



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

BIBLIOGRAFÍA DESCRIPTIVA: THE BEATLES
2000-2018

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:

KARINA BEATRIZ RASCÓN SANDOVAL

ASESORA:

DRA. LINA ESCALONA RÍOS

Ciudad Universitaria, CD.MX. 2020





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A mi asesora la Dra. Lina Escalona Ríos por escucharme, y aconsejarme cuando más lo necesite, por su paciencia y disposición durante este tiempo.

Mil gracias a mis sinodales por orientarme en la elaboración de este trabajo, así como sus valiosas opiniones.

A la Mtra. Diana Selena Palacios por su dedicación al corregir el estilo de este trabajo

Al destino por haberme permitido ser parte de esta grandiosa comunidad universitaria.

Y por último a mi tío Carlos Rascón que al igual que yo tuvo la dicha de haber sido orgullosamente UNAM, donde quiera que te encuentres te mando un:

¡GOYA! ¡GOYA!

¡CACHUN, CACHUN, RA, RA!

¡CACHUN, CACHUN, RA, RA!

¡GOYA!

¡UNIVERSIDAD!

DEDICATORIA:

A mi familia por estar siempre a mi lado gracias por todo su apoyo

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	5
Capítulo 1. La bibliografía.....	9
1.1 Concepto de bibliografía	9
1.2 Antecedentes	11
1.2.1 Siglo XVII. Época histórica	13
1.2.2 Siglo XVIII	15
1.2.3 Siglo XIX	19
1.2.4 Siglo XX	20
1.3 Tipos de bibliografía	21
1.3.1 Bibliografía analítica o crítica	22
1.3.2 Bibliografía enumerativa o sistemática.....	23
1.3.3 Contenido	27
1.3.4 Ritmo de aparición	27
1.3.5 Cantidad de material	27
1.3.6 Cobertura geográfica.....	28
1.3.7 Bibliografías lingüísticas	30
1.3.8 Tipo de material	30
1.3.9 Material documental especial.....	31
1.3.10 Tipo de descripción	32
1.3.11 Ordenación del material.....	33
1.3.12 De acuerdo con su presentación y publicación.....	35
1.4 Normatividad	37
1.5 Estilo de la American Psychological Association	39
Capítulo 2. The Beatles.....	54
2.1 Inicio del Rock.....	54
2.1.1 Elvis Presley	56
2.1.2 Jerry Lee Lewis.....	57
2.1.3 Little Richard.....	58
2.1.4 Buddy Holly	59
2.1.5 Chuck Berry	59
2.2 El comienzo de una historia	62
2.2.1 Los Beatles en Hamburgo.....	66

2.2.2	Mi nombre es Brian Epstein	69
2.2.3	Vamos a conquistar Estados Unidos	76
2.2.4	The Beatles en el cine.....	78
2.2.5	Conociendo a Elvis y nombramiento como caballeros del imperio británico	81
2.3	Somos más populares que Jesucristo y última gira.....	85
2.3.1	Adiós Brian	90
2.3.2	Magical Mystery Tour.....	93
2.3.3	The Beatles y el Maharishi.....	94
2.3.4	Apple y el Álbum blanco.....	96
2.3.5	El final 1969 – 1970	101
Capítulo 3. Bibliografía descriptiva sobre The Beatles		111
3.1	Metodología	111
3.2	Bibliografía	115
3.3	Índices	155
3.3.1	Índice cronológico	155
3.3.2	Índice de autor	157
3.3.3	Índice de título	159
Conclusiones		162
Bibliografía		164

Introducción

La música es una forma de expresión que ayuda a reconocer la experiencia propia al promover el descubrimiento, así como el entendimiento del ser, inherente a esto, es una manifestación de las emociones que remueve ideas y sentimientos; tal es el caso de The Beatles que surge en 1960, cuyo legado trasciende a nivel internacional dejando una huella imborrable.

Aunque muchas personas escuchan su música, no conocen su literatura o, en todo caso, prefieren informarse mediante otros recursos como documentales y películas sobre la vida y obra del cuarteto de Liverpool; sin embargo, con el surgimiento de Internet se ha facilitado la búsqueda de información siendo sus biógrafos más populares Hunter Davis, Mark Lewisohn y Phillip Norman. La dificultad que tiene el uso de esta herramienta cibernética es que deja de lado otras fuentes de información incluyendo el libro.

Este fenómeno pudo observarse al inicio de esta investigación y supuso la hipótesis de que los *fans* de esta banda tendrían conocimientos sobre algunos libros y que, incluso, podrían recomendarlos; de tal forma, resultó una verdadera sorpresa descubrir que muchos no sabían sobre alguno en particular, salvo los más conocidos.

Respecto de los trabajos bibliográficos, se observó que existe una gran variedad de obras con temas muy diversos; sin embargo, dentro de toda esta diversidad no se encontró ninguna bibliografía específica que se haya escrito sobre The Beatles. Por tanto, se tomó la decisión de elaborar este trabajo, siendo uno de los propósitos fundamentales aportar un poco más sobre la vida y obra del grupo musical.

Para lograr el objetivo, este trabajo se divide en tres capítulos como se describe a continuación. El primero contextualiza el concepto de la bibliografía, desde sus

inicios con la cultura griega, seguido de las técnicas de descripción bibliográfica de Naudé y hasta llegar al siglo XX en donde dicha disciplina ya tenía, además de un significado, unas normas definidas.

Asimismo, es preciso conceptualizar los tipos de bibliografías y diferenciar sus características; para lograrlo, este capítulo se centra en dos clasificaciones. Principalmente, la de Harmon, que se refiere a la bibliografía enumerativa o sistemática y la bibliografía analítica o crítica. La segunda hace referencia a la clasificación propuesta por Juan Delgado quien proporciona una visión más amplia con las bibliografías nacionales, supranacionales, locales, regionales, por autor, universal, literatura gris y otras.

El capítulo concluye con la normatividad, como la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD, por sus siglas en inglés) que dan las pautas de ciertos requisitos para llevar a cabo la descripción e identificación de los recursos bibliográficos existentes; también se abordan las reglas de Catalogación Angloamericanas y el formato Marc 21 desarrolladas para abordar el manejo adecuado a los registros bibliográficos. Las normas que hacen mención a los formatos físicos y electrónicos de la Organización Internacional de Normalización o Estandarización (ISO, por sus siglas en inglés) que, a su vez, presentan la ISO 690 e ISO 690-2. Por último, se menciona una breve historia sobre el estilo bibliográfico de la Asociación Americana de Psicología (APA, por sus siglas en inglés), así como ejemplos sobre la elaboración de cada una de las referencias.

El segundo capítulo aborda la historia del Rock and Roll junto con breves biografías sobre los cantantes más representativos de dicho género como Elvis Presley, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Little Richard y Buddy Holly donde se hablará del ascenso y descenso de estos grandes artistas.

De manera accesoria, se aborda la vida de John Lennon y la formación de The Beatles desde su primera banda, The Quarry Men; continúa con su primera

presentación y encuentro en el Casbah Club con Paul McCartney, George Harrison, Pete Best y Stuart Sutcliffe en la Escuela de Arte, además de su formación como músicos en Hamburgo.

De igual forma, se habla de la relación con Brian Epstein y el rechazo que sufrieron por Decca Records; además del apoyo de George Martin para grabar su primer sencillo titulado *Please Please Me*, incluyendo sus presentaciones por toda Europa hasta llegar a Estados Unidos con *I Want to Hold Your Hand*.

Se presenta una semblanza de su estancia en Estados Unidos y sus películas, así como del legendario concierto en el Shea Stadium y del encuentro con Elvis Presley. Se despliegan los hechos concretos que llevaron a la banda a despedirse de los escenarios, incluyendo el supuesto malentendido en Filipinas y la entrevista que ofreció John Lennon a la periodista Maureen Clive en donde declaró que eran más populares que Jesucristo.

Para finalizar este capítulo, se menciona algunas partes fundamentales que marcaron la culminación de The Beatles como la muerte de Brian Epstein, su estancia en la India, la creación de Apple Corps, la aparición de Yoko en la vida de John y la separación del famoso grupo inglés.

En el tercer, y último, capítulo se emprende la elaboración de la bibliografía de la banda que relata, en un principio, la metodología que se usó para su creación. Para dicha compilación se investigaron y utilizaron libros, tanto físicos como electrónicos, predominando los últimos.

Son cincuenta obras elegidas que abarcan el periodo entre el año 2000 al 2018. La búsqueda se inició en las librerías como Gandhi, el Sótano y Porrúa; en conjunto, se realizó una búsqueda en Google Libros, Libros-Amazon.com, las bibliotecas Samuel Ramos y Vasconcelos, además de la utilización de libros de uso personal.

En este registro están los elementos dictados por el estilo bibliográfico APA e incluye un resumen para proveer una noción sobre el tema desarrollado en el interior de cada una de las cincuenta obras contenidas en dicho capítulo. Algunos de estos temas son la supuesta rivalidad con The Rolling Stones, se cuentan breves relatos tanto de personas cercanas a la banda como de algunos de sus más fieles fans. Para concluir se relata su influencia en el ámbito de la moda y la supuesta muerte de Paul McCartney.

Capítulo 1. La bibliografía

Los libros sólo tienen valor cuando conducen a la vida y le son útiles

Hermann Hesse

Su definición puede ser muy simple para aquellas personas que no desean especializarse en este ámbito; sin embargo, el concepto de bibliografía ha adquirido muchos significados a través de tiempo. A continuación, en este capítulo se tratará a diversos autores que han nombrado a la bibliografía de diferentes maneras a través de la historia.

1.1 Concepto de bibliografía

Su origen, y definición más simple, está en los vocablos βιβλίον (*biblíon*, libro) y γράφω (*grafo*, escribir), cuyo significado puede traducirse como la escritura de los libros. Al respecto, Blum, citado por Torres (1996) comenta que:

... no es correcto afirmar que el concepto de bibliografía proviene de los griegos, ya que ellos nunca tuvieron la intención de unir los vocablos *biblion* y *graphien* para referirse a la bibliografía como la descripción de libros. (p. 15)

Díaz (1971) menciona que “el bibliotecario Gabriel Naudé definió la bibliografía, en el siglo XVII, como una lista de libros haciendo alusión a las relaciones de títulos de libros, meramente, descriptivas; idea que es apoyada por autores como Clapp, Robinson o Besterman quienes están de acuerdo en que la bibliografía es una lista descriptiva de libros. Cowley, por otra parte, difiere ante tal postura al señalar que “Una simple lista de libros o artículos reunidos sin propósito crítico no es considerada una bibliografía si no un catálogo o un repertorio” (p. 14).

Para el siguiente siglo, en el Diccionario de la Academia de Francia publicado en 1704, 4a. edición, la bibliografía se reconoció como el conocimiento de los manuscritos (Torres, 1996, p. 18).

De acuerdo con las investigaciones de Torres (1996, p. 24), después de la Revolución francesa, surgió la necesidad de organizar las obras que pertenecieron a las órdenes religiosas; entonces, se creó el *Bureau Central Bibliographie* dirigido por Urban Domergue quien escribió un informe mencionando las actividades que debían llevarse a cabo para lograr la ordenación de las obras. Se le conoció a la bibliografía como la ciencia de las bibliotecas.

En 1879 ya era considerada como el estudio de las colecciones, los textos comenzaron a ser descritos y clasificados con la finalidad de identificar e informar sobre los diversos temas publicados.

En su obra, Torres (1996, p. 25) narra cómo en el siglo XIX, con la propuesta de Maclès, la bibliografía obtuvo otro significado cuyo propósito era identificar, describir y clasificar los documentos que estaban impresos para la elaboración de repertorios que facilitaran las investigaciones.

Como puede constatar, existieron diversas interpretaciones que sus respectivos autores, en su momento, utilizaron para referirse a la bibliografía desde donde se deduce que no existía una aproximación precisa en cuanto a su significado y, aunque se trata de una palabra de etimología sencilla su significado, en realidad es difícil de encontrar.

En conclusión, la bibliografía puede considerarse como una lista organizada de libros, ya sea de manera alfabética, cronológica, por tema, por autor, geográficamente, que es analizada en cuanto a su estructura y contenido,

independientemente del tipo de bibliografía que se trate, utilizando estilos bibliográficos para su ordenación.

1.2 Antecedentes

La bibliografía es una disciplina que ha sufrido muchos cambios en cuanto a su significado. Sus vocablos datan de la antigüedad, en Grecia, con las formas de *biblion* y *graphien*, cuyo significado era “el arte de los copistas” donde su única función era ésa, escribir en su nivel básico; es decir, transcribir o reproducir los trazos típicos del tipo de escritura.

Posteriormente, las primeras bibliografías fueron escritas por Galeno, su propósito era defender la ciencia y, sobre todo, separar aquellas obras que no fueron escritas por él para evitar que se le adjudicaran como propias, lo cual derivó en una forma de clasificación de los textos.

Por algún tiempo, la cultura antigua griega despertó el interés universal del conocimiento, posteriormente, con los romanos se le conoció como *index* y *catalogus*, pues los romanos se fijaron en su estructura y decidieron darle un uso intelectual.

Al respecto, cabe señalar que fueron los franceses, en el siglo XVI, quienes se interesaron y dedicaron, exclusivamente, al estudio de la filología antigua. Durante la Edad Media, san Jerónimo se dedicó a elaborar listas de las obras para rescatar la cultura antigua considerándola como la base para el estudio de las ciencias.

En la segunda mitad del siglo XVI, la bibliografía comenzó a desarrollarse cuando se despertó, poco a poco, la curiosidad por el conocimiento bajo contextos científicos e históricos; se incrementaron las investigaciones científicas atrayendo a

diversos estudiosos como naturalistas, médicos, pero también se ampliaron las disciplinas a través de nuevas formas de conciencia personal.

Fue entonces que comenzaron a manifestarse distintos tipos de repertorios como los generales, los especializados, los universales y los nacionales, así como bibliografías alfabéticas, sistemáticas, descriptivas y críticas (Malclés, 1960, p. 13).

Dichas bibliografías fueron elaboradas por personas que se dedicaban, fervientemente, a las ciencias cuyo propósito era organizar sus actividades. Las obras especializadas más destacadas en ese tiempo fueron las del erudito jesuita alemán, abad de Sponheim, Johann Tritheim, como se explica a continuación:

Stricto Sensu (sentido estricto), escrita en 1494 y publicada en 1945 en Maguncia el *Catalogus illustrium virorum germaniae*; está ordenada cronológicamente, además contiene obras de los autores cuya obra es, meramente, eclesiástica. El índice comienza por el apellido de los autores. (Malcles, 1960, p. 14)

Las bibliografías de Sintoriano de Champier son particulares, pues la primera carecía de título, lugar de impresión y fecha, mientras que su cuarta publicación ya contaba con todos esos datos; es un tratado titulado *De Medicina claris scriptorium in quinque partibus tractatus* donde se elogia a los grandes médicos. Realiza las citas en orden cronológico y abarca un poco sobre la vida de sus respectivos autores que escribieron sobre medicina y derecho, siendo estas dos ciencias las que contaban con un mayor número de repertorios (Malclés, 1960, p. 14).

Conrad Gesner, bibliógrafo suizo quien escribió la *Bibliotheca Universalis* entre 1545-1555, es considerado como el padre de la bibliografía debido a su motivación y preocupación para salvaguardar los testimonios de los estudiosos de la época por si, en determinado momento, el libro llegaba a desaparecer (Malclés, 1960, p. 18). En dicha obra estaba escrito el conocimiento sobre lo relacionado con su pasado, cuyo objetivo era conocer el nivel de la ciencia de su tiempo.

. “La razón por la cual se le consideró universal fue porque abarcó todos los conocimientos conocidos en ese momento sin excepción alguna” (Malclés, 1960, p. 18); no obstante, fue el primer bibliógrafo que se ocupó del resguardo de la información para el bien común a comparación de otros quienes las utilizaban para la investigación personal.

De igual forma, Torres (1996) señala que:

Existieron otros trabajos como *Registrum* del bibliógrafo español Hernando Colón, esta obra era la descripción de su propia biblioteca, sin embargo, no fue vista con buenos ojos ya que fue considerada como una bibliografía de carácter general y universal, provista de resúmenes e índices de autores, materias y sistemática (p. 43).

En esta etapa puede observarse que las bibliografías carecían de reglas para su ordenación; cada autor, al no tener una guía u orientación, utilizaba la intuición como método para clasificarla. Sin premeditarlo, estos eruditos se convirtieron en bibliógrafos cuya forma de realizar una investigación era visitando bibliotecas privadas, librerías o estableciendo comunicación con otros bibliógrafos a quienes pedían –por medio de cartas– que les permitieran acceder a sus trabajos para saber cómo debían continuar la investigación y mediante los cuales aprendieron a organizarse por su cuenta. Por esta razón se informaba sobre los autores, su pensamiento y, en último término, sobre los libros a través de los repertorios.

1.2.1 Siglo XVII. Época histórica

Durante el siglo XVII, el último que completa la Edad Moderna, pretendía rescatarse el conocimiento heredado de la Edad Media. Al respecto, Torres (1996) comenta que “se da el declive total de la filología clásica, estas bibliografías eran elaboradas por historiadores aficionados a los libros, estas seguían pareciéndose a las del siglo XVI debido a que se basaban en la reseña biográfica” (p. 41); ante lo que Malcles, citado en Torres (1998, p. 41) reflexiona sobre que estos repertorios son muy

parecidos a lo que, actualmente, conocemos como diccionario bibliográfico. Dentro de las bibliografías especializadas se encuentra:

La *Bibliographia politica* de Gabriel Naudè (1633), también a Vincent Placcius (1642-1699) autor de la primera bibliografía de obras anónimas, la bibliografía general universal de Johan Cles y Gerard Draud basados en los catálogos de la Ferias de los libros de Leipzig y Frankfurt, entre otros (Torres, 1996, p. 46).

Respecto de las bibliografías nacionales de la corriente francesa, destacan obras como la *Bibliografía Parisina* y la *Bibliografía Gálica* que pertenecía a Louis Jacob de Saint Charles, “cuyo contenido trataba de incorporar las publicaciones del país galo y recoge la información de los libros a medida que van apareciendo durante 1643 a 1653” (Torres, 1996, p. 46).

A partir de la infinidad de repertorios que comenzaron a extenderse fue que pensaron en la idea de elaborar catálogos completos de aquellas obras. Entonces se elaboró la *Bibliotheca antijanseniana* (1654) y la *Bibliotheca bibliothecarum* (1664) por el jesuita y escritor francés Philippe Labbe, quien recopila todas las obras conocidas de aquel período; su trabajo final abordó trescientas páginas y fue reeditada tres veces (Torres, 1996, p. 46).

Las bibliografías nacionales de la corriente francesa cobraron fuerza en España donde se acentuaron las de Nicolás Antonio tituladas *Bibliotheca Nova* y *Bibliotheca Hispana Vetus*, así como la del librero inglés, Robert Clavell con la *Producción Nacional* de 1666. (Torres, 1996, p. 46)

Ante esta situación, y ya con bibliografías especializadas, se despliegan catálogos de medicina, química y botánica. Estos repertorios tenían diferentes estructuras, índices de autores, materias, catálogos de bibliotecas y colecciones privadas, como comenta Torres (1996):

Las publicaciones periódicas en aquel tiempo sirvieron como vínculo para la revolución científica, ya que ésta era otra forma de difundir las bibliografías que se elaboraban, debido a que en dichas publicaciones se presentaban los catálogos exactos de los principales libros (p. 45).

Cabe destacar que el progreso científico y la aparición de las revistas científicas ayudaron al desarrollo de las bibliografías, cuyo fin fue difundir el conocimiento –de manera organizada– que estaba gestándose en el mundo occidental.

1.2.2 Siglo XVIII

El concepto de bibliografía, cuya evolución era inminente, se convirtió en sinónimo del conocimiento, la descripción de libros y el estudio de los manuscritos; esta definición apareció en el diccionario de Trevoux por primera vez. Otros diccionarios agregaron la palabra bibliógrafo otorgándole el significado de paleógrafo; sin embargo, con el surgimiento de la paleografía y la diplomática, esa significación fue desechada.

Cabe destacar que los diccionarios comenzaron a ser instrumentos de consulta muy importantes debido a que la información se encontraba ordenada, por lo que la búsqueda resultaba de más fácil acceso. Fue una característica que parece simple, pero que permitió, durante el período de la Ilustración y el Enciclopedismo, que los bibliógrafos se enfocaron en las bibliografías científicas especializadas retrospectivas con el propósito de crear bases que ayuden a sus investigaciones: “es por ello que para difundir la nueva cosmovisión era preciso que se realizaran trabajos que abarcaran todo el conocimiento” (Torres, 1996, p. 48). Todo parece indicar que los bibliógrafos se convirtieron en bibliófilos interesados en el libro al que veían como un objeto valioso.

Durante este ciclo dejaron de hacerse bibliografías especializadas, comenzaron a centrarse en las bibliografías nacionales. Así surge la *Bibliografía Nacional*

Retrospectiva, fue el ejemplo para que más naciones se dedicaran a estudiar las propias. Se cultivaron otras especializadas, tanto para los bibliógrafos como para los bibliófilos: “una de las más destacadas fue la de Brunet, tuvo tanto éxito en si época que fue editada cinco veces, su primera aparición se dio en 1810 y la quinta fue entre 1860 a 1865” (Torres, 1996 p. 71). En esta época la bibliografía ya no era elaborada por una sola persona, sino que se organizaron equipos de trabajo para realizarla.

Con el enciclopedismo francés, movimiento filosófico y pedagógico, se desarrolló la obra *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, editada entre 1751 y 1772 y dirigida por Denis Diderot y Jean d'Alembert. Su objetivo era construir una biblioteca para el público donde se articulará una única colección basada en el contenido de las bibliotecas y colecciones particulares, que permitiera combatir la ignorancia y generara el saber a través de los textos científicos e ideológicos.

En cuanto a la *Bibliografía General Universal* se observó un cambio significativo, ya no eran los eruditos los que estaban elaborando bibliografías, sino los libreros o bibliófilos quienes se interesaron por el precio del libro debido a lo valioso que era:

Es por ello que los libreros comenzaron a elaborar catálogos de venta a esta técnica le pusieron el nombre de bibliografía y fue concebida como arte porque utilizaban técnicas de descripción catalográfica y clasificación de los libros (Torres, 1996, p. 51).

En este periodo existieron dos libreros muy importantes, De Bure y Née de la Rochelle. El primero definió a la bibliografía como el conocimiento de los libros y, para esto, hace una división: 1) el estudio de los libros y su contenido donde se incluye el valor de los textos y 2) la ciencia del librero que estudia las características tipográficas de los libros aunado a su valor comercial.

Née de la Rochelle intentó complementar lo dicho por De Bure en su obra *Discurso sobre la bibliografía y sobre los deberes del bibliógrafo* donde se especifica los conocimientos que debe poseer el bibliógrafo, pero lo hace de una manera tan exagerada que sucede el efecto contrario; entra en retroceso su concepto debido a que confunde la bibliografía con el bibliógrafo al que le da, incluso, el mote de erudito y librero a la vez (Torres, 1996, p. 52).

Al respecto, en Macles (1960, p. 44) se menciona lo siguiente:

Es por eso que en ese siglo se denominó ciencia del libro porque los eruditos de aquel tiempo lo relacionaron con la imprenta, la historia de los impresos, los caracteres tipográficos, marcas de papel, los formatos, sistemas de clasificación, reglas de catalogación, ediciones antiguas y modernas, historia de las bibliotecas.

Con la Revolución francesa en 1789 todo cambió, los bienes del clero y la nobleza fueron confiscados, además nació el amor por los libros debido a que eran obras muy valiosas; por tanto, el Estado se hizo cargo de ellos y las bibliotecas eclesiásticas dejaron de funcionar. Ante este hecho emergió la necesidad de ordenar todo el conocimiento y, para tener un control bibliográfico, se creó un centro especializado; lo que provocó que se crearan reglas para protegerlos, ordenarlos y catalogarlos.

La *Bibliografía especializada* perdió terreno en aquel momento, fue sustituida por la *Bibliografía Nacional y Universal*. Fue entonces que la bibliografía comenzó a visualizarse como la ciencia de las bibliotecas, esto derivó en la escritura de normas y reglas que, a su vez, permitirían la organización de las bibliotecas como las conocemos actualmente.

Con la culminación de la Revolución francesa, las hermosas bibliotecas de la nobleza y el clero fueron subastadas, la información y los libros formaron parte de la nación. Se pensó en una persona encargada del funcionamiento de las bibliotecas

como se había establecido y se organizó el nacimiento de otras instituciones que apoyaran estas ideas. Para este momento comenzaron a escribirse tratados técnicos hechos por libreros para instruir a los bibliotecarios en sus funciones.

Se creó, entonces, un centro bibliográfico donde el director escribía un reporte indicando las normas para clasificar las obras, seguido de un programa de catalogación; a dicha distribución se le denominó bibliografía.

Para el estudio de esta clasificación se instruía a los jóvenes en la comprensión de los libros, cuyas clases eran encaminadas a conocer la historia de la evolución de la escritura, los métodos para reconocer la rareza, el valor de los libros y las normas para clasificarlos (Torres, 1996, p. 66).

En Alemania ya se había incluido la enseñanza de la bibliografía en los centros de información; sin embargo, en Francia es donde comenzaron a instruir bibliotecarios, paleógrafos y archiveros de alto rendimiento en la *École Nationale des Chartes*:

Con el propósito de indicarles las funciones y la formación que los alumnos debían tener para llevar a cabo su labor, es por ello que intervinieron tanto instituciones como personas destacadas en el campo de la cultura y las artes (Torres, 1996, p. 66).

En los centros de enseñanza del viejo continente se integró una disciplina denominada Bibliografía. Napoleón Bonaparte pensó que “sería necesario que los estudiantes debían apoyar sus conocimientos de acuerdo con la bibliografía y, de este modo, evitar las lecturas “inútiles” (Torres, 1966, p. 66).

En la Escuela Superior de Diplomática, España, también se integró el estudio de la bibliografía a partir de 1856 como una enseñanza de nivel académico, cuya misión era formar bibliotecarios, archiveros y anticuarios.

Para 1895 la enseñanza de la bibliografía estaba constituida en un Plan de Estudios, pero se instruía por separado el estudio de las bibliotecas que el de los archivos. Charles Moret define a la bibliografía como:

El estudio de los repertorios donde los libros deben ser descritos y clasificados para que sean consultados constantemente, de tal forma que deben identificarse plenamente, así como para saber lo que se ha escrito sobre un tema determinado. (Torres, 1996, p. 66)

Para 1897 se erige el Instituto Internacional de la Bibliografía donde se educaba sobre la bibliografía, la historia del libro y la biblioteconomía (Torres, 1996, p. 67).

1.2.3 Siglo XIX

La bibliografía se concebía de otra manera por la explosión de la información del momento, comenzaba a tenerse un panorama más amplio y claro; por ejemplo, los compiladores debían ser más ordenados y disciplinados en la elaboración de los repertorios, razón por la cual se crearon otras herramientas para no olvidar todo lo descubierto hasta el siglo XIX.

En este periodo, los especialistas se centraron en la *Bibliografía Especializada*, la cual ya no se dedicaba sólo a los textos científicos, sino que se amplió a otras ramas y disciplinas. Alemania era quien poseía ventaja en el movimiento bibliográfico:

Debido a la economía que poseía y a la organización de sus universidades no se basaba ya en lo eclesiástico, sino que le da paso a lo intelectual por tal motivo Europa siguió sus pasos, los bibliógrafos realizaron estas bibliografías basándose en sus gustos (Torres, 1996, p. 73).

Después de la Primera Guerra Mundial, los especialistas en bibliografía comenzaron a tener problemas debido a que la economía internacional había sido afectada; esto

desfavoreció a las instituciones privadas que pronto se dieron cuenta de que ya no era viable elaborar repertorios de forma individual. Se creó, entonces, el Instituto Internacional de Bibliografía a cargo de los abogados de Bruselas, Paul Outlet y Henri La Fontaine, cuyo propósito fue perfeccionar y consolidar los procesos de trabajo del bibliotecario (Bálsamo, 1998, p.180)

Se fundaron, además, otras organizaciones de carácter internacional para llevar a cabo esta labor que apoyara las investigaciones especializadas donde se publicaron boletines de documentación. Por su parte, la UNESCO se encargó de crear bibliografías donde involucraba a los gobiernos de todos los países para que cooperaran en esta ardua labor; sin embargo, en algún momento decidieron crear un único catálogo europeo colectivo para que las obras se quedaran resguardadas en uno sólo. Así fue como armaron la Bibliografía Universal.

1.2.4 Siglo XX

La información iba en aumento, así como el crecimiento de los libros, por lo que las bibliografías comenzaron a elaborarse en conjunto. En esta época siguieron realizándose las *Bibliografías Especializadas Retrospectivas* lo que dio paso a la desaparición de la *Bibliografía General Universal*.

En la primera mitad del siglo XX se introdujeron algunas modificaciones:

Se afinaron ciertos aspectos de la técnica, pero no hubo innovación; incluso, el bibliógrafo “puro” quien hacía un arte de su labor, fue sustituido por grandes equipos de trabajo que realizaban el ejercicio de producción masiva. Por esto, la bibliografía perdió su rango; en cambio, ganó agilidad y rapidez en la catalogación y clasificación de la información (Sabor, 1998, p. 144).

Con la llegada de las nuevas tecnologías, se puso a discusión la *Bibliografía Clásica* que, por su naturaleza unida al libro, tenía exigua apertura respecto de las

publicaciones periódicas y resultaba inconveniente para desafiar a los nuevos soportes documentales.

Los bibliógrafos fueron sensibles al reto que se les planteó en ese momento y, convencidos de que la dimensión bibliográfica (entendida sólo en relación con los libros) resultaba insuficiente para responder a las nuevas necesidades de la información, comenzaron a adaptar los procedimientos y los métodos del trabajo e investigación bibliográfica al avance de las tecnologías (Torres, 2002, p. 150).

En su escrito de *Los estudios de bibliografía en el último cuarto del siglo XX*, Torres (2002) menciona que:

Si por el surgimiento de nuevos soportes y materiales bibliográficos habría que redefinir a la bibliografía a lo que al igual que ella se difiere debido a que nada tiene que ver la aparición ordenadores y el uso de nuevos soportes, sino al contrario son de gran utilidad porque no solo hay limitación en cuanto a material bibliográfico si no que al utilizar las computadoras y el internet la obtención de información ya no es tan tediosa además agiliza la forma de elaborar estos repertorios además la recuperación es más sencilla”. Esto provocó una gran revolución en el campo bibliográfico que se manifestó en los aspectos variados por ejemplo se crearon normas de descripción bibliográfica y estilos, las posibilidades de almacenamiento eran ilimitadas (p. 151).

1.3 Tipos de bibliografía

La información ha aumentado desde la creación de la imprenta en el siglo XV y las nuevas investigaciones sobre las que ha avanzado la humanidad. Esto provoca cierto descontrol para la catalogación de los diversos tipos de textos y demás medios donde podemos encontrar una variedad considerable de investigaciones; por tanto, se necesitan guías y otras herramientas –como la bibliografía– para ordenarla.

Los especialistas diseñaron áreas específicas para analizar y compilar dicha información, es por esto que existen diferentes tipos de bibliografías las cuales cumplen cuatro funciones primordiales: identificar, verificar, localizar y seleccionar obras. Cuenta con otras funciones de acuerdo con el autor que se consulte, por ejemplo, estudia los materiales bibliográficos como una entidad física que permita entender cómo está estructurada. (Harmon, 1981, p 52).

Si se sigue la clasificación de Harmon, 1981, la bibliografía está dividida en dos partes fundamentales: Bibliografía Enumerativa o Sistemática y la Bibliografía Crítica o Analítica como, a continuación, se describe.

1.3.1 Bibliografía analítica o crítica

Se encarga de estudiar los libros y otros materiales gráficos como objetos físicos, así como los métodos de su elaboración; además, “atañe a la historia de los impresores, los comerciantes, la descripción del papel, las encuadernaciones y los asuntos textuales que germinan a partir de la progresión del manuscrito aunado a los autores de la publicación” (Harmon, 1981, p. 100).

En ocasiones, se le conoce como *Bibliografía Crítica*; “su técnica se basa en los estudios bíblicos y la crítica textual.” (Harmon, 1998, p. 85) Tiene como propósito describir e identificar, de manera precisa, los materiales bibliográficos; por lo que está dividida en tres categorías.

- **Bibliografía Histórica.** Involucra las personas, instituciones técnicas y métodos utilizados para producir los libros; nos da un panorama histórico que abarca desde la historia tecnológica hasta la historia del arte. Menciona el desarrollo de los materiales que intervienen en la producción de textos.

- **Bibliografía Textual.** Estudia la relación entre el texto impreso y el texto tal y como fue concebido por el autor, ya que ésta sufre alteraciones. La principal función es proporcionar el texto más preciso tal y como el autor lo escribió, se comparan para aproximarse a la obra original.
- **Bibliografía Descriptiva.** Su principal función es la descripción precisa del material bibliográfico, toma aspectos sobre cómo fueron introducidas las ilustraciones, el tipo de papel, la encuadernación; da a conocer las técnicas y los materiales utilizados en la edición. Compara los datos de distintos ejemplares cuya edición o tiraje son los mismos, se hace el análisis y una descripción detallada de las variaciones que se hayan encontrado en sus componentes; por ejemplo, el título, la edición, lugar de impresión.

