup> previo a la talla. Para entintar el soporte se utiliza un rodillo<sup>49</sup> que aplica la tinta solo en los relieves. “La estampación<sup>50</sup> puede ser de forma manual, presionando un papel sobre el soporte o de forma mecánica con una prensa que ejerza presión homogénea sobre el soporte, utilizando, en el mejor de los casos, papel con gramaje<sup>51</sup> de algodón” (García, P., 1999, p. 67).

<sup>45</sup> Véase Glosario.

<sup>46</sup> Véase Glosario.

<sup>47</sup> Véase Glosario.

<sup>48</sup> Véase Glosario.

<sup>49</sup> Véase Glosario.

<sup>50</sup> Véase Glosario.

<sup>51</sup> Véase Glosario.

- Grabado en hueco: esta técnica se distingue principalmente por el soporte en que se trabaja: metal, zinc o cobre. Para la impresión se requiere de más presión que el grabado en relieve, por lo que es indispensable utilizar un tórculo<sup>52</sup> que presione la matriz con los cilindros de esta máquina. Pueden hacerse dos distinciones de esta técnica, dependiendo de la forma de incidir sobre la plancha:

- a. Procedimientos directos, secos o fríos: son aquellos en los que se realizan incisiones con herramientas punzantes, gubias,<sup>53</sup> buriles,<sup>54</sup> entre otros.
- b. Procedimientos indirectos, secos o fríos: el artista o grabador no utiliza ningún instrumento punzante. Estas técnicas se caracterizan por el uso de ácidos como agentes que corroen la superficie trabajada hasta hacer aparecer el diseño en la matriz, se controla por medio de barnices y resinas. A diferencia de los procesos directos, en este caso se puede llegar a tener mayor gama de tonos.

- Grabado planográfico: este procedimiento es el “seguido en las técnicas de la litografía,<sup>55</sup> serigrafía<sup>56</sup> y colotipia” (García, P., 1999, p. 69). A diferencia de los procedimientos anteriores (hucograbado y grabado en relieve), la litografía se trabaja sobre una piedra calcárea. “Se dibuja sobre la piedra con lápiz de origen graso. El diseño quedará fijado al material pétreo a partir de la aplicación de ácidos y goma arábiga” (Grabados, 2003, entrada de blog). Se imprime con ayuda de una prensa litográfica que ejerce presión suficiente para hacer la estampación en papel de

---

<sup>52</sup> Véase Glosario.

<sup>53</sup> Véase Glosario.

<sup>54</sup> Véase Glosario.

<sup>55</sup> Véase Glosario.

<sup>56</sup> Véase Glosario.

algodón. Con la aplicación, desarrollo y aceptación de la fotografía durante la segunda mitad del siglo XIX, este grabado derivará en otras técnicas vinculadas con ese invento mecánico, tales como el heliograbado<sup>57</sup> y el fotograbado<sup>58</sup> (García, P., 1999).

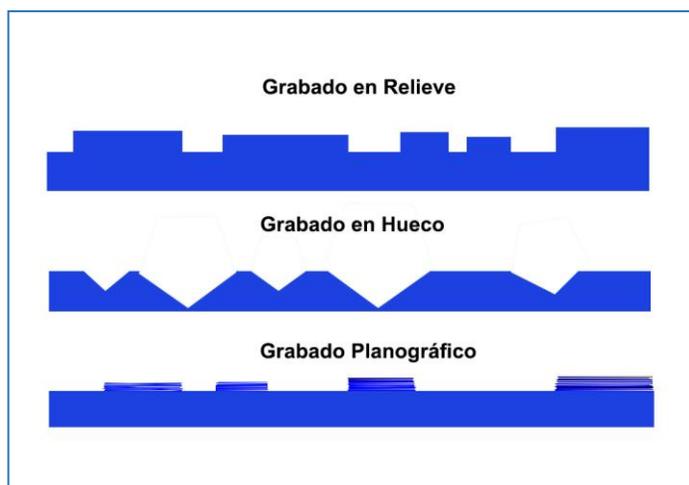


Figura 5. Esquemas del perfil de las incisiones en las técnicas de impresión en relieve, hueco y planográfico. Figura de MGM

Con lo anterior se puede sostener que los ex libris artísticos son testimonio de las personas, bibliotecas e instituciones que los poseyeron, pero también muestran la evolución y perfeccionamiento que han tenido las artes gráficas y el grabado con el paso del tiempo. Es necesario reconocer las diversas técnicas de impresión y reproducción de los ex libris artísticos, ya que con ello se puede obtener información adicional al diseño, nombre e ideologías de los propietarios que los utilizaban para marcar sus libros y de las técnicas y tendencias artísticas que utilizaban los artistas que los diseñaban y producían.

<sup>57</sup> Véase Glosario.

<sup>58</sup> Véase Glosario.

### 2.1.1 Evolución del ex libris artístico

El panorama histórico del ex libris en Europa se relaciona tanto con la evolución del documento, el libro y las bibliotecas, como con los contextos económico, social, cultural y artístico en los que se crean estas marcas de propiedad y expresiones gráficas. En este apartado se realiza una breve revisión de la historia de las marcas de propiedad en general, primero en Europa y luego en México, enfatizando en los antecedentes del ex libris artístico, y la convivencia y acompañamiento que han tenido con otras marcas de propiedad, como sellos, notas manuscritas, marcas de fuego, entre otras, a lo largo del tiempo.

De acuerdo con de la Torre Villar (2000, p. 17), la costumbre de marcar la propiedad de los documentos ha existido desde hace siglos:

Desde los remotos años en que existían las viejas culturas chinas, sumerias, egipcias, los dignatarios grababan un signo en sus registros documentales, en sus testimonios relevantes, de suerte que el hecho de fijar una señal, un signo en las cosas es una costumbre milenaria.

Como ya se dijo, la historia del ex libris está vinculada a los libros, pero también a sus propietarios, al poder adquisitivo, social y jerarquía cultural del bibliófilo pues no cualquier persona podía poseer una marca exclusiva como lo son los ex libris artísticos. Por tanto, el poder económico definía lo simple o complejo del ex libris (Bouza, 1990). A lo largo del tiempo, los libros han sido objetos bellos, únicos y valiosos, por su materialidad, contenido y formas, son objetos preciados para sus dueños y para personas conocedoras del valor de estos. Los ex libris artísticos y su belleza, en conjunto con los libros, aumentan el valor estético, histórico y material de estos objetos. Creados en principio con el objetivo de evitar el robo, los ex libris han evolucionado en sus formas, técnicas, estilos y funciones con diferentes tipologías y clasificaciones.

Estas piezas tienen sus orígenes desde el siglo XIII; para contextualizar esta idea, Gonzalo narra:

En el siglo XIII, la cultura se desplaza de los monasterios a las ciudades, el mundo urbano se ha convertido en un mundo más alfabetizado, por lo que la práctica de leer deja de ser solo de eclesiásticos y monjes, los artesanos y comerciantes se ven en la necesidad de saber leer y escribir. La sociedad urbana tiene nuevas necesidades culturales, por lo que se crean las universidades que establecen sus propias bibliotecas (Gonzalo, octubre, 2017, videoconferencia).

En este contexto, el robo de libros en monasterios como en universidades era frecuente, por un lado, los monjes viajaban de un convento a otro y con ellos, libros de las bibliotecas de los monasterios. Por otro lado, la dinámica y el flujo de personas en las universidades era oportuna para el hurto de libros. Esta situación, aunada a los altos costos en la reproducción de libros, generó un fuerte problema para las universidades, en donde se debía garantizar que los alumnos tuvieran acceso a los materiales necesarios para su formación, además de evitar el robo de los libros. Una de las soluciones más antiguas a esta situación fue encadenar los libros a los estantes; sin embargo, el robo de libros en bibliotecas siguió siendo frecuente, por lo que entre 1450 y 1480 aparecieron los primeros ex libris grabados. De los más antiguos se conoce el que perteneció al capellán Hans Iglér<sup>59</sup> (de la Torre Villar, 2000).

El robo de libros no cesó por lo que se recurrió a estrategias como la excomunión, puesto que las bibliotecas de la época, en su mayoría, estaban bajo resguardo de conventos. El 4 de noviembre de 1564, en Roma, el Papa Pío V

---

<sup>59</sup> Hans Iglér: hasta ahora no se ha encontrado información sobre el personaje; sin embargo, el título que lo acompaña capellán, hace referencia a un “eclesiástico que obtiene alguna capellanía”, es decir una “fundación en la que ciertos bienes quedan sujetos al cumplimiento de misas y otras cargas pías” (RAE, 2019). Con lo anterior se puede inferir que este personaje tenía un cargo alto dentro de la Iglesia.

proclamó una censura, donde se describe el desacuerdo y consecuencias de robar libros de bibliotecas (de la Torre Villar, 2000).

En este mismo periodo en Europa, en ciertos ex libris se incorporaron escudos y blasones, marcas que muestran nobleza, poder y jerarquía; se construían a partir de los gustos e inclinaciones de las familias. Las personas que los utilizaban pertenecían a las élites dominantes como el clero, burguesía y nobleza, y eran un símbolo de identidad de cada familia. Estas marcas eran heredadas y por tanto se registraban ante las leyes de la época para ser auténticas e irrepetibles, también se establecían normas para su uso (Escolar, 2015). Otra forma de tener un distintivo de este tipo era siendo soldado, autoridad militar o combatiente, a ellos se les otorgaban escudos como símbolo de honor y respeto, basado en algún hecho relacionado con armas o batallas, fijando sus historias en escudos, con el fin de inmortalizar el acto heroico (Escolar, 2015). Cabe recalcar que, desde hace siglos, la práctica de utilizar marcas de propiedad es símbolo de autoridad, élite y clase; tener y usar una marca de propiedad no es ni ha sido para todas las personas.

En el siglo XVI, la producción y uso de los ex libris se expande gracias a los cambios económicos, sociales, tecnológicos, culturales y artísticos; estos últimos “favorecieron la producción de los ex libris, pues los adelantos técnicos del arte, como los estudios sobre la perspectiva lineal y por su parte la invención de la imprenta de Gutenberg” (Escolar, 2015, p. 70), sirvieron como estímulo para la evolución y producción de ex libris, ya que al poder imprimir un mayor número de libros a menor costo, era posible que más personas adquirieran libros y con ello tener necesidad de marcarlos para señalar la propiedad y evitar el robo.

Cabe mencionar que el uso de escudos y blasones también tuvo una evolución técnica y fue evidente con obras realizadas por artistas y grabadores como Hans Holbein,<sup>60</sup> quien “diseñó un grabado para el distinguido humanista

---

<sup>60</sup> Hans Holbein (Augsburgo, Alemania, 1497 - Londres, Reino Unido, 1543). Pintor, grabador e impresor activo durante la primera mitad del siglo XVI. Fue pionero y líder en la transformación del arte alemán desde el estilo gótico tardío al renacentista (González, F., 2002, p. 138).

Erasmus de Rotterdam<sup>61</sup> en el cual, dentro de un marco renacentista, aparece la figura de Erasmo...” (de la Torre Villar, 2000, p. 44).

Para el siglo XVI, la producción del ex libris heráldico se popularizó. Dejaron de ser de uso exclusivo de poderosos señores civiles, militares o funcionarios. Estas marcas fueron menos costosas, más sencillas y por tanto llegaron a ser utilizadas por mayor número de personas, sobre todo de la Iglesia, como arzobispos, obispos, cardenales, entre otros y con ello se extendió el uso de estas marcas de propiedad. Algunos autores, como Escolar, sostienen que la producción, práctica y uso de los ex libris en estampa se dio primero en Alemania, después en Francia, Italia, Inglaterra y Asia, principalmente China y Japón. Al respecto menciona que:

El ex libris en estampa surgió en el Renacimiento alemán a partir de la invención de la imprenta por Gutenberg. Este estilo artístico llegó al Centro-Norte de Europa casi 200 años después de que se rompieron los cánones estéticos medievales en Italia y floreció en el Sacro Imperio Germánico (Alemania, Austria y Suiza) a partir de 1500 (2015, p. 77).

Se reconoce que en este periodo existió un grupo de artistas, primordialmente alemanes, expertos en el grabado sobre madera, que “plantearon el ex libris no solo como una simple identificación impresa de propiedad, sino también como una obra de arte” (Escolar, 2015, p. 77).

---

<sup>61</sup> Erasmo de Rotterdam (Rotterdam, Holanda 1466 - Basilea, Suiza, 1536). Humanista, clérigo regular de San Agustín (1488) y sacerdote (1492). Se dedicó a las letras clásicas, y por su fama de latinista, editó y tradujo muchos textos bíblicos y compuso ensayos. Dentro de su obra destacan sus Adagios (1500, ampliados en 1508), recopilación de proverbios latinos que le dio fama. En sus primeras obras críticas denunció las prácticas corruptas de la Iglesia, como el *Manual del caballero cristiano* (1503) y *Elogio de la locura* (Encomion moriae seu laus stultitiae, 1511) (Ruiza, Fernández & Tamaro, 2004c, Página web).

La participación de artistas renombrados como Alberto Durero,<sup>62</sup> Miguel Ángel,<sup>63</sup> Leonardo da Vinci,<sup>64</sup> Rafael<sup>65</sup> y Francisco de Goya,<sup>66</sup> entre otros, se puede distinguir por la creación, diseño e impresión de virtuosos ex libris (Santa, 1983). Las aportaciones técnicas, estéticas, de perspectiva, composición y en general del estudio del espacio y la luz, “proporcionó una nueva dimensión artística a las artes plásticas, especialmente a la pintura y el grabado” (Escolar, 2015, p. 86). Aunado a esto, el avance tecnológico fue modificando la producción de los ex libris, las formas y las leyendas; hasta este momento, los ex libris “son generalmente rectangulares, más altos que anchos. Algunos ovals y sólo por excepción, redondos” (de la Torre Villar, 2000, p. 44).

El siglo XVIII está cargado de cambios y acontecimientos que marcaron el rumbo de la historia en el mundo, revoluciones que modificaron la dirección de la economía, la cultura, las ciencias, la tecnología, las artes, la sociedad, las bibliotecas, los libros y, en consecuencia, la producción de ex libris. En este siglo, la representación en los ex libris empieza a cambiar, se imprimen con mayor frecuencia imágenes de niños, elementos paisajísticos y arquitectónicos:

---

<sup>62</sup> Alberto Durero (Núremberg, 1471-1528). Pintor y grabador. La producción e influencia de este artista en el mundo del arte es extensa; sin embargo, el dominio de la xilografía y el grabado hicieron crecer su fama y elaborar un gran número de obras. (Checa, s.f., Página web).

<sup>63</sup> Miguel Ángel Bonarroti (Caprese, Italia, 1475 - Roma, Italia, 1564). Arquitecto, pintor y escultor. Artista renacentista quien pintó la bóveda de la Capilla Sixtina, realizó la escultura del *David*, entre muchas obras más (Ruiza et al., 2004f, Página web).

<sup>64</sup> Leonardo da Vinci (1452-1519). Este artista tuvo muchos gustos y habilidades en diversos campos del conocimiento, como la aerodinámica, la hidráulica, la anatomía, la botánica, la pintura, la escultura, el grabado y la arquitectura, entre otros (Ruiza, et al., 2004e, Página web).

<sup>65</sup> Rafael Sanzio (1483 – Roma, Italia 1520). Pintor y arquitecto italiano.

<sup>66</sup> Francisco de Goya (Fuendetodos, España, 1746 – Burdeos, Francia, 1828). Pintor, dibujante, grabador. Los estilos que este artista desarrolló a lo largo de su vida abarcaron el Romanticismo y Rococó. Por ello es considerado el padre del arte contemporáneo (Ruiza, et al., 2004g, Página web).

en el último tercio de este siglo [XVIII] proliferan los ex libris con motivos libres de buen o mal gusto, con refinamientos artísticos y de buena factura. Las armas de la nobleza son sustituidas por textos, leyendas o monogramas [...] A partir de esta época, los ex libris son diversos, se empiezan a utilizar motivos vegetales, florales, guirnaldas, listones, nudos, plumas y surgen también las alegorías (de la Torre Villar, 2000, p. 54).

Otra particularidad en este momento son los ex libris en los que se muestran las profesiones de los propietarios por medio de imágenes y símbolos propios de sus oficios o disciplinas. También se representan bibliotecas y libros en estas marcas de propiedad y se reconoce el trabajo colaborativo de dibujantes y grabadores.

Otro cambio en los ex libris en este siglo y principios del XIX fueron los lemas; se sustituye el título nobiliario por lemas que revelaban los nuevos ideales generados a partir de las revoluciones y cambios en el mundo, algunos como: el hombre nace libre; ningún soberano sino la ley; vivir libre o morir; libertad o muerte, etc., que dejan ver la carga política y social que imperaba en Europa.

“La aparición de la litografía provocó un enorme movimiento renovador en las artes gráficas” (de la Torre Villar, 2000, p. 61), ya que su bajo costo y la facilidad en el manejo de los materiales permitió que artistas, grabadores y propietarios de libros recurrieran a este arte para crear bellas estampas utilizadas como marcas de propiedad en sus libros.

Se dice que las condiciones sociales, artísticas y tecnológicas surgidas en el siglo XVIII y principios del XIX, dieron pie a un cambio en el uso y valor de los ex libris; eran sinónimo de respeto y admiración de la comunidad intelectual de la época. De la Torre Villar menciona que en ese momento “surge la bibliofilia, nuevas bibliotecas aparecen, tanto particulares como de instituciones académicas y civiles, ya no tanto religiosas” (2000, p. 64). Para 1830 y 1840 aparece en Europa el grabado en acero, trabajo fino que dio auge a la producción de ex libris durante todo el siglo. Las vanguardias artísticas, iniciando con el Impresionismo,<sup>67</sup>

---

<sup>67</sup> Véase Glosario.

representaron un cambio en las artes plásticas, principalmente en la pintura, aunque también se vio reflejado en los diseños y composiciones de grabadores.

Como se puede ver, la historia de los ex libris artísticos está determinada por las tendencias estéticas y la tecnología de impresión de la época, así como por las necesidades de marcar libros que, en comparación con las marcas utilizadas en el siglo XIII, han evolucionado considerablemente debido al progreso en las técnicas de grabado y las habilidades que desarrollaron artistas, dibujantes y grabadores.

Otro aspecto por resaltar es que, aunque estas marcas han sido utilizadas por un mayor número de personas a lo largo del tiempo, hasta el siglo XIX, su uso sigue siendo limitado a una élite política, económica, intelectual y eclesiástica. La producción de ex libris en el continente americano se desarrolló con influencias europeas, mezclando particularidades de la región, sobre todo en estilos artísticos y técnicos. En México se desarrollaron diferentes propuestas estéticas y funcionales que son trascendentes en la historia de las marcas de propiedad; como ejemplo de ello se pueden citar las marcas de fuego, utilizadas para solucionar de manera práctica, el robo de libros en bibliotecas conventuales, formando parte de la identidad de una época y país en particular, México.

### **2.1.2 Panorama histórico del ex libris artístico en México, 1820-1950**

La historia de los ex libris en el país está relacionada con la historia de las bibliotecas, tanto las llegadas a México, como las formadas con el paso del tiempo en el país. Al igual que en Europa, en el territorio mexicano la evolución de marcar libros inicia con escribir el nombre del propietario de forma manuscrita, hasta desarrollar marcas de propiedad con técnicas y mensajes considerados obras de arte.

Los antecedentes del ex libris en México se remontan a la época de la Colonia. De la Torre Villar (2000), sostiene que el uso del ex libris llega de Europa a América en el siglo XVIII; con anterioridad a este siglo, las marcas de propiedad eran principalmente manuscritas por la facilidad con la que se ejecutaban.

Varios autores coinciden con de la Torre Villar en que el uso del ex libris se inicia en la época Colonial. Teixidor, menciona que “Fray Juan de Zumárraga, primer obispo y arzobispo de México, fue uno de los primeros que contó con una biblioteca en la Nueva España” (1931, p. X), este personaje marcaba sus libros con su nombre manuscrito, esto ayudó a reconocer los libros de su biblioteca, que más tarde formaron parte de la colección del “Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco (1527)” (Carreño, 2015, p. 32).

En este contexto, Carreño dice que “durante la época Colonial, los tipos de ex libris en estampa fueron heráldicos, religiosos y literarios” (2015, p. 79), de los últimos, la autora afirma que “existen en todas sus variantes (divisas, monogramas, iniciales o nombres del poseedor)” (Carreño, 2015, p. 85).

Otro tipo de ex libris utilizados en esta época eran los blasones, que como se dijo, eran las marcas de propiedad más utilizadas en Europa,<sup>68</sup> y no es extraño que en México también lo fueran porque la llegada de la cultura española trajo consigo costumbres y prácticas nuevas en muchos sentidos, entre ellos marcar los libros con métodos ya conocidos y utilizados en el continente europeo.

Así como en Europa, estas marcas de propiedad en México fueron

casi de uso exclusivo de nobles, dignatarios de iglesias y algunos personajes de la administración civil del virreinato y no podía ser de otra manera, pues la cultura, o cuando menos el poder adquisitivo, estaba en manos de las órdenes monásticas y de los beneficiados por las prebendas y jugosos empleos que repartía la metrópoli (Teixidor, 1931, p. XXX).

---

<sup>68</sup> Véase pág. 36.

A esta idea, de la Torre Villar agrega que las personas que usaban estas marcas eran principalmente eclesiásticos, personajes de la cultura o la ciencia sobresalientes en México, como Carlos de Sigüenza y Góngora<sup>69</sup> y Sor Juana Inés de la Cruz,<sup>70</sup> entre otros (de la Torre Villar, 2000).

La creación y por tanto el uso de ex libris artísticos en México era escaso ya que “en la época colonial no abundaban los grabadores de oficio” (Teixidor, 1931, p. XXXVIII), aunado a esto, la falta de materiales y la poca calidad de ellos mermaba la producción de ex libris. En contraste, se desarrollaron otras formas de marcar libros en la Nueva España, que son característicos del país y la época:

Las marcas de fuego fueron de uso muy común, en donde casi todas las instituciones eclesiásticas las utilizaban [...] este sistema, debió haberse empleado ya a finales del siglo XVI cuando las ordenes y congregaciones estuvieron debidamente constituidas, cuando poseían ya una biblioteca numerosa, cuando sus acervos habían crecido significativamente (de la Torre Villar, 2000, p. 25).

Por su parte, Hernández & López comentan que “en las bibliotecas conventuales se utilizaron marcas de fuego como indicadores de propiedad bibliográfica, pues eran más útiles y difíciles de eliminar que las etiquetas de papel” (2001, p. XII).

La aportación de estos autores coincide con otros, en relación a la escases de producción de ex libris en esta época: “artísticamente, los ex libris mexicanos se resienten de la falta de buenos grabadores que pudieran interpretar el motivo, impuesto, las más de la veces por el bibliófilo, y producto de una larga elaboración imaginativa” (Teixidor, 1931, p. XXXVIII).

---

<sup>69</sup> Carlos de Sigüenza y Góngora (Ciudad de México, México 1645 – 1700). Erudito, matemático, historiador, astrónomo y filósofo. Máximo representante de la filosofía mexicana del siglo XVII (González, C., s.d, Página web).

<sup>70</sup> Sor Juana Inés de la Cruz (San Miguel de Nepantla, Estado de México, 1648 – Ciudad de México, México 1695). Escritora, exponente de las letras hispanoamericanas del siglo XVII (Gutiérrez, 2004).

Con lo anterior se puede decir que, en la Colonia, las marcas de propiedad más utilizadas eran manuscritos, marcas de fuego, en estampa con los nombres manuscritos o tipográficos del propietario y en menor número, ex libris artísticos.

El ingreso y uso del ex libris artístico en México se dio principalmente por dos razones, la primera, como menciona de la Torre Villar, por la importación de impresos europeos al país, aquellos libros que al llegar probablemente contaban ya con alguna marca de propiedad y la segunda, el desarrollo y evolución de la tecnología y grabado en México (de la Torre Villar, 2000).

Es hasta finales del siglo XVIII cuando el panorama fue distinto en la evolución, producción y uso del ex libris artístico. Carreño afirma que el ex libris más antiguo en México es el perteneciente al “Convento Grande de San Francisco de la Ciudad de México, fue elaborado durante el siglo XVIII, por petición de Francisco de la Rosa y Figueroa, bibliotecario de la orden” (2015, p. 80). Este ex libris es un blasón donde se pueden distinguir elementos del establecimiento de la orden en México, el Lago de Texcoco, los icónicos volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, entre otros componentes; se “halló el nombre del poseedor Ex Bibliotheca Magni Mexicani Conventus S.P.N. S. Francisci [...] al parecer su autor fue José Nava, elaborado con grabado calcográfico y con dimensiones de 63 x 95 mm” (Carreño, 2015, p. 80).

Otro ex libris del siglo XVIII reconocido es el “realizado por Manuel Villavicencio, maestro del grabado en cobre” (Hernández & López, 2001, p. XII). El trabajo de este grabador se ve plasmado en el ex libris de la biblioteca Turriana producido también en el siglo XVIII (Carreño, 2015).

Por su parte, Barbosa opina que es precisamente en el siglo XVIII cuando “la rigurosa dependencia de los cánones artísticos europeos y el énfasis pedagógico se centra en el dominio de la técnica no en la originalidad” (2015, p. 6), sin dar cabida al desarrollo de un lenguaje visual propio de los dibujantes, grabadores y artistas, lo que limitó la realización de propuestas creativas en las que se viera reflejada la identidad nacional de una época. Para entonces, pocos son los ex libris conocidos que expresen las convicciones, pensamientos y ocupaciones de los propietarios a través de imágenes.

Aunado a ello, Barbosa (2015), sustenta que, a finales del siglo XVIII, la actividad del estampador era, por un lado, un trabajo de precisión, el cual requería de tener conocimiento sobre el tratamiento de los diversos materiales y elementos químicos para garantizar calidad en la impresión y, por otra parte, el poco reconocimiento de esta actividad dificultaba la práctica y conocimiento del oficio. No obstante, en la Ciudad de México, en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, “Jerónimo Antonio Gil —Director de Grabado en Hueco — y Joaquín José Frabegat — Director de Grabado en Lámina — abogaron por la formación académica de estampadores” (Barbosa, 2015, p. 92).

El contenido de los pocos ex libris de este siglo son principalmente escudos de armas; al igual que en Europa, cumplían con dos objetivos, el primero, ostentar el orgullo de tener libros, “teniendo en cuenta que poseer libros era un privilegio de pocos, por ser muy costoso reunir una *librería*” (Teixidor, 1931, p. XIX); el segundo, exhibir sus títulos de nobleza por medio de estas marcas de propiedad.

A pesar de que la producción de ex libris en el siglo XVIII no fue abundante, una aportación relevante hecha en esa época fue el uso de lemas. “No se vacilaría al afirmar que el Conde de la Cortina, insigne benefactor de las ciencias y las bellas artes, fue quien usó por vez primera su lema en el estampado [...] alrededor de su escudo” (Ex-libris mexicanos, 1920, Biblios).

A principios del siglo XIX, el contexto del país tuvo cambios económicos, políticos y culturales que repercutieron en la sociedad, las bibliotecas y por tanto en el uso y producción de los ex libris. En el México Independiente, el ex libris sigue siendo sencillo, pero “es entonces cuando se pone a contribución al tipógrafo o al calígrafo, en la creación del ex libris, y es precisamente cuando se encuentran características netamente mexicanas” (Teixidor, 1931, p. XXXI).

Más adelante, la litografía fue utilizada por maestros en la técnica, como Ignacio Cumplido,<sup>71</sup> que es un referente en la impresión y el contenido de su

---

<sup>71</sup> Ignacio Cumplido (Guadalajara, México 1811 – Ciudad de México, México 1887). Reconocido impresor, editor y escritor en México. Su trabajo destaca por la habilidad con la que domina la litografía, el contenido y belleza en sus impresiones. Entre sus publicaciones se encuentran *El Mosaico Mexicano*, *El Museo Mexicano*, *La Ilustración Mexicana*, *El siglo XIX*, entre muchos más (González, L., 2017).

trabajo, por la delicadeza, buen gusto y habilidad de imprimir imágenes utilizando esta técnica. La intervención, participación y creatividad de grabadores, dibujantes, artistas y escritores mexicanos fue clave para el desarrollo y proliferación de los ex libris artísticos en el país.

A mediados del siglo XIX, las propuestas estéticas, técnicas y de mayor uso de marcas de propiedad fue creando un público consumidor; aunque el contexto económico, político y cultural seguía limitando, en la producción de ex libris artísticos se estaba gestando una oleada de artistas creadores de estas marcas. Una contribución importante en este siglo es la inclusión de símbolos con “emblemas alusivos ya al estudio, a la meditación, las ciencias o a las bellas letras” (Ex-libris mexicanos, 1920, Biblios).

En este momento de la historia del país, el periodismo, el grabado y las artes plásticas tuvieron un desarrollo conjunto y gracias a ello la evolución del ex libris fue evidente. El periodismo moderno tuvo un papel medular en el desarrollo de la ilustración por la participación que artistas tuvieron en estas publicaciones; algunos de ellos formados en la Academia de San Carlos, como por ejemplo Rafael Reyes Spíndola,<sup>72</sup> quien dirigía el diario *El Imparcial* y el semanario *El Mundo Ilustrado* (Hernández & López, 2001).

Al respecto, Hernández & López sostienen que un elemento importante para el desarrollo de estas marcas de propiedad

fueron las clases de ornamentación impartidas por el maestro Félix Parra en la Academia de San Carlos. Allí formó dos grupos de discípulos que realizaron ex libris. El primero integrado por Valerio Prieto,<sup>73</sup> Antonio

---

<sup>72</sup> Rafael Reyes Espíndola: (Tlaxiaco, Oaxaca, 1860 – Ciudad de México, México 1922). “Considerado el padre del periodismo, fue fundador del periódico El Universal en la Ciudad de México en 1885” (Cruz, 2018, entrada de blog). Su colaboración como editor en diversos periódicos le permitió desarrollar propuestas en torno a la edición y periodismo. Cabe mencionar que Reyes Espíndola fue quien importó el primer linotipo a México. Colaboró en periódicos como *El imparcial*, *El Mundo Ilustrado*, *El siglo XIX*, el *Monitor Republicano*, entre otros.

<sup>73</sup> Valerio Prieto: hasta hoy no se han encontrado datos sobre el artista.

Cortés<sup>74</sup> y Mateo A. Saldaña<sup>75</sup> y el segundo, integrado por los artistas y grabadores Julio Ruelas,<sup>76</sup> Saturnino Herrán,<sup>77</sup> Roberto Montenegro<sup>78</sup> y Jorge Enciso<sup>79</sup> (Hernández & López, 2001, p. XII).

Otro grabador representativo de finales del siglo XIX y principio del XX es José Guadalupe Posada,<sup>80</sup> quien “constituye un caso excepcional de originalidad creativa, a través de su pensamiento visual y el virtuosismo de su ejecución de la técnica del grabado” (Barbosa, 2015, p. 20).

La aportación de artistas y grabadores mexicanos, previo a la Revolución, durante y al finalizar la misma, son reconocidas histórica y estéticamente por la forma de representar la realidad a través de dibujos, pinturas, caricaturas y grabados en distintos medios, algunos de ellos, libros, folletos y periódicos, en los que se registran ideologías innovadoras y revolucionarias por medio de formas,

---

<sup>74</sup> Antonio Cortés: hasta hoy no se han encontrado datos sobre el artista.

<sup>75</sup> Mateo Alfonso Saldaña (Totaltiche, Jalisco, 1875 – Ciudad de México, México 1951). Pintor y restaurador en el Museo Nacional de Antropología e Historia (Romero de Terreros, 1965).

<sup>76</sup> Julio Ruelas (Zacatecas, México, 1870 – París, Francia, 1907). “Pintor, grabador e ilustrador perteneciente a la escuela simbolista” (Colección Blaisten, s.f., Página web). Véase más información en <http://museoblaisten.com/Artista/411/Julio-Ruelas>.

<sup>77</sup> Saturnino Herrán (Aguascalientes, México, 1887 – Ciudad de México, México 1918). “Pintor, dibujante, profesor, precursor de la ilustración, el diseño editorial y del muralismo mexicano” (Colección Blaisten, s.f., Página web). Para más información consultar <http://museoblaisten.com/Artista/228/Saturnino-Herran>.

<sup>78</sup> Roberto Montenegro (Guadalajara, Jalisco, 1887 - Ciudad de México, México 1968). Pintor, muralista y litógrafo. Su contribución artística se ve reflejada en los murales realizados en diversos inmuebles; invitado por José Vasconcelos, realiza murales en el ex convento jesuita de San Pablo y San Pedro (Vidaurre, 2008). Otros trabajos a destacar del artista son los murales en la Librería Iberoamericana y la Escuela Nacional de Maestros (Colección Blaisten, s.f., Página web). Su archivo se resguarda en el Centro de Estudios de Historia de México Fundación Carlos Slim y en 2018 fue reconocido como Memoria del Mundo de México por la UNESCO.

<sup>79</sup> Jorge Enciso (Guadalajara, Jalisco 1879 – Ciudad de México, México 1969). Pintor, diseñador, museógrafo, ilustrador, arqueólogo y antropólogo. Diseñó el escudo de la bandera nacional mexicana, profesor de la Academia de San Carlos (Acevedo, 2013).

<sup>80</sup> José Guadalupe Posada (Aguascalientes, México, 1852 – Ciudad de México, México 1913). Dibujante, grabador, ilustrador y caricaturista. Su obra es un referente en la historia del arte en México, la carga política, social, así como la calidad y originalidad en sus grabados lo hacen un artista y grabador único (Villegas, 1980).

signos y símbolos que ayudaron a cimentar la identidad nacional a través de imágenes (Barbosa, 2015).

Precisamente en la década de 1920, “surgió un destacado grupo de artistas que, impulsados por José Vasconcelos, realizaron una labor importante en la enseñanza de las artes plásticas. Francisco Díaz de León,<sup>81</sup> Fermín Revueltas,<sup>82</sup> Gabriel Fernández Ledesma<sup>83</sup> y Fernando Leal”<sup>84</sup> (Hernández & López, 2001, p. XII).

El trabajo que Francisco Díaz de León realizó a lo largo de su vida en relación con la producción del libro, la industria editorial y creador de ex libris es digno de tratar aparte, pues a este personaje se debe el mayor impulso profesional, técnico y educativo en la cultura del libro de la época. “En 1929 inaugura el taller Artes del libro en la Escuela Nacional de Artes Plásticas [...] para 1938 inaugura la escuela de Artes del Libro, con los cursos de grabado, encuadernación, litografía, tipografía y dibujo” (Portillo, 2011, p. 2).

Lo anterior es relevante para esta investigación porque la producción de artistas y grabadores de la época era polifacética y algunos de ellos realizaron ex libris localizados ahora en el FAyCE de la BC, presentados en este trabajo.<sup>85</sup> Los diferentes estilos llegados de Europa tuvieron influencia en las imágenes y

---

<sup>81</sup> Francisco Díaz de León (Aguascalientes, México, 1897 – Ciudad de México, México 1975). “A lo largo de toda su vida estuvo involucrado en diversas publicaciones ejerciendo en ellos como ilustrador, tipógrafo o como diseñador editorial como la *Revista Dyn*, *Xylón*, *Magisterio*, *Mexican Art and Life*” (Colección Blaisten, s.f., Página web).

<sup>82</sup> Fermín Revueltas (Santiago Papasquiaro, Durango, 1901 - Ciudad de México, México 1935). Dibujante, pintor, muralista. Participó en la primera etapa del muralismo y fue parte de varias organizaciones de artistas mexicanos (Sánchez, 2014, p. 27).

<sup>83</sup> Gabriel Fernández Ledesma (Aguascalientes, México, 1900 – Ciudad de México, México 1983). “Dirigió la pionera revista de artes plásticas *Forma*, en 1926 estableció un Centro Popular de Arte. En 1944 obtuvo el apoyo de la Guggenheim Foundation y colaboró en la edición y publicación de diversos libros sobre arte popular mexicano” (Colección Blaisten, s.f., Página web).

<sup>84</sup> Fernando Leal (Ciudad de México, México 1896 – 1964). “En 1922 se unió a los muralistas que luchaban por la creación de un arte público colectivo. Enseñó pintura en la Academia de San Carlos [...] fue uno de los primeros artistas en utilizar los temas indígenas como sujeto de los murales (Colección Blaisten, s.f., Página web).

<sup>85</sup> Véase R.1 y R.11 del catálogo que se encuentra en el capítulo 3 de esta tesis.

creaciones de los grabadores y artistas mexicanos que adquirieron en las estancias y viajes realizados a lo largo de su vida. Características del Barroco,<sup>86</sup> el art nouveau,<sup>87</sup> impresionismo<sup>88</sup> y expresionismo<sup>89</sup> se pueden distinguir en los ex libris artísticos producidos por estos artistas, en el periodo de 1820 a 1950, época de estudio de esta investigación.

## **2.2 Estudio del ex libris como documento a partir de los ex libris artísticos del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México**

La historia de los ex libris, en sí misma, proporciona información sobre los procesos de producción y uso de estos objetos, permite ubicarlos en la época de creación, aportan información sobre los intereses de una sociedad, pues los ex libris artísticos son testimonio de temas sociales, culturales y económicos. También aportan referencias sobre las tecnologías del momento relacionadas tanto con las técnicas y materiales para imprimir los ex libris, como con el gusto de sus propietarios, entre otras cosas. Conocer sobre la historia de estas marcas de propiedad ayuda a comprender el uso que se les ha dado con el paso del tiempo. Por ejemplo, el selecto círculo de personas que las utilizaban, el interés de los dueños, los estilos artísticos y una realidad creativa y artística identificada a partir de dibujos, trazos, leyendas, colores y materiales que los creadores y dueños de ex libris imprimieron en estas piezas. Los ex libris artísticos contienen información que puede interpretarse tras la investigación documental de los elementos que los conforman y distinguen.

Para reconocer al ex libris artístico como fuente documental de información es necesario definir documento. Sobre la finalidad del documento, López Yepes advierte que es la “acumulación de información, pero de información que se acumula para ser comunicada en un momento determinado y por un determinado

---

<sup>86</sup> Véase Glosario.

<sup>87</sup> Véase Glosario.

<sup>88</sup> Véase Glosario.

<sup>89</sup> Véase Glosario.

motivo”. Y agrega que es la “objetivación de un mensaje en un soporte físico potencialmente transmisible en el espacio y en el tiempo y actualizable como fuente de información para la generación de una información o para la toma de decisiones” (s.f., p. 281).

Según Pinto, citado por Blázquez, (2008, entrada de blog), el término documento “...designa cualquier tipo o género de material que pueda suministrar información. Es decir, documento es un soporte material que contiene información”. Por su parte, Edmondson considera que “un documento consta de dos componentes: el contenido informativo y el soporte en el que se consigna. Ambos pueden presentar una gran variedad y ser igualmente importantes como parte de la memoria [...]” (2002, pp. 6-7). El documento se compone de materia y forma, de soporte físico y de contenido informativo o mensaje; es el resultado de incorporar un mensaje a un soporte material.

Martínez de Sousa, en su *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, define documento como la “expresión del pensamiento (biografía, relato, texto laudatorio, funerario, testamentario, etcétera) por medio de signos gráficos (letras, dibujos, pinturas) sobre un soporte (piedra, pergamino, papel, lienzo, película cinta, entre otros)” (2004, p. 326).

Mientras la archivística define documento como “un objeto corporal producto de la actividad humana, que sirve de fuente de conocimiento y que demuestra o prueba algo. O el testimonio de la actividad del hombre fijado en un soporte perdurable que contiene información” (Núñez, 1983, p. 31). Y en cuya composición pueden reconocerse tres elementos estructurales: soporte material (piedra, barro, papiro, pergamino, papel, etc.); medio de transmisión o lenguaje (escritura alfabética, imagen analógica, escritura digital); y contenido (el mensaje o información). Para la archivística, el documento es el elemento básico y primario de trabajo, por lo que el concepto es entendido como testimonio, es decir, como instrumento fehaciente sobre un hecho, que prueba o justifica la certeza o verdad de una cosa. Esta disciplina reconoce diversos soportes y formas de expresar un mensaje a través de lenguajes tales como la escritura, la música, la pintura, gráfica, entre otros.

En las definiciones anteriores se puede ver la coincidencia en que un documento debe tener tres características esenciales: un soporte donde se fije el mensaje, un lenguaje que puede ser universal o particular de una comunidad, y por último el mensaje que, en palabras de Pietsch, surge por el “deseo de registrar los hechos, de detenerlos en el tiempo y de conservarlos para su utilización futura [...] como manifestaciones del espíritu humano” (1966, pp. 6-7).

Tras lo anterior se puede aseverar que un documento es un objeto que forma parte de la herencia que se lega de generación en generación, es una extensión de la memoria cultural de un país o comunidad. Visto desde esta perspectiva, la valoración documental adquiere un papel primordial en la conservación de la memoria histórica y del conocimiento de los pueblos. Valorar los documentos implica una comprensión de los mismo, así como un compromiso social y profesional, que deriva en la visibilidad y accesibilidad de nuestros bienes culturales en general, y documentales en particular.

### **2.2.1 Estudio del ex libris como documento**

Considerando lo expuesto, se puede decir que los ex libris proporcionan información de distinta índole, por lo que deben considerarse documentos. En principio, cumplen con las tres características principales de documento: soporte, lenguaje, que en este caso es visual y escrito, y un mensaje. Para poner en evidencia la información que se puede obtener del ex libris se analizaron 23 ex libris artísticos localizados en 49 títulos y 56 libros del FA de la Biblioteca Central de la UNAM. Los libros en los que se encontraron estos ex libris artísticos abarcan el periodo de 1820 a 1950.

Para la localización de los ex libris artísticos se revisaron 2,138 libros, en los que se encontraron 23 ex libris artísticos<sup>90</sup> del FAyCE de la BC de la UNAM. La investigación se realizó en este Fondo porque se identificó la existencia de marcas de propiedad tras la revisión de los libros que se encuentran digitalizados en el

---

<sup>90</sup> Véase definición de ex libris artísticos en pág. 30.

catálogo, y a los que se puede acceder vía electrónica. Cabe recordar que estas marcas no se consignan en algún campo del catálogo, lo que representa una dificultad de localizar y acceder a particularidades de cada libro, como son los ex libris artísticos. Por otro lado, se eligió este Fondo por la vasta presencia de libros del siglo XIX y XX que favoreció el trabajo de esta investigación, además de las facilidades otorgadas por la Institución para acceder a la estantería para la revisión física de los libros, el análisis de los ex libris artísticos y la toma fotográfica de los mismos.

Los libros del FA están catalogados y clasificados bajo el sistema *Library of Congress* (LC), lo que facilitó el acceso y localización de los libros en los estantes del piso 12<sup>91</sup> de la Biblioteca Central. Al realizar la búsqueda y revisión de ex libris artísticos el FA se encontraba digitalizando una parte de la colección, por lo que en la muestra se incluyen solamente libros clasificados de la letra B (correspondiente a filosofía, psicología y religión), a la letra D (correspondiente a historia general e historia de Europa), omitiendo los pasillos siguientes y retomando la revisión en el pasillo con clasificación P (correspondiente a literatura).

Para localizar los ex libris, como se dijo, se revisaron 2,138 libros, uno a la vez, principalmente contraguardas,<sup>92</sup> guardas,<sup>93</sup> portadillas<sup>94</sup> y portadas<sup>95</sup> ya que en estos elementos del libro fue frecuente encontrar ex libris con las características de artísticos.

La muestra se conforma de libros impresos entre 1820 y 1950, pues el desarrollo tecnológico, económico, político, social, así como de la industria editorial, además del mejoramiento de la técnica en la impresión, la incorporación de nuevas técnicas que acompañaban la impresión de libros, como la litografía, se distinguen en este periodo. También el contenido de los libros en México tuvo

---

<sup>91</sup> Hasta julio de 2019, parte del FA se encontraba en el piso 12, lugar donde se realizó la presente investigación. Para agosto del mismo año, el acervo se trasladó al piso 10 por motivo de reacomodo de espacios administrativos del edificio.

<sup>92</sup> Ver Glosario.

<sup>93</sup> Ver Glosario.

<sup>94</sup> Ver Glosario.

<sup>95</sup> Ver Glosario.

cambios y se incrementó la importación de impresos al país, lo que enriqueció las temáticas de bibliotecas públicas y privadas de la nación (Quintana, et al., 1988, p. 49).

Los ex libris incluidos en la muestra cuentan con las características establecidas para los ex libris artísticos descritas en este capítulo.<sup>96</sup> Cabe mencionar que en dos casos, correspondientes a los propietarios Auguste Génin (R.2 y R.3) y Joaquín García Pimentel (R.7 y R.8), se encontraron variaciones del mismo ex libris, los cuales se consideraron como distintos y se realizaron registros diferentes. Con los registros de cada ex libris se hizo el catálogo incluido en el capítulo 3 de esta tesis; cuenta con 23 fichas de registro porque se incorporaron las variantes de los registros R.2, R.3, R.7 y R.8 mencionados.

Es necesario decir que, al hacer la revisión, se encontraron libros con dos o más marcas de propiedad, algunas distintas a los ex libris artísticos, así como con marcas de procedencia;<sup>97</sup> que al no ser objeto de estudio del presente trabajo, se dejan como una línea de investigación abierta para trabajos posteriores.

Las marcas de propiedad se registraron en un documento Excel®, donde también se consignaron etiquetas de encuadernadores y libreros, dedicatorias, firmas y otras marcas de propiedad que hacen particular a cada libro, con la finalidad de tener una documentación sistematizada de la información obtenida a partir de la revisión de los 2,138 ejemplares. Es importante mencionar que el orden en que se encuentran los registros, tanto en el documento Excel® corresponde al orden en el que se fueron registrando los libros físicamente. Este archivo Excel® se encuentra adjunto a esta tesis en un CD.

Cabe mencionar que la totalidad de los libros del Fondo cuenta con sellos de propiedad contemporáneos de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central, no incluidos en la descripción en las fichas de registro ni en el Excel®, pues se entiende que actualmente todos los libros pertenecen a ese Fondo. Estos sellos se encuentran

---

<sup>96</sup> Véase características de ex libris artísticos en pág. 30.

<sup>97</sup> Véase definición de marca de procedencia en pág. 23.

en la portada o la página legal, hacia el pie o la cabeza, en tinta negra o azul, como se ve en la Figura 6.



