

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna



JARDINES VERTICALES

Caso de estudio: Claustro del Ex convento de Jesús
María, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tesis que para obtener el título de:

ARQUITECTA

Presenta:

CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

Sinodales:

Arq. Eduardo José Schütte y Gómez Ugarte
Dr. en Arq. Oscar Adrián Enríquez Delgado
Dra. en Arq. Mónica Cejudo Collera

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, noviembre
2018.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JARDINES VERTICALES



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Arq. Jorge González Reyna



Tesis que para obtener el título de:

Arquitecta

Presenta:

Carolina Andrade Martínez

JARDINES VERTICALES

Caso de estudio: Claustro del Ex convento
de Jesús María, Alcaldía Cuauhtémoc,
Ciudad de México

Sinodales:

Arq. Eduardo José Schütte y Gómez Ugarte
Dr. en Arq. Oscar Adrián Enríquez Delgado
Dra. en Arq. Mónica Cejudo Collera

Ciudad Universitaria, Ciudad de México,
noviembre 2019.



JARDINES VERTICALES

A mi bisabuelo

Carolina Andrade Martínez

013-033

013-059

013-057

013-056

013-0

013-058

013-054

013-066

013-069

013-067

013-068

013-071

013-086

013-084

013-085



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

1.1 Problemática

- 1.1.1 Escasez de áreas verdes / p. 12
- 1.1.2 Abandono de edificios catalogados como Monumentos históricos / p. 12
- 1.1.3 Desplazamiento del Centro Histórico / p. 13

1.2 Justificación

- 1.2.1 Barrio de la Antigua Merced / p. 13

1.3 Relación y pertinencia

- 1.3.1 Claustro del Ex convento de Jesús María / p. 14
- 1.3.2 Su vigencia: El espacio público y calidad de vida / p. 15

1.4 Objetivo

/ p. 15

1.5 Hipótesis

/ p. 15

1.6 Análisis de Análogos/homólogos

/ p. 16

- 1.6.1 In Between / The new condition / p. 16
- 1.6.2 Eco Boulevard de Vallecas / Ecosistema urbano / p. 17
- 1.6.3 Instalación Geoviver / p. 17

LUGAR, ANÁLISIS DEL SITIO

2.1 Localización y ubicación

/ p. 19

2.2 Registro fotográfico

/ p. 21

- 2.2.1. Vistas hacia el terreno / p. 23

- 2.2.2 Vistas desde el terreno / p. 24

- 2.2.3 Fotografías del interior / p. 24

2.3 Diferentes etapas

/ p. 25

2.4 Estado actual

/ p. 26

2.5 Planos de estado actual

/ p. 28

2.6 Condicionantes físicas

/ p. 28

- 2.6.1 Clima y relieve / p. 28

- 2.6.2 Vientos dominantes / p. 29

- 2.6.3 Análisis de soleamiento / p. 29

2.7 Condicionantes urbano-sociales

/ p. 30

- 2.7.1 Indicadores socioeconómicos y culturales / p. 30

- 2.7.2 Normatividad / p. 31

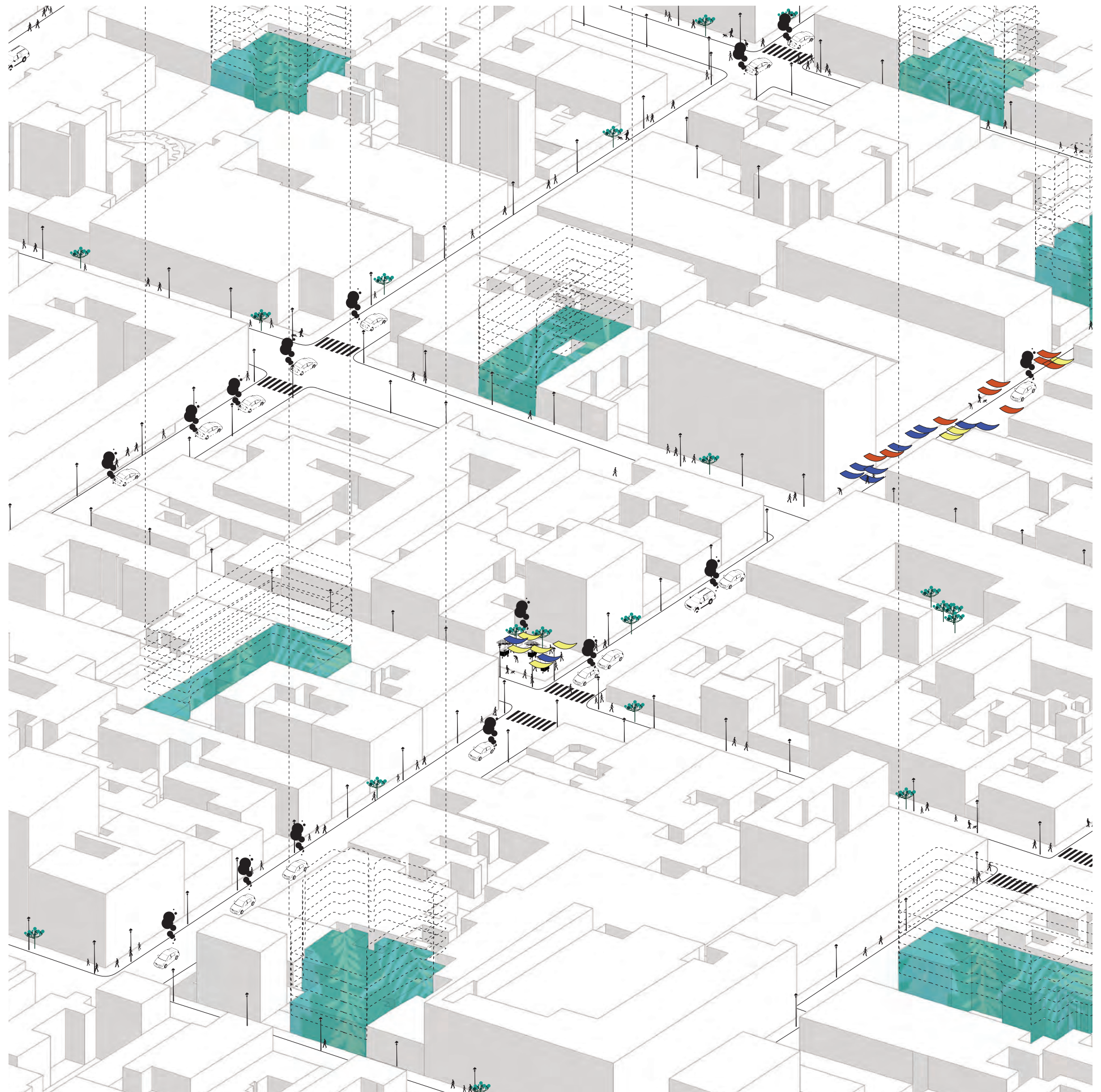
- 2.7.3 Equipamiento urbano / p. 30

2.8 Criterios de restauración

/ p. 32

- 2.8.1 Los valores en la restauración / p. 32

- 2.8.2 Teoría de la restauración / p. 33





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

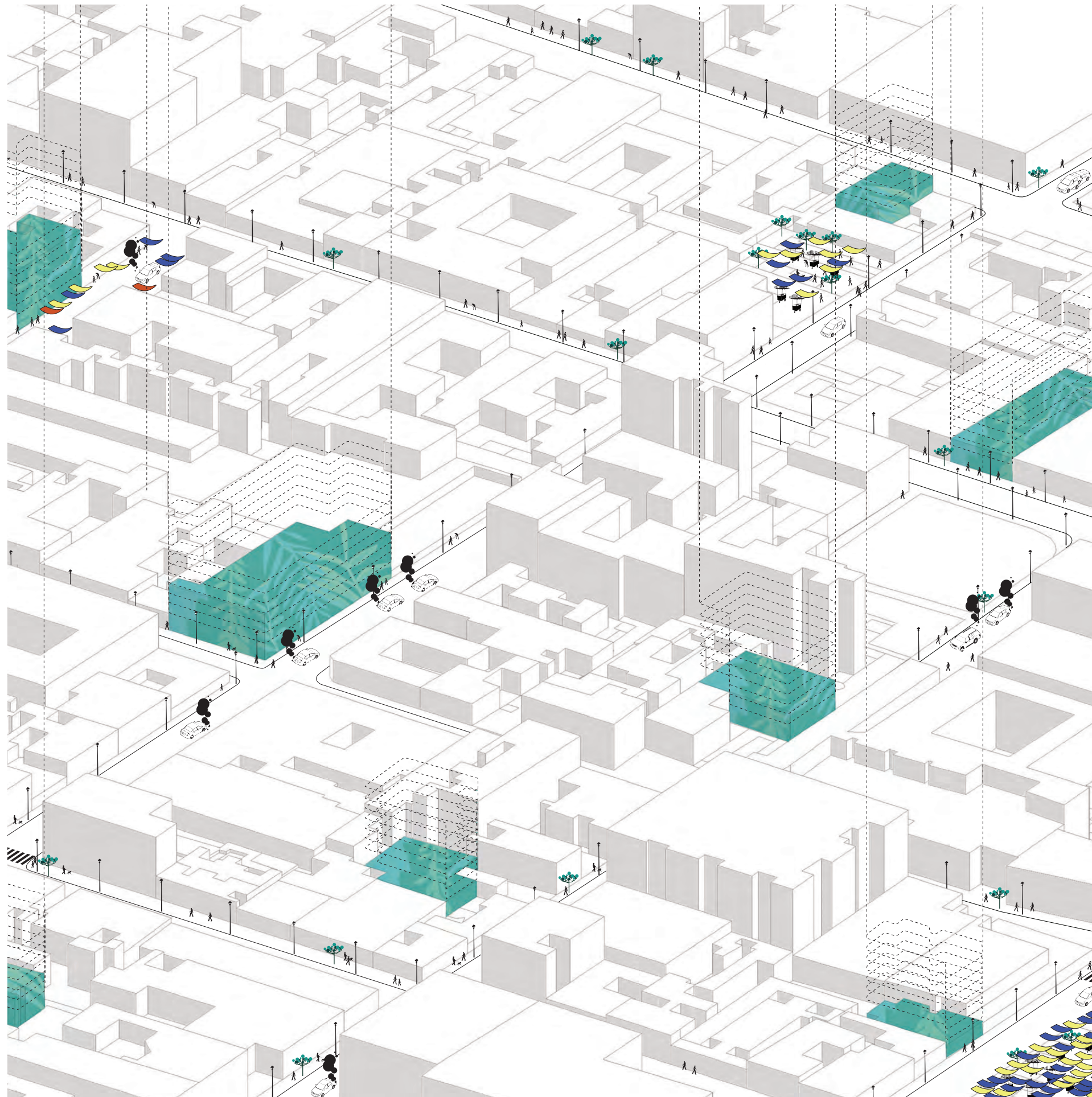


Figura 01. Jardines verticales. Elaboración propia.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

- p. 35 / **3.1 Jardines verticales**
- p. 36 / **3.2 Conceptualización**
- p. 37 / **3.3 Programa arquitectónico**
- p. 37 / 3.3.1 Espacios
- p. 37 / 3.3.2 Actividades propuestas
- p. 37 / 3.3.3 Diagrama de relaciones espaciales
- p. 37 / **3.4 Habitadores**
- p. 37 / 3.4.1 Perfiles, permanentes y temporales
- p. 38 / **3.5 Consideraciones de sustentabilidad**
- p. 38 / 3.5.1 Lineamientos generales
- p. 38 / **3.6 Materiales**
- p. 39 / **3.7 Vegetación**
- p. 39 / 3.7.1 Paleta vegetal
- p. 44 / **3.8 Funcionamiento**
- p. 44 / 3.8.1 Circulaciones en preexistencia
- p. 45 / 3.8.2 Zonificación en preexistencia
- p. 46 / 3.8.3 Circulaciones en Jardines Verticales
- p. 49 / 3.8.4 Zonificación en Jardines Verticales
- p. 52 / **3.9 Anteproyecto**
- p. 55 / 3.9.1 Plantas arquitectónicas
- p. 55 / 3.9.2 Alzados interiores
- p. 56 / 3.9.3 Fachadas
- p. 57 / 3.9.4 Visualizaciones

FACTIBILIDAD ECONÓMICA

- p. 60 / **4.1 Fuentes de financiamiento**
- p. 60 / **4.2 Cálculo de honorarios profesionales**
- p. 61 / **4.3 Programa de construcción**
- p. 62 / **4.4 Flujo financiero de construcción**
- p. 63 / 4.4.1 Presupuesto de inversión
- p. 63 / 4.4.2 Ingresos de operación

MEMORIAS DESCRIPTIVAS

- p. 64 / **5.1 Arquitectura**
- p. 65 / **5.2 Sistema estructural**

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES

PROYECTO EJECUTIVO

INTRODUCCIÓN

La siguiente tesis, **Jardines verticales**, es la propuesta arquitectónica que brinda una solución espacial a dos problemáticas latentes en el Centro Histórico de la Ciudad de México:

1. El abandono generalizado de edificios catalogados como *Monumentos Históricos* y consecuentemente la falta de acciones que aseguren su permanencia y uso.
2. Escasez de espacios verdes y recreativos.

Los monumentos

El *Centro Histórico* ha sido escenario de numerosas intervenciones urbanísticas. La mezcla de una ciudad prehispánica y un modelo europeo dio como resultado a numerosos espacios de poder como palacios, plazas, complejos habitacionales y recintos religiosos de los cuales 1438 se encuentran catalogados como edificios con valor artístico o histórico¹, entendiéndose estos como los vestigios de la cultura hispánica en el país. A pesar de que muchos de estos edificios han sido derrumbados, transformados en comercios, oficinas y bodegas; o deteriorados por el tiempo, las estructuras de algunos de éstos todavía conservan su esencia arquitectónica virreinal.

De estos 1438 edificios considerados como Monumentos Históricos, 400 edificios se encuentran en estado de abandono.² El valor individual de cada uno de estos edificios se determina por criterios de "representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas y su significación en el contexto urbano".³ Las obligaciones de los propietarios de los bienes inmuebles declarados monumentos históricos, deberían conservarlos y restaurarlos en los términos del Artículo 6o y el Artículo 7o de la Ley Federal Sobre Monumentos. Es decir, que se requerirá una autorización del Instituto correspondiente. Sin embargo, los mecanismos jurídicos que determinan los lineamientos para los propietarios en el ejercicio de la restauración irónicamente imposibilitan el desarrollo de planes de intervención y por consecuencia caen en abandono.

1 Archivo web consultado. 04 de marzo de 2016. <http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/index.php/el-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico-es-el-corazon-vivo-de-nuestro-p>

2 En abandono 400 edificios en Zócalo. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2013/impreso/en-abandono-400-edificios-en-zocalo-118660.html>

3 Julien-Laferrrière, Francois. La protección de los Monumentos Históricos estudio comparado de derecho francés y mexicano. Recuperado de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3052/18.pdf>.

En la actualidad, el gobierno de la Ciudad de México en conjunto con la iniciativa privada, ha puesto en marcha un plan de revitalización de la zona a partir del rescate de vivienda, la rehabilitación de edificios con carga histórica, aumento de la seguridad y el mejoramiento urbano.⁴

De acuerdo con los lineamientos establecidos en la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas de la Ciudad de México*, el Centro Histórico se constituye por un polígono de 9.1 km² con 668 manzanas que reúnen un aproximado de 9,000 edificaciones de las cuales se calcula que un 70% del espacio construido en esos predios se encuentra desocupado o se utiliza como bodega. La mayor parte de ese espacio es propiedad privada.⁵ Dentro de la zona se estableció la creación de los perímetros "A" con 3.2 km², en donde se encuentra la mayor concentración de monumentos y el perímetro "B" con 5.9 km².

Las dinámicas comerciales y turísticas que predominan en el Centro Histórico, aceleran el abandono y deterioro de las edificaciones, el espacio público y el tejido social, principalmente dentro del perímetro A. El *Plan Integral de Manejo del Centro Histórico (2017-2022)* insta al rescate y la reinserción del patrimonio histórico a la vida pública. Por otro lado, el Fideicomiso y la Autoridad del Centro Histórico, con el apoyo del INAH y el INBA, impulsan la creación de programas que revitalicen estos edificios, mediante la conservación, la revalorización, rehabilitación y preservación de sus entornos. Así mismo, se plantea revertir el uso equivocado que se le ha dado a estos edificios a través de los años y encontrar propuestas que replanteen el uso convencional del patrimonio, se buscan propuestas arquitectónicas que reacondicionen estos edificios y creen experiencias alternas a su uso.⁶

Las áreas verdes

Las áreas verdes contrarrestan el efecto de la "isla de calor" en las grandes ciudades; situación urbana que consiste en la acumulación de calor producto de la gran cantidad de concreto y asfalto y demás materiales absorbentes de calor. También generan espacio público de calidad que asegura la interacción humana.

4 Archivo web consultado. 05 de octubre de 2018. Recuperado de http://maya.puec.unam.mx/pdf/plan_de_manejo_del_centro_historico.pdf.

5 Archivo web consultado. 04 de marzo de 2016. <http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/index.php/el-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico-es-el-corazon-vivo-de-nuestro-pais>

6 Archivo web consultado. 05 de octubre de 2018. Recuperado de http://maya.puec.unam.mx/pdf/plan_de_manejo_del_centro_historico.pdf.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El perímetro A del Centro Histórico se encuentra dentro de la Delegación Cuauhtémoc. Sobre los espacios verdes dentro del Centro Histórico podemos decir que éste cuenta con 3.2m². Es importante mencionar que la Organización Mundial de la Salud recomienda un mínimo de 9m² de espacio verde por habitante para que una ciudad pueda ser considerada ecológicamente sustentable y que todos los residentes vivan a 15 minutos a pie de la zona verde.⁷

Caso de estudio

Para el desarrollo del presente proyecto, se eligió el claustro del exconvento de Jesús María, ubicado en la calle de Corregidora No. 44 en la colonia Centro de la Delegación Cuauhtémoc. Las razones por las cuales se eligió este inmueble para el desarrollo de la propuesta son las siguientes:

1. Condición actual: Sin mantenimiento.
2. Uso actual: bodega del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
3. Ubicación: perímetro A. Dentro de una de las zonas más emblemáticas del Centro Histórico, el Barrio de la Antigua Merced actualmente abrumada por el comercio informal.
4. Historia: convento construido en la época virreinal.
5. Importancia en la zona: ha cumplido con diferentes programas de uso durante su vida.

El claustro del exconvento de Jesús María es uno de los tantos conventos que se construyeron en la época virreinal. Su uso original como edificio religioso cambió debido a las leyes de Reforma expedidas entre 1855 y 1863, pasando por diferentes etapas caracterizadas por sus diferentes usos y estética general, acoplándose a las necesidades de sus numerosos dueños y la demanda de uso por parte del entorno. Llegó a ser uno de los más grandes, ricos y mejor decorados, este convento es uno de los más interesantes de la Nueva España (1535-1821), ya que funcionaba como un hogar para las hijas de los conquistadores españoles que vivían en condiciones desfavorables. Posteriormente debido a la implementación de las Leyes de Reforma sobre los edificios del virreinato, fue fraccionado y vendido a particulares quienes hicieron cambios significativos, desde su uso hasta su estética y estructura. Funcionó como cuartel para las tropas del ejército, ferretería, un cine, mueblería y actualmente una bodega.

La historia de este edificio lo hace el candidato perfecto para ser rehabilitado mediante el concepto de arquitectura simbiótica, término procedente de la biología en donde se aplica a aquella asociación íntima de organismos de diferente especie que se favorecen mutuamente en su desarrollo.

POPS

Jardines verticales: espacios urbanos alternativos, es una propuesta que encuentra un lugar en el interior de monumentos históricos que han sido abandonados a través del tiempo. Una estructura de madera que se alza densificando áreas verdes y espacio público. Implicando respeto y valorización del monumento histórico. La idea es crear ecosistemas urbanos que inspiren a las personas a reinventar los espacios públicos y la mejora de sus barrios.

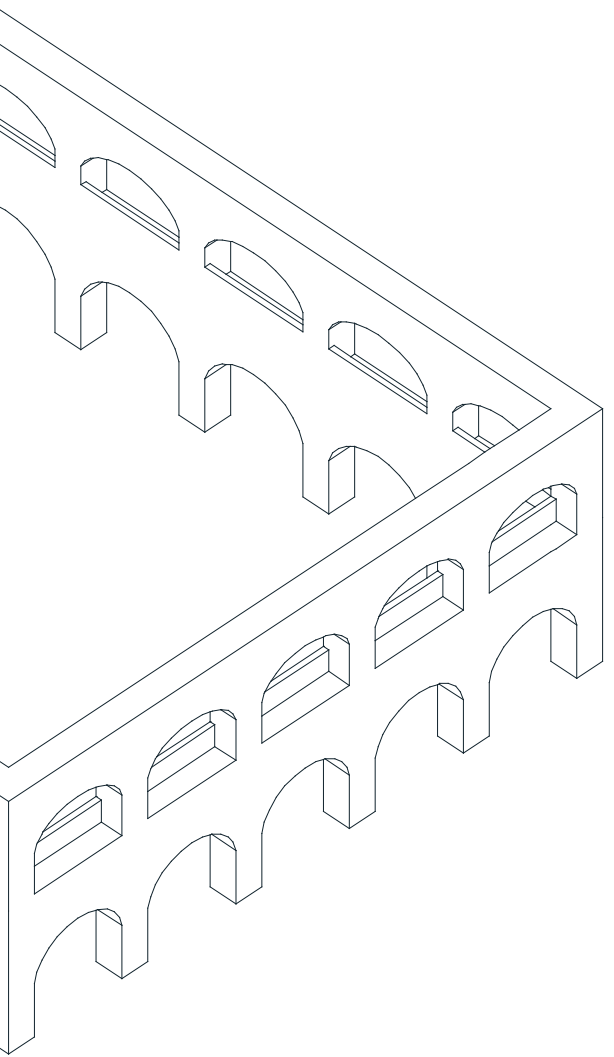
Para el desarrollo de esta tesis es necesario ahondar en un concepto conocido como *POPS* o *Privately Owned Public Space* (Espacios abiertos públicos de propiedad privada). Éstos se refieren a espacios urbanos que son el resultado de algún tipo de intercambio entre gobiernos locales y propietarios privados. Al construir de esta manera los propietarios están exentos de pagos de impuestos pero están obligados a proporcionar espacios de uso público y así un espacio anteriormente privado estará abierto a los miembros de la comunidad.⁸

El objetivo principal consiste en crear una estructura sostenible y sustentable de varios niveles que contenga vegetación. En este caso de estudio, el prototipo se inserta en el interior de un edificio abandonado con un patio en su interior.

Los objetivos secundarios son: densificar áreas verdes en el perímetro A del Centro histórico, crear espacio público de calidad en el Barrio de la Antigua Merced, revitalizar y reinsertar a la preexistencia arquitectónica a la vida pública.

⁷ Temas Hábitat III. Espacio Público. (2015). Nueva York, p.5. Recuperado de: http://habitat3.org/wp-content/uploads/Issue-Paper-11_Public_Space-SP.pdf.

⁸ Dimmer, C. (2013). Public Space by Private Actors? Outlining the Issues. SUR, Sustainable Urban Regeneration, (25), p. 004.





ANTECEDENTES

Figura 02. Fachada del Claustro del Ex Convento Jesús María, 2017.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1 / PROBLEMÁTICA

1.1.1 / ESCASEZ DE ÁREAS VERDES.

La superficie total de la Ciudad de México es de 149,822 ha de las cuales el 42.2% es área urbanizada. El 57.8% es denominado suelo de conservación, el cual por su naturaleza no debe ser sujeto de urbanización. El inventario de áreas verdes se contempla únicamente en el área urbana y cubren aproximadamente 12,673 ha, de las cuales el 56% es arbolado y el 44% son pastos y arbustos. La extensión del suelo urbano de la Ciudad de México es de 63,266 ha; 12,673 ha representa el 20% de la extensión total de este. Dicho dato nos coloca lejos del 50% que se estima deben tener las ciudades ecológicamente sustentables.⁹

De acuerdo con el inventario General de áreas verdes, la delegación Cuauhtémoc cuenta con 3.2m² de espacio verde por habitante. Este dato se encuentra expresado en la tabla 1.1, en donde se observa que esta delegación tiene uno de los índices más bajos en la Ciudad de México, incluso menores a los recomendados por la Organización Mundial de la Salud los cuales fluctúan entre los 9 y 16 m² por habitante.¹⁰ Estos datos reflejan la baja calidad del ambiente para el habitante urbano de esta delegación con la consecuente pérdida de servicios ambientales.¹¹ Sumado a esto las áreas verdes se distribuyen de manera desigual ya que se concentran principalmente en el poniente de la ciudad. El oriente, zona en la que se ubica el Perímetro A, comprende el antiguo corazón de la Ciudad: áreas turísticas importantes como la Alameda Central y edificios gubernamentales emblemáticos y museos, pero presenta un déficit de áreas verdes.

El Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México propone vincular la calidad de vida de sus habitantes con la calidad del espacio público, implementa la creación de parques de bolsillo con el objetivo de recuperar espacios residuales bajo un nuevo concepto, integrar beneficios ambientales con un enfoque recreativo, de salud y de inclusión social.¹² Es decir, la conversión de espacios remanentes, subutilizados o abandonados a espacios para la recreación de la comunidad.

A continuación se transcriben algunos de los beneficios de los espacios verdes:¹³

Ambientales:
Generan oxígeno, capturan polvo, partículas suspendidas y metales pesados, aíslan el ruido, captan el agua de lluvia, disminuyen el efecto de isla de calor y ahorran energía.

Sociales:
Compensan la falta de áreas verdes, fomentan la convivencia, promueven la conciencia ecológica, reducen la fatiga mental, la presión arterial y muscular.

Salud:
Los huertos caseros ofrecen alimentos frescos y libres de químicos, son un espacio para el relajamiento y el aprendizaje práctico, promueven el uso de desechos orgánicos e inorgánicos. Para los inmuebles:
Los jardines en muros y azoteas reducen el uso de aire acondicionado hasta un 40%, evitan la impermeabilización de un inmueble con un promedio de 40 años, aumentan el valor de las construcciones alrededor de un 15%.

Económicos:
Aumenta el valor estético y económico del entorno, atraen inversiones, pueden aumentar el valor de las viviendas y edificaciones circundantes hasta un 15%.

Culturales:
Son espacios privilegiados en el desarrollo de la identidad de barrios y colonias, son espacios propicios para representaciones religiosas, sociales y cívicas.

Delegación	Área km ²	Total áreas verdes km ²	Áreas verdes % sup. Delegación	Áreas verdes por habitante m ²
Álvaro Obregón	61.12	24.52	40.2	35.8
Azcapotzalco	33.51	4.28	12.8	9.7
Benito Juárez	26.51	1.19	4.5	3.3
Coyoacán	54.01	20.13	37.3	31.4
Cuajimalpa	15.08	5.55	36.8	36.7
Cuauhtémoc	32.67	1.81	5.5	3.5
Gustavo A. Madero	87.29	14.26	16.3	11.5
Iztacalco	23.12	2.25	9.7	5.5
Iztapalapa	113.37	18.32	16.2	10.3
Magdalena Contreras	14.08	1.82	12.9	8.3
Miguel Hidalgo	47.69	8.89	18.6	25.2
Tláhuac	19.17	2.27	11.8	7.5
Tlalpan	48.29	11.80	24.4	20.3
Venustiano Carranza	33.87	5.23	15.4	11.3
Xochimilco	22.90	5.89	25.7	15.9
DF	632.66	128.28	20.4	15.1

Figura 03. Áreas verdes por habitante Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario General de áreas verdes, 2016.



Perímetro A
Esc 1:125

Figura 04. Registro de áreas verdes urbanas en el Perímetro A del Centro Histórico. Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario General de áreas verdes, 2016.

9 CentroGEO, Inventario de áreas verdes urbanas de la Ciudad de México, UNAM, México, 2003
10 Temas Hábitat III. Espacio Público. (2015). Nueva York, p.5. Recuperado de: http://habitat3.org/wp-content/uploads/Issue-Paper-11_Public_Space-SP.pdf.
11 Archivo web consultado 03 de marzo de 2016, Boletín del Instituto de geografía de la UNAM. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=0188-4611&lng=es&nrm=iso
12 Archivo web consultado. 03 de marzo de 2016. <http://www.sedema.df.gob.mx/sedema/index.php/ciudad-verde>
13 Archivo web consultado. 03 de marzo de 2016. <http://www.sedema.df.gob.mx/sedema/areasverdesvidaparatoados>

1.1.2 / ABANDONO DE EDIFICIOS CATALOGADOS COMO MONUMENTOS HISTÓRICOS

El Centro Histórico de la Ciudad de México es considerado el corazón de la ciudad a pesar del crecimiento desmesurado del área metropolitana. Aquí se encuentra la mayor concentración del patrimonio arquitectónico colonial y decimonónico del país. Miles de personas caminan, viven, transitan, trabajan y comercian en sus inmuebles o en sus calles y el trazo de la ciudad es evidencia de las múltiples transformaciones a las que se ha sometido la ciudad en más de 500 años.

El Centro se divide en dos territorios: el Perímetro A (3.2 km²) corresponde al casco antiguo de la ciudad virreinal y el Perímetro B (5.9 km²) es una zona de transición entre el espacio de mayor concentración de monumentos y los primeros ensanches de la ciudad del siglo XIX. Fue hasta 1950 el lugar más densamente poblado de la ciudad, algunos de sus barrios llegaron a tener densidades superiores a 600 habitantes por hectárea, pero los cambios en el uso del suelo, el deterioro físico de los edificios, la pérdida de viviendas, los sismos de 1985, la descentralización de ciertas actividades económicas y de algunas oficinas de gobierno han provocado en conjunto la eliminación de numerosas viviendas y su despoblamiento acelerado.¹⁴

Existen 9,362 edificaciones y se calcula que un 75% del espacio construido en esos predios se encuentra desocupado o se utiliza como bodega.¹⁵ En el primer cuadro de la ciudad hay al menos 400 edificios abandonados con valor patrimonial, la mayoría tuvieron un uso habitacional. Las consecuencias de la desocupación derivó en deterioro físico, ruptura de lazos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano.

Actualmente programas elaborados por el Fideicomiso del Centro de la Ciudad de México, el INAH y el INBA buscan innovadores mecanismos de reciclamiento, restauración y conservación que propicien nuevos usos económicos, educativos, culturales y que creen nuevas ofertas de vivienda dirigida a diversos sectores sociales, cuidando que los habitantes originales no sean desplazados.

1.1.3 / DESPOBLAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO

El Centro, que había sido el territorio más densamente poblado de la ciudad ha estado expulsando a sus habitantes desde 1950. La población disminuyó de 5 a 10% entre 1950 y 1960. Desde 1970, las cuatro delegaciones centrales perdieron un tercio de su población.¹⁶

Las causas del despoblamiento paulatino fueron analizadas por Casa y Ciudad, una ONG mexicana. Las cuales se enlistan a continuación.¹⁷

1. Deterioro de los inmuebles.

La antigüedad de las viviendas y la ausencia de mantenimiento por parte de los propietarios. Una de las causas del deterioro fue el congelamiento de rentas, los propietarios no percibían lo suficiente para poder mantener sus propiedades.

2. Desalojos individuales.

Mediante juicios de arrendamiento por terminación de contrato promovido por los propietarios del inmueble.

3. Desalojos por suspensión de servicios.

Por parte de los propietarios, la mayoría de los inmuebles que tenían rentas congeladas tienen problemas legales de intestados o traspaso.

4. Inseguridad.

Esto obligó a muchos de los habitantes a mudarse a otro lado de la ciudad.

5. Desalojos por proyectos de desarrollo urbano y especulación del suelo.

Algunos inversionistas se han interesado en comprar a propietarios de inmuebles habitacionales y desalojan a los inquilinos para realizar remodelaciones en estos edificios.

6. Desalojos por limitaciones económicas.

Los alquileres de vivienda se vuelven tan altos que es imposible cubrir una renta durante mucho tiempo, por lo que las viviendas son abandonadas.

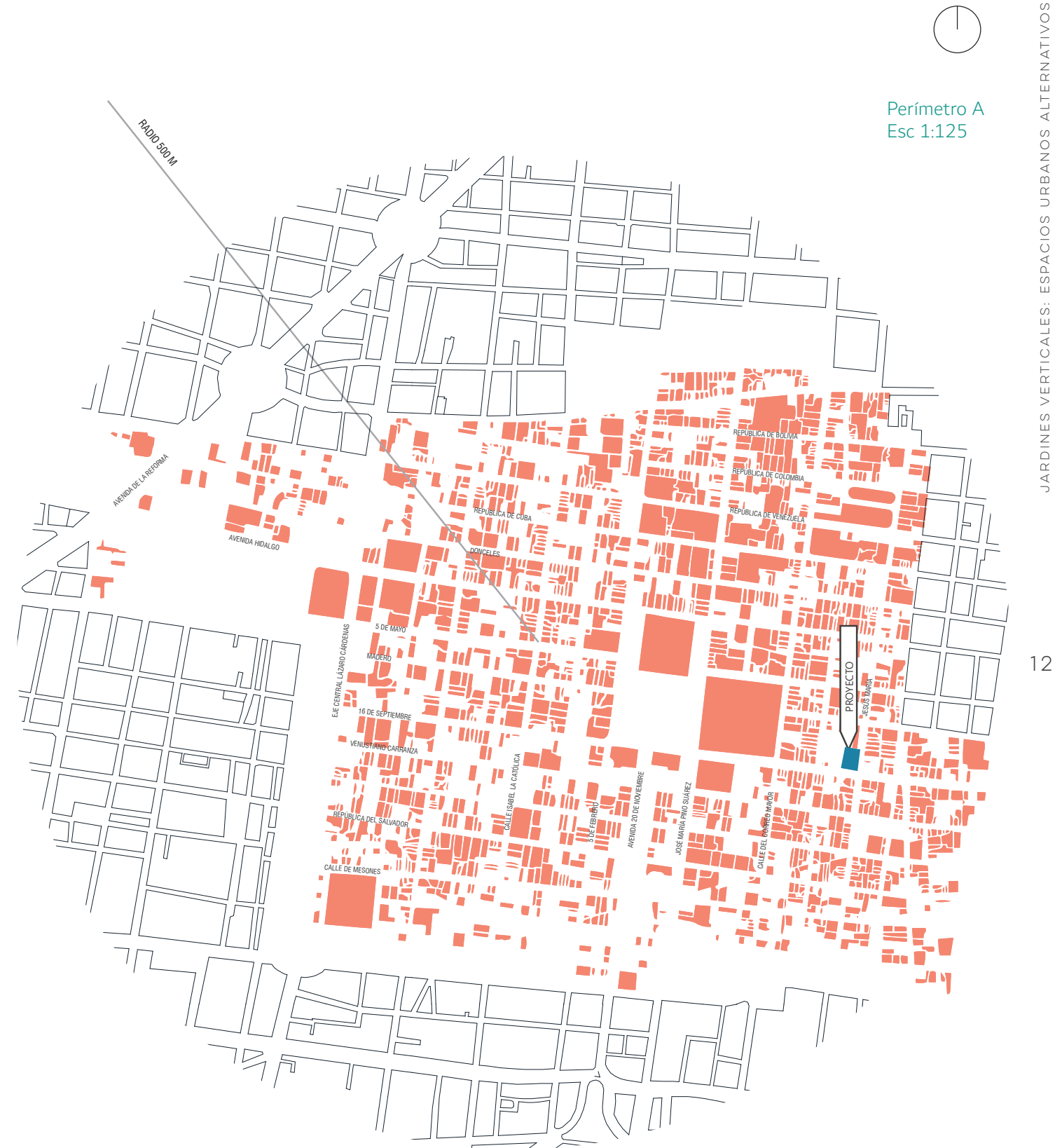


Figura 05. Registro de edificios catalogados como monumentos históricos. Fuente: Elaboración propia con datos del Catálogo de Monumentos Históricos en la Zona Central de la Ciudad de México, 2016.

14 Suárez, A. d. (2004, agosto). El Centro Histórico de la Ciudad de México al Inicio del Siglo XXI. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/258/25805106.pdf>

15 Archivo web consultado. 05 de octubre de 2018. Recuperado de http://maya.puec.unam.mx/pdf/plan_de_manejo_del_centro_historico.pdf.

16 Ibidem

17 El deterioro de la vivienda en los centros históricos y la expulsión de los habitantes pobres. Recuperado de <http://www.hic-gs.org/topdf.php?type=A&pid=1758>

1.2 / JUSTIFICACIÓN

1.2.1 / BARRIO DE LA ANTIGUA MERCED

El Plan Integral de Manejo del Centro Histórico, identifica zonas que requieren actuaciones prioritarias para conducir la revitalización integral del sitio.¹⁸ Las estrategias de acción son:

- Reafirmar sus valores revitalizando las actividades tradicionales y recuperando sus referentes simbólicos.
- Fortalecer el uso habitacional y la ocupación de los edificios incluyendo los pisos altos a través de la mezcla de usos al interior de los edificios de acuerdo con la mixtura característica de la zona.
- Impulsar el re aprovechamiento de espacios abandonados y la conservación del patrimonio inmueble.
- Otorgar el uso para los servicios que requiere la zona garantizando la calidad de los proyectos arquitectónicos y los niveles de servicio.
- Mejorar las condiciones del espacio público.
- Propiciar el aprovechamiento de la calle como espacio de convivencia estableciendo reglas de convivencia y cuidado.
- Vincular los recintos culturales propiciando su conocimiento social y utilización permanente.

El Barrio de la Antigua Merced; delimitado al norte por la calle Soledad, al sur por la calle San Pablo, al este por el Anillo de Circunvalación y al oeste por la calle de Correo Mayor; está en listado en el Plan Integral cómo una de las zonas principales a intervenir, es uno de los sectores con mayor tradición del Centro Histórico, por su condición de barrio, su vocación comercial y actividades artesanales. Corresponde a la zona inmediata al Ex Convento de Nuestra Señora de la Merced. Es una zona que conserva población residente y presenta estabilidad residencial aunque existen tendencias de despoblamiento.

Entre los proyectos a realizar en el barrio se enlistan:

- Rehabilitación del Ex Convento de Jesús María.
- Restauración del Atrio del Ex Convento de la Merced.
- Rediseño de la Plaza Alonso García Bravo.
- Rehabilitación de la Antigua Alhóndiga o Casa del Diezmo.
- Rehabilitación de la Plaza comercial Roldán.

El Plan de Manejo de la Merced, hace un fuerte énfasis en la comunidad y su fortalecimiento. Por lo que se promueve la participación de los habitantes de la zona. La comunidad se forja en el espacio público.

A partir de la recuperación y mejoramiento de espacios puntuales, como las plazas públicas, calles y corredores peatonales, se eleva la condición de ciudad y la calidad de vida de la gente.¹⁹ A continuación se mencionan las principales estrategias de acuerdo al Plan de Manejo de la Merced.

Comunitarias:

1. Participación de la comunidad.
2. Promoción de la memoria histórica cotidiana.

- Recuperación de la memoria oral.
- Prácticas de comunicación audiovisual comunitaria.
- Divulgación de la importancia del comercio tradicional.
- Archivos fotográficos.
- Exposiciones fotográficas.
- Divulgación de la historia del sitio.
- Turismo comunitario.
- Talleres artesanales.
- Catálogos de patrimonio intangible.

Espacio público:

1. Mejoramiento del entorno físico y rehabilitación de espacios específicos.

- Rehabilitación de fachadas.
- Rehabilitación y mantenimiento de espacios públicos.
- Ordenamiento de toldos.
- Espacios públicos libres para las actividades urbanas.
- Rehabilitación de espacios específicos

Comunicación y promoción cultural:

1. Comunicación local
2. Actividades culturales y de ocio
3. Participación comunitaria
- 4- Vinculación institucional
5. Participación ciudadana
6. Difusión global

Revitalización del comercio tradicional:

1. Revitalización del comercio

- Mejoramiento físico de comercios para elevar la calidad de los servicios que ofrecen.
- Nuevas actividades y usos culturales que atraigan a una mayor cantidad de visitantes y que sean puntos de encuentro vecinal en torno a actividades culturales.
- Mejoramiento de la accesibilidad y vinculación del espacio público.



Figura 06. Vista de Calle La Academia, Barrio de la Antigua Merced, 2017.

18 Archivo web consultado. 04 de marzo de 2016. <http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/index.php/el-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico-es-el-corazon-vivo-de-nuestro-pais>

19 Archivo web consultado. 20 de febrero de 2017. http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/Plan_de_manejo_de_la_Merced.pdf

1.3 / RELACIÓN Y PERTINENCIA

1.3.1 CLAUSTRO DEL EX CONVENTO DE JESÚS MARÍA.

"... En medio de un incesante bullicio y una serie interminable de puestos ambulantes resulta casi imperceptible el Ex convento de Jesús María, uno de los edificios que poseyó más belleza en su época. Lejos de sus días de esplendor, en la actualidad su estado ruinoso lo hace parecer hostil..."²⁰

El claustro del Ex convento de Jesús María ubicado en Corregidora No. 44 del Centro histórico de la Ciudad de México fue declarado como monumento histórico el 8 de noviembre de 1934. Actualmente se encuentra bajo el resguardo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

Un monumento histórico se concibe en un tiempo que se desarrolla a partir del establecimiento de la cultura hispánica en este país, así como los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados y casas rurales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso. La intervención que se realice en la imagen y el uso de este edificio no debe comprometer su carácter histórico. La rehabilitación de los cuantiosos edificios abandonados deben preservar la imagen del patrimonio y asegurar un mejoramiento de la imagen urbana.²¹

La historia de este ex claustro se remonta a 1597, cuando Gregorio de Pesquera inicia la construcción de un nuevo convento para mojas, el cual será el protagonista de diversas modificaciones a su sistema estructural, materiales y estética a través de 400 años. Ninguna de estas intervenciones respetó la morfología original del espacio ni consideró el deterioro que causaría dicha práctica. En 1861 sus retablos barrocos comenzaron a perderse, el mismo año en los que las Leyes de Reforma obligaron la exclaustación de las monjas, en 1864 inició la etapa donde avanzó a mayor rapidez su deterioro, siendo fraccionado y rematado a particulares quienes adecuaron los espacios a comercio. El terreno en el cual se encuentra mide 59.76m por 39.27m. Tiene una superficie construida de 2509.54 m² que se distribuye en dos niveles.²² Su condición de deterioro lo coloca al inicio de la lista de inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX destinados a templos y sus anexos, que deben restaurarse en los próximos años.

1.3.2 SU VIGENCIA: EL ESPACIO PÚBLICO Y CALIDAD DE VIDA.

De acuerdo a J. Borja el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión, y la integración cultural.²³

Según el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2017-2022, el espacio público es un lugar de encuentro y de creación de ciudadanía por sus actividades de convivencia. Es un componente fundamental de cualquier ciudad puesto que facilita relaciones, usos y actividades sociales. En la Ciudad de México, el espacio público ha sido capaz de adaptarse a las necesidades de la sociedad ya que su uso se determina por todos los habitantes, visitantes y trabajadores. Sin embargo, en esta ciudad, el espacio público ha resultado abrumado por fines comerciales que provocan su deterioro y su posterior olvido. Es por esto que es fundamental trabajar en vías de conciliación para todos los miembros de la sociedad.

En ciudades en las que el comercio juega un importante papel en la sociedad, como Nueva York y Hong Kong se han establecido nuevas políticas que incentiven la integración entre el espacio público y el nuevo desarrollo comercial. Este término denominado *POPS* o *Privately Owned Public Space* es una alternativa para la designación de nuevos espacios públicos dentro de propiedad privada. Es decir, los dueños tienen control de acceso y el uso de su propiedad pero puede brindar permisos de acceso legales para el público. La invención de estas políticas incentiva el crear mejores espacios públicos integrados al desarrollo urbano y al mismo tiempo mejorar la experiencia del habitante.

Las áreas verdes complementan el espacio público y aseguran en la ciudad diversas funciones como:²⁴

Función ambiental: Cuando predomina el verde, actúan a manera de pulmones para la ciudad, regulan el microclima urbano, y permiten la existencia de flora y fauna e incluso permiten disminuir el ruido.

Función urbana: Permiten generar un equilibrio con respecto al espacio edificado, así como articular, dar forma, organización y congruencia a una ciudad.

Función social: ofrecen áreas para la recreación contemplación, desarrollo de diversas actividades y contacto con la naturaleza además de propiciar la interacción social y el desarrollo de vida en comunidad.



Figura 07. Vista de Calle Corregidora, Barrio de la Antigua Merced, 2017.

²⁰ Marcos G. Betanzos y Cinthia Melendez Xochicale. (2009). Días de abandono. 18 mayo 2016, de Obras web Sitio web: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2009/12/16/das-de-abandono>

²¹ Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos. Diario oficial de la Federación. Ciudad de México, México, 28 de enero de 2015.

²² Avilés, Chantal. Propuesta de restauración y adecuación para el claustro del convento de Jesús María en el Centro Histórico de la ciudad de México. INAH, Ciudad de México 2015, p.75

²³ Borja, J (1998). Ciudadanía y espacio público. Recuperado de <http://urban.cccb.org/urbanLibrary/html/DbDocs/A011-B.html>

²⁴ Archivo web consultado. 04 de marzo de 2016. http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/Lineamientos_Parques_de_Bolsillo.pdf



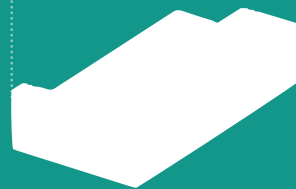
1.4 / OBJETIVO

Objetivo principal:

Desarrollo de prototipo de estructura que contenga áreas verdes en un edificio abandonado y catalogado como monumento histórico.

Objetivos secundarios:

1. Redensificación de áreas verdes en un núcleo urbano donde ya no hay posibilidad de crecimiento horizontal.
2. Planteamiento de espacio público de calidad en propiedades privadas.
3. Revitalización de un edificio abandonado catalogado como monumento histórico.
4. Que el barrio de la Antigua Merced regrese a su antigua dinámica habitacional mediante la arquitectura.



1.5 / HIPÓTESIS

¿Qué está provocando la escasez de áreas verdes en el Perímetro A del Centro Histórico de la ciudad de México?

Existe poco espacio libre en el Centro Histórico de la ciudad, entre las causas de este fenómeno destaca su condición de área patrimonial. Es decir, que todos los edificios que se encuentren bajo la protección de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas no pueden ser derribados por lo que el uso del espacio está en el Centro está restringido principalmente por estas leyes. Distribuida en una superficie cercana a los 10 km², la centralidad de la Ciudad producto de la conjunción entre la antigua ciudad prehispánica y la conquista española, posee numerosos testimonios que continúan construyendo nuestra historia por lo que el derribar un edificio catalogado como monumento supone un obstáculo para esta construcción.

¿Qué está provocando el abandono de los edificios catalogados como Monumentos Históricos?

EL 90% de los 9 mil inmuebles del Centro Histórico son de propiedad privada.²⁵ De acuerdo a la Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicas, históricos y artísticos, los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos de la Ley antes mencionada, con previa autorización del instituto correspondiente.

En 1942, a raíz de un decreto presidencial se instauró un régimen de rentas congeladas cuyo objetivo era el de proteger los derechos indispensables de los inquilinos, la cual prohibía una variación en el precio del alquiler de

inmuebles en la Ciudad de México.

Esto provocó que los propietarios dejaran de invertir en el mantenimiento de los edificios para posteriormente ser abandonados. Los inquilinos no se ocuparon de los inmuebles y los descuidaron en su totalidad. Todo esto aunado al temblor del 1985 y las consecuencias negativas que causó en las estructuras, en algunos casos estos efectos no tuvieron posibilidad de solución.

Los edificios en condición de abandono fueron ocupados por grupos ilegales que no manifestaron ningún interés por salvaguardar el patrimonio, provocando el efecto contrario, modificación de espacios y deterioro de los muros e instalaciones.

¿Qué papel juega el espacio público en el Centro Histórico?

El espacio público, entendido como el lugar en donde ocurren los intercambios positivos entre los miembros de la sociedad, se ha adaptado a las necesidades de la zona. Sin embargo, esta adaptación ha sido negativa ya que el comercio se ha apoderado de estos espacios dejando menos cabida a la interacción saludable y acrecentando los procesos rápidos de intercambio. El espacio público se ha transformado en un espacio de transición que parece olvidar su tarea fundamental de facilitador de relaciones sociales.

1.6 / ANÁLOGOS

1.6.1 / IN BETWEEN / THE NEW CONDITION

Khoa Vu
UC Berkeley University
Thesis 2015

Este proyecto se centra en crear una nueva condición urbana mediante el desarrollo de un sistema de diseño formal capaz de responder a las nuevas complejidades de un nuevo contexto urbano en San Francisco. Al introducir paisaje artificial en los niveles superiores, el edificio informa un nuevo espacio público urbano. Este nuevo paisaje tiene como objetivo redefinir las condiciones espaciales de un entorno urbano contribuyendo al bosque urbano de la ciudad.

El sistema de rejilla en el proyecto se desarrolla para desafiar y redefinir la estructura convencional de postes y vigas. El sistema actúa no sólo como estructura, sino también como el campo espacial que organiza y conecta todos los programas en una red. La conexión espacial se crea en ambas direcciones vertical y horizontal. El diseño maximiza la zona pública, fomentando una gran cantidad de eventos y encuentros sociales.²⁶



Espacio público, espacio privado, paisaje, bosque urbano, encuentros sociales.

Paisaje artificial

Entrada de luz

Nueva estructura

Colector de neblina

Espacio público
Nuevo suelo /Granja urbana

Vegetación de bolsillo

Plaza pública abierta

Sistema de circulación

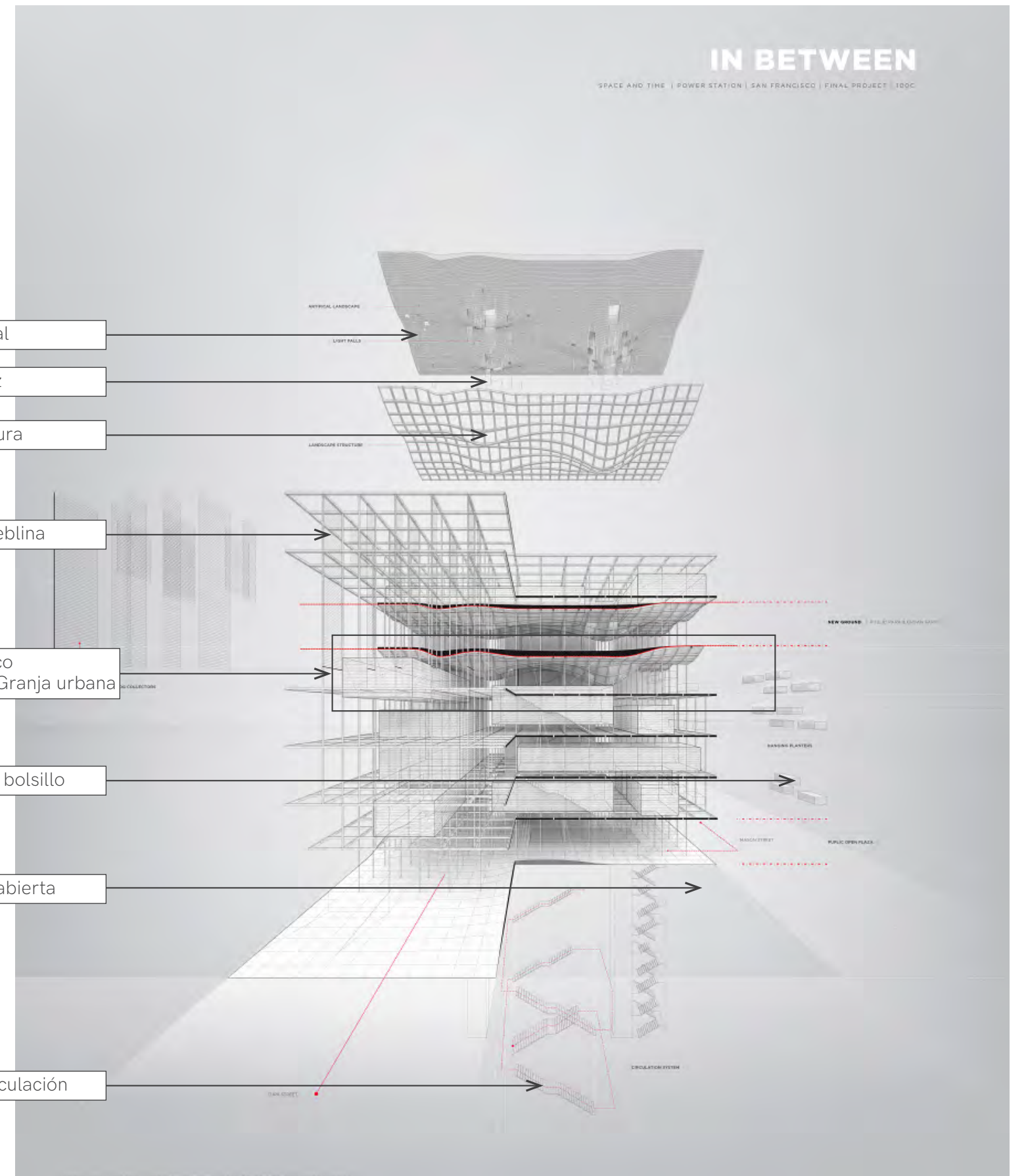


Figura 08. Vu, K. (2014). Exploded Perspective / Building System. Paisaje artificial, bloques de servicio y rehabilitación física, colector de neblina y vegetación de bolsillo. Recuperado de <http://www.khoavu.com/projects/#/in-between/>

26 Vu, Khoa. (2014) "In Between". Recuperado de: <http://www.khoavu.com/projects/#/in-between/>

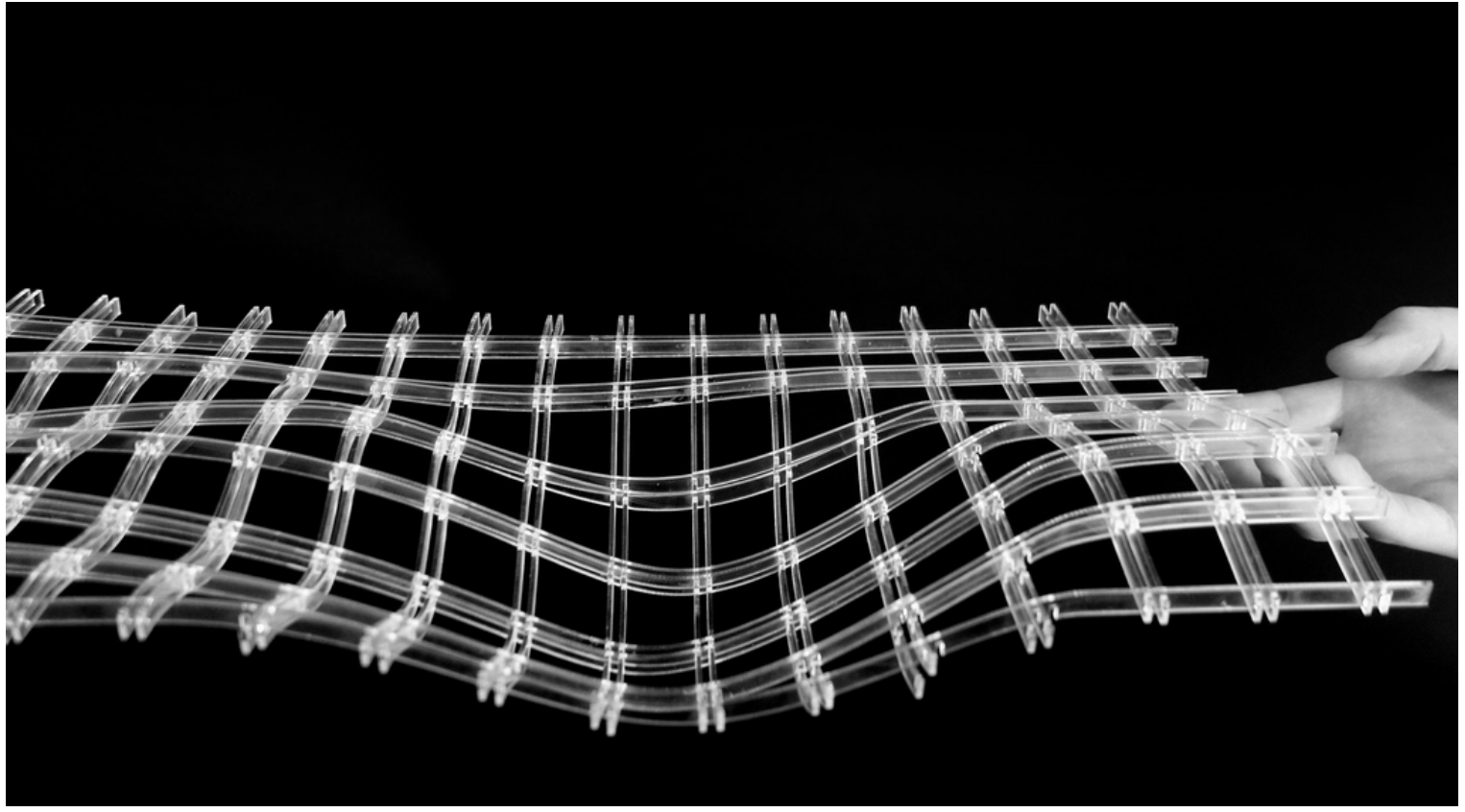


Figura 09. Vu, K. (2014). Study model. Topografía y estructura de paisaje artificial. Recuperado de <http://www.khoavu.com/projects/#/in-between/>

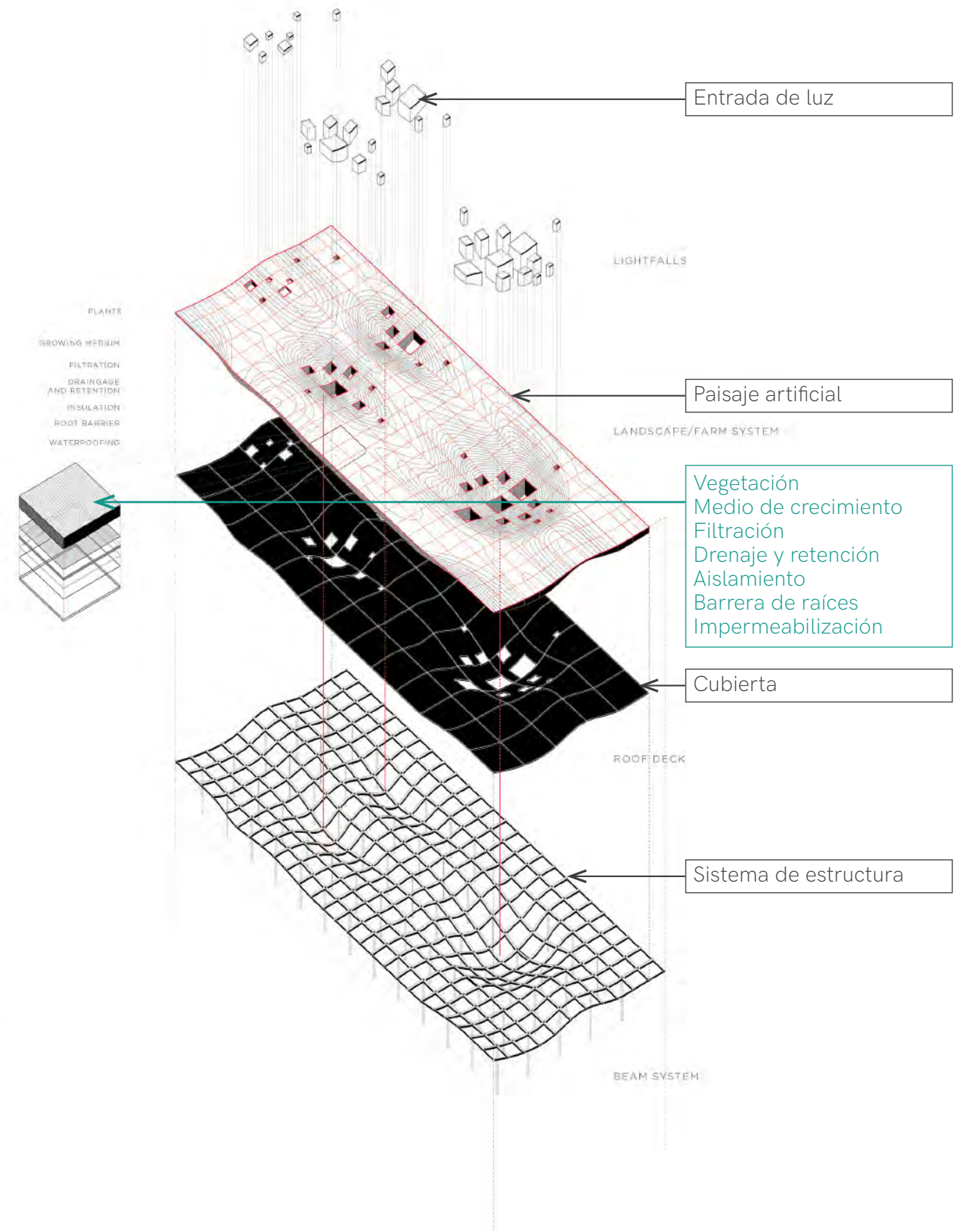


Figura 11. Vu, K. (2014). Artificial Landscape System. Diagrama explotado en capas del sistema de paisaje artificial. Recuperado de <http://www.khoavu.com/projects/#/in-between/>

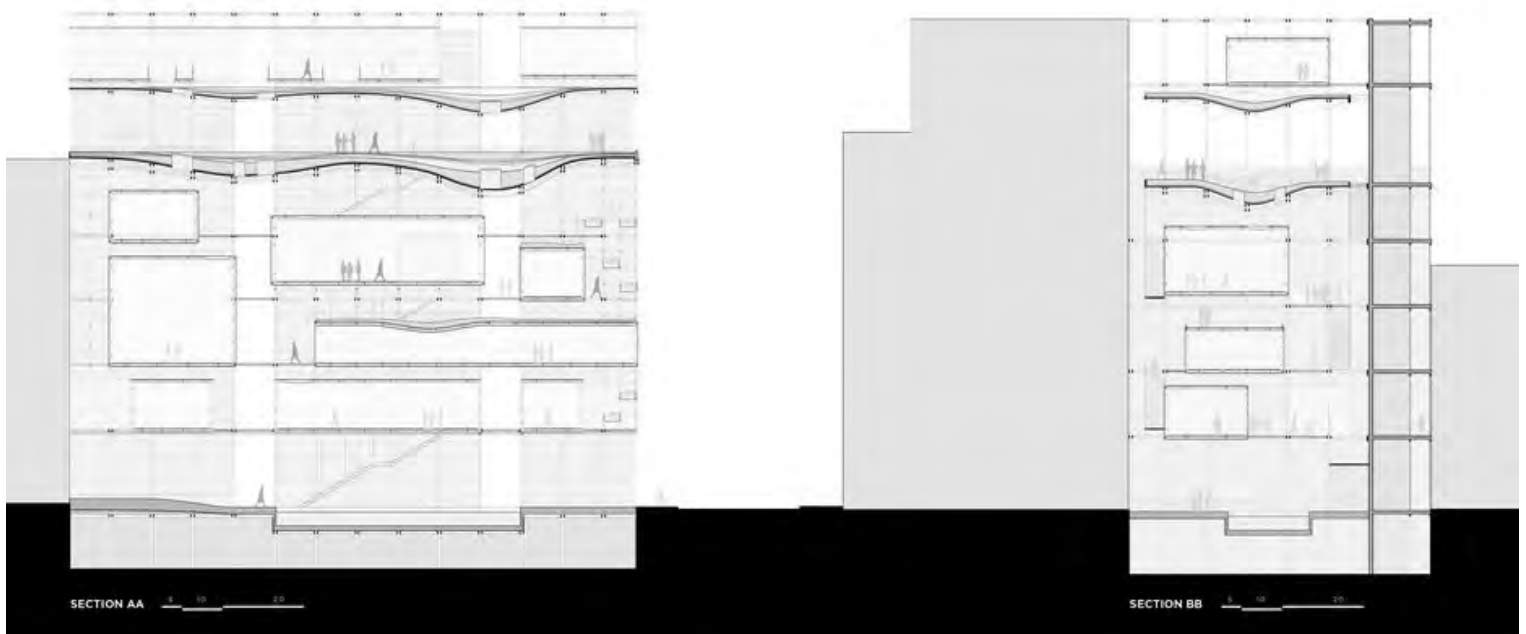


Figura 10. Vu, K. (2014). Sections / Public field. Relación del nuevo sistema de paisaje artificial y granja urbana con los demás niveles. Recuperado de <http://www.khoavu.com/projects/#/in-between/>



Reciclaje urbano, densificador de árboles, carácter social, carácter ambiental, reactivación urbana.

1.6.2 / ECO BOULEVARD DE VALLECAS / ECOSISTEMA URBANO

Ecosistema urbano
Belinda Tato, José Luis Vallejo, Diego Gardía-Setién
Madrid, 2004

El Eco-boulevard de Vallecas puede definirse como una operación de reciclaje urbano que consta de las siguientes acciones: inserción de un dinamizador de árboles aéreo-social sobre un área de urbanización existente, densificación de árboles existentes, reducción y distribución asimétrica de circulación de tráfico rodado. Intervenciones superficiales reconfigurando la urbanización existente (perforaciones, rellenos, pintura, etc.) que desfiguraron el desarrollo de la acera.

Hay dos objetivos principales: uno de carácter social, dirigido a generar actividad, y otro de carácter ambiental, la adaptación bioclimática de un espacio exterior, logrado con un sistema de aire acondicionado pasivo basado en enfriamiento por evapotranspiración.

Este sistema, comúnmente utilizado en la industria de la casa ecológica, es capaz de reducir la temperatura en torno a los 10° C, dependiendo de las condiciones de humedad y temperatura. El sistema entra en acción cuando un sensor de temperatura detecta temperaturas superiores a 27°C en su entorno. Es particularmente eficiente con altas temperaturas y baja humedad relativa (condiciones típicas en Madrid durante el verano).

Los Árboles Aéreos son objetos de naturaleza exportable, por lo que pueden ser reinstalados en lugares similares o en otros tipos de situaciones que requieran actividad o reactivación urbana.²⁷

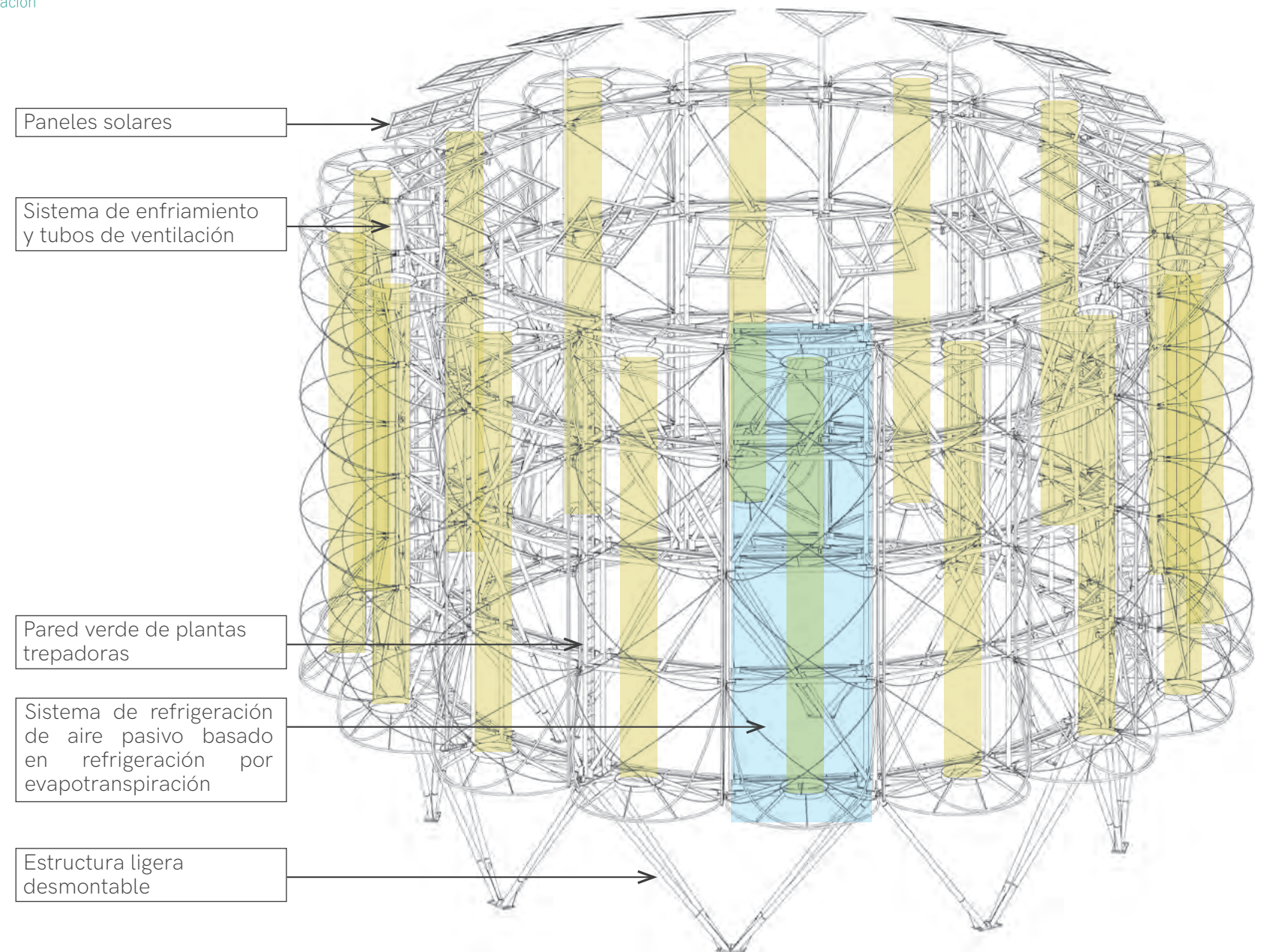


Figura 12. Ecosistema urbano (2004). Isométrico de estructura. Recuperado de: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/eco-boulevard/>

27 Ecosistema urbano (2004). Eco-boulevard. Recuperado de: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/eco-boulevard/>



Figura 13. Ecosistema urbano (2004). Eco-boulevard y la ciudad. Recuperado de: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/eco-boulevard/>

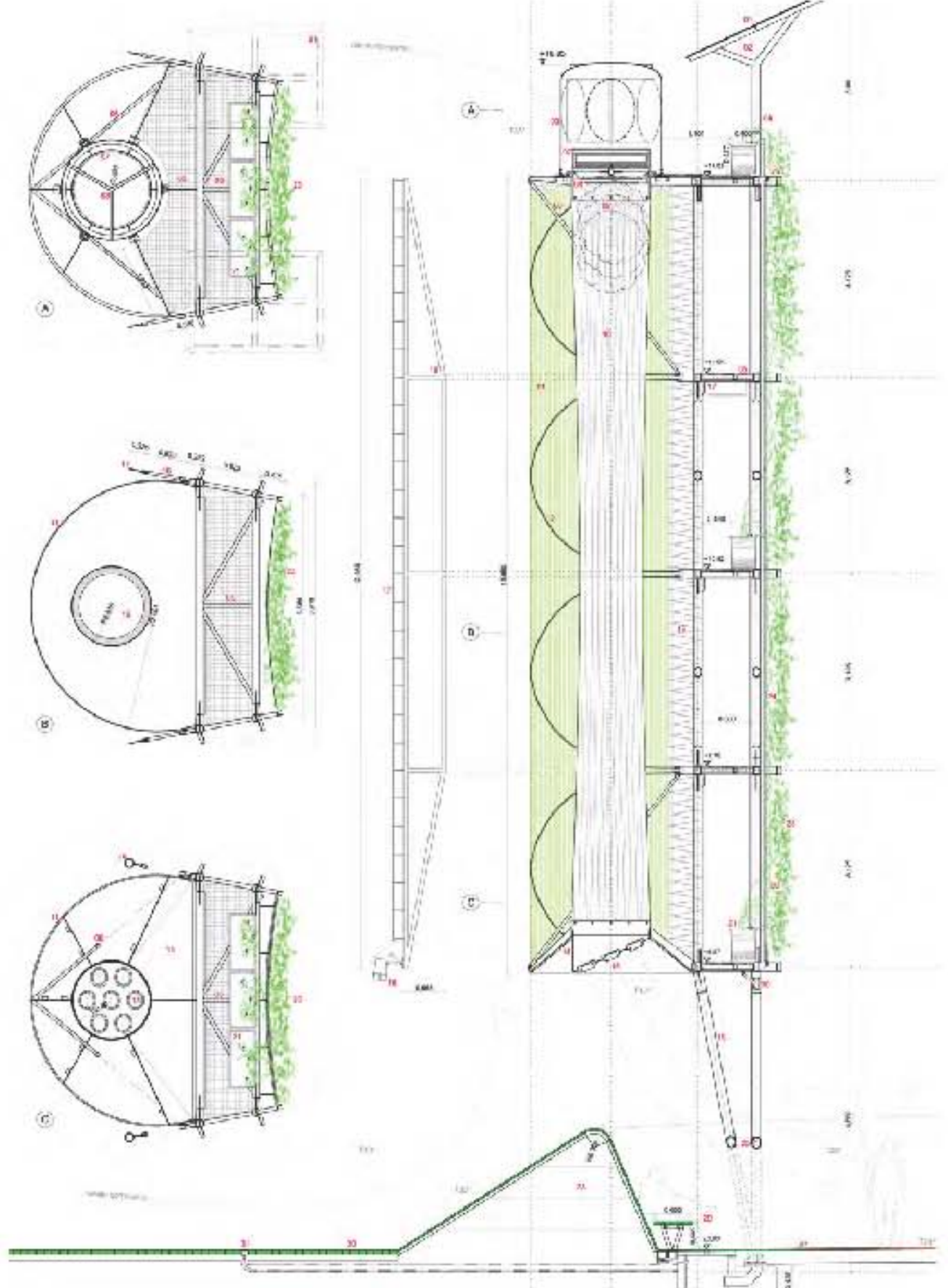


Figura 15. Ecosistema urbano (2004). Secciones de sistema estructural. Recuperado de: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/eco-boulevard/>

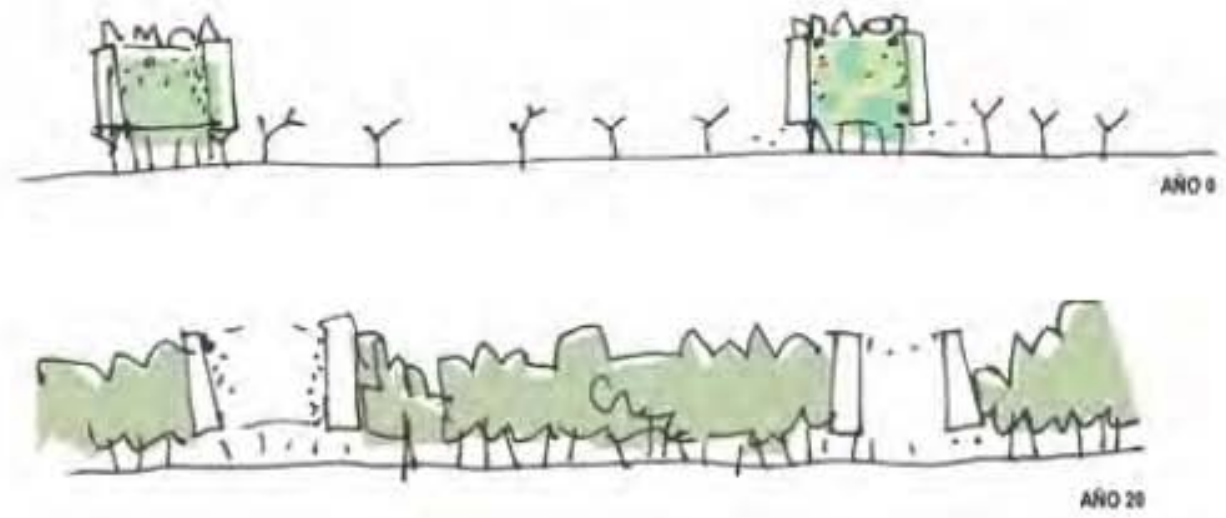


Figura 14. Ecosistema urbano (2004). Eco-boulevard., el antes y el después. Recuperado de: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/eco-boulevard/>



Jardín interior, semillero, y nacimiento de espacios, segunda vida. interior, germinación y adaptación de espacios, segunda vida.

1.6.3 / INSTALACIÓN GEOVIVER

WUDstudio + Mixuro
"Pop up Valencia, Reactiva tu ciudad"
Valencia, 2014

Se toma como premisa el aprovechamiento sostenible de recursos.

La topografía de madera, realizada a partir de tableros de encofrado reutilizados, está concebida como una estructura practicable de uso multifuncional. Los tableros son de 75x50 cm previamente cortados, lijados y aceitados.

La topografía y el vivero vertical que forman GEOVIVER se funden en un jardín interior, oculto a primera vista que esconde un semillero de plantas a modo de anfiteatro. Un espacio íntimo de germinación y nacimiento de plantas, y tal vez de concepción de ideas sobre un modelo de gestión urbana con carácter orgánico que adapte recursos y espacios a las necesidades de los ciudadanos.

Una vez finalizado el plazo de la exposición, la instalación de madera reciclada adquiere una segunda vida. La plataforma base se coloca en el espacio de gestión ciudadana "Solar Corona" configurando una superficie de escenario, zona de juegos y zona de reunión. A su vez las topografías superiores inician el proyecto de amueblado y ajardinamiento de la terraza del propio *Centre Cultural La Nau de la Universitat de València*.

