



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura
Arquitectura, Ciudad y Territorio

CARTOGRAFÍAS DE LA TEMPORALIDAD

Cualidades de los objetos urbano-arquitectónicos
para entender la transformación de la Ciudad de México.

Tesis que para optar por el grado de maestra en arquitectura presenta:

LUCÍA VILLERS GÓMEZ

Director de Tesis:

Dr. Ernesto Rafael Alva Martínez

Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura - UNAM

Sinodales:

Dr. Hira Simón Eli de Gortari Rabiela

Instituto de Investigaciones Sociales - UNAM

Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz

Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura - UNAM

Dr. Víctor Manuel Delgadillo Polanco

Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura - UNAM

Arq. Alejandro Emilio Suárez Pareyón

Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura - UNAM

Ciudad Universitaria, Ciudad de México. Octubre 2020.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Martha

***No hay nada hecho por la mano del hombre
que tarde o temprano el tiempo no destruya***

Cicerón

ÍNDICE

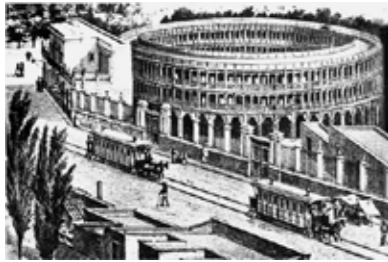
6	0. Introducción: Tiempo y ciudad
18	1. La dicotomía de la ciudad: histórica y no histórica.
20	1.1 La ciudad en dos tiempos
24	1.2 Los monumentos según la ley
26	1.3 El problema del valor histórico en la arquitectura
30	2. La construcción del tiempo Revisión histórica sobre memoria, colecciones y legislación.
32	2.1 El registro de la memoria
33	2.2 Vitruvio y la recopilación de la memoria
36	2.3 El setecientos y el coleccionismo
39	2.4 La ruina en el caso mexicano. Desarrollo de la legislación del patrimonio
42	2.5 Foucault o la refutación teórica de la dicotomía: una ciudad discontinua
45	2.6 La discontinuidad histórica en la ciudad latinoamericana
48	3. Cartografías de la temporalidad
50	3.1 La cartografía
52	3.2 El límite del tiempo
59	3.3 La metodología.
62	3.4 El inventario y su cartografía.
64	A. CONTINUIDAD
66	A.1 ARQUITECTURA MONUMENTO
76	A.2 ARQUITECTURA MONUMENTO TRANSFORMADA
80	A.3 ARQUITECTURA MONUMENTO SIN CATALOGAR
90	B. DISCONTINUIDAD
92	B.1 SIN ARQUITECTURA
98	B.2 SIN PLANIFICACIÓN
104	B.3 SIN FORMA
110	B.4 SIN CALIDAD CONSTRUCTIVA
116	B.5 SIN ESTILO
136	4. Aprendiendo de la discontinuidad Conclusiones sobre temporalidad en la arquitectura de la ciudad.
138	4.1 Hallazgos en la cartografía
154	4.2 Tipologías de la discontinuidad
156	4.3 Límites y colecciones, una tarea inconmensurable
158	4.4 La ciudad como acontecimiento.
162	5. Bibliografía



0. Introducción: tiempo y ciudad



Caso de preservación en la Ciudad de México: Colegio de las Vizcaínas, 1767. Edificio que sigue funcionando como colegio y conserva sus 4 fachadas originales.



Caso de destrucción en la Ciudad de México: Plaza de Toros ubicada en Paseo de Bucareli. Litografía de Casimiro Castro, 1869.

0.1 EL TIEMPO Y LA CIUDAD

La transformación de las ciudades es innegable, aunque en algunas sucede con más rapidez que en otras. En la Ciudad de México, la transformación de la arquitectura es visible a través de las demoliciones, vacíos, o añadidos en la arquitectura, y esta transformación es un evento regular que sucede en la ciudad. A partir de esta observación, nos preguntamos qué cantidad de arquitectura representan los monumentos de la ciudad, pues, éstos teóricamente se conservan y no se transforman, por lo menos en su exterior, y qué cantidad de arquitectura está posibilitada a ser transformada o destruida, y, sobre todo, cómo es esa arquitectura que no es monumento. La ley establece que existen monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.¹

La diferencia en su catalogación es un tema de tiempo, el tiempo en el que fueron construidos y, por consiguiente, la época que representan a través de sus estilos. “El proyecto de una historia global es el que trata de restituir la forma de conjunto de una civilización, el principio – materia o espiritual- de una sociedad, la significación común a todos los fenómenos de un período, la ley que da cuenta de su cohesión, lo que se llama metafóricamente el “rostro” de una época.”²

Las categorías de monumentos representan las épocas a las que se refiere Foucault en el proyecto de una historia global, en el caso

1 Artículos 28, 33, 35 y 36 de Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento. CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN. Última Reforma DOF 16-02-2018. Véase extracto en el capítulo 1.3 de este documento.

2 Foucault, M. (2002) La arqueología del saber, Traducción Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires. p.15.

de la ciudad y la arquitectura, las épocas son estilos que se pueden identificar unos de otros por sus diferencias, y en el caso mexicano existen tres. En primer lugar está el monumento arqueológico³ que comprende los productos de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, en segundo lugar, el monumento histórico⁴ son los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país y por último, el monumento artístico⁵ que contempla todo lo que pudiera tener relevancia artística sin contemplar un período de tiempo en específico, sin embargo aunque no lo dice la ley, es la única categoría en donde caben los inmuebles relevantes a partir del siglo XX en adelante.

Esta visión del tiempo, lineal y de grandes períodos de tiempo, es la que Foucault llama historia continua. “La historia continua, es el correlato indispensable de la función fundadora del sujeto: la garantía de que todo cuanto le ha escapado podrá serle devuelto; la certidumbre de que el tiempo no dispersará nada sin restituirlo en una unidad recompuesta; la promesa de que el sujeto podrá un día – bajo la forma de la conciencia histórica- apropiarse nuevamente todas esas cosas mantenidas lejanas por la diferencia, restaurará su poderío sobre ellas y en ellas encontrará lo que se puede muy bien llamar su morada.”⁶

Categorizar los monumentos en tres grandes grupos ayudan a entender rápidamente grandes períodos del pasado, al ordenar y reunir grandes sucesos en tres épocas, éstas se vuelven asequibles para cualquiera desde el presente. La continuidad histórica ha sido una labor del historiador, que a través de la manipulación del

3 Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento. CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN. Última Reforma DOF 16-02-2018. Véase extracto en el capítulo 1.3 de este documento. Artículo 28.

4 *Ibidem*. Artículo 35 y 36.

5 *Ibidem*. Artículo 33.

6 Foucault, M. (2002) La arqueología del saber, Traducción Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires. p.20



Caso de transformación en el tiempo: Palacio Legislativo Federal del arquitecto francés Émile Bénard. Su construcción se empezó en 1910 y se detuvo durante la Revolución, quedando abandonada la estructura metálica. En 1938 el arquitecto Carlos Obregón Santacilia concluye el proyecto de mausoleo dedicado a la Revolución, recuperando parte de la estructura.

documento⁷ conforma un relato a través del cual se puede hacer una lectura sucesiva del tiempo, todo lo que no sirva para dar continuidad al relato debe ser omitido, bordeado o borrado.⁸ En este sentido, el monumento es necesario para la historia tradicional, puesto que ellos son el ejemplo que sustenta las épocas que van conformando esa historia continua. “La historia en su forma tradicional, se dedicaba a “memorizar” los monumentos del pasado, a transformarlos en documento y a hacer hablar esos rastros que, por sí mismo, no son verbales a menudo, o bien dicen en silencio algo distinto de lo que en realidad dicen.”⁹

Para visibilizar en una cartografía los monumentos de los que hablamos en la Ciudad de México, se identificaron en un plano las zonas patrimoniales¹⁰, ya que éstas son las extensiones de ciudad donde, por su historia, se encuentran la mayoría de los monumentos.

Cabe mencionar, que los inmuebles dentro de las zonas patrimoniales no necesariamente son en su totalidad monumentos, sino que algunos de éstos pueden ser monumentos y, por el contrario, también es posible que fuera de las zonas patrimoniales existan inmuebles que son monumentos catalogados. Sin embargo, es un sondeo general sobre lo que está considerado con valor arqueológico, histórico o artístico actualmente por la ley. Este ejercicio, nos posibilita entender que proporción de ciudad podría tener cualidades relacionadas con épocas o períodos importantes dentro de la historia oficial y su ubicación. Por consiguiente, también nos aclara dónde se localiza aquella arquitectura que de momento no cuenta con estar características.

7 Documento aquí se utiliza como en el documento de Arqueología del saber de Foucault: “el documento material, es toda aquella materialidad (libros, textos, relatos, registros, actas, edificios, instituciones, reglamentos, técnicas, objetos, costumbres etc.) Ya en el sentido de su valor también se usa en el mismo sentido que Foucault: dejar al documento hablar, sin recortarlo u omitirlo, en caso de que no encaje en el relato histórico global.”

8 Foucault, M. (2002) La arqueología del saber, Traducción Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires. p. 13.

9 Ibidem p.11

10 Ver plano en página xx: Localización de zonas patrimoniales según planes parciales por Delegaciones, ahora Alcaldías emitidos por SEDUVI en plano catastral de la Ciudad de México. Fuente: Elaboración propia.

Este primer acercamiento nos desvela que existen inmuebles que no pertenecen a los catálogos de monumentos arqueológicos, históricos o artísticos. Nos preguntamos qué cantidad de la arquitectura no considerada como monumento estará en vías de convertirse en uno, y en caso de que no tenga las cualidades para convertirse en monumento, entonces qué cualidades tiene.

La arquitectura que actualmente no está considerada como monumento, no es necesaria para el relato de la historia continua, y se considera un acontecimiento mínimo que se perderá en el tiempo. Pero, como dice Foucault, es necesario mirar de nuevo aquellas discontinuidades ya que pueden ser objeto de análisis. “La discontinuidad era ese estigma del desparramiento temporal que el historiador tenía la misión de suprimir de la historia, y que ahora ha llegado a ser uno de los elementos fundamentales del análisis histórico.”¹¹

A la arquitectura que no está actualmente considerada como monumento, la nombramos arquitectura discontinua dentro del marco de este trabajo, apoyados en la idea de que todo documento, léase arquitectura, que no sirva para la construcción de la historia continua es una discontinuidad, por lo tanto se encuentra fuera de la visión histórica según la ley.

El valor que le concedemos a la arquitectura define formalmente la ciudad, puesto que las arquitecturas que valoramos como monumento, la protegemos, la concesión del valor tiene una doble responsabilidad, por una parte, establece dónde y cuál es esa arquitectura digna de preservación, y también, por consecuencia, la responsabilidad de decidir dónde y cuál es la arquitectura que se puede modificar, destruir o borrar, aquella que no es necesaria para la memoria histórica de la ciudad, aquella carente de significado para nosotros en la actualidad, la que no encaja en ninguna de las tres categorías de monumentos, la cual no es descrita, valorada o dibujada.

11 Foucault, M. (2002) La arqueología del saber, Traducción Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires. p. 13.



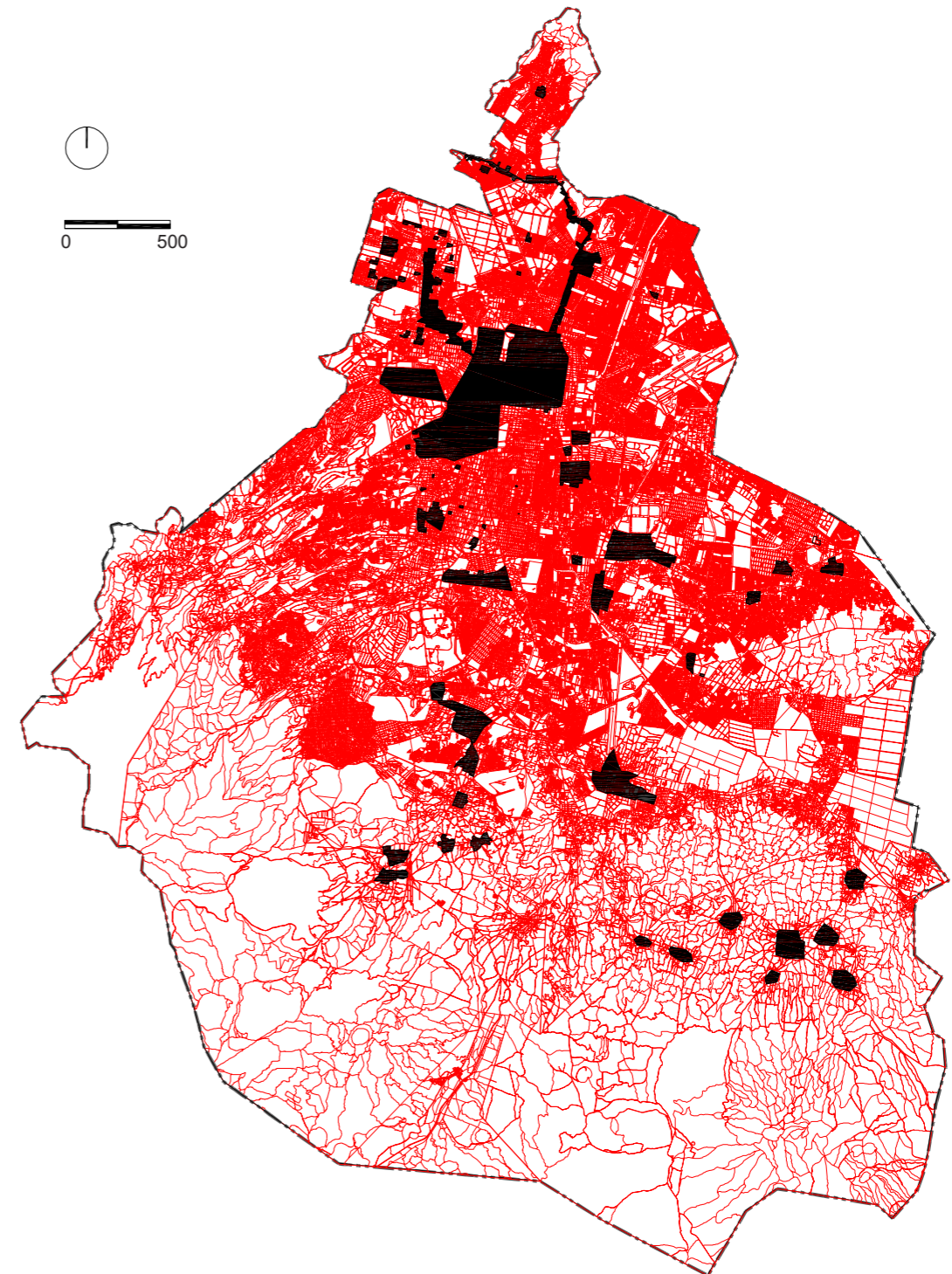
Turistas en el Partenón de Atenas.
El patrimonio histórico convertido en la necesidad de preservar una imagen.

Si aquí se encuentran los monumentos de la ciudad, entonces, ¿qué hay en el resto de la ciudad?

Plano realizado a partir del catastro de la Ciudad.

En negro: ubicación de todas las zonas patrimoniales según los Programas delegacionales de desarrollo urbano por delegación.

En rojo: el resto de la ciudad que no contempla las zonas patrimoniales.



La visión que interesa a este trabajo con respecto a la ciudad, es la que resulta cuando se fija la atención entre la arquitectura que consideramos monumento, y la arquitectura que no lo es. La consecuencia de esta visión es una ciudad con una dicotomía, con una arquitectura que está dentro de una selección y su opuesto. Mientras una disminuye la otra aumenta y viceversa, por lo tanto, en la ciudad coexisten dos tiempos, el de la continuidad¹² histórica, el relato de la historia oficial de la que habla Foucault y el “otro tiempo”, el de la discontinuidad¹³ histórica, todo aquello que no encaja en la continuidad y termina siendo omitido. Para poder responder qué es aquello que se encuentra en la discontinuidad histórica, se debe establecer lo que se encuentra en la continuidad histórica. Por tanto, el objetivo de este trabajo es hacer visible la ciudad continua y discontinua, según la ley, se identificará la arquitectura monumento, puesto que, al conocer esta categoría, por contraposición conocemos la otra, definiendo así cuál es la arquitectura no monumento o discontinua.

Es posible que la arquitectura discontinua, aquella que ahora no es considerada monumento, está por convertirse en uno, y es quizás una cuestión de tiempo para que esto suceda, o, en su defecto, no es una cuestión de tiempo, porque no tienen relevancia estética, ni corriente estilística, ni calidad, ni innovación, ni ninguna cualidad

12 CONTINUIDAD: Conjunto o masa de nociones que consiste en considerar la historia como una sucesión uniforme y continúa de series temporales y espaciales que arrastra a todos los seres y objetos a un mismo devenir y en una misma dirección.

“Continuidad”, en Albano S. (2007), Michel Foucault. Glosario Epistemológico, Editorial Quadrata, Buenos Aires, p. 31-32.

13 DISCONTINUIDAD: Designa al conjunto de quiebres, dispersiones, interrupciones, accidentes, entrecruzamientos que ocurren en el interior de una episteme determinada. La discontinuidad se refiere a aquella dispersión experimentada en el nivel de los hechos y sucesos que la historia tradicional no puede observar sino como accidentes o singularidades. El concepto de discontinuidad introduce en sí mismo un quiebre respecto de la historiografía tradicional, pues a partir de su postulación, la nueva historia ya no tratará de restituir los encadenamientos originales de los sucesos, sus leyes de ocurrencia a partir de ciertas relaciones aparentes, sino que buscará poner en juego a lo “discontinuo”. La discontinuidad consiste en una de las leyes fundamentales que regulan los comportamientos discursivos, y no un mero accidente que vendría a interrumpir una homogeneidad o una coherencia. A su vez, la discontinuidad pone de manifiesto que allí donde yacen las unidades y coherencias aparentes emergen en verdad los quiebres, las rupturas, las dispersiones, la no-coherencia

“Discontinuidad”, *Ibidem*, p. 86-87.

consideradas por la ley de monumentos para convertirse en uno, es una arquitectura que no está hecha desde la continuidad histórica, si no desde la discontinuidad, y está, por lo tanto, automáticamente fuera de cualquier análisis histórico de la ciudad.

Las categorías de búsqueda con las que se debe analizar la ciudad apelan a la transformación y al cambio, por lo que la metodología también lo debe hacer. Como explica Ignasi Solà-Morales, “las ciudades que se encuentran en continuo cambio y albergan una arquitectura líquida, son ante todo un sistema de acontecimientos en los que espacio y tiempo están simultáneamente presentes como categorías abiertas, múltiples, no reductivas, organizadoras de esta apertura y multiplicidad no precisamente desde una voluntad de jerarquizar e imponerles un orden sino como composición de fuerzas creativas.”¹⁴ Visibilizar la ciudad discontinua consiste en ubicarla en la ciudad y también conocer sus formas, puesto que estas arquitecturas, a pesar de su posible desaparición, ahora mismo conforman la ciudad. Para ello habrá que trabajar sobre la ciudad como un sistema en donde se revelan comportamientos e ideas sobre la permanencia y la regeneración de sus formas. “Se plantea hacer visible la ciudad “invisible”, aquella donde seamos capaces de convivir con “lo” que no comprendemos, con lo que se nos escapa, con lo que cambia.”¹⁵

En el primer bloque de esta investigación, se analizará la idea de la segregación de la arquitectura a través de los catálogos de los monumentos, y se profundizará en las leyes que los sustentan, además de hacer una revisión de dichas leyes a través del tiempo. Esto, para definir qué es un monumento actualmente en México y en base a qué fundamentos se seleccionan los inmuebles, se tratará el problema del valor, puesto que incorporar un inmueble a un catálogo de monumentos implica concederle el valor de monumento, veremos que las leyes cambian, porque el valor sobre lo histórico cambia.

14 Solà-Morales, I. (2003) Territorios, España: Editorial Gustavo Gili.

15 García y Segado (2015) “Ciudad flujo: Complejidad y desorden” en Arte y políticas de identidad. Vol 12 / Jun.2015, p. 124.



Ahora esto está perdido. 1974. Aldo Rossi © Eredi Aldo Rossi. El trabajo de Rossi en torno a la arquitectura monumento y la transformación de la ciudad.



Quartier Schützenstraße, Berlin. Aldo Rossi. Una manzana en la zona histórica de Berlín es reconstruida posterior a la reunificación de Berlín y las dos Alemanias. Rossi propone un collage de arquitectura histórica, recreando la arquitectura monumento.

El segundo bloque se centrará en describir la construcción del tiempo, en este caso el de la historia continua, según Foucault, puesto que es la visión actual sobre la que hemos construido las leyes vigentes y aquí mismo se profundizará sobre la idea de discontinuidad introducida también por Foucault, que es retomada por este trabajo.

El tercer bloque son las cartografías que permiten ver y ubicar en una zona de estudio la arquitectura monumento y la que no lo es, además de un inventario con cada uno de los inmuebles de la muestra con el objetivo de visibilizar qué es y dónde está la arquitectura que no es monumento y finalmente para conocer qué y dónde está la arquitectura discontinua, entendiéndose, toda arquitectura que no catalogada como monumento, de cualquier tipo por las instituciones gubernamentales, según lo estipulado en las leyes vigentes. El objetivo es responder las siguientes preguntas: ¿La arquitectura no monumento, o arquitectura discontinua, está en vías de convertirse en monumento o no tiene desde el momento de su construcción, las características para convertirse en una? ¿En qué medida, los catálogos de monumentos, están impidiendo que las construcciones de la ciudad se trasformen? ¿En qué medida, la trasformación de la ciudad se produce al construir arquitectura discontinua, es decir, la arquitectura discontinua a diferencia de la arquitectura monumento, tiende a desaparecer?

El cuarto bloque serán las conclusiones que contemplan los hallazgos en las cartografías y las reflexiones finales de este trabajo.



La ciudad antes de que se excavara el templo mayor. La destrucción de la ciudad colonial frente al descubrimiento de la ciudad prehispánica, es sin duda un problema de valor.



1. La dicotomía de la ciudad: histórica y no histórica



Piedra del Sol utilizada como blanco de disparo a un costado de la Catedral durante la intervención estadounidense en México entre los años de 1846 y 1848



Piedra del Sol utilizada como blanco de disparo a un costado de la Catedral durante la intervención estadounidense en México entre los años de 1846 y 1848

1.1 LA CIUDAD EN DOS TIEMPOS: CONTINUIDAD Y DISCONTINUIDAD.

Entender la ciudad en dos tiempos tiene consecuencias formales, por un lado, hay una porción de ciudad que se intenta conservar, y por otro lado una ciudad con vida que es transformable. Manuel Delgado describe esta dicotomía a través de una nomenclatura propia: “la ciudad histórica y la ciudad real”. “La ciudad histórica, es la que en este trabajo se define como “ciudad continua” y “la ciudad real” es la “ciudad discontinua”. Para Delgado, la ciudad histórica o continua, contiene todos los monumentos, tiene un nombre fijo, es previsible, es programable y no hay riesgo. Por otro lado, se encuentra la ciudad real o discontinua, que por el contrario congrega todos los lugares sin nombre, dónde existe lo confuso, hay incertidumbre, sucede lo fortuito, no está programada, y por lo tanto es el caldo de cultivo de la transformación.¹⁶

Delgado explica la diferencia entre la ciudad histórica y la ciudad real a través de la anécdota del turista que recorre un centro histórico y al alejarse de él, ve cómo esa ciudad va desapareciendo. Las calles ya no están arregladas ni se encuentran las tiendas de recuerdos, ya no hay gente y se percibe como peligrosa, muchas veces ese cambio no es solamente imaginario o abstracto, sino que se convierte en algo formal que ha cambiado la uniformidad de nuestras ciudades.

¹⁶ Delgado, M. (2007) La desactivación de lo urbano. Último apartado de “Ciudades sin ciudad. La tematización ‘cultural’ de los centros urbanos”, en David L. Lagunas, ed., Antropología y turismo. Claves culturales y disciplinares, UAEH/Plaza & Valdés, México DF, pp. 91-108.

La consecuencia de diferenciar la “ciudad histórica” de la “ciudad real”, genera una polaridad dentro de la ciudad, puesto que una es previsible y la otra es imprevisible.

La dicotomía que hemos generado en las ciudades a través de la ciudad controlada y la que no lo está, también está vinculada al problema del valor del monumento. La ciudad histórica requiere un control debido a que subsiste gracias a la imagen que se ha creado de sí misma a través de sus monumentos. Cuando Delgado habla de lo previsible, se refiere a que, si visitamos el Templo Mayor, o la Acrópolis de Atenas, esperamos que el sitio y la arquitectura estén ahí, igual que en las imágenes previamente vistas. Por lo tanto, el control de lo que pasa en los lugares que reconocemos en la “ciudad histórica” es muy alto.

El resultado es que este tipo de lugares aniquilan la posibilidad de lo imprevisible o de la transformación debido a que es primordial conservar una imagen estática. Las imágenes de la “ciudad histórica” se han utilizado para vender la ciudad y distinguir una ciudad de otra, es a través de imágenes de monumentos, ahora cada vez más accesibles, gracias a internet, que podemos conocer cualquier ciudad del mundo y esperar una imagen inamovible que estará esperándonos cuando visitamos esa ciudad. Ese esfuerzo de preservación, además de hacerlo por el valor que le concedemos a ciertas arquitecturas de la ciudad, cada vez más, es debido a que esas imágenes definen la ciudad.

Aldo Rossi también habla de esta dicotomía de la ciudad en el libro *La Arquitectura de la ciudad*, en este caso, esta dicotomía es entendida desde la arquitectura como construcción: “La ciudad, objeto de este libro, viene entendida en él como una arquitectura. Hablando de arquitectura no quiero referirme sólo a la imagen visible de la ciudad y el conjunto de su arquitectura, sino más bien a la arquitectura como construcción. Me refiero a la construcción de la ciudad en el tiempo.”¹⁷

¹⁷ Rossi, A., (2010) *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, p.60.

La dicotomía que plantea Rossi está íntimamente relacionada con la consecuencia formal de la ciudad, la arquitectura como construcción son formas que, a veces perduran en el tiempo y a veces se renuevan, las que perduran son las que consolidan la ciudad. Rossi estudia este fenómeno a través de dos tipologías; la arquitectura monumento y la arquitectura primaria. “La arquitectura monumento” es al igual que la ley mexicana, es el documento que sustenta una historia narrada en épocas o períodos. “La arquitectura primaria son hechos urbanos que constituyen la ciudad formalmente, “algunos de estos elementos se elevarán al valor de monumentos sea por su valor intrínseco, sea por una particular situación histórica, y esto se relaciona precisamente con la historia y la vida de la ciudad.”¹⁸

Es importante señalar que para Rossi, toda arquitectura tiene la capacidad de convertirse en monumento, aunque reconoce que en algunas ocasiones, la arquitectura se vuelve obsoleta y es necesaria su destrucción, sin embargo cualquiera arquitectura construida en la ciudad podría convertirse en monumento. De hecho, la propuesta arquitectónica de Rossi es arquitectura monumento, los proyectos de arquitectura nueva que realizó son formalmente un monumento o tiene referencias a monumentos conocidos, como si tratara de ganar tiempo, otorga a la nueva arquitectura características de monumento desde el momento en que es construida.

En suma, la ciudad continua es la que contiene monumentos, estos monumentos, están nombrados e identificados porque representan la memoria de un tiempo de la ciudad, estas arquitecturas, en la medida de lo posible las conservamos estáticas, y por lo tanto sus imágenes se han convertido en la identidad de la ciudad. Por esto, su conservación, además de para conservar la memoria de una época pasada, se han convertido en una necesidad para preservar la imagen que hemos creado de sí misma. Por el contrario, la ciudad discontinua, es una ciudad sin nombre y sin monumentos reconocidos.

El tratamiento de la arquitectura discontinua en la ciudad europea y en la latinoamericana tiene sus diferencias, “...las antiguas ciudades europeas (con respecto a las latinoamericanas), la nueva arquitectura no establece una relación de continuidad formal, tipológica, urbanística con lo existente; en parte por la carencia de desarrollo interno; en parte porque el ritmo de los cambios y las sustituciones es muy rápido y conspira contra la consolidación de las imágenes, que no alcanzan a cobrar suficiente fuerza en la memoria social.”¹⁹

En la ciudad latinoamericana y en la ciudad europea, la arquitectura discontinua tiene diferencias importantes, en la ciudad europea, lo esperado es que esta arquitectura, con el paso del tiempo, se convierta en “arquitectura monumento” y pase a formar parte de la memoria social de la ciudad, en cambio, en la ciudad latinoamericana no, de hecho representa un problema, “... la discontinuidad es un hecho históricamente cierto pero de ningún modo deseable, pues ha impedido la consolidación de orientaciones propias y de imágenes urbanas coherentes.”²⁰

Se intuye que la arquitectura discontinua es, en la ciudad latinoamericana, una tipología en sí misma. Arquitectura que se crea y se transforma al margen de la arquitectura monumento, que a diferencia de lo que dice Rossi, es arquitectura que desde su origen no cuenta con las características necesarias para convertirse en monumento. La arquitectura discontinua, es un acontecimiento que se construye y se transforma con parámetros que aún no conocemos, no sabemos cómo es, ni que forma tiene, ni dónde se ubica, debido a que nuestra mirada siempre se fija en aquella en vías de convertirse en monumento, puesto que es la que ayuda a consolidar la continuidad histórica de la ciudad. Sin embargo, la arquitectura discontinua en la ciudad, aunque no tiene valor para convertirse en monumento, si tiene valor como acontecimiento y como categoría de análisis de esta ciudad en particular.

1.2 LOS MONUMENTOS SEGÚN LA LEY

Lo que dice la ley sobre monumentos en México es que existen tres tipos de monumentos: los arqueológicos, los históricos y los artísticos. En el caso de los monumentos arqueológicos se reduce a lo hecho antes de la cultura hispánica, los monumentos históricos se clasifican como tal, siempre y cuando hayan sido edificados del siglo XVI al XIX y hayan sido destinados a un uso específico, en cuanto a los monumentos artísticos deben haber sido edificados a partir del siglo XX y deben tener relevancia estética, representatividad, corriente estilística, grado de innovación en materiales y técnicas y significación en el contexto urbano.

“El artículo 28 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas define que los monumentos arqueológicos los bienes muebles e inmuebles, producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con esas culturas.”²¹

El artículo 35 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas define un monumento histórico como los bienes vinculados con la historia de la nación a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país. El artículo 36 especifica las características de los monumentos históricos. Las características de un monumento histórico inmueble son las siguientes: “Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las

autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.”²²

El artículo 33 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas define los monumentos artísticos como los bienes muebles o inmuebles (piezas de arte o edificios) con relevancia estética, es decir, aquellos que son representativos de alguna corriente estilística, que a la vez cuentan con algún grado de innovación en los materiales y técnicas utilizados para su creación, y su significado en el contexto urbano. La institución que designa y cataloga los monumentos artísticos en México es el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en conjunto con un consejo conformado por la Dirección del INBA, Un representante de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Un representante de la Universidad Nacional Autónoma de México y tres personas, vinculadas con el arte, designadas por el Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados y otras análogas. Con respecto a las características de los bienes inmuebles la ley solamente menciona que, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano.²³ No está escrito por la ley, pero es importante señalar que la categoría de los monumentos artísticos es el único que contempla inmuebles que se hayan realizado desde el siglo XX en adelante, puesto que no los contempla el artículo 35 y 36 de la ley.

21 Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento. CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN. Última Reforma DOF 16-02-2018. Artículo 28.

