



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

El verbo *caer* como verbo semicopulativo en el español de México

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

PRESENTA

DALIA FERNANDA XOCHITL NOEMI TREJO SÁNCHEZ

Asesora: Mtra. Bertha Lecumberri Salazar



Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

七転八起 (*shichiten hakki*)

Son cuatro caracteres japoneses que significan “caerse siete veces y levantarse en la octava”, pero suelen interpretarse como “no te rindas”. Sin embargo, sin importar su interpretación, me sirvieron como la base para poder enfrentarme a lo que es una investigación como la tesis. Asimismo, en este proyecto no estuve sola, pues, a parte de mi esmero en la elaboración de cada parte del presente trabajo, conté con el apoyo de mi familia, de mi asesora y de mis amigos, a quienes les dedico mi tesis.

Agradezco a mi familia por ser quienes me alentaban a no rendirme; a mis amigos por ser aquellas personas que me oían cuando se me complicaban las cosas y parecía que no había salida; y a mi asesora Bertha Lecumberri Salazar, por ser la persona quien me ayudó en poder darle una dirección a este trabajo y evitar que no pareciera un poema dadaísta.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	- 1 -
1.1	Descripción general del problema	- 1 -
1.2	Objetivos.....	- 3 -
1.3	Corpus.....	- 3 -
1.4	Organización.....	- 4 -
2	ANTECEDENTES	- 6 -
2.1	Aspecto	- 6 -
2.1.1	Aspecto gramatical.....	- 7 -
2.1.2	Aspecto léxico	- 7 -
2.2	Verbos copulativos y semicopulativos	- 15 -
2.2.1	Verbos copulativos.....	- 15 -
2.2.2	Verbos semicopulativos.....	- 21 -
2.2.3	Diferencias entre semicopulativos y copulativos	- 32 -
2.3	Conclusiones.....	- 34 -
3	SINTAXIS Y SEMÁNTICA DEL VERBO CAER PLENO: MOVIMIENTO ARRIBA ABAJO -	36 -
3.1	Verbos de movimiento.....	- 36 -
3.2	Papeles temáticos.....	- 39 -
3.3	Caer y caerse: Rasgos aspectuales	- 41 -
3.3.1	Puntualidad.....	- 42 -
3.3.2	Telicidad.....	- 42 -
3.3.3	Dinamismo	- 43 -
3.4	Conclusiones.....	- 44 -
4	SINTAXIS Y SEMÁNTICA DE CAER SEMICOPULATIVO	- 45 -
4.1	Caer con uso semicopulativo: Características	- 45 -
4.2	Clasificación del verbo caer semicopulativo	- 46 -
4.3	Caer semicopulativo como verbo eventivo: aspecto	- 50 -
4.3.1	Puntualidad.....	- 50 -
4.3.2	Telicidad.....	- 52 -
4.3.3	Dinamismo	- 54 -
4.4	Características de los complementos	- 56 -
4.4.1	Atributos de caer: Características	- 57 -
4.4.2	Sujeto: características.....	- 72 -
4.5	El arriba-debajo de caer semicopulativo	- 76 -
4.6	Conclusiones.....	- 84 -

5	CONCLUSIONES	- 85 -
6	BIBLIOGRAFÍA	- 88 -

ÍNDICE DE TABLAS

(TABLA 1) TIPOS DE PREDICADO.....	- 13 -
(TABLA 2) TIPOS DE PREDICADOS II	- 13 -
(TABLA 3) PREDICADO DE LA ORACIÓN	- 17 -
(TABLA 4) LOS VERBOS SEMICOPULATIVOS-ASPECTUALES.....	- 25 -
(TABLA 5) COMPARACIÓN ENTRE DURATIVO Y CONTINUATIVO	- 26 -
(TABLA 6) EXPLICACIÓN GRÁFICA ENTRE DURATIVO Y COMPARATIVO EN EJEMPLOS	- 26 -
(TABLA 8) VERBO <i>CAER</i>	- 38 -
(TABLA 9) PAPELES SEMÁNTICOS	- 39 -
(TABLA 10) COMPARACIÓN ENTRE <i>CAER</i> Y <i>CAERSE</i> PLENOS.....	- 44 -
(TABLA 11) COMPARACIÓN ENTRE <i>CAER PLENO</i> Y <i>CAER SEMICOPULATIVO</i>	- 46 -
(TABLA 12) PRUEBAS DEL VERBO <i>CAER SEMICOPULATIVO</i>	- 47 -
(TABLA 13) <i>CAER SEMICOPULATIVO</i>	- 51 -
(TABLA 14) <i>CAER SEMICOPULATIVO</i>	- 52 -
(TABLA 14) <i>CAER SEMICOPULATIVO</i>	- 53 -
(TABLA 15) <i>CAER SEMICOPULATIVO</i>	- 55 -
(TABLA 16) ATRIBUTOS DE <i>CAER SEMICOPULATIVO</i>	- 58 -
(TABLA 17) SINTAGMAS ADJETIVALES.....	- 58 -
(97) 100%	- 58 -
(TABLA 18) SINTAGMAS ADJETIVALES.....	- 59 -
(TABLA 19) DEFINICIÓN DE ADJETIVOS	- 60 -
(TABLA 20) SINTAGMAS ADJETIVALES.....	- 62 -
(TABLA 21) DEFINICIÓN DE PARTICIPIOS	- 62 -
(TABLA 22) SINTAGMAS PREPOSICIONALES.....	- 66 -
(106)- 66 -	
(TABLA 23) CLASIFICACIÓN DE SINTAGMAS PREPOSICIONALES.....	- 68 -
(TABLA 24) TIPOS DE SUSTANTIVO	- 72 -
(TABLA 25) SEMÁNTICA DEL SUJETO DEL VERBO <i>CAER SEMICOPULATIVO</i>	- 74 -
(TABLA 26) EL ARRIBA-DEBAJO DE <i>CAER SEMICOPULATIVO</i>	- 81 -

El verbo *caer* como verbo semicopulativo en el español de México

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción general del problema

En estudios sobre sintaxis y semántica, se ha mencionado que los verbos semicopulativos (*hacerse, quedarse, volverse, ponerse, convertirse en, tornarse en, etc.*) comparten sintácticamente los mismos elementos que los verbos copulativos (*ser, estar y parecer*), es decir, las oraciones atributivas poseen un sujeto, un verbo léxicamente vacío y un atributo (Pavón Lucero, 2007, p.144). Sin embargo, los verbos semicopulativos se distinguen por tener una mayor carga aspectual o modal (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.9). Esta carga resulta interesante porque puede dar mayor especificidad sobre el tipo del estado del cual se predica, o sea, puede decirse si es un semicopulativo que indica un evento transitivo o un estado continuativo o durativo.

Para el presente trabajo se escogió el verbo *caer* debido a que, tras observar trabajos enfocados a los verbos semicopulativos como el que hay en el *Manual de la nueva gramática de la lengua española* (2010) de la RAE, la investigación *Los verbos pseudo copulativos del español* (2007) de Yuko Morimoto y María Victoria Pavón Lucero y como en el trabajo *Los verbos ser, estar y verbos de cambio* (1988) de Porroche Ballesteros, este verbo posee ciertas particularidades en la selección de atributos y sujetos que no han sido estudiados a profundidad.

Como se verá a lo largo del análisis, el verbo *caer* se combina con sintagmas adjetivales (SAdjs) y sintagmas preposicionales (SPs). Los primeros (SAdjs), compuestos tanto de adjetivos como participios, indican la adquisición de un estado físico como en *María*

cayó víctima de fuertes dolores de cabeza. En este ejemplo se muestra el estado físico al que llegó el sujeto (*María*). En cambio, los segundos (SPs), aunque se construyen con la preposición *en*, no se relacionan con eventos espacio temporales, es decir, no indican el lugar en que se dará el evento (espacio) ni cuándo ocurrirá el evento (tiempo), sino que señalan tres tipos de estado: físico, mental y social. Por ejemplo, *María cayó en estado de coma* señala un estado físico; *María cae en depresión*, un estado mental; y *María ha caído en una gran pobreza*, un estado social.

Sin importar el tipo de sintagma con que se une *caer* semicopulativo, los atributos tienen un rasgo en común: indican una situación negativa para el sujeto. Entonces, los atributos como *víctima de dolores de cabeza*, *en depresión*, *en estado de coma*, *en una gran pobreza*, etc., aluden a un evento negativo. Esta negatividad tiene una relación con los ejes bueno - malo. *Arriba* se relaciona con las situaciones buenas como la salud, la vida, la libertad, entre otros. Por el contrario, *abajo* con la muerte, la enfermedad, la esclavitud, etc., (Lakoff y Johnson, 2009, pp.50-54). Así pues, los atributos de *caer* semicopulativo tienen una relación con los ejes deícticos *arriba-abajo*.

Esta tesis pretende contribuir, por tanto, a una nueva visión al conocimiento en la semántica y sintaxis del español que se tiene del verbo *caer* como verbo semicopulativo, ya que la caracterización de este verbo no se había hecho antes.

1.2 Objetivos

El objetivo general que persigue esta tesis es caracterizar el comportamiento sintáctico-semántico del verbo *caer* semicopulativo.

Además, son cinco los objetivos particulares de este trabajo:

- Los rasgos aspectuales del verbo *caer* semicopulativo.
- Los SAdjs mediante la descripción de los rasgos semánticos de adjetivos y participios.
- Los rasgos semánticos de los SPs por medio de la semántica de los sintagmas nominales (SNs) introducidos por la preposición *en*.
- Los rasgos semánticos de los sujetos aceptados por los atributos de *caer* semicopulativo mediante la semántica de los sustantivos.
- La relación que tienen todos los atributos aceptados por *caer* semicopulativo con los ejes positivo-negativo.

1.3 Corpus

Para realizar el análisis sintáctico y semántico se recurrió a cuatro fuentes: tres corpus del español y de corpus efímero. Todas estas fuentes han sido enfocadas especialmente en el español de México ya que se pretende hacer un análisis del verbo *caer* semicopulativo en esta variante del español. Así pues, se han recopilado 203 oraciones que van desde el año 1970 al 2018 con los Corpus de Referencia del Español Actual (CREA) de la Real Academia Española, Corpus del Español Contemporáneo (CEM) del Colegio de México, el Corpus de Mark Davies (Corpus Web / Dialects) y de algunas páginas obtenidas del buscador de Google México.

1.4 Organización

La organización del presente trabajo se conforma de los siguientes apartados: el capítulo 2 consiste en una revisión bibliográfica sobre lo que se ha dicho de los verbos semicopulativos. Para ello, se comienza por definir qué es aspecto léxico, ya que este tema será la base para el análisis sobre el verbo *caer* semicopulativo debido al cambio de estado que señala éste. Posteriormente, se presenta un análisis detallado de los verbos copulativos y semicopulativos. De los primeros (los copulativos), se mencionan. *grosso modo*, sus características sintácticas y semánticas; de los segundos (los semicopulativos), las características sintácticas y semánticas; y se presenta una clasificación de todos los verbos semicopulativos, propuesta por Morimoto y Pavón Lucero en su trabajo *Los verbos pseudo-copulativos del español* (2007). Finalmente, se hace una diferenciación sobre verbos copulativos y semicopulativos.

En el capítulo 3, se describe la semántica y la sintaxis de *caer* como verbo de movimiento, así como de su variación *caerse*. Primero se iniciará con definir qué es movimiento y los tipos de movimiento con base en la propuesta *Los verbos de movimiento intransitivos del español. Una aproximación léxico-sintáctica* (2005) de Sergio Ibáñez; después, mediante el uso de los papeles temáticos, se analizarán los SPs aceptados por *caer* y el tipo de sujeto admitido por este verbo. Finalmente, se hará una comparación léxico-aspectual entre *caer* y *caerse*.

En el capítulo 4, se hace el análisis sintáctico-semántico del verbo *caer* semicopulativo. En primer lugar, se hará un pequeño contraste entre el verbo *caer* de uso pleno y el verbo *caer* semicopulativo. Posteriormente, se llevarán a cabo dos análisis sobre el verbo *caer* semicopulativo con el fin de definir qué tipo aspectual de verbo es, o sea, si es

un verbo tipo estado o tipo evento y, como evento, de qué tipo es (realización, logro, actividad). En cuanto a sus complementos, se presenta un análisis semántico a partir de las definiciones de los atributos de los SAdjs, encontradas en los diccionarios de la Real Academia Española (RAE) y del Diccionario del Español de México (DEM); los SPs se tratarán de clasificarlos a partir de la semántica de los SNs introducidos por la preposición *en*, y se clasificarán en estados físicos, mentales o sociales. El sujeto será analizado con base en la semántica de los sustantivos. Finalmente, todo este análisis conducirá a una clasificación para todos los atributos de *caer* semicopulativo, basada en el trabajo *Metáforas de la vida cotidiana* (2009) de Lakoff, Johnson. En el capítulo 5 se presentan las conclusiones.

2 ANTECEDENTES

En el presente capítulo se mostrará una revisión sobre lo que se ha dicho de los verbos semicopulativos. En primer lugar, se definirá el concepto de *aspecto* con el fin de usar este tema como la base para las explicaciones sobre los semicopulativos, categoría en que se incluye el verbo *caer*. En segundo lugar, se pretende señalar las características sintácticas y semánticas de los verbos copulativos con el fin de mostrar una diferencia entre ellos y los semicopulativos. Finalmente, se hará una clasificación de los semicopulativos a partir de sus rasgos aspectuales, basada en el trabajo *Los verbos pseudo-copulativos* de Morimoto y Pavón Lucero (2007).

2.1 Aspecto

El concepto de *aspecto* se refiere a un “conjunto de informaciones relacionada con el modo en que tiene lugar el evento descrito por el predicado” (De Miguel, 2000, p.2979). Esta información puede señalar cómo se desarrolla el evento, el cual puede implicar un cambio de estado como *madurar*; alcanzar un límite como *derretirse*; una repetición como *ametrallar*; un estado continuo como *ser*, en *ser español*, entre otros. Asimismo, indica la extensión temporal del evento, o sea, refiere si el evento es instantáneo como *explotar*; un periodo no acotado de tiempo como *ser español*; un intervalo delimitado como *derretirse*, etc. (De Miguel, 2000, p.2979). Este tipo de informaciones se verá tanto en el lado gramatical con los morfemas del verbo (aspecto gramatical) como en el contenido léxico del evento del predicado (aspecto léxico).

2.1.1 Aspecto gramatical

El aspecto gramatical está asociado con la morfología del verbo y ésta usualmente se suele dividir en *imperfectivo* y *perfectivo*. El primero, *imperfectivo*, se define como la acción verbal vista por su transcurso, duración o desarrollo (Morimoto, 2007, p.115), es decir, el imperfectivo no tiene límites porque éste no indica si el evento ha concluido. Sólo indica una acción continúa (Grijelmo, 2006, p. 120). El segundo, (*perfectivo*), se define como una acción verbal acabada (Morimoto, 2007, p.115). Esto es, el evento ha llegado a su final:

- (1) a. Fernanda *leía* un cuento de Haruki Murakami en la noche. (Imperfectivo)
- b. Fernanda *leyó* un cuento de Haruki Murakami en la noche. (Perfectivo)

En (1a), se puede suponer que, por la morfología del verbo, el evento es focalizado en el momento en que el sujeto (*Fernanda*) realiza la acción de leer. Esto es, sólo se ve que el sujeto (*Fernanda*) lee un cuento de Haruki Murakami. Sin embargo, no se conoce si el sujeto (*Fernanda*) lo terminó de leer en la noche o no. En (1b), por el contrario, se puede apreciar que la acción de leer se concluyó, es decir, se puede imaginar que el sujeto (*Fernanda*) acabó de leer el cuento de Haruki Murakami en la noche. Además, “se suele considerar que todos los tiempos compuestos tienen *aspecto perfectivo*; los tiempos simples, salvo el pretérito simple, tendrían *aspecto imperfectivo*” (Morimoto, 2007, p.115).

2.1.2 Aspecto léxico

El aspecto léxico “se relaciona con las propiedades temporales de los predicados” (Di Tullio & Malcuori, 2012, p.261), es decir, la información relativa con el tiempo interno de los eventos denotados por el predicado verbal, independientemente de la conjugación que presente en la oración. Por ejemplo, hay eventos que, desde la perspectiva léxica, se prolongan durante un tiempo como *amar* y *dormir*; otros que su desarrollo conlleva a un final

como *morir, confeccionar, sentarse*; los que marcan el inicio o término como *iniciar, concluir, llegar, etc.*; entre otros tipos de eventos. Toda esta información que aportan los eventos se clasifica en relación con tres rasgos: puntualidad, telicidad y dinamismo.

2.1.2.1 Puntualidad

La *puntualidad* se relaciona con la duración interna, es decir, los eventos menos puntuales se extienden a lo largo de periodo (De Miguel, 2000, p.3030). Así pues, los eventos que acontecen en un punto (Gras & Santiago, 2012, p.21), de manera instantánea, se consideran como *puntuales*; aquellos que poseen duración interna son *no puntuales*. Por ejemplo: *explotar* como evento *puntual* y *comerse el arroz* para evento *no puntual*.

Los predicados relacionados con los *no puntuales* son compatibles con los sintagmas preposicionales introducidas por *durante*, mientras que los puntuales no lo aceptan. El complemento introducido por la preposición “mide la distancia entre el inicio del evento y el final del evento” (García Fernández, 2000, p.62), cuando es utilizado con una frase nominal que indique tiempo cuantificado como *tres horas, dos semanas, diez minutos, etc.*, por lo que implica que no puede combinarse con eventos puntuales

- (2) a. Juan construyó una casa *durante tres meses*. (realización)
- b. * Juan llegó a Madrid *durante una hora*. (logro)
- c. Juan jugó *durante una hora*. (actividad)
- d. Juan deseó el cuadro *durante unos años*. (estado) (Morimoto, 1998, p.18).

En los ejemplos de (2), se percibe que en (2b), se presenta un suceso carente de duración. En este ejemplo, el predicado *llegar* implica un suceso que tiende a tener puntualidad y no una duración en el tiempo. En cambio, en (2a), (2c) y en (2d), son

situaciones que poseen duración interna. En (2c) y en (2d), sus eventos pueden seguir realizándose sin detenerse. Así pues, en (2a), se entiende que Juan acabó de construir la casa en tres meses. En (2c), se interpreta que Juan realizó esta actividad (*jugar*) a lo largo de una hora; en (2d), Juan tuvo este deseo a lo largo de unos años. En conclusión, se ve que en estos ejemplos el *durante* más sintagma nominal indica el transcurso del evento sin focalizar los límites. Sólo los eventos que no son puntuales aceptan este complemento adverbial; los que son puntuales lo rechazan.

2.1.2.2 Telicidad

La *telicidad* se relaciona con los eventos que culminan en un punto (Gras & Santiago, 2012, p.22). Sin esta no se puede decir que el evento se ha llevado a cabo. Por otro lado, hay eventos que carecen de un final, a los que se les conoce como *atéllicos*. Por ejemplo, *hornear un pastel* es un evento télico y *ser feliz*, atéllico.