Se apuesta por un diseño colaborativo de los espacios urbanos comunes. Integrando al técnico como "transductor", las propuestas « bottom-up » se ajustan a las necesidades de los ciudadanos, aprovechando los recursos infrautilizados sin renunciar a la calidad en el diseño. ²⁸

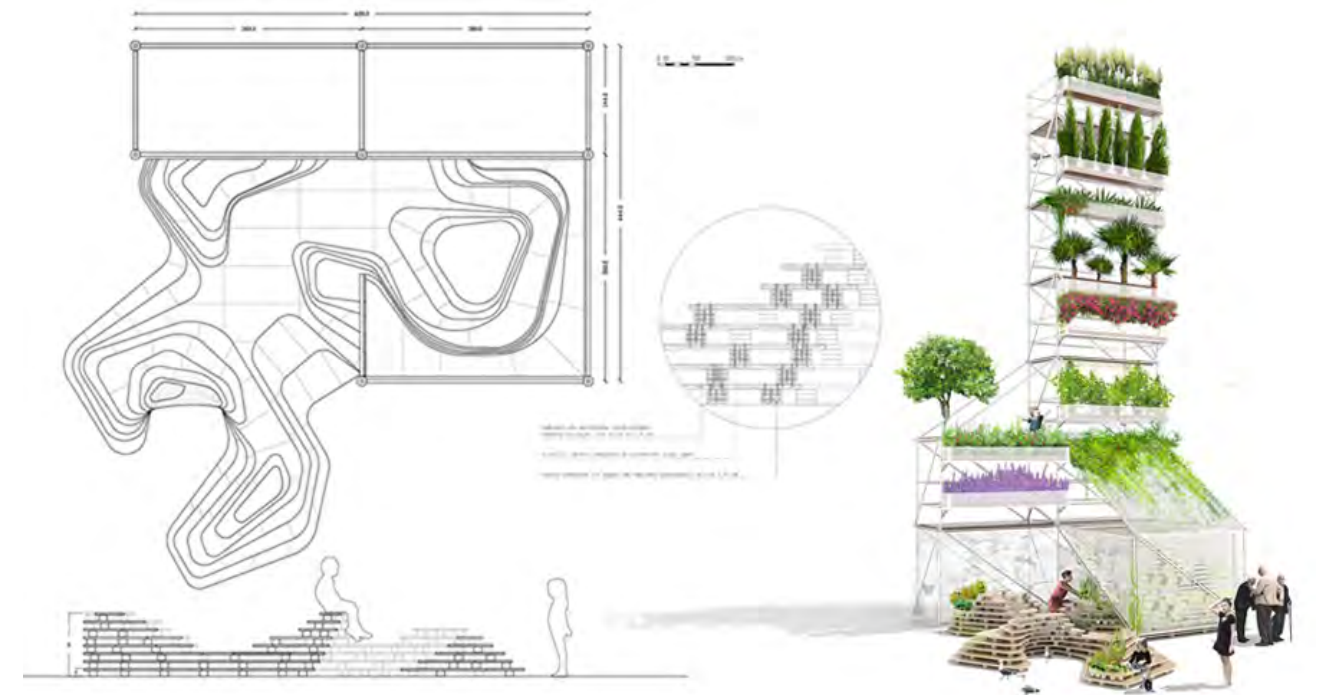


Figura 16. Instalación Geoviver (2014). Planta e isométrico. Recuperado de: <http://fundacion.arquia.es/files/public/media/XzgfwnHIN6YuW89uTOQ6QJ-anS4/NDU4MzQ/MA/GEOVIVER1.jpg>



Figura 17. Instalación Geoviver (2014). Instalación en el Claustro del Centro Cultura La Nau de la Universidad de Valencia. Recuperado de: <http://fundacion.arquia.es/files/public/media/NOIjwMvmrRjZDMdU-uqfDO2HDM/NDU4MzU/MA/GEOVIVER2.jpg>

28 Geoviver (2014). Fundación Arquia. Recuperado de: <http://fundacion.arquia.es/en/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=6105>



EL LUGAR

Figura 18. Material en fachada, 2016.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2.1 / LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

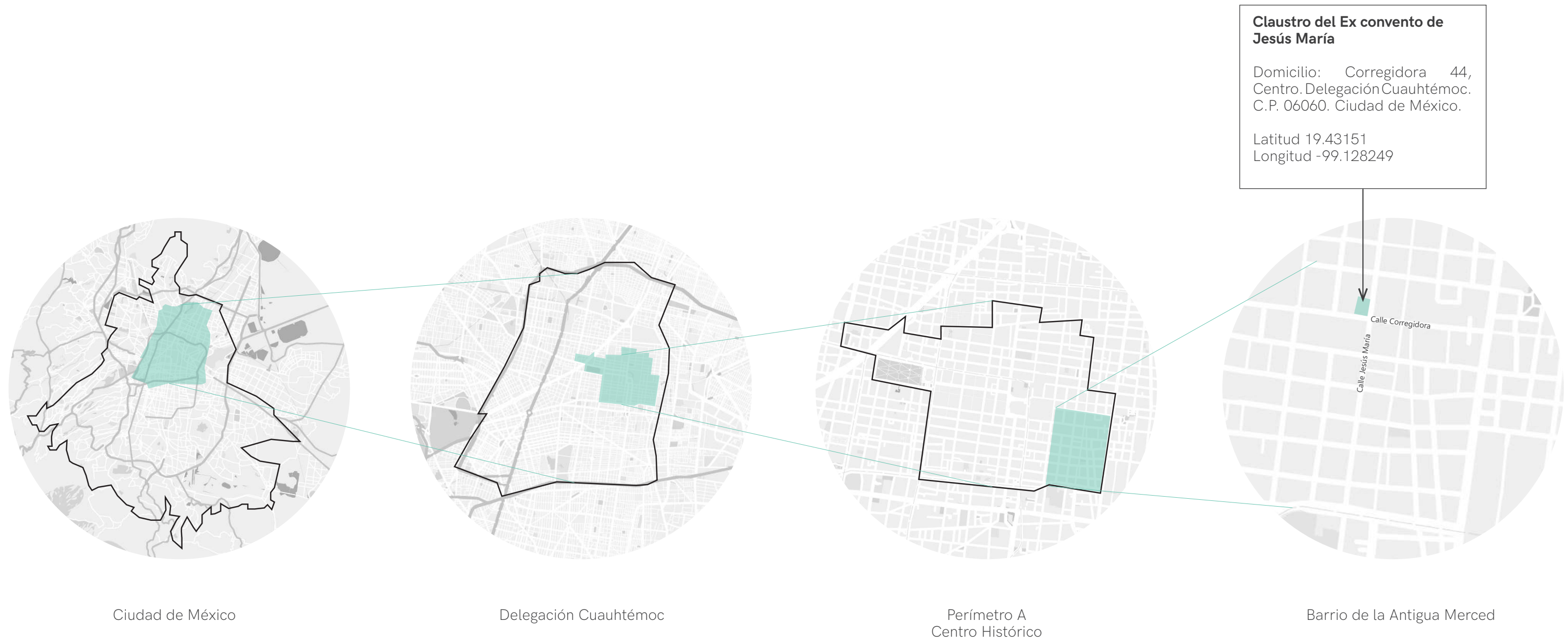
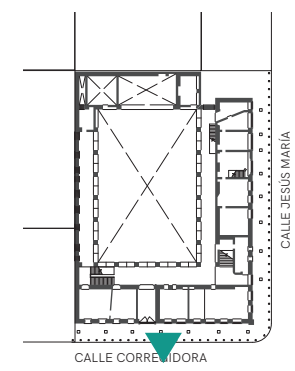


Figura 19. Ubicación del Claustro del Ex convento de Jesús María. Fuente: Elaboración propia con datos de Google Maps., 2017.

2.2 / REGISTRO FOTOGRÁFICO

2.2.1 / VISTAS HACIA EL TERRENO



23

Figura 20. Larguillo fotográfico de fachada de Claustro en calle Corredora, 2016.

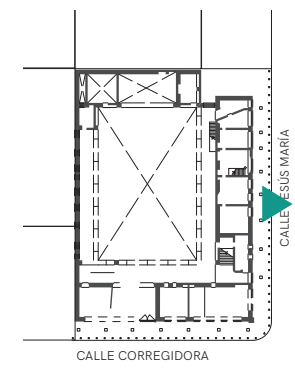


Figura 21. Larguillo fotográfico de fachada de Claustro en calle Jesús María, 2016.

2.2.2 / VISTAS DESDE EL TERRENO



A. Calle Jesús María



B. Calle Soledad



C. Calle Corregidora



D. Calle La Academia

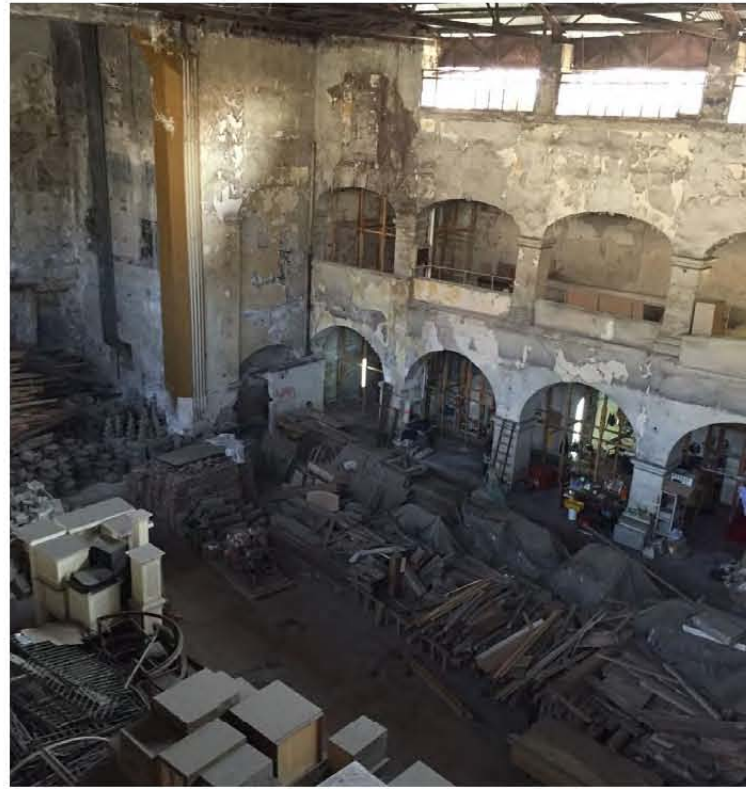
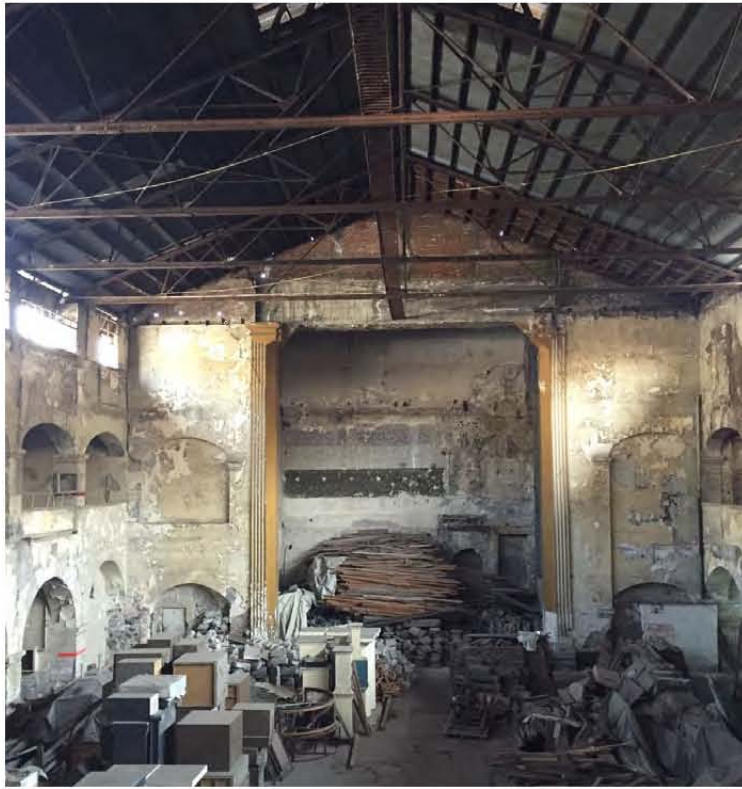
Figura 22. A, B, C, D. Levantamiento fotográfico de calles: Jesús María, Soledad, Corregidora y La Academia, 2016.



Figura 23. Croquis de ubicación con vistas de calles colindantes. Elaboración propia.



2.2.3 / FOTOGRAFÍAS DEL INTERIOR



25

1

2

3

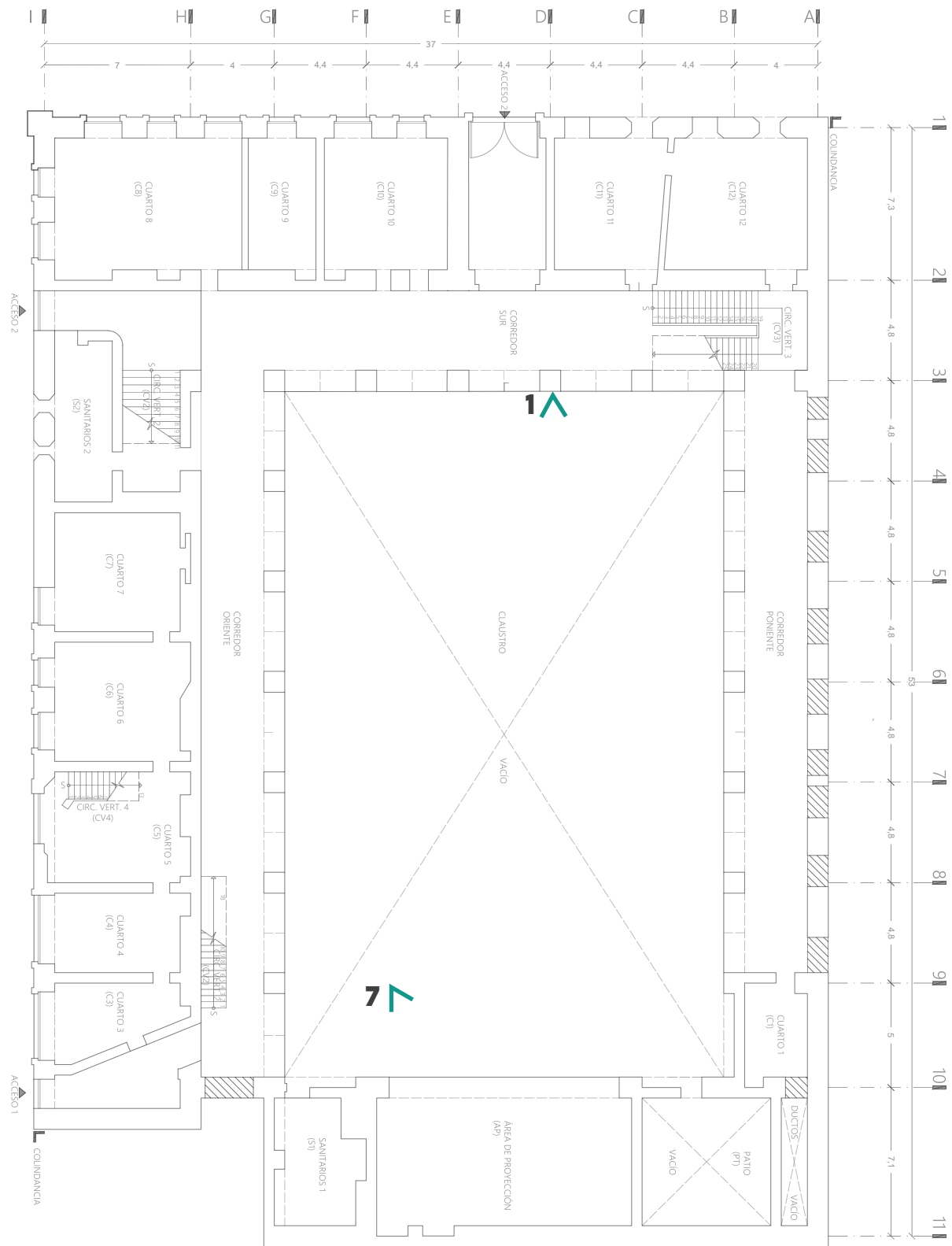
4

5

6

7

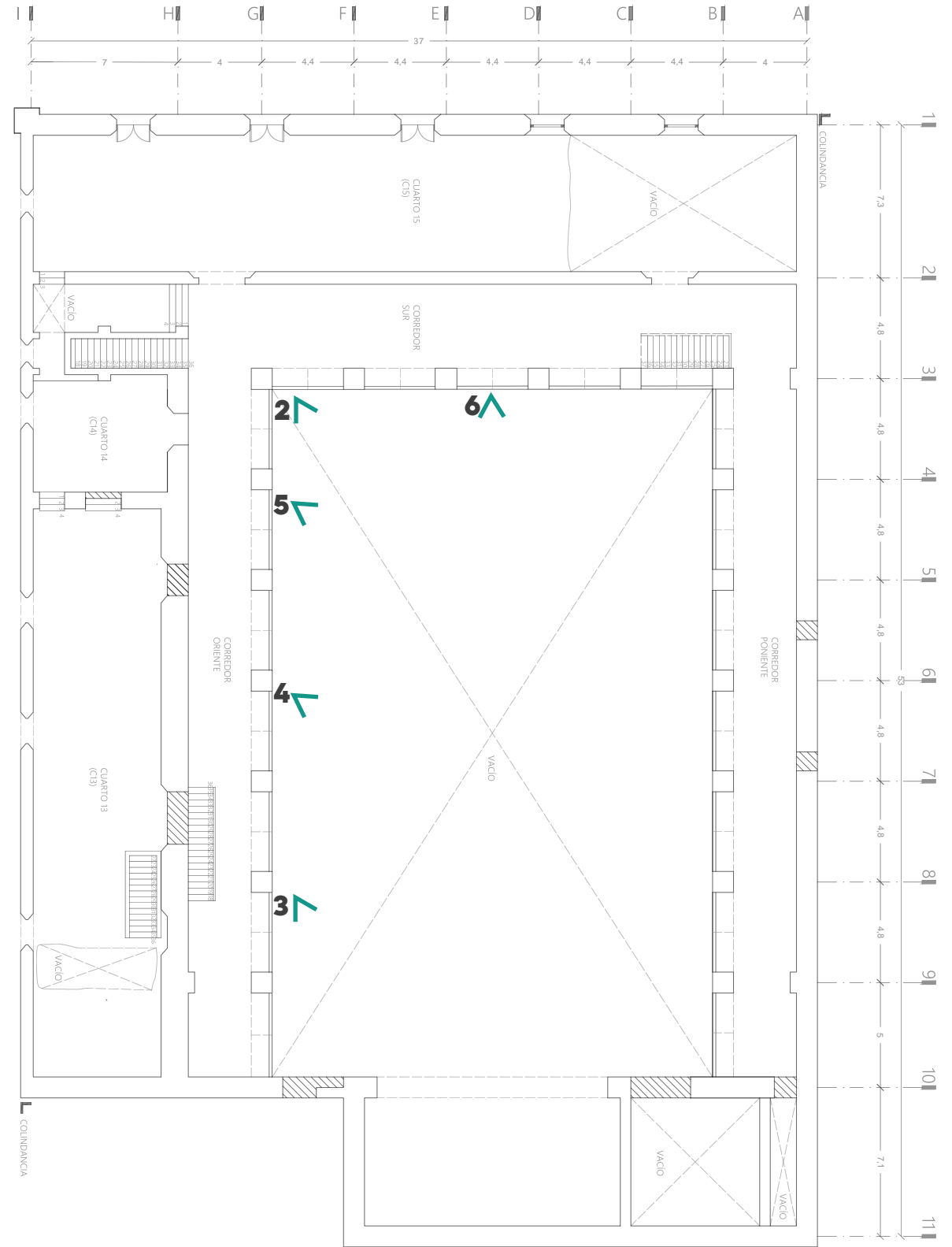
Figura 24. 1,2,3,4,5,6. Levantamiento fotográfico interior del estado actual del claustro del exconvento Jesús María. Elaborado por Ilse Mariana Ortega Rivera, 2016.



Planta baja



Figura 25. Planta arquitectónica planta baja. Proyecto Jardines verticales. Elaboración propia.



Planta alta



Figura 26. Planta arquitectónica primer nivel. Proyecto Jardines verticales. Elaboración propia.

2.3 / DIFERENTES ETAPAS

Áviles Chantal identifica en su tesis de Maestría: *Propuesta de restauración y adecuación para el claustro del Convento de Jesús María en el Centro Histórico de la Ciudad de México* elaborada en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, cuatro etapas basadas en las transformaciones más importantes en su estructura, las cuales se enlistan a continuación.

1. Etapa 1. Época conventual S.XVI-S.XVIII

- * Consolidación arquitectónica del convento.
- * El paso de la acequia en la calle Corregidora, implicaba la inundación constante de locutorios, patio central y espacios comunes.
- * Localización de mechinales y dobles altura indican la presencia de un piso intermedio con acceso a celdas de monjas.

2. Proceso durante las leyes de Reforma (1855-1865)

- * Aplicación de la Ley de Nacionalización de Bienes Eclesiásticos en 1859.
- * Fraccionado y vendido a particulares, a disposición de la Beneficiencia Pública.
- * Su nueva lotificación pasó a mano de diferentes compradores que cambiaron la distribución e hicieron modificaciones a la estructura original.
- * En 1862 la Beneficiencia Pública quedó en posesión total del convento, sirviendo como cuartel para las tropas del ejército hasta 1867.

3. Apertura de accesorias (1892-1927)

- * Pasa a tener varios propietarios y por lo tanto carece de mantenimiento.
- * En 1862 el claustro era de dos pisos y cambia el acceso del edificio por la calle Corregidora.
- * La planta baja es destinada a comercio.
- * En 1905 la propiedad es adquirida por Sommer Hermann y Cia. Funcionando como unidad.
- * Se abren seis accesorias con diez puertas y un zaguán.

4. Etapa IV. Época de cine (1922-1974)

- * En 1922 fue comprado por Enrique Rebber.
- * Se coloca una cubierta de dos aguas en el patio.
- * Se sustituye la cubierta de viguería en el deambulatorio del primer nivel, por losas de concreto.
- * Los arrendatarios de los departamentos destinan la parte interior a negocios relacionados con el negocio cinematográfico.
- * Al fungir como cine se ubicaron dos caríatides al interior, ornamentos clásicos de yeso estilizados, plafones y se retiraron los pináculos que remataban la



Figura 27. Larguillo fotográfico de fachada de Claustro en calle Corregidora, 2016.



Figura 28. Larguillo fotográfico de fachada de Claustro en calle Corregidora, 2016.



Figura 29. Larguillo fotográfico de fachada de Claustro en calle Corregidora, 2016.



fachada.

- * En 1933 se solicita una licencia para derrumbar cinco arcos del claustro en la sección norte para colocar la pantalla del cine. Se suprime la decoración y se deja la piedra aparente. También se demuele parte de la cubierta norte para añadir una sección de la cubierta a dos aguas.
- * En 1974, cierra el cine.

5. Etapas posteriores

- * 1975: es ocupado por la tienda Viana.
- * 1982: es adquirido por el Director General de Control de Bienes inmuebles de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras públicas.
- * Se inicia un desalojo del inmueble.
- * 1982: por decreto presidencial, el inmueble se destina para uso de la Dirección de Monumentos Históricos del INAH.
- * 1993: es invadido por organizaciones de vendedores ambulantes.
- * 2000: comienzan las labores de intervención principalmente a la crujía sur. Consolidación de muros, apuntalamiento en entresijos, apertura de vanos tapiados y la inserción de una cubierta autoportante para aislar el contacto directo del agua con el sistema constructivo de la cubierta.

2.4 / ESTADO ACTUAL

Actualmente el inmueble pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia y se utiliza como bodega del Instituto. A pesar de sus múltiples intervenciones a través del tiempo aún conserva los arcos de las crujías oeste, este y sur; la crujía norte aún tiene el espacio que solía utilizarse para colocar la pantalla en el tiempo en que fue un cine. Los acabados se han desplomado a lo largo de los años ya que no se le ha dado un uso que procure su conservación. Se colocó sobre el inmueble una cubierta provisional para lo protege parcialmente.

**2.5 / PLANOS DE ESTADO ACTUAL
(VER PLANOS B-100 DE PROYECTO EJECUTIVO)**

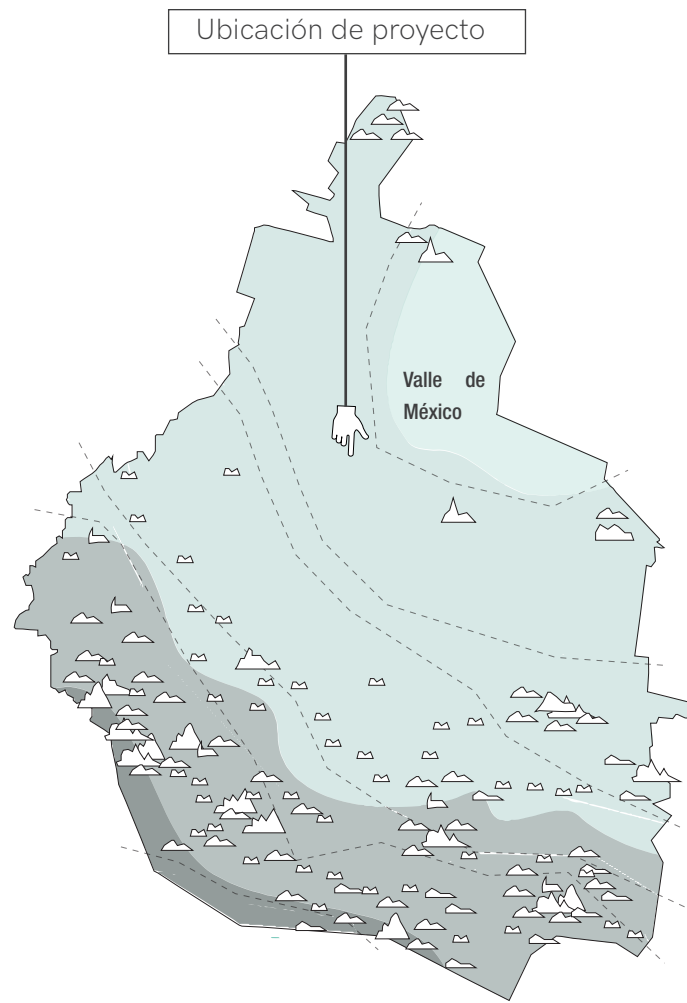


Figura 30. Estado actual de exlaustro del convento de Jesús María, desde la calle Jesús María, 2016.

2.6 / CONDICIONANTES FÍSICAS

2.6.1 / CLIMA Y RELIEVE

- Semiseco templado
- Templado subhúmedo con lluvias en verano
- Semifrio subhúmedo con lluvias en verano
- Semifrio húmedo con lluvias en verano



Temperatura anual promedio
12^aC-16^aC
Temperatura máxima 29°C

Figura 31. Condiciones geográficas y climatológicas de la Ciudad de México. Fuente: Elaboración propia con datos de Wikipedia, 2016.

2.6.2 / VIENTOS DOMINANTES

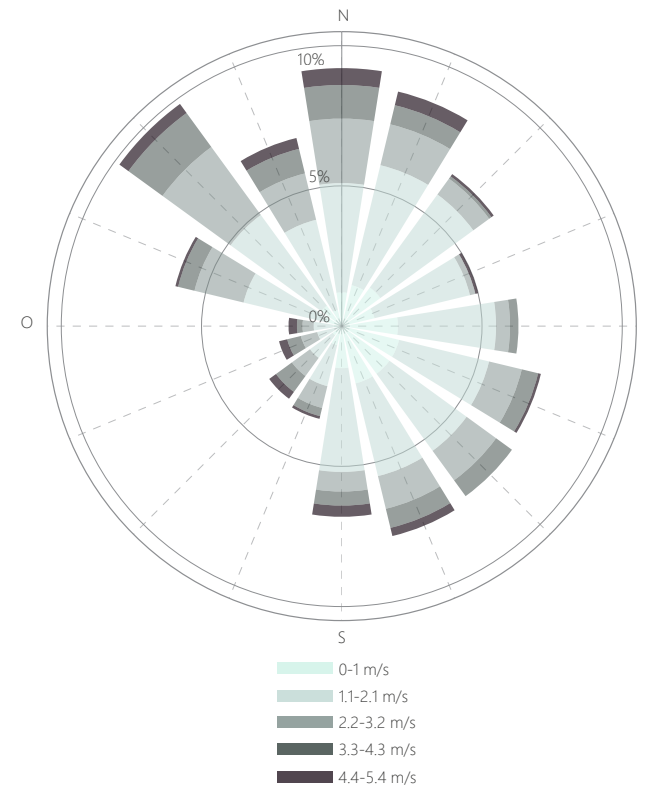


Figura 32. Rosa de vientos dominantes. Fuente: Elaboración propia con datos del Sistema de monitoreo atmosférico, 2016.

2.6.3 / ANÁLISIS SOLAR

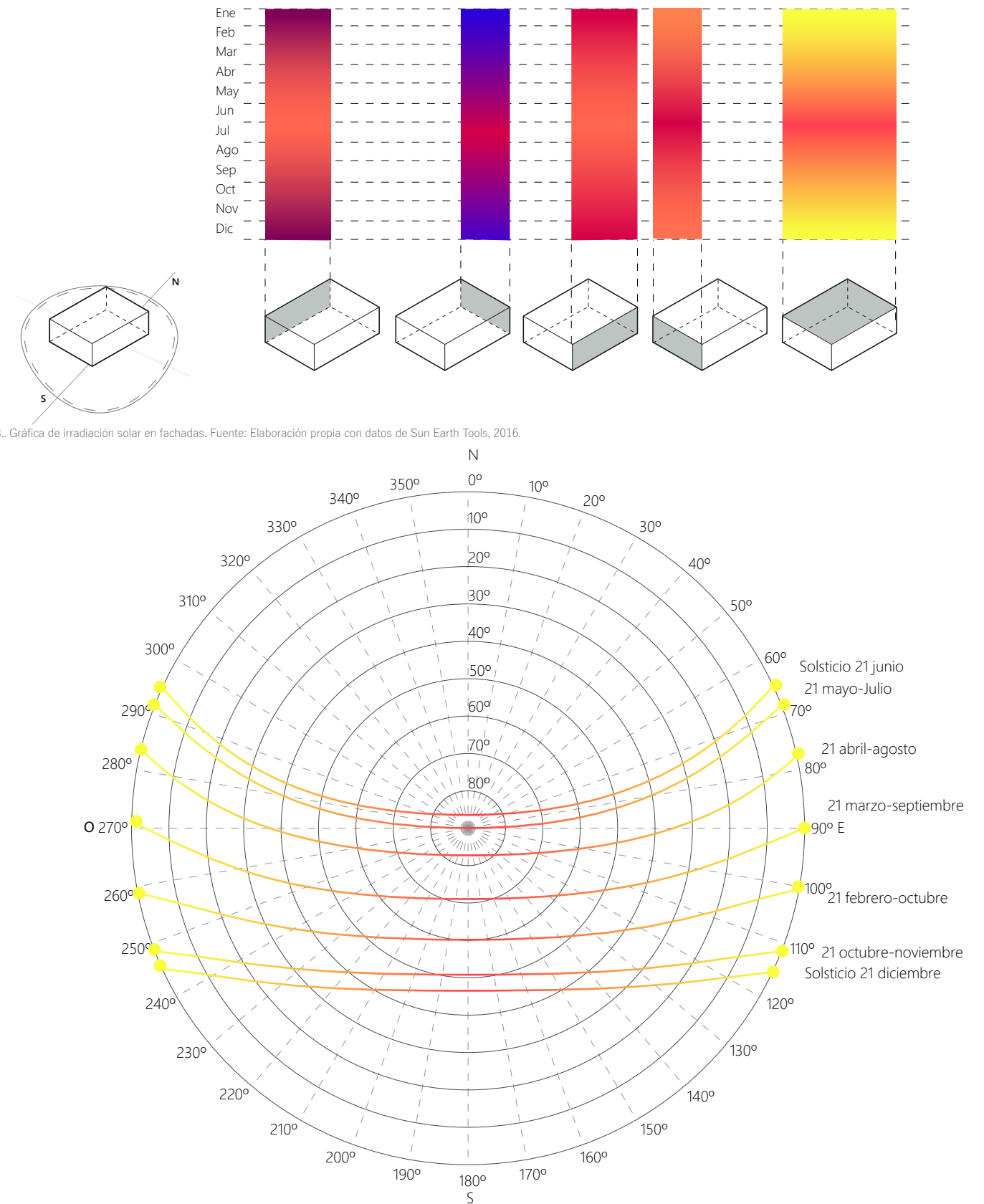


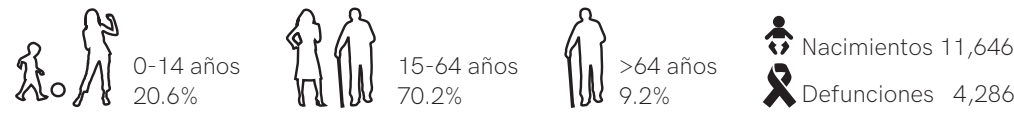
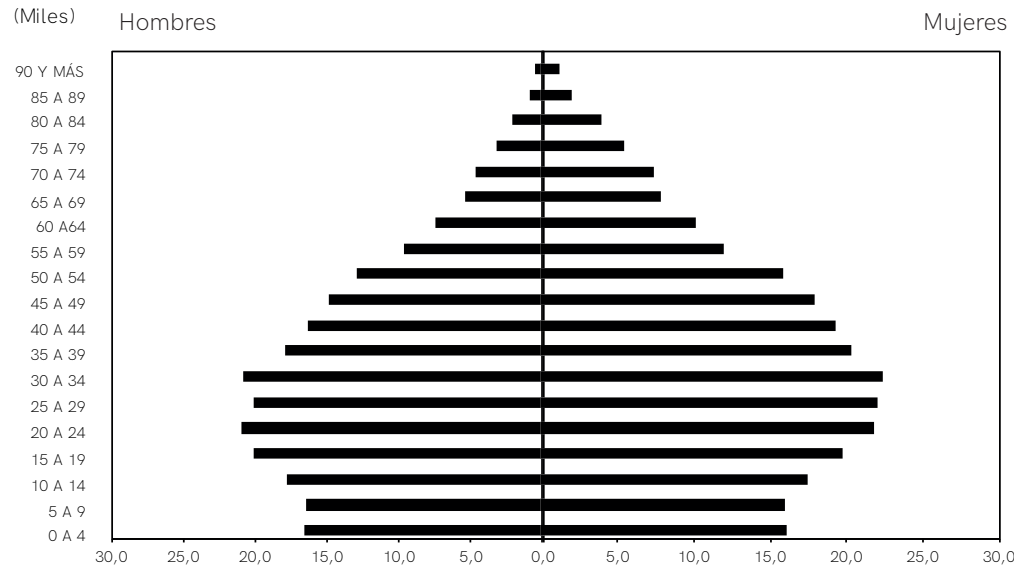
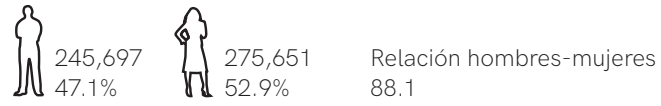
Figura 34. Gráfica de irradiación solar por estaciones. Fuente: Elaboración propia con datos de Sun Earth Tools, 2016.

2.7 / CONDICIONANTES URBANO-SOCIALES

2.7.1 ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

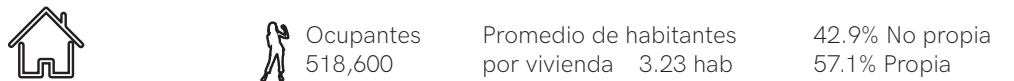
Población

Delegación Cuauhtémoc Total: 521,348
 Barrio de la Antigua Merced Total: 9,192



Densidad de población 16,071 hab/km2
 Población del Centro Histórico 66,713 hab

Vivienda

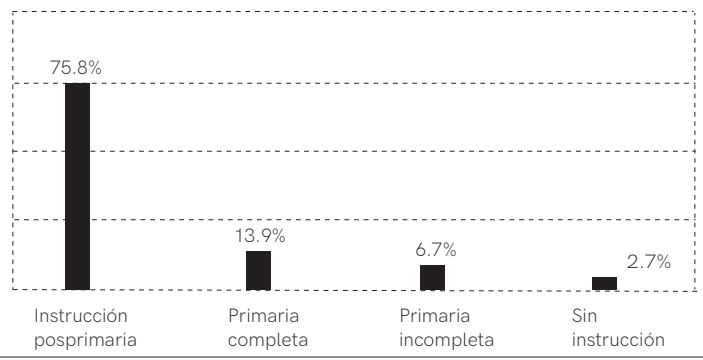


Materiales predominantes en pisos	
Tierra	.2%
Cemento o firme	29.6%
Madera, mosaico u otro material	68.9%

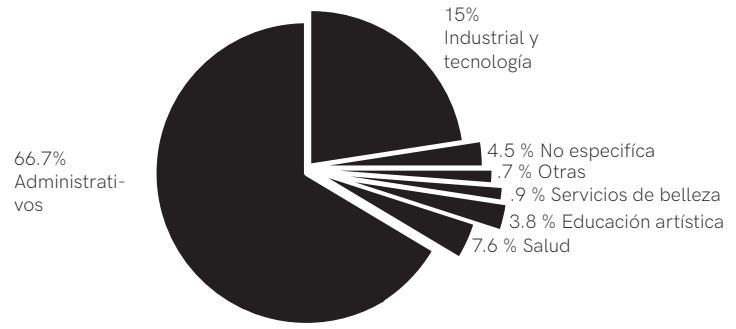


Educación

>15 años		Analfabetismo	
Mujeres	388 125	Mujeres	6347
Hombres	204 703	Hombres	1737



Población de 15 y más con estudios a nivel medio y superior



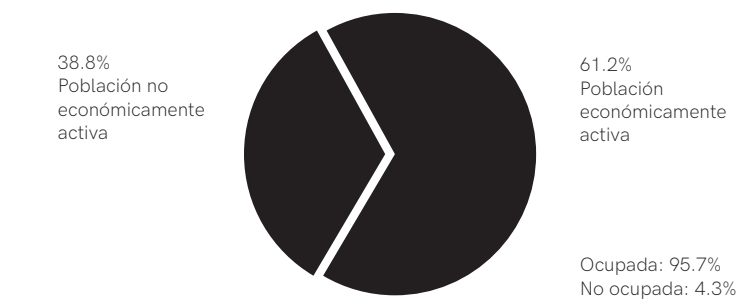
Asistencia escolar por grupo de edad	Porcentaje
5-12 años	95.93%
13-19 años	76.27%
20-24 años	36.57%
25-29 años	12.63%
>30 años	2.93%

Población indígena

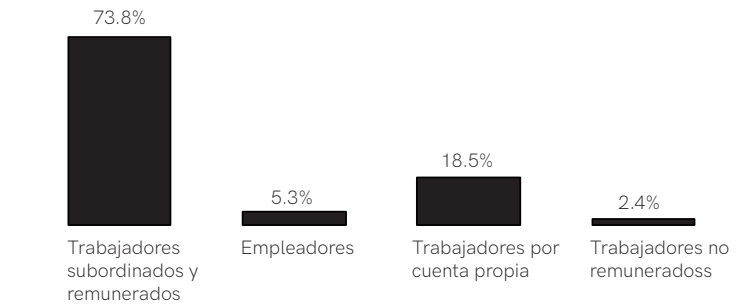
Población de 5 y más años que habla alguna lengua indígena

	Habla español		No habla español	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Total	7806			
	3643	3806	6	23
Nahuatl			1515	
Otomí			1164	
Lenguas zapotecas			726	
Mazahua			662	
Mazateco			635	
Lenguas mixtecas			446	
Totonaca			222	
Triqui			222	
Maya			156	
Tzeltal			152	

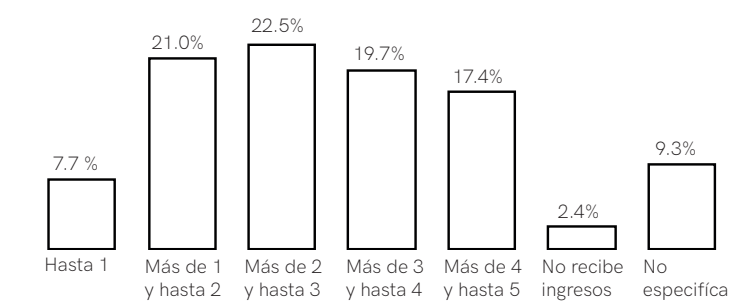
Economía



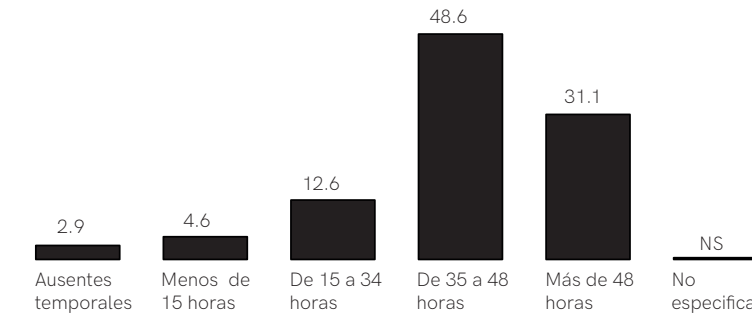
Posición en la ocupación



Nivel de ingresos en salarios mínimos



Duración de jornada de trabajo





2.7.2 NORMATIVIDADES

Cuenta catastral: 006_023_02
Calle y número: Corregidora 44.
Colonia: Centro.
Código postal: 06060
Superficie de predio: 2346 m²

Zonificación
Uso de suelo 1: Habitacional con Comercio en planta baja.
Porcentaje de área libre: 20%
Niveles de protección: 1
Zona histórica: Perímetro A.

Normas a considerar:

1. Convenciones internacionales relativas a la protección de la propiedad cultural mueble en que el estado es parte:

Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención.
(La Haya, Países Bajos, 1954).

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.
(París, Francia, 1972).

Carta ICOMOS para interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural.
(Quebec, Canadá, 2008).

Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico.
(Victoria Falls, Zimbabwe, 2003).

Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales.
(París, Francia, 1970).

Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitio.
(Venecia, Italia, 1964).

2. Legislación y reglamentaciones nacionales que afectan concretamente a la protección de la propiedad cultural mueble:

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
(Diario Oficial de la Federación, México, 1972).

Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
(Ciudad de México, México, 1975).

Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal.
(Ciudad de México, México, 2014).

Principios que deben regir la Conservación de las Estructuras Históricas en Madera
(Ciudad de México, México, 1999).

Carta de México (1976), carta de México en defensa del patrimonio cultural.

2.7.3 / EQUIPAMIENTO URBANO

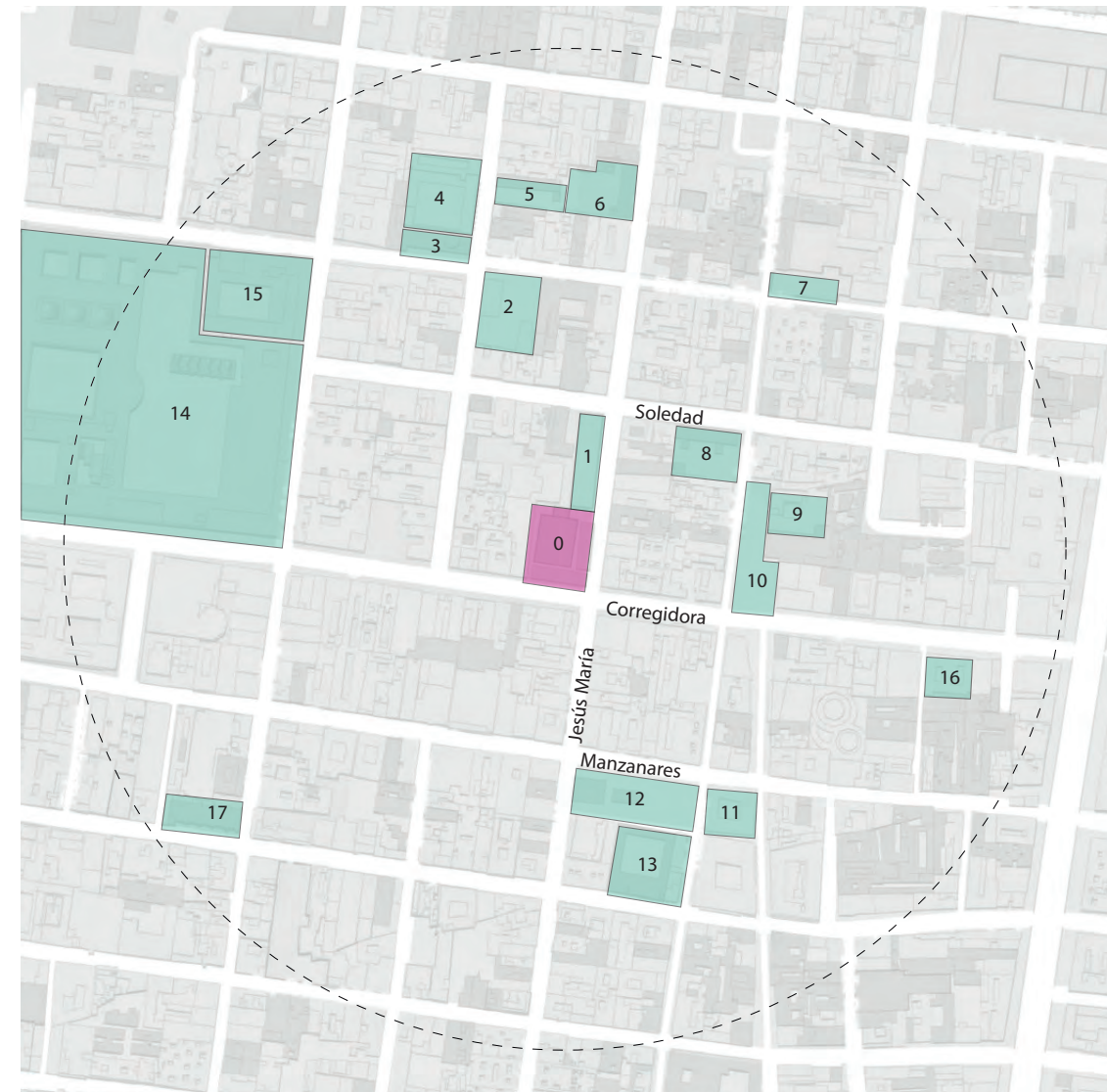


Figura 35. Equipamiento en la zona de la Antigua Merced. Fuente: Elaboración propia.

- 0. Claustro del ex convento de Jesús María
- 1. Templo de Jesús María.
- 2. Academia de San Carlos.
- 3. Templo de Santa Inés.
- 4. Museo Jose Luis Cuevas.
- 5. Escuela primaria Marcelino Dávalos.
- 6. Escuela primaria Lic. Ponciano Arriaga.
- 7. Templo de la Santísima Trinidad.
- 8. Escuela primaria Gabino Barreda.

- 9. Casa de la Alhóndiga.
- 10. Plaza de la Alhóndiga.
- 11. Parque sobre calle Roldán.
- 12. Plaza Alonso García Bravo.
- 13. Ex Convento de la Merced.
- 14. Palacio Nacional.
- 15. Museo Nacional de las culturas.
- 16. Escuela primaria Cristoval Colón.
- 17. Catedral Maronita de México.

2.8 / CRITERIOS DE RESTAURACIÓN

2.8.1 / LOS VALORES EN LA RESTAURACIÓN

La conservación del patrimonio está relacionado con la valoración de sus cualidades singulares, las cuales hacen a cada edificio diferente a los demás. Las valoraciones son las siguientes.

El valor tipológico.

32 Responde a la tipología, es decir, que se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales. Conlleva determinadas condiciones espaciales, lumínicas y ambientales. Su recuperación es importante porque da sentido a la construcción y explica el entorno al que perteneció. Es el valor más ligado a la civilización que lo generó o adaptó de otros porque ayuda a identificarla y a describirla.

El valor estructural.

Implica un control sobre los materiales disponibles en una determinada época y lugar. Se trata de una variable temporal dentro de una misma área geográfica, ya que tiende a emplearse el mismo sistema estructural dentro de un estilo.

El valor constructivo.

Ligado al estructural con características propias. Depende de la disponibilidad local de materiales. Es más estable al tiempo, y se presenta como una variable geográfica y caracteriza el territorio.

El valor funcional.

Es un rasgo que acondiciona un edificio para que en el se lleven a cabo actividades específicas. Cuando la actividad desaparecen o evolucionan es necesario un estudio del nuevo uso, ya que no todos los edificios son capaces de

readaptarse a cualquier tipo de función y en ese proceso de adaptación puede acabar desapareciendo la esencia de los mismos.

El valor estético.

El tiempo y los usos pasados de los edificios han provocado desfiguraciones en la imagen original del edificio. Salvaguardar el valor estético del edificio implica un mantenimiento o recuperación de sus elementos fundamentales, tanto para la conservación más básica como para su identificación.

El valor histórico.

Es la historia del edificio desde su origen, desde los inicios de su construcción hasta el momento actual. Cuya huella en ocasiones ha desaparecido mientras en otras puede leerse en parte o en su totalidad. Ese valor debe ser salvaguardado porque encierra la historia misma de la sociedad.

El valor simbólico

Es el carácter representativo del edificio histórico otorgado de forma consciente por la sociedad que lo acoge. Como símbolo, la imagen cobra fuerza y cualquier alteración afecta sustancialmente en la opinión social. La restauración puede potenciar ese simbolismo o destruirlo. Es una variable subjetiva-colectiva que se adquiere con el tiempo y depende del grupo social que lo genera. Pudiendo llegar a mutar en la sucesión de generaciones o incluso desaparecer cuando se pierde la memoria de la comunidad.³⁰

Para la restauración de los monumentos arquitectónicos

³⁰ Gómez, Lucía. (2010) "Los valores del monumento restaurado.. Una aproximación a la restauración científica". Recuperado de: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3017/3017#.WbMnn8jyjIU>

CONSERVACIÓN

`cun' con
`sevare' guardar.

Consiste en realizar una labor de mantenimiento al encontrarse el bien en adecuadas condiciones de uso y estado sin alteraciones en la morfología.

CONSOLIDACIÓN

`con' conjuntamente
`solidare' hacer sólido

Realización de acciones o incorporación de elementos a un bien tendiente a evitar su destrucción, parcial o total.

INTEGRACIÓN

`in' negación
`tangere' tocar

Aportación de elementos claramente contemporáneos y visibles, para asegurar continuidad material del objeto y permitir su salvaguarda.

PRESERVACIÓN

`pre' delante
`servare' tener, guardar

Acción que implica poner a cubierto anticipadamente un bien cultural para evitar su daño, deterioro o destrucción.

RESTAURACIÓN

`re' hacia atrás
`stare' estar en pie

Restablecer, reparar. Conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original de un edificio.

REUTILIZACIÓN

`re' hacia atrás
`utilis' útil

Volver a poner un edificio en uso luego de su recuperación.

REHABILITACIÓN

`re' hacia atrás
`habilis' hábil, capaz

Conjunto de actuaciones cuya finalidad es la de elevar el nivel de habitabilidad, salubridad y confort del edificio.

RENOVACIÓN

`re' hacia atrás
`novus' nuevo

El acto que implica la demolición de estructuras morfológicas y tipologías existentes en un área urbana degradada.

2.8.2 / TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN

“RESTAURACIÓN ES
CUALQUIER INTERVENCIÓN
DIRIGIDA A DEVOLVER LA
EFICIENCIA A UN PRODUCTO
DE LA ACTIVIDAD HUMANA”

Cesare Brandi

Historiador y crítico de arte,
ensayista y especialista en la
teoría de la restauración de
obras de arte.

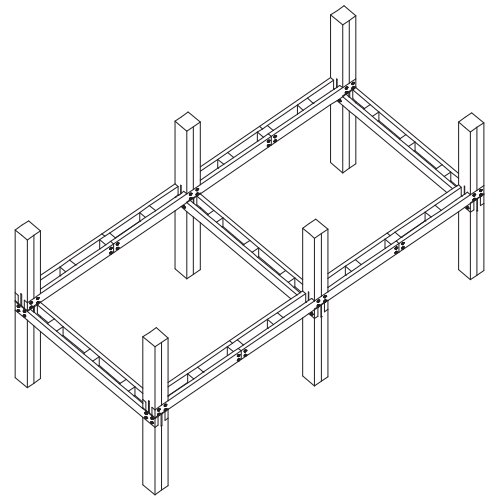


Para la restauración de los monumentos arquitectónicos son válidos los mismos principios que se han establecido para la restauración de las obras de arte, es decir, las pinturas sean muebles o inmuebles, los objetos de arte e históricos, etc., Según la definición empírica que distingue la obra de arte de la arquitectura propiamente dicha. En realidad, dado que la arquitectura, si lo es, es también obra de arte, como tal goza de la doble e indivisible naturaleza de monumento histórico y de obra de arte, y la restauración de arquitectura queda igualmente regida por las instancias histórica y estética.³¹



31 Brandi, Cesare. (1977) *Teoría de la restauración*. Alianza Editorial. Madrid, España.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3.1 / JARDINES VERTICALES

Jardines verticales: Espacios urbanos alternativos.
Andrade, Carolina.
Ciudad de México, 2018.

Dentro del Claustro del Exconvento Jesús María, ubicado en de las zonas más caóticas del Centro Histórico de la Ciudad de México, a unos 500 metros del zócalo más importante del país y casi en el centro del perímetro más custodiado por las leyes de restauración y conservación de monumentos históricos se propone el proyecto: **Jardines verticales: Espacios urbanos alternativos.**

Este proyecto proporciona una conexión estratégica entre las calles del Centro Histórico y los edificios en riesgo de deterioro constante. Lo cual conllevará a fomentar una apropiación de estos espacios y una mejor incorporación de los edificios a la sociedad.

Se desarrolla como un espacio público dentro de una propiedad privada, que en virtud de acuerdos puede ser utilizada por el público y crece dentro de espacios que han sido olvidados, por medio de una serie de plataformas y andadores que se desplazan verticalmente rodeados de jardineras para concluir en una terraza en la que el

habitante usa este lugar como un oasis dentro de una ciudad tan caótica.

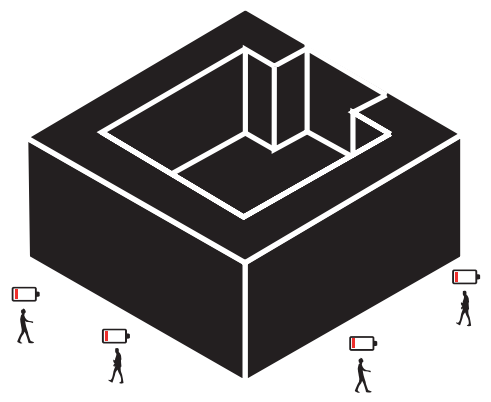
A esta estructura se le adhieren espacios como parte de un programa educativo y biofílico en el que los habitantes podrán estar en contacto con las actividades y funciones dentro de esta estructura en su comunidad. Semilleros, herbarios, granjas verticales, jardines de algas, espacios de estar, talleres y aulas didácticas sustentan el objetivo principal de este proyecto el cual es crear un nuevo lugar de reunión para los habitantes a la vez que le dan una nueva interpretación a los edificios que han caído en abandono, sin olvidar al carácter comercial de la zona que puede seguir formando parte de este proyecto al añadirse en los espacios reutilizables de la preexistencia.

El presente prototipo podría ser replicado para crear una red dentro de Centros Históricos a la espera de nuevas propuestas.



3.2 / CONCEPTUALIZACIÓN

1



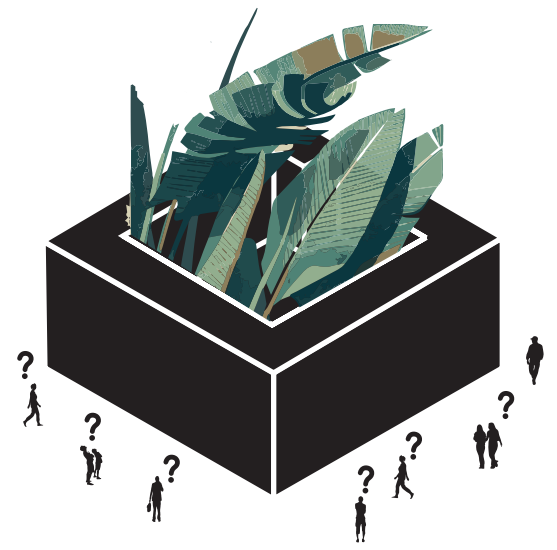
PREEXISTENCIA + ESPACIO PRIVADO

2



PREEXISTENCIA + ESPACIO PRIVADO + ESPACIO VERDE

3



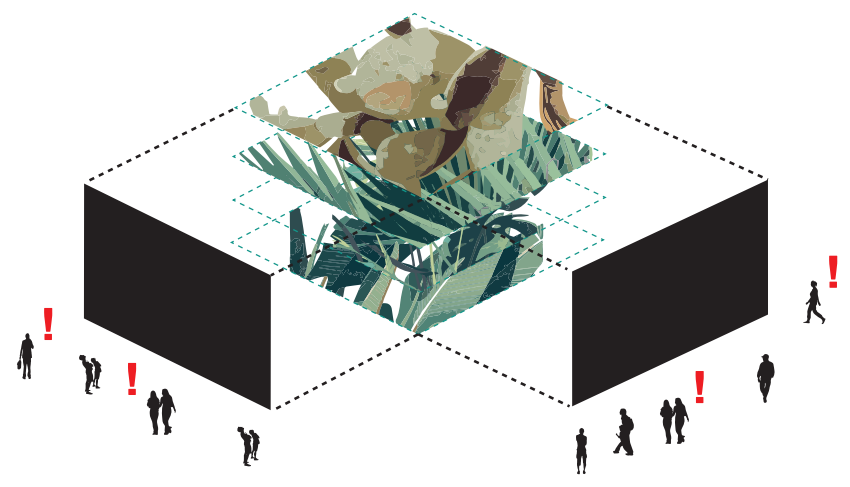
GENERACIÓN DE CURIOSIDAD

4



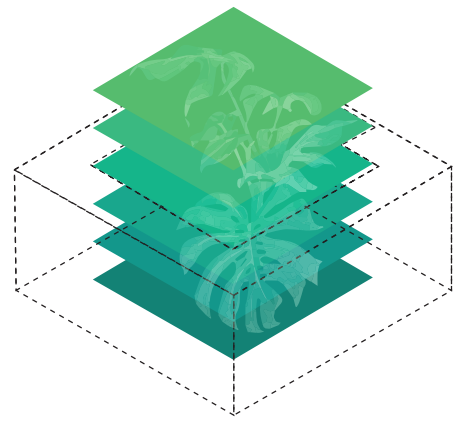
REACTIVACIÓN DE PREEXISTENCIA

5



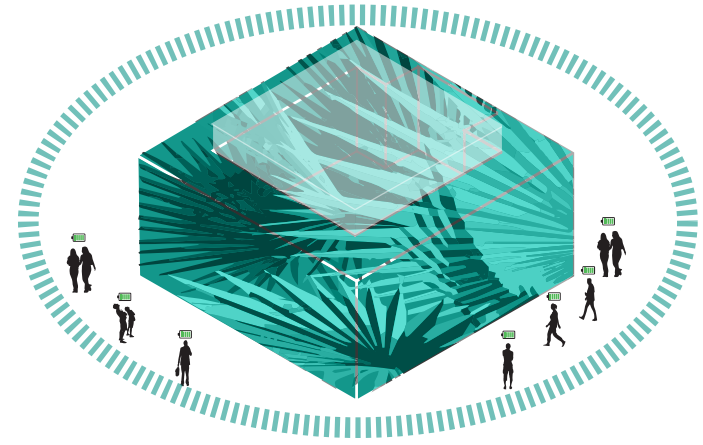
ESPACIO PÚBLICO

6



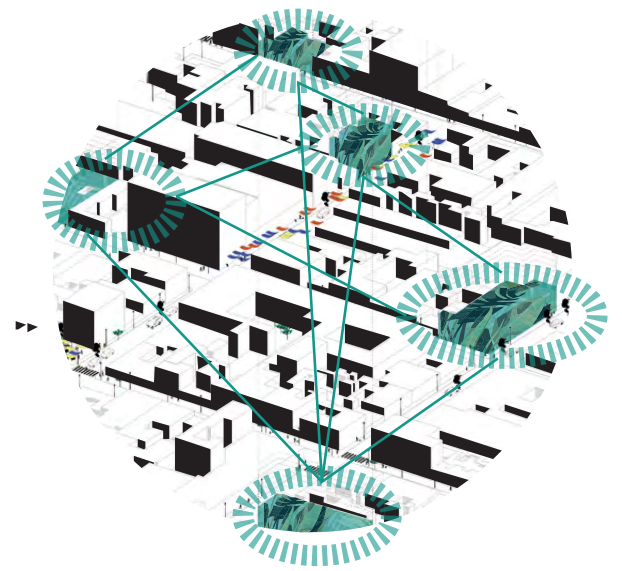
DENSIFICACIÓN DEL ESPACIO VERDE

7



OASIS URBANOS

8



RED DE OASIS URBANOS

3.3 / PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

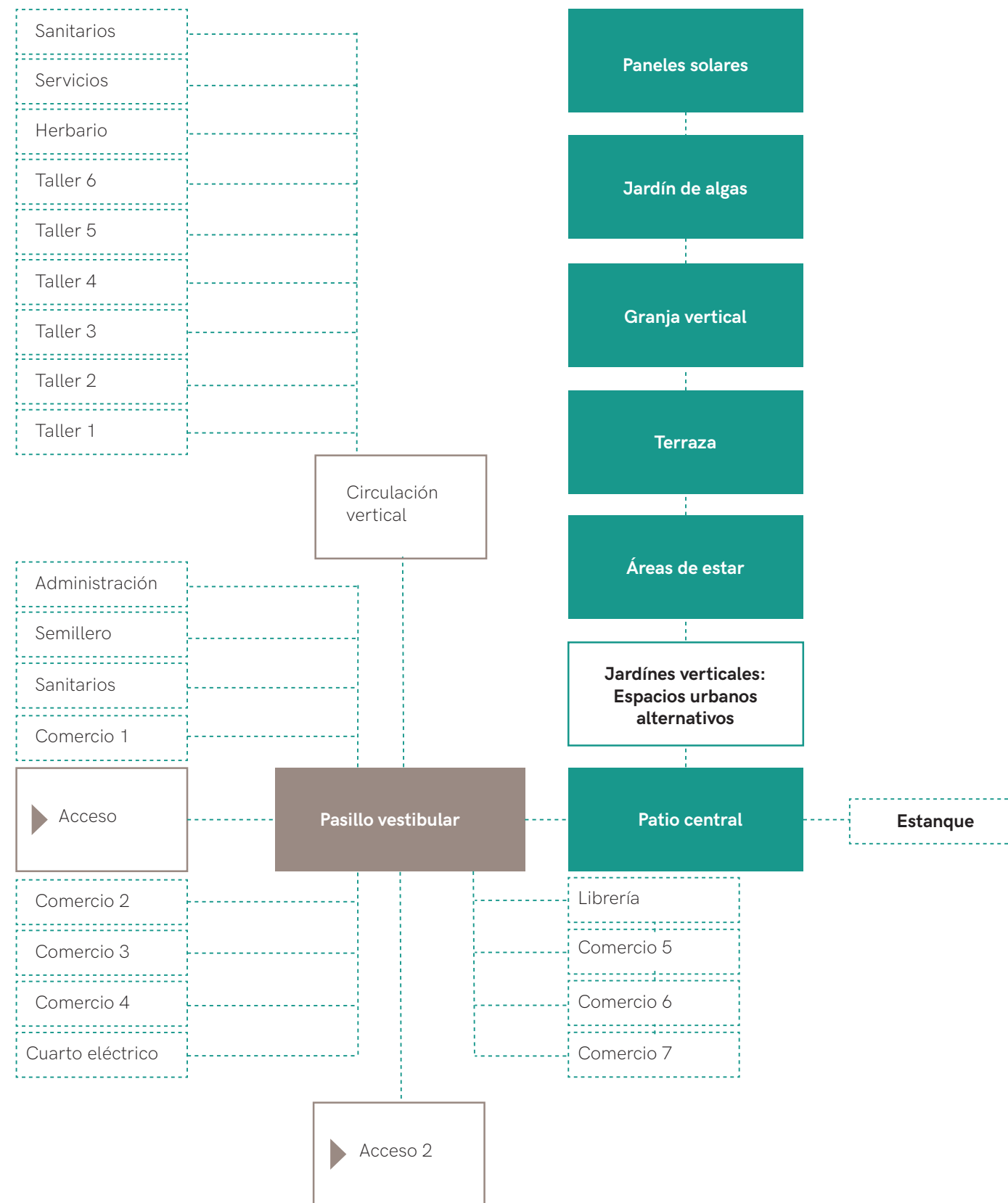
3.3.1 / ESPACIOS

Espacio	Superficie	Usuarios
En preexistencia		
Comercio 1	41 m ²
Comercio 2	37 m ²
Comercio 3	35 m ²
Comercio 4	43 m ²
Comercio 5	32 m ²
Comercio 6	23 m ²
Comercio 7	35 m ²
Librería	71 m ²
Administración	30 m ²	...
Cuarto eléctrico	21 m ²	.
Sanitarios PA	33 m ²	..
Sanitarios PB	33 m ²	..
Taller 1	65 m ²
Taller 2	65 m ²
Taller 3	65 m ²
Taller 4	57 m ²
Taller 5	57 m ²
Taller 6	57 m ²
Herbario	30 m ²	..
Semillero	21 m ²	..
Servicios	30 m ²	.
Total	881 m²	
Jardines verticales		
Áreas de estar	18 m ²
Terraza	396 m ²
Jardín de algas	64 m ²	...
Granja vertical	85 m ²	...
Paneles solares	355 m ²	.
Estanque	360 m ²	.
Patio	684 m ²
Total	1962 m²	

3.3.2 / ACTIVIDADES PROPUESTAS

- Conservación:**
Cultivo.
- Investigación:**
Taxonomía y clasificación.
- Enseñanza:**
Clases, talleres, conferencias, guías, pláticas, librería, botánica.
- Turismo:**
Comercio, recreación, espacios de estar.

3.3.3 / DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES



3.4 / HABITADORES

3.4.1 / PERFILES, PERMANENTES Y TEMPORALES.

Habitador	Tipo	Espacio
Espacio público		
Público general	Temporal	Patio
Vendedores	Permanente	Comercios
Mantenimiento	Permanente	Cuarto eléctrico
		Cuarto de máquinas
Habitadores temporales por día: 500		
Habitadores Permanentes por día: 40		
Educación		
Estudiantes	Temporal	Librería
		Aula didáctica
		Talleres
Talleristas	Temporal	Talleres
Bibliotecario	Permanente	Librería
Conferencistas	Temporal	Aula didáctica
Guías	Temporal	Jardín vertical
Habitadores temporales por día: 100		
Habitadores Permanentes por día: 4		
Investigación		
Botánicos	Permanente	Granja vertical
		Herbario
		Semillero
		Jardines
Investigadores	Permanente	Granja vertical
Personal técnico	Permanente	Herbario
Horticultor	Permanente	Jardines
		Granja vertical
		Granja vertical
Personal de herbario	Permanente	Herbario
Habitadores temporales por día: 0		
Habitadores Permanentes por día: 15		
Administración		
Vigilante	Permanente	Administración
Administración general	Permanente	Administración
Jardineros	Permanente	Jardines
Mantenimiento	Permanente	Cuarto de máquinas
		Cuarto eléctrico
Habitadores temporales por día: 0		
Habitadores Permanentes por día: 10		

3.5 / CONSIDERACIONES DE SUSTENTABILIDAD

3.5.1 / PRÁCTICAS SUSTENTABLES

Según Baruch, Givoni, en su libro *Consideraciones climáticas en edificaciones y diseños urbanos*, el diseño sustentable en arquitectura y edificación es un proceso de creación en el que se manejan criterios de arquitectura sustentable: reducción de gastos en los recursos empleados, reducción de contaminación del suelo, del agua y del aire, mejoramiento del confort interno y externo del edificio, ahorro económico y financiero en el proceso constructivo, reducción de los desperdicios derivados de todo el ciclo de vida del edificio y mejoramiento de la tecnología que da servicio en los edificios como aparatos, máquinas y otros dispositivos.

Sustentabilidad social

Mejora de calidad de vida de los usuarios.

- * Creación de espacio público.
- * Creación de puntos de encuentro.
- * Creación de espacios de recreación y aprendizaje.

Sustentabilidad económica

Ahorro de recursos financieros mediante el ahorro de energías.

- * Uso de paneles solares con orientación solar.
- * Uso de iluminación y ventilación natural.
- * Recolección de agua de lluvia.

Sustentabilidad cultural

Proveer espacios culturales afines con la protección del medio ambiente.

- * Creación de talleres de divulgación botánica.
- * Impartición de conferencias.
- * Guías para la apreciación de los jardines.

Sustentabilidad de espacios abiertos y urbanidad

Mejora del confort ambiental en la ciudad.

- * Creación de espacio público de calidad en la ciudad.
- * Creación de espacios de estar.
- * Densificación de áreas verdes.

Sustentabilidad Climática

Mejorar condiciones del clima.

- * Aporte a la reducción de la isla de calor.
- * Densificación de áreas verdes.

Sustentabilidad alimenticia

Promover alimentos, sin afecto con ello los recursos naturales.

- * Granja vertical.
- * Estudio de las algas.

Sustentabilidad-científica

Mediante nuevas investigaciones en torno al medio ambiente.

- * Estructura de madera laminada encolada.

3.6 / MATERIALES



Madera laminada encolada. Tipo abeto rojo. Mca. Binderholz. 0.30mx0.10mx18m



Recinto volcánico color negro. Poro cerrado. Distribuidor. Material rústico. 40cmx40cmx3cm



Aplanado con pintura vinílica, color blanco mate. Mca. Vinimex total de Comex o similar.



Acero inoxidable color negro. Calibres especificados en proyecto ejecutivo.



Tarima machihembrada perfil 7. Tipo abeto rojo. Espesor 19mm. Mca. Binderholz.



Tablas para terraza estriadas. Tipo alerce siberiano. Espesor 24mm. Mca. Binderholz.



Muro de piedra consolidado con cal y arena.



Estanque.



Paleta vegetal.

3.7 / VEGETACIÓN

3.7.1 / PALETA VEGETAL

- Riego**
- Una vez por semana
 - Dos veces por semana
 - Tres veces por semana

- Asoleamiento**
- Sombra
 - Sol indirecto
 - Sol directo

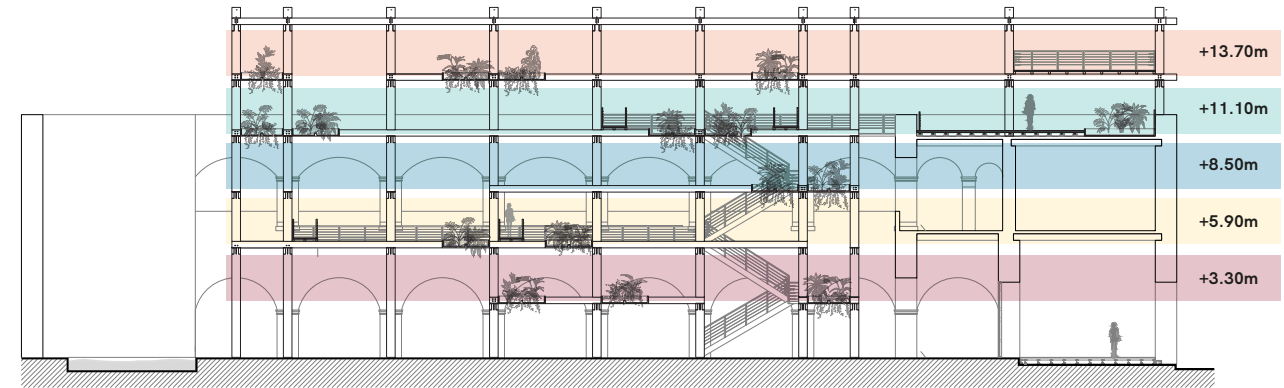
























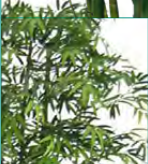















Figura 37. Corte transversal esquemático. Fuente: Elaboración propia.

Nivel +13.70	Nivel +11.10	Nivel +8.50	Nivel +5.70	Nivel +3.30	Nombre	Tipo				Cambio		Tamaño			Ornamental	Medicinal	Aromática	Purificadora de aire
						Arbusto	Helecho	Herbáceas	Árbol	Perennifolias	Caducifolio	G	M	C				
					1 Garra de león <i>Philodendrom bipihnatifidum</i> 	x				x			x					
					2 Cactus órgano <i>Stenocereus marginatus</i> 				x	x			x	x				
					3 Lengua de vaca <i>Sansevieria Trifasciata</i> 			x		x	x		x	x			x	
					4 Rocío suculento <i>Aptenia cordifolia</i> 			x		x				x				
					5 Aloe <i>Aloe arborescens</i> 	x				x			x	x	x			
					6 Henequén <i>Agave sisalana</i> 					x			x	x				
					7 Agave americana var. Marginata <i>Euphorbia pseudocactus</i> 			x		x	x			x	x			

Nivel +13.70	Nivel +11.10	Nivel +8.50	Nivel +5.70	Nivel +3.30	Nombre	Tipo				Cambio		Tamaño			Ornamental	Medicinal	Aromática	Purificadora de aire
						Arbusto	Helecho	Herbáceas	Árbol	Perennifolias	Caducifolio	G	M	C				
					8 Hiedra <i>Hedera helix</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔				x	x				x				x
					9 Falangio <i>Chlorophytum comosum</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔			x		x				x				
					10 Siempreviva <i>Sedum dendroideum</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔				x	x				x	x			
					11 Oreja de ratón plateado <i>Dichondra argentea</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔			x		x		x		x	x			
					12 Evónimo dorado <i>Euonymus japonicus variegado</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔	x				x				x	x			
					13 Acanto <i>Acanthus mollis</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔		x			x		x		x	x			
					14 Malvón <i>Pelargonium hortorum</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔	x				x		x		x				
					15 Buena moza <i>Philodendron scandens</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔		x			x		x		x				
					16 Drácena maicera <i>Dracaena fragrans</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔			x		x				x	x			x
					17 Floripondio <i>Brugmansia longifolia</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔	x				x				x	x			
					18 Lotería <i>Dieffenbachia seguine</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔	x				x				x	x			
					19 Pacaya <i>Chamaedorea elegans</i> ● ☀ ☀ ☔ ☔ ☔	x				x				x	x			

Nivel +13.70	Nivel +11.10	Nivel +8.50	Nivel +5.70	Nivel +3.30	Nombre	Tipo				Cambio		Tamaño			Ornamental	Medicinal	Aromática	Purificadora de aire
						Arbusto	Helecho	Herbáceas	Árbol	Perennifolias	Caducifolio	G	M	C				
					20 Hortensia <i>Hydrangea arborescens</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀				x	x			x	x				
					21 Helecho silvestre <i>Pteridium aquilinum</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀									x				
					22 Maguey <i>Agave atrovirens</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀	x				x		x		x				
					23 Flor de un día, Flor de tigre, Tigridia <i>Tigridia pavonia</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀		x				x		x	x	x			
					24 Teléfono <i>Epipremnum aureum</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀	x				x		x		x			x	
					25 Azucena <i>Lilium candidum</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀			x		x			x	x				
					26 Cuna de moisés <i>Spathiphyllum wallisii</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀			x		x			x	x				
					27 Nenúfar <i>Nymphaea alba</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀			x		x				x				
					28 Ciso <i>Cissus rhombifolia</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀		x			x		x		x				
					29 Alcatraz <i>Zantedeschia aethiopica</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀			x		x			x	x				
					30 Bambu de caña <i>Bambusa arundinacea</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀					x		x		x				
					31 Bambu Plumoso <i>Bambusa vulgaris</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀	x				x		x		x				

Nivel +13.70	Nivel +11.10	Nivel +8.50	Nivel +5.70	Nivel +3.30	Nombre	Tipo				Cambio		Tamaño			Ornamental	Medicinal	Aromática	Purificadora de aire
						Arbusto	Helecho	Herbáceas	Árbol	Perennifolias	Caducifolio	G	M	C				
					32 Gardenia <i>Gardenia jasminoides</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️					x		x				x		
					33 Rosal <i>Rosa laevigata</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️	x				x			x					
					34 Agadando <i>Agapanthus africanus</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️			x		x			x					
					35 Dedo moro <i>Lampranthus spectabilis</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️				x					x				
					36 Helecho doméstico <i>Nephrolepis exaltata</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️			x		x			x					
					37 Cactus monstruoso suculenta <i>Cereus peruvianus</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️					x		x						
					38 Achira <i>Canna indica</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️			x		x		x						
					39 Iresine / ojos de sangre <i>Iresine herbstii</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️					x			x					
					40 Amaranto globo <i>Gomphrena globosa</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️					x			x					
					41 Gengibre <i>Zingiber officinale</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️			x		x		x	x			x		
					42 Amaranto plumoso <i>Celosia plumosa</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️					x			x					
					43 Ciso <i>Cissus antarctica</i> ● ☀️ ☀️ ☔️ ☔️ ☔️	x				x						x		

Nivel +13.70	Nivel +11.10	Nivel +8.50	Nivel +5.70	Nivel +3.30	Nombre	Tipo				Cambio		Tamaño			Ornamental	Medicinal	Aromática	Purificadora de aire
						Arbusto	Helecho	Herbáceas	Árbol	Perennifolias	Caducifolio	G	M	C				
					44 Yuca <i>Yucca aloifolia</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀					x			x					
					45 Pilistra <i>Aspidistra elatior</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀							x						
					46 Nopal Suculenta <i>Opuntia robusta</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀	x						x						
					47 Parra virgen <i>Partenocissus tricuspidata</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀							x						
					48 Costilla de Adán <i>Monstera deliciosa</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀													
					49 Lavanda <i>Lavandula angustifolia</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀	x								x		x	x	
					50 Lirio <i>Iris germanica</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀								x					
					51 Rosa laurel (adela) <i>Nerium oleander</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀	x							x					
					52 Hule <i>Ficus elastica</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀								x					
					53 lirio azteca <i>Sprekelia formosissima</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀				x									x
					54 Adelia <i>Abelia floribunda</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀								X					
					55 Cactus de Navidad <i>Schlumbergera truncata</i> ● ☀ ☀ ☀ ☀ ☀				x				x					

3.8 / FUNCIONAMIENTO

3.8.1 / CIRCULACIONES EN PREEXISTENCIA

44

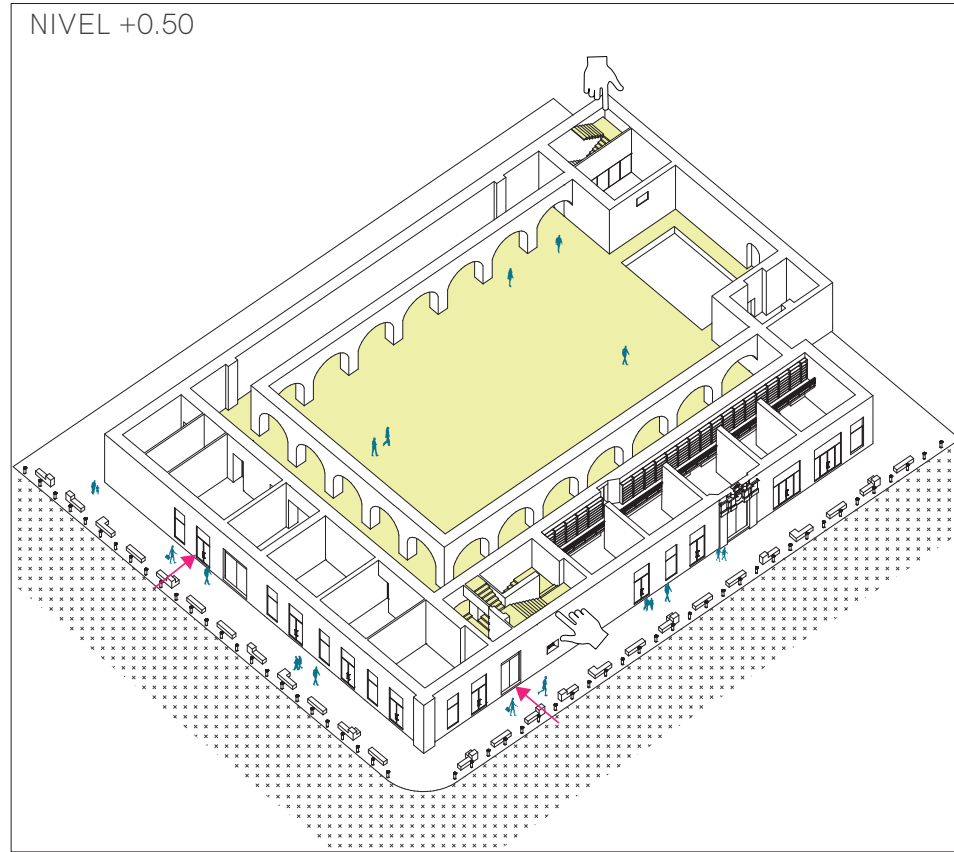


Figura 38. Diagrama de circulaciones en preexistencia nivel +0.50m. Fuente: Elaboración propia.

