



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

La educación estética en José Vasconcelos

Informe académico por artículo académico

Que para obtener el título de:

Licenciada en Filosofía

Presenta:

Rocío Isabel Maldonado Maldonado

Asesor:

Mtro. Rogelio Alonso Laguna García



Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 2020.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Agradecimientos	3
1. Informe académico	4
Introducción	4
Desarrollo	6
Conclusión	13
2. Anexos	
La educación estética en José Vasconcelos.....	15
Fuentes consultadas.....	48
Imágenes.....	51
Constancias.....	54

Aprovecho este espacio principal para expresar mi profundo agradecimiento hacia las personas que fueron los pilares para que este trabajo pudiera llevarse a cabo: mis padres y Daniel que nunca han dejado de depositar su confianza en mí, a Minerva mi *elan vital* y a Rogelio que me abrió las puertas de su pensamiento y fue el gran apoyo que me impulsó para llevar a término este escrito. Gracias infinitas.

1. Informe

Introducción

En el presente informe académico se busca dar cuenta del proceso de realización del artículo académico que, dentro del Seminario de Pensamiento en Español de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México, fue presentado bajo el tema de investigación “La educación y la estética en la filosofía de José Vasconcelos”, a partir del cual se llevó a cabo un análisis más profundo del pensamiento del autor, mediante la elaboración de un artículo académico que pudiera al mismo tiempo aplicar para la obtención del título de Licenciada en Filosofía.

El Seminario de Pensamiento en Español es un proyecto de investigación de la FFyL de la UNAM (PIFFyL 2013 024) que desde 2013 busca responder a la necesidad de profundizar en la herencia del pensamiento en habla hispana. De ahí que sus líneas generales de investigación sean: pensadores en español, el español como lengua filosófica y las relaciones entre pensadores de diversas naciones hispanohablantes. Además de la investigación, el seminario tiene por meta la difusión y la integración de nuevos miembros al programa y tema de investigación, teniendo como plataforma principal la *Revista Destellos*, además de libros colectivos, lectura de ponencias, coloquios y cursos.¹

La educación en México es un tema al que se han enfocado diversos autores y desde distintas perspectivas, este problema ha sido causa de constantes cambios y análisis que se basan en encontrar soluciones para dar cuenta a un desarrollo y formación del ser humano y de la sociedad.

Esta preocupación y análisis de la situación de la educación en el país ha dado pie a diversas revoluciones de la enseñanza que proponen cambios para mejorar estos procesos, comenzando por la aceptación y sensibilización de estos problemas, proponiendo cambios pedagógicos que exige una revolución, como es el caso del sistema pedagógico-político-filosófico de José Vasconcelos.

¹ La revista puede ser consultada en la página: <http://destellos.filos.unam.mx>.

Partimos del supuesto que el pensamiento estético de José Vasconcelos permite dar forma a un sistema de educación mexicano, así como la reflexión filosófica sobre el mismo a partir de un contexto histórico que da paso al análisis de la educación como la exigencia de una nación, lo cual permite determinarlo dentro de un sentido humanista.

La figura de José Vasconcelos es reconocida como el funcionario que hizo posible la creación de la Secretaría de Educación Pública pero, a profundidad, su proyecto educativo fue fuertemente sustentado a partir de su concepción filosófica y estética a partir de una realidad mexicana. José Vasconcelos resulta relevante para la historia educación y de la filosofía en México, ya que podemos decir que es el primero en integrar un proyecto político y filosófico en torno a la educación.

El trabajo de José Vasconcelos es una contribución a la historia de las ideas, pues su pensamiento es el resultado de una construcción estética sobre cómo debería ser la educación en México, actividad que tenía que resultar integradora, pues debía alimentar al espíritu, la cultura y el trabajo para la vida.

Para Vasconcelos, la educación debe servir para mejorar las condiciones de vida. Así de esta manera, la educación debe buscar aspiraciones para el sustento diario, pero más que lo básico, debe aspirar a que los individuos puedan participar de la cultura, por lo que defendía una idea de identidad nacional, de arte mexicano.

Hablar de la cultura mexicana resulta problemático, aunque de alguna forma requiera una generalización y es aquí cuando lo problemático surge. Sin embargo, Vasconcelos nos habla de una cultura hispanoamericana, recordando que debe entenderse por México en sentido estricto, el país y el pueblo conformado dolorosa y azorosamente a partir del conjunto de sus etapas históricas: la indígena, la novohispana y la independiente.

Lo indígena y lo español están presentes en la conciencia histórica del mexicano y si bien lo están en grados diferentes, en última instancia esto denota un ser particular cuya tensión intrínseca es la de ser o no europeo que va más allá y que en sentido amplio se observa como un problema cultural donde cinco siglos de nuestra historia nos hacen formar parte de la cultura Occidental a la cual, sin embargo, somos siempre distintos de algún modo

Desarrollo

A lo largo de mi formación en la Facultad de Filosofía y Letras, me interesó siempre la formación en Filosofía de México, abriendo inquietudes en torno a la labor de la educación, enseñanza de la filosofía, pero también acompañado de un profundo interés por la estética y la metafísica.

En el cuarto semestre de la Licenciatura en Filosofía, tomé la clase de Filosofía en México con la Dra. Rosa Elena Pérez de la Cruz (1949-2010), docente e investigadora de la FFyL y del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Recuerdo que ella fue quien me adentró en el tema de la filosofía en México y me invitó por primera vez a reflexionar acerca de la importancia de estudiar a los pensadores mexicanos y de Latinoamérica, germinando en mí el interés por estos temas.

En el temario de aquel semestre, la Dra. Rosa Elena nos enseñó sobre el Ateneo de la Juventud. Recuerdo que nos hablaba con énfasis sobre autores como Pedro Enríquez Ureña, Justino Fernández, Leopoldo Zea, José Vasconcelos, Antonio Caso y en general sobre el humanismo mexicano y la filosofía de la educación enfocada en América Latina, a quien agradezco por enseñarme tanto y hacer cultivado en mí el interés por el pensamiento mexicano y latinoamericano. En los semestres más adelante, aprovechaba las optativas para poder asistir a seminarios: Problemas de Filosofía en México y Latinoamérica, Problemas de Ética, Problemas de Metafísica y Ontología y Problemas de Estética, convirtiéndose en tema central mi interés por el pensamiento filosófico sobre la estética, México y Latinoamérica. En José Vasconcelos encontré a un autor que estaba interesado por una metafísica, pero encaminada a la práctica y esta aterrizada en un sistema integral educativo que a mi parecer es un eje importante para la formación de una cultura y una identidad.

Problemas de metafísica y ontología, así como Problemas de estética las tomé con la Dra. Sonia Torres Ornelas, quien me enseñó el pensamiento filosófico de autores como Henri Bergson, Marcel Proust, Gilles Deleuze y Félix Guattari, desarrollando su pensamiento ontológico, estético y metafísico. En mis optativas de

Problemas de Filosofía en México y Latinoamérica que cursé con el Dr. Miguel Hernández Díaz, el Dr. Horacio Victorio Cerutti Guldberg y el Dr. Luis Aaron Jesús Patiño Palafox fue con quienes abordamos el tema de los tojolabales en Chiapas, Leopoldo Zea, José Vasconcelos, Ambrosio Velasco, Simón Bolívar y Simón Rodríguez.

Terminando mis créditos de la Licenciatura en Filosofía, tardé algún tiempo para retomar mi proceso de titulación y en el Seminario de Pensamiento en Español encontré un espacio de reflexión y de intercambio de ideas con colegas, tanto del Colegio de Filosofía como de otros colegios de la Facultad, permitiendo así visiones multidisciplinarias que aportaron diversas perspectivas que me permitieron realizar un texto académico para concluir la licenciatura.

Al principio tenía inquietudes sobre cuál sería el tema que abordaría, aunque tenía un eje establecido, aún no tenía muy en claro lo que quería trabajar, al comienzo me llenaban de interés dos autores, a saber, José Vasconcelos y Antonio Caso y enfocándome más hacia la educación y la estética decidí emprender mi investigación en torno al pensamiento estético en José Vasconcelos, como fundamento de su labor pedagógica política en México, como una gran figura reconocida en Latinoamérica y sobre todo por haber sido un pionero en la implementación del sistema educativo moderno en México.

El Seminario de Pensamiento en Español me ofreció un espacio para la realización de esta investigación. En el seminario se llevó a cabo una ponencia que permitiera presentar ante los colaboradores y dar pie a la discusión, ofreciendo observaciones que impulsaron el desarrollo y mejora de la redacción e investigación. Al comenzar la investigación sobre este tema, la labor de rastrear la idea de estética y educación fue la primera fase del trabajo, laboriosa y tardada, pues la obra completa de José Vasconcelos resulta dispersa, aunque está toda conectada en una gran obra, nos teníamos que dar a la tarea de delimitarla firmemente.

Se planteó como primer punto esclarecer el tema que me interesaba en particular de la filosofía de José Vasconcelos, encaminado a la educación, basado en un pensamiento crítico en cuanto al análisis desde una perspectiva estética,

como dos puntos eje como guía en la investigación. La obra de José Vasconcelos es muy diversa y contamos con muchos estudios sobre este autor, pero no mucho en cuanto al tema de la concepción filosófica y estética que tuvo como precedente el sistema educativo que elaboró, pues al autor se le reconoce solamente por haber sido un gran servidor público como secretario de la Secretaría de Educación Pública, sin ahondar más en el tema.

Gran parte de su obra es monográfica por lo que nos aporta la concepción que tenía y la gran preocupación, que marcó su pensamiento, por la estabilidad y desarrollo de un espíritu iberoamericano, capaz de crear cultura propia a partir de la convergencia que había pasado. Esta gran preocupación por la cultura mexicana guio su pensamiento y sus intereses, por lo que nos pareció importante marcar los alcances de su pensamiento que es muy diverso y ha sido herencia de su amplio bagaje cultural. En el seminario, los colegas, al leer el artículo en las sesiones, me brindaron sugerencias y correcciones. Bajo las observaciones de los colaboradores se llevó a cabo una nueva redacción, que fue resultado de una reflexión en conjunto que me abrió nuevos panoramas y ayudaron al esclarecimiento de ideas que resultaban confusas.

Para elaborar esta parte de la investigación fue necesario consultar la vasta obra literaria del autor, de manera directa, por lo que se revisaron los libros que se enlistan a continuación:

- *Pitágoras, una teoría del ritmo* (1916)
- *El monismo estético* (1918)
- *La raza Cósmica* (1925)
- *Bolivarismo y Monroismo* (1934)
- *Prometeo Vencedor* (1920)
- *Estudios Indostánicos* (1921)
- *Indología: una interpretación de la cultura Iberoamericana* (1927)
- *Breve historia de México* (1937)
- *Ulises criollo* (1935)
- *Filosofía estética* (1935)
- *La tormenta* (1936)

- El desastre (1938)
- De Robinson a Odiseo (1952)
- Antología de textos sobre educación (1981)

Pitágoras una teoría del ritmo (1916) es una obra fundamental para comprender la concepción que retoma del pensamiento pitagórico, definiendo los conceptos que toma Pitágoras como *armonía*, *ritmo* y *melodía*, los cuales serán fundamentales en el desarrollo del sistema filosófico vasconcelista.

En *El monismo estético* (1918) expresa su rechazo hacia el sistema educativo impuesto por el régimen porfirista, el positivismo, poniendo especial énfasis en la restauración de los valores del espíritu, apostando por la realización en el ser humano de libertad, espontaneidad e intuición. En esta obra analiza la doctrina filosófica estética, orientando el impulso de vida como un movimiento moral, místico y estético. José Vasconcelos explica su monismo estético como una unidad entre la materia y el espíritu, adoptando al arte como la traducción del amor, de la emoción y como la aspiración de la realidad, cabe señalar que, a lo largo de estos ensayos, Vasconcelos utiliza el concepto de la intuición y el ritmo.

En *La raza cósmica* (1925) en esta obra, Vasconcelos plasmará la idea de una quinta raza que se creará con la síntesis del genio y la sangre de todos los pueblos, como una raza universal, que no excluye a nadie, conflagrando una sola unidad en una raza cósmica. En esta obra el autor expresa sus ideas sobre la falsa concepción de una cultura hegemónica basada en la raza blanca. Nos habla de la capacidad de cada raza por elaborar su propio pensamiento, así como Iberoamérica, que, al ser conquistada, tiene la capacidad de generar una civilización próspera y original, retomando todos los aspectos positivos de la cultura original y la cultura impuesta.

En *Bolivarismo y monroísmo* (1934) José Vasconcelos, hace un recorrido histórico de la política en el continente americano, lo cual lo lleva a reflexionar un dualismo entre dos grandes tendencias ideológicas, por un lado, el bolivarismo que caracteriza una parte de la cultura hispánica que sigue los ideales de Simón Bolívar, que apuesta por la unión de los países hispanoamericanos. Por otro lado, se encuentra el monroísmo que sigue a la doctrina estadounidense Monroe, que se

caracteriza por un rechazo a lo europeo y una tendencia anglosajona cuya finalidad era adherir a otras naciones a su imperio bajo un modelo inglés y del protestantismo.