Para distinguir si se trata de un predicado *télico* o *atéllico* se revisarán dos pruebas sintáctico-semánticas:

Los predicados *télicos* aceptan los Complementos Adverbiales (CA) de tiempo del tipo *en una semana*. Este tipo de CA “mide la distancia entre el inicio y el final del evento, por lo que será necesario que el evento posea duración interna” (García Fernández, 2000, p.58).

- (3) a. Juan construyó una casa *en tres meses*. (realización) (Morimoto, 1998, p.18).
b. Juan llegó¹ a Madrid *en una hora*. (logro) (Morimoto, 1998, p.18)
c. *Juan jugó *en una hora*. (actividad) (Morimoto, 1998, p.18).

¹ Cabe decir que este verbo es puntual. Sin embargo, admite el SP introducido por *en* porque se entiende que antes de llegar el sujeto a la meta tuvo que desplazarse hacia ésta. Ese movimiento no es puntual.

d. *Juan deseó el cuadro *en unos años* (estado) (Morimoto, 1998, p.18).

Como se observa en los ejemplos de (3a) y de (3b), los complementos adverbiales introducidos por *en* son compatibles con los predicados *télicos*. En (3a) se puede suponer el tiempo que le tomó a Juan para construir una casa; en (3b), el tiempo en el que llegó Juan a Madrid. Por tanto, este complemento adverbial con el sintagma nominal mide la distancia entre el inicio y el fin del evento (García Fernández, 2000, p. 56).

En (3c) y en (3d), el complemento adverbial introducido por *en* resulta incompatible con los predicados *atélicos*. En (3c), el predicado *jugar*, por implicar un evento que no tiene límites iniciales ni finales, no acepta este complemento adverbial, que mide la distancia entre el inicio y fin del evento. En (3d), al igual que en (3c), el predicado *deseó el cuadro*, por ser un evento atélico, tampoco acepta esta construcción.

En conclusión, el complemento adverbial introducido por la preposición *en*, por medir el inicio o fin de la realización del evento, encaja perfectamente con los predicados de rasgo *télico* y *durativo*, ya que estos tienen un límite interno, es decir, por sí solos tienden a un límite final o inicial. Entonces, este complemento sólo especifica el tiempo en que tardó en culminar o iniciar el evento. En cambio, los *atélicos*, por no tener este límite interno, no son compatibles con este complemento.

Los predicados *atélicos* pueden aceptar complementos temporales introducidos por *hasta* (Morimoto, 1998, p.19), mientras que los *télicos*, no. La preposición *hasta*² “exige que el predicado sea durativo o pueda interpretarse como tal” (García Fernández, 2000, p.78).

² Sin embargo, en México se usa como un punto de origen temporal: *Abre hasta las nueve*, es decir, *abre desde las nueve*. (Grijelmo, 2006, pp304-305)

Además, el complemento introducido por *hasta* indica la finalización de un periodo (García Fernández, 2000, p.78).

- (4) a * Juan construyó la casa *hasta el verano*. (realización) (Morimoto, 1998, p.19)
- b. Juan llegó a Madrid *hasta las cinco*. (logro) (Morimoto, 1998, p.19)
- c. Juan jugó *hasta la hora de cenar*. (actividad) (Morimoto, 1998, p.19)
- d. Tuve miedo *hasta que viniste*. (estado) (Morimoto, 1998, p.19)

Los ejemplos (4c) y (4d) son eventos durativos y el complemento introducido por *hasta* señala la finalización del evento que señalan estos ejemplos. En (4c), por tener un evento de rasgo *atélico* se entiende que cuando llegó el momento de la cena Juan dejó de jugar. La hora de la cena implica el límite final de la acción de Juan. En (4d), el miedo del sujeto termina cuando una persona llega al lugar en el que se encuentra el sujeto. Esto es, el momento en que se dice “hasta que tú viniste” marca la conclusión del evento.

También el ejemplo (4b) acepta este adverbio, pero, a diferencia, de (4c) y (4d), el *hasta* implica una contraexpectativa, es decir, no se esperaba que el sujeto (*Juan*) llegara a las cinco, sino que a otra hora. Dicho de otra forma, el sujeto (*Juan*) llegó tarde a Madrid.

En cambio, el ejemplo (4a), por poseer un límite propio, el complemento de *hasta*³ no refiere la conclusión del evento, sino el momento en que se realizó. De esta forma, en (4a), se entiende que Juan comenzó la construcción de la casa cuando llegó el verano y no que la acabó de hacer hasta el verano. Si se tomara esta opción (terminar de construir la casa hasta

³ Sin embargo, hay predicados télicos que sí se pueden complementar con sintagmas preposicionales introducidos por *hasta* como *Juan fue hasta la casa; el helado se terminó de derretir hasta las 4:00*. Así pues, hay que tener cuidado con esta prueba ya que en cada caso se debe de valorar qué es lo que se aporta en la construcción.

el verano) sería agramatical debido a que el predicado *construyó una casa* implica que ya acabó el evento y añadirle un *hasta el verano* sería anexas un límite que no necesita.

2.1.2.3 Dinamismo

El *dinamismo* es un rasgo que, de acuerdo con González Vergara (2006), tiene relación con las acciones de participantes que hacen algo. Ejemplo de este tipo de predicados son *derretirse*, *aprender* y *enojarse*.

Los predicados *no dinámicos* no aceptan generalmente el adverbio *activamente*. Los predicados *dinámicos* sí la aceptan (González Vergara, 2006, p.108).

- (5) a. * Juan sabe la verdad *activamente*. (estado) (Morimoto, 1998, p.20).
- b. * La familia posee la empresa *activamente*. (estado) (Morimoto, 1998, p.20)
- c. * La paleta de hielo se derrite en el plato *activamente*. (realización)
- d. Juan corre *activamente*. (actividad)
- e. *La bomba explotó *activamente*. (logro)

Si hay compatibilidad con este adverbio, se entiende que el verbo señala la existencia de una acción. Por ejemplo, los verbos *saber* y *poseer*, ejemplos (5a), (5b), (5c) y (5e) respectivamente, no aceptan este verbo porque no hay una acción. En los dos primeros, (5a) y (5b), denotan eventos estativos; en los (5c) y (5e) son cambios de estado. En cambio, en (5d) tiene un verbo que indican la existencia de una acción realizada por un participante (*Juan*)

En conclusión, el adverbio *activamente* es aceptado por predicados dinámicos (*realización* y *actividad*); los *no dinámicos* (*estados* y *logros*) lo rechazarán. Este adverbio ayuda a comprobar la existencia de una acción, la cual puede llevar a un cambio de estado o de lugar, como se vio en los ejemplos (5c) y (5d).

Estos tres rasgos (*puntualidad, telicidad y dinamismo*) del aspecto léxico se combinan para definir los cuatro tipos de predicado que señala Vendler en su texto *Verbs and Times* (citado en González Vergara, 2006, p.107):

(Tabla 1) Tipos de predicado	
Tipo de predicado	Definición
ESTADO	Indica situaciones atéticas, sin dinamismo ni puntualidad. Ej: <i>tener una casa, estar feliz, sentir, amar.</i>
ACTIVIDAD	Describe situaciones dinámicas carentes de telicidad y puntualidad. Ej: <i>correr, nadar, caminar, conducir</i>
REALIZACIONES	Marcen “cambios de estado, inherentemente téticos, que tienen una duración en el tiempo”. Ej: <i>derretirse, enojarse, aprender</i>
LOGROS	“Expresan cambios de estado, inherentemente téticos, que ocurren de forma instantánea”. Ej: <i>explotar, reventarse, estallar</i>

En la siguiente tabla se sintetiza lo antes dicho:

(Tabla 2) Tipos de predicados II			
Predicado	Dinámico	Tético	Puntual
ESTADO	X	X	X
ACTIVIDAD	✓	X	X
REALIZACIONES	X	✓	X
LOGROS	X	✓	✓

En conclusión, el aspecto es la manera en cómo se desarrolla y distribuye un evento en el tiempo. Hay dos tipos de aspecto: uno gramatical y uno léxico. El primero (aspecto gramatical) se relaciona con la morfología del verbo. Éste se subdividirá en uno imperfectivo y uno perfectivo. El imperfectivo denota eventos que, por carecer de final, son durativos; el segundo, en cambio, indica eventos que tienen un final.

Ahora bien, el segundo, aspecto léxico, tiene que ver con las propiedades temporales de los predicados que, de acuerdo con Vendler, son cuatro: estados, actividades, realizaciones y logros. Todos estos son definidos por los rasgos del dinamismo, la telicidad y la puntualidad. La primera se relaciona con eventos en los que exista una acción, en la que se puede apreciar un cambio de lugar o de estado; la segunda refiere a eventos que tienen un límite inicial o un final y la tercera se relaciona con eventos que carecen de duración, es decir, que acontecen en un abrir y cerrar de ojos. Para evitar confusiones con cada predicado hay pruebas que comparten las mismas características semánticas de cada rasgo aspectual, las cuales se vieron en el último apartado de este tema.

Finalmente, cabe decir que este tema es la base para poder explicar los rasgos semánticos de los verbos copulativos y semicopulativos. Cada tipo tiene rasgos aspectuales particulares que hacen que se señalan la relación entre el sujeto y el atributo. Como se verá más adelante, se entenderá que, por ejemplo, no es lo mismo *Juan es feliz* a *Juan está feliz* ya que ambas oraciones, aunque tienen los mismos atributos y sujetos, no señalan la misma situación de Juan. Asimismo, se verá que los copulativos tienen una relación aspectual con los verbos semicopulativos.

2.2 Verbos copulativos y semicopulativos

Los verbos copulativos y semicopulativos se caracterizan principalmente por ser verbos que carecen ligeramente de significado léxico, es decir, en principio estos verbos aparentan sólo funcionar como un pegamento entre sus elementos (*sujeto* y *atributo*). Sin embargo, los verbos copulativos y semicopulativos, como se verá más adelante, poseen ciertas características semánticas que los distinguen entre sí. Así pues, en este apartado se verán las características sintácticas y semánticas de los verbos copulativos y semicopulativos.

2.2.1 Verbos copulativos

En la gramática de la RAE se menciona que los verbos copulativos son *parecer*, *ser* y *estar*. Estos, por carecer de contenido léxico, ligan el predicado con el sujeto (RAE, 2010, p.702), es decir, los verbos copulativos funcionan como un puente entre el sujeto y el núcleo del predicado, el atributo. Éste, como su nombre lo indica, atribuye o denota cualidades o estados que se predicán de algún segmento nominal u oracional (RAE, 2010, p.701). Por ejemplo:

(6) a. [Yo] **Estaba** contenta. (RAE, 2010, p. 701).

↓ ↓
Sujeto atributo

b. ¿**Es** [usted] médico? (RAE, 2010, p. 701).

↓ ↓
Sujeto atributo

En estos ejemplos, se observa que el verbo funciona como el enlace entre el sujeto y el atributo, el cual expresa las características que poseen los sujetos de los ejemplos (6a) y (6b). Entonces, en (6a), se entiende que el sujeto (*yo*) se encontraba en un estado de felicidad y en (6b) el sujeto (*usted*) tiene la profesión de médico.

2.2.1.1 Características generales de los verbos copulativos y semicopulativos

Como se observó al principio, las construcciones de oraciones copulativas se componen de un sujeto, un verbo copulativo y un atributo. Así pues, se pretende en los siguientes apartados explicar un poco más las características de cada uno de los elementos de este tipo de construcciones. Se empezará por el verbo, luego por el atributo y se terminará con el sujeto.

2.2.1.1.1 Características: el verbo copulativo

Desemantización en los verbos copulativos.

Según la gramática tradicional, los verbos copulativos son tres: *parecer*, *ser* y *estar*. Los dos últimos (*ser* y *estar*) tienen características aspectuales particulares que hacen interpretar de cierta forma los atributos con los que se unen; en cambio, el primero (*parecer*) posee un significado modal. Debido a este significado, este verbo (*parecer*) no será tomado en cuenta para la explicación sobre verbos copulativos.

El verbo *ser* copulativo es compatible con predicados que indican características inherentes al sujeto (Fernández Leborans, 2000, p.2366), es decir, con atributos que expresen rasgos estables del sujeto. El verbo *estar* copulativo, en cambio, se une con predicados de estado (Fernández Leborans, 2000, p.2366), o sea, con predicados que indican un estado transitorio. Así pues, estos verbos, por no tener ya su significado léxico, han adquirido un valor aspectual (Acquarone, 2009, p.9). Por ejemplo:

- (7). La serie RWBY **es** interesante. (SER)
- (8). Gibran **está** dormido. (ESTAR)

El verbo copulativo como portador de características gramaticales.

El verbo copulativo no sólo aporta un rasgo aspectual, sino también señala, en sus morfemas, información gramatical de *modo, tiempo, aspecto persona, y número* (Fernández Leborans, 2000, p.2359). Por ejemplo:

(9). Juan { **estaba** solo } (Acquarone, 2009, p.10)

En este ejemplo se observa que el verbo *estaba* señala un cierto tipo de número, persona, modo y tiempo en el morfema *aba*. En la siguiente tabla se observan cuáles son esos elementos:

(Tabla 3) Predicado de la oración		
Núcleo (verbo)	Estaba	<u>Número:</u> Singular <u>Persona:</u> Tercera <u>Tiempo:</u> Pretérito <u>Aspecto:</u> imperfecto <u>Modo:</u> indicativo

Así pues, los verbos copulativos (*ser, estar*), por ser carentes de significado léxico, indican solamente rasgos aspectuales. Como se verá más adelante, estos rasgos servirán para realizar unas pruebas en los verbos semicopulativos.

2.2.1.1.2 Características: atributo

El atributo es una función sintáctica de las oraciones copulativas y semicopulativas, las cuales se revisarán en el siguiente apartado. En todas éstas, el atributo y el verbo forman el predicado nominal. El núcleo semántico del predicado nominal de estas construcciones es el atributo ya que el verbo, como se señaló en el anterior apartado, no tiene significado léxico por lo que sirve como la unión entre el sujeto y el atributo.

Los atributos generalmente son adjetivos y sintagmas adjetivales, aunque también pueden ser sintagmas nominales, preposicionales y adverbiales (RAE, 2010, p.704). Las siguientes oraciones muestran un ejemplo de cómo pueden ser los atributos en construcciones copulativas o semicopulativas:

(10). Adjetivales: Mirna quedó triste después de hablar con Luis.

(11). Nominales: Gonzalo es mi mejor amigo.

(12). Preposicionales: Esa comida es de Kamy.

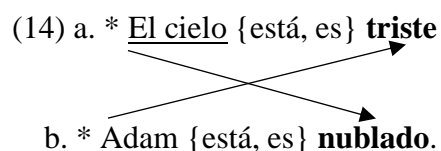
(13). Adverbiales: Humberto, ¿te encuentras bien?

Carga semántica del atributo

Ahora bien, debido a la carga semántica del atributo, éste se encarga de elegir al sujeto.

Por ejemplo:

(14) a. * El cielo {está, es} **triste**
b. * Adam {está, es} **nublado**.



Como se observa en los ejemplos, a los sujetos sintácticos no les corresponden sus atributos; las flechas indican el atributo correcto para cada sujeto. Esto se debe a que el atributo de (14a) es una característica que pueden poseer las personas, por ende, se va a descartar el querer asignarlo a un objeto. En cambio, el atributo de (14b) es una cualidad que puede adquirir la atmósfera ante un fenómeno meteorológico y no los seres humanos. Así pues, si se deja tal y cómo están las oraciones, tomando en cuenta sólo el uso estricto de los adjetivos, el resultado será semánticamente anómalo.

Sustitución del atributo por el pronombre neutro *lo*

En contraste con los verbos semicopulativos, el atributo en las oraciones copulativas es el único que puede ser conmutado o remplazado por el pronombre neutro *lo* sin importar el número y el género señalado en los morfemas del atributo (RAE, 2010, P.702). Por ejemplo:

- (15) a. Humberto está *ocupado* → Humberto *lo* está.
- b. Gonzalo es *alto* → Gonzalo *lo* es.
- c. Esos chicos eran *compañeros del CELE* → Ellos *lo* eran.
- d. Mirna parece una persona *muy soberbia* → Mirna *lo* parece

También puede ser conmutado por el adverbio *así*, para las sintagmas adjetivales y preposicionales (RAE, 2010, p.703). Por ejemplo:

- (16) a. Jan está *contento*. → Está *así*.
- b. Ivana no es *grosera*. → No es *así*.
- c. Kamy es *alumna de Letras Hispánicas* → *Es *así*
- d. Rosa está *de necia* → Está *así*.

Los atributos vistos en los ejemplos (15a) al (15d) son remplazados por el pronombre neutro *lo* sin importar el género y el número de los atributos, marcados en sus morfemas. De estos ejemplos, cabe destacar el ejemplo (15d) porque, a pesar de que en algunas gramáticas no suelen englobarlo junto con los verbos *ser* y *estar*, demuestra que *parecer* sí forma parte de los verbos copulativos debido a que su atributo acepta ser conmutado con el pronombre neutro *lo*. En cambio, en los ejemplos del (16a) al (16d), el adverbio *así* también sustituye a los atributos, excepto cuando se presenta como en el ejemplo (16c), a diferencia del uso del pronombre neutro *lo*, que no tiene restricciones.

2.2.1.1.3 Características del sujeto

El sujeto como función sintáctica puede codificarse por medio de pronombres morfológicos, oraciones subordinadas, sintagmas nominales o ser sólo sujetos tácitos (Di Tullio & Malcuori, 2012, p.336). Sin importar cuál sea la forma que tenga el sujeto, éste debe concordar en número y en persona con el verbo, el cual “pone de manifiesto la relación semántica que se establece entre el sujeto y el predicado en su conjunto: al sujeto se le atribuye el contenido del predicado” (Di Tullio & Malcuori, 2012, p.334). Además, en las oraciones atributivas, el sujeto tendrá que concordar con las características semánticas del atributo. Por ejemplo:

(17) a. *La casa está **marchita**.

b. La niña es **inteligente**.

En estos ejemplos, se observa que están bien escritos sintácticamente: ambos tienen un sujeto, un verbo copulativo y un atributo; sin embargo, en (17a) hay una incompatibilidad semántica: el sujeto (*la casa*) es un sintagma nominal que tiene como núcleo un sustantivo, cuyo referente no es compatible con las características que exige el atributo (*marchita*). En cambio, en (17b), el sustantivo (*niña*) es un sustantivo animado humano que concuerda con los rasgos del atributo (*inteligente*). Así que, el ejemplo (17b) es una oración semánticamente bien hecha y el ejemplo (17a) no lo es.

Conclusiones

Los verbos copulativos son *parecer*, *ser* y *estar*, de acuerdo con la Real Academia Española (RAE). Estos se distinguen por ser verbos léxicamente vacíos. Así que, por tener esta característica, en las oraciones copulativas aportan los rasgos gramaticales (tiempo, aspecto, modo, número y persona) y funcionan como un puente entre el sujeto y el atributo.

Éste, como su nombre lo dice, denota cualidades o estados al sujeto. El sujeto, como consecuencia, es elegido por el atributo.