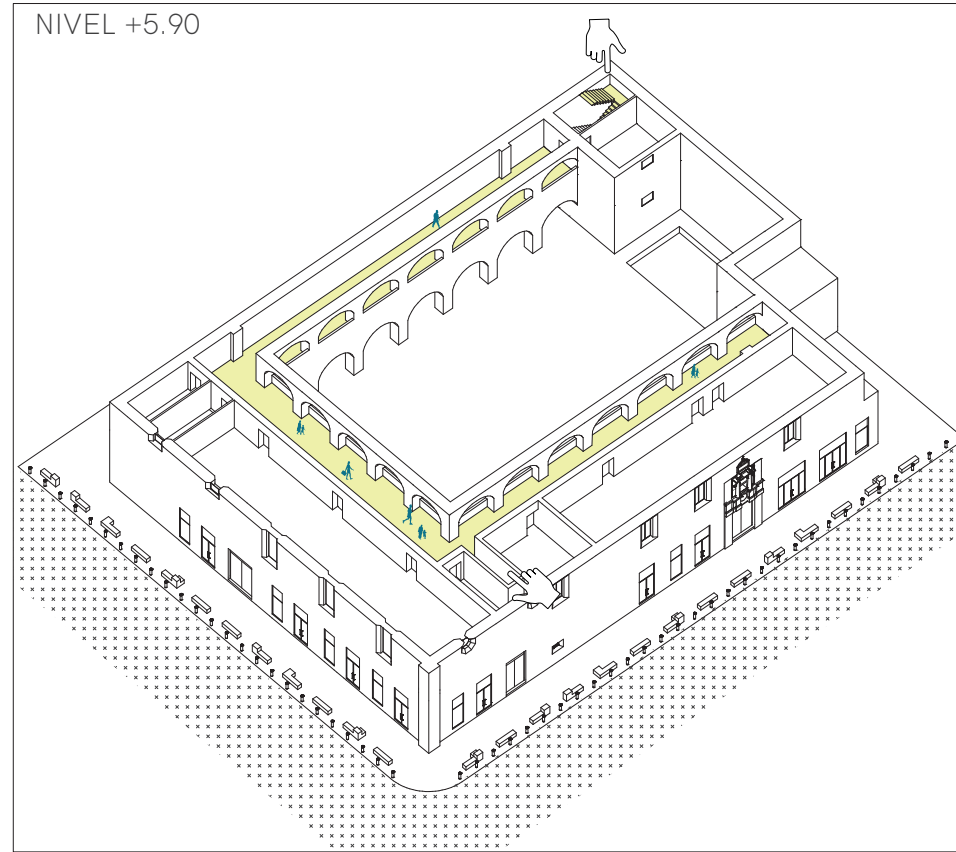


Figura 39. Diagrama de circulaciones en preexistencia nivel +5.90m. Fuente: Elaboración propia.

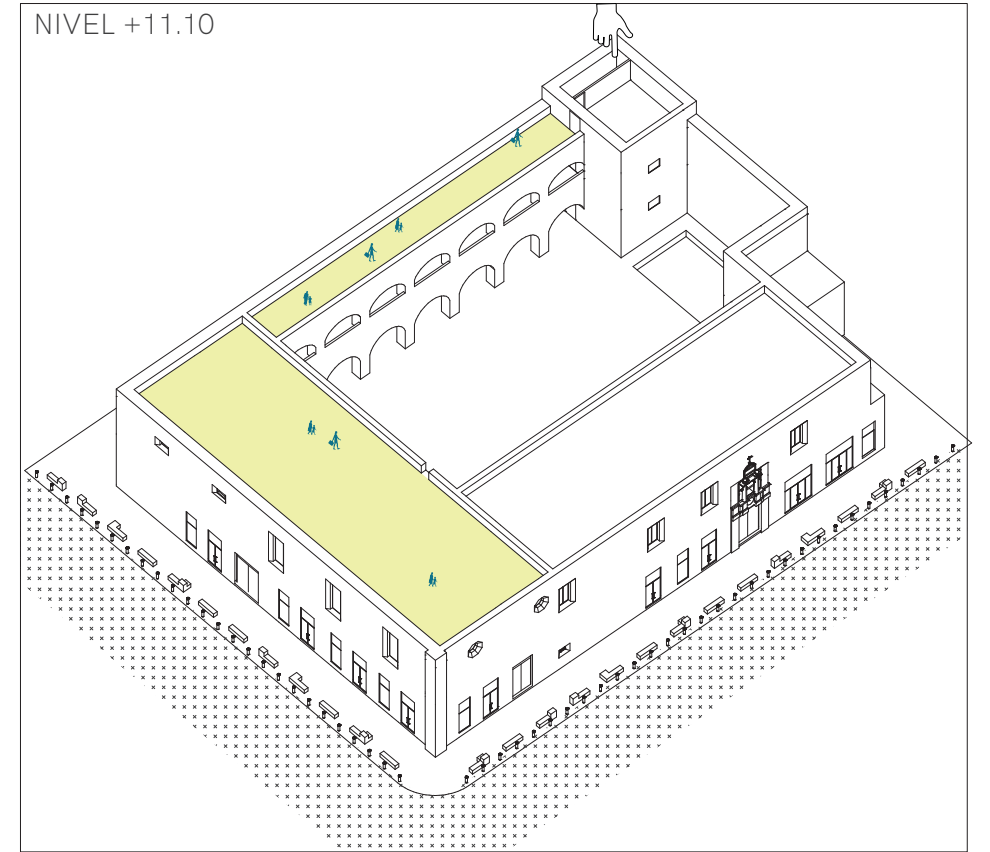


Figura 40. Diagrama de circulaciones en preexistencia nivel +11.10m. Fuente: Elaboración propia.

3.8.2 / ZONIFICACIÓN EN PREEXISTENCIA

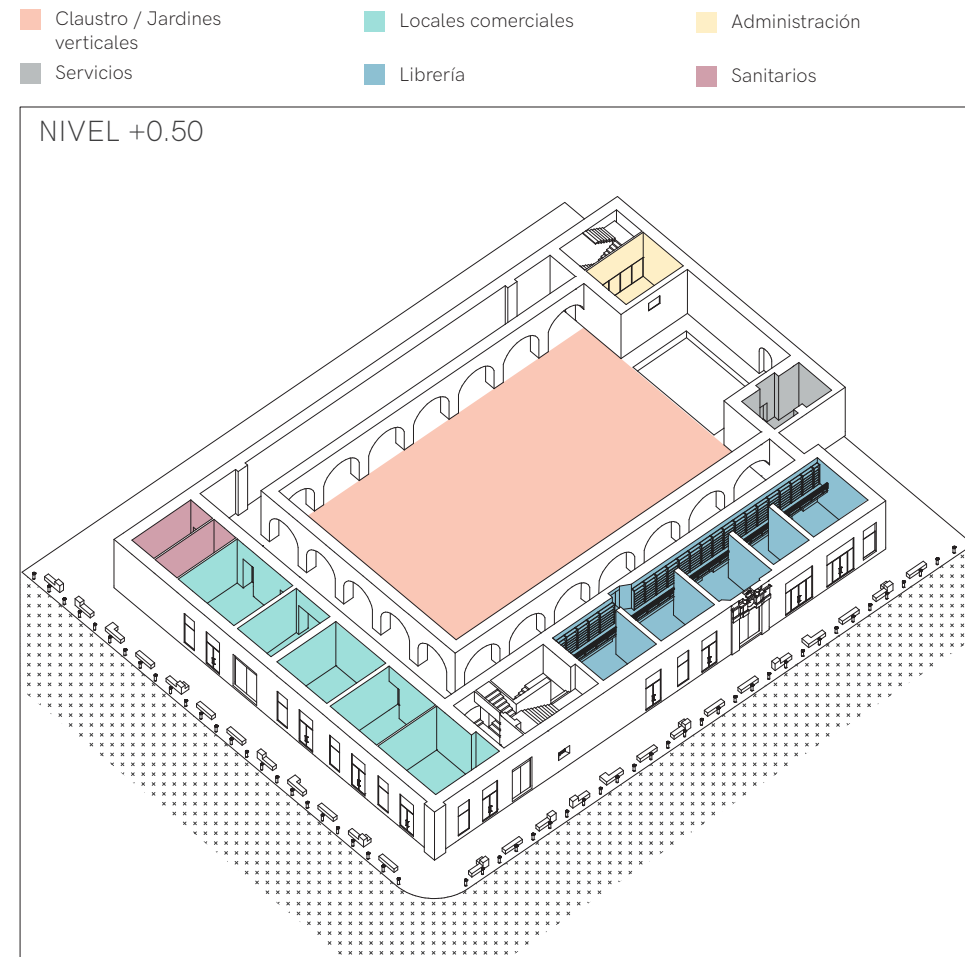


Figura 41. Diagrama de zonificación general en preexistencia nivel +0.50m. Fuente: Elaboración propia.

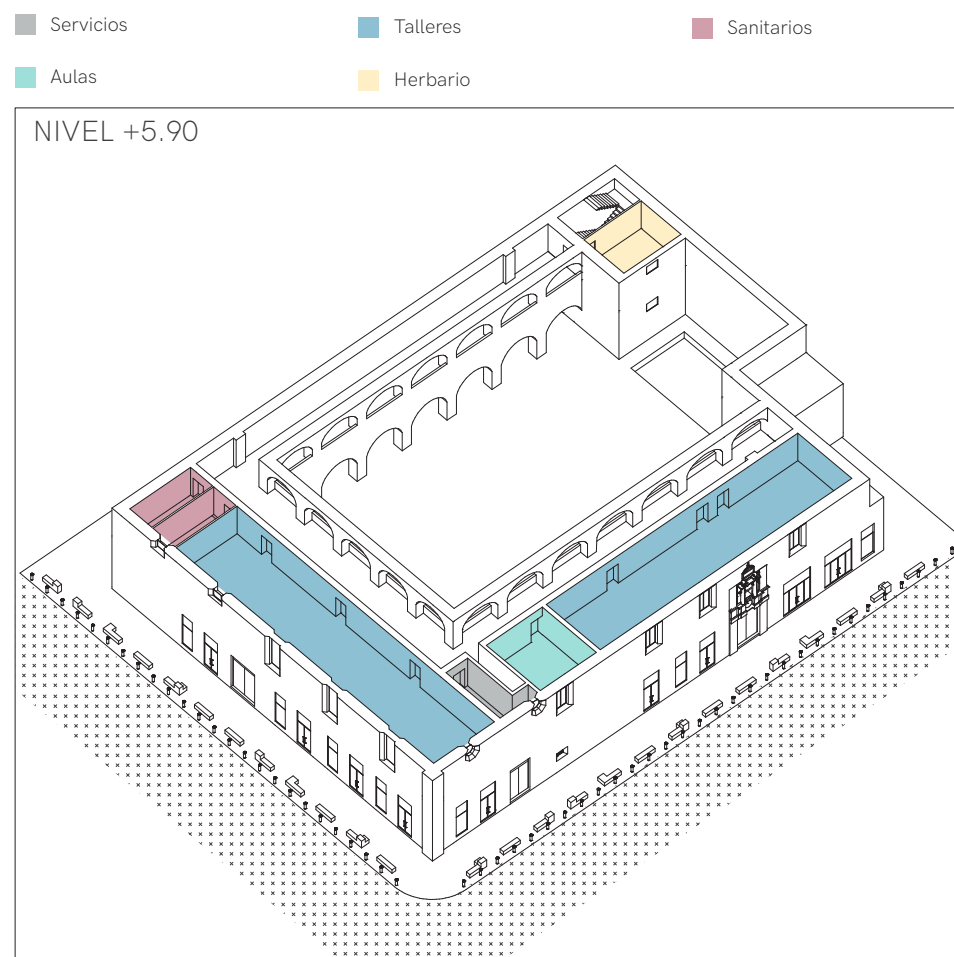


Figura 42. Diagrama de zonificación general en preexistencia nivel +5.90m. Fuente: Elaboración propia.

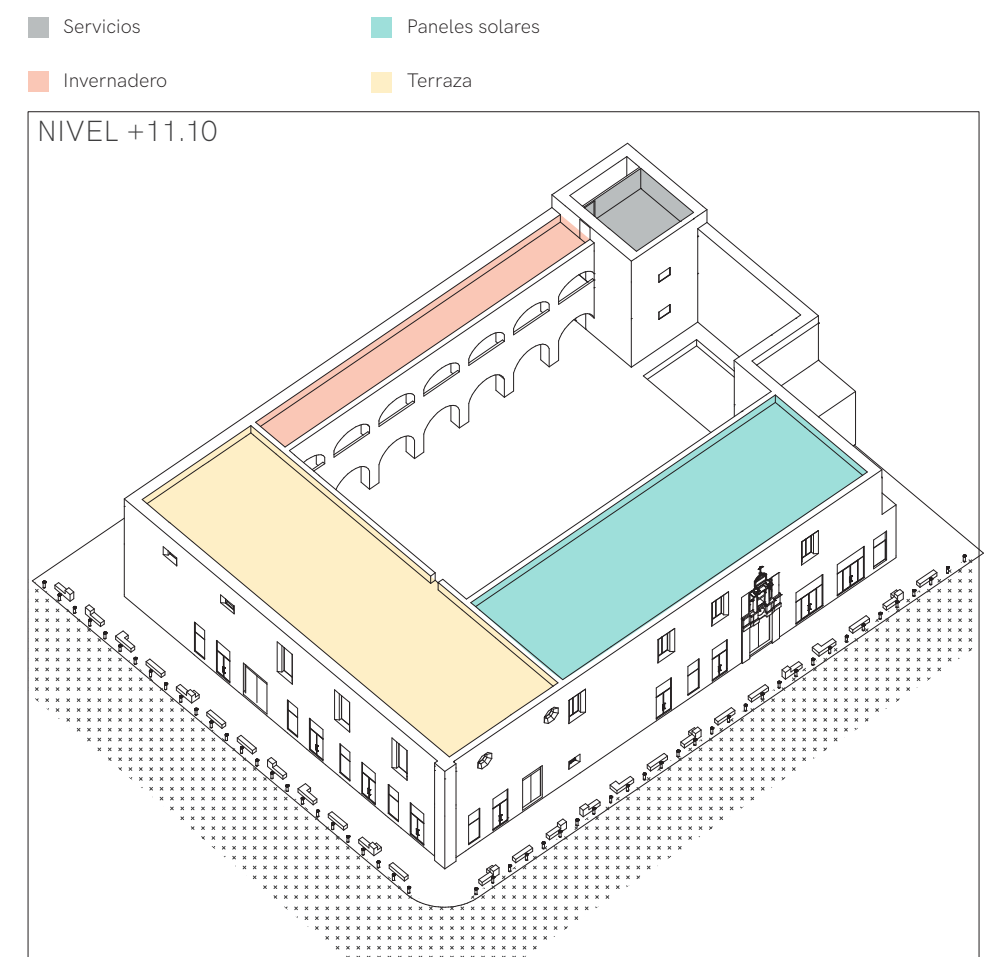


Figura 43. Diagrama de zonificación general en preexistencia nivel +11.10m. Fuente: Elaboración propia.

3.8.3 / CIRCULACIONES EN JARDINES VERTICALES

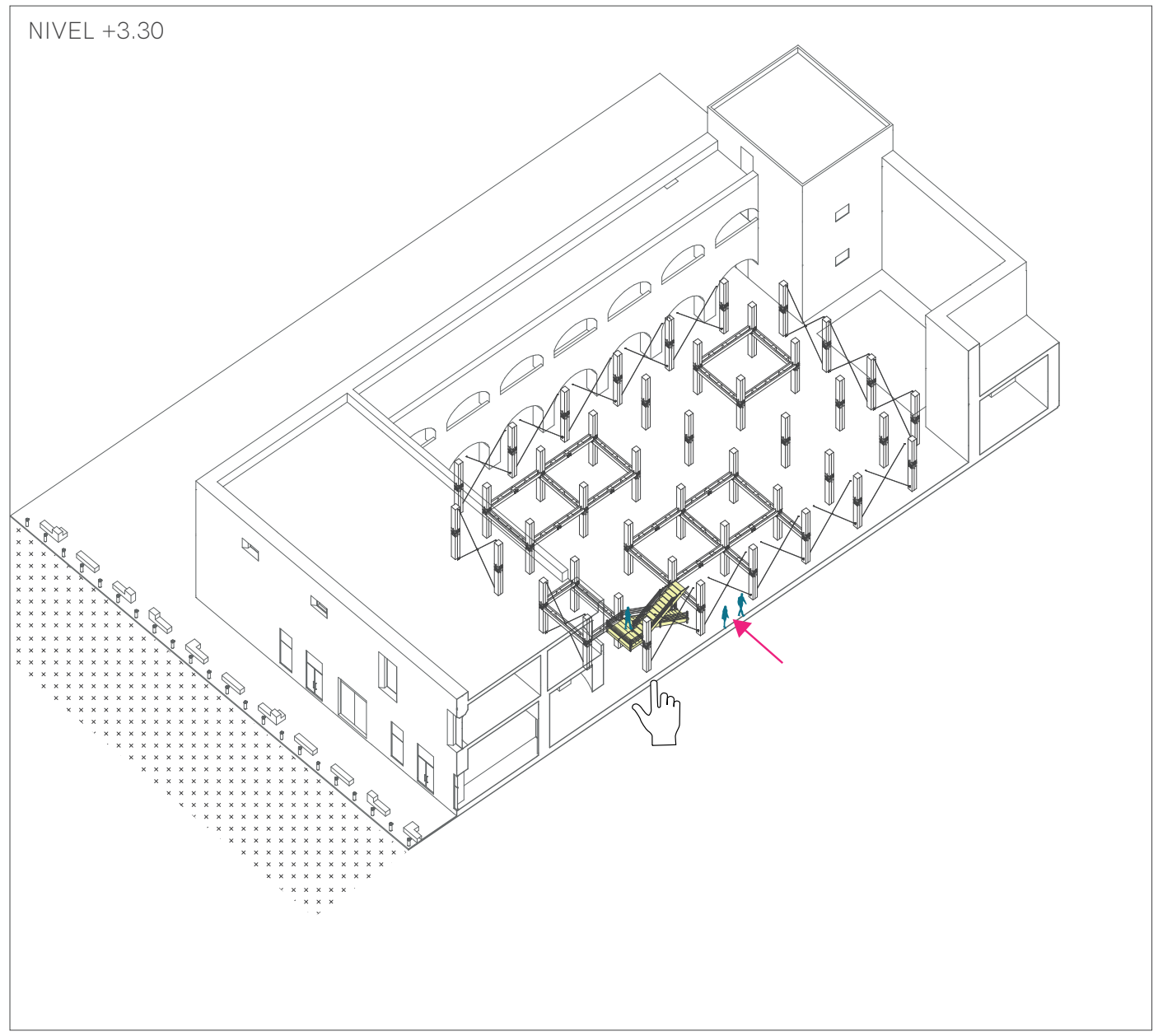


Figura 44. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +3.30m. Fuente: Elaboración propia.

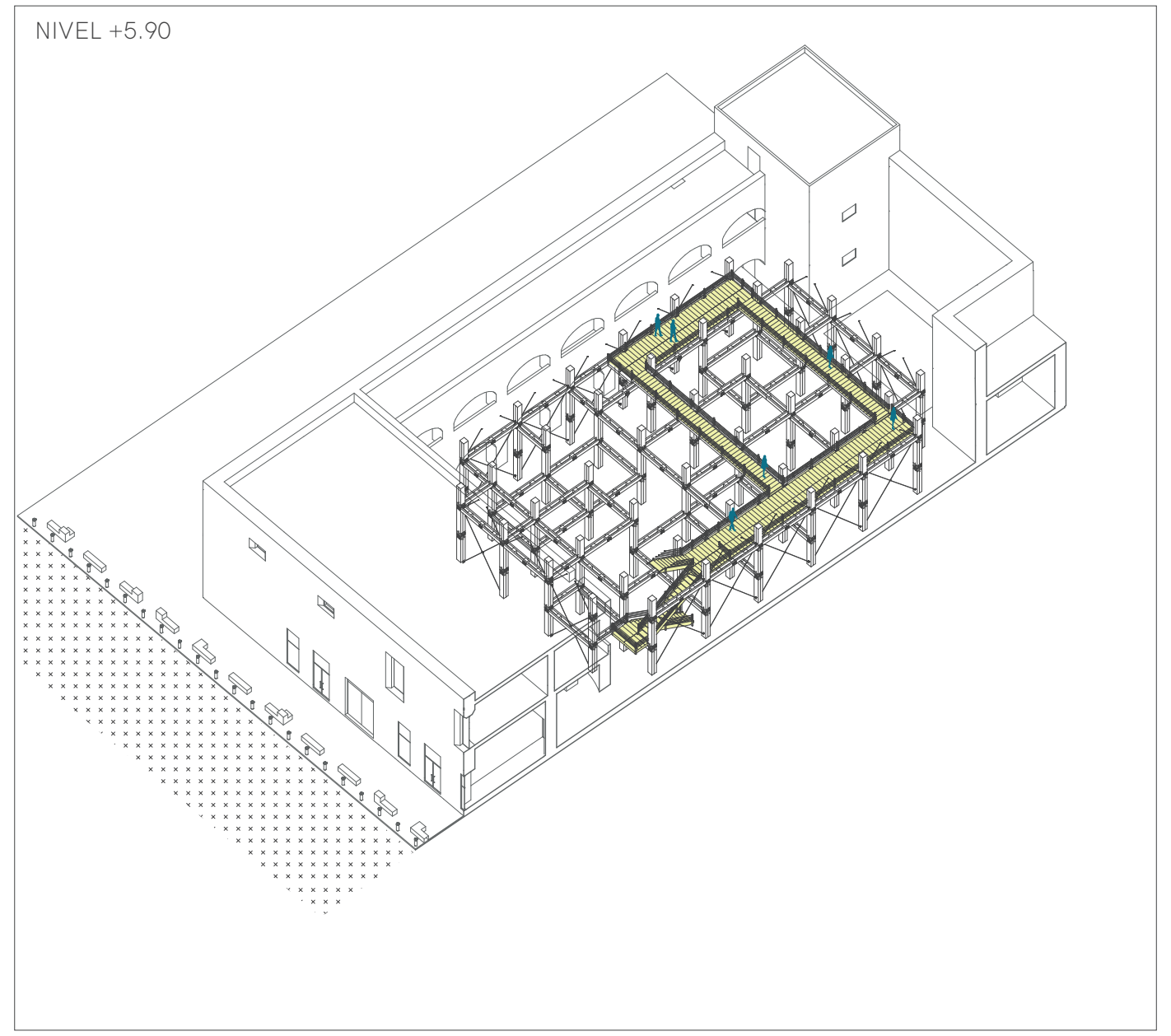


Figura 45. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +5.90m. Fuente: Elaboración propia.

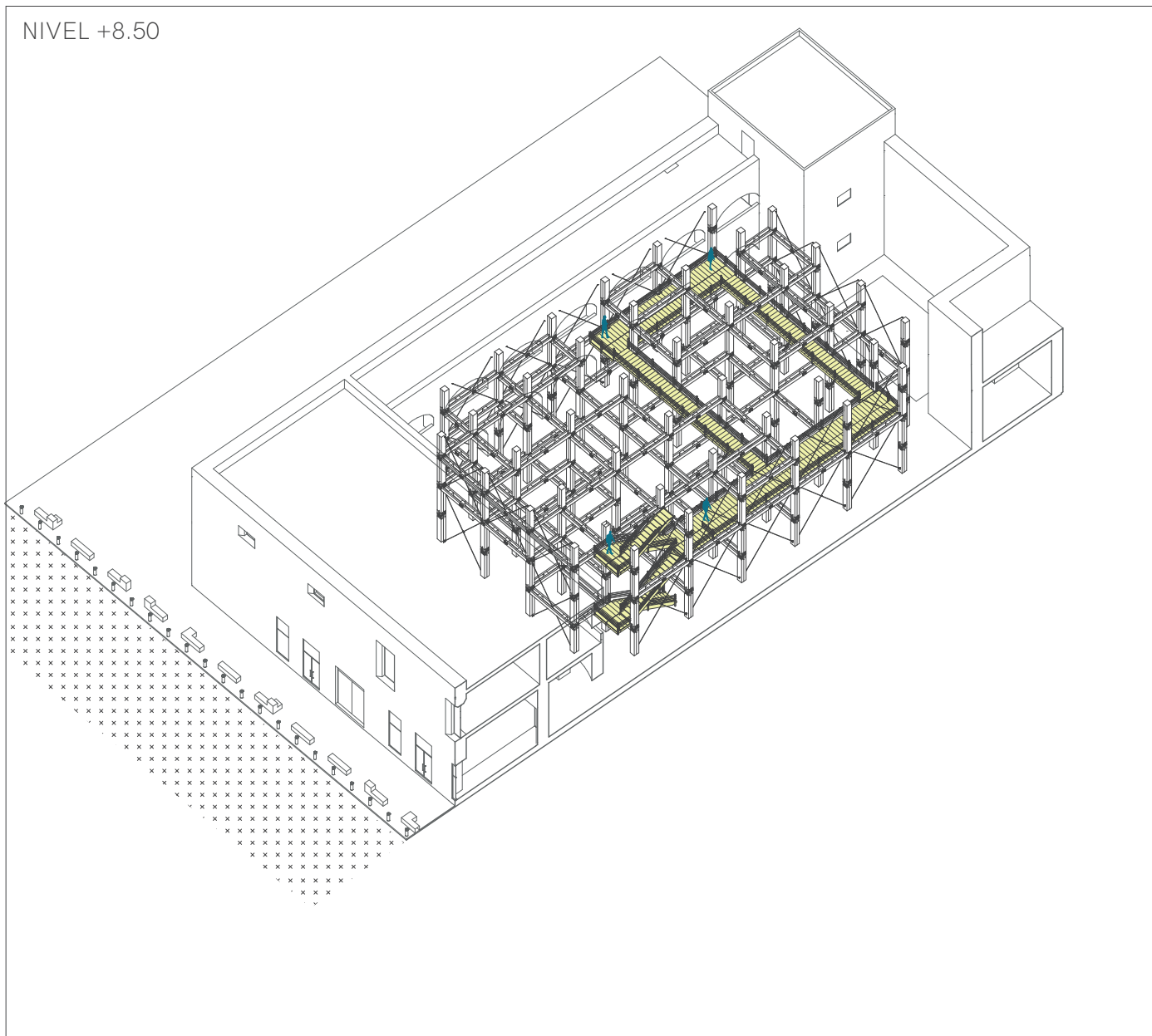


Figura 46. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +8.50m. Fuente: Elaboración propia.

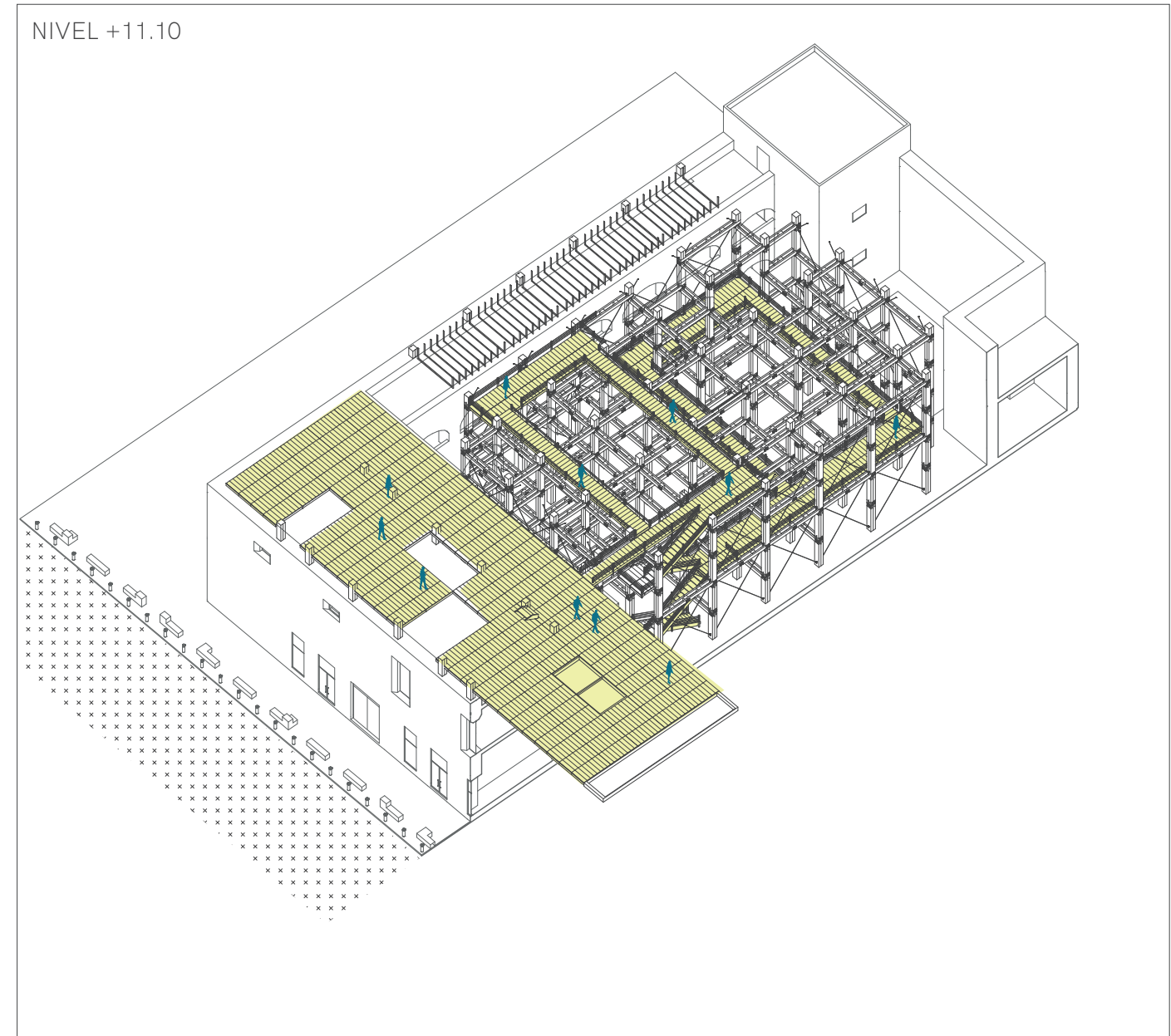


Figura 47. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +11.10m. Fuente: Elaboración propia.

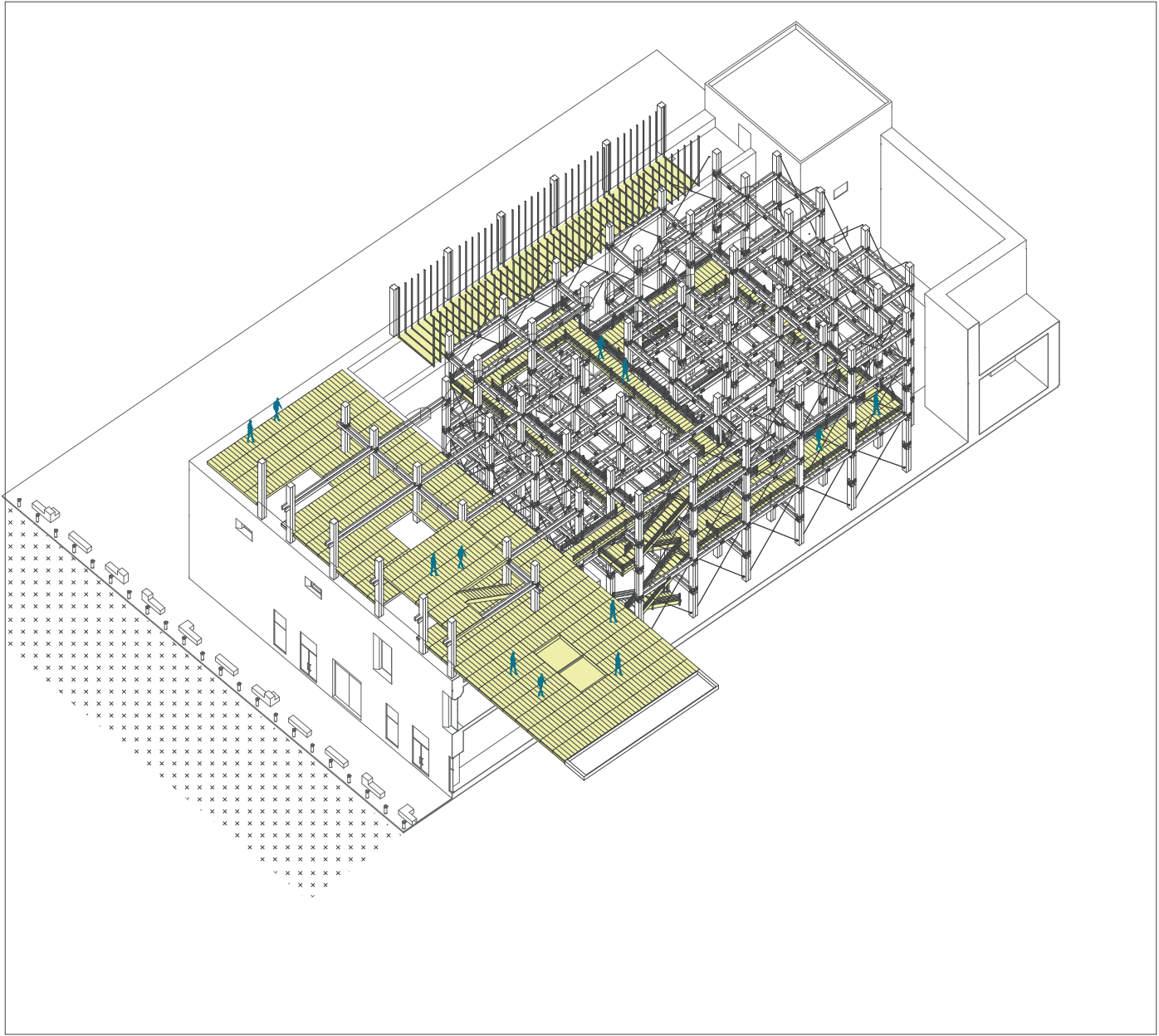


Figura 48. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +13.70m. Fuente: Elaboración propia.

NIVEL +13.70

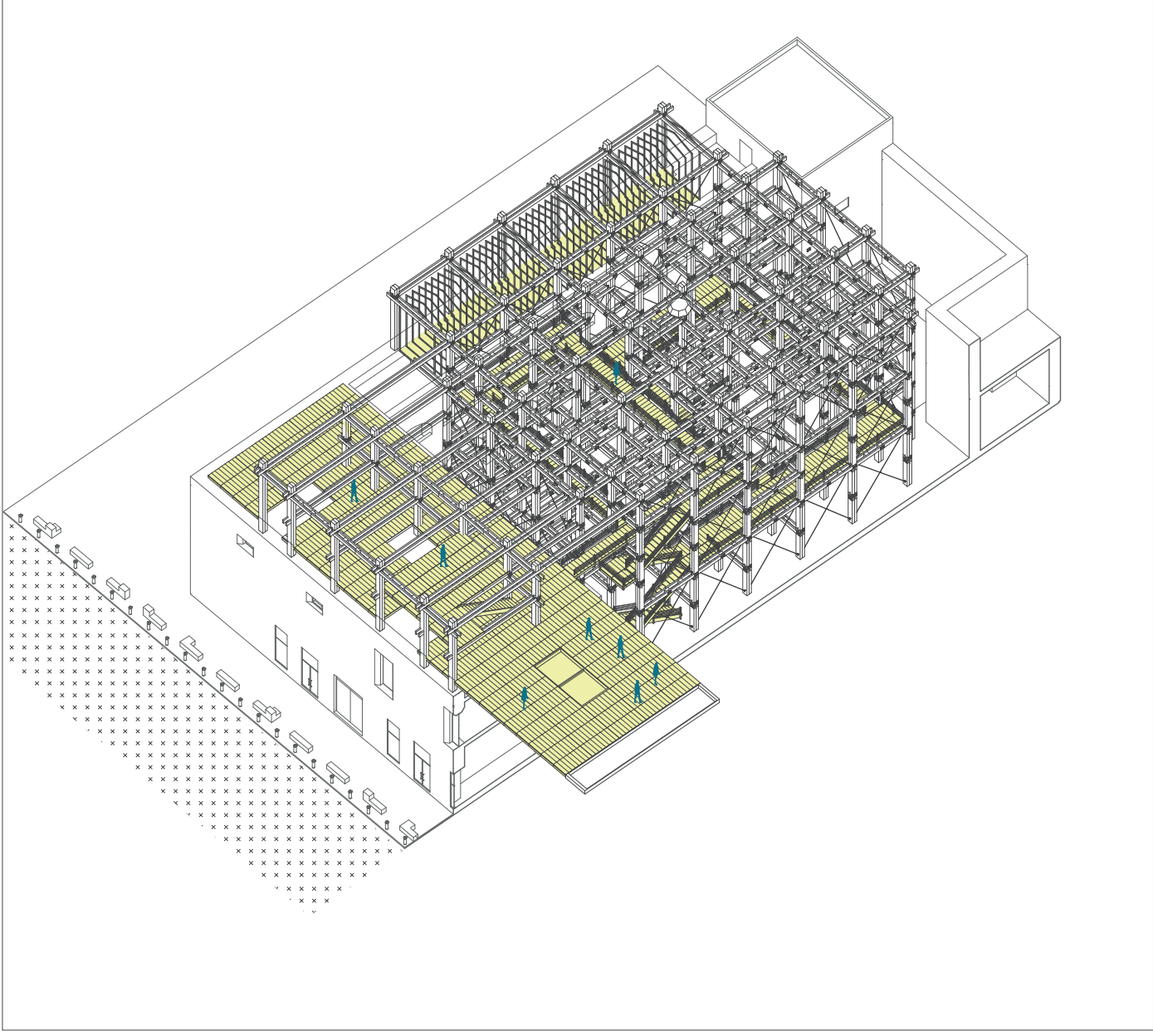


Figura 49. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +16.30m. Fuente: Elaboración propia.

NIVEL +16.30

3.8.4 / ZONIFICACIÓN EN JARDINES VERTICALES

■ Claustro / Jardines verticales

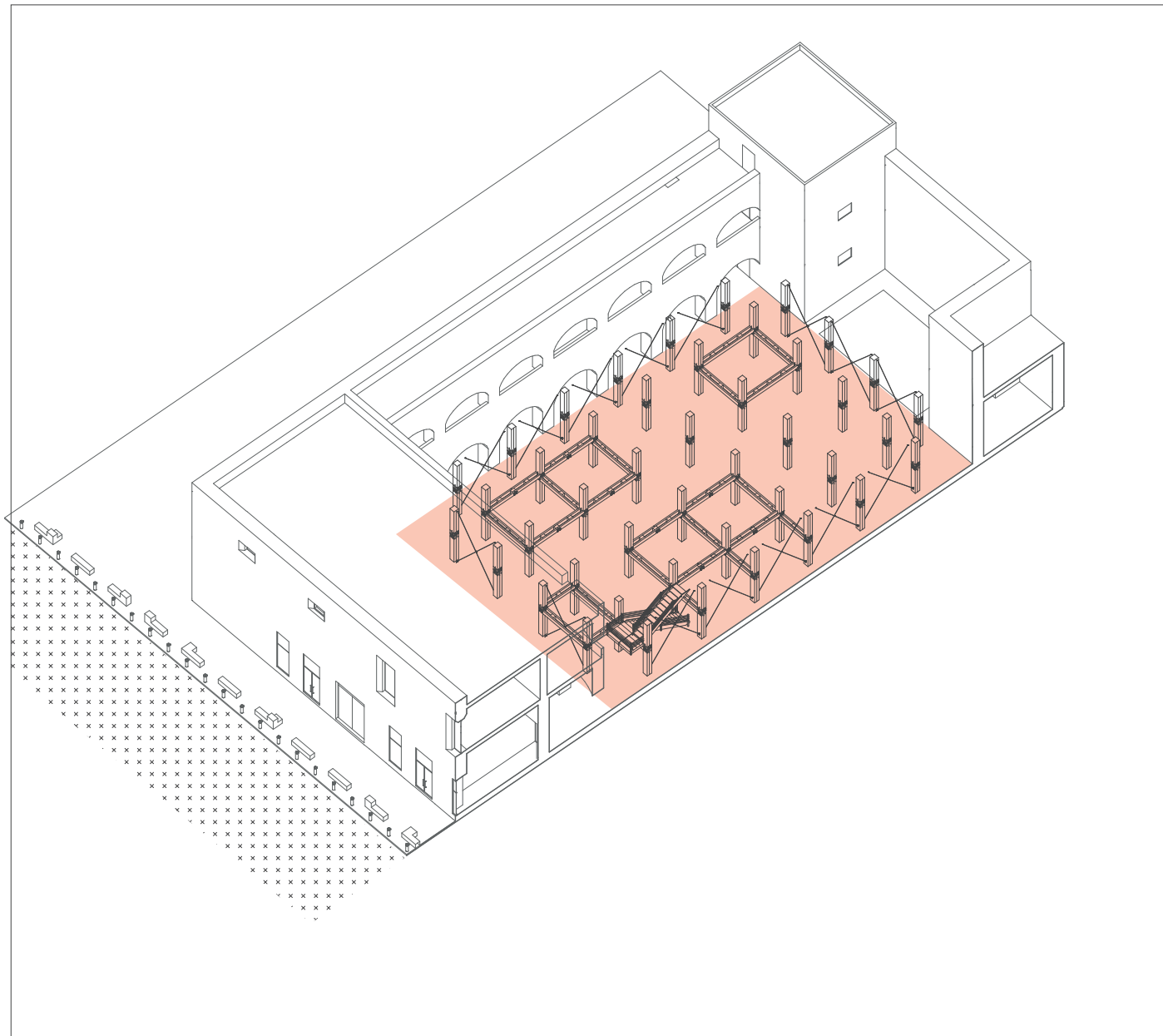


Figura 50. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +3.30m. Fuente: Elaboración propia.

NIVEL +3.30

■ Área de estar

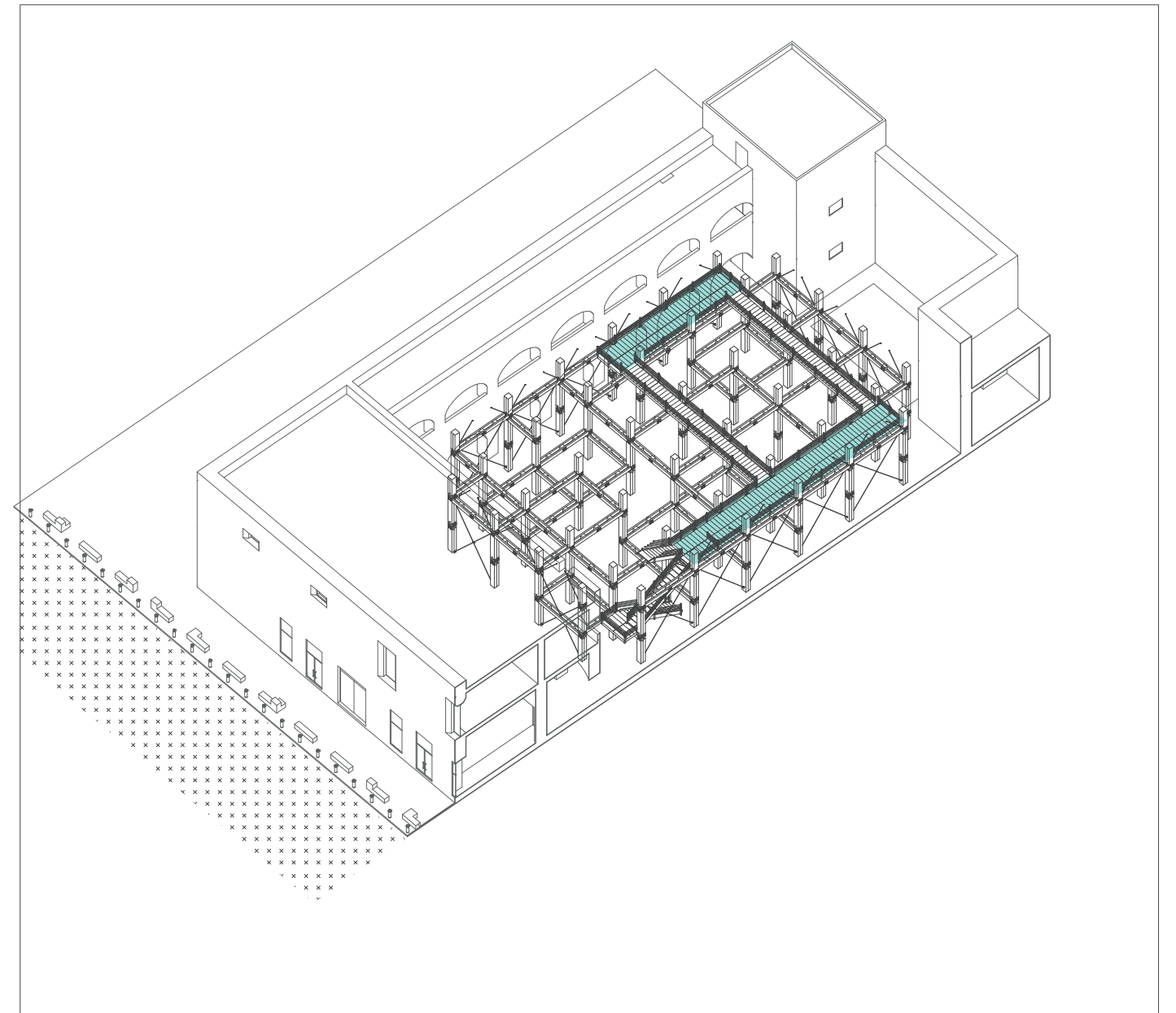


Figura 51. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +5.90m. Fuente: Elaboración propia.

NIVEL +5.90

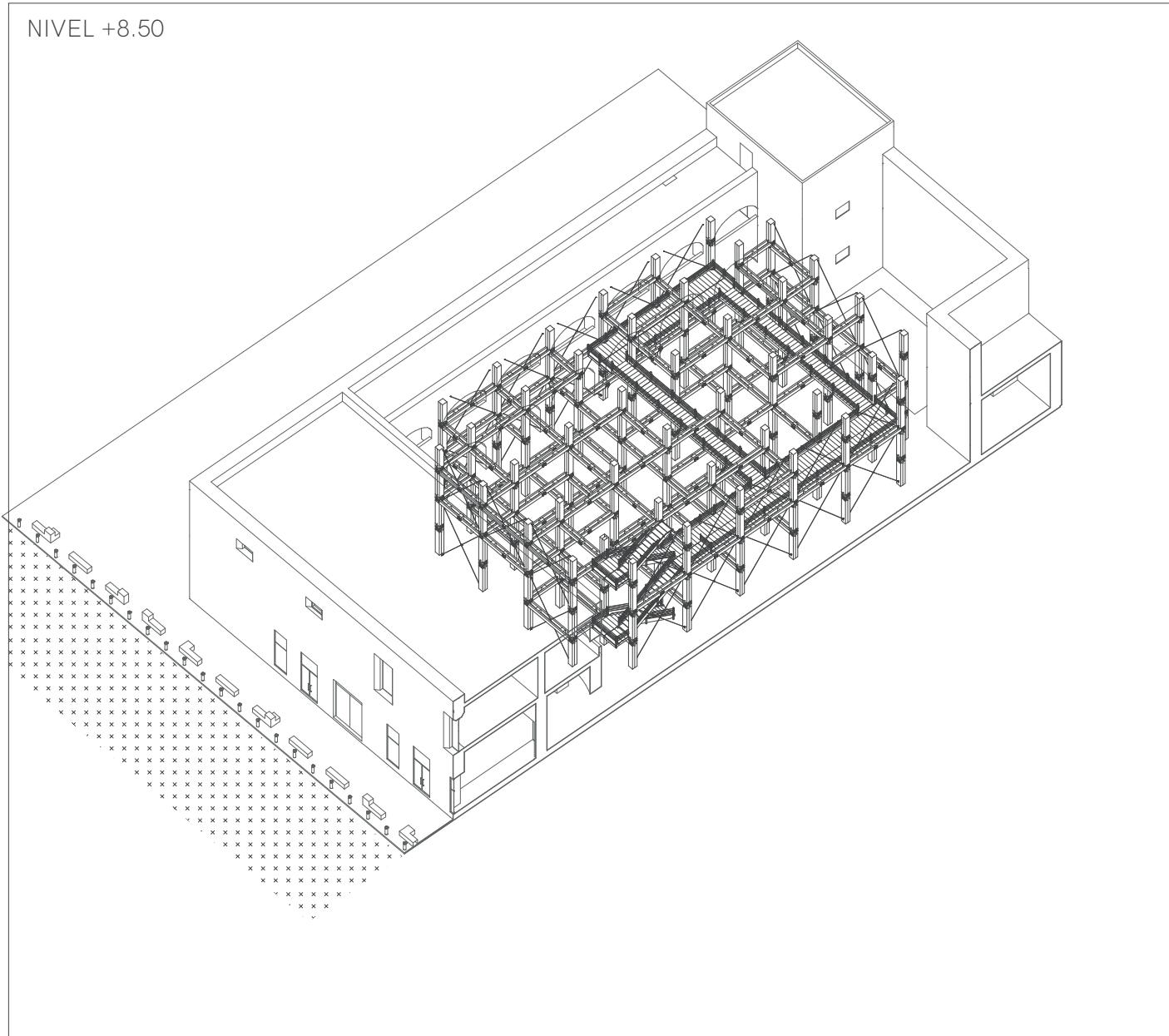


Figura 52. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +8.50m. Fuente: Elaboración propia.

- Área de estar
- Granja vertical
- Jardín de algas
- Terraza

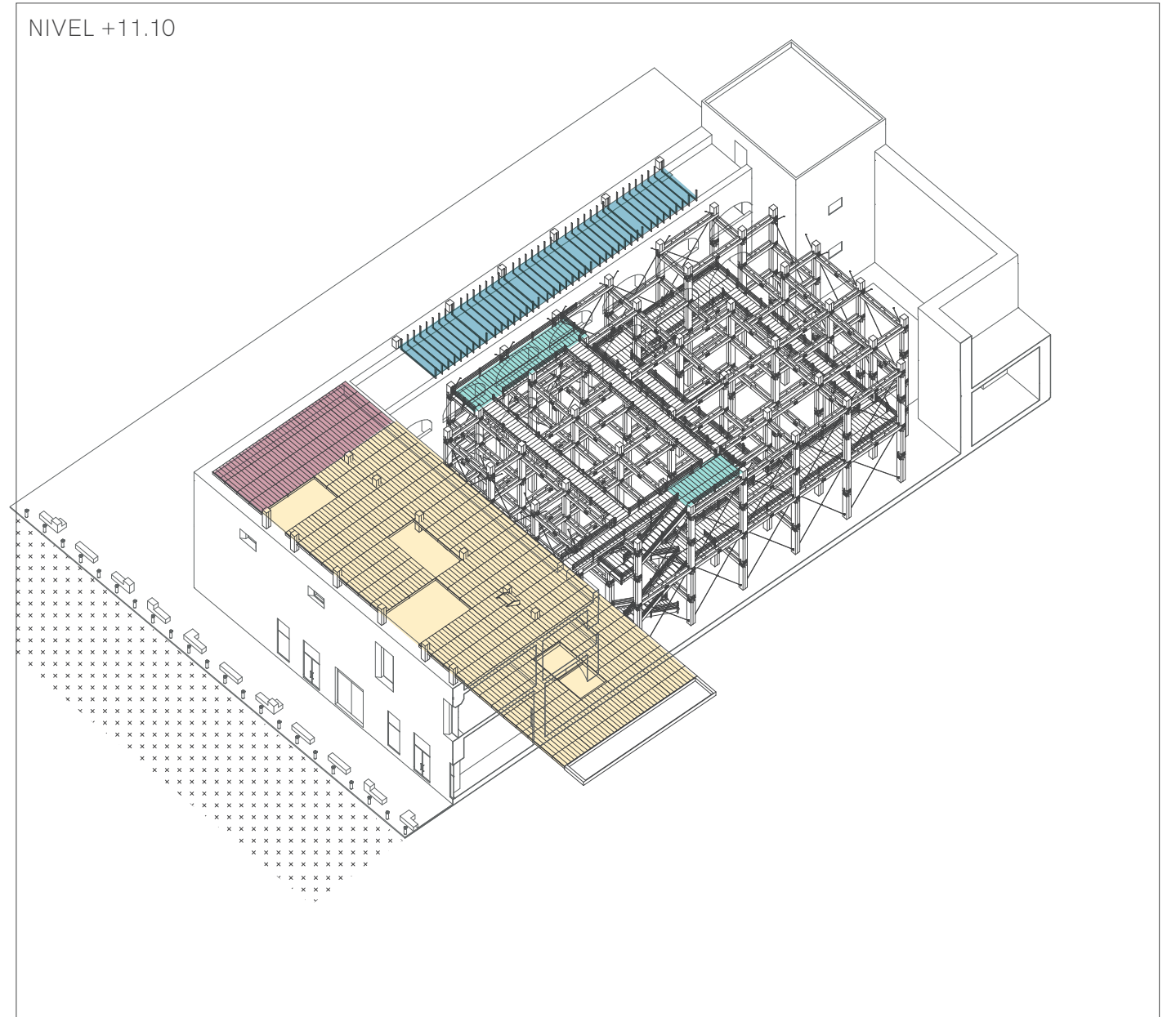


Figura 53. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +11.10m. Fuente: Elaboración propia.

■ Área de estar

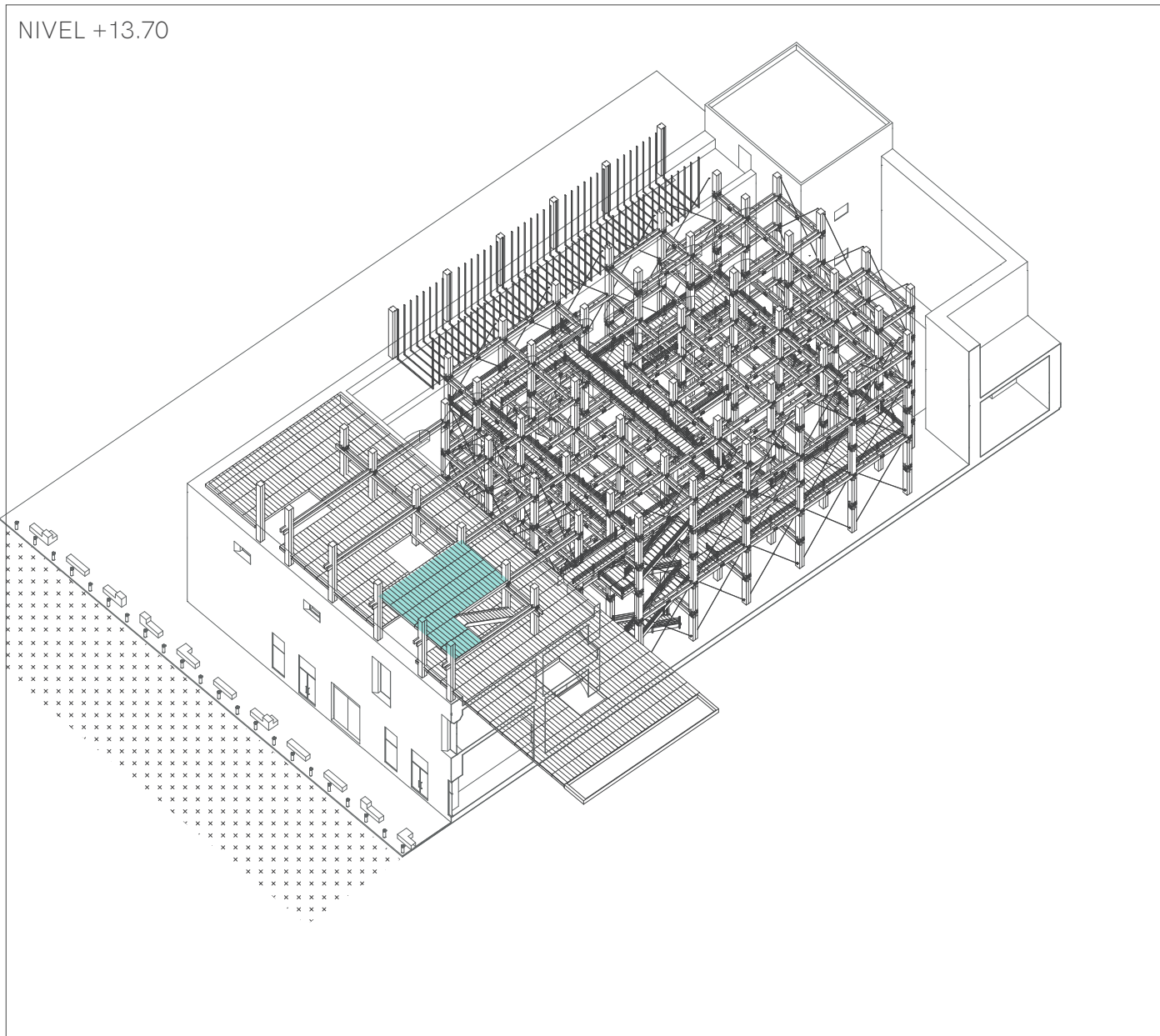


Figura 54. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +13.70. Fuente: Elaboración propia.

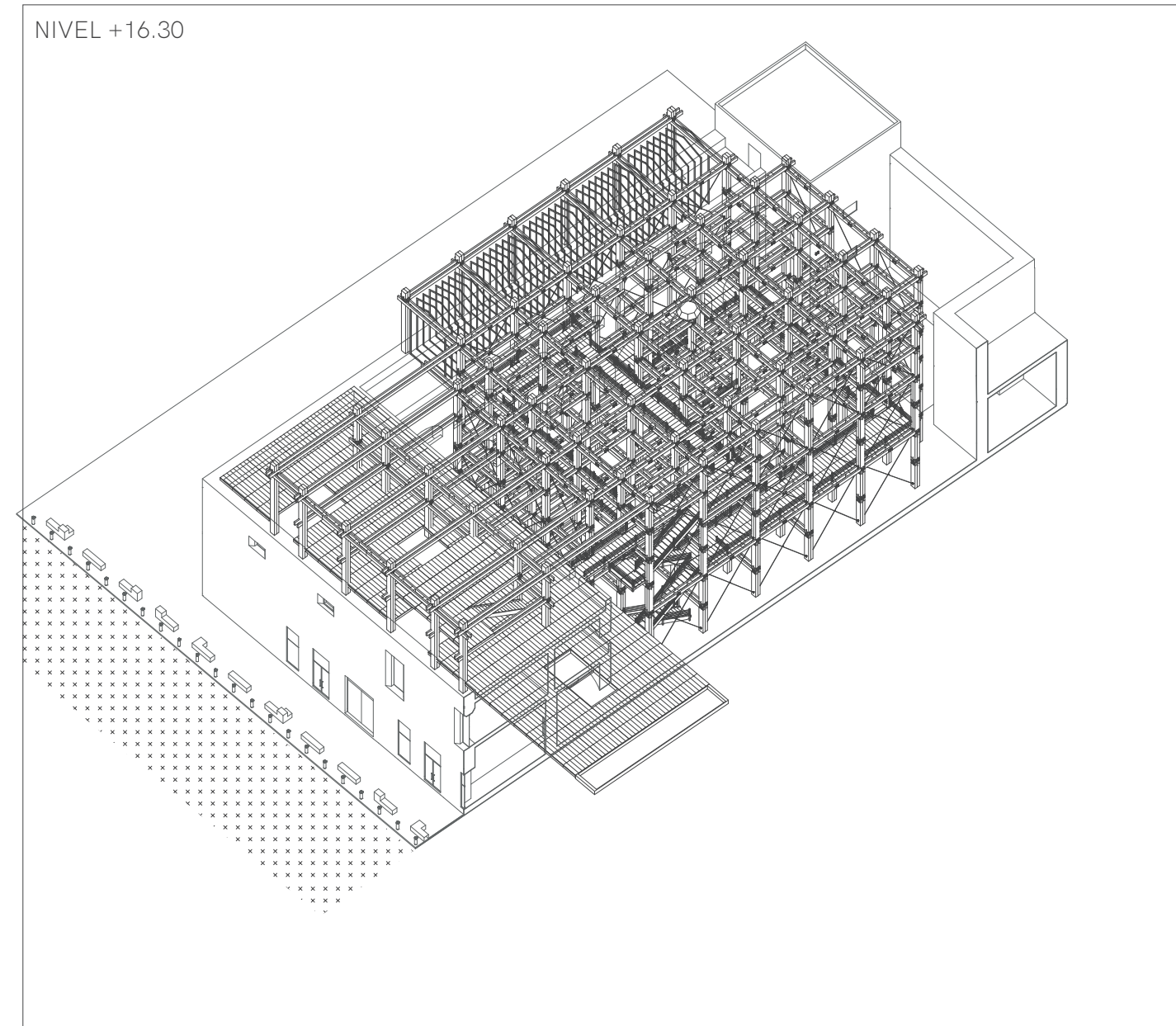


Figura 55. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +16.30m. Fuente: Elaboración propia.

3.9 / ANTEPROYECTO

3.9.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

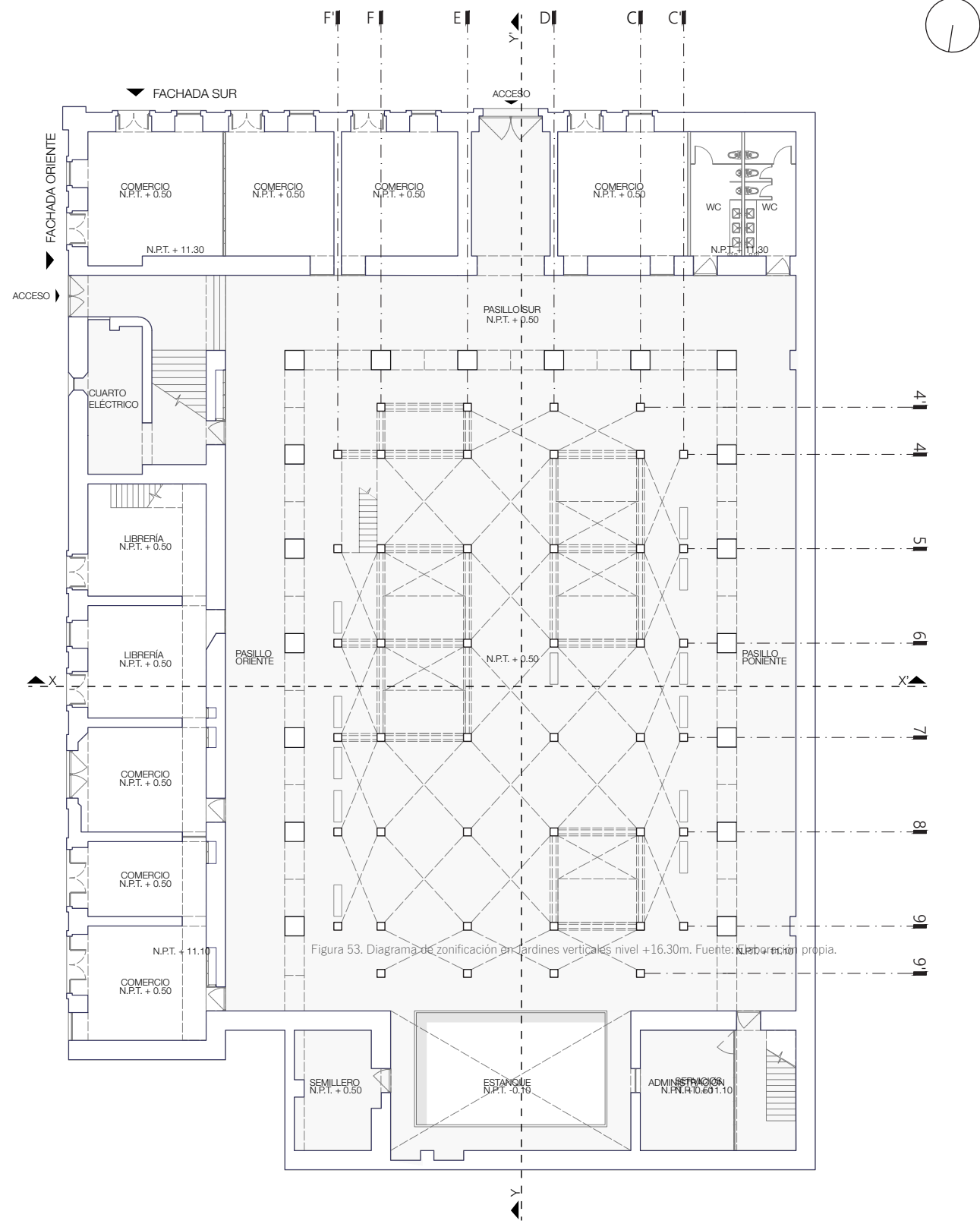


Figura 53. Diagrama de zonificación en jardines verticales nivel +16.30m. Fuente: Elaboración propia.

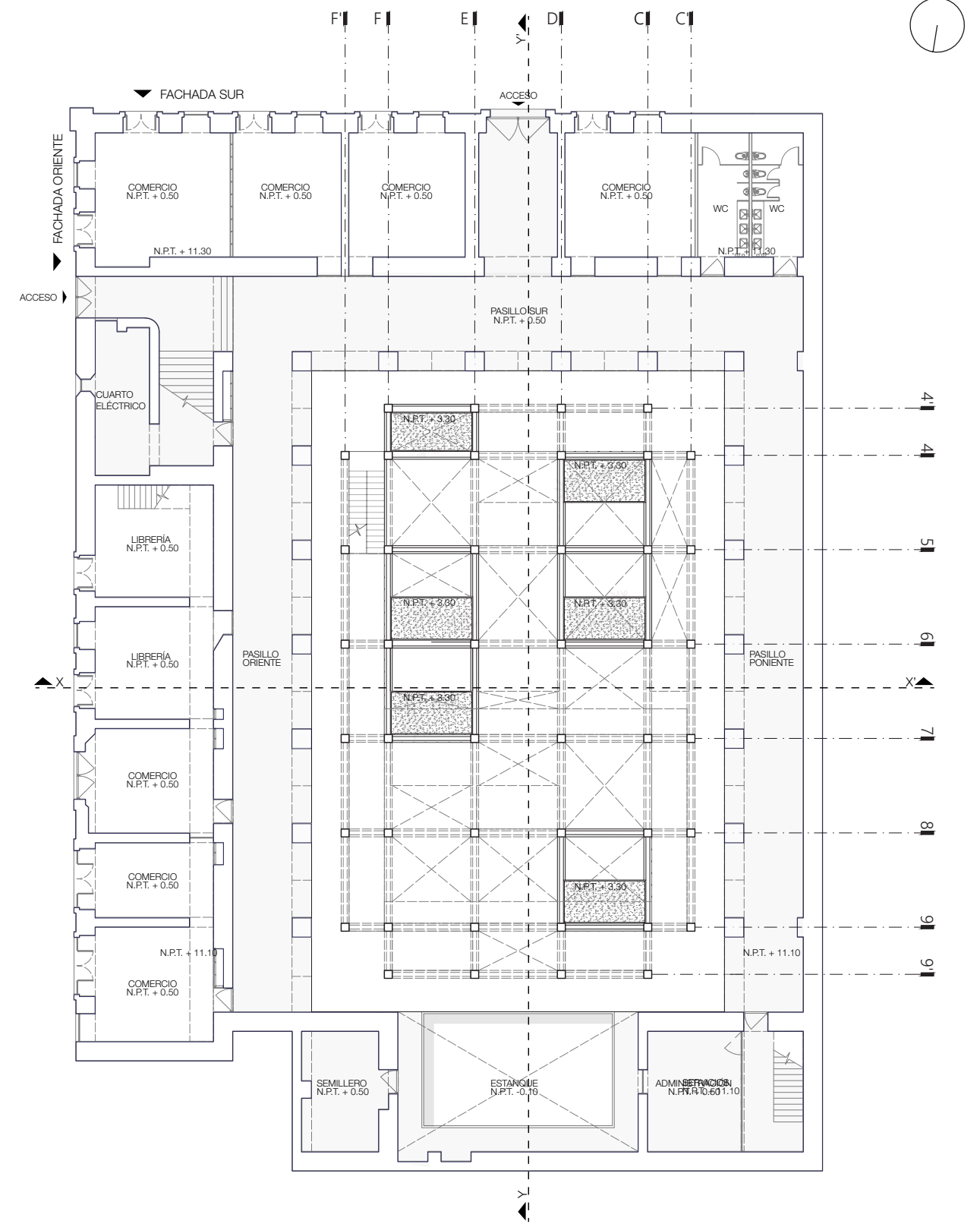


Figura 57. Planta arquitectónica nivel +3.30m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 56. Planta arquitectónica nivel +0.50m. Fuente: Elaboración propia.

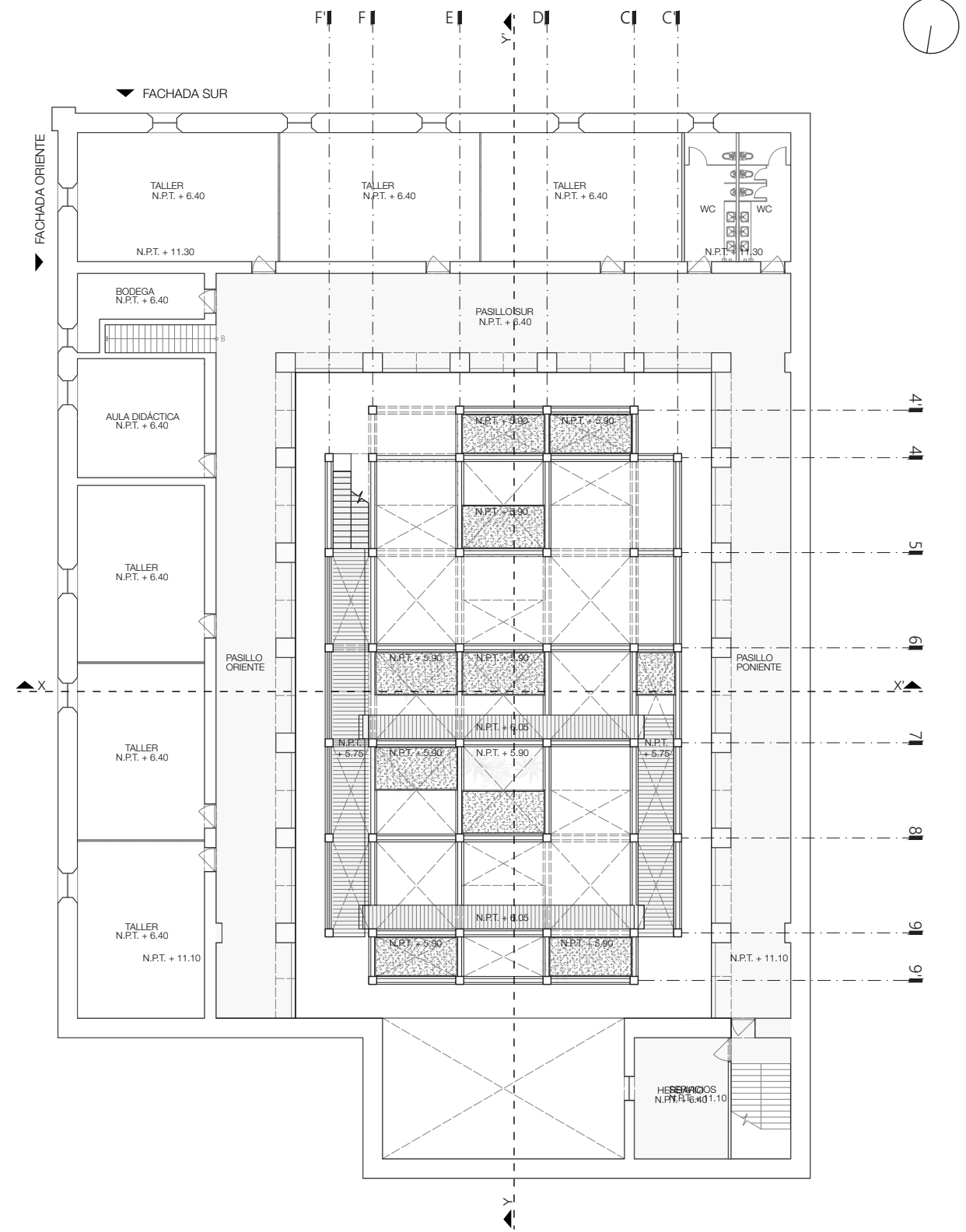


Figura 58. Planta arquitectónica nivel +5.90m. Fuente: Elaboración propia.

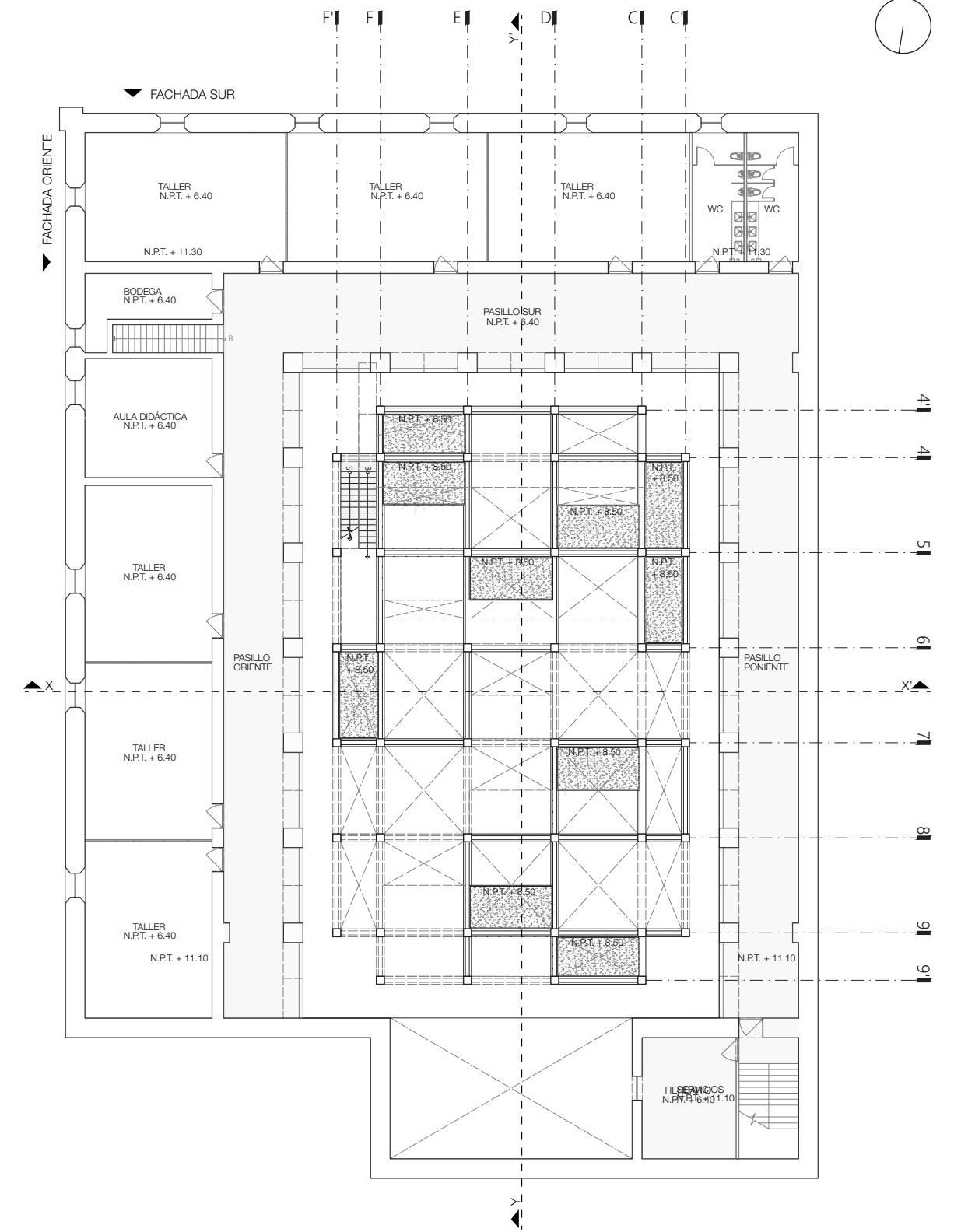


Figura 59. Planta arquitectónica nivel +8.50m. Fuente: Elaboración propia.