En *Prometeo vencedor* (1920) Vasconcelos, bajo su reflexión de la búsqueda de una identidad, frente a una realidad entre dos culturas, utiliza la figura de Prometeo en una tragedia moderna, donde el salvajismo y la barbarie humana debe detenerse, “Vasconcelos partió en Prometeo Vencedor de Schopenhauer: la vida era energía de ser (voluntad), y la grandeza humana consistía en ‘estar pletórica de irrealizables propósitos’”.²

En *Estudios Indostánicos* (1920), Vasconcelos hace un acercamiento al pensamiento de oriente, donde el autor ve con aceptación la división del sistema social, libre y elástico, distinguiendo en tres categorías al hombre racional, por un lado, el hombre trabajador u obrero, hasta el artista, la categoría estética se inicia con el poeta y la creación del mundo, culminando con el vidente que traspasa la belleza mediante la revelación religiosa.

Indología: una interpretación de la cultura Iberoamericana (1927) es una obra que se compone de una serie de conferencias que Vasconcelos ofreció a lo largo de su exilio de México, en los países iberoamericanos, donde habla principalmente de la cultura iberoamericana, sobre todo de la creación de una nueva cultura, un proyecto que se plantea en *La raza cósmica*, tomando a América Latina como el lugar idóneo para que se lleve a cabo este mestizaje universal, cuna de la civilización mundial.

Breve historia de México (1937) es una obra en la que Vasconcelos hace un recuento histórico con la finalidad de hacer una crítica al imperialismo estadounidense, que buscaba expandirse a partir de sustentar la idea de que el enemigo de México y de Hispanoamérica era España. A lo largo del texto, el autor hace una reflexión ante el verdadero enemigo de México que es Estados Unidos, pues era quien incidía directamente en el poder político mexicano, y frente a este problema era necesario volver a los valores revolucionarios universales y fomentar una identidad hispanoamericana, basada en retomar las raíces propias.

A través de *Ulises criollo* (1935), presentado como una narración de sus experiencias durante la época anterior a la revolución, Vasconcelos hace una

² Blanco, José Joaquín, *Se llamaba Vasconcelos, una evocación crítica*, p. 76

exposición sobre su idea de criollismo hispanoamericano y sobre un proyecto nacional, además de ser a su vez latinoamericano. El *Ulises* de Vasconcelos nos muestra una dimensión histórica que enmarca una triple dimensión en el hombre mexicano el cual se compone por lo americano, lo mexicano y lo colonial. José Vasconcelos desarrolla el concepto del mexicano a partir de un ámbito cultural, educativo y social, enunciando nuevamente su rechazo ante la cultura sajón, imperialismo que solamente actúa de acuerdo a sus propios intereses perjudicando a México. José Vasconcelos hace un llamado por crear una mejor sociedad a partir de un nuevo llamado revolucionario, donde no se niega la Colonia, sino que se asume como parte de un pasado del que México es resultado entre lo prehispánico y lo español, quien debe asumir una postura hispánica contra el imperialismo estadounidense.

En *Filosofía estética* (1935), Vasconcelos, presenta su pensamiento filosófico que fundamenta con sus escritos anteriores, que estructurará a partir de la exposición de ideas filosóficas que se han presentado a lo largo de la historia. Al basarse en el pensamiento pitagórico como el inicio de la filosofía idealista que iguala a la realidad con las matemáticas en un sentido cuantitativo, nos dice que no se debe desdeñar desde la filosofía a la ciencia que pretende aprehender una realidad cognoscible y aprehensible. Así, la tarea de filósofo debe ser saber unir el saber científico y empírico junto con el pensamiento humanista, divino y estético.

El desastre (1938) es un texto narrativo en el que Vasconcelos a modo de relato autobiográfico narra sus experiencias como rector y secretario de la SEP, sus exilios y sus viajes a lo largo del país como de Europa, donde nos menciona el autor que el desastre concuerda con la época presidencial de Álvaro Obregón.

De Robinsón a Odiseo (1952) es un texto donde propone su proyecto educativo, donde simboliza al sistema pedagógico anglosajón con la figura de Robinson Crusoe, que sigue al método técnico y de improvisación. Por otro lado, con la figura de Odiseo simboliza el pasado de los pueblos iberoamericanos quienes han experimentado proezas como las del clásico Odiseo. En esta obra, Vasconcelos nos presenta su idea de alta cultura, a la que todos los niños debían acercarse desde temprana edad, pues a partir de la estética y el goce, la educación es revelación,

engendra y fascina, superando de esta manera lo técnico de la pedagogía protestantista, por lo que la enseñanza debía dividirse en científicos objetivos, éticos y estéticos.

Antología de textos sobre educación (1981) es un compendio de las obras o discursos más importantes del José Vasconcelos sobre su obra educativa y su teoría pedagógica. Como ejemplo, en su “Discurso del día del maestro” habla de la finalidad de educar. A partir de la revisión de estos textos, se pudo lograr una concepción más completa sobre la misión política, social y cultural de la labor política, filosófica y pedagógica de José Vasconcelos. Como resultado se logró establecer un tema determinado, el cuál sería guiado por el pensamiento estético que José Vasconcelos desarrolla a lo largo de su obra, el cual se ve determinado por el pensamiento bergsoniano y pitagórico, de quienes retoma conceptos esenciales para poder desarrollar su sistema filosófico que será la base ideológica del proyecto educativo que se dispone a poner en marcha desde su puesto como rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El resultado de esta revisión de textos y la redacción del artículo “La educación estética en José Vasconcelos” fue presentado nuevamente en el Seminario de Pensamiento en Español, a partir de cual de manera enriquecedora. Los colegas del seminario hicieron observaciones más específicas sobre el texto, a fin de que fuera más claro en algunos aspectos del pensamiento de José Vasconcelos. Una de estas observaciones fue abordar el pensamiento de José Enrique Rodó en su obra *El Ariel*, texto muy estudiado e importante en la generación ateneísta. Por otro lado, era necesario esclarecer el concepto de espiritualismo y mestizaje del pensamiento vasconcelista, a fin de presentar claramente el pensamiento del autor. Por último, se realizó la observación de ahondar más en el tema del muralismo en México, como uno de los movimientos resultantes del proyecto educativo y cultural de José Vasconcelos.

El nuevo resultado del artículo fue expuesto nuevamente dentro del seminario, que debido a la pandemia sanitaria mundial que atravesamos. Los encuentros del seminario se llevaron a cabo a través de reuniones virtuales, dando paso a una nueva discusión del trabajo, así como nuevas sugerencias y correcciones y se hizo

otra realización de nuevas observaciones que permitieron la elaboración de una versión más completa del artículo académico. Se presentó una nueva versión que permitiera generar observaciones finales para su posterior corrección y la redacción de una versión preliminar que nos permitiera inscribir el proyecto a la modalidad de titulación de informe académico por artículo académico.

Por último, en la redacción se realizó una versión final de artículo, así como del informe y la bibliografía para su publicación. Una vez que los comentarios y correcciones fueron incorporados, se llevó a cabo la elaboración final tanto del artículo como del informe para su presentación con cara al examen profesional y también para su dictaminación para publicación.

El informe del artículo académico, al ser el eje de este modo de titulación, fue abordado nuevamente, registrando de forma más puntual la experiencia que tuve a lo largo de la licenciatura, la cual marcó mi inclinación a investigar sobre la educación en México, enfocándome en José Vasconcelos, como un pensador que marcó la diferencia al comenzar a establecer en el país un proyecto educativo integrador que tratara de dar cuenta a la problemática social.

Conclusión

El problema de la educación en México ha sido un tema al que se han enfocado, desde distintas perspectivas y cambios a lo largo de su historia como país independiente. Este problema ha sido causa de constantes análisis que se basan en encontrar soluciones para dar cuenta a un desarrollo y formación del ser humano y de la sociedad mexicana. Estas problemáticas son las que José Vasconcelos conoció a lo largo de su vida, desde su infancia como estudiante en Estados Unidos, donde conoció la marginación y diferentes brechas de acceso a la educación y económico.

Esta preocupación y análisis de la situación de la educación en el país ha dado pie a diversas revoluciones de la enseñanza que proponen cambios para mejorar estos procesos, comenzando por la aceptación y sensibilización de estos problemas al magisterio, quien debe aceptar estos cambios pedagógicos que exige una revolución.

Las tensiones sociales que fueron resultado de los movimientos y la puesta en duda del desarrollo económico como de la crisis política y de seguridad se implantaron cambios en el sistema educativo. Una de ellas es la importante creación de la Secretaría de Educación Pública, que se fundó a partir de un amplio sustento filosófico que sustentaba un proyecto educativo, cultural, social, político y económico.

Este sistema educativo fue marcado por un ideal de proyecto de ser humano, a partir de una postura humanista de Vasconcelos, pero que no desdeñaba las ciencias, sino que realiza un plan integrador, donde la educación tendría que responder a las necesidades tanto laborales como espirituales en los individuos. El proyecto de José Vasconcelos se caracteriza por ser una puesta en escena de su sistema filosófico, el cual además de buscar fundamentos sólidos, busca definir un perfil de ser humano cuyo objetivo es alcanzar los más altos valores que propone a través de una estética.

Realizar este artículo académico fue un gran reto para mi formación académica, pues resulta complicado revisar la obra completa de José Vasconcelos para poder

determinar una línea de investigación, pero gracias al apoyo de los participantes del Seminario de Pensamiento en Español y la paciencia del Mtro. Rogelio Laguna, llevar a cabo este proyecto de investigación ha logrado concluir, dejando a su paso la importancia de la filosofía como punto de partida para la reflexión del quehacer pedagógico que necesita la construcción de una sociedad, como se buscaba desde el periodo posrevolucionario hasta nuestros días, que permita el desarrollo de cada individuo, en todos los aspectos de la vida, tanto la física como la estética, trascendental.

Para concluir menciono que una breve síntesis del artículo fue presentado en el Coloquio de Historia de la Educación en México, organizada por la Asociación Interdisciplinaria para el Estudio de Historia de México, Aiehmex A. C. cuya finalidad es difundir y dialogar desde una perspectiva interdisciplinaria, investigaciones desde distintos temas sobre la Historia de la educación en México, abordando las distintas realidades educativas y aportaciones que han hecho autores en proyectos y leyes educativos.

2. Anexo 1

Artículo académico

La educación estética en José Vasconcelos

Lo primero que urge cambiar es nuestra disposición ante la vida, sustituyendo al encono con la disposición generosa. Sólo el amor entiende y por eso sólo el amor corrige. Quien no se mueve por amor verá que la misma justicia se le torna venganza.

José Vasconcelos, 1929.

Resumen: José Vasconcelos fue un importante pensador y político mexicano, ya que el proyecto político que llevó a cabo como rector de la Universidad Nacional de México³, así como secretario de la Secretaría de Educación Pública fue sustentado por su pensamiento filosófico sobre la estética y educación como parte esencial de la formación del ser humano. En el presente trabajo de investigación se estudiarán las ideas filosóficas y estéticas que fueron el fundamento de su proyecto educativo.

Palabras clave: *filosofía, estética, educación, intuición, belleza, conocimiento.*

Abstract: José Vasconcelos was an important Mexican thinker and politician, since the political project that he carried out as rector of the National University of Mexico, as well as secretary of the Secretariat of Public Education, was sustained by his philosophical thinking about aesthetics and education as part essential of the formation of the human being. In this research work, the philosophical and aesthetic ideas that were the foundation of his educational project will be studied.

Keywords: *Philosophy, Aesthetics, Education, Intuition, Beauty, Knowledge.*

³ Para su gestión universitaria véase *José Vasconcelos y la Universidad*, Álvaro Matute (introducción y selección), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1983.

Introducción

El presente trabajo busca llevar a cabo un análisis sobre la concepción de *educación estética*, concepción a la que José Vasconcelos le da suma importancia en su proyecto educativo y durante su papel como funcionario público en la Secretaría de Educación Pública.

En la obra de José Vasconcelos la estética ocupa un lugar central que opera según ritmo, melodía y armonía, donde son parte de su sistema filosófico: la educación, la ética, la religión, la historia, la ciencia y la cultura.

En el contexto en el cual José Vasconcelos desarrolla su pensamiento existen varias influencias que usa para explicar su realidad y que aplica a su sistema pedagógico. Destacan su crítica al positivismo y la defensa de la filosofía ante la ciencia, aunque no la niega totalmente no le da la preponderancia que tendría en el sistema educativo hasta el momento.⁴

El proyecto educativo de José Vasconcelos es concebido por él mismo como un plan de salvación nacional, pues el gran problema al que se enfrenta la sociedad mexicana era, para nuestro autor, moral y espiritual, pues ha sido una sociedad que actúa sin una guía que le dirija con sabiduría⁵.

Para Vasconcelos, a través de la estética se llega al conocimiento, así como a la concepción de unidad y de existir, pues nos lleva a valores infinitos y eternos, conocimiento al cual todos los humanos son capaces de llegar. En este sentido, se tomarán principalmente las obras en las que habla sobre su concepción estética como desarrollo máximo del espíritu del hombre y cómo influye en la educación que debe ser impartida a todos los ciudadanos de un país que estaba en un proceso de revolución intelectual.

En los siguientes capítulos analizaré el *Pitágoras, una teoría del ritmo* de 1916, el *Monismo estético*, publicado en 1918 y su *Estética*, de 1935. Cabe señalar

⁴ En la formación filosófica inicial de José Vasconcelos atraviesa el positivismo introducido por Gabino Barreda, aunque posteriormente hace una fuerte crítica al positivismo debido a los perjuicios que representaba para la educación. José Vasconcelos a pesar de hacer una crítica al positivismo no lo niega, pues rescata la importancia de la ciencia y el rigor del método científico.