2.2.2 Verbos semicopulativos

2.2.2.1 Las expresiones de cambio en el español

El español no tiene un verbo único que exprese la idea de cambio como el inglés con el verbo *become*, el italiano con *diventare* o el alemán con *werden*. Sin embargo, el español dispone de procedimientos (léxicos, morfológicos y sintácticos) para expresar la noción de cambio. La idea de cambio se expresa en el español en la mayoría de las veces, mediante uno de los tres procedimientos señalados a continuación (Porroche, 1988, p.127-128):

1) Construcciones copulativas en las que aparecen los verbos de cambio:

Ponerse + adjetivo o participio

Volverse + adjetivo o sustantivo

Hacerse + adjetivo o sustantivo

Quedarse + adjetivo o participio

Convertirse en + sustantivo

Tornarse en + adjetivo o sustantivo

Trocarse en + adjetivo o sustantivo

2) Perífrasis verbales en las que aparecen los verbos *ser* y *estar*:

Llegar a ser / estar...

Venir a ser / estar...

Pasar a ser / estar...

3) Verbos derivados de sustantivos y adjetivos mediante procesos morfológicos. Se trata de verbos que aparecen frecuentemente en forma pronominal, pero al ser contruidos con un objeto directo (OD) pueden perder el pronombre *se*:

Agriarse, oscurecerse, mejorar, atardecer, adelgazar, abaratarse, aclararse, enloquecer, engordar, enrojecer, enviudar, enfurecerse, empeorar, ablandarse...

En el presente apartado, se pretende dar una explicación enfocada al primer punto señalado en esta introducción: verbos de cambio. A lo largo de este trabajo, se referirá a este tipo de verbos como *verbos semicopulativos* y serán analizados desde una perspectiva aspectual con el fin de entender su contenido semántico.

2.2.2.2 Verbos semicopulativos: clasificación

Los verbos semicopulativos sintácticamente comparten los mismos elementos que los verbos copulativos, es decir, un verbo no totalmente vacío, el cual es acompañado de un sujeto y de un atributo. Sin embargo, un rasgo esencial que los distingue de los copulativos radica en que los semicopulativos tienen una mayor carga semántica. Esta carga semántica será vista en este apartado.

De acuerdo con Morimoto y Pavón Lucero (2007), los semicopulativos se encuentran subdivididos en dos grandes grupos: los no aspectuales y aspectuales

2.2.2.2.1 No aspectuales

Estos verbos se caracterizan principalmente por poderse usar en construcciones parecidas a las copulativas como *sentirse miserable*, pero no por ello estos verbos han dejado sus propiedades léxicas (Morimoto & Pavón Lucero, 2007, p.54), es decir, estos verbos no han perdido completamente su uso léxico; todavía mantienen sus propiedades léxicas. Además, estos verbos, al igual que en los aspectuales, se dividen en tres subclases: los modales, los de presentación y de percepción y los constatativos.

❖ Modales

En esta subclase se encuentran los verbos *parecer*, *antojarse* y *presentarse*. Su rasgo más característico consiste en que, según Morimoto y Pavón Lucero, “poseen el efecto de atenuar el valor de verdad de la atribución, en el sentido de que no presuponen ni la verdad ni la falsedad de la relación establecida entre sujeto y atributo” (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.57).

- (18) a. Tu novio *parece* simpático. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.58)
b. El camino *se antoja* interminable. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.58)

Por lo tanto, como se observa en estos dos ejemplos, los modales únicamente señalarán una percepción del modo en cómo los percibe el hablante; no indicarán la afirmación o negación del hecho al que se refiere el hablante.

❖ Percepción y presentación

Estos verbos corresponden a *verse*, *oírse*, *lucir*, *oler*, *sonar*, *saber*, *mostrarse*, *presentarse*.

Estos verbos no presentan el mismo nivel de desemantización como resulta con los otros verbos. Además, esta subclase presenta poca estabilidad en su función semicopulativa, esto es, “con estos verbos la presencia obligatoria de un atributo no garantiza que estemos ante una estructura copulativa” (Morimoto et al, 2007, p.61), pues aún mantienen rasgos del significado de léxico pleno:

- (19) a. Te *ves* muy cansada.
b. *Se mostró* seguro de sí mismo cuando se presentó en clase.
c. La ocasión *se presentaba* propicia para los toreros, sí, pero lo que hacía falta era, precisamente, toreros. (Morimoto et al 2007, p. 61)

Con base en estas oraciones, se aprecia que la interpretación del hablante ante el suceso del que se habla “implica que la predicación <suje-to-atributo> establecida entre ellas se basa en una percepción visual” (Morimoto et al 2007, p.62). Además, todavía conserva el verbo su significado léxico pleno.

❖ De constatación

En este subgrupo se encuentra *resultar*. Este verbo como semicopulativo aspectual marca el resultado de un proceso en el que el sujeto se ve involucrado. Sin embargo, como semicopulativo no aspectual implica la presencia de un proceso de evaluación, o sea, un proceso en el que el sujeto percibe una situación de tal manera que la evalúa con base en el contexto en el que se encuentra:

- (20) a. Su voz *resultó* familiar. (Morimoto et al 2007, p. 67)
- b. Su actitud *resultaba* admirable. (Morimoto et al 2007, p.67)

Por ende, como se observan en estos dos ejemplos, el sujeto, mediante el contexto en el que se encuentra, determina si la situación le parece agradable, como en el caso de la oración (20b), o cercana a él, como en el ejemplo (20a).

2.2.2.2.2 Aspectuales

Este grupo de verbos aporta información relacionada con la estructura temporal interna de la situación descrita en la oración, la cual indica si se trata de un estado permanente, un evento momentáneo, un evento con progreso gradual, entre otros. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.25). Entonces, en este grupo se encuentran dos tipos de semicopulativos: los estativos y los eventivos. Por ejemplo:

(21) a. El mercado de grano {continuó/ anduvo} inestable. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.25) [ESTATIVOS]

b. Pedro {se volvió/se quedó} desconcertado. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.25) [EVENTIVOS]

En la oración (21a), los verbos *continuar* y *andar* señalan un estado, “en que el sujeto permanece en la situación definida por el atributo” (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.25), o sea, el atributo caracteriza la situación en la que se encuentra el Sujeto de la oración. En cambio, en la oración (21b) los verbos *quedarse* y *volverse* describen un evento de cambio, “en el que el sujeto pasa a estar en la situación definida por el atributo” (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.25). Así pues, en la siguiente tabla se mostrarán los verbos semicopulativos que pertenecen a cada subconjunto de los aspectuales:

(Tabla 4) Los verbos semicopulativos-aspectuales	
Estativos	Eventivos
andar, conservarse, continuar, encontrarse, hallarse, ir, mantenerse, permanecer, quedar(se), seguir, venir	acabar, caer, hacerse, ponerse, quedar(se), resultar, salir, volverse

2.2.2.2.1 Estativos

Dentro del grupo de los estativos, que se caracterizan por señalar el estado en el que el sujeto permanece en la situación descrita por el atributo (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, pp.67), se encuentran los durativos y continuativos.

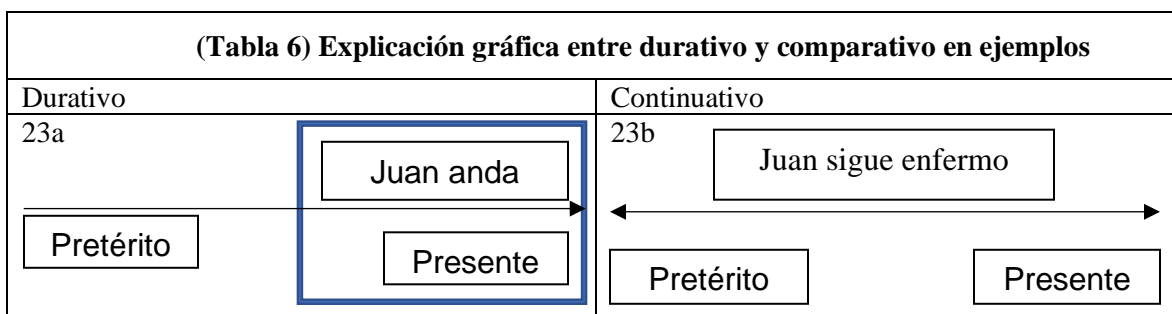
Semicopulativos durativos: andar, encontrarse, hallarse, ir, venir.

Semicopulativos continuativos: conservar, continuar, mantenerse, permanecer, seguir.

Los primeros (durativos) refieren a un estado en transcurso, sin señalar el estado anterior del sujeto; los segundos (continuativos), por su parte, suponen que anteriormente el sujeto tenía ese estado descrito. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p. 31). Por ejemplo:

(Tabla 5) Comparación entre durativo y continuativo	
Durativos	Continuativos
22a. Juan anda triste.	22b. Juan sigue enfermo. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007)

En el ejemplo (22a) sólo se observa el estado actual de Juan mientras que en el (22b) se entiende que Juan ya se encontraba previamente en ese estado. En la siguiente tabla se ilustrará esta explicación:



Por lo tanto, como se ve en la tabla, sólo con los verbos durativos el enfoque se va a encontrar en el estado actual del sujeto; en los continuativos, se supondrá el estado previo del sujeto, el cual continúa en el momento de la enunciación.

Para distinguir estos dos subgrupos de semicopulativos estativos, con base en Morimoto y Pavón Lucero (2007), se deben recurrir a pruebas usando adverbios. Estas serán divididas en tres grupos: adverbios de fase (*todavía* y *ya*), adverbio de marco temporal

contrastivo (*últimamente*) y la locución adverbial de significado progresivo (*cada vez + [comparativo]*) (Morimoto & Pavón Lucero, 200, p.33).

a) Adverbios de fase: *todavía* y *ya*

La existencia de un momento previo al del estado denotado puede conocerse por medio de las restricciones que los continuativos presentan ante la utilización con los adverbios *todavía* y *ya* (García Fernández, 1999, p.98).

Durativos

- (24) a. El enfermo *todavía* se encuentra inestable. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, 31)
b. *Todavía* va borracho. Y eso que se ha tomado ya tres cafés. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.31)

Continuativos

- (25) a. *Todavía* sigue enfermo. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)
b. *Todavía* se mantiene implacable. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)

Durativos en oraciones negativas

- (26) a. El enfermo *todavía no* se encuentra con fuerzas. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)
b. *Todavía no* va borracho, pero como siga bebiendo... (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)

Continuativos en oraciones negativas

- (27) a. * *Todavía no* sigue enfadado. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)
b. * *Todavía no* se mantiene implacable. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)

El adverbio *todavía* presupone un momento anterior focalizado por el aspecto y permite un posible, aunque no obligatorio, momento sucesivo (García Fernández, 1999, p.103). Entonces, en los ejemplos, *todavía* es compatible tanto con los verbos durativos como con los continuativos en oraciones afirmativas porque estos, con base en su contenido semántico, no interfieren con la focalización que aporta el adverbio. Sin embargo, cuando los continuativos se encuentran en una oración negativa, no existe aún un momento previo a la

enunciación, por lo cual, decir, por ejemplo, *todavía no sigue enfadado* significa que jamás hubo un momento en que el sujeto estaba enfadado y, por ende, no puede haber una continuidad de ese estado.

Asimismo, el adverbio *ya* niega, al igual que el *todavía no*, la existencia de un momento previo (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32). Así que, con los continuativos será agramatical el uso del *ya* puesto que sucederá la misma situación de los ejemplos anteriores de los continuativos en oración negativa.

Durativos:

- (28) a. ¿No te lo decía yo? *Ya* anda obsesionado con el asunto. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)
b. *Ya* va borracho. Si es que no se puede beber así. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)

Continuativos:

- (29) a. * *Ya* sigue enfermo. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)
b. * *Ya* se mantiene implacable. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)

b). Adverbios de marco temporal de carácter “contrastivo”: *últimamente*.

El adverbio *últimamente* se utiliza para localizar situaciones en un intervalo temporal como lo hacen las frases nominales con uso de adverbio: *ayer, esta semana, durante el verano*, etc. Además de la función señalada, posee una función que Yuko Morimoto la cataloga como “contrastiva”, o sea, mientras se ubica una situación en el eje temporal se establece un contraste entre ésta y otra inmediatamente anterior (Morimoto & Pavón Lucero 2007, p.33):

- (30) a. *Últimamente*, como de todo (Antes no comía de todo)
b. *Últimamente*, esta máquina no funciona bien. (Antes funcionaba bien)
c. *Últimamente*, tengo la casa patas arriba (Antes no estaba así) (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)

Con base en lo anterior, vemos que en los durativos admiten este adverbio porque nos marca el intervalo de un estado que antes no estaba; los continuativos rechazarán este

adverbio porque surge una contradicción entre lo que indica el continuativo y lo que señala el adverbio *últimamente*.

Durativos

- (31) a. *Últimamente*, anda muy nervioso.
b. *Últimamente*, va muy bien vestido. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)

Continuativos

- (32) a.**Últimamente*, Rodrigo sigue interesado por aquel.
b.**Últimamente*, el museo continúa cerrado al público. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.32)

c) Locución adverbial de significado progresivo: *cada vez* + [comparativo]

Esta locución (*cada vez* + [comparativo]) permite observar una lectura de dos situaciones que ocurren al mismo tiempo (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.33):

Durativos

- (33) a. Raquel anda *cada vez más* despistada.
b. Desde que ha empezado a trabajar, va *cada vez* mejor vestido. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.33)

Continuativos

- (34) a. * Rodrigo sigue *cada vez* más débil.
b. *La temperatura se mantiene *cada vez* más baja. (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.33)

Una vez más, con esta prueba, se confirma que los continuativos, a diferencia de los durativos, denotan la permanencia de un estado, cuyo inicio se ubica en una fase anterior.

2.2.2.2.2.2 Eventivos

El segundo subgrupo de los aspectuales son los eventivos. Estos pueden ser clasificados en tres grupos con base en el tipo de atributo con el que se pueden combinar. En el primer grupo se encuentran los verbos que se unen con atributos compatibles con *ser* y rechazan aquellos que únicamente se utilizan con *estar*. El segundo, con atributos compatibles con *estar*, pero que excluyen a los que sólo son compatibles con *ser*. Finalmente,

el tercero, los verbos que pueden combinarse con *estar* o con *ser* (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.37).

2.2.2.2.2.1 Grupo 1: compatibles con el verbo ser

En este grupo se encuentran los verbos *hacerse* y *volverse*, los cuales tienen atributos compatibles con el verbo *ser*, pero no significa que rechacen *estar* como verbo compatible con estos atributos. Hay atributos como *guapo* que lo admiten. Sin embargo, estos verbos rechazan los atributos que únicamente se combinan con el verbo *estar* (Morimoto & Pavón Lucero, 2007, p.38):

- (35) a. Gonzalo {era / *estaba / se volvió} *mi mejor amigo*.
- b. Laura {será / *estará / se hará} *una profesional exitosa*.
- c. Mirna {*es / está / *se vuelve / *se hizo} *contenta*.
- d. Ricardo L. {es / está / se vuelve} *guapo*.

Entonces, como se ve en los ejemplos (35a), (35b) y (35d), se puede suponer que estos verbos (*hacerse* y *volverse*), por aceptar mayormente el verbo *ser* en sus predicados, denotan cambios de estado relacionados con rasgos, cualidades o propiedades estables como las de las oraciones construidas con *ser*.

2.2.2.2.2.2 Grupo 2: compatibles con estar

En este grupo se encuentran los verbos *quedarse*, *ponerse*, *acabar*, *terminar* y *caer*. Estos poseen en su mayoría atributos aceptados por *estar*, pero no rechazan al verbo *ser* como compatible a los atributos de estos verbos. Sin embargo, estos verbos sólo excluyen los atributos que únicamente se combinan con el verbo *ser* (Morimoto & Pavón Lucero, 2007, p.37).

- (36) a. Mirna {está / *es / se pone} *contenta* cuando habla con su mejor amigo.
b. Después de acabar el examen, Kamy {estuvo / *fue / se quedó} *preocupada*.
c. Después de varias horas de trabajo, Gibran {estará / *será / acabará} *cansado*.
d. Por una pelea, Gonzalo {estuvo / *fue / terminó} *lastimado*.
e. Por no taparse la semana pasada, Humberto {estuvo / *fue / cayó} *enfermo*.

Entonces, se puede suponer que estos verbos (*quedarse, ponerse, terminar, acabar y caer*), por aceptar *estar* como compatible a sus atributos, denotan cambios de estado en el que cambio refiere a una situación transitoria. En el capítulo 4 se analizará más a fondo el verbo *caer* semicopulativo.

2.2.2.2.2.3 Grupo tres: compatibles con estar y ser

En este grupo, se encuentran los verbos *resultar* y *salir*. Estos verbos, a diferencia de los que hay en los grupos pasados, no presentan restricciones con la compatibilidad de los verbos *estar* y *ser* con los atributos. Así pues, pueden combinarse con *estar* o con *ser*.

- (37) a. A pesar de perder el control de su monoplaça, Alonso {estuvo / *fue / resultó} ileso en el Grand Prix Australia del 2016.
b. Nico Rosberg {*estuvo / fue/ salió} vencedor en el Grand Prix de México, 2015.

Entonces, estos verbos, como se ve en los ejemplos, demuestran un cambio de estado en el que puede contener las características semánticas del verbo *ser* como *estar* todo depende de la compatibilidad que haya con los atributos de esos verbos.

Finalmente, después de toda esta explicación sobre los semicopulativos, en esta tabla se observan claramente los dos tipos que proponen Morimoto y Pavón Lucero y sus subgrupos, de los cuales mi objeto de estudio se encuentra en el grupo de los eventivos.

(Tabla 7) Semicopulativos							
Aspectuales					No aspectuales		
Eventivos			Estativos		Modales	De percepción y presentación	De constatación
[+]ser [-] estar	[+] estar [-] ser	[+] estar [-] ser	Continuativos	Durativos	<ul style="list-style-type: none"> • Parecer • Presentarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Verse • Mostrarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Resultar
<ul style="list-style-type: none"> • Hacerse • Volverse 	<ul style="list-style-type: none"> • Acabar • Caer • Ponerse • Quedar(se) • Terminar 	<ul style="list-style-type: none"> • Resultar • Salir 					

En esa tabla, se observa que los verbos semicopulativos se dividen en verbos no aspectuales y aspectuales. Los primeros (no aspectuales) son aquellos verbos que por su significado aportan rasgos modales, de percepción o de constatación. En cambio, con los segundos (verbos aspectuales) se refieren a aquellos que se han desemantizado parcialmente para adquirir rasgos aspectuales relacionados con los predicados eventivos o con los estativos.

2.2.3 Diferencias entre semicopulativos y copulativos

Como se vio, los verbos semicopulativos y los copulativos tienen rasgos en común como el compartir los elementos que ocupan para su construcción: sujeto, atributo y un verbo vacío de significado léxico (copulativo o semicopulativo). Sin embargo, estos verbos tienen peculiaridades que los distinguen entre sí. Éstas son las siguientes:

a) Pronominalización de los atributos

Los atributos de los verbos copulativos, como se vio en el apartado de los verbos copulativos, se pueden conmutar con el pronombre neutro *lo* sin importar el género y número

señalado en los morfemas de los atributos. En cambio, en la mayoría de los verbos semicopulativos no resulta posible esta pronominalización. Por ejemplo:

- (38) a. María está *enferma*. → María *lo* está.
b. Adrián era *amigo mío*. → Adrián *lo* era.
- (39) a. Gibran se puso *sonrojado*. → # Gibran se *lo* puso.
b. Ellos se quedaron *tristes*. → # Ellos se *lo* quedaron.