En su escrito *Panorama de la Bibliografía*, publicado por el (Figuroa y Ramírez, 2006) comenta que la *Bibliografía Analítica* suministra elementos históricos y comparativos que permiten identificar el ejemplar ideal. Significa que estudia los aspectos físicos del objeto, lo textual y lo histórico. (p.7)

1.3.2 Bibliografía enumerativa o sistemática

Sus orígenes datan de 1460, fueron las primeras listas ordenadas de las fuentes de información y compilaciones de libros comerciales de las editoriales alemanas; la *Bibliografía Enumerativa* es considerada como la “hermanastra” de la *Bibliografía Analítica*, además, tienen algunas características en común; por ejemplo, intentan ser integrales en la cobertura de un área temática muy selectiva (Harmon,1981, p.52)

De acuerdo con Harmon (1981, p.52), la *Bibliografía Enumerativa* es un medio de comunicación que se utiliza como guía para los usuarios en un mundo de los libros cada vez más caótico. El propósito fundamental de esta bibliografía es recabar la

información sobre los libros individuales o cualquier otro material bibliográfico de manera lógica y útil.

A continuación, los registros bibliográficos en forma de lista y se dividen de la siguiente manera:

- **Bibliografías de autor.** Son listas de obras que pueden ser enumerativas, descriptivas o ambas, se expone su aspecto y las obras realizadas por un autor.
- **Bibliografía por materia o temática.** Es la lista de obras sobre un tema específico, lleva índices y resúmenes.
- **Catálogos Bibliográficos.** Son registros que representan a los recursos bibliográficos de una biblioteca.
- **Bibliografía de comercio editorial.** Son catálogos idóneos elaborados por casas editoriales que sirven para seleccionar y adquirir las obras necesarias en las bibliotecas.
- **Bibliografía Nacional.** Son bibliografías que abarcan todo lo que se produce en un país determinado, incluye obras que se han escrito en el extranjero sobre dicha nación
- **Bibliografía selectiva.** Estas listas incluyen las mejores obras para una audiencia específica, sirven como guías que ayudan al usuario a distinguir de aquellas obras que no son útiles de las que sí; su valor es didáctico y formativo.

- **Guía bibliográfica.** Se encarga de introducir a los usuarios en un tema, incluye notas extensas y didácticas; son utilizadas para localizar no sólo títulos específicos sino dentro de un tema. Introduce al usuario a fuentes generales de referencia que lo ayudará en la búsqueda de un área en particular.
- **Bibliografía de bibliografías.** Son bibliografías que recopilan otras obras de consulta.
- **Bibliografía universal.** Se le conoce como Bibliografía Universal, ya que enlista a otras bibliografías, puede remitirnos a éstas. No se limitan en tiempo, espacio ni idioma e incluye todo tipo de materiales bibliográficos existentes.

Delgado (2005) comenta que debe tenerse en cuenta ciertos aspectos al momento de elegir el tipo de bibliografía que quiere desarrollarse; por ello, las características generales para elaborarlas se describen a continuación. (p45).

- **Creación de repertorios originales:** Para iniciar la compilación es necesario que el bibliógrafo investigue todo lo que se ha escrito, debe fijarse en las limitaciones y cómo ha sido abordado el tema elegido; el objetivo es evitar que haya duplicación de bibliografías.
- **Cobertura:** Una vez elegido el tema, debe tomarse en cuenta los años que se abordarán, así como el nivel intelectual y, sobre todo, a qué público va dirigido. (Delgado, 2005, p. 45).
- **Límites:** El bibliógrafo debe plantearse, pensar y conocer las dificultades que puede llegar a presentarse sobre algún determinado material, por tanto, debe hacer una búsqueda más exacta acudiendo a los lugares que, realmente, son

de importancia (Delgado, 2005, p. 45). Uno de esos límites son las barreras personales, cualquier especialista que desee elaborar una bibliografía debe tomarlo en cuenta, ya que su investigación puede implicar que deba salir de un área geográfica determinada; es decir, deja su lugar de origen y se traslada a otra región para visitar bibliotecas, librerías y personas acordes con su trabajo de investigación.

- **Idioma:** Es determinante que conozca varios idiomas, ya que, si el bibliógrafo no domina una lengua diferente a la suya, se encontrará en dificultades para realizar su trabajo; por ejemplo, si se le ocurre elaborar una bibliografía de libros antiguos, ya que la lengua predominante es el latín clásico, por ejemplo. (Delgado, 2005, p. 45).
- **Utilidad del tema:** El bibliógrafo debe tener en cuenta o preguntarse si será de interés para los demás la bibliografía que quiere realizar y, sobre todo, si va aportar algo nuevo para dicha rama del conocimiento.
- **Género:** Se enfoca a un tipo de público, por ejemplo, si es a especialistas, a niños, adolescente o adultos. Una vez que se define a quién va dirigido, se toma en cuenta la redacción, la forma de análisis y el tipo de material que se utilizará.
- **Metodología:** Es la explicación del uso de la bibliografía que aborda los tipos de materiales bibliográficos que se utilizaron, la cantidad y la calidad, las instituciones y lugares donde fueron localizados, el estilo bibliográfico que se utilizó para llevar a cabo la ordenación, así como los índices.

Existen tres categorías principales: bibliografías generales, nacionales y especializadas. Inherente a lo anterior descrito, y como parte del análisis sobre los

diferentes autores que atañe a este trabajo, a continuación, se describe la tipología del autor Juan Delgado.

1.3.3 Contenido

- **Bibliografías Generales y Especializadas:** Las bibliografías generales abarcan, para su elaboración, las obras de todas las materias; no hace distinción de ningún área del conocimiento, aunque puede tener ciertas condiciones, como es el caso de que se limite a un tipo de material bibliográfico en concreto. La segunda compila obras de un área especializada, por ejemplo, química, matemáticas, biología; pero no hay que confundirla con la *Bibliografía Especial*, ya que en ésta se incluyen materiales como mapas, audiovisuales, entre otros.

1.3.4 Ritmo de aparición

- **Retrospectivas y periódicas:** La *Bibliografía Retrospectiva* es aquella que abarca periodos cronológicos cortos o largos, aunque también recoge publicaciones creadas en dos fechas delimitadas (Delgado, 2005); por ejemplo, los libros sobre la Segunda Guerra Mundial cuyas fechas abarcan de 1939 a 1942 (Delgado, 2005, p. 47).

A diferencia de éstas, las bibliografías periódicas se conocen con una periodicidad a intervalos regulares.

1.3.5 Cantidad de material

- **Exhaustivas y selectivas:** En la *Bibliografía Exhaustiva* el bibliógrafo incluye todo lo existente sobre un tema, esto es la cantidad de materiales bibliográficos, y decide si conviene (o no) elegir todo; aunque en ocasiones es posible que al autor se le escape algún dato, aun así, se considera que se

trata de una *Bibliografía Exhaustiva* porque el bibliógrafo trata de incluir todo lo existente sobre el tema. (Delgado,2005, p.48)

Para elaborar una *Bibliografía Selectiva*, el bibliógrafo incluirá una mínima parte de lo que existe de acuerdo con lo que considere importante; de igual forma, se determina la cantidad de materiales que va a incluir y qué tan complicado o sencillo resulta la obtención de materiales bibliográficos. (Delgado, 2005, p.48)

Dentro de las limitantes para elaborar una bibliografía están los cronológicos, geográficos y lingüísticos que, a continuación, se describen.

- **Límites cronológicos:** Se toma en cuenta la fecha de impresión de las obras y, posteriormente, se incluye los años de una época determinada; por tanto, puede abarcar un siglo o dos, dependiendo de lo que el bibliógrafo decida. (Delgado, 2005, p. 52).
- **Límites geográficos:** Se basan en el lugar donde fueron impresas e incluye los textos impresos de un lugar determinado, puede ser un país o una región; éstas, a su vez, son extensas o limitadas. (Delgado,2005, p.53).
- **Limites lingüísticos:** Consiste en incluir solamente bibliografías en determinada lengua.

1.3.6 Cobertura geográfica

- **Bibliografías Universales**

Son las más conocidas, su particularidad es que no conoce de límites tanto geográficos, como de tiempo, idioma ni materiales bibliográficos. Incluye obras que

han sido editadas en todos los países. Un ejemplo es la bibliografía de Gesner también conocida como *Bibliotheca Universalis*.

- **Bibliografías Supranacionales**

Abarca textos impresos en varios países, incluyendo los que están vinculados entre España e Hispanoamérica. (Delgado, 2005, p.53)

- **Bibliografías Nacionales**

Se trata de la producción bibliográfica de un país, como su nombre lo indica; sólo se recogen obras que hablen sobre una determinada nación, el bibliógrafo también puede acopiar obras de otros países siempre y cuando hablen del país elegido por él. Dentro de este tipo de bibliografías nos encontramos con: (Delgado, 2005, p.53)

- **Bibliografías Regionales o Locales** que contienen tres modalidades más específicas.

- 1) Tipobibliografía recoge bibliografías de un solo lugar.
- 2) Biobibliografías que agrupa vida y obras de autores provenientes de un lugar determinado.
- 3) Topo biografía, son aquellas que reúnen obras de un lugar; sin embargo, no importa de dónde fueron obtenidas ni la naturaleza del autor. (Delgado, 2005, p.98).

- **Bibliografías Comerciales**

Registran los precios de venta de los libros y existencia de las casas editoriales

1.3.7 Bibliografías lingüísticas

Este tipo de bibliografías puede tener una limitante en cuanto a su lengua, ya que el bibliógrafo, solamente, abarcará obras que hablen sólo un idioma determinado. En este apartado existen dos tipos de bibliografías y son:

- Bibliografías Monolingües: Tratan solamente un idioma.
- Bibliografías Plurilingües: Abarcan obras en una o varios idiomas.

1.3.8 Tipo de material

Cabe mencionar que las bibliografías no se limitan, solamente, a los libros; también las hay de acuerdo con el tipo de publicaciones tales como partituras, revistas, manuscritos, etc. Con la llegada de las nuevas tecnologías, han aparecido diferentes tipos de soportes técnicos como audio y vídeo, entre otros, de los cuales también se realiza su compilación y clasificación.

Sin embargo, debido a sus características es que se debe de realizar un estudio independiente y necesitan por su conocimiento, control, descripción obras de referencia particulares por ese motivo quedan fuera de las bibliografías y pasan a formar parte de repertorios específicos de cada tipo de material. (Delgado, 2005, p. 56)

Dentro de esta tipología encontramos las bibliografías heterogéneas, híbridas y mixtas, así como las especiales.

Textos impresos

Es la más común y la más utilizada por los bibliógrafos, dentro de ésta encontramos textos monográficos, revistas, partes de un libro, actas, homenajes, misceláneo, entre otros.

1.3.9 Material documental especial

En esta categoría se encuentran los materiales que también son impresos, pero poseen características comunes; puede ser tesis, facsímiles, bibliografías de publicaciones periódicas, obras de consulta de obras ilustradas para niños, incluso textos prohibidos. Se toman ciertos criterios para elegir estos materiales y se mencionan las características relacionadas con el contenido o cómo se presenta. (Delgado, 2005, p.57)

Publicaciones menores y efímeras

Este tipo de publicaciones son endebles y poco fiables para realizar una bibliografía, debido a que son difíciles de localizar y controlar; dentro de éstas tenemos los folletos, los sermones, la literatura cordel, los programas, las invitaciones, los almanaques, así como las fuentes destinadas a desecharse. (Delgado, 2005, p.58).

Literatura Gris

Son obras impresas creadas por instituciones privadas para la difusión de ediciones limitadas y, como carecen de control oficial, no están disponibles a la venta como ocurre con las publicaciones de las editoriales; por tanto, son difíciles de adquirir.

Sus temas son variados y trata todo tipo de material, ejemplos de esto son los del material docente, los directorios y escalafones. (Delgado, 2005, p.60)

Materiales especiales

No se limitan a los materiales impresos, sino que hay vídeos, películas, audios, materiales gráficos, recursos electrónicos, mapas, microfilms y materiales fotográficos.

1.3.10 Tipo de descripción

Se toma en cuenta la descripción desde el contenido o la profundidad informativa de las referencias bibliográficas.

Descriptivas

Este asiento descriptivo es muy frecuente en los libros antiguos, ofrece una descripción externa; en ella se hace la transcripción de la portada, la descripción de los tipos que se usaron, las signaturas tipográficas y las partes del impreso.

Anotadas

En algún momento se le conoció como *Bibliografía Analítica* la cual añade, a la descripción, indicaciones sobre el contenido del libro; también permite conocer el contenido de un documento al ofrecer unas palabras o líneas que permitan representarlo. (Delgado, 2005, p.177).

Críticas

Proporciona un juicio de valor en cuanto a su contenido, incluye palabras sobre el valor o importancia de un texto, trata de destacar lo bueno o lo malo que tiene una obra, si es original o no. Para su desarrollo, el bibliógrafo debe conocer, muy bien, de qué trata el libro, así como otros documentos que hablen de lo mismo para que la descripción pueda encajar en lo que se ha escrito; sin embargo, al momento de dar su opinión, el bibliógrafo debe ser cuidadoso, ya que puede perjudicar la obra si emite un juicio negativo. (Delgado, 2005, p.184)

1.3.11 Ordenación del material

La ordenación de una bibliografía es muy importante, ya que está pensada en las necesidades del usuario para que pueda utilizarla; eso implica pensar en el sistema según le convenga. Dentro de la clasificación tenemos la sistemática, la alfabética y la cronológica.

Ordenación alfabética por autores

Este tipo de ordenación es muy habitual en las bibliografías generales, los catálogos colectivos y las bibliotecas individuales. Se basa en los apellidos del autor; sin embargo, como acotación, en la antigüedad se utilizaban los nombres de pila para su ordenamiento.

Por materias

Se ordenan por medio de palabras clave y no por encabezamientos de materia, las materias son establecidas por el bibliógrafo.

Por título

Menciona los títulos de una obra.

Por lugar de impresión

Se ordena alfabéticamente basándose en el lugar de impresión de las obras recogidas.

Ordenación sistemática por materias

Está organizada por un sistema de clasificación específica, los más utilizados son Dewey y CDU; no obstante, el bibliógrafo puede utilizar el que más le convenga e, incluso, él mismo puede proponer su propia clasificación.

Cabe mencionar que en ocasiones se presentan inconvenientes en cuanto a su ordenación; por ejemplo, si se tiene obras que tratan dos materias, el bibliógrafo tendrá que decidir en cuál va a incluirla. La norma dicta que la obra debe incluirse de acuerdo con el tema principal, pero no todas las personas están familiarizadas con los sistemas de clasificación. Entonces, el bibliógrafo explica, por medio de una tabla, cómo funciona el sistema y la estructura con la que decidió trabajar.

Debe tomarse en cuenta que las clasificaciones no son infinitas y, en algún momento, en una misma notación se incluyen muchas obras porque no existen números suficientes para clasificar todos los temas en concreto.

Ordenación cronológica

Regularmente, se refiere a las obras o ediciones incluidas en el repertorio, deben ordenarse según la fecha en que fueron impresas; pero, hay que considerar algunas

situaciones especiales como las reimpresiones, las reediciones y las obras que carecen de fecha de publicación. Una forma de ordenar estos documentos es ir de lo más antiguo a lo moderno.

1.3.12 De acuerdo con su presentación y publicación

Bibliografías independientes

También se les conoce como autónomas, este tipo de bibliografías no tienen relación con otros textos; son presentadas como libros, artículos, textos de congresos y homenajes. (Delgado, 2005, p.73)

Ocultas

Forman parte de un texto de carácter no bibliográfico y sirven como complemento de otros textos; por ejemplo, los ensayos sobre un tema que incluyen referencias bibliográficas abundantes que son de utilidad al lector para su estudio, también pueden presentarse como notas al pie de página, bibliografía de consulta. (Delgado, 2005, p.73)

Enumerativas

Este tipo de bibliografías es la más conocida y utilizada, cada entrada bibliográfica es independiente.

Narrativa

Este tipo de bibliografía se enlaza entre sí por medio de sus comentarios, por su contenido y como el valor del texto que describe. (Delgado, 2005, p.73)

Bio bibliografías

El propósito de esta bibliografía es representar datos biográficos de sus autores, así como la descripción completa de sus obras; cuenta con las siguientes características. (Delgado, 2005, p.112)

- Se realiza una investigación biográfica minuciosa basándose en la documentación que proporciona los datos sobre un personaje determinado.
- En cuanto a la parte bibliográfica, ofrece la descripción completa de las obras de la persona biografiada. (Delgado, 2005, p.112)

Sus limitaciones se refieren a las características de los autores incluidos.

Lugar de Nacimiento

Recoge la vida y obra de personas vinculadas o nacidas en un lugar determinado, ya sea una provincia o ciudad. (Delgado, 2005, p.114)

Época en que vive

Generalmente, es una limitación que tiene relación con lo anterior, ya que se centran en un tiempo determinado de los personajes a tratar.

Profesión

Se ordenan los datos sobre la formación profesional, instrucción o estado religioso; este tipo de bibliografías agrupan a los personajes que poseen algo en común, en este caso que sean de la misma profesión que, a su vez, pueden ser generales, nacionales y locales. Sus limitaciones son geográficas. (Delgado, 2005, p.114).

Características personales

Establecen limitaciones en cuanto a raza, sexo u otras características personales como su situación social, política o religiosa. (Delgado, 2005, p.115)

Como pudo observarse con las descripciones anteriores, Juan Delgado hace una clasificación bibliográfica basándose en algunos criterios como son la selección, el método y la presentación de los repertorios. Nos muestra un panorama más amplio que ayuda a comprender por qué existen varias combinaciones para trabajar con bibliografías de manera más amplia.

1.4 Normatividad

Durante el siglo XX, el incremento de la información estaba en todo su esplendor; por lo que resultaba muy complicado mantener un control bibliográfico actualizado. Se crearon instituciones como la *International Federation of Library Associations and Institutions* (IFLA) “cuyo objetivo es impulsar el intercambio y control internacional bajo normas muy rigurosas” (Naumis, 2006, p. 9).

En la Conferencia Internacional sobre los Principios de Catalogación celebrada en París, en 1961, la IFLA propuso los principios de selección y formación de los asientos bibliográficos; sin embargo, en 1969 se organizó la Reunión de Expertos en Catalogación, en Copenhague, donde se discutió la creación de las normas para la descripción bibliográfica. En 1974 se publicó la versión oficial de la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD, por sus siglas en inglés), pero en los siguientes años existieron diversas modificaciones debido al crecimiento y aparición de diversos recursos.

A partir de la publicación de las normas bibliográficas ISBD, todos los países que no quisieran atrasarse tuvieron que revisar y actualizar sus normas a los nuevos

programas de catalogación y descripción bibliográfica. “Para este propósito se estructuraron y desarrollaron las Reglas de Catalogación Angloamericanas Segunda Edición publicada en 1978, por su alcance y contenido rápidamente se convirtió en el modelo a seguir por diversos países” (Ríos, 2003, p. 36).

De manera paralela, se instauró el Formato MARC para la conducción adecuada y normalizada de los registros bibliográficos que se encontraran en las bases de datos computarizadas (Naumis, 2006, p. 10).

De acuerdo con la misma autora, a finales del siglo XX, los organismos del ámbito de la bibliotecología, junto con instituciones de otras disciplinas, propusieron normas a la Organización Internacional de Normalización (ISO, de acuerdo con sus siglas en inglés) correspondientes a las referencias bibliográficas denominadas ISO-690. En la década de los 90, agregaron la ISO-690-2 destinadas, específicamente, a los recursos electrónicos.

Actualmente, se han desarrollado normas bibliográficas creadas por otras comunidades de carácter científico, así como estilos bibliográficos, que indican la información que debe incluirse, el orden al citar autores cuando se elabora el texto para realizar una bibliografía. Las normas para realizar descripciones bibliográficas proponen estilos que difieren en torno a tres factores definidos por (Montane, 1999, p.11, citado por Naumis ,2006). Los cuales son:

- La selección de elementos que servirán para identificar el recurso bibliográfico, entre más datos se proporcionen será más fácil localizar la información.
- El orden y la secuencia en los que aparecerán los elementos seleccionados.

- El diseño o explicación de la representación gráfica con sus elementos (comillas, puntuación, tipo de letra ya sea en negritas o cursiva).

Algunos estilos seleccionan elementos que ayudan a la descripción, deben incluir autor, título, editor, traductor, entre otros. Mientras más elementos se tenga, habrá mayor exhaustividad en el detalle de la obra; debe tomarse en cuenta que cada estilo representa la secuencia de los datos a su manera al igual que el diseño o la explicación de los elementos de la descripción bibliográfica.

Un bibliógrafo puede utilizar el estilo que considere sencillo y, en ocasiones, su uso es impuesto por la comunidad a la que va dirigida. Los estilos más conocidos son:

- Norma ISO-690
- Estilo APA
- Estilo MLA
- Estilo Vancouver
- Estilo Chicago

1.5 Estilo de la American Psychological Association

La *American Psychological Association* (APA) fue fundada el 31 de julio de 1882 en la Universidad Clark por 26 científicos de lo que denominaron “la nueva psicología”, tuvo como primer presidente a G. Stanley Hall. La organización científica y profesional de psicólogos estadounidenses a la que pertenecían tuvo un crecimiento poderoso después de la Segunda Guerra Mundial.

Los científicos volvieron a reorganizarse y se fusionaron con otras organizaciones psicológicas, cuyo resultado fue tener una organización más amplia con un enorme

alcance en la práctica profesional y la promoción del bienestar de los seres humanos.

En 1929 se creó su famoso manual que contenía las instrucciones relacionadas con la preparación de trabajos, en éste se observa una serie de recomendaciones para la presentación y preparación de trabajos de carácter científico.

El trabajo está dividido en capítulos donde se abordan elementos que van desde el tema hasta la publicación de la obra. El manual es una guía que sirve para que el usuario sepa cómo son los aspectos que deben considerarse al momento de presentar un trabajo escrito, sobre cómo redactar citas o para la elaboración de las referencias bibliográficas.

Dentro de las ciencias que utilizan este estilo se encuentran las ciencias sociales, educación, pedagogía, didáctica, psicología, lingüística, psicolingüística, sociología, parapsicología, entre otros.

Los siguientes ejemplos fueron tomados del manual APA 6ta edición por la Universidad de Cataluña, y Alicante, que servirán para ejemplificar el tema.

Como citar un texto

Se indica el autor seguido del año en que fue publicada la obra para que el lector pueda identificar la fuente de información y, a su vez, la localice en la lista de referencias al final del texto.

Cita de menos de 40 palabras

Se escribe entre comillas y con los datos de la referencia entre paréntesis la cual contiene: el autor, año y páginas. Cuando las citas sean menos de 40 palabras debe

incorporarla en el texto entre comillas (Universidad de Alicante, 2013, p.5) Por ejemplo:

1. De acuerdo con Hunter (1968a) “Los expertos forenses dijeron que la cantidad de bromuro ingerido seguramente le había dado somnolencia y también podía haberlo vuelto descuidado e imprudente” (p. 283).
2. “Quienes se encuentran dentro de las disciplinas médicas satisfacen las necesidades médicas: cualquier miembro del equipo puede hacerse cargo de las necesidades no médicas” (Csikai and Chaitin, 2006, p. 112)
3. Cita que contiene más de 40 palabras

Este tipo de citas no lleva comillas, sino que el texto se separa del otro; es decir, se inicia en otro renglón para diferenciarla, además se aplica una sangría y una letra diferente, así como doble espacio. Al final se incluye, entre paréntesis, la fuente consultada, el apellido del autor, año y las páginas. (Universidad de Alicante, 2013, p.6). Por ejemplo:

La pasión en la enseñanza es política, precisamente porque es personal. Si la enseñanza como trabajo se está progresivamente desprofesionalizando, como se puede ver en las intenciones actuales de las políticas educativas de todo el mundo, es precisamente porque de modo paralelo se está despersonalizando (Nias, 1996, pp. 305-306).

Parfraseo

En este caso se expresan los argumentos del autor incorporando las ideas de quien las interpreta y no las palabras exactas del dueño intelectual de la obra; debe escribirse el nombre del autor entre paréntesis, la fecha y la página o páginas del documento.

Trabajo de un autor

Se incluye, entre paréntesis, al autor, el año separados por una coma y un espacio, por ejemplo: “Un estudio del tiempo de reacción (Rogers, 1994) indica que se reduce considerablemente.” Debe tomarse en cuenta que, si el autor forma parte de la oración, sólo colocamos el año entre paréntesis; por ejemplo, Rogers (1994) compara los tiempos de reacción en cada uno de las situaciones críticas. (Universidad de Alicante, 2013, p.6)

Trabajo de múltiples autores

Es similar al anterior ejemplo, sólo que ahora se escribe el apellido de ambos autores, y el año. De acuerdo con la Universidad de Alicante, 2013 “En un estudio del año 2008 se demuestra que los consumidores se ven afectados por ese tipo de publicidad (Smith y Jones)... Si los autores son parte de la oración, se coloca el año de publicación de la obra enseguida: Smith y Jones (2008) demuestran la influencia de ese tipo de publicidad en los consumidores.” (p.7).

Existen otros ejemplos con más de dos autores y hasta cinco, deben citarse todos iniciando por el apellido seguido de *et al.*: “En la primera cita Watson, Zimmerman, Rovers, Hansen, y Rock (1992) demostraron la incapacidad del líder frente a ese tipo de amenazas.” A continuación, en el demás cuerpo del texto, si se hace referencia debe escribirse: “En las siguientes citas Watson *et al.* (1992) no inciden en su estudio en la influencia del grupo como amortiguador de tensiones.” (Universidad de Alicante, 2013, p.7).

Cómo citar a organismos o entidades

Cuando se cita por primera vez a un organismo, debe incluirse el nombre completo y sin abreviaturas; en las siguientes citas sólo se incluirán las siglas. Por ejemplo:

“Organización de las Naciones Unidas (ONU)”. En las siguientes citas solo “ONU”. (Universidad de Alicante, 2013, p.8)

Cómo elaborar la lista de referencias final

La elaboración de una lista de referencias es muy importante, ya que en ella se indica las fuentes de las obras consultadas donde se tomaron las citas textuales o se realizó el parafraseo del autor, además que resulta una forma de reconocer la obra intelectual y, por ende, el esfuerzo de los autores originales.

Los datos deben ser tomados de la fuente original para realizar las referencias, generalmente, se toman de la portada que debe agregar, por obligación, nombre del autor, título, editor, lugar y fecha de publicación. (Universidad de Alicante, 2013, p.10)

Debe escribirse el primer apellido del autor seguido de las iniciales del primer nombre. Cuando se trata de dos o más autores, deben separarse por comas seguido de este signo (&); en castellano se utiliza la semivocal “y” antes del último autor. A continuación, se describen y ejemplifican los casos descritos. (Universidad de Alicante, 2013, p.10).

Un solo autor

Trillo, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.

Más autores

Cuando estén presentes más autores en una obra, en este caso de ocho, se menciona seis seguidos de tres puntos suspensivos y, al final, se anota el nombre del último autor; por ejemplo:

“Wolchik, S. A., Sandler, I. N., Millsap, R. E., Plummer, B. A., Greene, S. M., Anderson, E. R., Haine, R. A. (2002). Six-year follow-up of preventive interventions for children of divorce: A randomized controlled trial. *Journal of the American Medical Association*, 288 (15), 1874-1881.” (Universidad Alicante, 2013, p.10).

Trabajos anónimos o sin autor

Si una obra no tiene autor, se debe citar en el texto el título y el año de publicación, utilice comillas dobles para el título de un artículo, un capítulo, o una página de internet y anote el título en cursiva

Ejemplo:

...en cuidado independiente (*“Study Finds”*, 2007)

... el libro college Bound Seniors (2008)

Cuando las obras son de carácter anónimo, se cita dentro del texto la palabra anónima, seguida de una coma y la fecha:

Editores

En la referencia de un libro editado coloque el nombre de los editores en lugar del autor, y escriba la abreviatura Ed o Eds, entre paréntesis, después del apellido del

último autor, después se escribirá el nombre del editor sin invertirlo, antecedido por la palabra “En” y precedido, entre paréntesis, por la abreviatura “Ed.”; por ejemplo:

“Beckles, H. (1995). Sex and gender in the historiography of Caribbean slavery. En V. Shepherd, B. Brereton & B. Bailey (Eds.), *Engendering history: Caribbean women in historical perspective* (pp. 125-140). New York, NY: St. Martin’s Press.”

Si la obra está a cargo de una organización o identidad se escribirá tal como aparece en la fuente, pero si en algún momento esa organización es, también, el editor, se utilizará la palabra “autor” para referirse a la editorial; por ejemplo:

“Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Orientación y Servicios Educativos. (2007). *Guía de carreras UNAM 2007-2008*. (21a. ed.) México: Autor.”

Si la obra contiene un subtítulo, se agrega por separado y seguido de dos puntos más un espacio:

“Roberts, J. (1972). *Seth speaks: The eternal validity of the soul*. San Rafael, CA: Amber Allen. “(Universidad de Alicante, 2013, p. 11).

Otro aspecto por considerar es que, si la obra carece de una fecha, se escribe entre paréntesis “s/f”.

- **Referencias bibliográficas según el tipo de material**

Libros completos

Los libros impresos o monográficos deben seguir el siguiente orden: primer apellido, letra inicial del primer nombre, año entre paréntesis seguido de un punto, el título

seguido de un punto, el lugar de la publicación seguido de dos puntos y la editorial seguida de punto final.

Ejemplo:

Sierra I Fabra, J. (2004). *El joven Lennon*. Madrid: Ediciones SM

Capítulos de libro o partes de un libro

Se escribe el primer apellido del autor, la letra inicial del primer nombre, el año en que fue publicada la obra entre paréntesis, el título y subtítulo del capítulo, los editores literarios del libro, el título y subtítulo del libro con letra cursiva, la página o páginas del capítulo entre paréntesis, el lugar de edición y la editorial

Ejemplo

Hunter, D. (1968). La muerte de Brian Epstein En L. Caralt. (Ed.), *Los Beatles: bibliografía autorizada*. (p 273-284). Barcelona: Ganduxer

Libros Electrónicos

Se escribe el apellido del autor, la letra inicial del primer nombre, el año entre paréntesis, título en cursivas y recuperado de seguido de la url.

Ejemplo

Ingersoll, E. (1885). *The crest of the continent: a summer's ramble in the Rocky Mountains and beyond*. Recuperado de <http://www.gutenberg.org/ebooks/43020>. (Universidad de Catalunya, 2016, p.40),

Elementos que considerar cuando los autores son coordinadores o editores

Se escribe el primer apellido del autor, la letra inicial del primer nombre, el año en que fue publicada la obra entre paréntesis, el título y subtítulo del capítulo, los editores literarios del libro, el título y subtítulo del libro con letra cursiva, la página o páginas del capítulo entre paréntesis, el lugar de edición y la editorial.

Ejemplo

Eisenmann, M., y Summer, T. (Eds.). (2012). Basic issues in EFL teaching and learning. Heidelberg: Universitätsverlag Winter. (Universidad de Catalunya, 2016, p.19).

Molero, F. y Cuadrado, I. (2008). Atracción interpersonal: el papel de la semejanza de las características psicológicas en la satisfacción y la duración de las relaciones de pareja. En J. F. Morales, C. Huici, E. Gaviria y A. Gómez. (Coords.), *Método, teoría e investigación en psicología social* (p. 365-375). Madrid: Pearson Educación. (Universidad de Catalunya, 2016, p. 21).

Artículos de revistas

De acuerdo con la Universidad de Alicante, (2013) las referencias bibliográficas para artículos de revistas llevan la siguiente estructura: el primer apellido, las iniciales del nombre, el año entre paréntesis seguido de punto, el título del artículo seguido de punto, el título de la revista escrito con letra cursiva, el volumen de la revista, si tiene un fascículo se escribe entre paréntesis, la primera página y la última como se muestra a continuación: (Universidad de Alicante, 2013, p.15).

Maekawa, T., Tobimatsu, S., Inada, N., Oribe, N., Onitsuka, T., Kanba, S., y Kamio, Y. (2011). Top-down and bottom-up visual information processing of non-social

stimuli in high-functioning autism spectrum disorder. *Research in Autism Spectrum Disorders*, 5 (1), 201-209. (Universidad de Alicante, 2013, p.15).

Documentos electrónicos

Las referencias de las consultas electrónicas siguen la misma estructura que las obras impresas; sin embargo, hay que mencionar que sí incluye otros elementos que permite al usuario encontrarlas. El Manual APA señala que debe incluirse el Digital Object Identifier (DOI) siguiendo el siguiente formato

“Woo, C. C., & Leon, M. (2013). Environmental enrichment as an effective treatment for autism: A randomized controlled trial. *Behavioral Neuroscience*, 127, 487–497. <http://dx.doi.org/10.1037/a0033010>”: (Universidad de Alicante, 2013, p.16).

Si la revista no contiene ese identificador, entonces se escribe la URL seguido de la leyenda “Recuperado de” como se muestra a continuación:

“Dunning, B. (Producer). (2011, January 12). *inFact: Conspiracy theories* [Video podcast]. Retrieved from <http://itunes.apple.com/>”: (Universidad de Alicante, 2013, p.16)

Excepciones

En algunas ocasiones, no puede accederse al documento porque se necesita de una suscripción. El estilo APA proporciona otra opción en estos casos estableciendo que puede utilizarse la expresión “Disponible en”, como se describe en el ejemplo siguiente:

“Psychology McNiel, D. S. (2006). *Meaning through narrative: A personal narrative discussing growing up with an alcoholic mother* (Master’s thesis). Available from

ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 1434728).”: (Universidad de Alicante, 2013, p.17)

Tesis

Su estructura debe contener: ambos apellidos en caso de ser autores hispanohablantes, las iniciales del primer nombre (o ambos si los tuviera), el año entre paréntesis seguido de punto, el título con letra cursiva, el tipo de tesis (doctoral, de maestría, etc.) entre paréntesis, el nombre de la institución y el país. Por ejemplo:

“Muñoz Castillo, L. (2004). *Determinación del conocimiento sobre inteligencia emocional que poseen los maestros y la importancia que le adscriben al concepto en el aprovechamiento de los estudiantes*. (Tesis inédita de maestría). Universidad Metropolitana, San Juan, PR.”