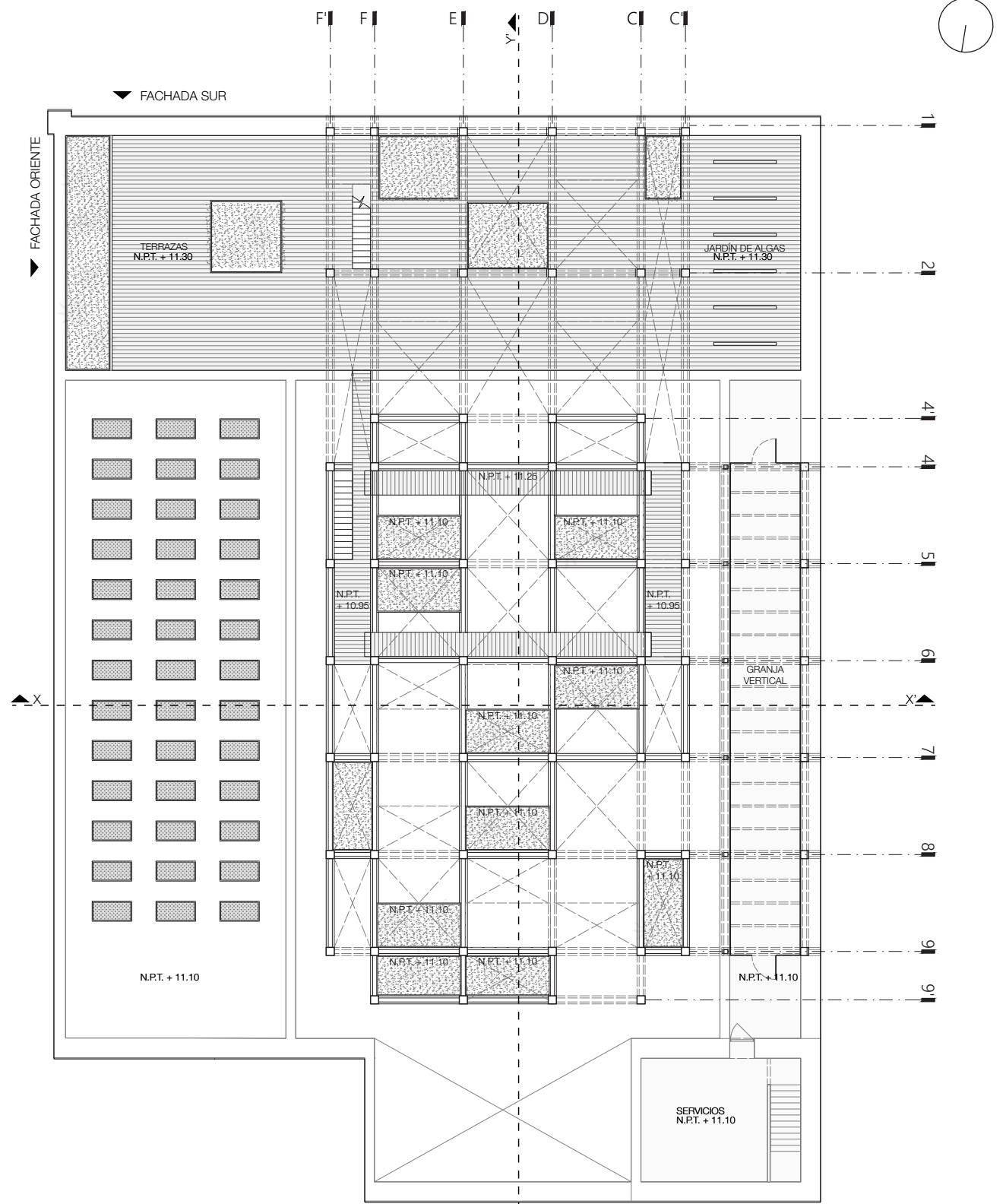


Figura 60. Planta arquitectónica nivel +11.10m. Fuente: Elaboración propia.

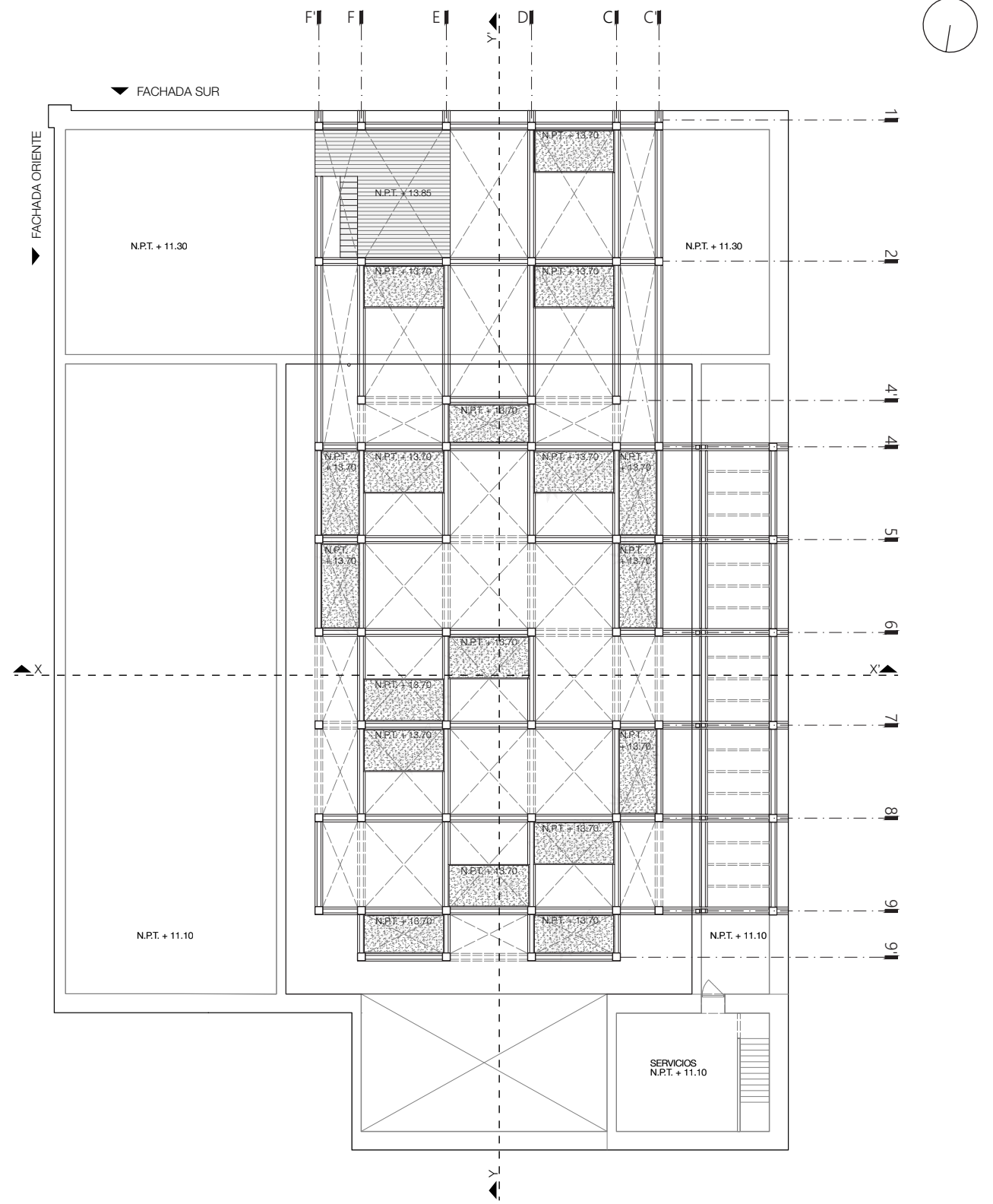


Figura 61. Planta arquitectónica nivel +13.70m. Fuente: Elaboración propia.

3.9.2 ALZADOS INTERIORES

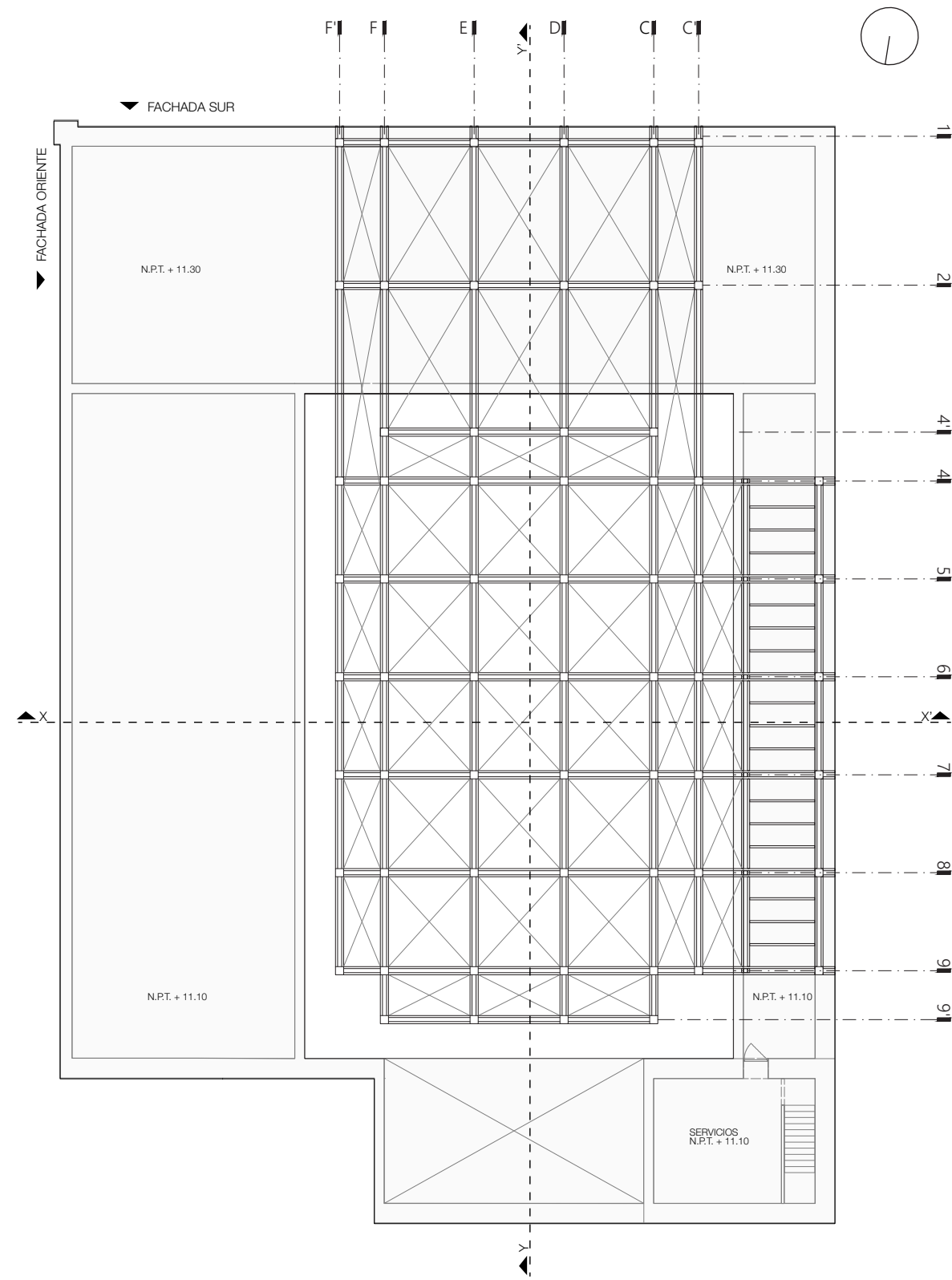


Figura 62. Planta arquitectónica nivel +16.30m. Fuente: Elaboración propia.

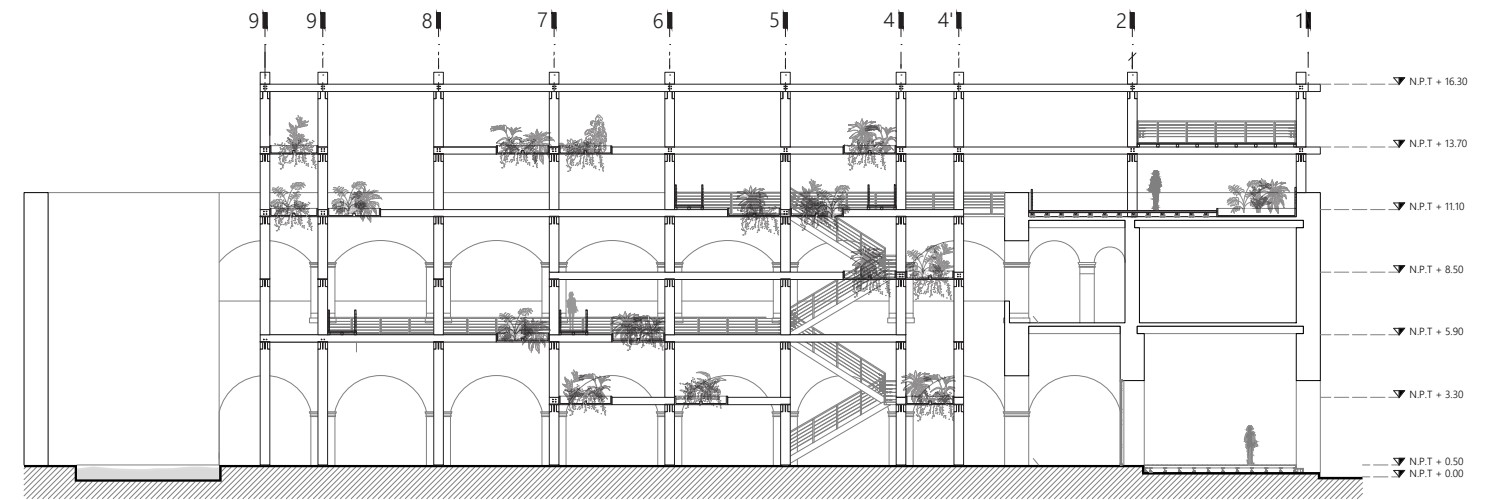


Figura 63. Corte interior Y-Y. Fuente: Elaboración propia.

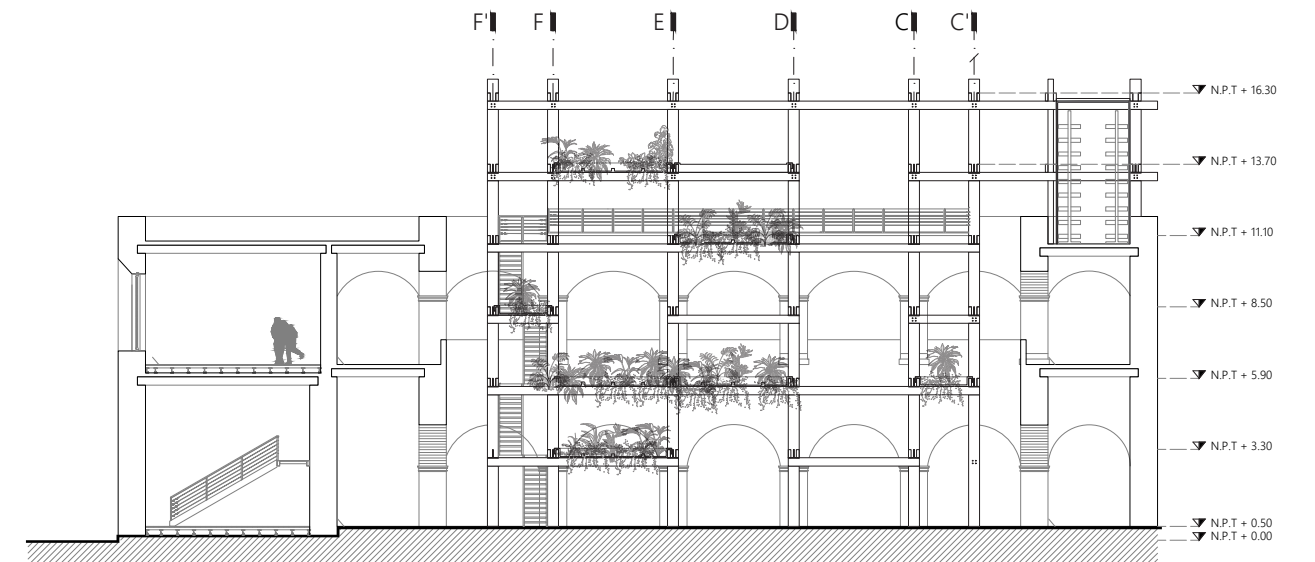


Figura 64. Corte interior X-X. Fuente: Elaboración propia.

3.9.3 FACHADAS

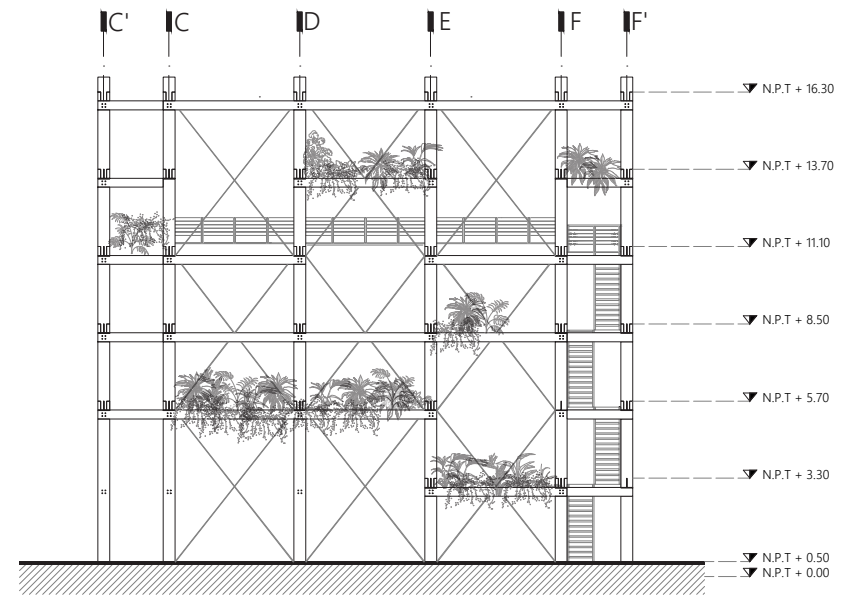


Figura 65. Fachada sur. Fuente: Elaboración propia.

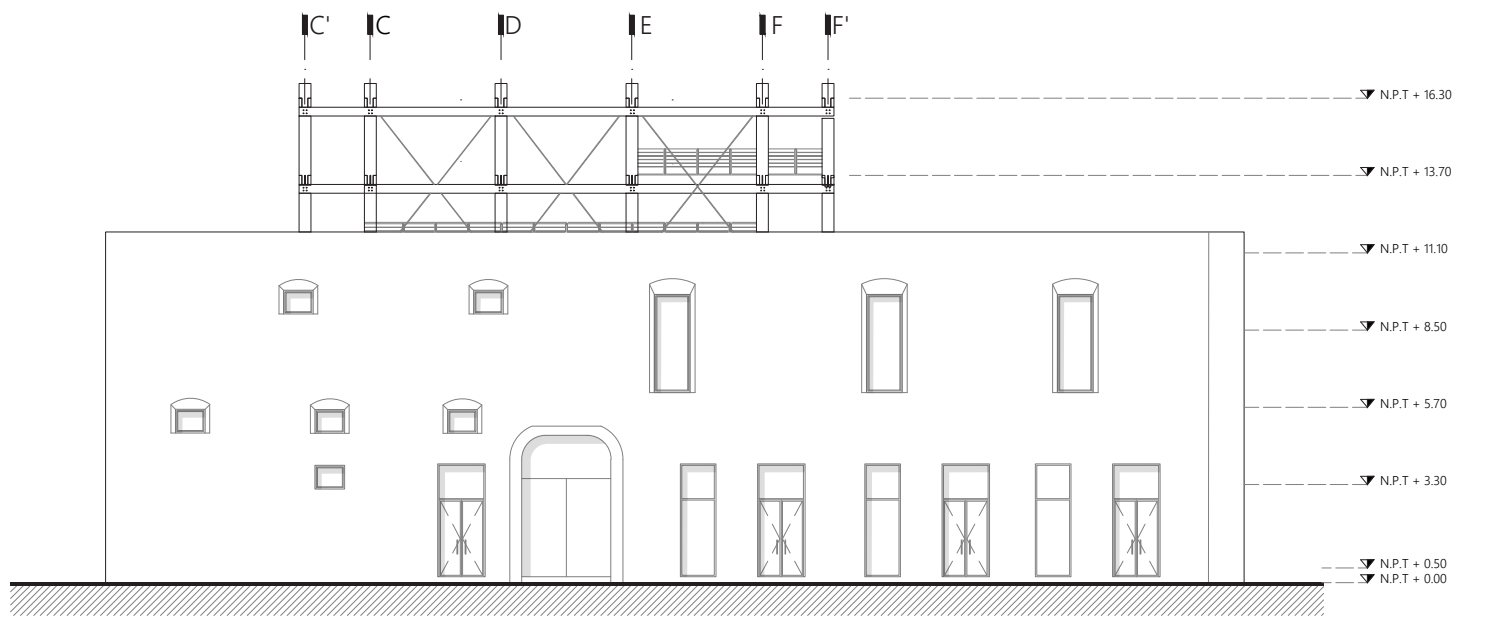


Figura 66. Fachada sur con preexistencia. Fuente: Elaboración propia.

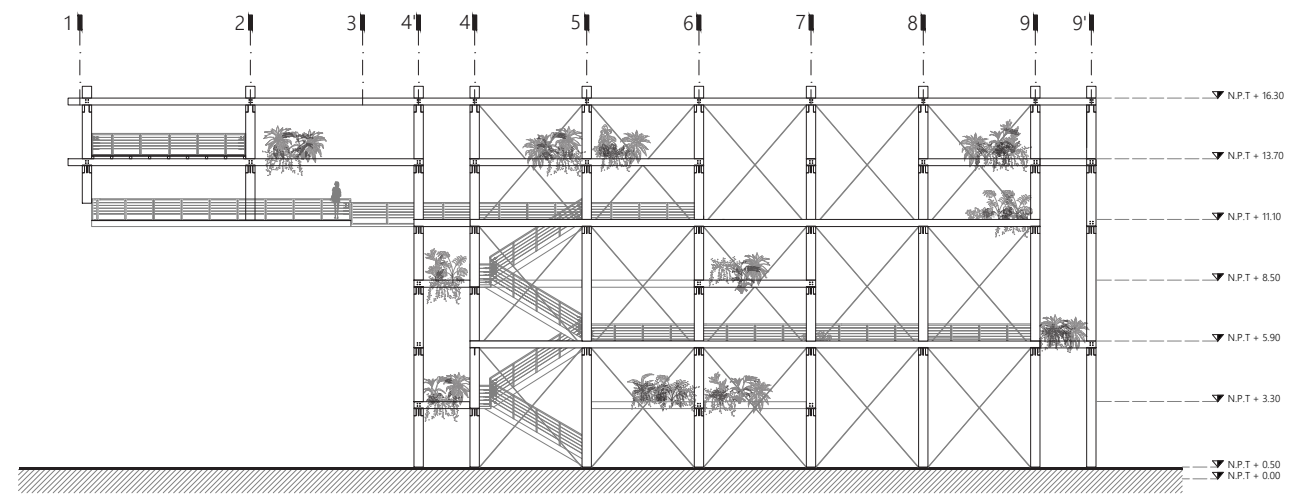


Figura 67. Fachada oriente. Fuente: Elaboración propia.

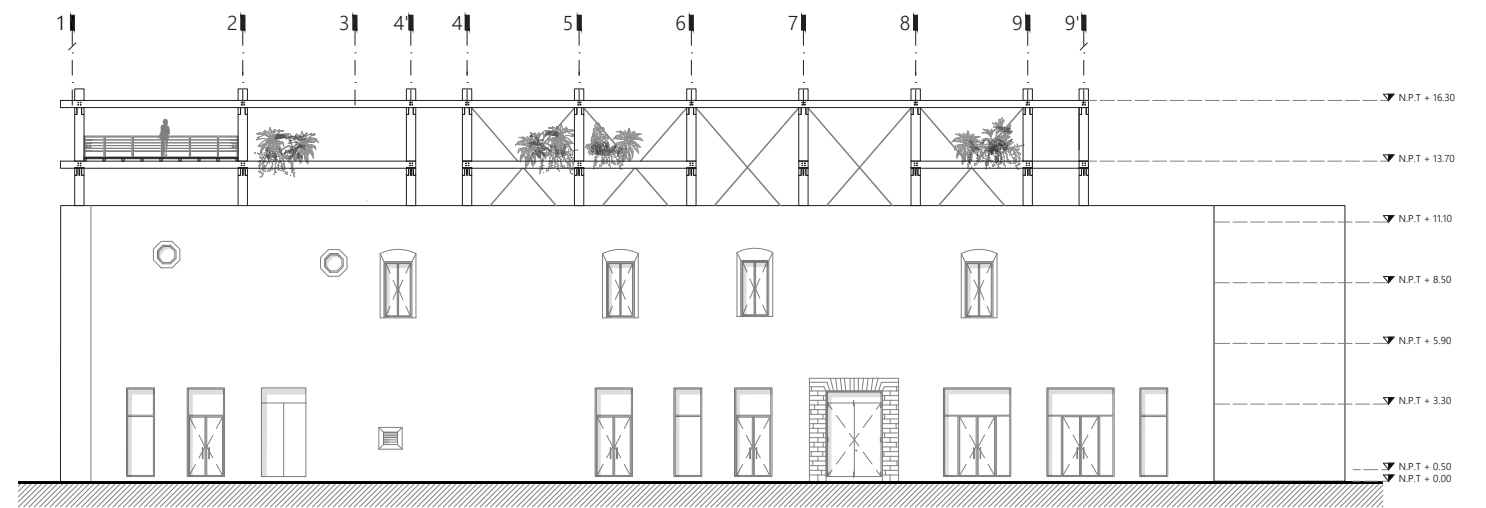


Figura 68. Fachada oriente con preexistencia. Fuente: Elaboración propia.

3.9.4 VISUALIZACIONES



Fig. 69

Fig. 70

Figura 69. Visualización de fachada sur. Fuente: Elaboración propia.
Figura 70. Visualización de fachada oriente. Fuente: Elaboración propia.

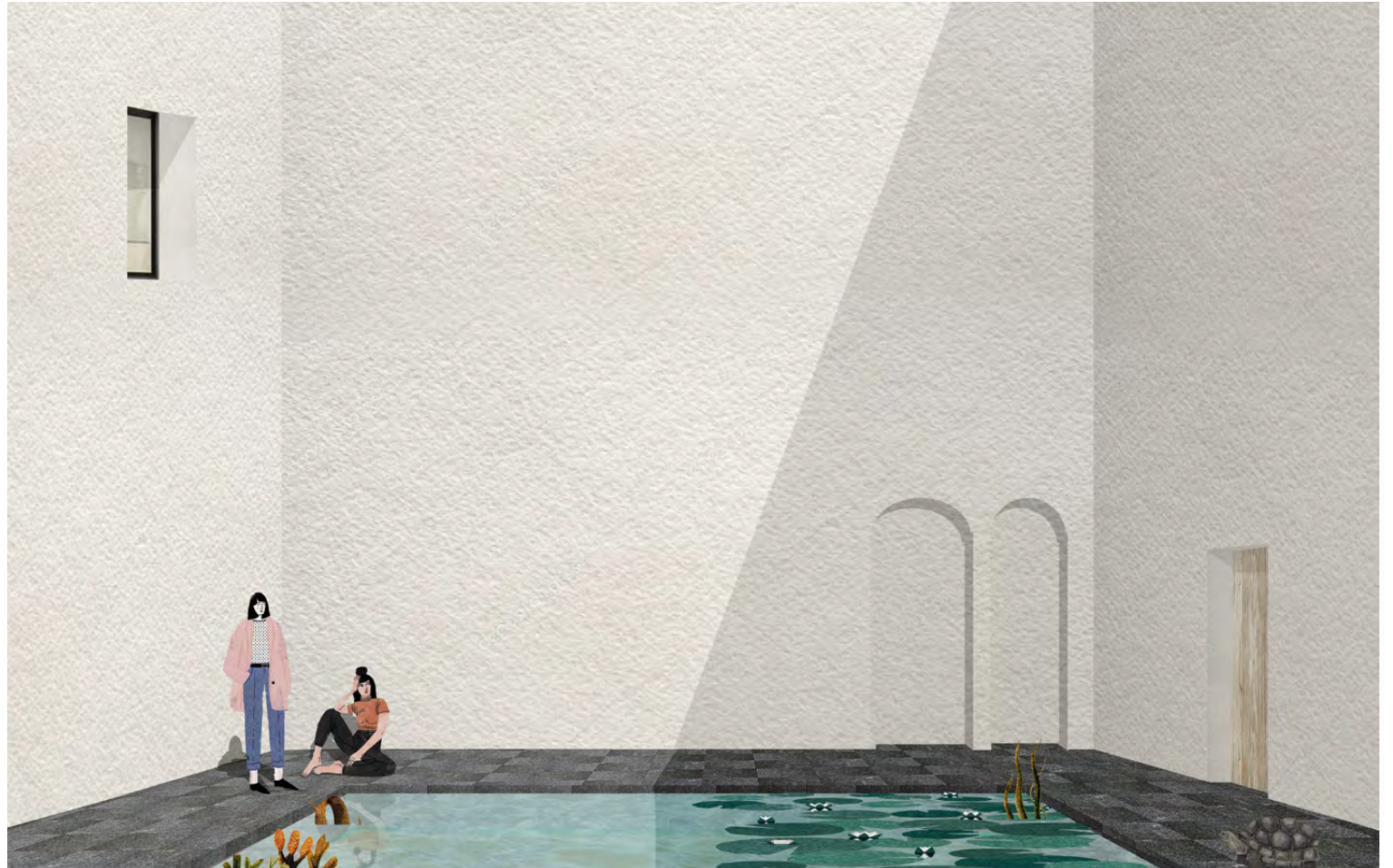


Fig. 71

Fig. 72

Fig. 73

Figura 71. Visualización de Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.
 Figura 72. Visualización interior de preexistencia. Fuente: Elaboración propia.
 Figura 73. Visualización de estanque. Fuente: Elaboración propia.



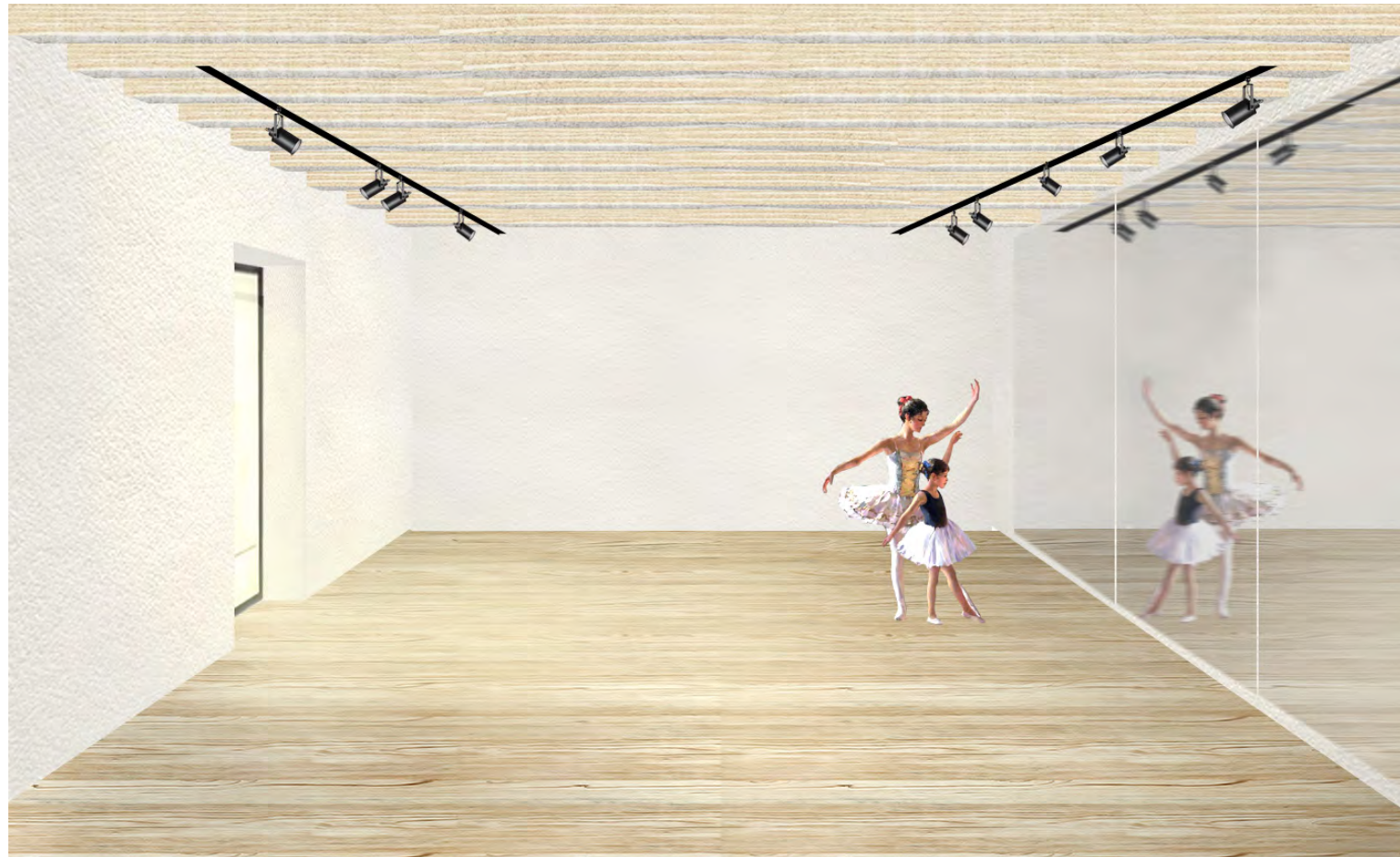


Figura 74. Visualización interior de preexistencia Fuente: Elaboración propia.
 Figura 75 Visualización de Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.
 Figura 76. Visualización de Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.

Fig. 74 Fig. 75
 Fig. 76



4.1 / FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Entre los esquemas institucionales con que se pueden desarrollar algunos proyecto están:

Sociedad Hipotecaria Federal (SHF).

Programa Rehavive-COPARMEX (Confederación Patronal de México).

Inversión privada :

Fundación Centro Histórico de la Ciudad de México

4.2 / CÁLCULO DE HONORARIOS PROFESIONALES

Honorarios		
H=	\$2,502,590.20	Importe de los honorarios en moneda nacional
S=	3,836.00	Superficie total por construir en metros cuadrados
C=	\$9,072.99	Costo unitario estimado de la construcción en \$/m2
F=	1.08	Factor para la superficie por construir
I=	1	Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México
K=	6.67	Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectonicos del cargo contratado.
$H=(S*C*F*I/100)(K)$		
a	Construcción: Jardines verticales	

Figura 77. Tabla de cálculo de honorarios. Fuente: Elaboración propia.

Cálculo de fsx			
	Fsx=	1.08	F.o-((S-S.o)*d.o/D)
Se obtiene de la tabla A.07.08	F.o=	1.17	
Superficie contruida del proyecto	S=	3836.00	
Se obtiene de la tabla A.07.08.Valor inmediato superior a S	S.o=	3000.00	
Se obtiene de la tabla A.07.08	d.o	1.10	
Se obtiene de la tabla A.07.08	D=	10000.00	
Honorarios desglosados por componente arquitectónico			
K.FF		4,000	
K.CE		0.885	
K.ELM		1.785	
K.TOTAL		6.670	
H.FF	\$1,500,803.72		
H.CE	\$332,052.82		
H.ELM	\$669,733.66		
Suma	\$2,502,590.20		

Figura 78. Tabla de cálculo de fsx. Fuente: Elaboración propia.

FACTIBILIDAD ECONÓMICA





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

4.3 / PROGRAMA DE CONSTRUCCIÓN

Programa de obra:												
Partidas	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Trazo y excavación.	A2	A2	A2	A2								
Armado de cimentación.		A2	A2	A2								
Colado de cimentación.			A2	A2								
Restauración del edificio.				A1	A1	A1	A1					
Muros en planta baja.					A1	A1						
Muros en planta alta.						A1						
Restitución de viguería en losa.					A1	A1	A1					
Montaje de estructura de madera.				A2	A2	A2	A2	A2				
Instalación sanitaria e hidráulica						A3	A3	A3	A3			
Instalación eléctrica.							A1	A2	A3			
Acabados en pisos.							A1	A1	A2	A2	A3	
Acabados en muros.							A1	A1	A1	A1		
Cancelería exterior.								A1	A1	A1		
Cancelería interior.								A2	A2	A2		
Vidrio y herrajes.								A1	A1	A2	A3	
Carpintería.								A1	A1	A2	A2	A2
Vegetación.									A2	A2	A2	A2
Muebles fijos.									A3	A3	A3	
Limpieza general.	A2	A1	A1							A1	A2	A3
Entrega de obra.										A1	A2	A3
Inicia mantenimiento.										A1	A2	A3
Notas:												
A1 Comercios, talleres, librería, aula didáctica, herbario semillero, administración, sanitarios.												
A2 Jardín vertical												
A3 Unidades de servicio: Cuarto de máquinas, cuarto de servicios, cuarto eléctrico.												

Figura 79. Tabla de programa de construcción. Fuente: Elaboración propia.

4.4 / FLUJO FINANCIERO DE CONSTRUCCIÓN

Concepto	Incidencia	Pesos	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	TOTAL
	%	19,00	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12		
Preliminares	1,00%	346,100.00	86,525.00	86,525.00	86,525.00	86,525.00										346,100.00
Cimentación	10,00%	3,461,000.00		1,153,666.666	1,153,666.666	1,153,666.666										3,461,000.00
Estructura	33,00%	11,421,300.00				2,284,260.00	2,284,260.00	2,284,260.00	2,284,260.00		2,284,260.00					11,421,300.00
Albañilería	20,00%	6,922,000.00					1,730,500.00	1,730,500.00	1,730,500.00	1,730,500.00						6,922,000.00
Cancelería	6,00%	2,076,600.00								692,200.00	692,200.00	692,200.00				2,076,600.00
Inst. eléctrica	2,00%	692,200.00							230,733.33	230,733.33	230,733.33					692,200.00
Inst. hidráulica	3,00%	1,038,300.00						259,575.00	259,575.00	259,575.00	259,575.00					1,038,300.00
Inst. especiales	2,00%	692,200.00								346,100.00	346,100.00					692,200.00
Pisos	4,00%	1,384,400.00					276,880.00	276,880.00	276,880.00	276,880.00	276,880.00	276,880.00				1,384,400.00
Acabados	16,00%	5,537,600.00					1,384,400.00	1,384,400.00	1,384,400.00	1,384,400.00	1,384,400.00					5,537,600.00
Herrería	1,00%	346,100.00								86,525.00	86,525.00	86,525.00	86,525.00			346,100.00
Cubierta	0,00%	-														-
Equipo cisterna	0,50%	173,050.00											86,525.00	86,525.00		173,050.00
100% Equipo fijo	1,50%	519,150.00											259,575.00	259,575.00		519,150.00
100% Abiertos	100,00%	32,000.00												32,000.00		32,000.00
100% Jardinería	100,00%	162,000.00												162,000.00		162,000.00
Total		34,804,000.00	86,525.00	1,240,191.67	1,240,191.67	3,524,451.67	4,014,760.00	5,935,615.00	6,166,348.33	5,006,913.333	5,560,673.33	1,055,605.00	432,625.00	540,100.00	34,804,000.00	
Periodo			0.25%	3.56%	3.56%	10.13%	11.54%	17.05%	17.72%	14.39%	15.98%	3.03%	1.24%	1.55%	100,00%	
Acumulado			0.25%	3.81%	7.38%	17.50%	29.04%	46.09%	63.81%	78.20%	94.17%	97.21%	98.45%	100.00%		
Flujo de efectivo y amortización del anticipo																
Monto del anticipo	20%	6,960,800.00	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12	total	
Monto mensual estimaciones			86,252.00	1,240,191.67	1,240,191.67	3,524,451.67	4,014,760.00	5,935,615.00	6,166,348.33	5,006,913.33	5,560,673.33	1,055,605.00	432,625.00	540,100.00	34,804,000.00	
Amortización mensual anticipo			17,305.00	248,038.33	248,038.33	704,890.33	802,952.00	1,187,123.00	1,233,269.67	1,001,382.67	1,112,134.67	211,121.00	86,525.00	108,020.00	6,960,800.00	
Monto del anticipo	80%	27,843,200.00	69,220.00	992,153.33	992,153.33	2,819,561.33	3,211,808.00	4,748,492.00	4,933,078.67	4,005,530.67	4,448,538.67	844,484.00	346,100.00	432,080.00	27,843,200.00	
Inflación estimada 0,00%																
Costo de construcción																
m2 construcción	\$/m2	total mn														
Cubiertos Abiertos	4,000.00	2,160,000.00	6.21%													
Restauración	12,500.00	32,450,000.00	93.24%													
Abiertos	200.00	32,000.00	0.09%													
Jardinería	300.00	162,000.00	0.47%													
	-	-	0.00%													
Total		34,804,000.00	100.00%													

Figura 80. Tabla de flujo financiero de construcción. Fuente: Elaboración propia.

4.4.1 / PRESUPUESTO DE INVERSIÓN

Inversión	Concepto	Incidencia	Pesos	Observaciones
	Director Responsable de Obra Demolición	0,57%	15,000.00	\$6 m ²
	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	0,88%	23,016.00	\$6 m ²
	Corresponsable en Instalaciones	2,20%	57,540.00	\$15 m ²
	Corresponsable Estructural	2,20%	57,540.00	\$15 m ²
	Director Responsable de Obra Nueva	3,67%	95,900.00	\$25 m ²
	Estudio Impacto Ambiental	3,83%	100,000.00	\$25 m ²
	Licencia Demolición	7,18%	187,500.00	\$7.5 m ²
	Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo	0,38%	10,000.00	Código financiero
	Licencia de construcción	2,94%	76,720.00	\$30 m ²
	Aprovechamiento de vialidad	0,00%	-	\$50 m ²
	Pago de derechos de agua y drenaje	29,37%	767,200.00	\$200 m ²
	Aportación CFE	39,65%	1,035,720.00	\$270 m ²
	Contrato Luz	0,00%		Compañía de luz
	Pago por consumo de luz	0,00%	-	Compañía de luz
	Trámites y Gestiones	6,36%	166,171.20	8% sobre pago de trámites
	Manifestación de Terminación de Obra	0,77%	20,000.00	Código financiero
	Avalúo Inmobiliario	0,00%	-	2,5 al millar
	Régimen de condominio	0,00%	-	\$8.5 m ²
	Régimen de condominio deptos	0,00%	-	\$3500 depto
Total permisos y licencias		100,00%	2,612,307.20	
	Proyecto arquitectónico	59,97%	1,500,803.72	Aranceles
	Proyecto estructural	13,27%	332,052.82	Aranceles
	Proyecto instalaciones	26,76%	669,733.66	Aranceles
	Exteriores	0,00%	-	Aranceles
Total proyectos		100,00%	2,502,590.20	
	Construcción	74,59%	34,804,000.00	Costo directo
	Indirectos, utilidad y honorarios	14,92%	6,960,800.00	20%
	Imss e infonavit	6,71%	3,132,360.00	9% de construcción
	Placa sindicato	0,05%	25,000.00	Según parámetros utilizados en el medio
	Gratificaciones varias	0,00%	-	Patrullas
	Imprevistos	3,73%	1,740,200.00	5% de obra
Total construcción		100,00%	46,662,360.00	
			\$12.164,33	Costo por m ² de construcción cubierto

Inversión	Concepto	Incidencia	Pesos	Observaciones
	Terreno con servicios	0.00%	-	Terreno existente.
	Gastos notariales	0.00%	-	8% del costo del terreno (código financiero).
	Permisos y licencias	4.12%	2,612,307.20	Viene de presupuesto construcción.
	Estudios y proyectos	3.95%	2,502,590.20	Aranceles cam sam.
	Construcción	73.68	46,662,360.00	Según parámetros de construcción.
	Instalaciones (equipo fijo mayor)	5.53%	3,500,000.00	Varios.
	Equipamiento	8.24%	5,220,600.00	15% del valor de construcción.
	Equipo de operación	0.36%	225,000.00	Según parámetros utilizados en el medio.
	Equipo de transporte	0.95%	600,000.00	Vehículos de carga.
	Gastos de preapertura	0.05%	30,000.00	1er mes preoperativos y promoción inicial.
	Capital de trabajo	0.36%	225,000.00	1er mes de insumos inventarios y caja.
	Intereses durante la construcción	0.00%	-	Ejecución de obra.
	Gastos asociados al crédito	0.00%	-	Inspección de obra, apertura y avalúo.
	Publicidad	0.02%	15,000.00	Según parámetros utilizados en el medio.
	Armado de negocio y gestión inmobiliaria	2.75%	1,740,200.00	5% de costo de obra.
Total de inversión		100%	\$63,333,057.40	

Figura 81. Tabla de presupuesto de inversión. Fuente: Elaboración propia.

4.4.2 / INGRESOS DE OPERACIÓN

Rentables			
	Matrícula a talleres		\$200.00
	Conseciones a tiendas		350.00
	Patio Central		680.00
	Librería		110.00
	Terraza		382.00
Ingresos	Propuesta	Precio m² x mes	
	Talleres	\$300,000.00	\$1,500.00
	Renta a tiendas	\$192,500.00	\$550.00
	Patio central	\$136,000.00	\$200.00
	Librería	\$44,000.00	\$400.00
	Terraza	\$57,300.00	\$150.00
Total de ingresos al mes		\$729,800.00	

Figura 82. Tabla de Ingresos de operación. Fuente: Elaboración propia.

MEMORIAS DESCRIPTIVAS

5.1 / ARQUITECTURA

Datos generales

Claustro del Ex convento de Jesús María
 Propietario Instituto Nacional de Antropología e Historia
 Ubicación: Corregidora 44, Centro. Delegación Cuauhtémoc. C.P. 06060. Ciudad de México.
 Superficie: 1931.77 m².

Características

Uso actual: Estacionamiento privado
 Superficie: 2346.77m².

Descripción del predio

El terreno en el cual se encuentra mide 59.76m por 39.27m y la superficie es de 2346.77m². En el terreno se encuentra un edificio del siglo XVI y funcionó como el claustro del Templo y convento de Jesús María. Actualmente es uno de los 1438 edificios considerados como Monumentos Históricos y es uno de los 400 edificios que se encuentra en estado de abandono en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El edificio se encuentra en las inmediaciones de la delegación Cuauhtémoc, clasificado como Zona III en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, es decir, una zona lacustre, integrada por depósitos de arcilla altamente compresible. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales.

Uso de suelo

El Sistema de Información Geográfica es una herramienta de consulta en línea del uso del suelo del territorio de la Ciudad de México, gracias a la cual se determina que el predio tiene un Uso de Suelo 1: Habitacional con Comercio en Planta Baja.

Descripción del proyecto

Ubicado en calle Corregidora No. 44 del Centro Histórico de la Ciudad de México, se encuentra el convento Jesús María. A un costado está lo que en algún momento funcionó como claustro del Convento, predio en el cual se propone el proyecto de **Jardines verticales: Espacios urbanos alternativos**.

El proyecto cuenta con dos edificios de naturaleza diferente, uno dentro de otro, el primero se caracteriza por ser un edificio construido en el siglo XVI, con muros macizos y dos niveles de altura, dicho edificio es restaurado para que albergue en planta baja comercio y en primer nivel tiene todos los talleres para la comunidad. Al centro tiene un patio en el cual se levanta la propuesta de

Jardines verticales, es decir una estructura con su propio sistema de cimentación e independiente a la estructura de toda la preexistencia, consta de 6 niveles, y a través de una serie de escaleras y plataformas se puede llegar hasta el último nivel el cual está conectado a la planta de azotea de la preexistencia. En cada uno de estos 6 niveles se disponen charolas que contienen vegetación. El edificio tiene un acceso principal ubicado en corregidora.

Resumen de áreas

Espacio	Superficie
En preexistencia	
Comercio 1	41 m ²
Comercio 2	37 m ²
Comercio 3	35 m ²
Comercio 4	43 m ²
Comercio 5	32 m ²
Comercio 6	23 m ²
Comercio 7	35 m ²
Librería	71 m ²
Administración	30 m ²
Cuarto eléctrico	21 m ²
Sanitarios PA	33 m ²
Sanitarios PB	33 m ²
Taller 1	65 m ²
Taller 2	65 m ²
Taller 3	65 m ²
Taller 4	57 m ²
Taller 5	57 m ²
Taller 6	57 m ²
Herbario	30 m ²
Semillero	21 m ²
Servicios	30 m ²
Total	881 m²
Espacio	Superficie
Jardines verticales	
Áreas de estar	18 m ²
Terraza	396 m ²
Jardín de algas	64 m ²
Granja vertical	85 m ²
Paneles solares	355 m ²
Estanque	360 m ²
Patio	684 m ²
Total	1962 m²



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5.2 / ESTRUCTURA

Antecedente

El predio ya cuenta con una construcción preexistente datada del siglo XVI. En el patio de esta antigua edificación se levanta la propuesta de una estructura a base de columnas de madera para la cual será necesario colocar cimentación.

En la **etapa de restauración** al claustro del Ex convento de Jesús María se plantean trabajos de restauración que incluyen la consolidación de muros, restitución de sistemas constructivos de entrepiso y azotea, así como demoliciones.

Por consiguiente, en la **etapa de la propuesta de Jardín Vertical**, se plantean para este prototipo una estructura compuesta de secciones prefabricadas de madera laminada encolada cuyas uniones y ensamblajes son a base de cortes a media madera en donde se colocan los conectores y tensores de acero. Para la unión de la madera con dichos conectores se utilizan cuatro pernos tipo TC 33.

Suelo

El edificio se encuentra en las inmediaciones de la delegación Cuauhtémoc, clasificado como Zona III en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, es decir, una zona lacustre, integrada por depósitos de arcilla altamente compresible. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales.³²

Por el tipo de suelo descrito se estima una capacidad de carga del suelo de 8 ton/ m².



Figura 83. Zonificación geotécnica de la Ciudad de México. Fuente: Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, 2007.



32 Arnal, S. (2007), Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Ciudad de México, Trillas.

Cimentación

Debido a lo mencionado anteriormente de las arcillas altamente compresibles es que para resolver la cimentación se seleccionó un sistema a base de zapatas corridas con contratraves para evitar hundimientos diferenciales lo cual pudiera ocasionar otro tipo de problemas a futuro.

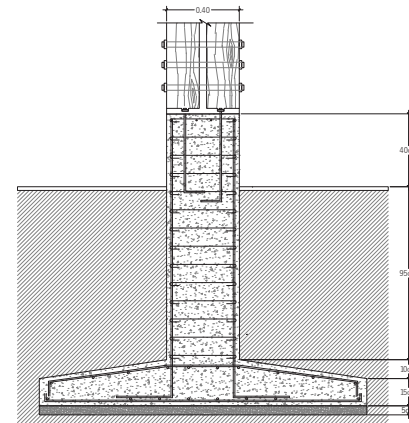


Figura 84. Esquema de cimentación. Fuente: Elaboración propia.

Estructura

La estructura principal es a base de madera laminada encolada para uso estructural, la cual consiste en elementos estructurales formados por el encolado de láminas de madera en dirección paralela al eje de las láminas.

Los adhesivos son una de las partes más importantes cuando el uso es estructural ya que deberá ser capaz de soportar los esfuerzos a los que estará sometido.

El sistema de la estructura consiste en formar marcos rígidos a base de columnas y traves de madera. Para proporcionar rigidez lateral a la estructura se adicionan contravientos verticales a base de tensores (cables). El sistema de piso será igualmente a base de madera laminada encolada.

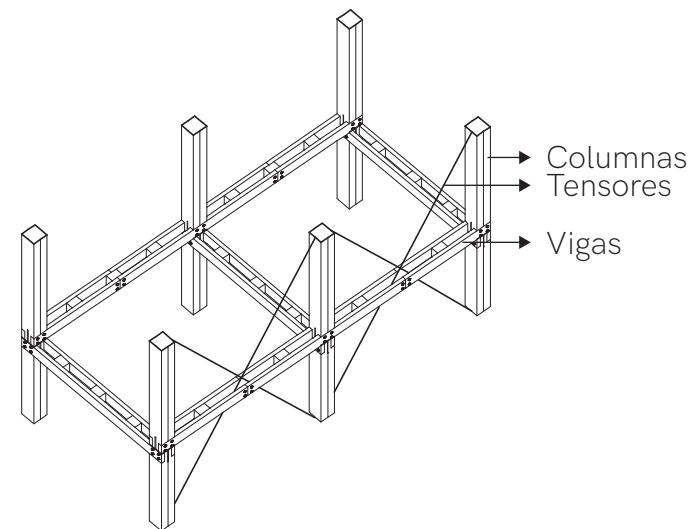


Figura 85. Esquema de cimentación. Fuente: Elaboración propia.

Conexiones

El tipo de conexión utilizado se seleccionó pensando en la simplicidad de la conexión ya que será más estético y su funcionamiento será mejor además de que también será más sencillo y por ende rápida la fabricación y montaje. La conexión consiste en utilizar una placa metálica a paño de las vigas unidas por medio de pernos que sujetarán las vigas con la columna y la placa metálica.

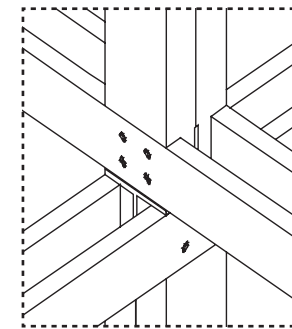


Figura 86. Esquema de conexión tipo. Fuente: Elaboración propia.



Figura 87. Isométrico esquemático de proyecto Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN

Después de haber realizado la investigación necesaria para el desarrollo de esta tesis, llegué a la conclusión de que existe un vacío en las leyes aplicadas al patrimonio histórico y arquitectónico del Centro Histórico de la Ciudad de México. Por una parte los edificios que están en listados como monumentos están altamente protegidos para su conservación, su valor histórico los vuelve sujetos de una protección, que irónicamente los a llevado al punto en el que no puedan ser intervenidos o apropiados.

Los efectos son contrarios a lo que se pretende lograr, siendo contrarios o perjudiciales al objetivo principal; ya que en lugar de postergar su valor histórico, artístico o cultural los edificios caen en un abandono constante.

Lo que esta tesis propone es revisar la legislación actual aplicada al patrimonio histórico para darle un nuevo sentido a la restauración y a la conservación, que en este caso, su deterioro se ha agravado por las condiciones particulares del Centro Histórico, principalmente el socio económico. Cabe mencionar que el Centro Histórico está pasando por un proceso de despoblamiento derivado d fenómenos como las rentas congeladas, el avance del comercio informal, el descuido del equipamiento y la infraestructura así como la poca inversión de los propietarios. Gracias a esto los edificios dentro del Perímetro A han sufrido un constante deterioro y mal uso que como en el caso de estudio de la presente tesis se puede observar un abandono.

La existencia de esta ironía legal provoca un nicho de oportunidad en el que los habitantes de la ciudad podemos imaginar y proponer proyectos que llenen este vacío. El concepto del proyecto *Jardines verticales: Espacios urbanos alternativos* surgió como respuesta al abandono de un edificios en la Colonia de la Antigua Merced, edificio que, durante muchos años tuvo usos variados que van desde almacenaje hasta convertirse en un cine. Dentro de él, este proyecto se realiza para mostrar una cara diferente de los edificios, uno en el que los habitantes puedan vivir y admirar el patrimonio que durante años ha definido su identidad y al mismo tiempo usarlo y apropiarse de él.

Por el momento no se considera que sea viable la construcción de este tipo de lugares debido al candado legal que existe ante los monumentos catalogados o monumentos históricos. Sin embargo creo que, ante el acentuado abandono de estos edificios, en un futuro habrá lugar para el desarrollo real de este tipo de proyectos.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias electrónicas

AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO. (n/d), *El Centro Histórico de la Ciudad de México es el corazón vivo de nuestro país*. <http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/index.php/el-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico-es-el-corazon-vivo-de-nuestro-pais>. [Consulta: 04 de marzo de 2016].

AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO. (n/d), *Plan de manejo de la Merced*. http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/Plan_de_manejo_de_la_Merced.pdf. [Consulta: 20 de febrero de 2017].

AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO. (n/d), *Documento de conclusiones y aportes para el Plan de Manejo 2017-2022*. http://sistema.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/planmanejoch/Anexo1_recomendacionesunesco.pdf. [Consulta: el 20 de febrero de 2018].

BETANZOS, M. y Melendez, C.. (2009). *Días de abandono*. <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2009/12/16/das-de-abandono> [Consulta: 18 de mayo de 2016].

BORJA, J (1998). *Ciudadanía y espacio público*. <http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDbDocs/A011-B.html> [Consulta: 18 de mayo de 2016].

ECOSISTEMA URBANO, (2004), *Eco-boulevard*. <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/eco-boulevard/> [Consulta: 04 de abril de 2016].

EL UNIVERSAL, (n/d), *En abandono 400 edificios en Zócalo*. <https://www.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2013/impreso/en-abandono-400-edificios-en-zocalo-118660.html> [Consulta: 10 abril 2015].

FUNDACIÓN ARQUIA, (2014). *Geoviver*. <http://fundacion.arquia.es/en/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=6105> [Consulta: el 04 de abril de 2016].

GÓMEZ, L., (2010), *Los valores del monumento restaurado. Una aproximación a la restauración científica*. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3017/3017#.WbMnn8jyjIU> {Consulta: el 04 de mayo de 2016].

HABITAT INTERNATIONAL COALITION. (n/d), *El deterioro de la vivienda en los centros históricos y la expulsión de los habitantes pobres*. <http://www.hic-gs.org/topdf.php?type=A&pid=1758> [Consulta: 10 de mayo de 2016].

HÁBITAT III, (2015) , *Temas Hábitat III. Espacio Público*. http://habitat3.org/wp-content/uploads/Issue-Paper-11_Public_Space-SP.pdf. [Consulta: 10 de abril de 2015].

JULIEN-LAFERRIERRE, F., [n/d], *La protección de los Monumentos Históricos estudio comparado de derecho francés y mexicano*. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3052/18.pdf>. [Consulta: 23 agosto, 2016].

SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA, (n/d). *Parques de bolsillo*. http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/Lineamientos_Parques_de_Bolsillo.pdf [Consulta: 04 de marzo de 2016].

SISTEMA GEOGRÁFICO, ESTADÍSTICO Y DE INDICADORES DEL CENTRO HISTÓRICO, (2018), *Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la CDMX*. http://maya.puec.unam.mx/pdf/plan_de_manejo_del_centro_historico.pdf. [Consulta: 05 de octubre de 2018].

SUÁREZ, A. (2004), *El Centro Histórico de la Ciudad de México al Inicio del Siglo XXI*. <http://www.redalyc.org/pdf/258/25805106.pdf> [Consulta: 10 de octubre de 2016].

VU, KHOA. (2014), *In Between*. <http://www.khoavu.com/projects/#/in-between/> [Consulta: 04 de abril de 2016].

Libros

BRANDI, C. (1977) *Teoría de la restauración*. Alianza Editorial. Madrid, España.

ARNAL, S. (2007), *Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Ciudad de México, México, Trillas*.

Legislación

Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. Diario oficial de la Federación. Ciudad de México, México, 28 de enero de 2015.

Tesis

AVILÉS, C. *Propuesta de restauración y adecuación para el claustro del convento de Jesús María en el Centro Histórico de la ciudad de México*. INAH, Ciudad de México 2015.

Dimmer, C. (2013). Public Space by Private Actors? Outlining the Issues. SUR, Sustainable Urban Regeneration, (25), p. 004.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

FUENTES

pag. 6-28

Figura 01. Ilustración de Proyecto de Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.

Figura 02. Fachada del Claustro del Ex convento Jesús María, 2017. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

Figura 03. Tabla de áreas verdes por habitante. Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario General de áreas verdes, 2016.

Figura 04. Registro de áreas verdes urbanas en el Perímetro A del Centro Histórico. Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario General de áreas verdes, 2016.

Figura 05. Registro de edificios catalogados como monumentos históricos. Fuente: Elaboración propia con datos del Catálogo de Monumentos Históricos en la Zona Central de la Ciudad de México, 2016.

Figura 06. Vista de Calle La Academia, Barrio de la Antigua Merced, 2017. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

Figura 07. Vista de Calle Corregidora, Barrio de la Antigua Merced, 2017. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

Figura 08. Vu, K. (2014). Exploded Perspective / Building System. Paisaje artificial, bloques de servicio y rehabilitación física, colector de neblina y vegetación de bolsillo. Recuperado de <http://www.khoavu.com/projects/#/in-between/>

Figura 09. Vu, K. (2014). Study model. Topografía y estructura de paisaje artificial. Recuperado de <http://www.khoavu.com/projects/#/in-between/>

Figura 10. Vu, K. (2014). Sections / Public field. Relación del nuevo sistema de paisaje artificial y granja urbana con los demás niveles. Recuperado de <http://www.khoavu.com/projects/#/in-between/>

Figura 11. Vu, K. (2014). Artificial Landscape System. Diagrama explotado en capas del sistema de paisaje artificial. Recuperado de <http://www.khoavu.com/projects/#/in-between/>

Figura 12. Ecosistema urbano (2004). Isométrico de estructura. Recuperado de: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/eco-boulevard/>

Figura 13. Ecosistema urbano (2004). Eco-boulevard y la ciudad. Recuperado de: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/eco-boulevard/>

Figura 14. Ecosistema urbano (2004). Eco-boulevard., el antes y el después. Recuperado de: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/eco-boulevard/>

Figura 15. Ecosistema urbano (2004). Secciones de sistema estructural. Recuperado de: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/eco-boulevard/>

Figura 16. Instalación Geoviver (2014). Planta e isométrico. Recuperado de: <http://fundacion.arquia.es/files/public/media/XzgfwnHIN6YuW89uTOQ6QJ-anS4/NDU4MzQ/MA/GEOVIVER1.jpg>

Figura 17. Instalación Geoviver (2014). Instalación en el Claustro del Centro Cultura La Nau de la Universidad de Valencia. Recuperado de: <http://fundacion.arquia.es/files/public/media/>

NOiJwtMVmrRJZDMdU-uqfDO2HDM/NDU4MzU/MA/GEOVIVER2.jpg

Figura 18. Material en fachada, 2016. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

Figura 19. Ubicación del Claustro del Ex convento de Jesús María. Fuente: Elaboración propia con datos de Google Maps, 2017.

Figura 20. Larguillo fotográfico de fachada de Claustro en calle Corregidora, 2016. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

Figura 21. Larguillo fotográfico de fachada de Claustro en calle Jesús María, 2016. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

Figura 22. A, B, C, D. Levantamiento fotográfico de calles: Jesús María, Soledad, Corregidora y La Academia, 2016. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

Figura 23. Croquis de ubicación con vistas de calles colindantes. Elaboración propia.

Figura 24. 1,2,3,4,5,6. Levantamiento fotográfico interior del estado actual del claustro del exconvento Jesús María, 2016. Fuente: Ilse Mariana Ortega Rivera.

Figura 25. Planta arquitectónica planta baja. Proyecto Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.

Figura 26. Planta arquitectónica primer nivel. Proyecto Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.

Figura 27. Larguillo fotográfico de fachada de Claustro en calle Corregidora, 2016. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

Figura 28. Larguillo fotográfico de fachada de Claustro en calle Corregidora, 2016. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

Figura 29. Larguillo fotográfico del estado actual de la fachada del Claustro en calle Corregidora, 2016. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

Figura 30. Estado actual de exclaustro del convento de Jesús María, desde la calle Jesús María, 2016. Fuente: Carolina Andrade Martínez.

pag. 29-33

Figura 31. Condiciones geográficas y climatológicas de la Ciudad de México. Fuente: Elaboración propia con datos de Wikipedia, 2016.

Figura 32. Rosa de vientos dominantes. Fuente: Elaboración propia con datos del Sistema de monitorio atmosférico, 2016.

Figura 33. Gráfica de irradiación solar en fachadas. Fuente: Elaboración propia con datos de Sun Earth Tools, 2016.

Figura 34. Gráfica de irradiación solar por estaciones. Fuente: Elaboración propia con datos de Sun Earth Tools, 2016.

Figura 35. Equipamiento en la zona de la Antigua Merced. Fuente: Elaboración propia.

pag. 36-66

Figura 36. Diagrama conceptual de Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.

Figura 37. Corte transversal. Fuente: Elaboración propia.

Figura 38. Diagrama de circulaciones en preexistencia nivel +0.50m. Fuente: Elaboración propia.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Figura 39. Diagrama de circulaciones en preexistencia nivel +5.90m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 40. Diagrama de circulaciones en preexistencia nivel +11.10m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 41. Diagrama de zonificación general en preexistencia nivel +0.50m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 42. Diagrama de zonificación general en preexistencia nivel +5.90m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 43. Diagrama de zonificación general en preexistencia nivel +11.10m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 44. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +3.30m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 45. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +5.90m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 46. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +8.50m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 47. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +11.10m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 48. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +13.70m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 49. Diagrama de circulaciones en Jardines verticales nivel +16.30m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 50. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +3.30m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 51. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +5.90m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 52. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +8.50m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 53. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +11.10m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 54. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +13.70. Fuente: Elaboración propia.

Figura 55. Diagrama de zonificación en Jardines verticales nivel +16.30m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 56. Planta arquitectónica nivel +0.50m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 57. Planta arquitectónica nivel +3.30m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 58. Planta arquitectónica nivel +5.90m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 59. Planta arquitectónica nivel +8.50m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 60. Planta arquitectónica nivel +11.10m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 61. Planta arquitectónica nivel +13.70m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 62. Planta arquitectónica nivel +16.30m. Fuente: Elaboración propia.

Figura 63. Corte interior Y-Y'. Fuente: Elaboración propia.

Figura 64. Corte interior X-X'. Fuente: Elaboración propia.

Figura 65. Fachada sur. Fuente: Elaboración propia.

Figura 66. Fachada sur con preexistencia. Fuente: Elaboración propia.

Figura 67. Fachada oriente. Fuente: Elaboración propia.

Figura 68. Fachada oriente con preexistencia. Fuente: Elaboración propia.

Figura 69. Visualización de fachada sur. Fuente: Elaboración propia.

Figura 70. Visualización de fachada oriente. Fuente: Elaboración propia.

Figura 71. Visualización de Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.

Figura 72. Visualización interior de preexistencia. Fuente: Elaboración propia.

Figura 73. Visualización de estanque. Fuente: Elaboración propia.

Figura 74. Visualización interior de preexistencia Fuente: Elaboración propia.

Figura 75 Visualización de Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.

Figura 76. Visualización de Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.

Figura 77. Tabla de cálculo de honorarios. Fuente: Elaboración propia.

Figura 78. Tabla de cálculo de fsx. Fuente: Elaboración propia.

Figura 79. Tabla de programa de construcción. Fuente: Elaboración propia.

Figura 80. Tabla de flujo financiero de construcción. Fuente: Elaboración propia.

Figura 81. Tabla de presupuesto de inversión. Fuente: Elaboración propia.

Figura 82. Tabla de Ingresos de operación. Fuente: Elaboración propia.

Figura 83. Zonificación geotécnica de la Ciudad de México. Fuente: Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, 2007.

Figura 84. Esquema de cimentación. Fuente: Elaboración propia.

Figura 85. Esquema de cimentación. Fuente: Elaboración propia.

Figura 86. Esquema de conexión tipo. Fuente: Elaboración propia.

Figura 87. Isométrico esquemático de proyecto Jardines verticales. Fuente: Elaboración propia.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia:

A mi mamá **Lili**, por ser una imagen de fortaleza y amor incondicional.

A mi papá **Héctor**, por comprender el lado nostálgico que me acompaña siempre.

A mi hermano **Pablo**, por acercarme al cine y a los libros.

A mis abuelos, cuya resiliencia, independencia, fortaleza son un ejemplo para mí.

A mis amigos:

Ere, Fer, Paty, Alex: mi familia en la CDMX.

Guillermo R., Alejandro R. y Nicolás E. Por su apoyo incondicional en este largo proceso y cuya experiencia se ve reflejada en la resolución de temas específicos en esta tesis.

Felipe P., Xavier A., Enrique S. y Victor C. Mis amigos en Xalapa quienes estuvieron ahí en los malos momentos.