En estos ejemplos, se entiende claramente que el pronombre neutro *lo* es bien aceptado por los verbos *ser* y *estar*; no hay una interpretación distinta a la que hay cuando no está el atributo sustituido. En cambio, con los verbos semicopulativos, si se utiliza el pronombre neutro *lo*, como sustituto de un atributo resulta en una oración agramatical, o bien, el verbo se reinterpreta como otra pieza léxica con significado pleno (39a y 39b).

b) Carga semántica

Ambos poseen un proceso de desamentización. Sin embargo, los verbos semicopulativos constituyen un sistema de atribución, el cual crea una gama de matices de significado (Morimoto y Pavón Lucero, 2007, p.16). Esta gama, como se vio en el apartado de *Verbos semicopulativos*, abarca verbos estativos de continuidad o de duración o eventivos de cambio de estado. Por ejemplo:

- (40) a. Sigue *ocupado* [ESTATIVO Continuativo]
b. Se volvió *malvado*. [EVENTIVO de cambio de estado]
c. Cayó *enfermo*. [EVENTIVO de cambio de estado]
d. Anduvo *enamorado*. [ESTATIVO Durativo]
e. Bertha es *muy amable*. [ESTATIVO]
f. Mi hermana está *dormida*. [EVENTIVOS]

En los ejemplos, se ha subrayado el verbo y puesto en itálicas el atributo para mayor facilidad de localización. En las oraciones de (40a), de (40d) y de (40e) se observa que los verbos refieren a estados que denotan cualidades del sujeto. Sin embargo, los verbos de (40a) y de (40d) señalan un rasgo aspectual que no tiene el verbo *ser* de la oración (40e). En (40e) sólo se aprecia que *amable* es una cualidad propia del sujeto. En cambio, en (40a), el verbo indica que el estado señalado por el atributo *ocupado* ya se poseía en un momento previo y se ha mantenido así; y en (40d), el verbo señala que el estado (*enamorada*) acontece durante un tiempo; no existe momento previo como en (38a).

Los verbos de (40b), (40c) y (40f) marcan estados transitorios. No obstante, en (40b) y en (40c) por la compatibilidad que tienen sus atributos con los verbos *ser* o *estar* marcan ciertos matices que no posee el verbo *estar*. En (40b), el atributo *malvado* por ser compatible con *ser* denota un cambio de estado relacionado con una cualidad o rasgo estable que adquiere el sujeto. En (40c), por su parte, el atributo por ser compatible con *estar* denota un cambio de estado relacionado con eventos transitorios. Entonces, los verbos eventivos como los de (40b) y de (40c) tienen la posibilidad de tomar rasgo de los verbos copulativos.

2.3 Conclusiones

En este capítulo, se vio que el *aspecto* es uno de los elementos más importantes por el cual se va a distinguir los verbos *semicopulativos* de los *copulativos*. Para ello, hay que recordar que el *aspecto* se define como un conjunto de informaciones relacionado con la extensión temporal de los eventos descritos por el predicado. Además, éste se divide en aspecto *gramatical* y *léxico*. El *gramatical* señala el conjunto de informaciones en la morfología del verbo y el *léxico* se relaciona con el tiempo interno de los eventos descritos en el predicado.

Así pues, los *verbos copulativos* y *verbos semicopulativos* se distinguirán, además de la aceptación del pronombre neutro *lo* como conmutador de los atributos, por la carga semántica. Esta carga se relaciona principalmente con la aspectualidad de los eventos marcados en el predicado. Los *verbos semicopulativos* contienen una gama de matices de significado más variados que los *verbos copulativos*, es decir, con base en la aspectualidad de ambos tipos de verbos, los *verbos semicopulativos* pueden ser verbos estativos de continuidad o de duración o eventivos de cambio de estado; los copulativos son sólo estativos por señalar cualidades estables o eventivos por mostrar estados transitorios.

Finalmente, cabría decir que, en el siguiente capítulo el aspecto es también uno de los elementos necesarios para comprender los rasgos aspectuales de *caer* con uso pleno.

3 SINTAXIS Y SEMÁNTICA DEL VERBO CAER PLENO:

MOVIMIENTO ARRIBA ABAJO

En este capítulo se ahondará en el uso pleno de *caer* y su variante *caerse*. Se seguirá usando como elemento principal *el aspecto* para juzgar sus características semánticas. Así pues, se iniciará con la definición de movimiento y los tipos de movimiento con base en la propuesta *Los verbos de movimiento intransitivos del español. Una aproximación léxico-sintáctica* (2005) de Sergio Ibáñez, que explicará las características léxico-sintácticas de *caer* como verbo de movimiento. Después, mediante los papeles temáticos se mostrará los SPs compatibles con el verbo *caer*. Finalmente, se hará un contraste léxico-aspectual del verbo *caer* con su variante *caerse*.

3.1 Verbos de movimiento

Ibáñez Cerda (2005) explica que el movimiento es un “desplazamiento delimitado por un punto de inicio y por un punto de terminación, cuyo resultado lógico es un cambio de lugar” (p.21). A partir de esto, el autor señala que el movimiento se puede dividir en tres partes: la primera corresponde al punto de partida, es decir, desde dónde inicia el movimiento; la segunda, el desplazamiento en sí y la tercera el término del movimiento. Por consiguiente, los verbos de movimiento van a lexicalizar una o más de las fases del movimiento y, a partir de esto, se dividen en tres grupos (Ibáñez Cerda, 2005, p. 22)

El primer grupo se conforma de verbos que en su predicado cubren las tres fases del movimiento, es decir, tienen un punto de partida, un desplazamiento y un punto final. Estos verbos suelen ser equivalentes, desde un enfoque léxico-aspectual, a los verbos de

realización, Dentro de este grupo se encuentran verbos como *ir, volver, regresar, volver, bajar, acercarse*, etc.

En el segundo grupo, los verbos con sus sintagmas preposicionales cubren una de las dos fases delimitantes, o sea, pueden señalar el punto de origen del evento o el final de éste. La equivalencia léxico-aspectual que se les da a estos verbos es con los verbos de tipo *logro*). Dentro de este grupo se encuentran verbos como *llegar, salir, entrar y surgir*.

En el tercer grupo, estos verbos focalizan únicamente la parte del desplazamiento. Estos tienen una semejanza aspectual con los verbos de *actividades*. En este grupo se incluyen verbos como *correr, caminar, avanzar, rodar*, etc.

Para ubicar al verbo *caer* con significado pleno dentro de esta clasificación se recurrió a las definiciones de los diccionarios de la Real Academia Española (RAE) y del Diccionario del Español Mexicano (DEM):

1. Moverse algo o alguien de arriba a abajo por la acción de su propio peso (DEM en línea, 2018).
2. Desprenderse o separarse del lugar u objeto al que estaba adherida (DRAE en línea, 2018).
3. Perder el equilibrio hasta dar en tierra o cosa firme que lo detenga (DRAE en línea, 2018).

Con base en estas definiciones, se observa que las fases del movimiento de *caer* son tres: la primera indica el origen del movimiento cuando se menciona que el movimiento surge por el desprendimiento o separación “del lugar u objeto al que estaba adherido” (DRAE en línea, 2018); la segunda es la caída, es decir, el movimiento realizado de arriba hacia abajo;

y el tercero señala el término del movimiento cuando se menciona que éste concluye “hasta dar en tierra o cosa firme que lo detenga” (DRAE en línea, 2018).

Para una mayor comprensión, estos rasgos del verbo *caer* como verbo de movimiento se ejemplifica de la siguiente manera:

(Tabla 8) Verbo <i>caer</i>		
<p>41. <u>La manzana</u> ha caído</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 5px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Suieto</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">verbo</div> </div> <p>del árbol.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; width: fit-content;">S.P.</div>	<p>42. <u>La pelota</u> cayó</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 5px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Suieto</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">verbo</div> </div> <p>en el árbol.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; width: fit-content;">S.P.</div>	<p>43. <u>El florero</u> cayó</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 5px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Suieto</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">verbo</div> </div> <p>al suelo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; width: fit-content;">S.P.</div>

En estos ejemplos, el sujeto se encuentra subrayado mientras que el S.P está en negritas. En el ejemplo (41), el S.P indica el origen del movimiento. Entonces, se percibe que el sujeto (*la manzana*) comenzó su descenso a un lugar, como el suelo, desde el árbol. En las oraciones (42) y (43), a diferencia de la (41), el S.P señala el término del movimiento del objeto. En (42), el movimiento del sujeto (*La pelota*) es detenido por el árbol y en (43) la inercia que lleva el sujeto (*El florero*), por la caída, es concluida cuando toca el suelo. Por tanto, indistintamente de los SPs de origen y de meta que acepta *caer*, se aprecia un punto de partida, un desplazamiento que es de arriba abajo y un punto final. Estas tres fases de *caer* como verbo de movimiento tienen relación con las características del grupo uno (las *realizaciones*) de la clasificación que hace Sergio Ibáñez para este tipo de verbos. Además, el verbo *caer*, para focalizar un inicio o un final del movimiento, se apoya de SPs introducidos por la preposición *de* para señalar el origen y de las preposiciones *a* y *en* para indicar el final del evento.

3.2 Papeles temáticos

Los papeles temáticos son la relación de los elementos semánticos regidos por el verbo con el predicado (Di Tullio & Malcuori, 2012, p. 326). Estos elementos obligatorios por el verbo se conocen como argumentos; los que no son exigidos se llaman adjuntos (Aquarone, 2009, p.8). Por ejemplo:

44. Noemi escribe el capítulo dos de la tesis.
 Agente verbo Tema

En esta oración se observa que el sujeto (*Noemi*) tiene como rasgo semántico el ser un agente debido a que éste es el que realiza la acción intencionalmente de *escribir*; el OD (*el capítulo dos de la tesis*), el tema por ser la entidad involucrada en la acción que sufre un cambio de estado.

Clasificación de papeles temáticos

Los papeles temáticos son los siguientes:

(Tabla 9) Papeles semánticos	
Papel semántico	Definición
AGENTE	El ente animado realiza intencionalmente la acción expresada por el predicado (Fernández Leborans, 2011, p.51): Ej: <u>Noemi</u> escribe el capítulo dos de su tesis.
CAUSA	La entidad considerada como el motivo desencadenante de la acción o suceso expresado por el verbo (Fernández Leborans, 2011, p.51): Ej: <u>Un gran tsunami</u> inundó la ciudad.
EXPERIMENTANTE	La entidad receptora de una experiencia psicológica (Fernández Leborans, 2011, p.52): Ej: <u>A Sarahi</u> le encantan los dulces.
PACIENTE	La entidad animada -no necesariamente humana- que sufre los efectos de la acción expresada por el predicado (Fernández Leborans, 2011, p.52): Ej: El fuego quemó <u>la casa</u> .

TEMA	La entidad objeto del predicado, la cual se reconoce comúnmente como un objeto no afectado (Fernández Leborans, 2011, p.52). Ej: 1. Noemi escribe <u>el capítulo dos de la tesis.</u>
INSTRUMENTO	La entidad – animada o inanimada – empleada como el medio para la realización del predicado (Fernández Leborans, 2011, p.52): Ej: Juan usó <u>un cuchillo de mango azul</u> para partir el pastel.
META	La entidad que representa el objetivo o destino de la acción – física o psíquica – que indica el predicado (Fernández Leborans, 2011, p.52): Ej: Raúl viaja <u>a Alemania</u> en avión.
BENEFACTIVO	La entidad, usualmente humana, “en cuyo beneficio o provecho se realiza la acción denotada por el predicado” (Fernández Leborans, 2011, p.52): Ej: <u>Para sus hijos</u> le compró un ordenador. (Fernández Leborans, 2011, p.52)
FUENTE	La entidad, usualmente un lugar, en donde se origina la actividad o el proceso expresado por el predicado (Fernández Leborans, 2011, p.52): Ej: Mi peluche de cerdito, llamado Pato, lo tiraron <u>del sofá.</u>
LOCACIÓN	La entidad, generalmente un lugar, en el que se lleva a cabo la acción, estado o proceso expresado por el predicado (Fernández Leborans, 2011, p.52): Ej: Puse las llaves <u>en el buró.</u>

Finalmente, cabría decir que, los argumentos reciben las funciones semánticas dependiendo del verbo que los seleccione (Fernández Leborans, 2011, p. 49). Esto es, dependiendo de la semántica del verbo los argumentos seleccionados por él podrán cumplir la función semántica, por ejemplo, de Tema, Agente, Fuente, etc.

Ahora bien, el verbo *caer* con significado pleno, por indicar un movimiento de arriba-abajo, contendrá las siguientes características semánticas y sintácticas.

(45) a. La manzana roja cayó *de un roble*.

Sujeto Verbo CA

b. La manzana roja cayó *en la cabeza de Newton*.

Sujeto Verbo CA

En estos ejemplos, desde un enfoque sintáctico, se distingue un sujeto, un verbo y un Complemento Adverbial (CA). En (43a) y en (45b) el sujeto es *La manzana roja*; el verbo para ambas oraciones es *cayó*; el CA es *de un roble* para (45a) y *en la cabeza de Newton* para (45b).

En cuanto a sus funciones semánticas, el verbo de (45a) y de (45b) por ser un verbo de movimiento del grupo uno (el de las realizaciones), se caracteriza por aceptar un SP, que puede señalar una fuente o una meta. Por consiguiente, en (45a) el Complemento Adverbial (*del árbol*) alude a un origen por señalar de dónde cayó el sujeto, y en (45b) el Complemento Adverbial (*en la cabeza de Newton*) a una meta por indicar en dónde cayó el sujeto. Finalmente, el sujeto (*la manzana*) se le asigna el papel temático de *tema* porque este sujeto, a pesar de la caída, no sufre un cambio de estado como lo sufriría un sujeto paciente; sólo hay un cambio de lugar.

3.3 Caer y caerse: Rasgos aspectuales

Ahora bien, hay otro uso del verbo *caer* pleno que suele utilizar este tipo de SPs. Este uso es el verbo *caer* más el clítico *se* (*caerse*). El clítico *se* aporta en este verbo de movimiento un rasgo aspectual que *caer*, por sí sólo, no tiene: la delimitación del evento por su origen (De Miguel, 2000, p.2995). Para comprobar aquello se realizarán algunas pruebas de rasgos aspectuales. Si los ejemplos pasan las pruebas serán marcados con una palomita (✓); si no, con un tache (X).

3.3.1 Puntualidad

(46) a. La manzana *se cayó* [durante cinco segundos]. X

b. La manzana *cayó* [durante cinco segundo]. ✓

Como se vio en el apartado de *Aspecto* léxico del Capítulo 2, el adverbio *durante* ayuda a diferenciar un evento *puntual* de uno *no puntual* porque este adverbio, si es combinado con un sintagma nominal cuantificado, mide la distancia entre el inicio y fin del evento (García Fernández, 2000, p.62). Por consiguiente, en (44a), el CA no es compatible con *se cayó* porque no hay duración interna en el evento para que mida el inicio y fin de éste; en cambio, en (44b) sí lo hay, por lo que admite este CA.

3.3.2 Telicidad

(47) a. La manzana *se cayó* del árbol [en unos segundos]. X

b. La manzana *cayó* del árbol [en unos segundos]. ✓

El Complemento Adverbial (CA) introducido por la preposición *en* ayuda, como se dijo en el apartado de *Aspecto* del Capítulo 2, a diferenciar los predicados atélicos de los télicos. Este requiere que el predicado sea télico y durativo o se interprete como tal (García Fernández, 2000, p.58). Entonces, en (47a), el CA no es compatible con el verbo *se cayó* debido a que este verbo implica un evento que no es durativo. Así que, añadirle este CA, que pide una duración interna del evento, resulta inadmisibles por el verbo *caerse*. En (47b), a diferencia de (47a), acepta este CA porque el verbo *caer*, aunque tiene un telos, puede ser delimitado por este CA, haciendo que se vea el tiempo de duración de la caída.

3.3.3 Dinamismo

(48) a. La manzana *se cayó* del árbol [activamente].X

b. La manzana *cayó* del árbol [activamente]. ✓

El adverbio *activamente* ayuda a diferenciar los eventos dinámicos de los no dinámicos. Si el predicado lo acepta indicará la existencia de una acción. Pero, si este adverbio no es aceptado por el verbo, significa que el evento no es una acción; es un proceso. Entonces, en (48a), el verbo *se cayó*, por no aceptar el adverbio *activamente*, muestra que no es una acción; en cambio, en (48b), se demuestra que efectivamente es un proceso.

Así pues, con base en estas pruebas, se comprende que *caer* y *caerse*, aunque representan el movimiento de arriba abajo, tienen una característica que los hace diferentes. En *caerse*, por el clítico *se*, hay una delimitación por origen, es decir, este clítico indica ya el punto de partida del objeto que cae; el verbo *caer*, por su parte, indica que el evento carece de esta delimitación. Por consiguiente, en las pruebas de rasgos aspectuales, se muestra que *caer* tiene características de eventos de tipo realización porque carece del rasgo de la puntualidad; posee telicidad y dinamismo. *Caerse*, por el contrario, comparte rasgos con los eventos de tipo *logro* puesto que posee puntualidad, y telicidad y carece de dinamismo (Ibáñez Cerda, 2005, p.23).

En la siguiente tabla se resume lo antes dicho:

(Tabla 10) Comparación entre <i>caer</i> y <i>caerse</i> plenos			
Verbo	Aspecto léxico		
	Puntualidad	Telicidad	Dinamismo
Caer (La manzana <i>cayó</i> de la mesa)	-	+	+
Caerse (La manzana <i>se cayó</i> [de la mesa])	+	+	-

3.4 Conclusiones

Finalmente, el verbo *caer* como verbo pleno indica un movimiento realizado de arriba abajo. Debido a esto, este verbo puede aceptar un SP de origen o uno de meta. Si es de origen el SP indicará desde dónde se inicia el descenso del sujeto y si es el SP de meta muestra dónde terminó el evento (la caída); el sujeto va a caracterizarse por ser el tema ya que es una entidad objeto que sólo cambia de lugar. También la forma *caerse* que, al igual que *caer* con un SP de origen, enfoca la fase previa al suceso. Por consiguiente, *caer* y *caerse*, por indicar un movimiento de arriba abajo, reflejan este rasgo con su uso semicopulativo. Asimismo, como se verá en el siguiente capítulo, *caer* semicopulativo tomará los rasgos aspectuales de una de las formas de *caer* pleno, es decir, tendrá los rasgos aspectuales de *caer* pleno o de *caerse* pleno.