⁵Vasconcelos pensó que la educación sería la gran vía para llevar al mexicano a valorarse con justicia y a crear una sociedad democrática de hombres libres, unidos para la tarea común por valores éticos, estéticos y políticos que constituirían el acervo moral de la nación mexicana y la fuente de su energía constructiva. Edgar Llinás, *Vasconcelos como promotor de una educación liberadora*.

que no nos limitaremos a dichas lecturas. De hecho, fue necesario revisar y seleccionar una amplia cantidad de sus obras, mismas que quedan a consideración del lector en las referencias.

Como veremos en las siguientes páginas sobre la labor titánica que Vasconcelos emprendió dentro de sus diversos puestos públicos respecto a las campañas educativas, no debemos perder de vista el germen de la lucha y el movimiento cultural, educativo y humanístico que este filósofo realizó, el cual puede hallarse en la noción de *belleza*, la cual rescata del plano pitagórico de la armonía de los equilibrios. Éste es el *leitmotiv* del análisis de las ideas de Vasconcelos. Parte del proyecto de descubrir esa sinergia posible y factible entre las ideas filosóficas estéticas de Vasconcelos y su esfuerzo humanista en la reforma total de la educación.

El clima postrevolucionario

La Revolución fue uno de los acontecimientos más importantes en México del siglo XX porque produjo un nuevo Estado, una nueva ideología y un nuevo modo de vida encabezado por clases medias no radicales que veían la necesidad de satisfacer los reclamos de los sectores populares que habían participado decisivamente en la lucha.⁶

La presidencia de Álvaro Obregón (1920-1924) fue la primera del Estado posrevolucionario en llevar a cabo el proceso de pacificación nacional que había iniciado Adolfo de la Huerta. Obregón llevó a cabo una reforma social e intelectual con la restitución del antiguo Ministerio de Instrucción Pública, creando la Secretaría de Educación Pública en 1921 bajo el mando de José Vasconcelos.

El objetivo principal de Obregón era la reconstrucción del país a través de la pacificación general, a partir de la instauración de una política incluyente para centralizar y concentrar el poder que había estado disgregado. Obregón apoyó al sector agrario y el desarrollo de la pequeña y mediana propiedad. También creó instituciones para el sector obrero, pero el nacionalismo que prevalecía en esos

⁶ Gonzalbo Escalante, *Nueva historia mínima de México*, 1ª ed. México, COLMEX, 2007, pág. 254.

años, más que político o económico se dio a partir de la empresa educativa que lideró José Vasconcelos.

Los cambios del país durante el proceso revolucionario en el ámbito cultural fueron determinantes. A finales del porfiriato apareció una generación que criticó la primacía positivista y la falta de desarrollo de las humanidades y el arte, generación que se congregó al rededor del llamado *Ateneo de la Juventud*, en el que destacaron jóvenes como Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, José Vasconcelos, Alfonso Reyes y Julio Torri.⁷

Los cambios políticos constantes que vivió José Vasconcelos, le ofrecieron una visión más amplia y profunda de la sociedad mexicana, inspirándose por un nacionalismo y tomando una postura crítica ante la política norteamericana respecto a México y Latinoamérica.

Pero más allá de las aspiraciones personales del filósofo, que quizá fueron poco realistas o incluso insensatas, sería un grave error soslayar la dimensión política del vasconcelismo del periodo de 1920-1924. Vasconcelos y sus colaboradores fueron tanto o más revolucionarios que cualquiera de los demás políticos civiles de esa época. El vasconcelismo de 1920- 1924 inaugura una corriente de la vida política mexicana del siglo XX: la ambición de los intelectuales de alcanzar el poder.⁸

Es importante comprender la conexión entre la política educativa de Vasconcelos y el contexto revolucionario que se vivía en el país, pues forma parte del horizonte de la política nacional, para Vasconcelos el progreso se tenía que realizar desde la unión del proletariado con los obreros para poder lograr una conquista real, así nos dice el autor en su *Carta a los obreros de Jalisco*, donde se dirigió a los obreros por la preocupación de la distancia entre estos y el profesorado:

Revolucionario es el que sueña y realiza; el que levanta una torre más alta que todas las que había en su pueblo; el que formula una teoría social más generosa que todas las tesis anteriores y dedica su vida a lograrla; el que con sus obras aumenta el bienestar de las gentes.⁹

⁷ *Ibid.* p. 257.

⁸ Guillermo Hurtado, *La revolución creadora Antonio Caso y José Vasconcelos en la Revolución mexicana*, p. 248.

⁹ José Vasconcelos, "Carta a los obreros de Jalisco", en *Obras completas*, vol. II, México, Libreros Mexicanos Unidos, 1958, p. 786

Ateneo de la Juventud

La idea de un nuevo surgimiento cultural fue central en el desarrollo del *Ateneo de la Juventud* que fue una generación de jóvenes intelectuales que criticaban el modelo que preponderaba en la educación de México durante el mandato de Porfirio Díaz y del grupo conocido como “*los científicos*”. Los ateneístas, en oposición del determinismo y positivismo comteano, apostaban por la realización del espíritu a partir de la cultura y el arte.

Las ideas de Bergson¹⁰ tuvieron un fuerte impacto entre estos jóvenes intelectuales, pues, para ellos la revolución que estalló en 1910 no sólo debía tomarse como una oportunidad para alcanzar la libertad política y justicia social, sino también para forjar un nuevo tipo de ser humano moldeado por los más altos valores morales, estéticos y espirituales. Los ateneístas a través de conferencias, debates y reuniones, incitaron una nueva conciencia reflexiva en torno a la educación.

Una lectura compartida por los ateneístas, y por toda una generación de intelectuales latinoamericanos, fue el *Ariel* (1900) de José Enrique Rodó, quien creía

¹⁰ Según José Gaos, Henri Bergson fue el filósofo que más influyó a José Vasconcelos, pues este filósofo subrayó la importancia de la intuición sobre el intelecto. Henri Bergson (1859-1941), filósofo y escritor francés, es autor de una teoría de la evolución basada en la dimensión espiritual de la vida humana, que tuvo una gran influencia en múltiples disciplinas, y en 1927 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. En 1889 se doctoró en letras con una tesis titulada Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia, ensayo que, tras ser publicado ese mismo año, causó una gran sensación entre distintos filósofos. En sus páginas planteaba sus teorías acerca de la libertad de la conciencia y sobre el tiempo, al que consideró como una sucesión de instantes conscientes, entremezclados e ilimitados. Posteriormente apareció una de sus principales obras, “Materia y memoria” (1896), en la que subrayaba la selectividad del cerebro humano. En 1897 ingresó como profesor en la Escuela Normal Superior y, en 1900, en el Collège de France, centro en el que ocupó primeramente la cátedra de Lengua Griega y más tarde la de Filosofía. Sus obras más destacadas de este periodo fueron *La risa* (1900, ensayo sobre la base mecanicista de la comedia y, tal vez, su trabajo más citado) y *La evolución creadora* (1907, donde exploró el problema de la existencia humana y definió la mente como energía pura, el elan vital o ímpetu vital, responsable de toda la evolución orgánica). En 1914 fue elegido miembro de la Academia Francesa (integrada en el Instituto de Francia) y se retiró prácticamente de su actividad profesoral, aunque no abandonó de forma oficial su cátedra hasta 1921. A partir de este último año su preocupación se centró en determinados asuntos internacionales, políticos, morales y religiosos (en este aspecto, jugó un decisivo papel su conversión al catolicismo, lo que significaba una renuncia al judaísmo que profesaron sus padres). Después de serle concedido el Premio Nobel de Literatura en 1927, sólo publicó *Las dos fuentes de la moral y de la religión* (1932, donde relacionó su propia filosofía con el pensamiento cristiano) y *El pensamiento y lo moviente* (1934). Falleció el 4 de enero de 1941 en París. Guerrero, Sáenz, Bertha Alicia. *La filosofía de José Vasconcelos y sus proyecciones en la educación*, p. 27.

que la tendencia predominante del cambio de siglo era el *renacimiento idealista*, es decir, la vuelta a los valores espirituales y estéticos.

El verdadero idealismo no puede negar el progreso ni el idealismo del nuevo siglo y no puede ser igual al idealismo romántico anterior al positivismo, sino debe ser un idealismo nuevo.¹¹

En dicha obra, Rodó reflexiona sobre el sujeto latinoamericano, donde el personaje homónimo representa la espiritualidad, belleza e ideales heredados por América Latina, mientras que su oponente, Calibán, resume el utilitarismo que caracteriza a la cultura del norte de América. A través de su texto, Rodó exige se actúe de acuerdo con los ideales más altos del espíritu: la virtud moral, la razón, el arte y la cultura, el autor uruguayo nos dice:

Cuando el sentido de la utilidad material y el bienestar domina en el carácter de las sociedades humanas con la energía que tiene en lo presente, los resultados del espíritu estrecho y la cultura unilateral son particularmente funestos a la difusión de aquellas preocupaciones puramente ideales que, siendo objeto de amor para quienes les consagran las energías más nobles y perseverantes de su vida, se convierten en una remota, y quizá no sospechada región, para una inmensa parte de los otros.¹²

Esta obra es un llamado para que los jóvenes latinoamericanos no se dejen llevar por la cultura utilitarista y materialista de Estados Unidos, esto es a lo que se refiere Rodó con el concepto: de *nordomanía*¹³, idea que atravesó tanto el pensamiento ateneísta como el de José Vasconcelos.

Vasconcelos en el Ateneo

La participación de José Vasconcelos en el Ateneo marcará el comienzo del surgimiento de las ideas filosóficas que serán base en su sistema pedagógico. Estas se identifican desde su participación en el *Ateneo de la Juventud*, creado por

¹¹ Morales García, *El Ateneo de México (1906-1914) Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*, p. 121.

¹² Enrique Rodó, Ariel, España, p. 14

¹³ El término nordomanía fue introducido por el ensayista uruguayo José Enrique Rodó (1872-1917) para describir a quienes, en el choque de culturas entre el norte y el sur de América, optaron en nuestras latitudes por subordinarse a los valores anglosajones predominantes en los Estados Unidos de Norteamérica.

Antonio Caso el 28 de octubre de 1909 con las *Conferencias y discusiones de temas filosóficos* en el Salón del Generalito de la Preparatoria.

Emprendimos una batalla filosófica contra el positivismo. El abanderado fue Caso y nuestro apoyo Boutroux [...] lo que yo anhelaba era una experiencia capaz de justificar la validez de lo espiritual, dentro del campo de lo espiritual, de aquí la doble dirección del movimiento ideológico del Ateneo. Racionalista, idealista con Caso, antiintelectualista, voluntarista y espiritualizante con mi ánimo.¹⁴

A fines del siglo XX, durante la dictadura porfirista, sólo la filosofía positivista de Comte y Spencer formaba parte de la formación académica de las escuelas oficiales del estado, así como de las profesionales. La aparición del *Ateneo* fue un acontecimiento en la vida intelectual de México, como el primer espacio libre de expresión cultural que nace de la caída de la dictadura porfirista con un estilo y pensamiento propio.

El *Ateneo* aparte de estar en contra de la opresión intelectual del positivismo, también estaban en contra de la dictadura de Porfirio Díaz, por lo que sus partidarios apoyaban a Francisco I. Madero no sólo intelectualmente, sino también en sus cruzadas¹⁵. Ya con el régimen maderista, José Vasconcelos es nombrado presidente del *Ateneo de la Juventud*.

En la sesión del 25 de septiembre de 1912 el *Ateneo de la Juventud* había cambiado su nombre por el de *Ateneo de México*. Después del Centenario y de la Revolución parecía haberse cumplido una etapa, los ateneístas ocupaban cargos en la política o la educación y poseían cierto reconocimiento intelectual y con esto se ampliaron sus posibilidades en favor de la educación.¹⁶

En una de las conferencias del Ateneo Vasconcelos dice:

si después de libertarnos de la mediocridad de la ciencia porfirista hemos de encontrar en nuestro camino la ignorancia del especialista o mala fe de la reacción, aún está intacta la reserva de poder; comenzará ahora la batalla y triunfaremos al fin, porque estamos más libres para asimilar y más poderosos para construir [...] Por carecer de una cultura autónoma ha sucedido durante todo el tiempo que abarca nuestra historia, que cada cambio político de importancia modifica radicalmente la orientación de las ideas filosóficas, estéticas, porque

¹⁴ José Vasconcelos, *Conferencias del Ateneo de la Juventud*, p. 135.

¹⁵ Vasconcelos trabajó en su juventud, representando a compañías norteamericanas, hasta que iniciado el proceso revolucionario fundó junto con Gustavo y Francisco I. Madero, Filomeno Mata, Roque Estrada, Félix Palaviccini, Luis Cabrera, entre otros; el Centro Antirreeleccionista, en 1909, bajo el lema "Sufragio efectivo no reelección" expresión que se presume de su autoría y que sería pilar en la lucha contra el régimen de Díaz.

¹⁶ García, *Op. cit.* p. 212.

han sido por regla general los políticos quienes nos han impuesto sus ideas rudimentarias sobre las altas cuestiones mentales, y será uno de los mejores frutos de nuestra lucha el cooperar para establecer la ilustración superior sobre bases independientes de la política.¹⁷

Según Vasconcelos, el político puede proyectar sus propósitos en materia de educación, pero lo que no debe permitirse es que dichos cambios se dictaminen por alianzas meramente personales, sino con vistas a reformas que ayuden a formar un perfil definido como expresión de *nuestra raza*.

Así pues, el grupo intelectual del *Ateneo* se preocupó por la reorganización del sistema educativo desde un espiritualismo¹⁸; se optó por una posición crítica ante la ciencia y la razón, apostando por la producción intelectual y artística, como en el romanticismo, posición que les heredaron sus maestros, entre ellos José María Vigil, Porfirio Parra, Pablo Macedo, Luis Urbina, Enrique Gonzáles Martínez, Justo Sierra y Ezequiel A. Chávez.

