



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE APRENDIZ EN ESTUDIANTES DE  
BACHILLERATO A PARTIR DE SUS FONDOS DE IDENTIDAD**

**TESIS**

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

**JOSÉ LUIS LÓPEZ RAMÍREZ**

TUTORA PRINCIPAL:

**DRA. FRIDA DÍAZ BARRIGA ARCEO**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNAM

COMITÉ:

**DRA. IRENE DANIELA MURIA VILA**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNAM

**DR. LUIS FERNANDO BRITO RIVERA**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNAM

**DRA. GABRIELA DE LA CRUZ FLORES**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN, UNAM

**DR. MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA, UNAM

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX. OCTUBRE DE 2020.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Dedicatoria

Un imán de cuatro patas que me ayuda día con día a construir el significado de lo que es una familia. Sigo aprendiendo de la valentía, ánimo y amor que te caracterizan.

Gracias por el amor incondicional, ladridos, caminatas y silencios que me enseñaron a disfrutar de los momentos más simples de la vida, esos que pasan en un abrir y cerrar de ojos, esos que pasan mientras recorremos el parque, esos que pasan mientras me enseñas nuevas formas de querer.

Te llevo conmigo y te pienso en todos lados mi pequeña Dohrpy.



## Agradecimientos

Cuando andamos por los diversos espacios que se nos cruzan en el camino nos encontramos con eso que siempre denominamos la vida cotidiana, que en reiteradas ocasiones consideramos como algo pesado y carente de sentido, porque actividades como ir a la escuela, ir al banco, realizar trámites, pagar multas, andar en el transporte público o ir al mercado pueden ser sinónimo de ello. La realidad es que somos un poco injustos al querer generalizar eso que se entiende como vida cotidiana, porque nos encargamos de catalogarla como aquella serie de actividades triviales y que son inevitables para continuar nuestro proceso de vida.

Excluimos aquellas acciones que nos ayudan a construir diversos significados y experiencias de vida como levantarnos el lunes con ganas de que llegue el viernes, llegar tarde a nuestra primera cita, el abrazo de mamá, los consejos de papá, las historias de los abuelos, las caminatas con nuestras mascotas, el olor de las flores, lo maravilloso que es bailar bajo la lluvia, el sublime arte de respirar, los sabores y sin sabores, lo complicado que es llegar a un objetivo y la situación social, económica y política del país por mencionar algunas. Esto lo hacemos de manera individual y claro, con la compañía de nuestras redes de apoyo, esas personas significativas que nos encontramos en diversos suspiros de vida. Po ende, resulta más que conveniente agradecer a aquellas personas que con una palabra, un abrazo, un detalle, una sonrisa, un silencio o un aprendizaje nos ayudan a darle nuevos sentidos y significados a la vida y nos acompañan en el proceso para elaborar una tesis.

La familia es lo primero. Mi madre Juana Ramírez y mi padre Pedro López son esas personas que apapachan con cualquier palabra en el momento más indicado. Son un apoyo clave para mi persona. Gracias por enseñarme que al paso de los años el “no pasa nada” que nos dicen de niños, significa que pasa un poco de todo y que tenemos que aprender de ello. Gracias por esas enseñanzas implícitas, por escuchar y por apoyarme en lo que voy logrando. Los amo infinitamente.

Mis abues son pilares de vida. Son esas personas que físicamente ya no están, pero que me acompañan en cualquier susurro de vida. Martha y Adolfo, los recuerdo con respeto, cariño y con la ilusión de que sigamos juntos a partir de diversas vías. Gracias por las narrativas, los significados y las experiencias de vida que me permitieron comprender lo importante que es detenerse cinco minutos a escuchar a las personas que queremos. No hay abrazos más tiernos que los suyos.

A mi hermana Liz le agradezco por ser una guía en todo momento, por enseñarme que el compromiso, esfuerzo, dedicación y entusiasmo que le pongamos a la situación son claves para crecer. Pedro, gracias por ser un compañero de diversas formas y enseñarme algo nuevo día con día, eres un ejemplo para mí. Gracias a Karina por su apoyo a pesar de la distancia. En especial, gracias a mi Dohrpy por mostrarme interminables muestras sinceras de cariño, comprensión, apoyo y amor. Ahora caminamos de maneras diferentes, pero siempre andamos, de eso no tengo la menor duda. Te llevo conmigo a todos lados y te pienso en cada camino recorrido.



Sin duda alguna, dentro de la realización de esta tesis y la estancia en la Facultad de Psicología desde la licenciatura y ahora en la maestría participando en diversos proyectos no dejo a un lado a mi tutora y al jurado, que sin su apoyo no hubiera sido posible desarrollar ese escrito. Infinitas gracias a la Doctora Frida Díaz Barriga Arceo, por su compromiso y dedicación para revisar, retroalimentar, cuestionar y orientar este proyecto, siempre dándome la libertad de plasmar mis ideas y sentires. Tengo la fortuna de trabajar con usted desde hace tiempo en aulas, foros, congresos, proyectos y artículos y han sido experiencias que me han transformado en lo profesional y en lo personal. Gracias por apoyarme en todo momento y por siempre tener una mirada crítica de la situación.

Gracias a la doctora Irene Daniela Muria Vila por revisar este proyecto. Por sus comentarios atinados en cada una de las presentaciones ante el comité y por siempre tener disposición para cuestionar y aportar. Gracias al doctor Luis Fernando Brito Rivera por su amistad y dedicación para revisar este proyecto, por las experiencias compartidas y por las que vendrán. Por allá del 2017 en la ciudad de Oaxaca hablábamos sobre la posibilidad del tema de tesis en la maestría cuando aún me encontraba haciendo la tesis de la licenciatura. Hicimos las cuentas y aquí está este trabajo, como lo acordamos. Gracias por acompañarme.

Asimismo, agradezco a la doctora Gabriela de la Cruz Flores por aportar en demasía a este trabajo. La Práctica Docente que cursé con usted en la maestría ayudó a darle más estructura a esta tesis. Gracias por generarle nuevos sentidos a mi proceso reflexivo y por escucharme en la cercanía y en la distancia. Gracias al doctor Miguel Ángel Martínez Rodríguez por su disposición y amabilidad para revisar este trabajo y por sus oportunas contribuciones. Persona atenta, noble, sensible y comprometida en todo momento a pesar de las circunstancias.

Por medio de las diversas experiencias que he tenido como docente en aulas de educación básica, bachillerato, licenciatura y posgrado y también como formador de docentes, no puedo dejar de agradecer a personas significativas que me ayudaron a que el camino tuviera más matices, cientos de inquietudes y miles de motivaciones: Maru Martínez, gracias por tu apoyo a lo largo de este tiempo y por esa primera oportunidad de dar clases que nunca se olvida. Gaby Lugo, gracias por apoyarme en todo momento y por acompañarnos en clases en estos últimos cinco años que han traído múltiples experiencias de aprendizaje.

Maestro Fernando Fierro, siempre sembrando dudas y cosechando acciones desde una perspectiva vivencial, crítica y real. Gracias por las experiencias compartidas y por darme la confianza y apoyo para continuar con mis estudios y por crear un grupo como el de la MAQ, que día con día se transforma. Eres grande Fer. No lo digo yo, lo dicen varias generaciones que te admiramos y respetamos.

Maestro Ramsés Barroso, gracias por las experiencias con profesores de otros Estados, principalmente de Oaxaca, siempre con experiencias enriquecedoras y llenas de aprendizaje. En esta sintonía, agradezco a la maestra Yareni Domínguez por las oportunidades y las experiencias compartidas. Gracias

Yare por tu apoyo para realizar nuevos proyectos, por tu sincera amistad y por tener una sonrisa en todo momento.

Maestra Nancy Machado, hoy me siento muy afortunado, porque usted me enseñó cuando cursaba la primaria lo maravilloso que puede ser el mundo de la lectura, de los números, de aprender y no dejarnos de sorprender. No sé en qué lugar se encuentra, pero sé que cambió la vida de muchos estudiantes, incluyendo la mía.

Maestra Dolores Ortega González, me siento agradecido con usted por brindarme un espacio en la ENP 2 "Erasmus Castellanos Quinto" y ayudarme a darle nuevos sentidos a la práctica docente. Gracias por las charlas en el salón, en los pasillos y en el cubículo, siempre llenas de sinceridad y acompañamiento.

Aprovecho para agradecer a docentes que sin duda alguna despertaron diversos intereses en mí: A la maestra Laura Pineda por apoyar mi interés en la Psicología desde el bachillerato. A la maestra Araceli Otero por el diálogo constructivo. Al maestro Francisco Pérez Cota por darle nuevos significados a las psicologías. Al doctor Pablo Fernández por las charlas, los libros y el café. Al doctor Marco Rigo por compartir su orden al realizar un proyecto y por su invaluable amistad. A la maestra Roxanna Pastor por interesarse en mis proyectos y siempre escuchar y al doctor Juan Manuel Sánchez por los significados en el aula que van y vienen, vienen y van.

Continuando con este apartado, no tengo la menor duda de que el espacio áulico permite la construcción de nuevos significados y agradezco a la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (Psicología) por la oportunidad de continuar con mis estudios en un posgrado. La maestría trajo consigo experiencias y amistades que se generaron dentro de estos espacios y que se van consolidando en lo cotidiano.

Senneth, Marilú y Juan: Gracias por los aprendizajes, compañía, amistad, cariño y comprensión y por hacer de los puestos de comida, restaurantes, mercados, viajes, deslices, bibliotecas, cafeterías y de más espacios de reflexión y diálogo. Consolidamos esa idea de que las personas pensamos en y con los lugares. Senneth, hagamos de la analogía del "traje de docente" una experiencia de vida. Confía en ti y en lo que puedes lograr, sé que llegarás tan lejos como te lo propongas. Se constante y no desespere, gracias por tu paciencia, complicidad y acompañamiento en este tiempo. Marilú; infinitas gracias por ser luz, apoyo y motivo para sonreír y por enseñarme que hay millones de formas para demostrar afecto a las personas que queremos. Por una vida llena de aprendizajes personales y profesionales. Juan, vas a llegar tan lejos como quieras, es un deleite platicar contigo y escuchar todas tus experiencias de vida. Gracias por tantas muestras de cariño, por tu comprensión y apoyo en momentos complicados. Sigamos "correteando la chuleta" ¿Te parece? Asimismo, agradezco a Miriam por ser una persona que siempre escucha y procura renovarse día con día. Gracias por compartir tu experiencia y por los cuidados. Sany, siempre tan organizada y llena de vida. Un placer total aprender contigo, gracias por las escuchas y por estar ahí.

Las amistades que nos acompañan en el camino son clave en todo proceso de aprendizaje. Gracias Binisa por los años de amistad y las sinceras muestras de cariño. Jason, Ulises y Dany, siempre son un motivo para recordar y sonreír. Yeya, Karime, Chay, Alan Gerardo, Ale, Ana, Diana, Atena, Ivonne, Clari, Cinn... aunque el grupo se transforme nunca nos dejemos de apoyar. Son frío que abraza y calor que acompaña. Gracias por ayudarme a ser una mejor persona, por tejer nuevos significados y cosechar aprendizajes. Mi respeto, admiración y cariño para ustedes. Gracias Amii por el significado de la primera amistad en un espacio nuevo. Nos seguimos acompañando.

Gracias a mis queridas Ile y Yeni por acompañarme en todo momento. Ile, gracias por las sonrisas compartidas, por nuestra complicidad a lo largo de los años, por la honestidad, por confiar en mí en todo momento y no dejar de apoyarme. Eres una maestra que me enseña a innovar día con día, confío en ti y en lo lejos que vas a llegar. Nos seguimos acompañando con lluvia, calor, frío y miles de ocupaciones. Mi querida Yeni, seguimos en el camino y seguro encontraremos nuevos. Eres un apoyo muy importante para mí y estás cuando lo necesito, no me cansaré de agradecerlo. Las quiero y estoy con y para ustedes.

Agradezco especialmente a las y los estudiantes que participaron en este proyecto. Su entusiasmo y dedicación fueron claves en el desarrollo de cada actividad. Gracias por enseñarme a comprender a las juventudes desde diversas subjetividades. Asimismo, doy gracias a aquellos estudiantes que he tenido la posibilidad de acompañar a lo largo de los años por la reflexión y el diálogo constante dentro y fuera de las aulas. Sin duda alguna aprendo mucho de ustedes.

Aprovecho para reconocer la labor del Grupo de Investigación en Docencia, Diseño Educativo y TIC (GIDDET) de la UNAM del cual tengo la fortuna de ser integrante. Sigamos compartiendo experiencias educativas, siempre innovando el aprendizaje. En especial, gracias a mis estimados Ed y Abraham por su acompañamiento y amistad.

Finalmente, agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México por la oportunidad de cursar mis estudios de Bachillerato, Licenciatura y Maestría en sus diversos espacios, en los que he analizado lo complejo, desafiante y motivante que resulta ser el proceso educativo en nuestro país.

Esta investigación fue posible gracias al apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por medio de la beca otorgada para cursar mis estudios en el Programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS-Psicología), reconocido en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC). **Dicho apoyo fue acreditado por medio del Curriculum Vitae Único (CVU) 902189.**

Agradecimiento especial al Programa de Apoyos a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) con registro IN301620: **Identidad narrativa en entornos presenciales y virtuales. Estudio de casos múltiple con estudiantes en situación de discapacidad o vulnerabilidad** por el apoyo para la conclusión de mis estudios de maestría. Siempre es un placer ser partícipe y colaborar en proyectos que buscan la innovación educativa.

# ÍNDICE

---

RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
<b>CAPÍTULO 1. ADOLESCENCIA Y JUVENTUD COMO PROCESOS: CREANDO UN TEJIDO CULTURAL.....</b>	<b>12</b>
LA JUVENTUD EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA DEL SIGLO XX: HABLANDO DE UN DESPERTAR.....	13
BUSCANDO SENTIDOS PARA EL ESTUDIO DE LA JUVENTUD EN MÉXICO.....	19
SIGLO XXI: ¿NUEVAS FORMAS PARA VISUALIZAR A NUESTROS JÓVENES? .....	23
EL PANORAMA JUVENIL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....	24
UN BACHILLERATO PARA TODAS Y TODOS .....	24
LAS Y LOS JÓVENES: UN PROCESO QUE VA MÁS ALLÁ DE UN SALÓN DE CLASES .....	28
TEMÁTICAS DE INTERÉS DE Y PARA LAS ADOLESCENCIAS EN EL SIGLO XXI .....	32
CONTINUANDO EN EL CAMINO PARA COMPRENDER A LAS ADOLESCENCIAS .....	39
<b>CAPÍTULO 2. LA IDENTIDAD DEL APRENDIZ ADOLESCENTE EN CONTEXTOS FORMALES E INFORMALES .....</b>	<b>42</b>
ALGUNAS EXPLICACIONES SOBRE LA IDENTIDAD.....	42
IDENTIDAD DE APRENDIZ: MÁS ALLÁ DE UN SALÓN DE CLASES.....	51
FONDOS DE IDENTIDAD: DEVELANDO LA IDENTIDAD DE APRENDIZ .....	55
LA IDENTIDAD Y SU PAPEL TRANSFORMADOR EN EL APRENDIZ.....	59
IDENTIDAD UNIVERSITARIA: ALGO MÁS QUE ASISTIR AL SALÓN DE CLASES .....	59
IDENTIDAD DIGITAL: NUEVOS MUNDOS POR CONOCER.....	69
DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS EN EL CONTEXTO MEXICANO .....	77
LA IDENTIDAD COMO PROCESO CONTINUO: MÁS SENDEROS POR RECORRER .....	85
<b>CAPÍTULO 3. BUSCANDO SENTIDOS DE LA IDENTIDAD DE APRENDIZ: LOS DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS COMO MEDIADORES .</b>	<b>87</b>
LAS TIC EN EDUCACIÓN: NUEVAS FORMAS DE REFLEXIONAR .....	87
DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS: HABLANDO DE NARRATIVAS QUE SE TRANSFORMAN .....	97
LA NARRATIVA: LENGUAJE NECESARIO PARA REESTRUCTURAR EL PENSAMIENTO .....	100
BUSCANDO DIVERSOS FORMATOS DE DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS PARA NO DEJAR DE NARRAR .....	103
LOS DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS MULTIMEDIA ¿UN ESBOZO DE NARRATIVA TRANSMEDIA? .....	109
A MANERA DE CIERRE: NUNCA DEJAMOS DE NARRAR.....	113

<b>CAPÍTULO 4. MÉTODO</b> .....	<b>115</b>
PROBLEMÁTICA .....	115
CONSIDERACIONES PREVIAS .....	117
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	121
OBJETIVOS.....	122
CONTEXTO Y ESCENARIO.....	122
SALÓN DE CLASES.....	125
POBLACIÓN .....	127
ESTRATEGIA Y PROCEDIMIENTO: ELABORACIÓN DE LA PLANEACIÓN .....	135
CONTENIDOS DE LA MATERIA DE PSICOLOGÍA DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA .....	135
DESARROLLO DE LAS SESIONES .....	138
<b>CAPÍTULO 5. RESULTADOS</b> .....	<b>142</b>
ANÁLISIS CUANTITATIVO .....	143
ACTIVIDAD 1. DIBUJO IDENTITARIO .....	146
ACTIVIDAD 2. ESPIRAL DE APRENDIZAJE .....	150
ACTIVIDAD 3. REDES DE APOYO.....	154
ACTIVIDAD 4. PROYECTO FOTOVOZ.....	160
ACTIVIDAD 5. CAJA DE HERRAMIENTAS.....	167
ACTIVIDAD 6. AVATAR .....	172
ACTIVIDAD 7. VIDEO “MI EXPERIENCIA EN LA UNAM” .....	174
ACTIVIDAD FAVORITA Y DE MAYOR SIGNIFICADO PARA EL ESTUDIANTADO .....	177
ANÁLISIS CUALITATIVO.....	187
RUTA PARA ELABORAR UN PORTAFOLIO .....	188
PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE 1 .....	196
PORTAFOLIO DE LA ESTUDIANTE 2 .....	215
PORTAFOLIO DE LA ESTUDIANTE 3 .....	236
PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE 4 .....	258
REFLEXIONES SOBRE LOS PORTAFOLIOS .....	276
<b>CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b> .....	<b>280</b>
REFERENCIAS PARA COMPARTIR.....	293
<b>ANEXOS</b> .....	<b>313</b>

## Resumen

Se reporta la planeación y conducción de una experiencia didáctica que tuvo como principal objetivo que las y los estudiantes conozcan, re-conozcan y reflexionen el concepto de identidad de aprendiz, partiendo de la idea de que el aprendiz de bachillerato es esa persona que puede llegar a aprender dentro y fuera de los escenarios de educación formal. Una de las pautas centrales fue que el estudiantado comprendiera este proceso partiendo de postulados socioculturales propios del análisis de sus fondos de identidad. Se contó con la participación de un grupo-clase conformado por 40 estudiantes, 28 mujeres y 12 hombres, con un rango de edad entre los 16 y 18 años, que se encontraban cursando la asignatura de Psicología del sexto año de bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”. Con base en una adaptación de la Multimethodología Autobiográfica Extendida de Esteban Guitart (2012a) el estudiantado elaboró los siguientes dispositivos pedagógicos: dibujo identitario, espiral de aprendizaje, redes de apoyo, proyecto fotovoz, caja de herramientas, avatar y video. Cada dispositivo permitió al estudiantado reflexionar sobre su identidad de aprendiz como un proceso, comprendiendo la importancia de la familia, amigos, pareja, institución escolar, escenarios de vida y la sociedad como influencias directas o indirectas en la generación de dicha identidad. El método fue mixto (cualitativo y cuantitativo), en términos del análisis de los resultados, dando prioridad a la voz del estudiantado por medio de los diversos dispositivos pedagógicos narrativos e iconográficos que realizaron. Dentro de las principales conclusiones se encuentran que el uso de dispositivos pedagógicos basados en la narrativa cumplió con el propósito de generar reflexión y diálogo en el estudiantado sobre su propio proceso identitario, en los planos intra e intersubjetivo, lo que permitió que entendieran a la identidad como un proceso dinámico, gradual y re-co-constructivo y no como un ente esencialista.

**Palabras clave:** Identidad de aprendiz, fondos de identidad, Multimethodología Autobiográfica Extendida (MAE), Educación Media Superior (EMS).



## **Abstract**

Reports the planning and conduct of a didactic experience which the main objective is that the student body know, "re-know", and ponder on the concept of the identity of apprentice, based on the idea that the high school learner is that person who can learn inside and outside the formal education settings. One of the central guidelines was for the student body to understand this process based on sociocultural postulates typical of the analysis of their funds of identity. There was the participation of a class-group made up of 40 students, 28 women and 12 men, with an age range between 16 and 18 years old, that were studying the Psychology course of the sixth year of high school at the National Preparatory School No. 2 "Erasmus Castellanos Quinto". Based on an adaptation of Esteban Guitart's Extended Autobiographical Multimethodology (2012a), the students elaborated the following pedagogical devices: identity drawing, learning spiral, support networks, photo-voice project, toolbox, avatar, and video. Each device allowed the student body to ponder on their identity of apprentice as a process, understanding the importance of family, friends, partner, school institution, life scenarios, and society as direct or indirect influences on the generation of said identity. The method was mixed (qualitative and quantitative), in terms of the analysis of the results, giving priority to the voice of the student body through the various narrative and iconographic pedagogical devices that they made out. Among the main conclusions are that the use of narrative-based pedagogical devices fulfilled the purpose of generating reflection and dialogue in the student body about their own identity process, at the intrasubjective and intersubjective levels, which allowed them to understand identity as a dynamic, gradual and re-constructive process and not as an essentialist entity.

**Keywords:** Identity of the apprentice, funds of identity, Extended Autobiographical Multimethodology (MAE), National Preparatory School (EMS).

## **Introducción**

Lo mejor que el mundo tiene está en los muchos mundos que el mundo contiene, las distintas músicas de la vida, sus dolores y colores, las mil y una maneras de vivir y decir, creer y crear, comer, trabajar, bailar, jugar, amar, sufrir y celebrar, que hemos ido descubriendo a lo largo de miles y miles de años.

**Eduardo Galeano**

Los lugares se pueden definir como esos espacios en los cuales las personas generamos historias, construimos recuerdos y forjamos futuros. Por ende, si los lugares hablaran serían de los mejores narradores de la historia, eso sí, sin quitarle el lugar de privilegio a las y los abuelos y a las personas que se hacen llamar cuentacuentos. Los lugares en su cualidad más mínima son diversos; un color, dos texturas, tres características o cuatro niveles hacen de cada uno de ellos único y especial. Pero, lo especial de los lugares se puede conformar de dos elementos esenciales: características como las mencionadas con antelación y aquellos significados o ronroneos de vida que las personas experimentamos en ellos.

En el ámbito educativo sucede un fenómeno muy parecido y uno de los mejores ejemplos se puede encontrar desde la perspectiva docente, considerado al docente como aquella persona encargada de compartir ideas, principios, sentimientos, emociones, porque dentro de un determinado tiempo comparten espacio con miles de estudiantes, los cuales, vienen de diversas zonas geográficas y culturales, con ideas, tradiciones y costumbres que pueden relacionarse, pero en general difieren unas de otras y eso ayuda a generar nuevos significados, permitiendo crear nuevas y nuevos aprendices.

De acuerdo con Coll (2013) actualmente se debería estar hablando de plantear una nueva ecología del aprendizaje, fundamentada en la construcción de una acción educativa compleja y constructiva, basada en distintos objetos de conocimiento y experiencia, distribuida colectivamente, ofreciendo una interrelación entre aprendizajes formales e informales, los cuales, pueden llevarse a cabo en una gama amplia de escenarios. Resulta evidente que el uso de las TIC y de los medios de comunicación social de manera individual y en su conjunto pueden llegar a construir una vía idónea y efectiva de acceso a la información y a una posible construcción del conocimiento que permita la generación de múltiples significados en escenarios de aprendizaje inéditos, los cuales, deben estar centrados en características y necesidades que son propias del

aprendiz. Es así que las tecnologías digitales como artefactos culturales acotados en tiempo y espacio histórico, han promovido no solo cambios técnicos, sino en mentalidad y prácticas socioculturales, algunas de ellas con gran impacto en la población juvenil.

A la par, ello implica que la concepción de aprendiz se extienda más allá del espacio geográfico de la institución escolar y de la educación formal, para incursionar en experiencias relevantes de educación no formal e informal, así como en la virtualidad, muchas de ellas autoiniciadas. Al mismo tiempo, un principio clave para la identidad de aprendiz hoy en día es el interés por la personalización en cuanto las personas intentan conformar trayectorias personalizadas en sus aprendizajes, acordes a sus necesidades e intereses (Coll, 2016).

Debemos tomar como referencia que trabajar en las instituciones educativas y apoyar la personalización de trayectorias de aprendizaje decididas por el propio estudiantado de acuerdo con sus intereses y que sean pertinentes a una sociedad del conocimiento es fundamental en nuestros días para generar una mayor aproximación al estudiantado (Díaz Barriga, López & López, 2020). Para que lo mencionado con antelación pueda ocurrir se debe re-pensar a la educación en los diversos niveles que esta nos presenta, siendo de especial interés para fines de este trabajo la Educación Media Superior en México.

Concretamente se debe prestar atención a conocer y re-conocer al estudiantado en su contexto de vida actual, con la intención de que se puedan desarrollar estrategias específicas para enseñarles los contenidos recomendados dentro de los planes de estudio de acuerdo con la institución en la que se labore, pero más allá de este cometido, se debe buscar que la educación escolar aporte sentido y significado a su trayecto de vida.

Dentro de esta tesis se considera fundamental que las y los docentes nos demos la oportunidad de comprender a la comunidad con la que vamos a interactuar y promover el acto educativo, es decir, al sujeto de la educación, a ese otro, en este caso, el adolescente del nivel medio superior. Como bien lo menciona Lambert (2010) todos tienen algo que contar y la voz adolescente no es la excepción, por eso nuestra intención es desvelar dicha voz para conocer sus fondos de identidad y la forma en que estos plantean retos y posibilidades a la acción educativa del docente.

La Educación Media Superior no es ajena a los diversos cambios políticos, históricos, sociales, económicos, tecnológicos y culturales que repercuten de manera directa en los estilos de vida de la sociedad. Resulta conveniente hablar del surgimiento de nuevas demandas en la sociedad, de ahí que se puedan reflexionar aquellas nuevas necesidades que las instituciones educativas tienen que afrontar de manera permanente con las nuevas generaciones que están ingresando a las aulas de bachillerato y que están por ingresar por medio de la creación, adaptación y actualización de líneas de acción acordes a las necesidades y características de un grupo social diverso y cambiante.

Aunado con lo anterior, es preciso mencionar que el bachillerato desde su cualidad de institución educativa debe ser comprendido más allá de un nivel educativo en el que se asiste a “tomar clases”, porque clasificarlo de esta manera limita el alcance y potencial que puede llegar a tener en el proceso de formación de un importante segmento de la adolescencia, en un momento en que existen cambios que van desde el desarrollo físico, cognitivo, socioafectivo y por ende, dentro de su proceso identitario.

En el tramo comprendido en los estudios de bachillerato, las y los estudiantes experimentan situaciones, experiencias y vivencias, muchas de ellas totalmente inéditas, como las relaciones de pareja, el distanciamiento y la búsqueda de mayor autonomía con relación a la familia, asociado a la discrepancia de ideas; adopción de nuevos estilos de vestir y pensar y la toma de decisiones dentro del ámbito personal y académico-profesional, elementos fundamentales que permiten al adolescente consolidar sus identidades, en plural. Esto se podría englobar en un elemento clave en esta etapa: la elaboración de su proyecto de vida propio y la posibilidad de delinear trayectos personales en distintos ámbitos y escenarios.

Es así como resulta fundamental comprender al adolescente dentro y fuera de los escenarios de formación académica y para el docente debe resultar una actividad fundamental el reconocer al estudiantado con el que convivirá en un determinado espacio-tiempo. De acuerdo con Brito, Subero & Esteban Guitart (2018) estudiar a detalle el tema de la identidad con base en la teorización planteada respecto a los fondos de identidad, es una vía que puede permitir al docente conocer a sus estudiantes, logrando propiciar puntos de encuentro que se traduzcan en sesiones y actividades orientadas a una docencia centrada en la persona que aprende, sus intereses, pautas culturales y necesidades.

En pocas palabras, un elemento clave para la docencia, es comenzar las prácticas educativas con el conocimiento y reconocimiento de las y los estudiantes, porque son ellas y ellos con quienes se compartirá un espacio en una determinada cantidad de tiempo y se entablará una relación pedagógica con el cometido de generar aprendizaje, promover el desarrollo humano y la formación para la vida en sociedad. Desde los postulados de las principales teorías educativas de corte constructivista y sociocultural, se parte de que el principio clave y originario de la tarea docente reside en conocer al educando, sus conocimientos, experiencias previas, intereses y formas de aprender, como punto de partida y guía en todo proceso educativo.

En tiempos recientes, uno de los intereses principales del periplo investigativo en tópicos pedagógicos, en la misma psicología de la educación y en las autoridades e instituciones que tienen interés por el tópico de la educación versan en entender el papel del docente como un agente activo que debe propiciar aprendizajes sólidos, significativos y de interés para el estudiantado.

Desde esta perspectiva, el centro de la acción del agente educativo es promover una educación integral, centrada en el aprendiz, con lo cual, entre otras acciones, se pueda combatir el rezago o abandono escolar dentro y fuera de los espacios de educación formal. Se busca dotar a la experiencia educativa de sentido y pertinencia, reconociendo la diversidad que representa el sujeto de la educación, por ende, se deben implementar diversas vías para que el estudiantado pueda ver en la educación un camino de crecimiento y una posible solución ante las diversas demandas sociales.

Dentro de esta misma temática es menester precisar que para fines de esta investigación postulamos que la educación, desde un punto de vista colectivo debe ser comprendida y estudiada como un proceso, destacando que sus principales características se encuentran en ser gradual y sistémico, con la intención de que permita la apropiación de artefactos culturales y de dispositivos pedagógicos, pensados como artificios complejos que pueden llegar a ser creados con la intención de resolver alguna situación o problemática.

Una de las cuestiones de mayor interés en este tipo de dispositivos es que pueden quedar abiertos a los intereses y posibilidades de las personas que los elaboran y/o emplean, con la finalidad de partir del conocimiento y reconocimiento de su identidad de aprendiz en escenarios físicos y virtuales, puesto que el estudiantado

transita por diversos espacios en los que se generan aprendizajes trascendentes (Díaz Barriga, 2019).

La educación debería ser considerada como un factor fundamental para el desarrollo de la sociedad y su transformación. De acuerdo con las demandas culturales actuales, se debe mantener en constante cambio, desde una mirada flexible y abierta a una diversidad de escenarios, contenidos y agentes educativos. Dentro de sus principales urgencias se encuentra el poder renovar de modo gradual y continuo los contenidos académicos y actualizar sus formas de enseñanza, con la finalidad de propiciar al estudiantado aprendizajes en y para la vida y no solo la acumulación de información.

La presente investigación se encuentra guiada por el interés de analizar la temática de la identidad de aprendiz con estudiantes de un bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México, en específico, los que se forman en la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”.

Sus principales objetivos radican en el poder diseñar y realizar una adaptación de la Multimethodología Autobiográfica Extendida (MAE) con el fin de utilizarla como un instrumento de investigación cualitativa y como un dispositivo pedagógico que incite a las y los estudiantes a reflexionar sobre su identidad narrativa en el plano intra e intersubjetivo en la asignatura de Psicología en el bachillerato de la UNAM. Aunado a esto se busca el promover en estudiantes de bachillerato la experiencia y reflexión respecto a su identidad como aprendices a través de una adaptación de la Multimethodología Autobiográfica Extendida y dispositivos de corte narrativo.

La estructura central de esta tesis versa en seis capítulos, con los cuales, se buscó realizar un recorrido al tema de la identidad de aprendiz, desde una aproximación teórica de corte sociocultural, albergada en el periplo investigativo, pasando por la selección y desarrollo de una serie de actividades enfocadas en develar la temática anteriormente mencionada con un grupo de estudiantes de bachillerato. En todo momento se buscó explorar y concienciar con ellos sus fondos de identidad, realizando un análisis crítico de procesos, agentes, experiencias y llevando finalmente al autor de esta tesis a un proceso de reflexión continuo de la temática, de sus alcances y posibles zonas potenciales de aportación a la educación.

De manera general, en el capítulo uno de esta tesis “Adolescencia y juventud como procesos: creando un tejido cultural” se encuentra una recopilación del tema de la adolescencia, tomando como referencia cómo es que se ha visto este constructo que se suele definir como etapa del desarrollo, desde una perspectiva sociocultural (Vigotsky, 1978) con énfasis en América Latina y en México. Se destaca como un proceso que tiene un potencial inconmensurable en la investigación psicoeducativa, si se deja de ver como una etapa universal y ahistórica en la que el tópico central es el de cómo es que el adolescente es esa persona que adolece o que se encuentra atrapado en una etapa de conflicto e inmadurez. Aunado a esto, se busca generar un indicio al explicar la temática de manera diversa a como se ha estado manejando en las investigaciones desde una perspectiva biologicista, aunque claro está, este enfoque ha sido de mucha ayuda para esclarecer algunos de los puntos clave en la discusión de lo que consideramos como adolescencia, que en este caso concebimos como un constructo sociohistórico, propio de las sociedades modernas, no como una etapa de desarrollo universal. Finalmente, se buscó darle importancia a comprender que la adolescencia no puede ser estudiada desde una línea estática y damos pauta al concepto de adolescencias planteado por Esteinou (2005) partiendo de la idea de que cada adolescente vive, piensa y siente de acuerdo con la cultura y las personas con las que se encuentra inmerso. Es decir, la adolescencia se puede expresar de muy diversas maneras, e incluso existen colectivos humanos donde esto no se concibe como un momento de tránsito en el proceso de vida.

Continuando con la secuencia de esta tesis, en el capítulo dos “La identidad del aprendiz adolescente en contextos formales e informales” se encuentra el desarrollo del tópico de la identidad de aprendiz, dando apertura a la temática desde una perspectiva general del concepto de identidad. Abordamos el tema de la identidad por medio de la construcción y re-construcción de significados culturales en diversos espacios, con énfasis en las instituciones educativas, en las cuales, la interacción con otras personas resulta crucial (Coll & Falsafi, 2014). Se discute la interacción en los diversos espacios de convivencia social que van desde la familia, los grupos sociales de pertenencia, como un equipo deportivo o las amigas y amigos de la cuadra, llegando a comprender al aprendiz como aquella persona que se piensa, crea, construye y reconstruye dentro y fuera de los escenarios de la educación formal (Subero, 2018). Para abarcar de manera amplia la temática de la identidad de aprendiz, se recupera de la literatura el concepto de fondos de identidad (Esteban Guitart, 2012a; Esteban Guitart & Saubich, 2013; Esteban

Guitart & Moll, 2014; Esteban Guitart, 2016) entendiéndose como aquellos espacios socioculturales, instituciones, personas y artefactos culturales y tecnologías históricamente acumulados, mediados y distribuidos por la cultura. Permiten apoyar en la autodefinición, autoexpresión y autocomprensión de las personas, siendo el caso específico de esta tesis lo que atañe a las y los adolescentes de uno de los sistemas de bachillerato de la UNAM en el momento actual.

En el capítulo tres “Las TIC y su papel transformador: buscando sentidos de identidad por medio de la creación de dispositivos pedagógicos” se destaca en primera instancia la envergadura de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación, del impacto inmediato que pueden generar dentro y fuera de los espacios educativos bajo ciertas condiciones y principalmente se prepondera su importancia en la temática de la identidad. Discutimos cómo es que estas tecnologías pueden poseer la característica de ser una vía para que el estudiantado pueda reflexionar y explicar su identidad de aprendiz por medio de la elaboración de diversos dispositivos pedagógicos digitales. Asimismo, interesa ahondar en el papel del docente, en la comprensión del sentido que las tecnologías digitales y redes sociales tienen para las y los jóvenes de las generaciones recientes. En ese tenor, se busca que las y los docentes puedan comprender a su estudiantado desde una mirada reflexiva, exenta de estigmatización y desde la necesidad de la personalización del aprendizaje (Coll, 2016). Continuando con el capítulo, se busca comprender al estudiante de bachillerato del siglo XXI, al que en reiteradas ocasiones se le da el atributo de “muchachos que nacieron con el chip”, aunado a una discusión que toma como referencia los postulados de Prensky (2017) y su muy citado concepto de nativos digitales, buscando develar el sentido original, no innatista sino cultural, que se le da a este concepto y analizar si en verdad todas y todos los adolescentes pueden ser considerados como tal. Finalmente, se destacan los diversos dispositivos pedagógicos que se utilizaron con el estudiantado desde una perspectiva teórica y situada. Estos tres primeros capítulos de corte teórico son fundamentales para comprender el porqué de las actividades que se pensaron y realizaron con el estudiantado a fin de aproximarnos a sus fondos de identidad.

En el capítulo cuatro “Método” se ofrece la explicación del diseño y la implementación de la propuesta conducida con un grupo de sexto año de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto” perteneciente al turno vespertino. Se detallan a las y los participantes en cuestiones de edad, género,



gustos e intereses y diversos elementos sociodemográficos. Se plasma el diseño de objetivos, preguntas de investigación y se detalla el escenario en el que se llevaron a cabo las actividades con la finalidad de contextualizar al lector. Se hace una descripción de una serie de consideraciones previas para la elaboración de las actividades, en las cuales, se destaca el papel fundamental de los elementos de la Multimetodología Autobiográfica Extendida (MAE) desde la perspectiva de Esteban Guitart (2012a) ya que se tomaron en cuenta para la selección, desarrollo y puesta en marcha de las actividades con el estudiantado. De manera específica, se analiza la unidad IV del plan de estudios de la asignatura de psicología en el bachillerato de la UNAM: “La personalidad, su génesis y desarrollo”, destacando sus principales objetivos y competencias que buscan promover, ya que es la unidad en la que se vincularon sus contenidos con la temática de la identidad de aprendiz.

En el capítulo cinco “Resultados” se ilustran las producciones generadas por el estudiantado por medio de un análisis mixto; cualitativo y cuantitativo (Creswell & Plano-Clark, 2011) en el cual, se hace una triangulación entre contenido teórico, las ideas y vivencias del estudiantado mediante algunas entrevistas y el desarrollo de sus producciones, siguiendo la lógica de las preguntas de investigación que se plantearon para esta investigación. Dentro de las principales discusiones se encuentran cómo es que las y los estudiantes comprenden el concepto de identidad de aprendiz, cuáles son aquellas personas significativas que les ayudan en la construcción de su identidad o inclusive se habla de cómo es que el estudiantado resignifica los lugares que se encuentran dentro y en la periferia de la institución educativa en la que se forman, cuáles son los símbolos de identidad de los que se apropian en función de sus vivencias, los aspectos subjetivos y emocionales que se provocan o los sentidos en el devenir del o la joven adolescente en la cotidianidad en la comunidad educativa.

Finalmente, en el esquema de esta tesis se encuentra el capítulo seis “Discusión y conclusiones”, en el cual se habla de las principales conclusiones de este trabajo, reflejo del análisis generado a partir de las actividades del estudiantado. En este punto es menester destacar la relevancia de este trabajo de investigación en el campo de psicología educativa, de manera específica en el campo de la enseñanza de la psicología en la Educación Media Superior, en el modelo educativo que promueve el currículo de la Escuela Nacional Preparatorio de la UNAM. Este trabajo se argumentó en torno a la comprensión de la identidad de aprendiz desde la voz de las y los estudiantes, de sus

sentidos y significados, partiendo de la idea de que el aprendiz se construye y reconstruye dentro y fuera de los espacios de educación formal.

Finalmente, como último apartado de esta tesis, se comparten una serie de referencias que fueron de gran ayuda para el desarrollo de este trabajo, acompañadas de algunos anexos que permiten conocer algunos detalles específicos en cuanto a la propuesta didáctica que se diseñó, aunado al desarrollo de las actividades realizadas por el estudiantado.

## Capítulo 1.

### Adolescencia y juventud como procesos: creando un tejido cultural

Qué les queda probar a los jóvenes en este mundo [...] No dejar que les maten el amor. Recuperar el habla y la utopía. Ser jóvenes sin prisa y con memoria. Situarse en una historia que es la suya. No convertirse en viejos prematuros [...] Les queda respirar/abrir los ojos [...] Entenderse con la naturaleza [...] Sobre todo les queda hacer futuro a pesar de los ruines de pasado y los sabios granujas del presente.

**Mario Benedetti**

Este capítulo tiene como finalidad realizar un recorrido con la ayuda de autores varios sobre el tópico de adolescencia y juventud, de las cuales, a lo largo del tiempo se han generado diversos postulados, planteados en primera instancia desde una mirada individualizada con las ideas de Stanley Hall (1844-1924) a principios del siglo XX, continuando con estudios de corte biologicista y posteriormente conductual. Stanley Hall, fue discípulo de William James, con quien hizo su doctorado en fisiología, y es reconocido como el padre de la psicología evolutiva o del desarrollo. Publicó en 1907 la obra titulada *Adolescence: its psychology and its relations to physiology, anthropology, sociology, sex, crime, religion and education*, en la que considera a la adolescencia una edad tormentosa, con innumerables tensiones en las que el joven adquiere los caracteres humanos más elevados (Fandiño-Parra, 2011).

Desde sus inicios, el estudio de la adolescencia<sup>1</sup> se ve envuelto en polémicas relacionadas a su carácter como etapa universal de ciclo de vida o bien, como constructo histórico social relativo a la socialización en la cultura de pertenencia. Grandes autores de las ciencias sociales, por ejemplo, Pierre Bourdieu (2000) afirmaría que “la juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente” (p. 164).

---

<sup>1</sup> De acuerdo con el Diccionario de Etimologías Chileno, adolescencia proviene del latín adolescencia ad: a, hacia + olescere: de oleré, crecer. Significa la condición o el proceso de crecimiento. Es decir, la palabra adolescente se refiere a un joven entre la pubertad y el completo desarrollo del cuerpo. No quiere decir, contra lo que se cree, que se refiere a alguien que le falta algo o padece de alguna dolencia. En el siguiente link se puede encontrar esta información a detalle con la intención de esclarecer en la temática. <https://www.google.com/search?q=adolescencia+etimolog%C3%ADa&oq=adolescencia+etimolog%C3%ADa&aqs=chrome..69i57j0l7.5942j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

En este trabajo se busca destacar la importancia del estudio de la adolescencia desde una perspectiva sociocultural, que generó gran impacto en el estudio de la juventud en la segunda mitad del siglo XX y lo que llevamos del siglo XXI y que parece trascender en América Latina al permitir impulsar una diversidad de estudios en México. No es nuestra intención desconocer el papel que juegan los procesos biológicos o psicomadurativos en el ser humano, que siempre ocurren en interacción con las experiencias de vida en sociedad. Al contrario, son procesos clave en el desarrollo humano, pero consideramos que, desde la mirada de la cultura y la educación, podemos incidir de manera más favorable en la construcción de la identidad y el aprendizaje escolar.

### **La juventud en México y América Latina del siglo XX: hablando de un despertar**

Como punto de partida de este capítulo se hará un breve recorrido sobre la temática de la juventud y la adolescencia en América Latina enfocándose en el siglo XX, aunque es bien sabido que a lo largo del tiempo las y los jóvenes se han encontrado presentes en la historia, pero al paso del tiempo se han planteado diversos significados.

En el caso de este trabajo, se buscaron autores que hablaran desde una perspectiva mexicana y/o latinoamericana, porque pareciera ser que a lo largo del estudio de este proceso de vida y más en el siglo XX se estudiaba el tema frecuentemente con un sesgo occidental, reflejando la socialización y perspectivas de las sociedades industriales avanzadas. Así, más allá de la caracterización de los procesos biológicos y fisiológicos, la psicología del adolescente en la literatura predominante en el campo describía las representaciones, los procesos de identidad y las prácticas socioculturales que engloban ideas acerca de las personas jóvenes que se encontraban en la mayor parte de los países europeos y en los Estados Unidos de América.

Inclusive, los libros de consulta que se utilizan en los diversos niveles educativos, así como en la formación docente en México, se emplean estos textos, donde la premisa es que la adolescencia es una etapa universal del ciclo de vida y en esa dirección se suele caracterizar lo que se considera comportamiento típico o normal y desviado.

Al poner el ejemplo de alguna situación infantil y juvenil, en las fotografías que se plasman en estos textos, aparecen imágenes de niños, niñas y jóvenes con rasgos y actitudes propios de la cultura occidental anteriormente mencionada, siendo así que el

tratamiento de muchos contenidos y sobre todo cuando se establecen normas de desarrollo, carecen de sentido y significado en otros contextos. A continuación, se mencionan algunos puntos de interés para el estudio de las juventudes desde los estudios realizados en el contexto latinoamericano.

En América Latina, de acuerdo con los postulados de Feixa (2006) se volteó a ver a las y a los jóvenes en los albores del siglo XX, destacando obras de “nacionalistas latinoamericanos” en las cuales, se comenzaba a destacar a este colectivo como partícipes activos e inclusive protagonistas en la sociedad. En estas obras se habla de la identidad que se construye desde la pertenencia a una nación y desde el legado cultural a las nuevas generaciones. El autor destaca la obra denominada *Ariel* elaborada por allá de 1900 por José Enrique Rodó (1871-1917) un autor de nacionalidad uruguaya, destacando que, desde su punto de vista es una literatura que permite vislumbrar la importancia que pueden llegar a tener las y los jóvenes en la sociedad, en especial los que se encuentran en el llamado Cono Sur del continente americano.

Otro de los autores que causó gran revuelo fue el oaxaqueño José Vasconcelos Calderón (1882-1959) al acuñar el concepto de “la raza cósmica” en 1925. Causó gran impacto en México y en la mayor parte de América Latina al postular el ideal de generar una nueva raza a partir de una hibridación entre raíces europeas, africanas e indias (Tardieu, 2015). Esta nueva raza se integraría por las generaciones de jóvenes que iban a transformar a la nación y el mundo, avanzando en ideas y capacidades a aquellas propias de sus orígenes, inclusive al pensamiento occidental europeo, ya que el pueblo mexicano se encontraba en un periodo postrevolucionario, en la búsqueda de una nueva identidad nacionalista (Morales, 2016).

Algunos años después aparece en el mapa la figura del escritor argentino Aníbal Ponce (1898-1938) con dos textos que permitieron observar una visión con un corte más positivista, aunque enfocado en las ciencias sociales. El primero de ellos denominado *Psicología de la adolescencia* en el año de 1938 y el segundo lleva el nombre de *Ambición y angustia de los adolescentes* publicado en 1939.

Un elemento que llama la atención es que los planteamientos que se muestran en este par de referencias convergen con los planteamientos de las investigaciones que en esos tiempos se estaban desarrollando en los Estados Unidos de América y Europa,

siendo Stanley Hall, (el autor del que se habla en líneas anteriores) al parecer, la influencia más notable (Parra, 2016).

Dando continuidad al proceso histórico, entrada la segunda mitad del siglo XX, en América Latina se dio hincapié al desarrollo y distribución de contenidos que giraban en torno a las ciencias sociales, ya que se encontraban en un modo precario dentro de las instituciones, siendo la Psicología y la Sociología de las principales áreas de investigación e interés para abordar la temática de la juventud y hacerla ver como un fenómeno de interés y que podría ser estudiado a partir de ambas disciplinas. En buena medida, comienzan a difundirse explicaciones de tipo biogenéticas, psicogenéticas o bien, de corte sociológico e histórico.

Aquí, es conveniente hacer mención de que se tomaron como planteamientos aquellos derivados del estructural-funcionalismo que contaba con una gran aprobación en los Estados Unidos de América, que prácticamente se enfocaba en “normalizar” y clasificar a jóvenes industrializados y que se encontraban inmersos dentro del proceso de migración tanto rural como urbana.

Merece la pena subrayar que también se encontraban planteamientos de corte marxista que en varios países de Europa estaban dando mucho de qué hablar, sacando a relucir el tópico de las clases sociales y desde ese momento, al menos en América Latina, se estaría pensando de manera directa en la irrupción de diversos movimientos estudiantiles (Feixa, 2006).

En esta época se marcan los primeros indicios en los que se hablaba de la juventud como un “problema”, destacándolos en diversas categorías; migrantes, alcohólicos, revolucionarios y rebeldes por mencionar algunos. El hacer una acotación a las personas a lo largo del tiempo y principalmente a las y los jóvenes, ha sido producto de la preocupación de las personas adultas, con la intención de segmentarlas y poderlas “entender” desde su perspectiva a partir de etiquetas o categorías, que les generan cierta tranquilidad, haciendo entender que la juventud si o si tiene que entrar dentro de una categoría establecida.

Al existir diversos grupos, ideas, expresiones y de más, se puede decir que en estos momentos comenzó un despertar en las y los jóvenes y al ser algo “nuevo” generó la preocupación inmediata por lo acotado en el párrafo anterior, pero también se puede observar desde otra perspectiva; las voces en lo individual y en lo colectivo de las y los

jóvenes emergieron dentro de una sociedad en la cual pareciera ser que eran invisibilizados y que sus dudas, quejas y malestares no eran tomados en cuenta.

Al respecto, cabe destacar que de acuerdo con Lozano (2003) en las representaciones de lo juvenil, no solo en la sociedad sino también entre los autores que hablan de la adolescencia, se suele considerar que esta es una etapa de poco valor por su carácter transitorio, considerando que las y los adolescentes representan una carga para la sociedad, porque no aportan productivamente.

Asimismo, otras representaciones enfatizan la fragilidad o peligrosidad de la etapa, o tienden a sobregeneralizar, considerando que a determinada edad las y los jóvenes serán iguales en su mayoría. Esta autora y otros estudiosos de la adolescencia consideran que se tiende a escribir del tema desde una vertiente negativa o de carencia, de ahí la confusión terminológica que asocia adolescencia con incompletud e inmadurez.

Entre 1960 y 1970 los movimientos sociales de la comunidad juvenil emergieron de manera paulatina no sólo en Europa y en América del Norte, sino también en los diversos países del Cono Sur del continente americano. Las y los jóvenes buscaban, además de ser escuchadas y escuchados, un proceso emancipador, por ello es que salían a las calles a manifestarse y hacerse notar, enarbolando consignas de justicia y su preocupación por generar un cambio social.

De ahí que varios institutos de investigación voltearon a ver a esta comunidad como un foco de atención con la idea de generar y cuestionar diversos postulados que giraban en torno a esta temática, destacando el carácter político e ideológico en la juventud. Por ende, no hay que olvidarnos de que, en este periodo histórico, vinculado a la llamada guerra fría, existía una contienda entre el socialismo y el capitalismo, dos corrientes que buscaban imponerse en el orden político-económico, pero también ideológico en América Latina y existe una diversidad de sucesos que dan cuenta de la represión del Estado y de las dictaduras militares contra las y los jóvenes.

Como se puede observar, no se hacía un estudio propiamente de las identidades de la infancia y la juventud latinoamericana desde una perspectiva sociocultural, que estuviera enfocado en la persona y en el contexto que la rodea, atendiendo a la diversidad y complejidad de los procesos constructivos y del desarrollo humano. Lo que se buscaba en un principio era el análisis sociológico de estas comunidades, catalogadas

dentro de un rubro estricto; campesinos, indígenas, obreros, hombres y mujeres eran las principales categorías que se plasmaban en los trabajos, donde se analizaban variables de orden socioeconómico o sociodemográfico.

Esto permite vislumbrar cómo es que en realidad eran prácticamente inexistentes las categorías de infancia y juventud en la mayoría de las zonas geográficas y uno de los puntos que daba vista de ello fue que la población joven ingresaba a lo que se consideró una incorporación de la vida adulta a temprana edad, por ello, la percepción personal de las y los jóvenes cambiaba radicalmente (Souto, 2007).

Cada una de estas ideas aportó para que el concepto-proceso de la juventud al paso del tiempo y de las experiencias se fuera resignificando por parte del periplo investigativo, con la intención (pareciera ser) de que no se dejara a un lado que su estudio debe partir de un proceso sensible y humano y claro, de comprensión más que de cuestionamientos.

En este punto, es más que conveniente destacar que en México también ocurrían este tipo de vicisitudes, destacando lo que coloquialmente se conoce como una lucha de poder entre las personas que pertenecían a la derecha y las que formaban parte de la izquierda, lo cual, entre otros elementos repercutió en el panorama educativo que se estaba viviendo en esos tiempos y salió a relucir mucho más en la comunidad estudiantil joven. Fueron varias las razones por las cuáles la comunidad estudiantil alzó la voz y generó movimientos estudiantiles en la década de los sesenta, los cuales, desembocaron en lo que se conoce como el movimiento estudiantil del 2 de octubre de 1968 (Kuri, 2018).

Este acontecimiento, permitió generar un constructo totalmente diferente sobre el que se tenía de la población juvenil en México, tanto la que se encontraba en algún sistema de educación como la que no, porque de alguna manera fue un movimiento que permitió la unión entre las juventudes. Además, fue un proceso que generó mucha empatía con la población adulta.

Uno de los elementos centrales que pudo traer este movimiento que causó revuelo en México y en muchas partes del mundo fue ver la organización de miles de estudiantes con la intención de defender sus derechos. Cabe señalar que este podría ser un ejemplo pilar y fundamental de cómo es que la comunidad y en específico la juvenil, conformada por las y los adolescentes en su mayoría crearon una armonía que les



permitió apropiarse de los espacios públicos, esos lugares por los que las personas transitamos de manera cotidiana y que albergan un proceso de carácter social-histórico (Donoso, 2017).

En la Ciudad de México una de las maneras de conmemorar, rendir tributo y no olvidar este acontecimiento que sin duda alguna marcó a toda la sociedad fue en los escritos de diversos autores, la creación de películas y documentales y recientemente, en el año 2018 se abrió una exposición permanente en el Centro Cultural Universitario que se sitúa en Tlatelolco, espacio fundamental para el movimiento.

Hay que destacar que una de las finalidades de este museo es generar una memoria colectiva del acontecimiento, con la intención de formular conciencia, reflexión e inclusive identidad (Del Castillo, 2008). En este recinto se encuentra un espacio interactivo, detallando la importancia que tuvo en la comunidad y que seguirá teniendo a lo largo del tiempo en la población mexicana y en la de América Latina principalmente, porque se toma como uno de los referentes en cuanto a movimientos sociales y un despertar de la conciencia social en la juventud.

La importancia de este movimiento es inconmensurable, es un acontecimiento histórico que se debe comprender a lo largo del tiempo, porque si bien es un hecho que ocurrió hace más de 50 años, actualmente siguen quedando muchas dudas e inquietudes de lo que ocurrió. Todo parece indicar que aún queda un camino largo por recorrer para comprender a fondo dicha temática, partiendo de postulados histórico culturales con la ayuda de diversas ciencias sociales e históricas, aunque claro está sigue siendo un antecedente clave en el estudio de la juventud en México y en la educación (Casas & Flores, 2018).

Además de este movimiento, de acuerdo con los escritos de Reguillo (2010) hay que destacar que el realce que tuvieron las diversas bandas juveniles, consolidando lo que se conocía en esos tiempos como el joven popular urbano y cómo es que el tipo de prácticas que llevaban a cabo iban en contra de lo que históricamente se conoce como el milagro mexicano, que es una etapa de tiempo entre 1954 y 1970 en México, en la cual se buscó estabilizar la economía del país con la intención de generar un desarrollo económico que fuera sostenible. Esto se intentó con la idea de que si se lograban generar mayores riquezas iba a ser más beneficioso para la comunidad en su conjunto, hecho que coincidió con una sociedad que buscaba una modernización e

industrialización, asociado con un sistema capitalista que se generó alrededor de 1980, vinculado directamente con el proceso de modernidad que se buscaba llevar a cabo.

Un último elemento que destaca la autora citada versa en reconocer que la comunidad juvenil y en realidad toda la población formaba parte de los cambios que estaban sucediendo en México y en el mundo. Se estaban dando los primeros indicios de un proceso de la globalización en el que las y los jóvenes ahora tenían la posibilidad de deambular por diversas culturas juveniles (Reguillo, 2000) dando apertura a darle importancia al tópico de las identidades. En las siguientes líneas se plasman algunas ideas para conocer lo que se hacía en México con el tópico de la juventud, destacando la creación de algunas instituciones para defender los derechos de las y los jóvenes.

### **Buscando sentidos para el estudio de la juventud en México**

Al paso del proceso histórico mexicano, de Latinoamérica y de todo el mundo, el estudio de la juventud comenzó a tomar importancia de manera paulatina dentro del campo de investigación de diversas disciplinas como Psicología, Sociología, Antropología e Historia por mencionar algunas. Debido al fervor que rodeaba a esta comunidad, las instituciones voltearon a ver a esta etapa de vida y comenzaron a darle la importancia que merecía. Algunos indicios de ellos se pueden encontrar en 1942, año en el que se funda la Oficina de Acción Juvenil (OAJ) y de acuerdo con Blanco (2003) este espacio, entre otras labores, tenía la enmienda de atender las demandas que presentaban las diversas organizaciones estudiantiles de la Ciudad de México y de prácticamente todo el territorio mexicano.

Años más tarde, en 1950, de acuerdo con Pérez Islas (2000) se da pauta para la creación del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana (INJM), institución que de acuerdo con el autor tenía la finalidad de preparar a las y a los jóvenes para generar ciudadanos ejemplares, enfocándose en personas de los 15 hasta los 25 años. Posterior a ello, Terrazas & Lorenzo (2013) mencionan que hubo algunos otros esfuerzos en estos tiempos, en los que destacan la intención de tres iniciativas que incitaron a los organismos a fijarse en la comunidad juvenil.

La primera de ellas fue la Fundación Mexicana para la Planificación Familiar en 1965 junto con el programa “Gente joven” enfocado en la salud sexual de comunidades vulnerables. Una segunda idea de interés fue que en todo el país se crearon Centros de Integración Juvenil, apoyando en la temática de la prevención y atención de las

adicciones a finales de los años sesenta. Como tercera acción destaca la creación del Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA), que tenía la intención de generar formas de comunicación y atención a la juventud con la intención de mejorar su calidad de vida.

Uno de los años fundamentales para la juventud a nivel mundial fue en 1985, porque este año se consideró el Año Internacional de la Juventud, propuesto por la Asamblea General de las Naciones Unidas quienes, para conmemorarlo propusieron definir a los jóvenes como las personas que se encuentran entre los 15 y 29 años, por ende, México y los demás países prácticamente tenían la obligación de voltear a ver a esta comunidad y una de las vías fue por medio del proceso de investigación.

En este mismo año el gobierno de México creó el Centro de Estudios sobre la Juventud Mexicana (CEJM) espacio en el cual se comenzaron a realizar estudios sobre el tema de la juventud en nuestro país con un carácter más riguroso. Mendoza (2011) destaca que los primeros esfuerzos de las y los investigadores se enfocaron netamente en hablar sobre esta etapa de vida teniendo como punto de partida a perspectivas cuyas principales características versaban dentro de lo descriptivo-prescriptivo, siendo de los tópicos de mayor interés por estudiar las prácticas juveniles desde sectores marginales y en lo analítico interpretativo, las cuales, se enfocaban en tratar de comprender principalmente las prácticas identitarias de las y los jóvenes.

En esta misma línea, resultan de mucho interés los estudios que realizó Luz María Guillén en 1985, una de las autoras de mayor renombre en esta temática en esos tiempos, ya que dedicó gran parte de su trabajo en develar el significado de la juventud, generando sus primeros bosquejos con la idea de que este periodo se consideraba de transición, pero la autora hacía hincapié en que poseía un carácter social.

Actualmente en la sociedad mexicana el estudio de la juventud tuvo algunas modificaciones de acuerdo con el espacio-tiempo que se está viviendo. Por ejemplo, al adulto se le consideraba como esa figura de autoridad y ejemplo a seguir, pero de acuerdo con lo que menciona Medina (2010) en el desarrollo del siglo XXI las y los jóvenes son los que se vuelven ejemplo para los adultos, abonando en específico al uso e implementación de artefactos tecnológicos para la vida cotidiana.

En los años noventa, las ideas de Rossana Reguillo, investigadora mexicana de las Ciencias Sociales, causaron gran impacto en México y en América Latina, teniendo

como uno de sus tópicos el estudio sobre la juventud. Esta autora ha dedicado más de 25 años en el estudio en esta temática, abonando así en la investigación de las prácticas juveniles a lo largo del tiempo. Señala la importancia que deben tener los lenguajes que hablan y espacios donde los desarrollan con la intención de comprender a las juventudes desde dos perspectivas que se deben estudiar de manera paralela: desde una perspectiva individual y una colectiva.

El estudio de ambas perspectivas es fundamental, porque en este proceso se propicia la creación e impulso de colectivos dentro de la sociedad, los cuales generan diversos matices entre los que destacan adjetivos de corte peyorativo. Sin embargo, Reguillo (2000) considera que pueden ser un elemento clave para comprender cómo es que la comunidad juvenil está aceptando a estos grupos y qué es lo que las y los orilla a sentirse identificadas e identificados con las prácticas que realizan.

De lo anterior, es importante mencionar que a partir de este momento se comienza a hablar del proceso que pueden vivir las y los jóvenes institucionalizados, pero sobresale la importancia de aquellos espacios que se encuentran fuera de los medios institucionales, recordando que, una persona se construye en todos los espacios de interacción en los que pueda estar inmersa. Además, hablar de jóvenes dentro de las aulas significaría dejar a un lado otro tipo de experiencias que les pueden llegar a generar aprendizajes y la interpretación y re-interpretación de un sinnúmero de sentidos y significados.

Justo unos años antes de darle la bienvenida al siglo XXI sucedió un acontecimiento que marcó un antes y un después en la población juvenil, al menos hablando en un sentido estricto de políticas específicas para esta comunidad. En 1999 se creó el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) organismo que desde sus inicios tenía la finalidad de trabajar en la creación de políticas en favor de las y los jóvenes para propiciar espacios que le fueran propios a esta comunidad y apoyarles en diversas cuestiones entre las que destacaron los tópicos de salud, educación, participación social y empleo, elementos que el organismo consideró como óptimos para propiciar un desarrollo adecuado en la comunidad (IMJUVE, 2013).

En este punto no hay que dejar a un lado que prácticamente la tercera parte de la población mexicana la conforman jóvenes, por lo tanto, tenía que ser una población que se volteara a ver. Más allá de analizar sus problemáticas, dudas e inquietudes, se buscó

que fueran partícipes activos en el proceso de modernización del país con la finalidad de afianzarlos en un presente para que pudieran generar cambios en un futuro inmediato, propiciando así el que las y los jóvenes se convirtieran en emprendedores. Esto se hace mediante el diseño, planificación y aplicación de una serie de modelos que permitan alentarles para que realicen proyectos en pro de la sociedad, que ayuden a generar alternativas a las diversas vicisitudes que enfrentan.

Ahora bien, continuando con el desarrollo de este trabajo, se dará apertura a hablar sobre el tópico de la adolescencia y juventud en el siglo XXI, entendiéndolo como un periodo en el que se encuentran diversos elementos sociales, educativos, políticos, económicos y familiares que hacen pensar en la idea de generar estudios sistémicos y multidisciplinarios de manera constante.

Es así como las y los jóvenes se mueven de manera constante, se encuentran en continua transición o cambio, propiciando la re-construcción de su identidad y prácticas culturales, de sus proyectos de vida y de la manera en que resuelven los retos de la sociedad compleja e incierta que les ha tocado vivir. La construcción de la identidad y la conducción de un proyecto de vida no es un proceso que única y exclusivamente se lleva a cabo de manera individual, porque las personas en esencia tenemos la cualidad de propiciar sentidos y significados en aras de crecer gracias a las interacciones con otras personas en contextos de vida que nos presentan retos y posibilidades.

El tema de la construcción de la identidad en los adolescentes es complejo, y hay que entender las tensiones existentes entre las identidades que se les imponen o atribuyen socialmente con las que ellas y ellos reivindican (Díaz Barriga & Vázquez, 2020). Las instituciones suelen atribuir determinadas identidades a ciertos grupos o colectivos sociales, que pueden o no identificarse con estas; se suele estereotipar a los jóvenes de los sectores marginales como delincuentes o pandilleros (Dubar, 2002). En síntesis, consideramos que no podemos hablar de forma genérica ni universalista de las y los adolescentes, sin reconocer la diversidad existente en estos colectivos. Coincidimos en que una premisa central es la siguiente:

De hecho, no hay “juventud” sino juventudes. Se trata de una condición históricamente construida y determinada, cuya caracterización depende de diferentes variables, siendo las más notorias la diferenciación social, cultural, el género y la generación (Margulis, 2001, p. 42).

## **Siglo XXI: ¿Nuevas formas para visualizar a nuestros jóvenes?**

Después de conocer sobre el proceso adolescente y juvenil a mediados y a finales del siglo XX, llega el momento de hablar de lo que acontece a esta temática en el siglo XXI, dando una introducción para conocer a *grosso* modo qué porcentaje de la población mexicana se encuentra dentro de esta situación y proceso de vida. Existe un aproximado de mil millones de jóvenes alrededor del mundo, por ende, el 18% de la población mundial está dicho rango de edad. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y en específico en su encuesta intercensal que se llevó a cabo en el año 2015<sup>2</sup> en México una tercera parte de la población mexicana se encuentra dentro de este rango de edad, siendo que el 50.9% son mujeres y el 49.1% son hombres.

Ahora bien, de acuerdo con lo que reportan en el estudio anteriormente mencionado se puede encontrar que el 35.1% de la población juvenil la conforman hombres y mujeres en una categoría de edad que va de los 15 a los 19 años, grupo fundamental para este trabajo de investigación, partiendo de la idea de que la gran mayoría de las y los estudiantes que están en la Educación Media Superior se pueden encontrar en este grupo.

Un 34.8% lo conforman jóvenes que oscilan entre los 20 y 24 años, es decir, de acuerdo con el documento se generan diversas subcategorías, resaltando las y los jóvenes que se encuentran cursando alguna licenciatura, especialidad o carrera técnica, quienes están trabajando en alguna profesión o se encuentran en la búsqueda de algún empleo o bien, están quienes no se encuentran realizando actividades enfocadas en el ámbito académico y profesional. Por último, la población joven que engloba de los 25 a los 29 años compone el 30.1% restante.

Como se puede observar en las líneas anteriores, una ligera porción del porcentaje se inclina en las y los jóvenes de 15 a 19 años, los cuales, como se revisó en

---

<sup>2</sup> “La Encuesta Intercensal que se llevó a cabo en el año 2015 se realizó con la finalidad de poder actualizar la información sociodemográfica en un periodo intermedio entre los años 2010 y 2020. Cabe destacar que desde inicios de 2020 el INEGI se encuentra realizando encuestas en hogares para conocer en censo de población. Aún no se conoce fecha específica de su lanzamiento de manera oficial. Llama la atención que en esta estadística aborda temas que igual se abordaron en censos anteriores, ofreciendo una comparación entre ellos, pero con la finalidad de actualizarse incorporaron tópicos de reciente interés para la población. Dicha encuesta se llevó a cabo en 6.1 millones de viviendas alrededor del país, con la finalidad de proporcionar información a nivel nacional. Esta y más información se encuentra disponible en la siguiente liga: <https://www.inegi.org.mx/programas/intercensal/2015/>

líneas anteriores, se encuentran catalogados principalmente en dos categorías: los que estudian y los que no estudian, los institucionalizados y los no institucionalizados. A continuación, se enmarca un panorama general que puede encontrar la y el adolescente que busca entrar a un Sistema de Educación Media, destacando principales características, para posteriormente dar paso a hablar sobre las adolescencias y aquellos conflictos, quejas, malestares e inquietudes que se hacen mención en la comunidad mexicana.

### **El panorama juvenil en el ámbito educativo**

Las y los jóvenes que se encuentran en esta etapa del desarrollo, tienen la posibilidad de continuar con su trayectoria de aprendizaje (Barron, 2010) en una institución de Educación Media Superior y posteriormente ingresar a una licenciatura. En este trabajo se toman como referencia a las y los jóvenes que se encuentran inmersos dentro de un sistema de bachillerato, mencionando en primera instancia cuáles son las alternativas que pueden llegar a encontrar para ingresar a una institución. Para ello, habrá que hacer un breve recorrido por la creación de los diversos sistemas de bachillerato que se ofrecen actualmente en el país, que van desde opciones presenciales, semipresenciales y en línea.

### **Un bachillerato para todas y todos**

La situación política, económica, cultural, educativa y social que se vive actualmente es totalmente diversa a la que se vivía en aquel 1867, año en el que se elaboraron los primeros indicios de un bachillerato de carácter formal en México que hoy en día se conoce como la Escuela Nacional Preparatoria, institución perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, siendo un año después, en 1868 cuando dieron inicio sus cursos. Algunos autores (Álvarez, 2011; Romo, 2011) mencionan que la primera generación se conformó de 900 estudiantes hombres, ya que en esos tiempos era muy complicado que las mujeres pudieran ingresar a esas instituciones educativas, ya que se consideraba que debían realizar otro tipo de actividades que estuvieran relacionadas con las labores del hogar.

Ahora en el siglo XXI, pareciera ser que muchas de las vivencias y prácticas ya no se llevan a cabo como tal. Ahora en lugar de un sistema de bachillerato con una capacidad para menos de 1000 estudiantes, existen cientos de ellos en la Ciudad de México y en todo el territorio mexicano, con salones abarrotados de estudiantes

hombres y mujeres deseosos de emprender nuevos aprendizajes y trazar un futuro. Ya no es exclusivamente el bachillerato de la UNAM, ahora se pueden encontrar diversas instituciones de Educación Media Superior que han surgido a lo largo del tiempo, debido a que día con día la demanda se hace mayor, entre otras cosas por el aumento considerable de la población en la segunda mitad del siglo XX y actualmente por el querer satisfacer una necesidad en la búsqueda de empleo o el poder aspirar a una mejor calidad de vida (Székely, 2010).

Algunos de estos esfuerzos se plasman en la creación de diversos institutos de bachillerato, con la finalidad de dar cabida a la comunidad estudiantil que deseaba aspirar a este tipo de estudios. Dentro de la misma UNAM, además de la Escuela Nacional Preparatoria se crea el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a inicios de la década de los setenta, siendo una institución generada en tiempos de lucha estudiantil (Villa, 2010).

El Instituto Politécnico Nacional (IPN) también aportó la creación de los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECYT), mientras que a la par se estaban generando otras instituciones de bachillerato como el Colegio de Bachilleres en 1973, con la posibilidad de ver al bachillerato como un fin y no como un medio para continuar los estudios universitarios, mismo caso que el Centro Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) en 1978 y el Centro de Estudios Tecnológicos, Industriales y de Servicios (CETIS) en los inicios de la década de los noventa, con la intención de apuntalar a una educación tecnológica que permitiera el desarrollo económico del país (Argüelles, 2010).

Posteriormente, ese estatuto de educación terminal de la educación técnica fue cuestionado como asunto de derecho a la educación y se aceptó que los egresados pudieran acceder a la educación universitaria. Por otro lado, la valoración social y el deseo de pertenecer a alguna de esas instituciones educativas es muy diverso, la mayoría de los jóvenes aspiran a ingresar a la UNAM o al IPN y en mucho menor medida a otras instituciones que consideran de menor calidad y proyección.

Cada una de estas instituciones con sus características propias y dentro de sus posibilidades ayudaron a poderle dar un camino diferente al sistema educativo que pareciera ser, estaba siendo rebasado por la gran demanda estudiantil, siendo así que aparecieron en un momento más que oportuno, principalmente a partir de los años



setenta. Habrá que entender que en esos tiempos México se encontraba en la consolidación de un sistema económico, por lo tanto, las instituciones ayudaron (con sus misiones y visiones) a generar estudiantes y profesionistas en la Ciudad de México y en todo el territorio mexicano.

Otro de los momentos que marcó un antes y un después dentro de las concepciones que se tenían respecto al bachillerato fue la creación de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) en el año 2008 y la conformación de un Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) los cuales, se pusieron en marcha para dar respuesta o solución a los problemas que ocurrían en dicho nivel de estudios, por medio de la interacción entre las diversas instituciones y la búsqueda de objetivos y planes de estudio en común (Razo, 2018).

Ahora bien, después de un breve recorrido, será conveniente prestar atención a la situación actual. De la población que se encuentra entre los 15 y 19 años en México un 62.4% tiene acceso a la educación, teniendo cabida dentro de una institución o modalidad de bachillerato que de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017) el bachillerato escolarizado es el que más aloja a las y los jóvenes de México, pero no hay que olvidarse de otros sistemas educativos que pueden dar cobijo a esta comunidad, porque el hecho de generar diversas modalidades de bachillerato puede ser una alternativa para evitar un rezago escolar y apoyar la permanencia del estudiantado (Weiss, 2018). Las diversas modalidades escolares que complementan la oferta educativa se encuentran a continuación.

El *bachillerato escolarizado* se conforma de dos modalidades: Bachillerato Tecnológico, de corte bivalente, porque el bachillerato se puede realizar a la par de una carrera técnica, mientras que el general ofrecer una amplia gama de contenidos por medio de asignaturas con la intención de poder ingresar a estudiar una licenciatura (Alcántara & Zorrilla, 2010).

Otra opción es el *bachillerato no escolarizado* que a su vez se divide en dos modalidades; certificación por evaluaciones parciales y virtual. Otras formas se pueden encontrar en el bachillerato mixto, la certificación de bachillerato por examen, la capacitación para el trabajo y un programa que llama bastante la atención que recibe el nombre de *discapacidad*, que de acuerdo con lo que la SEP (2017) estipula en la oferta educativa de la Educación Media Superior, lo describe como un programa que está

dirigido para las personas que tengan alguna discapacidad motriz, visual, auditiva o intelectual y que dentro de sus principales metas está el poder continuar preparándose académicamente.

Lo anterior es de suma importancia, porque permite hacer una revisión introductoria, pero significativa del panorama actual de la Educación Media Superior y de sus diversas modalidades en las que cada uno de los estudiantes se puede encontrar, porque no hay que olvidar que para las y los jóvenes institucionalizados la escuela se convierte en un lugar de convivencia. De acuerdo con Manabu (2018) este espacio es fundamental para ellas y ellos porque les permite construirse y construir diversos significados de los espacios que conforman a la escuela, dando a entender que este tipo de procesos pueden llegar a ocurrir sin que la persona se dé cuenta de lo que está pasando, ocurriendo de manera inconsciente y silenciosa, pero provocando cambios significativos.

No hay que dejar a un lado que el poder estudiar un bachillerato depende de las posibilidades y alcances que puede tener el estudiantado en cuestiones personales, económicas y sociales. Aunque no debemos dejar a un lado un fenómeno de mucho interés en las adolescencias que tiene un vínculo directo con el capítulo dos de esta tesis; el hecho de que las y los jóvenes que tiene la posibilidad de elegir se encuentran decidiendo cuál es la institución que les ofrece las mejores oportunidades y el mejor prestigio de acuerdo con sus intereses y necesidades (De la Cruz, 2016).

Destacan los métodos pedagógicos, profesores, experiencia y, ante todo, el *status* mismo y prestigio social de la institución. Se podría pensar que la institución se selecciona además de lo antes mencionado, por cuestiones que se relacionan con el tipo de personas que esperan encontrar, la ubicación (aunque sea muy lejana con referencia a su hogar), amigas y amigos que decidan ingresar, la idea de que algún familiar estudió ahí, por ende, el espacio como tal es fundamental para apropiarse de su identidad. Además, estudiar en uno de los diversos sistemas de bachillerato, se considera como la antesala para ingresar a la universidad o aspirar a una profesión.

Aunque la representación de la sociedad y probablemente de las y los jóvenes indica que es un sistema basado en el mérito y esfuerzo personal, la realidad es que la selectividad escolar opera en función de las condiciones de pobreza y oportunidades educativas de calidad que ha tenido un estudiante determinado, planteando un panorama

complejo para entender la situación de las y los jóvenes que no logran ingresar al bachillerato.

Para ofrecer una perspectiva de lo que se menciona en el ejemplo anterior veamos un ejemplo. En febrero de 2020 más de 130 mil estudiantes presentaron el examen para poder ingresar a la UNAM en los sistemas escolarizado, abierto y a distancia; se estima que se aceptó al 10% del total de la población que se registró para realizar la evaluación correspondiente. Aunque claro está, la variación en el proceso de selección se dio de acuerdo con la carrera y el campus de preferencia. Como se puede ver, este tipo de procesos suelen ser muy complejos para la población juvenil, pero además de ellos, encontraremos diversas vicisitudes como las que se describen en el siguiente apartado.

### **Las y los jóvenes: un proceso que va más allá de un salón de clases**

Para darle otro matiz a la temática de la adolescencia y juventud, se continuará hablando de dicho proceso, pero ahora aunando en diversas situaciones, conflictos y creencias que suelen ocurrir en la juventud, ya que la mayoría de ellas y ellos están en el desenvolvimiento, aprendizaje y descubrimiento de tan cuestionada visión atípica y universal del desarrollo de vida como se mencionó en líneas anteriores. Consideramos que no se debe dejar a un lado que la adolescencia es un proceso que involucra más que las experiencias de las y los adolescentes dentro de un sistema de educación formal, porque al hacer esto se estaría limitando a estudiar al aprendiz como un periodo de tiempo y no como un proceso.

A pesar de que se ha generado un bagaje amplio de alternativas, teorías y postulados para estudiar el desarrollo humano, hay ocasiones en las que se ha llegado a satanizar los procesos que ocurren, lo que la psicología ha marcado como etapas inmanentes del ciclo de vida. Ya se ha dicho que en el discurso psicológico se ha afirmado que el adolescente es aquella persona que carece o adolece, seguramente buscando una asociación o vínculo con los diversos acontecimientos que se han marcado a lo largo del tiempo dentro de las sociedades. No obstante, ya se ha aclarado que esto no corresponde a la etimología del término, pero sí a la construcción social e imaginario en torno a la adolescencia.

Recordemos incluso que el término comienza a emplearse en la modernidad, y progresivamente toma vigencia en las sociedades industrializadas y en los contextos

urbanos, siendo poco significativo en las áreas rurales o en las comunidades originarias y en contextos no occidentalizados, llegando a pensar inclusive en la idea de que las adolescencias se encontraban marginadas.

Esto no cancela la existencia de situaciones de vida complejas y en que se pueden presentar dificultades muy variadas, pero lo que no resultaría correcto sería hablar exclusivamente de la adolescencia como una etapa del desarrollo en la que solo suceden experiencias catalogadas como negativas o fuera de la norma establecida (Marcial, 2010). Al respecto, también es un producto de la mentalidad propia de la modernidad el tipificar los comportamientos normales y desviados, asociando estos a determinadas identidades deseables o indeseables para cierta formación social o grupo cultural dominante.

Adolescencia y juventud son categorías con las cuales la sociedad moderna ordena y delimita ciertos sectores de la población, con la edad como criterio clasificatorio. Se podría decir de manera estricta que las fronteras de la adolescencia pueden ser sociales antes que meramente etarias; se encuentran socialmente construidas, por ende, varían histórica, geográfica y culturalmente. En los postulados socioculturales (destacando la teoría de Lev Semionovich Vigotsky 1896-1934), se podría decir que a las y a los adolescentes se les asigna un rol activo, en el que van a tener que apropiarse de la cultura a la que pertenezcan, es decir, no será la misma situación la que se vive en países europeos a lo que sucede en países de América Latina, hecho que da apertura a la diversidad que se puede llegar a generar en el proceso de las adolescencias.

Uno de los elementos centrales con el cual se comienza a clasificar a la adolescencia es a través de la edad, un término que debe ser estudiado y abordado a través de dos perspectivas: por un lado, se encuentra la duración máxima de vida a través del elemento biológico y por el otro lado se encuentran los estándares socialmente definidos, los cuales, van a variar de acuerdo con la cultura en la que se esté inmerso. Como bien lo define Bourdieu (1990) la edad biológica y la perspectiva social van a ayudar a poder delimitar dentro de una sociedad a las personas, con la finalidad de que cada una de ellas ocupe un lugar y rol en específico.

Por ende, es más que preciso el poder realizar estudios y diversas investigaciones tomando como referencia un enfoque basado en postulados socioculturales, con la intención de poder romper barreras que al parecer están

constituidas por las etiquetas y creencias que han vivido en las sociedades a lo largo del tiempo. Esto conducirá a comprender a las y los adolescentes en un contexto local, sociocultural y situado, aunque claro está, reconociendo la diversidad de posibilidades en la construcción identitaria, sin dejar de reconocer los planos intra e interpersonal, así como sus interacciones. Un punto que puede nutrir esta idea es el hecho de que países denominados “tercermundistas” puedan reconocerse sin tener que asumir como tal los parámetros de la representación hegemónica de la juventud, sin medirse en función del ideal perteneciente a otro lugar, generando así un reconocimiento a su legado y procesos de apropiación cultural.

El desarrollo humano como proceso de devenir en un tiempo y contexto, sujeto a múltiples influencias, es el resultado de la socialización en la cultura, que despliega una participación guiada dentro de los diversos escenarios en los que se participa y se tiene relación, donde hay vínculos establecidos y por establecer. Al estar participando en diversos contextos de interacción como la familia, la escuela, los medios de comunicación y los círculos sociales cercanos, se exploran diversos roles, provocando que se generen variadas participaciones interpersonales, lo cual, llega a provocar relaciones significativas (Bronfenbrenner, 1987).

Desde esta visión ecológico-sistémica es que en la actualidad se puede llegar a estudiar a la identidad para entender los macro, meso y micro sistemas que influyen en su construcción. De ahí que se esté trabajando en esta tesis desde una visión sociocultural ya que el estudio de los fondos de identidad está inspirado en esta perspectiva. Asimismo, para este enfoque la aproximación cualitativa y multi instrumental es la más pertinente, porque se requiere no solo de uno, sino de diversos instrumentos que arrojen distintas evidencias, para entender la identidad desde la voz del adolescente. Siendo así fundamental el poder comprender al adolescente tanto en lo personal como en el colectivo. Así, destacan cuestiones como el papel de las interacciones con los agentes de socialización, esas personas y apoyos dentro de un determinado espacio-tiempo, los artefactos de la cultura mediadoras del conocimiento, las prácticas y símbolos propios de la cultura, las instituciones que modelan valores y comportamientos. Comprender que el proceso de construcción de determinada identidad o identidades del adolescente puede ser tan paulatino como fugaz, pero siempre dinámico y en compañía, como se puede observar en las siguientes líneas:

La identidad, la autoestima y los proyectos de vida no se forman en soledad, sino a través de la convivencia y la interacción. El adolescente filtra sus experiencias a través de su pensamiento con el barrio, con sus redes sociales, con los autores de los libros que lee, con sus profesores, padres, vecinos, amigos, con los ídolos del cine, la televisión e internet. De la manera como el adolescente interpreta esas relaciones, depende el concepto de quien es, lo que se espera que sea, sus expectativas y sus proyectos de vida (Ponce, 2017, p. 300).

Tomando como referencia las líneas anteriores, para comprender a las y los adolescentes desde una mirada más integral, se deben tomar en cuenta todos los escenarios de formación y experiencia, tales como los familiares, escolares, sociales, políticos y actualmente virtuales, los cuales van a permitir organizar y construir la identidad. Hablar de las y los adolescentes fuera de sus escenarios de formación y recreación, sería hablar solo de una unidad mínima o parcial que lo conforma, porque al ser seres sociales pertenecientes a una cultura las interacciones en diversos escenarios de vida son una constante en la dialéctica del cambio y la continuidad, aceptación y resistencia a los imperativos de la sociedad.

En la literatura se han ofrecido alternativas para llevar a cabo el estudio de la adolescencia desde las premisas anteriores. Ejemplo de ello son las palabras de Pérez (2015), quien menciona que hay que comprender al adolescente desde su interioridad y vivencias, es decir, darles voz a las y los adolescentes para que justo sean ellos los que puedan definir y decir quiénes son. A través del conocimiento y reconocimiento de sus subjetividades (ideales, imaginarios, emociones, intenciones) que han construido en un determinado espacio-tiempo, en referencia a su persona y sus personas cercanas.

De igual forma Reguillo (2010) en sus investigaciones con jóvenes de diversas condiciones sociales-económicas encontró que la mayoría de ellos asumen como una carencia personal el hecho de la edad, el estilo y las dificultades que pueden llegar a encontrar para adecuarse de alguna manera a las demandas o cánones establecidos por la sociedad dominante, que en este caso se podría ver reflejado en el mundo de los adultos y lo que buscan que hagan los jóvenes, generando que muchos de ellos tengan que practicar el ejercicio de la conformación y la aceptación probablemente de muchas cosas, acciones o tratos con los que no están de acuerdo. Es así que perciben el ideal de la adolescencia o juventud desde el paradigma dominante, y en algunos casos inclusive

sienten que los marginan o excluyen de determinados contextos. Por ello, en líneas siguientes se hablará de algunas categorías con las que se han identificado en las investigaciones las diversas vicisitudes que viven, piensan y sienten las y los adolescentes.

### **Temáticas de interés de y para las adolescencias en el siglo XXI**

De acuerdo con las palabras de Esteinou (2005) la llegada del siglo XXI generó un cambio radical en los estudios que se comenzaron a realizar sobre la adolescencia y en específico acerca de la situación de los jóvenes en el país y en la región latinoamericana. Progresivamente se fue generando un mayor foco de atención sobre esta población desde miradas no normativas, hegemónicas ni universalistas, en comparación con el siglo pasado, concordando con lo que menciona en sus escritos Reguillo (2000; 2010).

Por su parte, Fandiño-Parra (2011) destaca una serie de categorías que determinan los estudios que se están realizando actualmente en la región latinoamericana, con una concepción distinta a la de la adolescencia como etapa de vida universal. Entre ellos, sobresalen la construcción del imaginario de los conceptos de adolescencia y juventud (con un amplio cuestionamiento al “joven oficial”); el estudio de la moratoria de vida que les impone una economía de corte capitalista que se encuentra en la sociedad; las prácticas, estética y consumo de “signos juveniles”; la diversidad que representan las llamadas tribus urbanas; los jóvenes de los pueblos originarios donde al parecer la idea de “adolescencia” no existe o hacen caso omiso de ella; las representaciones de la corporalidad y la indumentaria como procesos de identidad; los colectivos en condición de exclusión, vulnerabilidad o marginalidad (situación de calle, reclusión, discapacidad, adicciones entre otros), los asuntos relativos al género y en particular, las marcadas desventajas y violencia contra las mujeres jóvenes en la región.

Para este autor, esa literatura, que progresivamente ha adoptado enfoques de corte sociocultural, interdisciplinar y de estudios mixtos o cualitativos, aporta una diversidad de criterios en el estudio del campo y deja ver que las y los jóvenes merecen ser comprendidos como partícipes de sociedades que interactúan con personas y con el ambiente. Así, la adolescencia y juventud se pueden llegar a considerar:

- *Históricamente contruidos*, dando especial énfasis en que los diversos contextos en los que se rodean los jóvenes y la sociedad en general como el social, económico y político son los que permiten configurar características específicas sobre el andar de la juventud.
- *Conceptos relacionales*, porque son un proceso que comúnmente se le proporciona un sentido por medio de la interacción con categorías establecidas como el género, las etnias e inclusive la clase social.
- *Situacionales*, porque tienen la peculiaridad de poder responder a contextos concretos que se encuentran definidos.
- *Procesos complejos*, ya que se pueden llevar a cabo en diversos contextos; cotidianos, destacando así espacios como la escuela, el trabajo, y el lugar de procedencia de las juventudes y en contextos que el autor enmarca como imaginado en comunidades de referencia en los que se puede generar la identidad, destacando principalmente la música y el internet. En específico se podría estar hablando de las vivencias que se generan en la virtualidad, siendo espacios como redes sociales de los más frecuentados.
- *Procesos dinámicos* y no como entes esencialistas, que se construyen en torno a relaciones de poder, definidas por condiciones de dominación, centralidad o periferia, en las que se dan procesos complejos de complementariedad, rechazo, superposición o negación.
- *Perspectivas diversas*, constituidas tanto por hetero-representaciones que elabora el periplo investigativo, agentes o instituciones sociales externos a las y los jóvenes, como por autopercepciones de estos, pudiendo o no coincidir.

Los elementos que se mencionan anteriormente son de gran ayuda para comprender que la condición del joven va más allá del hecho de poder caracterizarlos de una manera específica, ya que al hacer esto se estaría dejando a un lado que son sujetos históricos que a lo largo del tiempo se han enfrentado a incertidumbres que configuran las singularidades con las que los caracterizan.

Continuando con la idea de este apartado, de las principales temáticas o puntos de interés de los cuales se habla de las y los jóvenes mexicanos, se toman como puntos de partida a la *pobreza económica* que ha existido a lo largo del tiempo de manera



histórica y estructural, así como de la temática de la *deserción escolar*, porque en las diversas investigaciones estos elementos se han encontrado como relevantes en torno a las y los jóvenes en los últimos años; al menos estos tópicos son de los más mencionados en libros especializados y en algunos casos inclusive se vinculan. Sin embargo, no hay que dejar a un lado que existen una multitud de temáticas que son de relevancia para la comunidad adolescente y por ende, deben ser de interés para todas las personas en general con la intención de comprender a detalle vivencias, identidades y procesos complejos (Coleman & Hendry, 2003).

De acuerdo con Miranda (2018) hay una gama amplia de elementos que podrían considerarse claves para describir el abandono por parte de las y los adolescentes de un sistema de bachillerato. Sin embargo, un elemento que considera clave es que el proceso de deserción sigue siendo más latente en algunas zonas específicas del país como Oaxaca, Chiapas, Morelos y Guerrero, debido a que, en dichas poblaciones, caracterizadas por los mayores índices de pobreza, hay una serie de rituales y actividades que incluyen el trabajo desde una edad muy temprana por parte de la comunidad en general. Por ende, las y los adolescentes se ven obligados a abandonar los estudios para generar un ingreso extra en casa, aunado justo a las condiciones precarias de muchas comunidades que no les permiten solventar dichos estudios, lo que se podría marcar como una de las principales razones de deserción de acuerdo con el Reporte de la Encuesta Nacional de Deserción en la Educación Media Superior (2017).<sup>3</sup>

Aunado a este tópico se encuentra el pensar en una razón de corte institucional, por ejemplo, hablando en específico de la oferta educativa que se proporciona, en el proceso de selección de estas y claro, en la baja calidad y pertinencia de los servicios educativos que proporcionan, lo cual, podría entrar dentro de la categoría de intersistémicas (Hernández Fernández, 2016).

Otro elemento dentro de este mismo apartado podría ser el de razones de corte intrasistémicas, las cuales, encuentran su razón de ser en las prácticas pedagógicas mecanicistas e inadecuadas que puedan llegar a propiciar el bajo desempeño académico del estudiantado, la poca o nula formación docente para fomentar espacios de reflexión,

---

<sup>3</sup> El reporte completo, destacando principales resultados y situaciones de preocupación para la deserción escolar en el nivel medio superior se pueden encontrar en el siguiente enlace: [http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10787/1/images/Anexo\\_6Reporte\\_de\\_la\\_ENDEM\\_S.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10787/1/images/Anexo_6Reporte_de_la_ENDEM_S.pdf)

diálogo e inclusión (Durán & Giné, 2011). También resultan de gran interés los factores de infraestructura y equipo insuficiente para atender la demanda estudiantil y una carencia en el poder generar un vínculo entre la cultura juvenil y escolar, con la idea de no separar de tajo a la institución de la vida social que llevan fuera de las aulas y que también propician experiencias. En todo caso, hoy en día estos temas se manejan bajo el rubro de inequidad del sistema y de carencia de justicia social desde una perspectiva de derechos de los ciudadanos, que afecta en particular a ciertos colectivos en riesgo.

Por último, se encuentra una mezcla entre razones individuales y familiares, siendo las primeras vinculadas con poco interés para asistir a la escuela y situaciones particulares como el consumo de alguna droga, receptores de violencia en el hogar o un embarazo adolescente. En cuanto a lo familiar se sigue pensando en la idea de que la poca o nula escolaridad de la madre, padre y/o cuidadoras y cuidadores primarios son clave para que el estudiante pueda aspirar a una educación que vaya más allá del tramo básico (Weiss, 2015).

De este tópico se podría pensar y re-pensar la idea de generar espacios de interacción y diálogo, espacios generados en el siglo XXI para estudiantes del siglo XXI, proceso que debería ir de la mano con entender cuál sería el devenir de las y los jóvenes para la sociedad como tal. Habrá que partir de entender las diversas realidades que vive cada una de estas personas y sus colectivos. Siendo así el considerar como conveniente pensar en posibilidades que permitan la incorporación y reincorporación de adolescentes de acuerdo con su condición personal y familiar, que se atribuye principalmente a lo social y económico.

Continuando con la temática, otra de las ideas para la comprensión de las adolescencias, gira en torno al poder ingresar a un nivel educativo superior o bien, tener un título de bachillerato que les pueda llegar a permitir concursar en algún trabajo. De acuerdo con Lorenzo & Zaragoza (2014) en estos tiempos se le debe prestar especial atención a la Educación Media Superior, porque puede ser un buen parámetro para proyectar socialmente a la educación mexicana y por ende, a la población joven de nuestro país.

México, al ser un país en el que se concentran más de 100 millones de habitantes, resulta más que necesario generar sistemas educativos con un carácter formativo y flexible, con los cuales, se logre incentivar la continuidad hacia un nivel de

estudios más alto, pues de otra manera no se alcanzan los mínimos de bienestar social. Al mismo tiempo, no se debe dejar a un lado el pensar en la permanencia, porque se toma en cuenta solo el fin y no los medios para lograrlo. Asimismo, no es solo la obtención del certificado de estudios, sino el aprendizaje logrado, la apropiación de conocimientos para el desenvolvimiento social y el logro de mejores condiciones de bienestar, el acceso a una mejor situación económica y la participación productiva en sociedad.

Lo anterior se puede vincular con lo que menciona Villa (2014), ya que los diversos sistemas de Educación Media Superior son vistos por la sociedad como una condición para entrar a la vida laboral con mejores posibilidades, ya que se considera como un escaparate para ingresar a un trabajo de manera formal. Mientras más preparado se esté, lo cual se entiende como la obtención de mayores grados de escolaridad, una o un joven tendrán la oportunidad de aspirar a un mejor empleo, situación que se ha visto a lo largo del tiempo no es del todo cierta. Aunado a la idea de que la institución en la que se cursan los estudios pueda definir las aspiraciones laborales que van conformando (Blanco, 2014).

En la actualidad, pareciera ser que en la población juvenil recae una parte considerable sobre el futuro del país, dado que como colectivo juegan un papel fundamental en las cuestiones culturales y sociopolíticas, siendo pilares en la conformación de la nación (Solís, 2018). Sin embargo, esta expectativa no puede verse a título personal o unidireccionalmente, pues dadas las políticas neoliberales en la formación y el empleo, muchos jóvenes no pueden acceder al estudio ni a un empleo digno.

Ahora bien, el estudio y los grandes esfuerzos de este nuevo siglo se encuentran marcados en la prevención de las problemáticas anteriormente mencionadas, catalogadas dentro del ámbito educativo, pero no se debe dejar a un lado otros tópicos. Uno de los que más inquieta es el tema del embarazo adolescente, temática que está teniendo gran impacto en nuestra población. En el 2003, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el 26 de septiembre como una fecha para conmemorar la prevención del embarazo no planificado a nivel mundial (Flores, Nava & Arenas, 2017).

De acuerdo con el Instituto Nacional de las Mujeres en México (INMUJERES, 2019) este “hecho” recibe cada día un interés significativo, ya que nuestro país ocupa el

primer lugar en embarazo adolescente entre los países pertenecientes a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Diversas instituciones han desarrollado la Estrategia Nacional para la Prevención del Embarazo en Adolescentes (ENAPEA) con la intención de reducir significativamente la tasa de embarazos adolescentes en México, aunque claro está, es un camino largo por recorrer (Secretaría de Salud, 2018).

Al parecer, estas son iniciativas propias del sector salud que buscan orientar en tópicos de educación sexual a jóvenes para tener relaciones sexuales seguras y placenteras, pero al parecer estas iniciativas, perfiladas en el ámbito de la salud reproductiva, no han logrado el impacto debido, probablemente porque no logran incidir en las situaciones sociales y psicoeducativas que propician esta problemática. No hay que olvidar que, además de la escasa o nula orientación sexual y el desentendimiento de las adolescencias de una verdadera educación sexual, el asunto se relaciona al mismo tiempo con otro problema, ya que en nuestro país se ejerce mucha violencia física y sexual contra la mujer, y que nuestro país encabeza estadísticas de feminicidios en la región.

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) cada año, más de 4,5 millones de niñas y niños son víctimas de abuso sexual en México, lo que le da el primer lugar mundial en este tipo de delitos, siendo algo que escuece. A pesar de estar en el primer lugar a escala mundial en abuso sexual infantil, México tiene de los presupuestos más bajos para combatir este grave problema, ya que sólo el uno por ciento de los recursos para la infancia está destinado a la prevención y protección del abuso sexual y la explotación, según las palabras del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia en el documento titulado “El panorama estadístico de la violencia contra niñas, niños y adolescentes en México (UNICEF, 2019).

En el año 2018, fueron los estados de Tlaxcala y Querétaro los que reportaron de manera “legal” (entendiendo lo complicado de hacer este tipo de análisis, porque hay muchos casos que nunca salen a la luz) la mayor cantidad de casos de ingresos hospitalarios por abusos a niñas y jóvenes. Dichos abusos se dan en su mayoría por la familia, siendo principalmente padrastros y tíos los implicados.

Algo que queda para la reflexión es que hay ocasiones en las que se busca atender una problemática en específico, pero se pierde la idea de que hay algo más que

analizar y son todos estos momentos que se encuentran en la raíz del conflicto, no sabemos si se hace con la idea de minimizar la problemática o porque hay otros tópicos que se consideran de mayor interés. Darles voz a las adolescencias es un elemento fundamental para comprender algunos de los hitos y desterrar los mitos existentes que por lo general se encuentran cargados de etiquetas.

El hecho de considerar diversas problemáticas o situaciones conflictivas para estudiar a la adolescencia no deberían ser una señal única de cómo es que se comportan las y los jóvenes. Por ello insistimos en que será más adecuado no considerar a la adolescencia como una unidad homogénea que contiene un carácter universal, consideramos que analizar las diversas problemáticas y desafíos de la juventud permiten generar una nueva construcción y comprensión sobre lo que estamos entendiendo de dicho proceso. Además, permiten considerar aquellos elementos que pueden impactar de manera directa en los jóvenes y en su estilo de vida.

De ahí que no se debe considerar única y exclusivamente a la juventud como una población que se encuentra necesitada, que es vulnerable, porque es un colectivo que a lo largo del tiempo se han visto desprovistos de oportunidades y medios con los cuales pudieran hacer frente a las diversas demandas que las sociedades han generado en diversos espacios y tiempos (Fandiño, 2011).

En consecuencia, el análisis de situaciones como las anteriormente mencionadas es constante, porque irá modificándose de acuerdo con la sociedad en la que se esté inmerso, siendo así que para abordarla desde una perspectiva más integral se debe comprender a la juventud como un actor (como cualquier integrante de la sociedad) que necesita mayores oportunidades, siendo así que el empoderamiento puede ser un elemento clave para la mejora de estas, con la idea de fortalecer su toma de decisiones en situaciones que les repercutan de manera directa.

Por lo menos en atención a las complejas realidades que se viven en la región latinoamericana, resulta más interesante abordar el estudio de la juventud a partir del reconocimiento de la diversidad, del peso de la cultura y las situaciones de vida, de los alcances y restricciones del medio en el que se desarrollan las y los jóvenes en función de querer tipificar etapas del desarrollo del ser humano. El tema de la diversidad de representaciones, identidades y contextos permite comprender el papel de las personas en el marco de la cultura y las maneras o estilos de vivir de la juventud permite que se

puedan llegar a generar perspectivas aún más amplias y menos reduccionistas que las explicaciones neurobiologiscistas o maduracionistas (Pérez Islas, 2010).

De acuerdo con Donas (2001) existen diversos retos para las y los jóvenes latinoamericanos que engloba en cinco categorías principales: a) Desafíos políticos y de ciudadanía, destacando la necesidad de generar políticas específicas para la juventud, b) desafíos de la exclusión, subrayando la privación educativa y cultural, c) desafíos de la inclusión, matizando en una visión estigmatizante, además de la explotación y el abuso, d) desafíos en el ámbito de los valores, siendo la cultura de riesgo, placer y del cuerpo tópicos centrales, aunado al manejo de la sexualidad y e) la desesperanza del futuro, con la intención de generar ideas que desemboquen en acciones y no solo se queden en el tintero.