Tesis electrónica

Se utiliza el siguiente esquema: primer apellido del autor, las iniciales de su nombre, el año entre paréntesis seguido de punto, el título de la tesis en cursiva, el tipo de tesis entre paréntesis seguido de punto debe escribirse la leyenda “Recuperado de” seguido de la URL de la página de la base de datos como se muestra en el ejemplo, a continuación:

“Mahoney, J. P. (2000). *Autonomy and obligation: Moral discourse, reciprocal accountability, and moral injury* (Doctoral dissertation). Retrieved from <http://search.proquest.com/>” (Universidad de Alicante, 2013, p.20)

Revistas electrónicas sin DOI

Se escribe el primer apellido del autor, las iniciales de su nombre, el año entre paréntesis seguido de punto, el título del artículo seguido por punto, el título de la revista en letra cursiva, el número de volumen de la revista, el número del fascículo entre paréntesis y seguido de coma, sólo la primera página y la última seguido de punto, la leyenda “Recuperado de <http://www.xxxxxxxx>”, como se muestra a continuación:

“Schwarz, P. (2009). La maternidad tomada. Ginecólogos, obstetras y mujeres en interacción. Discursos y prácticas en la clase media. *Argumentos. Revista de crítica social* (11) ,111-135. Recuperado de <http://revistasiigg.sociales.uba.ar/index.php/argumentos/index>” (Universidad de Alicante, 2013, p.21)

Audiovisuales

En todas las referencias bibliográficas llevan los elementos antes descritos seguidos de la designación específica del tipo de documento que se coloca entre corchetes. Dentro de esta categoría podemos encontrar películas, grabaciones sonoras, casetes, audios, entre otros.

Películas

Esquema general: Apellido productor, iniciales del nombre. (Prod), y Apellido. (dir.), iniciales del nombre (Dir.). (año). Título en cursiva [Tipo: del recurso] Lugar: Nombre productora o distribuidora. Por ejemplo:

“Augustus Film (Prod.), Abu-Assad, H. (Dir.). (2006). *Paradise Now* [DVD]. EE. UU.: Warner Bros.” (Universidad de Catalunya, 2016, p.48).

“Passola, I., (Prod), Villalonga, A, (Dir). (2011). *Pa negre* [DVD]. Barcelona: Cameo”
(Universidad de Catalunya, 2016, p.48).

Pieza musical

Esquema general: Apellido compositor, iniciales del nombre. (año del copyright).
Título de la canción [Grabado por el artista si es distinto del compositor]. En Título
del álbum en cursiva [Tipo de soporte: CD, Disco, DVD, etc.]. Lugar: Sello editor.
(Fecha de grabación si es diferente de la fecha de copyright). (Universidad de
Catalunya, 2016, p.47).

“Sau. (1996). Boig per tu. En Quina Nit. [CD]. Sabadell: PICAP.

Vídeo

Esquema general: Apellido del productor, iniciales del nombre. (año). Título del
Video en cursiva [Designación del material]. Recuperado de URL. (Universidad de
Catalunya, 2016, p.49).

Ejemplo

American Psychological Association. (Productor). (2000). Responding
therapeutically to patient expressions of sexual attraction [DVD]. Available from
<http://www.apa.org/videos>. (Universidad de Alicante, 2013, p.24).

Podcast

Se escribe el apellido, iniciales del nombre, (año). Título del *podcast* en cursiva.
[Designación del material] Recuperado de, URL. (Universidad de Catalunya, 2016,
p.47).

Ejemplo

“Van Nuys, D. (Producer). (2007, December 19). *Shrink rap radio* [Audio podcast]. Retrieved from <http://www.shrinkrapradio.com/>” (Universidad Alicante, 2013, p.24).

Ordenamiento de referencias

Finalmente, se describe el esquema para elaborar las referencias bibliográficas: se ordenan alfabéticamente iniciando por el apellido del autor o del primer autor en caso de que sean varios. Si el autor cuenta con varias obras, se ordenan por fecha de publicación empezando por el más antiguo.

Ejemplo

“De Landsheere, G. (1982). *La investigación experimental en educación*. París: UNESCO.” (Universidad de Alicante, 2013, p.25).

“De Landsheere, G. (1985). *Diccionario de la evaluación y de la investigación educativa*. Vilassar de Mar, Barcelona: Oikos-Tau.” Universidad de Alicante, 2013, p.25).

“De Landsheere, G. (1986). *La recherche en éducation dans le monde*. París: P.U.F.” (Universidad de Alicante, 2013, p.25).

A veces sucede que el autor tiene varias referencias de un mismo año; en este caso se agrega una “a” y, consecutivamente, su ordenación es alfabética. Por ejemplo:

“Freire, P. (1978^a). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI. Universidad de Alicante, 2013, p.26).

Freire, P. (1978b). *Pedagogía y acción liberadora*. Madrid: Zero.” Universidad de Alicante, 2013, p.26).

Finalmente, como pude constatar en el estudio profundo para el desarrollo de este primer capítulo, la bibliografía no es una simple lista de libros, sino que su objetivo es compilar, describir y analizar las obras bibliográficas que resultan de gran ayuda para el usuario que realice un trabajo de investigación.

La bibliografía sirve como una guía, evita que la persona pierda el tiempo buscando información no relevante sobre su tema, le ayuda a discriminar los temas útiles de los que no lo son, asimismo de que sirve como material de consulta. Cabe destacar la importante labor del bibliógrafo quien se encuentra en contacto frecuente con algunos especialistas sobre el tema elegido, acude a visitar librerías, conoce las bibliotecas e, incluso, revisa otros trabajos de otras materias como complemento para abordar cualquier trabajo que lo requiera.

Capítulo 2. The Beatles

Somos discretos, genuinos y británicos hasta la médula.

Ringo Starr

La música es tan antigua como el ser humano, juega un papel muy importante en el desarrollo de la sociedad humana debido a que es el arte con mayor presencia en nuestra vida diaria, además de que estimula y expresa los sentidos y las emociones. Sus melodías no saben de razas, religión o clases sociales, incluso, llega a apaciguar las mentes más inquietas, aunque sea sólo momentáneamente. Esta magia la lograron los *Beatles*, pero para entender su influencia en la sociedad debe explicarse, primero, el entorno musical donde surgieron y, después, su desarrollo como a continuación se describe.

2.1 Inicio del Rock

Este género musical nació en Estados Unidos en la década de los 50 con un importante despunte en los 60, especialmente en Reino Unido y EE. UU. Cada país desarrolló su propia versión e interpretación, por lo que fue, fuertemente, difundido en todo el mundo. Para entender cómo adquirió tanta fuerza este género musical, es necesario analizar el contexto de la época como se hará en las siguientes líneas.

Antes del surgimiento del rock se producían baladas cuyas letras eran sentimentales y tranquilas, no contenían agresividad ni hacían referencia a cuestiones pasionales de la vida de los adultos y, mucho menos, a la de los jóvenes. Los cantantes eran artistas como Doris Day y Bing Crosby cuyas tonalidades de voz eran muy dulces, suaves y claras (Bergamini, 2006, p. 6).

Esta música parecía compuesta, exclusivamente, para los adultos; en contraste, no existía un género musical dedicado a los adolescentes, al menos no uno que

expresara sus inquietudes y sus necesidades que los separase del mundo de los adultos. Cuando surge el rock, los jóvenes se sintieron identificados y representados inmediatamente, a tal grado que consagraron a los grandes intérpretes como sus ídolos.

Eran los años después del término de la Segunda Guerra Mundial. En esa época, las diferencias raciales entre las personas caucásicas y las de origen africano eran tan marcadas que, para poder sobrevivir, las segundas se vieron forzadas a emigrar a distintas partes de Estados Unidos (incluyendo a los músicos); se instalaron en cuatro principales regiones del país: Delta del Mississippi, Chicago, Memphis y Nueva York. Resultaron muy importantes para el desarrollo del rock and roll que es el antecedente del rock (Sierra, 2003, p. 15).

Como acotación, cabe mencionar que siempre ha sido un enorme problema determinar cómo caracterizarlos sin que sea un problema sectario o racial; para efectos de este trabajo, nombraremos “negros” a los de origen africano y “caucásicos” a los de origen europeo; aunque se considera que todos son estadounidenses sin distinción.

Un grupo de compositores y productores, que solía reunirse en *Tin Pan Alley*, crearon la *American Society of Composers and Publishers* (ASCAP), cuyo objetivo era editar las obras musicales creadas por compositores independientes y así controlar la música que producían (Sierra, 2003, p. 13); sin embargo, dentro de sus filas sólo aceptaban gente adinerada de la industria musical.

Para contrarrestar dicha situación, se creó la *Broadcast Music, Inc.* (BMI) que, a diferencia de la ASCAP, sí aceptaba a todos los compositores; además, consideraban que el folk no era el único género de la música norteamericana, así que agregaron el jazz, el country y el *rhythm and blues* (R&B) creando nuevos géneros.

El R&B, aun cuando su origen es afroamericano, fue muy popular entre la gente caucásica y, también, entre los *disc-jokey* (Dj) quienes no tardaron en explotar al máximo dicha música llevándose el crédito y la fama de las composiciones, pues sus autores no podían cantar sus propias piezas musicales; sin embargo, dominaron la industria musical, además de que se originaron los *cover*.

Alan Freed era un Dj conocido como Moondog quien promocionó el R&B en su programa de radio, algo poco común en esa época debido al encrudecido racismo; logró que la emisora permitiera emitir ese género musical, ya que era bien aceptada por el público.

Para Sierra (2003, p. 24.) la acción del Dj Moondog provocó que se reconociera el trabajo de los verdaderos compositores, pues durante el programa comparaba los *cover* interpretados por la gente caucásica con las versiones originales; así fue como ganó la simpatía, mayoritariamente, de los rebeldes adolescentes. Freed fue el primero en usar el término “rock and roll” para referirse a esa mezcla de *blues* con *country* y *rhythm and blues*.

2.1.1 Elvis Presley

De acuerdo con Sierra (2003, p. 26), comenta que Elvis Presley era el modelo ideal para promocionar la imagen del rock and roll debido a su aspecto físico e imagen pública. Este cantante incursionó al mundo de la música gracias a Sam Phillips y Tom Parker quienes fueron su punto de apoyo para que despegara su gran trayectoria artística.

Inicialmente trabajó para *Sun Records* con Sam Phillips, el dueño de la disquera, que identificó en él una enorme oportunidad para expandir la música afroamericana. Tras aparecer en las listas nacionales, llamó la atención de Tom Parker quien se convirtió en su manager; consiguió un sustancioso contrato con la compañía

discográfica *Radio Corporation of America* (RCA), la segunda más antigua de EE. UU., con el tema *Heartbreak Hotel*, lanzado en enero de 1956 y considerado como el sencillo más vendido de ese año.

Existían presiones desde diferentes sectores sociales y, aunque grabó baladas *country* junto con Bill Black y Scotty Moore que eran bastante populares entre los adolescentes, desafortunadamente el rock and roll no era bien recibido por los sectores más conservadores de la sociedad como los padres de familia, la iglesia y los políticos.

Los éxitos de 1956 a 1959 que lo llevaron a la cima en ventas tuvieron una pausa obligada en 1958 cuando realizó su servicio militar; en parte, para demostrar su patriotismo. Después de dos años de ausencia, cuando regresó al mundo del rock, ya no tuvo el mismo impacto.

Finalmente, no dio más conciertos en vivo e incursionó al cine como actor, pero no obtuvo buenos resultados; la aparición de nuevas bandas musicales como The Beatles desplazaron la música de Elvis quien era considerado como una reliquia para entonces.

2.1.2 Jerry Lee Lewis

Originario de Louisiana, creó un nuevo estilo conocido como rockabilly introduciendo el sonido del piano. Apareció, por primera vez, en las listas de popularidad con la canción *Crazy arms*. La forma en la que tocaba el piano era novedosa, ya que lo arrastraba y golpeaba en el escenario; algo nunca antes visto y que se consideraba demasiado rudo para un artista.

Su vida estuvo llena de escándalos que lo llevaron a perder su popularidad y que fuera excluido del mundo musical por décadas. Después de varios fracasos para

regresar como cantante de rock and roll o rockabilly, se dedicó a componer música country donde tuvo un poco más de éxito, pero sin lograr la fama de años anteriores. En 2006, grabó el álbum *Last Man Standing* junto con otros artistas de la talla de Mick Jagger, Jimmy Page, Bruce Springsteen entre otros. Para el año 2008 Lee Lewis comenzó una gira por toda Europa y tenía contemplado colaborar nuevamente con Mick Jagger y Keith Richards en su nuevo álbum, Nuevamente el 2014 escribió su penúltimo álbum titulado *Rock & Roll Time*. Sin embargo, en febrero del 2019 sufrió un derrame cerebral en su casa de Nesbit en Mississippi, esto lo imposibilitó para terminar de grabar su álbum, al ver que no podía mover su mano derecha decidió solo cantar y no tocar el piano, pero para sorpresa de todos con ayuda de la rehabilitación pudo mover su mano derecha para continuar con la grabación de su álbum. (Rolling Stones, 2020, parr, 1.).

2.1.3 Little Richard

Se trata de Richard Wayne Penniman, nacido en 1932 en Georgia, mejor conocido por su nombre artístico Little Richard. Su forma de cantar es áspera y desgarradora, mezcla del canto con el grito lo que, en un principio, agradó mucho a sus fans.

Le otorgaron el Premio Rhapsody & Rhytym del Museo Nacional de Música Afroamericana por ser parte esencial en la constitución de géneros musicales populares y, muy importante, poner fin a la división racial en la cultura estadounidense a través de sus composiciones; por lo que fue incluido en el Registro Nacional de Grabación de la Biblioteca del Congreso en 2010 con el álbum *Tutti Frutti* mismo de su debut en 1955. Se declaró su estilo como una vocalización extraordinaria que anunciaba una nueva era musical.

Little Richard decidió retirarse por voluntad propia debido a que sufrió un accidente aéreo, la experiencia fue tan desagradable que comenzó a llevar una vida espiritual. Durante dicho accidente le prometió a Dios que, si se salvaba, dejaría el rock para

siempre, pero no lo hizo y volvió a los escenarios. No fue sino hasta que experimentó por segunda vez ese miedo a morir que grabó canciones espirituales.

2.1.4 Buddy Holly

Charles Hardin Holley, también conocido como Buddy Holly, nació en 1955 en Texas. Establó una amistad con Elvis quien lo contrató, junto con su banda, para acompañarlo en una gira y abrir sus conciertos como teloneros. En 1957 fundó *The Crickets* con quienes grabó canciones de rockabilly. Sus grandes éxitos fueron *That'll Be The Day* y *Peggy Sue*; sin embargo, en 1959 sufrió un accidente aéreo provocando su muerte.

2.1.5 Chuck Berry

Charles Edward Anderson Berry nació en Misuri en 1926. Llegó a Chicago en 1955 y grabó su primera canción llamada *Maybelline* con la compañía Chess Records logrando vendiendo más de un millón de copias. Su éxito lo llevó a aparecer en la película *Rock, Rock, Rock* (1955) donde cantó *You Can't Catch Me*.

En 1956 lanzó la canción *Roll Over Beethoven* con la que consiguió el segundo lugar en ventas de R&B, mientras que *School Days* lo llevó al primer lugar de R&B e, incluso, hasta el *ranking* de ventas británicas ocupando en el puesto número 24.

En los siguientes años ya era un músico consagrado, tuvo mucho éxito del R&B con los sencillos *Sweet Little Sixteen*, *Jhonny B. Goode*. Apareció en la película *Go, Jhonny Go!*, inspirada en su último éxito musical. Realizó varias giras musicales y fue invitado en varios programas de televisión. Invirtió en bienes raíces y en clubes nocturnos cerca de Saint Louis donde admitían a todas las personas sin segregadas por su raza.

Fue la primera estrella en caer del estrellato, lo acusaron de transportar a una menor de edad a través de la frontera del estado para fines inmorales. Después de dos años se demostró que el juicio fue llevado de mala fe en su contra y, para cuando fue liberado, ya era demasiado tarde, pues estaba arruinado financiera y públicamente.

Con la invasión de las bandas británicas en EE. UU. Se reavivaron sus canciones gracias a que reconocían su influencia para crear su música, grupos como *The Beatles*, *The Rolling Stones*, *The Yardbirds* y *The Animals*.

Por aquella época (1952) surgió un programa de televisión llamado *American Bandstand*, cuyo representante fue Dick Clark, donde se presentaban los cantantes más representativos y respetables del rock y fue presentado hasta 1956.

Clark estuvo involucrado en el “escándalo payola” que consistía en sobornar a los Dj de los programas de televisión para que transmitieran las canciones de los cantantes pertenecientes a ciertas disqueras. Otra persona ligada a este incidente fue Alan Freed conocido como Moondog (Bergamini, 2006, p. 13).

Pese a estas acusaciones, Clark demostró que los discos y los artistas que se presentaban en su show eran los más pedidos por la audiencia; la televisora para la cual trabajaba lo ayudó a salir del problema, además de contar con un buen abogado, logrando salvarse de ir a juicio.

Sin embargo, según Sierra (2003)

Alan Freed no corrió con la misma suerte, ya que él sí fue llevado a juicio culpándolo de soborno y de evasión de impuestos pues en efecto había aceptado “la payola”, lo que sepultó su carrera llevándolo a la muerte en 1965 (p. 53).

El rock no decayó, simplemente, por todas las acusaciones disparadas de sus intérpretes que afectaron la popularidad del género musical haciendo evidente que el rock ya no era lo que en sus inicios profesaba, sino también porque las nuevas temáticas se basaban en letras poco profundas, sobre enredos juveniles o paseos por la playa por ejemplo y, por tanto, ya no mostraba su característica rebeldía.

El rock fue llevado al cine, esto cambió también su perspectiva, pues buscaban actores que también pudieran cantar e, inherente a esto, surgieron nuevas bandas musicales que permitieron el resurgimiento de este género musical demostrando que el rock no había muerto aún.

A diferencia de los estadounidenses, la vida de los británicos era más dura debido a que a ellos les había afectado, directamente, la Segunda Guerra Mundial; sin embargo, para la década de los 60 las cosas cambiaron gracias a que el Estado proporcionó a sus ciudadanos los servicios básicos de forma gratuita ayudando a solucionar algunos de los problemas económicos generados por el desempleo.

Gran Bretaña siempre se ha caracterizado por construir su propio mundo, sus modas, costumbres y cultura. Aquí se formaron *The Beatles*, pero igual de interesante fueron otros personajes quienes, en su momento, sumaron a crear la nueva identidad del país británico; entre estos destacan Mary Quant y David Barley, que hicieron de Londres uno de los lugares más estimulantes.

Al igual que los estadounidenses, los británicos se embelesaron con la música de Elvis y tuvieron sus propios equivalentes como Cliff Richard, *The Shadows*, Tommy Steele y Lonnie Donogan.

Cliff Richard fue el Elvis de los británicos en varios aspectos, por ejemplo, ninguno de los dos componía sus canciones, pero poseían un enorme carisma. Lonnie

Donogan fue el representante del *skiffle*¹ en 1956, su primer sencillo fue *Rock Island* colocándose en el número dos del *ranking* en Gran Bretaña vendiendo millones de copias. Su popularidad fue fuente de inspiración, pues muchos adolescentes formaron sus propias bandas de *skiffle*, pero el rock terminó sepultando a este género musical.

2.2 El comienzo de una historia

La historia de los *Fab Four* comienza en Liverpool, pero de la década de los 50 y, si bien en la actualidad es un lugar maravilloso, antes no fue así, pues en aquel entonces era un puerto industrial que padecía mucho debido a la guerra.

Liverpool era una ciudad obrera donde sus adolescentes no tenían el menor interés de estudiar después del bachillerato, quizá porque los recursos en sus familias no eran suficientes o debido a las privaciones que en ese momento tenían; la mayoría aspiraba a tener un trabajo que les permitiera sobrevivir, además de que les daba independencia y libertad. Algunos trabajaban en los barcos que iban a todas partes del mundo trayendo noticias de esos lugares, incluida la novedad en su música.

El 9 de octubre de 1940 nació John Winston Lennon, hijo de Julia Smith y Alfred Lennon quien era marinerero, casi nunca estaba en su casa debido a sus múltiples deberes; sin embargo, enviaba dinero para la manutención de su familia. Poco tiempo después fue arrestado cuando desertó del ejército, por lo que dejó de ser el sustento principal de ambos.

Cuando regresó a Inglaterra para cumplir con sus obligaciones, Julia estaba embarazada de otro hombre; así que rechazó la propuesta de Alfred quien fue a la casa de Julia para salir con su hijo, pero su plan era llevárselo. Julia ya sospechaba

¹ En Inglaterra surgió un género musical llamado *skiffle*, que en su momento fue novedoso debido a que los instrumentos que le acompañaban eran utensilios de cocina e instrumentos sencillos fáciles de ejecutar los cuales eran ideales para las personas que no tenían habilidades para tocar un instrumento. (Rock Star, 2007)

de estas intenciones y los siguió. Cuando llegaron a un lugar llamado *Blackpool*, lo confrontó.

Las cosas se tornaron tan tensas, Alfred le pidió a John que eligiera entre irse con él o con su mamá, el pequeño, confundido o tal vez presionado por su papá, eligió irse con él, su mamá respetó su decisión y comenzó a alejarse; sin embargo, al ver esto optó por quedarse con ella. John nunca volvió a ver a su padre hasta que se volvió famoso con el cuarteto de Liverpool.

A pesar de que no vivía con su madre, procuraba verla a menudo; cuando tenía seis años, le enseñó a tocar el banjo. John siempre practicaba e invitaba a sus amigos a la casa de su tía Mimí, pero ella no lo dejaba tocar, por lo que iban a la casa de Julia en donde eran bien recibidos.

Cuando tenía dieciséis años, formó una banda de *skiffle* junto a su amigo Peter Shotton llamada *The Quarry Men*, eligieron el nombre de la escuela en donde estudiaban. Uno de sus integrantes era Ivan Vaughan quien conocía a Paul McCartney y que, debido a que ambos iban juntos en la misma clase además de ser muy estudiosos, establecieron una amistad.

El 6 de julio de 1957 *The Quarry Men* se presentó en la Iglesia de San Pedro en *Woolton*, (Pritchard y Lysaght, 1999, p.31). Iván invitó a Paul McCartney para verlos tocar; vio a John en el escenario cantando *Be Bop a Lula* donde se sorprendió de su improvisación. Una vez terminada su actuación, se encontraron y McCartney entonó unas canciones quedando tan impresionados porque se sabía todas las canciones tanto en guitarra como en voz.

Lennon vio que Paul era muy hábil con la guitarra, pero dudó en invitarlo al grupo por el temor a ser desplazado; sin embargo, pronto superó esos miedos y ambos se dieron cuenta de todas las cosas que tenían en común, así que le pidió que

formara parte de la banda. Se reunían para tocar la guitarra enseñándose mutuamente, compenetraron tanto que compusieron juntos sus propias canciones, una de ellas fue *Love Me Do* que, años más tarde, sería un éxito.

George Harrison vivía tan cerca de Paul que se conocieron en el autobús del colegio, ahí se enteró que el papá de McCartney había tocado en un grupo musical, así que pronto surgió su amistad. Comenzaron a reunirse para tocar cada uno sus instrumentos, a Paul le gustó tanto la demostración de Harrison que, en 1958, le preguntó si quería formar parte de *The Quarry Men* –en ese momento George tenía 15 años–. Cuando aceptó, Paul se lo presentó a John quien quedó impresionado al escucharlo ejecutar algunas melodías.

Finalmente, dejaron la banda y sólo quedaron John, Paul y George, además la fiebre del *skiffle* había terminado, por lo que ahora era el turno del rock and roll, que poco a poco tomaría fuerza.

Los miembros más pequeños de la familia Best, Pete y su hermano Ken, invitaban a sus amigos, de manera frecuente, a su casa; ante la falta de espacio decidieron ocupar el sótano como punto de reunión. Se les ocurrió fundar un club al que llamaron *The Casbah Coffee*. Ambos estaban muy interesados en el rock and roll, por lo que su madre decidió convertirlo en un club musical. (Lysaght y Pritchard, 1999, p.36)

Para inaugurar dicho negocio necesitaban una banda musical, una mujer le comentó a la familia Best que conocía a un buen guitarrista llamado Ken Brown, por lo que se comunicaron con él, pero dijo que su grupo se había desintegrado, así que pensó en *The Quarry Men*. Fue así como la señora Best les agendo una cita quienes aceptaron trabajar en su club, inmediatamente se corrió la voz, lograron ser la banda oficial de *The Casbah Coffee Club* llenando el lugar.

En una ocasión Ken se enfermó de gripe, por lo que no pudo salir al escenario, una vez concluida la presentación pidieron la paga completa del grupo; no obstante, a la señora Best no le agradó la actitud de los chicos por lo que se negó a pagar la parte de Ken, hecho que provocó que *The Quarry Men* rompieran su contrato en el club. (Lysaght y Pritchard, 1999, p.41)

La banda comenzó a tocar en diferentes locales, pero con otro nombre: *Johny and The Moondogs*. En esas fechas John había entrado a la escuela de arte, ahí se hizo amigo de Stuart Sutcliffe, apasionado del arte, quien quiso formar parte de la banda. Por sugerencia de John, Stuart vendió una de sus pinturas y con ese dinero compró una guitarra.

Nuevamente, la banda estaba en la búsqueda de un nuevo nombre; a John le gustaba el nombre de *The Crickets* del grupo creado por Buddy Holly, cuyo significado es “grillos” y que también alude a uno de los juegos más populares de Inglaterra; John buscaba una identidad similar que proviniera de un juego de palabras:

Tomando en consideración la palabra que le sugirió Sutcliffe “Beetles” que significa escarabajo, decidió cambiar una “e” por una “a”, así cuando la gente pronunciara Beatles automáticamente pensaría en escarabajos, pero al momento de verla escrita él quería que pensarán en la música beat, ante este significado ahora el mundo los conoce como “escarabajos del ritmo” (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 47).

Cuando John integró a Sutcliffe a la banda le pidieron que tocara el bajo, desafortunadamente, él solo sabía dos acordes, por lo que continuamente se atrasaba, así que tocaba de espaldas al público para que no lo notarían.

Alan William, quien era dueño de uno de los clubes donde se presentaban, decidió ser manager de la banda aún con el nombre *The Moondogs*. Se enteraron que iría a Liverpool el promotor Larry Parnes en busca de un grupo para que acompañase

a Billy Fury, llegó al club de Alan y escuchó a los muchachos; quedó muy sorprendido por su talento.

Para esa audición se llamaron *The Silver Beatles* (RAMU, 2002, p. 18); sin embargo, ni a Larry ni a Alan les gustó la actuación de Stuart, así que solicitaron que fuera despedido, pero John no accedió, por lo que Larry sólo les ofreció que acompañaran a Johnny Gentle durante una semana por Escocia.

2.2.1 Los Beatles en Hamburgo

El Club Jacaranda disponía de una banda propia la cual se fue a Hamburgo sin avisarle a Alan; un mes después, le escribieron para comentarle que allá tenían un futuro prometedor las bandas de rock de Liverpool. Así fue como se enteraron de la existencia del *Club Kaiserkeller*.

Al saberlo, John y Stuart le preguntaron a Alan por qué no había pensado en ellos, su respuesta fue que no los enviaría a menos que consiguieran un baterista; esta fue la oportunidad para que Pete Best entrara a una banda de rock.

Cabe mencionar que, después de que los *Quarry Men* dejaron de presentarse en el *Casbah*, Pete le rogó a su mamá que le comprara una batería para así formar su propia banda con la que practicó día y noche; ante tal revelación que Alan les hizo, Paul lo llamó diciendo que necesitaban un baterista. Pete aceptó, pasó la audición y, en una semana, estaban viajando rumbo a Alemania.

El primer club donde tocaron, un mes completo, en Hamburgo fue *Indra*; no obstante, la iglesia que lideraba a los vecinos protestó alrededor del club pidiendo su cierre. Tras este incidente, los chicos trabajaron en el *Kaiserkeller*. Comenzó a correrse el rumor de la nueva banda inglesa que había llegado a Hamburgo y, aunque el sitio fue llenándose poco a poco, no era el único grupo contratado;

también estaban lo integrantes de *Rory Storm And The Hurricanes*, entre ellos Ringo Starr.

Klaus Voorman entró al club y quedó impresionado al ver su forma de tocar, por lo que decidió hablar con ellos intentando primero entablar una amistad con John, pero este le sugirió que hablará directamente con Stuart. Klaus convenció a su novia Astrid para que le acompañara y gracias a eso Astrid tuvo la oportunidad de entablar una amistad con la banda (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 65).

La banda pensó que podían tocar en otros lados además del *Kaiserkeller*, así que pidieron una oportunidad al dueño del *Top Ten* para, también, disolver su contrato con Bruno Koschmeider, dueño del club. Peter Eckborn los escuchó y los contrató de inmediato, Paul y Pete fueron a recoger sus cosas al *Bambi Kino*, pues ellos vivían detrás de ese cine.

Desafortunadamente, quemaron una pared del club por accidente; cuando Bruno se enteró de esto llamó a la policía alegando un intento de incendiar su club, por lo que fueron arrestados y estuvieron detenidos por tres horas. Los muchachos fueron deportados para Liverpool y, desde ahí, escribieron una carta a la embajada alemana impugnando el caso; afortunadamente, los cargos fueron retirados.

Cuando regresaron a Inglaterra, los chicos pensaron en tocar de nuevo en el club de Alan Williams, pero dicho club se quemó, además, no les consiguió nuevos contratos por lo que se separaron de él; decidieron, entonces, regresar al *Casbah*. En ese momento los chicos no contaban con un manager por lo que Pete fungió en ese papel y contactó al Dj Bob Wooler.

Por aquel entonces Brian Kelly los contrataba mucho, a tal grado que lograron presentarse en el Litherland Town Hall nuevamente ya que meses atrás los habían invitado, pero por irse a Escocia los dejaron hasta que su estancia en Hamburgo

terminó, regresando después a ese lugar para presentarse (George Harrison life itsel, 2002, p. 19).

En una ocasión, después de tocar en el *Litherland Town Hall*, Stuart y Pete fueron a guardar los instrumentos, Stu se quedó solo por un instante, momento que fue aprovechado por una muchedumbre de ² *Teddy Boys* quienes golpearon, brutalmente, a Stuart. Un año más tarde moriría a causa de una hemorragia cerebral, seguramente a causa de un golpe en la cabeza recibida en aquel momento. (Lysaght y Pritchard, 1999, p, 78).

Dado que *The Beatles* desarrollaron muchas de sus habilidades musicales en Hamburgo, la gente que los escuchaba creía que eran alemanes; cantaron canciones de Little Richard, Chuck Berry y Carl Perkins, todos coincidían en que su manera de interpretarlas era única. Esto permitió que se ganaran la simpatía de muchos fans e, incluso, se considera que éste fue el principio de la “*beatlemania*”.

En 1957 se inauguró el club *The Caver* que tocaba jazz en sus inicios; sin embargo, el dueño Ray McFall empezó a contratar grupos de rock debido a su fama. Mona Best, empresaria musical participe de la creación del *Casbah Coffee Club*, se comunicó con el propietario para solicitar que contrataran a *The Beatles* quienes comenzaron a trabajar al medio día. El lugar fue abarrotándose a los pocos días, por lo que McFall comenzó a ficharlos.

El 26 de marzo de 1961, *The Beatles* volvieron a Hamburgo para tocar en el *Top Ten Club*, esta vez lograron resolver el problema sobre la deportación de Pete y

² Tribu urbana perteneciente a Londres surgió a finales de los 40's y principios de los 50's, integrada por un grupo de jóvenes perteneciente a la clase obrera, se caracterizaban por lucir chaquetas de ajuste largo con puños en las mangas, así como conjunto con chaleco y pantalones en forma de tubo estrechos, cuyo peinados eran engomados esta tribu estaba relacionada con el rock and roll americano. (Hopkins, 2011).

Paul donde se reunieron con sus amigos Klaus y Astrid quienes ayudaron con el cambio de imagen del grupo.

Bert Kaempfert, quien era intérprete y líder de grupos, escuchó el rumor de que *The Beat Brothers* (después *The Beatles*) tocaban en Hamburgo; los conoció y agendaron una cita. Esa misma tarde firmaron un breve contrato con Tony Sheridan con quien acordaron la primera sesión de grabación. Para este momento, Paul sería quien tocara el bajo en vez de Stuart quien les anunció que dejaba el grupo unos días antes, ya que tenía una oferta para estudiar en el *Hamburg Art College*, además de vivir su inmenso amor con Astrid. *The Beatles* cobró con Sheridan por aquella grabación, pero no figuraron como dueños del disco, sino que Tony se quedó con los derechos de autor:

En 1961 The Beatles volvieron a Inglaterra, y antes de tocar nuevamente en lugares grandes volvieron a cantar en salones de baile. Un día George se encontró al DJ Bob Wooler en el autobús, y este llevaba en sus manos el disco que grabaron en Hamburgo y que Stuart le había mandado. Bob ayudó a promocionar a The Beatles no sólo reproduciendo el disco en el Cavern Club sino también en el Aintree Institute, pero apenas vendría lo mejor con la aparición de Brian Epstein (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 91).

2.2.2 Mi nombre es Brian Epstein

En Liverpool existía una tienda de discos llamada NEMS, que se interesó en el disco; esta tienda pertenecía a Brian Epstein. Un día entró a la tienda un chico llamado Raymond Jones preguntando por el disco *My Bonnie* de The Beatles, obviamente Brian no tenía idea alguna de lo que le estaba hablando; posteriormente, dos chicas más entraron a la tienda y preguntaron por el mismo disco.