22 *Ibidem*. Artículo 35 y 36.

23 *Ibidem*. Artículo 33.

1.3 EL PROBLEMA DEL VALOR HISTÓRICO EN LA ARQUITECTURA

El valor en general es un tema que requiere de reflexión y argumentación continua inacabable.²⁴ Al identificar una arquitectura como monumento, es dotarlo de un valor, en este caso de un valor histórico con respecto a la ciudad. Por lo tanto, la aplicación del valor histórico hacia la arquitectura es también un tema de continua reflexión. Las consecuencias de diferenciar la arquitectura a través del valor histórico, es que una permanece y la otra tiene la posibilidad de destruirse o transformarse. Por lo tanto, el problema del valor histórico en la arquitectura define el crecimiento y modificación de las ciudades, define las formas de la ciudad y también define el imaginario histórico de quien la habita.

El valor como tal, es mutable y relativo a su contexto, por lo que se deben identificar las categorías a través de las que el valor arquitectónico fija sus intereses al día de hoy en México. Para esto, se revisarán la ley de monumentos actual, puesto que las leyes son el instrumento a través del cual convenimos las reglas sobre la ciudad, por lo tanto, la ley federal de monumentos cristaliza la convención sobre el valor histórico sobre la ciudad de la sociedad actual. Para visibilizar los cambios del valor histórico en el tiempo, se revisarán las leyes de protección de monumentos a lo largo de la historia para entender la relación del valor histórico, el contexto y la ley. Puesto que el valor es contingente, cambia con la concepción de lo histórico a través del tiempo y de las sociedades, por lo tanto, las leyes, cambian en conjunto con ellas. “La inmutabilidad y eternidad del aspecto valorativo deriva en un concepto tautológico del valor, que finalmente se convierte en un círculo vicioso.”²⁵ En el caso del valor histórico en la arquitectura, como cualquier otro valor, se debate continuamente qué arquitectura tiene o no valor histórico necesario para declararlo monumento arqueológico, histórico o artístico porque “el debate de los conceptos son necesarios para tomar decisiones prácticas.”²⁶

24 Araujo, A. (2006) Introducción a los problemas de la axiología, UNAM, México.

25 *Ibidem*, p.56.

26 Raphael, D.D. (1986) Filosofía moral, FCE Breviario 403, México.

El valor que establece la ley se sustenta a través de hechos, y por lo tanto cae en una reducción, puesto que el límite de lo que puede ser valorado como arqueológico, histórico o artístico está sujeto a sus características de cronología, de uso y una relevancia estética que deben ser comprobables. Esta posición, representa una visión reductiva del tema, pues no entra en el debate del valor de la arquitectura por sí mismo. Deja de lado la idea de que el valor es relacional al objeto arquitectónico, por el contrario, solamente fija características del objeto que no tienen que ver expresamente con el propio valor de la obra. En este caso, el valor nace de una regla totalitaria que no cuestiona el valor del objeto en sí.

La clasificación de los monumentos por la ley actual, además de poner de manifiesto la visión reductiva, también nos hace ver la relación de valor que tenemos desde el presente con el pasado. Las leyes son una convención de las personas que habitan una ciudad sobre ciertos aspectos que impactan sobre ella.²⁷ Teniendo esto en cuenta, se podría decir que la ley es la definición que convienen los habitantes de la ciudad sobre la arquitectura que tiene valor histórico o no en la ciudad. Además de convenir el valor de manera grupal, también, cumplimos estas reglas de manera grupal. “El valor tomado como una mera cualidad de las cosas sin agentes que lo perciba, queda en el anonimato y, principalmente, pierde sentido.”²⁸ El valor de la arquitectura debe ser cambiante, puesto que la visión de la historia en retrospectiva cambia y por lo tanto el valor histórico que utilizamos para decidir qué arquitectura es monumento, cambia también.

27 El origen de las leyes se encuentra en la antigua Grecia. Para Sócrates, las leyes son un producto del autoconocimiento del hombre, reflejan la forma de vida de los ciudadanos de la polis y debían ser respetadas, por eso Sócrates acata la sentencia de muerte en su contra, puesto que no podría contradecir lo que promulgaba. El mensaje en el diálogo del Critón se centra en que las leyes son un producto humano a través del que convenimos la vida de la polis y que crear o cambiar las leyes, debe hacerse desde el autoconocimiento, pues en las leyes está el verdadero sentido de las ideas, por esto, el proyecto platónico se centra en crear leyes.

Platón. (2011) Diálogos Vol. 1, Critón, Madrid, Gredos.

28 Risieri F., ¿Qué son los valores?, p.194, citado en Araujo, A. Introducción a los problemas de la axiología, UNAM, México, 2006. P. 64

El reconocimiento del valor por otros es necesario para que cobre sentido, por esto reconocemos y convenimos el valor de una manera colectiva.

La relatividad del valor también está sujeta a una acción de comparación, Así lo explica Ortega y Gasset : “El valor surge cuando una cosa se compara con otra, por lo tanto es una cualidad relativa. La comparación no es una faena de los ojos, sino del intelecto.”²⁹ Puesto que, si toda la ciudad tuviese la misma tipología arquitectónica, sería difícil valorar una edificación sobre otra, al existir diferencias formales en las tipologías arquitectónicas, les concedemos diferentes valores comparación con otras. El hecho de crear categorías de monumentos pone en práctica la relatividad del valor, puesto que la selección del monumento destaca cierta arquitectura del resto y esta selección es relativa al total de arquitectura con la que cuente la ciudad.

29 Ortega y Gasset, ¿Qué son los valores?, en Las etapas del cristianismo al racionalismo y otros ensayos, Santiago de Chile, Editorial Pax, p.45, Citado por García Máynez, E., El problema de la objetividad de los valores, México, El Colegio Nacional. Citado en A. (2006) Introducción a los problemas de la axiología, UNAM, México. p. 69.



2. La construcción del tiempo.

2.1 EL REGISTRO DE LA MEMORIA

“En las sociedades primitivas el tiempo sólo está registrado biológicamente sin que se le permita transformarse en historia. Estas sociedades tienen la necesidad de regenerarse periódicamente a través de ritos que se basan en la repetición, como un acto cosmogónico. Para los pueblos primitivos el tiempo se limita a hacer posible la aparición y la existencia de las cosas. No tiene ninguna influencia decisiva sobre la existencia, puesto que también él se regenera sin cesar. En cambio, los pueblos civilizados, conscientes de edificar una “historia”, registran sus propios actos para uso de sus sucesores.”³⁰

La concepción del tiempo pasa a ser parte fundamental de su existencia, el tiempo no se regenera, es irrepitable y por lo tanto se valora y se colecciona. Este registro, dice Foucault, es utilizado por los historiadores, como un beneficio para el hombre, pues al acumular los acontecimientos, es una manera en que el hombre los aprehenda y regresen a él: “Se habían amontonado todos los tesoros de otro tiempo en la vieja ciudadela de esa historia (la historia a secas) por el cual se trata restituir al hombre todo cuanto, desde hace más de un siglo, no ha cesado de escaparle.”³¹

30 Eliade, M. (1972) El mito del eterno retorno, Madrid, Alianza-Emecé.

31 Foucault, M. (2002) La arqueología del saber, Traducción Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires. p.26.

Si consideramos el tiempo como algo que no se regenera, entonces los eventos se vuelven irrepitibles. Conscientes de ello, intentamos guardar memoria de todo lo valioso para no olvidar el recorrido cometido, como si él confirmara nuestra propia existencia. La colección de los sucesos, la memoria del tiempo transcurrido no se puede entender sin la aceptación de nuestra propia mortalidad. El hombre se reafirma como un ser histórico al diferenciarse de la naturaleza a través del control del tiempo.

El hecho de registrar la historia no significa que ésta vaya a perdurar siempre, pues la historia, como invención humana también se puede perder en el olvido. Existe un segundo esfuerzo en la conservación de la memoria que tiene que ver con la selección de un tiempo pasado. No solo la materia se pierde con el tiempo, sino que la historia también y sólo la selección del tiempo pretérito perdura en nuestros días. Toda forma del pasado, incompleta o desgastada, se convierte en materia imprescindible para la construcción de la historia. La ruina será a la vez el vestigio del pasado y modelo inspirador del presente.

2.2 VITRUVIO Y LA RECOPIACIÓN DE LA MEMORIA.

La acción de recopilar como herramienta de la memoria, está íntimamente ligada con la percepción y la importancia del tiempo. Cuando el tiempo es lineal siempre existe un principio, un fin, y el trayecto entre estos dos puntos. Los eventos se ubican en esta línea uno detrás de otro.



Ilustraciones en ediciones posteriores de los tratados de Vitruvio sobre descubrimientos del pasado: descubrimientos y experimentos de Arquímedes. Autor desconocido.

En un sistema lineal de tiempo es importante dar continuidad a los eventos históricos, por lo tanto, “la elección de los sucesos se hace en función de alimentar las continuidades seculares, los grandes zócalos inmóviles, los procesos irreversibles de la historia.”³²

La recopilación, por tanto, se convierte en una labor importante en la construcción del tiempo histórico. El primer esfuerzo de recopilación en la historia de la arquitectura que se conoce son los tratados de Vitruvio Polión, quien vivió del c.80-70 a.C. al c. 15 a.C., donde recopiló la arquitectura antigua grecorromana, que de por sí ya era “antigua” para él. Estos tratados son la recopilación de toda la información del mundo antiguo. Lo que sabemos de esta antigüedad, lo sabemos por Vitruvio.

Vitruvio comienza el escrito con el recuento de los méritos de los antiguos griegos. La introducción hace ver que Vitruvio anhela que su recopilación de la arquitectura antigua se convierta en un documento reconocido en la historia como un avance importante en la civilización, igualmente que los logros de Pitágoras o Demócrito.

“Doy infinitas gracias a todos los escritores que, reuniendo las sutilezas de los ingenios más ilustres del pasado, dispusieron materiales abundantes de uno u otro género: de donde nosotros, como quien bebe agua en las fuentes y traduciendo a nuestro propósito, tomamos para nuestros escritos talentos más abundantes y seguros y, confiados en esos autores, osamos establecer enseñanzas nuevas.”³³

32 *Ibidem*, p.11.

33 (V.IX/P.44.II.pág. 121); también citado en Arnau Amo, Joaquín. La Teoría de la Arquitectura en los Tratados - Vitruvio. Vól. 1 (Tebas Flores, Madrid, 1987)

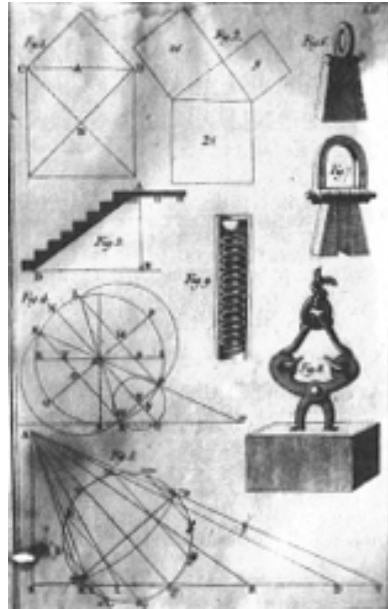
Este documento se convirtió en referencia de lo clásico para el renacimiento y el neoclasicismo y aún hoy en día es la referencia de la arquitectura grecorromana, por lo tanto, es el documento más antiguo que recopila una memoria arquitectónica para nuestra civilización. Vitruvio se dedicó a recopilar ejemplos de arquitectura antigua, como si se tratase de una colección. “He creído oportuno consignar con la mayor diligencia el cuerpo de la arquitectura y sus reglas, considerándolo un obsequio nada ingrato para todo el mundo.”³⁴

El tratado de Vitruvio está dedicado a Augusto, emperador de Roma a quien le escribe lo siguiente: “Puesto que he advertido que tú has edificado y edificas ahora mucho y habrás de cuidar en el porvenir de los edificios públicos y privados a la medida de tus gestas para memoria de la posteridad, he redactado mis conclusiones con objeto que, teniéndolas en cuenta, conozcas por ti mismo el valor de las obras pasadas y futuras: y así he dilucidado en estos volúmenes todas las reglas de esta disciplina.”³⁵

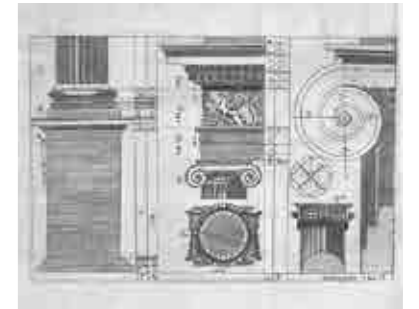
El tratado es, no solamente una recopilación de las reglas de la arquitectura antigua, sino también, un documento para señalar las construcciones con valor que deben ser cuidadas por el poder político de la ciudad. Al seleccionar las arquitecturas que estudia Vitruvio en el tratado, lo que está haciendo no es reconocer su valor, sino concederles un valor. Es decir, la recopilación tiene en sí mismo el mérito de dotar de un valor al objeto recopilado. En este sentido, la arquitectura de la

34 (V.III/P.17.I.pág. 279); también citado en Arnau Amo, Joaquín. La Teoría de la Arquitectura en los Tratados - Vitruvio. Vól. 1 (Tebas Flores, Madrid, 1987)

35 (V.I/P.7.I.pág. 4); también citado en Arnau Amo, Joaquín. La Teoría de la Arquitectura en los Tratados - Vitruvio. Vól. 1 (Tebas Flores, Madrid, 1987)



Ilustraciones en ediciones posteriores de los tratados de Vitruvio sobre descubrimientos del pasado: el teorema de Pitágoras. Autor desconocido.



Ilustraciones en ediciones posteriores de los tratados de Vitruvio. Dibujos de ordenes en la arquitectura grecorromana Autor desconocido.

ciudad tiene el mismo valor, o ningún valor, hasta que alguien decide que ciertos inmuebles cuentan con un valor histórico o artístico, según la ley, y los recopila en una lista que agrupa una colección de edificios con el mismo valor. El valor histórico o artístico es, por tanto, un valor conferido por el ser humano que habita y conoce la ciudad hacia los inmuebles con las características que él considera pertinentes, de lo contrario, no se le dota de este, o cualquier otro valor.

2.3 EL SETECIENTOS, Y EL COLECCIONISMO.

“En el campo de la teoría del conocimiento, durante los primeros decenios del siglo XVIII, las pretensiones de universalidad y sus bases lógicas son puestas en duda por el pensamiento empirista inglés. El proceso del conocimiento no tiende tanto a buscar los principios generales cuanto a emprender una reflexión analítica desde la base. La filosofía inglesa empieza a plantearse la forma de conocer, el punto de partida es la crítica al sistema cartesiano: se pone en duda la universalidad de los conceptos, al igual que el origen innato de las ideas.”³⁶

La necesidad de nuevas reflexiones con respecto a la arquitectura, propicia volver al origen histórico de la arquitectura clásica, los Tratados de Vitruvio son revisados una vez más para reconfigurar una opinión sobre ella. Esta vez su conocimiento se llevará a cabo a través de la experiencia. El deseo de experimentar es lo que hace del hombre europeo un viajero, para constatar, medir, conocer y dibujar por sí



Grabado que ilustra al estudiante de arquitectura inglés en el siglo XVIII, midiendo y dibujando los templos romanos.

36 Perona, J. (1996) La utopía de Piranesi. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, p. 16.

mismo los fragmentos de las edificaciones antiguas. Los arquitectos de la época comienzan a realizar grandes viajes, dedicando largas temporadas de tiempo a dibujar y medir fragmentos de antiguos edificios romanos. Estos viajes, son el inicio de la colección y al mismo tiempo de la preservación. Los viajeros europeos trasladaron objetos a sus lugares de origen, donde comenzaron a acumularse en grandes colecciones privadas. El coleccionista, se convirtió en el primer conservador, pues los objetos tuvieron valor hasta que se incorporaban a alguna colección, antes solamente eran ruinas olvidadas. Una vez en la colección se convirtieron en la referencia a través de la cual se conocieron las civilizaciones antiguas, por lo tanto, se conservaron como tesoros.

“La Ilustración reordena la información histórica y la mirada hacia los clásicos es mucho más reflexiva y crítica que en el Renacimiento. Entre la década de los cincuenta y la de los ochenta, el escenario empieza a poblarse de formas que proceden de diversas fuentes de la Antigüedad: lo egipcio, lo griego, lo romano rigorista, lo etrusco, lo chino. Sus contextos espaciotemporales son olvidados, se introducen en un marco en el que las formas han perdido sus ecos históricos.”³⁷

La recuperación de objetos sueltos permitió reconfigurar la Historia, ahora con un relato a partir de lo encontrado, este relato era fácil de configurar, puesto que las piezas, desligadas de su contexto, podrían ser significadas de nuevo. Las formas se convirtieron en portadoras de nuevos contenidos. La ruptura de la unidad y la búsqueda del origen, nos lleva a que la reflexión sobre el pasado se realiza desde



Galería Uffizzi, una colección de arte. En este caso el coleccionista es quien da valor a los objetos y el conjunto de ellos da sentido a la colección.

37 Cassirer, E. (1984) La filosofía del iluminismo. (Die Philosophie der Aufklärung, Tübingen, 1932); también citado en Patetta, Historia de la arquitectura. Hermann Blume.

las formas originales, formas que el paso del tiempo ha reducido a fragmentos. La ruina es el objeto de referencia.

Al encontrarse fragmentos, se asume que existían otras piezas que completaban su totalidad y que ahora están desaparecidas. Los hombres de la ilustración asumen esta pérdida y la mirada de la historia es entendida como algo incompleto e inconmensurable. Los restos de la historia serán recompuestos a través de las relaciones que los hombres del setecientos crean convenientes, suplirán las fisuras con la imaginación. La historia se acepta como algo complejo, que cuenta con diferentes interpretaciones, las cuales pueden ser diversas y desde distintos significados.



La Tribuna de la casa de John Soane en Londres, arquitecto de la ciudad, coleccionista y ganador del Gran Tour de Roma. Actualmente su casa es un museo que alberga la colección de fragmentos de arquitectura antigua.

Los fragmentos adquieren nuevos sentidos dependiendo de su representación. Comienzan a despojarse de sus significados cuando son representados en diferente escala, o en diferente contexto. La colección de fragmentos adquiere un valor en su totalidad, cada uno de los fragmentos por separado es probable que no tenga tanto valor como el que adquiere la colección en conjunto. La revisión de los fragmentos de las edificaciones esta curada por el coleccionista. Si pensamos en la ciudad, el edificio, se convierte en el fragmento histórico que recuerda un tiempo pasado.

El edificio es la unidad formal que puede tener valor histórico o artístico dentro de la ciudad, a pesar de que la ciudad se haya transformado, el edificio histórico se conserva, aunque su contexto sea otro, la colección de edificios, tanto en un catálogo como en el mapa de la ciudad son lo que nos permite aprehender esa memoria histórica de manera física.

2.4 LA RUINA EN EL CASO MEXICANO. DESARROLLO DE LA LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO.

El coleccionismo del setecientos fue, sin querer, el antecedente de las leyes de conservación que se gestaron más adelante. Las colecciones privadas se acumularon y se convirtieron en museos, tal es el caso del Museo Británico que se conformó a partir de colecciones privadas de dicha época, algunas fueron donadas, otras compradas.

En La Nueva España, ahora México, quien gobernó entre 1759 y 1788, reconoció, a través de decretos reales, los valores de los objetos prehispánicos.³⁸ Fue Carlos III, Rey de España 1759 y 1788 y Rey de Nápoles y Sicilia entre 1734 y 1759, quien era aficionado a la arqueología y al coleccionismo. Él impulsó el descubrimiento de Pompeya y Herculano. La fascinación por los objetos y antiguas ruinas romanas se replicó en América, al igual que sucedió en el territorio romano, los objetos prehispánicos cobraron valor para los coleccionistas europeos y nacionales y desató la búsqueda de objetos o ruinas posibles de transportar.

En 1790 Antonio de León y Gama descubrió la piedra de Sol y la estatua de la Coatlicue al realizarse trabajos de empedrado en la plaza principal de México. Llegó a ser tan importante encontrar objetos prehispánicos que en 1849 se emitió un decreto en donde cualquier mexicano tenía el permiso de escavar para encontrar objetos, en este momento no se prestó atención en cómo se hacía la excavación,

38 Lombardo, S. (1988) Antecedentes de las leyes sobre monumentos históricos 1536-1910, México, INAH.



Grabado de la visita de Carlos III a las excavaciones de Pompeya. El descubrimiento de objetos y arquitectura eran una afición de la nobleza y aristocracia del siglo XVIII.



Piedra del sol. Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790 de Antonio de León y Gama. Lam. III.



Grabado en cobre de la Coatlicue elaborado por Francisco Agüera para Antonio de León y Gama. Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790. Lam. I.

puesto que el valor se encontraba en los objetos, no en el sitio. Varios de los hallazgos salieron del país de esta manera, en manos de coleccionistas extranjeros, otros, se quedaron en colecciones nacionales.

Posteriormente, “el gobierno de Maximiliano impide que se sigan excavando para evitar la extracción de piezas y es Benito Juárez quien sienta los precedentes para que el gobierno federal tenga el control sobre los bienes históricos del país, con esto se prohíben las excavaciones particulares en la búsqueda de objetos prehispánicos. La conservación de los monumentos coloniales en el Porfiriato no llegó a elevarse a rango de ley; esto se concretará en las legislaciones posrevolucionarias.”³⁹ Es hasta el siglo XX que se define que la arquitectura cuenta con un valor y debe ser preservada.

Con el recuento histórico de las leyes se pone de manifiesto que; primero, la ley es un consenso de varios agentes que convienen el valor histórico de los bienes muebles e inmuebles y segundo, ese valor ha cambiado a lo largo de la historia y se puede comprobar a través del cambio de leyes o decretos emitidos. Por lo tanto, la mutabilidad del valor histórico es evidente debido a que las personas que lo aplican cambian, también cambian sus contextos, es decir las relaciones a las que está sujeto el valor histórico con respecto al pasado y, por lo tanto, seguirá cambiando. “La inmutabilidad del valor impide que puedan resolverse conflictos prácticos morales.

Cuando se pretende aplicar una tabla o jerarquía lineal y rígida de valores caemos en injusticias.”⁴⁰ Por lo tanto, ningún valor puede perdurar, incluso el valor histórico en la arquitectura, puesto que el

contexto, la perspectiva frente al pasado y las personas cambian también.

La revisión de la normativa es importante, porque es a través de ella que formalizamos el valor histórico que otorgamos a la arquitectura. Éste muta constantemente, por esto, los catálogos de la arquitectura con valor histórico o artístico cambian también. El criterio con el cual valoramos tiene una responsabilidad con respecto a la ciudad, puesto que, al conservar arquitectura, las consecuencias no solamente están en definir qué es el valor histórico para nosotros, también establecemos los inmuebles que preferimos conservar, y que eventualmente permanecerán más tiempo configurando la ciudad.

Dotar de valor a algunos objetos, o incluso edificios, sobre otros tiene la consecuencia de quitarle su posibilidad de cambio, y este proceso de exposición, conlleva a suspender sus características previas que lo propiciaron, esto, puede contener una parte negativa, que Paul Virilio llama la estética de la desaparición⁴¹, es decir, la necesidad de conservar imágenes estáticas sobre ciertos edificios propicia imposibilitarles la cualidad de cambio, al hacerlos monumentos, les otorgamos nombres, los hacemos desaparecer porque los convertimos en estáticos, sin vida. Sin embargo, estos objetos son necesarios para sustentar identidades nacionales, crear una historia del arte o convertirse en una imagen de referencia social. Estos actos de acumulación son necesarios para construir la continuidad histórica. La idea de la estética de la desaparición, por lo general es utilizada para el arte, pues es mucho más fácil desvincularlo de su contexto



La Coatlicue en el Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia inaugurado por Maximiliano, en este recinto se empezó a conformar la colección de piezas de culturas prehispánicas que posteriormente se trasladarían al Museo Nacional de Antropología.

40 Araujo, A. (2006) Introducción a los problemas de la axiología, UNAM, México, p. 57.
41 Virilio P. (1988) La estética de la desaparición, Anagrama, España. También en Solà-Morales, I. (2003) Territorios, Editorial Gustavo Gili, España.



Arquitectura monumento como colección. Las arquitecturas catalogadas como históricas se han conformado como una colección de edificios que se deben conservar.

original al moverlo a un museo, sin embargo, en la arquitectura, a veces vemos este fenómeno con arquitectura donde la arquitectura misma se convierte en museo, haciéndola renunciar a albergar vida propia. Muchos inmuebles considerados con valor histórico o artístico son adecuados internamente para continuar habitados y me parece que eso sería lo más deseable.

La colección de inmuebles catalogados son los objetos que nos permiten hacer un relato continuo de la historia de la arquitectura en la ciudad. Ellos son el elemento fundamental y necesario para el relato histórico, todo inmueble que no encaje por sus características en aras de continuar el relato oficial de la historia, será omitido por la colección.

2.5 FOUCAULT O LA REFUTACIÓN TEÓRICA DE LA DICOTOMÍA: UNA CIUDAD DISCONTINUA.

“El método actual que se utiliza para la construcción de la historia se basa en dar continuidad a lo anterior a través del documento. Foucault, es el primero en cambiar la comprobación de lo histórico en su generación a través del libro “La arqueología del saber” de 1969 en donde establece un método para abordar el problema del sistema en la historia.”⁴² El método del que habla es el de olvidarse de que el historiador debe encontrar ese sentido del que hablaba Sartre, y “... dedicarse a comprender la complejidad del sistema en que suceden los acontecimientos, porque para el filósofo el problema ya no son

los universales, sino la vida, negada o afirmada, como umbral de pensamiento.”⁴³

Foucault, explica que el “tener sentido” era más bien una orden, por lo que el lector era a la vez el mecanógrafo del sentido: descubría el “sentido” y era guiado por él. “La ruptura con la generación anterior radica entonces, en el cuestionamiento del método para dar “sentido” a un relato histórico, puesto que para Foucault la construcción de ese “sentido” era una especie de reverberación que no hablaba del todo, y que por lo tanto era importante descubrir el sistema conformado por un conjunto de relaciones que se mantienen y se transforman, independientemente de las cosas que conexianan.”⁴⁴

La gran diferencia entre la construcción histórica de las generaciones anteriores con la suya es la revisión del valor del documento. Si la generación anterior estaba dedicada a encontrar la continuidad en la historia, la generación de Foucault estaba interesada en encontrar la discontinuidad y la multiplicidad. El uso que se hizo del documento fue a favor de la construcción de sucesiones lineales, donde los procesos se entienden como causas y efecto de un acontecimiento sobre otro, esto es así, porque el historiador lo hace ver así omitiendo o rodeando las partes que no permitan esta visión. “La historia ha cambiado de posición respecto del documento: se atribuye como tarea primordial, no el interpretarlo, ni tampoco determinar si es veraz y cuál sea su valor expresivo, sino trabajarlo desde el interior y elaborarlo.”⁴⁵

Foucault establece diferencias entre una “historia continua”, la que da

43 Sauquillo, J. (2001). Para leer a Foucault. Alianza, Madrid. p. 18

44 Foucault, M. (1991). Saber y Verdad. Traducción J. Varela, & F. Alvarez-Uría. Ediciones de La Piqueta, Madrid. p. 32

continuidad a través de la selección de los documentos y de lo que nombra la “historia discontinua”, la que recupera todos los documentos a pesar de que la continuidad se vea comprometida. Establece que “la “historia continua”, o la “historia a secas” es la historia global que a las instituciones les interesa crear en beneficio propio, olvidando así, todo lo que no encaje en ellas. La búsqueda de la continuidad obliga la manipulación del documento en virtud de la construcción del sentido del historiador. “La diferencia está en el uso del documento entre la historia del pensamiento, de los conocimientos, de la filosofía, de la literatura y la historia que llama a secas.”⁴⁶

La historia continua queda descrita así: “Desde hace décadas, la atención de los historiadores se ha fijado preferentemente en los largos periodos, como sí, por debajo de las peripecias políticas y de sus episodios, se propusieran sacar a la luz los equilibrios estables y difíciles de alterar, los procesos irreversibles, las regulaciones constantes, los fenómenos tendenciales que culminan y se invierten tras de las continuidades seculares, los movimientos de acumulación y las saturaciones lentas, los grandes zócalos inmóviles y mundos que el entrecruzamiento de los relatos tradicionales había cubierto de una espesa capa de acontecimientos.”⁴⁷ El historiador hace un esfuerzo por garantizar una certidumbre a través del relato histórico, que debe ser estable e inalterable, por eso necesita manipular el documento para lograr la estabilidad del relato. “Para la historia en su forma clásica, lo discontinuo era a la vez lo dado y lo impensable: lo que se ofrecía bajo la especie de los acontecimientos dispersos

45 Foucault, M. (2002) La arqueología del saber, Traducción Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires. p.10

46 *Ibidem*.

47 *Ibidem*, p. 13

(decisiones, accidentes, iniciativas, descubrimientos), y lo que debía ser, por el análisis, rodeado, reducido, borrado, para que apareciera la continuidad de los acontecimientos.”⁴⁸

La principal refutación de Foucault hacia la historia tradicional es con respecto a las discontinuidades como objeto de análisis, en un principio rodeadas o borradas, vistas como un obstáculo y ahora utilizadas como elemento de análisis. Tanto la historia continua como la discontinua, son conscientes de las discontinuidades, una las utiliza y otra las omite. La historia continua, interpreta el documento para no perder control del relato de continuidad, y la historia discontinua lo deja hablar, para construir desde él, no una línea, sino un sistema de relaciones. “La discontinuidad era ese estigma del desparramamiento temporal que el historiador tenía la misión de suprimir de la historia, y que ahora ha llegado a ser uno de los elementos fundamentales del análisis histórico.”⁴⁹

2.6 LA DISCONTINUIDAD HISTÓRICA EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA

“Las culturas americanas se relacionan más con la ucronía: el lugar que no tiene tiempo (o historia), al revés del carácter dominante de las culturas europeas, tensadas por la utopía: el tiempo (o historia, como tiempos subjetivizado en los imaginarios sociales) que no tiene espacio.”⁵⁰ Las sociedades americanas tienden a romper a menudo el vínculo con la historia, por consecuencia construyen ciudades

48 *Idem*.

49 *Idem*.

anacrónicas, éstas son discontinuas tanto históricamente como espacialmente.

“Algunas razones por las que las ciudades americanas se han convertido en antihistoricistas se debe a su rápido crecimiento y débil estructuración de la urbanidad pública, instalación marginal de grandes masas habitativas segregadas, oportunismo edilicio, debilidad de la organización de eficientes prestaciones técnico-culturales del estamento disciplinar de la arquitectura, persistencia de enormes demandas de necesidades habitativas insatisfechas.”⁵¹

“La ciudad latinoamericana, al estar sujeta a un proceso continuo de cambio, de destrucción y construcción, de sustitución de tipologías edilicias, no llega a consolidarse en ningún momento de su historia - o pierde muy fácilmente los fragmentos que puedan haber logrado alguna unidad - y se caracteriza así por una discontinuidad no sólo temporal sino espacial.”⁵² La ciudad latinoamericana, al no ser historicista y al renovarse continuamente, le es difícil construir una historia continua, al contrario, está constituida por discontinuidades que configuran una ciudad llena de interrupciones, las cuales no pueden considerarse dentro del relato continuo de la historia de las ciudades, que normalmente es utilizada por los historiadores.