La adolescencia, más allá de considerarse como un periodo en el que se pasa de una etapa del desarrollo a otra, es un proceso de constantes cambios, los cuales son esenciales para el desarrollo, la construcción de la identidad y/o identidades y la realización de un proyecto de vida. Aunado a esto, es preciso mencionar que el proceso de la adolescencia se puede vivir a partir de dos perspectivas diferentes; una ya mencionada a través de la voz directa de la adolescencia y, por otro lado, a través de los padres de familia y/o cuidadores primarios, ya que ellos de alguna manera también se encuentran inmersos dentro de dicho proceso.

### **Continuando en el camino para comprender a las adolescencias**

Como se pudo revisar a lo largo de este capítulo, hablar de adolescencias y juventudes no es una tarea sencilla por todo lo que engloba, es un momento en el que se cuestionan las explicaciones reduccionistas y meramente biologicistas. Su estudio a través de dimensiones histórico-culturales, a lo largo del tiempo resulta ser más que importante para comprender a la comunidad. Las y los integrantes de las generaciones jóvenes se encuentran en un proceso constante de interacción con otras personas con marcos de referencia y visiones del mundo muy diversas, lo que quiere decir que las experiencias, aprendizajes, formas de pensar y estilos de vida se pueden ver modificados, apropiados y/o cuestionados, siendo así que las personas podemos llegar a aprender en lo individual y en lo colectivo.

El trabajo de esta tesis se realizó con estudiantes de un sistema de bachillerato universitario, por lo tanto, la institución como tal juega un papel fundamental, porque es

un espacio en el que las y los jóvenes pasan gran parte del día (siendo coloquialmente llamado *el segundo hogar*), teniendo la posibilidad de que puedan ocurrir variadas interacciones con otras personas como profesores y amigos que traen consigo un bagaje amplio de conocimientos, creencias, costumbres y hábitos. Estas interacciones sociales pueden abonar al desarrollo de nuevas prácticas identitarias y significados que seguramente los van a acompañar a lo largo de mucho tiempo, es decir, es un proceso constante y que va cambiando conforme al devenir de nuevas experiencias de las y los jóvenes.

Es así como en este tipo de espacios las y los jóvenes van construyendo su propia representación de lo que significa ser y vivir la adolescencia, no solo porque es un concepto que se encuentra en la literatura escolar y es propia de los contenidos curriculares de este nivel educativo, sino por una serie de intercambios discursivos y prácticas sobre el particular, lo que proporciona unas bases. Como bien menciona Esteinou (2005) ese proceso es tan complejo, porque cada una de las personas va consolidando su propia definición de adolescencia de acuerdo con sus experiencias, lugares y personas con las cuales tiene la oportunidad de compartir un lugar como lo puede ser la familia en un primer plano, pero también con las amistades que cobran importancia creciente.

Es así que se considera un proceso, no un estado intrínseco, por ende, su estudio no puede realizarse desde una perspectiva lineal y por ello se dialoga a partir del concepto de adolescencias, entendiendo que cada persona vive, piensa y siente de acuerdo con cuestiones de orden subjetivo, pero también intersubjetivo, con la cultura, el ambiente y las personas que le acompañan. Es un proceso de aprendizajes clave, porque en la sociedad actual uno de los retos que se impone a las y los jóvenes de nuestra cultura es que deben proyectar y encaminarse a consolidar un “proyecto de vida”; pasando por un proyecto de carrera, dado que se ubican en la antesala de los estudios universitarios.

Reiteramos que se deben analizar este tipo de procesos y la manera en que los expresan las y los adolescentes sin caer en el estereotipo de ver al adolescente como aquella persona que adolece, carente de agencia o sin capacidad de decisión. Hay que explorar de manera consensual y fenomenológica, desde ellos mismos, el proceso de vida de las y los jóvenes, apoyando la reflexión en torno a sus experiencias en contexto, para que tomen las decisiones que permitan su participación en la sociedad y su

desarrollo personal y no debería ser vista solo como una etapa de exclusión (Urteaga, 2010). Esto no quiere decir que no existan contradicciones, indefinición o incertidumbre, aspectos que también requieren develarse y ser objeto de reflexión.

Finalmente, resulta indispensable, pensar al adolescente como una persona que se encuentra dentro de un determinado contexto, esto puede llegar a permitir generar diversos estudios de las juventudes en México que tomen como referencia a jóvenes en constante cambio, interacción y diálogo, cuya comprensión como parte de un colectivo pasa por desentrañar tal contexto.

No hay que olvidar lo importante que resultan los lugares, esos espacios de vida más significativos en los que la interacción y el diálogo entre las adolescencias habita de manera latente, a tal grado de que son espacios que pueden marcar no solo la pertenencia, sino que son propios de la identidad, porque ayudan a construirla y es en estos donde se construye. Esto se podrá analizar a detalle en el capítulo dos de esta tesis.



## Capítulo 2

### **La identidad del aprendiz adolescente en contextos formales e informales.**

Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos. La identidad no es una pieza de museo, quietecita en la vitrina, sino la siempre asombrosa síntesis de las contradicciones nuestras de cada día.

**Eduardo Galeano**

En las siguientes líneas se aborda el tema “identidad de aprendiz”, que para fines de este trabajo se considera un proceso que se genera con un carácter personal subjetivo, pero también por medio de la interacción con otras personas, es decir, intersubjetivo. Se pone especial énfasis en reconocer al aprendiz como aquella persona que tiene la inquietud de conocer algo nuevo en escenarios de educación formal y no formal, aunado a los escenarios virtuales, que en pleno siglo XXI podrían considerarse espacios de aprendizaje que de manera individual o en su conjunto pueden llegar a propiciar una o varias identidades, más allá de una con un carácter meramente digital (Poole, 2017a). Para una mayor comprensión de la temática, se explica el tema de fondos de identidad (Esteban Guitart, 2012a; 2012b, Esteban Guitart & Saubich, 2013; Esteban Guitart & Moll, 2014; Esteban Guitart, 2016) con la intención de darle un papel vivencial, experiencial y reflexivo a la identidad de aprendiz.

En este planteamiento hemos considerado que la identidad de aprendiz va más allá del aprendizaje de contenidos curriculares en la escuela, ya que también abarca los aprendizajes en y para la vida, involucrando lo que se aprende en la educación formal y no formal ya sea con la mediación de agentes educativos o mediante experiencias autoiniciadas, incluyendo aprendizajes en la virtualidad. El aprendizaje no solo involucra procesos de cognición, sino también de tipo emocional y social, en un contexto acotado y mediado por nuestro bagaje cultural.

#### **Algunas explicaciones sobre la identidad**

Ya en el capítulo anterior se mencionaba que las y los adolescentes que entran al bachillerato participan en procesos de interacción que engloban elementos personales, sociales y biológicos por mencionar algunos. De manera personal y social específicamente, ocurren diversas transformaciones debido a las constantes interacciones que tiene el adolescente con el medio y con las personas que le rodean y

dentro de esas modificaciones radica el concepto de identidad, elemento clave de este capítulo.

Hay que tomar en cuenta que en el andar de las personas de un lado a otro o en una conversación de pasillo el concepto de identidad no surge de manera espontánea, no se llega y de dice algo así como: *hoy compartiré mi identidad*. Lo que sucede, es que las personas vamos por la vida pensando, actuando, sintiendo, haciendo, dialogando, probando, transformando, conociendo, construyendo, compartiendo, creando y en esas acciones se encuentra la identidad y a la par nos permiten ir respondiendo a la pregunta ¿Quién soy?

La identidad puede ser considerada como un proceso de autorepresentación de cara a las vivencias personales en el contexto social de referencia con un carácter flexible y dinámico que permite que las personas y en específico las y los adolescentes puedan llegar al reconocimiento de sí mismos en un determinado espacio-tiempo, entendiendo que la identidad se va a ir transformando a lo largo y ancho de la vida.

Por ende, para dar continuidad a la temática de la adolescencia y juventud presentada en el capítulo anterior, en las siguientes líneas que engloban el capítulo dos de este trabajo, se busca forjar una perspectiva general de la identidad, tomando como punto de referencia las aportaciones que ofrecen los investigadores en la literatura especializada de orientación sociocultural, en particular con referencia al término de fondos de identidad (punto central en este trabajo de investigación) para posteriormente hacer mención del concepto de identidad de aprendiz.

Para abordar el contenido de la identidad, es preciso mencionar algunas definiciones generales que se le atribuyen al concepto mismo, esto con la idea de comprender que dentro del proceso de estudio de esta, se han creado diversas ramificaciones en las cuales, se le han atribuido numerosos tipos o categorías que pueden vincularse entre sí o actuar de manera independiente.

Lo anterior podría hacer pensar en la idea de que el estudio de la identidad en la actualidad resulta complejo, ya que al estar inmerso en dichos contenidos se está navegando en aguas turbulentas, esas que de una sacudida permiten descubrir nuevos horizontes que aluden a contenidos diversos, pero eso no quiere decir que no resulte interesante, porque con la cantidad de información que se tiene es muy nutrido su estudio. La identidad puede resultar ser un proceso que cada persona vivirá de manera

inoslayable, pero eso sí, con matices diversos, los cuales serán el distintivo entre conocer la identidad y poderla vivir, sentir, pensar, reflexionar y de más. De acuerdo con Hall (2004), actualmente se debe hablar de identidad como un proceso que se va construyendo de múltiples maneras; por medio de discursos y prácticas sociales principalmente.

Belleni & Barkurst (1999, cit. en Ramírez 2014) toman parte de los planteamientos de Ricoeur en los cuales destaca que el concepto de identidad se genera a partir del latín *ídem* (igualdad) e *ipse* (mismidad), haciendo alusión a la igualdad como el mantenimiento de la identidad de “algo” a través del tiempo y la mismidad como la permanencia de un sujeto, es decir, a la continuidad histórica. Por ende, la perspectiva sociocultural se hará presente en el desarrollo de este trabajo, debido a la importancia de la interacción, la construcción conjunta de significados entre las y los integrantes de una determinada sociedad y la influencia que puede llegar a tener esta en la construcción identitaria de las personas.

Tomando como referencia una perspectiva enfocada en un corte narrativo y dialógico, el concepto de identidad se ha comprendido como un artefacto narrativo, el cual, tiene como tópico central conferir de unidad, sentido y propósito a las experiencias que vive la persona en un determinado tiempo (Bruner, 2003). Es decir, a través de las acciones y las múltiples interacciones que estas realicen es como se irá desarrollando y viviendo el concepto de identidad, llegando a propiciar una constante construcción y reconstrucción de esta, porque es bien sabido que las personas se posicionan o toman una postura de acuerdo con el grupo que estén en un momento específico, siendo así como sucede con las juventudes<sup>4</sup>.

Aunado con lo anterior, de acuerdo con Mc Adams (2003) la identidad puede ser comprendida como una anécdota, un relato o una historia longitudinal, una historia que va a lo largo del tiempo y permite la generación de una armonía entre el pasado, el presente y el futuro, ya que el pasado lo integra, el presente lo percibe e interpreta y el

---

<sup>4</sup> Aquí es importante señalar que el autor Jerome Bruner no menciona de manera textual el concepto de adolescente, pero, por la información que maneja, el autor de esta tesis consideró pertinente mencionar sus postulados, porque como se vio en el capítulo 1, las y los adolescentes al estar en una etapa de múltiples cambios se encuentran en la búsqueda constante de diversas acciones, de las cuales cada quien le va a generar un significado singular que estará basado en muchas ocasiones en el consenso de la sociedad y algunas otras en la construcción de una opinión basada en el yo.

futuro lo anticipa, todo esto con la finalidad de dar un sentido coherente al proceso de vida de todas las personas.

Continuando con la idea, la identidad puede ser considerada como un producto de la apropiación de discursos y narrativas disponibles en un determinado contexto, porque hay que entender que la sociedad se compone de signos, sentidos y significados que la gente misma va generando a través del tiempo (algunos cambiantes y otros constantes) a través de la interacción y el poder compartir algo, siendo las tradiciones y costumbres un ejemplo de ello (Bruner, 2008).

Se podría decir que las personas no somos única y exclusivamente la composición de una herencia genética y de determinantes neurobiológicos, somos seres sociales que al formar parte de una cultura realizamos un cambio recíproco, porque practicamos diversos rituales para generar una apropiación cultural y a su vez, la cultura nos ayuda a contrastar diversos significados. Pareciera ser algo tan lógico por el proceso de interacción, pero hay que comprender que cada una de ellas tiene maneras singulares de poder ayudar a generar significados propios.

Reiteramos que la identidad adolescente, más que un estado, una etapa, una cualidad intrínseca de personalidad o un ente esencialista del individuo, se entiende en esta tesis como un proceso dinámico intra e intersubjetivo, porque si bien, es un tema que se ha abordado a lo largo del tiempo y desde diversos campos de investigación hay que considerar que las personas se van transformando de manera constante. Por lo tanto, su estudio se vuelve más que necesario con la intención de comprender cómo es que esta va cambiando a la par del surgir de diversos cambios sociales de una determinada época.

Aunado con lo anterior, Bagnoli (2004) da un especial énfasis a los cambios sociales que han caracterizado a esta época, destacando que ha sido un elemento a considerar para la construcción de la identidad, ya que explica a grandes rasgos que el proceso mismo de la construcción de la identidad toma como referencia un modelo *self-other* que hace la invitación a considerar como fundamentales las interacciones con otras personas para el desarrollo de esta, siendo así que la identidad se puede entender como una construcción de muchas voces de personas significativas, porque la identidad se construye en sociedades cuya característica principal es la incertidumbre.

En definitiva, la identidad es un proceso que se generó a través de la sociedad, es decir, tiene un origen social que se lleva a cabo por medio de la interacción y el mantener un diálogo entre diversas personas, lo que permite formar una cultura mediada en el momento que las personas superan ciertas restricciones biológicas y autorregulan su conducta modificando culturalmente el entorno. Por ende, “la identidad es la definición que hacemos de nosotros mismos, como un producto culturalmente mediado. Es decir, una cosa que no ocurre exclusivamente <dentro de> nuestras cabezas sino sobre todo <fuera> de ellas -ocurren a partir de ellas-” (Esteban Guitart & Saubich, 2013, p, 202).

El ser humano, gracias a la existencia de dichos procesos psicológicos superiores puede generar *prótesis culturales* (Bruner, 2009) que tienen un carácter físico y simbólico que le ayudará a organizar el pensamiento de diversas formas y a ampliar los recursos y capacidades psicológicas como el pensamiento, la percepción, el aprendizaje o la memoria.

Esas acciones se realizan prácticamente todos los días en los espacios en los que las personas interactuamos con el medio, por ende, resulta indispensable su estudio y conocer cómo es que se va generando su apropiación. Los procesos psicológicos superiores implican pensamiento, lenguaje, motivación, creatividad e inclusive la imaginación, en cuanto sean procesos conscientes, deliberados y propositivos, donde exista intencionalidad del sujeto. No se trata de “funciones naturales”, ya que son históricamente desarrolladas.

Resulta factible pensar que la definición que realizamos las personas de manera individual sobre nosotros es un producto cuya característica peculiar es que es socialmente mediado, ya que esta no ocurre única y exclusivamente dentro de nuestra cabeza. Es decir, no solamente en ese espacio se generan las ideas, pensamientos y sentimientos que las personas tenemos de nosotros mismos, lo que sucede es que es un proceso de constante interacción que también se da fuera de ella, retomando esas actividades cotidianas frecuentes y algunas veces inconscientes. Se necesita de la sociedad para conocer otras perspectivas, pero también para compararse y diferenciarse, generando una frontera entre lo que es propio y lo que es ajeno (Makaran, 2010).

Al ser catalogado en múltiples ocasiones como un proceso individual tiende a concebirse como subjetivo, dando a entender que será un proceso que cada persona

vivirá de acuerdo con sus experiencias y quizá, pueda ser complicado su entendimiento para los agentes externos a esa persona. Más allá de mirarse como algo complejo y difícil de entender es menester precisar que la identidad como proceso no excluye a la diversidad ni mucho menos, al contrario, pareciera ser que este elemento es más que necesario, porque como seres sociales re-co-construimos nuestra identidad, tomando como referencia el entorno personal-social-cultural (Roger & Regalado, 2011).

Por lo tanto, es válido mencionar que la identidad es ese proceso que se va generando con los lugares que las personas frecuentamos, siendo algo muy parecido a lo que sugiere Fernández (2004) al decir que llega un momento en el que las personas no pensamos con el cerebro o con la cabeza, sino que comenzamos a pensar con los lugares, acciones y momentos de vida, teniendo la posibilidad de poder ampliar nuestro panorama a través de un devenir de recuerdos, porque es por medio de los recuerdos que se pueden llegar a generar nuevas rutas.

Siendo así como se pueden llevar a cabo actividades con una perspectiva sociocultural, cuya finalidad, de acuerdo con Castorina (2007) es enfatizar aspectos culturales de la actividad psicológica y romper de tajo la separación que se da entre esas actividades mentales almacenadas y desarrolladas en la cabeza con lo que puede suceder en el mundo exterior de todos los días para comprender a la persona que interactúa, aprende y resignifica y no a una persona que solo se estudia con sus procesos mentales, ajena a una cultura.

Muchas de las y los adolescentes que tienen la posibilidad de ir a un bachillerato desarrollan y seguirán generando aproximaciones sucesivas de su proceso identitario, porque se apropian del lugar y van construyendo sus propios significados. Por ende, se debe prestar especial atención en este espacio y aportar una mirada con un corte pedagógico que permita re-pensar al estudiante y por ende a la educación como un motor para el desarrollo humano, siendo así que el proceso identitario es fundamental para lograr esta vía (Mercado, 2015).

Además, partiendo de la idea de la escuela como un contexto, resultaría conveniente generar un vínculo entre las personas y el contexto que las rodea (escuela, grupos sociales y trabajo por mencionar algunos) con la finalidad de considerar que la identidad está distribuida a través de una encrucijada que relaciona a la subjetividad de una persona con los demás elementos que puede utilizar para comprender y generar su

identidad como lo son otras personas significativas, instituciones sociales y artefactos culturales.

Es preciso mencionar lo anterior, porque justo la etapa de la adolescencia es una instancia en la que las interacciones se vuelven constantes en los diversos ámbitos de convivencia que pueden llegar a tener, destacando las instituciones educativas y los diversos grupos sociales, culturales o inclusive religiosos como se verá más adelante en el apartado de fondos de identidad.

Aquí, resulta indispensable mencionar a la familia, ya que, si se concibe a la identidad como un fenómeno de carácter social que estará distribuido en diversos grupos como los mencionados con antelación, destaca el de las personas significativas, ya que es una fuente rica en discursos, narrativas y prácticas identitarias al configurar modos de actuación y de experiencia psicológica (Esteban Guitart, 2012a). Por otro lado, se debe reconocer que la familia se convertirá en un elemento importante en la identidad, porque se encarga de dotar a las y los adolescentes de identidades ligadas a un determinado espacio-tiempo como las etnias o la religión, vinculado por los fondos institucionales de la identidad que se revisarán más adelante.

En la actualidad, la identidad tiene una importante connotación en dos sentidos: el primero de ellos enfocado en un nivel comunitario, en el cual se encuentran las naciones, los grupos sociales y en el caso de las y los adolescentes se puede hablar de las tribus urbanas o grupos de convivencia. El segundo de ellos obedece más a un ámbito personal que también puede ser entendido como el proyecto de vida que realizan y que les sirve para trazar una ruta sobre qué camino recorrer (Peña-Cuanda & Esteban Guitart, 2013).

En el bachillerato, estas actividades se suelen acompañar con la elección de carrera o de profesión, ya que aquí se pueden encontrar tres grupos de estudiantes: los que quieren ingresar a una licenciatura, los que quieren encontrar algún trabajo terminando el bachillerato o bien, los que deciden dejar inconcluso el bachillerato por diversas cuestiones, sobresaliendo las familiares, económicas y la falta de interés.

De manera específica, se puede crear un vínculo entre estas dos connotaciones, porque si bien el proceso de socialización tiene la característica de ser colectivo, apoya para que se vaya generando una identidad individual, en la que las y los adolescentes se apropien de los repertorios culturales del entorno social al que pertenecen. Esta idea

individual también es colectiva, ya que marca las fronteras entre lo personal y lo de los otros, con los cuales se van a compartir rasgos culturales similares, pero distintos subjetivamente, ya que la cultura se va interiorizando de manera individual. Por eso se dice que la identidad va consolidando el estado de permanencia de cada individuo en su grupo social (Basurto, 2014).

Al decir que la identidad en la adolescencia se va generando como un proceso gradual, se puede pensar en que las y los adolescentes van persiguiendo a la identidad diligente y suficientemente, porque lo que más le importa a una persona durante un tiempo prolongado con frecuencia se transforma en un estilo de vida, siendo así que al perseguir eso que cada uno denomina “algo” las personas estamos definiendo nuestra identidad (Jackson, 2015).

Ahora bien, como se ha ido mencionando en líneas anteriores, uno de los objetivos en este capítulo es el poder presentar de manera general el concepto de identidad y posteriormente dar la apertura a conocer una identidad de aprendiz y las diversas identidades con las cuales se les pueda vincular. Es decir, hoy en día el tema de la identidad, distanciado de lo que se le suele denominar en psicología “personalidad” se relaciona con lo siguiente:

Es más aceptada la concepción de que la identidad se construye, no se descubre, que no es algo que evolucione o emerja “naturalmente” y que no existen “estadios” universales que permitan prefijar su devenir. Asimismo, se reconoce que existe una intersección entre un núcleo de identidad personal con múltiples identidades sociales, que se construyen en contextos de exclusión o privilegio, de acuerdo con ciertas estructuras sociales y normas culturales. Finalmente, la investigación actual tiende a destacar las metodologías cualitativas, la observación etnográfica, la entrevista a profundidad, los grupos focales y una diversidad de estrategias biográfico-narrativas, con la convicción de que el tema debe estudiarse desde perspectivas que vinculen lo psicológico y lo cultural, sin reducirse a los aspectos cognitivos (Díaz Barriga, 2019, p. 157).

Desde la perspectiva sociocultural se habla de la identidad narrativa. Bruner (2004) afirmó que tenemos identidad porque podemos narrar historias sobre nosotros mismos, mientras que Ricoeur (1995; 1999) insiste en que la identidad sólo puede entenderse atendiendo a su doble génesis histórica y biográfica, y tiene significado debido a la participación de los seres humanos en la cultura, en la dimensión de tiempo y espacio acotados. La identidad puede ser narrada porque se encuentra articulada en



signos, reglas y normas; está mediada simbólicamente, siendo dichos símbolos de naturaleza cultural.

En la concepción sociocultural de la identidad el papel de la subjetividad no se considera una suerte de solipsismo, porque la identidad implica la construcción del sentido de sí mismo, pero está en relación estrecha con las posiciones sociales, adjudicadas o impuestas, que implican formas culturales de ser persona. Pero las personas podemos cambiar dichas posiciones sociales por diversas circunstancias (por ejemplo, de “alumna reprobada” a “alumna esforzada”). Es mediante prácticas discursivas, artefactos materiales y recursos culturales que se vehicula dicha construcción del sentido de sí mismo, pudiendo existir resistencias, tensiones o contradicciones. En el aula, el tipo de recursos históricos-culturales que operan en la construcción de la identidad, abarcan el currículo, las reglas o normas escolares, los textos de estudio, el discurso de docentes y autoridades sobre el deber ser del estudiante, entre otros (Díaz Barriga, 2019).

Para algunos autores, es más apropiado hablar de identidades, en plural. Por ejemplo, Monereo & Pozo (2011) sostienen que la identidad está en constante revisión, que “fluye” en cada nuevo contexto, que cada uno puede expresar distintas identidades, no siempre conectadas. Es decir, dados los contextos y experiencias en que participa una persona a lo largo y ancho de la vida, puede configurar distintas identidades. El momento histórico que se vive es importante, puesto que habrá que cuestionar la identidad que conforman las y los jóvenes en función de su posición social y cultural en el marco de la globalización, en el contexto de políticas neoliberales que impactan en muchos órdenes de la vida, que generan determinado contrato social, en países dependientes, en entornos de violencia o falta de empleo y oportunidades educativas.

Si hablamos de adolescentes, mujeres, estudiantes, etcétera, dichos conceptos aluden a agentes con identidad y agencia social, en la medida en que introyectan o rechazan valores, prácticas sociales y formas de ver la vida en diversos contextos institucionales (familia, escuela, grupos religiosos, deportivos, políticos, etc.). Desde una mirada sociocultural, en dichos contextos institucionales y en función de prácticas e interacciones, la persona se visualiza a sí misma y se define con un sentido de pertenencia, configurando de manera dinámica su propia identidad (Díaz Barriga, 2019).

Al mismo tiempo, debe reconocerse que la construcción de determinadas identidades conlleva a posiciones de subordinación ante otros (situaciones de exclusión, discriminación o marginalidad), dado que el sujeto se ha apropiado de metanarrativas que lo ubican en dicha posición. Por ende, desde una postura narrativa, se busca que el aprendiz se apropie de contranarrativas que le permitan construir sus identidades por medio de la reflexión y el diálogo, generando así una narrativa crítica de su identidad, con la intención de ir transformando su propia subjetividad.

Relacionado con el párrafo anterior, Pérez Carrillo (2019) destaca que las aulas de bachillerato pueden entenderse como un juego constante entre metanarrativas y contranarrativas, siendo las primeras las que predominan. Considera que las aulas deben ser vistas más que como un lugar específico como un espacio, porque estos permiten que se puedan generar diversas actividades innovadoras y no enfocarse solo en las de corte tradicional, con la intención de romper el paradigma.

Si llevamos la idea del autor a prácticamente cualquier espacio, podremos comprender que el aprendiz está inmerso en un contexto en el que las metanarrativas se encuentran de manera latente, por lo tanto, tendrá que diseñar sus propias contranarrativas para favorecer su proceso identitario. Un acompañante de dicho proceso puede ser la narrativa, porque esta permite hacer visible lo que ya se ha naturalizado y ayuda a desplegar acciones y subjetividades, sin olvidar que una narrativa es una forma de compartir experiencias, es una forma de aprender. Esta idea de aprendiz se irá perfilando en el siguiente apartado porque se mencionará la temática de identidad de aprendiz, tema central en el desarrollo de esta tesis.

### **Identidad de aprendiz: más allá de un salón de clases**

A lo largo del tiempo, se ha comprendido al estudiantado como esas personas que pasan un determinado tiempo en una institución de educación aprendiendo diversos contenidos, los cuales, se espera que en un futuro inmediato les sirvan para afrontar las diversas demandas que la sociedad va generando para sobresalir o al menos para aspirar a obtener algún empleo o continuar en otros niveles educativos. Pero más allá de eso, es menester precisar que el estudiante también puede ser visto desde el papel de aprendiz, es decir, este agente activo que logra generar aprendizajes en los diversos contextos en los que se encuentra y mantiene relaciones y/o vínculos como se puede ver a continuación.

La identidad de aprendiz puede ser definida como un conjunto de significados en constante proceso de reconstrucción en diferentes contextos, en los que, a través de las interacciones que establecemos con otros, las personas tenemos experiencias de reconocimiento como aprendices. La función de la Identidad de Aprendiz sería así, en términos de Bernstein, la de contribuir a construir la pertinencia, el reconocimiento y a gestionar el contexto como aprendiz en las actividades en las que el aprendizaje es el objetivo principal (Coll & Falsafi, 2014, p. 84).

En la definición que brindan los autores, se puede vislumbrar la importancia que le dan al contexto y cómo es que a través de la diversidad que se pueden entender las identidades (en este caso la identidad de aprendiz) que van generando diversas adecuaciones para acoplarse a los escenarios. Pero estas adecuaciones en gran parte tienen que ver con las personas y con las interacciones que se encuentran en estos espacios, destacando el espacio y el tiempo, dos elementos centrales que pueden representar a las identidades y sus transformaciones, llegando a propiciar experiencias clave de aprendizaje (Valdés, Coll & Falsafi, 2016).

Por otro lado, en el proceso de identidad de aprendiz, se debe tomar en cuenta que esta la van construyendo dentro y fuera de los espacios escolares a través de diversos procesos de interacción que les permiten a las y los aprendices generar una identidad significativa (Falsafi & Coll, 2015). Lo significativo en esta tesis se entiende como un proceso que se encuentra inmerso en la subjetividad del aprendiz mismo. Por lo tanto, los intereses, lugares, motivaciones, experiencias, instituciones y espacios de convivencia con los que interactúan día con día serán indispensables para que las y los adolescentes puedan definir su propio proceso subjetivo, destacando los elementos que les serán propios de su identidad (Subero, 2018).

En este punto es conveniente mencionar la teoría de la subjetividad (González Rey, 2017) basada en una nueva ontología del desarrollo humano, en la cual, la complejidad se encuentra de manera latente, porque no hay que dejar a un lado que la acción humana por sí misma es compleja y dentro de la complejidad se encuentra la subjetividad. Se puede decir que el aprendiz y el aprendizaje como tal fueron desarrollándose subjetivamente en los diversos contextos académicos y sociales, proporcionando así una mirada de corte cualitativo en la que la subjetividad misma más que verse como una barrera, se puede apreciar como un mundo de posibilidades para el aprendiz y para el periplo investigativo.

De acuerdo con Subero & Brito (2020) aprender en la escuela desde el marco de la subjetividad no se trata de comprender al estudiante como aquella persona que aprende a partir de un solo modo universal. Lo anterior bien se puede relacionar con la identidad, porque al igual que el aprendizaje no hay un modelo o modo al que se acerca el aprendiz para generarla, ya que cada individuo, al ser partícipe activo en la construcción de su identidad va a desarrollarla de acuerdo con su vivencia o *Perezhivanie* como lo describió Lev Vigotsky en sus últimos postulados (González Rey & Mítjás, 2016), entendiendo que no se debe comprender como algo lineal y estandarizado.

Entonces, se debería comprender al aprendiz como esa persona que aprende en diversos contextos, porque en la actualidad los espacios en donde se generan círculos de trabajo como museos, grupos deportivos, hospitales, lugares para practicar alguna religión u otro tipo de práctica social significativa pueden apoyar a las escuelas, siendo así que ya no es el único lugar en el que se aprende o al menos es una idea que se tiene de arraigo en la sociedad. Por lo tanto, en estos tiempos se puede hablar de una amplia variedad de prácticas y contextos socioculturales y cada uno de estos espacios como tal, ayudan a las personas a construir su identidad, porque los espacios forman parte de las historias de vida de cada persona (Sola, 2015).

Es aquí donde se puede llegar a comprender la idea de explicar las identidades y generar un vínculo entre la identidad de aprendiz, la identidad universitaria y la identidad digital, partiendo de la idea de que en los tiempos actuales las y los adolescentes se encuentran con otros espacios de interacción además de los físicos y tangibles apoyando la idea de comprender que el aprendizaje y por ende, la identidad de aprendiz se pueden llevar a cabo en cualquier momento y lugar a través de los dispositivos móviles o digitales.

Por ende, para comprender a detalle la identidad de aprendiz desde una perspectiva que permita relacionarla con acciones que ocurren dentro y fuera de las aulas, se necesita generar diversas actividades a través de continuidades educativas que permitan crear vínculos entre los contenidos que se colocan dentro de los planes de estudio y por supuesto, tomar como referencia esa subjetividad de los aprendices, así como aquellos contextos no formales y virtuales, donde puede ocurrir el aprendizaje (Díaz Barriga, 2019).

Aunado a esto, Julio Maturana (2017) destaca que la identidad de aprendiz se puede entender como una construcción individual y a su vez social de representaciones que tenemos las personas para aprender con los diversos contextos en los que se encuentra inmerso. Siendo así, las experiencias generadas en la subjetividad el elemento fundamental, porque son estas las que permiten construir la percepción de sí mismo como aprendiz por medio de una reflexión individual y dependiendo de las interacciones que se tengan con otras personas (Abello & cols, 2018).

Por lo tanto, al considerar al aprendiz como un buscador de experiencias, se podría decir que es una construcción que se lleva a cabo de manera permanente, porque al paso del tiempo las experiencias se significan y re-significan (Navarrete, 2015). Al estar inmersos en una cultura, la construcción de la identidad de aprendiz demanda que de manera constante se esté generando una negociación de significados, siendo así como se crean diversas experiencias de aprendizaje (Falsafi & Coll, 2015).

Debemos entender que la construcción de significados se puede vincular con la atribución de un sentido al interactuar con otras personas en diversos grupos (Coll, 2010). No hay que dejar a un lado que durante esta interacción el aprendiz experimenta sentimientos, pensamientos, emociones y reflexiones personales que se vinculan con modificaciones continuas de su autoconcepto (Solé, 2007). No debemos olvidar que el estudio de la identidad desde un marco sociocultural es complicado, ya que:

Como ocurre con cualquier otro enfoque o paradigma, definir el enfoque sociocultural es siempre complejo, sobre todo cuando el objeto de estudio es la identidad, sea cual sea la faceta desde la que se aborda [...] identidad individual, étnica, lingüística, nacional, etc. [...] En un primer golpe de vista el estudio de lo social y lo cultural puede llegar a entenderse como un cinturón amplio que envuelve al Yo, en el que se incluyen las experiencias que cualquier ser humano vive desde el inicio de su ciclo vital (Ramírez, 2014, p. 27).

Las palabras del autor nos hacen reflexionar que, en efecto, la identidad pareciera ser que comienza desde un marco individual, pero que, con el paso del tiempo y con las interacciones con otras personas en diversos espacios se irá transformando. Da especial énfasis a los primitivos de Bruner (1995) como mediadores para crear relaciones interpersonales: *intersubjetividad* (la apertura al yo para interactuar con el otro y/o con los otros), la *instrumentalidad* (conjunto de medios e instrumentos para

interactuar en lo colectivo) y la *normatividad* (es decir, la aceptación de un conjunto de normas que regula estos procesos).

En innegable la importancia de las relaciones sociales para el desarrollo de la identidad de aprendiz, desde el desarrollo de prácticas identitarias con la familia (Esteban Guitart, 2016), hasta llegar a convivir con diversos grupos, porque cada una de estas agrupaciones dota de diversos significados a las personas en múltiples vías. Por ejemplo, desde un marco territorial se puede encontrar un sentido de pertenencia, el cual, se atribuye a una condición de espacio-tiempo. El estudio de la identidad ha generado actualmente un mayor interés por los investigadores y en la literatura se encuentran algunas nuevas formas de poder estudiarla y comprenderla, siendo el caso de los fondos de identidad, temática que se revisa a detalle en el siguiente apartado.

### **Fondos de identidad: develando la identidad de aprendiz**

De acuerdo con Ratner (2011), la temática de los fondos de identidad se puede ver reflejada en dos momentos generales: en la literatura americana del siglo XX y en la literatura española en el siglo XXI, en la cual, se dice que el origen de los fondos de identidad se da para generar una aproximación a los elementos macroculturales como lo pueden llegar a ser las instituciones de carácter social, los conceptos culturales o creencias y los diversos artefactos que suelen ser considerados como el origen de la conducta humana, la cual, se tiene que decir que está culturalmente mediada. Los fondos de identidad se pueden entender de la siguiente manera:

Se entiende por fondos de identidad aquellos espacios geográficos, personas significativas, artefactos culturales institucionales, actividades prácticas que son significativas para la persona en el sentido que forman parte de la definición que hace sobre sí misma. De modo que, si la unidad de análisis de los fondos de conocimiento es la familia, la unidad de análisis de los fondos de identidad es el aprendiz (Esteban Guitart, Llopart & Subero, 2016, p. 15).

Aunado a esta definición, se puede encontrar que, de acuerdo con (Esteban-Guitart & Moll, 2014) los fondos de identidad involucran artefactos culturales y tecnologías históricamente acumuladas, siendo fundamental el papel de la cultura, ya que esta tiene la función de ser mediadora para desarrollarlos. Es decir, estos factores macroculturales pueden ser considerados como el origen de la conducta humana que se encuentra culturalmente mediada. Por su parte, la sociedad ayuda a que se puedan distribuir, apoyando en la autodefinición, autoexpresión y autocomprensión del aprendiz

(Esteban Guitart & Saubich, 2013). Asimismo, Esteban Guitart (2012a) identifica cinco tipos de fondos de identidad que se muestran a continuación:

- **Fondos geográficos de identidad:** Entiéndanse sobre todo a los espacios físicos, naturales y culturales con los que cuenta un determinado lugar y que les dan un sentido a las personas como una montaña, una ciudad o inclusive un país mismo (en el caso de los adolescentes en México, pueden tomar como referencia las instituciones de bachillerato en las que estén elaborando sus estudios, porque como se dice coloquialmente, esas instituciones se vuelven el segundo hogar). Hoy en día se puede hablar por analogía de un espacio que no es físico, sino inmaterial; la virtualidad, que ocupa en buena medida el tiempo de vida de los integrantes de la sociedad, particularmente de las y los jóvenes.
- **Fondos sociales de identidad:** En este punto se pueden colocar a las personas que han sido significativas en determinados momentos o que nos apoyan para realizar diversas acciones. Por lo general, se destaca la importancia de la familia, los amigos y en algunos casos la pareja. Las y los adolescentes se encuentran en constante interacción y llega un momento en el que se sienten mayormente identificados con sus pares y amigos que con sus familias, porque se comprenden al estar pasando por momentos, situaciones o conflictos similares. Asimismo, en el contexto mexicano destaca la importancia de las mascotas.
- **Fondos culturales de identidad:** Pueden ser artefactos culturales que se encuentren dentro de los grupos de interacción de las personas como las banderas de los países o inclusive de equipos de alguna disciplina deportiva con la que los adolescentes sientan afinidad (siendo en México, el fútbol el deporte que más se practica y se sigue por los diversos medios de comunicación masiva). Por otro lado, se puede hacer uso de himnos nacionales o himnos que hagan alusión a alguna institución educativa (en el caso de la población universitaria (entiéndase UNAM), por ejemplo, se colocaría diversos símbolos universitarios como el clásico *GOYA*.)

Aunado a esto, otro de los elementos clave en estos fondos son los denominados artefactos culturales, es decir, aquellos objetos que el aprendiz emplea en diversos lugares para crear y construir nuevas prácticas, destacando principalmente el uso de artefactos físicos y digitales.

- **Fondos institucionales de identidad:** Este apartado resulta ser muy interesante, porque se pueden encontrar diversas instituciones dentro de la sociedad, tal es el caso de la religión, la familia, el trabajo o inclusive el matrimonio. Esas instituciones se pueden llegar a ver como dispositivos que las personas utilizamos para comprender el mundo que nos rodea y reflexionar de qué manera es que se puede comportar. Lo que llama la atención es que muchas de esas conductas no se llevan a cabo de manera consciente, pero aun así son un apoyo en el proceso conductual y en la experiencia psicológica (Esteban Guitart & Saubich, 2013). Esto se puede llevar a cabo a través de la participación de las personas en diversas prácticas sociales, porque en ese momento se van incorporando nuevos conocimientos.
- **Prácticas identitarias:** Aquí se pueden colocar diversas actividades que las y los adolescentes realizan y que suelen ser significativas como el practicar un deporte y/o formar parte de un equipo representativo de su institución o de algún otro club social, escuchar su música favorita o inclusive el conectarse a internet a buscar información académica o de interés personal o para sumergirse dentro de las Redes Sociales.

Además, las actividades anteriores ayudan para que vayan generando una o varias definiciones sobre si mismos, acción que les permite reflexionar sobre lo que quieren hacer en un futuro inmediato, conocer cuáles son sus gustos y disgustos en lo personal y en lo colectivo (Esteban-Guitart, 2016). En la figura 1 se pueden encontrar los principales fondos de identidad propuestos por el autor.

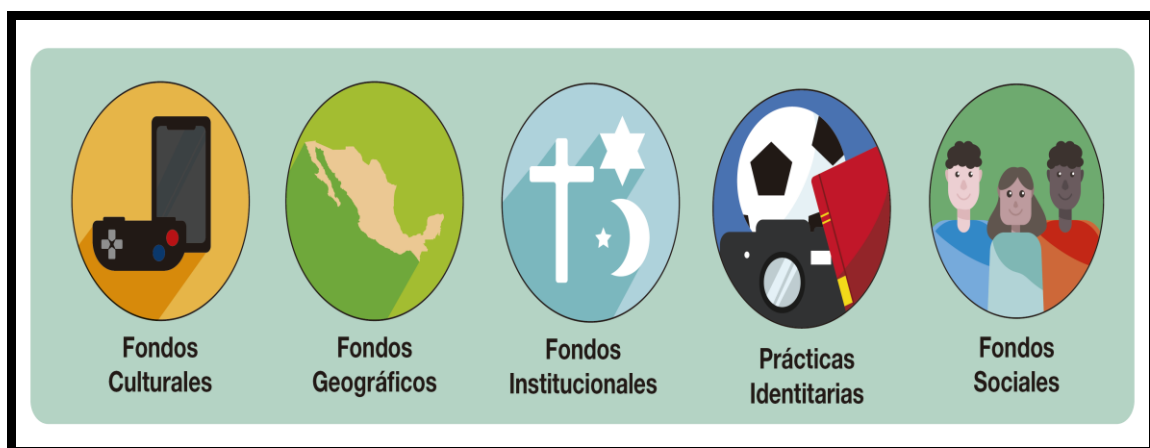


Figura 1. Principales fondos de identidad propuestos por Moisés Esteban Guitart (2012 a). Creación propia.



De acuerdo con lo presentado en la clasificación que proporciona el autor, se tratan de aspectos que están semióticamente mediados, los cuales se pueden llegar a construir y reconstruir de manera constante, teniendo como incitadores a las diversas experiencias y transacciones culturales que esté desarrollando el aprendiz.

Los fondos de identidad permiten movilizar diversos tipos de recursos y conocimientos a través de la creación de conexiones, las cuales van a estar relacionando de manera directa a las experiencias de enseñanza y aprendizaje que pueden llegar a suceder directa o indirectamente en los escenarios de educación formal (Subero, Vujasinovic & Esteban-Guitart, 2017). Además, en palabras de Esteban Guitart (2012a, p. 597) “los referidos fondos son los constituyentes últimos de la identidad humana o, dicho con otras palabras, los ladrillos a través de los cuales una persona define y construye su identidad”.

Los fondos de identidad son un proceso y un libro abierto, porque la identidad y los procesos que la rigen tienen un contexto sociohistórico. Es decir, las prácticas identitarias, los fondos sociales, culturales, institucionales y geográficos son elementos que se han ido construyendo a lo largo del tiempo con la ayuda de diversas generaciones (Esteban Guitart & Moll, 2014). Por ejemplo, hablado de las y los adolescentes que se forman en los Bachilleratos de la UNAM, vinculado con los fondos sociales y culturales, consideran al campus central como uno de los referentes identitarios que pueden existir dentro de la Universidad, a pesar de que no les tocó vivir su construcción hace más de sesenta años. Lo anterior es un claro ejemplo de que el proceso identitario además de ser individual y colectivo es un proceso histórico-cultural (Peña-Cuanda & Esteban Guitart, 2013).

Si la identidad es un proceso del cual las personas nos estamos apropiando y utilizando diversos fondos, el proceso socializador que se genera en la educación es esencial para continuar la construcción de esas prácticas, porque a través de otras personas es como se aprende a utilizarlas y a adaptarlas de acuerdo con el contexto en el que se esté inmerso. Además, pueden llegar a utilizar a las personas como referentes o inclusive como figuras de autoridad como lo puede ser el caso de las y los docentes (Subero, Vujasinovic & Esteban Guitart, 2017). Ahora bien, teniendo a los fondos de identidad para conocer de manera general la identidad de aprendiz de las y los estudiantes se podría recurrir a conocer otras identidades que los jóvenes sienten,

piensan y viven y que encuentran relación con la identidad de aprendiz como se puede ver a continuación.

### **La identidad y su papel transformador en el aprendiz**

Hasta este punto del trabajo se ha hecho una revisión teórica sobre el tema de la identidad en general y cómo es que se ha llegado a estudiar una identidad de aprendiz, entendiendo la acción de aprender como algo genuino que se puede llevar a cabo en diversos escenarios tomando en cuenta los contenidos que se generan dentro de los escenarios pertenecientes a la educación formal, pero también dando cabida a escenarios de educación no formal, esos donde suceden miles de interacciones entre personas con diversas creencias, ideologías, edades y de más.

Por lo tanto, en este trabajo se considera que es preciso recordar que más allá de pertenecer a una institución educativa las y los aprendices son personas que se desenvuelven también en otros medios y más aún en pleno siglo XXI, cuando estos pueden ser tangibles o inclusive digitales. Esta identidad va creciendo y desarrollándose a lo largo del tiempo y va generando un tejido con la armonía de las creencias, los valores y los compromisos de carácter ideológico o vinculado simplemente a un estilo de vida y patrones de consumo.

Lo cierto es que en la actualidad la identidad debe ser entendida como un concepto aún más amplio, que muchos autores definen como crisis de identidad, la cual, en estos tiempos se ha caracterizado por un estado “caleidoscópico de valores en mutación, un crisol de marcos y la perpetua condición líquida” (Loveless & Williamson, 2017, p.20). A continuación, se menciona a la identidad universitaria y a la identidad digital como dos facetas de la identidad con la idea de que ambas permitan ampliar el concepto de identidad de aprendiz en los diversos escenarios de formación.

### **Identidad Universitaria: algo más que asistir al salón de clases**

La identidad se vive todos los días y se encuentra dentro de lo cotidiano. Quizá al pasar por la avenida Paseo de la Reforma ubicada en la Ciudad de México, la gente no se ha dado cuenta que se tienen algunos intentos por generar una identidad dentro de la población mexicana y es que, en esta avenida se cuentan pasajes de la Historia de México como el monumento a Colón haciendo alusión al descubrimiento de América, el monumento a Cuauhtémoc para dar significado a la conquista y caída de los aztecas frente a los españoles o el mismo monumento de la Independencia (mejor conocido

como Ángel de la Independencia) haciendo alusión a la incansable lucha porque el país se independizara de la corona española y recientemente la construcción de la polémica Estela de Luz para recordar de manera significativa el Bicentenario de la Independencia en el año 2010.

Todos estos monumentos significan algo más que una buena fotografía en las redes sociales, son fragmentos de la historia nacional que han marcado la identidad de las y los mexicanos hasta la actualidad. Comenzar este apartado mencionando algo cultural y cotidiano ayuda a generar reflexión para darse cuenta de cuántas veces en verdad se aprecia lo que se tiene alrededor y cómo es que los espacios en los que se convive cotidianamente son testigos del andar de las personas, aunado a la posibilidad de comentar que la identidad universitaria se encuentra en los símbolos universitarios, las instituciones mismas, las personas y todos esos espacios y rituales que ocurren dentro y en la periferia de las escuelas.

Las instituciones han marcado diversos elementos que a su juicio son pilares para la generación de una identidad universitaria y tal es el caso de la UNAM, ya que da mucho énfasis en los símbolos universitarios de la institución, resaltando que cada uno de ellos son auténticos y originales. Esta institución educativa también ha construido una identidad institucional de universidad de la nación, se ha ganado un lugar de privilegio a lo largo de los años en los planos académico y social, a tal grado que en la actualidad está *rankeada* como la mejor universidad de México, haciéndose acreedora del distintivo de la “Máxima casa de estudios” y siendo una de las mejores en América Latina.

Los símbolos universitarios propios de la Universidad Nacional Autónoma de México se mencionan en la Tabla 1, dado que la institución intenta que estos sean internalizados como parte de la identidad que conforman las y los estudiantes durante sus estudios, y marquen el trayecto y valores de sus egresados. Su origen histórico, propio de un periodo nacionalista, explica el que sean himno, escudo, estandarte o bandera, porra deportiva, símbolos de los “pumas”, debido a la mascota de la universidad, proveniente de la práctica de fútbol americano los principales.

Tabla 1.

*Símbolos Universitarios propuestos por la Universidad Nacional Autónoma de México.*

Símbolo Universitario	Descripción
	<b>Escudo:</b> José Vasconcelos mandó a hacer el escudo que actualmente representa a la UNAM colocando un águila mexicana y un cóndor andino como un ave bicéfala, protegiendo el mapa de América Latina (frontera norte de México hasta Cabo de Hornos en Chile con la finalidad de plasmar unión entre los pueblos iberoamericanos. La idea de una raza cósmica, fusión de culturas).
	<b>Goya:</b> Su origen radica en un evento totalmente pintoresco y data de los años 40 del siglo pasado cuando Luis Rodríguez “el Palillo” negociaba con encargados de cines cercanos a la preparatoria el acceso para irse de “pinta” <sup>5</sup> y uno de esos cines tenía el nombre de Goya y gritaban su nombre cuando querían entrar. Ahora el Goya es utilizado en encuentros académicos, deportivos y de recreación dentro de la universidad.
	<b>Himno:</b> Una de las expresiones que han generado los universitarios para reconocer el amor y el orgullo de pertenecer a la Universidad fue justo a través de un himno académico, el cual, al entonarlo es todo un ritual, ya que hay párrafos que los corean las y los estudiantes y algunos otros les toca a los maestros. La letra es de Romeo Manrique de Lara y el acompañamiento musical le corresponde a Manuel M. Bermejo.
	<b>Himno deportivo:</b> Ernesto Navas, Luis Pérez, Alfonso de Garay, Gloria Vicens, Ángel Vidal, Fernando Guadarrama e Ismael Valdez fueron los encargados de la letra y música de este himno, el cual, desde sus orígenes en 1940 se entona antes de las confrontaciones deportivas, siendo el Fútbol Americano de las más populares. Recordando que dentro de la Universidad hay una gran tradición deportiva.

<sup>5</sup> En el contexto mexicano el “irse de pinta” hace alusión a que las y los estudiantes no entran a la institución donde estudian y prefieren irse a otro lugar en lo que pasan las horas de clase, destacando principalmente parques, cines, plazas comerciales y casas de amigas y amigos.



**Lema:** El lema de la universidad es “por mi raza hablará el espíritu” haciendo alusión a la vocación humanista con la que fue concebida. Dicho lema pretende significar que se despertaba de una larga noche de opresión, recordando que en los inicios del siglo XX se llevó a cabo el movimiento de la Revolución Mexicana.



**Medallas:** Las medallas y monedas que integran la colección universitaria son un claro ejemplo de que la identidad se puede encontrar en cualquier lugar, ya que, a través de estos artefactos sus creadores han logrado plasmar un pedazo de la historia de la Universidad a través de espacios o personajes distinguidos. Un claro ejemplo de ello se encuentra en la medalla Gabino Barreda y en la Medalla al reconocimiento a los 25 años de servicios administrativos.



**Puma:** Este isotipo se diseñó para enaltecer el deporte universitario. Su estructura “sencilla” tiene la intención de que pudiera ser retenida por la gente y reproducida con facilidad. Por lo general, se conforma por los colores azul y oro, que son los identitarios dentro de la máxima casa de estudios del país. El autor de este isotipo fue Manuel Andrade Rodríguez.



**Toga:** La toga es una investidura académica que portan los universitarios y representan las dignidades y grados conferidos por la institución. Hay actividades en las que el uso de la toga es obligatorio dentro de la comunidad universitaria, el uso de esta indumentaria simboliza el cierre de un ciclo académico.

---

A partir de la tabla anterior, se puede observar que los artefactos son un elemento importante e indispensable para que el estudiantado pueda llegar a generar su identidad como universitario, pero eso no quiere decir que son los únicos, cada uno de estos símbolos universitarios se encuentran de manera latente en el ambiente de la universidad, aunque en muchas ocasiones pasen desapercibidos.

Al tocar la temática de los símbolos universitarios no hay que dejar pasar el hecho de que son una construcción histórica y que a lo largo del tiempo diversas personas se han encargado de darles un significado especial. Se podría decir que para

estudiar a la identidad (en este rubro específico universitaria) situada de manera cultural, se tiene que hablar de determinados artefactos, objetos, símbolos y ubicarnos en un determinado espacio-tiempo que nos permita situarnos dentro de un momento histórico que funciones como punto de partida.

Por ejemplo, uno de los símbolos universitarios pilares de la universidad se encuentra en el lema “Por mi raza hablará el espíritu” que se le adjudica a José Vasconcelos Calderón (1882-1959), lema que surgió de algo más que solo una idea. Fue a inicios del siglo XX que comenzó el auge de su proyecto educativo, el cual se basaba en la vinculación de la educación con la soberanía y la independencia, su sentido nacionalista, su carácter popular, laico y el profundo cometido de integración social que no había en la época antecedente (Tardieu, 2015).

No hay que olvidarnos de dos momentos esenciales de la educación en el siglo XX; el avance y la formulación del artículo tercero de la Constitución de 1917, en el cual se estableció que la educación debía ser concebida como gratuita y laica y el proceso de la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921, que permitió llevar una educación a una gran cantidad de personas de la mano de Vasconcelos y su proyecto (Morales, 2016). La Universidad se desarrolló como un proyecto central que permitió darle un peso sustancial a la educación para el desarrollo del país, siendo así que el lema de Vasconcelos de acuerdo con la misma universidad y como se menciona en la tabla anterior, surge para generar un despertar en la población mexicana después de movimientos históricos que repercutieron en el país.<sup>6</sup>

Como segundo tópico están las instituciones mismas, las cuales se encuentran barnizadas de una identidad muy relacionada con el proceso histórico como se mencionó con antelación. Y es que para estudiar la identidad es necesario recurrir a la historia, recordar el pasado, actuar en el presente y pensar para el futuro como es el caso de los bachilleratos de la UNAM, los cuales, desde su nombre nos recuerdan una parte de historia fundamental para conocer a la universidad como la conocemos en la actualidad, porque los nombres que poseen cada una de las instituciones hacen alusión a un personaje célebre que formó parte de su historia a través de sus contribuciones o bien

---

<sup>6</sup> En el siguiente link se puede encontrar un poco más sobre el lema de Vasconcelos a través de la historia y el tiempo. Información compartida por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). [http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2019\\_135.html](http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2019_135.html)

a un espacio geográfico de relevancia. Estos bachilleratos se dividen en nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, los cuales se pueden encontrar en la Figura 2.

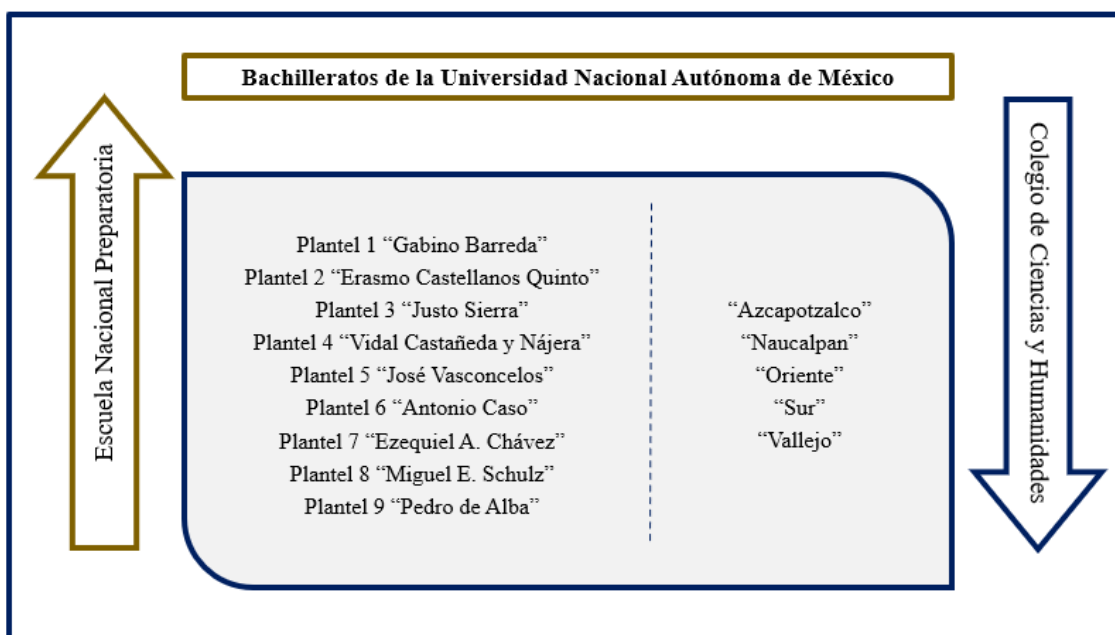


Figura 2. Nombre de los planteles del sistema de bachillerato de la UNAM que ofrecen la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Después de revisar la información anterior, es preciso mencionar que los nombres de las preparatorias se les atribuye a personas célebres en la institución, que han marcado una época con alguna contribución como se mencionó en líneas anteriores, mientras que los Colegios de Ciencias y Humanidades se caracterizan por poseer el nombre de la zona geográfica en la que se encuentran, destacando que los planes de estudios de ambas instancias son diversos en contenidos y organización.

Mientras que el primer sistema surgió en la segunda mitad del siglo XIX para promover la formación de estudiantes en México, el segundo sistema nace en la segunda mitad del siglo XX con la finalidad de atender a la creciente demanda estudiantil generada en esos años como se mencionó en el primer capítulo de esta tesis e impulsar la transformación académica por medio de una nueva perspectiva curricular, la cual estaría hablando por si misma de la puesta en marcha de métodos de enseñanza innovadores<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Para una consulta más a detalle se puede revisar el siguiente link, en el cual, se puede observar el origen del colegio y la creación de este. <https://www.cch.unam.mx/historia>

Por ende, una de las ideas centrales que puede resultar de este trabajo es que, a pesar de estudiar en una institución de bachillerato de la UNAM, más allá de ser una preparatoria o un CCH, la idea y el sentido de arraigo de una identidad universitaria puede y debe variar, aunque claro está, también presentarán varias similitudes. La ENP responde más al modelo nacionalista científico y positivista de la época posterior a la revolución mexicana, mientras que el modelo del CCH recupera el sentido de los saberes de la educación de *Delors* y una mirada crítica e innovadora, de izquierda, resultado del movimiento estudiantil de 1968, en sus orígenes, de una orientación de corte marxista.

Se hace énfasis en que deben variar, porque se entiende la idea de que cada estudiante podrá vivir su proceso identitario de manera diferente y más estando dentro de una institución, porque cada una y uno de ellos tendrá la libertad de ir eligiendo aquellos, símbolos, espacios o inclusive personas significativas que les son propias para ir construyendo su identidad como universitarios. Es así, como la selección del lugar en el que se estudie resulta fundamental para ir generando un sentido de pertenencia (De la Cruz, 2016).

Un tópico más para comprender esta identidad universitaria radica en algo que muy poco se dice en la literatura y hace alusión a los espacios en los que las y los estudiantes se relacionan e interactúan y es que en el caso específico de las y los adolescentes que se encuentran cursando el bachillerato dentro de un escenario de Educación Media Superior pueden encontrarse con espacios de interacción que con el paso del tiempo pueden resultar significativos, porque los apropian como suyos y al estar en contacto con ellos les permiten generar o desembocar sentimientos específicos que para algunos otros estudiantes o para sus compañeros mismos no existirán. Es ahí cuando estos espacios pueden ser partícipes en la generación de una identidad universitaria<sup>8</sup> y pueden configurar a lo que coloquialmente se denomina estudiante (Suárez, 2018).

En el Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México, las y los jóvenes que se encuentran dentro de sus aulas van construyendo su identidad como

---

<sup>8</sup> Se coloca identidad universitaria, porque en la institución educativa donde el autor de esta tesis trabajó es un Bachillerato de la UNAM. Por ende, desde el bachillerato se menciona a las y los estudiantes de que ya son universitarios, más allá del nivel en el que se encuentran.



estudiantes universitarios, pero resulta aún más interesante el poder llegar a conocer cómo es que de manera paulatina las y los estudiantes se van apropiando de la institución en toda la extensión de la palabra.

No solo del escudo, el lema y los colores de los estandartes universitarios, ahora esos espacios en los que las y los estudiantes transitan a lo largo del día tales como los pasillos, las jardineras, los espacios de esparcimiento, áreas comunes y salones mismos serán elementos que se consideren como parte esencial de la cotidianidad en la escuela. Es ahí donde el estudiantado desarrolla procesos de afiliación y pertenencia a una comunidad, con la cual se identifican y se apropian de determinadas prácticas socioculturales dándoles diversos matices y sentidos de acuerdo con las experiencias subjetivas e intersubjetivas que les toquen vivir (Wenger, 2001).

Para un estudiante de bachillerato las jardineras, los pasillos, las canchas, la biblioteca o inclusive los locales de comida que se encuentran afuera de la institución en muchos de los casos forman parte de su identidad, porque justo es en esos espacios de recreación en los que suceden múltiples interacciones, más allá de tener un momento de ocio, se pueden *re-co-crear* diversos aprendizajes y una identidad universitaria. Esta, que es algo más que un goya en la foto de generación o en un examen de titulación, la identidad de filiación con la institución formadora es aquella que se vive, piensa y siente dentro y fuera de las aulas, es algo que las personas llevamos con nosotros más allá del paso de los años universitarios, de los libros leídos y de las lecciones aprendidas. Implica códigos de lenguaje, valores, metas de vida, compromisos y visiones del papel social del aprendiz.

Delval (1995) apoya la idea de que la educación es un proceso con un carácter social, ya que destaca que es una de las instituciones sociales más importantes, permitiendo que se construya y genere lo que se conoce como ser humano a través de la educación. Desde la mirada sociocultural, se entiende a la educación como un escenario de socialización donde ocurre un proceso gradual de apropiación de artefactos culturales y de dispositivos pedagógicos que permiten la comprensión del contexto científico, histórico, cultural y social que rodea a una determinada rama del conocimiento.

También se encuentra el sentido que el estudiantado le está dando a los espacios áulicos, partiendo de la idea de que son espacios de constante interacción y diálogo, en donde las y los estudiantes despliegan su emocionalidad, por lo que se pueden llegar a

“enamorar de su escuela”. Recordemos que se ha insistido en que el aprendizaje comparte componentes cognitivos, emocionales y sociales.

Las y los estudiantes van a los salones de clases esperando encontrar variedad en cuanto a sentidos y significados, en específico sobre lo que quieren aprender o la sociedad les demanda en un momento determinado. Por lo tanto, en ocasiones lo que genera mayor importancia dentro del aula son los contenidos meramente académicos, los cuales, están enfocados bajo la figura de un profesor o guía. Es preciso comprender que además de esos conocimientos que se le demandan al estudiantado de acuerdo con su nivel de estudio y avances académicos, se encuentra el proceso de interacción social con las y los otros, elemento fundamental dentro del aula, porque les permitirá generar un sentido de pertenencia (Quaresma & Zamorano, 2016).

La idea de destacar la interacción en el aula no solo se debe basar en eso, ya que el aula por si misma encierra un sinfín de prácticas, símbolos y rituales de identidad, que van desde el acomodo de las bancas, de los escritorios, la posición del pizarrón, las posturas del docente y claro, las variadas interacciones que pueden llegar a ocurrir entre las y los partícipes, todo ello con la intención de ir generando diversos sentidos para las personas que se encuentren inmersas.

Hay ocasiones que dichas interacciones parecen demasiado lógicas, aunque no debemos dejar a un lado que también hay otros momentos que parecieran nublarse de misterio e incertidumbre, pero al paso del tiempo pueden alumbrarse y en ellos podemos encontrar nuevos significados. El aula es uno de los lugares de las instituciones educativas en el que suceden múltiples interacciones, aunque en ocasiones pasen desapercibidas o inclusive hay momentos en los que las y los partícipes (tanto estudiantes como docentes) no le dan la importancia que estas tienen.

. Ahora bien, si se toma como referencia que la escuela es una institución que juega un papel fundamental dentro del desarrollo de las sociedades como lo menciona Gimeno (2005), sería conveniente hablar de la escuela como un espacio de convivencia, interacción y diálogo. Por lo tanto, los lugares ayudarán a generar un sentido de pertenencia e identidad, lo cual va vinculado con la diversidad que se puede encontrar en los espacios.

Es menester precisar que una institución educativa además de conformarse de salones de clase se puede llegar a conformar de otros espacios como los lugares al aire

libre, permitiendo la socialización a través del poder platicar las anécdotas del día, practicar algún deporte o simplemente acostarse en una banca o en el piso para tomar el sol y esperar a que sea la hora de tomar la siguiente asignatura. Lo curioso de estos espacios es que se encuentran muy próximos a los salones de clases, pero al fomentar la recreación y el ocio (en muchos casos con tintes de ocio humanista), permite a las y los estudiantes despegarse un momento de lo académico y enfocarse en otros aspectos que también son importantes para generar otro tipo de aprendizajes que les son funcionales para convivir e interactuar. En términos de Esteban Guitart (2012a) se estaría hablando del desarrollo de prácticas identitarias.

Se ha afirmado que actualmente se cuestionan los modelos estándar o estereotipos universalistas sobre lo que implica ser adolescente, lo mismo sucede con el deber ser del estudiante. Hoy en día se busca entender el tema desde la diversidad de contextos, de las facilidades y restricciones que imponen, y suele apelarse a la importancia de las historias de vida personales y los trayectos de aprendizaje del estudiantado. Se plantea que como en todo proceso identitario, jugarán un papel las historias de pasado, del presente y la proyección a futuro. En el caso de las y los estudiantes, sobre todo en un nivel como lo es el bachillerato, los valores y prácticas de la comunidad a la que pertenece y a la que se aspira a pertenecer al entrar a la universidad, serán determinantes para entender la intencionalidad y agencia del sujeto. Aunado a esto, es conveniente recordar lo siguiente:

Es imposible conocer a todas las personas que forman parte de la comunidad autónoma, nación, país, etc., sin embargo, existen lazos, unos abstractos y otros concretos, por los que llegamos a sentirnos solidarios entre nosotros. Ante las tragedias colectivas que se viven en lugares ajenos y que afectan a seres desconocidos reaccionamos porque los consideramos nuestros iguales, de la misma manera que cuando estamos en el extranjero establecemos relaciones de apego con gentes que no conocemos pero con las que compartimos lenguas o costumbres (Ramírez, 2014, p. 35).

Tomando como referencia las palabras de autor, no hay que dejar a un lado el hecho de considerar que la comunidad estudiantil dentro de los escenarios escolarizados se va a encontrar con una multitud de personas y aunque con muchas de ellas no va a tener interacción alguna, comparten diversas similitudes como un lenguaje, aunado a la posibilidad de coincidir en tradiciones, costumbres y la elaboración de diversas prácticas sociales.

Estos elementos son claves para comprender que en muchas ocasiones la comunidad juvenil se siente identificada con sus pares, lo que genera un ambiente de confianza y sobre todo solidario, de entender y ponerse en los zapatos del otro. Aquí radica la importancia de comprender a la comunidad juvenil dentro de sus diversos espacios de interacción como lo es la escuela, porque de manera constante se realizan procesos de identificación, afiliación y de reconocimiento de una comunidad que le es propia.

Lo anterior es fundamental, porque nos permite comprender que las comunidades escolares también pueden ser comunidades imaginadas, porque se construyen por medio de símbolos, relatos, rituales y narrativa, donde si bien cada uno de los individuos no se conocen, si se reconocen unos a otros por medio de señas de identidad y sentimientos de pertenencia a un espacio. Por ende, para pensar en una identidad universitaria que les pueda llegar a generar sentido y significado al estudiantado se deben abordar contenidos que vayan más allá de lo que enmarcan las instituciones, porque son los mismos estudiantes, los que viven el proceso de identidad, el cual, más allá de definirlo como lo mencionan los expertos en la literatura, lo enriquecedor será que las y los estudiantes se apropien del concepto como tal.

Este concepto que se desarrolla como proceso, pueden definirlo a través de los momentos que les sean significativos, lo cuales, se generan en diversos espacios como los antes mencionados, esto sin dejar a un lado los espacios digitales que están teniendo gran auge en el siglo XXI y es que en estos tiempos inclusive se está hablando de una identidad digital como se verá a continuación.

### **Identidad Digital: nuevos mundos por conocer**

Las y los adolescentes interactúan con muchas personas dentro de sus espacios de convivencia compartiendo gustos e intereses. Actualmente, este tipo de vinculaciones más allá de permanecer en los espacios físicos, se pueden ofrecer en espacios virtuales, esos lugares que tienen como mediadores a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Estos artefactos culturales se encuentran dentro de las sociedades occidentales y tecnificadas con una gran presencia en las actividades más relevantes que realizan las personas de manera cotidiana, promoviendo una socialización de corte multimediática y multimodal, debido a la construcción de múltiples formas simbólicas, las cuales se comparten mediante diversas tecnologías digitales (Area, 2011).

Por ejemplo, ahora es muy poco común que las personas memoricemos números telefónicos de familiares y personas allegadas o guarden las citas que tienen contempladas con otras personas, porque todo eso se tiene registrado en los *smartphones*, en las *tablets* e inclusive en las *laptops*, entendiendo que este tipo de artefactos han supuesto uno de los acontecimientos de mayor impacto social en la entrada del siglo XXI, aunado a la aparición del internet (Pedrero, Rodríguez & Ruíz, 2012).

También se suelen realizar compras de instrumentos tecnológicos que permiten hacer más livianas las tareas cotidianas del hogar, la escuela o el trabajo, dando a entender que al paso de los años se han posicionado dentro de las sociedades y mercados y todo parece indicar que lo seguirán haciendo y en el ámbito educativo no será la excepción, partiendo de la idea de poder generar una vinculación sociedad-escuela (Prensky, 2017).

En dicha vinculación se encuentran las y los adolescentes, quienes están en constante interacción con el uso de estos artefactos. No resulta descabellado mencionar que en la actualidad la sociedad se encuentra inmersa en un espacio-tiempo en el que las tecnologías se encuentran como zumbidos cotidianos en las actividades rutinarias más prosaicas, logrando con esto una sutil armonía entre la vida humana y todos esos artefactos “novedosos” con la palabra tecnología como apellido. Por ende, se podría llegar a pensar que las tecnologías se encuentran inmersas en la sociedad y son estas mismas las que han ayudado a generar diversos conocimientos, pensamientos y un estilo de vida del que forman parte de manera insoslayable, siendo así que en todo momento cambian las maneras de generar aprendizajes (Cantrill & Peppler, 2017).

Sería un error entender a las TIC única y exclusivamente como herramientas con un orden técnico, porque al hacer este tipo de afirmaciones se estaría perdiendo el sentido que pueden generar como herramientas semióticas o psicológicas, partiendo de la noción de acción mediada en el enfoque vigotskiano, dando hincapié a la generación de aprendizajes a través de mediaciones que se dan entre herramientas físicas o técnicas y signos o herramientas semióticas (Díaz Barriga, López & Vázquez, 2018) y habría que aprovechar los diversos usos que se les podrían dar, siendo el ámbito académico y en específico en la temática de la identidad los que se planean en esta tesis.

Ahora bien, para hablar del aprendiz en diversos medios, es de gran interés hablar de una nueva ecología del aprendizaje, es decir, sobre “la importancia creciente del aprendizaje a lo <largo> y a lo <ancho> de la vida, y la tendencia creciente a la <informalización> del aprendizaje que ello supone” (Coll, 2013, p. 32).

La idea central del autor nos hace pensar en la necesidad de reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y todo lo que de él emerge, entendiendo que en prácticamente cualquier lugar se puede aprender algo nuevo. Por ejemplo, algo que se aprende en los diversos espacios de interacción se puede aplicar en los espacios escolarizados y viceversa, haciendo pensar que aprender no es un proceso que involucra únicamente a las aulas.

Es importante hablar de la nueva ecología del aprendizaje, ya que los aprendizajes y las diversas competencias que se adquieren y desarrollan se propician en escenarios de transición como lo son los espacios virtuales y las inmensas posibilidades que pueden llegar a ofrecer las tecnologías digitales de la información y del conocimiento. Aunque claro está, esto depende del acceso que se tenga a estas, su ubicuidad y el potencial que tengan para crear comunidades de interés. Siendo así que estas posibilidades permitirán que se pueda llegar a una personalización del aprendizaje, fomentando la trayectoria personal de aprendizaje, dando a entender que no existirán trayectorias que se repitan, cada una será genuina y dentro de estas se encuentra el proceso identitario (Coll, 2016).

La nueva ecología es una alternativa en el proceso del aprendiz en escenarios de educación formal y no formal, apoyando a la primera en el desdibujamiento del sentido de la educación escolar, destacando la idea de que a lo largo del tiempo se ha preponderado a los espacios áulicos como contextos de aprendizaje y se ha dejado a un lado a otros espacios que también son partícipes en el proceso de formación y desarrollo de las personas (Coll, 2009). La idea de la nueva ecología del aprendizaje es fundamental, porque ayuda a comprender al aprendiz en diversos escenarios, destacando que ya no son las aulas los únicos espacios para crear aprendizajes y además, permite al estudiante desarrollar su identidad de aprendiz:

La incorporación en el currículo escolar de un trabajo sistemático orientado a desarrollar en el alumnado su identidad como aprendices; es decir, el re-conocimiento de sus fortalezas y debilidades como aprendices, y de su capacidad para aprender y para buscar

y crear situaciones y condiciones que favorezcan el despliegue de esta capacidad en contextos diversos (Coll, 2013, p. 36).

Esta idea hace pensar al aprendiz como aquella persona que se desenvuelve en espacios físicos y digitales, entendiendo que el impacto de la globalización desde una perspectiva social, económica, política, laboral y cultural demandan habilidades y aprendizajes que se pueden propiciar en diversos espacios, siendo así que la identidad digital se considera pertinente y fundamental en la idea de identidad de aprendiz, abriendo la brecha a no solo pensar que el aprendiz es esa persona que aprende dentro de los escenarios de educación formal, sino que es esa persona que puede aprender prácticamente en los múltiples espacios en los que tiene interacción. De estos escenarios, los virtuales son una parte de ellos.

Los aprendizajes pueden ser variados apegándose a la idea de generar aprendizajes para la vida, los cuales pueden crearse a través de la combinación de los denominados aprendizajes académicos que se consolidan dentro de las instituciones educativas y con los aprendizajes que se van generando en lo cotidiano.

Para entrar de lleno a la temática de la identidad digital, resulta preciso recordar las palabras de Poole (2017a), autor reconocido en la temática, quien afirma que existen ambientes virtuales y que son los encargados de poder crear entornos en los cuales se puedan generar y compartir diversas prácticas sociales e inclusive educativas que única y exclusivamente se pueden realizar en esos rincones, siendo un ejemplo de ello los hipertextos o las diversas representaciones digitales como los avatares, temática que se tocará más adelante.

La dinámica que se suele llevar a cabo dentro de la red es muy variada a lo que sucede fuera de ella, permitiendo a las y los adolescentes vincularse de manera mayoritaria en los espacios virtuales, porque resultan ser espacios novedosos en los que encuentran la información que están buscando y como actores principales son los que toman las decisiones del magnánimo banco de datos que existe sin presión alguna. Hablar del concepto de la identidad digital en las y los adolescentes de las sociedades contemporáneas resulta ser un elemento de mayor interés, porque la llamada era digital la podemos encontrar en las actividades cotidianas de las y los jóvenes y que se puede ver reflejado por medio de dos perspectivas clave (Poole, 2017b).

La primera de ellas hace alusión a las redes sociales, porque a través de espacios virtuales como *Instagram*, *Facebook* y *Twitter*, las y los adolescentes se encuentran en constante interacción con personas que conocen en la vida “real” y otras que no. Siendo así que dentro de esos espacios buscan reflejar generalmente la imagen deseada por las personas que los están siguiendo, apelando a una deseabilidad social, lo cual en ocasiones puede ir en contra de lo que piensan.

Actualmente las redes sociales se han convertido en espacios en los que las y los adolescentes reflejan sentires y actitudes que no van de acuerdo con ellas y ellos, por las ideas que se mencionaron en líneas anteriores, pero también esto podría ser un reflejo de lo que en un determinado tiempo esperan ser. Hay que prestar especial atención a esto, porque llega un momento en el que se relacionan estas conductas con la inmersión a un sistema capitalista, lleno de aspiraciones y sueños (Sánchez & Martínez, 2019).

Por otro lado, se encuentra la identidad digital que se aloja en los videojuegos, que han funcionado como una herramienta psicopedagógica y motriz que ha permitido favorecer aprendizajes y optimizar la orientación viso-espacial, además de generar y/o reforzar habilidades en niños, jóvenes y adultos. En la era digital de los videojuegos, los programadores han aportado diversos modos de jugarlos y uno de ellos es a través de la colectividad virtual, que permite relacionar a personas de prácticamente todo el mundo, aunque se encuentren en diferentes continentes.

Al hacer esto, las y los jugadores o *gamers* como se les conoce, van adquiriendo una identidad digital aplicada a los videojuegos por la necesidad de pertenecer a un grupo, quienes piden que la gente se identifique con un avatar y/o un pseudónimo, porque así es como serán reconocidos por la comunidad, destacando que la comunidad busca una identidad digital en espacios virtuales de manera individual, pero también en lo colectivo (Poole & Huang 2018). Aunque claro está, el hecho de estar inmersos en espacios digitales no es sinónimo de asumir una identidad digital. Esto le veremos más adelante.

Más allá de que se estén llevando estudios de identidad digital basados en los artefactos tecnológicos de mayor insumo y de fácil acceso que tienen las y los adolescentes, no hay que olvidar que el estudio de la identidad digital va a depender de cómo es que se puedan llegar a sentir identificados con artefactos, programas y diversas herramientas tecnológicas, aunado al grado de vinculación, comprensión y



experimentación de estas. Lo anterior nos hace pensar en que se está experimentando en nuevos mundos, con una forma de habitar diferente y dando la posibilidad de indagar diversas vías de cómo conectar con esos mundos (Di Felice, 2019).

Entonces, sería preciso mencionar que al tocar el tema de la identidad digital y en específico en la etapa de la adolescencia se estaría hablando de la presencia de nuevas tecnologías pedagógicas del yo, las cuales servirían de apoyo para inculcar en las y los jóvenes el que puedan llegar a convertirse en emprendedores aprendices de espacios en los que se pueda compartir conocimiento académico y buscar algunos procesos que vayan en pro de componer su identidad digital como personas y como aprendices. Es decir, lo que se estaría buscando es que las y los jóvenes en algún momento dado se conviertan en partícipes preparados para la era digital (Loveless & Williamson, 2017).

Ahora bien, se ha hecho mención en diversas ocasiones de que las y los adolescentes nacieron con el chip, es decir, en la era de la digitalización. De acuerdo con los planteamientos de Prensky (2017) se podría estar hablando de que son Nativos Digitales, concepto que utilizó para definir a los “nuevos” estudiantes, a esas personas que van a los salones de clases y que estudian y procesan la información de modo significativo y distinto a sus predecesores. El autor menciona que este proceso no posee un hábito coyuntural, sino que está llamado a prolongarse a lo largo del tiempo, porque no se interrumpe, es continuo y se acrecienta, de modo que su destreza en el manejo y utilización de las tecnologías en algunas ocasiones es superior a la de sus profesores y educadores. En la figura 3 se muestran los rasgos generales de los llamados nativos digitales.

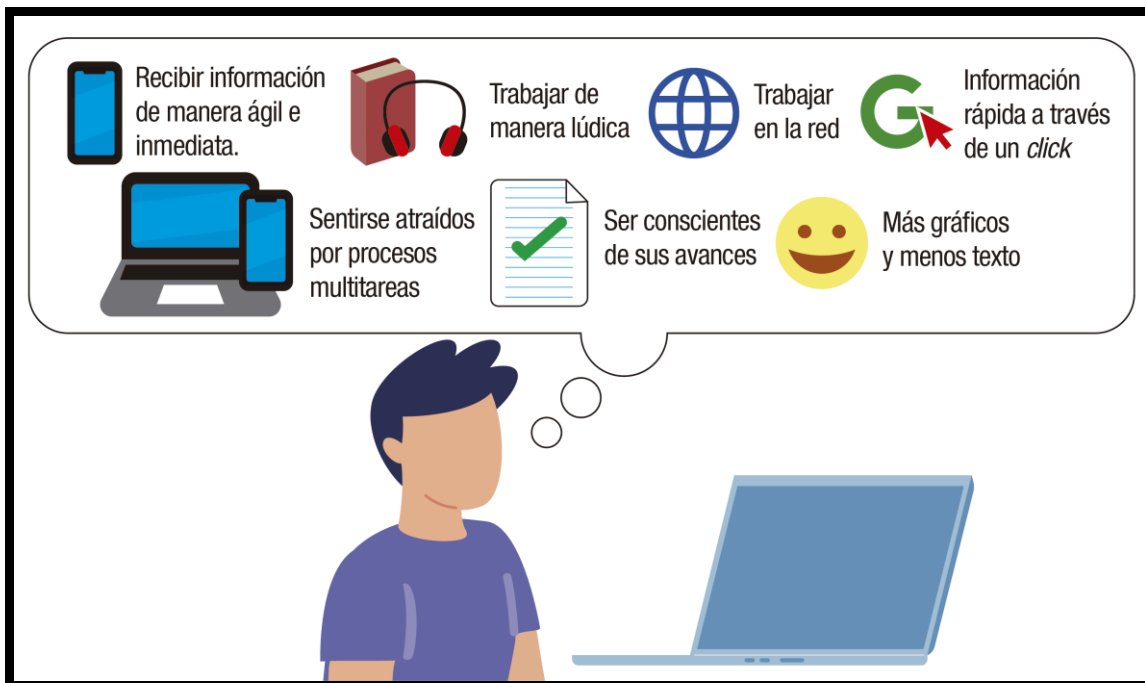


Figura 3. Principales elementos que distinguen a los nativos Digitales de acuerdo con los postulados de Marc Prensky (2017). Creación propia.

Como se puede ver en la figura anterior, al estar inmersos en una sociedad que se mantiene en constante cambio, las y los adolescentes<sup>9</sup> buscan mantenerse al día a través de diversos medios de información, buscando que las tecnologías y los formatos sean parte de la vida cotidiana del estudiantado para mantenerse en contacto con la sociedad a través de diversas vías. Recordando así, los postulados que se manejan cuando se habla de la narrativa transmedia y es que este elemento que derivó de la comunicación tiene gran cabida en el contexto educativo, entendido como aquella forma con la cual se pueden producir, reproducir y compartir contenidos a través de diversas plataformas. Este tópico se mencionará más a detalle en el siguiente capítulo de esta tesis.

Regresando a la idea de nativos digitales planteada en líneas anteriores, no habría de quedarse con ella en un sentido estricto y lineal, porque las y los adolescentes, a pesar de haber nacido en una época en la que el uso de las tecnologías está teniendo

<sup>9</sup> Para fines de este trabajo se colocan los términos de las y los adolescentes, ya que es la población central con la cual se trabajó, pero tomando como referencia los planteamientos centrales de Prensky (2017), menciona que prácticamente todos los estudiantes que se encuentran en esta era digital son nativos digitales, destacando el papel de los estudiantes universitarios y el desfase que en algún momento específico se puede llegar a generar entre el estudiantado y los docentes, ya que estos últimos no suelen estar preparados para afrontar a la escuela con un componente tecnológico, lo cual, entre otras cosas le complica el poder adentrarse a los conocimientos, gustos e intereses del estudiantado.

mayor aceptación en los diversos contextos, tienen aún mucho que aprender sobre el uso de las tecnologías y su devenir a lo largo del tiempo, todo esto con la idea de potencializar los aprendizajes que se pueden llegar a propiciar con dichos artefactos al ofrecerles a las y los estudiantes alternativas para que conozcan sus usos más allá de los utilizados con frecuencia. Esto no quiere decir que sean malos o negativos, solamente se trata de ampliar la perspectiva y de aprovechar las herramientas a plenitud.

Al hablar de una sociedad tan cambiante y que se encuentra dentro del proceso de globalización y de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), es preciso hablar de cómo es que estas herramientas han cambiado el mundo que rodea a las personas, pero también sería conveniente hablar de cómo es que a partir de la pertenencia y pertinencia de determinados objetos las y los adolescentes van encaminando su proceso de identidad digital. El consumismo se encuentra en las entrañas de las sociedades, a tal grado de que en muchas de ellas los círculos o grupos sociales se pueden definir a partir de los “objetos” que traen consigo.

En el caso de las y los adolescentes como primer artefacto tecnológico y de máxima proximidad se encuentran los *smartphones*, estos teléfonos inteligentes que llegaron a revolucionar el mundo de las personas y en específico de la juventud, porque con un clic pueden entrar a diversos sitios y espacios personales. Actualmente, este tipo de dispositivos se pueden encontrar en diversas tiendas departamentales, con la idea de que estén al alcance de las personas. Cuentan con una gama amplia de modelos, mostrando una variedad de colores, funciones, memoria de almacenamiento, memoria RAM y claro, haciendo alusión al consumismo y el cómo un artefacto puede delimitar grupos sociales se encuentran las marcas que se dedican a realizar estos dispositivos, los cuales, en muchas ocasiones forman parte del *look* de las y los adolescentes.

De acuerdo con esta idea, Monereo & Pozo (2011) mencionan que el uso de estas tecnologías en la actualidad es tan frecuente y constante que llega un momento en el que las personas se encuentran inmersas en el mundo de las tecnologías a través de la interacción e inclusive se estaría hablando de la construcción de una mente virtual sociotecnológicamente distribuida, la cual, necesita que a las tecnologías se les dé un sentido explícito. Esto con la finalidad de que les permita a las personas y en específico a las y los aprendices darle un atributo construido y que no caiga en reduccionismos al denominarlas únicamente herramientas digitales, con la idea de que se puedan apropiarse de estos artefactos, más allá de un uso cotidiano.

Ahora bien, hay que considerar el uso de artefactos digitales en México, siendo así que el siguiente apartado se hablará de esto con la idea de aterrizar y contextualizar la demanda entre la asociación internet-artefactos tecnológicos y la utilidad que pueden llegar a tener como dispositivos pedagógicos que promuevan aprendizajes formales y no formales dentro y fuera de las aulas.

### **Dispositivos tecnológicos en el contexto mexicano**

Hablando de manera específica en México, se puede tomar como referencia las diversas encuestas que la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI) ha realizado a lo largo de los años, encontrando datos interesantes para comprender a detalle cómo es que las y los adolescentes hacen uso del internet, de qué forma y qué medios utilizan. En 2019 se reportó que el cibernauta mexicano pasa un promedio de ocho horas con doce minutos conectado a internet, casi una hora más que las encuestas presentadas en el año 2016 y se espera que en los próximos años vaya en aumento, obedeciendo a la tendencia actual al estar inmersos en una sociedad encaminada por el proceso de globalización.

En cuanto a su uso y aplicación, se encuentra un predominio de la población urbana de un nivel socioeconómico medio en la región centro del país, obedeciendo a un proceso de centralización, pero esto quizá se deba a la cantidad de gente que concentra dicha zona, ya que de los 129 millones de habitantes que se encuentran en nuestro país, la Ciudad de México alberga un poco más de 23 millones.

En esta investigación resulta de mayor interés la población adolescente y es la que más se encuentra conectada a la red a través de diversos dispositivos y programas, siendo la categoría de 12 a 34 años que más lo utiliza, en la cual destaca la comunidad estudiantil. Hay una preferencia para navegar en la red a través de los *smartphones* y *laptops*, siendo el primero de ellos el elemento que con mayor frecuencia se revisa, debido a que estos dispositivos prácticamente nos acompañan a cualquier lugar. Quizá en estos tiempos resultaría más catastrófico olvidar el celular en la casa que las llaves.

La *laptop* ha ganado mayor mercado, porque al momento de estar realizando las tareas académicas o pendientes del trabajo en muchos casos se tiene abierta la ventana de las redes sociales, páginas de compras en línea o algún programa auxiliar para realizar un trabajo. Debido a su practicidad, fácil acceso y traslado, ha provocado que el uso de computadoras de escritorio vaya en decremento en un 17% a comparación del año 2018.

Estos dispositivos tecnológicos que con diversos usos y funciones pueden considerarse dispositivos psicopedagógicos se utilizan para varias actividades. En la actualidad, el 89% de las personas mencionaron que usan estos dispositivos para revisar sus redes sociales, mientras que el 84% lo usa para hacer manejo de cuentas de correo personal y/o profesional. Llama la atención que las aplicaciones para ver series y películas en línea y las compras por internet aumentaron considerablemente en el último año.

De acuerdo con el documento “plataformas de transporte y comida: Adopción y preferencia creado por *The Competitive Intelligence Unit* (CIU) a inicios del 2020, el servicio de transporte privado ha tenido un mayor auge dentro de nuestro país en los últimos cinco años, pero fue hace dos que se popularizó en la sociedad mexicana a tal grado que cuatro de cada diez usuarios jóvenes con acceso a internet lo solicitan, ya que consideran que es un mejor servicio comparado con otros, destacando la facilidad, el tiempo de espera, los costos y la seguridad.

Hay jóvenes que consideran que el uso de los videojuegos es una vía para conocer personas e interactuar, ya que muchos de los juegos que se compran en el mercado manejan la opción de conectarse en línea. Además, resulta muy interesante comprender que a pesar de que en tiempos anteriores los videojuegos estaban catalogados como una actividad que solo practicaban hombres, actualmente tanto hombres como mujeres hacen uso frecuente de estos.

Haciendo alusión al uso de las redes sociales en la gaceta de la UNAM<sup>10</sup> publicada el 28 de enero de 2020 se habla de la diversidad de funciones que se pueden encontrar en cada una de ellas. Por ejemplo, destacan que *Facebook* e *Instagram* son redes con un carácter más personal, porque sirven para mostrarse ante la sociedad y establecer contactos. Mientras que *Twitter* fomenta el desarrollo de opiniones, problemáticas sociales y la agenda pública. También argumentan que las redes sociales han venido a revolucionar el mundo juvenil, porque les ha permitido expresarse, organizarse y comunicarse con diversas sociedades.

---

<sup>10</sup> La Gaceta de la UNAM se comparte en formato físico en los diversos planteles de la universidad, además de estar disponible en la red. Se comparten los lunes y jueves. La información a detalle sobre las redes sociales se encuentra en el siguiente link: <https://www.gaceta.unam.mx/el-intrincado-mundo-de-las-redes-sociales/>

De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH, 2019) que elaboraron en conjunto el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) y el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT), destacan que en México se encuentran 80.6 millones de personas que son usuarios frecuentes a internet, que representa a más del 70% de la población mexicana, siendo 51.6% mujeres y 48.4% hombres. Enfatizan que los principales medios de conexión son el *smartphone*, destacando que 9 de cada 10 usuarios cuentan con un dispositivo que tiene acceso a internet, seguido del uso de *laptops* y computadoras de escritorio.

Este estudio aborda a usuarios desde los 6 años. En cuanto al uso de internet encontraron que la población que está entre los 18 y 24 años es la que mayor uso les da a dispositivos con acceso a internet con el 91.2% del total de la población. En segundo lugar, se encuentra la población de 12 a 17 años con el 87.8%. La comunidad utiliza los dispositivos y su acceso a internet para cuestiones de entretenimiento con un 91.5%, seguido de la obtención de información general, principalmente de corte académica, profesional y personal con un 90.7%.

Finalmente, pero no menos importante la utilizan en un 90.6% para comunicarse con sus seres queridos o cualquier persona con la que se tenga algún tipo de relación como compañeros de trabajo, escuela o para solicitar algún servicio a domicilio, que es una de las acciones más recurrentes en estos tiempos a comparación de años anteriores, siendo los servicios de comida los de mayor impacto. En cuarto lugar, se encuentra el acceso a redes sociales que cada día aumenta el porcentaje debido a la creación de nuevas aplicaciones como *Tik-tok*, red social en la que el usuario puede compartir videos con contenidos creativos.

Llama la atención que dentro de las actividades que menos se realizan en línea podemos encontrar la interacción con el gobierno con el 35.6%. En segundo lugar, está el ordenar o comprar productos con un 22.1%. En tercer lugar, se encuentran aisladas diversas operaciones bancarias en línea, porque es muy diferente realizar operaciones en páginas oficiales de los respectivos bancos a utilizar las *apps*. Hacer uso de dispositivos con internet para leer periódicos y revistas es una actividad que realiza el 47.3% de la población.

El punto dos y tres (compras el línea y trámites bancarios) bien pueden ser un punto de investigación, ya que, como lo revisamos en la AMIPCI (2019) van en aumento de manera importante. Debemos considerar que estas cifras tuvieron un cambio insoslayable en el año 2020, debido a la contingencia generada por el COVID-19 en México y en la mayor parte del mundo, porque al estar en una situación de aislamiento, tanto el uso de *apps* para trámites bancarios como solicitar diversos productos de uso básico por medio de aplicaciones y páginas de internet fue en aumento. En la figura 4 se encuentran los principales dispositivos que utiliza la comunidad juvenil para conectarse a la red.

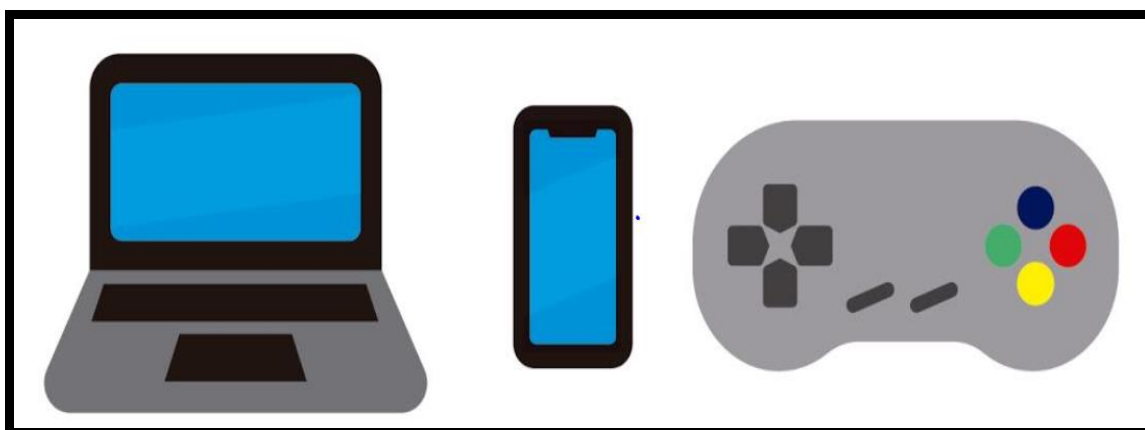


Figura 4. Principales dispositivos que utilizan las y los adolescentes para conectarse a la red de acuerdo con la AMIPCI (2019); *laptop*, *smartphone* y videojuegos. Creación propia.

Como se puede observar, en términos generales el uso que se le da al internet y a los dispositivos tecnológicos que se conectan a este sigue siendo de mayor frecuencia para la realización de actividades cotidianas de ocio y recreación, debido a la cotidianidad en la cual se encuentran las personas y en específico la población joven. En pleno siglo XXI no nos debería sorprender que estas cifras se modifiquen de manera rápida, ya que se espera que se haga un menor uso de computadores de escritorio y aumente el uso del *smartphone* por medio de aplicaciones.

Además, como se venía mencionando en líneas anteriores, el uso de las *apps* cada vez es más frecuente en la comunidad, debido a su fácil alcance y a la amabilidad que las caracteriza. De acuerdo con los estudios realizados por *We are social*<sup>11</sup>, que se

---

<sup>11</sup> *We Are Social* es una agencia creativa guiada por el pensamiento social. Se caracteriza por realizar diversos tipos de investigaciones que giran en torno al uso de internet y dispositivos tecnológicos en

presentó a inicios del año 2020, las principales aplicaciones que se descargan en México son las siguientes:

1. *Facebook*
2. *Facebook Messenger*
3. *WhatsApp Messenger*
4. *Instagram*
5. *Spotify*
6. *Snapchat*
7. *Netflix*
8. Mercado libre
9. *Uber*
10. *Didi-mobility*

Llama la atención que cinco de las diez aplicaciones que se descargan con mayor frecuencia en México son pertenecientes a redes sociales como *Facebook*, *Facebook Messenger*, *WhatsApp*, *Instagram* y *Snapchat*, teniendo mucho sentido con los datos generados por la AMIPCI (2019) y la ENDUTIH (2019) destacando sobre todo el uso de redes sociales como espacios de convivencia, interacción y empoderamiento.

En un segundo plano aparecen aplicaciones de entretenimiento como *Spotify*, que es una aplicación para escuchar música y que en México tiene un gran impacto en la población juvenil. *Netflix*, es la aplicación que al parecer llegó para quedarse, porque ofrece un servicio de *streaming* con una gran variedad de películas, series y documentales para generar un momento de entretenimiento y ha tenido gran recibimiento por la población mexicana.<sup>12</sup>

A estas aplicaciones le siguen *Uber* y *Didi*, ambas permiten a los usuarios solicitar un transporte privado o colectivo para trasladarse a diversos destinos. La

---

diversos países de Norte América, América Latina, Europa y Asia Para encontrar más información consultar el siguiente link: <https://wearesocial.com/digital-2020>

<sup>12</sup> Una de las bondades que ofrece este servicio de streaming es que se puede tener acceso por medio de dos vías: la aplicación, disponible para todos los sistemas operativos de *smartphones* y tabletas digitales y por medio de su página oficial, a la cual, se puede tener acceso en cualquier equipo con acceso a internet, inclusive se conecta directamente con cualquier Smart TV. Para conocer a detalle los servicios que ofrece la aplicación Netflix se puede consultar el siguiente link: <https://www.netflix.com/mx/>



primera es la aplicación en su categoría con más descargas en México<sup>13</sup>. Llama la atención que estas aplicaciones se están descargando frecuentemente por el tipo de servicio que ofrecen, aunque se espera que en un futuro inmediato se desarrollen más aplicaciones de este tipo y despunten algunas que ya se encuentran entre la oferta como *Beat* y *Cabify*.

Por último, se menciona la aplicación de Mercado Libre, la cual se utiliza para comprar y vender diversos artículos. No sorprende su nombramiento, ya que actualmente se hacen miles de compras por internet. Un punto de interés es que *Amazon*, espacio que de igual forma sirve para comprar y vender artículos es más utilizada, la diferencia es que los usuarios prefieren hacer las compras directo de la página de internet más que por la aplicación. La importancia de hablar del uso que la población joven le da a los dispositivos tecnológicos y por ende del internet, nos hace repensar en sus espacios de preferencia y de qué manera emplean el tiempo que tienen con estos dispositivos.

Tomando como referencia los postulados anteriores, hablar de jóvenes que se encuentran en constante interacción en espacios virtuales es una realidad y en México irán incrementando las actividades que se puedan realizar por internet y el acceso a este en la actualidad es más común comparado con años anteriores, debido a la alta demanda y al proceso de globalización. Hablar de un proceso de identidad digital en México no resulta ser algo descabellado, debido al contacto e interacción que suceden entre las y los adolescentes y los dispositivos tecnológicos, que además de ser partícipes de la identidad digital, también ayudan a comprenderla y estudiarla, pero se debe tomar en consideración que al hacer uso de estos dispositivos no necesariamente se esté generando una identidad digital.

Para generar un acercamiento gradual al tema de la identidad (de aprendizaje basada en dispositivos tecnopedagógicos) en adolescentes mexicanos se puede recurrir al trabajo denominado “Fondos de identidad Narrativa en adolescentes de secundaria y bachillerato a través de sus relatos digitales personales (RDP)” realizado por Gasca,

---

<sup>13</sup> Uber es una aplicación móvil que en México comenzó a tener un mayor reconocimiento en el año 2015. De acuerdo con un estudio realizado por The Competitive Intelligence Unit (CIU) a inicios del 2020, del 100% de los usuarios que utilizan apps de transporte, Uber ocupa el primer lugar con un 80%. Para conocer a detalle el estudio consultar el siguiente link: <https://www.theciu.com/publicaciones-2/2020/1/20/plataformas-de-transporte-y-comida-adopción-y-preferencia?rq=UBER>

Vázquez & Díaz Barriga (2017) en el cual, a través de la estrategia de los RDP buscaron indagar cómo es que en la actualidad las y los adolescentes viven la institución escolar, esto con la finalidad de poder explorar su identidad narrativa autobiográfica por medio de las experiencias, las prácticas y los aprendizajes en escenarios de educación formal.

Dentro de los resultados principales que destacaron es que la adolescencia se vive a través de dos ámbitos educativos: la secundaria y el bachillerato y aunque pareciera ser que existe diferencia entre ambas poblaciones, ambas destacan el papel que tienen los pares y/o los amigos para la generación de su identidad, aunado a situaciones de carácter emocional. Se puede ver que la parte sociocultural juega un papel importante, debido a la constante interacción entre las personas y a la búsqueda implacable que están haciendo de uno o varios sentidos.