Figura 6. Sellos de propiedad contemporáneos del Fondo Antigo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la UNAM

Otra particularidad para destacar es el caso de un sello con letra "I" encontrado frecuentemente en las contraguardas, guardas, portadas, portadilla, páginas legales y en algunas páginas del libro, principalmente en tinta color azul o negro, con una variación hecha con marcador de cera color rojo, como se puede ver en la Figura 7. Aunque al inicio del estudio se registraron como posible marca de propiedad, el personal del FA reconoce esta marca como parte de un inventario realizado por la Institución, sin saber con precisión el año en que se realizó, por lo que se determinó que este sello no es de propiedad sino de control interno de la Universidad con fines administrativos, y por tanto se decidió no registrar el sello para esta investigación.

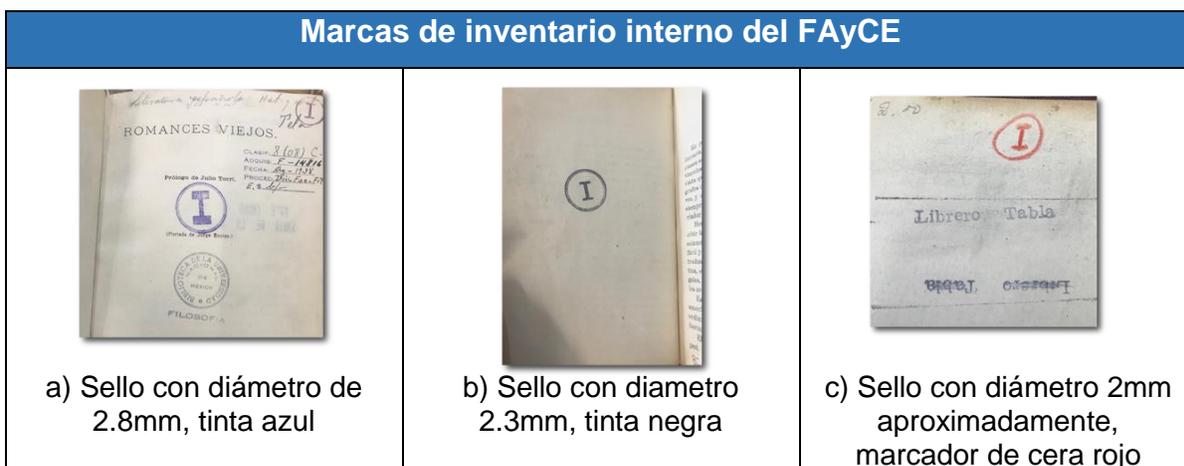


Figura 7. Sello y manuscrito de la letra "I" en libros del FAyCE

Después de la recopilación de datos en el documento Excel® se elaboró una ficha de registro para el catálogo, en la que solamente se incluyó la información para la identificación y localización de los libros que tienen ex libris artísticos y la información sobre el ex libris artístico que tienen.

Con las particularidades registradas de cada ex libris, se procedió a su análisis con el fin de sustentar su valor como fuente documental de información.

### **2.2.2 Información histórica y cultural**

Los ex libris artísticos son, como ya se dijo, reflejo de una época; a partir de su estudio se puede reconstruir, analizar e interpretar el contexto en que fueron creados. Estas marcas de propiedad son fuente primaria e iconográfica de información, pues en ellos se encuentran huellas de hechos sociales, culturales, ideológicos, económicos, tecnológicos, artísticos, además de expresar la personalidad y la pertenencia que una persona o institución tuvo sobre un libro. Los ex libris artísticos guardan entre sus líneas, colores y formas, información del propietario, del artista o grabador y del momento de su elaboración. Así mismo, su registro en los catálogos y bases de datos hacen posible la recreación de bibliotecas personales o institucionales con mayor facilidad, lo que contribuye al estudio y conocimiento de la historia de las bibliotecas y, en este caso, a las bibliotecas mexicanas en particular.

El estudio e investigación de los ex libris artísticos del FAyCE advierte información sobre la industria editorial en México y de países como Francia y Estados Unidos, sobre las imprentas más prolíferas de la época de estudio, sobre los intereses de información de los propietarios y la circulación de los libros en el país, las formas de pensamiento de una sociedad, pero sobre todo el indiscutible uso exclusivo de estas marcas de propiedad, pues tan solo 56 de los 2,138<sup>98</sup> libros revisados cuentan con ex libris artísticos. Esta cifra indica que la adquisición y uso de los ex libris artísticos estaba prácticamente limitado a ciertos grupos sociales,

---

<sup>98</sup> Para más información sobre la muestra véase pág. 109.

académicos, políticos o bibliófilos, con poder adquisitivo más holgado que la mayoría de la población y conocedor de la cultura por marcar libros con ex libris artísticos así como el significado de utilizar este tipo de documentos.

De la muestra analizada se puede decir que los libros con ex libris artísticos son principalmente de temáticas sobre historia de México, discursos políticos mexicanos, estadísticas de la República, minería, agricultura, comercio, psicología y de religión, incluyendo la historia de la Iglesia católica y la Biblia. También se identificaron algunas publicaciones periódicas como la *Revista Literaria de México*, catálogos de noticias de literatos, cuentos para niños como *Heidi*, de Yoana Spyri, novelas como la *Letra escarlata*, libros para la educación sobre temas de geometría y ciencias. La multiplicidad de títulos y temáticas advierte la selección de información, próxima a las profesiones que los propietarios desarrollaban o de los objetivos de las instituciones que fueron dueñas de algún libro antes de ser parte de la colección del FA.

Como se puede ver, las materias y temáticas de los libros con ex libris artísticos son mayormente humanistas debido a que se revisaron principalmente libros de estos temas ya que el resto de la colección, como ya se dijo, se encontraba en proceso de digitalización cuando se realizó la búsqueda de las marcas de propiedad. Para determinar si existen libros sobre otros temas con ex libris artísticos es necesario hacer la revisión del resto de los libros de la colección.

Sobre los años de publicación de los libros que ostentan ex libris artísticos resaltan tres, el primero 1887, año en que se publicó la enciclopedia *A history of Greece*, con 4 tomos, propiedad de Manuel Porrúa (R.11); el año 1920 con 4 libros publicados, es llamativo ver que tres de ellos pertenecieron también a Manuel Porrúa, con los títulos *The Best American humorous short stories* (R.11), *Others for 1919* y *Memories of my son Sergeant Joyce Kilmer* (R.11), estos datos pueden ser coincidencia o la evidencia del interés del propietario por publicaciones o autores del siglo XIX. Para corroborar dicha información es necesario localizar más libros con ex libris artísticos de este coleccionista y analizar los años de publicación que imperaban en su colección; cabe recordar que este personaje fue librero y bibliófilo, por lo que su colección debió ser una selección cuidadosa de

libros. Del mismo año se encontró el título *Menschheitsdämmerung*, propiedad de Georg Pierit (R.22). Como se muestra en la Figura 8, el año 1906 es el tercer año con mayor número de publicaciones, con los títulos *Der Wert der Wissenschaft* (R.23), *The scarlet letter* (R.20) y *Gabriel and the hour book* (R.14).

También es de notar que los libros publicados en el siglo XIX son 21, mientras que en el siglo XX asciende a 32 libros; asimismo se encontraron dos libros sin fecha de publicación y una publicación impresa entre los años de 1895 y 1918. Esto se puede explicar ya que en el siglo XX aumenta la producción de libros en el país, la industrialización prolifera en México y el mundo, la importación de libros es común y aumenta la posibilidad de viajar de los propietarios; es decir, los propietarios traían libros de otros países. Ejemplo de ello es el caso de Joaquín García Pimentel (R.7 y R.8), de quien se sabe que en sus viajes al extranjero adquiría libros que formaron parte de su biblioteca personal (Teixidor, 1931). Para el siglo XX, las condiciones económicas y comerciales permitían hacer y tener más libros que en el siglo anterior.

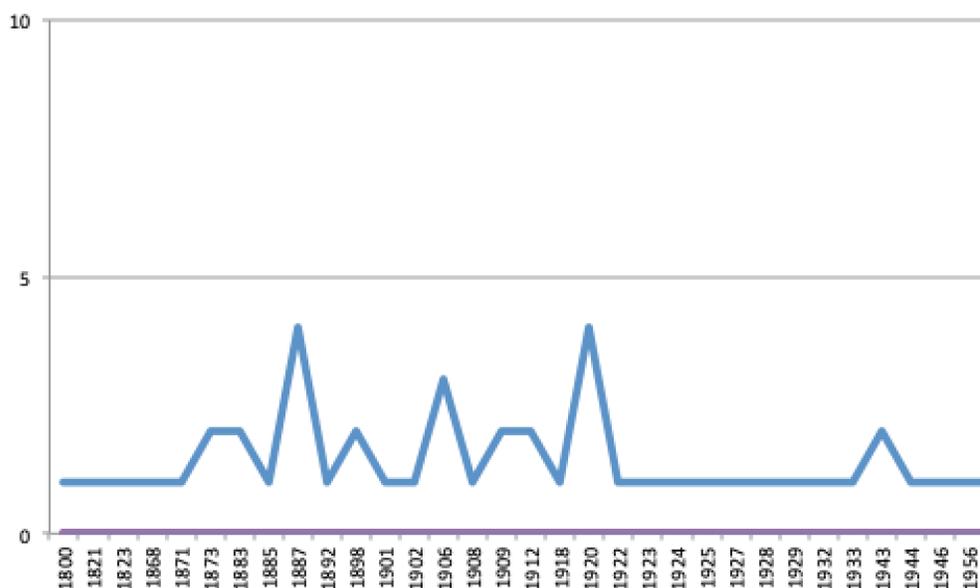


Figura 8. Años de impresión de los libros con ex libris artísticos del FAyCE

Ese mismo movimiento de libros se refleja en los lugares de impresión: de los 56 libros con ex libris artísticos, catorce fueron impresos en París, trece en Nueva York, doce en Londres, nueve en México, cuatro en Boston y uno publicado en cada una de las ciudades de Berlín, Chicago, Filadelfia y Leipzig. La ciudad con más libros publicados es París, esto se puede entender porque en el siglo XIX, esta ciudad era llamada la “Ciudad de la luz”, pues en ella se creaba la mayor parte de la producción intelectual. Al respecto Cramaussel, menciona que “la capital francesa se convirtió durante la primera mitad del siglo XIX en el principal centro intelectual del viejo continente [...] el francés era la lengua culta europea y por lo tanto la más utilizada para la difusión del conocimiento” (2004, p. 428).

En opinión de Darnton, el incremento en la producción de libros en Francia se dio por el bajo costo de impresión:

tras la introducción del papel de pulpa hecho a máquina, la prensa rotativa, la fuerza de vapor y, en la década de 1880, el linotipo. El número de libros impresos y el tamaño de las tiradas se incrementó durante la segunda mitad del siglo XIX, y llegaron a un pico en el periodo de 1889 a 1899 (2010, p. 309).

De las imprentas donde se produjeron los libros descritos sobresalen, en París, la Imprenta de “Félix Alcan”, esta imprenta es la más frecuente en el registro realizado; de Nueva York, la imprenta de “Robert M. McBride” y “Doran & Company”; de Londres “John Murray” y “Oxford University Press”; en México las más frecuente en la muestra son las imprentas de “Ignacio Cumplido”, “Ignacio Escalante”, la llamada “Tipografía y Litografía la Europea”, “La patria” y la “Tipografía del Colegio Católico”. Las ciudades donde se originan los libros mencionados son puntos de comercio sobresalientes: París, como se dijo, era, en ese momento, la ciudad con mayor producción intelectual. En el caso de Nueva York es necesario decir que, desde finales del siglo XIX, esta ciudad es uno de los

principales centros mundiales de comercio y finanzas (Hernández, M., 2019). Era una ciudad habitada por emigrantes procedentes de distintas ciudades del mundo, por lo que la diversidad cultural se ve reflejada en las publicaciones, el tránsito y comercio de libros y publicaciones periódicas (Hernández, M., 2019). Aunado a ello, la cercanía con México puede ser otro factor que explique la presencia de publicaciones de esta ciudad en la colección del FAyCE.

En el caso de México se considera que la producción editorial estaba relacionada con temas locales y de interés para grupos muy específicos, tales como estadísticas poblacionales, informes políticos, temas religiosos y pocos temas de esparcimiento o cultura general, como historia universal, literatura. Eso también explica la presencia de libros de otros países, pues la única forma de tener libros recreativos era a través de su importación.

El caso de Manuel Porrúa (R.11) es de mencionar pues se encontraron diez libros con su ex libris artísticos, cinco de estos libros impresos en Londres, cuatro más provenientes de Nueva York, principalmente novelas y dos libros impresos en Boston.<sup>99</sup> Con la información anterior se podría deducir que Manuel Porrúa utilizaba y dominaba el idioma inglés, por lo que algunos libros de su biblioteca se encuentran en esta lengua. Lo que sí es un hecho es que don Manuel gustaba de marcar su libros pues, además del ex libris artístico, durante la revisión de los libros del FAyCE se encontró otra marca de propiedad sencilla de este personaje.

En la Figura 9 se muestran las dos marcas de propiedad identificadas. El uso de ambas marcas puede estar relacionado con aspectos como la evolución del diseño de la etiqueta o cambio de diseño, de acuerdo con la moda imperante del momento, es decir, probablemente inició marcando sus libros con el ex libris de la Figura 9b, una marca sencilla pero advierte claramente a quien pertenece el libro. Otra posibilidad es que la marca de la Figura 9b haya sido utilizada exclusivamente, como lo indica la etiqueta, para la librería que Porrúa tenía en el centro de la Ciudad de México; existe posibilidad de que esta marca fuera utilizada para marcar los libros que vendía Porrúa como una forma de hacerse publicidad.

---

<sup>99</sup> En el R.11 del Catálogo en el capítulo 3 se mencionan los ocho títulos y once libros de Manuel Porrúa con su ex libris artístico, Figura 9a.

Por otro lado, el uso del ex libris artístico de la Figura 9a puede estar vinculado con la selección de libros que el personaje realizaba para su biblioteca personal. Para comprobar lo anterior es necesario localizar más libros de la biblioteca de Porrúa y comparar las obras con las distintas marcas de propiedad para determinar los criterios del dueño para elegir la etiqueta y colocarla en las obras de su propiedad.

Conocer a detalle la biblioteca de Porrúa revelaría información que ayude a identificar si existe alguna relación temporal entre las fechas de edición y las distintas marcas de propiedad, lo anterior asumiendo que el coleccionista adquirió las novedades del momento y las marcó con cierta rapidez. Sin embargo hasta el momento no se ha encontrado una relación certera, pues las fechas de publicación de los libros con ex libris artísticos de Porrúa transitan entre 1887 a 1943.

Otra particularidad que se encontró en los libros pertenecientes a Porrúa con la marca de la Figura 9b es que el título *Les caracteres* (R.11), impreso en París; cuenta con tres marcas de propiedad, la de Manuel Porrúa, una de donación del Lic. Miguel Alemán Valdés, presidente de la República Mexicana, y el sello de la Facultad de Derecho de la UNAM; por temporalidad, este debió ser el recorrido que hizo el libro antes de llegar a la colección del FAyCE de la UNAM.

Con el ejemplo anterior se puede ver que el ex libris artístico señala particularidades de los gustos temáticos del propietario, la conformación de su colección de libros, procedentes de los mismo países y ciudades, por tanto, muy probablemente del conocimiento y uso de idiomas que dominaba el dueño, el capital económico del que gozaba el personaje para la obtención y cuidado de estos libros, el uso de distintas marcas de propiedad, que quizá responda a las modas del momento, y el recorrido de un libro por bibliotecas mexicanas distintas hasta llegar al FAyCE, como posible donación de un ex presidente de la Republica a la Facultad de Derecho de la UNAM.

Ex libris artístico Manuel Porrúa	Otra marca perteneciente a Manuel Porrúa
 <p data-bbox="240 716 781 743">a) Ex libris artístico, R.11 del catálogo</p>	 <p data-bbox="850 716 1422 743">b) Ex libris tipográfico, R.11 del catálogo</p>

Figura 9. Diferentes marcas de propiedad de Manuel Porrúa

Otro ejemplo de la información que proporciona un ex libris artístico es el caso de los registros R.2 y R.3 del catálogo incluido en el capítulo 3 de esta tesis, perteneciente a Auguste Génin, nacido en México en 1862, de ascendencia franco-mexicana, empresario, escritor, comerciante, fotógrafo, miembro de la junta directiva de la Cervecería Moctezuma; ocupó cargos diplomáticos como cónsul honorario de Bélgica en México. Su interés por la cultura mexicana se puede inferir a partir de los elementos prehispánicos mexicanos de su ex libris artístico; además, los libros en los que se encontraron sus ex libris artísticos son de temas relacionados con el país. Títulos como *Estadística de la República Mexicana: estado que guardan la agricultura, industria, minería y comercio: resumen y análisis de los informes rendidos á la Secretaría de Hacienda por los agricultores, mineros, industriales y comerciantes de la república y los agentes de México en el exterior, en respuesta a las circulares de 1° de agosto de 1877*. Otro de los títulos es *México actual: Galería de contemporáneos de 1898*, y por último *La sopa de los conventos, ó sea, Tratado de economía política en estilo joco – serio acerca de los obstáculos tradicionales en nuestro país*. Entre los libros revisados para este trabajo, se identificaron cinco procedentes de la biblioteca de

Génin, los tres mencionados anteriormente y *Dictionnaire de la langue verte* así como *La Sainte Bible*, estos últimos impresos en París.

Tras la investigación documental se confirmó la inclinación de Génin por las culturas mexicana y francesa, prueba de ello es el trabajo que publicó en París en 1933, *Les français au Mexique du XVI siècle à nos jours*, donde Génin hace un análisis sobre las actividades de inmigrantes franceses en nuestro país (Pérez, M. 2005), esta es, probablemente, la obra más significativa que Génin realizó a lo largo de su vida y sigue siendo referencia para el estudio de la inmigración y de la influencia de la cultura francesa en México. Es relevante decir que el idioma francés era familiar para este personaje, por lo que no sorprende la presencia de libros en esta lengua en su colección.

Por otro lado, llama la atención que de los títulos impresos en México, dos de ellos provienen de las imprentas de Ignacio Cumplido e Ignacio Escalante, ambos reconocidos por su trabajo, aportaciones a la imprenta y la industria editorial en México. Es verdad que Cumplido y Escalante son de los impresores más productivos e importantes en México en el siglo XIX; es probable, dada la popularidad y expansión de los tirajes de estos impresores, que Génin los adquiriera más por el tema que tratan que por otras características editoriales de los libros. En el caso particular del título *México actual: Galería de contemporáneos*, se puede ver a simple vista que es una edición con un costo elevado, ya que es un libro de gran folio, los colores y calidad de impresión sobresale de otras publicaciones y no es para menos, este libro se publicaría para la Exposición Internacional en México de 1896 con el título de *México contemporáneo: Los hombres contemporáneos*, “este álbum contenía una reseña de la situación política, social y económica de México. Se compone de 500 páginas con 220 retratos y las biografías de personas que pagaran 30 pesos por aparecer en sus páginas” (Gilberto, s.f., Página web). La exposición no se llevó a cabo y la publicación se imprimió hasta 1898, con polémica por el contenido de la publicación; al respecto, Adame cita a Tenorio:

Estamos de plácemes. Figúrense ustedes que todo hijo de vecino que tenga treinta pesos y voluntad de mandárselos al Sr. Lic. Ireneo Paz<sup>100</sup> tiene derecho a la inmortalidad.

Así como suena: a la inmortalidad. Por esa insignificante suma se estampa su retrato, únicamente cromolitografiado, y la biografía que usted se digne hacerse, en un libro que publicará para la Exposición Nacional de 1896 [...] Así lo he sabido por una circular que recibió un médico amigo mío. No puede darse mayor ganga; esta gloria barata es mejor que sacarse la lotería de 50,000 pesos, porque el dinero es causa de muchos males, y la gloria que promete el Sr. Paz no es causa más que del ridículo. De hoy en adelante habrá muchos hombres prominentes de México de a \$30, es decir, esta será la segunda edición del libro aquel editado por los Sres. Paz en el que figuró Don Juan Barajas (Gilberto, s.f., Página web).

*México actual: Galería de contemporáneos* exhibe información del contexto en que se editó y publicó el álbum, la forma en la que se reunió el contenido, el interés de una sociedad por trascender en el tiempo a través de una publicación, el valor que desde entonces giraba en torno al libro, las técnicas vigentes de impresión de imágenes, los temas de interés de la sociedad, la industria editorial, lo que se consumía y la razón por la que este título era parte de la colección de Génin. Otro aspecto para resaltar es que el formato del ex libris de este libro es mayor que el resto de los ex libris artísticos del propietario. Con esta variante se puede interpretar que el propietario cuidaba estos detalles, para un libro de gran folio, un ex libris de mayor tamaño. Aunado a esta preocupación se puede reconocer el costo que significó hacer un ex libris artístico de distintos tamaños, pues la matriz que se utilizó para cada tamaño es distinta.

---

<sup>100</sup> José Ireneo Paz Flores (Guadalajara, Jalisco, 1836 – Ciudad de México, México 1924). Escritor, abogado y periodista. “Fue un afamado periodista, editor y traductor [...] su labor intelectual no se acotó a esos ámbitos, pues fue un entusiasta de las letras que acometió la escritura de novelas, narraciones históricas, obras de teatro, poemas, memorias, sátiras y semblanzas” (Gilberto, s.f., Página web).

Es posible considerar que la biblioteca personal de Auguste Génin debió tener libros y documentos invaluable relacionados con Francia y México. Para comprobar este supuesto es necesario localizar más libros con el ex libris artístico del personaje dentro y fuera del FAYCE de la BC y, en la medida de lo posible, recrear su biblioteca para determinar el valor bibliográfico de las obras de su colección, lo cual se deja como línea de investigación para futuros trabajo.

Como se puede ver, los ex libris artísticos almacenan información del contexto en el que fueron creados, de las inclinaciones ideológicas que los dueños tenían e imprimieron en pequeñas etiquetas; las temáticas que cada propietario prefería, el manejo de dos o más idiomas, la posible evolución de sus marcas de propiedad, ya fueran etiquetas elaboradas o sencillas, según los criterios de cada persona.

### **2.2.3 Información social**

De los 23 ex libris artísticos localizados en el FAYCE, algunos pertenecen a personajes reconocidos en los ámbitos académico, cultural, religioso y político mexicano, así como extranjeros radicados en México que hicieron aportaciones en esferas de la ciencia, la economía, la cultura y el comercio. También los hay de instituciones extranjeras gubernamentales y educativas. En la Tabla 4 se muestran los dueños de libros con ex libris artísticos, acompañado del número de registro al que corresponde en el catálogo incluido en el capítulo 3 de esta tesis.

<b>Propietarios particulares</b>	<b>Registro del catálogo</b>
J. Baranda Mac Gregor	R.1
Auguste Génin	R.2 y R.3
Emil Böse	R.4
Olga Epstein	R.5
José de Jesús Raz Guzmán	R.6
Joaquín García Pimentel	R.7 y R.8
P. José María Chávez Alonzo	R.9
D.W Summerfield	R.10
Manuel Porrúa	R.11
Alfonso Toro	R.12
Mabel Wilson Butlin	R.15
Carlos de Gante	R.17
Georg Pierit	R.22
Alfred Wulf	R.23
<b>Propietarios de organizaciones o comunidades</b>	<b>Registro del catálogo</b>
Library Engineer School U. S. ARMY	R.13
Children´s Librarians` Section A.L.A.	R.14
Harvard College Freshman Library McKinlock Hall	R.16
Gobierno de Australia	R.18
The British Council	R.19
The British Club	R.20
The University Club of Mexico	R.21

Tabla 4. Propietarios de ex libris artísticos identificados en libros del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la UNAM en la muestra

Existe variedad en las nacionalidades y ocupaciones de los propietarios de los ex libris artísticos de la muestra. Tras la investigación documental se puede decir que ocho son propietarios mexicanos (R.1, R.2, R.6, R.7, R.9, R.11, R.12 y R.17), con bibliotecas particulares y ocupaciones relacionadas con la política, la industria editorial así como empresarios y académicos que compartieron la etapa previa a la Revolución y hasta su consumación, y con ello vivieron los cambios económicos, sociales, educativos y tecnológicos que se dieron derivados de este movimiento social en el país.

En la muestra se identificaron los ex libris artísticos de siete bibliotecas institucionales, de los cuales, tres ejemplares fueron regalos (R.14, R.16 y R.19), como lo dicen los correspondientes ex libris. De los cuatro restantes no se tiene certeza si también fueron regalos o donaciones. Para conocer las razones por las que los ejemplares de otras bibliotecas institucionales forman parte del FAyCE es necesario averiguar las relaciones que ha tenido la UNAM con estas instituciones, o las relaciones que han tenido los académicos, de los que se han identificado sus ex libris, no solo artísticos, también de otro tipo, para determinar la procedencia de estos libros.

En cuanto a los creadores de los ex libris en la muestra, llama la atención que de entre los artistas y grabadores, dos de ellos son originarios del norte del país, es el caso de Jorge Enciso, nacido en Jalisco, creador del ex libris artístico de J. Baranda Mc Gregor (R.1), así como el caso de Carlos Alvarado Lang, originario del estado de Michoacán, creador del ex libris de Manuel Porrúa (R.11).

Retomando la idea del origen de ciudades del norte de estos dos artistas, se sabe que ambos fueron parte de un grupo dedicado, entre otras cosas, a crear ex libris.<sup>101</sup> Se conoce que estos artistas eran parte de un grupo que compartían intereses políticos, culturales y estéticos entre los que se encuentran también artistas como Gerardo Murillo, conocido como Dr. Atl, Rafael Ponce de León y Roberto Montenegro <sup>102</sup> (Hernández & López, 2001, p. XII), estos últimos originarios también de ciudades del norte del país; no obstante, la producción de estos artistas se generó principalmente en la Ciudad de México. Las reuniones que estos y otros artistas realizaban en Guadalajara sirven como antecedente para sostener que la producción gráfica, artística y cultural tenía puntos de encuentro en el norte. Otro aspecto que destacar es que la mayoría de los artistas antes mencionados y otros más como Guadalupe Posadas, originario de Aguascalientes, participaron en la ilustración de periódicos y diversas publicaciones vigentes en la época de estudio.

---

<sup>101</sup> Véase pág. 45 donde se describen los grupos dedicados a producir ex libris.

<sup>102</sup> Véase R.1 del catálogo incluido en el capítulo 3 de esta tesis.

Dentro de este contexto, cabe señalar las relaciones y encuentros que se generaron entre creadores, aprendices y ejecutores del grabado. De los ex libris artísticos presentados en el catálogo del capítulo 3, se encuentra el perteneciente a don José María Chávez Alonzo<sup>103</sup> (R.9), este personaje fue gobernador del estado de Aguascalientes (1862), fue “primo hermano de [...] Ignacio T. Chávez y tío de don Ezequiel A. Chávez, [...] fundó una escuela de artes y oficios que llamó El Esfuerzo” (Lira, 2006, p. 135), la “cual contaba con talleres de grabado, litografía, fotografía, imprenta, encuadernación, fundición y carrocería” (Villegas, 1980, p. 8). Esta escuela fue un referente para el aprendizaje de las artes y los oficios en el norte del país, en ella se formaron muchos jóvenes de la región, entre ellos José Guadalupe Posada (Villegas, 1980); fue aquí donde este grabador inició su producción y también conoció a personas que le enseñaron a perfeccionar su técnica.

El FAyCE de la BC resguarda la colección de don Ezequiel A. Chávez, sobrino de don José María, posiblemente esta sea la razón por la que el ex libris artístico de José María se encuentra en la colección, pues pudo estar dentro de los libros que Ezequiel A. Chávez donó a la UNAM. Para comprobar esta hipótesis es necesario averiguar si parte de la biblioteca de don José María fue resguardada por don Ezequiel, o comprobar si este libro es un caso aislado.

Cabe señalar que hasta el momento se desconoce si entre estos artistas y clientes se dio alguna relación de amistad, más que un vínculo comercial, a partir de la creación de los ex libris artísticos. El tema de las posibles relaciones previas o posteriores a la ejecución de los ex libris artísticos sería una aportación reveladora para la historia del ex libris en México en los siglos XIX y XX, sobre el oficio de los artistas y grabadores y aportarían información valiosa a la bibliotecología y las artes visuales, por lo que se deja como un tema a desarrollar en el futuro.

---

<sup>103</sup> Don José María Chávez fue un personaje único, ejemplar y notable de su época, “atesoraba sin cesar nuevos conocimientos en su espíritu leyendo más y más libros; escribía e imprimía él mismo sus artículos, y en una palabra, desde el hogar hasta la prensa, por todas partes iba pensando, amando y obrando” (Velázquez, 1984, p.19).

Llama la atención que la mayoría de los ex libris artísticos de la muestra son producto de la creatividad masculina, como los artistas Jorge Enciso (R.1), Alvarado Lang (R.11) y el estadounidense C. Valentine Kirby (R.21). Posiblemente se deba a que es necesaria una fuerza física considerable para operar el tórculo;<sup>104</sup> sin embargo, la presencia de artistas mujeres en la muestra evidencia que esto no fue un factor determinante. Ejemplo de ello es el R.17, perteneciente a Carlos de Gante, en el que se puede ver la firma de la autora M<sup>a</sup> del Carmen, de quien hasta el momento no se tienen información. Otra posibilidad es que el diseño del ex libris artístico fuera realizado por la artista y la impresión haya sido ejecutada por otra persona.

Así mismo, aunque los propietarios de los ex libris artísticos estudiados, en su mayoría, también son hombres, existe el ex libris artístico de Olga Epstein (R.5) y Mabel Wilson Butlin (R.15), de quienes hasta el momento no se tiene información. Sería pertinente ubicar más ex libris artísticos y analizar tanto propietarios como creadores para determinar si su elaboración y uso fue más de preferencia masculina y de ser posible, determinar las razones de este fenómeno y si hay algún cambio en algún momento en la historia del uso y producción del ex libris artístico.

La producción de ex libris artísticos también estuvo a cargo de los mismo propietarios, ejemplo de ello es la marca desarrollada por Joaquín García Pimentel (R.7 y R.8), nieto de don Joaquín García Icazbalceta, este último, hombre ilustre en el ámbito de las bibliotecas, la historia de México y de la imprenta en el país, “se le debe la más amplia, ordenada, sistemática y documentada visión de los tres siglos de nuestra época colonial en los campos de historia, literatura, bibliografía, filología y lenguas indígenas” (Martínez, J. 2019, Página web), la leyenda que usaba García Icazbalceta en su ex libris es “otium sine litteris mors est”, cuyo significado es “ocio sin literatura es la muerte” (de la Torre Villar, 2000); esta frase refleja el valor de la literatura para Icazbalceta, así como el de sus libros y por tanto de su biblioteca. Su nieto, Joaquín García Pimentel, probablemente heredó el interés y gusto por los libros y las bibliotecas de su padre y abuelo; se sabe que

---

<sup>104</sup> Véase Glosario.

el ex libris que utilizó García Pimentel fue creado, diseñado e impreso por él mismo (Teixidor, 1931, p. 115). Incluye la leyenda en latín “Careo non egeo [Carezco, no deseo]”. Teixidor menciona que García Pimentel era aficionado de las lenguas latina y agrega que “ha formado una rica biblioteca de clásicos latinos que es seguramente una de las mejores de México, tanto por la rareza de las obras como por su estado de conservación y el lujo de sus encuadernaciones” (1931, p. 115). En su publicación, Teixidor (1931) agrega que parte de la colección de Pimentel fue reunida gracias a los múltiples viajes que este personaje realizó principalmente a Europa.

En ambos casos se pone de manifiesto el uso y el dominio del latín, además del gusto que García Pimentel tenía por esta lengua, sinónimo de cultura. Al respecto, Carrillo sostiene que “el latín sea culto o vulgar, es considerado como la lengua de los letrados, los intelectuales, los que saben” (2018, p. 35), por lo que la utilizaba una minoría de la sociedad. Esto da idea de la posición social, intelectual, cultural y de poder económico que Pimentel tenía en la sociedad mexicana a finales del siglo XIX y principio del XX.

Las leyendas en los ex libris artísticos son expresiones que reflejan parte de la personalidad del propietario. En las empleadas en los 23 ex libris artísticos analizados se aprecia la tendencia de los propietarios a utilizar latín e inglés; en su mayoría, las leyendas están relacionadas con la honorabilidad y creencias espirituales del propietario, algunas de ellas son: “Se paciente y duro”; “Una cosa que sé, que nada sé”; “Dios y mi derecho”, entre otras. En la Tabla 5 se muestran las leyendas que corresponden a cada propietario, el número de registro en el catálogo, el idioma utilizado en la leyenda y las frases que se pudieron identificar de cada ex libris artístico. El orden de la información en la Tabla 5 se agrupa por idiomas con la intención de hacer visible la frecuencia de uso de cada lengua.

Propietario	No. Registro	Idioma	Leyenda
J. Baranda Mc Gregor	R.1	Latín	Perfer. et. Obdura [Se paciente y duro]
José de Jesús Raz Guzmán	R.6	Latín	Cave! Ne cadas. DCCCIX [¡Ten cuidado! No caigas]
Joaquín García Pimentel	R.7 y 8	Latín	Careo non egeo [Carezco, no deseo]
Carlos de Gante	R.17	Latín	Unum scio, me nihil scire [Una cosa que sé, que nada sé]
Harvard College Freshman Library McKinlock Hall	R.16	Inglés	En el escudo: Christo et ecclesiae [Para Cristo y la Iglesia]
The British Council	R.19	Inglés	En el escudo: Dieu et mon droit [Dios y mi derecho]
The British Club	R.20	Inglés	Mon dieu et dadit [Mi Dios y Padre]
Alfonso Toro	R.12	Griego	ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ [Hacia la verdad]
Alfred Wulf	R.23	Alemán	Wahr Wahrt [Cierto Verdadero]

Tabla 5. Leyendas en los ex libris artísticos y sus idiomas

Entre los propietarios extranjeros domina el idioma inglés, pues son originarios de países en donde se producen los libros y se habla esta lengua. De los propietarios mexicanos, se distingue el uso del latín y, el caso de Alfonso Toro (R.12), el uso de griego, como sinónimo de cultura, educación y de personas ilustradas, al igual que el latín.

Debe señalarse que personajes como Emil Böse (R.4), de nacionalidad alemana, y Auguste Génin (R.2 y R.3), nacido en México de ascendencia francesa y belga, fueron personalidades que vivieron en el país y contribuyeron al desarrollo de la ciencia y la cultura dentro y fuera del territorio. Emile Böse fue catedrático de entidades como el Instituto Geológico de México, fundado durante el Porfiriato en 1886 que, para 1926, cambia de nombre a Instituto de Geología y se incorpora a la UNAM (Morelos, 2016, Página web); actualmente su sede se encuentra en la colonia Santa María la Ribera, en la Ciudad de México. El título en el que se encontró el ex libris artístico de Böse (R.4), cuenta también con una marca de propiedad distinta a las que se estudian en este trabajo; dicho ex libris pertenece a

la Dra. María Francisca Atlántida Coll Oliva de Hurtado y demuestra que los ex libris, independientemente del tipo, siguen en uso.

La doctora Atlántida Coll Oliva de Hurtado fue investigadora de la UNAM, con múltiples reconocimientos a su trayectoria académica. Investigadora emérita, en 2017 obtuvo el Doctorado Honoris Causa de la UNAM. Tras el contacto vía correo electrónico con la Dra. Atlántida, (07 de marzo de 2020; Re: Investigación sobre la colección del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la UNAM), se sabe que realizó la donación de una parte de su biblioteca personal al Instituto de Geografía de la UNAM en 2018. En una publicación del mismo año sobre esta donación se pueden conocer los temas relacionados con los intereses de la investigadora. Mendoza, autor del artículo, afirma que:

la biblioteca de Atlántida registra los giros de pensamiento, a la nueva geografía económica se sumaban las obras de geografía humana, la geografía regional y la geografía histórica, así como la historia de los mapas y la cartografía y los atlas temáticos, también la geografía urbana, las guías y las obras sobre exploraciones del mundo y la historia de la geografía (2018, p. 1).

Como se ve, los libros sobre geografía, geología, paleogeografía y materias relacionadas con la geografía, especialidad de la Dra. Atlántida y de Emile Böse, son de uso continuo, es decir, la información es vigente de generación en generación, desde el siglo XIX y principio del XX, cuando Böse utilizó esta información, hasta formar parte de la biblioteca personal de una investigadora contemporánea. Para confirmar si existen más libros que compartan este recorrido de bibliotecas personales se debe realizar una búsqueda exhaustiva en el FAYCE de la BC, en la biblioteca Antonio García Cubas del Instituto de Geografía y en bibliotecas especializadas en geografía, como la biblioteca Samuel Ramos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.

Es pertinente hacer una pausa en este punto e invitar a la reflexión sobre el resguardo de donaciones como el que la doctora Atlántida hace a la Universidad. Si bien su legado fue confiado a la biblioteca del Instituto de Geografía de la UNAM, hasta el momento se ignora la razón por la que estos libros se encuentran inventariados en el FA de la BC, y surge nuevamente la interrogante de saber cómo y por qué libros de otras bibliotecas, tanto públicas como privadas, nacionales o extranjeras, están presentes en este Fondo. Pero este hecho permite confirmar que existen libros que continúan en movimiento.

Es importante tener en cuenta que la diseminación de una colección la descontextualiza y dificulta la investigación y estudio de bibliotecas y colecciones de la UNAM y de cualquier otra biblioteca que se disperse.

Como se ve en el ejemplo anterior, el uso de libros y temas de una disciplina son herencia viva de información y conocimiento. Así mismo, se puede ver que el ex libris en sus distintas formas y contextos sociales se sigue usando por algunas personas, en este caso relacionadas con el ámbito académico, de investigación, científico que, además, son y fueron parte de la Universidad. La convivencia de libros, bibliotecas e individuos se puede conocer por el uso de ex libris artísticos y marcas de procedencia. Esta es una investigación que vale la pena desarrollar, por lo que se deja como una línea abierta de exploración para futuros trabajos.

Por otro lado, los libros pertenecientes a Auguste Génin (R.2 y R.3), cuentan con distintas marcas de procedencia; una dedicatoria al general José D. Vargas con fecha de 1898 y una declaratoria de donación: “Donación: De la biblioteca de Don Augusto Génin. Donado a la biblioteca de la Esc. Normal Superior por mediación del Prof. Eduardo Bourgeois, 1933”. Otra marca que presenta es un sello del Presbítero José C. García Marín, sin fecha. Esta información permite reconocer el tránsito de los libros de Génin y llama la atención que después de la muerte del propietario, en 1931, pasó poco tiempo para que se realizara la donación a la biblioteca de la Escuela Normal Superior. Una razón podría ser que Génin, antes de morir, tuviera contemplada la donación y lo dejó estipulado de alguna manera. Y de ahí, se trasladara a la biblioteca de alguna escuela o facultad de la UNAM, pues ambas son organismos educativos. También cabe la posibilidad

de que hubiera algún convenio o relación entre las bibliotecas o las instituciones, lo que llevó a estos ejemplares al FAyCE de la BC. Para comprobar lo anterior es necesario conocer si Génin dejó algún testamento o algo similar en el que se mencione la donación de su biblioteca y, por otro lado, indagar sobre la relación entre las dos entidades educativas involucradas en este caso.

Es indiscutible que los propietarios de los ex libris presentados son personas y organizaciones con jerarquía política, económica, cultural, educativa o empresarial de la época. Pese a que las condiciones económicas y culturales de los siglos XIX y XX no eran fáciles en el contexto mexicano,<sup>105</sup> se dieron la oportunidad de convivir con sus libros y marcarlos con una etiqueta exclusiva y artística.

El trabajo de editores e impresores del siglo XIX fue importante para la cultura del libro, las bibliotecas y la lectura en México. Gracias a su trabajo, los costos de libros era más accesible que en otros siglos, aunque seguía siendo un pequeño porcentaje de la población la que tenía acceso a estos objetos como propios y por tanto la necesidad de marcar y usar ex libris artísticos era hábito de la minoría. Es hasta el siglo XX que Vasconcelos propone la educación como estrategia de progreso para el país y con ello, una significativa inversión en libros y creación de bibliotecas en México.

#### **2.2.4 Información tecnológica**

Los ex libris artísticos recuperados del FA son principalmente xilografías, aunque también se encontraron otras técnicas como grabados en madera a pie y fotograbados;<sup>106</sup> esta última técnica identificada en el ex libris artístico del Lic. Carlos de Gante (R.17). El licenciado de Gante tuvo cargos públicos como procurador de justicia en varios estados de la República, fue miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, también fue impresor y periodista y colaboró en diversas publicaciones como *Cuentos históricos guanajuatenses*. Su

---

<sup>105</sup> Recordemos que se tuvieron diversas batallas armadas, se gesta la Revolución y con ello una crisis social que impactó en el tránsito de libros, la producción gráfica y por tanto de la creación de ex libris artísticos. Véase el contexto mexicano en la pág. 40.

<sup>106</sup> Véase Glosario.

ex libris artístico representa una tecnología avanzada en la impresión; la técnica requiere de materiales fotoquímicos con un soporte fotosensible y las habilidades para conocer y aplicar la técnica. Para finales del siglo XIX y principio del XX, la fotografía era un método innovador de captura de imágenes, aunque ya se conocían técnicas como la cianotipia,<sup>107</sup> papel salado<sup>108</sup> o van dyke,<sup>109</sup> la fotografía era una herramienta poco utilizada ya que aún se experimentaba con los soportes y materiales. Por lo anterior, se puede inferir que el ex libris de Carlos de Gante muestra información sobre las nuevas tecnologías de impresión del momento, una técnica novedosa, probablemente de costo elevado, con buena calidad en el trazo de las formas, es decir, lo debió trabajar un artista o grabador a la vanguardia de las técnicas en boga.

En la Figura 10b se muestra el ex libris artístico de Carlos de Gante en el que se aparecía la diferencia en la calidad de las impresiones comparada con la de otros ex libris artísticos del FA de la Biblioteca Central impresos con otras técnicas de grabado. En el trazo del dibujo del ex libris artístico R.17 se ve un trabajo minucioso en las sombras y luces de la imagen, a diferencia de los ex libris de las Figuras 10a y 10c, ambos grabados en madera. Con lo anterior se pone en evidencia que el material de la matriz<sup>110</sup> limita el trazo, la calidad y el detalle del dibujo y se ve reflejado en la impresión y el costo del trabajo.

---

<sup>107</sup> Véase Glosario.

<sup>108</sup> Véase Glosario.

<sup>109</sup> Véase Glosario.

<sup>110</sup> Véase Glosario.

## Técnicas de grabado de ex libris del FAyCE



a) Xilografía.  
Ex libris R.15 del catálogo



b) Fotograbado.  
Ex libris R.17 del catálogo



c) Grabado madera a pie.  
Ex libris R.11 del catálogo

Figura 10. Técnicas de grabado en ex libris artísticos del Fondo Antiguo

Las técnicas más comunes en los ex libris artísticos del FA son xilografías, litografías, aguafuertes, linóleo, fotograbados y madera a pie. Como se dijo, la xilografía es la técnica que, desde los primeros tiempos de la imprenta, acompaña a la ornamentación del libro, por lo que no sorprende su presencia en la producción de ex libris. La aparición de la litografía en el país, también marca el empleo de tecnologías para la creación de grabados en el siglo XIX. La relación que existe entre las técnicas, innovación y costos del grabado está determinada, entre otras cosas, por las herramientas, materiales, conocimiento y dominio de la tecnología disponible para la elaboración de la estampa, por tanto, la producción de ex libris también se ve influenciada por las novedades tecnológicas del contexto en que fueron creados, y se manifiesta también en el costo de cada ex libris.

### 2.2.5 Información económica

A lo largo del tiempo, los ex libris artísticos se han utilizados por personas cultas, nobles, personas que pertenecen a elites sociales y económicas de México y el mundo. El grabado, por su parte, es uno de los métodos más utilizados para

reproducir información en texto o imágenes de forma masiva, pues el costo de producción no se compara con otras técnicas como la pintura; la facilidad con la que se puede imprimir un grabado es otro aspecto que, en teoría, baja el costo de la producción. Con una matriz se pueden imprimir múltiples copias, según sea el material de esta. A pesar de que se ha recurrido al grabado como una técnica barata de reproducción, factores como el diseño, las impresiones, el conocimiento, la práctica y los materiales, así como el artista y el estampador, influyen en el costo de su producción. También la relación del grabado con la gráfica en otros medios de comunicación impresos, como periódicos y folletos, impactó en el costo del trabajo del grabado. Evidencia de lo anterior es que solo se localizaron 23 ex libris artísticos entre los 2,138 libros revisados.

Hablando de costos, ejemplos representativos son los registros R.2 y R.3 del catálogo, que pertenecen a Auguste Génin. Aunque los ex libris son idénticos en diseño y técnica de impresión, hay una variación en el tamaño de ambas marcas, uno es más grande que la otra. La evidencia indica que se hizo con intención, dado que los libros en los que se encontraron cada ex libris son de formato diferente. El ex libris pequeño (R.2) mide 60 mm de largo y 70 mm de ancho, mientras que el R.3 mide 96 mm de largo, 73 mm de ancho y se encuentra en un libro de formato gran folio. Esta modificación en el tamaño invita a reflexionar sobre el costo de la producción de los dos ex libris de distinto tamaño. Aunque pudo haberse utilizado un pantógrafo,<sup>111</sup> la matriz del grabado debió ser distinta, es decir la tirada de las impresiones fueron en momentos diferentes.

En la Figura 11 se aprecian los diferentes tamaños de esta marca de propiedad, que, además, muestran la intensión y preocupación del dueño para que fueran acordes al formato de los ejemplares en los que se encuentra cada uno.

---

<sup>111</sup> Véase Glosario.

## Tamaños diferentes de ex libris artísticos



a) Ex libris impreso de menor tamaño,  
R.2 del catálogo



b) Ex libris impreso de mayor tamaño,  
R.3 del catálogo

Figura 11. Diferencia de tamaños del ex libris de Auguste Génin

Otro ejemplo similar es el que se presenta en el ex libris de Joaquín García Pimentel, R.7 y R.8; en la Figura 12 se muestra que, aunque son del mismo tamaño, la impresión está hecha en positivo y negativo, respectivamente. Los libros que contienen estos ex libris son parisinos, con títulos *Le forum romain et les forums impériaux*, *La rire* y *La civilisation au cinquième siècle*. A pesar de haber tratado de encontrar relación entre el título, el tema, el autor y las características de los libros que ostentan cada uno de los ex libris no fue posible identificar los criterios del dueño para la elección de uno u otro. Considerando que García Pimentel diseñó e imprimió su ex libris artístico, no se descarta la posibilidad de que esta variación sea el resultado de un proceso de prueba o experimentación de la estampa. En cualquier caso, es evidente el gasto que generaron estas dos impresiones al autor y propietario del ex libris. Para demostrar cualquiera de las hipótesis anteriores es necesario tener una muestra mayor de libros provenientes de la biblioteca de García Pimentel con su ex libris artístico y analizar el uso de sus marcas. En la Figura 12a se ven las letras y el diseño más definidos que en el ex libris de la Figura 12b, en el que la tinta está sobre la superficie de la matriz, lo que da cuenta del uso de matrices distintas para cada caso y, a su vez, confirma el costo extra en la producción.