Asimismo, los participantes del *Ateneo* se preocuparon por la cultura mexicana, por inculcar el humanismo y cultivar el espíritu para mejorar la sociedad mexicana, influenciados principalmente por el pensamiento filosófico de Pitágoras, Platón, Plotino, Schopenhauer, Kant, Nietzsche, Boutroux y Bergson.

La estética en el pensamiento filosófico de Vasconcelos

La campaña educativa que Vasconcelos emprendió desde su puesto como rector en la Universidad fue descrita por él mismo como un proyecto de salvación nacional, porque para el autor el problema que atañe a la nación era más que moral, era espiritual, pues el país no tenía un ideal, una guía que lo orientara, así nos dice:

¹⁷ José Vasconcelos, *La juventud intelectual mexicana y el actual momento histórico de nuestro país*, p.133.

¹⁸ Hacia finales del siglo XIX, el espiritismo fue un movimiento muy extendido entre las clases medias de Europa y América, que rechazaba el materialismo de la ciencia contemporánea y que tampoco aceptaba de manera dogmática la existencia de Dios, del alma y de las normas universales de la moral. El espiritismo ofrecía lo que parecía ser una prueba de la existencia del espíritu, de las leyes morales y de la divinidad. La lista de los intelectuales y políticos latinoamericanos que se acercaron o simpatizaron con el espiritismo es muy larga y seguramente sorprendería a quienes desconocen el impacto que tuvo esta corriente. Del extremo norte al extremo sur del continente americano se formaron grupos que buscaban entablar contacto con los espíritus y se crearon clubes y asociaciones cuya finalidad era propagar la doctrina de una manera seria y organizada. (Cosme Mariño, *El espiritismo en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Constancia, 1963).

Somos una nación atea, en el peor sentido del término, atea no tanto porque reniegue de dogmas, sino porque carece de ideales, porque cuando no nos burlamos del ideal lo pisoteamos o lo desconocemos; llámese justicia, llámese libertad, llámese amor, no hay nada sagrado entre nosotros.¹⁹

Influenciado por el pensamiento de Schopenhauer y la tendencia ideológica en del tiempo, Vasconcelos estaba en contra del positivismo y utilitarismo. Dentro de este pensamiento trabaja obras como *Pitágoras, una teoría del ritmo* (1916), *El monismo estético* (1918) *Lógica orgánica* (1945) *La raza cósmica* y *Filosofía estética*, donde fundamenta un sistema basado en el juicio estético, donde la forma superior de la realidad es la belleza y la música es el método que sintetiza esta realidad, es un “monismo basado en la estética”.²⁰

En su crítica hacia el positivismo, Vasconcelos, desarrolla un sistema filosófico donde reivindica la intuición emotiva. En su obra filosófica están presentes, principalmente, las ideas filosóficas de Pitágoras, Plotino y Bergson, a pesar de que tiene influencias variadas, podemos diferenciar la gran influencia de estos filósofos en Vasconcelos.

Bergson, trabajó la teoría de la evolución desde una dimensión espiritual, plantea teorías de la libertad de conciencia y al tiempo que entiende como una sucesión de instantes conscientes, entrelazados e infinitos. En su obra *La evolución creadora* (1907) trabaja la concepción de la existencia humana y define a la mente como *elan vital* como impulso de vida y evolución orgánica. Hace énfasis en la importancia de la intuición, que tendrá un valor superior al intelecto mismo, así entiende al mundo en dos concepciones opuestas, por un lado, la materia inerte y por otro, la vida orgánica que es el impulso vital de la libre acción creadora como intuición espiritual que sintetiza la realidad y la hace presente al hombre.

En José Vasconcelos se nota la influencia bergsoniana de la evolución creadora y la intuición en su estética. En Vasconcelos el *a priori* estético deviene de un proceso intuitivo y su monismo estético de Vasconcelos se fundamenta en tres

¹⁹ José Vasconcelos, “Carta a Romain Rolland”, en *Obras Completas*, vol. II, p. 856

²⁰ Pablo Guadarrama, *El monismo estético de José Vasconcelos. En Positivismo y Antipositivismo en América Latina*, p. 15.

principios: belleza, emoción estética y universo, donde se identifica la realidad con la energía y la energía estética da lugar al conocimiento de la realidad.

El *a priori* estético hace al mundo objeto de conocimiento y belleza, donde la belleza estará situada en la forma más alta de la verdad. La metafísica debe utilizar el método estético para lograr unidad de la realidad y es la intuición artística el medio para conocer esa realidad.

La emoción o intuición estética, es el método para conocer la realidad. El hombre o la totalidad de su ser es la tercera estructura que, como las anteriores, organiza la energía en determinado modo, sólo que su organización es más amplia y universal, es decir, puede convertir lo físico y lo biológico de tal suerte que se transforme en sustancia espiritual trascendente.²¹

Así es como Vasconcelos retoma las ideas de evolución creadora, emoción intuitiva y *elan vitae*, bergsonianas, aunque Vasconcelos concibe la educación como formación humana que crea su propia práctica a través del compromiso social, dándole un giro práctico a estos conceptos les da un sentido cultural a su pensamiento como quehaceres teóricos y prácticos enfocados a un compromiso social y humanista, gracias al contexto latinoamericano donde se desarrolla su pensamiento filosófico antipositivista.

Vasconcelos obtuvo también influencias del pensamiento antiguo griego y oriente²², en su pensamiento se encuentran ideas de los presocráticos, preceptos éticos de Sócrates, Platón y Séneca, como el bien, la verdad, la bondad, como ejemplo. También toma en cuenta la moral y ética cristiana, así como la filosofía oriental, como en su libro de divulgación del pensamiento de la antigua India: *Estudios indostánicos* (1921), donde hace una comparación de la filosofía hindú con la de la Grecia antigua y con el cristianismo.

Respecto a las influencias de Plotino, Vasconcelos retoma el antiintelectualismo idealista. Plotino fue un filósofo romano, fundador del neoplatonismo, este autor retoma a Pitágoras y Platón. Plotino retoma la teoría de

²¹ Hernández, *Sentido cultural humanista de la cosmovisión de José Vasconcelos*, p.30.

²² Base de la idea de Vasconcelos sobre una raza indoibérica, en el que las culturas deben combinarse para converger en una nueva cultura en amorosa y sintética.

las ideas, pero a diferencia de Platón, acepta la doctrina de la emanación como transmisión de fuerzas del ser absoluto o lo Uno a la creación, a través del *nous* o inteligencia pura, de la cual emana el alma del mundo y de esta a su vez emana el alma del humano, los animales y por último la materia.

Para Plotino el alma accede a la belleza por una ascesis, cuando el alma logra despojarse de toda pasión que esté relacionada con el cuerpo, se purifica y logra purificarse. Es decir, que la materia es degeneración del ser y en cuanto esté más alejada es menos pura. Así la belleza no radicaré en la obra de arte que es material, sino que estará en el artista y el arte mismo, es decir, en un arte idealista que más que imitar a la naturaleza intenta superarla. “El desprendimiento del Alma, al emanar de la Inteligencia o Razón Divina, acontece a la vez de un modo general en el Alma del Mundo, y de un modo particular en las almas humanas”.²³

Por tanto, el hombre participa de ambos mundos, del material y de la inteligencia pura, pero como la materia es la causa de todo mal, la finalidad de la vida humana es escapar del mundo de los sentidos o material para trascender, a través de la meditación intelectual, a la intuición del *nous* y a la unión con lo Uno o Dios.

Vasconcelos en *Estudios indostánicos* considera a Plotino como el filósofo más grande de todos los tiempos, en una reivindicación del cristianismo originario identificado con los pobres y los humildes. Siguiendo a Plotino, Vasconcelos considera que todas las cosas se van perfeccionando hacia la divinidad, acercándose a lo perfecto como una teleología de la historia en un sentido cultural.

En cuanto a la teoría de la emanación espiritual a lo Uno, Vasconcelos no concibe a la materia como Plotino, pues el hombre además de su capacidad intelectual, también debe desarrollar la capacidad de servir, que implica una moral de constante superación.²⁴

Su idea de moral de superación no responde a intereses de poder sino a la ayuda mutua, respeto, tolerancia, así como a la conquista de lo Absoluto. No existen

²³ Reyes, Alfonso. *La filosofía helenística*, FCE, p. 165.

²⁴ Vasconcelos reconoce en el ideal de Grecia la inquietud del progreso, el ansia de perfección, el método, la técnica científica y filosófica, el modelo de disciplina moral, la perfección del hombre como ideal humano a lo largo de todo su pensamiento y política.

cosas ni malas, sino que cada una tiene un valor de acuerdo a su utilidad para fines superiores, así nos dice Alfonso Reyes:

Amor de inteligencia, inteligencia de amor, llama de puro espíritu, afán de llegar a la realidad absoluta, voluntad de superación. El amor no cae del cielo a la tierra, antes sube de la tierra al cielo, recorriendo la escala realidad y movido por una aspiración hacia arriba, en busca de lo absoluto.²⁵

Vasconcelos hace una jerarquía de los valores respecto al acercamiento que tengan a lo Absoluto, así a ley moral y los deberes están por encima de cualquier acción humana, por lo que en su filosofía educativa propone un sistema de principios para la formación humana, basada en la bondad, verdad y belleza, con vistas a desarrollar al ser humano y a su vez a una nación.

Sin embargo, para nuestro autor, lo estético está por encima de lo ético y lo estético es la ruta a lo místico, nos dice:

si bien el acto moral constituye una excepción gloriosa de las fatalidades de lo material, no por eso es todavía una de las actividades supremas del espíritu; se lo impiden los caracteres de provisionalismo y de finalismo que necesariamente conserva. El acto moral tiene por objeto el bien y el bien no se explica sin el mal; se queda sin sentido cuando lo malo desaparece; por lo mismo el Bien no es cualidad definitiva, sino útil, tan sólo, mientras hay mal que combatir, mientras dura esta vida absurda del cuerpo, pero inútil en el más allá del espíritu.²⁶

Vasconcelos pretende la síntesis de lo absoluto a través de la mística, es decir que a través de una experiencia que va más allá de la lógica o razón, esta síntesis mística al no ser alcanzada por la contemplación, la inteligencia, la voluntad o la moral, es alcanzable solamente a través del existir estético.

Respecto a la influencia de Pitágoras, Vasconcelos usa la noción del número como base de la armonía en su filosofía estética y a priori estético que fundamenta en la armonía, ritmo y melodía. Los pitagóricos desde una perspectiva aritmética crearon el concepto de número que fue la base de su concepción de orden y armonía del universo.

²⁵ Reyes, *Op. Cit.* p. 159.

²⁶ José Vasconcelos, *El monismo estético*, p. 57.

Es interesante que Vasconcelos se ocupara de la noción del desinterés para dar cuenta de lo estético. Vasconcelos sostenía que el desinterés era la clave para tener una intuición del ritmo de la realidad, lo que estaba por encima de la cuestión ética sobre el bien y el mal.²⁷

La astronomía de los pitagóricos fue importante para el pensamiento científico clásico, ya que, gracias a la explicación del orden armonioso de todas las cosas, fueron los primeros en considerar a la tierra como una esfera que giraba en torno a un eje central. Los pitagóricos consideraban que los cuerpos celestes estaban separados por intervalos que correspondían a cuerdas armónicas en movimiento que daban origen a un sonido musical, llamado armonía de las esferas. Pitágoras considera una unidad del universo basada en la bondad, verdad y belleza. Siguiendo la idea de Pitágoras sobre la música de las esferas es como concluye que la estética está detrás de la metafísica y epistemología, idea base de su pensamiento filosófico.

Continuando entonces sus investigaciones, descubre en seguida que el ritmo o proceso que nos causa goce se encuentra realizado a perfección en la serie de los sonidos de la escala musical. Analizando esos sonidos descubre que existe en ellos una constancia de relaciones numéricas, y así es como partiendo de una experiencia meramente estética, llega a meditar por primera vez en la naturaleza del número.²⁸

Vasconcelos Rector

Las ideas que había desarrollado en el Ateneo las comienza a llevar a cabo como rector de la Universidad Nacional de México. El 4 de junio de 1920 el presidente interino Adolfo de la Huerta nombra al pensador José Vasconcelos rector de la Universidad por lo que el 9 del mismo proclama su discurso de investidura en el claustro universitario donde enuncia: “La pobreza y la ignorancia son nuestros peores enemigos, y a nosotros nos toca resolver el problema de la ignorancia.”²⁹

El 27 abril de 1921, por un acuerdo firmado por José Vasconcelos, se decide que el escudo de la Universidad Nacional consistirá en un mapa de América Latina con la leyenda “*Por mi raza hablará el espíritu*” que significa la convicción de que la

²⁷ Hurtado, *Op. cit.*, p. 155

²⁸ José Vasconcelos, *Pitágoras: una teoría del ritmo*, p. 39.

²⁹ José Vasconcelos, “Discurso en la Universidad”, 1920.

raza elaborará una cultura de tendencias nuevas, concibiendo a Iberoamérica como una sola raza, una federación y potencia emergente y libre. Un águila y un cóndor sostendrán el escudo, apoyado todo en una alegoría de los volcanes y el nopal zapoteca.³⁰

Con Vasconcelos se hace a un lado la idea que en las aulas universitarias solamente se haga trabajo intelectual para sí mismos, sino que la Universidad debe estar a disposición del bienestar social, es decir, la educación debe ser acoplada a las necesidades del pueblo y no al revés.

