



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Playtime
Centro Urbano de Ocio

Tláhuac, Ciudad de México

Tesis que para obtener el título de Arquitecto

presenta:
Alonso López Olguín

asesores:
Arq. Gabriela Carrillo Valadez
Mtra. Loreta Castro Reguera Mancera
Arq. Gonzálo Mendoza Morfín

Ciudad Universitaria, CDMX, agosto 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Contenido



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



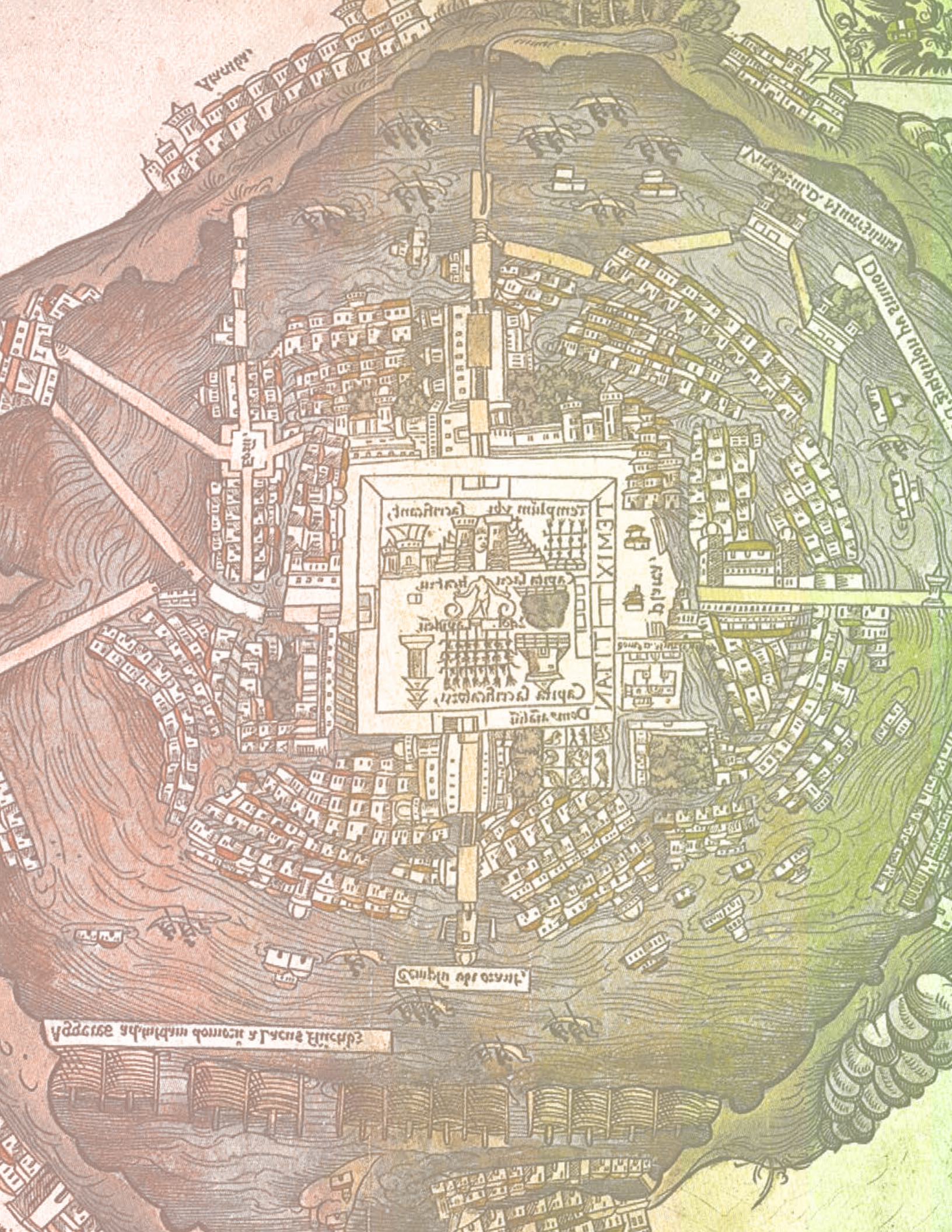
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	Introducción	VI
1	La Cuenca de México	18
2	Análisis Regional	32
3	Análisis Local	50
4	Problemática	68
5	Programa	74
6	Plan Maestro	86
7	Centro Urbano de Ocio	102
8	Conclusiones	166
	Anexo	174



Yusuf

Palatium Constantinianum
Dome vi portu

TEMPLUM
CAPITA SACRIFICII
DOME

Forum sive Hippodromus

Palatium sive Forum sive Hippodromus



Et Nouns, atq; aliter panditur Aulpijs.
Hic longe prestat, cuius nunc Orbis Eous,
Orbis subiectus Celsus Imperio,
Res fuerat quondam prestans & Gloris summas

Introducción

- Prólogo
- Marco Teórico
- Metodología

Fig. 1.1 Mapa de Tenochtitlán, de la Segunda Carta de Relación de Hernán Cortés al emperador Carlos V, 1524
Fuente: Newberry Library, Chicago



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



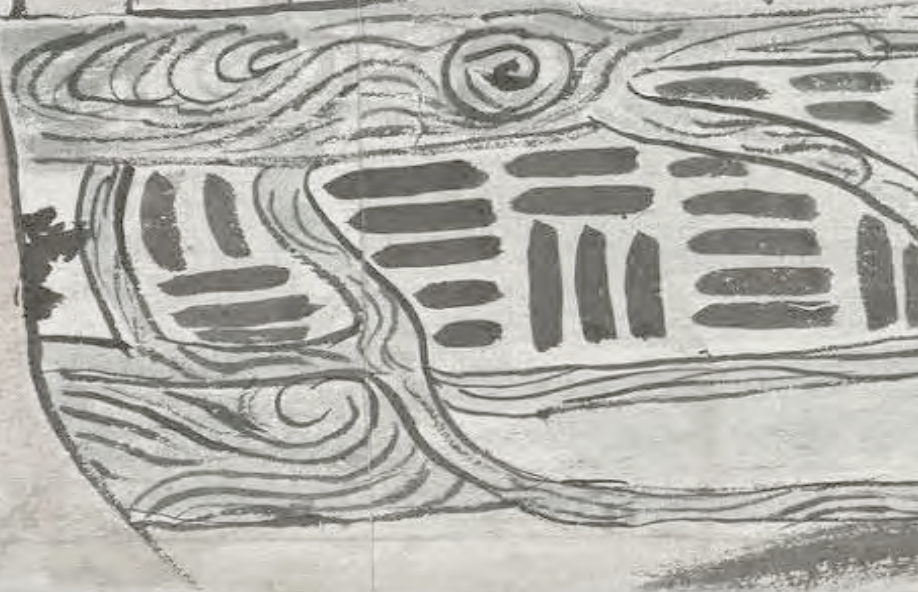
San Juan de los Rios

San Juan de los Rios



San Pedro de la Sierra

San Juan de los Rios



Prólogo

El seminario de titulación especial Estudio RX se argumenta en la idea de aproximarse al territorio de la Cuenca de México desde una mirada reflexiva y experimental a partir de sus condiciones geográficas, sociales y económicas. Bajo esta premisa, el estudio surge como respuesta al Sismo del 19 de septiembre de 2017 que nos recordó nuestra vulnerabilidad geológica y desde entonces ha vuelto su atención hacia Tláhuac, una de las alcaldías limítrofes más marginadas de la metrópoli con mayor número de predios afectados.

La calle, el lugar por excelencia donde se desarrolla la vida urbana es a menudo a penas considerada como una red de líneas indefinidas en el espacio que marcan el límite entre lo público y lo privado. ¿Dónde comienza y dónde termina una calle? El presente proyecto busca cuestionar el paradigma contemporáneo de hacer ciudad considerando todos los aspectos de la ocupación cívica que suceden en el espacio público. El Centro Urbano de Ocio pretende consolidar un eje urbano a lo largo de la calle Amado Nervo , a través de la recuperación y reconversión de estructuras urbanas subutilizadas en equipamiento recreativo. La inserción de programas sensibles al contexto inmediato en los polos de intervención, que durante el día atienden la necesidad de juego y durante la noche la necesidad de reunión, intensificaría tanto la vida social como la economía local de los vecinos de la colonia Santa Ana Poniente, ubicada un territorio en permanente estado de vulnerabilidad como lo es Tláhuac.



Huichilubuzo.

Caloacan

LAGO

Suchimilco.

DOLCE.

Mezquique.

Venezuola.

Fonte de laqua.
che infra in la
cita.

Messicalcingo.

Atacuba.

LEVANTE.

PONENTE

Ciudad

de Mutezuma.

MEXICO.

El Tempio.

stra la
de ualia uera
puz et almare del.
Mont.

Iztapalapa.

Calmacan.

LAGO

SALSO

Tempio del oration

Arggeri p. conferuar le case dalle on. de del lago.

SETTENTRIONE.

Prólogo

El presente documento es una continuación del trabajo seminal concebido por la generación piloto de Estudio RX cuya línea de pensamiento consistía en repensar la grieta no sólo como un fenómeno geológico sino también desde lo social y como memoria colectiva. La propuesta de Estudio RX para su segunda generación es Manifiestos para construir la utopía y se trata de redescubrir y reconstruir la identidad del paisaje perdido de la ciudad que se fundó en el lago.

A partir de la asignación de la Informalidad como tema de estudio y de una cota sobre un eje de estudio trazado entre el Volcán Xaltepec de la Sierra de Santa Catarina y el Ejido de San Gregorio Atlapulco y la identificación de una problemática en particular se construyó el programa arquitectónico.

La primera parte del presente sienta las bases teóricas. En el primer capítulo se realiza una breve revisión de las condiciones geográficas, naturales y sociales de la Cuenca de México, territorio en el que se inscribe la propuesta arquitectónica, mientras que en los capítulos dos y tres se encuentra el análisis de sitio en sus diferentes escalas, seguido del capítulo cuatro que contiene la identificación de la o las problemáticas así como la construcción del argumento.

La segunda parte comienza en el quinto capítulo, en donde se encuentra una síntesis del programa urbano-arquitectónico; seguido del sexto, o del plan maestro, en el cual, se describe la intervención en una escala urbana. El capítulo ocho, Centro Urbano de Ocio, consiste en una memoria gráfica del proyecto arquitectónico y consta de tres incisos: Deportivo Atlixco, Sala Santa Ana y Proyección al tiempo. Finalmente, el último capítulo, o de la conclusión ofrece una reflexión crítica al trabajo realizado.



Marco Teórico

El Centro Urbano de Ocio al igual que sus pares realizados en el seminario de titulación Estudio RX, se plantea dentro de los límites de la Ciudad de México partiendo de un marco comprendido por las definiciones del territorio, la vulnerabilidad y la utopía, conceptos que, para fines de la presente investigación, se definen a continuación. En cuanto a lo particular de la propia, se abordarán más detalladamente la informalidad, el ocio y la publicidad en anexos posteriores.

El territorio según Roncayolo¹ se entiende no exclusivamente como un espacio político e institucional sino como el sentimiento de pertenencia a un lugar determinado y este se diferenciaría del espacio por su inmaterialidad, esto es, mientras que el espacio es una noción incorpórea, el territorio es algo que existe, concreto, que comienza y termina —pero que está en constante cambio— que se puede dibujar y mapear, y que en primera instancia surge de la relación que una sociedad adopta con su entorno inmediato; elocuentemente en sus palabras: el territorio pertenece a los hombres como los hombres pertenecen en él. A partir de esta definición, se entiende la Ciudad de México, no sólo como la demarcación ubicada dentro de los límites territoriales de la administración política, sino también a las urbanizaciones aledañas que albergan una población, que junto con los capitalinos, supera los veintidós millones de habitantes —todos en busca de oportunidades para un mejor avenir.

La vulnerabilidad suele ser un término común para referirse erróneamente a la pobreza, marginación, exclusión, sin embargo, se puede definir con mayor precisión como el grado de susceptibilidad de las personas o grupos económicos y sociales a pérdidas y daños, en casos de desastres o siniestros.

¹ Chesneau y Roncayolo, 2011



Marco Teórico

« La historia es un proceso de contradicción permanente entre las ideas y su realización material. La utopía supone la supresión de esa contradicción. »

Karl Marx, 1867

A través de una revisión crítica al pasado, se puede distinguir la resiliencia, de las culturas prehispánicas que fundaron Tenochtitlán en la Cuenca de México a pesar de la omnipresente vulnerabilidad. La ciudad de Tenochtitlán, fundada en un islote en medio del Lago de Texcoco, remite por antonomasia a la utopía descrita por Tomás Moro en su recito homónimo en la que así designa tanto una isla ficticia como a la comunidad que la habita. La aparición durante el ocaso del Medioevo del término «utopía» marca un hito en el pensamiento occidental ya que a diferencia de sus precedentes ideológicos lejanos en el tiempo, ésta idealización de la realidad se aparta por primera vez de la divinidad descrita por San Agustín en la Ciudad de Dios y de la institucionalidad de la República platónica, y se vuelve un modelo material y territorializado de una organización política, económica y cultural perfecta que ha fascinado a arquitectos y arquitectas idealistas, quienes a pesar de su inherente carácter irrealizable, han vaciado sus sueños y aspiraciones en modelos urbanos cuyas propuestas vanguardistas permiten entender el desarrollo de la historia de la Modernidad.



Metodología

Reconociendo la seriedad que supone elaborar una propuesta urbano-arquitectónica, se elaboró una metodología capaz de responder a las distintas escalas proyectuales, ésta consistiendo primordialmente en el análisis de datos seguida de una serie de reflexiones portando sobre el tema del seminario, los manifiestos para construir la utopía.

A través de la construcción de una cartografía con una identidad gráfica propia, así como también de diferentes diagramas, gráficas y documentos anexos, recopilando un cuerpo de información nutrido por diferentes instituciones tales como el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, el Consejo Nacional de Población, la Procuraduría Ambiental de Ordenamiento Territorial, el Instituto de Geografía o el Instituto de Investigaciones Históricas se logró presentar y representar la investigación

Por otra parte, también se incluyen los ejercicios inductivos de sensibilización realizados a lo largo del primer semestre cuyo fin no es otro que el reconocimiento de un sitio. La fundamentación del Ensayo Fotográfico y de Andares con sentido deja el rigor de la investigación documental de lado y permite al alumno servirse de su sensibilidad para generar cuestionamientos, perspectivas y visiones críticas.

La conjunción de ambos procesos, deductivos e inductivos, permitió realizar el diagnóstico de una problemática y posteriormente la propuesta de una serie de estrategias, así como de un programa sensible a su medio previo a la realización de un proyecto.





CAPÍTULO 01

La Cuenca de México

- 1.1 Formación Hídrica
- 1.2 Composición Geológica
- 1.3 Transformación del Paisaje
- 1.4 Conclusiones

Fig. 2.1 Camino a Chalco, José María Velasco, 1905
Fuente: Museo Nacional de Arte, Ciudad de México

J. M. Velasco. 1905.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

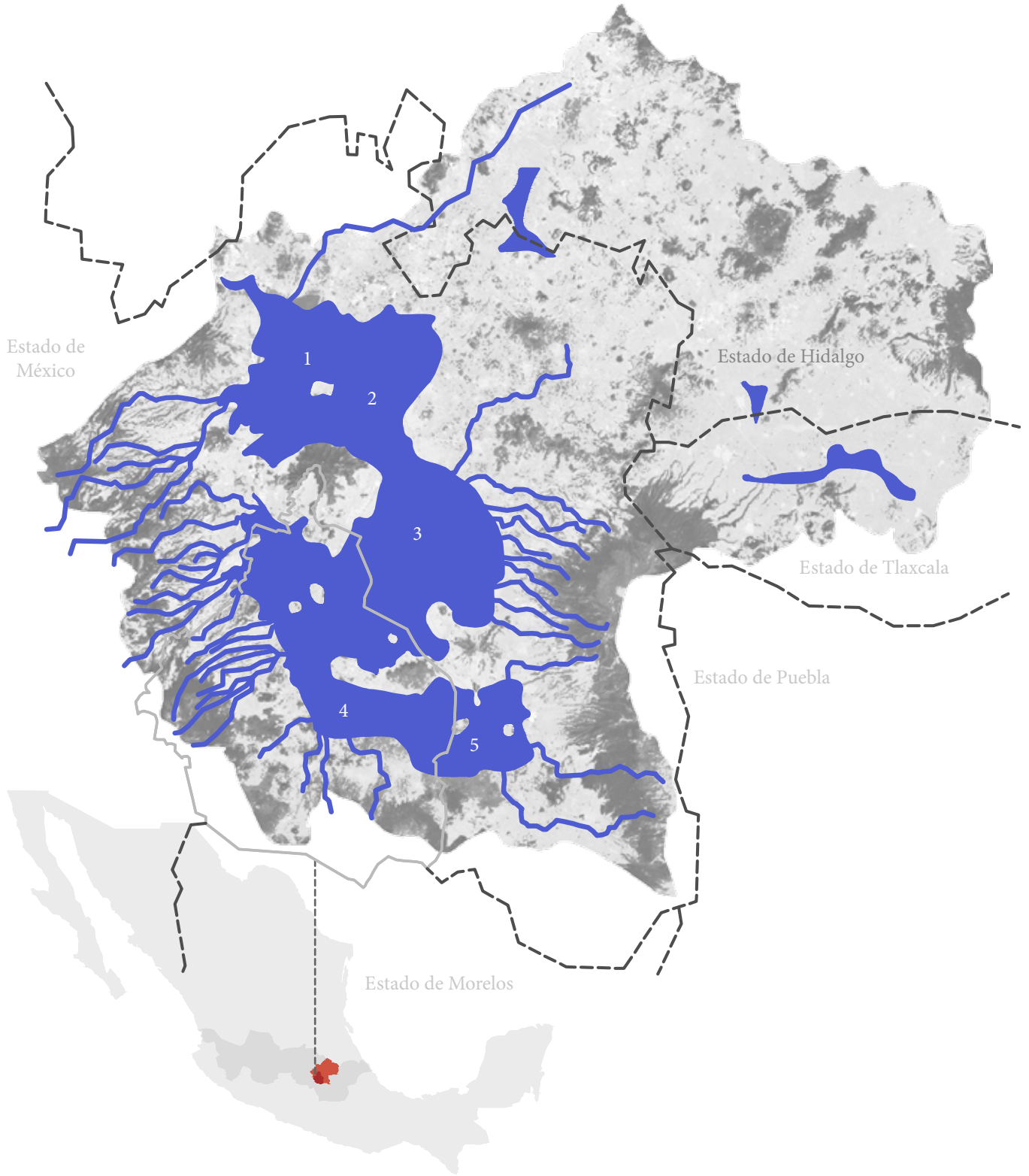


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Formación

1.1 Hídrica

Una cuenca puede ser de carácter exorréico, esto es que el agua que cae sobre ésta se conduce hacia el mar, o bien, endorréico si el agua permanece contenida al interior, saliendo de ésta sólo a través de la evaporación o de la infiltración

La formación de la Cuenca de México es un proceso geológico cuyo origen se remonta al Paleogeno —60 millones de años— con la colisión de las placas tectónicas del Pacífico y de Norteamérica. El plegamiento de las masas continentales dio origen a la Sierra Madre Occidental y después a la Sierra Madre Oriental, mismas que confinan junto con el Eje Neovolcánico Transversal Mexicano, la totalidad de la Cuenca de México, una altiplanicie en su mayoría lacustre de 9 600 hectáreas de extensión cuya altitud oscila entre los 2 140 msnm para las partes más bajas y 5 800 para los volcanes que la rodean.¹

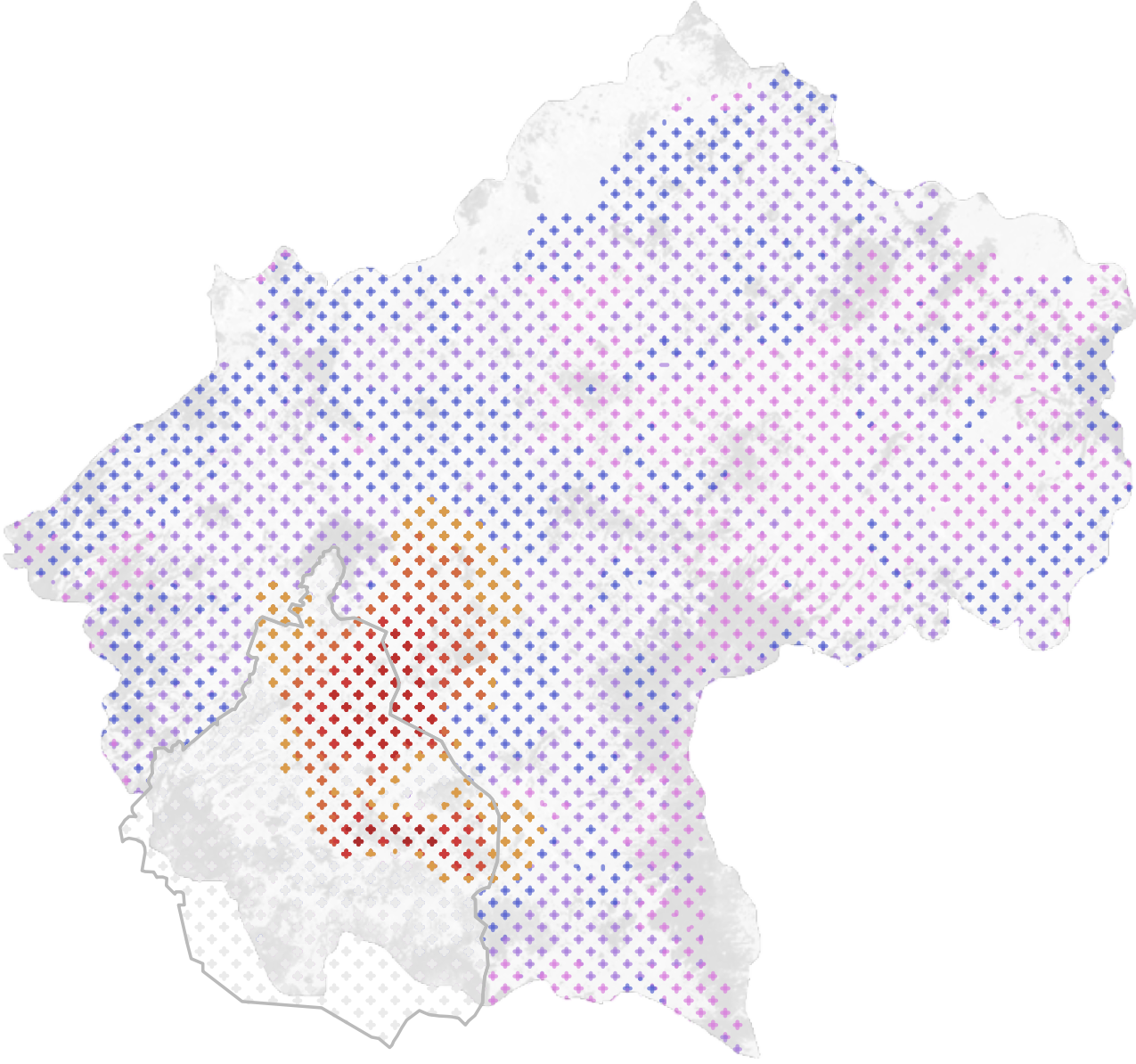
Se trata de una cuenca hidrogénica², es decir, un sistema de llanuras y valles rodeado por un sistema montañoso cuyas pendientes conducen el agua hacia un mismo punto. La Cuenca de México era en su origen exorréica ya que el agua al interior corría hacia el valle de Cuernavaca para seguir su curso por la Cuenca del Río Balsas hasta llegar al océano Pacífico, con el surgimiento de la Sierra del Chichinautzin durante el Cuaternario que la última salida del agua fue confinada, cambiando así su carácter.

- 1 Lago de Zumpango
- 2 Lago de Xaltocan
- 3 Lago de Texcoco
- 4 Lago de Xochimilco
- 5 Lago de Chalco
- Límites políticos de la Ciudad de México
- División política estatal
- Extensión territorial de la República Mexicana
- Eje Neovolcánico Transversal
- Cuenca de México
- Extensión territorial de la Ciudad de México
- Extensión del sistema lacustre



1 Burns, 2009
2 Mooser, 1975

Fig. 2.2 Estado original de la Cuenca de México
Fuente: Elaboración propia con información de Mooser, 1975



1.2 Composición Geológica

La fácil extracción por medios mecánicos de los acuíferos libres contrasta a la de los acuíferos colgados, cuya naturaleza tiende a brotar hacia la superficie en la forma de manantiales. Por otro lado, la recarga de acuíferos se realiza a través de infiltración en lugares donde haya escurrimientos presentes tales como las faldas del sistema montañoso que rodean la Cuenca de México.

Elena Burns (2009) señala que las mejores zonas de recarga debido a su mayor capacidad de infiltración son la Sierra del Chichínautzin y la Sierra de Santa Catarina.

Es durante el Plioceno que se forma el territorio que hoy en día se conoce como la Cuenca de México, conformada por la Sierra de las Cruces al poniente, la Sierra Nevada al Oriente, la Sierra de Guadalupe al norte y la Sierra Chichinautzin al sur; y es gracias al nuevo carácter endorreico que el agua al interior fue conducida a través de un sistema fluvial concibiendo un sistema de lagos someros: Zumpango y Xaltocan al norte, Xochimilco y Chalco al sur y Texcoco al centro.³

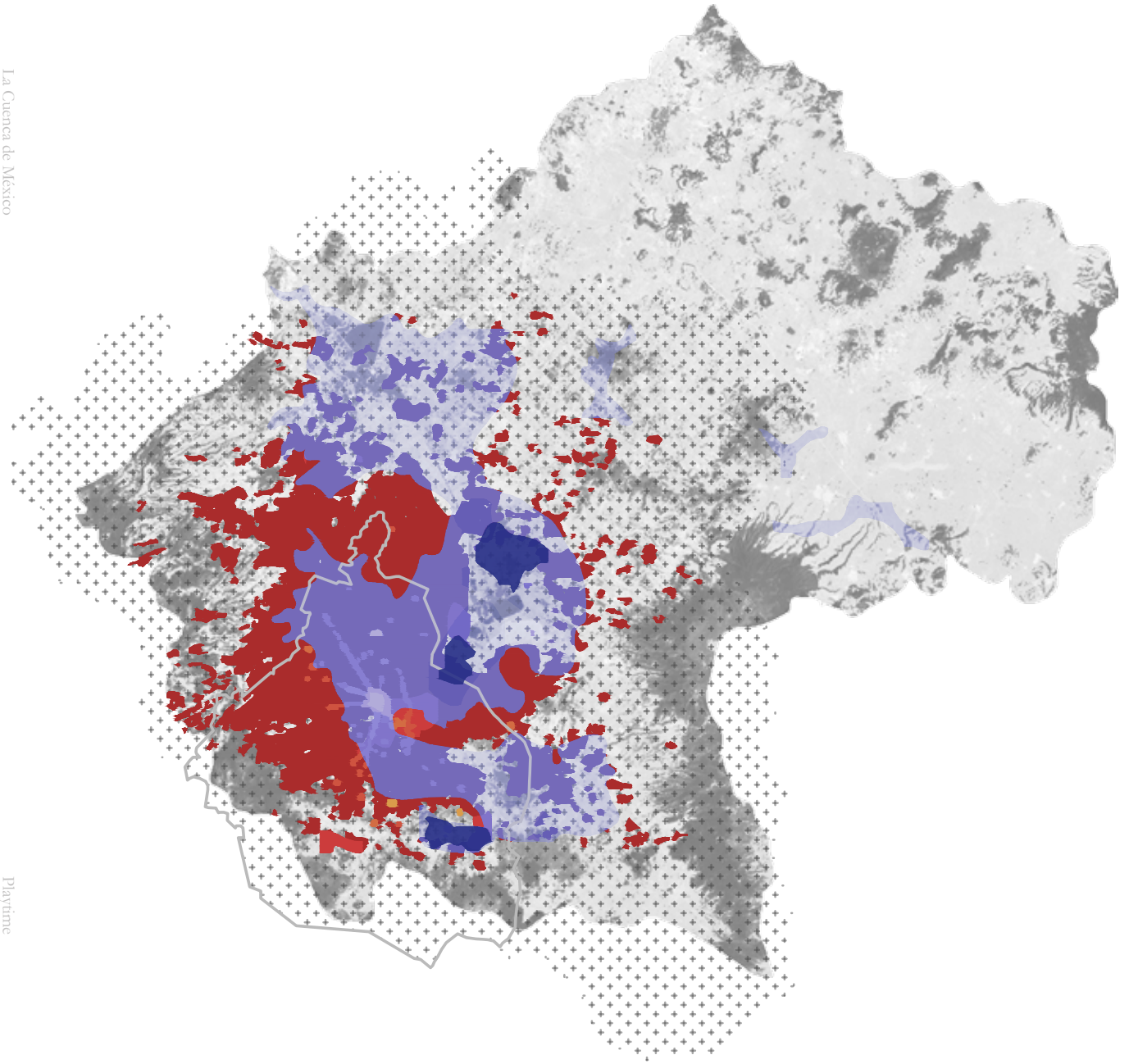
Los lagos al sur de la Cuenca de México contenían principalmente agua dulce mientras que la concentración salina de los lagos al norte era mayor debido a que el nivel del lago se encontraba más bajo por lo que los minerales de las escorrentías se sedimentaban por gravedad. Se les conoce como acuitardos a los minerales y arcillas semipermeables que facilitaron la formación del sistema lacustre. El comportamiento de los acuitardos dentro de un estrato constituido de sedimentos aluviales de gravas y arenas volcánicas es diferente al de su estado individual ya que estas formaciones geológicas conocidas como acuíferos son capaces de almacenar agua mientras que los acuitardos son propensos a compactarse ante la pérdida de humedad. El acuífero es libre si el nivel freático posee libertad de movimiento dentro de los límites condicionados por la presión atmosférica dada, o colgado si el agua contenida se encuentra a alta presión.

- Límites políticos de la Ciudad de México
- ⊕ Extensión territorial de la Ciudad de México
- ⊕ Zona de Lomerío
- ⊕ Zona de Transición
- ⊕ Zona Lacustre
- ⊕ Suelo permeable
- ⊕ Suelo semipermeable
- ⊕ Suelo impermeable



³ Díaz Rodríguez, 2006

Fig. 2.3 Relación entre tipo y permeabilidad de suelo en la Cuenca de México
Fuente: Elaboración propia con información del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal



Transformación 1.3 del Paisaje Mesoamérica

La Cuenca de México ha atravesado por dramáticas transformaciones a lo largo del tiempo desde su ocupación por las civilizaciones prehispánicas hasta su último periodo de rápida urbanización en décadas recientes; sin embargo, sería la conquista española un punto de inflexión en el modelo de urbanización de la capital del pueblo azteca y posteriormente de la Nueva España.

Los primeros asentamientos humanos de los que se tiene registro que hubieron habitado la Cuenca de México son los pueblos pertenecientes a la cultura de Cuicuilco que hubieron fundado una ciudad homónima al sur del valle hacia 1 200 a.C. con una población que depasaba los 20 000 habitantes; sin embargo una erupción del volcán Xitle ocasionaría el ocaso prematuro de la cultura cuicuilca hacia el año 200 d.C.

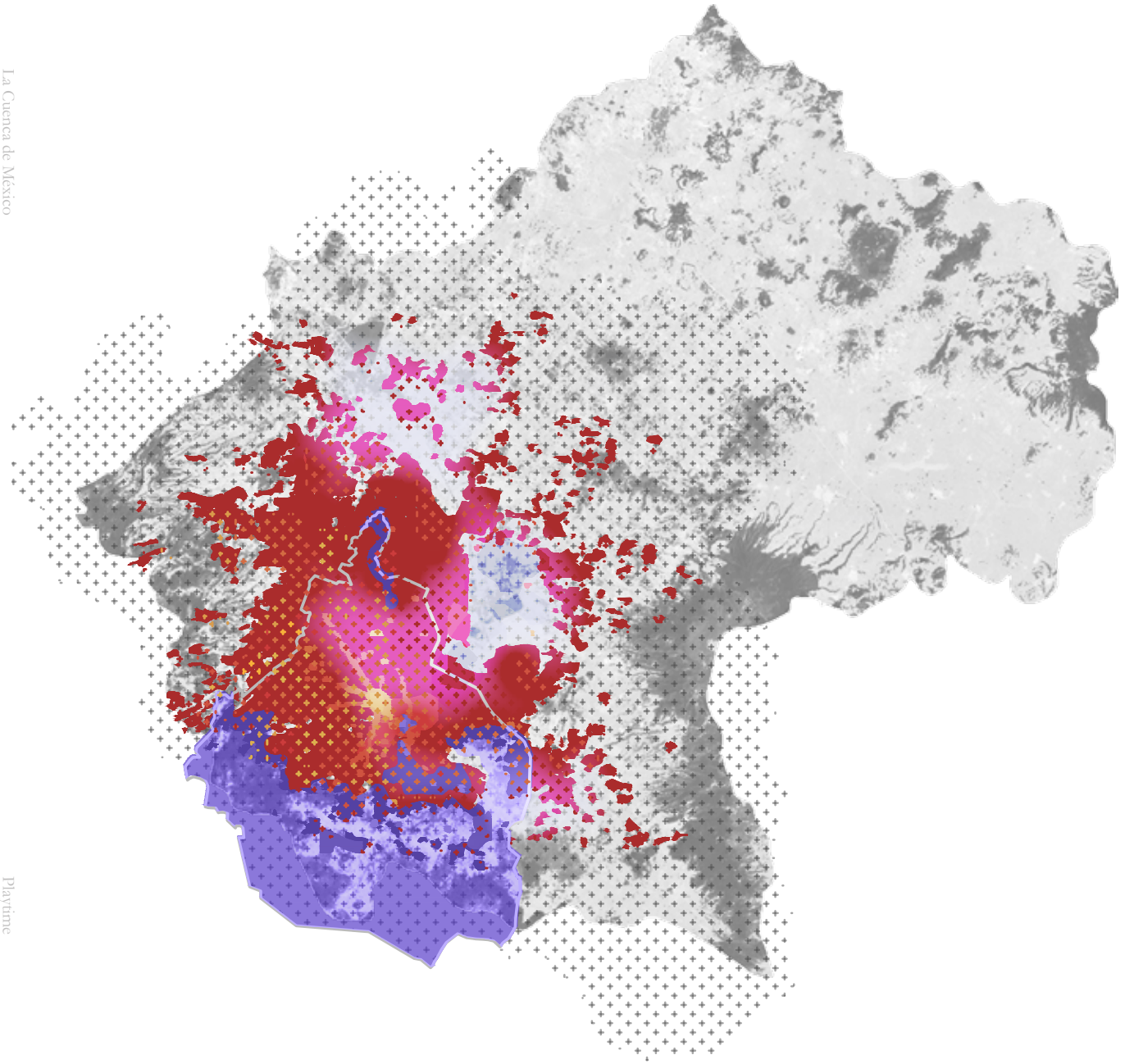
La cuenca vuelve a cobrar relevancia en el Posclásico Tardío de Mesoamérica con la llegada de los mexicas, quienes fundarían en un islote al poniente del lago de Texcoco, la ciudad de Tenochtitlán, según el mito fundacional de Aztlán —lugar de las garzas en su voz náhuatl— que profetizaba un águila devorando una serpiente sobre un nopal. La cultura azteca, que terminaría por apoderarse del territorio aledaño perteneciente a los Chichimecas, floreció en medio del lago gracias a la sensibilidad y entendimiento de su entorno. Esculpiaron la ciudad por medio de diques y dominaron la agricultura con un sistema de islotes artificiales denominado como chinampas.

La falta de conciencia hacia el entorno aunada a la introducción de un nuevo orden urbano de corte renacentista propició el detrimento del sistema hídrico a través de la desecación de los lagos comenzando con la destrucción de la albarrada de Nezahualcóyotl, construida por los aztecas para separar el agua dulce de la salada.

- Límites políticos de la Ciudad de México
- ✚ Extensión territorial de la ZMVM
- Mancha urbana - Tenochtitlán, 1500
- Mancha urbana - México, 1850
- Mancha urbana - Distrito Federal, 2000
- Extensión del sistema lacustre, 1500
- Extensión del sistema lacustre, 1850
- Extensión del sistema lacustre, 2000



Fig. 2.4 Relación entre la mancha urbana de la ZMVM y la superficie del sistema lacustre de la Cuenca de México
Fuente: Elaboración propia con información del SIG del INEGI, 2010



Transformación 1.3 del Paisaje Nueva España

Los que alguna vez fueron los grandes lagos de la Cuenca de México devinieron en nuevas urbanizaciones conectadas con el centro de la ciudad

En el siglo XVI diversas inundaciones aquejaron a la ciudad siendo la de 1555 una de las más graves. La vulnerabilidad a las inundaciones convocó a soluciones prontas pero poco efectivas en el mediano plazo, como la construcción de la albarrada de San Lázaro. No es sino hasta después de otra severa inundación en 1604 que se ordena la construcción del tajo de Nochistongo, un sistema de desagüe para la ciudad, cuya obra estuvo a cargo del ingeniero Enrico Martínez, que consistía en abrir un canal para encausar el agua, concluiría un siglo más tarde en 1789.

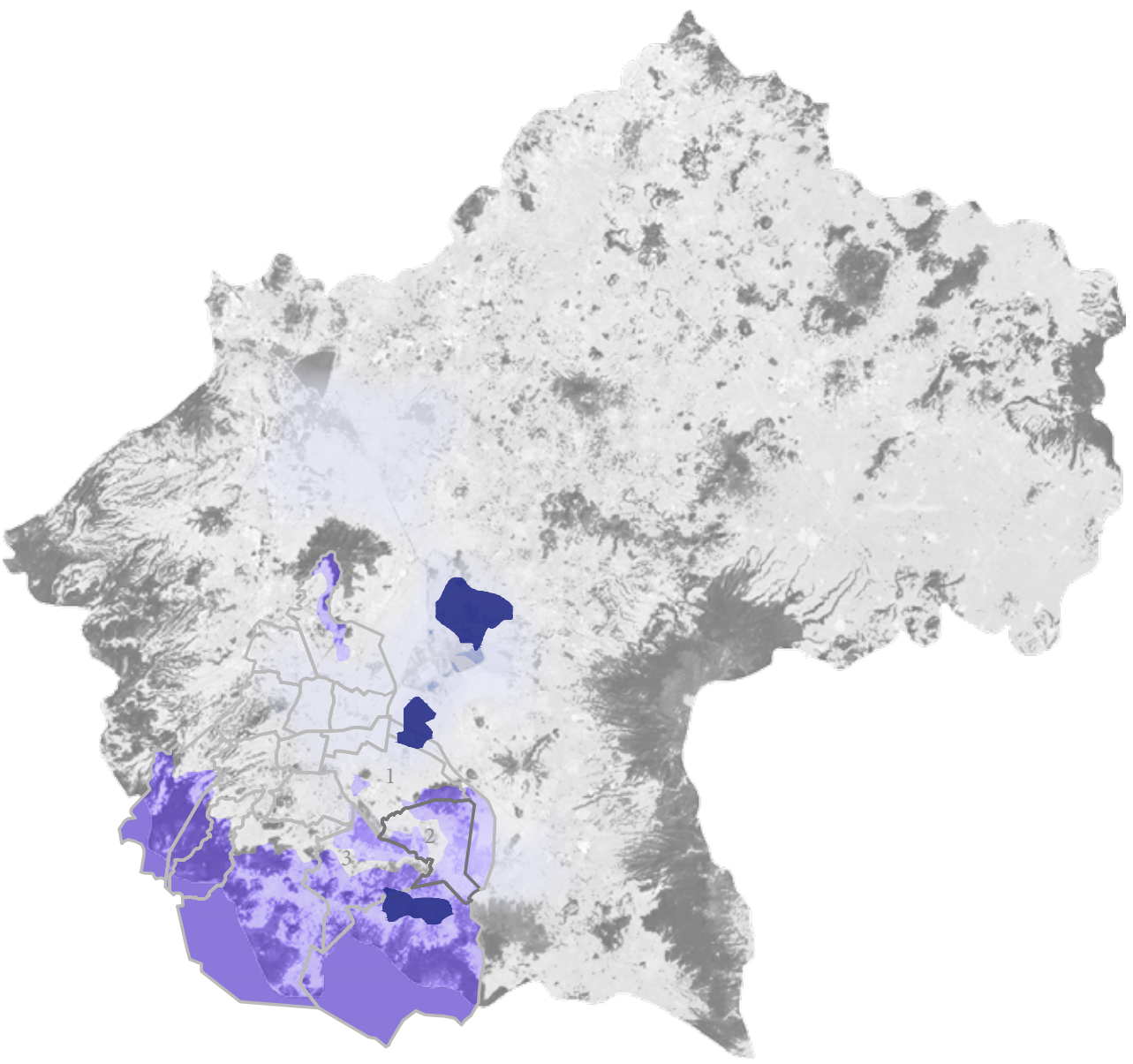
En el s. XIX, durante el Imperio de Maximiliano de Habsburgo se construye, a pesar del complejo clima político, un nuevo canal de drenaje, el Canal de San Lorenzo —hoy en día Canal de Garay— a fin de reducir el nivel de agua del lago de Texcoco, proveniente de los lagos Xaltocan y Zumpango; mientras que en el Porfiriato, concluyen las obras del Gran Canal de Desagüe y del Túnel de Tequixquiac para 1897.

Además del proyecto de desagüe, se contemplaron acciones de saneamiento para la ciudad por medio de redes de drenaje de aguas negras que desembocarían en el Gran Canal.

- Límites políticos de la Ciudad de México
- + Extensión territorial de la ZMVM
- Mancha urbana - Tenochtitlán, 1500
- Mancha urbana - México, 1850
- Mancha urbana - Distrito Federal, 2000
- + Población de nivel socioeconómico alto
- + Población de nivel socioeconómico medio
- + Población de nivel socioeconómico bajo
- Suelo de Conservación
- Extensión del sistema lacustre, 2000



Fig. 2.5 Relación entre la superficie del sistema lacustre restante de la Cuenca de México y nivel socioeconómico de la población sobre la mancha urbana
Fuente: Elaboración propia con información del SIG del INEGI, 2010



Transformación 1.3 del Paisaje México moderno

Hoy en día la mancha urbana sigue creciendo, devorando zonas de recarga para los acuíferos que abastecen de agua a la megalópolis. Igualmente, los límites de la ciudad se encuentran en constante expansión.

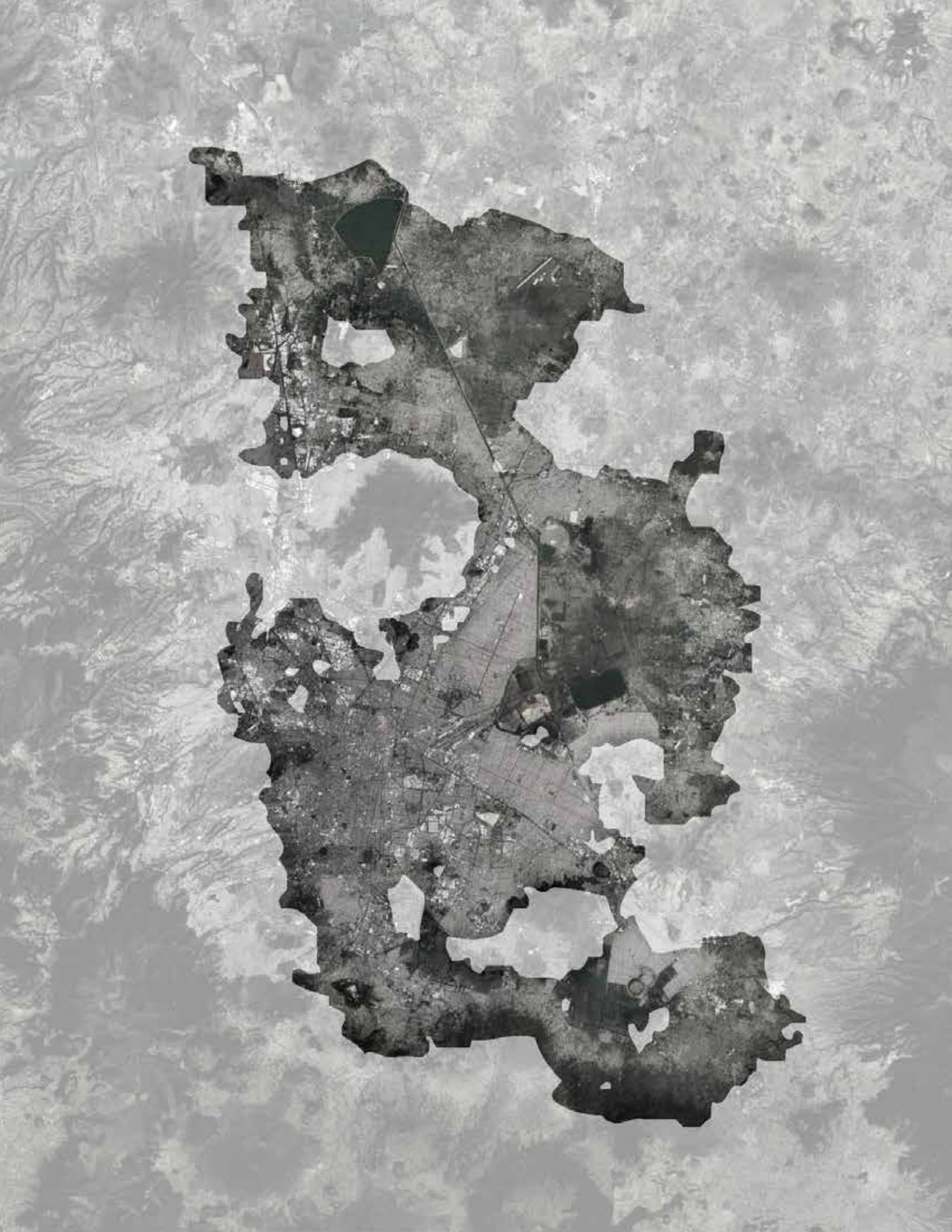
El sistema de chinampas permaneció vigente en algunas zonas al sur de la ciudad como Iztacalco e Iztapalapa sin embargo debido a la explosión demográfica posterior a 1930, y por consiguiente a la contaminación, de estos, fue imperativo entubarlos e incorporarlos a las nuevas redes de infraestructura como el drenaje profundo. La mancha urbana se extendió más allá del lecho lacustre y comenzó a cubrir las zonas de recarga entorno al antiguo lago, reduciendo así la capacidad de infiltración hacia el acuífero provocando que el agua que antes se infiltraba, escurriese cuenca abajo generando inundaciones en zonas urbanas.

A principios de la década de los treinta la Ciudad de México tenía un millón de habitantes; una década más tarde la población se duplicó y tres décadas más tarde, la población depasó los 5 millones. Se buscó evitar el crecimiento desmesurado deteniendo la expansión urbana en terrenos otrora lacustres como Chalco o Ciudad Nezahualcóyotl, sin embargo hacia la década de los ochentas el Gobierno Federal terminó por regularizarlos. Aunque las inundaciones permanecieron bajo control y ante la disminución del sistema de drenaje y el constante incremento tanto en la población como en los niveles de hundimientos en la ciudad, se plantea el Túnel Emisor Oriente, que pretende relevar el sistema de drenaje existente con su extensión de 62 km lineales, mismo que fue inaugurado en 2016.

- 1 Alcaldía Iztapalapa
- 2 Alcaldía Tláhuac
- 3 Alcaldía Xochimilco
- División política de la Ciudad de México
- Límites políticos alcaldía Tláhuac
- Suelo de Conservación
- Extensión del sistema lacustre, 2000



Fig. 2.6 Relación entre la superficie del sistema lacustre restante de la Cuenca de México y suelo de conservación.
Fuente: Elaboración propia con información del SIG del INEGI, 2010



1.4 Conclusiones

La vocación de la Cuenca de México ha pasado de ser un sistema hídrico al escenario de grandes transformaciones urbanas desde la fundación de la ciudad de Tenochtitlán sobre el lago. Los pobladores, habiendo tomado conciencia su medio, aprovecharon la condición lacustre para desarrollar un medio de producción agrícola sensible a los elementos del sistema, las chinampas; no obstante, el modelo de expansión urbana introducido por los conquistadores españoles es irrefutablemente el cambio de paradigma que marcó el comienzo de una nueva serie de problemáticas que aquejan la cuenca y que actualmente comprometen la disponibilidad de recursos hídricos.

La Ciudad de México, por su tratarse de la sede de la administración política del territorio mexicano desde hace más de cinco siglos, ha sido sujeto de transformaciones drásticas en aras del desarrollo. La pérdida de suelos de infiltración, la sobreexplotación de los mantos acuíferos, la contaminación de los vasos reguladores de la cuenca ha contribuido a la desaparición de la milenaria cultura chinampera.

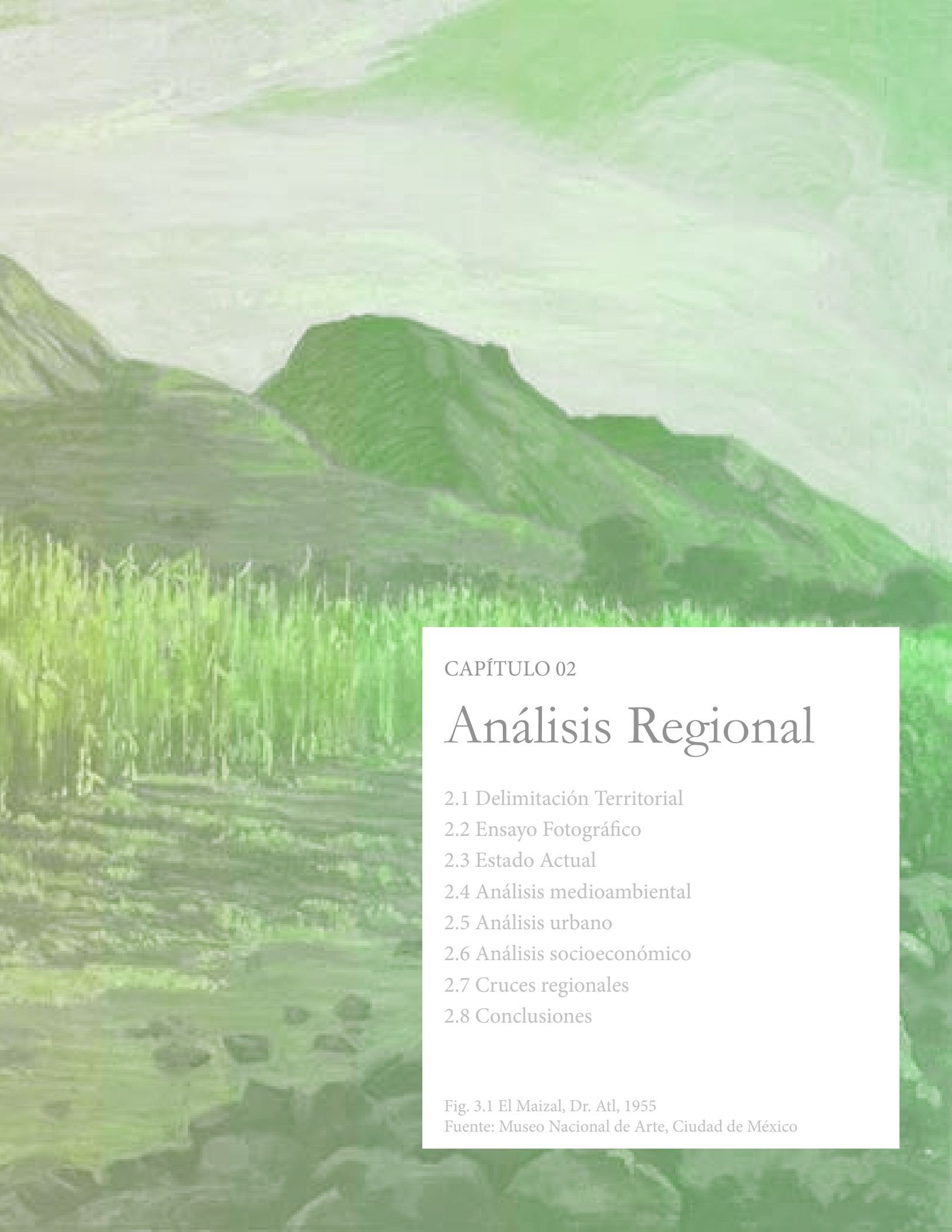
Las acupunturas urbanas, frente a los grandes proyectos de la gestión hídrica como el túnel Emisor Oriente, pueden ser una oportunidad más abordable para hacer ciudad dada su escala que podría orientar eficientemente el desarrollo.

Fig. 2.7 Fotomontaje de la línea costera del sistema lacustre de la Cuenca de México sobre mapa actual

Fuente: Elaboración propia con información del SIG del Google



Edwell
1933



CAPÍTULO 02

Análisis Regional

- 2.1 Delimitación Territorial
- 2.2 Ensayo Fotográfico
- 2.3 Estado Actual
- 2.4 Análisis medioambiental
- 2.5 Análisis urbano
- 2.6 Análisis socioeconómico
- 2.7 Cruces regionales
- 2.8 Conclusiones

Fig. 3.1 El Maizal, Dr. Atl, 1955

Fuente: Museo Nacional de Arte, Ciudad de México



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



2.1 Delimitación Territorial

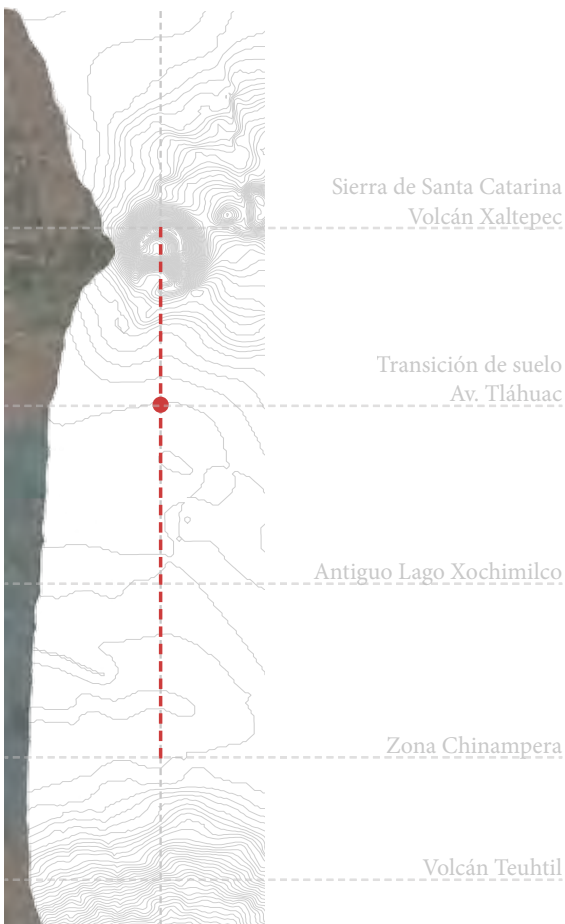


Fig. 3.2 Eje de estudio comprendido entre la Sierra de Santa Catarina y la Zona Chinampera
Fuente: Elaboración propia

En términos de ordenamiento, Tláhuac es una de las dieciséis alcaldías que conforman la Ciudad de México. Se localiza al suroriente de la capital y se encuentra delimitada por la Sierra de Santa Catarina al norte y la Sierra de Teuhtli al sur.

El origen de Tláhuac se remonta a la época prehispánica siendo San Pedro Tláhuac, San Francisco Tlaltenco, San Andrés Mixquic, Santiago Zapotitlán, Santa Catarina Yecahuitzotl, San Juan Ixtayopan y San Nicolás Tetelco los siete pueblos originarios de la región que desarrollaron una cultura chinampera en los humedales ubicados al centro de la alcaldía dentro de los vasos lacustres de Xochimilco y Chalco, mismos que fueron reconocidos como Patrimonio Natural por la UNESCO en 1987; sin embargo no es hasta 1921 que Tláhuac se constituye como una entidad municipal, independiente de Xochimilco y Chalco.

Se definió el eje de estudio partiendo del estudio de la Cuenca de México demostrando las condiciones de las periferias urbanas, por tanto, dicho eje de no sólo abarca Tláhuac sino también Iztapalapa y Xochimilco. El eje en cuestión se encuentra al este en el límite de Iztapalapa y se acota entre el Volcán Xaltepec al norte y el ejido de San Gregorio al sur en Xochimilco.

Fig. 3.3 Delimitación del polígono regional ubicado al sur-oriente de la Ciudad de México
Fuente: Elaboración propia



Fig. 3.2 Volcán Yohualixqui
Fuente: Fotografía propia



Fig. 3.3 Estación Lomas Estrella
Fuente: Fotografía propia

¿Cómo se atraviesa el territorio desde una posición privilegiada?

Los límites del desarrollo urbano de la ZMVM no se encuentran condicionados por la división política de sus entidades existen casos en los que no es posible distinguir en dónde se encuentra esa línea imaginaria; tal es el caso de Tláhuac. La trayectoria en la sección elevada a más de cinco metros sobre el nivel de calle de la Línea 12 comienza en la estación Culhuacán y culmina en la estación Tláhuac siguiendo el eje de una de las arterias de movilidad más incisivas de la región, Eje 10 Sur. Se es testigo de un cambio de escalas y de carácter urbano. El paso por la estación Periférico Ote. nos remite a la congestión de la ciudad en su mayor expresión mientras que en Tlaltenco se remite a la vocación agrícola propia de Tláhuac, pasando por los parques industriales hendidos sobre Av Tláhuac a la altura de Calle 11.



Fig. 3.4 Estación Tezonco
Fuente: Fotografía propia



Fig. 3.5 Estación San Andrés Tomatlán
Fuente: Fotografía propia



Fig. 3.6 Estación Tezonco
Fuente: Fotografía propia

2.2 Ensayo Fotográfico

El Ensayo Fotográfico se realizó a partir de la lectura del celebrado *Walkscapes* de Careri cuya contribución del andar como práctica estética al quehacer arquitectónico ha sido una nueva forma de percibir el entorno a través de los sentidos.

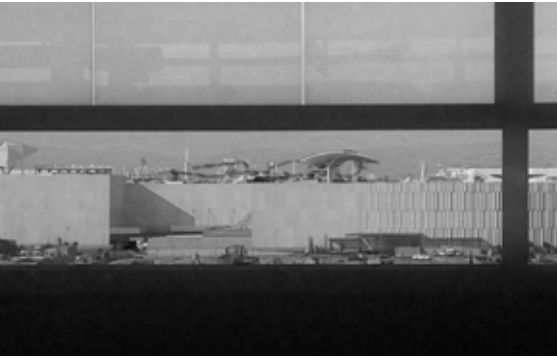


Fig. 3.7 Estación Periférico Oriente
Fuente: Fotografía propia



Fig. 3.9 Estación Calle 11
Fuente: Fotografía propia



Fig. 3.8 Ejido de San Gregorio
Fuente: Fotografía propia

Se trata de una herramienta crítica que nos obliga no sólo a mirar de manera obvia el paisaje urbano sino de observarlo detenidamente. La descripción de la trayectoria de la Línea 12 del Sistema de Transporte Colectivo Metro permite la formulación de un lenguaje en el que los elementos urbanos describen el territorio.



Estado

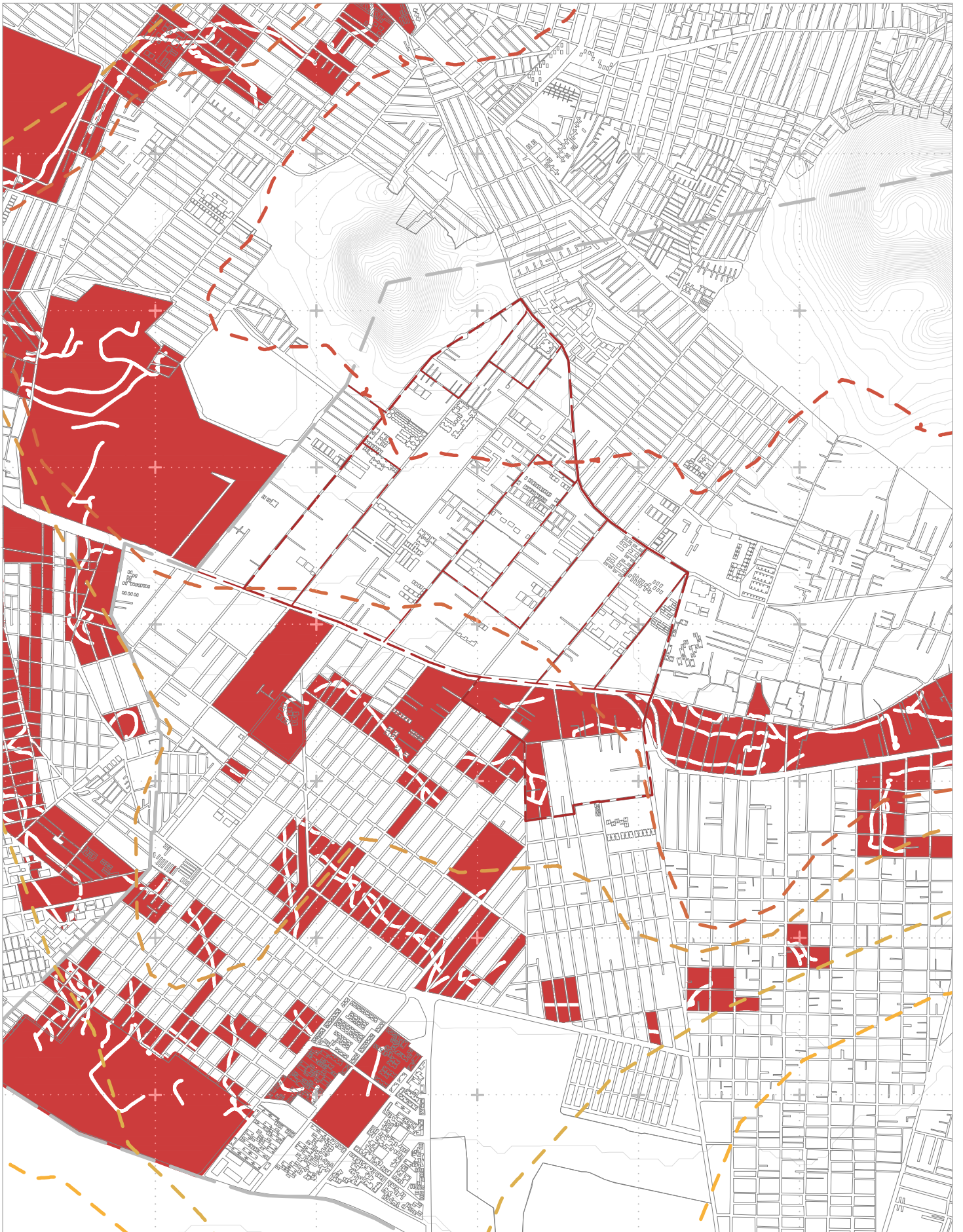
2.3 Actual

El paisaje del suroriente de la capital —al igual que sucede con la Cuenca de México— se encuentra en un constante estado de vulnerabilidad acentuado en las últimas décadas por una desmesurada expansión urbana sobre las regiones lacustres.

Este ha sido directa e indirectamente afectado por los constantes movimientos telúricos, pero en particular por los sismos de 1985 y más recientemente, el de 2017.

Primero, esto es, por su condición geológica a agrietarse y a hundirse diferencialmente; y en segunda instancia es por los movimientos migratorios que el sismo del 85 suscitó en las zonas centrales de la ciudad, acelerando la explosión demográfica. Últimamente, el sismo del 2017 no sólo repercutió considerablemente en la vivienda sino también en el equipamiento y en el espacio público, privando a la población en riesgo de algunos servicios primordiales. Tláhuac fue justamente la alcaldía con más afectaciones por agrietamientos reportadas posterior al sismo.