Vinculado con el trabajo anterior, en la literatura se puede encontrar lo realizado por Díaz Barriga, López & Vázquez, (2018) que de igual forma se encargan de indagar el tema de la identidad, pero ahora desde una perspectiva diferente, realizando una adaptación de la Multimetodología Autobiográfica Extendida propuesta por Esteban Guitart (2012a). Si bien este trabajo se realizó en una comunidad diferente a la contemplada en esta tesis, resulta pertinente mencionarla, porque es de los pocos trabajos que se han llevado a cabo dentro del contexto educativo mexicano y ayudan a generar una idea de cómo es que se ha ido estudiando la temática de la identidad.

Dicho trabajo se llevó a cabo con estudiantes que se encontraban cursando la maestría o el doctorado en Psicología o Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México y se obtuvieron resultados muy enriquecedores para la investigación de la identidad, destacando el uso y potencialidad que pueden llegar a tener los incidentes críticos, los dibujos identitarios o inclusive los diarios personales para estudiar dicha temática.

Ambos trabajos permiten generar un primer acercamiento al tema de la identidad, destacando que a pesar de la población con la que se trabaje, la edad, los gustos y costumbres, el estudiantado se encuentra inmerso en comunidades de práctica que les permiten ir generando al paso del tiempo diversos elementos que les serán propios para construir su identidad.

Además, el hecho de que el estudiantado pueda reflejar elementos específicos de su identidad a través de la combinación de dispositivos digitales y físicos les permiten

plasmar con la ayuda de diversas estrategias y dispositivos pedagógicos una parte de ellos y compartirla con otras personas. Revisar este tipo de trabajos hace que sea posible generar alternativas para estudiar los procesos identitarios que pueden servir como apoyo dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje al docente en los diversos espacios en los que se comportan los aprendizajes. En la figura 5 se puede observar el vínculo que se genera entre el aprendiz del bachillerato de la UNAM, la identidad digital y la identidad universitaria.

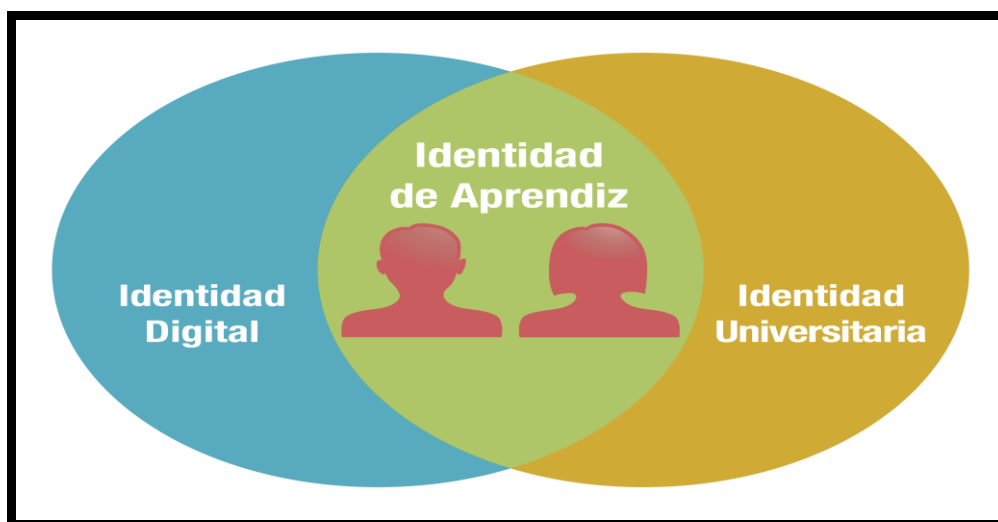


Figura 5. Las y los adolescentes rodeados de algunas identidades, destacando su papel de aprendiz en espacios escolares y digitales. Creación propia.

Tomando como referencia la figura anterior, se puede encontrar que, al menos para la población con la que se trabajó en esta tesis, que está dentro de una institución de bachillerato en la UNAM, la identidad de aprendiz también aloja a la identidad digital y a la identidad universitaria, siendo así que cada una de ellas puede operar de manera individual o en su conjunto como fue el caso de este trabajo de investigación.

Se buscó colocar al centro al aprendiz con la intención de que le rodearan la identidad digital, la identidad universitaria y la identidad de aprendiz. Se colocó de esta manera con la intención de comprender que estas identidades pueden interactuar entre sí y no siempre lo harán en un sentido lineal. No hay que olvidarnos de los espacios físicos y los digitales, que es donde se desarrollan estas y les permiten construirse y reconstruirse, entendiendo que el aprendiz actualmente se construye espacios físicos y digitales.

## **La identidad como proceso continuo: más senderos por recorrer**

Las y los aprendices en la actualidad aprenden en los escenarios de formación escolarizada como las instituciones de Educación Media Superior, pero además de aprender contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales se apropian de conocimientos que les serán propios para su identidad de aprendiz. Dentro de las instituciones de igual forma como aprendices pueden conformar su identidad universitaria (en bachilleratos de la UNAM), porque al final del día son aprendices de una institución y que mejor manera de construirla que sintiendo “los colores de su institución” como se dice coloquialmente.

En el caso específico de este capítulo se tocó la identidad de aprendiz como uno de los tópicos centrales y la identidad universitaria y digital como claros ejemplos de dos cuestiones: la primera de ellas haciendo alusión a que las personas nos encontramos en un mundo inmerso de identidades, por lo tanto, habrá que adaptarse al entorno en el que estemos interactuando. No hay que olvidar a aquellos estudiantes que aprenden en los espacios virtuales, esos lugares que para muchos jóvenes es como alojarse en el templo del saber, porque encuentran una amplia variedad de información, redes y modos diversos de aprender. La identidad de aprendiz también puede ser vista en los espacios virtuales y derivar en una identidad digital.

Resulta prácticamente imposible el hecho de poder encontrar y definir cómo es la identidad de una persona, es decir, cómo es que ella se piensa, se siente, se cree y se sitúa tomando como única referencia los rasgos superficiales. Hay que considerar que la identidad, a pesar de poseer un núcleo central en el yo, no se va a mantener estática a lo largo del tiempo. Por lo tanto, su abordaje y estudio se puede volver un campo de oportunidad para que docentes e investigadores podamos llevar a cabo prácticas educativas enfocadas y adaptadas para nuestros estudiantes que irán cambiando de acuerdo con el paso de las generaciones con la intención de trabajar a través de sus alcances y campos de oportunidad.

No hay que dejar a un lado la idea de que la identidad debe ser considerada como un proceso dinámico y cambiante que se construye tomando como referencia las experiencias que podemos generar en un determinado entorno social y cultural, porque al darle significado a estas experiencias podemos construir nuestra realidad que claro está, se irá modificando a lo largo del tiempo. Para esto, es clave el uso de la narrativa, ya que esta nos permite externar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos, es una

manera de reestructurar nuestro pensamiento y nos ayuda a crear realidades compartidas con otras personas.

Al hablar de la temática de la identidad de aprendiz es conveniente destacar que también se necesitan de medios y lenguajes propios y ajenos para expresar, indagar y poder explorar el proceso identitario de las personas. Para ello, a lo largo del tiempo se han generado diversos medios, pero en el caso específico de esta tesis se mencionarán diversos dispositivos pedagógicos, los cuales, entre otras cualidades, tienen como finalidad propiciar un medio flexible, genuino y auténtico para que las y los adolescentes, mediante la elaboración de estos, puedan reflexionar sobre su proceso identitario, destacando la importancia de su identidad de aprendiz. Esta información se encuentra alojada en el capítulo tres de esta tesis que se encuentra en las siguientes líneas.

## Capítulo 3

### **Buscando sentidos de la identidad de aprendiz: los dispositivos pedagógicos como mediadores**

Un dispositivo pedagógico queda abierto a los intereses, motivos, capacidades y posibilidades del usuario-autor; partiendo del reconocimiento de su identidad de aprendiz y de la necesidad de configurar un trayecto propio, en una conjunción de escenarios físicos y virtuales.

**Frida Díaz Barriga Arceo**

Este capítulo tiene como finalidad preponderar la importancia del uso de diversos dispositivos pedagógicos en la educación, destacando su uso y funcionalidad para develar un indicio de los fondos de identidad de las personas propuestos por Esteban Guitart (2012a), siendo las y los estudiantes de bachillerato la población meta de este trabajo. Para ello, en primera instancia se resalta el papel transformador de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC en educación) dentro y fuera de los escenarios de educación y su cualidad para apoyar en la generación de una personalización del aprendizaje (Coll, 2016) para el estudiante del siglo XXI (Prensky, 2017). Aunado a esto, se busca reconocer a dichos elementos como artefactos mediadores. Es decir, es menester señalar que cada uno de los dispositivos buscan compartir un mensaje, pero en su conjunto pueden generar un mensaje global, abarcativo y multimodal, propiciando la generación de dispositivos basados en la narrativa transmedia (NT) (Ossorio, 2012; Scolari, 2016).

#### **Las TIC en Educación: nuevas formas de reflexionar**

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en estos días se encuentran presentes en todo el mundo, transformando mentalidades y prácticas comerciales, comunicativas, sociales y de aprendizaje. La población mexicana no es la excepción o al menos eso es lo que reporta la AMIPCI (2019), al destacar que año tras año aumenta el uso de dispositivos tecnológicos dentro de la población mexicana, tanto para usos recreativos como educativos.

Prácticamente son artefactos que se encuentran en la vida cotidiana del colectivo y no resulta descabellado pensar en que el porcentaje de uso se vaya viendo rebasado de manera paulatina. Aunque claro está, no debemos dejar a un lado que hay un tema económico que condiciona el acceso a las tecnologías digitales y se relaciona con

equidad y justicia social, dada la enorme franja de pobreza en el contexto mexicano (antes de la pandemia del 2020 por coronavirus se estimaban sesenta millones de personas). Es así que las tecnologías digitales y su eventual impacto en la vida de la ciudadanía atraviesan temas de acceso, uso y apropiación de estas, que se relacionan con la diversidad de condiciones y factores sociodemográficos, educativos y económicos de la población.

Al hablar de este tipo de artefactos dentro de lo cotidiano se debe mencionar a los espacios, es decir, reconocer aquellos puntos en los que las personas residen y analizar si tienen la posibilidad de tener acceso a dispositivos tecnológicos e internet. Aunado a esto, habrá que pensar si en verdad son espacios que fomenten la interacción y el diálogo entre personas y los dispositivos mismos. Como se vio en el capítulo anterior, este asunto atraviesa los fondos geográficos de identidad y prácticas identitarias (Esteban Guitart 2012a; 2012b) y claro, actualmente se debemos dejar a un lado a las instituciones educativas en función de proyectos y acciones que se desarrollan en sus diversos subsistemas, contenidos y planes de estudio.

De acuerdo con Parra (2012), los artefactos tecnológicos han tenido creciente impacto en los espacios escolares y en las prácticas que se desarrollan en estos, dando un nuevo giro a la profesión del docente y a la actividad estudiantil. El proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula requiere de un conjunto de competencias que el estudiantado debe adquirir con la finalidad de que genere prácticas de literacidad digital para aprovechar las herramientas tecnológicas, destacando más que nunca la importancia de la formación docente en este ámbito (Hernández, 2017).

Desde hace años se señala que el docente se va a enfrentar a nuevos retos y desafíos de manera constante, siendo el caso de las TIC en educación uno de ellos, recordando que estas nuevas tecnologías han surgido fuera de un contexto educativo, pero con el paso del tiempo se ha ido reconociendo de manera formal su incorporación a este. Su estudio y formación se vuelven más que necesarias, entendiendo que son vías que permiten comunicar el conocimiento (Cabero-Almenara, 2005).

Nada más ilustrativo de este gran desafío que los sucesos recientes a nivel mundial, donde por motivos del confinamiento más de 849 millones de niñas, niños y jóvenes de 102 países se encuentran sin poder asistir a la escuela, ya que en el mes de marzo de 2020 los centros educativos y las universidades decidieron cerrar sus espacios

físicos, dando cabida a una educación sincrónica y asincrónica. En su mayoría, las instituciones han planteado una educación alternativa en casa, en la virtualidad, con apoyo de aplicaciones y metodologías de trabajo propias de la educación a distancia que se han generado en diversas instituciones antes de la contingencia (Datos del Blog de la Educación Mundial de la UNESCO, 19 de marzo de 2020).

La solución no ha sido sencilla. Debemos reconocer que la mayor parte de los docentes están formados para la educación presencial, no para la virtual y los educandos no trasladan automáticamente sus habilidades con las tecnologías digitales al escenario del aprendizaje académico. De hecho, una encuesta de la Central de Estudiantes Universitarios de la UNAM, publicada en el periódico La Jornada el 30 de abril de 2020 muestra que un 67.3% de alumnos no logra adaptarse a clases virtuales, las considera aburridas, sin la debida presencia y apoyo docente, por lo que preferirían volver a la presencialidad. Un núcleo importante dice no tener equipo apropiado, acceso a red o condiciones para el esquema de la llamada “escuela en casa”. Probablemente el gran error ha sido pretender el traslado de la educación reproductiva a la pantalla, con los resultados mencionados.

En esta tesis planteamos que el uso de las tecnologías efectivo y creativo, constructivo y en colaboración, requiere un cambio de paradigma educativo y otra forma de mirar a las tecnologías digitales, los espacios virtuales y las redes sociales. Se debe propiciar un pensamiento con un corte flexible y abierto, que, a los diversos partícipes en la educación como estudiantes, docentes, autoridades y de más, les permita apoyarse de las nuevas herramientas tecnológicas que se encuentran en la vida diaria y que pueden llegar a ser más que oportunas en el ámbito educativo.

Para que se pueda llevar a cabo este proceso es menester trabajar de manera conjunta entre los partícipes anteriormente mencionados, aunado a la voz de expertos en la temática con la intención de realizar fundamentaciones de corte psicológico, pedagógico y tecnológico con los cuales se logren propiciar ambientes educativos virtuales que generen una ruptura con los paradigmas de un corte tradicional-reduccionista. Esto será posible en la medida que se entienda que las tecnologías digitales, como toda tecnología creada por el ser humano, es ante todo un artefacto cultural, propio de un momento histórico social, que está al servicio de las necesidades y problemáticas que enfrenta el devenir de la sociedad, y en función de ello puede o no tener sentido y utilidad (Brito, Díaz Barriga & Subero, 2017).



Dichos paradigmas se encuentran rodeados de costumbres y creencias que se tienen sobre el innovar educativo que se engloban principalmente en un andar repetitivo, dando la idea de que las estrategias y métodos que se han utilizado a lo largo del tiempo van a funcionar en las nuevas generaciones. Premisa que es cierta, pero no del todo, ya que se está perdiendo un elemento fundamental que es al estudiantado mismo, porque el estudiante va cambiando a lo largo del tiempo y dentro de su trayectoria personal de aprendizaje va en la búsqueda de nuevos aprendizajes y habilidades para la vida (Barron, 2010).

Por lo tanto, en estos tiempos es más que precisa la idea de poder considerar una personalización del aprendizaje (Coll, 2016) idea que ha generado gran recibimiento por parte de la comunidad académica, porque se encuentra propiciando una sacudida en los postulados de la educación formal. Se considera como un germen transformador que tiene que ser llevado como un proceso, para que de manera paulatina se pueda entrever su potencial dentro de los procesos educativos. Dicha sacudida se enfoca principalmente en prestar especial atención en ajustar, adecuar y personalizar la información, los contenidos y las didácticas en general en función de los intereses y necesidades individuales y colectivas del estudiantado, dando cabida a un sistema de valores propio de las sociedades actuales, destacando el impacto de cambios sociales-económicos asociados al panorama de la sociedad de la información.

Una personalización del aprendizaje no implica única y exclusivamente que el estudiante aprenda de acuerdo con sus gustos e intereses, porque resulta ser un estandarte muy pobre que limita todo lo que puede implicar este postulado. En una personalización se deben generar procesos de reflexión en el estudiantado, lo cuales, se pueden conocer siempre y cuando se considere al aprendiz en el centro, permitiéndole comentar sobre la dirección y conducción de su proceso con la intención de estar activo de acuerdo con sus intereses y aspiraciones para identificar aquellos objetos de aprendizaje que le sean significativos.

Aquí el factor clave es darle voz al estudiante, porque permite propiciar reflexión y diálogo, aunado al poder recuperar su experiencia en torno a las innovaciones y proyectos curriculares, siendo así que se podría estar hablando de una personalización del aprendizaje apropiada para atender necesidades, características e intereses específicos del estudiante (Barrón & Díaz Barriga, 2016).

Lo anterior bien puede tener cabida dentro del marco de una nueva ecología del aprendizaje (Coll, 2013), porque de acuerdo con el autor, llama la atención que actualmente en los escenarios de educación formal predomina una carencia o falta de sentido del aprendizaje escolar. Esto se puede vislumbrar en el tipo de prácticas educativas que en cada una de las instituciones se está llevando a cabo por parte de la comunidad estudiantil. El uso de las TIC debería obedecer a la generación de una nueva ecología y personalización del aprendizaje, ya que este proceso de inmersión y desarrollo tecnológico es una constante de la realidad y como tendencia irá en aumento en todos los órdenes de la vida. Dentro de los panoramas del siglo XXI no existen certezas, pero la única constante se puede encontrar en lo dinámico y complejo que resultan todos los procesos, aunque no es difícil avizorar que habrá importantes cambios sociales y tecnológicos en el ámbito educativo.

En aquellas escuelas donde el modelo educativo no está centrado en el aprendizaje sino en la adquisición de contenidos, con planes homogéneos, escasa flexibilidad y tareas escolares poco vinculadas con los intereses de las niñas, niños y jóvenes, sin opciones para atender la diversidad, por lo general suelen ser espacios que obstaculizan el andar del aprendiz. Se debe partir de la idea de un aprendizaje a lo largo y ancho de la vida, es decir, durante toda la trayectoria del aprendiz, pero siempre tomando como referencia los diversos postulados en los que el aprendiz interactúa.

Las TIC en educación pueden permitir al estudiantado, a docentes y a la comunidad en general generar entornos educativos, cuya característica principal es que se encuentran más abiertos debido a la creciente accesibilidad y ubicuidad, destacando que esto irá en aumento, dando a entender que de manera constante se tendrá que ir pensando y re-pensando las diversas funciones que pueden generar en un espacio tiempo.

Estos artefactos avanzan en medida de las necesidades de la sociedad y en función de los usos creativos y productos que se les dan a las mismas. En todo momento se debe tener en cuenta el papel activo del estudiante y la capacidad de planeación y conducción del docente respecto con este tipo de recursos para generar y reforzar aprendizajes colaborativos, interactivos y crecientemente a su vez autónomos con la ayuda de los diversos formatos y aplicaciones que se pueden encontrar y se están desarrollando día con día (Gargallo, 2018).

Aquí es donde comienzan a tomar un papel fundamental las TIC en educación en su cualidad de artefactos culturales de tipo físico y simbólico, permitiendo que se diseñen diversas actividades con la intención de obtener oportunidades, recursos y herramientas que en un presente y en un futuro inmediato le permiten aprender al aprendiz. El uso de las TIC en educación facilita la personalización del aprendizaje, porque el aprendiz puede aprender lo que desee, mediante iniciativas de autoaprendizaje o por medio de guías de otros agentes educativos, contribuyendo inclusive a generar su propio entorno personal de aprendizaje, PLE por sus siglas en inglés: Personal Learning Environment (Adell & Castañeda, 2010).

Por su parte, Prensky (2017) destaca que en el siglo XXI el reto de la educación radica en generar una ruptura entre los paradigmas que se han creado a lo largo del tiempo y las concepciones actuales. Esta idea puede y debe ser generadora de mucha reflexión, porque el estudiantado de esta nueva era requiere de alternativas en sus procesos de formación académico-profesional que en su totalidad deben responder a las necesidades y requerimientos que la sociedad les está solicitando es esta llamada nueva era.

Por ende, se debe tomar en cuenta que la educación al ser un proceso histórico-social-cultural, se va moviendo con la sociedad de manera dialéctica y compleja, en ocasiones sobre mar abierto en aguas turbulentas y el barco educativo tiene que levantar la vela y en algunos otros ese mar es tranquilo, relaja y permite descansar para redoblar esfuerzos. Se puede ver que a lo largo del tiempo y en los diversos contextos se han realizado esfuerzos para hacer ajustes que permitan pensar y re-pensar la acción educativa con la intención de que propicie apoyos que vayan de acuerdo con las necesidades e intereses del estudiantado.

Ya no sorprende que dentro de los diversos planes de estudio de las asignaturas de todos los niveles educativos y en específico de bachillerato se le solicite al docente que propicie el uso de dichos dispositivos digitales para compartir conocimientos. Un ejemplo que se puede encontrar en la red y que llama mucho la atención es la propuesta de Massieu (2018) un joven profesor *millennial* de la Facultad de Medicina de la UNAM que busca propiciar el aprendizaje de sus estudiantes por medio del uso de la multimedia, con videos educativos que él mismo crea y los sube a su canal de *YouTube*.

En específico, busca generar aprendizajes que giren en torno al desarrollo de habilidades clínicas, entendiendo que no en todo momento se puede estar dentro de los escenarios de práctica y que el sentido del texto educativo es la apropiación del saber, no su práctica guiada o demostrativa. En este caso se puede observar que el uso de tecnologías gira en torno a una necesidad del estudiantado por comprender esta serie de contenidos a través del aprendizaje visual, el modelamiento dinámico de habilidades clínicas y la retroalimentación, creando así una excelente posibilidad de aprender del conocimiento en la acción y continuar desarrollándose como estudiantes para que en un futuro puedan aspirar al ejercicio profesional competente.

En el caso específico de contenidos relacionados con la psicología en México y en específico cuando se hablan de las TIC en educación es preciso hablar de la doctora Frida Díaz Barriga Arceo, catedrática de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México que ha generado más de 260 publicaciones para contribuir en diversos ámbitos en la educación, entre ellos el uso de las TIC en educación. La autora, entre otros elementos, destaca el potencial de dichos artefactos culturales para propiciar diversos entornos de aprendizaje y generar alternativas en los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje (Díaz Barriga, 2019).

Al parecer, al hablar de las TIC en educación no se debe hacer uso de ese concepto que se genera mediante un proceso individualizado, ya que se encuentra inmerso dentro de diversas esferas como lo pueden ser la social, económica, política y cultural. Todas y cada una de ellas interactúan en las diversas sociedades y se comportan diferente, porque tienen formas muy particulares de regirse, en muchos casos teniendo como base tradiciones, costumbres y hábitos.

Asimismo, no se debe pensar que las TIC en educación tienen el papel de protagonistas en los procesos innovadores, porque en este sentido se le estaría dando una responsabilidad que no le corresponde y se estarían considerando a estas herramientas como un fin y no como un mediador como lo menciona Martín-Barbero (2009). Este autor afirma de la tecnología en sus diversas modalidades actualmente forma parte del andar cotidiano de las personas, ya que cada artefacto de manera individual y en su conjunto posibilitan diversas vías de percepción y lenguaje específicas. Lo anterior trae consigo el poder construir nuevas formas de producción de conocimiento diseminado en prácticamente todos los espacios en los que las personas interactuamos y aprendemos de manera individual y grupal.

Es una alternativa que llegó en estos tiempos y ayudó a la generación de una vía transformadora y de cambio, haciendo alusión a una concepción revolucionaria, ya que en ciertos contextos de participación social han sido instrumentos o artefactos que se están empleando para pensar, aprender, conocer, construir y crear significados en escenarios físicos y virtuales. Lo importante es potenciar la posibilidad de emplear dichas tecnologías en torno a aprendizajes significativos y con sentido, así como con contenidos académicos de los diversos niveles educativos (Coll & Martí, 2001).

Tomando como referencia lo que mencionan estos autores y de acuerdo con Díaz Barriga (2015) las TIC en educación han recibido un uso dispar, desde su uso excesivo para recuperar información literal, con poca elaboración y rigor en el filtro de su pertinencia, hasta en la creación de escenarios inéditos, constructivos, colaborativos y conversacionales que permiten la expresión de ideas novedosas.

Aunque vemos la presencia de las TIC, en ocasiones con sobrado frenesí o expectativas desmesuradas, en variadas disciplinas y enfoques, tenemos que entender que su sola presencia no cambia el modelo educativo imperante, los cambios se dan en la interacción y su uso con un carácter innovador. No son únicamente herramientas de uso cotidiano y aunque cada vez más dependemos de ellas para la gestión de tiempos y actividades en nuestra vida, ello solo puede explicarse si se consideran herramientas psicológicas y semióticas, tomando como referencia la explicación de la acción mediada en el enfoque vigotskyano.

A pesar de que las tecnologías se han empleado a lo largo del siglo XXI en espacios de educación formal y no formal para que el aprendiz esté en la búsqueda constante de diversos significados, no se puede pensar en la idea de que ya se ha agotado su potencialidad, mucho menos en el ámbito educativo. Quizá aquí sería preciso mencionar que muchos de sus usos son rutinarios o no tan distintos a lo que se hace en la escuela sin ellas; la consulta de información, su copia y reproducción literal, el uso poco elaborado de textos o imágenes por mencionar algunos.

Diversos autores opinan que aún no se potencializan todos los usos y funciones que pueden llegar a tener, como es el caso de la construcción colaborativa del conocimiento, el perfeccionamiento de distintos lenguajes para construir conocimiento, la creación de experiencias que no son posibles en el mundo físico, destacando el

aprovechamiento de la multimedia y la transmedia, la simulación digital de procesos complejos, entre muchas otras posibilidades (Coll, 2011).

Una cosa es que propicie un cambio en la dinámica escolar por incluirse y algo muy diferente es que se incluyan destacando las bondades que pueden ofrecer por medio de postulados pedagógicos, psicológicos y tecnológicos. Es decir, hay que buscar la manera de propiciar estrategias de enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta la didáctica que se puede generar al recurrir a dichos dispositivos (Rigo, López & Ávila, 2015).

La incorporación que se ha dado de este tipo de recursos en los escenarios de educación ha sido un proceso que busca generar alternativas y su implicancia en dichos contextos va más allá de un conjunto de herramientas tecnológicas que ayudan a conformar un ambiente educativo y no es porque estas no sean importantes, porque claro que lo son. Lo que sucede es que se debe propiciar una mayor reflexión en la construcción didáctica que gire en torno a construir aprendizajes significativos y no solamente se utilicen dichas herramientas por el simple hecho de hacerlo. Hay que señalar que deben ser consideradas como instrumentos educativos que propicien nuevos sentidos (Díaz Barriga, 2013).

En estos tiempos actuales y de constantes cambios, se habla de propiciar espacios en los que se generen interacciones y aprendizajes significativos, derivados de procesos declarativos, procedimentales y actitudinales. El uso de las TIC en educación resulta factible para lograr este cometido, aunque claro está, este proceso se podrá llevar a cabo si en verdad involucran estos artefactos culturales como herramientas que puedan propiciar aprendizajes significativos (Granados, 2015). Es importante cambiar la mentalidad de que las TIC son simples herramientas físicas que permiten el acceso a la información y a una educación de corte tradicional y transmisivo, repetitivo y rígido, que ha perdurado a lo largo del tiempo.

Como se puede observar en líneas anteriores, las TIC en educación son artefactos que, de acuerdo con Massiell, Marcano, Marcano & Araujo (2007) se han considerado como herramientas mágicas, que acompañan a las sociedades y resuelven problemáticas o satisfacen necesidades como por arte de magia, en la lógica de los productos milagro. Esta es otra preconcepción que habrá que desterrar, porque no hay elemento mágico como tal ni soluciones infalibles.

En esta tesis hemos argumentado que son artefactos culturales que tienen un componente físico y otro de mediación simbólica, lo que conduce a generar alternativas en pro de la mejora de la calidad educativa, enfocándose en la puesta en práctica de diversas teorías del aprendizaje, lineamientos académicos acorde a los principios de una nueva ecología del aprendizaje (Coll, 2013). Al mismo tiempo, un uso innovador debe transitar y generar nuevas vías para propiciar métodos de evaluación auténticos, que generen retroalimentación y autorregulación, que sean situados, adecuados y enfocados en las diversas comunidades estudiantiles con las que se tenga interacción.

Es así como se puede llegar a hablar de la idea de que las TIC en educación se pueden relacionar con las trayectorias de aprendizaje de cada estudiante (Barron, 2010). Las trayectorias personales de aprendizaje (TPA) no son más que el conjunto de experiencias de aprendizaje que se generan en los diversos escenarios en los que las personas tienen acceso, que marcan la diferencia en el trayecto o camino de aprendizaje ajustado a las necesidades e intereses de cada educando.

Dentro de dichos trayectos se pueden encontrar una serie de recursos, instrumentos y oportunidades para aprender, permitiendo generar un acercamiento a la dinámica de sus comunidades de práctica en las que las y los aprendices aprenden y se desarrollan (Wenger, 2001). Nótese que en la educación superior el concepto de comunidades de práctica cobra gran relevancia, en el sentido de la afiliación y apropiación de la identidad del colectivo profesional al que se aspira pertenecer. La educación es un elemento más que relevante dentro de las sociedades y al generar una integración con las TIC en educación se pueden propiciar nuevos ambientes de aprendizaje que estén enfocados en el aprendiz y propicien aprendizajes significativos (Suárez & Custodio, 2014).

Se vuelve más que latente el hecho de que el aprendiz sea capaz de co-construirse, sentirse y pensarse como el protagonista de su propio aprendizaje, entendiendo que estas herramientas lo podrán llevar a diversos escenarios, por ende, el tiempo y la flexibilidad que le puedan ofrecer será fundamental para propiciar esto. No resulta descabellado pensar en la idea de que la educación como proceso se encuentra en constante interacción con la tecnología del momento histórico y contexto que le toca vivir, y viceversa, con la intención de propiciar diversas herramientas en pro de una alfabetización digital en la época actual.

Por medio de las líneas anteriores se puede reflexionar sobre la importancia que las TIC en educación tienen en el panorama del aprendizaje, pero su preocupación no debería catalogarse única y exclusivamente dentro de los escenarios de educación formal, ya que, en otros escenarios, como se revisó en el capítulo dos de esta tesis, también se generan aprendizajes fuera de los escenarios de educación formal.

Herrera (2015) menciona que el frenesí que se ha generado en la educación en el siglo XXI se debe en gran medida al papel de la tecnología y sus aportaciones, permitiendo que se generen nuevos campos de conocimiento en un abrir y cerrar de ojos, asumiendo que la educación como disciplina se encuentra asumiendo nuevas problemáticas, retos y desafíos que deben estudiarse más a detalle como lo puede llegar a ser el estudio de la identidad en adolescentes. Por ello, en las siguientes líneas se destaca la importancia de poder utilizar dispositivos pedagógicos para develar los fondos de identidad del estudiantado.

### **Dispositivos pedagógicos: hablando de narrativas que se transforman**

Como se ha revisado en líneas anteriores, al parecer las TIC en educación llegaron para quedarse en las sociedades y para optimizar su uso y funcionalidad se podrían emplear de manera frecuente y sistematizada por medio de trabajos interdisciplinarios, en los que personas dedicadas y enfocadas en el ámbito tecnológico, psicológico, pedagógico y educativo contribuyan para generar diversos senderos para que todas y todos los agentes educativos se puedan apropiarse de manera paulatina de esta serie de dispositivos, es decir, que estudiantes y docentes tengan la posibilidad de conocer y reconocer las propiedades de dichos artefactos.

Estos senderos no vienen solos, ya que se deben acompañar de puentes que permitan hacer un recorrido por una sociedad de la información que al paso del tiempo se vuelva una sociedad del conocimiento y se esperaría que finalmente se pudiera consolidar una sociedad del aprendizaje (Coll, 2013). De acuerdo con el autor, esto implica que las y los partícipes (en este caso el estudiantado) se puedan apropiarse de conocimientos base que les permitan construir aprendizajes que sean fluidos y se enfoquen en la innovación y busquen como fin una movilización entre la sociedad y los diversos ambientes en los que interactúan.

De acuerdo con Rebollo (2002) las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tienen un papel fundamental en la vida diaria y funcionan como



mediadores de corte sociocultural del desarrollo de la identidad, concepto, proceso y experiencia clave en el desarrollo de esta tesis. Aunado a ello, destaca el poder generar una apropiación de lenguajes específicos, ya que las tecnologías ofrecen materiales de corte simbólico, con los cuales cualquier persona que se encuentre interactuando se estará apropiando de instrumentos culturales, para distintos fines y usos, algunos sociales y conversacionales, otros académicos. Es así como sucede con los diversos dispositivos pedagógicos que median procesos de construcción de la identidad de aprendiz y llegan a formar parte de sus fondos de identidad.

Ahora bien, un dispositivo pedagógico puede ser entendido como un artificio complejo, el cual es utilizado para plantear diversas vías con la intención de ser visto y empleado como un artefacto cultural cuya finalidad sea el poder resolver una situación problemática (Sanjurjo, 2009). Por su parte, Diaz Barriga (2019) retoma este concepto de dispositivo pedagógico y le genera nuevos sentidos, destacando en primera instancia que un dispositivo pedagógico debe poseer un carácter flexible, esto con la intención de que cada persona que se encuentre interesada en emplearlos tenga la libertad de interactuar con el de acuerdo con sus intereses y posibilidades. Además, el usuario puede reconocer su identidad de aprendiz, partiendo de la conjunción de escenarios físicos y virtuales.

Hay que entender el sentido dual del concepto dispositivo, por lo menos en la vertiente focultiana, donde los dispositivos median el conocimiento, pero también son instrumentos de control y poder, que van modelando mentalidades y comportamientos, que en buena medida son empleados ya sea para educar o “normalizar” al sujeto de la modernidad. Esto es patente en el caso de los exámenes, que se han puesto como ejemplo prototípico de la dualidad de un dispositivo pedagógico. En nuestro caso, serán entendidos en su vertiente de emancipación y concienciación de las posibilidades de desarrollo y aprendizaje del sujeto.

Como se mencionó en líneas anteriores, el aprendizaje debe ser a lo largo y ancho de la vida y los dispositivos pedagógicos son un recurso que permite al aprendiz expresarse en diversos lenguajes y formatos de representación, pero hay que prestar especial atención a que con estos recursos no se trata única y exclusivamente de una expresión que tiene como finalidad escribir. Se trata de poder utilizar diversos lenguajes para expresar lo que se sabe, pero también lo que se siente, dándole la debida importancia a las emociones dentro del panorama educativo.

Otra de las bondades por la cual se decidió emplear en esta tesis dispositivos pedagógicos basados en la narrativa fue con la intención de conocer las subjetividades del alumnado, porque este tipo de dispositivos permiten centrarse en lo que sienten, piensan y viven las y los estudiantes, por lo tanto, a partir de esto se podría dar apertura a promover experiencias auténticas. Además, este tipo de dispositivos se pueden trabajar a partir de dos vías: desde un marco individual y otro colectivo, permitiendo de manera continua el poder tejer redes de apoyo entre los partícipes de un determinado grupo y compartir gustos, intereses, diferencias y experiencias de vida.

La intención es que la persona se pueda comprender desde su yo, para que posteriormente pueda comenzar a escuchar, comprender y respetar otros puntos de vista, con los cuales se podrán encontrar en los diversos espacios de interacción. Este tipo de *escuchas* pueden llegar a propiciar significados, ya que estos son creados dentro de la comunidad de pertenencia de las personas (Bruner, 2004b). Se puede decir que esta serie de dispositivos albergan diversas bondades y una de ellas es que pueden permitir que se vea al estudiantado como un agente activo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Consideramos que efectivamente, en función del contexto de actividad, el estudiantado puede tener escasa disposición por el aprendizaje o asumir una posición pasivo-receptiva, pero esto no siempre es así y pueden propiciarse otro tipo de interacciones educativas. Es decir, digamos “que está, pero no está”, situación que prolifera en muchas instituciones educativas y en los diversos niveles académicos, porque de manera física-tangible el estudiantado se encuentra en los espacios de aprendizaje, pero para ser partícipe se necesita algo más que la presencia. Se requiere de actividad y de aprendizaje efectivo, no se deben dejar a un lado todas esas dudas, inquietudes y aportaciones que puedan generar y claro está, hay que crear un abanico de posibilidades para que el estudiantado pueda expresarse y compartir sus puntos de vista.

La diversidad en el aula traerá consigo nuevas formas de aprender, pero también se encontrarán estrategias muy variadas para compartir algún punto de vista divergente, hablar al frente del grupo con actitud dialogante y planteando argumentos, compartir y reflexionar en sus propios escritos o utilizar algún otro elemento de aprendizaje mutuo con base en la creatividad del estudiante.

Es así como el estudio de la identidad de aprendiz, teniendo como mediadores a una serie de dispositivos pedagógicos puede ser una herramienta viable para conocer a

las y los estudiantes que se encuentran dentro de un determinado espacio. Brito, Subero & Esteban Guitart (2018) destacan la idea de aprovechar los fondos de identidad para conocer al estudiantado desde un primer instante y así poder realizar diversas adecuaciones de los contenidos que se desean compartir, con la oportunidad de emplear elementos compartidos por el estudiante y generar una interacción armónica y agradable en el colectivo, con la posibilidad de dotar de sentido y significado a los contenidos académicos desde el marco de la cultura de los partícipes.

Esto es fundamental, porque antes de ponerle el adjetivo de estudiantes son personas que se encuentran inmersos dentro de un proceso educativo y están en la búsqueda de muchos sentidos y aprendizajes de diversas asignaturas que por lo general se centran en el contenido disciplinar. También se vuelve fundamental promover un desarrollo de corte más humano, en el que se pueda hablar de bienestar, identidad, solidaridad, respeto y tolerancia que permitan propiciar una cultura en la cual se genere equidad y se reconozca la diversidad que se encuentra en la vida diaria aprendiendo a valorarla.

Hasta este punto se ha destacado la importancia de las TIC en educación para propiciar dispositivos pedagógicos, con los cuales se puede preponderar elementos como el empoderamiento del estudiante, pero no hay que olvidar que uno de los elementos para que estos dispositivos puedan generar reflexión en el aprendiz es la narrativa, esta acción de contar historias que se podrá ver a detalle en el siguiente apartado de esta tesis.

### **La Narrativa: lenguaje necesario para reestructurar el pensamiento**

La idea de narrar, de contar historias resulta ser un proceso dual, porque se pueden contar historias, pero también se escuchan. Tanto el emisor como el receptor se apropian de aprendizajes, experiencias y recuerdos, porque no necesariamente se necesita ser parte de la historia para poder vivirla, lo que hace falta es un buen narrador para podernos transportar a circunstancias que no nos tocaron vivir.

Un ejemplo de ello son las historias de los abuelos, porque no tienen comparación alguna. Son las mejores historias, traen consigo recuerdos, tradiciones y costumbres, aunque no son vividos por el receptor cobran gran significado e impactan en la identidad del escucha. Desde la historia oral narrada por nuestros ancestros, con solo dos palabras nos hacen imaginar la historia de la manera más fidedigna posible,

nunca desde el sentido de una verdad objetiva, siempre invitándonos a escuchar, imaginar, reflexionar y comprender.

La narrativa en educación vista desde una perspectiva pedagógica tiene un gran impacto en el mundo y en especial en la educación contemporánea, a partir de lo que se llama el giro narrativo o hermenéutico. La idea de tener una historia que pensar y compartir nos hace dueños de un pedacito de mundo y para comprender a otros mundos se necesita de la narrativa. Narrar es un elemento clave dentro de la tradición oral en las diversas sociedades que existen en la historia y alrededor del mundo. Ello ha permitido una memoria del colectivo, desde tiempos ancestrales, aún antes de la invención de los lenguajes escritos (Zabalza, 2004).

De acuerdo con la cultura, la narrativa se puede encontrar en diversos formatos, ya que se considera como una forma ancestral de crear y re-crear lo que sucede en los susurros de la sociedad y permite crear una memoria histórica del colectivo. La importancia de esta es tal, que permite situar y hacer perdurar los saberes y prácticas derivadas de tradiciones y costumbres que generan lo que en palabras de Esteban Guitart (2012a) se llaman prácticas identitarias socioculturales, que son las actividades socializadoras más significativas en una comunidad.

Es por medio de la narrativa que las personas le podemos dar un sentido amplio a nuestra vida, porque se basa en la construcción de historias que permiten que las sociedades se construyan y compartan lo que son, permitiendo comprender diversas historias de vida en el entramado cultural y del momento histórico correspondiente. Cotidianamente se le ha dado una interpretación un tanto errónea a la narrativa, asociándola con clases de historia y literatura por el uso que se hacen de diversos textos narrativos en estas asignaturas, en ocasiones incluso con la visión reduccionista de aprendizaje de estructuras gramaticales y nada más.

Pero la narrativa tiene un potencial inconmensurable, ya que puede ser empleada en los escenarios de educación formal y no formal si se entiende la cualidad del pensamiento narrativo humano y las implicaciones pedagógicas que puede traer consigo su uso (Bruner, 2013). El pensamiento narrativo se encuentra de manera latente en la construcción de significados dentro de la experiencia fenomenológica del ser humano, como recuerdos y anécdotas, pero también asociados a la construcción del conocimiento

desde un sentido más amplio que permite comprender la cultura humana y encontrar un lugar dentro de esta.

El alcance de la narrativa en su sentido pedagógico es más que amplio y evidente en diversas sociedades, justo esa es de las principales bondades que podemos encontrar en ella, ya que muchos de los aprendizajes de vida más relevantes han pasado por la narración de situaciones de parte de otros integrantes de la comunidad. Por lo tanto, su acompañamiento en la generación de dispositivos pedagógicos es más que relevante y necesaria (López & López, 2017).

La persona que narra o que es audiencia de una narrativa, está expuesta a compartir experiencias de vida, enseñanzas de personas significativas y aprendizajes clave para la vida en sociedad, funcionales para regular las emociones o inclusive aprender a ser en función de los roles que se ejercen en la comunidad de pertenencia. A través de narrativas (canciones, juegos, cuentos, relatos, fábulas, imágenes, etc.) aprendemos nuestro papel de género o clase social, de generación o los comportamientos y emociones propios de la edad según las expectativas y valores sociales que se nos quieren transmitir. Incluso aprendemos a reconocer y nombrar los sentidos, sabores y sinsabores que le otorgamos a determinadas experiencias narradas y la importancia que pueden llegar a tener para seguir en la búsqueda de la construcción de nuestra identidad.

Se busca que al colocar narrativas en los dispositivos que cree el estudiantado se le pueda estimular para que pueda plasmar sus experiencias de vida de distintas maneras y pueda observarlas como actividades auténticas y genuinas que le permitan crear diversos mundos posibles. Además, al fomentar este tipo de pensamiento narrativo se está estimulando un pensamiento de corte divergente, aunado a la imaginación, elemento fundamental para la elaboración de este tipo de procesos y la creatividad que cada una de las personas le pueden dar (Aguirre, 2012).

Bruner (2004b) destaca que cada generación tiene una misión especial que es el poder definir, de acuerdo con sus posibilidades la naturaleza, orientación y objetivos que debe tener la educación, con el fin de poder asegurarse de que las siguientes generaciones podrán disfrutar de nuevas alternativas. Si las palabras del autor las llevamos a la situación específica de los dispositivos pedagógicos, podemos encontrar que estos pueden ser una vía de comunicación entre las personas, con los diversos

grupos en los que nos relacionamos y puede marcar un antes y un después en nuestro proceso identitario.

Como se ha visto en líneas anteriores, la narrativa en combinación con dispositivos pedagógicos son un elemento de gran alcance y que tienen varios usos y funciones dentro de los contenidos y experiencias educativas, siendo uno de ellos el poder ayudar al estudiantado a que reflexione sobre aquellas situaciones, aprendizajes, espacios, dispositivos y personas que han sido fundamentales para el desarrollo de su identidad como aprendices dentro y fuera de las instituciones educativas. A continuación, se retomarán algunos dispositivos que puede utilizar el estudiantado y las personas en general, para reflexionar y dialogar sobre su proceso identitario.

### **Buscando diversos formatos de dispositivos pedagógicos para no dejar de narrar**

Ahora bien, después de destacar la importancia de las TIC en educación y de su alcance a partir de su vínculo con la narrativa para generar dispositivos pedagógicos, en este apartado se proporcionarán algunos ejemplos de estos, que se pueden utilizar en el ámbito de la educación formal y no formal para develar algunos fondos de identidad de las y los aprendices por medio de un proceso de reflexión y diálogo.

El uso de la tecnología y los medios en espacios educativos y su integración mediada por procesos constructivos de enseñanza-aprendizaje, permite dos tipos de interacción: la personal o vivencial y la que se puede propiciar en la red, en estos nuevos espacios de interacción en el que se generan experiencias significativas. Hay que darles la respectiva importancia, uso y funcionalidad a dispositivos tecnológicos, pero no hay que dejar a un lado que dentro de los dispositivos pedagógicos se pueden encontrar dispositivos de corte manual, con la idea de que ambos formatos puedan interactuar entre sí para destacar que cada uno de estos dispositivos ayudan a propiciar narrativas transmedia.

En la Tabla 2 se pueden encontrar algunos dispositivos pedagógicos para emplearse en el proceso educativo. En el caso específico de esta tesis se utilizaron para hacer un análisis reflexivo sobre los principales fondos de identidad de aprendices jóvenes de bachillerato, pero en realidad se pueden adaptar de diversas maneras para compartir contenidos académicos y poderlos vincular con experiencias y vivencias con la finalidad de potencializar aún más el aprendizaje de las y los aprendices en los contextos en los que se desarrollan.

Tabla 2.

*Dispositivos pedagógicos que pueden ser empleados para indagar los fondos de identidad de las y los aprendices.*

Dispositivo pedagógico	Descripción
Dibujo Identitario	<p>Esta actividad consiste en que el estudiante realice un dibujo de cómo es que se percibe como aprendiz. Para esto, se le da la instrucción de que puede colocarle a su dibujo los colores que desee y plasmar algún espacio que le sea significativo, personas importantes o bien, algún dispositivo que considere que le ayuda a aprender. Con esta actividad se puede hacer un juego en el tiempo, porque se le puede pedir al aprendiz que se piense en un pasado, en un presente o inclusive en un futuro. De acuerdo con Esteban Guitart (2012a), es una actividad que permite develar algunos fondos de identidad del aprendiz, porque les permite la libre expresión de lo que quieren plasmar y cómo hacerlo. Además, al ser una actividad que se puede trabajar con adolescentes, en el dibujo bien se podrían observar algunas prácticas identitarias, identificando la forma de vestir y algún artefacto mediático de su interés (Ramírez Sánchez, 2019).</p> <p>Esta actividad se puede realizar en formato físico (como lo fue en este caso) con hojas blancas, lápices y colores o bien, en su momento se puede desarrollar por medio de alguna aplicación.</p>
Espiral de aprendizaje	<p>El desarrollo de una espiral de aprendizaje puede ser una guía para comprender las trayectorias de aprendizaje de las y los estudiantes (Barron, 2010), porque consiste en que el aprendiz en primera instancia reflexione sobre su andar cotidiano y en específico, haga hincapié en aquellos aprendizajes a lo largo del tiempo con la idea de que coloque justo en forma de espiral aquellos aprendizajes que consideren han sido más significativos y funcionales al paso del tiempo. De acuerdo con Subero (2018) una de las bondades que ofrece este dispositivo es que permite que el aprendiz coloque aprendizajes dentro y fuera de las instituciones escolares, ayudándole a considerar que los aprendizajes se van transformando de acuerdo con el espacio-tiempo en el que se esté y claro, con la interacción con otras personas.</p> <p>Los aprendizajes se colocan en orden cronológico, por lo tanto, en el centro de este el aprendiz tiene que colocar sus primeros aprendizajes, para que en la orilla estén los más “recientes”. Entendiendo los gustos e intereses de cada estudiante el formato de entrega es libre y si así lo desean pueden agregar color y diversas formas para acompañar su</p>

Dispositivo pedagógico	Descripción
Redes de apoyo	<p>espiral.</p> <p>En este tipo de dispositivos, lo que se busca es que el aprendiz reconozca a aquellas personas que han sido y son significativas ante alguna situación particular y/o complicación y que pueden ofrecer apoyo. Para darle un toque más enfocado en el aprendiz, se puede hacer un pequeño giro al acotar que el aprendiz considere aquellas situaciones de aprendizaje dentro y fuera de los escenarios de educación formal, con la finalidad de recalcar la importancia de las relaciones con otras personas comprendiendo que la identidad genera movilidad en las personas, provocando un proceso constante a lo largo y ancho de la vida (Navarrete, 2015).</p> <p>Se puede dar al estudiante un número de aprendizajes, pero en realidad pueden ser de carácter abierto y mencionar los que el aprendiz considere necesarios. Por lo general, en este tipo de actividades se destacan aprendizajes que se aprendieron con la familia, porque es quien ofrece más apoyo a lo largo del tiempo (Díaz &amp; Ruíz, 2018), pero en realidad pueden salir diversos grupos como la familia, amigos, parejas, docentes e inclusive las mascotas.</p> <p>Lo importante en este y en los demás dispositivos es darle voz al estudiantado y que se sienta libre de plasmar lo que considere necesario. Además, la relevancia de esta actividad es que el aprendiz reflexione sobre cómo es que los aprendizajes se van modificando de acuerdo con las personas y lugares.</p>
Proyecto Fotovoz	<p>La importancia de realizar un proyecto como lo es el de la fotovoz radica en poder generar una apertura a aquellas personas que tienen algo que contar sobre lo profundo o esencial de sus experiencias de vida, pero que por diversas situaciones no lo hacen, principalmente porque no pueden o no se lo permiten. Los dos elementos fundamentales de este proyecto son las fotografías tomadas o recuperadas por el propio participante y las narrativas, las cuales, tienen que ser elaboradas por el autor justo para que generen un mayor sentido a lo que quieren expresar y/o compartir con el colectivo (Yáñez, Figueroa, Soto &amp; Sciolla, 2018).</p> <p>En el caso específico de este grupo, la finalidad de la fotovoz fue que el estudiantado compartiera con la comunidad estudiantil cuáles eran los lugares, personas y/o símbolos que fueran fundamentales para la generación de su identidad como aprendices dentro de una institución de Educación Media Superior perteneciente a la UNAM y crear un</p>



Dispositivo pedagógico	Descripción
	<p>vínculo o contraste con los símbolos universitarios oficiales que la misma universidad reconoce que son elementales para el desarrollo de una identidad universitaria. Por ende, la instrucción consistió en dar un recorrido por las instalaciones de la preparatoria e ir observando esos espacios, lugares o personas significativas para las y los estudiantes e irles tomando una fotografía. Posteriormente, por equipos de trabajo tendrían que elaborar su proyecto Fotovoz de manera digital, colocando las fotografías y sus respectivas narrativas, destacando la idea de darle potencial a la voz del partícipe, porque todos tienen algo que contar (Lambert, 2010).</p> <p>Este tipo de proyectos se puede elaborar con diversas temáticas, la idea es poderlo adaptar de acuerdo con las necesidades e intereses de las y los aprendices con la finalidad de que se puedan compartir diversos fondos de identidad como los que propone Esteban Guitart (2012a).</p>
Caja de herramientas	<p>Las herramientas han ayudado a las personas a tener una vida más productiva y representan la posibilidad de extender sus capacidades físicas y simbólicas, ya que su elaboración permite que muchas de las actividades de la vida cotidiana sean más rápidas y llevaderas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta actividad se toma como primicia el poder concebir a la caja de herramientas como una serie de artefactos culturales (Vigotsky, 1978) que pueden apoyar al estudiantado en su proceso de aprendizaje, por lo tanto, pueden formar una parte fundamental en el desarrollo de su identidad como aprendices (Coll &amp; Falsafi, 2014).</p> <p>La actividad parte en hacer reflexionar al aprendiz y lograr un diálogo sobre aquellos elementos que se usan cotidianamente para aprender en el salón de clases, en sus hogares y diversos espacios que emplean para aprender. Ya reflexionado esto, la actividad consiste en la elaboración de una “analogía” de caja de herramientas, en la cual, el estudiantado tiene que colocar al menos cinco artefactos fundamentales para su proceso de aprendizaje. De igual forma, el estudiantado elabora en formato digital su caja de herramientas, colocando la fotografía del dispositivo y la explicación de por qué es importante.</p>
Avatar	<p>La actividad del avatar consiste en que, mediante una aplicación denominada <i>FaceQ</i> (se pueden usar diversas aplicaciones) tienen la enmienda de elaborar un avatar de sí mismos, colocando cuáles son las características principales que consideran poseer con la intención</p>

Dispositivo pedagógico	Descripción
	<p>de hacerlo lo más parecido posible (Sánchez, 2019).</p> <p>Para ello, pueden hacer diversas modificaciones en la aplicación y seleccionar el color de la piel, de ojos y de cabello, acomodar la forma de la boca, de la nariz y de la cara misma. Además, tienen la opción de colocar algún tipo de vestimenta y aditamentos que les sean significativos, combinado con la colocación de un escenario de fondo. Si así lo desean también pueden colocar características que les gustaría poseer, ya sean físicas o agregar algún aditamento, logrando así entrar dentro de las categorías que propone Poole (2017a) sobre los avatares: epónimos para los avatares “idénticos” o lo más parecidos a la persona y sinónimos para avatares con modificaciones del yo, en lo psicológico o lo físico, una suerte de transmutación de la identidad.</p> <p>Un avatar en una forma que el aprendiz tiene para adentrarse a ambientes virtuales, entornos en los cuales puede generar y compartir una serie de prácticas sociales e identitarias que suelen ser únicas y exclusivas de dichos espacios (Poole, 2016).</p> <p>Una de las bondades de realizar este tipo de trabajos es que se pueden compartir, por lo tanto, las y los compañeros de clase vierten su opinión y si se maneja todo en un ambiente de respeto puede generar impresiones significativas para el aprendiz. De manera individual, cada aprendiz, al terminar esta actividad se lleva un proceso de mucha reflexión, ya que aborda una parte central de su autoconcepto plasmándose a partir de una perspectiva del yo en la esfera de un marco digital (Poole, 2017b).</p>
Video	<p>En la actualidad, se cuenta con diversas vías de expresión, sensibilización y acercamiento con otras comunidades, siendo los videos una de ellas. Se suelen utilizar para guardar algo curioso, de broma, algún logro académico-personal o simplemente las personas los utilizamos para almacenar la comida que en unos minutos degustaremos. Pero, además de que los videos almacenan historias, también almacenan pensamientos, sentimientos y claro, emociones (Rodríguez &amp; Londoño, 2009), porque al verlos nos permiten situarnos en un determinado espacio y tiempo, así como adentrarnos a la historia. Como se ha mencionado a lo largo de esta tesis, la narrativa tiene un papel fundamental en el andar de la vida humana (Bruner, 2004a).</p> <p>Actualmente los videos son una alternativa multimediática en esta era</p>

Dispositivo pedagógico	Descripción
	<p>de la tecnología, porque promueven opciones muy diversas en la expresión del conocimiento empleando distintos lenguajes y códigos de comunicación, más allá de las planteadas con antelación en la pedagogía tradicional, además que permiten la expresión creativa de sentimientos y emociones (Loyo &amp; Rivero de Magnazo, 2005). Pueden propiciar reflexión y pensamiento crítico sobre diversos contenidos dentro y fuera de las aulas, en un formato que es un símil de la realidad o de mundos imaginarios, pero con gran potencial narrativo, de empatía y proyección (Díaz Barriga, Pacheco &amp; Vázquez, 2015). En el caso de este trabajo se solicita a las y los estudiantes que realicen un pequeño video en el que plasmen su sentir a través de los años en el bachillerato, destacando sus principales experiencias, aprendizajes y personas significativas. La idea central es hacer un pequeño viaje por el tiempo, con la intención de darle significado e importancia a lo que sucede al paso de los años.</p>

Tomando como referencia la información alojada en la tabla anterior, cabe destacar que cada uno de los dispositivos pedagógicos que se muestran como ejemplo se pueden llevar a cabo por medio de recursos físicos y recursos digitales, tomando como referencia las posibilidades con las que cuenten las y los aprendices, porque al final del día con cualquiera de las dos modalidades se pueden generar dispositivos que le permitan comprender y reflexionar sobre su identidad.

Aunque claro está, en esta tesis se busca posicionar a los dispositivos con un corte tecnológico debido a las diversas demandas que la sociedad solicita al aprendiz en pleno siglo XXI en términos de las habilidades digitales que debe poseer, además del gran interés manifestado por las y los jóvenes por estos formatos, que serán asociados al aprendizaje académico, cuestión que habitualmente no sucede.

Además, con las debidas adecuaciones este tipo de dispositivos se pueden emplear como apoyos en los diversos contenidos curriculares, porque si bien una de las finalidades es el poder reconocer al estudiante como aprendiz, debido a su alcance no resulta descabellado pensar en que pueden cumplir como apoyo en los escenarios de educación formal aprovechando el potencial de medios de comunicación, tecnologías digitales, lenguajes multimedia entre otros. Por ello, es que a continuación se habla de la

narrativa transmedia (NT) concepto que, si bien tiene sus inicios en la industria de la comunicación y el entretenimiento, en la educación se va posicionando de manera favorable, mutando y aportando diversas perspectivas dentro de la práctica pedagógica.

### **Los dispositivos pedagógicos multimedia ¿un esbozo de narrativa transmedia?**

Después de hacer una revisión por algunos dispositivos que se pueden utilizar en los escenarios de educación formal y no formal, hay que reflexionar sobre cómo es que una serie de dispositivos pedagógicos pueden generar mensajes individuales, pero también propician un mensaje global. Para ello, es preciso abordar la temática de la narrativa transmedia (NT), temática de interés dentro de esta serie de dispositivos pedagógicos multimedia, porque ambas vías buscan generar alternativas y tienen en la narrativa un medo clave.

Fue hace más de 15 años en el 2003 cuando esta temática dio sus primeros esbozos de la mano de Henry Jenkins que, de acuerdo con Scolari (2013) mencionaba que el siglo XXI es un tiempo que demanda que cualquier tipo de contenido se genere por medio de diversas vías, con la intención de poder llegar a los usuarios de maneras más atractivas y accesibles, siendo así que esta idea no pasa desapercibida en el campo de la educación.

En la misma línea Ossorio (2012) destaca que además de *compartir* contenidos en formatos multimedia, una de las cualidades de la narrativa transmedia es la de *producir* contenidos de diversa índole, por medio de los dispositivos pedagógicos, los cuales, se pueden encontrar alojados en diversas plataformas, aplicaciones y herramientas. La narrativa transmedia en la educación es un recurso que le permite a las y los interesados comunicarse de una manera diferente a la convencional y apoya para poder adentrarse a diferentes y nuevas formas de construir y compartir conocimientos y experiencias de vida, empleando una fusión de distintos lenguajes que permiten potencializar a la narrativa que se comparte, mediante imágenes, movimiento, audio, texto, entre otros.

A partir de esta idea se puede destacar que una de las fortalezas de utilizar dispositivos basados en la narrativa transmedia (NT) es que las personas que interactúan con ellos se vuelven activas al tener la posibilidad de elegir los diversos medios con los que desea compartir algún contenido, el cual se puede compartir con otras personas e inclusive se puede intercambiar. También es evidente que el uso de la narrativa

transmedia ha causado un gran impacto en el mundo globalizado, porque al usar diversos formatos (en un sentido estricto comercial) generan una mayor cantidad de insumos (López, en prensa).

La idea de poder generar mayores insumos dentro del campo de la educación es más que conveniente, porque esto permite ampliar las posibilidades de poder compartir información, partiendo de la idea de que la comunidad estudiantil aprende de diversas formas, algunos dando la apertura a contenidos teóricos encontrados en libros, artículos y al parecer se considera de las ideas más convencionales dentro del campo de la educación. Pero no hay que olvidarnos de que también se le puede dar preferencia a otro tipo de recursos como los que ofrecen los dispositivos basados en la narrativa transmedia de carácter visual reflexivo que alberga dispositivos como los señalados con antelación en la Tabla 2. Estos se conciben como recursos esquemáticos que sintetizan y presentan información clave de manera jerárquica y fundamental para el aprendiz al tener la posibilidad de incluir imágenes, dibujos, memes, audios, *gifs*, ideas y/o palabras (Novak, 2011).

Por otro lado, Ohler (2013) afirma de una manera sustancial que la posibilidad de que la comunidad estudiantil pueda realizar y compartir relatos en forma de narrativa puede ayudar a que la motivación de la comunidad estudiantil vaya en aumento, ayudando a que induzca a los discentes a asistir a la escuela de una forma regular y cotidiana, pero hay que ir más allá de eso. Si consideramos que el aprendiz interactúa con el conocimiento dentro y fuera de las aulas, entonces habrá que pensar en la idea de que desde fuera de la escuela se propicie una motivación para asistir a ella y claro, buscar maneras de motivar al aprendiz para que no deje de aprender en cualquier espacio en el que se desarrolle, construyendo nuevos contenidos, pero sobre todo desarrollando sus capacidades en el proceso para llegar a estos.

Además, otra de las bondades en el proceso de elaboración de dispositivos transmedia es que se puede hacer uso del trabajo con pares y/o en equipo, potencializando el diálogo dentro y fuera de las aulas, dando el reconocimiento de que cada aprendiz a partir de su voz es un partícipe activo, permitiendo fomentar un ambiente educativo (físico y digital) en el que cada uno de los partícipes aporte ideas y vivencias que permitan reflexionar a los equipos de trabajo.

Es una de las posibilidades más interesantes para promover la motivación y la persistencia en la actividad del estudiantado y les permite volverse activos en su propio aprendizaje gracias a la participación en proyectos de interés propio, que permiten expresar sus capacidades y diversificar nuevas rutas para aprender en todo momento (Rudduck & Flutter, 2007).

En el trabajo que realizamos previamente (López, 2017; López & López, 2017) destacamos el papel de la narrativa transmedia para la enseñanza de contenidos psicológicos mediante una revisión de los autores anteriormente mencionados como Ossorio (2012) y el mismo Scolari (2016) y encontramos un fin en común. Esta temática bien puede ser vista y estudiada como un fenómeno de carácter social, porque involucra a la población con el uso de tecnologías digitales y la interacción que deriva de esta con los medios de comunicación, entendiendo que este tipo de artefactos tienen un gran alcance en la población, en especial con la comunidad adolescente que es justo con la que se trabajó en esta tesis y es la que se encuentra inmersa en mayor medida en este tipo de espacios alternos.

Debemos recordar que la población adolescente pasa varias horas al día interactuando en la red en prácticas socioculturales vinculadas con contenidos multimediáticos, no solo recibiendo sino también produciendo mensajes, muchos de ellos en la lógica transmedia ya mencionada, que impactan su identidad y les permiten identificarse con determinadas identidades aspiracionales y comunidades de práctica (Díaz Barriga & Vázquez, 2020).

Por lo tanto, al tomar como referencia a estos autores, en este trabajo se considera que la narrativa transmedia (NT) es un proceso gradual, en el cual, las y los aprendices se encargan de planear, diseñar y llevar a cabo una serie de dispositivos pedagógicos con la idea de compartir varios mensajes, los cuales, si se considera pertinente puedan generar un mensaje global. La reflexión y el diálogo serán mediadores en este proceso, aunado a la personalidad, pensamientos, sentimientos, emociones y creatividad de cada aprendiz. Es una acción mediada que no debe estar alejada del aprendiz, porque son quienes se encargan de crear, compartir y construir nuevas vías de comunicación.

De los dispositivos pedagógicos alojados dentro de procesos transmedia se puede decir que son significativos, destacando el uso de las tecnologías y medios

empleados para la incorporación de prácticas vernáculas al trabajo que se realiza dentro y fuera de las aulas (Cassany, 2012). Sobre todo, hay que destacar el papel que la reflexión y la narrativa pueden tener en este proceso, porque el pensamiento narrativo y la escritura biográfica son elementos generadores de un gran potencial educativo (Díaz Barriga, López & López, 2018). En la siguiente figura se puede observar la interacción que ocurre entre dispositivo pedagógicos y la narrativa transmedia.

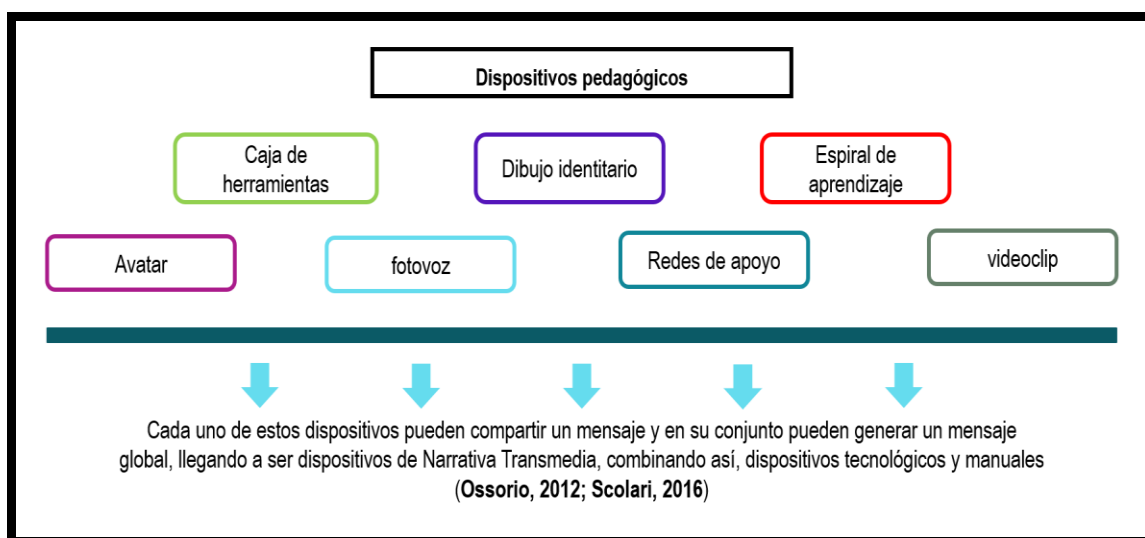


Figura 6. Ejemplos de algunos dispositivos pedagógicos que pueden generar narrativas transmedia. Creación propia.

Como se puede observar en la figura anterior, cada uno de los dispositivos pedagógicos de manera individual y en su conjunto tienen la cualidad de compartir un mensaje, en este caso referente al tema de la identidad de aprendiz y de los diversos elementos con los que se puede relacionar como la identidad digital, universitaria y con diversos dispositivos que la y el adolescente utilizan para aprender, aquellas personas significativas y los espacios en los que realizan sus actividades favoritas y las más cotidianas.

Por lo tanto, respondiendo a la pregunta de este apartado, se puede decir que sí, en efecto, los dispositivos pedagógicos pueden propiciar el desarrollo de narrativas transmedia, ya que obedecen a la idea global de poder compartir y transmitir un mensaje por medio de diversas vías, siendo un mensaje por cada dispositivo elaborado o bien, un mensaje global que se genere por medio de la conjunción de cada uno de los dispositivos que involucren una estructura con un corte narrativo (López & Díaz Barriga, 2018).

### **A manera de cierre: nunca dejamos de narrar**

Algunas de las conclusiones que se convierten en puntos de partida para seguir indagando giran en torno a dos vías; la perspectiva del estudiante y la del docente. En la primera perspectiva no hay que dejar a un lado el alcance que este tipo de dispositivos pueden llegar a tener dentro de los procesos de educación formal en los contenidos de diversas asignaturas. Sin embargo, uno de los usos y alcances fundamentales de este tipo de dispositivos radica en el empoderar al estudiantado con la finalidad de que se puedan desarrollar contenidos creativos y que le permitan expresarse sobre su persona, aunado a la generación de nuevos escenarios y de agentes educativos que generen apertura a poder utilizar este tipo de dispositivos ante las diversas adversidades que se puedan encontrar dentro de lo cotidiano.

Al realizar esta serie de dispositivos es más que evidente que la reflexión, el diálogo, la creatividad, la crítica, los recuerdos y la narrativa van a ser aliados principales. Este tipo de actividades traen consigo diversos aprendizajes y experiencias que van desde elementos técnicos, teóricos y metodológicos que les permiten ser prosumidores de la información (Jordán, Arias & Samaniego, 2017; Sarsa, 2014). Sobre todo, les permiten generar una reflexión individual y en colectivo de su identidad de aprendiz por medio de aquellos fondos de identidad; sociales, geográficos, culturales, institucionales y prácticas identitarias propuestos por Esteban Guitart (2012a).

Como segunda vía se encuentra la perspectiva docente ante el uso de este tipo de dispositivos. Si bien la población con la que se trabajó se enfoca en adolescentes, es preciso mencionar que la perspectiva docente no se debe dejar a un lado, ya que una de las grandes complicaciones en los tiempos actuales es que la formación es escasa, por ende, no se potencializa su uso en las prácticas educativas.

Por ende, se debe generar una formación docente que permita comprender el uso y las funcionalidades de dichos dispositivos, porque más allá de ser herramientas que se utilizan y ya, deben poseer un trasfondo de corte pedagógico que permita justificar su uso y aplicación. Es relevante promover en docentes la generación de diversas estrategias narrativas para potencializarlas en los escenarios en los que se desenvuelven.

Esto permitirá vincular experiencias de aprendizaje formales y no formales, más pertinentes de una educación en y para la vida, que aproveche las vivencias cotidianas del sujeto de la educación. También ayudará a que la incorporación de estos dispositivos



tecnopedagógicos acreciente la literacidad digital, entendiendo que cada uno de los artefactos utilizados deben ser considerados como mediadores y no como un simple fin técnico.

Finalmente, en el desarrollo de estos capítulos de corte teórico, se puede observar la importancia de estudiar al adolescente desde una perspectiva sociocultural, permitiendo explorar los diversos ámbitos en los que se desenvuelve. No hay que olvidarse de aquellos espacios, personas, signos y símbolos que lo van conformando, porque participan en el desarrollo de su proceso identitario, siendo los dispositivos pedagógicos elementos clave para reflexionar sobre estos. Ahora bien, se dará apertura al capítulo cuatro denominado “Método”, que tiene como finalidad generar una perspectiva amplia sobre el procedimiento que se llevó a cabo para realizar la intervención con un grupo de bachillerato en torno al tema de la identidad de aprendiz.

## Capítulo 4

### Método

El escritor escribe su libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar.

**Gabriel García Márquez**

Este capítulo tiene como finalidad detallar el método que se tomó como marco de referencia para elaborar la propuesta didáctica, encaminada al análisis de la identidad de aprendiz con estudiantes que se encuentran cursando el último año de bachillerato dentro de una institución de la UNAM como lo es la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”. A lo largo del capítulo se presenta la problemática, consideraciones previas, preguntas de investigación acompañadas de objetivos, los participantes, el escenario en el que se llevaron a cabo las actividades, la estrategia y el procedimiento.

### Problemática

Las y los adolescentes se encuentran en un proceso de interacción constante con la familia que es su núcleo central, amigos y profesores que son algunas de sus principales redes de apoyo y grupos de socialización. Dicha interacción ocurre en diversos espacios siendo el hogar, la escuela y los espacios concurridos de educación no formal e informal y/o de recreación los principales. Además de estos, destacan los espacios virtuales, ya que es bien sabido que la sociedad se encuentra en constante cambio, tanto así que en la época actual algunos autores mencionan que se puede hablar de jóvenes que son nativos digitales, porque se encuentran inmersos en un tiempo en el que puede encontrar una cantidad considerable de recursos al alcance de sus manos que se vinculan con la virtualidad como revisamos en los capítulos teóricos (Prensky, 2017).

En estos espacios las y los aprendices pueden aprender contenidos académico-escolares y a su vez disfrutan de una gama amplia de recursos de entretenimiento y ocio, de comunicación y participación en comunidades de interés. Pero esto no es todo, a través de los procesos tecnológicos digitales pueden llegar a conocer, construir y reconstruir diversos significados que les pueden ayudar en la generación de su identidad como aprendices. Considerando que los cibernautas mexicanos pasan más de 8 horas al día en la red, no es de extrañar que un debate actual se relaciona con la identidad digital que construyen y la mente virtual que configuran.

Por su parte Brito, Subero & Esteban Guitart (2018) mencionan que acercarse al estudio de la identidad en distintos planos y escenarios permite que se puedan regular las estrategias de enseñanza-aprendizaje que docentes podemos aplicar dentro de los escenarios de educación formal escolarizada, porque su estudio ayuda a conocer qué es lo que necesita la comunidad estudiantil y cómo es que las y los docentes podemos encaminarlos a la construcción de aprendizajes esperados, dentro de un marco establecido en lo conceptual, procedimental y actitudinal.

El estudio de la identidad puede llegar a permitir a las y los estudiantes mismos reflexionar cómo es que se ha ido formando su proceso identitario a lo largo del tiempo y cómo es que la sociedad y la cultura misma son elementos clave desde una perspectiva sociocultural. Resulta fundamental comprender cómo es que las y los adolescentes pueden llegar al reconocimiento de su identidad de aprendices, que para fines de este trabajo se desarrollan dentro y fuera de las aulas, porque pueden establecerse a través de diversos procesos, siendo los digitales los que han generado cierto auge dentro del periplo investigativo (Poole, 2016).

De acuerdo con Bruner (2003, citado en Esteban Guitart, 2012b) las personas nos encontramos inmersas dentro de un cúmulo de situaciones, generando una constante construcción y reconstrucción de nuestra identidad, permitiendo que se puedan llegar a satisfacer diversas demandas de acuerdo con la situación en la nos encontremos, a través del uso de los recuerdos del pasado y las esperanzas y temores para el futuro. Al tratar de realizar múltiples cuestionamientos sobre la identidad de las y los estudiantes, lo que se está haciendo en realidad es apoyarlos en el proceso de re-co-construcción de una historia acerca de quién es, basándonos las actividades que realiza a lo largo y ancho de la vida.

Por lo tanto, en este trabajo se busca generar alternativas para llegar de una manera amplia al panorama de la Educación Media Superior, buscando realizar una combinación con la temática de las TIC en educación, Narrativa, Narrativa Transmedia y la adaptación de dispositivos fundamentados en la Multimetodología Autobiográfica Extendida (MAE) para propiciar alternativas en el estudio de la identidad de aprendiz en estudiantes que se encuentran cursando el último año del bachillerato en la UNAM.

Se busca realizar lo anterior, porque pareciera ser que el proceso educativo se ha mantenido estático y que, a pesar de los cambios y/o modificaciones que han surgido en

los diversos planes de estudio se siguen enseñando de la misma manera, siendo un ejemplo claro de ello el sentido de rutinas que tienen como base a las clases expositivas y exámenes con contenidos estáticos. Esto es una situación alarmante, no por el hecho de satanizar estas estrategias, pero se debe comprender que los contenidos pueden y deben ser enseñados de distintas formas, de acuerdo con lo que se busca que aprenda el estudiantado. Por lo tanto, se busca en esta investigación crear y solidificar una alternativa innovadora, acorde a las necesidades de las y los estudiantes en la era de la información, que permita transformar la enseñanza repetitiva dentro del salón de clases.

Además, como mencionan Esteban-Guitart, Llopart & Subero (2016) el conocer a detalle los fondos de identidad de las y los estudiantes va a permitir generar una vinculación entre estos y los elementos que conforman el currículum, permitiendo que se realicen prácticas escolares educativas con mayor sentido y significado para las y los estudiantes, a fin de que encuentren de manera relacionada aprendizajes en la educación formal y no formal.

### **Consideraciones previas**

Se optó por realizar un estudio mixto, con la finalidad de aprovechar los recursos que nos pueden ofrecer tanto la investigación cualitativa como la cuantitativa (Creswell & Plano-Clark, 2011). El componente cuantitativo busca indagar una diversidad de información y situaciones propias de la población meta a través de cuestionarios abiertos y un análisis general de los dispositivos elaborados por el grupo-clase, esto con la finalidad de que cada uno de los estudiantes con los que se trabajó tenga la libertad de plasmar si fueron de su agrado las sesiones, contenidos y dispositivos que se revisaron en cada una de ellas, destacando si le encontraron algún uso, sentido y/o significado y de qué manera les podría servir en un futuro inmediato.

Por otro lado, se pretende realizar en conjunto con lo antes dicho, un estudio cualitativo, de corte interpretativo y fenomenológico (Tójar, 2006) en el que se busca el esclarecimiento y comprensión del fenómeno de la identidad de las y los estudiantes desde su propia voz y perspectiva en el contexto local donde se ubican. Es decir, escuchar la narración de sus protagonistas y todo lo que puede involucrar su naturaleza simbólica y los procesos sociales de interacción.

Para fines prácticos de la presente secuencia didáctica, se decidió llevar a cabo una adaptación de la Multimetodología Autobiográfica Extendida (MAE) de Esteban-

Guitart (2012a). Esta metodología se consideró idónea para la indagación del objeto de estudio previsto que es la identidad del aprendiz en el bachillerato, dado que se encuentra vinculada con la perspectiva sociocultural y narrativa de Jerome Bruner y recupera los conocimientos que generaron psicólogos y antropólogos de la Universidad de Arizona en los años ochenta encabezados por Luis Moll. El autor menciona que es fundamental estudiar a la identidad para comprender a la adolescencia, ya que es a partir de esta que se pueden generar diversas situaciones con las cuales una persona define y construye su identidad.

Las principales conclusiones a las que llega el autor se enfocan en la realización de prácticas que involucren a la *teoría sociocultural*, porque si se le da voz y participación al estudiantado, se podrá conocer a fondo aquello que les conflictúa o les genera empatía, siendo así que si tomamos en cuenta una perspectiva de corte narrativa y dialógica, podemos considerar a la identidad como un artefacto narrativo que tiene el objetivo de conferir unidad y sentido a la experiencia (Bruner, 2013; Esteban Guitart, 2012a). Por otro lado, la identidad es el resultado de los procesos psicológicos superiores propios de la especie humana como un producto de origen social que tiene como base el reconocimiento y la conciencia de los planos intra e intersubjetivos que se crean gracias a la comunicación e interacción entre personas en el marco de su cultura (Vigotsky, 1978).

Retomando el estudio de diseño educativo es preciso destacar que los investigadores adoptan esta metodología en la educación para generar diversos conocimientos pedagógicos que contribuyen a las prácticas educativas de corte innovador. El término diseño hace alusión al diseño instructivo que se elabora, el cual, puede apoyar para generar mayor significado en las y los estudiantes (Confrey, 2006; cit. en Rinaudo & Donolo, 2010).

Los investigadores definieron y desarrollaron este enfoque para estudiar los problemas y dificultades del aprendizaje en contextos naturales con el propósito explícito de producir modificaciones a los procesos instructivos que lleven a la generación de aprendizajes sólidos. Asimismo, estos autores mencionan que el diseño educativo es muy viable y efectivo siempre y cuando se lleven a cabo cuatro elementos, los cuales, se mencionan en la Tabla 3.

Tabla 3.

*Elementos del estudio de diseño educativo de acuerdo con Rinaudo & Donolo (2010).*

<b>Aspectos del Diseño Educativo</b>	<b>Descripción</b>
<b>Calidad de la teoría</b>	Los aspectos teóricos son fundamentales en la elaboración de un determinado estudio. Algo que se debe tomar en cuenta en este punto es que se pueden generar dos tipos de teorías; por un lado, tenemos a la teoría que se citó para la realización del trabajo y que se somete a prueba en el diseño. Por otro lado, nos podemos encontrar con la teoría instructiva que se va a generar dentro de la investigación misma.
<b>Relevancia de las metas pedagógicas</b>	Aquí se puede englobar cuál es la importancia como tal de la investigación. Dentro de los diseños educativos se busca la generación de diversas propuestas con un carácter innovador que permita generar alternativas educativas a las ya planteadas. El foco reside principalmente en metas vinculadas con el logro del aprendizaje de los estudiantes y con la mejora del proceso educativo.
<b>Rigurosidad del diseño</b>	Este aspecto está relacionado de manera directa con la calidad que puede presentar el diseño educativo y de manera estricta se mencionan los aspectos metodológicos. Se suelen sugerir diseños mixtos.
<b>Coherencia en la reconstrucción del estudio</b>	Este aspecto tiene como protagonista a las características del informe de investigación, los cuales se van a basar principalmente en la coherencia y en la racionalidad del constructo teórico del estudio, su puesta en práctica y lo que arroja para la mejora del diseño educativo mismo.

Los aspectos del diseño educativo no vienen solos y para que se puedan llevar a cabo deben presentarse dentro de un proceso, el cual, de acuerdo con el estudio de diseño se van a componer de tres fases esenciales que permitirán la realización de un trabajo exitoso y que esté enfocado en las y los aprendices.

- Como *primera fase* tenemos la preparación del *diseño tecnopedagógico* y diagnóstico contextual con la población-meta. Esta etapa implica de forma directa el poder definir cuáles van a ser las metas de aprendizaje o los puntos finales hacia los cuales va a apuntar el diseño. También se deberán describir las condiciones iniciales o puntos de partida, definir las intenciones teóricas de la realización de la práctica y desarrollar el diseño de ejecución para cumplir con los objetivos que se desean alcanzar. Nótese el gran énfasis que se pone en el conocimiento del estudiantado y de su contexto educativo, así como en la

posibilidad de motivar su involucramiento y disposición desde el inicio de las actividades (Gravemeijer & Cobb, 2006; cit. en Rinaudo & Donolo, 2010).

- En la *segunda fase* tenemos la *implementación del diseño*. En esta etapa se debe realizar la implementación de la práctica o situación didáctica *in situ*. Se trata de ensayar y demostrar cuál es la utilidad de la práctica y del diseño como tal, lo que va a permitir el poder hacer mejoras pertinentes a la teoría planteada en la fase anterior para que se genere una mayor comprensión en su funcionamiento (Gravemeijer & Cobb, 2006). Este tipo de investigación propone un ajuste continuo al diseño, ya que se pueden presentar modificaciones en algunas de las secuencias de la investigación en función de cómo vaya desarrollándose el proceso. Particularmente, en cuanto se vea la manera en que reaccionan las y los participantes o requieren ajustes en la dinámica o ayudas pedagógicas.
- Finalmente, en la *tercera fase* tendremos el *análisis retrospectivo* de datos y reconstrucción del modelo o teoría instruccional. El análisis de los datos se puede elaborar de forma cronológica y se debe buscar la manera de generar vínculos con el modelo que se utilizó para así llegar a una adecuada reconstrucción tomando como base las observaciones que se hicieron a lo largo de la investigación en cada una de las fases que haya presentado.

### **Instrumentos de indagación**

De manera específica se buscó una combinación con los dispositivos basados en la narrativa transmedia, que de acuerdo con Ossorio (2012) se pueden entender como aquella forma de producir contenidos que construyen un relato global a través de relatos independientes en diferentes formatos y cuya convergencia aporta una historia única que se complementa con las historias y características de cada una de las partes que forman el todo.

El término original es *transmedia storytelling* en referencia a la posibilidad de contar distintas historias a través de diversos sistemas de significación verbal, icónico, audiovisual e interactivo y medios como relatos, espirales de aprendizaje, avatares dibujos identitarios, infografías, proyectos Fotovoz, redes de apoyo y cajas de herramientas que se utilizaron para adecuar las estrategias de la Multimetodología Autobiográfica Extendida de Esteban Guitart (2012a) y estudiar la identidad a través de diversas vías, incluyendo las digitales. La MAE incluye al menos 15 técnicas, agrupadas

en cuatro categorías o dimensiones: entrevistas en profundidad; dibujo identitario; detección de artefactos, rutinas y formas de vida y creación de mapas psicogeográficos (Esteban-Guitart, 2012b).

Se partió de la premisa de que la identidad está distribuida entre la subjetividad adolescente y las interacciones que pueden llegar a tener con otras personas, sean o no significativas. Un claro ejemplo de ello serían los pares y los amigos que se pueden encontrar en las diversas instituciones y grupos sociales en los que participan, haciendo uso de ciertos artefactos culturales a la par de llevar a cabo prácticas que se encuentran dentro del contexto en el que se está interactuando. En todos los casos, se trató de adaptaciones o variantes de estas técnicas, ajustadas al propósito de la investigación y a la población-meta.

### **Preguntas de investigación**

Las preguntas de investigación se consideran como aquellos cuestionamientos que orientan al investigador en el desarrollo del trabajo que se busca o desea realizar en un determinado tiempo (Sampieri, 2005). Se trata de que a lo largo de la intervención se puedan llegar a responder dichas preguntas con la participación de las y los estudiantes que formaron parte del proyecto.

De acuerdo con Tójar (2006) en las preguntas de investigación más relevantes a través de una perspectiva de corte cualitativo se pueden encontrar elementos subjetivos, es decir, cómo percibimos y vivimos las personas nuestra realidad social y cultural desde una perspectiva macro y micro; lo social con relación a la interacción y los significados individuales y colectivos sobre diversas temáticas.

Por lo tanto, al tocar en este proyecto de investigación la temática de la identidad se deben ofrecer preguntas que permitan trabajar desde las subjetividades de las y los adolescentes, porque es un tema con una perspectiva general o base, pero de acuerdo con las diversas experiencias y la conjunción de elementos personales, sociales y culturales que les han tocado vivir y experimentar a lo largo de su trayectoria de vida es como irán desarrollando su proceso. A continuación, se exponen las preguntas de investigación, elementos clave en el desarrollo de este trabajo.

1. ¿Cuáles son los escenarios escolares, extraescolares y virtuales que las y los adolescentes de bachillerato identifican como los más relevantes para el desarrollo de su identidad como aprendices?



2. ¿Cuáles son las redes de apoyo y personas fundamentales que influyen significativamente en la construcción de la identidad del aprendiz adolescente de bachillerato?
3. ¿Cuáles son los símbolos y artefactos culturales que permiten a las y los adolescentes una autodefinición en el proceso de construcción de su identidad como aprendices en el bachillerato universitario?
4. ¿Qué significado le dan las y los estudiantes de bachillerato a las experiencias dentro del plantel donde se forman, la E.N.P. Plantel 2 de la UNAM para la generación de su identidad como universitarios?
5. ¿De qué manera las narrativas y representaciones iconográficas de carácter autobiográfico provenientes de la MAE permiten a las y los adolescentes plasmar y tomar conciencia de su identidad?

### **Objetivos**

Otro de los elementos fundamentales para el desarrollo de las investigaciones son los objetivos y es que, a través de estos se puede delimitar de manera concisa qué es lo que se quiere lograr antes, durante y al término de la intervención con las y los estudiantes. Para fines específicos de este trabajo, a continuación, se enlistan los objetivos generales.

1. Diseñar y realizar una adaptación de la Multimetodología Autobiográfica Extendida (MAE) con el fin de utilizarla como un instrumento de investigación cualitativa y como un dispositivo pedagógico que incite a las y los estudiantes a reflexionar sobre su identidad narrativa en el plano intra e intersubjetivo en la asignatura de Psicología en el bachillerato de la UNAM.
2. Promover en estudiantes de bachillerato la experiencia y reflexión respecto a su identidad como aprendices a través de una adaptación de la Multimetodología Autobiográfica Extendida y dispositivos pedagógicos de corte narrativo.

### **Contexto y escenario**

El bachillerato en la Universidad Nacional Autónoma de México se conforma por la Escuela Nacional Preparatoria (nueve planteles) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (cinco planteles) con ubicaciones estratégicas en la Ciudad de México y

el área metropolitana con la finalidad de dar cabida a estudiantes de diversas zonas. Para el caso específico de este trabajo, la elaboración de la propuesta se llevó a cabo en la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”. Dicha institución, como algunas otras de la UNAM, tuvo sus inicios en edificios del Centro Histórico de la Ciudad de México como el Palacio de la Autonomía, la Antigua Escuela de Jurisprudencia y el edificio que actualmente ocupa la Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria.

En el año de 1978 se consolidó un nuevo plan de trabajo en la Universidad y la popularmente llamada “Prepa 2” se mudó al Circuito Interior (Avenida Río Churubusco #654 entre las avenidas de Apatlaco y Canal de Tezontle en la colonia Carlos Zapata Vela de la Alcaldía Iztacalco, ubicada al oriente de la Ciudad de México. Actualmente, su oferta educativa se desglosa en dos horarios: matutino y vespertino, en los cuales, atiende a más de 4, 000 estudiantes.

Uno de los elementos que más llama la atención de esta preparatoria es que es la única en la UNAM que cuenta con dos planes de estudio: el de la preparatoria como todo bachillerato y los estudios de Iniciación Universitaria, instancia académica que surge a principios del siglo XX. En ese momento la educación se encontraba en un proceso de cambio, ya que, de acuerdo con el contexto histórico eran tiempos de la Revolución Mexicana, en los que la sociedad estaba en otro despertar a un poco más de 100 años del inicio de la Independencia de México. La educación en el país era muy precaria e inclusive se hablaba de una centralización.

El 14 de septiembre de 1935 se establecieron los cursos de extensión universitaria en la UNAM, que eran equivalentes a los estudios de secundaria que se ofertaban en el país. Se mantuvieron así hasta 1952, año en el que fue integrada al plan de estudios y trabajo de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2, con la finalidad de que se pudieran ofrecer cursos desde la educación secundaria. La intención en la actualidad es que se cursen tres años de iniciación Universitaria y si así lo desean, esos estudiantes puedan ingresar al bachillerato de la UNAM en esa misma institución de manera directa.

Llama la atención que, al contar con dos planes de estudio en los pasillos, salones y explanadas de la institución se pueden encontrar alojados niños desde los 11 años en el primer año de iniciación hasta adolescentes mayormente de 17 y 18 años en

el sexto año del bachillerato, haciendo alusión a la diversidad que se encuentra en cuestión de ideas, pensamientos, sentimientos y desarrollo personal, psicológico y social.

Al paso del tiempo se propuso a las autoridades de la Universidad la construcción de un edificio funcional exclusivamente para las y los estudiantes de Iniciación Universitaria, con la finalidad de generar una separación entre estudiantes de secundaria y bachillerato. El plan se llevó a cabo y se construyó un edificio para que conjuntara diversas áreas de interés para la Universidad como el estudio, el deporte y la cultura con aulas nuevas, laboratorios de ciencias y cómputo con capacidad para albergar a las y los estudiantes. Además, se propició un acercamiento al uso de Tecnologías de la Información y Comunicación, un centro de idiomas para alentar que las y los estudiantes aprendan una lengua adicional como el inglés con la ayuda de una mediateca. Finalmente, pero no menos importante, se colocaron de manera estratégica una serie de instalaciones modernas para practicar diversos deportes y tener un espacio para la recreación.

Dichas instalaciones están justo a un lado de los edificios de bachillerato. Por ende, el terreno total de la Escuela Nacional Preparatoria plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto” se encuentra dividido para albergar a ambas comunidades como se muestra en la figura 7:

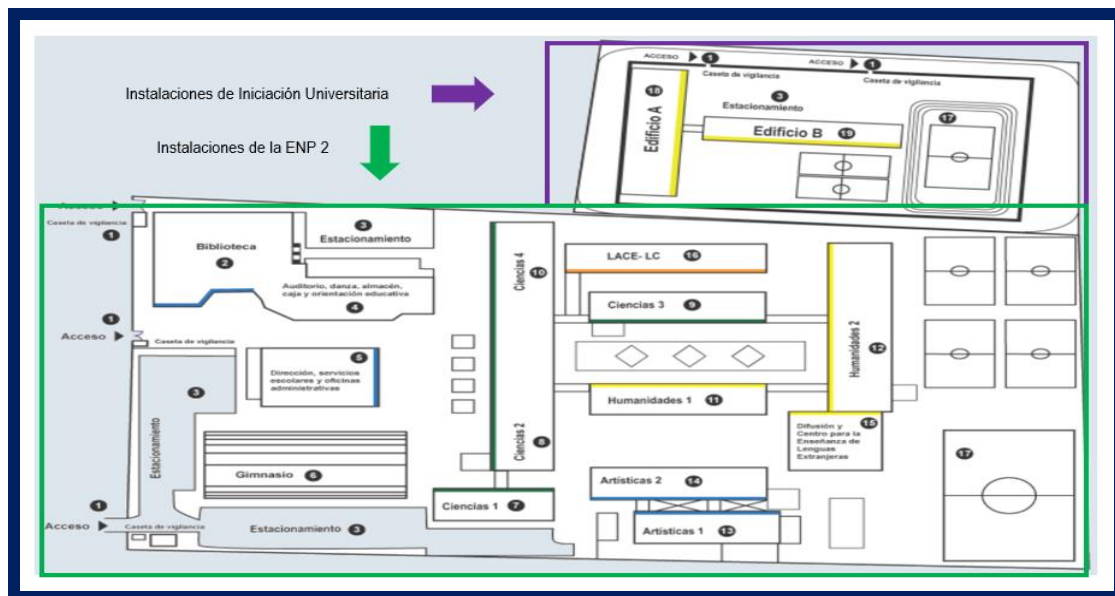


Figura 7. Croquis de las instalaciones de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”. Recuperado de la página oficial de la preparatoria.<sup>14</sup>

La institución lleva el nombre de Erasmo Castellanos Quinto, ya que él fue un profesor emblemático en los inicios de la Escuela Nacional Preparatoria, una persona comprometida con la educación de las y los jóvenes mexicanos a través de sus diversas enseñanzas en el ámbito de los contenidos literarios y filosóficos. Tanta era su pasión por la enseñanza que cuando fueron tiempos de la Revolución Mexicana impartió cursos en su casa y en los diversos lugares a los que era llamado.

### Salón de clases

El salón de clases en el cual se llevaron a cabo las actividades fue el salón C-001 de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto” que describimos en las siguientes líneas para que el lector tenga una idea más clara de este. En uno de los extremos se encuentran unos ventanales que permiten la iluminación natural, aunque al estar en el horario vespertino es común que este salón tenga la luz prendida desde las 16:00 horas. Asimismo, permiten que pase la corriente y se mantenga fresco el espacio. En el techo cuenta con varias lámparas para iluminar el salón en caso de que sea necesario, que se pueden accionar por medio de unos interruptores que se encuentran a un lado de la puerta.

<sup>14</sup> La página oficial de la preparatoria se muestra en el siguiente: enlace. Para tener acceso a la ubicación del plantel y los diversos espacios que se encuentran dentro de ella y en la periferia, revisar el apartado denominado conócenos: <http://www.prepa2.unam.mx/>

Cuenta con un proyector integrado, pero para hacer uso de él se tiene que ir a la mediateca del plantel para solicitar los cables de corriente y de conexión (VGA/HDMI). A comparación de los salones de otros bachilleratos, este no cuenta con la tarima que se encarga de dividir el espacio entre estudiantes y profesores, colocando a estos últimos como figuras de autoridad y por encima de los primeros.

Cuenta con dos pintarrones, uno se encuentra al lado del escritorio que comúnmente utiliza el profesorado para colocar algunas ideas y el otro se localiza en la pared que está justo al frente de los ventanales. Dentro de este espacio se encuentran alojadas mesas y a cada una de ellas le corresponden dos sillas, por lo tanto, se encuentran un aproximado de 27 mesas y 54 sillas para recibir hasta 54 estudiantes, números que varían, porque de acuerdo con el estudiantado hay ocasiones en las que pueden ser más o menos y que, dicho sea de paso, se puede observar que le dan un mantenimiento constante. Se encuentran acomodadas en cuatro hileras como se muestra en la figura 8.

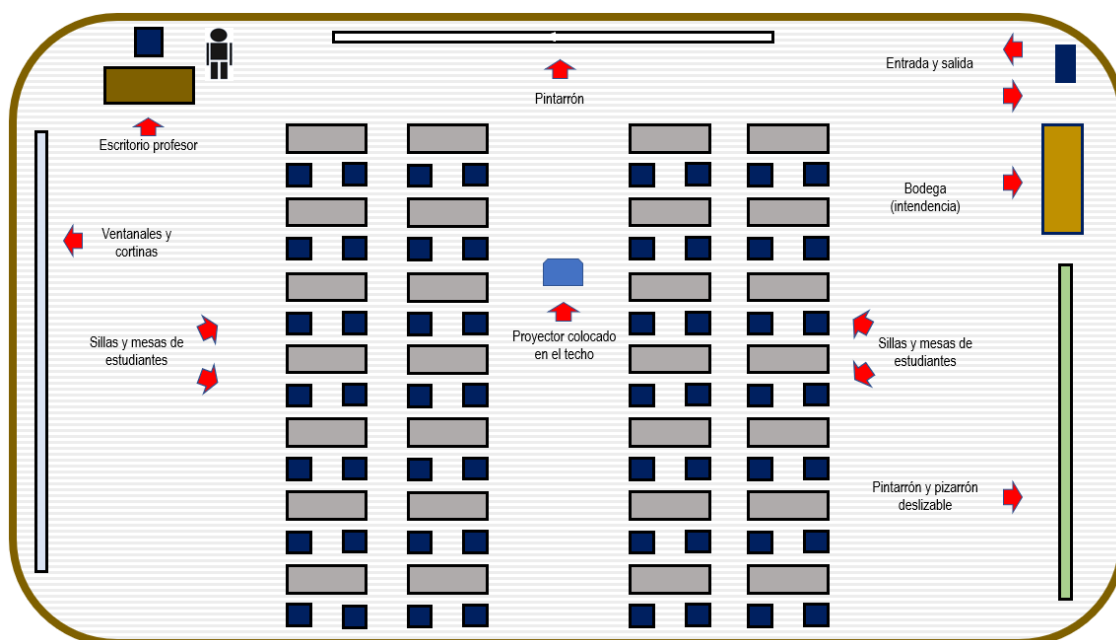


Figura 8. Estructura del salón de clases C-001 de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castelanos Quinto”. Creación propia.

Como se puede ver en el esquema anterior, en los ventanales se encuentran cortinas para tapan la iluminación natural en caso de que se quiera proyectar alguna presentación y/o video con la ayuda del proyector. El piso es de loseta vinílica y las dimensiones aproximadas del salón son de nueve por nueve metros aproximadamente. En este salón de clases, al formar parte de la Universidad, cuenta con la conexión a

internet RIU (Red Inalámbrica Universitaria), pero en muchas ocasiones el acceso es limitado, por ende, muchos de los estudiantes tienen que conectarse por medio de su plan de datos. Cuenta con únicamente dos contactos eléctricos para poder conectar equipo de cómputo o cargar el celular o algún otro dispositivo.

## **Población**

El grupo con el que se realizaron las actividades es el 657 de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”. Es un grupo de sexto año de preparatoria (último año de bachillerato) del turno vespertino que pertenece al área dos “Ciencias Biológicas y de la Salud”<sup>15</sup>. De manera específica, se llevó a cabo en la materia de Psicología dentro de los contenidos que se encuentran alojados en la unidad 4 que se denomina “La personalidad, su génesis y desarrollo”. Fue una población elegida por conveniencia en un escenario natural y de un muestreo no aleatorio.

Se contó con la participación de 40 estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”, todos ellos cursando el último año del bachillerato por primera vez, es decir, no se encontraba ningún estudiante que estuviera cursando la asignatura y mucho menos el año. En la lista oficial se encontraban un total de 53 estudiantes, pero se tomó como referencia a 40, porque fueron los que asistieron con regularidad a las sesiones y desarrollaron sus dispositivos.

En general, las y los estudiantes conocían un poco sobre el tema de identidad en general, ya que en el cuarto y quinto año de la preparatoria habían tomado las asignaturas de Orientación Educativa IV y V respectivamente. Mencionan que en realidad nunca vieron esos contenidos y que en general, el profesorado les pedía que investigaran la carrera que querían estudiar y eso era todo. Por lo tanto, se mostraron interesados en conocer sobre el tema de la identidad y en específico de la identidad de aprendiz y en cómo es que les podía ayudar en su formación como futuros estudiantes del nivel licenciatura. En específico 28 mujeres y 12 hombres decidieron formar parte de este grupo-clase. La distribución del grupo se muestra en la figura 9.

---

<sup>15</sup> La oferta educativa de la Universidad Nacional Autónoma de México hasta el año 2020 cuenta con 129 carreras, las cuales se dividen en cuatro áreas de conocimiento: Área 1: Físico-matemático, Área 2: Ciencias biológicas y de la salud. Área 3: Ciencias Sociales y Área 4: Humanidades y Artes, siendo Psicología perteneciente al área dos.

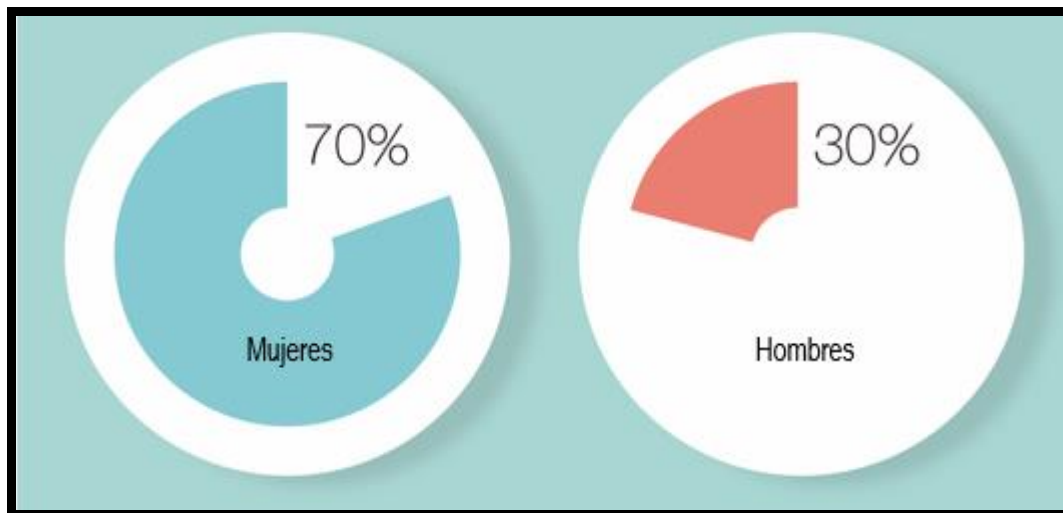


Figura 9. Género de las y los estudiantes del grupo.