Con respecto a la discontinuidad de la ciudad latinoamericana, Waisman lo ve como algo negativo y por superar. “...he de considerar positivo todo aquello que ayude a superar este aspecto negativo de nuestra historia, que tiene, por lo demás, profundas raíces en lo

50 Fernández, R (1998) Laboratorio americano. Madrid: Editoria Biblioteca Nueva

51 Ibídem.

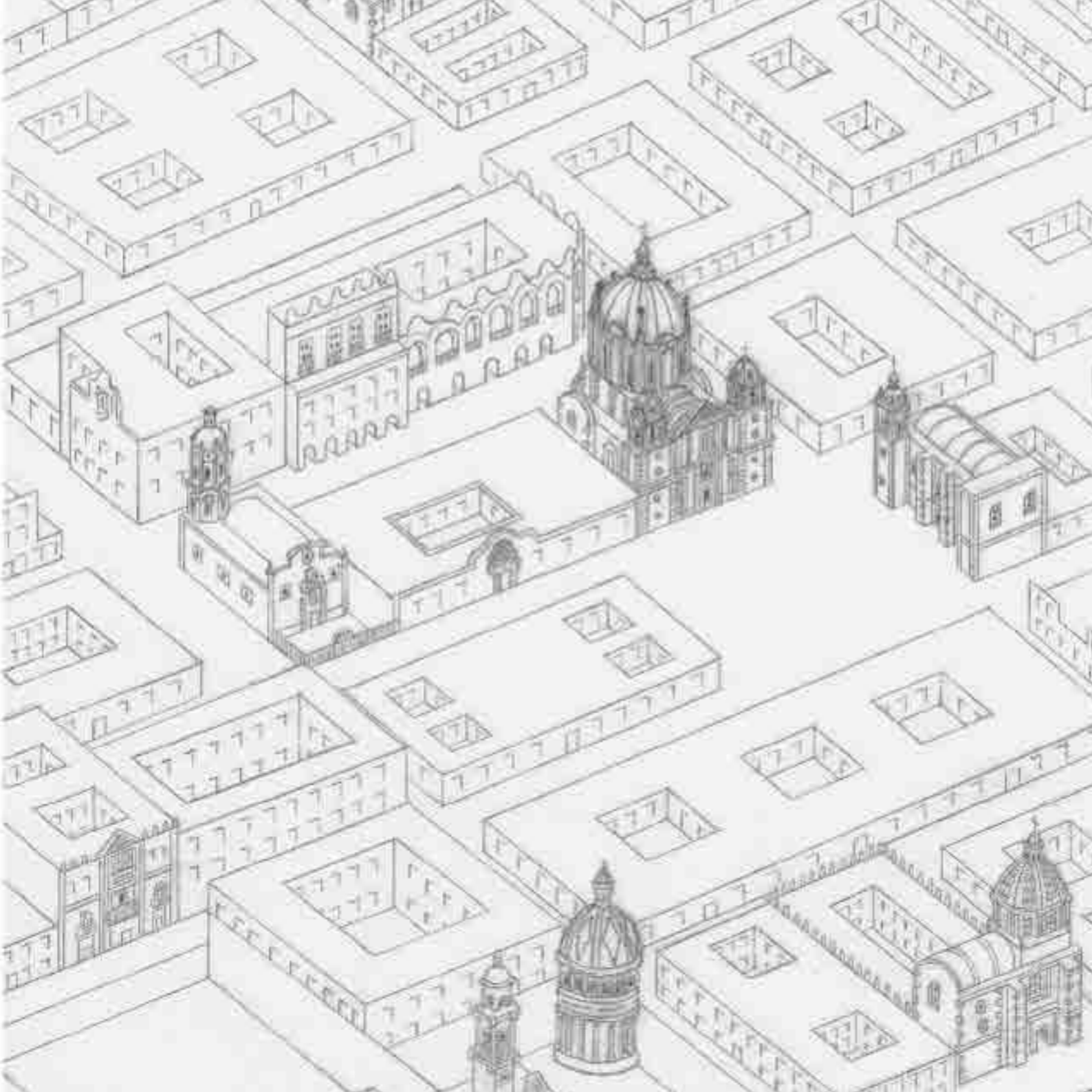
52 Waisman, M. (1993) El interior de la historia, Editorial Escala, Bogotá, p. 52.

político y en lo económico, en el desarrollo histórico y en la ocupación del territorio.⁵³

La discontinuidad de los hechos históricos en la ciudad es algo indeseable para Waisman, por esto establece variables continuas a partir de las cuales se puede estudiar la ciudad latinoamericana. La propuesta es conducida por la importancia de la identificación de una tipología en el estudio de la historia de la arquitectura, puesto que es la única manera establecida para conocer la ciudad, concluye con tres temas sobre los que puede argumentar una continuidad histórica en la ciudad latinoamericana: la traza urbana, la vocación urbana y el sentido vital de la calle.

El reconocimiento de la discontinuidad en la ciudad, es un paso en dirección a incluir aquellos elementos arquitectónicos borrados por la historia oficial, donde no tienen cabida, sin embargo, como se plantea Foucault, quizás tengan valor para reconocer otras relaciones que hasta ahora no han sido valoradas. Al igual que la propuesta de la “nueva historia” se propone, dejar hablar al documento (edificios) sin el objetivo de forzarlos en un relato, simplemente con la misión de entender en qué tipo de ciudad vivimos, tal cual es, con sus discontinuidades. La manera de empezar a entender el fenómeno de la ciudad históricamente discontinua es encontrar su propio sentido. Todo acontecimiento arquitectónico es un documento que explica la discontinuidad histórica de la ciudad latinoamericana.

53 Ibídem, p. 54.



3. Cartografías de la temporalidad.

3.1 LA CARTOGRAFÍA

Recuperando la idea de Carl Ritter, quien criticó que la geografía se le había privado de su carácter histórico con la diferenciación de ambas disciplinas, se utiliza la cartografía como un método de hallazgo y no de consumación. “Hubo un tiempo en que Geografía e Historia, aún estaban en una relación compensada. Con el desarrollo de las disciplinas los caminos se separaron, Lessing dice en 1776 que espacio y cuerpos son asuntos del pintor, tiempo y acciones, del escritor. Critica Ritter una geografía meramente física que nada sabe de historia, la cual produce mapas “sin vida”.⁵⁴

Las cartografías son de ideas sobre la ciudad y no una descripción meramente física, las descripciones físicas a menudo tienden a ser obsoletas, como dice Karl Schlögel, “el contenido informativo de un mapa es perecedero como la leche, de ahí que se recomienda ver la fecha antes de usarlos.”⁵⁵ “Las cartografías en el siglo XIX y XX se encargaron de territorializar el espacio, la geografía moderna marca límites, colonias y atlas nacionales, la disciplina se especializa en las descripción física.”⁵⁶

54 Schlögel, K. (2007) En el espacio leemos el tiempo, España, Editorial Siruela.

55 *Ibidem*, p. 47.

56 *Ibidem*, p. 50.

La cartografía es una herramienta para descubrir la ciudad a partir de su cualidad temporal, una ciudad en dos tiempos: la ciudad histórica y la ciudad discontinua. La descripción de estas dos partes de la ciudad es importante por su forma y por su ubicación, es importante conocer cómo es cada arquitectura y dónde se ubica en la ciudad. El trabajo es similar al del descubridor en tierras ignotas, quien por primera vez reconoce y dibuja su situación para comprender el lugar a través de lo que le interesa reconocer.

“La mayoría de las teorías sociales han descuidado tomar suficientemente en serio no sólo la condición temporal de las conductas sociales, sino también sus cualidades espaciales. A primera vista nada parece más banal y sin alcance que afirmar que el comportamiento social tiene lugar en el espacio y en el tiempo. Pero ni tiempo ni espacio se han incorporado al centro de la teoría social, antes bien han sido tratados como entorno en que el comportamiento social se incluye.”⁵⁷

La discontinuidad de la ciudad latinoamericana es un tema de geografía, historia y comportamiento social, puesto que todas ellas actúan en conjunto sobre la ciudad. Rastrear la ciudad discontinua en la Ciudad de México a través de cartografías es un ejercicio para comprender las conductas del habitar de una sociedad vinculadas a un espacio y a un tiempo.

57 *Ibidem*.

3.2 EL LÍMITE DEL TIEMPO

La palabra límite significa una línea real o imaginaria que separa dos territorios⁵⁸, en este caso, del tiempo en la ciudad, el límite es físico e intelectual. El límite está en el tiempo, porque para la ciudad, lo histórico lo definen las fechas en las que se ha construido la arquitectura. Está también en el plano porque la ciudad histórica está limitada tanto por el área que contiene un inmueble catalogado a través de su cuenta catastral, como por la línea de las zonas patrimoniales que comprenden predios y calle. Estos límites espaciales definen la ciudad y las arquitecturas históricas y por lo tanto las diferencian de la ciudad y la arquitectura discontinua enfatizando el antagonismo entre ambas, enfatizando el límite del tiempo también. El límite entre la ciudad histórica y la ciudad discontinua es difícil de determinar, porque cuándo uno termina, el otro empieza, por eso en la medida en que alguna de las dos crece la otra se disminuye y viceversa. El límite del tiempo, representan una ficción, ya que es una interpretación del documento a favor de un relato histórico. Los límites históricos en el espacio son arbitrarios porque el crecimiento de la ciudad es difícil de detectar en un mapa histórico, puesto que la ciudad es un proceso, y éste se encuentra en constante cambio.

El límite de la ciudad del siglo XIX, tanto en la ley como en el territorio, es el que establece la dicotomía de la ciudad con respecto a la historia, lo construido antes del siglo XIX es histórico y según la ley tiene potencial para su conservación. Lo construido desde el siglo XX es lo opuesto, y en ella se encuentra arquitectura que se puede transformar, borrar o modificar.

58 Real Academia Española (2007) Diccionario RAE. Versión electrónica.

La declaratoria del Centro Histórico de 1980⁵⁹ es la que establece este límite, toda arquitectura considerada como histórica queda dentro de un territorio protegido, estableciendo un límite con respecto a la ciudad que no es histórica. En la declaratoria de 1980 se establecieron dos perímetros, el perímetro A que corresponde a la ciudad del siglo XVIII y el perímetro B correspondiente a la ciudad hasta el siglo XIX. La declaratoria no establece la justificación de diferenciar el perímetro A del B. De hecho, en ninguna de las leyes de conservación queda justificado los dos perímetros, puesto que la ley contempla monumento histórico la ciudad construida del siglo XVI al XIX, es decir, para la legislación el perímetro A y B es lo mismo porque espacialmente y temporalmente se contemplan ambos perímetros como zonas de posibles monumentos históricos.

Se propone estudiar la primera extensión de la ciudad al principio del siglo XX, la cual teóricamente corresponde al perímetro B (citar la página de CENVI), Se comprueba si el perímetro B corresponde con la extensión territorial de la ciudad en el siglo XX, a través del plano hecho a cargo de la Compañía Litográfica y Tipográfica S.A. Antigua Casa Montaurio de 1900. El resultado es que la ciudad muestra otra extensión y se decide utilizar el límite correspondiente al documento cartográfico como zona de estudio.⁶⁰ Debido a que el límite es complicado de definir, se opta por establecer los predios a manera de borde de estudio en vez de trazar una línea como límite, algunas decisiones son tomadas debido a la extensión de la zona tomando en cuenta abarcar un registro lo más heterogéneo posible de la ciudad. El borde no es uniforme y por lo tanto no es unitario en su conformación,

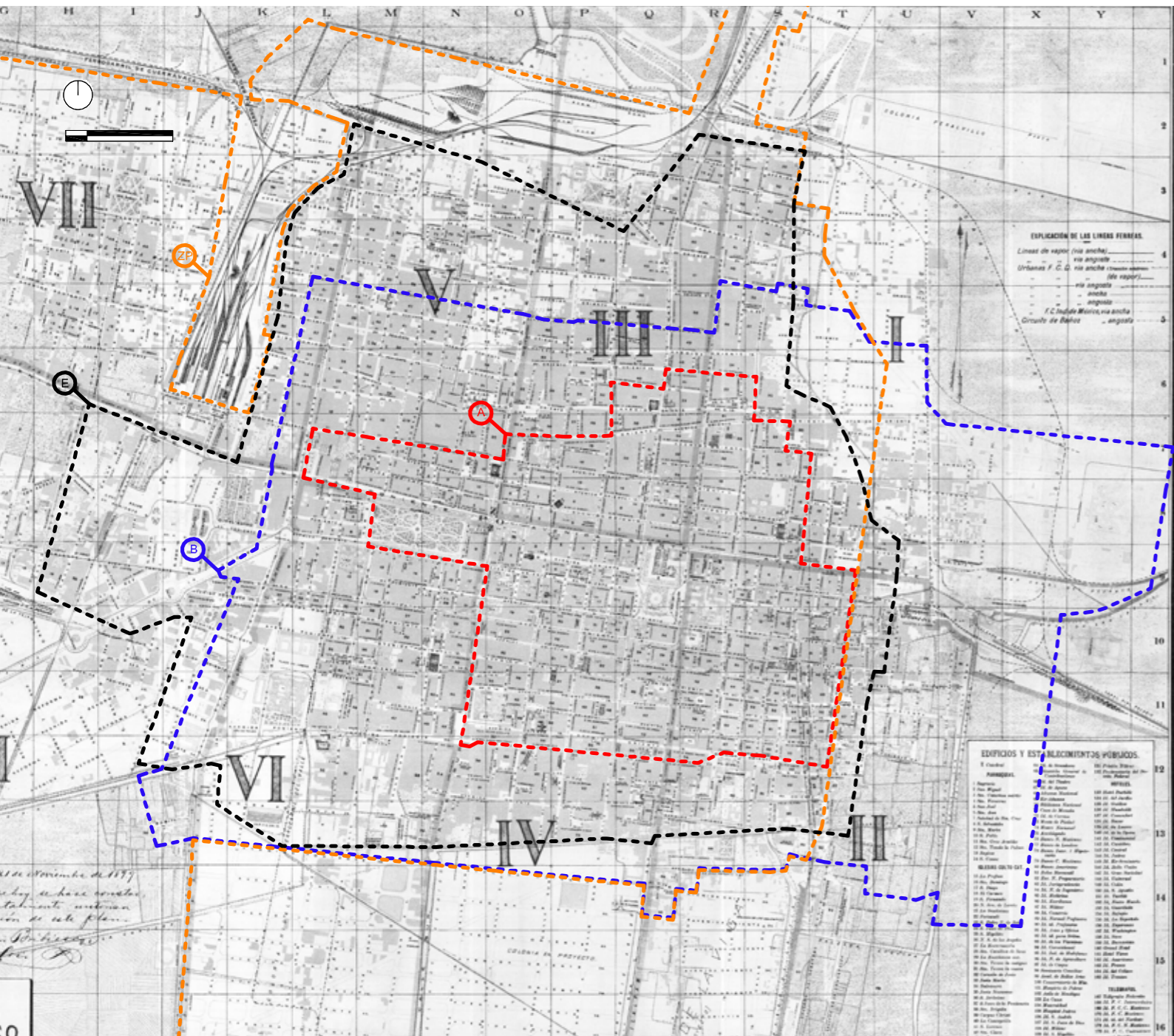
59 Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México. (Segunda publicación). DOF: 18/04/1980.

60 Ver "Plano de Límites" en página 46

además los límites no son precisos debido a que se ha interpretado que los documentos carecen también de precisión debido a que el mismo crecimiento de la ciudad podría haber transformado sus límites después de haberse hecho el levantamiento para dibujar el plano.

La zona elegida no tiene intención de proponer nuevos límites en cuanto a una zona protegida. Se elige un borde periférico para ver lo heterogéneo de territorio en cuanto a la valoración histórica de la arquitectura en la ciudad. Se entiende también que el límite propuesto, es igual a los límites del Perímetro A y B, es decir, es una interpretación nueva del mapa, por tanto, se reconoce el mapa como un documento fiable pero no infalible porque lo que representa se encuentra en constante cambio.

A pesar de que existen perímetros de conservación, la ley únicamente protege arquitectura a través del predio donde se encuentra, es decir, los catálogos de monumentos históricos y artísticos están referenciados a una cuenta catastral. Por esto, a partir de la revisión del perímetro de la Ciudad de México en 1900, se establecen los predios que serán el área de estudio y se enumeran. Se ubican 859 predios que conforman la zona de estudio.



PLANO DE LÍMITES

A. PERÍMETRO A.

El perímetro A del Centro Histórico delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial.

B. PERÍMETRO B.

El perímetro B del Centro Histórico es la envolvente en donde la densidad de edificios catalogados es menor y estos además se encuentran dispersos

ZP. ZONAS PATRIMONIALES

Las zonas patrimoniales delimitan zonas completas que por sus características urbanas contienen elementos de interés patrimonial, por lo tanto, están identificadas para su conservación, éstas se encuentran establecidas en los planes parciales por delegación. Dentro de estas zonas pueden existir predios catalogados como monumento arqueológico, histórico o artístico, sin embargo, no todos los predios de las zonas patrimoniales son monumento.

E. ZONA DE ESTUDIO

La zona de estudio se establece a partir del plano de 1900 dibujado por Compañía Litográfica y Tipográfica S.A. Antigua Casa Montaurio. Se traza un perímetro de la ciudad consolidada y a partir de ahí se definen los predios que serán estudiados, eligiendo aquellos que pudieron haber sido las manzanas que se construyeron contiguas al límite del plano de 1900. Sabiendo que es difícil establecer con exactitud un límite en el crecimiento de la ciudad, aceptamos la inexactitud de los predios elegidos, sin embargo la delimitación de un área es necesaria para el estudio. La zona elegida consta de 859 predios.

3.3 LA METODOLOGÍA

1. El primer paso es ubicar la arquitectura monumento, según la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento. Para posteriormente ubicar la arquitectura que no corresponde a esta colección de inmuebles, y analizar cada una de ellas para determinar qué es la arquitectura discontinua buscarán aquellas tipologías que estén construidas son contemplar ninguno de los requisitos para convertirse en monumento histórico o artístico según la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento.

2. **A.1 ARQUITECTURA MONUMENTO:** Puede ser cualquiera de los tres monumentos contemplados por la ley: arqueológicos, históricos y artísticos. Se utiliza como catálogo el Listado de elementos del Patrimonio Cultural Urbano (Cuauhtémoc Anexo IX_PDDU 29 septiembre 2008) proporcionado por SEDUVI, que contiene las direcciones y cuentas catastrales de los inmuebles catalogados por INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) y SEDUVI (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda) de la Ciudad de México.

3. **A.2 ARQUITECTURA MONUMENTO TRANSFORMADA:** Durante la localización de los inmuebles registrados en los catálogos de INAH, INBA y SEDUVI, se detectaron que algunos han sido desaparecidos o modificados. La modificación a la que nos referimos es una modificación de la forma original, puesto que cualquier modificación interna que conserve la forma exterior original no puede ser detectada.

4. **A.3 ARQUITECTURA MONUMENTO SIN CATALOGAR:** Se identificaron algunos inmuebles que presentan las características necesarias de estética, estilo, calidad, materiales y técnicas de construcción, para ser considerados como monumento por la ley y que no se encuentran en los catálogos consultados. Se deben identificar, puesto que por sus características no pueden considerarse arquitectura discontinua, sino más bien, en vías de convertirse en monumentos.

5. Una vez identificada la arquitectura con valor histórico y artístico, ya sea dentro de los catálogos o fuera de ellos, pero que sí cumplan con las características necesarias por la ley para ser consideradas dentro de la colección, se da por sentado que el resto de las construcciones de la zona de estudio son, por contraste, arquitectura discontinua. Es decir, arquitectura que por sus características no pueden considerarse arquitectura con valor histórico o artístico según la ley. Dentro del total de este tipo de arquitectura se observan la repetición de algunos fenómenos arquitectónicos, por lo que esta arquitectura se ordena en 5 categorías: Sin arquitectura, Sin planificación, Sin forma, Sin calidad constructiva y Sin estilo.

6. **B.1 SIN ARQUITECTURA** (Vacío): Los predios sin arquitectura son vacíos que pueden estar sin uso, con uso, o en proceso de construcción. Esta categoría se encuentra repetida equitativamente en todo el perímetro de la zona de estudio.

7. **B.2 SIN PLANIFICACIÓN** (Arquitectura de urgencia del Sismo de 1985): Se refiere a la arquitectura de urgencia que se edificó a raíz del sismo de 1985, esta categoría incluye los proyectos de vivienda que

se realizaron después del sismo, se realizaron a partir de la tipología de la vecindad, cuerpos bajos con patios al aire libre, la tipología se realizó a través de un módulo estándar que se repite y se adecúa a los diferentes terrenos, en todos los casos, la fachada hacia la calle no se trabaja, la calidad de la construcción es pobre y por lo tanto se entiende que la vivienda es una construcción de urgencia. Algunas de las vecindades son originales de la producción de vivienda resultado de organizaciones, vecinos e instituciones de gobierno, otras incluso es probable que sean réplicas posteriores de esta tipología.

8. **B.3 SIN FORMA** (Bodegas y otro tipo de contenedores): dentro de la zona de estudio, se identificaron varios predios que albergaban una arquitectura sin forma, normalmente bodegas o edificios que modificados negaban la forma arquitectónica. La mayoría está construida por prefabricados, lo que habla de una arquitectura con una temporalidad limitada, presa del comercio y de la necesidad de cambio. La arquitectura sin forma se encuentra repartida por toda la zona de estudio.

9. **B.4 SIN CALIDAD CONSTRUCTIVA** (Arquitectura que representa un peligro): Existen muchas edificaciones que no cuentan con calidad constructiva, y que en algunas ocasiones representan un riesgo para los habitantes de la ciudad, los riesgos pueden ser debido a que sus fachadas pueden desprenderse, a que cuentan con niveles ilegales que representen un riesgo ante un temporal o sismo, o que los materiales de construcción no hayan sido utilizados adecuadamente.

10. **B.5 SIN ESTILO** (Arquitectura sin relevancia estética según la ley): La arquitectura sin estilo engloba arquitectura que cuenta en la mayoría de los casos con una calidad de construcción adecuada, sin embargo, su estilo no corresponde a ningún estilo que podría ser considerado por la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento para incorporarlo a las listas de arquitectura con valor histórico o artístico. A pesar de esto, muchas de ellas hacen ciudad y alberga numerosas actividades de la ciudad, estas particularidades se encuentran en la descripción de cada uno de los inmuebles inventariados.

Cada uno de los 859 predios de la zona de estudio se encuentran cartografiados y catalogados según su condición temporal, cada uno tiene anotaciones sobre lo que se encontró sobre ellos.

3.4 EL INVENTARIO Y SU CARTOGRAFÍA

Un inventario es el asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión, al contrario de una colección que es un conjunto ordenado de cosas, de una misma clase reunidas por su especial interés o valor.⁶¹ La diferencia entre ambos, es que el inventario comprende el todo y la colección solo contempla una selección, es decir un inventario considera todas las cosas y la colección solamente algunas de las cosas del todo. El inventario realizado, comprende 859 predios ubicados en la primera extensión de la Ciudad de México en el siglo XX, sabemos que el área elegida podría tener errores con respecto al documento utilizado para

definir el área, y la definición de los 859 predios se elige a manera de zona de estudio, esta misma metodología puede ser aplicada en otra zona, de hecho, lo deseable sería conocer cada una de las arquitecturas de todos predios de la ciudad, sin embargo por razones de tiempo y logística esto no es posible. Sin embargo, la exactitud del territorio no es del todo importante, sino lo que en él se encuentra, las tipologías de la ciudad continua y de la ciudad discontinua. Cada uno de los 859 predios están inventariados a partir de una cualidad de tiempo, ninguno es borrado u omitido, todos son importantes para esta investigación. El inventario contempla las siguientes categorías:

A. CONTINUIDAD

A.1 ARQUITECTURA MONUMENTO

A.2 ARQUITECTURA MONUMENTO TRANSFORMADA

A.3 ARQUITECTURA MONUMENTO SIN CATALOGAR

B. DISCONTINUIDAD

B.1 SIN ARQUITECTURA (Vacío)

B.2 SIN PLANIFICACIÓN

(Arquitectura de urgencia del Sismo de 1985)

B.3 SIN FORMA

(Bodegas y otro tipo de contenedores)

B.4 SIN CALIDAD CONSTRUCTIVA

(Arquitectura que representa un peligro)

B.5 SIN ESTILO

(Arquitectura sin relevancia estética según la ley)

A. CONTINUIDAD⁶²

- A.1 ARQUITECTURA MONUMENTO
- A.2 ARQUITECTURA MONUMENTO TRANSFORMADA
- A.3 ARQUITECTURA MONUMENTO SIN CATALOGAR

62 CONTINUIDAD: Conjunto o masa de nociones que consiste en considerar la historia como una sucesión uniforme y continua de series temporales y espaciales que arrastra a todos los seres y objetos a un mismo devenir y en una misma dirección.

Albano S. (2007), Michel Foucault. Glosario Epistemológico, Editorial Quadrata, Buenos Aires, p. 31-32.

La continuidad para este trabajo serán todas las arquitecturas catalogadas como monumentos establecidos por Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas y su Reglamento, a través de los catálogos de SEDUVI que unifica los catálogos de monumentos de tres entidades: INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) y SEDUVI (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda) de la Ciudad de México. Además se consideran las arquitecturas que cuentan con las características necesarias para convertirse en un monumento, según la ley, aunque no se encuentren en los catálogos.





A.1 ARQUITECTURA MONUMENTO⁶³



12. Av. Paseo de la Reforma 707
INAH Y SEDUVI
Antigua aduana de Peralvillo - Museo indígena



20. Gorostiza 36
INAH Y SEDUVI.
Vivienda colectiva de finales del 19 o principios del 20. Bien conservada.



54. Plaza Fray Bartolomé de las Casas S/N
INAH Y SEDUVI. Iglesia San Francisco de Asís, Tepito



56. Caridad 5
INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio Comercial. Mal estado de conservación.



69. Florida 76-bis
INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio en uso como comercio. Muy deteriorado.



179. Nicolás Bravo 23
INAH. Parroquia San Antonio de Padua Tomatlán

63 Ver definición en el apartado 3.3 de este documento, p.58-61



193 y 194. Cuadrante de la Soledad S/N INAH. Cuadrante de la Soledad. Parroquia de la Santa Cruz y Soledad



256. Fray Servando Teresa de Mier 331 INAH, INBA Y SEDUVI. Vivienda unifamiliar de finales del siglo 19. Ahora se usa como comercio. Bien conservada.



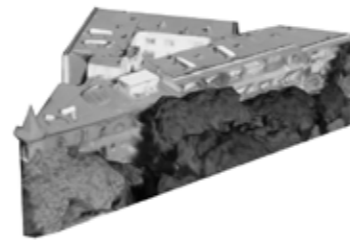
284. Tlaxcoaque 8 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio que funciona como oficinas de gobierno de la ciudad. Bien conservado.



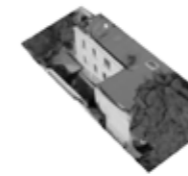
316. Chimalpopoca 51 INAH Y SEDUVI. Vivienda colectiva de finales del 19 o principios del 20. Bien conservada.



364. Dr. Jiménez 44 INAH Y SEDUVI. Vivienda del siglo 20. Por qué está catalogado por INAH?



438. Marsella 8/Berlín 36 y 38 Berlín INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio catalogado bien conservado con un edificio nuevo en el mismo terreno.



439. Berlín 39 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



440. Berlín 37 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



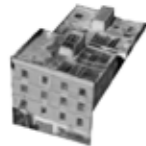
442. Marsella 16 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



443. Berlín 33 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado.



373. Niños Héroes 72 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado.



376. Niños Héroes 57 Edificio buena densidad en buen estado



380. Dr. Lavista 155 INAH, INBA Y SEDUVI. Vecindad de casas partido original



383. Dr. Lavista 173 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio vivienda bien conservado



384. Dr. Lavista 179 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio vivienda bien conservado



385. Dr. Rafael Lucio 44 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada. Restaurante



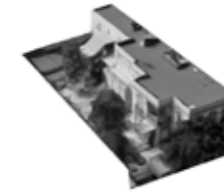
448. Berlín 23 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado.



449. Liverpool 28 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



450. Liverpool 30 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



453. Liverpool 40 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



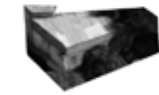
454. Liverpool 42 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



455. Liverpool 44 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.epito



462. Bruselas 19 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



389. Dr. Casimiro Liceaga 135 INAH SEDUVI. Edificio de vivienda y vivienda comercio, rescatable. Ahora en uso.



399. Dr. Rafael Lucio 72-bis INAH SEDUVI. Vivienda unifamiliar.



408. Dr. Lavista 198 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio de vivienda de principios de siglo 20. En uso y bien conservada.



412. Carmona y Valle 32 INAH Y SEDUVI. Casa conservada, con construcción del siglo 20 también.



434. Versalles 104 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



437. Turín 50 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado.



463. Bruselas 17 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



464. Bruselas 15 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



469. Liverpool 16 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



474. Versalles 94 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



482. Barcelona 32 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado.



484. Barcelona 26 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.



489. Barcelona 27 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada



490. Barcelona 29
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa
bien conservada



492. Barcelona 33
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa
bien conservada.



497. Versalles 60
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa
bien conservada.



500. Lucerna 34
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa bien
conservada.



507. Lucerna 42
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa bien
conservada



510. Lucerna 48
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa
bien conservada..



544. General Prim 70
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa bien
conservada.



545. General Prim 72
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa bien
conservada.



546. General Prim 76
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa bien
conservada.



547. General Prim 49
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa bien
conservada, pero
con problemas de
mantenimiento.



550. General Prim 57
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa bien
conservada. Funeraria
García López.



551. Versalles 28
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa bien
conservada.



511. Lucerna 50
INAH, INBA Y
SEDUVI. 50 Y
50B. Casa bien
conservada.



517. Roma 21
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa
bien conservada.



519. Roma 17
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa
bien conservada.



526. Lucerna 54
INAH, INBA Y
SEDUVI. Edificio
bien conservado.



527. Lucerna 29
INAH, INBA Y
SEDUVI. Edificio
bien conservado.



528. Lucerna 35
INAH, INBA Y
SEDUVI. Edificio
bien conservado.



555. General Prim 77
INAH, INBA Y
SEDUVI. Edificio
bien conservado.



576. Av. Paseo de la
Reforma 124
INAH Y SEDUVI.
Hotel Emporio



579. Av. Paseo de la
Reforma 128
INAH, INBA Y
SEDUVI. Edificio en
buen estado.



588. Madrid 69 INAH
Y SEDUVI. Edificio del siglo
20 bien conservado.
* ¿Porqué un edificio de
siglo 20 está catalogado por
INAH?



593. Insurgentes centro 149
INAH, INBA Y SEDUVI.
Oficinas gobierno de
Ciudad de México. Antes
Hotel Plaza de Mario Pani.



612. James Sullivan 51
INAH Y SEDUVI.
Edificio del siglo 20 bien
conservado.
* ¿Porqué un edificio de
siglo 20 está catalogado
por INAH?



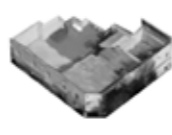
529. Versalles 56
INAH, INBA Y
SEDUVI. Edificio
bien conservado.



531. Versalles 52
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa
bien conservada.



534. Lucerna 47
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa bien
conservada.



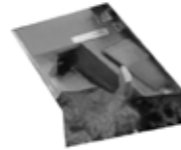
537. Versalles 53
INAH, INBA Y
SEDUVI. Edificio
bajo no muy bien
conservado.