Por otra parte, el índice de marginación, relativamente alto con respecto al de la capital, refleja la carencia de infraestructura, de educación de calidad y de oportunidades laborales en la formalidad, por lo que la población es proclive a cometer actividades delictivas, particularmente narcomenudeo, como medio de subsistencia.



2.4 Análisis medioambiental

Vulnerabilidad geológica

Las zonas con mayor vulnerabilidad física al fracturamiento están asociadas a patrones geométricos del borde de la estructura volcánica de la Sierra de Santa Catarina y no por la presencia de un fallamiento activo.

Uno de los rasgos más significativos identificados dentro de las zonas de fracturamiento en la Sierra de Santa Catarina en la parte suroeste es la presencia de estructuras volcánicas sepultadas, en el primer caso corresponde a una secuencia de lava emitida del volcán Yuhualixqui que es un cono de escoria localizado en el extremo oeste de la Sierra de Santa Catarina, en este caso el sistema de fracturas que rodea a esta secuencia muestra un patrón de fracturamiento con orientación preferencial noroeste-sureste, sin embargo el sistema de fracturamiento se muestra con mayor intensidad hacia el lado oeste que hacia el otro extremo, esto se debe a que parte de esta estructura se encuentra cubierta por mayores depósitos volcánicos. Dicho fenómeno se encuentra asociado a la línea costera del antiguo lago y al contacto entre depósitos volcánicos sepultados con los sedimentos lacustres —arcillas y limos— lo cual origina desplazamientos verticales diferenciales con fracturas escalonadas, lineales y radiales.

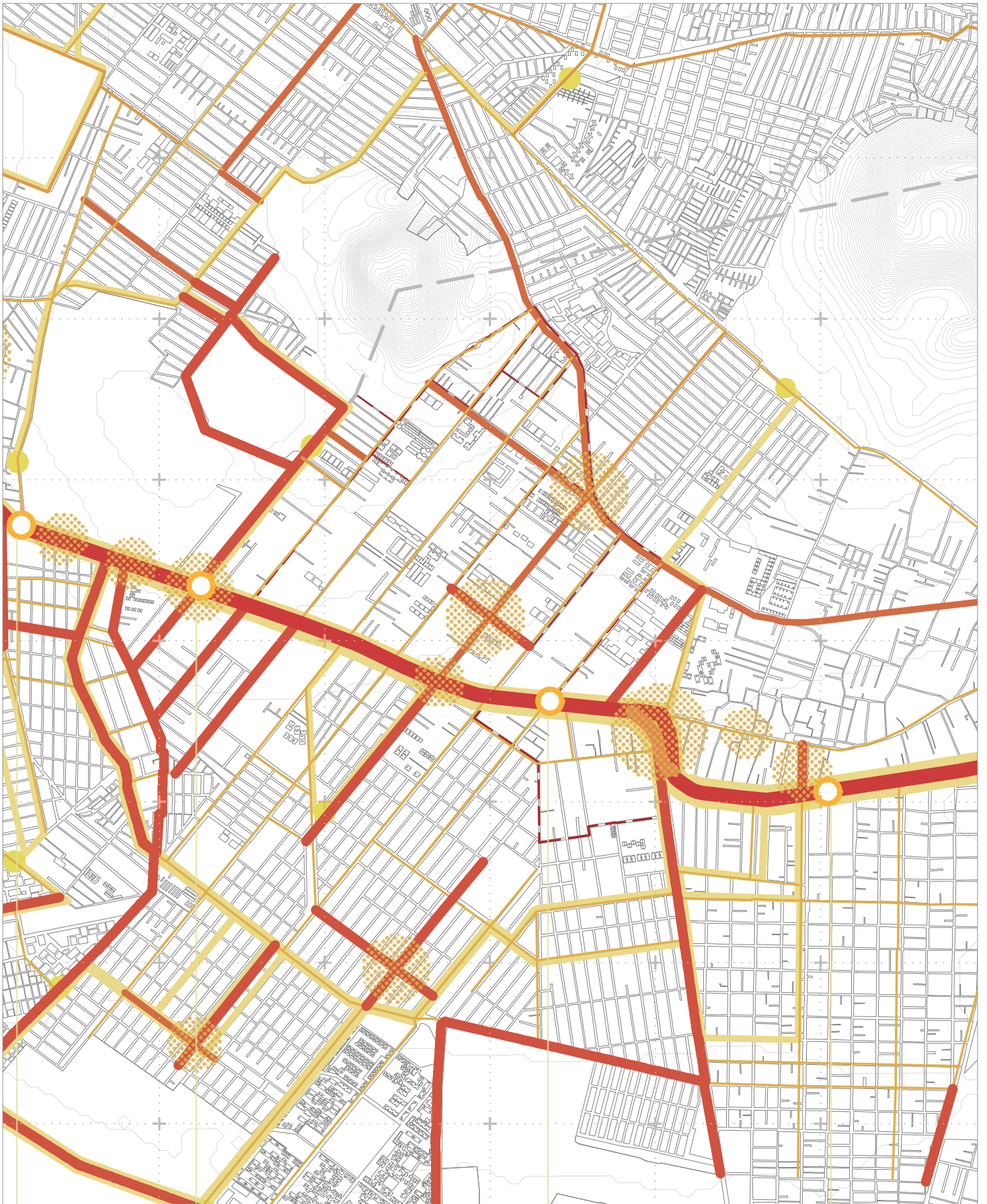
- Limite alcaldía Tláhuac
- Agrietamientos
- Delimitación zona sísmica III A
- Delimitación zona sísmica II
- Delimitación zona sísmica III B
- Delimitación zona sísmica III C
- Delimitación zona sísmica III D
- Predios afectados

0 100 500 1 000 km



Fig. 3.13 Vulnerabilidad geológica

Fuente: Elaboración propia con información de Mapa de Riesgos Geológicos de México y Dirección General de Geografía. Carta Geológica de la Ciudad de México (Consultado 18 octubre 2019)



Tezonco
 Tezonco - C. del Judío
 Tezonco - M. Merced

Los Olivos
 San Lorenzo - San Ángel
 San Lorenzo - Taxqueña

La Nopalera
 Nopalera - Pantitlán

Zapotitlán
 Zapotitlán - B. de Tláhuac
 Zapotitlán - B. de Tláhuac

STC Metro
 Bus RTP
 Microbus






2.5 Análisis urbano

Movilidad y Transporte

El uso de los transportes de menor capacidad de pasajeros son una opción que opera de manera interna en cada colonia, pero que cuenta con pocas paradas que satisfagan la demanda de los usuarios. Los costos para el uso del transporte van desde los \$2.00 pesos en RTP, hasta los \$7.00 en el trayecto más largo de microbús.

El transporte público está concentrado en su mayor parte sobre Avenida Tláhuac, por contar con la total disponibilidad de medios de transporte, como la Línea 12 de STC con terminal en Mixcoac, rutas de RTP, para la conexión con otros pueblos, ubicados en la Sierra Santa Catarina, Valle de Chalco, Tulyehualco y Mixquic. Las rutas de combis cumplen con el rol de transportar y comunicar dentro de las colonias a los residentes de la delegación y las diferentes modalidades de taxi proporcionan una alternativa de movilidad ante la necesidad de llegar a sitios de interés en las colonias, donde no existen rutas de transporte.

El microbús es el medio con mayor cobertura en la alcaldía por contar con rutas que abarcan un alto porcentaje de las avenidas y calles principales, las rutas de RTP cuentan con un servicio que transita principalmente por vías primarias, sin entrar en las colonias con un paso de manera perimetral, mientras que la línea de metro capta la mayor cantidad de pasajeros al tener una frecuencia de viajes constante y continuos, también presenta sobresaturación en horas pico. Esto se debe a la salida y entrada de los residentes de la alcaldía que laboran o estudian en otro punto de la ciudad.

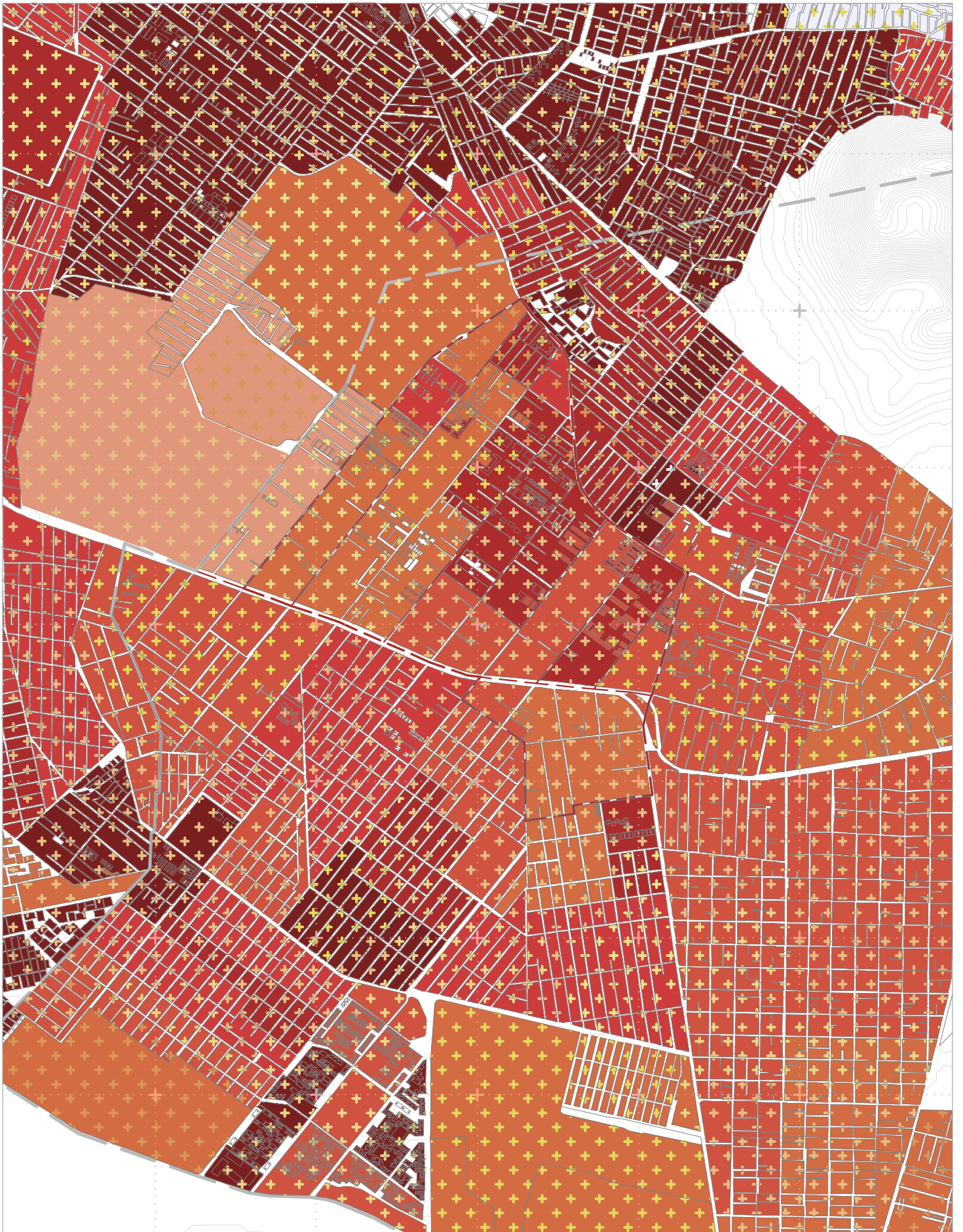
-  Estación STC Metro
-  Zonta de conflicto vehicular
-  Ruta de transporte
-  Tramo de congestión vehicular
-  Parada autobus

0 100 500 1 000 km



Fig. 3.14 Movilidad

Fuente: Elaboración propia con información de datos abiertos de ViaDF y Sistema Colectivo de Transporte Metro (Consultado 18 octubre 2019)



2.6 Análisis socioeconómico

Composición poblacional

La actividad del sector primario de Tláhuac representa una décima parte del neto de la capital. De igual forma, la actividad del sector secundario no es nada deleznable. Ésta se concentraría en los parques industriales alrededor de Av. Tláhuac.

La densidad de población concentrada en la zona que pertenece a la alcaldía Tláhuac se encuentra en el rango de 10,000 a 5,000 y menos de 5,000 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que indica una baja densidad debido a los usos de suelo y tipos de construcciones en comparación a la alcaldía Iztapalapa, la cual tiene una mayor densidad considerando las áreas construidas y los niveles de construcción; sin embargo, los valores de densidades más elevados se encuentran en los extremos del eje de estudio.

Según el censo poblacional de 2010, Tláhuac contaba con una población de 360,265 habitantes, de los cuales 144,562 eran personas económicamente activas, un 40% de la población. Se le denomina Población Económicamente Activa (PEA) a aquellas personas que realizan o tienen una actividad económica y, también a todas las personas que buscaron realizar una actividad aún sin conseguirlo. Aproximadamente el 37.3% de la PEA son mujeres, mientras que el 62.7% son hombres.

La actividad del sector primario de Tláhuac representa una décima parte del neto de la capital. De igual forma, la actividad del sector secundario no es nada deleznable. Ésta se concentraría en los parques industriales alrededor de Av. Tláhuac.

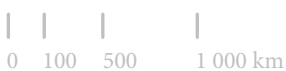
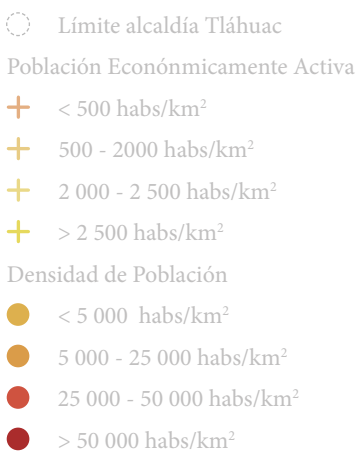
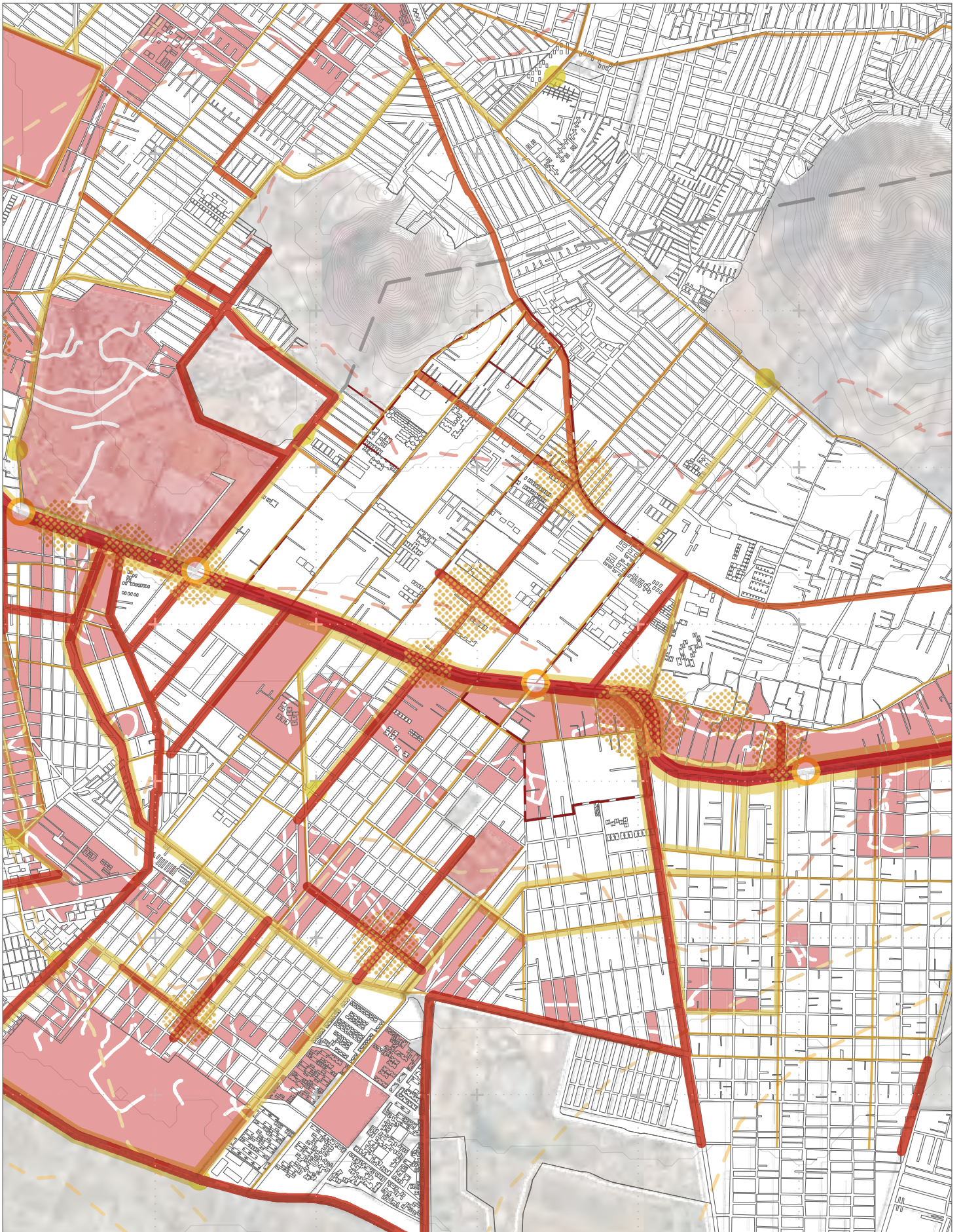


Fig. 3.15 Composición poblacional

Fuente: Elaboración propia con información de Censo Espacio y datos INEGI 2010 (Consultado 18 octubre 2019)



2.7 Diagnóstico General

Cruces regionales

Los cruces regionales evidenciados por el material infográfico demuestran que Tláhuac presenta severos problemas de tráfico, principalmente en el recorrido de Av. Tláhuac, en donde existen diversas intersecciones problemáticas, en general coinciden diversos factores para que esto suceda, estaciones del metro, las paradas del transporte público de microbuses y microtaxis, los retornos hacia la avenida o intersecciones hacia las diferentes colonias, ocasionando congestión vial principalmente en las horas pico dentro de las colonias también existen problemas de circulación, principalmente en las avenidas o calles por las que se tiene fácil acceso a Av. Tláhuac y que no tienen el ancho necesario para soportar la afluencia vehicular.

A pesar de la vulnerabilidad al agrietamiento, se encuentran polígonos seguros ante un inminente movimiento sísmico gracias a su ubicación dentro de la región; tal es el caso del polígono limitado por la Avenida San Rafael Atlixco al norte, Avenida Tláhuac al sur, Calle San Juan de Dios al oriente y Calle Porvenir al poniente, en el que se concentra una población menos densa con respecto al de las áreas geográficas colindantes.

0 100 500 1 000 km



Fig. 3.16 Cruces regionales

Fuente: Elaboración propia con información de Censo Espacio y datos INEGI 2010 (Consultado 18 octubre 2019)

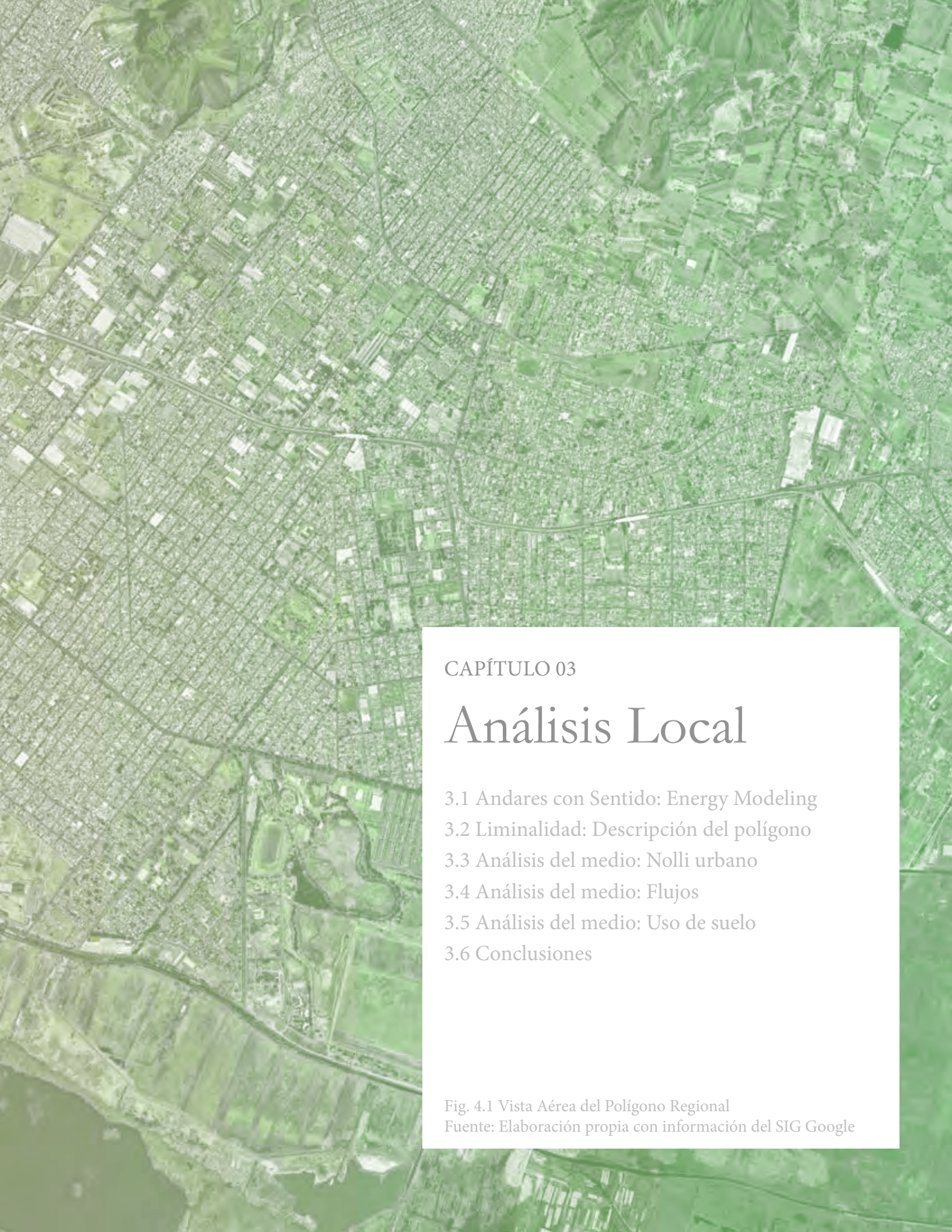


2.8 Conclusiones

El polígono regional ubicado en los límites de la alcaldía de Tláhuac conservó su vocación más bien rural hasta la década de 1980 cuando sucumbió ante la presión demográfica de la megalópolis del Valle de México que buscó establecerse en la periferia a lo que el Gobierno de la Ciudad de México respondió últimamente con la construcción de una nueva línea del Sistema de Transporte Colectivo Metro para ofrecer una alternativa de movilidad más eficiente para desplazarse desde y hacia los núcleos urbanos centrales.

Si bien dicha respuesta representó un cambio de paradigma en la manera en la que se mueve la gente, la población estudiada dentro del polígono regional aún se encuentra dentro del umbral de marginación por la falta de servicios e infraestructura urbanas suficientes, que, aunados a la permanente vulnerabilidad geológica frente a inminentes sismos y a la presencia de grupos delincuentes a lo largo de la región, se enumeran dentro de las problemáticas más urgentes a atender.





CAPÍTULO 03

Análisis Local

- 3.1 Andares con Sentido: Energy Modeling
- 3.2 Liminalidad: Descripción del polígono
- 3.3 Análisis del medio: Nolli urbano
- 3.4 Análisis del medio: Flujos
- 3.5 Análisis del medio: Uso de suelo
- 3.6 Conclusiones

Fig. 4.1 Vista Aérea del Polígono Regional

Fuente: Elaboración propia con información del SIG Google



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Andares con 3.1 sentido Energy Modeling

De Certeau observa las particularidades que se encuentran al andar por la ciudad y la importancia que tiene este acto a través de sus distintos niveles para entender un sistema tan complejo, traduciendo el movimiento de las personas como sistemas particulares en su capítulo Walking in the City recopilado en The Practice Of Everyday Life.

Desde otra perspectiva, Constant describe la Nueva Babilonia como una tierra donde la gente sería liberada de la carga del trabajo.

El ejercicio se fundamenta en la metodología creada por Peter Zumthor en la Academia de Arquitectura de Mendrisio, el Energy Modeling, que plantea abstraer las características cualitativas y sensoriales del espacio en una maqueta que mediante materiales y características físicas genera una aproximación certera de lo que el lugar expresa y lo que el alumno percibe.

Los resultados se presentan de manera sintética revelando primero una pregunta que describa el sitio seguido de algunos calificativos que describan la experiencia por el recorrido; y junto con el diagnóstico del polígono local, marcarán la pauta para determinar según el criterio del alumno, las estrategias de intervención, así como el programa urbano-arquitectónico si lo hubiere.

El procedimiento es complejo considerando que debe hacerse una minuciosa observación para elegir los elementos clave que representen la zona seleccionada, sin embargo, a través de las lecturas propuestas para llevar a cabo este ejercicio resulta interesante plantear distintas formas de abordar este proceso.

Fig. 4.2 Fotomontaje representativo de la Nueva Babilonia, Constant, 1969

Fuente: Gemeentemuseum Den Haag

Fig. 4.3 pp. 63 Ambulantaje en Av. Tláhuac

Fuente: Fotografía propia

Fig. 4.4 pp. 65 Maqueta Energy Modeling

Fuente: Elaboración propia

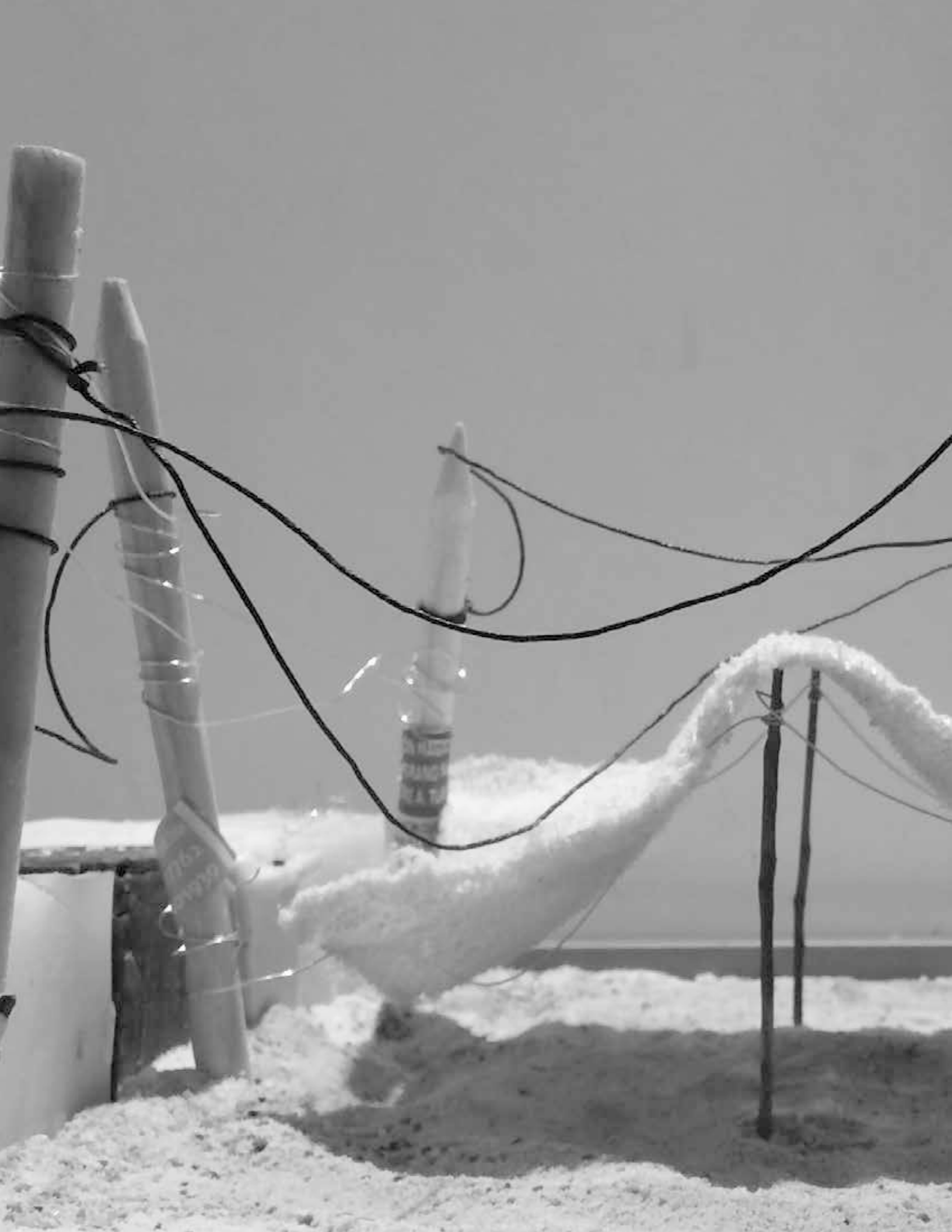


REF. EL
Y EL
GRA
©

BARBOTTI
WELLNESS
LOW CARB



¿Dónde se detienen los
ambulantes?



Resiliente
Nómada
Lúdico



3.2 Liminalidad

Descripción del polígono

« Los no lugares no existían en el pasado. Son espacios propiamente contemporáneos de confluencia anónimos, donde personas en tránsito deben instalarse durante algún tiempo de espera, sea a la salida del avión, del tren o del metro que ha de llegar. Apenas permiten un furtivo cruce de miradas entre personas que nunca más se encontrarán. Los no lugares convierten a los ciudadanos en meros elementos de conjuntos que se forman y deshacen al azar y son simbólicos de la condición humana actual y más aún del futuro. El usuario mantiene con estos no lugares una relación contractual establecida por el billete de tren o de avión y no tiene en ellos más personalidad que la documentada en su tarjeta de identidad.»

Marc Augé, 1974

La liminalidad, de la voz latina «*límite*» o «*frontera*» se refiere cuando no se está ni en un sitio, ni en otro. Esta condición de umbral describe precisamente el espacio público de la Colonia Santa Ana Poniente, dentro del polígono local.

El espacio público, que engloba diversas situaciones y complejidades albergando en la mayor parte sus acepciones la condición de apertura, libre acceso y permanencia, se acotó, para la memoria descriptiva del polígono local, como el espacio intersticial delimitado donde comienza la propiedad privada.

Para ciertos autores¹, las barreras, ya sean físicas — bardas y rejas— o psicológicas, entre lo público y lo privado, tienen un peso determinante en la manera en la que se percibe el espacio. La calle, que por definición se entiende como el espacio público, en el polígono local se percibe como peligrosa e insegura. Aunque no existen rastros que evoquen la vulnerabilidad geológica con inmediatez, la presencia de diferentes barreras revela su vulnerabilidad social.

Se reconoce como la urbanización más formal en términos de planificación a lo largo del eje de estudio ya que es donde se concentra el mayor número de unidades habitacionales a lo largo del eje de estudio regional. Por otro lado, se registra una presencia importante de vendedores ambulantes sobre Avenida Tláhuac.

¹ Bailly, Augé

Fig. 4.5 Unidad Habitacional Calle Porvenir
Fuente: Fotografía propia



3.3 Análisis del medio Nolli Urbano

El Plano Nolli es una metodología cartográfica concebida por Giambattista Nolli para la ciudad de Roma, inicialmente para hacer una discernición de lo público y lo privado.

Lo público aparece como espacio vacío mientras que lo privado se representa como un achurado sólido.

Se trata de una visión opuesta a la vista de pájaro en perspectiva, que era hasta entonces el tipo de representación que se realizaba.

A continuación se presenta un breve análisis del medio local. El polígono de estudio local se delimita por la Avenida San Rafael Atlixco al norte, Avenida Tláhuac al sur, Calle San Juan de Dios al oriente y Calle Porvenir al poniente; y reagrupa manzanas de las colonias San Rafael Atlixco, los Olivos Amplicación y Santa Ana Poniente.

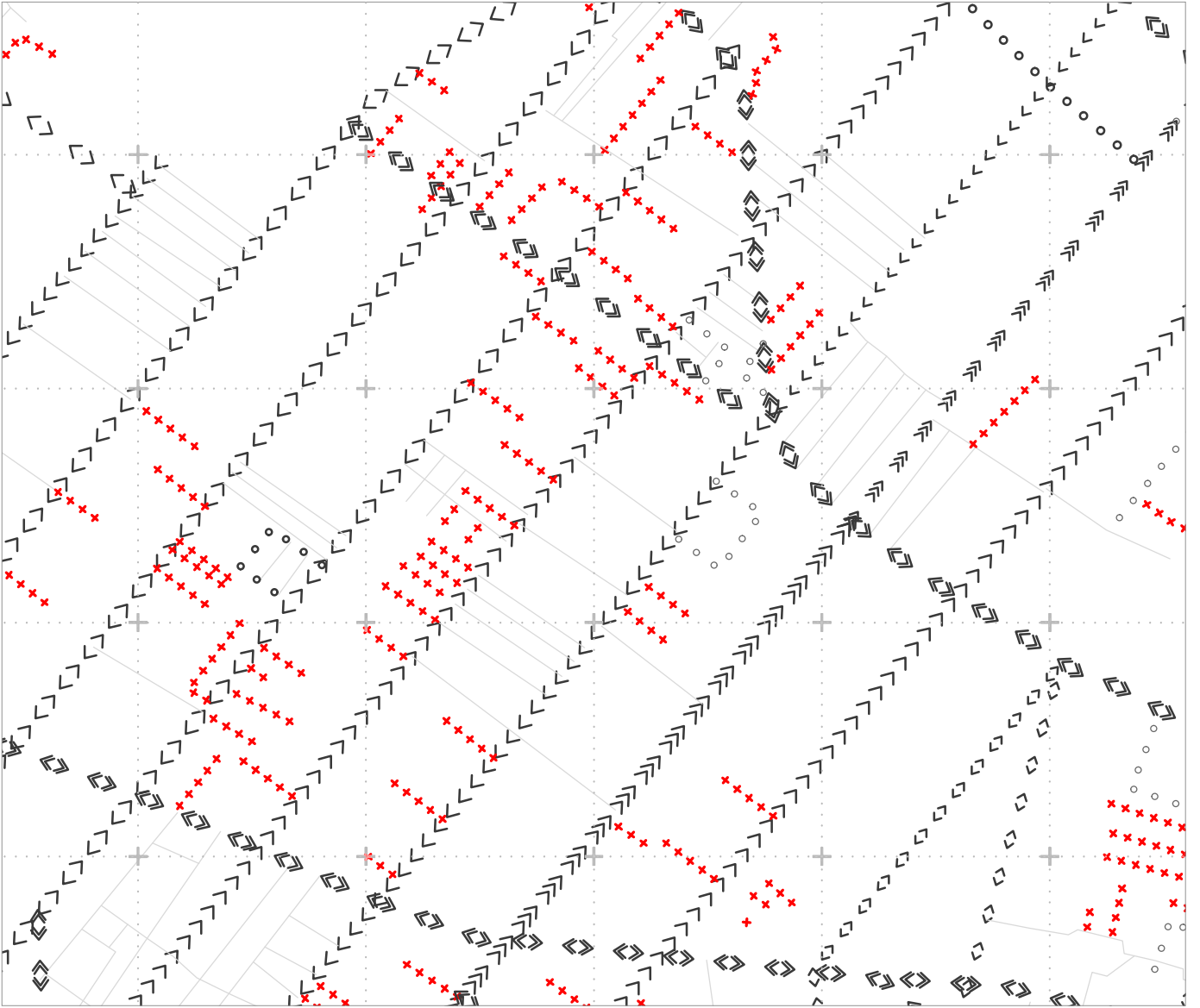
La superficie depasa 160 hectáreas y cuenta una población de alrededor 30 000 habitantes. El trazado urbano de es reticular privilegiando la circulación de las vías de acceso cuya longitud depasa el kilómetro lineal.

- Vacío
- Lleno

0 50 250 500 m



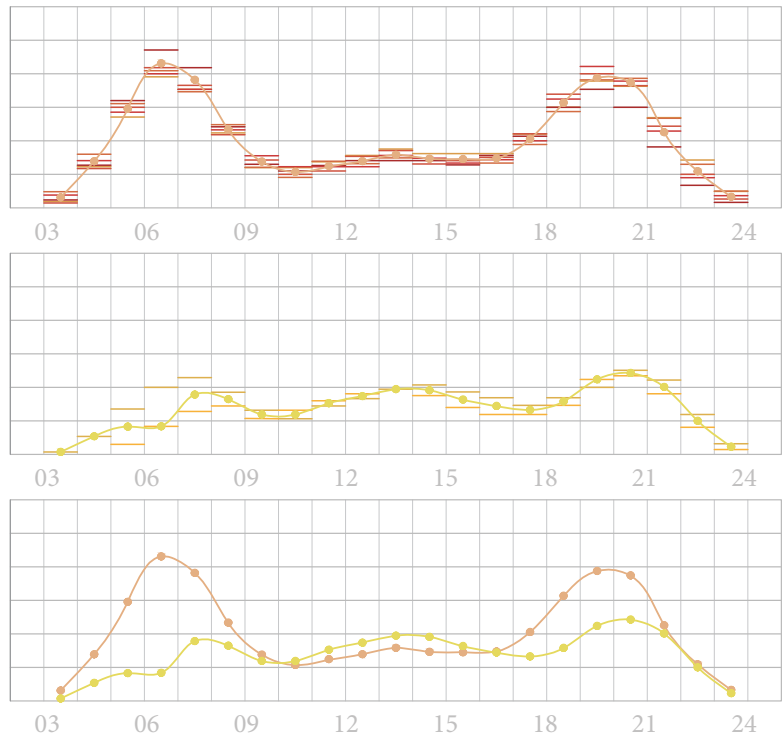
Fig. 4.6 Plano Nolli
Fuente: Elaboración Propia



Análisis 3.4 del medio Flujos

La figura 4.7 (izq.) presenta un mapeo de los flujos importantes dentro del polígono con una metodología de estudio similar a la de Louis Kahn para el proyecto urbano en el centro de Filadelfia mientras que los diagramas en 4.8 a 4.10 representan un el volumen de flujos a peatonales de la Estación Nopalera a lo largo del día según la información obtenida del SIG Google.

La estación de metro más próxima desde el centro geométrico del polígono es Nopalera, de la Línea 12 que se encuentra en el límite sur sobre Avenida Tláhuac.



- ^ Vía de acceso secundario un sentido
- ∨ Vía de acceso secundario doble sentido
- ◊ Vía de acceso primario doble sentido
- ≡ Vía de acceso primario un sentido
- Vía de acceso terciario
- + Calle cerrada
- Circulación en circuito

0 50 250 500 m

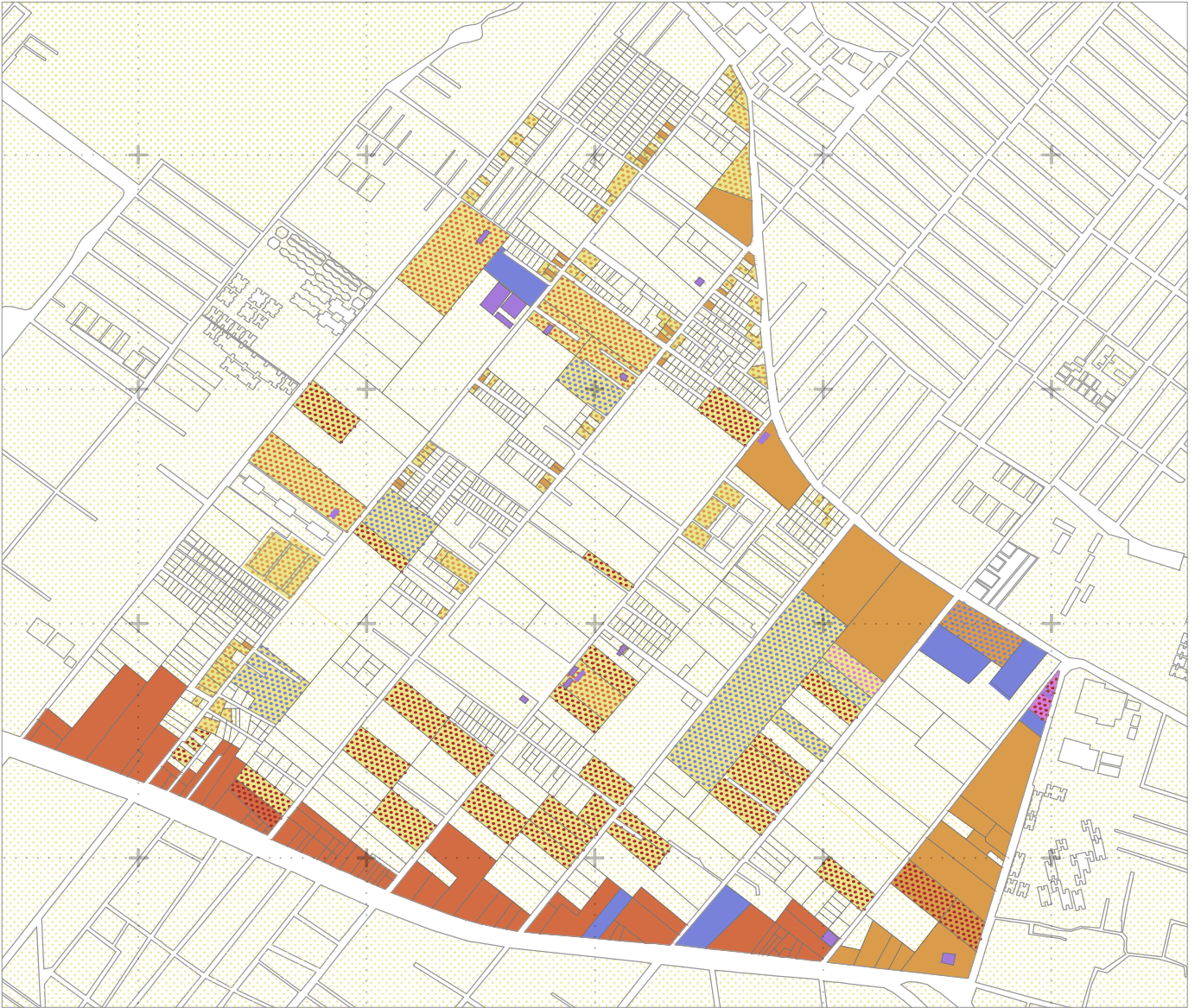


Fig. 4.7 Análisis de flujos peatonales
Fuente: Elaboración propia

Fig. 4.8 Estación STC Nopalera - días hábiles
Fuente: Fotografía propia

Fig. 4.9 Estación STC Nopalera - fin de semana
Fuente: Elaboración propia

Fig. 4.10 Estación STC Nopalera - semana
Fuente: Elaboración propia

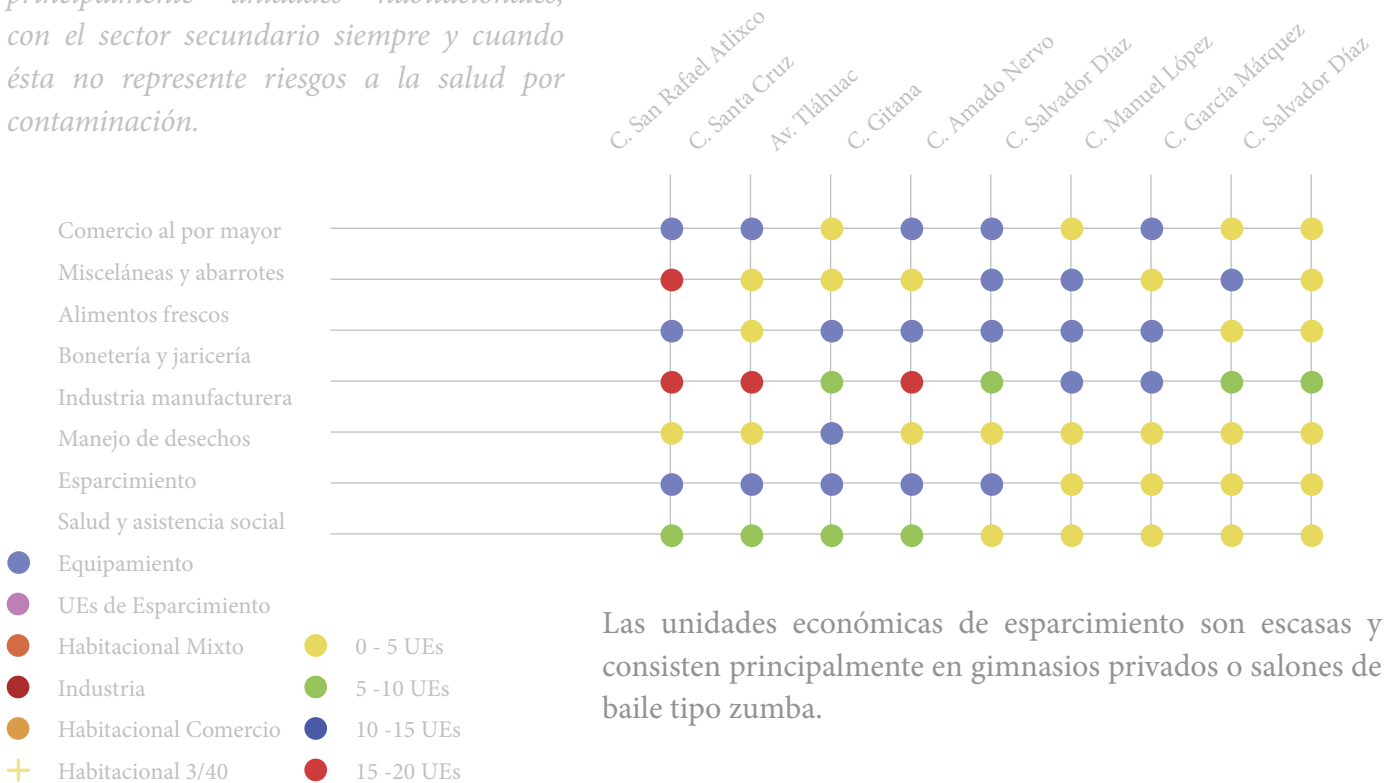


3.5 Análisis del medio

Uso de suelo

Se refiere a la vocación descrita por el Plan de Desarrollo Urbano vigente, el cual a pesar de no definir ningún polígono de parques industriales, reconoce la simbiosis de las unidades de vivienda, principalmente unidades habitacionales, con el sector secundario siempre y cuando ésta no represente riesgos a la salud por contaminación.

Las unidades económicas industriales se encuentran en cercanía a Avenida Tláhuac y consisten principalmente en maquiladoras de muebles, ropa, alimentos preparados, entre otros.



Las unidades económicas de esparcimiento son escasas y consisten principalmente en gimnasios privados o salones de baile tipo zumba.

Fig. 4.11 Uso de Suelo

Fuente: Elaboración propia con información de PDU Tláhuac vigente a fecha de 2019

Fig. 4.12 Diagrama de unidades económicamente activas

Fuente: Elaboración propia con información DENHUE INEGI consultado 2019





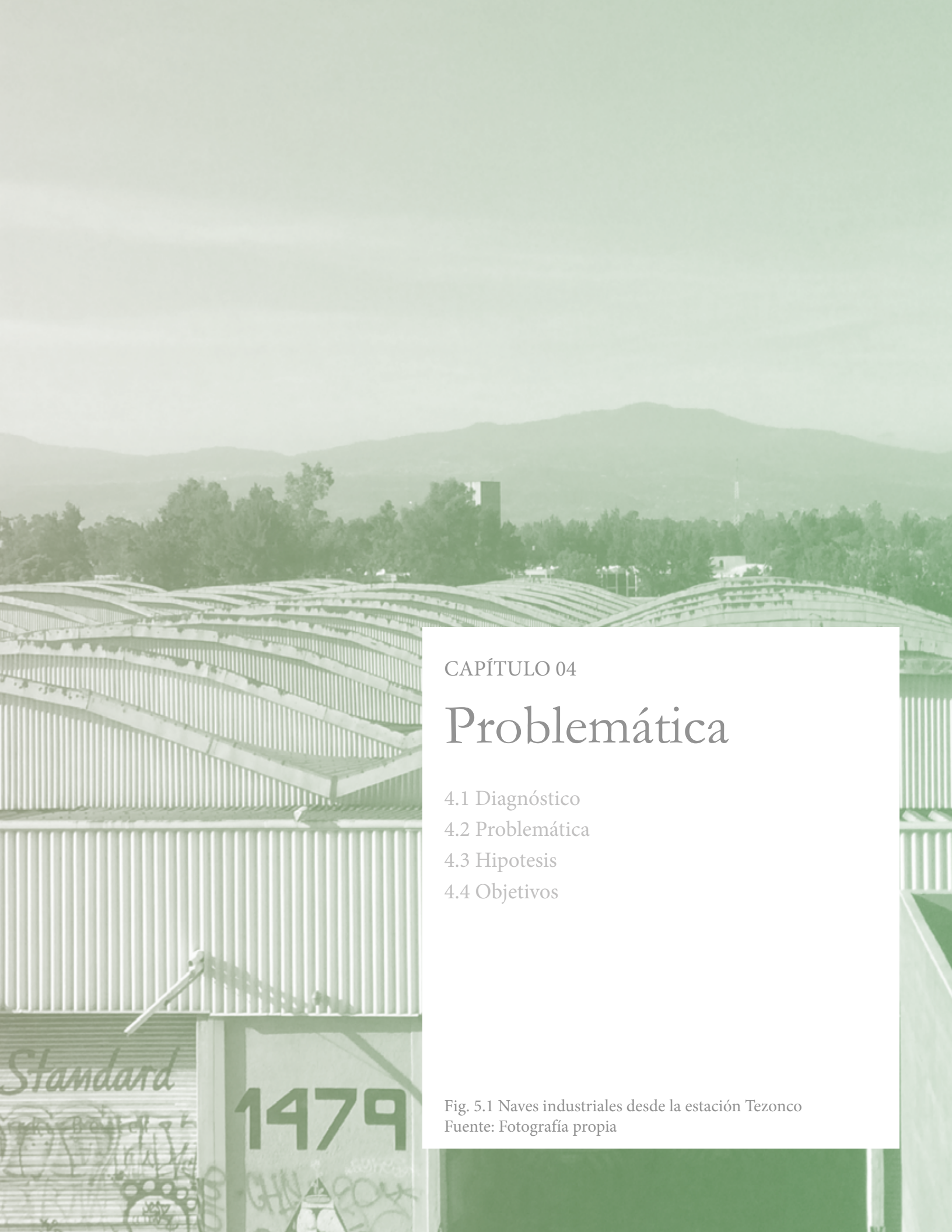
3.6 Conclusiones

La relación entre el uso de suelo y el coeficiente de ocupación de suelo apunta que las construcciones cuya superficie 5 000 m² son, en su mayoría y según el último censo de unidades económicas, naves industriales dedicadas a la fabricación de ferropartes, componentes de la construcción, muebles, así como también a la confección de ropa y calzado, y a la preparación de alimentos y bebidas.

Por otra parte, el mapeo para unidades económicas destinadas al esparcimiento, que destaca entre los usos principales a las maquinitas tipo casino, los salones de baile de zumba y excepcionalmente un salón de eventos de mediana talla localizado en la calle Gitana, muestra que en realidad los espacios de esparcimiento y recreación son prácticamente inexistentes dentro del polígono de estudio.

Finalmente, la linealidad remarcable de las vías de acceso secundario ubicadas entre Avenida San Rafael Atlixco y Avenida Tláhuac acentuado por el hecho de que son pocas las calles que las atraviesan transversalmente, aunado a la presencia de barreras físicas contiguas que delimitan los bordes de lo público, contribuyen a la percepción de la calle como insegura.





CAPÍTULO 04

Problemática

- 4.1 Diagnóstico
- 4.2 Problemática
- 4.3 Hipotesis
- 4.4 Objetivos

Fig. 5.1 Naves industriales desde la estación Tezonco
Fuente: Fotografía propia



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Diagnóstico

El polígono regional ubicado en los límites de la alcaldía de Tláhuac conservó su vocación más bien rural hasta la década de 1980 cuando sucumbió ante la presión demográfica de la megalópolis del Valle de México que buscó establecerse en la periferia a lo que el Gobierno de la Ciudad de México respondió últimamente con la construcción de una nueva línea del Sistema de Transporte Colectivo Metro para ofrecer una alternativa de movilidad más eficiente para desplazarse desde y hacia los núcleos urbanos centrales.

Si bien dicha respuesta representó un cambio de paradigma en la manera en la que se mueve la gente, la población estudiada dentro del polígono regional aún se encuentra dentro del umbral de marginación por la falta de servicios e infraestructura urbanas suficientes, que, aunados a la permanente vulnerabilidad geológica frente a inminentes sismos y a la presencia de grupos delincuentes a lo largo de la región, se enumeran dentro de las problemáticas más urgentes a atender.

En cuanto a lo local, la relación entre el uso de suelo y el coeficiente de ocupación de suelo apunta que las construcciones cuya superficie 5 000 m² son, en su mayoría y según el último censo de unidades económicas, naves industriales dedicadas a la fabricación de ferropartes, componentes de la construcción, muebles, así como también a la confección de ropa y calzado, y a la preparación de alimentos y bebidas.

A continuación se describe el diagnóstico en lo regional y local del eje de estudio comprendido entre el Volcán Xaltepec y el Ejido de San Gregorio.

Problemática

Se identificaron tres problemáticas pertenecientes a los rubros de espacio público, y marginación, social.

En primera, esto es, la falta de espacios público —sólo 0.02 % de área del polígono local está dedicado al espacio público cuando Organización de las Naciones Unidas recomienda un mínimo de 12%. Como ya se mencionó anteriormente en el capítulo de Análisis Local, Bailly¹ señala la importancia de las barreras en la percepción espacial de seguridad. En el caso del polígono local, los frentes de lote que albergan naves industriales y unidades habitacionales influyen negativamente en la percepción de seguridad en el espacio público.

La siguiente problemática que se encontró corresponde al rubro de marginación y es que alrededor de 27% de la población económicamente activa del polígono local que se encuentra empleada en el sector industrial de manufactura percibe salarios en el límite de la marginación debido su insuficiente capacitación laboral.

Por último, el perteneciente a lo social es que la vida barrial al interior de la colonia Santa Ana Pte. es inexistente ya que los vecinos de las unidades habitacionales al norte prefieren rodearla por el borde antes que recorrerla por el interior.

¹ Bailly, 1980

Hipótesis

El cuestionamiento porta sobre el impacto que la creación de espacios públicos de esparcimiento pueda tener a mediano y largo plazo.

La reconversión de estructuras urbanas subutilizadas en equipamiento recreativo y la concesión de espacios publicitarios masivos así como de módulos de comercio local buscan intensificar la actividad en la calle Amado Nervo.

La rehabilitación de los espacios abiertos existentes y la reconversión de espacios subutilizados en espacios recreativos ofrecerá a los vecinos y residentes una oferta de recreación y en consencuencia, una mejor calidad de vida.

¿Se puede sostener un modelo económico alternativo sin negar la imperante lógica capitalista?

Objetivos

El principal objetivo es atender la demanda de espacios de esparcimiento a través de un plan maestro que por medio de una costura programática contemple tanto equipamiento como espacio público.

A continuación se enlistan los objetivos de manera específica:

- Cuestionar la permanencia y continuidad de las intervenciones urbano - arquitectónicas según su posición en el tiempo.
- Configurar un módulo estructural replicable para eficientar tiempos en la construcción.
- Concesionar espacios publicitarios másivos y módulos de comercio local para solventar la gestión y el mantenimiento.
- Integrar las necesidades, deseos y voluntades de los futuros usuarios a través de la construcción de un programa de usos mixtos e ininterrumpidos sensible a su medio.
- Reflexionar sobre la reproductibilidad a futuro de las estrategias del sistema abierto para demostrar la hipótesis.





CAPÍTULO 05

Programa

Anexo: Sobre el Ocio

5.1 Playtime

5.2 Compatibilidad SEDESOL

5.3 Hábitos de Consumo Cultural

5.4 Volumen de uso

Fig. 6.1 Parque las Antenas, Periférico Oriente
Fuente: Parque las Antenas, 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Sobre el Ocio

Fundamentación

El ocio, tal como lo define el filósofo francés Thierry Pacquot¹, corresponde al tiempo restante de las actividades de la vida cotidiana no dedicadas al trabajo; sin embargo, esta dicotomía es una relación que surge en la Antigüedad clásica con la disertación de Seneca a propósito del *otium*², como otra actividad de la cotidianidad dedicada al tiempo de lectura o de estudio.

En la cultura anglosajona, el ocio —*leisure* en inglés— también comparte su origen en la etimología grecolatina —*licite*, o tener licencia— e indica que consciente o inconscientemente el ocio se refiere a una actividad que resulta de una autorización.

Pacquot señala que la dicotomía del trabajo y del ocio en el contexto del mundo occidental se atribuye en gran parte a la tradición judeocristiana que refuerza la culpabilización relacionada al ocio; por ejemplo, la palabra « trabajo » procede directamente del latín *trepalium* que designaba antiguamente un instrumento de tortura.

La Condición Humana de Hanna Arendt, por ejemplo, reconoce la inevitabilidad del trabajo como medio de subsistencia del individuo. Los conceptos de *vita activa* y *vita contemplativa* descritos por Arendt³ como componentes intrínsecamente ligados a la vida humana guardan diferentes grados de relación con la libertad, es decir que aunque el ser humano esté determinado a trabajar casi por inercia natural,

Trabajo.- del latín « tripalium » instrumento de tortura formado por tres estacas a las que se les amarraba al esclavo.

Ocio.- del lt. « otium » tiempo de inactividad total destinado a la contemplación, recreación, ejercicio, aprendizaje.

Es durante la constitución de las sociedades industriales, sean capitalistas o socialistas, que la dicotomía en cuestión cobra mayor relevancia en el panorama mundial pues paralelamente al supuesto progreso, surgen críticas y reflexiones en torno a la ideología productivista.

1 Letonturier, 2015

2 Seneca, 2003

3 Arendt, 1998

« La limitación espacial del juego suele ser algo estricta ya que todo juego se desarrolla en un dominio espacial pactado o marcado con anticipación por las personas o animales, sea el mismo imaginario o materialmente bien delimitado, fijado por acuerdo de partes o por restricciones evidentes o de sentido común. Puede tratarse de un tablero de juego, o de una mesa, o de un campo al aire libre, o de una cancha techada, o de un camino con inicio y final marcados, o de un círculo mágico, o de un templo, un escenario, un parque, pues todos ellos pueden ser terrenos de juego en cuanto a la función que cumplen y que se les asigna, o sea, lugares establecidos y más o menos bien delimitados, en cuyo interior se aplican reglas de juego bien definidas entre los jugadores. »

John Huizinga, 1938¹

es libre en tanto sujeto político de construir un pensamiento; no obstante en una sociedad en la que el intercambio de bienes y servicios se ha vuelto la prioridad, lejos de tomar conciencia de su condición, el ser humano se ha reducido a su papel de incesante productor.

En la misma tónica, Paul Lafargue publica en el Derecho a la Pereza⁴ como un reproche al proletariado por haber luchado por el derecho al trabajo en lugar de reclamar el derecho a la pereza; Bertrand Russel el Elogio a la Pereza⁵ argumentando en favor de una división equitativa del trabajo.

Por otra parte, la tesis del historiador holandés Johan Huizinga el *homo ludens* —que se contrapone al *homo faber* de Bergson— sostiene que el acto de jugar, es consustancial a la cultura humana y es justamente ésta idea la principal línea discursiva en el manifiesto de la Internacional Situacionista en el que su promotor, Guy Debord, invita a los individuos a liberarse del yugo que supone el trabajo.⁶

La apología al ocio se hará nuevamente presente en la visión que el artista Constant Nieuwenhuys concibe para la Nueva Babilonia⁷, una utopía en la que una vez dispensado del trabajo, el hombre podría dedicarse a sí mismo y al desarrollo de su creatividad. Desde este punto de vista, uno de los actos más radicales de resistencia contra lo establecido es la negativa a trabajar.

4 Network of Research & Architecture, 2018

5 Russel, 2004

6 Debord, 1960

7 Stams, s.f.



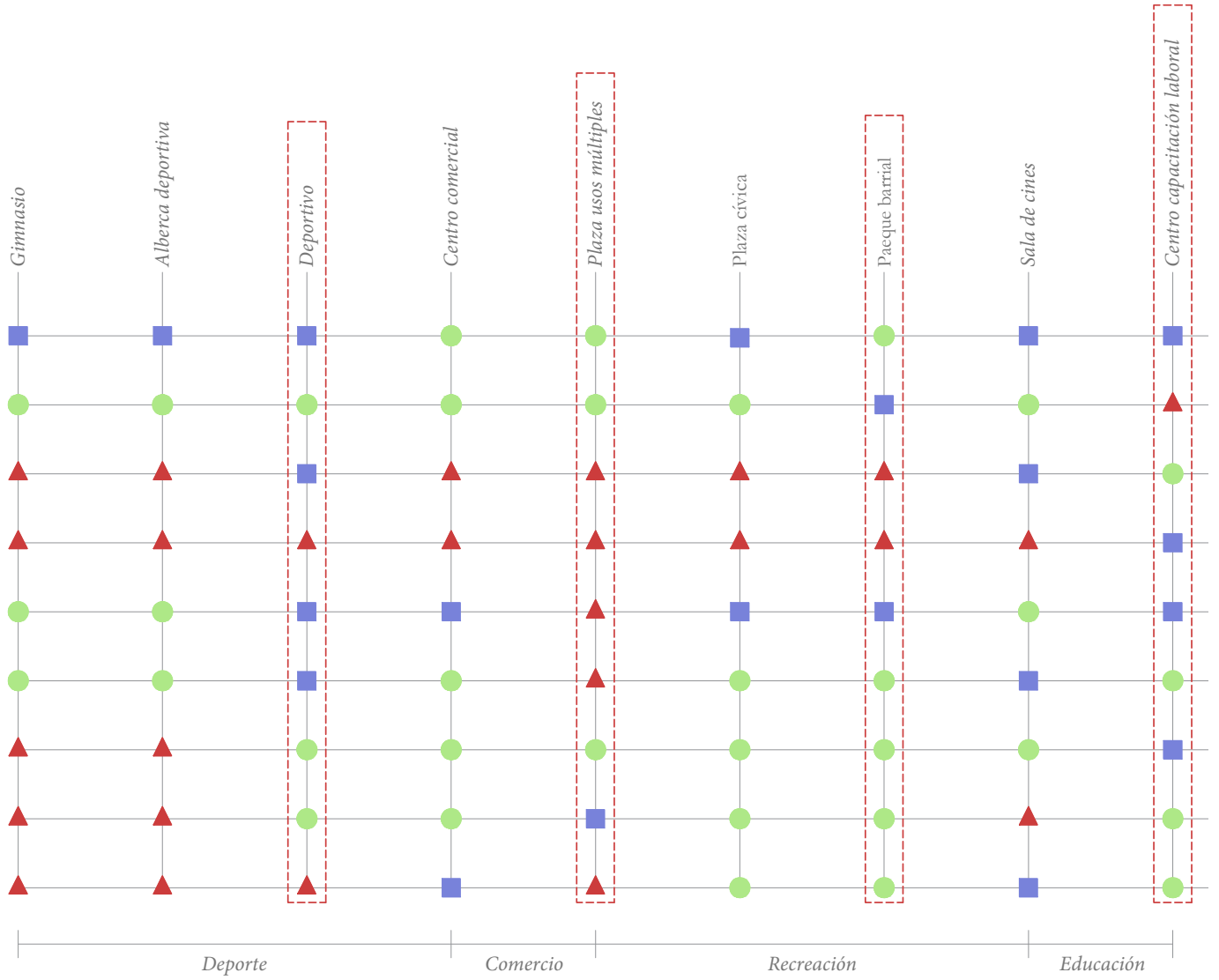
5.1 Playtime

Playtime, es el nombre que Jacques Tati otorga a uno de sus más conocidos filmes en la que hace un retrato satírico de la vida cotidiana en el París alcanzado por la Modernidad. El comentario director francés sobre la monotonía es una crítica al estilo de vida facilitado por las tecnologías postindustriales propio de las ciudades contemporáneas en tanto interfieren o incluso sustituyen interacciones humanas. Aún medio siglo después se puede volver a hacia Playtime ya que su reflexión es anacrónica.