## Pruebas de impresión en negativo y positivo



a) Impresión en positivo, R.8 del catálogo



b) Impresión en negativo, R.7 del catálogo

Figura 12. Impresión en negativo y positivo del ex libris de Joaquín García Pimentel

Con los ejemplos anteriores se pone de manifiesto que algunos propietarios de ex libris artísticos, presentados en el catálogo del capítulo 3 tenían más holgura económica para realizar más de una marca de propiedad; las variantes de cada impresión resalta el valor, el aprecio, el cuidado y el interés que los dueños tenían por sus libros y bibliotecas.

### 2.2.6 Información material

Entre los aspectos materiales analizados de los ex libris artísticos de la muestra se consideró el color de la tinta y la naturaleza del soporte. Dentro de la muestra se reconocen 20 ex libris artísticos impresos a una tinta, color negro, y tres impresos con dos tintas, negro y beige. Es necesario decir que para los ex libris artísticos impresos a dos tintas se requiere más tiempo y precisión en la estampación. La cantidad de colores de las tintas es una variante en el costo del ex libris, y es probablemente una razón por las que solo se encontraron tres ex libris con dos tintas (R.12, R.22 y R.23). De estos, solo se identificó a Alfonso Toro como propietario del ex libris artístico R.12, y es el único ejemplo de la muestra en el que se utiliza el griego en la leyenda, lo que lo distingue del resto de los ex libris

artísticos estudiados. En las Figuras 13a y 13b se observa el proceso de impresión a dos tintas: primero se imprimió la silueta del personaje en color negro y como segunda tarea se realizó el fondo en color beige.

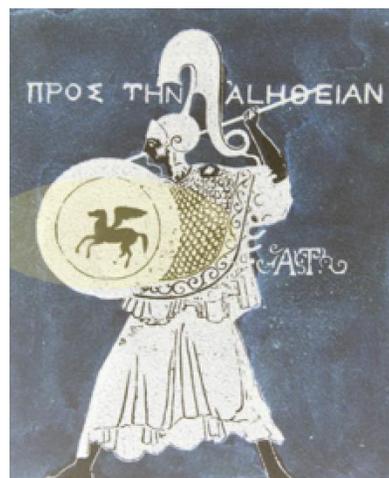
A diferencia de los otros dos ex libris artísticos impresos con dos tintas, (Figuras 13c y 13d), este ex libris está impreso en papel blanco, pero con la intención de pigmentar el fondo de color beige.

Por otro lado, en las muestras R.22, propiedad de Georg Pierit, y R.23, de Alfred Wulf, se identificaron algunos datos y elementos relevantes que hacen referencia a los lugares de origen de los dueños, Alemania, particularmente de las ciudades de Berlín y Leipzig respectivamente. Dentro de los elementos para destacar es que la leyenda del ex libris R.23 se encuentra en alemán. En los dos casos está impreso el año de producción de los ex libris, 1901 y 1923, respectivamente. Este dato es relevante ya que la impresión a dos tintas es una constante en ex libris artísticos encontrados en libros originarios de Alemania, y podría interpretarse como se marca un estilo y el uso de una técnica de la impresión particular en un lugar y tiempo determinados. Recordemos que en Alemania se realizaron los primeros ex libris y, por tanto, hubo más experimentación con las técnicas de impresión. Por último, es de destacar que el R.23, (Figura 13d), es el más antiguo de la muestra impreso con este método a dos tintas, fechado 1901.

Impresión a dos tintas de los registros R.12, R.22 Y R.23



a) Ex libris artístico impreso a dos tintas, R.12 del catálogo



b) Ex libris artístico impreso a dos tintas, R.12 del catálogo



c) Ex libris artístico impreso a dos tintas, R.23 del catálogo



d) Ex libris artístico impreso a dos tintas, R.22 del catálogo

Figura 13. Ex libris impresos a dos tintas

Respecto a los materiales utilizados, llama la atención el ex libris R.18, de Australian Government, impreso sobre papel dorado poco común. En la Figura 14 se muestra el ex dono,<sup>112</sup> del que se aprecia su calidad y se puede asumir el alto costo de la marca. El título del libro en el que se encuentra este ex libris, *A book of Australian verse*, impreso en Londres en 1956, es el impreso más reciente con una marca de propiedad en la muestra de estudio.

Por las características del impreso se considera que este ex libris se produjo mediante un proceso industrial como el offset,<sup>113</sup> cuya expansión inicio en los años cincuenta del siglo pasado. En esta década, tras el terminó de la Segunda Guerra Mundial, las condiciones económicas y los avances tecnológicos se vieron reflejados, entre otras cosa, en la producción de libros y ex libris, cuando los proveedores de la industria gráfica perfeccionaron sus productos y métodos (historia del offset, 2017, Página web). El ex libris refleja, con papel de tono semejante al oro, el carácter diplomático del presente del gobierno australiano, posiblemente con la intención de compartir parte de su cultura.

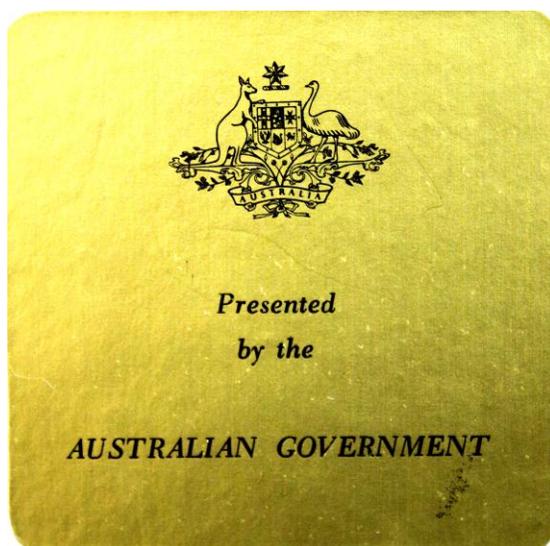


Figura 14. Impresión del ex libris del gobierno de Australia sobre papel dorado

---

<sup>112</sup> Véase Glosario.

<sup>113</sup> Véase Glosario.

Como se puede ver, el material y las técnicas de impresión utilizadas en la elaboración de los ex libris artísticos proveen información de las técnicas, tecnologías y características de la moda, tanto de la zona geográfica como del momento de su producción. Estas características materiales aportan información sobre el costo del ex libris y, en ocasiones, otras intenciones de la marca de propiedad, distintas a evidenciar pertenencia.

### 2.2.7 Información estética

De acuerdo con Belting, las imágenes son “el producto de la percepción. Se manifiestan como el resultado de una simbolización personal o colectiva” (2007, p. 14), es decir, la creación de imágenes es consecuencia de un momento social, estético y cultural. Por ello es importante el análisis de los ex libris artísticos, tomando en cuenta el contexto de su realización, así como el entorno del propietario y del autor de estas marcas de propiedad.

Símbolos e imágenes como búhos, leones, arañas, pegasos, libros, escudos, árboles, así como figuras prehispánicas son elementos utilizados en los 23 ex libris artísticos que se presentan en el catálogo incluido en el capítulo 3 de esta tesis. Cada uno de ellos elegido con la intención de expresar la identidad de sus propietarios, de reflejar parte de los rasgos de su personalidad, de sus intereses y de su pensamiento. La carga simbólica que tienen los ex libris artísticos va más allá de marcar un libro como propiedad de una persona o institución, es un acto voluntario e intencionado por perpetuar ideas a través del tiempo.

Ejemplo de ello es el ex libris artístico de Alfonso Toro, R.12, quien fue “abogado, periodista, catedrático e historiador [...] director del Museo Nacional; formó parte del grupo de investigadores del Archivo General de la Nación” (Teixidor, 1931, p. 280), realizó publicaciones como *La Iglesia y el Estado de México. Estudio sobre los conflictos entre el clero católico y los gobiernos mexicanos desde la Independencia hasta nuestros días* (1927) y *Un crimen de Hernán Cortés* (Birrichaga, 2000), entre otros. La aportación que este personaje hizo a la educación y la historia a través de sus publicaciones sigue siendo

referente de estudios. El símbolo principal de su ex libris artístico es el pegaso, como se muestra en la Figura 15.

Del pegaso se sabe que es “símbolo [que] se asocia con la velocidad y el viento. En la iconografía medieval existe un caballo similar, el hipogrifo, símbolo del poder innato y de la capacidad de transformar el mal en bien” (Bruce-Mitford, 1997, p. 31). Por su parte, Chevalier, plantea que “la significación simbólica de pegaso tiene [...] relación con la fecundidad – elevación” (1986, p. 809). Otro componente que destaca es la lanza que el personaje sostiene con la mano izquierda,

para los griegos y romanos la lanza era un símbolo guerrero y uno de los atributos de Atenea (Minerva) [...] En las actividades jurídicas, la lanza ocupaba generalmente función de símbolo para indicar la fuerza y particularmente la autoridad pública (Chevalier, 1986, p. 629).

Como se dijo, este ex libris se imprimió en dos tintas,<sup>114</sup> esto acentúa la intención de la información, la composición y por tanto el mensaje en la imagen que tanto el propietario como el artista quisieron expresar en el ex libris. El uso de los colores y la composición del diseño cumplen con el propósito de dirigir la mirada del espectador al escudo del personaje; la carga visual de los contrastes de colores, la posición de la lanza y la dirección de la mirada del personaje inevitablemente invita a ver el pegaso (Figura 15). La leyenda del ex libris artístico “hacia la verdad” enfatiza la intención de rectitud, honorabilidad, fuerza y autoridad del propietario. Es notable la forma en que el Lic. Alfonso Toro logró representar su personalidad e innovación de pensamiento a través de su ex libris.

---

<sup>114</sup> Véase sección de Información material en la pág. 77.



Figura 15. Símbolo de pegaso en ex libris artístico del Lic. Alfonso Toro (R.12)

El búho es otro símbolo representado en los ex libris artísticos, remite a “no afrontar la luz del día, el búho es símbolo de tristeza, de obscuridad, de retirada solitaria y melancolía. Por otro lado, la lechuza es parte de los símbolos antiguos del mundo, plenos de sabiduría y experiencia” (Chevalier, 1986, p. 204). También se menciona que el búho “consagraba a Atenea, diosa de la sabiduría y de la noche” (Bruce-Mitford, 1997, p. 71). Este símbolo se encontró en tres ex libris artísticos, algunos en compañía de otros elementos (Figura 16), y pertenecen a José de Jesús Raz Guzmán (R.6, Figura 16a), funcionario público, historiador y bibliógrafo; al Lic. Carlos de Gante (R.17, Figura 17b), quien fuera abogado, historiador, escritor, editor y periodista y el último es de Alfred Wulf (R.23, Figura 16c), de quien aún no se ha encontrado información.

Considerando que, como se explicó, las imágenes son el resultado de un momento social y cultural, en estos que utilizan el búho en sus marcas de propiedad como signo de identidad, es probable que se trate de imágenes de moda de finales del siglo XIX y principios del XX. En los casos de los ex libris R.6 y R.17, los propietarios estuvieron activos a finales del siglo XIX y principios del XX, aproximadamente, y ambos fueron historiadores y estuvieron relacionados

con la cultura, mientras que de R.23, aunque se desconoce la actividad del dueño, el ex libris tiene fecha de 1901, lo que lo hace coincidir con los demás en una época y, tal vez, en un pensamiento colectivo que influyó en la decisión de estos tres propietarios para utilizar el búho como símbolo.



Figura 16. Ex libris artísticos en los que se usa el búho como símbolo

Otro ejemplo que cabe comentar es R.1 (Figura 17), propiedad de J. Baranda Mac Gregor, en el que se encuentra una araña al centro del ex libris artístico. Este símbolo tiene diversas interpretaciones, según la cultura donde se utiliza: en China representa a la diosa madre como tejedora del destino o el Sol (Bruce-Mitford, 1997, p. 61). Para los aztecas, “es el símbolo del dios de los infiernos” [...] también se dice que “la araña crea el sol, la luna y las estrellas” (Chevalier, 1986, p. 115).

Además del uso de este símbolo, se distinguen ramas de uvas que “producen vino [...] la uva de la tierra prometida simboliza una nueva vida [...] en el islam, el vino es la bebida para los elegidos en el paraíso, y en el cristianismo simboliza la sangre de Cristo” (Bruce-Mitford, 1997, p. 48). Aunado a lo anterior, la leyenda que utiliza, “Perfer. et. Obdura [Se paciente y duro]”, es solo una parte de la frase completa “Perfer et obdura, dolor hic tibi proderit olim [Se paciente y duro, algún día este dolor te servirá]”, que fue tomada de Ovidio, poeta romano (Rocío, A. 2018, entrada de blog).

J. Baranda Mac Gregor fue abogado y se conoce que tuvo un bufete en el centro de la Ciudad de México. Hijo de don Joaquín Baranda Quijano, distinguido personaje de la política en el país, quien ocupó cargos en el poder judicial en Campeche, Tamaulipas, Yucatán, Tabasco y Chiapas. Fue diputado del Congreso de la Unión, presidente del Supremo Tribunal de Justicia, Gobernador de Campeche de 1871 a 1877 y Secretario de Justicia e Instrucción Pública en el gobierno de Porfirio Díaz. En 1881 fue electo senador por el Distrito Federal y fue miembro de la Real Academia de la Lengua Española. La actividad de don Joaquín Baranda Quijano, a lo largo de su vida, deja de manifiesto que se trataba de una persona de amplia cultura, lo cual probablemente heredó a su hijo J. Baranda Mc Gregor, propietario del ex libris artístico presentado en el catálogo del capítulo 3 de esta tesis. Otro dato que revela la posición social y económica del propietario es la casa que él y su esposa, Dolores Lujan, tuvieron en la colonia Roma, inaugurada en 1929, y fue ocupada por el matrimonio hasta 1940 aproximadamente. Después fue rentada a la embajada de Brasil en México, en 1945 fue vendida al Centro Asturiano de México, A.C., pero en la década de los 1980, la casa fue insuficiente para las actividades del Centro Asturiano, por lo que se mudan a otro espacio a la colonia Polanco y la casa fue ocupada, desde 1986 hasta la fecha, por la Casa Universitaria del Libro de la UNAM. El inmueble es un referente en la arquitectura y el diseño mexicano y refleja el esplendor económico de la familia del siglo XX. Cabe destacar que Schroeder menciona que existe evidencia de que la casa cuenta con una placa empotrada en una pared con la misma imagen del ex libris artístico que se presenta en este catálogo (2002).

Retomando el mensaje que el propietario dejó en su ex libris, posiblemente tiene que ver con el trabajo duro para crear un destino y el sacrificio para conseguirlo.

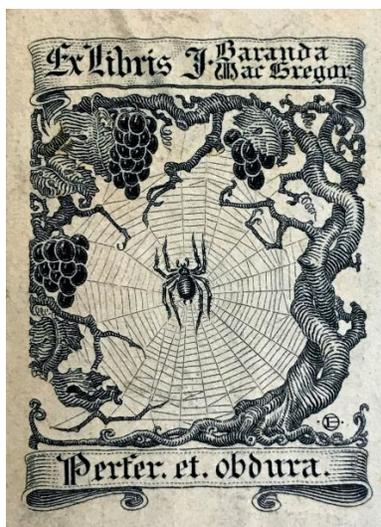


Figura 17. Ex libris de J. Baranda Mac Gregor (R.1), con símbolo de una araña como tema principal de la marca de propiedad

La interpretación de símbolos<sup>115</sup> y signos<sup>116</sup> de los ex libris artísticos se realizó con ayuda de diccionarios sobre símbolos y signos y con información básica del dueño y su trayectoria, por lo que la propuesta de interpretación dada es una primera aproximación, pero se reconoce que las interpretaciones de los símbolos debe hacerse mediante un estudio profundo del personaje y su vida, tanto personal como laboral, cultural, académica, etc., por lo tanto, el análisis de estos elementos en el ex libris artístico se plantea como una línea de investigación abierta con múltiples posibilidades de desarrollo.

Otros símbolos e imágenes identificados en los ex libris artísticos estudiados están relacionados con la cultura mexicana. En la Figura 18 se muestran tres ex libris artísticos con estos atributos: el primero de ellos (Figura 18a) pertenece a Auguste Génin (R.2 Y R.3), era un apasionado de la cultura mexicana, su interés en este tema lo llevó a publicar textos relacionados con el país, con el objetivo de dar a conocer las costumbres y vida mexicana en Francia. A partir del ex libris de Génin se puede decir que es indiscutible su conocimiento e interés por la historia de México, pues utilizó elementos en su ex libris que evidencian su gusto por lo prehispánico.

---

<sup>115</sup> Véase Glosario.

<sup>116</sup> Véase Glosario.

El ex libris R.4 (Figura 18b), propiedad de Emil Böse, nacido en Hamburgo de ascendencia francesa, contribuyó a la investigación geológica de las regiones del sur y centro de México. Son precisamente elementos como rocas y planicies las que imperan en este ex libris: al centro, en la parte superior, una iguana, características del sur del país; en primer plano, un nopal y una serpiente; en un segundo plano posiblemente un gnomo, que pertenecen a la mitología del norte de Europa, quienes custodian tesoros subterráneos. El ex libris de Böse representa sus intereses, su quehacer en la investigación geológica y del país en donde realizó la mayor parte de su trabajo.

Por último, en el ex libris artístico de The British Club (R.20, Figura 18c), sobresalen elementos como la Catedral Metropolitana de México, al centro de la estampa, con sus dos campanarios característicos; sobre el friso se encuentran la piedra de sol o calendario azteca; rematando las columnas, un ídolo pequeño con características prehispánicas. En este caso es evidente el conocimiento sobre la historia de la colonización de México y la mezcla de las culturas que se dio a partir de la conquista española.

Ex libris artísticos con elementos de la cultura Mexicana		
		
<p>a) Ex libris artístico de Auguste Génin, R.2 y R.3 del catálogo</p>	<p>b) Ex libris artístico de Emil Böse, R.4 del catálogo</p>	<p>c) Ex libris artístico de The British Club R.20 del catálogo</p>

Figura 18. Símbolos e imágenes relacionadas con la cultura mexicana

La identidad que los propietarios de los ex libris artísticos generaron, junto a sus diseñadores, artistas y grabadores, son muestra de la inclinación cultural que personas e instituciones tuvieron por México, pero sobre todo, son evidencia de la percepción que estos personajes tenían por ese país.

Sobre los artistas y grabadores dedicados a realizar estas piezas, se identificó el caso del pintor, diseñador, museógrafo y grabador Jorge Enciso, quien fue contemporáneo y condiscípulo de Roberto Montenegro, Rafael Ponce de León y Gerardo Murillo (Dr. Atl). Enciso realizó el ex libris que pertenece a J. Baranda Mac Gregor. En la Figura 19 se muestra la inicial del nombre del artista en un círculo. Dicha información ayudó a tener una aproximación sobre la época en que se imprimió el ex libris.

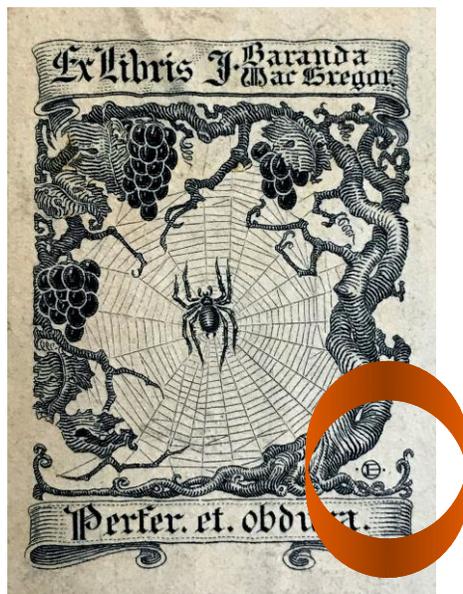


Figura 19. Ex libris de J. Baranda Mac Gregor realizado por Jorge Enciso (R.1)

Enciso fue parte de un grupo de discípulos, dirigido por Félix Parra en la Academia de San Carlos; esta pequeña comunidad estaba dedicada a realizar ex libris (Hernández & López, 2001), ilustraciones y caricaturas a finales del siglo XIX y principios del XX, en ello se ve que Enciso tenía conocimiento pleno en las técnicas de impresión y los distintos procesos para realizar ex libris. Se sabe que

Jorge Enciso tenía inclinaciones por el estudio de la naturaleza, al respecto Acevedo cita a Manuel Carpio sobre Enciso y dice:

...ama el paisaje. Sus bocetos son trazos de conjuntos y especies, rasgos que resaltan el vigor del dibujante más que del acuarelista. Sabe manejar mejor los contornos que los matices, las perspectivas que los tonos, los accidentes que los efectos indecisos (Manuel Carpio citado por Acevedo, 2013, p. 103).

Por su parte, José Juan Tablada <sup>117</sup> opina que “Enciso tenía cualidades excepcionales de artista, es muy culto y tiene un sentimiento muy original y refinado [...] luce en sus obras una bellísima simplicidad y una severa gracia” (Acevedo, 2013, p. 104).

El trabajo y la producción plástica de Enciso lo llevo a ser un ícono en el arte mexicano del siglo XX, su propuesta estética fue innovadora en la pintura, sin perder nunca su estilo y originalidad en conceptualización y técnica en su obra. En la Figura 19 se observa el refinamiento y precisión en los trazos de Enciso, los elementos de la naturaleza que menciona Tablada y la habilidad que tiene en los procesos del grabado. Es indudable que, gracias al estilo particular que desarrolló Enciso, fue un creador reconocido. Por lo anterior, es probable que J. Baranda Mc Gregor encargará a Enciso su ex libris, sobre todo por el prestigio del artista. Cabe señalar que la contratación de un artista reconocido, como Enciso, para el diseño y producción de un ex libris, seguramente se vio reflejado en el costo del trabajo, lo que también aporta información sobre el estatus económico del dueño.

---

<sup>117</sup> José Juan Tablada (Ciudad de México, 1871 – Nueva York, 1945). Poeta y periodista. Precursor en la poesía moderna mexicana, “contribuyó de manera importante al desarrollo de la poesía mexicana e hispanoamericana al introducir en el contexto de la literatura de la región nuevas poéticas [...] es considerado como una de las principales figuras del modernismo y la vanguardia mexicanos. Colaboró en numerosas publicaciones periódicas como *El Universal*, *El Mundo Ilustrado* y *El Imparcial*, así como en medios de Caracas, Venezuela, Bogotá, Colombia y La Habana, Cuba” (Secretaría de Cultura, 2013, Página web).

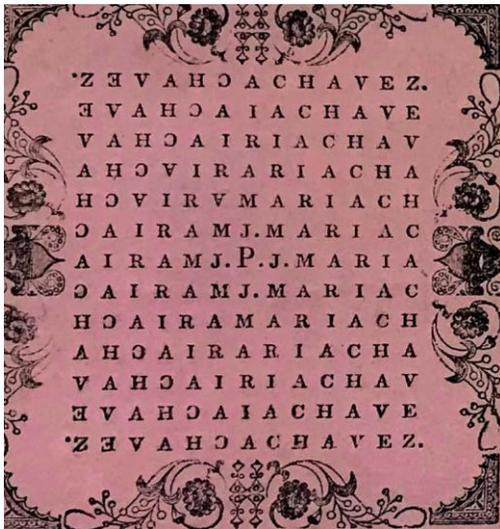
Como se dijo al principio, las imágenes, y por tanto los ex libris artísticos, se construyen a partir de símbolo y signos reflejos de una época, sus tendencias estéticas y visuales que se muestran en los trazos de los artistas y los deseos, voluntades y distinciones de cada propietario.

### **2.2.8 Información bibliográfica**

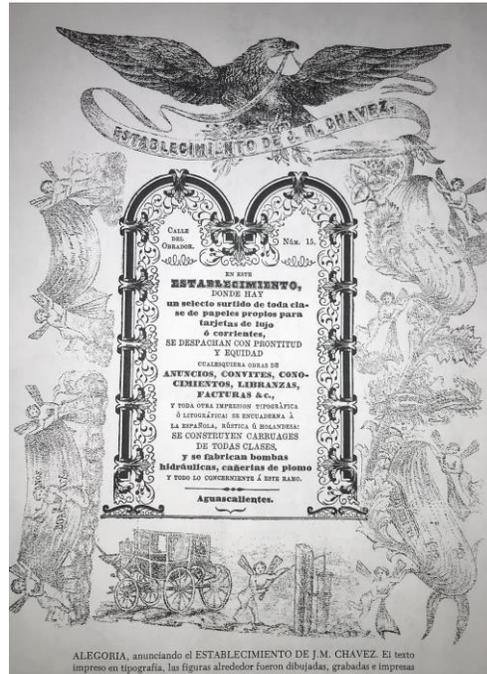
La información bibliográfica guardada en los ex libris artísticos contribuye a la investigación documental. Los datos visibles en y sobre la estampa, como año de impresión, nombre del propietario, firma del artista o grabador sirven como referencia para iniciar la indagación del objeto y con ello ubicar cada uno en tiempo y espacio. Dentro de los datos que proporcionan los ex libris artísticos se encuentran los nombres, seudónimos y, en algunos casos, los títulos nobiliarios de los dueños. El caso de Jorge Enciso, quien firma su obra con la inicial de su apellido “E”, es un dato que ayudó a rastrear y verificar la creación de este artista visual.

Otro ejemplo es el de don José María Chávez (R.9, Figura 20a). En su ex libris, al centro se distingue la letra “P” con ello el propietario hacía referencia al sobre nombre con el que era conocido, “El Patricio”, que tiene que ver con la participación activa de don José María en la independencia del país: “durante la invasión angloamericana, editó un periódico que mantuvo muy en alto en la entidad el amor patrio; dicho periódico era escrito e impreso por él mismo en la imprenta de su propiedad” (Velázquez, A. 1984, p. 17). En el diseño de la marca de propiedad de Chávez, también conocida como laberintos literarios, se identifican las iniciales “P.J.”, y las palabras “MARIA CHAVEZ”; el uso de su nombre y firma es una constante en los anuncios de su imprenta. En la Figura 20 se muestran dos ejemplos con el nombre del propietario, “J.M. CHAVEZ”. Dado que don José María tenía su propia imprenta, se considera la posibilidad de que fuera él mismo quien realizara el diseño e impresión de sus ex libris artísticos; de ser el caso, sería una evidencia de la destreza, habilidad y dominio como impresor, diseñador y creativo de don José María.

## Impresos de Don José María Chávez Alonzo



a) Ex libris artístico de José María Chávez Alonzo, R.9 del catálogo



b) Anuncio de la imprenta de Don José María Chávez Alonzo, tomado de Velázquez, 1984, p. XVIII

Figura 20. Información bibliográfica a partir del ex libris de José María Chávez

La participación que tuvo este personaje en el establecimiento de un estado libre y soberano es una de las razones por las que se recuerda a don José María; sin embargo, su aportación a la historia del libro, las bibliotecas, la imprenta, la educación de los oficios y las artes es significativa en muchos sentidos, entre ellos, configurar parte de la bibliografía mexicana (Velázquez, A. 1984).

Un conjunto de ex libris es otra manera en que estas marcas de propiedad proveen información bibliográfica. Ejemplo de ello es la selección de obras que hicieron propietarios, como García Pimentel (R.7), a lo largo de su vida. Pimentel seleccionaba sus libros con temáticas principalmente sobre historia. Al respecto, Teixidor comenta que García Pimentel fue aficionado de la lengua latina.<sup>118</sup> Caso similar es la biblioteca de José de Jesús Raz Guzmán (R.6); otra muestra de selección de libros y temas de interés del propietario y su biblioteca “se compone

<sup>118</sup> Véase más información en pág. 68.

de más de 4,000 volúmenes, en su mayor parte de Historia de México” (Teixidor, 1931, p. 327).

Proyectar estudios con una muestra más amplia de ex libris artísticos en México, ya sean de uno o diversos dueños, favorecerá al conocimiento de bibliotecas particulares y públicas del país en tiempo y lugar determinados, así como determinar los ejes temáticos más populares de una sociedad específica. También permitirá conocer un aproximado de las bibliotecas existentes en un momento particular, sus dueños, el uso que tenían estas bibliotecas en la sociedad y el impacto que tuvo en la historia de la educación, la cultura, la lectura, la fabricación y prosperidad de la industria editorial y el avance comunitario que gira en torno a la producción de libros y ex libris en México.

Como se ha visto a lo largo de este capítulo, los ex libris artísticos son documentos que resguardan información valiosa para la historia del libro, las bibliotecas, la bibliotecología, así como para la historia del arte, la gráfica mexicana y de las artes plásticas y visuales, de allí lo conveniente de contemplar los ex libris artísticos como parte del patrimonio cultural de la UNAM en particular, y de México en general. El estudio de ex libris artísticos desde las disciplinas de Bibliotecología y las Artes Visuales favorece e impulsa nuevas líneas de investigación, no solo en torno a los ex libris artísticos, también en el acompañamiento que estas dos disciplinas han tenido a lo largo de su evolución.

En el siguiente capítulo se encuentra el catálogo de ex libris artísticos del FAyCE de la BC de la UNAM. En el catálogo se incluye la información recolectada de cada uno de los 23 registros considera necesaria para su identificación.

# *Capítulo 3*

Catálogo de Ex libris del Fondo Antiguo y  
Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de  
la Universidad Nacional Autónoma de México



Para definir el valor de un objeto es preciso, en principio, conocerlo. En ello radica una de las dificultades para comprender el valor de cualquier objeto que sea parte de la herencia cultural de comunidades o países. La responsabilidad, el compromiso y la toma de decisiones que instituciones como bibliotecas, museos y archivos tiene sobre los bienes que resguardan son esenciales para cumplir con los objetivos establecidos por cada una, entre los que se encuentran: conservar, preservar y difundir el patrimonio cultural. Dentro de sus principales tareas está garantizar el acceso al público a través de diversas iniciativas.

La biblioteca es uno de los vínculos entre la información y los usuarios. Para cumplir con este trabajo se llevan a cabo una serie de procesos con el fin de hacer accesible la información. Las bibliotecas se auxilian de herramientas como catálogos, bases de datos y otras plataformas tecnológicas que ayudan a la organización y recuperación de información. La digitalización es otro instrumento útil para cumplir con el objetivo de la biblioteca, ya que facilita el acceso a los usuarios de forma digital y, en ocasiones, remota. Además, favorece la conservación de libros y documentos. Cabe mencionar que al tener documentos digitales es posible ayudar a su preservación digital utilizando plataformas, servidores y recursos tecnológicos para almacenar la información de manera segura, que a la vez sirva como una forma para socializar la información y el conocimiento. Es verdad que para ello se requiere de una infraestructura capaz de soportar y responder a las necesidades del público usuario. En la actualidad, existen herramientas que apoyan a las tareas de organización, preservación digital y difusión, que además son de acceso abierto,<sup>119</sup> lo que permite, por un lado, acceder a la información, compartirla, utilizarla, descargarla, etc., y, por otro lado, ser un espacio seguro donde se preserva dicha información.

En este capítulo se presentan dos propuestas de catálogo de ex libris artísticos localizados en el FAyCE de la BC de la UNAM que, aparte de ser una herramienta de recuperación, es un primer acercamiento al reconocimiento y evidencia de la existencia de estos documentos con la intención, en un futuro, de

---

<sup>119</sup> Véase definición de acceso abierto en pág. 103.

abrir líneas de investigación sobre ex libris artístico y otras particularidades que contienen los libros, no solo antiguos, también modernos.

### **3.1 Propuestas para el Catálogo de Ex libris del Fondo Antigo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México**

El catálogo del Fondo Antigo perteneciente a la red de Bibliotecas de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la UNAM, organizado con el sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, *Library of Congress* (LC), así como con *Machine Readable Cataloging* (MARC),<sup>120</sup> y una serie de normas internacionales para la organización documental, tiene como objetivo sistematizar la información para la búsqueda y recuperación efectiva de la misma. Pese a que el FA cuenta con este catálogo a disposición de su comunidad,<sup>121</sup> investigadores y público en general, no es una herramienta para recuperar información relacionada con marcas de propiedad, como los ex libris, ni otras particularidades como notas, dedicatorias, marcas de fuego, que dan valor documental y patrimonial a esta colección. Esto se traduce en el desconocimiento y testimonio de la existencia de estas marcas, así como de aspectos que hacen único a cada libro y por tanto al acervo.

Considerando que parte de los objetivos y la misión<sup>122</sup> del FAyCE es garantizar el acceso, difusión y preservación de la colección, la ausencia de información en el catálogo oculta datos relevantes de la misma.

---

<sup>120</sup> *Machine Readable Cataloging* (MARC): está diseñado para contener información bibliográfica, como títulos, nombres, temas, notas, información sobre publicación, y descripción físicas de ítems. Este formato es un subconjunto de etiquetas definidas que contienen elementos de datos para materiales como: libros, publicaciones seriadas, mapas, música, registros sonoros, material visual, materiales mixtos, entre otros (Biblioteca del Congreso, 2006).

<sup>121</sup> Véase Catálogo FAyCE en línea [http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/?func=find-b-0&local\\_base=fantiguo](http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/?func=find-b-0&local_base=fantiguo)

<sup>122</sup> Véase objetivos y misión del FAyCE, pág. 17.

Para valorar un objeto es necesario llevar a cabo procesos que ayuden a reconocer y sostener el o los valores que posee cada uno; habría que considerar aspectos como lo material, lo histórico y lo estético entre otras características. En el caso de los ex libris artísticos del FAyCE de la BC, como primer paso, se consideró realizar una búsqueda de las marcas de propiedad para reconocerlas y ubicarlas dentro del acervo, a la par de la investigación documental pertinente de cada ex libris artístico, para visibilizar la importancia histórica, social, estética y documental de cada documento, para, posteriormente, realizar propuestas que favorezcan el estudio, análisis, difusión, preservación y valoración de estas marcas.

De ahí la importancia y necesidad inherente de tener un catálogo que sea una especie de radiografía organizada del FA, incorporando marcas de propiedad, como los ex libris artísticos a sus registros catalográficos. Que servirá para poner en valor la colección y desarrollar conocimiento alrededor de estas marcas y otras características de los ejemplares de este Fondo Antiguo.

Cabe mencionar que la omisión de señalar las marcas de propiedad en catálogos de otros Fondos Antiguos en México es algo común; sirva esta propuesta como un referente para considerar, valorar e incluir estas y otras marcas presentes en los libros para su estudio como elementos transmisores de información, que permiten conocer el origen, tránsito y naturaleza de los ejemplares, así como la conformación de fondos que son parte del patrimonio cultural resguardado en bibliotecas. Incluir en el catálogo esta información favorece a la conservación, preservación y difusión de ex libris artísticos. Se busca que este trabajo sirva como iniciativa para incluir posteriormente otras marcas de propiedad y procedencia, con el fin de que esta información esté disponible en el catálogo del FA y se puedan desarrollar nuevas investigaciones; lo anterior también ayuda a cumplir con los objetivos establecidos del FA.

Para contribuir a remediar la falta de esta información en el catálogo de la FAyCE se presentan dos propuestas de inclusión de ex libris artísticos:

1. Incorporar un campo del formato MARC en el catálogo ya existente del FA, donde se incluyan las marcas de propiedad y así sea posible recuperar, en específico, ex libris artísticos que se encuentran en los libros del Fondo.

La otra propuesta de catálogo es:

2. Utilizar como herramienta para el catálogo, la preservación digital, el almacenamiento y la difusión, el programa Omeka®, que es un software libre de código abierto, interoperable, que permite visualizar colecciones digitales y crear exposiciones virtuales. Esta herramienta se utiliza en bibliotecas, museos, galerías y archivos, como la Biblioteca Digital Europea,<sup>123</sup> por ser un instrumento efectivo para la difusión de los bienes culturales, en este caso, del patrimonio cultural que resguarda el FA de la UNAM.

Para ambos casos se incluye, como un primer nivel de descripción, los datos necesarios para identificar el libro donde se encuentra el ex libris artístico e información específica sobre el ex libris, estos datos se establecieron en la ficha de registro para el catálogo presentado más adelante:

- Propietario actual del libro.
- Datos bibliográficos y de clasificación que permitan ubicar el libro que contiene el ex libris artístico dentro de la colección.
- Localización del ex libris en el libro.
- Nombre del propietario del ex libris.

---

<sup>123</sup> Sitio Europea: <https://www.europeana.eu/portal/en>

- Leyenda, si es que cuenta con ella. Esta proporciona información sobre las inquietudes y preferencias del propietario del ex libris.
- Descripción detallada de la imagen, signos y símbolos del ex libris artístico.
- Fecha y lugar de impresión del ex libris.
- Medidas del ex libris.
- Estado de conservación. En caso de estar en peligro de deterioro o pérdida, se puedan llevar a cabo medidas necesarias para salvaguardar el documento.
- Una imagen fotográfica del ex libris.

Como segundo nivel de descripción se incluyen datos establecidos en la ficha de registro que requieren de investigación en fuentes documentales y observaciones más detalladas:

- Semblanza del propietario.
- Semblanza del autor del ex libris o grabador.
- Técnica de grabado, color de la tinta con la que se realizó el ex libris.
- Otras marcas de propiedad, en caso de tenerlas.

### **Propuesta 1. Incorporar un campo al catálogo ya existente del FAyCE de la BC de la UNAM**

Como ya se mencionó, la primera propuesta planteada es utilizar el catálogo<sup>124</sup> existente del FA, incluyendo etiquetas MARC, que ayuden a recuperar información específica sobre marcas de propiedad, lo que se considera una opción viable para la Institución, el FA y los usuarios del acervo, pues en un mismo catálogo se

---

<sup>124</sup> El catálogo del FAyCE pertenece a la Red de Bibliotecas de la UNAM, gestionado por la Dirección General de Bibliotecas. Este catálogo funciona bajo el Sistema Integral para la Automatización de Bibliotecas ALEPH, *Automated Library Expandable Program*®, que agiliza el servicio que brinda la institución a los usuarios de sus 135 bibliotecas. Véase en [http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/?func=find-b-0&local\\_base=fantiguo](http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/?func=find-b-0&local_base=fantiguo)

localizaría la información de interés para distintos usuarios de la información que puede haber en un libro.

Por lo anterior, se propone codificar en MARC21 Holdings®<sup>125</sup> con la finalidad de tener un mapa de la historia y procedencia de cada objeto. Para ello se propone utilizar el campo 500<sup>126</sup> del formato MARC dedicada a "notas", y se distinguen principalmente dos:

1. Generales: correspondientes a la obra y edición descrita en el registro, y
2. notas locales: se refieren a características específicas de los ejemplares.

Se sugiere utilizar la etiqueta 561<sup>127</sup> de MARC21 Holdings® relacionada con la "Propiedad e historia de custodia", "Información de la propiedad y la historia de custodia de los materiales descritos desde el momento de su creación" (Biblioteca del Congreso, 2016) y último propietario.

Como se ve en la Figura 21,<sup>128</sup> el subcampo "\$a – Historia" está habilitado para incluir información sobre el tránsito del documento.

---

<sup>125</sup> MARC21 Holding®: contiene información detallada sobre el libro y datos sobre la historia del objeto.

<sup>126</sup> Campo: cada registro bibliográfico se divide en unidades lógicas llamadas campos. Hay un campo para el autor, un campo para la información del título, etc.

<sup>127</sup> Etiqueta: cada campo está asociado a un número de tres dígitos llamado "etiqueta." Cada etiqueta identifica al campo (tipo de datos) que le sigue. La etiqueta siempre estará formada por los tres primeros dígitos.

<sup>128</sup> Imagen tomada de la publicación en línea de las versiones completas y concisas de MARC21. Recuperado de <https://www.loc.gov/marc/holdings/>

## ■ CÓDIGOS DE SUBFIELD

### \$ a - Historia

Nota de historia

**561 0 # \$ a** De la colección de L. McGarry, 1948-1957.

**561 ## \$ a** Originalmente recogido por Paul Jones y mantenido por su sobrino, John Smith, después de la muerte

**561 ## \$ a** En préstamo permanente de la colección de Paul Mellon.

**561 ## \$ a** El diario fue descubierto en una bodega en Nantes en 1837 y fue trasladado a la Abadía de St. Pierre

**561 1 # \$ a** cotejado: 1845-1847.

**561 ## \$ a** A. Brolemann (con su librito), Mme. Etienne Mallet (ver ítem 2 en el catálogo de la sociedad de la v

Figura 21. Código de subcampo 561 de MARC21 Holdings® como propuesta para incluir en el catálogo del Fondo Antigo de la Biblioteca Central de la UNAM

La etiqueta 562, "Nota de identificación de ejemplar y versión", cuenta con códigos de subcampo en los que se hace referencia a "marcas de identificación" y "marcas en el soporte o incorporadas en el medio que pueden utilizarse para identificar el ejemplar de los materiales que se describen", como se puede ver en la Figura 22. (Biblioteca del Congreso, 2006).

## Códigos de subcampo

- \$a - Marcas de identificación (R)  
Marcas en el *soporte* o incorporadas en el *medio* que pueden utilizarse para identificar el ejemplar de los materiales que se describen.
- \$b - Identificación del ejemplar (R)  
Información que distingue un ejemplar del material descrito de otros ejemplares.
- \$c - Identificación de la versión (R)  
Información que identifica una versión que difiere en contenido pero está relacionada a través del tiempo con otra versión, p. ej. una edición.
- \$d - Formato de presentación (R)

Figura 22. Código de subcampo 562 de MARC21 Holdings® como propuesta para incluir en el catálogo del Fondo Antigo de la Biblioteca Central de la UNAM

Como se ve, las posibilidades de habilitar estos subcampos de MARC21® dentro del catálogo del FAyCE de la Biblioteca Central sería de gran ayuda para la recuperación de particularidades de libros de este acervo, como son los ex libris

artísticos, con opción de incluir posteriormente otras marcas de propiedad y características específicas de cada ejemplar, como encuadernaciones y procesos habituales a los que se someten los ejemplares, como estabilización.

Cabe destacar que en otros trabajos de investigación se consideró utilizar etiquetas de MARC21 dentro del subcampo de las 300, dedicada a notas, con el mismo objetivo de visibilizar marcas de propiedad. Una de ellas realizada en el año 2009, en el que se establecen normativas para este tipo de material,<sup>129</sup> tomando en cuenta marcas de propiedad, procedencia y encuadernaciones, que son fuente de información para conocer el origen, tránsito y reconstrucción del acervo resguardado en el FA.

Registrar este material resulta una tarea minuciosa, pues no solo se trata de cuantificar un legado, sino de caracterizar cada objeto para conocer y valorar en lo individual y en conjunto, como colección a la que pertenece. Esto con la finalidad de conocer, difundir y socializar el patrimonio bibliográfico de una institución, en este caso de la UNAM en su Biblioteca Central.

Dado que para catalogar este material se requiere de formación especializada, capacitación constante y de exhaustiva investigación documental, es frecuente que el personal encargado de realizar esta tarea sea poco y, normalmente, la carga de trabajo sobrepasa la posibilidad de realizar dicha tarea de manera adecuada; el procesamiento del material moderno que se recibe constantemente en la Biblioteca Central es prioridad para la Institución y puede ser otras de las razones por las que hasta hoy el FAyCE de la Biblioteca Central de la UNAM no ha considerado en su catálogo las marcas de propiedad, como los ex libris artísticos.

---

<sup>129</sup> Véase *Manual para la catalogación de libros antiguos en Librunam: lineamientos y políticas*. <https://tecnicodgb.files.wordpress.com/2009/11/manual-para-la-catalogacion-de-libros-antiguos-dgb-unam.pdf>

*Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: Organización Bibliográfica y Preservación*, pp. 93-117. <http://132.248.9.195/ptd2015/antteriores/filosofia/0723239/Index.html>  
*Directrices para la descripción y catalogación del libro antiguo*. [http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/4412/I\\_Chong\\_Directrices\\_libro%20Ant\\_2015.pdf;jsessionid=EE1D77D6DF47A8ADE66B3070F6B0F64F?sequence=1](http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/4412/I_Chong_Directrices_libro%20Ant_2015.pdf;jsessionid=EE1D77D6DF47A8ADE66B3070F6B0F64F?sequence=1)

Son indudables los beneficios que se obtendrían al incluir en los registros del catálogo del FA las marcas de propiedad; la diferencia sería notable para el acceso, desarrollo y progreso de nuevas investigaciones sobre el tema y, por tanto, al conocimiento del patrimonio cultural custodiado en la Institución. Las desventajas giran en torno al desconocimiento, limitación y desvalorización de la colección y del patrimonio cultural universitario (Tabla 6).

Ventajas	Desventajas
Conocer la conformación de la colección del FA.	Desconocimiento de la conformación de la colección.
Valorar la colección del FA con base en las particularidades de cada objeto.	Limitación del acceso integral a la colección.
Aprovecha el registro ya existente en el catálogo del FA.	Ignorar la existencia y riqueza del patrimonio documental universitario.
Difundir el patrimonio cultural universitarios que resguarda el FAyCE.	

Tabla 6. Incorporación de marcas de propiedad al catálogo del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la UNAM, ventajas y desventajas

Por otro lado, el momento tecnológico y de comunicación que se vive en la actualidad ofrece alternativas y herramientas para proteger el legado cultural depositado en bibliotecas, museos y archivos.

De ahí la importancia de elaborar proyectos a partir de conceptos como: colaboración, bien cultural,<sup>130</sup> bien común,<sup>131</sup> bien común de información,<sup>132</sup>

<sup>130</sup> Bien cultural: "bienes, cualquiera que sea su origen y propietario, que las autoridades nacionales, por motivos religiosos o profanos, designen específicamente como importantes para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia." Incluye "manuscritos raros e incunables, libros, documentos y publicaciones antiguos de interés especial (histórico, artístico, científico, literario, etc.) sueltos o en colecciones" (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014, p. 135).

<sup>131</sup> Bien común: se refiere a "un conjunto de bienes de uso colectivo y común, como por ejemplo las tierras comunales, los océanos, la atmósfera y plazas públicas entre otras" (Figueroa, 2015, p. 47).

<sup>132</sup> Bien común de información: "un sistema de información donde se considera primordial el uso común y colectivo, así como la producción, difusión y preservación comunal para las generaciones actuales y futuras. Los recursos deberán ser administrados por la propia comunidad con la finalidad de contribuir al desarrollo social" (Figueroa, 2012, p. 26).

acceso abierto<sup>133</sup> y software libre,<sup>134</sup> mismos que en conjunto permiten solucionar necesidades y problemáticas específicas, en este caso, de objetos como los ex libris artísticos del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central.