Por tanto, Vasconcelos lanza la campaña contra el analfabetismo creando el cuerpo de *maestros misioneros*, destinados a establecer las necesidades pedagógicas y escolares en las regiones más apartadas del país.

Así, Vasconcelos brinda un pensamiento filosófico como base de su proyecto político-educativo, como parte de una revolución intelectual, revolución profunda que va más allá de beneficios utilitarios, aspira al más alto nivel espiritual, cultivando la razón, ejecutando la plena libertad en el país para pensar por su propia cuenta y de forma auténtica.

Para que quede acotado este precepto, es menester que revisemos algunas ideas elementales y vitales de lo que era su concepción de la raza³¹ y la identidad del latinoamericano que se inserta en este proyecto de labor filosófico-pedagógico. Un primer referente se relaciona con la premisa de que la raza de América tenía un precedente en la extinta Atlántida³² por lo que de inicio se infiere la oportunidad de enarbolar la grandeza de América.

Advierte a lo largo de sus reflexiones sobre la trampa en la cual se ha caído en los países de Latinoamérica, particularmente en el caso de México, esto es, una

³⁰ *Idem*, *Ulises Criollo*, Ed, Crítica, Claude Fell, Universidad de Costa Rica, p. 558.

³¹ "Vasconcelos siempre consideró que la cultura, es un mecanismo reivindicador de la Raza, y creyó en el mexicano que puede conquistar el espíritu, el intelecto y la grandeza. Los logros y esfuerzos de este pensador mexicano en el primer tercio del siglo XX, se reconocen por su visión de enlazar a Hispanoamérica en una gran patria, en 1922 en sus viajes a América del Sur, las asociaciones estudiantiles de Colombia, Panamá y Perú, otorgan a Vasconcelos la designación de Maestro de la Juventud, que luego cambió a Maestro de América, por el alcance de su obra pedagógica y filosófica" Hernández, Cruz, Feliciano. *Sentido cultural humanista de la cosmovisión de José Vasconcelos*, Editorial Universitaria, 2008. Tomado de Sosa Ramos, A. *El humanismo iberoamericano de José Vasconcelos*, México, 2001, p.1

³² *Id.*, *La raza cósmica*, p. 7.

actitud nacionalista que fragmenta la posibilidad de grandeza del continente,³³ como si de una bestia dormida se tratase. Ello tiene una estrecha relación con la reforma educativa que estaba llevando a cabo, la cual se convirtió en la forma de sortear el dilema nacionalista. Una alternativa factible al dilema nacionalista, puede encontrarse refleja en *La raza cósmica* (1925), en donde Vasconcelos sugiere que una forma de vida que ha de llevarse y debería fundamentarse en la iluminación de los preceptos de la raza³⁴ lo cual le permita elevar el espíritu a la máxima expresión humanista. Para Vasconcelos éste era su anhelo existencial, pues en esta obra nos muestra su visión cultural iberoamericana donde desarrolla su concepción sobre el indigenismo.

La raza cósmica trata de demostrar que se puede construir una concepción de amplia cultura en un sincretismo³⁵ que plasmó en el edificio de la Secretaría de Educación Pública, donde se construyó cuatro altorrelieves; por un lado, Platón y Sócrates representando las raíces de la cultura helénica, por otro lado, las carabelas de Cristóbal Colón representando las raíces hispánicas, por otro lado, Buda representando las raíces orientales y por último Quetzalcóatl representado las raíces prehispánicas.³⁶

Vasconcelos afirma que en una fusión de todas las raíces civilizatorias surgiría una nueva cultura en México para fundar una raza cósmica, un nuevo país, a raíz de la síntesis de cuatro grades culturas, que aterrizó en su proyecto cultural.

Esta propuesta de sociedad propone un orden social basado en la libertad de una sociedad democrática que permitiera el desarrollo integral de cada integrante de la sociedad. A partir de la concepción del *monismo*, propuso la unión de las

³³ *Ibid.*, p. 8.

³⁴ *Ibid.*, p. 10.

³⁵ “Vasconcelos se cuenta entre los primeros que, en Latinoamérica, luchan y actúan para instaurar una cultura a la vez nacional, continental y popular. Lanza una serie de llamados de inspiración espiritualista y pacifista a la juventud del continente iberoamericano. En su afán por pensar en una América que no siguiera el modelo europeo, sino que fuera germen de “una civilización nueva, una cultura original, una personalidad independiente” proponía una nueva manera de ver el mundo, en la que lo que antes se consideraban las lacras de este continente, se volvían ahora sus virtudes: el mestizaje, la geografía. En ellas fundaba el mundo del futuro, el camino a la grandeza”. Hernández Ríos Luis Alejandro. *José Vasconcelos: El Águila Mexicana*.

³⁶ Véanse imágenes en Anexo.

naciones bajo un mismo idioma y raza en común, Iberoamérica, que sería conformado por sociedades con una identidad en común y un mismo propósito.

Tal concepto del mundo dista mucho de ser un retorno al asociacionismo primitivo; por el contrario, supone el progreso hasta el concepto científico del mundo, y de él parte adaptándolo como norma eficaz para lo objetivo, excediéndolo al percibir el conjunto. Dentro de un sentido biótico profundo, reforma la ley de la sensación, cambiando su sentido práctico por uno desinteresado y estético. Y al reformar de esta suerte lo fenomenal, invirtiendo su ley de interés, transforma la esencia del cosmos en ritmo animado, identificable con el ser consciente. En vez de fundirse en el cosmos, el yo estético lo redime, y al mismo tiempo crece en su infinita amplitud. La ley estética es un proceso de aumento y enriquecimiento de los valores universales, creación perenne de realidades sublimes.³⁷

Estos pueblos iberoamericanos de raza negra, roja, amarilla y blanca convergerían en una nueva raza cósmica que representaría a un nuevo hombre de cultura espiritual. Este desarrollo se llevaría a cabo a través de una educación técnica y aplicada, donde se lograría el dominio del entorno físico y socioeconómico para lograr bienestar social.

Por tanto, *La raza cósmica* es la utopía de Vasconcelos de la síntesis del mestizaje de los pueblos iberoamericanos, bajo un ideal de racionalidad, fundada en el *monismo estético*, para crear una utopía humanista para crear la posibilidad de un mundo mejor.

En *Ulises criollo* (1935), mantendrá una postura para regresar a los valores revolucionarios iniciales, el apoyo al mestizaje indio-español y la conciliación de las ideas de libertad y orden en pro a la formación de un nuevo país. La concepción del criollo para Vasconcelos era particular, pues para él, el mestizaje se centraba en un devenir político³⁸ lo cual plasmó en su proyecto educativo, su cosmovisión fundado en el *monismo estético* y su sueño cultural aterriza en la necesidad de la creación de una nueva raza.

Al hablar de escuelas nacionales de arte y de arte genuinamente latinoamericano urge advertir que no ensalzamos lo que hasta hoy se ha llamado el criollismo, ni mucho menos el culto arqueológico del arte indígena. El artista aumenta los valores del mundo, usa poca historia y

³⁷ José Vasconcelos, *Monismo estético*, p. 39.

³⁸ Ignacio Sánchez, *Intermitencias americanistas. Estudios y ensayos escogidos (2004-2010)*.

mucha videncia. No serán, pues, nuestros turbios orígenes del venero principal del numen. La alta poesía no se engendra amasando vestigios de decadencia, no es plañir desconsolado por la muerte de lo mediocre; el arte es esplendor de civilizaciones logradas y atrevidas, triunfo y esperanza, goce y eternidad.³⁹

Vasconcelos fue un opositor en favor de los más desprotegidos y a favor de la reivindicación cultural de los pueblos, bajo una visión de un todo, hacia la conformación de una verdadera cultura nacional fundada en los valores universales. La base de este mestizaje es *La raza cósmica* que sintetizará la verdad, la bondad y la belleza a través del amor. “Vasconcelos consideró que la cultura, es un mecanismo reivindicador de la Raza, y creyó en el mexicano que puede conquistar el espíritu, el intelecto y la grandeza, sobre la base del trabajo creador”.⁴⁰

Para Vasconcelos, los pueblos que han sido resultado del mestizaje, del encuentro de culturas, producen conciencia y expresión de una dialéctica histórica, como Latinoamérica. El mestizaje así, funge como la base de nuevas conciencias y nuevos comportamientos que guiarán una nueva ideología, una nueva cultura, así nos dice:

Así comprendo el criollismo; un arte saturado de vigor primitivo, de asunto nuevo, combinado lo sutil con lo intenso, sacrificando la exquisitez a la grandeza, la perfección a la invención; libre para elegir los mejores elementos de todas las culturas; sintético y vigoroso en la obra, capaz de expresar el instante, pero rico asimismo en presagios del porvenir de la raza y del espíritu individual.⁴¹

El hombre iberoamericano sería capaz de tomar conciencia de sus problemas internos para tener la capacidad de darles solución, esto lo lograría, a través de la educación y la cultura. De ahí surge la necesidad de promover una cultura continental que fuera accesible a todos, así la educación despertaría conciencias no solamente desde el ámbito escolar, sino desde la difusión de la cultura y los libros.

A través de la educación y meditación, el hombre es capaz de conocer la verdad y la belleza en una realización integral, hacia la redención del espíritu. Así

³⁹ Vasconcelos, *Op. cit.* p. 45.

⁴⁰ Hernández, Luciano, *Op. Cit.* p. 27.

⁴¹ *Ibíd.* p. 51.

su proyecto educativo tenía como fundamento conocer y tomar conciencia de las raíces hispánicas e indígenas, en una concepción cultural propia, libre de invasiones.

Se trata de una propuesta estética, pues, este nuevo hombre iberoamericano debe tener presente que la razón y la ciencia no son los verdaderos valores que deben seguir, sino la emoción es la que hace vivir los valores, por tanto, Vasconcelos invita a dejar de imitar a la cultura sajona racionalista, pues nosotros tenemos que expresarnos en términos de espíritu para lograr alcanzar conceptos y valores universales.

En ese sentido, la labor universitaria no obedece a una inmediatez de aplicaciones tecnicista sino a la valoración intrínseca del acto humanista, debe de estar inserto en la búsqueda de una verdadera identidad.

Vasconcelos, Secretario de Educación Pública

La llegada al poder de la nueva clase media en 1920 permitió que José Vasconcelos fuera el primer secretario de la recién creada Educación Pública, motivo para enunciar su discurso en la inauguración del palacio de la Secretaría de Educación Pública:

Algo de esto quise expresar en las figuras que decoran los tableros [esculpidos por Manuel Centurión] del patio nuevo, en ellas: *Grecia*, madre ilustre de la civilización europea de la que somos vástagos, está representada por una joven que danza y por el nombre de Platón que encierra toda su alba. *España* aparece en la carabela que unió este continente con el resto del mundo, la cruz de su misión cristiana y el nombre Las Casas, el civilizador. La figura *azteca* recuerda el arte refinado de los indígenas y el mito de Quetzalcóatl, el primer educador de esta zona del mundo. Finalmente en el cuarto tablero aparece el *Buda* envuelto en su flor de loto, como una sugestión de que en esta tierra y en esta estirpe indoibérica se han de juntar el oriente y el occidente, el norte y el sur, no para chocar y destruirse, sino para combinarse y confundirse en una nueva cultura amorosa y estética..., una empresa... que se propone crear los caracteres de una cultura autóctona hispanoamericana... una verdadera cultura que sea el florecimiento de lo nativo dentro de un ambiente universal, la unión de nuestra alma con todas las vibraciones del universo en ritmo de júbilo semejante al de la música, y con fusión tan alegre como la que vamos a experimentar en breves instantes, cuando se ligen en nuestra conciencia los sonos ingenuos del canto popular entonado por

millares de voces de los coros infantiles, y las profundas melodías de la música clásica revividas al conjuro de nuestra Orquesta Sinfónica.⁴²

José Vasconcelos desarrolla una administración iniciando con la construcción de escuelas y bibliotecas, continúa con el cuerpo de maestros misioneros para las regiones más apartadas del país, apoyado totalmente por el gobierno de Obregón, con el fin de lograr un equilibrio político y económico, implementando así por primera vez en México moderno una política cultural.

Para Vasconcelos la revolución debía ser moral antes que agraria u obrera, pues, la educación significa más que solamente instrucción, incluye también cultura y aprendizaje extracurricular, por lo que fomentó la edición de libros, de bibliotecas y del muralismo con José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros para pintar temas revolucionarios en los edificios centenarios, combinando historia, presente y futuro.

En *Ulises criollo* Vasconcelos plasma la visión que tenía respecto a la vocación y compromiso de implementar su sistema educativo, en esta obra se plantean varios compromisos y acciones que lleva a cabo en su labor educativa, que toma como modelo para proponer un prototipo de hombre, donde propone a Ulises, el héroe que simboliza la lucha del ser humano en esta triple dimensión en la que coexiste, lo físico, lo ético y lo estético.

A este mito de Ulises lo enfrenta Vasconcelos ante el modelo de la filosofía pragmática, Robinson Crusoe cuya meta es adaptarse al medio despertando su ingenio para dar soluciones concretas a las situaciones a las que se enfrenta este “aprender haciendo”, doctrina que propone Dewey, es criticada por Vasconcelos al resultarle pragmática e instrumentalista que, solamente apuesta por una adaptación al ambiente, reduciendo al individuo a la necesidad además de negar los valores absolutos. Vasconcelos, a través de su propuesta pedagógica intenta superar a la necesidad y el ambiente que determina.