De acuerdo con la gráfica, se puede encontrar que la mayoría del salón lo conforman las mujeres, quizá se pueda deber a que varias carreras del área de las ciencias biológicas y de la salud se encuentran feminizadas, tal es el caso de Psicología, Odontología y Enfermería por mencionar algunas. La comunidad estudiantil en su totalidad contaba con dispositivos tecnológicos como *Tablets* y/o *laptops* con conexión estable de internet en sus hogares, aunque varios mencionaron que dichos dispositivos los compartían con hermanas y hermanos. Antes de dar inicio al desarrollo de las actividades, la profesora titular del grupo les comentó a los estudiantes la intervención del autor de esta tesis, quien antes de iniciar con las actividades les presentó la dinámica de las sesiones, las actividades y el tiempo en que se llevarían. Después de ello se le preguntó al estudiantado si estaban de acuerdo en participar en las actividades, a lo cual, asintieron y mostraron su interés sobre los contenidos.

Dentro de estos estudiantes, llama la atención que el rango de edad abarca de los 16 a los 18 años, siendo los 17 la edad que predomina al menos en este grupo con un 80%, es decir, 32 estudiantes mientras que 4 estudiantes se encuentran en los 16 años, mismo número que el estudiantado de los 18 años como se muestra en la Figura 10.

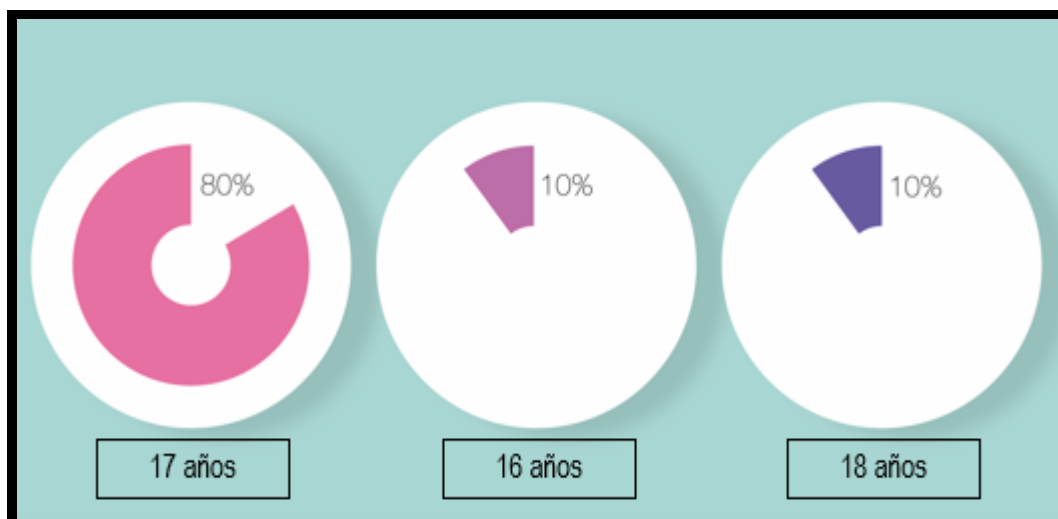


Figura 10. Edad del estudiantado del grupo.

Además de esto, de manera anecdótica se puede decir que uno de los elementos que más llamó la atención es que al parecer el estudiantado no revisa los contenidos académicos, ya que al momento de comenzar con las sesiones se les preguntó sobre los contenidos del plan de estudios y no tenían idea de los que se tenía que revisar. Quizá, esto se deba a que el estudiantado tiene la costumbre de dejar los temas que se van a revisar en la clase a la orden del profesor o profesora.

Como parte de las primeras actividades en el grupo se decidió realizar una pequeña indagación pro medio de un cuestionario en el cual, se le preguntó al estudiantado sobre la temática que se iba a abordar a lo largo de las sesiones, esto con la intención de conocer la perspectiva que tenían sobre dicha temática y poder hacer una re-estructuración en la didáctica de las próximas sesiones si es que era necesario, aunado a poder darle especial énfasis a ciertos contenidos (Véase anexo 2). Adicionalmente, se pudieron rescatar varios datos sociodemográficos que se muestran a continuación.

Como se mencionó anteriormente, la preparatoria dos de la UNAM es la única hasta el momento que cuenta con el sistema de iniciación Universitaria (el equivalente a la educación secundaria), pero a pesar de ello, solamente tres estudiantes pertenecían a ese sistema de educación, los otros 37 estudiantes venían de secundarias de la Ciudad de México y área metropolitana. De igual forma se pudo ver que más de la mitad del estudiantado vive en la zona oriente de la Ciudad de México en Alcaldías como Iztacalco, Iztapalapa y en municipios del Estado de México como se puede observar en la figura 11.



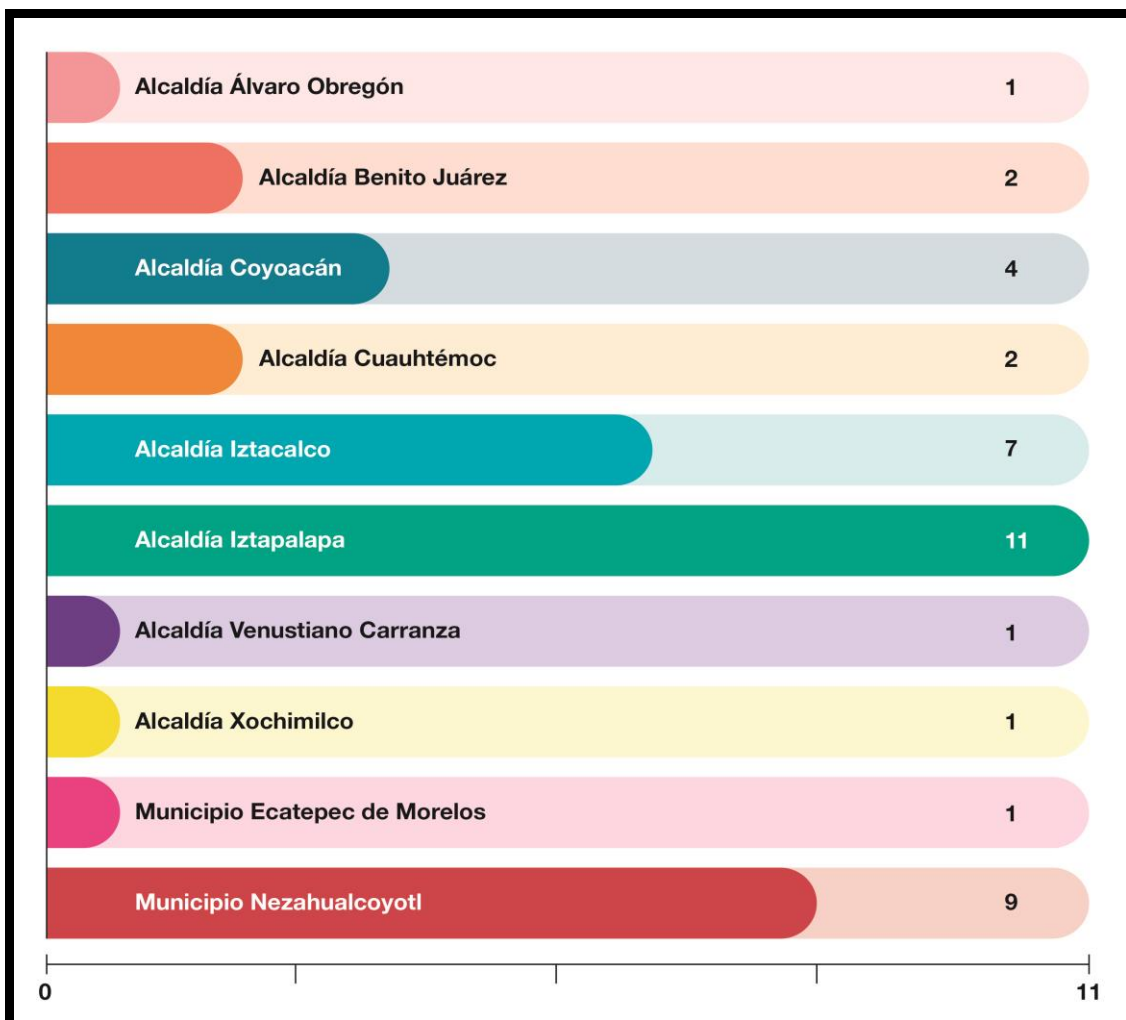


Figura 11. Principales lugares de residencia del estudiantado de este grupo.

Tomando como referencia la gráfica anterior, la mayoría de los estudiantes viven en la Alcaldía de Iztapalapa con un total de 11 estudiantes, siendo seguida del municipio de Nezahualcóyotl en el Estado de México con 9 estudiantes, continuando con la Alcaldía Iztacalco y sus 7 estudiantes y en menor medida se pudieron encontrar a 4 estudiantes de la Alcaldía de Coyoacán, 3 en la Alcaldía Benito Juárez, 2 en la Alcaldía Cuauhtémoc, 1 de la Alcaldía Álvaro Obregón, 1 de la Alcaldía Venustiano Carranza, 1 en la Alcaldía de Xochimilco y finalmente 1 estudiante que vive en el municipio de Ecatepec de Morelos en el Estado de México.

Al menos en este grupo se pudo observar que la mayoría de la comunidad estudiantil viene de zonas geográficas que se encuentran en la periferia de la institución, lo que fue uno de los elementos para que decidieran estudiar en ella, aunado a la excelencia educativa que muestra el plantel. De acuerdo con las estadísticas que ofrece la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior

(COMIPEMS)<sup>16</sup> es la segunda institución con mayor demanda en sus exámenes de selección, solo por debajo de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 6 “Antonio Caso” otra institución de la UNAM que se encuentra en la Alcaldía Coyoacán.

De los estudiantes que formaron parte de este grupo-clase únicamente tres no marcaron a esta preparatoria como su primera opción dentro del concurso del COMIPEMS, pero al ser una institución de la UNAM se sintieron cómodos con pertenecer a ella, porque tienen la idea de que mientras sea una institución de la UNAM está bien. Es importante mencionar esto, porque socialmente se tiene la idea de que estudiar en un bachillerato de la UNAM es la mejor opción, entre otras cosas se debe a que es considerada la mejor Universidad de México y una de las mejores en América Latina, aunado a la fama que genera después de más de 100 años de su creación. En la figura 12 se pueden encontrar las carreras que mencionaron en este grupo:

---

<sup>16</sup> Para conocer a detalle las opciones que ofrece la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS) se recomienda ingresar a su página oficial: <https://www.comipems.org.mx/>

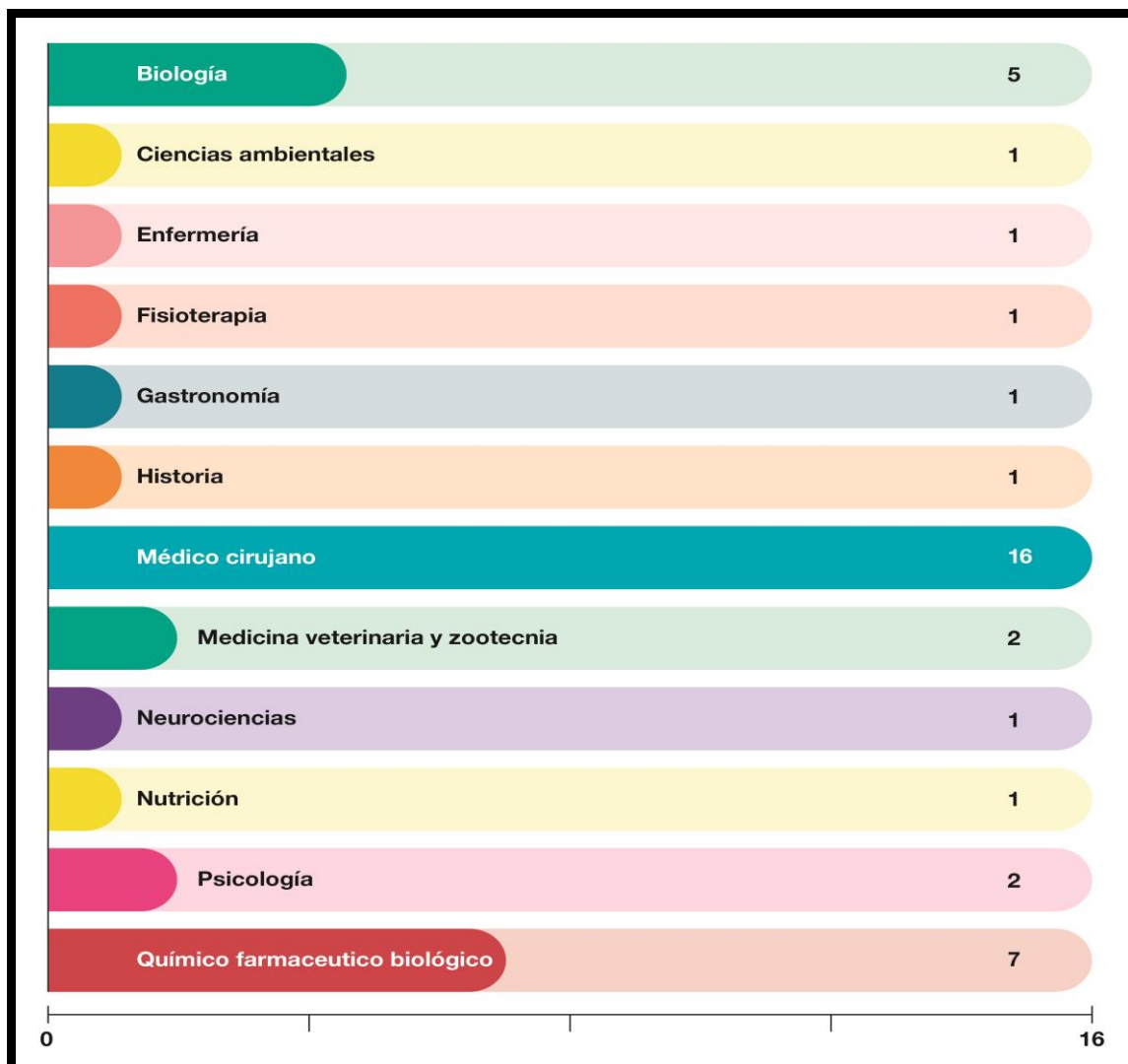


Figura 12. Carreras que desea cursar el estudiantado de este grupo.

Tomando como referencia los puntos de la figura anterior se puede observar que la carrera de Médico Cirujano es la más solicitada por el grupo-clase, con un total de 16 estudiantes, seguida de la carrera de Químico Farmacéutico Biológico (QFB) con 7 menciones del estudiantado, mientras que la carrera de Biología es del agrado de 5 estudiantes, la de Médico Veterinario y Zootecnia la prefieren 2 estudiantes al igual que la carrera en Psicología y por último con una mención se encuentran carreras como Neurociencias, Enfermería, Fisioterapia, Ciencias Ambientales, Nutrición, Historia y Gastronomía.

Por último, una estudiante mencionó que aún se encuentra en una disyuntiva entre la carrera de Médico Cirujano y Pedagogía. Llama la atención que carreras como Gastronomía, Historia y Pedagogía no pertenecen al área en la que cursan su último año del bachillerato, pero las consideran como opciones viables. Es más que seguro que una

determinada área de estudio no define como tal la trayectoria del aprendiz, ya que cada una de ellas permiten desarrollar diversas habilidades y aprendizajes (Díaz Barriga, López & López, 2020). En los grupos de bachillerato las trayectorias académicas se pueden ir perfilando y modificando de acuerdo con la interacción que tengan con la información, gustos e intereses. Un aprendiz se desarrolla dentro y fuera de las aulas, por lo tanto, es importante conocer cuáles son aquellas actividades que les gustan realizar. En la figura 13 se encuentran las principales actividades que realizan.

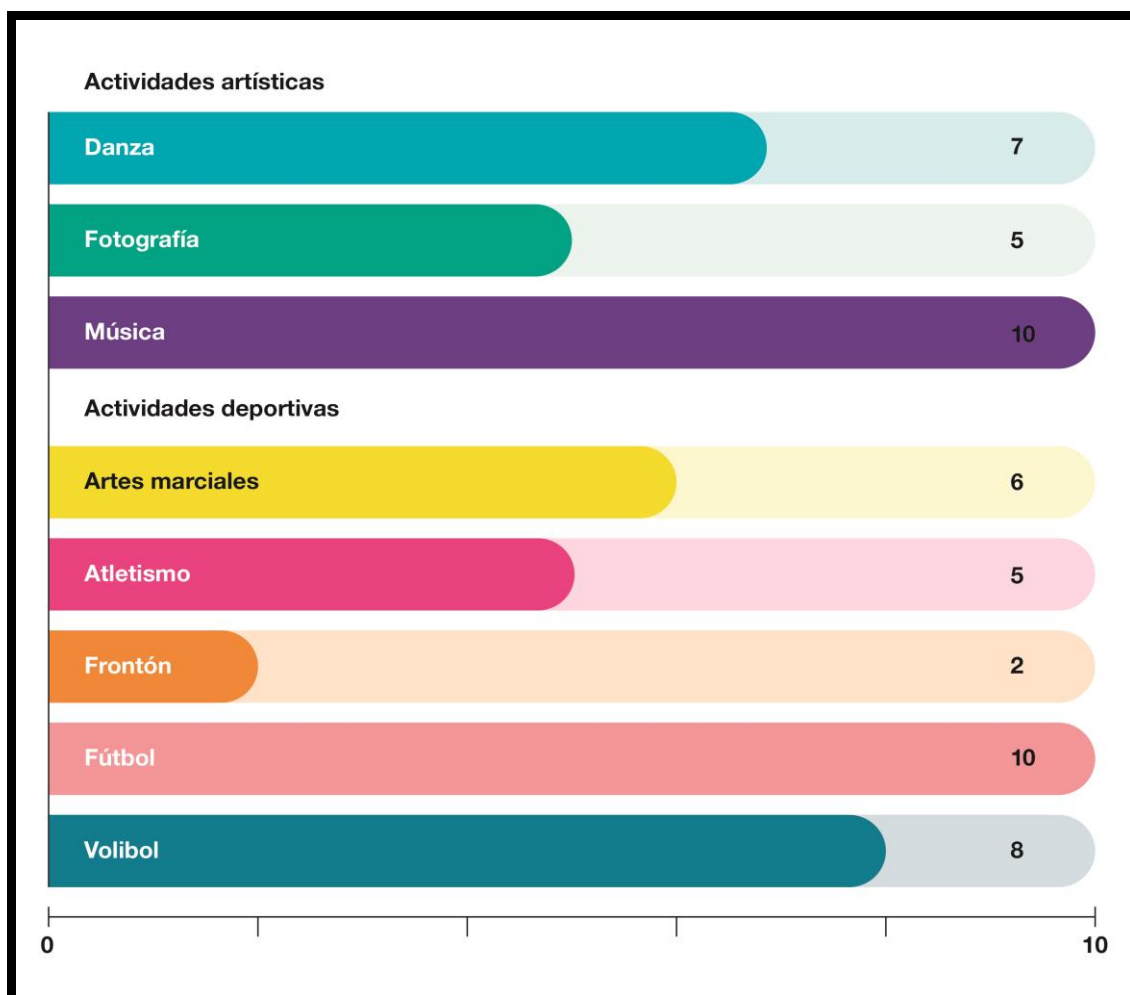


Figura 13. Actividades artísticas y deportivas que realizan las y los estudiantes.

En la gráfica se puede observar que los 40 participantes realizan alguna actividad artística y/o deportiva. La actividad artística que más destacaron en este grupo fue la música con 10 menciones, haciendo alusión principalmente al tocar un instrumento como la guitarra, la batería y el piano o bien, asistiendo a clases de canto. A la actividad artística de danza la mencionaron 7 estudiantes, mientras que 5 estudiantes destacaron a la fotografía.

En cuanto a las actividades deportivas se puede observar que el fútbol es el deporte con más menciones por parte de hombres y mujeres con un total de 10, seguido de la natación que destacaron 9 estudiantes. El volibol fue una actividad que 8 estudiantes colocaron en este apartado, mientras que las artes marciales las practican 6 estudiantes. El atletismo es del agrado de 5 estudiantes e inclusive colocaron que forman parte del equipo representativo de la UNAM y, por último, 2 estudiantes consideran al frontón la actividad deportiva que más les agrada. Cabe destacar que 17 estudiantes hacen una combinación entre actividades deportivas y artísticas.

Por último, una de las inquietudes del autor de esta tesis fue el hecho de conocer cómo es que las y los estudiantes se conectan a la red, destacando el uso de redes sociales. Para ello, se les preguntó sobre cuál es la red o redes sociales que utilizan con mayor frecuencia y los resultados se encuentran en la figura 14.

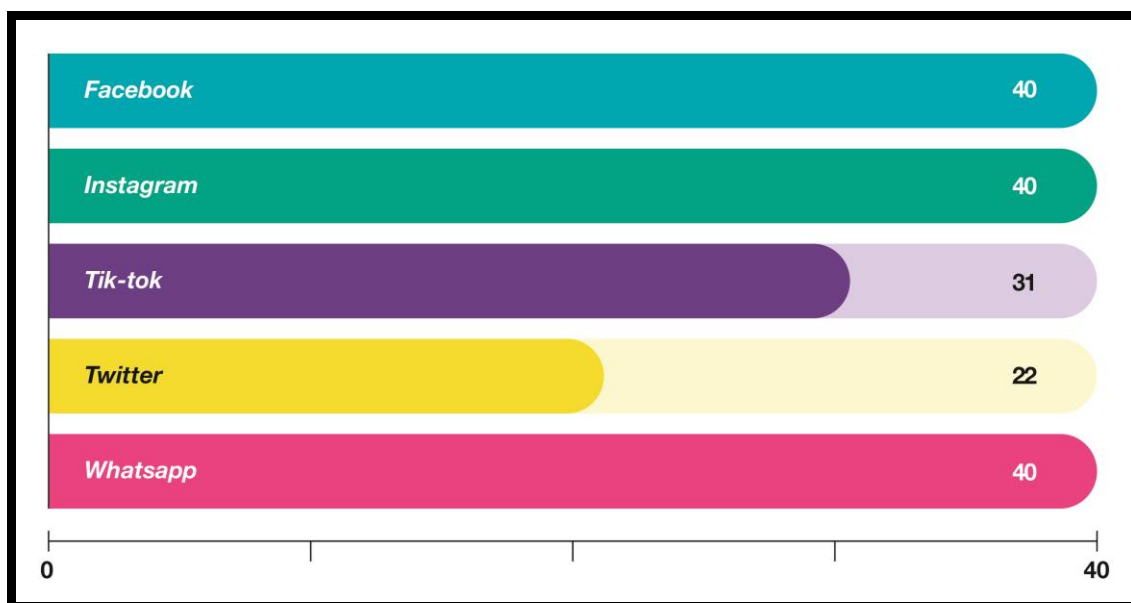


Figura 14. Redes sociales que mayormente utilizan las y los estudiantes.

Tomando como referencia la gráfica anterior se puede observar que de los 40 estudiantes todos utilizan las redes sociales *WhatsApp*, *Facebook* e *Instagram*; son las redes sociales por excelencia y mucho tiene que ver con la edad, ya que, de acuerdo con la AMPICI (2019) las y los jóvenes buscan conectarse al mundo virtual por medio de las redes sociales y estas redes son las que se utilizan con mayor frecuencia, ya que día con día están teniendo mayor auge y es una nueva forma de comunicar y compartir información.

*Twitter* es una red social utilizada por 22 estudiantes y llama mucho la atención que 31 estudiantes consideran a *Tik Tok*<sup>17</sup> como la red social que está más latente entre ellos, ya que tiene poco que se creó y cada vez tiene un mayor impacto. En México, fue en el año 2019 cuando generó una mayor aceptación en la comunidad juvenil, ya que es un espacio que les permite compartir videos cortos con la comunidad y de acuerdo con lo que se comenta en su página esta acción les permite fomentan la creatividad e interacción con otras personas.

No cabe duda de que este tipo de espacios permiten al aprendiz relacionarse con contenidos, personas e inclusive, se podría llegar a decir que la interactividad e interconexión entre las diversas redes sociales permite al aprendiz desarrollar prácticas identitarias, aunque claro está, dicha información pertenece a este grupo de estudiantes. Ahora bien, a continuación, se destaca la estrategia y el procedimiento para el desarrollo de las actividades.

### **Estrategia y procedimiento: Elaboración de la planeación**

Las siguientes líneas tienen como finalidad presentar las actividades que se realizaron con los estudiantes de sexto año de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”. Para ello, en primera instancia se presenta a manera de introducción y base los contenidos revisados en la asignatura de psicología, en específico los de la Unidad 4 “La personalidad, su génesis y desarrollo” que fue el espacio dentro del plan de estudios en el que tuvo cabida esta investigación, destacando sus objetivos y principales contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales. Para finalizar el apartado, se describe el desarrollo de las sesiones de trabajo.

### **Contenidos de la materia de Psicología de la Escuela Nacional Preparatoria**

Como punto de partida, en la Figura 15 se colocan las cinco unidades que abarca el programa de la enseñanza de la Psicología en la Escuela Nacional Preparatoria. En el caso específico de esta tesis se tomaron como referencia los contenidos de la Unidad 4: La personalidad, su génesis y desarrollo (sombreada con color azul), ya que, al hacer una revisión al programa de la asignatura fue en esta unidad en la que se encontró una mayor afinidad con los contenidos que se abordaron que partieron del tópico de la identidad.

---

<sup>17</sup> Para conocer a detalle la aplicación, se puede consultar su página oficial: <https://www.tiktok.com/es/>

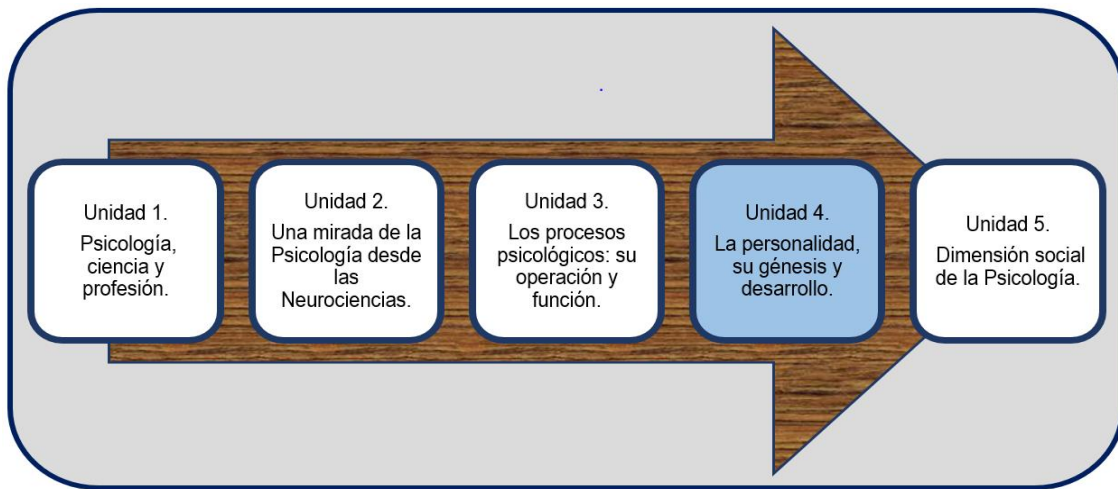


Figura 15. Unidades temáticas de la asignatura de Psicología de acuerdo con el plan de estudios de la ENP. Creación propia.

Como se puede observar en la figura anterior, las cinco unidades buscan develar algunos sentidos de lo que se puede abordar en la psicología como disciplina, destacando procesos psicológicos desde una perspectiva intra e intersubjetiva, destacando lo proceso de interacción social y el estudio de las neurociencias que actualmente es un foco de interés en esta ciencia.

Retomando los contenidos de la unidad 4, se puede decir que es una unidad de reflexión y diálogo en la cual, se busca que el aprendiz sea consciente de los constantes cambios que pueden ocurrir en un determinado tiempo, pero desde una perspectiva social, es decir, tomando como referencia la importancia de la sociedad en nuestra vida. Por ello, fue la unidad en la que la maestra titular del grupo Dolores Ortega, de manera muy amable brindó el espacio, estando de acuerdo en que los contenidos tenían cabida en esa parte del plan de estudios. El objetivo específico de la unidad 4: “La personalidad, su génesis y desarrollo” está descrito de la siguiente manera:

El alumno:

Comprenderá que la personalidad es una estructura compleja que tiene modificaciones a lo largo de la vida, a través del estudio de diferentes enfoques explicativos e instrumentos de evaluación, con el fin de analizar los factores que participan en su conformación, algunos de los cuales pueden derivar en alteraciones de la personalidad.

En la Tabla 4, se muestran los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se recomiendan abordar en la asignatura de Psicología en el bachillerato.

Tabla 4.

*Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la unidad 4 “La personalidad, su génesis y desarrollo” de la materia de Psicología, impartida en el último año del bachillerato.*

<b>Tipo de contenidos</b>	<b>Temáticas</b>
<b>Contenidos conceptuales/ declarativos</b>	<p>4.1 Construcción de la personalidad.</p> <p>a) El individuo como sujeto en desarrollo: estabilidad y cambio.</p> <p>b) Factores que influyen en la conformación de la personalidad: biológicos y sociales.</p> <p>4.2 Enfoques teóricos, características y aportaciones para la comprensión de la personalidad.</p> <p>a) Rasgos.</p> <p>b) Cognitivo-conductual.</p> <p>c) Psicodinámico.</p> <p>d) Humanista.</p> <p>4.3 Alteraciones de la personalidad.</p> <p>a) Elementos para la evaluación de alteraciones caracterizadas por conductas excéntricas, por dramatismo y emotividad, y por ansiedad.</p> <p>b) Factores de riesgo.</p> <p>c) Factores de protección.</p>
<b>Contenidos procedimentales</b>	<p>4.4 Búsqueda, selección y análisis de información, impresa y digital, relacionada con los factores que inciden en la conformación de la personalidad como una estructura compleja y en continuo cambio.</p> <p>4.5 Análisis de casos como herramienta para identificar los factores que intervienen en la conformación de la personalidad y discriminar entre los que son favorables y los que se asocian con posibles alteraciones.</p> <p>4.6 Análisis de casos para contrastar las explicaciones de la conformación de la personalidad propuestas por diversos enfoques teóricos.</p> <p>4.7 Interpretación de los resultados de un inventario de personalidad para identificar las características de la personalidad sana y posibles alteraciones.</p> <p>4.8 Elaboración de reportes de prácticas de laboratorio sobre evaluación de la personalidad, desarrollo de habilidades socio-afectivas y estrategias de afrontamiento.</p>
<b>Contenidos actitudinales</b>	<p>4.9 Interés por cuestionar, con base en los conocimientos validados por la Psicología, las creencias relacionadas con la conformación y evaluación de la personalidad.</p> <p>4.10 Respeto y tolerancia ante las diferentes manifestaciones de la</p>



<b>Tipo de contenidos</b>	<b>Temáticas</b>
	personalidad.
	4.11 Disposición para identificar áreas de oportunidad para el desarrollo de su personalidad y para proponer planes de acción.
	4.12 Adopción de una actitud atenta y comprometida durante la realización de las prácticas de laboratorio.
	4.13 Disposición para desarrollar acciones de colaboración e integración en sus diferentes grupos que favorezcan el aprendizaje y las relaciones interpersonales.
	4.14 Respeto y valoración de las aportaciones de los compañeros.

### **Desarrollo de las sesiones**

En el anexo 1 podremos encontrar el desarrollo de las actividades que se tomaron como referencia para el desarrollo de esta tesis. Cada una de las sesiones se encuentra debidamente detallada, con la intención de que se pueda observar el trabajo que se realizó con el grupo. En la Tabla 5 se encuentra la calendarización de estas, destacando el espacio y horario.

Tabla 5.

*Días, horario y lugar en el que se llevaron a cabo las actividades con el grupo.*

<b>Sesión</b>	<b>Fecha</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar de intervención</b>
1	29 de octubre del 2019	17:00 a 18:40 hrs.	Aula C-001
2	5 de noviembre del 2019	17:00 a 18:40 hrs.	Aula C-001
3	7 de noviembre del 2019	17:50 a 19:30 hrs.	Aula C-001
4	19 de noviembre del 2019	17:00 a 18:40 hrs.	Aula C-001
5	21 de noviembre del 2019	17:50 a 19:30 hrs.	Aula C-001
6	26 de noviembre del 2019	17:00 a 18:40 hrs.	Aula C-001

Como se puede observar en la tabla anterior, fueron un total de seis sesiones, cada una de ellas con una duración de 100 minutos. En este caso se cuentan las sesiones que se tuvieron de trabajo con la comunidad estudiantil, pero no debemos dejar a un lado que antes de estas, hubo tres sesiones de observación participativa los días 17, 22 y 24 de octubre de 2019, con la intención de reconocer la dinámica del grupo, destacando

interacción, diálogo y formas de trabajo. Además, estas sesiones permitieron un primer acercamiento entre el autor de esta tesis, la maestra titular y el grupo, acción más que adecuada, ya que permitió propiciar desde un principio un ambiente de confianza, respeto y diálogo.

Dentro del desarrollo de las sesiones en dos ocasiones se tuvieron que interrumpir las actividades en el aula, la primera de ellas el jueves 31 de octubre de 2019, ya que el estudiantado tenía un previo acuerdo con la maestra titular del grupo para no asistir a la sesión. Un segundo momento ocurrió en la semana del 11 al 15 de noviembre de 2019, debido a que en esa semana la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto” al igual que otras escuelas, facultades e institutos de la UNAM y diversas instituciones educativas entraron a un paro de actividades, debido a demandas estudiantiles asociadas con la temática de violencia de género.

Esta situación, más que un inconveniente, se tomó como una manera de generar nuevas vías de comunicación, ya que por medios digitales se pudieron desarrollar algunas actividades que al estudiantado le gustaron y propiciaron aprendizajes. Cuando se regresó a las clases presenciales, se retomaron las actividades que se realizaron a la distancia, con la intención de continuar con el hilo de la clase.

Antes de dar inicio con las actividades se les proporcionó una serie de preguntas (véase anexo 2) que podían contestar de manera voluntaria, con la intención de conocer lo que sabían sobre la temática de identidad y en caso de ser necesario, realizar las adecuaciones pertinentes, aunado a conocer información sobre el estudiante como la institución de procedencia y principales gustos e intereses. Las mismas preguntas se les entregaron al final de las sesiones (véase anexo 9). Además, al finalizar cada una de las sesiones se le entregó al estudiantado unas preguntas en formato físico para conocer su impresión sobre las actividades realizadas (Véase anexo 3).

Al inicio de las sesiones uno de los elementos fundamentales fue el mencionar cuál era la finalidad de estas y los principales objetivos que se buscaban alcanzar con la intención de que el estudiantado desde un primer momento tuviera claras las temáticas y las formas en las que se iban a abordar dichos contenidos. Esto les permitió observar que cada uno de los contenidos y las maneras de llevarlos a cabo tenían un fin y una

previa organización, aunque claro está, se podían hacer adecuaciones de acuerdo con el desarrollo del grupo, conservando un carácter flexible.

En cuanto a dudas e inquietudes que tuvo el grupo se generaron tres apartados o tres momentos en las sesiones con la intención de ofrecer espacios de reflexión y diálogo; al inicio, en el desarrollo y al finalizar las sesiones. Al inicio de la clase y por ende, de una temática se propiciaba la generación de cuestionamientos hacia las y los estudiantes, mediante preguntas generadoras y cuestionamientos abiertos.

Durante la clase, en el desarrollo de las actividades se pasaba por las mesas de trabajo para contribuir a cada participe sobre su trabajo y resolver inquietudes en caso de que las hubiera. Al final de la clase se daba un espacio para dudas e inquietudes y en caso de que no hubiera tiempo suficiente en la clase, el estudiantado tenía la libertad de enviar sus dudas por correo electrónico, las cuales se retomaron en la siguiente sesión o bien, las podían comentar en el momento que consideraran pertinente.

En cada sesión se buscó la voz de las y los estudiantes (factor clave en este trabajo) en el desarrollo de las sesiones. Para ello, en primera instancia se buscó generar un clima en el aula donde la confianza fuera un factor clave, ya que en el desarrollo de las sesiones se abordaron contenidos sobre la identidad de aprendiz, por lo tanto, hubo muchas participaciones que se basaban desde la vivencia del estudiantado. Esto permitió erradicar un ambiente de burla y/o comentarios descalificadores. Por ello, el docente tiene la facultad de ser un guía que conduzca la clase por el camino constructivo, de crítica, reflexión y compartir puntos de vista. En todo momento se modeló y solicitó que los comentarios fueran respetados, con la intención de no vulnerar a expositores o interlocutores.

En todo momento se buscó generar vínculos entra cada una de las sesiones revisadas, con la idea de que cada temática pudiera tener una finalidad de estar dentro del plan de la clase, ya que uno de los objetivos que se buscaba era la generación de una continuidad de contenidos y un hilo narrativo dentro de las sesiones, con la intención de que el estudiantado relacionara contenidos anteriores con los contenidos nuevos y con contenidos de otras asignaturas, propiciando así el entramado entre su contexto, experiencias y un desarrollo teórico-conceptual, entendiendo la idea de identidad de aprendiz como un proceso.

En cada sesión se buscó hacer una armonía entre contenidos y actividades, combinando recursos físicos (uso de cuadernos, lápices, colores) y digitales (uso de *smartphone* en clase y de *laptop* en casa), aunado con algunas aplicaciones como *FaceQ* o actividades en *Kahoot* (véase anexo 8). Para dar continuidad al desarrollo de este trabajo, en el siguiente capítulo se podrán observar los principales resultados generados después de llevar a cabo la intervención con el grupo.

## Capítulo 5

### Resultados

Estudiar seriamente un texto es estudiar el estudio de quien estudiando lo escribió. Es percibir el condicionamiento histórico-sociológico del conocimiento. Es buscar las relaciones entre el contenido en estudio y otras dimensiones afines del conocimiento. Estudiar es una forma de reinventar, de recrear, de reescribir, tarea de sujeto y no de objeto.

**Paulo Freire**

Después de hacer mención en los tres primeros capítulos de esta tesis sobre un marco teórico en el que se prepondera la importancia de estudiar y comprender el proceso de identidad de aprendiz por medio de diversos dispositivos pedagógicos y destacar la importancia del estudio de las adolescencias desde una perspectiva sociocultural se llega al capítulo cinco, en el que se presentan los resultados de la investigación, enfocándose en lo generado por medio de la intervención descrita en el apartado de método. Los protagonistas en el intento de develar su identidad destacan la importancia de acercarnos a sus concepciones mediante recursos autobiográficos de corte narrativo e iconográfico, siempre en un ir y venir entre la subjetividad y la cultura.

Tomando los postulados del periplo investigativo, los portafolios de evidencias en los que podemos encontrar los dispositivos elaborados y las entrevistas realizadas, se llevó a cabo un análisis inclinado con un carácter mixto; de corte cualitativo y cuantitativo con la finalidad de aprovechar virtudes que nos ofrecen ambas. Se buscó generar dos aproximaciones que vinculadas que entre si pudieran crear un acercamiento más profundo de la temática de identidad de aprendiz abordada con adolescentes en un bachillerato universitario de carácter público dentro del contexto mexicano.

Este capítulo se encuentra dividido para fines de exposición en dos tópicos: un análisis cuantitativo y un análisis cualitativo. En la primera parte se muestran los resultados cuantitativos que nos proporcionan un panorama general del grupo con el que se tuvo la intervención, destacando cada uno de los dispositivos que realizaron, agrupándolos por medio de categorías que ayudaron para una mayor reflexión.

En la segunda parte se abordó el análisis de forma detallada de cuatro portafolios elaborados por estudiantes del grupo. Esto fue posible gracias a que cuatro estudiantes

(autores mismos de los portafolios) decidieron participar de manera voluntaria en una entrevista para conocer a detalle el proceso en la construcción de su portafolio, el cual, como se podrá ver más adelante, promovió un ejercicio de mayor reflexión al abordar la temática de la identidad de aprendiz.

### Análisis cuantitativo

A continuación, se presentan los resultados cuantitativos que se generaron de este trabajo de investigación. Para ello, se tomaron como referencia los dispositivos que realizaron las y los estudiantes, los cuales se acompañaron de las principales reflexiones de la comunidad estudiantil al elaborarlos. En la Figura 16 se encuentra el orden en el que se realizó el análisis.<sup>18</sup>

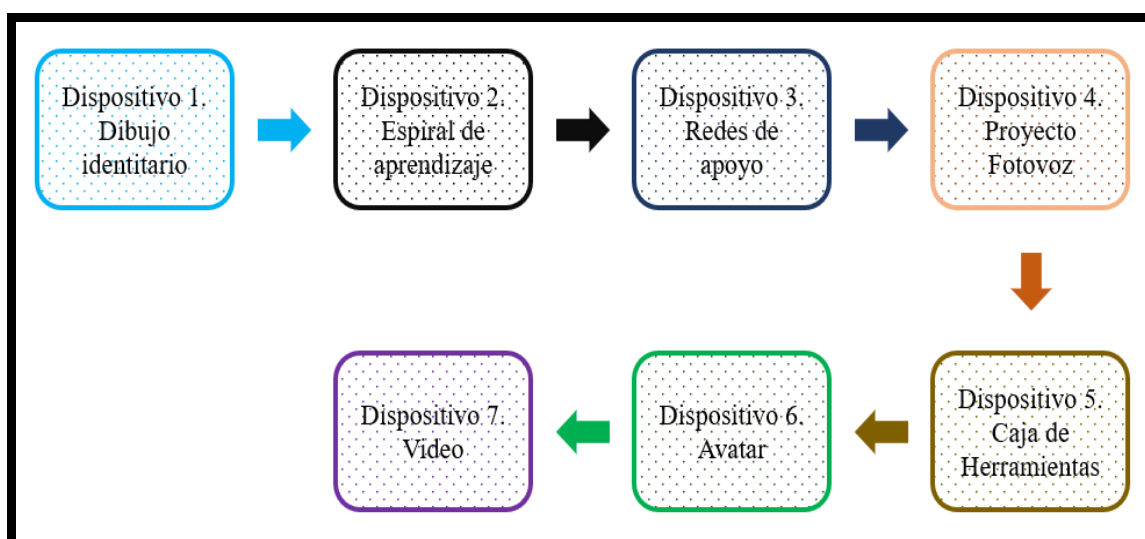


Figura 16. Orden de análisis de los dispositivos elaborados por el grupo.

Como se puede ver en la figura anterior, dentro del análisis se obtuvieron siete categorías, cada una de ellas haciendo alusión a uno de los dispositivos que elaboró el grupo. Esto permitió vislumbrar diversas semejanzas y diferencias con las y los participantes del grupo-clase y develar los fondos de identidad de estudiantes de bachillerato. Para darle un mayor sentido a los resultados generados, se optó por ir explicando de manera breve cómo fue el desarrollo para la elaboración de cada uno de los dispositivos.

<sup>18</sup> Cada uno de estos dispositivos se explicaron en el capítulo 3 de esta tesis denominado: Buscando sentidos de la identidad de aprendiz: los dispositivos pedagógicos como mediadores. Ahí se podrá encontrar información detallada de estos, destacando sus principales potencialidades.

Aunado a esto, para apoyar los resultados se optó por colocar algunos fragmentos que proporcionó el estudiantado en los dispositivos que realizaron y en los diversos cuestionarios que contestaron (véase anexos 10 y 11), con la intención de darle el crédito correspondiente al estudiantado. Con la idea de conservar el anonimato, se decidió poner al final de cada una de sus contribuciones la abreviatura “E” de estudiante seguida de un número que va del 1 al 40, entendiendo que fueron 40 participantes en el grupo. En la Tabla 6 se colocan los datos correspondientes de las y los estudiantes, con la finalidad de que sea más fácil su identificación en el desarrollo de los resultados.

Tabla 6.

*Participantes que formaron parte del grupo-clase.*

Estudiante	Género	Edad	Equipo	Dispositivo favorito
E1	M	17 años	Equipo 1 (EF1)	Avatar y dibujo identitario
E2	F	16 años	Equipo 5 (EF5)	Caja de herramientas
E3	M	17 años	Equipo 8 (EF8)	Fotovoz
E4	F	17 años	Equipo 1 (EF1)	Fotovoz
E5	M	17 años	Equipo 5 (EF5)	Redes de apoyo
E6	F	17 años	Equipo 2 (EF2)	Espiral de aprendizaje
E7	M	17 años	Equipo 3 (EF3)	Redes de apoyo
E8	F	17 años	Equipo 4 (EF4)	Avatar y dibujo identitario
E9	M	17 años	Equipo 2 (EF2)	Redes de apoyo
E10	F	17 años	Equipo 3 (EF3)	Fotovoz
E11	F	17 años	Equipo 1 (EF1)	Fotovoz
E12	M	17 años	Equipo 3 (EF3)	Video
E13	M	17 años	Equipo 8 (EF8)	Video
E14	M	17 años	Equipo 3 (EF3)	Video
E15	F	16 años	Equipo 8 (EF8)	Caja de herramientas
E16	F	18 años	Equipo 2 (EF2)	Video
E17	F	17 años	Equipo 5 (EF5)	Fotovoz
E18	M	18 años	Equipo 5 (EF5)	Fotovoz
E19	F	17 años	Equipo 7 (EF7)	Fotovoz
E20	F	17 años	Equipo 4 (EF4)	Redes de apoyo
E21	F	17 años	Equipo 6 (EF6)	Avatar y dibujo identitario
E22	F	17 años	Equipo 8 (EF8)	Redes de apoyo

Estudiante	Género	Edad	Equipo	Dispositivo favorito
E23	M	16 años	Equipo 5 (EF5)	Fotovoz
E24	F	17 años	Equipo 4 (EF4)	Espiral de aprendizaje
E25	F	17 años	Equipo 7 (EF7)	Redes de apoyo
E26	F	17 años	Equipo 7 (EF7)	Video
E27	F	17 años	Equipo 6 (EF6)	Redes de apoyo
E28	F	17 años	Equipo 6 (EF6)	Redes de apoyo
E29	F	17 años	Equipo 7 (EF7)	Avatar y dibujo identitario
E30	F	17 años	Equipo 6 (EF6)	Video
E31	F	17 años	Equipo 7 (EF7)	Caja de herramientas
E32	F	18 años	Equipo 8 (EF8)	Video
E33	F	17 años	Equipo 6 (EF6)	Redes de apoyo
E34	M	18 años	Equipo 8 (EF8)	Redes de apoyo
E35	F	16 años	Equipo 3 (EF3)	Redes de apoyo
E36	F	17 años	Equipo 1 (EF1)	Avatar y dibujo identitario
E37	M	17 años	Equipo 4 (EF4)	Redes de apoyo
E38	F	17 años	Equipo 2 (EF2)	Fotovoz
E39	F	17 años	Equipo 2 (EF2)	Fotovoz
E40	F	17 años	Equipo 4 (EF4)	Avatar y dibujo identitario

Como se puede observar en la tabla anterior, se ponen a las y los 40 estudiantes que formaron parte del grupo, destacando la abreviación, edad, género, dispositivo favorito y en la cuarta columna se coloca el equipo de trabajo en el que participaron para elaborar su proyecto de la Fotovoz, ya que cuando se llegue a ese apartado al final de las contribuciones de los equipos se pondrá la abreviación EF, haciendo alusión al equipo en el que estuvieron en el proyecto Fotovoz.

El dispositivo de la Fotovoz se decidió elaborarlo en equipos de trabajo con la intención de que compartieran sus significados sobre la institución educativa como se verá más adelante. En los otros dispositivos cada estudiante elaboró su propio dispositivo de manera individual, pero en la elaboración y planeación de estos el estudiantado tuvo la posibilidad de compartir puntos de vista, ya que en las sesiones de clase se generaron equipos para dialogar y reflexionar sobre las actividades. Para acompañar el análisis se ofrecen una serie de ejemplos de los dispositivos que elaboró el



estudiantado. Cada ejemplo será de un estudiante diferente. Ahora bien, veamos el análisis de los dispositivos.

### **Actividad 1. Dibujo Identitario**

Esta primera actividad tenía como finalidad generar una aproximación inicial de tipo iconográfica y narrativa de la autorepresentación del estudiante por medio de la elaboración de un dibujo de sí mismos, con la intención de observar si plasmaron además de su imagen física, algunos recursos de bienestar o inclusive alguna actividad que les fuera significativa. La instrucción fue que plasmaran cómo es que ellas y ellos se observaban a sí mismos, tratando de dibujarse lo más parecido (aunque claro está, si deseaban poner algunas características peculiares o imaginarias lo podían hacer) y que podían acompañar su dibujo por personas, lugares y/o objetos que sean de su interés. Fue una actividad de lápiz, colores y papel.

Se pudo observar que ningún estudiante decidió colocar características que no les fueran propias (mismo caso con lo que ocurrió en la realización del avatar que se verá más adelante). De los 40 dibujos identitarios de este grupo, se pudo observar que en 20 de ellos no se colocó algún paisaje, objeto o personas significativas, ya que consideraron que era una mejor opción poner el dibujo identitario de su yo únicamente, destacando algunos rasgos físicos personales y formas de vestir. Esto les permitió generar una apertura a que comentaran sobre sus gustos e intereses, elementos que son frecuentes en las imágenes de sí mismos (Ramírez Sánchez, 2019).

Las descripciones de los dibujos de estos estudiantes se enfocaron principalmente en destacar aquellos rasgos personales que les dan identidad como la forma de su rostro; ojos, orejas, nariz y cabello. Un ejemplo de ello lo podemos encontrar las siguientes líneas: *mi dibujo lo hice como siento que me veo, aunque no soy muy bueno dibujando, puse mi cabello chino, mis orejas grandes y traté de poner mis labios gruesos resaltándolos con un color rojo (E4).*

Por otro lado, en 10 dibujos identitarios se puede observar que se acompaña al dibujo de algún espacio geográfico entre los que destacan una cancha deportiva, plazas comerciales, el cuarto de la o el estudiante y lugares para realizar actividades artísticas como pintura o *ballet*. Una estudiante lo mencionó de la siguiente manera: *los espacios para mí son muy importantes, porque me permiten conocer a otras personas y sobre*

*todo me permiten conocerme, por eso me dibujé en la alberca a la que voy en las mañanas, porque es la actividad que más me gusta (E8).*

Desde este momento se puede observar que algunas y algunos estudiantes comienzan a darle importancia a los lugares que les rodean y les son significativos para realizar sus actividades y más aún si estos los conocieron en la adolescencia (Esteban Guitart, 2016). Una estudiante lo destacó de la siguiente manera: *conocer la academia de baile marcó un antes y un después en mí, porque entré a la par que entré a la prepa y eso me ayudó a conocer el potencial que puedo tener y me ayudó a comprender que necesito de otras personas dentro de mi adolescencia (E24).* En las palabras de la estudiante se puede observar que una actividad de interés para el estudiantado se puede traducir en diversas vías, siendo el compromiso y la responsabilidad dos características principales, aunado al poder reconocer que en un determinado momento se va a necesitar del apoyo de otras personas. Además, se puede ver el sentido de pertenencia que pueden generar de un espacio de su interés y convertirlo en un lugar para ser y estar y poder elaborar diversas actividades que les sean significativas (Huerta, 2018).

Continuando con el análisis, dos de los estudiantes que colocaron su espacio geográfico y los diez restantes acompañaron su dibujo de artefactos que permiten vislumbrar algún tipo de práctica identitaria como lo pueden ser audífonos, *smartphones*, cuadernos e inclusive una estudiante puso a un lado de su dibujo a su mascota: *yo me puse sonriente con mi perro, porque siempre que estoy con él me siento muy feliz porque siento que es mi apoyo y yo el suyo (E33).* Este comentario da a entender un esbozo de la importancia que pueden llegar a tener las mascotas dentro del contexto mexicano (destacando principalmente perros y gatos), tanto así que inclusive algunos estudiantes las consideraron dentro de sus redes de apoyo como se verá más adelante. En la figura 17 se puede encontrar las principales categorías de los dibujos identitarios que elaboró el grupo.

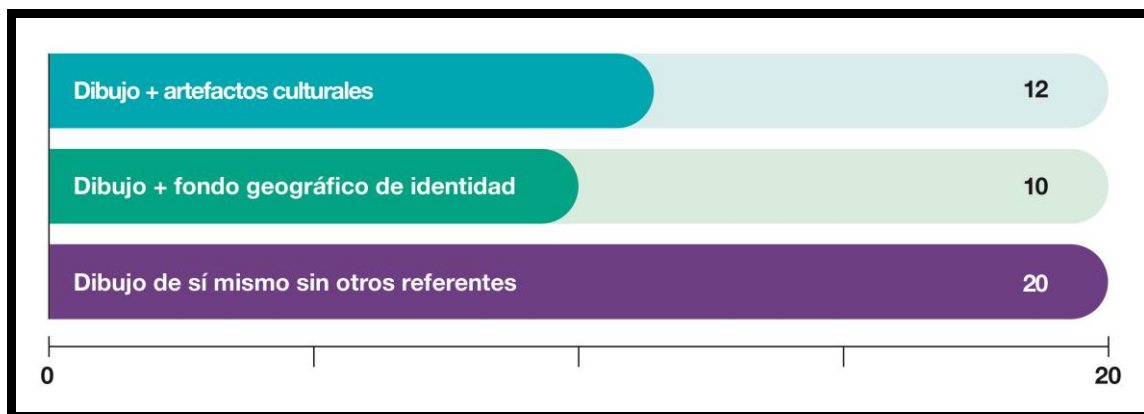


Figura 17. Principales características de los avatares generados por el estudiantado.

Como se puede observar, quizá la actividad del dibujo identitario (al menos en este grupo) no pudo develar todos los fondos de identidad propuestos por Esteban Guitart (2012b) sino que se centró en dos vertientes: la representación del yo, destacando la percepción de la propia imagen física, o bien, esta representación acompañada de escenarios de vida, fondos geográficos de interés y/o artefactos culturales de relevancia.

La importancia de esta actividad radica en el reconocimiento del yo, su imaginario y eventual idealización de rasgos físicos acompañados de otros aspectos. Permitió conocer al grupo y algunos de sus intereses que sirvieron para el desarrollo de las siguientes sesiones y actividades. Ayudaron a generar indicios y reflexión inicial sobre la importancia de la personalización del aprendizaje (Coll, 2016).

Se corroboró que resulta clave tomar como referencia los gustos, intereses y necesidades del estudiantado y poderlos vincular con los contenidos plasmados en las actividades educativas para apoyarles en el desarrollo de sus trayectorias de aprendizaje por medio de la escucha activa de los elementos anteriormente mencionados (Díaz Barriga, López & López, 2020). En la figura 18 se encuentra el ejemplo del dibujo identitario que realizó la estudiante 16 (E16).

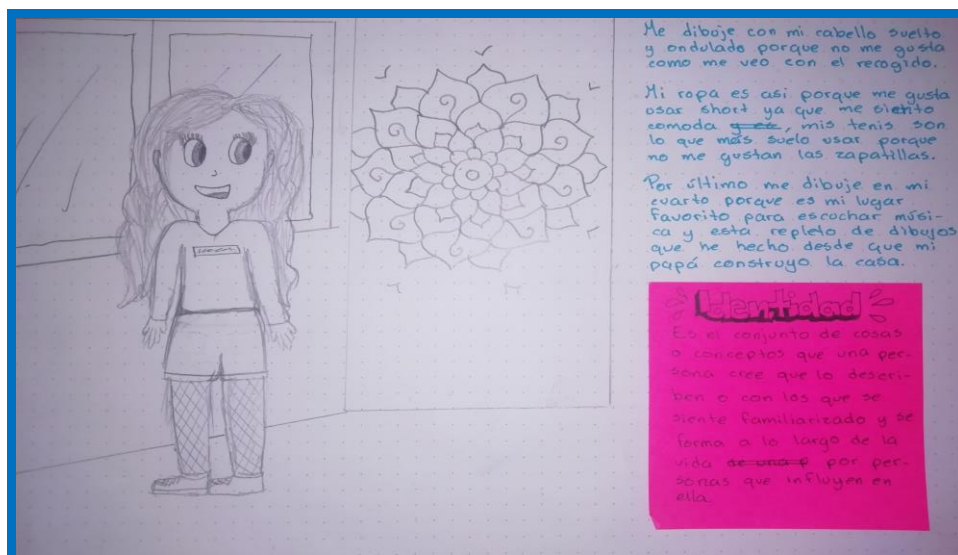


Figura 18. Dibujo identitario que elaboró la estudiante 16 (E16).

En su dibujo identitario la estudiante colocó de manera breve aspectos característicos sobre su apariencia física, la ropa que le gusta utilizar y destacó la importancia que tiene su cuarto para ella. Aunado al dibujo, en un post-it colocó su definición de identidad, destacando aquellos rasgos que definen a cada persona. Llama la atención que en los dibujos identitarios que realizó el estudiantado colocó narrativas breves, quizá esto se debe a que fue el primer dispositivo que elaboraron, porque al paso de los dispositivos se pudo observar que fueron en aumento.

En las descripciones que realizó el estudiantado de sus dibujos se observan diversas prácticas identitarias como la práctica de algún deporte y diversas actividades como asistir a conciertos, visitar plazas comerciales e inclusive salir de viaje. Se podría decir que son referentes de las prácticas de las y los adolescentes de una cultura urbana, que se encuentra inmersa en una cultura de consumo de conocimiento, arte, bienes y servicios, en torno a lo cual organiza su cotidianidad.

Una de las bondades en este tipo de dispositivos pedagógicos se encuentra en el hecho de que deben ir acompañados de una narrativa donde se plasma el sentido de la mirada sobre sí mismo y la explicación de lo que resulta esencial para autodefinirse (Díaz Barriga, 2019). En el anexo 13 se pueden encontrar algunos ejemplos de los dibujos identitarios que realizaron algunos estudiantes. Ahora, se dará apertura a la actividad de la espiral de aprendizaje en la cual, se pudo observar aquellos aprendizajes que el estudiantado consideró como fundamentales dentro de su andar como aprendiz en el bachillerato.

## Actividad 2. Espiral de aprendizaje

A lo largo y ancho de la vida utilizamos los aprendizajes que vamos generando y no solemos reflexionar sobre cómo los fuimos adquiriendo, qué personas nos apoyaron y claro, en qué lugares se desarrollaron. Estas fueron algunas de las incógnitas que surgieron y se pudieron resolver en el dispositivo de la espiral de aprendizaje que elaboró el estudiantado como parte de las actividades para conocer un indicio de sus fondos de identidad, siendo en general una actividad divertida y que generó mucha reflexión en el grupo.

No debemos dejar pasar el hecho de que esta actividad (además de los elementos mencionados con antelación) permite al estudiantado recordar la edad en la que conocieron dicho aprendizaje, porque una de las finalidades de este tipo de proyectos es que el estudiantado comprenda que un aprendizaje se puede re-co (construir) a lo largo del tiempo, basándose en el apoyo guía y acompañamiento de otras personas y no se debe dejar a un lado que las y los aprendices están en un proceso identitario siempre dinámico. Sus aprendizajes a lo largo del tiempo también van adquiriendo diversas connotaciones, usos y relevancias. Como punto de partida, en la figura 19 se encuentran los principales aprendizajes que destacó el estudiantado de manera general en su espiral de aprendizaje. Nótese que en algunos casos se habla de habilidades muy concretas y pragmáticas, y en otros se encuentran formas de relación o interacción con otras personas que permiten una mejor convivencia.

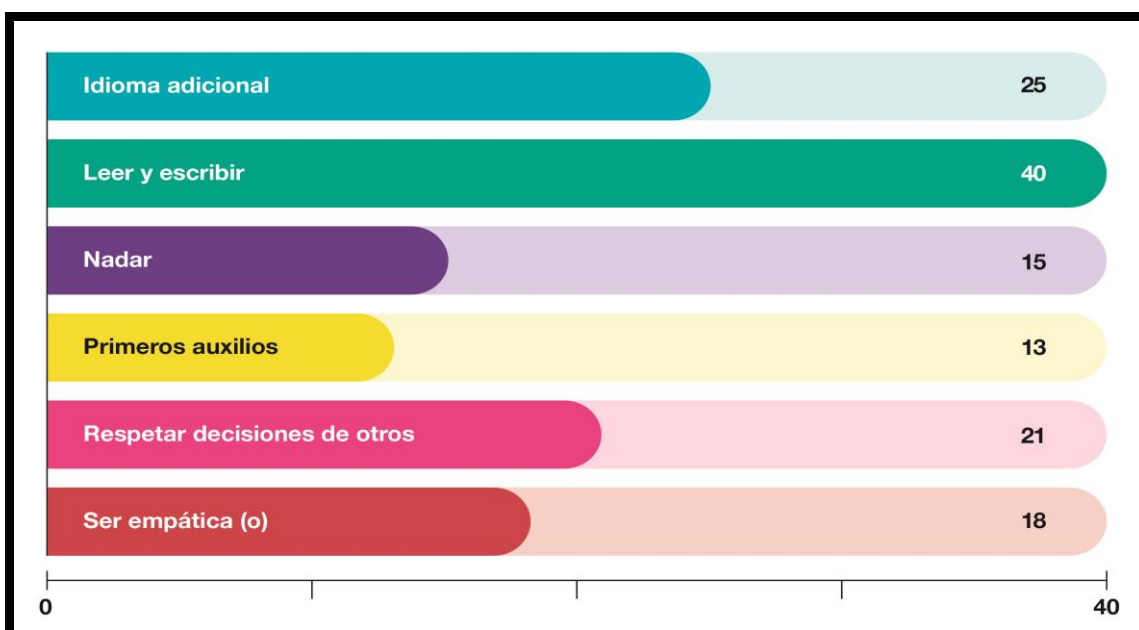


Figura 19. Aprendizajes más significativos que plasmó el estudiantado en su espiral de aprendizaje.

Como se puede observar en la gráfica anterior, las y los 40 estudiantes mencionaron como aprendizajes centrales leer y escribir, ya que consideraron que ambos son aprendizajes que pueden ir de la mano y se pueden complementar. Tal y como lo mencionó una estudiante: *leer y escribir son los aprendizajes por excelencia, porque si bien no es de lo primero que nos enseñan siento que es de los más desafiantes para nuestros papás y para nuestros maestros (E39).*

En la respuesta del estudiante se puede observar que, al parecer leer y escribir son procesos más que complejos que requieren de mucho esfuerzo y dedicación, pero que son fundamentales en su andar como estudiante. Además, estos aprendizajes se vuelven clave para generar otros aprendizajes, destacando contenidos académicos y la realización de diversas actividades cotidianas.

El segundo aprendizaje (mencionado por 25 estudiantes) fue el de practicar y perfeccionar un idioma adicional al español como lo puede ser el inglés, italiano, francés y alemán. Este aprendizaje lo vinculan principalmente con el hecho de poder tener una mayor preparación en el ámbito académico y poder aspirar en primera instancia a ingresar a una licenciatura y como segundo punto buscar un buen trabajo que les pueda llegar a generar una calidad de vida. Una estudiante lo comentó de la siguiente manera: *hoy en día aprender otro idioma es fundamental para actualizarnos, porque los nuevos temas desgraciadamente se están discutiendo en otras lenguas y aparte siento que el inglés es el lenguaje universal (E15).*

Como se puede observar en su respuesta, los aprendizajes en ocasiones son por gusto, pero también se pueden generar para optar por otras oportunidades académico-profesionales y experiencias de vida, porque como mencionan Nicastro & Greco (2009) no solamente se trata de acumular información y títulos universitarios, en las trayectorias se deben tomar en cuenta las experiencias de vida.

Llama la atención que el tercer aprendizaje que destacaron 21 estudiantes en el grupo fue el hecho de poder respetar las decisiones de otras personas. Pareciera ser que este no es un aprendizaje como tal que se genera única y exclusivamente en las aulas, ya que prácticamente se puede desarrollar en cualquier lugar. Una estudiante lo colocó de la siguiente manera en su espiral de aprendizaje: *siento que el respetar las ideas de otras personas es un elemento fundamental, porque eso nos permite ser más tolerantes*

*ante las diversas situaciones que estamos viviendo en el país, es algo que nos ayuda a ser mejores personas (E28).*

Otra de las respuestas más recurrentes fue la siguiente: *estos aprendizajes son clave, porque nos hacen ser mejores personas en todo momento, es algo que todos debemos tener (E18)*. Como se puede observar, el estudiantado que colocó este aprendizaje concuerda es que debe ser algo de todas las personas, con la finalidad de poder abrir diversas vías de comunicación y poder comprender sus puntos de vista, aunque sean muy diversos.

El ser empático fue el aprendizaje que se encuentra en la cuarta posición, ya que 18 estudiantes mencionaron que es importante, porque les permite relacionarse con otras personas en cualquier ámbito. Además, les ayuda a tratar de entender a otras personas y poderles ayudar en caso de que sea necesario. Un estudiante lo argumentó así: *ser empático es algo fundamental para nosotros como estudiantes, pero sobre todo como personas, hay que apoyarnos y ser empáticos a pesar de las diferencias que tenemos cada uno de nosotros (E12)*. Lo que se puede observar en los comentarios del estudiante es que la empatía es un proceso clave para socializar en diversos ámbitos y que generalmente es la familia la que se encarga de generar las pautas para que esto se pueda llevar a cabo ya que, de acuerdo con Julio-Maturana (2017) antes de cualquier aprendizaje y ambiente escolarizado, la familia es clave para ir generando una identidad.

En la misma línea 15 de los estudiantes destacan que aprender a nadar es un aprendizaje significativo, porque en su mayoría fue un aprendizaje que generaron en la adolescencia, por lo tanto, se vuelve aún más significativo por la etapa de vida en la que lo aprendieron. Un estudiante lo destacó de la siguiente manera: *aprender a nadar ha sido algo sin igual, porque me siento libre en el agua y me ayuda a desestresarme de las clases y de cualquier problema, además me ayuda a pensar más claro (E37)*. El estudiante destaca que un aprendizaje más allá de generar una presión por “adquirirlo” debe propiciar momentos divertidos y de ayuda para las personas en general, siendo así que un aprendizaje puede desembocar en el desarrollo de una práctica identitaria.

Aprender a dar primeros auxilios fue un aprendizaje mencionado por 13 estudiantes. Como se detalló en el apartado del método, este grupo se encontraba cursando sus estudios en el área 2 “Ciencias biológicas y de la salud”, por lo tanto, al estar en esta área toman una gama amplia de cursos con la finalidad de prepararse en lo

personal y para los estudios universitarios, entre los que se encuentran cursos de disección, etimologías médicas y primeros auxilios.

Una estudiante lo narró así: *hace poco tuvimos un curso de primeros auxilios y en realidad es fundamental, podemos ayudar a otras personas a vivir, literalmente, siento que es algo que todas las personas, más allá de que estudiemos algo relacionado o no debemos aprender (E40)*. La estudiante destacó que este tipo de aprendizajes lo deben tener todas las personas, porque no se sabe en qué momento se puedan utilizar, generando experiencias enriquecedoras que pueden propiciar cambios en las personas y en su identidad.

Llama la atención que dentro de los seis aprendizajes mayormente mencionados por el grupo se encuentra una relación entre aprendizajes generados dentro de un salón de clases, en los diversos espacios de la escuela, en la casa y en los grupos sociales, siendo así que pudieron comprender la idea de que un aprendiz no debe ser exclusivamente una persona que se encuentra dentro de un sistema de educación, ya que los aprendizajes se pueden generar prácticamente en cualquier lugar y no son exclusivos de un salón de clase. Los aprendizajes se expanden a los diversos lugares en los que las y los adolescentes se desenvuelven como lo mencionaron en el caso de aprender a ser empáticos y respetar las decisiones y puntos de vista de otras personas. En la figura 20 se puede encontrar el ejemplo de una espiral de aprendizaje que elaboró la estudiante 7 (E7).

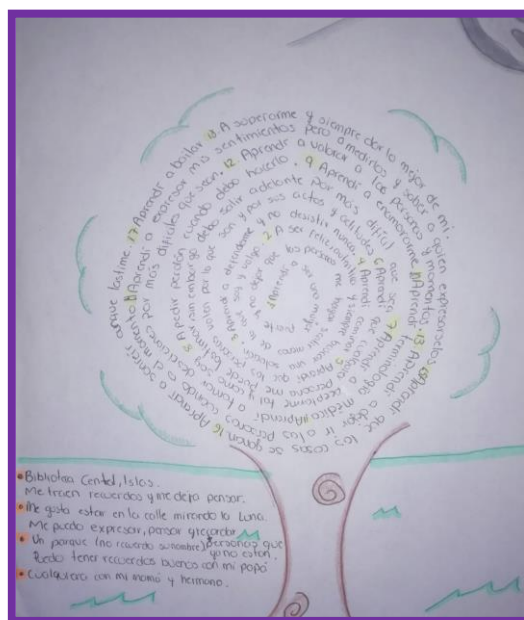


Figura 20. Espiral de aprendizaje elaborado por la estudiante 7 (E7).



Como se puede observar en la espiral de aprendizaje, la estudiante da un especial énfasis a los aprendizajes personales como respetarse, cuidarse, ser mejor persona, superarse, no rendirse jamás a pesar de las situaciones, aceptarse tal y cual es, entre otros más. Llama la atención que estos aprendizajes no fueron mencionados por el estudiantado del grupo, aunque claro está, en el desarrollo de la actividad cada estudiante tuvo la libertad de seleccionar los aprendizajes que consideraran más significativos y pertinentes para la actividad. En el anexo 14 se pueden encontrar algunos espirales de aprendizaje que realizó el estudiantado.

Tomando como referencia los postulados de Coll & Falsafi (2014) donde mencionan que la identidad de aprendiz se crea en diversos espacios con la ayuda de la construcción de significados, se puede decir que el ejercicio de la espiral de aprendizaje cumple con el objetivo de hacer reflexionar al estudiantado sobre aquellos aprendizajes fundamentales en su andar como persona.

La actividad también ayuda a que las y los aprendices se vuelvan conscientes de la importancia de los lugares en los que desarrollan sus aprendizajes, porque son experiencias totalmente diferentes las que se obtienen en la escuela, en casa y en los diversos espacios en los que pueden estar de manera individual e interactúan con otras personas, quienes se vuelven un elemento fundamental para aprender y de hecho, esto se podrá ver a plenitud en el siguiente apartado que es el de redes de apoyo.

### **Actividad 3. Redes de apoyo**

Este dispositivo permitió al estudiantado pensar y repensar en aquellas personas significativas dentro de su proceso de aprendiz, porque tenían que partir de la siguiente pregunta ¿A quién recorro cuando necesito que me escuchen, no comprendo algo o requiero apoyo? En termino generales fue una actividad en la que el estudiantado se extendió en lo que comentaba, destacando que esas personas eran, son y serán fundamentales en su andar cotidiano. Por ende, esta actividad tuvo como fin reflexionar sobre cuáles son aquellos fondos sociales de identidad y en concreto redes de apoyo con las que cuentan en su trayectoria como aprendices.

Ahora bien, después de realizar un análisis de los 40 trabajos de redes de apoyo que elaboraron en el grupo, se pudieron obtener las siguientes categorías de acuerdo con el número de menciones: a) familia núcleo (madre, padre y hermana (s) y/o hermano (s); b) familia cercana (abuela (s) y abuelo (s), primas, primos, tías y tíos); c) amigas y

amigos (de la escuela); d) amigas y amigos (que conocieron fuera de la escuela), e) relaciones de pareja y f) mascotas. En la figura 21 se pueden observar las menciones de dichas categorías.

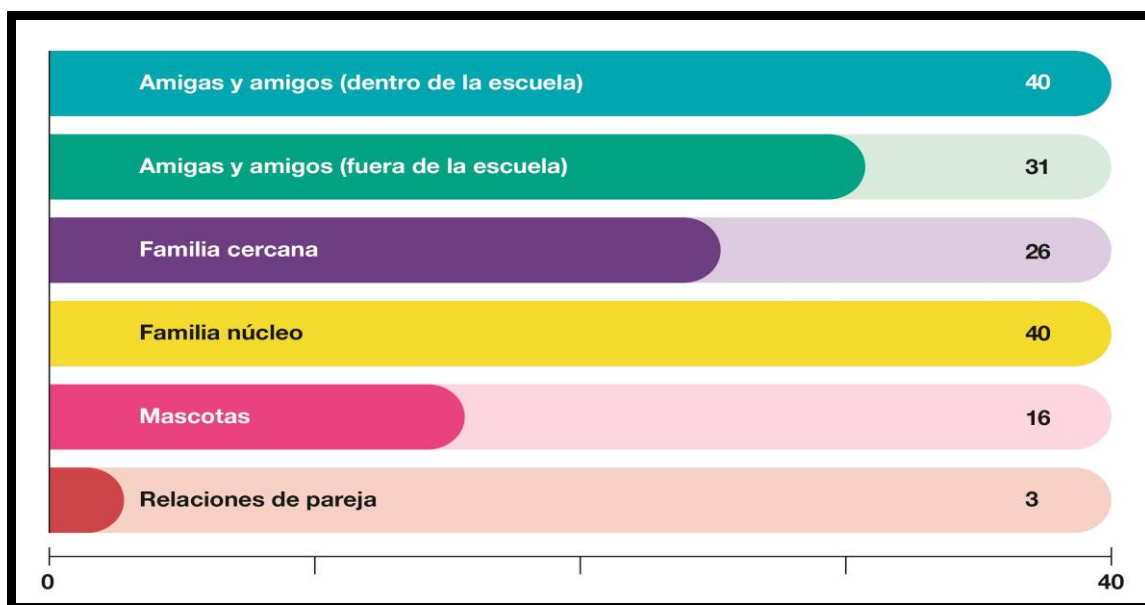


Figura 21. Principales redes de apoyo que mencionó el estudiantado como pilares para su desarrollo como aprendiz.

Como se puede observar en la gráfica anterior, todas y todos los estudiantes colocaron a su familia núcleo, destacando que son fundamentales porque conviven diario y la mayoría de las enseñanzas, tradiciones y costumbres las han aprendido de ese núcleo familiar, destacando que son la base para aprender y construir nuevos significados. En este apartado se obtuvieron respuestas como: *Mi familia sin duda alguna es lo más importante que tengo, mi mamá, mi papá y mis hermanos siempre están para mí en cualquier momento para aconsejarme, cuidarme y regañarme (E1).*

La familia se convierte en un apoyo fundamental para el estudiantado, porque son ese grupo de personas consideradas como el primer núcleo social con el que comienzan a generar lazos afectivos (Gutiérrez, Díaz & Román, 2016). Por ende, se pueden llegar a convertir en un apoyo fundamental y clave para el desarrollo de las personas en los diversos escenarios de formación en los que se encuentren. Además, no hay que olvidar que la familia son ese conjunto de personas que acompañan al estudiantado a lo largo de su trayectoria de aprendizaje, destacando especialmente en la formulación de apoyos, recomendaciones y motivaciones (Renta, Aubert & Tierno, 2019).

Otro de los grupos que de igual forma fue mencionado en los 40 dispositivos de redes de apoyo fue el de amigas y amigos que conocieron en la escuela, destacado que son esas personas con las que interactúan día con día. Son el grupo de mayor relevancia dentro del periodo de la adolescencia, porque son ese grupo que acompaña y que se puede convertir en un grupo para toda la vida. Un estudiante lo destacó de la siguiente manera: *Mis amigos son ese grupo de personas a los que les puedo contar algo sin que me regañen y me critiquen, porque también pasamos por situaciones muy parecidas por la etapa que nos está tocando vivir. Son mi red de apoyo (E3).*

De acuerdo con Basurto (2014), este tipo de grupos permiten consolidar la identidad por medio de la interacción, partiendo del compartir ideas, gustos, intereses y metas en común, hasta encontrar diferencias significativas entre cada uno de los integrantes, lo cual, permite reconocer a las personas como únicas dentro de un colectivo.

El siguiente grupo de personas lo conforman aquellas amistades que no se generaron en la escuela como tal, ya que tuvieron sus inicios en diversos espacios como el hogar, un club deportivo o alguna actividad artística. Fueron 31 estudiantes quienes mencionaron la importancia de aquellos amigos que hicieron en lo cotidiano, destacando las bondades que pueden ocurrir al paso del tiempo como verse crecer y actuar de diversas formas: *siento que mis amigos de la cuadra son fundamentales en mi identidad, porque desde pequeños andábamos por todos lados, crecimos juntos y a la fecha lo seguimos haciendo, son de esos amigos con los que nunca compartí escuela, pero no los cambiaría por nada (E39).*

Con base en lo anterior, se puede observar que para la población adolescente las amistades en diversos ámbitos se vuelven fundamentales para aprender y crecer, ya que de manera constante se van configurando las concepciones que tienen, tomando como referencia las vivencias que van generando a lo largo del tiempo, construyendo y reconstruyendo diversos significados (Sánchez-Olavarría, 2019). Por ello, resulta más que conveniente mencionar a la identidad como un proceso con un corte histórico cultural (Vigotsky, 1973; 1978), entendiendo que cada una de las situaciones que nos van conformando como personas, más allá de la etiqueta de hija (o), hermana (o), amiga (o), ya que en muchas ocasiones se suele destacar estos atributos y no el hecho mismo de ser persona.

Continuando con el análisis, otro de los grupos que sobresale es el que en este trabajo se denomina familia cercana (mencionado por 26 estudiantes) considerando que son personas que, si bien no se ven en todo momento, van a existir ocasiones en las que pueden ser significativas y su “acompañamiento a la distancia” es un factor clave para que las y los adolescentes se sigan formando. Estos grupos de personas se pueden llegar a convertir en un apoyo que no se puede dejar a un lado, porque si bien no existe la interacción cotidiana, tienen en común muchas tradiciones, costumbres y una relación basada en el respeto y en los lazos afectivos que generan.

La idea anterior se enfatiza, porque cada uno de estos grupos tiene como característica ser un agente transformador. Respuestas como: *mis abuelos son esos viejitos que me enseñan algo nuevo siempre que los visito, la verdad es que hago de cualquier pretexto una oportunidad para verlos, aunque vivamos muy lejos uno del otro sé que me acompañan en todo momento (E2)* o *mis primos están para mí en todo momento y me entienden de varias formas, porque tengo primos más pequeños y más grandes que yo (E31)* fueron de los comentarios más mencionados dentro de este grupo con la intención de destacar a estos grupos familiares.

En el caso de este grupo, llama la atención que dentro de sus redes de apoyo 16 estudiantes colocaron a sus mascotas, destacándolas como fundamentales para su andar en la vida diaria, ya que son esos acompañantes que a cualquier hora del día se encuentran disponibles: *siento que mi perrito es una red de apoyo, porque me acompaña cuando estudio y todos ya están dormidos (E39)* o *mis gatos me han enseñado lo que es querer y cuidar a alguien, me enseñan a ser responsable y dedicado con lo que quiero (E22)*, son algunas de las líneas que dedican a sus compañeros de cuatro patas. Llama la atención que se podría estar hablando de una nueva categorización dentro de los fondos sociales de identidad adicional a los propuestos por Esteban Guitart (2012a).

En estudios realizados por Díaz Barriga, López & Vázquez (2018) y Díaz Barriga & Vázquez (2020) de igual forma encontraron un acercamiento entre la comunidad estudiantil y sus mascotas, destacando que los animales de compañía son fundamentales en cuestiones emocionales, afectivas y de socialización. De acuerdo con Gómez, Atehortua & Orozco (2007), las mascotas se han vuelto fundamentales para las personas en diversos ámbitos, siendo la salud física y mental dos de ellos. Además, encontraron que los animales de compañía son un acompañamiento para personas que

se encuentran en situaciones de estrés, con alguna enfermedad o inclusive con síntomas de depresión.

Por ello, no resulta descabellada la idea de que en varias empresas dejen a sus empleados llevar a sus mascotas como lo son *Google* y *Amazon*. Llama la atención que en el contexto mexicano durante la contingencia generada por el COVID-19 que dio inicio en la tercera semana de marzo del 2020, en diversos hospitales han llevado a perros para que ofrezcan compañía a doctores, enfermeras, enfermeros y al personal en general del hospital. Este tipo de acciones se han popularizado, porque los animales de compañía ayudan al estado de ánimo, son compañeros ante la presión, apoyan al aumento de la responsabilidad, entre otros elementos positivos.<sup>19</sup>

Como se puede observar, hay múltiples beneficios que las mascotas proporcionan a las personas, siendo así que la idea de reconocerlas como redes de apoyo en el contexto mexicano es muy popular. No hay que dejar a un lado que existe un elemento de corte sociocultural en estas redes de apoyo, porque a lo largo del tiempo en el territorio mexicano se ha optado por tener a una mascota en los hogares y en la mayoría de estos son considerados como parte de la familia.

Como último grupo, tres estudiantes mencionaron a su pareja como una red de apoyo, destacando que estas personas, al tener un contacto más directo pueden escucharlos y comprenderlos ante las situaciones que están pasando. *Considero que mi novio es un buen apoyo en estos momentos de cambio, porque ya estamos a nada de ir a una nueva etapa (E11)* fue el comentario de una estudiante al destacar que su pareja le apoya en momentos de cambio como lo es pasar del bachillerato a la universidad.

Llama la atención que no hubo alguna mención hacia una profesora o profesor que haya sido fundamental dentro de su trayectoria como aprendiz o que consideren como un apoyo ante alguna situación en particular. En realidad, no se tocó esta temática a detalle con el estudiantado, pero en una de las sesiones que se tuvo la oportunidad de hablar de los incidentes críticos que han padecido en la institución destacaban el poco interés de profesores porque aprendieran y que ponían muchas trabas en dicho proceso

---

<sup>19</sup> En el siguiente link se puede encontrar la información de manera más detallada sobre la importancia que han generado los animales de compañía ante la situación del COVID-19. <https://cnnespanol.cnn.com/video/harley-tuerto-terapia-perro-medicos-enfermeras-coronavirus-nat-pkg-krupskaja-alis-perspectivas-mexico/>

(cambiar las formas de evaluación, exámenes sorpresa, calificar de manera autoritaria), destacando que el profesor mismo se puede convertir en un factor incidente como lo menciona Ramírez Sánchez (2019).

Por ende, se vuelve más que necesario el poder analizar, además de los motivos anteriormente mencionados, qué es lo que sucede en el proceso de interacción entre docentes y estudiantes para que se lleguen a generar este tipo de vicisitudes, entendiendo que se está volviendo una situación recurrente dentro de los diversos niveles educativos. Esto con la intención de poder actuar en torno a esta temática y potencializar dicha interacción y crear una reflexión que vaya más allá de cuestionar y criticar la labor docente. En la figura 22 se puede encontrar un ejemplo redes de apoyo elaborado por la estudiante 26 (E26).

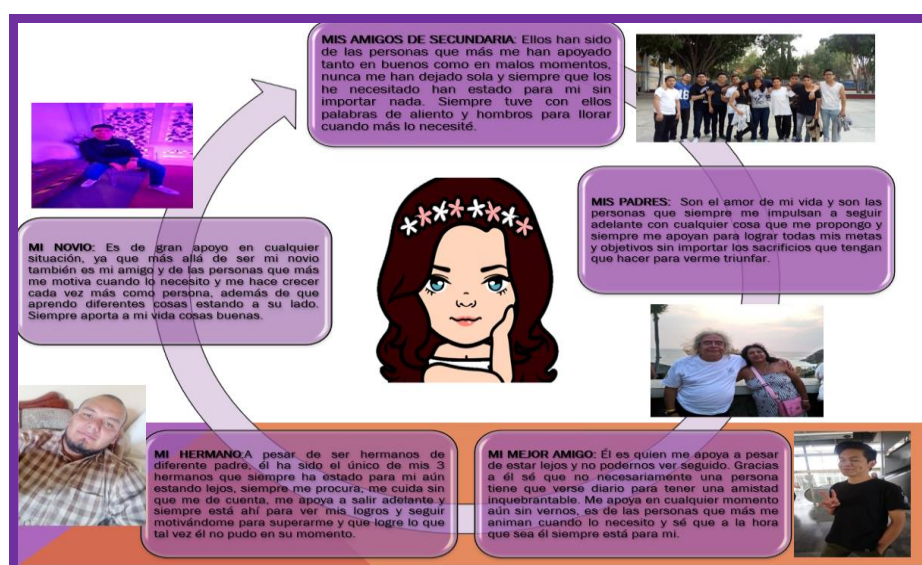


Figura 22. Redes de apoyo de la estudiante 26 (E26).

Como se puede observar, la estudiante 26 (E26) da especial atención a su madre y padre, amigos de la secundaria, a su mejor amigo, a su hermano y a su pareja como sus principales redes de apoyo, destacando que en todo momento puede contar con su apoyo y compañía. Destacó el papel que tiene su hermano, porque si bien no son del mismo padre, es una persona que se encuentra presente en todo momento y sobre todo la motiva para que continúe con sus estudios y pueda lograr todas sus metas. En el anexo 15 se encuentran algunas cajas de herramientas que elaboró el estudiantado.

El no mencionar a profesoras y profesores como redes de apoyo se repite en la actividad del proyecto fotovoz, ya que no los consideran como elementos que les

puedan ayudar a definir su identidad de aprendiz, específicamente su identidad universitaria como se podrá ver a continuación.

#### **Actividad 4. Proyecto Fotovoz**

Una de las finalidades de poder elaborar un proyecto que tenga como referente a la fotovoz es el hecho de que las y los participantes por medio de fotografías y narrativas puedan compartir experiencias de vida, usando como mediadores pensamientos, sentimientos y emociones (Yáñez-Urbina, Figueroa, Soto & Sciolla, 2018). En el caso específico de este trabajo, primero se abordó la temática de la identidad universitaria, un tópico que revisan en asignaturas como orientación Educativa IV y Orientación Educativa V en las que se busca vincular al estudiante con la universidad por medio de diversos símbolos universitarios.<sup>20</sup>

Lo que se buscó con la realización de este proyecto fue que el estudiantado pudiera compartir cuáles son aquellos símbolos universitarios que para ellas y ellos han sido fundamentales a lo largo de su estancia en la UNAM para generar una identidad universitaria, en este sentido propio de un aprendiz escolarizado que pertenece a un bachillerato de dicha institución. Al ser un trabajo de reflexión y diálogo se dio la apertura a que este ejercicio lo pudieran realizar en equipos de 4 a 6 estudiantes, que se eligieron por afinidad del estudiante.

El poder compartir en plenaria experiencias, personas y símbolos significativos entre todo el grupo permitió enriquecer el trabajo de los equipos. En primera instancia como grupo tenían que decidir sobre qué elementos iban a colocar en su proyecto fotovoz, el acomodo que le darían y la narrativa que acompañaría a cada elemento significativo. Para ello, se les proporcionó un archivo (véase anexo 4 y 5) con la intención de que pudieran ir planeando su proyecto.

Una parte de este trabajo se llevó a cabo fuera del salón de clases, porque la idea fue hacer un recorrido con el estudiantado por los diversos espacios de la institución y que fueran explicando sus elementos más significativos, con la intención de que proporcionaran información directa al autor de esta tesis sobre estos y que mejor manera de conocerlos que a partir de la voz del estudiantado que convive con dichos espacios

---

<sup>20</sup> Una revisión a detalle de esta temática se encuentra en el capítulo dos de esta tesis, haciendo alusión a la temática de la identidad universitaria, detallando los ocho símbolos que la universidad cataloga como fundamentales para construir una identidad universitaria.

de manera cotidiana. Aunado a esto, el recorrido mismo le permitió al estudiantado ir dialogando sobre estos espacios e ir tomando las fotografías necesarias para realizar su proyecto.

En la sesión se explicaron los principales símbolos universitarios de acuerdo con lo que menciona la UNAM con la ayuda de una infografía (véase anexo 7) cuya finalidad fue que el estudiantado pudiera generar un contraste entre los símbolos mencionados y los que ellas y ellos consideraron como fundamentales para sentirse parte de la preparatoria.

Ahora bien, para el análisis de los proyectos fotovoz, destacaron principalmente los fondos geográficos de identidad (Esteban Guitart, 2012a) y quizá un elemento que se podría considerar como un fondo social de identidad, pero esto se verá más adelante. Se formaron 8 equipos de trabajo en total. En cada uno de los proyectos fotovoz hubo un rango de entre cinco y ocho elementos (espacios, lugares y personas) que colocaron después de realizar su respectiva planeación. Antes de colocar los elementos que el estudiantado consideró como pertinentes, plasmaron su definición de identidad universitaria. Algunas definiciones se encuentran a continuación:

*Es el sentido de pertenecía hacia la institución en donde estudiamos, lo que nos hace reconocernos como universitarios...No solo es ser miembros de una comunidad, sino compartir y fomentar la historia, cultura, valores y derechos que se tienen en común (EF1).*

*Es ser parte de una comunidad estudiantil en la que compartes un plantel, símbolos, actividades y tradiciones. Además de sentirte cómodo y orgulloso de formar parte de una institución (EF3).*

*Identidad universitaria es la forma en la cual nos sentimos pertenecientes a la UNAM y a la prepa 2, es saber que nos unen ideales, gustos y que tenemos metas en común, así como pensamientos y opiniones que nos conectan y nos hacen más humanos día con día (EF4).*

*La identidad universitaria es tener plena conciencia de ser integrante de esta gran comunidad, es decir, sentir y participar y estar vinculado activamente a las acciones y valores que les son comunes a los universitarios; es un sentimiento de lealtad, respeto, agradecimiento, orgullo y responsabilidad (EF8).*



Como se puede observar en las definiciones de los equipos de trabajo, consideran a la identidad universitaria como un proceso que se lleva de manera paulatina, tomando como referencia el sentido de pertenencia, porque una cosa es formar parte de la UNAM y otra cosa es formar parte de la prepa en la que están cursando su bachillerato.

Aunado a esto, las tradiciones, costumbres y valores que comparte una comunidad se vuelven pilares para ir desarrollando su identidad y para relacionarse entre sí. Lo anterior se vincula con lo que menciona Manabu (2018), al destacar que cada estudiante está buscando nuevos significados de manera frecuente de eso que quiere llamar escuela. Ahora bien, los principales elementos que colocó el estudiantado en sus respectivos proyectos se encuentran en la Figura 23 que se muestra a continuación.

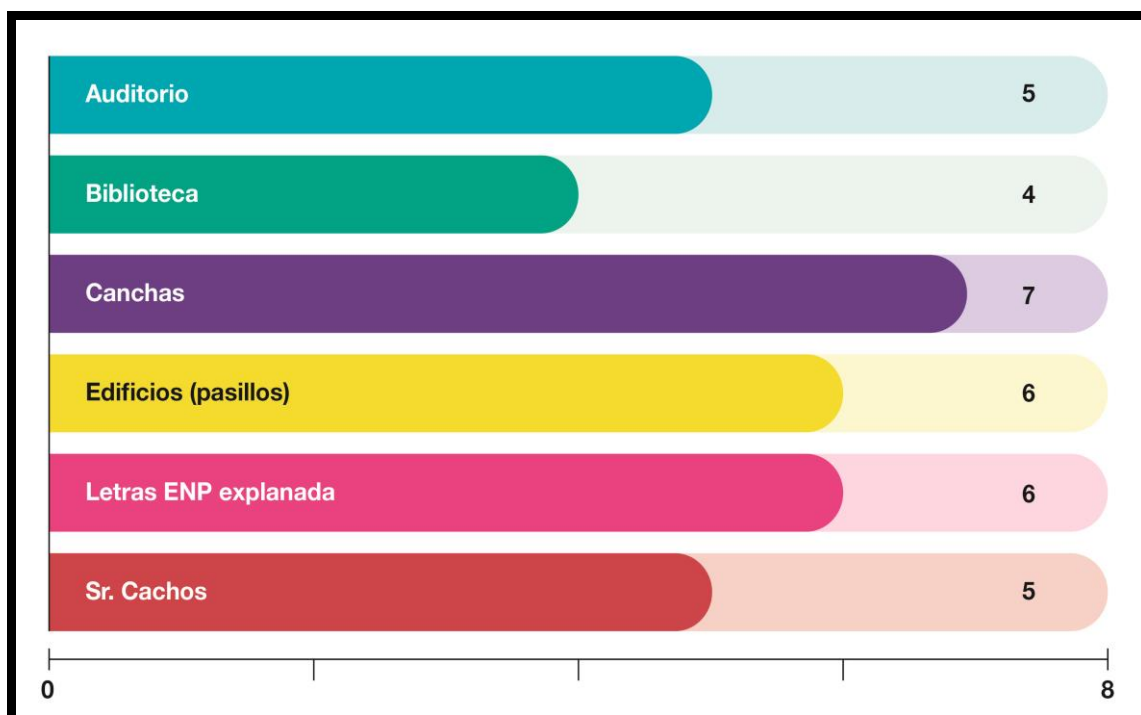


Figura 23. Principales “símbolos Universitarios derivados del proyecto fotovoz.

Como se puede observar en la gráfica anterior, el lugar con más menciones dentro de los proyectos fotovoz son las canchas deportivas, espacios al aire libre en los que el estudiantado puede realizar diversas actividades como platicar, hacer trabajos y tener un momento de relajación jugando futbol, volibol, basquetbol o inclusive *pin-pong*. A pesar de que se encuentran dentro de la institución, algunos estudiantes mencionan que son un espacio que les permite alejarse como tal de esta, porque les ayuda a generar un momento de ocio y diversión, aunado al “saltarse una clase”. El

equipo 4 destacó este lugar de la siguiente manera: *Las canchas son aquel lugar ideal para echar “coto” [se refiere a cotorreo, platicar] con tus amigos, incluso si no disfrutas de jugar básquet, voleibol o fut, el lugar realmente crea momentos mágicos mientras matas el tiempo sentado en las gradas, de esos que se quedan en tus recuerdos para siempre (EF4).*

Las letras distintivas de la ENP<sup>21</sup> y los pasillos que rodean a los edificios de la institución fueron mencionados en los proyectos fotovoz de seis equipos, destacando de igual forma que las canchas que son espacios en los que se sienten libres. Por ejemplo, el equipo 6 destaca las letras de la siguiente manera: *las letras son algo que muchos ya queríamos, cuando llegaron este año nos emocionamos y es un sentimiento bonito porque nos hace sentir parte de la comunidad estudiantil de prepa 2 (EF6).* Como se puede observar, los lugares se vuelven significativos por el significado que le va dando el estudiantado a lo largo del tiempo y a las interacciones que pueden llegar a ocurrir en estos.

Los siguientes espacios aparecieron en cinco trabajos y son el auditorio y el famoso señor Cachos. El primero de ellos lo destacan de la siguiente manera: *Aquí fue donde a las personas de nuevo ingreso se les da la bienvenida y es donde gritan su primera goya, también es donde se realizan varios eventos para todas las personas (E8)* o bien: *Es el lugar de bienvenida de los nuevos cachorros, perfecto para presentaciones escolares pequeñas. Ahí viven los recuerdos de alumnos de teatro y danza. (EF7).*

Para el estudiantado es algo más que un espacio, porque simboliza un cúmulo de emociones muy grandes por todo lo que ha ocurrido en ese espacio y lo que puede llegar a ocurrir. Es un significado que de acuerdo con Bruner (2004a) se comparte con otras personas gracias a una construcción cultural que toma en cuenta las experiencias vividas y las que se pueden llegar a vivir.

El segundo elemento hace alusión a “Cachos”, un señor que tiene un puesto de dulces y algunos alimentos afuera de la preparatoria y que es una persona muy

---

<sup>21</sup> Desde hace algunos años en diversos espacios concurridos, sitios turísticos y de más en México y en la mayor parte del mundo es muy común que se coloquen grandes letras para hacer alusión a dichos lugares. Han tenido un gran impacto, tanto así que estas letras de más de dos metros de alto se colocaron en diversas instituciones de educación, colocando las letras con los colores que hacen alusión a cada institución. Actualmente se utilizan para eventos sociales como bodas y graduaciones. Lo peculiar de estas letras que es se utilizan para la toma de diversas fotografías que las personas suelen subir a sus redes sociales.

representativa para la comunidad estudiantil, destacándolo de la siguiente manera: *Es el principal puesto de alimentos de los alumnos, ya que el trato que te brinda “Cachos” te saca una sonrisa y su especialidad, las tortas, hacen que un mal día sea más pasajero (EF3) o Cachos es una persona muy amable y graciosa con todos los estudiantes, forma parte de nuestro día a día, cuando vamos a comprar papas o sus muy famosas tortas (EF1)*

Como se puede observar, para una buena parte de la comunidad estudiantil de este grupo el señor Cachos podría ser considerado como un fondo social de identidad, porque es una persona que les apoya a que su estancia en la prepa sea más llevadera. Además, comentan que cuando no les alcanza o no les han depositado sus respectivas becas, el señor Cachos les fía e inclusive en varias ocasiones no les cobra, solo les dice que estudien y que le “echen ganas” o cualquier frase chistosa. Por eso es que es una de las personas memorables y más queridas de la institución. Aunque no se encuentre dentro esta, de acuerdo con la comunidad estudiantil es más reconocido y querido que mucha de la plantilla de profesoras y profesores del plantel.

Esto conduce a reflexionar cómo es que el estudiante se apropia de esos espacios y los resignifica de acuerdo con las experiencias vividas con determinadas personas y llama la atención que de todos los elementos que se colocaron en los proyectos del estudiantado, es la única persona que se hizo presente de manera explícita. Llama la atención que sea este personaje el que fue mencionado, mientras que no enfatizaron el caso de algún docente o autoridad educativa que les resultara significativa.

Ahora bien, un espacio mencionado en cuatro trabajos fue la biblioteca y un equipo lo destaca así: *Como parte de la prepa es un lugar lleno de conocimiento donde pasar algunas de tus horas libres adelantando tarea o haciendo la tarea de la clase que te toca en 20 minutos, es emocionante, es aprender a cuidar una pequeña parte de la prepa, cuando pides un libro para poder leer a gusto en tu casa. Representa conocimiento e historia y sobre todo un lugar de todos y para todos (EF7).*

En las palabras del equipo y de los otros trabajos se puede observar que la biblioteca se convierte en un espacio por excelencia más que transitado por la comunidad estudiantil, ya que principalmente por gusto asisten a realizar actividades como leer, hacer tareas, realizar maquetas y construir proyectos. Destacan que es un espacio en el que se aprende y consideran que todo aprendiz debe visitarlo aunado a que

son lugares con historias y tradiciones, porque a lo largo del tiempo han pasado muchas generaciones y cada una de ellas le ha dado un significado totalmente diferente. En los proyectos hubo solo una mención a los estudiantes mismos y a los símbolos que destaca la universidad, como el escudo propio de la UNAM y la preparatoria.

El proyecto de la fotovoz nos permitió responder y dejar muchos sentidos a la pregunta cuatro de esta investigación: ¿Qué significado le dan las y los estudiantes de bachillerato a las experiencias dentro del plantel donde se forman, la E.N.P. Plantel 2 de la UNAM para la generación de su identidad como universitarios? En este punto se puede ver que el estudiantado prefiere los espacios de la institución que rodean al salón de clases como pasillos, espacios deportivos, bibliotecas, auditorios y no hay que olvidar que estos son parte del plantel y se deberá dejar a un lado la idea de que las escuelas deben estar meramente representadas por un espacio áulico.

Hay que prestar especial atención en comprender que las adolescencias que tienen la posibilidad de estar inmersas dentro de diversos espacios educativos también encuentran significados en la periferia y cercanía de estos y en todos esos espacios en los que pueden coincidir con otras personas. Es así como se llega a la idea de que es necesario pensar al adolescente dentro de estos espacios y no buscar alejarlo, porque es ahí donde se van formando y forjando, es ahí donde ellas y ellos deciden que quieren estar (Reguillo, 2000; 2010).