El Centro Urbano de Ocio toma prestado este nombre como una provocación y en su argumentación, plantea la posibilidad de establecer una costura programática entre las calles por medio del programa, determinado principalmente por la información contenida dentro de la Encuesta de Hábitos de Consumo Cultural dictando estrategias a corto, mediano y largo plazo, que sean un soporte físico que favorezca los intercambios continuos entre los usuarios y su medio. En el presente capítulo, se presentan una serie de diagramas sobre el programa.

Se exploró la compatibilidad de actividades basado en una notación desarrollada por el arquitecto inglés Cedric Price, en cuyo ejercicio proyectual, el dibujo pasa a ser diagrama, esto es, se vuelve una representación esquemática de las funciones y circulaciones del proyecto. Un diagrama es un procedimiento, conjuga información, relaciones o asociaciones y los fenómenos con la organización, el espacio o la materia. Tradicionalmente el diagrama era un esquema gráfico geométrico inicial, una organización topológica que esperaba su posterior traducción material arquitectónica.¹

¹ Jeréz



5.2 Compatibilidad SEDESOL

Diagramas generadores

- ▲ No recomendable
- Condicionado
- Recomendable
- Habitacional
- Comercio, oficina y servicios
- Industrial
- No urbano
- Avenida principal
- Avenida secundaria
- Calle principal
- Calle local
- Calle peatonal

Se estudió la factibilidad del sistema con base en la información proporcionada por la Secretaría de Desarrollo Social.

A continuación, se grafican los datos más relevantes como son tipo de uso y los radios de acción a los que es favorable establecerlos, la compatibilidad del equipamiento en relación con las vialidades y uso de suelo de las regiones.

La compilación de datos para cada región permitió forjar relaciones entre los programas de equipamiento compatibles o establecidos por la Secretaría de Desarrollo Social y de cada alcaldía.

Se concluyó que el uso deportivo, recreativo y educacional son compatibles para la vialidad en la que se propone intervenir.

¿Qué actividades artísticas hubiera gustado que hubiera en su comunidad?

Música	22%
Pintura	17%
Danza	11%
Cine gratis	7%
Bibliotecas	3%

¿Qué hace en su tiempo libre?

Ver TV	26%
Escuchar música	19%
Ir al cine	16%
Hacer deporte	8%
Ir a conciertos	7%
Ir a bailar	6%

¿Qué tanto interés tiene en actividades de teatro, danza, cine, conciertos?

Algo	34%
Poco	33%
Mucho	13%
Nada	12%

¿Qué palabras relaciona con la palabra cultura?

Arte	10%
Música	8%
Diversión	7%
Teatro	6%
Cine	3%
Fiestas populares	1%

¿Dispone de tiempo libre entre semana?

Casi nunca	49%
Casi siempre	20%
Nunca	19%
Siempre	6%

Si tuviera más tiempo libre, ¿qué le gustaría hacer?

Deporte	25%
Descansar	21%
Estar en familia	20%
Actividades artísticas	10%
Talleres de capacitación laboral	7%

Hábitos de

5.3 Consumo Cultural

Diagramas generadores

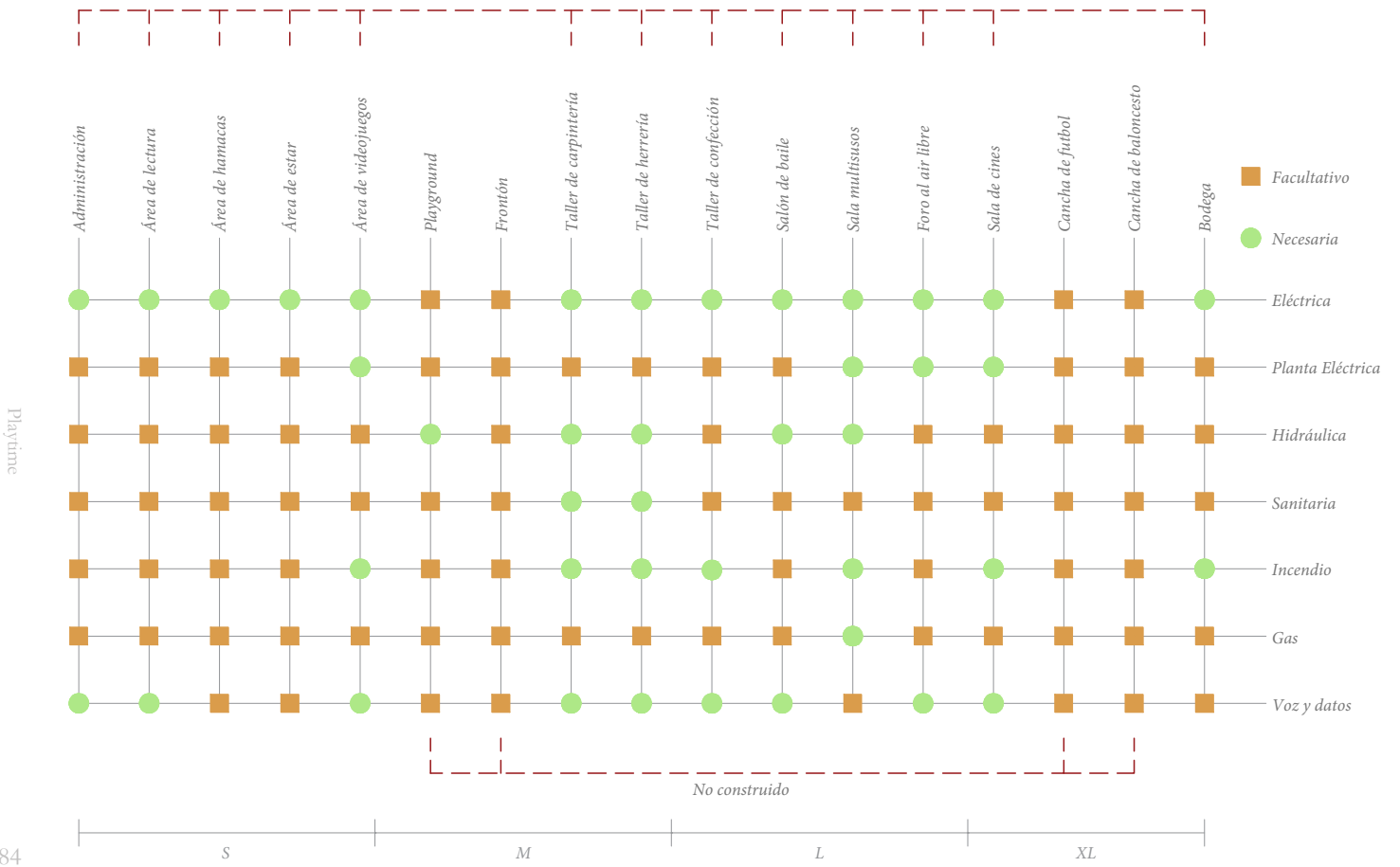
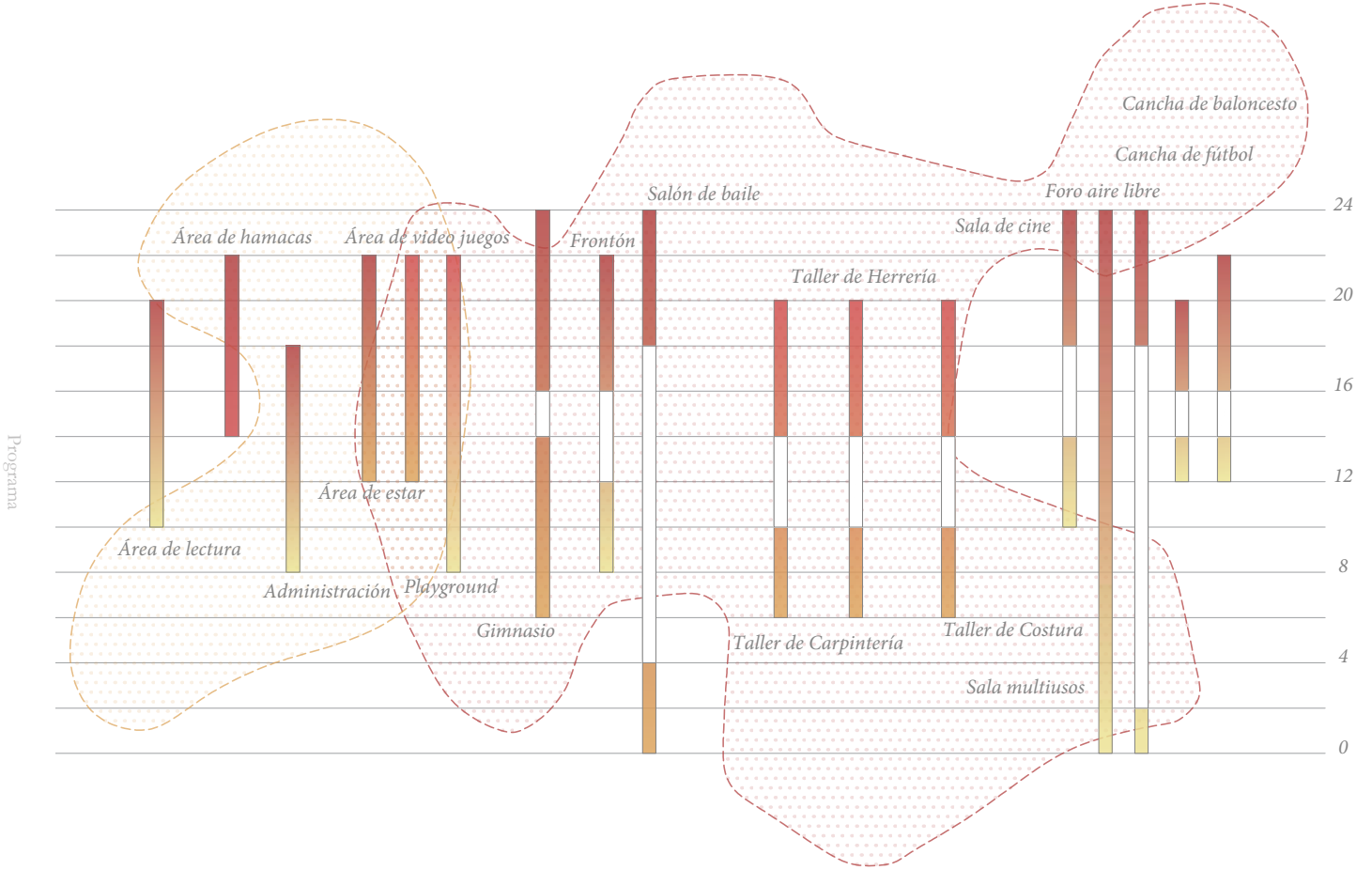
Los procesos de conocimiento de los hábitos culturales fortalecen la evaluación de las políticas culturales y permiten apoyar la toma de decisiones en cuanto a la formulación de programas y proyectos, con enfoque democrático.

La Encuesta de Hábitos de Consumo Cultural del Distrito Federal fue realizada a una población en la que por lo menos un cuartil se encontraba en el rango de edad de 13 a 20 años, participación equiparable a la de los sectores de edad de 46 años en adelante.

La distribución de género para el estudio fue prácticamente par, con 49% para las mujeres y 51% pero no así en lo que respecta el último grado de estudios obtenidos, ya que el grueso representado por un 33% que sólo ha concluido la secundaria, seguido de un 25% para el bachillerato o equivalente; y de un 24% para la primaria. El ingreso promedio de dicha población oscila entre los seis mil y doce mil pesos mexicanos. La ocupación indica que casi la mitad de la población entrevistada se encontraba empleada y que un cuartil se dedicaba a las labores domésticas, seguida por una octava parte representada por los estudiantes.

Se concluyó que las actividades que hubieron despertado mayor interés en la población son aquellas pertenecientes a la expresión musical y similares.

Asimismo, resalta el incipiente interés por involucrarse más en actividades culturales y recreativas, a pesar de la falta de tiempo en la cotidianidad, y el interés por tomar talleres de capacitación para mejorar el desempeño en el trabajo



5.4 Volumen de uso

Diagramas generadores

Se identificaron los intersticios temporales del sitio y se mapearon los diferentes volúmenes de actividades que puedan saturar el espacio cambiando de carácter entre lo público y lo privado.

En este esquema, la ciudad ya no estaba atada a los límites del espacio definido, sino que se extendía a los vacíos a tiempo, recuperando el espacio para maniobrar o jugar, perdido en la ciudad.

Aparece por primera vez, una propuesta de espacios argumentada en la derivación de actividades compatibles de los programas plaza de usos múltiples, cancha deportiva, parque y deportivo. De esta manera, se estudió la posibilidad de densificar por medio del uso permanente y continuo.

Finalmente, se realizó un estudio programático de los requerimientos técnicos.

- Tipo de Actividad
- Individual
 - Colectiva
- Edad estimada de usuario
- 0 - 14 años
 - 15 - 29 años
 - 30 - 59 años
 - > 60 años

Fig 6.4 Diagrama de volumen de usos

Fuente: Elaboración propia

Fig 6.5 Diagrama de requerimientos técnicos

Fuente: Elaboración propia





CAPÍTULO 06

Plan Maestro

Anexo: Publicidad

6.1 Área de Intervención

6.2 Potencialidades

6.3 Imagen urbana

6.4 Estrategias

Fig. 7.1 Maqueta de conjunto
Fuente: Elaboración propia



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Publicidad

Fundamentación

Al examinar la arquitectura a través del filtro de los medios de comunicación de masas, Colomina argumenta que la arquitectura deviene moderna en su compromiso con los medios de comunicación, y que al hacerlo desplaza radicalmente el sentido tradicional del espacio, y subjetividad.

« El edificio se entiende de la misma manera que todos los medios que lo enmarcan, como un mecanismo de representación por derecho propio. »

Beatriz Colomina, 2010

Siguiendo la línea de investigación que Denise Scott-Brown y Robert Venturi desarrollan en *Aprendiendo de Las Vegas* (1972), Colomina cuestiona en *Privacidad y Publicidad*¹ audazmente ciertos supuestos ideológicos que subyacen a la visión recibida de la arquitectura moderna y reconsidera la metodología de la crítica arquitectónica. En lugar de entender la arquitectura moderna como una práctica de la alta cultura, Colomina se interesa por los sistemas de comunicación emergentes del siglo pasado que permitieron el desarrollo de esta arquitectura pues sostiene que estos son el seno en donde se desarrollo la producción arquitectónica moderna.

El interés particular de citar a dichos autores es el de revisar y reflexionar su aporte desde la trinchera del diseño. Es por eso que se propone que la arquitectura propuesta no sólo aspire a ser un ícono dentro de su comunidad sino que literalmente, se sirva de la concesión de espacios publicitarios para la gestión, mantenimiento y permanencia de los espacios propuestos.

¹ Colomina, 2010



Área de 6.1 Intervención Estado Actual

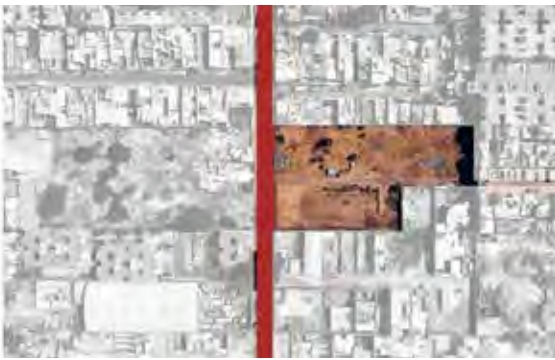


Fig. 7.3 Calle Amado Nervo 120
Fuente: Elaboración propia



Fig. 7.4 Calle Amado Nervo 201
Fuente: Elaboración propia

- | | |
|---|---|
| ■ Patios de maniobra | ▲ Estacionamiento |
| ● Parques, espacios abiertos | ✗ Calles Cerradas |

0 50 250 500 m



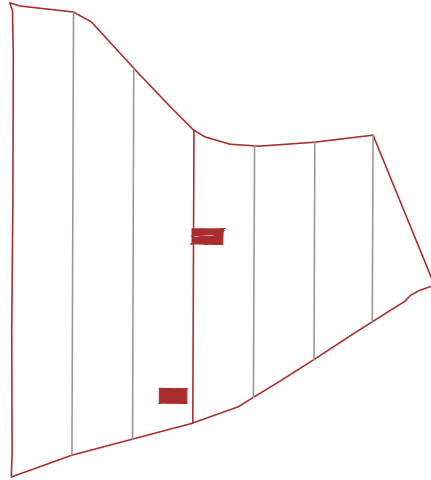
El área de intervención se encuentra dentro del polígono local.

A fin de atender el objetivo particular de utilizar la calle como predio, se realizó un mapeo en donde se muestran una serie de posibles emplazamientos.

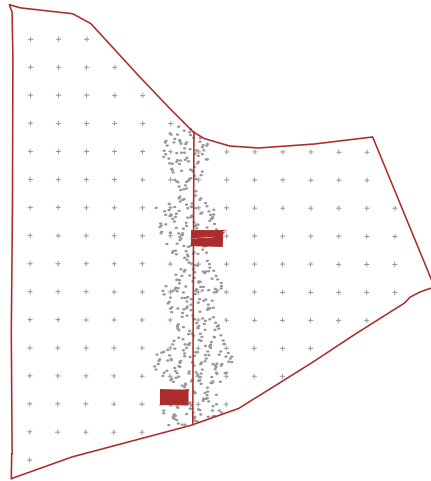
Se contaron los espacios abiertos subutilizados tales como los estacionamientos de las unidades habitacionales así como los patios de maniobra de las naves industriales. Por otro lado, se contaron las posibles calles cerradas así como los pocos pero muy importantes espacios abiertos.

Finalmente, se seleccionaron dos predios sobre la Calle Amado Nervo: el primero es un terreno baldío y el segundo, una nave industrial en venta.

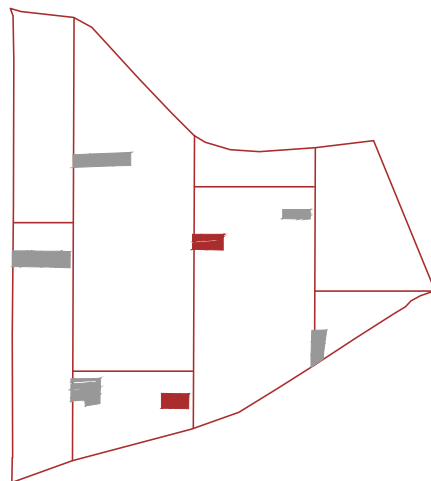
Fig. 7.5 Posibles emplazamientos
Fuente: Elaboración propia



Eje urbano a partir de la traza



Intervenciones menores entre dos polos



Replicabilidad del sistema a futuro

6.2 Plan Maestro Potencialidades

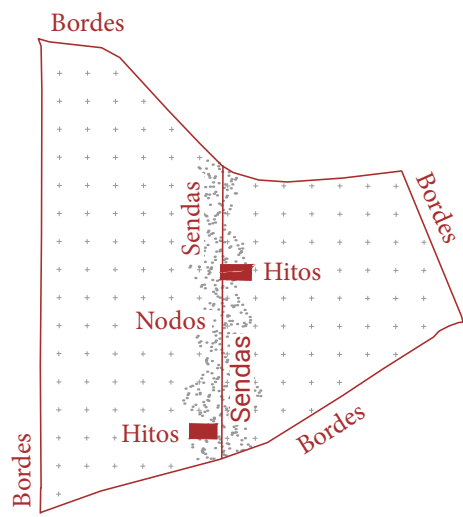
En la fig. 7.6 se presentan a manera de diagramas las estrategias de diseño urbano.

La primera es la creación de un eje urbano a partir de la traza y consiste en asumir la ortogonalidad del tejido urbano como una herramienta de diseño y no como una limitante.

Una de las inquietudes de diseño más tempranas en las que se profundizará en el siguiente capítulo, es la complejidad del programa, por tanto, una de las primeras intenciones de diseño sugeridas, es la dilución del programa en pares emplazados preferiblemente a los extremos del eje como principio geométrico de organización espacial.

La búsqueda por atender las necesidades de la escala humana se expresa en la segunda estrategia que consiste en crear una costura programática entre los dos focos de actividades cuya superficie sería considerablemente menor y cuya permanencia variaría en función de las voluntades de los usuarios.

En última instancia, se presenta una proyección a futuro en un mediano o largo plazo en la que el éxito de la apropiación del sistema sea objeto de replicabilidad guardando las sensibilidades para su nuevo entorno y eventualmente conectando el tejido urbano a través de cruces seguros.



6.3 Plan Maestro

Imagen urbana

En la Imagen de la Ciudad, Kevin Lynch propone una metodología para decodificar los elementos de la imagen urbana según una categorización formal y funcional de estos, los cuales se enlistan a continuación.

Si bien, algunos pensadores de lo urbano han reprochado la veracidad de las lecturas por su carácter anecdótico¹, la novedad del método no es otra que la primacía de la experiencia del observador, y es por eso por lo que reconociendo el sinfín de interpretaciones que dicho método puede ofrecer, se realizó un análisis de los elementos de la imagen urbana del plan maestro.

La estrategia urbana apuesta por la consolidación de una senda que siga el eje preexistente acotado, sobre la cual se encontrarán a lo largo de su extensión una serie de intervenciones programáticas de pequeña escala, o nodos; así como también de dos polos que albergarán los componentes programáticos de mayor superficie en edificios cuyo carácter aspirará a ser un hito para el polígono local.

-Barrio: los componentes geográficos de la ciudad compuestos por manzanas organizadas según la división política vigente.

-Bordes: los límites entre dos rupturas de continuidad que constituyen referencias laterales en lugar de ejes coordinados y que, por definición, el observador no utiliza o considera como sendas.

-Sendas: los ejes que además de conectar los elementos de la ciudad, pueden ser recorridos por el observador e incluyen, pero no se limitan a calles, avenidas, canales y vías.

-Nodos: los puntos estratégicos de la ciudad en donde convergen flujos de personas y actividades cuya extensión varía desde un punto hasta una manzana o incluso la totalidad de un barrio.

-Hitos: los elementos de referencia en los cuales el observador no precisa entrar ya que por su singularidad física, el observador lo significa con una identidad determinada, usualmente inspirada de su forma.

Fig.7.8 Imagen urbana
Fuente: Elaboración propia

¹ Chesneau y Roncayolo, 2011



6.4 Estrategias

Reorientar el uso de suelo

Además de generar empleos, la mezcla de usos de suelo habitacional - comercial y habitacional - industrial manufacturero es indicador de una ciudad vibrante.

El Plan Maestro parte del supuesto que la vocación del área de intervención no es una sola, sino dos principales : habitacional, representado en su mayoría por las unidades habitacionales en el extremo norte limitando con Av. San Rafael Atlixco; e industrial manufacturero, representado por al menos una veintena de naves industriales en el extremo sur limitando con Av. Tláhuac.

Si bien el Plan Delegacional de Desarrollo Urbano vigente reconoce la coexistencia de ambos programas tan dispares, no existe ningún plan rector que contemple esta simbiosis programática, por lo que se convino urgente la elaboración de un plan de crecimiento permita responder tanto a la futura demanda de vivienda así como a la creación de empleos manufactureros a través de diferentes incentivos tales como la creación de nuevos espacios abiertos que atiendan tanto a la población flotante como permanente.

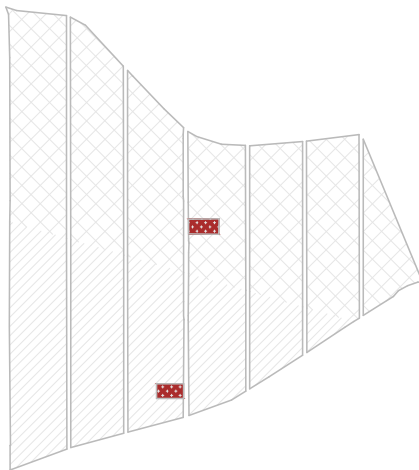
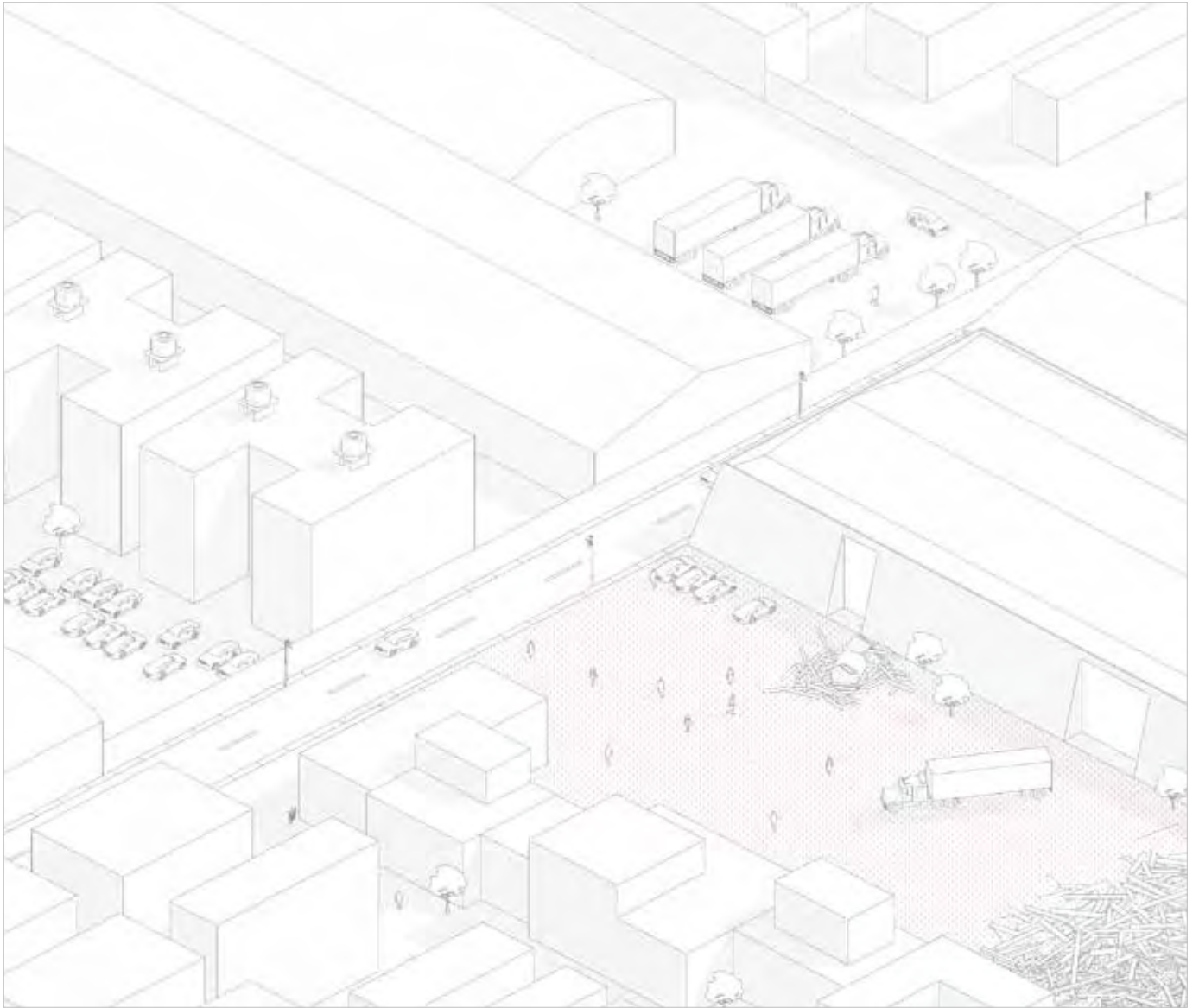


Fig. 7.9 Diagrama de reorientación
Fuente: Elaboración propia



Fig. 7.10 Diagrama axonométrico de estrategia
Fuente: Elaboración propia



6.4 Estrategias Recuperar predios

La recuperación de predios subutilizados en los cuales se desplantará una propuesta arquitectónica para los vecinos de la colonia Santa Ana Poniente.

Se propone la estratificación de estos dos predios a través de una categorización dicotómica siendo actualmente la más obvia el espacio cubierto - descubierto así como también el espacio construído - no construido según lo explorado en los diagramas programáticos.

Igualmente se busca explorar en la etapa arquitectónica otras dicotomías como lo tectónico y lo estereotómico; o los tránsitos y permanencias. La recuperación de predios subutilizados busca intensificar la actividad en la Calle de Amado Nervo a través de nuevos flujos.

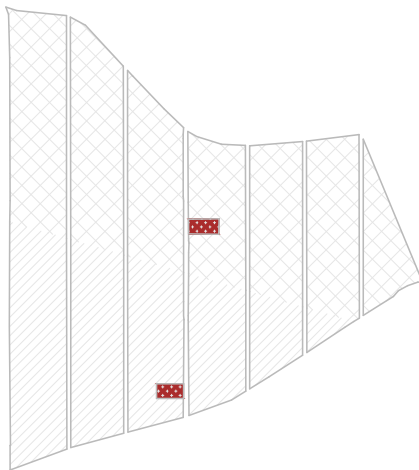
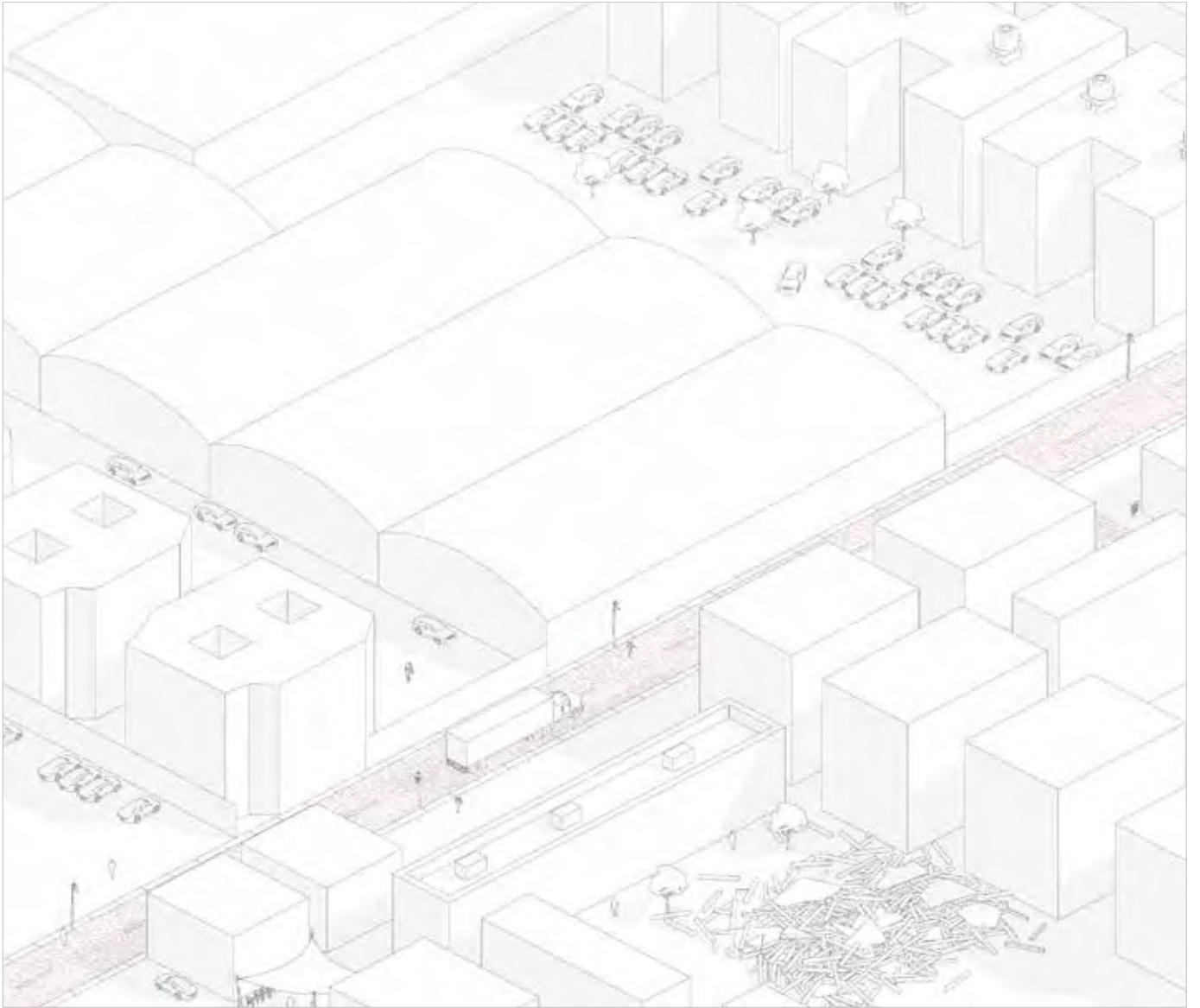


Fig. 7.11 Diagrama de recuperación
Fuente: Elaboración propia



Fig. 7.12 Diagrama axonométrico de estrategia
Fuente: Elaboración propia



6.4 Estrategias

Reconectar el tejido urbano

Debido a la vulnerabilidad al fracturamiento, convendría no tener un sólo pavimento sino varias placas en este caso hechas con los escombros de ladrillo y concreto así como con nuevos materiales tales como la cantera o concreto pigmentado.

La traza actual del área de intervención privilegia las vías de acceso primario cuyas distancias de hasta un kilómetro de longitud generan inseguridad así como poca permeabilidad entre una manzana y otra.

Es por esto que se propone reforzar la división de manzanas a fin de aumentar la permeabilidad entre ambas zonas, lo cual mejoraría la seguridad en la zona y aumentaría los recorridos y conexiones urbanas.

Se busca programar la calle a través de diferentes pavimentos que integren los polos de intervención en los extremos norte y sur al tejido urbano existente.

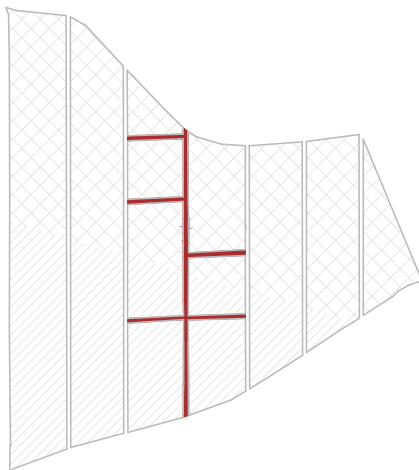


Fig. 7.13 Diagrama de reconexión
Fuente: Elaboración propia

0 50 250 500 m

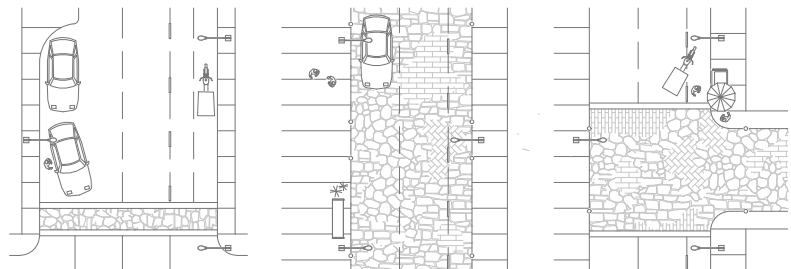
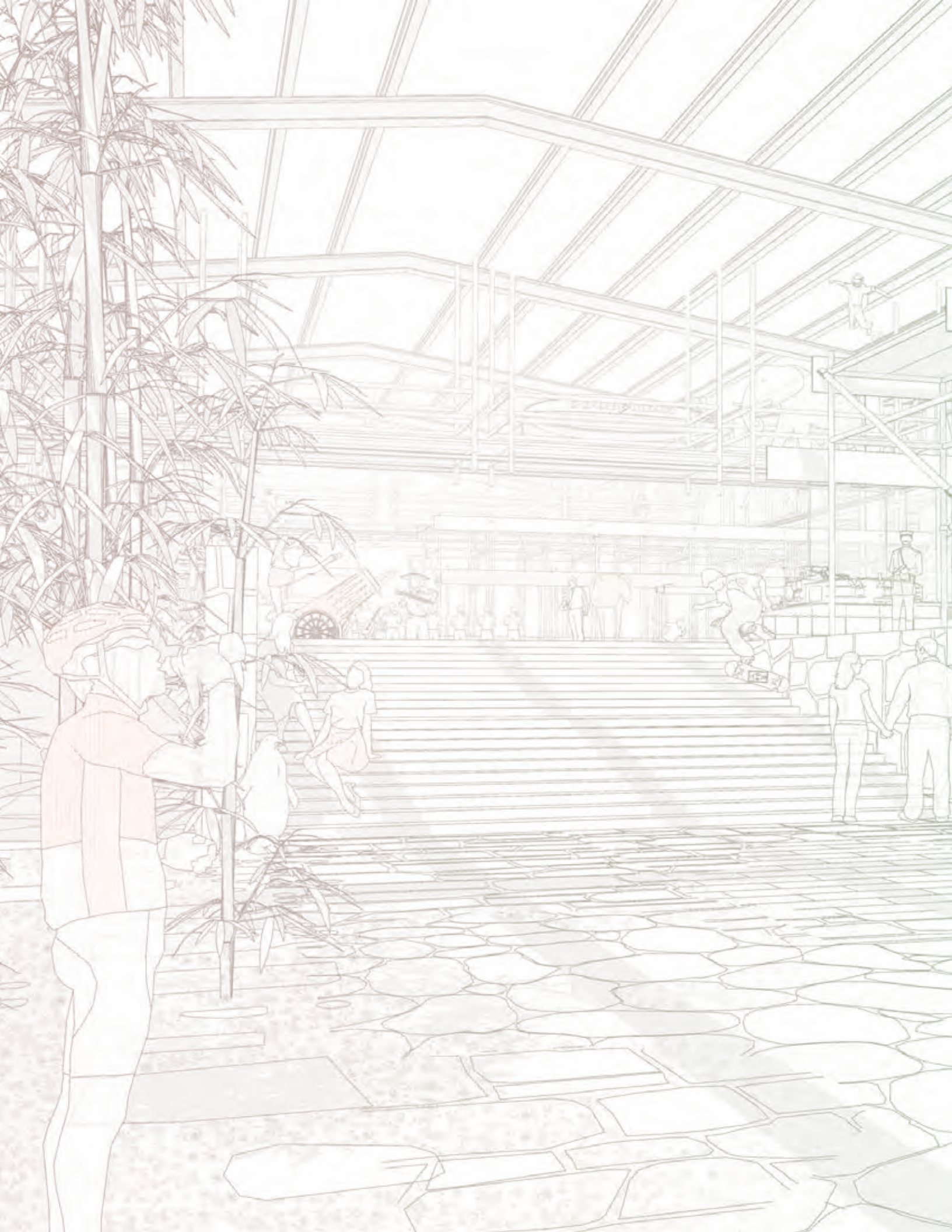


Fig. 7.14 Diagrama axonométrico de estrategia
Fuente: Elaboración propia



Fig. 7.15 Diagrama de pavimentos de calle
Fuente: Elaboración propia





CAPÍTULO 07

Centro Urbano de Ocio

Anexo: La Informalidad como marco

- 7.1 Definición
- 7.2 Referentes análogos
- 7.3 Reciclaje urbano
- 7.4 Deportivo Atlixco
- 7.5 Sala Santa Ana
- 7.6 Proyección al tiempo

Fig. 8.1 Imagen objetivo
Fuente: Elaboración propia



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La Informalidad como marco Fundamentación

La presente aproximación pretende establecer a la Informalidad como marco de estudio reconociendo su multiplicidad de acepciones que ésta puede adoptar en diferentes contextos y comenzando por establecer lo informal como una inflexión semántica de lo formal.

Aristóteles define la forma, o morphos, como la esencia del objeto —ésta no debe confundirse con su naturaleza o physis— mientras que Kant la significa remitiéndose a su función ordenadora, sin embargo es la definición de los estructuralistas, aquella que concilia ambas ideas reuniéndola junto con la noción de la estructura. Si lo formal se refiere no sólo a la descripción de áreas y volúmenes en el espacio, sino también a un principio de orden, lo informal es por consecuencia aquello que adolece de un orden determinado.

Por otro lado, la creciente publicación de artículos de divulgación científica desde la mirada institucional hacia la Informalidad ofrece una connotación más bien negativa, por lo que convendría presentar una reflexión de contrapeso a propósito de este fenómeno.¹ En su amplitud de acepciones, la mayoría converge en que el origen de este fenómeno suele tener lugar en poblaciones vulnerables donde el acceso a servicios básicos, infraestructura, vivienda, empleo, entre otros, es limitado y la respuesta del estado es insuficiente o nula, por tanto, es posible definir la informalidad, en tanto categoría y no sujeto, como una forma de organización colectiva que surge de la declinación del régimen urbano.²

« El término «forma» puede ser aprehendido en varias acepciones: estética, plástica, abstracta (lógico-matemática), etc. Generalmente su uso implica la descripción de contornos, la determinación de fronteras, de límites externos, áreas y volúmenes. En ese sentido se presta al análisis espacial, lo que no evita otras dificultades. Una descripción formal que se pretenda exacta puede sin embargo mostrarse después penetrada por ideologías, sobre todo si dicha descripción tiene implícita o explícitamente una visión reduccionista.[...] El examen de los efectos estéticos o «efectos de sentido» no tiene ningún derecho de prioridad en este contexto. Lo que cuenta en el plano metodológico y teórico es la idea de que no puede existir forma sin función ni estructura, y lo mismo para cada uno de esos conceptos. Formas, funciones y estructuras, en general, vienen dados en y por una materialidad que simultáneamente los une y los distingue. »

Henri Lefebvre, 1974¹

¹ Medina et. Al, 2018; Cocina, 2016

² Stumpo, 2015

¹ Ezquerro

*La informalidad, por extensión, es también una forma de producción del espacio a través de sus diferentes manifestaciones, que a menudo suelen reducirse a un marco irregular, marginal o ilegítimo según los intereses del estado o del mercado, pues los espacios de la informalidad no están exentos de orden o regulaciones.*¹

En el Derecho a la Ciudad³, Lefebvre hace referencia a la capacidad de los habitantes ciudadanos de producir su propio medio urbano con una finalidad diferente que la de la producción de bienes y servicios propio de las ciudades postindustriales través de mecanismos de cooperación.

Por otra parte, el trabajo de investigación Ensamblado en México⁴ de Lazo presenta una taxonomía del fenómeno urbano de los mercados sobre ruedas y tianguis como una alternativa de espacio público partiendo de la hipótesis que éste, como un ensamblaje social colectivo, articula una forma de ciudad más compleja que las normas de planeación y regulación de usos de suelo impuestas por las autoridades.

En cualquier caso, se supone que la formación de comunidades vecinales al margen de las instituciones del estado por medio de la informalidad contribuye al fortalecimiento de la colectividad.

Finalmente, se propone complementar la definición de la informalidad con los términos descritos en el ejercicio de reconocimiento de sitio Andares con sentido. La Informalidad es resiliente ya que es la respuesta inmediata y sensible a las problemáticas urgentes de una población vulnerable. La informalidad, o más bien sus manifestaciones son nómadas ya que se encuentran constantemente en movimiento. La informalidad es lúdica debido a su alto grado de improvisación y creatividad.

1 Svahn, 2017

3 Delado y Ruiz, 2017

4 Lazo, 2006

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN URA SADE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PERAIN VILLER

LUNES 2 DE MAYO DE 2015
CIUDAD DE MÉRIDA • P. 32 • MEMBRO: 1439 • www.lajornada.com.mx

10 PESOS

RECLAMOS GREMIALES EN EL ZÓCALO



Los marchas por el Día del Trabajo en el Zócalo de Mérida a decenas de organizaciones sindicales, campesinas y sociales independientes que manifestaron su irritación con el gobierno federal por el deterioro de la situación económica y la "embestida loco" que sufren trabajadores. La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) se puso al frente de la marcha y fue el más numeroso de los grupos que participaron. ■ Foto María Lina Severina

Repudia las reformas el sindicalismo independiente

■ Hay desmantelamiento de derechos laborales y mayor deterioro económico
F. Muñoz, A. Gálvez y J. Esteban ■ 3

Movilizaciones en 11 estados por el Día del Trabajo

■ Crisis contra Gabino Cué en Oaxaca, en Querétaro el gobernador hizo de protesta de los campesinos ■ 25 y 26

columnas

NOTICIAS YA NO SON LOS MISMOS	
• 2da. Edición	10
AMERICAN CUBOS	
• 2da. Edición	24

■ Peña Nieto resalta la reducción de 3.2% en ese rubro

Laboran en la informalidad 57% de trabajadores

- Informa que el poder adquisitivo se recuperó 5% y prevé más avance
- "En lo que va del sexenio se han generado 1.8 millones de empleos"
- "En justicia laboral los procesos de conciliación serán más ágiles"

Acosta Urbani ■ 4

Penchyna: el Infonavit diversificará sus créditos

■ Los cambios legales en el asunto lo "vacunan" en contra de la inflación



La subsección de interés del titular es irrisoria y no pierde valor, señala Daniel Penchyna, director del Infonavit, a La Jornada. ■ Foto Carlos Ramos Hernández

Franco Álvarez ■ 12

Fig. 8.2 Laboran en la Informalidad 57% de trabajadores
Fuente: Periódico La Jornada, 2005

Advierten Banco Mundial y OCDE de impacto negativo

Afectan informales y monopolios al País

➤ Ambas actividades, aseguran organismos, retrasan el desarrollo de la economía

Ulises Díaz y Claudia Guerrero

La economía nacional se ve impactada negativamente por dos actividades diametralmente contrastantes: los monopolios y el comercio informal.

Tanto el Banco Mundial (BM) como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) advierten al Gobierno mexicano y al Presidente electo, en diferentes estudios, sobre la afectación que tienen estos factores en el desarrollo económico del País.

El BM calcula que entre el 50 y el 62 por ciento de la población ocupada en México labora en el sector informal.

“La tasa de informalidad es considerada alta dado el grado de desarrollo de México y no parece reducirse en las últimas dos décadas”, señala en su “Informe sobre el Desarrollo Mundial 2013: Empleo”.

El diagnóstico del organismo internacional resalta que, para integrar al sector de la población que se aloja en la informalidad, es necesario flexibilizar las condiciones del mercado laboral, hacer más accesible el esquema fiscal y extender el acceso a condiciones de bienestar, como educación y salud.

Dada el porcentaje de personas dedicadas a la informalidad el

Banco Mundial toma al País como ejemplo de cómo una economía puede operar a pesar de esta situación.

El Banco refiere que otro problema que enfrenta el País para regularizar la economía son los bajos salarios, lo que hace más atractivo ingresar a la informalidad que incorporarse a un empleo con precarias remuneraciones.

En tanto que la OCDE advierte que la existencia de prácticas monopolísticas y excesos en el marco legal de la economía mexicana han provocado que la población pague precios 40 por ciento más altos.

En el informe “México: Mejores Reformas para un Desarrollo Inclusivo”, el organismo señala que la falta de competencia y la regulación excesiva han sido una carga para la economía mexicana durante muchos años y han contribuido a las grandes disparidades en el ingreso.

“Un estudio conjunto de México y la OCDE indica que el 30% del gasto familiar ocurre en los mercados donde la competencia es débil y los precios son 40% más altos de lo que podrían ser si los mercados fueran más competitivos”, apunta.

En el apartado sobre la “Competencia y el Combate a los Monopolios Públicos y Privados”, la organización advierte que las más afectadas por esta situación son las familias pobres, ya que pagan el 42 por ciento de su ingreso en los mercados.

El informe también refiere que México tiene una de las regulaciones de mercado más rígidas de la OCDE, lo que obstaculiza la competencia, reduce la productividad y frena el crecimiento.

Dos realidades de la economía

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

Entre el 50 y 62 por ciento de la población ocupada en México labora en el sector informal. Otro problema que enfrenta es la cuestión del salario, donde los bajos pagos hacen que sea más atractivo regresar a la informalidad.

Banco Mundial

Entre el 50 y 62 por ciento de la población ocupada en México labora en el sector informal. Otro problema que enfrenta es la cuestión del salario, donde los bajos pagos hacen que sea más atractivo regresar a la informalidad.



ASUMEN GUBERNATURAS

Morelos y Yucatán renovaron ayer sus gubernaturas. De este modo, Graco Ramírez (arriba) se convirtió en el primer perredista en encabezar el Gobierno morelense. En tanto, el priista Rolando Zapata Bello protestó como Gobernador de Yucatán.

ESTADOS 14

Esconden cobros al consumidor

Verónica Gasón

Empresas de entretenimiento y telecomunicaciones endilgan a sus clientes el cobro de servicios no solicitados expresamente.

Algunas telefónicas, como por ejemplo Telcel, dan una preaviso gratis por un mes de un aumento a sus clientes de postpago, pero, si no lo cancelan vía internet, lo facturan en 85.34 pesos.

Tendrás como Liverpool y bonos como Banamex ofrecen seguros y servicios de ambulancias o de apoyo vital sin que el cliente lo solicite.

A principios de septiembre, la Profeco realizó con 16 millones de pesos a sus clientes, sin consentimiento expreso, suscripciones a la revista La Guía.

Aarón Jiménez, subprocurador de servicios de la Profeco, aseguró que este tipo de prácticas violan la Ley Federal de Protección al Consumidor, que establece la prohibición de prestar servicios adicionales a los originalmente contratados y que no hayan sido solicitados expresamente por el consumidor.

NEGOCIOS 1 Y 5

Ve CNDH necesaria reacción de Calderón

➤ Asegura ombudsman que, sin embargo, lucha anticrimen falló en restablecer la paz

Manía Prado

“El incremento de quejas en temas como la tortura, como las ejecuciones, los homicidios, el robo de los cadáveres, el tema de la desaparición forzada fueron fenómenos que implicaron una mayor eficiencia en el trabajo de la CNDH”, apuntó el ombudsman.

“Sin aventurarse a calificarlo como el sexenio más violento de la historia, aunque sin descartar

Pide PGR perdón

Tras 10 años de la desaparición de Jesús Ángel Gutiérrez Olvera a manos de la AFJ, el Estado mexicano reconoció su responsabilidad y pidió perdón a los

Desechan indagatoria en contra de ‘Cronos’

Ruth Muñoz

Aunque reconoció ser quien aparece en un video en que es exhibido por corrupción, la autoridad concluyó que no hay elementos para fincarle responsabilidad alguna al mundo policíaco conocido como “Cronos”.

El 27 de septiembre de 2011, al asumir como titular de la Agencia de Seguridad Estatal, Salvador Neme, hoy Secretario de Seguridad Ciudadana del Estado de México, prometió evaluar la permanencia de Rogelio Cortés, “Cronos”, como director de Tránsito de la corporación.

Sin embargo, el anuncio nunca fue hecho, y ayer, al ser cuestionado al respecto, la Secretaría de la Contraloría mexicana informó que, desde septiembre del año pasado —cuando Neme asumió la SSI—, deseche la denuncia de corrupción hecha por el periodista Alejandro Encinas contra el mundo policíaco.

Javier Vargas, director de responsabilidades de la Contraloría, aseguró que no había elementos suficientes para seguir el caso de Rogelio Cortés, quien, sin embargo, fue exhibido en un video en el que aparece abdicando a sus subordinados sobre cómo se debe extorsionar a los automovilistas.

Asimismo, el funcionario especificó que, durante el procedimiento de investigación, “Cronos” reconoció ser la persona que se ve a cuadros, pero alegó que la grabación estaba editada y negó que la conversación versara sobre lecturas de cómo morde.

CULTURA

Hacen con tazas obras de arte

Diece mil tazas sirvieron para que 7 arquitectos y un diseñador industrial crearan una exposición en Paseo de la Reforma. PÁGINA 20

CIUDAD

Protestan Delegados

En la ALDF hindieron protesta los 16 nuevos Jefes Delegacionales... los periodistas alzaron el brazo izquierdo. PÁGINA 1

CULTURA

Fallece Hobsbawm

El historiador británico, uno de los mayores pensadores del siglo 20,

Fig. 8.3 Afectan informales y monopolios al País
Fuente: Periódico El Reforma, 2012.

Centro Urbano de Ocio

Espacio	Unidades	Área en m2	Área total en m ²	Área por eje en m ²
Salón de Baile	3	40	120	
Salón de videojuegos	1	72	72	
Salón multiusos	1	1080	1080	
Sala Estar	2	36	72	
Sala Lectura	1	72	72	2088
Foro al aire libre	1	216	216	
Playground	1	240	240	
Cine	1	216	216	
Frontón	4	12	48	
Gimnasio	1	96	96	652
Baloncesto	1	220	220	
Futbol	1	228	228	
Taller de Confección	2	75	150	
Taller de Carpintería	2	75	150	450
Taller de Herrería	2	75	150	
Servicios	1	40	40	
Administración	1	48	48	268
Bodega	1	180	180	

7.1 Definición

El presente metraje se diseñó tomando como referencia las tablas de equipamiento urbano vigentes de la Secretaría de Desarrollo Social para superficies. Igualmente, se consultó la Encuesta Nacional de Hábitos de Consumo Cultural para la designación de locales en función de las preferencias de los encuestados. Por último, se tomó en consideración las dimensiones de los predios a intervenir y las necesidades del contexto urbano inmediato.

El mayor elemento vital de la ciudad se desarrolla a lo largo de sus arenas sociales primarias, sus calles. A menudo, las calles se consideran como líneas ilimitadas que siguen y siguen sin fin. Pero, ¿y si hubiera un principio y un final para una calle? ¿O posiblemente una calle con dos comienzos cuyo final se desarrolla cada día entre ellos?

El Centro Urbano de Ocio busca establecer dos polos, a lo largo de la Calle Amado Nervo —una intervención en un lote baldío conteniendo el programa deportivo y una segunda en el extremo opuesto dentro de una nave industrial en desuso albergando los programas de recreación y talleres.

La creación exitosa de la ciudad debe considerar todos los aspectos de la ocupación cívica: equidad social, proximidad a los bienes y servicios, acceso a los recursos naturales, vitalidad económica y programación urbana creativa. Igualmente importante es la relación temporal, con una condición cambiante que se desarrolla de día a noche y de estación a estación, que se desarrolla en ciclos de 24 horas.


Al amanecer, cada día estas anclas despiertan con el sol, dan la bienvenida al día y establecen otros lugares de reunión orquestados a lo largo de la línea de la calle. Por la noche, las anclas dan la bienvenida a la oscuridad y se iluminan como faros como un espacio de juego para esta parte de la ciudad.

La inserción de estos polos así como las intervenciones en el espacio intermedio revela el poder de la arquitectura y del diseño urbano ofreciendo una ciudad segura, igualitaria, económicamente vital en el tejido existente de la ciudad; abierto y accesible a todos para disfrutar.

Fig. 8.4 Metraje
Fuente: Elaboración propia

AVAILABLE
ST 3-7048

SHIMMEL
KNISHES
MARKET



disfrutar
cuando tengas
Deseos de
tomar más
de una

7.2 Reciclaje urbano

« La especulación inmobiliaria en las principales capitales occidentales durante estos años de protestas (1960 - 1970) engendró un proceso de destrucción inmobiliaria sin precedentes [...] Las causas de renovación urbana no son más las guerras o catástrofes naturales, sino la obsolescencia justificada por razones de higienización, redensificación de los centros urbanos, modernización de lo construido [...] Un simple proyecto de construcción es suficiente para legitimar una deconstrucción previa: la estructura construida se convierte en una cosa maleable; la demolición de manzanas o barrios enteros es un acto de gestión ordinario, un paso en un proyecto futuro. »

Isabelle Chesneau, 2018 ¹

La vertiginosa transformación de los sistemas económicos, productivos, y sobre todo tecnológicos impulsados por la globalización ha « generado desindustrialización y tercerización en los espacios urbanos locales, profundizando la ya existente desigualdad social » ¹

Por un lado, las ciudades consumen suelos agrícolas —como la Sierra de Santa Catarina— y los convierten irreversiblemente para usos residenciales o comerciales, mientras que espacios urbanizados se degradan hacia estados de obsolescencia inoperantes.

En este contexto, el Centro Urbano de Ocio prioriza el aprovechamiento de las estructuras existentes dentro del polígono de actuación local, que además de evitar el doble gasto energético que implica la demolición y nueva construcción, se trata de una estrategia de sostenibilidad económicamente redituable que dota de nuevos ciclos de vida a espacios en desuso. El reciclaje, a diferencia de la restauración, se caracteriza por la introducción de nuevos lenguajes contemporáneos que dialogan con el lenguaje original del edificio. Las ventajas de implementación de esta estrategia incluyen pero no se limitan al favorecimiento de los procesos de resiliencia urbana y el estrechamiento de vínculos de las comunidades beneficiadas.

¹ Ramírez, 2009 pp. 170

Fig. 8.24 Gordon Matta-Clark, Untitled (Anarchitecture), 1974.
Fuente: The Estate of Gordon Matta-Clark et David Zwirner, New York / Londres / Hong Kong. © 2018 The Estate of Gordon Matta-Clark / ADAGP,

¹ « “I tell you, buildings must die”, Gordon Matta-Clark, artiste de la vie urbaine » 2018

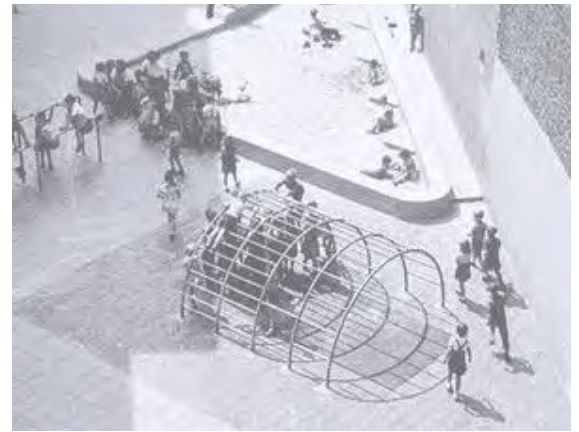
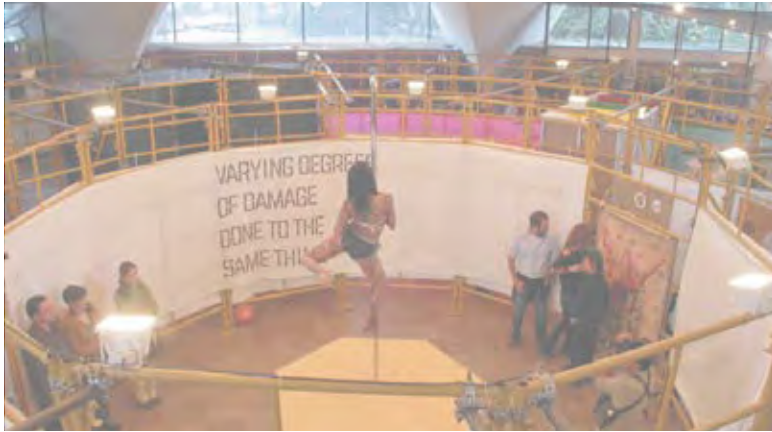


Fig. 8.6 Crystal Palace - Joseph Paxton
Fuente: Google ©

Fig. 8.7 SESC 16 Marzo - Gonzalo Cazares
Fuente: Google ©

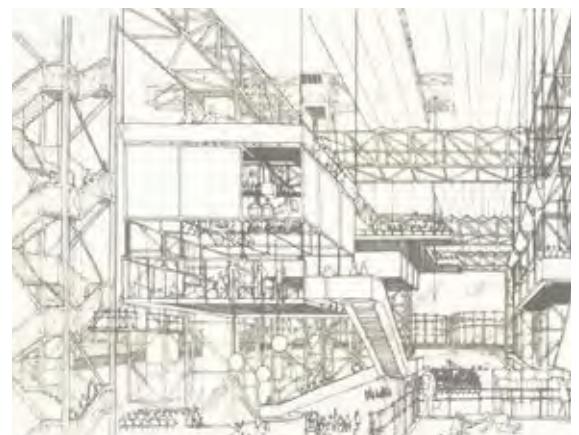
Fig. 8.8 Intervención en Xochimilco - Dr. Lakra
Fuente: Google ©

Fig. 8.9 17 Playgrounds - Aldo Van Eyck
Fuente: Google ©

Fig. 8.10 SESC Pompeia - Lina Bo Bardi
Fuente: Google ©

Fig. 8.11 Villa Otium - On Cities
Fuente: Google ©

Fig. 8.12 Fun Palace - Cedric Price
Fuente: Google ©



Referentes

7.2 Análogos

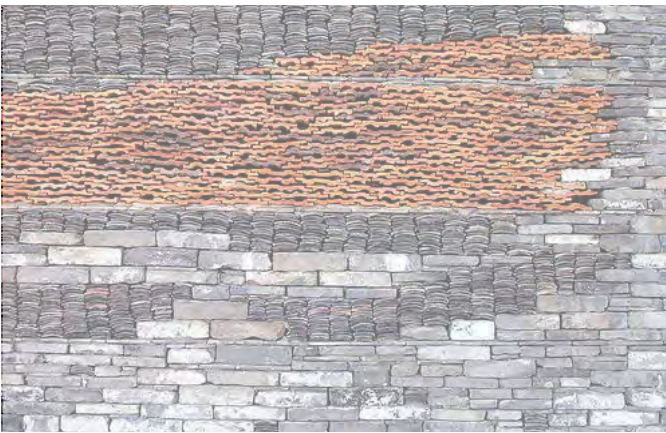
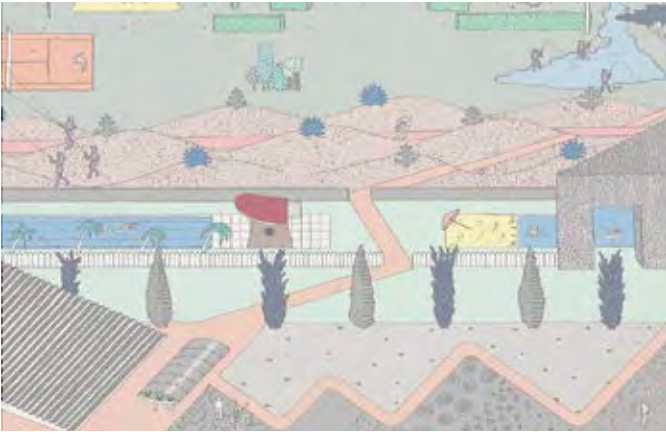
¿Cómo se manifiesta el ocio? ¿Cómo se aborda la problemática urbana específica? ¿Cuál es la pertinencia del análogo?

¿Cómo hacer más con menos? ¿Cómo utilizar la publicidad de manera inteligente? ¿Qué estrategias convendría utilizar en el contexto de Tláhuac?

¿Cómo hacer más con menos? ¿Cómo utilizar la publicidad de manera inteligente? ¿Qué estrategias convendría utilizar en el contexto de Tláhuac?

El Centro Urbano de Ocio recoge el espíritu lúdico de diferentes proyectos de escalas oscilando entre el objeto y lo urbano. Los presentes análogos también muestran una diferente postura en cuanto a su permanencia en el tiempo ya que unos son intervenciones puntuales efímeras, como la intervención de Dr. Lakra en el restaurante los Manantiales de Félix Candela mientras que otros edificios son manifiestos construidos como el SESC Pompeia de Lina Bo Bardi, sin embargo esta arquitectura utópica —Fun Palace de Cedric Price y Villa Otium de OnCities— no es menos relevante. Los análogos que aluden a las estrategias evocadas tanto en el Plan Maestro como en la escala arquitectónica son en lo general, la programación por bandas en el parque de la Vilette de Rem Koolhaas, la reutilización de material de escombros en la fachada del Museo de Ningbo de Wang Shu y la acción de decidir de construir o no hacerlo en diversos proyectos del dueto francés Lacaton & Vassal que muestran una postura inteligente ante diversas comisiones.