Este hecho despertó la curiosidad de Brian, pues le pareció muy extraño que el disco de un grupo desconocido levantara revuelo; así que se puso a investigar de qué se trataba el asunto. Dicho disco se grabó en Alemania, por lo que Epstein pensó que el grupo era alemán; sin embargo, al platicar con los fans del grupo, estos le dijeron que los chicos eran ingleses y la única manera de acercarse a ellos era por medio del *Cavern Club*.

El primer contacto que tuvo Brian fue con Bill Harry quien era editor de la revista *Mersey Beat*, la cual ayudó a impulsar la carrera de The Beatles. John obtuvo su propia columna donde escribía poesía y cosas de su interés, incluyendo una breve introducción sobre el grupo musical.

Brian por fin supo sobre la misteriosa banda, ya que Harry fue un día a NEMS para dejarle algunos de sus ejemplares en venta. En ese momento, las tiendas de discos estaban comprometidas a estar al día sobre el surgimiento de nuevas bandas y discos. Se dio cuenta que el disco había salido bajo el nombre de *Tony Sheridan and The Beat Brothers*, por lo que fue a buscar a Jim Getty, quien había conocido al grupo, para preguntarle en dónde podía encontrarlos (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 100).

Hizo una reservación para el *Cavern Club* donde acudió acompañado de su asistente Alistair Taylor, una vez ahí, y gracias al carisma del grupo, se convenció de su talento, sobre todo de la composición Lennon-McCartney, así que les planteó su interés por ayudarlos para despuntar como artistas.

La primera cita con *The Beatles* tuvo lugar en NEMS el 3 de diciembre de 1961, ellos accedieron a ir a la tienda de discos para hablar con Epstein sobre el contrato; en esa reunión les dijo que quería ser su manager. De este modo la banda consiguió, por fin, que alguien confiara en su capacidad como artífices del rock a pesar de los problemas que se encontrarían en el camino.

Lo primero que hizo Brian fue promocionarlos en salones de baile y teatros junto con otros artistas, les sugirió que cuidaran su imagen además de mejorar ciertos hábitos. Primero, debían tener buenos modales, sin fumar, mascar chicle o comer en el escenario. Les dijo que debían cambiar su vestimenta, nada de pantalones vaqueros ni chaquetas de piel, cambió su imagen por suéteres, después solicitó que salieran al escenario con traje sastre y zapatos.

Brian recordó que grabaron un disco en Alemania, de tal forma que llamó a Bart para preguntarle si era posible que renovaran su contrato con *Polydor Records*; aunque ellos no estaban interesados, logró que firmaran el contrato sin recibir nada a cambio.

Un día, el manager decidió probar suerte con *Decca Records*, así que visitó al departamento de contrataciones; el encargado, momentáneamente, era Mike Smith quien aceptó escuchar al grupo asistiendo al *Cavern Club*. Animado por esta reunión, el representante llevó una maqueta de acetato que entregó a Tony Barrow con la grabación de The Beatles en el *Cavern*. Tony escuchó la grabación y, aunque no fue de su agrado, ayudó a promocionarla en el departamento de ventas.

Desafortunadamente una mala decisión le costó mucho a David Rowe. El mismo día en que los fab four hicieron su audición para Decca, otra banda también realizó una audición. Y aunque a Mike le habían gustado ambos grupos solo podían escoger a uno, así que la disquera argumentó que habían elegido al grupo de Brian Poole porque ellos vivían en Londres y The Beatles no, y que no iban recorrer grandes distancias por una banda. Este acontecimiento desilusionó a la banda al grado de dudar en las capacidades de Brian Epstein para conseguirles un contrato. Y fue así que Eppy se dio cuenta de que el camino que tenía que recorrer sería difícil (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 107).

El 13 de abril de 1962 *The Beatles* fueron, nuevamente, requeridos en Hamburgo para inaugurar un nuevo club llamado *Star*. Les causó extrañeza notar que su amigo

Stuart no fue por ellos al aeropuerto para recibirlos. Astrid, desconsolada, les contó que Stuart había muerto de una hemorragia cerebral. Esta noticia afectó mucho a John; sin embargo, continuó con su carrera artística.

Se presentaron con el dueño del *Star Club* quien contrataba músicos norteamericanos; llevó, a Hamburgo, a los cantantes más representativos del rock como a Little Richard, Fats Domino y Jerry Lee Lewis, entre otros. Brian obtuvo un acuerdo para que *The Beatles* tocaran junto a los padres del rock, siendo Little Richard el primero. Mientras tanto, el manager regresó a Inglaterra para buscar nuevas disqueras que se interesaran en el grupo.

Cuando *The Beatles* se encontraban aun en Hamburgo, Brian les envió un telegrama diciéndoles que había logrado un contrato de grabación con *Parlophone*, que más tarde se convertiría en EMI records; aunque, en realidad, tras fallar con *Decca*, le recomendaron que buscara a George Martin con quien obtuvo una entrevista para que los escuchara.

En la reunión entre ambos representantes, Brian le entregó a Martin una grabación que el productor escuchó, pero no le impresionó; sin embargo, cuando los vio personalmente, se interesó en la joven banda porque tenían un carisma y una naturaleza muy atractivos.

Una vez que comenzaron a grabar con la disquera, Martin se dio cuenta de que Pete no era el baterista que el grupo necesitaba. George Martin conocía muy bien la industria de la música y, basándose en su vasta experiencia como productor, consideró que no era prudente lanzar las composiciones que *The Beatles* sugerían en ese momento.

Cuando la banda terminó su presentación, él y los ingenieros de sonido lanzaron críticas muy severas hacia la banda, después de esta llamada de atención Martin le preguntó a los muchachos si tenían algo que agregar, a lo que George Harrison

contestó que no le gustaba la corbata que estaba usando Martin, fue ahí cuando se dieron cuenta de que The Beatles eran graciosos y que no se quedaban callados (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 124).

La canción elegida por Martin para el lanzamiento fue *How Do You Do It*. Cuando los cantantes la escucharon no les gustó, pero no podían hacer nada, pues debían acatar las órdenes del experto; ellos querían cantar *Love Me Do*.

Después de la grabación, el 16 de agosto de 1962, le pidieron a Pete Best que abandonara el grupo; esta noticia no fue bien recibida por los fans del baterista. Se dice que la razón por la cual se tomó esa decisión fue porque, aparentemente, Pete carecía del sentido del humor que tenían los otros tres y, aunque se afirmaba que su aspecto físico le ayudaba, musicalmente no era tan bueno.

Ringo Starr ya había trabajado con *The Beatles* en Hamburgo, por lo que ya se conocían y le llamaron para preguntarle si quería formar parte del grupo.

Ese mismo año, el 23 de agosto de 1962, John se casó con su novia Cynthia Powell, principalmente, porque estaba embarazada; Lennon se encontraba de gira, por lo que no estuvo con su esposa cuando nació su hijo Julián.

The Beatles se preparaban para grabar su primer *single* *How Do You Do It*, sugerido por Martin; el grupo lo aceptó a regañadientes con la condición de que les permitiera grabar una de sus canciones. Cantaron *Love Me Do* siendo ésta la única ocasión en la que Ringo fue sustituido por Andy White. Esta decisión extrañó a la banda musical y, fundamentalmente, a Ringo. Según se comenta “con el correr de los años Martin se disculpó con él por haber tomado esa decisión” (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 123).

Love Me Do se volvió tan popular que, en diciembre de ese mismo año, ocupó el puesto número 17. Martin no estaba, totalmente, convencido y les dio un ultimátum:

o componían una canción que él considerara buena o cantaban la que él eligiera (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 131).

Se apresuraron e hicieron los arreglos necesarios para cantar *Please Please Me*, este tema tuvo una excelente aceptación al grado que Martin habló con su representante, Brian Epstein, para decirle que *The Beatles* acompañarían a Helen Shapiro en una gira y trabajarían juntos para grabar un álbum.

El manager habló con Dick James para que le ayudara a promocionar *Please Please Me*. Llamaron a Philip Jones quien tenía un programa de televisión que se transmitía los sábados en la noche llamado *Thank Your Lucky Star*, le gustó tanto que los contrató inmediatamente. Se convirtió en el primer álbum del cuarteto que incluía las siguientes canciones (Sierra, 1976, p. 32):

- | CARA A | CARA B |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| • <i>I Saw Her Standing There</i> | • <i>Love me do</i> |
| • <i>Misery</i> | • <i>P.S. I love you</i> |
| • <i>Anna</i> | • <i>Baby it's you</i> |
| • <i>Chains</i> | • <i>Do You Want to Know a Secret</i> |
| • <i>Boys</i> | • <i>A taste of honey</i> |
| • <i>Ask Me Why</i> | • <i>There's a Place</i> |
| • <i>Please Please Me</i> | • <i>Twist and Shout</i> |

Brian, George y el cuarteto de Liverpool estaban felices por los resultados de su primer álbum. El éxito llegó, no sólo porque compusieron sus propios temas, sino también porque interpretaron las versiones de otras estrellas de rock. *The Beatles* se abrieron paso en su natal Inglaterra con el lanzamiento de su primer álbum, esencialmente con sus sencillos *Love Me Do* y *PS I Love You*.

Sin embargo, no todo era felicidad y éxito, pues Estados Unidos Capitol no aceptó publicar *Please Please Me*; aparentemente, los norteamericanos se jactaban de ser

los pioneros del rock, por lo que subestimaban a los británicos negándose a creer que pudieran superar a sus ídolos. Fue la disquera *Vee-Jay Records* quien publicó *From Me To You*, siendo el segundo sencillo después de *Please Please Me*.

El 1 de julio de 1963 grabaron *She Loves You*, el cual fue el single más vendido en Gran Bretaña, esta canción se caracteriza por su *Yeah Yeah Yeah* y por el mensaje que transmite pues se trata de una historia de amor adolescente (Herstgaard, 1995, p. 57).

The Beatles hicieron su primera aparición ante la realeza el 4 de noviembre de 1963 presentándose en el *Royal Variety*, lugar donde John pronunció la famosa frase “las personas de los asientos de adelante hagan sonar sus joyas, mientras que los de arriba solo aplaudan” (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 147).

El 22 de noviembre de ese mismo año sacaron su segundo álbum titulado *With The Beatles* que se convirtió, rápidamente, en el número uno de éxitos desplazando a *Please Please Me*. El álbum está compuesto por catorce temas, siete de los cuales fueron escritos por Paul y John, uno por George y los restantes por varios artistas más; las canciones son (Sierra, 1976, p. 37):

CARA A

- *It Won't Be Long*
- *All I've Got to Do*
- *All my loving*
- *Don't Bother Me*
- *Little Child*
- *Till There Was You*
- *Please Mr. Postman*

CARA B

- *Roll Over Bethoven*
- *Hold Me Tight*
- *You really got a hold on me*
- *I Wanna Be your Man*
- *Devil in Her Heart*
- *Not a Second Time*
- *Money*

A partir de su éxito, realizaron giras con otros artistas en el occidente de Inglaterra y hasta Manchester; también, fueron por última vez al lugar que los vio nacer, *The Cavern Club*. Las giras no cesaban, para cerrar ese año decidieron realizar un show de Navidad presentándose en *Brandford, Liverpool Empire* y *Finsbury Park Astoria*.

La banda creía que necesitaban una canción que les ayudara a ganar terreno en Norteamérica, ya que al parecer su público era muy exigente debido a que el rock and roll había nacido allá.

En París, grabaron las versiones de *She Loves You*, *I Want To Hold Your Hand* y *Can't buy My Love* en alemán por órdenes de la subsidiaria de EMI, en Alemania; gracias a ello se presentaron en los *Estudios Pathe Marcon*. Estando ahí se enteraron de que *I Want To Hold Your Hand* tenía éxito en Estados Unidos, decidieron que era momento de salir de casa.

2.2.3 Vamos a conquistar Estados Unidos

George Martin y Brian Epstein opinaron que ya era hora de conquistar EE. UU., aunque *Capitol Records* no aceptaba su música todavía, hasta que salió a la venta *I Want To Hold Your Hand* que cambió el panorama internacional. Antes se tenía la idea de que los artistas norteamericanos habían conquistado a los británicos, por lo que suponían que no tenían ninguna oportunidad en suelo yanqui.

La prensa sentía curiosidad por el cuarteto cuya apariencia, modales, forma de vestir eran auténticos, además de que sus comentarios eran creativos y tenían buen sentido del humor; la gente también estaba muy interesada en este grupo, pero las disqueras aún eran hostiles, por lo que Brian junto con Dick James decidieron fundar su propia compañía discográfica y promocionar así sus discos en Estados Unidos.

George Martin tenía contactos en las diferentes subsidiarias de la disquera EMI, puesto que trabajó ahí, por lo que envió discos del grupo a Roland Ronnie, quien trabajaba para la misma empresa, pero con sede en Nueva York. Ante la negativa de Capitol Records para grabar su música, vendieron los derechos de sus canciones a la pequeña disquera llamada Vee-Jay Records. Ante este panorama tan incierto, solo una emisora canadiense de Capital Records se atrevió a emitir las canciones del cuarteto.

En 1963 la invasión de The Beatles comenzó a tomar fuerza, Paul White quien trabajó para Capitol Records y cuya sede se encontraba en Canadá, emitió *She Loves You*, y el primer álbum. Al ver los resultados, un promotor de nombre Sid Bernstein se comunicó con Brian Epstein para que The Beatles se presentaran, cerrando el trato y acordando pagarles 65,000 dólares por dos presentaciones. Sin embargo, Ed Sullivan se le adelantó ya que también quería que se presentaran en su show, y este los contrato para los días 9 y 16 de febrero de 1964, acordando pagarles 10,000 dólares, y si ellos triunfaban en su programa tendrían a Estados Unidos en sus manos (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 159).

Brian siguió insistiendo en que la sede de EMI en EE. UU. lanzará los discos de los *Beatles*, entonces Capital Records proyectó *I Want To Hold Your Hand*. El 7 de febrero de 1964, la banda junto con su representante, George Martin y otros acompañantes, se aventuraron por Estados Unidos hasta que lograron que en las radios se escuchara *I Want To Hold Your Hand*.

En ese momento, EE. UU. acababa de perder al presidente John F. Kennedy; cuando el país se enteró de la llegada del cuarteto, tanto la prensa como los fans se reunieron inmediatamente para recibirlos, pues se sentían identificados con su música tan expresiva. Cuando *The Beatles* aterrizaron en el aeropuerto, no se imaginaron la cantidad de gente que los esperaba; algunos los saludaban desde la azotea con letreros dándoles la bienvenida.

El 9 de agosto se presentaron en el *Show de Ed Sullivan* donde recibieron cincuenta mil solicitudes para asistir al evento, pero el sitio contaba con una capacidad menor. Paul fue quien más brilló, en ese momento cantó *All My Loving*, seguida de *Till There Was You*, *She Loves You*, *I Saw You Standing Here*, y *I Want To Hold Your Hand* (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 165).

En un artículo del diario neoyorquino *The Herald Tribune* se argumentó que “los chicos eran una pesadilla visual por la forma en que vestían, ya que los trajes eran estrechos” (Rolling Stones, 2014, p. 58) considerando, además, su música como una calamidad.

El 11 de febrero se presentaron en el *Washington Coliseum* con una audiencia de 8 mil personas. Tras el concierto, asistieron a un baile celebrado por la embajada británica; sin embargo, ellos no se sentían cómodos en ese ambiente. Estando ahí alguien se le acercó a Ringo y le cortó un mechón de cabello, este hecho molestó tanto a John que decidió dejar el lugar.

Al día siguiente fueron a Miami para filmar su última aparición en vivo con Sullivan, terminando así la visita a los Estados Unidos; batieron récord de difusión y lograron lo que estaban buscando: la “invasión británica” se había consumado.

2.2.4 The Beatles en el cine

Después de la primera visita a EE. UU., todos parecían estar satisfechos por los resultados obtenidos; cuando regresaron a Inglaterra, la prensa británica sentía curiosidad por saber cómo les había ido en aquel país.

El cuarteto comenzó el rodaje de su primera película el 2 de marzo de 1964, el guion era muy sencillo, pues trataba sobre la vida del grupo durante 48 horas; se muestra las peripecias que deben realizar ante la persecución de sus entusiasmadas fans

hasta llegar a su destino. Conforme avanza la historia, se observa a unos Beatles ensayando para presentarse en un programa de televisión y concluye cuando suben a un helicóptero.

El título que inspirara la película llegaría gracias a una expresión de Ringo tras una larga jornada de trabajo quien exclamó “ha sido una noche difícil”. Le comentaron a John que no tenían una canción con ese nombre. Una vez terminada la canción, decidieron nombrar así el disco. Como comenta Sierra (1976, p. 44), el tercer álbum del cuarteto fue *A Hard's Day Night* que cuenta con composiciones propias del grupo; estas son:

CARA A

- *A Hard Day's Night*
- *Tel Me Why*
- *I'll Cry Instead*
- *I Should Have Known Better*
- *I'm Happy Just to Dance with You*
- *And I Love Her*

CARA B

- *I Should Have Known Better*
- *If I Fell*
- *And I Love Her*
- *Ringo's theme*
- *Can't Buy My Love*
- *A Hard Day's Night*

Después del estreno del álbum, la banda regresó a Estados Unidos para iniciar una gira durante un mes, iniciaron en San Francisco y culminaron en Nueva York. Esta salida les dejó muy buenas ganancias que estimuló la venta de discos logrando que la mercancía de *The Beatles* fuera un negocio rentable.

Con tanto trabajo, la banda sólo tuvo tiempo para componer el sencillo *I feel fine*; sin embargo, sacaron otro álbum, *Beatles For Sale*, con el que recurrieron, nuevamente, a las composiciones de sus cantantes favoritos.

A continuación, se presentan las canciones que conforman el álbum (Sierra, 1976, p. 48), con el lanzamiento de este disco, *The Beatles* despidieron a sus héroes del rock:

CARA "A"

- *No reply*
- *I'm a Loser*
- *Baby's in Black*
- *Rock and Roll Music*
- *I'll Follow the Sun*
- *Mr. Moonlight*
- *Kansas City*

CARA "B"

- *Eight Days a Week*
- *Words of Love*
- *Honey don't*
- *Every Little Thing*
- *I Don't Want to Spoil the Party*
- *What Are you Doing*
- *Everybody's Trying to Be My Baby*

El cuarteto estaba preparándose para dar un concierto navideño, pero tuvieron que internar a Ringo Starr debido a una amigdalitis y, dado que la gira inició el 24 de diciembre, fue sustituido por Jimmie Nicol. Posteriormente, se les uniría en Australia.

El 22 de febrero de 1965, *The Beatles* viajaron a la Bahamas para rodar su segunda película titulada *Help!* cuyo sencillo fue *Ticket to Ride / Yes It Is*. Ringo se casó con Maureen Cox ese mismo año. Su lanzamiento se realizó el 9 de junio y su sencillo se posicionó en el número uno durante cinco semanas. Este álbum, con base en Sierra (1976, p. 53), está conformado por las canciones:

CARA "A"

- *Help!*
- *The Night Before*
- *You've Got to Hide your Love Away*
- *I Need you*
- *Another Girl*
- *You're Going to Lose that Girl*
- *Ticket to Ride*

CARA "B"

- *Act Naturally*
- *It's Only Love*
- *You Like Me Too Much*
- *Tell Me What You See*
- *I've Just Seen a Face*
- *Yesterday*
- *Dizzy Miss Lizzy*

Durante este período, el cuarteto experimentó con nuevos sonidos utilizando instrumentos diferentes a los que estaban acostumbrados; por ejemplo, “*Yesterday* incluye un cuarteto de cuerdas, en *Night before* y *You Like Me Too Much* se puede apreciar un piano eléctrico, y en *I Need you* se hace presente el citar” (Herstgaard, 1995, p. 125).

Help!, es una película cómica llena de aventuras que narra la historia de una secta liderada por un sacerdote que adora a la diosa hindú Kali. Esta secta realiza sacrificios humanos entregando un misterioso anillo, como ofrenda, al poseedor. Una fanática decide regalarles un anillo y, como a Ringo le gustan, usó la joya sin saber el riesgo que corría, pues una vez puesto en el dedo no pudo quitárselo. *The Beatles* son perseguidos por todo el mundo, no sólo por los miembros de la secta sino por unos científicos locos que quieren investigar la sortija.

Esta película fue dirigida por Dick Lester, se estrenó en Londres el 29 de julio. Mientras estaban rodando la película, un hindú se les acercó y les obsequio un libro; George lo hojeó interesándose por dicha cultura. Ése fue su primer acercamiento al hinduismo.

2.2.5 Conociendo a Elvis y nombramiento como caballeros del imperio británico

The Beatles regresaron a Estados Unidos en 1965, esta vez para tocar en el *Shea Stadium* de Nueva York con una asistencia de cincuenta y cinco mil personas; el presentador fue Ed Sullivan. Este concierto fue el detonante para que el cuarteto abandonara las giras debido al descontrol de algunas fanáticas: las chicas gritaban y se desmayaban; el estruendo fue tanto que no se oía nada, a tal grado que ni ellos mismos sabían cuándo iniciar.

Ringo no escuchaba las guitarras ni el bajo, los demás no escuchaban la batería y, para no perder el ritmo, John, Paul y George se leían los labios; sin embargo, esto no fue lo único que les molestó, también influyeron las pésimas condiciones del equipo de sonido, la falta de organización en las giras y un pequeño incidente con uno de los aviones donde viajaban. Después de ese suceso, *The Beatles* fueron a California donde rentaron una casa en Los Ángeles al final de su estancia.

El 27 de agosto conocieron a Elvis Presley tras recibir una invitación para visitarlo. el Rey del Rock estaba sentado en un sofá, viendo la televisión y tocando el bajo; los integrantes del famoso grupo, quienes era sus admiradores, se dispusieron a tocar la guitarra sin más preámbulo; sin embargo, el famoso cantante no se veía muy entusiasmado con su presencia, pues no le agradaba la idea de que fueran igual de famosos que él. (Nieblas, 2020, parr, 5.).

Era evidente que la popularidad del cuarteto de Liverpool había desplazado al Rey del Rock. Haciendo una analogía puede notarse que los fans de Elvis no se levantaban de sus asientos ni existía esa euforia de las chicas desmayándose, por ejemplo; el público, solamente, observaba la actuación de Presley. Poco después, *The Beatles* se enteraron que el famoso cantante, ícono de la cultura pop, trató de impedirle la entrada al país gracias a las amistades que tenía con la CIA

En octubre de ese mismo año, comenzaron a grabar su siguiente LP llamado *Rubber Soul* cuyo single fue *Day Tripper* junto con *We Can Work it Out*. El productor musical, compositor e ingeniero de sonido, George Martin –el quinto *Beatle*–, fue el responsable de los arreglos –especialmente en los solos– creando canciones muy destacadas como *Norwegian Wood*, *I'm Looking Through You*, *Nowhere Man* e *In My Life*. Fue tanto su éxito que se mantuvo más de veinte semanas en las listas de venta.

A este álbum le agregaron algunos ³ *overdubs* con la voz del líder y los coros, acompañado, algunas veces, de guitarras eléctricas, otras de la guitarra acústica, el bajo eléctrico, la batería e instrumentos como la pandereta, un cencerro o un piano de manera diversificada entre sus canciones.

La canción *We Can Work It Out* estuvo a cargo de Paul McCartney y John Lennon, es de una filosofía optimista, su letra trata sobre los problemas que pueden presentarse en la vida cotidiana como de pareja o amigos.

Las canciones que contiene este álbum son (Sierra, 1976, p. 56):

- | CARA A | CARA B |
|---------------------------|----------------------------------|
| • <i>Drive My Car</i> | • <i>What Goes On</i> |
| • <i>Norwegian Wood</i> | • <i>Girl</i> |
| • <i>You Won't See Me</i> | • <i>I'm Looking Through you</i> |
| • <i>Nowhere Man</i> | • <i>In My Life</i> |
| • <i>Think Yourself</i> | • <i>Wait</i> |
| • <i>The Word</i> | • <i>If I needed someone</i> |
| • <i>Michelle</i> | • <i>Run for Your Life</i> |

En este álbum se aprecia la experiencia de consumir marihuana y el acercamiento del cuarteto con el LSD, específicamente, cuando John canta *Gir-ir-iri-iri!*; pues al momento de alargar las letras, podemos escuchar que están aspirando marihuana.

El cuarteto fue invitado al palacio de Buckingham el 26 de octubre de 1965, debido a que hicieron popular a Inglaterra a través de su música. La Reina Isabel II le otorgó, a cada uno, la medalla como Miembros del Imperio Británico para recompensarlos por su contribución económica al país.

³ Overdubs u overdubbing es una técnica de grabación que consiste en superponer la grabación de un nuevo instrumento sobre una grabación existente. (Back to music school, 2015)

Este hecho fue muy memorable, porque lograron que la música pop obtuviera una condecoración; mientras algunos estaban a favor de dicha distinción, los veteranos de la Segunda Guerra Mundial protestaron y, demostrando su descontento, devolvieron sus medallas, pues consideraban que la música nunca estuvo relacionada con la milicia para merecer tal honor.

Inherente a esto, George Harrison se casó con la modelo Pattie Boyd el 21 de enero de 1966, se fueron de Luna de miel a Barbados; cabe señalar que Paul fue su padrino. En marzo de ese mismo año se editaban los discos del cuarteto en Estados Unidos. *Capitol Records* quería editar uno que estuviera entre *Rubber Soul* y *Revolver*, el nombre de dicho disco fue *Yesterday and Today* y el diseño de la portada se describe a continuación:

De acuerdo con Lysaght y Pritchard (1999), The Beatles aparecieron sosteniendo una salchicha, el embutido hacía alusión a un cordón umbilical, cada una se conectaba a una mujer, ella aparecía en el interior del álbum, en la portada se podía observar un montón de gente tocando una trompeta, anunciaba el nacimiento del cuarteto (p. 223).

Además de lo anterior, la portada incluía cuerpos de muñecos mutilados, lo cual no fue del agrado de *Capitol Records*. Esta portada generó polémica y la disquera fue muy criticada, por lo que tuvieron que censurarla.

El grupo comenzó a trabajar en su séptimo álbum, *Revolver*, el 6 de abril; George Martin agregó nuevos sonidos, convirtiéndolo en el primer disco psicodélico de la banda. En éste se empleó una variedad de nuevos sonidos como “cintas reproducidas al revés, sonidos lentos y rápidos, y otros trucos técnicos” (Herstgaard, 1995, p. 168). El álbum contiene las siguientes canciones (Sierra, 1976, p. 60):

CARA A

- *Taxman*

CARA B

- *Good Bye Sunshine*

- *Eleanor Rigby*
- *I'm Only Sleeping*
- *Love you To*
- *Here, There and Everywhere*
- *Yellow Submarine*
- *She Said She Said*
- *And your Bird Can Sing*
- *For No One*
- *Doctor Robert*
- *I Want to Tell You*
- *Got to Get You Into My Life*
- *Tomorrow Never Knows*

Una de las canciones que más llama la atención es *Eleonor Rigby*, primero por el uso de un cuarteto de cuerdas que le da un tono lúgubre causando melancolía, seguido por el significado que se le atribuye al fallecimiento de una persona y el hecho de que nadie se entera: “haciendo referencia a la indiferencia de las personas ante tragedias mundanas” (Herstgaard, 1995, p. 172).

Este álbum es considerado una obra maestra, además de que se notó la influencia que tenía Harrison por el hinduismo, un claro ejemplo es *Love to You*; pero, fundamentalmente debido a que:

[...] los sonidos que emplearon como bucles de cintas de una guitarra, copas de vino, risas de Paul, y trucos técnicos entre otros. Además, de que en este álbum ya no hay ni segundas ni terceras voces, pues The Beatles cantaron como solistas (Herstgaard, 1995, p. 168.).

2.3 Somos más populares que Jesucristo y última gira

Mientras *The Beatles* lanzaba sus *singles Paperback Writer* y *Rain* en 1966, John Lennon hizo unas declaraciones poco favorables para el grupo durante una entrevista; la revista *Datebook* publicó un artículo en dónde el *beatle* expresó que la banda era más popular que Jesucristo. La entrevistadora, Maureen Cleave, dijo que John Lennon comentó su interés por la religión y que, al leer sobre el tema, le sorprendía que la fama de la iglesia y Jesucristo hubiese descendido en Inglaterra.

Lennon expresó que no tenía nada en contra de Jesús argumentando que se le hacía una buena persona, pero se preguntaba qué desaparecería primero si la religión o el rock and roll. Debido al éxito, se consideraba que la banda tenía una mayor influencia en los jóvenes y, por ende, todos los seguían o reproducían su ideología.

Los ingleses no se tomaron personal esta declaración, por tal motivo no impactó de manera inmediata en el grupo; sin embargo, dicha publicación llegó a Estados Unidos en una revista para adolescentes causando enorme escándalo. Esto sucedió unas semanas antes de que el cuarteto realizara su tercera gira por ese país.

La declaración enfureció al Ku Klux Klan, además las emisoras de radio dejaron de transmitir las canciones del cuarteto. Fue tal el descontento que, incluso, se prepararon una hoguera para quemar sus libros, discos y todo lo relacionado con ellos. Cuando Brian y los demás se enteraron de esta polémica que causaron sin querer, Lennon se veía preocupado; para aclarar este mal entendido, realizaron una rueda de prensa en donde declaró que no fue su intención comparar a Jesús con el grupo.

Cuando llegaron a Estados Unidos los amenazaron de muerte, el Ku Klux Klan trató de impedir que el cuarteto llevara a cabo sus conciertos; al presentarse en su primer evento, una persona le aventó un petardo a John creyendo que lo había lastimado. Al terminar la presentación se fueron al autobús para salir, inmediatamente, de ahí.

Después de aquel suceso se fueron a Japón en donde también fueron amenazados de muerte, esta vez fueron unos estudiantes que no estaban de acuerdo con que se presentaran en el Budokan, ya que en ese recinto sólo se llevaban a cabo competiciones de artes marciales; por tanto, no estaban de acuerdo en que se usara para conciertos de rock.

Lo primero que hicieron al aterrizar en Manila fue dar una rueda de prensa; sin embargo, ya estaban cansados por el viaje y porque siempre contestaban a las mismas preguntas. Las medidas de seguridad eran muy estrictas e impedían que los fans se acercaran a ellos, lo que produjo el descontento de la prensa filipina generando puntos negativos para la banda; además de que no les permitía movilidad, por lo que sólo conocían el hotel y los estadios en donde iban a presentarse.

En Filipinas, la banda se centró en las presentaciones de la tarde-noche logrando un éxito rotundo al congregar una cantidad considerable de fans; sin embargo, este resultado se vio opacado al rechazar la recepción que la primera dama y esposa del dictador Ferdinand, Imelda Marcos, les había preparado.

El *Manila Times* expresó su descontento por haber dejado plantada a la familia Marcos que, a su vez, molestó al pueblo de Filipinas. En consecuencia, se les retiró por completo la seguridad y volvieron las intimidaciones de muerte amenazando, incluso, sobre un posible atentado en el hotel donde se hospedaron, así como en la embajada británica.

Nuevamente, Brian y *The Beatles* trataron de disculparse por televisión, pero no dio resultado debido a que no había sonido al momento de la transmisión. Esto provocó aún más la ira de los filipinos quienes lo tomaron como una burla, así que no les quedó más remedio que salir rápidamente del país.

Tiempo después, el dictador filipino sacó un comunicado expresando que, en ningún momento, la intención de la banda había sido faltar al respeto a su familia ni al pueblo de su país. Desgraciadamente, ese comunicado no se publicó en el momento del mal entendido, por lo que sólo sirvió para apaciguar la ira de la gente. (Plou, 2015, parr. 14).

Los sencillos *Yellow Submarine* y *Eleonor Rigby* se publicaron el 8 de agosto de 1966, ambos se posicionaron como número uno en Inglaterra. El último concierto

en dónde se presentaron tuvo lugar a finales de ese mismo mes en el Candlestick de San Francisco, duró 35 minutos aproximadamente. A partir de ahí, el grupo grabó el resto de sus canciones siempre dentro de algún estudio.

En ese periodo hicieron cosas por separado. George Harrison y su esposa Pattie Boyd se fueron a la India en donde conocieron la música de Ravi Shankar quien le enseñó a tocar el citar, se involucró en la música hindú y, durante el otoño, inició el rodaje de una película titulada *How I won The War*. John participó en dicha película, mientras que Paul trabajó en la banda sonora de la película *The Family Way*. Finalmente, Ringo y Maureen se encontraron con John en España.

El 9 de noviembre de 1966 John conoció a Yoko Ono, una chica japonesa proveniente de Nueva York que había sido invitada a Londres por un grupo de artistas para montar una exposición en la Galería Indica. John iba a menudo a esa galería para admirar el arte, le llamó la atención una obra que se encontraba en el techo; tuvo que subirse a una escalera para leer lo que tenía escrito, tomó una lupa con la que pudo ver la palabra “yes”. Quedó muy impresionado por la inteligencia y el misterio que la artista, de origen japonés, demostraba. Inherente a esto, la relación con su esposa Cynthia iba deteriorándose.

El octavo álbum de la famosa banda fue *Sgt. Pepper*, su tema tiene como protagonista a una banda ficticia de música con el nombre de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*; contiene las siguientes canciones (Sierra, 1976, p. 66):

CARA A

- *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club band*
- *With a Little Help From My Friends*
- *Lucy in the sky with diamonds*
- *Getting better*
- *Fixing a hole*
- *She's Leaving home*

CARA B

- *Within you without you*
- *When I'm Sixty-Four*
- *Lovely Rita*
- *Good Morning Good Morning*
- *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club band*

- *Being for The Benefit of Mr. Kite!*
- *A Day in The Life*

Penny Lane y *Strawberry Fields Forever* iban a pertenecer a este álbum, pero decidieron que esas canciones fueran agregadas en el siguiente; ambas canciones fueron singles, se estrenaron el 17 de febrero de 1967.