Tomando como referencia las líneas anteriores, podemos encontrar que sucede un fenómeno muy interesante, ya que la comunidad estudiantil considera a los espacios de comida que se encuentran rodeando a la institución como parte de ella, porque no logran identificar una línea divisoria entre ambos espacios. En este trabajo consideramos que este tipo de lugares se entienden como una extensión de los espacios académicos, porque más que generar una separación se crean puentes que permiten a la comunidad estudiantil el poder transportar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones de estos lugares a la escuela y viceversa, son espacios en los que la comunidad estudiantil genera nuevos sentidos, porque se siente cómoda, identificada y con la libertad de expresarse. Deberíamos voltear un poco más a estos espacios para comprender que en ellos suceden diversos rituales propios de la comunidad juvenil y que en cierto momento se pueden vincular con lo que se construye en las aulas. En la figura 24, se encuentra a manera de ejemplo el proyecto de la fotovoz que realizó el equipo 2 (EF2).



# MEMORIAS



La identidad universitaria reúne todo aquello que nos hace sentir parte de la UNAM, desde la prepa a la que asistimos, lo que hemos aprendido tanto académica, cultural y personalmente, los amigos que hemos formado, sentirnos identificados (y quizás representados) por los lemas y los símbolos que distinguen a la Universidad y a nuestro plantel, así como el sentido de pertenencia que hemos desarrollado a lo largo de nuestra estancia y el orgullo que hemos sentido de formar parte.

## OFRENDA

A lo largo de la preparatoria hemos tenido la oportunidad de ver y participar en la ofrenda del día de muertos, con temáticas distintas por año. La riqueza que implica la ofrenda tanto por la tradición mexicana como por la expresión artística que nos ofrece ha formado parte también de nuestros recuerdos más preciados de esta etapa, nos ha hecho compartir pequeños momentos juntos.



## CANCHAS

Todos estuvimos en canchas alguna vez, ya sea para jugar con amigos, hacer retas con desconocidos, caminar alrededor o simplemente para presenciar un partido. Testigo de gritos, victorias y derrotas. Donde muchos van en sus horas libres e incluso en las horas que no son libres. Responsable de que algunos pierdan el año, y otros ganen en competencias.



## GRADAS

Sin duda un lugar en el que mucha parte de la comunidad pasa su tiempo libre, significativas para nosotras puesto que ha sido uno de los lugares que, con el resto de nuestros amigos, hemos frecuentado y en el que hemos compartido chismes, bromas, experiencias, confidencias, ratos tristes e incluso cumpleaños, nos ha servido para distraernos del estrés que a veces nos producen las clases y a favorecido que nos conociéramos mejor.



## PALAPAS

Son parte fundamental en la vida de cualquier estudiante en prepa 2. Aquí puedes comer, platicar, jugar, y hacer tareas. Desde momentos de mucho estrés intentando acabar una tarea, hasta conversaciones random con tus amigos. Alojamos muchos recuerdos buenos y no tan buenos, personas, risas, y secretos.

## EL ERASMO

Es un elemento significativo porque en definitiva es algo que resalta y que diferencia a la preparatoria 2 de las otras, además, tiene un valor más allá de material, es importante porque, entramos hace tres años casi y fue la primera cosa que vimos, que nos dio la bienvenida, que con el paso del tiempo se convertiría en un punto de encuentro "te veo en el ErasmO".



## EXPLANADA PRINCIPAL

Testigo de varios eventos artísticos, de danza, concursos de disfraces, ofrendas, entre otras cosas. Punto de reunión en los sismos, y punto de reunión en las incontables asambleas para realizar un paro, y levantar ese mismo paro.



## AUDITORIO

Es el lugar en que nos dieron la bienvenida en la escuela, donde nos felicitaron por haber logrado entrar a la UNAM y nos dieron una pequeña guía para esta nueva etapa. En cuanto estar como presentador, es algo simplemente especial, ya que es donde presentas un trabajo final que hayas estado preparando como: una presentación de danza, una obra de teatro, una conferencia o presentando tu trabajo final en interprepas. Y también es el lugar en el que nos darán la despedida.



## BIBLIOTECA

Es el lugar en el que hemos vivido nuestras frustraciones, donde horas antes de exámenes nos reunimos para seguir estudiando, en donde nos apoyamos de los libros para llevar a cabo nuestras tareas con la información requerida y nuestro lugar de escape cuando simplemente queremos estar en un lugar tranquilo y leer un buen libro.

● ● ● ● ● ● ● ●  
Psicología Grupo: 657

Figura 24. Proyecto Fotovoz elaborado por el equipo 2 (EF2).

En el proyecto de este equipo se puede apreciar que espacios como las canchas, gradas, palapas, “El Erasmo” y la explanada principal son lugares que concuerdan con la mayoría de los equipos, siempre destacando diversos espacios de la institución, pero sin mencionar un salón de clases. Por otro lado, fue el único equipo que le dio importancia a una actividad como los es el colocar una ofrenda el día de muertos dentro de la institución<sup>22</sup>. En el anexo 16 se encuentran algunos ejemplos de los proyectos fotovoz que realizaron en los equipos de trabajo.

Como se puede observar en los dispositivos realizados, cada estudiante va construyendo su identidad y su historia de vida dentro de la institución de manera individual y en colectivo, mostrando así que cada uno de los lugares por los que transitan se vuelven fundamentales como nichos de desarrollo (Sola, 2015). Con el apoyo del proyecto de la fotovoz pudieron plasmar ideas, pensamientos y sentimientos en torno a un escenario de vida, en función de las prácticas y símbolos de los que se han ido apropiando mediante diversas experiencias de aprendizaje formal y vivenciales en un sentido amplio.

Explicarles el proyecto de la fotovoz por medio de una infografía (véase anexo 6) resultó ser un acierto para en fin de la actividad, porque en el momento que el estudiantado hacía el recorrido, llevaba consigo su formato de planeación para recordar aquellos símbolos que deseaban compartir con la comunidad y la infografía (en formato físico o digital) para recordar los elementos del proyecto de la Fotovoz, sirviendo como un apoyo que les permitió consolidar lo que deseaban realizar. Ahora bien, será preciso vincular esta información con la que se presenta en el análisis de las cajas de herramientas que realizó el estudiantado en las que le dieron especial atención a colocar la importancia de los dispositivos tecnológicos que utilizan para aprender.

### **Actividad 5. Caja de Herramientas**

La realización de estos dispositivos fue de mucha ayuda para el autor de esta tesis, porque le permitió observar a detalle aquellos artefactos que el estudiantado consideró como fundamentales para aprender en contextos académicos y no

---

<sup>22</sup> En México, es muy frecuente que durante el mes de octubre de cada año se coloquen ofrendas en la mayoría de los hogares de la población mexicana, explanadas de lugares emblemáticos y espacios escolares como una tradición del día de muertos que se celebra en nuestro país el 1 y 2 de noviembre. En los bachilleratos de la UNAM no es la excepción y a lo largo del tiempo este tipo de actividades se han vuelto parte de una tradición de la comunidad universitaria.



académicos, pero también ayudó al estudiantado mismo a reflexionar sobre estos, destacando principalmente su importancia y uso. Además, como ejercicio de reflexión se les cuestionó sobre qué sería de sus aprendizajes sin esos artefactos, respuestas que se verán más adelante. En la figura 25 se encuentran los artefactos más mencionados por el estudiantado.

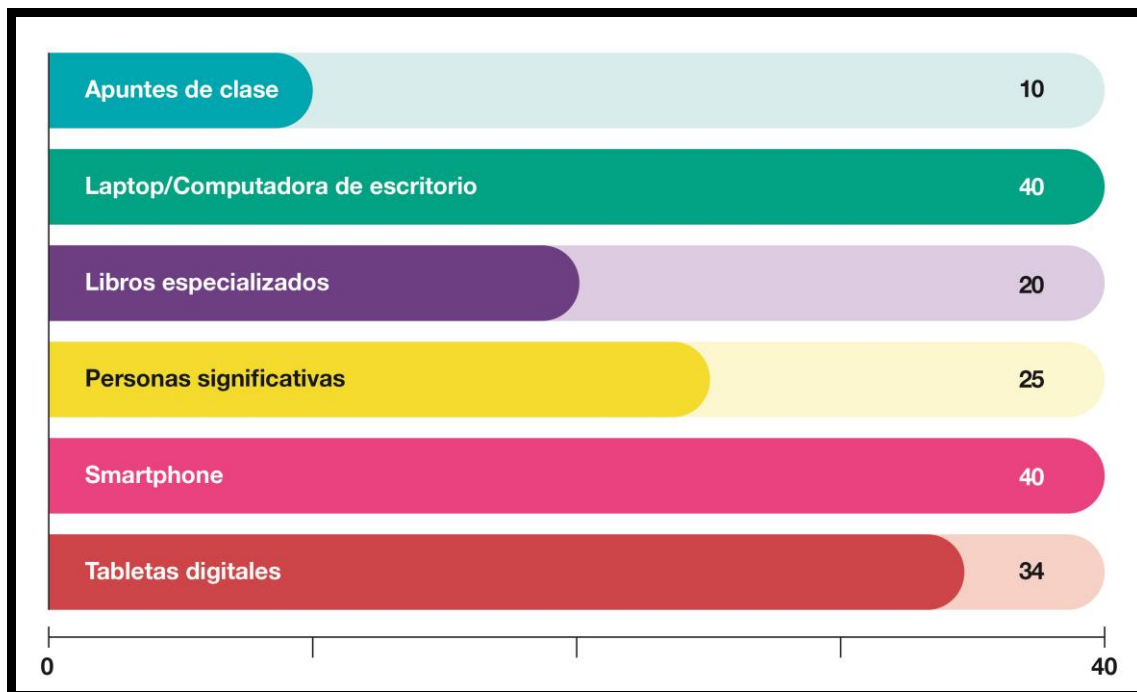


Figura 25. Principales artefactos culturales que mencionó el estudiantado para aprender dentro y fuera de los escenarios de educación formal.

Lo que llama la atención de manera inmediata es que prácticamente todo el estudiantado mencionó que su *smartphone* y su computadora o *laptop* son sus herramientas fundamentales para aprender dentro y fuera de la escuela. El *smartphone* fue mencionado en primer lugar por 22 estudiantes, mientras que los 18 restantes colocaron en primer lugar a su computadora o *laptop*.

Del primer artefacto destacan que es una herramienta que se encuentra al alcance de sus manos y con solo desbloquearlo pueden entrar a diversos sitios para buscar información académica y personal, destacando que uno de los usos principales que tienen estos artefactos es mantenerlos activos en las redes sociales. Encontramos respuestas como: *mi celular me mantiene activo ante cualquier situación, porque me puedo enterar de los trabajos que dejan en las clases, saber de mis amigos e indagar sobre información de mi interés. No sé qué haría sin él (E10).*

Como se puede observar, el celular se vuelve el dispositivo por excelencia y se puede considerar como una prótesis cultural y física. Aunado a esto, se puede encontrar la idea de que este tipo de dispositivos electrónicos, tecnológicos y culturales cada día son más frecuentes en la comunidad en general y en la etapa de la adolescencia su uso es aún mayor, ya que forma parte de su andar cotidiano (Ruíz, Sánchez & Trujillo, 2016). Por ende, no resultaría erróneo pensar en la idea de que este artefacto por sí mismo puede ser una herramienta física y de corte semiótico que genere identidad en la y el adolescente, tomando como base que este dispositivo les puede llegar a proveer de autonomía para la toma de decisiones, que al parecer puede ser un elemento fundamental en este proceso de vida.

De la computadora o *laptop* que forman parte del segundo artefacto, destacan que es el dispositivo por excelencia para realizar trabajos académicos en casa, porque gracias a la conectividad que tienen a internet y a diversos programas como el procesador de textos, se les hace más fácil elaborar este tipo de actividades como lo menciona una estudiante: *mi compu es fundamental para hacer mis tareas y para obtener información, me permite trabajar desde mi casa. No sé qué haría sin ella, porque casi todas las tareas se hacen en computadora (E17)*. De acuerdo con el estudiantado, lo mencionan como segundo elemento, porque una de las “desventajas” que tiene es que no es un dispositivo que puedan llevar a cualquier lugar, porque es un poco más llamativo que los celulares en cuestión de volumen.

Destacan que realizar actividades como ingresar a foros y plataformas es mucho más atractivo con la computadora, porque en el celular se suelen perder los formatos como lo mencionó este estudiante: *Siento que ambos dispositivos se combinan y nos apoyamos de ellos para hacer nuestras actividades, siempre que hacemos tareas estamos con ambos dispositivos, por una o por otra cosa, ya que en ocasiones suelen cambiar los formatos y la accesibilidad a las páginas (E16)*.

El tercer artefacto que más mencionó el estudiantado fueron las *tablets*, destacando que son herramientas que se encuentran entre un *smartphone* y una *laptop*, porque tienen características de ambos dispositivos. Una de las actividades elementales que realizan con este dispositivo es el leer artículos, libros, textos en la red y de más, ya sean de la escuela o por interés personal, con la finalidad de no gastar en copias y tener en un dispositivo toda la información acomodada en carpetas como lo menciona esta estudiante: *con mi Tablet puedo tener todas mis lecturas acomodadas como yo quiero y*



*puedo colocar notas, colores, marcas y de más. Para mí es importante, porque me la compré con mis becas y me es muy funcional para mi vida en general (E19).*

Hasta este punto, se puede observar que las tres principales herramientas hacen alusión a dispositivos tecnológicos con los cuales tienen acceso a internet y les permiten descubrir nuevos aprendizajes. Este tipo de artefactos cada día se encuentran de manera más latente en el andar del aprendiz, permitiéndoles estar inmersos en espacios virtuales (Cabero-Almenara, Del Prete & Arancibia, 2019). Además, de acuerdo con la AMIPCI (2019) son de los dispositivos que más utilizan las y los adolescentes para conectarse a la red y buscar información, pagar servicios, comprar artículos o bien, son considerados como un medio que les permite tener un momento de ocio.

El cuarto elemento que destacó el estudiantado y de los que más llamó la atención en general, se encuentra el apartado de “personas significativas” a las cuales consideraron como una herramienta para aprender, debido a la cercanía que pueden encontrar en ellas y ellos. Se podría decir que sus cajas de herramientas se encuentran vinculadas con sus redes de apoyo. Esta idea se puede vincular con lo que menciona Kozulin (2000), quien a partir de postulados Vigotskianos destaca que para aprender se necesitan de herramientas físicas o técnicas y signos o herramientas semióticas que se dividen principalmente en tres categorías: instrumentos mediadores; instrumentos y objetos materiales de índole psicológica y las personas mismas.

De manera general destacan a su familia; padre, madre, abuelas, abuelos, hermanas y hermanos, pero también en este punto consideran a sus amigas y amigos parte fundamental para el desarrollo de su identidad. Llama la atención que al igual que en algunos dispositivos anteriores no mencionaron alguna profesora y/o profesor, a pesar de que a lo largo del tiempo han tenido la oportunidad de convivir en las aulas y en algunos casos en la virtualidad.

Como quinto artefacto con mayor mención en el grupo, se encuentran los libros de texto, los cuales, a pesar de los diversos formatos digitales siguen siendo pilares para el estudiantado. En específico, destacan el uso de libros de texto que se encuentran en la biblioteca de la escuela, porque es el lugar por excelencia en el que se pueden concentrar sus atenciones, siendo así que un espacio geográfico es clave para realizar diversas prácticas identitarias como las propuestas por Esteban Guitart (2012a)

destacando que todos estos artefactos de manera individual o en su conjunto pueden llegar a ser herramientas de aprendizaje.

Dentro de los artefactos que diez estudiantes destacaron fueron los apuntes en el cuaderno. Da la impresión de que con el paso del tiempo el estudiantado va dejando a un lado el apuntar en un cuaderno y actualmente se enfocan en hacer apuntes con la ayuda de sus tabletas o al menos esa fue la sensación en este grupo, destacando que algunas de las experiencias más significativas de aprendizaje las pueden encontrar dentro de la virtualidad.

De manera paulatina o inclusive abrumadora, las personas nos vamos apropiando de la idea de seguir aprendiendo en estos espacios y compartir experiencia y vivencias, ya que se convierten en un soporte de vida y lo pueden llegar a ser aún más en el caso de las y los adolescentes (Lemus, 2017). En la figura 26 se encuentra un ejemplo del dispositivo de caja de herramientas que elaboró la estudiante 2 (E2).

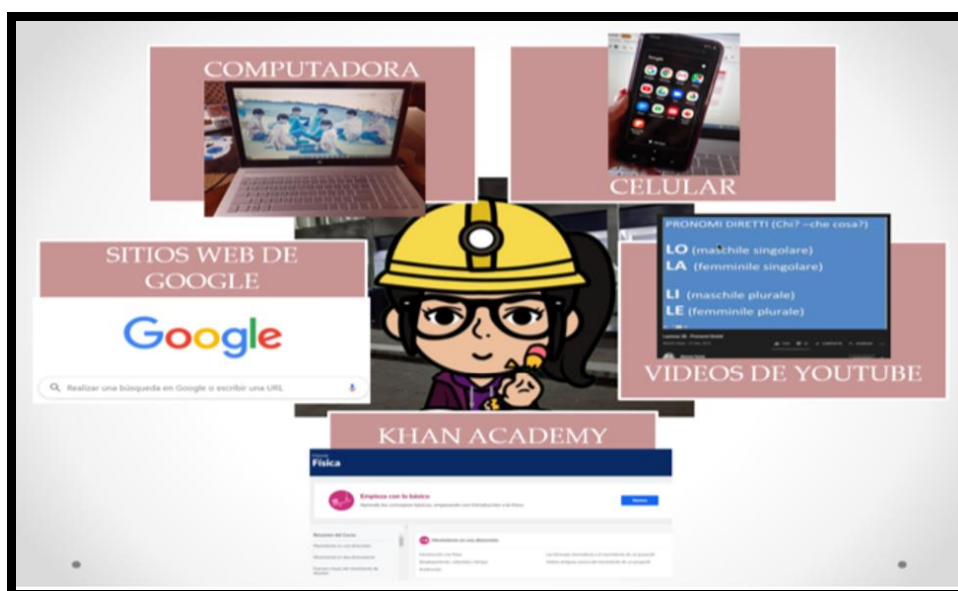


Figura 26. Principales artefactos de la caja de herramientas de la estudiante 2 (E2).

En el dispositivo de la estudiante se encuentra un vínculo con los artefactos que mencionó la mayoría del grupo-clase, destacando el uso de su computadora y el celular. Como se puede observar en su dispositivo, la estudiante quiso personalizar su caja de herramientas y para hacerla más entendible partió de la idea de colocarle un casco de minero a su avatar y un lápiz en la mano. Es importante destacar que los dispositivos que se elaboraron en esta tesis se pueden combinar entre sí como fue el caso de trabajo de caja de herramientas y el avatar (que se revisa a continuación). En el anexo 18 se

encuentran algunos ejemplos de las cajas de herramientas que elaboró el estudiantado. Veamos ahora qué fue lo que reflexionaron por medio de sus avatares.

### **Actividad 6. Avatar**

Para realizar un análisis a detalle de los avatares que realizó el estudiantado, se tomó como punto de referencia la clasificación propuesta por Adam Poole (2017a) autor que ha dedicado gran parte de sus estudios a la temática de la identidad digital como se pudo ver en los capítulos teóricos de esta tesis. El autor menciona que los avatares que realizan las personas se pueden englobar en dos categorías principales que se muestran a continuación:

- **Epónimos:** Dentro de las principales características que menciona el autor se encuentra que este tipo de avatares deben ser lo más parecidos a las personas, deben considerar sus rasgos físicos principales. Se puede ver en muchas ocasiones que personas adultas suelen realizar este tipo de avatares.
- **Sinónimos:** Una de las bondades que se puede encontrar en este tipo de avatares es que las personas colocan rasgos y/o características que les son propias, pero realizan una combinación con algunas o varias que no poseen con la intención de generar una representación totalmente diferente tomando como referencia a personajes de ciencia ficción, superhéroes, anime, alguna serie televisiva o personaje que admiran.

En el caso específico de este grupo, llama la atención que de los 40 estudiantes que realizaron su avatar, el 100% de ellas y ellos decidieron hacerlo de manera epónima, representándose a sí mismas o mismos. Decidieron darle especial énfasis a aquellos rasgos físicos con los que otras personas les pueden llegar a reconocer como el color de los ojos, la forma de las cejas, algunos lunares específicos en el rostro, la forma de la boca y de más como lo menciona una estudiante: *yo quise que mi avatar fuera lo más parecido a mí, porque es justo lo que soy y no busco en este momento de mi vida tener una característica que no sea mía como veíamos en la clase que algunas personas se ponían otros rasgos (E27)*. Otra estudiante lo destaca de la siguiente manera: *puse los rasgos con los que me siento identificada y las personas me identifican, algunos me gustaban y otro no, pero aprendí que todos son importantes, porque son nuestros (E38)*.

Como se puede observar, algunas de las respuestas del estudiantado se basaron principalmente en reflejar lo que son o al menos colocaron lo más parecido a su persona

de acuerdo con las posibilidades que les ofrecía la aplicación de *FaceQ*. También les ayudó a colocar aquellas ideas, sueños y metas que quieren realizar en algún momento de su vida a corto o a largo plazo. Un ejemplo de ello se puede encontrar en las narrativas de sus avatares al destacar elementos como un birrete, que hace alusión a que se quieren graduar del bachillerato y de una carrera universitaria.

Después de hacer una minuciosa revisión de los avatares que realizó el estudiantado, se puede destacar que, de acuerdo con los postulados de Esteban Guitart (2012a) los principales fondos de identidad que se pudieron vislumbrar fueron los que se encuentran relacionados con las prácticas identitarias y los fondos geográficos de identidad. Es importante mencionar esto, porque en general los avatares se encuentran acompañados de figuras y formas que traen consigo diversos significados. Las imágenes como lo puede ser el uso de un corazón que socialmente se vincula con las emociones y con el amor y el birrete que se coloca en la cabeza, haciendo alusión a una posibles graduación del bachillerato (meta a corto plazo) y que desea graduarse de una carrera universitaria (meta a largo plazo) ayudan a comprender más a detalle los avatares del estudiantado, porque resultan ser un reflejo de su identidad. Diseñar el avatar propio es una actividad fundamental para su desarrollo como estudiantes y aprendices, porque les permite generar un reflejo de su identidad por medio de su yo real, idealizado y en algunos casos aspiracional (Poole, 2017b).

En sus avatares colocaron símbolos que hacen alusión a algún deporte como fútbol, basquetbol y volibol, actividades artísticas; pintura, teatro y danza o jugar videojuegos, actividades que les permiten conocerse a detalle, además de interactuar con otras personas. En los avatares se pueden encontrar respuestas como: *en mi avatar puse un control de videojuegos porque mu gusta jugarlos, me identifico mucho con ellos y me ayudan a socializar con otras personas (E24)* o bien, haciendo alusión a una actividad artística que realizan en espacios fuera de la escuela: *elegí colocar una paleta de pinturas, porque disfruto mucho de pintar, es mi espacio y lo cuido mucho, es mi forma de expresarme y tener un momento de relajación, me ayuda a conectarme con mis emociones (E28)*. A manera de ejemplo, en la figura 27 se puede encontrar el avatar que realizó el estudiante 37 (E37).

Avatar	Descripción
	<p>Puse ese cabello porque es lo más que se acerca a como se ve en la vida real, es un poco largo y alborotado. No habían ojos que se parecieran a los míos así que puse esos porque siento que se ven agradables y fueron los que más me gustaron. La boca se veía graciosa con esos ojos, pero me gustó porque siempre sonrío.</p> <p>No le puse nariz porque se veía algo raro y le quita lo gracioso a la cara y en realidad tengo una nariz muy pequeña y solo había grandes.</p> <p>No se ven las cejas porque el cabello las tapa, le puse esa ropa porque más o menos me visto así, casi siempre uso playeras con chamarras o sudaderas y con colores morados y rojos.</p> <p>A mi avatar le puse un pulpo, simulando a un peluche que tengo y además porque me gustan los animales y me recuerda a un videojuego.</p>

Figura 27. Avatar que realizó el estudiante 37 (E37).

Como se puede observar en el avatar epónimo que realizó el estudiante, destaca sus rasgos físicos (ojos, nariz, cara, cabello, etc), considerándolos fundamentales para que las otras personas lo puedan reconocer. Además, colocó un pulpo haciendo alusión a su gusto por los animales y por el recuerdo que evoca de un videojuego. Un avatar permite comprender a la persona por la manera en la que se representa y por todos los elementos que coloca (Sánchez, 2019). Llama la atención que en los avatares que realizó el estudiantado no hubo algún estudiante que colocara un espacio escolar como un salón de clases o la institución misma. De hecho, sobresalieron los lugares donde, de acuerdo con sus palabras se sienten *libres*. En el anexo 17 se encuentran algunos ejemplos de los avatares que realizó el estudiantado con la finalidad de que se pueda observar la diversidad que hubo en el grupo. Continuando con el desarrollo de este trabajo se dará apertura a plasmar lo que destacó el estudiantado en la realización de sus videos sobre sus experiencias en el bachillerato de la UNAM.

### Actividad 7. Video “Mi experiencia en la UNAM”

De acuerdo con la opinión del estudiantado, esta actividad les permitió dar un cierre a las actividades que se habían elaborado con antelación, porque consideraron que hablar de su experiencia en el bachillerato ya no sería lo mismo después de haber revisado temas como la identidad de aprendiz y la identidad universitaria con la ayuda del proyecto fotovoz. Plantearon que expresar lo aprendido en un video corto fue una manera de reflejar lo que comprendieron al paso de las sesiones, destacando principalmente aspectos emocionales y de aprendizaje.

El video fue una actividad que le permitió al estudiantado autoexpresarse y/o autodefinirse como lo mencionan Díaz Barriga & Vázquez (2020), porque para realizar una actividad que tuvo como producto un pequeño video con una duración de 30 segundos, tuvieron que hacer un recorrido por casi tres años, tiempo en el que han estado dentro del bachillerato. Una de las ideas centrales del video es que lo pudieran realizar en algún espacio de la institución en el que se sintieran con la confianza y que fuera un lugar que representara algo significativo en su andar como estudiantes. En la Figura 28 se encuentran los principales lugares que eligió el estudiantado.

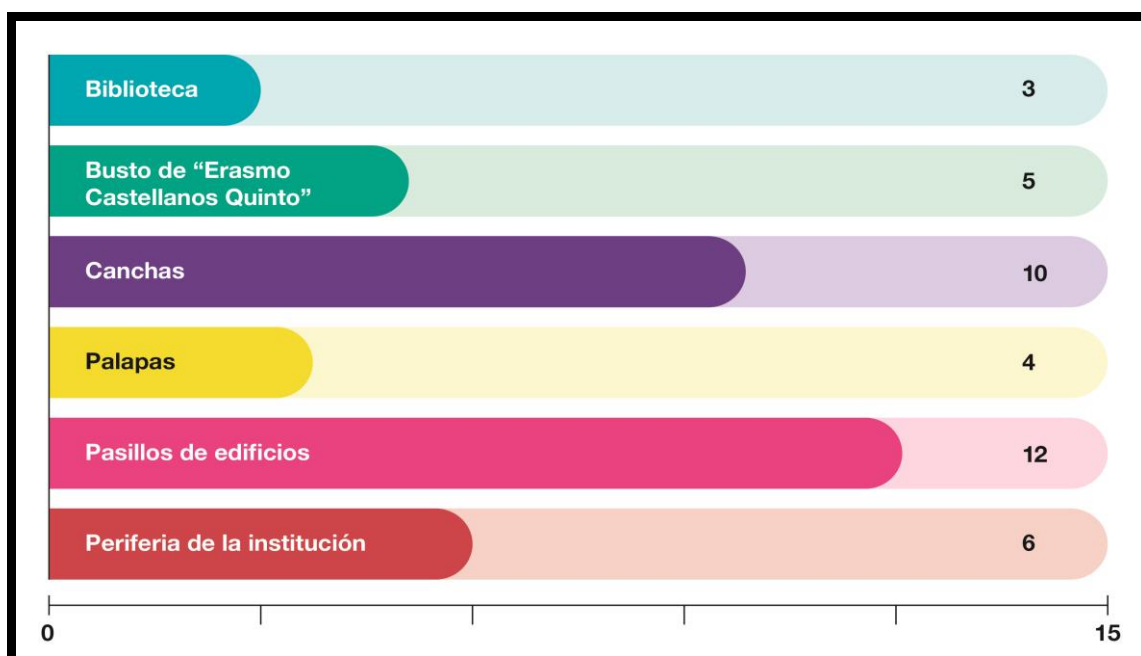


Figura 28. Principales lugares en los que el estudiantado decidió realizar su video.

Como se puede observar en la figura anterior, los lugares más significativos tuvieron mucha relación con el proyecto de la fotovoz que se describió anteriormente, porque fueron esos lugares en los que se sienten seguros y seguras, aunado a que le encuentran mucho significado de acuerdo con las experiencias que les han tocado vivir. En primer lugar, destacan los pasillos de los edificios que se encuentran dentro de la institución al ser mencionados por 12 estudiantes, porque son esos espacios en los que ocurren interacciones antes y después de salir de clases y porque en muchas ocasiones funcionan como un breve punto de reunión.

Las canchas y los espacios deportivos se encuentran en segundo lugar, porque se sienten con la libertad de estar con sus pares y descansar un momento o inclusive *saltar una clase* como mencionan algunas de las y los 10 estudiantes que realizaron su video en ese espacio.

Como tercer elemento el estudiantado mencionó aquellos lugares que se encuentran en la periferia de la institución, como los puestos y locales de comida, porque son espacios en los que pueden convivir, interactuar y se convierten en un punto de reunión. Llama la atención que, a pesar de no ser espacios propios de la institución, el estudiantado le da un significado propio, destacando su importancia como espacios de convivencia y aprendizaje como se mencionó en líneas anteriores. Es así como surge un nuevo cuestionamiento en este trabajo y es el hecho de reflexionar sobre cómo es que la trayectoria de aprendizaje del estudiantado se lleva a cabo en las aulas, en los espacios propios de la institución y en todos esos espacios fuera de ella. Estos espacios permiten crear, compartir y construir nuevos aprendizajes, siendo un claro ejemplo de aquello que se busca enmarcar dentro de los aprendizajes para la vida.

“El Erasmo” es el nombre con el que coloquialmente el estudiantado reconoce a un busto que se encuentra en la entrada de la institución y hace alusión al nombre de la preparatoria “Erasmo Castellanos Quinto”. Fue uno de los elementos que destacó en la realización del video, siendo un personaje representativo de la institución que puede llegar a tener diversos significados para el estudiantado. Finalmente “las palapas” que se encuentran al aire libre en la explanada de la institución y las afueras de la biblioteca, también fueron algunos lugares en los cuales algunos estudiantes elaboraron sus videos, destacando que son espacios de relajación en donde de alguna manera le dan diversos significados al sentido común de la institución.

Llama la atención que el estudiantado en su totalidad destacó en sus videos a sus amigas y amigos como sus fondos sociales de identidad por excelencia, debido a la complicidad y el diálogo que van generando a lo largo del tiempo. De hecho, la mayoría de las y los estudiantes pidieron a esas personas especiales que les ayudaran con su video. Destacaron que las actividades que comenzaron a realizar en la preparatoria en gran medida se deben a esas amistades, es decir, realizaron nuevas prácticas identitarias que en su mayoría fueron de su agrado y les permitieron seguir creciendo como aprendices y aún más como personas.

En sus videos destacaron que la experiencia del bachillerato se fue en un abrir y cerrar de ojos y que al realizarlo se dieron el tiempo para recordar que estaban a unos meses de terminar su bachillerato y entrar a una licenciatura. Por ende, no dejaron a un lado la parte emocional que les permitió generar sentido a aquellos acontecimientos de vida que les han marcado a lo largo de su estancia y reflexionar sobre las diversas

acciones que han realizado, destacando que un video les permitió compartir experiencias propias haciendo uso de la narrativa. Además, el estudiantado mencionó que se necesita de los lugares para recordar y recrear nuevas narrativas como lo menciona Bruner (2004b). No hay que perder de vista la importancia que tienen los espacios geográficos, porque estas situaciones en su conjunto les permitieron generar los recuerdos sobre su estancia en el bachillerato.

Al hacer el recorrido de los diversos dispositivos que se realizaron, se pudieron vislumbrar los fondos de identidad del estudiantado que propone Esteban Guitart (2012a) destacando el potencial que tiene cada uno de los dispositivos que se emplearon para cumplir con su cometido. Para dar cierre a este apartado se mencionarán los principales fondos de identidad que se pudieron observar en este grupo-clase a manera de síntesis, no sin antes destacar cual fue el dispositivo que más les agradó y que les generó mayor reflexión sobre su proceso identitario.

### **Actividad favorita y de mayor significado para el estudiantado**

Esta información se recuperó con la ayuda de una serie de preguntas que se le proporcionó al estudiantado de manera física (véase anexo 10 y 11) al finalizar las sesiones. De los siete dispositivos clave que el estudiantado diseñó, pensó, reflexionó y elaboró cada una y uno de ellos tuvieron sus actividades favoritas por diversas razones; porque fueron de su interés, se sintieron hábiles elaborándolas, les ayudó a reflexionar y otras cuestiones. Las respuestas de las y los estudiantes permiten corroborar el sentido de dispositivo pedagógico que tuvieron las distintas actividades planteadas.

Ahora bien, la actividad más votada por el grupo fue la de “Redes de apoyo”, porque de los 40 estudiantes, 14 (el 35 % del grupo) consideraron que fue la actividad que más les marcó, porque les permitió conocer y reconocer a aquellas personas con las que pueden acudir ante cualquier situación, ya sea un momento de felicidad o bien, problemáticas de la adolescencia o de la escolaridad.

En segunda instancia, destacan que es importante hablar de las personas que los acompañan ante cualquier situación, porque muchas veces no se les da el valor que merecen como lo menciona una estudiante: *las redes de apoyo para mí fue la actividad que me marcó, porque me permitió entender que no podemos ser nosotros sin las personas que nos rodean, son un apoyo e inclusive nuestra base para seguir con*



*nuestra vida (E33)*. Una de las reflexiones finales que consideran de esta actividad es el valorar a las personas en todo momento, porque son un reflejo de su identidad.

La segunda actividad que recibió más votos por parte del estudiantado fue la del proyecto Fotovoz con un total de 12, lo que equivale al 30%. Dentro de las principales razones se encuentra que no lo habían realizado en alguna asignatura. Les pareció una idea genuina y novedosa para expresarse y definir su identidad como universitarios de acuerdo con sus experiencias y vivencias. Mencionaron que les permitió comprender que los espacios y todo lo que sucede en ellos es fundamental para su identidad como lo enmarca una estudiante: *siento que esta actividad me permitió darle muchos sentidos a mi estancia en la UNAM y ahora quiero seguir descubriendo más lugares e irle dando un sentido de pertenencia, mi sentido de pertenencia (E36)*.

La tercera actividad con más menciones fue la elaboración del video con 8 votos, equivalente al 20% del estudiantado, argumentando que a pesar de ser una actividad corta les ayudó a comprender que tres años de experiencias dentro y fuera de la preparatoria estaban a punto de terminar, ya que se encontraban cursando su último año de bachillerato. Consideran que el video fue una actividad que les permitió expresarse como son, porque la única instrucción fue que en un video corto plasmaran “su experiencia en la UNAM”, permitiendo que cada estudiante hiciera uso de su creatividad para plasmar su sentir y poderlo compartir con el grupo, destacándolo con comentarios como el siguiente: *fue una actividad de sentimientos encontrados, porque la hicimos cuando ya casi terminamos el bachillerato y nos hizo darnos cuenta de que algo tan pasajero se queda con nosotros para siempre, sin duda mi mejor etapa de la vida (E14)*.

La cuarta actividad fue una combinación entre el dibujo identitario y la realización del avatar con 6 votos (15%), mencionando que esta actividad les permitió comprenderse desde una perspectiva más individual, desde su propio yo como lo menciona Ramírez (2014). Aunado a esto, la simplicidad de la actividad les permitió representarse de una forma lúdica y creativa, destacando los rasgos particulares que consideraron como propios. Otro estudiante señaló lo siguiente: *siento que fueron actividades que permitieron jugar un poco con nuestra identidad, porque, aunque no cambiamos rasgos nuestros, nos pudimos representar de una manera agradable. Usaré mi avatar para ponerlo como foto de mi correo electrónico (E15)*.

Como se puede observar en el comentario anterior, además de la reflexión, fue una actividad que les ayudó a interiorizarse en la construcción del yo y les permitió generar atribuciones para definir la propia identidad, empleando lenguaje iconográfico y narrativo, develando sus símbolos más personales de identidad en el momento presente.

De la caja de herramientas que fue el quinto dispositivo señalado por tres estudiantes, la destacaron como una actividad que les permitió reflexionar sobre aquellos artefactos que utilizan con frecuencia para seguirse desarrollando como aprendices. Considerando que, a pesar de ser artefactos que utilizan de manera cotidiana, destacan su importancia cuando no cuentan con ellos, porque se descomponen, los pierden o se los roban. Plasmaron ideas como la siguiente: *esta actividad me ayudó para darme cuenta de aquellos elementos que son importantes para mí y en realidad no sé qué haría sin ellos. Ahora me doy cuenta de que elegir el modelo, la forma, el contenido, el color y las funciones forma parte de elegir un artefacto que me va a ayudar a seguir aprendiendo (E13).*

El último elemento mencionado por dos estudiantes fue la actividad de la espiral de aprendizaje, destacando de esta actividad que les permitió hacer un viaje a través del tiempo para dar fe de cómo es que han adquirido diversos aprendizajes (de hecho, esta actividad se enfocó desde los cinco años), destacando su importancia y el apoyo de las personas que les han ayudado a seguir aprendiendo.

Consideran a la familia como la base para generar aprendizajes, porque gracias a ella tienen un cúmulo de ideas clave que pueden utilizar para seguir desarrollando aprendizajes a lo largo del tiempo, pero ahora en otros espacios como la escuela y con otras personas como los amigos. Una estudiante lo destaca de la siguiente manera: *la familia nos da una base para seguir aprendiendo a lo largo del tiempo, de eso me di cuenta en mi espiral, porque desde pequeña y hasta estos días ellos están presentes (E19).* En la figura 29 se puede encontrar a manera de resumen las actividades que el estudiantado señaló dentro de sus favoritas.

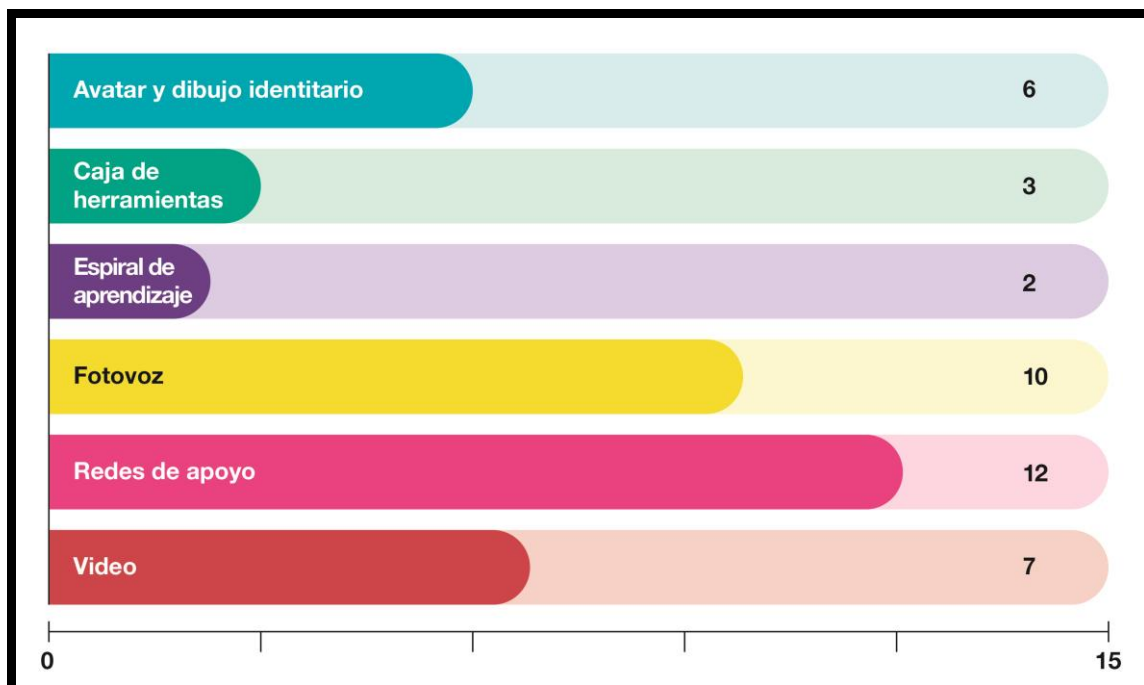


Figura 29. Actividad que el estudiantado consideró como su favorita.

Hasta este punto, se puede observar que en un grupo de 40 estudiantes existen semejanzas y diferencias a pesar de ser personas de edades parecidas y que, académicamente se desenvuelven en el mismo espacio (hablando de manera específica de la institución en la que cursan el bachillerato). Resulta vital no olvidar la importancia de la interpretación y el significado que cada estudiante le otorga a los lugares, a las personas y a todas aquellas experiencias que van generando en el día a día.

Sin duda alguna, no debemos dejar a un lado el papel que tiene la subjetividad de cada persona en la construcción de significados, porque si bien nos encontramos inmersos dentro de una determinada cultura que comparte tradiciones, gustos y costumbres, la manera en la que los vamos conociendo, las personas que nos los van enseñando y la forma en las que los reflexionamos serán claves para atribuir significados propios. A pesar de las diferencias, encontramos bastantes semejanzas en cuanto a los fondos de identidad, como se podrá ver a continuación.

### **Principales fondos de identidad en el grupo clase**

A manera de cierre de este apartado, en la Tabla 6 se pueden encontrar los principales fondos de identidad propuestos por Esteban Guitart (2012a) que se pudieron encontrar después de realizar un análisis detallado de cada una de las producciones que realizó el estudiantado en las sesiones de trabajo. Tomando como referencia lo generado por el estudiantado, se consideró pertinente realizar una adaptación de dichos fondos.

Tabla 7.

*Principales fondos de identidad detectados en las producciones del estudiantado del grupo.*

Tipos de fondos de identidad	Menciones de las y los adolescentes
Fondos culturales de identidad (Artefactos físicos y simbólicos)	<p><b>Dispositivos tecnológicos:</b> <i>smartphone</i>, tabletas digitales, computadoras de escritorio, <i>laptops</i>, reproductores de música.</p> <p><b>Dispositivos físicos:</b> libros, revistas y apuntes de cuaderno.</p>
Fondos geográficos de identidad (Espacios para aprender y convivir)	<p><b>Espacios virtuales:</b> redes sociales y videojuegos.</p> <p><b>Espacios físicos dentro de su institución:</b> pasillos, explanada, canchas deportivas, biblioteca, palapas, auditorio, gimnasio.</p> <p><b>Espacios en la periferia de la institución:</b> lugares de comida, puestos de dulces, café internet, plazas comerciales.</p> <p><b>Espacios significativos:</b> hogar (en específico su cuarto), casa de los abuelos y espacios en los que realizaban actividades en la infancia.</p>
Fondos institucionales de identidad	<p><b>Familia núcleo y cercana:</b> En este grupo destacaron a la familia como una gran institución, de la que aprenden tradiciones, costumbres y hábitos.</p> <p>Amigos (principalmente de la escuela): Consideran que en muchas ocasiones son “un ejemplo a seguir”.</p>
Fondos sociales de identidad (Personas y personajes significativos)	<p><b>Familia nuclear:</b> madre, padre y hermana (s) y/o hermano (s).</p> <p><b>Familia cercana:</b> abuela (s) y abuelo (s), prima (s), primo (s), tía (s) y tío (s).</p> <p><b>Amigas y amigos de la escuela:</b> personas que conocieron en los diversos niveles educativos por los que han cursado (Kínder, primaria, secundaria y bachillerato).</p> <p><b>Amigas y amigos que conocieron fuera de la escuela:</b> Todas aquellas personas que se volvieron fundamentales a lo largo de la vida y que conocieron realizando diversas prácticas identitarias.</p> <p><b>Relaciones de pareja:</b> en específico destacan a su primer novia o novio como persona significativa.</p> <p><b>Mascotas:</b> Animales de compañía como perros y gatos.</p>
Prácticas Identitarias (actividades significativas)	<p><b>Actividades deportivas:</b> basquetbol, volibol, fútbol, natación, entre otros.</p> <p><b>Actividades culturales:</b> Danza, teatro y fotografía.</p> <p><b>Actividades de ocio:</b> leer, escribir y jugar videojuegos.</p>

Como se puede observar en la tabla anterior, nos encontramos con fondos de identidad propios de estudiantes de bachillerato y en cada uno de ellos hay elementos de mucho interés que se reflexionan a continuación. Los fondos culturales de identidad bien se pueden relacionar con la tercera pregunta de investigación de este trabajo: *¿Cuáles son los símbolos y artefactos culturales que permiten a las y los adolescentes una autodefinición en el proceso de construcción de su identidad como aprendices en el bachillerato universitario?* A *grosso modo*, se puede ver en estos fondos la creación de dos categorías clave, dispositivos físicos y dispositivos tecnológicos, siendo los segundos los más mencionados, destacando principalmente el uso del *smartphone* y la *laptop*, enfatizando en la necesidad de aprender en la red para saciar las demandas del siglo XXI como lo diría Prensky (2017).

En este sentido, llama la atención que este tipo de dispositivos son funcionales para hacer y recibir llamadas y videollamadas, mensajes, escuchar música, tomar fotografías y mil funciones más que cada dispositivo puede llegar a tener de acuerdo con marcas y costos. Más allá de eso, no debemos dejar a un lado que actualmente este tipo de dispositivos permiten a las y los jóvenes construir y expresar gustos e intereses e inclusive propiciar empoderamiento.

Aunado a esto, el uso de dispositivos con conexión a la red les permite generar nuevas y diversas redes de apoyo, lazos afectivos y un sentido de pertenencia. Y claro, son herramientas que permiten la actualización sobre diversos acontecimientos en México y en el mundo. La definición y la función núcleo de un celular, que se basa principalmente en el mantenernos informados, está siendo rebasada de acuerdo con el uso que se le da hoy en día, porque bien pueden considerarse como una extensión de la mente.

Cada vez se recurre en menor medida a los apuntes en cuadernos y se da apertura a realizarlos con dispositivos tecnológicos. En este grupo algunos estudiantes consideraron de poca utilidad realizar apuntes, ya que sus profesores suelen ir bastante rápido y prefieren grabar las clases y buscar en la red información de acuerdo con la temática que estén revisando, siendo *YouTube*, *Khan Academy* y buscadores de diversas instituciones educativas los de su preferencia. Las siguientes líneas nos permiten dar respuesta a la primera pregunta de investigación de este trabajo: *¿Cuáles son los escenarios escolares, extraescolares y virtuales que las y los adolescentes de*

*bachillerato identifican como los más relevantes para el desarrollo de su identidad como aprendices?*

Los espacios virtuales son de los lugares favoritos para el estudiantado, siendo así que podrían considerarse como un fondo geográfico de identidad aunado a lo propuesto por Esteban Guitart (2012a). Consideramos esto, porque en gran medida se vuelve un “territorio” en el que se puede construir algo nuevo y ayuda al estudiante a apropiarse de nuevos aprendizajes, habilidades y destrezas. Es más, los espacios virtuales les permiten conocer diversos espacios físicos que no han visitado personalmente. Un segundo elemento que destacan son los espacios para interactuar dentro y fuera de la institución, porque son los lugares por excelencia para aprender de otras personas, compartir momentos agradables y tener un momento de tranquilidad.

Un punto para la reflexión es que ningún estudiante mencionó a un salón de clases como parte de estos espacios significativos, a pesar de que en estos toman clases y pasan una buena parte de su tiempo. Por ende, aquí hay un largo camino por recorrer y se deben buscar nuevos significados sobre el salón de clases o los espacios áulicos, entendiendo que cada aprendiz que alberga va a entenderlos de diferentes maneras, ya que los contextos sociales y culturales varían.

Una de las ideas que mejor pueden definir los significados que alberga el salón de clases nos la comparte Pérez Carrillo (2019) al destacar que se debe ver al salón de clases en primera instancia como un espacio y no como un lugar, porque un lugar tiene un rol más establecido, pero en un espacio se pueden construir diversas definiciones, acciones y símbolos. Además, invitan a reflexionar sobre los alcances que puede llegar a tener cada aprendiz, preponderándolos sobre las limitaciones que encuentran. Esta idea bien podría aplicarse para re-pensar al espacio áulico y la importancia de todas las interacciones que ocurren en este.

Por último, resaltan los espacios personales que les permiten estar consigo mismos como lo son su hogar y principalmente su cuarto, porque es el espacio que pueden personalizar de acuerdo con sus gustos e intereses; colores de las paredes, diseño de muebles y cualquier elemento que se encuentre en él. Este tipo de espacios (lo que ocurre en ellos y los símbolos que aportan) son fundamentales para la construcción de la identidad. Bronfenbrenner (1987) nos habla en su teoría ecológica de la gran influencia que tienen los contextos en el desarrollo del sujeto, porque influyen de

manera directa en sus aprendizajes y en su formación. De ahí los distintos niveles que maneja este autor: microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema, siendo los dos primeros los que más han sido plasmados en las producciones de los y las participantes.

El microsistema lo integran principalmente los contextos más cercanos a la persona a partir de la infancia, como pueden ser la familia y en cierta medida los espacios áulicos, es decir, todos estos espacios en los que interactuamos la mayor parte del tiempo. Por eso se dice que son espacios clave para desarrollar aprendizajes e interactuar con otras personas, características que hacen alusión al mesosistema. Estas categorías son clave para el proceso de formación e inclusive se pueden considerar como una base para futuras interacciones.

Por su parte, el exosistema se entiende como aquellos contextos que vamos conociendo a detalle a lo largo del tiempo. Por ejemplo, el lugar en el que vivimos nos sirve como base para después conocer la alcaldía, el municipio y la ciudad donde se encuentra, dando a entender la necesidad paulatina de que vayamos conociendo escenarios diversos a los que acostumbramos y convivir con otras personas. Finalmente, el macrosistema se entiende como el conjunto de valores culturales, políticos y modelos económicos que podemos encontrar a lo largo de nuestra trayectoria de vida.

Es menester precisar que la influencia de los ambientes en los que el aprendiz interactúa son clave para su desarrollo como personas inmersas en un escenario sociocultural y no solo por las características objetivas que posee cada lugar, sino por cómo el conjunto de signos, símbolos y significados que albergan esos espacios son representados y resignificados por el aprendiz.

Sin embargo, cada uno de los espacios en los que nos relacionamos puede llegar a tener efectos muy diversos, porque cada aprendiz los percibe de manera diversa debido a que cuenta con pensamientos, sentimientos, emociones, expectativas y fantasías que le son propias. Por ende, cada uno de los espacios en los que interactúan las y los aprendices, ya sea dentro o fuera de la escuela son importantes, porque a la par se generan dos significados: los que son propios de la persona y los que se construyen en lo colectivo.

La familia, amigas y amigos son las categorías por excelencia dentro de este grupo, porque consideran que sus consejos, enseñanzas y regaños son fundamentales

para que puedan seguir aprendiendo. Por esto es que los consideran una institución como tal, porque por medio de estas actividades generan valores, tradiciones y costumbres que llevan consigo a lo largo de su vida. Este grupo es un elemento clave en estos estudiantes y se pueden catalogar como fondos institucionales de identidad, pero también se encuentran ligados a sus fondos sociales de identidad que permitieron responder la pregunta de investigación: *¿Cuáles son las redes de apoyo y personas fundamentales que influyen significativamente en la construcción de la identidad del aprendiz adolescente de bachillerato?*

En los fondos sociales de identidad se encuentra como primer grupo a la familia, ya que son el primer grupo con el que tienen contacto y son los denominados cuidadores primarios. El mismo Esteban Guitart, (2012a) considera que la familia es el principal fondo social de identidad, ya que son esas personas las que nos comparten como punto de partida tradiciones, creencias y costumbres. Como puede verse, esto se ha corroborado en esta población de adolescentes, dada la preponderancia de la familia como su principal red de apoyo y modelo de socialización.

De acuerdo con Álvarez (2009) a pesar de los cambios y las diversas demandas de la sociedad, la familia sigue siendo por excelencia el escenario más importante del desarrollo humano, porque en este se pueden modelar diversas prácticas y sobre todo cada uno de los integrantes se convierte en una fuente de inspiración y base para fortalecer cualquier tipo de lazo afectivo.

Al estar en la etapa de la adolescencia todo parece indicar que las amigas y amigos deberían ser otro de los grupos con mayor mención y en efecto, en este caso no fue la excepción, ya que son las personas con las que interactúan en el día a día y se convierten en los confidentes de secretos y aventuras. Las experiencias que viven suelen ser compartidas, permitiéndoles generar un mayor nivel de empatía por la otra persona.

Para las y los jóvenes la amistad es uno de los vínculos que más aprecian y consolidan a lo largo del tiempo, porque está basada en la construcción de grupos que se convierten en un elemento fundamental para desarrollar en un futuro inmediato competencias sociales que permitan el crecimiento personal (Giró, 2011). Por ende, siempre y en todo momento serán significativas y se irán transformando a lo largo del tiempo. No hay que dejar a un lado la idea de que los grupos, además de construir



relaciones amistosas y profundas puede apoyar en construir autoestima en el aprendiz, además de influir en valores, estilos de vida, ideologías y aspiraciones.

Estas relaciones se establecen por medio de interacciones y diversas prácticas identitarias y en este grupo se pudieron encontrar tres categorías principales: actividades deportivas, culturales y de ocio. Dichas actividades tuvieron mucha mención por parte del estudiantado, destacando que son actividades funcionales que les permiten aprender a ser constantes y a mejorar día con día. Consideran que estas actividades son necesarias para tener un tiempo de esparcimiento y respirar otros aires. Además, les permiten reconocerse en su cualidad de aprendices en un grupo de otros aprendices y compartir experiencias y puntos de vista.

Al paso de las sesiones se pudo observar que el estudiantado realizaba los dispositivos no solo por el hecho de entregarlos, lo hacían porque en cada uno de ellos realizaban un proceso de reflexión propia, ya que no eran actividades que se podían copiar y pegar. Cada una de ellas se realizaba desde una perspectiva personal de la vivencia, aunque claro está, se propiciaban espacios para que el estudiantado pudiera reflexionar en parejas y en grupos sobre el desarrollo de sus dispositivos con la intención de crear una actividad socializadora. Aunado a esto, el estudiantado logró comprender la que finalidad de elaborar diversos dispositivos pedagógicos se encontró encaminada en reflexionar sobre su identidad de aprendiz. Por eso es que hablamos de que se volvieron prosumidores de la información dentro y fuera de las aulas (Sarsa, 2014). Cada uno de los dispositivos pedagógicos que realizaron se convirtieron en más formas de viralizar y compartir su identidad.

Finalmente, se pudo corroborar que los principios centrados en el aprendiz y su vinculación con actividades de reflexión y diálogo permiten la personalización de la situación educativa, basadas en una ruptura con actividades consideradas como monótonas, fomentando el compromiso y la disposición para realizar las actividades. Esto aunado a que el estudiantado experimentó de forma significativa y motivante el vínculo entre contenidos, ideas, pensamientos, sentimientos y creatividad, llegando a desembocar en la erupción de aprendizajes significativos y con sentido (Díaz Barriga & Hernández, 2010; Coll, 2016). Ahora bien, se dará apertura a analizar una serie de portafolios elaborados por el estudiantado con la finalidad de propiciar otra forma de acercamiento a los trabajos elaborados y analizar a detalle un proceso con un carácter más personal y subjetivo.

### **Análisis cualitativo**

Se decidió elaborar un análisis de este tipo, con la finalidad de que el lector observe cómo es que se llevaron a cabo las actividades plasmadas en esta tesis, pero con una perspectiva más vivencial y experiencial, permitiendo desentrañar el proceso de construcción, interacción y diálogo de las actividades, tomando como foco central la identidad de aprendiz. Además, se buscó rescatar las narrativas proporcionadas por el estudiantado de acuerdo con la temática revisada, ya que en ocasiones sucede que en los trabajos escritos quedan dudas e inquietudes sobre lo que el estudiantado plasma y la manera en la que lo hace y la realización de entrevistas ayudó a que algunas dudas se puedan aclarar en voz de las y los participantes. Inclusive ampliaron cada uno de los discursos que acompañan a sus dispositivos.

Si bien en los resultados cuantitativos se dio un recorrido por los dispositivos con algunos ejemplos del estudiantado, la diferencia en este análisis es que el recorrido se da desde una perspectiva más individual y vivencial a partir de todos los dispositivos que realizó el estudiante y la reflexión de los aprendizajes que plasmó de manera individual en su portafolio con la idea de crear su propia narrativa transmedia, porque con la ayuda de cada uno de los dispositivos el estudiante compartió un mensaje, pero con la conjunción de todos los dispositivos logró compartir un mensaje global encaminado a su identidad de aprendiz.

Además, para generar un análisis más enriquecedor se recurrió al uso de entrevistas personales con la intención de ampliar los comentarios del estudiantado y llevarlos más allá de lo que colocaron en sus respectivos portafolios, entendiendo que hay ocasiones en las que al estudiantado se le facilita más narrar sus experiencias y aprendizajes que escribirlas. Este tipo de trabajos permite analizar a detalle de qué manera el estudiantado llevó a cabo la vinculación entre los contenidos revisados en las sesiones y los dispositivos que elaboraron de manera individual y en equipo.

Finalmente, cabe destacar que el lector encontrará las respuestas textuales de cada estudiante de acuerdo con la entrevista en forma de viñetas, porque se buscó realizar una vinculación entre los comentarios que realizaron, las aportaciones dentro del periplo investigativo y los comentarios del autor de esta tesis, elementos clave para realizar un adecuado análisis de los portafolios. A continuación, se mencionan los elementos que componen los portafolios que realizó el estudiantado.

## **Ruta para elaborar un portafolio**

Más allá de aterrizar el tema en contenidos teóricos, se dio como pauta que las y los estudiantes reflexionaran sobre su propia experiencia, buscando generar una asociación entre lo que se revisó en las sesiones y lo que el aprendiz está viviendo. Además, al encontrarse dentro de un bachillerato, las interacciones con sus amigas, amigos y/o pares van a ser ejes fundamentales para el desarrollo de su identidad, lo que trae consigo la apropiación de gustos y formas de pensar y vivir la vida, siendo así que el desarrollo de un portafolio resultó una vía adecuada para lograrlo.

Los portafolios son una herramienta que se elabora durante un periodo determinado de tiempo y se compone de diversas actividades que de manera individual y en su conjunto buscan compartir un mensaje que propicie reflexión para las personas que los elaboran y para las personas que tienen la oportunidad de revisarlos.

Cada uno de sus partícipes, ya sean profesionistas, docentes y en específico para este trabajo estudiantes, pueden colocar anécdotas y experiencias con las que se busca que reflexionen sobre su proceso identitario, en específico en su papel de aprendices. Para que este proceso sea exitoso se debe generar un acompañamiento con el estudiantado, dando a entender de manera explícita que un portafolio no es “medible” con un número, ya que se busca que el estudiantado coloque parte de sus subjetividades (Díaz Barriga & Barroso, 2015).

En este mismo sentido, se decidió como correcta la elaboración de un portafolio con la intención de que el estudiantado reflexionara bajo la premisa de que el desarrollo de las actividades elaboradas en su conjunto puede propiciar un recorrido por algunos esbozos de su génesis y desarrollo identitario, permitiendo así un indicio de su identidad como aprendices. Colocar los dispositivos elaborados, les permitió generar un proceso comprensivo aún mayor y les dio la pauta para que se acercaran de manera vivencial al uso y reconocimiento de dispositivos que ayudan a comprender el proceso identitario.

Por ende, desde las primeras sesiones se mencionó al estudiantado que tendrían que elaborar un portafolio en el que tenían que colocar las actividades realizadas a lo largo de las sesiones y sus principales reflexiones y aprendizajes. Para ello, fue conveniente tomar un tiempo de las sesiones para comentar sobre cómo elaborar su portafolio. En primera instancia se preguntó al estudiantado si tenían idea de lo que era un portafolio, a lo que tres estudiantes mencionaron que sí, explicando que lo utilizaban

para poner las evidencias de lo que habían hecho a lo largo de un año en una clase. Se tomó como referencia lo que comentaron y se explicó en qué consistía el portafolio que realizaríamos para estar todo el grupo en la misma sintonía.

Por cuestiones de acceso a internet en la institución y con la intención de facilitar el trabajo con el estudiantado, se decidió que la elaboración del portafolio se llevara a cabo con la ayuda del programa *Power Point*, ya que fue de fácil acceso y se puede trabajar inclusive desde el *smartphone*, alguna tableta digital y en la computadora o *laptop*. Para explicarlo de una manera más significativa recurrimos a los postulados de Gibson & Barrett (2003) quienes destacan que el proceso reflexivo que llegan a tener los partícipes en el desarrollo de sus portafolios se puede expresar en tres metáforas que consideran como fundamentales: espejo, mapa y soneto.

Es *un espejo*, porque permite que los aprendices se puedan reflejar en el portafolio por medio de las actividades que realizan, destacando los aprendizajes logrados. Es *un mapa*, porque el portafolio como tal tiene la cualidad de ser una guía y permite al estudiantado desarrollar la habilidad para planear sobre las actividades que está realizando, las cuales, deben tener una estructura y en su conjunto deben permitir llegar a una meta. Y es *un soneto*, porque no hay que olvidar que uno de los elementos fundamentales de los portafolios es la creatividad y la autenticidad, entendiendo que los portafolios deben ir con rubros específicos, pero eso no quiere decir que no sean flexibles y permitan que se puedan plasmar gustos e intereses y algún otro elemento que desee el estudiante compartir.

Una de las ideas centrales que se compartió con el estudiantado es que tenían la libertad en todo momento de elegir el diseño de su portafolio y la presentación de este, buscando que el estudiantado plasmara las metáforas que se mencionaron anteriormente con la intención de hacerlo reflexionar sobre su identidad de aprendiz, generando nuevos sentidos y significados acompañados de figuras, formas, colores y texturas que sean del agrado del aprendiz. Continuando con la explicación, se les ofrecieron algunos elementos centrales guía que debía contener su portafolio, que se enlistan en la Tabla 8.

Tabla 8.

*Elementos guía para que el estudiantado pudiera realizar su portafolio.*

<b>Elementos clave</b>	<b>Descripción</b>
<b>Portada</b>	Siempre es necesario colocar una portada en cualquier documento con la finalidad de identificar de quién es y qué es lo que contiene, por ende, se le pidió al estudiantado que elaboraran la suya. Los elementos básicos y necesarios que debe contener su portada comienzan con el nombre completo de cada estudiante, el grupo de bachillerato en el que están inscritos, una fotografía personal que sea de su agrado y que puedan compartir con sus compañeras y compañeros. Aunado a esto y si así lo desea, el estudiantado puede agregar alguna imagen, logo y/o icono extra que consideren sea un reflejo de su identidad y sea de su total agrado para compartir dentro de su portafolio académico.
<b>Presentación</b>	Como siguiente apartado de su portafolio, cada estudiante tuvo que realizar una presentación de este, es decir, mencionar de manera breve lo que contiene, destacando las principales actividades realizadas en las sesiones.
<b>Gustos e intereses:</b>	Se mencionó al estudiantado que en un espacio de su portafolio debían colocar de manera general cuáles eran sus gustos e intereses personales. Se les pidió que mencionaran cuál o cuáles eran las tentativas de carrera universitaria que deseaban cursar, esto con la finalidad de que desde un inicio el portafolio fuera tomando una esencia personal y única a pesar de que todos los portafolios tuvieran información similar, aunque claro, cada trabajo fue auténtico.
<b>Creatividad:</b>	Este es un elemento muy particular y es que, es bien sabido que dentro de la comunidad académica se encuentran estudiantes con diversos gustos e intereses, por ende, en los portafolios se encuentran alojados además de los trabajos solicitados, una esencia de lo que puede ser la identidad misma del estudiantado en diversos formatos: colores, texturas, formas, imágenes, fotografías y estructuras que van cambiando de acuerdo con cada estudiante.

Los elementos que se ofrecieron al estudiantado fueron de gran ayuda para generar una guía al momento de realizar su portafolio. Cabe destacar que en todo momento las y los estudiantes contaron con el apoyo del autor de esta tesis en caso de que tuvieran alguna duda o inquietud con respecto a la elaboración de su portafolio. La entrega de su portafolio fue por medio de correo electrónico y se entregó una semana después de finalizadas las sesiones de trabajo.

Ahora bien, continuando con el análisis de esta tesis, se dará apertura a detallar el ambiente en el que se elaboraron las entrevistas, ya que consideramos un requisito clave plasmar el proceso, con la intención de comprender y destacar su importancia y hacer hincapié en que puede llegar a iniciar (en el caso específico de esta tesis) desde la intervención con un grupo, ya que en esta se da la pauta para generar un ambiente de confianza, tomándolo como referencia para la elaboración de la entrevista.

### **Entrevistas: un acercamiento a los portafolios del estudiantado**

Se consideró adecuada la realización de una entrevista individual, porque permitió conocer y reconocer varios de los elementos que colocaran en sus portafolios, además de que se tuvo un acercamiento con el estudiantado. En el desarrollo de la entrevista mencionaron varios elementos e ideas que se complementaron adecuadamente con lo que habían plasmado de manera gráfica y escrita en su portafolio y permitieron al autor de esta tesis generar nuevos sentidos sobre el trabajo que se realizó dentro del aula y cómo es que les ayudó a pensar, re-pensar y construir parte de su proceso identitario.

Para la elaboración de las entrevistas se generó una convocatoria abierta a todo el grupo, explicándoles cuál era la finalidad de poder llevar a cabo una serie de entrevistas individuales y dejando en claro el carácter profesional y la confidencialidad de la información. Esta información se compartió con ellas y ellos dentro del salón de clases y se hizo mención de que, por cuestiones de tiempo cualquier información específica se otorgaría a la brevedad por medio del correo electrónico. De manera inmediata, en el mismo salón de clases, algunos estudiantes resaltaron su interés e inquietud por querer participar, a lo cual, se les mencionó que vía correo electrónico se les proporcionarían más detalles.

A la convocatoria contestaron varios estudiantes interesados en apoyar por medio del correo electrónico, pero por cuestiones de tiempos y la realización de actividades extra académicas de algunas y algunos ya no se pudo coincidir y finalmente en la convocatoria, de manera específica, se contó con la participación de cuatro estudiantes (dos hombres y dos mujeres que contaban con 17 años cumplidos al día de la entrevista) que decidieron participar de manera voluntaria en la actividad como se mencionó anteriormente.

La actividad consistió en la elaboración de una entrevista individual a cada estudiante con una serie de cuestionamientos y preguntas referentes al desarrollo de las sesiones y de las actividades que realizaron, destacando los aprendizajes y principales reflexiones generadas. Al mantener la entrevista con un carácter flexible, se dio mayor apertura a las aportaciones del estudiantado, siendo la función del entrevistador y autor de esta tesis moderar y generar una guía en el desarrollo de esta, con la intención de realizar un “viaje” por los portafolios, pero cabe destacar que esto no hubiera sido posible sin la iniciativa, participación y contribución de cada estudiante que participó en este ejercicio.

Las entrevistas se realizaron dentro de las instalaciones de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”, (plantel en el que el estudiantado con el que se realizó la intervención cursa sus estudios de bachillerato) de manera específica en los laboratorios LACE y por recomendación de la profesora titular del grupo y por las diversas situaciones que se han suscitado en la institución, se contó con su presencia en un aula alterna al laboratorio, por cualquier eventualidad.

El laboratorio es un lugar tranquilo en el que se pudo establecer una muy fructífera conversación, debido a que no había clases en salones contiguos y en los pasillos y áreas que rodean este edificio se reúne muy poca comunidad estudiantil. El ruido externo no fue un factor que permitiera jugar un papel de distractor en la actividad, el clima era templado y el laboratorio contaba con buena ventilación e hizo que el estudiantado se sintiera cómodo. Por lo general, este tipo de laboratorios se encuentran adaptados con mesas y bancos altos y ahí fue donde las y los estudiantes como el autor de esta tesis y entrevistador se instalaron para comenzar con el desarrollo de la entrevista.

Como las entrevistas se llevaron a cabo fuera del horario de la clase de Psicología, se acordó con las y los estudiantes una hora específica que no afectara su horario académico y contaran con un rango de tiempo entre 20 y 40 minutos para el desarrollo de la actividad. El acuerdo de los tiempos y espacios se llevó a cabo por

medio del correo electrónico, afinando los detalles que el autor de esta tesis les había comentado al finalizar la última sesión de la Práctica Docente II<sup>23</sup>.

Los estudiantes proporcionaron una serie de horarios que les quedaban para realizar la actividad y se les dio la indicación de que fuera en el horario que más les favoreciera. Cuando mandaron un horario específico se cotejó con la profesora titular del grupo si se podía contar con el espacio para realizar las entrevistas. Finalmente, se confirmó con el estudiantado el horario para realizar la entrevista y se pidió que confirmaran para tener el espacio reservado y que no existiera ningún inconveniente. Este procedimiento se hizo con los cuatro estudiantes de la misma manera, para tener una mejor logística y brindarle su espacio a cada estudiante para que se sintiera cómodo y no se presionara por el horario.

Cuando las y los estudiantes llegaron a los laboratorios LACE (de manera individual) se les dio la bienvenida, aunado a un agradecimiento por la voluntad y por hacer un esfuerzo para participar en la entrevista. Se comenzó preguntándoles cómo se encontraban y cómo iba el desarrollo de sus materias, con la finalidad de establecer un espacio abierto y de confianza, ya que se encontraban en periodo de evaluaciones y no está de más decir que en muchas ocasiones esos tiempos en específico provocan mucho nervio y estrés en la comunidad estudiantil, acompañado de dudas e inquietudes.

Se dio un espacio para que el estudiantado comentara lo que estaba sucediendo con sus evaluaciones y al parecer lo agradecieron, ya que tomaron un tiempo para comentar sus malestares o inconformidades sobre los procesos de evaluación que ejercen algunos docentes, siendo lo más mencionado que ya no quieren que les realicen exámenes en los que viene información que no revisaron en sus cursos o que les dejen un trabajo al final del parcial cuando en todas las clases no revisaron los contenidos que se tenían que revisar en el plan de estudios de la preparatoria. Además, como en tiempos anteriores, se sigue viendo (al menos desde la visión de estos estudiantes) la idea de que el docente atribuye una calificación con base en favoritismos.

---

<sup>23</sup> Asignatura que el autor de esta tesis tomó durante el tercer semestre de sus estudios dentro de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) en el campo de la Psicología en el semestre 2020-1.



Pareciera ser que este tipo de temáticas cada día son más frecuentes en el estudiantado y no solo de bachillerato, porque la evaluación sigue siendo un proceso que en lugar de tener un carácter formativo logra incluso generar algo conflictivo en las aspiraciones del estudiante, propiciando un malestar en el estudiantado y esto es de mucha relevancia, porque este tipo de situaciones y particularidades son parte del adolescente que se encuentra cursando el bachillerato y por ende, pueden llegar a ser parte de su identidad de aprendiz.

Después de comentar de manera breve con el estudiantado este tipo de temáticas se mostraron más relajados para continuar con la entrevista, haciendo pensar al autor de esta tesis en la importancia de escuchar al estudiantado. Más adelante se seguirá hablando de este tópico y de la importancia de su estudio para comprender a detalle el tema central de esta tesis que es el de identidad de aprendiz, pero sin dejar a un lado todo el potencial que puede llegar a tener este tipo de escuchas dentro de los escenarios de educación formal, ya que al escuchar al estudiantado se puede analizar desde su propia voz qué es lo que necesitan y de qué maneras como docente les podemos ofrecer apoyos guías y/o acompañamientos.

Posterior a ello y antes de comenzar la entrevista, se les entregó a cada estudiante un formato de consentimiento (véase anexo 12) en el cuál, se plasmaba de manera general que las dos estudiantes y los dos estudiantes decidieron participar en la actividad por iniciativa propia, que el tiempo que durara la entrevista se contaría con una grabadora de audio que estaría encendida hasta que finalizara la misma y que en el momento en que se utilizara la información que amablemente habían proporcionado no se mencionaría su nombre real, por lo tanto se colocaría un pseudónimo. Finalmente, si estaban de acuerdo con lo que se estipulaba en el documento se les hacía la indicación de que lo firmaran y a la brevedad se les hizo llegar una fotocopia para que también la tuvieran.

Continuando con el desarrollo de la actividad, se les dieron las indicaciones principales que se tomarían en cuenta para el desarrollo de la entrevista, destacando que en el momento en el que estuvieran comentando el portafolio que elaboraron, este se encontraría proyectado en una *laptop*, con la finalidad de que les sirviera como un apoyo y les permitiera recordar cuando estaban realizando sus trabajos y que la narrativa girara en torno al vínculo entre las actividades que se encontraban alojadas en sus portafolios y los recuerdos, reflexiones y aprendizajes de las sesiones.

En la Tabla 9 se mencionan las principales características de las y los estudiantes que participaron en las entrevistas y posteriormente se pasa a hacer el análisis detallado de cada uno de los portafolios. Hay que toma en cuenta que para fines de este análisis en específico se decidió numerarlos del uno al cuatro, pero, de acuerdo con la tabla 9 que se encuentra en el apartado de los resultados cuantitativos su categoría sería E1, E14, E21 y E40 respectivamente. En el siguiente enlace el lector podrá encontrar los portafolios que se analizaron en su versión completa, aunado a los videos sobre “Mi experiencia en la UNAM”.

<https://drive.google.com/drive/folders/1hfr9nWepgEkY4unvMPXRIH0pHtg4VFKv?usp=sharing>

Tabla 9.

*Género, edad y carrera que quieren estudiar las y los estudiantes que participaron en las entrevistas.*

Estudiante	Género	Edad	Carrera que desean cursar
Estudiante 1	Hombre	17	Médico Cirujano
Estudiante 2	Mujer	17	Médico Cirujano
Estudiante 3	Mujer	17	Médico Cirujano o Pedagogía
Estudiante 4	Hombre	17	Química Farmacéutico Biológica

## Portafolio del estudiante 1

### Introducción

El estudiante uno es un hombre que cuenta con 17 años y dentro de sus principales gustos se encuentran el escuchar música POP, mientras realiza actividades académicas o cuando va de camino a la preparatoria y cuando regresa a casa. En sus tiempos libres disfruta de salir con su familia y amigos a plazas comerciales que se encuentran cerca de la institución como Plaza Oriente, Plaza Río, Plaza Central y Parque Tezontle y cuando le depositan su beca, toma una porción para comprar ropa o algo que necesite. Considera que estos espacios ayudan a fortalecer las amistades, porque todos podemos compartir gustos e intereses.

Además, aprovecha para ir a tiendas departamentales y especializadas a comprar rompecabezas, ya que es de sus *hobbies* favoritos. Su gusto con estos artefactos es muy específico y lo combina con su interés por el arte, ya que prefiere rompecabezas en los que se plasmen obras de arte y que contengan muchas piezas para que sea entretenido realizarlos. Destaca que es muy apasionante poder ver el proceso de un rompecabezas, desde qué piezas va a tomar como referencia, hasta terminarlo y enmarcarlo: su rompecabezas y obra favorita es la noche estrellada de *Vincent Van Gogh* (1853-1890).

Le interese estudiar la Carrera de Médico Cirujano en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que esta institución está muy cercana a su domicilio particular. Además, es consciente de que la carrera es muy demandante y requiere de todo el tiempo posible y considera que al estar la universidad cerca de su domicilio no usará tanto tiempo en el transporte público. Sabe que en algún punto de la carrera tendrá que realizar prácticas en un hospital y menciona que se esforzará para tener un buen promedio y estar en uno cerca de su casa, porque desde niño fue su sueño. Actualmente cursa su último año de preparatoria en el área 2 “Ciencias Médicas y de la Salud”, destacando la importancia de ser médico de la siguiente forma:

Decidí estudiar la carrera de médico cirujano, porque toda mi familia ha estado involucrada en área 2 [...] por ejemplo, mi padre es enfermero y entonces me dijo que a él le gustaría que yo fuera un nivel más... no sé, más alto. Todos los días me alienta y motiva para que pueda lograr ingresar a la escuela, aparte, mi única obligación por el momento es estudiar y veo que mis papás hacen el esfuerzo por darme una buena

educación y comprarme lo que necesito para la escuela, entonces siento que les tengo que responder de igual forma y entregarles buenos resultados en la escuela.

Como se puede observar, el estudiante tiene un compromiso constante con su familia y busca aprovechar las oportunidades que le ofrecen. Además de esto, mencionó que tiene un gusto muy especial por la naturaleza y por los colores en tonalidades pastel, los cuales emplea para el decorado de sus cuadernos, vestimenta como playeras, pantalones y tenis y fueron los colores que utilizó en su portafolio. Llama la atención que destaca el uso de la mochila, argumentando que: [...] *es un elemento indispensable para cualquier estudiante, porque es parte del outfit y de la identidad de cada persona*. Ahora bien, veamos el recorrido que llevó a cabo para elaborar cada uno de sus dispositivos.

### **Actividad 1. Dibujo Identitario**

En la entrevista mencionó que fue una actividad que le agradó bastante y que a lo largo de las sesiones se convirtió en su actividad favorita por todo lo que conlleva realizar un dibujo identitario, desde su planeación hasta su ejecución. Lo destacó de la siguiente manera:

Si, en realidad me gustaron todas las actividades, pero sin duda alguna mi actividad favorita fue la primera que fue la del dibujo identitario. En primera instancia porque una de las cosas que más me gusta hacer es dibujar y, además, tú te vas dando cuenta de alguna manera de cómo te ves y de cómo te representas [...] Por ejemplo, algo que no se me pasó dibujar fue mi arete, también algo a lo que le presté mucha atención fue a dibujar mi camisa de cuadros a detalle, porque siento que es una de las prendas que más me gusta.

En este sentido, cabe destacar el papel que puede llegar a tener el dibujo identitario en el reconocimiento de los fondos de identidad del estudiantado, ya que permite reconocer aquellos recursos de bienestar e intereses imprescindibles para ellas y ellos (Subero, 2018). Esta actividad pareciera ser que es muy sencilla en el sentido de “solo” realizar un dibujo, pero representa más que eso. Al momento de realizarlo se está poniendo en práctica la reflexión y la concepción que el estudiante logra mostrar de sí mismo y de los elementos esenciales que se pueden vincular, siendo un ejemplo claro en este caso el arete que colocó el estudiante o los detalles de los cuadros de su camisa.

En el momento de diseñar su dibujo mencionó que se encontraba en la disyuntiva de ponerle color o no, porque pensaba que esto iba a cambiar en demasía lo que estaba haciendo. Después de reflexionar, decidió no ponerle colores, porque consideró que así “*se veía más auténtico*”, porque el dibujo a lápiz le pareció más sobrio y consideró que esto va de acuerdo con su identidad y fue como quiso reflejarlo. En la figura 30 se coloca el dibujo identitario que realizó el estudiante.



Figura 30. Dibujo identitario que realizó el estudiante uno.

En el dibujo no se aprecia que haya colocado algún objeto, elemento y/o paisaje que se vinculara con su dibujo y se le preguntó sobre esto en la entrevista a lo que él respondió que prefirió darle mayor relevancia a su persona como tal que a otros elementos. En la descripción de su dibujo identitario colocó algunas características físicas, acompañadas de artefactos como un arete (elemento de relevancia para el estudiante y que se toca en el apartado de su avatar) y un collar. Decidió plasmarse como una persona feliz, ya que es una característica que lo acompaña la mayor parte del tiempo.

Ramirez Sánchez (2019) menciona que las personas adolescentes suelen darle mayor importancia a la apariencia física y a la forma en la que se ven tal y como lo reflejó el estudiante. Son elementos que podrían representar una vía de acercamiento entre docentes y autoridades educativas con el estudiantado y en este proceso se podría prestar para interactuar e indagar sobre el proceso identitario en el estudiantado.

Esto se pudo seguir en la entrevista, ya que mencionó que había lugares y objetos que le hubieran gustado colocar, pero que en el momento se concentró en que el dibujo quedara lo más parecido a él en apariencia. Reflexionando en casa, consideró que de fondo tendría alguna plaza comercial, que es donde pasa buenos momentos con sus amigos y familia. Aunque el estudiante no plasmó esos lugares en su dibujo, dentro de su imaginario los tiene presentes y podrían ser parte de sus prácticas identitarias.

El dibujo identitario es un dispositivo pedagógico que permite al docente generar un primer acercamiento a sus estudiantes para indagar un poco sobre sus gustos, costumbres, tradiciones e intereses con la intención de buscar diversas vías para generar contenidos significativos y contextualizados que se conviertan en aprendizajes, como los que se encuentran en su actividad de la espiral del aprendizaje.

## **Actividad 2. Espiral de aprendizaje**

El estudiante elaboró su espiral de aprendizaje haciendo alusión al cuerpo de un caracol, ya que tiene gusto e interés particular por la naturaleza. Destaca que lo realizó de esta manera, porque considera que los caracoles van lentos, pero seguros, de igual forma que los aprendizajes. En la entrevista argumentó que llegó a realizar esta analogía porque se puso a imaginar por un momento que él era un caracol y que cuando se encontraba caminando iba adquiriendo diversos aprendizajes. Es importante mencionar eso, porque desde aquí se pueden ver ejemplos para una personalización del aprendizaje (Coll, 2016), porque prácticas de este tipo propician aprendizajes significativos. En la entrevista destacó sus aprendizajes más significativos de la siguiente manera:

Leer, escribir y hacer las cosas por mi cuenta fueron mis principales aprendizajes y más significativos, porque estos son los que me han ayudado en diversos momentos de vida para resolver alguna situación en específico, por ejemplo, el saber leer y escribir son dos cosas fundamentales para continuar con mis estudios y más si quiero dedicarme a estudiar medicina, porque son dos vías para seguir aprendiendo temas y contenidos.

Cuando se realiza la actividad de la espiral de aprendizaje, llama la atención que dentro de su planeación les permite a las y los autores reflexionar sobre aquellos aprendizajes significativos que han generado a lo largo de su vida. Este proceso no solo se hace como estudiantes, también se lleva a cabo como personas inmersas en un determinado contexto. El estudiante destacó que se dio el tiempo de reconocer aquellos aprendizajes que lo han marcado en un determinado momento de vida.

Este comentario se puede vincular con los postulados de Barron (2010) en cuanto a las trayectorias de aprendizaje, porque esos elementos son fundamentales para comprender cómo es que las personas trazan el eje de su propio itinerario académico para satisfacer sus necesidades de aprendizaje y formación en escenarios formales y no formales, cuya finalidad va más allá de la simple intención de ir acumulando títulos académicos (Nicastro & Greco, 2009).

El estudiante consideró que la actividad le permitió comprender que este tipo de aprendizajes se hacen de manera implícita y no se reflexionan como tal o que inclusive hay ocasiones en las que son intuitivos, pero eso no quiere decir que no sean importantes. Cuando las personas reflexionan sobre lo que están haciendo le dan un mayor sentido y el estudiantado reconoce el trabajo que les costó adquirirlo y consolidarlo.

Se vuelve de interés comprender que por medio del proceso de reflexión de su andar como aprendiz y al realizar esta actividad, el estudiante tuvo presente que los aprendizajes, más allá de ser utilitarios, son un elemento fundamental y pilar dentro de la vida diaria, ya sea para resolver diversas problemáticas o inclusive para generar más aprendizajes. En la figura 31 se coloca la espiral de aprendizaje del estudiante.



Figura 31. Espiral de aprendizaje elaborado por el estudiante en el que resalta su analogía del caracol.

Como se puede observar, en su espiral reflexionó sobre la importancia de sus aprendizajes, señalando que no son elementos que se generan de la nada. Es más, durante el proceso para crear diversos aprendizajes se está construyendo una identidad de aprendiz, ya que el aprendiz no se construye única y exclusivamente con el aprendizaje tácito. Lo anterior se vincula con los postulados de Subero (2018) al entender al aprendiz como aquella persona que se construye con las interacciones, diálogos, pensamientos, sentimientos, emociones y motivaciones que ocurren en los diversos ámbitos en los que se encuentra, destacando los espacios institucionalizados como el salón de clases. Además, puntualiza que se debe dar apertura a reflexionar sobre aquellos procesos que ocurren fuera del aula y dentro y/o alrededor de los espacios institucionales que no son el salón de clases, haciendo pensar que el estudiante se va construyendo y reconstruyendo de manera constante.

Este tipo de reflexiones son de gran interés, ya que el aprendiz se transforma en los diversos escenarios en los que se encuentra y al ser aprendices institucionalizados tienen a la escuela como uno de sus referentes. De acuerdo con Manabu (2018) la escuela se encuentra en constante transformación, porque las generaciones que andan por sus pasillos la van resignificando de manera silenciosa, siendo un hecho que cada uno de los participantes educativos desde su propia trinchera los está viviendo.

La identidad de las y los aprendices se encuentra en un constante proceso de transformación, que puede ir a lo largo del tiempo y es continuo, porque ocurre desde los primeros años de la infancia hasta los últimos años de la edad adulta. El proceso identitario, al igual que las aulas y los espacios educativos se va transformando de manera silenciosa, con silencios abrumadores que incitan al aprendiz a buscar respuestas y por ende a moverse, a interactuar con sus pares y a seguir aprendiendo en diversos espacios de convivencia. Lo anterior permite que los fondos de identidad se puedan reflejar, destacando fondos sociales, geográficos, institucionales e inclusive las prácticas identitarias, porque los lugares, las experiencias y las personas son fundamentales para que las y los adolescentes generen nuevos aprendizajes y los vayan construyendo a lo largo del tiempo (Esteban Guitart & Moll, 2014).

Hubo un momento de la entrevista en que el estudiante observó a detalle su espiral de aprendizaje y no dejó pasar la oportunidad de destacar uno de los aprendizajes que colocó: *“aprender a irme en transporte público solo”*. De este aprendizaje mencionó que era clave en su vida como estudiante, ya que le ha permitido moverse y



conocer nuevos lugares. Considera que lo escribió en su espiral porque es importante para él, pero que en realidad no había dimensionado la importancia que tiene y comenta que así debe pasar con varias actividades cotidianas que traen consigo aprendizajes. Destaca como fundamental el apoyo de las personas para aprender y esta idea la consolida en su trabajo de redes de apoyo.

### **Actividad 3. Redes de apoyo**

Algo cierto y bien sabido es que las personas no vamos construyendo nuestros aprendizajes de manera individual. Al formar parte de una sociedad necesitamos de apoyos de otras personas para comprender diversos sentidos y significados, los cuales son indispensables para podernos relacionar con otras personas. Estos vínculos, relaciones y/o interacciones suceden prácticamente en cualquier ámbito, siendo el hogar, la escuela y lugares de convivencia los principales acompañantes. En este sentido, el estudiante mencionó diversos grupos de personas como significativos, subdividiéndolos en dos grandes grupos: familia y amigos. El primero de ellos lo describe de la siguiente manera:

Mis padres han sido realmente fundamentales para el desarrollo de mi identidad, como también las bases de mis conocimientos. Hasta el día de hoy nuestra relación es estable y de mucha confianza. Son los más importantes en mi red de apoyo, porque mi vida aún depende de ellos, por lo que estoy agradecido por todos los bienes que me han brindado durante mis 17 años [...] todo el cariño y la comprensión que me dan día con día me ayudan en diversas situaciones.

Destacó la importancia de la familia, mencionando que son un pilar en todo lo que se desea realizar. Colocó que su vida depende de ellos justo para hacer un reconocimiento de toda la labor que han hecho con su persona y lo que aprende gracias a su apoyo y generosidad. Su mamá y papá se encargan de su manutención, brindándole apoyo económico, pero sobre todo emocional que es una parte fundamental para él, ya que considera que esto le permite desarrollarse en el ámbito académico y aspirar a una licenciatura.

Destaca que el apoyo de la familia es fundamental *“porque son los que te dan un apoyo que no se puede comprar, te motivan, te guían e inclusive te regañan y aconsejan para que aprendas a tomar mejores decisiones y valoras lo que te dan”*. Con las palabras generadas por el estudiante se puede ver que comprendió muy bien la finalidad

de la actividad que fue el que pudiera reflexionar sobre la importancia que tienen esas personas significativas y comprender que son un apoyo fundamental a lo largo del tiempo.

Además, entendió la idea de que el aprendiz no es aquella persona que única y exclusivamente se desarrolla cuando aprende algún conocimiento táctico y mucho menos cuando está en la escuela. Es más, el estudiante destacó que antes de la escuela el primer lugar de aprendizajes es el hogar con la familia, destacando así sus fondos sociales de identidad. Hace hincapié en el valor de la familia y todo lo que ha contribuido para que él sea la persona que es hasta el momento. Siendo así que la familia se puede considerar un fondo institucional de identidad, porque son un ejemplo debido a cómo es que se maneja en cuanto a normas y valores. Este conjunto de habilidades, destrezas y características las traslada a su yo aprendiz. A continuación, en la figura 32 se encuentra la red de apoyo elaborada por el estudiante.



Figura 32. Proyecto de redes de apoyo elaborado por el estudiante en el que destaca el papel de su familia y amigos.

Como se puede observar en su trabajo, considera que otro de los elementos centrales para generar su identidad como aprendiz son sus compañeros de clase y en específico sus amigos, ya que son un apoyo clave para la realización de actividades de la escuela y se vuelven confidentes dentro del transcurso de vida. Menciona que entre amigos se entienden y saben cómo apoyarse de manera inmediata, considerando que han descubierto nuevos significados.

Las y los estudiantes del bachillerato como bien lo mencionó este estudiante, se entienden porque se encuentran inmersos en similares signos y símbolos y lo mejor es que los viven de manera cotidiana. El lenguaje que se habla en la adolescencia no es algo misterioso ni mucho menos, lo que sucede es que es un lenguaje que muy pocos entienden, que muy pocos llegan a comprender o que muy pocos quieren llegar a entender y comprender, siendo así que las y los jóvenes recurren a sus pares si es que presentan diversas problemáticas (Esteinou, 2005).

Como último punto el estudiante mencionó que no considera como una red de apoyo a profesores ni a otros agentes educativos, ya que, al parecer en algunos estudiantes existe este malestar dentro de las instituciones, debido a que el profesorado o las autoridades educativas en lugar de resolver suelen obstaculizar los conflictos que ocurren en el plantel. Lo anterior es algo muy parecido a lo que reportan en su investigación Díaz Barriga, López & Vázquez (2018) al destacar que los estudiantes (en su caso de posgrado) no encuentran como personas significativas o redes de apoyo a profesores y/o autoridades educativas, ya que no se toman el tiempo para atender las particularidades que padecen. Al contrario, llega un momento en el que se convierten en “otro problema” y mejor deciden recurrir a estudiantes y compañeros, ya que al tener situaciones parecidas se pueden convertir en un apoyo.

El estudiante mencionó en la entrevista que no se sienten seguros de platicar o de comentar alguna duda con sus profesores, porque de manera inmediata tienden a regañar: *si preguntamos “algo” sobre el contenido que estamos revisando y el profesor o profesora ve que no lo comprendimos bien, el día del examen es justo a esa temática a la que le da más énfasis*. Lo anterior es algo muy parecido a lo que menciona Ramírez Sánchez (2019) al destacar que las relaciones entre docentes, directivos y estudiantes no suelen ser muy fructíferas, porque se manejan única y exclusivamente como relaciones de jerarquía, en la que una parte debe tener el control y no puede existir algún tipo de negociación para resolver una situación. ¿Sera por ello que el estudiante no menciona a algún profesor o al mismo salón de clases como significativo en su proyecto fotovoz?

#### **Actividad 4. Proyecto Fotovoz**

El proyecto fotovoz fue una actividad que tuvo como característica principal que fuera vivencial, debido a que la sesión en su mayoría se llevó a cabo fuera del aula con la finalidad de poder conocer a detalle aquellos símbolos, personas y/o lugares que

el estudiantado consideró como significativos para su identidad como universitarios y aprendices inmersos dentro de un sistema escolarizado. En este tipo de trabajos no hay que dejar a un lado la organización, comunicación, interacción y diálogo entre estudiantes, porque más allá de ser una actividad que se revisa y califica con un número es un dispositivo en el que cada aprendiz está dejando un poco de su esencia y sentir ante un tema, actividad, hecho o momento que se quiera plasmar y compartir.

Aunado a esto, debemos tomar en cuenta el proceso que se lleva a cabo para realizar este tipo de trabajos. En ese ir y venir de ideas, el estudiantado logra generar conocimientos tomando como referencia las experiencias generadas a lo largo del tiempo acompañadas de las vivencias, llamando la atención los postulados de Jackson (2015) en los cuales destaca a la escuela como ese espacio en el que pueden ocurrir de las vivencias más significativas para el estudiantado.

El proyecto fotovoz ayudó a que el estudiantado generara recuerdos y los asoció con el presente, destacando su sentir y devenir haciendo un recorrido por los lugares en lo que han interactuado por medio de fotografías y narrativas. En cuanto a las fotografías, se puede decir que son imágenes impresas en papel de diferentes materiales o en formato digital que al verlas se plasman memorias, recuerdos, momentos, personas y lugares que han sido significativos dentro del proceso de vida.

Bruner (2013) destaca que todas las personas fabricamos historias y que mejor manera de hacerlo que a partir de imágenes impresas, pero también de esas imágenes que nos acompañan en nuestro andar y que en algún momento recuerdan y sienten como si estuvieran reviviendo lo que sucedió. Las historias continúan siempre y cuando se recuerden, se comenten y se compartan y no hay que dejar a un lado que en cada historia hay lugares especiales para cada persona. Por ejemplo, el estudiante destacó sus lugares significativos de la preparatoria de la siguiente manera:

Para mí, el lugar importante y significativo fue, es y será los pasillos del H [edificio del plantel donde se imparten asignaturas de humanidades dentro del plantel 2 de la UNAM], por las experiencias vividas [...] los espacios como el patio, las palapas y el sushi que está en la esquina de la prepa son lugares fundamentales para nosotros, porque es ahí donde interactuamos entre nosotros y nos sentimos libres [...] siento que cada uno de los lugares son parte de nuestra vida.

Los lugares significativos dentro y fuera de la escuela, son los espacios de concurrencia, interacción y diálogo, como las explanadas, las canchas deportivas y los gimnasios o inclusive se pueden encontrar como significativos lugares que permiten la convivencia y que se encuentran fuera de la preparatoria como los espacios de comida, porque llega un momento en el que el estudiantado comienza a darle diversas connotaciones a la escuela y a los espacios que la conforman. En la figura 33 se encuentran los lugares más significativos que mencionó el estudiante en el proyecto fotovoz que realizó de manera colaborativa.



Figura 33. Fragmento del proyecto fotovoz que realizó el estudiante con su equipo de trabajo, en el que destacaron algunos espacios significativos.

Actualmente, la escuela es un espacio en el que se encuentran interacciones, diálogos y aprendizajes dentro y fuera de las aulas. De acuerdo con lo planteado por Esteban Guitart & Moll (2014) en este proyecto están alojados diversos fondos de identidad y para el caso de las instituciones podrían ser los fondos geográficos de identidad un claro ejemplo, ya que el estudiante considera a estos espacios significativos para desarrollar su identidad, tanto por el sentido de pertenencia como por las personas con las que pudo interactuar.

Asimismo, en esos lugares se pueden llevar a cabo las prácticas identitarias, porque son espacios de concurrencia donde una gran parte de la población estudiantil comparte gustos e intereses, además de artefactos que consideran fundamentales en su andar académico y personal (Esteban Guitart, 2016). En la entrevista el estudiante se dio el tiempo para hacer énfasis en que cada uno de los lugares que colocó junto con su

equipo de trabajo fueron muy significativos, porque encierran experiencias y momentos de aprendizajes. Consiera que esta actividad en su último año del bachillerato le sirvió para darse cuenta de lo importante de los espacios en su formación académica, pero sobre todo en su desarrollo como persona. En el siguiente dispositivo se muestran los artefactos fundamentales para el estudiante.

### Actividad 5. Caja de herramientas

Las personas en la actualidad llegamos a generar vínculos con diversos objetos que nos ayudan a resolver una tarea de manera “sencilla” y con este estudiante no fue la excepción. Logró ubicar aquellos artefactos fundamentales en su andar como aprendiz, los cuales se pueden encontrar en las tecnologías digitales, ya que: *en este caso puse la computadora que es donde hago todos mis trabajos y todas mis tareas. Mi celular, que lo ocupo diariamente y siento que, bueno, me he hecho dependiente de él.* En la figura 34, se puede observar la caja de herramientas que realizó este estudiante.

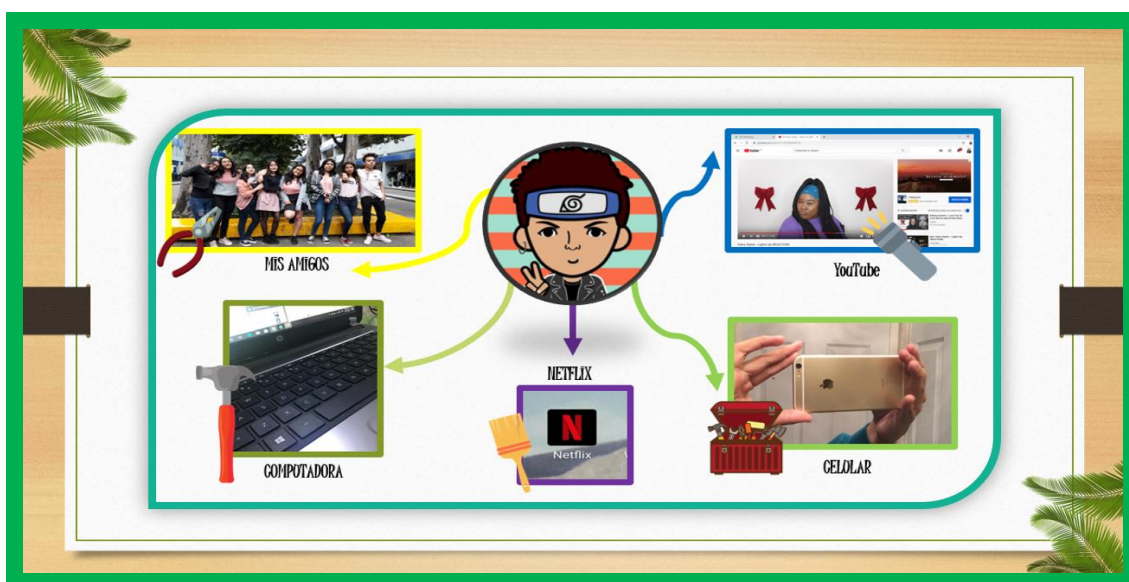


Figura 34. Caja de herramientas elaborada por el estudiante en la que destaca elementos tecnológicos y a sus amigos como artefactos fundamentales.

A pesar de que la computadora, *laptop* y el *smartphone* son artefactos genéricos y utilizados por la mayoría de las y los estudiantes, de manera individual le dan un peso y un valor diferentes. Aquí se podría estar hablando de dos temáticas que podrían vincularse entre sí, como lo son la nueva ecología del aprendizaje y la personalización del aprendizaje, ambas planteadas por César Coll (2013; 2016). Esto generó un mayor sentido cuando el estudiante dijo que trabajar con sus dispositivos (los que compró y los que le han regalado) llega a ser más motivador que hacerlo con otros dispositivos como

las computadoras de un café internet o los equipos que en ocasiones les prestan en la preparatoria. Se considera afortunado de contar con dispositivos propios, porque puede hacer uso de ellos en el momento que él decida.

Por lo tanto, hay que comprender que una manera de generar sentido y significado en las y los aprendices es por medio de los dispositivos con los que realizan diversas actividades, aunado a socializar el aprendizaje y generar nuevos. De manera consciente o inconsciente, el estudiante se apropia de “sus artefactos” a partir del uso y funciones que le da a estos a partir del diseño que tienen, destacando características específicas y superficiales como el color, tamaño, peso, apariencia e inclusive las marcas que desarrollan dichos productos.

De acuerdo con el sentido que le da este estudiante al uso de su *smartphone*, se puede pensar en la idea de que tiene un papel fundamental en la transformación y construcción de su identidad, tomándola como una forma dinámica de ubicación entre individuos y grupos, vinculado con pautas de corte cultural. Castañeda (2010) destaca que estos artefactos se convierten en una prótesis del cuerpo cultural y físico. De hecho, el estudiante comentó que estos artefactos son tan esenciales que llega un momento en el que los cataloga como indispensables al apoyarle en cuestiones de diversión y aprendizaje.