Enseñarnos a vencer la realidad en todos los órdenes es más importante que enseñarnos la sumisión a la realidad. Y no cabe duda, que, cotejando la escuela dogmática, cuyos efectos todos reconocemos, pero que somete el alma a preceptos, y la escuela pseudo libre del

⁴²José Vasconcelos, *Discursos (1920-1950)*, p. 39.

pensador americano, que erige una disciplina suprema la realidad de la acción social, resulta opresora la primera, pero la segunda resulta vil.⁴³

Vasconcelos no niega absolutamente el beneficio de impulsar al alumno la investigación, pero le resulta un artificio preponderar esta actividad como el principal medio de la pedagogía, pues para nuestro autor descubrir lo obvio termina por matar la espontaneidad y la finalidad de la educación es más que saber y descubrir, es llegar a ser.

En su obra *De Robinsón a Odiseo* (1935), Vasconcelos también hace crítica hace el pensamiento positivista que tuvo influencia en el sistema educativo de México a finales del siglo XIX.

Durante el régimen político porfirista, la vida cultural estaba permeada de las ideas científicas y positivistas que había implementado el doctor Gabino Barreda como director de la Escuela Nacional Preparatoria. Las teorías pedagógicas implementadas por Gabino Barreda echaban de lado a todo aquel conocimiento que no pudiera ser explicado a través de la razón o la ciencia, por lo que los estudios de las humanidades quedaron relegados en segundo término, este sistema concebía al conocimiento científico como el fin al que toda sociedad debe aspirar.

La preponderancia en el sistema educativo por el positivismo dejó a un lado los estudios humanísticos, por lo que, en su crítica hacia el positivismo, Vasconcelos dice:

El positivismo está hoy superado, pero debemos agradecerle que no librara en América del candor que sale de la escolástica y sin pasar por el laboratorio se establece en la neoescolástica fenomenológica, creyéndose instalado en la ciencia. Nosotros creemos con los ideólogos positivistas o científicos, y también con los filósofos que han superado el concepto científico (Bergson, Boutroux, Poincaré, Meyerson), que en el siglo que corre no hay derecho a hacer filosofía si se desconoce la disciplina científica experimental.⁴⁴

La crítica que hace José Vasconcelos al positivismo no es totalizadora, ni general, pues reconoce el mérito que esta corriente hizo en el pensamiento de América. Vasconcelos rescató el rigor científico de toda investigación, pero buscaba un

⁴³ José Vasconcelos, *Metafísica*, en *Obras completas*, Tomo III, p. 515.

⁴⁴ *Id.*, *Obras selectas*, *De Robinsón a Odiseo* (Fragmento 1935), p. 56.

pensamiento integral en el que se recuperaron las humanidades y en las universidades se incorporan la enseñanza de lenguas madres, tales como el latín y el griego, además de la historia, la filosofía y la metafísica.

La ciencia, para Vasconcelos, no es una simple interpretación matemática de la realidad, sino un reconocimiento de que los objetos físicos se mueven con independencia del discurso, según sus propias reglas. La ciencia es importante para el conocimiento y descubrimiento de la época, por lo que la filosofía no debe ignorar esta disciplina cuando estudie la realidad sensible, pues el método experimental rescata a la ciencia como demostración lógica y matemática.

Vasconcelos piensa que el conocimiento debe ser integral, el conocimiento científico empírico debe unirse con el saber humanista, el estético y el divino, se tienen que atender todos los valores para poder llegar a una filosofía, así lo explica Joaquín Blanco:

Para Vasconcelos los elementos fundamentales para la formación del Hombre Iberoamericano es el binomio ciencia y filosofía. La ciencia investiga las condiciones de la producción de los fenómenos y la filosofía crea una concepción del universo, una concepción realista, apoyándose en la ciencia.⁴⁵

Como ya dijimos, a teoría pedagógica de José Vasconcelos buscaba el desarrollo espiritual respecto a la posición pragmática y material de la cultura sajona, pues la educación además de proveer de cierta especialización técnica que le permitiera ganarse la vida, también debía proporcionar una visión más amplia del mundo, más allá de lo práctico y empírico.

Las facultades mediante las cuales se obtiene el conocimiento son: los sentidos, el intelecto, la imaginación y las emociones [...] En el estado estético, que es el más alto estado de conciencia, la imagen recrea el objeto percibido; la imagen es una representación que enriquece al objeto. El filósofo, “artista de la totalidad” usa su imaginación cuando las ideas son insuficientes para organizar sus experiencias [...] el verdadero conocimiento es en sí mismo estético.⁴⁶

El estado estético es el estado más alto de la conciencia, donde la imagen recrea al objeto percibido, la imagen es una representación que enriquece al objeto, la

⁴⁵ Joaquín Blanco, *Se llamaba Vasconcelos, una evocación crítica*, p. 67.

⁴⁶ Sametz de Walerstein, *Vasconcelos el hombre del libro*, p. 66.

imaginación organiza el conocimiento cuando las ideas ya no son suficientes para lograrlo, por lo que el verdadero conocimiento es estético.

Fomento a la cultura

Como parte de la educación y transformación integral, en 1924, Vasconcelos, inicia el movimiento muralista, también promovió la industria editorial, ferias del libro, así como a una nueva generación de artistas y escritores, ofreciendo al país confianza en sí mismo, respeto por sus raíces y reconocimiento internacional.

Como hemos visto, la idea elemental en su proyecto educativo era formar una sola federación iberoamericana capaz de convertirse en una potencia emergente, un ideal de sociedad que no aspirara alcanzar la etapa histórica de Europa, capaz de libertarse de la cultura utilitaria y pragmática. Para lograr dicha independencia era necesario un acercamiento a lo propio, a lo mestizo, tomando de ejemplo a grandes culturas como Grecia e India, que por ser razas que surgieron del mestizaje fueron capaces de crear grandes cosas.

El pensador mexicano buscaba el surgimiento de una civilización nueva, libre de análisis imperialistas, dotada de conocimiento para realizar una filosofía y un sistema propio que organizara el pensamiento de la raza.

En pocas palabras, acabar con el monopolio que Europa y Norte América habían impuesto como modelo a seguir. Así pues, para Vasconcelos las raíces de México no estaban en la cultura prehispánica sino en la colonial, que, a su concepción, es cuando la cultura prehispánica se consolida como hegemónica con la llegada de Cortés de donde nace el mito fundador de la nacionalidad.⁴⁷

Como puede verse, Vasconcelos tenía la convicción de fomentar la cultura a partir del conocimiento de “Alta Cultura” a partir de tres grandes pensamientos que debían ser base de esta cultura; Grecia, India y el mundo indígena, así nos dice que:

Los iniciadores de una tradición [...] el espectáculo sorprendente de paisajes y acciones que todavía nadie ha contado [...] también una cierta novedad de corazón, pues el cruce de razas nos otorga un periodo de indecisión y de elección extraordinariamente propicio para el milagro.⁴⁸

⁴⁷ *Ibid.* p. 68.

⁴⁸ José Vasconcelos, *El monismo estético*, p. 44.

Es relevante la atención que pone a los fenómenos estéticos, el arte es el auge de las civilizaciones logradas, al hablar de arte genuinamente latinoamericano habla del criollismo, es decir, del mestizaje. Lo propio a lo que alude Vasconcelos no es remontarse al pasado azteca sino a lo que surge a partir de la conquista española. El arte del mestizo representa vitalidad primitiva y nueva, teniendo a su disposición lo mejor de las culturas para crear el porvenir, así como crear el espíritu.

El primer paso de este método era incorporar a los indígenas oprimidos para romper la tradición de exclusión y sometimiento, para dar paso al origen de la cultura nacionalista mexicana del siglo XX. El campo era la estética y el mejor instrumento: la pintura mural que plasmara el orgullo de la raza donde los indígenas no se sintieran despreciados en su propia nación; los edificios, las portadas de las revistas, las estatuas, los conciertos públicos serían destinados a representar la grandeza de un pueblo en regeneración.

Entre las acciones que se propusieron y se llevaron a cabo en la reforma educativa de Vasconcelos, tenemos lo que enumera Orozco⁴⁹ como la llamada Escuela Activa o la educación nueva, los programas de alfabetización, la creación de escuelas en todo el país, particularmente de las escuelas rurales.

Vasconcelos también trabajó en la publicación tanto de revistas como de libros, la realización de estas revistas tuvo un impacto en la difusión de la actividad intelectual, pues dio lugar a la difusión una amplia gama de intelectuales con diversas posturas e ideologías.⁵⁰

Algo que toma especial relevancia es la idea del sincretismo de una sola federación Iberoamericana. Es algo que permeó hondamente en el imaginario colectivo de México durante muchos años.

El muralismo

Como parte del fomento a la cultura, durante su gestión en la Secretaría de Educación Pública, Vasconcelos promovió el muralismo, movimiento artístico de

⁴⁹ Javier Ocampo, *José Vasconcelos y la Educación Mexicana*, p. 139.

⁵⁰ Ignacio Sánchez, *Naciones intelectuales: las fundaciones de la modernidad literaria mexicana*, p. 30.

índole indigenista que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte. Este movimiento propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se plasma la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. Vasconcelos impulsó la educación popular, indígena y rural, apoyó la obra de los primeros muralistas, pidiendo a un grupo de artistas jóvenes que plasmaran en los muros imágenes ideales y un tanto divinas de lo indígena.

Diego Rivera fue uno de los ateneístas y muralistas más destacados. Se dedicó a pintar grandes frescos sobre la historia y los problemas sociales del país en los techos y paredes de edificios públicos, pues consideraba, junto con Vasconcelos, que el arte debía servir a la clase trabajadora y estar a su alcance.⁵¹

Entre 1923 y 1928 Diego Rivera realizó los murales al fresco de la Secretaría de Educación Pública en la Ciudad de México. Estos murales tratan temas históricos, indígenas como costumbres, fiestas y aspectos religiosos. Otros artistas que participaron fueron; David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Amado de la Cueva, Jean Charlot, Erick Mosse y Federico Canessi.⁵²

Vasconcelos en *El desastre* nos dice:

Ambicionábamos descentralizar la cultura sin prejuicio de su calidad estableciendo en distintas regiones centros de creación y de difusión. Pensábamos que una vez que el gusto del pueblo por la música se levantara el conocimiento de lo clásico, el porvenir, la cultura general del país estaría a salvo.⁵³

Proyecto editorial

El proyecto editorial como parte fundamental del fomento a la cultura fue impulsado por Vasconcelos a través de la edición de un compendio de lecturas clásicas para niños, siguiendo la idea de educar a un pueblo a partir de Alta Cultura, pues el fin de alfabetizar era con vistas a mejorar la condición cultural y por ende social. La educación conforma el desarrollo del niño y la única forma de realizarla es alineándola con un sistema filosófico; “Lo que necesita el país es ponerse a leer la

⁵¹ Véanse imágenes en Anexo.

⁵² *Ibíd.*, p. 46.

⁵³ José Vasconcelos, *El desastre*, p. 74.

Iliada. Voy a repartir cien mil homeros, en las escuelas nacionales y en las bibliotecas que vamos a instalar.”⁵⁴

Del muralismo que incentivó Vasconcelos como parte del programa educativo que no solo reflejó en la UNAM sino en otras aristas, es importante tener en consideración la gran labor de, particularmente, dos muralistas: Orozco y Siqueiros. Para ello, hay que partir del sello característico de esta labor. Se reconoce un esfuerzo del muralismo como un movimiento de carácter nacionalista⁵⁵ en donde claramente se reflejan referencias pictóricas de rasgos como el prehispánico. Todo ello con la convicción de educar a través de la mirada.

Revisando los aspectos particulares de los dos pintores que se ha mencionado, nos encontramos con que, en el caso de Orozco, se reflejan en sus murales una actitud de reivindicación del americano⁵⁶ (entendido como aquel que pertenece a América Latina) de ahí su esfuerzo por encontrar y plasmar un arte nuevo que redefiniera la identidad del mismo.

Mientras que en el caso de Siqueiros se observa una actitud divergente a la de Orozco, y parte de la premisa de que tenía una actitud un tanto optimista respecto del futuro y, como sello particular, enarbolaba las bondades del proletariado⁵⁷ por lo que se notan en sus pinturas ese sutil llamado hacia lo que son las luchas de clases.

Filosofía estética y educación

José Vasconcelos creó un sistema de educación basado en un sistema filosófico que aterrizó de manera integral, cubriendo varios aspectos de la formación de un individuo, para poder fundamentar sus acciones como rector y como secretario Vasconcelos retoma el pensamiento pitagórico de *ritmo* y *armonía* para poder explicar el orden del mundo. Para nuestro autor la inspiración, emoción e intuición son la base de su filosofía, incluso no habrá diferencias entre dos mundos, como el

⁵⁴ *Ibíd.* p. 51.

⁵⁵ Esperanza Garrido, *La pintura mural mexicana, su filosofía e intención didáctica*, p. 53

⁵⁶ *Ibíd.*, p. 67.