Estas herramientas sirven como una ventana alterna al catálogo ya existente del FA, donde se registren singularidades tales como ex libris artísticos, documentos propios de la colección. El conjunto del trabajo colaborativo con herramientas tecnológicas abren opciones para resolver la falta de información, que en el caso del FA es evidente, y genera desconocimiento del patrimonio cultural de la UNAM.

Por lo anterior se han desarrollado herramientas de preservación y difusión digitales tales como Omeka®, con la finalidad de socializar el conocimiento e impulsar el intercambio de información, gestionados por instituciones que resguardan la herencia cultural de una comunidad, en colaboración con organizaciones y personas interesadas en el tema.

## **Propuesta 2. Uso de Omeka® para el catálogo de ex libris artísticos del FAyCE de la BC de la UNAM**

Este software es una herramienta que cuenta con características funcionales para realizar un catálogo, además de contribuir a la socialización, difusión y preservación digital; está diseñado para almacenar datos y documentos de diferentes tipos, tales como fotografías, audios, videos, entre otros. Otra ventaja es

---

<sup>133</sup> Acceso abierto, Open Access, (OA): alude al acceso gratuito a la información y al uso de la misma, sin restricciones de los recursos. Cualquier tipo de contenido digital puede estar publicado en acceso abierto: desde textos y bases de datos hasta software y soportes de audio, vídeo y multimedia, con la finalidad de permitir a cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usar la información con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2019).

<sup>134</sup> Software libre: aquella aplicación que se adquiere sin costo y se suministra junto con el código fuente el cual se puede copiar, distribuir, modificar y adaptar a las necesidades de las personas usuarias. Gradin (2004) citado por Figueroa (2015), menciona que el software libre se concibe como propiedad colectiva de una comunidad abierta y, por tanto, de todos los integrantes de la comunidad quienes pueden escribir, reescribir, modificar y usar los recursos con absoluta libertad.

que gracias a la consulta digital se favorece la conservación de los objetos físicos, pues esta herramienta posibilita generar exposiciones virtuales de los recursos documentales en resguardo de las instituciones culturales.

La interfaz de esta herramienta se puede personalizar, lo que permite diseñar un ambiente amable, facilitar las búsquedas mediante instrucciones claras para los usuarios, con contenido coherente y eficaz para llegar a los recursos que se buscan. Los registros realizados en Omeka® se pueden relacionar con el catálogo ya existente del FA, por medio de una URL<sup>135</sup> en los registros de libros con ex libris, como información adicional, como se muestra en la Figura 23.

Registro 1 de 1	
Autor	• <a href="#">Baranda, Joaquín, 1840-1909, autor.</a>
Título	<b>Recordaciones</b> históricas / Joaquín Baranda
Datos de publicac.	México : Tip. y Lit. "La Europea", 1907-1913
Descr. Física	2 volúmenes
Tipo de contenido	texto
Medio	computadora
Soporte	recurso en línea
Notas	Pie de imprenta varía en tomo 2: Tip. Económica El autor murió antes de terminar la obra, y en la "Advertencia" del tomo 2 se indica que los últimos cuatro
Contenido	Tomo I -- Tomo II
Restricciones	Acceso gratuito
Nota	Reproducción electrónica. México : UNAM, Dirección General de Bibliotecas, 2010
Formato adicional	Disponible también en formato impreso
Términos de uso	Los recursos electrónicos son para apoyo a las tareas sustantivas de la UNAM: docencia, investigación y di
Materia geográfico	• <a href="#">México -- Historia</a> • <a href="#">Campeche -- Historia</a> • <a href="#">Yucatán -- Historia</a>
Térm. Género/Form	Libros electrónicos.
Sec. Personá	• <a href="#">Baranda MacGregor, Perfecto, autor</a>
Proveedor/Plataform	Biblioteca Central (UNAM) distribuidor
Rec. electrónico	 <a href="#">Texto completo de: t. 1</a>  <a href="#">Texto completo de: t. 2</a>
Marca de propiedad	<a href="https://fondo.omeka.net/admin/files/show/1">https://fondo.omeka.net/admin/files/show/1</a>

Figura 23. Hipervínculo en el catálogo del FA de la BC con el catálogo de Omeka®

La propuesta de este catálogo con Omeka® ofrece la posibilidad de trabajar colaborativamente con otras instituciones o personas interesadas y comprometidas con la investigación y generación de conocimiento sobre marcas de propiedad, como son los ex libris artísticos, su historia, o simplemente por

<sup>135</sup> URL son las siglas en inglés de *Uniform Resource Locator*, [Localizador Uniforme de Recursos].

gusto e interés por estos objetos. Sin duda alguna se requiere de especialistas para realizar el trabajo de catalogación, etiquetado, sistematización y verificación de la información de los ex libris, como ya se dijo. Sin embargo, la participación y aportación de la comunidad científica, artística e interesada en estos documentos puede ser de mucha ayuda para la caracterización de la colección del FA, pues el trabajo en conjunto reduciría el tiempo de investigación de los ex libris. Para verificar y evaluar la información aportada de esta manera; si es posible, sería conveniente contar con un comité científico que haga esta tarea, de manera que certifique que la información sobre los ex libris es fiable y seria.

El software Omeka® está configurado con el esquema de metadatos Dublin Core®,<sup>136</sup> con posibilidad de etiquetar los documentos que ayudan a la recuperación de la información. También se pueden agregar *plugin*,<sup>137</sup> con lo que es posible crear vocabularios controlados. Se propone utilizar los mismos puntos considerados para el segundo nivel de descripción en el catálogo de ex libris artísticos del FA<sup>138</sup> para el uso de Omeka®. En la Tabla 7 se muestran pros y contras del uso de Omeka® para visibilizar los ex libris artísticos del FAyCE de la BC de la UNAM.

---

<sup>136</sup> Dublin Core® busca definir una serie de vocabularios de metadatos para describir recursos electrónicos. De esta forma se puede crear un lenguaje estandarizado que defina recursos de forma internacional. Esto facilita el acceso y recuperación de la información. “A sido desarrollado como una norma genérica de metadatos para el uso de bibliotecas, archivos, gobierno y otros editores de información electrónica y ha adquirido la consideración de Standard por parte de la ISO” (Valle, 2005, p. 4).

<sup>137</sup> Plugin: puede traducirse como "complemento". Se refiere a añadir funciones o herramientas resolviendo necesidades específicas para que el funcionamiento del software sea óptimo. “Es una aplicación que se relaciona con otra, para aportarle una función nueva y generalmente muy específica” (Valdespino, 2012, p. 3).

<sup>138</sup> Véase segundo nivel de descripción en pág. 98.

Ventajas del catálogo utilizando Omeka®	Desventajas del catálogo utilizando Omeka®
Permite hacer exposiciones digitales, socializar la información y preservar documentos digitales.	Se requiere un servidor y debe pasar por procesos de discusión con autoridades de la Institución y el personal especializado para incluirlo a las herramientas que utiliza la DGB.
Ser un catálogo colaborativo en el que puedan participar otras bibliotecas de la Universidad que cuenten con fondos antiguos en lo que se localicen ex libris artísticos.	Existe un servicio de prueba gratuito. Para mayores beneficios, Omeka® se debe pagar mensual o anualmente.
Permite crear un espacio de trabajo multidisciplinario.	En la versión gratuita, existen pocas plantillas disponibles y las que hay, aunque funcionales, no son muy atractivas.
Alternativas de navegación para usuarios.	Las actualizaciones a una nueva versión pueden resultar complejas.

Tabla 7. Ventajas y desventajas de utilizar Omeka® para el catálogo de ex libris artísticos del FAyCE de la BC

Las propuestas para el catálogo de ex libris artísticos del FAyCE tienen como finalidad hacer visibles estas marcas de propiedad para la comunidad universitaria, investigadores, bibliófilos y cualquier persona interesada en ellos, así como valorar estas etiquetas como documentos irremplazables que hacen único a cada libro y por tanto a la colección a la que pertenecen.

Es indudable la necesidad de contar con un catálogo que ofrezca la información lo más completa posible sobre un libro o documento. Invertir tiempo y recursos humanos en un catálogo es un beneficio a mediano y largo plazo. Conocer lo que resguardan los fondos documentales es el primer paso para la preservación y valoración de la herencia cultural de nuestro país.

Se puede decir que el catálogo de ex libris artísticos del FAyCE aporta información sobre la procedencia de la colección, la cultura impresa de una época, la relación entre artistas y eruditos de un periodo y por tanto sobre la valoración de

objetos documentales relevantes para conocer parte de la historia y cultural del país y el mundo.

### 3.1.1 Registro del ex libris artístico

Para tener un orden de los ex libris artísticos encontrados se realizaron dos tipos de registros:

a) Registro fotográfico: se utilizó una cámara Cannon EOS 80D® con lente 18 - 55mm y fotografías, de tamaño 1280x960, se conservan en formato, [.raw]. Las fotografías se archivaron en un disco externo, Lacie®, con este formato [.raw]. A cada imagen se añadió el número de sistema del libro que contiene el ex libris artístico. Se realizó otra copia de la fotografía para la ficha de registro en formato [.jpg] y se redujo el tamaño de la imagen, a esta última se le añadió un hipervínculo en el archivo Excel®.<sup>139</sup>

b) Ficha de registro: dividida en 8 campos que incluyen celdas en donde se asienta la información de los libros que presentan ex libris artísticos y las particularidades de cada una de estas marcas de propiedad. Se consideraron la mayor cantidad de datos para identificar el ex libris artístico, para poder analizar sus características principales, así como poder identificar los libros en donde se encuentran las marcas de propiedad, y con ello conocer la procedencia de los libros que conforman el FAyCE.

Es necesario decir que se revisaron distintos catálogos como referencia para definir los campos utilizados en la ficha de registro de ex libris del FAyCE, entre ellos el *Catálogo de la colección de ex libris de Guillermo Tovar de Teresa, Ex libris mexicanos: artistas del siglo XX, El arte de marcar un libro: ex libris en*

---

<sup>139</sup> Las marcas de propiedad se registraron en un documento de Excel®, donde se consignaron también etiquetas de encuadernador y libreros, dedicatorias, firmas y otras marcas, para tener sistematizada la información recolectada a partir de la revisión de los libros. Esta información se incluye en el CD anexo a la tesis.

San Luis Potosí, *Art-exlibris.net - The Digital Ex libris Museum*, la base de datos de ex libris y marcas de posesión de la Real Biblioteca, entre otros.

### 3.1.2 Ficha de registro<sup>140</sup>

Como ya se mencionó, se elaboró una ficha de registro como herramienta para facilitar la localización, orden y acceso particular a los objetos, así como para plantear una propuesta de contenido y estructura del catálogo de ex libris del FAyCE de la BC de la UNAM. La ficha se utilizó para registrar:

1. *Datos bibliográficos*: del libro en el que se encontró el ex libris artístico.
2. *Datos del ex libris*: incluye el nombre del propietario, la imagen del ex libris, la descripción de la imagen en la estampa, si cuenta con alguna leyenda y cuando fue posible, una semblanza del propietario.
3. *Producción del ex libris*: en donde se asienta lo relacionado con el lugar y la fecha en que se realizó el ex libris, el nombre del autor y la semblanza del artista o grabador.
4. *Características formales del ex libris*: se describe la localización del ex libris en el libro donde se encontró y se incluye una imagen; se especifica la técnica de impresión con la que se realizó, el color y las medidas de la estampa.
5. *Estado de conservación del ex libris*: a partir del estudio y observación detallada de cada ex libris, se determina el estado de conservación, para lo que se establecen tres opciones generales: bueno, regular y malo.
6. *Otras marcas de propiedad*: se consigna si el libro donde se encontró el ex libris artístico cuenta con otras marcas de propiedad o procedencia, se describe su localización en el libro y el tipo de técnica de impresión que se utilizó.
7. *Notas*: para registrar información o datos de algún rubro que no se haya contemplado en la ficha.
8. *Obras consultadas*: para indicar las fuentes consultadas que se utilizaron para la investigación de cada ex libris.

---

<sup>140</sup> Véase Anexo No. 1. *Ficha de registro* en pág. 226.

En el *Anexo No. 2. Manual para llenar ficha de registro* se exponen las variantes y formas correctas de realizar el registro propuesto de ex libris artísticos.

### **3.2 Datos generales de la muestra del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México**

Al realizar la búsqueda y registro de los ex libris artísticos del FAyCE de la BC, se reconocieron datos relevantes de la colección, como el porcentaje de libros provenientes de otros países, el número de objetos impresos en México, así como los estados de la República con más actividad de publicación en el periodo de estudio de la muestra (1820-1950).

Para contextualizar la muestra de este estudio se presenta el porcentaje de libros que contienen alguna marca de propiedad, con la finalidad de mostrar la abundancia de marcas de propiedad, y la necesidad del estudio sobre este tema en el FAyCE de la BC de la UNAM, planteado como líneas de investigación para el futuro.

Como se muestra en la Figura 24, de los 2,138 libros revisados, 66% cuentan con una o más marcas de propiedad o procedencia en sus diversos tipos: manuscritos, sellos en tinta y lacrados, monogramas, cifras, marcas de fuego y ex libris tipográficos entre otros, mientras que 34% restante no cuentan con algún tipo de marca de propiedad. Cada marca hace particular a cada objeto y le da valor, tanto de manera individual como en conjunto a la colección. Con ello queda demostrada la necesidad de estudiar estas marcas de propiedad para tener mayor conocimiento de la colección y por tanto de la procedencia y conformación de la misma.

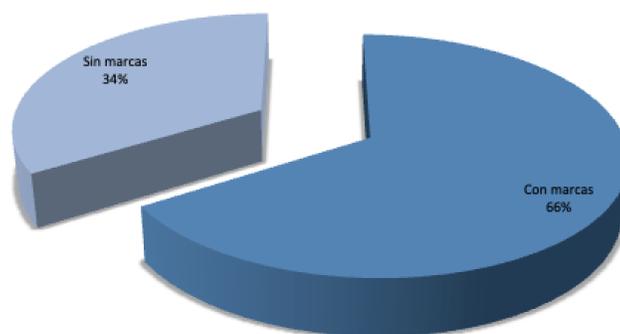


Figura 24. Porcentaje de libros del FAyCE con y sin marcas de propiedad y procedencia

Del 66% de los libros con una o más marcas, solo 1% cuenta con ex libris artísticos, como se ve en la Figura 25. 99% cuenta con otras marcas de propiedad, como firmas, sellos, marcas de fuego o alguna marca de procedencia. Con esta información se confirma que los ex libris artísticos han sido utilizados por un grupo selecto de personas y por ello sea tan significativa la investigación de estas marcas de propiedad y se considere su valor documental.

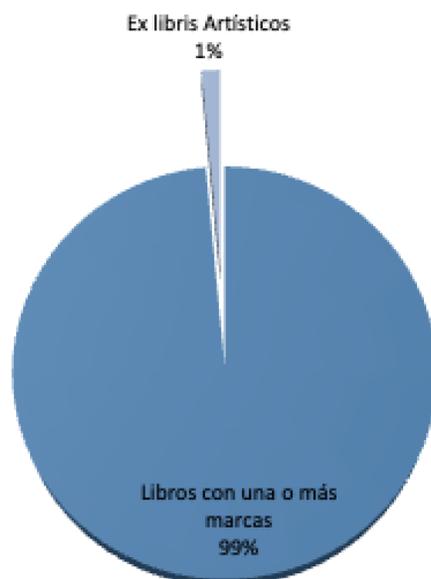


Figura 25. Porcentaje ex libris artísticos en la muestra tomada del FAyCE de la BC



De las marcas de propiedad y procedencia con menor presencia se pueden mencionar la Biblioteca de Felipe Teixidor, Escuela de Ingenieros de México 1923, Observatorio Astronómico Nacional Mexicano, Biblioteca de la Secretaría de Fomento, Alberti María Carreño, Salvador Villalpando, Presbítero Modesto Basurto, Liceo Literario del Estado de Jalisco, Eduardo Ernesto Gómez Gallardo, Francisco Centeno, Legado Mary Saleski, Francisco de Sales Ginori, Lic. Mariano Torres Aranda, Lic. Rodolfo Reyes, Lic. Anastasio Hernández, Lic. Manuel Bermúdez, Anastasio Sánchez, Benigno Campos, Lic. José Francisco Bulman, Moisés Herrera, Sardaine Curé, Br. J. Guadalupe Novoa, Manuel Payno, Ricardo Vejar, J. Sánchez Azcona, Lic. Félix Cid del Prado, Presbítero Eduardo Quirós, Presbítero Francisco Aguilera, por mencionar algunos dueños de libros que ahora son propiedad del FA.

De los libros revisados, las ciudades con mayor presencia editorial son París, Estados Unidos y México. En la Tabla 8 se muestra, de manera ascendente, el número de publicaciones, la producción editorial de estas y otras ciudades. Esta información tienen que ver con el tránsito de los libros, la importación, la proliferación de la cultura, los lenguajes utilizados por los dueños de estos libros, así como con el acercamiento a la presencia editorial en el FAyCE.

Ciudad/provincia	No. Libros
Paris	790
Madrid	309
México	276
New York	154
Londres	109
Barcelona	88
Milano	41
Tours	38
Buenos Aires	24
No identificado	20
Boston	14
Valencia	14
Berlín	13
Roma	12
Bruselas	13
Lyon	11
Leipzig	11
Florenia	10
Filadelfia	9
London, New York	8
Chicago	6
Puebla	5
Turín	5
Aguascalientes	4
Guadalajara	4
Cambridge	4
Oxford	4
Philadelphia	4
Avignon	3
Baltimore	3
Bilbao	3
Copenhague	3
Leipzig	3
Stuttgart	3
Puerto Rico	2

Ciudad/provincia	No. Libros
Coímbra	2
Monterrey	2
Zacatecas	2
Napoli	2
Venecia	2
Bar-Le-Duc	2
Burdeos	2
El Havre	2
Lille	2
Versalles	2
Cincinnati	2
Davenport	2
Meriden	
Connecticut	2
Princeton	2
Washington	2
Edimburgo	2
Habana	2
Friburgo de Brisgovia	2
Genève	1
Lima	1
Chihuahua	1
Guanajuato	1
La Paz, Bolivia	1
Morelia	1
Toluca	1
Xalapa	1
Ascoli	1
Bolonia	1
Città di Castello	1
Faenza	1
Italia (sin ciudad)	1
Livorno	1
Lucca	1
Puerto Rico (sin ciudad)	2

Ciudad/provincia	No. Libros
Pádoва	1
Pésaro	1
Arras	1
Bayona	1
Caen	1
Grenoble	1
Toulouse	1
Carbondale	1
Denver	1
El Paso	1
New Haven	1
Pittsburgh	1
San Francisco	1
Alcalá	1
España (sin ciudad)	1
León	1
Mallorca	1
Palma	1
Santa Cruz de Tenerife	1
Valladolid	1
Zaragoza	1
San Salvador	1
San José de Costa Rica	1
Gante	1
Liège	1
Melbourne	1
Francfort	1
Friburgo	
Brisgovia	1
Halle	1
Hamburgo	1
Köln	1

Tabla 8. Lugares de impresión de los libros que conformar la muestra del FAYCE

La diferencia entre el número de libros provenientes de París y otros países, incluso México, es significativo; refleja los intereses de los propietarios de la época. Como se mencionó en el capítulo 2, París<sup>142</sup> fue el centro cultural de finales del siglo XIX, por lo que no es de sorprender que parte importante de los libros del FA sean impresos en esta ciudad.

Los datos que arroja la muestra son valiosos para el FA, para BC, la Universidad y para sociedad mexicana, pues ponen en evidencia el valor cultural de la colección y de las múltiples líneas de investigación que ofrece.

---

<sup>142</sup> Véase información en pág. 57.

### **3.3 Catálogo de ex libris del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México**

Para la localización de los 23 ex libris se procedió en dos etapas:

a) Localización de los libros que pudieran tener ex libris artísticos.

La búsqueda de estos libros se realizó de distintas formas:

1. A partir de marzo de 2017, a través del catálogo electrónico del FA: se buscaron solo libros que estuvieran digitalizados, pues se puede ver en su totalidad: encuadernaciones, guardas, contraguadas, etc. De esta manera se localizaron dos libros (R.1 y R.2), que correspondían a la época de estudio y tenían ex libris artísticos. Se continuó con la búsqueda electrónica hasta diciembre de 2018. Cabe mencionar que los ex libris artísticos localizados vía electrónica se revisaron físicamente, cuando se tuvo acceso a la colección del FAYCE, con la finalidad de asentir las particularidades de las estampas, tales como medidas, localización en el libro donde se encontraron, técnicas de impresión y se hizo el registro fotográfico.

2. Otra forma de búsqueda electrónica fue por temas. Se consideró que, posiblemente, libros sobre temas como historia de México, religión y política podrían tener ex libris artísticos. Para elegir estos temas se tomaron en cuenta varios aspectos: primero, que la colección del FAYCE está formada por bibliotecas públicas y privadas mexicanas, de instituciones y personajes de la época de estudio que pudieron tener bibliotecas, era un grupo reducido con posibilidad para tener su propia biblioteca, por lo que se delimitaron los temas que tuvieran que ver con política y religión. Este último, teniendo en cuenta que en el país, la Iglesia ha tenido bibliotecas, acervos valiosos, personajes ilustres, bibliófilos preocupados por evitar el robo de libros y, por tanto, ocupados de marcar los libros de sus colecciones. En segundo lugar, haciendo un recuento de las condiciones económicas, sociales y artísticas del periodo de estudio, la preocupación por marcar libros con bellas estampas era inquietud de élites que tenían posibilidad de

tener una biblioteca, conocían la práctica de marcar libros y tenían la capacidad económica para pagar un servicio personalizado para hacer sus ex libris.

#### b) Revisión física de los ejemplares localizados

1. En febrero de 2019, se inició la revisión física de la colección. Se comenzó con temas de filosofía, psicología y religión porque, como se dijo, el FA se encontraba en un proceso de digitalización cuando se realizó la búsqueda de ex libris artísticos. Se revisó libro por libro. El total de objetos examinados fue de 2,138. La localización de ex libris en la colección fue un reto, pues, lejos de lo que se esperaba en un inicio, los ex libris artísticos son escasos y su localización fue una tarea que requirió más tiempo que el esperado. La exploración, localización y registro de ex libris artísticos de manera física en la colección del FA se realizó durante cinco meses, concluyendo en junio de 2019.

2. En la etapa de revisión, las marcas de propiedad se registraron en el documento Excel®, así como los datos bibliográficos de los ejemplares y se incluyeron los libros que no cuentan con marcas de propiedad. A la par, se realizó el registro fotográfico de las marcas.

3. Con los datos obtenidos se llevó a cabo el estudio y análisis de datos de los ex libris artísticos. Así se identificaron personajes ilustres, artistas, grabadores e impresores que fueron claves para el desarrollo de la identidad gráfica y visual del país, por su talento, ideologías y creatividad; todo ello forman parte del catálogo que se presenta a continuación.

Es importante señalar que el orden en que se presentan los ex libris artísticos en el catálogo responde al orden en que se fueron encontrando las estampas durante la revisión de los ejemplares. En la parte superior izquierda de cada ficha de registro se colocó la fecha de localización y registro de cada ex libris. También es importante mencionar que el orden de los registros en este documento Excel®

corresponde al orden en que se fueron revisaron los del FAyCE de la BC de la UNAM.

<b>Fecha de registro</b>	23/Julio/2018	<b>Responsable del registro</b>	MGM
--------------------------	---------------	---------------------------------	-----

**No. de registro: 1**      **Propietario: FAyCE, BC, UNAM.**

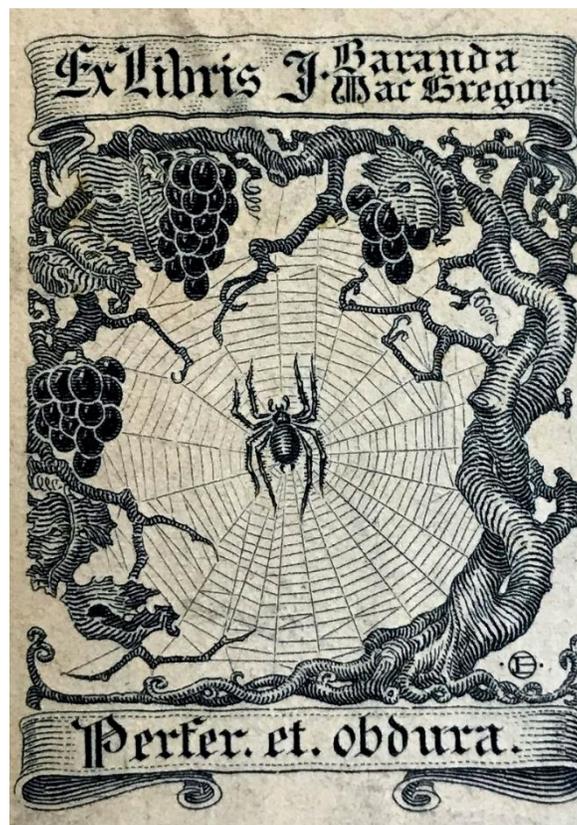
**1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS**

<b>Título</b>	Recordaciones Historicas.
<b>Autor</b>	Baranda, Joaquín.
<b>Año</b>	1907 – 1913.
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Tip. y Lit. La Europea.
<b>Lugar de impresión</b>	México.
<b>Clasificación</b>	F1251 B37 1907
<b>Número de Adquisición</b>	655718, 655719

**2.- DATOS DEL EX LIBRIS**

<b>Nombre del propietario</b>	J. Baranda Mac Gregor.
-------------------------------	------------------------

**Imagen**



<b>Descripción de la Imagen</b>	En la estampa, al centro, una araña pende del telar que formó entre un arbusto de vid con racimos; arriba, el nombre del propietario inscrito en una cinta ondeante: "Ex Libris / J.Baranda Mac Gregor". <sup>143</sup> Abajo, sobre una orla la leyenda "Perfer. Et. Obdura". Abajo, lado derecho, un pequeño círculo con la letra "E", que refiere al apellido del autor del exlibris, Enciso.	
<b>Leyenda</b>	<i>Perfer. et. Obdura</i> [Se paciente y duro]	
	Tomada de la frase completa "Perfer et obdura, dolor hic tibi proderit olim" [Se paciente y duro, algún día este dolor te servirá]. (Rocío, 2018, entrada de blog).	
<b>Semblanza del propietario: J. Baranda Mac Gregor</b>	<b>Autor de la frase:</b> Ovidio, poeta romano.	
	(Campeche, México 1878 – sd). "Cursó su carrera profesional en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, donde obtuvo su título de abogado. Tuvo su bufete en la calle de Relox, hoy República de Argentina, Centro Histórico" (Schroeder, 2002, p. 106). Su abuelo, Pedro Sáinz de Baranda <sup>144</sup> (Schroeder, 2002, p. 102), su padre el abogado Joaquín Baranda Quijano. <sup>145</sup>	
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Fecha</b>	ND.	
<b>Lugar</b>	México	
<b>Nombre del Autor/Grabador:</b> Jorge Enciso.	<b>Seudónimo:</b> XXX	

<sup>143</sup> Se respeta la ortografía, acentos, orden y nombres de los ex libris, como aparecen en la estampa. La información se divide con una ( / ) para separarla y sea clara.

<sup>144</sup> Pedro Sáinz de Baranda "(1787 – 1845). Quien, como guardiamarina, y a bordo del navío Santa Ana, combatió contra los ingleses en 1805, en la batalla de Trafalgar [...] posteriormente y entre otras nobles hazañas que realizó en su vida, logró la capitulación de la guarnición española que estaba posesionada del fuerte de San Juan de Ulúa, en Veracruz" (Schroeder, 2002, p. 102).

<sup>145</sup> Joaquín Baranda Quijano (Mérida, México 1840 – Ciudad de México, México 1909). Ocupó cargos en el poder judicial en Campeche, Tamaulipas, Yucatán, Tabasco y Chiapas. Fue diputado del Congreso de la Unión, presidente del Supremo Tribunal de Justicia, Gobernador de Campeche de 1871 a 1877 y Secretario de Justicia e Instrucción Pública en el gobierno de Porfirio Díaz. En 1881 fue electo senador por el Distrito Federal y fue miembro de la Real Academia de la Lengua Española. "En los tomos de sus Recordaciones Históricas demuestra su cultura [...] su patriotismo, su ponderado juicio, su talento de historiador de estilo claro y elegante" (Fernández Mac Gregor, 1952, p. 25).

<p><b>Semblanza del autor del ex libris:</b> <b>Jorge Enciso</b></p>	<p>(Guadalajara, Jalisco, 1879 – Ciudad de México, México 1969). Pintor, diseñador, museógrafo, arqueólogo y antropólogo. “En 1902 asistió al taller del pintor Félix Bernardelli<sup>146</sup> y fue condiscípulo de Roberto Montenegro,<sup>147</sup> Rafael Ponce de León<sup>148</sup> y Gerardo Murillo (Dr. Atl).<sup>149</sup> Se inició como caricaturista en <i>Revalúo</i>, <i>La Crónica</i>, <i>Tic Tac</i> y <i>Tilín Tilín</i>” (Hernández &amp; López, 2001, p. 16). Formó parte del equipo de ilustradores de la <i>Revista Moderna</i>. Durante los años veinte, trabajó como ilustrador para las revistas <i>Azulejos</i> y <i>Tricolor</i>. En 1910, Justo Sierra le encarga la decoración de dos escuelas primarias. Participó en exposiciones de artistas mexicanos organizadas por el Dr. Atl. Durante la Revolución, colaboró en los periódicos antimaderistas <i>Multicolor</i> y <i>El Ahuizote</i>, en los que firmó como “XXX”. Fue profesor de la Academia de San Carlos y “durante el periodo de Venustiano Carranza fue nombrado Inspector General de Monumentos Artísticos de 1916 a 1920” (Museo Claudio Jiménez Vizcarra, s.f., Página web). En ese periodo realizó una destacada labor como ilustrador para</p>
--	---

<sup>146</sup> Félix Bernardelli (Brasil, 1866 – Guadalajara, México 1908). Procedente de Brasil llega a México en 1886. En 1892, Bernardelli viaja a Europa donde estudió pintura y música. Se establece en Guadalajara y “debido a su gran interés por fomentar las artes, en especial la pintura y la música, organizaba reuniones a las que asistían personalidades como el Dr. Atl, Roberto Montenegro, Jorge Enciso, Luis de la Torre, Rafael Ponce de León y José María Lupercio” (González, L., 2008, Página web), quienes compartían intereses en la pintura y literatura.

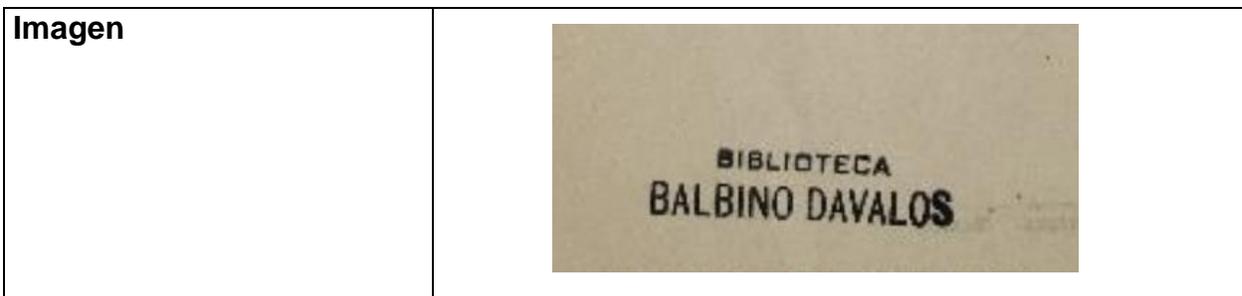
<sup>147</sup> Roberto Montenegro (Guadalajara, Jalisco 1885 – Ciudad de México, México 1968). Pintor, grabador, ilustrador, muralista y escenógrafo. En 1906 ingresa a la Academia de San Carlos; en el mismo año, se traslada a Europa donde estudia en escuelas de Inglaterra, Francia e Italia. “Montenegro fue precursor del muralismo mexicano contemporáneo y sin lugar a dudas, uno de los máximos exponentes de la plástica Jalisciense” (Museo Claudio Jiménez Vizcarra, 2002). “Fue uno de los primeros, junto con el Dr. Atl y Jorge Enciso en buscar difundir el arte popular, dentro y fuera de México” (Colección Blaisten, 2011, entrada de blog).

<sup>148</sup> Rafael Ponce de León (Tepic, Nayarit, 1884 – Tlaquepaque, Jalisco, 1909). Pintor, dibujante y acuarelista. Comparte su formación artística con Digo Rivera en Europa. En París recibe influencia de Toulouuse Lautrec y otros artistas europeos. Precursor de la pintura mexicana al introducir el Impresionismo en Jalisco (Museo Claudio Jiménez Vizcarra, s.f., entrada de blog).

<sup>149</sup> Gerardo Murillo, Dr. Atl. (Guadalajara, Jalisco, 1875 – Ciudad de México, México 1964). Pintor, muralista y filósofo. Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes durante el gobierno de Venustiano Carranza en 1910, y maestro de la Academia de San Carlos. “Dirige dos periódicos: en Orizaba publica *Vanguardia*, y después del triunfo de Carranza crea *Acción Mundial*, en la ciudad de México” (Museo Claudio Jiménez Vizcarra, s.f., entrada de blog). La aportación del Dr. Atl a la plástica mexicana es preponderante por la técnica que desarrolla, así como por la temática de su obra. Participa en múltiples exposiciones dentro y fuera del país.

	Editorial Cultura. En 1930, fue nombrado jefe del Departamento de Bellas Artes de la SEP y desde 1945 hasta su muerte fue subdirector del Instituto de Antropología e Historia. Entre sus aportaciones, diseñó los escudos del Instituto Mexicano de Cardiología y el de la Bandera Nacional Mexicana.
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Localización en el libro</b>	Contra guarda anterior, hacia la cabeza, lado izquierdo.
<b>Imagen de localización</b>	
	
<b>Medidas</b>	L.: 50 mm A.: 35 mm
<b>Técnica</b>	Grabado en metal.
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.
<b>5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
Bueno.	
<b>6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD</b>	
<b>Nombre del propietario</b>	Biblioteca Balbino Dávalos. <sup>150</sup>
<b>Tipo</b>	Sello de goma impreso en tinta negra.
<b>Localización</b>	Página legal, hacia el pie.

<sup>150</sup> Dentro del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central se encuentra parte de la biblioteca de Balbino Dávalos (Colima, México 1866 – Ciudad de México, México 1951). Diplomático y profesor en la Escuela Nacional Preparatoria, de la Escuela Nacional de Altos Estudios, catedrático de la Universidad de Minnesota y de la de Columbia. Ministro en Alemania y Suecia. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua en 1930. Véase Tello, J. (2019). *El Fondo Balbino Dávalos en las colecciones especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México*, pp. 11-35.



## 7.- NOTAS

El título que se presenta, *Recordaciones Historicas*, cuenta con dos tomos, el primero impreso por Tip. y Lit. “La Europea”, el segundo tomo impreso en Tip. Económica. Tras la muerte de Baranda Mac Gragor, su hermano, Perfecto Baranda Mac Gregor concluyó el segundo tomo, como se menciona en una advertencia al inicio del segundo tomo.

## 8.- OBRAS CONSULTADAS

Colección Blaisten. (3 de octubre de 2011). *Vida y obra de Roberto Montenegro Nerco (1881-1968)* [entrada de blog.] Recuperado de [http://coleccionblaisten.blogspot.com/2011/10/vida-y-obra-de-roberto-montenegro-nervo\\_3023.html](http://coleccionblaisten.blogspot.com/2011/10/vida-y-obra-de-roberto-montenegro-nervo_3023.html)

Fernández Mac Gregor, G. (mayo, 1952) Don Joaquín Baranda. *Universidad de México*, 6, 23-25. Recuperado de <https://www.revistadelauniversidad.mx/releases-files/611cd024-affc-49c0-bb07-c2de3a7b4862>

González Matute, L. (Julio-diciembre, 2008). Félix Bernardelli (1862-1908). Un artista moderno en el Museo Nacional de San Carlos. *Revista Digital Cenidiap*, 11. Recuperado de <http://discursovisual.net/dvweb11/agora/agolaura.htm>

Hernández López, S., & López Casillas, M. (2001). *Ex Libris mexicanos: artistas del siglo XX*. México, D.F.: RM.

Museo Claudio Jiménez Vizcarra. (s.f.a). *Jorge Enciso* [Página web]. Recuperado de <https://www.museocjv.com/jorgeencisobiografia.htm>

Museo Claudio Jiménez Vizcarra. (s.f.b). *Rafael Ponce de León* [Página web]. Recuperado de <https://www.museocjv.com/rafaelponcedeleon.htm>

Rocío A.C. (6 de octubre de 2018). *Algún día este dolor te será útil* [entrada de blog]. Recuperado de <http://lapizarradelengua.blogspot.com/2015/12/algun-dia-este-dolor-te-sera-util.html>

Schroeder Cordero, A. (2002). *Una mirada cercana: Casa Universitaria del Libro*. México, D.F.: UNAM. Coordinación de Humanidades.

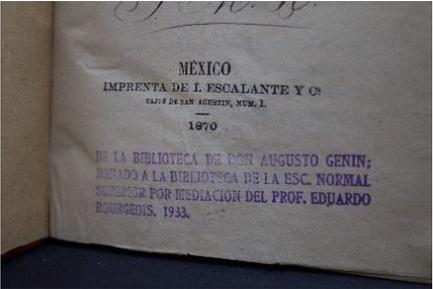
Tello Balderas, J.A. (2019). *El Fondo Balbino Dávalos en las colecciones especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). Ciudad de México, México.

<b>Fecha de registro</b>	18/Octubre/2018	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 2</b>	<b>Propietario:</b> FAYCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS<sup>151</sup></b>			
<b>Título</b>	La sopa de los conventos, ó sea, Tratado de economía política en estilo joco-serio acerca de los obstáculos tradicionales en nuestro país.		
<b>Autor</b>	de la Fuente, Vicente.		
<b>Año</b>	1885.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Imprenta de Ignacio Escalante.		
<b>Lugar de impresión</b>	México.		
<b>Clasificación</b>	HC390.P6 F84		
<b>Número de Adquisición</b>	656081		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Auguste Génin.		
<b>Imagen</b>			

<sup>151</sup> Este ex libris se encuentra en tres libros más: **1.** Delvau, Alfred. (1883). *Dictionnaire de la langue verte*. Paris: C. Marpon et E. Flammarion. [No. Adquisición: 722738, Clasificación: PC3741 D45 1883]. **2.** Francés. Ostervald. (1823). *La Sainte Bible*. Paris: Samuel Bagster. [No. Adquisición: 705351, Clasificación: BS230 1823]. **3.** Busto, Emiliano. (1880). *Estadística de la República Mexicana : estado que guardan la agricultura, industria, minería y comercio : resumen y análisis de los informes rendidos á la Secretaría de Hacienda por los agricultores, mineros, industriales y comerciantes de la república y los agentes de México en el exterior, en respuesta a las circulares de 1° de agosto de 1877*. México: Imprenta de Ignacio Cumplido.

<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, al centro, en primer plano, la figura de un hombre recostado con la vista hacia abajo. Detrás, una piedra de Tízoc <sup>152</sup> utilizada por la cultura Mexica. Arriba, la frase "EX LIBRIS" entre dos cabezas de serpientes estilo prehispánico, el cuerpo de las serpientes enmarcan el conjunto de imágenes. Abajo, el nombre del propietario del ex libris: Auguste Génin.	
<b>Leyenda</b>	NA.	
<b>Semblanza del propietario: Auguste Génin</b>	(Ciudad de México, México 1862 - Ciudad de México, México 1931). Empresario, etnólogo, fotógrafo, franco-mexicano, director de la Compañía Nacional Mexicana de Dinamita, presidió varias sociedades franco-mexicanas. Apasionado de la historia, etnología, las letras, la arqueología, las artes y el folklora de México; procuró dar a conocer el patrimonio cultural de México en Francia. Entre sus obras se encuentran títulos como: <i>Notes sur le Mexique 1908-1910</i> , en el que documenta costumbres, arqueología, folklora y negocios con más de 500 fotograbados. <i>Les Français au Mexique du XVIe</i> , en donde describe la cotidianidad en México durante esa época. Esta publicación es la obra más importante de Génin y por la que se reconoce.	
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Fecha</b>	ND.	
<b>Lugar</b>	ND.	
<b>Nombre del Autor/Grabador:</b>	SD.	<b>Seudónimo:</b> SD.
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción el este.	

<sup>152</sup> La piedra de Tizoc fue encontrada en la plaza principal en el centro de la Ciudad de México, el 17 de diciembre de 1791. Su diámetro mide 2.65 m, con 93 m de altura (Wicke, 1984).

4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS	
<b>Localización en el libro</b>	Contraguarda anterior, hacia la cabeza, lado derecho. <sup>153</sup>
<b>Imagen de localización</b>	
	
<b>Medidas</b>	L.: 60 mm A.: 70mm
<b>Técnica</b>	Grabado en metal.
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.
5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS	
Bueno.	
6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
<b>a) Nombre del propietario</b>	<b>Donación:</b> De la biblioteca de Don Augusto Genin. Donado a la biblioteca de la Esc. Normal Superior por mediación del Prof. Eduardo Bourgeois, 1933.
<b>Tipo</b>	Sello de goma impreso en tinta azul.
<b>Localización</b>	Portada, hacia el pie, centro.
<b>Imagen</b>	

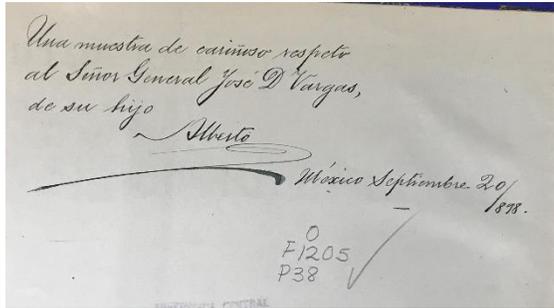
<sup>153</sup> El ex libris se ubica en la contraguarda anterior de cada libro, hacia la cabeza, pero varía su localización al lado izquierdo, derecho o centro. Este ex libris se encuentra en dos obras más: **1.** *Dictionnaire de la langue verte*, se ubica en la contraguarda anterior, hacia la cabeza, lado izquierdo. El caso particular del **2.** *La Sainte Bible*, el ex libris se encuentra en la portadilla, hacia la cabeza, lado izquierdo.

<b>b) Nombre del propietario</b>	Biblioteca de la Universidad Nacional de México.
<b>Tipo</b>	Sello de goma impreso en tinta azul.
<b>Localización</b>	Portada, hacia el frente, lado derecho.
<b>Imagen</b>	
<b>c) Nombre del Propietario</b>	José C. García Marín.
<b>Tipo</b>	Sello seco / troquelado.
<b>Localización</b>	Portada, hacia la cabeza, lado derecho.
<b>Imagen</b>	
<b>7.- NOTAS</b>	
<b>8.- OBRAS CONSULTADAS</b>	
<p>Martínez Gutiérrez, P. (2005). <i>El Palacio de Hierro: arranque de la modernidad arquitectónica en la Ciudad de México</i>. México, D.F.: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.</p> <p>Wicke, C.R. (1984). <i>Escultura imperialista mexicana: el monumento del acuecuexcatl de ahuitzotl</i>. [Artículo de revista no identificada]. Recuperado de <a href="http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn17/265.pdf">http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn17/265.pdf</a></p> <p>Zavala, S. (1981). Auguste Génin a los franceses en México. <i>Diálogos, Artes, Letras, Ciencias Humanas</i>, 17(4), 5-7. Recuperado de <a href="https://www.jstor.org/pbidi.unam.mx:2443/stable/27934513?seq=1#page_scan_tab_contents">https://www.jstor.org/pbidi.unam.mx:2443/stable/27934513?seq=1#page_scan_tab_contents</a></p>	

<b>Fecha de registro</b>	<b>25/Abril/2019</b>	<b>Responsable del registro</b>	<b>MGM</b>
<b>No. de registro: 3</b>	<b>Propietario: FAyCE, BC, UNAM.</b>		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	México actual: Galería de contemporáneos.		
<b>Autor</b>	SD.		
<b>Año</b>	1898.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	La patria.		
<b>Lugar de impresión</b>	ND.		
<b>Clasificación</b>	F1205 P38		
<b>Número de Adquisición</b>	173248		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Auguste Génin.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	<p>En la estampa, al centro, en primer plano, la figura de un hombre recostado con la vista hacia abajo. Detrás, una piedra de Tízoc<sup>154</sup> utilizada por la cultura Mexica. Arriba, la frase "EX LIBRIS" entre dos cabezas de serpientes estilo prehispánico, el cuerpo de las serpientes, enmarcan el conjunto de imágenes. Abajo, el nombre del propietario del ex libris, Auguste Génin.</p>		

<sup>154</sup> La piedra de Tizoc: encontrada en la plaza principal en el centro de la Ciudad de México, el 17 de diciembre de 1791. Su diámetro mide 2.65 m, con 93 m de altura (Wicke, 1984).

<b>Leyenda</b>	NA.
<b>Semblanza del propietario: Auguste Génin</b>	(Ciudad de México, México 1862 - Ciudad de México, México 1931). Empresario, etnólogo, fotógrafo, franco-mexicano, director de la Compañía Nacional Mexicana de Dinamita, presidió varias sociedades franco-mexicanas. Apasionado de la historia, etnología, las letras, la arqueología, las artes y el folklore de México; procuró dar a conocer el patrimonio cultural de México en Francia. Entre sus obras se encuentran títulos como: <i>Notes sur le Mexique 1908-1910</i> , en el que documenta costumbres, arqueología, folklore y negocios con más de 500 fotograbados. <i>Les Français au Mexique du XVIe</i> , en donde describe la cotidianidad en México durante esa época. Esta publicación es la obra más importante de Génin y por la que se reconoce.
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Fecha</b>	ND.
<b>Lugar</b>	ND.
<b>Nombre del creador/Grabador: SD.</b>	<b>Seudónimo: SD.</b>
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de este.
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Localización en el libro</b>	Contraguarda anterior, hacia la cabeza, lado derecho.
<b>Imagen de localización</b>	
<b>Medidas</b>	<b>L.:</b> 96 mm <b>A.:</b> 73mm
<b>Técnica</b>	Grabado en metal.
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.
<b>5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
Bueno.	