Mientras tanto, la prensa especulaba que *The Beatles* estaban perdidos y que iba ser su fin por abandonar las giras; sin embargo, el cuarteto de Liverpool ya estaba trabajando en un nuevo concepto. Paul ideó el diseño de un vestuario original inspirándose en los trajes militares de la época eduardiana al estilo psicodélico, fue así como comenzaron a trabajar en el diseño de la portada.

Desde un inicio fue muy polémica, decidieron colocar recortes de personajes importantes de todos los tiempos y del momento, para la elección de dichos personajes los cuatro hicieron una lista de personas que querían que aparecieran; después de recortar todas las fotos, decidieron colocar a la banda en medio de esa multitud imaginaria, la decoraron con un arreglo floral delante. Con base en Lysaght y Pritchard (1999), una vez terminado el diseño:

EMI le dijo a The Beatles que usar los rostros de famosos traería consigo problemas, por haberlos usado sin pedirles permiso, por lo que decidieron contactar a esas celebridades para su aprobación; unos aceptaron sin cobrar nada a cambio y los que no aceptaron fueron sustituidos por otros (p. 256).

Intentaron añadir a Tin Tan, pero tuvo que rechazar la invitación, puesto que estaba haciendo el doblaje para una película infantil conocida, donde hacía la voz del oso Baloo (Villanueva, 2017, parr. 1); sin embargo, en su lugar pusieron un árbol que el comediante les había mandado. Por otro lado, John quería adicionar a personajes muy polémicos como Jesucristo, Gandhi o Hitler, pero EMI descartó la idea para evitar otro escándalo.

La canción que abre este álbum es *Sgt. Pepper*. Al inicio se escuchan los murmullos de una multitud seguidos de los instrumentos afinándose y, de inmediato, salen *The Beatles* con sus uniformes militares psicodélicos cuyo propósito real era inventar otra banda bajo el nombre *Sgt. Pepper Heart's Club Band*.(Soto,2017,parr,4.).

Para cerrar el álbum crearon *A Day In The Life*, el resultado fue maravilloso. Con este álbum, el grupo demostró su madurez evolutiva como músicos al dominar los instrumentos; se caracterizaron por las vestimentas, los colores, la portada y la variedad de canciones. Muchas personas los alabaron, pero los medios los criticaron por consumir drogas diciendo que eran una mala influencia para los jóvenes.

2.3.1 Adiós Brian

Después del éxito que tuvo el octavo álbum, la banda apareció en un show de televisión llamado *Our World* transmitido en veinticuatro países y visto por 350 millones de personas. Interpretaron *All You Need Is Love*, canción que fue creada, especialmente, para ese programa. Resultó muy reconocida, comienza con los compases de la Marsellesa, y es considerada como un himno de paz.

Debido a que, en esos momentos, había conflictos bélicos en Medio Oriente, Europa del Este y la guerra de Vietnam, la BBC televisora pidió que John Lennon escribiera una canción para representar al Reino Unido; para dicho tema se requirió de una orquesta.

Nuevamente, el Estudio Uno de Abbey Road estaba de fiesta, decorado con globos, serpentinas de muchos colores y pancartas. Entre la multitud se encontraban Eric Clapton, Mick Jagger y Keith, entre otros. La presentación fue un éxito demostrando, una vez más, que podían actuar en público cuando lo desearan.

The Beatles ya no hacían presentaciones en directo, situación que Brian Epstein resintió mucho. Por esos días, el cuarteto conoció al gurú hindú Maharishi Mahesh Yogui cuando estaba dando unas conferencias en el hotel Hilton.

Los cuatro fueron a Bangor para tomar un seminario con él y aprender a meditar; al llegar, el cuarteto dio una conferencia de prensa en donde anunciaron que dejarían las drogas y que se introducirían en la meditación trascendental, se supone que Brian los alcanzaría después, pero eso nunca pasó.

Las cosas también cambiaron para *The Beatles* quienes pasaban más tiempo con sus respectivas esposas y, aunque Brian resintió estos cambios, continuó representando a otros artistas desde NEMS.

[...] a mediados de 1967 Brian adquirió una casa de campo en Sussex, y como llevaba trabajo a su casa decidió contratar a una secretaria para que le ayudara. El 14 de agosto de ese mismo año su mamá fue a pasar unos días con él en su casa de Belgravia; su madre estaba muy preocupada por él debido a que su esposo Harry había fallecido el mes anterior. Durante la estancia de su madre, iba a la oficina, se levantaba temprano, desayunaban juntos, comían, veían la televisión, tomaban chocolate y cenaban (Hunter, 1968a, p. 273).

Brian tenía pensado aparecer en un programa de televisión en Estados Unidos y otro en Canadá, después quería disfrutar su casa de campo y sus amigos, pues su plan era conocer caras nuevas y divertirse; sin embargo, los amigos de Peter **no** llegaron, hecho que lo entristeció, les habló a otros de sus conocidos, pero no encontró a nadie, así que regresó a Londres en la noche.

Peter le aconsejó no viajar y ante la negativa de este, habló a *Chapel Street* donde estaba la casa de Brian para saber si había llegado a salvo. El mayordomo trató de informarle a través del intercomunicador a Brian que su amigo Elis estaba preguntando por él, sin embargo, al no obtener respuesta pensaron que Brian

estaba durmiendo, así que lo dejaron descansar. Ambos amigos se quedaron tranquilos pensando que había regresado sano y salvo. El sábado Peter y Geoffrey se despertaron tarde, y se dieron cuenta de que Brian no había regresado, hecho que no les extrañó pues supusieron que seguía dormido.

El domingo su mayordomo y su esposa comenzaron a preocuparse porque Brian no había salido de su habitación por lo que llamaron a Peter, pero no lo encontraron así que el mayordomo le habló a Joanne. Cuando Peter y Geoffrey regresaron, se comunicaron con Antonio y su esposa, y estos les comentaron que Joanne y Alistair iban en camino para ver a Epstein, Peter les dijo que no había porque preocuparse pero que llamarán al médico de Brian, al no encontrarse este, mandaron al doctor de Peter.

Cuando llegó el doctor fueron a la habitación de Brian, y como no obtuvieron respuesta forzaron la puerta, al entrar a la habitación vieron a Brian acostado en su cama, el médico les pidió a todos que salieran de la habitación. Momentos después el médico salió, muy agitado y pálido y les comunicó que Brian estaba muerto.

Se comunicaron con *The Beatles* inmediatamente para avisarles lo ocurrido. Aunque los medios de comunicación especularon que Epstein se había suicidado la autopsia determinó que su fallecimiento fue un accidente, ya que en su cuerpo se encontró bromuro perteneciente al Carbitral (Hunter, 1968a, p. 283), droga encontrada en las pastillas que Eppy utilizaba para dormir pues padecía de insomnio.

Para la banda este hecho fue muy lamentable, y no lo podían creer, para ellos Brian había sido más que un amigo. Él se encargaba de todo lo financiero, sabía cómo promocionarlos, conocía la situación económica de la banda, sabía cuánto debían de cobrar por las actuaciones, sin él se sentían perdidos.

2.3.2 Magical Mystery Tour

Tras la muerte de Brian, Paul tomó la decisión de ocupar su lugar y durante su estancia en Estados Unidos se encontró con grupo de hippies que recorrían el país en un autobús y realizaban “happenings”. Mientras volaba a Londres se le ocurrió la idea de rodar una película basada en el grupo y su música viajando en autobús.

En septiembre de 1967, The Beatles alquilaron un autobús, y les pidieron a otros artistas y amigos que los acompañaran. Ésta era la primera vez que se aventuraban solos a rodar una película la cual carecía de guion y, como era de esperarse, ellos realizarían la banda sonora de su película.

Durante varias semanas grabaron sin director alguno, con un montón de cámaras andantes caminaban y grababan. En noviembre se publicó el Single *I Am The Walrus / Hello Goodbye*.

Por ese tiempo el cuarteto decidió abrir una boutique llamada *Apple Corps*, ubicada en *Baker Street* número 94. Arriba de dicha tienda se encontraban las oficinas de *Apple* que en algún momento se convertiría en un sello discográfico independiente de EMI. El 8 de diciembre saldría el disco *Magical Mystery Tour*, conteniendo las siguientes canciones (Sierra, 1976, p.70):

CARA A

- *Magical mystery tour*
- *Fool on the hill*
- *Flying*
- *Blue Jay way*
- *Your Mother Should Know*
- *I am The Walrus*

CARA B

- *Hello Goodbye*
- *Strawberry Fields Forever*
- *Penny Lane*
- *Baby You're a Rich Man*
- *All you Need is Love*

El 26 de diciembre de ese mismo año la BBC transmitió la película en blanco y negro, siendo severamente criticada por los fans y los críticos de cine; para compensar el fracaso, sacaron el disco debido a que su película no estaba obteniendo los resultados deseados, las composiciones del cuarteto siempre habían llamado la atención de los fans, y ahora era el turno de *I am the Walrus*.

Debido a sus sonidos y su letra los fans trataron de encontrarle algún significado; sin embargo, esta canción no lo tiene de forma tan literal pues está inspirada en la obra de Lewis Carrol, *La Morsa y el Carpintero*, que contiene rimas infantiles.

Se dice que un día mientras John estaban leyendo algunas cartas de sus admiradores, encontró una de un chico que comentaba que uno de sus profesores del Quarry Bank le había dejado la tarea de analizar las canciones de The Beatles, por lo tanto, John quiso gastarles una broma y así nació *I Am The Walrus* (Hertsgaard,1995, p.214).

2.3.3 The Beatles y el Maharishi

Después de haber concluido las giras, George y Pattie decidieron emprender un viaje a la India, en donde conoció a su guía espiritual, quien lo introdujo a la religión hinduista. Pattie, quien era su esposa en ese entonces, también mostró interés siendo ella la primera en tener contacto con el Maharishi.

En 1967 ingresó a un movimiento llamado regeneramiento espiritual, le dijo a George que entrara con ella, pero él quiso hacerlo a su modo, comenzando a interesarse por las ideas orientales.

Hunter (1968) comenta que el cuarteto ya había decidido abandonar las drogas, tras haber encontrado su lado espiritual. Aunque en algún momento el efecto de las drogas y estimulantes habían sido de ayuda para la banda, los chicos concluyeron que para componer música no necesitaban de ellos pues lo que cuenta son el talento

y la creatividad que se tienen concebir cosas nuevas. Maharishi no guió a The Beatles al hinduismo, en especial a George (p. 288).

La banda invitó a Brian al seminario que Maharishi daría en Bangor, Brian les dijo que los alcanzaría después, porque quería pasar un fin de semana en su casa de campo e invitar a unos amigos. *The Beatles* y el Maharishi abordaron el tren que los llevaría a Gales, en la estación había mucha gente que fue a despedir al cuarteto incluyendo la prensa.

Con tanto alboroto, todos abordaron el tren excepto Cynthia pues uno de los policías creyéndola una fan no le permitió acercarse a ellos. Ya en el tren, el Maharishi platicó con la banda y les explicó en qué consistía la meditación trascendental, pero tras la muerte de Brian la banda regresó a Londres perdiéndose el resto del seminario. Posteriormente, el viaje que tenían programado con Maharishi fue pospuesto debido al rodaje de la película *Magical, Mystery Tour*.

En 1968, los integrantes de la banda, acompañados de sus esposas o novias, fueron a Rishikesh, India, para un retiro espiritual. Dentro del círculo de amigos que acompañaron al cuarteto se encontraban Mia Farrow, Jennie Boyd y Prudence Farrow entre otros. Antes de partir, la banda decidió sacar un single y así no dejar ningún pendiente. (Koppel, 2008, parr,10). Como consecuencia de este cambio, en febrero salió el single *Lady Madonna* junto con *The Inner Light*.

El retiro en Rishikesh no era nada del otro mundo pues solo meditaban, comían, y charlaban con otras personas. Se dice que este acercamiento beneficiaba al gurú, pues este abordaba a las estrellas de rock para darles a conocer sus clases de meditación, y aprovechándose de su popularidad conseguía promocionarlas al público en general.

Cuando Ringo se dio cuenta de lo que estaba pasando dejó el retiro espiritual. Paul también abandonó el retiro durando solo un mes en él. John y George

fueron los últimos en quedarse, pero pronto se dieron cuenta de que el gurú era un charlatán enterándose después sobre los rumores de que el gurú hindú estaba implicado en abusos sexuales, además de que había hecho algunas insinuaciones sexuales a una de las hermanas Farrow, cosa que les molestó bastante.

Inmediatamente después del incidente, John fue al Estudio Abbey Road y compuso *Sexy Sidie*, que en un inicio se iba a llamar Maharishi. Esta canción es una crítica al gurú por haberlos engañado y por haberse aprovechado de ellos. Sin embargo, durante su estancia ahí, compusieron más de treinta canciones. Ese lugar inspiraría el álbum *Blanco*.

2.3.4 Apple y el Álbum blanco

Antes de 1967, *The Beatles* dejaron que Brian y NEMS se encargaran de administrar sus ingresos monetarios, además de las giras, regalías y la publicación musical. Contaban además con otras fuentes de ingresos como *Subafilms*, compañía bajo el mando de NEMS, y que se encargaba de los proyectos de cine.

Eran, además, responsables de la producción de películas promocionales del grupo, así como de los programas de televisión. También contaban con el respaldo de *Northern Songs*, empresa editora que poseía los derechos sobre el catálogo de las canciones del grupo y cuyo objetivo era publicar las canciones de Lennon y McCartney.

Su creador, Dick James, les prometió a Paul, John y NEMS acciones en Northern Songs del 50%; sin embargo, para 1967 la compañía se reestructuro, provocando que John y Paul se quedaran solo con el 15%, mientras que George y Ringo obtuvieron un 1%" (Sierra, 1976, p. 76).

A finales de 1966 los asesores financieros del cuarteto les aconsejaron que establecieran una nueva compañía con el objetivo de consolidar los asuntos comerciales del grupo, esto les permitiría disminuir el impacto severo del sistema impositivo que existía en Gran Bretaña en ese entonces (Granados, 2002, parr.17).

En aquel tiempo en Inglaterra subió la tasa de impuestos, al darse cuenta de ello los contadores del grupo, al ver que The Beatles poseían un capital enorme, les dijeron que podían perder su dinero en impuestos (Granados, 2002, parr 15.).

Para que esto no les afectara, les aconsejaron convertirse en empresarios. Así decidieron montar su propia compañía llamada *Apple Corps*. Esta empresa tenía otras subdivisiones en donde figuraban *Apple Publicity Publishing, Management, Overseas*. Otra de las razones del nacimiento de la empresa fue la idea de ayudar económicamente proyectos artísticos y a sus creadores quienes no tenían lugar en otras empresas.

Adquirieron un edificio en la calle *Baker Street* en donde establecieron la empresa *Apple Music Publishing*. El propósito de esta empresa era de convertirse en el sello discográfico de la banda; sin embargo, tras la muerte de Brian las cosas cambiaron. Se vieron en la necesidad de buscar un director para la agencia, de tal forma que la persona idónea para dicho puesto fue Neil Aspinall.

La relación *Beatles-NEMS* también cambió, pues Brian nunca les comentó que iba a venderla. Tras la ausencia de Epstein, dicha persona quería tener el control de la compañía y, unos meses antes, Brian lo había nombrado co-director gerente con la intención de abrir otra gerencia para los *Beatles* y para Cilla Black, planificaba vender después lo que restaba; sin embargo, poco antes de su muerte, Brian y el australiano discutieron por lo que Epstein ya no lo quería en la empresa.

Afortunadamente, perdió el interés por NEMS, así que el hermano menor de Epstein, Clive tomó su lugar. Éste continuaría supervisando los asuntos cotidianos

de la banda; aunque, cabe destacar que el cuarteto quería abrir *Apple* apoyada por la otra compañía situación que, al parecer, Clive no estaba seguro de llevar a cabo, pero continuaron a pesar de eso.

En noviembre de 1967 inauguraron *Apple Boutique*, tienda que vendía ropa psicodélica. Al inicio la empresa estaba perdiendo dinero y, aunque trataron de implementar nuevas estrategias de venta, no les quedó más remedio que cerrarla.

John comenzó una relación con la japonesa Yoko Ono con la cual se comunicaba por correspondencia mientras él estaba en la India. La aparición de Yoko en la vida de Lennon cambio muchos aspectos en la vida del músico y del grupo. Muchos fans de la banda la culparían por ser la causante de su separación del cuarteto. “Aunque ella sólo fue la gota que derramo el vaso, debido a que era una persona manipuladora y voluntariosa” (Herstgaard, 1995, p. 226.).

Paul fue el primero en conocer a Yoko Ono cuando esta le pidió que le proporcionara algunos manuscritos de sus canciones porque estaba realizando un proyecto, a lo que Paul se negó sugiriéndole que contactara a John.

Después de conocerse en la galería Indica, Yoko lo perseguía constantemente porque quería que él la patrocinara. Lo hostigaba tanto que incluso llamaba por teléfono a la casa de John y lo esperaba en su puerta, hasta que logró su cometido por lo que Lennon le ordenó a su amigo Peter Shotton que le proporcionara el dinero.

Cuando el cuarteto regresó de la India, inmediatamente, comenzaron a trabajar en su nuevo álbum titulado *Álbum Blanco*. El grupo conoció a Yoko el 30 de mayo cuando Lennon la llevó a los estudios *Abbey Road*. Este álbum fue el más largo de todos los que habían hecho, con un total de 30 canciones (Sierra, 1976, p.78):

CARA A	CARA B	CARA C	CARA B
• <i>Back to the U.S.S.R.</i>	• <i>Martha my Dear</i>	• <i>Birthday</i>	• <i>Revolution</i>
• <i>Dear Prudence</i>	• <i>I'm So Tired</i>	• <i>Mother Nature Song</i>	• <i>Hey Jude</i>
• <i>Glass Onion</i>	• <i>Blackbird</i>	• <i>Everybody's Got</i>	• <i>Honey Pie</i>
• <i>Ob-la-di Ob-la-da</i>	• <i>Rocky Raccoon</i>	• <i>Something to Hide Except</i>	• <i>Savoy Truffle</i>
• <i>The continuing story of Bungalow bill</i>	• <i>Don't Pass Me By</i>	• <i>Me and My Monkey</i>	• <i>Cry Baby Cry</i>
• <i>While my guitar gently weeps</i>	• <i>Why Don't We Do it in The Road</i>	• <i>Sexy Sadie</i>	• <i>Revolution 9</i>
• <i>Happiness is a Warm Gun</i>	• <i>I Will</i>	• <i>Helter skelter</i>	• <i>Good night</i>
	• <i>Julia</i>	• <i>Long Long Long</i>	• <i>Lady Madonna</i>
			• <i>The Inner Light</i>

En julio de 1968, el cuarteto estrenó la película de dibujos animados *Submarino amarillo*. Trata sobre un lugar llamado *Pepperland*, que es considerado como un paraíso musical situado en el fondo del mar. Ahí viven el Sargento Pimienta y su banda el *Club de Corazones solitarios* que fueron atacados por los *Blue Meanies* quienes odiaban la música. Su plan consiste en encerrar a la banda dentro de una burbuja mientras paralizaban a los ciudadanos y convierten *Pepperland* en color azul. El anciano alcalde envía a Fred en un submarino amarillo para pedir ayuda; Fred llega a Liverpool ahí se encontró a Ringo quien caminaba por la calle, este le explica que *Pepperland* ha sufrido un ataque. Desesperado ante dicha situación Fred lo persuade para que le ayude, así que ambos se dirigieron a buscar a los demás Beatles. Una vez reunidos todos, los cinco viajan a *Pepperland*, cruzando diferentes mares. Cuando llegan a la ciudad, *The Beatles* elaboran un plan para enfrentarse a los *Blue Meanies*, después de derrotarlos todos fueron felices y la banda volvió a su hogar.

El cuarteto contó con la participación de George Martin quien se encargó de componer la banda sonora de la película, dicho álbum tiene el mismo título que la película y contiene las siguientes canciones (Sierra, 1976, p. 82):

CARA A

- *Yellow Submarine*
- *Only a Northern song*
- *All Together Now*
- *Hey bulldog*
- *It's All Too Much*
- *All You Need Is Love*

CARA B

- *Pepperland*
- *Sea of Time*
- *Sea of Holes*
- *Sea of Monsters*
- *March of The Meanies*
- *Pepperland Laid Waste*

Cuando Cynthia encontró a John con Yoko en su casa. La escena fue devastadora para ella después, solicitó la demanda de divorcio. Con Yoko Ono en escena surgió un álbum llamado *Two Virgins*, composición extraña para la época debido a las voces raras y John era el encargado de proporcionar los efectos.

La portada generó el descontento del grupo, pues la pareja aparecía desnuda. Lógico, inmediatamente después de que salió a la luz, llegaron las críticas a tal grado que *Apple* se negó a distribuirlo; sin embargo, en Estados Unidos lo publicaron nueve meses después.

En esta etapa la banda ya empezaba a separarse, lo que se hizo evidente cuando realizaron el *Álbum Blanco* donde se notó un choque de egos entre John y Paul. Otro conflicto entre ellos se dio porque Lennon llevaba a su pareja al estudio, su presencia fue constante, cosa que desagradó a los demás integrantes, pues ella siempre criticaba el trabajo que hacían.

Se volvió una creencia común que el primero en abandonar al cuarteto fuese John, pero no fue así. Aun cuando la presencia de Yoko fue uno de los problemas que impulsó la separación del cuarteto, fue Ringo el primer integrante en abandonarlos.

Tras la muerte de Brian, Paul tomó el control del grupo y se volvió autoritario a tal grado que criticó la forma en la que Ringo tocaba la batería, “lo que explica porque en canciones como *Back To The USSR*, *Dear Prudence* y *While My Guitar Gently Weeps* no participó” (Hersgaard, 1995, p. 232). Así que se fue de vacaciones a Cardeña, durante su estancia ahí compuso *Octopus Garden*, cuando regresó de sus vacaciones recibió un telegrama de los demás integrantes pidiéndole que regresara, ya que lo necesitaban. Una vez arreglado el malentendido, se dispuso a grabar el *Álbum Blanco*.

2.3.5 El final 1969 – 1970

Paul, nuevamente a la cabeza, decidió realizar una nueva película que se basara en las sesiones de grabación del grupo. Para lograrlo se reunieron en los estudios *Twickenham*.

En este filme, el grupo ya estaba separado, incluso se consideraba que los fans verían el final de toda una época musical; por otra parte, las peleas entre ellos eran constantes, se percibía que ya nadie mantenía el orden. Paul, cada vez era más totalitario, John no se presentaba al estudio y si lo hacía era con Yoko, George se peleó con Paul por lo que decidió irse del grupo, aunque los demás lo convencieron de que regresara.

Quedaba poco de la antigua esencia del grupo que fueron y, cada vez, se distanciaban más; ya no estaban motivados y, aunque grabaron algunos temas, no estaban compenetrados. Con el tiempo todo iba empeorando, era una situación desesperante. El mismo George Martin notaba –y pensaba– que era tiempo de irse.

En un principio el proyecto se llamaría *Get Back* y, pese a que Paul había perdido la discusión para ser el nuevo manager, se dedicó a planificar y organizar la carrera de los *Beatles*. Además, McCartney estaba a favor de las giras, mientras que

George Harrison no, así que por insistencia de John decidieron grabar lo más sencillo posible y, pretendiendo que el público observara la creatividad del grupo, se resolvió hacer el concierto en la azotea. En este álbum figuraron canciones como:

The One After 909, Let It Be, For Your Blue Maggie Mae, y The Long And Winding Road, optando también por otras versiones de las grabaciones que se hicieron en el estudio como *Dig A Pony* y *I've Got A Feeling*, sin embargo, estas fueron cambiadas por las grabaciones del concierto en la azotea de *Let It Be*, en dónde no estuvieron *I Me Mine*, ni *Across The Universe, Don't Let Me Down, Save The Last Dance For Me* (Herstgaard, 1995, p. 250).

Lo que pretendían era publicar un disco hecho en vivo que incluyera los errores que pudieran presentarse.

Una vez que terminaron, se les envió un acetato que contenía el álbum para que vieran como había quedado. Lennon quería mostrar el álbum al público que terminaría con el mito "Beatle", pero no se hizo. Para arreglarlo, George Harrison y John invitaron a Phil Spector para que arreglara *Get Back* cambiándole el nombre a *Let It Be*. En esta etapa George Martin no colaboró y Phil tomo su lugar. El álbum está conformado por (Sierra, 2076, p.91):

- | CARA A | CARA B |
|------------------------------|------------------------------------|
| • <i>Two of Us</i> | • <i>I've got a feeling</i> |
| • <i>Dig a pony</i> | • <i>One After 909</i> |
| • <i>Across the universe</i> | • <i>The long and Winding Road</i> |
| • <i>I Me Mine</i> | • <i>For Your Blue</i> |
| • <i>Dig it</i> | • <i>Get Back</i> |
| • <i>Let it be</i> | |
| • <i>Maggie Mae</i> | |

El 29 de enero, el cuarteto daría un concierto en la azotea de los estudios *Apple*; era la primera vez que tocarían de nuevo en público después de tres años. Para

dicho evento George invito a Billy Preston a tocar con ellos, dicho concierto aparece como la parte final de la película *Let it Be*.

Todo Londres tenía los ojos puestos en ellos, por lo que dar un concierto en la azotea era una forma de conectarse con los fans sin la necesidad de presenciar, nuevamente, la histeria de años anteriores. En la presentación el cuarteto cantó, como primer número, *Get Back, Don't Let Me Down, I've Got A Feeling, Dig A Pony* y *The One After 909*.

Además de filmar a la banda, también grabaron la reacción de la gente. Una vez más lo habían logrado, captaron las miradas de la gente que pasaba por ahí y pararon el tráfico, hasta que llegó la policía exigiendo que desconectaran el equipo.

Let It Be fue publicada el 13 de mayo de 1970 después de la separación y, aunque pareciera que dicho álbum era el adiós, fue con *Abbey Road* que cerrarían el ciclo; tanto la película como el álbum se divulgaron después de la separación.

Los problemas no sólo fueron por los choques entre la banda y Yoko, sino también por *Apple*, ya que Paul era el único *beatle* que quería ser empresario. Otro aspecto importante fue que el 3 de febrero, Allen Klein fue nombrado nuevo manager y eso no le agradó a Paul, él quería que los abogados Lee y John se encargaran de *Apple*; sin embargo, los otros *Beatles* ganaron y Paul tuvo que aceptar la decisión.

En esa época Paul inició su relación con Linda Eastman, fotógrafa y familiar de los abogados Lee y John. Paul conoció a Linda en un club de Londres que solía frecuentar; una noche cuando él llegó, se encontró con ella tomándoles fotos a diferentes grupos de rock para el libro que iba a publicarse.

Las amistades de McCartney creyeron que se quedaría con Jane, pero tras su infidelidad, Asher decidió romper su compromiso lo que deprimió a Paul y pensó en sentar cabeza decidiendo entre sus exnovias, hasta que conoció a Eastman.

El 12 de marzo de 1969, Paul contrajo matrimonio con Linda Eastman; la ceremonia se llevó a cabo en Londres y, nuevamente, la histeria se hizo presente entre las fans que lloraban porque habían perdido al último *beatle* soltero. Al día siguiente, George y Pattie fueron detenidos por posesión de droga, llamaron a *Apple* para que les consiguieran un abogado y pagaran la multa.

Ocho días después, el 20 de marzo John se casó con Yoko en Gibraltar, en su luna de miel se encerraron en el Hotel Hilton de Ámsterdam, y desde una cama estaban proponiendo la paz, mientras eso ocurría Dick James, editor de The Beatles, vendió Northern Songs a una empresa llamada TVA a espaldas del cuarteto (Lysaght y Pritchard, 1999, p. 291).

El *single Get Back* se editó el 11 de abril, mientras *Apple* se desmoronaba y John y Yoko seguían con su campaña por la paz encerrados en el hotel Queen Elizabeth, Canadá.

Hubo un nuevo *single* llamado *The Ballad Of John And Yoko y Old Brown Shoes* publicado el 30 de mayo de 1969, en tanto que los recién casados aún seguían en la cama del hotel donde recibieron a muchas personas, reporteros, camarógrafos etc.; todos se reunieron ahí para grabar *Give Peace A Chance*. El 4 de julio se publicó el *single* junto con su nueva banda *Plastic Ono Band*.

Para algunos, *Abbey Road* es considerado como el último álbum del cuarteto, aunque salió antes a la venta que *Let It Be*. Como John ya estaba trabajando en solitario, lo invitaron a que participara en un concierto de rock con la condición de que llevara una banda; entonces, decidió llamar a sus amigos entre los que

destacan Andy White, Klaus Voorman y Eric Clapton. Así fue como *The Plastic Ono Band* se formó.

The Beatles lanzó su álbum *Abbey Road* producido por George Martin el 26 de septiembre. Después de haber experimentado con *Let It Be*, Paul habló con Martin para convencerlo de que trabajara con ellos, pero le contestó que se había vuelto casi insoportable trabajar con ellos. Por esa razón, George le comentó a Paul que colaboraría con ellos sólo si las cosas volvían a ser como antes. De tal forma que éste fue el último álbum y consta de las siguientes canciones (Sierra, 1976, p. 87):

CARA A

- *Come together*
- *Something*
- *Maxwell's Silver Hammer*
- *Oh Darling*
- *Octopus Garden*
- *I Want You*

CARA B

- *Here Comes the Sun*
- *Because*
- *You Never Give Me Your Money*
- *Sun king*
- *Mean Mr. Mustard*
- *Polythene Pam*
- *She Came Into the Bathroom Window*
- *Golden Slumbers*
- *Carry That Eeight*
- *The End*
- *Her Mejesty*

En esta ocasión, *Something* y *Here Comes The Sun* fueron los temas que destacaron, ambos creados por Harrison; puede observarse que era un buen compositor. Hertsgaard (1995) señala que “era una verdadera lástima que Martin le hubiera puesto poca atención a Harrison debido a las pocas composiciones escritas por él, y que en algún momento se arrepintió de ello” (p. 276).

Hay que destacar que, si bien las composiciones de los *Beatles* hicieron que este álbum mejorara, el trabajo bien hecho de los ingenieros de sonido, entre los que destacó Geoff Emerick, produjeron esta increíble obra musical del rock.

Abbey Road es el álbum dónde más se aprecia la evolución musical de los cuatro, destacando canciones como *Come Together* y *The Ballad of John and Yoko*, además de la forma de tocar de Ringo, los arreglos orquestales de Martin y, sobre todo, el popurrí *You Never Give Me Your Money*, *Carry That Weight* y *The End*, agregándose al final *Her Majesty*.

En *The End* parece que cada *beatle* está despidiéndose tocando sus solos para que, al final, Paul concluya con *And In The End The Love You Take Is Equal To The Love You Make* (Hertsgaard, 1995, p. 280). La forma en que fueron ejecutados los instrumentos y la frase del final dan a entender que es el cierre de un ciclo.

La separación del cuarteto fue un golpe duro para los y las fans, nadie se imaginaba que las cosas terminarían así ya que, en sus últimos discos, como *Abbey Road* y el single *Let It Be*, se observó que aun podían producir buena música. Paul comunicó su salida del grupo el 10 de abril de 1970; los fans, por supuesto, culpaban a Yoko Ono y a Linda.

Para el mundo, la separación del cuarteto era el fin de la composición de grandes melodías; pero para los *Beatles* era una situación muy difícil, debido a que pasaron muchos años juntos como una familia. No era nada fácil separarse de aquellas personas con quienes compartieron vivencias de todo tipo.

Ese sería el último LP que grabarían juntos y, a pesar de que en el anterior álbum se notaba los problemas que estaban experimentando, en este álbum todo parecía estar en calma, ya que cada quien grababa individualmente sus temas.

The Beatles lanzó los *singles* *Something* y *Come Together* el 6 de octubre. Se esparció un rumor poco creíble, pero que hasta la fecha sigue vigente, cuando un

Dj llamado Russ Gibb aseguró tener información sobre la supuesta muerte de Paul McCartney, además que la banda había encontrado un suplente.

Los fans comenzaron a decir que habían encontrado pistas, como la contraportada de *Sargent Pepper* en donde se ve que todos están mirando al frente excepto Paul, que está de espaldas. Otra pista está en la portada de *Abbey Road*: mientras cruzan la calle se ve a Paul descalzo, de un VW blanco que se encuentra en la calle y cuyas placas son IF28, *If* en español significa “si” que es el condicional y el número veintiocho, que era la supuesta edad que tendría Paul en ese momento si viviera.

En *StrawBerry Fields Forever* también existen supuestas pruebas:

si se pone al revés la canción se puede escuchar I Buried Paul, que “quiere decir yo enterré a Paul” (Lysaght y Pritchard, 1999), John dijo que eso no era cierto, aunque se dice que le gustaba bromear, y en realidad lo que quiso decir era I’m tired (estoy cansado) (Sierra, 1976, p. 89).

El rumor comenzó con una supuesta discusión entre John y Paul, haciendo que este último tomara su carro y se fuera enojado, en el trayecto se encontró con una chica llamada Rita quien, aparentemente, tuvo la culpa del accidente logrando que se estrellaran. Supuestamente Paul había sido decapitado, pero como la banda estaba en su apogeo, no querían perder fans; por tanto, en 1966 encontraron a su doble llamado William Campbell.