Por otra parte, el reto de trabajar dentro de una estructura construida tal como lo es una nave industrial presenta diferentes oportunidades para explorar la tectónica. Se recogieron diferentes análogos no sólo de estructuras de grandes claros sino también de otras manifestaciones en la que la relación interior-exterior y la permeabilidad son patentes. Para el diseño de interiores, se contempla la posibilidad de separar los espacios con elementos deslizables como cortinas o paneles.



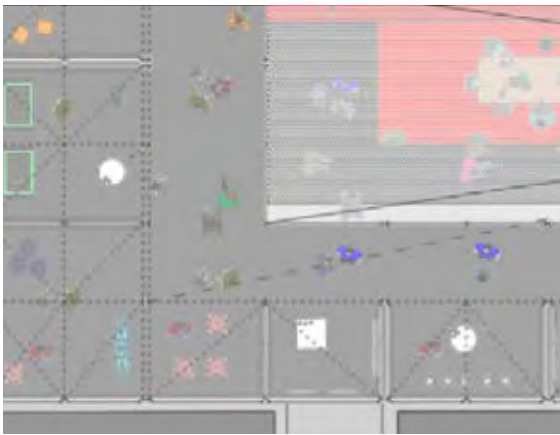


Fig. 8.13 Intervención en Castillo en Normandía - Felice Varini
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.14 Material Fair - APERDELESP
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.15 17 Playgrounds - Aldo Van Eyck
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.16 Departamentos - Lacaton & Vassal
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.17 Parque la Vilette - Rem Koolhaas
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.18 Museum - Wang Shu
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.19 Pabellón Humanidade 2012 - Carla Juacaba
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.20 Mall of America - SOM
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.21 Mall of America - SOM
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.22 Fondation Cartier - Jean Nouvel
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.23 Expo Universal - Kenzo Tange
Fuente: Google © 2019

Fig. 8.24 Curtains - Petra Blaise
Fuente: Google © 2019







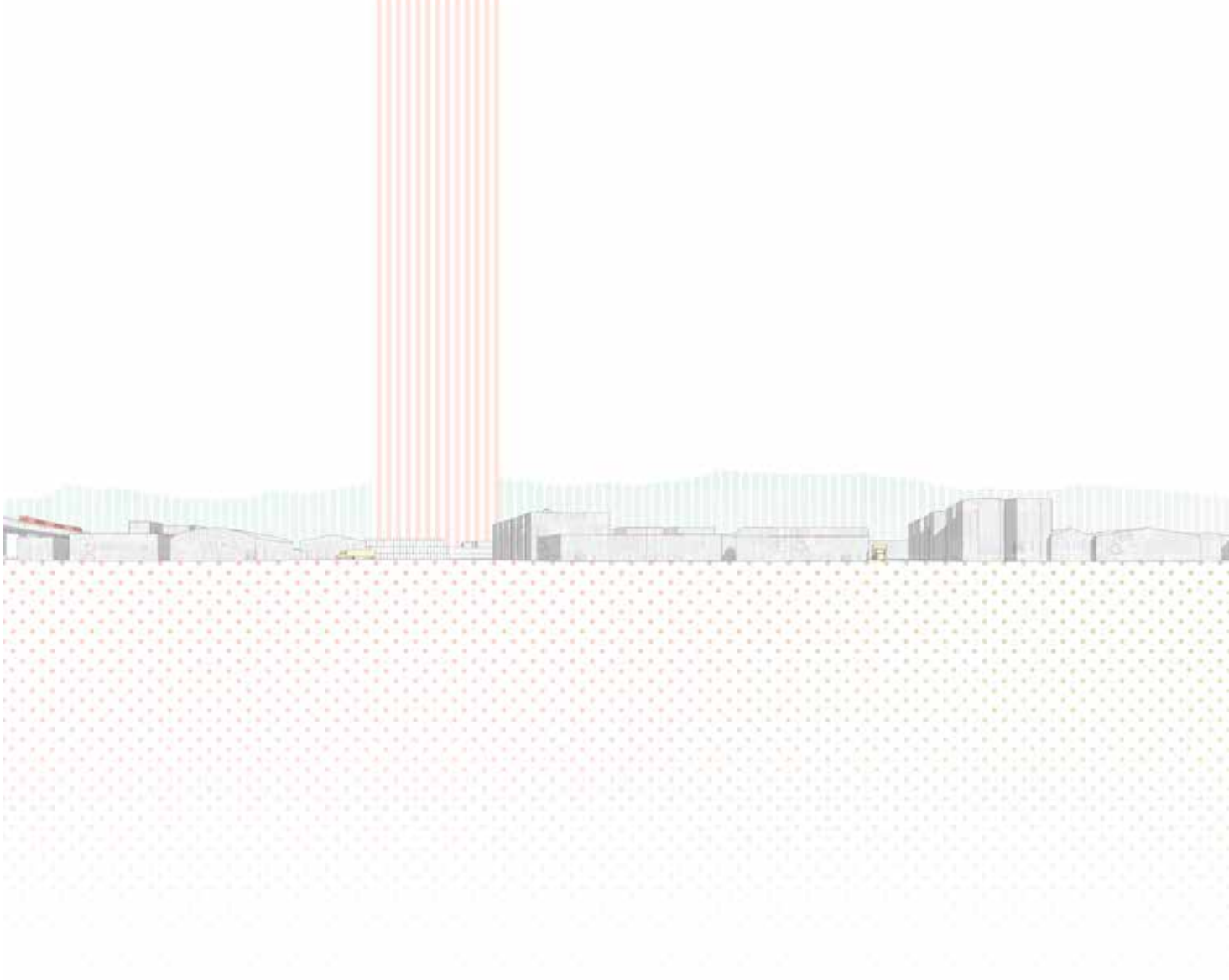
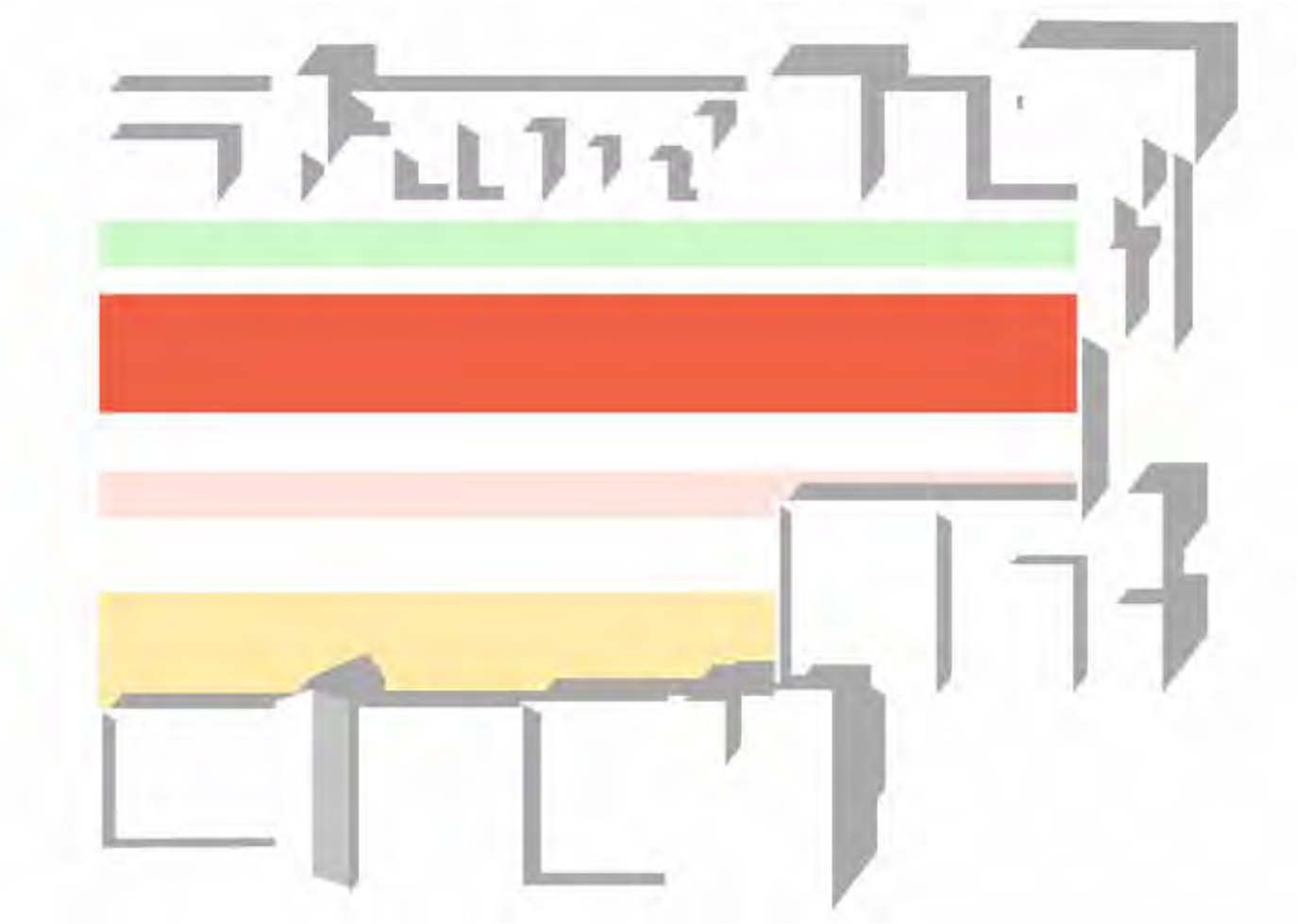


Fig. 8.25 Corte de Conjunto
Fuente: Elaboración propia

0 01 03 08 m





7.3 Conceptualización Deportivo Atlixco

El Deportivo Atlixco se ubica en el lote baldío Amado Nervo 100 con frentes en ambas la Calle Amado Nervo y en la Cerrada Salvador Díaz Mirón y pretende ser una oferta de equipamiento para los vecinos de las unidades habitacionales aledañas cuya propuesta urbana consiste en hacer de este espacio una paso peatonal entre ambos frentes a través de una serie de plataformas sensibles a la línea de tierra actual..

El programa arquitectónico consiste en una cancha de tennis, una cancha de usos múltiples y una cancha de fútbol rápido con servicios de vestidores, guardarropa y baños públicos así como su respectivo graderío.

En la colindancia sur, se encuentran un gimnasio al aire libre, un arenero de tezontle y un muro de frontón. Todas las canchas se diseñaron tomando en cuenta las medidas mínimas reglamentarias.

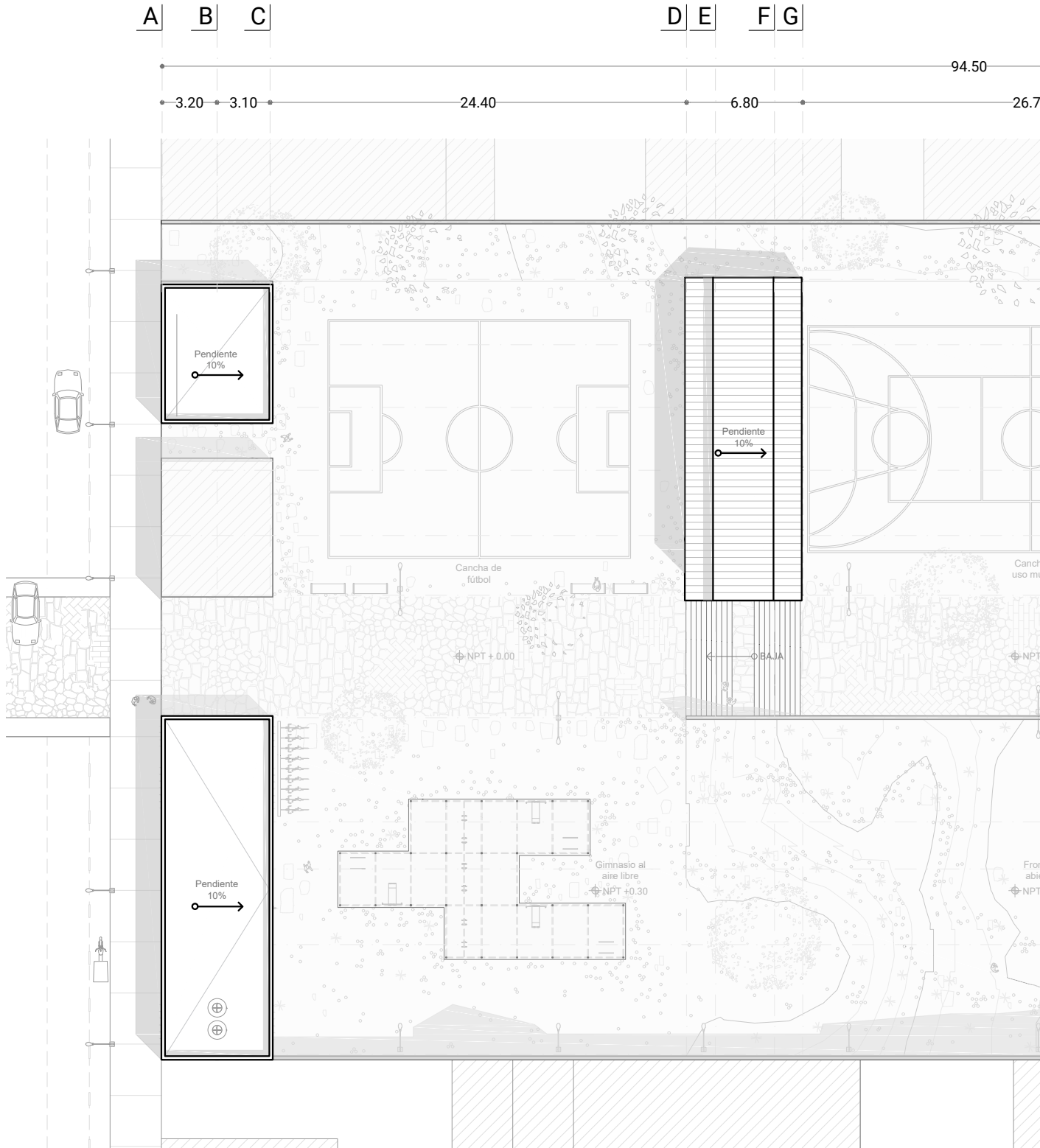
Las fachadas continúan en la medida de lo posible el alineamiento de calle y de niveles. El material escogido para los servicios es block de cemento prefabricado con castillos ahogados mientras que para el gimnasio abierto y graderío se utilizaron perfiles tubulares semejando andamios. Se utilizó igualmente lona vinílica perforada para la claravoya de estos últimos.

La paleta vegetal consiste en principalmente en caducifóleos nativos tales como el zapote blanco, palo loco y jacarandas y arbustos bajos.

Por último, se propone un espectacular iluminado en el muro de colindancia del frontón abierto y en los faldones de la cubierta de las gradas.

- Servitud de árboles
- Canchas
- Acceso
- Gimnasio

Fig. 8.1.1 Diagrama de zonificación
Fuente: Elaboración propia



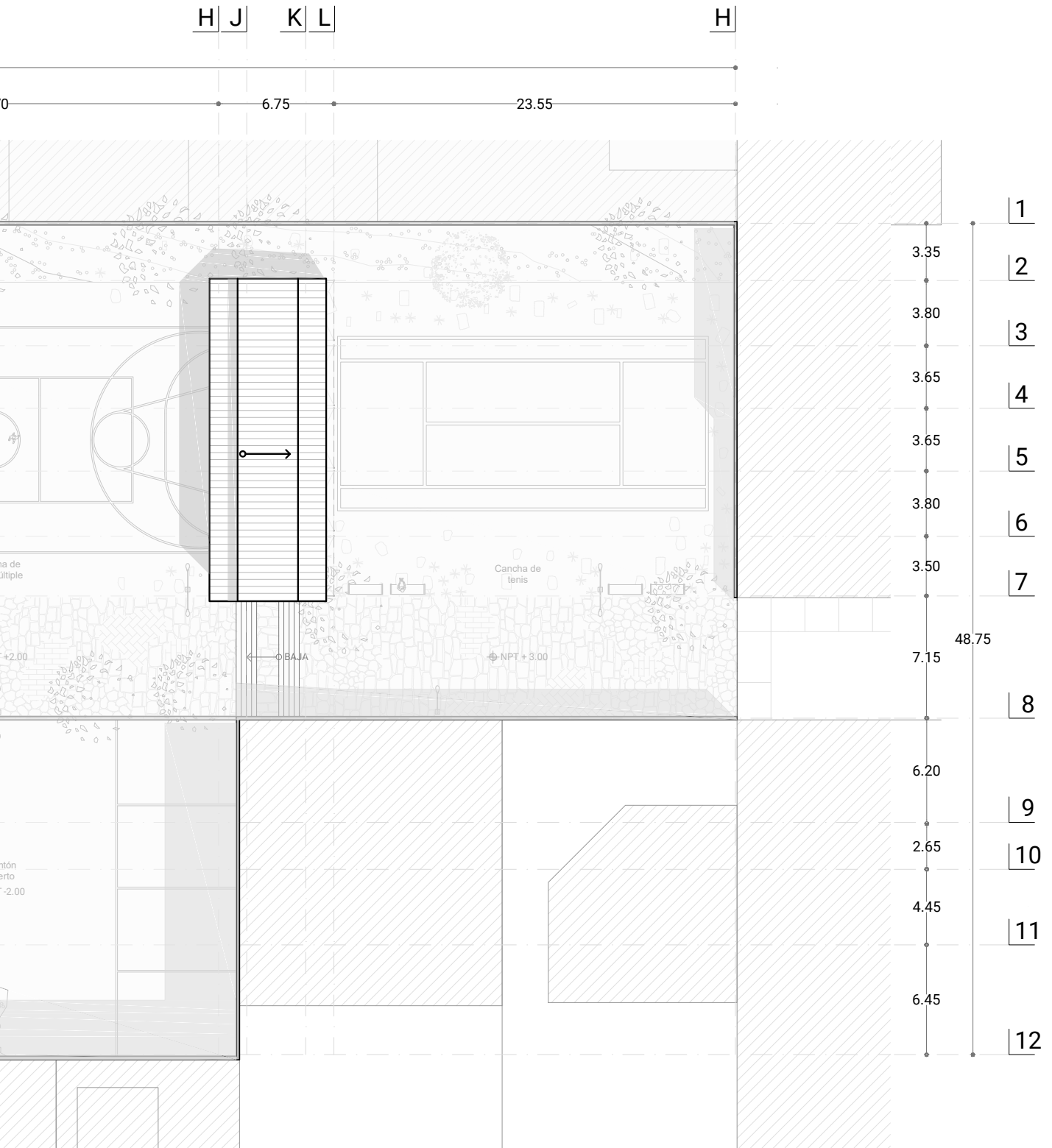
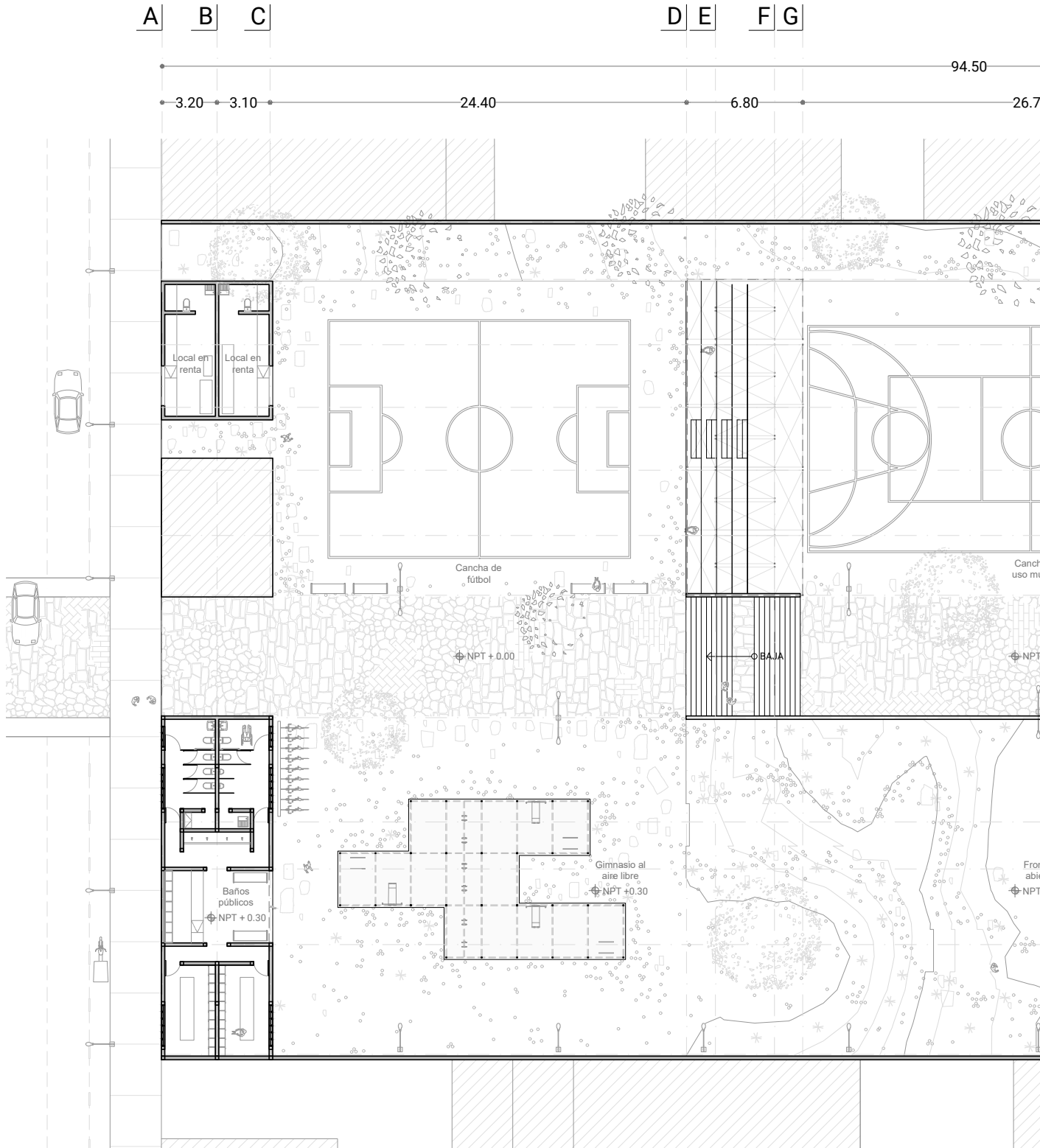


Fig. 8.1.2 Planta de cubiertas
Fuente: Elaboración propia





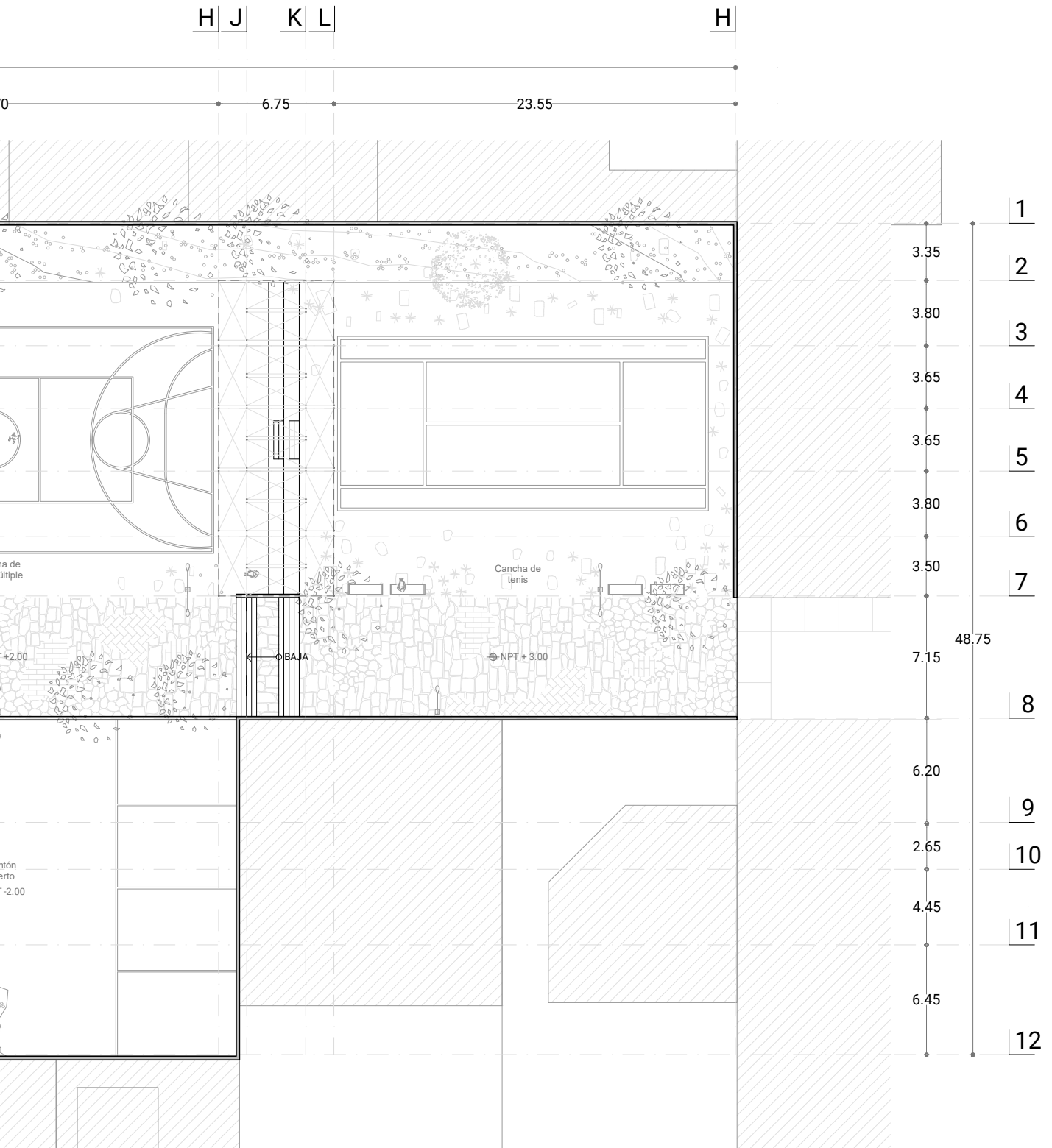
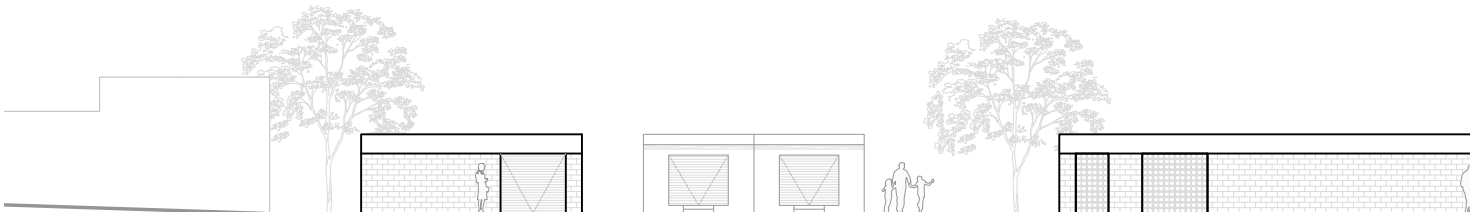


Fig. 8.1.3 Planta de conjunto
Fuente: Elaboración propia





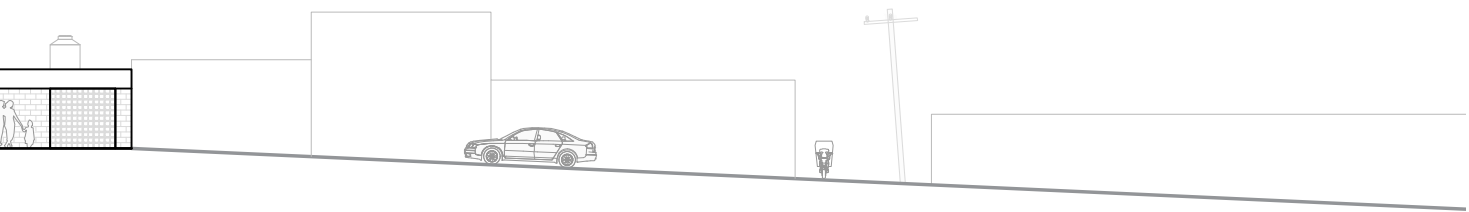
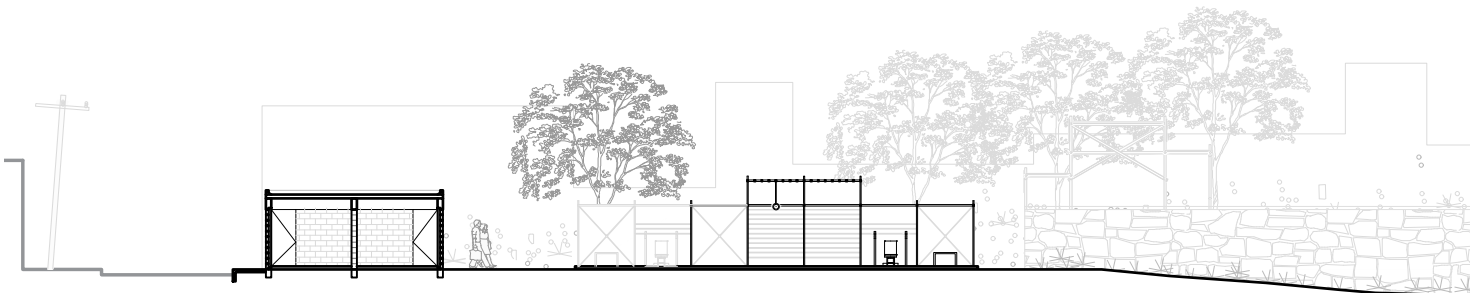


Fig. 8.1.4 Fachada de conjunto, imagen objetivo
Fuente: Elaboración propia

0 01 03 08 m





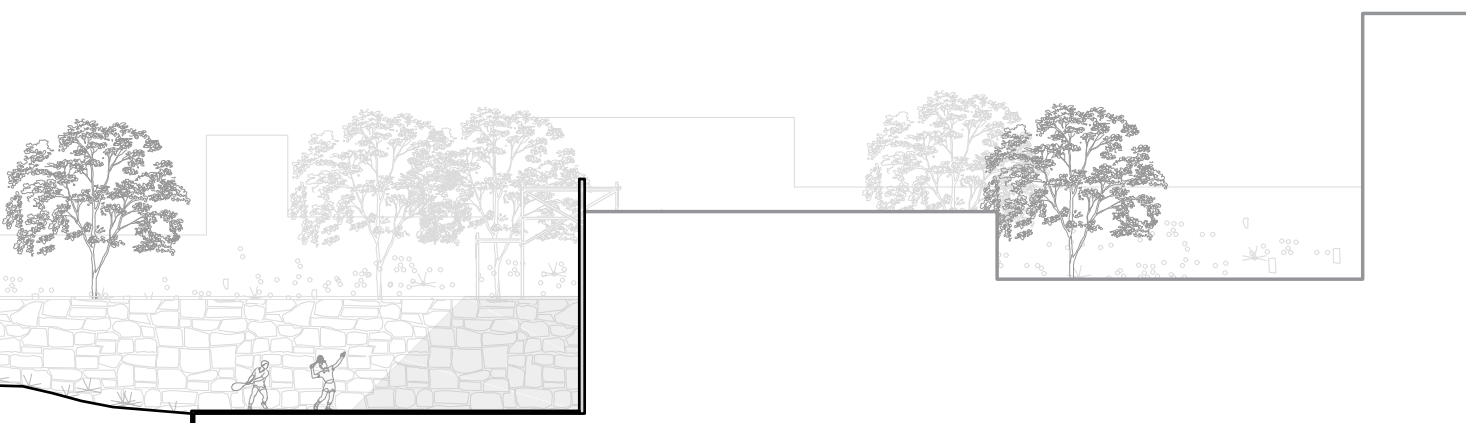


Fig. 8.1.5 Corte de conjunto, imagen objetivo
Fuente: Elaboración propia

0 | 01 | 03 | 08 m





1. **Graderío.** Perfil tubular 4 “ ø anclado con placa de 2 “ acabado primer según especificación.
2. **Cancha de fútbol.** Firme de concreto armado $f'c=210$ kg/cm² acabado pigmentado color tezontle según especificación.
3. **Vegetación.** Jacaranda común. *Jacaranda mimosifolia*.
4. **Graderío.** Firme de concreto armado $f'c=210$ kg/cm² acabado escobeteado.
5. **Estratigrafía.** Lecho de suelo permeable Feozem de arcillas.
6. **Graderío.** Faldón de madera tratado para intemperie sobre bastidor de PTRs y lámina galvanizada de zinc al interior.

6. **Graderío.** Lona polivinilica barrenada fijada al perfil tubular con armella según especificación.
7. **Local comercial.** Muro de bloc de cemento hueco aparente 20 x 20 x 40 cm con castillos ahogados.
8. **Local comercial.** Cerramiento de concreto armado acabado aparente.
9. **Local comercial.** Cortina de lámina de aluminio rolable.
10. **Vegetación.** Zapote blanco. *Casimiroa edulis*.
11. **Graderío.** Muro de sillar de cantera careada en sitio.
12. **Mobiliario.** Bancas de concreto blanco coladas en sitio.

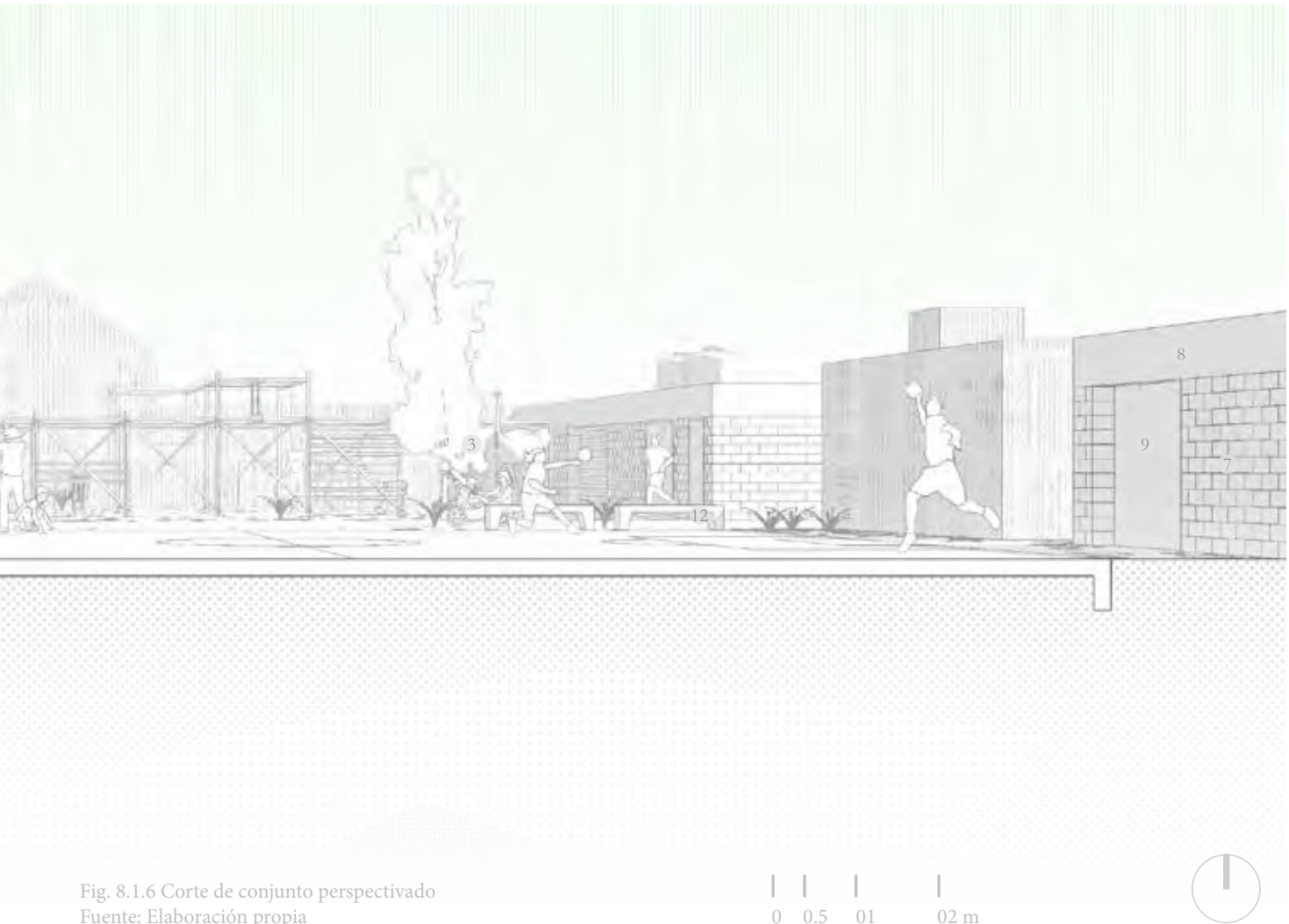
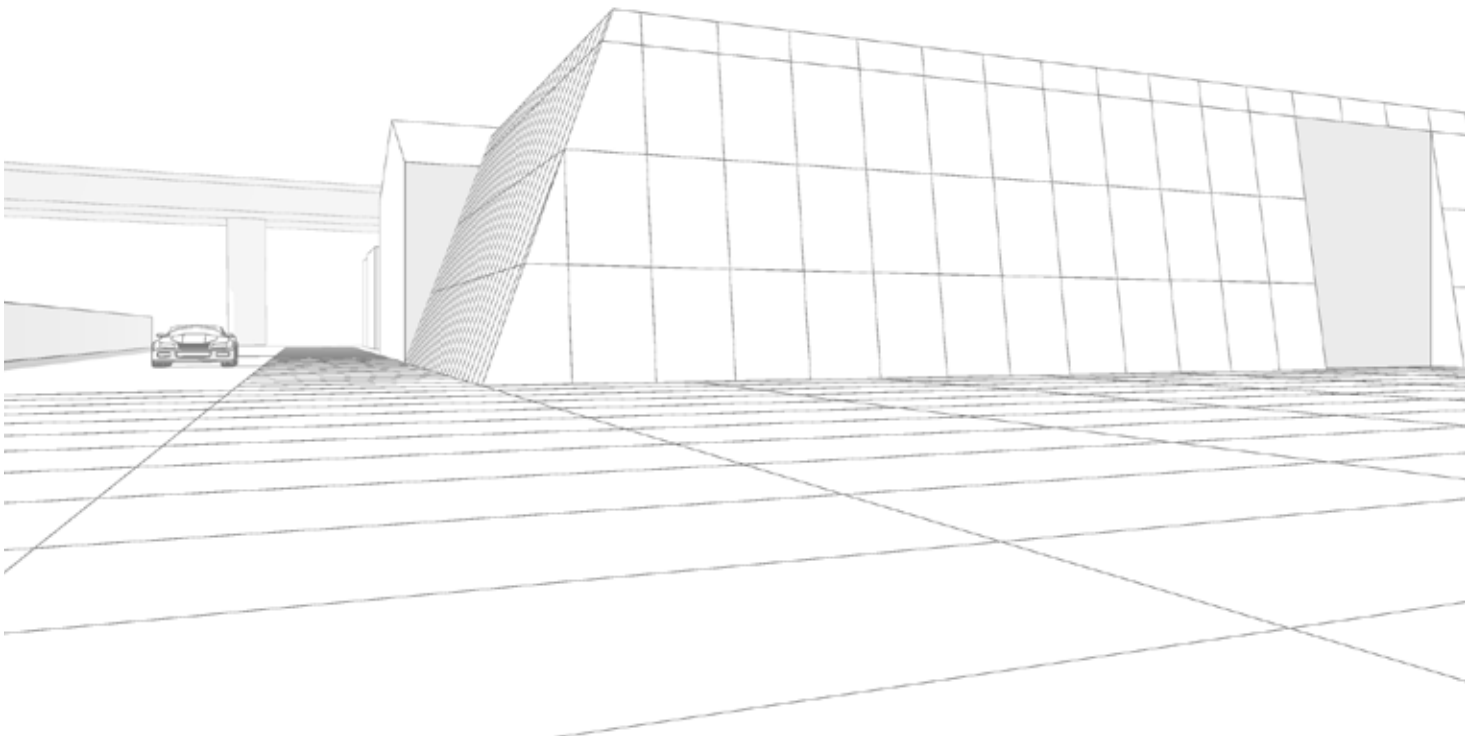


Fig. 8.1.6 Corte de conjunto perspectivado
Fuente: Elaboración propia



7.4 Estado Actual

Sala Santa Ana

La Sala Santana se concibe dentro de una estructura existente ubicada en el extremo sur de la Calle Amado Nervo.

La aproximación proyectual consistió en el reconocimiento sensible de elementos construidos que podrían ser reutilizados, tal como la volumetría existente, que asemeja una mastaba egipcia.

Se exploró la posibilidad de reinterpretar las ventanas en una escala más pequeña por todo largo de toda la fachada, a través de una piel que revele o esconda el programa interior, a fin de remplazar los paneles de asbesto existente que podrían ser perjudiciales para la salud.

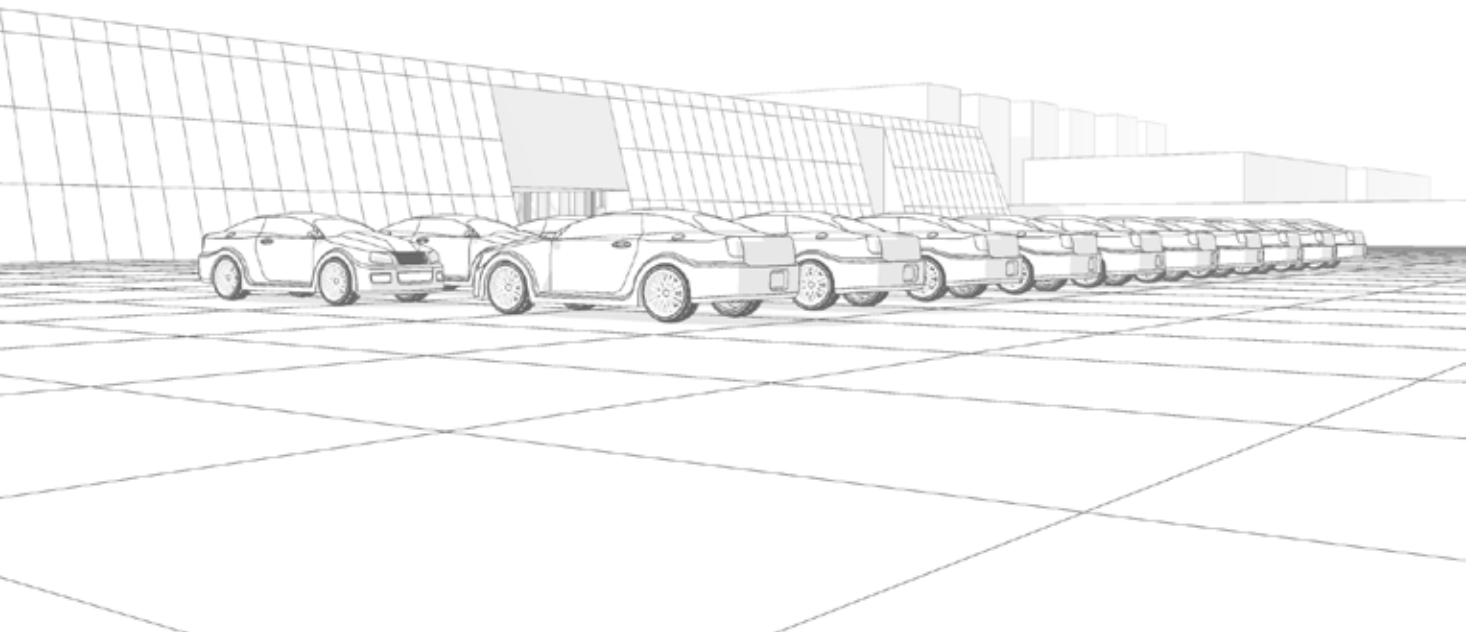
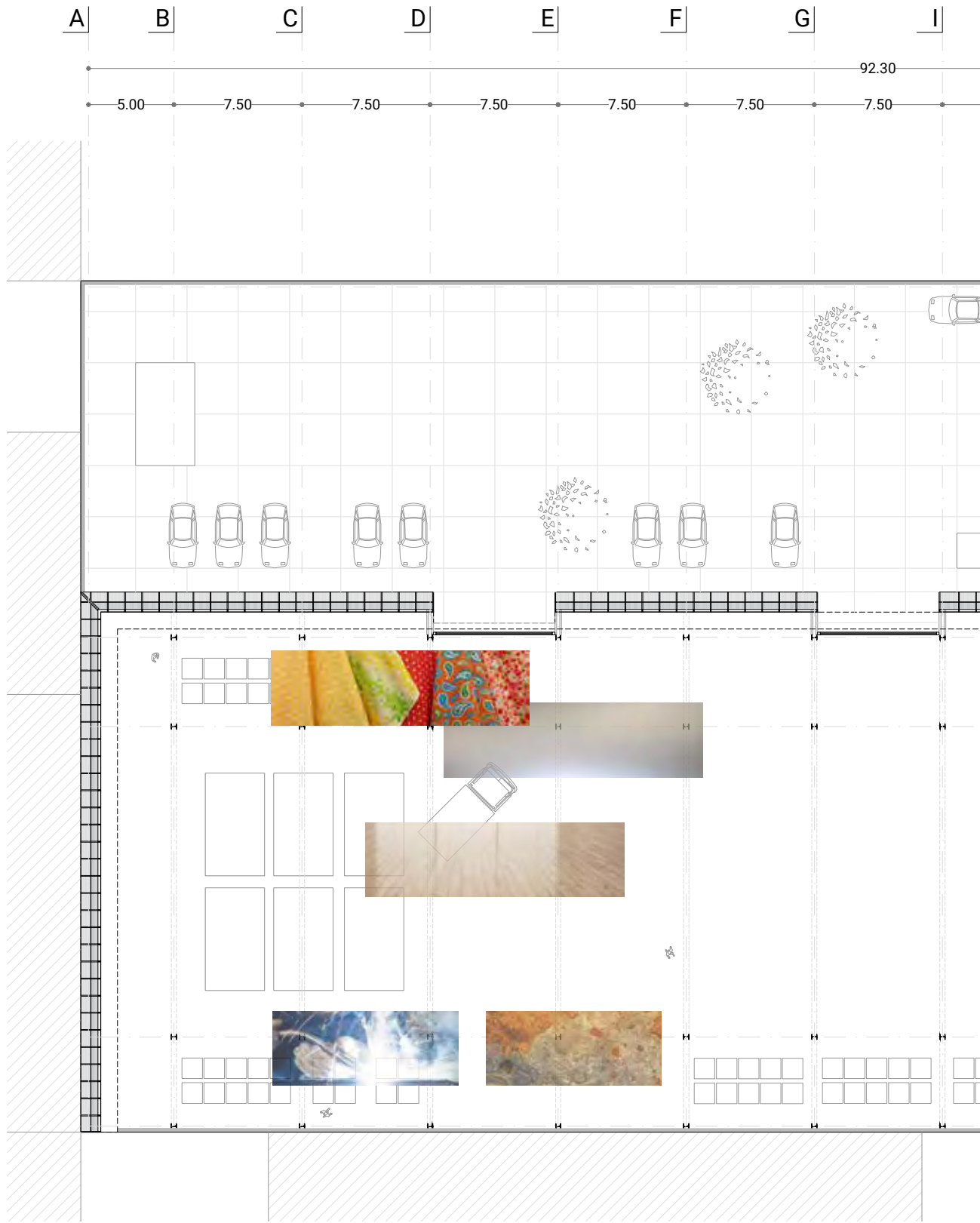


Fig. 8.2.1 Visualización de nave con contexto Estado Actual
Fuente: Elaboración propia

Sala Santa Ana

Playtime



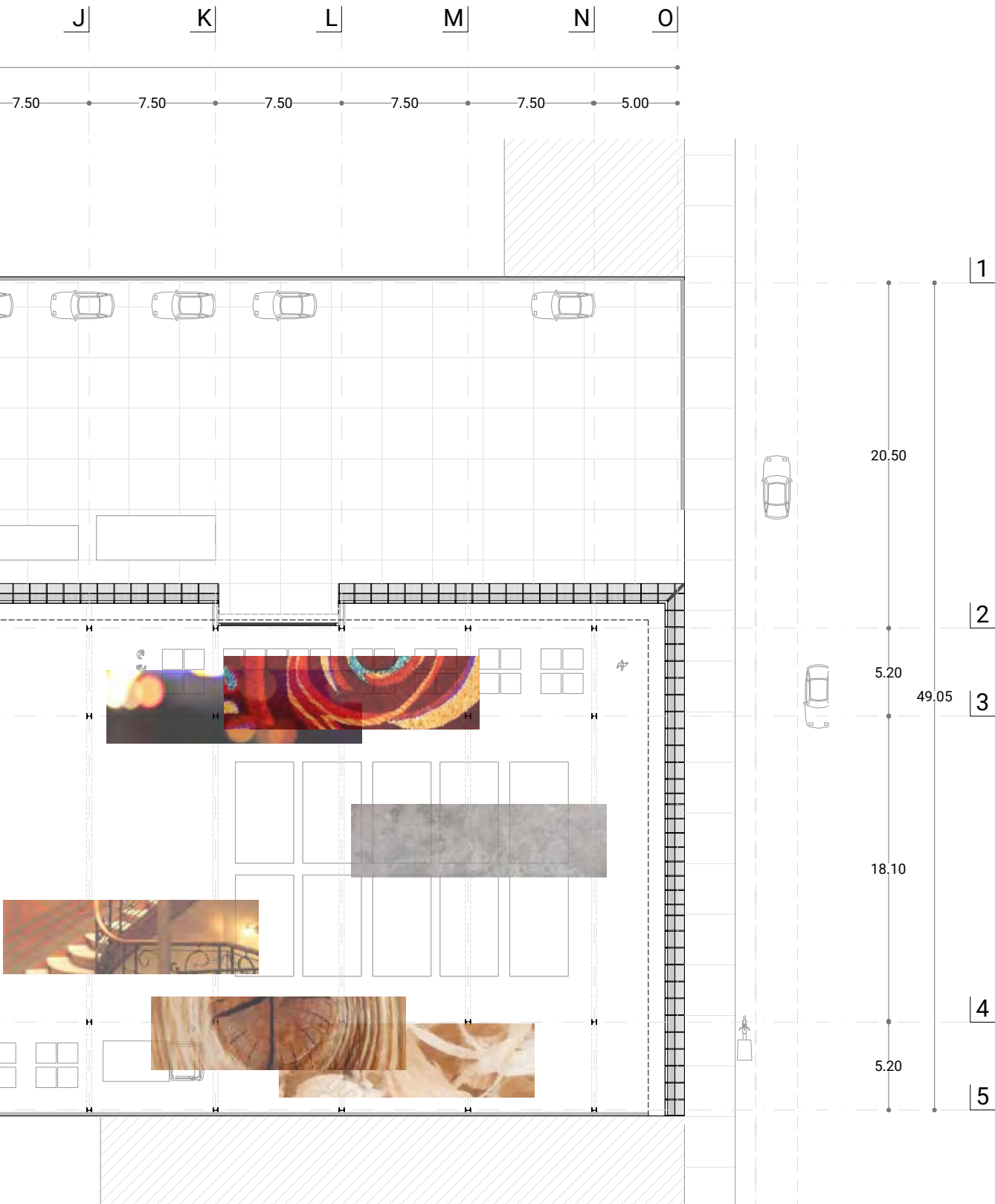
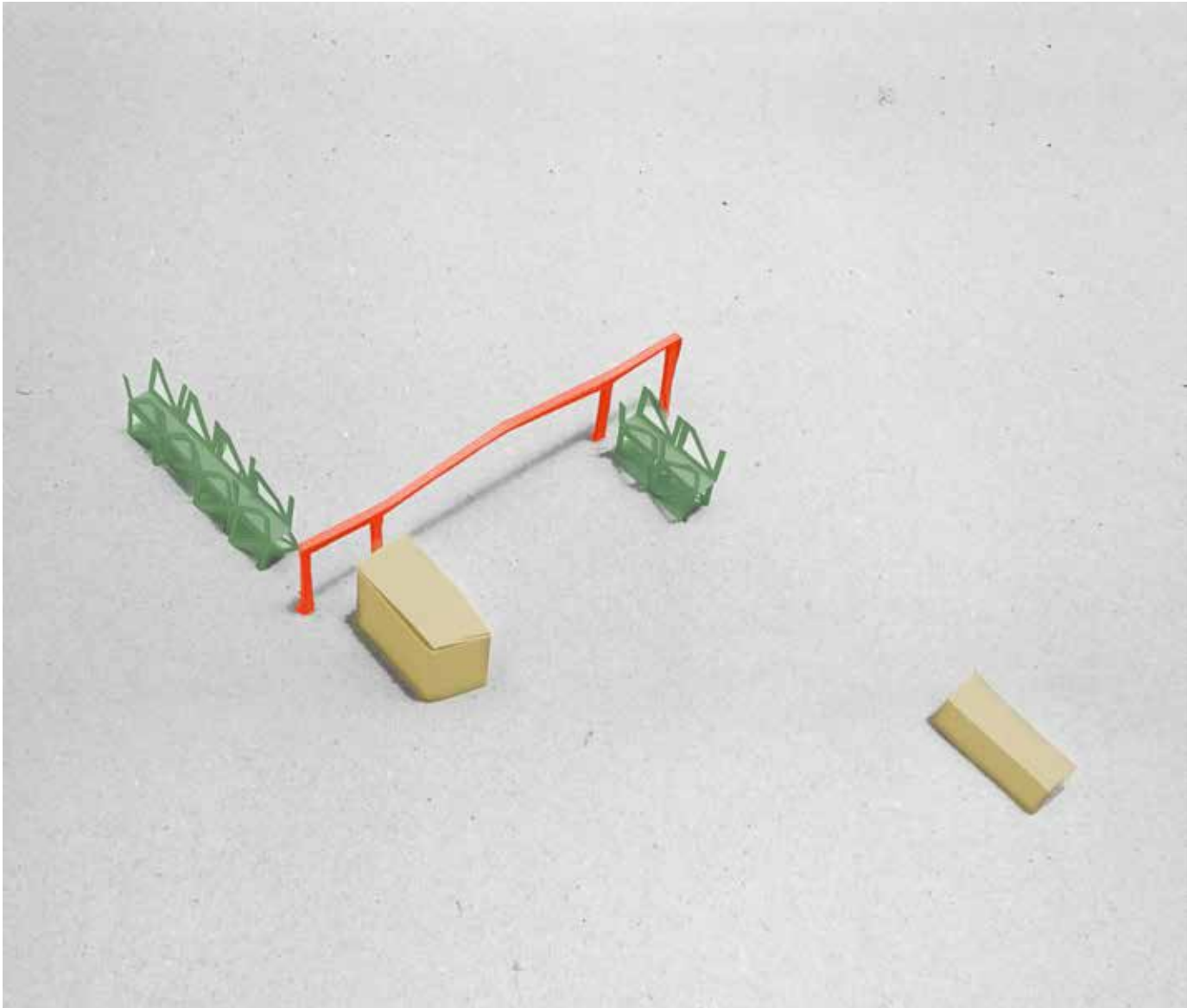


Fig. 8.2.2 Planta de conjunto Estado Actual con sobreposición de intenciones programáticas
Fuente: Elaboración propia





7.4 Conceptualización Sala Santa Ana

La Sala Santa Ana alberga los programas de talleres de capacitación laboral así como también una serie de espacios flexibles de recreación cultural y esparcimiento.

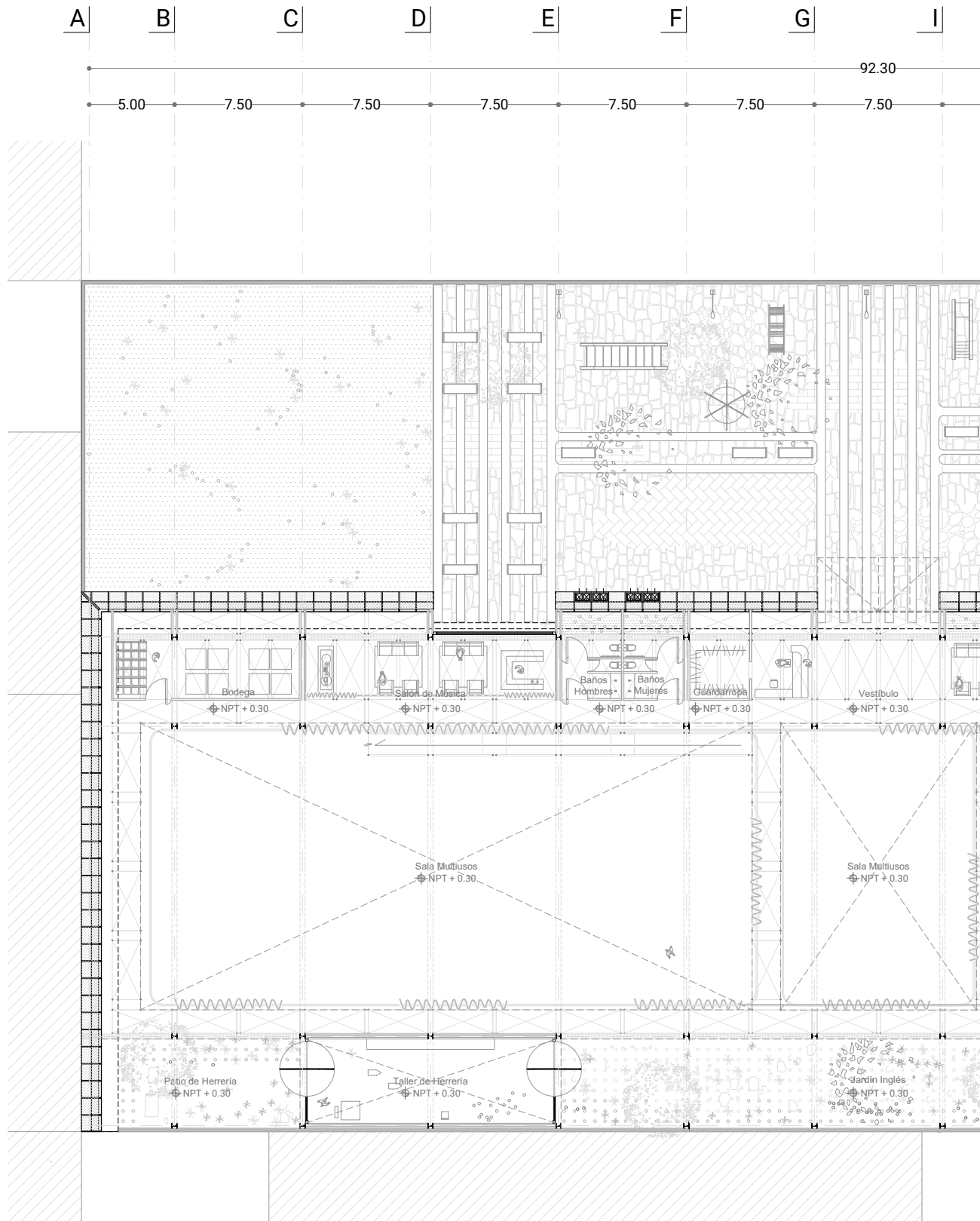
La estrategia urbana, a diferencia del Deportivo Atlixco, consiste en hacer un espacio de permanencia más que de tránsito por lo que se designaron una serie plazas con diferentes usos. El programa de talleres consiste en un taller de corte y confección, una herrería y una carpintería; las dos últimas con su respectivo patio de trabajo. Por su parte, la oferta de equipamiento recreativo consiste en tres salas multiusos a doble altura con un mezzanine así como dos salas multimedia —un salón de música y un salón de maquinitas de videojuegos— de menor tamaño, todas dentro del edificio existente; un arenero de tezontle, un área de juegos infantiles y un cine al aire libre ubicadas en la plaza de acceso.

El partido arquitectónico así como la ubicación de los locales ya mencionados consiste en la abstracción y repetición de los elementos estructurales y programáticos dentro de los ejes existentes. El diálogo de los marcos estructurales existentes con una nueva estructura ligera adosada de andamiajes así como en el reconocimiento de la nave central como un espacio que no debería ser intervenido es la esencia de la propuesta proyectual.

Asimismo, se reinterpretó la monumentalidad de las escaleras de acceso de diversos edificios públicos del siglo pasado por su función social en la forma de dos rampas.