⁵⁷ *Ibíd.*, p. 70.

pensamiento platónico⁵⁸, que están separados entre sí, a causa de la razón, sino como dice nuestro autor:

La síntesis estética es una anticipación del estado divino de la energía. Su poder consiste en llevar las manifestaciones de la energía (seres y cosas) a un estado eterno, pero no trascendente, no copia y perpetuación del mundo, sino reincorporación de la existencia en materias sublimes.⁵⁹

Para imaginar esta síntesis recurre a los conceptos *esencia* y *sustancia*:

La ciencia afirma la unidad de la sustancia y las fuerzas físicas. La ciencia afirma un monismo dinámico. La corriente de la vida externa viene a verse en la corriente interna, nos impone su ritmo, parece que no hay en el mundo más que regularidad y energía ciega y pluralista. El problema enseguida consiste en averiguar quién tiene la razón, y si los dos movimientos, el subjetivo y el objetivo, aun siendo uno mismo en esencia, son sin embargo capaces de ritmos, orientaciones independientes.⁶⁰

Cuando Vasconcelos dice que “hay naturalezas cuya misión no es elaborar ideas, sino descubrir afinidades que conducen a la síntesis estética”⁶¹ eleva los valores estéticos por encima de la razón y la inteligencia. La energía estética en oposición al dinamismo físico “nace en la conciencia, y lejos de abandonarse a la sucesión de los fenómenos, los arrebatada en impulso de ritmo nuevo, los asimila a la inquietud de la voluntad y al afán de la belleza”.⁶²

Dice nuestro autor que la ley moral y el deber están por encima de todo lo accidental humano, pues todas sus acciones y su conducta en general debe estar guiada por valores. El hombre, como ya se había mencionado, se guía por una moral de superación, donde retoma una ética basada en la tolerancia, en una

⁵⁸ Ese antintelectualismo idealista en Vasconcelos busca sus fuentes en la teoría de las emanaciones de Plotino. Este filósofo latino, seguidor de Platón, había dado pie a interpretaciones del cristianismo primitivo sobre bases profundamente idealistas. Es sabido que el utilitarismo romano fue lo suficientemente inteligente para nutrirse de la cultura judeo-cristiana y de la cultura griega que sintetiza. Muchos de los filósofos del pensamiento antiguo tuvieron alguna incidencia directa sobre el nacimiento del cristianismo. En el caso de Vasconcelos, que también es un filósofo cristiano, expresaba su fe católica en todo momento, aunque no tal vez con tanta vehemencia como la de Antonio Caso. Hernández Feliciano, p. 45.

⁵⁹ *Id.*, *Op. cit.* pág. 94.

⁶⁰ *Ibid.* p. 15.

⁶¹ *Ibid.* p. 27.

⁶² *Ibid.*, p. 17.

búsqueda de serenidad, en el respeto, en la conquista de lo Absoluto en pro a la trascendencia y no tras el poder o la ganancia en términos materiales.

El valor de las cosas las determina su adaptabilidad a los fines superiores, es decir, que no hay cosas buenas o malas, sino que se determina en la cercanía que tengan con el Absoluto. La jerarquía de los valores⁶³ se divide en tres: hasta abajo se encuentran los objetos materiales, después siguen los propósitos sociales o a conducta y hasta arriba se encuentran los valores eternos.

En cuanto a esta formación moral, Vasconcelos propone principios para la formación educativa donde converjan la bondad, verdad y belleza, como en la antigua Grecia, que quiere lograr a través del desarrollo de un sentido de identidad que se fundamente en sus raíces, para así desarrollar al ser humano y a la nación.

El encargado de despertar los valores morales y espirituales en el hombre es el maestro, cuya misión es desenvolver las potencialidades de su alumno, basado en una ética de tolerancia y solidaridad.

En su filosofía educativa, Vasconcelos propone cinco valores: 1) sentir la cultura mestiza como base del concepto de mexicanidad; 2) mexicanizar el saber... hacer objeto de estudio la antropología y el medio natural del país; 3) hacer de Latinoamérica el centro de una gran síntesis humana; 4) Emplear el sentido de servicio y amor fraterno del ser humano, como medio de ayuda a los más desprotegidos y, 5) valerse del industrialismo... para promover el progreso de la nación.⁶⁴

El concepto de estética es el eje de pensamiento de Vasconcelos, según él, a través de ésta se llega al conocimiento y a la concepción de unidad y existir, pues nos lleva a valores infinitos y eternos. Cada individuo es capaz de llegar a este conocimiento, así dice:

Para percibir la unidad absoluta, basta entregarnos con confianza a nosotros mismos; entonces no hay mundo y yo, sino que todo es ser, existencia una, igual, eterna. Tal intuición

⁶³“La conclusión a que llega Vasconcelos es que es necesario un nuevo tipo de hombre, con una nueva forma de vivir. La razón y la ciencia no forman los auténticos valores humanos, es la emoción la que nos hace vivir lo propiamente humano, este filósofo, recomienda que los Iberoamericanos debemos practicar esa forma de vida y dejemos de imitar al sajón racionalista que revive al universo en lo que tiene de material y biológico y nosotros los latinos e iberos, debemos expresarnos en términos de espíritu”. Sosa, Ramos, *El humanismo iberoamericano de José Vasconcelos*, México, 2001, p.4

⁶⁴ Sametz, *Op. cit.* p. 70.

de unidad es el tesoro de la naturaleza humana y Parménides no fue sino el primero que señaló el *hecho de conciencia* de la unidad.⁶⁵

Vasconcelos hace un importante énfasis en la difusión de Alta Cultura y el fomento a la propia cultura, idea que desarrolla en la organización del departamento de Bellas Artes, pues para él, el conocimiento es simultaneidad de verdades que nos llegan por los sentidos, la inteligencia y la Revelación. Sólo hace falta descubrir el método de unión de estos caminos de conocimiento. La existencia opera según *ritmo, melodía y armonía*, al cual responde la realidad cuando se expresa en formas lógicas conceptuales.

Las distintas disciplinas parciales convergen según determinaciones y afinidades que son materia de una disciplina filosófica, a saber, la estética. Así pues, Vasconcelos postula que la filosofía debe buscar la regla de acción de los irreductibles cuando engendran vida y producen cualidades que enriquecen al universo.

En la creación concreta no hay identidades porque todo es renovación y espontaneidad. Esto nos obliga a declarar que la filosofía también está más allá del *logos* de las ecuaciones y el principio de identidad, es una etapa nueva que es la de la armonía.

La armonía da idea de equilibrio condicionado, completo, es un ennoblecimiento de la forma fatal y genuina de una naturaleza llegada a perfección. Pero es la cristalización máxima de una naturaleza entregada a sus propias leyes, sujeta a su orden recurrente, a su dinamismo en círculo. No es el ímpetu del espíritu, siempre inconcluso, cuyo ritmo huye de lo estático y constantemente ensaya y construye porque la armonía y la forma le resultan cárceles que la emoción desgarran, hastiada de concierto y decidida a avanzar, aunque tropiece con lo discordante; resuelta a desenvolverse irregular en perpetuo acecho y en exploración constante. Porque el mundo y la vida distan mucho de estar concluidos, y si lo están nada pueden ofrecer que merezca la eternidad de la armonía; por eso no es la armonía concepto definitivo.⁶⁶

⁶⁵ José Vasconcelos, *Pitágoras*, p. 82.

⁶⁶ *Ibíd*, p.45.

Según nuestro autor. hay tres maneras de conocer: la sensación, el razonamiento y la melodía. El conocimiento completo supone una síntesis de estos tres datos primordiales y se le llama generalmente conocimiento intuitivo.⁶⁷

En cuanto a la melodía, nuestro autor parte de la idea del ritmo que es orden y proporción, es el arreglo de elementos en el tiempo para el logro de significados en lo espiritual. La melodía, por su parte, es una sucesión de notas heterogéneas que guardan entre sí relación inventiva y creadora. Por último, la armonía es aquella que descubre sentido en la simultaneidad de varios sonidos.

El sentido de la estética es el sentido del equilibrio, percibe el movimiento compuesto que es cada acto viviente. La belleza es la composición acertada, es organizar y disponer la realidad, según proporciones y armonía que consuman la síntesis de los heterogéneos.

La solución de lo divino es un problema de equilibrios y de ritmos dinámicos. Cuando predominan ritmos pobres, la repetición y la equivalencia, tenemos la materia; si triunfan los ritmos estéticos, aquella misma sustancia organiza como espíritu y comienza a darse cuenta de lo demás y de lo infinito; comienza a vivir en el Todo. Así como hay corrientes de fuerza que impelen a la repetición, energías físicas en el ciclo, sentimos también la acción de las fuerzas morales que tienden a arrancarnos de ese ciclo, ya por la simpatía de las acciones, como se observa en el heroísmo, ya por misteriosa sugestión rítmica, como acontece en el rapto de la belleza.⁶⁸

La ley de las proporciones rige todo el ciclo estético del conocimiento. Por tanto, el problema que la estética resuelve es la síntesis de lo heterogéneo.

Hay tres clases de actos:

1º El acto de repetición, clase que abarca todo fenómeno sensible, sujeto a la experiencia científica: aquí la energía cambia, se disgrega o reconcentra, pero no se pierde; repite sus combinaciones interminablemente.

2º El acto desinteresado, creador del mundo moral; aquí la energía se traslada de un sujeto a otro por impulso voluntario y generoso, pero generalmente sólo se aplica a fines finitos.

⁶⁷ *Id.*, *Estética*.

⁶⁸ José Vasconcelos, *Monismo estético*, p. 94-95.

3º El acto incremento, la obra de la belleza que nos aumenta o identifica, por modos melódicos, con todo lo que nos es externo y extraño; un impulso que nos obliga a dejar de ser nosotros, pero funde nuestra masa individual en el infinito y nos hace sentir Infinito.⁶⁹

En la educación debe tomar de la necesidad de un principio de unidad suprasensible que comprenda las diversas series heterogéneas; el fenómeno, la noción de moral y el sentimiento estético. La energía estética que nace en la conciencia toma la sucesión de fenómenos en un ritmo que los asimila a la voluntad y al afán de la belleza que al conciliar no abstrae, sino que intensifica lo concreto, eleva los valores estéticos a un plano infinito y eterno.

La ley estética es un proceso de aumento y enriquecimiento de los valores universales, creación perenne de realidades sublimes. Erróneamente se ha pretendido identificar lo estético con lo que comúnmente se conoce como sentimiento. Por encima de la razón puede afirmarse el sentimiento entendido como deseo y amor, sirviendo de guía a los afanes de la voluntad; pero esta no es la ley de la belleza, sino el ansia insatisfecha de la voluntad... Aun en sus formas intensa y dramáticas, todo sentimentalismo se reduce a un miserable equilibrio intermitente entre el placer y el dolor; la belleza es cosa bien diversa; su ley excede la voluntad práctica y la idea formal; su ritmo es el mismo de lo divino. Y el progreso que va del sentimiento a la contemplación racional, y de allí al intuir de la belleza, es afortunadamente irreversible.⁷⁰

La actividad artística también implica inversión del dinamismo de los procesos mecánicos de la naturaleza que se mueve conforme al *pathos* de la belleza infinita. Lo bello tiende a desorganizarse como cuerpo o propósito para desprenderse en lo Absoluto, realizándose así la unidad estética donde los contrarios no desaparecen, sino que las fuerzas se encuentran en un nuevo impulso hacia el infinito y tanto el arte como la inspiración religiosa son expresiones de esta transformación de vida como regeneración de energía, comenzando a participar del Todo, de lo infinito.

El arte es la expresión de la belleza y la belleza es una conciencia rítmica interna entre el movimiento natural del espíritu y el movimiento de las cosas por lo que la intuición artística sobrepasa a la inteligencia, pues el conocimiento racional

⁶⁹ *Ibíd.*, p. 56.

⁷⁰ *Ibíd.* p. 39.

traduce lo que la experiencia sensible pone ante su capacidad de percepción, pero lo que existe fuera dista mucho de lo que se razona.

El artista aumenta los valores del mundo, usa poca historia y mucha videncia. No serán, pues, nuestros turbios orígenes del venero principal del numen. La alta poesía no se engendra amasando vestigios de decadencia, no es plañir desconsolado por la muerte de lo mediocre; el arte es esplendor de civilizaciones logradas y atrevidas, triunfo y esperanza, goce y eternidad.⁷¹

La actividad artística también implica inversión del dinamismo corriente; interrupción y reorientación de los procesos mecánicos de la naturaleza con objeto de libertar una corriente lírica, que se mueve conforme al *pathos* de la belleza infinita.⁷²

Vasconcelos define a la belleza de la siguiente manera:

La belleza es el secreto querer de la potencia, aspira a la síntesis y a la totalidad; a la armonía en que se funde el mal redimido de impulso, y el error desecho en luz; pues en el orden de la belleza, la verdad ya no es relación acertada de lo finito, sino consonancia de lo divino. Belleza es la llave del cielo y camino de la divinidad. Cuando un estado de ánimo comienza a organizarse como estado de belleza, es porque en el fondo, la esencia primera empieza a envolver ya no para los impulsos y las luchas de la acción y reacción de los cuerpos en el mundo, sino hacia el ser definitivo de quien toda cosa y todo instante son partes relucientes, así que se convierte en su todo.⁷³

Para Vasconcelos, la belleza es la acción del espíritu sobre la cosa, como lo menciona en su *Estética*, pues la creación del espíritu se halla en su nivel estético, por tanto, el orden espiritual de la Belleza ofrecerá una expansión sin límites. Esta expansión nos lleva nuevamente a su concepto de ritmo, pues es este concepto el que nos ofrecerá un orden en cada objeto y cada ser. Para Vasconcelos la belleza es una coincidencia rítmica entre el movimiento natural del espíritu y de las cosas, ya no causal, sino acomodado a lo interno, convertido al espíritu, como el pensamiento pitagórico cuan decían: “Un mismo ritmo mueve las almas y las estrellas”.⁷⁴

⁷¹ *Ibíd.* pág. 45.