538. Versalles 51
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa bien
conservada.



542. General Prim 62
INAH, INBA Y
SEDUVI. Edificio
bien conservado.



614. James Sullivan
43 INAH, INBA Y
SEDUVI. Museo
Experimental El Eco
de Mathias Goeritz.



621. Serapio Redón
113 INAH, INBA Y
SEDUVI. Vivienda
unifamiliar en buen
estado.



624. Serapio Rendón
103 INAH, INBA
Y SEDUVI. Casa con
partido original mal
conservada, recuperable.



627. Serapio Rendón 97
INAH, INBA Y SEDUVI.
Colegio Inglés Elizabeth
Brock.



636. Serapio Rendón
63 INAH, INBA Y
SEDUVI. Vivienda colectiva
de principios del siglo XX
o finales del XIX. Bien
conservada.



637. Serapio Rendón 57
INAH, INBA Y SEDUVI.
Edificio del siglo 20 bien
conservado.



643. Serapio Rendón 92 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio del siglo 20 bien conservado.

644. Serapio Rendón 88 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio del siglo 20 bien conservado.

648. Serapio Rendón 76 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado con parcela adjunta convertida en estacionamiento. Bien conservado.

649. Serapio Rendón 70 B INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio de finales del siglo 19, vivienda con patio central. Bien conservada.

655. Valentín Gómez Farías 66 INAH Y SEDUVI. Edificio del siglo 20 bien conservado.

694. Serapio Rendón 5 INAH Y SEDUVI. Iglesia de los Santos Cosme y Damián.

697. Serapio Rendón 28 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa original en malas condiciones y terreno vacío. En espera de la construcción de vivienda del INVI.

699. Serapio Rendón 20 INAH Y SEDUVI. Edificio de vivienda del siglo 20. En mal estado, se puede recuperar.

700. Serapio Rendón 16 INAH Y SEDUVI. Edificio de vivienda del siglo 20. Buena densidad. Pastelería san Damián.

718. Sadi Carnot 13 INAH, INBA Y SEDUVI. Escuela El Anglo. Edificio de finales del 19 en buen estado.



660. Serapio Rendón 43 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.

662. Miguel E. Schultz S/N INAH, INBA Y SEDUVI. Escuela. Construcción de segunda mitad del siglo 20.

663. Valentín Gómez Farías 65 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado. Con construcción atrás.

666. Serapio Rendón 44 INAH, INBA Y SEDUVI. Escuela enfermería Hospital de Jesús.

670. Tomas Alva Edison 168 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.

672. Tomas Alva Edison 162 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.

673. Tomas Alva Edison 160 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa bien conservada.

722. Av. Ribera de San Cosme 8 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio original con modificaciones para albergar restaurante Vips.

741. Insurgentes Norte 59 INAH, INBA Y SEDUVI. PRI.

743. Av. Jesús García S/N INAH, INBA Y SEDUVI. Delegación Cuauhtémoc.



677. Sadi Carnot 27 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado.

678. Sadi Carnot 28 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado.

682 y 683. Sadi Carnot 38 INAH, INBA Y SEDUVI. Escuela del siglo 20 en buen estado y ampliación de escuela.

684. Valentín Gómez Farías 41 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado. Conserva licencia de pulquería, por lo que puede servir bebidas desde la ventana a calle.

685. Alfonso Herrera 11 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio del siglo 20 bien conservado.

689. Serapio Rendón 17 INAH, INBA Y SEDUVI. Casa en mal estado pero se puede recuperar.

749. Eje 1 Norte Mosqueta 259 INAH Y SEDUVI. Estación Buenavista.

765. Estrella 131 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado.

766. Zaragoza 259 INAH, INBA Y SEDUVI. Vivienda colectiva en mal estado pero se puede recuperar.

777 al 781. Zaragoza 277 y 281, Pesado 50, 56 y 60 INAH, INBA Y SEDUVI. Edificio bien conservado. Fundación Pro niños de la calle.



787. Pesado 16
INAH, INBA Y
SEDUVI. Vivienda
unifamiliar en mal
estado.



799. Pesado 1
INAH, INBA Y
SEDUVI. Vivienda
unifamiliar de
finales del siglo 19
o principios del 20.
En mal estado con
partido original.



800. Héroes 262
INAH, INBA Y SEDUVI.
Vivienda unifamiliar
de finales del siglo 19
o principios del 20. En
mal estado con partido
original.



815. Lerdo 184
INAH, INBA Y SEDUVI.
Edificio del siglo 20 con
interés arquitectónico.
Buen estado. En catálogo
de Seduvi aparece con el
número 182.



831. Mercado 70
INAH, INBA Y
SEDUVI. Edificio
en buen estado.
Restaurante.



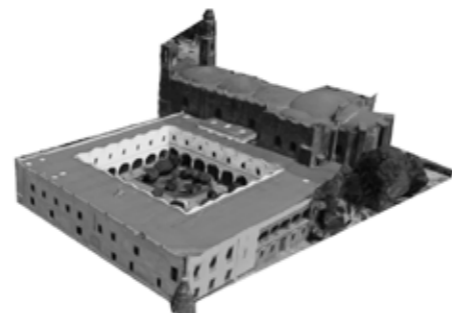
835. Mercado 52
INAH, INBA
Y SEDUVI.
Estacionamiento
taller o deshuesadero.
Recuperable.
Tipología siglo 19.



836. Mercado 48
INAH, INBA Y
SEDUVI. Casa con
partido original.
Se puede rescatar.
Tipología siglo 19.



855. Eje Central Lázaro
Cárdenas S/N
INAH Y SEDUVI. Zona
Arqueológica de Tlatelolco.
En el catálogo de Zonas
Arqueológicas declaradas por
INAH.



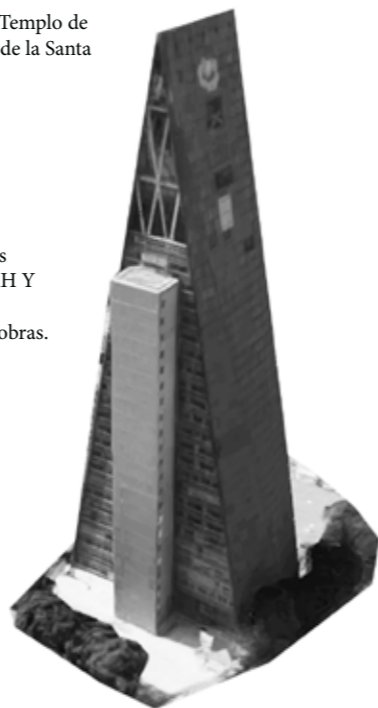
856. Eje Central Lázaro
Cárdenas S/N
INAH Y SEDUVI. Templo de
Santiago y Colegio de la Santa
Cruz de Tlatelolco.



857. Flores Magón 1
INAH Y SEDUVI.
Edificio del siglo 20. Centro
Cultural Universitario
Tlatelolco.



858. Paseo de la Reforma 650
INAH Y SEDUVI.
Tecpan Tlatelolco



859. Insurgentes
Norte 423 INAH Y
SEDUVI.
Edificio de Banobras.



A.2 ARQUITECTURA MONUMENTO TRANSFORMADA⁶⁴



254. Fray Servando Teresa de Mier 337
INAH Y SEDUVI.
Vivienda, muy modificada. Ahora sin interés, predio prácticamente vacío.



264. Fray Servando Teresa de Mier 293
INAH, INBA.
Parte del predio es estacionamiento



275. Fray Servando Teresa de Mier 229 INAH e INBA.
Un edificio del predio edificio con valor histórico, lo demás vivienda colectiva nueva. Buena densidad

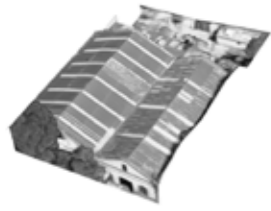


307. Bolívar 171
INAH, INBA Y SEDUVI.
Hoy unido con predio trasero como estacionamiento, solamente se observa un cuerpo original en la esquina de Chimalpopoca y Bolívar.



318. Chimalpopoca 43
INAH Y SEDUVI.
Vivienda unifamiliar, muy modificada, ya no conserva el partido original. Poca densidad.

64 Ver definición en el apartado 3.3 de este documento, p.58-61



342. Dr. Casimiro Liceaga 41
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Estacionamiento cubierto,
 solo se conserva la fachada.



345. Dr. Andrade 47
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Edificio nuevo de vivienda
 sobre uno catalogado.



351. Dr. José María Vértiz 114-a
 INBA Y SEDUVI.
 Edificio nuevo de vivienda
 sobre uno catalogado.



356. Dr. Casimiro Liceaga 66
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Edificio nuevo de vivienda
 sobre uno catalogado.



390. Dr. Casimiro
 Liceaga 137
 INAH SEDUVI.
 Predio vacío.



535. Lucerna 35
 INAH, INBA Y SEDUVI. .
 Primera crujía
 conservada, con proyecto
 de vivienda del INVI, tres
 torres nuevas en predio



580. Av. Paseo de la
 Reforma 130
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Predio de estacionamiento
 y construcción nueva de
 poco interés.



581-582. Av. Paseo de la Reforma 136
 INAH Y SEDUVI.
 Rascacielos con edificio pequeño
 adjunto.



622. Serapio Rendón 109
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Edificio nuevo de vivienda
 sobre uno catalogado.



626. Serapio Rendón 99
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Ahora es una bodega que
 no conserva la fachada
 original.



411. Carmona y Valle 34 y 36
 INAH Y SEDUVI.
 Edificio nuevo, sin valor.



415. Carmona y Valle 16
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Modificado a
 estacionamiento, con
 cubierta ligera.



433. Versalles 106
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Modificado a taller con
 estacionamiento, se conserva
 fachada solamente.



452. Liverpool 34
 INAH, INBA Y
 SEDUVI.
 Bodega.



470. Liverpool 18
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Edificio nuevo, sin valor.



651. Serapio Rendón 62
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 * INMUEBLE
 CATALOGADO PERDIDO
 O MODIFICADO. Edificio
 de instalaciones de la UVM.
 Fachada con modificaciones.



669. Tomas Alva Edison 170
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Estacionamiento techado con
 cubierta ligera.



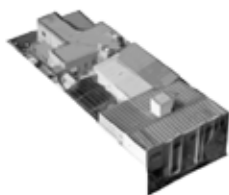
671. Tomas Alva Edison 164
 INAH Y SEDUVI.
 Casa en fachada original con
 dos edificios nuevos en la
 trasera del terreno.



688. Serapio Rendón 21
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Casa totalmente modificada,
 semiabandonada.



720. Sadi Carnot 6
 INAH Y SEDUVI.
 Bancomer. Construcción
 nueva sin valor, no hay
 fachadas originales.



483. Barcelona 28
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Edificio remodelado
 con tipología del siglo
 20. Escuela Mexicana de
 Turismo.



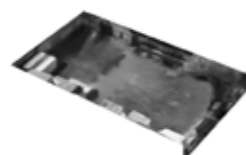
496. Versalles 62 Y 64
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Edificio en fachada bien
 conservado más bodega
 nueva. Taller se servicio
 de autos.



501. Lucerna 32
 INAH, INBA Y
 SEDUVI.
 Solo se conserva
 fachada. Ahora
 Bodega.



505. Versalles 61
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Edificio nuevo de segunda
 mitad del siglo 20. Sin
 interés. Se entiende que
 lo catalogado por INAH,
 ahora está perdido. 351.



516. Roma 9
 INAH, INBA Y
 SEDUVI.
 Estacionamiento.
 Terreno vacío.



525. Lisboa 43
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Edificio tapiado en
 ventanas, parece en obra y
 la modificación destruyó
 la fachada que tenía valor.



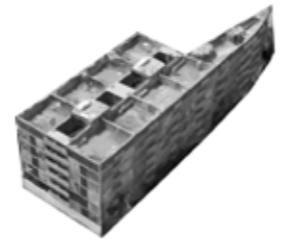
804. Ricardo Flores
 Magón 72
 INAH, INBA Y
 SEDUVI. Ahora casa
 nueva.



822. Lerdo 200
 INAH, INBA Y SEDUVI.
 Vivienda multifamiliar
 tipología vecindad 85.



A.3 ARQUITECTURA MONUMENTO SIN CATALOGAR⁶⁵



1. Carbajal 7
Edificio vivienda del
siglo 20. Buen estado y
densidad.



7. Constanca 35
Escuela Primaria
Pública.
Tipología siglo 19.



9. Constanca 38
Edificio del siglo 20.
baja densidad, correcto.
Podría reemplazarse.



10. Av. Peralvillo 100
Casa con partido
original. Posterior a siglo
19.



25. Gorostiza 46
Edificio de vivienda.
Buena densidad y
buen estado.

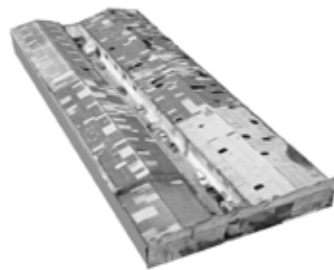
65 Ver definición en el apartado 3.3 de este documento, p.58-61



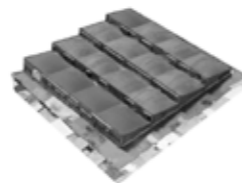
27. Gorostiza 58
Edificio de vivienda. Buena densidad y buen estado.



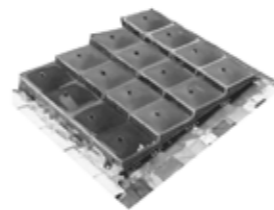
28. Gorostiza 60
Vivienda. Buena densidad y buen estado.



32. Gorostiza 57
Estacionamiento. Construcción de dos cuerpos de bodegas originales, ahora estacionamiento. No se sabe si las construcciones tienen otro uso diferente al estacionamiento.



47. Rivero S/N
Mercado 36 tepito. Buena materia prima, altamente recuperable.



48. Fray Bartolomé de las Casas S/N
Mercado 14 tepito. Buena materia prima, altamente recuperable.



119. Manuel de la Peña y Peña 32
Poca densidad pero hace ciudad. Se puede recuperar, tipología del siglo 20.



122. Manuel de la Peña y Peña 34
Edificio de dos plantas, partido original, rescatable, tipología del siglo 20.



125. Manuel Doblado 99
Edificio con valor histórico tipología siglo 19.



127. Peña y Peña 37
Edificio de una planta pasante a calle Nacional. Antigua casa del siglo 19.



131. Nacional 14-16
Vecindad. Solamente se conserva primera cruja.



132. Nacional 20
Vecindad. Solamente se conserva primera cruja.



94. República de Costa Rica 81
Edificio siglo 20 buena densidad. Ahora bodega comercial.



95. República de Costa Rica 83
Edificio siglo 20 buena densidad. Ahora vacío.



100. González Ortega 32
Tipología del siglo 19.



102. González Ortega 28
Tipología del siglo 19.



103. González Ortega 26
Casa. Tipología del siglo 19.



133. Nacional 22
Vecindad. Solamente se conserva primera cruja.



151. Eje 1 Oriente Vidal Alcocer 41
Edificio del siglo 20. vivienda. Buena densidad.



160. Héroe de Nacozari 16
Vecindad principios de siglo. Partido arquitectónico original. Se puede recuperar..



165. Héroe de Nacozari 7
Edificio de vivienda, rescatable, partido original intacto



182. Nicolás Bravo 11
Edificio de comercio en planta baja y vivienda arriba. Baja densidad, partido original, recuperable



197. Corregidora 128
Vivienda colectiva parte de la antigua estación de San Lázaro.



107. González Ortega 27
Casa. Tipología del siglo 19.



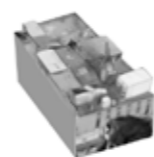
110. González Ortega 17
Casa. Tipología del siglo 19.



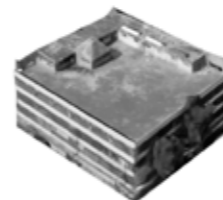
112. Berriozabal 4
Tipología del siglo 19. Casa partido original



114. Berriozabal 8
Casa. Tipología del siglo 19.



118. Manuel Doblado S/N
Edificio tipología del siglo 20, podría ser reemplazado.



198. Corregidora 131
Edificio siglo 20 abandonado, buena densidad. Altamente recuperable.



215. Santa Escuela 98
Edificio de vivienda del siglo 20 con buena densidad. Recuperable



219. Rosario S/N
La Merced



225. Adolfo Gurrión 66
Edificio siglo 20, buena densidad altamente recuperable.



226. Adolfo Gurrión 62
Edificio siglo 20, buena densidad y condiciones.



230. Cabañas 61 Edificio siglo 20, buena densidad y condiciones.



236. Cabañas 76 Edificio siglo 20, buena densidad y condiciones.



237. Fray Servando Teresa de Mier 404 Edificio siglo 20, buena densidad y condiciones.



238. Fray Servando Teresa de Mier 414 Edificio siglo 20, buena densidad y condiciones.



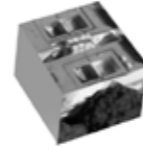
240. Juan Cuamatzin 15 Edificio siglo 20, buena densidad y recuperable.



248. Fray Servando Teresa de Mier 17 Edificio del siglo 20, buena densidad, recuperable.



446. Berlín 27 Edificio de vivienda buen estado. Tipología siglo 20.



457. Marsella 7- 9bis Edificio de vivienda bien conservado. Tipología siglo 20.



458. Marsella 3 Edificio de vivienda bien conservado. Tipología siglo 20.



465. Bruselas 13 Casa tipología del siglo 19.



466. Bruselas 11 Edificio del siglo 20 de vivienda buen estado.



467. Liverpool 10 Edificio del siglo 20 de vivienda buen estado.



339. Dr. Andrade 72 Vivienda colectiva Infonavit. Comercio a calle y buena densidad. Tipología del siglo 20.



362. Dr. Casimiro Liceaga 97 Edificio del siglo 20 de vivienda. Buen estado



387. Dr. Claudio Bernard SN Estación indianilla. Tipología del siglo 19.



394. Dr. Claudio Bernard 122 Edificio movimiento moderno. Tipología del siglo 20.



397. Dr. Claudio Bernard 134 Cine abandonado. Edificio recuperable.



468. Liverpool 12 Edificio del siglo 20, poca densidad podría ser reemplazable.



473. Versalles 96 Edificio de vivienda del siglo 20 en buen estado.



478. Versalles 84 Edificio abandonado del siglo 20.



481. Versalles 78 Edificio de vivienda del siglo 20 en buen estado.



485. Bruselas 10 Casa del siglo 20.



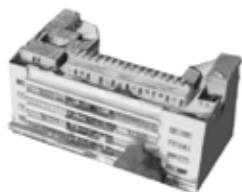
488. Liverpool 1 Edificio de vivienda del siglo 21.



401. Dr. Rafael Lucio 53 Edificio del siglo 20 de vivienda. Buen estado



405. Dr. Lavista 190/Dr. Claudio Bernard 149 Casa tipología siglo 19.



420. Carmona y Valle 25 Casa en buen estado. Tipología siglo 20.



425. Av. Cuauhtémoc Eje 1 Poniente 10 Condominio francisco. Casa en buen estado. Tipología siglo 20. Movimiento Moderno.



429. Av. Chapultepec 98 Edificio del metro Cuauhtémoc. Tipología siglo 20.



435. Versalles 102 Casa similar a contigua con más modificaciones. Siglo 20. Hace ciudad.



498. Lucerna 38 Edificio de vivienda del siglo 20 de vivienda buen estado.



502. Roma 3 Edificio de vivienda bien conservado. Tipología del siglo 20.



503. Roma 1 Edificio de vivienda bien conservado. Tipología del siglo 20.



512. Lisboa 40 Edificio de vivienda en mal estado, pero partido original bien. Tipología del siglo 20.



514. Lisboa 48 Edificio de vivienda bien conservado. Tipología del siglo 20.



518. Roma 19 Hace ciudad. Buen estado baja densidad. Tipología del siglo 20.



521. Roma 13
Edificio del movimiento moderno.



522. Lisboa 51
Edificio del movimiento moderno.



532. Versalles 50
Edificio del movimiento moderno.



541. Versalles 43
Edificio buen estado, buena densidad. Tipología del siglo 20.



553. Atenas 30
Edificio en buenas condiciones. Tipología del siglo 20.



564. Versalles 21
Edificio del siglo 20 de oficinas bien conservado.



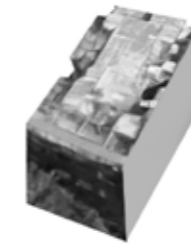
609. Miguel E. Schultz 146
Edificio del siglo 20, bien conservado.



610. James Sullivan 57
Edificio del siglo 20, bien conservado.



611. James Sullivan 55
Edificio del siglo 20, bien conservado.



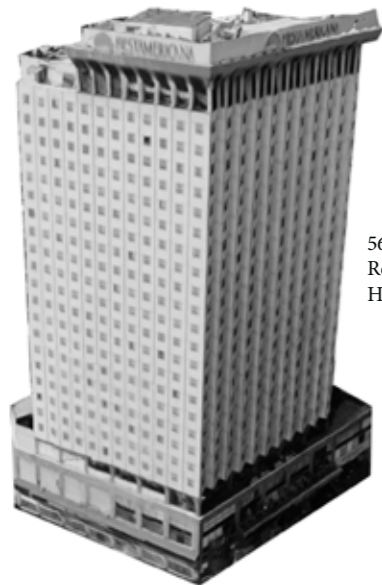
615. James Sullivan 35
Edificio de vivienda del siglo 20.



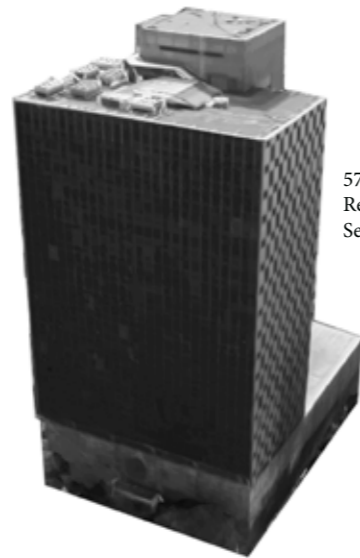
638. Serapio Rendón 55
Edificio del siglo 20 bien conservado.



639. Guillermo Prieto 2
Edificio del siglo 20 bien conservado.



567. Av. Paseo de la Reforma 80
Hotel Fiestamericana



574. Av. Paseo de la Reforma 116 Edificio de Sedesol. Rascacielos



575. Av. Paseo de la Reforma 122



641. Serapio Rendón 98
Vivienda colectiva de finales del XIX o principios del 20.



642. Serapio Rendón 96
Vivienda colectiva de finales del XIX o principios del 20.



664. Valentín Gómez Farías 67
Casa tipología del siglo 19. Bien conservada.



665. Serapio Rendón 48
Edificio del siglo 20 bien conservado. Escuela Florencio M. del Castillo.



667. Tomas Alva Edison 184
Edificio del siglo 20 de baja densidad que hace ciudad. Es recuperable o reemplazable.



578. Av. Paseo de la Reforma 126
Edificio del movimiento moderno. Buen estado.



583-585. Av. Paseo de la Reforma 137, Plaza Sullivan 139 Y 145
Senado.



587. Plaza Sullivan 11
Edificio del movimiento moderno.



594. James Sullivan 9
Edificio del siglo 20 de alta densidad. Oficinas.



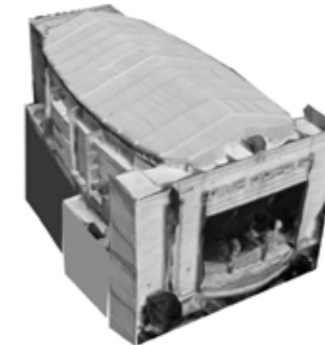
603. Serapio Rendón 122
Edificio de vivienda. Tipología del siglo 20.



676. Tomas Alva Edison 152
Edificio de vivienda del siglo 20. Buena densidad. Buen estado.



680. Sadi Carnot 32
Vivienda, tiene buena densidad.



692. Serapio Rendón 9
Cine opera. Propiedad de INBA.



703. Serapio Rendón 8
Edificio de oficinas o vivienda del siglo 20. Buena densidad. Recuperable



705. Serapio Rendón 4
Edificio de principio del siglo 20. Buena densidad y conservación. Zapatería la ribera.



750. Juan Aldama 218 y 118 Biblioteca Vasconcelos.



715. Av. Ribera de San Cosme 22 Edificio de principio del siglo 20. Buena densidad y conservación.



731. Insurgentes Norte 21 Y 23 Poca densidad pero edificio con calidad.



732. Héroes Ferrocarrileros 29 Buena densidad. Tipología del siglo 20.



755. Estrella 150 Edificio baja densidad buen estado. Tipología del siglo 20.



756. Estrella 146 Vivienda unifamiliar anterior a movimiento moderno.



757. Estrella 144 Vivienda unifamiliar anterior a movimiento moderno.



760. Zaragoza 250 Edificio con tipología del siglo 19.



792. Ricardo Flores Magón 102. Edificio de vivienda con tipología del siglo 20. No tan buen estado, partido original intacto.



814. Estrella 5 Casa del siglo 19 partido original.



843. Mercado 24 Casa con partido original siglo 19. Recuperable.

B. DISCONTINUIDAD⁶⁶

B.1 SIN ARQUITECTURA

(Vacío)

B.2 SIN PLANIFICACIÓN

(Arquitectura de urgencia del Sismo de 1985)

B.3 SIN FORMA

(Bodegas y otro tipo de contenedores)

B.4 SIN CALIDAD CONSTRUCTIVA

(Arquitectura que representa un peligro)

B.5 SIN ESTILO

(Arquitectura sin relevancia estética según la ley)

66 DISCONTINUIDAD: Designa al conjunto de quiebres, dispersiones, interrupciones, accidentes, entrecruzamientos que ocurren en el interior de una episteme determinada. La discontinuidad se refiere a aquella dispersión experimentada en el nivel de los hechos y sucesos que la historia tradicional no puede observar sino como accidentes o singularidades. El concepto de discontinuidad introduce en sí mismo un quiebre respecto de la historiografía tradicional, pues a partir de su postulación, la nueva historia ya no tratará de restituir los encadenamientos originales de los sucesos, sus leyes de ocurrencia a partir de ciertas relaciones aparentes, sino que buscará poner en juego a lo “discontinuo”. La discontinuidad consiste en una de las leyes fundamentales que regulan los comportamientos discursivos, y no un mero accidente que vendría a interrumpir una homogeneidad o una coherencia. A su vez, la discontinuidad pone de manifiesto que allí donde yacen las unidades y coherencias aparentes emergen en verdad los quiebres, las rupturas, las dispersiones, la no-coherencia Albano S. (2007), Michel Foucault. Glosario Epistemológico, Editorial Quadrata, Buenos Aires p. 86-87.

La discontinuidad para este trabajo serán todas las arquitecturas no contempladas en la sección de continuidad, por lo tanto toda arquitectura que no sea monumento o tenga características, según la ley para convertirse en una, deben estar consideradas en esta categoría.



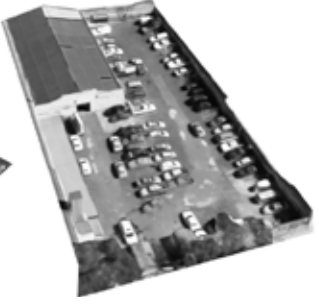
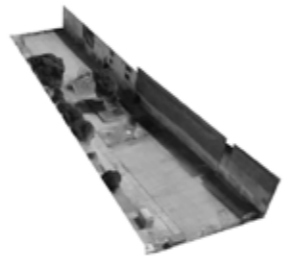
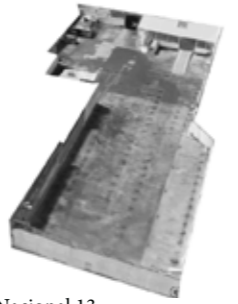


B.1 SIN ARQUITECTURA⁶⁷



- 2. Carbajal 6
Predio vacío.
Estacionamiento.
- 4. Av. Paseo de la Reforma S/N
Plaza abierta a reforma, hay vegetación y asientos, está adoquinada recientemente, está cuidada.
- 5. Av. Paseo de la Reforma 23
Estacionamiento cercado.
Predio vacío.
- 6. Av. Paseo de la Reforma S/N
Parque de la Constanza. Antiguamente parque infantil que utilizaba la escuela primaria en el predio contiguo, aparentemente la delegación lo valló para otros propósitos.
- 13. Av. Peralvillo 131-A
Mitad del predio está vacío, la otra mitad son comercios de una planta, con mala calidad constructiva y sin ningún interés.
- 14. Gorostiza 5
Estacionamiento. Predio vacío.

67 Ver definición en el apartado 3.3 de este documento, p.58-61



68. Granaditas 72 Estacionamiento. Predio vacío. Unido a predio Granaditas 80.

113. Berriozábal 6 Estacionamiento. Predio vacío.t

121. Manuel Doblado 113 Estacionamiento. Predio vacío. Posible construcción.

136. Nacional 13 Estacionamiento. Predio vacío. Fusionado con predios traseros.

138. Nacional 19 Estacionamiento. Predio vacío.

144-147. Eje 1 Oriente Vidal Alcocer 79 Modulo deportivo DDF. Parque. Juegos infantiles.

289. Chimalpopoca S/N Estacionamiento. Predio vacío.

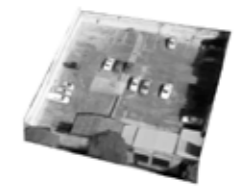
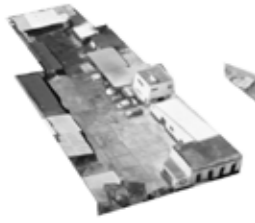
290. Chimalpopoca 127 Estacionamiento. Predio vacío.

292. Chimalpopoca 105 Estacionamiento. Predio vacío. Predio unido a Diagonal 20 de Noviembre 287

297. Isabel la Católica 177 Predio vacío. Poca construcción, prácticamente vacío.

306. Chimalpopoca 68 Estacionamiento. Predio vacío.

308-309. Chimalpopoca 42 y 44 Estacionamiento. Predio vacío.



166. Héroe de Nacozari 11 Estacionamiento. Paquetería Estrella blanca. Fusionado con predios traseros.

188. Emiliano Zapata S/N Área libre sin muro perimetral. Pequeña caseta de Diconsa.

249. Fray Servando Teresa de Mier 360 Estacionamiento. Comercio improvisado en planta baja hacia calle. Predio vacío.

252. Fray Servando Teresa de Mier 342 Estacionamiento. Predio vacío.

257-258. Fray Servando Teresa de Mier 323 y 323-bis Estacionamiento. Predio vacío.

259. Calzada de la Viga 3 Taller mecánico y estacionamiento. Predio vacío.

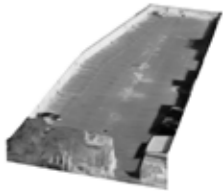
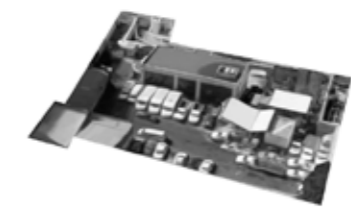
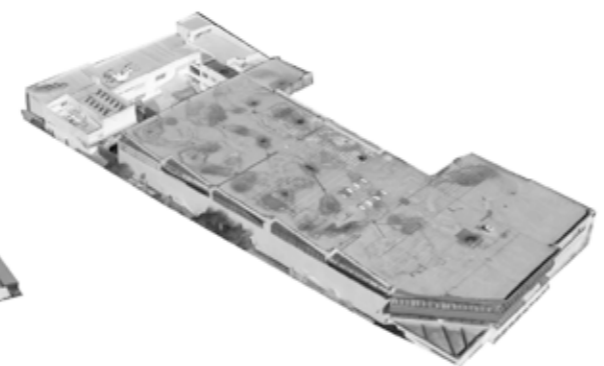
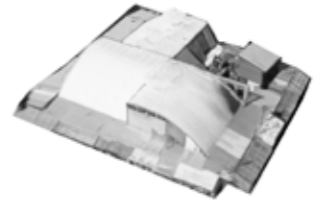
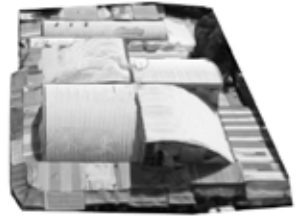
335. Dr. Valenzuela 64 Predio vacío. Obra en proceso.