Pareciera ser que poco a poco vamos generando un mayor sentido de pertenencia a estos dispositivos digitales dentro y fuera de las aulas, porque permiten tener acceso a plataformas digitales y aplicaciones para buscar información o generar un momento de entretenimiento, teniendo así un acceso interminable a “nuevos mundos”. El estudiante en la entrevista enfatizó que estos dispositivos son fundamentales en su andar cotidiano y considera que sería muy complicado desenvolverse sin sus artefactos y siente que su rutina sería totalmente diferente.

Al momento de la entrevista se le preguntó sobre la aplicación de *Netflix* que colocó en su caja de herramientas y argumentó que es un espacio que le permite tener un momento de entretenimiento, por el catálogo que ofrece dicha plataforma en cuestión de series y películas. Enfatiza que también le permite aprender, porque en ella encuentra diversos documentales de interés o inclusive algunos profesores dejan de tarea revisar películas y documentales de esta plataforma. Dentro de sus artefactos para aprender llama la atención que hace alusión a sus amistades, que en palabras de Esteban Guitart

& Llopart (2014) se consideran sus fondos sociales de identidad, ya que la comunidad adolescente se mantiene en constante interacción con sus amigos y con sus pares y al paso del tiempo van significando y resignificando el valor de estas personas dentro de su vida diaria.

Retomando las reflexiones del estudiante, las y los jóvenes entre sí podrían convertirse inclusive en figuras de autoridad y no sería descabellado pensar en algún momento que conserven su esencia de fondos sociales de identidad y que también sean vistos como fondos institucionales de identidad, porque además del respeto, entendimiento y la comprensión, se consideran ejemplos a seguir en diversas actividades.

### **Actividad 6. Avatar**

Actualmente, suele suceder que las personas en los espacios virtuales ya no se conocen y reconocen con el nombre y la imagen que emplean en “la vida real”, ahora lo hacen por medio de pseudónimos (*pseudonymity*) y avatares digitales como lo menciona Poole (2017a). La elaboración de un avatar puede desembocar en la reconceptualización de diversas características como el color de la piel, de ojos, de cabello o algunos rasgos específicos. También permite que las personas nos podamos colocar de la manera más próxima a nuestra realidad. Esta actividad consistió en la elaboración de un avatar en el que tenían la opción de plasmarse lo más auténticos o bien, podían colocar rasgos y/o características que al estudiantado les llamara la atención o que en algún momento quisieran tener.

Este estudiante prefirió colocar de manera idéntica sus rasgos característicos como el color de piel, ojos y cabello, ya que los considera propios de su identidad. Además de ello, menciona que hay ciertos rasgos en las personas que les ayudan a identificarse tal y como son, por eso para él era conveniente realizar su avatar lo más parecido, solo agregando una pequeña banda del anime denominado Naruto:

Yo me puse con una banda de Naruto, porque me gusta mucho Naruto, es mi anime favorito [...] En la aplicación no había oportunidad de ponerle a nuestro avatar un arete, entonces yo con el pincel de *WhatsApp* me lo hice [...] El arete es muy importante para mí, porque... mmm... yo siempre había querido uno, pero como que no tenía el valor de decirle a mis papás “quiero un arete”, además, porque todavía soy menor de edad.



Entonces me lo hice con permiso de mis papás y siento que significa responsabilidad y tomar decisiones hacia tu persona.

En la entrevista destacó que la decisión de colocarse un arete marcó un antes y un después, debido a que sintió la responsabilidad que debe tener para realizar acciones personales que ocurren dentro o fuera del salón de clases. Esta acción bien podría tener cabida en las prácticas identitarias de Esteban Guitart & Moll (2014), porque fue una actividad significativa para el estudiante el hecho de colocarse un *pearcing* y la considera como fundamental en el desarrollo de su identidad, personalidad y toma de decisiones. En la figura 32 se muestra el avatar que el estudiante realizó.

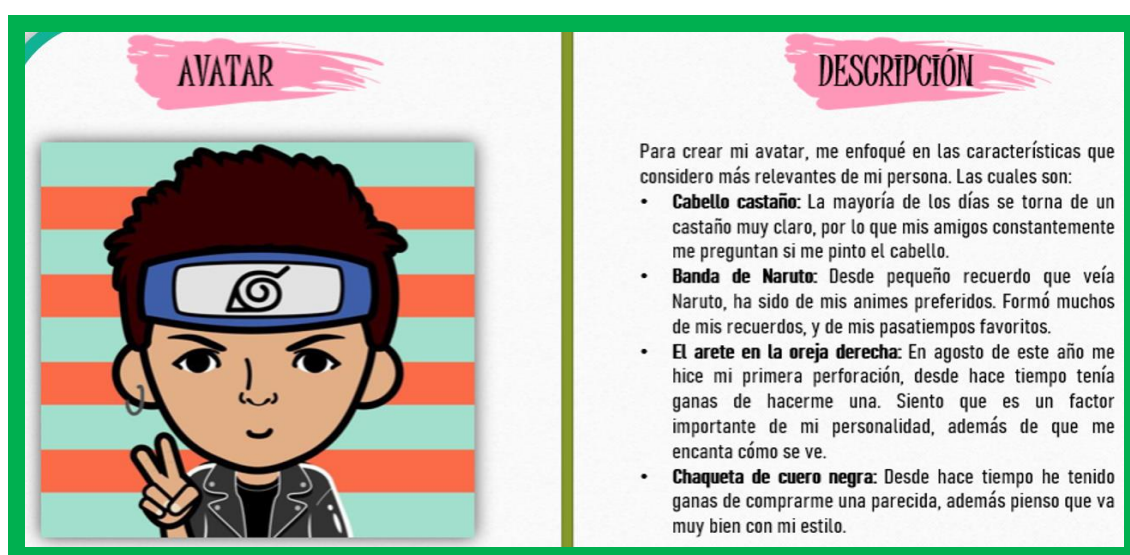


Figura 35. Avatar del estudiante en el que destacó algunas características relevantes de su persona.

En líneas anteriores se plasmó que el estudiante no cambiaría ninguno de los rasgos característicos físicos que posee, pero, en el momento de hacer una revisión a la narrativa que acompaña a su avatar se puede ver que coloca una “chaqueta de cuero negra” como un elemento que si bien no ha tenido la posibilidad de tener, lo coloca porque es un artefacto que desea desde hace tiempo y considera que, de acuerdo con su personalidad y estilo le quedaría muy bien.

En la entrevista señaló que la descripción de su avatar no fue densa como tal, pero colocó elementos importantes a la hora de realizarlo. Además, le ayudó a consolidar varias definiciones de su yo, de lo que quiere y no quiere tener y hacer. Es muy interesante cómo es que por medio de la realización de un avatar el estudiante pudo generar un reflejo de su identidad o al menos un indicio de ella y es que este tipo de

actividades le ayudó para darse cuenta de una imagen de su yo idealizado o aspiracional que le permitió en cierta medida el reconocimiento de sus emociones.

Es una actividad que permite crear acercamiento entre la comunidad estudiantil, porque al momento de preguntarse sobre cómo son con las demás personas, buscan un referente que les permita mirarse a través de los ojos de las personas con las que están interactuando. Esto podría ser una alternativa de lo que proponen Gibson & Barrett (2003) al mencionar la analogía del espejo en los portafolios, pero en este caso el espejo podría ser el cómo es que entre las personas se observan y reconocen. Las actividades en entornos digitales pueden generar diversos dispositivos pedagógicos considerados herramientas de socialización, ya que el estudiantado puede realizar su proceso de manera individual o bien, por medio de la interacción con otros.

De acuerdo con Díaz Barriga (2019) la creación de dispositivos pedagógicos, como el avatar, permite la reflexión individual sobre la identidad y por ende de los fondos de identidad- También permiten reflexionar a partir de una perspectiva sociocultural la interacción con otras personas a partir de creencias, tradiciones y costumbres de una determinada cultura y de manera específica del grupo y/o grupos en el que las y los adolescentes interactúan. Esto tiene un mayor sentido cuando el estudiante en la entrevista destacó que realizar esta actividad le ayudó para visualizarse de una manera diferente a la convencional. Además, considera que fue divertido hacerlo y enseñárselo a sus amigos y preguntarles si se parecía o no.

Sánchez (2019) menciona que además de los rasgos físicos que son los que generalmente sobresalen en la realización de los avatares, se deben tomar en cuenta otros elementos como la vestimenta y los accesorios, porque también se vuelven fundamentales para diferenciar la representación visual que genera la comunidad estudiantil. En el avatar de este estudiante se encuentran algunos rasgos característicos de su identidad y en la entrevista señaló que son elementos clave, pero que también hubiera agregado una mayor descripción a estos y hubiera acompañado su avatar de algún paisaje como una montaña o un bosque.

### **Actividad 7. Video mi experiencia en la UNAM**

Actualmente, los videos se encuentran en todos los espacios sociales y con ellos podemos buscar y compartir información académica, personal o bien, un momento de diversión. Los videos son una forma de compartir sentimientos, experiencias y

momentos de vida dentro de un determinado espacio-tiempo. Por ende, la idea de realizar un breve video con el grupo fue de gran interés, porque les permitió darse cuenta de que en un lapso muy corto de tiempo se pueden recordar miles de experiencias.

Dentro de su video este estudiante consideró que las experiencias en la institución han sido maravillosas; actividades artísticas, culturales y deportivas la permitieron comprender muchos aprendizajes para la vida, destacando la ayuda de sus amigos y la UNAM misma. Siente que la universidad es un espacio autónomo en el que se tienen muchas libertades, pero a su vez esas libertades crean responsabilidades.

De acuerdo con Díaz Barriga (2019) el hecho de encontrar y clarificar historias ayuda a las personas a comprender cuál es el contexto de su vida o al menos, una parte de ella, pero se debe llevar a cabo de una manera profunda. Por ende, es importante que el autor se cuestione sobre el mensaje que quiere compartir y cuál es el significado personal, tal y como sucedió con este estudiante, quien por medio del reflexionar sobre su estancia en la preparatoria se dio cuenta del recorrido que ha realizado a lo largo de sus tres años de bachillerato, destacándolo de la siguiente manera:

En nuestra experiencia en la UNAM o al menos en la mía, han pasado tantas cosas que no sabes cómo resumirlo en tan poco tiempo. Por ejemplo, dejamos pasar a la prepa día con día, pero no nos damos cuenta de que está formando parte de tu vida y en algún momento estamos dejando pasar a un lado las oportunidades que nos puede ofrecer [...] Los espacios, las canchas, las palapas, los edificios y los alrededores de la prepa solo son algunos lugares que nos permiten sentirnos universitarios. Siento que elaborar un video de ello fue un chapuzón a recuerdos y emociones, porque el tiempo ha pasado tan rápido que en muy pocas ocasiones nos detenemos a pensar sobre lo que está sucediendo con nosotros y con las personas que nos rodean.

Se puede observar que algunos de los momentos memorables y significativos para las y los adolescentes ocurren dentro de la institución académica, pero no necesariamente en los salones de clase. Porque pareciera ser que los salones de clase (espacios centrales con los que de manera inmediata se asocia a la escuela junto con el proceso de enseñanza-aprendizaje) no se están convirtiendo en espacios significativos. En cambio, los lugares de mayor peso son aquellos en los que el estudiante se siente con la libertad de expresarse. A pesar de que el videos que realizó el estudiante como sus demás compañeras y compañeros de clase son cortos, se puede decir que conservan la

esencia de los Relatos Digitales Personales (RDP) como lo destaca Lambert (2010) debido a que hay elementos como la multirrepresentación de la información, el poder de las imágenes y las narrativas que las acompañan que permiten dotar de un mayor sentido tanto a las personas que realizan los videos como a las que tienen la oportunidad de observarlos. En la figura 36 se puede encontrar una captura de pantalla del video que realizó el estudiante uno, en la que se puede observar que el estudiante decidió grabar su video en los pasillos de la institución.



Figura 36. Captura del video del estudiante uno [editada por el autor de la tesis].

La realización del video le ayudó al estudiante a darse cuenta de que en muchas ocasiones los lugares se vuelven una parte fundamental para la generación de una identidad y que es justo la estancia del bachillerato en la que se encuentra más marcado, porque es ahí donde el estudiantado se encuentra con diversas situaciones nuevas como lo son las personas que en un futuro se convierten en amigos, parejas, fiestas y la invitación a lugares desconocidos y que justo por ello les dan ganas de conocer. Las prácticas identitarias en el bachillerato se encuentran a flor de piel y de manera cambiante y constante cada adolescente las va descubriendo y si son de su agrado, se van apropiando de estas y las engloban como prácticas fundamentales, en palabras del estudiante *“lo importante no es el tiempo, son los sentimientos generados”*.

Como comentario final, el estudiante destacó que fue de mucho interés y aprendizaje el hecho de abordar estos contenidos (temática de identidad, identidad de aprendiz, identidad digital e identidad universitaria) de la manera en la que se llevó a cabo en las sesiones, porque tuvo la oportunidad de interactuar con sus amigos y

compartir temas de interés. Además, menciona que hay ocasiones en las que *“hay cosas que no nos planteamos como tal porque son pasajeras, pero cuando lo hacemos como lo fue en las actividades me di cuenta de que pensar en mi proceso como universitario me puede ayudar en un futuro”*.

Respecto a la realización de un portafolio al estudiante le permitió reflexionar sobre su proceso identitario a lo largo del tiempo, porque si bien fueron pocas las sesiones en las que se trabajaron estas temáticas, en cada uno de los dispositivos pedagógicos pudo plasmar parte de su historia de vida. Ahora se verá el portafolio elaborado por otra estudiante, en el que se nota a primera vista el amor y respeto que tiene por su familia y amigos que la rodean ante cualquier situación que pueda llegar a surgir.

## Portafolio de la estudiante 2

### Introducción

La estudiante dos es una mujer que en el momento de la entrevista contaba con 17 años y estaba cursando el último año del bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto” en un grupo perteneciente al área 2 “Ciencias Biológicas y de la Salud”. Dentro de sus principales gustos se encuentra ayudar a las personas con una palabra, un abrazo o simplemente acompañarlas y guardar silencio, ya que considera que el tipo de ayuda que se pueda ofrecer depende de la persona a la que se quiera ayudar y del momento que esté viviendo.

Sus afinidades, además de las académicas las encuentra en el baile y en el canto, dos de las actividades que realiza de manera simultánea con sus estudios. Desde muy chica las practicaba y de hecho pertenece al grupo de danza de la preparatoria, pero a pesar de eso nunca le llamó la atención estudiarla como carrera, ya que la considera un *hobbie* y una manera de poderse relajar ante la demanda académica. Disfruta de los momentos que tiene para ella misma, porque considera que son esenciales para cualquier persona, permitiendo “*un viaje hacia nosotros mismos*” y eso ayuda a que nos podamos entender y comprender mejor. Destaca que estos momentos pueden ser en cualquier lugar, inclusive en aquellos lugares en los que se encuentren muchas personas, de lo que se trata es de conectar con uno mismo.

Uno de sus intereses se encuentra en terminar su bachillerato y lograr obtener un buen promedio, para que no tenga dificultad alguna para ingresar a la licenciatura de Médico Cirujano. Es consciente de que no es un proceso sencillo, pero le motiva en demasía el poder adquirir la mayor cantidad de conocimientos académicos que le sean de utilidad para continuar con sus estudios y seguirse formando. Para el diseño de su portafolio menciona que en realidad lo hizo de una manera “básica” y sobria, porque considera que justo al ser “*mi portafolio de mi identidad de aprendiz*” lo colocó sobrio como ella se siente y trata de actuar.

La estudiante considera que la carrera que desea estudiar es la de Médico Cirujano en la UNAM. A pesar de que la institución cuenta con tres Facultades en las que se imparte la carrera, decidió que sería en el campus central de Ciudad Universitaria en donde estudiará, a pesar de que hay otro Campus que le queda a una hora de su casa

y CU le queda a dos horas y media aproximadamente, caso contrario al estudiante anterior, quien decidió darle más peso a la cercanía.

Tomó esta decisión, porque considera que estudiar en CU es un sueño para muchas personas de México y del extranjero y además piensa que puede llegar a generar un *status* y mayores oportunidades, ya que en un futuro desea realizar un intercambio académico en otro país para conocer cómo es que se estudia la medicina en otras partes del mundo y llevar un poco de lo que se hace en México y compararlo con la idea de generar mayores aprendizajes. Menciona que le llamó la atención el sistema de educación médica en Cuba, porque está colocado como uno de los mejores en el mundo, situación que le motiva a ir a ese país.

Le agrada pensar en la idea de estudiar en el extranjero porque considera que sería una manera de combinar aprendizajes sobre la medicina que la ayudarán a seguir entendiendo sobre el tema y las experiencias de vida que le permitirán seguir creciendo como persona y estudiante. Considera que el estudio de la medicina es importante, porque ayudar a las personas ante las adversidades es algo que a ella le gusta hacer y que le gustaría hacer teniendo una preparación adecuada para brindar información de calidad. A continuación, se colocan los dispositivos que realizó la estudiante.

### **Actividad 1. Dibujo identitario**

Al finalizar la actividad del dibujo identitario, la estudiante destacó que es una actividad que permite reflexionar a las personas sobre cómo es que se perciben a sí mismas. También considera que ayuda a reflexionar sobre cómo una persona se ve en un futuro o se veía en el pasado, es decir, puede ser un andar en el tiempo. En la entrevista la argumentó de la siguiente manera:

Siento que la actividad se volvió muy interesante y me hizo pensar en cómo es que podría realizar mi dibujo identitario en algunos años, por ejemplo, cuando me encuentre cursando la carrera de medicina o cuando sea una profesional o esté realizando una especialización [...] Soy consciente de que todo cambia y que no sabemos lo que va a suceder, pero espero en un futuro recordar esto y hacer mi dibujo [...] podríamos dibujarnos como nos veíamos en el pasado y ver que ha cambiado en nosotros.

La estudiante en sus palabras ofrece una perspectiva aún más amplia de lo que puede llegar a significar un dibujo identitario, porque es un dispositivo que le permitió reflexionar a corto plazo desde el proceso mismo de la actividad, pero también le ayudó

a la aprendiz a pensar a largo plazo sobre cómo es que podría llegar a ser. Para este tipo de cuestionamientos sería conveniente pensar en los fondos de identidad, pero no como algo estático, sino como un proceso en el que varios de los fondos de identidad se vayan desarrollando y en medida de lo posible se modifiquen o bien, se disipen al paso del tiempo y se mantengan en los recuerdos.

Esta idea nos hace pensar que algunos de los gustos e intereses o prácticas identitarias como diría Esteban Guitart (2012a) de las y los adolescentes podrán ir cambiando con el tiempo. Un ejemplo propio de la estudiante lo son las características físicas, porque en esta etapa las considera como fundamentales; resalta su cabello, forma de sus ojos, color de piel, forma de su cuerpo e inclusive la ropa, acompañado de su forma de ver la vida. De su físico destacó su complexión como “*muy delgada*”, porque así se considera y sus personas cercanas también se lo mencionan y prepondera el papel que tienen sus ojeras en este momento.

En la entrevista mencionó que las ojeras son una muestra particular de que no duerme por estar realizando diversas actividades tanto académicas como personales. Además, mencionó que a pesar de que ya van varios años aún no se acostumbra del todo a estudiar en el turno vespertino, pero considera que las experiencias que ha vivido valen la pena. Consideró que quizá en un futuro, en la carrera o inclusive en una especialidad, los elementos físicos que mencionó no le sean fundamentales como lo son ahora y se preocupe por otros, considerando que al paso del tiempo la percepción de su yo se irá modificando.

Las palabras de la estudiante hacen recordar la investigación realizada por Díaz Barriga, López & Vázquez (2018) en la que recurren a dispositivos pedagógicos (entre ellos el dibujo identitario o creación de avatar) para comprender los fondos de identidad en estudiantes de posgrado en psicología y pedagogía. Encontraron que el estudiantado resalta elementos fundamentales dentro de su trayectoria académico-profesional destacando el concepto de educabilidad, el apoyo hacia diversos grupos minoritarios colocando en su dibujo o avatar características del grupo, pero conservando una esencia o inclusive realizaron representaciones esquemáticas en las que no se involucra un cuerpo como tal y se da preferencia a plasmar formas significativas para el estudiantado.

Entre estos estudiantes con los de la preparatoria hay al menos 10 años de diferencia y se puede encontrar que los de bachillerato consideran significativo colocar



rasgos físicos, ya que son elementos propios que les ayudan a darse a notar en los grupos a los que pertenecen (Vázquez & Fernández, 2016). Por otro lado, las y los estudiantes de un nivel académico más alto y de mayor edad dan preferencia a colocar otro tipo de elementos característicos que se encuentran vinculados con lo académico y profesional.

Por otra parte, y a diferencia del estudiante anterior, esta estudiante colocó dos artefactos que son importantes para su identidad como aprendiz; una hoja y un lápiz, haciendo alusión a que uno de los procesos que más disfruta es realizar las actividades que le solicitan en la escuela, considerando que son parte de su identidad de aprendiz, porque le permiten generar responsabilidad e interés por aprender algo nuevo. Siente que colocarlos le permitió comprender su andar como aprendiz y considera que cada aprendiz va a tener sus artefactos favoritos para seguir aprendiendo.

La hoja y el lápiz se pueden considerar artefactos culturales que le permiten generar diversos significados y le ayudan a comprender su andar como aprendiz, al considerarse una persona curiosa dentro y fuera de la escuela. Además, considera que estos artefactos le ayudan a definirse como persona, dando a entender que antes de ser una estudiante se considera persona. En la figura 37 se encuentra el dibujo identitario de la estudiante.



Figura 37. Dibujo identitario de la estudiante en el que se puede observar que en sus manos sostiene unas hojas y un lápiz como símbolos identitarios.

Como se puede observar en la figura anterior, el dibujo lo realizó a lápiz y papel, pero le colocó un color específico en su cabello y a sus manos y cara, o al menos eso es lo que parece a simple vista. En la entrevista se le preguntó sobre esta peculiaridad a lo cual, ella mencionó que los colores los colocó porque quería simbolizar en primera instancia el color de su piel y cabello y que a su ropa no le puso algún color, porque quería hacer alusión a los estudiantes que se encuentran cursando la carrera de medicina.

Finalmente, en la entrevista destacó que después de revisar en casa su dibujo identitario y haciendo la revisión de su portafolio, quizá le agregaría a su dibujo algo que haga referencia a bailar, siendo un vestuario o un escenario sus principales opciones. Hace alusión al baile porque, como se mencionó en líneas anteriores, es una actividad que disfruta en demasía y bien podría considerarse dentro de sus principales prácticas identitarias. Con esta actividad la estudiante nos hace pensar en la importancia de este tipo de prácticas que al parecer se vuelven fundamentales cuando se descubren y se comienzan a practicar en la adolescencia, además de que lo consideró uno de sus aprendizajes clave en su espiral de aprendizaje que se podrá observar a continuación.

## **Actividad 2. Espiral de aprendizaje**

La actividad “espiral de aprendizaje” se presta para que el estudiantado de manera individual o en equipo reflexione sobre aquellos aprendizajes generados a lo largo del tiempo con la finalidad de que esos aprendizajes sean la antesala de más aprendizajes en su desarrollo como aprendices. La estudiante mencionó que en su espiral no colocó muchos aprendizajes, porque para ella fue de mayor relevancia plasmar los que considera fundamentales en este momento de su vida como leer y escribir, que le permiten aprender más contenidos.

En el caso de mi espiral quise poner algunos de los aprendizajes que considero más importantes para mí como leer y escribir que he desarrollado en la escuela, pero que mis papás me enseñaron desde muy chiquita [...] me puse la meta de seguir aprendiendo inglés y certificarme antes de entrar a la universidad [...] otro aprendizaje que destaco en mi es nadar, porque es un ejemplo de superar mis miedos y de entender que los aprendizajes los encontramos en cualquier lugar y ellos forman parte de mí y de lo que soy como persona [...] en la sesión me llamó mucho la atención y como que me empezó a caer el veinte de que hay cosas que todos aprendemos, pero no las aprendemos de la misma manera ni con las mismas personas [...]

La estudiante destacó la importancia de sus aprendizajes y cómo es que se van desarrollando a lo largo del tiempo, mencionando el papel que pueden tener madres y padres al ser los cuidadores primarios. Considera que a lo largo del tiempo va a ir teniendo diversas metas y de acuerdo con la que se proponga pueden ser los aprendizajes que buscará desarrollar. En la entrevista mencionó que un aprendizaje clave es estudiar otro idioma adicional al inglés.

Retomando los planteamientos de Subero (2018) respecto al tema de identidad de aprendiz y al proceso subjetivo del cual nos habla, considera que habrá diversas experiencias que permitan al joven apropiarse del papel de aprendiz, de esa persona que sea consciente de que los aprendizajes se encuentran inmersos en cualquier lugar. En la figura 38 se puede observar la espiral de aprendizaje que elaboró la estudiante.



Figura 38. Espiral de aprendizajes elaborado por la estudiante, en el que destaca sus principales aprendizajes desde los 5 años.

Lo que mencionó la estudiante en su espiral concuerda con el párrafo anterior, porque destacó el papel de los aprendizajes académicos y no académicos. Colocó el aprender a nadar, porque en su caso le ayudó a entender que hablar de aprendizajes es hablar de enfrentarse a sus miedos y reconocerse como una persona que puede lograr muchas cosas si se lo propone. En esta misma sintonía, en la entrevista hizo alusión a andar en bicicleta, que es un aprendizaje muy bonito, pero en ciertos momentos duele por las caídas.

Recuerda que de pequeña su papá le enseñó a andar en bici y cuando estaba aprendiendo él le comentaba que andar en bici era una analogía de la vida, porque habrá momentos en que nada saldrá, pero debe ser constante para lograr lo que se propone. Considera que cualquier aprendizaje es esencial para las personas y que un aprendizaje va a significar algo diferente para cada una de ellas, todo va a depender de las experiencias que haya tenido, el lugar donde aprendió y las personas que le apoyaron.

De las palabras de la estudiante se puede rescatar que dentro de los aprendizajes se pueden encontrar más aprendizajes, aunque estos no estén de manera implícita, porque a pesar de que sus papás no buscaban fomentarle la curiosidad por las cosas, reflexionar sobre la vida o generar responsabilidad lo hicieron. Con esto podemos decir que se llega a la idea de que los aprendizajes se tienen que ver a lo largo del tiempo, siendo necesario voltear atrás. Coll & Falsafi, (2014) mencionan que el aprendiz se comienza a reconocer como tal cuando es consciente de lo que implica serlo y toma como referencia las experiencias presentes y futuras.

En la entrevista la estudiante destacó que realizar su espiral de aprendizaje le permitió darse cuenta de que en la vida vamos aprendiendo de diversas formas y con la ayuda de muchas personas, pensando en la idea de que a través del tiempo no somos conscientes de lo que aprendemos. Considera que los aprendizajes son esas ideas y prácticas que hacemos de manera cotidiana, pero no nos damos el tiempo para reflexionar en su importancia. Un aprendizaje es un proceso que permite construir nuevos mundos.

Por ende, el aprendiz hace un viaje en el tiempo por medio de la vivencia para ir construyendo su identidad de aprendiz. Este viaje actualmente también se puede hacer con la ayuda de los medios digitales, ya que en este espacio también se crean las y los aprendices. La estudiante destaca como ejemplo a las personas que gustan de la cocina y ven tutoriales en *YouTube* de cómo preparar diversos alimentos. También menciona que existen estudiantes consternados a unas horas de un examen revisando videos, tutoriales y documentos. Siente que ahora los aprendizajes también se encuentran por medio de aplicaciones, pero no deja a un lado la idea de que los aprendizajes más significativos son aquellos que se construyen con la ayuda de otras personas en la presencialidad.

Finalmente, cabe destacar que los medios digitales se convierten en espacios que de acuerdo con Loveless & Williamson (2017) se generan muchos aprendices dentro del

ámbito académico y fuera de este, tal y como lo comentó la estudiante en líneas anteriores, quien destaca la importancia de estos espacios para el fortalecimiento de sus personas significativas, porque ayuda a juntar a las personas por medio de la conectividad, siendo así que se crean nuevas redes de apoyo como se podrá observar en su siguiente dispositivo.

### Actividad 3. Redes de apoyo

Las personas significativas para la estudiante sin duda alguna son sus familiares (madre, padre, hermanas y primos) y amigos, ya que son dos grandes grupos de personas que la acompañan en todo momento y los considera fundamentales para su desarrollo como aprendiz y de su identidad.

En el caso específico de su madre y padre considera que se encuentran presentes en todo momento y al realizar las actividades se dio cuenta de que son su red de apoyo fundamental que está presente ante cualquier situación, siendo un ejemplo de sus fondos sociales e institucionales de identidad, ya que la estudiante considera como una institución a su familia, porque cada integrante le apoya en todo momento y los prepondera sobre cualquier persona. En la figura 39 se puede observar el trabajo que realizó la estudiante en donde destaca la importancia de su familia y amigos como redes de apoyo ante diversas situaciones.

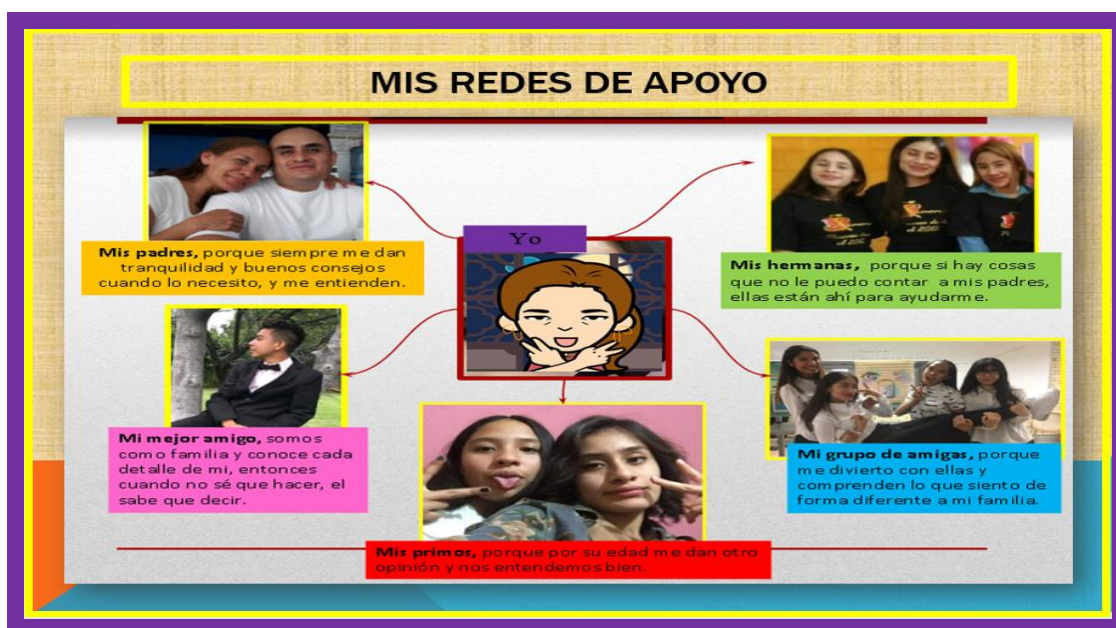


Figura 39. Trabajo de redes de apoyo de la estudiante, en el que destaca la importancia de su familia y amigos principalmente.

En la figura anterior se puede observar que son personas que le dan tranquilidad y son pilares que pueden llegar a fungir el papel de un dispositivo, porque le ayudan a tener una noción del mundo que la rodea y reflexiona sobre cómo comportarse dentro del mismo, aunque este apoyo pueda llegar a ser consciente o inconsciente en el proceso conductual y en la experiencia psicológica (Esteban Guitart & Saubich, 2013).

Además de su madre y padre, en el trabajo de redes de apoyo que realizó la estudiante considera a sus hermanas, ya que: *“si hay cosas que no les puedo contar a mis padres ellas están ahí para ayudarme”*. Con sus hermanas no se lleva muchos años y considera que eso les permite ayudarse en todo momento, son confidentes y compañeras de aventuras, porque manejan un *“lenguaje entre hermanas”* que les permite comunicarse mejor, siendo así, de los fondos sociales de mayor relevancia para la estudiante junto con su mejor amigo, al cual considera como su familia: *“conoce cada detalle de mi, entonces cuando no sé que hacer, él sabe que decir”*. Además, ve con muy buenos ojos que sea un hombre, porque necesita una perspectiva *“diferente”* a la que le pueden ofrecer sus amigas de la escuela.

De acuerdo con Castellanos & Zayas (2019) el hecho de que las y los adolescentes puedan interactuar con sus pares es clave, porque les permite transitar en un ambiente cordial y de armonía. Aunado a esto, ayuda a evitar la exclusión de los ambientes educativos, abriendo aquí un campo de investigación que debería basarse en indagar el tipo de amistades que se buscan en la adolescencia y cuáles pueden llegar a ser las repercusiones de ello.

Llama la atención que al igual que el estudiante anterior no colocó en sus redes de apoyo a algún profesor del bachillerato o de algún otro nivel educativo. Ya en la entrevista destacó que si hay profesores importantes en su trayectoria en especial, aquellos *“que inspiran, alientan y motivan a las personas para ser profesionistas en un futuro”*, por medio de los contenidos y la manera en la que lo explican, porque los profesores se vuelven significativos cuando se apasionan por lo que enseñan.

Los elementos que destaca la estudiante concuerdan con los que menciona Pérez (2015) que debe poseer un buen docente en cualquier nivel educativo, considerando que con el paso del tiempo la profesión docente se debe volver más empática con el estudiantado y con las diversas situaciones que ocurran dentro de su contexto, que le puedan afectar directa o indirectamente en su proceso de aprendizaje. La estudiante

reflexionó sobre la actividad y consideró que las redes de apoyo son personas que se deben buscar ante cualquier situación; en los momentos complicados y en momentos agradables como lo destaca a continuación:

[...] también cuando estoy feliz voy con ellos (mis redes de apoyo), porque todos estos momentos de felicidad también se comparten con la familia y con los amigos para que así sean momentos mucho más felices y vengan más. Es super importantísimo que veamos a las personas que queremos y les compartamos la felicidad y que ellos nos compartan la suya [...] siento que nos han criado con la idea de que hay que buscar a las personas cuando hay problemas, pero también estaría muy bien que nos busquemos para generar momentos de felicidad [...] de eso se tratan las redes de apoyo.

Otra de las reflexiones que se llevó la estudiante de esta actividad gira en torno al pensar que las redes de apoyo se deben buscar en situaciones de conflicto y de felicidad. Además, ahora es consciente de que a lo largo del tiempo la han acompañado para ser una guía, pero también para aprender, por eso es que vincula su trabajo con la espiral de aprendizaje que desarrolló. Siente que las redes pueden ser transitorias, porque de un momento a otro pueden cambiar, pero en el momento que contemos con ellas debemos aprovecharlas y aprender al máximo

#### **Actividad 4. Fotovoz**

En todo momento las personas nos encontramos transitando por lugares que se vuelven parte de nuestra “*rutina diaria*”. En la escuela sucede algo muy similar, porque los lugares se vuelven parte de lo cotidiano y pareciera ser que en pocas ocasiones el estudiantado y la comunidad académica en general nos detenemos a reflexionar sobre aquellos lugares y su importancia en nuestro devenir. Por ende, una de las finalidades del proyecto fotovoz radica en que las y los aprendices reflexionen sobre aquellos espacios y su importancia.

De esta actividad la estudiante destacó que los viajes al pasado son una forma de volver a vivir y eso se puede hacer mediante los recuerdos y la convivencia con los demás. Esta idea se encuentra muy asociado con los planteamientos de Bruner (2004) al hacer una distinción especial al tema de los significados que son creados y negociados por una determinada comunidad o colectivo tomando como referencia la cultura y el lenguaje.

Por ende, el significado que se le da a algo no es propio de las personas como tal, ya que emerge como resultado de una acción interpretativa y se va a construir culturalmente, tal y como sucede con los símbolos identitarios que identifican las y los estudiantes, porque además de identificarlos, se apropian de estos. En la entrevista la estudiante destacó que los significados y recuerdos generados no fueron iguales entre las y los integrantes del equipo, pero con el paso de la plática llegaron a un consenso por medio de escuchar y comprender la importancia de determinados lugares para sus compañeros de clase.

Tomando como referencia el trabajo que realizó en colaboración con su equipo, en la entrevista destacó dos lugares fundamentales para ella: la biblioteca y el auditorio de la institución. El primero de ellos es un espacio que utiliza para la realización de tareas, lecturas y proyectos finales y lo describe de la siguiente manera:

[...] La biblioteca fue uno de los lugares más significativos que pudo tener la preparatoria, porque pues ese era mi lugar por excelencia, porque me podía ir a refugiarme ahí y pasar largas horas realizando trabajos o lecturas sobre las materias y algunas veces sobre mis temas de interés [...] además, todo el tiempo que podía me la pasaba ahí con mi amigas, literal, toooooo el tiempo [...] pero si, vamos mucho a la biblioteca, porque somos unas ñoñas [...] siento que es un espacio cerrado, pero en él me siento libre.

Se vuelve de mucho interés detenerse y reflexionar sobre lo que comenta la estudiante con relación a la biblioteca y el vínculo que tiene con sus fondos de identidad, porque da la impresión de que es su lugar seguro, un fondo geográfico de identidad por excelencia. En la plática con la estudiante destacó que la biblioteca es un espacio en el que además de trabajar puede convivir con sus amigas y es su punto de reunión, ya que les brinda tranquilidad estar en ese lugar, porque si bien es un espacio en el que se recomienda guardar silencio, encontraron otras formas de comunicarse y compartir su gusto por la lectura.

En este punto la estudiante destacó que la importancia de un espacio radica en las acciones que se pueden realizar en este, pero también se debe tomar en cuenta a las personas que se encuentran a un lado. La estudiante les otorga un papel fundamental a sus amigas del bachillerato, destacándolas como una red de apoyo alterna y por lo tanto un fondo social de identidad como lo menciona Esteban Guitart (2012a). Otro de los elementos clave está cuando la estudiante mencionó que la biblioteca es un espacio cerrado que le permite ser libre, porque considera que es un espacio en donde puede



hacer lo que más le gusta: aprender cosas nuevas. En la Figura 40 se coloca un fragmento de la Fotovoz que realizó la estudiante con su equipo de trabajo en el que destacaron la importancia sobre la biblioteca.



Figura 40. Fragmento del proyecto fotovoz que realizó la estudiante junto con su equipo de trabajo en el que destacan a la biblioteca del plantel como espacio identitario.

El segundo elemento que destacó la estudiante del proyecto fotovoz colaborativo fue el auditorio, porque fue este lugar en el que de manera oficial le dieron la bienvenida al bachillerato y es donde entregan los diplomas al terminarlo, siendo un claro ejemplo de que el significado de un lugar tiene que ver con las personas y con las experiencias vividas y por vivir. Considera que es de su total agrado porque en este lugar tuvo un evento de danza, actividad que le gusta en demasía y le fue muy bien.

Cuando se estaba en la entrevista con la estudiante revisando este apartado, hubo un momento en el que comentó que para ella era muy significativo que los gustos e intereses de los estudiantes fueran tomados en cuenta y que, en lugar de cuestionar, se diera la apertura a respetar sus puntos de vista. Mencionó que tanto maestros como estudiantes deben respetarse entre sí y considera que se deberían aprovechar todos los espacios de la institución. Argumenta que le gustó mucho que la actividad se desarrollara fuera del salón, porque fue una manera de aprovechar los espacios y sobre todo fue más vivencial el hecho de ir recorriendo los lugares significativos y de interés para los estudiantes.

Se puede observar que la estudiante, al paso del tiempo busca la apropiación de los lugares en los que interactúa. De acuerdo con algunos planteamientos narrativos, lo que está buscando es el desarrollo de su historia de vida dentro de la institución como lo menciona Sola (2015), siendo así la biblioteca y el auditorio un par de lugares en los

que pueda realizar prácticas identitarias. En la figura 41 se encuentra el fragmento que colocó la estudiante junto con su equipo de trabajo sobre el auditorio.



Figura 41. Fragmento del proyecto fotovoz que realizó la estudiante junto con su equipo de trabajo en el que destacan al auditorio del plantel como espacio identitario.

Como último punto de este trabajo la estudiante destacó que los aprendizajes y lo que “*nos conforma*” como personas y aprendices se da en cada uno de los lugares en los que interactuamos y que no necesariamente tienen que ser espacios como el salón de clases. La actividad le permitió hacer un pequeño regreso al tiempo y valorar los espacios en los que ha interactuado consigo misma y con otras personas. “*En definitiva, el proyecto fotovoz me encantó, me ayudó a comprender que los lugares también cuentan historias y que estando en ellos las recordamos aún más*”.

Al finalizar esta parte de la entrevista mencionó que para ella los lugares eran importantes y les daba un significado propio, pero no se había tomado el tiempo para pensar que varios de esos significados los generó con la ayuda de sus personas significativas. Aunado a esto, piensa que los lugares por los que transitamos no deben pasar desapercibidos, porque cada uno de ellos son un pedacito de nuestra historia.

### **Actividad 5. Caja de herramientas**

Cada uno de los artefactos que colocó la estudiante en su caja de herramientas son de su interés y no los cambiaría, porque los considera fundamentales para realizar diversas actividades académicas y de su vida diaria, pero quizá en algún futuro inmediato pueda modificarlos, ya que esto depende de sus intereses y necesidades. Los objetos que colocó son muy cotidianos en su vida y considera que sería muy complicado realizar sus actividades sin estos artefactos, porque se han vuelto parte de su

rutina. Para que la puedan apoyar se fija en el funcionamiento que pueden llegar a tener como lo describe a continuación:

Considero que cada uno de mis objetos tiene una esencia, de mí [...] me gustan como son físicamente. Por ejemplo, me fijo mucho en las funciones, pero también considero como fundamental que sea algo que yo vea a simple vista y que me motive no solo a estudiar, sino a super estudiar o inclusive algo que yo vea y que diga woow, esto es lo mío, es lo que me queda [...] por eso mi cel y mi lap son mis herramientas por excelencia, me ayudan a realizar tareas y me identifican [...] me ayudan a que mis actividades se vuelvan más cotidianas y menos pesadas.

En su caja de herramientas colocó cinco artefactos o dispositivos de los cuales destaca su teléfono celular y su *laptop* (concordando con el portafolio anterior). El celular lo considera fundamental en su vida como estudiante y sobre todo como persona porque si en algún momento lo olvida en su casa se siente desconectada del mundo. Inclusive menciona que siente menos pesar cuando se le olvidan las llaves de su casa que cuando se le olvida el celular. En la entrevista mencionó que los teléfonos son los dispositivos por excelencia, porque cumplen con muchas funciones; llamadas, mensajes, juegos, cámara, reproductor de música, agenda, despertador y de más.

El segundo elemento que destacó fue su *laptop*, dispositivo que utiliza para realizar tareas principalmente y considera que es un artefacto muy necesario en la escuela, porque prácticamente todos los maestros dejan trabajos que se tienen que realizar en la computadora. Ambos dispositivos los utiliza para revisar sus redes sociales: *WhatsApp*, *Facebook*, *Instagram* y *Twitter*, con las cuales se mantiene informada de diversas noticias, actividades y trabajos de la escuela o bien, utiliza diversas plataformas como *YouTube* y buscadores de artículos para actualizarse en algunos contenidos académicos y cotidianos.

De acuerdo con Lemus (2017) la idea de que las tecnologías digitales funcionen como un soporte de la vida diaria de las y los adolescentes no resulta ser una idea descabellada, debido al acceso que tienen a estas y a la afinidad que generan de manera inmediata al ser dispositivos que consideran de fácil uso y en las palabras de la estudiante esto se puede observar. Para ella, cada uno de los artefactos los considera acompañantes de vida.

La estudiante destacó que no es lo mismo realizar sus actividades con la computadora de la biblioteca o del café internet que con la suya, porque inclusive ya se acostumbró a cómo suenan las teclas y su diseño, dando a entender que los dispositivos que elige se convierten en artefactos culturales y no solo en la estudiante, ya que la comunidad adolescente se encuentra muy activa en estos dispositivos en ámbitos personales, laborales y educativos.

Basta con voltear a ver a la comunidad estudiantil para darse cuenta de que actualmente utilizan una buena parte de su tiempo para estar inmersos en el mundo de la tecnología en diversos formatos como lo son el *smartphone*, la *laptop* o inclusive las tabletas electrónicas y otros dispositivos que se han convertido en artefactos pilares en sus cajas de herramientas. No hay que descartar la idea de vincular estos artefactos con las emociones propias de las y los adolescentes, porque pueden ser un medio para que el aprendiz las comprenda, porque las narrativas suelen ser un lenguaje que ayude a reestructurar el pensamiento (López, 2017). Los dispositivos que mencionó la estudiante en su caja de herramientas se encuentran en la figura 42.



Figura 42. Artefactos relevantes que la estudiante colocó en su caja de herramientas.

Como se puede observar en la figura anterior, por excelencia el *smartphone* y la *laptop* son los dos dispositivos referentes para la estudiante. Resulta interesante que estos dispositivos le permiten entrar a otros artefactos de su caja de herramientas como *WhatsApp* y *Youtube*.

Es así como la estudiante y cientos de estudiantes más recurren a programas para comprender mejor una temática que no les quedó clara en el salón de clases y también es una manera de expandir sus horizontes y buscar otras formas de aprender. Por ende, se debería prestar especial atención a comprender el motivo por el cual recurren a estos espacios con la ayuda de herramientas digitales. De acuerdo con la estudiante, se recurre a estos dispositivos porque les ayuda a crear nuevas formas de conectar con un mundo físico tangible y de experiencias vivenciales y con otro que se crea en la virtualidad.

Además, estos artefactos le permiten a la estudiante autoexpresarse o bien, autodefinirse como lo mencionan Díaz Barriga & Vázquez (2020), porque le ayudan a conocerse a fondo. Esto llama la atención, porque ayuda a comprender la “flexibilidad” y unión que tienen los fondos de identidad, ya que a partir de fondos culturales se pueden propiciar y desarrollar fondos sociales de identidad. Siendo así que resulta necesario hablar de estos fondos como elementos que pueden estar conectados entre sí o bien, uno puede ser el origen del otro.

La sociedad se encuentra dentro de diversos procesos de cambio acelerado y uno de ellos es el de la innovación con tecnologías, el cual va a estar transformando nuestros escenarios de vida, escolares y laborales de manera continua, pero a pesar de ello aún se debe explorar más a detalle cómo es que en el ámbito académico se están involucrando estrategias de enseñanza-aprendizaje con las TIC en educación como mediadoras para generar alternativas en los diversos niveles educativos (Dussel, 2017).

Esto es importante de mencionar, porque la estudiante en la entrevista compartió que en clases si usan dispositivos como la computadora o el celular, pero lo que a ella le llama la atención es que casi ningún profesor les da alguna sesión sobre cómo usar los dispositivos, solo dan la instrucción del trabajo que tienen que realizar. Considera que esto se debe a que los profesores consideran que el estudiantado es experto en el uso de las tecnologías y que no hace falta dar algún tipo de instrucción o porque no saben cómo utilizarlos, pero la institución les pide que lo hagan de esa manera, mas allá de que estén familiarizados o no. La estudiante consideró que el profesorado también tendría que realizar su caja de herramientas y conocer sus dispositivos por excelencia.

### **Actividad 6. Avatar**

La estudiante reflexionó partiendo de la idea del otro, es decir, cómo es que otras personas como su familia y amigos la pueden llegar a percibir, argumentando que el

trabajo del avatar puede tomar esa vía o bien, puede partir de una idea más personal que involucra la identificación del yo en un determinado espacio. Le resultó una actividad de reflexión, porque le dio importancia a cada una de las características fundamentales que la hacen ser la persona y estudiante que es y no pensó en aquellas características que no posee, porque al igual que en su dibujo identitario buscó colocarse lo más parecida posible. En la figura 43 se encuentra el avatar que realizó la estudiante, acompañada con su respectiva descripción.



Figura 43. Avatar que realizó la estudiante. Tiene como fondo un paisaje de noche, su horario preferido y lo acompaña de una breve descripción.

En su avatar se colocó sonriente, ya que se considera una persona feliz y que está sonriendo en todo momento a pesar de las situaciones que puedan pasar y es algo con lo que las demás personas la reconocen. Se puso arracadas, porque son sus aretes favoritos y puede combinarlos con distintos tipos de ropa. Su cabello es castaño claro y buscó en la aplicación un color que se le pudiera asemejar al que tiene. En la entrevista mencionó lo siguiente:

[...] La actividad del avatar fue mi favorita, porque me pude plasmar de una manera muy peculiar [...] además, siento que es una forma muy divertida de colocarnos en un medio digital e inclusive lo usé para ponerlo en mi correo electrónico [...] Mi avatar fue importante, porque pude colocar características muy especiales de mi persona y me permitió representarme tal y como soy. Se lo enseñé a mis papás y les gustó mucho y

me dijeron que estaba igualita. Ahora, además de mi correo lo uso para otros trabajos de la escuela.

Hay un par de elementos que llaman la atención en su avatar y que considera como pilares: sus ojeras y el paisaje de noche que colocó al fondo. Ambos elementos son fundamentales en su andar como aprendiz, porque es una estudiante que “*vive de noche*”, porque pertenece al turno vespertino. Menciona que la noche se vuelve la parte del día en la que puede ser más productiva para la realización de tareas, porque contrario a ella, su familia ya se encuentra descansando.

Aunado a esto, se puede ver una parte fundamental de su trayectoria de aprendizaje en sus palabras, al considerar que un estudiante del turno vespertino vive de noche, por ende, si se queda dormida ya perdió gran parte de su día y es muy poco probable que termine con las actividades que le solicitan. Considera que el estudiante de la tarde y el de la mañana tienen rutinas y estilos de vida diferentes, por eso fue que para ella resultó importante mencionarlo.

Del punto anterior, la estudiante enfatizó que para realizar diversas actividades (prácticas identitarias) tiene horarios específicos y para algunas otras no tanto, porque muchas de las “nuevas prácticas identitarias” en la adolescencia se generan en el fervor del momento, en la experiencia e interacción inmediata con otras personas, lo que hace que las adolescencias se encuentren en la disyuntiva de qué es lo que deben hacer. Quizá se deba a que las personas jóvenes se encuentran bajo una serie de tensiones simbólicas y estructurales respecto con el mundo adulto, ya que difieren mucho en cuanto a ideas y prácticas (Suárez, 2018).

En la entrevista la estudiante mencionó que la actividad del avatar le permitió cuestionarse sobre cuáles eran aquellas características que la hacían ser auténtica. Para elaborarlo tomó en cuenta el dibujo identitario que había realizado y le agregó algunos elementos que le permitieron la aplicación de *faceQ*. En la narrativa de su avatar mencionó que se puso sonriente y en su avatar se ve que parece que está sacando la lengua. Al preguntarle por esto, comentó que para ella eso era una manera muy linda de sonreír, porque siempre se saluda así con sus amigos y familiares. Además, los saludos los acompaña de una gesticulación en sus manos que de acuerdo con sus palabras es algo que hace desde que es niña.



La estudiante destacó el papel de la identidad digital en las personas actualmente, porque considera que lo digital es un modo de vida en estos tiempos. El espacio digital se convierte en un lugar que les puede ofrecer múltiples respuestas a necesidades básicas y de entretenimiento, destacando que en los espacios digitales como en las redes sociales y los videojuegos pueden ayudar a generar una identidad de aprendiz. De acuerdo con Cabero-Almenara, Del Prete & Arancibia (2019) el internet se encuentra inmerso y con fuerza en las actividades cotidianas del estudiantado por medio de los espacios virtuales y diversas plataformas, destacando que dentro de esos espacios se siguen encontrando como los predilectos las redes sociales, principalmente el uso de *Facebook*, aunque no dudan que al paso del tiempo y de acuerdo con las nuevas demandas sociales, los medios de interacción se irán modificando.

La estudiante destacó el papel de las redes sociales para generar una identidad digital, argumentando que son espacios que le permiten crear diversas redes y conocer nuevas personas, pero mencionó que después de analizar los contenidos revisados en las sesiones no está muy segura de que eso sea una identidad digital como tal. Comentó que un avatar es un reflejo de la persona que lo hace y le permite identificarse en un espacio virtual, pero que eso no va a ser sinónimo de una identidad digital, solo es un elemento de ella. Cree que en muchas ocasiones tanto ella como sus compañeras y compañeros de clase se sienten mayormente identificados con los espacios digitales y afirma que existen ambientes virtuales que son los encargados de crear entornos en los que pueden compartir diversas prácticas sociales y educativas.

### **Actividad 7. Mi experiencia en la UNAM**

La estudiante destacó que esta actividad le causó mucho conflicto y curiosidad, porque más allá de elaborar el video, le quedó en sus recuerdos una pregunta que tuvo que contestar: ¿Yo voy a la escuela por? Considera que es una pregunta cotidiana, pero que nadie en el grupo se la había formulado anteriormente y siente que es una pregunta fundamental para cada uno de los estudiantes. Ella lo reflexiona de la siguiente manera:

La pregunta: ¿yo voy a la escuela por? hójole, es una pregunta que en realidad nunca me habían hecho en la vida, o bueno, tal vez, quizá en algún momento yo la había pensado, pero como que muy vago y ahora que me la preguntan fue así como de: y ahora que voy a contestar [...] Tenía como que mil ideas muy acomodadas, pero no sabía cómo plasmarlas [...] siento que el video me ayudó a darme cuenta de que las personas y los lugares dentro y fuera de la prepa han sido fundamentales para plasmar mi identidad y



que muy pocas veces me he puesto a pensar en eso [...] si pudiera regresar el tiempo, le prestaría mayor atención a todos estos elementos, siento que los valoraría aún más, pero eso no se puede hacer y ahora me toca reflexionar con lo que he vivido y con lo que me falta por vivir.

Al recordar su estancia en el bachillerato y vincularlo con lo revisado en las sesiones, menciona que pudo comprender de mejor manera el concepto de identidad, en específico aquella que se refiere al aprendiz dentro de un contexto universitario, al reflexionar sobre cómo había sido su estancia, porque fue en ese momento en el que se dio cuenta de que en verdad eran múltiples las experiencias vividas.

Dichas experiencias han ocurrido dentro y fuera de las aulas, dándole un significado propio y creando nuevos. También destacó el papel que tienen los lugares que se encuentran en la periferia de la institución como los locales de comida, espacios para jugar videojuegos e inclusive parques y canchas para realizar diversas actividades, describiéndolos como *“aquellos lugares en los que comienzan las aventuras”*. En la figura 44 se encuentra una imagen alusiva al video que realizó la estudiante.



Figura 44. Captura del video de la estudiante dos [editada por el autor de la tesis].

De manera específica, la estudiante señaló que la actividad le dio la pauta para entender que la identidad universitaria se genera de manera individual, pero también en lo colectivo, coincidiendo con lo que menciona Capello (2015) al destacar que la identidad es el resultado de un complejo proceso psicosocial, aunque claro está, a pesar de ser perteneciente a un grupo, el individuo no deja de reconocerse como una persona con características propias.

En su video quiso captar cual fue hasta ese momento su experiencia en la UNAM, destacando que ha sido muy novedosa, porque ella venía de una secundaria que era demasiado estricta y había muchas restricciones. Cuando llegó a la preparatoria se sorprendió de la libertad que tenía la comunidad estudiantil para hacer muchas actividades sin un horario específico. Destacó que la libertad en la escuela le ayudó a reflexionar sobre lo que quiere tener en su vida y lo que no.

Llama la atención que los fondos de identidad se pueden encontrar en la reflexión generada a partir de un video corto y dentro de un mismo lugar o al menos eso es lo que indicó la estudiante, porque sus fondos geográficos de identidad para sentirse universitaria se encuentran dentro y fuera de la institución, destacando que la comunidad adolescente busca en sus pares a personas significativas que son sus redes de apoyo. A manera de conclusión, destacó que será complicado en un futuro hablar de una identidad, porque ahora en su imaginario se encuentran diversas identidades, las cuales se van a crear y transformar con las personas que hable y conviva.

Al finalizar la actividad, destacó que su proceso identitario se vio influenciado por las personas que conoció y está muy agradecida por ello, porque cuando entró al bachillerato lo hizo como “*una niña muuuy miedosa*” con la intención de ir descubriendo lo que podría suceder en esta nueva etapa. Se refirió a este proceso como cambiante, ya que había momentos en los que pasó por situaciones complicadas y algunos otros no fueron así, pero que de ambos momentos aprendió algo diferente y le ayudó a conocer personas que hasta el momento le han sido significativas.

### **Portafolio de la estudiante 3**

#### **Introducción**

Esta estudiante pertenece a la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”. Al momento de la entrevista contaba con 17 años y se considera una persona seria y divertida, dependiendo la ocasión. Sus principales gustos se encuentran en leer contenidos académicos, cuentos de suspenso, terror y amor. Le gusta escribir sobre lo que le sucede en su vida diaria, ya que considera que todo lo que le pasa en el día es importante. Uno de sus gustos favoritos lo encuentra en maquillarse, actividad que le permite relajarse, porque lo hace antes de ir a la escuela o antes de ir a una reunión. Siente que es una actividad que le permite mantenerse activa, porque en todo momento tiene que actualizarse. Salir con su familia y amigos le agrada, porque le ayuda a distraerse y a pasar un momento de diversión.

En cuanto al diseño de su portafolio, la estudiante no se cataloga como una persona que sea buena para elegir diseños atractivos para los trabajos, así que colocó algo sencillo, pero significativo. Agregó colores que son de su agrado, destacando tonalidades rosas combinadas con los colores negro y blanco, acompañados de diversas tipografías. Destaca que el diseño de su portafolio es sencillo y refleja su esencia como persona, ya que disfruta de cualquier placer de la vida por más insignificante que parezca.

Entiende que quiere y debe estudiar una carrera universitaria, ya que la situación actual en el país pareciera ser cada vez más complicada. A pesar de las diversas adversidades que encuentra en el camino, destaca que tienen el apoyo de su familia para continuar con sus estudios, aunque aún no se decide por alguna carrera en específico y esto es algo que le preocupaba (al momento de la entrevista se encontraba a escasos meses de concluir su bachillerato y por ende registrar su pase reglamentado). En ese momento la estudiante se encontraba con una ligera inclinación hacia los estudios de medicina, ya que considera al cuerpo humano y a su funcionamiento una de las cosas más fascinantes de ser analizadas.

Considera que es una carrera muy reconocida y que le puede brindar disciplina para los estudios y para la vida misma y una fuente de ingreso económico estable, aunque es consciente de que no siempre es así y para lograrlo tendrá que poner esfuerzo, constancia y dedicación. Pareciera ser que es una estudiante que dentro de sus

decisiones tiene muy impregnada la idea de la estabilidad económica y la de superarse y esto se debe a que su familia en todo momento le ha solicitado que busque por su bienestar y que analice la situación actual del país y las posibilidades que puedan existir en la época que le tocó vivir.

Además de la medicina, encuentra mucho interés en la pedagogía que no está enfocada en el área de la enseñanza, ya que le gustaría formar a profesores de diversos niveles sobre la manera en la que podrían enseñar en el aula, diseñar planes de estudio para diversas instituciones e incursionar en métodos de enseñanza dirigidos a los variados tipos de aprendizaje que existen. Tendría un interés en trabajar con niños y adolescentes.

### **Actividad 1. Dibujo Identitario**

La actividad del dibujo identitario para la estudiante funcionó como una introducción en la que conoció la esencia de cómo es que se percibe actualmente, considerando que la elaboración de un dibujo es un reflejo de sí misma, desde una perspectiva de su yo. En líneas anteriores se hacía mención del gusto de la estudiante por maquillarse y en su dibujo identitario no dejó pasar esta actividad, resaltando unas cejas marcadas. Sobresale que su dibujo lo realizó casi en su totalidad en lápiz, la única característica que destacó con color fue ruborizando sus mejillas. En la entrevista la estudiante mencionó lo siguiente:

Me agrada mucho maquillarme, siento que es una manera de verme bonita y de poderme gustar, es un elemento fundamental el poderme gustar y sentirme segura de lo que soy y de cómo me siento [...] también siento que es una actividad que disfruto hacer, porque en realidad lo hago yo sola y pues eso quiere decir que es un espacio para mí, es una manera de cuidarme y de sentirme bien [...] no coloqué otros espacios u objetos, porque no se me ocurrió en el momento, pero seguramente hubiera puesto los de mi caja de herramientas [...]

Llama la atención cómo es que la estudiante destacó el papel que tiene maquillarse para verse y sentirse bien física y mentalmente y aprovecha este tiempo para tranquilizarse y conocerse a sí misma, siendo que esta actividad puede ser una práctica identitaria, porque le ayuda a conocerse y reconocerse. En la figura 45 se puede encontrar el dibujo identitario que elaboró la estudiante.



Figura 45. Dibujo identitario elaborado por la estudiante tres.

Como se puede observar en su dibujo, no colocó un fondo cultural de identidad, pero consideró que algunos elementos hubieran sido los que plasmó en su caja de herramientas (actividad que se muestra más adelante), como su celular y su computadora. De igual forma, alrededor de su dibujo identitario no puso un fondo social de identidad como un familiar o amigos o inclusive no se percibe algún fondo geográfico de identidad y menos alguno de corte institucional.

Destacó que el dibujo identitario le recordó a un par de sesiones que tuvo en la secundaria, ya que recuerda que en alguna de sus asignaturas uno de sus profesores le solicitó que realizara un dibujo de cómo es que se percibía en cinco años. En ese entonces, la estudiante contaba con 12 años, por ende, se tenía que dibujar a sus 17 años, justo la edad que tenía al realizar esta actividad. Para la estudiante fue un ejercicio de reflexión, porque comentó que realizó su dibujo identitario y no fue hasta que llegó a casa que recordó la actividad que le habían dejado con antelación en la secundaria.

Esto le permitió hacer un pequeño viaje en el tiempo. En palabras de Bruner (2013) lo anterior le ayudó a generar una historia en la cual pudo comprenderse a través del tiempo, algo muy parecido a lo que sucede en la realización de la espiral de aprendizaje que más adelante se presenta. Desafortunadamente ya no contaba con ese dibujo, pero lo que tenía muy presente es que desde que se encontraba cursando la secundaria le gustaba mucho maquillarse y fue ahí cuando comenzó a ver tutoriales de cómo hacerlo. Encontró en el maquillaje una actividad cotidiana, pero reflexiva.

Se puede ver que desde sus estudios en la secundaria comenzó su gusto por maquillarse, claro ejemplo de que muchos de los fondos de identidad se conservan a lo largo del tiempo e inclusive se van transformando, construyendo y re-construyendo. La estudiante comentó que en la actividad del dibujo identitario se dio cuenta de que hay un antes y un después en las personas, que hay ocasiones en las que se busca tener unas cosas, pero se obtienen otras. Ella misma se pone de ejemplo y mencionó que en la secundaria era una persona que tenía gustos e intereses diferentes a los que tiene actualmente, aunque no niega que muchos de ellos permanecieron al paso del tiempo.

Finalmente, considera que la identidad son todas aquellas cosas que caracterizan a las personas y las diferencian del resto, destacando las cualidades físicas, intelectuales, de pensamiento, forma de hablar, gustos e intereses, emociones, sentimientos e inclusive aprendizajes, siendo para ella fundamentales el aprender a leer, escribir, nadar y algunos otros que menciona en su actividad de la espiral de aprendizaje.

## **Actividad 2. Espiral de aprendizaje**

Esta fue una actividad que se le complicó a la estudiante, porque no se había cuestionado cuáles eran aquellos aprendizajes significativos o si en verdad alguno o algunos lo eran. Destacó que en un primer momento consideró a los aprendizajes como una serie de actividades “*despampanantes*” que cada estudiante posee y son una manera de ir comprendiendo a las personas.

Con el paso de la discusión con sus compañeras y compañeros de clase comprendió que los aprendizajes son relevantes y con sentido, pero que este se lo va a atribuir cada una de las personas por medio de las experiencias vividas. Julio-Maturana (2017) menciona que antes de dar por iniciado cualquier proceso de educación escolarizada, las personas desde que somos infantes ya nos hemos convertido en pequeños aprendices, porque las prácticas familiares configuran una identidad de aprendices. En la entrevista la estudiante mencionó lo siguiente:

Considero que los aprendizajes, aunque sean los mismos pueden ser muy diversos para las personas. Por ejemplo, puede que no llegue a significar lo mismo aprender a manejar a dos personas diferentes [...] y así con casi todos los aprendizajes, cada uno le va a dar un significado totalmente diferente como pasó en el grupo y en la elección de los aprendizajes que consideramos más relevantes [...] lo que me llevo de esta actividad es

que en verdad nuestros aprendizajes van en espiral a lo largo de nuestra vida, muy parecido a como nos muestran el ADN humano en las clases de biología [...]

Sus palabras hacen pensar en la idea de que el estudiantado le va a proporcionar diversos significados y utilidades a un aprendizaje similar como lo puede ser leer y escribir, considerando que se debe tomar en cuenta que la mayoría de los aprendizajes generan una doble satisfacción; aprender lo que se espera y aquello que puede generarse en el proceso como constancia, dedicación, esfuerzo y disciplina.

La idea de la espiral de aprendizaje fue que las y los estudiantes pudieran observar a los aprendizajes como parte de un proceso identitario. De acuerdo con Navarrete (2015) la identidad se ha instaurado a lo largo del tiempo como un concepto diferencial que en esencia designa movilidad, cambios y suturas temporales, siendo así que las personas no nacemos con una determinada identidad, sino que es un proceso cambiante y constante que nunca acaba. La estudiante destaca que no hay aprendizajes más buenos que otros, ya que cada persona aprende lo que quiere y lo que puede e inclusive lo que en algún momento le pueden llegar a obligan de acuerdo con sus necesidades, posibilidades y aspiraciones. Como ejemplo pone diversos contenidos en las clases que, si bien no le agradan, considera que son necesarios de aprender, porque le van a permitir pasar una asignatura para posteriormente ingresar a una licenciatura.

Estas son actividades que Valdés, Coll & Falsafi (2016) describen como experiencias transformadoras, las cuales, traen consigo una serie de habilidades y aprendizajes que le permiten al estudiante construir su identidad. Debemos destacar que este tipo de experiencias transformadoras no siempre son de lo más placenteras en un principio o inclusive son actividades que elaboramos por obligación o imposición, pero lo fundamental de estas es la re-significación que las personas hacemos a partir de nuestra interpretación subjetiva, tomando como referencia que en reiteradas ocasiones las actividades que no nos gustan suelen ser actividades que nos permiten aprender.

Algo que surgió en la entrevista y que da para seguir reflexionando es que la estudiante destacó que llega un momento en el que en la escuela te catalogan de acuerdo con los aprendizajes que se poseen y se ven reflejados en un examen o en algunos casos en la entrega de trabajos finales. Pero, que después de trabajar en las sesiones y en específico en la actividad de la espiral de aprendizaje se dio cuenta de que cada persona aprende de diferente forma.

Entendió que hay aprendizajes obligatorios para seguir avanzando, pero considera que se tendría que prestar mayor atención a las habilidades de cada estudiante dentro de las aulas. Argumentó que lo importante de los aprendizajes se puede encontrar en su funcionalidad, porque le pueden ayudar a resolver diversas situaciones particulares y generar un bienestar personal. También encontró que hay aprendizajes específicos con los que puede ayudar a personas como los generados en una carrera universitaria. Por ende, consideró que llevar a la práctica diversos aprendizajes le permite honrar a las personas que le han ayudado a comprenderlos.

Destacó la idea anterior, porque no deja a un lado la idea de que los aprendizajes se construyen con otras personas que al paso del tiempo se vuelven fundamentales dentro de la trayectoria académica personal de la estudiante y de cualquier persona, considerando que se vuelven nuestras redes de apoyo. En la figura 46 se puede encontrar la espiral de aprendizajes que realizó la estudiante en la sesión.

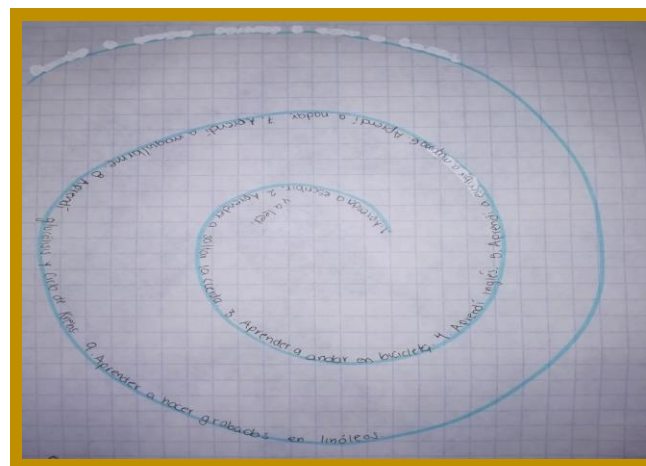


Figura 46. Espiral de aprendizaje de la estudiante en el que destacó aprender a nadar en la etapa de la adolescencia como actividad transformadora.

Como se puede observar en el espiral de la estudiante, se encuentra una combinación de aprendizajes académicos como leer, escribir, comprender el idioma inglés y escribir en máquina. Aunado a aprendizajes personales como saltar la cuerda, aprender a andar en bicicleta, aprender a nadar y llama la atención que vuelve a salir como un aprendizaje el hecho de aprender a maquillarse. Esta serie de actividades se encuentran catalogadas como algunas de sus prácticas identitarias y da un claro ejemplo de que este tipo de prácticas, además de ser actividades que las y los adolescentes realizan y que son significativas como el practicar un deporte, escuchar su música favorita, conectarse a internet para buscar información académica o de interés personal



o realizar las actividades que destacó la estudiante, les permiten generar aprendizajes en todo momento.

De los aprendizajes destacó el papel que tiene la interacción con otras personas para aprender. Aunado a esto, colocó tres lugares en los que considera que han ocurrido y se han desarrollado aprendizajes y momentos especiales como su cuarto, la escuela y la casa de sus abuelos maternos, porque son espacios que le permiten ser auténtica e interactuar principalmente con su familia, las personas que quiere y respeta.

Para la estudiante, la analogía de la espiral de aprendizaje resultó de gran interés y le pareció muy reflexiva, porque al desarrollarlo se dio cuenta de que los espirales funcionan como un soporte para muchas cosas. Por ejemplo, pensó en la forma de los resortes de colchones y sillones y consideró que son importantes, lo que le permitió destacar a su espiral como una base para generar nuevos aprendizajes. También destacó que en algún momento le gustaría pensar en la actividad más que como una espiral como un laberinto, porque es así como vamos descubriendo los aprendizajes, andando por diversos caminos, algunos de ellos nos dan salida y con algunos otros nos topamos con pared.

Finalmente, la estudiante destacó que aprendió que las personas que le rodean, los lugares en los que desarrolla sus actividades e incluso las formas en que interactúa influyen de manera directa en la construcción de su identidad, permitiéndole valorar a las personas que han estado con ella durante sus distintas etapas de vida y que le han ayudado a formarse como la persona que es hoy en día. Lo anterior pareciera ser que es una introducción a la actividad de redes de apoyo que desarrolló y que se coloca a continuación.

### **Actividad 3. Redes de apoyo**

Este dispositivo le hizo pensar a la estudiante en las actividades que desarrolla de manera cotidiana en su casa y escuela, destacando cómo es que las personas que le rodean se han convertido en fundamentales ante cualquier situación. Se cuestionó sobre qué sería de ella sin las personas que le rodean, argumentando que estaría en una situación complicada, porque está acostumbrada a relacionarse con otras personas y a tener vínculos. Destaca que su pilar fundamental es y será siempre su familia, porque son el apoyo en todo momento, pero para el trabajo de redes de apoyo se quiso enfocar de manera directa en algunas amistades que han sido significativas durante su transcurso

como estudiante, porque son las personas con las que ha estado dentro de su proceso de bachillerato de manera cercana. En la figura 47 se encuentran las redes de apoyo que consideró la estudiante como fundamentales.



Figura 47. Redes de apoyo de la estudiante en la que destacó el papel fundamental de sus amigos en la etapa del bachillerato y a lo largo de su vida.

En su dispositivo se puede observar que sus amistades son personas cercanas, porque se encuentran en similitud en experiencias, conflictos, transiciones y toma de decisiones por la edad y espacios que comparten. Destaca que esta actividad le permitió hacer un viaje en retrospectiva, porque se enfocó en sus amigos especiales, los cuales se pueden convertir en sus fondos sociales de identidad, porque son redes de apoyo fundamentales en su proceso de vida.

Cuando se tocó esta temática en la entrevista, la estudiante se dio el tiempo para mencionar que en su experiencia dentro y fuera del bachillerato se ha dado cuenta de que las amistades se convierten en una fuente de apoyo, pero también en un referente de autoridad y en algunos casos un ejemplo a seguir. Mencionó el ejemplo de uno de sus mejores amigos que habla varios idiomas y lo considera un ejemplo a seguir. También considera que hay amigos que admira por su tenacidad, dedicación y esfuerzo.

La estudiante reflexionó sobre la importancia de las redes de apoyo a través del tiempo y cómo es que estas se van transformando y se les asigna un significado totalmente diferente, ya que en un inicio fueron amigos con los que pasaba un momento de diversión en el recreo o cuando los regañaban en clase por platicar y actualmente son

eso y más, se vuelven confidentes que le apoyan ante cualquier situación de manera presencial y por medio de sus enseñanzas.

Por ello, la estudiante puso especial énfasis en la resignificación de las personas y considera que los grupos tiene que pasar por esto de manera constante. Mencionó que las personas que la rodean al igual que ella se encuentran en constante movimiento, eso va a significar que su identidad también se irá modificando, dando a entender que en la interacción misma se pueden ir construyendo diversos significados fundamentales para su identidad. Es decir, por medio de elementos de índole emocional e interpretativa aunados a procesos de reflexión y con el apoyo de las personas se enfoca en algo que quiere ser en un presente y que busca para un futuro próximo.

La estudiante destacó que las redes de apoyo son esas personas con las que se puede contar ante cualquier situación, pero que lamentablemente no siempre son esas personas que se esperan, porque hay personas que no están dispuestas a ayudar o solamente se encuentran presentes por algún tipo de interés o conveniencia. Considera que la reflexión de las redes de apoyo debe ir más allá de solo pensar en cómo apoyan, se debe partir de la pregunta *¿en verdad me están apoyando y son significativas para mí?* Partiendo de las subjetividades de las y los aprendices, será conveniente precisar que las actividades y las relaciones intra e interpersonales significarán algo distinto de acuerdo con la persona que lo esté viviendo. En la entrevista, la estudiante generó la siguiente reflexión:

Una de las reflexiones finales que me llevo de la actividad de redes de apoyo, fue el poder comprender quienes son en verdad esas personas significativas, porque alomejor yo quiero que unas personas lo sean, pero en realidad esas personas no me están aportando y resulta que es todo lo contrario [...] los grupos son importantes, porque esto de la identidad no es algo único y/o exclusivamente individual, al contrario, los grupos que nos rodean siempre impactarán en nosotros [...] para generar redes de apoyo, nosotros también tenemos que ser un apoyo, porque este tipo de relaciones se basan en la confianza y en el respeto [...] queremos que nos aporten, pero nosotros también debemos aportar.

Llama la atención la idea de la estudiante respecto a las redes de apoyo, porque comentó que en la etapa que está viviendo hay ocasiones en las que considera como redes de apoyo a personas que en realidad no lo son y que solo con el paso del tiempo pudo caer en esta idea, porque en el momento no lo considera así. Siente que llega un

momento en el que las personas se acercan por afinidad, pero también por conveniencia. Si bien es cierto que en el bachillerato se pueden encontrar a los mejores amigos o inclusive ser la mejor etapa de la vida de las personas, también se tiene que lidiar con personas que en lugar de construir destruyen. La estudiante consideró que es un proceso que cuesta mucho y que no es fácil, pero es necesario para crecer y tener en un futuro inmediato la oportunidad de elegir en verdad esas redes de apoyo.

En palabras de Sánchez-Olavarría (2019) las y los jóvenes se encuentran inmersos en distintas concepciones y cuando llegan a un lugar nuevo como lo puede ser un grupo social o una institución educativa esas concepciones se configuran de acuerdo con las personas con las que están teniendo interacción. Aquí es importante mencionar que en reiteradas ocasiones las y los jóvenes no se comportan de la misma manera en los diversos espacios en los que interactúan, aunque eso sí, en ambos espacios elaboran diversas prácticas identitarias. En la actividad siguiente (el proyecto fotovoz) se podrá ver que la estudiante prepondera a sus redes de apoyo, pero ahora las sitúa dentro de diversos lugares en la institución.

#### **Actividad 4. Proyecto Fotovoz**

El proyecto Fotovoz permitió a la estudiante tener una visión más amplia del concepto de identidad universitaria y de su identidad como aprendiz, ya que fue un dispositivo en el que pensó en aquellos elementos que le permiten identificarse como universitaria. Consideró que el bachillerato de la UNAM es la antesala de la licenciatura y por ende, es preciso ir conociendo temáticas como la identidad universitaria y sobre todo ir practicando su identidad como aprendiz.

La estudiante destacó que la elaboración de su proyecto fotovoz le permitió comprender que un lugar puede ser generador de identidad para unas personas, pero para otras no y considera que ese tipo de diversidad es lo que logra enriquecer a los proyectos de este tipo, porque en la diversidad se pueden encontrar coincidencias que ayuden a las personas a conocerse entre sí. Aunado a esto, consideró que las diferencias han estado latentes al paso del tiempo y cuando recordamos en la sesión los símbolos universitarios le hizo pensar en los años en los que la Universidad se comenzó a formar.

Esto lo hizo pensando en que tiempo atrás los símbolos universitarios que revisamos eran clave para las y los estudiantes que se encontraban cursando sus estudios universitarios en ese tiempo, pero mencionó que actualmente o al menos de acuerdo con

la experiencia con sus compañeros, esos símbolos son históricos, pero dentro de cada bachillerato habrá diversos símbolos universitarios como lo menciona a continuación:

Yo siento que la actividad de la fotovoz nos dio sentido, porque justo pudimos expresar lo que nosotros considerábamos como elementos para nuestra identidad como estudiantes de bachillerato y como aprendices de la vida [...] fue una experiencia en la que reflexionamos lo que en verdad era ser un cachorro de la prepa 2, lo que significaba para nosotros y también identificamos el orgullo que tenemos al pertenecer a la institución [...] fue una actividad de sentimientos encontrados y que sin duda alguna marcó un antes y un después en cada uno de nosotros [...] fue una actividad que nos unió.

Abordando de lleno el proyecto que realizó la estudiante junto con su equipo de trabajo, destacó que el nombre del proyecto fue el de MEMORIAS, porque en su proyecto tuvieron la idea de reflejar el tiempo que llevan de conocerse, permitiendo que sea un reflejo vivencial de los lugares y su significado. Esto lo pensaron con la finalidad de que en un futuro pudieran observar las nuevas generaciones su trabajo y conozcan de alguna manera lugares, personas y símbolos que identificaron a una generación.

La escuela se convierte en un espacio que no es delimitado y que cada persona le otorga un significado totalmente diferente de acuerdo con su sentido común y es lo que llevó a cabo la estudiante junto con su equipo en su proceso de reflexión al realizar la actividad de la fotovoz. Le dieron la importancia a la diversidad de símbolos en cada generación, porque cada una tendrá sus símbolos que traerán consigo diversos significados, partiendo de la idea de que todas las generaciones van a tener experiencias totalmente diferentes, pero llenas de aprendizajes.

La estudiante considera que el significado de la escuela se va construyendo de manera paulatina, debido a que es un proceso que le va a tocar vivir, sentir e inclusive sufrir a cada estudiante de manera diversa. Destaca que las amistades y espacios van a ser clave para hacer su propia definición de símbolos universitarios, entendiendo que estos significados no necesariamente los va a generar de manera individual.

En la entrevista destacó un lugar fundamental en el proyecto fotovoz que realizó junto con su equipo de trabajo fue “El Erasmo”, que hace alusión a un busto de Erasmo Castellanos Quinto (nombre de la institución) que está colocado en la entrada principal de la preparatoria. De acuerdo con la estudiante, en los años que lleva en la preparatoria

tanto estudiantes, profesores y autoridades se refieren a este busto como “El Erasmo”, ya que es el nombre popular y considera que le da un mayor sentido a la comunidad, pero eso sí, sin perderle el respeto a ese personaje histórico. Es un espacio que de alguna manera los estudiantes han tomado como suyo.

La estudiante hace pensar en la idea de que la institución puede ser considerada un fondo geográfico de identidad, pero no solo eso, ya que pareciera ser que existen fondos geográficos específicos y de acuerdo con las personas que transitamos se pueden generar dentro de estos, otros fondos geográficos. Al considerarlo como un punto de reunión por excelencia, algo así como los relojes en las estaciones del metro y al ser el lugar de encuentro, también está catalogado como el espacio en el que inician las mejores salidas con las amistades.

Llama la atención cómo es que los espacios se van resignificando en cuanto a sentidos y usos, porque quizá en un principio la idea de colocar un busto de un personaje histórico se hace a manera de homenaje, pero al paso del tiempo se convierte en un lugar de reunión que tiene diversos significados. En la figura 48 se puede encontrar la fotografía y la narrativa que colocó la estudiante y su equipo de trabajo en su proyecto fotovoz haciendo alusión a “El Erasmo”.

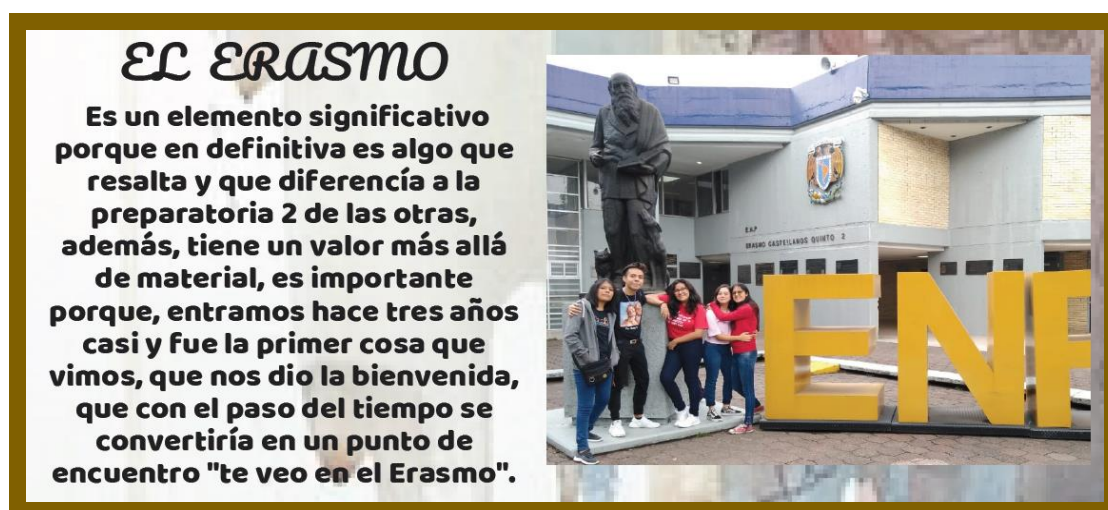


Figura 48. Fragmento del proyecto fotovoz que realizó la estudiante junto con su equipo de trabajo en el que destacan a “El Erasmo” como espacio identitario.

Después de la realización de este proyecto, la estudiante mencionó que la identidad universitaria se puede considerar como el conjunto de aquellas cosas, personas, lugares y emociones que la hacen sentir parte de la universidad y en especial de la prepa 2, que es donde realizó sus estudios de bachillerato. Destacó que “el goya”

es uno de los elementos fundamentales para los universitarios, porque marca un antes y un después de una etapa de vida, considerando que *“el goya está en tu corazón”*. En este sentido, se podría observar un ejemplo de los fondos culturales de identidad, ya que *“el goya”* es un himno que tienen en común todos los estudiantes de la UNAM, sin importar que cada uno le otorgue un significado diferente.

Considera que un proyecto fotovoz tiene que ser una actividad obligatoria para todos los estudiantes de la preparatoria, porque les puede ayudar a que reflexionen sobre aquellos lugares significativos para ellas y ellos. Además, menciona que podría ser algo muy benéfico para la comunidad universitaria, porque les permitirá comprender que hay símbolos universitarios diversos en cada una de las instituciones. Por lo tanto, mencionó que hay que mirar hacia cada uno de los espacios de las diversas instituciones, porque justo es en esos lugares que se realizan muchas de las prácticas identitarias como lo revisamos en las sesiones.

Finalmente, destacó que los símbolos universitarios son aquellos en los que las personas demuestran su identidad como lo pueden ser los lugares y las personas con las que conviven día con día, porque lo cotidiano ya no es eso que pasa desapercibido, ahora *“lo cotidiano es aquello que nos forma como personas y por ende nos permite ir desarrollando nuestras identidades”*. Consideró que el proyecto fotovoz ayudó a consolidar su proyecto de identidad universitaria, ya que fue un proyecto tangible que le pudo dar forma en su proceso identitario y no se quedó solo en un papel o como una actividad más. Continuando con el portafolio de la estudiante se dará cabida a analizar los dispositivos que colocó en su caja de herramientas.

### **Actividad 5. Caja de herramientas**

Sin duda alguna la estudiante consideró que elaborar su dispositivo de la caja de herramientas le ayudó a darse cuenta de aquellos artefactos fundamentales dentro de su andar cotidiano en la escuela y en los diversos lugares en los que se encuentra. Fue un dispositivo que le costó mucho trabajo, porque los artefactos los utilizaba sin reflexionar en su importancia. El primer comentario de esta actividad en la entrevista fue que se dio cuenta de en realidad se siente la importancia de los dispositivos cuando no los tenemos a nuestro lado. Puso de ejemplo cuando se nos olvida el celular en casa y dijo que notamos su ausencia cuando no lo tenemos en nuestras manos, porque de manera cotidiana los consideramos como objetos que forman parte de nosotros. En la figura 49

se encuentra la caja de herramientas que realizó la estudiante, destacando el papel de la tecnología en su vida diaria.



Figura 49. Caja de herramientas de la estudiante en la que destaca la importancia de los dispositivos digitales.

En su dispositivo la estudiante enfatizó en los artefactos fundamentales para el desarrollo de su vida académica, destacando el papel de su *smartphone*, ya que es el artefacto que probablemente más utiliza durante el día. Considera que es la herramienta más práctica que existe, porque le ayuda a resolver diversas situaciones personales y académicas, desde mandar un mensaje a un amigo o a un familiar a inclusive resolver tareas, redactar archivos o subir tareas a plataformas.

De acuerdo con Ruiz, Sánchez & Trujillo (2016), el uso del *smartphone* es atractivo para las personas y en especial para las personas jóvenes y es el dispositivo por excelencia porque proporciona los siguientes elementos: autonomía, identidad y prestigio, acceso a aplicaciones tecnológicas, actividades de ocio y el aumento y establecimiento de relaciones interpersonales. Siendo así que concuerda con las palabras de la estudiante al considerar a este dispositivo como parte de su vida. Como segundo artefacto, destacó a su *laptop*, dispositivo en el que realiza sus tareas desde casa y considera que actualmente es indispensable para cualquier estudiante, lo que hace pensar en las ideas de Díaz Barriga (2019) que destaca el papel que este y otros dispositivos deben tener para la educación del siglo XXI, con la intención de ser una alternativa para generar sentido y significado en los procesos educativos.



Lo anterior lo combinó con el tercer artefacto que mencionó; su impresora/multifuncional. Considera que esta herramienta le permite escanear trabajos, sacar copias e imprimir actividades que tiene que entregar en la escuela. Recalcó su importancia, ya que siempre que le dejan alguna lectura por lo general la imprime, ya que le desgasta mucho leer en la computadora. Señaló que al poder imprimir las lecturas que le dejan le permite leerlas en prácticamente cualquier lugar: desde su casa, en la biblioteca, entre clases e inclusive cuando se encuentra en el trayecto casa-escuela-casa en el transporte público y colocarle notas.

Las ideas de la estudiante se escuchan con frecuencia dentro de los espacios sociales, al destacar el papel de la tecnología en el mundo adolescente. En palabras de Prensky (2017) la idea de la estudiante se podría catalogar dentro de lo que él llama “*nativos digitales*”, es decir, estas personas que les tocó nacer en la era digital y en medida de lo posible tienen acceso a diversos medios y recursos, con los que realizan actividades en su andar cotidiano.

La estudiante consideró que sus artefactos tecnológicos son fundamentales para el desarrollo de sus actividades cotidianas y los considera como esenciales para su identidad de aprendiz. De acuerdo con Loveless & Williamson (2017) la idea de una identidad (en específico en medios digitales y/o digital) se moldea con la interacción entre la cultura digital y las redes sociales, siendo un proceso que de manera inconsciente lo busca la comunidad adolescente. La estudiante lo desglosó en la entrevista de la siguiente manera:

Considero que la tecnología en general es muy importante para nuestra vida académica o al menos hablo desde mi sentir, ya que considero que se relaciona de manera directa con la etapa en la que me tocó vivir [...] siempre mis papás me dicen que deje a un lado mi cel cuando ando trabajando, pero siempre les digo que lo uso para estudiar y en mis ratos también lo uso para checar mis redes y enterarme del chisme [...] siento que me define porque justo me tocó un *boom* con la tecnología y prácticamente se usa en todos los lugares [...] más allá de que nos digan que nacemos con el chip, siento que mi caja de herramientas fundamentalmente se compone por tecnología y siento que todos mis compañeros colocaron eso, pero no debemos dejar a un lado que hay más artefactos clave como los apuntes en el cuaderno. Es más, una pluma es fundamental, porque nos permite plasmar nuestros aprendizajes, pero también nuestras dudas e inquietudes.

La estudiante señaló un punto de mucho interés, porque de acuerdo con el proceso histórico-cultural a las diversas generaciones les toca transitar por novedades diferentes. Considera que le tocó el impacto de la tecnología y esto le permite llevar una vida diferente a la que llevaron sus papás en su adolescencia cuando se encontraban estudiando y por eso destaca a los artefactos anteriormente mencionados. No debemos olvidar que más allá de ser artefactos que facilitan las actividades diarias, tienen el sentido de herramienta semiótica o psicológica, como se plantea desde la noción de acción mediada en el enfoque vigotskiano (Díaz Barriga, 2015). La ventaja de dichos artefactos es que se puede navegar en diversos programas y /o aplicaciones, siendo *Khan Academy* y *One Drive* espacios que destaca la estudiante como esenciales para trabajar en la red.

Desde esta perspectiva, sería conveniente pensar en los diversos roles que se le están atribuyendo al adolescente y su incursión en las tecnologías, partiendo de la idea de que sería conveniente generar un andamiaje entre las y los estudiantes y su acercamiento a las tecnologías digitales, sobre todo, destacando el uso que le pueden llegar otorgar en asuntos personales y académicos. De acuerdo con Hidalgo (2019) hay que tomar medidas en el uso de las tecnologías sin dejar a un lado la conexión social que pueden generar, permitiendo a las personas sentirse parte de una sociedad.

Conocer su caja de herramientas le permitió conocer esos artefactos cotidianos, pero elementales para su formación, ya que con ellos puede aumentar o reafirmar sus conocimientos (académicos en este caso específico) sobre las materias, destacando que son objetos que usa diario y que se son elementos propios de su identidad y han contribuido indirectamente en su formación. Otro de los puntos que llaman la atención en la entrevista con la estudiante es que en el momento de estar hablando de estos dispositivos se dio una pausa para destacar la importancia que tienen los apuntes en el cuaderno, pero se han ido olvidando de manera paulatina. En su experiencia, mencionó que inclusive hay profesores que ya no dan permiso de tomar apuntes, porque quieren que las y los estudiantes se enfoquen en su explicación verbal y en las diapositivas que están explicando.

De este punto la estudiante consideró que quizá en un primer momento tomó como referencia aquellos elementos que utiliza con mayor frecuencia y que son solicitados por profesores. Reflexionando la actividad en casa, considera que deberían estar en su caja de herramientas elementos como una pluma y sus libretas, ya que en

estas realiza apuntes que le ayudan a estudiar para las evaluaciones o inclusive pone ideas de las clases que después se dedica a desarrollar.

Asimismo, en la elaboración de esta actividad consideró que fue interesante para ella, debido a que nunca se había dado el tiempo para pensar en sus artefactos importantes y mucho menos se había dado el tiempo para reflexionar sobre la influencia que han tenido en su devenir como aprendiz dentro y fuera de la escuela, reflexión que complementa con la actividad del avatar que se describe en el siguiente apartado.

### **Actividad 6. Avatar**

Al igual que en el dispositivo de la caja de herramientas, la estudiante consideró que los espacios digitales son fundamentales para comprender a las y los adolescentes actuales, ya que es un espacio en el que pasan la mayor parte del tiempo buscando información y entrando a diversas redes sociales para socializar con personas que conocen en el “mundo real “y con personas famosas o amigos que se encuentran en diversas partes del mundo y que es muy poco probable que conozcan de manera física.

Menciona esto, porque considera que el avatar es una creación hecha para los espacios digitales, porque son una representación amigable que puede realizar cualquier persona con la ayuda de un dispositivo móvil. Siente que es una manera agradable de poderse mirar, quizá de una forma un tanto animada, pero auténtica, porque considera que un buen avatar es una representación casi idéntica de sí mismo. Esto se vincula con lo que apunta Sánchez (2019) destacando que el estudio de los avatares se ha centrado principalmente en una figura de proyección y representación del individuo que en términos generales permite reconocer una identidad abstracta por medio de figuras en tercera dimensión.

Un elemento que llamó la atención en la estudiante fue que su avatar lo realizó de la manera más fiel posible, porque consideró que no se veía con alguna otra característica que no fuera la suya, partiendo de la idea de que no le incomoda algo de su apariencia. La estudiante destacó que su avatar lo realizó de una manera sencilla, pero que se pudiera parecer a ella y lo mencionó en la entrevista de la siguiente manera:

[...] mi avatar lo quise hacer de una manera sencilla, pero que se pareciera a mí en medida de lo posible. Me fijé mucho en la cara y en la expresión, porque son características mías [...] no quise colocarle algo diferente, porque no sentiría que soy yo [...] siento que el avatar es como una fotografía de mí que puedo usar en muchos

espacios, por ejemplo, recientemente la utilicé para ponerla en mi correo [...] siento que me identifica en los medios digitales, pero no sé si en verdad sea mi identidad digital.

En la entrevista de su avatar, destacó la forma de su cabello, porque considera que el verse bien es un elemento esencial para su persona, ya que asocia el verse bien con el sentirse bien. Considera que el cabello arreglado es elemental para cualquier ocasión y es algo muy característico en ella. También su cabello lo asocia con el cuidado y la disciplina, porque considera que un buen cabello es sinónimo de que la persona se lo está cuidando y para ello, debe tener un cuidado especial. En la figura 50 se puede encontrar el avatar que realizó la estudiante.

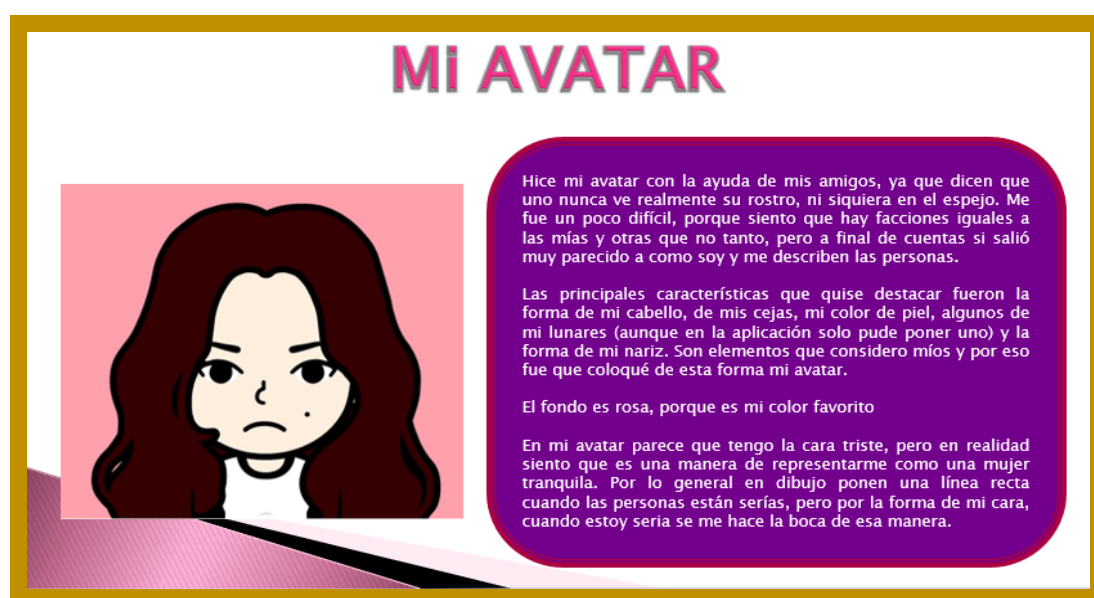


Figura 50. Avatar que elaboró la estudiante de sí misma en el que quiso destacar una elaboración sencilla y sobria.

Como se puede observar en su avatar, otro de los elementos que destacó fueron sus lunares que posee, porque piensa que son un elemento esencial en ella, ya que al tener varios son muy notorios y considera que le dan personalidad y la hacen ser única en su grupo de amigos. Ya en actividades anteriores como lo fueron su dibujo identitario y su espiral de aprendizaje, destacó el gusto que tiene por maquillarse y aunque en su avatar como tal no refleja esa práctica, mencionó que es un elemento que debía colocar, aunque no lo hizo de una manera explícita, pero que en cierta medida se puede ver en el color, tamaño y forma de sus cejas, ya que considera que son muy características de ella, porque trata de maquillarlas para que se mantengan de esa manera.

Llama la atención que la estudiante no colocó algún fondo cultural o geográfico de identidad en su avatar, pero en la entrevista comentó que no lo consideró necesario, pero que sin duda se colocaría en un ambiente frío que le permita sentirse tranquila y con una paleta de sombras que utilizaría para maquillarse. Además, argumentó que esa tranquilidad la pudo obtener colocando un color rosa de fondo, porque además de ser su color favorito le transmite tranquilidad.

Como se puede observar en el avatar que realizó la estudiante, pareciera ser que muestra una mueca un tanto triste, pero no es así. En la descripción de su avatar y en la entrevista mencionó que es un rostro serio y pensativo que es como comúnmente se encuentra. Comenta que su avatar lo colocó como foto del perfil en su *Facebook* y que muchos amigos le dijeron que estaba igual.

Esto le hizo pensar en la idea de qué era lo que realmente se busca compartir en los espacios virtuales, si una apariencia lo más parecida a la vida real o bien, las personas prefieren colocarse rasgos que no poseen y que desean tener. En la entrevista mencionó que cada persona es libre de colocarse como quiera, aunque considera que si se está trabajando el tema de la identidad de aprendiz lo mejor es colocarse lo más parecido posible. Le pareció una actividad un poco similar a la del dibujo identitario, ya que en ambas actividades trató de plasmarse de una manera idéntica, por lo tanto, un dispositivo le permitió complementar el otro.

Finalmente, comprendió que las identidades no siempre son las mismas, considerando que no lo pudo dimensionar de manera tácita hasta la realización de estas actividades, ya que “*nosotros estamos compuestos por los distintos lados de nuestra identidad*”, destacando la interacción con las personas en medios físicos y digitales, la cual, le ha marcado dentro de su trayectoria como estudiante en el bachillerato que intento recopilar en su video corto en el que comenta sobre su experiencia en la preparatoria y que se analiza en el siguiente apartado.

### **Actividad 7. Mi experiencia en la UNAM**

El video como dispositivo resultó ser una actividad corta, pero interesante, mencionando que más o menos le gustó, ya que considera que fue una manera de realizar un recorrido por sus tres años de bachillerato, haciéndola pensar en las personas que ha conocido, en lo que ha aprendido, en cómo ha cambiado, en lo que ha vivido, las veces en las que se encontró estresada y las ocasiones en las que ha disfrutado el formar

parte de la comunidad universitaria, desde un momento divertido, una calificación aprobatoria o pasar ese examen que pensó que no podría hacerlo. De acuerdo con Bruner (2004a) los relatos son una de las formas más nobles que poseemos las personas para darle un sentido a nuestro entorno y en efecto, la estudiante encontró en el relato una forma de expresión y reconocimiento de sí misma.