- Estructura principal
- Estructura adosada
- Servicios

Fig. 8.2.3 Maqueta de concepto
Fuente: Elaboración propia



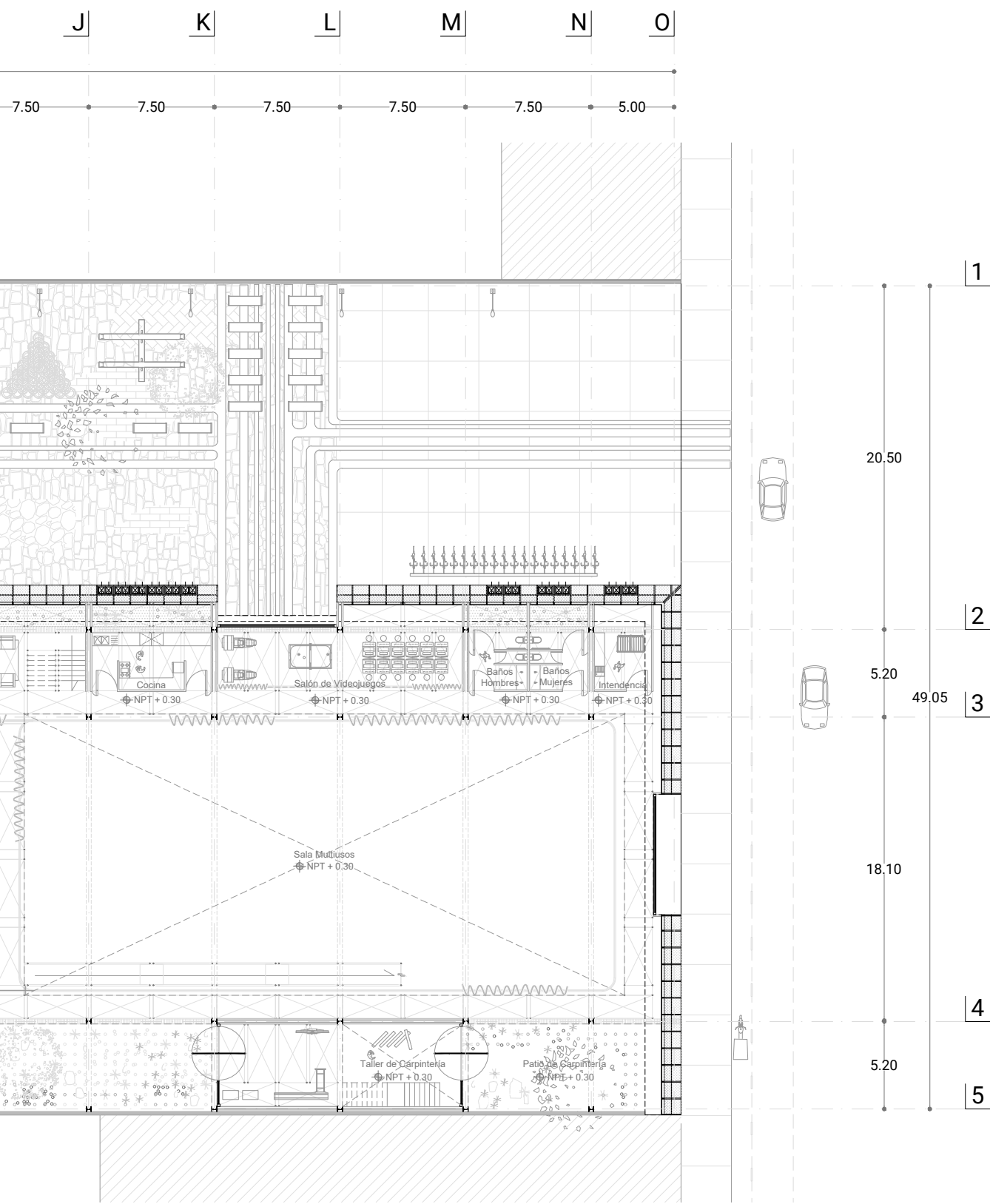
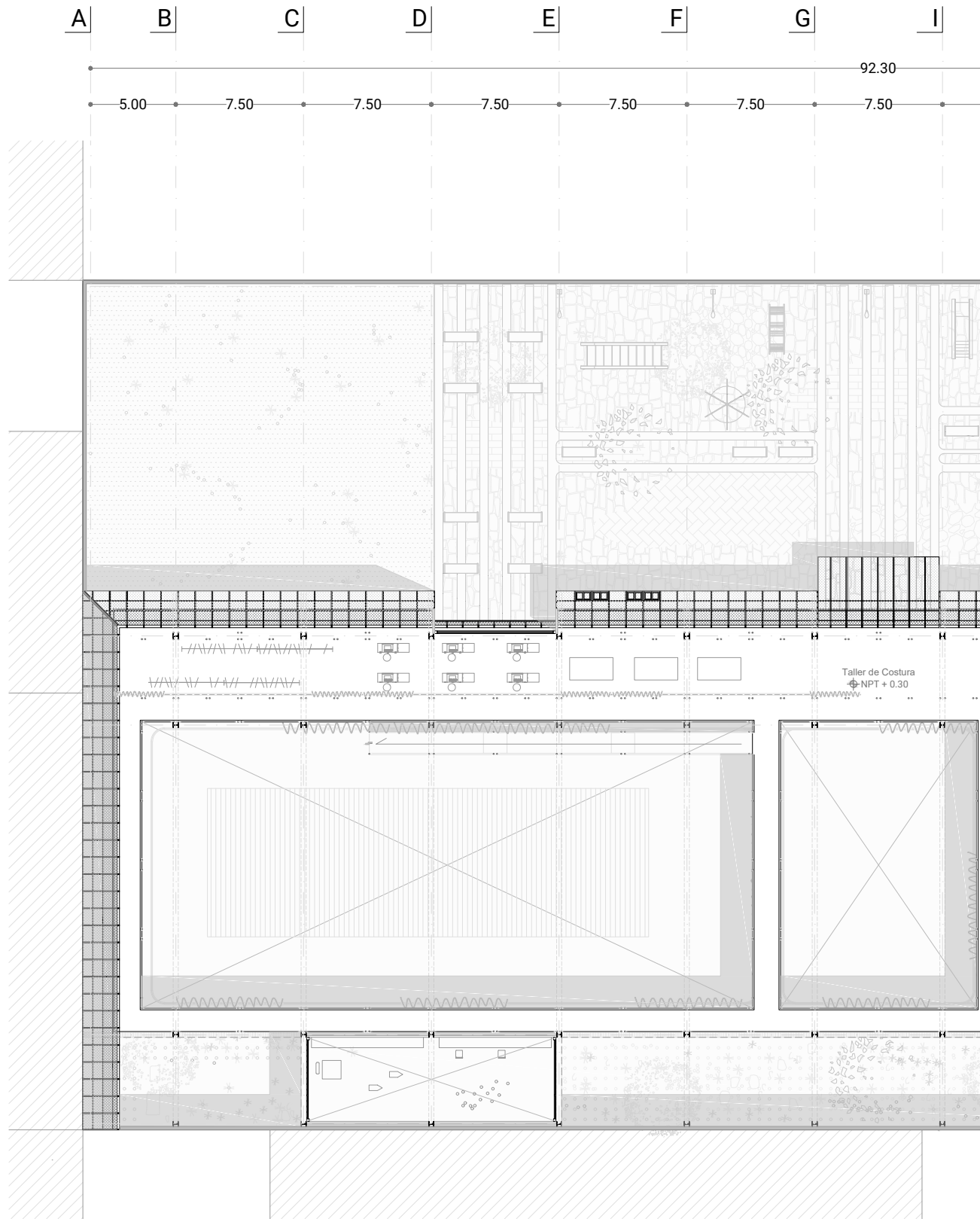


Fig. 8.2.4 Planta de conjunto + 0.00
Fuente: Elaboración propia



Sala Santa Ana

Playtime



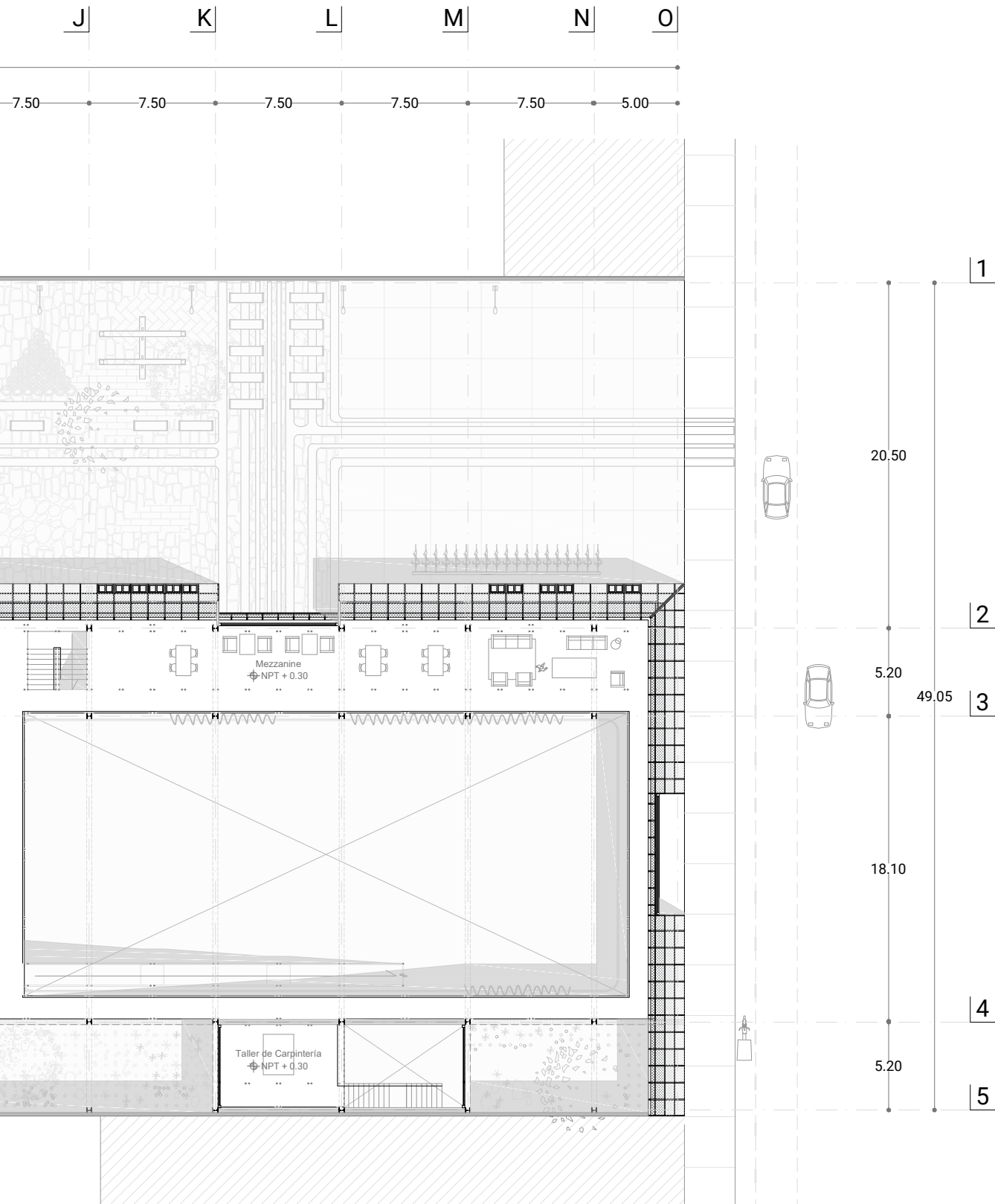


Fig. 8.2.5 Planta de mezzanine + 3.00
Fuente: Elaboración propia





7.4 Conceptualización Sala Santa Ana

La paleta de materiales consiste principalmente en soluciones tectónicas pero también incorpora materiales finos como lambrines y cortinas para delimitar espacios en diferentes configuraciones. El firme de concreto al interior es continuo incluso en las áreas descubiertas en donde se resolvió el desagüe para evitar un trasdos.

Las circulaciones consisten principalmente en un anillo perimetral que abarca toda la extensión del interior así como en cuatro puentes atirantados distribuidos a lo largo que atraviesan el segundo nivel de la nave central, cumpliendo a su vez una doble función estructural al rigidizar los andamiajes como una armadura.

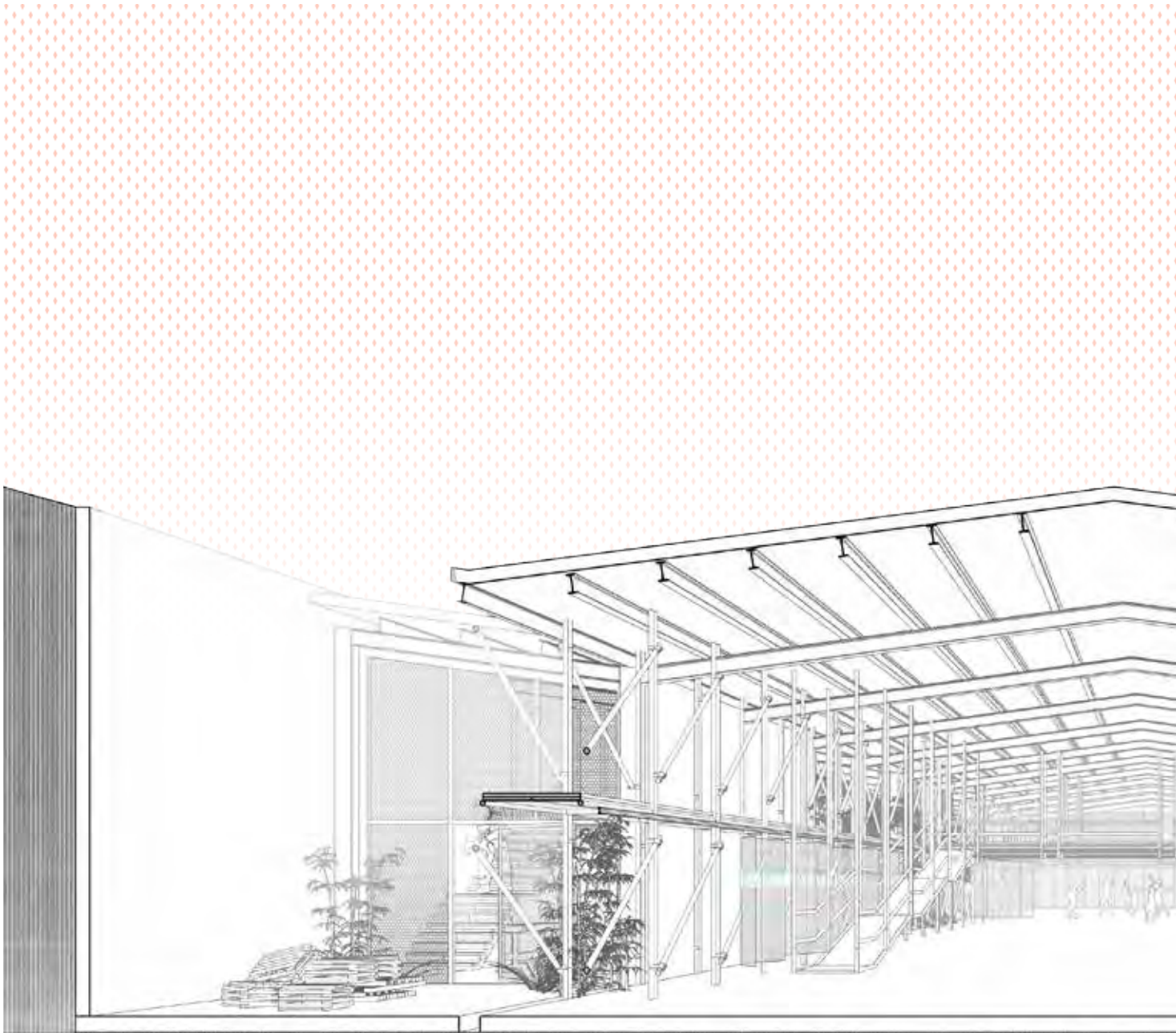
La colindancia sur alberga los talleres de herrería y carpintería así como sus patios de maniobras pero también un jardín inglés descubierto a la altura del acceso, mismo que se encuentra vestibulado desde la calle por una serie de cambios de escala como lo es una marquesina, una sala de recepción y un foyer a doble altura.

Las fachadas norte y oriente consisten en lámina de aluminio perforada con barrenos de diferente diámetro siendo más opaca en el pretil y más transparente en planta baja. Se contempla una serie de ventanas con pivotes para los servicios que requieran de ventilación.

Se propuso la incorporación de jardineras interiores principalmente con plantas xerófitas tales como agaves, suculentas y cactáceas que también sirvan de pantalla de privacidad.

Por último, se consideraron ecotécnicas como paneles fotovoltaicos orientados al sur y recolección de descargas pluviales por medio de coladeras en los ejes de las columnas que delimitan la nave central.

Fig. 8.2.7 Visualización interior del vestíbulo
Fuente: Elaboración propia



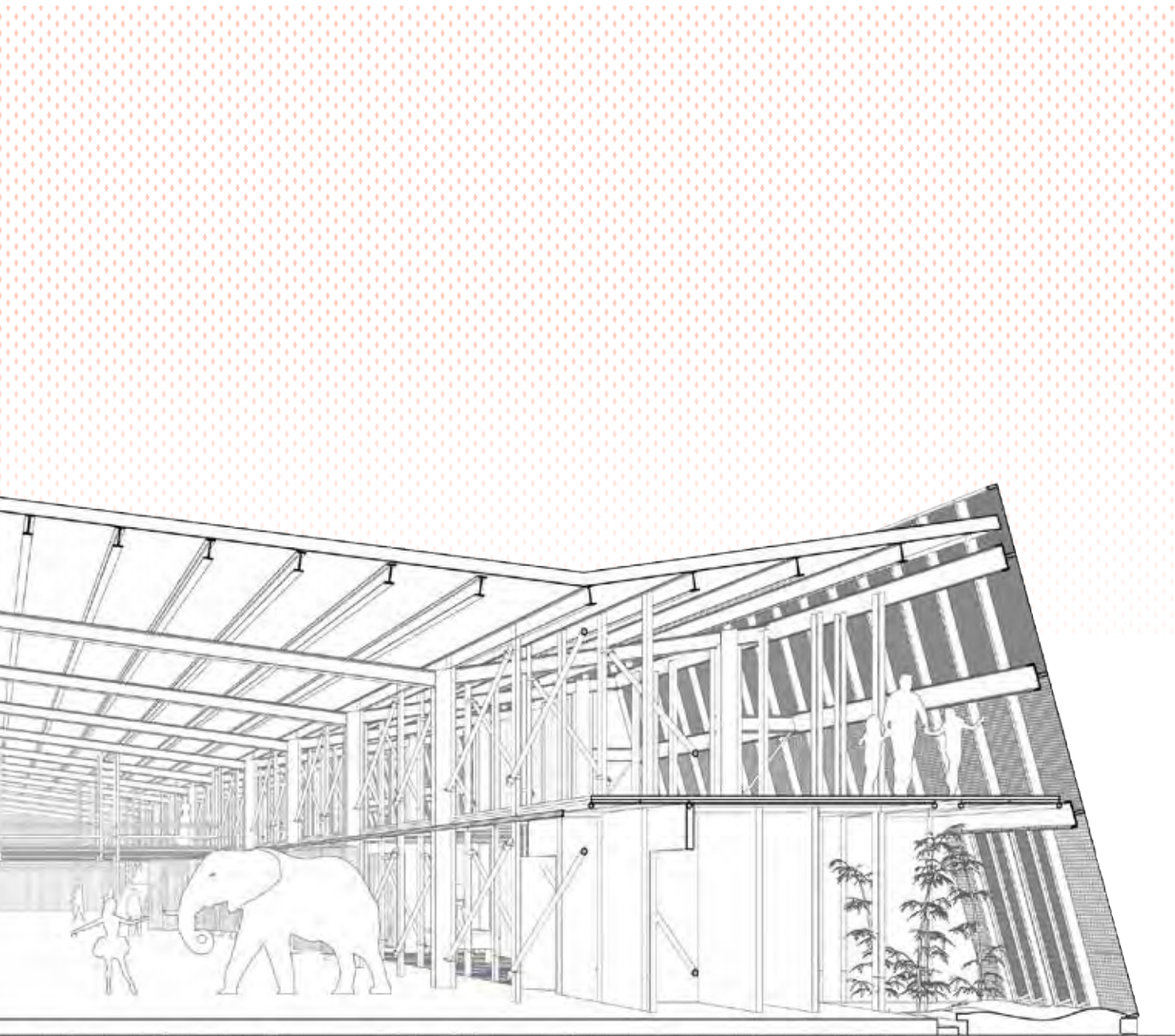
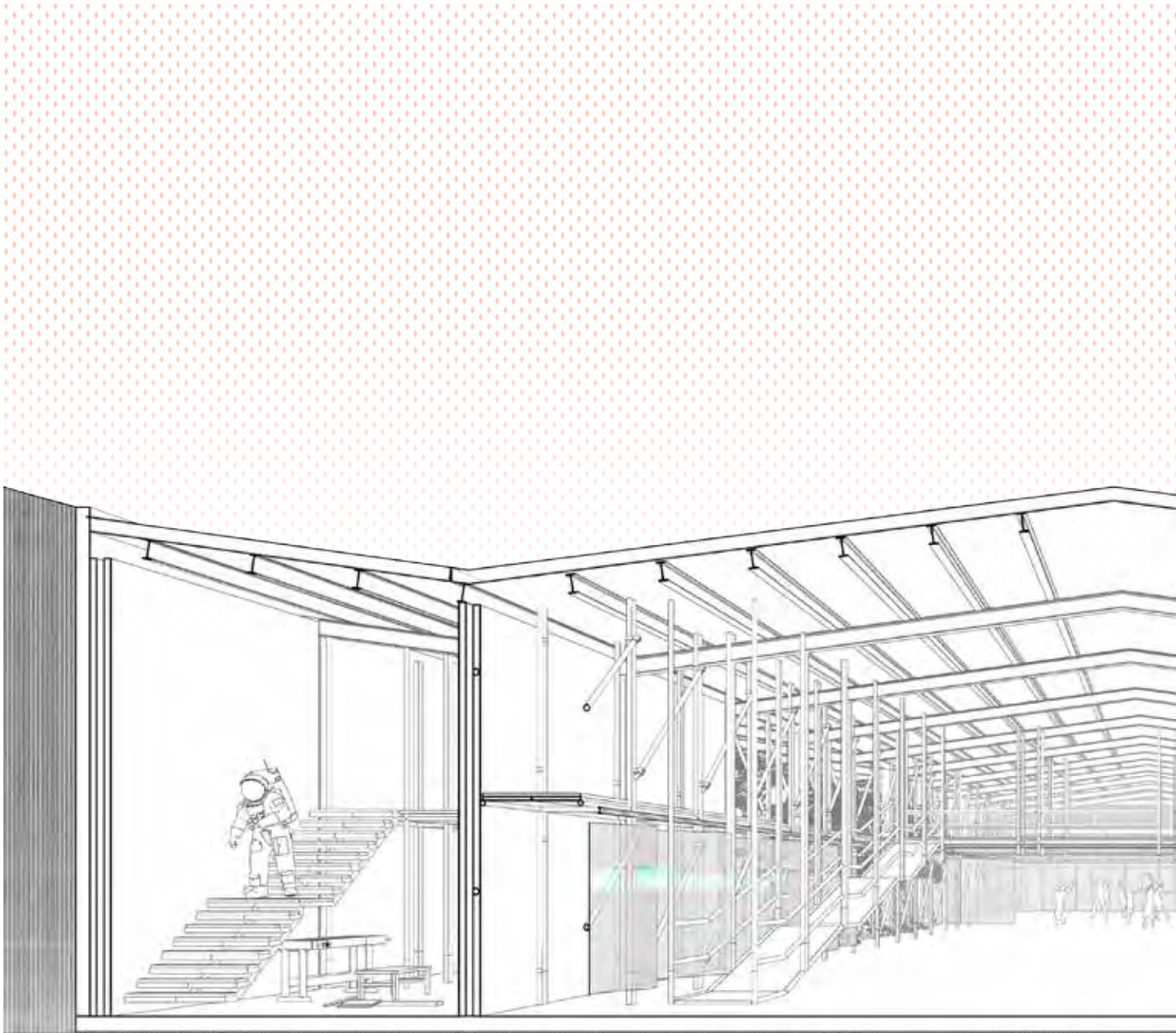


Fig. 8.2.8 Corte transversal por patio de talleres
Fuente: Elaboración propia





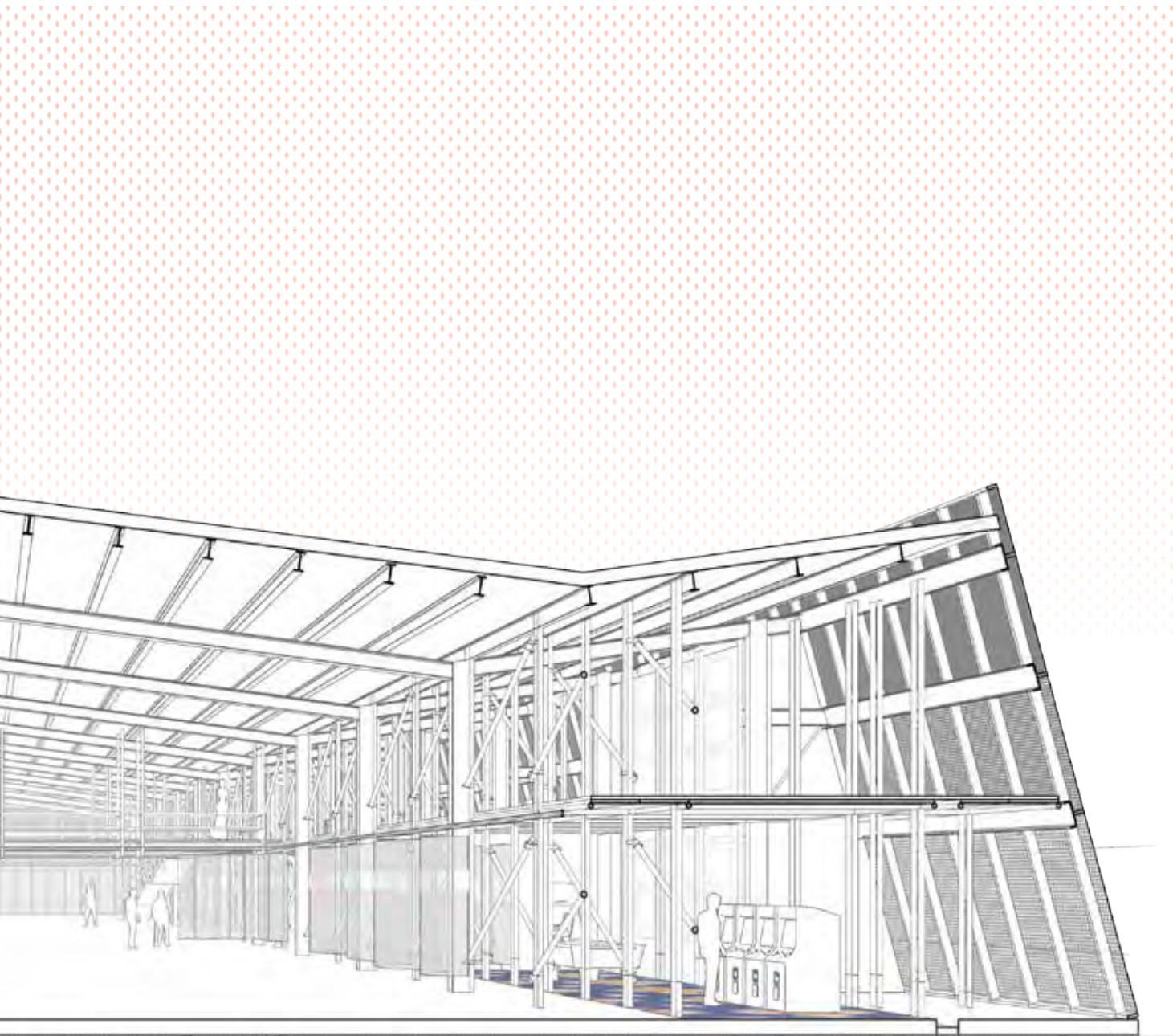


Fig. 8.2.9 Corte transversal por taller de carpintería
Fuente: Elaboración propia



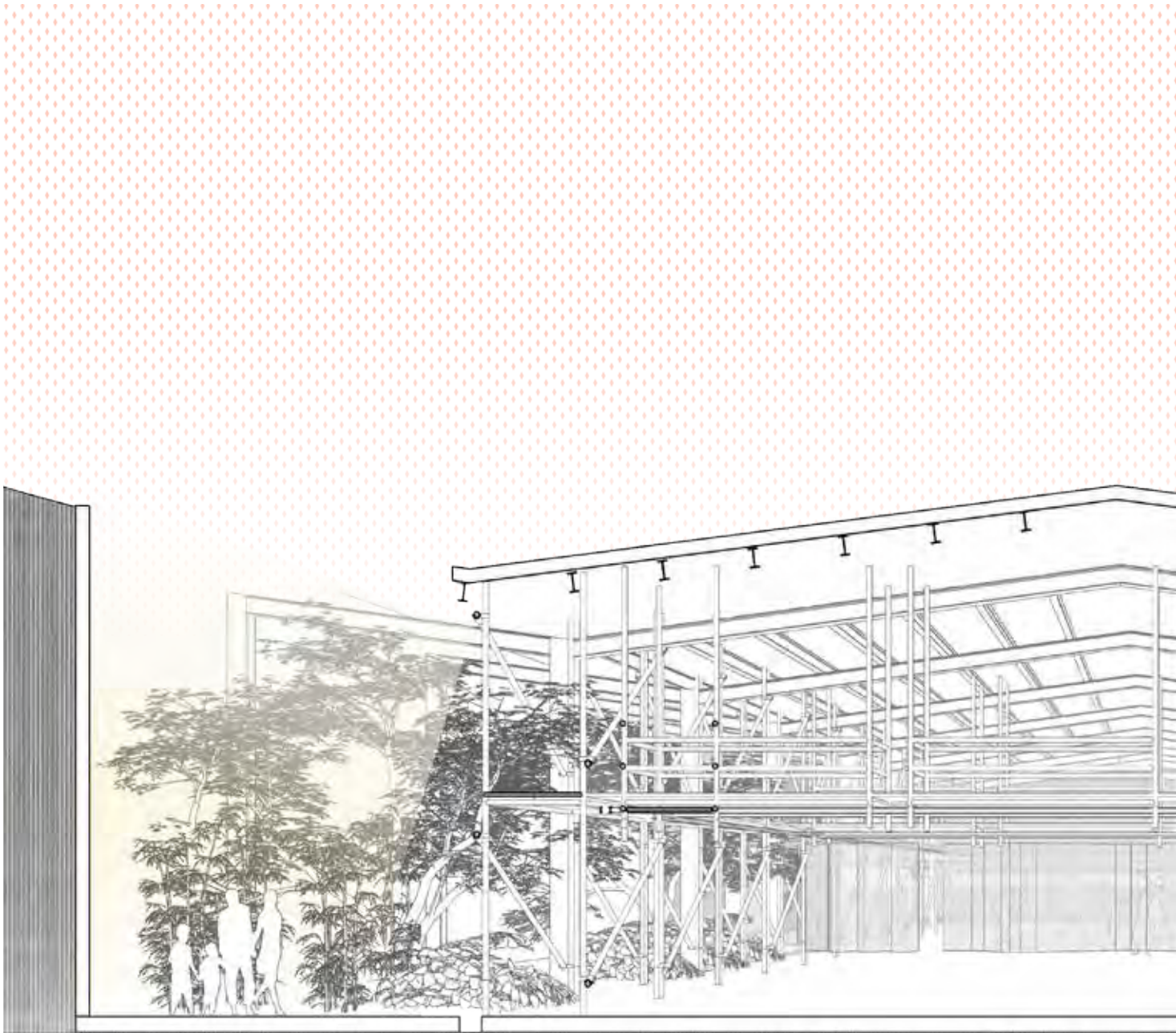




Fig. 8.2.10 Corte transversal por vestíbulo
Fuente: Elaboración propia





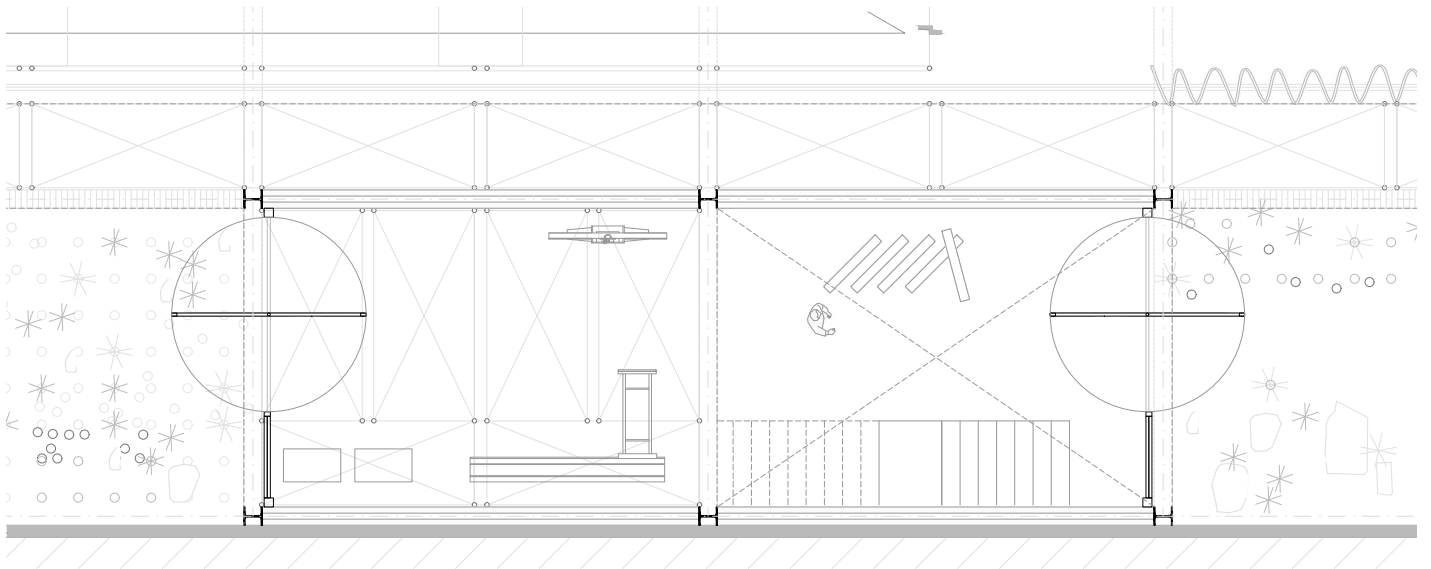
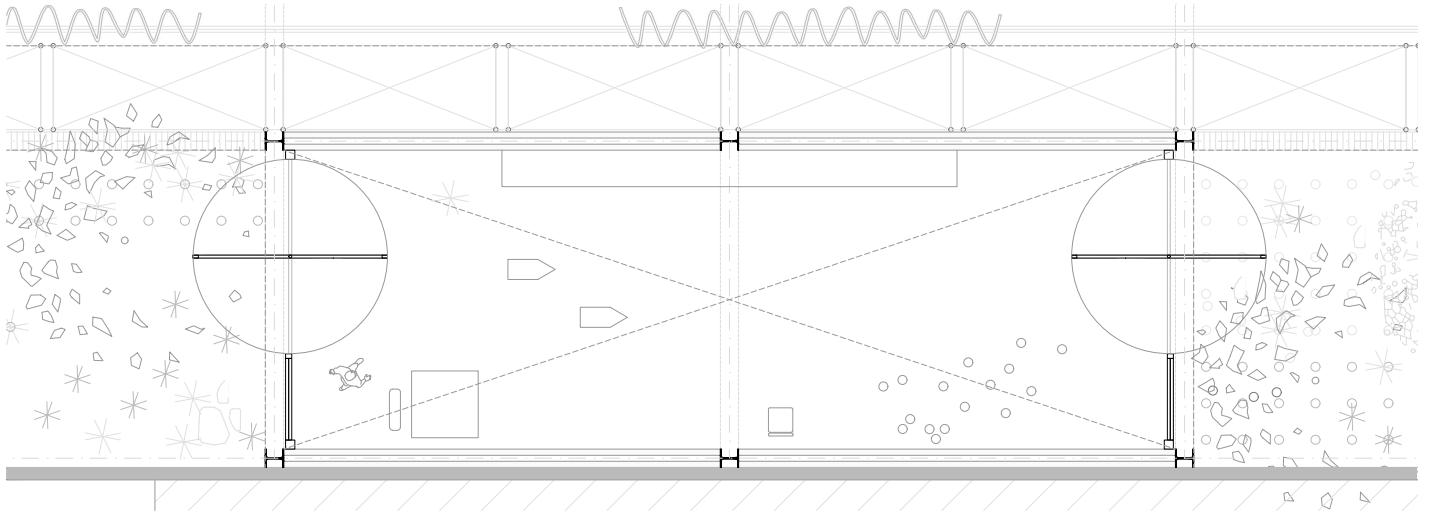


Fig. 8.2.10 Detalle de talleres
Fuente: Elaboración propia





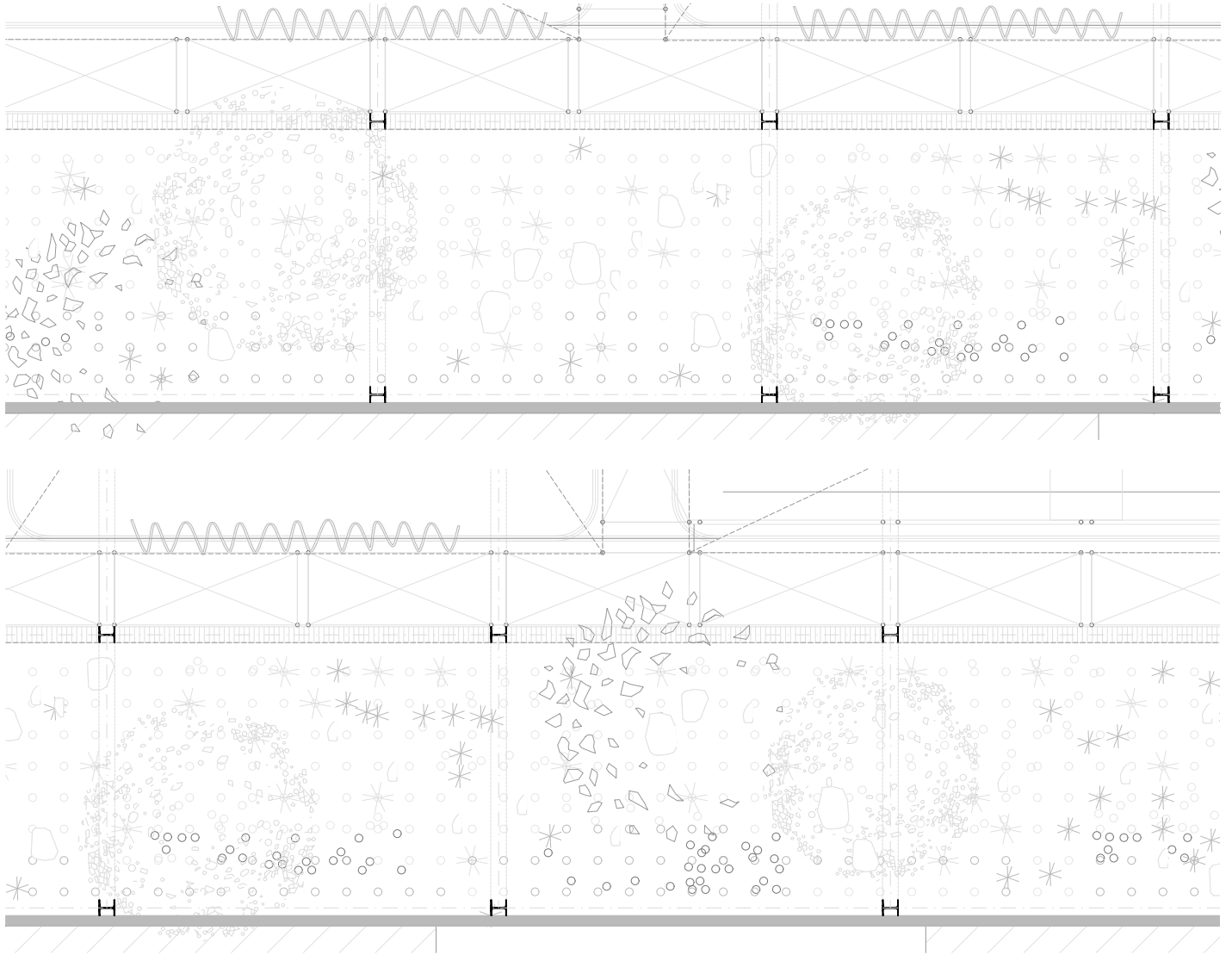


Fig. 8.2.11 Detalle de jardín
Fuente: Elaboración propia





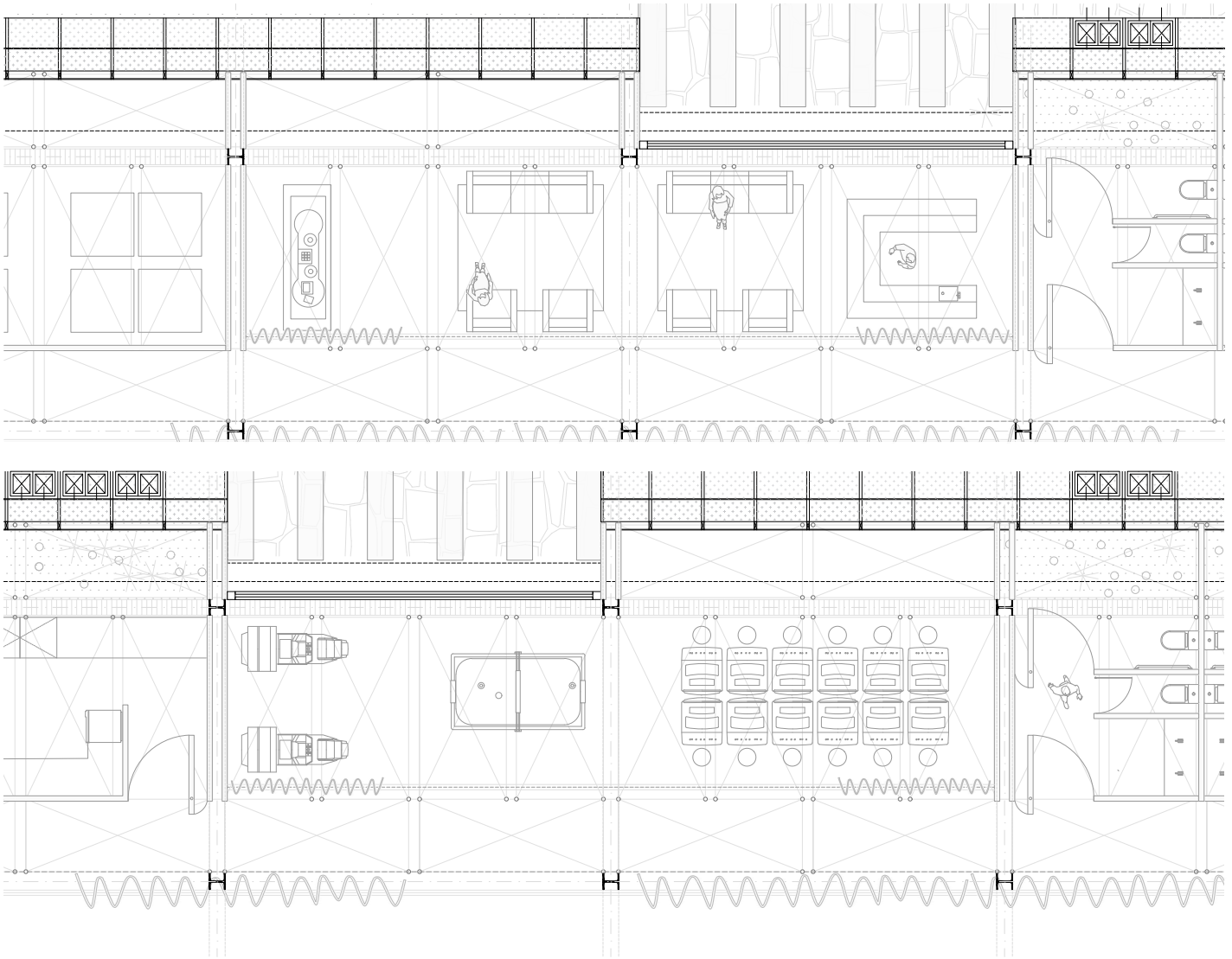


Fig. 8.2.12 Detalle de salas audiovisuales
Fuente: Elaboración propia





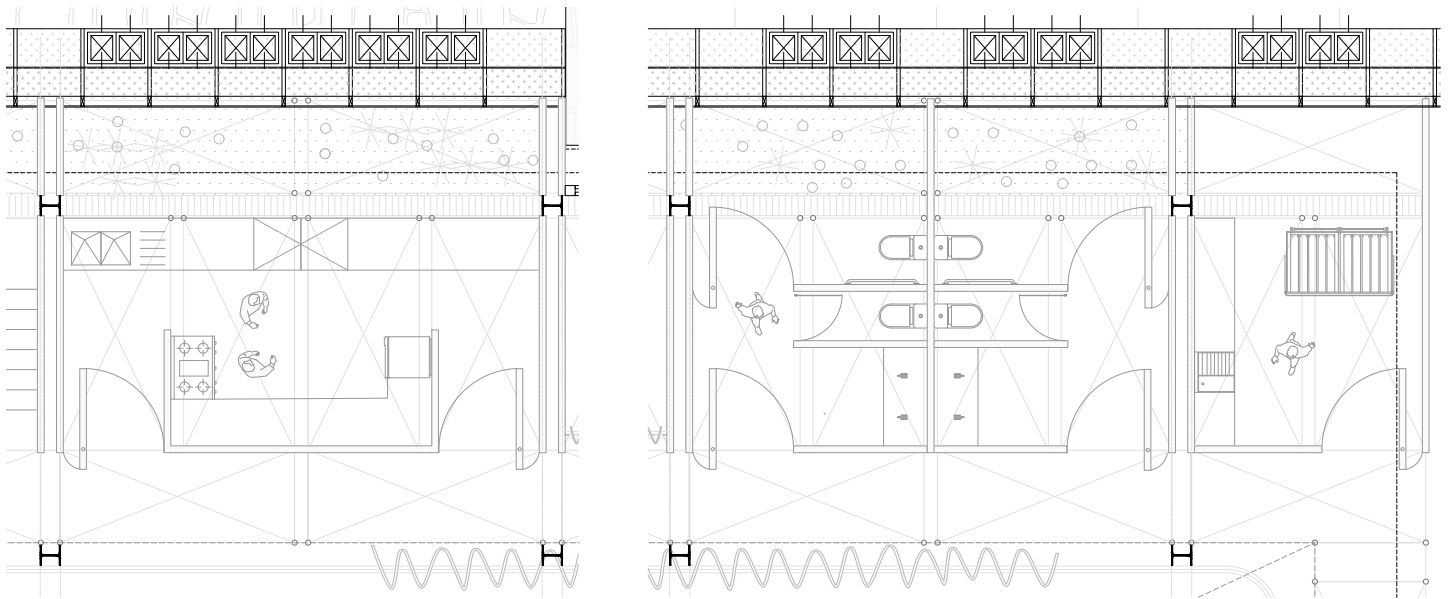
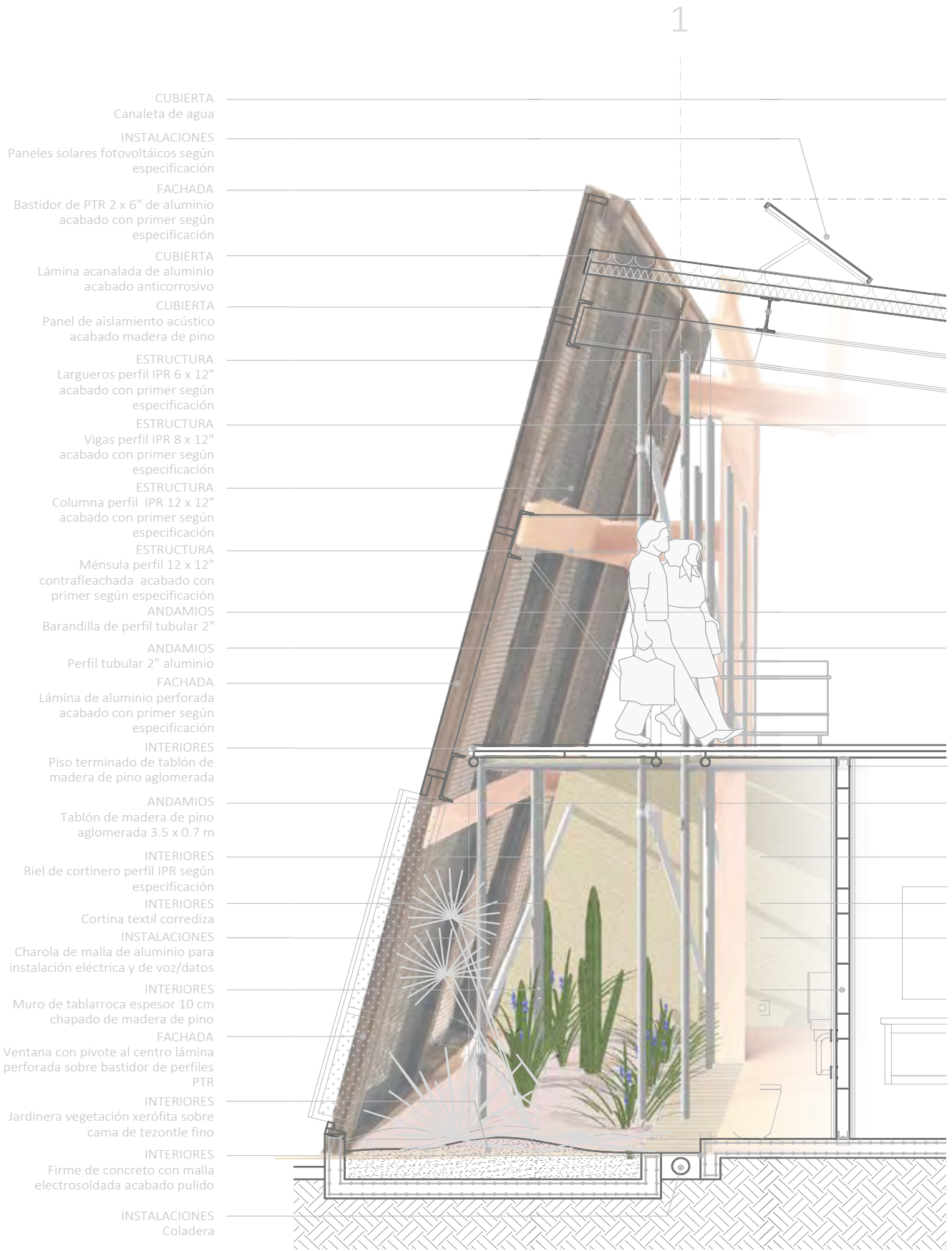


Fig. 8.2.13 Detalle de servicios
Fuente: Elaboración propia





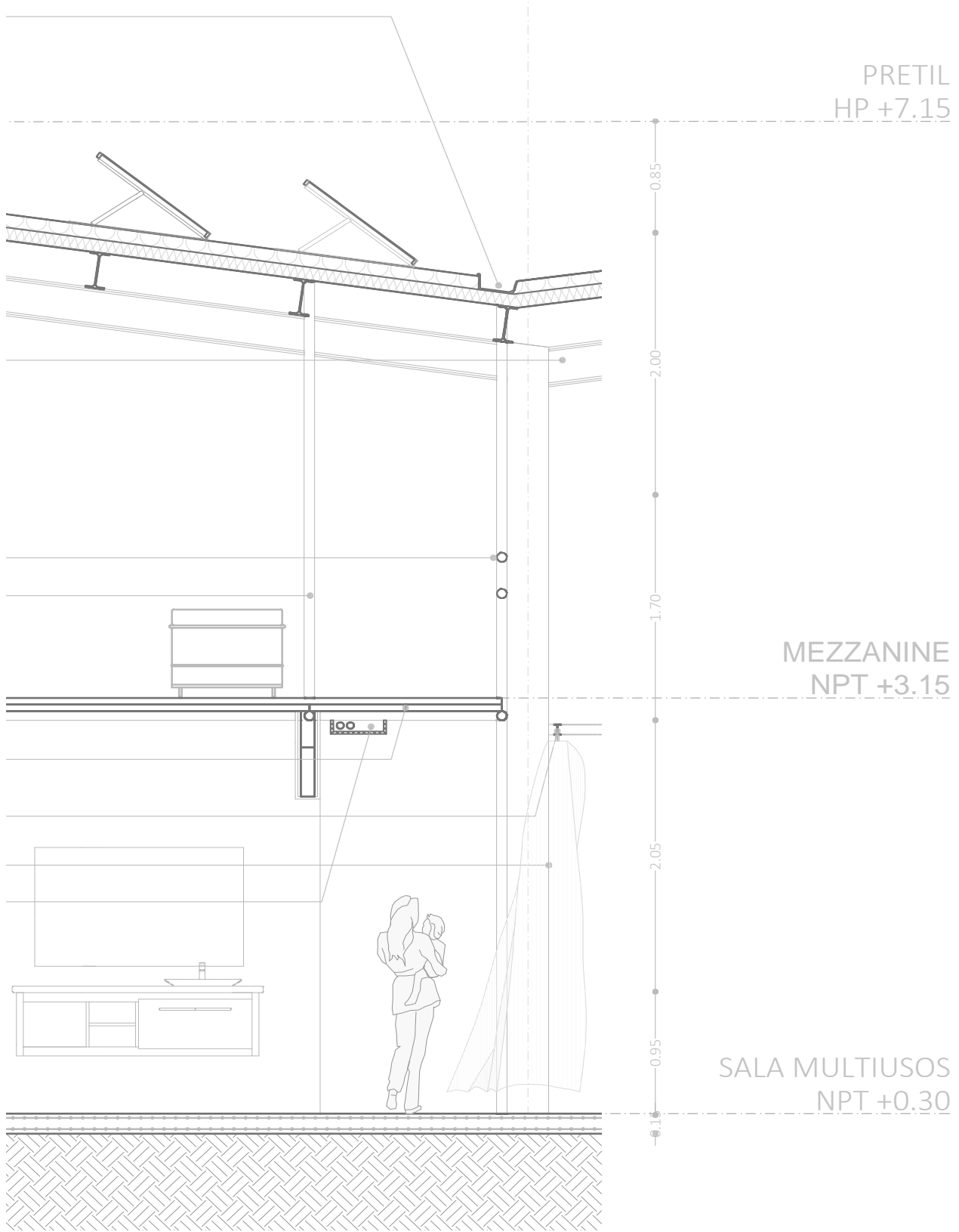
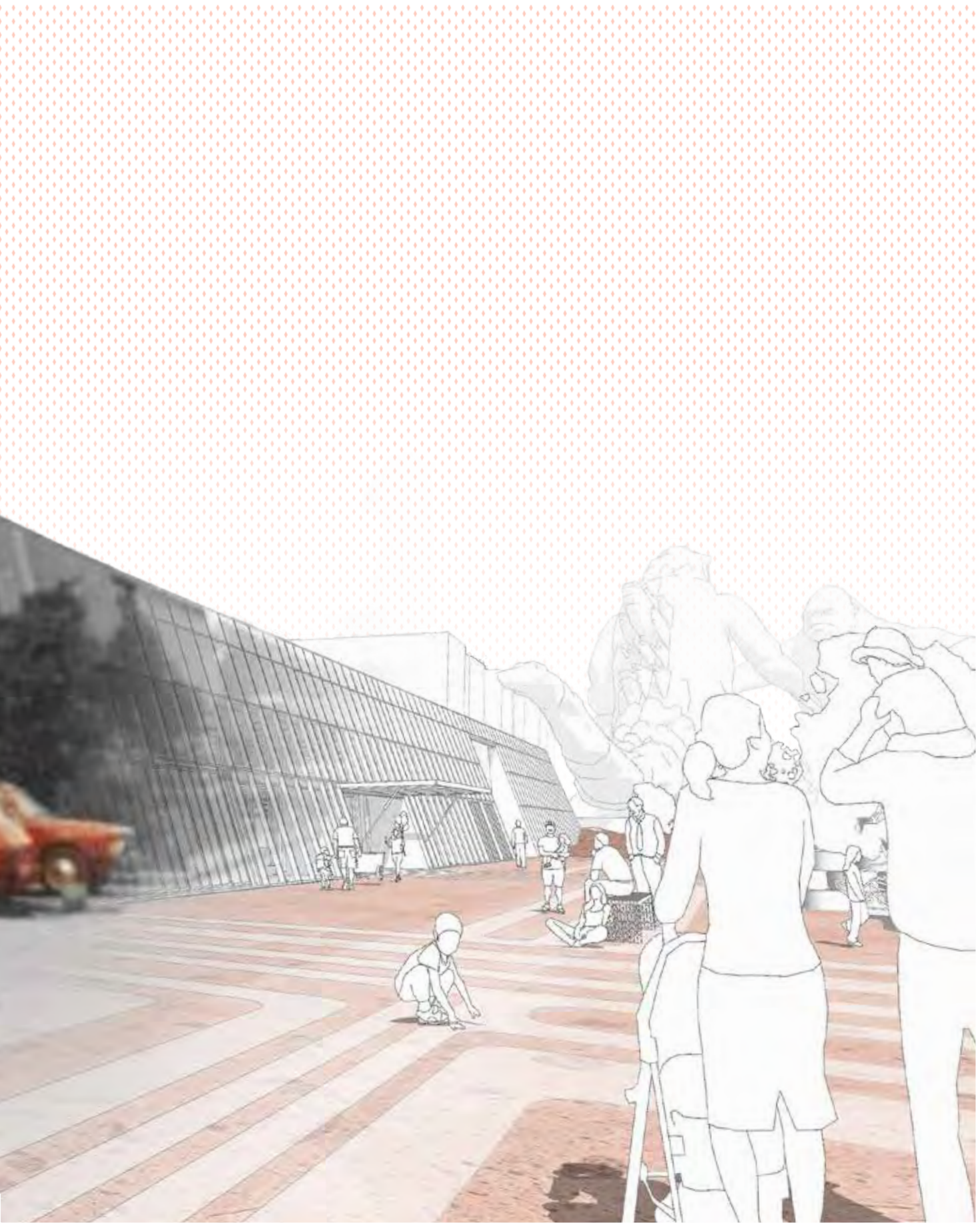
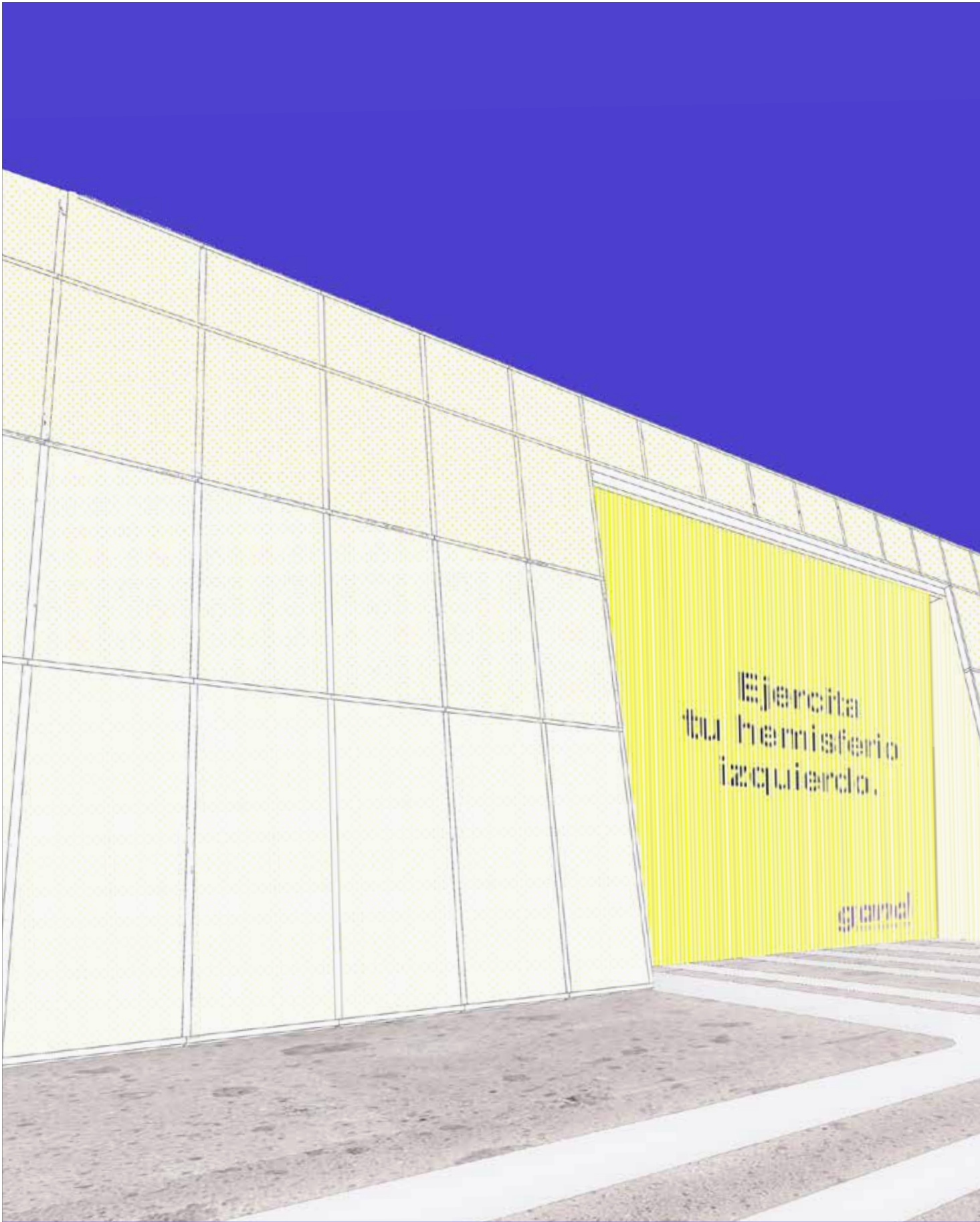


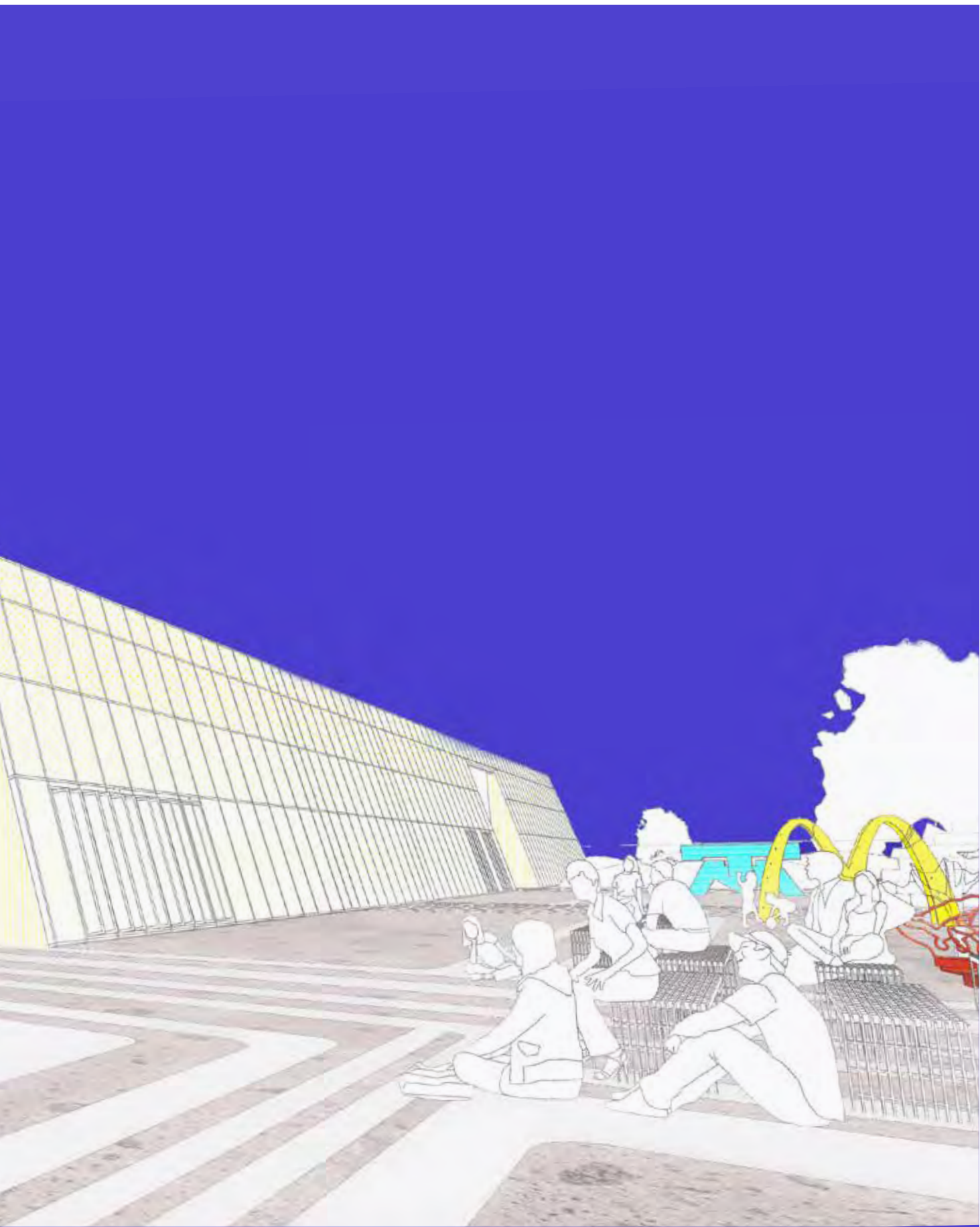
Fig. 8.2.14 Corte por Fachada por Baño
 Fig. 8.2.16 y 8.2.17 pp.164-165 Visualización Espacio Público día y noche
 Fuente: Elaboración propia











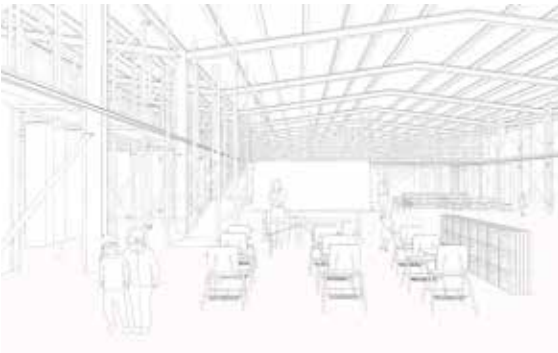


7.5 Proyección al tiempo

Centro Urbano de Ocio



Una de las problemáticas más presentes a lo largo y ancho del territorio estudiado es la vulnerabilidad tanto física como en lo social. El Centro Urbano de Ocio, es decir, el Deportivo Atlixco como la Sala Santa Ana fueron concebidos buscando atender eventuales escenarios de peligro a través de la flexibilidad en ambos partidos arquitectónicos.