Esta noticia salió a la luz tres años después cuando un día un chico llamado Tom llamó a la radiodifusora donde trabajaba Russ y pidió al Dj que reprodujera al revés *Revolution 9*. Este rumor era muy molesto para *The Beatles* y sus colaboradores a quienes llamaban, constantemente, para preguntarles sobre él.

En noviembre de 1969, John devolvió su medalla del Imperio Británico en protesta, porque Inglaterra había participado en el conflicto entre Nigeria y Biafra; era de

esperarse que tomara esa decisión, ya que estaba en contra de cualquier conflicto bélico y una de sus campañas para la paz fue enviarles bellotas a diferentes funcionarios y gente importante para que las plantara.

Mientras John seguía con sus campañas, el 6 de marzo de 1970 se editaron *Let It Be* y *You Know My Name*, para esas fechas Ringo sacaba su primer álbum en solitario *Sentimental Journey*.

Una de las señales que indicaban la salida de Paul era la publicación de su álbum en solitario llamado *McCartney* quien, en algún momento, dijo que había disfrutado trabajar en solitario: aunque no habló de una separación, sino que daba a entender que había diferencias notables en cuanto a personalidad, en lo económico y lo musical.

Los medios malinterpretaron dicha declaración y los encabezados decían que Paul había separado al grupo. Durante una reunión en *Apple*, John aseguró que él había tomado primero la decisión de dejarlos, esto surgió cuando viajó a Toronto con su nueva banda y llamó a Klein para confesárselo, le sugirió que se quedara callado debido a que, en ese momento, había negociado con EMI y no quería comprometer a los otros una vez que John se marchara.

Allen no quería que Paul lo supiera, pero fue imposible ya que, cuando estuvieron reunidos, el *beatle* les sugirió que la única manera de volver a unirse era tocando como en los viejos tiempos, en los clubs; a John no le agradó nada, le contestó que no pensaba comunicarle su salida, pero dadas las circunstancias no encontraba otro momento, así que les informó su decisión causando asombro en los demás.

McCartney consideró que la salida de Lennon no le daba derecho a disolver la banda por el simple hecho de haberla iniciado. De igual forma, se discutía la

rivalidad entre John y Paul, dejando a George y Ringo fuera; por tanto, en una plática entre John y George se acordó que se dividieran el número de canciones.

Ambas partes reconocieron que los cuatro podían trabajar en solitario y que de ese modo podría preservarse al grupo. Tres de ellos compusieron sus canciones en solitario, pero hubo un mal entendido nuevamente, se tenía pensado que *Sentimental Journey* se publicara antes que los otros álbumes, pero Paul enfureció porque creyó que los otros *Beatles* querían boicotearlo.

Lo peor vino cuando John se enteró de que Paul había adquirido mayor porcentaje en las acciones de *Northern Songs*, a pesar de lo cual, John y Paul perdieron los derechos de sus canciones. Esto ocurrió de la siguiente forma: Klein había conseguido que se incrementaran las regalías de las canciones del cuarteto, pero la situación no cambió nada, así que Klein estaba buscando la forma de que *Apple* comprara a ATV, entonces John Eastman lo detuvo y escribió a ATV para decir que Apple no había autorizado ninguna acción con respecto a las canciones, tras este problema no les quedó otra opción a John y Paul más que ceder sus acciones, y así perdieron los derechos de autor sobre sus canciones.

Desde un inicio Paul no confió en Klein, cuando Paul sacó su álbum éste no quería que Allen lo representara, quería romper todo lazo que los uniera; pero no era tan fácil, para hacerlo Paul tenía que romper la sociedad con *The Beatles* y, como ellos no le hacían caso, tomó el consejo de su suegro y decidió ir a juicio en contra de los otros *Beatles* y no contra Allen.

El pleito llegó a los tribunales el 31 de diciembre de 1970. El siguiente año comenzó el juicio y, dos meses después, el tribunal emitió el juicio a favor de Paul; por tanto, nombraron a un síndico para que se encargara de los bienes del grupo, congelando el dinero de la banda y quitándole los derechos a Klein (Hertsgaard, 1995, p. 266).

También se abrió una investigación financiera para revisar el patrimonio del cuarteto, pero la disolución se resolvió cuatro años después. Durante ese periodo se comprobó que Klein había cometido fraude, lo que derivó en que los otros *beatles* no renovaron su contrato con él. John, inmediatamente, lo atacó escribiendo una canción titulada *Steel And Class*, una vez confirmado el delito, el juez lo envió dos meses a la cárcel.

Por desgracia todo lo que comienza tienen un final y *The Beatles* no fue la excepción. Particularmente, se considera que fue una lástima el final de una enorme banda y que no fuera de la manera más amigable; sin embargo, su legado musical es enorme al grado que muy pocos músicos lo han logrado.

Capítulo 3. Bibliografía descriptiva sobre The Beatles

*Soy un artista revolucionario.
Mi arte está dedicado al cambio.*

John Lennon

En este tercer y último capítulo, se dará a conocer una pequeña parte de la bibliografía del cuarteto de Liverpool. Esta bibliografía tiene como fin el ser una herramienta para aquellas personas interesadas en conocer la vida de uno de los grupos más influyentes en el mundo de la música, presentando dicha información de una forma ordenada para su pronta recuperación, así como la recopilación de información para su preservación y difusión.

3.1 Metodología

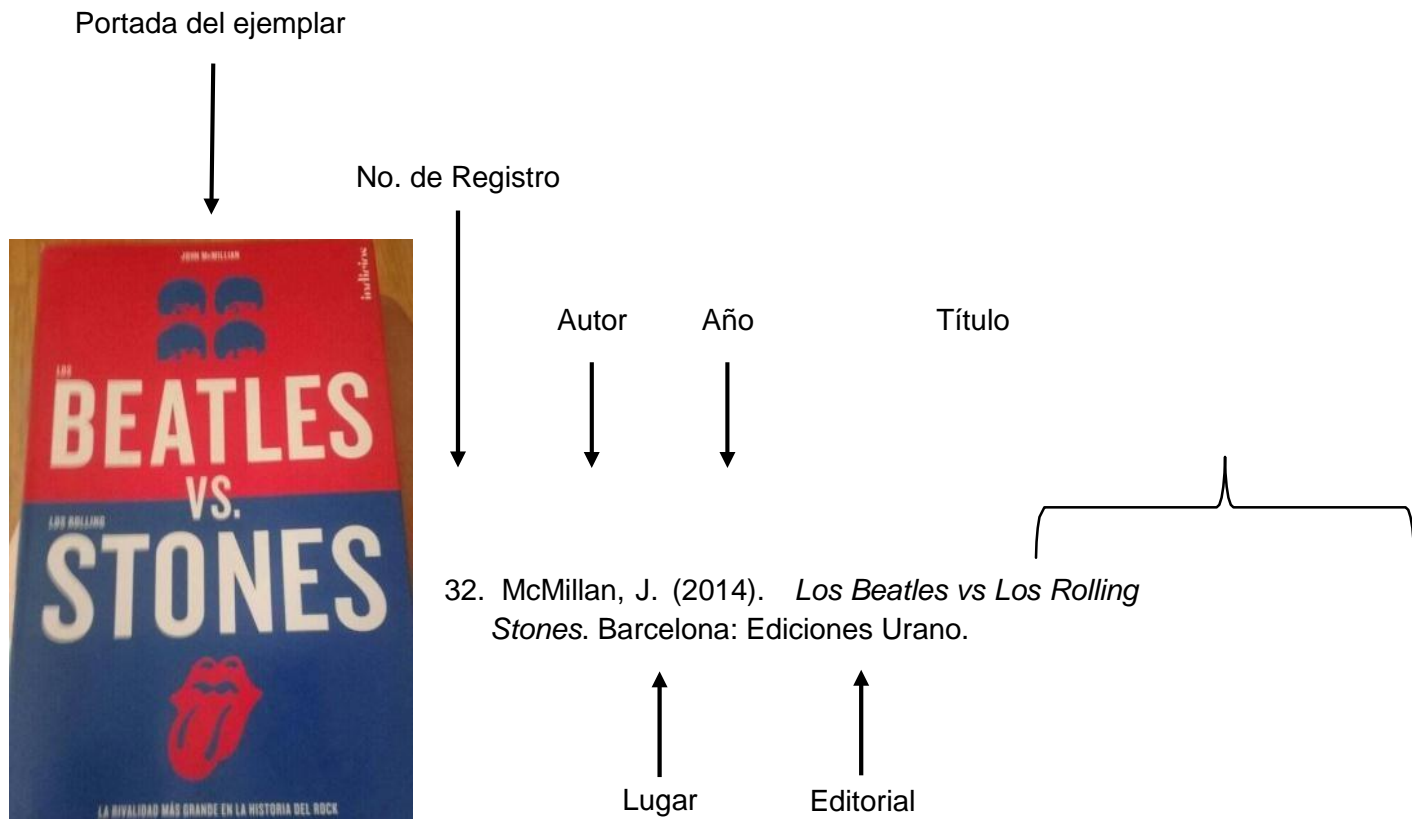
Esta bibliografía descriptiva es una recopilación de 50 obras en formatos tanto físicos como electrónicos, y abarcan un periodo comprendido entre los años 2000 al 2018, en orden cronológico y alfabéticamente. En cuanto a los índices se proporcionará uno de orden cronológico, índice de autor e índice de título. Se incluyen una imagen y un breve resumen de cada una de las obras, así como los lugares en que se encuentra disponible el material:

- Amazon Books
- Abbey rock la casa de los Beatles
- Google Books
- Biblioteca Central
- Biblioteca José Vasconcelos
- Biblioteca Samuel Ramos
- Feria del libro Palacio de Minería
- Filmoteca
- Lectulandia

- Librería Gandhi
- Libro Personal

Cada obra está registrada bajo el estilo APA sexta edición, el análisis de las obras se llevó a cabo mediante la lectura y un breve resumen en el cual se detalla sobre lo que trata dicha obra. La forma de presentación es la siguiente:

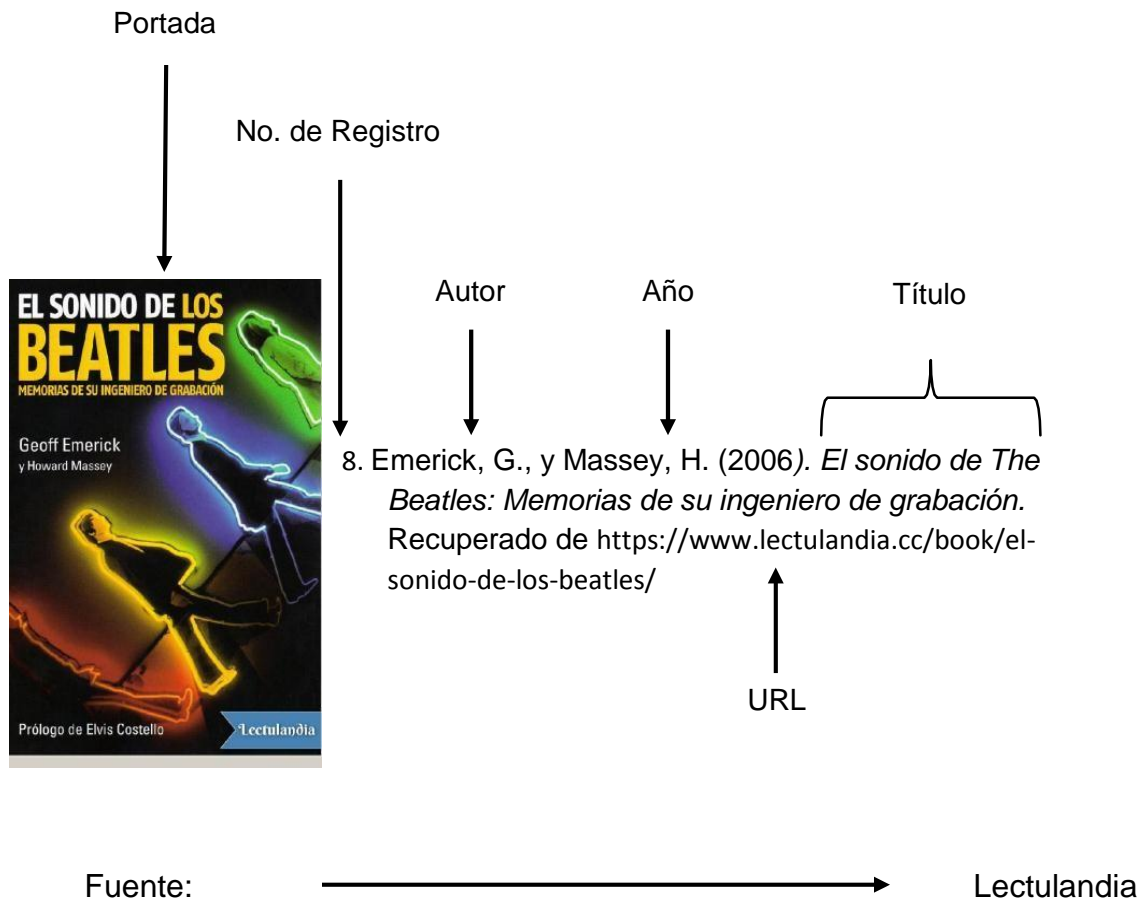
Para obras impresas:



Fuente:  Feria de libro Palacio de Minería

Resumen

Durante los años 60 aparte de The Beatles surgieron muchas bandas que deseaban llegar a la posición en la que se encontraban ellos en ese momento, una de ellas fue The Rolling Stones. Durante varios años si no es que hasta la fecha se sigue creyendo que ambas bandas son enemigas, este libro ayudará a comprender mejor esa situación. Cabe aclarar que la intención del autor no es decir cuál de las dos es mejor, simplemente cuenta ambas historias para que el lector haga la comparación y ayudar así a deshacer el mito que los medios de comunicación y los fans han creado y mantenido todo este tiempo.



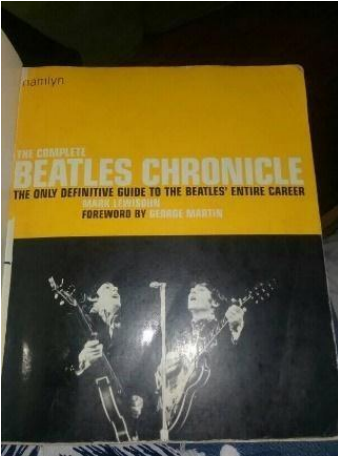
Resumen

Esta obra escrita por el ingeniero de sonido Geoff Emerick, relata su travesía para convertirse en ingeniero de sonido. A temprana edad comenzó a interesarse por la música, pero no para tocar algún instrumento y formar una banda como los adolescentes de esa época, pues tras asistir a una feria y conocer ahí las funciones de este interesante trabajo, se interesó en la grabación de sonidos. Su afición fue tan fuerte que tras una charla con el dueño de una tienda de discos al que le conto que su sueño era convertirse en un ingeniero de sonido, este le platicó de las cuatro disqueras que existían en ese momento y, con esta información Geoff decidió contactarlas y pedir trabajo.

Un orientador de su escuela le dijo que esa carrera no lo llevaría nada a bueno y le sugirió otras carreras, sin embargo, al ver que el joven no desistía de su decisión le dijo que EMI estaba solicitando un aprendiz. Debido a que nadie estaba dispuesto a trabajar en un estudio de grabación, y tras hacerle una entrevista se quedó con la plaza. Gracias a este libro, el lector sabrá como Geoff conoció a The Beatles en 1962, y cómo sería testigo de sus discos hasta el día en que trabajaría con ellos ya como ingeniero de sonido, después de que a Norman Smith lo ascendieran como productor.

Emerick estuvo muy nervioso temiendo el rechazo de The Beatles, sin embargo, después de poner en práctica sus conocimientos en Revolver, los cuatro quedaron satisfechos y así siguieron hasta 1968 cuando la situación empeoró y terminaron mal, por lo que Geoff decidió abandonarlos. En 1969 volvió a trabajar con ellos en Apple y posteriormente junto con George Martin regresaría a grabar el álbum Abbey Road. Después de la separación trabajó en Air, y posteriormente tras hacer las paces con Paul trabajó con él.

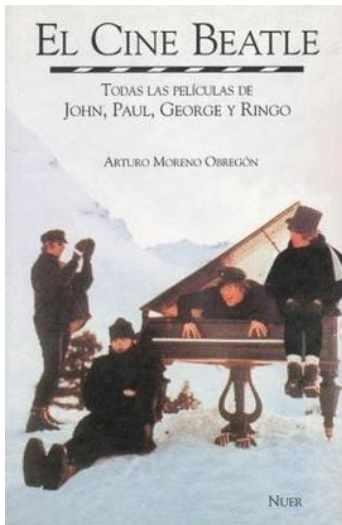
3.2 Bibliografía



1. Lewisohn, M. (2000). *The complete Beatles chronicle: The only definitive guide to the Beatles entire carrer*. London: Hamlyn.

Fuente: Biblioteca Central

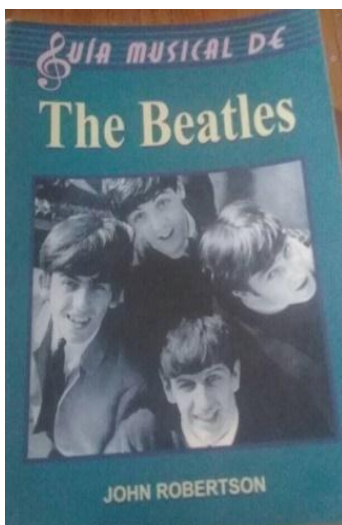
Mark Lewisohn tardó siete años en recopilar información sobre el cuarteto de Liverpool, su obra se publicó finalmente en 1986 dando como resultado una crónica completa. Este libro es una guía que dará a conocer al lector, en orden cronológico, la trayectoria artística de The Beatles. Iniciando con la llegada del rock a Inglaterra, el género skiffle, los Quarry Men cuya carrera inició en 1957 y narrando todas sus presentaciones y audiciones; el encuentro con Alan William, su viaje a Hamburgo y el encuentro con Epstein hasta el año 1970.



2. Obregón Moreno, A. (2000). *El Cine Beatle: Todas las películas de John, Paul, George y Ringo*. Madrid: Nuer.

Fuente: Filmoteca

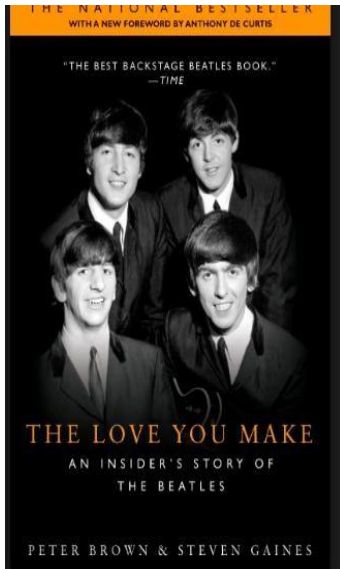
The Beatles no solo conquistaron la industria musical, también conquistaron el cine. Esta obra no solo habla de las cinco películas que el cuarteto realizó como banda, relatando también las que los muchachos filaron por separado; incluyendo una revisión minuciosa de la producción, los días de rodaje y la realización de la banda sonora de cada una de las películas.



Robertson, J. (2001). *Guía musical de The Beatles*. México: Grupo Editorial.

Fuente: Librería Gandhi

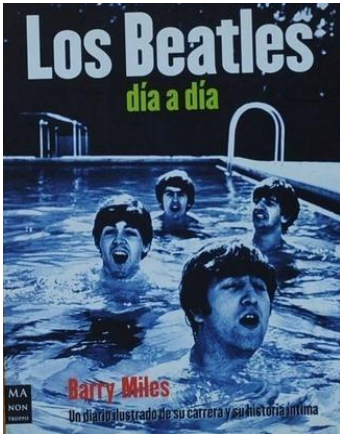
Cuando alguien es fan de una banda en particular, siempre hay canciones que llegan a ser sus favoritas, ya sea por el sonido o los instrumentos de la canción o del álbum. Esta guía ayudará al lector a conocer todas las canciones escritas por ellos desde los álbumes de *Please Please Me* hasta *Let it be*.



4. Brown, P., y Gaines, S. (2002). *The love you make: An Insider's story of the Beatles Books*. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=tVht7mPxbeAC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Fuente: Google Books

Escrita por Peter Brown, gerente de negocios y padrino de bodas de John y Yoko, presenta en esta obra en cooperación con amigos y colaboradores de The Beatles relatos internos de las peleas, música uso de drogas, y matrimonios que involucraron al cuarteto de Liverpool, un ejemplo de ello fue el relato de Cynthia cuando después de regresar de viaje junto con Jenny Boyd y Magic Alex de Grecia encuentra a John con Yoko en su casa y que como Yoko acosaba a John

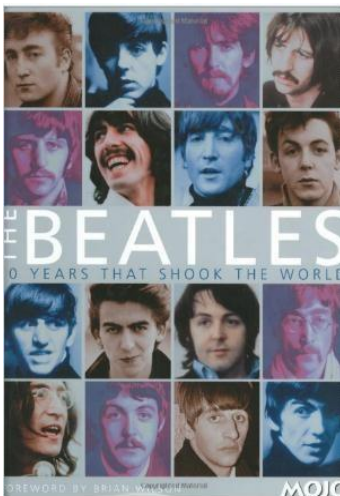


5. Miles, B. (2003). *The Beatles día a día*. Barcelona: Ma Non Troppo.

Fuente: Biblioteca Central

Fueron una banda originaria de Liverpool cuyo periodo de actividad fue en la década de los 60, es considerada como una de las bandas más representativas del siglo XX. The Beatles de cierto modo cambiaron el estilo de hacer música abriéndose paso en las casas disqueras como EMI y Decca records, disqueras que en su momento dominaban la industria de la música, así como las emisoras de radio.

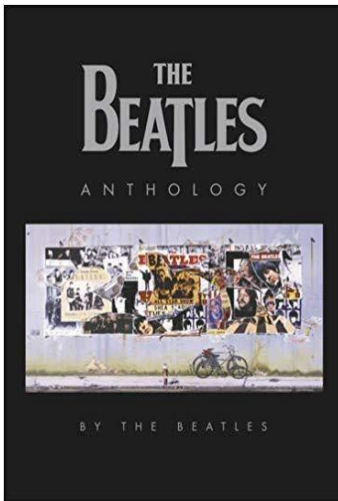
Barry Miles explica en su obra titulada *The Beatles Día a Día*, los inicios de los fab four proporcionando datos de forma cronológica desde el nacimiento de John, Paul, Brian Epstein, Yoko Ono, Linda Eastman, Pattie Boyd, Maureen Cox entre otros.



6. Trynka, P. (Ed.) (2004). *The Beatles: 10 years that shook the world*. London: Dorling Kindersley.

Fuente: Amazon Books

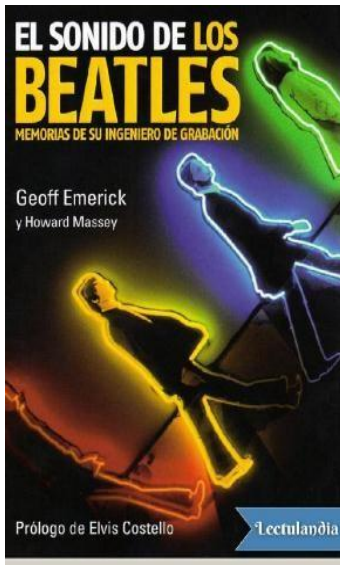
Este libro es una compilación de historias ilustradas, en donde se narran los hechos ocurridos en la década de los sesenta como, por ejemplo: la grabación de su primer sencillo, el momento en el que encuentran a su manager, cuando fracasan en su primera audición, y su viaje de Hamburgo a Liverpool. La salida de Pete Best y la llegada de Ringo Starr; su viaje a los Estados Unidos y el inicio de la Beatlemania. Además de su primera película a *Hard day`s night* y su presentación en el Shea Stadium



7. Sheff, D. (2005). *The Beatles: Anthology*. Barcelona, España: Ediciones B.

Fuente: Biblioteca José Vasconcelos

The Beatles se separaron en 1970, y después de su separación se han escrito muchos libros que hablan de su surgimiento como grupo, pero en esta ocasión son los mismos Beatles quienes cuentan su propia historia a través de esta Antología.



8. Emerick G., y Massey H. (2006). *El sonido de the Beatles: Memorias de su ingeniero de grabación*. Recuperado de <https://www.lectulandia.cc/book/el-sonido-de-los-beatles/>.

Fuente: Lectulandia

Esta obra escrita por el ingeniero de sonido Geoff Emerick, relata su travesía para convertirse en ingeniero de sonido. A temprana edad comenzó a interesarse por la música, pero no para tocar algún instrumento y formar una banda como los adolescentes de esa época, pues tras asistir a una feria y conocer ahí las funciones de este interesante trabajo, se interesó en la grabación de sonidos. Su afición fue tan fuerte que tras una charla con el dueño de una tienda de discos al que le conto que su sueño era convertirse en un ingeniero de sonido, este le platicó de las cuatro disqueras que existían en ese momento y, con esta información Geoff decidió contactarlas y pedir trabajo.

Un orientador de su escuela le dijo que esa carrera no lo llevaría nada a bueno y le sugirió otras carreras, sin embargo, al ver que el joven no desistía de su decisión le dijo que EMI estaba solicitando un aprendiz. Debido a que nadie estaba dispuesto a trabajar en un estudio de grabación, y tras hacerle una entrevista se quedó con la plaza. Gracias a este libro, el lector sabrá como Geoff conoció a The Beatles en 1962, y cómo sería testigo de sus discos hasta el día en que trabajaría con ellos ya como ingeniero de sonido, después de que a Norman Smith lo ascendieran como productor.

Emerick estuvo muy nervioso temiendo el rechazo de The Beatles, sin embargo, después de poner en práctica sus conocimientos en Revolver, los cuatro quedaron satisfechos y así siguieron hasta 1968 cuando la situación empeoró y terminaron mal, por lo que Geoff decidió abandonarlos. En 1969 volvió a trabajar con ellos en Apple y posteriormente junto con George Martin regresaría a grabar el álbum Abbey Road. Después de la separación trabajó en Air, y posteriormente tras hacer las paces con Paul trabajó con él.

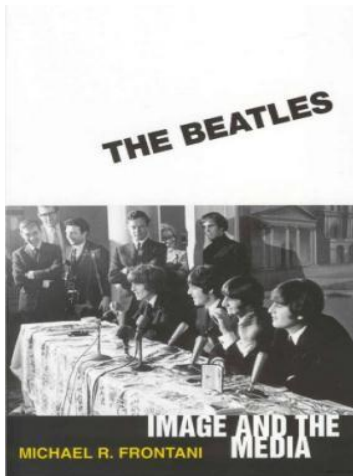


9. Unterberger, R. (2006). *The unreleased Beatles: Music and film*. London: Backbeat.



Fuente: Amazon Books

Esta obra completa que contiene material inédito de The Beatles, con canciones que, aunque fueron grabadas jamás fueron interpretadas en vivo, se incluyen imágenes que tampoco fueron vistas en su momento. Se examinan grabaciones de radio de la BBC cuyos años abarcan de 1962-1965, incluyéndose grabaciones privadas, demostraciones en sus casas, grabaciones navideñas en el club de fans, y videos en vivo; menciona, además, las grabaciones de cuando hicieron su audición en Decca records. Después de su separación lanzaron álbumes como "The Beatles at the Hollywood bowl Live! At the Star-Club", "y los volúmenes de "Anthology".



10. Frontani, M. R. (2007). *The Beatles: Image and the media*. [Versión Kindle] Recuperado de https://www.amazon.com/dp/B0088NGVJ0/ref=rdr_kindle_ext_tmb

Fuente: Amazon Books

En esta obra Michael Frontani muestra la evolución de la imagen de The Beatles, que en un principio mostraba a unos muchachos con vestimenta pulcra, portando traje y corbata, con zapatos bien boleados y con cabello al estilo Mop top; convirtiéndose en el modelo a seguir de muchos adolescentes.

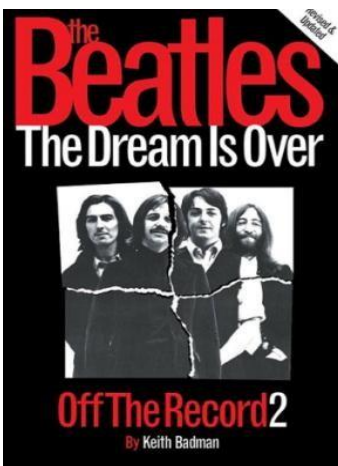
Frontani relata la percepción que los medios de comunicación de Estados Unidos tuvieron hacia The Beatles, quienes pasaron de ser los ídolos de los adolescentes a ser líderes del movimiento juvenil. Se convirtieron en poderosos agentes culturales y dejaron atrás la imagen de niños inocentes al tratar en sus canciones temas controversiales como la guerra de Vietnam, la cultura de las drogas y los derechos civiles. En otras palabras, muestra la vida del cuarteto hasta el proyecto Antología 1995.



11. Bernam, G. (2008). *We're going to see the Beatles!: An oral history of beatlemania as told by the fans who were there*. Recuperado de <https://www.gandhi.com.mx/we-re-going-to-see-the-beatles-ded355>

Fuente: Librería Gandhi

En esta obra se relatan las diferentes experiencias que vivieron algunos fans en la era Beatle, siendo estos principalmente adolescentes, y quienes hicieron hasta lo imposible por asistir a todos los conciertos de The Beatles durante su estancia en el país, viajando grandes distancias, escabulléndose en los hoteles, esperándolos en el aeropuerto JFK, etcétera. Gracias a todos estos relatos puede sentirse parte de la beatlemania.



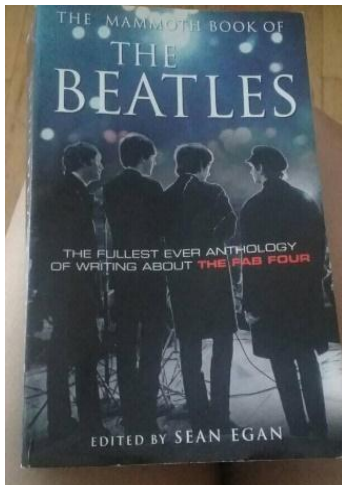
12. Badman, K. (2009). *The Beatles. The dream is over: Off the Record 2*. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=DVWv0OAHBgAC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.

Fuente: Google Books

Esta obra sitúa al lector después de la separación de The Beatles, y sí para los fans la noticia fue difícil de asimilar, para The Beatles fue peor. Dos de ellos se sintieron

aliviados, pero para Paul y Ringo fue algo difícil de asimilar. Para Paul fue una situación complicada porque había tomado una decisión muy difícil cuando aún estaban juntos.

Tras la separación cada quien siguió con su vida dedicándose a componer, esta obra relata la realización de sus álbumes entre los cuales están Ram de Paul McCartney, y All things must pass de George Harrison. También se comentan algunos acontecimientos relatados por Yoko Ono, Linda e incluso Bárbara. Se incluyen acontecimientos recientes como las giras de Paul realizadas en el año 2000 y sobre todo cuando a George lo ingresaron en el Hollywood Bowl Hall.

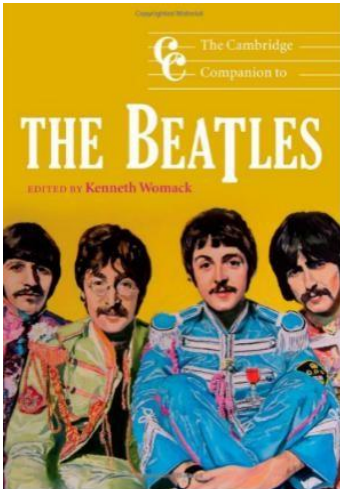


13. Egan, S. (2009). *The Mammoth book of the Beatles*. London: Robinson.

Fuente: Abbey road la casa de los Beatles

Este libro podría considerarse como una obra completa, pues narra con un poco más de detalle la vida de The Beatles, como grupo. Aquí se podrán leer relatos de personas que convivieron con el cuarteto iniciando con Vic Briggs, quien relata lo que aconteció en el Cavern Club, incluyendo algunos diálogos entre George Harrison y él. Se encuentran, además de relatos de Sean Egan autor del libro, relatos de Maureen Clave del Daily Mirror, entre otros. En estas historias se describen la realización de los discos, el surgimiento de la beatlemania, además de la mítica entrevista de John con Maureen y el surgimiento de “The Beatles son mejores que Jesucristo”, razón por la cual Paul anunció que The Beatles se

separaban. Esta obra muestra los álbumes que The Beatles realizaron en solitario siendo Paul quien más trabajos ha sacado a la venta; se habla también de los discos de Paul lanzados en el 2000, el proyecto Antología y las entrevistas realizadas a las esposas de The Beatles y George Martin The Beatles.



14. Womach, K. (2009). *The Cambridge Companion to the Beatles* [Versión Kindle]. Recuperado de https://www.amazon.com.mx/Cambridge-Companion-Beatles-Companions-English-ebook/dp/B009T0KKL6/ref=sr_1_1?mk_es_MX=ÅMÅŽÕÑ&dchild=1&keywords=The+Cambridge+companion+to+the+Beatles&qid=1597268068&sr=8-1

Fuente: Amazon Books

Esta antología de ensayos muestra en orden cronológico todo lo relacionado con The Beatles. Cuenta con una discografía general de las grabaciones del Reino Unido y de Estados Unidos.

El primer capítulo habla sobre los primeros años de la banda, su surgimiento como compositores y artistas de grabación (1950-1962). Documentando el paso de la niñez, la adolescencia y la juventud, hasta la edad adulta. La influencia musical, los grupos skiffle y la forma de grabación.