Consideró a la preparatoria como la mejor etapa de su vida sin duda alguna, porque la está definiendo como persona y le ayuda a construir su identidad por medio de experiencias y aprendizajes que le permiten ser consciente del mundo que le rodea, de la sociedad en la que está creciendo y su respectiva cultura. La experiencia de su video lo reflejó de la siguiente manera en la entrevista:

Siento que me ha hecho voltear a verme a mí misma, a quienes me rodean, y darme cuenta de que todos somos parte de todos [...] Las decisiones que hemos tomado, las cosas que hemos hecho o no, las oportunidades que hemos dejado ir o que hemos aprovechado, todo forma parte de quienes somos ahora, de lo que nos caracteriza y de lo que nos forma como personas individuales pero que a su vez forman la estructura social en la que nos desarrollamos y pues eso es clave [...] por eso es que el video fue una actividad que me permitió darle un cierre a las actividades, porque entendí que todos estos procesos son fundamentales para mí y para todas las personas.

La estudiante destacó que, a pesar de realizar un video muy corto (30 segundos) le generó muchos sentimientos, porque los recuerdos son algo fundamental para ella, ya que son parte de su historia de vida. Consideró que la reflexión sobre el video que realizó le ayudó a darse cuenta de que en el tiempo que lleva cursando el bachillerato y desde antes ha adquirido diversos conocimientos en el día a día.

Dichos conocimientos no solo son académicos, destaca que algunos contenidos los encuentra en el conocimiento sobre la cultura mexicana y en el arte, lo cual, le ha permitido generar una apertura entre los aprendizajes generados dentro y fuera del contexto académico. En la figura 51 se muestra una captura del video realizado por la estudiante, en el que destaca la importancia de estar en la universidad y algunas de las experiencias más significativas en lo que describe como “*sus mejores años de vida*”



Figura 51. Captura de pantalla del video elaborado por la estudiante [editada por el autor de la tesis].

Además, considera que hay elementos centrales para describir su estancia en la UNAM, ya que este espacio le permitió reflexionar a detalle sobre qué tipo de persona quiere ser el día de mañana, incluyendo la construcción de sus ideales, su forma de pensar, las metas que se quiere fijar y a las que quiere llegar. En la institución educativa pudo encontrar un fondo geográfico de identidad que cambió al paso de los años.

Plantea que la etapa del bachillerato le ha permitido cambiar mucho a diferencia de su etapa en la secundaria, porque le ayudó a conocerse de diferentes formas y en diferentes momentos. Además, le ayudó a tener una visión más crítica sobre los elementos que debe tomar en cuenta para conocer a las personas que la rodean, siendo así que actualmente se considera como una persona que con el paso del tiempo va creciendo en diversos aspectos de manera paulatina que le permiten mejorar sus relaciones y vínculos con otras personas.

Considera que la identidad es una temática que se vive día con día y con cada uno de los lugares y personas con las que convive y se comparte algo, ya que *“la identidad deja ser algo que está en un libro y que te tienes que aprender para un examen, todas las cosas que aprendemos debemos de trabajarlas y aplicarlas en la vida cotidiana”*. Con lo anterior, la estudiante destaca que el proceso identitario si bien se puede aprender en las aulas, es un proceso que se vive dentro y fuera de ellas, destacando aquellos espacios de convivencia, esparcimiento y recreación.

Finalmente, apoya la idea de que se debe explicar a la identidad como un proceso paulatino, de manera teórica y práctica, porque es un proceso general y específico. Cada persona lo va llevando a cabo de manera diferente y en diversos lugares, porque de acuerdo con sus palabras la identidad se genera en estos espacios, dando a entender que sus fondos de identidad le permiten movilizar diversos recursos y conocimientos a través de la creación de conexiones, vinculadas con experiencias de enseñanza y aprendizaje que suceden en diversos escenarios.



## **Portafolio del estudiante 4**

### **Introducción**

Finalmente, para dar cierre al apartado de los resultados, se da pauta al análisis del portafolio número cuatro que realiza un estudiante que cuenta con 17 años cumplidos al momento de la entrevista y que se encuentra cursando su último año del bachillerato en la preparatoria dos de la UNAM. En su portafolio destaca el color azul en sus diversas tonalidades, ya que es un color que asocia con el frío y la tranquilidad y este fue un trabajo que realizó con ese estado de ánimo. Las imágenes centrales que colocó hacen alusión al campo de las ciencias exactas como física, química y matemáticas y las representa con microscopios, gradillas, tubos de ensaye, matraz Erlenmeyer, reglas, lápices, entre otros.

Los principales gustos del estudiante se encuentran en pasar tiempo con su familia y conocer lugares en otros estados. En esta etapa de su vida le gusta andar por todos los lugares posibles de la CDMX, porque considera que, aunque la siga recorriendo nunca va a dejar de conocerla. Disfruta de jugar futbol sus amigos de manera física y en los videojuegos. Como buen aprendiz, siempre tiene la inquietud de aprender algo nuevo de lo que le gusta y de lo que no, porque quizá en algún momento le pueden llegar a gustar o por lo menos tendría conocimientos nuevos y temas de conversación con otras personas. Para ello recurre a lecturas en libros, revistas y en sitios de internet que le recomiendan sus amistades y familiares. Como otro de sus pasatiempos favoritos se encuentra leer sobre temáticas científicas y de fantasía, ya que encuentra en esos tópicos información que le ayuda a comprender el panorama actual del país.

El estudiante muestra una inclinación especial por estudiar la carrera de Químico Farmacéutico Biológico (QFB), porque considera que es una de las carreras que más le ha sorprendido en sus visitas a diversos encuentros estudiantiles y por medio de la información que encuentra en la red. Sabe que la carrera es complicada y que tiene un índice de reprobación alta. Al concluir la carrera, tiene el plan de crear un laboratorio con ayuda de compañeros de profesión para ayudar a la población a atender diversas problemáticas actuales y que puedan llegar a surgir en un futuro. Destaca que una de las inquietudes de estudiar esa carrera es que es bien remunerada y eso le permitirá tener una familia y comprar una casa y un carro, porque desde pequeño es una idea que tiene muy marcada y que a lo largo del tiempo no se ha modificado.

## Actividad 1. Dibujo Identitario

De acuerdo con el estudiante, encontró en la actividad algo curioso, porque nunca la había realizado y le causó gracia reflejarse en un dibujo y entender diversas características que posee. Más allá de elementos personales hizo una combinación entre estos e intentó recalcar la importancia de los lugares, las personas y las actividades que realiza y le causan satisfacción. La descripción que realizó de su dibujo en la entrevista se encuentra a continuación:

Me dibujé con un paisaje y puse árboles, nubes y en lugar de piso puse pasto [...] lo asocié con un lugar pequeño de Hidalgo de donde es originaria mi familia y ahí hay un bosque muy grande en el que puedo llevarme mis libros y estar por horas leyendo y ya cuando baja la neblina me voy [...] siento que es mi lugar para estar y hacer lo que me gusta que es estar con mi familia y pasar momentos divertidos lejos del ruido de la ciudad de vez en cuando [...] siento también que debemos comprender de dónde venimos para saber hacia dónde vamos, a al menos eso me decían mis abuelos, por eso es que este tipo de lugares para mí son muy importantes y cuando son vacaciones o tenemos tiempo libre, prefiero ir allá que estar en otros lugares.

Como se puede observar en las palabras del estudiante, lo primero que mencionó en su dibujo fue el paisaje y la importancia que tiene en su trayectoria de vida. En la entrevista mencionó que este lugar para él significa “*origen*”, debido a que su familia ha vivido en ese lugar por cinco generaciones diferentes y cada una de ellas busca la manera de conservarlo, porque lo consideran un tesoro familiar. De inmediato sale a la luz un fondo geográfico de identidad, porque a pesar de que no es un lugar en el que esté de manera seguida, le da un valor especial por lo que significa para él y para su familia, siendo así que es uno de los lugares por excelencia en los que puede desarrollar diversas prácticas identitarias.

En este punto sería conveniente destacar el papel que tiene la familia como agente transformador en el estudiante y de acuerdo con Gutiérrez, Díaz & Román (2016) este grupo de personas ayudan a constituir relaciones sociales de naturaleza íntima basadas en la generación de lazos afectivos y de solidaridad, que les permiten apoyarse y entenderse por medio de un lenguaje en común. El dibujo identitario del estudiante se encuentra en la figura 52.

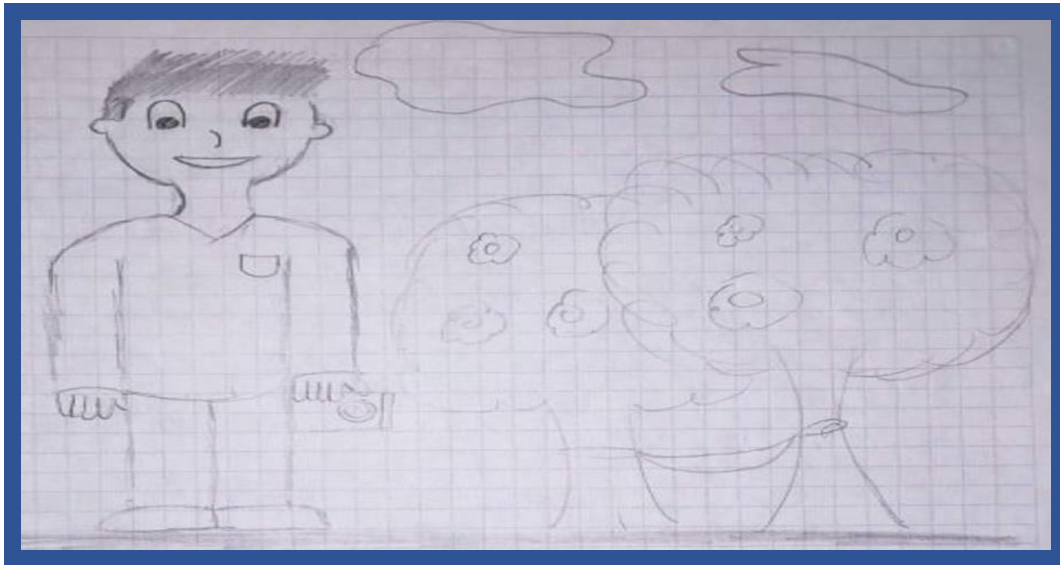


Figura 52. Dibujo identitario del estudiante en el que destacó un paisaje acompañado de árboles y pasto, haciendo añusión a uno de sus lugares favoritos.

Llama la atención que antes de realizar una descripción de sí mismo, mencionó un lugar, una actividad y a personas significativas, dando a entender la relevancia que pueden llegar a tener dentro de su proceso de vida y claro, en su identidad. Después de esto el estudiante mencionó la descripción de su persona, destacando su gran sonrisa, ya que considera que siempre se encuentra en ese estado, aunque no todo vaya bien, aunado a una camisa y un pantalón que forman parte de su *outfit* diario.

Como se puede observar en su dibujo identitario, lo realizó con lápiz y papel, argumentado que esa tonalidad generó armonía en su dibujo y el tono gris le pareció que hacía alusión a los días en los que bajaba la neblina y eso es algo que le agrada. Llama la atención que de los cuatro portafolios este estudiante fue el único que rodeó a su dibujo identitario de un ambiente. Esto nos hace pensar en el sentido de pertenencia que podemos tener de un determinado lugar. Dicho sentido se genera por medio de procesos como la percepción y la memoria, siendo este último fundamental para comprender las historias que el estudiante construye en su lugar especial.

Lo anterior coincide con los postulados de Subero (2018) que destaca el papel de los espacios y la interacción que ocurren en estos desde una mirada sociocultural, argumentando que el vínculo con otras personas es fundamental, porque se generan aprendizajes clave como los que este estudiante colocó en su espiral de aprendizaje. A manera de conclusión, consideró que el dibujo le permitió comprender que es una persona que a lo largo del tiempo ha necesitado de personas, lugares y actividades para

ir definiendo su identidad, porque no solo es un proyecto personal, “*es el conjunto de características que nosotros poseemos y también el medio o contexto que nos rodea*”.

A diferencia de los portafolios anteriores se puede observar que el estudiante no detalla rasgos específicos de su persona. En la entrevista mencionó que fue una actividad que le ayudó a darse cuenta de muchas cosas, pero que le costó trabajo porque él no está acostumbrado a realizar trabajos en los que tiene que pensar en su persona de manera específica. Entonces, trató de poner su mayor esfuerzo y consideró que uno de los aprendizajes que se llevó de la actividad fue el poder reconocer la importancia de reflexionar sobre nosotros mismos en todo momento.

### **Actividad 2. Espiral de aprendizaje**

Así como destacó el papel que tienen las personas que le rodean para la generación de su identidad en el dispositivo anterior, de igual forma en su espiral preponderó a las personas, porque considera que sus aprendizajes se han generado por dos vías: lo que ha aprendido por sí mismo y lo que le han ayudado las personas que le rodean de manera habitual o que transitaron en su camino en algún momento. Esto le permitió sentirse agradecido con todas las personas que le han ayudado a que pueda seguir aprendiendo.

En este grupo de personas destacó a su familia, amigos y a diferencia de las actividades de los tres estudiantes anteriores, destacó el papel que tienen los docentes para la generación de conocimientos nuevos y la importancia de su acompañamiento en su trayectoria de aprendizaje. Posterior a la mención especial que hace de los docentes, señaló que en su espiral de aprendizaje plasmó elementos fundamentales a lo largo de su vida desde los cinco años que le han permitido comprender contenidos académicos y desarrollar diversas habilidades que forman parte de su identidad. El estudiante en la entrevista destacó sus aprendizajes significativos de la siguiente manera:

[...] siento que de las actividades más significativas que tenemos todos es el leer y escribir, porque son fundamentales [...] luego ya cada quien puso aprendizajes de todo tipo y de diferente etapa de desarrollo, por ejemplo, en lo académico me enfoqué en contenidos prácticos de mis clases que he tenido en el bachillerato y en la primaria y secundaria [...] y ya después, de lo más significativo puse que uno de mis aprendizajes fue aprender a dar primeros auxilios en un curso que tomé en la prepa y otro de los padres fue el poder aprender a realizar artesanías y albañilería con la ayuda de mi

familia en Hidalgo, porque me ayudó a comprometerme con las tradiciones y costumbres de mi familia y de mi país.

Como se puede observar en las palabras del estudiante, su espiral de aprendizaje lo explica a manera de secuencia, destacando los aprendizajes principales de acuerdo con sus etapas del desarrollo; desde la primaria hasta el bachillerato, sin importar que hayan ocurrido dentro o fuera de los espacios institucionalizados. Los aprendizajes que ocurrieron en la escuela se encuentran representados por leer, escribir y realizar operaciones como sumas, restas, divisiones, derivadas e integrales. Destacó que aprender alguna lengua como inglés o italiano y comprender el significado de diversas palabras por medio de las etimologías son pilares actuales para él como estudiante, porque los utiliza con frecuencia a la hora de estudiar sobre diversas asignaturas. En la figura 53 se encuentra el espiral de aprendizaje que realizó el estudiante.

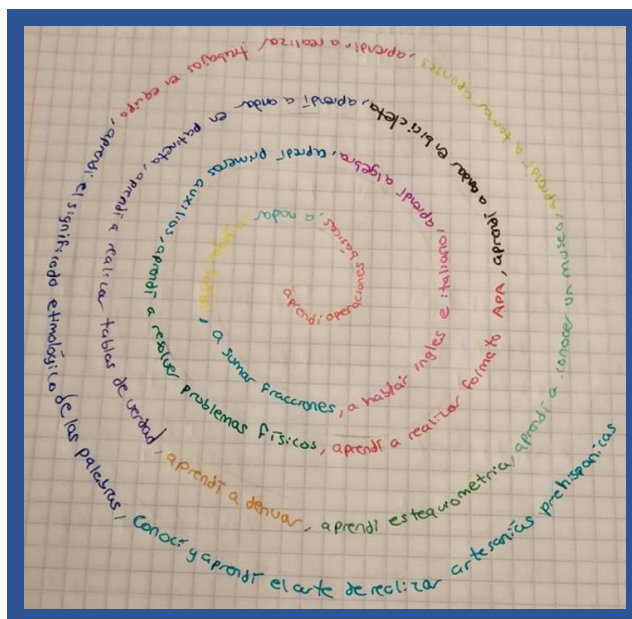


Figura 53. Espiral de aprendizaje elaborado por el estudiante, en el que destacó sus aprendizajes dentro y fuera del salón de clases.

Como se puede observar en su espiral, el aprendizaje con el que inicia es el de las operaciones básicas, destacando que desde ese momento tiene un gusto por asignaturas de ciencias exactas. Le da un cierre con un aprendizaje que ocurre fuera del aula: realizar artesanías prehispánicas, actividad que le ha permitido comprender un poco más sobre las tradiciones y costumbres que tiene su familia, siendo así una práctica identitaria fundamental que le permite descubrirse en diversos momentos y resignificar a la práctica misma con el paso del tiempo.

Al poder acercarse a este tipo de prácticas el estudiante muestra un claro ejemplo de cómo es que la narrativa de las personas se puede ir generando por medio de diversas vías y así re-significar las tradiciones y costumbres en un determinado espacio-tiempo. Además, esta actividad la realizó con su familia en un pueblo del Estado de Hidalgo en México, lugar que de acuerdo con la actividad de su dibujo identitario se convirtió en un fondo geográfico de identidad.

En la entrevista destacó el aprender a realizar primeros auxilios, porque es un elemento que considera clave que todas las personas deben aprender a utilizarlo en caso de ser necesario: *“mi papá siempre me dice que una persona debe saber dar primeros auxilios, manejar y nadar, porque eso puede salvar la vida de otras personas o la nuestra”*. Comenta que este aprendizaje debe estar incluido en las escuelas, porque es un aprendizaje muy humano, que puede permitir más empatía entre las personas, por eso considera que en las escuelas podría vincularse muy bien este tipo de aprendizajes con lo que ya se enseña.

Las actividades anteriores, bien podrían ser un ejemplo de actividades fundamentales para generar identidad, porque según Valdés, Coll & Falsafi (2016) les van a permitir generar diversas destrezas y habilidades, siendo así que por medio de su proceso subjetivo y el acompañamiento con otras personas irán definiendo la importancia de practicar este tipo de actividades.

De la albañilería (aprendizaje que colocó), destacó que aprendió con sus tíos y que la considera como importante, porque entiende la situación actual del país y siente que ahí podría tener una fuente de ingreso extra, además de que él mismo podría apoyar en la construcción de su casa, que es uno de los sueños que tiene a largo plazo. La finalidad de la actividad de la espiral de aprendizaje de acuerdo con Subero (2018) es que el estudiante realice un viaje a través de los diversos aprendizajes que ha generado a lo largo del tiempo y se vuelva consciente de ello y de lo que puede llegar a generar. Por ende, se podría decir que el estudiante lo cumplió tal cual, ya que realizó un paseo por los aprendizajes que ha generado a lo largo del tiempo de manera individual y con otras personas.

A manera de conclusión de la actividad, el estudiante reconoció que dentro de su trayectoria como estudiante y aprendiz en todos los ámbitos en los que se desenvuelve es fundamental el apoyo que le dan otras personas. Conserva esta idea porque las

personas pueden formar parte de tu vida o pueden ser un destello de ella como en el caso de las y los docentes, ya que considera que estas personas solo se encuentran en algún lapso de vida y puede que dejen aprendizajes significativos y claves para la formación a largo tiempo, aunque también menciona que hay algunos que no quisiera volverse a encontrar en su camino. En la siguiente actividad, a manera de adelanto, se podrá observar el papel que juega la familia en su vida diaria, destacando que son el primer apoyo ante cualquier situación.

### **Actividad 3. Redes de apoyo**

En su dispositivo de redes de apoyo destacó a esas personas significativas dentro de su andar como aprendiz, comenzando con un grupo que él considera como pilar: su familia núcleo; papá, mamá, y su hermano. También considera a sus abuelos y tíos como un apoyo, aunque no los vea todo el tiempo, ya que hacen de cada periodo vacacional una verdadera aventura llena de aprendizajes y experiencias.

De sus papás mencionó que son las personas más fundamentales en su vida, porque en ellos encuentra el primer apoyo, ya sea un periodo de toma de decisiones o los cambios que ocurren en la adolescencia, destacando como ejemplo las diversas complicaciones que ha tenido en el bachillerato para la elección de su carrera. Durante sus primeros años de bachillerato andaba deambulando por diversas áreas de conocimiento, no fue hasta el último año que eligió la carrera de Químico Farmacéutico Biológico.

Además de su madre y padre, destaca el papel que tiene su hermano en las acciones y decisiones que toma con frecuencia, porque es una persona que lo acompaña y como prácticamente son de la edad, se siente identificado con él y por ello le confía todo. Además, su hermano le enseña que no siempre debes de coincidir en todo con las personas que quieres y que las diferencias son muy importantes para establecer acuerdos, porque, aunque llegan a tener diversas discusiones, siempre los acuerdos les ayudan a tener una mejor relación.

En palabras de Díaz & Ruíz (2018) se puede decir que su hermano se convierte en un confidente, porque su apoyo es fundamental para realizar diversas prácticas. Ambos autores también destacan la importancia del acompañamiento entre estudiantes dentro del salón de clases o de los espacios de la escuela, porque es este tipo de espacios se realizan constantes interacciones y se generan diversos significados.

Su padre, su madre y su hermano son su familia y se convierten en un pilar para el estudiante e inclusive, tomando como referencia los postulados de Miguez, Núñez & Cambeiro (2017), su familia es una institución social que se encuentra en constante cambio y evolución, lo que permite que el estudiante también vaya modificando diversas pensamientos e ideas. Todos los vínculos y aprendizajes que genera con su familia son más que importantes. En la figura 54 se encuentra el trabajo de redes de apoyo que elaboró el estudiante, destacando el papel de su familia y amigos.



Figura 54. Proyecto de redes de apoyo elaborado por el estudiante en el que destaca el papel fundamental de su familia y amigos.

Como se puede observar en el dispositivo del estudiante, además de la familia destacó el papel que tienen sus mejores amigos, ya que ellas y ellos son un pilar en su vida, porque son sus confidentes de aventuras y ante cualquier problemática se apoyan. De manera específica los divide en sus amigos de la infancia, los de la secundaria y finalmente los del bachillerato, decidiendo colocarlos de esta manera, porque considera que los amigos son importantes en cualquier etapa de vida, aunque no en todas se reconozca su labor como tal.

Para este estudiante y para la mayoría, las y los amigos se vuelven los fondos sociales de identidad por excelencia y ante cualquier situación siempre van a querer contar con su apoyo, considerando que las amistades se van generando a lo largo del tiempo y se deben cuidar. Las palabras del estudiante concuerdan con lo planteado por Castellanos & Zayas (2019) quienes mencionan la importancia de interactuar con otras



personas que sean de su edad y que se encuentren pasando por situaciones parecidas, ya que esto le permite generar más confianza y empatía para comentar las diversas situaciones por las que pasa en un determinado momento. Destacando así, que a lo largo del tiempo las amigas y los amigos se convierten en familia.

Al paso de las experiencias, este tipo de fondos sociales de identidad se van resignificando, a tal grado de decir que inclusive se pueden considerar como fondos institucionales de identidad, porque lo que mencionan sus amigos “*se debe tomar como ley*”, haciendo alusión a que el proceso de la amistad entre personas debe involucrar un cariño que se sostiene con base en el respeto, la comunicación, la empatía y el establecimiento de normas de convivencia que en muchas ocasiones son intrínsecas y de esta misma manera es cómo se van consolidando a lo largo del tiempo.

Como conclusión de la actividad, el estudiante consideró que reconocer a las personas como fundamentales en su vida le ha permitido tener una noción de que son un elemento fundamental para la generación de su identidad como aprendiz, porque logró comprender que en cualquier lugar y con cualquier persona hay aprendizajes, considerando que cada persona tiene a sus personas significativas, que son pilares para su personalización del aprendizaje.

#### **Actividad 4. Fotovoz**

En este dispositivo el estudiante destacó la importancia de trabajar en equipo, porque considera que le permitió comprender que los lugares de su preparatoria pueden tener diferentes significados que son proporcionados por las personas que los transitan. Estos lugares son piezas clave para convivir y conocer personas, actividades que le permiten generar su identidad. En la entrevista el estudiante destaca la elaboración de su proyecto colectivo de la siguiente manera:

A pesar de ser un trabajo en equipo, siento que cada uno de nosotros tuvo la oportunidad de poder comentar sobre aquellos lugares importantes para la generación de nuestra identidad como preparatorianos y como aprendices [...] siento que llegó un momento en el que todos estuvimos de acuerdo en que al paso de los años en la prepa los lugares se fueron resignificando, algunos se volvieron más importantes que otros, pero cada uno de ellos aportó algo [...] Eso es lo bonito de estos proyectos, que nos permiten aprender y recordar sobre nuestra experiencia, que en muchas ocasiones se nos olvida.

Como se puede observar en las palabras del estudiante, hay un proceso de reflexión que involucra dos elementos clave: la importancia de un lugar de acuerdo con gustos e intereses y la resignificación de este por medio de las experiencias en un determinado tiempo. Es consciente de que hay momentos en los que los lugares se convierten en parte de la experiencia, porque cuando recuerda algo que sucedió en la preparatoria con sus amigas y amigos, antes de comentar la experiencia mencionan el lugar en el que ocurrió. Considera que estar en el lugar ayuda a que los recuerdos, las emociones y las sensaciones salgan en el momento y cada uno de los partícipes comience a recordar.

De los principales lugares que destacó el estudiante se encuentra el espacio conocido como “las palapas”, un lugar dentro de la institución en el que se encuentran diversas sillas y mesas en las que la comunidad estudiantil realiza actividades como proyectos de clase, trabajos en equipo o bien los usan para tener un momento de ocio con sus amistades. De acuerdo con las palabras del estudiante este espacio se convierte en uno de los imanes de la prepa, aunado a las canchas, que siempre se encuentran ocupadas por la comunidad. Este lugar se vuelve un claro ejemplo de cómo un fondo geográfico de identidad para el estudiante también puede llegar a ser un espacio en el que se pueden realizar diversas prácticas identitarias con el apoyo de sus fondos sociales de identidad. Se vuelve un lugar clave en su andar como estudiante, recordando que muchas de las experiencias se desarrollan fuera del salón de clases. En la figura 55 se encuentra el fragmento del proyecto fotovoz que hace alusión a “las palapas” y que colocó junto con su equipo de trabajo.

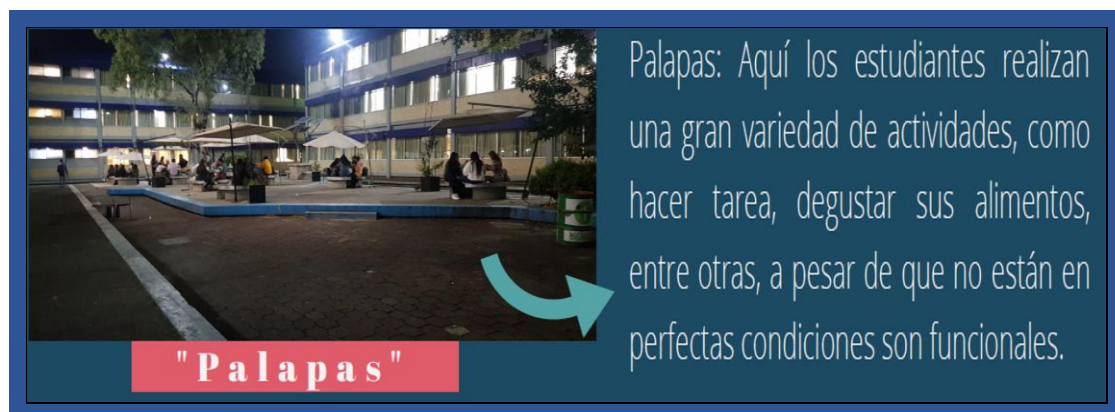


Figura 55. Fragmento del proyecto fotovoz que realizó la estudiante junto con su equipo de trabajo en el que destacan a “Las palapas” como espacio identitario.

Como se puede observar en la descripción que realizó el estudiante junto con su equipo de trabajo, destacaron que a pesar de ser un espacio que no se encuentra en perfectas condiciones, lo importante son las experiencias y las amistades que se generan en este tipo de lugares. Llama la atención que el segundo elemento que mencionó el estudiante no es un lugar como tal, se trata de una persona que el estudiantado encuentra en la periferia de la institución vendiendo dulces, aguas y diversos productos; el señor “Cachos”. Don cachos, como la mayoría de la comunidad estudiantil conoce a esta persona y en general a su pequeño local de comida, se ha vuelto un ícono para muchas y muchos de los estudiantes de esta institución por varias razones, entre las que destacan que es un lugar que cuenta con precios accesibles y el señor siempre atiende con una sonrisa.

A pesar de que es un pequeño espacio que se encuentra en la periferia de la preparatoria, la comunidad estudiantil lo considera fundamental, siendo un claro ejemplo de un fenómeno muy interesante que sucede en las instituciones educativas por parte del estudiantado al tomar como referencia de la institución a los diversos espacios que se encuentran fuera de esta. Aunado a esto, radica la importancia de este tipo de establecimientos, porque han estado “dentro” del significado de la institución a lo largo del tiempo, porque han sido partícipes del andar del estudiantado de generación en generación.

Consideran a este tipo de personas como importantes, porque más allá de vender sus productos, apoyan al estudiantado con una palabra de ánimo “*el buen cachos*” *siempre sabe que decirnos para levantarnos el ánimo*”, son las palabras que mencionó el estudiante en la entrevista. Aunado a esto, dijo que es un punto de reunión por excelencia para la comunidad, porque es un lugar muy reconocido, ya que estudiantes, algunos profesores y personal administrativo suelen ir con él.

Es muy interesante cómo es que una persona que transita fuera de la institución educativa se puede convertir en una parte fundamental, inclusive se podría estar hablando de que este tipo de puestos se reconocen como un fondo geográfico y social de identidad. Dentro de las principales conclusiones que se llevó el estudiante sobre la realización de este dispositivo es que los lugares son una pieza clave para sentirse parte de una institución. Mencionó que no van a ser los mismos lugares significativos para una persona que se encuentra cursando sus estudios de bachillerato en la prepa 2 a los que están en la prepa 9 aunque las dos sean de la UNAM. Por ende, una de las

finalidades del proyecto fotovoz fue que los partícipes (en este caso estudiantes) pudieran compartir significados sobre temáticas, lugares y espacios que los consideren significativos y que permita a la comunidad conocerlos e inclusive identificar los suyos.

Finalmente, el estudiante destacó que la comunidad estudiantil que se encuentra en las instituciones serán las y los responsables de ir dándole significados totalmente diferentes a los espacios por los que transitan, *“no son esos espacios para perder el tiempo como dicen algunos de los profesores, son esos lugares en los que somos nosotros”*. Se vuelven esos lugares en los que el estudiantado transita y no deja de crear, compartir y construir diversas experiencias y momentos de vida. Además, se puede observar que en estos lugares se pueden ir pensando y re-pensando los diversos artefactos que el estudiantado considera como fundamentales para generar su identidad de aprendiz y un esbozo de ello lo podemos encontrar en el dispositivo de la caja de herramientas que elaboró el estudiante.

#### **Actividad 5. Caja de herramientas**

En la actividad de la caja de herramientas, el estudiante subrayó el papel fundamental que tiene el uso de la tecnología para resolver sus actividades ante cualquier inquietud, teniendo un vínculo directo con lo que menciona Prensky (2017), al destacar que el camino de la sociedad del siglo XXI se encamina al uso frecuente de tecnologías dentro de la vida cotidiana, lo cual, incluye el proceso educativo en los diversos niveles que la conforman. De manera específica, el estudiante destaca el uso que le puede llegar a dar a su *smartphone* en la entrevista de la siguiente manera:

Considero que mi teléfono celular para mí es prácticamente el dispositivo que utilizo para todo; para mandar mensajes, hacer llamadas e inclusive lo utilizo para hacer tareas de la escuela y claro, no puedo dejar pasar el hecho de tomar fotografías de los lugares que visito [...] siento que es algo tan completo que estar sin él es muy complicado. Inclusive veo que mis papás ya son de esas personas que no pueden estar sin el celular [...] se usa para todo, es nuestra herramienta de comunicación por excelencia.

Como se puede observar, el celular le ayuda a resolver diversas tareas, generar un momento de diversión e interactuar con otras personas, siendo un claro ejemplo de ello las redes sociales como *Facebook*, *Twitter* e *Instagram*. Además, llama la atención que, en las palabras de Ruiz, Sánchez & Trujillo (2016) se pueden encontrar diversos postulados sobre el uso que la comunidad adolescente le da al *smartphone*, destacando

que es una herramienta que les permite generar identidad y autonomía, elementos clave que el adolescente busca en esta etapa de vida. Estas palabras concuerdan con lo que mencionó el estudiante en la entrevista, ya que considera que el celular es una herramienta que le permite realizar muchas de sus actividades de manera individual sin el apoyo de otras personas, porque con su dispositivo puede encontrar diversas páginas, plataformas y aplicaciones de ayuda para resolver prácticamente cualquier situación académica. En la figura 56 se encuentra el proyecto de redes de apoyo que realizó el estudiante.



Figura 56. Caja de herramientas elaborada por el estudiante en la que destacó la importancia de su smartphone y sus diversos sitios de interés.

Como se puede observar en su dispositivo, al igual que los otros estudiantes destaca la importancia que tienen las aplicaciones y/o programas académicos en su andar como estudiante, destacando aplicaciones como el sitio *web* de *Cambridge*, videos de *YouTube* y *Khan Academy*, espacios virtuales en los que puede expandir sus horizontes y le permiten comprender temáticas académicas. Tomando como referencia lo anterior, se podría estar hablando de la generación de fondos sociales de identidad con la ayuda de artefactos digitales como lo es su *smartphone*, aunado al desarrollo de diversas prácticas identitarias.

Por ejemplo, el estudiante mencionó que andar en un espacio virtual, conectarse a internet para buscar información académica o de interés personal y sumergirse dentro de las redes sociales son actividades cotidianas que se realizan en pleno siglo XXI y

más aún en la comunidad adolescente que se pueden considerar como prácticas identitarias.

Una de las principales conclusiones que generó el estudiante de esta actividad es que en su caja de herramientas fue más significativo colocar artefactos digitales y espacios virtuales que artefactos de corte físico como lo puede ser un cuaderno. Consideró esto por la necesidad inmediata de adaptarse al uso de recursos tecnológicos que son los que la sociedad está demandando en diversos espacios como las escuelas y los trabajos. A pesar de que las herramientas digitales le encantan en la actualidad, la actividad le permitió recordar que años atrás no le gustaba hacer uso de tantas herramientas digitales, pero al paso de sus experiencias en la secundaria y en el bachillerato comprendió que son elementos necesarios en la caja de herramientas de todas las personas. Esta actividad se complementa con su avatar, destacando al espacio digital como una parte fundamental de su vida.

#### **Actividad 6. Avatar**

El estudiante destacó que el avatar le gustó en demasía, porque fue una representación de sí mismo en la que tenía la opción de plasmarse como quiso. A diferencia de las y el estudiante de los portafolios anteriores, este estudiante acompañó a su avatar de su mascota, un pequeño gato. Algo de relevancia en este proyecto de investigación como se revisó en líneas anteriores es el amor por las mascotas, porque para muchas personas dentro del contexto mexicano son consideradas como integrantes de la familia y compañeros de aventuras. El estudiante destacó el papel transformador que tienen las mascotas para él de la siguiente manera:

En mi familia me han educado con la idea de que debemos de respetar a los perritos y a los gatitos, porque al final de cuentas nos acompañan durante muchos años y nos cuidan y nosotros los cuidamos [...] En específico puse a ese gatito, porque lo rescatamos de la calle, estaba en muy malas condiciones y lo llevamos a la casa para cuidarlo y que se pusiera mejor, la idea era que se quedara unos días y después darlo en adopción, pero se quedó para siempre [...] hace poco falleció y se me hizo importante ponerlo, porque me enseñó a comprometerme con lo que quiero y a ser mejor persona [...] es parte importante de mi identidad, me enseñó que un hombre si puede mostrar sus afectos con otras personas sin temor a las represalias...

Como se puede observar, para el estudiante su gatito fue, es y será una parte fundamental para su identidad como aprendiz, porque de manera inconsciente le enseñó diversos aprendizajes que él utiliza día con día para relacionarse y crecer como persona, destacando el compromiso, dedicación y esfuerzo para lograr lo que se proponga. Esto se podría reflexionar desde una perspectiva más social-afectiva, porque considera como esencial el hecho de poder ser empático y mostrar su cariño de diversas maneras “a pesar de ser hombre”. Esta es una idea que se encuentra de manera frecuente en la cultura mexicana, destacando la idea de que a los adolescentes hombres se les suele etiquetar como personas que no pueden demostrar sus emociones ante otras personas, porque se considera como un sinónimo de debilidad.

Quizá, uno de los elementos clave que se podría estar tocando en este apartado es el de considerar a las mascotas dentro de la categoría de los fondos sociales de identidad con la comunidad adolescente y para las personas en general, pensando en el sentido de arraigo que se genera con las mascotas. En la figura 57 se puede apreciar el avatar que realizó el estudiante en que destacó a su pequeño compañero de aventuras.

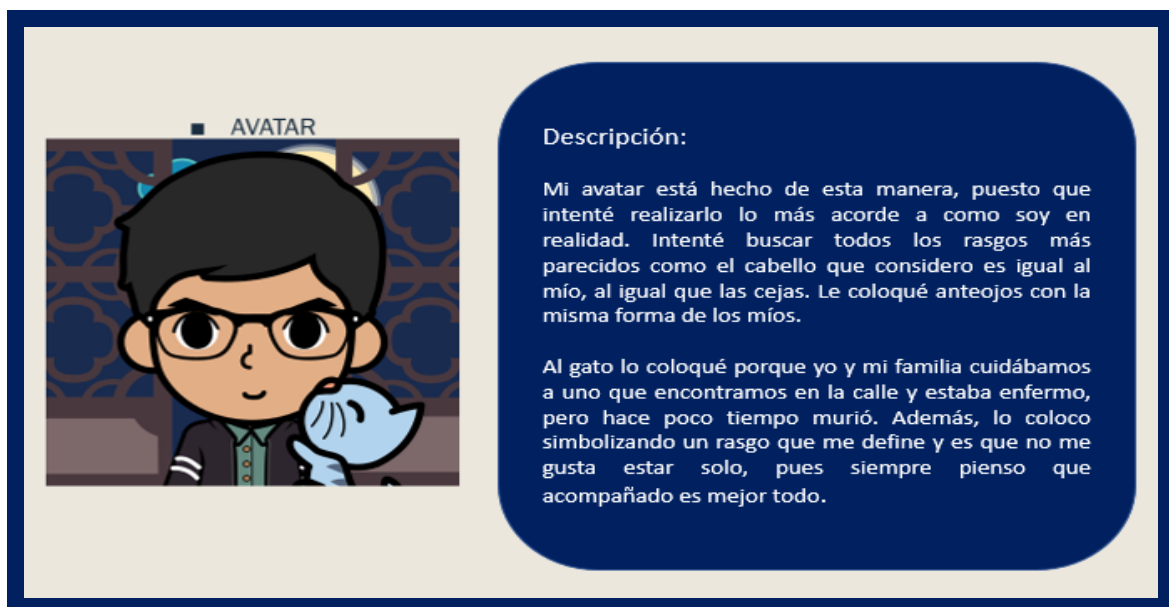


Figura 57. Dibujo identitario en el que el estudiante reflejó la importancia de las mascotas en su vida.

El estudiante se colocó muy parecido a como considera que se ve siempre, inclusive puso los lentes, camisa y suéter que utiliza de manera cotidiana, aunado a un paisaje oscuro en el que intentó simular uno de sus lugares favoritos que es un pueblo de Hidalgo que se mencionó en su actividad del dibujo identitario y en su espiral de aprendizaje. Realizó su avatar lo más parecido, porque quería que fuera un avatar que

podiera utilizar en sus redes sociales y ponerlo como foto de perfil y que la demás gente pudiera reconocerlo, asemejándose a los postulados de Sánchez (2019), quien menciona la importancia de poder realizar avatares que sean parecidos a las personas, aunque claro está, en ningún momento menciona que no se puedan colocar características diferentes a las que se poseen.

Por su parte, Poole (2017b) menciona que realizar un avatar es una actividad que permite a la persona reflejar su identidad o al menos un indicio de ella y de modo específico ayuda al estudiantado a darse cuenta de una imagen de su yo idealizado o inclusive aspiracional. El estudiante destacó que le ayudó a darse cuenta de que hay diversas maneras de comprender su identidad y el avatar es una de ellas. Consideró que un avatar puede ser el reflejo de una identidad dentro de un espacio digital, porque es en esos espacios en los que más tiempo pasa un adolescente. Esto concuerda con los planteamientos de Prensky (2017) al hacer hincapié en la importancia de los espacios digitales para que un adolescente o cualquier persona se apropie de lo que existe dentro de estos, porque pueden ser la vía para acceder a nuevos aprendizajes.

Lo anterior nos hace pensar en que debemos hablar de generar nuevas identidades, más allá de una identidad digital de los denominados nativos digitales, destacando que una de las ventajas puede ser que las y los internautas ya tienen conocimiento de los diversos dispositivos y programas de la red, pero tendrán que buscar nuevos sentidos, tal y como lo hace el estudiante en su última actividad, al poder generarle un nuevo sentido a la realización de un video en el que se expresen sentimientos, pensamientos y emociones.

### **Actividad 7. Video**

Como último dispositivo, el estudiante realizó un pequeño video en el que expresó su sentir sobre su estancia en el bachillerato. De inmediato, algo que llama la atención es que el video no lo realizó de manera individual, lo que él pensó fue en grabarse con sus mejores amigas de la preparatoria, porque consideró que para hablar de la mejor etapa de su vida lo tenía que hacer con aquellas personas significativas. En la figura 58 se encuentra una captura de pantalla del video que realizó el estudiante, en el que se puede ver acompañado de sus amigas, sus confidentes en la preparatoria.





Figura 58. Captura de pantalla del video elaborado por el estudiante en la cual, se puede ver junto a sus amigas de la prepa [editada por el autor de la tesis].

En la captura de pantalla se puede observar que decidió estar con sus amigas y aunado a lo que se mencionó en líneas anteriores, en la entrevista consideró hacerlo de esa manera, porque para él fue una manera de agradecerle a esas personas especiales por el tiempo compartido a lo largo de tres años, entendiendo que después será más complicado verse, porque van a carreras diferentes y que son de alta demanda. Además, mencionó lo siguiente:

Es muy difícil hacer un video individual y al final del día tomé la decisión de grabarme junto con mis amigas, porque fue algo que siento que me representó y que mejor manera de hablar de mi estancia en la UNAM que con las personas que quiero y aprecio [...] son personas que se han vuelto fundamentales a lo largo de mi trayectoria de aprendizaje y por eso y más son una parte central de mi estancia y de mi identidad [...] esta actividad me permitió darme cuenta de que importantes son en todo momento, porque en los momentos más simples se encuentran a mi lado. Sin duda alguna son unos lazos muy fuertes y espero que los vayamos transformando para bien a lo largo del tiempo.

De acuerdo con sus palabras, se puede observar que dentro de su trayectoria como estudiante no dejó a un lado a las personas que han formado parte de su mejor etapa de vida. Capello (2015) destaca que el proceso identitario es el resultado de diversos procesos, destacando uno de corte psicosocial en el que las personas y los diversos grupos van a ser importantes para las concepciones que vayamos generando, sin dejar de reconocernos con características propias.

Esto concuerda con lo que mencionó el estudiante en la entrevista, porque consideró que sus amigas han sido especiales en lo que ha sido el bachillerato, porque son un apoyo para hacer llevadera su estancia cuando hay situaciones complicadas. Se podría estar hablando de que sus fondos sociales de identidad son fundamentales, porque considera que es gracias a las personas significativas en su vida que los lugares dentro y fuera de la preparatoria se convierten en algunos de sus fondos geográficos de identidad, porque él parte de la idea de que las personas son fundamentales para transformar los lugares y los lugares permiten que las personas se vayan transformando con base en las experiencias que ahí sucedan.

En palabras de Falsafi & Coll (2015) la identidad de aprendiz es un proceso que se va construyendo por medio de las experiencias de aprendizaje en los contextos de educación y en el caso del estudiante se puede observar la importancia de los lugares. Consideró que en el momento que estaba haciendo el video le generó un cúmulo de emociones muy fuertes, porque se dio cuenta de que se encontraba en sus últimos días como estudiante de la preparatoria.

En su video comentó que su estancia en la preparatoria le ha ayudado a irse definiendo como persona y como aprendiz, porque ha sido en ese espacio que las experiencias han estado al por mayor y por fortuna cuenta con el apoyo de sus redes de apoyo. Entendió que al estar en la etapa final de su bachillerato su proceso identitario se irá transformando a lo largo del tiempo, destacando que los nuevos lugares por conocer y el apoyo de las personas con las que cuenta y las que podrá conocer serán elementos fundamentales.

El estudiante consideró que la realización de este pequeño corto le ayudó a reflexionar sobre la importancia que pueden llegar a tener los espacios que se encuentran dentro y fuera de la institución para generar su identidad, pero que lastimosamente es un proceso que no ocurre en el estudiantado de manera frecuente: *“me doy cuenta de que la frase uno no sabe lo que tiene hasta que lo pierde tiene mucho sentido”*, porque considera que la comunidad estudiantil no reflexiona como tal sobre aquellos espacios en los que transita en sus tres años de bachillerato y sobre la importancia de las experiencias que se están viviendo, destacando que quizá ese proceso llegue cuando se den cuenta de que ya terminaron sus tres años de bachillerato y tengan que partir a otra institución para realizar sus estudios universitarios.

A manera de conclusión, destaca que algo fundamental para la generación de su identidad de aprendiz son los recuerdos y las experiencias de vida, porque a partir de estas acciones cotidianas es como una persona se comienza a reconocer, siendo así como la experiencia narrativa se vuelve clave dentro y fuera de los espacios áulicos para comprender al estudiantado.

### **Reflexiones sobre los portafolios**

Uno de los elementos clave de los portafolios personales o académicos es que contengan una esencia personal (Díaz Barriga & Barroso, 2015). Como se pudo observar en el recorrido de los cuatro portafolios, las dos estudiantes y los dos estudiantes reflejan sus trabajos de una manera muy particular y es que, se debe ser consciente de la diversidad que hay en cada estudiante que se encuentra en las aulas y nos permitió observar un indicio de la personalización del aprendizaje que se busca generar en las aulas (Coll, 2016).

En los postulados de esta tesis se parte de la idea de que el diseño y la presentación de un portafolio son una manera de plasmar su identidad de aprendices, porque en el diseño y la forma en que lo presentan se encuentran inmersos otros procesos que bien pueden apoyar al estudiante a pensar y re-pensar lo que están plasmando sobre un contenido en específico, pero sobre todo de su identidad misma. Por ende, sería conveniente hablar de que no todo el estudiantado aprende de la misma forma, cada quién, a partir de sus procesos metacognitivos, experiencias, sentimientos, pensamientos y emociones define cuáles son las herramientas, estrategias y/o ayudas necesarias para comprender algún contenido en específico para poder expresarlo.

Desde una perspectiva docente, la realización de portafolios puede ser de mucha ayuda, porque a partir de este tipo de trabajos podemos conocer el potencial de cada uno de nuestros estudiantes, destacando sus fortalezas y las zonas con potencial que con determinados apoyos pueden optimizar. Además, nos ayuda a conocer cómo es que organiza y planea el estudiante las actividades que se están realizando. Es así como en este trabajo se buscó realizar un vínculo entre el tema de identidad de aprendiz y los portafolios, porque como bien lo mencionan Brito, Subero & Esteban Guitart (2018) estudiar a detalle el tema de la identidad con la ayuda de los fondos de identidad permite al docente conocer a detalle a sus estudiantes y con ese reconocimiento puede propiciar actividades enfocadas en sus grupos. Un elemento

clave para la docencia podría ser el comenzar las prácticas educativas con el conocimiento y reconocimiento de la comunidad estudiantil, porque son ellas y ellos con quienes se compartirán espacios de reflexión y diálogo.

Continuando con esta idea, Esteban Guitart, Llopart & Subero (2016) mencionan que conocer y analizar los fondos de identidad de los estudiantes resulta un gran reto para el docente, pero el proceso puede llegar a ser enriquecedor, ya que se puede realizar un vínculo entre estos y los contenidos que se estarán compartiendo dentro y fuera del salón de clases. No se trata solamente de analizar los fondos de identidad del estudiantado sin algún sentido, se trata de que pueden ser movilizados y aprovechados pedagógicamente en pro de situaciones didácticas que propicien aprendizajes y reflexiones personales a cada estudiante, hablando en un sentido estricto del tópico de la identidad.

Asimismo, en muchas ocasiones espacios como aulas, pasillos, explanadas, lugares de convivencia y aulas virtuales dentro y fuera de la institución se encargan de limitar al estudiantado a cumplir con sus responsabilidades escolares y con las tareas que se les encargan, aunque estas sean repetitivas, poco estimulantes y nada creativas; pero lo que no se considera es que antes de todo son personas y tienen otros tipos de intereses además de los académicos. Dentro de los postulados de esta investigación se buscó resaltar las capacidades, intereses, talentos y herramientas con las que contaban las y los estudiantes, invitándoles a emplear estos saberes en proyectos creativos como lo fueron los diversos dispositivos que elaboraron que giraron en torno al tema de la identidad de aprendiz. Siendo así como la autenticidad y relevancia de este trabajo se puede observar, en el sentido de que a partir de los gustos propios del estudiantado es que se pueden generar aprendizajes sólidos, contextualizados y significativos.

Por ende, son un claro ejemplo de cómo se pueden asociar los aprendizajes cotidianos, los gustos personales y los conocimientos académicos para desarrollar trabajos con fines educativos, entendiendo que el proceso identitario es aquel que se vive, piensa y siente dentro y fuera de los espacios de educación formal. Es así como este tipo de actividades con el estudiantado y con diversas poblaciones les permiten construir a las personas, mediante un proceso reflexivo y de construcción de significados una diversidad de sentidos que les son propios, generados por medio de la interacción con otras personas y en determinadas culturas, en las cuales, se utilizan y expresan.

Aunado a esto, uno de los elementos fundamentales que se deben tomar en cuenta para la elaboración y análisis de este tipo de actividades es la diversidad que se puede encontrar en las personas y comprender que un objeto, un lugar o una persona generan significados totalmente diferentes entre cada integrante del colectivo.

Es conveniente retomar el término de fondos de identidad que se enmarca en el contenido teórico de esta tesis, entendiéndolos como el conjunto de redes distribuidas de objetos, personas o inclusive creencias que tienen su origen dentro de un marco social y cultural, las cuales, permiten a las personas mismas y a los investigadores generar un acercamiento a lo que es significativo, importante y trascendental para las personas (Esteban Guitart, 2016). Los fondos de identidad permiten movilizar diversos tipos de recursos y conocimientos a través de la creación de diversas conexiones, las cuales van a estar relacionando de manera directa las experiencias de enseñanza y aprendizaje que pueden llegar a suceder directa o indirecta en los escenarios de educación formal y no formal (Subero, Vujasinovic & Esteban-Guitart, 2017).

En el momento de las entrevistas el estudiantado mencionó que fue de su agrado realizar un portafolio sobre su identidad, porque consideran que fue una actividad que no fue difícil de realizar, porque colocaron las actividades y contenidos que se revisaron a lo largo de las sesiones. Consideran que fue una actividad en la que tuvieron la oportunidad de expresarse de una manera libre, porque a pesar de que tenían que cubrir ciertos puntos, el acomodo, la información y los contenidos que se colocaron fue de su elección. La estudiante que elaboró el segundo portafolio que se analizó lo destaca de la siguiente manera:

Considero que a la hora de hacer mi portafolio resultó ser un proceso muy divertido en realidad, porque al final de cuentas yo era el único responsable de esta actividad, porque se trataba de un trabajo que se basaba en mí y nadie me conoce mejor que yo mismo [...] elegir la información, colocarla y de más siento que fue muy enriquecedor para mí, porque me pude dar cuenta de que hay actividades que pueden generar aprendizajes y ser divertidas (E2).

Como se puede observar en las palabras del estudiante, este tipo de actividades son divertidas sin dejar de ser enriquecedoras, porque cada partícipe es responsable de realizarla desde su propio punto de vista. El portafolio resultó ser una herramienta que puede servir para hacer reflexionar al partícipe, pero al mismo tiempo tiene la posibilidad de ser un dispositivo de evaluación para el estudiantado, destacando que es

continua y permite que en cada una de las sesiones se pueda llevar a cabo. La idea de realizarlo con este grupo es que tuvieran la posibilidad de comprender que un portafolio va más allá de ser un espacio en el que se colocan los trabajos realizados a lo largo de un curso o una temática. Además de colocar trabajos, el estudiante tiene la posibilidad de reflexionar sobre las actividades de manera individual y en su conjunto, tal y como lo menciona el estudiante que realizó el primer portafolio que se analizó:

Considero que elaborar un portafolio fue una idea muy buena. Primero porque fue divertida y segundo porque fue una actividad que íbamos desarrollando a lo largo de las sesiones y no era nadamás hacer un trabajo final y ya [...] siento que, en lo personal, me permitió reflexionar sobre las sesiones y los dispositivos que realizamos. Porque primero lo reflexioné en el momento y después lo hice en pasado y en futuro [...] consideré artefactos, personas y actividades y las analicé a detalle. Siento que mi portafolio me permitió hacer el viaje que el profesor nos dijo en clase que haríamos sobre nuestra identidad, aunque eso sí, esto como que apenas inicia (E1).

Como se puede observar en el comentario de este estudiante, el portafolio llegó a ser una actividad de reflexión para él y ese es uno de los alcances clave que puede tener esta actividad, porque permite al aprendiz reflexionar sobre sus propios aprendizajes, antes, durante y después de realizarlo. El proceso reflexivo en variadas ocasiones incluye una autoevaluación por parte del aprendiz, porque en el momento que se planea, diseña y realiza el portafolio se da cuenta de los aprendizajes, experiencias y vivencias que generó a la largo de un curso y/o actividad.

Al reflexionar sobre esos aprendizajes construidos y que se comparten con la cultura que nos rodea, le permitió a la comunidad estudiantil reconocer aquellos elementos que son de su interés. En el caso específico de este trabajo al ser el tema de la identidad de aprendiz el tópico central, el estudiantado reflexionó sobre los aprendizajes construidos y compartidos a lo largo del tiempo, en su estancia dentro de sus instituciones educativas, pero también fuera de ellas, en los diversos espacios de convivencia, interacción y diálogo. Comprendieron la importancia de las personas significativas, destacándolas como pilares en su andar cotidiano y consideraron a los espacios como aliados en nuestro proceso identitario. Los dispositivos pedagógicos y el portafolio permitieron al estudiantado generar un viaje por su proceso identitario con la idea de seguir reflexionando sobre aquellas personas, espacios, símbolos, artefactos, pensamientos, sentimientos y emociones que les son propios.

## Capítulo 6

### Discusión y conclusiones

Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto cambiaron todas las preguntas.

**Mario Benedetti**

La presente tesis tuvo como principales objetivos diseñar y realizar una adaptación de la Multimetodología Autobiográfica Extendida (MAE) con el fin de utilizarla como un instrumento de investigación cualitativa y como un dispositivo pedagógico que incitara a las y los estudiantes a reflexionar sobre su identidad narrativa en el plano intra e intersubjetivo en la asignatura de Psicología en el bachillerato de la UNAM y promover en estudiantes de bachillerato la experiencia y reflexión respecto a su identidad como aprendices a través de la elaboración de dispositivos pedagógicos de corte narrativo y vivencial.

A lo largo de este trabajo se generó un vínculo entre la teoría que se comparte dentro del periplo investigativo y la experiencia docente que tuvo el autor de esta tesis en la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto” con la intención de que se indagara a fondo el concepto de identidad de aprendiz en la adolescencia para generar una serie de actividades que se llevaron a cabo con estudiantes de bachillerato.

Tomando como referencia el diseño de la propuesta y el análisis de los resultados cualitativos y cuantitativos que se obtuvieron de esta, se puede decir que el diseño de las actividades y la elección de los dispositivos pedagógicos permitió cumplir de manera óptima los objetivos de esta tesis, permitiendo crear una experiencia educativa muy positiva y fructífera tanto para el estudiantado como para el maestrante-docente.

Los sustentos principales de esta tesis tuvieron que ver con la identidad de aprendiz desde un abordaje socioconstructivista y biográfico-narrativo (Coll, 2016; Coll & Falsafi, 2014; Falsafi & Coll, 2015; Subero, 2018; Valdés, Coll & Falsafi, 2016). Se condujeron una serie de actividades, tomando como referencia la planeación, diseño y elaboración de diversos dispositivos de indagación y pedagógicos que realizaron las y los estudiantes con la intención de develar sus fondos de identidad en consonancia con una línea de investigación reciente y fructífera (Díaz Barriga, López & Vázquez, 2018;

Díaz Barriga & Vázquez, 2020; Esteban Guitart [2012a; 2012b; 2016]; Esteban Guitart, Llopart & Subero, 2016; Esteban Guitart & Moll, 2014; Esteban Guitart & Saubich, 2013).

Los resultados apuntan a que se logró comprender el dinamismo de los fondos de identidad y el potencial que puede llegar a tener su exploración y concienciación con la comunidad adolescente, quienes lograron plasmar aquellas vivencias, agentes, símbolos y escenarios que se encuentran dentro y fuera de las instituciones educativas y van conformando su identidad en los planos intra e intersubjetivo. La temática de identidad de aprendiz, los fondos de identidad, los dispositivos pedagógicos basados en la narrativa y la narrativa transmedia fueron los ejes fundamentales con los cuales se pudo promover la apropiación de significados, la construcción de sentido y la reflexión de las y los aprendices sobre sus fondos de identidad y de su identidad de aprendiz.

Estudiar el concepto y la vivencia de la identidad en las adolescencias que se encuentran inmersas en un bachillerato de la UNAM resultó ser un proceso más que enriquecedor, comprendiendo que en todo momento se tiene que ser flexible y tener actividades, conocimientos y prácticas tecnológicas y pedagógicas que le permita al aprendiz comprender que su proceso identitario va a ser constante y cambiante de acuerdo con las personas, lugares y significados de los que se rodee. Además, abordar esta temática desde una perspectiva sociocultural fue más que enriquecedor, porque nos ayudó a comprender al adolescente desde su perspectiva y vivencia, es decir, como un proceso y no como una etapa estigmatizada.

Sin duda alguna, encontramos en la Multimetodología Autobiográfica Extendida (MAE) propuesta por Esteban Guitart (2012a) una serie de herramientas que ayudaron a consolidar los dispositivos que se elaboraron en esta tesis para la indagación del objeto de estudio previsto que es la identidad de aprendiz en el bachillerato. Además, ayudaron a la organización del análisis de los dispositivos que realizó el estudiantado y con las debidas adecuaciones pueden ser empleadas en diversas comunidades. A pesar de que originalmente la MAE no está propuesta con artefactos tecnológicos, su empleo ayudó a develar diversos sentidos y significados sobre la identidad de aprendiz de las y los estudiantes.

Por ende, el uso de las TIC en educación cobró gran sentido en la población-meta que fueron estudiantes de bachillerato dadas las prácticas socioculturales que



realizan de manera cotidiana y la cercanía que tienen con las tecnologías digitales. Se puede decir que tienen un papel transformador y revolucionario, siempre y cuando se combinen con la generación de nuevos paradigmas que se encarguen de crear alternativas para dar solución a problemáticas y en medida de lo posible cambiar mentalidades, ya que pueden representar un reto debido a que su uso de manera óptima es relativamente nuevo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, aunque esto varía de acuerdo con la zona geográfica de los distintos países (Monereo & Pozo, 2011).

Además, se logró que el estudiantado ampliara de manera significativa el espectro de utilización de las tecnologías digitales, porque si bien son de uso recurrente en la vida cotidiana, es conveniente aterrizarlas a la educación formal para realizar y resolver diversas tareas y actividades. Las y los estudiantes en el proceso y desarrollo de esta serie de dispositivos hicieron una relación entre reflexión, diálogo, creatividad, crítica constructiva, recuerdos y narrativas.

Al hacer uso de las TIC en educación no debemos dejar a un lado que estas permiten que las y los aprendices pasen de un rol de consumidor a uno de prosumidor de la información, al contar con un bagaje en elementos teóricos, técnicos e inclusive metodológicos (Samaniego, 2017; Sarsa, 2014). El uso de las TIC en educación resultó ser efectivo para realizar diversas actividades y socialmente están causando un gran impacto, pero la idea no debería ser introducir estos dispositivos a las aulas sin un sentido pedagógico, psicoeducativo y tecnológico, entendiendo que en reiteradas ocasiones se siguen viendo a las tecnologías como la panacea del proceso educativo, cuando son un medio, más no un fin.

A lo largo de la intervención se propició un ambiente en el que el estudiantado se sintiera con la libertad de cuestionar y reflexionar sobre el uso y función que pueden tener los diversos dispositivos pedagógicos y elementos digitales que se emplearon, con la idea de que tuvieran la disposición y se sintieran familiarizados para trabajar con estos y llegar a una innovación creativa.

Elaborar dispositivos que tuvieran como referente a la Narrativa junto con la Narrativa Transmedia y poder combinar elementos narrativos y herramientas tecnológicas para crear dispositivos pedagógicos fue algo más que pertinente, porque permitió al estudiantado generar diversas experiencias y reflexiones que crearon un puente en torno a su identidad de aprendiz, porque fueron dispositivos que como

aprendices consideraron novedosos. Realizar diversos dispositivos con una temática en común les ayudó a generar reflexiones y causar un mayor impacto en su aprendizaje.

Tomando como referencia los constantes cambios que estamos viviendo, los dispositivos digitales están ganando más terreno en los espacios educativos y su uso se está volviendo necesario. Sin duda alguna, la narrativa transmedia estará ganando aún más terreno, porque en el poco tiempo que se le ha relacionado con contenidos educativos se puede observar el potencial que tiene para propiciar aprendizajes, porque esta narrativa es una manera de compartir mensajes con la ayuda de diversos medios. En cada mensaje se encuentran aprendizajes, experiencias y sin duda alguna reflexión sobre nuestro proceso identitario.

Se pudo comprobar que para enseñar, construir y compartir contenidos dentro y fuera del aula se necesita de innovar en los contenidos, pero también en la didáctica que se ofrece en estos espacios (Diaz Barriga, 2013; 2015). Se encontró que la elaboración de estos dispositivos permitió que se pudiera generar un trabajo entre pares e inclusive en pequeños equipos a pesar de que fueran actividades individuales. Esto es importante mencionarlo, porque llegó un momento en el que compartían con sus amigas y amigos los dispositivos que estaban elaborando y se hacían preguntas como: ¿Si me parezco? ¿consideras que esto me identifica? ¿me compartes lo que hiciste tú?

Siendo así que este tipo de trabajos, además de aprendizajes en cuanto al tema de la identidad de aprendiz, generan vivencias que fomentan la reflexión entre pares y en un determinado caso el estudiantado desarrolla habilidades como el ser empático, comprensivo y buscar diversas maneras para comunicarse y expresarse consigo mismo y con otras personas. Este tipo de actividades se pueden elaborar de manera individual, en parejas o en grupos de trabajo con la intención de que se pueda potencializar el diálogo dentro y fuera de las aulas, propiciando así un trabajo basado en prácticas vernáculas (Cassany, 2012).

La narrativa y las implicaciones pedagógicas que pueden traer consigo los dispositivos pedagógicos permitieron responder la pregunta ¿De qué manera las narrativas y representaciones iconográficas de carácter autobiográfico provenientes de la MAE permiten a las y los adolescentes plasmar y tomar conciencia de su identidad?

En su esencia más pura, la narrativa permitió que el estudiantado se sintiera seducido, porque la posibilidad de dar libertad a que ellas y ellos mismo fueran los

relatores de sus aprendizajes, poniendo en práctica la idea de sentirse más cercanos y familiarizados con sus propias vivencias les ayudó a empatizar y proyectarse sin restricción alguna. El hecho de crear dispositivos tecnológicos con narrativas les permitió que su pensamiento narrativo se estimulara de manera constante, apoyando los procesos creativos que cada aprendiz desarrolló de manera paulatina (Aguirre, 2012).

En efecto, como lo menciona Mc Adams (2003) la identidad se comprendió como una anécdota, un relato o una historia a lo largo y ancho de la vida de las y los aprendices, porque les permitió una armonía entre el pasado, el presente y el futuro. Una de las cualidades que pudimos encontrar en la narrativa es que es un medio que le permitió al aprendiz reflexionar sobre lo que está haciendo y sobre lo que puede llegar a ocurrir en un futuro inmediato. La narrativa necesita desplegarse en acciones y en subjetividades, con la intención de que se genere un proceso que le sea propio al aprendiz, lo que le va a permitir compartir pensamientos, sentimientos y emociones con un colectivo.

La narrativa ayudó a hacer visible pensamientos, sentimientos y emociones, fue una manera de darle voz al aprendiz en los espacios escolares como lo es el salón de clases. El uso de la narrativa debe implicar que las y los aprendices construyan contranarrativas que les permitan construir su identidad por medio de la reflexión y el diálogo, generando así una narrativa crítica de su identidad, con la intención de ir transformando su propia subjetividad.

En cuanto al uso de los portafolios se pudo comprobar que son una vía idónea que le permitió al aprendiz reflexionar sobre sus procesos identitarios y nos hace pensar en la idea de que estos artefactos puedan emplearse en espacios educativos en diversas temáticas, siempre y cuando se tenga la idea de que un portafolio es un proceso de reflexión para estudiantes y docentes y no se limita a ser un repositorio de trabajos. Desde su planeación, diseño y reflexión, los portafolios pueden ser un medio para que las y los aprendices comprendan a grosso modo su proceso identitario.

Realizar un portafolio para englobar cada uno de los dispositivos pedagógicos que elaboró el estudiantado fue un acierto en el desarrollo de este trabajo, porque les permitió comprender su actividad con lo propuesto por Gibson & Barret (2003) ya que fue un espejo al lograr reflejar sus principales ideas sobre la identidad de aprendiz, un

mapa, porque generaron una guía para comprender su proceso identitario y un soneto al poder realizar su portafolio de manera creativa.

Aunado a esto, el apoyo de las entrevistas que se realizaron fue de gran ayuda y resultaron más que necesarias, porque permitieron generar una perspectiva más amplia de lo que realizó el estudiantado en sus trabajos y actividades, ya que hay ocasiones en las que se les complica comunicarse de manera escrita y por lo general este tipo de estudiantes prefieren comunicarse verbalmente o viceversa. Es una actividad que requiere de tiempo y por ello, su labor se vuelve complicada de elaborar con grupos numerosos que generalmente se encuentran dentro de las aulas mexicanas de diversos niveles educativos, pero con la planeación adecuada se pueden crear diversas oportunidades.

En cuanto al desarrollo de las sesiones, cabe destacar que en cada una de ellas se tuvo la posibilidad de compartir reflexiones y dialogar con la comunidad estudiantil en un espacio físico como el salón de clases o bien, en la virtualidad. Se buscó que las y los estudiantes fueran partícipes activos en la construcción de su propio conocimiento y al ser el tema central la identidad de aprendiz se incitó a que reflexionaran sobre ese proceso desde una perspectiva más personal, con tintes individuales. Se preponderó el trabajo en pequeños grupos, partiendo de la idea de que el proceso identitario se construye en lo individual y en lo colectivo, ya que ambas vías permiten enriquecer a la persona con base en las experiencias y vivencias.

Aún queda un largo camino para comprender a detalle la temática de la identidad de aprendiz y todo lo que esta engloba, siendo la identidad digital un sendero que actualmente está teniendo bastante auge por los tiempos en los que nos encontramos y por la necesidad de emplear diversos dispositivos tecnológicos. Hay que seguir pensando si en verdad la comunidad adolescente estudiantil dentro del contexto mexicano puede considerarse como Nativos Digitales o pensar más bien en nativos, pero de las redes sociales, porque al parecer, consideran que estos espacios digitales de interacción como *Facebook*, *WhatsApp*, *Instagram*, *Twitter* e inclusive *tik-tok* son los que más utilizan por excelencia y es en ellos en los que pueden desarrollar diversas prácticas y es el factor para considerar que poseen una identidad digital y se deja a un lado el alcance que pueden llegar a tener los artefactos culturales de corte pedagógico y tecnológico en la vida diaria y en la académica-profesional.

Otra de las conclusiones centrales que se generó después de hacer un recorrido por el trabajo es que es propio de una nueva ecología del aprendizaje como lo plantea Coll (2013), porque se desarrolló bajo la idea de crear un proceso educativo constructivo, destacando los aprendizajes y experiencias del estudiantado en escenarios formales e informales. El uso de las TIC como artefactos culturales y diversos dispositivos basados en narrativas transmedia permitieron construir una vía idónea de acceso a la información y a una posible construcción del conocimiento.

Lo anterior nos permitió considerar al aprendiz más allá de un espacio geográfico como lo es la institución escolar e involucrarnos en experiencias relevantes de educación no formal e informal, aunado a espacios que el aprendiz encuentra en la virtualidad, porque es en estos que de manera individual y en su conjunto reflexiona sobre su identidad, destacando como escenarios de transición. Se pudo analizar a un aprendiz que se conforma a lo largo y ancho de la vida y les permitió comprender que cada una y uno tendrá la posibilidad de experimentar diversas vivencias a lo largo de su trayectoria como aprendiz.

Por lo tanto, no resulta descabellado pensar en que el aprendizaje como tal tiene que ser un proceso que se encuentre inmerso en los diversos espacios en los que el aprendiz se recrea y se construye, es decir, dicho proceso debe poseer un papel transformador y de cambio. Si se logra llevar a cabo este tipo de ideas, se podrá observar que, para entender al aprendiz debemos comprender cada una de sus singularidades y subjetividades con las que cuente (Subero & Brito, 2020).

Hay que seguir reflexionando en los espacios digitales como espacios novedosos en los que se generan diversas relaciones, y pensarlos como parte de la propuesta de fondos geográficos de identidad de Esteban Guitart (2012a), porque el ciberespacio, al menos para el estudiantado, es un lugar seguro en el que pasan horas de diversión, entretenimiento y búsqueda de información, aunado a que se sienten partícipes activos y fundamentales, ya que depende de ellas y ellos el manejo que se le dé a este, permitiéndoles ser guías y acompañantes en el proceso de re-co-construcción de espacios por descubrir y conocimientos para aprender y aprehender. La forma en la que aprenden es fundamental para comprender al aprendiz, siendo así que la vivencia o el *Perezhivanie* como lo describió Vigotsky en sus últimos estudios es fundamental para comprenderlo desde algo más situado, real y experiencial (González Rey & Mítjans, 2016).

Para la reflexión queda el pensar en los diversos espacios áulicos como puntos de reunión en los que se aprende de diversas formas y debe ser un espacio de reflexión y diálogo, de confianza, que promueva la equidad, el respeto y la tolerancia entre cada partícipe. Debe ser un lugar seguro en el que se motive en lugar de que se limite, con la idea de que se puedan considerar un fondo geográfico de identidad.

Conviene precisar que al estar trabajando con una población juvenil los escenarios de formación y las y los partícipes que interactúan en estos deberán comprender al aprendiz desde sus potenciales, sus talentos, sus emociones y no desde sus “limitantes”, justo con la idea de que el aprendiz tenga la libertad de sentirse con la confianza de participar, hablar, aportar, crear y consolidar sus propias redes de apoyo.

Para ello, consideramos que se debe potencializar el uso de la narrativa dentro y fuera de los espacios escolares, porque encontramos que es una vía que permite al estudiantado expresar su sentir, gustos, intereses e inclusive malestares. Es una vía de comunicación que puede traer consigo grandes cambios y aportar en la interacción entre docentes y estudiantes. Sin duda alguna la narrativa permite contar historias y es un proceso que apoya al aprendiz para conocerse y reconocerse por medio del sentido que le atribuyen a las diversas experiencias y momentos de vida.

Aún queda un largo camino por andar y comprender, pero nos debe quedar clara la idea de que todas las personas somos diversas y que en las diferencias podemos encontrar nuevos aprendizajes, lo cual, puede ser un parámetro para que se considere al aula como un espacio para ser y estar y no como un espacio sin sentido, en el que se hacen actividades, se repiten pasos y se deja al estudiante en un papel pasivo y de carácter rutinario y al docente como una pluma sin tintero. Porque de millones de ideas que tiene el docente son muy pocas las que puede compartir con la comunidad estudiantil, por cuestiones escolares-administrativas y de más y en ocasiones esto le impide generar espacios en los que se fomente la reflexión, el diálogo y la inclusión en el aula (Durán & Giné, 2011).

Uno de los grandes retos en la educación escolarizada del siglo XXI se encuentra en promocionar espacios en los que se generen aprendizajes escolares en los que el aprendiz tenga la posibilidad de encontrar nuevas subjetividades, desde un marco individual, pero sin dejar a un lado el marco social (Mitjans, 2013). Es ahí donde este trabajo cobra gran relevancia, porque al estudiar la temática de identidad de aprendiz

como docentes podremos tener la posibilidad de conocer y reconocer a nuestros estudiantes, con la finalidad de adaptar estrategias que permitan generar aprendizajes significativos.

Por ello, consideramos que la figura docente se tiene que seguir posicionando bajo un rol fundamental para llegar a comprender a los procesos de aprendizaje como una producción subjetiva y para lograrlo tiene que colocarse bajo un rol flexible y creativo en el momento de llevar a cabo sus prácticas escolares (Subero & Esteban Guitart, 2020). Además, se debe pensar en estas prácticas como aquellas competencias docentes que se van generando con el pasar del tiempo con la ayuda de la experiencia, pensando en que cada grupo con el que se tenga interacción va a traer consigo demandas equivalentes y/o totalmente diferentes (Zabalza, 2007).

El término conclusión se escucha y se lee dentro de diversas actividades en la vida cotidiana, pero específicamente llama la atención en la vida académica, porque en todo momento se dice que concluimos algo; ponencias, artículos, publicaciones, conferencias, cursos, seminarios y claro, los trabajos de titulación. Por lo general, se dice que cuando llega el momento de hablar de estas es porque debemos generar un cierre, que permita culminar con lo que se ha plasmado, dicho o leído anteriormente. Es un proceso sumamente interesante, ya que dentro de estos conocimientos se encuentran las subjetividades, es decir, todas estas ideas, sensaciones, acuerdos y desacuerdos que vamos generando las personas que realizamos los trabajos y las que los estudian, pero ¿qué hacer con todo eso que se genera?

Lo primero que podría responder a esta pregunta radica en el hecho de considerar que todo trabajo académico-profesional requiere de un proceso reflexivo en pasado, presente y futuro. Pasado para recordar cómo es que se ha trabajado una temática de interés, qué elementos utilizan, la didáctica que emplean y de más, es decir, obedece más a un proceso de diseño y planeación. Presente para tomar en cuenta aquellos elementos del pasado y situarlos en un tiempo actual para reconocer si son funcionales de acuerdo con lo que se busca lograr, haciendo alusión a llevar a cabo lo que se tiene contemplado y un futuro, con la idea de pensar en lo que se hizo y las posibles mejoras y adecuaciones que se pueden generar.

En el caso de este trabajo no es la excepción, porque en todo momento se pueden generar y conocer diversos aspectos para ampliar horizontes y profundizar en

ellos. El primer elemento que se podría mencionar es el propiciar un espacio práctico para realizar actividades y reconocer las habilidades que tiene el estudiantado sobre los dispositivos digitales que se vayan a emplear, porque no es lo mismo utilizar el *smartphone* para revisar redes sociales que utilizar este artefacto para realizar un dispositivo pedagógico centrado en su identidad de aprendiz.

Para hacer un uso de las tecnologías que sea significativo debemos contar con ellas, porque resulta una experiencia innovadora en la que se pone al aprendiz a interactuar con estos dispositivos de manera directa y descubre sus diversas funciones, caso contrario a cuando solo se comentan y no los pueden utilizar, siendo así que resulta más que necesario que las y los partícipes cuenten con los dispositivos requeridos para trabajar de una manera óptima y adentrarse de lleno en su actividad.

En esta misma línea, para que muchos de los dispositivos puedan ser potenciadores en el proceso enseñanza-aprendizaje de diversas temáticas y en específico hablando de la identidad de aprendiz es conveniente que se cuente con un espacio que tenga con conexión a internet, ya que, al menos en esta investigación se encontró que en la institución había ocasiones en las que la conexión fallaba o era insuficiente para alojar al menos a 40 dispositivos.

Hay que tener presentes diversas alternativas para realizar una actividad. En este trabajo el estudiantado realizó su portafolio con el programa *Power Point*, ya que es de fácil acceso e inclusive se pudo trabajar desde el celular. Esto se decidió porque no toda la comunidad tenía acceso a una computadora propia, pero todos contaban con un *smartphone* donde podían realizar la actividad. En otros trabajos los portafolios se pueden trabajar en espacios digitales como *WIX*, siempre y cuando el aprendiz tenga el espacio y los dispositivos para hacerlo.

Es menester precisar que tanto estudiantes como docentes debemos recibir un acompañamiento para el uso de estos dispositivos, por medio de una guía en la que se incite, motive y enseñe a descubrir algunos de los usos que se pueden encontrar en las TIC en educación, porque es bien sabido que con el paso del tiempo y con el uso adecuado de estas, se pueden generar nuevas vías de comunicación y aprendizajes y más aún si se acompañan de contenidos disciplinares, pedagógicos y tecnológicos para tener un contacto más agradable con el uso de estos dispositivos.



Otro de los elementos que se puede potencializar para futuras investigaciones sería el considerar más dispositivos que se puedan elaborar en pares o equipos de trabajo, porque podría ser una manera de hacer aún más enriquecedora la actividad y les permitiría a las y los aprendices tener una mayor interacción entre ellas y ellos, entendiendo que las personas que nos rodean son fundamentales para el desarrollo de nuestra identidad como aprendices. Así, la reflexión se llevaría a cabo en el desarrollo de los dispositivos y no solo después de realizarlos.

En definitiva, abordar la identidad de aprendiz es un proceso que no puede llevarse a cabo en sesiones de 100 minutos, porque es un proceso que se debe reflexionar a lo largo del tiempo, ya que, de acuerdo con los postulados que se enmarcan en esta tesis es un proceso sociocultural y las interacciones que se tengan con otras personas, artefactos y ambientes serán constantes y cambiantes. Por lo tanto, en futuras investigaciones sería adecuado hacer un análisis de la pertinencia de implementar este tipo de contenidos en asignaturas como Orientación Educativa y Psicología que es donde se encuentra una mayor afinidad en cuanto a los contenidos revisados. Lo anterior no quiere decir que solo en esos espacios curriculares pueda tener cabida, ya que el análisis de la identidad de aprendiz a través de los fondos de identidad resulta una herramienta de gran utilidad para cualquier docente que se encuentre interesado en conocer y reconocer a sus estudiantes de una manera distinta, destacando fortalezas y debilidades de sus aprendices, experiencias, pensamientos, sentimientos y emociones.

Cuando se concluye un trabajo no se le da vuelta a la hoja ni se le deja en la papelería de reciclaje o en la nube, el poder concluirlo involucra un proceso reflexivo de lo que se hizo, cómo se hizo y pensar que en algún momento se pueden realizar adecuaciones-modificaciones para lograr tener un mayor alcance y poder compartir los aprendizajes con diversas personas dentro y fuera del ámbito educativo y apoyar en medida de lo posible en la generación de nuevas prácticas educativas.

Los trabajos no se terminan, porque marcan la antesala de nuevos retos, aprendizajes y procesos por construir. Los trabajos que buscan al paso del tiempo la generación de diversos senderos dentro y fuera de los espacios educativos no deben agotarse y mucho menos quedarse estáticos en tiempo presente, porque este tipo de acciones son las que propician alternativas en el proceso educativo.

Como autor de esta tesis y después de cursar cuatro semestres en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), considero que la creación de este tipo de espacios de formación en sus diversos campos de formación son más que necesarios, siempre y cuando se propicien con la idea de crear y compartir el conocimiento y se actualicen de manera constante, entendiendo que la formación docente se puede y debe ofrecer a profesoras y profesores con años de experiencia, pero también con maestrantes que en un futuro inmediato aspiran a serlo. Sin duda alguna, el surgimiento de un programa de formación docente en el nivel medio superior en la UNAM es sinónimo de reconocimiento institucional al ejercicio profesional docente.

Debemos aprovechar la diversidad que podemos encontrar en la comunidad estudiantil, recurrir a cada uno de los espacios disponibles para reflexionar en y con la práctica docente, la cual, requiere un proceso que va más allá de una formación con un carácter disciplinar. Hay que generar prácticas que tengan impacto, sentido y significado para la comunidad estudiantil y comenzar a dejar a un lado la idea de aquellas prácticas con ideas que conducen a una práctica docente tradicional que carece de sentido y propician pasividad y falta de interés.

La práctica docente se tiene que ir revolucionando al paso del tiempo, porque la sociedad demanda diversos aprendizajes y habilidades, siendo así que teniendo como mediador al proceso educativo logremos crear una cultura de solidaridad, respeto, equidad, buen trato, honestidad y democracia. Este proceso debe ir acompañado desde una perspectiva personal, debe existir iniciativa, creatividad, dedicación, constancia y disposición para reflexionar desde una perspectiva docente con la intención de crear aprendices y en esta sintonía debemos comprender que también somos aprendices.

La Educación Media Superior (EMS) en nuestro país actualmente tiene un papel primordial. Esto haciendo alusión a la obligatoriedad establecida en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, pero, sobre todo, debemos tomar en cuenta que este nivel educativo incide de manera directa en la formación de ciudadanos, porque marca la antesala a que puedan cursar los estudios universitarios o bien, se incorporen a la vida profesional. No debemos dejar a un lado que la matrícula en este nivel educativo con el paso del tiempo va en aumento, siendo así que debemos ser conscientes de la responsabilidad y el compromiso que esto significa.

Educar es una acción, un proceso y también un verbo de los más significativos para el desarrollo de las sociedades, porque se puede pensar en pasado siendo algo así como: yo eduqué, acción de hace tiempo que se espera deje huella en las y los aprendices. Pero eso no es todo, también se especula en un presente con el yo educo, haciendo alusión a que en estos momentos seguimos en la búsqueda de nuevas prácticas educativas y de consolidar las que ya se tienen y finalmente, se piensa en un futuro con el yo educaré, porque el proceso es continuo, a lo largo y ancho de la vida.

Pero eso no es todo, porque este tipo de verbos además del yo, se conjugan desde un tú, él, nosotros y de más, por ello es que se dice que la educación es social y “la educación como la luz del sol, puede y debe llegar a todos” como lo enuncia una frase de José Pedro Varela ubicada en una de las salas del Museo Pedagógico en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Siendo así, que una de las bondades que puede llegar a ofrecer la docencia es el reflexionar a través de la práctica, ya que las personas que nos dedicamos a esto no somos más que viajeros en el tiempo que por medio de narrativas, contar historias, crear momentos, compartir vivencias y construir nuevas vías de comunicación nos encargamos de darle nuevos significados a la educación.

### Referencias para compartir

- Abello, R., Vila, I., Pérez, M., Díaz, A., Lagos, I. & Contreras, Y. (2018). La identidad de aprendiz como herramienta analítica de experiencias universitarias: estudio cualitativo. *Atenea*. (518), pp. 41-55.
- Adell, J. & Castañeda, L. (2010). Los entornos personales de aprendizaje (PLEs): una nueva manera de entender el aprendizaje. En Roing, R. & Fiorucci, M. (eds). *Claves para la investigación en innovación y calidad educativas. La integración de las TIC y la interculturalidad en las aulas*. Marfil.
- Aguirre, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere La revista venezolana en educación*. 16 (53), pp. 83-92.
- Alcántara, A. & Zorrilla, J. (2019). Globalización y Educación Media Superior en México. En busca de la perspectiva curricular. *Perfiles educativos*. 32 (127), pp. 38-57.
- Álvarez, L. (2009). Familia, desarrollo y cambio social. Claves para un estudio interdisciplinario. *En claves del pensamiento*. 2 (4), pp. 11-46.
- Álvarez, G. (2011). *Hitos y mitos de la psicología mexicana en el porfiriato*. Facultad de Psicología-UNAM.
- Area, M. (2011). Tic, identidad digital y educación. Cuatro reflexiones. *Reencuentro*. 62, pp. 97-99.
- Arguélles, A. (2010). El Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica. En Arnaut, A. & Giorguli, S. (coords). *Los grandes problemas de México* (pp 271-312). El Colegio de México.
- Arnseth, H. & Silseth, K. (2013). Tracing learning and Identity across Sites: Tensions, Connections and Transformations in and Between Everyday and Institutional Practices. En Erstad, O & Seftin-Green, J. (Eds.), *Identity, Community, and Learning Lives in the Digital Age* (pp. 23-38). Cambridge University Press.
- Asociación Mexicana de Internet (2019). 15º Estudio sobre los hábitos de los usuarios de internet en México. Archivo PDF. Recuperado de: <https://www.asociaciondeinternet.mx/estudios/habitos-de-internet>

- Bagnoli, A. (2004). Researching Identities with Multi-Method Autobiographies. *Sociological Research Online*. 9 (4). Documento en línea disponible en: <http://www.socresonline.org.uk/9/2/bagnoli.html>
- Barron, B. (2010). Conceptualizing and tracing Learning Pathways over Time and Setting. *NSSE Yearbook, National Society for the Study of Education*. 109 (1), pp. 113–127.
- Barrón, C. & Díaz Barriga, F. (2016). Curriculum management and the role of curriculum actors. *Transnational Curriculum Inquiry (tci)*. 13 (2), pp (13-32).
- Basurto, M. (2014). La identidad del docente novel en la formación inicial. *Revista intercontinental de Psicología y Educación*. 16 (1), pp. 117-134.
- Blanco, E. (2014). Interrupción de la asistencia escolar: desigualdad social, instituciones y curso de vida. En Blanco, E. & Solís, P. (coords). *Caminos, desigualdades, trayectorias educativas y laborales de los jóvenes en la Ciudad de México* (pp. 39-70). INEE/ El Colegio de México.
- Blanco, F. (2003). *Jóvenes del tercer milenio*. Universidad de Colima.
- Bourdieu, P. (1990). La juventud no es más que una palabra. En Bourdieu, P. *Sociología y cultura* (pp. 163-173). Grijalbo CNCA.
- Bourdieu, P. (2000). *Cuestiones de Sociología*. Itsmo.
- Brito, L. & Díaz Barriga, F. (2020). La mediación tecnopedagógica para la formación profesional del psicólogo: una experiencia de diseño educativo. *Praxis educativa*. 24 (1), pp. 1-18.
- Brito, L., Díaz Barriga, F. & Subero, D. (2017). El uso de las TIC como artefactos de intermediación psicológica y la transformación de la actividad educativa: un análisis desde la teoría de la actividad. En Gómez, D. & Bastiani, J. (Eds.), *Experiencias en turismo comunitario y educación intercultural* (pp. 151-173). Ediciones Navarra.
- Brito, L., Subero, D. & Esteban Guitart, M. (2018). Fondos de conocimiento e identidad: Una vía sociocultural de continuidad educativa. *Revista Educación*. 42 (1). DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v42i1.23470>
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Paidós.

- Bruner, J. (1995). Meaning and self in cultural perspective. En Bakhurst, D. & Sypnowich, C. (eds.). *The social self*. (pp. 18-29). Sage.
- Bruner, J. (2004a). Life as a narrative. *Social Research*. 71(3), pp. 691-710.
- Bruner, J. (2004b). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa.
- Bruner, J. (2008). Culture and Mind: Their Fruitful Incommensurability. *Ethos*, 36, pp. 29-45.
- Bruner, J. (2009). *Actos de Significado: Más allá de la Revolución cognitiva*. Gedisa.
- Bruner, J. (2013). *La fábrica de Historias. Derecho, literatura, vida*. 2a ed. Fondo de Cultura Económica.
- Cabero-Almenara, J. (2005). Las TIC y las universidades: Retos, posibilidades y preocupaciones. *Revista de la Educación Superior*. 34 (135), pp. 77-100.
- Cabero-Almenara, J., Del Prete, A. & Arancibia, M. (2019). Percepciones de estudiantes universitarios chilenos sobre uso de redes sociales y trabajo colaborativo. *Revista iberoamericana de Educación a distancia*. 22 (2), pp. 35-55.
- Cantrill, C. & Pepler, K. (2017). Aprendizaje conectado y desarrollo profesional: comunidades de enseñanza centradas en la producción y en las redes abiertas. En Knobel, M. & Kalman, J. (coords). *Aprendizaje docente y nuevas prácticas de lenguaje* (pp. 265-290). Editorial SM de México.
- Capello, H. (2015). La identidad universitaria: la construcción del concepto. *Revista internacional de ciencias sociales y humanidades*. 25 (2), pp. 33-53.
- Cassany, D. (2012). *En línea: leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Casas, A. & Flores, L. (2018). Entre memoria y olvido: el 2 de octubre de 1968. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*. 63 (234), pp. 201-214.
- Castañeda, L. (2010). El celular como elemento de la identidad juvenil. *Revista de educación y desarrollo*. 4, pp. 57-63.
- Castellanos, L. & Zayas, F. (2019). La exclusión entre pares: sus implicaciones en la formación de los y las estudiantes. *Diálogos sobre educación*. 10 (19), pp. 1-17.

- Castorina, J. (2007). Los problemas epistemológicos en Psicología Educacional. En Aisenson, D. & Castorina, J. (Comps). *Aprendizaje, sujetos y escenarios. Investigaciones y prácticas en psicología educacional* (pp. 17-40). Noveduc.
- Coll, C. (2009). Enseñar y aprender en el siglo XXI: el sentido de los aprendizajes escolares. En Marchesi, A., Tedesco, J. & Coll, C. (coords.). *Calidad, equidad y reformas en la enseñanza*. (pp. 101-112). OEI/Fundación Santillana.
- Coll, C. (2010). Enseñar y aprender, construir y compartir: procesos de aprendizaje y ayuda educativa. En Coll, C. (coord). *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la Educación Secundaria* (pp. 31-61). Graó.
- Coll, C. (2011). Prólogo: El diseño tecnopedagógico. En Díaz Barriga, F. Hernández, G. & Rigo, M. (Eds.). *Experiencias educativas con recursos digitales: Prácticas de uso y diseño tecnopedagógico*. Facultad de Psicología, UNAM.
- Coll, C. (2013). El currículo escolar en el marco de la nueva ecología del aprendizaje. *Aula. 219*, pp. 31-36.
- Coll, C. (2016). Personalización del aprendizaje escolar. Editorial SM de México.
- Coll, C. & Falsafi, L. (2014). La construcción de la identidad de aprendiz. Coordenadas espacio temporales. En Monereo, C. & Pozo, J. (coords). *La identidad en Psicología de la educación* (pp. 77-98). Ediciones de la U.
- Coll, C. & Martí, E. (2001). La educación escolar ante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. En Coll, C.; Palacios, J. & Marchesi, A. (Comps). *Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar* (pp. 623-655). Alianza.
- Coleman, J. & Hendry, L. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Morata
- Creswell, J. & Plano-Clark, V. (2011). *Designing and conducting mixed methods research*. USA: Sage Publications.
- De la Cruz, I. (2016). Elegir un bachillerato: el prestigio como factor determinante para los estudiantes y sus familias. *Innovación Educativa*. 16 (70), pp. 111-130.
- Del Castillo, A. (2008). El movimiento estudiantil de 1968 narrado en imágenes. *Revista Sociológica*. 23 (68), pp. 63-114.

- Delval, J. (1995). *Los fines de la educación*. Editorial Siglo XXI.
- Di Felice, M. (2019). La era viral. Características fundamentales de una sociedad y una cultura en la red. En Sánchez, J. & Martínez, D. (Coords). *Viralidad. Política y estética de las imágenes digitales* (pp. 31-52). Gedisa. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Díaz Barriga, F. (2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*. 4 (10), pp. 3-21.
- Díaz Barriga, F. (2015). Principios educativos para el uso de las TIC en educación. En Díaz Barriga, F.; Rigo, M. & Hernández, G. (eds). *Experiencias de aprendizaje mediadas por tecnologías digitales. Pautas para docentes y diseñadores educativos* (pp. 13-28). Newton.
- Díaz Barriga, F. (2019). *Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa*. Editorial SM de México.
- Díaz Barriga, F. & Barroso, R. (2015). Los portafolios electrónicos como recurso de evaluación formativa y autorreflexión. En Guevara, G., Meléndez, M., Ramón, F., Sánchez, H. & Tirado, F. (coords). *La evaluación docente en México* (pp. 219-239). Fondo de Cultura Económica.
- Díaz Barriga, F. & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw Hill.
- Díaz Barriga, F., López, E. & Vázquez, V. (2018). Exploración de los fondos de identidad en estudiantes de posgrado mediante una adaptación de la Multimethodología autobiográfica extendida (MAE). *Papeles de Trabajo sobre Cultura, Educación y Desarrollo Humano, PTCEDH*. 14 (1), pp. 1-22.
- Díaz Barriga, F., López, J. & López, E. (2018). La narrativa digital autobiográfica como dispositivo pedagógico para el aprendizaje de la teoría psicogenética piagetiana con estudiantes de Psicología. XXXI Simposio Internacional de TIC en la Educación SOMECE 2018, UAM Xochimilco, 29 de mayo de 2018.
- Díaz Barriga, F., López, J. & López, E. (2020). Trayectorias personales de aprendizaje y currículo flexible: la perspectiva de los estudiantes universitarios de psicología. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*. 11 (30), pp. 3-21.



- Díaz Barriga, F., Pacheco, D. & Vázquez, V. (2015). El relato digital como dispositivo pedagógico para promover aprendizaje complejo y pensamiento crítico sobre el tema de intervención psicoeducativa con menores institucionalizados. En *E-Book Memorias del XXX Simposio Internacional de TIC en Educación SOMECE 2015*. (pp. 181-194).
- Díaz Barriga, F. & Vázquez, V. (2020). Avatares y cajas de herramientas: Identidad Digital y sentido del aprendizaje en adolescentes de secundaria. *Revista electrónica Educare*. 24 (1), pp. 1-23.
- Díaz, D. & Ruíz, A. (2018). Reprobación escolar en el nivel medio superior y su relación con el autoconcepto en la adolescencia. *Revista latinoamericana de estudios educativos*. 48 (2), pp. 125-142.
- Donas, S. (2001). Adolescencia y juventud: viejos y nuevos desafíos en los albores del nuevo milenio. En Donas, S. (comp.). *Adolescencia y juventud en América Latina* (pp. 23-40). Libro Universitario Regional.
- Donoso, A. (2017). El movimiento estudiantil mexicano de 1968 en clave latinoamericana: aproximación a las nociones de educación y transformación social. *Historia crítica*. (63), pp. 137-157.
- Dubar, C. (2002). *La crisis de las identidades: La interpretación de una mutación*. Bellaterra.
- Durán, D. & Giné, C. (2011). La formación del profesorado para la Educación inclusiva: un proceso de desarrollo profesional y de mejora de los centros para atender la diversidad. *Revista latinoamericana de Educación inclusiva*. pp 153-170.
- Dussel, I. (2017). Desarrollo profesional y prácticas digitales en las aulas argentinas, reflexiones sobre la formación en los programas de tecnología masiva. En Knobel, M. & Kalman, J. (Comps). *Aprendizaje docente y nuevas prácticas de lenguaje* (pp. 169-190). Editorial SM de México.
- Esteban Guitart, M. (2012a). La Multimethodología Autobiográfica Extendida y los fondos de identidad. *Revista de Ciencias sociales*. 18 (4), pp 587-600.

- Esteban Guitart, M. (2012b). La Multimetodología Autobiográfica Extendida (MAE). Una estrategia cualitativa para estudiar la identidad, los fondos de conocimiento y las formas de vida. *Revista electrónica de metodología aplicada*. 17 (2), pp 51-64.
- Esteban Guitart, M. (2012c). Del Homo Intellectualis al Homo educandus. La hipótesis de la inteligencia cultura y la intencionalidad compartida. *Boletín de psicología*. (105), pp 23-42.
- Esteban Guitart, M. (2016). *Funds of identity. Connecting meaningful learning experiences in and out of school*. Cambridge University Press.
- Esteban Guitart, M., Llopart, M & Subero, D. (2016). La aproximación de los fondos de conocimiento e identidad. La conexión del curriculum y la práctica escolar con los contextos y formas de vida de los aprendices. *Papeles de Trabajo sobre Cultura, Educación y Desarrollo Humano*. 12 (3), pp. 13-19.
- Esteban Guitart, M. & Moll, L. (2014). Funds of identity. A new concept based on the funds of knowledge approach. *Culture & Psychology*. 20 (1), pp. 31-48.
- Esteban Guitart, M. & Saubich, X. (2013). La práctica educativa desde la perspectiva de los fondos de conocimiento e identidad. *Ediciones Universidad de Salamanca*. 25 (2), pp. 189-211.
- Esteinou, R. (2005). La juventud y los jóvenes como construcción social. En Mier y Terán, M. & Rabel, C. (Coords.). *Jóvenes y niños, un enfoque sociodemográfico* (pp. 25-35). Editorial Porrúa, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.
- Falsafi, L. & Coll, C. (2015). Influencia educativa y actos de reconocimiento. La identidad de aprendiz, una herramienta para atribuir sentido al aprendizaje. *Papeles de Trabajo sobre Cultura, Educación y Desarrollo Humano*. 11 (2), pp. 16-19.
- Fandiño-Parra, Y. (2011). Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*. 2 (4), pp. 150-163.
- Feixa, C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y juventud*. 4 (2), pp. 1-18.
- Fernández, P. (2004). *La Sociedad mental*. Anthropos Editorial.

- Flores, M., Nava, G. & Arenas, L. (2017). Embarazo en la adolescencia en una región de México: un problema de salud pública. *Revista de salud pública*. 19 (3), pp. 374-378.
- Fondo de las Naciones unidas para la Infancia [UNICEF] (2019). Panorama estadístico de la violencia contra niñas, niños y adolescentes [archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.unicef.org/mexico/media/1731/file/UNICEF%20PanoramaEstadistico.pdf>
- Gargallo, A. (2018). La integración de las TIC en los procesos educativos y organizativos. *Educación en Revista*. 34 (69), pp. 325-339.
- Gasca, M., Vázquez, V. & Díaz Barriga, F. (2017). Fondos de identidad narrativa en adolescentes de secundaria y bachillerato a través sus relatos digitales personales (RDP). Ponencia presentada en el XVIII encuentro internacional Virtual Educa Colombia. ISBN 978-959-312-260-3.
- Gibson, D & Barrett, H. (2003). Directions in electronic portfolio Development. *Contemporary Issues in Technology and teacher Education*. 2 (4), pp. 559-576.
- Gimeno, J. (2005). *La educación que aún es posible. Ensayos acerca de la cultura para la educación*. Morata.
- Giró, J. (2011). Las amistades y el ocio de los adolescentes, hijos de la inmigración. *Papers*. 96 (1), pp. 77-95.
- Gómez, L., Atehortua, C. & Orozco, S. (2007). La influencia de las mascotas en la vida humana. *Revista colombiana de ciencias pecuarias*. 20, pp. 377-386.
- González Rey, F. & Mitjans, A. (2016). Perezhivanie: Advancing on its implication for the cultural-histórica approach. *International Journal in Early Childhood Education*. 17, pp. 143-160.
- González Rey, F. & Mitjans, A. (2017). El desarrollo de la subjetividad: una alternativa frente a las teorías del desarrollo psíquico. *Papeles de Trabajo sobre Cultura, Educación y Desarrollo Humano*. 13 (2), pp. 3-20.
- Granados, A. (2015). Las TIC en la enseñanza de los métodos numéricos. *Sophia Educación*. 11 (2), pp. 143-154.