6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
a)Nombre del propietario	<b>Donación:</b> De la biblioteca de Don Augusto Genin. Donado a la biblioteca de la Esc. Normal Superior por mediación del Prof. Eduardo Bourgeois, 1933.
Tipo	Sello de goma impreso en tinta azul.
Localización	Portada, hacia el pie, centro.
Imagen	
b)Nombre del propietario	<b>Dedicatoria:</b> Una muestra de cariñoso respeto al Señor General José D Vargas, de su hijo Alberto. México Septiembre 20, 1898.
Tipo	Nota manuscrita.
Localización	Contra guarda anterior, hacia la cabeza, lado izquierdo.
Imagen	
c)Nombre del propietario	José C. García Marín
Tipo	Sello seco / troquelado.
Localización	Portada hacia la cabeza, lado izquierdo.
Imagen	

## 7.- NOTAS

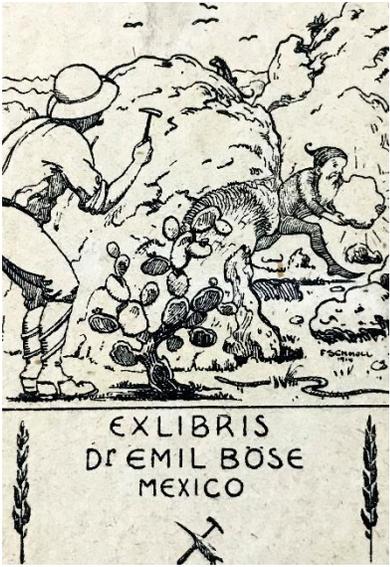
El ex libris es igual al del R.2, pero difieren en medidas, por lo que se considera una variante.

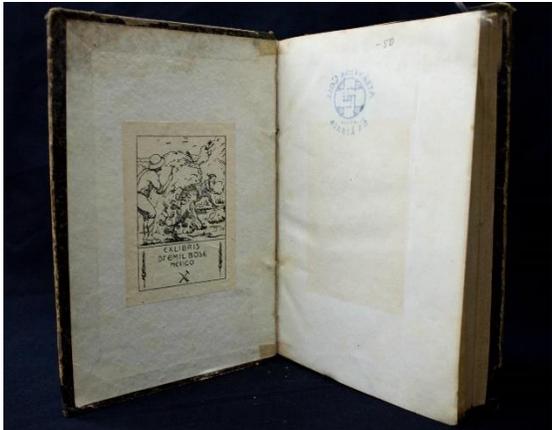
## 8.- OBRAS CONSULTADAS

Martínez Gutiérrez, P. (2005). *El Palacio de Hierro: arranque de la modernidad arquitectónica en la Ciudad de México*. México, D.F.: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.

Wicke, C.R. (1984.). *Escultura imperialista mexicana: el monumento del acuecuexcatl de ahuitzotl*. [Artículo de revista no identificada]. Recuperado de <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn17/265.pdf>

Zavala, S. (1981). Auguste Génin a los franceses en México. *Diálogos, Artes, Letras, Ciencias Humanas*, 17(4), 5–7. Recuperado de [https://www.jstor.org/pbidi.unam.mx:2443/stable/27934513?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/pbidi.unam.mx:2443/stable/27934513?seq=1#page_scan_tab_contents)

<b>Fecha de registro</b>	26/Febrero/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 4</b>	<b>Propietario: FAyCE, BC, UNAM.</b>		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Biblioteca Hispano Americana Setentrional ó Catálogo y noticias de los literatos.		
<b>Autor</b>	ND.		
<b>Año</b>	1821.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Tipografía del Colegio Católico.		
<b>Lugar de impresión</b>	México.		
<b>Clasificación</b>	Z1412 B52		
<b>Número de Adquisición</b>	814773, 814764		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del Propietario</b>	Emil Böse.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	<p>En la estampa, un rectángulo dividido en dos cuadrantes. En el superior, una escena en un matorral: en primer plano, un nopal y una serpiente. Hacia arriba, sobre un conjunto de piedras, un lagarto y aves volando. En primer plano, un personaje de pie, de espaldas, con sombrero de cazador africano, sostiene un martillo en la mano derecha. En tercer plano, un duende cargando una piedra reluciente. Debajo de él se distingue el nombre "schmoll / 1918". En plano inferior, el nombre del propietario "EXLIBRIS / Dr EMIL BÖSE / MEXICO", a los lados espigas y abajo, un martillo y una espiga, formando una X.</p>		

<b>Leyenda</b>	NA.
<b>Semblanza del propietario: Emil Böse</b>	(Hamburgo, Alemania 1868 – Sabinal, Texas, 1927). En 1898 trabaja como geólogo en el Instituto Geológico de México. Durante sus primeros ocho años de trabajo cartografió geológicamente regiones del centro y sur del país, preparando libros y visitas guía para el XX Congreso Geológico Internacional, de 1906, con sede en México. La contribución de Böse a México fue la base de los conocimientos sobre el desarrollo paleogeográfico del Mesozoico en el norte de México (Bultrón & Seibertz, 1998, pp. 1-2).
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Fecha</b>	1914
<b>Lugar</b>	ND.
<b>Nombre del creador/Grabador: SD.</b>	<b>Seudónimo: SD.</b>
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni el lugar de producción de este.
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Localización en el libro</b>	Contraguarda anterior, hacia el frente.
<b>Imagen de localización</b>	
	
<b>Medidas</b>	L.: 65 mm A.: 90 mm
<b>Técnica</b>	Xilografía.
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.
<b>5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
Bueno.	

6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
<b>a) Nombre del Propietario</b>	Atlántida Coll. <sup>155</sup>
<b>Tipo</b>	Sello de goma impreso en tinta negra.
<b>Localización</b>	Hoja de respeto, hacia el frente, centro.
<b>Imagen</b>	
<b>b) Nombre del Propietario</b>	Biblioteca Central UNAM.
<b>Tipo</b>	Sello Seco / Troquelado.
<b>Localización</b>	Portada, hacia el pie, lado izquierdo.
<b>Imagen</b>	
<b>c) Nombre del Propietario</b>	Biblioteca Central UNAM.
<b>Tipo</b>	Sello de goma impreso en tinta negra.
<b>Localización</b>	Portada, hacia el pie, centro.
<b>Imagen</b>	

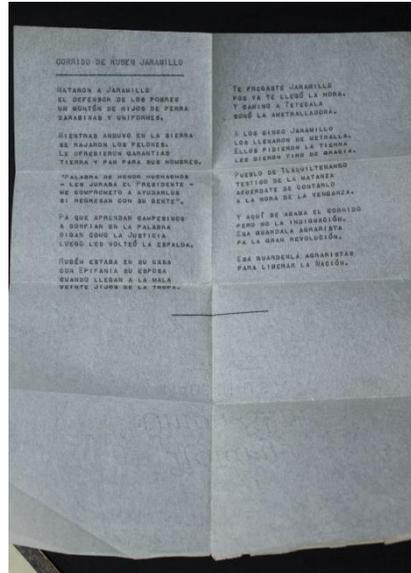
<sup>155</sup> María Francisca Atlántida Coll Oliva de Hurtado: doctora en Geografía por la Universidad Nacional Autónoma de México, es una reconocida profesora e investigadora mexicana con proyección internacional. Su trayectoria intelectual y científica ha dejado huella en la geografía de México y ha contribuido ampliamente a la formación de geógrafos en la UNAM, donde ha ejercido su labor docente e investigadora durante más de cuarenta años (Geocritica, 2014, Página web).

## 7.- NOTAS

El título que se presenta, *Biblioteca Hispano Americana Setentrional ó Catálogo y noticias de los literatos*, cuenta con dos volúmenes, II y III.

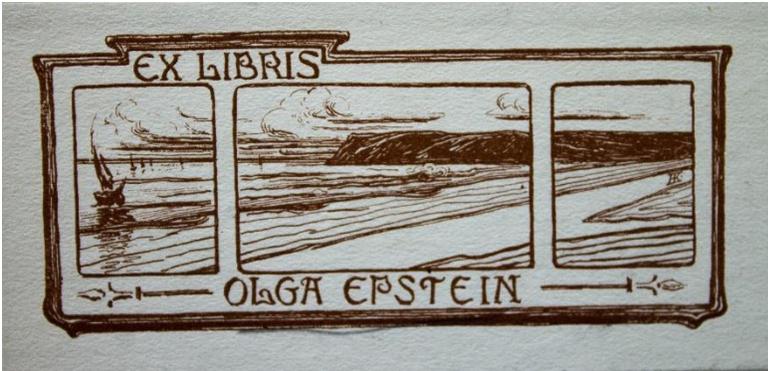
Testigo en la página 55, sin fecha ni firma, titulado *Corrido de Rubén Jaramillo*, quien fue impulsor de luchas y movimientos sociales como el agrario, que se ubicaban en el estado de Morelos, partes de Puebla y Guerrero. Fue acribillado en Xochicalco en mayo de 1962, junto a su familia.

**Canción:** Corrido de Rubén Jaramillo  
<https://www.youtube.com/watch?v=RPz2JCAUodQ> (Herrera, 2017, video).



## 8.- OBRAS CONSULTADAS

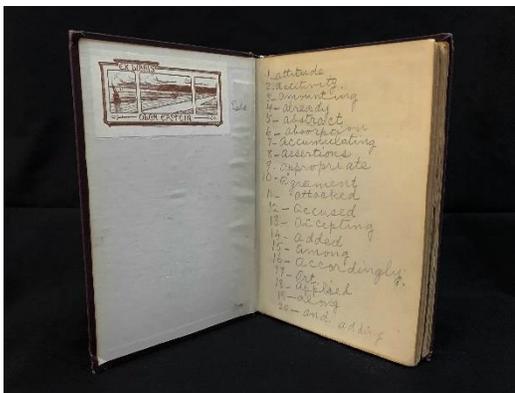
- Buitrón Sánchez, B.E., & Seibertz, E. (1998). Emil Böse (1868-1927). *Revista mexicana de Ciencias Geológicas*, 15(1), 3-4. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=281194>
- Geocrítica (2014). La trayectoria académica y las aportaciones científicas de la profesora Atlántida Coll. *Premio Internacional Geocrítica* [Página web]. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/pig14.htm>
- Herrera, A. (28 de febrero de 2017). *Corrido a Rubén Jaramillo* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RPz2JCAUodQ>
- Mendoza Vargas, H. (2018). Editorial. *Investigaciones Geográficas*, (97). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14350/riq.59798>

<b>Fecha de registro</b>	02/Marzo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 5</b>	<b>Propietario:</b> FAyCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Dynamic psychology.		
<b>Autor</b>	Woodworth, Robert Sessions.		
<b>Año</b>	1918.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Columbia University Press.		
<b>Lugar de impresión</b>	New York.		
<b>Clasificación</b>	BF131 W86		
<b>Número de Adquisición</b>	755864		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Olga Epstein.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, se enmarca por un cuadro tríptico, un paisaje en la playa; al fondo, de lado derecho, un peñasco. De lado izquierdo, un velero. Arriba, la locución "EX LIBRIS". Abajo, el nombre de la propietaria, OLGA EPSTEIN.		
<b>Leyenda</b>	NA.		
<b>Semblanza del propietario: Olga Epstein</b>	Hasta hoy no se han encontrado datos sobre la propietaria del ex libris.		
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Fecha</b>	ND.		
<b>Lugar</b>	ND.		
<b>Nombre del Autor/Grabador: SD.</b>	<b>Seudónimo: EK</b>		
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.		

#### 4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS

**Localización en el libro**      Contraguada anterior, hacia la cabeza, lado izquierdo.

**Imagen de localización**



**Medidas**      **L.:** 50 mm  
**A.:** 100 mm

**Técnica**      Xilografía.

**Color de tinta**      Monocromático, impreso en tinta color sepia sobre papel blanco.

#### 5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS

Bueno.

#### 6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD

**Nombre del propietario**      NA.

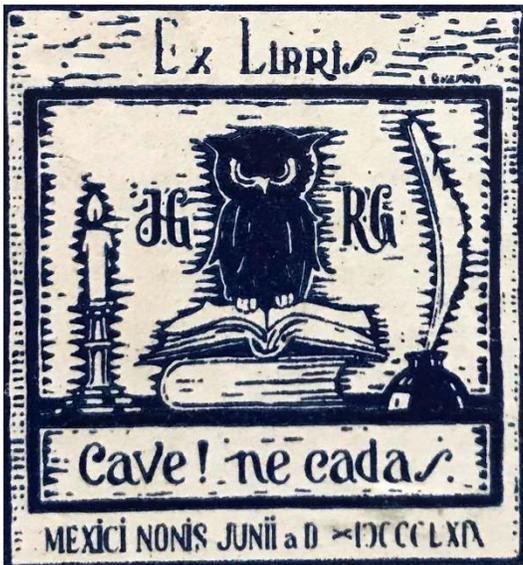
**Tipo**      NA.

**Localización**      NA.

**Imagen**      NA.

#### 7.- NOTAS

#### 8.- OBRAS CONSULTADAS

<b>Fecha de registro</b>	03/Marzo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 6</b>	<b>Propietario:</b> FAYCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b> <sup>156</sup>			
<b>Título</b>	Le secrétaire universel.		
<b>Autor</b>	Dunois, Armand.		
<b>Año</b>	SD.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Garnier frères.		
<b>Lugar de impresión</b>	París.		
<b>Clasificación</b>	PC2497 D85		
<b>Número de sistema</b>	723970		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	José de Jesús Raz Guzmán.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	<p>En la estampa, al centro, un búho descansa mirando al frente sobre un libro abierto. En el lado izquierdo, un candil y las iniciales "J G". En el lado derecho, las iniciales "R G" y un tintero con una pluma. Arriba, la locución "Ex Libris", y la firma del autor del ex libris, E. Guzmán. Abajo, la leyenda "Cave! Ne cadas"; debajo de esta, "MEXICI NONIS JUNII a. D. XICCCCLXIX".</p>		

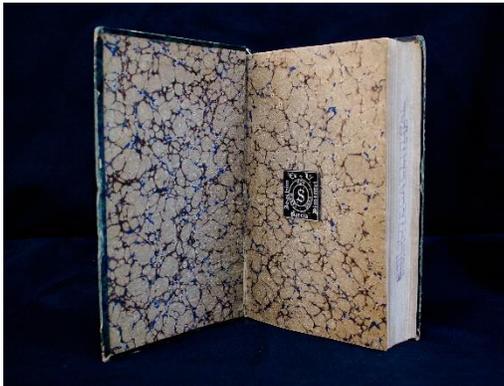
<sup>156</sup> Este ex libris se encuentra en tres libros más: **1.** Dumas, Alexandre. (sd). *Impressions de voyage en Russie*. París: Calmann-Lévy [No. Adquisición: 734576, Clasificación: DK26 D85]. **2.** Dumas, Alexandre. (1897-1898). *Impressions de voyage*. París. [No. Adquisición: 734580, Clasificación: DP41 D8 1897]. **3.** Bosc, Ernest. (1899-1900). *La doctrine ésotérique à travers les âges*. París: Chamuel [No. Adquisición: 749736, Clasificación: BF1412 B63 1899].

<b>Leyenda</b>	<i>Cave! Ne cadas.</i> [¡Ten cuidado! No caigas]. México nueve de junio 1869	
<b>Semblanza del propietario: José de Jesús Raz Guzmán</b>	(Guadalajara, Jalisco, 1869 – Ciudad de México, México 1945). “Funcionario público, historiador y bibliógrafo. Autor de <i>Relaciones diplomáticas entre México con Sudamérica</i> (México 1925); <i>Bibliografía de la Reforma, la intervención y el Imperio</i> (México 1930-31); y <i>Bibliografía de la Independencia de México</i> (México 1938-39). Su biblioteca se compone de más de 4,000 volúmenes, en su mayor parte de Historia de México” (Teixidor, 1931, p. 327).	
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Fecha</b>	1869	
<b>Lugar</b>	ND.	
<b>Nombre del Autor/Grabador:</b>	Guzmán Enrique	<b>Seudónimo:</b> SD
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre el lugar de producción de este.	
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Localización en el libro</b>	Contraguarda anterior, hacia la cabeza, lado izquierdo.	
<b>Imagen de localización</b>		
		
<b>Medidas</b>	L.: 55mm A.: 55mm	
<b>Técnica</b>	Linóleo.	
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color azul sobre papel blanco.	
<b>5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
Bueno.		

<b>6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD</b>	
<b>Nombre del propietario</b>	Manuel Porrúa
<b>Tipo</b>	Impresión tipográfica color negro sobre papel blanco.
<b>Localización</b>	Contraguarda anterior, hacia el pie, lado izquierdo.
<b>Imagen</b>	
<b>7.- NOTAS</b>	
<b>8.- OBRAS CONSULTADAS</b>	
<p><i>Catálogo de la colección de exlibris de Guillermo Tovar de Teresa.</i> (2002). México: Universidad Iberoamericana.</p> <p>Teixidor, F. (1931). <i>Ex libris y bibliotecas de México.</i> México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores.</p>	

<b>Fecha de registro</b>	29/Marzo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 7</b>	<b>Propietario:</b> FAyCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b> <sup>157</sup>			
<b>Título</b>	La civilisation au cinquième siècle.		
<b>Autor</b>	Ozanam, Antonie Frederic.		
<b>Año</b>	1873.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	J. Lecoffre.		
<b>Lugar de impresión</b>	París.		
<b>Clasificación</b>	BR115.C5 O93 1873		
<b>Número de sistema</b>	172095, 172096		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Joaquín García Pimentel.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, un ex libris tipográfico. Dentro del cuadro, al centro un sello redondo con la leyenda "CAREO NON EGEO". Al centro del círculo, una letra "S" atravesada por dos líneas rectas y paralelas. Arriba, la locución "Ex-Ls". Alrededor del círculo, el nombre del propietario del ex libris, Joachim / Garcia / Pimentel.		

<sup>157</sup>Este ex libris se encuentra en tres libros más: **1.** Ozanam, Antonie Frederic. (1873). *La civilisation au cinquième siècle*. París: J. Lecoffre. [No. Adquisición: 172095, Clasificación: BR115.C5 O93 1873]. **2.** Thédenat, Henry. (1898). *Le forum romain et les forums impériaux*. París: Hachette. [No. Adquisición: 171028, Clasificación: DG66.5 T44]. **3.** Bergson, Henri. (1912). *Le rire*. París: Félix Alcan. [No. Adquisición: 724203, Clasificación: PN6149.F5 B4 1912].

<b>Leyenda</b>	<i>Careo non egeo</i> [Carezco, no deseo]	
<b>Semblanza del propietario: Joaquín García Pimentel</b>	(Ciudad de México, México 1880 – Veracruz, México, 1943). “Nieta de don Joaquín García Icazbalceta. Escritor y latinista. Escribió obras como <i>El sueño del sacrificio</i> y <i>Coloquio de la derrota y triunfo de Quetzalcóatl</i> , en 1939” (Catálogo de la colección de ex libris de Guillermo Tovar de Teresa, 2002, p. 123). “Aficionado de la lengua latina, ha formado una rica biblioteca de clásicos latinos que es seguramente una de las mejores de México, tanto por la rareza de las obras como por su estado de conservación y el lujo de sus encuadernaciones. Esta biblioteca tuvo por principio el fondo de D. Joaquín, compuesto en su mayoría por traducciones. Después el señor García Pimentel ha adquirido gran parte de ella en sus viajes por Europa, y por fin pasaron a su poder los mejores libros del señor D. Luis Elguero, su padre. Su ex libris fue concebido y dibujado por él mismo” (Teixidor, 1931, p. 115).	
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Fecha</b>	ND.	
<b>Lugar</b>	México.	
<b>Nombre del Autor/Grabador:</b>	SD.	<b>Seudónimo:</b> SD.
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	La creación del ex libris se atribuye al mismo propietario, Joaquín García Pimentel (Teixidor, 1931, p. 115).	
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Localización en el libro</b>	Guarda anterior, hacia el frente, centro.	
<b>Imagen de localización</b>		
<b>Medidas</b>	L.: 30 mm A.: 30 mm	
<b>Técnica</b>	Aguafuerte.	
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta negra sobre papel blanco.	

**5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS**

Bueno.

**6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD**

<b>Nombre del propietario</b>	NA.
-------------------------------	-----

<b>Tipo</b>	NA.
-------------	-----

<b>Localización</b>	NA.
---------------------	-----

<b>Imagen</b>	NA.
---------------	-----

**7.- NOTAS**

El título que se presenta, *La civilisation au cinquième siècle*, cuenta con dos volúmenes.

-----  
Este ex libris es una impresión en negativo. El registro 8 de este catálogo es el mismo diseño del ex libris, pero la impresión de la placa está realizada en positivo, por lo que se considera una variante.

**8.- OBRAS CONSULTADAS**

*Catálogo de la colección de exlibris de Guillermo Tovar de Teresa*. (2002). México: Universidad Iberoamericana.

Teixidor, F. (1931). *Ex libris y bibliotecas de México*. México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Fecha de registro	19/Abril/2019	Responsable del registro	MGM
No. de registro: 8	Propietario: FAyCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
Título	Le rire.		
Autor	Bergson, Henri.		
Año	1912.		
Imprenta/ Editorial	Félix Alcan.		
Lugar de impresión	París.		
Clasificación	PN6149.F5 B4 1912		
Número de sistema	724203		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
Nombre del propietario	Joaquín García Pimentel.		
Imagen:			
			
Descripción de la imagen	En la estampa, un ex libris tipográfico. Dentro del cuadro, al centro, un sello redondo con la leyenda "CAREO NON EGEO". Al centro del círculo, una letra "S" atravesada por dos líneas rectas y paralelas. Arriba, la locución "Ex-Ls". Alrededor del círculo, el nombre del propietario del ex libris, Joachim / Garcia / Pimentel.		

<b>Leyenda</b>	<i>Careo non egeo</i> [Carezco, no deseo]	
<b>Semblanza del propietario: Joaquín García Pimentel</b>	(Ciudad de México, México 1880 – Veracruz, México, 1943). “Nieto de don Joaquín García Icazbalceta. Escritor y latinista. Escribió obras como <i>El sueño del sacrificio</i> y <i>Coloquio de la derrota y triunfo de Quetzalcóatl</i> , en 1939” (Catálogo de la colección de ex libris de Guillermo Tovar de Teresa, 2002, p. 123). “Aficionado de la lengua latina, ha formado una rica biblioteca de clásicos latinos que es seguramente una de las mejores de México, tanto por la rareza de las obras como por su estado de conservación y el lujo de sus encuadernaciones. Esta biblioteca tuvo por principio el fondo de D. Joaquín, compuesto en su mayoría por traducciones. Después el señor García Pimentel ha adquirido gran parte de ella en sus viajes por Europa, y por fin pasaron a su poder los mejores libros del señor D. Luis Elguero, su padre. Su ex libris fue concebido y dibujado por él mismo” (Teixidor, 1931, p. 115).	
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Fecha</b>	ND.	
<b>Lugar</b>	ND.	
<b>Nombre del creador/Grabador:</b>	SD.	<b>Seudónimo:</b> SD.
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	La creación del ex libris se atribuye al mismo propietario, Joaquín García Pimentel (Teixidor, 1931, p. 115).	
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Localización en el libro</b>	Contraguarda anterior, hacia el frente, centro.	
<b>Imagen de localización</b>		
<b>Medidas</b>	L.: 30 mm A.: 30 mm	
<b>Técnica</b>	Aguafuerte.	
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta negra sobre papel blanco.	

**5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS**

Bueno.

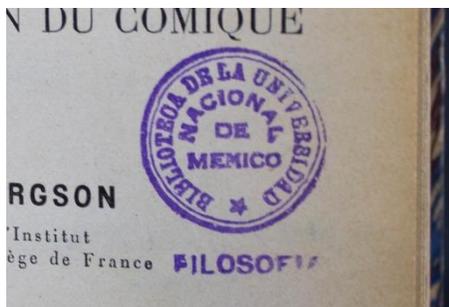
**6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD**

**Nombre del propietario** Biblioteca de la Universidad Nacional de México, Filosofía.

**Tipo** Sello de goma impreso en tinta azul.

**Localización** Portada, hacia el frente, lado derecho.

**Imagen**

**7.- NOTAS**

Este ex libris es una impresión en positivo de la placa. El registro 7 de este catálogo es el mismo diseño del ex libris, pero la impresión de la placa está realizada en negativo, por lo que se considera una variante.

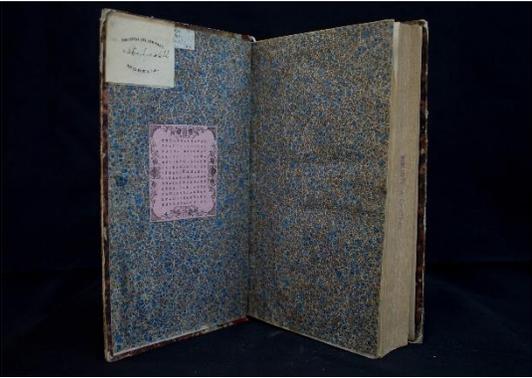
**8.- OBRAS CONSULTADAS**

*Catálogo de la colección de exlibris de Guillermo Tovar de Teresa.* (2002). México: Universidad Iberoamericana.

Teixidor, F. (1931). *Ex libris y bibliotecas de México.* México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

<b>Fecha de registro</b>	29/Marzo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 9</b>	<b>Propietario:</b> FAyCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Histoire universelle de l'église catholique.		
<b>Autor</b>	Rohrbacher, René François.		
<b>Año</b>	1842-1849.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Gaume frères.		
<b>Lugar de impresión</b>	París.		
<b>Clasificación</b>	BX945 R64 1842		
<b>Número de Adquisición</b>	737035		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	P. José María Chávez Alonzo.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, un ex libris en laberintos literarios. <sup>158</sup> Al centro, la letra “P” que hace referencia a “El patricio” (Velázquez, 1984, p. 28), alrededor, el nombre del propietario, J / MARIA / CHAVEZ. Enmarcando la estampa se encuentran ornamentos con motivos fitomorfos.		

<sup>158</sup> “El laberinto, prentacróstico o poema cúbico como también se le denominó en la época barroca, es un género entre la literatura y las artes plásticas que alcanzó gran difusión durante la Edad Media” (Jan, 2014, entrada de blog). Entre las características de este tipo de escritura se encuentran mensajes tipográficos ocultos entre formas y figuras geométricas o alguna representación figurativa (Jan, 2014, entrada de blog).

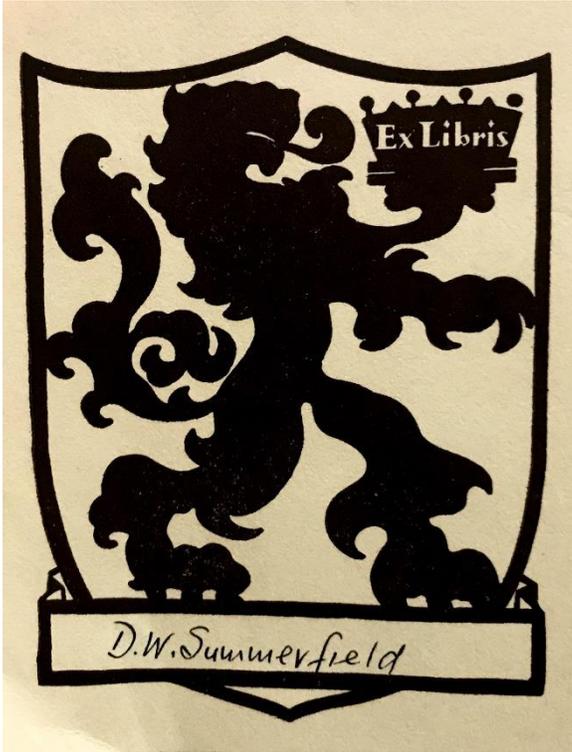
<b>Leyenda</b>	NA.
<b>Semblanza del propietario:</b> <b>José María Chávez Alonzo</b>	(Jalisco, México 1812 – Zacatecas, México 1864). “Gobernador de Aguascalientes, fundó una escuela de artes y oficios que llamó El Esfuerzo; en esa escuela se impartían varios talleres como: fundición de metales, escultura, ebanistería, e imprenta, y se arreglaban las carrozas para el transporte foráneo, generalmente a la Ciudad de México.” (Lira, 2006, p. 135). Dentro de las artes y oficios que se impartían en El Esfuerzo, José María Chávez tenía aprecio y preferencia por la imprenta, lo expresa de la siguiente forma: “Mi imprenta no ha sido el órgano exclusivo de algún partido, sino que, generalmente, le ha servido a todos los que han querido publicar sus ideas y pensamientos” (Vázquez, 1984, p. 4). A lo largo de su trayectoria pública, José María Chávez se distinguió por dirigir varios periódicos locales, de entre los cuales destacan <i>El Águila</i> (1836), <i>El Noticioso</i> (1848), <i>La Imitación</i> (1850), <i>El Artesano</i> (1854) y <i>El Progresista</i> (1858), entre otros (Gobierno del estado de Aguascalientes, 2019, Página web). Fue tío de don Ezequiel A Chávez.
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Fecha</b>	ND.
<b>Lugar</b>	ND.
<b>Nombre del Autor/Grabador:</b> SD.	<b>Seudónimo:</b> SD.
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris. <sup>159</sup>
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Localización en el libro</b>	Contra guarda anterior, hacia el frente, centro.
<b>Imagen de localización</b>	
	

<sup>159</sup> Se considera la posibilidad de que el mismo María Chávez Alonzo realizara el diseño e impresión del ex libris artístico, dadas las habilidades técnicas y creativas del personaje.

<b>Medidas</b>	L.: 65 mm A.: 60 mm
<b>Técnica</b>	Grabado en metal.
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel rosa.
<b>5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
Bueno.	
<b>6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD</b>	
<b>a) Nombre del propietario</b>	Biblioteca Seminario Morelia.
<b>Tipo</b>	Xilografía.
<b>Localización</b>	Contraguarda anterior, hacia la cabeza, lado izquierdo.
<b>Imagen</b>	
<b>b) Nombre del propietario</b>	P. José M. Chávez y Villaseñor.
<b>Tipo</b>	Sello seco / Troquelado.
<b>Localización</b>	Portada, hacia la cabeza, lado derecho.
<b>Imagen</b>	
<b>7.- NOTAS</b>	

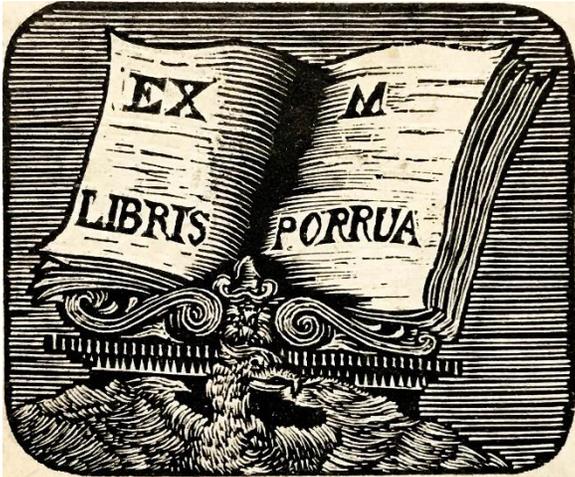
## 8.- OBRAS CONSULTADAS

- Gobierno del estado de Aguascalientes. (2019). *José María Chávez (1812-1864)* [Página web]. Recuperado de <https://www.aguascalientes.gob.mx/estado/Aguascalentenses/JMariaChavez.html>
- Lira Luna, D. de (2006). La biblioteca personal de don Ezequiel A. Chávez. *Biblioteca Universitaria*, 9(2), 133-143. Recuperado de <http://www.journals.unam.mx/index.php/rbu/article/view/24996>
- Jan (27 de enero de 2014). *Laberintos literarios* [entrada de blog]. Recuperado de <http://barzaj-jan.blogspot.com/2014/01/laberintos-literarios.html>
- Velázquez Chávez, A. (Ed.) (1984). *Don José María Chávez Alonzo: semblanzas, iconografía y documentos*. Aguascalientes: Ediciones del Gobierno del estado de Aguascalientes.

<b>Fecha de registro</b>	02/Abril/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 10</b>	<b>Propietario: FAyCE, BC, UNAM.</b>		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Two vagabonds in Spain.		
<b>Autor</b>	Gordon, Jan.		
<b>Año</b>	1923.		
<b>Imprenta/Editorial</b>	Robert M. McBride & Company.		
<b>Lugar de impresión</b>	New York.		
<b>Clasificación</b>	DP48 G67		
<b>Número de sistema</b>	751107		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	D.W Summerfield.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, dentro de una orla, la silueta de un león real parado en dos patas, sosteniendo una corona con la locución "Ex Libris". Abajo, el nombre del propietario con letra autógrafa, D.W.Summerfield.		
<b>Leyenda</b>	NA.		
<b>Semblanza del propietario: D.W Summerfield</b>	Hasta hoy no se han encontrado datos sobre el propietario del ex libris.		

3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS	
Fecha	ND.
Lugar	ND.
Nombre del Autor/Grabador: SD.	Seudónimos: SD
Semblanza del autor del ex libris:	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.
4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS	
Localización en el libro	Hoja de respeto, hacia la cabeza, centro.
Imagen de localización	
Medidas	L.: 95 mm A.:75 mm
Técnica	Xilografía.
Color	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel beige.
5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS	
Bueno.	
6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
Nombre del propietario	NA.
Tipo	NA.
Localización	NA.
Imagen: localización de otras marcas de propiedad	NA.

<b>7.- NOTAS</b>
<b>8.- OBRAS CONSULTADAS</b>

Fecha de registro	24/Abril/2019	Responsable del registro	MGM
No. de registro: 11	Propietario: FAyCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b> <sup>160</sup>			
Título	A history of Greece.		
Autor	Grote, George.		
Año	1887.		
Imprenta/Editorial	John Murray.		
Lugar de impresión	London.		
Clasificación	DF214 G77 1888		
Número de sistema	742007		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
Nombre del propietario	Manuel Porrúa.		
Imagen			

<sup>160</sup> Este ex libris se encuentra en siete libros más: **1.** Kilmer, Annie Kilburn. (1920). *Memories of my son Sergeant Joyce Kilmer*. New York: Brentano's. [No. Adquisición: 775143, Clasificación: PS3521.I38 Z7]. **2.** Boardman, Charles. (1927). *The mutineers*. Boston: Brown, and Company [No. Adquisición: 751153, Clasificación: PS3515.A84 M87]. **3.** Seawell, Molly Elliot. (1901). *Papa Bouchard*. New York: Charles Scribner's Sons. [No. Adquisición: 738322, Clasificación: PS2797.S7 P36]. **4.** Autor no identificado. (1920). *The Best American humorous short stories*. New York: Modern Library. [No. Adquisición: 747007, Clasificación: PS648.S5 B464 1920]. **5.** Autor no identificado. (1920). *Others for 1919*. New York: Nicholas L. Brown. [No. Adquisición: 775174, Clasificación: PS614 O74]. **6.** Wells, Webster. (1943). *Progressive plane geometry*. Boston: Heath and Company. [No. Adquisición: 756934. Clasificación: QA455 W385 1943]. **7.** Barker, J. Ellis. (1885). *Economic statesmanship*. London: John Murray. [No. Adquisición: 757533, Clasificación: HC56 B37 1920].

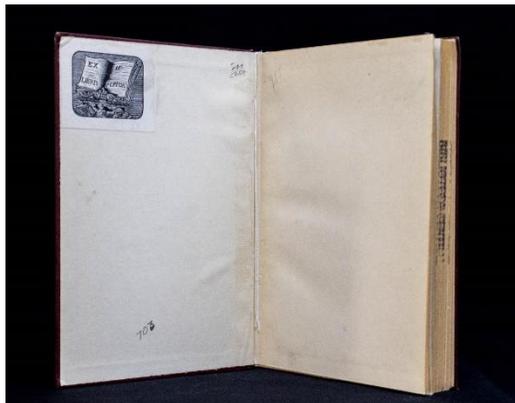
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, un libro abierto sobre un atril con un águila con las alas desplegadas en su pedestal. El nombre del propietario en el libro, "EX LIBRIS/ M PORRUA".	
<b>Leyenda</b>	NA.	
<b>Semblanza propietario: Manuel Porrúa</b>	<b>del</b> (Ciudad de México, México 1916 – Ciudad de México, México 1981). Librero, editor y bibliófilo. Desde mediados del siglo XIX se dedicó en su totalidad a la industria editorial. Su pasión por los libros lo llevó a tener una gran biblioteca con libros antiguos, raros y piezas de arte valiosas. <sup>161</sup>	
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Fecha</b>	1935	
<b>Lugar</b>	ND.	
<b>Nombre del Autor/Grabador: Carlos Alvarado Lang</b>	<b>Seudónimo: C-A-LANG</b>	
<b>Semblanza del autor del ex libris: Carlos Alvarado Lang</b>	(Piedad Cabadas, Michoacán, 1905 – Ciudad de México, México 1961). Estudiante de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA). “Por su destreza a los 24 años fue profesor de grabado, realizó su primera exposición individual en 1931 y seis años después participó en una exposición colectiva organizada por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), en el Palacio de Bellas Artes con motivo del Congreso Nacional de Escritores”. (Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, s.f., Página web). En 1950 fue profesor de la clase de grabado en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda. Alvarado Lang ilustró para publicaciones como <i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i> , de 1949 a 1950, y <i>La República</i> , en 1950. También para los libros <i>Los fragmentos de Heráclito</i> , en 1939; <i>Sobre estética griega, sombra de flor en el agua</i> , de 1943; <i>Perfil y esencia de la poesía mexicana</i> , en 1955, entre otros (Colección Blaisten, s.f., Página web).	

<sup>161</sup> Véase publicación de Rosa Mª Porrúa <https://www.rmporrúa.com/blog/platicando-mi-abuelo-homenaje-a-don-manuel-porrúa-perez/>

#### 4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS

<b>Localización en el libro</b>	Contra guarda anterior, hacia la cabeza, lado izquierdo.
---------------------------------	--

**Imagen de localización**



<b>Medidas</b>	L.: 50 mm A.: 60 mm
----------------	------------------------

<b>Técnica</b>	Grabado en madera de pie.
----------------	---------------------------

<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.
--------------	---

#### 5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS

Bueno.

#### 6.-OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD

<b>Nombre del propietario</b>	NA.
-------------------------------	-----

<b>Tipo</b>	NA.
-------------	-----

<b>Localización</b>	NA.
---------------------	-----

<b>Imagen</b>	NA.
---------------	-----

#### 7.-NOTAS

El título que se presenta, *A history of Greece*, cuenta con cuatro volúmenes.

## 8.- OBRAS CONSULTADAS

Colección Blaisten. (s.f.). *Carlos Alvarado Lang, 1905-1961* [Página web]. Recuperado de <https://museoblaisten.com/artista.php?id=33&url=Carlos-Alvarado-Lang>

Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico. (s.f.). Alvarado Lang, Carlos [Página web]. Recuperado de [http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio\\_a/alvarado\\_lang.htm](http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_a/alvarado_lang.htm)

Porrúa, R. (2019). *Platicando con mi abuelo. Homenaje a don Manuel Porrúa Pérez*. Recuperado de <https://www.rmporrúa.com/blog/platicando-mi-abuelo-homenaje-a-don-manuel-porrúa-pérez/>

<b>Fecha de registro</b>	25/Abril/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 12</b>	<b>Propietario: FAYCE, BC, UNAM.</b>		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS<sup>162</sup></b>			
<b>Título</b>	L'empire libéral.		
<b>Autor</b>	Ollivier, Emile.		
<b>Año</b>	1895-1918.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Garnier Frères.		
<b>Lugar de impresión</b>	París.		
<b>Clasificación</b>	DC276 O55		
<b>Número de Adquisición</b>	737272		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Alfonso Toro Castro.		
<b>Imagen</b>			

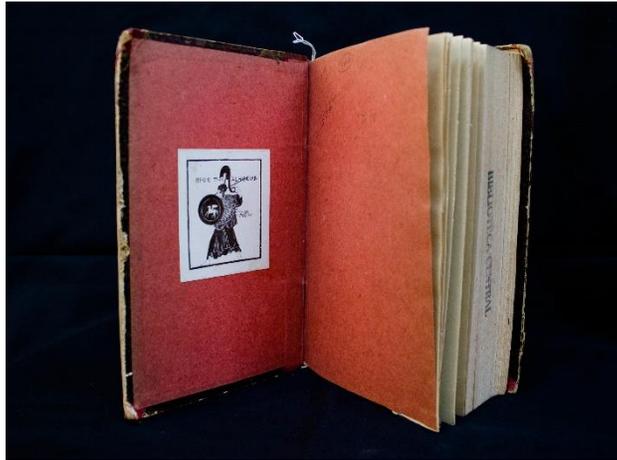
<sup>162</sup> Este ex libris se encuentra en dos libros más: **1.** Altamirano, Ignacio Manuel. (1892). *Discursos pronunciados en la tribuna cívica, en la cámara de diputados, en varias sociedades científicas*. París: Bibl. de la Europa y América [No. Adquisición: 759603, Clasificación: PQ7297.A574 D5]. **2.** Altamirano, Ignacio Manuel. (1868). *Revistas literarias de México*. México: F. Díaz de León y S. White [No. Adquisición: 687279, Clasificación: PQ7100 A5].

<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, personaje con vestimenta con atributos de la cultura romana. El personaje usa casco; en la mano derecha sostiene una lanza y con la mano izquierda, un escudo circular. Al centro de este, una silueta de un pegaso en blanco que contrasta con la figura del humano en negro. El fondo de la estampa es de color beige. Arriba, la leyenda "ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ". Al centro, lado derecho, las letras "AT".	
<b>Leyenda</b>	ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ [Hacia la verdad]	
<b>Semblanza del propietario: Alfonso Toro Castro</b>	(Zacatecas, México 1873 – Ciudad de México, México 1952). “Abogado, periodista, catedrático e historiador. “Realizó estudios de jurisprudencia en el Instituto de Ciencias de Zacatecas, de donde se graduó en 1898” (Birrichaga, 2000, p. 2). Fue director del Museo Nacional; formó parte del grupo de investigadores del Archivo General de la Nación” (Teixidor, 1931, p. 280). “Consagró la mayor parte de sus esfuerzos a la elaboración de textos didácticos de la historia mexicana [...] Hombre de tendencia liberal, escribió por encargo, en la época de dificultades del Estado con la Iglesia, un libro anticleral: <i>La Iglesia y el Estado de México</i> [...] también, <i>Un crimen de Hernán Cortés; Estudio histórico y médico legal</i> (1922)” (de la Torre Villar, 1998, p. 230), entre otros. Periodista de combate, escribió para <i>El Triunfo, La Revista Zacatecana, El Estado de Zacatecas</i> ” (de la Torre Villar, 1998, p. 230) y otros órganos más. “En la ciudad de México colaboró en <i>Excelsior, Revista de Revistas</i> y <i>Don Quijote</i> , además de dar clases en la Escuela Nacional Preparatoria” (Birrichaga, 2000, p. 3).	
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Fecha</b>	ND.	
<b>Lugar</b>	ND.	
<b>Nombre del Autor/Grabador:</b>	SD.	<b>Seudónimo:</b> ND.
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.	

#### 4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS

**Localización en el libro**      Contraguada anterior, hacia el frente, centro.

#### Imagen de localización



**Medidas**                      L.: 65 mm  
   A.: 60 mm

**Técnica**                        Grabado en metal.

**Color**                         Bicromático, impreso en tinta color negro y beige sobre papel blanco.

#### 5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS

Bueno.

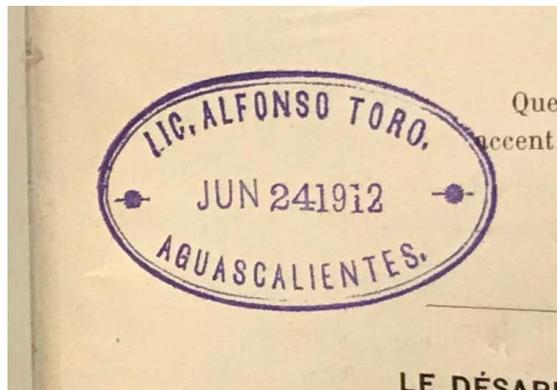
#### 6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD

**Nombre del propietario**      Alfonso Toro.

**Tipo**                             Sello de goma impreso en tinta azul.

**Localización**                 Portada, hacia el frente, lado izquierdo.

#### Imagen



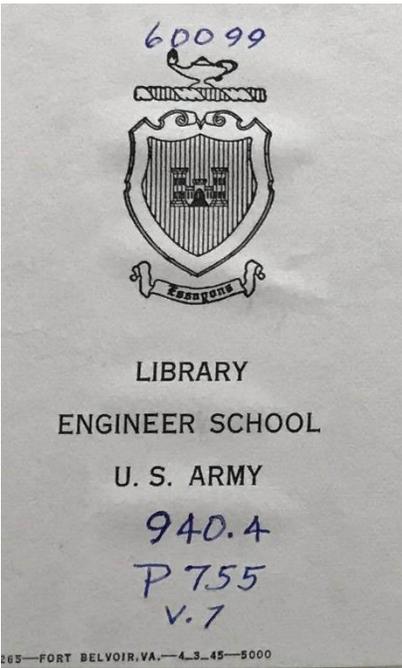
## 7.- NOTAS

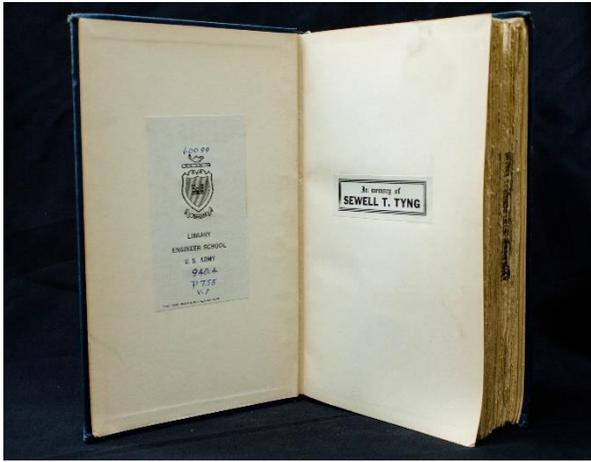
## 8.- OBRAS CONSULTADAS

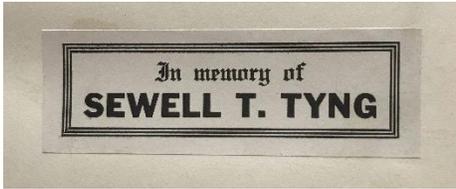
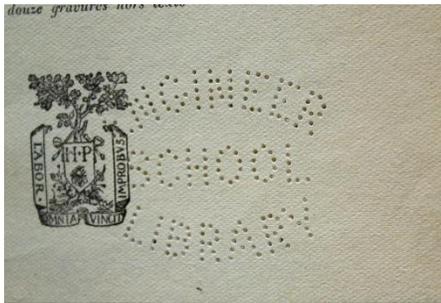
Birrichaga Gardida, D. (enero-abril, 2000). *La Historia Patria de Alfonso Toro: análisis de un libro de enseñanza de la historia de México*. Cuicuilco, 7(18). 1-13. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101815.pdf>

De la Torre Villar, E. (1998). *Lecturas históricas mexicanas*. (Vol. III). 2ª ed. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas. Recuperado de [http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/T3/LHMT3\\_027.pdf](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/T3/LHMT3_027.pdf)

Teixidor, F. (1931). *Ex libris y bibliotecas de México / Felipe Teixidor*. México: Imprenta de la Secretaria de Relaciones Exteriores.