337. Chimalpopoca 29 Estacionamiento. Predio vacío.

340. Dr. Pascua S/N Estacionamiento. Predio vacío. Parte del predio es utilizado como

346-347. Dr. Casimiro Liceaga 57 y 61 Estacionamiento. Predio vacío.

355. Dr. Casimiro Liceaga 60 Vacío Casa destruida, ahora aparentemente bodega al aire libre



277. Cda Fray Servando Teresa de Mier 24 Predio vacío. Antes mercado de ropa de paca, fue desalojado en 2016.

279-280. Calzada San Antonio Abad S/N Predio vacío. Antes mercado de ropa de paca, fue desalojado en 2016.

287. Diagonal 20 de Noviembre 235 Estacionamiento. Predio vacío.

288. Chimalpopoca 112 Predio vacío. Antes bodega, ahora obra en proceso.

363. Dr. Casimiro Liceaga 99 Estacionamiento de puestos ambulantes. Predio vacío.

366. Dr. Claudio Bernard 59 Estacionamiento. Predio vacío.

368. Dr. Casimiro Liceaga 100 Estacionamiento. Predio vacío.

372. Dr. Casimiro Liceaga 115 Estacionamiento del Instituto de Ciencias Forenses. Predio vacío.

378. Dr. Lavista 143 Estacionamiento. Predio vacío.

381. Dr. Lavista 157 Estacionamiento. Predio vacío.



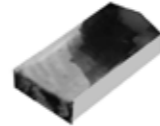
398. Dr. Rafael Lucio 72
Estacionamiento. Predio
vacío.



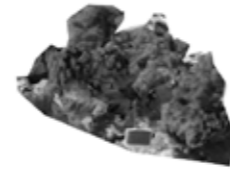
404. Dr. Lavista 184
Estacionamiento. Predio
vacío.



406. Dr. Lavista 192
Estacionamiento. Predio
vacío.



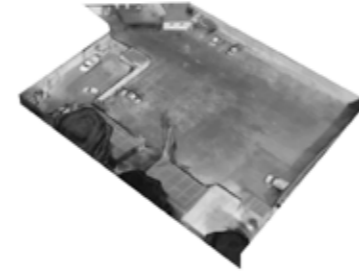
414. Carmona y Valle 20
Estacionamiento. Predio
vacío.



427. Av. Cuauhtémoc Eje 1
Poniente S/N Predio vacío.
Parque.



477. Versalles 88
Estacionamiento. Predio
vacío.



590-591. Madrid 53
Estacionamiento. Predio
vacío.



617. Serapio Rendón 125
Predio vacío. Antes edificio
nuevo sin interés que acaba
de ser demolido.



629. Serapio Rendón 87
Predio vacío. Antes edificio
comercial y bodega, ahora
demolido.



645. Serapio Rendón 86
Predio vacío. Cuenta
con cubierta ligera.
Automotores San Rafael.



661. Serapio Rendón 39
Predio vacío. Terreno
añadido a Serapio Rendón
43 como estacionamiento.



486. Bruselas 8
Estacionamiento.
Predio vacío.



491. Barcelona 31
Estacionamiento.
Predio vacío.



508. Lucerna 44
Taller mecánico.
Predio vacío.



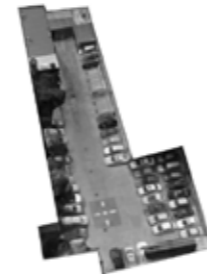
509. Lucerna 46
Edificación
improvisada en fachada
prácticamente terreno
vacío.



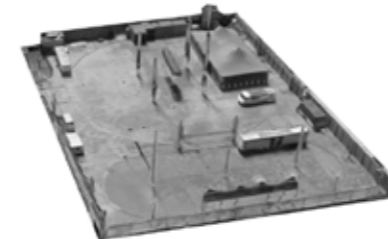
515. Lisboa 50
Estacionamiento.
Predio vacío.



530. Versalles 54
Estacionamiento. Predio
vacío.



687. Serapio Rendón 23
Estacionamiento. Predio
vacío.



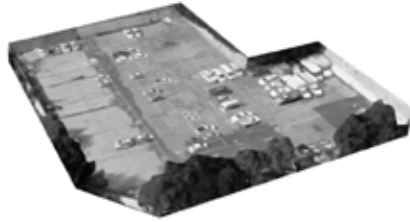
727-729 y 737-739.
Insurgentes Norte 5, 9 y
15. Bernal Díaz S/N y 14
Predio vacío. Antes espacio
para circo.



730. Insurgentes Norte 19
Estacionamiento. Predio
vacío.



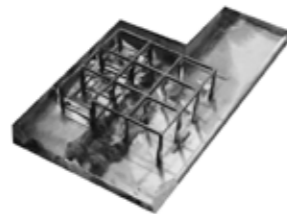
734. Héroes
Ferrocarrileros 22
Estacionamiento. Predio
vacío.



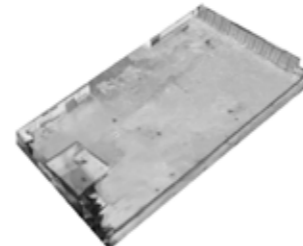
552. Abraham González
45 Estacionamiento.
Predio vacío.



556. General Prim 71
Estacionamiento. Predio
vacío.



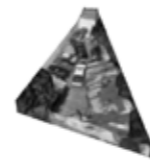
568. Av. Paseo de la
Reforma 92 Terreno en
construcción. Predio
vacío.



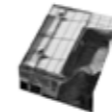
569-570. Av. Paseo de la
Reforma 96 y Atenas 57
Terreno en construcción.
Predio vacío.



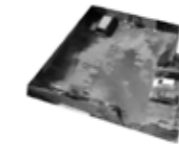
571. Atenas 59 Predio
vacío. Edificio que acaba
de ser demolido.



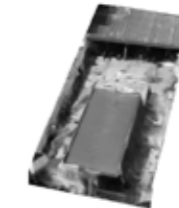
764. Zaragoza 260
Taller mecánico. Predio
vacío.



793. Ricardo Flores Magón 98
Taller mecánico. Predio
vacío.



832. Mercado 66
Estacionamiento para el
predio de Mercado 70.
Predio vacío.



837. Mercado 44
Antigua Pemex
abandonada. Predio vacío.



B.2 SIN PLANIFICACIÓN ⁶⁸



8. Constanza 34
Vecindad tipo 85, con
varios edificios internos
integrados por patios
abiertos. Mala calidad
constructiva, espacial
interna y urbana.



15. Gorostiza 20
vecindad 85. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.



16. Gorostiza 26
vecindad nueva. Poca
densidad y baja calidad
constructiva, espacial y
urbana.

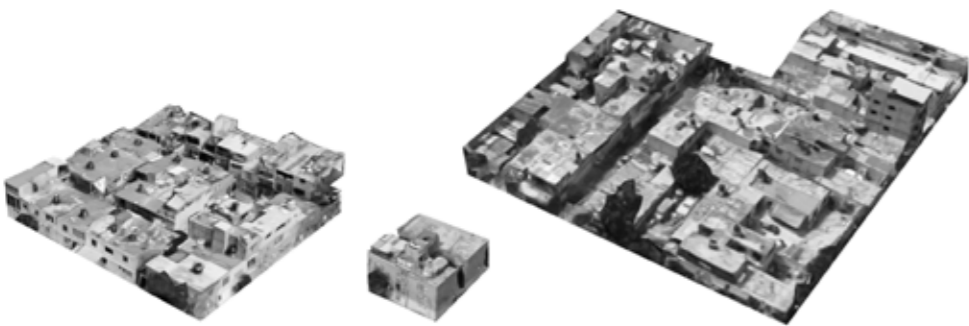


19. Gorostiza 32
vecindad 85. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.



26. Gorostiza 50
vecindad 85. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.

68 Ver definición en el apartado 3.3 de este documento, p.58-61



29. Toltecas 108
Vivienda colectiva.
Tipología vecindad
vivienda reconstruida
de 1985. Baja calidad
constructiva, espacial y
urbana.

33. Gorostiza 59
Vivienda colectiva. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.

34. José Gorostiza 79
(varias particiones
de suelo) conjunto
viviendas espontáneas.

35. Toltecas 83
Vecindad 85. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.

36. Toltecas 70
Vivienda colectiva. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.

74. Florida 64
Vivienda colectiva
mala calidad. En
pb comercios por el
tianguis en calle.

75. Florida 60
Vivienda colectiva
mala calidad. En
pb comercios por el
tianguis en calle.

120. Manuel
Doblado 117
Vecindad tipología
85.

135. Nacional 11
Vivienda con esquema
de vecindad con poca
calidad.

156. Héroe de Nacozari 4-6
Vecindad. Posiblemente
tipología 85.

157. Héroe de Nacozari 8
Vecindad. Posiblemente
tipología 85.



38. Toltecas 75
Vecindad 85. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.

39. Toltecas 73
Vecindad 85. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.

40. Toltecas 69
Vecindad 85. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.

50. Toltecas 14
Vivienda colectiva. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.

51. Toltecas 12
Vivienda colectiva. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.

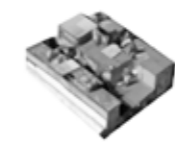
158. Héroe de Nacozari
10 Vecindad.
Posiblemente tipología
85.

161. Héroe de Nacozari
20 Vecindad.
Posiblemente tipología
85.

167. Héroe de
Nacozari 15
Vecindad. Réplica
tipología 85.

168. Héroe de
Nacozari 17
Vecindad. Réplica
tipología 85.

177. Nicolás Bravo 31
Vecindad. Réplica
tipología 85.



52. Toltecas 10
Vivienda colectiva. Baja
calidad constructiva,
espacial y urbana.

63. Florida 65
Vivienda colectiva
mala calidad. En
pb comercios por el
tianguis en calle.

64. Florida 61
Vecindad 85

66. Florida 57
Vivienda colectiva
mala calidad. En
pb comercios por el
tianguis en calle.

72. Florida 68
Vivienda colectiva
mala calidad. En
pb comercios por el
tianguis en calle.

73. Florida 66
Vivienda colectiva
mala calidad. En
pb comercios por el
tianguis en calle.

270. Chimalpopoca 286
Vivienda colectiva
tipo vecindad. Baja
densidad y mala calidad
constructiva.

348. Dr. Casimiro Liceaga
67 Vecindad.
Réplica tipología 85.

349. Dr. Pascua 78
Vecindad. Réplica
tipología 85.

350. Dr. Pascua 80
Vecindad. Réplica tipología
85.

353. Dr. Andrade 53
Vecindad tipología 85.



768-769. Saturno 120
y Marte 130
Vivienda multifamiliar
tipología vecindad 85.



776. Zaragoza 277-A
Vivienda improvisada.



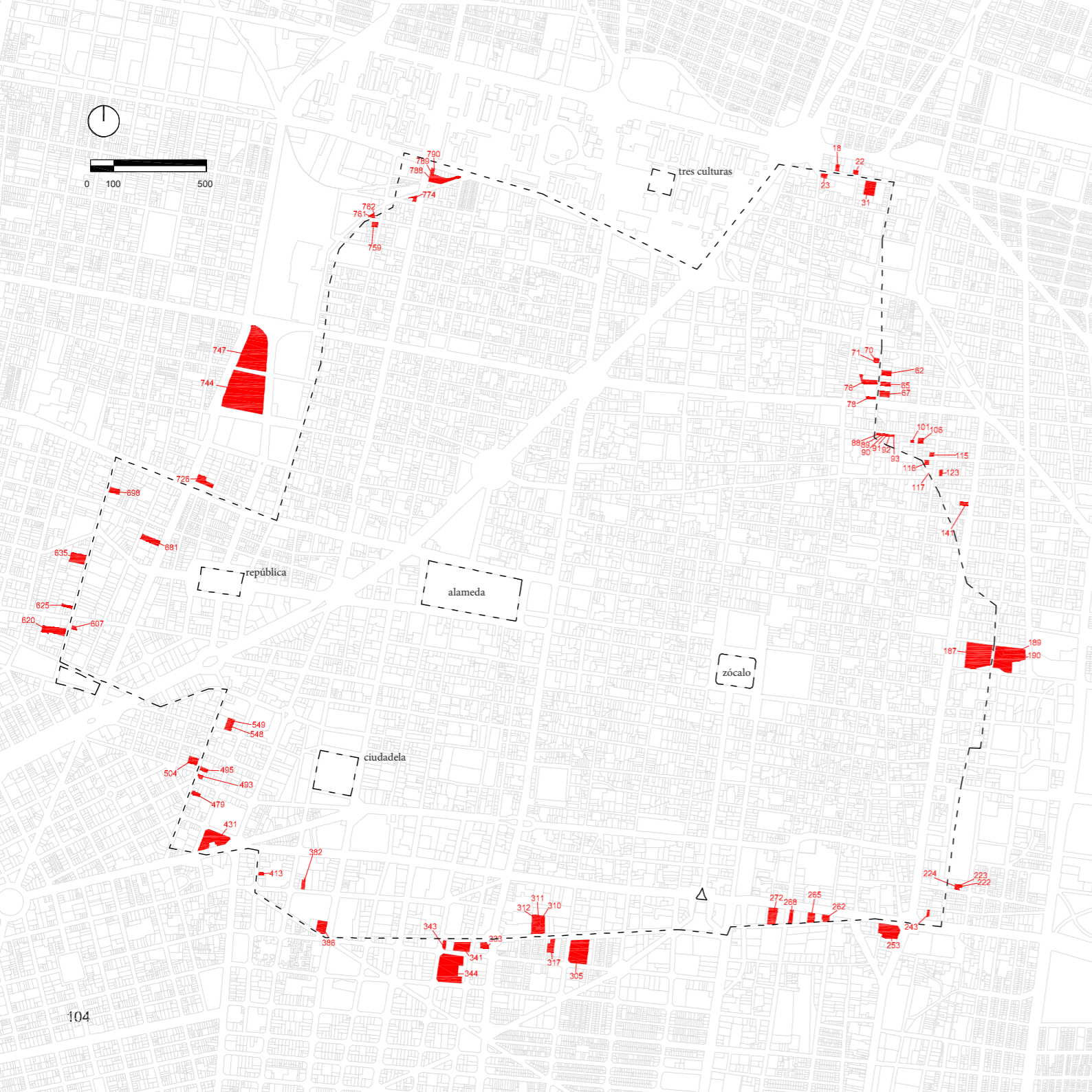
794. Ricardo Flores Magón
94 Vivienda
multifamiliar tipología
vecindad 85.



809. Rinconada Estrella 23
Vivienda multifamiliar
tipología vecindad 85.



833. Mercado 58
Vivienda multifamiliar
mala calidad constructiva y
poco interés arquitectónico.
Réplica tipología 85.



B.3 SIN FORMA⁶⁹



18. Gorostiza 30
Vivienda unifamiliar
muy modificada,
ahora es un taller o
bodega. Se puede
reemplazar.



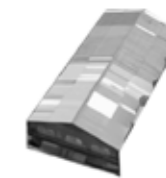
22. Gorostiza 44
Bodega.



23. Gorostiza 19
DDF Basurero.



31. Gorostiza 55
Bodega. Taller
mecánico.



62. Florida 67
Bodega.



65. Florida 59
Aparentemente bodega
comercial.



67. Florida 53
Bodegas comerciales.
Construcción
improvisada. En pb
comercios por el
tianguis en calle.



70. Florida 74
Bodegas comerciales.
En pb comercios por el
tianguis en calle.



71. Florida 72
Bodegas comerciales.
En pb comercios por el
tianguis en calle.



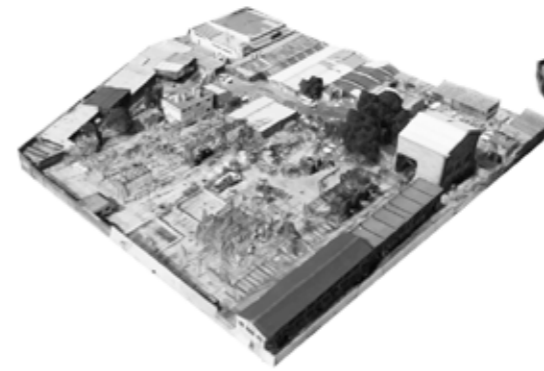
76. Florida 56
Bodega.



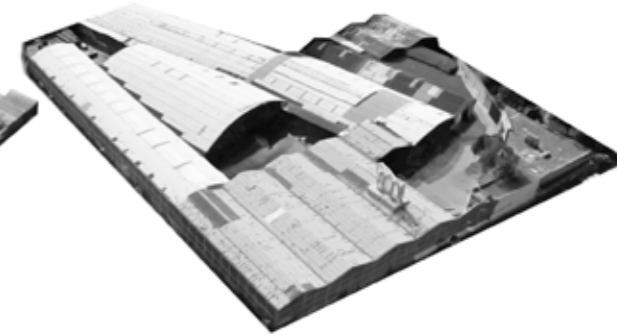
123. Manuel de la Peña
y Peña 36 Bodega,
cuerpo de una planta
con cubierta ligera.
Plásticos Jimmy.



141. Eje 1 Oriente Vidal
Alcocer 72 Bodega
comercial. Comercio en
planta baja.



187. Miguel Negrete 11
Central eléctrica.



189-190. Miguel Negrete S/N y Emiliano Zapata 124
Maderería Las Selvas. Bodegas de cubierta ligera.



78. Granaditas 56-bis
Bodegas comerciales.
En pb comercios por el
tianguis en calle.



88. Florida 29
Edificio utilizado como
bodega comercial. Poca
calidad constructiva.
Comercio en planta
baja. Zapaterías.



89. República de Costa Rica
71
Edificio utilizado como
bodega comercial. Poca
calidad constructiva.
Comercio en planta baja.
Zapaterías.



90. República de Costa
Rica 73
Edificio utilizado como
bodega comercial. Poca
calidad constructiva.
Comercio en planta
baja. Zapaterías.



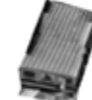
91. República de Costa
Rica 75
Edificio utilizado como
bodega comercial. Poca
calidad constructiva.
Comercio en planta baja.
Zapaterías.



92. República de Costa
Rica 75A
Edificio utilizado como
bodega comercial. Poca
calidad constructiva.
Comercio en planta
baja. Zapaterías.



222. Cda Rosario 17
Bodega comercial.



223. Adolfo Gurrión 70
Bodega en planta baja.



224. Cda Rosario 68
Bodega en planta baja.



243. Juan Cuamatzin 9
Bodega.



253. Fray Servando Teresa de Mier
351 Tienda Coppel y Salud
Digna. Gran superficie. Salud Digna
es una empresa de salud del dueño de
SuKarne, supuestamente filantrópica.



93. República de Costa
Rica 77
Edificio utilizado como
bodega comercial. Poca
calidad constructiva.
Comercio en planta
baja. Zapaterías.



101. González Ortega 30
Edificio sin ventanas.
Bodega comercial.



106. González Ortega 29
Bodega comercial de
cubierta ligera.



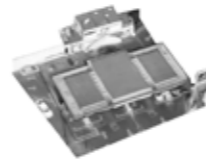
115. Manuel Doblado 120
Edificio sin ventanas,
planta baja comercial
posibles bodegas
comerciales.



116. Berriozabal S/N
Comercial. Bodegas
improvisadas. Mala
calidad.



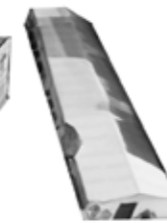
117. Manuel Doblado
116
Comercial. Bodegas
improvisadas. Mala
calidad.



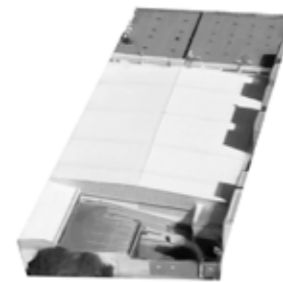
262. Fray Servando
Teresa de Mier 299
Pemex gasolinera.



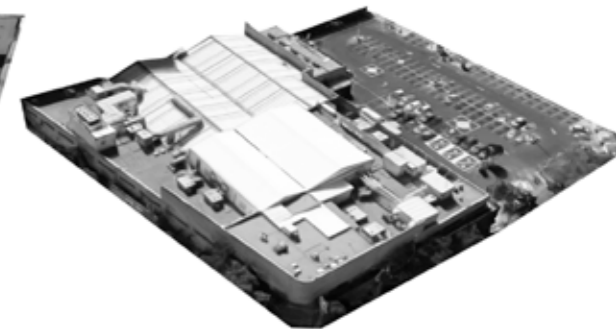
265. Fray Servando Teresa de
Mier 285
Edificio comercial.
Minibodegas para alquiler.
Buena densidad, recuperable
o reemplazable.



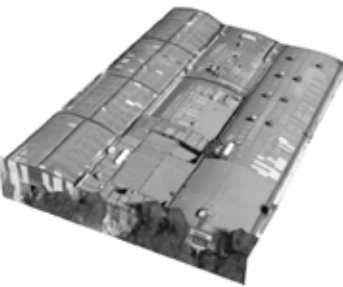
268. Fray Servando
Teresa de Mier
267
Estacionamiento
cubierto en planta
baja.



272. Fray Servando
Teresa de Mier 245
Bodega comercial.
Maquiladora.



305. Chimalpopoca 65
Bodega Aurrera. Tienda
y estacionamiento.



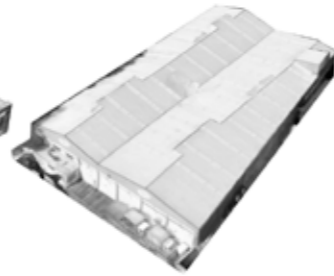
310-312. Chimalpopoca 30, 34 y 38 Bodega. Diario de México.



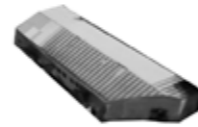
317. Chimalpopoca 47 Bodega.



333. Doctor Pascua 14 Pemex.



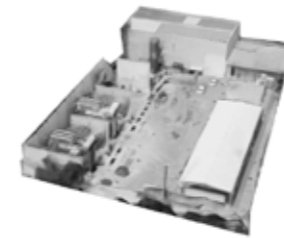
341. Dr. Barragán 49 Bodega de la empresa Bonafont.



343. Dr. Casimiro Liceaga 41 -b Bodega. Muro destruido por sismo, ahora abandonado.



625. Serapio Rendón 101 Taller automotriz. Bodega.



635. Serapio Rendón 65 CFE. Cuauhtémoc



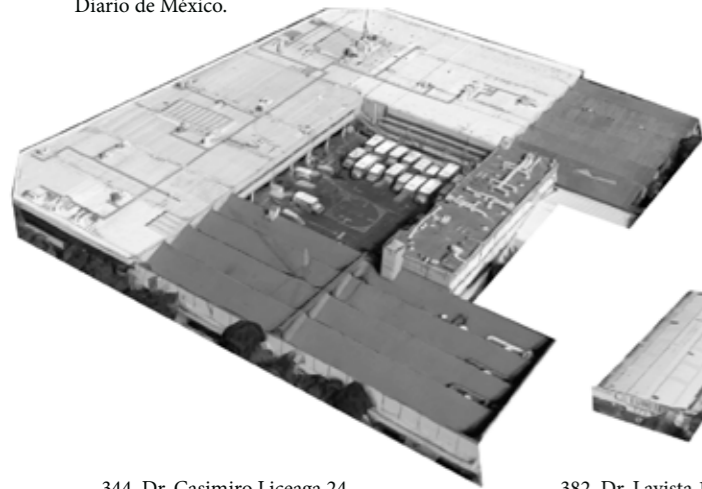
681. Insurgentes Norte 45 Estacionamiento con cubierta ligera.



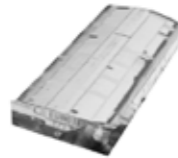
698. Serapio Rendón 26 Bodega comercial en planta baja.



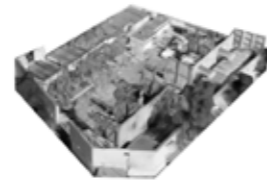
726. Insurgentes Norte 3 Tienda departamental Viana.



344. Dr. Casimiro Liceaga 24 Bodega de vehículos de la empresa Panamericana.



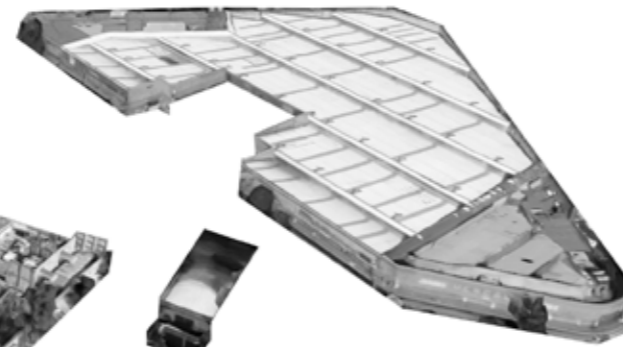
382. Dr. Lavista 171 Bodega comercial. Venta de cristales.



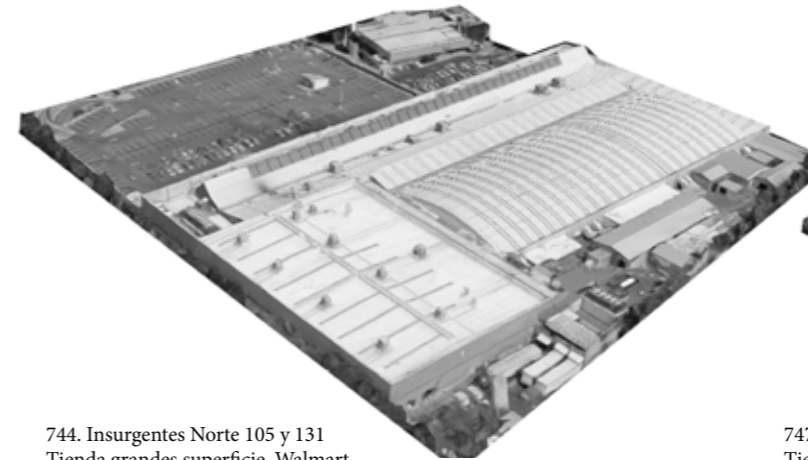
386. Dr. Claudio Bernard 111 CFE. Estación Indianilla.



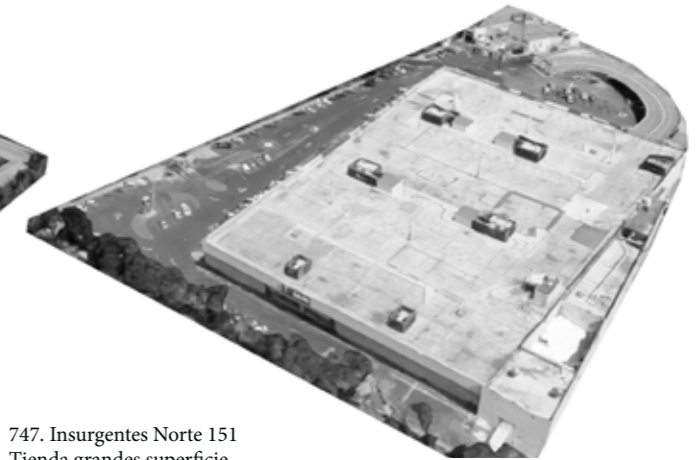
413. Carmona y Valle 28 Taller mecánico. Bodega.



431. Av. Chapultepec S/N Mercado Juárez. Sin forma porque no contempla el exterior.



744. Insurgentes Norte 105 y 131 Tienda grandes superficie. Walmart



747. Insurgentes Norte 151 Tienda grandes superficie. Suburbia.



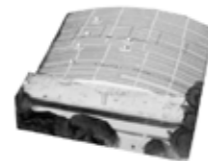
479. Versalles 82 Bodega



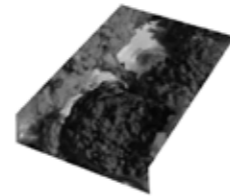
493. Barcelona 35 Pemex.



495. Versalles Taller mecánico. Bodega 68



504. Versalles 63 Bodega y oficinas.



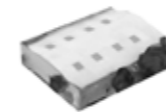
548-549. General Prim 51 Y 55 Fabrica o bodega de accesorios para autos.



607. Serapio Rendón 110 Bodega



620. Serapio Rendón 117 Bodega Aurrera.



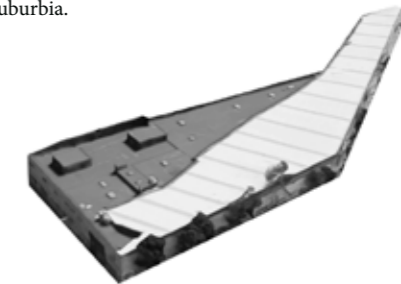
759. Zaragoza 252 Bodega.



761-762. Estrella 143 y 137 Estacionamiento del Hotel ubicado en Zaragoza 256con cubierta ligera.



774. Guerrero Eje 1 Poniente 262 Pemex



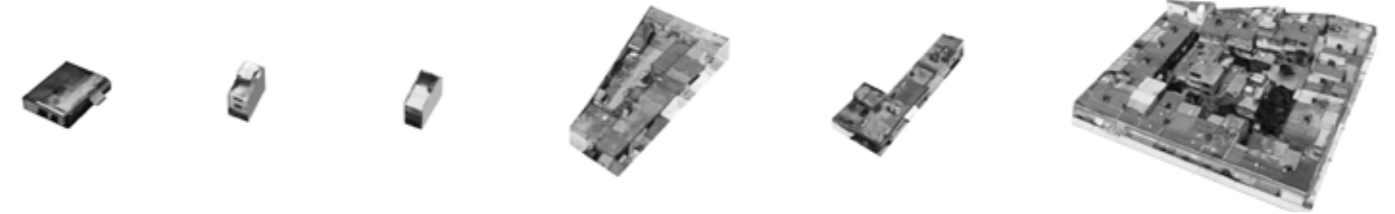
788-789. Guerrero Eje 1 Poniente 273 Bodega.



790. Ricardo Flores Magón 110 Bodega con cubierta ligera. Salón de fiestas.



B.4 SIN CALIDAD CONSTRUCTIVA⁷⁰



37. Toltecas 77
Construcción en una sola planta, utilizada como comercio. Poca calidad constructiva.

41. Toltecas 67
Vivienda unifamiliar. Poca calidad.

42. Toltecas 65
Vivienda unifamiliar. Poca calidad.

49. Prolongación Real de Santiago Matamoros 163
Construcción en una sola planta, utilizada como comercio. Poca calidad constructiva.

53. Toltecas 10
Construcción en una sola planta, utilizada como comercio. Poca calidad constructiva.

77. Florida 54
Vivienda colectiva, tipología vecindad. Baja calidad constructiva, espacial y urbana. En pb comercios por el tianguis en calle.