La condición de espacio abierto del Deportivo Atlixco cobraría relevancia antes posibles sismos ya que podría apropiarse como punto de reunión para los vecinos de las unidades habitacionales aledañas mientras que la Sala Santa Ana, por sus salas multiusos techadas, podría servir para un sinnúmero de propósitos otros que el ocio mismo para el que fue diseñada inicialmente.



Se presentan unas imágenes diagramáticas habiendo estudiado la intervención de este último espacio con diversos programas emergentes tales como un centro de acopio de víveres, salones de clases de emergencia o incluso como una unidad de cuidados médicos temporales ante posibles escenarios de pandemia o similares.

Fig. 8.3.1 Escenario sismo

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.3.2 Escenario centro de acopio

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.3.3 Escenario salón de clases de emergencia

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.3.4 Escenario unidad de cuidados médicos temporales

Fuente: Elaboración propia





CAPÍTULO 08

Conclusiones

Anexo: Utopías realizables

Manifiesto: Elogio de la Pereza

Fig. 9.1 Day's End - Gordon Matta-Clark
Fuente: Archivo Matta-Clark



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Utopías realizables¹

El análisis de ciertas utopías sociales presentadas en este libro implica, implícitamente, la acusación y la crítica de los dos “tipos malos” de nuestro tiempo que son: “el Estado de la mafia” y la “mafia de los medios” —prensa, televisión.

La existencia de un “Estado de la mafia” es la consecuencia de la imposibilidad de mantener el estado democrático clásico tan pronto como las dimensiones del estado exceden ciertos límites, y la “mafia de los medios” sigue directamente, como resultado. La imposibilidad de la comunicación global. Internet puede citarse como un ejemplo para mostrar que esta imposibilidad no es el resultado de dificultades técnicas, sino que proviene del desajuste humano fundamental a la comunicación generalizada —de todos a todos. El fracaso de estas dos utopías generosas, la democracia y la “comunicación global” entre hombres, lógicamente conduce a la formación de estas mafias que actúan en nuestro nombre y en contra de nuestros intereses. Al mismo tiempo que una acusación, este libro también pretende ser un estímulo: se trata de alentar al individuo a no dar su consentimiento implícito ni su ayuda a estas dos mafias. Esto no es una invitación a la revolución, sino una invitación a la resistencia. Nuestras mafias modernas, el Estado y los medios de comunicación, han desarrollado una actitud menos brutal y más hábil que el nazismo de antaño: están tratando de convencernos de que somos nosotros quienes queremos lo que ellos quieren.

Prefacio del libro homónimo de Yona Friedman publicado en 1976. Traducción Propia.

El reto que presenta la arquitectura y el urbanismo contemporáneos consiste en replantear su rol como disciplinas de élite para conformarse como estructuras de pensamiento y acción capaces de articular nuevas propuestas de habitabilidad, problematizando las características de los sistemas de poder imperantes y la forma de producción de hábitat en el territorio. El asumir responsablemente esta condición de contemporaneidad desde el diseño debería involucrar a las comunidades desde un acercamiento sincero y pragmático.

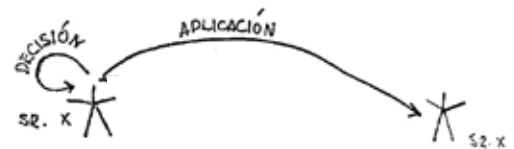


Fig. 9.2 Diagrama de Utopías Realizables
Fuente: Yonna Friedman, 1976

Por ello, me parece pertinente concluir el presente documento con el prefacio de Utopías Realizables de Yonna Friedman en el que invita al lector a reconocerse como un actor indispensable en su comunidad así como también el manifiesto propio, el Elogio de la Pereza.

El hecho es que este libro pretende ser optimista, porque considero que esta táctica, por muy inteligente que sea, ya no puede tener éxito. La serie de crisis que estamos experimentando está en tal contradicción con las promesas del estado y los medios que ya no es posible dejarse engañar. Todos aquellos que quisieron, o aceptaron a las dos mafias, comenzarán a darse cuenta de que han sido perfectamente estúpidos, o que la prensa y el Estado han abusado de ellos, cuya actividad principal es mentirles.

El fenómeno de la degradación del Estado y de los medios no es el resultado de una malicia absoluta de parte de políticos o periodistas; se deriva de ciertas imposibilidades fundamentales de las que nunca hablamos: los “líderes” ya no pueden gobernar los Estados, ya no pueden “mantenerse en contacto” con las masas que han crecido demasiado. Por ambición, por gusto por el poder, por amor a los signos externos del poder, no pueden resignarse a convertirse en gobernantes de pequeñas organizaciones, considerar la limitación del poder que resultaría del carácter igualitario de las pequeñas organizaciones y, naturalmente, del menor número de “gobernados” capaces de ser autosuficientes y de proporcionar sus servicios públicos, luego los gobiernos, más preocupados por el drama y la “simulación” que por garantizar el correcto funcionamiento de los servicios públicos fallidos.

En cuanto a los medios de comunicación, solo funcionan como “críticos dramáticos” de las representaciones teatrales de los gobiernos, más preocupados por el “efecto”

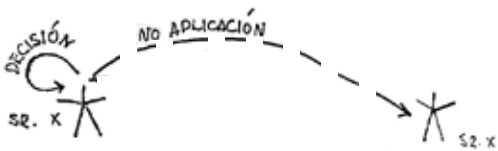


Fig. 9.3 Diagrama de Utopías Realizables
Fuente: Yonna Friedman, 1976

de producir que informando a otros de hechos que ellos, los medios de comunicación, ni siquiera ven. más: no mienten, son ciegos. La distorsión del periodismo es tal que el público desanimado ya ni siquiera lee los periódicos: está seguro de antemano de que lo que se le presentará como esencial, para él, no será más que eventos triviales. La autocensura de los medios se deriva de su forma de ver las cosas; suscribiéndose al mito mantenido por los gobernantes.

Finalmente, los gobiernos y los medios de comunicación están hoy aislados de la mayoría de aquellos a quienes buscan llegar. Estos son hechos, todavía no es una acusación. La acusación seguirá en este libro, donde trato de demostrar que las profesiones de fe de los gobernadores (para llegar a un plan beneficioso para las grandes masas) y las de los medios de comunicación (para llegar a una comunicación y una información global) son poco práctico. El primero por el fenómeno que llamo el “grupo crítico”; y segundos debido al problema que llamo el “problema de acceso”. Ninguna reorganización, ninguna ideología puede cambiar esta situación, característica de las organizaciones sociales que van más allá de ciertas dimensiones. La única solución permanece en los grupos pequeños.

Las Utopías Realizables, según Friedmann serían aquellas que surgen primeramente desde la inconformidad y pretenden incidir en su medio. Esta llamada a la acción es justo el espíritu que pretende adoptar el Plan Maestro del Centro Urbano de Ocio como una respuesta —seria pero especulativa y vibrante— ante la imperante lógica neoliberal de hacer ciudad.

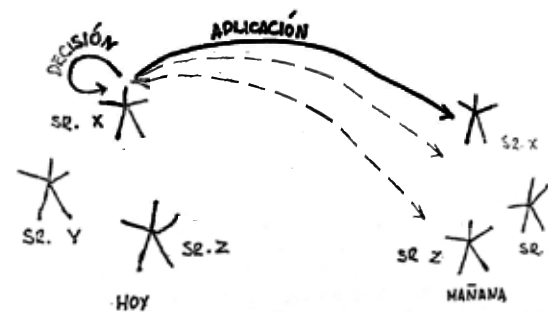


Fig. 9.4 Diagrama de Utopías Realizables
Fuente: Yonna Friedman, 1976

Finalmente, estoy convencido que los resultados de arquitectura especulativa presentada podrían abrir un espacio para la reflexión sobre como tomar la vulnerabilidad de un territorio como el de la Alcaldía de Tláhuac como una oportunidad de diseño en aras de condiciones de habitabilidad más dignas y amenas.

Las comunidades pueden resolver sus problemas de supervivencia y el papel de los gobiernos y los medios de comunicación debe ser alentar esta actitud. Sin embargo, durante siglos, los gobiernos y los medios de comunicación siempre han rechazado a aquellos que intentaron llevar a cabo sus proyectos por sí mismos, sin expertos ni líderes. Todos son los únicos expertos en sus propios asuntos y el único gerente calificado para estos asuntos. Los seis mil millones de expertos y líderes actuales solo pueden resolver sus propias crisis y problemas, muy limitados.

Hoy las crisis que afectan a las grandes comunidades se están volviendo más serias como resultado del vertiginoso crecimiento de las sociedades humanas y el desarrollo de la tecnología. El tiempo pasa, y las utopías de antaño, que se “realizan” ahora, ya están desactualizadas incluso antes de que lleguen a buen término. Nuestras utopías alcanzables serán indudablemente distorsionadas y pasadas de moda como el resto en unas pocas décadas, pero, por el momento, son necesarias y urgentes como medicamento. Como tal, este libro trata menos de “futurología” que de “presentología”. La cuestión no es tanto defender mi libro como expresar mis opiniones sobre esta “presentología”, pero admito que puedo estar equivocado (el papel de un autor es cometer errores útiles). Sin embargo, si le doy al lector algo para pensar al plantear algunos problemas, entonces habré logrado mi objetivo.

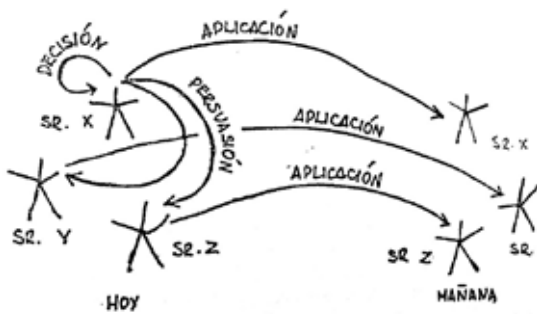


Fig. 9.5 Diagrama de Utopías Realizables
Fuente: Yonna Friedman, 1976

Decálogo contra la Enfermedad del Trabajo
Elogio de la Pereza

TLÁHUAC 2020

LUCHONES y CHAMBEADORES, aquejadxs del susodicho malestar mejor conocido como el jale, estamos hartxs del « *métro, boulot, dodo* »

primero.- reconocemos la invasión de nuestro territorio por fábricas dirigidas por cerdos acumuladores de capital.

segundo.- declaramos la guerra en contra de nuestro PEOR enemigo que es el paradigma moderno de ser productivx.

tercero.- creemos en la pereza aunada a la creatividad humana como el principal motor para una sociedad mejor (SEAN BIENVENIDOS EPICURISTAS).

cuarto.- todo es ocasión para reunirse: cualquier pretexto es bueno para interrumpir la marcha del tiempo.

quinto.- consagremos nuestro tiempo a cultivarse en cuerpo y mente, porque trabajar menos es disfrutar más.

sexto.- confiamos en el poder de la arquitectura como herramienta para materializar nuestro manifiesto.

séptimo.- por « arquitectura » no nos referimos al arte de erigir prístinos monumentos, ni a la indispensable contribución profesional de la construcción.

octavo.- entendemos arquitectura como la producción de espacios habitables, desde una silla hasta un paisaje.

noveno.- ocupemos pues la calle según se nos hinche la gana, pongamos el mundo patas de cabeza.

décimo.- el 24 DE JULIO los tamales por la fiesta de Santa Anita, ¡ viva el barrio !

ambulante no hay camino se hace camino al deambular.

firman tu mamá, tu papá, tus hijos y hasta tu abuelita



FRANCIA

GERMANIA

ITALIA

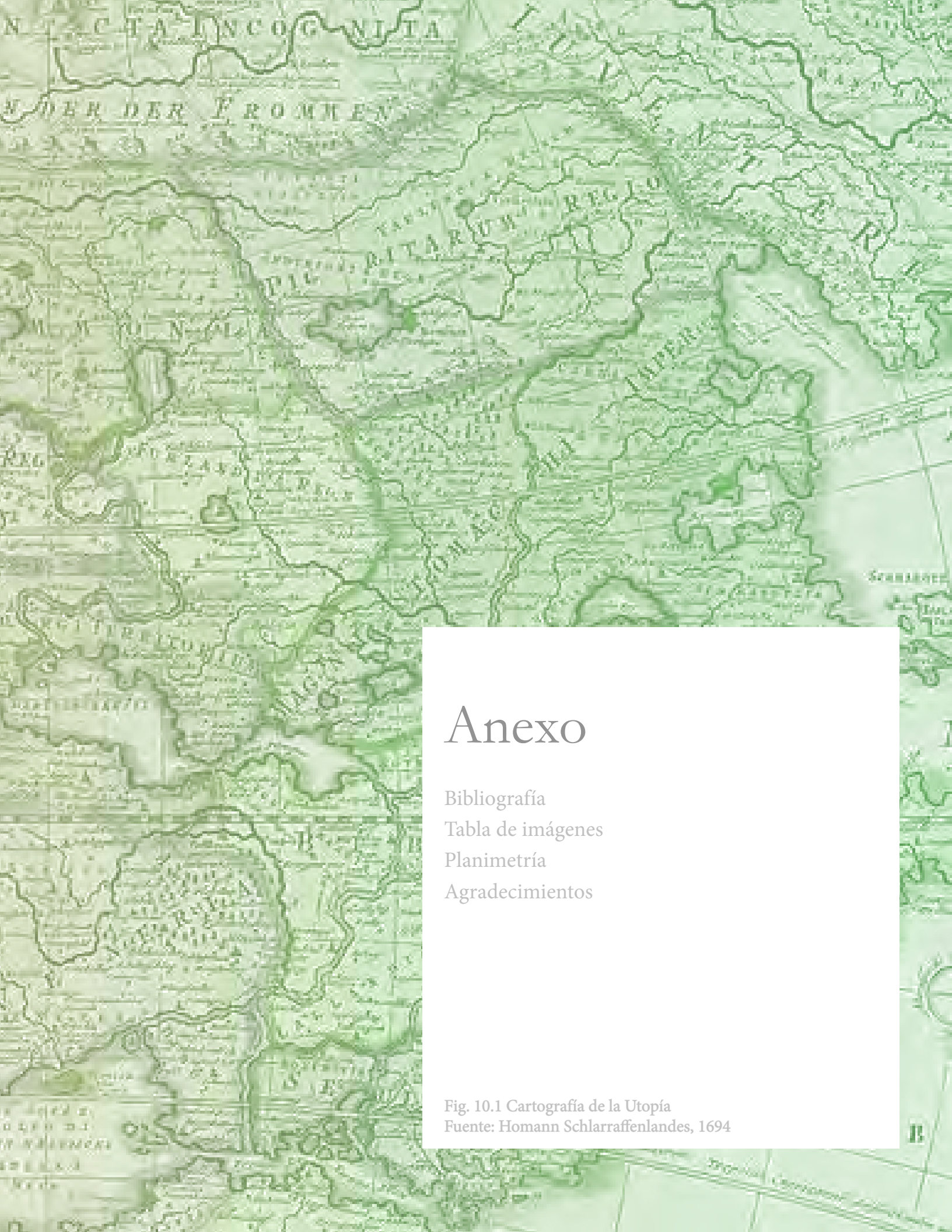
BRITANNIA

PROVINCIA GALIARUM

AFRICA

PACIFICUS OCEANUS

MEDITERRANEA



Anexo

Bibliografía

Tabla de imágenes

Planimetría

Agradecimientos

Fig. 10.1 Cartografía de la Utopía
Fuente: Homann Schlarraffenlandes, 1694



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Bibliografía

Secciones de Libro

Arendt, Hannah. *The Human Condition*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

Beardsley, Monroe C., Ulrich Conrads, y Michael Bullock. *Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture*. Vol. 34. Cambridge: MIT Press, 1976.

Careri, Francesco. *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Traducido por Gilles Tiberghien. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Chesneau, Isabelle, y Marcel Roncayolo. *Labécédaire de Marcel Roncayolo, entretiens*. Archigraphy poche. Gollion: Infolio, 2011.

Corner, James. 1999. «*The Agency of Mappings*». En *Mappings*, de Denis Cosgrove, 231-51. London: Reaktion Books. https://summerconstructedenvironments.files.wordpress.com/2014/07/corner-james-mapping_the-agency-of-mapping.pdf.

Debord, Guy. 1960. «*Manifeste*». En *Internationale situationniste*, traducido por Fabian Trompsett, no. 4:47-49. París: Sections de l'Internationale situationniste.

De Certau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Traducido por Steven Rendall. Berkeley: University of California Press, 1988.

Guattari, Félix, y Suely Rolnik. *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2016.

Le Corbusier. *La Ciudad del Futuro*. 1985.a ed. Biblioteca de Planteamiento y Vivienda. París: Editions Crès, 1924.

Lefebvre, Henri. *Toward an Architecture of Enjoyment*. Editado por Łukasz Stanek. Traducido por Robert Bononno. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014.

Letonturier, Éric, ed. *Ruptures et filiations*. Le XX. siècle saisi par la communication, Vol. 2. París: CNRS, 2015.

Mattos, Carlos A. de, y Felipe Link, eds. *Lefebvre Revisitado: Capitalismo, Vida Cotidiana y el Derecho a la Ciudad. Primera edición*. Colección Estudios urbanos UC. Santiago de Chile: RiL editores, 2015.

More, Thomas, y Stephen Duncombe. *Utopia*. Brooklyn, N.Y.; Londres: Minor Compositions ; Turnaround, 2013.

Mumford, Lewis. *Story of Utopias*. Nueva York: Boni and Liveright Publishers, 1922.

Network of Research & Architecture. 2018. «Play City». En African Crossroads, de Ayman Ismail, Chiraz Skhiri, y Femi Longe. Kenya: Creative Industries Fund NL. https://content.stimuleringsfonds.nl/files/nws/i_4214/projectreportforaf2018playcity.pdf.

Noble, Richard. *Utopias*. Documents of Contemporary Art. Cambridge; Londres: MIT Press; Whitechapel Gallery, 2009.

Nogué i Font, Juan. *El paisaje en la cultura contemporánea*. Paisaje y Teoría. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.

On Cities. 2019. «Never Work». En Oslo Architecture Triennale 2019, de Maria Smith, Phineas Harper, y Mathew Dalziel. Oslo: OAT.

Paz, Octavio. 1991. «La búsqueda del presente». En Convergencias. Barcelona: Seix Barral.

Russell, Bertrand. *In Praise of Idleness and Other Essays*. Abigdon-on-Thames: Routledge, 2004.

Sen, Arijit, y Lisa Silverman, eds. *Making Place: Space and Embodiment in the City*. 21st Century Studies. Bloomington: Indiana University Press, 2014.

Smithson, Robert. *Un recorrido por los monumentos de Passaic*, Nueva Jersey. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Tafuri, Manfredo. *Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development*. Traducido por Barbara Luigia. Cambridge: MIT Press, 1976.

Bibliografía

Artículos académicos

Delgado Ruiz, Manuel. 2017. «*El urbanismo contra lo urbano. La ciudad y la vida urbana en Henri Lefebvre*». Revistarquis 7 (1). <https://doi.org/10.15517/ra.v7i1.31895>.

Ducatez, Vicent. 2005. «*El jardín del placer de OMA*». Bitácora Urbano/Territorial Vol. 9, No. 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4013850>.

Ezquerro, David Baringo. s. f. «*La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración*». Quid16. Revista del Área de Estudios Urbano No. 3: 17.

Jerez, Fernando. 2012. «*El Dibujo de la Indeterminación: Programa, Acontecimiento y Tiempo en Cedric Price y Rem Koolhaas*». EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica 16 (18): 242-51. <https://doi.org/10.4995/ega.2011.1109>.

Martin, Reinhold. 2012. «*Conjuring Utopia's Ghost*». Thresholds No. 40: 11-20.

Martínez, Homobono, y José Ignacio. 2013. «*Henri Lefebvre, un clásico pensador de lo urbano*». Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía No. 36: 16.

Martínez, Raúl Martínez. 2018. «*La Mirada y El Cuerpo en Movimiento: Notaciones para el Análisis y Diseño de la Arquitectura*». Arqitetura Revista 14 (2): 105-14.

Medina, Leandro, LMedina@imf.org, Friedrich Schneider, y FSchneider@imf.org. 2018. «*Shadow Economies Around the World: What Did We Learn Over the Last 20 Years?*» IMF Working Papers 18 (17): 1. <https://doi.org/10.5089/9781484338636.001>.

Portes, Alejandro. 1989. «*La informalidad como parte integral de la economía moderna y no como indicador de atraso: respuesta a Klein y Tokman*». Estudios Sociológicos Vo. 7, No. 2. https://www.jstor.org/stable/40420023?seq=1#metadata_info_tab_contents.

Ross, Kristin. 1983. «Lefebvre on the Situationists: An interview». October 79.

Sassen, Saskia. 2000. «*Women's Burden: Counter-Geographies of Globalization and the Feminization Of...*» Journal of International Affairs 53: 503.

Scott, Felicity D. 2001. «*Architecture or Techno-Utopia*». Grey Room 3: 112-26. <https://doi.org/10.1162/152638101300138611>.

Zepke, Stephen. 2008. «*La cartografía artística de la sensación: tres obras recientes de Rosario López*». Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, n.o 7: 295-305. <https://doi.org/10.7440/antipoda7.2008.12>.

Bibliografía

Artículos de interés

Bartra, Roger. 2018. «*Sinapia, Reflejos del siglo de oro*». Revista de la Universidad de México. 2018. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/cd330fbd-2fbb-416b-8f41-367817e8a10c/sinapia-reflejos-del-siglo-de-oro>.

Cociña, Camila. 2016. «*Ciudades informales: sistemas, normas y el diseño como pregunta*». ArchDaily México (blog). 2016. <http://www.archdaily.mx/mx/781915/ciudades-informales-sistemas-normas-y-el-diseno-como-pregunta>.

Contreras, Carmen. 2017. «*La Utopía de La Ciudad Lacustre*». Medium. 2017. https://medium.com/@Utopia_Urbana/la-utop%C3%ADa-de-la-ciudad-lacustre-5b687e84fc7d.

Fierro, Alfonso. s. f. «*Superado por la modernidad: Olinka y el Doctor Atl*». Accedido 5 de enero de 2020. <https://www.arquine.com/superado-por-la-modernidad-olinka-el-doctor-atl/>.

Hanson, Melinda, y Majed Abdulsalam. 2018. «*From Pop-Up to Permanent: Five Lessons in Tactical Urbanism*». Global Designing Cities Initiative, 2018. <https://globaldesigningcities.org/2018/04/18/from-pop-up-to-permanent-five-lessons-in-tactical-urbanism/>.

Jiménez Pacheco, Pedro. 2017. «*El goce en el espacio. Fundamentos lefebvrianos para una arquitectura del goce*». Congreso Iberomamericano Redfundamentos, 2017.

Lazo, Pablo. 2006. «*Ensamblado en México: Los mercados sobre ruedas como alternativa de espacio público*». Arquine: revista internacional de arquitectura, 2006.

Martínez, Antonio. s. f. «*La ciudad compleja pero incompleta*». Accedido 5 de enero de 2020. <https://www.arquine.com/compleja-pero-incompleta-conversacion-con-saskia-sassen/>. ibid

Murphy, Douglas. 2017. «*Buildings within buildings: on fragments, blurred thresholds and endless interiors*». The Architectural Review (blog). 2017. <https://www.architectural-review.com/essays/buildings-within-buildings-on-fragments-blurred-thresholds-and-endless-interiors/10018362.article>.

Núñez, Guillermo. 2019. «*La horrible proliferación de los cafés productivos*». Cultura y vida cotidiana, 2019. <https://cultura.nexos.com.mx/?p=18503>.

Portilla, Daniel. 2013. «Films & Architecture: “Play Time”». ArchDaily. 2013. <http://www.archdaily.com/395674/films-and-architecture-play-time/>.

Soares, Rafael. 2017. «*L’informalité comme une ressource urbaine ? Le cas des favelas de Rio de Janeiro*». EchoGéo, 2017. <http://journals.openedition.org/echogeo/14872>.

Stamps, Laura. s. f. «*Constant: New Babylon*». Issuu. Accedido 5 de enero de 2020. https://issuu.com/museoreinasofia/docs/constant._ingl__s.

Vermeulen, Timotheus. 2015. «*Space Is the Place*». Frieze, 2015. <https://frieze.com/article/space-place.interiors>. The Architectural Review (blog). 2017. <https://www.architectural-review.com/essays/buildings-within-buildings-on-fragments-blurred-thresholds-and-endless-interiors/10018362.article>.

Bibliografía

Tesis

Barrera Benjumea, Miguel Ángel. 2016. «*Cartografías Disidentes: Fenomenologías Urbanas, Mapas y Transgresión Artística*». Valencia: Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/62586>.

Figuerola, Almudena Traspaderne. 2018. «*Superstudio 1966: imágenes y utopías contemporáneas*». Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. <http://oa.upm.es/49484/>.

Jerez, Fernando. 2013. «*Estrategias de Incertidumbre: Sistemas, Máquinas Interactivas y Auto organización*». Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. <http://oa.upm.es/19905/>.

Kochen, Juan José. 2014. «*La Utopía como Modelo*». Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/L1JYH67A3E5QUERY33X1FXIV7TB44N4KVU4PMR6TXXVD33Y4JFA-40488?func=full-set-set&set_number=010313&set_entry=000001&format=999.

Patel, Kush Upendra. 2016. «*Realizing Henri Lefebvre: Ideas of Social Space in Lucien Kroll's La Mémé, Brussels 1969-1972 and Bernard Tschumi's Parc de La Villette, Paris 1982-1987*». Detroit: University of Michigan. <http://hdl.handle.net/2027.42/135882>.

Stumpo, Francesco. 2015. «*Incremental Network: Learning from the Informal Cities of Latin America*». Boston: Wentworth Institute of Technology. https://issuu.com/studiostumpo/docs/binder_issuu.

Svahn, David. 2017. «*Informal / Formal: Using the Qualities of Informal Housing When Proposing a City Block in Shenzhen*». Gotemburgo: Chalmers School of Architecture. https://issuu.com/davidsvahn/docs/180117_booklet_david_svahn_liten.

Tabla de Imágenes

Introducción

Fig. 1.1 Mapa de Tenochtitlán, de la Segunda carta de relación de Hernán Cortés al emperador Carlos

Fuente: Newberry Library, Chicago

Fig. 1.2 Grabado de Ramusio del México

Novohispano, Navegaciones y Viajes

Fuente: Padua, 1556

Fig. 1.3 Schlaraffenland, Pieter Breugel

Fuente: Bavarian State Painting Collections

Fig. 1.4 Schlaraffenland, Pieter Breugel

Fuente: Bavarian State Painting Collections

Fig. 1.5 Juego de Niños, Pieter Breugel

Fuente: Kunsthistorisches Museum, Viena

Fig. 1.6 Juego de Niños, Pieter Breugel

Fuente: Kunsthistorisches Museum, Viena

Fig. 1.7 Juego de Niños, Pieter Breugel

Fuente: Kunsthistorisches Museum, Viena

Capítulo 01: La Cuenca De México

Fig. 2.1 Camino a Chalco, José María Velasco, 1905

Fuente: Museo Nacional de Arte, Ciudad de México

Fig. 2.2 Estado original de la Cuenca de México

Fuente: Elaboración propia con información de

Mooser, 1975

Fig. 2.3 izq. Relación entre tipo y permeabilidad de suelo en la Cuenca de México

Fuente: Elaboración propia con información del

Reglamento de Construcciones del Distrito Federal

Fig. 2.4 der. Corte estratigráfico de la Cuenca de

México a través de la Sierra de Santa Catarina y Volcán Teutli

Fuente: Elaboración propia con información de Legorreta, 2009

Fig. 2.5 Relación entre la mancha urbana de la ZMVM y la superficie del sistema lacustre de la Cuenca de México

Fuente: Elaboración propia con información del SIG del INEGI, 2010

Fig. 2.6 Relación entre la superficie del sistema lacustre restante de la Cuenca de México, suelo de conservación y nivel socioeconómico sobre la mancha urbana

Fuente: Elaboración propia con información del SIG del INEGI, 2010

Fig. 2.6 Fotomontaje de la línea costera del sistema lacustre de la Cuenca de México sobre mapa actual

Fuente: Elaboración propia con información SIG

Capítulo 02: Análisis Regional

Fig. 3.1 El Maizal, Dr. Atl, 1955

Fuente: Museo Nacional de Arte, Ciudad de México

Fig. 3.2 Estación Culhuacán

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.3 Estación Calle 11

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.4 Estación Lomas Estrella

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.5 Estación La Nopalera

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.6 Estación Tezonco

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.7 Estación Periférico Oriente

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.8 Estación San Andrés Tomatlán

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.9 Estación Tlaltenco

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.10 Delimitación del polígono regional ubicado al sur-oriente de la Ciudad de México

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.11 Estación Periférico Oriente

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.12 Análisis regional

Fuente: Fotografía propia

Fig. 3.13 Análisis regional

Fuente: Elaboración propia

Fig. 3.14 Análisis regional

Fuente: Elaboración propia

Fig. 3.15 Análisis regional

Fuente: Elaboración propia

Fig. 3.17. Cruces Regionales

Fuente: Elaboración propia

Fig. 3.18 Xochimilco

Fuente: Santiago Arau, 2015

Capítulo 03: Análisis Local

Fig. 4.1 Vista Aérea del Polígono Regional

Fuente: Elaboración propia con información del SIG Google

Fig. 4.2 Delimitación del polígono local ubicado al este de la alcaldía Tláhuac

Fuente: Elaboración propia

Fig. 4.3 Estación Periférico Oriente

Fuente: Fotografía propia

Fig. 4.4 Estación Tlaltenco

Fuente: Daniela Chávez

Fig. 4.5 Unidad Habitacional en Calle Porvenir

Fuente: Fotografía propia

Fig. 4.6 Fotomontaje representativo de la Nueva Babylonia, Constant, 1969

Fuente: Gemeentemuseum Den Haag

Fig. 4.7 Ambulantaje en Avenida Tláhuac

Fuente: Fotografía propia

Fig. 4.8. Maqueta del Energy Modeling

Fuente: Elaboración propia

Fig. 4.9 Diagrama de unidades económicamente activas

Fuente: Elaboración propia

Fig. 4.11 Diagrama de tipologías de puestos ambulantes

Fuente: Elaboración propia

Fig. 4.12 Diagrama de unidades económicamente activas

Fuente: Elaboración propia

Tabla de Imágenes

Capítulo 04: Problemática

Fig. 5.1 Naves industriales desde la estación Tezonco
Fuente: Fotografía propia

Capítulo 05: Programa

Fig. 6.1 Parque las Antenas, Periférico Oriente
Fuente: Parque las Antenas, 2017

Fig. 6.2 Fotograma de Playtime
Fuente: Continental Distributing, 1969

Fig. 6.3 Diagrama de Compatibilidad SEDESOL
Fuente: Elaboración propia con información de Secretaría de Desarrollo Social

Fig. 6.4 Diagrama de volumen de usos
Fuente: Elaboración propia

Fig. 6.5 Diagrama de requerimientos técnicos
Fuente: Elaboración propia

Capítulo 06: Plan Maestro

Fig. 7.1 Maqueta de conjunto
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.2 I am a Monument
Fuente: Denise Scott Brown & Robert Venturi

Fig. 7.3 Calle Amado Nervo 120
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.4 Calle Amado Nervo 201
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.5 Posibles emplazamientos
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.6 Potencialidades

Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.8 Imagen urbana
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.9 Diagrama de reorientación
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.10 Diagrama axonométrico de estrategia
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.11 Diagrama de recuperación
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.12 Diagrama axonométrico de estrategia
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.13 Diagrama de reconexión
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.14 Diagrama axonométrico de estrategia
Fuente: Elaboración propia

Fig. 7.15 Diagrama de pavimentos de calle
Fuente: Elaboración propia

Capítulo 07: Centro Urbano de Ocio

Fig. 8.1 Conceptualización
Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2 Laboran en la Informalidad 57% de trabajadores
Fuente: Periódico La Jornada, 2005

Fig. 8.3 Afectan informales y monopolios al País
Fuente: Periódico El Reforma, 2012.

Fig. 8.4 Metraje

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.6 Crystal Palace - Arq. Joseph Paxton

Fuente: Google

Fig. 8.7 SESC 16 Marzo - Arq. Gonzalo Cazares

Fuente: Google

Fig. 8.8 Intervención en Xochimilco - Wilfrido Preto

Fuente: Google

Fig. 8.9 17 Playgrounds - Arq. Aldo Van Eyck

Fuente: Google

Fig. 8.10 SESC Pompeia - Arq. Lina Bo Bardi

Fuente: Google

Fig. 8.11 Villa Otium - Arq. On Cities

Fuente: Google

Fig. 8.12 Fun Palace - Arq. Cedric Price

Fuente: Google

Fig. 8.13 Intervención en Normandia - Felice Guarini

Fuente: Google

Fig. 8.14 Material Fair - ARDESELP

Fuente: Google

Fig. 8.15 17 Playgrounds - Arq. Aldo Van Eyck

Fuente: Google

Fig. 8.16 Departamentos - Arq. Lacaton & Vassal

Fuente: Google

Fig. 8.17 Parque la Vilette - Rem Koolhaas

Fuente: Google

Fig. 8.18 Museum - Arq. Wang Shu

Fuente: Google

Fig. 8.19 Pabellón - Arq. Carla Juacaba

Fuente: Google

Fig. 8.20 IMall of America - Corporativo

Fuente: Google

Fig. 8.21 Mall of America - Corporativo

Fuente: Google

Fig. 8.22 Fondation Cartier - Arq. Jean Nouvel

Fuente: Google

Fig. 8.23 Expo Universal - Arq. Kenzo Tange

Fuente: Google

Fig. 8.24 Curtains - Petra Blaise

Fuente: Google

Fig. 8.25 Corte de Conjunto

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.1.1 Diagrama de zonificación

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.1.2 Planta de cubiertas

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.1.3 Planta de conjunto

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.1.4 Fachada de conjunto, imagen objetivo

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.1.5 Corte de conjunto, imagen objetivo

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.1.6 Corte de conjunto perspectivado

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.1 Visualización de nave con contexto Estado Actual

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.1.2 Planta de conjunto Estado Actual con sobreposición de intenciones programáticas

Tabla de Imágenes

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.1.3 Maqueta de concepto

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.1.4 Planta de conjunto + 0.00

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.1.5 Planta de conjunto + 3.00

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.7 Visualización interior del vestíbulo

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.8 Corte Transversal por Patio de Talleres

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.9 Corte Transversal por Taller de Carpintería

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.10 Corte Transversal por Vestíbulo

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.10 Detalle de talleres

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.11 Detalle de jardín

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.12 Detalle de salas audiovisuales

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.13 Detalle de servicios

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.14 Corte por Fachada por Baño

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.2.15 pp.171 Visualización Espacio Público

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.3.1 Escenario sismo

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.3.2 Escenario centro de acopio

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.3.3 Escenario salón de clases de emergencia

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8.3.4 Escenario unidad de cuidados médicos temporales

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 08: Conclusiones

Fig. 9.1 Day's End - Gordon Matta-Clark

Fuente: Archivo Matta-Clark, s.f.

Fig. 9.2 Diagrama de Utopías Realizables

Fuente: Yonna Friedman, 1976

Fig. 9.3 Diagrama de Utopías Realizables

Fuente: Yonna Friedman, 1976

Fig. 9.4 Diagrama de Utopías Realizables

Fuente: Yonna Friedman, 1976

Fig. 9.5 Diagrama de Utopías Realizables

Fuente: Yonna Friedman, 1976

Anexo

Fig. 10.1 Cartografía de la Utopía

Fuente: Homann Schlarraffenlandes, 1694

A B C

D E F G

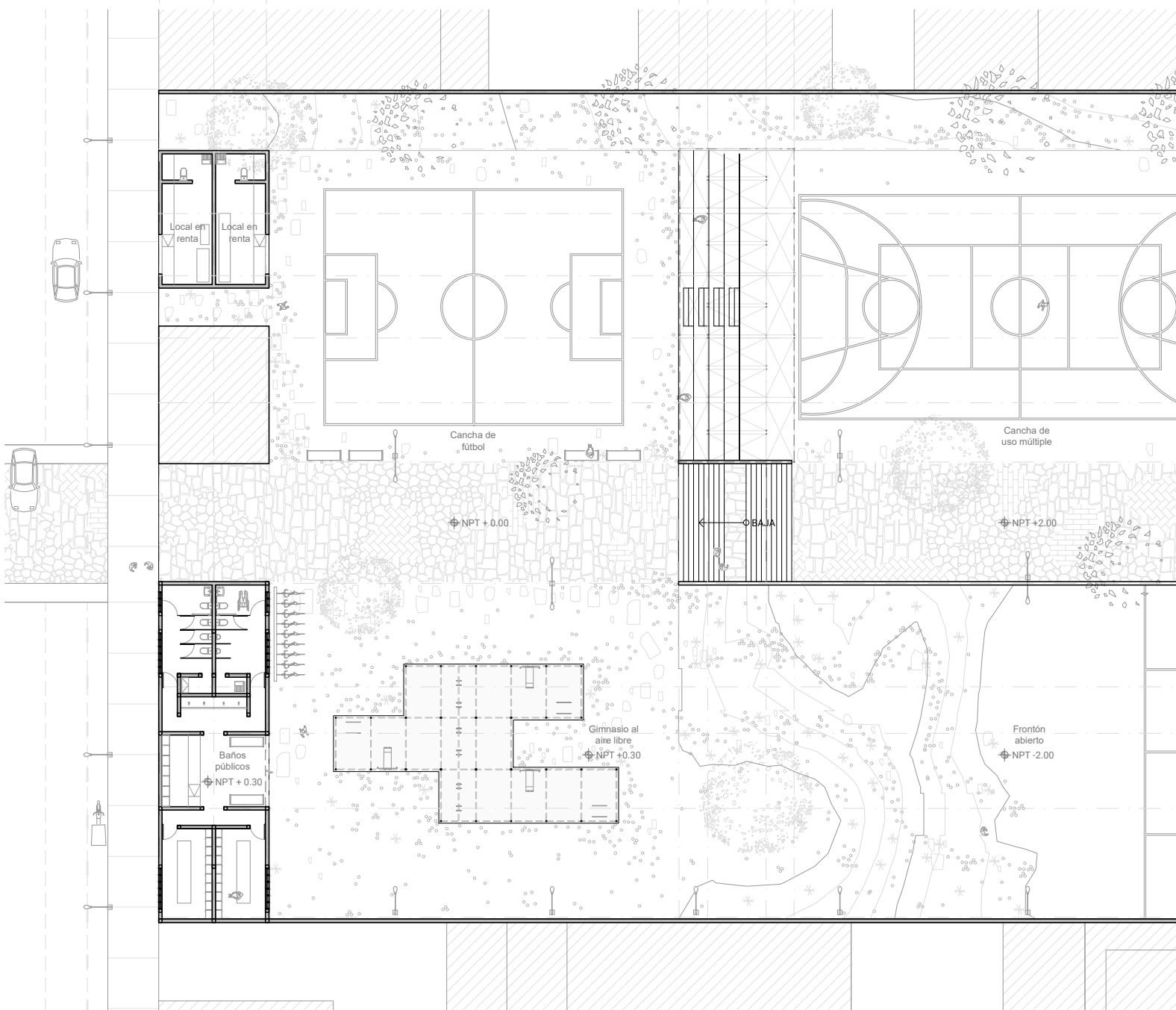
94.50

3.20 3.10

24.40

6.80

26.70

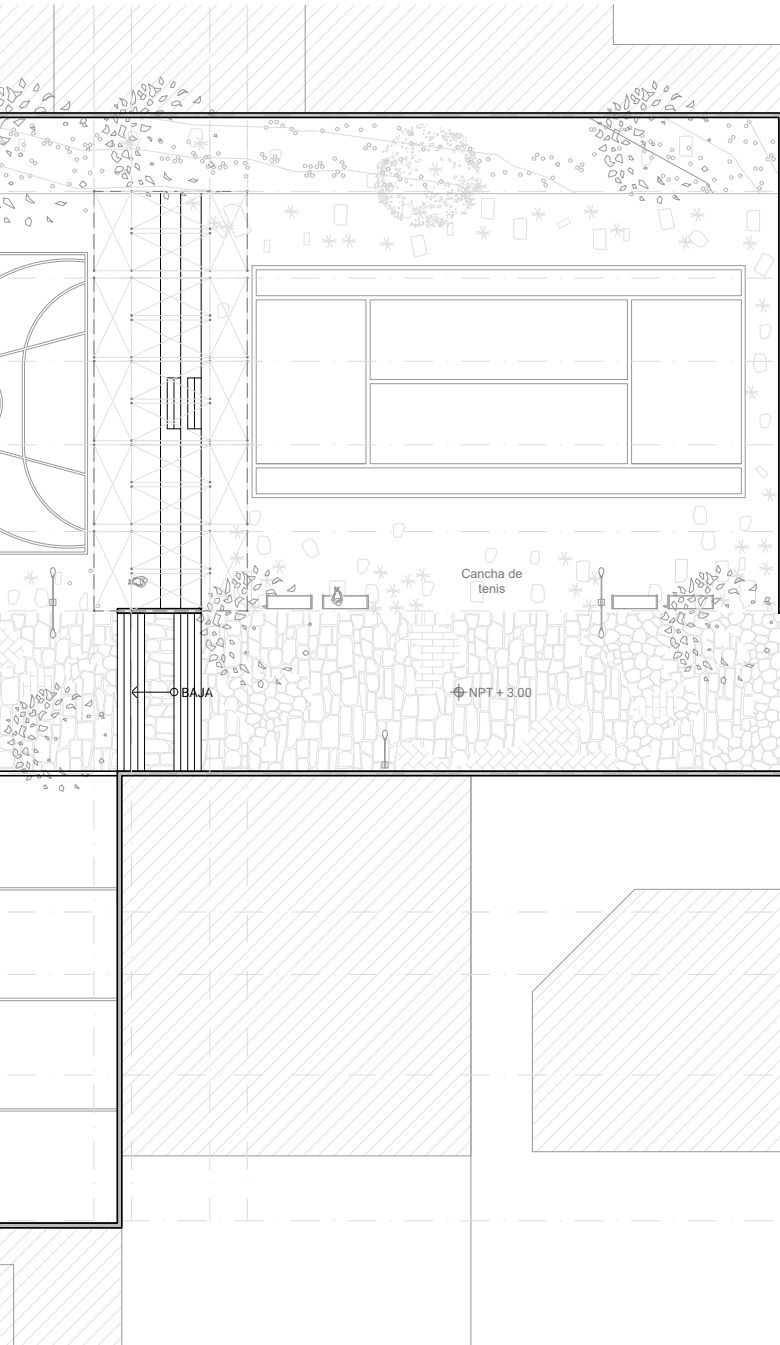


H J K L

H

6.75

23.55



1

3.35

2

3.80

3

3.65

4

3.65

5

3.80

6

3.50

7

48.75

8

6.20

9

2.65

10

4.45

11

6.45

12



Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo

Mta. Loreta Castro

Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

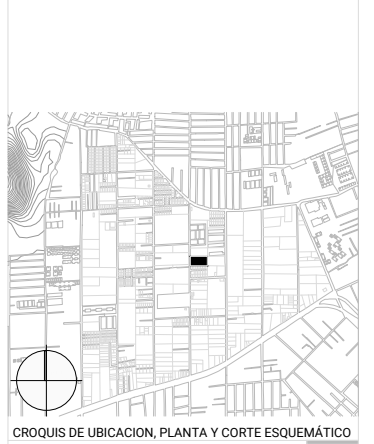
NOTAS

NOTAS GENERALES

- AOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DISCREPANCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
- LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
- LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DESTINADOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
- LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
- LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HPI), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT + 4.70 NPT 0.00		NIVEL INDICADO EN PLANTA NIVEL INDICADO EN ALZADO	
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	HC=2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO		
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HPI=0.90	ALTURA DE PRETIL		
NMw	NIVEL DE BORDA O CUMBREDA				
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO				
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO				
NJ	NIVEL DE JARDON				
NEX	NIVEL DE EXTERIOR				
NAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA				
NBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA				
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE				
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE				

CRONIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO



Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

FECHA

Planta de Conjunto - esc. 1:300

CONTENIDO

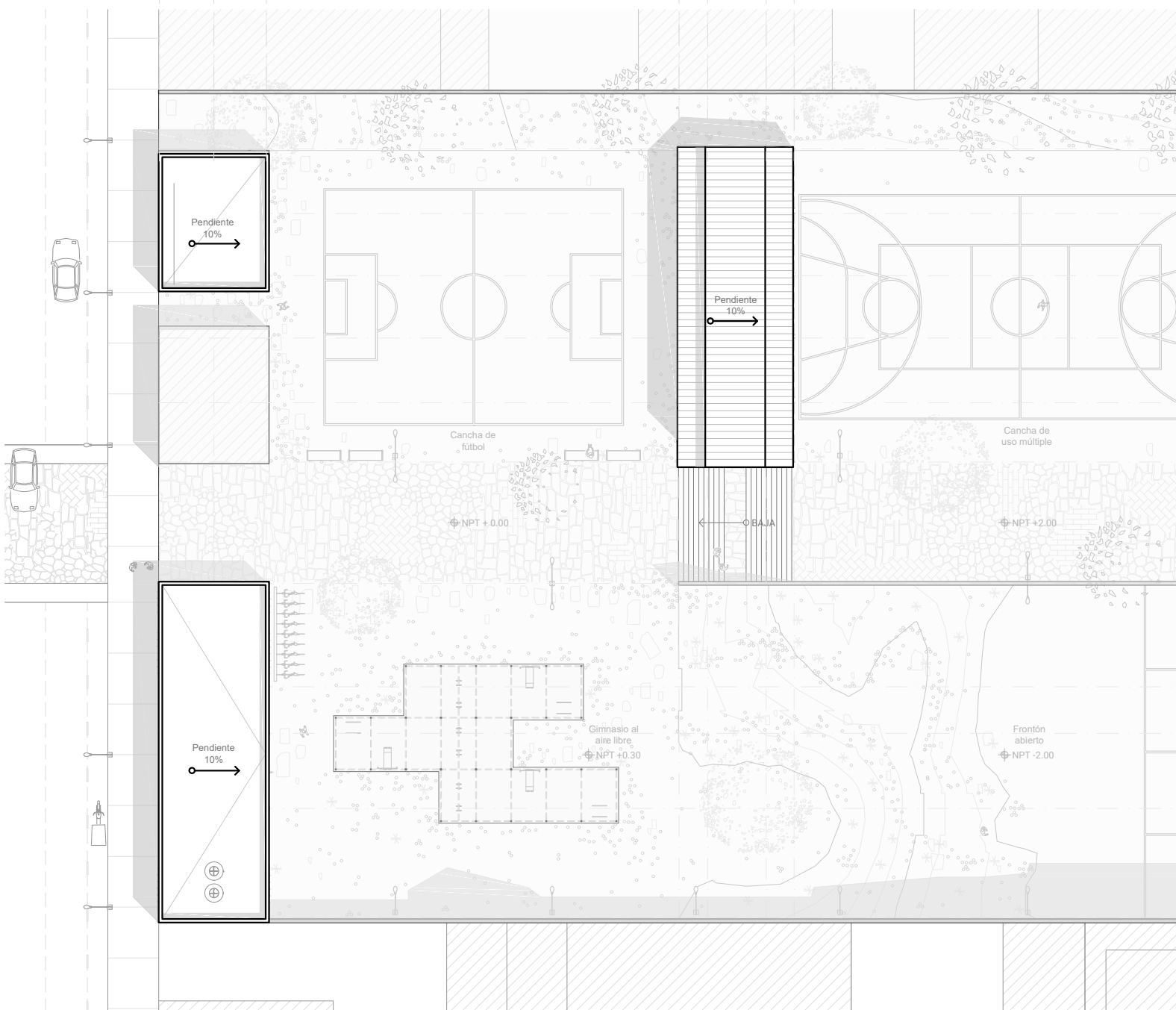
0 3 6 15 m

AD01

A B C

D E F G

3.20 3.10 24.40 6.80 26.70 94.50



H | J | K | L

H

6.75

23.55



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

3.35
3.80
3.65
3.65
3.80
3.50
7.15
6.20
2.65
4.45
6.45

48.75



Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo
Mta. Loreta Castro
Arq. Gonzalo Mendoza

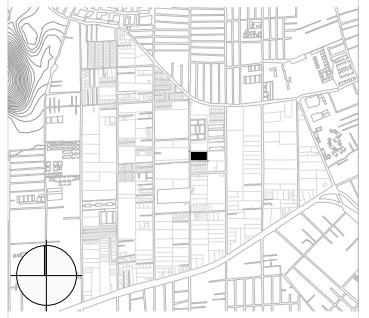
Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

NOTAS

- NOTAS GENERALES**
- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
 - NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
 - EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DISCREPANCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
 - LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
 - LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DESTINADOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
 - LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
 - LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HPI), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT + 4.70	NIVEL INDICADO EN PLANTA
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HC=2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NMw	NIVEL DE BORDA O CUMBREDA	HPI=0.90	ALTURA DE PRETL
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	HC=0.90	ALTURA DE PRETL
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO		
NJ	NIVEL DE JARDON		DIMENSION DE VANO LIBRE
NEX	NIVEL DE EXTERIOR		CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND
NAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA		CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		NOMENCLATURA DEL CORTE
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE		PLANO DONDE SE SURTA
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE		

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

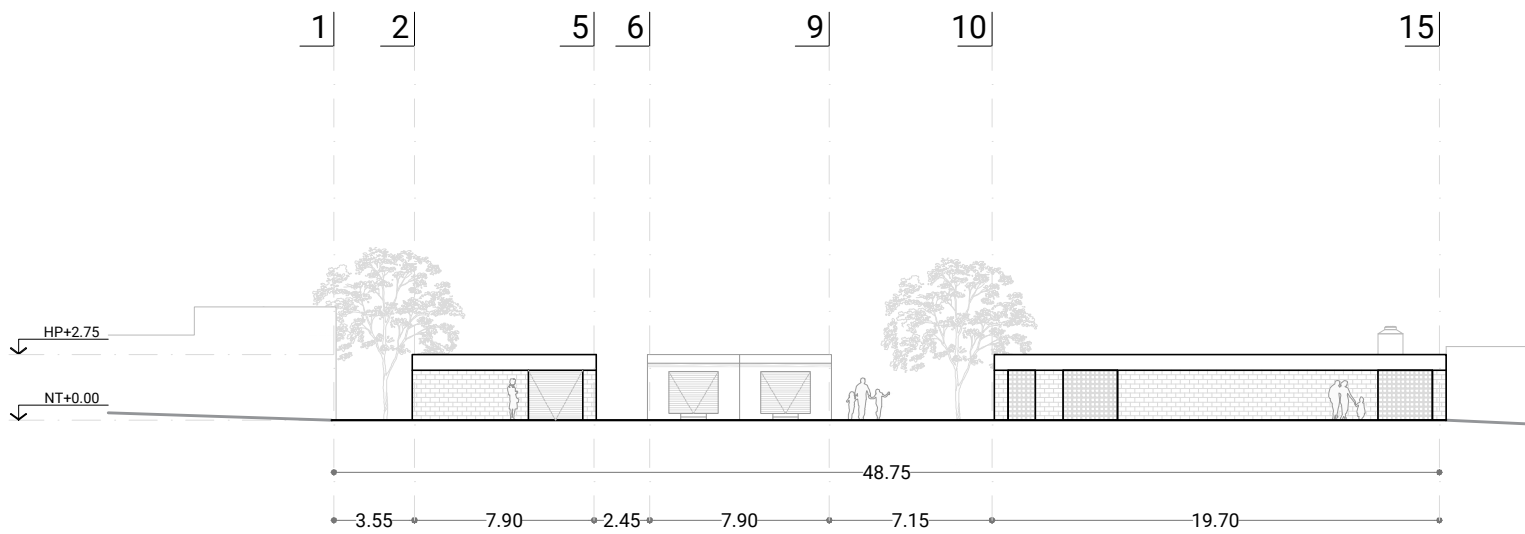
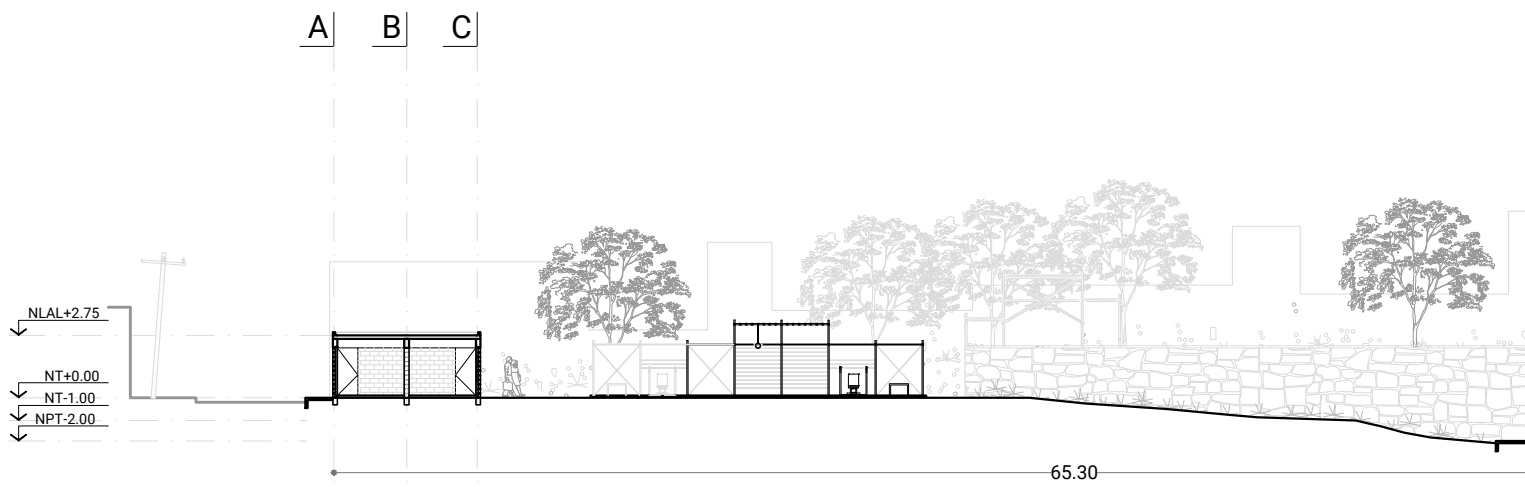
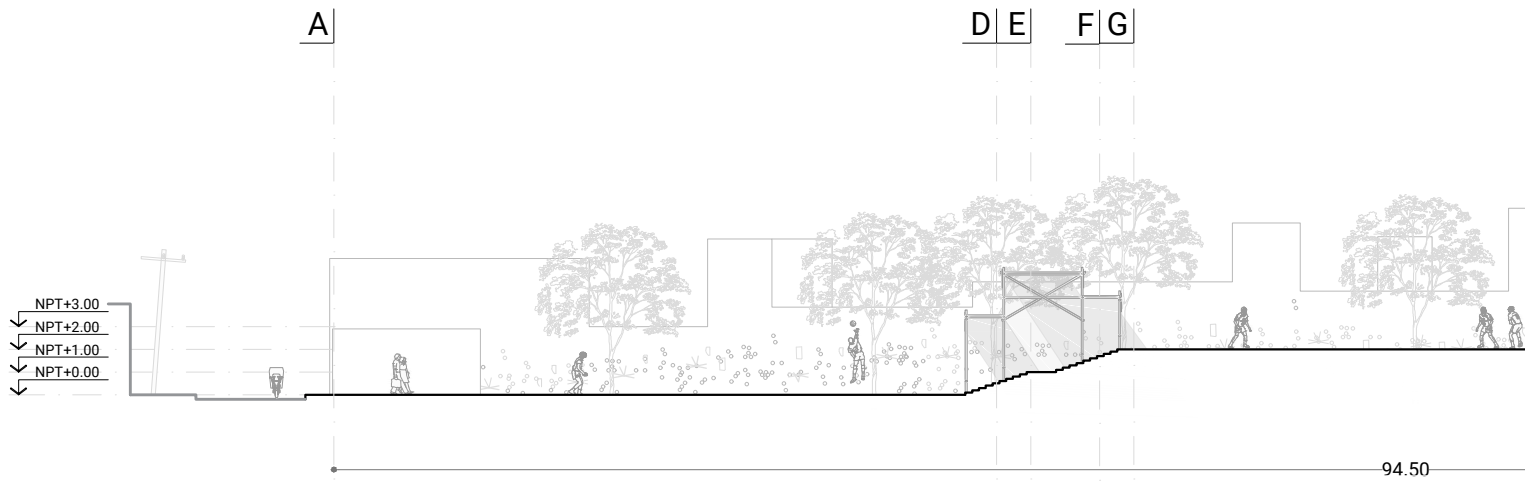
FECHA

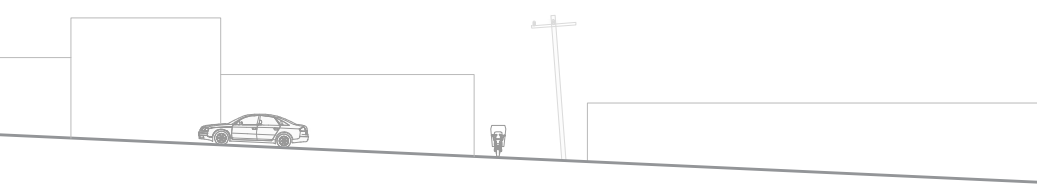
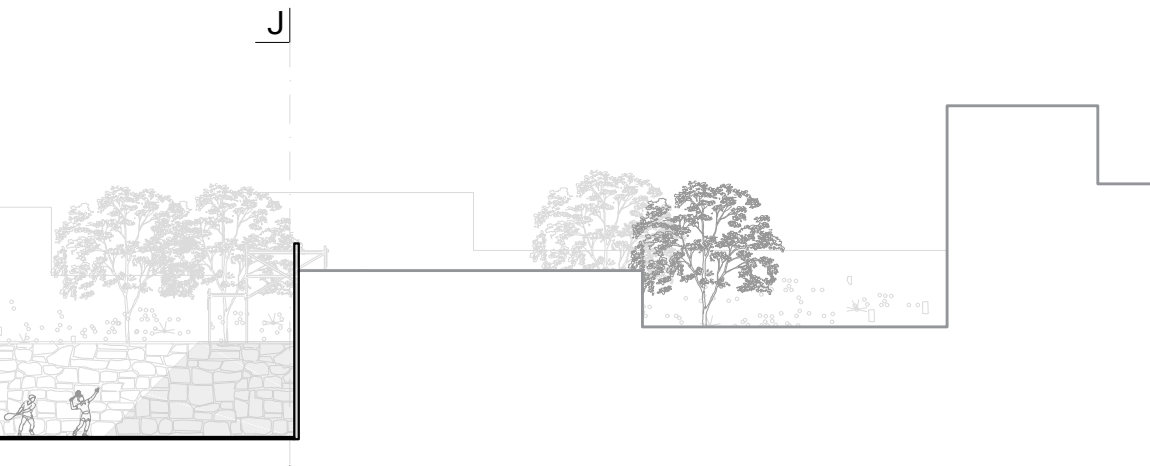
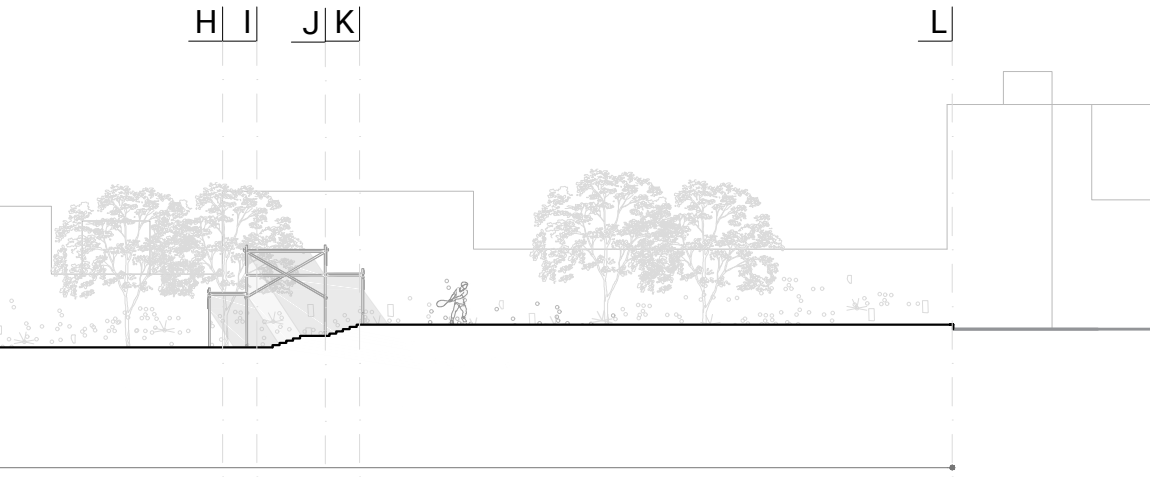
Planta de Cubiertas - esc. 1:300

CONTENIDO

0 3 6 15 m

AD02





Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo

Mta. Loreta Castro

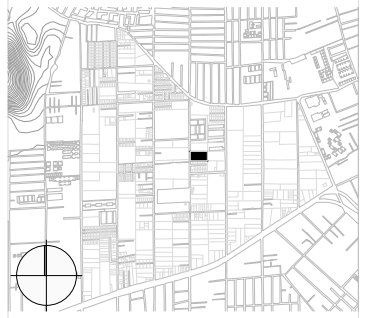
Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

NOTAS

- NOTAS GENERALES
- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
 - NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
 - EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DISCREPANCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
 - LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
 - LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DESTINADOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
 - LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
 - LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HPI), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT + 4.70	NIVEL INDICADO EN PLANTA
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	HPI 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HC-2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NMB	NIVEL DE BORDA O CIMENTADA	HPI-0.90	ALTURA DE PRETA
NPI	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	HC	DIMENSION DE VANO LIBRE
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO	HC	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND
NJ	NIVEL DE JARDIN	HC	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	HC	
NAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	HC	
NBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	HC	
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	HC	
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	HC	



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Neruo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