A mis asesores:

Arq. Eduardo José Schütte y Gómez Ugarte
Dr. en Arq. Oscar Adrián Enríquez Delgado
Dra. en Arq. Mónica Cejudo Collera

Quienes siempre se mostraron en la mejor disposición para sacar esta tesis adelante.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CLAVE GENERAL

A Plano general **B** Intervención en preexistencia **C** Propuesta de Jardines verticales

000 Plano llave
100 Estado actual
200 Demoliciones
300 Criterios de restauración
400 Trazo
500 Arquitectura
600 Albañilerías
700 Acabados
800 Cancelería
900 Herrerías
1000 Carpinterías
1100 Espacios a detalle
1200 Detalles generales
1300 Criterio de iluminación
1400 Criterio hidrosanitario
1500 Criterio estructural

A PLANOS LLAVE

A 001 Plano llave Nivel +0.50
A 002 Plano llave Nivel +3.20
A 003 Plano llave Nivel +6.40
A 004 Plano llave Nivel+ 8.20
A 005 Plano llave Nivel +10.80
A 006 Plano llave Nivel+13.20
A 007 Plano llave Nivel +15.70

B INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA

B 100 ESTADO ACTUAL
B 101 Estado actual Nivel +0.50
B 102 Estado actual Nivel +6.40
B 103 Estado actual Nivel +10.80
B 104 Estado actual Cubierta
B 105 Estado actual Corte Y-Y'
B 106 Estado actual Corte X-X'
B 107 Estado actual Fachada poniente
B 108 Estado actual Fachada sur

B 200 DEMOLICIONES
B 201 Plano de demolición Nivel +0.50
B 202 Plano de demolición Nivel +6.40
B 203 Plano de demolición Nivel +10.80
B 204 Plano de demolición Cubiertas

B 300 RESTAURACIÓN
B 301 Criterio de restauración Nivel +0.50
B 302 Criterio de restauración Nivel +6.40
B 303 Criterio de restauración Nivel +10.80

B 500 ARQUITECTURA
B 501 Arquitectura preexistencia Nivel +0.50
B 502 Arquitectura preexistencia Nivel +6.40
B 503 Arquitectura preexistencia Nivel +10.80
B 504 Arquitectura preexistencia Corte Y-Y'
B 505 Arquitectura preexistencia Corte X-X'
B 506 Arquitectura preexistencia Fachada oriente
B 507 Arquitectura preexistencia Sur

B 600 ALBAÑILERÍAS
B 601 Plano de albañilerías Nivel +0.50
B 602 Plano de albañilerías Nivel +6.40
B 603 Plano de albañilerías Nivel +10.80
B 604 Detalles de albañilerías
B 605 Detalles de albañilerías

B 700 ACABADOS
B 701 Plano de acabados Nivel +0.50
B 702 Plano de acabados Nivel +6.40
B 703 Plano de acabados Nivel +10.80
B 704 Detalles de acabados
B 705 Detalles de acabados

B 800 CANCELERÍA
B 801 Plano de cancelería Nivel +0.50
B 802 Plano de cancelería Nivel +6.40
B 803 Detalles de cancelería
B 804 Detalles de cancelería

B 900 HERRERÍA
B 901 Plano de herrerías Nivel +0.50
B 902 Plano de herrerías Nivel +6.40
B 903 Plano de herrerías Nivel +10.80
B 904 Detalles de herrerías
B 905 Detalles de herrerías

B 1000 CARPINTERÍA
B 1001 Plano de Carpinterías Nivel +0.50
B 1002 Plano de Carpinterías Nivel +6.40
B 1003 Detalles de Carpinterías

B 1100 ESPACIOS A DETALLE
B 1101 Sanitarios 01
B 1102 Sanitarios 01
B 1103 Sanitarios 02
B 1104 Sanitarios 02
B 1105 Librería
B 1106 Librería
B 1107 Talleres

B 1300 CRITERIO DE ILUMINACIÓN
B 1301 Criterio de iluminación Nivel +0.50
B 1302 Criterio de iluminación Nivel +0.50
B 1303 Criterio de iluminación Nivel +6.40
B 1304 Criterio de iluminación Nivel +6.40
B 1305 Criterio de iluminación Nivel +10.80
B 1306 Criterio de iluminación Nivel 10.80

B 1400 CRITERIO HIDROSANITARIO
B 1401 Criterio sanitario Nivel +0.50
B 1402 Criterio sanitario Nivel +6.40
B 1403 Criterio sanitario Nivel 1+0.80
B 1404 Criterio hidráulico Nivel +0.50
B 1405 Criterio hidráulico Nivel +6.40
B 1406 Criterio hidráulico Nivel +10.80

C PROPUESTA: JARDINES VERTICALES

C 400 TRAZO
C 401 Plano de trazo Nivel +0.50

C 500 ARQUITECTURA
C 501 Arquitectura estructura Nivel +0.50
C 502 Arquitectura estructura Nivel +3.30
C 503 Arquitectura estructura Nivel +5.90
C 504 Arquitectura estructura Nivel +8.50
C 505 Arquitectura estructura Nivel +11.10
C 506 Arquitectura estructura Nivel +13.70
C 507 Arquitectura estructura Nivel +16.30
C 508 Arquitectura estructura Corte Y-Y'
C 509 Arquitectura estructura Corte X-X'
C 510 Arquitectura estructura Fachada oriente
C 511 Arquitectura estructura Fachada sur

C 1000 CARPINTERIAS
C 1001 Detalle de carpinterías
C 1002 Detalle de carpinterías
C 1003 Detalle de carpinterías
C 1004 Detalle de carpinterías

C 1100 ESPACIOS A DETALLE
C 1101 Espacios de estar
C 1102 Terraza
C 1103 Granja vertical

C 1200 DETALLES GENERALES
C 1201 Detalles generales

C 1300 CRITERIO DE ILUMINACIÓN
C 1301 Criterio de iluminación +0.50
C 1302 Criterio de iluminación Nivel +3.30
C 1303 Criterio de iluminación Nivel +5.90
C 1304 Criterio de iluminación Nivel +8.50
C 1305 Criterio de iluminación Nivel +11.10
C 1306 Criterio de iluminación Nivel +13.70

C 1400 CRITERIO HIDRÁULICO
C 1401 Criterio Hidráulico Nivel +0.50
C 1402 Criterio Hidráulico Nivel +3.30
C 1403 Criterio Hidráulico Nivel +5.90
C 1404 Criterio Hidráulico Nivel +8.50
C 1405 Criterio Hidráulico Nivel +11.10
C 1406 Criterio Hidráulico Nivel +13.70

C 1500 CRITERIO ESTRUCTURAL
C 1501 Plano de cimentación
C 1502 Criterio Estructural Nivel +3.30
C 1503 Criterio Estructural Nivel +5.90
C 1504 Criterio Estructural Nivel +8.50
C 1505 Criterio Estructural Nivel +11.10
C 1506 Criterio Estructural Nivel +13.70
C 1507 Criterio Estructural Nivel +16.30
C 1508 Detalles de estructura



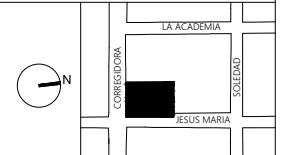
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

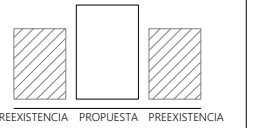
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADÉ MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

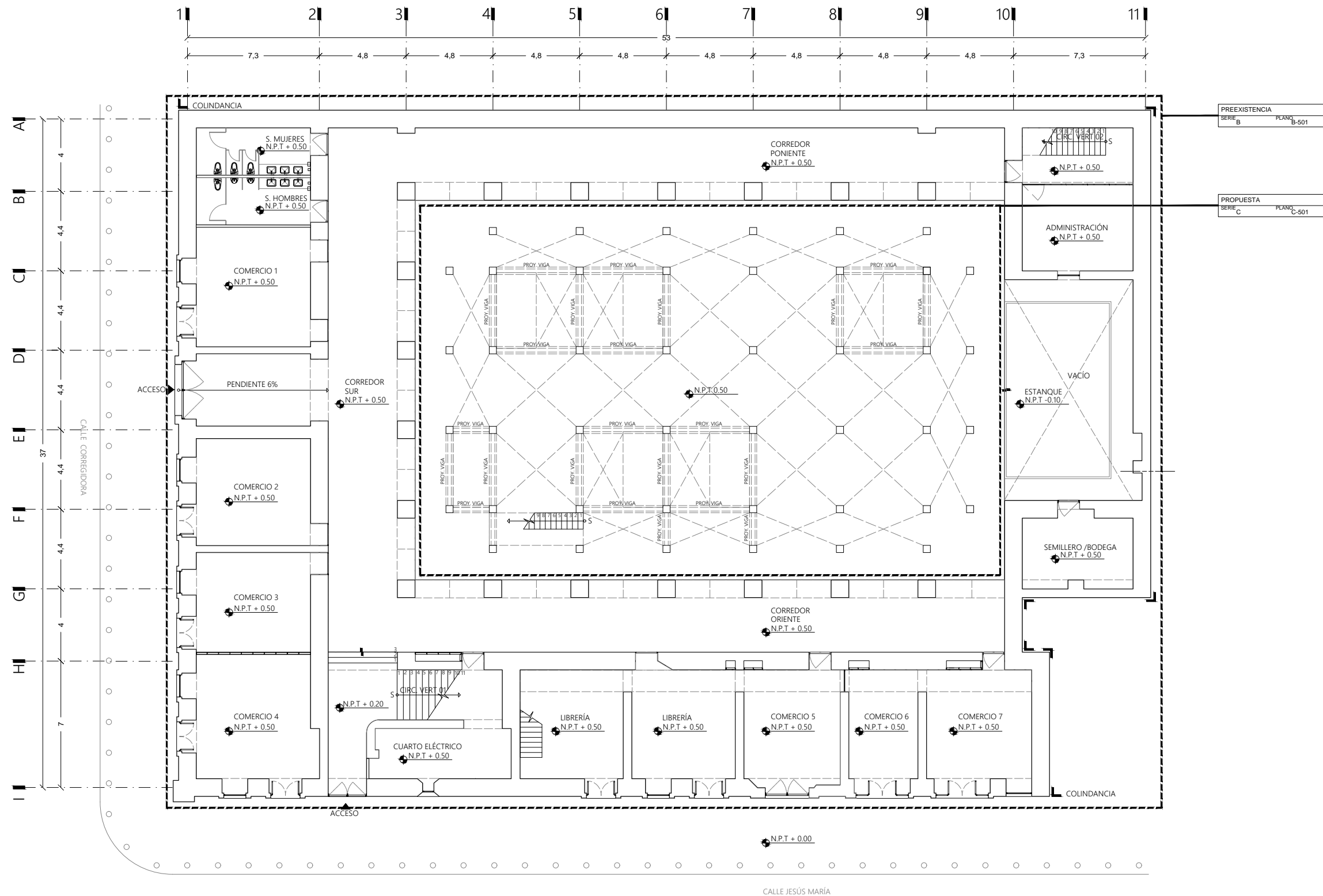
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PLANO GENERAL
PLANO LLAVE - NIVEL +0.50 M

A 001



PREEXISTENCIA
SERIE B PLANO B-501

PROPUESTA
SERIE C PLANO C-501

CALLE JESÚS MARÍA



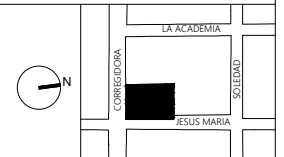
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

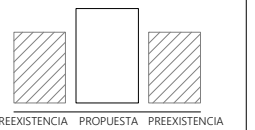
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADÉ MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

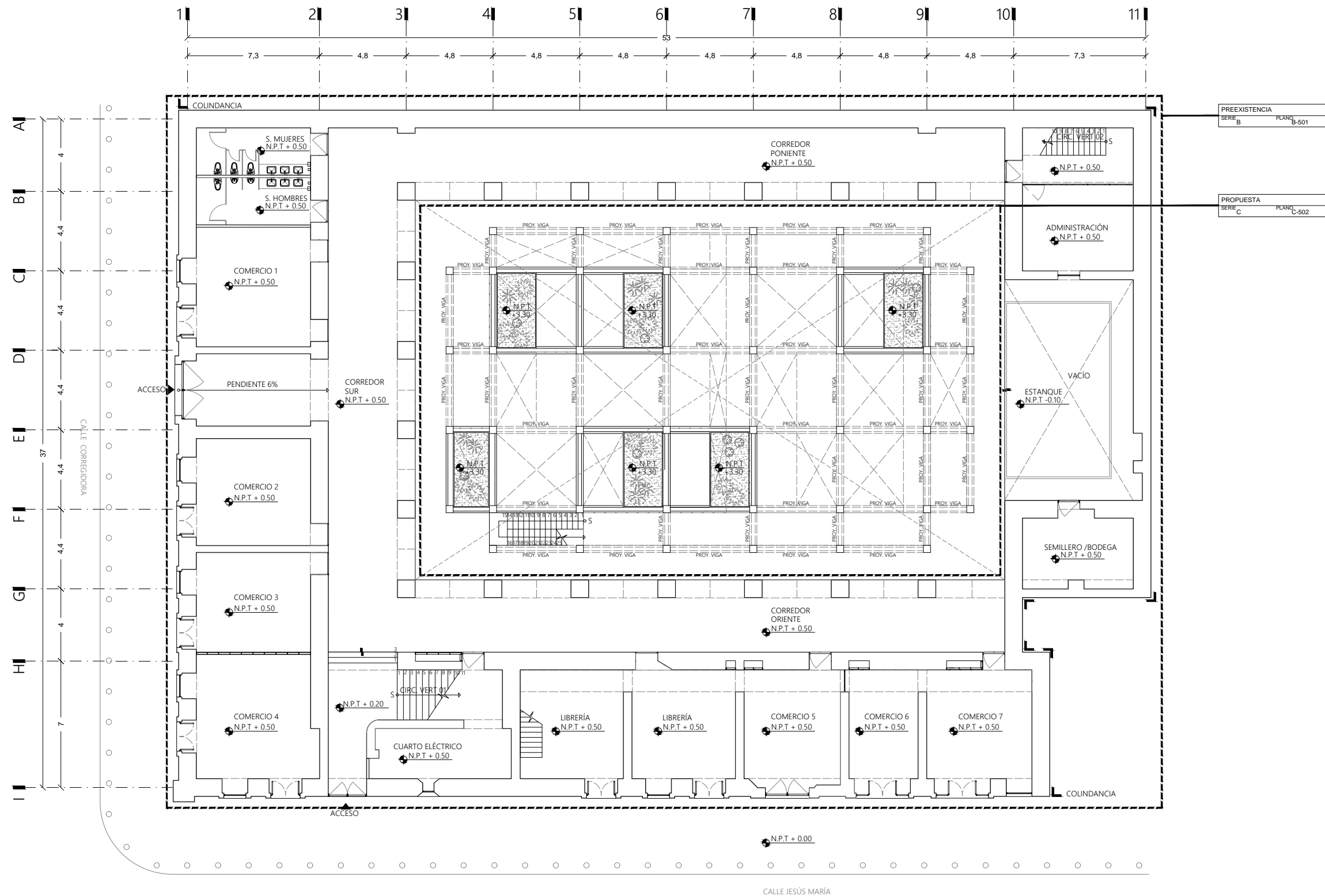
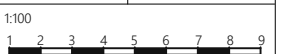
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PLANO GENERAL
PLANO LLAVE - NIVEL +3.30 M

A 002





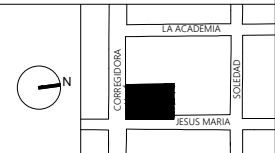
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

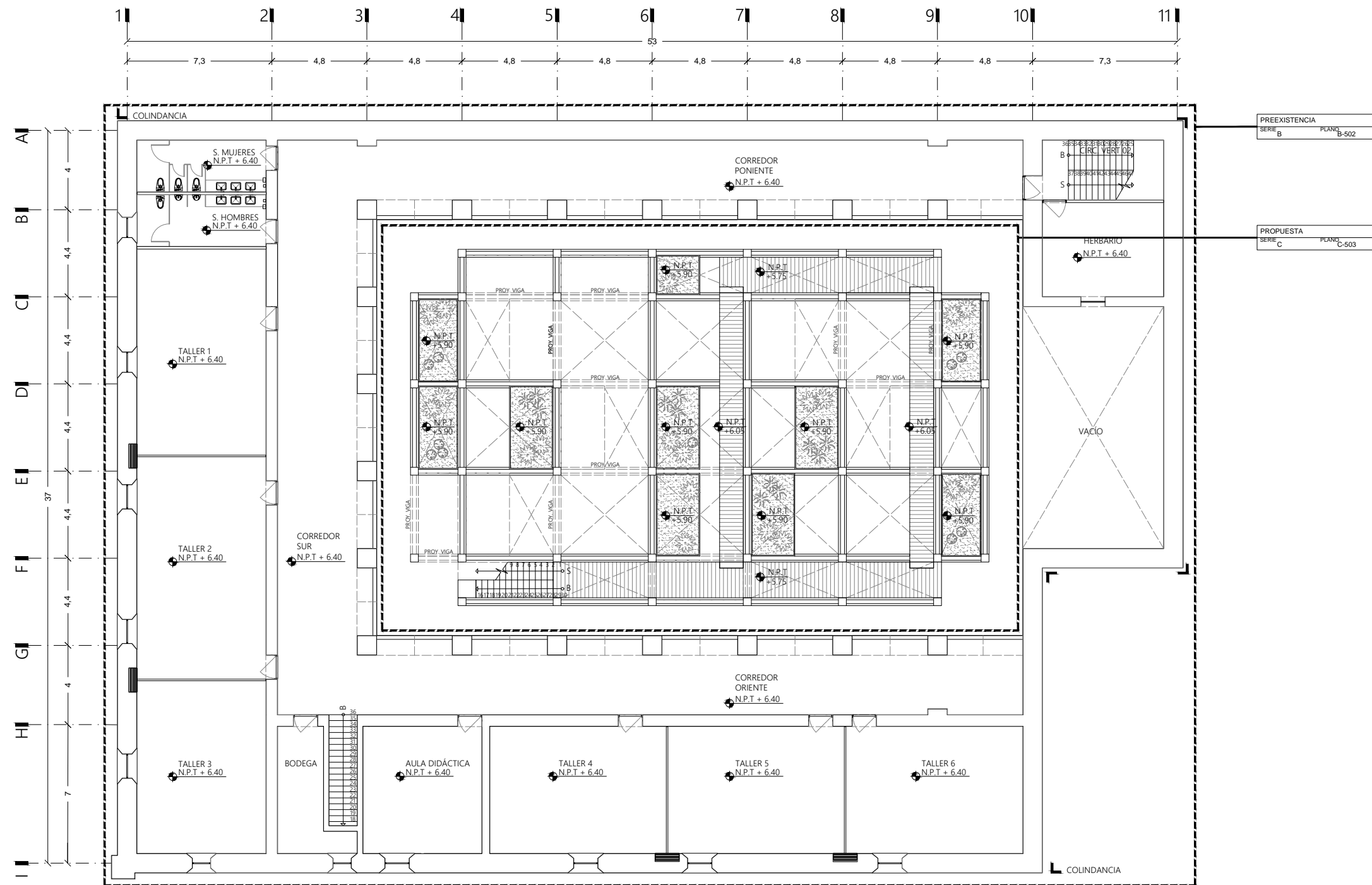
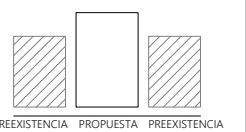
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADÉ MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PREEXISTENCIA
SERIE B PLANO B-502

PROPUESTA
SERIE C PLANO C-503

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

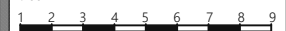
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PLANO GENERAL
PLANO LLAVE - NIVEL +6.40 M

A 003

1:100





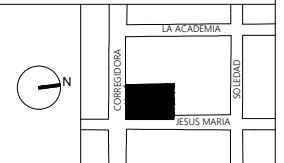
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

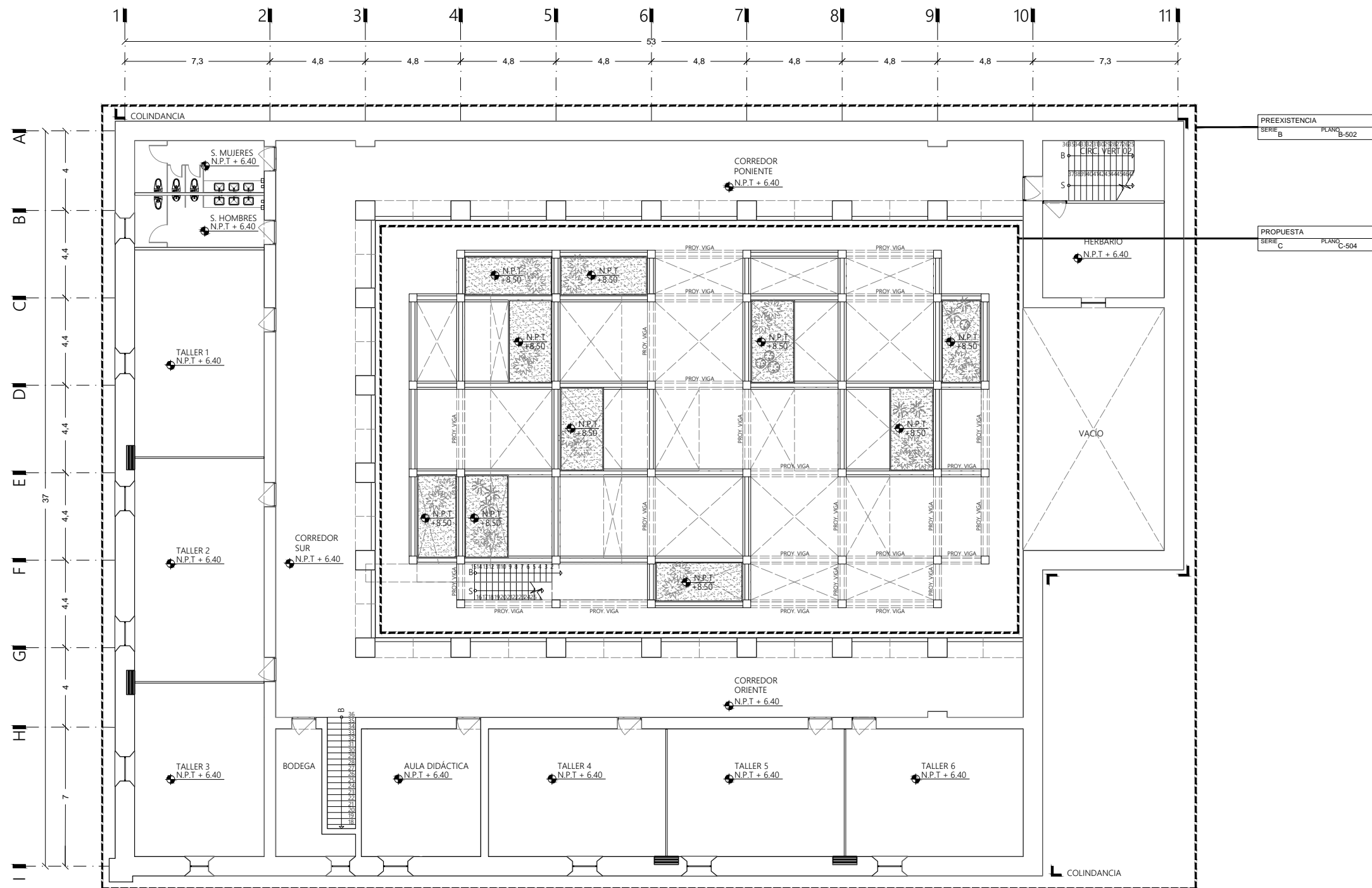
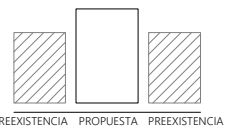
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADÉ MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PREEXISTENCIA
SERIE B PLANO B-502

PROPUESTA
SERIE C PLANO C-504

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PLANO GENERAL
PLANO LLAVE - NIVEL +8.50 M

A 004

1:100





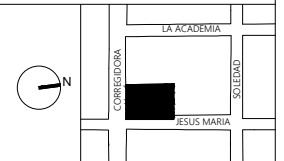
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

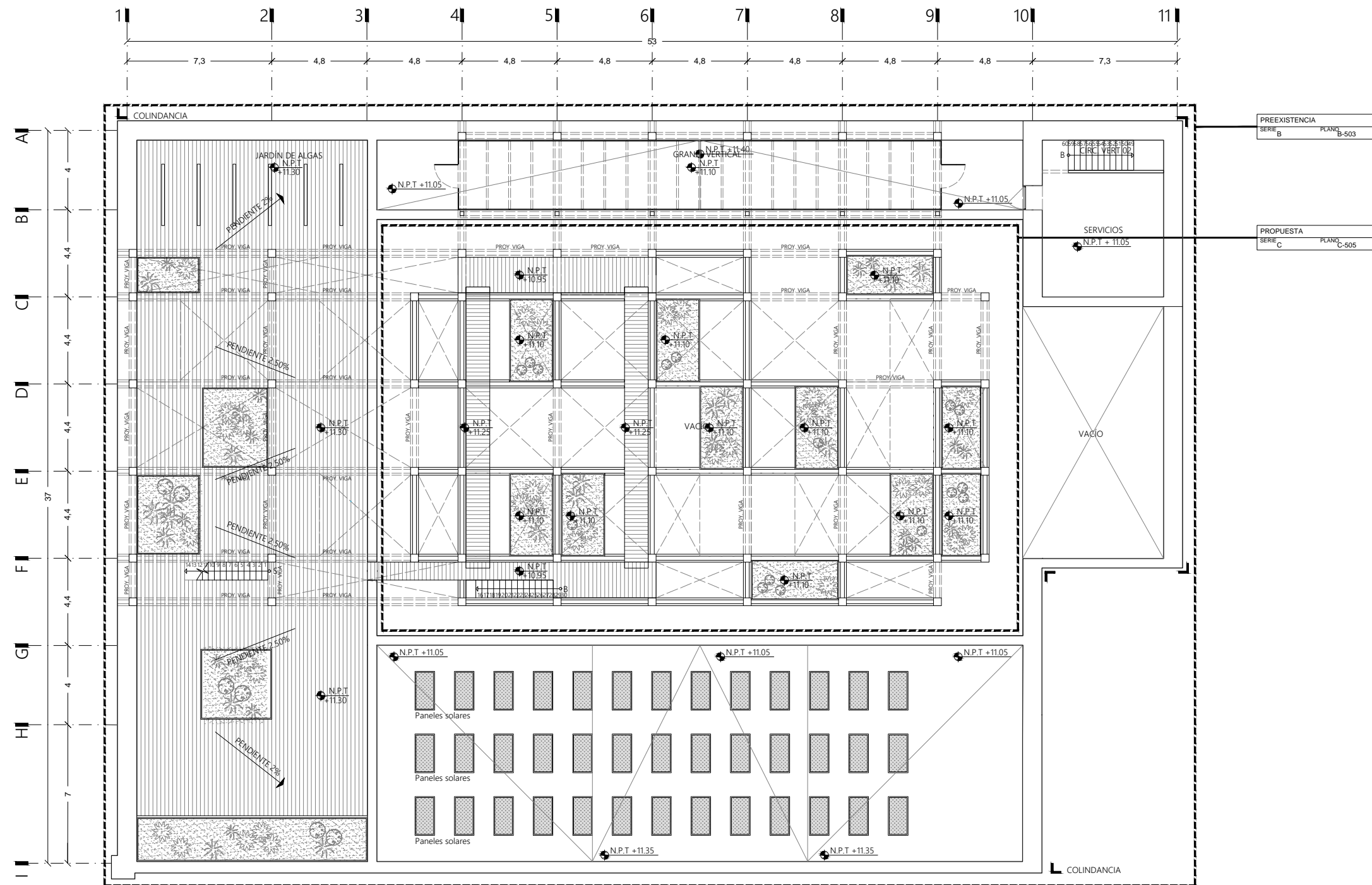
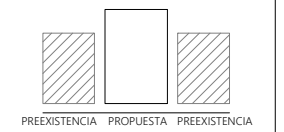
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADÉ MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PREEXISTENCIA
SERIE B PLANO B-503

PROPUESTA
SERIE C PLANO C-505

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PLANO GENERAL
PLANO LLAVE - NIVEL +11.10 M

A 005

1:100





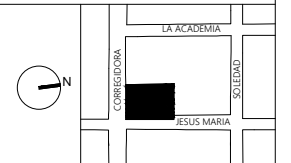
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

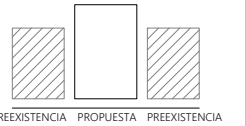
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADÉ MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

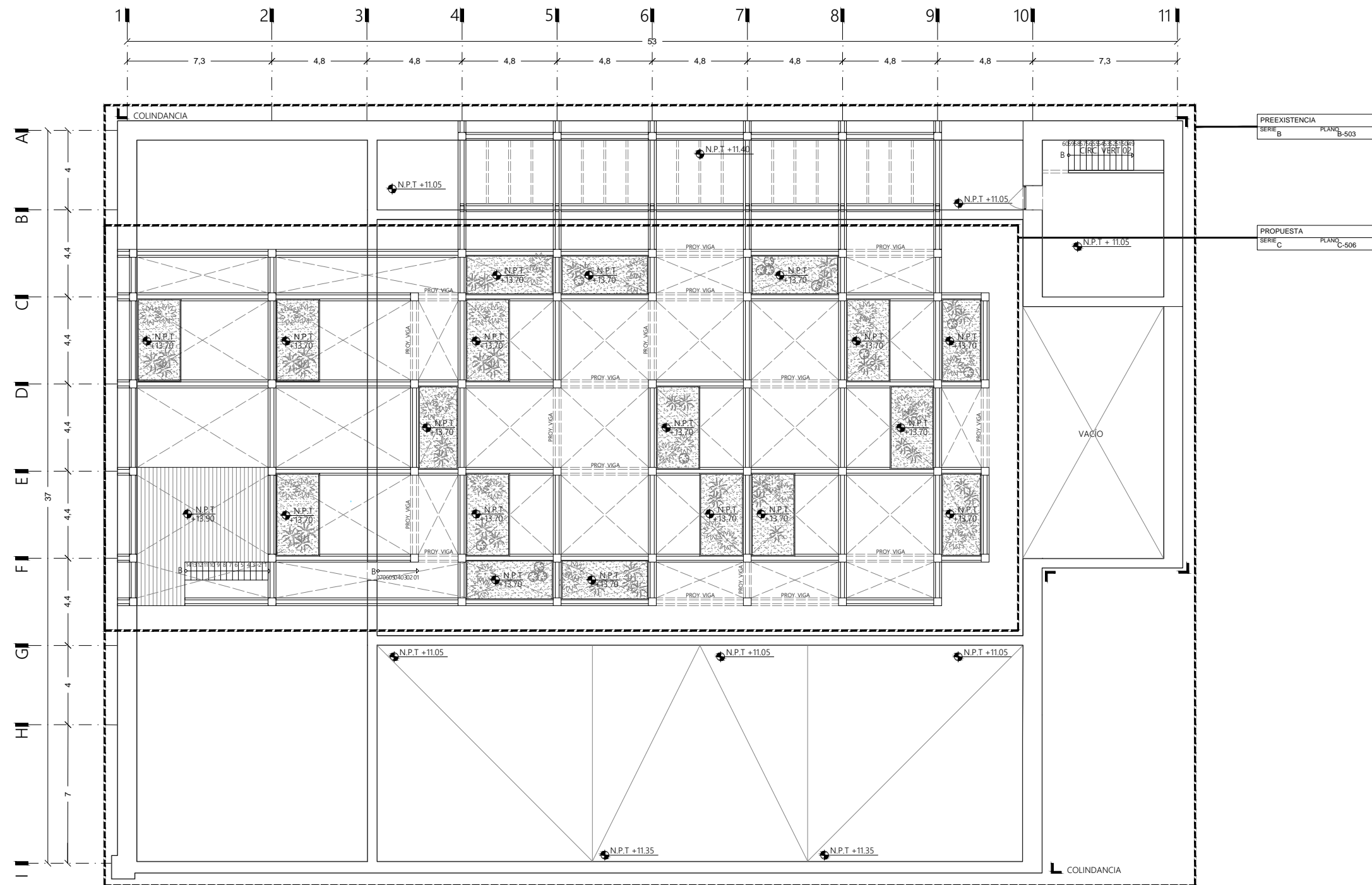
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PLANO GENERAL
PLANO LLAVE - NIVEL +13.70 M

A 006

1:100



PREEXISTENCIA
SERIE B PLANO B-503

PROPUESTA
SERIE C PLANO C-506



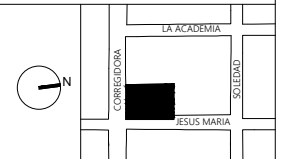
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

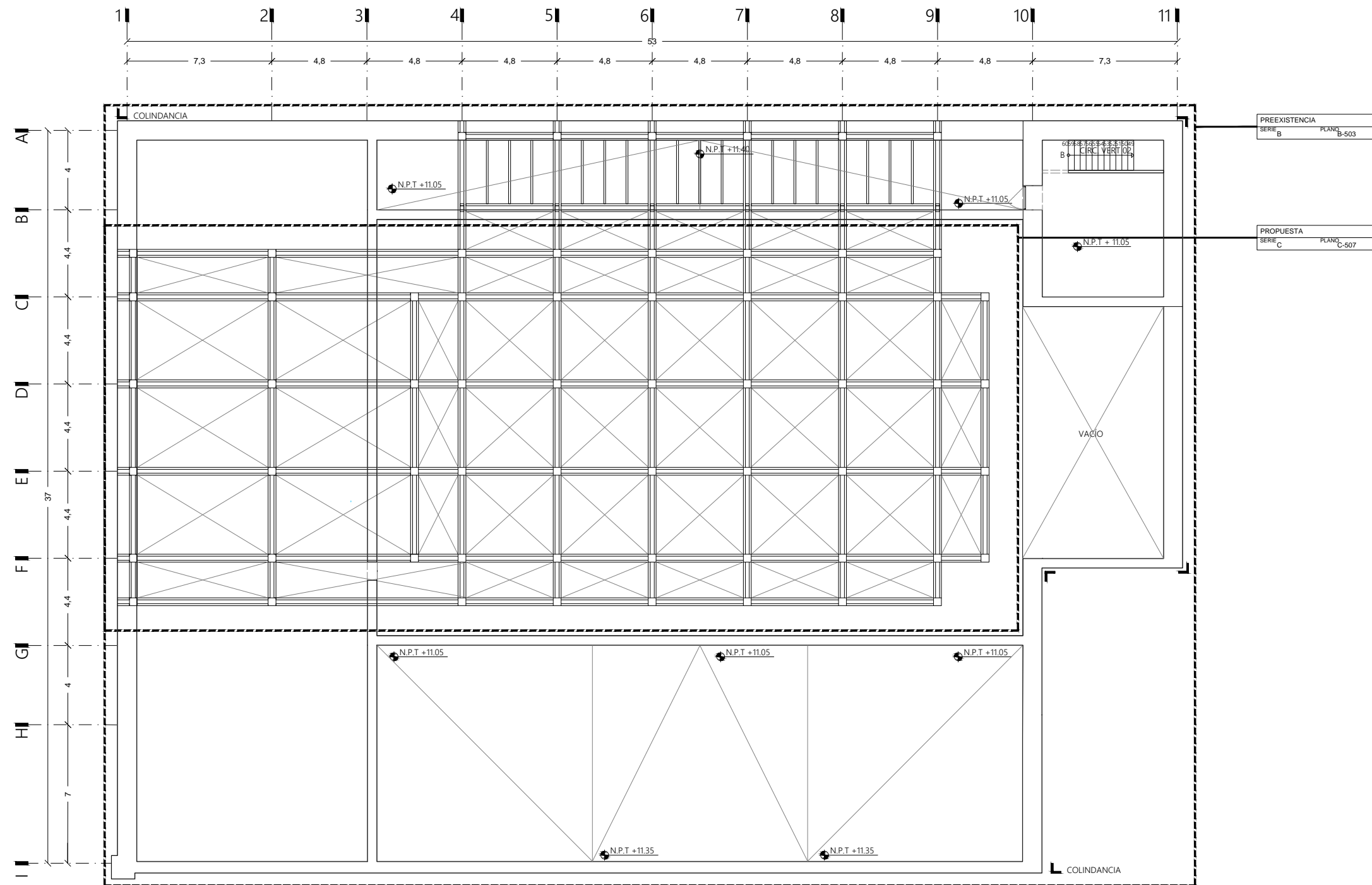
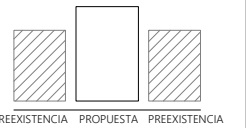
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADÉ MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PLANO GENERAL
PLANO LLAVE - NIVEL +15.70 M

A 007

1:100





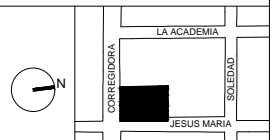
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

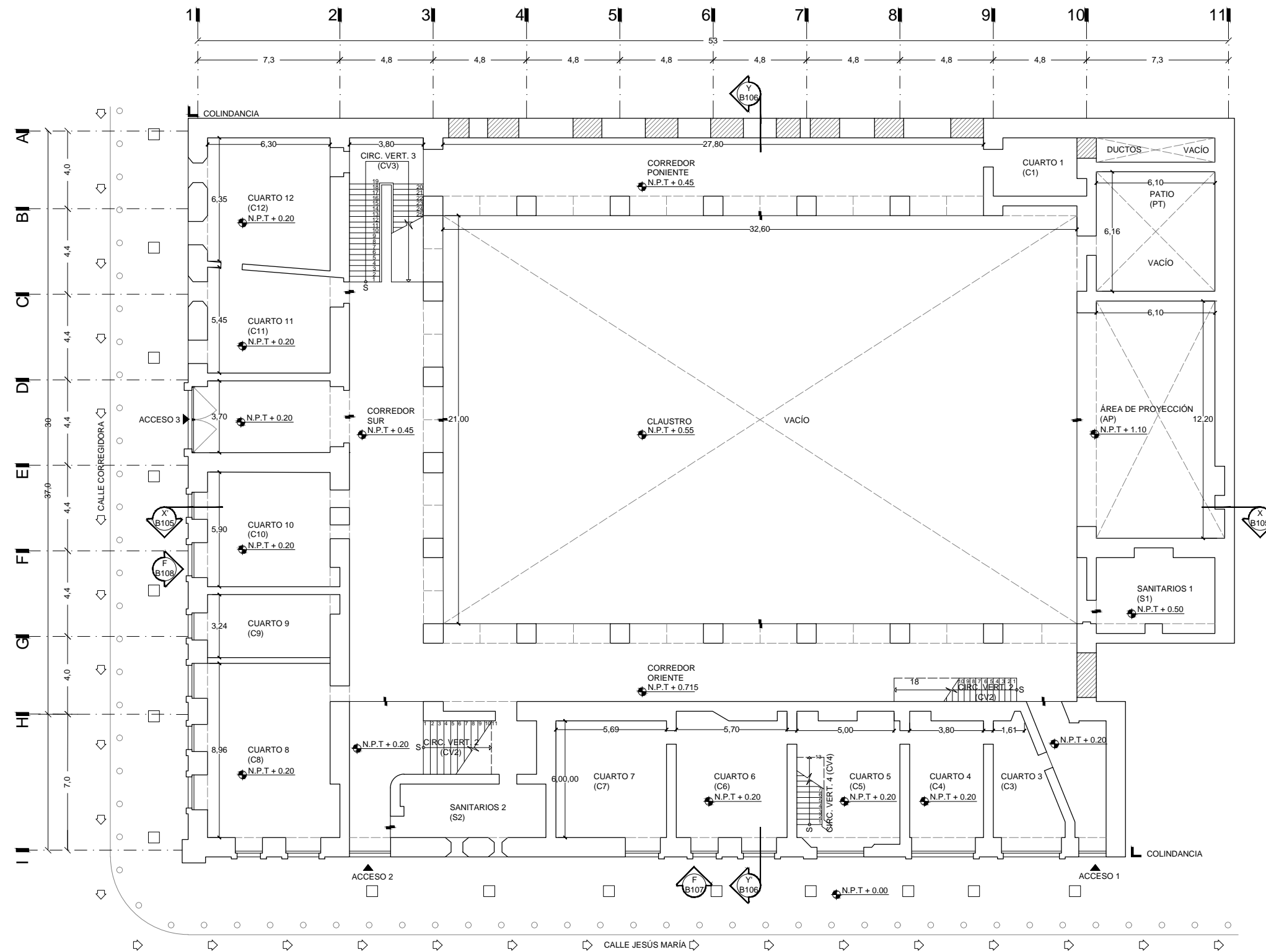
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

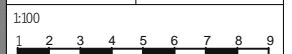
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESTADO ACTUAL-NIVEL +0.50

B 101





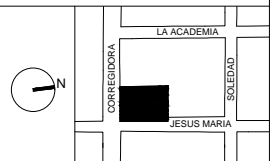
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

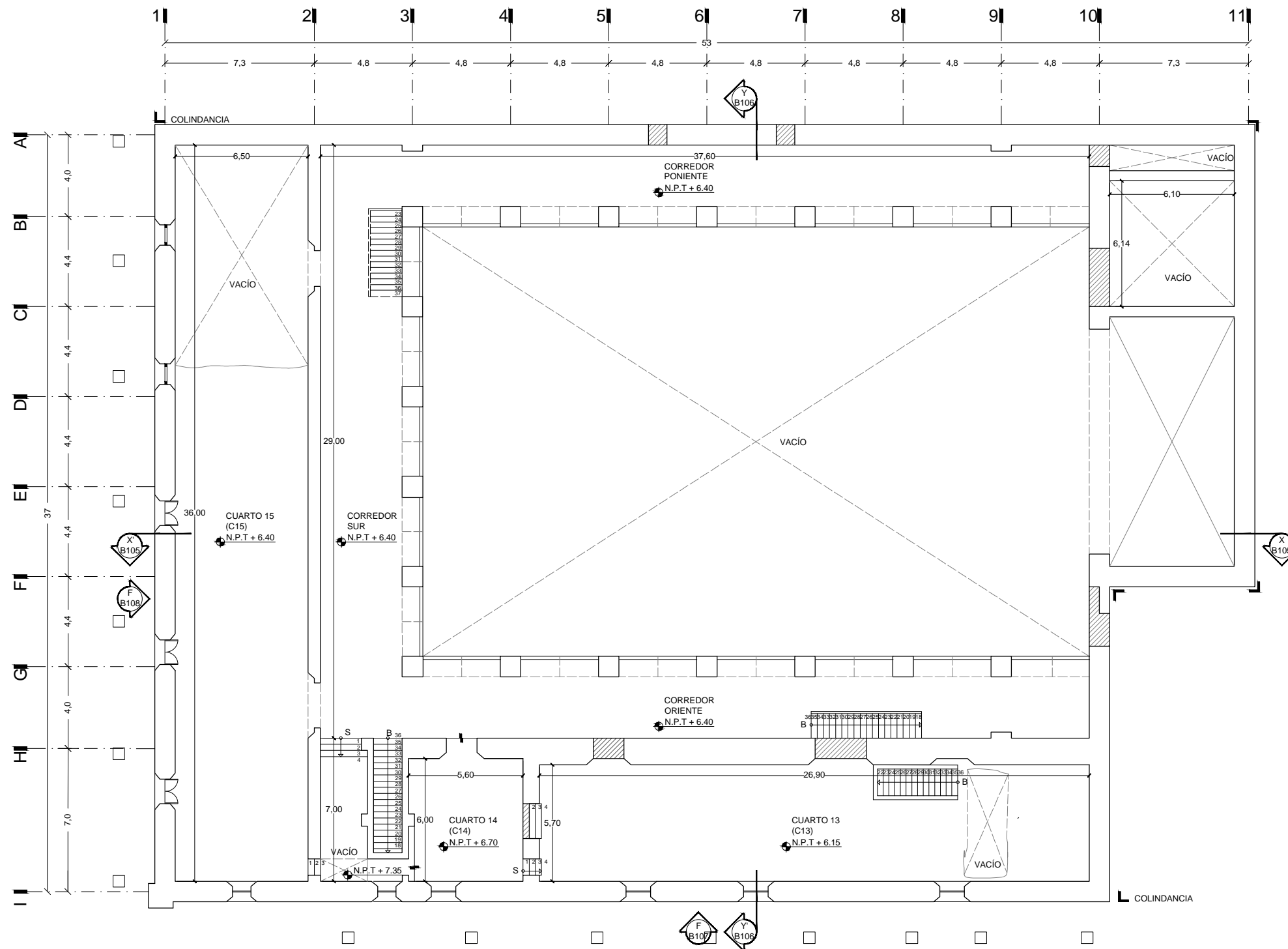
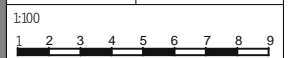
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESTADO ACTUAL- NIVEL +6.40

B 102





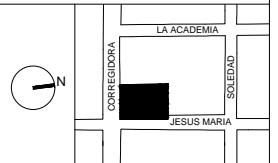
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

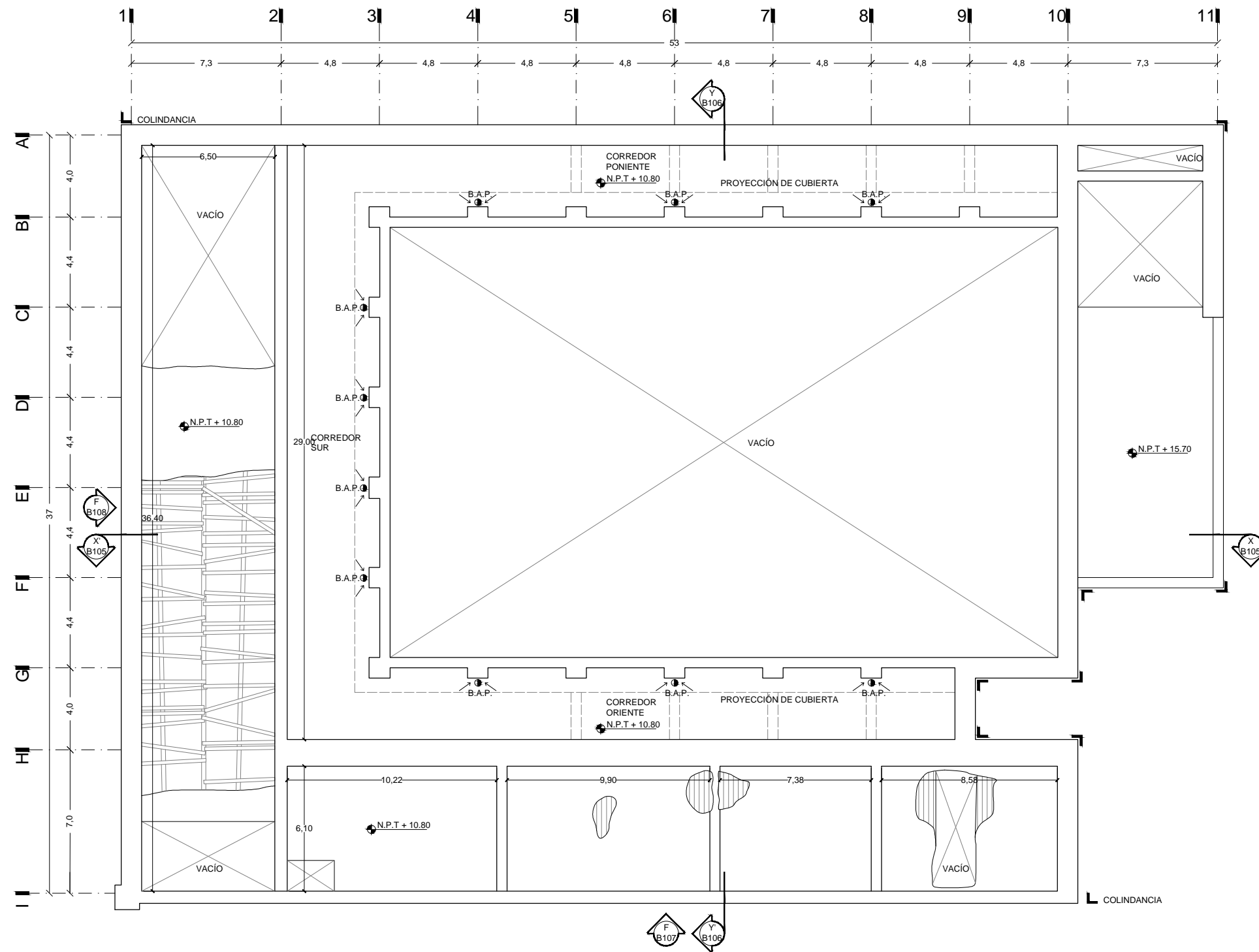
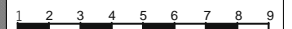
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESTADO ACTUAL-NIVEL +10.80

B 103

1:100





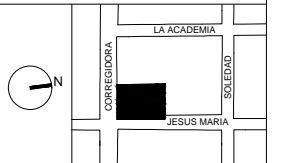
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

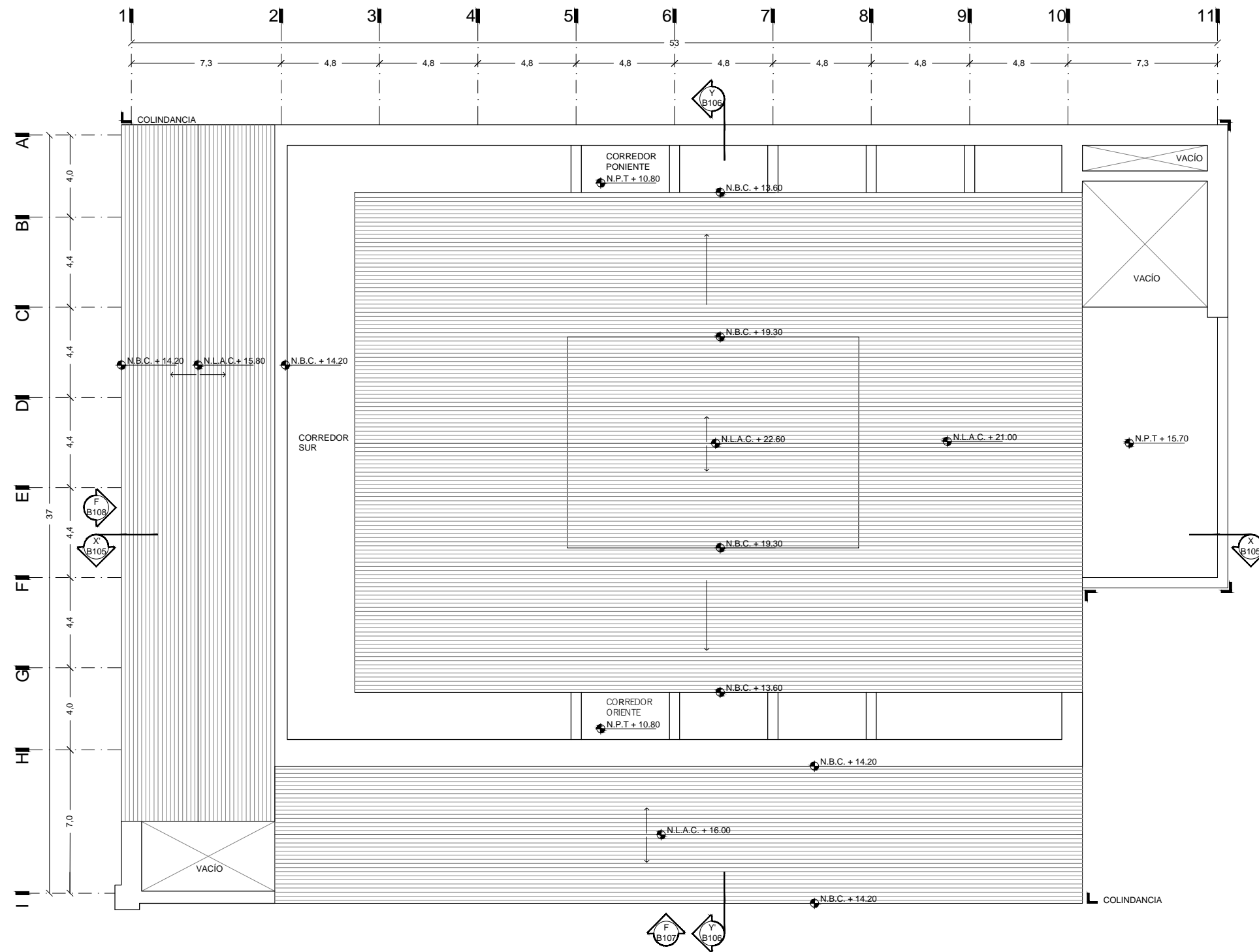
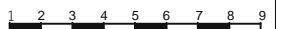
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESTADO ACTUAL-CUBIERTAS

B 104

1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

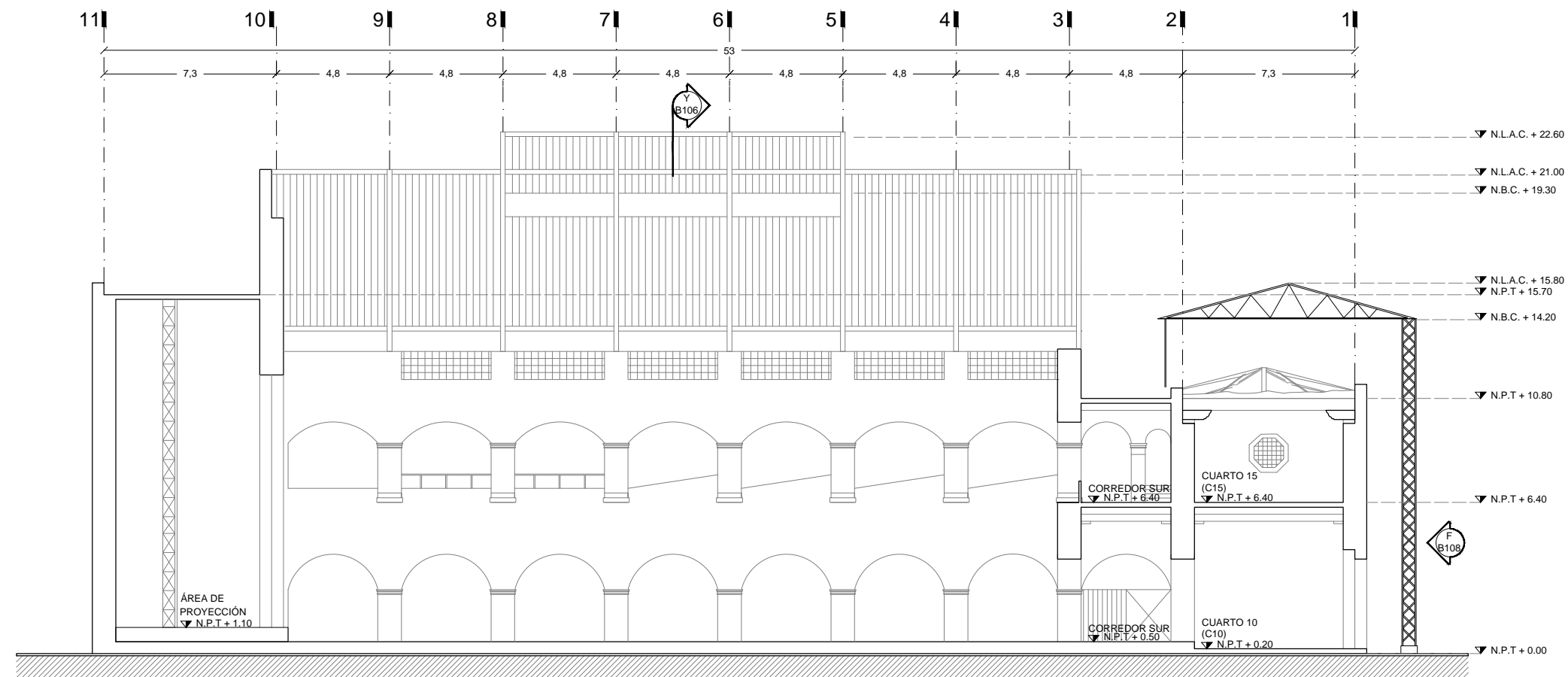
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

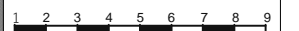
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESTADO ACTUAL-CORTE Y-Y'

B 105

1:100





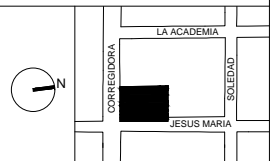
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

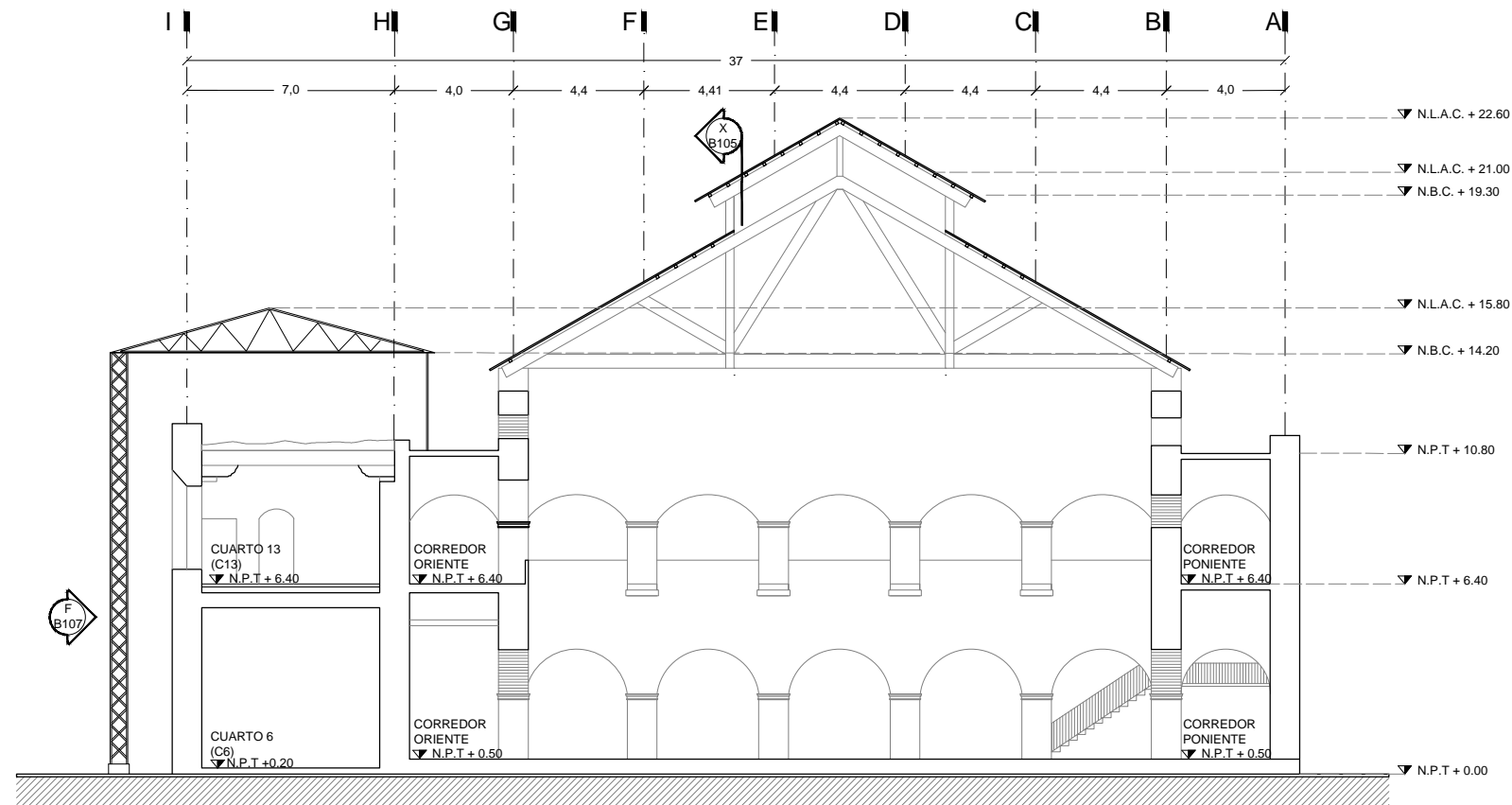
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

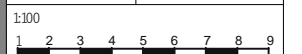
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESTADO ACTUAL-CORTE X-X'

B 106





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

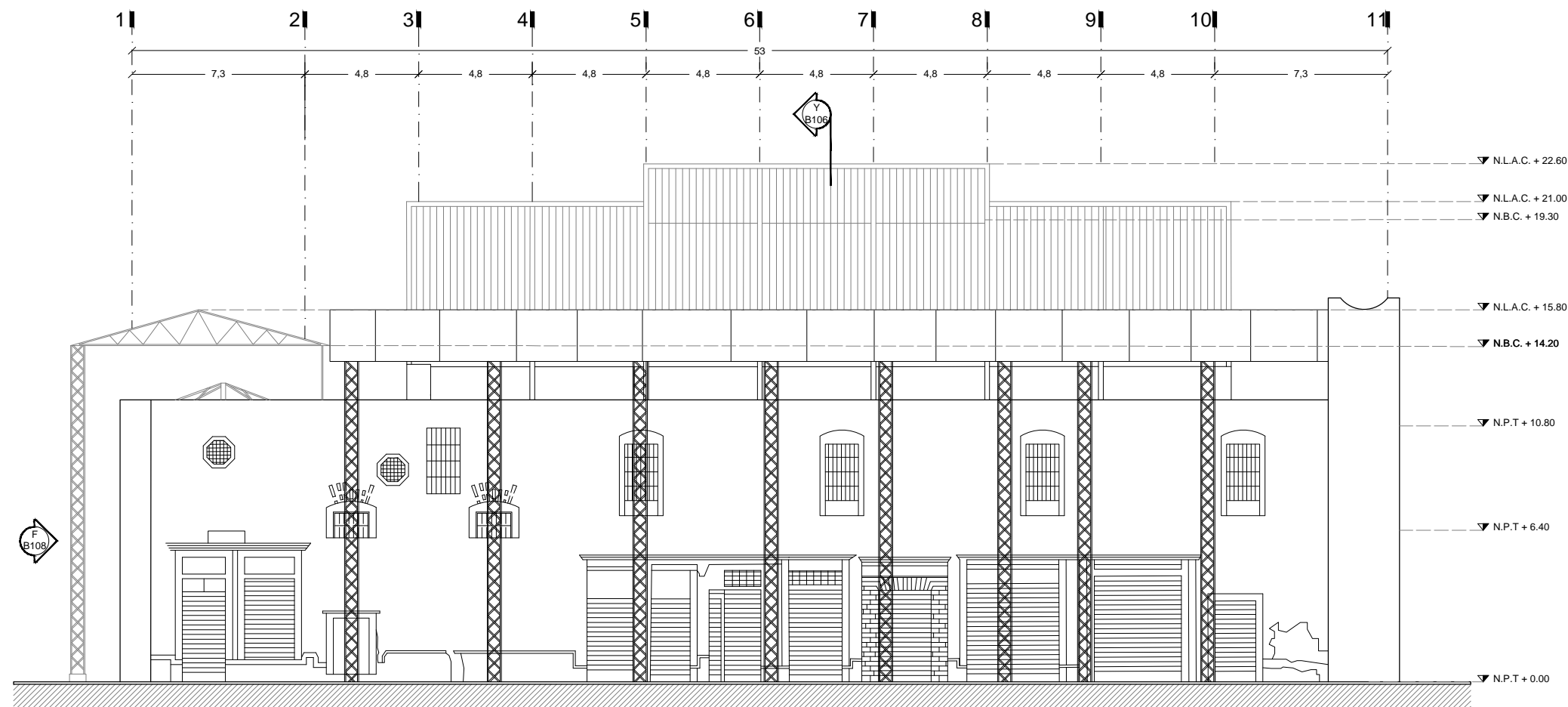
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

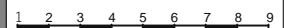
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESTADO ACTUAL-FACHADA ORIENTE

B 107

1:100





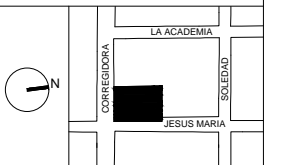
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

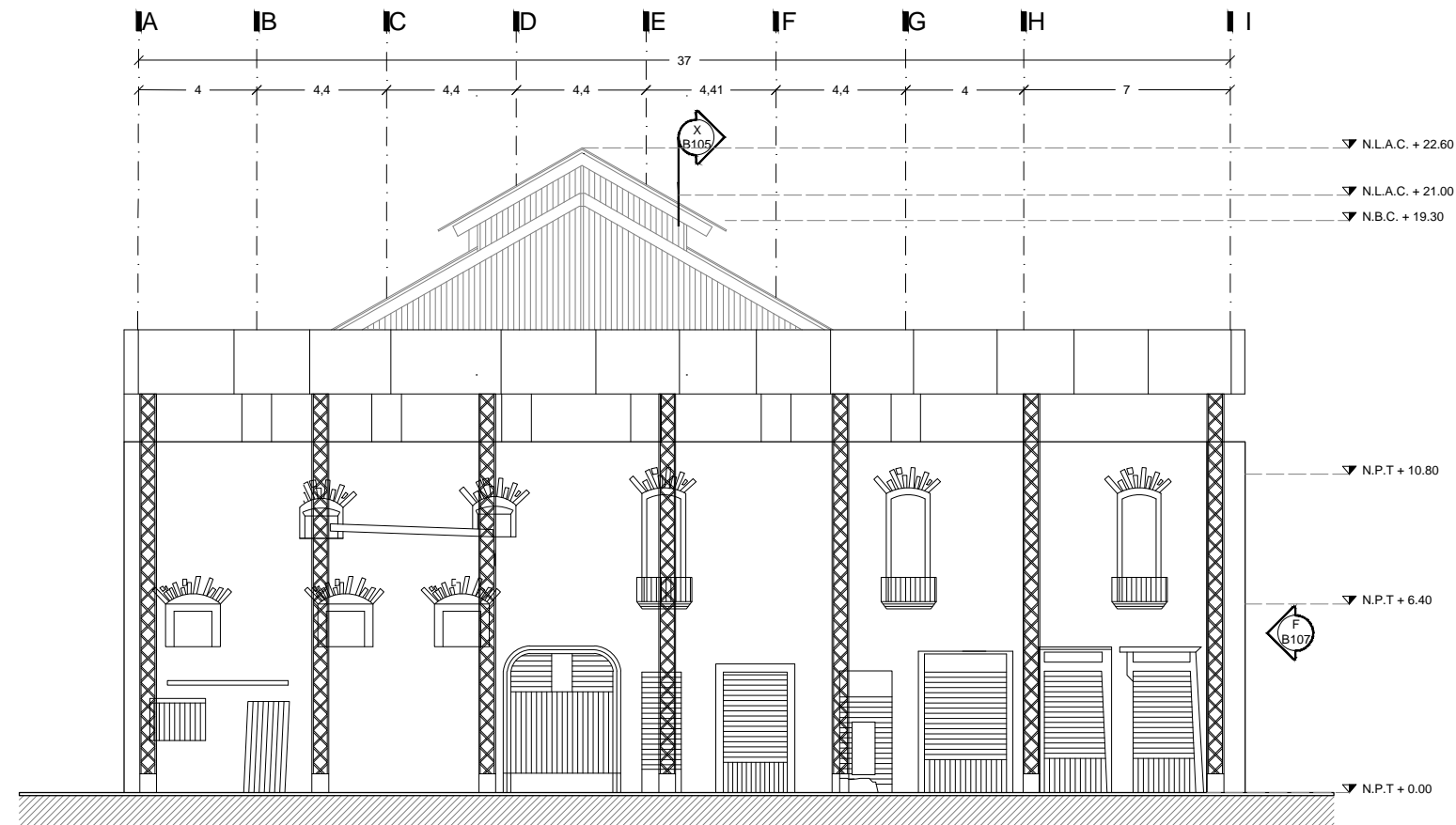
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

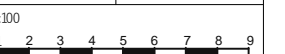
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESTADO ACTUAL-FACHADA SUR

B 108





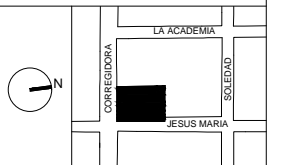
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

- Demolición de piso. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
- Demolición de muro. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
- Demolición de losa. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
- Desmantelamiento de ventanas sin recuperación.
- Desmantelamiento de cubierta. Incluye elementos estructurales.
- Desmantelamiento de puerta sin recuperación.
- Desmantelamiento de cortina metálica.
- Desmantelamiento de elementos estructurales.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

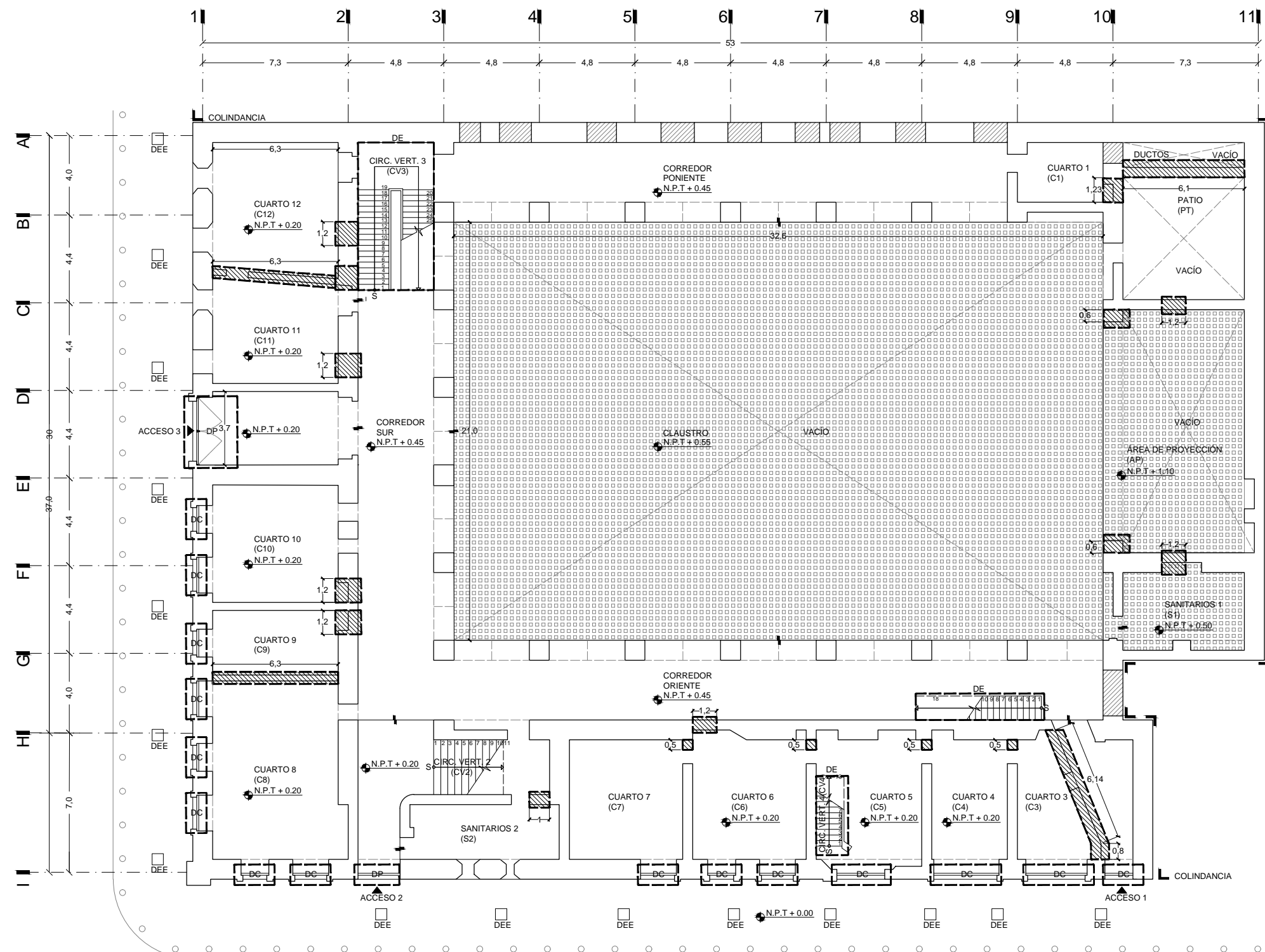
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE DEMOLICIONES-NIVEL +0.50

B 201

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

- Demolición de piso. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
- Demolición de muro. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
- Demolición de losa. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
- Desmantelamiento de ventanas sin recuperación.
- Desmantelamiento de cubierta. Incluye elementos estructurales.
- Desmantelamiento de puerta sin recuperación.
- Desmantelamiento de cortina metálica.
- Desmantelamiento de elementos estructurales.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

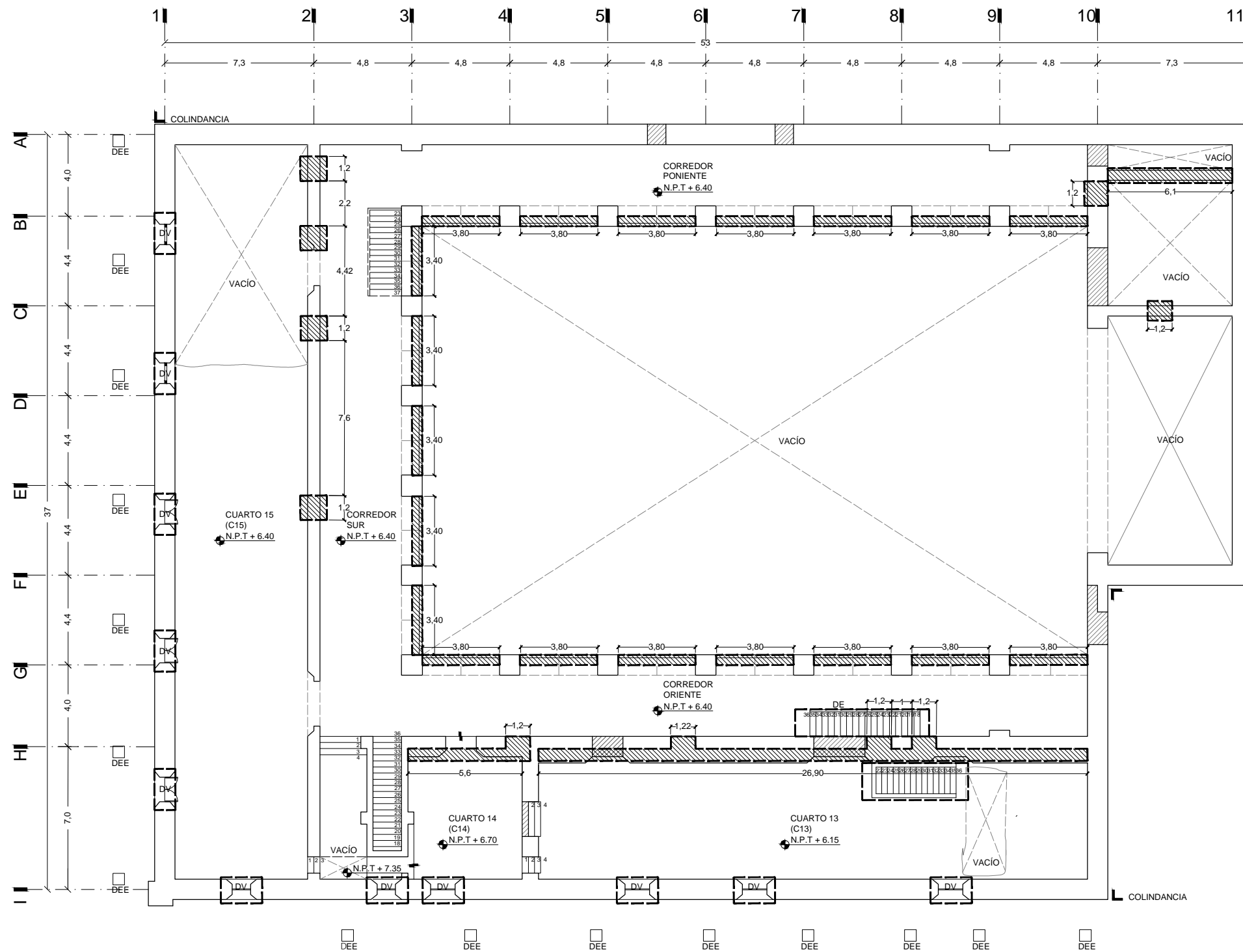
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE DEMOLICIONES-NIVEL +6.40

B 202

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

- Demolición de piso. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
- Demolición de muro. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
- Demolición de losa. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
- DV Desmantelamiento de ventanas sin recuperación.
- DCU Desmantelamiento de cubierta. Incluye elementos estructurales.
- DP Desmantelamiento de puerta sin recuperación.
- DC Desmantelamiento de cortina metálica.
- DEE Desmantelamiento de elementos estructurales.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

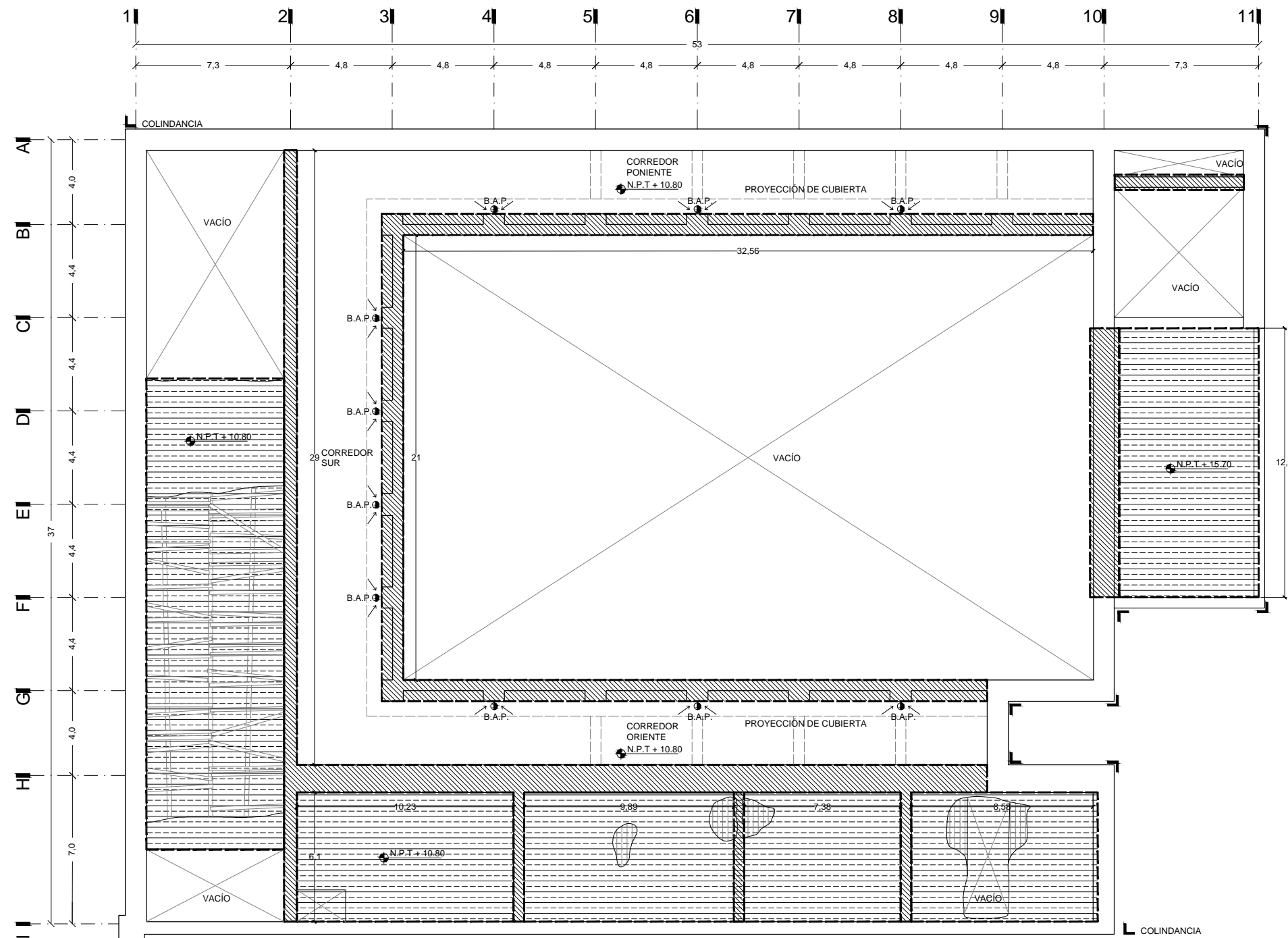
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE DEMOLICIONES-NIVEL +10.80

B 203

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA









ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

-  Demolición de piso. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
-  Demolición de muro. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
-  Demolición de losa. Incluye demolición de acabados y elementos estructurales.
-  Desmantelamiento de ventanas sin recuperación.
-  Desmantelamiento de cubierta. Incluye elementos estructurales.
-  Desmantelamiento de puerta sin recuperación.
-  Desmantelamiento de cortina metálica.
-  Desmantelamiento de elementos estructurales.

N.L.A.C. Nivel de lecho alto de cubierta

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

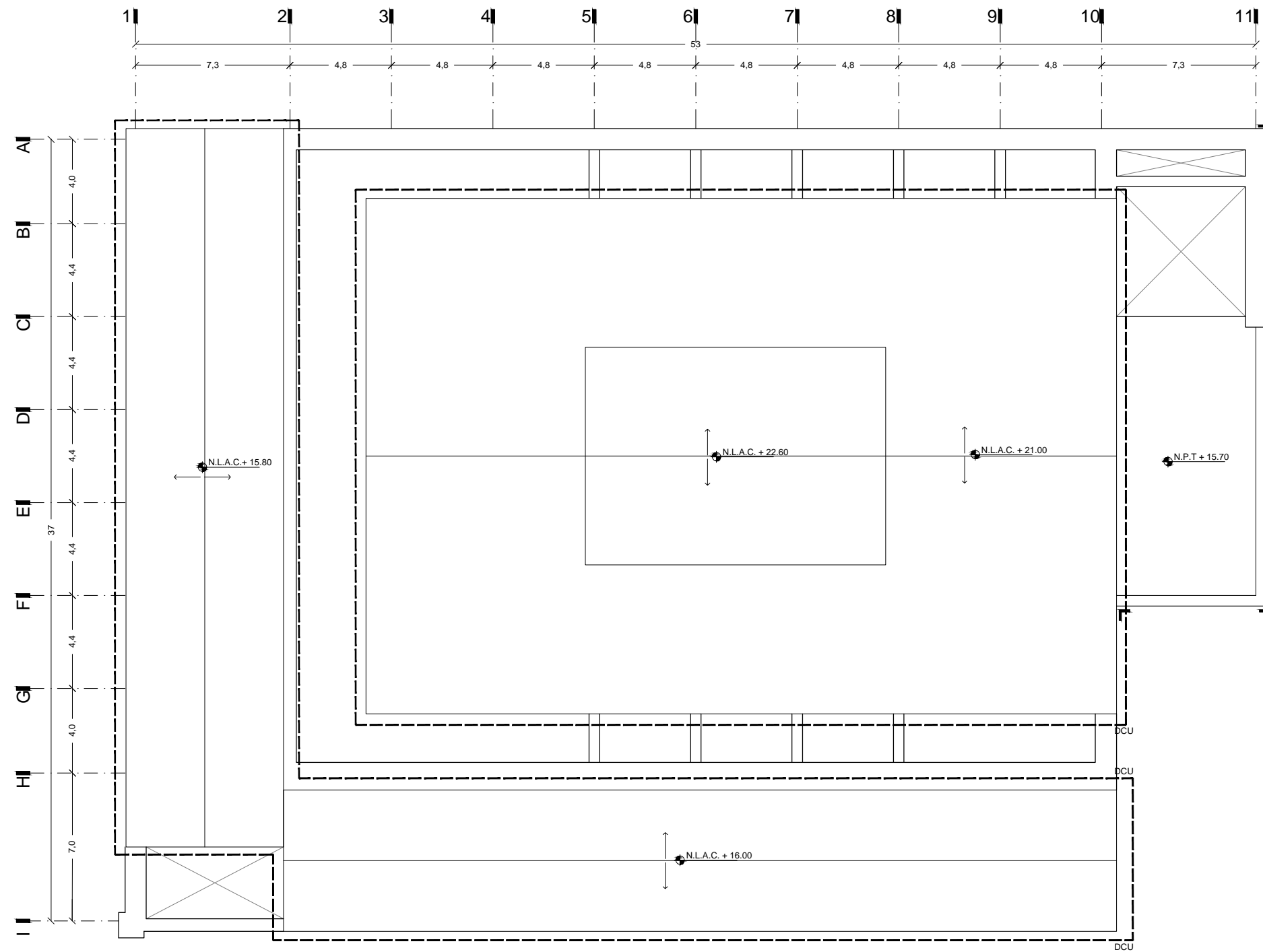
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE DEMOLICIONES-CUBIERTAS

B 204

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

*CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA EN SU TOTALIDAD.
*INTEGRACIÓN DE MUROS DE APLANADO DE CAL-ÁRENA EN SU TOTALIDAD.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:
- 1) RESTITUCIÓN DE SISTEMA DE ENTREPISO DE VIGUERÍA DE MADERA TERRADA.
 - 2) CONSOLIDACIÓN DE MURO DE PIEDRA CON MORTERO CAL-ÁRENA.
 - 3) RESTITUCIÓN DE SISTEMA DE LOSA DE CONCRETO SOBRE VIGUERÍA DE MADERA TERRADA.
 - 4) ACABADOS: INTEGRACIÓN DE APLANADO CON RECUBRIMIENTO DE PINTURA BLANCA SATINADA VINIMEX MCA COMEX.
 - 5) CONSOLIDACIÓN DE COLUMNAS CON APLANADO DE CAL-ÁRENA Y CON RECUBRIMIENTO DE PINTURA BLANCA SATINADA VINIMEX MCA COMEX.
 - 6) REINTEGRACIÓN DE ACABADO DE PIEDRA DE RECINTO
 - 7) RETIROS: RETIRO DE MATERIAL SIN RECUPERACIÓN
 - 8) RETIRO DE HERRERÍA EN BARANDAL SIN RECUPERACIÓN
 - 9) RETIRO DE HERRERÍA EN VANOS SIN RECUPERACIÓN.
- RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS:
- 10) CONSOLIDACIÓN DE ESCALERA SIN RECUPERACIÓN DE ACABADO.
 - 11) CONSOLIDACIÓN DE PRETILES.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

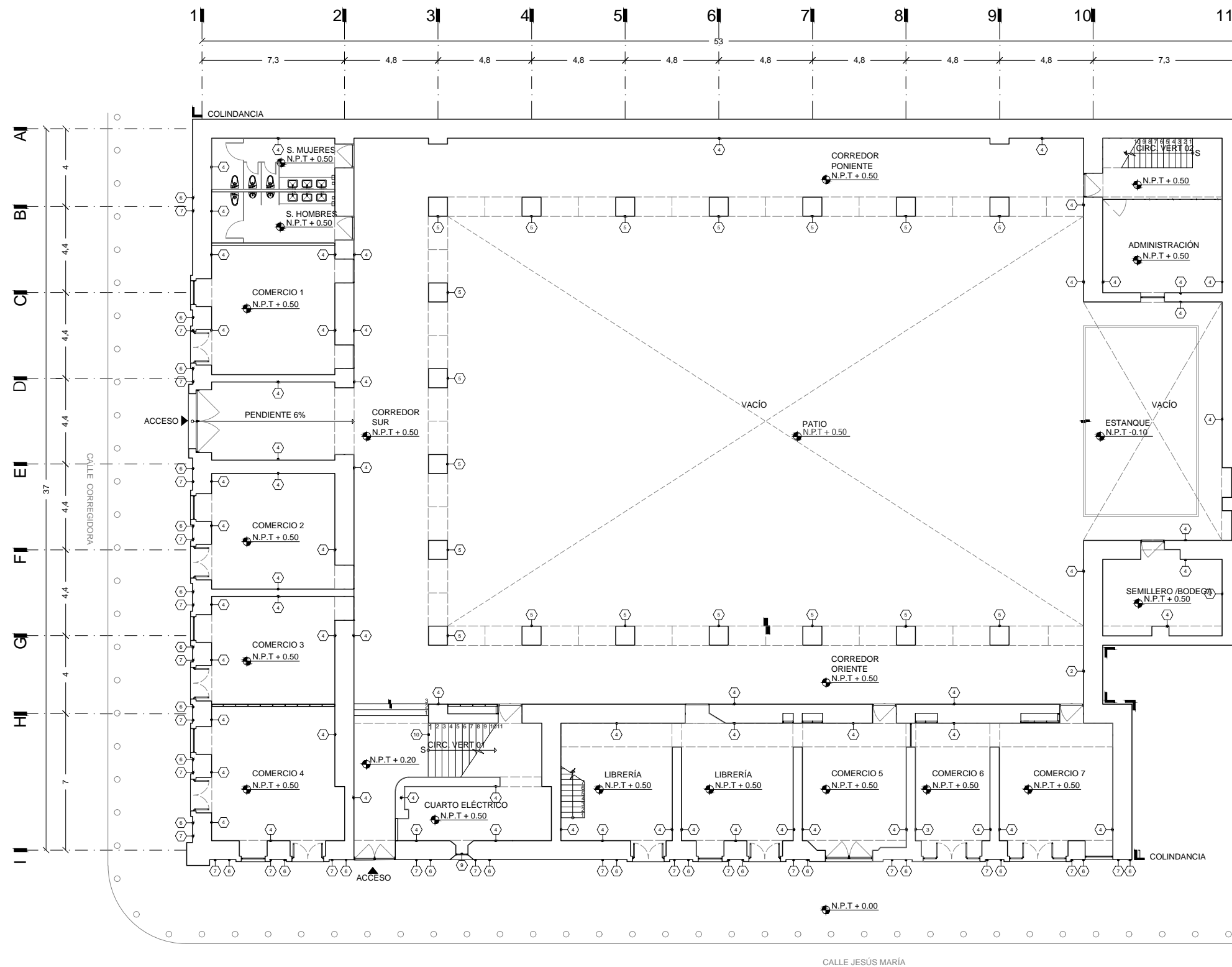
CASO DE APLICACIÓN:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACIÓN:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE RESTAURACIÓN
NIVEL +0.50

B 301

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

*CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA EN SU TOTALIDAD.
*INTEGRACIÓN DE MUROS DE APLANADO DE CAL-ARENA EN SU TOTALIDAD.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

- ① RESTITUCIÓN DE SISTEMA DE ENTREPISO DE VIGUERÍA DE MADERA TERRADA.
- ② CONSOLIDACIÓN DE MURO DE PIEDRA CON MORTERO CAL-ARENA.
- ③ RESTITUCIÓN DE SISTEMA DE LOSA DE CONCRETO SOBRE VIGUERÍA DE MADERA TERRADA.
- ④ ACABADOS:
INTEGRACIÓN DE APLANADO CON RECUBRIMIENTO DE PINTURA BLANCA SATINADA VINIMEX MCA COMEX.
- ⑤ CONSOLIDACIÓN DE COLUMNAS CON APLANADO DE CAL-ARENA Y CON RECUBRIMIENTO DE PINTURA BLANCA SATINADA VINIMEX MCA COMEX.
- ⑥ REINTEGRACIÓN DE ACABADO DE PIEDRA DE RECINTO
- ⑦ RETIROS:
RETIRO DE MATERIAL SIN RECUPERACIÓN
- ⑧ RETIRO DE HERRERÍA EN BARANDAL SIN RECUPERACIÓN
- ⑨ RETIRO DE HERRERÍA EN VANOS SIN RECUPERACIÓN.

RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS:
⑩ CONSOLIDACIÓN DE ESCALERA SIN RECUPERACIÓN DE ACABADO.
⑪ CONSOLIDACIÓN DE PRETILES.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

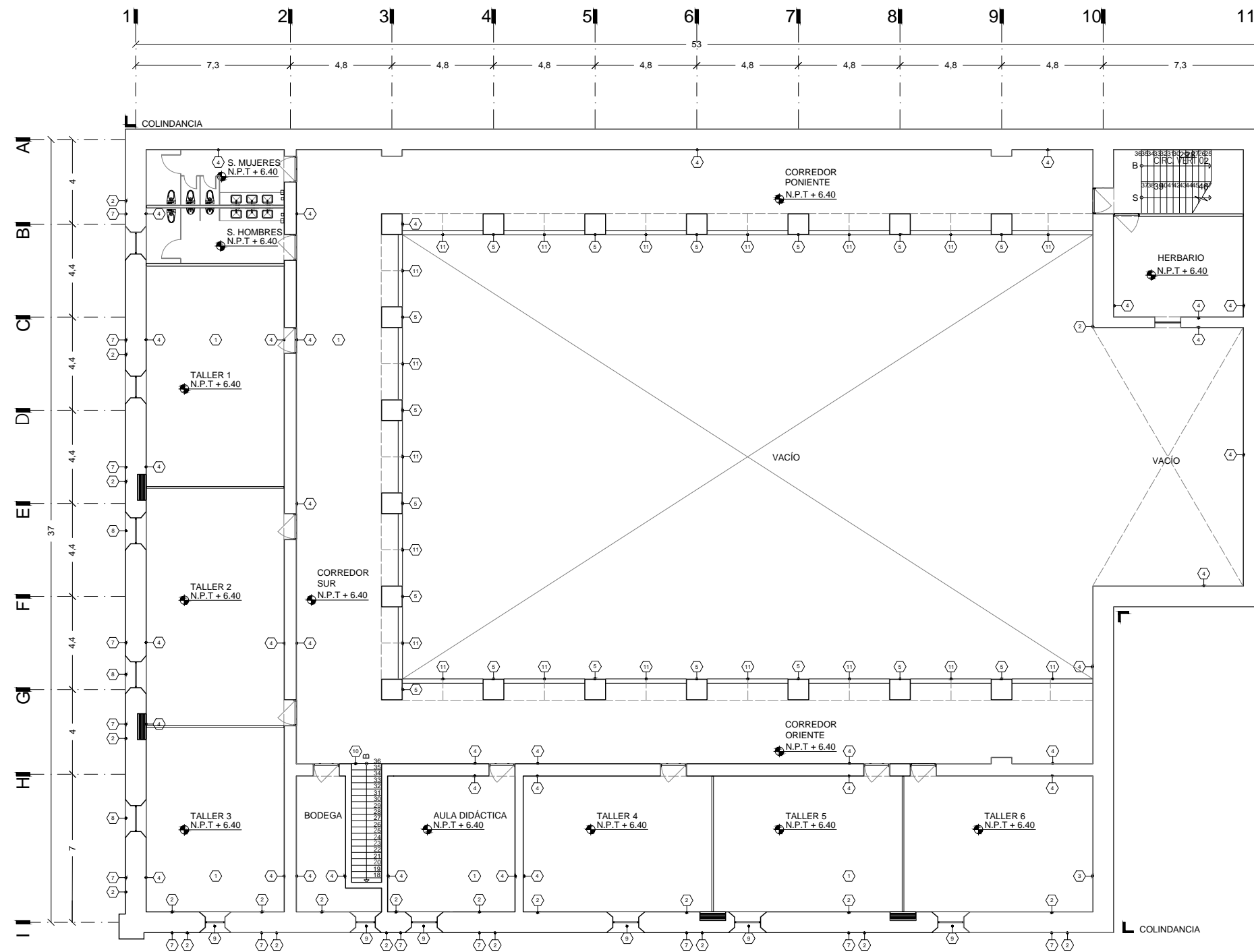
CASO DE APLICACIÓN:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACIÓN:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE RESTAURACIÓN
NIVEL +6.40

B 302

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

*CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA EN SU TOTALIDAD.
*INTEGRACIÓN DE MUROS DE APLANADO DE CAL-ARENA EN SU TOTALIDAD.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:
① RESTITUCIÓN DE SISTEMA DE ENTREPISO DE VIGUERÍA DE MADERA TERRADA.
② CONSOLIDACIÓN DE MURO DE PIEDRA CON MORTERO CAL-ARENA.
③ RESTITUCIÓN DE SISTEMA DE LOSA DE CONCRETO SOBRE VIGUERÍA DE MADERA TERRADA.

④ ACABADOS:
INTEGRACIÓN DE APLANADO CON RECUBRIMIENTO DE PINTURA BLANCA SATINADA VINIMEX MCA COMEX.
⑤ CONSOLIDACIÓN DE COLUMNAS CON APLANADO DE CAL-ARENA Y CON RECUBRIMIENTO DE PINTURA BLANCA SATINADA VINIMEX MCA COMEX.

⑥ REINTEGRACIÓN DE ACABADO DE PIEDRA DE RECINTO

⑦ RETIROS:
RETIRO DE MATERIAL SIN RECUPERACIÓN
⑧ RETIRO DE HERRERÍA EN BARANDAL SIN RECUPERACIÓN
⑨ RETIRO DE HERRERÍA EN VANOS SIN RECUPERACIÓN.

RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS:
⑩ CONSOLIDACIÓN DE ESCALERA SIN RECUPERACIÓN DE ACABADO.
⑪ CONSOLIDACIÓN DE PRETILES.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

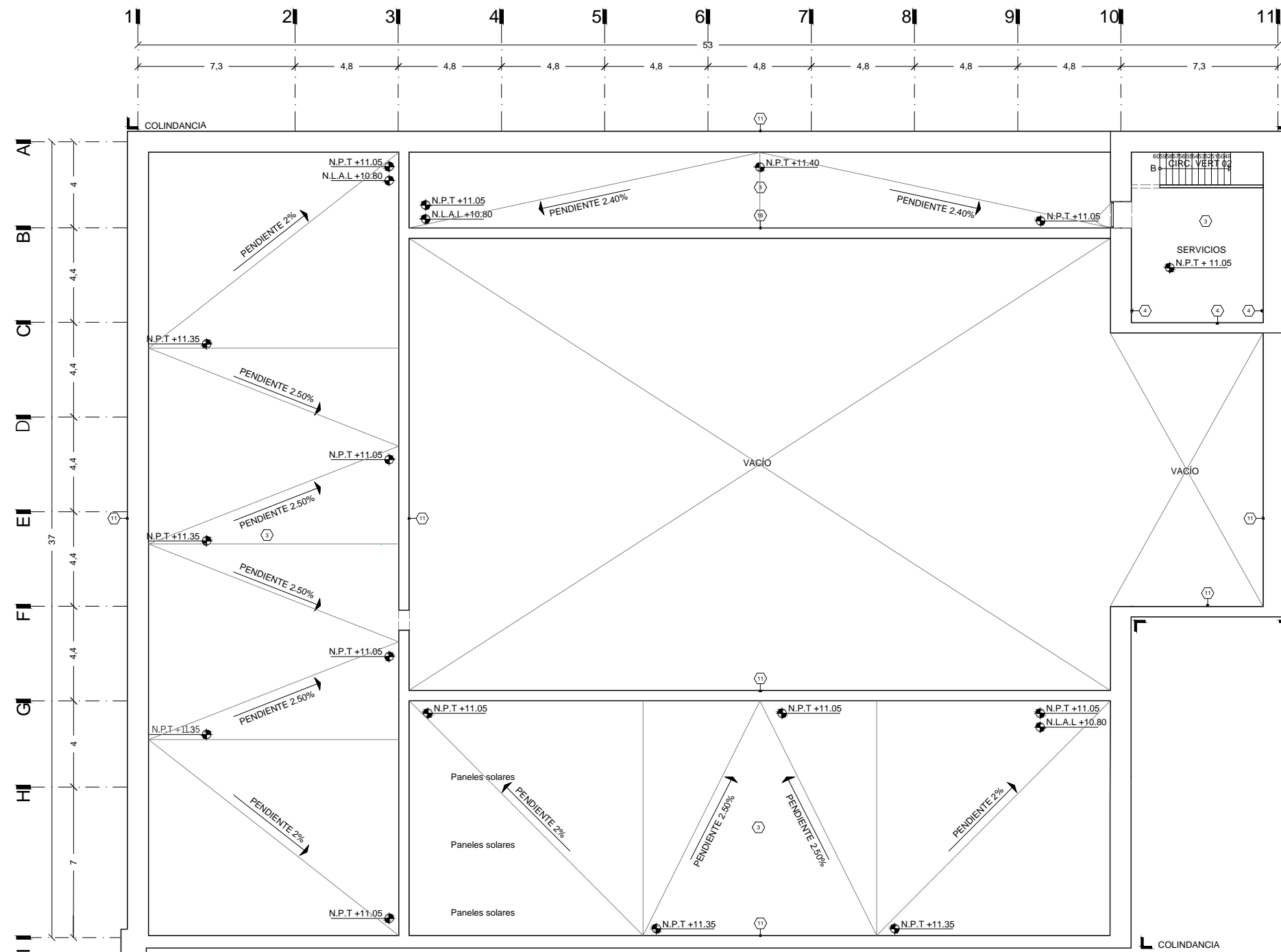
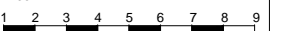
CASO DE APLICACIÓN:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACIÓN:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE RESTAURACIÓN
NIVEL +10.80

B 303

1:100





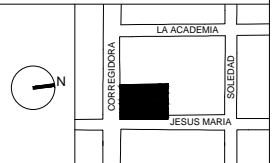
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

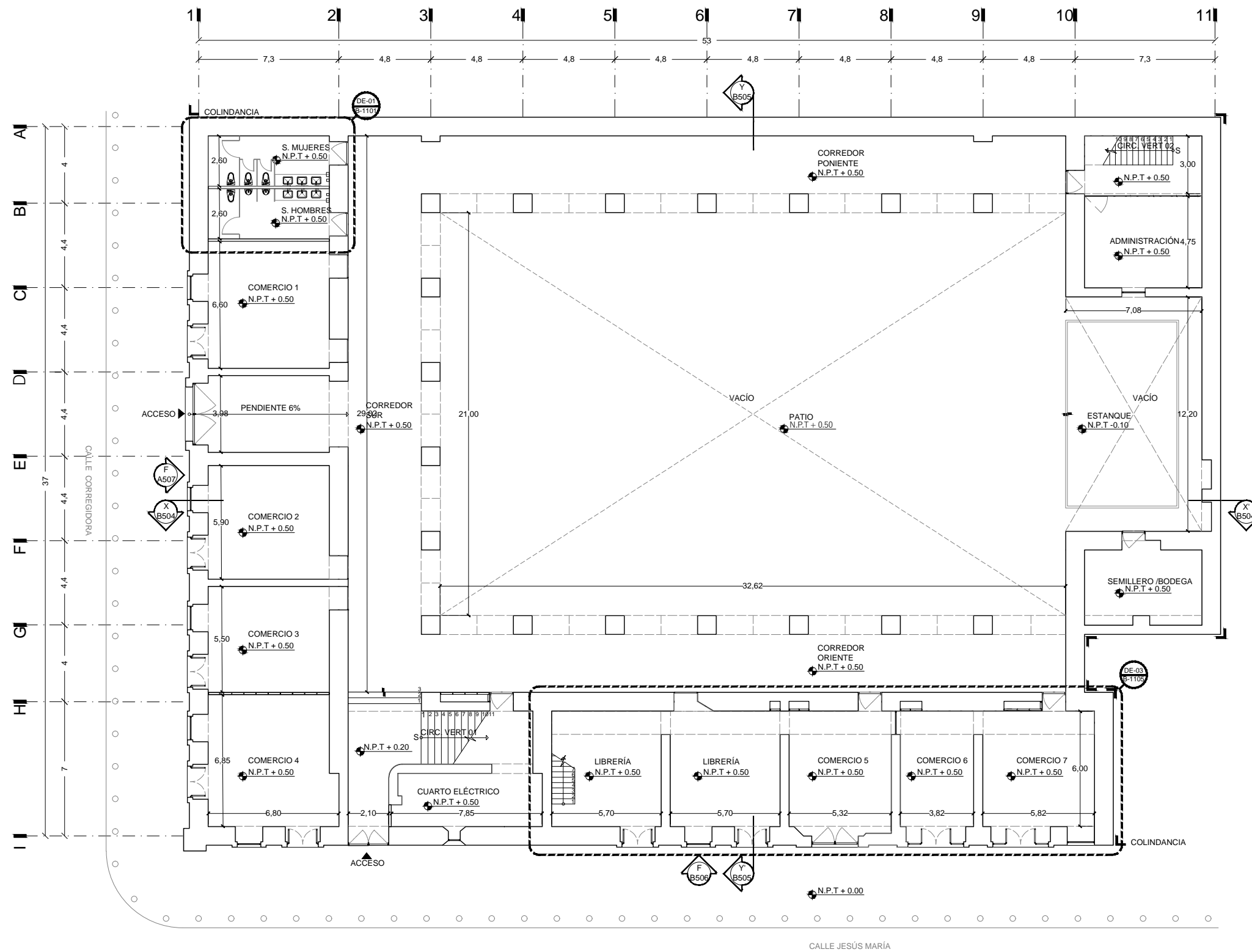
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANTA ARQUITECTÓNICA -NIVEL +0.50

B 501

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





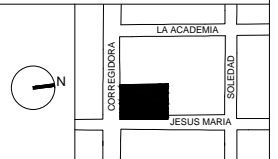
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

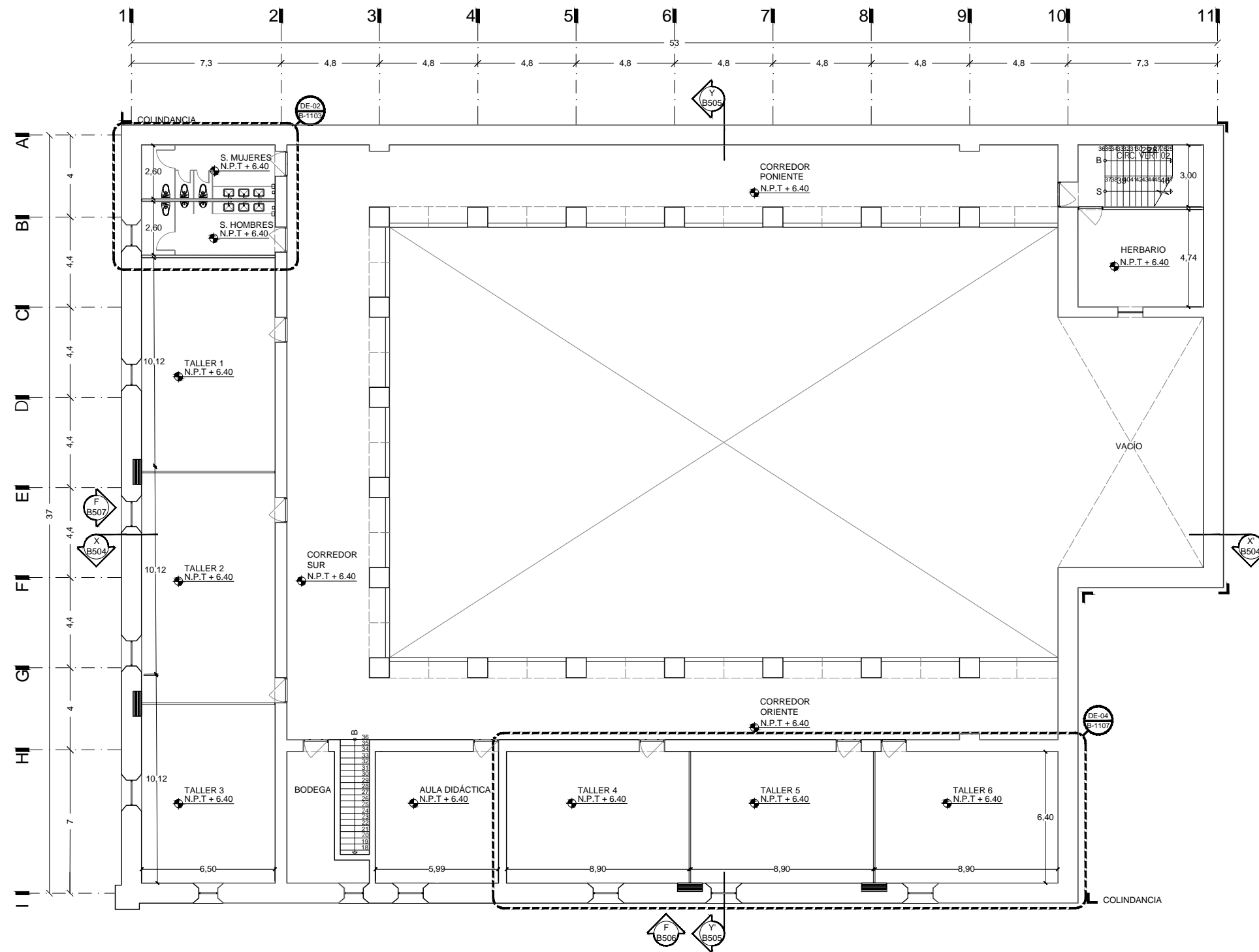
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANTA ARQUITECTÓNICA- NIVEL +6.40

B 502

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



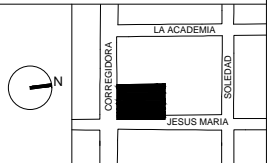
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
 DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
 CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
 ESPACIO URBANO
 ALTERNATIVO

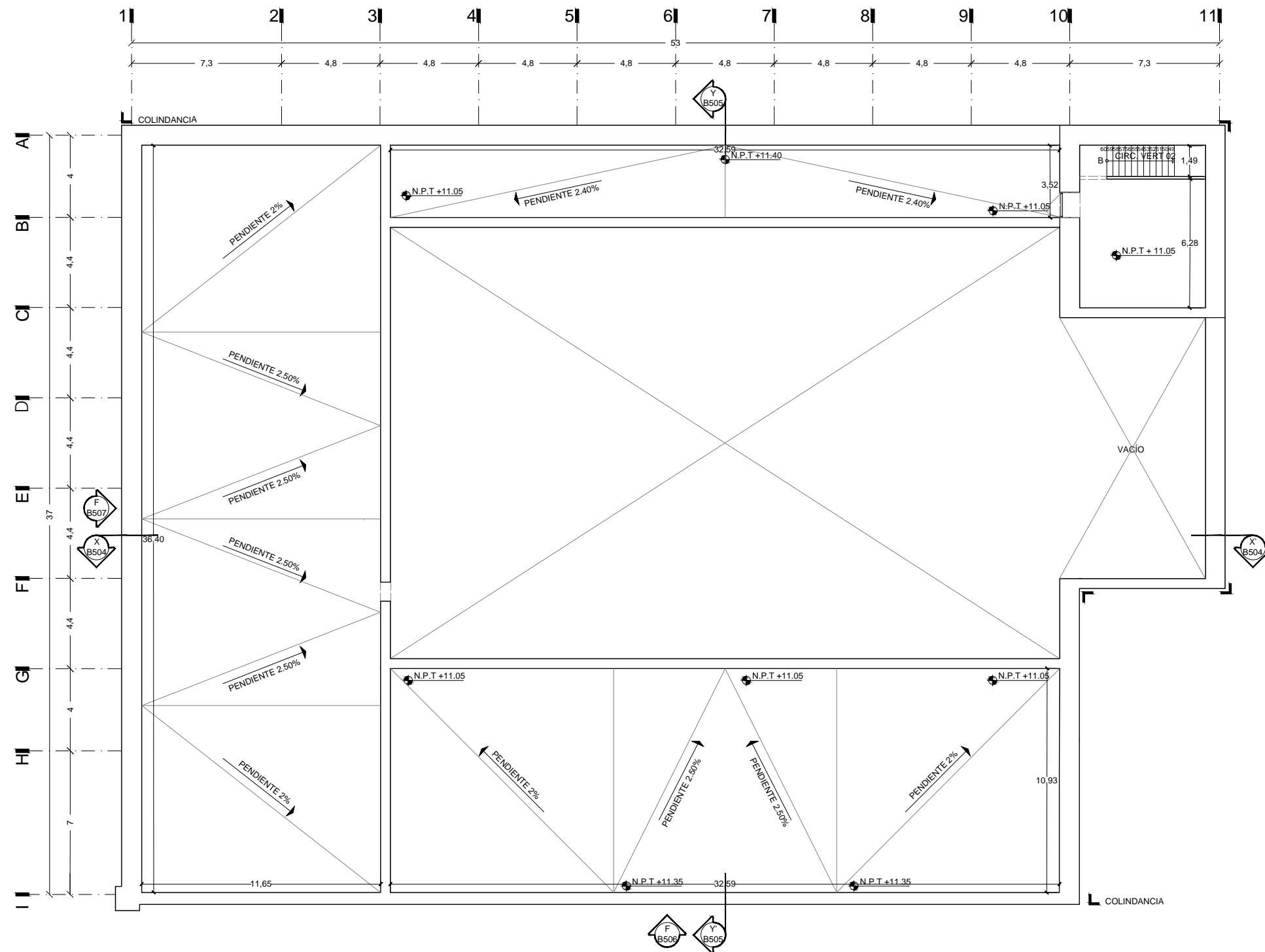
CASO DE APLICACION:
 CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
 CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
 INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
 PLANTA ARQUITECTÓNICA- NIVEL +10.80

B 503

1:100
 1 2 3 4 5 6 7 8 9





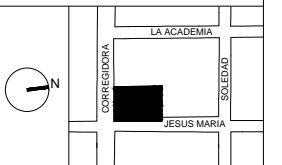
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

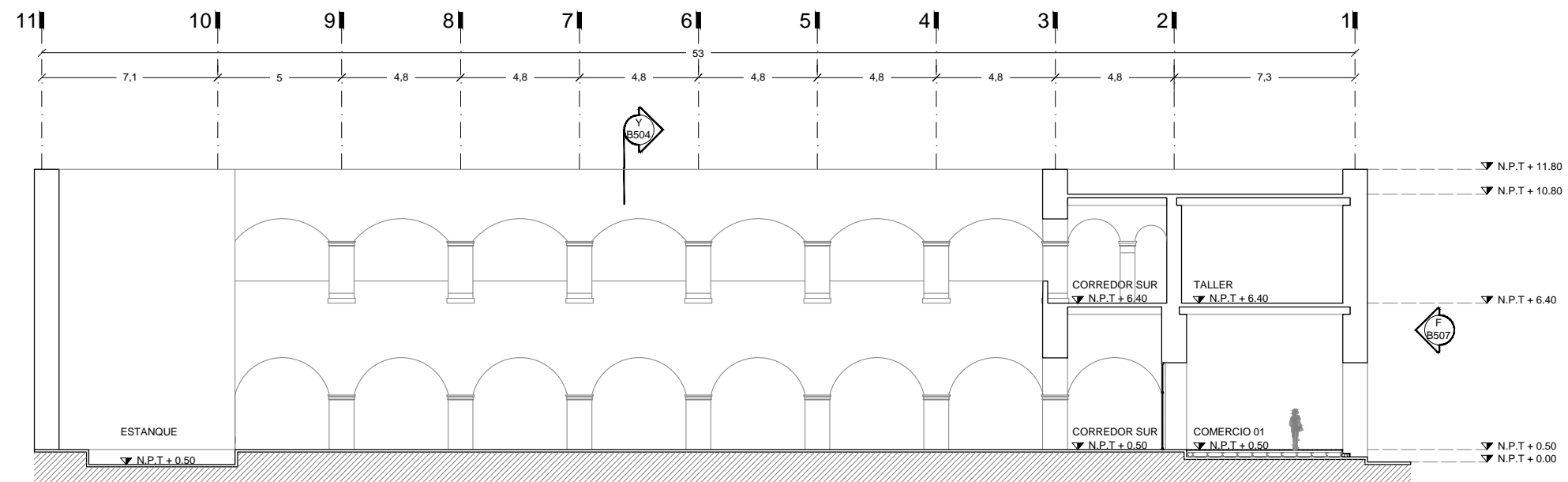
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CORTE X-X'

B 504

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



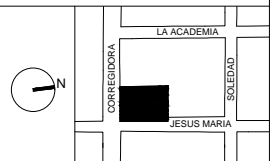
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

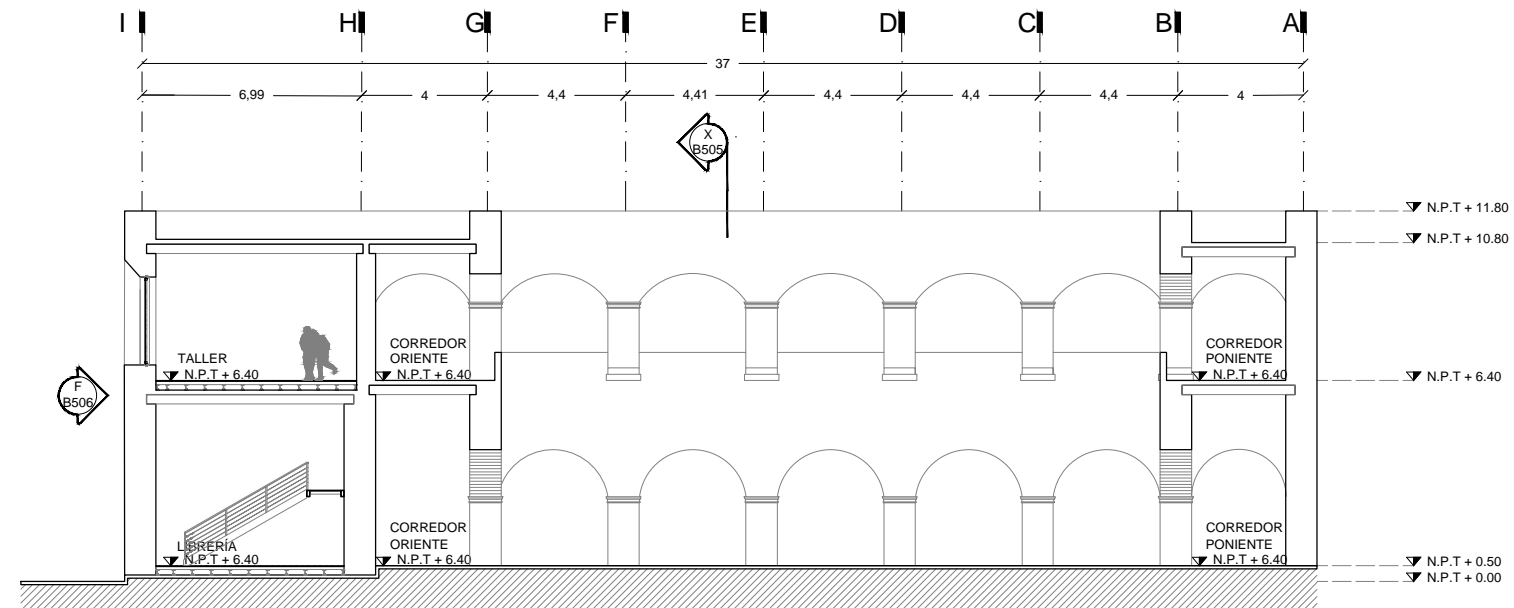
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CORTE Y-Y'

B 505

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

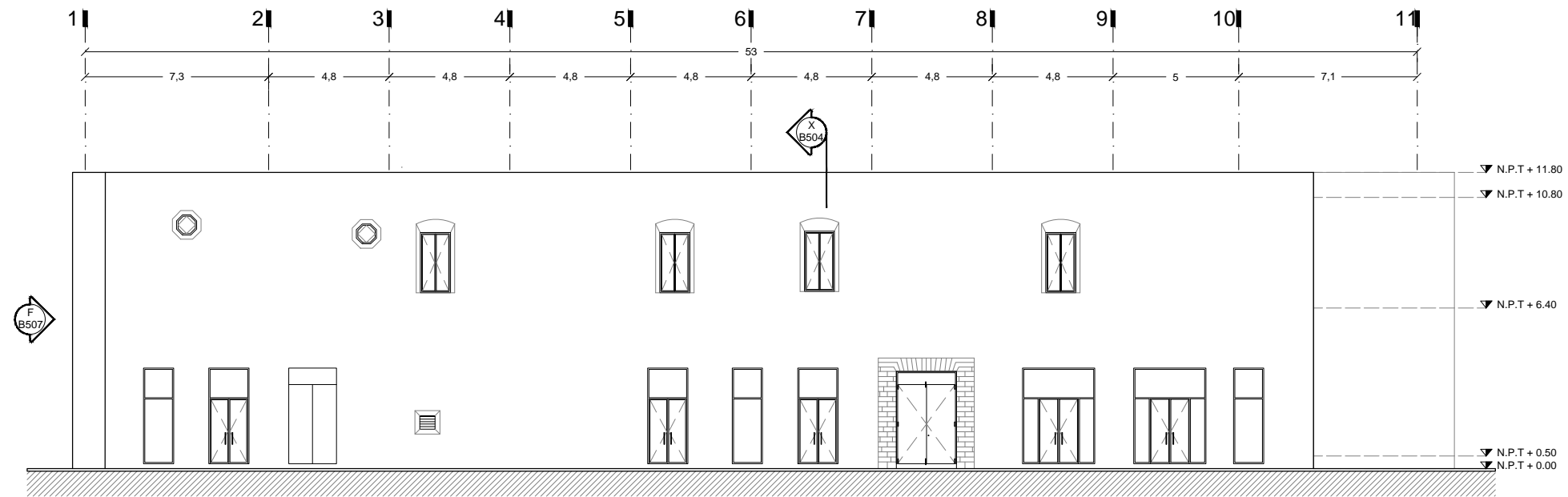
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

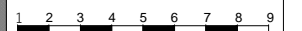
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
FACHADA ORIENTE

B 506

1:100





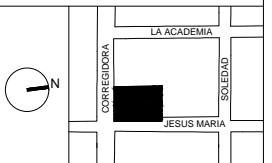
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

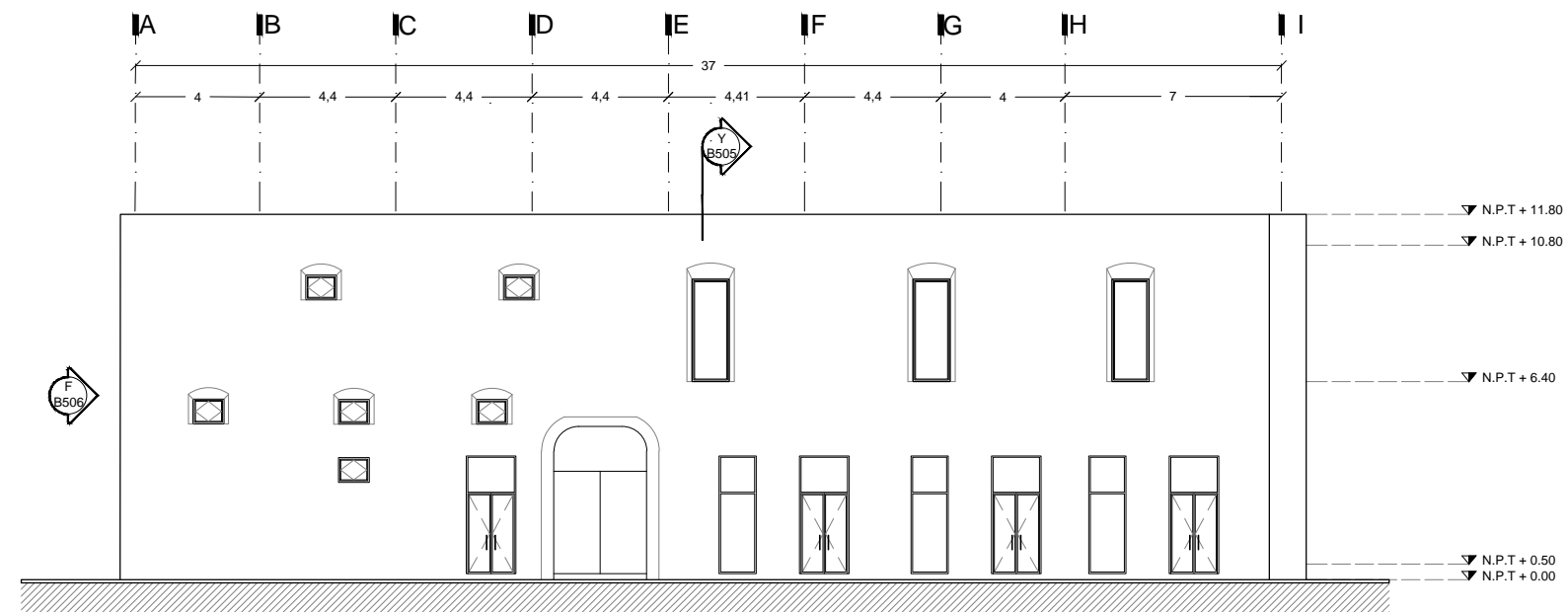
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

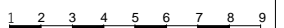
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
FACHADA SUR

B 507

1:100





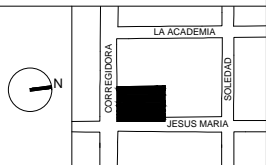
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

MUIROS	
M01	Muro de block de 12x20x40 cm con junta de cemento arena 1:5
M02	Lambrín a base de panel de cemento marca Durock USG, espesor 12.77mm. Sistema de fijación sobre canales metálicos de 6.35cm.
M03	Muro a base de panel de cemento marca Durock USG, espesor 12.77mm. Sistema de fijación sobre canales metálicos de 6.35cm.
M04	Muro móvil sono-aislante marca Mavisa, Mod. 100-100.
LOSA	
L-S01	Losa maciza de concreto e:20cm. Con acabado pulido.
L-S02	Firme de concreto e:12 cm. Con acabado pulido.
L-S03	Firme de concreto e:12 cm. sobre viguería de madera.
L-S04	Escalera de concreto armado. Con acabado pulido.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

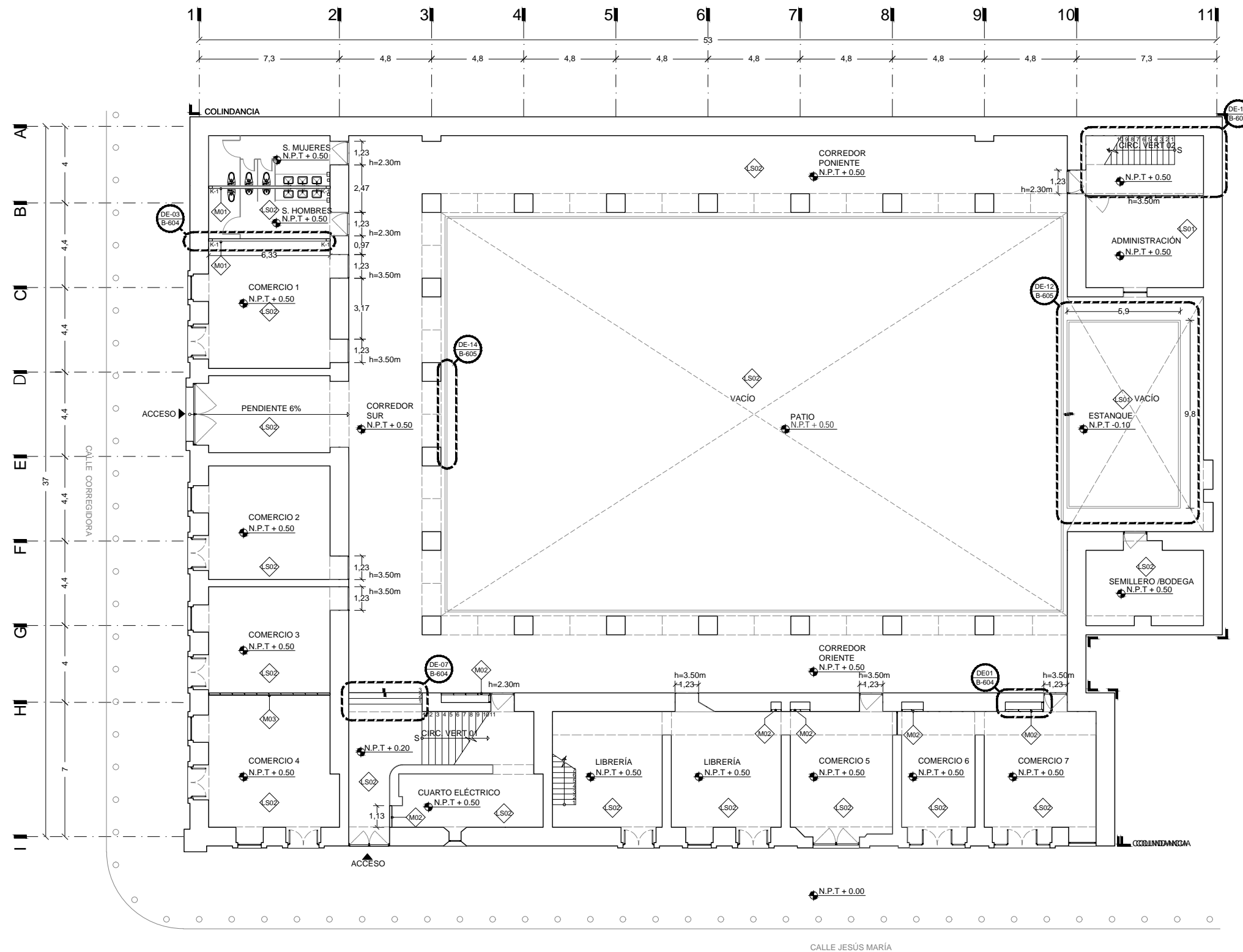
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE ALBAÑILERÍAS-NIVEL +0.50

B 601

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



CALLE JESÚS MARÍA



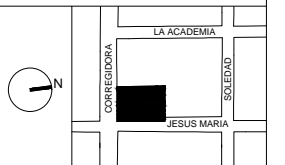
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

MUROS	
M01	Muro de block de 12x20x40 cm con junta de cemento arena 1:5
M02	Lambrín a base de panel de cemento marca Durock USG, espesor 12.77mm. Sistema de fijación sobre canales metálicos de 6.35cm.
M03	Muro a base de panel de cemento marca Durock USG, espesor 12.77mm. Sistema de fijación sobre canales metálicos de 6.35cm.
M04	Muro móvil sono-aislante marca Mavis, Mod. 100-100.
LOSA	
L-S01	Losa maciza de concreto e:20cm. Con acabado pulido.
L-S02	Firme de concreto e:12 cm. Con acabado pulido.
L-S03	Firme de concreto e:12 cm. sobre viguería de madera.
L-S04	Escalera de concreto armado. Con acabado pulido.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

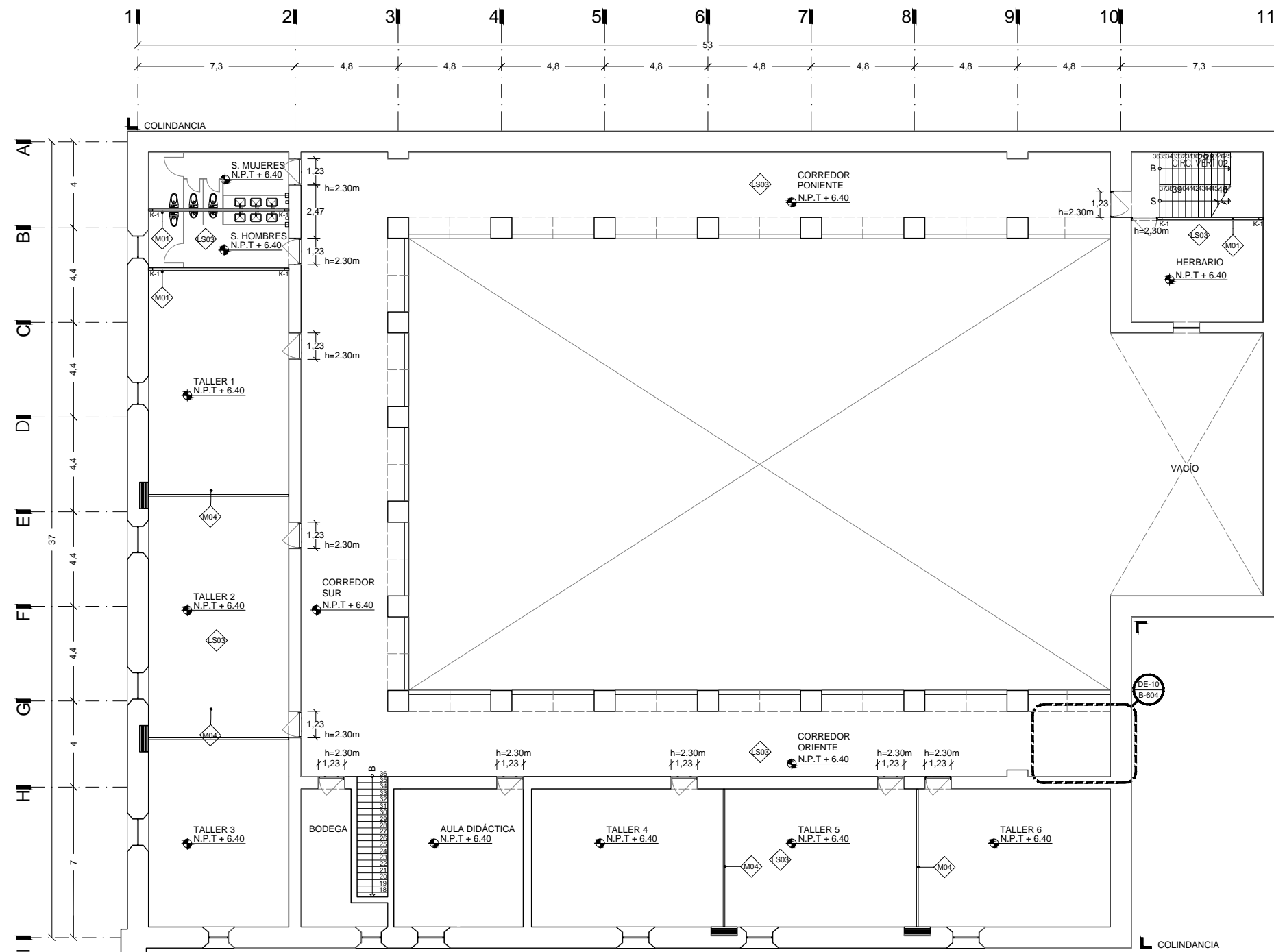
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE ALBAÑILERÍAS-NIVEL +6.40

B 602

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





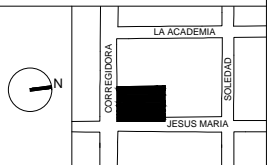
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

MUROS	
M01	Muro de block de 12x20x40 cm con junta de cemento arena 1:5
M02	Lambrín a base de panel de cemento marca Durock USG, espesor 12.77mm. Sistema de fijación sobre canales metálicos de 6.35cm.
M03	Muro a base de panel de cemento marca Durock USG, espesor 12.77mm. Sistema de fijación sobre canales metálicos de 6.35cm.
M04	Muro móvil sono-aislante marca Mavis, Mod. 100-100.
LOSA	
L-S01	Losa maciza de concreto e:20cm. Con acabado pulido.
L-S02	Firme de concreto e:12 cm. Con acabado pulido.
L-S03	Firme de concreto e:12 cm. sobre viguería de madera.
L-S04	Escalera de concreto armado. Con acabado pulido.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

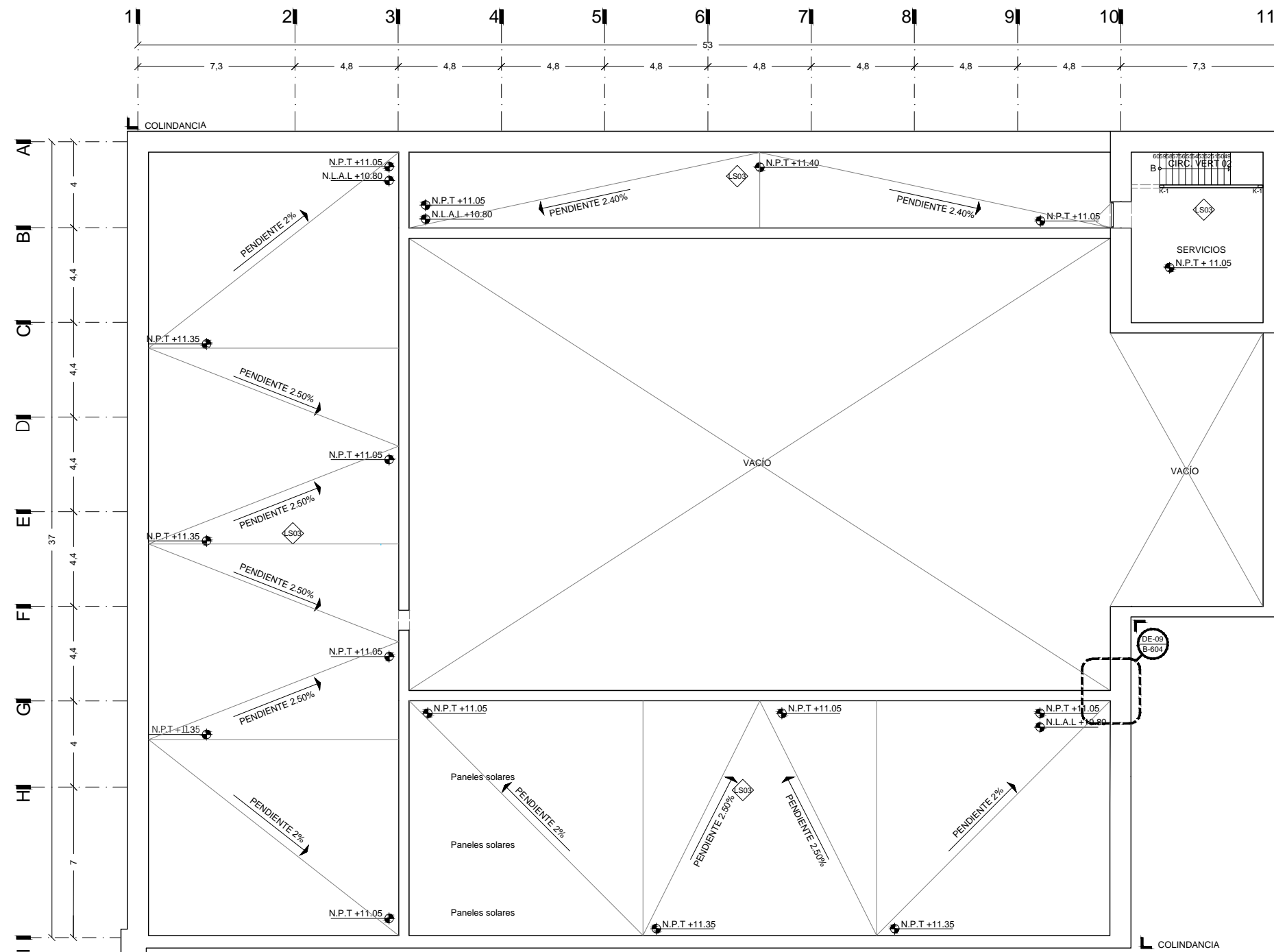
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

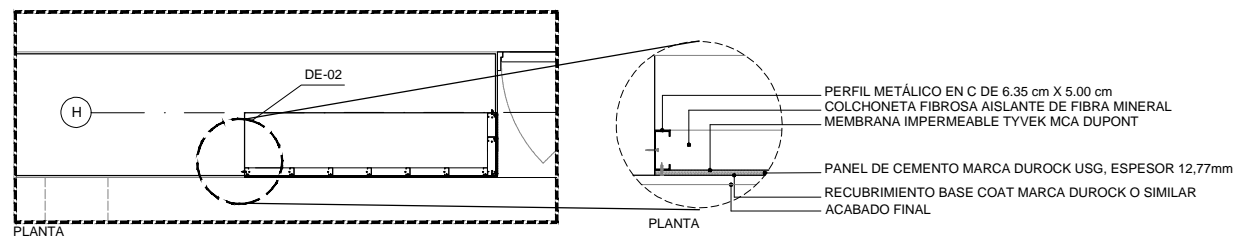
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE ALBAÑILERÍAS-NIVEL +10.80

B 603

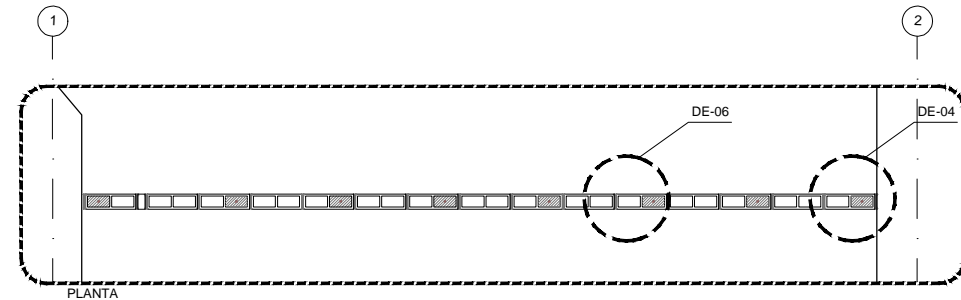
1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



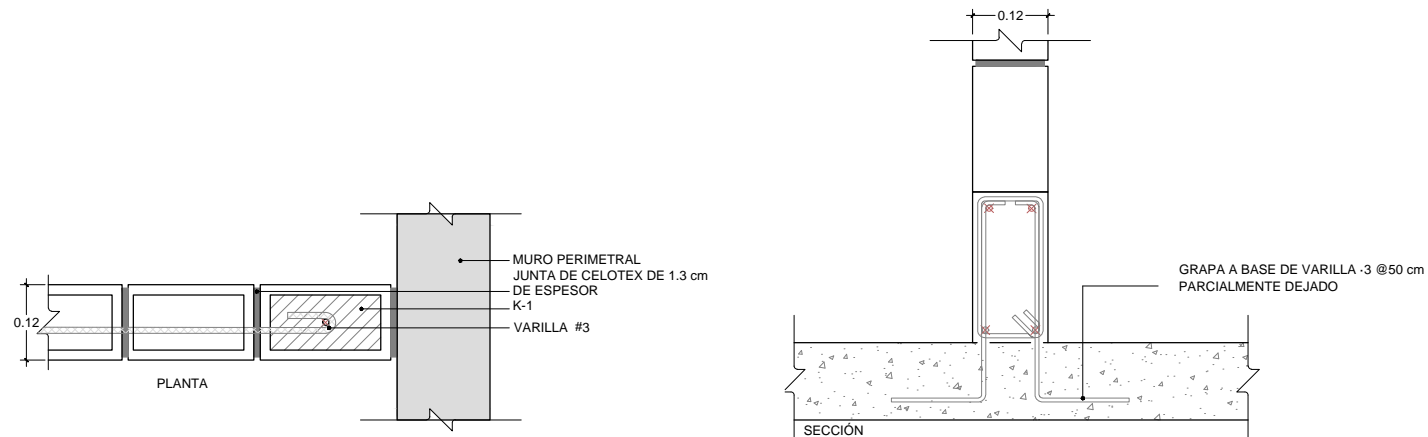


DE-01 LAMBRÍN PREFABRICADO
ESC 1:25

DE-02 LAMBRÍN PREFABRICADO
ESC 1:5

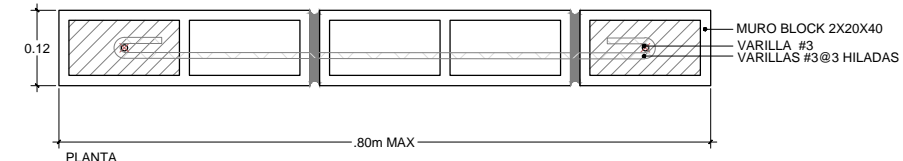


DE-03 MURO DE BLOCK
ESC 1:25

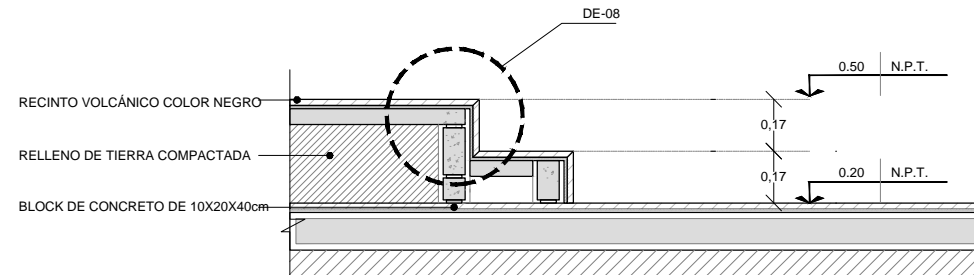


DE-04 UNIÓN DE MURO DE BLOCK A MURO DE MAMPOSTERÍA
ESC 1:5

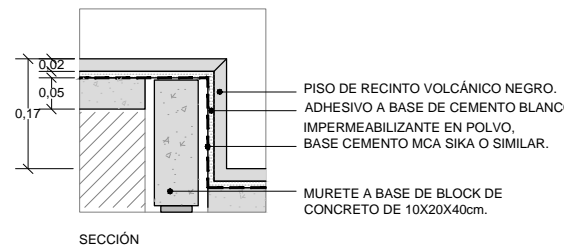
DE-05 UNIÓN DE MURO DE BLOCK A LOSA DE CONCRETO
ESC 1:5



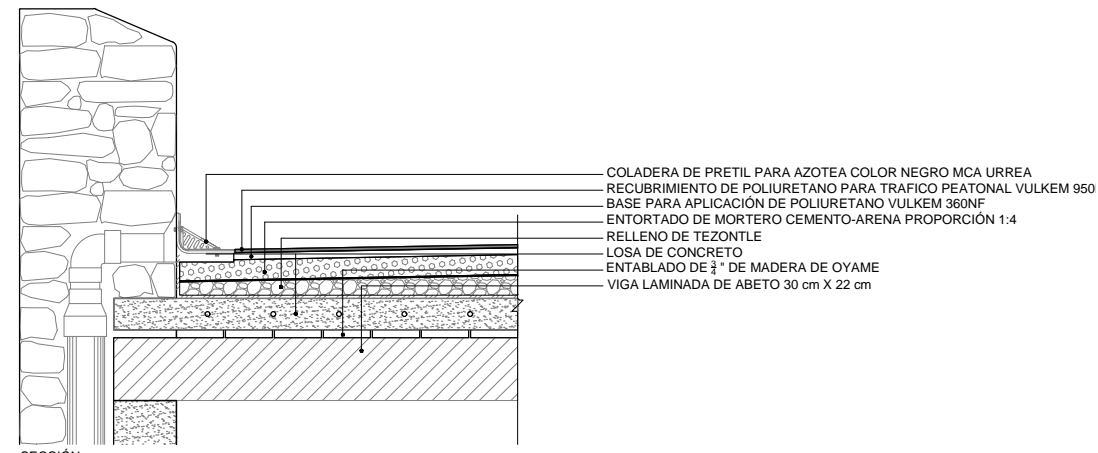
DE-06 ANCLAJE DE CASTILLOS
ESC 1:5



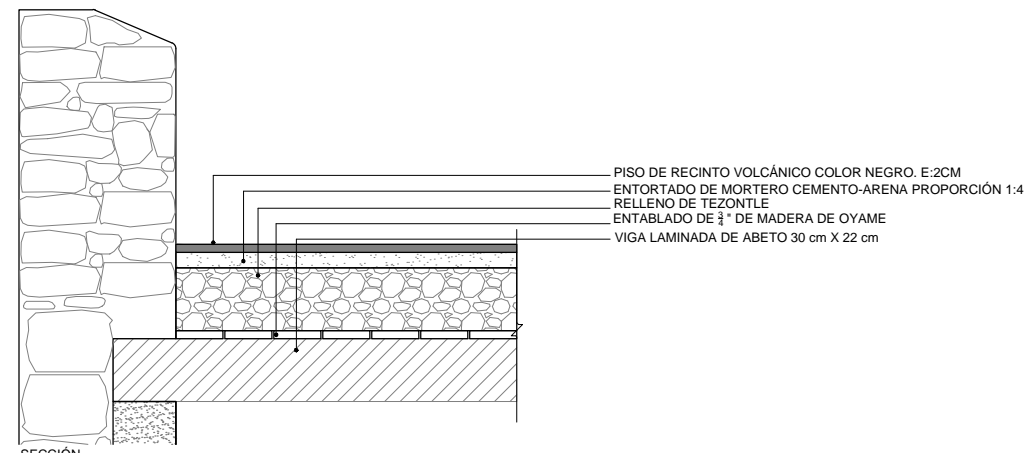
DE-07 ESCALERA
ESC 1:10



DE-08 ESCALÓN
ESC 1:5



DE-09 RELLENO EN AZOTEA
ESC 1:10



DE-10 VIGUERÍA DE MADERA TERRADA EN ENTREPISO
ESC 1:10



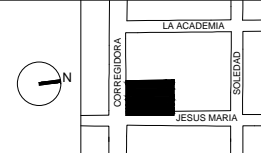
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
DETALLES DE ALBAÑILERÍA

B 604

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



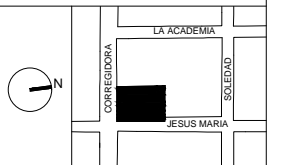
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

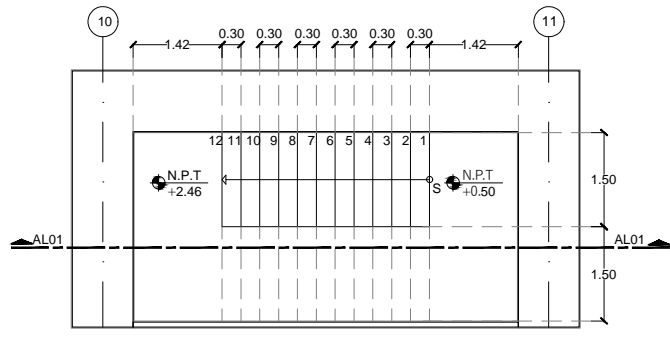
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

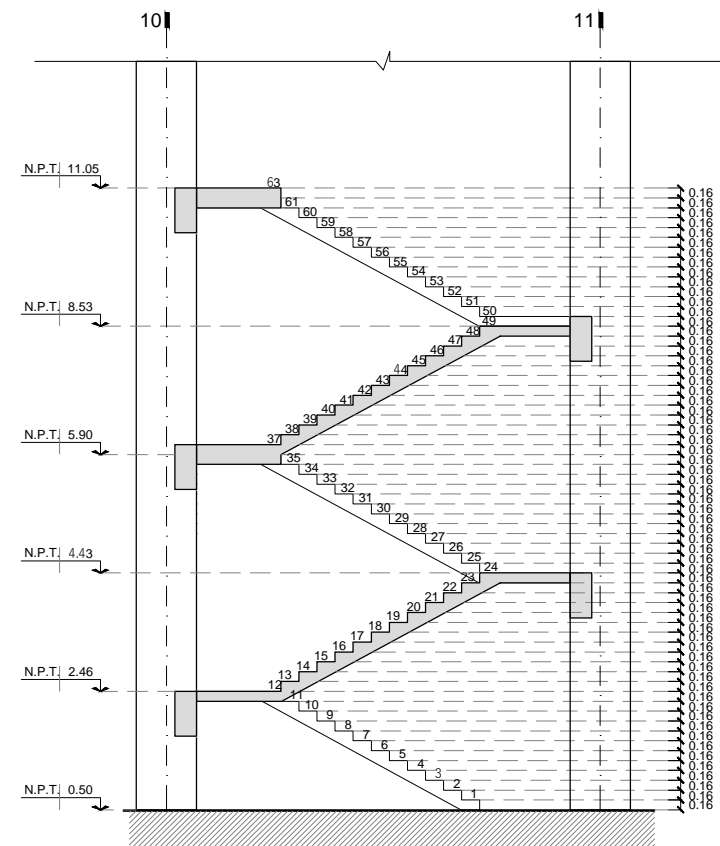
LOCALIZACIÓN:



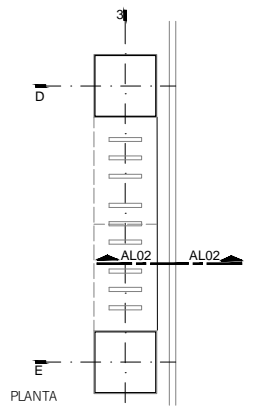
NOTAS GENERALES:



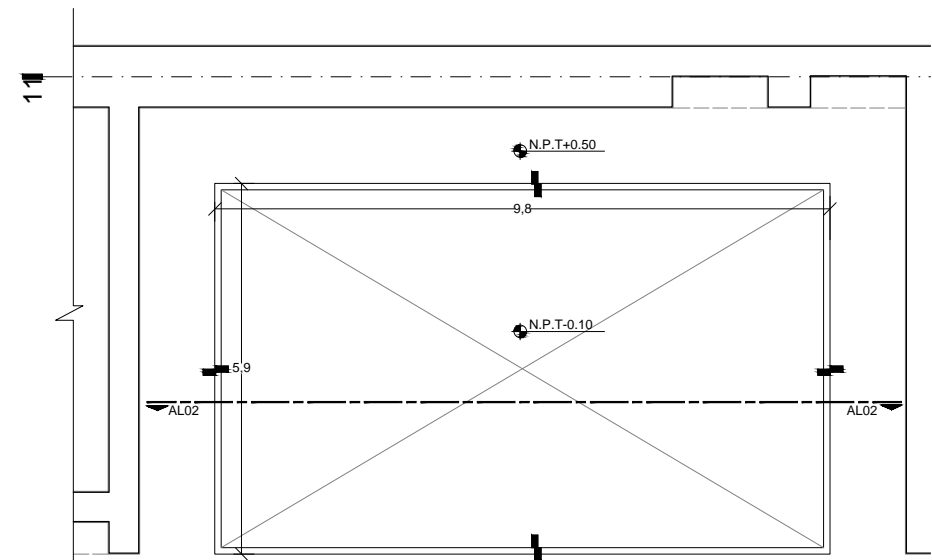
PLANTA DE-11 ESCALERAS ESC 1:50



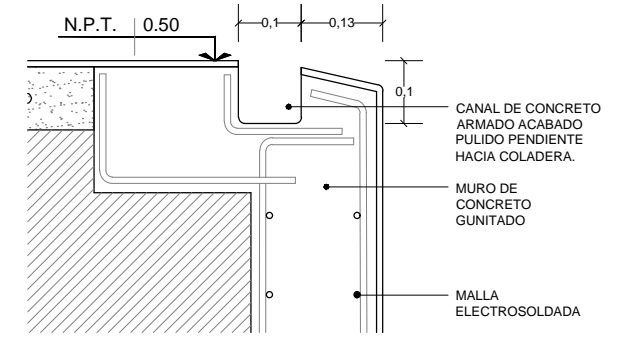
SECCIÓN DE-12 ESCALERAS ESC 1:50



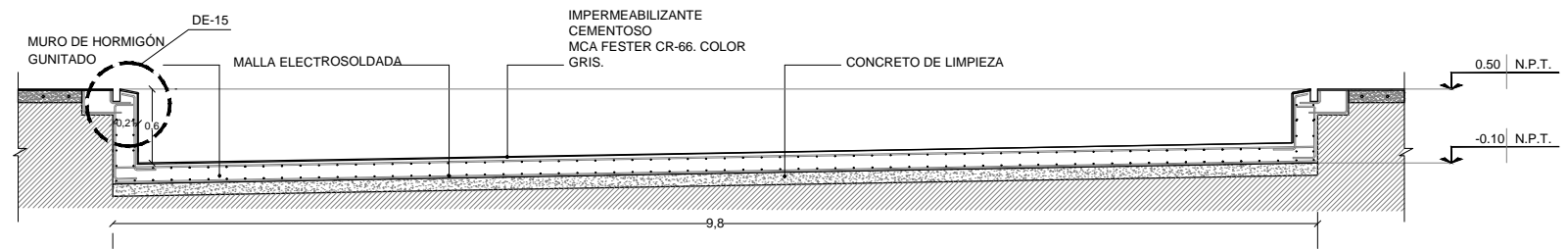
PLANTA DE-16 COLADERA ESC 1:20



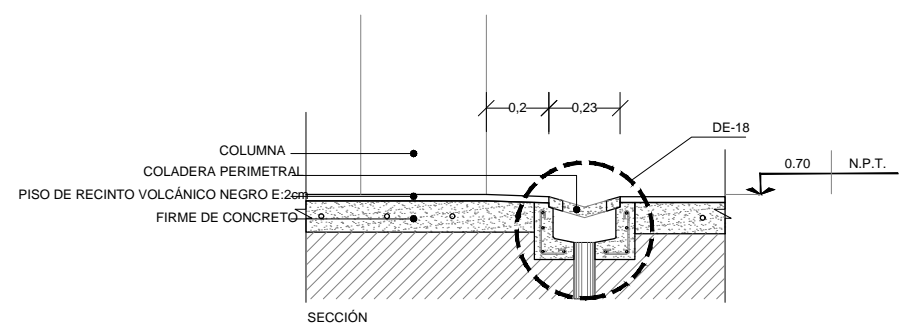
PLANTA DE-13 ESTANQUE ESC 1:50



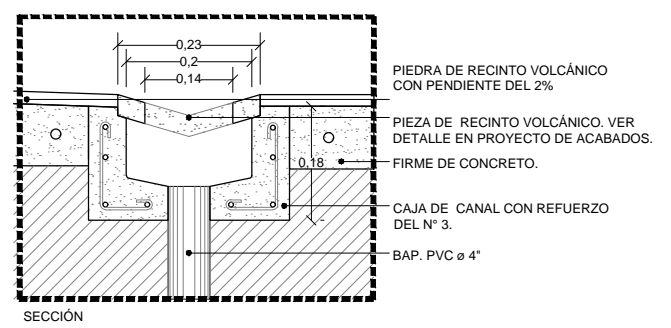
SECCIÓN DE-15 REBOSADERO ESC 1:5



SECCIÓN DE-14 ESTANQUE ESC 1:25



SECCIÓN DE-17 AL-02 DETALLE COLADERA ESC 1:10



SECCIÓN DE-18 COLADERA ESC 1:5

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA

B 605

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



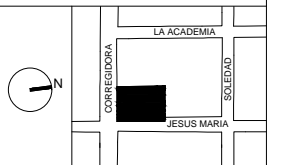
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

MUROS	
1	Acabado con pintura vinílica, color blanco mate marca VINIMEX total de Comex o similar.
2	Piedra de recinto de grano cerrado. Color gris.
3	Impermeabilizante para mampostería Mca. BEHR SPECIALITY. Acabado transparente.
4	Impermeabilizante cementoso Mca. FESTER CR-66. Color gris.
LOSA	
1	Recinto volcánico color negro. 40x40x2cm.
2	Piso de madera de ingeniería. Plank Appearance. Oak Ice 24cmx19.3cmx.14mm
3	Recubrimiento de poliuretano para tráfico peatonal VULKEM 950NF.
4	Impermeabilizante cementoso Mca. FESTER CR-66. Color gris.
5	Concreto con acabado pulido mate sin despiece con barniz de poliuretano S.M.A.
PLAFÓN	
1	Viguería laminada de abeto 30cm x 28cm.
2	Tablero de yeso mca. USG o similar con acabado de pintura vinílica, color blanco mate marca VINIMEX total de Comex o similar.
■	Cambio de acabado en piso
●	Cambio de acabado en plafón

PROYECTO:

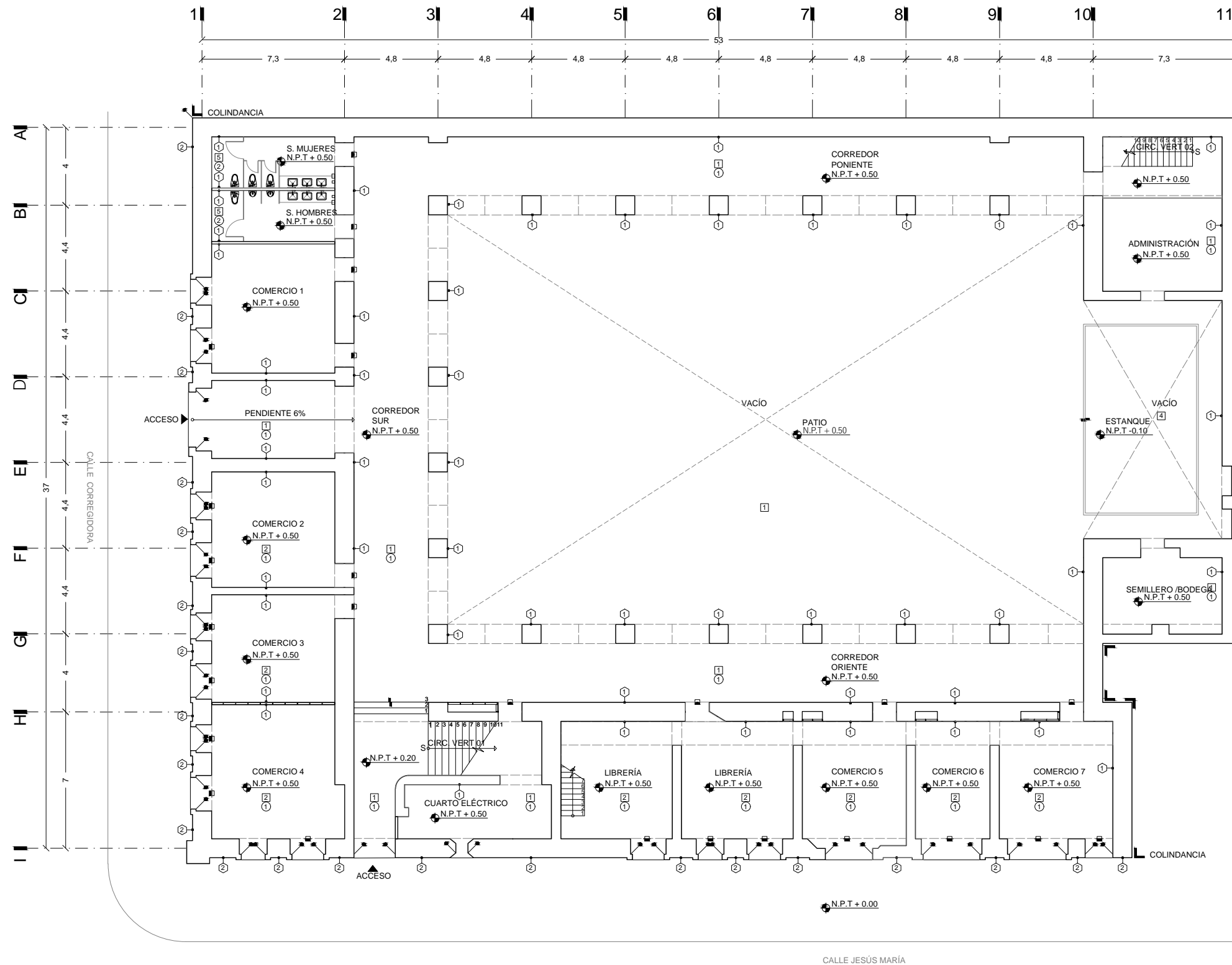
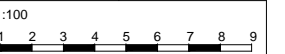
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE ACABADOS-NIVEL +0.50

B 701





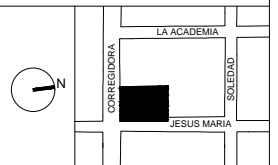
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

MUROS	
1	Acabado con pintura vinílica, color blanco mate marca VINIMEX total de Comex o similar.
2	Piedra de recinto de grano cerrado. Color gris.
3	Impermeabilizante para mampostería Mca. BEHR SPECIALITY. Acabado transparente.
4	Impermeabilizante cementoso Mca. FESTER CR-66. Color gris.
LOSA	
1	Recinto volcánico color negro. 40x40x2cm.
2	Piso de madera de ingeniería. Plank Appearance. Oak Ice 24cmx19.3cmx.14mm
3	Recubrimiento de poliuretano para tráfico peatonal VULKEM 950NF.
4	Impermeabilizante cementoso Mca. FESTER CR-66. Color gris.
5	Concreto con acabado pulido mate sin despiece con barniz de poliuretano S.M.A.
PLAFÓN	
1	Viguería laminada de abeto 30cm x 28cm.
2	Tablero de yeso mca. USG o similar con acabado de pintura vinílica, color blanco mate marca VINIMEX total de Comex o similar.
■	Cambio de acabado en piso
●	Cambio de acabado en plafón

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

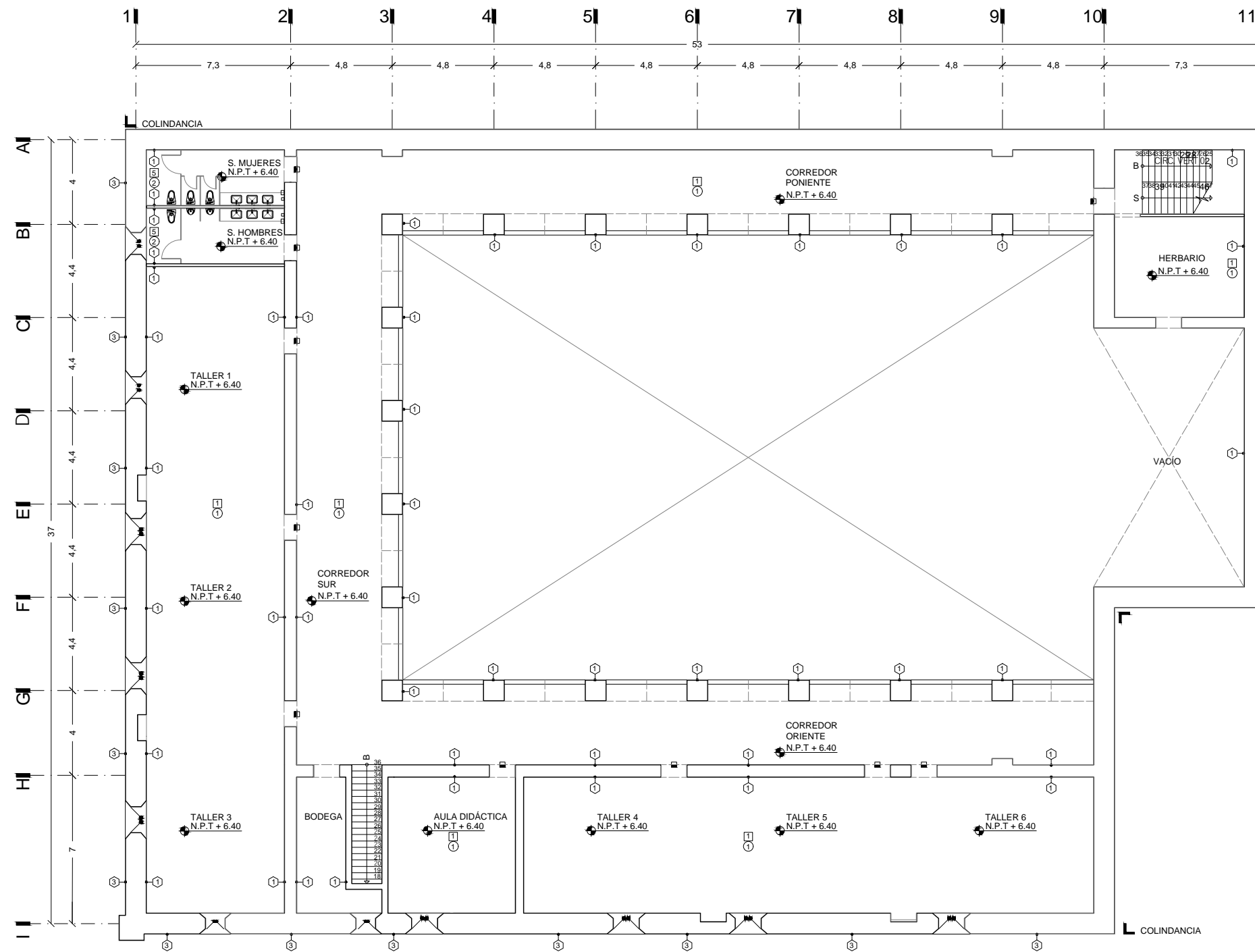
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE ACABADOS-NIVEL +6.40