⁷⁰ Ver definición en el apartado 3.3 de este documento, p.58-61



79. Florida 44
Comercial. Baja densidad y Baja calidad.



80. Florida 45
Vivienda colectiva mala calidad. En pb comercios a calle.



81. Florida 41
Vivienda colectiva mala calidad. En pb comercios a calle.



82. Florida 39
Vivienda colectiva mala calidad. En pb comercios a calle.



84. Florida 35
Vivienda colectiva mala calidad. En pb comercios a calle.



176. Nicolás Bravo 33
Edificio de vivienda baja densidad.



180. Nicolás Bravo 15
Vivienda baja calidad.



181. Nicolás Bravo 13
Vivienda baja calidad.



183. Nicolás Bravo 9-bis
Edificio nuevo de vivienda baja densidad.



185. Nicolás Bravo 7
Edificio nuevo de vivienda. Baja calidad.



199. Rosario 61
Comercios improvisados en una planta baja.



85. Florida 33-bis
Vivienda colectiva mala calidad. En pb comercios a calle.



86. Florida 33
Vivienda colectiva mala calidad. En pb comercios a calle.



96. República de Costa Rica 85
Vivienda colectiva mala calidad. En pb comercios a calle.



98. República de Costa Rica 91
Vivienda colectiva mala calidad. En pb comercios a calle.



104. González Ortega 24
Edificio de vivienda. Estacionamiento a calle y construcción improvisada hacia calle, comercial.



111. Berriozabal 2
Edificio de vivienda con densidad y poca calidad constructiva.



201. Rosario 71
Edificio de baja densidad, comercios en planta baja y bodega en planta superior. Construcción de mala calidad.



202. Rosario 73
Edificio de baja densidad, comercios en planta baja y bodega en planta superior. Construcción de mala calidad.



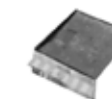
203. Rosario S/N
Comercio en planta baja, baja densidad. Construcción de mala calidad.



204. Manzanares 77
Comercio en planta baja, baja densidad. Construcción de mala calidad.



212. Santa Escuela 99
Comercio en planta baja, baja densidad. Construcción de mala calidad.



213. Santa Escuela 101
Comercio en planta baja, baja densidad. Construcción de mala calidad.



124. Manuel Doblado 107
Edificio nuevo, baja calidad.



126. Nacional 4
Sede del Partido Ecologista de México. Casa con añadidos.



143. José Joaquín Herrera 46
Comercios improvisados en una planta baja.



163. Héroe de Nacozari 3-bis
Edificio comercial mala calidad.



164. Héroe de Nacozari 5
Edificio comercial mala calidad



174. Héroe de Nacozari 27-29
Edificio de Vivienda. Alta densidad. Baja calidad.



214. Santa Escuela 79
Edificio de muy mala calidad constructiva con comercio en planta baja.



218. Santa Escuela 108
Comercio en planta baja, baja densidad. Construcción de mala calidad.



220. Cda. Rosario 221
Edificio de mala calidad constructiva, comercio en planta baja.



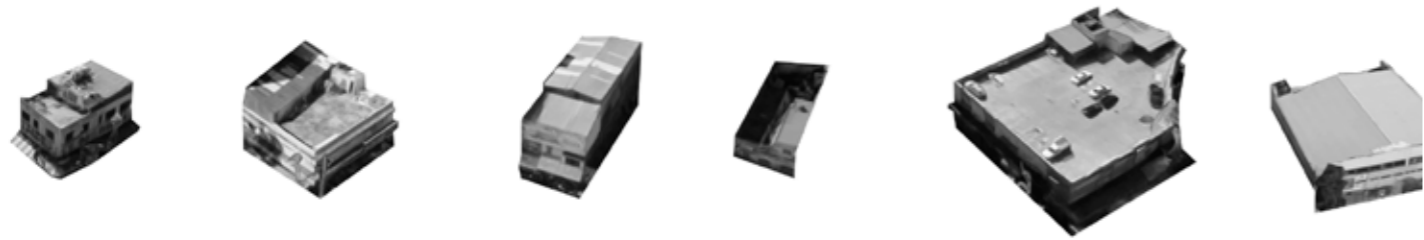
221. Adolfo Gurrión 74
Edificio de mala calidad constructiva, comercio en planta baja.



229. Cabañas 55
Construcción de mala calidad.



231. Cabañas 65
Edificio de una planta. Solamente comercios.



232. Cabañas S/N Edificio de mala calidad constructiva, comercio en planta baja.

239. Juan Cuamatzin 17 Edificio comercial mala calidad.

241. Juan Cuamatzin 13 Edificio comercial mala calidad.

242. Juan Cuamatzin 11 Casa de baja densidad y mala calidad constructiva.

245. Fray Servando Teresa de Mier S/N Edificio comercial y estacionamiento en azotea. Mala calidad constructiva.

250. Fray Servando Teresa de Mier 356 Edificio comercial, mala calidad.



817. Lerdo 190 Vivienda unifamiliar. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.

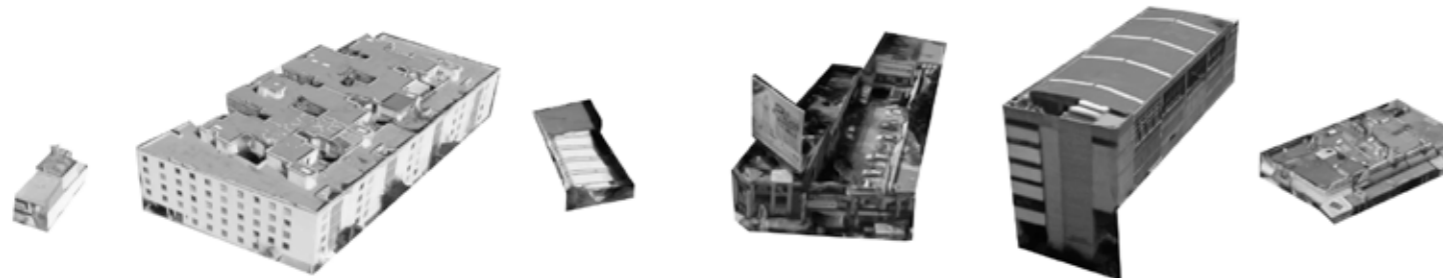
818. Lerdo 192 Vivienda unifamiliar. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.

819. Lerdo 194 Vivienda unifamiliar. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.

820. Lerdo 196 Vivienda unifamiliar. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.

821. Lerdo 198 Vivienda unifamiliar. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.

824. Lerdo 212 Edificio comercial. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.



263. Chimalpopoca S/N Casa de baja densidad y mala calidad constructiva.

271. Fray Servando Teresa de Mier 261 Vivienda colectiva en edificio. Alta densidad y mala calidad constructiva.

360. Dr. Casimiro Liceaga 91 Registro Civil 14. Construcción como Bodega. Improvisado.

428. Av. Chapultepec 92 Comercios de baja calidad y estacionamiento en planta baja.

604. Serapio Rendón 118 Edificio nuevo de oficinas, baja calidad

695. Av. Ribera de San Cosme 52 Locales comerciales en planta baja improvisados



825. Lerdo 216 Comercio. Construcción improvisada.

826. Ricardo Flores Magón 4 Edificio comercial. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.

827. Ricardo Flores Magón 6 Edificio comercial. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.

834. Mercado 56 Vivienda unifamiliar. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.

844. Mercado 22 Vivienda unifamiliar. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.

845. General Regules 24 Vivienda unifamiliar. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.



704. Serapio Rendón 6 Comercio y vivienda improvisada en planta baja.

740. Bernal Díaz 10 Edificio improvisado en planta baja con estacionamiento. Fletes.

812. Rinconada Estrella 11 Vivienda multifamiliar mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.

813. Rinconada Estrella 9 Vivienda multifamiliar nueva. Buena densidad y poco interés arquitectónico.

816. Lerdo 188 Vivienda unifamiliar. Mala calidad constructiva y poco interés arquitectónico.



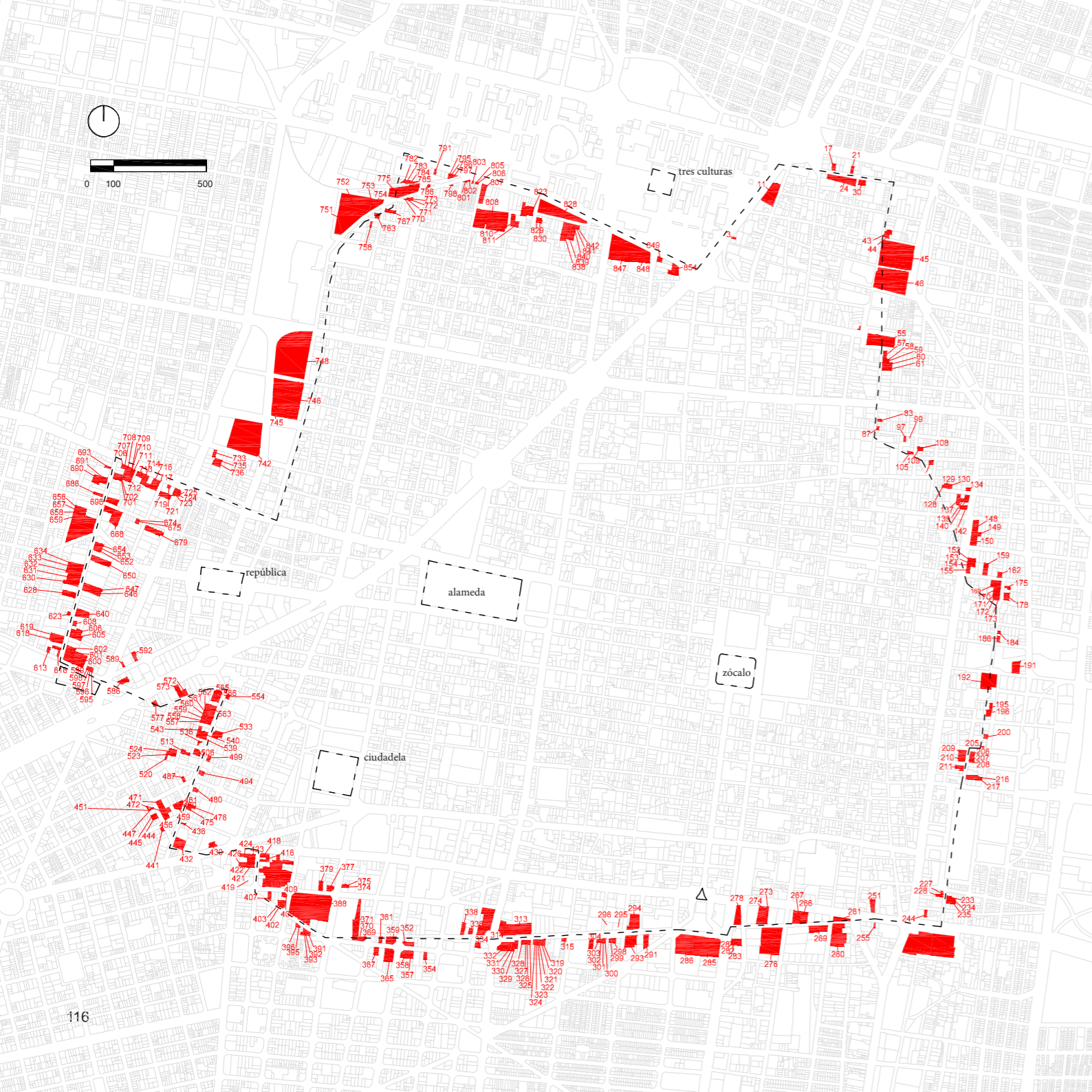
846. Sin dirección Construcción informal en remanente urbano.

850. Ricardo Flores Magón 6-bis Construcción de vivienda improvisada en una planta.

851. Ricardo Flores Magón 6 Construcción de vivienda improvisada en una planta.

852. Ricardo Flores Magón 4 Edificio comercial de construcción improvisada.

853. Ricardo Flores Magón 2 Construcción de comercio improvisado en una planta.



B.5 SIN ESTILO⁷¹



3. Av. Paseo de la Reforma 15
Vivienda sin valor.

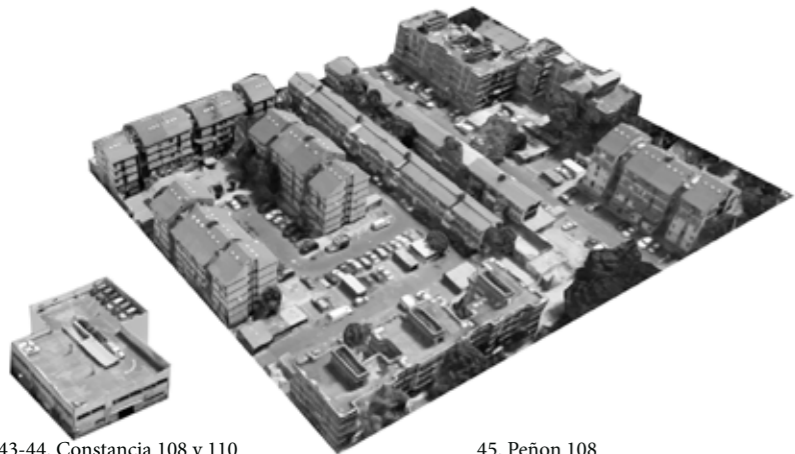
11. Av. Paseo de la Reforma 705
Juzgado Cívico DIF. Conjunto de varios edificios en varias etapas y funciones de la delegación. Edificios con poco interés arquitectónico y urbano.

17. Gorostiza 28
Taller mecánico Michelinsa en edificio antiguo muy deteriorado, cualquier es reemplazo mejor.

21. Gorostiza 40
Bodega abandonada, construcción en una planta, aparentemente sin uso.

24. Gorostiza S/N
Escuela secundaria técnica No. 42.

30. Tenochtitlán 143
Edificio de vivienda. Buena calidad constructiva y densidad, baja calidad espacial y urbana.



43-44. Constanza 108 y 110 Estacionamiento. Fusionado con predio Constanza 108. Es un edificio, incluso la azotea es estacionamiento.



46. Toltecas 114 Vivienda colectiva, tipología supermanzana. Mala conexión con calle. Baja densidad.

45. Peñon 108 Vivienda colectiva, tipología supermanzana. Mala conexión con calle. Buena densidad.



55. Caridad Tepito 1 Deportivo Maracaná.



57. Florida 79 Construcción en una sola planta, utilizada como comercio. Poca calidad constructiva.



58. Florida 75-bis Construcción en una sola planta, utilizada como comercio. Poca calidad constructiva.



59. Florida 75 Construcción en una sola planta, utilizada como comercio. Poca calidad constructiva.



60. Florida S/n Comercial en planta baja.



61. Florida 69 Construcción en una sola planta, utilizada como comercio. Poca calidad constructiva.



83. Florida 37 Comercial.



87. Florida 31 Comercial.



97. República de Costa Rica 89 Comercial.



99. González Ortega 16 Vivienda colectiva INFONAVIT. Estacionamientos a calle.



105. González Ortega 22 Comercial. Planta baja.



108. González Ortega 23 Casa unifamiliar. Podría desaparecer por algo mejor o más densidad



109. González Ortega 21 Casa unifamiliar.



128. Nacional 8 Edificio alto nuevo. Simulación edificio antiguo.



129. Nacional 10 Edificio. Simulación edificio antiguo.



130. Nacional 12 Edificio comercial con poco interés arquitectónico.



134. Nacional 26 Antes con valor, muchas modificaciones. Comercio en planta baja.



137. Nacional 17 Edificio antiguo. Aparentemente vivienda. Muy deteriorado. Puede reemplazarse.



139. Nacional 21 Edificio de baja densidad nuevo que imita tipología colonial. Comercio en planta baja.



140. Eje 1 Oriente Vidal Alcocer 76 Edificio de baja densidad nuevo que imita tipología colonial. Comercio en planta baja.



142. Eje 1 Oriente Vidal Alcocer 70 Edificio de baja densidad nuevo que imita tipología colonial. Comercio en planta baja.



148. Eje 1 Oriente Vidal Alcocer 723 Edificio de planta baja comercial.



149. Eje 1 Oriente Vidal Alcocer 715 Edificio de siglo 20 buena densidad. Por estar en eje se puede reemplazar por mayor densidad.



150. Lecumberri 56 Edificio de mucha densidad comercial sin ningún interés.



152-153. Eje 1 Oriente Vidal Alcocer 613 y 617 Edificio alta densidad comercial. Sin interés.



154. Eje 1 Oriente Vidal Alcocer 611 Edificio comercial. Baja densidad.



155. Héroe de Nacozari 2 Edificio comercial en planta baja. Plantas altas estacionamiento. Denso. Sin interés.



159. Héroe de Nacozari 12 Edificio comercial. Denso. Sin interés.



162. Héroe de Nacoziari 24 Edificio de estacionamiento.



169. Héroe de Nacoziari 23 Edificio industrial en planta baja. Editorial Benito Juárez SNTE.



170. Nicolás Bravo 34 Edificio nuevo de vivienda denso.



171-173. Nicolás Bravo 30, San Antonio Tomatlán 72 y 76 Escuela Cruz Gómez Tagle



175. Nicolás Bravo 35 Santuario de la Santa muerte. Edificio de una planta.



178. San Antonio Tomatlán 78 Vivienda colectiva.



210. Zavala 10 Mercado.



211. Zavala 13 Edificio siglo 20. Parece abandonado. Se puede reemplazar.



216-217. Santa Escuela 102 y 104 Centro de Desarrollo infantil Benito Juárez. Fachada trasera. Edificio nuevo de baja calidad arquitectónica y urbana.



227. Adolfo Gurrión 59 Edificio del siglo 20 en buenas condiciones, puede ser reemplazado.



228. Cabañas 51 Casa siglo 20, puede ser reemplazado.



233. Cabañas 62 Edificio de una planta. Solamente comercios.



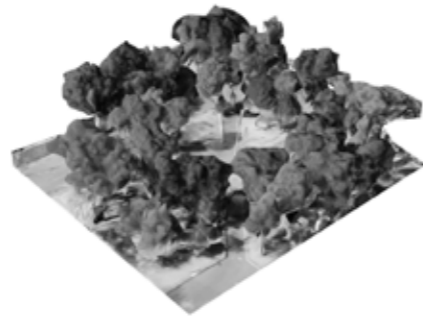
184. Nicolás Bravo 9 Edificio nuevo de vivienda.



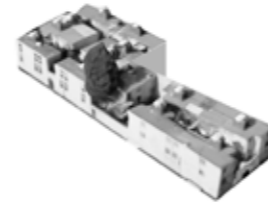
186. Nicolás Bravo 3 Edificio nuevo de vivienda.



191. Emiliano Zapata 90 Edificio comercial de buena densidad.



192. Emiliano Zapata S/N Plaza.



195-196. Cuadrante de la Soledad 15 Y Rosario 29 Vivienda nueva colectiva parte de la antigua estación de San Lázaro



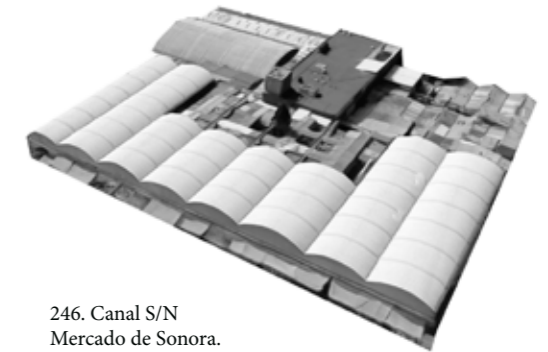
234. Cabañas 64 Edificio de baja densidad reemplazable.



235. Cabañas 64 Edificio del siglo 20 en buenas condiciones, puede ser reemplazado.



244. Juan Cuamatzin S/N Vivienda colectiva tipo vecindad.



246. Canal S/N Mercado de Sonora.



200. Rosario 65 Edificio de baja densidad, comercios en planta baja y bodega en planta superior.



205. Manzanares S/N Comercios improvisados en una planta baja.



206. Santa Escuela 82 Mercado.



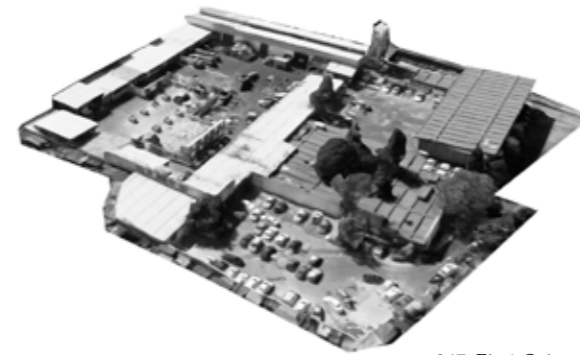
207. Zavala 18 Edificio de baja de siglo 20 baja densidad. Se puede reemplazar.



208. Zavala 20 Edificio de baja de siglo 20 baja densidad. Se puede reemplazar.



209. Manzanares 53 Mercado.



247. Eje 1 Oriente Anillo de Circunvalación S/N Estación Central de Bomberos.



251. Fray Servando Teresa de Mier 344 Vivienda colectiva.



255. Fray Servando Teresa de Mier 335 Edificio baja densidad reemplazable.



260. Chimalpopoca 289 Vivienda colectiva.



261. Fray Servando Teresa de Mier 308 Edificio comercial en planta baia v bodega en

266. Fray Servando Teresa de Mier 277 Edificio de alta densidad de oficinas. Edificio con 14 niveles.



267. Fray Servando Teresa de Mier 273 Edificio de vivienda colectiva. Mala inserción



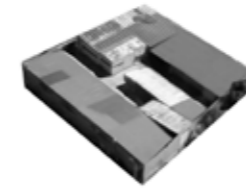
269. Chimalpopoca 294 Vivienda colectiva tipo vecindad. Baja densidad y mala calidad constructiva.



273-274. Fray Servando Teresa de Mier 237 y 247 Vivienda colectiva tipo supermanzana pero sin área libre suficiente. Alta



295. Isabel la Católica 175 Estacionamiento cubierto y con rampa.



296. Chimalpopoca 94 Estacionamiento cubierto y con rampa. Posiblemente de la Universidad de la Ciudad de México.



298. Chimalpopoca 97 Casa. Bien conservada, baja densidad, podría ser reemplazada.



299. Chimalpopoca 95 Edificio de vivienda, sin interés arquitectónico, pero es correcto y tiene comercio en planta baja. Hace ciudad.



300. Mixtecos 3 Edificio de vivienda de baja densidad, poco interés.



301. Chimalpopoca 91 Edificio de vivienda de buena densidad, poco interés.



276. Xocongo 41 Vivienda colectiva. Tipo supermanzana.



278. Calzada San Antonio Abad 8 Edificio de oficinas. Buena densidad.



281-283. Calzada San Antonio Abad 12, 14 y 16 Edificio de oficinas. Sin interés.



285. Chimalpopoca 137 ERUM.



302. Chimalpopoca 83 Edificio de vivienda de buena densidad, poco interés.



303. Chimalpopoca 81 Edificio de baja densidad de mitad del siglo 20. Podría ser recuperable o reemplazable.



304. Chimalpopoca 77 Edificio comercial.



313. Chimalpopoca 14 Complejo grande de ópticas. Pésima calidad urbana.



314. Eje Central Lázaro Cárdenas esquina con Chimalpopoca Edificio de baja densidad. Puede ser reemplazado.



315. Bolívar 173 Edificio una planta, poca calidad.



286. Chimalpopoca 135 Hospital Nacional Homeopático. Mala calidad.



291. Diagonal 20 de Noviembre 275 Edificio de oficinas de gobierno. Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje. Muy denso y sin ningún interés urbano y arquitectónico.



293. Isabel la Católica 182 Edificio de maquiladoras. Tiene estacionamiento público hacia calle Chimalpopoca. Poca densidad e interés.



294. Chimalpopoca 100 Agencia del Ministerio Público CUH-8. Edificio de baja densidad y calidad.



319. Chimalpopoca 39 Óptica. Baja densidad, poco interés arquitectónico.



320. Chimalpopoca 37 Vivienda. Baja densidad, poco interés arquitectónico.



321. Chimalpopoca 35 Vivienda. Baja densidad, poco interés arquitectónico.



322. Chimalpopoca 33A Vivienda. Baja densidad, poco interés arquitectónico.



323. Chimalpopoca 33 Taller mecánico.



324. Chimalpopoca 31 Vivienda. Baja densidad, poco interés arquitectónico.



325. Segunda Cerrada de Chimalpopoca 1 Vivienda. Baja densidad, poco interés arquitectónico.



326. Chimalpopoca 25
Vivienda. Baja densidad, poco interés arquitectónico.



327. Chimalpopoca 23
Vivienda. Baja densidad, poco interés arquitectónico.



328. Chimalpopoca 19
Vivienda. Baja densidad, poco interés arquitectónico.



329. Chimalpopoca 17
Fundación Donde.



330. Chimalpopoca 9
Edificio baja densidad.



331. Chimalpopoca 9
Edificio baja densidad.



367. Dr. Casimiro Liceaga 98
Edificio nuevo. Cámara Nacional de la Industria Panificadora.



369. Dr. Casimiro Liceaga 103
Edificio nuevo, buena densidad. Academia de Ciencias Forenses.



370. Dr. Casimiro Liceaga 107
Casa en una sola planta. Baja densidad.



371. Dr. Casimiro Liceaga 113
Edificios del Tribunal de Justicia de la Ciudad de México.



374. Niños Héroes 68
Casa baja densidad.



332. Chimalpopoca 1
Edificio correcto que hace ciudad con comercio en planta baja. Podría tener más densidad por estar en Eje Central.



334. Doctor Pascua 18
Hotel Faro. Sin interés arquitectónico.



336. Dr. Valenzuela 85
Edificio comercial. Sin interés.



338. Chimalpopoca 33
Edificio comercial. Sin interés.



352. Dr. Casimiro Liceaga 71
Edificio comercial de baja densidad y poco interés.



354. Dr. Casimiro Liceaga 56
Edificio del siglo 20. baja densidad, correcto. Podría reemplazarse.



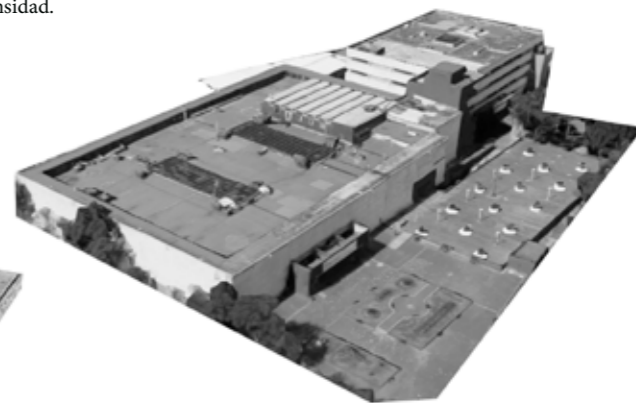
375. Niños Héroes 66
Casa baja densidad.



377. Niños Héroes 61
Edificio de oficinas, nuevo. Buena densidad.



379. Dr. Lavista 145
Estacionamiento cubierto por una planta. Azotea también estacionamiento.



388. Dr. Lavista 144
Secretaria de Administración y Finanzas de la Ciudad de México.



391. Dr. Casimiro Liceaga 139
Edificio de oficinas o vivienda. Nuevo.



357. Dr. Casimiro Liceaga 72
Vivienda colectiva nueva de alta densidad, poco interés arquitectónico y urbano.



358. Dr. José María Vértiz 118
Edificio comercial deteriorado de baja densidad.



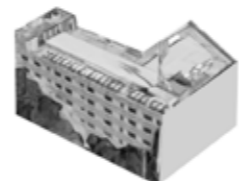
359. Dr. José María Vértiz 113
Edificio comercial en planta baja. Sin interés.



361. Dr. Casimiro Liceaga 93
Ministerio Público 59. Edificio de poco interés.



365. Dr. Casimiro Liceaga 85
Edificio de vivienda buena densidad.



392. Dr. Casimiro Liceaga 143
Hotel Arena. Edificio nuevo.



393. Dr. Claudio Bernard 120
Edificio del siglo 20, recuperable o reemplazable.



395. Dr. Claudio Bernard 128
Vivienda baja densidad.



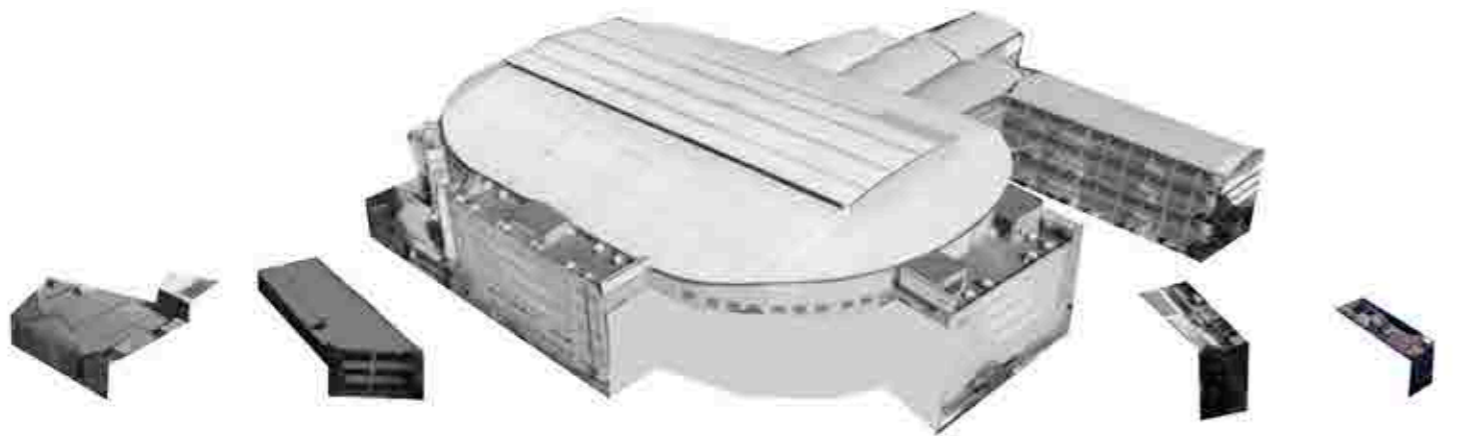
396. Dr. Claudio Bernard sn
Casa baja densidad.



400. Dr. Rafael Lucio 51
Edificio nuevo, buena densidad. Oficinas.



402. Dr. Rafael Lucio 61
Edificio de oficinas y OXXO.



403. Dr. Claudio Bernard 137 Comercio de una planta. Baja densidad.

407. Dr. Lavista 196 Edificio de oficinas nuevo.

409. Dr. Lavista 189 Arena México. Valor de uso. Sin valor arquitectónico.

410. Dr. Lavista 205 Edificio de vivienda nuevo. Poco interés.

416. Carmona y Valle 12 Edificio de vivienda restaurado por INVI.



417. Carmona y Valle 8 Estacionamiento cubierto.

418. Río de la Loza 250 Edificio de oficinas nuevo, comercio en planta baja. Oxxo.

419. Carmona y Valle 31 Edificio de Estacionamiento de 6 plantas.

421. Carmona y Valle 15 Edificio de oficinas.

422. Carmona y Valle 11 Edificio nuevo de oficinas. PROFECO.

423. Carmona y Valle 5 Edificio nuevo de oficinas.



424. Av. Cuauhtémoc Eje 1 Poniente 6 Edificio nuevo de oficinas.

426. Av. Cuauhtémoc Eje 1 Poniente 12 Restaurante, poco interés arquitectónico.

430. Av. Chapultepec S/N Entrada metro Chapultepec.

432. Versalles 112 Vivienda colectiva nueva. Buena densidad.

436. Versalles 100 Edificio siglo 20, recuperable o reemplazable.

441. Marsella 14 Edificio de oficinas nuevo. Buena densidad.



444. Berlín 31 Edificio aparentemente de oficina. Buena densidad, hacen ciudad.

445. Berlín 29 Edificio de vivienda. Buena densidad, hacen ciudad.

447. Berlín 25 Edificio de vivienda. Buena densidad, hacen ciudad.

451. Liverpool 32 Casa que retoma tipología de casas catalogadas adjuntas.

456. Marsella 9 Edificio neocolonial. Buena densidad.

459. Versalles 85 Edificio de vivienda retranqueado de calle.



460. Versalles 87 Edificio de oficinas, sin interés.

461. Versalles 83 Edificio nuevo. Buena densidad.

471. Liverpool 24 Edificio nuevo con buena densidad. Universidad ICEL.

472. Berlín 30 Edificio nuevo de vivienda, buena densidad, retranqueado de calle.

475. Versalles 92 Dos predios juntos. Baja densidad y poco interés.

476. Versalles 90 Edificio de oficinas o vivienda. Buena densidad.



480. Versalles 80 Edificio de vivienda del siglo 20 modificado, buena densidad.

487. Liverpool 3 Edificio de oficinas.

494. Versalles 72 Edificio nuevo de vivienda. Buena densidad, hace ciudad.

499. Lucerna 36 Edificio con buena densidad, patio trasero con cubierta ligera.

506. Versalles 57 Edificio con densidad.

513. Lisboa 46 Edificio nuevo. Escuela Técnica del sindicato de electricistas. Buena densidad.



520. Roma 15
Edificio de oficinas,
remodelado,.



523. Lisboa 47
Obra nueva de vivienda.



524. Lisboa 45
Edificio en demolición.



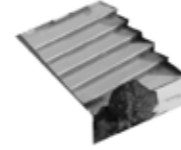
533. Versailles 46
Edificio de vivienda siglo
20, buena densidad y es
correcto.