4 SINTAXIS Y SEMÁNTICA DE CAER SEMICOPULATIVO.

En el presente capítulo se realizará una explicación sintáctico-semántica enfocada al verbo semicopulativo. En primer lugar, se realiza una diferenciación entre el uso pleno y el uso semicopulativo. Posteriormente, se aplicarán dos pruebas tomadas de de Morimoto y Pavón Lucero (2007) con el fin de justificar que el verbo *caer* semicopulativo es un cambio de estado. Posteriormente, se hará una explicación semántica de los atributos compatibles con *caer* semicopulativo (SAdjs y SPs) y del tipo de sujeto aceptado por los atributos de este verbo. La explicación para los atributos de SAdjs se basará en sus definiciones, obtenidas de los diccionarios de la Real Academia Español (RAE) y el Diccionario del Español de México (DEM); de los SPs se tratarán de explicar mediante el contexto en el que aparecen y se clasificarán a partir del tipo de estado al que se refieren, es decir, si son estados mentales, físicos o sociales. El tipo de sujeto será analizado mediante una clasificación semántica de los sustantivos. Finalmente, todo este análisis conducirá a una clasificación para todos los atributos de *caer* semicopulativo, basada en el trabajo *Metáforas de la vida cotidiana* (2009) de Lakoff, Johnson.

4.1 Caer con uso semicopulativo: Características

El verbo *caer* como semicopulativo carece de significado léxico, es decir, *caer* con este uso ya no significa un cambio de lugar de un sujeto (tema) y realizado de arriba abajo desde una fuente y finalizado al llegar a una meta (ejemplo (49)), sino que *caer* semicopulativo (ejemplo (50)) funciona como un puente entre un sujeto y un atributo para denotar un cambio de estado, el cual se refiere a cuando el sujeto adquiere una característica o cualidad, y, como veremos más adelante, el valor de *caer* parece construirse con el tipo de atributos negativos.

(Tabla 11) Comparación entre <i>caer pleno</i> y <i>caer semicopulativo</i>	
<i>Caer pleno</i>	<i>Caer semicopulativo</i>
<p>49. La manzana <i>cayó</i> <u>del árbol</u></p>	<p>50. Sarahí <i>cayó</i> <u>enferma</u></p>

4.2 Clasificación del verbo caer semicopulativo

Como se vio en el capítulo 2, los verbos semicopulativos, de acuerdo con el texto del año 2007 *Los verbos pseudo-copulativos del español* de Yuko Morimoto y María Lucero Pavón, se dividen en aspectuales y no aspectuales. Dentro de los aspectuales se encuentran los estativos y los eventivos; en los no aspectuales, los modales, los de constatación y los de percepción y presentación. El verbo *caer* semicopulativo lo clasifican dentro del grupo de los aspectuales eventivos, los cuales “expresan un evento de cambio” (Morimoto & Pavón Lucero, 2007, p.26), es decir, el predicado de estos verbos se interpreta como un cambio de estado (Morimoto & Pavón Lucero, 2007, p.37).

Los verbos semicopulativos aspectuales eventivos se pueden dividir en tres tipos a partir de sus comportamientos sintácticos en relación con los copulativos *ser* y *estar*: el primer grupo se conforma por verbos que se combinan con atributos compatibles con *ser* “y rechazan aquellos que se combinan exclusivamente con *estar*” (Morimoto & Pavón Lucero, 2007, p. 37); el segundo, por verbos combinados con atributos que aceptan *estar*; y el tercero, por verbos combinados con atributos que admiten tanto a *ser* como *estar* (Morimoto & Pavón Lucero, 2007, p. 37). Ahora bien, “los factores que intervienen en la distinción entre *ser* y *estar* no constituyen un fenómeno aislado, sino que se extienden también al ámbito de los

verbos pseudo-copulativos y afectan a las posibilidades combinatorias de los pseudo-copulativos aspectuales” (Morimoto & Pavón Lucero, 2007, p.29).

Como se muestra en la siguiente tabla, el verbo *caer* pertenece a la segunda categoría, debido a que su significado es compatible con el verbo *estar* copulativo e incompatible con *ser* copulativo (Morimoto & Pavón Lucero, 2007, p.37). En las pruebas⁴ que se presenten a continuación, se utilizan únicamente los adjetivos que aparecieron en el corpus, ya que los participios y los SPs tienen ciertas características semánticas que no permiten la aceptación del verbo *estar* como remplazo de *caer* semicopulativo. Estas características se verán en los apartados que correspondan a estos temas.

Si los ejemplos pasan las pruebas, serán marcados con una palomita (✓); si no, con un tache (X). Así pues, la tabla se dividirá en tres columnas. La primera contendrá algunos ejemplos substraídos del corpus; la segunda, la prueba con el verbo *estar*; y la tercera, la prueba con el verbo *ser*.

(Tabla 12) Pruebas del verbo <i>caer</i> semicopulativo		
<i>Caer</i> semicopulativo	<i>Estar</i> copulativo	<i>Ser</i> copulativo
51. (...) <u>Matamoros</u> , que CAYÓ prisionero en la batalla de Puruarán, la Junta determinó pasarlos por las armas. [CREA, 1981].	51. (...) <u>Matamoros</u> , que ESTUVO prisionero en la batalla de Puruarán, la Junta determinó pasarlos por las armas. [CREA, 1981]. [✓]	51. (...) <u>Matamoros</u> , que FUE prisionero en la batalla de Puruarán, la Junta determinó pasarlos por las armas [CREA, 1981]. [X]
52. Mamá era muy valiente. Nunca le oí una queja, aunque	52. Mamá era muy valiente. Nunca le oí una queja, aunque	52. Mamá era muy valiente. Nunca le oí una queja, aunque

⁴ Cabe decir que la aplicación de estas pruebas a todos los atributos no fue fácil porque no todos se comportan exactamente igual, pero sí dejan ver una tendencia de comportamiento semántico y aspectual

<p>tenía razones para ello, porque <u>papá</u> CAYÓ gravemente enfermo, física y moralmente. [CREA, 1996]</p>	<p>tenía razones para ello, porque <u>papá</u> ESTUVO gravemente enfermo, física y moralmente. [CREA, 1996]. [✓]</p>	<p>tenía razones para ello, porque <u>papá</u> FUE gravemente enfermo, física y moralmente [CREA, 1996]. [X]</p>
<p>53. (...) Aquí en USA <u>usted</u> puede CAER preso por dar le alcohol a un menor de 21 años de edad. Tenga cuidado. [Corpus de Mark Davies, 2011]</p>	<p>53. (...) Aquí en USA <u>usted</u> puede ESTAR preso por dar le alcohol a un menor de 21 años de edad. Tenga cuidado [Corpus de Mark Davies, 2011]. [✓]</p>	<p>53. (...) Aquí en USA <u>usted</u> puede SER preso por dar le alcohol a un menor de 21 años de edad. Tenga cuidado [Corpus de Mark Davies, 2011]. [X]</p>
<p>54. El médico, preocupado por la hinchazón de los ojos, le había prohibido la lectura. Esto había puesto de mal humor a <u>Margolín</u>, quien a hurtadillas logró echarle mano a un libro de la biblioteca de su anfitrión, pero antes de terminar la primera página CAYÓ víctima de agudos dolores de cabeza que le martirizaron durante dos días. [CREA, RAE]</p>	<p>54. El médico, preocupado por la hinchazón de los ojos, le había prohibido la lectura. Esto había puesto de mal humor a <u>Margolín</u>, quien a hurtadillas logró echarle mano a un libro de la biblioteca de su anfitrión, pero antes de terminar la primera página ESTÁ víctima de agudos dolores de cabeza que le martirizaron durante dos días [CREA, RAE] [X]</p>	<p>54. El médico, preocupado por la hinchazón de los ojos, le había prohibido la lectura. Esto había puesto de mal humor a <u>Margolín</u>, quien a hurtadillas logró echarle mano a un libro de la biblioteca de su anfitrión, pero antes de terminar la primera página ES víctima de agudos dolores de cabeza que le martirizaron durante dos días. [CREA, RAE]. [✓]</p>

En estos ejemplos se encuentra marcado en negritas el verbo *caer* con su atributo; el verbo, para mejor visibilidad, está destacado en negritas y en mayúsculas; y el sujeto, subrayado.

En estos ejemplos se ve que los adjetivos: *enfermo*, *preso*, *prisionero* son compatibles con *estar* e incompatibles con *ser*, debido a que se refieren a una condición episódica, o sea, una situación adquirida por las personas. Así pues, los atributos *preso* y *prisionero* refieren

a la condición de sometimiento ante alguien o algo como se observa en los ejemplos (51) y (53). El atributo *enfermo*, a diferencia de *preso* y *prisionero*, indican el padecimiento de una enfermedad como se ve en el ejemplo (52).

Sin embargo, *víctima* es una excepción ya que es el único atributo que se combina con el verbo *ser*, pero no por ello deja de aludir a la adquisición de una situación de la vida del sujeto. El atributo *víctima*, refiere a un estado de sumisión del sujeto debido a que este atributo se relaciona con la pérdida de libertad como en los ejemplos (51) y (53). Asimismo, el SP, introducido por la preposición *de*, indica una expresión de sentido causal (De la Peña, 1999, p.243), lo cual explica por qué el sujeto se encuentra sometido ante algo o alguien (ser una víctima). Entonces, en (54) se refiere a una condición episódica.

Conclusión

En conclusión, *caer* semicopulativo es un verbo aspectual eventivo porque, con base en este pequeño análisis, se observa que hay un cambio de estado. Los atributos (*enfermo*, *preso*, *prisionero*) con los que se combina *caer* refieren a estados transitorios y los predicados de *estar* copulativo son del tipo de estadio, es decir, predicados que indican eventos de cambio de estado. Por consiguiente, cuando se sustituye el verbo *caer* con *estar* copulativo resulta aceptable para algunos atributos combinados con *caer*. Dicho de otra forma, los atributos de *caer* semicopulativo (*enfermo*, *preso* y *prisionero*) no tienen ningún problema en tener como verbo a *estar* en vez de *caer*. Estos atributos son los estados resultantes del cambio de estado.

No obstante, se encontró que *víctima* es el único atributo que acepta el verbo *ser*, pero no por ello impide la interpretación de cambio de estado. El SP, introducido por la

preposición *de*, supone una lectura de cambio de estado porque explica la causa de por qué el sujeto se vuelve una víctima.

4.3 Caer semicopulativo como verbo eventivo: aspecto

Como se vio en el capítulo 2, el aspecto léxico tiene relación con las propiedades temporales de los predicados. Estos se dividen en cuatro (estados, realizaciones, actividades y logros), los cuales son definidos a partir de tres rasgos aspectuales (puntualidad, telicidad y dinamismo) (Di Tullio & Malcuori, 2012, pp. 261-262). Para establecer el tipo de aspecto de *caer* semicopulativo, se pretende usar pruebas con Complementos Adverbial (CA) y perífrasis verbal, esto con el fin de medir cada uno de esos rasgos.

Los ejemplos usados para las pruebas se compondrán sólo de predicados con Sintagmas adjetivales (adjetivos y participios). Si los ejemplos pasan las pruebas serán marcados con una palomita (✓); si no, con un tache (X).

4.3.1 Puntualidad

La puntualidad se relaciona con la duración interna del evento. Si el evento se conceptualiza como un proceso durativo, no es puntual; por el contrario, si este se entiende como algo instantáneo, es puntual. Así que, para detectar la puntualidad se usa el CA *durante* + *Sintagma nominal cuantificada*, es decir, la frase nominal debe indicar una medida de tiempo como *una semana, dos meses, una hora*, etc. (García Fernández, 2000, p.62).

(Tabla 13) <i>Caer</i> semicopulativo	Puntual
55. (...) <u>Matamoros</u> , que CAYÓ prisionero ⁵ [durante una semana] en la batalla de Puruarán, la Junta determinó pasarlos por las armas. [CREA, 1981].	X
56. Mamá era muy valiente. Nunca le oí una queja, aunque tenía razones para ello, porque <u>papá</u> CAYÓ gravemente enfermo , física y moralmente [durante una semana]. [CREA, 1996]	X
57. (...) Aquí en USA <u>usted</u> puede CAER preso ⁶ [durante una semana] por dar le alcohol a un menor de 21 años de edad. Tenga cuidado. [Corpus de Mark Davies, 2011]	X
58. Al CAER abatido [durante una semana] <u>el hombre</u> y quedar la mujer lesionada de un balazo en el cuello los presuntos atacantes se dieron a la fuga con rumbo desconocido (...) [Corpus Mark Davies, 2017]	X
59. El técnico de el Barcelona, Tito Vilanova, ha dicho que <u>su equipo</u> luchará para remontar la eliminatoria de semifinales de Liga de Campeones ante el Bayern, tras el 4-0 de el primer partido, y ha apuntado que, si al final CAE derrotado [durante una semana], deberá ser con la cabeza bien alta. [Corpus Mark Davies, 2013]	X
60. (...) pero debido a los poderes de Hipnosis de Jango, <u>Luffy</u> CAE dormido [durante una semana], el capitan decide mandar a los Hermanos Nyaban a terminar el trabajo [Corpus de Mark Davies, 2008]	X
61. los <u>gansos</u> son animales que cuando uno se enferma o CAE herido [durante una semana] por un disparo, dos de sus compañeros se salen de la formación y lo siguen para ayudar (...) [Corpus Mark Davies, 2011]	X
62. Producto de los disparos cayó muerto [durante una semana] en barrio Islas Malvinas, <u>Eduardo Fredy Cortéz</u> , un muchacho con otras capacidades, hijo único, que ayudaba a su madre, vendiendo quiniela. [Corpus Mark Davies, 2013]	X
63. El médico, preocupado por la hinchazón de los ojos, le había prohibido la lectura. Esto había puesto de mal humor a <u>Margolín</u> , quien a hurtadillas logró echarle mano a un libro de la biblioteca de su anfitrión, pero antes de terminar la primera página cae víctima de agudos dolores de cabeza [durante una semana]	X

El adverbio *durante* ayuda a diferenciar un evento *puntual* de uno *no puntual* porque este adverbio, si es combinado con un sintagma nominal cuantificado mide la distancia entre el inicio y fin del evento (García Fernández, 2000, p.62). Así pues, en los ejemplos (55) al

⁵ El SP (*durante una semana*) de *prisionero* es compatible sólo en el caso de que se interprete como *se mantuvo preso por una semana*, pero no por ello indica que haya un rasgo de puntualidad.

⁶ El SP (*durante una semana*) de *preso* comparte la misma explicación que el atributo de *prisionero*.

(63), se aprecia que, por no aceptar *durante + sintagma nominal cuantificado*, carecen de duración interna, lo cual indica que los eventos de *caer* semicopulativo ocurren en un instante.

4.3.2 Telicidad

La *telicidad* se relaciona con los eventos que tienen límites al inicio o al final. Una prueba para saber si un evento es tético es por medio del uso de la preposición *hasta*, ya que el CA introducido por *hasta* indica la duración de un periodo (García Fernández, 2000, p.78).

(Tabla 14) <i>Caer</i> semicopulativo	Telicidad
55. (...) <u>Matamoros</u> , que CAYÓ prisionero [hasta una semana] en la batalla de Puruarán, la Junta determinó pasarlos por las armas. [CREA, 1981].	X
56. Mamá era muy valiente. Nunca le oí una queja, aunque tenía razones para ello, porque <u>papá</u> CAYÓ gravemente enfermo , física y moralmente [hasta una semana] . [CREA, 1996]	X
57. (...) Aquí en USA <u>usted</u> puede CAER preso [en una semana] por dar le alcohol a un menor de 21 años de edad. Tenga cuidado. [Corpus de Mark Davies, 2011]	X
58. Al CAER abatido [hasta una semana] <u>el hombre</u> y quedar la mujer lesionada de un balazo en el cuello los presuntos atacantes se dieron a la fuga con rumbo desconocido (...) [Corpus Mark Davies, 2017]	X
59. El técnico de el Barcelona, <u>Tito Vilanova</u> , ha dicho que <u>su equipo</u> luchará para remontar la eliminatoria de semifinales de Liga de Campeones ante el Bayern, tras el 4-0 de el primer partido, y ha apuntado que, si al final CAE derrotado [hasta una semana] , deberá ser con la cabeza bien alta. [Corpus Mark Davies, 2013]	X
60. (...) pero debido a los poderes de Hipnosis de Jango, <u>Luffy</u> CAE dormido [hasta una semana] , el capitán decide mandar a los Hermanos Nyaban a terminar el trabajo [Corpus de Mark Davies, 2008]	X
61. <u>los gansos</u> son animales que cuando uno se enferma o CAE herido [hasta una semana] por un disparo, dos de sus compañeros se salen de la formación y lo siguen para ayudar (...) [Corpus Mark Davies, 2011]	X
62. Producto de los disparos cayó muerto [hasta una semana] en barrio Islas Malvinas, <u>Eduardo Fredy Cortéz</u> , un muchacho con otras capacidades, hijo único, que ayudaba a su madre, vendiendo quiniela. [Corpus Mark Davies, 2013]	X
63. El médico, preocupado por la hinchazón de los ojos, le había prohibido la lectura. Esto había puesto de mal humor a <u>Margolín</u> , quien a hurtadillas logró echarle mano a un libro de la biblioteca de su anfitrión, pero antes de terminar la primera página cae víctima de agudos dolores de cabeza [hasta una semana] [CREA, RAE]	X

En estos ejemplos es notorio que ninguno acepta el Complemento Adverbial (CA) *hasta una semana*. Este CA, por señalar la duración del evento, necesita que el evento tenga duración interna o se interprete como tal (García Fernández, 2000, p.78), o sea, indica que el evento debe de entenderse como un evento de puntualidad. Los eventos del (55) al (63), no son compatibles con este CA por carecer de duración interna, pero no por ello no son télicos. Poseen un final. Éste se encuentra justamente cuando el evento concluye por sí mismo, es decir, los ejemplos del (55) al (63) una vez que suceden no pueden prolongarse por un tiempo marcado con una CA. Así pues, se demuestran que efectivamente son télicos.

Otra prueba que mejor define si el evento es télico o no es la prueba con el verbo *estar* + SAdj. En esta prueba, el verbo *caer* semicopulativo es sustituido por el verbo *estar* ya que este verbo señala un evento resultativo.