La segunda parte está enfocada a The Beatles como grupo en cuanto a grabaciones se refiere, iniciando con el álbum Please Please Me. La forma en la que The Beatles emplearon el sonido del rock and roll en su música y sus carreras en solitario. Se examina el álbum Rubber Soul y su experimentación para crear nuevos sonidos,

comenzando a trascender los límites de creatividad con sus nuevas letras. Se van analizando de uno en uno los álbumes restantes incluyendo el nacimiento de Apple.

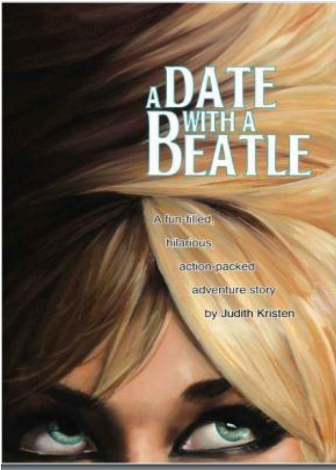
Los ensayos en esta última sección van enfocados a los factores políticos, comerciales, de género, sexuales, moda, arte y sobre todo como la influencia de The Beatles se expandió a las diversas culturas y generaciones.



15. Dogget, P. (2010). *You never give me your Money: The Beatles after the breakup*. [Versión kindle] Recuperado de https://www.amazon.com.mx/You-Never-Give-Your-Money/dp/0061774464/ref=tmm_hrd_title_0?_encoding=UTF8&qid=1597268820&sr=8-1

Fuente: Amazon Books

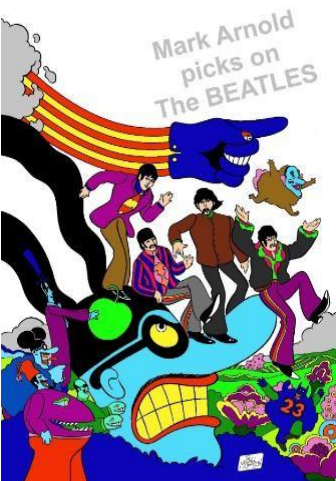
La separación de The Beatles fue un acontecimiento que impactó a sus fans, y esta obra cuenta lo ocurrido en 1969, como los problemas legales que tuvieron que pasar The Beatles tras su separación; la rivalidad entre John y Paul; el conflicto en la vida de George Harrison entre la vida espiritual y la fama; así como los problemas con el alcohol experimentados por Ringo. Con la muerte de John Lennon se derrumbó la esperanza de que algún día los cuatro volvieran a reunirse, entre otros aspectos de la vida del cuarteto.



16. Kristen, J. (2010). *A date with a Beatle*. Recuperado de https://www.amazon.com/-/es/Date-Beatle-Judith-Kristen-ebook/dp/B003TU2IZI/ref=sr_1_3?__mk_es_US=ÅMÅŽŹÕÑ&dchild=1&keywords=A+Date+with+a+Beatle&qid=1597269630&s=books&sr=1-3

Fuente: Amazon Books

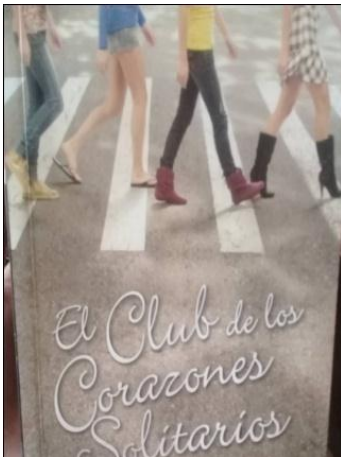
Esta es una de las obras más divertidas que se han escrito, debido a que relata la travesía que hizo una chica de 15 años llamada Judy Kristen acompañada de su amiga Shelly a quien le gustaba Ringo Starr, para conocer a su amor platónico George Harrison quedando prendada de él cuando lo vio por primera vez en televisión, por lo que cuando se enteró de que The Beatles irían a Estados Unidos no dudo en ir en su búsqueda. Su deseo fue tan grande que los siguieron en el concierto que ofrecieron en Washington y se hospedaron en el mismo hotel que ellos.



17. A. M. (2011). *Mark Arnold picks on the Beatles*. [Versión Kindle]. Recuperado de https://www.amazon.com/-/es/Mark-Arnold-ebook/dp/B0074B4W2K/ref=sr_1_1?__mk_es_US=ÅMÅŽŹÕÑ&dchild=1&keywords=Arnold+Mark+picks+on+the+beatles&qid=1605161592&s=books&sr=1-1

Fuente: Amazon Books

The Beatles compusieron muchas canciones; sin embargo, este libro hace mención a aquellas que no fueron lanzadas en su momento. Mostrando compilaciones y ediciones de dichas canciones, como por ejemplo Arizona Light canción trance bajo el seudónimo Fireman perteneciente al álbum de Paul titulado *Strawberries Ocean Ships Forest* realizado en el año 1994. Se habla incluso de canciones de antes de que The Beatles fueran conocidos mundialmente



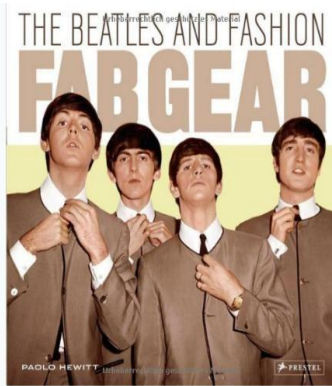
18. Eulberg, E. (2011). *El club de los corazones solitarios*. México, D.F: Santillana Ediciones Generales.

Fuente: Biblioteca Samuel Ramos

Este libro es diferente a los demás, pues a comparación de otros que hablan sobre The Beatles, si bien no narra hechos relacionados como su historia, discos, o entrevistas, si contiene referencias al cuarteto iniciando con el nombre de la protagonista (Penny Lane).

Penny Lane Bloom es una chica de dieciséis años, cuyos padres son fanáticos y aman hasta la muerte a *The Beatles*; tanto que le inculcaron a sus hijas el amor por ellos, sobre todo a Penny, quien tras sufrir una desilusión amorosa toma la decisión de no volver a salir con ellos al menos hasta que termine el bachillerato o se vaya a vivir a otra parte del mundo. Fundando así el *Club de los corazones solitarios*.

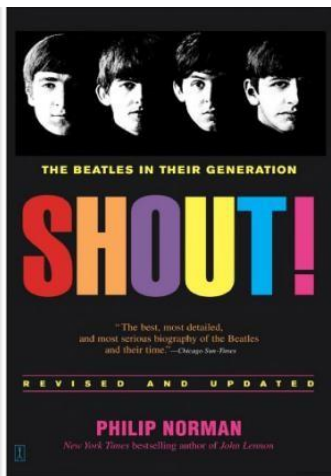
Esta obra está dedicada aquellas personas que reniegan del amor o han vivido una mala experiencia.



Hewitt, P. (2011). *Fab gear: The Beatles and fashion*. Munich: Prestel.

Fuente: Amazon Books

Esta obra es sin duda muy diferente a las demás, pues se enfoca en la imagen de *The Beatles*. Paolo Hewitt nos muestra la importancia de la moda que impuso el cuarteto de Liverpool antes de su debut en Hamburgo, cuya vestimenta era gafas de sol, cuero y suéteres negros, seguido por los trajes conservadores que Brian Epstein les ordenó usar imponiendo la moda Teddy Boy en la década de los 60's. Pasando por chaquetas sin cuello de Pierre Cardin, hasta la moda hippie.



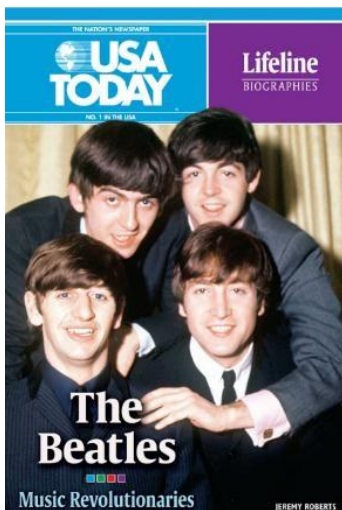
20. Norman, P. (2011). *Shout: The Beatles in their generation*. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=MRpqWHwLZNoC&printsec=frontcover&dq=The+Beatles&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwja9cyn1_HYAhUEMawKHZ9kAGk4ChDoAQgtMAE#v=onepage&q=The%20Beatles&f=false

Fuente: Google Books

En esta obra, Philip Norman, relata un poco de la vida de cada uno de los integrantes de The Beatles. Nos habla de la forma en la que John formó su primera banda; la aparición de Paul y George; el viaje que hicieron a Hamburgo y sus días en The cavern club; la llegada de Brian Epstein, y cuando Pete Best fue remplazado por

Ringo. Su debut en los Estados Unidos y la beatlemania; la muerte de Brian y la aparición de Yoko. Además de la crisis por la que atravesó Apple hasta su separación. También aborda el asesinato de John y la muerte de George.

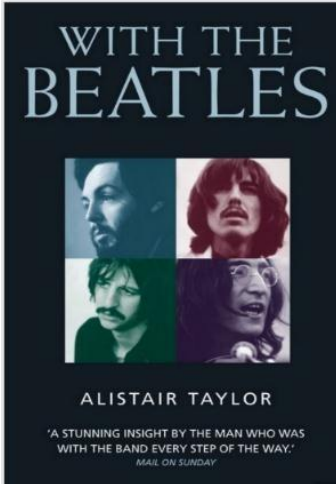
Phil Norman revisó y actualizó su obra, anexando las recientes actividades de Paul McCartney y Ringo Starr. También detalla el sufrimiento de George al padecer cáncer. Incluyó también información más a fondo sobre la relación entre John y Yoko, así como entrevistas con ella de varios años.



21. Roberts, J. (2011). *The Beatles. Music revolutionaries.*
Recuperado de
<https://books.google.com.mx/books?id=ZtN-VfyMfwYC&printsec=frontcover&dq=The+Beatles&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiCx-#v=onepage&q=The%20Beatles&f=false>

Fuente: Google Books

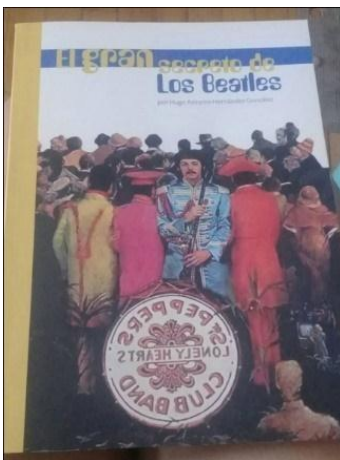
Con el paso de los años se han publicado muchos libros sobre The Beatles; esta obra relata la historia del cuarteto y su trayectoria cómo músicos. Parecía que todo iba muy bien, The Beatles lo tenían todo, desgraciadamente el estrés, la fama y su individualismo hicieron que la banda se separara en 1970. Este libro también relata lo que hicieron después de su separación, incluyendo el día que asesinaron a John Lennon. Sin embargo, a pesar de ya no estar juntos su popularidad sigue intacta hasta nuestros días.



22. Taylor, A. (2011). *With the Beatles: A stunning insight by the man who was with the band every step of the way.* Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=pyGtDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Fuente: Google Books

Alistair Taylor relata cómo conoció a Brian Epstein llegando a ser su asistente personal. Fue testigo del primer encuentro entre Brian y The Beatles, viajó con ellos, estuvo presente cuando la banda comenzaba a tener problemas, estando muy pendiente de los cuatro jóvenes; convenció a George de no renunciar a la banda; prestó su hombro cuando terminó la relación entre Paul y Jane Asher; y sobre todo fue él quien encontró a Brian muerto.



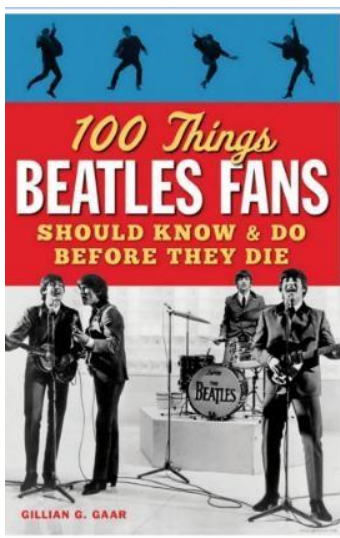
23. Hernández González, H. A. (2012). *El gran secreto de The Beatles.* México: Solar Servicio Editoriales.

Fuente: Abbey rock la casa de los Beatles

Cuando The Beatles aún seguían activos decidieron, por razones anteriormente comentadas, dejar las giras, aunque a Brian esta idea no le gustaba en absoluto se

resignó y The Beatles siguieron componiendo su música. Tres años después de dicho acontecimiento, el 12 de octubre de 1969 daría inicio uno de los rumores más impactantes del mundo del rock, la muerte de Paul McCartney. Este rumor surgió cuando un chico llamado Tom se comunicó a la estación de radio WKNR- FM, para decirle al locutor de ese entonces quien era Russ Gibb, que Paul estaba muerto; tras la incredulidad de Russ, Tom le dijo que prestara mucha atención al álbum blanco, especialmente a la canción revolución 9, y que la reprodujera al revés y que buscara la parte en donde decía number nine; cuando la encontró la reprodujo al revés, y para la sorpresa de Russ se podía escuchar Turn on me dead man.

Después de ese episodio otra emisora de radio buscaría pruebas que revelaran la verdad sobre el supuesto rumor. Alex Bennett presentaría una serie de pruebas que desatarían el este macabro rumor. En este libro se analizan los álbumes desde Rubber Soul hasta Let it be, en donde supuestamente los demás Beatles dejarían pistas para que los fans descubrieran al falso Paul; y no solo en los álbumes como banda activa se pueden apreciar los mensajes, cada ex beatle incluyendo a Paul dejarían pistas para mantener viva esa leyenda.

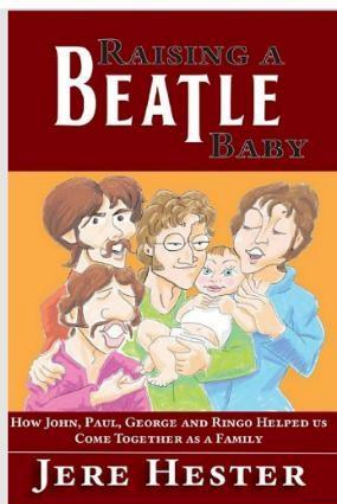


24. Gaar, G. G. (2013). *100 things Beatles fans should know and do before they die*. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=LJCn5PHIKDcC&printsec=frontcover&dq=100+Things+Beatles+Fans+Should+Know+%26+Do+Before+They+Die&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiJo_62vI3ZAhWNyIMKHU-nABIQ6AEIKzAA#v=onepage&q=100%20Things%20Beatles%20Fans%20Should%20Know%20%26%20Do%20Before%20They%20Die&f=false

Fuente: Google Books

Como fan de The Beatles hay datos que se deben conocer, y este libro contiene 100 datos sobre The Beatles, en donde se pueden encontrar hechos que probablemente sean desconocidos para algunas personas y que ayudan a entender y a apreciar sus álbumes y canciones, además de lugares e incluso las personalidades del cuarteto. Dentro de estos datos destaca el que los integrantes restantes que acompañaron a John, Paul y George en 1957 realizaron un espectáculo en la Iglesia de St. Peter, el mismo lugar en el que actuaron 40 años atrás. En dicha alineación se encontraban Eric Griffiths, Rob Davis, Len Garry, Peter Shotton y Colin Hanton. En el año 2000 realizaron un álbum titulado *Get back together*; ese mismo año Shotton saldría del grupo y en el 2005 tras la muerte de Eric las cosas cambiarían. En la actualidad tiene un sitio de internet www.originalquarrymen.co.uk.

Esta obra también habla de lugares y cosas que se deben hacer si alguna vez se tiene contemplado viajar a Liverpool.



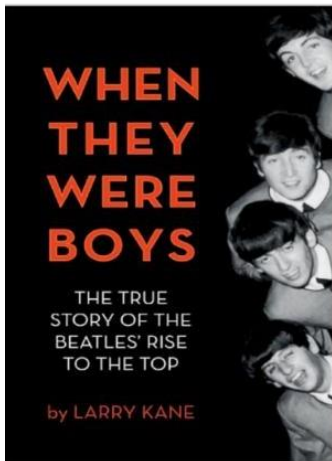
25. Hester, J. (2013). *Raising a beatle baby*. [Versión kindle] Recuperado de https://www.amazon.com/-/es/Raising-Beatle-Baby-Jere-Hester-ebook/dp/B00F4AK7BI/ref=sr_1_1?mk_es_US=ÅMÅŽÕÑ&dchild=1&keywords=Raising+a+Beatle+Baby&qid=1597277155&sr=8-1

Fuente: Amazon Books

Jere Hester, autor de esta obra, relata su fanatismo por el cuarteto de Liverpool, al inculcar a su hija Ella el amor por The Beatles al grado de considerarse como una familia de siete.

En esta obra se relata la experiencia que hizo que la pareja tomara a The Beatles como parte de su familia llevándolos a un viaje por Hamburgo, Londres y Liverpool, en donde tuvieron la oportunidad de ir al mini concierto de Ringo.

Sin embargo, esto no termina aquí, Ella con ayuda de sus padres, conoció a una dulce anciana quien fuere vecina de Ringo en la infancia; recibió una respuesta de Yoko sobre la separación The Beatles y, a la edad de 8 años, Ella conoció a Paul, inspirando su floreciente carrera musical y enseñando a la familia el valor de seguir incluso el más loco de los sueños.



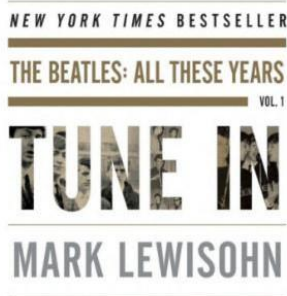
26. Kane, L. (2013). *When they were boys: The true story of the Beatles' rise to the top*. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=GGM4DgAAQB-AJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Fuente: Google Books

Esta obra narra el ascenso a la fama del cuarteto de Liverpool. Aunque la historia siempre sea la misma, en ocasiones la diferencia recae en la forma en la que es contada o simplemente en que sus autores omiten algunos acontecimientos.

En este libro de nueva cuenta se hace mención a la vida en Liverpool cuando iniciaron los ataques alemanes, conforme va avanzando en la narración se encuentran testimonios de personas que en su momento formaron parte de The Quarry Men band.

También se encuentran relatos de la media hermana de John, Julia Baird; la niñez de The Beatles antes de entrar a los institutos en donde estudiaron. Es un repaso de todo lo relatado a través del tiempo centrándose en ese periodo de siete años desde que los chicos se conocieron hasta el año 1964.

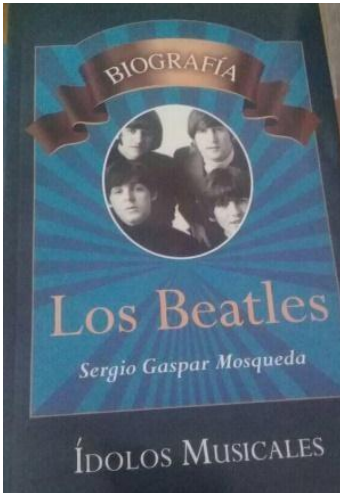


27. Lewisohn, M. (2013). *Tune in. The Beatles: All these years*. New York: Crown Archetype. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=bl11tpR-L_kC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Fuente: Google Books

En este primer volumen se pueden apreciar los antecedentes de The Beatles, comenzando con una breve historia de sus antepasados y de los acontecimientos que ocurrían mientras nacían.

Días antes de iniciar la segunda guerra mundial, los alemanes arrojaron una bomba a un hospital que, si bien no causó daños físicos o muertes, detonó en Inglaterra el inicio de la guerra, por lo que los familiares tuvieron que buscar un lugar seguro para resguardarse de los ataques efectuados por los alemanes. El país comenzó a reclutar ciudadanos jóvenes de entre 18 y 41 de edad, y aunque los padres de The Beatles no participaron físicamente en la guerra, si ayudaron en lo que pudieron.



28. (2013). *The Beatles: Ídolos musicales*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Fuente: Libro Personal

Esta obra da a conocer de forma resumida la vida y acontecimientos de The Beatles, tomados de diferentes fuentes documentales. No solo se hablará de su vida como grupo sino de sus actividades en solitario, la muerte de John, la enfermedad de George, el contacto que dos Beatles tienen con México, sus últimos proyectos juntos y discografía.

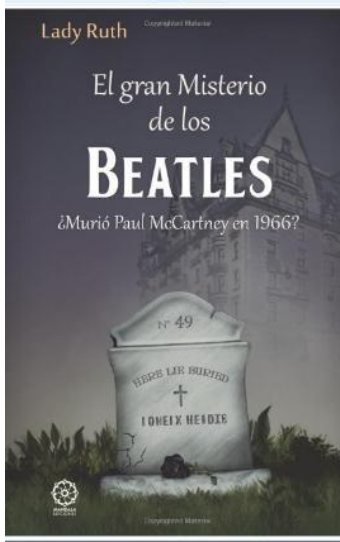


29. Plotkin, P. (2013). *The Beatles: La guía definitiva disco por disco*. Buenos Aires: La Nación.

Fuente: Librería Gandhi

Cuando se habla de The Beatles, no se debe de enfocar solamente en la historia de su formación, sino a sus canciones, es por ello que en esta obra se dan a conocer

las composiciones del cuarteto álbum por álbum, y se analizan las canciones; la información sobre quien los escribió, quien canto que canción, el lugar y año de grabación. Contiene un índice de las canciones, y grabaciones de Decca Records y ajenas a EMI.

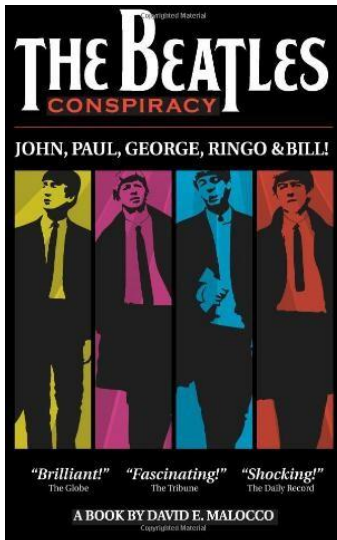


30. Lay, R. (2014). *El gran misterio de los Beatles. ¿Murió Paul McCartney en 1966?*. Madrid, España: Ediciones Mandala.

Fuente: AmazonBooks

Todo fan de The Beatles conoce el rumor sobre la supuesta muerte de McCartney, y a pesar de que ha pasado mucho tiempo de la separación del cuarteto de Liverpool la leyenda de que Paul está muerto se ha intensificado. En este libro Lay Ruth, relata la investigación que realizó y mediante pruebas científicas muestra la verdad sobre dicha leyenda urbana.

Relata cómo dos forenses italianos al tener dudas sobre este tema deciden, por medio de fotografías descubrir la verdad, en donde se dan cuenta de que hay diferencias notables en el rostro del ex Beatle indicando que no pertenecen a la misma persona. También hace alusión a los indicios encontrados en canciones



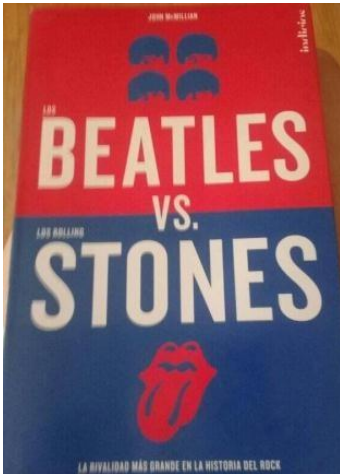
31. Malocco, D. E. (2014) *The Beatles conspiracy: John, Paul, George, Ringo and Bill*. Createspace Independent Publishing Platform

Fuente: Amazon Books

The Beatles se ganaron el reconocimiento mundial por todo lo que lograron en su momento como banda activa, y aunque se hayan desbandado aún se les sigue recordando por su trayectoria. Según encuestas realizadas por la RIAA sus discos vendieron 177 millones de unidades, y esto los califica como una de las bandas que han tenido más álbumes en el puesto número uno en las listas de popularidad del Reino Unido y de Estados Unidos. En el 2009 la revista Billboard los nombró como el grupo más exitoso de todos los tiempos hasta ese momento.

Todos saben de alguna manera la historia que envuelve a The Beatles, sin embargo, hay personas que aseguran que hubo una conspiración en la que tuvieron que ver John, George, Ringo y Brian. Cuando una banda llega al estrellato los fans les toman mucho cariño a sus ídolos, pero ¿Qué pasaría si un día el más popular de la banda muere en un trágico accidente y tras el miedo de perder popularidad se tomara la decisión de buscar un reemplazo? Es así como nace la leyenda urbana de que Paul está muerto. Y después de 50 años de la desaparición de la banda, renace nuevamente el tema de la supuesta muerte de Paul McCartney y más cuando este realiza giras por el mundo. En el año 2009 dos médicos forenses de origen italiano se dieron a la tarea de comparar fotografías de Paul de antes y después de 1966, llegando a la conclusión de que en efecto Paul fue sustituido por

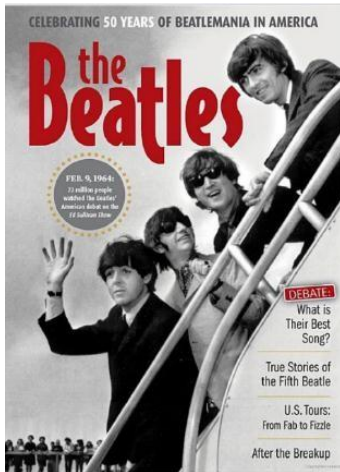
William. Este libro examina toda la evidencia en la que se basa esta teoría, se incluyen más de 100 mensajes en los que los demás Beatles supuestamente dejaron pistas, tanto en las portadas de los álbumes como en las letras de sus canciones.



32. McMillan, J. (2014). *Los Beatles vs Los Stones*.
Barcelona: Ediciones Urano.

Fuente: Feria de libro Palacio de Minería

Durante los años 60 aparte de The Beatles surgieron muchas bandas que deseaban llegar a la posición en la que se encontraban ellos en ese momento, una de ellas fue The Rolling Stones. Durante varios años si no es que hasta la fecha se sigue creyendo que ambas bandas son enemigas, este libro ayudará a comprender mejor esa situación. Cabe aclarar que la intención del autor no es decir cuál de las dos es mejor, simplemente cuenta ambas historias para que el lector haga la comparación y ayudar así a deshacer el mito que los medios de comunicación y los fans han creado y mantenido todo este tiempo.

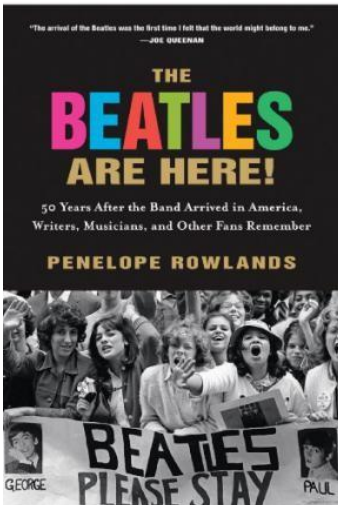


33. Nussbaum, B. (2014). *The Beatles*. California: Companion House.

Fuente: Amazon Books

Esta obra muestra la trayectoria de The Beatles cuando fueron a Estados Unidos, iniciando cuando los cuatro aparecieron por primera vez en el show de Ed Sullivan el 9 de febrero de 1964.

Ben Nussbaum cuenta a través de este libro el ascenso y el descenso de la banda desde 1964 hasta su último concierto en 1966. Desde sus relaciones personales, la realización de sus canciones, giras, reconocimientos, premios, su difusión hasta los episodios de Los Simpson en donde aparecieron los tres Beatles. Habla también sobre la asociación de John y Paul para componer sus propias canciones. Del catálogo de canciones de The Beatles en donde dos expertos en la banda, eligen las canciones más representativas. Se incluye una lista de los 20 álbumes lanzados en Estados Unidos, el trabajo que hicieron por separado, quién es considerado como el quinto Beatle y por último se hace alusión sobre la carrera de los hijos del cuarteto.



34. Rowlands, P. (2014). *The Beatles are here: 50 years after the band arrived in America, writers, musicians and other fans remember*. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=XhbsryvmdNQC&printsec=frontcover&dq=The+Beatles+Are+Here!&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWuIXY4PnYAhXI8YMKHc1XDHcQ6AEIKzAA#v=onepage&q=The%20Beatles%20Are%20Here!&f=false>

Fuente: Google Books

Después de que The Beatles hubieran conquistado Europa, decidieron que hora de conquistar América. A pesar de que el rock nació en Estados Unidos, el arribo de The Beatles cambió al pueblo estadounidense y aunque se creía que el rock británico no trascendería, los jóvenes lo aceptaron inmediatamente. Se dieron a conocer por medio de la radio pues todavía no existía el internet, además también por el exitoso show de Ed Sullivan.

Esta obra relata las experiencias vividas, en dicho momento, por distintas personas que van desde los fans hasta gente que con el paso del tiempo se convirtieron en cantantes. Dentro de estas historias, se encuentra la de una estudiante que relata la forma en la que se enteró de la existencia del cuarteto, y de lo que ella vio en el transcurso del programa de Ed Sullivan además de las canciones que interpretaron. También está el artículo de un periódico que narra el momento en el que llegaron The Beatles, describiendo la vestimenta de los fans que se encontraban en el Teatro Paramount, lugar en el que el cuarteto se presentaría.



35. Barratt, C. (2015) *The Beatles in the news 1965*. Lulu Press Inc

Fuente: Google Books

The Beatles in the news volume 1 contiene los primeros recortes de noticieros periodísticos relacionado con The Beatles en el Reino Unido, como por ejemplo shows programados, listado de las giras, se tiene también un anuncio de ropa beatle específicamente una chica luciendo un sweater. Además de la gira que el grupo realizó con Gerry and The Peacemakers y Bill. J. Kramer, Se habla incluso de la película *A hard day's night* así como el single *Love me do*.

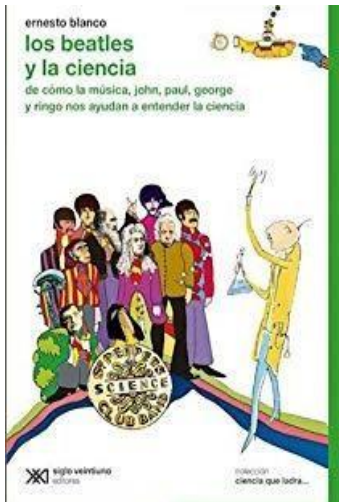


36. Barratt, C. (2015) *The Beatles in the news 1966*. Lulu Press Inc.

Fuente: Google Books

Escrita por Peter Brown, gerente de negocios y padrino de bodas de John y Yoko, presenta en esta obra en cooperación con amigos y colaboradores de The Beatles relatos internos de las peleas, música uso de drogas, y matrimonios que involucraron

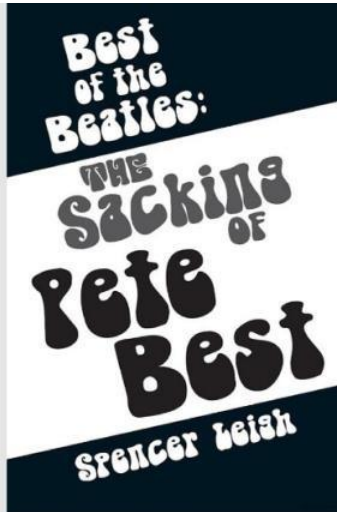
al cuarteto de Liverpool, un ejemplo de ello fue el relato de Cynthia cuando después de regresar de viaje junto con Jenny Boyd y Magic Alex de Grecia encuentra a John con Yoko en su casa y que como Yoko acosaba a John.



37. Blanco, E. (2015). *The Beatles y la ciencia: De cómo la música de John, Paul, George y Ringo nos ayudan a entender la ciencia*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Fuente: Biblioteca José Vasconcelos

Ernesto Blanco muestra la forma en la que la música de The Beatles puede ayudarnos a comprender a la ciencia, explicando por ejemplo la forma en la que surgió el extraño acorde con el cual inicia la canción A hard day's night; o lo que ocurre cuando una cuerda vibra; o la técnica empleada por Paul para afinar una guitarra sin la necesidad de utilizar un afinador. También aborda el tema de la neurociencia usando como ejemplo la canción de Yesterday. O qué pasaría si algún ser extraterrestre contestara el mensaje enviado en el año 2008.

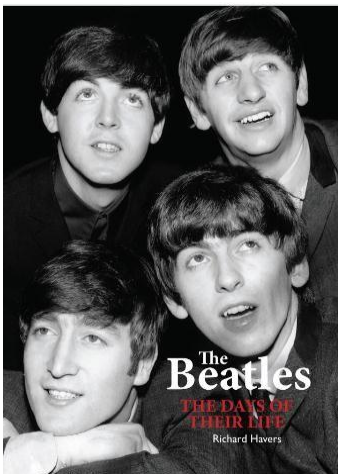


38. - Leigh S. (2015). *Best of the Beatles: The sacking of Pete Best*. [Versión Kindle] Recuperado de https://www.amazon.com/-/es/Spencer-Leigh/dp/0857161016/ref=sr_1_1?mk_es_US=ÁMAŽÕÑ&dchild=1&keywords=Best+of+the+Beatles%3A+the+sacking+of+Pete+Best.&qid=1605141422&sr=8-1

Fuente: Amazon Books

Se han escrito muchos libros sobre cómo se conocieron los integrantes de The Beatles, antes de ser conocidos por el mundo como los fab four, sin embargo, esta obra habla sobre el Beatle que el tiempo olvidó, Pete Best.