536. Lucerna 39-bis
Edificio nuevo de
vivienda.



539. Versailles 49
Edificio de oficinas
muy alta densidad.



572. Atenas 61
Estacionamiento con
cubierta.



573. Av. Paseo de la
Reforma 110
Edificio nuevo. Bancomer.



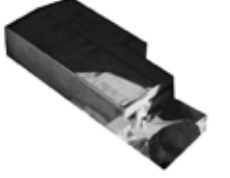
577. Atenas 113
Ampliación Hotel
Emporio.



586. Plaza Sullivan 9
Edificio nuevo de oficinas.



589. Madrid 55
Edificio aparentemente
bodega o subutilizado.



592. Madrid 37
Construcción sin valor.



540. Versailles 47
Edificio de vivienda
buena densidad.



543. General Prim 66
Construcción de una
planta. Reemplazable.



554. Versailles 16
Edificio de oficinas con
buena densidad.



557. General Prim 67
Edificio nuevo.



558-559. General Prim 65
Edificio nuevo de vivienda.



595. James Sullivan 11
Edificio nuevo con
comercio en planta baja,
baja densidad y poco
interés arquitectónico.



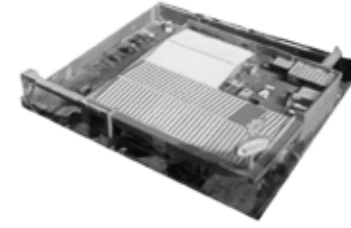
596. James Sullivan 13
Edificio nuevo con
comercio en planta baja,
baja densidad y poco
interés arquitectónico.



597. James Sullivan 15
Edificio nuevo con
comercio en planta baja,
baja densidad y poco
interés arquitectónico.



598. James Sullivan 17
Edificio nuevo con
comercio en planta baja,
baja densidad y poco interés
arquitectónico.



599. James Sullivan 25
Vips.



600. Serapio Rendón 124-bis
Edificio segunda mitad del
siglo 20. Hotel. Poco interés.



560. Versailles 37
Edificio segunda mitad
del siglo 20 de vivienda.



561. Versailles 35
Edificio segunda mitad
del siglo 20 de vivienda.



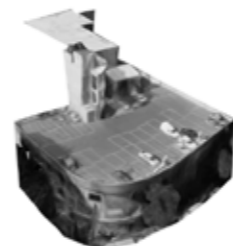
562. Versailles 33
Edificio nuevo de
vivienda, buena densidad.



563. Versailles 27
Edificio nuevo de oficinas
correcto y con buena
densidad.



565. Versailles 19
Edificio nuevo de
oficinas.



566. Versailles 15
Edificio nuevo de baja
densidad que imita
estilo del contexto.



601. Serapio Rendón
128
Edificio segunda mitad
del siglo 20. Hotel. Poco
interés.



602. Serapio Rendón 124
Edificio de dos plantas,
sin interés.



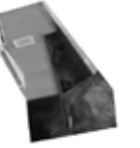
605. Serapio Rendón 114
Edificio de oficinas de
segunda mitad del siglo
20.



606. Serapio Rendón 112
Edificio de vivienda nuevo,
buena densidad.



608. Maestro Antonio Caso
86
Edificio
nuevo, pésima calidad
arquitectónica.



613. James Sullivan 49
Edificio de ampliación del
Museo Experimental El
Eco.



616. Serapio Rendón 129 Edificio nuevo. Hotel.



618. Serapio Rendón 121 Vivienda nueva, alta densidad.



619. Serapio Rendón 119 Edificio nuevo. Hotel.



623. Maestro Antonio Caso 87 Edificio nuevo de oficinas. Densidad correcta.



628. Serapio Rendón 95 Edificio nuevo de oficinas.



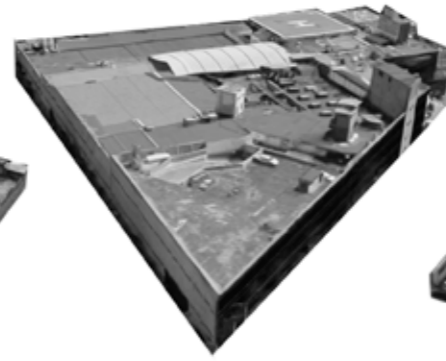
630. Serapio Rendón 83 Edificio nuevo de vivienda.



657. Miguel E. Schultz 50 Edificio de vivienda abandonado.



658. Miguel E. Schultz 52 Edificio de vivienda abandonado..



659. Guillermo Prieto 7 Museo de Ídolos del ESTO.



668. Tomas Alva Edison 176 Edificio de oficinas con gran porcentaje de estacionamiento en planta baja.



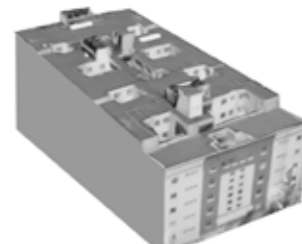
674. Tomas Alva Edison 158 Casa de siglo 20 baja densidad.



675. Tomas Alva Edison 156 Casa de siglo 20 baja densidad.



631. Serapio Rendón 81 Edificio nuevo de vivienda.



632. Serapio Rendón 77 Edificio nuevo de vivienda.



633. Serapio Rendón 73 Edificio de vivienda horizontal del siglo 20, modificada.



634. Serapio Rendón 71 Edificio nuevo de oficinas de la CONCAAYNT.



640. Maestro Antonio Caso 83 Edificio nuevo. Hotel Astor.



646. Serapio Rendón 84 Edificio de vivienda. Buen estado. Baja densidad.



679. Insurgentes Norte 37 Vivienda nueva. Densa y sin interés arquitectónico.



686. Serapio Rendón 27 Edificio de vivienda. Buena densidad.



690. Serapio Rendón 15 Edificio con poco interés y cubiertas ligeras. Puede ser reemplazado. Teatro Manolo Fábregas.



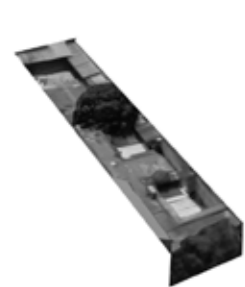
691. Serapio Rendón 13-A Edificio del siglo 20. En buen estado.



693. Serapio Rendón 7 Casa baja densidad y poco interés arquitectónico.



696. Tomas Alva Edison 183 Edificio de Vivienda. Alta densidad. Baja calidad.



647. Serapio Rendón 82 Edificio comercial de una planta.



650. Serapio Rendón 64 Edificio de instalaciones de la UVM.



652. Serapio Rendón 60 Edificio de vivienda. Buen estado. Baja densidad.



653. Serapio Rendón 56 Edificio de vivienda. Buen estado. Baja densidad.



654. Serapio Rendón 54 Edificio de vivienda. Buen estado. Baja densidad.



656. Miguel E. Schultz 48 Edificio de vivienda abandonado.



701. Serapio Rendón 12 Edificio comercial de baja densidad.



702. Serapio Rendón 10 Edificio de vivienda nueva con buena densidad y poco interés arquitectónico y urbano.



706. Av. Ribera de San Cosme 44-A Edificio de oficinas. Comercio en planta baja.



707. Av. Ribera de San Cosme 44 Edificio de 2 niveles con comercio en planta baja.



708. Av. Ribera de San Cosme 42 Edificio de oficinas. Comercio en planta baja. Buena densidad.



709. Av. Ribera de San Cosme 40 Edificio de oficinas. Comercio en planta baja. Buena densidad.



710. Antonio del Castillo 7 Casa. Ahora restaurante.



711-712. Antonio del Castillo 15 y 17 Estacionamiento de 6 niveles.



713. Av. Ribera de San Cosme 30 Edificio de 2 niveles con comercio en planta baja.



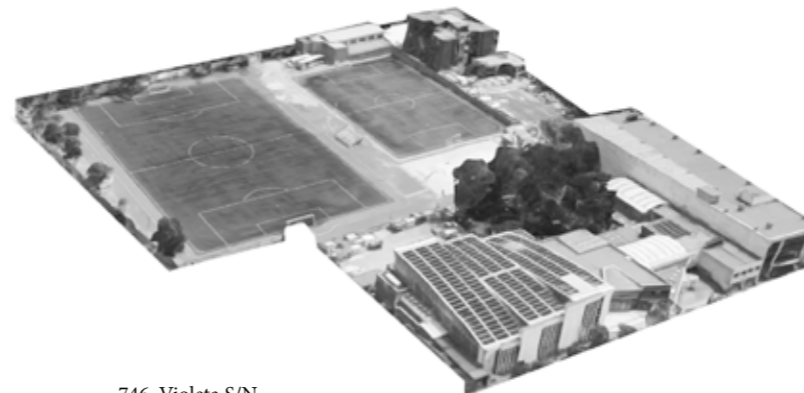
714. Av. Ribera de San Cosme 28 Edificio de 2 niveles con comercio en planta baja.



716. Sadi Carnot 3 Edificio de comercio en planta baja y estacionamiento en azotea.



717. Sadi Carnot 7 Tres edificios de vivienda colectiva.



746. Violeta S/N Deportivo Cuauhtémoc.



748. Av. Jesús García 140 Edificio con alta densidad. Pensionista Buenavista.



719. Sadi Carnot 10 Edificio de 2 niveles con comercio en planta baja.



721. Av. Ribera de San Cosme S/N Edificio de 2 niveles con comercio en planta baja.



723. Av. Ribera de San Cosme 6 Edificio de 2 niveles con comercio en planta baja.



724. Av. Ribera de San Cosme 4 Edificio de 2 niveles con comercio en planta baja.



725. Insurgentes Norte 5 Edificio de oficinas. Comercio en planta baja. Buena densidad.



733. Héroes Ferrocarrileros 26 Edificio de poca densidad y poco interés arquitectónico.



751. Saturno 168 Vivienda multifamiliar del siglo 20. Supermanzana.



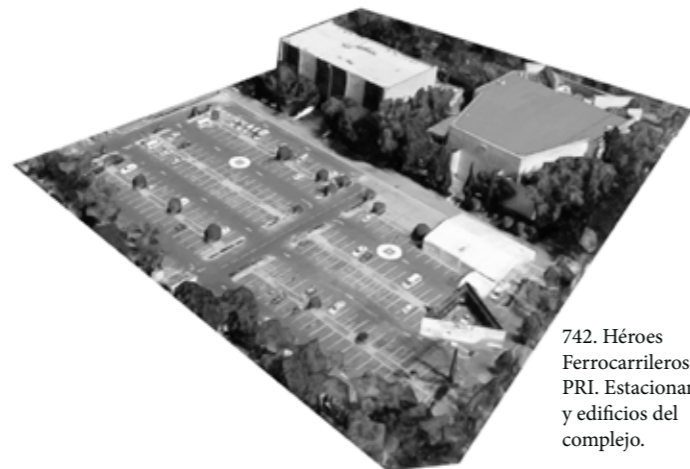
752-754. Estrella 171, Marte 140 y Marte S/N Vivienda multifamiliar del siglo 20. Supermanzana.



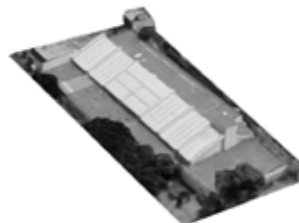
735. Bernal Díaz 34 Edificio del siglo 20. Recuperable o reemplazable.



736. Bernal Díaz 38 Edificio en planta baja de poco interés arquitectónico.



742. Héroes Ferrocarrileros 3 PRI. Estacionamiento y edificios del complejo.



745. Av. Jesús García S/N CENDI.



758. Estrella 142 Vivienda unifamiliar del siglo 20. Con modificaciones.



763. Zaragoza 256 Hotel.



767. Zaragoza 261 Vivienda multifamiliar de poca calidad arquitectónica.



770. Marte 125-B Vivienda unifamiliar en mal estado.



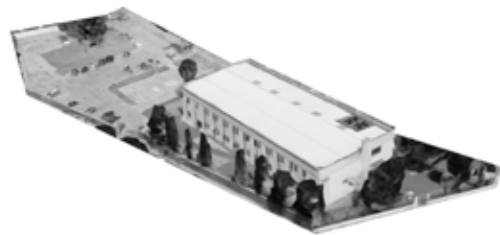
771. Marte 123 Vivienda unifamiliar en mal estado.



772. Marte 119 Vivienda unifamiliar en buen estado.



773. Marte 117
Vivienda unifamiliar en buen estado.



775. Guerrero Eje 1 Poniente 268
Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.



782. Pesado 44
Vivienda unifamiliar en mal estado..



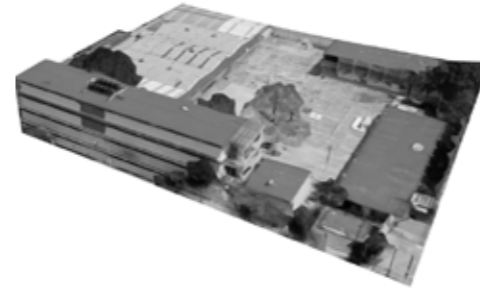
783. Pesado 38
Vivienda multifamiliar de poca calidad arquitectónica.



784. Pesado S/N
Vivienda multifamiliar de poca calidad arquitectónica.



785. Pesado 34
Vivienda multifamiliar de poca calidad arquitectónica.



808. Estrella 27
Secundaria Técnica.



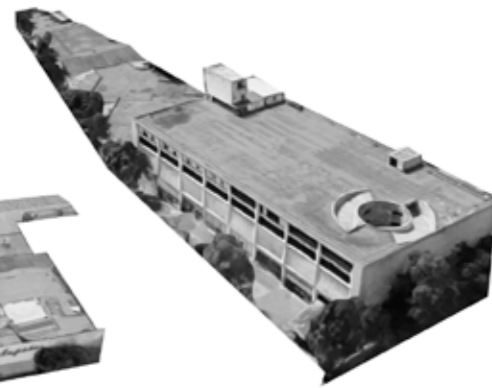
810. Rinconada Estrella 19
Vivienda multifamiliar, antigua vecindad. Correcto, podría recuperarse o reemplazarse.



811. Rinconada Estrella 15
Vivienda multifamiliar nueva. Buena densidad y poco interés arquitectónico.



823. Lerdo 206
Salón Los Ángeles.



828. Mercado 43
Obra Nueva en progreso. Construcciones anteriores se demolieron por completo.



786. Guerrero Eje 1 Poniente S/N
Lechería Liconsá.



791. Ricardo Flores Magón 106
Edificio de vivienda buena densidad. Poco interés arquitectónico.



795. Ricardo Flores Magón 90
Edificio de oficinas de poca densidad y poco interés.



796. Ricardo Flores Magón 88
Vivienda unifamiliar. Poca densidad y poco interés.



797. Ricardo Flores Magón 86
Vivienda unifamiliar. Poca densidad y poco interés.



798. Pesado 7
Vivienda unifamiliar.



829. Lerdo 195
Construcción de vivienda multifamiliar por el INVI.



830. Lerdo 199
Vivienda unifamiliar.



838. Mercado 36
Vivienda multifamiliar, buena densidad y poco interés arquitectónico y urbano.



839. Mercado 32
Vivienda unifamiliar con cubiertas ligeras en el fondo del terreno.



842. Mercado 26
Edificio comercial con poco interés arquitectónico.



801. Saturno 80
Vivienda unifamiliar con comercio en planta baja



802. Marte 40
Vivienda unifamiliar con comercio en planta baja.



803. Ricardo Flores Magón 74
Vivienda unifamiliar.



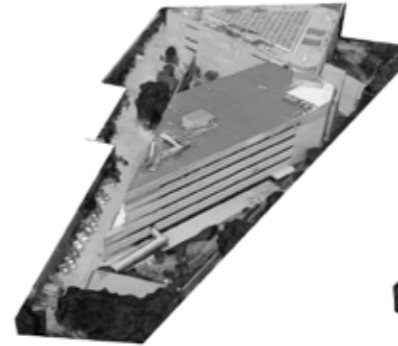
805. Ricardo Flores Magón 70
Vivienda unifamiliar.



806. Zarco 272
Vivienda unifamiliar.



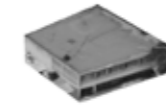
807. Zarco 255
Edificio de vivienda nueva. Actualmente en obra, hubo demolición de los edificios que todavía se ven en Google Maps.



847. Av. Ricardo Flores Magón 2
Secretaría de Relaciones Exteriores Tlatelolco.



848. Allende 182
Edificio de vivienda multifamiliar siglo 20 buen estado.



849. Allende 177
Edificio de oficinas de baja densidad y poco interés arquitectónico.



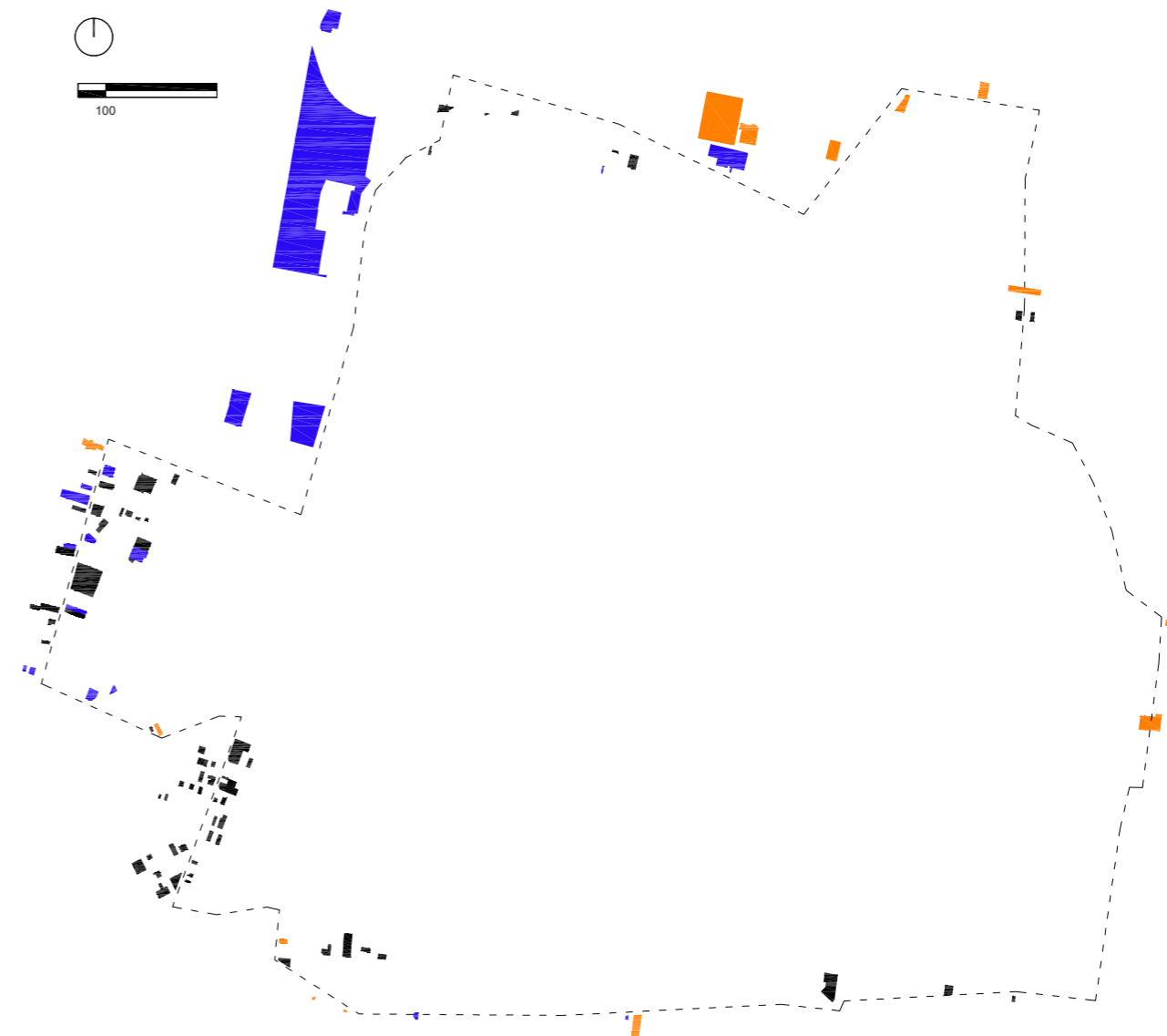
854. Ricardo Flores Magón 100
Edificio nuevo de vivienda con alta densidad.



4. Conclusiones: aprendiendo de la discontinuidad.

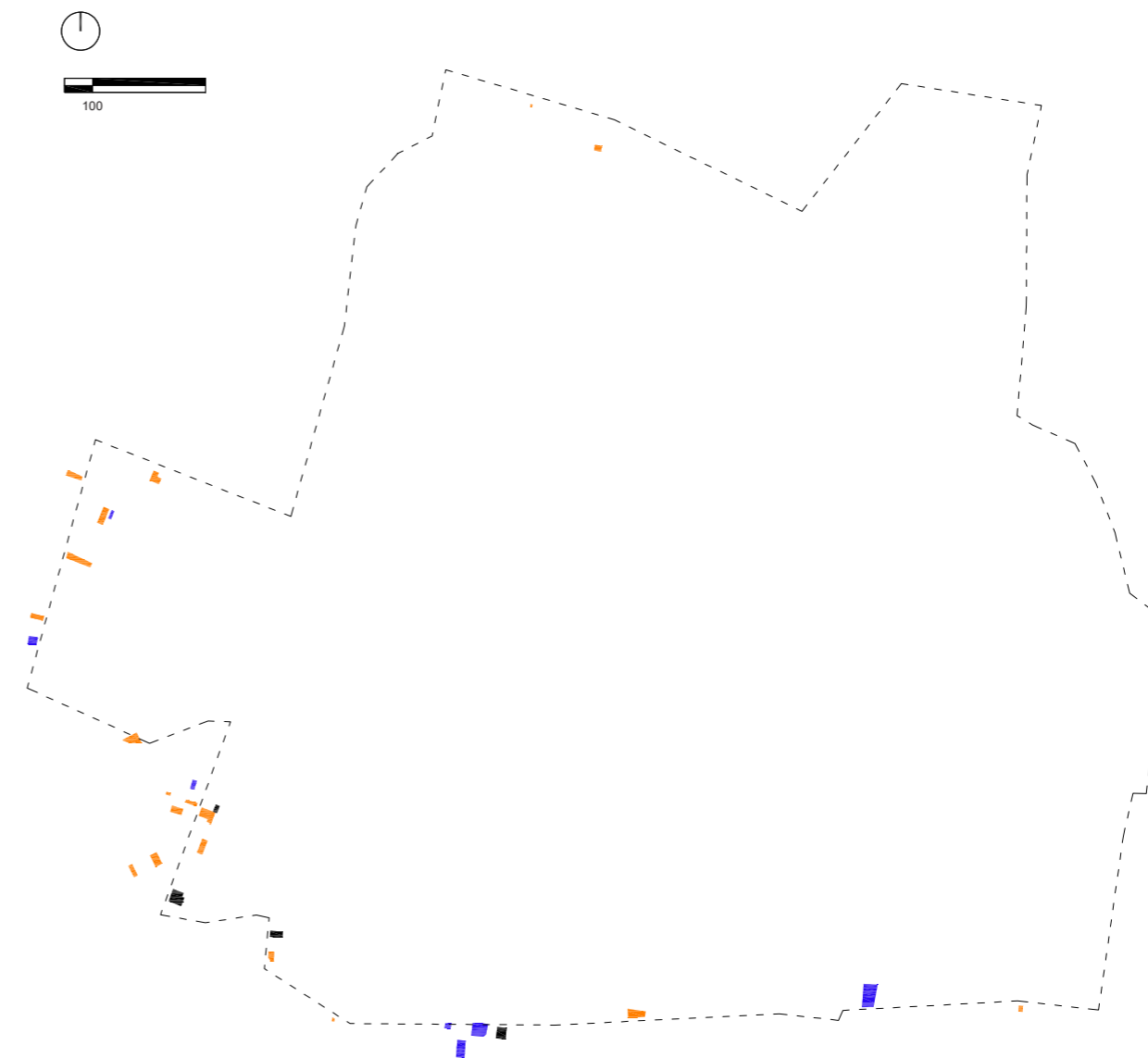
A.1 ARQUITECTURA MONUMENTO⁶³

1. El total de inmuebles catalogados por INAH, INBA o SEDUVI es de 128 de 859 de la muestra y representa el 15%.
2. Hay 21 de los 128 inmuebles catalogados por INAH que son edificios con estilos del siglo 20. (Indicados en azul en la cartografía contigua)
3. Hay 15 de los 128 inmuebles que solamente están catalogados por INAH (Indicados en naranja en la cartografía contigua)
3. El predio de la estación Buenavista está dentro del catálogo de protección de INAH y SEDUVI, sin embargo, se encuentra fuera de todos los perímetros de protección: A, B y Zonas patrimoniales.
4. Con respecto al conjunto hecho en el siglo 20 en Tlatelolco, ninguno de los edificios de vivienda de están catalogados, únicamente los edificios públicos, en el inventario aparecen con los números.
5. La ubicación de las arquitecturas catalogadas se concentra en el poniente de la zona de estudio. En el oriente únicamente se encuentran catalogadas arquitecturas religiosas, prácticamente ninguna arquitectura civil. Por lo tanto, la ciudad histórica presenta un desplazamiento hacia el poniente.



A.2 ARQUITECTURA MONUMENTO TRANSFORMADA⁶⁴

1. El total de Inmuebles con valor catalogados y desaparecidos es de 32 de 859 que representa el 3.7%.
2. El total de Inmuebles con valor catalogados es de 138, 32 inmuebles de los 138 no se encontraron, este número representa el 23%. Es decir, el 23% de la arquitectura en inmuebles en catálogos desaparecieron.
3. En 4 inmuebles de los 32 solamente conservan su fachada. (Indicados en negro en la cartografía contigua)
4. En 7 inmuebles de los 32 se encontró una tipología nueva conformada por un edificio catalogado más un edificio nuevo, el edificio nuevo frecuentemente conserva la primera crujía del edificio catalogado y añade un nuevo cuerpo cambiando la tipología del inmueble catalogado. (Indicados en azul en la cartografía contigua)
5. En 21 de los 32 inmuebles no se encontró ningún rastro de la arquitectura catalogada, éstos pueden estar vacíos o tener una nueva arquitectura sin valor. (Indicados en naranja en la cartografía contigua)
6. Debido a que en la parte oriente de la zona de estudio no hay inmuebles catalogados no se puede medir la pérdida de ellos, únicamente se pueden medir las pérdidas de arquitecturas con valor en la zona poniente de la ciudad, pues ahí se encuentran la mayoría de inmuebles en listas de conservación.