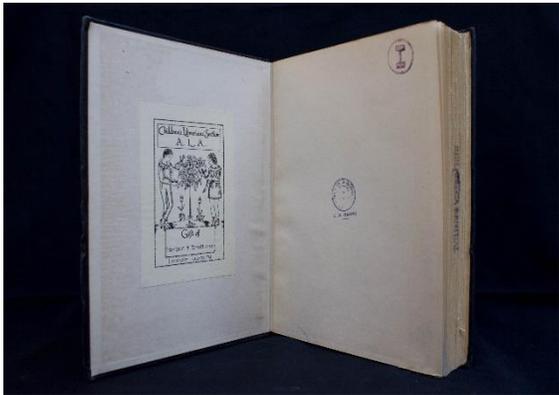
<b>Fecha de registro</b>	25/Abril/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 13</b>	<b>Propietario: FAyCE, BC, UNAM.</b>		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Au service de la France--neuf années de souvenirs.		
<b>Autor</b>	Poincaré, Raymond.		
<b>Año</b>	1926.		
<b>Editorial</b>	Librairie Plon.		
<b>Imprenta</b>	Les petits-fils de Plon et Nourrit.		
<b>Lugar de impresión</b>	París.		
<b>Clasificación</b>	DC385 A6		
<b>Número de sistema</b>	753526		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Library Engineer School U. S. ARMY.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, al centro, una orla heráldica; dentro de esta, un castillo con torre del homenaje y torres rematadas con almenas a los costados. Arriba, una lámpara de aceite. Abajo, una cinta ondeante con un mensaje del que no se ha encontrado el significado.		

<b>Leyenda</b>	<i>Easgone</i> [No se ha encontrado el significado]	
<b>Semblanza del propietario: Library Engineer School U. S. ARMY</b>	Con antecedentes desde 1778, la Institución ha tenido diversos nombres y sedes: Escuela de Ingenieros de los Estados Unidos en Willets Point; en 1901 se nombra Escuela de Aplicación de Ingenieros y se muda a Barracks, Washington. En 1920, la Escuela de Ingenieros se traslada al sur de Mount Vernon, en Virginia. El lugar donde se aloja era un campamento utilizado durante la Primera Guerra Mundial, adquirido por el Departamento de Guerra, en 1912. El nombre original del lugar era Belvoir. Durante 68 años, Belvoir fue el hogar de la Escuela de Ingenieros. La insignia distintiva de la Escuela de Ingenieros del Ejército la aprobó el Departamento de Guerra el 27 de junio de 1929, aunque ya se utilizaba en diplomas y papelería desde 1924 (U.S. ARMY, 2019, Página web).	
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Fecha</b>	ND.	
<b>Lugar</b>	ND.	
<b>Nombre del creador/Grabador:</b>	SD.	<b>Seudónimo:</b> SD.
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.	
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Localización en el libro</b>	Contraguarda anterior, hacia el frente, centro.	
<b>Imagen de localización</b>		
<b>Medidas</b>	L.: 110 mm A.: 60 mm	
<b>Técnica</b>	Xilografía.	
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.	

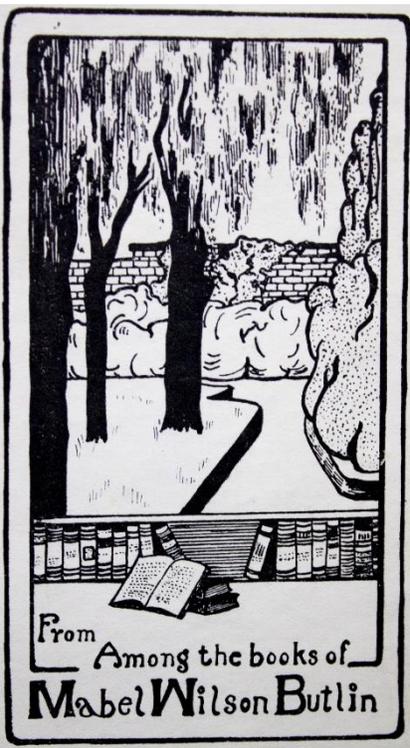
5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS	
Bueno.	
6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
<b>a) Nombre del propietario</b>	Sewell T. Ting.
<b>Tipo</b>	Impresión tipográfica y xilográfica en tinta color negro sobre papel blanco.
<b>Localización</b>	Hoja de respeto, hacia el frente, centro.
<b>Imagen</b>	
<b>b) Nombre del propietario</b>	Engineer Scholl Library.
<b>Tipo</b>	Sello perforado.
<b>Localización</b>	Portada, hacia el frente, lado izquierdo.
<b>Imagen</b>	
7.- NOTAS	
8.- OBRAS CONSULTADAS	
U.S. ARMY. (2019). <i>U.S. Army Engineer School</i> [Página web]. Recuperado de <a href="https://home.army.mil/wood/index.php/units-tenants/USAES">https://home.army.mil/wood/index.php/units-tenants/USAES</a>	

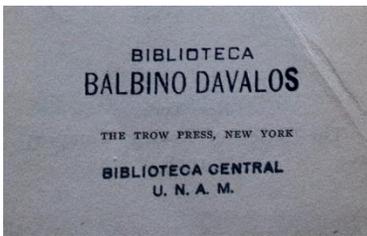
<b>Fecha de registro</b>	29/Abril/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 14</b>	<b>Propietario:</b> FAyCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b> <sup>163</sup>			
<b>Título</b>	Golden numbers.		
<b>Autor</b>	Douglas Wiggin, Kate.		
<b>Año</b>	1928.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Doubleday, Doran & Company.		
<b>Lugar de impresión</b>	New York.		
<b>Clasificación</b>	PN6110.C4 W54 1928		
<b>Número de Adquisición</b>	748076		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Children's Librarians` Section A.L.A.		
<b>Imagen</b>			

<sup>163</sup> Este ex libris se encuentra en tres libros más: **1.** Stein, Evaleen. (1906). *Gabriel and the hour book*. Boston: The Page Company. [No. Adquisición: 749812, Clasificación: PS3537.T28 G33]. **2.** Schultz, James Willard. (1925). *With the Indians in the Rockies*. Boston: Houghton Mifflin Company. [No. Adquisición: 748070, Clasificación: PS3537.C73 W57]. **3.** White, Edward. (1928). *The magic forest*. New York: The Macmillan Company. [No. Adquisición: 775202, Clasificación: PS3545.H529 M34].

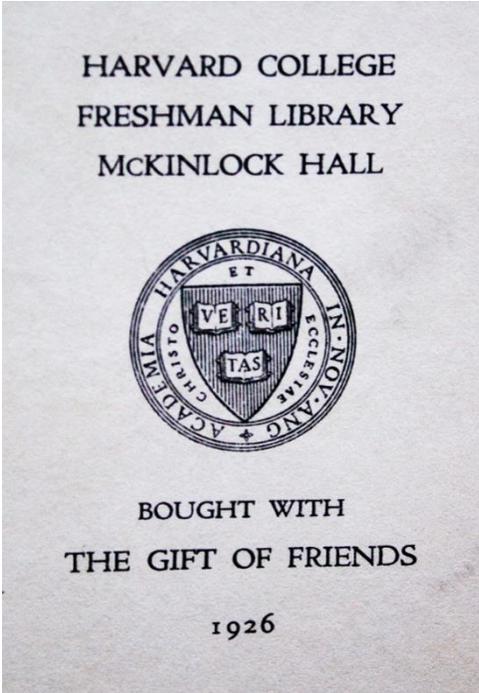
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, al centro, un árbol con follaje de flores y hojas; a sus costados, dos niños de pie (lado izquierdo, un niño, lado derecho una niña); cada uno sostiene y lee un libro. Arriba, dentro de un rectángulo, se lee: "Children's Librarians` Section A.L.A.". Abajo, "Gift of / Harper & Brothers / Lincoln Library".	
<b>Leyenda</b>	<i>Gift of Doubleday, Doran y Co. Lincoln Library</i> [Regalo de Doubleday, Doran y Co. Biblioteca Lincoln]	
<b>Semblanza del propietario: Children's Librarians` Section A.L.A.</b>	La Asociación tiene como objetivo gestionar temas relacionados con bibliotecas y libros infantiles. Ser un portavoz de necesidades entre la comunidad infantil y la American Library Association (A.L.A.). En 1901, la sección para el trabajo bibliotecario tenía reuniones donde se analizaba la necesidad de tener un área dedicada al trabajo bibliotecario para niños (Hawkins, s.f., Página web).	
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Fecha</b>	ND.	
<b>Lugar</b>	ND.	
<b>Nombre del Autor/Grabador:</b>	SD.	<b>Seudónimo:</b> P. B.
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.	
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Localización en el libro</b>	Contraguarda anterior, hacia el frente, centro.	
<b>Imagen de Localización</b>		
		
<b>Medidas</b>	L.: 130 mm A.: 90 mm	
<b>Técnica</b>	Xilografía.	
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.	

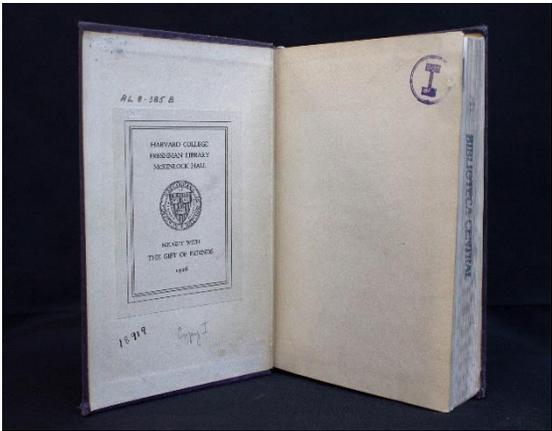
5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS	
Bueno.	
6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
<b>Nombre del propietario</b>	Biblioteca de la Universidad Nacional de México, E. de Verano.
<b>Tipo</b>	Sello de goma impreso en tinta negra.
<b>Localización</b>	Hoja de respeto, hacia el frente, centro.
<b>Imagen</b>	
7.- NOTAS	
8.- OBRAS CONSULTADAS	
Hawkins, V. (Comp.). (s.f.). <i>A brief history of ALSC</i> . [Página web]. Recuperado de <a href="http://www.ala.org/alsc/aboutalsc/historyofalsc">http://www.ala.org/alsc/aboutalsc/historyofalsc</a>	

<b>Fecha de registro</b>	30/Abril/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 15</b>	<b>Propietario: FAYCE, BC, UNAM.</b>		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Library of the world's best mystery and detective stories.		
<b>Autor</b>	SD.		
<b>Año</b>	1907.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	The Review of Reviews Company.		
<b>Lugar de impresión</b>	New York.		
<b>Clasificación</b>	PN6071.D45 L53		
<b>Número de sistema</b>	751203		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Mabel Wilson Butlin.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	<p>En la estampa, arriba, un paisaje con árboles y arbustos; al fondo, una barda limita la vista del paisaje. Abajo, en primer plano, un libro abierto recargado sobre dos libros recostados; en segundo plano, una serie de libros con vista a los lomos; debajo de estos, elementos del nombre del propietario "From Among the books of Mabel Wilson Butlin."</p>		

<b>Leyenda</b>	NA.
<b>Semblanza del propietario: Mabel Wilson Butlin</b>	Hasta hoy no se han encontrado datos acerca del propietario del ex libris.
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Fecha</b>	ND.
<b>Lugar</b>	ND.
<b>Nombre del Autor/Grabador: SD.</b>	<b>Seudónimo: ND.</b>
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Localización en el libro</b>	Contraguarda anterior, hacia el frente, centro.
<b>Imagen de localización</b>	
<b>Medidas</b>	<b>L.:</b> 125 mm <b>A.:</b> 80 mm
<b>Técnica</b>	Xilografía.
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.
<b>5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
Bueno.	
<b>6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD</b>	
<b>Nombre del propietario</b>	Biblioteca Balbino Dávalos.
<b>Tipo</b>	Sello de goma impreso en tinta negra.
<b>Localización</b>	Página legal, hacia el pie, centro.
<b>Imagen</b>	

<b>7.- NOTAS</b>
<b>8.- OBRAS CONSULTADAS</b>

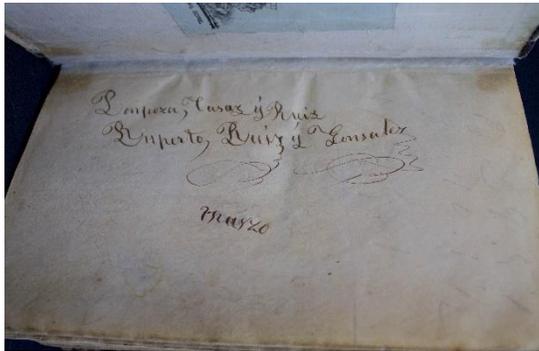
<b>Fecha de registro</b>	02/Mayo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 16</b>	<b>Propietario: FAyCE, BC, UNAM.</b>		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Library of the world's best mystery and detective stories.		
<b>Autor</b>	SD.		
<b>Año</b>	1907.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	The Review of Reviews Company.		
<b>Imprenta</b>	SD.		
<b>Lugar de impresión</b>	New York.		
<b>Clasificación</b>	PN6071.D45 L53		
<b>Número de Adquisición</b>	751203		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Harvard College Freshman Library McKinlock Hall.		
<b>Imagen:</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, ex libris tipográfico. Al centro una orla con tres libros, cada uno con letras que forman la palabra "VE / RI / TAS". En el círculo que lo rodea, la leyenda "Christo et ecclesiae"; en un segundo círculo, "Academia Harvardiana in. nov. ang". Arriba, "Harvard College / Freshman Library / McKinlock Hall". Abajo, "Bought with the gift of friends / 1926".		

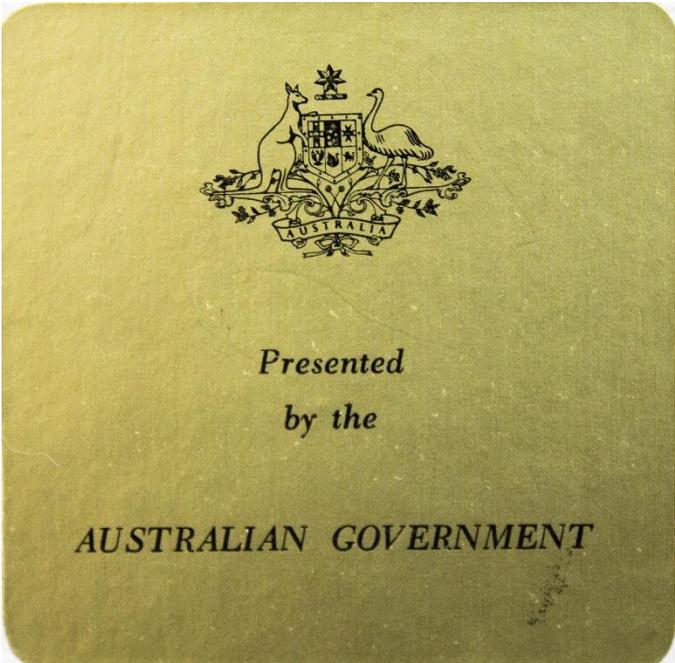
<b>Leyenda</b>	<p><b>Dentro del escudo:</b> <i>VE / RI / TAS</i> [verdad]  <b>En el círculo que rodea al escudo:</b> <i>Christo et ecclesiae</i> [Para Cristo y la Iglesia]  <b>Alrededor:</b> <i>Academia Harvardiana in. nov. ang</i>  <b>Abajo del escudo:</b> <i>Bought with the gift of friends.</i> [Comprado con el regalo de amigos]</p>	
<b>Semblanza propietario: Harvard Freshman McKinlock Hall</b>	<b>del College Library</b>	<p>McKinlock Hall es un edificio construido en 1925, funciona como residencia para estudiantes de primer año de la Universidad de Harvard. En 1959 se construyen las Torres F y G, ubicadas en el jardín, icono de la institución. McKinlock Hall cuenta con dos bibliotecas, en una de ellas se resguardan principalmente libros de Historia, materia que los estudiantes cursan en el primer año. La segunda biblioteca contiene bibliografía de idiomas y cuenta con sala de lectura. (Freshman library to be moved to room in unión, 1931, Página web).</p>
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Fecha</b>	1926	
<b>Lugar</b>	ND.	
<b>Nombre del Autor/Grabador:</b>	SD.	<b>Seudónimo:</b> ND.
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.	
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>		
<b>Localización en el libro</b>	Contra guarda anterior, hacia el frente, centro.	
<b>Imagen de localización</b>		
<b>Medidas</b>	<b>L.:</b> 105 mm <b>A.:</b> 80 mm	
<b>Técnica</b>	Xilografía.	
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.	

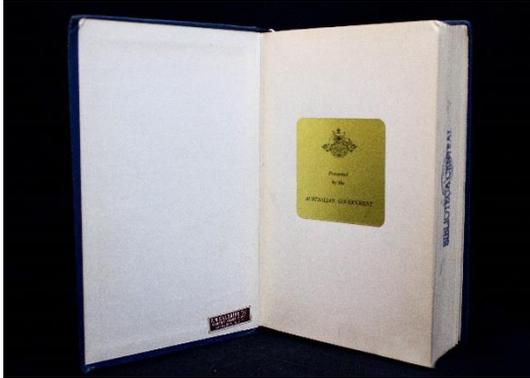
5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS	
Bueno.	
6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
Nombre del propietario	NA.
Tipo	NA.
Localización	NA.
Imagen: localización de otras marcas de propiedad	NA.
7.- Notas	
8.- OBRAS CONSULTADAS	
<p><i>Freshman library to be moved to room in union.</i> (27 de febrero de 1931). [Página web]  Recuperado de <a href="https://www.thecrimson.com/article/1931/2/27/freshman-library-to-be-moved-to/">https://www.thecrimson.com/article/1931/2/27/freshman-library-to-be-moved-to/</a></p>	

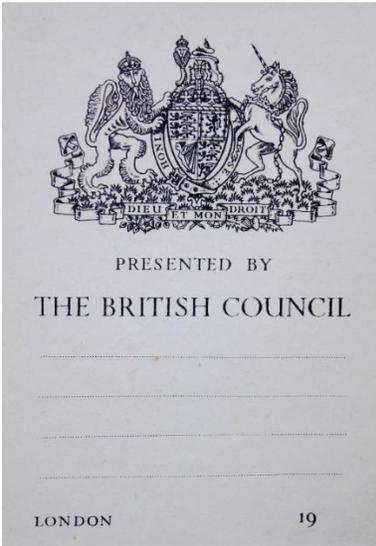
<b>Fecha de registro</b>	02/Mayo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 17</b>	<b>Propietario: FAyCE, BC, UNAM.</b>		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Álbum de Navidad.		
<b>Autor</b>	SD.		
<b>Año</b>	1871.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Imprenta de Ignacio Escalante y C <sup>a</sup> .		
<b>Lugar de impresión</b>	México.		
<b>Clasificación</b>	PQ7297.A574 A17 1871		
<b>Número de Adquisición</b>	653575		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Carlos de Gante.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	<p>En la estampa, en primer plano, un libro abierto, en sus páginas el nombre del propietario "Ex Libris / Lic. Carlos de Gante." Atrás de éste, un libro apoyado sobre el canto de frente, con un búho parado sobre el lomo. A la derecha, una pila de libros. Abajo, a la derecha, el nombre "M<sup>a</sup> del Carmen". Abajo, la leyenda "Unum scio, me nihil scire".</p>		

<b>Leyenda</b>	<i>Unum scio, me nihil scire</i> [Una cosa que sé, que nada sé]
<b>Semblanza del propietario: Carlos de Gante</b>	(Tecali, Puebla, 1864 – Puebla, México 1936). Abogado, historiador, escritor, editor y periodista. Profesor del Instituto Metodista. Procurador de Justicia y magistrado en el Tribunal Superior de Justicia y Juez de distrito en varios estados de la República (Catálogo de la colección de ex libris de Guillermo Tovar de Teresa, 2000). “Miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. También fue impresor y periodista. Colaboró en <i>El álbum de la juventud, Musa del campo</i> ” (Muñoz, 2017, Página web). Fundador de <i>La República de las Letras</i> , en Guanajuato. Autor de <i>Cuentos históricos guanajuatenses</i> (Puebla, 1908), en el que recogió las tradiciones locales de esta región minera.
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Fecha</b>	ND.
<b>Lugar</b>	ND.
<b>Nombre del Autor/Grabador: M<sup>a</sup> del Carmen.</b>	<b>Seudónimo: SD.</b>
<b>Semblanza del autor del ex libris: M<sup>a</sup> del Carmen</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Localización en el libro</b>	Contra guarda anterior, hacia el frente, centro.
<b>Imagen: de localización</b>	
<b>Medidas</b>	<b>L.:</b> 80 mm <b>A.:</b> 60mm
<b>Técnica</b>	Fotograbado.
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel azul.

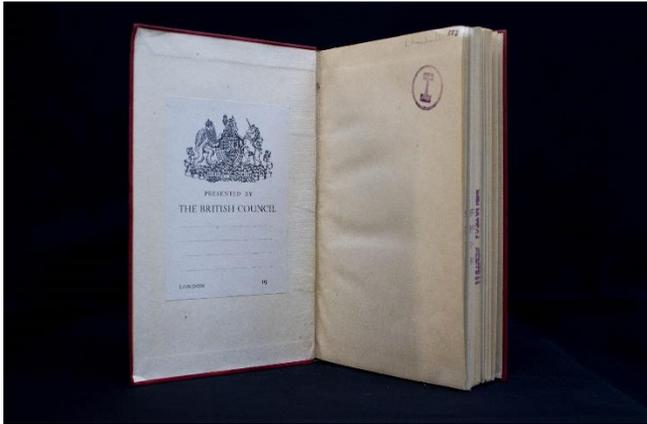
5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS	
Regular.	
6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
a) Nombre del propietario	<b>Nombres manuscritos:</b> César y Rivas Ruperto, Ruiz y González
Tipo	Manuscrita en tinta negra.
Localización	Hoja de respeto, hacia el lomo, lado izquierdo.
Imagen	
b) Nombre del propietario	Carlos de Gante.
Tipo	Sello de goma impreso en tinta negra.
Localización	Portada, hacia el frente, lado izquierdo.
Imagen	
7.- NOTAS	
8.- OBRAS CONSULTADAS	
<p><i>Catálogo de la colección de exhibris de Guillermo Tovar de Teresa.</i> (2002). México: Universidad Iberoamericana.</p> <p>Muñoz Fernández, Á. (27 de julio de 2017). Carlos de Gante. <i>Enciclopedia de la literatura en México</i> [Página web]. Recuperado de <a href="http://www.elem.mx/autor/datos/391">http://www.elem.mx/autor/datos/391</a></p>	

<b>Fecha de registro</b>	02/Mayo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 18</b>	<b>Propietario: FAYCE, BC, UNAM.</b>		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	A book of Australian verse.		
<b>Autor</b>	SD.		
<b>Año</b>	1956.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Oxford University Press.		
<b>Lugar de impresión</b>	London.		
<b>Clasificación</b>	PR9615.25 B66		
<b>Número de Adquisición</b>	743772		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Australian Government.		
<b>Imagen</b>			
			
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, un ex dono. Arriba, el escudo de Australia. Abajo, al frente "Presented / by the / Australin Government".		
<b>Leyenda</b>	<i>Presented by the Australin Government</i> [Regalo de El Gobierno de Australia]		
<b>Semblanza del propietario: Australian Government</b>	Australia y México establecieron relaciones diplomáticas desde 1966. En el mismo año, México sitúa su embajada en Western, Australia.		

3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS	
Fecha	ND.
Lugar	ND.
Nombre del Autor/Grabador:	ND. <b>Seudónimo:</b> ND.
Semblanza del autor del ex libris:	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.
4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS	
Localización en el libro	Guarda anterior, hacia el frente, centro.
Imagen de localización	
Medidas	L.: 64 mm A.: 64 mm
Técnica	Xilografía.
Color	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel dorado brillante.
5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS	
Bueno.	
6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
Nombre del propietario	NA.
Tipo	NA.
Localización	NA.
Imagen:	NA.
7.- NOTAS	
8.- OBRAS CONSULTADAS	
Secretaría de Relaciones Exteriores. (2019). <i>Relación Bilateral México-Australia</i> [Página web]. Recuperado de <a href="https://embamex.sre.gob.mx/australia/index.php/embajada/relbimexaus">https://embamex.sre.gob.mx/australia/index.php/embajada/relbimexaus</a>	

<b>Fecha de registro</b>	02/Mayo/2018	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 19</b>	<b>Propietario:</b> FAyCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b> <sup>164</sup>			
<b>Título</b>	Young Tom, or, very mixed company.		
<b>Autor</b>	Reid, Forrest.		
<b>Año</b>	1944.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Faber and Faber.		
<b>Lugar de impresión</b>	London.		
<b>Clasificación</b>	PR6035.E247 Y68		
<b>Número de Adquisición</b>	753445		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	The British Council.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, arriba, el escudo de armas de Reino Unido. En seguida, "Presented by / The British Council". Abajo, cuatro renglones vacíos y el texto "London 19".		
<b>Leyenda</b>	<b>En el escudo:</b> <i>Dieu et mon droit</i> [Dios y mi derecho] <b>Abajo del escudo:</b> <i>Presented by The British Council</i> [Regalo de El Consejo Británico]		

<sup>164</sup> Este ex libris se encuentra en tres libros más: **1.** Sitwell, Edith. (1924). *The sleeping beauty*. London: Duckworth. [No. Adquisición: 738791, Clasificación: PR6037.I8 S57] **2.** Sitwell, Sacheverel. (1929). *The hundred and one harlequins*. London: Duckworth. [No. Aquisición: 751189, Clasificación: PR6037.I85 H85 1929]. **3.** Hanley, James. (1946). *The ocean*. London: Nicholson & Watson. [No. Adquisición: 751167, Clasificación: PR6015.A55 O34 1946].

<b>Semblanza del propietario: The British Council</b>	El British Council se crea en 1943, con la finalidad de hacer conocer la vida y pensamiento británicos (Wilson, 1946). Los trabajos se iniciaron en el Reino Unido y más tarde en diversos países americanos, europeos, asiáticos, entre otros. A México llega en 1943. Actividades culturales, clases del idioma inglés y exposiciones de artistas, como Henry Moore, son parte de las iniciativas que el Consejo Británico realiza en México. En 1943 se fundó el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura que funciona mediante un consejo formado por intelectuales mexicanos y británicos residentes en la capital de la República. En el año 1944 inició sus funciones docentes, alcanzando la cifra de 2,000 asistentes. Contaba con una biblioteca bien organizada (Wilson, 1946).
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Fecha</b>	ND.
<b>Lugar</b>	ND.
<b>Nombre del Autor/Grabador:</b> SD.	<b>Seudónimo:</b> SD.
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>	
<b>Localización en el libro</b>	Contraguarda anterior, hacia el frente, centro.
<b>Imagen de localización</b>	
<b>Medidas</b>	L.: 112 mm A.: 80 mm
<b>Técnica</b>	Xilografía.
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.
<b>5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
Bueno.	

**6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD**

**a) Nombre del propietario** Instituto Anglo – Mexicano

**Tipo** Sello de goma impreso en tinta negra.

**Localización** Portada, hacia el pie, centro.



**b) Nombre del propietario** Biblioteca de la Universidad Nacional de México, Filosofía.

**Tipo** Sello de goma impreso en tinta azul.

**Localización** Portada, hacia el pie, lado izquierdo.



**7.- NOTAS**

**8.- OBRAS CONSULTADAS**

British Council. (2019). *Nuestra historia*. [Página web]. Recuperado de <https://www.britishcouncil.org.mx/sobre/historia>

Wilson, K. G. (1946). El Consejo Británico y los Institutos Anglo Mexicano y Ecuatoriano Británico de Cultura. *Revista de Historia de América*, (21), 54-55. Recuperado de [https://www-jstor-org.pbidi.unam.mx:2443/stable/20136765?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www-jstor-org.pbidi.unam.mx:2443/stable/20136765?seq=1#metadata_info_tab_contents)

<b>Fecha de registro</b>	03/Mayo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 20</b>	<b>Propietario:</b> FAYCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Murder must advertise.		
<b>Autor</b>	Sayers, Dorothy L.		
<b>Año</b>	1933.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Grosset & Dunlap.		
<b>Lugar de impresión</b>	New York.		
<b>Clasificación</b>	PR6037.A95 M87		
<b>Número de Adquisición</b>	751242		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	The British Club.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	<p>En la estampa, un frontispicio con motivos mexicanos delimita la escena. Arriba, al centro, un calendario azteca o piedra del sol; sobre él, la locución “Ex Libris”; a la izquierda, un ídolo; a la derecha, un incensario con elementos prehispánicos. Al centro, la imagen de la catedral metropolitana de México. En primer plano, un libro abierto con una serpiente debajo, acompañado de una lámpara y otros libros. Abajo, a la izquierda, el escudo de armas del Reino Unido; al centro, “The British / Club / Mexico City”.</p>		
<b>Leyenda</b>	NA.		

<b>Semblanza del propietario:</b> <b>The British Club</b>	Institución creada con el propósito de ser un espacio de recreación para la comunidad británica en México. El British Club fue apoyado económicamente por el Club Británico de la ciudad de México, fundado en 1899. Se tomó como base de entrenamiento las canchas localizadas en las instalaciones del club (Actualiza su historia The University Club of Mexico, 2019, Página web)
--	---

### 3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS

<b>Fecha</b>	ND
<b>Lugar</b>	México.
<b>Nombre del Creador/Grabador:</b> SD.	<b>Seudónimo:</b> SD.
<b>Semblanza del autor del ex libris:</b>	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.

### 4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS

<b>Localización en el libro</b>	Portadilla, hacia el frente, centro.
---------------------------------	--------------------------------------

#### Imagen de localización



<b>Medidas</b>	<b>L.:</b> 120 mm <b>A.:</b> 76 mm
<b>Técnica</b>	Grabado en metal.
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.

### 5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS

Bueno.

### 6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD

<b>Nombre del propietario</b>	NA.
<b>Tipo</b>	NA.
<b>Localización</b>	NA.
<b>Imagen:</b>	NA.

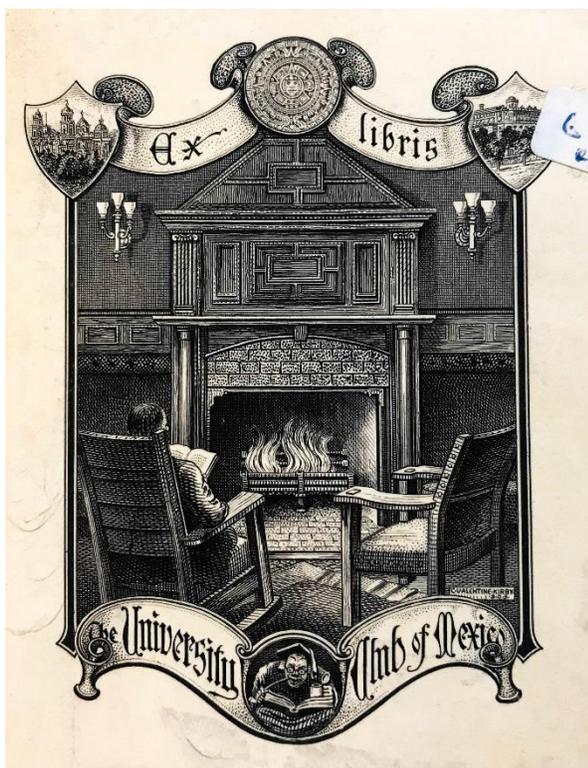
## 7.- NOTAS

## 8.- OBRAS CONSULTADAS

Actualiza su historia The University Club of Mexico (27 de junio de 2019). *Gaceta UNAM*, (5063). Recuperado de <http://acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum10/article/view/88660>

<b>Fecha de registro</b>	03/Mayo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 21</b>	<b>Propietario:</b> FAyCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Over Bemerton's.		
<b>Autor</b>	Lucas, E. V. (Edward Verrall).		
<b>Año</b>	1908.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	The Macmillan Company.		
<b>Lugar de impresión</b>	New York.		
<b>Clasificación</b>	PR6023.U24 O84		
<b>Número de Adquisición</b>	746451		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	The University Club of Mexico.		

**Imagen**



**Descripción de la imagen**

En la estampa, una escena en interior. En primer plano, dos sillas, en una un hombre sentado, leyendo. En segundo plano, una chimenea. Arriba de la escena, al centro, un calendario azteca; a los costados, en orlas, la catedral metropolitana de México y el castillo de Chapultepec. Debajo de la escena, en orlas, "The University Club of Mexico"; al centro, un personaje con birrete, lentes y una taza observando el libro frente a él.

<b>Leyenda</b>	NA.
<b>Semblanza del propietario: The University Club of Mexico</b>	“Asociación formada por varios súbditos ingleses, todos antiguos universitarios, residentes en la Ciudad de México” (Teixidor, F. 1931, p. 289). “En the University Club of Mexico, se realizaban reuniones de universitarios nacionales y extranjeros [...] donde se han compartido experiencias y planteando posibilidades y soluciones a los problemas del país. El Club [...] está íntimamente ligado a la historia política, social y económica de la metrópoli de México” (Actualiza su historia The University Club of Mexico, 2019, Página web).

### 3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS

<b>Fecha</b>	1909
<b>Lugar</b>	ND.
<b>Nombre del Autor/Grabador: C. Valentine Kirby</b>	<b>Seudónimo: CVK</b>

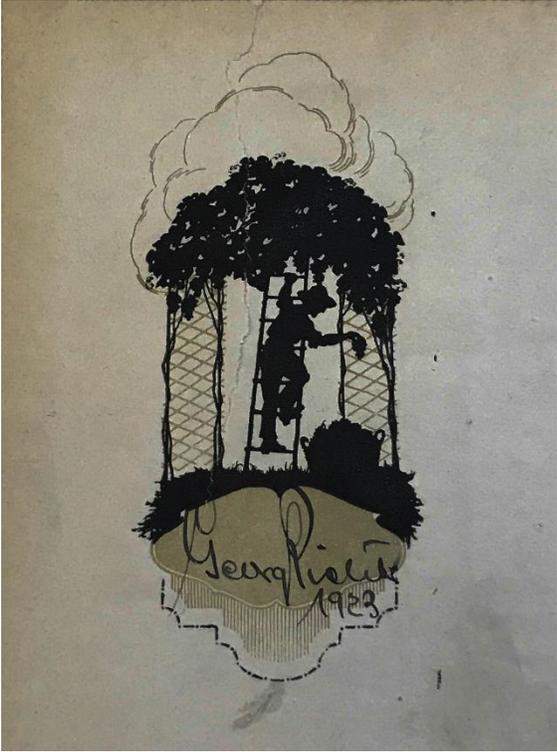
<b>Semblanza del autor del ex libris: C. Valentine Kirby</b>	(Nueva York, 1875 – Camp Hill, Pensilvania, 1947). Kirby enseñó arte en las escuelas públicas de Denver, Colorado en 1900 - 19006 y en Los Ángeles en 1910. Después de servir en el ejército durante la Primera Guerra Mundial, continuó enseñando en público y en escuelas de Pittsburgh, PA, en 1920 y Harrisburg, PA, en 1928-1930 (askaRT, 2020, Página web). Miembro de la Federación Americana de Artes, Asociación Nacional de Educación, Asociación de Educación del Estado de Pennsylvania, Asociación de Artes del Este, Miembro del Comité del Anuario Asociación Nacional para el Estudio de la Educación. Miembro del Comité Estadounidense VI Congreso Internacional de Arte, Praga, 1928 (Prabook, 2020, Página web).
--	--

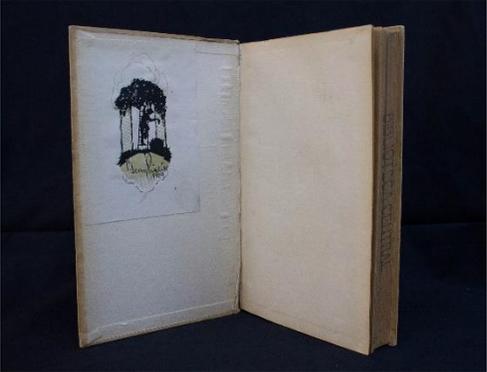
### 4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS

<b>Localización en el libro</b>	Guarda anterior, hacia la cabeza, centro.
---------------------------------	---

<b>Imagen de localización</b>	
-------------------------------	--

<b>Medidas</b>	L.: 106 mm A.: 85 mm
<b>Técnica</b>	Grabado en metal.
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.
<b>5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
Bueno.	
<b>6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD</b>	
<b>Nombre del propietario</b>	NA.
<b>Tipo</b>	NA.
<b>Localización</b>	NA.
<b>Imagen</b>	NA.
<b>7.- NOTAS</b>	
<b>8.- OBRAS CONSULTADAS</b>	
<p>Actualiza su historia The University Club of Mexico. (27 de junio de 2019). <i>Gaceta UNAM</i>, (5063). Recuperado de <a href="http://acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum10/article/view/88660">http://acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum10/article/view/88660</a></p> <p>AskART. (2020). <i>C. Valentine Kirby</i>. [Página web]. Recuperado de <a href="https://www.askart.com/artist/artist/10029850/artist.aspx">https://www.askart.com/artist/artist/10029850/artist.aspx</a></p> <p>Prabook. (2020). <i>C. Valentine Kirby</i> [Página web]. Recuperado de <a href="https://prabook.com/web/c.valentine.kirby/1109422">https://prabook.com/web/c.valentine.kirby/1109422</a></p> <p>Teixidor, F. (1931). <i>Ex libris y bibliotecas de México</i>. México: Imprenta de la Secretaria de Relaciones Exteriores.</p>	

<b>Fecha de registro</b>	04/Mayo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 22</b>	<b>Propietario:</b> FAYCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Menschheitsdämmerung.		
<b>Autor</b>	SD.		
<b>Año</b>	1920.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Ernst Rowohlt Verlag.		
<b>Lugar de impresión</b>	Berlín.		
<b>Clasificación</b>	PT1174 P55 1920		
<b>Número de Adquisición</b>	751068		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Georg Pierit.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, al centro, la silueta de un niño con sombrero, sobre una escalera, al parecer cortando un racimo de uvas. Sobre el personaje, un árbol. Abajo, arbustos. En color beige el nombre del propietario con letra autógrafa "Georg Pierit / 1923".		
<b>Leyenda</b>	NA.		
<b>Semblanza del propietario: Georg Pierit</b>	Hasta hoy no se han encontrado datos sobre la propietaria del ex libris.		

3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS	
Fecha	1923
Lugar	ND.
Nombre del Autor/Grabador: SD.	Seudónimo: SD.
Semblanza del autor del ex libris:	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni sobre la fecha y el lugar de producción de este.
4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS	
Localización en el libro	Contra guarda anterior, hacia la cabeza, lado izquierdo.
Imagen de localización	
Medidas	L.: 120 mm A.: 85 mm
Técnica	Grabado en metal.
Color	Bicromático, impreso en tinta color negro y beige sobre papel blanco y manuscrito en tinta negra.
5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS	
Regular.	
6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
Nombre del propietario	Legado: Mary Saleski.
Tipo	Sello de goma impreso en tinta azul.
Localización	Hoja de respeto, hacia el frente, centro.
Imagen	

<b>7.- NOTAS</b>
<b>8.- OBRAS CONSULTADAS</b>

<b>Fecha de registro</b>	04/Mayo/2019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 23</b>	<b>Propietario:</b> FAYCE, BC, UNAM.		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
<b>Título</b>	Der Wert der Wissenschaft.		
<b>Autor</b>	Poincaré, Henri.		
<b>Año</b>	1906.		
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Druck und Verlag von B. G. Teubner.		
<b>Lugar de impresión</b>	Leipzig.		
<b>Clasificación</b>	Q175 P76815		
<b>Número de Adquisición</b>	737134		
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
<b>Nombre del propietario</b>	Alfred Wulf.		
<b>Imagen</b>			
<b>Descripción de la imagen</b>	En la estampa, en primer plano, búho dentro de un escudo con una cruz al fondo, delante de una orla. En segundo plano, un pedestal del que asciende una serpiente; detrás de ella, plumas de ave formando una figura semi circular. Arriba "Aus der bibliothek von alfred Wulf". Abajo, "Wahr / Wahrt / G.otto 1901".		
<b>Leyenda</b>	<i>Wahr Wahrt</i> [Cierto Verdadero]		
<b>Semblanza del propietario: Alfred Wulf</b>	Hasta hoy no se han encontrado datos sobre el propietario del ex libris.		

3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS	
Fecha	1901
Lugar	ND.
Nombre del Creador/Grabador: G. OTTO	Seudónimo: SD.
Semblanza del autor del ex libris:	Hasta hoy no se ha encontrado información sobre el autor del ex libris ni de la elaboración de este.
4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS	
Localización en el libro	Contraguarda anterior, hacia el frente, centro.
Imagen de localización	
Medidas	L.: 67mm A.: 43 mm
Técnica	Grabado en metal.
Color	Bicromático, impreso en tinta color negro y beige sobre papel blanco y manuscrita en tinta negra.
5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS	
Bueno.	
6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
Nombre del propietario	NA.
Tipo	NA.
Localización	NA.
Imagen	NA.
7.- NOTAS	
8.- OBRAS CONSULTADAS	

## Conclusiones

En esta investigación se ubicaron, registraron y describieron 23 ex libris artísticos localizados en 2,138 libros impresos entre 1820 a 1950 de la colección del FAyCE de la BC de la UNAM. Esta proporción indica que el uso de estas etiquetas ha sido exclusivo de élites en esferas políticas, académicas o bibliófilas, con poder adquisitivo mayor que el de la mayoría, quienes podían pagar el costo de un trabajo personalizado y artístico y, en ocasiones, utilizando tecnología de vanguardia del momento.

De los 23 ex libris artísticos presentados en el catálogo del capítulo 3, diez son de bibliotecas particulares de propietarios mexicanos, seis de propietarios extranjeros con bibliotecas particulares y siete ex libris artísticos pertenecieron a instituciones, educativas y de recreación dentro y fuera del país. Los dueños de todos ellos cumplen con las características señaladas sobre los propietarios que podían adquirir estas marcas de propiedad. J. Baranda Mac Gregor, Alfonso Toro, José de Jesús Raz, José María Chávez y Carlos de Gante desarrollaron cargos y actividades políticas en México; por su parte, Auguste Génin y Manuel Porrúa se dedicaron a los negocios en el país y por último, Emil Böse y Joaquín García Pimentel tenían actividades relacionadas con la investigación científica en la nación.

Al estudiar el ex libris artístico como documento se demostró que, en principio, estas marcas de propiedad cumplen con las características principales de un documento: soporte, lenguaje y un mensaje. Entre la información que se obtuvo de cada ex libris artístico se puede destacar el conocimiento de la procedencia de una parte de la colección del FA, la responsabilidad creativa de algunas marcas, así como las herramientas, técnicas y tecnologías utilizadas para su impresión.

En cuanto a los creadores, las firmas y señales que los autores dejaron en estas marcas de propiedad permitieron conocer información sobre la actividad laboral de los artistas e identificar detalles acerca de su obra y estilos.

Respecto a la creación artística y plástica de los ex libris artísticos del FAyCE, se puede mencionar el trabajo de Jorge Enciso, quien ejecutó el diseño e impresión del ex libris de J. Baranda Mac Gregor (R.1), este artista se caracterizaba por tener buen gusto y un trabajo propositivo, original y único.

El trabajo y propuesta estética del artista estadounidense C. Valentine Kirby, también es de mencionarse, pues entre su obra realizó el ex libris artístico (R.21) perteneciente a The University Club of Mexico; en esta etiqueta se puede observar lo minucioso y detallado de su trabajo. Es de resalta que algunos artistas creadores de ex libris artísticos que se presentan en este trabajo tienen una trayectoria relevante en cuanto a técnica, práctica e innovación en el grabado y las artes visuales.

Con relación a los creadores de los ex libris artísticos que se presentan en el capítulo 3, es de mencionar que la creación, diseño e impresión de ex libris artísticos, también estuvo a cargo de artistas mujeres. El caso del R.17, perteneciente a Carlos de Gante, firmado por la creadora M<sup>a</sup> del Carmen de quien aún no se ha encontrado información, es evidencia del trabajo de mujeres en la elaboración de ex libris artísticos. Seguir la línea de investigación sobre la participación de mujeres en la creación de ex libris artísticos aportaría información a la historia de estas marcas de propiedad, a la historia del libro y las bibliotecas en México, así como a la historia de la gráfica mexicana, de la historia del arte y de las artes visuales.

Respecto a las técnicas de grabado innovadoras que los artistas utilizaron para la impresión de ex libris artísticos estudiados, se puede hacer referencia al fotograbado (R.17), que también realizó la artista M<sup>a</sup> del Carmen, una técnica de vanguardia, dado que el conocimiento, los materiales y herramientas para ejecutarla, eran una novedad y pocos grabadores la manejaban con destreza en la época de estudio de este trabajo. El ex libris perteneciente a Alfonso Toro Castro es otra etiqueta que exhibe originalidad en su impresión, pues en ella se utilizan dos tintas; aunque en México ya se utilizaba este tipo de impresión de libros, es el único ex libris artístico en la muestra impreso a dos tintas propiedad de un mexicano, lo que lo distingue como novedoso.

Además, estas marcas de propiedad son testimonio de la evolución por marcar libros y de las relaciones personales que se originaron en torno al uso y producción de los ex libris artísticos. Es innegable la relación que existió entre artistas e impresores con bibliófilos, bibliotecarios y personas e instituciones con bibliotecas para realizar ex libris artísticos. La comunicación que artistas y clientes debieron tener para la realización del ex libris artístico deja de manifiesto un grado de intimidad cultural, ideológica y conceptual que dio como resultado una marca de propiedad como símbolo de identidad del propietario, donde se vierten ideas personales a través de imágenes. También, se advierte el costo de este trabajo tenía para el cliente, así como el esfuerzo y dedicación del artista en su trabajo. Ejemplo de ello es la relación entre J. Baranda Mc Gregor y Jorge Enciso para construir el fino ex libris de este propietario (R.1), o la relación establecida entre Carlos Alvarado Lang y el Sr. Manuel Porrúa para satisfacer y sintetizar, en una pequeña estampa, las inquietudes conceptuales y visuales de un personaje dedicado, entre otras cosas, a coleccionar y valorar libros antiguos y contemporáneos como lo fue M. Porrúa.