(Tabla 14) <i>Caer</i> semicopulativo	Telicidad
55. (...) <u>Matamoros</u> , que ESTÁ prisionero en la batalla de Puruarán, la Junta determinó pasarlos por las armas. [CREA, 1981].	✓
56. Mamá era muy valiente. Nunca le oí una queja, aunque tenía razones para ello, porque <u>papá</u> ESTUVO gravemente enfermo , física y moralmente. [CREA, 1996]	✓
57. (...) Aquí en USA <u>usted</u> puede ESTAR preso por dar le alcohol a un menor de 21 años de edad. Tenga cuidado. [Corpus de Mark Davies, 2011]	✓
58. Al ESTAR abatido <u>el hombre</u> y quedar la mujer lesionada de un balazo en el cuello los presuntos atacantes se dieron a la fuga con rumbo desconocido (...) [Corpus Mark Davies, 2017]	✓
59. El técnico de el Barcelona, Tito Vilanova, ha dicho que <u>su equipo</u> luchará para remontar la eliminatoria de semifinales de Liga de Campeones ante el Bayern, tras el 4-0 de el primer partido, y ha apuntado que, si al final ESTÁ derrotado , deberá ser con la cabeza bien alta. [Corpus Mark Davies, 2013]	✓

60. (...) pero debido a los poderes de Hipnosis de Jango, <u>Luffy</u> ESTÁ dormido el capitán decide mandar a los Hermanos Nyaban a terminar el trabajo [Corpus de Mark Davies, 2008]	✓
61. <u>los gansos</u> son animales que cuando uno se enferma o ESTÁ herido por un disparo, dos de sus compañeros se salen de la formación y lo siguen para ayudar (...) [Corpus Mark Davies, 2011]	✓
62. Producto de los disparos ESTUVO muerto en barrio Islas Malvinas, <u>Eduardo Fredy Cortéz</u> , un muchacho con otras capacidades, hijo único, que ayudaba a su madre, vendiendo quiniela. [Corpus Mark Davies, 2013]	✓
63. El médico, preocupado por la hinchazón de los ojos, le había prohibido la lectura. Esto había puesto de mal humor a <u>Margolín</u> , quien a hurtadillas logró echarle mano a un libro de la biblioteca de su anfitrión, pero antes de terminar la primera página ESTÁ víctima de agudos dolores de cabeza [CREA, RAE]	X

Los ejemplos del (55) al (62) aceptan perfectamente el verbo *estar* como sustituto de *caer* semicopulativo debido a que el verbo *estar* comparte con *caer* el rasgo de señalar un evento resultativo. Sin embargo, el ejemplo (63) no lo acepta ya que el adjetivo *víctima* suele aceptar el verbo *ser* y no por ello, como se dijo en el apartado *Clasificación del verbo caer semicopulativo*, no deja de indicar un cambio de estado.

4.3.3 Dinamismo

El *dinamismo* indica la existencia de una acción realizada en el evento por una entidad (González Vergara, 2006, p.106). Para identificar qué evento es dinámico, se usará el adverbio *activamente* (González Vergara, 2006, p.108). Así que, en los siguientes ejemplos se utilizará este adverbio.

(Tabla 15) <i>Caer</i> semicopulativo	Dinamismo
55. (...) <u>Matamoros</u> , que CAYÓ prisionero [activamente] en la batalla de Puruarán, la Junta determinó pasarlos por las armas. [CREA, 1981].	X
56. Mamá era muy valiente. Nunca le oí una queja, aunque tenía razones para ello, porque <u>papá</u> CAYÓ gravemente enfermo , física y moralmente [activamente] . [CREA, 1996]	X
57. (...) Aquí en USA <u>usted</u> puede CAER preso [activamente] por darle alcohol a un menor de 21 años de edad. Tenga cuidado. [Corpus de Mark Davies, 2011]	X
58. Al CAER abatido [activamente] <u>el hombre</u> y quedar la mujer lesionada de un balazo en el cuello los presuntos atacantes se dieron a la fuga con rumbo desconocido (...) [Corpus Mark Davies, 2017]	X
59. El técnico de el Barcelona, Tito Vilanova, ha dicho que <u>su equipo</u> luchará para remontar la eliminatoria de semifinales de Liga de Campeones ante el Bayern, tras el 4-0 de el primer partido, y ha apuntado que, si al final CAE derrotado [activamente] , deberá ser con la cabeza bien alta. [Corpus Mark Davies, 2013]	X
60. (...) pero debido a los poderes de Hipnosis de Jango, <u>Luffy</u> CAE dormido [activamente] , el capitán decide mandar a los Hermanos Nyaban a terminar el trabajo [Corpus de Mark Davies, 2008]	X
61. <u>los gansos</u> son animales que cuando uno se enferma o CAE herido [activamente] por un disparo, dos de sus compañeros se salen de la formación y lo siguen para ayudar (...) [Corpus Mark Davies, 2011]	X
62. Producto de los disparos cayó muerto [activamente] en barrio Islas Malvinas, <u>Eduardo Fredy Cortéz</u> , un muchacho con otras capacidades, hijo único, que ayudaba a su madre, vendiendo quiniela. [Corpus Mark Davies, 2013]	X
63. El médico, preocupado por la hinchazón de los ojos, le había prohibido la lectura. Esto había puesto de mal humor a <u>Margolín</u> , quien a hurtadillas logró echarle mano a un libro de la biblioteca de su anfitrión, pero antes de terminar la primera página cae víctima de agudos dolores de cabeza [hasta una semana] [CREA, RAE]	X

Si hay compatibilidad con este adverbio, se entiende que el verbo señala la existencia de una acción realizada por una entidad. Por ejemplo, el verbo *comer*, por mostrar una acción, es compatible con este adverbio. Sin embargo, si este adverbio no es aceptado por el verbo como en el caso de *caer* semicopulativo demuestra que el verbo no marca una acción. Entonces, los ejemplos del (55) al (63), por indicar un cambio de estado, son incompatibles con el adverbio *activamente*.

Conclusión

En conclusión, se hicieron tres pruebas para conocer qué rasgos aspectuales tiene el verbo *caer* semicopulativo. Dentro de estas tres, la primera prueba aplicada (*durante + sintagma nominal cuantificado*), que sólo mide la puntualidad, indica que este verbo es puntual debido a que el cambio de estado que genera *caer* semicopulativo carece de duración interna. La segunda (*hasta+ sintagma nominal cuantificado*), que mide la telicidad, demuestra que el verbo *caer* semicopulativo tiene un final y no es compatible con este CA debido a que éste exige una duración interna, la cual no tiene. Finalmente, en la tercera prueba (*activamente*), que mide el dinamismo, se aprecia que los eventos de *caer* semicopulativo, por no aceptar este adverbio, no poseen un desarrollo de una acción porque indican un cambio de estado. Así pues, el verbo *caer* semicopulativo posee los rasgos de los eventos de tipo *logro*⁷.

4.4 Características de los complementos

En los siguientes dos apartados se observarán las características de los argumentos de *caer* semicopulativo: atributo y sujeto. Del atributo se verán, mediante las definiciones de estos, la relación de arriba-abajo con lo bueno-malo y la motivación semántica para la selección del sujeto; del sujeto, mediante la clasificación semántica de los tipos de sustantivo, ver qué características tiene, o sea, si se trata de un sujeto animado, inanimado colectivo, individual, etc.

⁷ Los logros son [- dinámico], [+ télico], [+ puntual].

4.4.1 Atributos de caer: Características

Como se revisó en el capítulo I, el atributo es una función sintáctica de las oraciones copulativas y semicopulativas. En estas oraciones, el atributo forma el predicado nominal.

El núcleo semántico del predicado nominal de estas construcciones es el atributo, ya que el verbo carece de significado léxico y únicamente funge como soporte de los morfemas de persona, número, tiempo, aspecto y modo (Morimoto, 2007, p.144). Asimismo, el verbo sirve como la unión entre el sujeto y el atributo. El atributo, por su parte, como su nombre lo dice, atribuye, denota las propiedades o estados de lo que se predicán de un segmento nominal (RAE, 2010, p.702). Los atributos generalmente son adjetivos y sintagmas adjetivales, aunque también pueden ser frases nominales, preposicionales y adverbiales (RAE, 2010, p.704).

Entonces, los atributos compatibles con *caer* semicopulativo, de acuerdo con el corpus realizado con un total de 203 datos, van a conformarse de 97 SAdjs, divididos en 55 adjetivos y 42 participios, y de 106 preposicionales, las cuales se analizarán en los siguientes apartados. Los adjetivos serán los primeros en analizarse; luego, los participios; y, finalmente, los SPs. De los dos primeros (adjetivos y participios) se usarán sus definiciones para explicar la cuestión semántica de estos, es decir, si se refieren a estados de campo físico, mental o de otra clasificación. En los SPs se utilizarán ejemplos sacados del corpus para explicar a qué tipo de estado pertenecen.

Finalmente, en la siguiente tabla se ilustra el porcentaje general de cada Sintagma aceptado por el verbo *caer*:

(Tabla 16) Atributos de caer semicopulativo			
	Sintagmas Adjetivos		Sintagmas Preposicionales
	Adjetivos	Participios	
Cantidad	55	42	106
Porcentaje	27.09%	20.69%	52.22%
Total	100.00%		

4.4.1.1 Sintagmas Adjetivales

En los siguientes dos apartados se explicarán los adjetivos y participios compatibles con el verbo *caer* semicopulativo. Estos conforman un total de 97 oraciones, los cuales se clasificaron en adjetivos y participios debido al tipo de atributo usado en las oraciones encontradas en la investigación. Así pues, en la siguiente tabla se muestra los porcentajes generales de los 55 adjetivos y 42 participios conforme a las 97 oraciones almacenadas en el corpus.

(Tabla 17) Sintagmas Adjetivales	
(97) 100%	
Adjetivos (55)	Participios (42)
56.70%	43.30%

4.4.1.2 Adjetivos

En este apartado se pretende analizar los 4 adjetivos presentes en el corpus compatible con *caer* semicopulativo a partir de los rasgos semánticos encontrados en sus definiciones.

Estos cuatro adjetivos se han encontrado en 55 oraciones de las 203 recopiladas, lo cual indica un porcentaje del 27.09% de uso de adjetivos en SAdjs.

Así pues, en la siguiente tabla, se aprecian los adjetivos aceptados por *caer* semicopulativo y el porcentaje de uso de estos mismos. Asimismo, se observa que estos adjetivos demuestran una caracterización física del sujeto, o sea, el estado en el que se encuentra el sujeto como lo señalan los adjetivos *alto, delgado, enfermo*, etc. (Romero Guarda, 1989, p.122).

(Tabla 18) Sintagmas Adjetivales		
55 Adjetivos	Total Cantidad	Total Porcentaje
1.Enfermo(a)	22	40.00%
2.Preso (a) ⁸	17	30.91%
3. Prisionero (a)	9	16.36%
4. Víctima	7	12.73%

Para corroborar la caracterización física aportada por estos adjetivos se mostrarán sus definiciones, encontradas en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), con un ejemplo para cada una. En los ejemplos se ha subrayado los sujetos y en negritas el predicado nominal con el fin de facilitar la localización de estos elementos.

⁸*Preso(a)* es una palabra que por su etimología pertenece a los participios, pero, por el uso actual, se le consideró como un adjetivo para este análisis debido a que ya se encuentra lexicalizado y el morfema ya no es productivo en el español actual

(Tabla 19) Definición de adjetivos		
Tipo	Atributo	Definición
Adjetivos	1. Enfermo(a)	<p>“[Alguien] que padece una enfermedad” (DRAE en línea, 2018)</p> <p>Ej: 64. Se dice que cuando muere un cerdo, pronto caerá enfermo un miembro de la familia. Cuando un niño tenía paperas se creía que envolviéndolo en una sábana, llevándolo a las porquerizas y frotando su cabeza sobre el lomo de un cerdo la enfermedad pasaba del niño al animal. (Google, 2009)</p>
	2. Preso(a)	<p>“Dicho de una persona: que sufre prisión” [DRAE en línea, 2018].</p> <p>Ej: 65. Las recetas del soldado fueron publicadas hasta el año de 2008, junto con otras del también <u>italiano</u>, caído preso en la misma batalla de Caporetto, Giosuè Fiorentino. (Google, 2010)</p>
	3. Prisionero(a)	<p>“Persona que está presa, generalmente por causas que no son delito” (DRAE en línea, 2018)</p> <p>“Persona que está dominada por un afecto o pasión” (DRAE en línea, 2018)</p> <p>Ej: 66. <u>Matamoros</u>, que cayó prisionero en la batalla de Puruarán, la Junta determinó pasarlos por las armas. No fueron degollados en el atrio de la iglesia sino en la Quebrada. Y los muertos no fueron sino ciento y pico. Y a ninguno se le quitó la vida sin sacramentos... Es todo lo que puedo responder. (CREA, 1981)</p>
	4. Víctima	<p>“Persona que padece daño por culpa ajena o por causa fortuita”. (DRAE en línea, 2018)</p> <p>Ej: 67. Esto había puesto de mal humor a Margolín, quien a hurtadillas logró echarle mano a un libro de la biblioteca de su anfitrión, pero antes de terminar la primer página cayó víctima de agudos dolores de cabeza que le martirizaron durante dos días. (CREA, 1991)</p>

En esta tabla de definiciones, se puede agrupar léxico-semánticamente en dos los tipos de definición. En el primero, se encuentra *enfermo(a)* y *víctima* debido a que ambos

refieren a un padecimiento; *enfermo* a una enfermedad y *víctima* a un daño hecho por culpa ajena o por otra causa. Finalmente, en el segundo, los adjetivos, *preso* y *prisionero* porque ambos refieren a un estado de ser atrapados o encerrados. Entonces, en (64) y en (67), se observa un estado físico adquirido por un padecimiento. En (64), es causado por una enfermedad y en (67) por un dolor de cabeza. En (65) y en (66), el estado físico se aprecia cuando los sujetos terminan atrapados bajo el mando de alguien.

Finalmente, cabe decir que, el verbo *caer* semicopulativo, por estar ligeramente desemantizado, no indica un movimiento como *caer* pleno y *caerse* pleno; sino que señala un cambio de estado. Los adjetivos compatibles con *caer* semicopulativo indican estados resultantes del cambio de estado señalados por el verbo semicopulativo. Así pues, la mayoría de los adjetivos compatibles con *caer* semicopulativo aceptan el verbo *estar*. Sólo *víctima* acepta el verbo *ser*, pero, como se dijo en el apartado *Caer con uso semicopulativo: características*, no por ello deja de referirse a una condición adquirida por el sujeto. El SP, introducido por *de*, genera la interpretación de un estado transitorio.

4.4.1.3 Participios

Los participios, a diferencia de los adjetivos, son 5 aceptados por *caer* semicopulativo. Estos participios se han encontrado en 42 oraciones de las 203 recopiladas, lo cual señala un 21.07% de uso de participios en Sintagmas Adjetivos.

En la siguiente tabla se encuentran los participios compatibles con *caer* semicopulativo. Al igual que con los adjetivos, se aprecia que no hay mucha diferencia de uso entre uno y otro; sólo *muerto* es el que podría decirse que se usa más.

(Tabla 20) Sintagmas Adjetivales		
(42) Participios	Total cantidad	Total porcentaje
1. Abatido	8	19.05%
2. Derrotado	6	14.29%
3. Dormido	6	14.29%
4. Herido	8	19.05%
5. Muerto	14	33.33%

Ahora bien, la aceptación de los participios por *caer* semicopulativo se debe a que forman parte de los adjetivos episódicos. Estos, de acuerdo con el artículo *El artículo: clases y usos. La posición del adjetivo en la posición del sintagma nominal* (2000) de Violeta de Monte, indican un cambio de estado. Entonces, los participios compatibles con *caer* semicopulativo (*abatido(a)*, *derrotado*, *dormido(a)*, *herido(a)* y *muerto(a)*) denotan un cambio de estado; el participio focaliza el estado resultante.

A continuación, las tabla con los participios con sus definiciones, encontradas en el Diccionario del Español de México (DEM) y en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE). En los ejemplos se ha subrayado los sujetos y en negritas el predicado nominal para facilitar la localización de estos en el momento en que se explique cada atributo.

(Tabla 21) Definición de participios		
Tipo	Atributo	Definición
	5. Abatido(a)	Pretérito de <i>abatir</i> , que significa “derribar algo, derrocarlo, echarlo por tierra” (DRAE en línea, 2018). Ej: 68. Al caer abatido <u>el hombre</u> y quedar la mujer lesionada de un balazo en el cuello los presuntos atacantes se dieron a la fuga con rumbo desconocido, donde los habitantes corrieron auxiliar a la dama que fue trasladada de inmediato al Hospital General de La Escalera. (Google, 2017)

Participios	6. Derrotado(a)	<p>Pretérito de <i>derrotar</i>, que implica “que [alguien] ha sido vencido, que ha recibido una derrota” (DRAE en línea, 2018).</p> <p>Ej: 69. Se dice que ESDRAS puede caer derrotado más que todo por los votos de propios priístas que jamás han admitido la presencia de ESDRAS cuando hubo mejores precandidatos que el consentido de la mafia sindical petrolera... (Google, 2013)</p>
	7. Dormido(a)	<p>Pretérito de <i>dormir</i> que se define como el “hallarse en el estado de reposo que consiste en la inacción o suspensión de los sentidos y de todo movimiento voluntario” (DEM en línea, 2019).</p> <p>Ej: 69. Durante los primeros días de la terapia, <u>el paciente</u> tarda mucho tiempo en caer dormido, pero tiene que levantarse a una hora específica al día siguiente. (CREA, 1995)</p>
	8. Herido(a)	<p>Es el participio del verbo <i>herir</i>, el cual es definido como “que [alguien] tiene heridas o golpes” (DEM en línea, 2019).</p> <p>Ej: 70. Durante un forcejeo con la policía, <u>Óscar</u> cae herido tras un disparo (Google, 2009)</p>
	9. Muerto(a)	<p>Es participio del verbo <i>morir</i>, que se explica como “[algo o alguien] que no tiene vida, que ha perdido la vida” (DEM en línea, 2019).</p> <p>Ej: 71. Te equivocas otra vez. Esto es lo que haremos: tú bajarás por el zanjón arrastrándote por él hasta que alcances a ver <u>uno de los flancos</u>. Yo te cubriré con un par de ráfagas, luego dejaré de hacer fuego. Cuando traten de responder, tú disparas. Al <u>primero</u> que caiga muerto la cosa estará hecha porque los otros dos serán presas del pánico. (CREA, 1991)</p>

En esta tabla se observa efectivamente que todos estos participios muestran un estado transitorio. El estado resultará ser físico. Estos estados físicos se van a clasificar en tres

grupos. El primero abarcará *abatido* y *derrotado* porque ambos concuerdan en ser derrocados por alguien o algo. En los ejemplos (68) y (69) se observa justamente que los sujetos son derribados por algo. En (68) tal vez por un disparo y en (69) por los votos de los priistas. El segundo, sólo el atributo *dormido* ya que este atributo refiere a un estado de relajación adquirido cuando uno tiene cansancio. En el ejemplo (69), se aprecia este estado que obtiene el sujeto. Finalmente, el tercero con *herido* y *muerto* ya que ambos refieren a la salud / vida. En el ejemplo (70) a la salud porque el sujeto quedó dañado y en (71) a la muerte porque el sujeto carece ya de vida.

Así pues, en estos participios parece que se aprecia un poco el significado de movimiento del verbo *caer* puesto que estos participios son el estado resultante en el que se encuentra el sujeto cuando llega a la meta, es decir, la manera en cómo cae el sujeto. Por ejemplo:

72. Luis cayó **herido**.

73. María cayó **sentada**.

En los ejemplos se encuentran dos participios. El primero indica un cambio de estado, a pesar de que se le puede interpretar como la manera en cómo cayó el sujeto (*Luis*); el segundo muestra el estado resultante, es decir, cómo cayó el sujeto (*María*). Así pues, se observa que el verbo *caer* se encuentra más semantizado, a diferencia de cuando se encuentra combinado con los adjetivos, debido a que aún el verbo indica movimiento y el participio denota el estado resultante. Asimismo, se observa que esta diferencia es mínima debido a que el cambio de estado aportado por el atributo se encuentra aún en proceso.