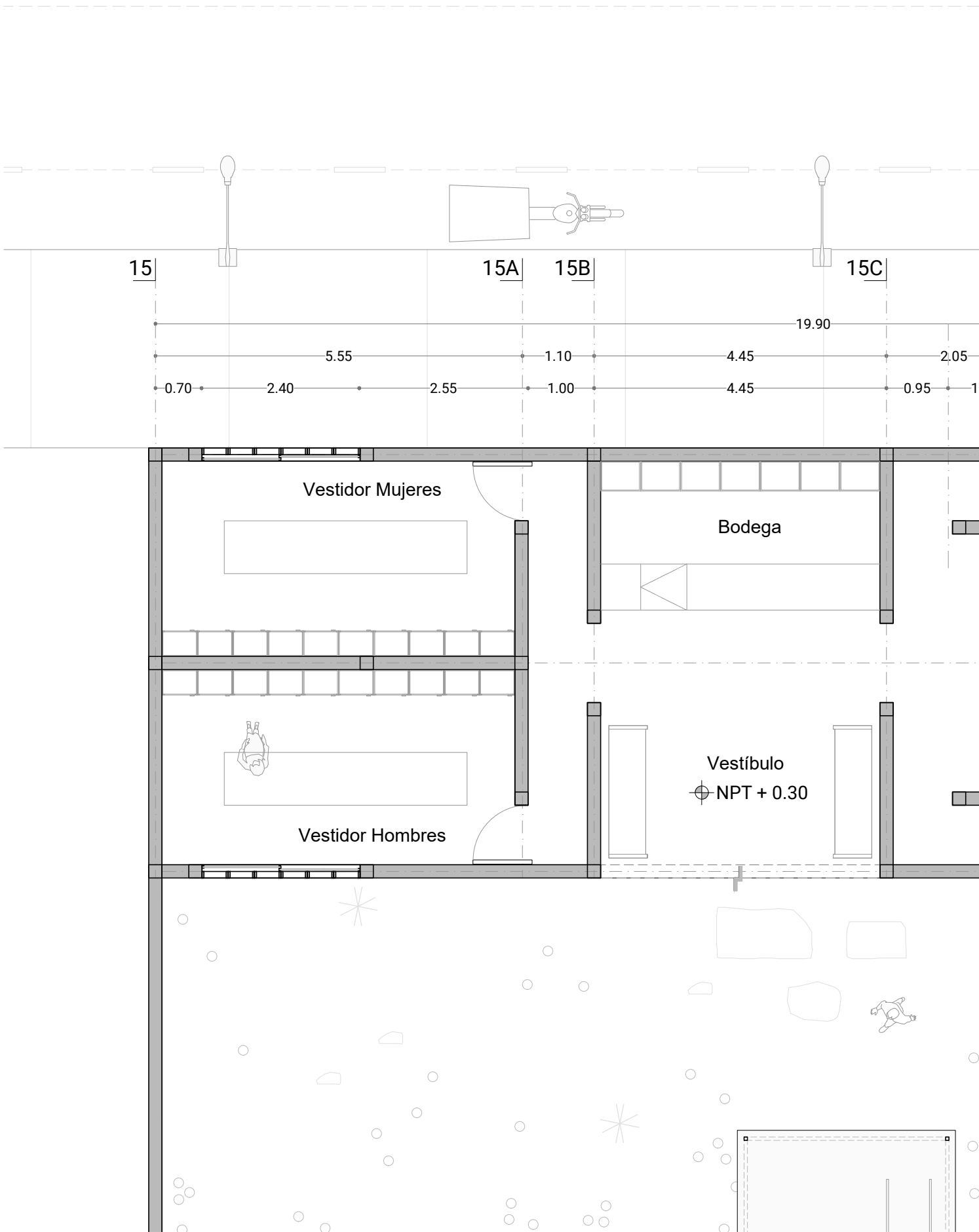
FECHA

Cortes de Conjunto - esc. 1:300

CONTENIDO



AD03





Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo

Mta. Loreta Castro

Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

NOTAS

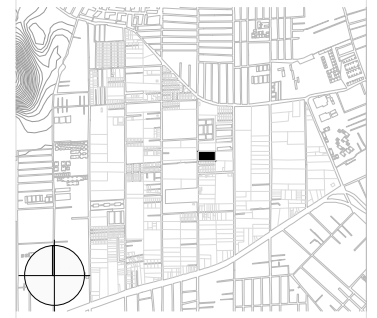
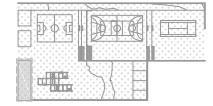
NOTAS GENERALES

- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DISCREPANCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
- LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICADOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
- LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DESTINADOS O PATRICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
- LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
- LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (H.C. Y H.P), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT + 4.70	NIVEL INDICADO EN PLANTA
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	NPT 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NMB	NIVEL DE BORDA O CERRADA	HC+2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	HP+0.90	ALTURA DE PRETL
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO	1.00	DIMENSION DE VANO LIBRE
NJ	NIVEL DE JARDIN	1.00	CAMBIO DE NIVEL EN ELAFONDO
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	1.00	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLA	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	1.00	NOMENCLATURA DEL CORTE
NLB	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	1.00	PLANO DONDE SE SURCA
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	1.00	
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	1.00	

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACION

24 de marzo de 2020

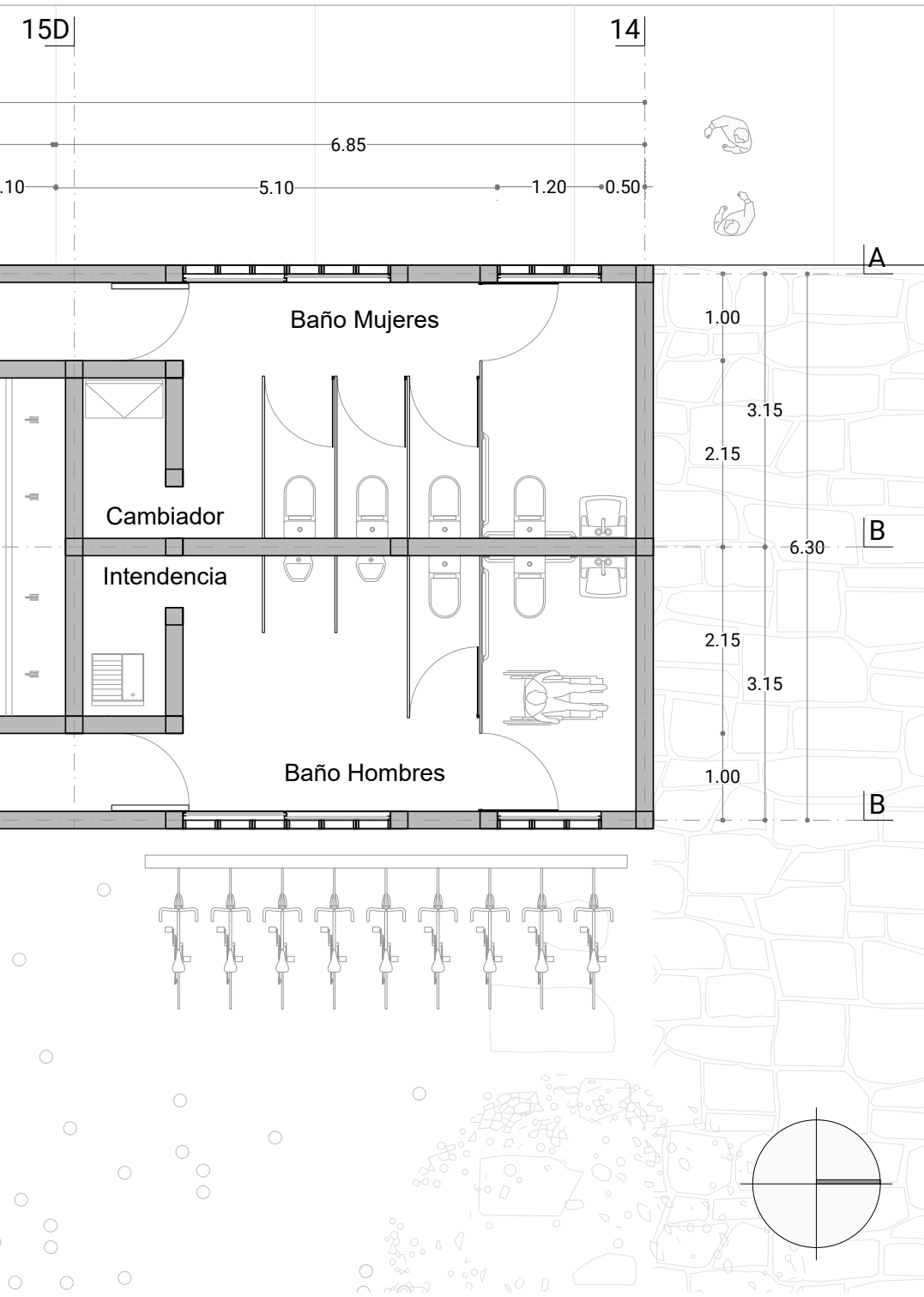
FECHA

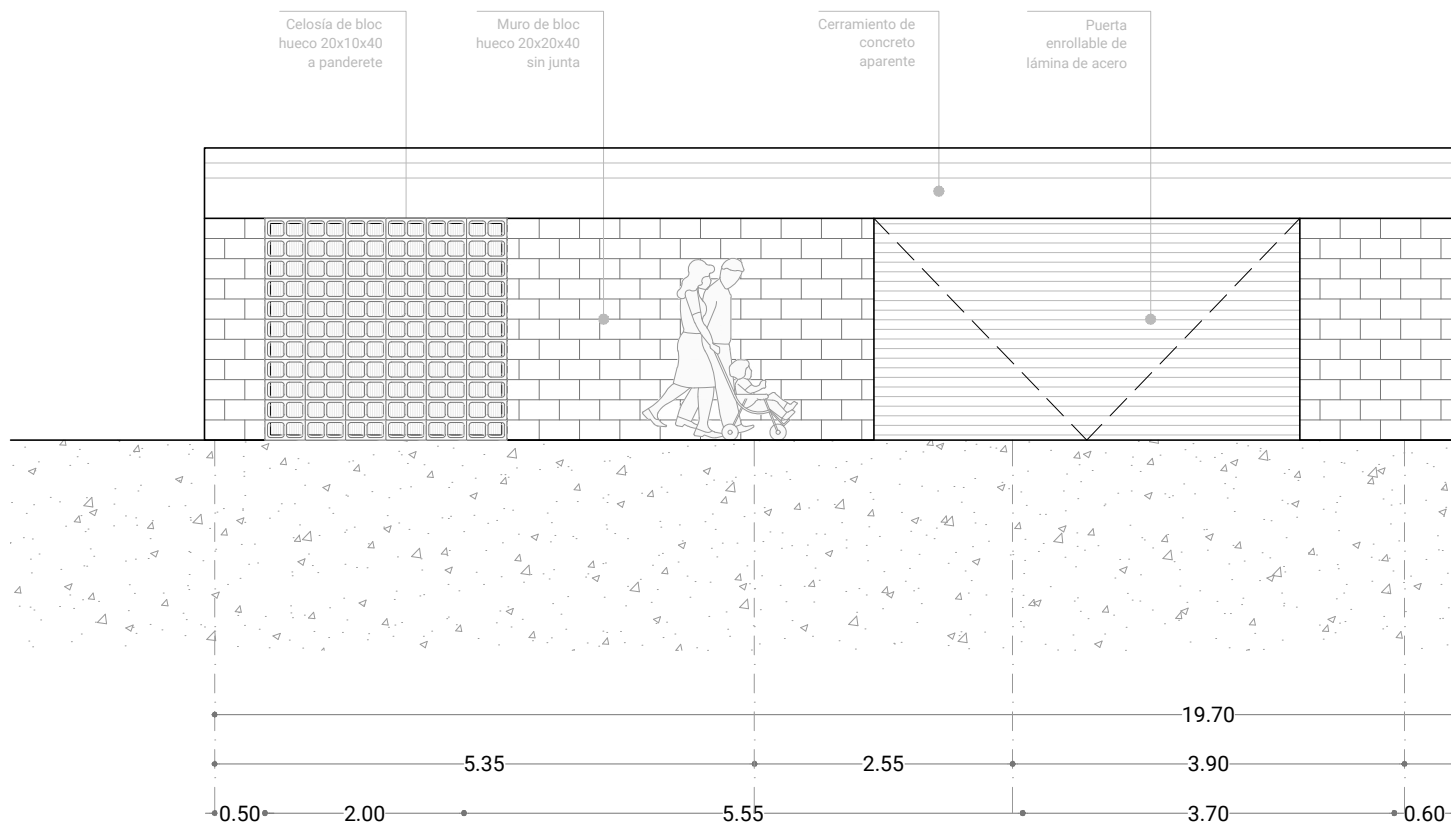
Baños - Planta +0.30 - esc. 1:75

CONTENIDO



AD04







Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo
Mta. Loreta Castro
Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

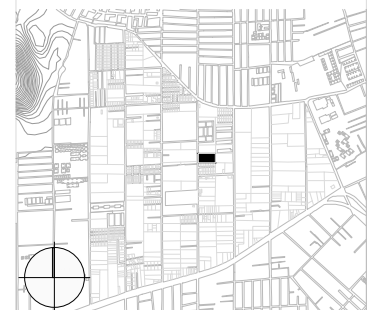
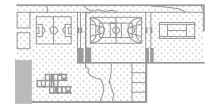
NOTAS

NOTAS GENERALES

- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DISCREPANCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
- LAS DIMENSIONES DE CLAVES ESPECIFICAS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
- LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DISEÑOS O PATRICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
- LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
- LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HPI), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT + 4.70	NIVEL INDICADO EN PLANTA
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HC+2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NMBW	NIVEL DE BORDA O CUMBRE	HP+0.90	ALTURA DE PRETEL
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	HC	DIMENSION DE VANO LIBRE
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND
NJ	NIVEL DE JARDIN	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	CORTE C-1	NOMENCLATURA DEL CORTE
NLA	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	PLANO APOY	PLANO DONDE SE SURCA
NLB	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE		
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE		

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Neruo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

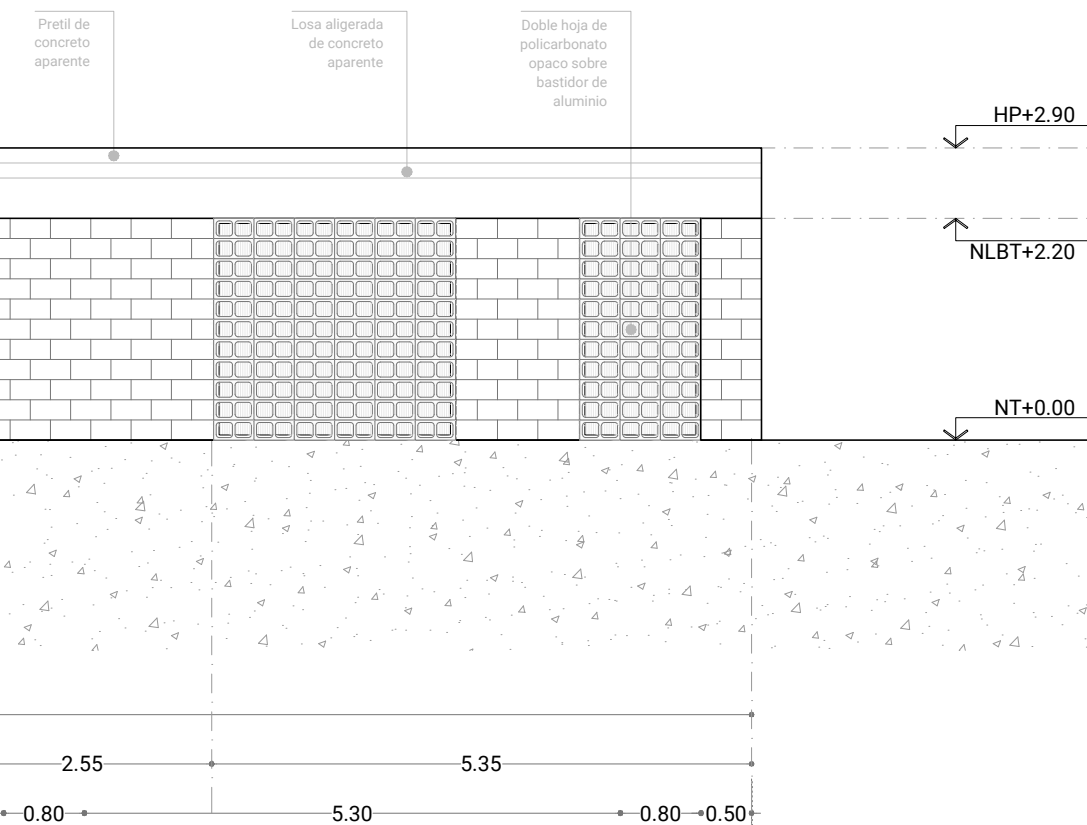
FECHA

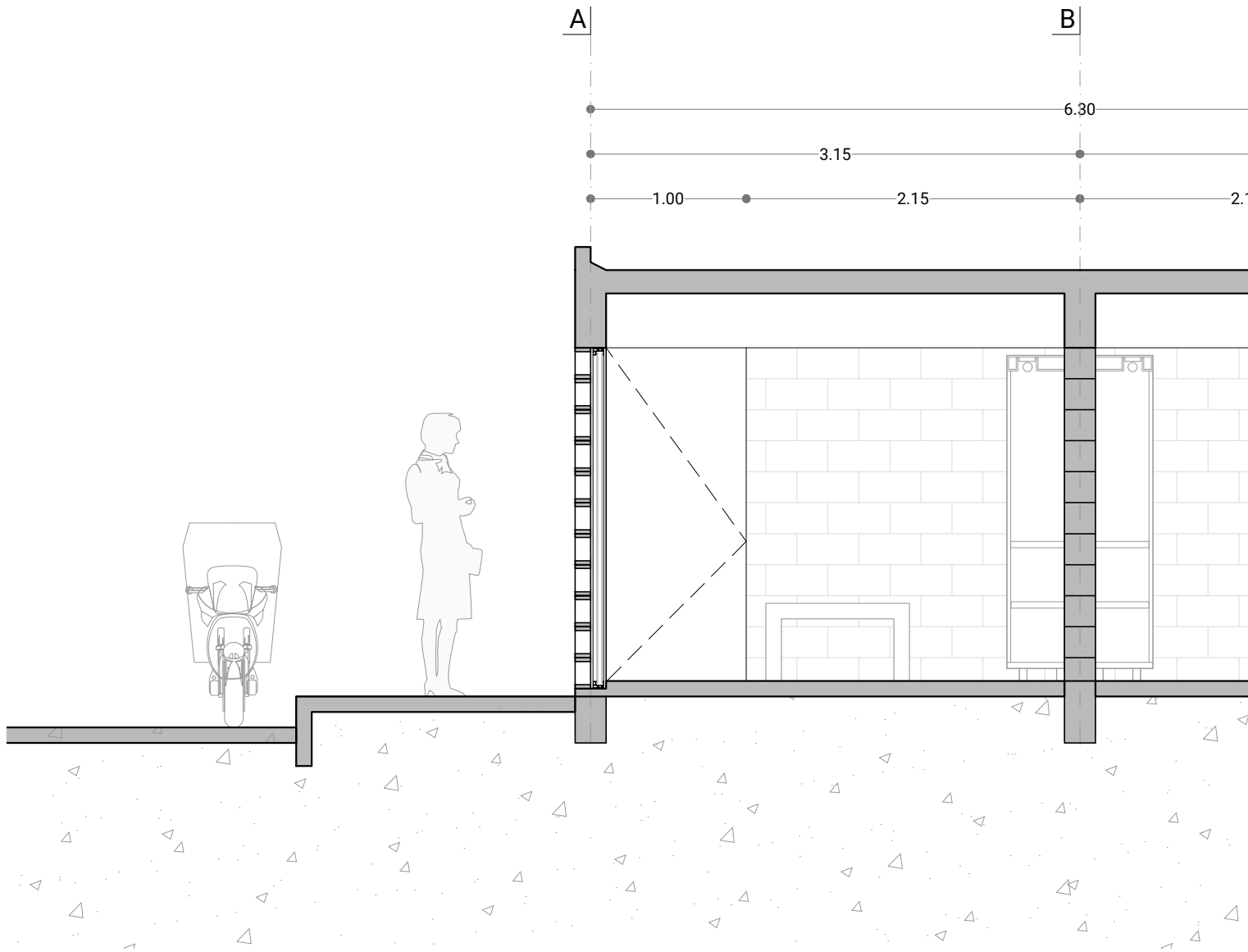
Baños - Fachada Oriente - esc. 1:75

CONTENIDO

0 0.5 1 2.5 m

AD05







Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo
Mta. Loreta Castro
Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

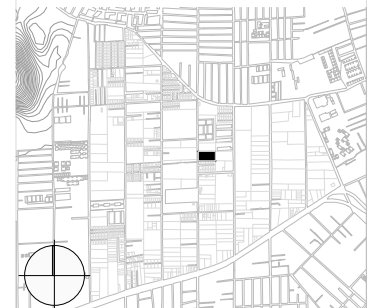
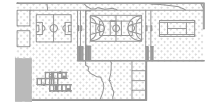
NOTAS

NOTAS GENERALES

- ACOT. Y NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
- LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
- LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DETERMINADOS Y RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
- LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
- LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HPI), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT + 4.70 NPT 0.00		NIVEL INDICADO EN PLANTA
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	HC=2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HPI=0.90	ALTURA DE PRETIL	
NMBW	NIVEL DE BORDA O CERRADA	CS	DIMENSION DE VANO LIBRE	
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	
NJ	NIVEL DE JARDIN	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	
NEAR	NIVEL DE EXTERIOR	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	

SIMBOLOGÍA



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

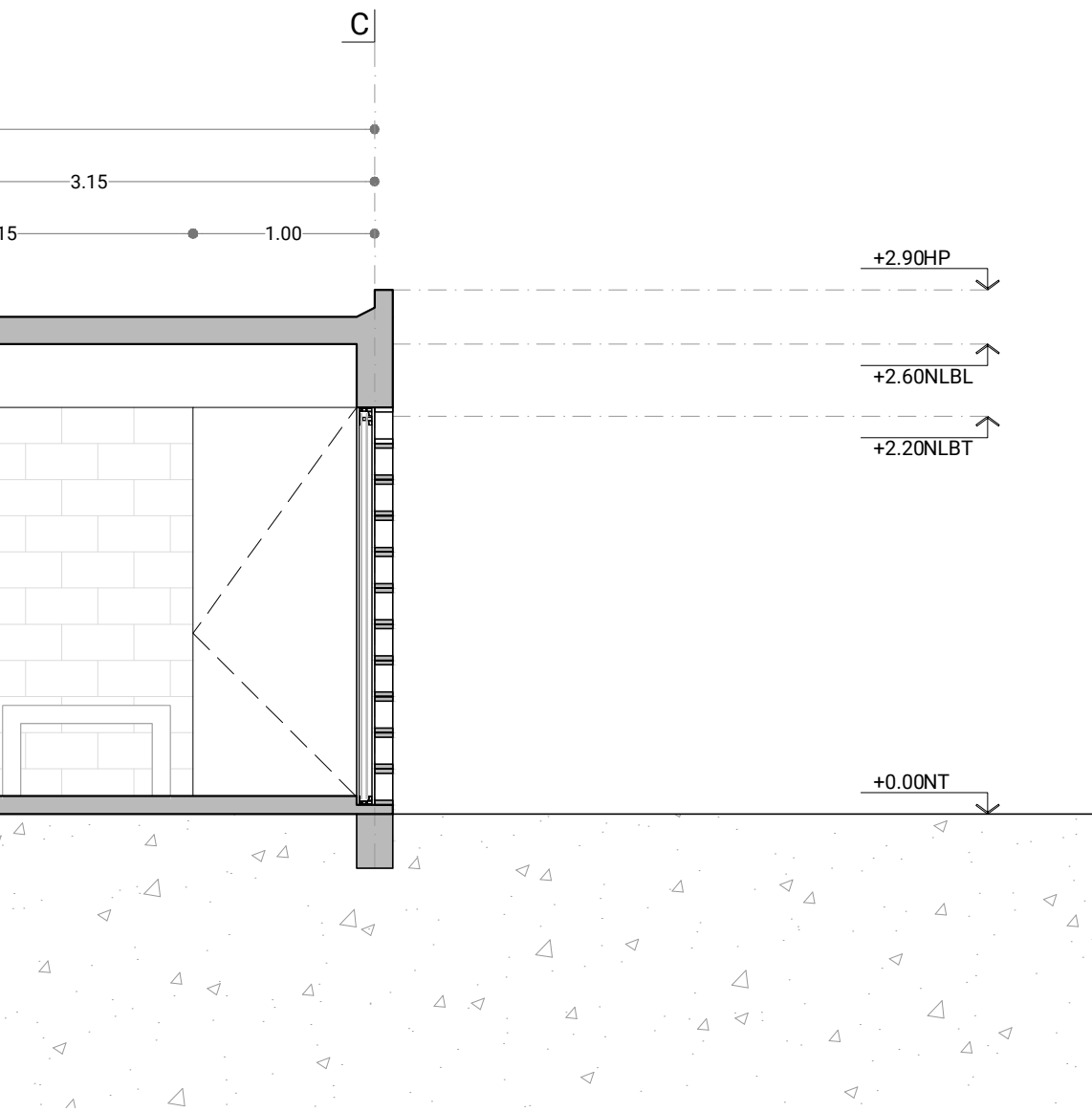
FECHA

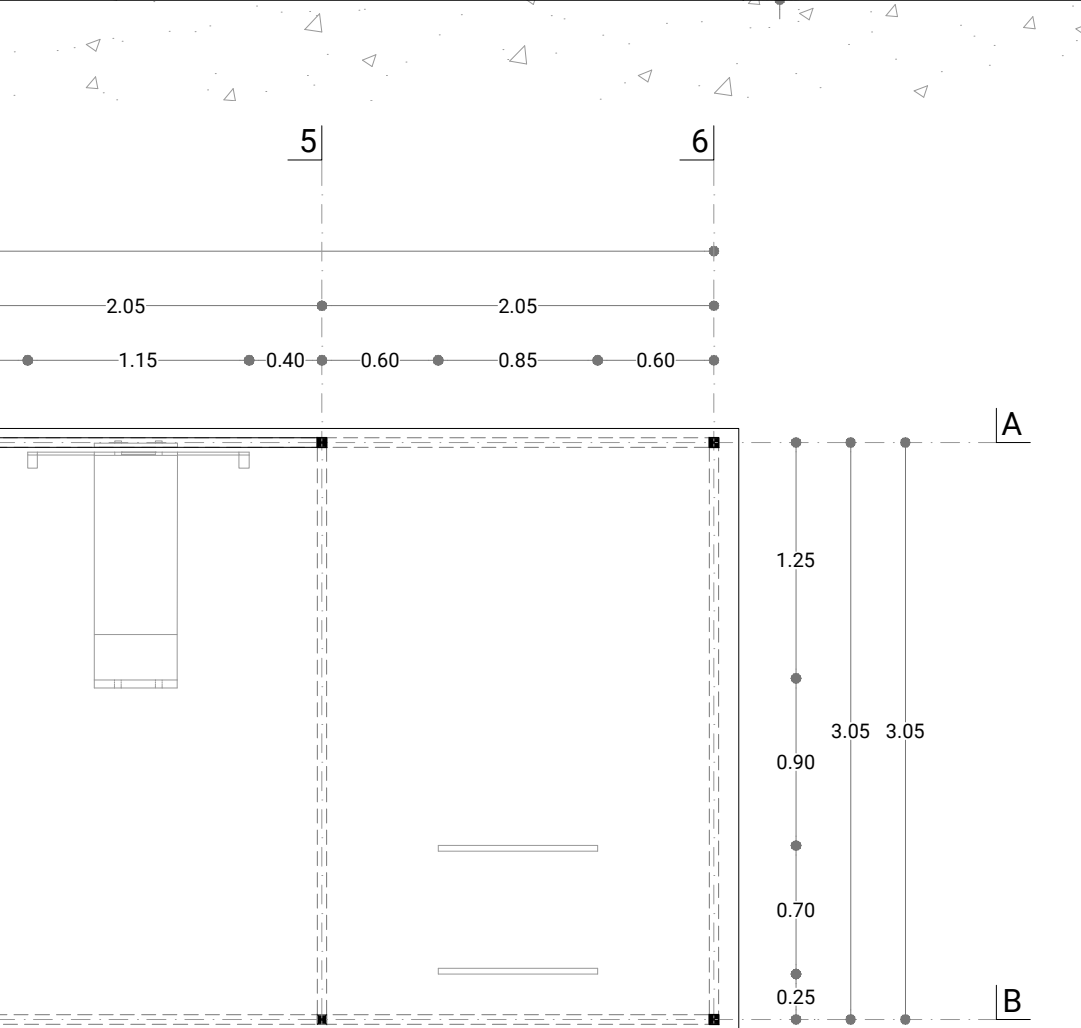
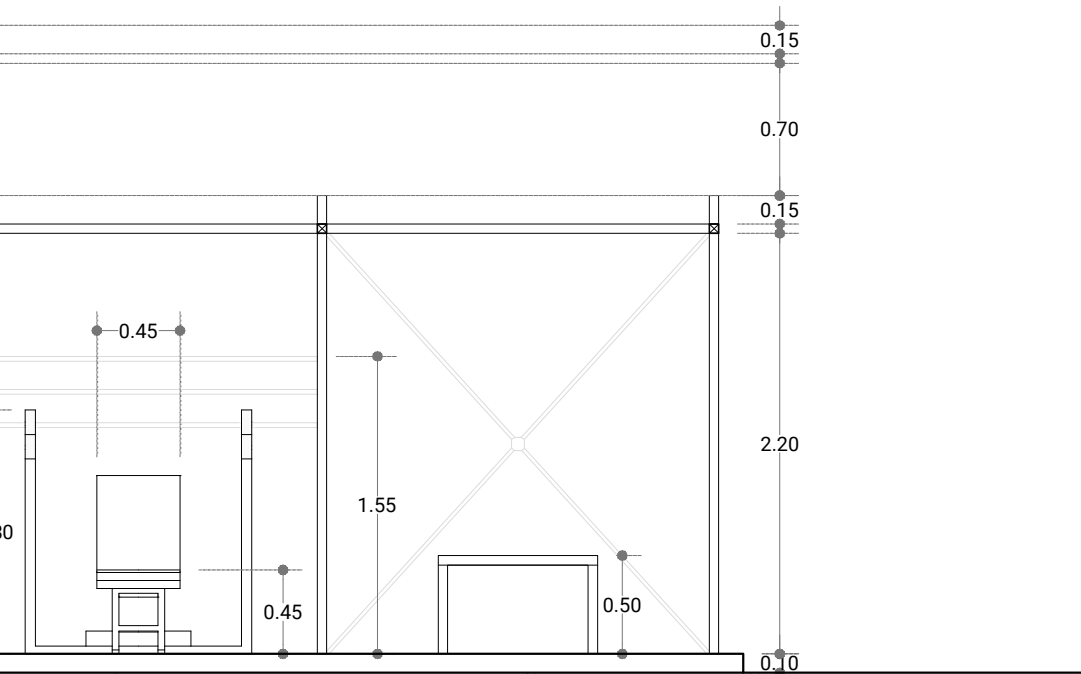
Baños - Corte C1 - esc. 1:40

CONTENIDO

0 0.4 0.8 2 m

AD06





Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo

Mta. Loreta Castro

Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

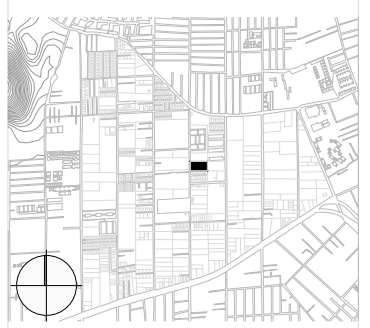
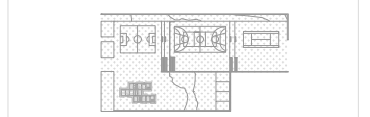
NOTAS

NOTAS GENERALES

- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
- LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICADOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
- LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DESTINADOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
- LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
- LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HP), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT = +4.70 NPT 0.00		NIVEL INDICADO EN PLANTA NIVEL INDICADO EN ALZADO	
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	HC=2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO	HP=0.90	ALTURA DE PRETL
NBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	CS	DIMENSION DE VANO LIBRE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
NMB	NIVEL DE BORDA O CUMBRE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NMw	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NPI	NIVEL DE CORONAMIENTO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NC	NIVEL DE JARDON	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NJ	NIVEL DE JARDON	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO

SIMBOLOGÍA



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

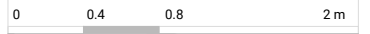
UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

FECHA

Gimnasio - Módulo esc. 1:40

CONTENIDO



AD07

A

B

C

D

E

F

G

I

J

92.30

5.00

7.50

7.50

7.50

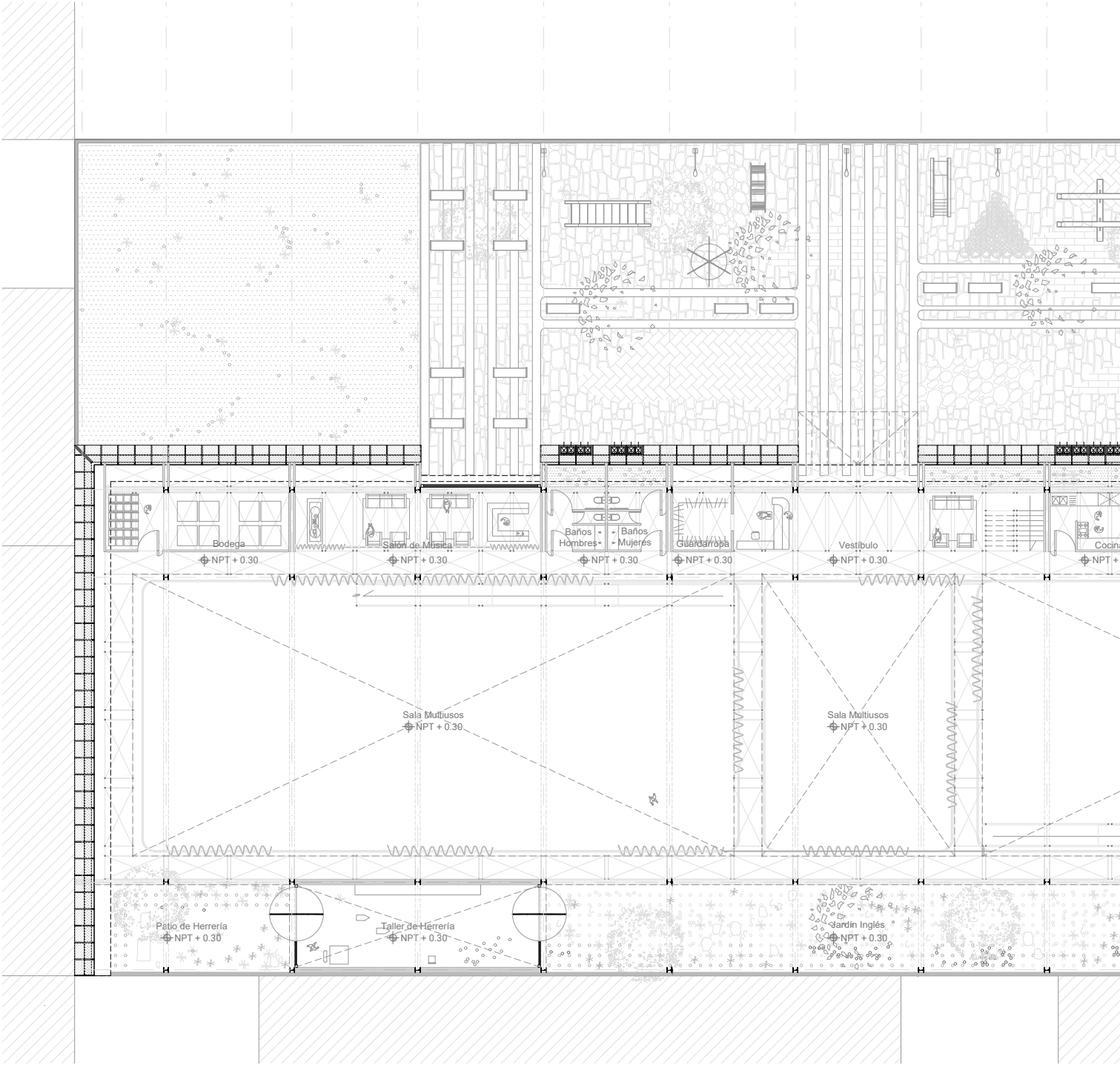
7.50

7.50

7.50

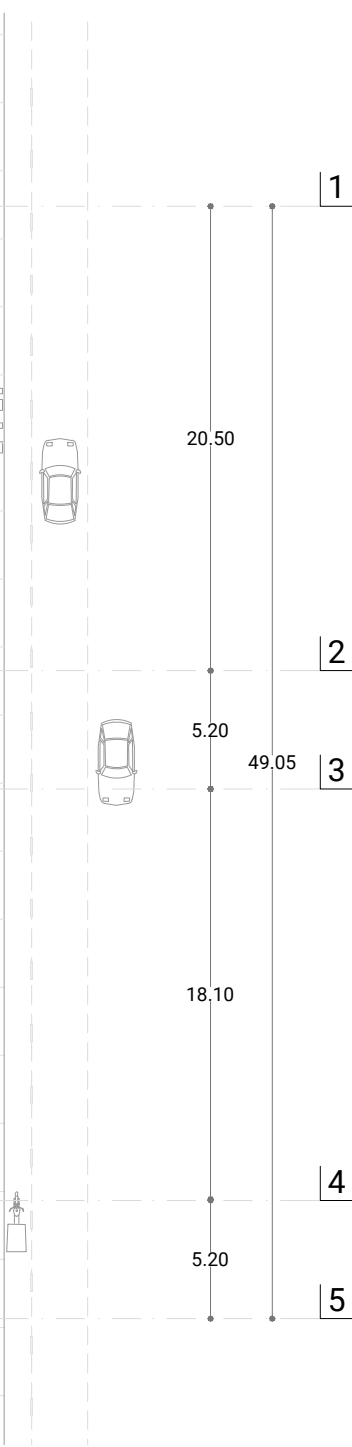
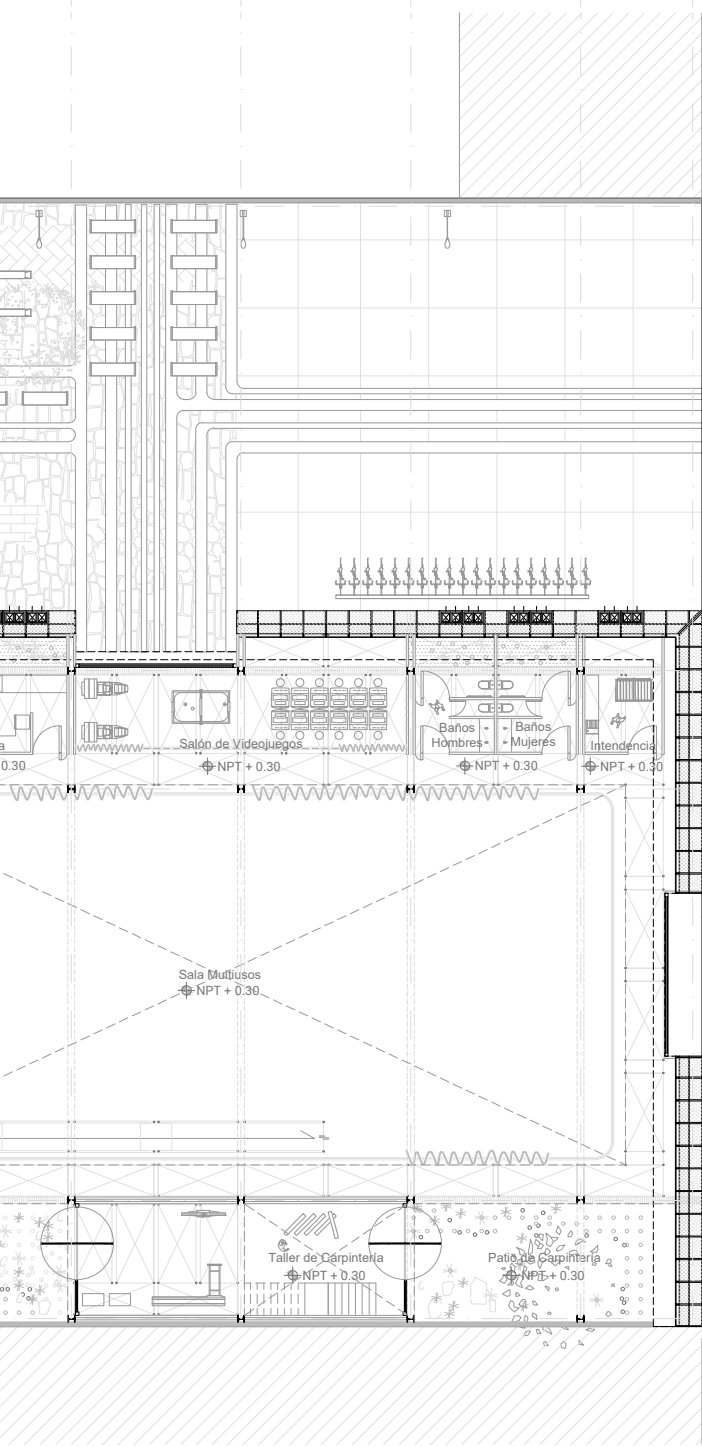
7.50

7.50



K | L | M | N | O

7.50 7.50 7.50 5.00



Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo

Mta. Loreta Castro

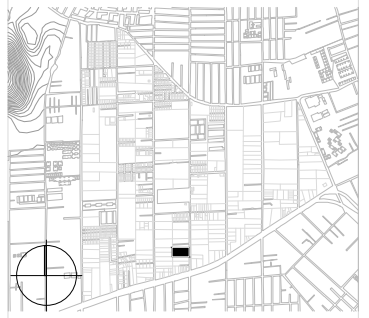
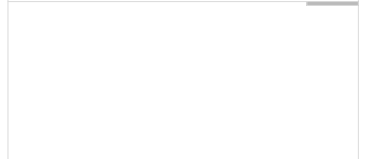
Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

NOTAS

- NOTAS GENERALES**
- AOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
 - NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
 - EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DISCREPANCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
 - LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICADOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
 - LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DEFINIDOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
 - LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
 - LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HP), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT + 4.70 NIVEL INDICADO EN PLANTA	
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HC-2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NMB	NIVEL DE BODEGA O CUBIERTA	HP-0.90	ALTURA DE PRETLA
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	HP	DIMENSION DE VANO LIBRE
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
NJ	NIVEL DE JARDIN	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
NLA	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLB	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PISO



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Neruo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

FECHA

Planta Baja - esc. 1:300

CONTENIDO

0 3 6 15 m

AS01

A

B

C

D

E

F

G

I

J

92.30

5.00

7.50

7.50

7.50

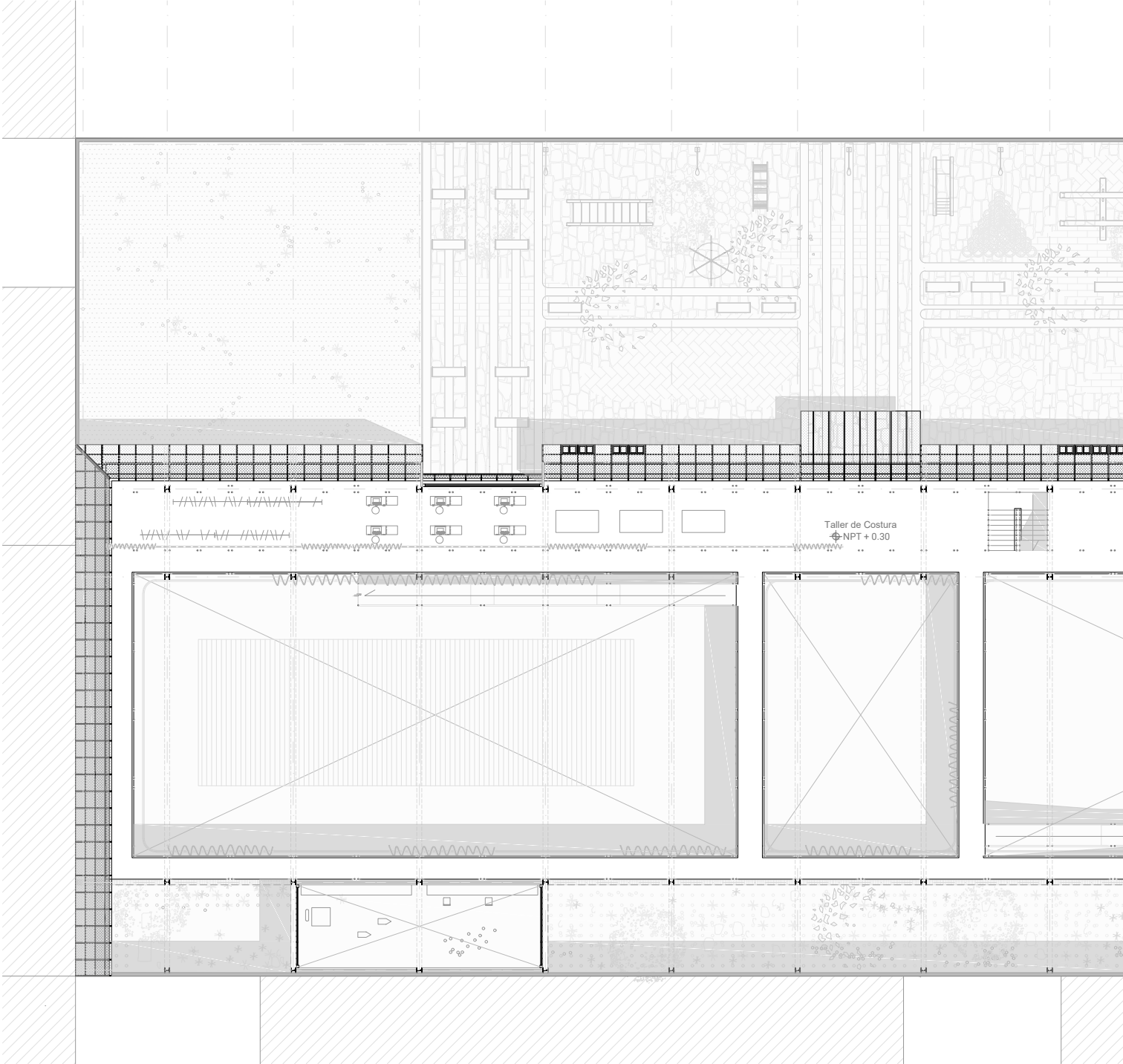
7.50

7.50

7.50

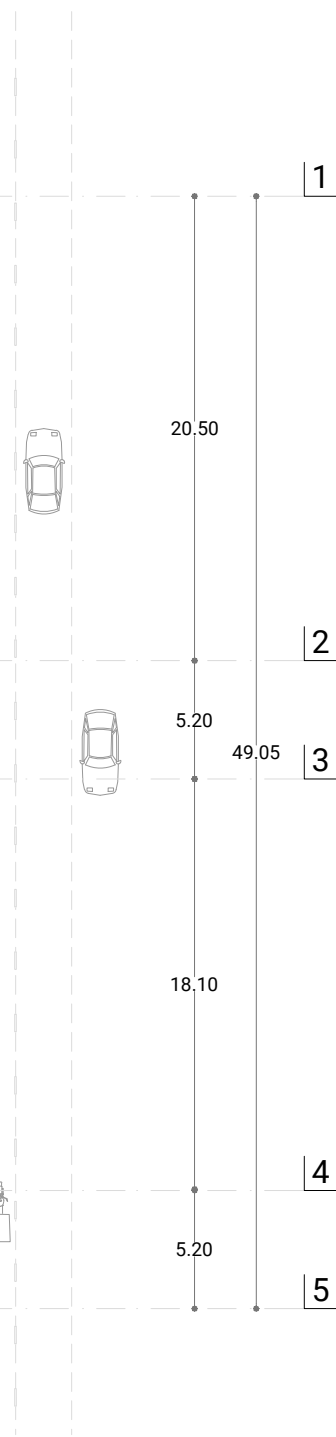
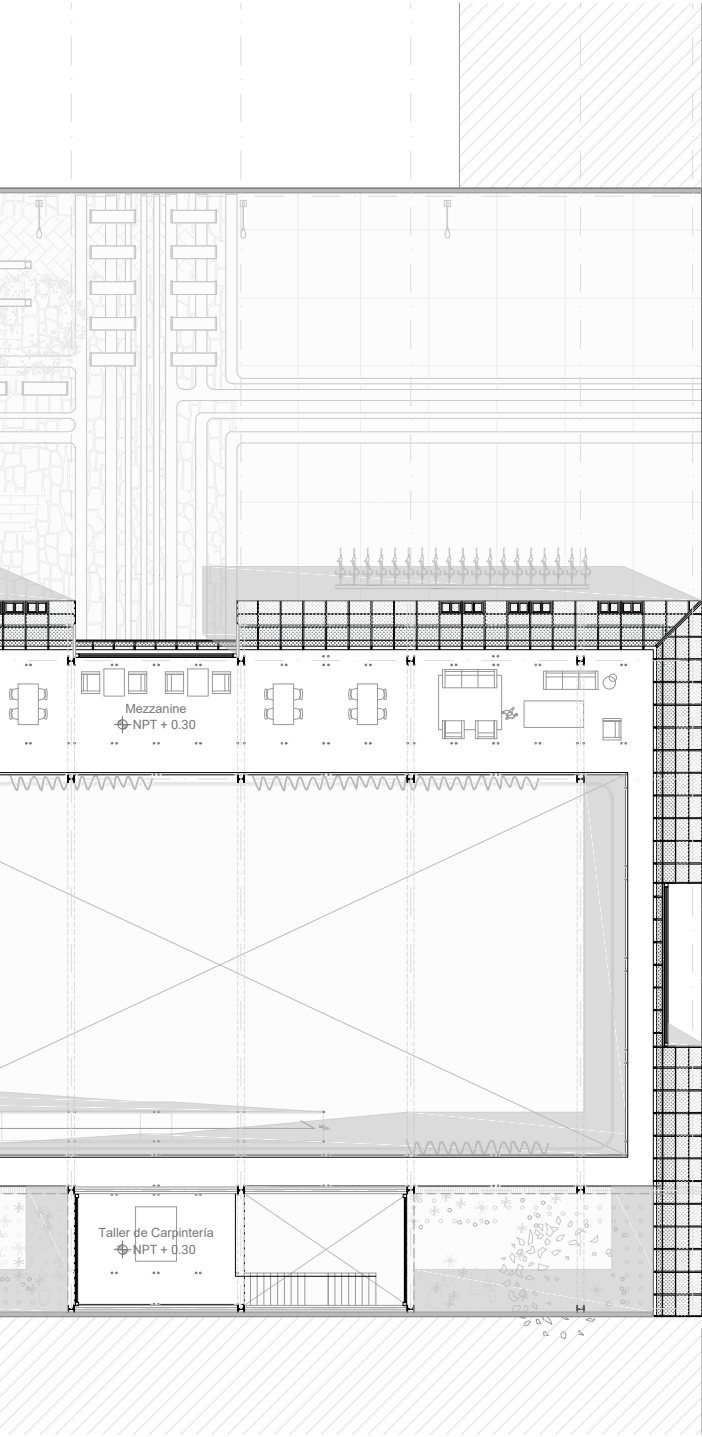
7.50

7.50



K | L | M | N | O

7.50 7.50 7.50 5.00



Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

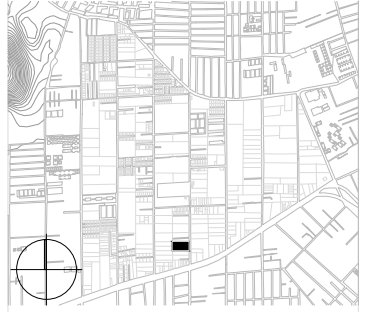
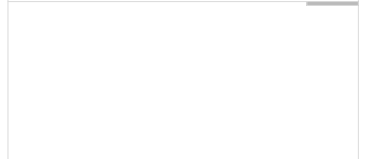
Arq. Gabriela Carrillo
Mta. Loreta Castro
Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

NOTAS

- NOTAS GENERALES
- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
 - NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
 - EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
 - LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICADOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
 - LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DESTINADOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
 - LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
 - LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HP), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NIVEL INDICADO EN PLANTA	
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT + 4.70	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	NPT 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NMBM	NIVEL DE BODEGA O CIBERDA	HC-2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	HP-0.90	ALTURA DE PRETL
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO	HP-0.90	ALTURA DE PRETL
NJ	NIVEL DE JARDIN	HP-0.90	ALTURA DE PRETL
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	HP-0.90	ALTURA DE PRETL
NLA	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	HP-0.90	ALTURA DE PRETL
NLB	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	HP-0.90	ALTURA DE PRETL
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	HP-0.90	ALTURA DE PRETL
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	HP-0.90	ALTURA DE PRETL



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

FECHA

Planta Alta - esc. 1:300

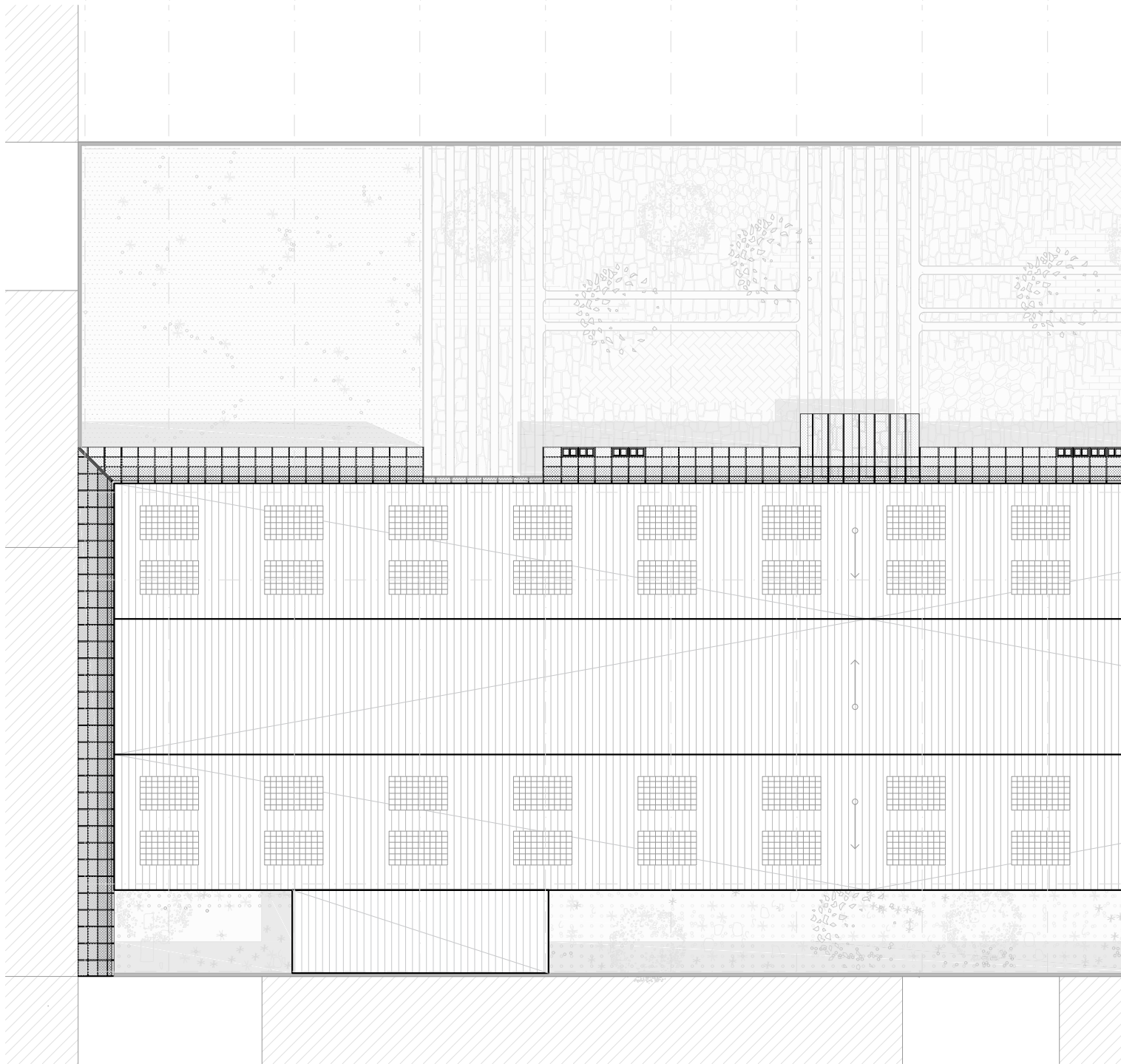
CONTENIDO

0 3 6 15 m

AS02

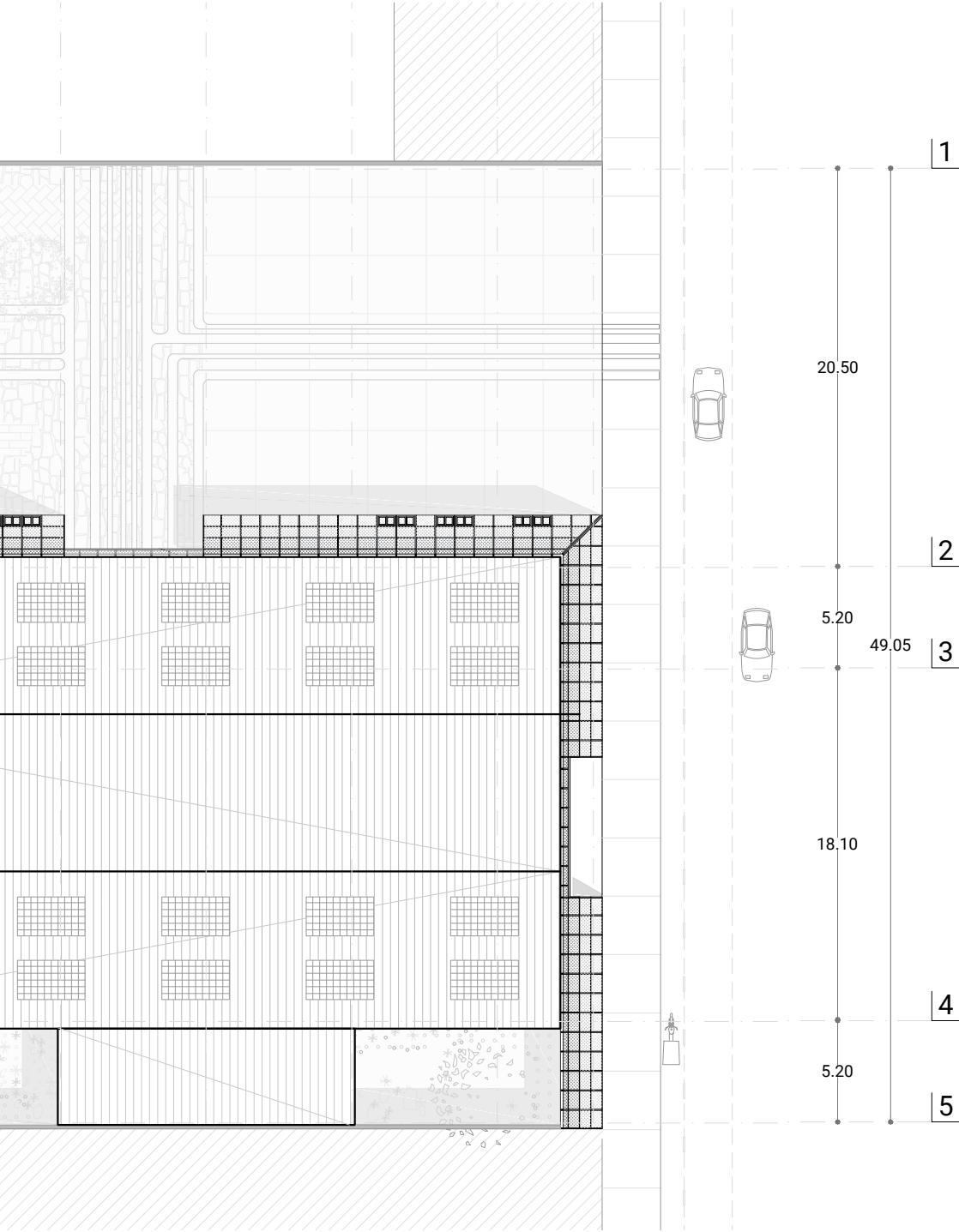
A | B | C | D | E | F | G | I | J

92.30
5.00 7.50 7.50 7.50 7.50 7.50 7.50 7.50 7.50 7.50



K | L | M | N | O

7.50 7.50 7.50 5.00



Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo

Mta. Loreta Castro

Arq. Gonzalo Mendoza

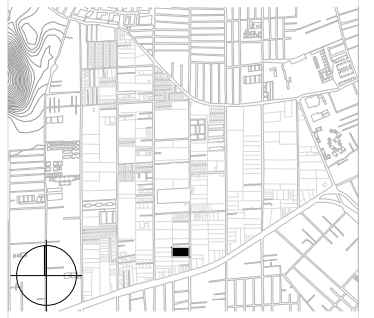
Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

NOTAS

- NOTAS GENERALES
- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
 - NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
 - EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
 - LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
 - LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DEFINIDOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
 - LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
 - LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HP), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NIVEL INDICADO EN PLANTA	
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT + 4.70	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HC-2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NMBM	NIVEL DE BODEGA O CUBIERTA	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL
NJ	NIVEL DE JARDIN	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL
NLA	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL
NLB	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL

SI-MBOLOGIA



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACION

24 de marzo de 2020

FECHA

Planta de Cubiertas - esc. 1:300

CONTENIDO



AS03



Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo

Mta. Loreta Castro

Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

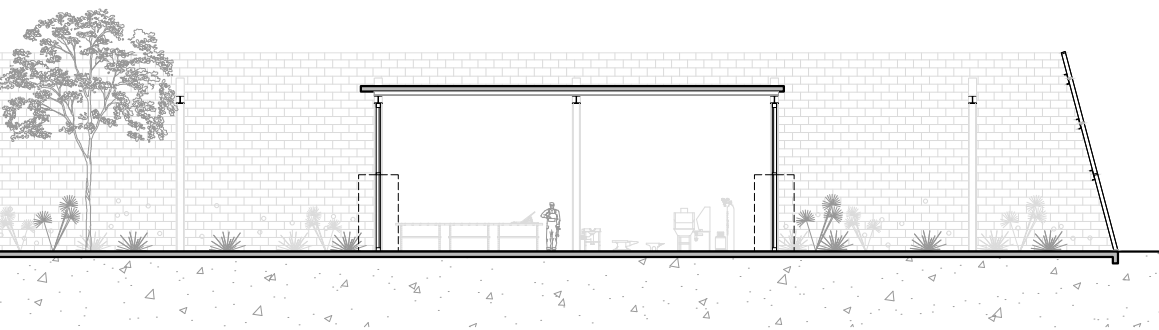
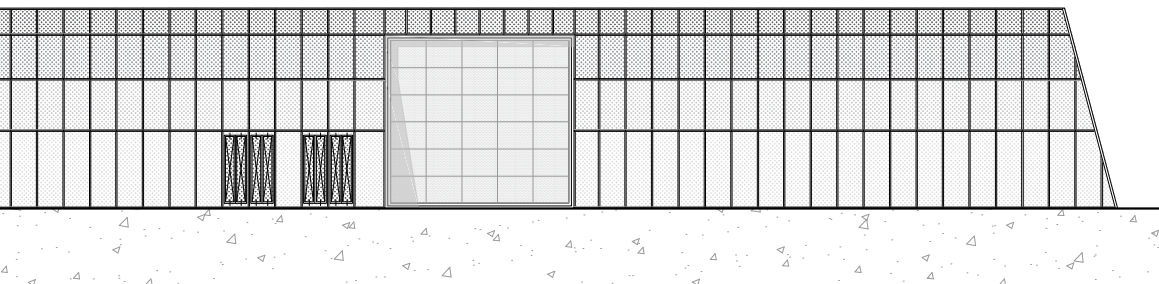
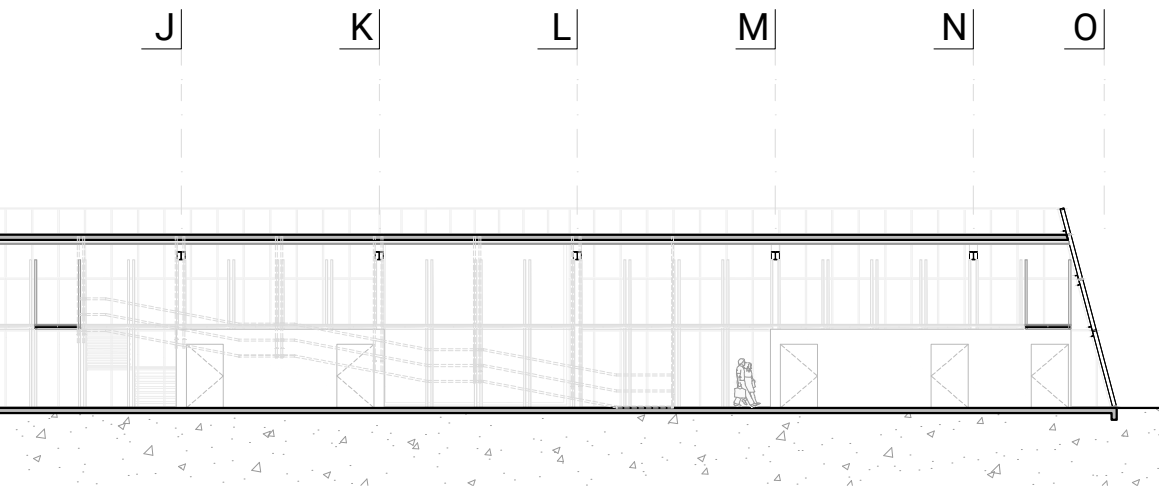
NOTAS