Otro aspecto para resaltar es que, después de la revisión de 2,138 libros, a partir del análisis y estudio de las marcas de propiedad localizados en ellos es posible conocer la procedencia de una parte de la colección. Esta información contribuye a la historia del libro, las bibliotecas y la cultura impresa del país, aportando datos relevantes de la bibliografía mexicana de los siglos XIX y XX.

Se conoce que las bibliotecas de Joaquín García Pimentel (R.7 y R.8), así como la biblioteca personal de José de Jesús Raz Guzmán, eran conocidas por el grado de especialidad en temas sobre clásicos latinoamericanos, lengua latina e historia de México, respectivamente. La recreación de estas bibliotecas es posible a partir de los ex libris artísticos que estos personajes adhirieron a sus libros y que forma parte de la historia y cultura impresa en el país.

Concerniente con la procedencia de los libros resguardados en el Fondo Antigo de la Biblioteca Central se explica en esta tesis que por ahora, se reconocen dos razones por la que libros de bibliotecas privadas y públicas están en la colección: la primera, se debe a las donaciones que instituciones,

organizaciones, intelectuales, académicos o coleccionistas hicieron a la UNAM, como Ezequiel A. Chávez, o la doctora Atlántida Coll Oliva de Hurtado. Otra razón tiene que ver con los regalos que hicieron instituciones u organizaciones, como el Gobierno de Australia, el Children's Librarians' Section A.L.A, el Harvard College Freshman Library y The British Council, como lo dicen los ex libris correspondientes a estas obras. La presencia de libros de otras bibliotecas aún se desconoce y se propone como un tema de investigación para trabajos posteriores.

Con lo anterior se demuestra que los ex libris artísticos son fuente documental de información y permiten conocer aspectos históricos, sociales, económicos, culturales, políticos, artísticos y tecnológicos de la época en que fueron creados, además de añadir valores documentales al objeto en el que se encuentran y al conjunto en donde se resguarda en la Biblioteca Central.

Para la recopilación de la información de los ex libris artísticos estudiados se diseñó una ficha de registro en la que se consignaron características técnicas, de procedencia, estéticas y de conservación de estas marcas de propiedad. El análisis y estudio de los datos permitió establecer la información necesaria para caracterizar cada ex libris estudiado y elaborar el catálogo propuesto en el capítulo 3; así mismo, fue una herramienta útil para determinar la información propuesta para cada nivel de descripción en los catálogos electrónicos sugeridos. Tanto el catálogo propuesto en la plataforma Omeka®, como las posibilidades de inclusión de los ex libris artísticos en el catálogo electrónico de la BC sirven como instrumento de control, validación, consulta y difusión del patrimonio documental, así como una medida de protección y preservación de libros del FAyCE de la BC.

Como parte de los resultados de esta tesis se reconocieron líneas de investigación para futuros trabajos, algunos de ellos son: el estudio exhaustivo de las colecciones resguardadas en el FAyCE de la BC, por su valor documental y patrimonial para Universidad y el país, deben ser objeto de estudios particulares, en los que se contemplen datos como la biografía del personaje propietario, las razones por las que se incorporan a la colección del FA y con ello hacer una relación bibliográfica de las obras e interpretar los datos, incluyendo las marcas de propiedad de estas colecciones.

Estudiar otro tipo de marcas de propiedad y ahondar en las marcas de procedencia es otro tema que se propone desarrollar con profundidad y claridad desde las bibliotecas en México, determinar su tipología, valor y uso para la reconstrucción de bibliotecas, así como para el conocimiento de nuevas colecciones con alguna de estas marcas.

Al hacer la revisión de la colección del FAyCE se encontraron libros con dos o más marcas de propiedad, algunas distintas a los ex libris artísticos, así como con marcas de procedencia que, tras su investigación y estudio, seguramente se comprobará que son fuente de información documental de información como los ex libris artísticos.

Realizar trabajos desde distintas aproximación disciplinares sobre el uso actual de ex libris artístico en México, como el empleado en este trabajo, es otra oportunidad de investigación que plantea el presente estudio, porque, a pesar del tiempo transcurrido en la temporalidad de estudio de esta tesis y la actualidad, estas marcas de propiedad se siguen utilizando por una minoría de la sociedad, ejemplo de ello es el caso de la doctora Atlántida Coll Oliva de Hurtado, quien donó a la UNAM parte de su biblioteca y sus libros se distinguen por el sello que ostenta su nombre.<sup>165</sup> En este sentido es necesario enfatizar que esta información contribuye a la historia del libro, las bibliotecas y la cultura impresa del país, aportando datos relevantes de la bibliografía mexicana del siglo XIX a nuestros días.

Otro aspecto de mencionar es que el estudio de ex libris artísticos desde disciplinas como la Bibliotecología y estudios de la información y las Artes visuales, en conjunto y de forma multidisciplinaria, favorece e impulsa nuevas investigaciones en torno a la cultura escrita, la producción visual de un país y el reconocimiento de la herencia cultural encontrada entre libros e imágenes resguardados en bibliotecas para ser descubiertas por nuevas propuestas de estudio.

---

<sup>165</sup> Véase esta información en pág. 70.

En concreto, se considera que las aportaciones de esta tesis a la Bibliotecología y las Artes visuales son, primero, una propuesta metodológica de análisis de la información, aprender a interpretar imágenes y otros aspectos del libro que ambas disciplinas estudian y comparten como la ornamentación, ilustraciones e impresiones, por mencionar algunos aspectos que benefician al conocimiento de la historia y desarrollo de ambas disciplinas. Este trabajo contribuye a conocer más sobre la historia de una práctica cultural y artística, vinculada con el uso del libro y la producción bibliográfica de México y el mundo, lo que aporta conocimiento sobre inclinaciones, temáticas, ideológicas, sociales, culturales, tecnológicas y estéticas de un tiempo determinado en la bibliografía de una época. Y segundo, este trabajo es una iniciativa para incluir en los catálogos de bibliotecas, marcas de propiedad y procedencia con el fin de que esta información se encuentre disponible a través de una herramienta de recuperación efectiva que propicie nuevas líneas de acercamiento a estas marcas.

Es probable que dentro y fuera de otros fondos de la UNAM, tanto antiguos como contemporáneos, existan otros ex libris artísticos que puedan sumar información a esta investigación, por ello se espera que este trabajo sea un referente de análisis de más marcas de propiedad y se desprendan líneas de investigación propositivas para conocer más acerca del patrimonio cultural de la Universidad y de la nación. Se espera también que este estudio sea antecedente para trabajos posteriores relacionados con la historia del libro, la historia del arte y de la gráfica mexicana, así como de las bibliotecas en México de siglos XIX, XX y la actualidad.

Esta investigación puede considerarse como un inicio en la consignación de marcas de propiedad y procedencia en las colecciones de bibliotecas y con ello el valor documental que estas marcas de propiedad brindan a una colección, institución, colectividad o a una nación.

## Obras consultadas

- Academia Mexicana de la Lengua. (s.f.). *Joaquín García Icazbalceta* [Página web]. Recuperado de <http://www.academia.org.mx/academicos-1894/item/joaquin-garcia-icazbalceta>
- Acevedo, E. (2013). Jorge Enciso Alatorre: una vanguardia acotada. *Historia*, 86, 101-117. Recuperado de <https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/?p=7487>
- Actualiza su historia The University Club of Mexico. (27 de junio de 2019). *Gaceta UNAM*, (5063). Recuperado de <http://acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum10/article/view/88660>
- Adeline, J., Mérida & Alinari, J. R. (1943). *Diccionario de términos técnicos en bellas artes (arquitectura, escultura, pintura, etc.)*. México, D.F.: Fuente Cultural.
- Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México. (2019). *Tobías Chávez* [Página web]. Recuperado de [http://www.ahunam.unam.mx/consultar\\_fcu?id=4.4](http://www.ahunam.unam.mx/consultar_fcu?id=4.4)
- Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México. (2019). *Ezequiel A. Chávez* [Página web]. Recuperado de <http://www.ahunam.unam.mx:8081/index.php/ezequiel-chavez>
- Arreola Martínez, B. (2009). José Vasconcelos: El caudillo cultural de la Nación. *Casa del Tiempo*, 3(25), 4-10. Recuperado de [http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/25\\_iv\\_nov\\_2009/casa del tiemp po eIV\\_num25\\_04\\_10.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/25_iv_nov_2009/casa_del_tiem_po_eIV_num25_04_10.pdf)
- AskART. (2020). *C. Valentine Kirby* [Página web]. Recuperado de <https://www.askart.com/artist/artist/10029850/artist.aspx>
- Atlántida, Coll, O.F. (07 de marzo de 2020). *Re: Investigación sobre la colección del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la UNAM*. [Mensaje en una lista de correos electrónico]. Recuperado de <https://mail.google.com/mail/u/0/?hl=es-419#search/coll%40iqg.unam.mx>
- Azuela de la Cueva, A. (2008). Militancia política y labor artística de David Alfaro Siqueiros: De Olvera Street a Río de la Plata. *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*. (35), 109-144. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ehmcm/n35/n35a4.pdf>
- Ballart Hernández, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- Barbosa Sánchez, A. (2015). *La estampa y el grabado mexicanos: tradición e identidad cultural*. México: Ediciones del Lirio.
- Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura*. Madrid: Paidós
- Bellón, G. (2001). La Universidad de México: Un recorrido histórico de la época colonial al presente. *Perfiles educativos*, 23(93), 102-107. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v23n93/v23n93a8.pdf>
- Bermejo Martín, J.B. (Coord), & Alvarez Ruiz, M. (1998). *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos.

- Belting, H., & Vélez Espinosa, G.M. (Trad.). (2007). *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz.
- Biblioteca del Congreso. (2006). *Formato Bibliográfico MARC 21 LITE: Introducción General* [Página web]. Recuperado de <https://www.loc.gov/marc/bibliographic/litespa/introgen.html>
- Birrichaga G.D. (enero-abril, 2000). La Historia Patria de Alfonso Toro: análisis de un libro de enseñanza de la historia de México. *Cuicuilco*, 7(18). 1-13. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101815.pdf>
- Blas, J. (Coord.), Ciruelos, A., & Barrera, C. (1996). *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Blázquez Ochando, M. (14 de febrero de 2008). *Historia de la Ciencias de la Documentación* [entrada de blog]. Recuperado de <http://ccdoc-histccdocumentacion.blogspot.com/2008/02/03-qu-es-documentacin.html>
- Bouza, A.L. (1990). *El ex libris tratado general: su historia en la corona española*. Madrid: Patrimonio Nacional.
- British Council. (2019). *Nuestra historia* [Página web]. Recuperado de <https://www.britishcouncil.org.mx/sobre/historia>
- Bruce-Mitford, M. (1997). *El libro ilustrado de signos y símbolos*. México: Diana. Recuperado de [https://parbiomagneticoimanes.files.wordpress.com/2013/12/ellibroilustrado-delossignosysmbolos-jpr504-130911101126-phpapp02.pdf?fbclid=IwAR3d\\_fI7OtXzK7ry8c-2mqZCPYnuSpH5XkHXVeXml7q4Jp9oVGfP7nvZN14](https://parbiomagneticoimanes.files.wordpress.com/2013/12/ellibroilustrado-delossignosysmbolos-jpr504-130911101126-phpapp02.pdf?fbclid=IwAR3d_fI7OtXzK7ry8c-2mqZCPYnuSpH5XkHXVeXml7q4Jp9oVGfP7nvZN14)
- Buitrón, Sánchez, B.E., & Seibertz, E. (1998). Emil Böse (1868-1927). *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas*, 15(1), 3-4. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=281194>
- Callejas Torres, R. (2015). *Origen e historia de las colecciones especiales de la Biblioteca Central de la UNAM*. (Tesina de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). Ciudad de México. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2015/octubre/0737408/Index.html>
- Carreño Velázquez, E. (2015). *Marcas de propiedad en los libros novohispanos*. Toluca de Lerdo, Estado de México: Fondo Editorial Estado de México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.
- Carreño Velázquez, E. (Abril, 2019). Taller de marcas de propiedad. En Dirección General de Bibliotecas de la UNAM & Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", *3er Coloquio Internacional de Difusión y Preservación de Fondos Antiguos*. Llevado a cabo en Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", Ciudad de México.
- Carrillo, I. (2018). *El arte de marcar un libro: ex libris en San Luis Potosí*. México: Centro de Documentación Histórica "Rafael Montejano y Aguiñaga". Recuperado de [https://www.academia.edu/38752085/El\\_arte\\_de\\_marcar\\_un\\_libro\\_ex\\_libris\\_en\\_San\\_Luis\\_Potos%C3%AD](https://www.academia.edu/38752085/El_arte_de_marcar_un_libro_ex_libris_en_San_Luis_Potos%C3%AD)

- Castro Díaz, N. (2015). *Informe académico de servicio social en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas*. (Informe académico de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). Ciudad de México. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2015/anteriores/filosofia/0727119/Index.html>
- Catálogo de la colección de ex libris de Guillermo Tovar de Teresa. (2002). México: Universidad Iberoamericana.
- Centro de Documentaciones de Bienes Patronales. (2019). *Tesoro de Arte y Arquitectura* [Página web]. Recuperado de <https://www.aatespanol.cl/terminos/300010252>
- Cervantes, T. (2015). Obras conservadas en la Biblioteca de la Academia de San Carlos, publicadas entre 1808 y 1811. En Salgado Ruelas, S., & Aguilar López, M.G. (Eds.), *La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México* (95-115). México: UNAM.
- Chavarría, R.M. (2 de julio de 2007). Ya es mundo. *Gaceta UNAM*, (3397). Recuperado de <http://www.acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum00/article/view/57996>
- Checa Cremades, F. (s.f.). *Durero, Alberto* [Página web]. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/durero-alberto/b2921ab6-0c44-4331-848b-25252ba740fe>
- Chevalier, J., & Gheerbrant, A. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder. Recuperado de <https://ia801005.us.archive.org/20/items/chevalierygheerbrant.diccionariodelossimbolos1986/Chevalier%20y%20Gheerbrant.%20-%20Diccionario%20de%20los%20simbolos%20%5B1986%5D.pdf>
- Chevalier, J., Gheerbrant, A., Silvar, M., & Rodríguez García, A. (2009). *Diccionario de los símbolos* (2a ed.). Barcelona: Herder.
- Chilvers, I., Gómez Cedillo, A., Luxán, E., Toajas Roger, M.Á., Adell, A., Moreno Carrillo, B., Zaragoza, F. (2007). *Diccionario de arte*. Madrid: Alianza.
- Chong de la Cruz, I. (2006). El Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central. En Martín Marín C. (Ed.), Bonifaz Nuño, R. *Biblioteca Central: libros, muros y murales: 50 aniversario* (203-206), México, D.F.: UNAM. Dirección General de Bibliotecas.
- Chong de la Cruz, I., Mejía Ruíz, J.A., Quiroz Flores, M. del R., & Sapién Valdés, J.L. (2001). El proyecto Fondo Antiguo de la Biblioteca Central. *Biblioteca Universitaria*, 4(1), 26-32. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28540108&iCveNum=960>
- Colección Blaisten. (s.f.). *Carlos Alvarado Lang, 1905-1961* [Página web]. Recuperado de <https://museoblaisten.com/artista.php?id=33&url=Carlos-Alvarado-Lang>
- Colección Blaisten. (s.f.). *Fernando Leal, 1896-1964* [Página web]. Recuperado de <https://museoblaisten.com/artista.php?id=259&url=Fernando-Leal>
- Colección Blaisten. (s.f.). *Francisco Díaz de León, 1897-1975* [Página web]. Recuperado de <https://museoblaisten.com/artista.php?id=144&url=Francisco-Diaz-de-Leon>

- Colección Blaisten. (s.f.). *Gabriel Fernández Ledesma, 1900-1983* [Página web]. Recuperado de <https://museoblaisten.com/artista.php?id=167&url=Gabriel-Fernandez-Ledesma>
- Colección Blaisten. (s.f.). *Julio Ruelas, 1870-1907* [Página web]. Recuperado de <https://museoblaisten.com/artista.php?id=411&url=Julio-Ruelas>
- Colección Blaisten. (s.f.). *Saturnino Herrán, 1887-1910* [Página web]. Recuperado de <https://museoblaisten.com/artista.php?id=228&url=Saturnino-Herran>
- Colección Blaisten. (3 de octubre de 2011). *Vida y obra de Roberto Montenegro Nerco (1881-1968)* [entrada de blog.] Recuperado de [http://coleccionblaisten.blogspot.com/2011/10/vida-y-obra-de-roberto-montenegro-nervo\\_3023.html](http://coleccionblaisten.blogspot.com/2011/10/vida-y-obra-de-roberto-montenegro-nervo_3023.html)
- Cortes, M.D.F. & Nunes, J.F.I. (2019). Ex-libris: la memoria de una técnica. *RELACult*, 5, 1-13. Recuperado de <http://periodicos.claec.org/index.php/relacult/article/view/1320/871>
- Cruz García, S.A. & Zamora Ruiz, B. (2016). *Gestión y preservación del libro antiguo y colecciones especiales en el SIBIUNAM*. Trabajo presentado en el Congreso Internacional de Información Info'2016, La Habana, Cuba. Resumen recuperado de <http://www.congreso-info.cu/index.php/info/2016/paper/viewFile/323/242>
- Cruz Hernández, G. (28 de noviembre de 2018). *Rafael Reyes Spíndola* [entrada de blog]. Recuperado de <https://institutohistorico.org/rafael-reyes-spindola/>
- Darnton, R. (2018). Retorno a “¿Qué es la historia del libro?”. *Prismas - Revista de Historia Intelectual*, 12(2), 157-168. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3870/387036800002.pdf>
- Darnton, R., Saborit, A., Rivas Mata, E., & Ramos Soriano, A. (Trad.). (2010). *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- De la Torre Villar, E. (2000). *Ex libris y marcas de fuego* (2a ed). México: UNAM. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- De la Torre Villar, E. (1998) *Lecturas históricas mexicanas*. (Vol. 3). 2ª ed. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas. Recuperado de [http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/T3/LHMT3\\_027.pdf](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/T3/LHMT3_027.pdf)
- Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina. (2019). *Archivo: ubicación*. [Página web]. Recuperado de <http://fournier.facmed.unam.mx/deptos/hfm/index.php/archivo-historico/archivo>
- Diccionario del Arte Gráfico. (1996). En Blas Benito, J. (Coord.), Ciruelos Gonzalo, A., & Barrera Fernández, C. *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía* (77-212), Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Recuperado de [http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/arte\\_grafico/diccionario.pdf](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/arte_grafico/diccionario.pdf)
- Eco, U. Serra C.F. (Trad.). (1994). *Signo*. Barcelona: Labor.
- Edmondson, R. (Ed.). (2002). *Memoria del Mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. París: UNESCO.

- Escolar Turbany, E. (2015). *Ex.libris: De marca de propiedad a objeto de coleccionismo. Una visión histórica, social y antropológica posmoderna*. (Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=117815>
- Ex-libris mexicanos. (24 de julio de 1920). *Biblios*. Recuperado de <http://www.hndm.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558a33607d1ed64f169489db?intPagina=3&tipo=pagina&palabras=revista+de+revistas&anio=1920&mes=07&dia=24>
- Fernández de Zamora, R. M. (2001). El entorno. En Licea de Arenas, J. (Coord.), *Cuarenta y cinco años de estudios universitarios en bibliotecología, visiones empíricas e históricas* (11-55), México: UNAM. Facultad de filosofía y letras, Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=sCtaf7hEm1UC&pg=PA50&lpg=PA50&dq=la+direcci%C3%B3n+general+de+bibliotecas+y+la+biblioteca+central+de+la+unam:+una+historia,+organizaci%C3%B3n+y+servicios&source=bl&ots=RKvOyUdxiU&sig=ACfU3U1CwcaDFqsfQ28WaXljZXxG8tuevg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjs2rTPxpPnAhUGca0KHdahBLMQ6AEwCXoECAoQAQ#v=onepage&q=la%20direcci%C3%B3n%20general%20de%20bibliotecas%20y%20la%20biblioteca%20central%20de%20la%20unam%3A%20na%20historia%2C%20organizaci%C3%B3n%20y%20servicios&f=false>
- Fernández Mac Gregor, G. (mayo, 1952). Don Joaquín Baranda. *Universidad de México*, 6, 23-25. Recuperado de <https://www.revistadelauniversidad.mx/releases-files/611cd024-affc-49c0-bb07-c2de3a7b4862>
- Figuroa Alcántara, H.A. (2012). *Los bienes comunes de información en la era digital*. En Morales Campos, E. (Ed.), & Universidad Nacional Autónoma de México, *El conocimiento como factores de integración de América Latina* (19-42), México: UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.
- Figuroa Alcántara, H.A. (2015). *Los bienes comunes de información en la sociedad red: conceptualización, modelos de gestión y tendencias* (Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México). México: UNAM.
- Freshman library to be moved to room in union*. (27 de febrero de 1931). [Página web] Recuperado de <https://www.thecrimson.com/article/1931/2/27/freshman-library-to-be-moved-to/>
- Fuster Ruiz, F. (1999). Archivística, archivo, documento de archivo... Necesidad de clarificar los conceptos. *Anales de Documentación*, 2, 103-120. Recuperado de <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2631>
- García Aguilar, M. I. (2002). Los fondos antiguos de las bibliotecas universitarias: lugares desconocidos del patrimonio cultural mexicano. *Investigación Bibliotecológica*, 32, 71-101. Recuperado de <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/4000/3551>
- García Aguilar, M.I., & Rendón, M.A. (Diciembre, 2001). El fondo antiguo: su estructura conceptual. *Binaria: Revista de comunicación, cultura y tecnología*. Recuperado de <http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/315/rendon.pdf?sequence=1>

- García Fernández, P. (1999). Técnicas en las Artes Gráficas. *Arbor*, 164 (645), 65-83. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1597/1674>
- Garrido Yañes, O.A., Trejo Gonzalez, R., & Hernández Sánchez, G.A. (2007). La Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México a 50 años de su creación. *Ibersid*, 81-86. Recuperado de <https://ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/viewFile/3264/3025>
- Geocrítica. (2014). La trayectoria académica y las aportaciones científicas de la profesora Atlántida Coll. *Premio Internacional Geocrítica* [Página web]. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/pig14.htm>
- Gilberto Adame, Á. (s.f.) Obras completas de Ireneo Paz. Parte I: Obra literaria. En ZONA PAZ [Página web]. Recuperado de [https://zonoctaviopaz.com/detalle\\_conversacion/101/obras-completas-de-ireneo-paz-parte-i-obra-literaria/?palabra=obras%20completas&id\\_autor=0&lugar=&anio=0&id\\_lustr\\_o=0&tipologia=&id\\_coleccion=0&tema=&id\\_tipo\\_espacio=3&page=&rowcount=&order=orden\\_espacio&rowcount=](https://zonoctaviopaz.com/detalle_conversacion/101/obras-completas-de-ireneo-paz-parte-i-obra-literaria/?palabra=obras%20completas&id_autor=0&lugar=&anio=0&id_lustr_o=0&tipologia=&id_coleccion=0&tema=&id_tipo_espacio=3&page=&rowcount=&order=orden_espacio&rowcount=)
- Gobierno del estado de Aguascalientes. (2019). *José María Chávez (1812-1864)* [Página web]. Recuperado de <https://www.aguascalientes.gob.mx/estado/Aguascalentenses/JMariaChavez.html>
- González, L. (2006). La Ciudad Universitaria el conjunto urbano – arquitectónico. Una valoración convocativa. En el cincuentenario de la Biblioteca Central de CU. En Martín Marín C. (Ed.), Bonifaz Nuño, R. *Biblioteca Central: libros, muros y murales: 50 aniversario* (21-42), México, D.F.: UNAM. Dirección General de Bibliotecas.
- González Barranco, F. (2017). A belonging mark: Handwritten ex libris. *International Journal of Library and Information Science*, 9(6), 54-57. Recuperado de [https://academicjournals.org/ebook/journal1500629710\\_IJLIS%20July%202017%20Ebook.pdf](https://academicjournals.org/ebook/journal1500629710_IJLIS%20July%202017%20Ebook.pdf)
- González Cisneros, L.E. & Rodríguez Tirado, M.F. (2017). Semblanza de Ignacio Cumplido (1811-1887). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos* [Página web]. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/-ignacio-cumplido-1811-1887-semblanza-783455/>
- González Echeverría, F.J. (2002). El resumen Español de Amberes, “Ymagenes”, realizado por Hans Holbein, el Joven y Miguel Servet en 1540. *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tuleda*, (12), 135-152. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1403527>
- González Hernández, C. (s.f.). *Carlos de Sigüenza y Góngora* [Página web]. Recuperado de <http://dbe.rah.es/biografias/8234/carlos-de-siguenza-y-gongora>
- González Matute, L. (julio-diciembre, 2008). Félix Bernardelli (1862-1908). Un artista moderno en el Museo Nacional de San Carlos. *Revista Digital Cenidiap*, 11. Recuperado de <http://discursovisual.net/dvweb11/agora/agolaura.htm>

- Gonzalo Sánchez-Molero, J.L. (18 de octubre de 2017). *Biblioteca sin títulos: la colocación de los libros a lo largo de la historia* [Videoconferencia]. Recuperado de <https://www.facebook.com/IIBI.UNAM.MX/videos/1849844765055823/>
- Grabados: *Técnicas de grabado* [entrada de blog]. (2003). Recuperado de <http://www.grabados.com/tecnicas-del-grabado/>
- Gutiérrez, L.G. (2004). Crónica de una vida de disfraces y subversiones: Sor Juana Inés de la Cruz. *Revista de la Universidad de México*, 3, 37-46. Recuperado de <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0304/pdfs/37-46.pdf>
- Hawkins, V. (Comp.). (s.f.). *A brief history of ALSC* [Página web]. Recuperado de <http://www.ala.org/alsc/aboutalsc/historyofalsc>
- Hernández, F. (2015). *Obras completas de Francisco Hernández*. Joaquín García Pimentel [Página web]. Recuperado de [http://www.franciscohernandez.unam.mx/tomos/06 TOMO/tomo006\\_002/to mo006\\_002\\_002.html](http://www.franciscohernandez.unam.mx/tomos/06_TOMO/tomo006_002/tomo006_002_002.html)
- Hernández Fuentes, M.Á. (2019). La prensa española en Nueva York durante el siglo XIX. *Revista internacional de Historia de la comunicación en Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, (12), 41-66.
- Hernández López, S., & López Casillas, M. (2001). *Ex Libris mexicanos: artistas del siglo XX*. México, D.F.: RM.
- Herrera, A. (28 de febrero de 2017). *Corrido a Rubén Jaramillo* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RPz2JCAUodQ>
- Jan. (27 de enero de 2014). *Laberintos literarios* [entrada de blog]. Recuperado de <http://barzaj-jan.blogspot.com/2014/01/laberintos-literarios.html>
- León Portilla, M. (2006). Humanidades, ciencias sociales y autonomía universitaria. *Revista de la Universidad de México*, (30), 5-11. Recuperado de [http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs\\_rum/index.php/rum/article/view/1065/2068](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/index.php/rum/article/view/1065/2068)
- Lira Luna, D. de (2006). La biblioteca personal de don Ezequiel A. Chávez. *Biblioteca Universitaria*, 9(2), 133-143. Recuperado de <http://www.journals.unam.mx/index.php/rbu/article/view/24996>
- Llull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 175-204. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A/5813>
- López Yepes, J. (s.f.). Notas acerca del concepto y evolución del documento contemporáneo. Recuperado de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-9%20notas.pdf>
- Lynn Gly, G. & Rosales Ramírez, A. (2008). *Fotografía: manual de procesos alternativos*. México: UNAM. Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. (2010). (Trad. Miroslava Guerra Frías). 3ª ed. México: Editorial El Mundo Moderno.
- Manual para la catalogación de libros antiguos en LIBRUNAM: lineamientos y políticas*. (28 de septiembre de 2009). Recuperado de <https://tecnicodgb.files.wordpress.com/2009/11/manual-para-la-catalogacion-de-libros-antiguos-dgb-unam.pdf>

- Martín Abad, J. (2004). *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Martín Marín, C. (Ed.), Bonifaz Nuño, R. (2006). *Biblioteca Central: libros, muros y murales: 50 aniversario*. México, D.F.: UNAM. Dirección General de Bibliotecas.
- Martínez Assad, C., & Ziccardi, A. (2010). *1910: la Universidad Nacional y el barrio universitario*. México, D.F.: UNAM. Coordinación de Humanidades, Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad.
- Martínez de Sousa, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines, 3ª. Ed.* Girón: Trea.
- Martínez Gutiérrez, P. (2005) *El Palacio de Hierro: arranque de la modernidad arquitectónica en la Ciudad de México*. México, D.F.: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Martínez, J.L. (2019). *Joaquín García Icazbalceta*. Academia Mexicana de la Lengua. [Página web]. Recuperado de <http://www.academia.org.mx/academicos-1894/item/joaquin-garcia-icazbalceta>
- Mendoza Vargas, H. (2018). Editorial. *Investigaciones Geográficas*, (97). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14350/riq.59798>
- Millares Carlo, A. (1971). *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2011). *Glosario de términos utilizados en grabado y técnicas de estampación*. España: Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades. Recuperado de [https://incual.mecd.es/documents/20195/1873855/ARG661\\_3+-+A\\_GL\\_Documento+publicado/9f7826db-dcc6-4b7d-9a7e-fe20bbc01c72](https://incual.mecd.es/documents/20195/1873855/ARG661_3+-+A_GL_Documento+publicado/9f7826db-dcc6-4b7d-9a7e-fe20bbc01c72)
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2019). Figura fitomorfa. *Tesoros del Patrimonio Cultural de España*. España [Página web]. Recuperado de <http://tesoros.mecd.es/tesoros/bienes culturales/1181474.html>
- Morelos Rodríguez, L. (Octubre, 2016). *Instituto de Geología: Origen e Historia* [Página web]. Recuperado de <http://www.geologia.unam.mx/contenido/historia-instituto-de-geologia>
- Muñoz Fernández, Á. (27 de julio de 2017). Carlos de Gante. *Enciclopedia de la literatura en México* [Página web]. Recuperado de <http://www.elem.mx/autor/datos/391>
- Museo Claudio Jiménez Vizcarra. (s.f.a). *Jorge Enciso* [Página web]. Recuperado de <https://www.museocjv.com/jorgeencisobiografia.htm>
- Museo Claudio Jiménez Vizcarra. (s.f.b). *Rafael Ponce de León* [Página web]. Recuperado de <https://www.museocjv.com/rafaelponcedeleon.htm>
- Noelle, L. (2018). La casa fantástica de Juan O'Gorman: su realidad y su destrucción a través de las imágenes. En Noelle, L. (Coord.), *La casa mexicana: un estudio sobre las distintas formas de hablar*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Núñez Contreras, L. (1983). Concepto de documento. *Archivística: estudios básicos*, 23-40.

- O'Gorman, J., Saavedra, G., & Martínez Velazco de J. (1951). *El nuevo edificio de la Biblioteca Nacional (Central de la Universidad)*. En Martín Marín C. (Ed.), Bonifaz Nuño, R. *Biblioteca Central: libros, muros y murales: 50 aniversario* (163-172). México, D.F.: UNAM. Dirección General de Bibliotecas.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Patrimonio*. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *Indicadores de cultura para el desarrollo*. Recuperado de [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *¿Qué es el patrimonio documental?* [Página web]. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/communication-information/memory-of-the-world-programme-preservation-of-documentary-heritage/what-is-documentary-heritage/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). *¿Qué es el acceso abierto?* [Página web]. Recuperado de <https://es.unesco.org/open-access/%C2%BFqu%C3%A9-es-acceso-abierto>
- Prabook. (2020). *C. Valentine Kirby* [Página web]. Recuperado de <https://prabook.com/web/c.valentine.kirby/1109422>
- Pérez Salas, M.E. (2005). *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*. México, D.F.: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Pérez Siller, J., Cramaussel, C. (coord). (2004). *México Francia: Memoria de una sensibilidad común*. Siglos XIX-XX Vol. 2. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Recuperado de <https://books.openedition.org/cemca/4066>
- Pietsch, E. (1966). *Técnicas modernas de documentación*. Madrid: Patronato de Investigación Científica y Técnica Juan de la Cierva.
- Porrúa, R. (2019). *Platicando con mi abuelo. Homenaje a don Manuel Porrúa Pérez*. Recuperado de <https://www.rmporrúa.com/blog/platicando-mi-abuelo-homenaje-a-don-manuel-porrúa-pérez/>
- Portillo Venegas, A. (2011). Escuela de Artes del Libro: la más vieja escuela de diseño editorial en México. *El Corondel*, 4(47). Recuperado de [http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/alicia\\_portillo/wp-content/uploads/2012/01/enag.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/alicia_portillo/wp-content/uploads/2012/01/enag.pdf)
- Quintana, J.M. (1970). Un ex-librista y los ex-libris. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, Julio/Diciembre, 45-53. Recuperado de <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/99/93>
- Quintana Pali, G., Gil Villegas, C., & Tolosa Sánchez, G. (1988). *Las bibliotecas públicas en México: 1920 – 1940*. México: UNAM. Dirección General de Bibliotecas.

- Ravizé, M., & Tenahua, N. (3 de abril de 2020). *BF-15010* [entrada de blog]. Recuperado de [http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas de fuego&key=marcas de fuego particulares 2013 0613155444\\_5cea.xml&num=1](http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas%20de%20fuego&key=marcas%20de%20fuego%20particulares%2020130613155444_5cea.xml&num=1)
- Rocío A.C. (6 de octubre de 2018). *Algún día este dolor te será útil* [entrada de blog]. Recuperado de <http://lapizarradelengua.blogspot.com/2015/12/algun-dia-este-dolor-te-sera-util.html>
- Rodríguez, A. (1994). La Biblioteca Central y las bibliotecas de la UNAM. *Revista de la Universidad de México*, 49, 44-46.
- Rodríguez Bravo, B. (2002). *El Documento: entre lo tradicional y la renovación*. Girón: Trea.
- Rodríguez, E. (9 de septiembre de 2019). *Glosario de bibliología*. [entrada de blog]. Recuperado de [https://encuadernacionalpoder.blogspot.com/2015/11/glosario-sobre-bibliologia\\_33.html](https://encuadernacionalpoder.blogspot.com/2015/11/glosario-sobre-bibliologia_33.html)
- Rodríguez Gallardo, A. (2001). Biblioteca Universitaria. ¿Por qué una biblioteca central? *Biblioteca Universitaria*, 4(1), 13-17. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28540105>
- Romero de Terreros, M. (1965). El pintor Mateo Saldaña. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 9(34), 89-90. Recuperado de <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/794>
- Romero Rojas, J. (2006). Destino y Vocación: Biblioteca Universitaria. En Martín Marín, C. (Ed.), Bonifaz Nuño, R. *Biblioteca Central: libros, muros y murales: 50 aniversario (173-202)*. México, D.F.: UNAM. Dirección General de Bibliotecas.
- Ruiza, M., Fernández, T. & Tamaro, E. (2004a). Biografía de Alberto Durero. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Página web]. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/durero.htm>
- Ruiza, M., Fernández, T. & Tamaro, E. (2004b). Biografía de Carlos Sigüenza y Góngora. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Página web]. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/siguenza.htm>
- Ruiza, M., Fernández, T. & Tamaro, E. (2004c). Biografía de Erasmo de Rotterdam. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Página web]. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/erasmo.htm>
- Ruiza, M., Fernández, T. & Tamaro, E. (2004d). Biografía de Francisco de Goya. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Página web]. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/goya/>
- Ruiza, M., Fernández, T. & Tamaro, E. (2004e). Biografía de Leonardo da Vinci. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Página web]. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/leonardo/>
- Ruiza, M., Fernández, T. & Tamaro, E. (2004f). Biografía de Miguel Ángel Bonarrotti En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Página web]. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rafael.htm>

- Ruiza, M., Fernández, T. & Tamaro, E. (2004g). Biografía de Rafael Sanzio. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Página web]. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rafael.htm>
- Salgado Ruelas, S. M., Aguilar López, M.G., & Báez Macías, E. (2015). *La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas
- Sánchez, H. A., (2014). Fermín Revueltas: geometría y abundancia. *Casa del tiempo*. 10, 26-29.
- Santa, E. (1983). La curiosa historia de los ex-libris. *Boletín cultural y bibliográfico* 20(02), 137-142.
- Schroeder Cordero, A. (2002). *Una mirada cercana: Casa Universitaria del Libro*. México, D.F.: UNAM. Coordinación de Humanidades.
- Secretaría de Cultura. (2 de agosto de 2013). *José Juan Tablada introdujo el haikú a la literatura hispanoamericana* [Página web]. Recuperado de <https://www.gob.mx/cultura/prensa/jose-juan-tablada-introdujo-el-haiku-a-la-literatura-hispanoamericana?state=published>
- Secretaría de Relaciones Exteriores. (2019). *Relación Bilateral México-Australia* [Página web]. Recuperado de <https://embamex.sre.gob.mx/australia/index.php/embajada/relbimexaus>
- Sistema ALEPH 500. (enero-junio, 2008). *Biblioteca Universitaria*, 11(1), 49-56. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rbu/article/view/24700>
- Solís Ávila, L. (2001). El pasado, presente y futuro arquitectónico de la Biblioteca Central de la UNAM. *Biblioteca Universitaria*, 4(1), 35-43. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/285/28540110.pdf>
- Souza, Sebastiao de. (1996). Información: utopía y realidad de la Bibliotecología. *Investigación Bibliotecológica*, 10(21), 14-17. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.1996.21.3839>
- Teixidor, F. (1931). *Ex libris y bibliotecas de México*. México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores.
- Tello Balderas, J.A. (2019). *El Fondo Balbino Dávalos en las colecciones especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). Ciudad de México: UNAM.
- Tello Nieto, H. (2014). "Vindicias de la verdad" de fray Francisco Antonio de la Rosa Figueroa. Un tratado sobre políticas lingüísticas en la Nueva España (siglo XVIII). *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 35(140), 129-153. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-39292014000400006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292014000400006&lng=es&tlng=es)
- Toajas Roger, M. A., Paniagua Soto, J.R., Santacruz, S., Fuentes Lázaro, S., Guerrero de Llanos, E. (2012). *Glosario visual de técnicas artísticas arquitectura, pintura, escultura, artes gráficas y artes suntuarias de la antigüedad a la edad moderna*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- Toro, A. de (1925). *Dos constituyentes del año de 1824: biografías de Don Miguel Ramos Arizpe y Don Lorenzo Zavala*. México: Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.
- Triana. (14 de abril de 2018). *Hans Holbein, el Viejo: Del Gótico al Renacimiento en Alemania* [entrada de blog]. Recuperado de <https://trianarts.com/hans-holbein-el-viejo-del-gotico-al-renacimiento-en-alemania/#sthash.OnePyFBn.B0Juw21f.dpbs>
- Universidad Nacional Autónoma de México. Biblioteca Central. (2005). *Reglamento de la Biblioteca Central*. México, D.F: UNAM. Dirección General de Bibliotecas. Recuperado de <http://bibliotecacentral.unam.mx/imagenes/reglamento.pdf>
- Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Bibliotecas. (30 de junio de 2017). *Numeralia DGB: Año 2017*. Recuperado de <http://www.dgb.unam.mx/index.php/quienes-somos/estadisticas/numeralia-dgb/245-numeralia-dgb-2017>
- Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Bibliotecas. (16 de febrero de 2020). *Acerca de la DGB: Año 2020*. Recuperado de <http://dgb.unam.mx/index.php/quienes-somos/acerca-de-la-dgb>
- Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico. (s.f.) *Alvarado Lang, Carlos* [Página web]. Recuperado de [http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio\\_a/alvarado\\_lang.htm](http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_a/alvarado_lang.htm)
- Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico. (s.f.). *Appendini Dagasso, Ida* [Página web]. Recuperado de [http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio\\_a/appendini\\_dag\\_a.htm](http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_a/appendini_dag_a.htm)
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2019). *Palacio de Minería: Acervo Histórico*. Recuperado de <http://www.palaciomineria.unam.mx/servicios/biblioteca.php>
- U.S. ARMY. (2019). *U.S. Army Engineer School* [Página web]. Recuperado de <https://home.army.mil/wood/index.php/units-tenants/USAES>
- Valle Gastaminza, F. Sánchez Jiménez, R., & Pérez Agüera, J. R. (10 de julio de 2005). Descripción e identificación de recurso en internet: metadata. *Revista Digital Univerrsitaria*, 6(7), 1-12. Recuperado de [http://www.revista.unam.mx/vol.6/num7/art72/jul\\_art72.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.6/num7/art72/jul_art72.pdf)
- Vázquez Mantecón, C., Flamenco Ramírez, A., & Herrero Bervera, C. (1987). *Las bibliotecas mexicanas del siglo XIX*. México: UNAM. Dirección General de Bibliotecas.
- Velázquez Chávez, A. (Ed.) (1984). *Don José María Chávez Alonzo: semblanzas, iconografía y documentos*. Aguascalientes: Ediciones del Gobierno del estado de Aguascalientes.
- Vidaurre Arenas, C. (2008). Roberto Montenegro: lo nacional y el arte modernista. *Revista de Estudios Jaliscienses*. (72), 5-18. Recuperado de [https://www.academia.edu/8842537/Roberto\\_Montenegro\\_lo\\_nacional\\_y\\_el\\_arte\\_modernista](https://www.academia.edu/8842537/Roberto_Montenegro_lo_nacional_y_el_arte_modernista)

- Villarello Reza, R. (2011). A 100 años de la fundación de la UNAM: un sumario de la historia de su Sistema Bibliotecario. *Biblioteca Universitaria*, 14(2), 123-144. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/285/28521613002.pdf>
- Villegas Torres, F.M. (1980). *El grabador José Guadalupe Posada*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de <http://132.248.9.195/pmig2019/0024368/Index.html>
- Wicke, C.R. (1984.). *Escultura imperialista mexicana: el monumento del acuecuexcatl de ahuitzotl*. [Artículo de revista no identificada]. Recuperado de <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn17/265.pdf>
- Wilson, K.G. (1946). El Consejo Británico y los Institutos Anglo Mexicano y Ecuatoriano británico de Cultura. *Revista de Historia de América*, (21), 54-55. Recuperado de [https://www-jstor-org.pbidi.unam.mx:2443/stable/20136765?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www-jstor-org.pbidi.unam.mx:2443/stable/20136765?seq=1#metadata_info_tab_contents)
- Zamora Ruíz, B. (2012). *Fondo antiguo y colecciones especiales de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: organización bibliográfica y preservación*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México) Ciudad de México, México.
- Zavala, S. (1981). Auguste Génin a los franceses en México. *Diálogos, Artes, Letras, Ciencias Humanas*, 17(4), 5-7. Recuperado de [https://wwwjstororg.pbidi.unam.mx:2443/stable/27934513?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://wwwjstororg.pbidi.unam.mx:2443/stable/27934513?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Zavala Sánchez, G. (2016). *Catálogo de etiquetas de encuadernador del siglo XIX en bibliotecas de México*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México) Ciudad de México, México.

## Glosario

Los términos enlistados son parte de los procesos creativos y técnicos del grabado. Se describen los distintos soportes, herramientas, materiales y ornamentos que se utilizan en el lenguaje de las artes gráficas. Estos conceptos están relacionados con la manufactura de los ex libris artísticos presentados en este trabajo. También se incluyen términos utilizados para el diseño y decoración de grabados con la intención de comprender de manera integral los procesos del grabado. Además, se incluyen definiciones de elementos del libro, que ayudan a ubicar la localización de cada ex libris artístico en cada objeto. También se hace referencia a conceptos y términos de movimientos artísticos en la historia del arte, que contextualizan los procesos creativos y técnicos del ex libris artístico. En las definiciones, cuando son textuales, aparecen entre comillas y al finalizar cada definición se da la referencia de la fuente de la que se obtuvo la información. Cuando son parafraseadas se da la referencia de la fuente de la que se obtuvo la información y en los casos en que la definición es de la autora de esta tesis está señalado con (d de a).

## A

**Aguafuerte:** “Es una técnica indirecta de grabado calcográfico. La lámina se recubre con un barniz protector sobre el que dibuja el grabador con una punta metálica, asegurándose de que dicha punta toca la superficie del metal sin hacer surco alguno en ella. Una vez realizado el dibujo sobre el barniz, se sumerge la lámina en una cubeta de ácido mordiente rebajado con agua —aguafuerte— que tiene la capacidad de atacar el metal y disolverlo en aquellas zonas en que se ha hecho desaparecer el barniz. La profundidad de la talla depende del tiempo de exposición al ácido y de la concentración de éste [...] las líneas del aguafuerte carecen de la precisión de las de buril y punta seca, sus perfiles no son tan regulares, porque la mordida del ácido no corta el metal, sino que lo desgasta irregularmente. Son líneas nerviosas, entrecortadas y de grosor variable” (Blas, 1996, p. 4).

**Artista:** “El que practica alguna de las bellas artes” (Adeline, Mélida & Alinari, 1943, p. 59).

**Art Nouveau:** “Se refiere al estilo de pintura, arquitectura y artes decorativas y aplicadas que florecieron en Europa y los Estados Unidos aproximadamente en 1890 a 1910. El estilo se caracteriza por el énfasis en las líneas fluidas y ondulantes o serpentinas o contornos basados en formas orgánicas y el uso de materiales modernos como el hierro y vidrio” (Centro de Documentaciones de Bienes Patronales, 2019, Página web).

## B

**Blasón:** “Se dice del conocimiento de los escudos de armas, el arte heráldico: ciencia del blasón; se dice también del conjunto de piezas y divisas que componen un escudo” (Adeline et al. 1943, p. 84).

**Barniz:** “Solución normalmente de resina, en aceite o un equivalente sintético, utilizada en arte ya sea como protector sobre la pintura, o como medio” (Chilvers, Gómez, Luxán, Toajas, Adeli, Mreno, & Zaragoza, 2007, p. 81).

**Barniz blando:** “Método de agua fuerte, con el que se producen estampas caracterizadas por su suavidad en las líneas o una textura suavizada” (Chilvers et al. 2007, p. 81)

**Barroco:** “Se refiere al estilo y período de arquitectura, arte visual, arte decorativo, música, y literatura de Europa occidental y las Américas desde aproximadamente 1590 a 1750. El estilo se caracteriza por el equilibrio e integridad, a menudo con un énfasis en el contenido emocional y espectacular, y una tendencia hacia los contrastes de luz contra la sombra. Masa contra vacío, y el uso de diagonales y curvas fuertes” (Centro de Documentaciones de Bienes Patronales, 2019, Página web).