B 702

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





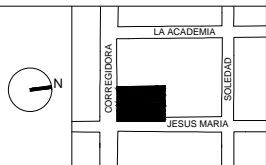
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

MUROS	
1	Acabado con pintura vinílica, color blanco mate marca VINIMEX total de Comex o similar.
2	Piedra de recinto de grano cerrado. Color gris.
3	Impermeabilizante para mampostería Mca. BEHR SPECIALITY. Acabado transparente.
4	Impermeabilizante cementoso Mca. FESTER CR-66. Color gris.
LOSA	
1	Recinto volcánico color negro. 40x40x2cm.
2	Piso de madera de ingeniería. Plank Appearance. Oak Ice 24cmx19.3cmx.14mm
3	Recubrimiento de poliuretano para tráfico peatonal VULKEM 950NF.
4	Impermeabilizante cementoso Mca. FESTER CR-66. Color gris.
5	Concreto con acabado pulido mate sin despiece con barniz de poliuretano S.M.A.
PLAFÓN	
1	Viguería laminada de abeto 30cm x 28cm.
2	Tablero de yeso mca. USG o similar con acabado de pintura vinílica, color blanco mate marca VINIMEX total de Comex o similar.
■	Cambio de acabado en piso
●	Cambio de acabado en plafón

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

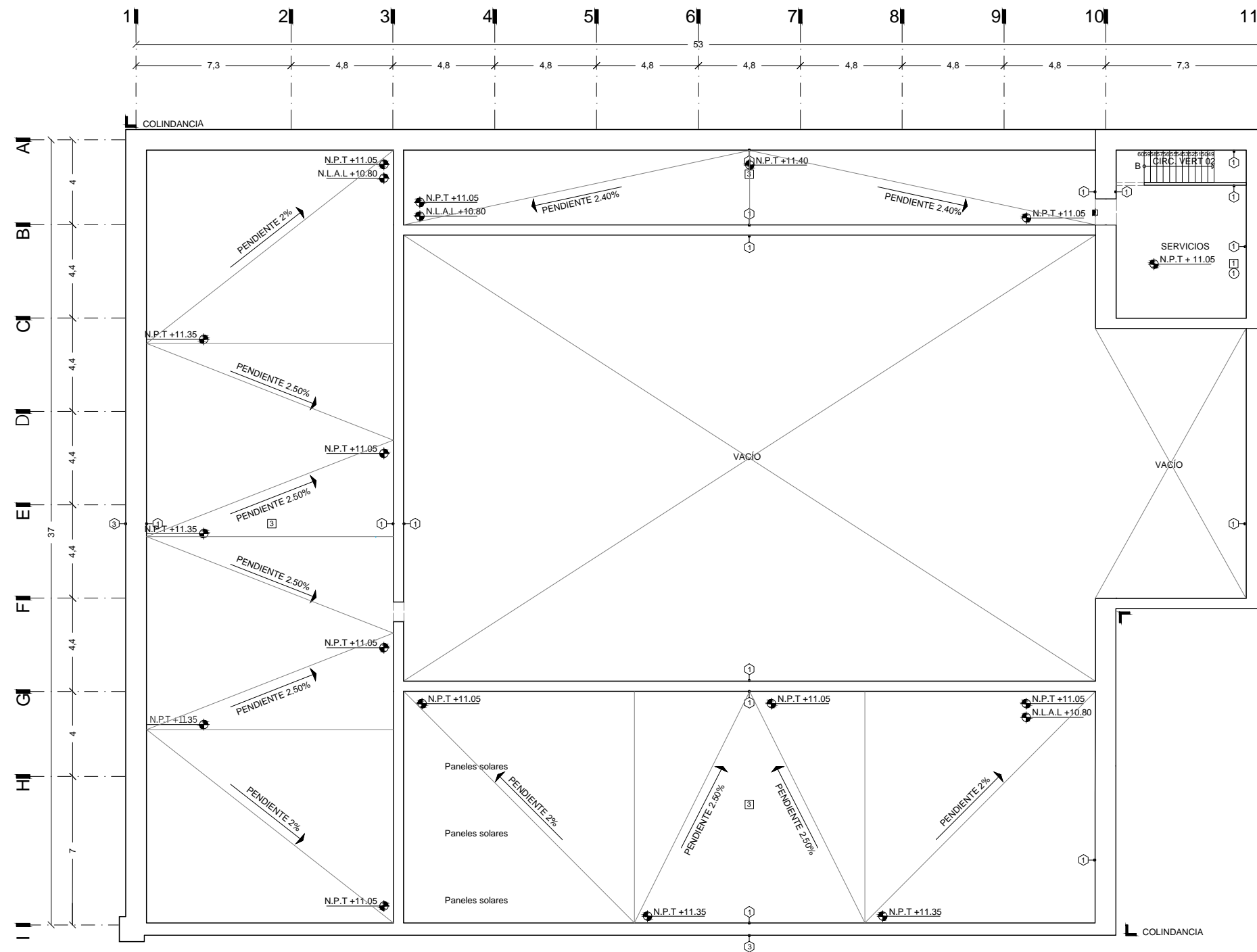
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE ACABADOS-NIVEL +10.80

B 703

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





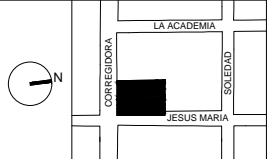
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

- Cambio de acabado en piso
- Cambio de acabado en plafón
- ▨ Recinto volcánico color negro. 40x40x2cm.
- ▨ Piso de madera de ingeniería. Plank Appearance. Oak Ice 24cmx19.3cmx.14mm
- ▨ Concreto con acabado pulido mate sin despiece con barniz de poliuretano S.M.A.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

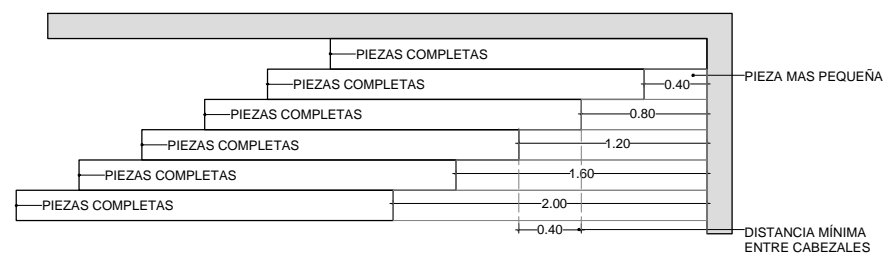
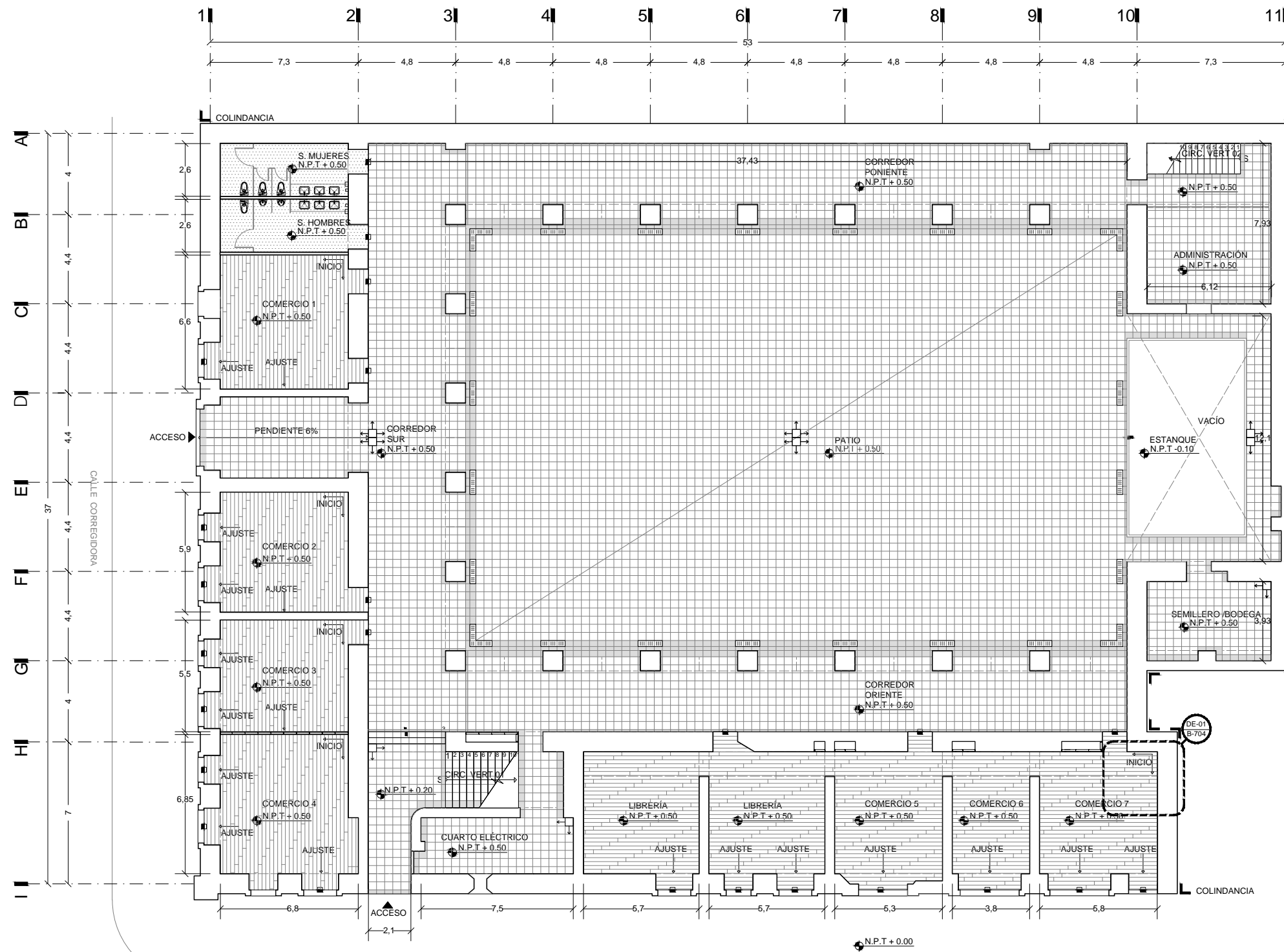
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
DESPIECE DE PISOS-NIVEL +0.50

B 704

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



01 DE-01 DESPIECE DE PISO DE MADERA
ESC 1:5

CALLE JESÚS MARÍA

PISO DE MADERA DE INGENIERÍA PLANK OAK ICE 24cmx19.3cmx0.14cm



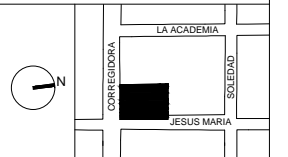
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

- Cambio de acabado en piso
- Cambio de acabado en plafón

- ▤ Recinto volcánico color negro. 40x40x2cm.
- ▨ Piso de madera de ingeniería. Plank Appearance. Oak Ice 24cmx19.3cmx.14mm
- ▧ Concreto con acabado pulido mate sin despiece con barniz de poliuretano S.M.A.

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

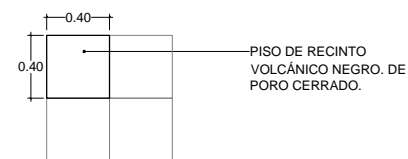
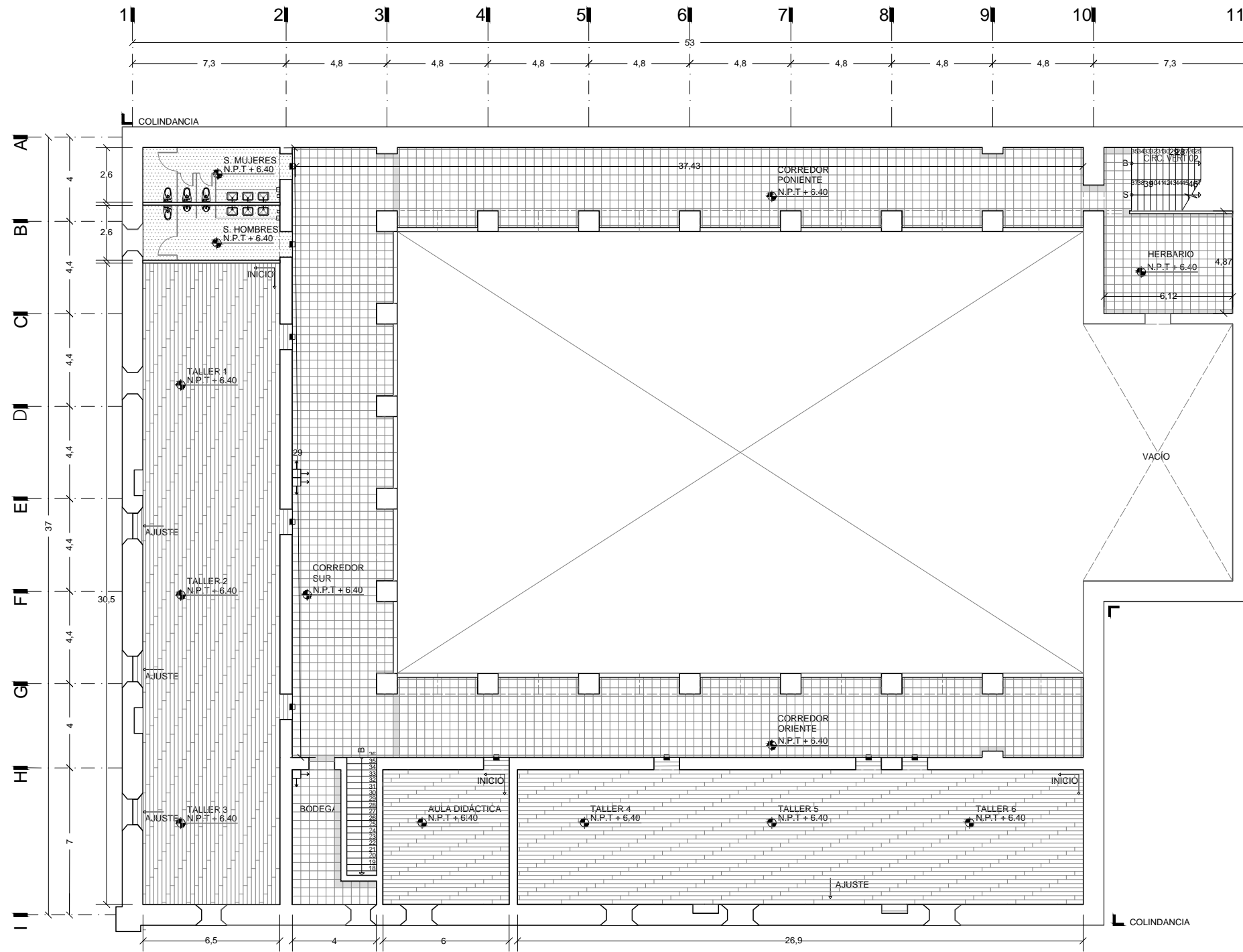
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
DESPIECE DE PISOS-NIVEL +6.40

B 705

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9





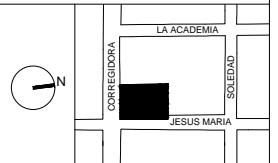
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

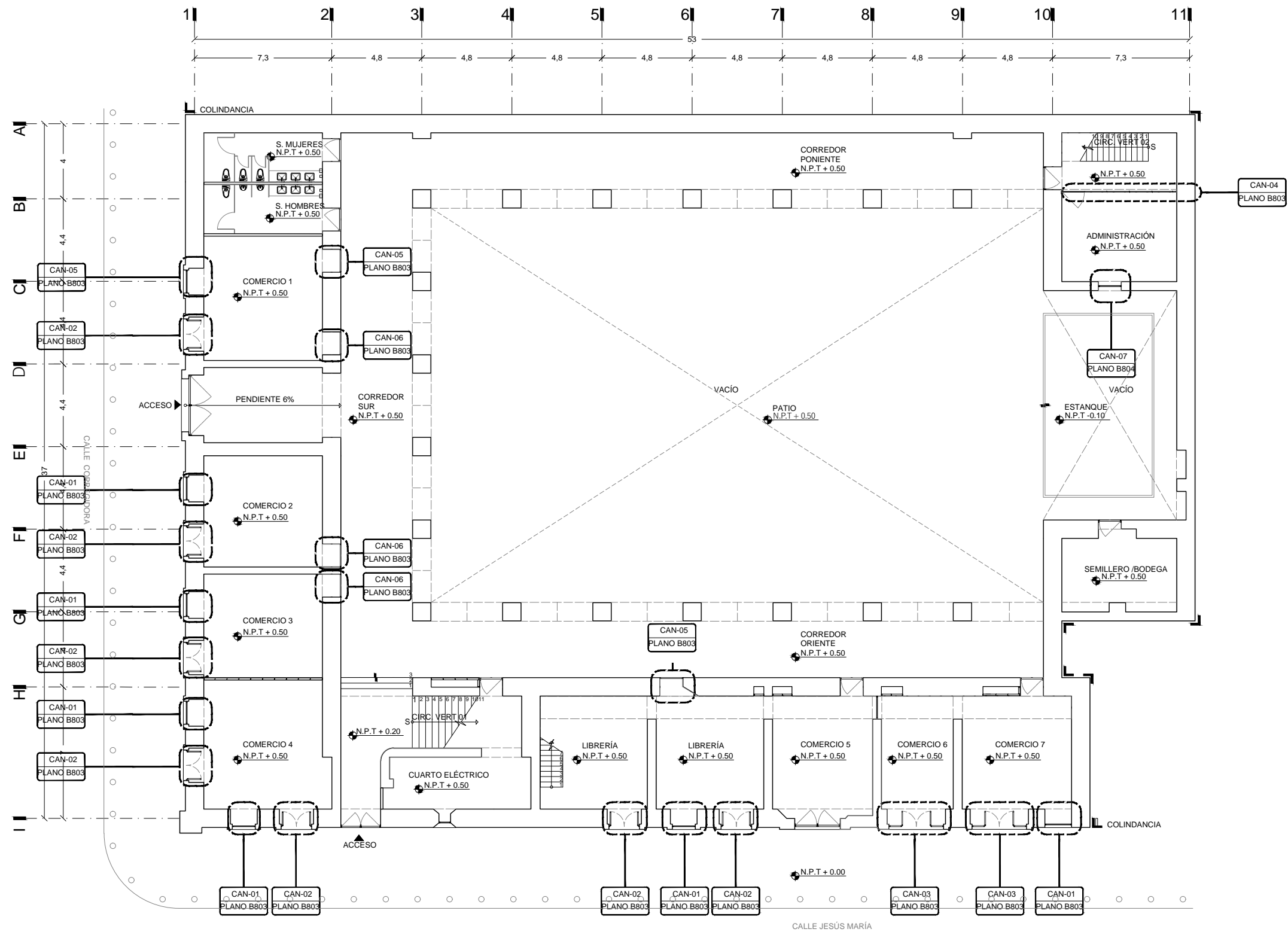
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE CANCELERÍA-NIVEL +0.50m

B 801

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

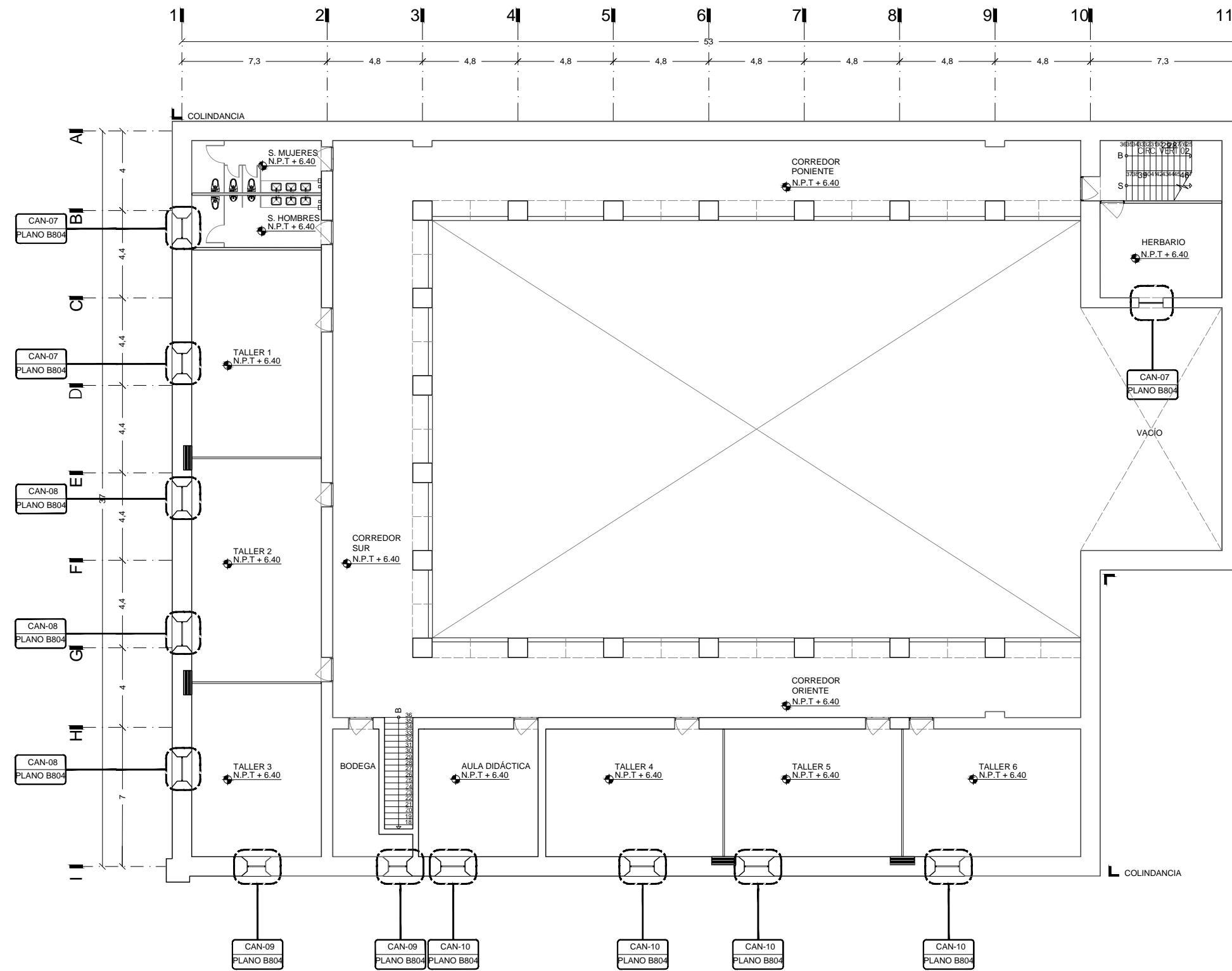
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

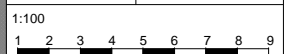
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

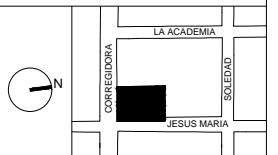
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE CANCELERÍA-NIVEL +6.40m

B 802



LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

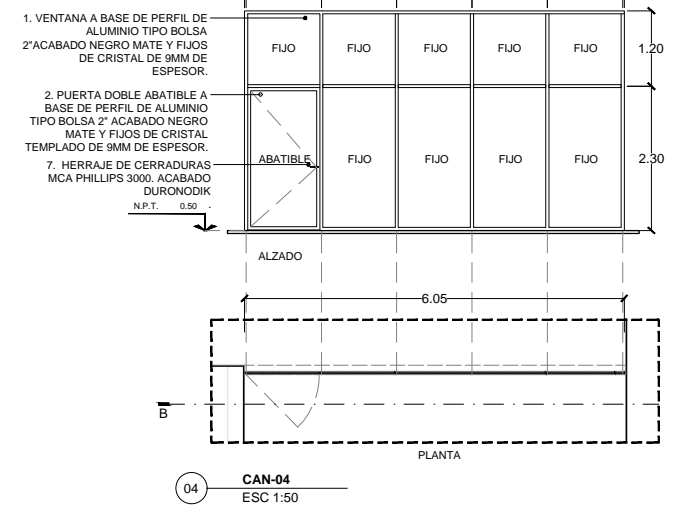
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

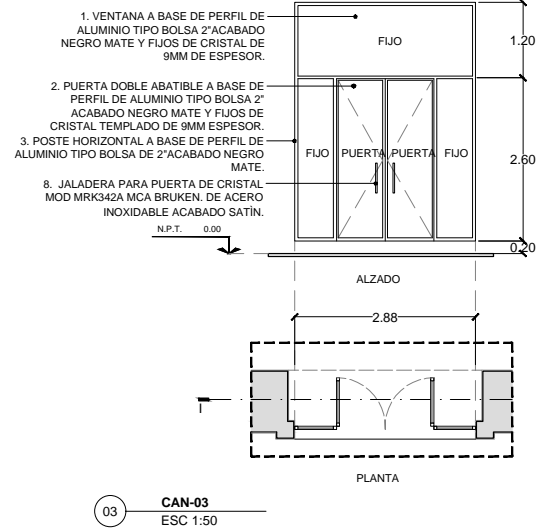
CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
DETALLES DE CANCELERÍA

B 803

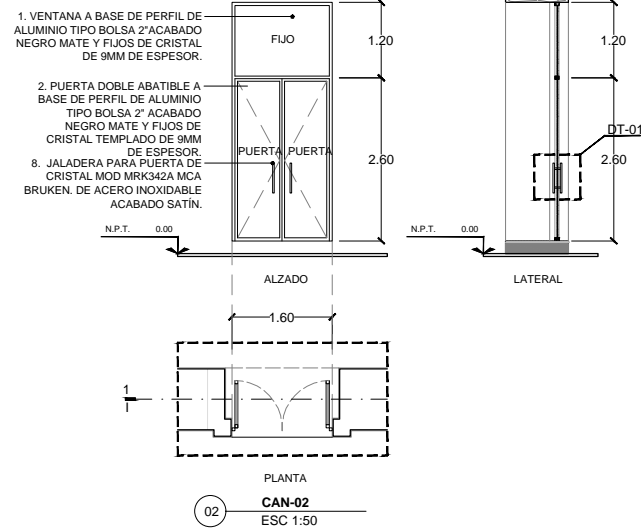
ADMINISTRACIÓN 1 PIEZA



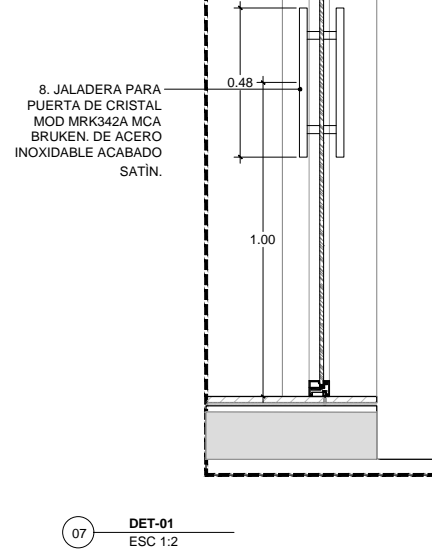
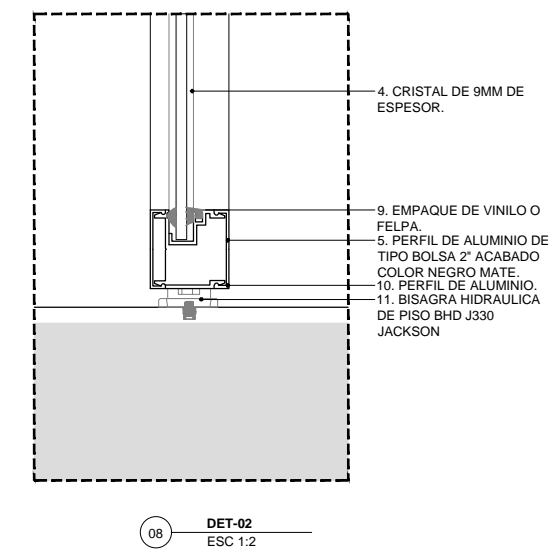
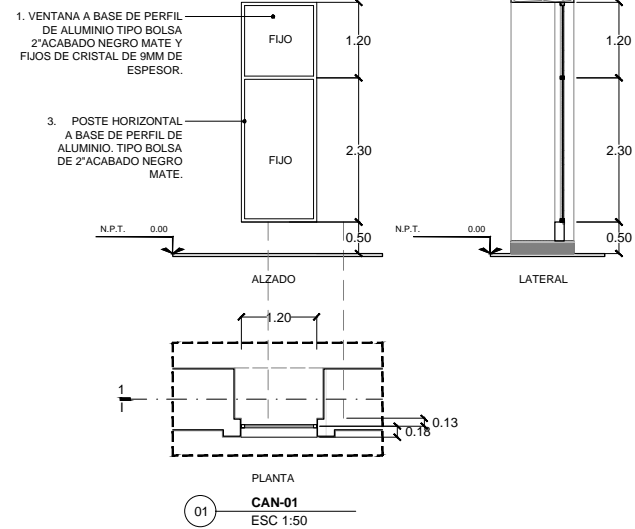
COMERCIOS 2 PIEZAS



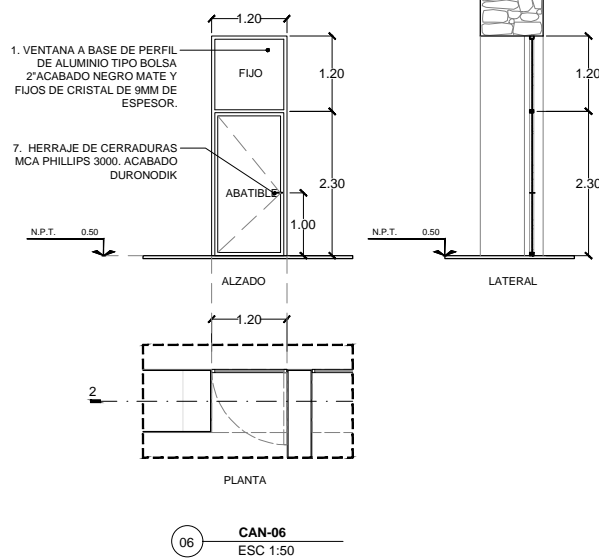
COMERCIOS 7 PIEZAS



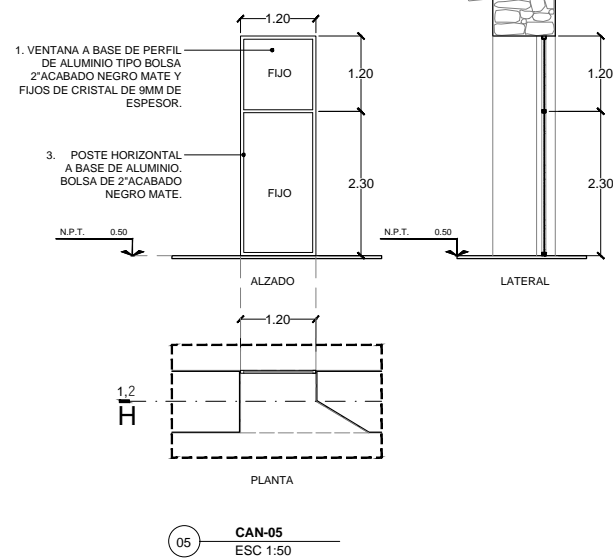
COMERCIOS 6 PIEZAS



COMERCIO 3 PIEZAS



COMERCIO 2 PIEZAS





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

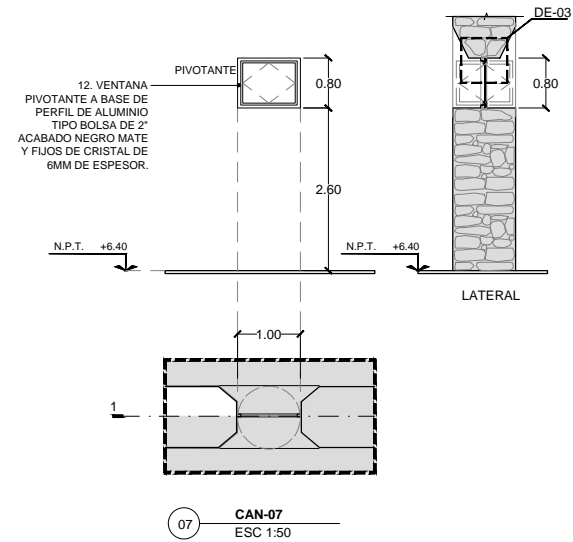
PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:

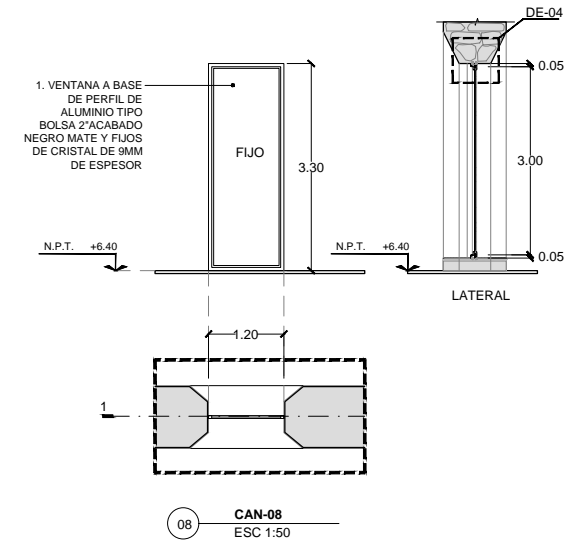


NOTAS GENERALES:

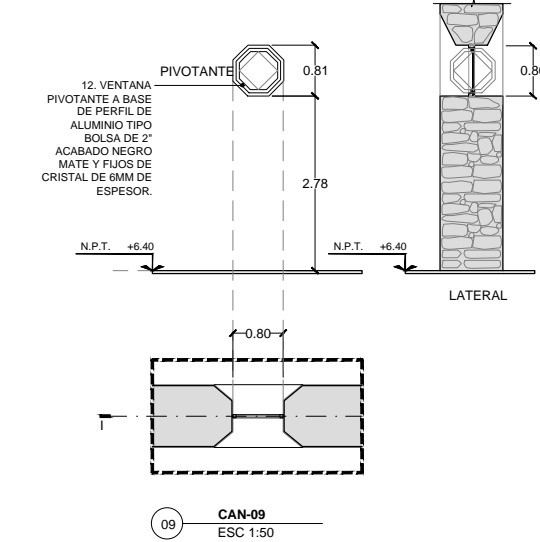
SANITARIOS 5 PIEZAS



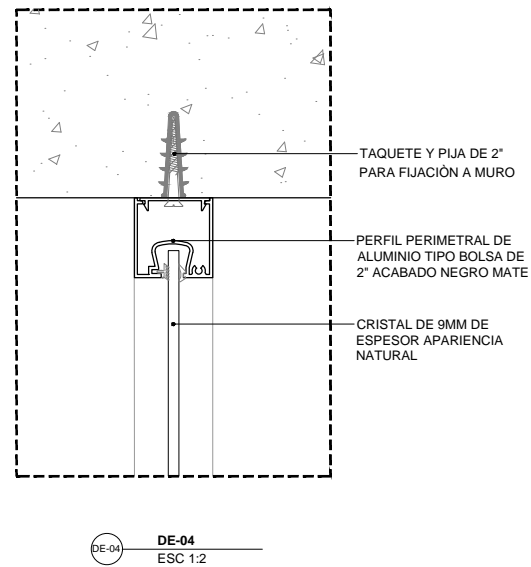
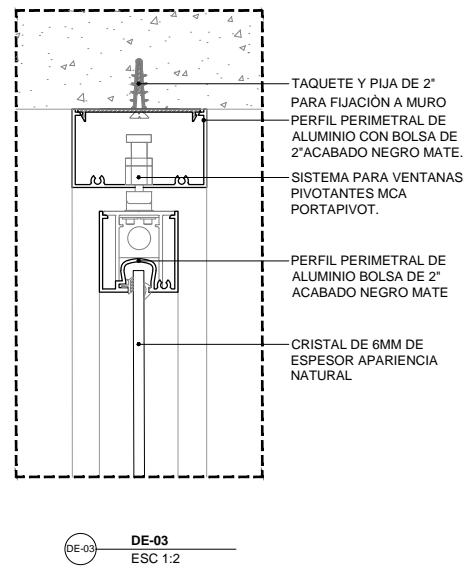
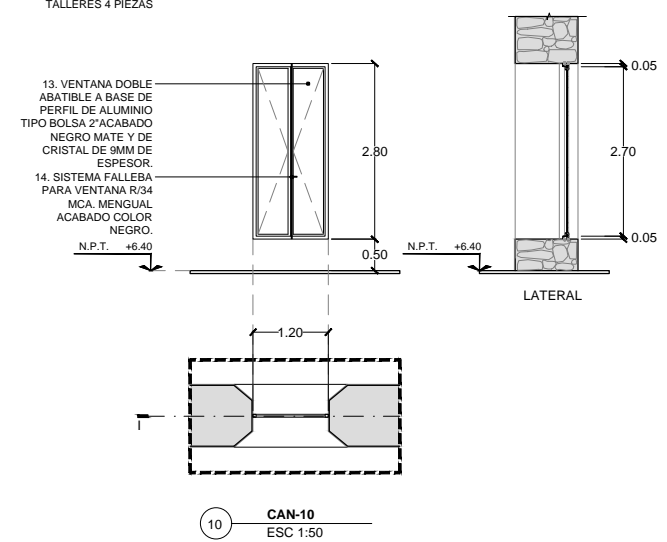
TALLERES 3 PIEZAS



SERVICIOS 2 PIEZAS



TALLERES 4 PIEZAS



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
DETALLES DE CANCELERÍA

B 804

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



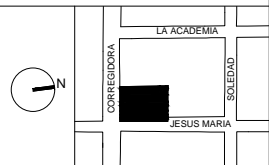
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

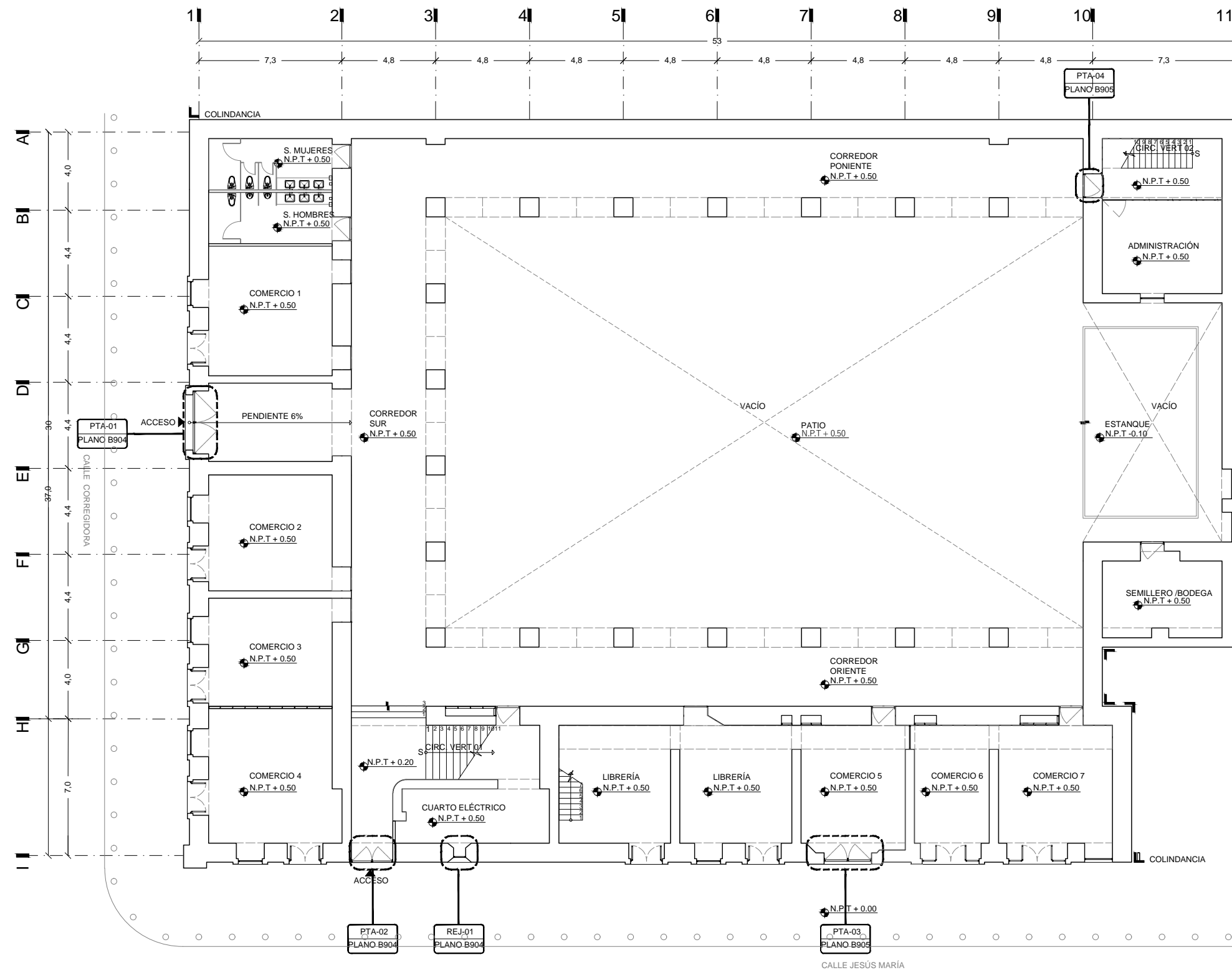
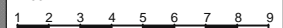
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE HERRERÍAS-NIVEL +0.50m

B 901

1:100



CALLE JESUS MARIA



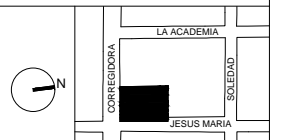
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

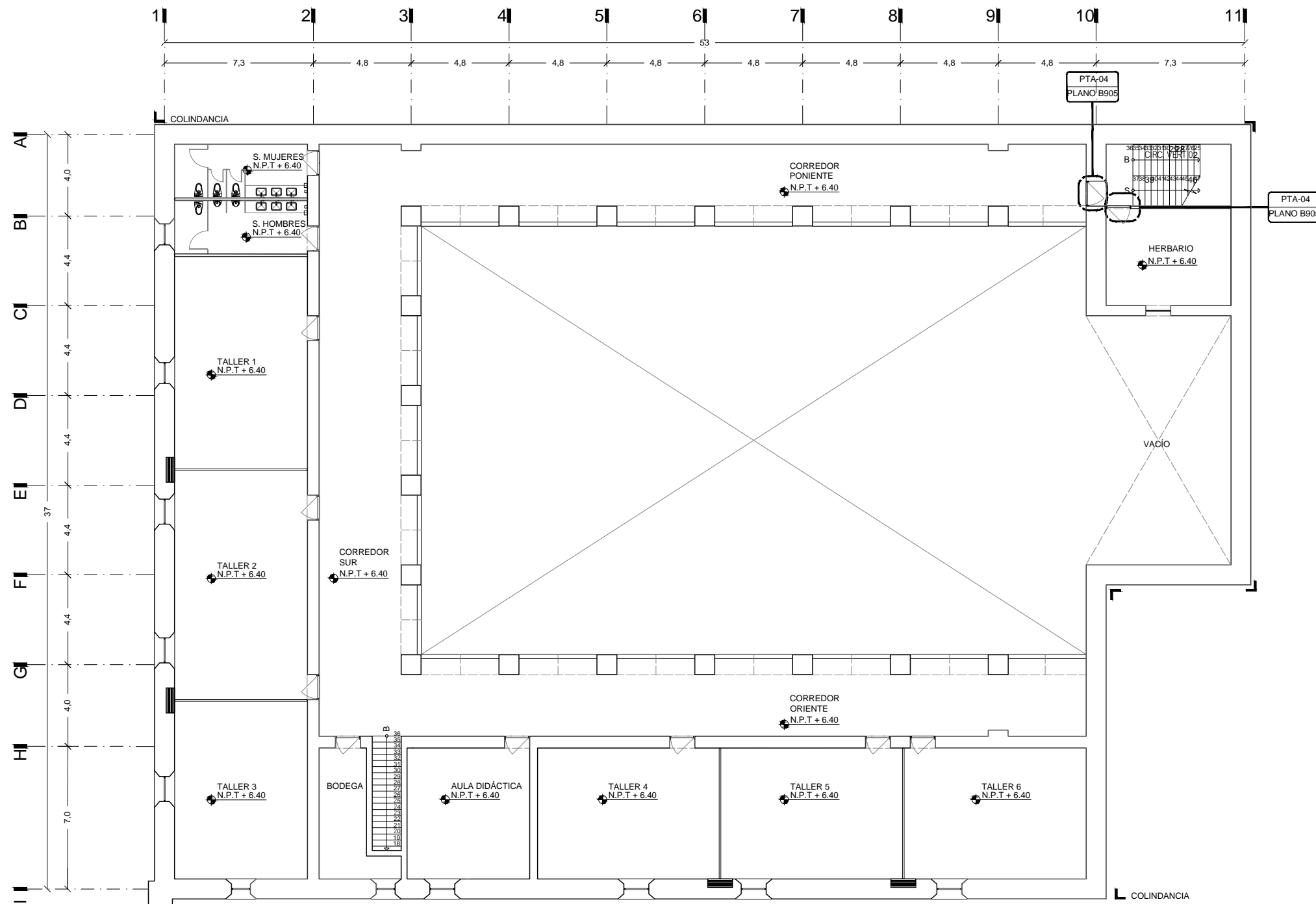
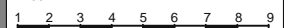
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE HERRERÍAS-NIVEL +6.40m

B 902

1:100





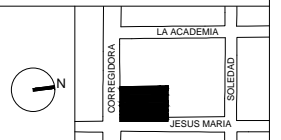
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

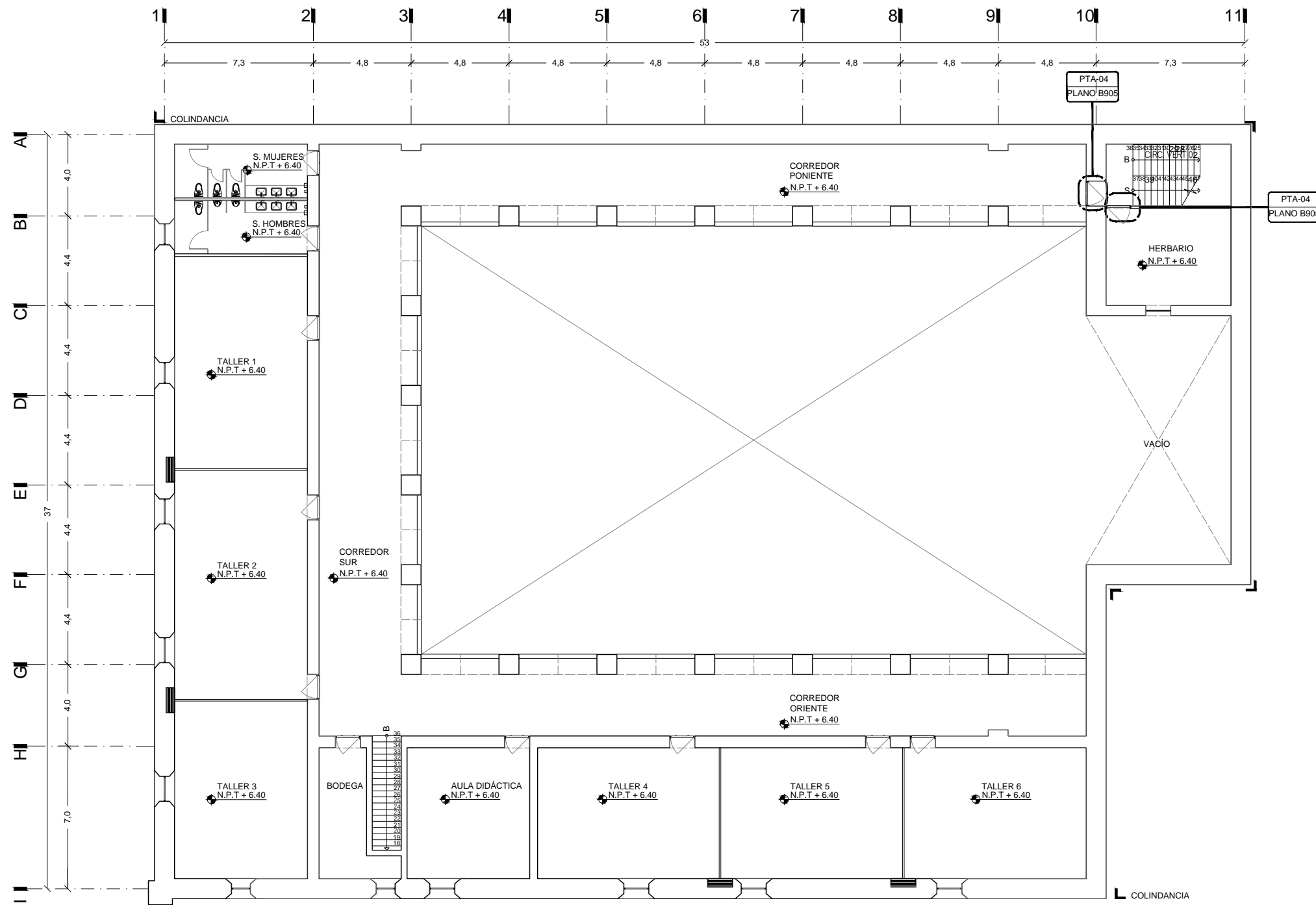
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

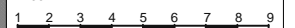
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE HERRERÍAS-NIVEL +10.80

B 903

1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

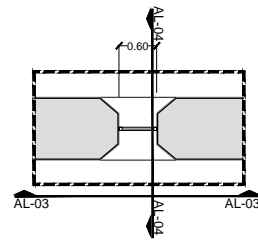
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
DETALLES DE HERRERÍA

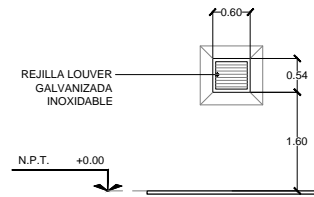
B 904

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9

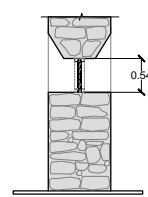
REJILLA	REJ-01
NUM. TIPO	
01	FUJO



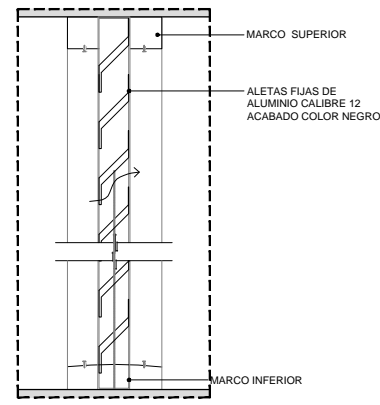
01 PLANTA REJILLA 01
ESC 1:50



02 AL-01
ESC 1:50

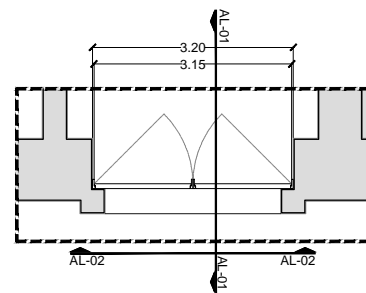


03 AL-02
ESC 1:50

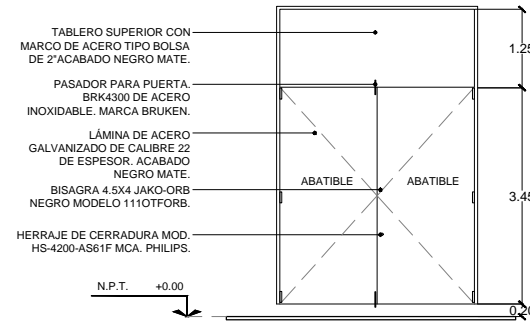


DE-01 REJILLA LOUVER
ESC 1:10

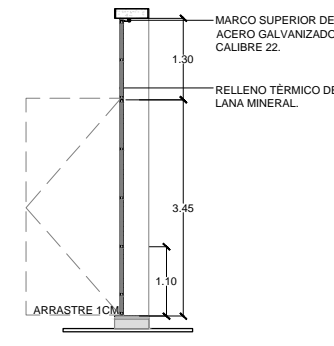
PUERTA	PTA-01
NUM. PTAS	ABATIMIENTO
01	DOBLE
TOTAL	01



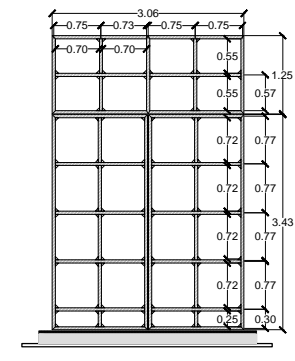
04 PLANTA PTA-01
ESC 1:50



05 AL-03
ESC 1:50

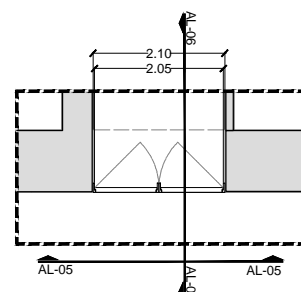


06 AL-04
ESC 1:50

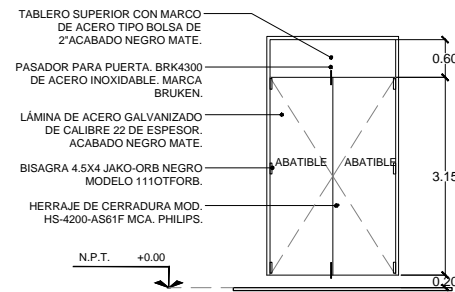


07 BASTIDOR PTA-01
ESC 1:50

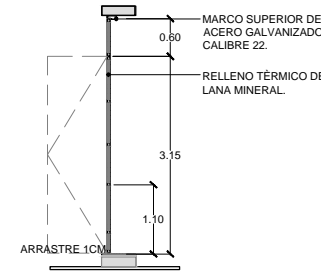
PUERTA	PTA-02
NUM. PTAS	ABATIMIENTO
01	DOBLE
TOTAL	01



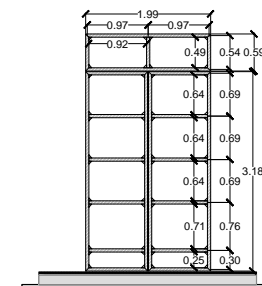
08 PLANTA PTA-02
ESC 1:50



09 AL-05
ESC 1:50



10 AL-06
ESC 1:50



11 BASTIDOR PTA-02
ESC 1:50



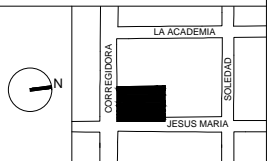
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

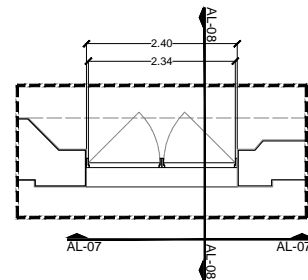
PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:

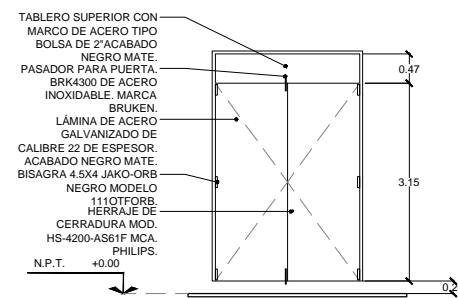


NOTAS GENERALES:

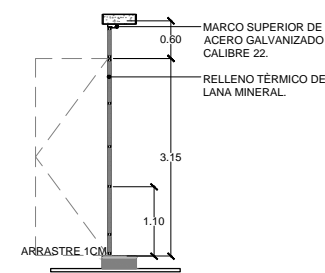
PUERTA	PTA-03
NUM. PTAS	ABATIMIENTO
01	DOBLE
TOTAL	01



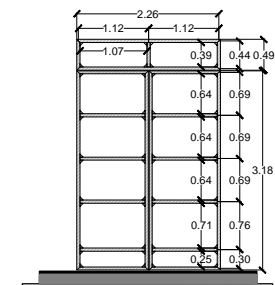
13 PLANTA PTA-03
ESC 1:50



14 AL-07
ESC 1:50

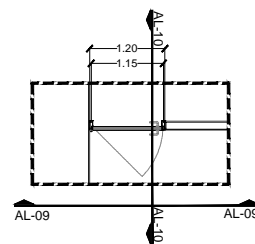


15 AL-08
ESC 1:50

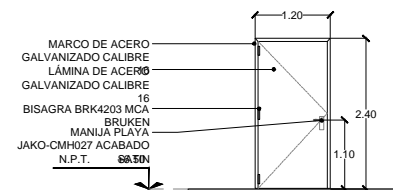


16 BASTIDOR PTA-03
ESC 1:50

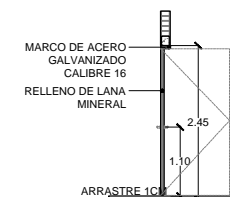
PUERTA	PTA-04
NUM. PTAS	ABATIMIENTO
04	DERECHA
TOTAL	04



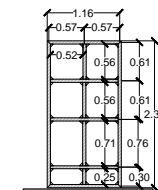
17 PLANTA PTA-04
ESC 1:50



18 AL-09
ESC 1:50



19 AL-10
ESC 1:50



20 BASTIDOR PTA-04
ESC 1:50

PROYECTO:

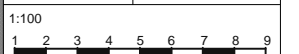
JARDINES VERTICALES: ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION: CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION: CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO: INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA DETALLES DE HERRERÍA

B 905





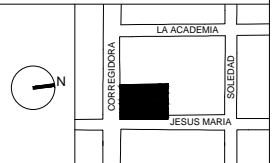
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

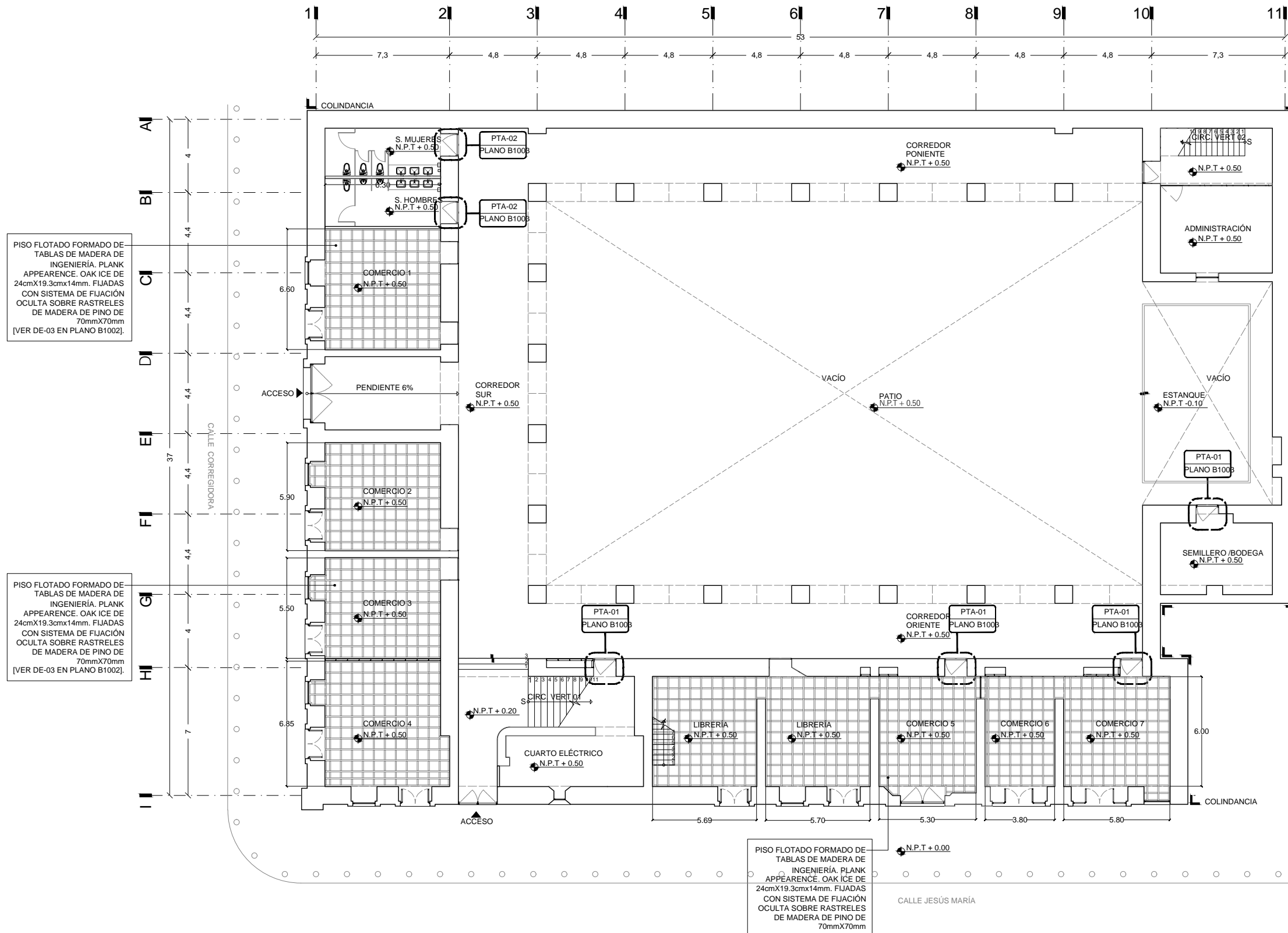
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE CARPINTERÍA-NIVEL +0.50m

B 1001

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



PISO FLOTADO FORMADO DE TABLAS DE MADERA DE INGENIERÍA. PLANK APPEARANCE. OAK ICE DE 24cmX19.3cmX14mm. FIJADAS CON SISTEMA DE FIJACIÓN OCULTA SOBRE RASTRELES DE MADERA DE PINO DE 70mmX70mm



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

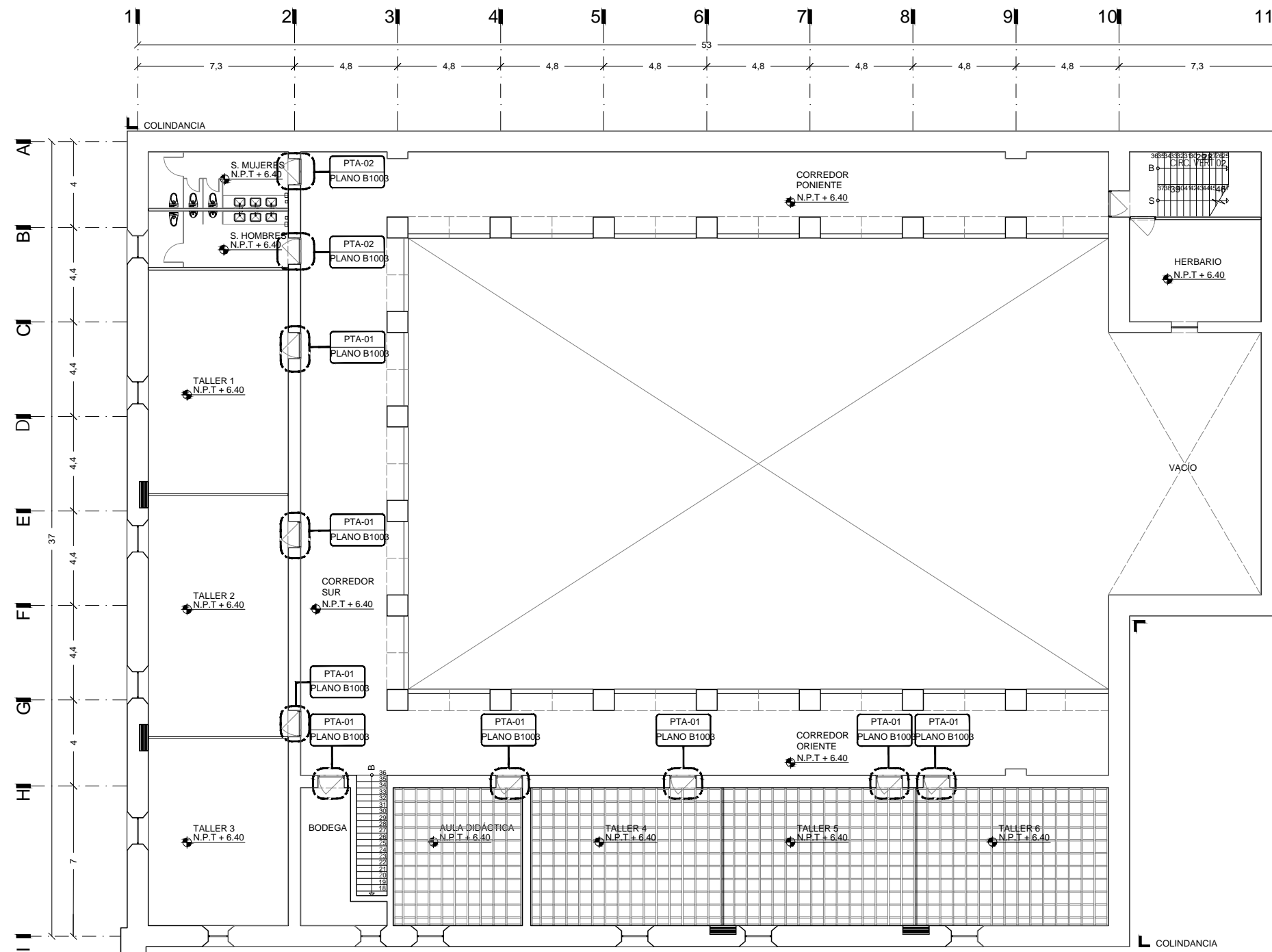
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

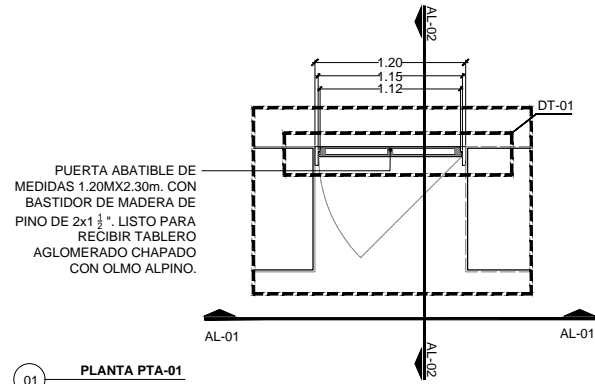
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
PLANO DE CARPINTERIA-NIVEL +6.40m

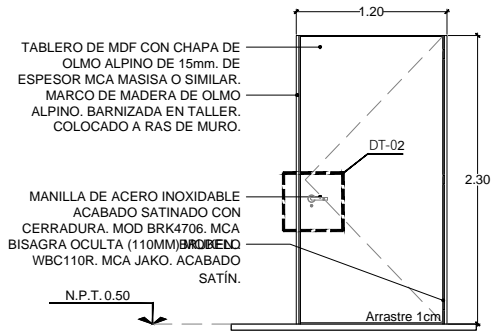
B 1002

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9

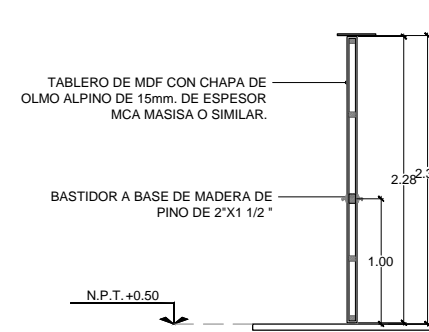
PUERTA	PTA-01
ABATIMIENTO NUM. PTAS	
IZQ	12
DER	00
TOTAL	12



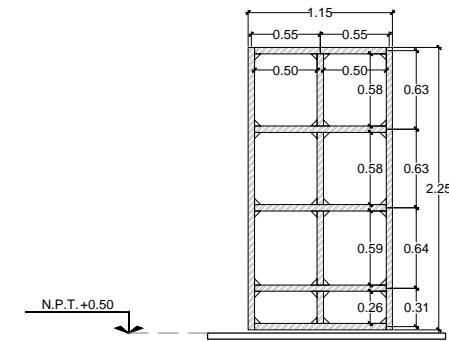
01 PLANTA PTA-01
ESC 1:25



02 AL-01
ESC 1:25

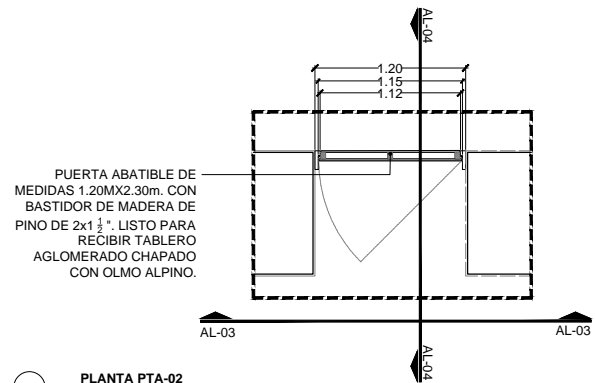


03 AL-02
ESC 1:25

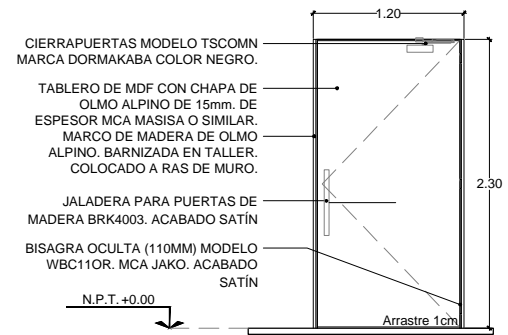


04 BASTIDOR PTA-01
ESC 1:25

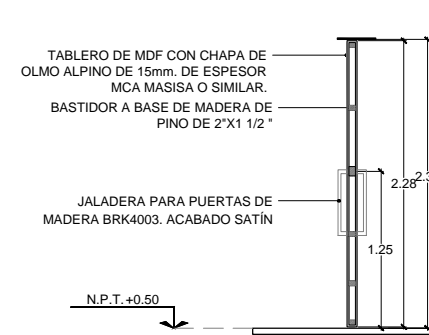
PUERTA	PTA-02
ABATIMIENTO NUM. PTAS	
IZQ	02
DER	02
TOTAL	04



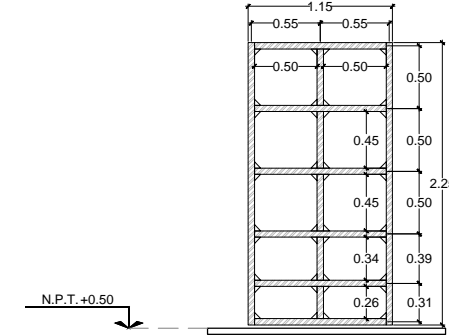
05 PLANTA PTA-02
ESC 1:25



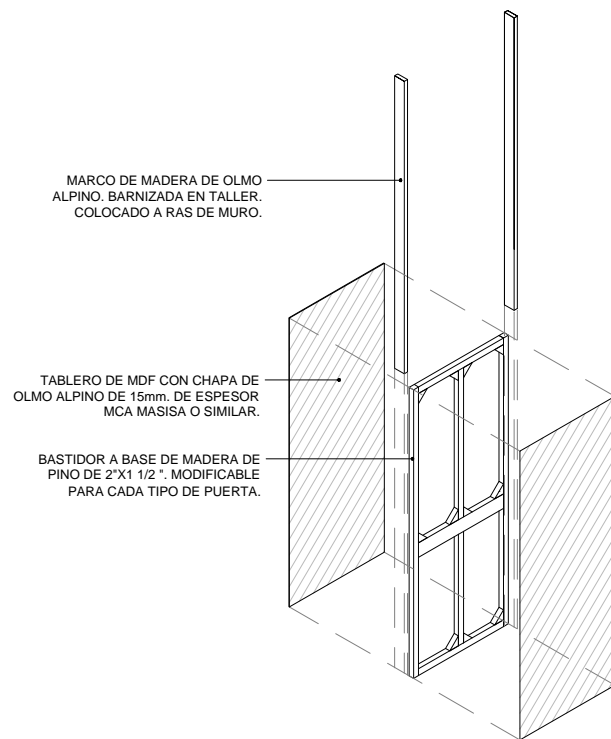
06 AL-03
ESC 1:25



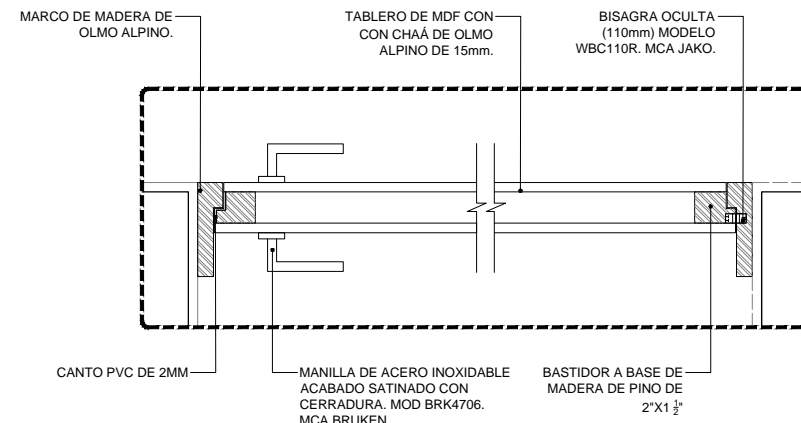
07 AL-04
ESC 1:25



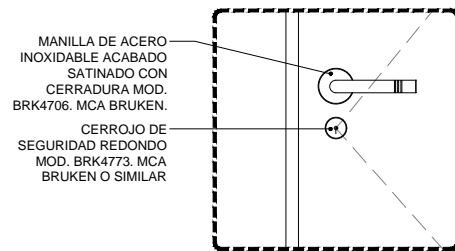
08 BASTIDOR PTA-02
ESC 1:25



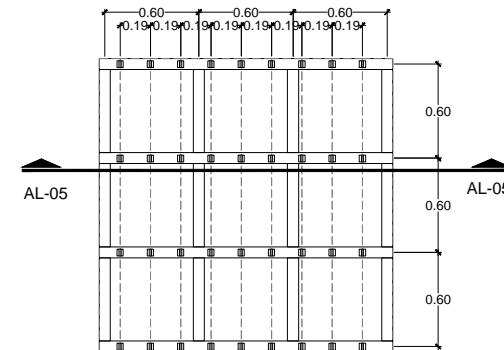
09 DETALLE TIPO PARA PUERTA DE MADERA
ESC 1:25



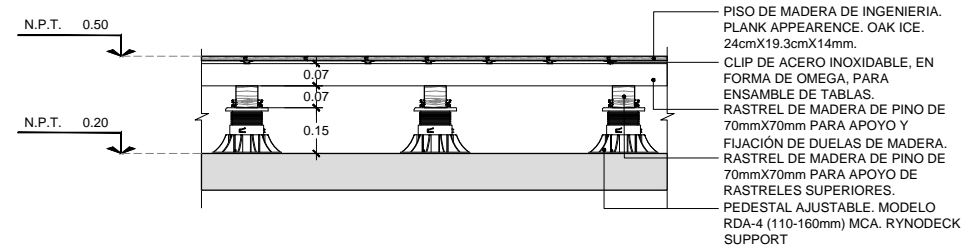
DE-01 PLANTA PTA-01
ESC 1:5



DE-02 MANILLA DE PUERTA
ESC 1:5



DE-03 PLANTA DETALLE DE TARIMA PARA PISO FLOTANTE
ESC 1:20



AL-05 DETALLE DE TARIMA PARA PISO FLOTANTE
ESC 1:10



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
DETALLES DE CARPINTERÍA

B 1003

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



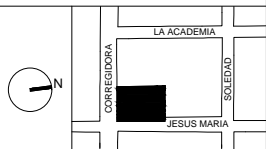
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