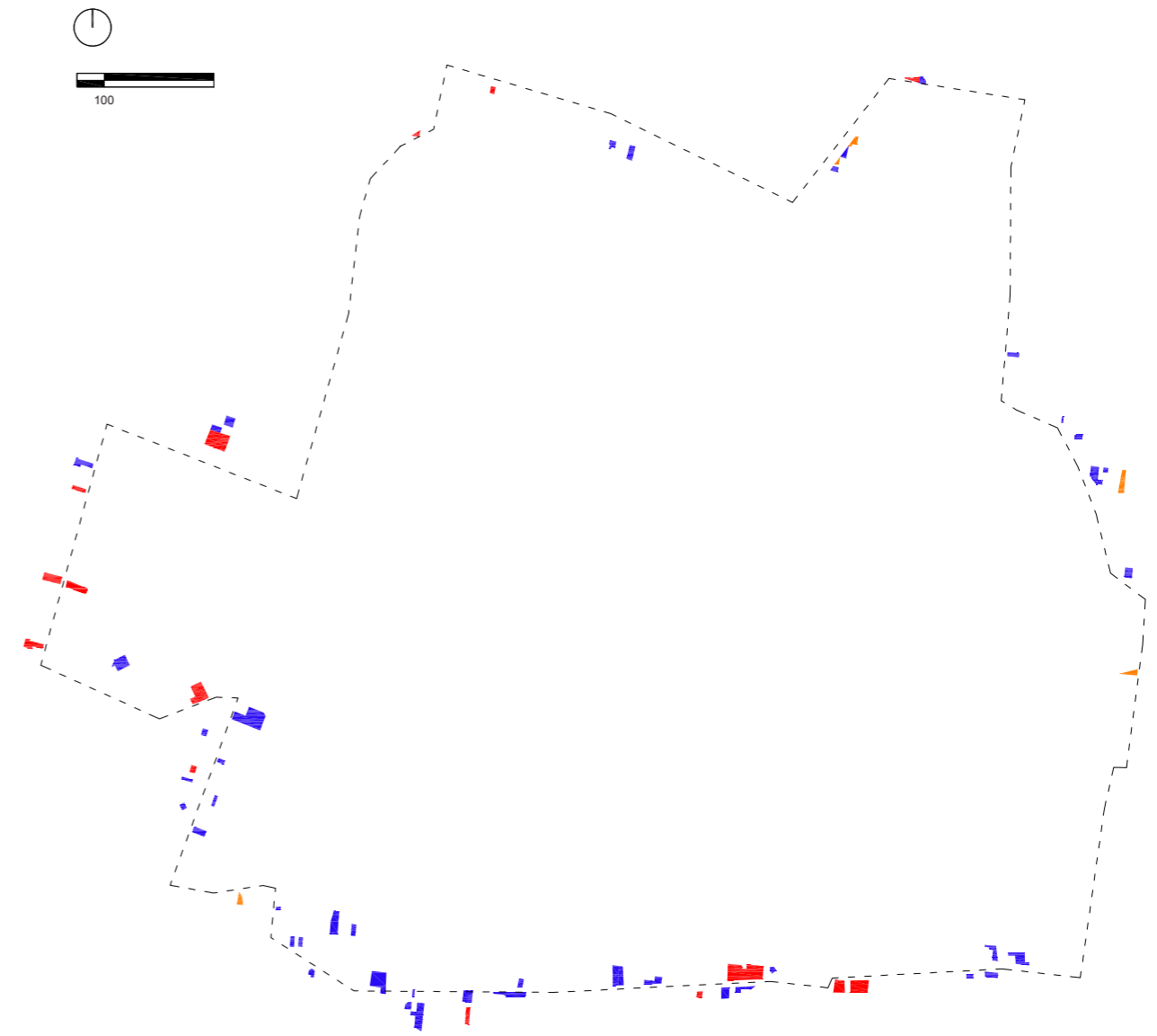
A.3 ARQUITECTURA MONUMENTO SIN CATALOGAR⁶⁵

1. Se encontraron 110 de 859 inmuebles con características de monumento no catalogados y representa el 14% del total. Para encontrarlos se aplicaron los criterios de la ley: Inmuebles con valor histórico anteriores al siglo 19 e Inmuebles con valor artístico del siglo 20 en adelante.
2. Hay 31 de 110 inmuebles que pueden ser monumentos históricos. (Indicados en negro en la cartografía contigua)
3. Hay 79 de 110 inmuebles que pueden ser monumentos históricos artísticos. (Indicados en naranja en la cartografía contigua)



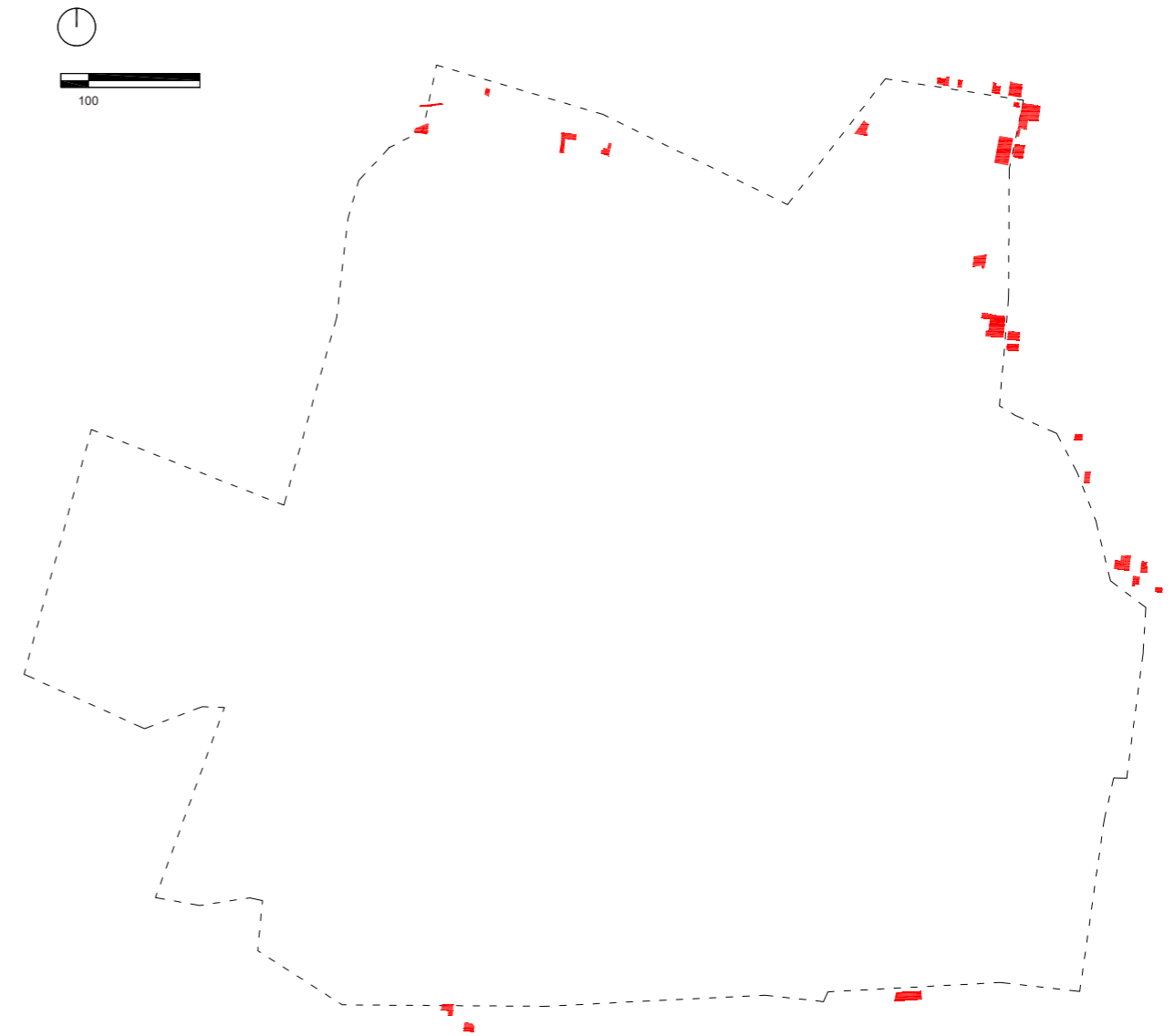
B.1 SIN ARQUITECTURA⁶⁷

1. Hay 83 de 859 sin arquitectura que representa el 9.7% del total.
2. En 26 de los 83 predios sin arquitectura se encuentran totalmente vacíos. (Indicados en rojo en la cartografía contigua)
3. Hay 49 de los 83 predios sin arquitectura que se usan como estacionamiento. (Indicados en azul en la cartografía contigua)
4. Hay 8 de los 83 predios sin arquitectura que están vacíos, pero sin cercas o muros y cuentan con mobiliario urbano, por lo que funcionan como espacio público. (Indicados en verde en la cartografía contigua)



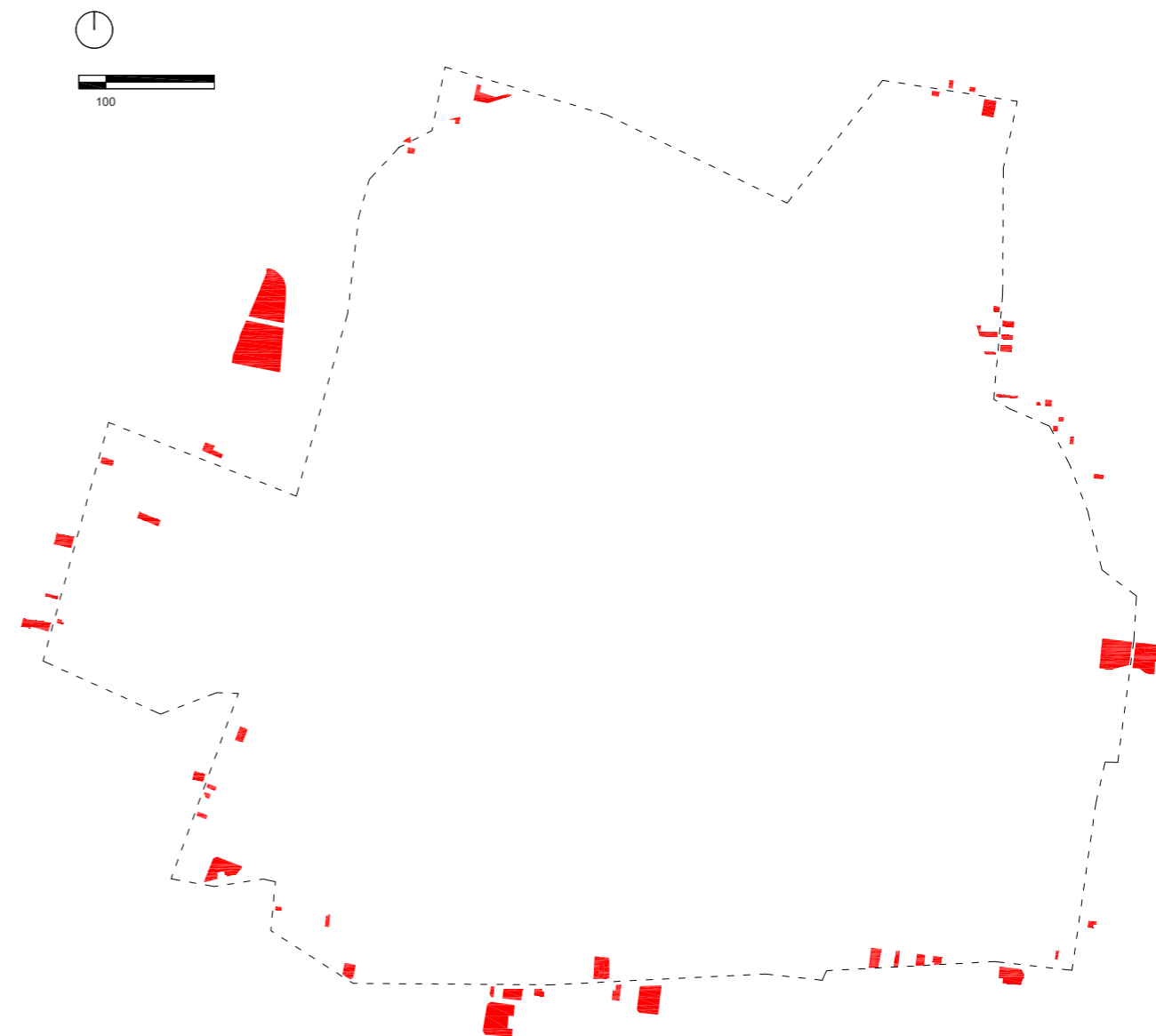
B.2 SIN PLANIFICACIÓN⁶⁸

1. Hay 44 inmuebles de 859 con Arquitectura de urgencia y representa el 5% del total.
2. La mayoría de las tipologías de arquitectura de urgencia son vecindades realizadas después del sismo de 1985. Todas ellas no sobrepasan los 3 niveles y cuentan con un patio central. Las arquitecturas que no fueron realizadas a consecuencia del sismo son réplicas de esta tipología.
3. La ubicación de esta tipología se encuentra en colonias populares de la zona: Doctores, Guerrero y Morelos.



B.3 SIN FORMA⁶⁹

1. Hay 67 inmuebles de 859 de arquitectura sin forma que representa el 7.8% del total.
2. Hay 16 de 67 inmuebles que son edificios transformados en arquitectura sin forma, es decir, estas arquitecturas eran edificios probablemente de vivienda y se han convertido en bodegas, sus ventanas han sido tapadas y se han convertido en volúmenes ciegos en la ciudad.
3. Hay 6 de 67 inmuebles son bodegas de tiendas de grandes superficies. Usualmente estas tipologías también cuentan con estacionamiento sin cubierta.
4. Hay 9 de 67 inmuebles que son servicios de tipología son forma: Gasolineras, estaciones de CFE y basureros de la ciudad.
5. Hay 36 de 67 inmuebles que son bodegas de cubiertas ligeras.



B.4 SIN CALIDAD CONSTRUCTIVA⁷⁰

1. Hay 80 inmuebles de 859 con arquitectura sin calidad constructiva que representa el 9% del total.

2. Existen muchas edificaciones que no cuentan con calidad constructiva, y que en algunas ocasiones representan un riesgo para los habitantes de la ciudad, los riesgos pueden ser debido a que sus fachadas pueden desprenderse, a que cuentan con niveles ilegales que representen un riesgo ante un temporal o sismo, o que los materiales de construcción no hayan sido utilizados adecuadamente.

3. La ubicación de inmuebles sin calidad constructiva se concentran al oriente de la zona de estudio en colonias como la Morelos, el oriente de la colonia Centro, zonas como Tepito y La Merced. Por el contrario en la zona poniente de la ciudad casi no existen arquitecturas sin calidad constructiva.

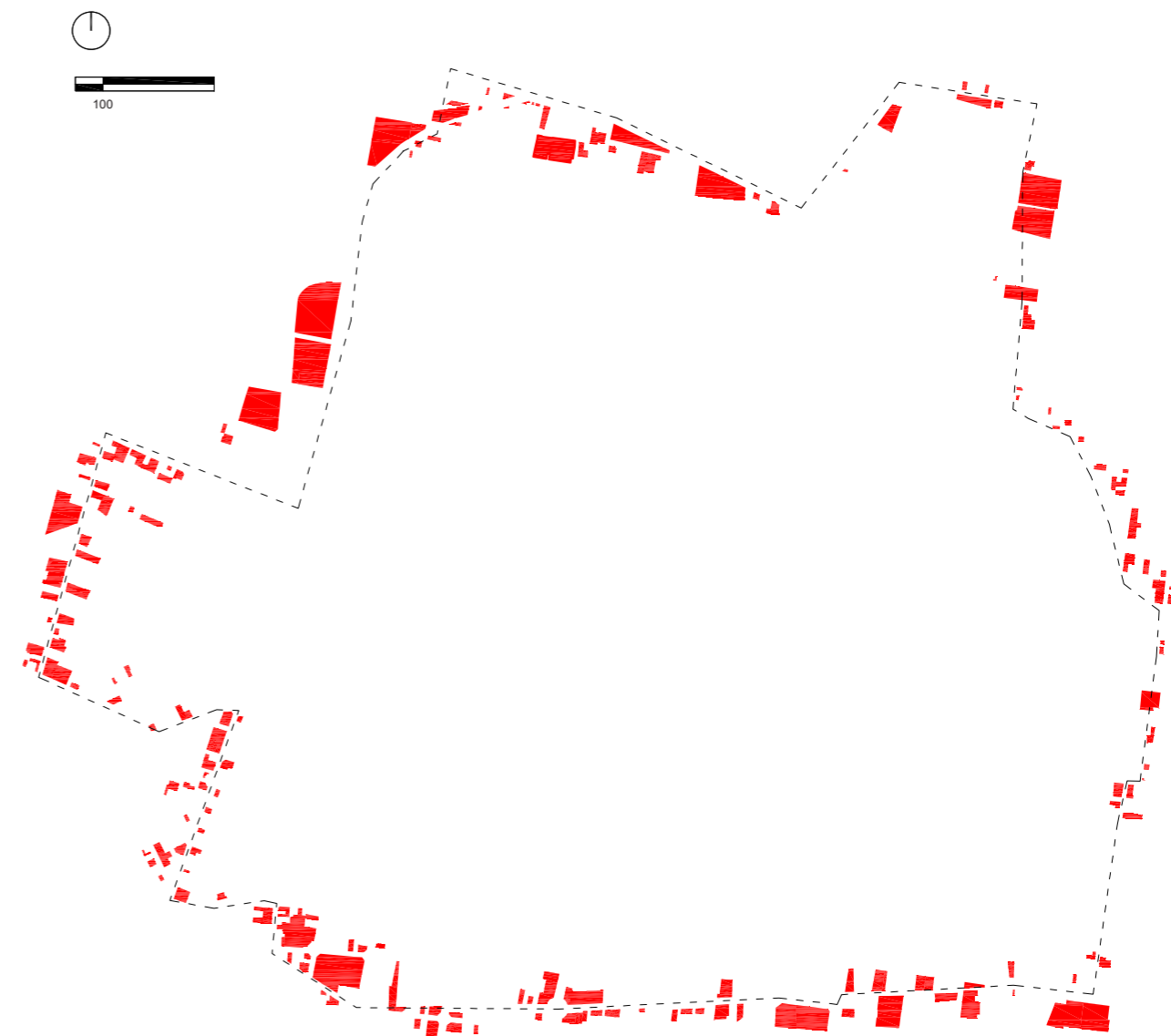


B.5 SIN ESTILO⁷¹

1. Hay 395 inmuebles de 859 que representan el 36% del total. Son predios con arquitectura que no cuentan con un patrón especial dentro de la arquitectura de discontinuidad y que tampoco cuentan con las características necesarias para ser consideradas monumento, su calidad constructiva es aceptable, y en la mayoría de los casos es correcta, por lo que no representan un riesgo.

2. La Arquitectura sin estilo se encuentra uniformemente repartida en la zona de estudio y representa la mayoría de arquitectura de todas las categorías analizadas.

3. La mayoría de los inmuebles en esta categoría fueron realizados en la segunda mitad del siglo 20 y en siglo 21. En general las edificaciones son bastante nuevas.



4.2 TIPOLOGÍAS DE LA DISCONTINUIDAD (Los hallazgos sobre la arquitectura no monumento)

A pesar de reconocer que la ciudad latinoamericana tiene otra naturaleza que la ciudad europea con respecto al tiempo, puesto que en la europea predomina la continuidad y la latinoamericana la discontinuidad, esta característica se entiende como un problema por superar. El ideal de ciudad está en otro tipo de ciudad que no es la nuestra, porque como explica Waisman⁷², la nuestra tiene características indeseables, por eso adoptamos los modelos de las ciudades que, si deseamos con la esperanza de reproducir algún día ese tipo de ciudad, ese deseo o imagen a lograr no tiene su origen en nosotros, sino en aquellas ciudades que anhelamos construir y en las sociedades en que queremos convertirnos. El deseo en este caso está fuera de nosotros y de nuestra naturaleza.

La ciudad latinoamericana está produciendo una tipología arquitectónica que nada tiene que ver con su relato histórico, no le interesa en convertirse en monumento y se produce al margen de un estilo, calidad o técnicas constructivas innovadoras, a esta arquitectura es la que llamamos tipologías de la discontinuidad. Es arquitectura que se construye bajo la lógica opuesta al monumento,

no está pensada para perdurar, no se convertirá con el tiempo en el patrimonio de la ciudad, a pesar de que su duración sea larga, aunque lo más probable es que su baja calidad constructiva actúe en favor de su destrucción.

Reconocer la discontinuidad en la ciudad es necesario para intervenir en ella. La destrucción y regeneración constante en la ciudad, tiene que ver con reconocer nuestra propia naturaleza. Cada año vemos desaparecer monumentos catalogados por la ley para convertirse en otras formas que reclaman las necesidades de la ciudad, y se hace evidente que la fuerza del cambio es más grande que el de la permanencia. También vemos sustituir inmuebles por otros simplemente porque necesitamos renovarlos. Construimos arquitectura destinada a desaparecer, en parte porque la renovación de la arquitectura es inevitable y en parte porque construimos arquitectura que no tiene posibilidad de convertirse en monumento.

La discontinuidad es un hecho que sucede en la Ciudad de México y se reconoce que sucede de manera exacerbada, no existe un fin formal, pues éste siempre se verá sustituido por otro, el fin no es una imagen final de la ciudad, el fin es el cambio vertiginoso de las formas y de la ocupación del espacio, es en este intersticio que debemos actuar en la ciudad y utilizar el cambio y las tipologías de la discontinuidad a nuestro favor.

4.3 LÍMITES Y COLECCIONES, UNA TAREA INCONMENSURABLE. (Los hallazgos sobre la arquitectura monumento)

El valor histórico en las actuales leyes de patrimonio en México, se basan en un criterio de acumulación de tiempo. Según ellas, las edificaciones tienen valor histórico o artístico porque se realizaron en un período concreto, histórico si construyeron hasta el siglo XIX y artístico si se construyeron a partir del siglo XX. La idea de esta separación es que ¿lo que tiene valor artístico no puede tener valor histórico? ¿Lo histórico entonces es un valor de cronología? ¿Vale más lo que se ha construido antes que lo que se está construyendo en este momento en que se escribe esta reflexión? La arquitectura que construimos ahora, bajo esa norma queda automáticamente descalificada para tener algún valor. Deberán pasar siglos para ver reconocido el valor, de cualquier tipo, en la arquitectura que construimos ahora. Eso quiere decir que estamos destinados a realizar arquitectura que va a desaparecer, porque según la norma no puede tener ningún valor, y por tanto quedan fuera de una ley que la proteja, y por lo tanto son susceptibles de modificación o destrucción. El criterio actual funciona a través de límites, como el Perímetro A y B del Centro Histórico de la Ciudad de México, o las zonas patrimoniales, también funciona a través de catálogos, que son una colección de edificios con los valores definidos por las normas. Estos límites y colecciones, no son infalibles, por lo tanto, no garantizan la conservación de las arquitecturas con valor. Durante esta investigación hemos visto que la arquitectura catalogada por INAH o INBA es destruida o modificada, que incluso algunos de los inmuebles

catalogados no se encuentran en la colección correcta y a la inversa, existe arquitectura no catalogada que tiene valor y se mantiene debido a que sigue siendo útil para la ciudad no debido a una ley.

A pesar de las normas, la ciudadanía toma la decisión del valor por su propia mano. Como dice Araujo el problema del valor en la ciudad debería someterse a la idea del carácter relacional de los objetos con los sujetos y su contexto, y por tanto sería un error tomar como inmutable las leyes que lo definen. El problema de los límites y de las colecciones es que obligamos a mantener una condición fija al territorio y la arquitectura, cuando en realidad la ciudad y su valor es cambiante. El límite de la ciudad histórica intenta proteger la conservación de un territorio, el tratamiento de una ciudad dentro del límite es diferente a la ciudad fuera de límite cuando en realidad es la misma ciudad. Cada vez más alejados del siglo XIX deberíamos considerar que el valor de la ciudad está en su calidad y no en su edad o estilo, sin importar la duración ni la ubicación de la arquitectura, ésta debe tener un valor por su calidad espacial y urbana, es decir, la arquitectura fuera del límite debe tener leyes que regulen su valor y temporalidad.

Con lo anterior no quiero decir que no debe haber leyes de protección para la arquitectura monumento o zonas de protección, sino que el valor de la arquitectura en la ciudad debe ser una cuestión de criterio, no de cronología. Puesto que los catálogos de monumentos no han impedido la transformación o desaparición de éstos, ya que como se observó muchos de los inmuebles en las listas de monumento no se encontraron o se encontraron transformados. La transformación de la ciudad sucede a un ritmo acelerado por muchos motivos, y afecta

a toda la arquitectura, sea monumento o no. Algunos culpan esta situación a nuestro sistema económico, "...considerando la rapidez y la brutalidad del desarrollo capitalista, la sorpresa real no consiste en que tanto de nuestro patrimonio arquitectónico haya sido destruido, sino en que todavía quede algo por conservar."⁷³ Por lo tanto, los límites y los catálogos no representan un mecanismo efectivo para la conservación de los monumentos arquitectónicos, puesto que ellos también desaparecen.

4.4 LA CIUDAD COMO ACONTECIMIENTO

Stavrogin: Y dónde meterán el tiempo.

Kirilov: En ninguna parte. El tiempo, al fin y al cabo, no es una cosa, sino una idea. Desaparecerá en el entendimiento.⁷⁴

El acontecimiento visto desde un punto de vista del tiempo, es aquello no interesa que sea fijado, sino que su importancia radica en su vivencia. El acontecimiento es un suceso llevado a cabo por el ser humano, que nos define, modifica, proyecta y configura nuestra historia.⁷⁵ Tanto en el cine como en la ciudad, son a través de los acontecimientos que se va conformando la experiencia, y en ambos casos el objetivo radica en lo que sucede o está sucediendo, no es una imagen estática.

El tiempo, en el arte, se entiende desde dos puntos de vista, el primero como algo fijo y el segundo como el acontecimiento. Para Tarkovsky,

⁷³ Berman, M. (1982) Todo lo sólido se desvanece en el aire, Editorial Siglo XXI. p. 96.

⁷⁴ Tarkovsky, A. (2002) Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine, Madrid, Ediciones Rialp, 6ª edición.

⁷⁵ Idem.

los críticos y expertos de arte se han concentrado en estudiar las formas con las que el arte fija el tiempo. En este sentido el arte ha servido para fijar acontecimientos que posteriormente se utilizan para construir una historia determinada. En cambio, pocas veces se ve abordar el tiempo a través de sus características inmanentes a él, el del suceso que transcurre. Esta cualidad inmanente al tiempo es la que también nos interesa para reflexionar sobre la ciudad, puesto que, en el devenir de los acontecimientos, es que se configuran la arquitectura y la ciudad.

El acontecimiento según Foucault es aquello que interrumpe a la continuidad, lo que no se puede explicar dentro de la construcción histórica y por lo tanto debe ser borrado. "La historia del pensamiento, de los conocimientos, de la filosofía, de la literatura parece multiplicar las rupturas y buscar todos los erizamientos de la discontinuidad; mientras que la historia propiamente dicha, la historia a secas, parece borrar, en provecho de las estructuras más firmes, la irrupción de los acontecimientos."⁷⁶ Toda la arquitectura que no es ni será monumento se entiende como acontecimiento, pues éstos irrumpen en la continuidad de la historia y por lo tanto se intentan borrar para reafirmar los períodos largos en los que podemos clasificar la arquitectura. El acontecimiento, por tanto, es una acción inesperada que interrumpe la normalidad. Un acontecimiento en toda su dimensión y esencia: algo traumático, perturbador, que parece suceder de repente y que interrumpe el curso normal de las cosas; algo que surge aparentemente de la nada, sin causas discernibles, una apariencia que no tiene como base nada sólido.⁷⁷

⁷⁶ Foucault, M. (2002) La arqueología del saber, Traducción Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires. p.8.

⁷⁷ Zizek, S. (2014). Acontecimiento, México, Sexto Piso, p.16.

La arquitectura y las ciudades que construimos, normalmente las hacemos pensando en el tiempo fijado, en aquel que hacemos para construir lo histórico y la continuidad, sin embargo, existen ciudades, en donde predomina el acontecimiento, aquello que sucede por suceder, que no tiene la vocación de conformar la historia de la ciudad, que más bien, pertenece a la discontinuidad de la ciudad.

Bajo esta mirada, la ciudad se puede entender como un cúmulo de acontecimientos que no buscan fijar el tiempo, sino que su importancia está en que transcurren. La ciudad, se convierte entonces en un medio para visualizar el devenir del ser humano, donde lo que acontece es el principal objeto de observación. Los procesos que conforman la ciudad se encontrarán revisando la ciudad misma, el acontecimiento son todas las tipologías no históricas encontradas: el vacío, la arquitectura de urgencia, la arquitectura sin forma, la arquitectura sin valor. Si estudiamos estas tipologías podremos entender sus transformaciones, y por consiguiente proponer mejores intervenciones en la ciudad.

Observar la ciudad a través del acontecimiento nos da la oportunidad de establecer la importancia del hecho en el fenómeno urbano, esto significa, que la ciudad no solamente se configura por las arquitecturas que estudiamos como imágenes estáticas, las arquitecturas monumento, o las que se intentan convertirse en monumento, sino que la ciudad también comprende el acontecer de la vida cotidiana, aquellos hechos que no tienen el objetivo de fijar el tiempo sino de solo hacerse trascurrir. Esos hechos también hacen ciudad, como hemos visto, la reconfiguran y la transforman constantemente, le dan vida.

Poner en valor el concepto del acontecimiento para entender la Ciudad de México, es muy importante porque la ciudad latinoamericana es una ciudad anacrónica y por lo tanto discontinua tanto históricamente como espacialmente, se recrea en el acontecimiento más que en la imagen fija. Su descubrimiento y ubicación nos permite entender que la ciudad discontinua es cíclica, y el esfuerzo de investigarla, es una oportunidad para aprovechar los agentes de cambio que actúan sobre la ciudad. Poner en valor la cualidad de discontinuidad con la que opera la ciudad podría ser una ventaja para entender los cambios que suceden en ella.

Hacer la tipología discontinua un objeto de investigación permite desarrollar modelos para intervenir la ciudad a través de sus características de tiempo. La ciudad continua tiene leyes que contemplan su permanencia, si las tipologías de la discontinuidad son mayoría en esta ciudad, nos preguntamos porque no habría leyes para potenciar sus cualidades como acontecimiento. Debemos de entender la ciudad por lo que es, no por lo que deseamos que sea.

5. Bibliografía

ARAUJO, A. (2006) Introducción a los problemas de la axiología, UNAM, México.

ALBANO S. (2007), Michel Foucault. Glosario Epistemológico, Editorial Quadrata, Buenos Aires

ARNAU Amo, Joaquín. La Teoría de la Arquitectura en los Tratados - Vitruvio. Vól. 1 (Tebas Flores, Madrid, 1987)

BENJAMIN, W. (2013) Obra de los pasajes, Madrid, Editorial Abada.

BERMAN, M. (1982) Todo lo sólido se desvanece en el aire, Editorial Siglo XXI.

BOURDAIN, A. (2007). La metrópoli de los individuos, México: Universidad Iberoamericana Puebla.

CANALES, J. (2012) Tesis: "Arqueología del saber" de Michel Foucault o la caja de herramientas: un análisis enunciativo de resistencia a los dispositivos. Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades.

Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México. (Segunda publicación). DOF: 18/04/1980.

DELEUZE, G. (1987). Foucault. (J. Vázquez Pérez, Trad.) Paidós, Buenos Aires.

DELGADO, M. (2007) La desactivación de lo urbano. Último apartado de "Ciudades sin ciudad. La tematización 'cultural' de los centros urbanos", en David L. Lagunas, ed., Antropología y turismo. Claves

culturales y disciplinares, UAEH/Plaza & Valdés, México DF, pp. 91-108.

ELIADE, M. (1972) El mito del eterno retorno, Madrid, Alianza-Emecé.

FERNÁNDEZ, R (1998) Laboratorio americano. Madrid: Editoria Biblioteca Nueva.

FOUCAULT, M. (2002) La arqueología del saber, Traducción Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires.

----- (1991). Saber y Verdad. Traducción J. Varela, & F. Alvarez-Uría. Ediciones de La Piqueta, Madrid.

FRONDIZI, R. ¿Qué son los valores?, México, FCE, Breviario 135.

GARCÍA Y SEGADO (2015) "Ciudad flujo: Complejidad y desorden" en Arte y políticas de identidad. Vol 12 / Jun.2015, pp. 111-126.

HIERNAUX-NICOLAS, D., (1999) "Walter Benjamin y los pasajes de París- el abordaje metodológico", en Economía, Sociedad y Territorio, vol. II, núm. 6, julio-diciembre 1999, pp.277-293.

LOMBARDO, S. (1988) Antecedentes de las leyes sobre monumentos históricos 1536-1910, México, INAH.

----- (1996) Atlas Histórico de la Ciudad de México, Tomo I y II, México, INAH.

CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN (2018) Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Última Reforma DOF 16-02-2018.

PATETTA, Luciano. Historia de la arquitectura. (Hermann Blume, 1984)

PERONA Sánchez, Jesús J. La utopía de Piranesi. (Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 1996)

RABE, A. (2011) "Huellas de la ciudad. Reflexiones sobre la relación entre ciudad, monumento y fotografía a partir de Walter Benjamin" en Arbor. Vol. 187 – 747. enero-febrero, pp. 143-168.

RAPHAEL, D.D. (1986) Filosofía moral, FCE Breviario 403, México.

FRONDIZI, R. ¿Qué son los valores?, México, FCE, Breviario 135.

ROSSI, A., (2010) La arquitectura de la ciudad, Barcelona, Gustavo Gili.

SAUQUILLO, J. (2001). Para leer a Foucault. Alianza, Madrid.

SCHLÖGEL, K. (2007) En el espacio leemos el tiempo, España, Editorial Siruela.

SOLÀ-MORALES, I. (2003) Territorios, España: Editorial Gustavo Gili.

SPINOZA, B. (2000) Ética. Madrid. Editorial Trotta.

TARKOVSKY, A. (2002) Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine, Madrid, Ediciones Rialp, 6ª edición. pp. 274.

VIRILIO P. (1988) La estética de la desaparición, Anagrama, España.

WAISMAN, M. (1993) El interior de la historia, Segunda edición, Bogotá, Editorial Escala.

ZIZEK, Slavoj (2014). Acontecimiento, México, Sexto Piso.

WWW

Diccionario etimológico español en línea (<http://etimologias.dechile.net/>)

Google maps para las imágenes volumétricas de predios (<https://www.google.com.mx/maps/preview>)

Sistema de Información Geográfica de la Ciudad de México (<http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>)

Real Academia Española (2007) Diccionario RAE. Versión electrónica. (<https://www.rae.es/>)

Mapoteca Orozco y Berra (<https://mapoteca.siap.gob.mx/>)