**Bicromático:** Que está trabajado o impreso en dos colores (d de a).

**Boceto:** “En el proceso de elaboración de una obra artística o proyecto, fase previa a su finalización en que quedan establecidas las líneas maestras y sus cotas, y por tanto, donde queda asimismo perfilado definitivamente como modelo autógrafo y original” (Toajas, Paniagua, Santacruz, Guerrero, 2012, p.76).

**Bruñido:** Comúnmente denominado bruñido y se obtiene de un bruñidor, generalmente ágata rodeada. (Toajas et al. 2012).

**Buril:** “Instrumento de acero, prismático y puntiagudo, que sirve a los grabadores para abrir y hacer líneas en los metales. Presenta como mango un pomo característico para acoplarse a la palma de la mano y su hoja puede ser recta o angulada. En las artes de la estampa, el término define también la técnica más clásica de calcografía, denominada asimismo talla dulce” (Toajas et al. 2012, p. 89).

## C

**Calcografía:** “En las artes del grabado y la estampa, bajo esta denominación se incluye un numeroso y diverso grupo de técnicas cuyo elemento común es la utilización de matrices de cobre, material que se utilizó con preferencia por sus adecuadas condiciones de dureza, resistencia y posibilidad de ser bruñido y pulimentado. Se trata de técnicas de grabado inciso, cuya pretensión constante es la obtención de imágenes de mayor riqueza de matices, razón por la que, en el desarrollo histórico del arte de la estampa, se prefirió el uso de estos procedimientos, cuyas variantes son muy diversas y sus producciones mucho más numerosas” (Toajas et al. 2012, p. 93).

**Canto o corte:** Bordes exteriores del conjunto de hojas del libro. Puede ser de cabeza, frente y pie, según el lado de las hojas en que se sitúen (d de a).

**Cédula:** “Tarjetas de identificación [...] Comunicación visual y verbal” (Centro de Documentaciones de Bienes Patronales, 2019, Página web).

**Cianotipia:** “La palabra cianotipia se deriva del griego *cyanos* (azul oscuro) y obedece al azul intenso sobre el que aparece la imagen. Este proceso es también conocido por el nombre de “proceso al ferropusiató”, debido a que el ferrocianuro férrico es de color azul Prusia. Los cianotipos pueden obtenerse a partir de negativos comunes o de dibujos y reproducciones hechas en materiales transparentes o traslúcidos que tengan el mismo tamaño de la impresión deseada ya que es un proceso de contacto” (Lynn, 2012, p. 75).

**Cifra:** Marca personal en manuscritos formada principalmente por las iniciales del nombre o de la divisa, combinado en monogramas y acompañado de símbolos (cruz, corona...) (Rodríguez, E. 2019, entrada de blog).

**Cilindro:** “En imprenta, cualquiera de los rodillos con los que se transporta el material por la máquina, que están formados por una pieza metálica hueca con un eje central con cojinetes sobre los que rueda. Tienen varias funciones: entintar la plancha, sujetar la plancha, apretar el material contra la plancha entintada” (Rodríguez, E. 2019, entrada de blog).

**Colotipia:** “Tipo de fotolitografía en el cual la placa de impresión es preparada utilizando un proceso bicromado. Las áreas con gelatina no endurecidas retienen agua y por lo tanto rechazan la tinta aceitosa. Las áreas endurecidas aceptan la tinta y la retienen con un diseño agusanado característico de grietas” (Centro de Documentaciones de Bienes Patronales, 2019, Página web).

**Contra guarda:** “Folio pegado a la contratapa de la encuadernación y enfrentado a la guarda volante o al primero o último folio” (Ostos, Pardo y Rodríguez, 1997, citados por Zavala Sánchez, 2016, p. 202).

**Cuadrete:** “Figura geométrica, basada en una superficie plana compuesto por cuatro rectas homogéneas y se forma en cuatro ángulos” (Adeline et al. 1943, p. 185).

**Cuentahílos:** “Lupa montada en una estructura de metal o plástico y cuyo nombre deriva de su uso en la industria textil donde se empleaba para contar los hilos de un tejido” (Blas, 1996, p. 23). Con esta herramienta de aumento, el grabador comprueba el estado de las planchas o matrices y estampas definiendo su profundidad y densidad del grano y por tanto, la técnica de grabado utilizada.

## D

**Dibujo:** “Es la representación de un objeto o concepto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se basa en la <línea> o dibujo de los contornos, y el <sombreado> para conseguir volumen, sombreando las zonas más oscuras y las zonas de luz se aclaran borrando o usando un lápiz de color blanco” (Toajas et al. 2012, p. 146).

**Diseño:** “Dibujo más o menos acabado que representa una idea o reproduce una realidad” (Toajas et al. 2012, p. 151).

## E

**Emblema:** “Imagen visual con un significado simbólico, acompañada generalmente por textos que explican dicho significado. En su forma más característica, el emblema consistía en una representación, un lema y una estrofa explicativa llamada epigrama” (Chilvers et al. 2007, p. 318).

**Escudo:** “(*Ecu.*) – [Blas.] – Escudo en blasón es el campo que encierra las armas. Puede ser simple o compuesto” (Adeline et al. 1943, p. 230).

**Escudo de armas:** “...son emblemas que sirven de distintivo a las familias, a las ciudades o a las corporaciones” (Adeline et al. 1943, p. 229).

**Estampa:** “Es un proceso de admisión y retención de tinta, es una configuración de áreas, tonos y líneas” (García, F. 1999, p. 66).

Estampa también se aplica para el **soporte de impresión:** “Soporte no rígido, generalmente papel, al que se ha transferido la imagen —línea, forma, mancha, color— contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintar aquél, poner en contacto ambos y someterlos a presión. En definitiva, la estampa es el producto final del arte gráfico, y la multiplicidad, su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación” (Blas, 1996, p. 28).

**Estampación:** “Conjunto de operaciones llevadas a cabo sobre un soporte para hacer posible que la imagen contenida en el mismo pueda ser impresa en un papel reiteradas veces. En todos los casos, a excepción de la serigrafía, tal imagen se imprime presionando a mano o a máquina una hoja de papel contra la matriz entintada. Entintado, limpieza de la tinta sobrante, colocación del papel en contacto con la matriz, prensado y secado de la estampa son las operaciones básicas en cualquier proceso de estampación” (Blas, 1996, p. 29).

**Estampador:** “Operario que realiza la acción de entintar y estampar” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, p. 5).

**Etiqueta:** Pedazo de papel con información que se adhiere al libro, ajena al objeto (d de a).

**Ex dono:** “Fórmula latina en una marca de propiedad (inscripción o etiqueta impresa) que registra un regalo” (Ex dono – Oxford Reference. s/f).

**Expresionismo:** “Se refiere a un estilo internacional de arte, literatura, música, danza y teatro que floreció entre los años 1905 y 1920, especialmente en Alemania. El estilo se caracteriza por el abandono de las normas tradicionales de realismo y proporción a favor de la expresión de las emociones del artista, causando las distorsiones de línea, color y forma” (Centro de Documentaciones de Bienes Patronales, 2019, Página web).

## F

**Fitomorfo:** “Que tiene apariencia de planta” (etimologiasdechile.net, 2020, Página web).

**Fotgrabado:** “Todos aquellos procedimientos que permiten la obtención de una superficie de estampación sobre una matriz a partir del soporte fotográfico de una imagen. Específicamente, la técnica consiste en grabar en relieve un cliché sirviéndose de métodos fotoquímicos” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, 2011, p. 6).

**Friso:** “Franja horizontal decorativa que corona un muro en su parte superior y, por extensión, la que corre horizontalmente en la parte inferior de las paredes” (Toajas et al. 2012, p. 192).

# G

**Grabado:** “Imagen obtenida mediante la impronta de una superficie entintada sobre otro soporte con el fin de trasladar su forma o figura. Se utiliza por antonomasia para referirse a las producidas sobre papel a partir de matrices grabadas que, por ello, se suelen denominar también grabados” (Toajas et al. 2012, p. 177). “El concepto de grabado incluye un conjunto de técnicas; cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o de metal. Desde todo punto de vista, el grabado va asociado inequívocamente a un acto de incisión” (Blas, 1996, p. 39).

**Grabado calcográfico:** “Sobre la superficie de una lámina de metal y perfectamente lisa, el grabador incide abriendo surcos con instrumentos cortantes como el buril, punzantes, como una punta de acero, o mediante la utilización de ácidos corrosivos que tienen la capacidad de atacar el metal disolviéndolo. Existen técnicas directas de grabado calcográfico, aquellas en las que el grabador incide sobre el metal con un instrumento - buril, punta seca, manera negra-, y técnicas indirectas, aquellas en las que las tallas son abiertas por medio de la acción de un ácido - aguafuerte, aguainta, barniz blando” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, p. 7).

**Grabado inciso o en hueco:** “En las técnicas de estampación, procedimientos de realización de la matriz en que la impresión se obtendrá a partir de incisiones o cavidades practicadas en su superficie que recogerán la tinta para generar la estampa. Son los propios de la calcografía, realizándose el entintado mediante tampón” (Toajas et al. 2012, p. 204).

**Grabador:** “Artista que graba en talla dulce, que graba en madera, que graba en piedras finas o esculpe cuños destinados a acuñar monedas o medallas” (Adeline et al. 1943, p. 285).

**Gramaje:** “Peso básico del papel expresado en gramos por metro cuadrado” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, p. 7).

**Gofrado:** “Decorado de una superficie con estampado en seco, en hueco o en relieve, mediante hierros calientes” (Ostos, Pardo y Rodríguez, 1997, citados por Zavala Sánchez, 2016. P. 204).

**Guarda:** “Hoja de papel que se pega al interior de las tapas, y entre éstas y la primera y última hoja del libro.” (Bermejo, 1998, p. 144).

**Gubia:** “Especie de formón de sección arqueada o en V, vaciado para rematar en bisel muy cortante. Se emplea en el rebajo de zonas de madera o linóleo en las técnicas del grabado en madera a la fibra y linografía” (Blas, 1996, p. 46).

## H

**Heliograbado:** “Grabado heliográfico....Por este procedimiento, y con auxilio de hábiles retoques, se obtienen facsímiles, dibujos al lavado, pruebas fotográficas, traslados al metal, que se imprimen con tinta grasa como las planchas en talla dulce, y pueden, sometidos después al aceraje, dar mejores pruebas (Adeline et al. 1943, p. 294).

**Heráldica:** El estudio de los escudos nobiliarios (Toajas et al. 2012).

**Hierro:** “Empleado en la decoración del libro, generalmente fabricado en bronce, que mediante presión y calor fija el motivo que lleva grabado en la piel, tela, etc. Y se aplica a mano y uno a uno, diferenciándose así de las planchas, para cuya aplicación se utiliza prensa, y de las ruedas, en las que la decoración se repite tantas veces como vueltas realice en su recorrido.” (Bermejo, 1998, p.151).

**Hueco grabado:** “Sistema de estampación asociado a las técnicas de grabado calcográfico. Los surcos o intersticios abiertos por el grabador en una lámina de metal se rellenarán cuando el estampador extienda sobre ella una capa de tinta. Al poner en contacto el metal entintado con una hoja de papel y hacer pasar ambos entre los dos cilindros de un tórculo, la tinta de las tallas pasa a la estampa. Es decir, la imagen transferida a la estampa coincide con los huecos de la lámina metálica” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, p. 5).

## I

**Impresión:** “Resultado de la operación de sellar. Es la huella dejada por la matriz\* sobre un soporte maleable” (Toajas et al. 2012, p. 220).

**Impresionismo:** “Movimiento pictórico que se originó en Francia en la década de 1860; se considera uno de los fenómenos más decisivos en el desarrollo del arte del siglo XIX. El impresionismo estaba en contra al aprendizaje académico” (Chilvers et al. 2007, p. 488).

## L

**Linóleo:** “Material flexible, impermeable, ligero y fácil de cortar empleado como soporte en la técnica de la linografía” (Blas, 1996, p. 51).

**Litografía:** “Procedimiento de estampación con matriz de piedra. [...] El fundamento de la litografía es la repelencia natural entre sustancias acuosas y grasas, de manera que produciendo un diseño con materiales grasos y humedeciendo el soporte, podrá entintarse la imagen con una sustancia que, si es también grasa, se adhiere a las partes dibujadas mientras no quedará adherida a la superficie sin pigmento” (Toajas et al. 2012, p. 302).

## M

**Madera al hilo o fibra:** “El taco de madera a la fibra es el cortado en la dirección de las vetas del árbol. Su desarrollo es longitudinal, siguiendo el tronco del árbol de arriba a abajo. La madera a la fibra es fácil de tallar, por lo que se trabaja con cuchillas y gubias [...] Para hacer saltar la astilla de madera se efectúa una contratalla o corte convergente con otro de forma que la zona en relieve quede más ancha por su base que por su altura, para evitar que se fracture durante el proceso de estampación” (Blas, 1996, p. 54).

**Madera a la testa o contrafibra:** “El taco de madera a la testa sigue la dirección de los anillos, su desarrollo es, por tanto, transversal a las vetas del árbol. Ya que el grosor de un tronco siempre es menor que su altura, los tacos de madera a la testa suelen tener unas dimensiones más reducidas que los cortados a la fibra [...] la madera a la testa se trabaja a buril por el procedimiento de la xilografía” (Blas, 1996, p. 55).

**Marca de fuego:** “Señal carbonizada colocada principalmente en los cantos de los libros mediante un instrumento metálico candente” (Catálogo colectivo de marcas de fuego, 2019, En línea).

**Matriz:** Pieza que contiene la imagen original destinada a obtener una estampación. “La matriz suele ser de metal, empleándose generalmente planchas de cobre o aluminio, aunque también se usan otros materiales como madera, piedra o incluso placas acrílicas, y en ella se realiza el dibujo generalmente a base de líneas que se realizan en la superficie de la plancha con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, p.10).

**Medallones:** “Motivos circulares bidimensionales” (Centro de Documentaciones de Bienes Patronales, 2019, Página web).

**Mezzotinta:** “La manera negra, también llamada mezzotinta o grabado al humo, consiste en obtener los blancos de la estampa a partir de un negro total. Así pues, mientras las demás técnicas de grabado calcográfico parten del blanco a partir del que se obtienen líneas o superficies tonales, en el grabado al humo el proceso es a la inversa” (Blas, 1996, p. 55).

**Monocromático:** “Dícese de una pintura de un solo color. También suele decirse monocroma” (Adeline et al. 1943, p. 368).

**Monograma:** “Signatura de una obra de arte por medio de una cifra compuesta de letras iniciales combinadas, entrelazadas ó yuxtapuestas, y a veces de un emblema ó de un signo cualquiera, que sirve de firma de artista” (Adeline et al. 1943, p. 368).

**Monotipo:** “Método de estampación (y estampa resultante) en el que se pinta el diseño (a menudo al óleo) en una hoja delgada de metal o cristal de la que se pasa directamente al papel” (Chilvers et al. 2007, p. 644).

## O

**Orla:** “Áreas ornamentales alrededor del borde o límite de algo, de distinto material, color o forma” (Centro de Documentaciones de Bienes Patronales, 2019). “Franja decorativa que forma parte de la ornamentación del libro, y que, con frecuencia, encuadra el texto” (Blas, 1996, p. 60).

**Offset:** “Método de impresión en el cual la imagen es transferida de una placa, bloque o piedra a un intermediario, tal como una cinta de caucho, y después a la superficie final” (Centro de Documentaciones de Bienes Patronales, 2019, Página web).

## P

**Papel salado:** “El papel salado es un proceso de ennegrecimiento directo (POP: *printing out paper*). Esto significa que la emulsión reacciona inmediatamente con la luz del sol y se produce una imagen, a diferencia de los papeles fotográficos comunes que, por medio de una reacción química obtienen una imagen <latente >” (Lynn, 2012, p. 40).

**Plancha:** “Placa de metal o bloque de madera destinado a ser grabado” (Adeline et al. 1943, p. 425). Lámina delgada, pulcra y regular de metal, madera o plástico que sirve para ser grabada (Toajas et al. 2012).

**Plancha de orla:** “Las planchas grabadas en talla dulce que presentan en su centro un hueco. Ciertas obras del siglo XVIII están ilustradas con planchas cuya orla reproduce cierto número de motivos de ornamentación, y en el medio campean viñetas o mapas con talla dulce” (Adeline et al. 1943, p. 425).

**Pantógrafo:** “Instrumento que permite reproducir un dibujo determinado a una escala distinta” (Centro de Documentaciones de Bienes Patronales, 2019, Página web).

**Prensa:** “Máquina que sirve para comprimir, cuya forma varía según los usos a que se aplica” (Toajas et al. 2012, p. 302).

**Prensa litográfica:** “Máquina para estampar piedras litográficas [...] compuesta de dos pies laterales que soportan un cilindro móvil de acero sobre el que descansa un carro o plataforma horizontal de madera. El carro se pone en movimiento al activar una manivela que hace girar el cilindro” (Blas, 1996, p. 60).

**Portada:** “Página de los libros impresos en la que figura el título del libro, el nombre del autor y el lugar y el año de la impresión” (Bermejo, 1998, p. 238).

**Portadilla:** Primera página de la hoja anterior a la portada de un libro que solo lleva impreso el título de este. En el interior de una obra dividida en varias partes, hoja en que sólo se pone el título de la parte inmediata siguiente (Bermejo, 1998, p. 238).

**Punta:** “Aguja de acero, con un extremo afilado y punzante, de la que se sirve el grabador calcográfico para abrir tallas a la punta seca y el artista litógrafo para rayar en la técnica de la punta seca sobre piedra. La intensidad del afilado varía según el tipo de incisión que quiera practicarse” (Blas, 1996, p. 72).

**Punta seca:** “Técnica de calcografía directa en que la matriz se ejecuta mediante punzones. Las incisiones así realizadas no eliminan material sino que lo desplazan, porque las puntas arañan la plancha más que cortarla produciendo una característica <rebaba>, es decir, material levantado a los lados del surco generado por el instrumento; en ello se diferencia radicalmente de la ejecución a buril o talla dulce, que corta limpiamente la plancha. Las líneas son tortuosas, más bien quebradas y por lo general de trazado corto, pues la resistencia del material impide recorridos largos y continuos” (Toajas et al. 2012, p. 306).

## R

**Relieve:** “Bulto aparente de los objetos, obtenido por medio del modelado, de las degradaciones de tinta” (Adeline et al.1943, p. 455)

**Rodillo:** “Cilindro de varias materias, rodeado de un eje de hierro, que sirve para dar tinta a la plancha o molde de impresión” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, p. 14). Blas añade que es un “Cilindro que sirve para el entintado de matrices grabadas en relieve —taco de madera, linóleo— y soportes litográficos —piedra, plancha de cinc o aluminio—. Consta de un alma de madera revestido de piel, franela, goma o caucho y provisto de dos empuñaduras laterales enfundadas en cuero” (Blas, J. 1996, p. 79).

## S

**Sello:** “Impronta obtenida sobre un soporte por la presión de una matriz con los signos distintivos de una persona física o jurídica para testimoniar la voluntad de intervención de su dueño” (Toajas et al. 2012, p. 322).

**Serigrafía:** “Basado en un método permeográfico de estampación. El artista interviene sobre una pantalla de seda, tejido sintético o malla metálica, obturando ciertas zonas de su trama. Dicha operación puede realizarse de forma manual aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película o plantilla recortada, pero también existen sistemas de obturación fotomecánicos previa sensibilización de la pantalla. Para estampar se esparce tinta líquida sobre el tamiz de la pantalla mediante una rasqueta, tinta que pasará al papel solo por las partes no obturadas” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, p. 14).

**Signo:** “...es toda aquella sustancia perceptible portadora de significado. Este funciona como un vehículo de significado, soporte de información con respecto a un objeto determinado, cuya relación puede ser arbitraria” (EcuRed, 2020, Página web).

**Símbolo:** “Toda imagen, figura o divisa que posee una significación convencional se le denomina símbolo. En términos semióticos, el símbolo es un signo que, [...] posee siempre una relación arbitraria entre significado y significante, a diferencia del ícono cuya relación es de semejanza y el índice, caracterizado por la causalidad” (EcuRed, 2020, Página web).

**Soporte:** “Sirve para designar un modo general de la calidad de materia de la superficie, sobre la cual se trabaja: cuadros, lienzos, cartón, papel, etc.” (Adeline et al. 1943, p. 478).

# T

**Taco:** “En técnicas de grabado, denominación habitual para la matriz de madera cortada de testa propia de la xilografía a contrafibra; normalmente, de maderas duras de fibra compacta, la más utilizada es la de boj” (Toajas et al. 2012, p. 332).

**Talla:** “Surco, incisión o corte grabado en una lámina de metal, un taco de madera o una plancha de linóleo” (Blas, 1996, p. 81).

**Tinta:** “Líquido que contiene varios pigmentos o colorantes, generalmente negros o de tonalidad muy oscura, utilizado mediante instrumentos adecuados para crear imágenes o textos, y asimismo extensivamente en toda clase de estampas o impresiones” (Toajas et al. 2012, p. 355).

**Tipografía:** “Arte de imprimir por medio de caracteres en relieve. Los grabados en relieve, madera o zinc pueden ser impresos por el procedimiento tipográfico, y al mismo tiempo que las composiciones en caracteres móviles” (Adeline et al. 1943, p. 495).

**Tono:** “Grado de luminosidad o intensidad de un color” (Toajas et al. 2012, p. 357).

**Tórculo:** “Prensa para estampar en hueco, por el sistema de impresión cilindro contra plano. Se compone de una estructura con dos pies laterales entre los que descansan, en paralelo y uno sobre otro, dos cilindros macizos, antes de madera y ahora de acero. El eje del cilindro superior va unido a un aspa en cruz impulsada manualmente o a una rueda activada por motor, mediante las que se le imprime un movimiento giratorio” (Blas, 1996, p. 83).

## V

**Van Dyke:** “El proceso de Van Dyke o impresión en café es un proceso que da como resultado imágenes en tonos castaños, ricos en rango tonal si se utiliza el negativo adecuado y se sigue el proceso correcto. El proceso de impresión de Van Dyke es delicado y de poca duración: en seis meses las soluciones pierden sus cualidades y sólo pueden obtener tonos de color café claro. (Lynn, 2012, p. 68).

## X

**Xilografía:** “Técnica de grabado en madera y de estampación en relieve. Existen dos variantes para grabar en madera que se diferencian entre sí tanto por las características de la matriz —en un caso se extrae del tronco cortándola a la fibra (a fibra) y en el otro cortándola a la testa (a contralibra) — cuanto por los instrumentos para grabarla —cuchillas, gubias o escoplos, por un lado y, por otro, buriles” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, p. 16).

## Z

**Zincografía:** este término es adoptado del francés que hace una distinción entre litografías hechas en piedra o zinc; los tipos de estampas difícilmente se pueden diferenciar por su apariencia y por eso rara vez se hace la distinción (Centro de Documentaciones de Bienes Patronales, 2019, Página web).

## Anexo No. 1. Ficha de registro

Fecha de registro		Responsable del registro	
No. de registro:	Propietario:		
<b>1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>			
Título			
Autor			
Año			
Imprenta/ Editorial			
Lugar de impresión			
Clasificación			
Número de Adquisición			
<b>2.- DATOS DEL EX LIBRIS</b>			
Nombre del propietario			
Imagen			
Descripción de la imagen			
Leyenda			
Semblanza del propietario			
<b>3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS</b>			
Fecha			
Lugar			
Nombre del Autor/Grabador:	Seudónimo:		
Semblanza del autor del ex libris:			
<b>4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS</b>			
Localización en el libro			
Imagen de localización			
Medidas			

<b>Técnica</b>	
<b>Color</b>	
<b>5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS</b>	
<b>6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD</b>	
<b>Nombre del propietario</b>	
<b>Tipo</b>	
<b>Localización</b>	
<b>Imagen</b>	
<b>7.- NOTAS</b>	
<b>8.- OBRAS CONSULTADAS</b>	

## Anexo No. 2. Manual para llenar ficha de registro<sup>166</sup>

Para llenar de forma correcta y práctica esta ficha, a continuación se presentan las indicaciones específicas para llenar cada una de sus áreas, con las posibles variantes, observadas a partir de la experiencia del llenado de las 23 fichas de registro, presentadas en el catálogo del capítulo 3 de esta tesis.

Para llenar la ficha de registro se utilizan las siguientes siglas:

- **NA** (No aplica): se utiliza en los casos en que esa información no es atributo de ese ejemplar o de ese ex libris.
- **ND** (No determinado): cuando no fue posible encontrar o comprobar la información.
- **SD** (Sin dato): se asienta cuando el ejemplar o el ex libris no tienen la información y se espera que la tuviera.

La ficha de registro tiene a la cabeza la primera sección que comprende:

- **Fecha de registro:** se anota la fecha en que se localizó el ex libris en el acervo estudiado y, por tanto, fecha en que se realizó el registro.
- **Responsable del registro:** se asienta las siglas del nombre completo de quien realiza el registro.
- **Número de registro:** orden consecutivo, asignado cronológicamente conforme se localizan los ex libris.
- **Propietario:** se refiere al nombre del propietario actual, en este caso, Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central, Universidad Nacional Autónoma de México. En la ficha de registro se asientan las siglas de la institución o persona a la que pertenece el libro. En la Figura 27 se utilizan las siglas de FAyCE, BC, UNAM.

---

<sup>166</sup> Para los ejemplos con que se ilustra el llenado de cada uno de los campos se utilizan diversas fichas del catálogo presentado en el capítulo 3 de esta tesis.

<b>Fecha de registro</b>	29/Abril/1019	<b>Responsable del registro</b>	MGM
<b>No. de registro: 14</b>	<b>Propietario: FAYCE, BC, UNAM.</b>		

Figura 27. Ejemplo para llenar la primera sección de la ficha de registro

## Llenado de los campos de la ficha de registro

**1.- Datos Bibliográficos:** información que se refieren exclusivamente al libro en el que se encuentra el ex libris.

- **Título:** se registra como se encuentra en la portada del libro.
- **Autor:** se normaliza de acuerdo con el catálogo del FA: apellido y nombre, divididos por una coma.
- **Año de impresión:** información que se obtiene del libro. Si no es claro, se pueden utilizar la sigla ND o SD, según sea el caso.
- **Imprenta / Editorial:** regularmente se encuentra en la portada o la página legal del libro. Si no se localiza esta información o no es clara se utilizar las siglas ND o SD, según sea el caso.
- **Lugar de Impresión:** esta información se encuentra en la portada o en la página legal del libro. Si no se encuentra, se utilizan las siglas ND o SD, según sea el caso.
- **Clasificación:** asignada por la biblioteca propietaria de libro. En el caso del FAYCE, como se mencionó, se hace con base en las reglas de clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, *Library of Congress* (LC). En el caso del FAYCE estos datos se encuentran en separadores de papel libre de ácido, perforado y ajustado con hilo de algodón en el interior del cada libro.
- **Número de adquisición:** en el caso del FAYCE, se encuentra en el código de barras del libro; este número hace único a cada ejemplar, lo que facilita la identificación de un libro. El código de barras se encuentra adherido en el separador de papel libre de ácido y es visible gracias al hilo que pende del interior del libro.

En la Figura 28 se muestra el ejemplo de llenado del campo 1. DATOS BIBLIOGRÁFICOS, de la ficha de registro.

1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS	
<b>Título</b>	Biblioteca Hispano Americana Setentrional ó Catálogo y noticias de los literatos. Dos volúmenes.
<b>Autor</b>	ND.
<b>Año</b>	1821
<b>Imprenta/ Editorial</b>	Oficina de D, Alejandro Valdés.
<b>Lugar de impresión</b>	México.
<b>Clasificación</b>	Z1412 B52
<b>Número de Adquisición</b>	814773

Figura 28. Ejemplo de llenado del campo 1 de la ficha de registro

## 2.- Datos del ex libris

- **Nombre del propietario:** se obtienen del mismo ex libris artístico. Si no es claro se usan las siglas ND o SD, según el caso.
- **Imagen:** se coloca la fotografía del ex libris artístico, en formato [.jpg].
- **Leyenda:** es parte del ex libris, normalmente es una frase en latín, aunque puede estar en otros idiomas. Alude al pensamiento o filosofía del dueño del ex libris artístico. Se excluyen las leyendas de "Ex libris" o similares como "De los libros de", "De la biblioteca de", o las mismas frases en otros idiomas. No todos los ex libris cuentan con leyenda, en estos casos, se asienta NA.
- **Semblanza del propietario:** esta información se obtiene de fuentes documentales. De no tener información del propietario se aclara en la ficha; en este trabajo se utiliza la frase "Hasta hoy no se han encontrado datos sobre el propietario del ex libris," como se muestra en la Figura 29.

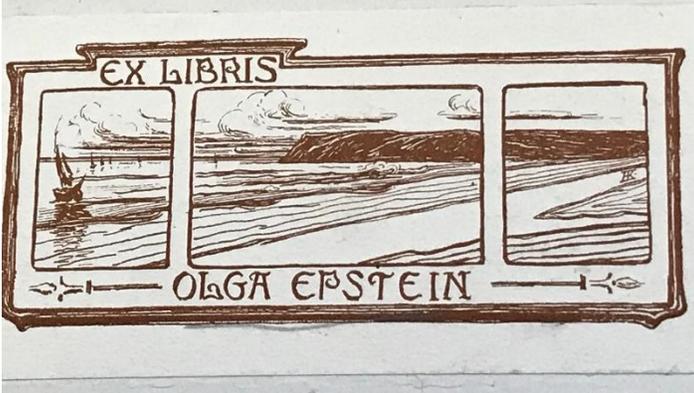
2.- DATOS DEL EX LIBRIS	
Nombre del propietario	Olga Epstein.
Imagen	
Leyenda	NA.
Semblanza del propietario	Hasta hoy no se han encontrado datos sobre la propietaria del ex libris.

Figura 29. Ejemplo para llenar el campo de datos del ex libris en la ficha de registro

### 3.- Producción del ex libris

- **Fecha:** se obtiene del ex libris, cuando la tienen. Otra forma de tener esta información es realizar la investigación documental. Si se omitió o no se encuentra esta información se utilizan las siglas ND.
- **Lugar:** Se registra el lugar de producción del ex libris. Cuando no existe el dato se utilizan las siglas SD. Si no se tienen certeza se utiliza ND.
- **Nombre del autor o grabador:** esta información se obtiene del mismo grabado del ex libris artístico. En algunos ex libris artísticos se distingue la firma de los artistas o grabadores en la estampa. Cuando la información no está en el ex libris artístico se utilizan las siglas SD. Si se reconoce al autor o al grabador del ex libris artístico se recurre a fuentes documentales para aportar información a la ficha de registro. En la Figura 30 se muestra un ejemplo del llenado de este campo de la ficha.
- **Seudónimo:** al realizar la investigación documental, se puede reconocer si el artista o grabador utiliza algún sobrenombre con el que el artista o grabador firmaba su producción gráfica.

3.- PRODUCCIÓN DEL EX LIBRIS	
Fecha	1935
Lugar	ND.
Nombre del Autor/Grabador: <b>Carlos Alvarado Lang</b>	<b>Seudónimo: C-A-LANG</b>
Semblanza del autor del ex libris: <b>Carlos Alvarado Lang</b>	(Piedad Cabadas, Michoacán, 1905 – Ciudad de México, México 1961). Estudiante de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA). “Por su destreza a los 24 años fue profesor de grabado, realizó su primera exposición individual en 1931 y seis años después participó en una exposición colectiva organizada por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), en el Palacio de Bellas Artes con motivo del Congreso Nacional de Escritores”. (Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, s.f., Página web). En 1950 fue profesor de la clase de grabado en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda. Alvarado Lang ilustró para publicaciones como <i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i> , de 1949 a 1950, y <i>La República</i> , en 1950. También para los libros <i>Los fragmentos de Heráclito</i> , en 1939; <i>Sobre estética griega, sombra de flor en el agua</i> , de 1943; <i>Perfil y esencia de la poesía mexicana</i> , en 1955, entre otros (Colección Blaisten, s.f., Página web).

Figura 30. Ejemplo para llenar el campo de producción del ex libris en la ficha de registro

#### 4.- Características formales del ex libris

Para registrar la información de este campo es necesaria la ayuda de herramientas de trabajo como lupas y cuentahílos, con la finalidad de observar detalladamente cada ex libris artístico y con ello determinar la técnica de grabado utilizada para imprimir el documento. En la Figura 31a se muestra el cuentahílos utilizado para el registro de los ex libris artísticos del catálogo presentado en el capítulo 3. En la Figura 31b se presenta una vista del ex libris artístico R.23, perteneciente a Alfred Wull, a través de un cuentahílos. Para determinar la técnica de impresión utilizada en cada ex libris artístico es necesaria la asistencia de

personal especializado con conocimiento en grabado como son grabadores, impresores o artistas visuales.

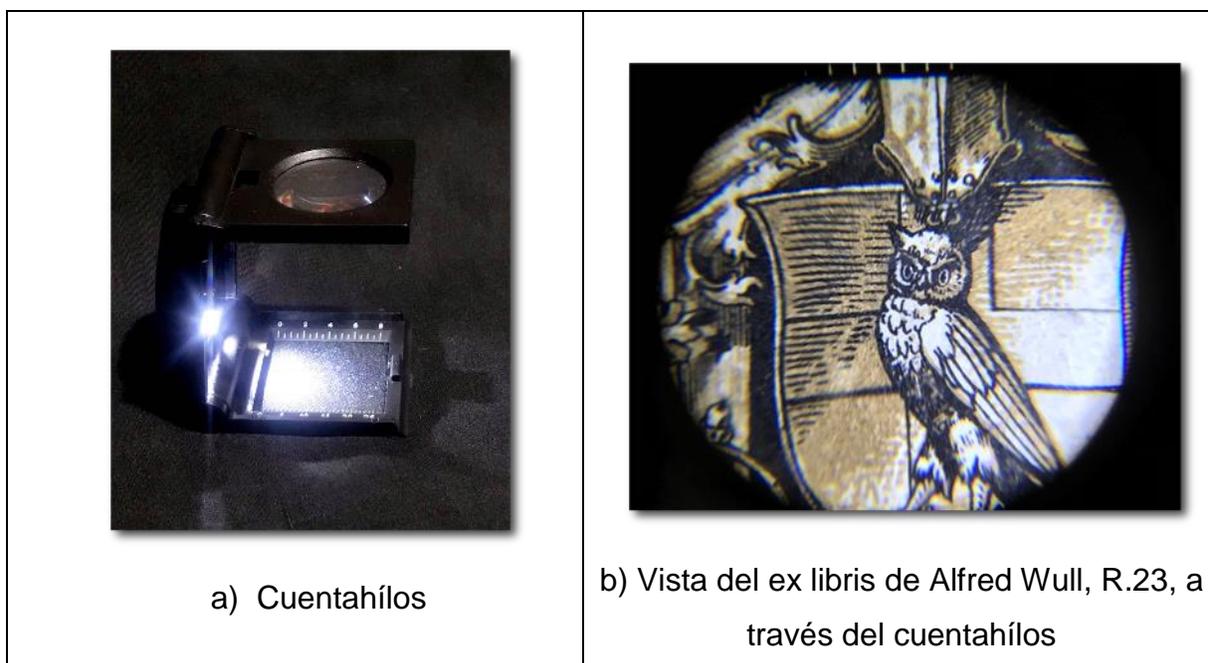


Figura 31. Vista de un ex libris a través del cuentahílos

- **Localización de ex libris artístico en el libro:** se consigna el elemento de la encuadernación en el que se ubica el ex libris artístico (contraguada, guarda, hoja de respeto, portada, portadilla, etc.), su relación con el canto<sup>167</sup> más cercano (canto de cabeza, canto de frente o canto de pie), y la localización en el plano (lado izquierdo, centro, lado derecho).
- **Imagen:** se coloca la fotografía de la localización del ex libris en el libro, en formato [.jpg].
- **Medidas en milímetros:** se mide el soporte (normalmente papel) donde se encuentra el grabado; se asientan el largo (L.) y el ancho (A.), en milímetros.
- **Técnica de impresión:** xilografía, litografía, aguafuerte, sellos secos, grabado en madera de pie, otros.

<sup>167</sup> Véase Glosario.

- **Color del ex libris artístico:** se describe el color o colores de la tinta con la que se imprimió el ex libris.
  - **Monocromático:** cuando solamente se utilizó una tinta para su impresión.
  - **Bicromático:** cuando se utilizan dos colores de tintas.

En la Figura 32 se puede ver el llenado de estos datos en la ficha de registro.

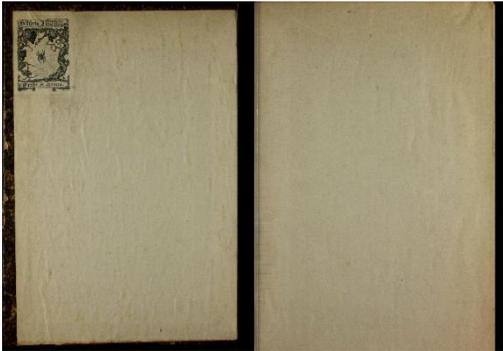
4.- CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL EX LIBRIS	
<b>Localización en el libro</b>	Contra guarda anterior, hacia la cabeza, lado izquierdo.
<b>Imagen de localización</b>	
<b>Medidas</b>	L.: 50 mm A. : 35 mm
<b>Técnica</b>	Grabado en metal
<b>Color</b>	Monocromático, impreso en tinta color negro sobre papel blanco.

Figura 32. Ejemplo para llenar el campo de características formales del ex libris en la ficha de registro

#### 5.- Estado de conservación del ex libris

El estado de conservación del ex libris artístico, en ocasiones, está definido por el estado de conservación del libro en que habita. En el caso particular del FAyCE de la BC, las condiciones ambientales de almacenamiento son estables y se tienen lineamientos de cuidado en el uso de los libros. Cabe señalar que la BC cuenta con personal especializado en conservación, preservación y restauración de material bibliográfico y documental. A pesar de ello, es posible encontrar libros

dañados en FAyCE que pudieron haber sufrido deterioros anteriores a su llegada a la BC. Para los fines de este trabajo, el estado de conservación del ex libris artístico se asienta de acuerdo con los siguientes 3 grupos generales.

- **Bueno:** se refiere a que el ex libris artístico no muestra frentes de secados provocados por humedad, ataque de insectos o roedores, tampoco presenta manchas o ataque de microbiano, deterioro por mal uso o mutilaciones. El ex libris artístico está completo y es completamente legible.
- **Regular:** cuando el ex libris artístico presenta al menos algún tipo de deterioro, como los mencionados en el punto anterior, pero sigue siendo legible.
- **Malo:** donde el ex libris tiene más de uno de los daños antes descritos y es difícilmente legible.

En la Figura 33 se muestra ejemplo para llenar esta área de la ficha de registro.

5.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EX LIBRIS
Bueno.

Figura 33. Ejemplo para llenar el campo de estado de conservación del ex libris en la ficha de registro

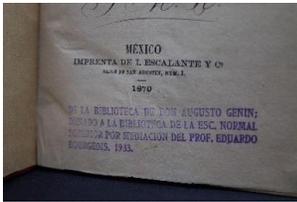
## 6. Otras marcas de propiedad

Como se mencionó, se encontraron ex libris artísticos en libros con una o más marcas, por lo que este campo se utiliza para registrar marcas diferentes a los ex libris artísticos, tales como firmas, sellos y dedicatorias. Se registra con la finalidad de mostrar las distintas bibliotecas o lugares donde residió ese libro específico y que enriquece el valor documental del mismo. De estas marcas de propiedad se indica:

- **Nombre del propietario:** se asienta cuando se encuentra en la marca de propiedad, este puede ser de una persona o institución, de no ser así o si no es clara se utilizan las siglas NA.

- **Tipo de marca:** si es una nota manuscrita, dedicatoria o algún sello, de no tener otra marca se utilizan las siglas NA.
- **Localización:** se consigna el elemento de la encuadernación en el que se ubica la marca de propiedad (contraguada, guarda, hoja de respeto, portada, portadilla, etc.), su relación con el canto más cercano (canto de cabeza, canto de frente o canto de pie), y la localización en el plano (lado izquierdo, centro, lado derecho).
- **Imagen:** se hace un registro fotográfico de la marca, en formato [.jpg].

Si el libro cuenta con más de una marca de propiedad, se registran los datos anteriores para cada una de ellas, identificándolas con los incisos alfabéticos a), b), c), etc.), tantos como sea necesario. Cada una de ellas estará dividida en la ficha mediante una línea punteada dentro de la misma celda, como se muestra en la Figura 34. De no tener otra marca de propiedad se utilizan las siglas NA.

6.- OTRAS MARCAS DE PROPIEDAD	
<b>a) Nombre del propietario</b>	<b>Donación:</b> De la biblioteca de Don Augusto Genin. Donado a la biblioteca de la Esc. Normal Superior por mediación del Prof. Eduardo Bourgeois, 1933.
<b>Tipo</b>	Sello de goma impreso en tinta azul.
<b>Localización</b>	Portada, hacia el pie, centro.
<b>Imagen</b>	
<b>b) Nombre del propietario</b>	Biblioteca de la Universidad Nacional de México.
<b>Tipo</b>	Sello de goma impreso en tinta azul.
<b>Localización</b>	Portada, hacia el frente, lado derecho.
<b>Imagen</b>	
<b>c) Nombre del Propietario</b>	José C. Garcia Marin.

<b>Tipo</b>	Sello seco/ troquelado.
<b>Localización</b>	Portada, hacia la cabeza, lado derecho.
<b>Imagen</b>	

Figura 34. Ejemplo para llenar el campo de la ficha que corresponde a otras marcas de propiedad encontradas en el mismo libro que contiene un ex libris artístico

## 7. Notas

Este campo está designado para alguna particularidad que no se consideró en otros campos de la ficha de registro y que deban registrarse. En el ejemplo que se presenta en la Figura 35, se muestra un testigo que se encontró en el libro *Biblioteca Hispano Americana Setentrional ó Catálogo y noticias de los literatos* que contienen el ex libris artístico de Emil Böse (R.4).

### 7.- NOTAS

Testigo en la página 55, sin fecha ni firma, con título *Corrido de Rubén Jaramillo*, quien fuera impulsor de luchas y movimientos sociales como el agrario, ubicado en el estado de Morelos, partes de Puebla y Guerrero. Fue acribillado en mayo de 1962 junto a su familia en Xochicalco.

**Canción:** Corrido de Rubén Jaramillo

<https://www.youtube.com/watch?v=RPz2JCAUodQ>

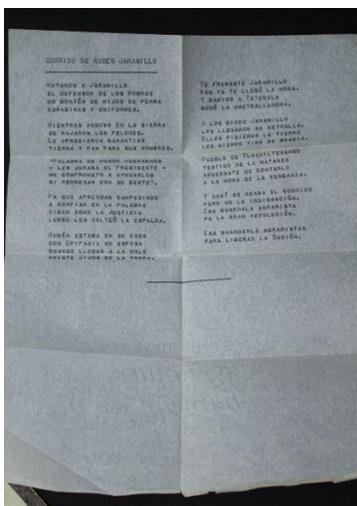


Figura 35. Ejemplo para llenar el campo de notas de la ficha de registro

## 8. Obras consultadas

Para completar la información de cada ficha y del ex libris artístico, en ocasiones, se recurre a fuentes documentales, por lo que es importante incorporar las obras que fueron consultadas para el estudio de los ex libris artísticos. Se utiliza un estándar para la elaboración de citas y bibliografía. En este caso se utilizó American Psychological Association (APA). En la Figura 36 se muestra un ejemplo del llenado de este campo de la ficha de registro.

8.- OBRAS CONSULTADAS
Colección Blaisten. (3 de octubre de 2011). <i>Vida y obra de Roberto Montenegro Nerco (1881-1968)</i> [entrada de blog.] Recuperado de <a href="http://coleccionblaisten.blogspot.com/2011/10/vida-y-obra-de-roberto-montenegro-nervo_3023.html">http://coleccionblaisten.blogspot.com/2011/10/vida-y-obra-de-roberto-montenegro-nervo_3023.html</a>
Fernández Mac Gregor, G. (mayo, 1952). Don Joaquín Baranda. <i>Universidad de México</i> , 6, 23-25. Recuperado de <a href="https://www.revistadelauniversidad.mx/releases-files/611cd024-affc-49c0-bb07-c2de3a7b4862">https://www.revistadelauniversidad.mx/releases-files/611cd024-affc-49c0-bb07-c2de3a7b4862</a>
González Matute, L. (Julio-diciembre, 2008). Félix Bernardelli (1862-1908). Un artista moderno en el Museo Nacional de San Carlos. <i>Revista Digital Cenidiap</i> , 11. Recuperado de <a href="http://discursovisual.net/dvweb11/agora/agolaura.htm">http://discursovisual.net/dvweb11/agora/agolaura.htm</a>
Hernández López, S. & López Casillas, M. (2001). <i>Ex Libris mexicanos: artistas del siglo XX</i> . México, D.F.: RM.
Museo Claudio Jiménez Vizcarra. (s.f.a). <i>Jorge Enciso</i> [Página web]. Recuperado de <a href="https://www.museocjv.com/jorgeencisobiografia.htm">https://www.museocjv.com/jorgeencisobiografia.htm</a>
Museo Claudio Jiménez Vizcarra. (s.f.b). <i>Rafael Ponce de León</i> [Página web]. Recuperado de <a href="https://www.museocjv.com/rafaelponcedeleon.htm">https://www.museocjv.com/rafaelponcedeleon.htm</a>
Rocío A.C. (6 de octubre de 2018). <i>Algún día este dolor te será útil</i> [entrada de blog]. Recuperado de <a href="http://lapizarradelengua.blogspot.com/2015/12/algun-dia-este-dolor-te-sera-util.html">http://lapizarradelengua.blogspot.com/2015/12/algun-dia-este-dolor-te-sera-util.html</a>
Schroeder Cordero, A. (2002). <i>Una mirada cercana: Casa Universitaria del Libro</i> . México, D.F.: UNAM. Coordinación de Humanidades.
Tello Balderas, J.A. (2019). <i>El Fondo Balbino Dávalos en las colecciones especiales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México</i> . (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). Ciudad de México, México.

Figura 36. Ejemplo para llenar el campo de obras consultadas de la ficha de registro

Como se puede observar, la ficha de registro marca el procedimiento y el orden para la recolección de información obtenida del análisis documental de los ex libris artísticos, su recorrido por diversas bibliotecas y dueños, así como para ubicar la producción de la marca de propiedad en el tiempo y, por tanto, la información que aporta sobre el contexto en que se realizaron. Todo esto ayuda a la valoración de cada ex libris artístico como documento.