⁷² *Ibíd.* pág. 83

⁷³ *Ibíd.* pág. 63

⁷⁴ Vasconcelos, Op. cit. p. 123

Para Vasconcelos la intuición artística se adelanta a la inteligencia misma, pues posee una invención de la que no participa la razón, operando en una posición superior a lo espiritual, pues el juicio estético halla en sí su propia complacencia, su evidencia no es de razón, sino, de hecho.

Conclusión

La finalidad del proyecto educativo de José Vasconcelos se basa en una concepción general del mundo para que de ahí se origine una educación que integre trabajo, técnica y ciencia, todo esto equilibrado con valores éticos. El análisis que Vasconcelos hace de la realidad desde la filosofía le da las bases para instaurar un proyecto pedagógico que cubre de manera integral el desarrollo de las tres esferas en las que se divide el orden del mundo; la sensación, el razonamiento y la melodía. La estética será aquella energía capaz de darle unidad a la pluralidad que compone la realidad, por lo que el sistema educativo debe cubrir todas estas partes, que son la moral, la religión, la ética la historia, la ciencia y la cultura.

El proyecto de Vasconcelos hace una crítica al positivismo, pero no lo rechaza rotundamente, pues la ciencia también es necesaria para un progreso, pero vuelve a resurgir la importancia de las humanidades, del arte, que nos da el paso al desarrollo de la moral, bondad, verdad y belleza, que desde una concepción estética desarrollará el espíritu del hombre a su máxima expresión, lo cual será impartido a través de la educación y de la enseñanza de la alta cultura.

Este proyecto educativo es la salvación de la nación, para nuestro autor, porque es la única manera de dotar a los individuos de una concepción moral y espiritual de la vida misma, recibiendo instrucción para el desarrollo de la razón y la sensibilidad, necesarias para saber dirigirse con sabiduría y la estética es la vía para llegar al conocimiento, así como a la concepción de unidad y de la existencia ya que nos brinda los valores infinitos y eternos, calores a los que todos los seres humanos debemos aspirar y somos capaces de llegar, por lo que Vasconcelos ubica a la belleza como la forma más elevada de la verdad.

Vasconcelos llevó su pensamiento a la práctica, tuvo la fuerte convicción de que las grandes revoluciones construyen una nueva forma de organización social,

creando un nuevo tipo de individuo, pues, una revolución sin un proyecto educativo es una revolución incompleta. Para Vasconcelos la Revolución Mexicana cumplió con esta condición, pues en su primera etapa de lucha armada consiguió libertad material y social, con su llegada al poder, logró una revolución intelectual, lo que supuso la instauración plena del régimen revolucionario mexicano.

Vasconcelos fijó en la conciencia pública la importancia de la educación en la vida de un pueblo, luchó por la instauración definitiva de la Secretaría de Educación Pública y además, como rector de la Universidad y como titular de la Secretaría emprendió una campaña contra el analfabetismo, realizó ediciones masivas de autores clásicos para niños y adultos, levantó edificios, creó bibliotecas populares, el sistema de misiones rurales para que el rincón más lejano fuera letrado, desarrolló programas de enseñanza técnica para que las personas supieran hacer cosas tan básicas como jabón. Fomentó la formación de orquestas típicas en cada región e impulsó la pintura mural.

En pocas palabras, Vasconcelos sentó las bases de la política cultural que el Estado mexicano tendría que seguir. Todo esto en consonancia con su sistema filosófico en el cual deban conectarse los tres modos de conocimiento que tiene el humano, aplicado a su sistema educativo: por un lado, el mundo sensible, es decir la experiencia científica y repetitiva, por lo cual debía enseñarse técnicas u oficios para obtener un medio de subsistencia.

Vasconcelos ofreció al país su sistema filosófico educativo a través de una visión de nación, cultura y realidad. Concibió a la cultura como totalizadora, como el espíritu de la nación y el medio para el crecimiento y desarrollo humano. La cultura es una visión importante en el pensamiento de este autor, pues funge como un mecanismo reivindicador de la Raza, a través del cual, el mexicano puede conquistar el espíritu.

Por último, la intuición estética nace de la plena conciencia del humano, aquello con lo cual se intuye la belleza que es la vía para ascender a lo divino, cuya práctica recae en el arte y el involucramiento del pueblo con el mismo. Por eso, la importancia de las Bellas Artes en México. La inspiración, la emoción, la intuición son la base de su filosofía. Lo estético es la aspiración más alta del espíritu hacia

las verdades del universo y solo a través de la cultura y educación, el humano puede aspirar a conectarse con el todo.

Fuentes consultadas

Obras de José Vasconcelos

- Vasconcelos, J. *Antología de textos sobre educación*, Trillas, México, 1981.
- _____ *Breve Historia De México*, Compañía Editorial Continental, S.A., México, 1956.
- _____ *De Robinson a Odiseo*, Trillas, México, 1952.
- _____ *El desastre*, Editorial JUS, México, 1938.
- _____ *El monismo estético, ensayos*, México, Trillas, México, 1918.
- _____ *Estudios Indostánicos*, Trillas, México, 1921.
- _____ *Filosofía Estética*, Trillas, México, 1935
- _____ *Indología: una interpretación de la cultura Iberoamericana*, Barcelona, 1927.
- _____ *La raza cósmica*, Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1925.
- _____ *Obras completas*, Tomo III, Edición Libreros mexicanos, México, 1957.
- _____ *Obras Completas*, vol. II, México Libreros Mexicanos Unidos, 1958.
- _____ *Obras selectas, De Robinson a Odiseo (Fragmento 1935)*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1992.
- _____ *Pitágoras*, Prólogo de Mauricio Beuchot, SUMMA MEXICANA, México, 1916.
- _____ *Ulises criollo*, México, Ediciones Botas.
- Vizcaíno, F., *Repensando el nacionalismo en Vasconcelos*, Argumentos, núm. 26 2013.
- _____ *Ulises Criollo*, Ed, Crítica, Claude Fell, Universidad de Costa Rica, 2000.

Comentadores de la obra de José Vasconcelos

Blanco, José Joaquín. *Se llamaba Vasconcelos; Una evocación crítica*, México, FCE, 1977.

Guadarrama, Pablo. "El monismo estético de José Vasconcelos" en *Positivismo y Antipositivismo en América Latina*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2004. pp. 159-186.

Hernández, Cruz, Feliciano. *Sentido cultural humanista de la cosmovisión de José Vasconcelos*. México, Editorial Universitaria, 2008.

Llinás, Edgar, "Vasconcelos como promotor de una educación liberadora. José Vasconcelos: de su vida y su obra" en Álvaro Matute y Martha Donís (comps.) *Textos selectos de las jornadas vasconcelianas de 1982*. México, UNAM, 1984, 42 pp.

Manuel Rodríguez, *Los fundamentos de la Filosofía Estética de José Vasconcelos*, Guadalajara, Imprenta San Francisco, 2002.

Mario Vasconcelos Aguilar, *José Vasconcelos Maestro De América*, Editorial JUS, México, 1978.

Ocampo Javier. "José Vasconcelos y la educación mexicana" en *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 7, 2005, pp. 139-159.

Vargas Rafael, *José Vasconcelos: Iconografía*. México, FCE, 2010.

Sametz de Walerstein, Linda. *Vasconcelos el hombre del libro*. México, UNAM, 1991.

Bibliografía general

García Morales Alfonso, *El Ateneo de México (1906-1914) Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*, Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-americanos de Sevilla, 1992.

Escalante Gonzalbo, *Nueva historia mínima de México*. México, COLMEX, 2007.

Garrido, Esperanza, *La pintura mural mexicana, su filosofía e intención didáctica*,), 2009.

Hernández, Cruz, Feliciano. *Sentido cultural humanista de la cosmovisión de José Vasconcelos*. México, Editorial Universitaria, 2008.

- Hernández Luna, Juan, *Conferencias del Ateneo de la Juventud*. México, UNAM, 2000.
- Hurtado, Guillermo, *La revolución creadora. Antonio Caso y José Vasconcelos en la Revolución Mexicana*. México, UNAM, 2016.
- Miranda, Antonio. "95 años del Edificio de la SEP" en *El Universal*, 8 de agosto del 2017.
- Reyes, Alfonso. *La filosofía helenística*. México, FECE, 1979.
- Ríos, Luis Alejandro. *José Vasconcelos: El Águila Mexicana*. Recuperado del URL: <http://aleph.ngsm.org/Vasconcelos.htm> (consulta: 22/09/19)
- Rodó, José Enrique, *Ariel*. Madrid, Espasa, 2016.
- Rovira, Carmen (comp.). *Pensamiento filosófico mexicano del siglo XIX y primeros años del XX*, México, UNAM, 2001. Tomo III.
- Sáenz, Bertha, *La filosofía de José Vasconcelos y sus proyecciones en la educación*. México, Editorial Universitaria, 2010.
- Sánchez, Ignacio, *Naciones intelectuales: las fundaciones de la modernidad literaria mexicana*, México, Perdue University Press, 2009.
- _____ *Intermitencias americanistas. Estudios y ensayos escogidos (2004-2010)*, México, UNAM, 2012.
- SEP, *Los murales de la Secretaría de Educación pública, Libro abierto al arte e identidad de México*. México, SEP, 2018.
- Sosa Ramos, A. *El humanismo iberoamericano de José Vasconcelos*, México, UNAM, 2001.

Anexo 2

Imágenes tomadas de: SEP, *Los murales de la Secretaría de Educación pública, Libro abierto al arte e identidad de México*, p. 32-33.



Bajorrelieve, *Platón*, Grecia, Manuel Centurión, Patio de las Fiestas.

Bajorrelieve, *Buda*, India, Manuel Centurión, Patio de las Fiestas

Imágenes tomadas de: *Los murales de la Secretaría de Educación pública, Libro abierto al arte e identidad de México*, p. 36.



En el arsenal, Diego Rivera, 1929.



Zapata, Diego Rivera, 1928

Anexo 3

Constancias de la participación en el Seminario de Pensamiento en Español.



SEMINARIO
DE PENSAMIENTO
EN ESPAÑOL



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Filosofía

Seminario de Pensamiento en Español (PIFFyL 2015 014)

otorgan la presente

Constancia

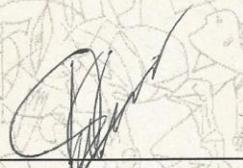
a

Isabel Maldonado Maldonado

por haber asistido al curso breve *Historia de la ciencia en América Latina en el siglo XIX. Una mirada a través de la prensa*. Impartido del 3 al 24 de mayo de 2017.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, a 24 de mayo de 2017.



Dr. Gerardo de la Fuente Lora

Coordinador del Colegio de Filosofía



SEMINARIO
DE PENSAMIENTO
EN ESPAÑOL



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Filosofía
Seminario de Pensamiento en Español (PIFFyL 2015 014)

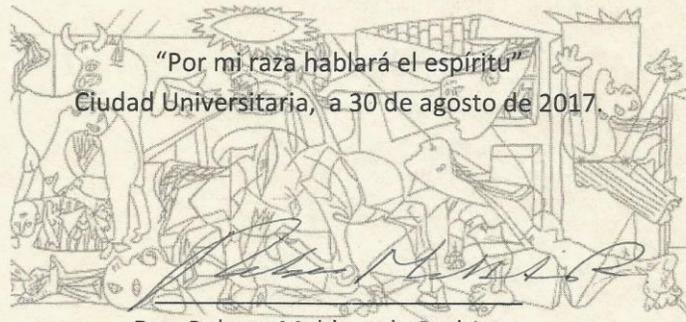
otorgan la presente

Constancia

a

Isabel Maldonado

por su participación como ponente en el *Seminario de Pensamiento en Español 2018-1*.



Dra. Rebeca Maldonado Rodriguera
Coordinadora del Colegio de Filosofía



SEMINARIO
DE PENSAMIENTO
EN ESPAÑOL



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Filosofía
Seminario de Pensamiento en Español (PIFFyL 2015 014)

otorgan la presente

Constancia

a

Isabel Maldonado

por su participación como ponente en el *Seminario de Pensamiento en Español 2018-2*.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, a 7 de marzo de 2018.

Dra. Rebeca Maldonado Rodríguez
Coordinadora del Colegio de Filosofía



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras/Colegio de Filosofía
Seminario de Pensamiento en Español (PIFFyL 2015 014)

otorgan la presente

Constancia

a

Isabel Maldonado

por su participación como ponente en el Seminario de Pensamiento en Español
2019-1.



“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, a 15 de agosto 2018.

Dra. Rebeca Maldonado Rodríguez
Coordinadora del Colegio de Filosofía



SEMINARIO
DE PENSAMIENTO
EN ESPAÑOL



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras/Colegio de Filosofía
Seminario de Pensamiento en Español (PIFFyL 2015 014)

otorgan la presente

Constancia

a

Isabel Maldonado

por su participación como ponente en el Seminario de Pensamiento en Español
2019-2.



“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, a 13 de marzo de 2019.

Dra. Rebeca Maldonado Rodríguez
Coordinadora del Colegio de Filosofía

Asociación Interdisciplinaria para el Estudio de la Historia de México, A.C.

otorga la presente

CONSTANCIA

a

Isabel Maldonado

por su participación como

PONENTE

con el trabajo titulado

"El proyecto educativo de José Vasconcelos"

presentado en el

Coloquio
Historia de la Educación en México

Realizado el 16 de octubre de 2020
a través de la Plataforma Zoom de AIEHM
bajo la sesión con número ID: 884 4674 3544
de las 10:30 a las 15 horas (Mex).



Rodrigo Vega y Ortega
Presidente de AIEHM