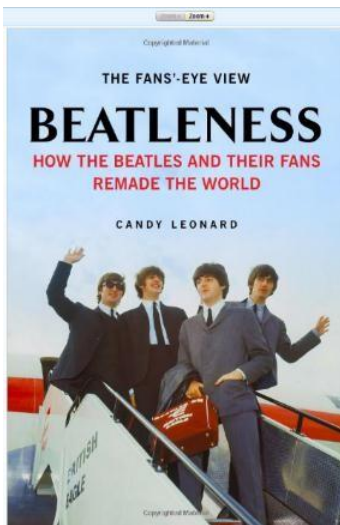
Spencer Leigh explica por qué Brian Epstein decidió despedir a Best después de haber viajado con los chicos durante dos años.



Havers, R. (2016). *The Beatles: The days of their life*. London: Chartwell.

Fuente: Amazon Books

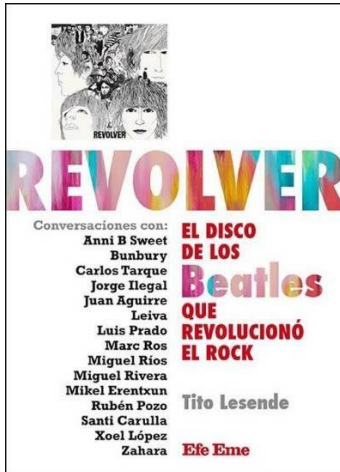
Este libro resume en una línea del tiempo, los inicios de The Beatles incluyendo fotos de los eventos y lugares que solían frecuentar, así como momentos íntimos de la banda, desde en dónde se conocieron los cuatro Beatles hasta el final de la banda. También menciona datos sobre algunos de sus álbumes, que canciones fueron escritas por John y Paul, los premios que ganaron y las canciones que estuvieron en 1er lugar del top.



40. Leonard, C. (2016). *Beatleness: How the Beatles and their fans remade the world.*[Versión Kindle]. Recuperado de https://www.amazon.com/Beatleness-Beatles-Their-Remade-World/dp/1628726091/ref=sr_1_1035?s=books&ie=UTF8&qid=1516945284&sr=1-1035&keywords=the+beatles

Fuente: Amazon Books

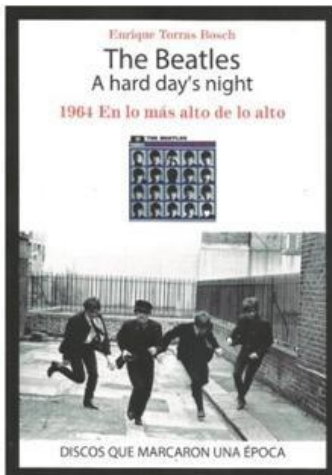
Beatleness es un libro que relata el impacto que ocasionaron The Beatles en Estados Unidos. En esta obra se encontrarán reflejados los pensamientos y sentimientos de los fans que nacieron entre 1945 y 1961, al relatar el cambio que experimentaron al momento de ver al cuarteto en el Show de Ed Sullivan, o en su arribo en el aeropuerto JFK. En su mayoría eran adolescentes y niños que habían quedado cautivados por su apariencia, su forma de ser, y su música. Para entender mejor el sentir de los fans la autora dividió su libro en tres etapas los niños nacidos entre 1949 y 1951, 1953 y 1958 y los adolescentes nacidos en 1945 -1952.



41. Lesende, T. (2016). *Revolver: El disco de The Beatles que revolucionó el rock*. Valencia: Grupo Midons.

Fuente: Biblioteca Central

Revolver fue el séptimo álbum de The Beatles, y en él se aprecia el cambio que experimentaron en 1966. Tito Lesende autor de esta obra relata el contexto que envolvió el álbum, la razón por la cual ya no quisieron actuar en público, así como la producción del single Rain /Paper back writer. Esta obra muestra además, las entrevistas de 15 intérpretes españoles quienes a través de sus experiencias de niños y/o adolescentes o incluso ya como cantantes, fueron inspirados para crear su propia música.

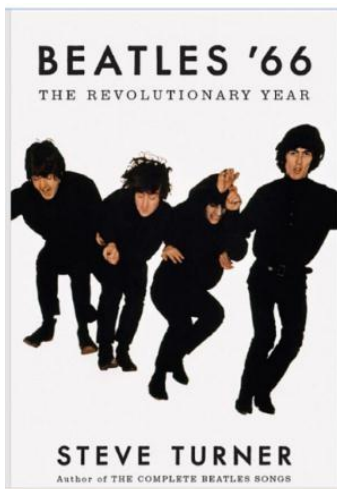


42. Torras Boch, E. (2016). *The Beatles: A hard day's night: 1964 en lo más alto de lo alto*. Barcelona: Quarentena Ediciones.

Fuente: Biblioteca Central

The Beatles *hard day's night*: 1964 se enfoca en la creación del álbum *A hard day's night* el cual sacudió a toda una generación y le abrió las puertas a The Beatles convirtiéndolos en el grupo más famoso del mundo, ya que contenía sus propias composiciones cuya temática principal era el amor.

El autor muestra el orden cronológico en el cual fueron grabadas las 13 canciones que contiene el álbum, posteriormente se analizan las canciones escritas por John y Paul, así como la estructura de composición y la distribución de los instrumentos en las pistas de grabación, así como la diferencia del sonido mono y estéreo.

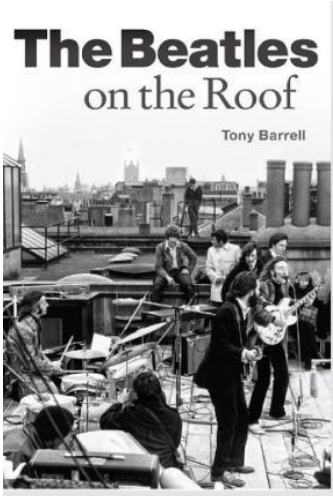


43. Turner, S. (2016). *Beatles '66: The revolutionary year*. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=8geICwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Fuente: Google Books

Sin duda 1966 fue un año importante para la evolución de The Beatles como grupo, pues tras padecer experiencias desagradables ya no eran los tiernos melencólicos. Decidieron abandonar los conciertos y tras esta decisión surgieron algunas preguntas o mejor dicho los temores de que ya no sería lo mismo, y estaban arriesgando su popularidad. Se enfocaron en su álbum *Revolver*, ese año fue de experimentación con ideas más vanguardistas; introduciéndose en temas relacionados con la política, la guerra y la religión

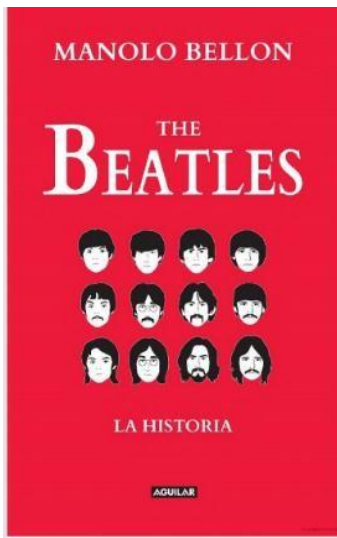
Steve Turner con su obra conmemora el 50 aniversario de dicho álbum. Hace referencia a los acontecimientos sucedidos en dicho año y que tuvieron un impacto importante en el grupo. Esta obra incluye entrevistas que se realizaron en su momento a George Martin, Timothy Leary, Ravi Shankar, además de los mismos Beatles relatando los doce meses de realización del álbum.



44. Barrell, T. (2017). *The Beatles on the roof*. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=OT01DwAAQB AJ&printsec=frontcover&dq=The+Beatles&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjH3J7L5fHYAhUygK0KHUGiBd44MhDoAQgpMAA#v=onepage&q&f=false>

Fuente: Google Books

Como reza el dicho “todo lo que comienza tiene un final” y The Beatles no fueron la excepción, pues con la muerte de Brian Epstein todo cambió para ellos. Empezó a resaltar la ya existente rivalidad entre John y Paul. Ambos estaban pasando habían iniciado una intensa relación amorosa con sus parejas Yoko Ono y Linda Eastman respectivamente. También se relata la ocasión en la que cuando John y Paul volaron a Nueva York para el lanzamiento de la compañía Apple, además del concierto que The Beatles realizaron en la azotea de los Estudios Apple, dentro de muchos otros temas.



45. Bellon, M. (2017). *The Beatles: La historia*. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=Y3gzDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=The+Beatles:la+historia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi7pMXNw43kAhUCeawKHfcDDTcQ6AEIKTAA#v=onepage&q=The%20Beatles%3A%20historia&f=false>

Fuente: Google Books

The Beatles impactaron a los jóvenes de su época no sólo de forma colectiva sino también de forma individual; tal fue el caso del autor de esta obra llegando a convertirse en un experto en cuanto a la vida del cuarteto de Liverpool se refiere. Desde el inicio, esta obra nos introduce a la vida de los fab four narrándonos desde su nacimiento hasta antes de que se convirtieran en The Beatles. Las alegrías y penurias que tuvieron que enfrentar durante la estancia en su primera visita a Hamburgo.

Tras cumplirse 51 años del último concierto de The Beatles realizado el 29 de agosto de 1966, Mellon volvió a publicar este libro incluyendo nuevos detalles como la relación de John y sus amigos, y el impacto que Columbia sufrió tras darse a conocer el asesinato de John Lennon.

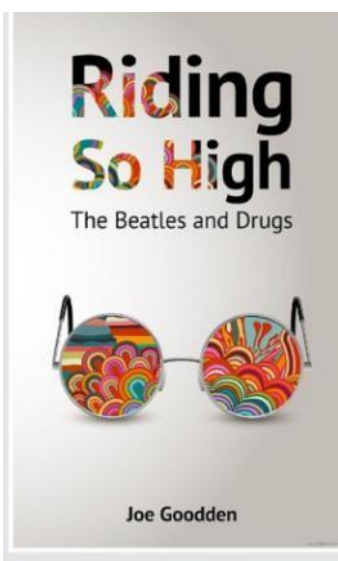
En sus últimos capítulos ofrece una amplia discografía no solo de los álbumes como banda activa, sino también de compilaciones y material inédito, incluyendo ediciones de otros países.



46. 50 Minutos. (2017) *The Beatles: La banda sonora de toda una generación*. [Versión Kindle]. Recuperado de https://www.amazon.com/-/es/50Minutos-es-ebook/dp/B077Z8B9BK/ref=sr_1_1?mk_es_US=ÅMÅŽÕÑ&dchild=1&keywords=Los+Beatles%3A+la+banda+sonora+de+toda+una+generación&qid=1605168785&sr=8-1%20generaci%C3%B3n&f=false

Fuente: Amazon Books

Esta obra proporciona datos esenciales sobre el cuarteto de Liverpool para que el lector pueda comprender en que época se desarrolló la banda. De inicio se da el contexto de los años 60s, en donde se aprecian la sociedad del consumo, la guerra de Vietnam y el movimiento hippie el cual influyo en la música del cuarteto. Se analiza la evolución de su música y las repercusiones que trajo consigo en el ámbito sociocultural de la época y en la actualidad.

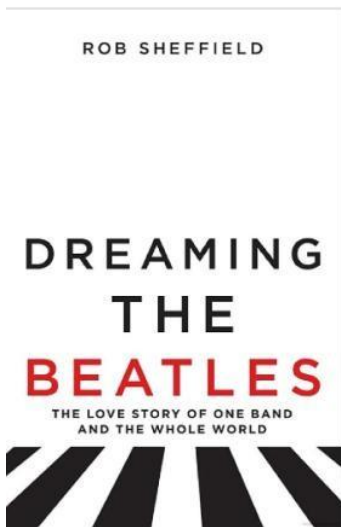


47. Godden, J. (2017). *Riding so high the Beatles and drugs*. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=v9yRDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Riding+so+high.+The+Beatles+and+drugs&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiL39zPgIXpAhUEXawKHalvD64Q6AEIKDAA#v=onepage&q=Riding%20so%20high.%20The%20Beatles%20and%20drugs&f=false>

Fuente: Google Books

Como se sabe, The Beatles fueron influenciados por las drogas de una u otra forma, incluso mucho antes de que se volvieran famosos. Las primeras drogas con las que por separado experimentaron The Beatles fueron el alcohol y los cigarrillos. John comenzó a beber y a fumar a una edad temprana; y los demás tomaron ese mismo hábito debido a diferentes circunstancias; pero fue en Hamburgo en donde las pastillas y nuevamente el alcohol se hicieron presentes acompañándolos en su travesía al estrellato.

Esta obra hace mención de los tipos de sustancias que The Beatles injirieron antes y después de la beatlemania. Además de los efectos y las consecuencias que traen consigo el consumo y abuso de dichas drogas. Aquí se relata cómo se fueron introduciendo en ellas, iniciando en los clubs en donde el cuarteto se presentaba. También habla de la primera persona que incito a John Lennon a experimentar con Bencedrina. Todos creen que The Beatles descubrieron la marihuana con Dylan, sin embargo, la descubrieron gracias a otro baterista de Liverpool. Aunque si empezaron a experimentar con ella cuando conocieron a Dylan. Para The Beatles el consumo de la marihuana fue una forma de liberación, y su experiencia esta droga se vio reflejada en sus siguientes álbumes.

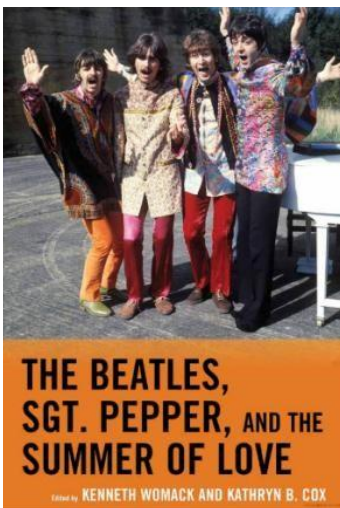


48. Sheffield, R. (2017). *Dreaming the Beatles: The love story of one band and the whole world*. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=UOhRCwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false5

Fuente: Google Books

En este libro el columnista de la revista Rolling Stones, Rob Sheffield, narra la historia del cuarteto a través de una colección de ensayos que relatan la forma en la que el grupo cambió a toda una generación que escuchaba a The Beatles en los estéreos de sus padres preguntándose por qué fueron tan famosos y queridos, y por qué siguen siendo tan importantes para sus fanáticos a pesar del paso de los años.

Sheffield, se basa principalmente en las conexiones emocionales que el individuo hace con la música, relatando cómo fue el primer contacto que él y su hermana tuvieron con The Beatles. También hace referencia a lo ocurrido en la cabaña de George Harrison después de su regreso de la India. Además de lo acontecido en 1969, mientras The Beatles realizaban el concierto en la azotea de los estudios Apple, en dónde al parecer la reacción de Paul fue como si estuviera viendo el fatal destino que les aguardaba en los meses subsecuentes y su vida después del cuarteto.



49. Womack, K., y Cox, K. B. (2017). *The Beatles sgt, pepper and the summer of love*. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=f-k5DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=The+Beatles,+sgt.+Pepper,+and+the+summer+of+love&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj0-L7agoXpAhWCZ80KHVDgBbYQ6AEIKzAA#v=onepage&q=The%20Beatles%2C%20sgt.%20Pepper%2C%20and%20the%20summer%20of%20love&f=false>

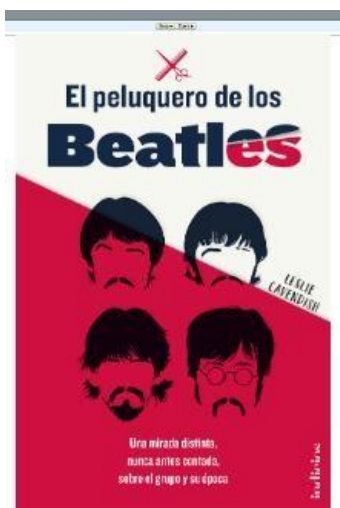
Fuente: Google Books

A finales de la década de los 60 surgió el movimiento hippie denominado “The flower power”, el cual estaba en contra de la guerra en Vietnam. La psicodelia y el uso de drogas se hicieron tan populares, que The Beatles también se sumaron a ellas, e influenciados por dicho movimiento crearon el álbum Sgt. Pepper

The Beatles, Sgt. Pepper, and the summer of love proporciona un análisis sobre la influencia socio cultural y logros del grupo en dicha época. Esta antología está dividida en tres partes; en la primera el autor hace mención de los acontecimientos suscitados en 1967, refiriéndose a los antecedentes de The Beatles, y a la técnica que utilizaron para crear efectos electrónicos en su álbum. También nos habla sobre la transición de The Beatles a la edad adulta, los conflictos tanto personales como músicos, además de la interacción de los cuatro con sus fans.

La segunda parte se enfocada en la creación de Apple Corp., en Martin y en The Beatles, y de cómo se prepararon para la realización del álbum, además del impacto que este tuvo en las mujeres, y el impacto que el cuarteto tuvo en el ámbito político-cultural.

La tercera y última parte se centra en la realización del proyecto Magical mystery tour, cuya película no obtuvo el éxito que buscaban. Dicho volumen está dedicado a la memoria de George Martin, recordando desde el momento en que Martin los conoció en 1962 y hasta el final de la banda.



50. Cavendish, L., McNaughton, N., y Jáuregui, E. (2018). *El peluquero de The Beatle*. [Versión kindle]. Recuperado de https://www.amazon.com.mx/peluquero-los-Beatles-Indicios-ficción-ebook/dp/B07G559MJD/ref=tmm_kin_swatch_0?encoding=UTF8&qid=1555099652&sr=1-62

Fuente: Amazon Books

Han sido muchas las personas que tuvieron la oportunidad de estar cerca de The Beatles, tal fue el caso de un aprendiz de peluquero quien tras haber definido su lugar en la sociedad tuvo la suerte de conocer a los fab four. Comenzando al darse cuenta de que no podía ser músico, al ver su gusto por el glamour y las mujeres, y tras encontrarse con su amigo de estudio quien le comentó sus planes y gusto por cortar el cabello, tomó la decisión de convertirse en estilista encontrando su vocación. Después de hablarlo con su familia y una vez obtenida su aprobación decidió ir a Vidal Sassoon en donde consiguió una entrevista, y después de unos días fue aceptado.

Un día tuvo que sustituir a otro peluquero para cortar el cabello a Jane Asher, novia de Paul en ese entonces. Fue ella misma la que se encargó de llamarlo y pedirle que le cortara el cabello a Paul, después de este suceso Leslie se encargaría de cortar el cabello no solo a The Beatles sino también a otras personas que trabajaban en Apple Corp. Tuvo la oportunidad de participar en Magical Mystery Tour, por lo tanto, en este libro se contarán algunos hechos que se suscitaron en ese momento.

3.3 Índices

3.3.1 Índice cronológico

Año	Nombre del autor	No. de registro
2000	Lewisohn, M.	1
2000	Obregón Moreno, A	2
2001	Robertson, J	3
2002	Brown, P., y Gaines, S.	4
2003	Miles, B.	5
2004	Trynka, P.	6
2005	Sheff, D.	7
2006	Emerick G., y Massey H.	8
2006	Unterberger, R.	9
2007	Frontani, M. R.	10
2008	Bernam, G.	11
2009	Badman, K.	12
2009	Egan, S.	13
2009	Womach, K.	14
2010	Dogget, P.	15
2010	Kristen, J.	16
2011	A. M.	17
2011	Eulberg, E	18
2011	Hewitt, P.	19
2011	Norman, P.	20
2011	Roberts, J.	21
2011	Taylor, A.	22
2012	Hernández González, H.	23
	A	
2013	Gaar G, G.	24
2013	Hester, J.	25
2013	Kane L.	26
2013	Lewisohn, M	27
2013	Mosqueda, G. S	28
2013	Plotkin, P.	29
2014	Lay, R.	30
2014	Malocco, D. E.	31
2014	McMillan, J.	32
2014	Nussbaum, B.	33
2014	Rowlands, P.	34
2015	Barratt, C.	35
2015	Barratt, C.	36
2015	Blanco, E.	37

2015	Leigh, S.	38
2016	Havers, R.	39
2016	Leonard, C.	40
2016	Lesende, T.	41
2016	Torras Boch, E.	42
2016	Turner, S	43
2017	Barrel, T.	44
2017	Bellon, M.	45
2017	50 Minutos.	46
2017	Godden, J,	47
2017	Sheffiel, R.	48
2017	Womack, K., y Cox, K. B.	49
2018	Cavendish, L., McNaughton, N., y Jáuregui, E.	50

3.3.2 Índice de autor

Nombre del autor	No. de registro
A	
A.M	17
B	
Badman, K.	12
Barratt, C.	35
Barratt, C.	36
Barrel, T.	44
Bellon, M.	45
Bernam, G.	11
Blanco, E.	37
Brown, P., y Gaines, S.	4
C	
Cavendish, L., McNaughton, N., y Jáuregui, E. 50 minutos	40 46
D	
Dogget, P.	15
E	
Egan, S.	13
Emerick G., y Massey H	8
Eulberg, E.	18
F	
Frontani, M. R.	10
G	
Gaar, G. G	24
Godden, J.	47
H	
Havers, R.	39
Hernández González, H.	23
Hester, J.	25
Hewitt, P.	19
K	
Kane, L.	26
Kristen, J.	16
L	
Lay, R.	30
Leigh S.	38
Leonard, C.	40
Lesende, T.	41
Lewisohn, M.	1
Lewisohn, M.	27
M	
Malocco, D. E.	31

McMillan, J.		32
Miles, B.		5
Mosqueda, G. S.		28
	N	
Norman, P.		20
Nussbaum, B.		33
	O	
Obregon Moreno, A.		2
	P	
Plotkin, P.		29
	R	
Robertson, J.		3
Roberts, J.		21
Rowlands, P.		34
	S	
Sheff, D.		7
Sheffiel, R.		48
	T	
Taylor, A.		22
Torras Boch, E		42
Trynka, P.		6
Turner, S.		43
	U	
Unterberger R.		9
	W	
Womack, K., y Cox, K.B.		49
Womack, K.		14

3.3.3 Índice de título

Título de la obra	No. de registro
B	
<i>The Beatles' conspiracy: John, Paul, George, Ringo and Bill.</i>	31
<i>The Beatles día a día.</i>	5
<i>Beatlness: How The Beatles and their fans remade the world.</i>	40
<i>The Beatles: Ídolos musicales.</i>	28
<i>The Beatles: Image and the media.</i>	10
<i>The Beatles in the News 1965</i>	35
<i>The Beatles In the News 1966.</i>	36
<i>The Beatles: La banda sonora de toda una generación</i>	46
<i>Beatles '66: The revolutionary year</i>	43
<i>Best of the Beatles: The sacking of Pete Best.</i>	38
C	
<i>The Cambridge Companion to the Beatles</i>	14
<i>El Cine Beatle: Todas las películas de John, Paul, George y Ringo.</i>	2
<i>El club de los corazones solitarios</i>	18
D	
<i>A date with a Beatle</i>	16
<i>Dreaming the Beatles: The love story of one band and the whole world</i>	48
E	
<i>El gran misterio de los Beatles. ¿Murió Paul McCartney en 1966?</i>	30
<i>El gran secreto de The Beatles.</i>	23
<i>El sonido de the Beatles: Memorias de su ingeniero de grabación</i>	8
F	
<i>Fab gear: The Beatles and fashion</i>	19
G	
<i>Guía musical de The Beatles</i>	3
M	
<i>Mark Arnold picks on the Beatles</i>	17
O	
<i>100 things Beatles fans should know and do before they die</i>	24
P	

<i>El peluquero de The Beatle</i>	50
R	
<i>Reasing a beatle baby</i>	25
<i>Revolver: El disco de The Beatles que revoluciono el rock.</i>	41
<i>Riding so high the Beatles and drugs.</i>	47
S	
<i>Shout: The Beatles in their generation.</i>	20
T	
<i>The Beatles: A hard day`s night: 1964 en lo más alto de lo alto.</i>	43
<i>The Beatles: Antology</i>	7
<i>The Beatles are here: 50 years after the band arrived in America, writers, musicians and other fans remember.</i>	34
<i>The Beatles</i>	33
<i>The complete Beatles chronicle: The only definitive guide to the Beatles entire carrer.</i>	1
<i>The Beatles: La guía definitiva disco por disco.</i>	29
<i>The Beatles: La historia</i>	45
<i>The Mammoth book of the Beatles</i>	13
<i>The Beatles: Music Revolutionaries.</i>	21
<i>The Beatles. The dream is over: Off the Record 2</i>	12
<i>The Beatles sgt, pepper and the summer of love.</i>	49
<i>The Beatles on the roof.</i>	44
<i>The Beatles: 10 years that shook the world</i>	6
<i>The Beatles: The days of their life</i>	39
<i>Los Beatles vs Los Stones</i>	32
<i>The Beatles y la ciencia: De cómo la música de John, Paul, George y Ringo nos ayudan a entender la ciencia</i>	37
<i>The love you make: An Insider's story of the Beatles Books.</i>	4
<i>Tune in. The Beatles: All these years.</i>	27
U	
<i>The unreleased Beatles: Music and film.</i>	9
W	
<i>We´re going to see the Beatles!" An oral history of beatlemania as told by the fans who were there.</i>	11

When they were boys: The true story of the Beatles' rise to the top.	26
<i>With the Beatles: A stunning insight by the man who was with the band every step of the way</i>	22
Y	
<i>You never give me your Money: The Beatles after the breakup</i>	15

Conclusiones

The Beatles son reconocidos en la actualidad como una de las bandas más representativas del siglo XX a nivel mundial, y la literatura que habla sobre ellos es muy vasta. Sin embargo, a pesar de que en nuestro país hay mucha gente que gusta de su música, es necesario tener acceso a los libros para poder adentrarse al verdadero mundo beatle; desafortunadamente dicho acceso es limitado, y a pesar de que en internet se puede encontrar mucha información no siempre se tienen los permisos para consultarla. En México son pocas las editoriales mexicanas que producen este tipo de literatura, por lo que la mayor parte de las bibliografías mostradas en este trabajo son extranjeras.

A pesar de eso, se lograron compilar una serie de obras que, se consideraron óptimas para aquellos lectores que si bien de momento no son fans todavía, les ayudarán a adentrarse en este fascinante mundo, y que dependiendo del tema que más les interese sepan que libros puedan consultar hasta llegar a autores como Mark Lewisohn, Phil Norman y la misma Antología, libro que relata la historia del cuarteto contada por ellos mismos.

Gracias a esta investigación se llegó a la conclusión de que a pesar de que la gente escucha la música de The Beatles, en muchas ocasiones no conocen literatura acerca de ellos, salvo quizá lo escrito por, Mark Lewiston, Phillip Norman o algunos otros bibliógrafos comúnmente conocidos, o simplemente prefieren informarse mediante otros recursos audiovisuales como documentales o películas. El surgimiento de internet ha facilitado la búsqueda de información, y muchas veces es fácil utilizar algún buscador como google, haciendo de esta su única herramienta de consulta, dejando de lado otras fuentes información como los libros.

Esto se hizo evidente al momento de iniciar la presente investigación, pues en un inicio se creyó que, al gustarles The Beatles a ciertas personas, estas tendrían

conocimiento sobre libros que pudieran recomendar para consultar; sin embargo, fue una sorpresa el darse cuenta de que, o solo conocían los más comunes o en su defecto ninguno. Esta fue una de las razones por las que se tomó la decisión de abarcar solo libros, ya fueran en formato tradicional impreso o en formato electrónico.

Además de que cuando una persona está realmente interesada en adentrarse en un tema específico y no sabe por dónde comenzar, suele buscar alguna recomendación, y es aquí en donde entra este trabajo bibliográfico, siendo solo una muestra que indica de donde partir ahorrando tiempo de búsqueda.

En el ámbito de la bibliotecología, se observó que existen muchas bibliografías, de temas muy diversos entre los cuales se encuentra la música; en este ámbito destacan una discografía de los Rolling Stones y una bibliografía de música surf, por mencionar solo algunos. Ratificándose, además, que en efecto no existe una bibliografía que haga referencia a lo que se ha escrito sobre The Beatles en los últimos 18 años, siendo ésta otra razón para elaborar el presente trabajo.

Este trabajo es una evidencia de lo que hace el bibliotecólogo al momento de seleccionar y analizar la información para su conservación. Es necesario puntualizar que, se tiene la intención de, en algún momento ampliar la presente bibliografía utilizando una variedad de recursos bibliográficos, cómo revistas, entrevistas, documentales, películas etc., enriqueciéndola para que pueda servir de referencia en alguna otra investigación. Ya que The Beatles, a pesar de no estar activos siguen dando de qué hablar, y aunque las nuevas generaciones no tuvimos la oportunidad de estar presentes para disfrutar de su música en vivo, podemos conocer su trayectoria por medio de estos recursos bibliográficos, siendo uno de los propósitos de este trabajo registrar y describir de forma breve, algunos de los libros que hablan sobre el gran legado que estos chicos de Liverpool dejaron, y permanecer de esta forma en la memoria de las futuras generaciones.

Bibliografía

Bálsamo, L. (1998). *La bibliografía: Historia de una tradición*. Gijón: Ediciones Trea.

Bergamini, A. (2006). *El rock y su historia*. España: Andantino.

Csikai, E. L, y Chaitin, E. (2006). *Ethics in the end of life decisions in Social Work Practice*. USA: Oxford University Press.

Delgado Casado, J. (2005). *Introducción a la bibliografía: Los repertorios bibliográficos y su elaboración*. Madrid: Arcos.

Díaz, S.J. (1971). *La bibliografía: Conceptos y aplicaciones*. Barcelona: Editorial Planeta.

Plou Anadón, C. (2015). *El fin del directo: La penúltima gira de The Beatles*. Recuperado de <http://revistacultural.escosdesia.com/el-fin-del-directo-la-penultima-gira-de-los-beatles/>.

Figuroa Alcántara, H.A. (2006). Panorama de la bibliografía. En En Figuroa Alcántara, H., C.A. Ramírez Velázquez, coordinadores. *Recursos bibliográficos y de información*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras: Dirección General Asuntos del Personal Académico. Recuperado de http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL_UNAM/2025/1/Rec_Bib_Inf_2006.pdf

George Harrison life itsel. (2002). *RAMU*,(2), 1-47.

Gilmore, M. (2014). De cómo The Beatles conquistó América. *Rolling Stones*, 129, 53-60.

- Granados, S. (2002). *Those were the days: An unofficial history of The Beatles Apple Organization 1967-2001*. Recuperado de https://web.archive.org/web/20070829121144/http://www.cherryred.co.uk/books/thoseweretheday_txt.php.
- Harmon R, B. (1981). *Elements of bibliography: A simplified approach*. Metuchen, New Jersey: Scarecrow.
- Harmon R, B. (1998). *Elements of bibliography: A guide to information sources and practical applications*. Lanham, Md: Scarecrow Press.
- Hertsgaard, M. (1995). *The Beatles un día en la vida*. Barcelona: Grijalbo.
- Hopkins, J. (2011). *La ropa de hombre*. Barcelona: Gustavo Gill.
- Hunter, D. (1968). *The Beatles biografía autorizada* (Trad. R: Alonso) *The Beatles de las drogas a Maharishi*. Barcelona: Ganduxer
- Hunter, D. (1968a). *The Beatles biografía autorizada* (Trad. R: Alonso) *La muerte de Brian Epstein*. Barcelona: Ganduxer.
- Koppel, L. (2008). *Maharishi Mahesh Yogi, Beatles' spiritual gurú* Recuperado de <https://www.nytimes.com/2008/02/06/world/europe/06iht-obits.1.9790283.html>
- Lysaght, A., Pritchard, D. (1999). *The Beatles una historia oral*. Barcelona: Editorial juventud.
- Maclès L, N. (1960). *La Bibliografía*. Buenos Aires.
- Naumis Peña, C. (2006). *La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico*. En Figueroa Alcantara, H., C.A. Ramírez Velázquez, coordinadores. *Recursos bibliográficos y de información*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras: Dirección General Asuntos del Personal Académico. Recuperado de

http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL_UNAM/2025/1/Rec_Bib_Inf_2006.pdf

- Nias, J. (1996). Thinking about feeling: The emotions in teaching. Cambridge Journal of Education, 26(3). Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0305764960260301>
- Nieblas, I. (2020). El día que los Beatles conocieron a Elvis Presley. Recuperado de <http://www.revistarepublica.com.mx/el-dia-que-los-beatles-conocieron-a-elvis-presley/>
- Ríos H, A, B. (2003). *Nuevos horizontes en el análisis de los registros y la normativa bibliográfica*. Gijón: Trea.
- Rolling Stones. (2020). Jerry Lee Lewis returns to music: I thought I would never play again. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/music/music-features/jerry-lee-lewis-returns-thought-would-never-play-again-953592/>
- Sabor, J.E. (1984). *Manual de bibliotecología*. México: Kapelusz.
- Sierra i Fabra, J. (1976). *Musicos del siglo xx*. España: El Cid Editor.
- Sierra i Fabra, J. (2003). *La era rock*. Madrid: Espasa.
- Soto, A. (2017). El origen de sgt, pepper explicado canción por canción. Recuperado de <https://www.milenio.com/espectaculos/origen-sgt-pepper-explicado-cancion-cancion>.
- Torres R, I. (1996). *¿Qué es la bibliografía?: Introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación*. Granada: Universidad de Granada.
- Universidad Central de Catalunya. (2016). Guía para elaborar citas bibliográficas en formato APA. Recuperado de https://www.uvic.cat/sites/default/files/altres_a2016_guia_elaborar_citas.pdf

Universidad de Alicante.(2013). Estilo APA Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/34027>

Villanueva, J. C. (2017). El día en que Tin Tan iba a aparecer en la portada de Sgt. Pepper. Recuperado de <https://lifeandstyle.expansion.mx/entretenimiento/2017/03/30/el-dia-que-tin-tan-iba-a-aparecer-en-la-portada-del-sgt-peppers-de-the-beatles>