4.4.1.4 Sintagmas preposicionales

Los SPs admitidos por *caer* son introducidas por la preposición *en*. La mayoría de las veces esta preposición es usada para localizar situaciones en espacio-tiempo, o sea, para referirse el lugar en el que se dará el evento (espacio) o para decir cuándo se dará el evento (tiempo). Por ejemplo:

74. Espacio: Laura comió *en su cuarto*.

75. Tiempo: Raúl viajará a Japón *en mayo*.

Sin embargo, Rafael Ángel de la Peña en su *Gramática teórica y práctica de la lengua castellana* (1999) comenta que también puede utilizarse la preposición *en* para señalar estados como: *en enfermedad, en desgracia*. Así pues, los SPs, aceptadas por *caer* semicopulativo, requieren la preposición para indicar un estado. Asimismo, algunos SPs van acompañados de un artículo. Por ejemplo:

76. Fernanda **cayó** *en una* gran depresión.

Los estados señalados con la preposición *en* suelen componerse generalmente por SNs de significado abstracto para señalar estados. Por ejemplo:

77. (...) Es por ello, que la metodología antropológica, tiene mucho que decir ofreciendo otras caras, colores y dimensiones que las grandes encuestas, los informes oficiales o los diagnósticos institucionales no desvelan, a veces por intereses políticos o económicos, que suelen **caer en generalizaciones** que dan por sentados otros aspectos necesarios y relevantes

En este ejemplo, se observa que *en generalizaciones* se interpreta como un estado, porque es el resultado al que se quiere evitar que llegue el sujeto (*las grandes encuestas, los informes oficiales o los diagnósticos institucionales*). Entonces, este Sintagma Nominal es

una prueba de que los SNs introducidos por la preposición *en* son compuestos usualmente por sustantivos abstractos.

Ahora bien, dentro del conjunto de las 106 oraciones con SP, se encontraron 69 SPs, admitidos por *caer* semicopulativo, cuya clasificación consistirá, a diferencia de los SAdjs, en estados físicos, mentales y sociales. Los estados físicos son características que se pueden apreciar con los sentidos corporales (Romero Guarda, 1989, p.122) como *enfermo, herido*, etc.; los mentales o emocionales remiten a los estados anímicos como *contento, triste, depresivo*, etc. (Romero Guarda, 1989, p.123); y los sociales se relacionan con cuestiones culturales o conductas en los que se ve involucrado el ser humano (Lakoff & Johnson, 2009, p.50).

En la siguiente tabla se encontrará el porcentaje general que hay de los 107 Sintagmas Preposicionales clasificados en las categorías de estado físico, mental y social.

(Tabla 22) Sintagmas Preposicionales		
(106)		
(8) Estado físico	(38) Estado mental	(60) Estado social
7.55%	35.85%	56.60%

Estado físico:

78. Aunque la película no se caracteriza por tener momentos de adrenalina y no produce gritos de suspenso, es inteligente y oportuna. 5 *Insidious* ¿ De qué va? Ooootra vez, una familia se acaba de mudar, esucha ruidos... y una mañana, el hijo mayor no despierta de su cama, pues **cae en coma** (Corpus del Español: Web Dialects, 2014).

79. Una vez que se inicia el trastorno, especialmente si la disposición genética lo facilita, la restricción alimentaria y el no ganar peso se convierte en necesidad para no sucumbir a la voracidad y **caer en la obesidad** (CREA, RAE, 2002).

En ambos ejemplos, se observan los daños de salud física que puede sufrir una persona. En (78), se aprecia que el sujeto (*el hijo mayor*) no puede levantarse de cama; hay un problema que daña su mente. En (79), se menciona que el aumento de peso genera la enfermedad de obesidad, por lo cual al sujeto se le restringe el alimento.

Estado mental:

80. Los hechos ocurrieron a las 15:00 horas del martes, cuando Ismael Flores de 65 años, se encontraba en su domicilio de la calle 14 de febrero de la colonia del mismo nombre. Se presume que al **caer en una fuerte depresión** por problemas personales, tomó un cuchillo y se lo enterró a la altura de abdomen.(Google, 2017)

81. estoy de acuerdo con sherlock, la mejor manera de no **caer en el olvido** es haciendo y dedicandote al bien o al mal, pero mas que nada tienes que vivir de manera intensa, dando forma a cada una de tus ideas, ya que no somos juzgados por lo que pensamos, sino que por lo que hacemos. (Google, 2009)

En estos dos ejemplos, se aprecia que el daño no está en el cuerpo de la persona como en los pasados, sino en su estado anímico o mental. En (80), el estado anímico del sujeto (*Ismael Flores*) se vuelve triste, depresivo a causa de sus problemas. En (81), se da una recomendación para no ser olvidado.

Estado social:

82. Pobreza pone en mayor riesgo a los jóvenes de **caer en el narco**. Memo tiene 22 años. Estudia una licenciatura, vive con su familia en una casa pequeña, en una colonia de clase media de Guadalajara. Con la conocida frase “el que no transa no avanza” justifica que no le importaría poner en riesgo su vida y ganar dinero aunque sea de manera ilegal, “quién no va a querer dinero, a todos nos gusta”. (Google, 2010)

83. Por las responsabilidades de guarda y transmisión de los valores morales que la sociedad tradicional aún confiere a la mujer, los actos de mal juicio producidos como consecuencia del beber excesivo son resentidos con más intensidad y profundidad que por los hombres; de ahí que las manifestaciones externas de la enfermedad sean diferentes a las de aquéllos. Las mujeres se protegen mucho más y se resisten mucho

a **caer en el alcoholismo**; una vez que esta resistencia es vencida por la enfermedad, la esconden mucho más y, desde luego, la niegan más. (CREA, RAE, 1996)

En estos ejemplos, se ven estados relacionados con problemas sociales. En (82), el sujeto se ve amenazado en volverse un narco a causa de la pobreza. En (83), se observa que las mujeres por los valores morales que deben cumplir no sucumben al alcoholismo.

En la siguiente tabla, se observan todas los SPs aceptadas por *caer* semicopulativo divididas en los tres tipos antes descritos. En mayúsculas se escribe la preposición por la que es introducido este tipo de frases con el fin de hacer notar una constancia de ésta.

(Tabla 23) Clasificación de sintagmas preposicionales			
Tipo de estado	Sintagma Preposicional	Cantidad	Porcentaje
Físico	1. EN anemia	1	0.94%
	2. EN (estado de) coma	4	3.77
	3. EN obesidad	1	0.94%
	4. EN relajación	1	0.94%
	5. EN sordera	1	0.94%
	6. EN confusiones	1	0.94%
	7. EN deseos impuros	1	0.94%
	8. EN el olvido	7	6.60%
	9. EN la tentación	4	3.77%
	10. EN contradicciones	2	1.89%
	11. EN arrogancia	1	0.94%
	12. EN conciencia	1	0.94%

Mental	13. EN conciencia	1	0.94%
	14. EN egolatría	1	0.94%
	15. EN pánico	2	1.89%
	16. EN inconciencia	1	0.94%
	17. EN (estado de) depresión / depresivo	6	5.66%
	18. EN exceso de confianza	1	0.94%
	19. EN desesperación	2	1.89%
	20. EN estado catatónico	1	0.94%
	21. EN ansiedad	1	0.94%
	22. EN locura	2	1.889%
	23. EN Hastío	1	0.94%
	24. EN desconfianza	1	0.94%
	25. EN pesimismo	1	0.94%
	26. EN desesperanza	1	0.94%
27. EN desmotivación	1	0.94%	
	28. EN generalizaciones	1	0.94%
	29. EN el (mismo) error (de la primera vez)	9	8.49%
	30. EN adulterio	1	0.94%
	31. EN pobreza	3	2.83%
	32. EN pecado	1	0.94%
	33. EN militarización	1	0.94%
	34. EN legalización	1	0.94%
	35. EN crisis	2	1.89%

SOCIAL	36. EN chantaje	1	0.94%
	37. EN la misma situación / en lo mismo	2	1.89%
	38. EN la manipulación	1	0.94%
	39. EN el riesgo	1	0.94%
	40. EN el descuido	1	0.94%
	41. EN la protección de la injusticia	1	0.94%
	42. EN desuso	1	0.94%
	43. EN indefinición	1	0.94%
	44. EN vicio	1	0.94%
	45. EN precipitaciones	1	0.94%
	46. EN patrioterismo	1	0.94%
	47. EN alcoholismo	2	1.89%
	48. EN el fracaso	1	0.94%
	49. EN perdición	1	0.94%
	50. EN desgracia	1	0.94%
	51. EN poca seriedad	1	0.94%
	52. EN deshonra	1	0.94%
	53. EN infidelidad	1	0.94%
	54. EN el mal	1	0.94%
	55. EN el conformismo	1	0.94%
56. EN lo obvio	1	0.94%	
57. EN la miseria	1	0.94%	
58. EN necio	1	0.94%	

	59. EN conducta automática	1	0.94%
	60. EN escepticismo	1	0.94%
	61. EN actos corruptos	1	0.94%
	62. EN transgresión	1	0.94%
	63. EN engaño	1	0.94%
	64. EN cotidianidad	1	0.94%
	65. EN excesos	1	0.94%
	66. EN romances (pasajeros / impuros)	2	1.89%
	67. EN paradoja	1	0.94%
	68. EN desorden	1	0.94%
	69. EN intolerancia	1	0.94%
	70. EN el narco	1	0.94%

Así pues, se aprecia que el verbo *caer* semicopulativo con SPs, introducidos por la preposición *en*, señalan una mayor variedad de tipos de estado que los SADjs. En los SADjs se observa una caracterización física del sujeto, ya que, con base en la semántica de los adjetivos y participios aceptados por *caer* semicopulativo, se señala el estado físico adquirido por el sujeto como en los atributos: *víctima, enfermo, muerto*, entre otros pocos; en cambio, con los SPs, por el significado de los SNs que acompañan a la preposición *en*, se observa que los estados pueden ser físicos como *en (estado de) coma, en obesidad, en anemia*, etc.; mentales como *en locura, en (estado de) depresión, en desesperación, en angustia*, entre otros; y sociales como *en el narco, en la pobreza, en tentación, en el adulterio*, etc.

En conclusión, los SPs (52.22%) tiene mayor número de combinaciones en comparación con los SAdjs (47.78). Estos tienen 9 combinaciones, divididas en 5 para participios (20.69%), y 4 para adjetivos (27.09%). Además, en SAdjs, todas sus combinaciones refieren a estados físicos. En cambio, en SP los estados menores son los físicos (7.55%) ya que abundan los mentales (35.85%) y los sociales (56.60%). De los sociales se ve que hay mayor incidencia con los SPs.

4.4.2 Sujeto: características

El sujeto es una de las funciones que puede desempeñar el sintagma nominal. Un sintagma nominal se distingue por tener un sustantivo como núcleo y cuando está en función de sujeto se caracteriza por la concordancia en persona y número con el verbo debido a que esta concordancia “pone de manifiesto la relación semántica que se establece entre el sujeto y el predicado en su conjunto: al sujeto se le atribuye el contenido del predicado” (Di Tullio & Malcuori, 2012, p.334). Así pues, el sustantivo como núcleo de un sintagma nominal puede clasificarse con las siguientes características semánticas:

(Tabla 24) Tipos de sustantivo	
Tipo de Sustantivo	Características
PROPIOS	“Designan una persona o un objeto concretos, individualizados de entre los demás; y se escriben con mayúscula inicial” (Grijelmo, 2006, 99). Ej: María Luisa
COMUNES (“designan una cosa o una persona, como parte, no obstante, de un conjunto de cosas o personas de características	Concretos / Abstractos. Concretos: entidades que se pueden tocar, apreciar con los sentidos (Grijelmo, 2006, 99). Ej: Flor, casa, mesa
	Abstractos: entidades que refieren a ideas; “no se concretan en un objeto o en una persona, sino son ideas de la mente” (Grijelmo, 2006, 99). Ej: libertad, belleza, tristeza

comunes” (Grijelmo, 2006, 99).)		
	Individuales / Colectivos	Individuales: Entidades que se perciben como una unidad, un individuo. Se señalan en singular o en plural. (Grijelmo, 2006, 100) Ej: Libro, mesa, laptop, soldado
		Colectivos: representan entidades que están en conjunto. Se denotan en singular (Rodríguez Delgado et al, 2013) Ej: familia, rebaño, manada, ejército
	Contable / No contable	Contables: representan entidades que se pueden contar. Se caracterizan por el hecho de que llevan un artículo cuando van precedidos de un verbo y se citan en singular (Grijelmo, 2006, 101). Ej: mesa, libro, vaso
		No contables: Entidades que no se pueden contar. Sin embargo, se les puede hacer contables si se les añade una cantidad o medida (Grijelmo, 2006, 101).: Ej: café, agua, leche, jugo, sal, harina (no contables) Ej: tres cafés, tres leches, un kilo de sal, un kilo de harina. (contables)
	Animados / no animados	Animados: “se llaman así porque los vemos con un ánimo («alma» en latín) que les permite moverse, sufrir, disfrutar, ver, expresarse” (Grijelmo, 2006, 99) Ej: persona, caballo, dodo
		No animado: seres carentes de vida; no pueden sentir como los animados (Grijelmo, 2006,100). Ej: gis, mantequilla, miel, pluma

A partir de esta clasificación, se aplicó al análisis semántico de los sujetos de las 204 oraciones recopiladas,

(Tabla 25) Semántica del sujeto del verbo caer semicopulativo						
	Tipo de sujeto					
	Individuales		Colectivos		Abstractos	Concretos
	Animado	Inanimado	Animado	Inanimado		
Cantidad	166 (humanos)	17	17 (humanos)		0	1
	3 (animal)					
Total	169	17	17		0	0
Porcentaje (Total)	81.77%	8.37%	8.37%		0%	0.49%

Entonces, se puede decir que el rasgo sobresaliente encontrado dentro de las 203 incidencias del corpus es “animado del tipo humano” con 166 casos que equivaldrían al 81.77% más los casos colectivos de tipo humano, cuyo equivalente consiste en el 8.37%, aunque hay algunos que pueden admitir un animado del tipo no-humano. Este rasgo (animado) es el que más sobresale y pueden ser del tipo colectivo o del individual.

A continuación, se presentarán algunos ejemplos los sujetos de *caer* semicopulativo para ilustrar el tipo de sujetos que ocurre con este verbo.

84. Se dice que cuando muere un cerdo, pronto **caerá enfermo un miembro de la familia**. Cuando un niño tenía paperas se creía que envolviéndolo en una sábana, llevándolo a las porquerizas y frotando su cabeza sobre el lomo de un cerdo la enfermedad pasaba del niño al animal. (Google, 2009)

85. Durante un forcejeo con la policía, **Óscar cae herido** tras un disparo (Google, 2009)

88. Las recetas del soldado fueron publicadas hasta el año de 2008, junto con otras del también **italiano, caído preso** en la misma batalla de Caporetto, Giosuè Fiorentino. (Google, 2010).

89. **Matamoros**, que **cayó prisionero** en la batalla de Puruarán, la Junta determinó pasarlos por las armas. No fueron degollados en el atrio de la iglesia sino en la Quebrada. Y los muertos no fueron sino ciento y pico. Y a ninguno se le quitó la vida sin sacramentos... Es todo lo que puedo responder. (CREA, 1981)

90. Al **caer abatido** el hombre y quedar la mujer lesionada de un balazo en el cuello los presuntos atacantes se dieron a la fuga con rumbo desconocido, donde los habitantes corrieron auxiliar a la dama que fue trasladada de inmediato al Hospital General de La Escalera. (Google, 2017)

91. Se dice que ESDRAS puede **caer derrotado** más que todo por los votos de propios priístas que jamás han admitido la presencia de ESDRAS cuando hubo mejores precandidatos que el consentido de la mafia sindical petrolera... (Google, 2013)

92. Durante los primeros días de la terapia, el paciente tarda mucho tiempo en **caer dormido**, pero tiene que levantarse a una hora específica al día siguiente. (CREA, 1995)

En los ejemplos, los sujetos están subrayados para una mayor facilidad de localización. Como se observa en las oraciones del (84) al (92) se encuentran que todos son animados y del tipo humano. También son individuales, pero, como ya se dijo líneas arriba, se encontraron sujetos colectivos como en:

93. (...) Clase media mexicana en riesgo de **caer en pobreza**: OCDE. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) advirtió que la clase media en México es económicamente vulnerable, porque enfrenta un alto riesgo de caer en condición de pobreza.

En este ejemplo, *Clase media mexicana* es un colectivo. Éste colectivo, por remitir a una clase social, implica un grupo de personas. Así pues, no importa si son colectivos o individuales. Lo importantes es que sean animados.

Finalmente, en los apartados dedicados al atributo y al sujeto, se observa que el atributo es el que elige el tipo de sujeto. debido a la carga semántica del atributo. Éste, como se explicó en la introducción del apartado de *Atributos de caer: características*, es el que aporta las características o estados a un sintagma nominal de una oración copulativa o semicopulativa ya que el verbo carece de significado léxico; el verbo sólo funge como el puente entre sujeto y atributo. Así pues, con base en el ejemplo propuesto por Fernández Leborans en *La predicación: las oraciones copulativas* (2000) se observa que efectivamente el atributo, por contener carga semántica, es el que elegirá al sujeto:

#94. El agua {está/ parece/ sigue/ se puso...} triste.
 #95. Ana {está/ parece/ sigue/ se puso...} turbia.

Las flechas señalan la correspondencia de los atributos con los sujetos correctos. Dicho de otra forma, el atributo *triste* debería responder al sujeto *Ana*; y el atributo *turbio*, con el sujeto *el agua*, debido a que se entiende que el atributo *triste* es un estado anímico que tienen sólo las personas mientras que *turbia* es una cualidad que adquieren los líquidos.

Entonces, el atributo de *caer* semicopulativo elegirá qué tipo de sujeto puede ser aceptado en una construcción con ese verbo. Los atributos de *caer*, como se ha visto a lo largo de este capítulo, denotan estados físicos, mentales y sociales (*presa, enfermo, dormido, herido, en depresión, en ansiedad, en pobreza, en tentación...*) que sólo pueden ser sufridos por una entidad animada, por esto existe tan poca variación en la semántica del sujeto. El sujeto suele ser animado y casi siempre humano:

#96. La manzana cayó *en depresión* hace una semana.

Como se observa en este ejemplo, un sujeto inanimado incumple con las exigencias que pide el atributo *en depresión*.

4.5. El arriba-debajo de *caer* semicopulativo

El movimiento de arriba abajo propio del significado del verbo pleno *caer*, explicado en el capítulo anterior, no resulta ajeno al *caer* semicopulativo porque éste tiene una relación con ese movimiento. Esto es, el movimiento arriba-abajo remite a lo bueno-malo que se observa en el cambio de estado proporcionado por el verbo *caer* semicopulativo. Esta relación tiene una base en la experiencia cultural y física (Lakoff & Johnson, 2009, p.50).

Culturales, debido a que hay atributos que refieren a lo que una sociedad considera como bueno o malo, por ejemplo, *caer en el narco* refiere a una conducta mala por el daño que recibe una sociedad; en lo físico, si se trata de estados físicos como la enfermedad y la muerte que obligan al cuerpo a estar acostado (Lakoff & Johnson, 2009, p.52), por ejemplo, los atributos: *muerto, enfermo, herido*.