NOTAS GENERALES

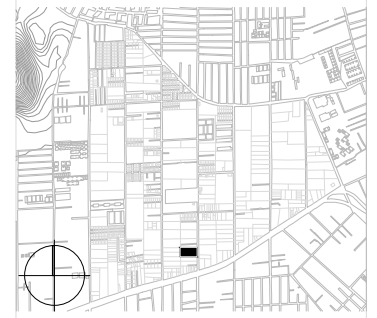
- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
- LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
- LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DESTINADOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
- LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
- LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HP), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT = +4.70		NIVEL INDICADO EN PLANTA	
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO		
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HC=2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO		
NMw	NIVEL DE BORDA O CUMBRE	HP=0.90	ALTURA DE PRETA		
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO				
NJ	NIVEL DE JARDIN				
NEX	NIVEL DE EXTERIOR				
NAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA				
NBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA				
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE				
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE				

SIMBOLOGÍA



7.50 7.50 7.50 7.50 7.50 5.00



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

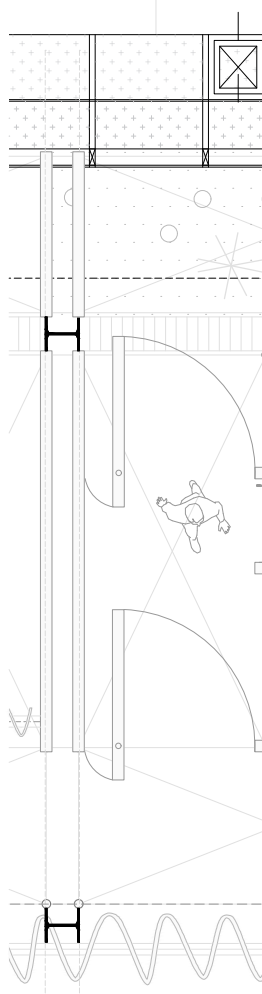
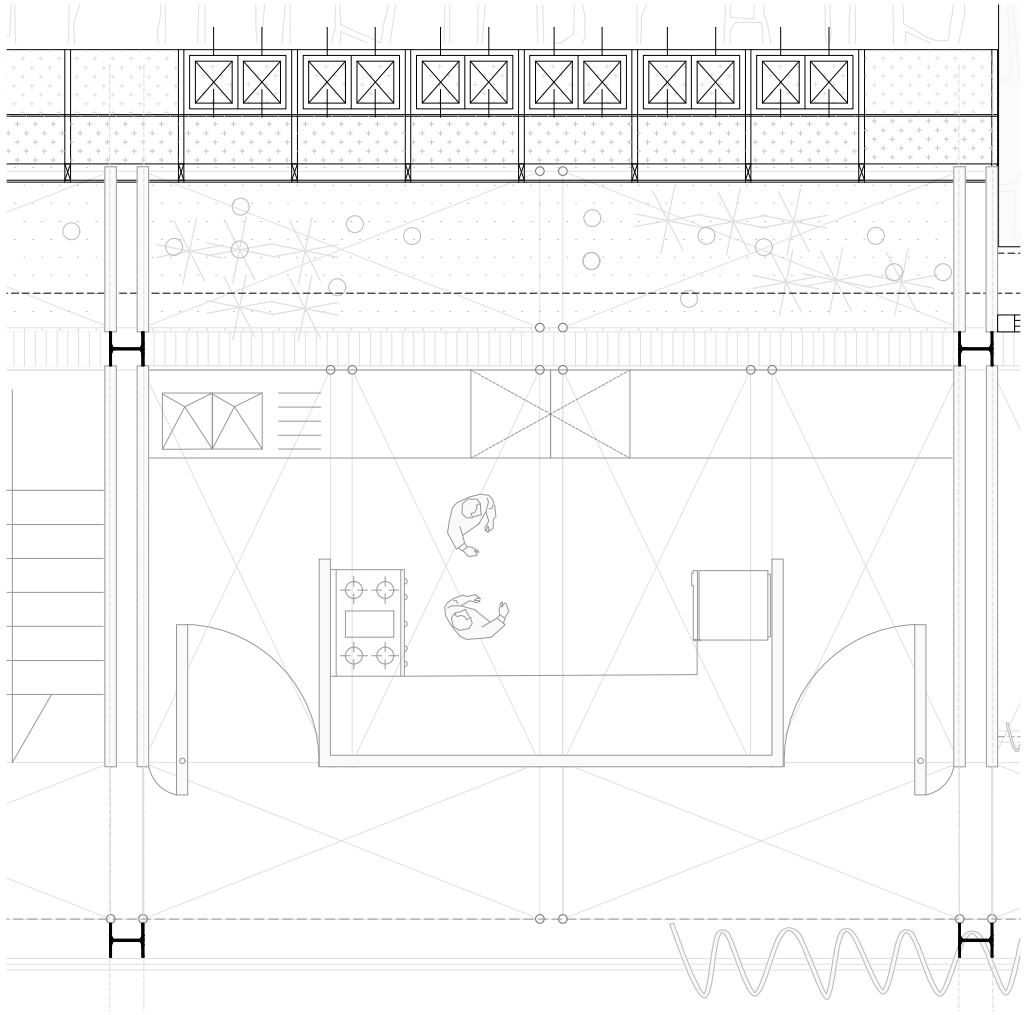
Calle Amado Nerco Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México **UBICACIÓN**

24 de marzo de 2020 **FECHA**

Planta de Conjunto - esc. 1:300 **CONTENIDO**

0 3 6 15 m

AS01





Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo
Mta. Loreta Castro
Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

NOTAS

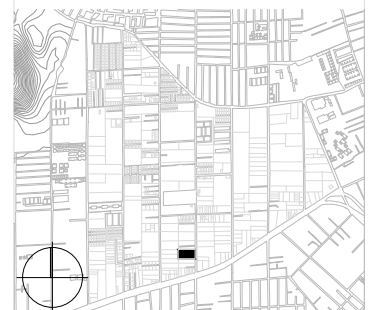
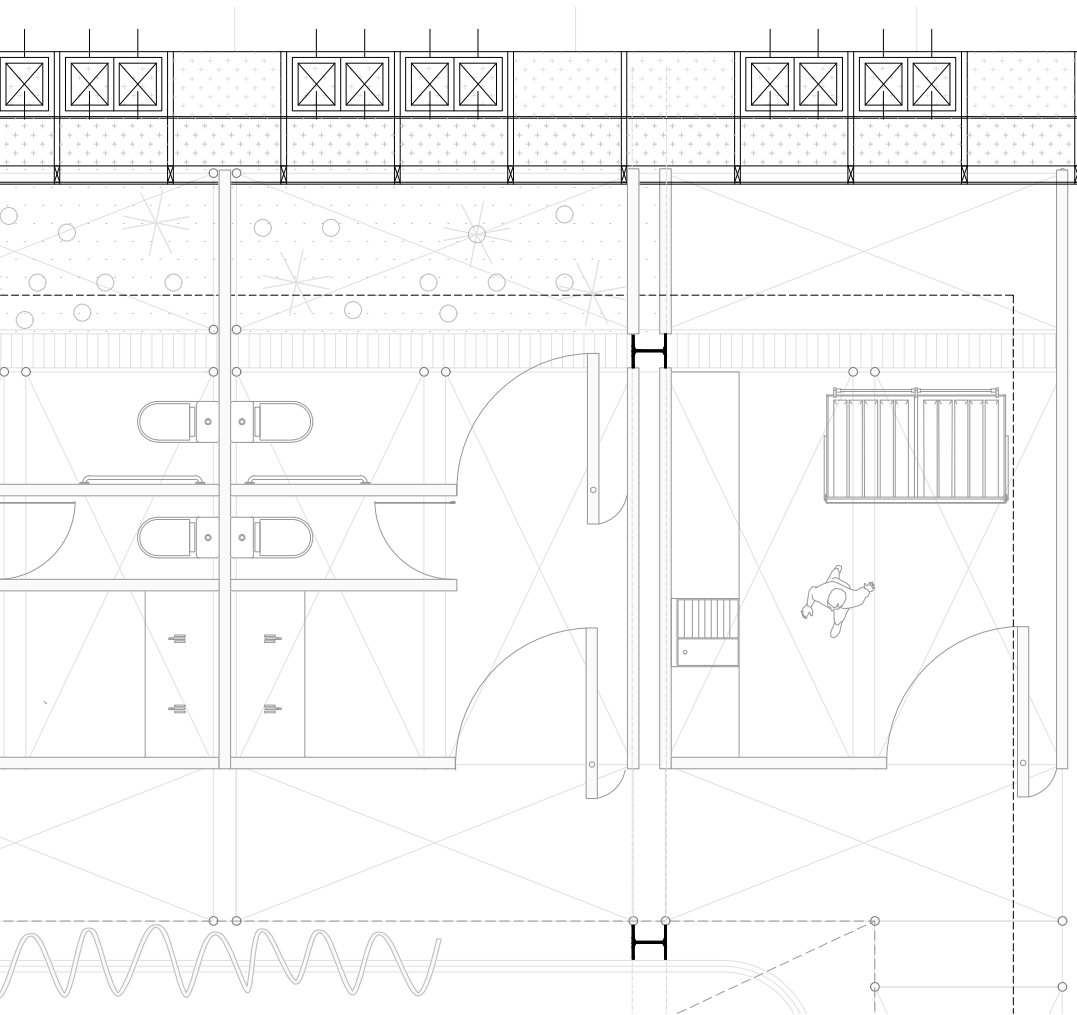
NOTAS GENERALES

- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
- LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
- LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS SERAN DESTINADOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
- LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELDON, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
- LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HP), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	HP + 4.70	NIVEL INDICADO EN PLANTA
NBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	NPT 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NMB	NIVEL DE BORDA O CIMENTADA	HC-2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NBY	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	HP-0.90	ALTURA DE PRETEL
NJ	NIVEL DE CERRAMIENTO	HP	ALTURA DE PRETEL
NJ	NIVEL DE JARDIN	HP	DIMENSION DE VANO LIBRE
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND
NAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PISO

HP + 4.70 NIVEL INDICADO EN PLANTA
NPT 0.00 NIVEL INDICADO EN ALZADO
HC-2.40 ALTURA DE CERRAMIENTO
HP-0.90 ALTURA DE PRETEL
HP DIMENSION DE VANO LIBRE
HP CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND
HP CAMBIO DE NIVEL EN PISO
CORTE C-1 NOMENCLATURA DEL CORTE
PISO ARQUIT NOMBRE DEL CORTE
SIMBOLOGIA



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Neruo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACION

24 de marzo de 2020

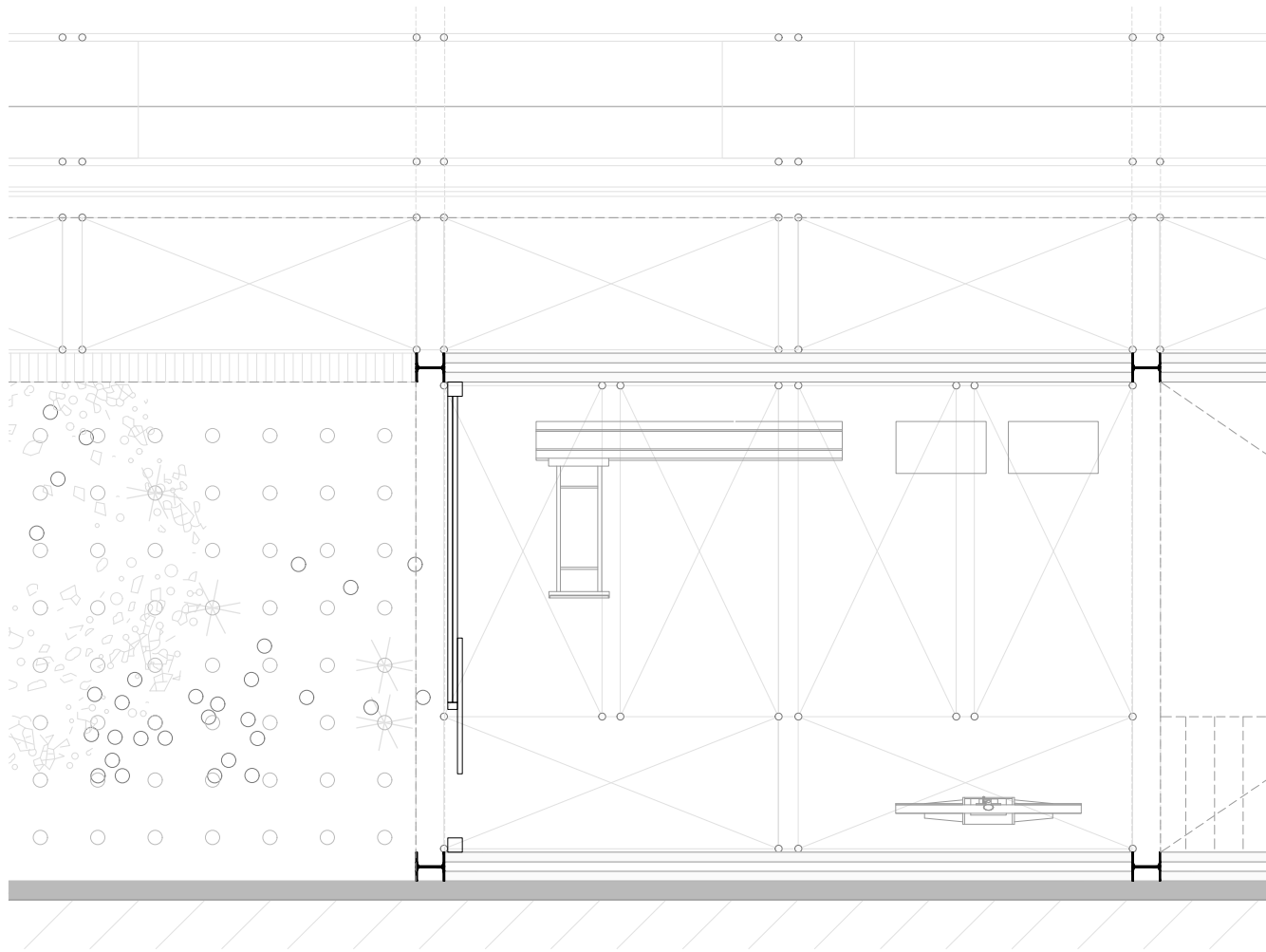
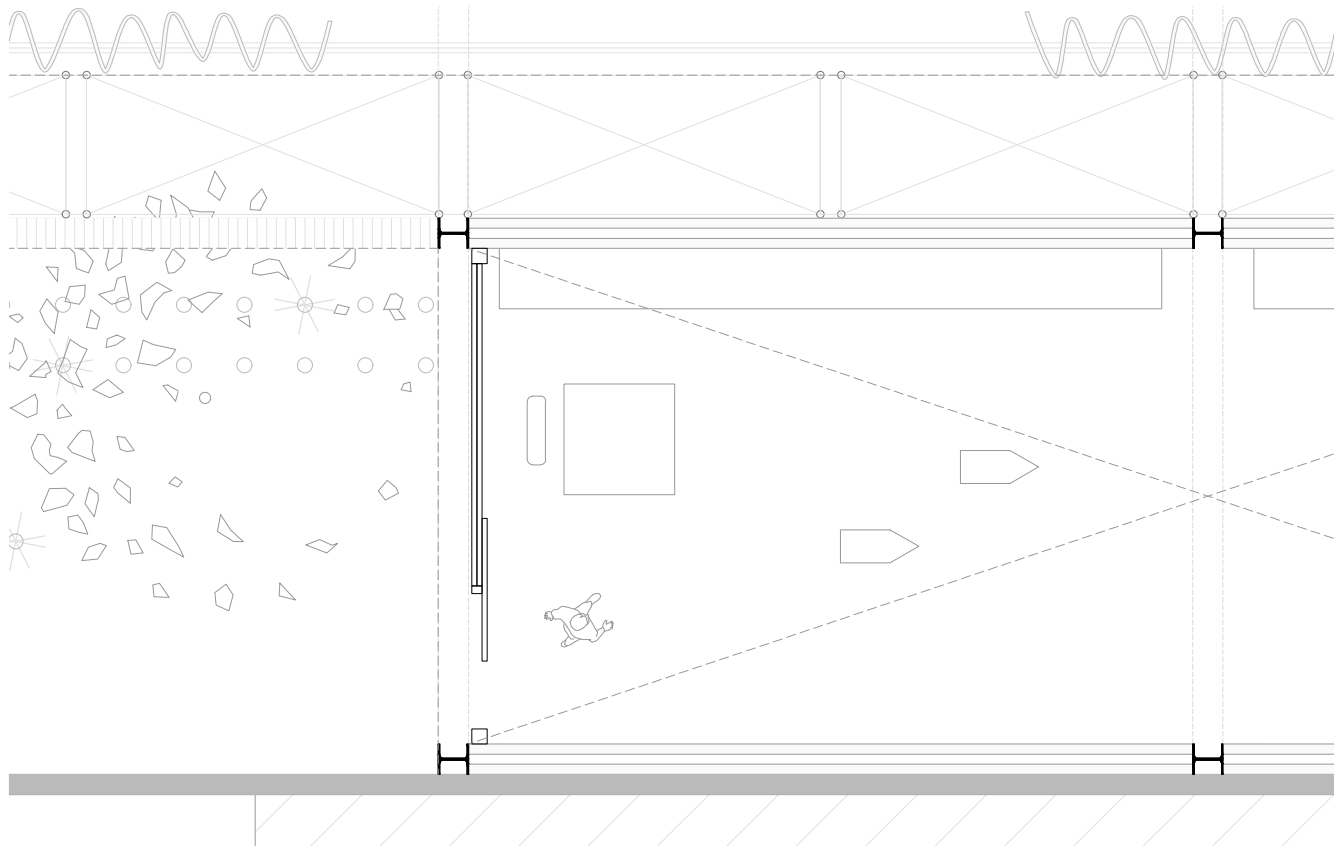
FECHA

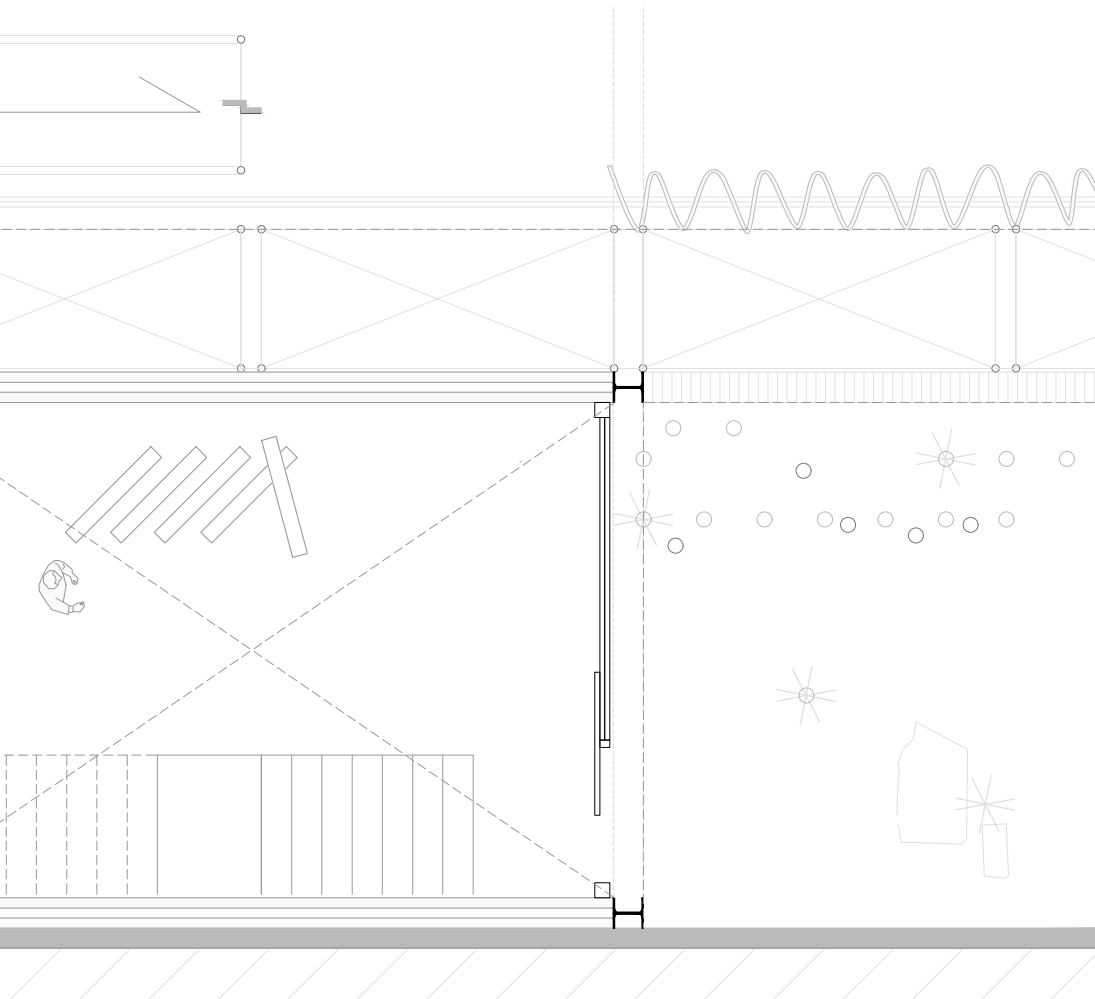
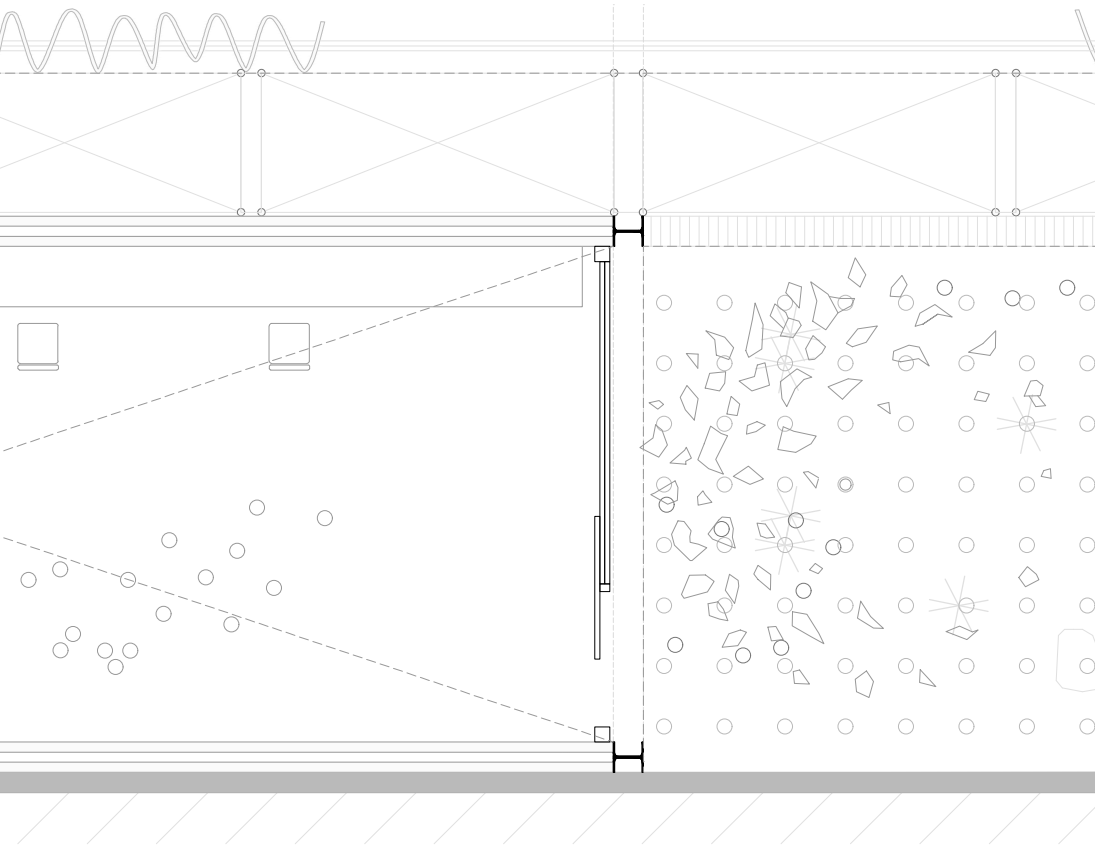
Planta de Conjunto - esc. 1:300

CONTENIDO

0 3 6 15 m

AS01





Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo

Mta. Loreta Castro

Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

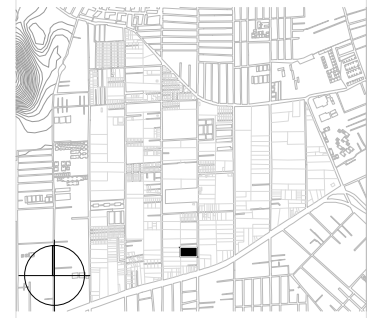
NOTAS

NOTAS GENERALES

- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
- LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICAS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
- LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS DEBERAN SER DEFINIDOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
- LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
- LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HP), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT + 4.70	NIVEL INDICADO EN PLANTA
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HC-2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NMw	NIVEL DE BORDA O CUMBRIA	HP-0.90	ALTURA DE PRETL
NPY	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	CS	DIMENSION DE VANO LIBRE
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND
NJ	NIVEL DE JARDON	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO

SIMBOLOGÍA



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMÁTICO

Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

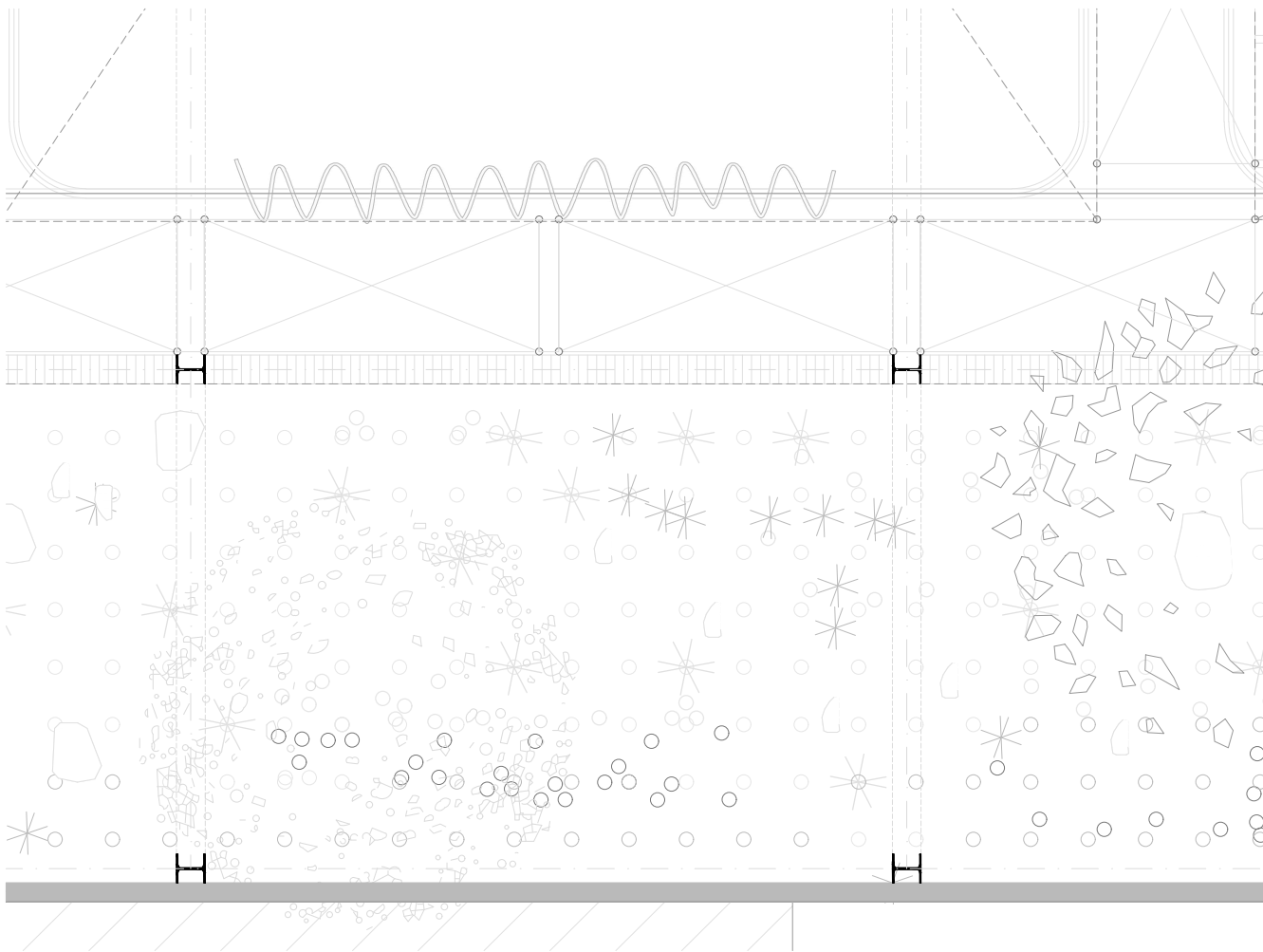
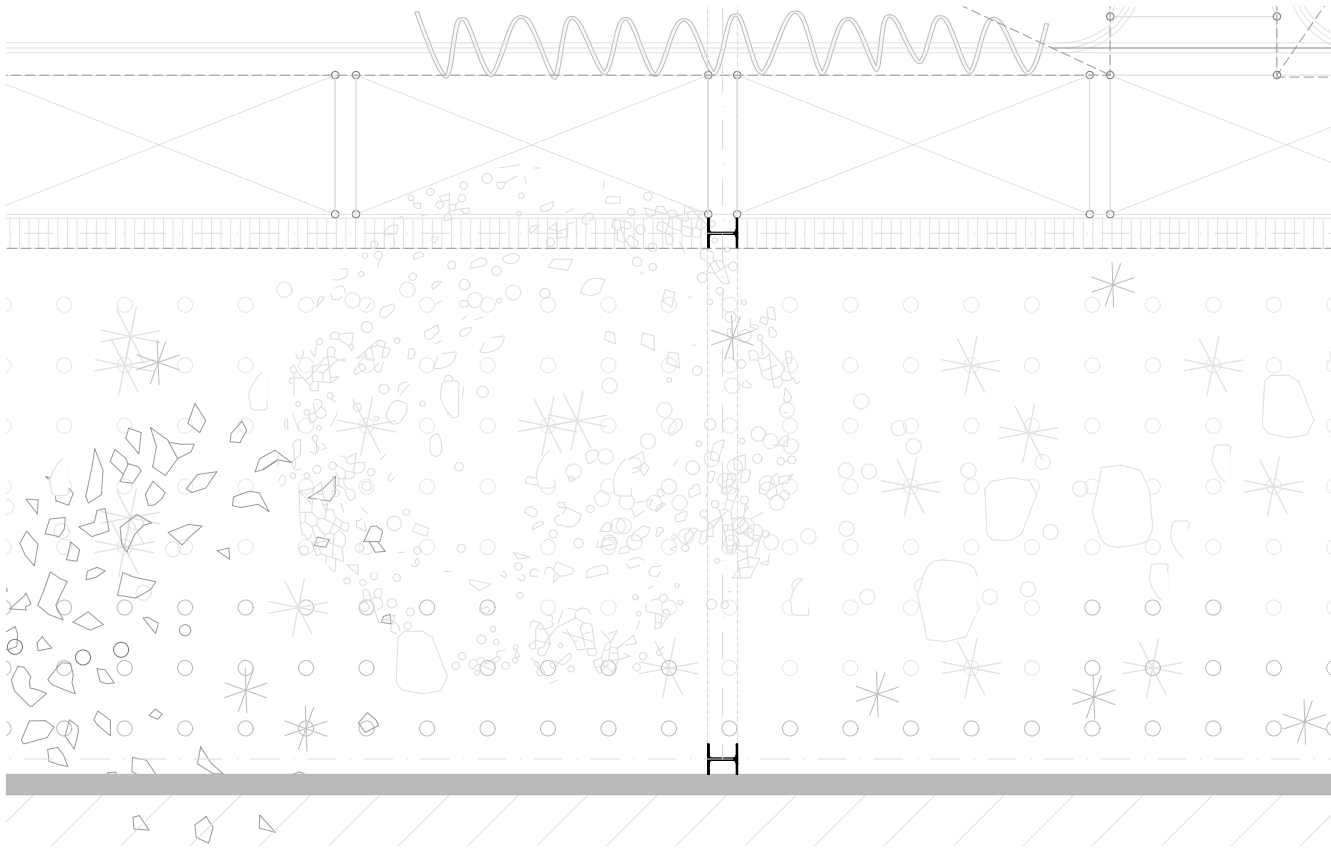
FECHA

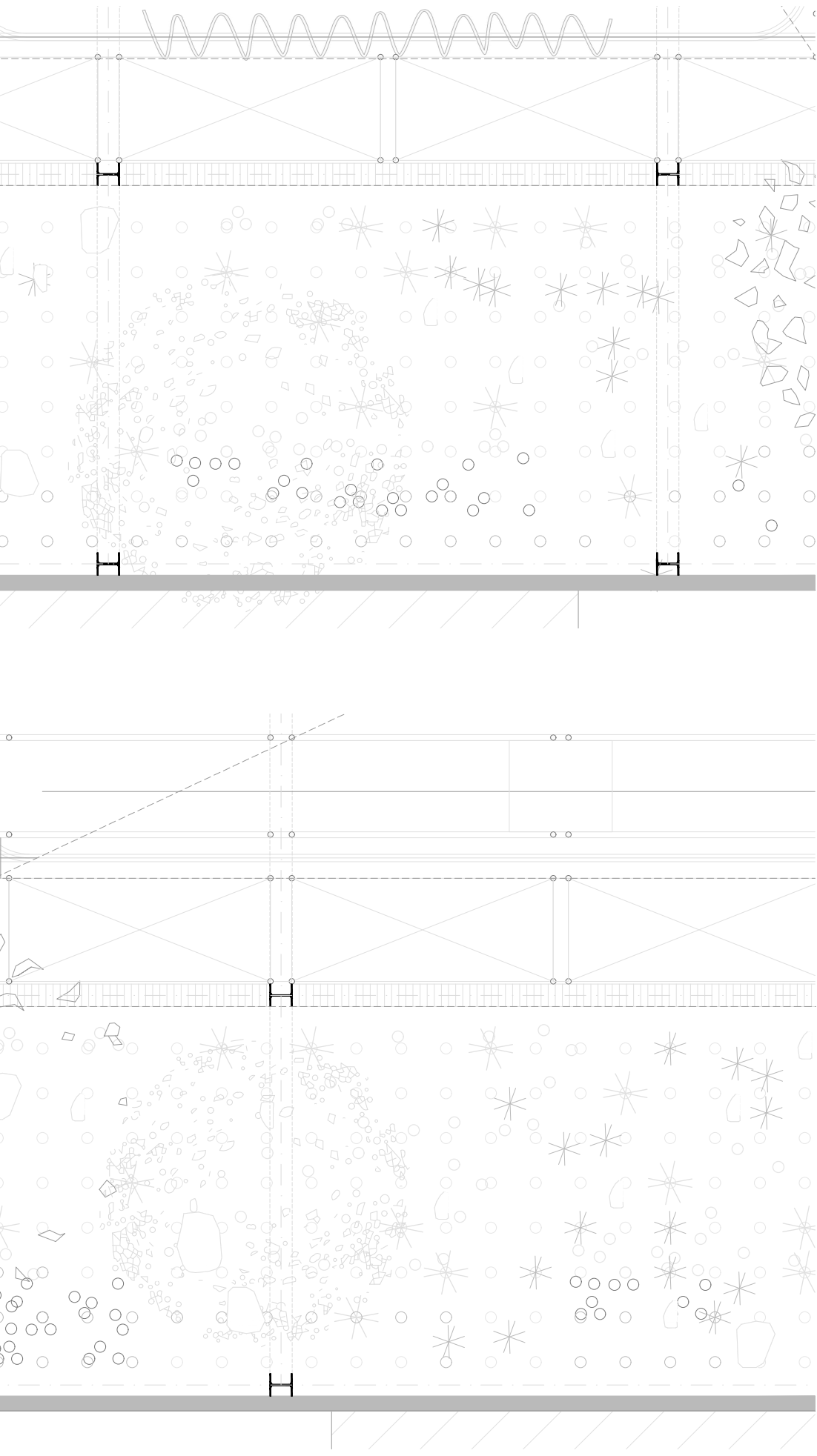
Planta de Conjunto - esc. 1:300

CONTENIDO

0 3 6 15 m

AS01





Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

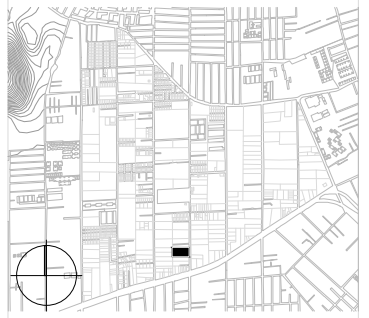
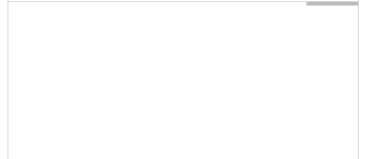
Arq. Gabriela Carrillo
Mta. Loreta Castro
Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

NOTAS

- NOTAS GENERALES**
- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
 - NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
 - EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
 - LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICADAS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
 - LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS DEBERAN DEFINIDOS O PATRICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
 - LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
 - LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (H.C. Y H.P), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT + 4.70	NIVEL INDICADO EN PLANTA
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HC-2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NMw	NIVEL DE BORDA O CIMENTADA	HP-0.90	ALTURA DE PRETA
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	HC	DIMENSION DE VANO LIBRE
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO	HP	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND
NJ	NIVEL DE JARDON	HC	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	HC	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLAL	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	HC	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	HC	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	HC	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	HC	CAMBIO DE NIVEL EN PISO



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

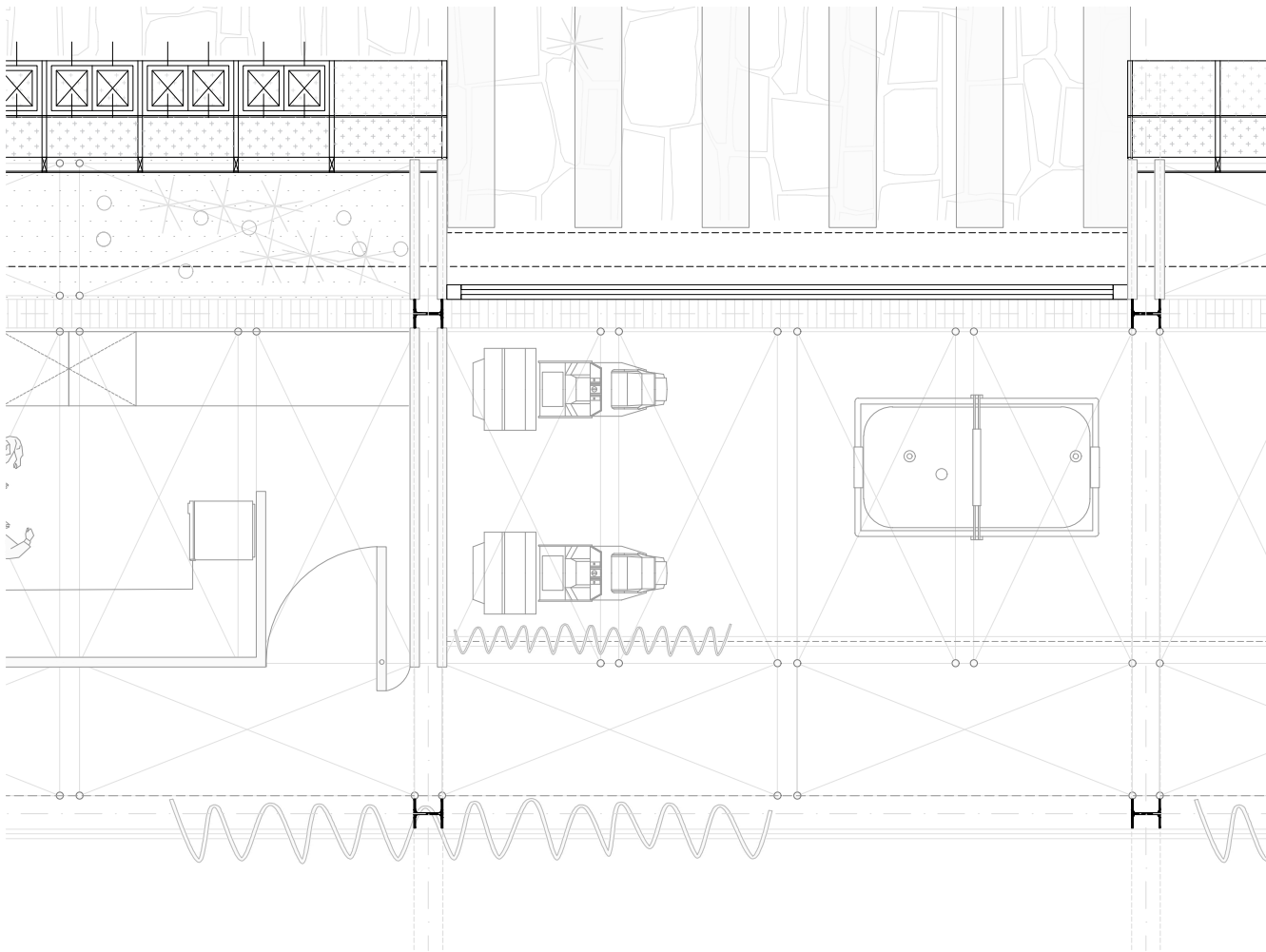
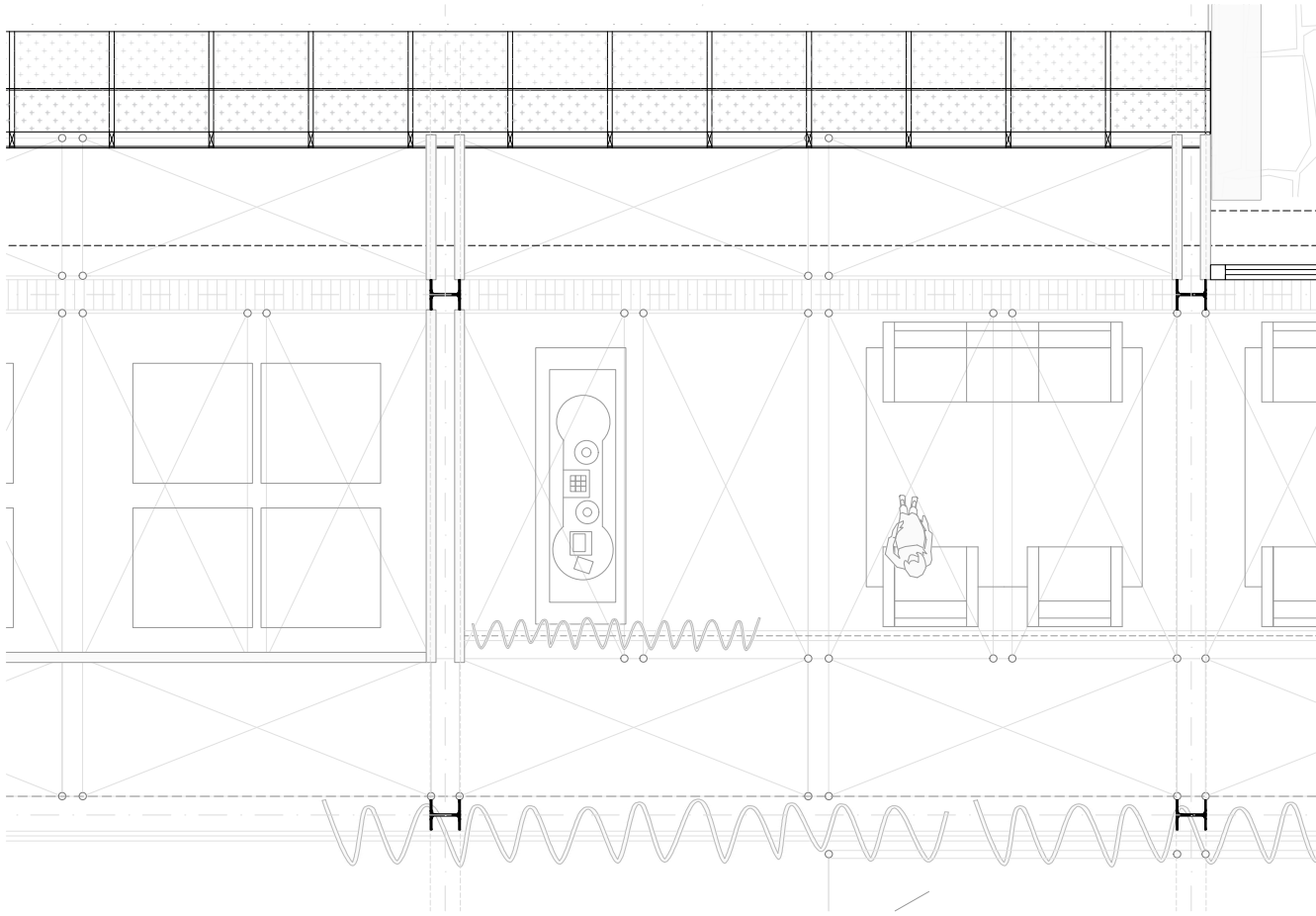
FECHA

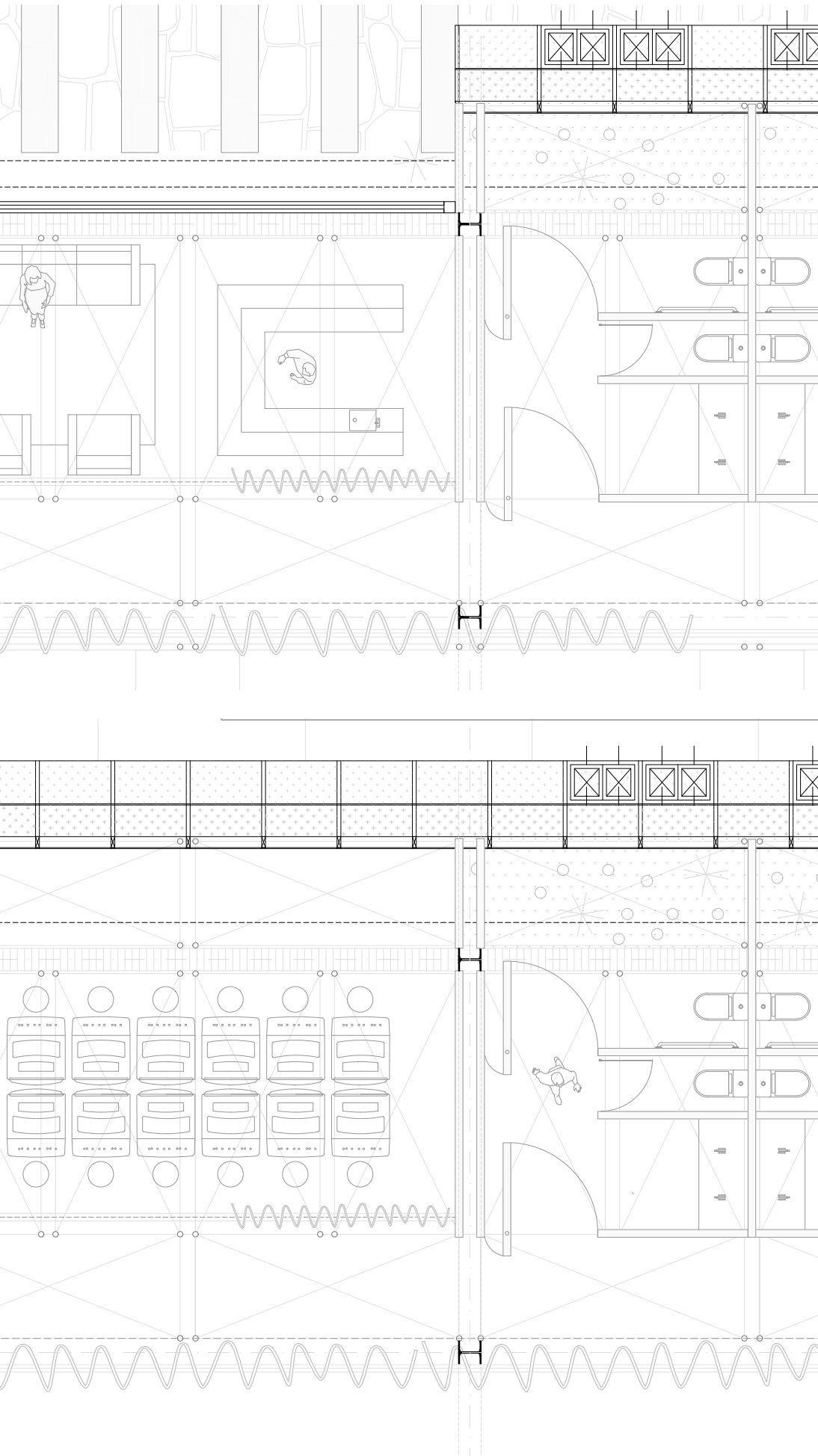
Planta de Conjunto - esc. 1:300

CONTENIDO

0 3 6 15 m

AS01





Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo
Mta. Loreta Castro
Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

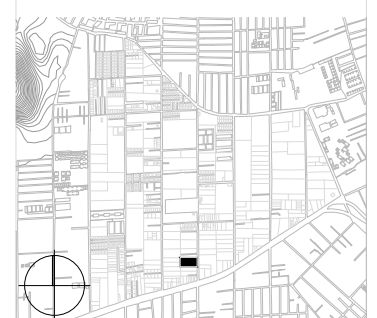
NOTAS

NOTAS GENERALES

- AOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA. ANTES DE EJECUTAR LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO OMITIR AL ARQUITECTO CUALQUIER DISCREPANCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
- LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
- LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS DEBERAN SER DEFINIDOS O PATRICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
- LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SILECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
- LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HP), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT + 4.70	NIVEL INDICADO EN PLANTA
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT 0.00	NIVEL INDICADO EN ALZADO
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	HC-2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO
NMB	NIVEL DE BODEGA O CUBIERTA	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	CS	DIMENSION DE VANO LIBRE
NJ	NIVEL DE JARDIN	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLA	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	CS	NOMENCLATURA DEL CORTE
NLB	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	CS	PLANO DONDE SE SURCA
NLAT	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE		
NLBT	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE		

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACION

24 de marzo de 2020

FECHA

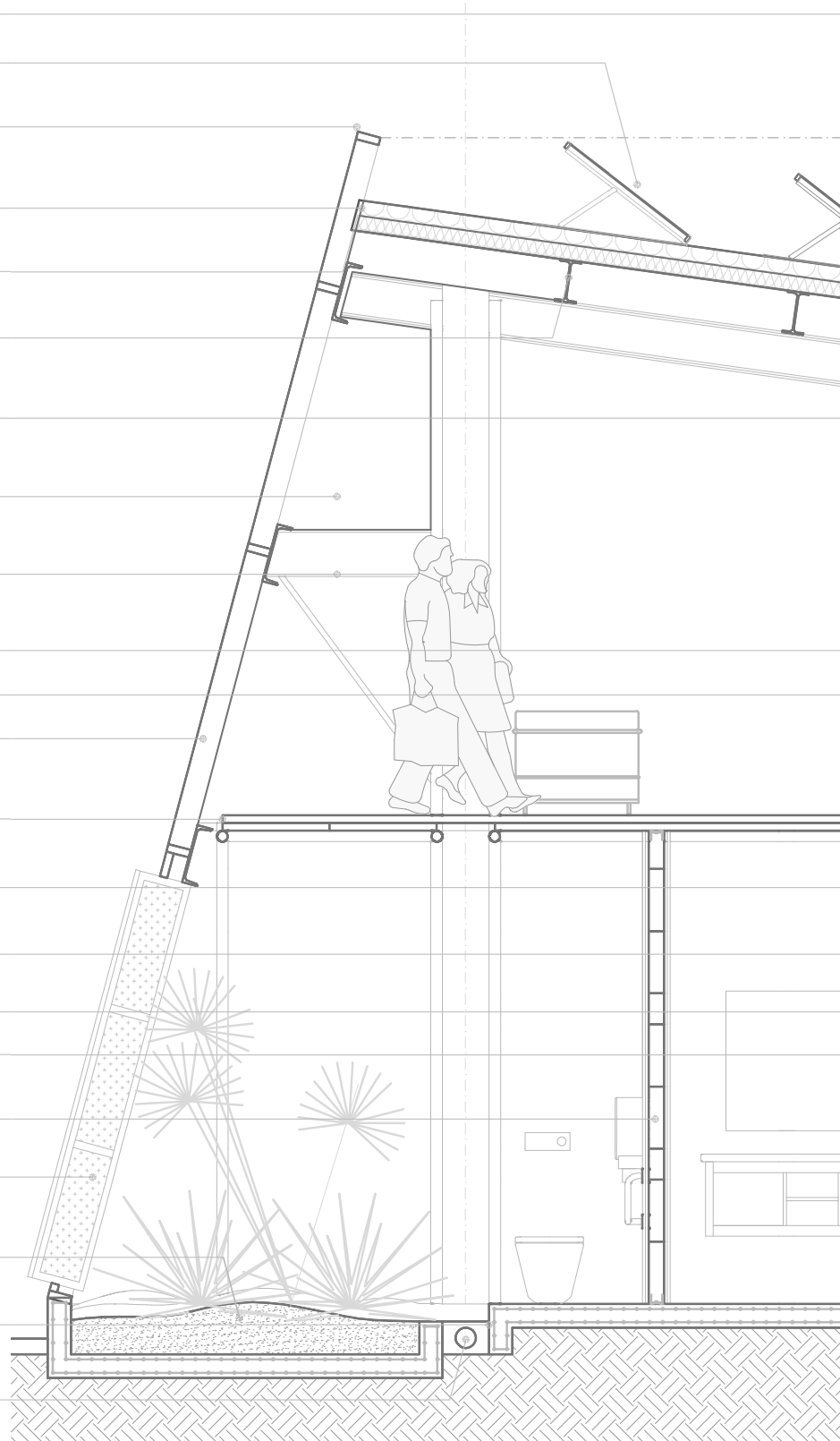
Planta de Conjunto - esc. 1:300

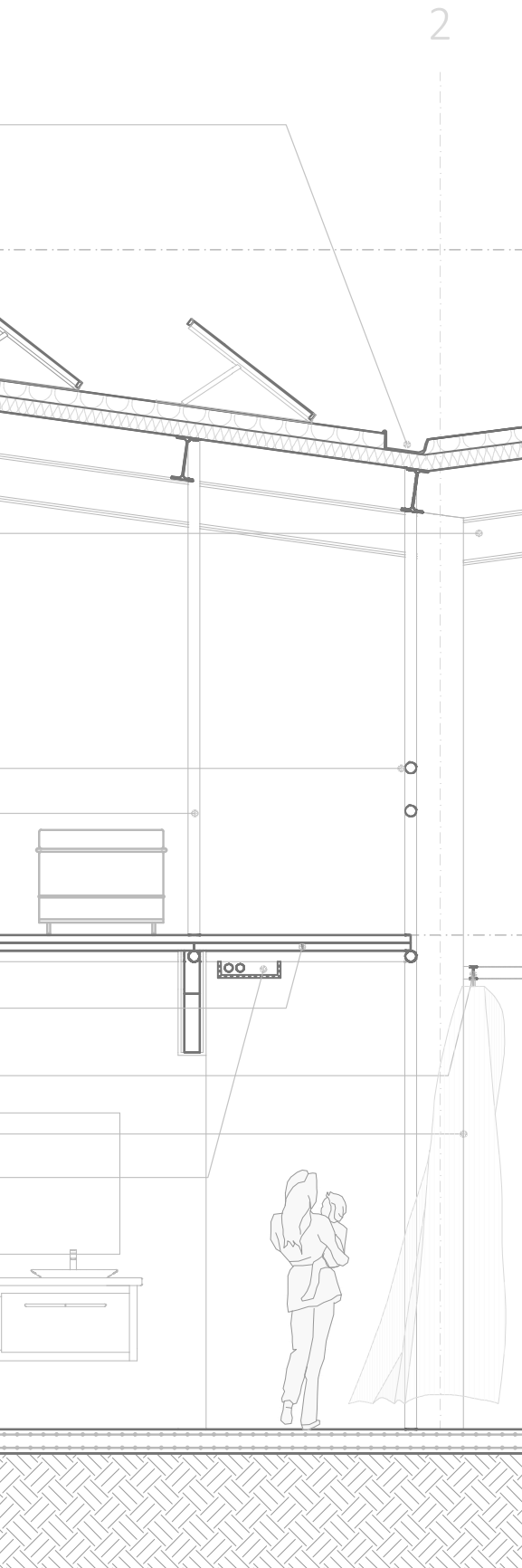
CONTENIDO

0 3 6 15 m

AS01

- CUBIERTA
Canaleta de agua
- INSTALACIONES
Paneles solares fotovoltaicos según especificación
- FACHADA
Bastidor de PTR 2 x 6" de aluminio acabado con primer según especificación
- CUBIERTA
Lámina acanalada de aluminio acabado anticorrosivo
- CUBIERTA
Panel de aislamiento acústico acabado madera de pino
- ESTRUCTURA
Largueros perfil IPR 6 x 12" acabado con primer según especificación
- ESTRUCTURA
Vigas perfil IPR 8 x 12" acabado con primer según especificación
- ESTRUCTURA
Columna perfil IPR 12 x 12" acabado con primer según especificación
- ESTRUCTURA
Ménsula perfil 12 x 12" contrafleachada acabado con primer según especificación
- ANDAMIOS
Barandilla de perfil tubular 2"
- ANDAMIOS
Perfil tubular 2" aluminio
- FACHADA
Lámina de aluminio perforada acabado con primer según especificación
- INTERIORES
Piso terminado de tablón de madera de pino aglomerada
- ANDAMIOS
Tablón de madera de pino aglomerada 3.5 x 0.7 m
- INTERIORES
Riel de cortinero perfil IPR según especificación
- INTERIORES
Cortina textil corrediza
- INSTALACIONES
Charola de malla de aluminio para instalación eléctrica y de voz/datos
- INTERIORES
Muro de tablarroca espesor 10 cm chapado de madera de pino
- FACHADA
Ventana con pivote al centro lámina perforada sobre bastidor de perfiles PTR
- INTERIORES
Jardinera vegetación xerófila sobre cama de tezontle fino
- INTERIORES
Firme de concreto con malla electrosoldada acabado pulido
- INSTALACIONES
Coladera





2

PRETIL
HP +7.15

MEZZANINE
NPT +3.15

SALA MULTIUSOS
NPT +0.30

0.85
2.00
1.70
2.05
0.95
-0.15



Playtime Centro Urbano de Ocio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

presenta:

Alonso López Olguín

asesores:

Arq. Gabriela Carrillo

Mta. Loreta Castro

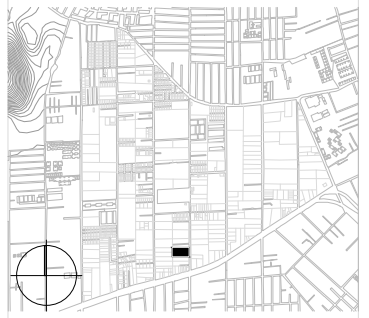
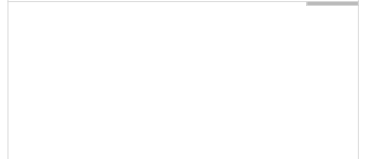
Arq. Gonzalo Mendoza

Ciudad Universitaria, CDMX, marzo 2020

NOTAS

- NOTAS GENERALES**
- ACOT. Y NIVELES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
 - NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON EL ARQUITECTO
 - EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER AL ARQUITECTO CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA A ESTE DIBUJO
 - LAS DIMENSIONES DE CLAROS ESPECIFICOS DEBERAN SER COMPROBADAS EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA SER CONSULTADA CON EL ARQUITECTO
 - LOS COLORES Y ACABADOS ESPECIFICOS DEBERAN SER DEFINIDOS O RATIFICADOS S.M.A. POR EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO
 - LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE, SUELECCION, APERTURA Y MOVIMIENTO DEBERAN SER APROBADOS O SUGERIDOS POR EL ESPECIALISTA SEGUN LA OPERACION INDICADA Y APROBADOS POR EL ARQUITECTO
 - LAS ALTURAS DE CERRAMIENTOS Y PRETILES (HC, Y HP), SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NPT, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

CLAVES Y SIMBOLOS		NPT + 4.70 NPT 0.00		NIVEL INDICADO EN PLANTA NIVEL INDICADO EN ALZADO	
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	HC-2.40	ALTURA DE CERRAMIENTO	HP-0.90	ALTURA DE PRETIL
NLBP	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON	CS	DIMENSION DE VANO LIBRE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND
NMw	NIVEL DE BORDA O CUMBREDA	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NPM	NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NJ	NIVEL DE JARDIN	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NEX	NIVEL DE EXTERIOR	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLA	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLB	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLA-T	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
NLB-T	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFOND	CS	CAMBIO DE NIVEL EN PISO



CROQUIS DE UBICACION, PLANTA Y CORTE ESQUEMATICO

Calle Amado Nervo Col. Santa Ana Poniente
Tláhuac 13300 Ciudad de México

UBICACIÓN

24 de marzo de 2020

FECHA

Planta de Conjunto - esc. 1:300

CONTENIDO

0 3 6 15 m

AS01

Agradecimientos

El presente documento está dedicado a mi familia, siendo éste posible gracias a su apoyo incondicional. Quiero extender esta dedicatoria particularmente para mi abuela Elvia Delfina, mi madre Elvia y mi hermana Mariana, tres generaciones de mujeres excepcionales, en cuyo esfuerzo colectivo por formarme, así como en la paciencia y el cariño de lo cotidiano, encontré la motivación en los momentos más difíciles. Agradezco a Pilar y Alfredo, a Mario y Ana y también a Chío por su apoyo que permitió que pudiera concluir satisfactoriamente el presente. Igualmente a mi padre Arturo por estar siempre presente y dispuesto a compartir su tiempo con entusiasmo.

A todos los profesores de la Facultad de Arquitectura que contribuyeron en mi formación, les agradezco por sus tiempo y paciencia. Al seminario de titulación RX, especialmente a la Arq. Gabriela Carrillo, la Mta. Loreta Castro y al Arq. Gonzálo Mendoza, les agradezco por su dedicación y sus reflexiones. Gracias por permitirme ser parte de éste proyecto.

Asimismo agradezco a la Dra. Isabelle Chesneau y al Arq. Dominique Rousseau, grandes amigos a quienes admiro respetuosamente, quienes me recibieron con los brazos abiertos durante las estancias académicas que realicé en el extranjero gracias a la confianza que la UNAM me hubo acordado a lo largo de mi formación académica.

Por último pero igualmente importante, a mis amigos del Taller Max Cetto y aquellos que no son parte de la Facultad pero sí de mi intimidad, pues sin su soporte emocional, éste viaje habría sido más pesado.

A Arturo y Elisa, por permitirme trabajar con ustedes y conocerlos mejor. A Héctor, Josué, Constanza quienes se volvieron muy cercanos y me apoyaron incontables veces. A Ximena y Arón por estar en las buenas y malas. A Lalo y Pablo por compartirme sus reflexiones siempre críticas. A Melanie, por tu amistad dentro y fuera de RX. A Alberto, por permitirme compartir grandes momentos contigo. A Víctor, Dania y Alondra por ser grandes amigos y contagiarme de su alegría.