- Gravemeijer, K. & Cobb, P. (2006). Design research from a learning design perspective. En Van den Akker, J., Gravemeijer, N., McKenne, S. & Nieven, N. (Eds.) *Educational Design Research* (pp. 17-51). Routledge.
- Gutiérrez, R., Díaz, K. & Román, R. (2016). El concepto de familia en México: una revisión desde la mirada antropológica y demográfica. *Ciencia Ergo Sum*. 23 (3), pp. 1-17.
- Hall, S. (2004). ¿Quién necesita <identidad>? En Hall, S. & Du Gay, P. (eds). *Cuestiones de identidad cultural* (pp. 13-39). Amorrortu.
- Hernández, G. (2018). *Psicología de la educación. Una mirada conceptual*. Manual Moderno.
- Hernández Fernández, J. (2016). La heterogeneidad de los procesos de admisión y selección en Educación Media Superior. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*. (47), pp.1-15.
- Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: retos y perspectivas. *Propósitos y representaciones*. 5 (1), pp. 325-347.
- Herrera, A. (2015). Una mirada reflexiva sobre las TIC en Educación Superior. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 17 (1), pp. 1-4.
- Hidalgo, J. (2019). La economía del panóptico: la experiencia de la mirada y las identidades en la era digital. En Sánchez, J. & Martínez, D. (coords). *Viralidad. Política y estética de las imágenes digitales* (pp. 75-104). Gedisa. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Huerta, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *Revista de investigación educativa de la REDIECH*. 9 (16), pp. 83-97.
- Instituto Mexicano de la Juventud [IMJUVE] (2013). Imjuve cumple 14 años. Recuperado de: <https://www.gob.mx/imjuve/prensa/78-imjuve-cumple-14-anos-48420>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2015). Encuesta intercensal 2015 [archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/programas/intercensal/2015/>

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], Secretaría de Comunicaciones y Transportes [SCT] & Instituto Federal de Telecomunicaciones [IFT] (2019). Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares [ENDUTIH]. Recuperado de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/OtrTemEcon/ENDUTIH\\_2019.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/OtrTemEcon/ENDUTIH_2019.pdf)
- Instituto Nacional de las Mujeres en México [INMUJERES] (2019). Estrategia Nacional para la Prevención del Embarazo en Adolescentes. Recuperado de: <https://www.gob.mx/inmujeres/acciones-y-programas/estrategia-nacional-para-la-prevencion-del-embarazo-en-adolescentes-33454>
- Jackson, P. (2015). *¿Qué es la educación?* Paidós.
- Jordán, D., Arias, C. & Samaniego, G. (2017). La participación del prosumidor en la nueva era de la comunicación. *INNOVA Research Journal*. 2 (11), pp. 179-185.
- Julio-Maturana, C. (2017). Configurando Identidad de Aprendiz en la Escuela: Obstáculos en la Relación Pedagógica y su Incidencia en Procesos de “Deserción” Escolar Temprana. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*. 11 (1), pp. 109-129.
- Kozulin, A. (2000). *Instrumentos psicológicos. La educación desde una perspectiva sociocultural*. Paidós.
- Kuri, E. (2018). El memorial del 68 en México: la construcción de la memoria colectiva sobre un movimiento social emblemático. *Revista colombiana de ciencias sociales*. 9 (1), pp. 126-145.
- Lambert, J. (2010). *Digital Storytelling Cookbook*. Berkeley, California: Centre for Digital Storytelling, Digital Diner Press.
- Lemus, M. (2017). Jóvenes frente al mundo: Las tecnologías digitales como soporte de la vida cotidiana. *Revista latinoamericana de ciencias sociales*. 12 (1), pp. 161-172.
- López, E. & López, J. (2017). La enseñanza de la teoría psicogenética piagetiana a través de dispositivos pedagógicos basados en la narrativa transmedia. Ponencia presentada en el Tercer Encuentro Universitario de Mejores Prácticas de Uso de

TIC en la Educación, #educatic2017, 28 de julio, Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM.

López, J. (2017). *La narrativa transmedia como forma de enseñanza de la teoría psicogenética piagetiana con estudiantes de licenciatura en Psicología*. Tesis de licenciatura. UNAM.

López, J. (en prensa). El uso de dispositivos pedagógicos transmedia en la enseñanza de la teoría psicogenética Piagetiana. En Díaz Barriga, F. & Rodríguez, L. (eds). *Al este del paradigma volumen 2. Miradas alternativas en educación*. UNAM-Gedisa.

López, J. & Díaz Barriga, F. (2018). El Relato Digital como medio de expresión y sensibilización: la experiencia del #19S con estudiantes de licenciatura y posgrado. Ponencia presentada en el Cuarto Encuentro Universitario de Mejores Prácticas de Uso de TIC en la Educación, #educatic2018, 27 de julio, Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM.

Lorenzo, O. & Zaragoza, J. (2014). Educación Media Superior y Superior en México: análisis teórico de la realidad actual. *Revista de Educação e humanidades*. 6, pp. 59-72.

Lovelees, A. & Williamson, B. (2017). *Nuevas identidades de aprendizaje en la era digital*. Narcea.

Loyo, A. & Rivero de Magnazo, M. (2005) Integración de Nuevas Tecnologías de la Comunicación y propuesta pedagógica para la lectura en lenguas extranjeras. En Loyo, A & Rivero de Magnazo, M. (Eds.). *Las lenguas extranjeras y las Nuevas Tecnologías de la Comunicación* (pp. 35-65). Universidad Nacional de Río Cuarto.

Lozano, M. (2003). Nociones de juventud. *Última Década*, 18, pp. 11-19.

Makaran. G. (2010). La identidad cambia. *Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*. (65-66), pp. 112-122.

Manabu, S. (2018). *El desafío de la escuela. Crear una comunidad para el aprendizaje*. El Colegio de México.

- Massiell, V., Marcano, B & Marcano, N & Araujo, D. (2007). Actitud de los estudiantes de los institutos Universitarios frente a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Télématique*. 1 (6), pp. 77-106.
- Marcial R. (2010). Expresiones juveniles en el México Contemporáneo. Una historia de las disidencias culturales juveniles. En Reguillo, R. (coord.). *Los jóvenes en México*. (pp. 183-224). Fondo de Cultura Económica. Fondo para la Cultura y las Artes.
- Margulis, M. (2001). Juventud: una aproximación conceptual. En Donas Burak, S. (Comp.). *Adolescencia y Juventud en América Latina* (pp. 42-56). Cartago, Costa Rica: Libro Universitario Regional.
- Martín-Barbero, J. (2000). Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural. *Teoría de la educación. Educación y cultura en la sociedad de la información*. 10 (1), pp. 19-31.
- Massieu, A (2018). Producción de videos educativos en youtube para promover el desarrollo de habilidades clínicas en estudiantes de medicina. Tesis de maestría. UNAM.
- McAdams, D. (2003). "Identity and the life story". En Fivush, R. & Haden, C. (Eds.). *Autobiographical memory and the construction of a narrative self. Developmental and cultural perspectives*. Lawrence Erlbaum Associates. London. Pp. 187-207.
- Medina, G. (2010). Tecnologías y subjetividades juveniles En Reguillo, R. (coord). *Los jóvenes en México* (pp. 154-182). Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, H. (2011). Los estudios sobre la juventud en México. *Espiral, estudios sobre estado y sociedad*. 18 (52), pp. 193-224.
- Mercado. P. (2015). Aportes de los Enfoques Socioculturales para "recentrar" los procesos de aprendizaje trabajando en clave dialógica y situacional con la enseñanza. *Praxis Educativa*. 19 (3), pp. 62-71.
- Miguez, G., Núñez, J. & Cambeiro, M. (2017). Los fondos de conocimiento y su influencia en las relaciones intergeneracionales. *Revista de estudios e investigación en Psicología y educación*. (5), pp-128-131.

- Miranda, F. (2018). Abandono escolar en Educación media Superior: Conocimiento y aportaciones de política pública. *Sinéctica*. (51), pp 1-22.
- Mitjás, A. (2013). Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica. *Revista CS*. 11, pp. 311-34.
- Moll, L. (2005). Concluding commentary. Reflections and possibilities. En González, N., Moll, L. & Amanti, C. (eds.) *Funds of knowledge. Theorizing practices in households, communities, and classrooms* (pp. 275-287). Mahwah, NJ, Lawrence Erlbaum Associates.
- Monereo, C. (2010). La formación del profesorado: una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos. *Revista Iberoamericana de Educación*. (52), pp. 149-178.
- Monereo, C. & Pozo, J. (2011). El alumno en entornos virtuales: Condiciones, perfil y competencias. En Coll, C. y Monereo, C. (Eds.). *Psicología de la educación virtual* (pp. 109-131). Morata.
- Monereo, C. & Pozo, J. (2014). *La identidad en psicología de la educación*. Ediciones de la U.
- Morales, N. (2016). Notas en torno a la enunciación de José Vasconcelos en la raza cósmica. *Revista chilena de literatura*. (93), pp. 167-192.
- Navarrete, Z. (2015). ¿Otra vez identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 20 (65), pp. 461-479.
- Nicastro, S. & Greco, M. (2009). *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Homo Sapiens.
- Novak, J. (2011). A Theory of Education: Meaningful Learning underlies the Constructive Integration of Thinking, Feeling, and Acting leading to Empowerment for Commitment and Responsibility. *Meaningful Learning Review*, 6 (2), pp. 1-14.
- Ohler, J. (2013). *Digital storytelling in the classroom: New media pathways to literacy, learning, and creativity*. Thousand Oaks. Corwin.



- Ossorio, M. (2012). Aplicación de la narrativa transmedia en la enseñanza universitaria en España. Aprendizaje colaborativo, multiplataforma y multiformato, 3 (2). Recuperado de: <http://tecnociencia-sociedad.com>
- Parra, D. (2016). Aníbal Ponce, marxista latinoamericano: apuntes sobre su obra psicológica y recepción en Chile. *Revista de Psicología (Santiago)*. 25 (1), pp. 1-6.
- Pedrero, E., Rodríguez, M. & Ruíz, J (2012). Adicción o abuso del teléfono móvil. Revisión de la literatura. *Revista adicciones*. 24 (2), pp. 139-152.
- Peña-Cuanda, M. & Esteban Guitart, M. (2013) El estudio de las identidades desde un enfoque cualitativo. La multi-metodología autobiográfica extendida y los talleres lúdico-reflexivos. *Revista de Metodología de ciencias sociales*. (26), pp. 175-200.
- Pérez, A. (2015). La formación del profesor del futuro. En Caamaño, C. (coord.). *En busca de una docencia para nuestro tiempo* (pp. 27-42). Grupo Magro editores.
- Pérez Carrillo, M. (2019). Autoetnografía e instrumentos performáticos para una enseñanza crítica con alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria. Tesis de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Pérez Islas, J. (2000). *Jóvenes e Instituciones en México. 1994:2000: actores, políticas y programas*. Instituto Mexicano de la Juventud.
- Pérez Islas, J. (2010). Las transformaciones en las edades sociales. Escuela y mercado de trabajo. En Reguillo, R. (coord). *Los jóvenes en México* (pp. 52-89). Fondo de Cultura Económica.
- Ponce, V. (2017). Adolescencias mexicanas en riesgo: retos para su educación. *Temas de educación*. 23 (2), pp. 292-309.
- Poole, A. (2016). Digital Funds of Identity: Funds of Knowledge 2.0 for the Digital Generation? *The international Academic Forum*. The European conference on education, 2016.
- Poole, A. (2017a). Funds of knowledge 2.0: Towards digital Funds of Identity. Learning, Culture and Social Interaction. <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2017.02.002>

- Poole, A. (2017b). I want to be a furious leopard with magical wings and superpower: Developing an ethico-interpretative framework for detecting Chinese students' funds of identity. *Cogent Education*, 4, pp. 1-20. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2017.1316915>
- Poole, A. & Huang, J. (2018). Resituating Funds of Identity Within Contemporary Interpretations of Perekhivanie. *Mind, cultura and activity*. DOI: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10749039.2018.1434799>
- Prensky, M. (2017). *El mundo necesita un nuevo currículo. Habilidades para pensar, crear, relacionarse y actuar*. Editorial SM de México.
- Quaresma, M. & Zamorano, L. (2016). El sentido de pertenencia en escuelas públicas de excelencia. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 21 (68), pp. 275-298.
- Ramírez, C. (2019). Factores incidentes en la construcción de confianza de los estudiantes hacia las autoridades escolares en educación media superior en México. *Diálogos sobre educación*. 10 (19). DOI: <https://doi.org/10.32870/dse.v0i19.526>
- Ramírez, D. (2014). La identidad en tiempos de cambio. Una aproximación sociocultural. En Monereo, C. & Pozo, J. (coords). *La identidad en Psicología de la educación* (pp. 27-42). Ediciones de la U.
- Ratner, C. (2011). *Macro cultural psychology. A political philosophy of mind*. Oxford University Press.
- Razo, A. (2018). La Reforma Integral de la Educación Media Superior en el aula: política, evidencia y propuestas. *Perfiles Educativos*. 40 (159), pp. 90-106.
- Rebollo, C. (2002). La investigación educativa sobre nuevas tecnologías: una aproximación sociocultural. *Enseñanza*. 20, pp. 113-126.
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles*. Grupo Editorial Norma.
- Reguillo, R. (2010). La condición juvenil en el México contemporáneo. En Reguillo, R. (coord.). *Los jóvenes en México* (pp. 395-429). Fondo de Cultura Económica. Fondo para la cultura y las artes.
- Renta, A., Aubert, A. & Tierno, J. (2019). Influencia de la formación de familiares en la motivación del alumnado en riesgo de exclusión social. *Revista mexicana de investigación educativa*. 24 (81), pp. 481-505.

- Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico. Siglo XXI.*
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y Narratividad.* Paidós.
- Rinaudo, M. & Donolo, D. (2010). Estudios de diseño. Una perspectiva prometedora en la investigación educativa. *RED. Revista de educación a distancia.* 22, pp. 1-29.
- Rigo, M., López, E. & Ávila, J. (2015). Principios educativos para el uso de las TIC en educación. En: Díaz Barriga, F. Rigo, M & Hernández, G. (Comps). *Experiencias de aprendizaje Mediadas por las tecnologías Digitales: Pautas para docentes y diseñadores educativos* (pp. 57-83). Facultad de Psicología, UNAM.
- Rodríguez, J. & Londoño G. (2009). Los relatos digitales y su interés educativo. *Educação, Formação & Tecnologías.* 2 (1), pp. 5-18.
- Roger, E. & Regalado, C. (2011). Reflexiones sobre la identidad. *Ciencias sociales Unisinos.* 47 (1), pp. 98-100.
- Román, J. (30 de abril de 2020). El 67.3% de los alumnos de la UNAM no logra adaptarse a clases virtuales. *La Jornada.* Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/ultimas/sociedad/2020/04/30/el-67-3-de-estudiantes-de-la-unam-no-logra-adaptarse-a-clases-virtuales-9609.html>
- Romo, L. (2011). *La Escuela Nacional Preparatoria en el centenario de la universidad.* Escuela Nacional Preparatoria-UNAM.
- Rudduck, J. & Flutter, J. (2007). *Cómo mejorar tu centro escolar dando la voz al alumnado.* Morata.
- Ruíz, J., Sánchez, J. & Trujillo, J. (2016). Utilización de internet y dependencia a teléfonos móviles en adolescentes. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud.* 14 (2), pp. 1357-1369.
- Sampieri, R. (2005). *Metodología de la Investigación.* Mc Graw Hill Interamericana.
- Sánchez, J. (2019). *Estética de la interacción visual. La imagen-avatar y performance en las redes sociales.* Gedisa.

- Sánchez, J. & Martínez, D. (2019). Capitalismo Digital y Viralidad. En Sánchez, J. & Martínez, D. (Coords). *Virilidad. Política y estética de las imágenes digitales* (pp. 17-30). Gedisa. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Sánchez-Olavarría, C. (2019). Trayectorias escolares en el nivel medio superior: el caso de una institución pública. *Revista iberoamericana de educación superior*. 10 (28), pp. 66-81.
- Sanjurjo, L. (2009). Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Homo Sapiens Ediciones.
- Sarsa, J. (2014). El perfil prosumidor de los estudiantes en la web 2.0. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*. 5 (2), pp. 74-87.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Deusto.
- Scolari, C. (2016). Alfabetismo transmedia. Estrategias de aprendizaje informal y competencias mediáticas en la nueva ecología de la comunicación. *Revista TELOS, cuadernos de comunicación e innovación*, febrero-mayo. 1-9.
- Secretaría de Educación Pública [SEP] (2017). Oferta educativa Educación Media Superior. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/oferta-educativa-educacion-media-superior>
- Secretaría de Salud (2018). Embarazo en niñas y adolescentes. Recuperado de: <https://www.gob.mx/salud/es/articulos/embarazo-en-ninas-y-adolescentes?idiom=es>
- Sola, S. (2015). La construcción de la identidad narrativa a través de las “historias de vida mediáticas”. Un análisis generacional. *Revista de estudios culturales de la Universitat Jaume I*. (14), pp. 201-220.
- Solé, I. (2007). Disponibilidad para el aprendizaje y sentido del aprendizaje. En Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I. & Zabala, A. (comps) *El constructivismo en el aula* (pp. 25-45). Graó.
- Soriano, E. & Cala, V. (2016). *Fotovoz: Un método de investigación en ciencias sociales y de la salud*. Editorial Arco/ Libros la muralla S. L.
- Souto, S. (2007). Juventud, teoría e historia: la formación de un sujeto social y de un objeto de análisis. *HAOL*. (13), pp. 171-192.

- Suárez, M. (2018). Génesis de la juventud de los estudiantes universitarios. *Perfiles educativos*. 40 (159), pp. 177-191.
- Suárez, N. & Custodio, J. (2014). Evolución de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Vínculos*. 11 (1), pp. 209-220.
- Subero, D. (2018). La incorporación de los fondos de conocimiento e identidad en el medio abierto: los proyectos FICAB y EUCAB. Tesis doctoral. Universitat de Girona.
- Subero, D. & Brito, L. (2020). Subjetividad en la psicología educativa: de la teoría educativa vygotskyana hacia una concepción compleja del aprendizaje escolar. *Alternativas cubanas en Psicología*. 8 (23), pp. 66-79.
- Subero, D. & Esteban Guitart, M. (2020). Más allá del aprendizaje escolar: el rol de la subjetividad en el enfoque de los fondos de identidad. *Ediciones universidad de salamanca*. 32 (1), pp. 213-236.
- Subero, D., Vujasinovic, E., & Esteban-Guitart, M. (2017). Mobilising funds of identity in and out of school. *Cambridge Journal of Education*, 47 (2), pp. 247-263.
- Székely, M. (2010). Avances y transformaciones en la Educación Media Superior. En Arnaut, A. & Giorguli, S. (coords). *Los grandes problemas de México* (pp 313-336). El Colegio de México.
- Tardieu, J. (2015). El negro y la “raza cósmica” de José Vasconcelos”. *Boletín Americanista*. 2 (71), pp. 155-169.
- Terrazas, F. & Lorenzo, O. (2013). El escenario sociocultural de los jóvenes en México. *Revista de Educação e humanidades*. 4, pp. 239-255.
- The Competitive Intelligence Unit [CIU] (2020). Plataformas de transporte y comida: Adopción y preferencia. Recuperado de: <https://www.theciu.com/publicaciones-2/2020/1/20/plataformas-de-transporte-y-comida-adopcin-y-referencia?rq=UBEr>
- Tójar, J. (2006). *Investigación cualitativa. Comprender y actuar*. Editorial La Muralla.

- Urteaga, M. (2010). Género, clase y etnia. Los modos de ser joven. En Reguillo, R. (coord). *Los jóvenes en México* (pp. 15-51). Fondo de Cultura Económica. Fondo para la cultura y las artes.
- Valdés, A., Coll, C. & Falsafi, L. (2016). Experiencias transformadoras que nos confieren identidad como aprendices: las experiencias clave de aprendizaje. *Perfiles educativos*. 38 (153), pp. 168-184.
- Vázquez, C. & Fernández, J. (2016). Adolescencia y sociedad. La construcción de identidad en tiempos de inmediatez. *Revista de investigación en Psicología social*. 2 (1), pp. 38-55.
- Vigotsky, L. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Alfa y Omega.
- Vigotsky, L. (1978). *Mind in society. The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. Cambridge
- Villa, L. (2010). La educación media superior: su construcción social desde el México independiente hasta nuestros días. En Arnaut, A. & Giorguli, S. (coord.). *Los grandes problemas de México* (pp 271-312). El Colegio de México.
- Villa, L. (2014). Educación Media Superior, jóvenes y desigualdad de oportunidades. *Innovación Educativa*. 14 (64), pp. 33-46.
- Weiss, E. (2015). El abandono escolar en la educación media superior: dimensiones, causas y políticas para abatirlo. En Ramírez R. (ed.). *Desafíos de la educación media superior* (pp. 81.160). Instituto Belisario Domínguez.
- Weiss, E. (2018). Los significados del bachillerato para los jóvenes y la permanencia escolar en México. *Sinéctica. Revista electrónica de educación*. (51), pp. 1-19.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Paidós.
- Yáñez-Urbina, C., Figueroa, I., Soto, J. & Sciolla, B. (2018). La voz en la mirada: Fotovoz como una metodología para explorar los procesos de inclusión-exclusión desde la perspectiva del estudiantado. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*. 55 (2), pp. 1-16.
- Zabalza, M, (2004). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Narcea

Zabalza, M. (2007). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. Narcea.

# ANEXOS





**ANEXO 1. PLANEACIÓN DE LAS SESIONES.**

<b>SESIÓN 1</b>					
<b>Fecha de realización:</b> martes 29 de octubre de 2019					
Horario: 17:00 a 18:40 horas					
<b>Asignatura:</b> Psicología	<b>Clave:</b> 1609	( ) Optativa (X) <b>Obligatoria</b>	<b>Horas totales por semana:</b> 4 horas	<b>Horas totales por clase:</b> 2 horas	<b>Temática:</b> Personalidad
<b>Objetivos de la sesión:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer qué es lo que sabe el estudiantado de las temáticas de identidad, identidad de aprendiz, identidad digital e identidad universitaria.</li> <li>• Identificar el vínculo entre los conceptos de identidad y personalidad a través de sus principales definiciones y teorías de estudio.</li> </ul>					
<b>Lugar de la actividad:</b> Salón de clases C-001.					
Actividad	Duración	Descripción			Material
<b>Introducción</b>	15 minutos	Como primera actividad, el maestrante se presenta en plenaria con el grupo explicando a detalle cuál es el motivo por el que trabajarán de manera conjunta a lo largo de algunas sesiones en el semestre 2020-1, mencionando los contenidos, actividades y trabajos que se realizarán.			Pintarrón  Laptop y cañón
<b>Desarrollo</b>	70 minutos	<p>A continuación, se llevan a cabo un par de actividades exploratorias. En la primera de ellas se les pedirá a algunos de los estudiantes que se presenten, mencionando su nombre, edad y pasatiempos, todo esto por medio del uso de pelotitas que se irán pasando entre el estudiantado, mientras que de fondo se pondrá música y la dinámica será que al detenerse se presentarán los estudiantes que se queden con las pelotitas.</p> <p>Como segundo apartado, se le solicitará al estudiantado que conteste un breve cuestionario que contiene preguntas sobre el tema de la identidad, con la intención de conocer cuáles son sus ideas sobre la temática, preguntas que irán acompañadas de una tabla en la que se pide al estudiantado que contesten algunos datos generales. Posterior a ello, se comenzará a explicar el primer contenido: la importancia de estudiar la personalidad (temática que revisaron anteriormente con la docente titular) y la identidad en la adolescencia de manera</p>			Presentación con los contenidos que se abordarán en las sesiones  Presentación con la introducción al tema de la personalidad e identidad.  <i>Smartphones</i> del estudiantado

		<p>específica.</p> <p>En el pizarrón se pondrán ambos conceptos y con la ayuda de una presentación se pedirá a los estudiantes que coloquen las palabras o frases que consideren hagan alusión a dichas temáticas, las cuales, se contrastarán con algunas definiciones de acuerdo con la literatura sobre qué es personalidad y qué es identidad para que todos tengan una base de ello, con la finalidad de discutir ambos contenidos en plenaria y de manera individual coloquen su definición de identidad en un <i>post-it</i> que se les proporcionará.</p> <p>La sesión después de esto gira en torno a la pregunta ¿quién soy? Para dar la apertura a que elaboren un dibujo de sí mismos a mano alzada, en el cual, se tienen que dibujar como ellos consideren que son y si así lo desean podrán colocar lugares que les sean significativos, personas importantes e inclusive diversos artefactos que sean de su interés. Al término de esta actividad se les explica lo que es un “dibujo identitario” de manera detallada, mencionando la importancia y funcionalidad de su elaboración.</p> <p>Una de las finalidades que puede llegar a tener este tipo de actividades es el poder conocer la perspectiva en la que se ve el estudiante como tal, abriendo un parteaguas para reconocerlo y poder comenzar a adaptar algunas actividades en torno a sus gustos e intereses y vincularlo con los contenidos estrictos de la asignatura.</p>	
<b>Desenlace</b>	15 minutos	Se hará una breve recopilación de los contenidos y actividades realizadas en la sesión y se les invitará a que contesten unas preguntas sobre la sesión: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me va a servir lo aprendido en un futuro? y ¿Qué cambiaría de la sesión?	
<p><b>Anexos:</b>  Preguntas para conocer las ideas del estudiantado sobre la temática de identidad de aprendiz  Preguntas sobre la sesión</p>			

## SESIÓN 2

**Fecha de realización:** martes 5 de noviembre de 2019

Horario: 17:00 a 18:40 horas

<b>Asignatura:</b> Psicología	<b>Clave:</b> 1609	( ) Optativa (X) <b>Obligatoria</b>	<b>Horas totales por semana:</b> 4 horas	<b>Horas totales por clase:</b> 2 horas	<b>Temática:</b> Personalidad
----------------------------------	-----------------------	--	--	---	----------------------------------

**Objetivo de la sesión:**

- Comprender cómo es que la sociedad y la cultura forman dos elementos fundamentales para la generación de las identidades en la adolescencia.

**Lugar de la actividad:** Salón de clases C-001.

Actividad	Duración	Descripción	Material
<b>Introducción</b>	15 minutos	Como primera actividad, el maestrante dará la bienvenida al estudiantado, mencionando de manera breve lo que se realizó en la sesión anterior, pidiendo la participación voluntaria de tres estudiantes para dar apertura al siguiente tema.	Pintarrón  Presentación en el
<b>Desarrollo</b>	70 minutos	<p>Continuando, el estudiantado de manera individual elaborará su “espiral de aprendizaje” en el cual, se busca que coloquen sus experiencias de aprendizaje más significativas a lo largo de su vida (la idea es que coloquen dos de los 5 a los 12 años, dos de los 12 a los 15 y dos de los 15 en adelante, pero en realidad es una actividad que se puede extender tanto como el aprendiz desee) dando apertura a que se plasme lo aprendido en el pasado, lo que se está aprendiendo en el presente y lo que se quiere aprender en un futuro. Se da pauta a que no importa si los aprendizajes se realizaron en el contexto académico, con la familia, con amigos y/o pares, lo que importa es que les sean significativos.</p> <p>Posterior a ello, en equipos tendrán que comentar esos aprendizajes generados y buscar algunos que tengan en común y los que encontraron diferentes. Tendrán que hacer una tabla en donde coloquen los cinco aprendizajes con más menciones, destacando la edad de esos aprendizajes, en lugar en el que lo aprendieron y si hubo alguna persona que les ayudó.</p> <p>A continuación, se platicarán algunos de esos aprendizajes en plenaria, pidiendo la participación del estudiantado para colocar dichos aprendizajes en el pizarrón,</p>	Pintarrón: el desarrollo de las personas en la sociedad  Hojas blancas  Colores  Plumones

		<p>tomando como referencia las siguientes preguntas: ¿Qué aprendizaje consideré importante? ¿Quién me lo enseñó? ¿En qué lugar? ¿A qué edad? y ¿Para qué me sirvió/sirve/servirá? Esto con la idea de destacar aprendizajes en común y variados dentro del grupo y hacer un ejercicio más amplio al que se hizo en los pequeños equipos de trabajo.</p> <p>Posterior a eso, se explicará el proceso general de las personas cuando se encuentran inmersos dentro de una sociedad, utilizando como recurso el pintarrón mismo, con la finalidad de que el estudiantado comience a ver la importancia de los otros en la generación de nuestra identidad como aprendices sin importar el lugar en el que se interactúe. Posterior a eso, se explicará la importancia y la diferencia entre interacción y vínculo, relaciones centrales que se generan en la sociedad y con los diversos grupos que se encuentran inmersos en ella, pidiéndoles que piensen en cuáles son las personas o grupos significativos con los que se sienten identificados en este momento de su vida, destacando el papel de la escuela, ya que en la siguiente sesión se abordará el tópico de la Identidad Universitaria.</p> <p>Como actividad en casa se les pedirá que elaboren el proyecto de redes de apoyo, el cual consiste en reflexionar sobre sus 5 grupos y/o personas más significativas en su vida, destacando a aquellas a quienes recurren para cualquier duda o consejo. Se tendrá que poner al centro una foto del estudiante y alrededor la fotografía y la descripción de aquellas personas significativas. Se puede hacer en un <i>power point</i> y el formato es libre.</p>	
<b>Desenlace</b>	15 minutos	Se hará una breve recopilación de los contenidos y actividades realizadas en la sesión y se les invitará a que contesten unas preguntas sobre la sesión: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me va a servir lo aprendido en un futuro? y ¿Qué cambiaría de la sesión? Además, se les hará la pregunta ¿Qué es la identidad Universitaria? Para que la reflexionen en casa.	
<b>Anexos:</b> Preguntas sobre la sesión			

### SESIÓN 3

**Fecha de realización:** jueves 7 de noviembre de 2019

Horario: 17:50 a 19:30 horas

<b>Asignatura:</b> Psicología	<b>Clave:</b> 1609	( ) Optativa <b>(X) Obligatoria</b>	<b>Horas totales por semana:</b> 4 horas	<b>Horas totales por clase:</b> 2 horas	<b>Temática:</b> Personalidad
----------------------------------	-----------------------	--	--	---	----------------------------------

**Objetivos de la sesión:**

- Comprender el concepto de identidad Universitaria como un elemento de la identidad de aprendiz.
- Explicar en qué consiste el proyecto Fotovoz y que en equipos de trabajo elaboren uno, destacando los símbolos universitarios que consideren propios de su identidad como aprendices.

**Lugar de la actividad:** Salón de clases C-001 y los diversos espacios de la institución.

Actividad	Duración	Descripción	Material
<b>Introducción</b>	15 minutos	Como primera actividad, el maestrante dará la bienvenida al estudiantado, mencionando de manera breve lo que se realizó en la sesión anterior, pidiendo la participación voluntaria de tres estudiantes para dar apertura al siguiente tema.	Pintarrón  Lap-top y cañón
<b>Desarrollo</b>	70 minutos	<p>Se dará apertura a que algunos estudiantes de manera voluntaria compartan su trabajo de redes de apoyo con la idea de conocer a aquellas personas significativas en su vida y en qué lugares las conocieron, lo que ayuda a reflexionar sobre la importancia que le damos a las personas y a los lugares en los que interactuamos para dar apertura a la identidad universitaria como siguiente temática.</p> <p>En plenaria, se hará una breve discusión sobre qué entienden por identidad Universitaria (pregunta que se les solicitó que reflexionaran en la sesión anterior) con la finalidad de hacer una lluvia de ideas en el Pintarrón. Con el apoyo de una infografía se les explicará qué es la Identidad Universitaria y cuáles son los símbolos Universitarios que menciona la UNAM como fundamentales para sentirse parte de la institución.</p> <p>Como actividad de la sesión, con la ayuda de otra infografía, se les explicará lo que es un proyecto Fotovoz y cuáles los principales elementos que deben llevar, proporcionándoles ejemplos para que la idea quede más clara. Ahora, se les</p>	<p><b>Infografías:</b> Identidad universitaria</p> <p>¿Qué es y cómo hacer un Proyecto fotovoz?</p> <p><b>Formato:</b> Elaboración de un proyecto Fotovoz</p>

		<p>pedirá que se reúnan en equipos de trabajo y discutan sobre aquellos elementos que consideran fundamentales para su identidad como universitarios de la prepa 2, haciendo alusión a que en equipos reflexionen sobre qué es lo que les hace ser diferentes a otras preparatorias de la UNAM y bachilleratos en general con la intención de que puedan elaborar su proyecto fotovoz en equipos con los “símbolos universitarios” que hayan elegido. Pueden seleccionar lugares, espacios y/o símbolos que consideren fundamentales para su identidad como universitarios, se debe dar libertad para que elijan de acuerdo con lo que consideren pertinente. Ya reunidos en equipos, se les entregará un formato impreso para elaborar su proyecto Fotovoz con la idea de que tengan un bosquejo de las ideas y narrativas que desean colocar.</p> <p>Después de una breve discusión entre los compañeros y de comenzar con el llenado de su proyecto, se dará un recorrido por los pasillos y áreas de la preparatoria, con la intención de que sean los mismos estudiantes los que destaquen los lugares y/o personas significativas dentro y fuera de la prepa, esto con la idea de convivir con el estudiantado y tratar de comprender cómo es que perciben a la institución. Además, este tiempo les puede servir para que vayan tomando sus fotografías y comiencen a plasmar sus narrativas. La idea de hacer el recorrido además de que sean partícipes activos de la actividad es que generen pensamientos, sentimientos y emociones con la idea de hacer unas narrativas con mayor reflexión.</p>	
<b>Desenlace</b>	15 minutos	Se hará una breve recopilación de los contenidos y actividades que se llevaron a cabo en la sesión y se les invitará a que contesten unas preguntas sobre la sesión: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me va a servir lo aprendido en un futuro? y ¿Qué cambiaría de la sesión?	
<p><b>Anexos:</b>  Preguntas sobre la sesión  Infografías: Identidad Universitaria y proyecto fotovoz  Formato para elaborar un proyecto Fotovoz</p>			

### SESIÓN 4

**Fecha de realización:** martes 19 de noviembre de 2019

Horario: 17:00 a 18:40 horas

<b>Asignatura:</b> Psicología	<b>Clave:</b> 1609	( ) Optativa (X) <b>Obligatoria</b>	<b>Horas totales por semana:</b> 4 horas	<b>Horas totales por clase:</b> 2 horas	<b>Temática:</b> Personalidad
----------------------------------	-----------------------	--	--	---	----------------------------------

**Objetivo de la sesión:**

- Comprender el concepto de identidad de aprendiz, vinculándolo con los diversos espacios en los que se puede llegar a aprender, destacando el entorno virtual como uno de ellos.

**Lugar de la actividad:** Salón de clases C-001.

Actividad	Duración	Descripción	Material
<b>Introducción</b>	15 minutos	Como primera actividad, el maestrante dará la bienvenida al estudiantado, mencionando de manera breve lo que se realizó en la sesión anterior, pidiendo la participación voluntaria de tres estudiantes para dar apertura al siguiente tema.	Pintarrón  <i>Smartphone</i>
<b>Desarrollo</b>	70 minutos	<p>Se comenzará hablando en plenaria sobre cómo es que los estudiantes perciben a la escuela, qué sentimientos les generan, por qué van a la escuela y tendrán que responder de manera escrita la pregunta: ¿yo voy a la escuela por? y posteriormente la intervención se centrará en qué es lo que se hace en la escuela, con la idea de llegar a contestar diversas preguntas: ¿Qué es la escuela? ¿Qué elementos contiene la escuela? ¿Qué se hace en la escuela? ¿Para qué sirve la escuela? Esto para continuar con la idea de identidad de aprendiz y discutir en plenaria. Se les invitará a que en equipos de trabajo discutan estas preguntas y plasmen sus principales respuestas en el Pintarrón.</p> <p>Para esto, se busca explicar los diversos espacios en los que las personas aprendemos, destacando el espacio virtual como uno de ellos y se generará un pequeño debate que partirá en conocer en qué espacio consideran que aprenden más, reconociendo que en ambos espacios permiten generar aprendizajes y que uno se puede relacionar con el otro. Aunado a esto, se hará mención de que en los espacios físicos y digitales necesitamos de diversos artefactos para aprender.</p> <p>Por lo tanto, la siguiente actividad será la elaboración de su caja de herramientas</p>	

		y para ello, se les pedirá que piensen en cinco artefactos que consideren fundamentales para aprender dentro y fuera de la escuela, haciéndoles la invitación de que recuerden los aprendizajes colocados en su espiral de aprendizaje. Se busca que sean elementos con los que ellos convivan día con día, por lo tanto, se les pedirá que, al mencionar y describir sus artefactos, coloquen una fotografía real del objeto, con la finalidad de que elaboren una caja de herramientas con la que se identifiquen. Este trabajo lo elaborarán en una hoja de Power Point con un formato libre. Este trabajo se comienza en el aula y se termina en casa, con la intención de que tomen sus respectivas fotografías y reflexionen sobre su proceso de aprendizaje.	
<b>Desenlace</b>	15 minutos	Se hará una breve recopilación de los contenidos y actividades realizadas en la sesión y se les invitará a que contesten unas preguntas sobre la sesión: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me va a servir lo aprendido en un futuro? y ¿Qué cambiaría de la sesión?	
<b>Anexos:</b> Preguntas sobre la sesión			



**SESIÓN 5****Fecha de realización:** jueves 21 de noviembre de 2019

Horario: 17:50 a 19:30 horas

<b>Asignatura:</b> Psicología	<b>Clave:</b> 1609	( ) Optativa (X) <b>Obligatoria</b>	<b>Horas totales por semana:</b> 4 horas	<b>Horas totales por clase:</b> 2 horas	<b>Temática:</b> Personalidad
----------------------------------	-----------------------	--	--	---	----------------------------------

**Objetivo de la sesión:**

- Comprender el concepto de identidad de aprendiz, vinculándolo con los diversos espacios en los que se puede llegar a aprender, destacando el entorno virtual como uno de ellos.

**Lugar de la actividad:** Salón de clases C-001.

<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Descripción</b>	<b>Material</b>
<b>Introducción</b>	15 minutos	Como primera actividad, el maestrante dará la bienvenida al estudiantado, mencionando de manera breve lo que se realizó en la sesión anterior, pidiendo la participación voluntaria de tres estudiantes para dar apertura al siguiente tema.	Pintarrón <i>Smartphone</i>
<b>Desarrollo</b>	70 minutos	<p>Se pedirá la participación del estudiantado para construir en el pintarrón un esquema de elementos y lugares dentro de la red que se utilizan para aprender con la intención de ir discutiendo en plenaria cuáles son aquellos espacios que utilizan de manera recurrente. Para ello, se tomarán como referencia las cajas de herramientas que elaboró el estudiantado y la finalidad es hacer una recopilación en el pintarrón de los dispositivos que más emplean de manera cotidiana para aprender y se hará una diferencia entre los que se encuentran en los espacios físicos y en los virtuales.</p> <p>A manera de reflexión, se les pedirá que elaboren una pequeña narrativa en la que coloquen su sentir sobre cómo es que sería el estudiante del año 2050, con la idea de hacer una comparación entre ambos tipos de estudiantes y que se reflexione sobre cómo es que han cambiado los escenarios para aprender, entendiendo que en muchos casos se ha catalogado al salón de clases como el único lugar en el que se aprende, pero hay que entender que existen más espacios físicos y digitales en los cuales se pueden generar múltiples aprendizajes.</p> <p>Como actividad, se le pedirá al estudiantado que elabore de manera individual un</p>	

		<p>avatar en el celular por medio de la aplicación <i>face Q</i>, con la indicación de que se coloquen como deseen, ya sea lo más parecido o si lo desean pueden colocarse características físicas que les gustaría tener. Se pedirá que acompañen el avatar que realizaron con una narrativa, la cual permita comprender qué es lo que buscaron colocar en su avatar. La idea es que lo puedan socializar con sus compañeros de clase y generar diversos puntos de vista.</p> <p>Se explicará que el avatar suele ser una representación de nosotros mismos que se utiliza de manera frecuente en los espacios virtuales, tanto en redes sociales, videojuegos y de más. Se pedirá que algunos estudiantes de manera voluntaria presenten su avatar en plenaria y destaquen los elementos que consideran más importantes.</p>	
<b>Desenlace</b>	15 minutos	<p>Se hará una breve recopilación de los contenidos y actividades realizadas en la sesión y se les invitará a que contesten unas preguntas sobre la sesión: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me va a servir lo aprendido en un futuro? y ¿Qué cambiaría de la sesión? Se le pedirá al estudiantado que descargue la aplicación de <i>Kahoot</i> en su celular, ya que se hará una actividad con esta aplicación en la siguiente sesión y finalmente se pedirá la elaboración de un pequeño video de 30 segundos en el que plasmen cómo ha sido su experiencia en la UNAM, con la indicación de que se graben en su lugar favorito de la escuela.</p>	
<p><b>Anexos:</b> Preguntas sobre la sesión</p>			

## SESIÓN 6

**Fecha de realización:** martes 26 de noviembre de 2019

Horario: 17:00 a 18:40 horas

<b>Asignatura:</b> Psicología	<b>Clave:</b> 1609	( ) Optativa <b>(X) Obligatoria</b>	<b>Horas totales por semana:</b> 4 horas	<b>Horas totales por clase:</b> 2 horas	<b>Temática:</b> Personalidad
----------------------------------	-----------------------	--	--	---	----------------------------------

**Objetivo de la sesión:**

- Realizar una sesión de cierre con el estudiantado, recopilando los principales aprendizajes que reflexionaron a lo largo de las sesiones.

**Lugar de la actividad:** Salón de clases C-001

Actividad	Duración	Descripción	Material
<b>Introducción</b>	15 minutos	Como primera actividad, el maestrante dará la bienvenida al estudiantado, mencionando de manera breve lo que se realizó en la sesión anterior, pidiendo la participación voluntaria de tres estudiantes para dar apertura al siguiente tema.	Pintarrón  <i>Laptop</i> y cañón
<b>Desarrollo</b>	70 minutos	<p>En primera instancia, se pedirá al estudiantado que se acomode en pequeños equipos para realizar una actividad en la aplicación <i>Kahoot</i>, en la que tendrán que contestar una serie de preguntas sobre los contenidos revisados en las sesiones. La idea de utilizar una aplicación de este tipo es para generar un ambiente agradable y de sana competencia, ya que gana el equipo que responda de manera correcta y en el menor tiempo posible. Por lo general es una actividad muy divertida y de esparcimiento y al equipo ganador se le proporciona un presente.</p> <p>Posterior a ello, con la ayuda de una presentación se hará una breve recopilación de los contenidos y actividades realizadas en las sesiones, destacando la importancia de conocer el proceso identitario y comprender que este se va consolidando de manera individual, pero también con otras personas. Aunado a esto, se destacará cómo es que los lugares en los que las personas interactúan son importantes, porque en ellos es donde se generan diversas relaciones, experiencias y aprendizajes.</p> <p>Como actividad integradora de cierre, se proyectará un video que recopila cada</p>	Formato de la sesión  Preguntas sobre las actividades realizadas  Evaluación para el profesor  <i>Smartphone</i>

		<p>uno de los videos que realizó el estudiantado, con la idea de comprender el significado que un aprendiz le proporciona a su institución. Además, este tipo de actividades permite integrar al grupo y compartir diversos puntos de vista sobre lo que significa la institución desde su experiencia.</p> <p>Finalmente, se les solicitará (de manera voluntaria) que contesten unas preguntas sobre las actividades que se realizaron a lo largo de las sesiones con la finalidad de conocer cuáles fueron de su agrado y cuáles no. Además, se les entregará una hoja de evaluación para que evalúen la forma en la que el maestrante abordó cada una de las sesiones y los contenidos revisados, con la intención de tomar como referencia cada uno de los comentarios y reflexionar sobre la práctica docente.</p>	
<b>Desenlace</b>	15 minutos	<p>Se agradecerá al estudiantado por su participación y la entrega puntual de sus proyectos a lo largo de las sesiones y se les invitará a que vinculen los contenidos revisados en las sesiones con su vida diaria y con los temas que revisan en las diversas asignaturas.</p> <p>Se les entregará un pequeño presente. Se pedirá que entreguen las evaluaciones correspondientes y se dará cierre a las actividades.</p>	
<p><b>Anexos:</b> Preguntas sobre la sesión</p>			

ANEXO 2. PREGUNTAS INTRODUCTORIAS A LA TEMÁTICA DE LA IDENTIDAD DE APRENDIZ.



Escuela Nacional preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”

Turno Vespertino

Psicología

**Cuestionario sobre el tema “identidad en el bachillerato”**

El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer de manera general qué es lo que sabes sobre el tema de la identidad. Recuerda que no hay respuestas buenas ni malas y lo que contestes NO afectará en tu calificación de la asignatura.

Nombre:	
Institución en la que cursaste la secundaria:	
Edad (años y meses):	
Grupo:	
Carrera que deseas cursar:	
Lugar de residencia:	

1. ¿Qué entiendes por identidad?
2. ¿Para ti qué es identidad universitaria?
3. ¿Qué conoces sobre la identidad digital?
4. Define el concepto de identidad de aprendiz
5. ¿Cómo piensas que se ha ido generando tu identidad?
6. ¿Crees tener varias identidades? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué?
7. ¿Consideras que las personas con las que interactúas día con día influyen para generar tu identidad? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué?

8. ¿Es importante estudiar la identidad en la adolescencia? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

**Datos generales**

¿Qué es lo que te motivó para estudiar en una preparatoria de la UNAM? Y en específico en la ENP 2 Erasmo Castellanos Quinto?

¿Practicas algún deporte? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿cuál (es)?

¿Utilizas redes sociales? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿cuál (es)?

¿Cuáles son tus pasatiempos?

Realiza una breve descripción de ti y de tu historia como estudiante

¿Qué lugares te hacen sentir orgulloso del lugar en el que vives?

ANEXO 3. PREGUNTAS QUE SE LE ENTREGABAN AL ESTUDIANTADO AL FINALIZAR CADA SESIÓN.



Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

Turno Vespertino

Psicología

Preguntas de la sesión

Edad:	Mujer ( ) Hombre ( )	Sesión:
Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con la sesión del día de hoy		
1. ¿Qué aprendí?		
2. ¿Para qué me va a servir lo aprendido en un futuro?		
3. ¿Qué cambiaría de la sesión?		

ANEXO 4. FORMATO-BORRADOR PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO FOTOVOZ.



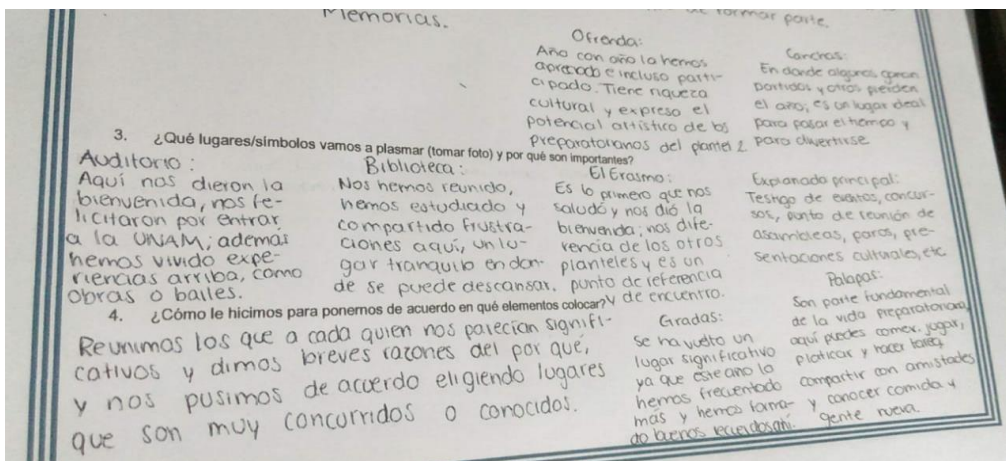
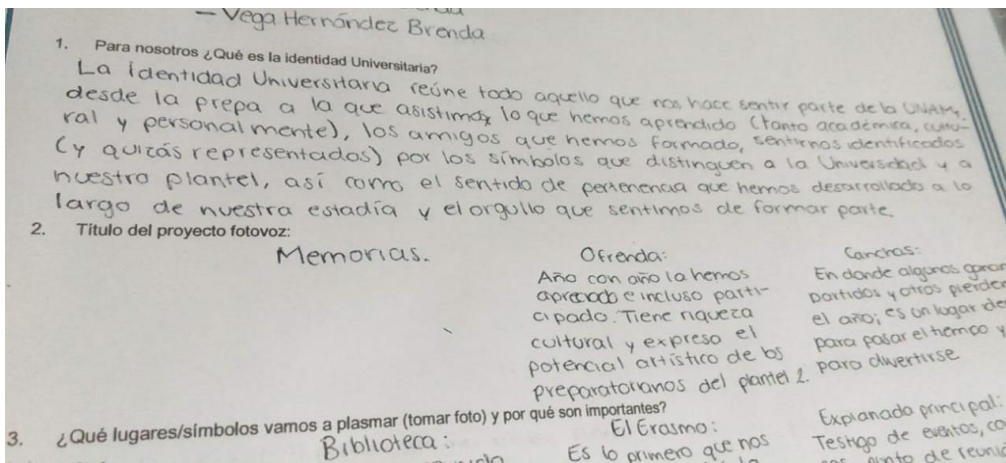
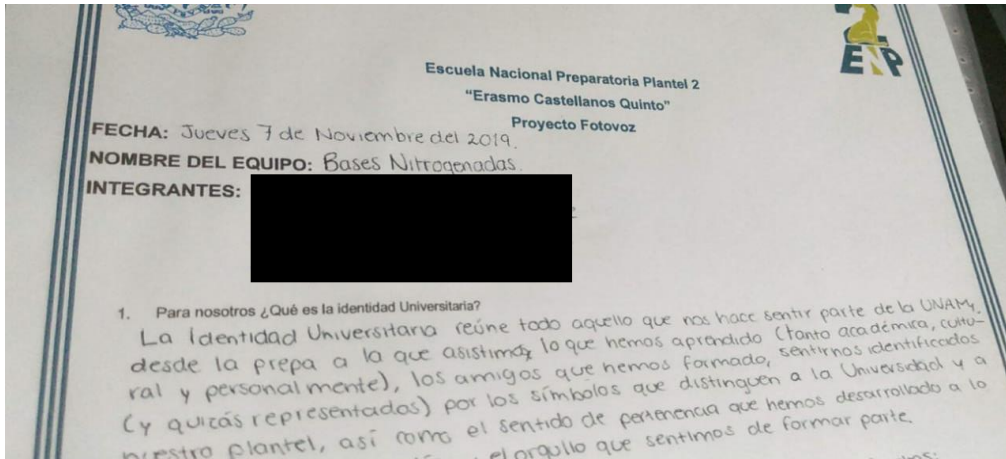
<p>Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”</p> <p>Turno Vespertino</p> <p>Psicología</p> <p>Proyecto Fotovoz</p>
<p>Fecha:</p> <p>Nombre del equipo:</p> <p>Integrantes:</p>
<p><b>Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con lo revisado en la sesión de hoy</b></p>
<p>1. Para nosotros ¿qué es identidad universitaria?</p>
<p>2. Título de nuestro proyecto Fotovoz</p>
<p>3. ¿Qué lugares/símbolos vamos a plasmar (tomar foto) y por qué son importantes?</p>
<p>4. ¿Cómo le hicimos para ponernos de acuerdo en qué elementos colocar?</p>



**Coloca aquí tu esquema**

En este espacio puedes colocar las principales ideas sobre el trabajo que deseas realizar

**ANEXO 5. EJEMPLO DE UN FORMATO BORRADOR ELABORADO POR UNO DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO.**



Logo UNAM

Coloca aqui tu esquema

Logo prepa 2

MEMORIAS

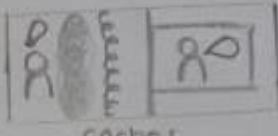
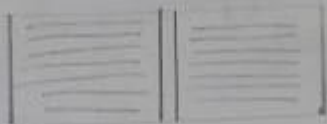


PREPA 2

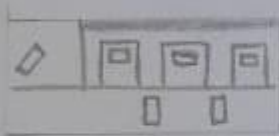
Erasmo



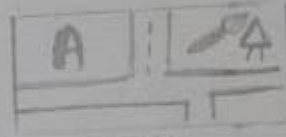
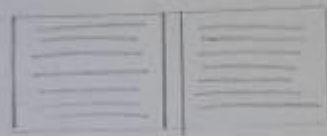
Auditorio



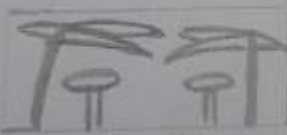
Gachos



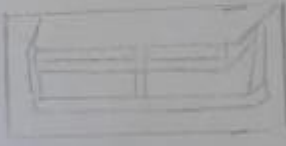
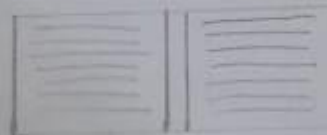
ventanillas



Los 'A'



Polapa



Patro Cerito



Generado



# SÍMBOLOS UNIVERSITARIOS

**La identidad Universitaria** es un proceso social mediante el cual se comparten valores, tradiciones, símbolos y aspiraciones que conforman a la Universidad (Capello, 2015).

De acuerdo con la UNAM, son 8 los símbolos universitarios que representan a la máxima casa de estudios, los cuales, se muestran a continuación:

## ESCUDO

José Vasconcelos mandó a hacer el escudo que actualmente representa a la UNAM colocando un águila mexicana y un cóndor andino como un ave bicéfala, protegiendo el mapa de América Latina.



## LEMA

El lema hace alusión a la vocación humanista con la que fue concebida. Pretende significar que se despertaba de una larga noche de opresión, asociado al movimiento de la Revolución Mexicana.



## HIMNO

Entonarlo es todo un ritual, ya que hay párrafos que los corean los estudiantes y algunos otros les toca a los maestros. La letra es de Romeo Manrique de Lara y el acompañamiento musical le corresponde a Manuel M. Bermejo.



## MEDALLAS

Las medallas son un ejemplo de que la identidad se puede encontrar en cualquier lugar, ya que, a través de estos artefactos, sus creadores han logrado plasmar un pedazo de la historia de la Universidad.



## TOGA

La toga es una investidura académica que portan los universitarios y representan las dignidades y grados conferidos por la institución. El uso de esta indumentaria simboliza el cierre de un ciclo académico.



## GOYA

Su origen radica en los años 40 del siglo pasado en la voz de Luis Rodríguez "el palillo". Ahora el Goya es utilizado en encuentros académicos, deportivos y de recreación dentro de la universidad.



## HIMNO DEPORTIVO

Ernesto Navas, Luis Pérez, Alfonso de Garay, Gloria Vicens, Ángel Vidal, Fernando Guadarrama e Ismael Valdez fueron los encargados de la letra y música de este himno, el cual, desde sus orígenes en 1940 se entona antes de las confrontaciones deportivas.



## PUMA

Su estructura "sencilla" tiene la intención de que pudiera ser retenida por la gente. Se conforma por los colores azul y oro, que son los identitarios dentro de la máxima casa de estudios del país. El autor de este isotipo fue Manuel Andrade Rodríguez.



!!!Escanea el Código QR y obtén más información !!!



Referencia:

Capello, H. (2015). La identidad Universitaria. la construcción del concepto. *Revista Internacional de ciencias Sociales y Humanidades*. 25 (2). PP. 33-53.

Infografía elaborada por: José Luis López Ramírez





## ¿Cómo hacer una Fotovoz?

En 7 pasos



**Una Fotovoz es** una estrategia que permite compartir contenidos y experiencias académicas o no académicas con la intención de sensibilizar a la población sobre un determinado tema y reflexionar sobre el mismo (Yáñez-Urbina, Figueroa, Soto y Sciolla, 2018).

**Si desean realizar una, pueden seguir los siguientes pasos:**

- **01 Encuentren un tema**

Elijan el tema que deseen plasmar de manera visual y narrativa.
- **02 Realicen un esquema**

Organicen las ideas principales que deseen compartir con las persona.
- **03 Elijan las herramientas**

Diseñen su Fotovoz inspirándose en diversas plantillas de programas gratuitos como Picktochart o canvas.
- **04 Seleccionen las fotografías**

La Fotovoz genera un mayor sentido si se acompaña por fotografías tomadas por ustedes. De eso depende lo que quieran compartir.
- **05 Escriban la narrativa**

Deben seleccionar la narrativa que va a acompañar a las fotografías. Pueden hacer un borrador para apoyarse.
- **06 Plasmen fotografías y narrativa**

Coloquen las fotografías junto con su narrativa de manera estratégica. Recuerden que se busca compartir un mensaje con otras personas.
- **07 Compartan su Fotovoz**

Compartan su proyecto con compañeros, profesores y con personas que consideren les puede ser de interés el trabajo que realizaron vía impresa o digital.

Infografía elaborada por: José Luis López Ramírez

Referencia: Yáñez-Urbina, C., Figueroa, I., Soto, J. y Sciolla, B. (2018). La voz en la mirada: Fotovoz como una metodología para explorar los procesos de inclusión-exclusión desde la perspectiva del estudiantado. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana. 55 (2). Pp. 1-16.

## ANEXO 8. CAPTURAS DE PANTALLA DE LA ACTIVIDAD EN KAHOOT.

Kahoot! Hogar Descubrir Kahoots Informes Actualizar ahora

**Identidad**

Un kahoot público  
Josefo1123  
Creado hace 7 meses

Preguntas ( 9 )

1 - Prueba  
**Autor que estudió la Teoría Sociocultural**

2 - Verdadero o falso  
**La identidad es un proceso que se va transformando a lo largo del tiempo**

3 - Prueba  
**¿Qué identidades revisamos en las sesiones?**

4 - Verdadero o falso  
**Nuestra identidad la generamos en la escuela**

Kahoot! Hogar Descubrir Kahoots Informes Actualizar ahora

4 - Verdadero o falso  
**Nuestra identidad la generamos en la escuela**

5 - Prueba  
**¿Para qué me sirve la caja de herramientas?**

6 - Prueba  
**¿Cuál es la finalidad de la actividad de redes de apoyo?**

7 - Verdadero o falso  
**¿El espiral de aprendizaje nos permite hacer un recorrido a nuestras experiencias del pasado y presente?**

8 - Prueba  
**¿Qué elementos son fundamentales para realizar un proyecto Fotovoz?**

9 - Verdadero o falso  
**La identidad universitaria es aquella que nos permite sentirnos pertenecientes a nuestra institución**

ANEXO 9. CUESTIONARIO SOBRE EL TEMA DE “IDENTIDAD EN EL BACHILLERATO”. SE LE PROPORCIONARON AL ESTUDIANTADO EN LA ÚLTIMA SESIÓN.



**Cuestionario sobre el tema “identidad en el bachillerato”**

El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer de manera general qué es lo que sabes sobre el tema de la identidad. Recuerda que no hay respuestas buenas ni malas y lo que contestes NO afectará en tu calificación de la asignatura.

Nombre:	
Edad (años y meses):	
Grupo:	

1. ¿Qué entiendes por identidad?
2. ¿Para ti qué es identidad universitaria?
3. ¿Qué conoces sobre la identidad digital?
4. Define el concepto de identidad de aprendiz
5. ¿Cómo piensas que se ha ido generando tu identidad?
6. ¿Crees tener varias identidades? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?
7. ¿Consideras que las personas con las que interactúas día con día influyen para generar tu identidad? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?
8. ¿Es importante estudiar la identidad en la adolescencia? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

**ANEXO 10. PREGUNTAS SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARON EN LAS SESIONES. SE LE PROPORCIONARON AL ESTUDIANTADO EN LA ÚLTIMA SESIÓN.**



Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

Turno Vespertino

Preguntas sobre las actividades realizadas

Edad: Mujer ( ) Hombre ( )

1. ¿Por qué es importante comprender la identidad en la adolescencia?
2. ¿Te gustó que se abordara el tema de la identidad de aprendiz en la clase de psicología? Si \_\_\_\_  
No \_\_\_\_ ¿por qué?
3. ¿Cómo te sentiste al elaborar tu dibujo identitario
4. ¿Para qué te sirvió elaborar tu espiral de aprendizaje?
5. ¿Por qué es importante conocer mis redes de apoyo?
6. ¿Crees que a través de la Fotovoz puedes expresar tu sentir en el bachillerato? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_  
¿por qué?
7. ¿Qué aprendiste con la elaboración de tu caja de herramientas?
8. ¿Qué te pareció la actividad del avatar?
9. Describe cómo fue tu experiencia al realizar el video sobre tu estancia en el bachillerato de la UNAM



ANEXO 11. EVALUACIÓN QUE EL ESTUDIANTADO CONTESTÓ TOMANDO COMO REFERENCIA  
EL DESENVOLVIMIENTO DEL MAESTRANTE A LO LARGO DE LAS SESIONES.



Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”

Turno Vespertino

Psicología

Evaluación para el profesor José Luis López Ramírez

Edad:

Mujer ( ) Hombre ( )

1. ¿Qué me gustó y qué no me gustó de las sesiones?

2. ¿Consideras que fueron adecuadas las dinámicas que utilizó el profesor en las sesiones?

3. ¿Te agradó la interacción que tuvo el profesor con el grupo? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

4. ¿Cuál fue mi trabajo/actividad favorita?

5. Agrega cualquier comentario que te gustaría compartir con el profesor

ANEXO 12. CARTA DE CONSENTIMIENTO QUE SE LE ENTREGÓ A LAS Y LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON EN LA ENTREVISTA SOBRE SUS PORTAFOLIOS.



Universidad Nacional Autónoma de México  
Maestría en Docencia para la Educación Media Superior  
Psicología

Diciembre de 2019

Entrevista sobre el portafolio elaborado, basándose en el tema de “Identidad de aprendiz”, que impartió el Lic. José Luis López Ramírez en la clase del Psicología del grupo 657 de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”.

Buen día, mi nombre es José Luis López Ramírez y actualmente me encuentro cursando la **Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) en el campo de la Psicología** y una de las actividades centrales de esta maestría es el estar frente a un grupo de bachillerato y compartir contenidos con los estudiantes sobre algún tema de interés en el campo psicológico. Para este proyecto, decidí compartir el tema de “identidad de aprendiz” y me gustaría conocer tus comentarios por medio de una entrevista, con la finalidad de conocer cómo fue el proceso creativo para elaborar tu portafolio, destacando principalmente los contenidos y aprendizajes generados de cada una de las sesiones y de las actividades realizadas.

Los comentarios generados los utilizaré para mi proyecto de titulación, por lo tanto, **la idea es que en ningún momento se mencionará tu nombre, todo esto con la intención de mantener tu información en confidencialidad.**

Por lo tanto, yo \_\_\_\_\_ acepto ser partícipe de la entrevista y que mi voz sea grabada y que el uso de la información proporcionada **ÚNICAMENTE** sea para fines de la investigación.

Agradezco tu colaboración.

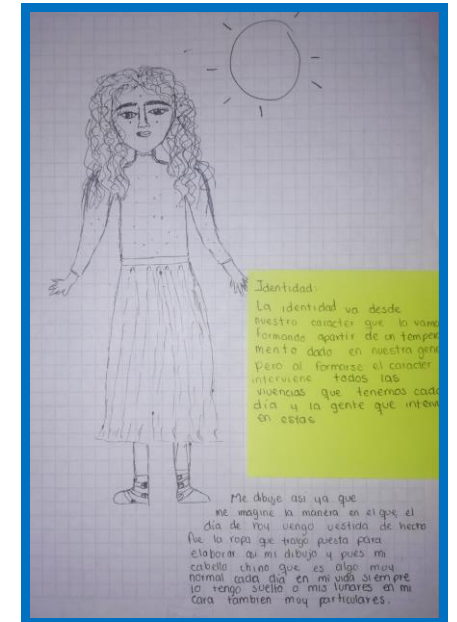
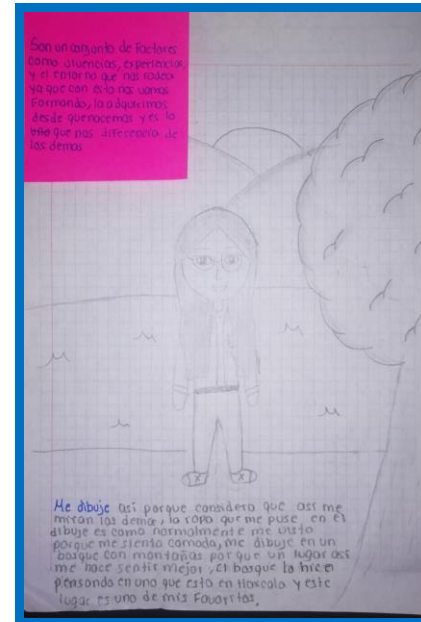
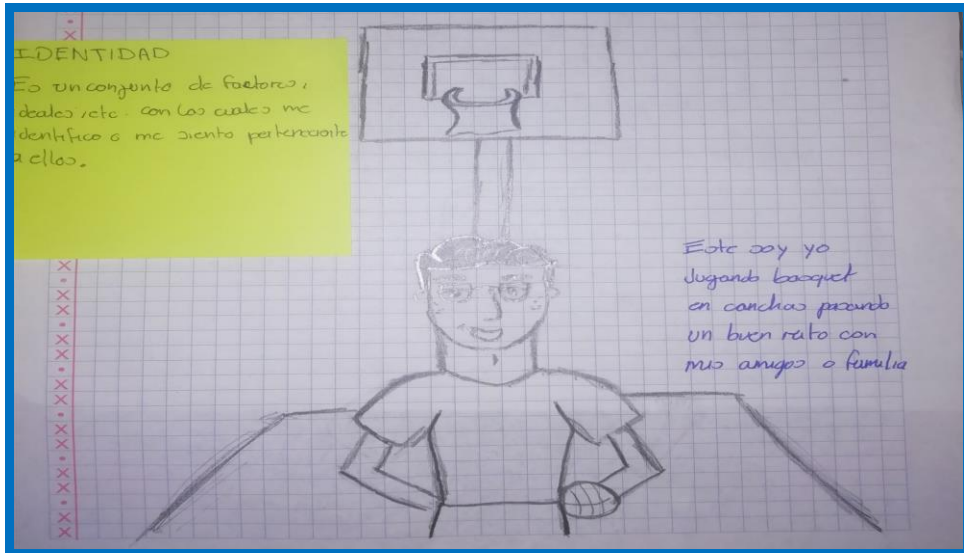
---

Lic. José Luis López Ramírez

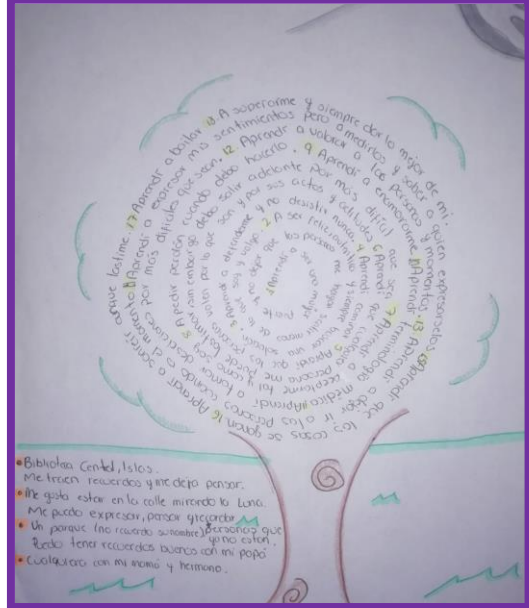
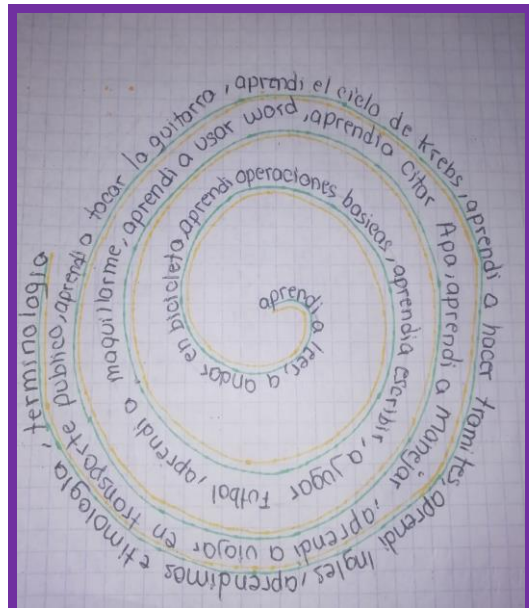
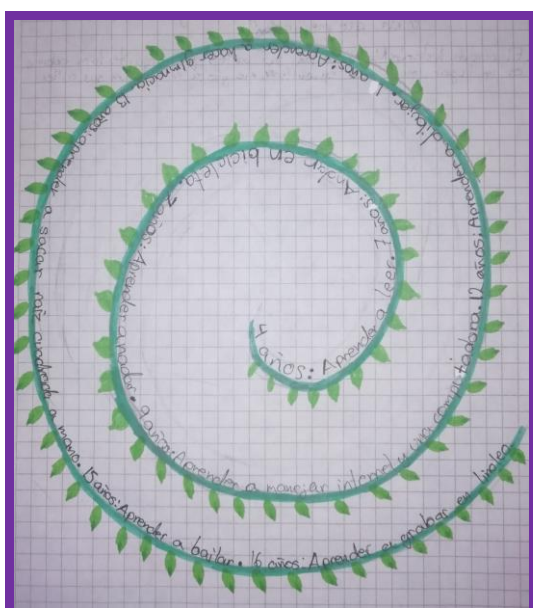
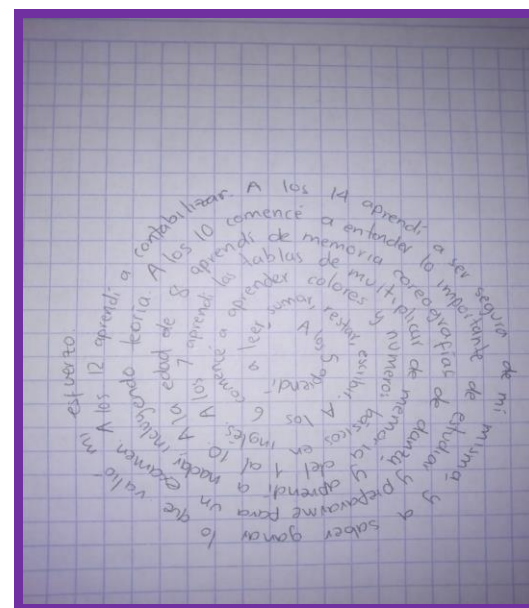
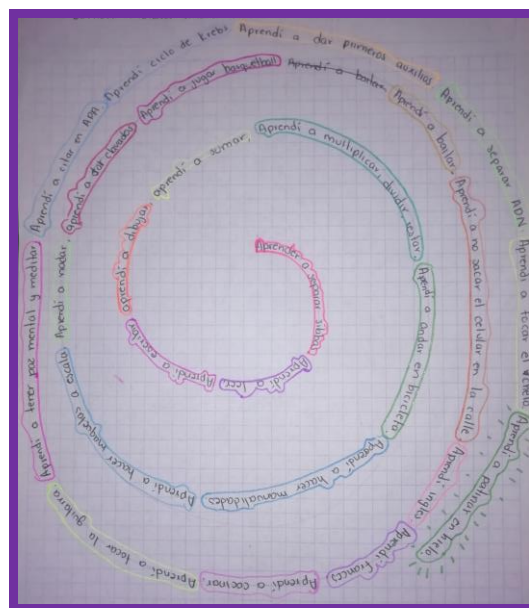
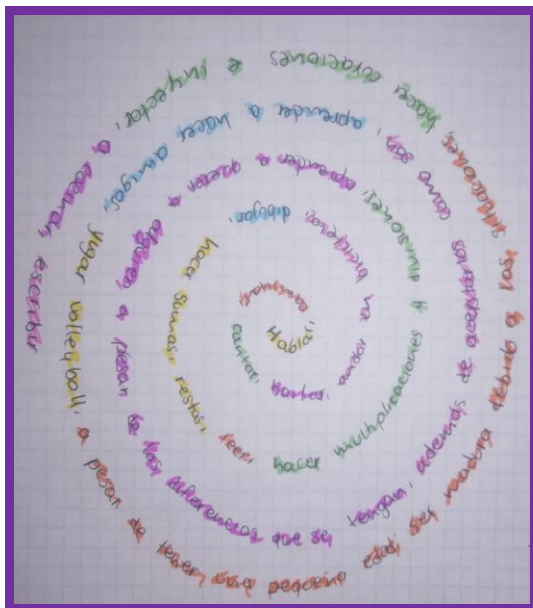
---

Nombre del estudiante

ANEXO 13. EJEMPLOS DE ALGUNOS DIBUJOS IDENTITARIOS QUE ELABORARON ALGUNOS PARTICIPANTES DEL GRUPO.



ANEXO 14. EJEMPLOS DE ALGUNOS ESPIRALES DE APRENDIZAJE QUE ELABORARON ALGUNOS PARTICIPANTES DEL GRUPO.





**ANEXO 15. EJEMPLOS DE ALGUNAS CAJAS DE HERRAMIENTAS QUE ELABORARON ALGUNOS PARTICIPANTES DEL GRUPO.**

**Mejor amiga** Melissa sin duda alguna tiene un papel muy grande en mi vida, no sólo porque nos conocemos desde que entramos a la primaria, sino porque hemos estado una para la otra, sabemos todo de ambas y aunque llevemos mucho tiempo sin vernos, tenemos presente que somos de lo más valiosos que tenemos en nuestras vidas.

**Brenda** es importante para mí porque fue de mis primeras amigas en la prepa, me dio la confianza de abrirme con ella y a pesar de haber estado separadas durante un año, seguimos siendo unidas.

Mis amigas **Ana y Fátima** son importantes para mí porque, con el año que nos llevamos conociendo, me han dado su apoyo y han estado ahí para escucharme y crecer en conjunto a nivel personal.

Desde que comenzamos a frecuentarnos más, mis primos **Kyle y Tommy** han sido un gran apoyo para mí porque entre todos nos apoyamos para mejorar nuestros conocimientos del idioma del otro (Kyle, inglés; Tommy, inglés y español; yo, español e inglés). Pese a que tengamos nuestras diferencias, no les daría la espalda, y puedo afirmar que ni ellos a mí.

Mi mamá y mi hermano son importantes porque sé que les puedo contar cosas que suceden en mi vida, mi mamá suele darme consejos y, aunque mi hermano no sepa igual que yo qué hacer, puedo contar con él para desahogarme.

### Mis Redes de Apoyo

**JONAY**  
El por mucho tiempo ha sido mi mejor amigo, siempre nos hemos llevado bien y siempre entendimos como se siente el otro. Tratamos de que el otro esté lo mejor posible. Siempre se preocupa por mí, me escucha y me apoya.

**MARY**  
Ella es mi mejor amiga desde 4to año, al igual que Montse aunque no estamos juntas (no en el mismo salón), cada que nos vemos hablamos y nos preocupamos por la otra, siempre me escucha y apoya y trato de hacer lo mismo con ella, siempre ha estado ahí para mí y nunca me ha juzgado, es grandiosa y representa un ejemplo memorable para mí.

**MONTSE**  
Ella ha sido mi mejor amiga desde 4to año, siempre me escucha y apoya para todo y en todo, siempre ha estado para mí e incluso de que no nos vemos muy seguido o no hablamos tan frecuentemente porque ella está en el curso matutino (aunque de hecho platicamos siempre que hay oportunidad, y las dos nos contamos lo más relevante de nuestra vida en ese momento).

**FAMILIA: PAPÁ Y MAMÁ**  
Ellos me cuidan, se preocupan por que yo esté bien, y cuidan de que tenga unas condiciones adecuadas para desarrollarme, en especial mi papá me escucha y me cuida como a su pequeña niña y mi mamá se encarga de que en general no muera.

**SAÚL, FANNY, MENA, DIEGO Y ANDRÉ**  
Ellos son mi red de apoyo más cercana y constante, están conmigo en la mayor parte del tiempo de la escuela. Siempre que he necesitado un consejo, apoyo, ser escuchada o compañía han estado para mí.

**Yo: Paulina**

### MIS REDES DE APOYO

Ellos son **Andy y Abraham**, amigos que hice en 5° de prepa, tengo un gran vínculo por las vivencias juntos, aunque ahora ambos están en otro grupo nos seguimos viendo en horas libres para platicarnos el día y experiencias, nos las pasamos bien.

Se llama **Ivonne** y la conozco desde 4° de primaria, pero desde 6° fuimos inseparables. Con ella he marcado grandes cambios en mi vida y desde entonces ha sido de mis mayores apoyos. Actualmente nos hemos distanciado un poco por la escuela (ella va en CCH O.), hace unos meses solía visitarla, pero ahora se me ha hecho difícil agarrar valor y tiempo para ponerme de acuerdo con ella para vernos.

El es **papá**, me apoyo. Igual lo apoyo en los días de reuniones, celebraciones y cosas. En los momentos más difíciles me apoyo con consejos de apoyo emocional y espiritual. Me lo que me más me gusta, tenerlo siempre disponible para mí y papá, pero hasta ahora lo apoyo emocional.

Considero que no de las personas más importantes en mi vida, pues creo que es alguien muy valioso como persona.

A **Alondra** también la conocí en 5° de prepa. Nuestra amistad comenzó extraña, las dos no sentimos encajar en el grupo. Desde 5°, y ahora juntas en 6° nos hemos apoyado muchísimo en lo académico, algo que agradezco demasiado de su amistad, todo el rato estamos platicando sobre cualquier cosa y es de mis grandes apoyos.

Mi padre, **Ramón**. Mi madre, **Anabel**, y mi hermana, **Laura**. No habrían palabras para explicar todo el apoyo que me han brindado ellos, desde económico hasta emocional, puesto que llevo años complicándome con mis emociones. Y son lo más importante en mi vida.

### Mis redes de apoyo

**Emiliano**. Mi hermano es mi red de apoyo porque siempre ha estado conmigo y lo considero la persona más importante de mi vida, me consulta cuando estoy triste y siempre se preocupa por mí.

**Brenda**. Siempre escucha todos mis problemas sin juzgar y es la persona más noble que he conocido. Se ha convertido en tan solo 1 año en uno de mis mejores amigos.

**Wendy**. La conozco desde hace 10 años y siempre recuro a ella cuando necesito olvidar mis problemas, sabe como hacerme sentir mejor siempre.

**Esmeralda**. Es mi amiga y red de apoyo por que he vivido muchas experiencias con ella como bailar en un escenario e ir a un concierto además de que tengo la confianza de contarle todo.

**Rosángela**. Mi mamá y mejor amiga ya que me ha dado la confianza de contarle casi todo y no me juzga por nada, me comprende y me escucha siempre.



ANEXO 16. EJEMPLOS DE ALGUNOS PROYECTOS FOTOVOZ QUE ELABORARON ALGUNOS PARTICIPANTES DEL GRUPO.

# MEMORIAS

UNAM ENP

La identidad universitaria reúne todo aquello que nos hace sentir parte de la UNAM, desde la prepa a la que asistimos. lo que hemos aprendido tanto académica, cultural y personalmente, los amigos que hemos formado, sentirnos identificados (y quizás representados) por los lemas y los símbolos que distinguen a la Universidad y a nuestro plantel, así como el sentido de pertenencia que hemos desarrollado a lo largo de nuestra estadia y el orgullo que hemos sentido de formar parte.

**OFRENDA**  
A lo largo de la preparatoria hemos tenido la oportunidad de ver y participar en la ofrenda del día de muertos, con temáticas distintas por año. La riqueza que implica la ofrenda tanto por la tradición mexicana como por la expresión artística que nos ofrece ha formado parte también de nuestros recuerdos más preciados de esta etapa, no ha hecho compartir pequeños momentos juntos.

**CANCHAS**  
Todos estuvimos en canchas alguna vez, ya sea para jugar con amigos, hacer retas con desconocidos, caminar alrededor o simplemente para presenciar un partido. Testigo de gritos, victorias y derrotas. Donde muchos van en sus horas libres e incluso en las horas que no son libres. Responsable de que algunos pierdan el año, y otros ganen en competencias.

**GRADAS**  
Sin duda un lugar en el que mucha parte de la comunidad pasa su tiempo libre, significativas para nosotras puesto que ha sido uno de los lugares que, con el resto de nuestros amigos, hemos frecuentado y en el que hemos compartido chismes, bromas, experiencias, confidencias, ratos tristes e incluso cumpleaños, nos ha servido para distraernos del estrés que a veces nos producen las clases y a favorecido que nos conozcamos mejor.

**PACAPAS**  
Son parte fundamental en la vida de cualquier estudiante en prepa 2. Aquí puedes comer, platicar, jugar, y hacer tareas. Desde momentos de mucho estrés intentando acabar una tarea, hasta conversaciones random con tus amigos. Alojan muchos recuerdos buenos y no tan buenos, personas, risas, y secretos.

**EC ERASMO**  
Es un elemento significativo porque en definitiva es algo que resalta y que diferencia a la preparatoria 2 de las otras, además, tiene un valor más allá de material, es importante porque, entramos hace tres años casi y fue la primer cosa que vimos, que nos dio la bienvenida, que con el paso del tiempo se convirtió en un punto de encuentro "te veo en el Erasmo".

**EXPLANADA PRINCIPAL**  
Testigo de varios eventos artísticos, de danza, concursos de disfraces, ofrendas, entre otras cosas. Punto de reunión en los sismos, y punto de reunión en las incontables asambleas para realizar un paro, y levantar ese mismo paro.

**AUDITORIO**  
Es el lugar en que nos dieron la bienvenida en la escuela, donde nos felicitaron por haber logrado entrar a la UNAM y nos dieron una pequeña guía para esta nueva etapa. En cuanto estar como presentador, es algo simplemente especial, ya que es donde presentas un trabajo final que hayas estado preparando como una presentación de danza, una obra de teatro, una conferencia o presentando tu trabajo final en interpeas. Y también es el lugar en el que nos darán la despedida.

**BIBLIOTECA**  
Es el lugar en el que hemos vivido nuestras frustraciones, donde horas antes de exámenes nos reunimos para seguir estudiando, en donde nos apoyamos de los libros para llevar a cabo nuestras tareas con la información requerida y nuestro lugar de escape cuando simplemente queremos estar en un lugar tranquilo y leer un buen libro

Psicología Grupo: 657

# MEMORIAS PREPA2

UNAM ENP

QUE ES LA IDENTIDAD UNIVERSITARIA ES EL SENTIDO DE PERTENENCIA HACIA LA INSTITUCIÓN EN DONDE ESTUDIAMOS, LO QUE NOS HACE RECONOCERLOS Y FORMARNOS COMO UNIVERSITARIOS. EN LA CUAL NO BASTA SER PARTE DE SER MIEMBRO DE UNA COMUNIDAD, SINO COMPARTIR Y FOMENTAR LA HISTORIA, CULTURA, VALORES, Y DERECHOS QUE SE TIENEN EN COMÚN.

**Auditorio**  
Lugar de bienvenida de los nuevos universitarios, profesora para presentaciones académicas y reuniones. Ahí están recuerdos de momentos de fiesta y diversión.

**Veletillas**  
Oficinas que ocupamos. Tus datos personales también puedes encontrar las credenciales perdidas. No hay alumnos que no haya tenido problemas aquí.

**Patio Central**  
Siempre es un movimiento en cada zona, por lo que es el lugar preferido para juntar a la comunidad estudiantil. Tienen boques, cafés, y estapas de piedra.

**Corredores**  
No habrá hora donde no haya alumnos estudiando en estos para jugar en canchas. Puedes divertirte jugando gran variedad de deportes.

**Biblioteca**  
Más de uno que no llega aquí al estudiando, porque se pueden encontrar los mejores libros suficientes para estudiar y algunas computadoras pequeñas.

**Comedor**  
Aquí se tienen las clases de Educación Física. También se practican competencias interpreparatorias, las bellas artes en las que se hacen la obra.

**Las "A"**  
A veces nos fuimos corriendo por la mañana con materia en las cátedras de arte. Siempre te levantas que aquí, durante la noche, escuchas hablas misteriosas.

**Instalación Universitaria**  
La llamada guardería forma parte de la preparatoria. Desde 1988, en la cual hay recordados. Se dice que en la mañana de que no haya alumnos.

**Suelo Frío 2**  
Siendo en la región de la preparatoria, los docentes del suelo suelen disfrutar platillos. Forma parte de la dieta de los universitarios. (Muy recomendado)





# ¿QUÉ ES SER UN CACHORRO DE PREPA 2?



## PALAPAS

Aquel lugar donde te reúnes con tus amigos, puedes cargar tu teléfono, ver a tu crush, jugar UNO o escuchar música. Tantas cosas que se pueden hacer...

## CACHOS

Es el principal puesto de alimentos de los alumnos, ya que el trato que te brinda "cachos" te saca una sonrisa, y su especialidad, las tortas, hacen que un mal día sea más pasajero.



## CANCHAS

Un gran lugar de la prepa donde puedes ir con tus amigos a probar tus habilidades, realizar ejercicio, o incluso acostarte, pero sobre todo disfrutar de jugar partidos inolvidables.

## LETRAS REPRESENTATIVAS

Este símbolo deja en claro la institución y lo que representa de la cual sentimos orgullo de pertenecer. Nos muestra lo grandioso que es acudir a una preparatoria de la máxima casa de estudios.



## ESTATUA DE ERASMO CASTELLANOS QUINTO

Es lo que le da nombre a la preparatoria número 2, un personaje con muchas aportaciones imprescindibles, se encuentra en la entrada principal que para muchos y, en muchas ocasiones, ha sido punto de encuentro y reunión durante años.

¡CACHORRO PUMA FEROS!  
¡CACHORRO PUMA FEROS!  
¡ARRIBA!, ¡ARRIBA!  
¡LA PREPA NÚMERO DOS!



# PREPA 2



" SIEMPRE EN NUESTRO CORAZÓN "

"LA IDENTIDAD UNIVERSITARIA ES TENER PLENA CONCIENCIA DE SER INTEGRANTE DE ESTA GRAN COMUNIDAD, ES DECIR, SENTIR, PARTICIPAR Y ESTAR VINCULADO ACTIVAMENTE A LAS ACCIONES Y VALORES QUE LES SON COMUNES A LOS UNIVERSITARIOS; ES UN SENTIMIENTO DE LEALTAD, RESPETO, AGRADECIMIENTO, ORGULLO Y RESPONSABILIDAD".



"El Erasm"

"El Erasm": Es un lugar muy representativo en Prepa 2, porque además de simbolizar a este personaje, también es el lugar de reunión de los estudiantes y de la ofrenda principal. Siendo esto lo primero en observarse al entrar a la prepa.



Letras en Patio Central

Las letras en patio central: se incorporaron este ciclo escolar, y causaron controversia por ser llevados a Iniciación Universitaria, finalmente fueron regresadas a la prepa en esta ubicación. Considerado como algo que siempre se quiso que estuviera en la preparatoria.



"Cachos"

"Cachos": El lugar por excelencia donde los alumnos de la prepa 2 compran sus sagrados alimentos a precios económicos.



Canchas

Canchas: Es un lugar perfecto para disfrutar tus horas libres, además aquí puedes compartir tiempo de calidad con tus amigos, ya que es muy entretenido pasar el tiempo y sin duda nunca te aburres de este lugar.



"Palapas"

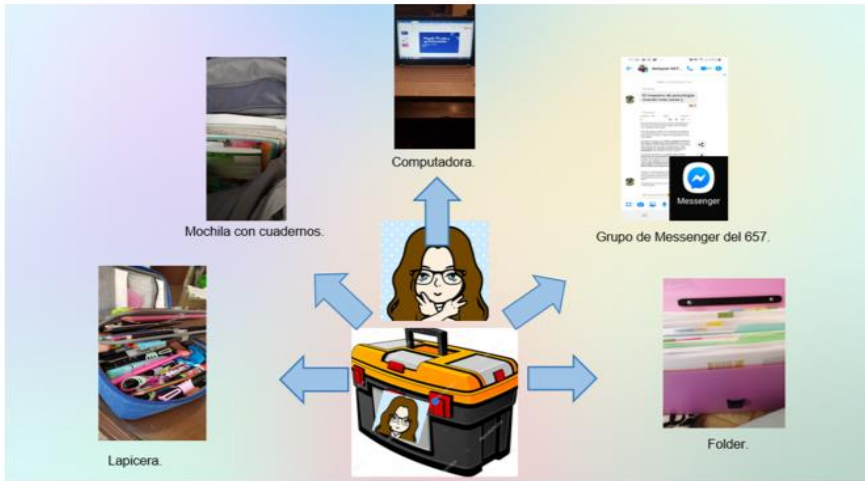
Palapas: Aquí los estudiantes realizan una gran variedad de actividades, como hacer tarea, degustar sus alimentos, entre otras, a pesar de que no están en perfectas condiciones son funcionales.

Cafetería: Encontramos una gran variedad de alimentos en este lugar, la mayoría no es comida sana ni tampoco del todo limpia, sin embargo podemos encontrar algunos alimentos muy ricos, aunque no a un precio muy barato.



Cafetería

ANEXO 17. EJEMPLOS DE ALGUNAS CAJAS DE HERRAMIENTAS QUE ELABORARON ALGUNOS PARTICIPANTES DEL GRUPO.



Mochila con cuadernos.

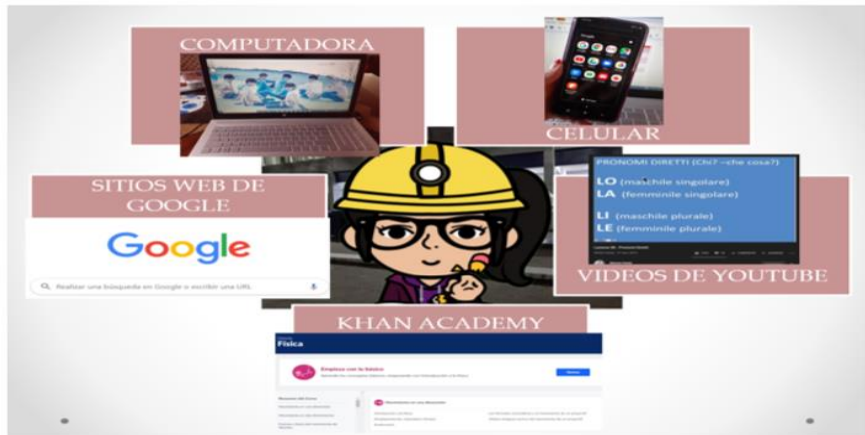
Computadora.

Grupo de Messenger del 657.

Lapicera.

Folder.

Artefacto	¿Por qué lo elegí?	¿Cómo lo utilizo?
1- Computadora	Lo elegí debido a que es fundamental, gracias a ella puedo investigar, realizar tareas, trabajos, comunicarme, etc.	Para crear documentos Word, PowerPoint, Drive, etc., investigar en buscadores la información necesaria.
2- Folder.	Porque en él está toda mi vida académica de este año, tengo ahí todos los documentos, tareas, hojas, prácticas que he realizado, además de más material para seguir realizando actividades.	Cada que me dejan un trabajo lo guardo ahí, para evitar que se maltrate, se arrugue o lo pierda.
3- Lapicera.	Debido a que en ella se encuentran todos mis materiales para realizar mis apuntes, tengo plumones, plumas, marca textos de muchos colores, hojas para títulos, etc.	De ella obtengo todos los colores, le doy color y reslito mis apuntes para hacerlos más bonitos, con colores llamativos que me favorezcan a la hora de estudiar.
4- Mochila	En ella se transportan todos mis materiales para la escuela, ha resistido varias lluvias y no se mojan mis cuadernos con mis apuntes.	En ella guardo todos mis cuadernos, plumas, el folder antes mencionado y más cosas que de vez en cuando utilizo.
5- Messenger, grupo del 657.	Debido a que entre nosotros nos mandamos la información que los profesores nos dejan, resolvemos dudas, nos organizamos, platicamos de vez en cuando, piden tareas, etc.	Algunas veces que necesitamos ponernos de acuerdo con todo el grupo para realizar una actividad, cuando tengo alguna duda en algo que no comprendo y para descargar el material que los profesores piden.



COMPUTADORA

CELULAR

SITIOS WEB DE GOOGLE

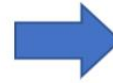
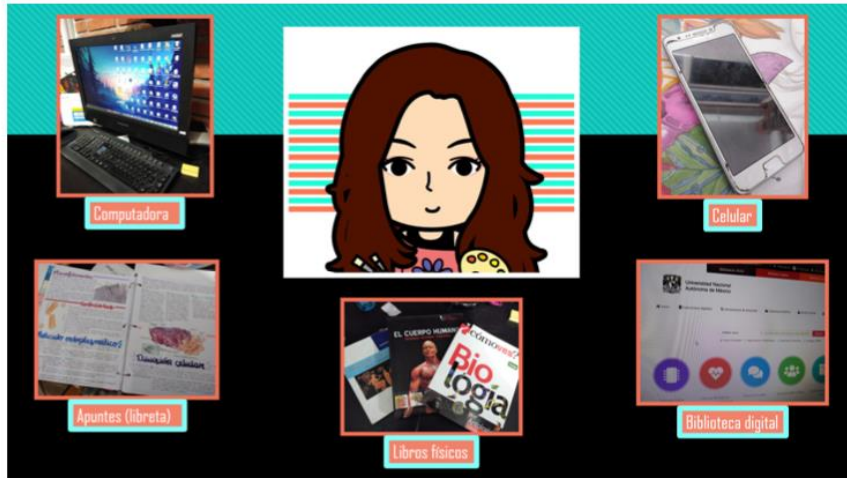
VÍDEOS DE YOUTUBE

KHAN ACADEMY

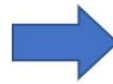
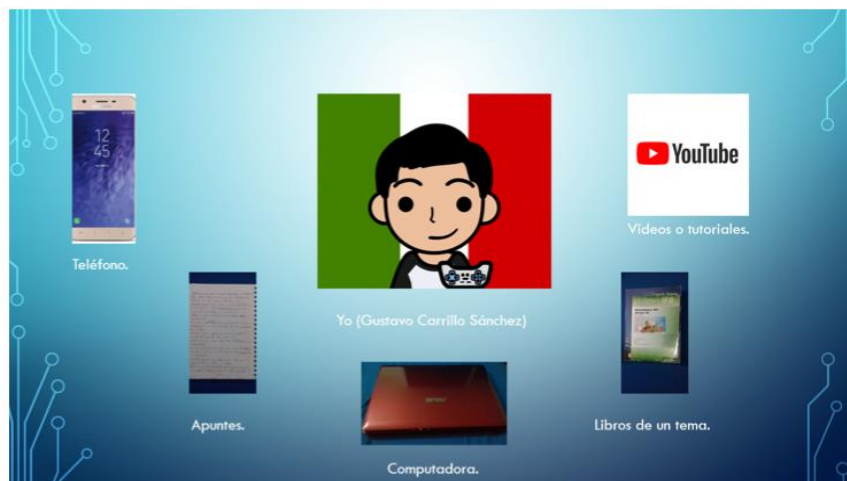
Física

Artefacto	¿Por qué lo elegí?	¿Cómo lo utilizo?
Computadora	Es el artefacto que más me ayuda a reforzar mis aprendizajes.	Realizo aquí mis trabajos y la mayoría de mis investigaciones.
Celular	Últimamente he considerado más cómodo realizar mis trabajos en el celular y es una herramienta de fácil alcance.	Con la ayuda de las diversas aplicaciones que descargo puedo realizar actividades de la escuela y divertirme.
Tutoriales de youtube	Porque son un elemento clave para indagar sobre temas que no entendí.	Busco el tema que tengo duda e ingreso a videos de canales recomendados por algunos profesores o por mis amigos.
Khan Academy	Me apoyo mucho de ellos cuando no entiendo un tema, principalmente de Física, Biología, Italiano y Matemáticas.	Ingreso al sitio y busco los temas que estamos viendo en la escuela. Tiene temáticas de gran relevancia.
Internet/ Google	Tiene muchas páginas y blogs útiles que resuelven dudas que los profesores en ocasiones no pueden.	Busco en sitios confiables como páginas o artículos de escuelas o buscadores de artículos como Redalyc y Scielo.






Artefacto	¿Por qué lo elegí?	¿Cómo lo utilizo?
1. Celular.	Es lo que más uso en todo el día, tengo las aplicaciones que uso en la computadora, pero a la mano cuando es urgente en cualquier lugar.	Organizándome por los grupos de whats app para los trabajos en equipo, también algunos maestros nos permiten ocuparlo para realizar las actividades de la clase.
2. Computadora.	Es vital para realizar trabajos que requieren ser impresos, igual para buscar informática y hacer tareas.	Realizando mis trabajos en ella y consultando páginas de internet para apoyarme. También la utilizo para guardar archivos por su mayor capacidad de almacenamiento.
3. Libros.	Me parece que es una de las fuentes más confiables que podemos consultar y nada como tener un libro en físico, es algo esencial.	A veces saco copias para poder subrayarlas e incluir la información en mis trabajos o me ayudo de esta información para comprender un tema.
4. Apuntes de clase.	Es uno de los recursos en los que comúnmente nos basamos como estudiantes para repasar los temas para poder realizar los exámenes y tareas.	Pasando las ideas principales de ellos a una guía de estudio para los exámenes. Incluso se ocupan también para los proyectos y otras actividades que requieren de esa información.
5. Biblioteca digital UNAM.	Es uno de los mejores recursos, pues tiene información verídica y de temas más específicos que te ayudan a comprender mejor los temas.	Buscando mis temas y revisando que información me es de utilidad. Citando a los autores si es que utilizo la información al igual que los libros.



Artefacto	¿Por qué lo elegí?	¿Cómo lo utilizo?
1. Teléfono.	Porque me sirve para buscar cosas en internet y está al alcance de mi mano.	Busco algunas cosas o temas que necesito en cualquier lugar, se conecta en cualquier lugar.
2. Computadora.	Me sirve para hacer trabajos o cosas que no puedo hacer en el teléfono. Hago trabajos escolares principalmente.	En esta hago cosas en archivos o algo que no pueda hacer en mi teléfono como el uso de Word o Power Point.
3. Youtube. (en general).	Es gratis y me ayuda a ver videos de todo tipo. Lo uso con mucha frecuencia en mi celular y en la compu.	Puedo ver videos musicales o algunos documentales de mi interés.
4. Libros de los temas que necesite.	Es un apoyo para los temas y me gustan como huelen los libros.	Puedo usarlos para buscar algo en concreto o para tener más variedad de información.
5. Mis apuntes.	Busco ideas principales de los apuntes que realicé. Es una parte de mí.	Con estos repaso los temas o subtemas que veo en clase.

ANEXO 18. EJEMPLOS DE ALGUNOS AVATARES QUE ELABORARON ALGUNOS PARTICIPANTES DEL GRUPO.

## AVATAR



Yo hice mi avatar así porque lo intenté hacerlo más parecido a mí, pues me tardé un poco por lo mismo que intentaba que se pareciera a mí en la forma del cabello y las cejas. Mis ojos los puse de esa manera, porque tengo ojoso pequeños y cuando sonrío parece que se cierran.

Se me hizo muy importante ponerlo sonriendo y que pareciera que traía buena vibra, porque normalmente soy así, normalmente no me gusta estar enojado o ser mala onda, entonces, intenté que pareciera eso .

Me puse una playera blanca y una camisa azul, porque me gusta esta combinación y la uso seguido

## Mi avatar

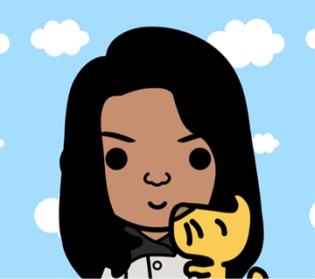
Avatar



Descripción

- ▶ Antes de comenzar a realizar el avatar anoté las principales características que quería que sobresalieran en el diseño (como el color de mi cabello, que llevara unos audífonos, entre otras características) y una vez que tuve definido el diseño comencé a crearlo y estuve satisfecha con el resultado, porque logré plasmar mi esencia.
- ▶ En mi avatar creo que logré plasmar las principales características que me definen, porque soy una persona muy alegre y optimista. Me gusta demasiado escuchar música y pasarla bien con mis amigos en todo momento. Puse la palabra amazing porque la vida es sorprendente y de fondo unos corazones, porque siento que el amor es fundamental para llevarnos bien como personas.

AVATAR



DESCRIPCIÓN

Lo hice de esa manera, ya que intenté plasmar algunas de mis características físicas como mi color de piel y cabello, así como la forma del mismo que es largo y lacio. Los ojos, las orejas, las pestañas y mi nariz son muy parecidas, en realidad me sorprendió que quedara muy parecido.

Me puse una blusa blanca porque casi siempre visto de ese color, porque es mi favorito y me agrada la idea de pensar que es porque quiero estudiar medicina.

En cuanto al fondo, utilicé ese porque me encantan los lugares al aire libre porque me generan paz. Y el perro es porque en general soy amante de los animales, pero principalmente de los perros y es una alusión a mi mascota que quiere mucho.

Avatar



Descripción

Este es mi avatar, un joven estudiante de preparatoria que cuenta con 17 años.

Mi avatar está hecho de esta forma porque considero que se parece a mí o lo hice lo más parecido posible. Tiene el corte de cabello que yo uso y no, no son canas lo que está aun lado, es como si fuera lo peloncito de la cabeza. Es moreno como yo y tiene una mirada serena, la ropa pues fue lo más parecido que encontré a una chamarra de mezcilla que me gusta mucho y una playera blanca porque siempre he creído que es un básico que va bien con todo.

En fondo siento que se ve bien, es amarillo y ese color me gusta y simula mi espiral de aprendizaje.