Otro tipo de estados dependerán de la fuerza física, el campo visual de la persona, la fuerza de voluntad, el tipo de estatus, la cantidad de bienes (dinero, joyas, propiedades, etc.) que se tenga o si es algo enfocado a lo racional para definir si los eventos se clasifican en buenos o malos (Lakoff & Johnson, 2009, pp.52-54). El verbo *caer*, debido a los atributos con los que se une tendrá como características la enfermedad, la no salud, la muerte, estar sujeto a algo o estar en lo inconsciente. A continuación, se verán algunos ejemplos:

97. Silvestre y sus amigos se acostumbraron a ver con naturalidad al cuerpo humano mil veces reproducido y más que fornicar, que era cosa fácil, le pedían a su propio organismo salud porque **caer enfermo** era peor que la muerte. (CORPES, 2005)

98. Antes de **caer preso** fue maestro durante muchos años, siempre en comunidades zapotecas muy pobres y muy marginadas, parecidas a la que lo vio nacer - - a él y a todos. Fortino Enríquez Hernández También teje canastos, aunque él siempre trabaja dentro de la celda. (Corpus de Mark Davies, 2013)

99. Cuenta mucho, para evitar **caer víctima** de cualquiera de estas personas, la actitud personal y sobre todo la fortaleza de nuestros valores y nuestras metas. (Google, 2012)

100. Matamoros, que **cayó prisionero** en la batalla de Puruarán, la Junta determinó pasarlos por las armas. (CREA, 1981)

101. El técnico de el Barcelona, Tito Vilanova, ha dicho que su equipo luchará para remontar la eliminatoria de semifinales de Liga de Campeones ante el Bayern, tras el

4-0 de el primer partido, y ha apuntado que, si al final **cae derrotado**, deberá ser con la cabeza bien alta. (Google,2013).

102. Se lo zampa todo en un milisegundo, ¡ qué tío!. Con dulzura mami lo acuesta mientras le canturrea una nana y el gordito **cae derrotado**, qué bonito está - - dormido -. (Google, 2012).

103. Al **caer abatido** el hombre y quedar la mujer lesionada de un balazo en el cuello los presuntos atacantes se dieron a la fuga con rumbo desconocido, donde los habitantes corrieron auxiliar a la dama que fue trasladada de inmediato al Hospital General de La Escalera. (Google, 2017)

104. Producto de los disparos **cayó muerto** en barrio Islas Malvinas, Eduardo Fredy Cortéz, un muchacho con otras capacidades, hijo único, que ayudaba a su madre, vendiendo quiniela. (Google, 2013).

105. Cuando Ussop es herido en la batalla, Zoro y Luffy llegan y vencen a toda la tripulación fácilmente, pero debido a los poderes de Hipnosis de Jango, Luffy **cae dormido**, el capitán decide mandar a los Hermanos Nyaban a terminar el trabajo, pero Zoro los enfrenta con algo de dificultad tras perder dos de sus espadas, justo entonces Kurahadol llega a escena. (Google, 2008).

106. Óscar **cae herido** tras un disparo. Aunque esté agonizando, su espíritu, fiel a la promesa de no abandonar a su hermana, rechaza abandonar el mundo de los vivos. Su espíritu vaga ahora por la ciudad y sus visiones son cada vez más caóticas. (Google, 2009)

107. La envidia es el deseo desmedido o sentimiento pernicioso por algo ajeno, que otro posee, lo cual produce inferioridad, tristeza o pesar, incluso no buscando que a uno le vaya mejor, sino que a el otro le vaya peor. No buscando ser más feliz, sino intentando que el otro **caiga en desgracia**. No buscando tener más y mejores bienes, sino privar a los demás de los suyos. (Corpus del Español: Web Dialects, 2018)

108. Aunque la película no se caracteriza por tener momentos de adrenalina y no produce gritos de suspenso, es inteligente y oportuna. 5 Insidious ¿De qué va? Ooootra vez, una familia se acaba de mudar, esucha ruidos... y una mañana, el hijo

mayor no despierta de su cama, pues **cae en coma**. (Corpus del Español: Web Dialects, 2018)










109. La terrible ignorancia continua llevando a las personas a **caer en el engaño** o en la seducción de practicar el ocultismo, entendido como el conjunto de conocimientos y prácticas rituales con las que se pretende penetrar y dominar fuerzas poco conocidas de la naturaleza. (Google, 2018)


En (97) como en (106) y en (108), se señala que el sujeto sufre un problema que atenta a su salud. En (97), se observa que el problema es respecto a una enfermedad que afecta al cuerpo del sujeto (*Silvestre*); en (106), el daño es causado por un disparo, lo cual hace que el cuerpo del sujeto (*Óscar*) sea dañado. En (108), el sujeto (*el hijo mayor*) sufre un impedimento que no le deja despertarse. Entonces, a partir de esto, se puede decir que los atributos *enfermo(a)* y *herido(a)*, por indicar un estado malo de salud, se les suele asociar con las enfermedades graves que obligan al cuerpo estar recostado. En (98), (99), (100), (107) y (109), el sujeto queda sometido bajo el control de alguien. En (98), el sujeto (*Enrique Hernández*) pierde su libertad y queda a merced de alguien, quien lo mantiene encerrado en una prisión; en (99), es un consejo hacia una segunda persona del singular (*usted*) en el que señala que ese *usted* puede ser víctima de alguien si no sigue los consejos que se le da; en (100), el sujeto (*Matamoros*) termina como prisionero en la batalla de Puruarán; en (107), el sujeto (*el otro*) se somete a estar bajo las maldades que le haga una persona; en (109), el sujeto (*las personas*) quedan sometidas con una mentira de alguien para llevar a cabo la acción de este alguien. Así pues, estos ejemplos refieren al abajo por relacionarse con los vencidos en una batalla; “el vencedor de una lucha está característicamente arriba” (Lakoff & Johnson, 2009, p.52). En (101), a pesar de no demostrar estar sometido a alguien como en los ejemplos del (98) al (10), muestra claramente el ser vencido ante una lucha, en este caso,

un partido de soccer. Así que, también refiere al abajo por compartir lo mismo que los ejemplos del (98) al (100). En (102) y (105), los sujetos (*el gordito* y *Luffy* respectivamente), por estar dormidos, refieren a un estado de inconsciencia. La base física que relaciona ese estado con abajo consiste en que “los humanos y la mayoría de los mamíferos duermen echados” (Lakoff & Johnson, 2009, p.51). En (103) y (104) denotan sujetos (*el hombre* y *Eduardo Fredy Cortéz* respectivamente) carentes de vida. Así pues, la relación de estar muerto con abajo tiene como base física la postura de estar acostado porque “cuando alguien está muerto, físicamente está tendido” (Lakoff & Johnson, 2009, p.52). Estos dos últimos ejemplos tienen una relación con los primeros dos ejemplos, los que refieren a la falta de salud. Tanto en enfermedades graves como en la muerte, el cuerpo de la persona yace en horizontal en un lugar.

En conclusión, el verbo *caer* pleno comparte el arriba-abajo con el verbo *caer* semicopulativo. Sin embargo, el *caer semicopulativo* alude el arriba-abajo a partir de una base física, la posición del cuerpo, o una cuestión cultural-social. Los atributos relacionados con la salud, la vida y con lo consciente demuestran que si algo no está bien como una mala salud (por ejemplo, *herido(a)*, *en coma*, *enfermo(a)*, etc.) o carente de vida (*muerto(a)*) o una falta de consciencia (por ejemplo, *dormido(a)*, etc.) el sujeto estará en una posición en la que su cuerpo esté acostado o apoyado sobre algo. En cambio, los atributos relacionados con estar sujetos a algo (por ejemplo, *derrotado*, *en la desgracia*, *en el engaño víctima*, *preso*, *prisionero*, etc.) tendrán una relación con la idea de que los ganadores se encuentran por encima de los vencedores., En la siguiente tabla se encuentran colocados todos los atributos compatibles por *caer* semicopulativo conforme a esta concepción del arriba-abajo.

(Tabla 26) El arriba-debajo de *caer* semicopulativo

(Tabla 26) El arriba-debajo de <i>caer</i> semicopulativo			
ARRIBA 	 Salud		
	 Vida		
	 Lo consciente		
	 Tener control / fuerza de voluntad		
ABAJO 	 No salud	Enfermo(a)	
		Herido(a)	
		En (estado de) coma	
		En (estado de) obesidad	
		En estado de anemia	
		En estado de sordera	
	 Muerte	Abatido(a)	
		Muerto(a)	
 Lo inconsciente	Dormido		
	Derrotado		
	En relajación		
	En confusiones		
	En el olvido		
	En poca seriedad		
	En indefinición		
	En escepticismo		
	En inconsciencia		
En contradicción			

 <p>Estar sujeto a / no fuerza de voluntad</p>	En estado anímico contradictorio
	En estado de intolerancia
	En descuido
	Preso
	Prisionero
	Víctima
	Derrotado
	En el engaño
	En la desgracia
	En (estado de) depresión / depresivo
	En desesperación
	En arrogancia
	En egolatría
	En pánico
	En exceso de confianza
	En estado catatónico
	En ansiedad
	En hastío
	En locura
	En intolerancia
	En desconfianza
	En desmotivación
	En pesimismo
	En desesperanza
	En el narco
	En militarizaciones
	En (el mismo) error (de la primera vez
En pobreza	

		En adulterio
		En tentación
		En crisis
		En manipulación
		En riesgo de~
		En misma situación / lo mismo
		En el (abismo) del vicio
		En el patriotismo
		En el alcoholismo
		En el fracaso
		En deshonra
		En infidelidad
		En el mal
		En el conformismo
		En romances (pasajeros / impuros)
		En necio
		En conducta autómeta
		En miseria
		En actos corruptos
		En transgresión
		En comportamientos arcaicos
		En cotidianidad
		En excesos
		En desorden
		En pecado
		En desgracia
		En precipitaciones
		En desuso
		En lo obvio
		En chantaje

		En paradoja
		En miseria

4.6 Conclusiones

En este capítulo se observa que *caer* semicopulativo tiene semejanzas con su uso pleno. El verbo *caer* semicopulativo, por estar desemantizado, se usa como un puente entre el sujeto y el atributo, pero se mantiene el valor semántico del uso pleno ‘arriba-abajo’ y los rasgos léxicos aspectuales.

La primera semejanza consiste en que ambos comparten los rasgos aspectuales de telicidad, puntualidad y dinamismo. La segunda, en la relación arriba-abajo de su uso pleno. Lo bueno se clasifica en la posición de arriba y lo malo, abajo. Esta relación se puede explicar, según Lakoff y Johnson, debido a experiencias físicas y culturales de una sociedad. Las culturales pueden deberse a la visión que se tenga respecto a las acciones morales, cívicas de una sociedad; las físicas, por la fuerza física, la fuerza de voluntad, el campo visual de la persona, la posición del cuerpo, etc. La tercera se encuentra en que sus rasgos aspectuales son idénticos.

5 CONCLUSIONES

La presente tesis contribuye a un mayor entendimiento sobre el verbo *caer* como verbo semicopulativo debido a que el análisis realizado brinda a una mejor descripción de la sintaxis y de la semántica de este verbo.

Del lado de la sintaxis, el verbo *caer* semicopulativo, por pertenecer al grupo de verbos semicopulativos, se acompaña de un sujeto y de un atributo. Sin embargo, a diferencia de lo que se ha dicho sobre este verbo, *caer* semicopulativo no sólo se conforma de atributos compuestos de adjetivos y participios (SAdj_s), sino también de SPs, introducidas por la preposición *en*. Dicho de otra forma, las SPs como *en depresión*, *en (estado de) coma*, *en hastío*, *en engaño*, entre otras, son parte también de los atributos de *caer* semicopulativo.

De lado de la semántica, con la prueba de sustitución de *caer* semicopulativo por el verbo *estar* copulativo del trabajo *Los verbos pseudocopulativos* (2007) de Morimoto Yuko y Pavón Lucero María Victoria se aprecia que el verbo *caer* semicopulativo es un verbo aspectual eventivo porque expresa un cambio de estado como resultado a una situación. Además, con las pruebas aspectuales se muestra a qué tipo de evento pertenece *caer* semicopulativo. Éstas indican que este verbo es un verbo de tipo logro porque, cuando sucede el cambio de estado, posee un límite final (*telicidad*), nula duración en su realización (*puntualidad*), pero carece de una acción que denote un cambio de lugar o de estado mientras se lleva acabo el evento (*dinamismo*). Así pues, se entiende que el cambio de estado de *caer* semicopulativo tiene una relación con los eventos tipo logro.

Los atributos conformados por SAdj_s, de acuerdo con el corpus de 203 elementos recopilados, admiten los siguientes nueve atributos: *enfermo preso*, *prisionero*, *víctima*, *abatido*, *derrotado*, *dormido*, *herido* y *muerto*. Todos ellos, con base en sus definiciones

obtenidas de los diccionarios de la Real Academia Española (RAE) y del Diccionario del Español de México (DEM), señalan estados episódicos, o sea adjetivos que muestran un cambio de estado. Además, estos atributos son clasificados como estados físicos por expresar una cualidad física o un estado que define la situación del sujeto mencionado en la oración.

Los SPs, por su parte, son introducidos siempre por la preposición *en*. Ésta, de acuerdo con Rafael Ángel de la Peña en su *Gramática teórica y práctica de la lengua castellana* (1999), rige no sólo la localización de un evento, sino también a sustantivos que señalan estados como *en depresión, en enfermedad, en (estado de) coma, en engaño*. Entonces, las 70 posibles combinaciones de SPs con *caer* semicopulativo se agrupan, a diferencia del grupo de SAdjs, en estados físicos, mentales y sociales. En estados físicos se encuentran 4 SPs; en estados mentales, 19 sintagmas; y en estado social, 45 Sintagmas. Por tanto, se puede comprender que los SPs son usados más para el ámbito social y mental.

El sujeto, como último elemento de *caer* semicopulativo, pero no menos importante, responde a una entidad de tipo animado, en la mayoría de los casos humana. Esto se debe a que, como se ha visto, los estados encontrados en las SPs y en los SAdjs refieren a problemas mentales, físicos y sociales que suelen ser padecidos por los seres humanos. Por ejemplo, en la oración *el perro Firulais ha caído en el alcoholismo*, el atributo (*en el alcoholismo*) es una enfermedad que sufre el ser humano por abusar de las bebidas alcohólicas. Así que, el sujeto (*el perro Firulais*), por ser un sujeto no humano, no concuerda con la semántica del atributo.

Finalmente, cabe decir que el verbo *caer* semicopulativo comparte dos rasgos semánticos con su uso pleno con clítico *se* (*caerse*): el aspecto y el arriba-abajo. El primero (el aspecto) concuerda en que ambos son eventos del grupo de los logros. El segundo (el arriba abajo) es otra característica semántica que estos dos verbos comparten. Sin embargo,

este arriba-abajo ya no implica un movimiento para *caer* semicopulativo, sino una relación con lo bueno y lo malo. Con base en Lakoff & Johnson en su trabajo *Metáforas de la vida cotidiana* (2009) se encuentra que para el verbo *caer* semicopulativo el arriba refiere a la salud, la vida, lo consciente y la fuerza de voluntad o tener el control de una situación; el abajo, por el contrario, la no salud, la muerte y la falta de fuerza de voluntad o el estar sujeto a una situación. Entonces, los estados negativos compatibles con *caer* semicopulativo van a dividirse en estos 4 grupos enfocados al abajo, de ellos, el grupo referente a la no fuerza de voluntad o estar sujeto a una situación es el mayor acumulador de atributos de *caer* semicopulativo. Sin importar si el atributo de *caer* semicopulativo pertenece a un estado físico, mental o social, lo relevante es la pérdida de fuerza de voluntad o la falta de control ante una situación. Se aprecia, por ejemplo, atributos de estado físico como *víctima, preso, prisionero, en (estado de) coma, en estado de anemia, etc.*; de estado mental como *en depresión, en locura, en hastío, en ansiedad, entre otros*; y de estado social como *en el narco, en el alcoholismo, en manipulación, en pobreza, en tentación, entre otros muchos*.

No obstante, la clasificación de algunos SPs (*en generalizaciones, en desuso, en lo obvio, en el mismo error, en protección de la injusticia, en actos corruptos, etc.*) fueron un obstáculo para las clasificaciones del tipo de estado debido a que no en todos se aprecia un cambio de estado, sino que se interpreta más como una metáfora. Por consiguiente, para un futuro trabajo sería interesante ver más a fondo sobre los SPs aceptados por *caer* semicopulativo y así notar cuáles son los que muestran más un cambio estado de los que no.

6 BIBLIOGRAFÍA

- ACQUARONE, C. (2009). Construcciones atributivas, *Revista Speu* (3), pp. 3-20.
- BOSQUE, I (1990). Tiempo y aspecto en español, Madrid, España: Cátedra.
- DE MIGUEL, Elena (Ed.). (2000). “El aspecto léxico” en *Gramática descriptiva de la lengua española de Ignacio Bosque*, Barcelona, España: Espasa, pp. 2977-3060
- DE LA PEÑA, Rafael Ángel. (1999). *Gramática teórica y práctica de la lengua castellana*, Universidad Nacional Autónoma de México,
- DI TULLIO, Angela & Marisa Malcuori (2012). *Gramática del español para maestros y profesionales del Uruguay*, Montevideo, Uruguay: ANEP/ProLEE.
- FERNÁNDEZ LEBORANS, María Jesús (2011). *Los sintagmas del español II. El sintagma verbal y otros* en Cuadernos de la lengua española, Madrid, España: Arco libros.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, L. (2000). *La gramática de los complementos temporales*. España: Visor libros.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, L. (1999). “Los complementos adverbiales temporales. La subordinación temporal”, en I. Bosque y V. Demonte (dirs), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, cap. 48, 3129-3208.
- GRAS Pedro & Marisa Santiago, (2012). Cómo hacer la gramática significativa: aspecto léxico y aspecto gramatical. *Mosaico: revista de difusión cultural para la promoción y apoyo a la enseñanza del español-Bruxelles*, (30), 19-25.
- GRIJELMO, Alex (2006). *La gramática descomplicada* Madrid: Taurus.
- GONZÁLEZ VERGARA, Carlos. (2006). La gramática del papel y la referencia: una aproximación al modelo. *Onomázein*, (14), 101-140.
- IBÁÑEZ CERDA, Sergio (2005). *Los verbos de movimiento intransitivos del español, Una aproximación léxico-sintáctica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección General de Estudios de Posgrado de la UNAM.

LAKOFF George & Mark Johnson (2009). *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, España: Cátedra.

MORIMOTO, Yuko (1998). *El aspecto léxico: delimitación*, Madrid, España: Arco libros.

MORIMOTO, Yuko. & María Victoria Pavón Lucero (2007). *Los verbos pseudocopulativos del español*, España: Arco Libros.

PAVÓN LUCERO, María Victoria (2007). *Gramática práctica del español*. España: Espasa.

PORROCHE BALLESTEROS, Margarita (1988). *Ser, estar y verbos de cambio*, España: Arco libros

ROMERO GUARDA, María Victoria (1989). *El nombre: sustantivo y adjetivo*, España: Arco Libros.