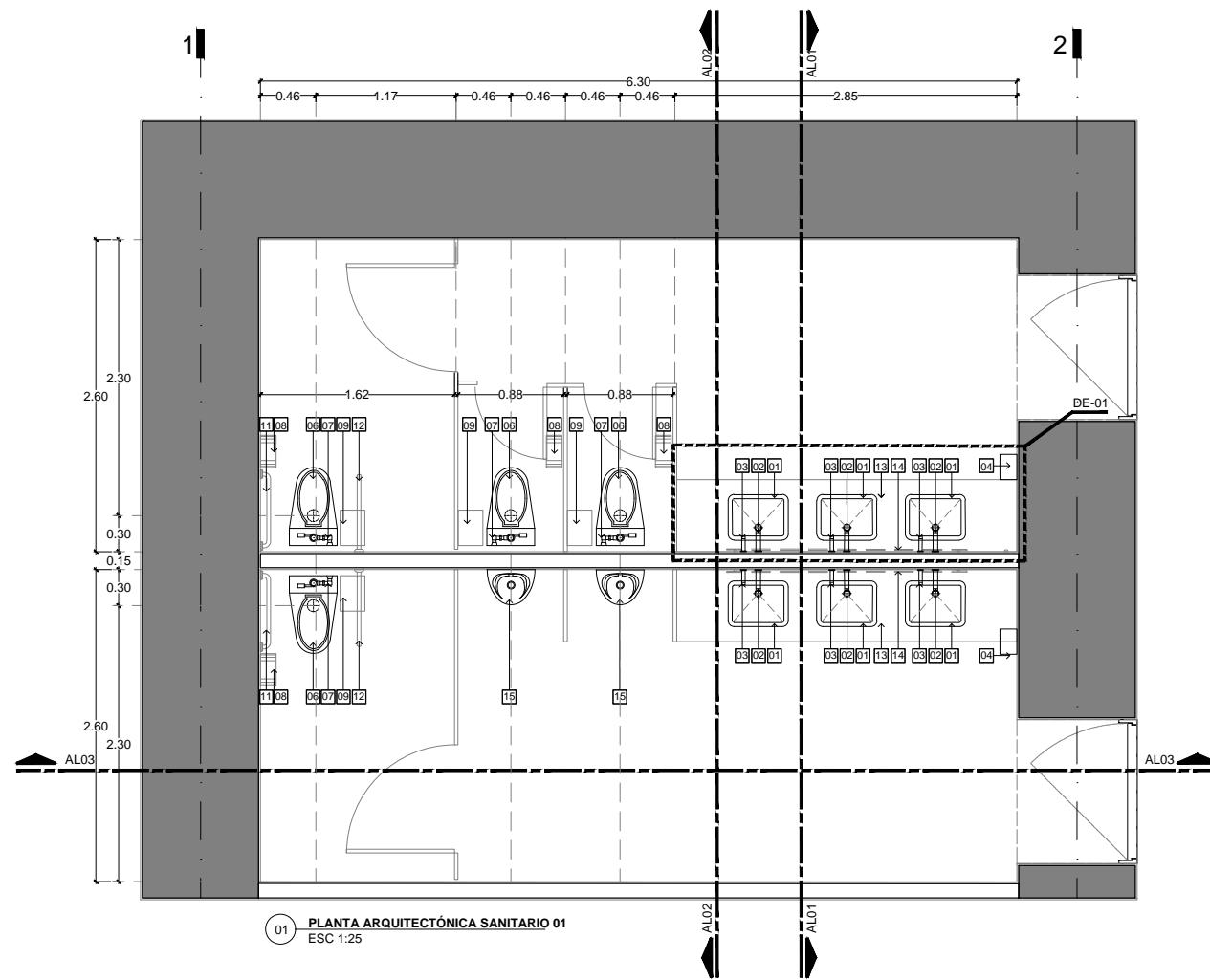
CASO DE APLICACIÓN:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACIÓN:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESPACIOS A DETALLE -SANITARIO 01

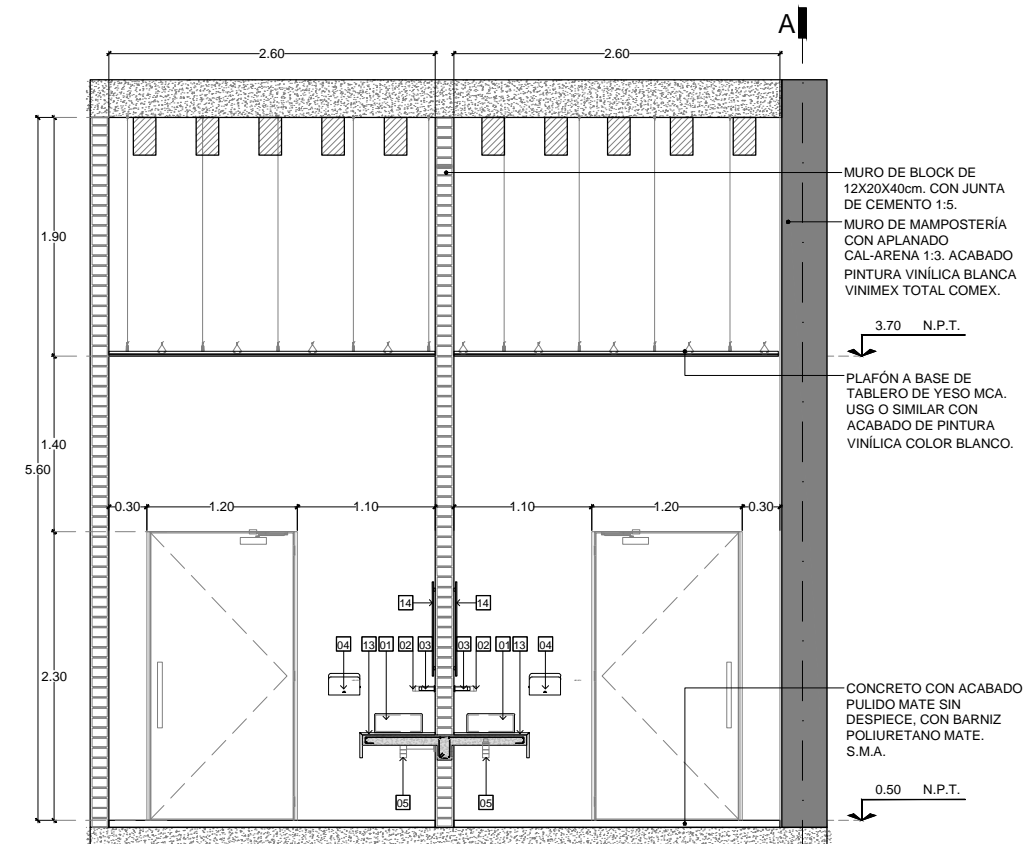
B 1101

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9

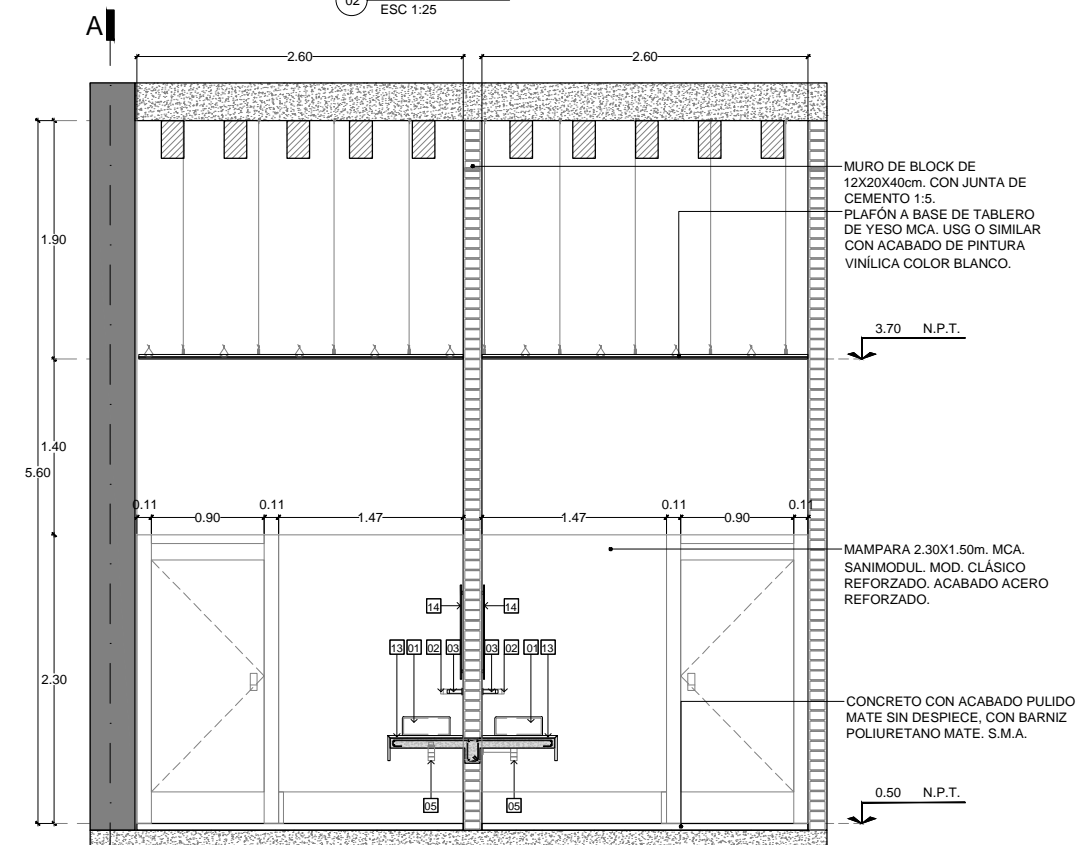


01 PLANTA ARQUITECTÓNICA SANITARIO 01
ESC 1:25

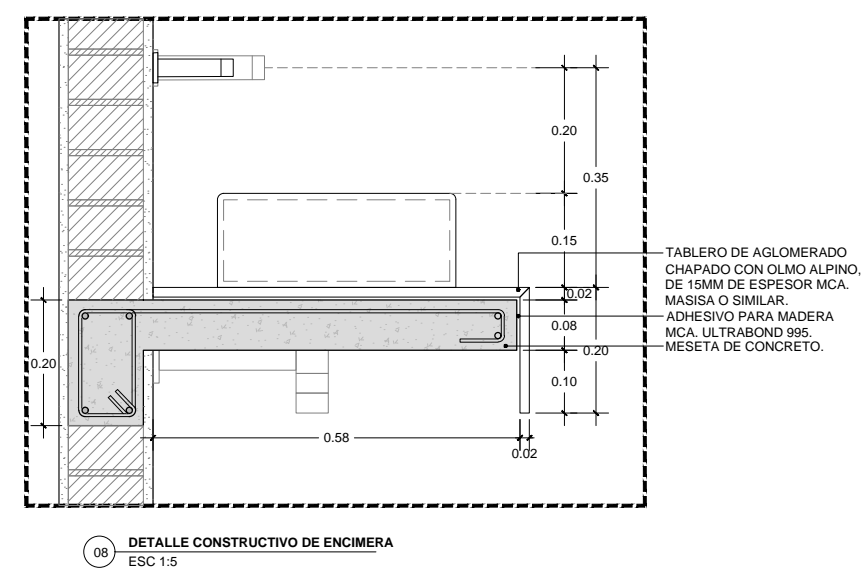
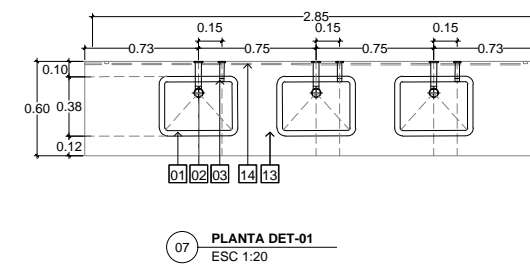
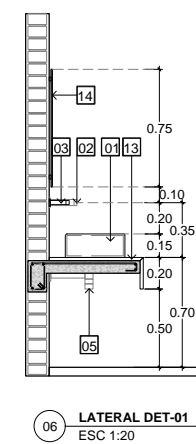
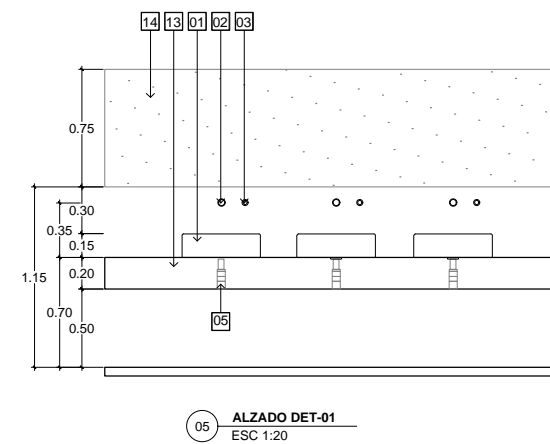
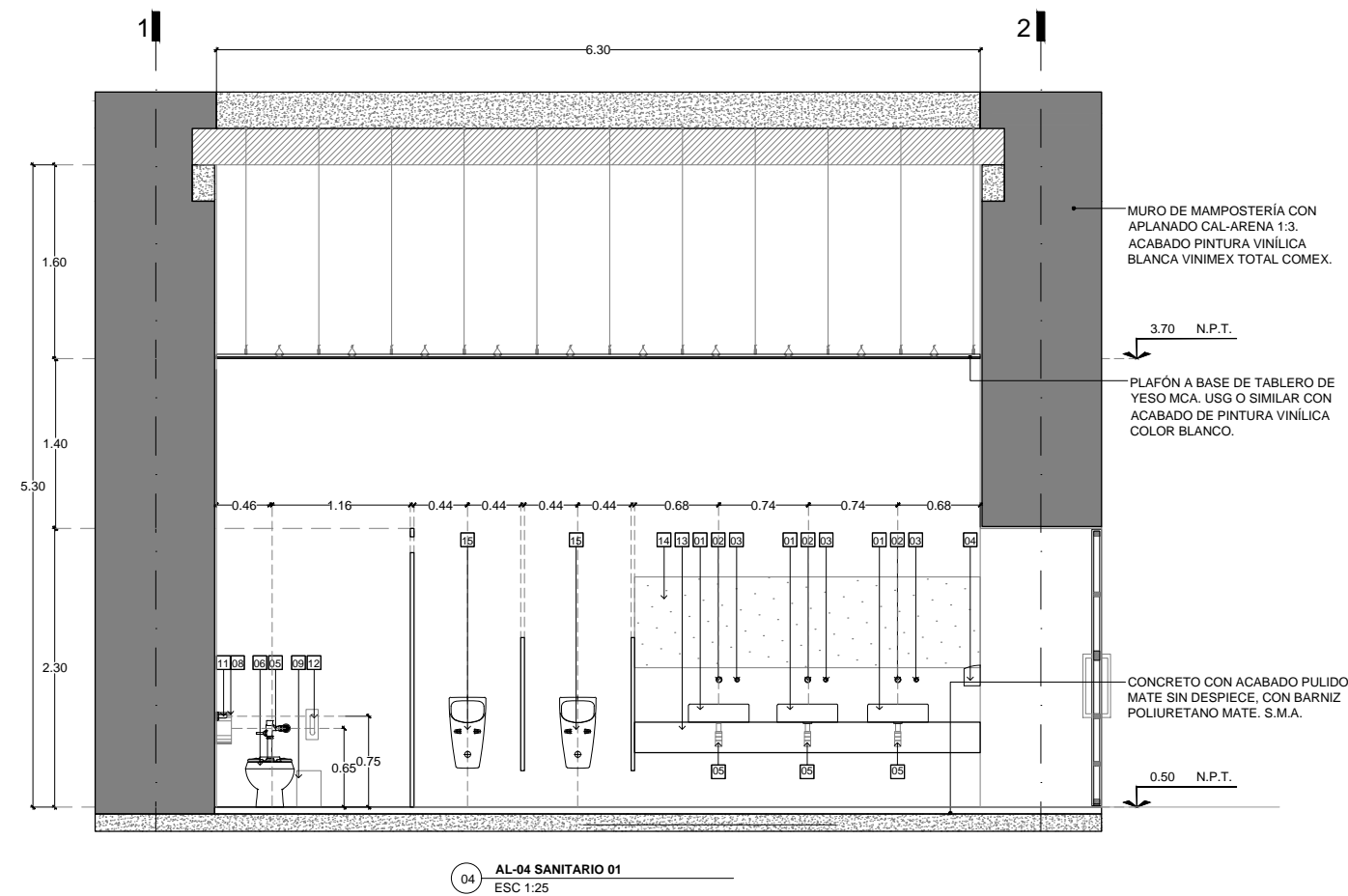
CLAVE	DIMENSIONES	PZAS
01	LAVABO MCA. DURAVIT. MODELO VERO WASH-BOWL. ACABADO COLOR BLANCO. COD. 45550.	38x50x15cm 06
02	LLAVE TUBULAR PARA LAVABO CON SENSOR DE EMPOTRAR. ACABADO CROMO MCA URREA. COD.25.250121	17x3.8cm 06
03	LAVABO MCA. URREA. COD. 85.8542.21	12x2.8cm 06
04	SECADOR DE MANOS TURBO. MCA. HELVEX. ACABADO ACERO INOXIDABLE. COD. MB-1012-AL.	25x18x13.5cm 02
05	CESPOL ACABADO CROMO. MOD. 206. MCA URREA.	26x20cm 06
06	PORCELANIZADA ALTO BRILLO. MCA HELVEX.	66x38x37cm 04
07		28x16cm 04
08	INOXIDABLE MCA JOFEL. COD. PH21000	26x26x12.5cm 04
09	PAPELERA RECTANGULAR ACERO INOXIDABLE. COD. 5080. MCA. GUSTAMAR.	30x20x29cm 04
10	GANCHO SENCILLO MOD. HASEN. ACABADO CROMO. COD. FA.06. MCA. URREA.	20.5x29.5cm 04
11	BARRA DE SEGURIDAD. ACABADO ACERO INOXIDABLE. MCA. URREA. COD. 3353.9	3.18x60.9cm 02
12	BARRA DE SEGURIDAD. ACABADO ACERO INOXIDABLE. MCA. URREA. COD. 68.6854.23	66x25cm 02
13	ENCIMERA DE CONCRETO RECUBIERTA DE MADERA AGLOMERADO CON OLMO ALPINO DE 15MM. MCA MASISA.	2.85x0.60x0.20m 02
14	ESPEJO DE VIDRIO FLOTADO DE 4MM SIN BISEL.	2.85x0.75m 06
15	URINARIO MCA. DURAVIT. MODELO ME. ACABADO COLOR BLANCO. COD. 281430	30x35.5cm 02



02 AL-01 SANITARIO 01
ESC 1:25



02 AL-02 SANITARIO 01
ESC 1:25

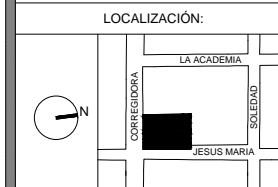


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

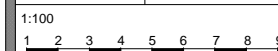
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA ESPACIOS A DETALLE-SANITARIO 01

B 1102





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

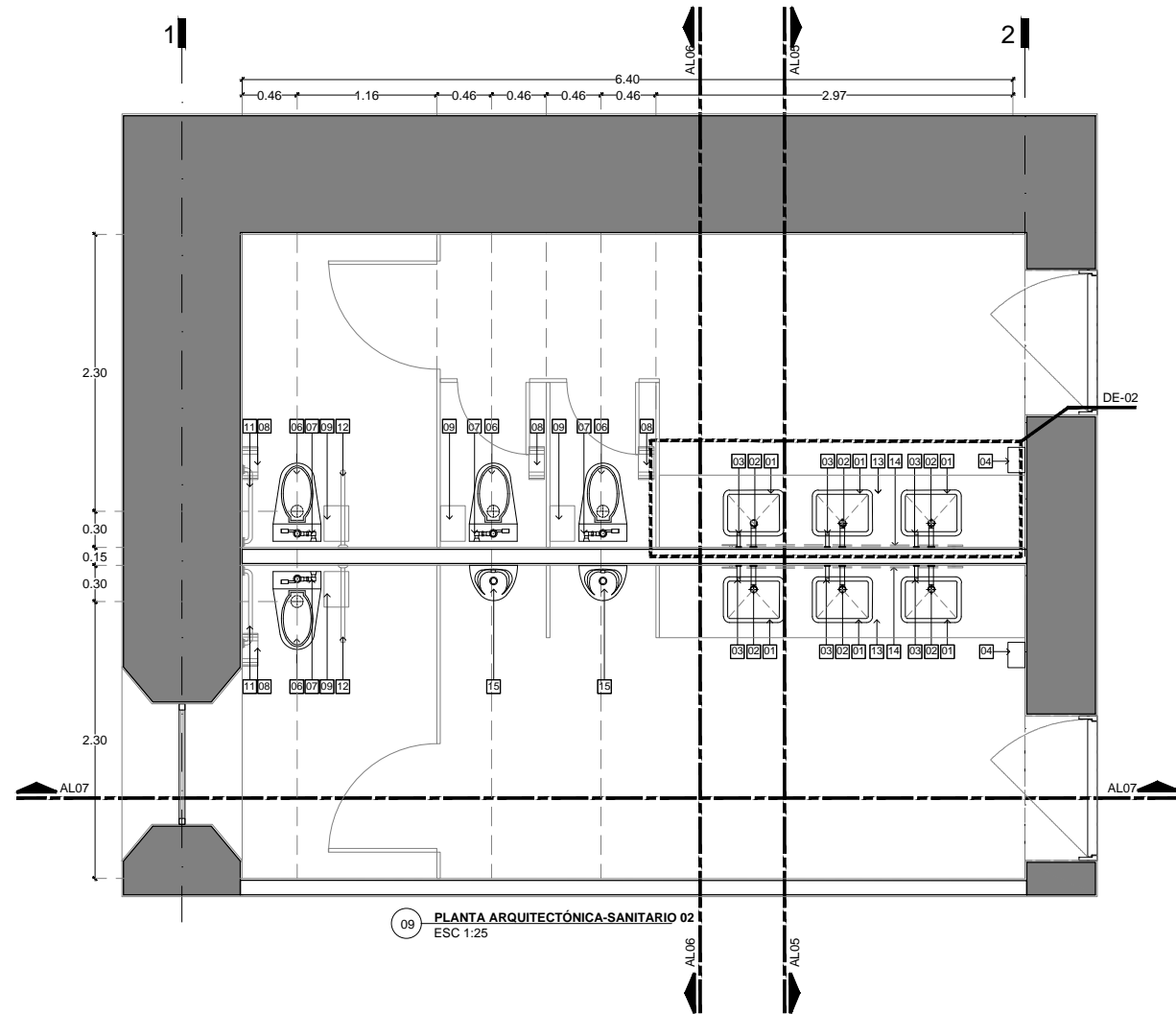
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESPACIOS A DETALLE - SANITARIOS 02

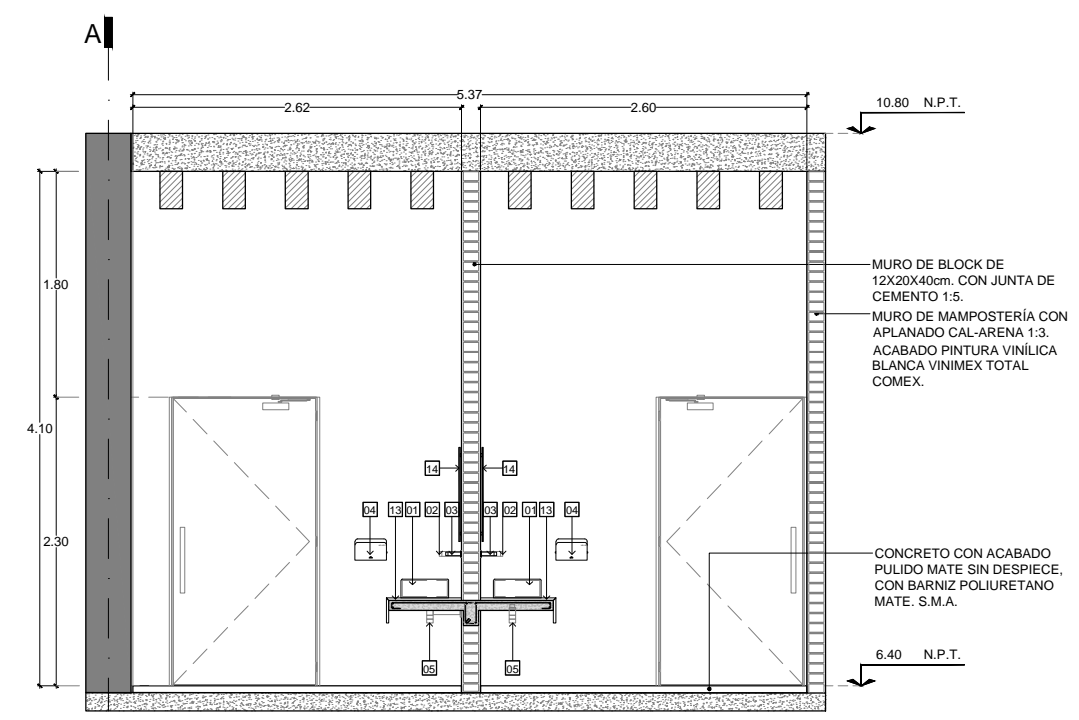
B 1103

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9

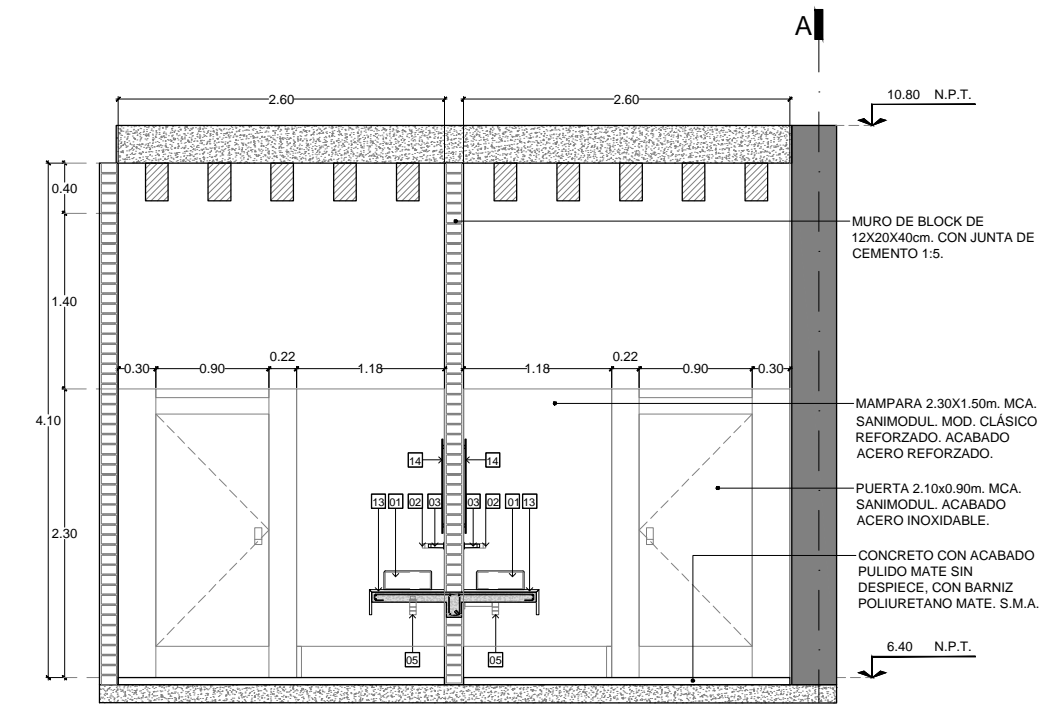


09 PLANTA ARQUITECTÓNICA-SANITARIO 02
ESC 1:25

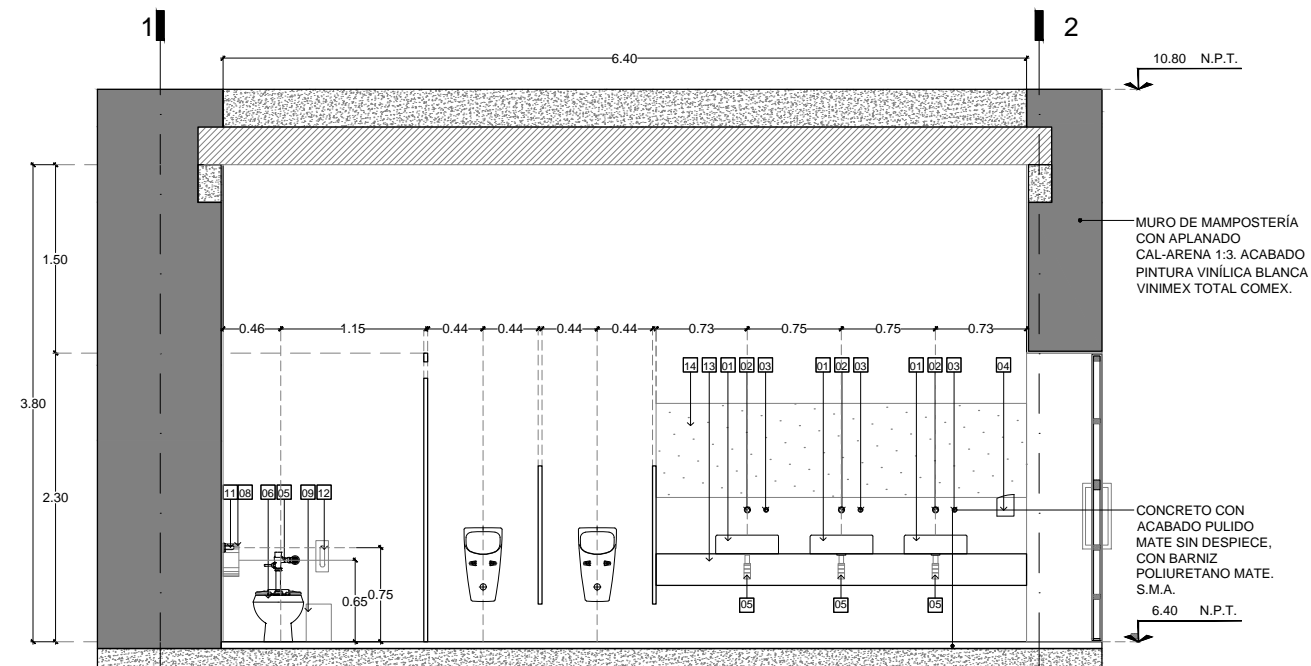
CLAVE		DIMENSIONES	PZAS
01	LAVABO MCA. DURAVIT, MODELO VERO WASHBOWL. ACABADO COLOR BLANCO. COD. 45550.	38x50x15cm	06
02	LLAVE TUBULAR PARA LAVABO CON SENSOR DE EMPOTRAR. ACABADO CROMO MCA URREA. COD.25.250121	17x3.8cm	06
03	LAVABO MCA. URREA. COD. 85.8542.21	12x2.8cm	06
04	SECADOR DE MANOS TURBO. MCA. HELVEX. ACABADO ACERO INOXIDABLE. COD. MB-10J2-AI.	25x18x13.5cm	02
05	CESPOL ACABADO CROMO. MOD. 206. MCA URREA.	26x20cm	06
06	PORCELANIZADA ALTO BRILLO. MCA HELVEX.	66x38x37cm	04
07		28x16cm	04
08	INOXIDABLE. MCA JOFEL. COD. PH21000	26x26x12.5cm	04
09	PAPELERA RECTANGULAR ACERO INOXIDABLE. COD. 5080. MCA. GUSTAMAR.	30x20x29cm	04
10	GANCHO SENCILLO MOD. HASEN. ACABADO CROMO. COD. FA.06. MCA. URREA.	20.5x29.5cm	04
11	BARRA DE SEGURIDAD. ACABADO ACERO INOXIDABLE. MCA. URREA. COD. 3353.9	3.18x60.9cm	02
12	BARRA DE SEGURIDAD. ACABADO ACERO INOXIDABLE. MCA. URREA. COD. 68.6854.23	66x25cm	02
13	ENCIMERA DE CONCRETO RECUBIERTA DE MADERA AGLOMERADO CON OLMO ALPINO DE 15MM. MCA MASISA.	2.95x0.60x0.20m	02
14	ESPEJO DE VIDRIO FLOTADO DE 4MM SIN BISEL.	2.95x0.75m	06
15	URINARIO MCA. DURAVIT. MODELO ME. ACABADO COLOR BLANCO. COD. 28H30	30x35.5cm	



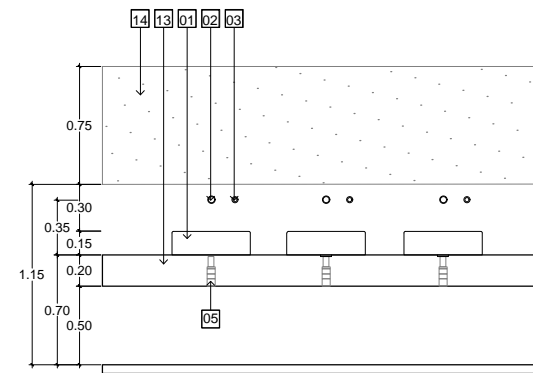
11 AL-05 SANITARIO 02
ESC 1:25



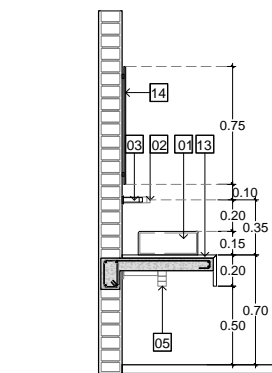
12 AL-06 SANITARIO 02
ESC 1:25



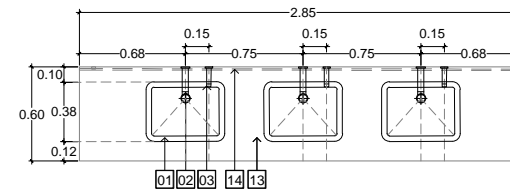
13 PLANTA ARQUITECTÓNICA-SANITARIO 02
ESC 1:25



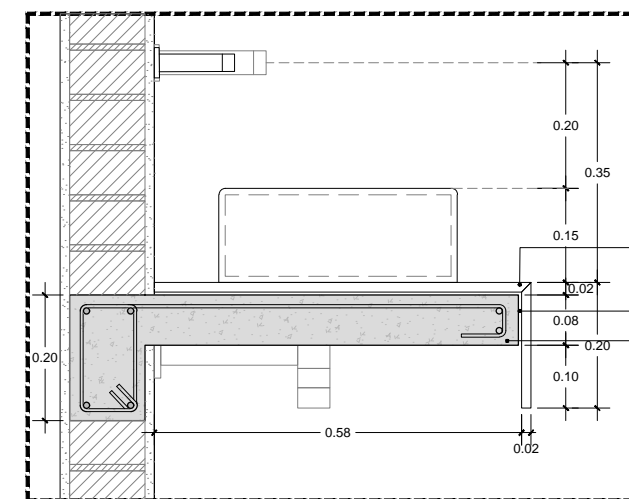
14 ALZADO DET-02
ESC 1:20



15 LATERAL DET-02
ESC 1:20



16 PLANTA DET-02
ESC 1:20



17 DETALLE CONSTRUCTIVO DE ENCIMERA
ESC 1:5

TABLERO DE AGLOMERADO CHAPADO CON OLMO ALPINO, DE 15MM DE ESPESOR MCA. MASISA O SIMILAR. ADHESIVO PARA MADERA MCA. ULTRABOND 995. MESETA DE CONCRETO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESPACIOS A DETALLE - SANITARIOS 02

B 1104

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



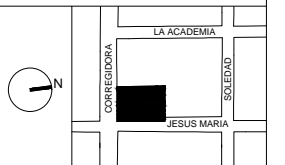
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

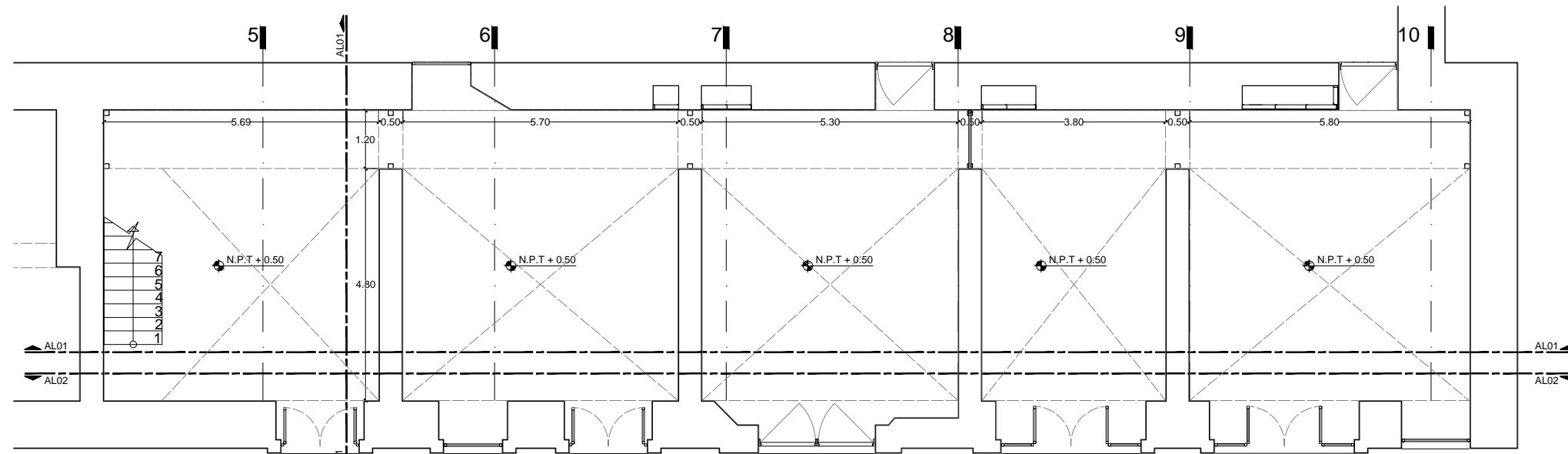
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

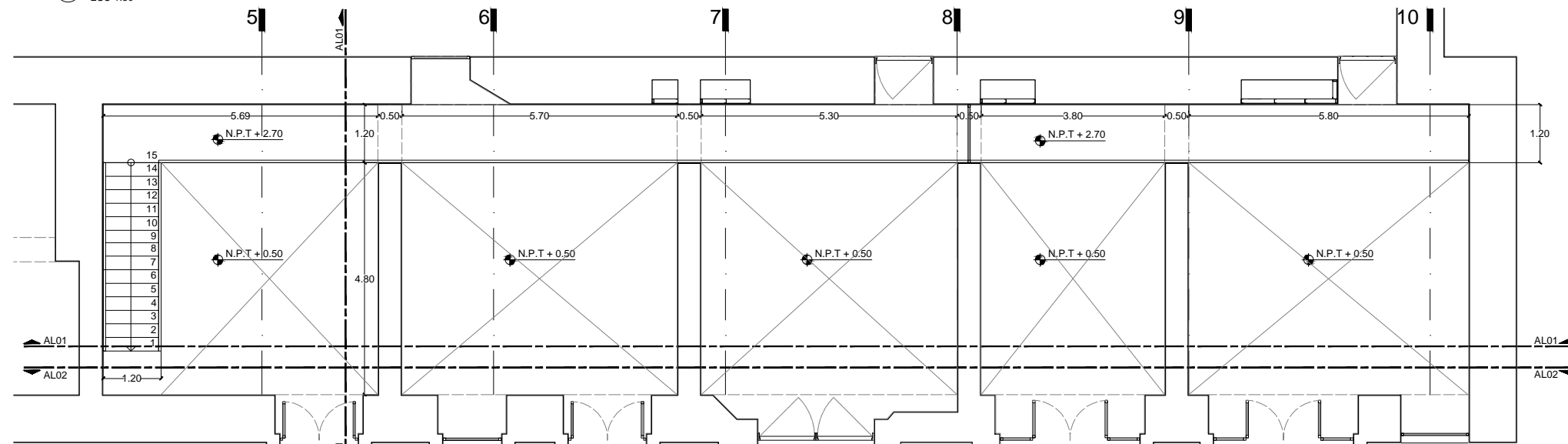
LOCALIZACIÓN:



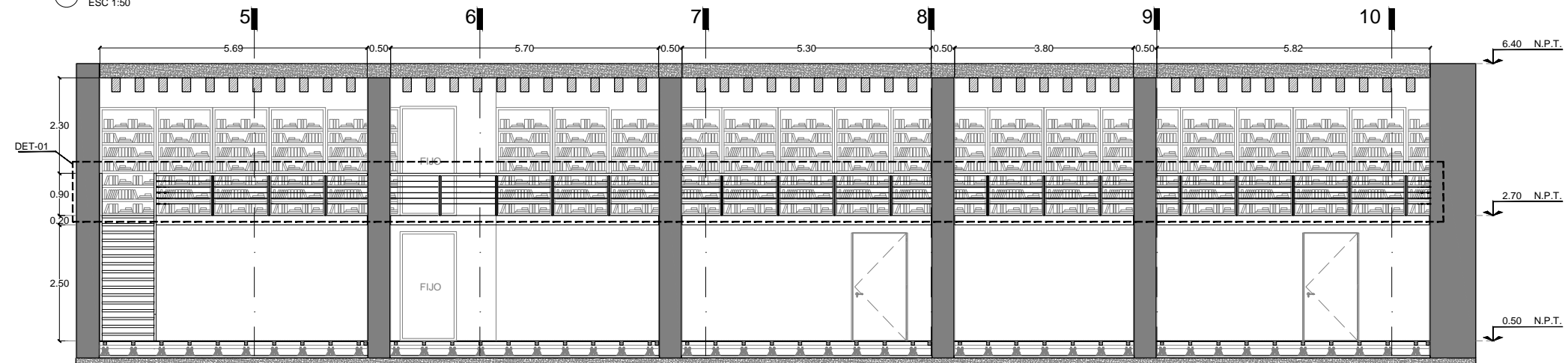
NOTAS GENERALES:



01 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 0.50-LIBRERÍA
ESC 1:50



02 PLANTA ARQUITECTÓNICA 2.90-LIBRERÍA
ESC 1:50



03 AL-01 LIBRERÍA
ESC 1:50

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESPACIOS A DETALLE-LIBRERÍA

B 1105

1:100





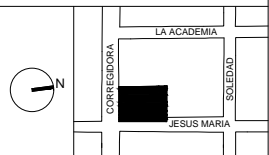
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

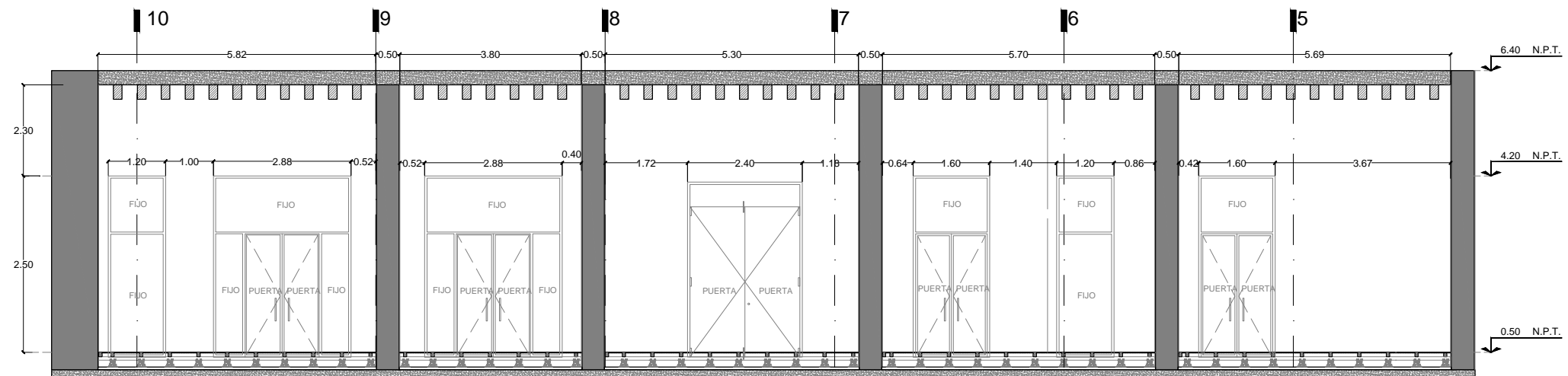
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

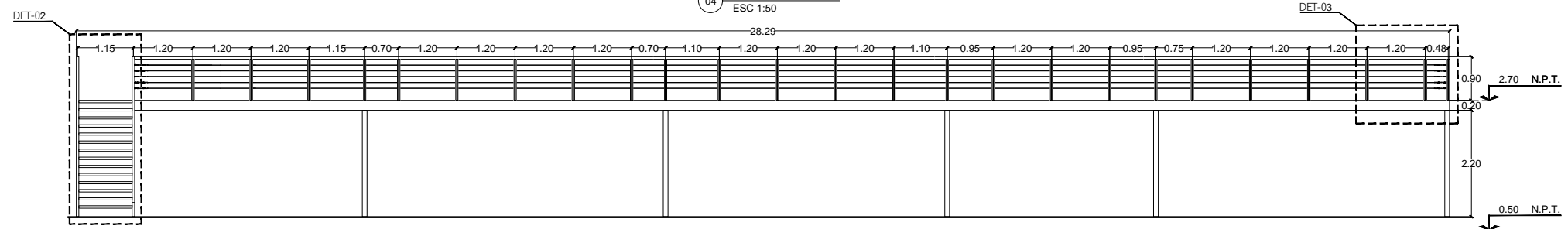
LOCALIZACIÓN:



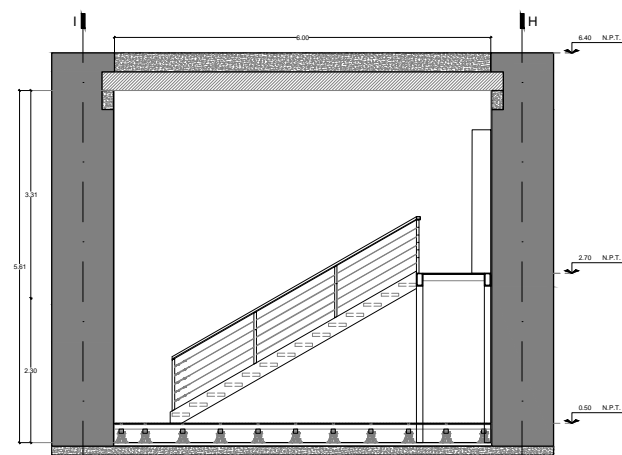
NOTAS GENERALES:



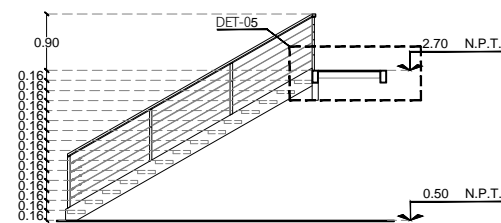
04 AL-02 LIBRERÍA
ESC 1:50



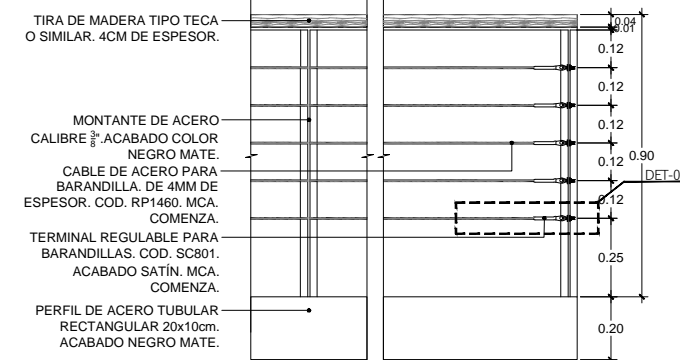
05 DET-01
ESC 1:50



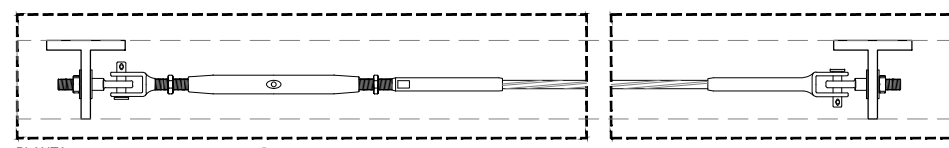
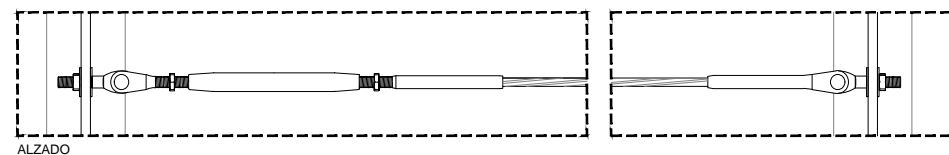
06 AL-03 LIBRERÍA
ESC 1:50



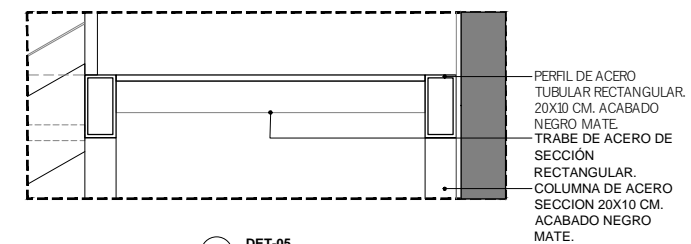
07 DET-02
ESC 1:50



08 DET-03
ESC 1:10



09 DET-04
ESC 1:2



10 DET-05
ESC 1:10

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC.
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
ESPACIOS A DETALLE-LIBRERÍA

B 1106

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



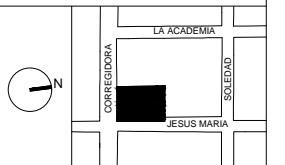
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

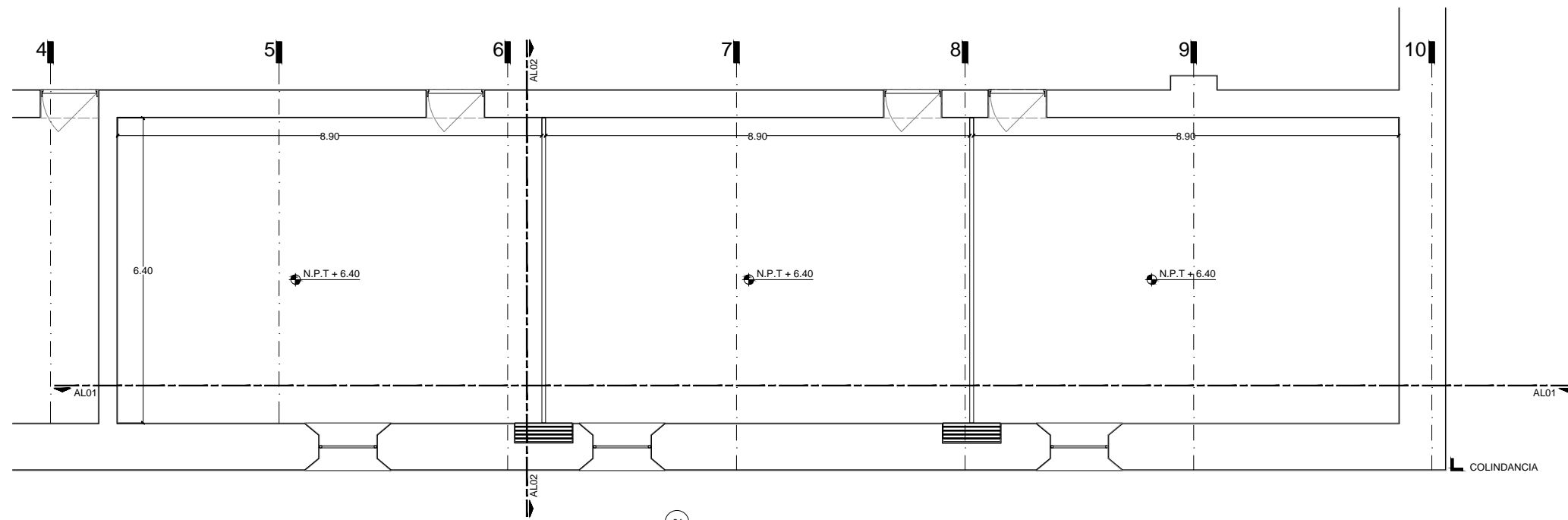
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

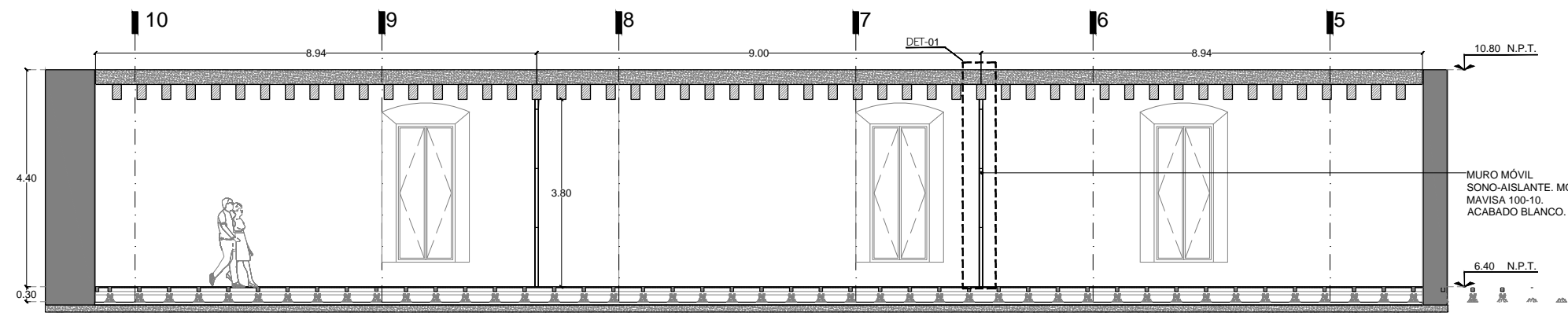
LOCALIZACIÓN:



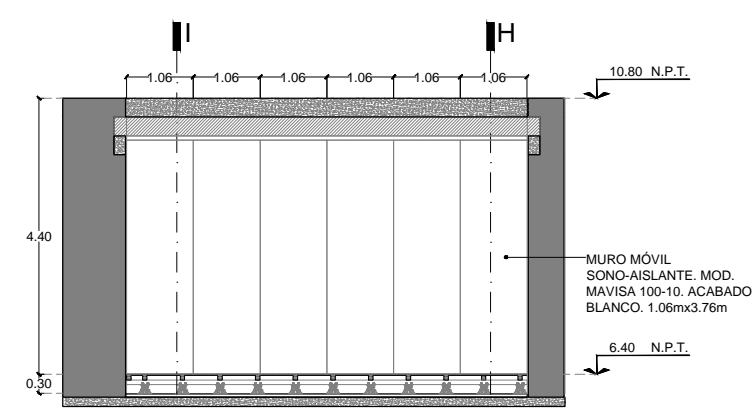
NOTAS GENERALES:



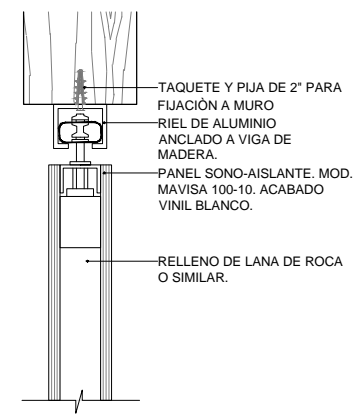
01 ESC 1:50



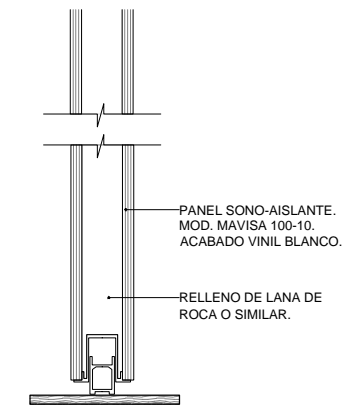
02 AL-01 TALLERES ESC 1:50



03 AL-02 TALLERES ESC 1:50

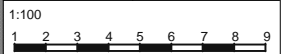


04 DE-01 MURO MÓVIL ESC 1:5



PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.
CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA ESPACIOS A DETALLE-TALLERES

B 1107





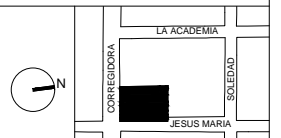
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

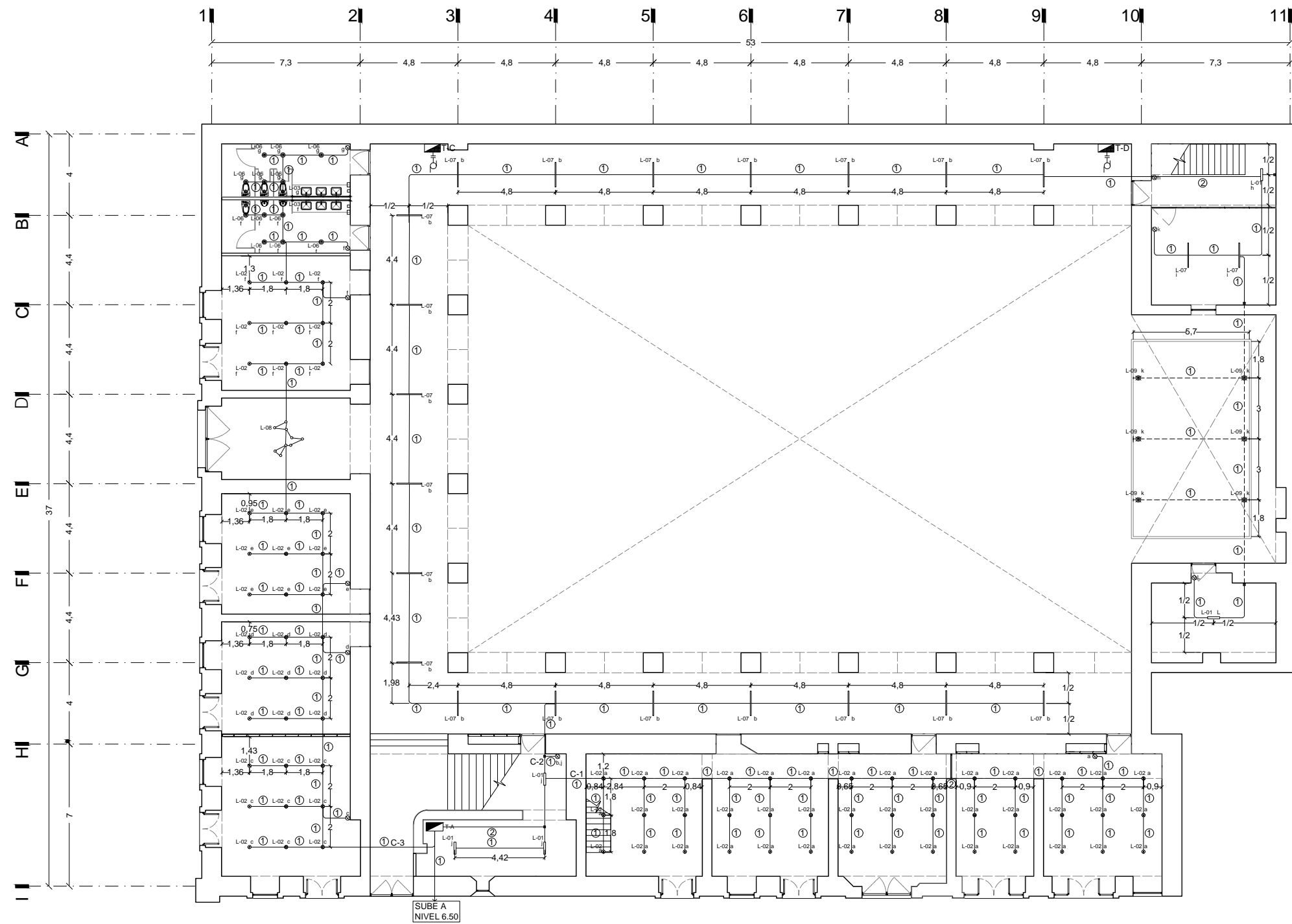
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE ILUMINACIÓN-NIVEL +0.50

B 1301

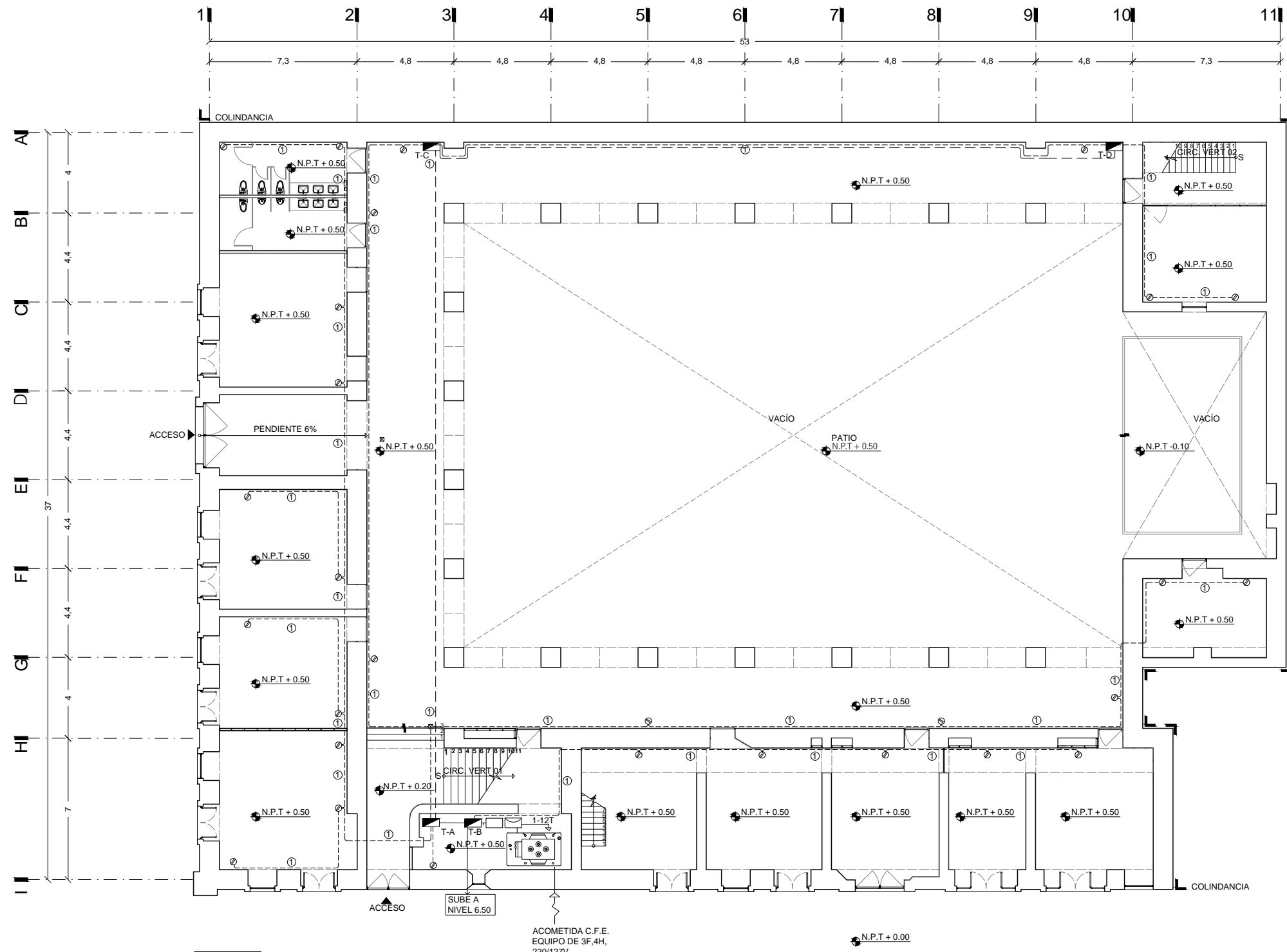
1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



CLAVE	LUMINARIA	MONTAJE	WATTS	PZAS
L-01	LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT. MOD. GAMMA TOT. MCA. MAGG. COD. 15442-510.	SUSPENDIDA	15W	12
L-02	LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT. MOD. STARPOINT COD. 87556.000. ACABADO COLOR NEGRO. MCA. ERCO.	DE SUPERFICIE	8W	78
L-03	LÁMPARA DE BAÑO. MOD. LINESTRA. COD. 8030. ACABADO NIQUEL MATE. MCA. VIBIA.	DE SUPERFICIE	6W	4
L-04	RAIL ELECTRIFICADO. COD. 78362.000. MCA. ERCO.	SUSPENDIDO		
L-05	LUMINARIA TIPO BAÑADOR. MOD. POLLUX. COD. 72322.000. ACABADO NEGRO MATE. MCA. ERCO.	RAIL ELÉCTRICO	6W	60
L-06	LUMINARIA TIPO SPOT CIRCULAR. MOD. LUNA 25 FLAT. MCA. MAGG.	EMPOTRADO	6W	24
L-07	LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT. MOD. BLU 1200 SUSPENDER. MCA. MAGG.	SUSPENDIDO	23W	44
L-08	LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT. MOD. MATCH. MCA. VIBIA.	SUSPENDIDO	2,1W	10
L-09	LUMINARIA SUMERGIBLE. MOD. ATLANTIS. COD. ALED-556. POTENCIAL. MCA. TECNOLITE.	EMPOTRADO	20W	6
L-10	BAÑADOR DE SUELO XS. COD. 44598. 0,6 W. MCA.ERCO.	EMPOTRADO	6 W	54

CIRCUITO	L-01 15W	L-02 08W	L-03 06W	L-04 06W	L-05 06W	L-06 06W	L-07 23W	L-08 2,1W	L-09 20W	L-10 06W	TOTAL
C-01		42									336
C-02	05						26	06			793
C-03		36						10			309
C-04											
C-05											
C-06											
C-07											

CÉDULA DE CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19
03	4-12 1-12G T-25 6-12
04	1-12G T-25



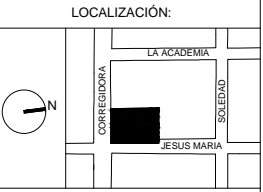
CÉDULA DE CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13 3-12
02	1-12G T-19 4-12
03	1-12G T-25 6-12
04	1-12G T-25



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

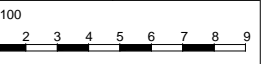
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE ILUMINACIÓN-NIVEL +0.50

B 1302





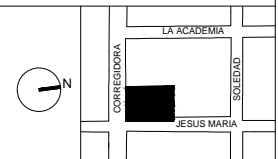
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
 DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
 CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:
 JARDINES VERTICALES:
 ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
 CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
 CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
 CRITERIO DE ILUMINACIÓN-NIVEL +6.40

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
 ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

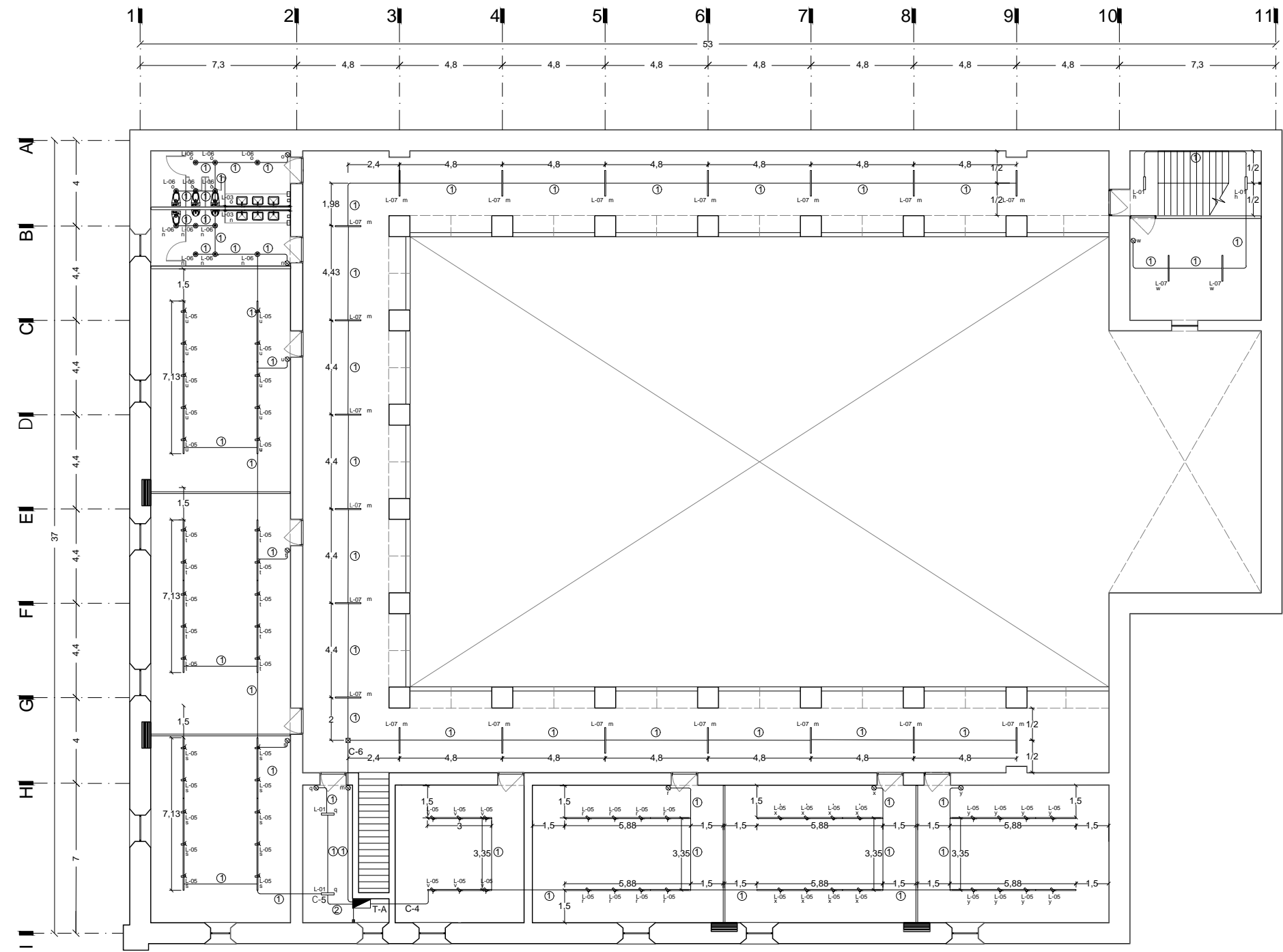
CASO DE APLICACION:
 CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
 CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
 CRITERIO DE ILUMINACIÓN-NIVEL +6.40

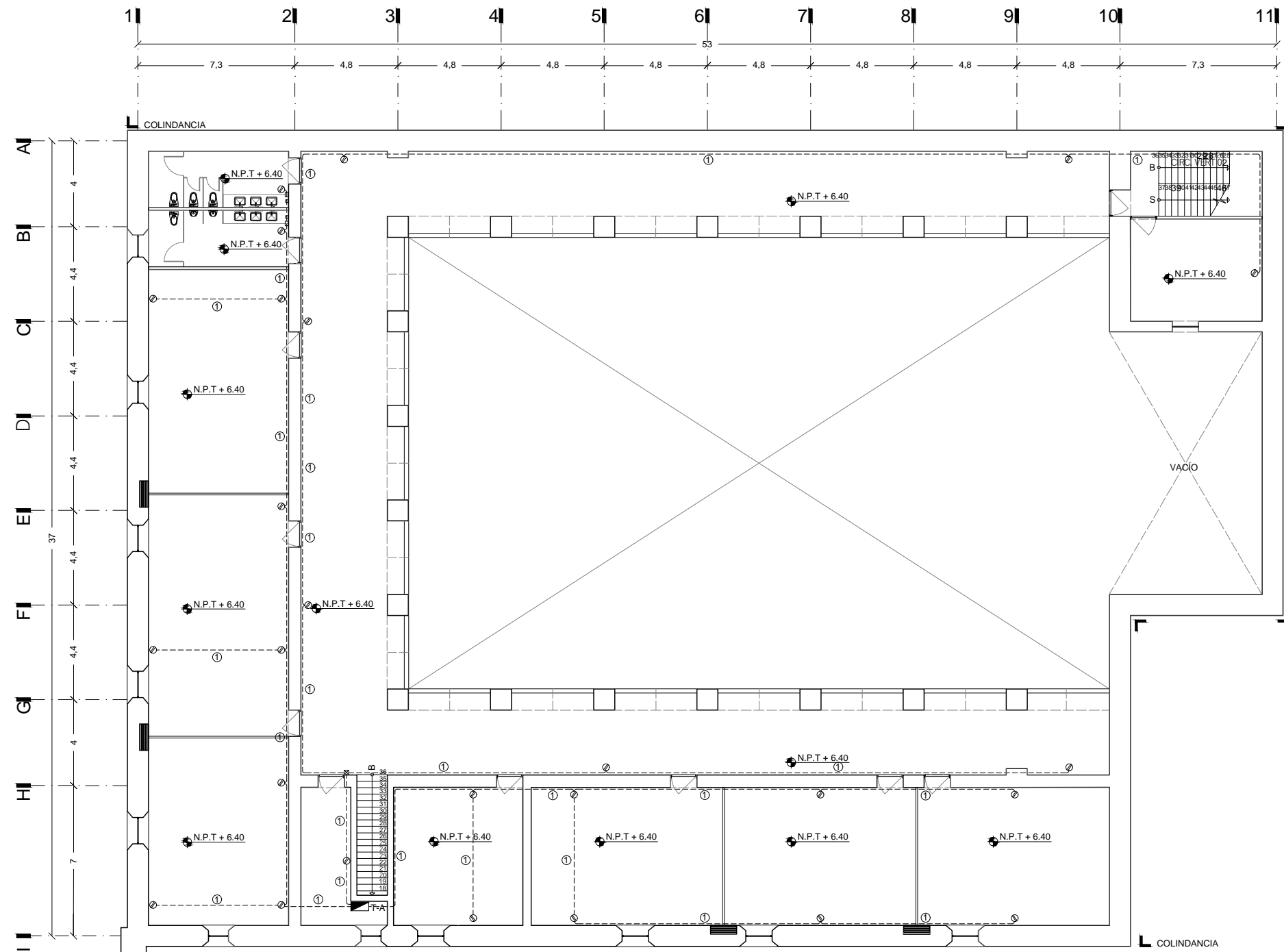
B 1303

1:100
 1 2 3 4 5 6 7 8 9



CIRCUITO	L-01 15W	L-02 08W	L-03 06W	L-04 06W	L-05 06W	L-06 06W	L-07 23W	L-08 2,1W	L-09 20W	L-10 06W	TOTAL
C-01											
C-02											
C-03											
C-04					30						180
C-05	02				30	12					282
C-06	02						20				490
C-07											

CÉDULA DE CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19
03	4-12 1-12G T-25
04	6-12 1-12G T-25



CÉDULA DE CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19
03	4-12 1-12G T-25
04	6-12 1-12G T-25



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE ILUMINACIÓN-NIVEL +6.40

B 1304

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



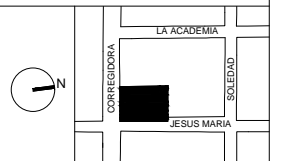
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

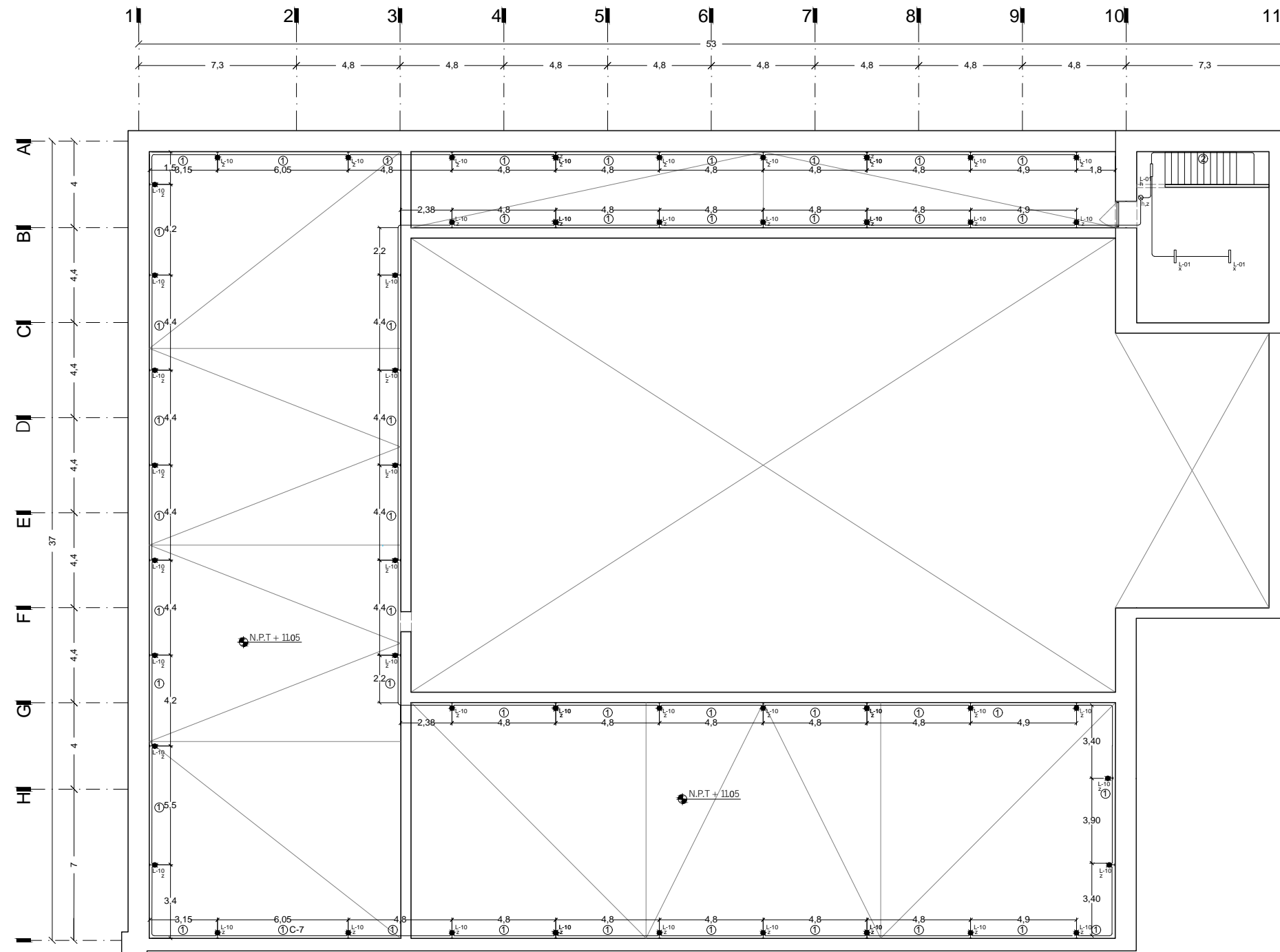
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC. CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE ILUMINACIÓN-NIVEL +10.80

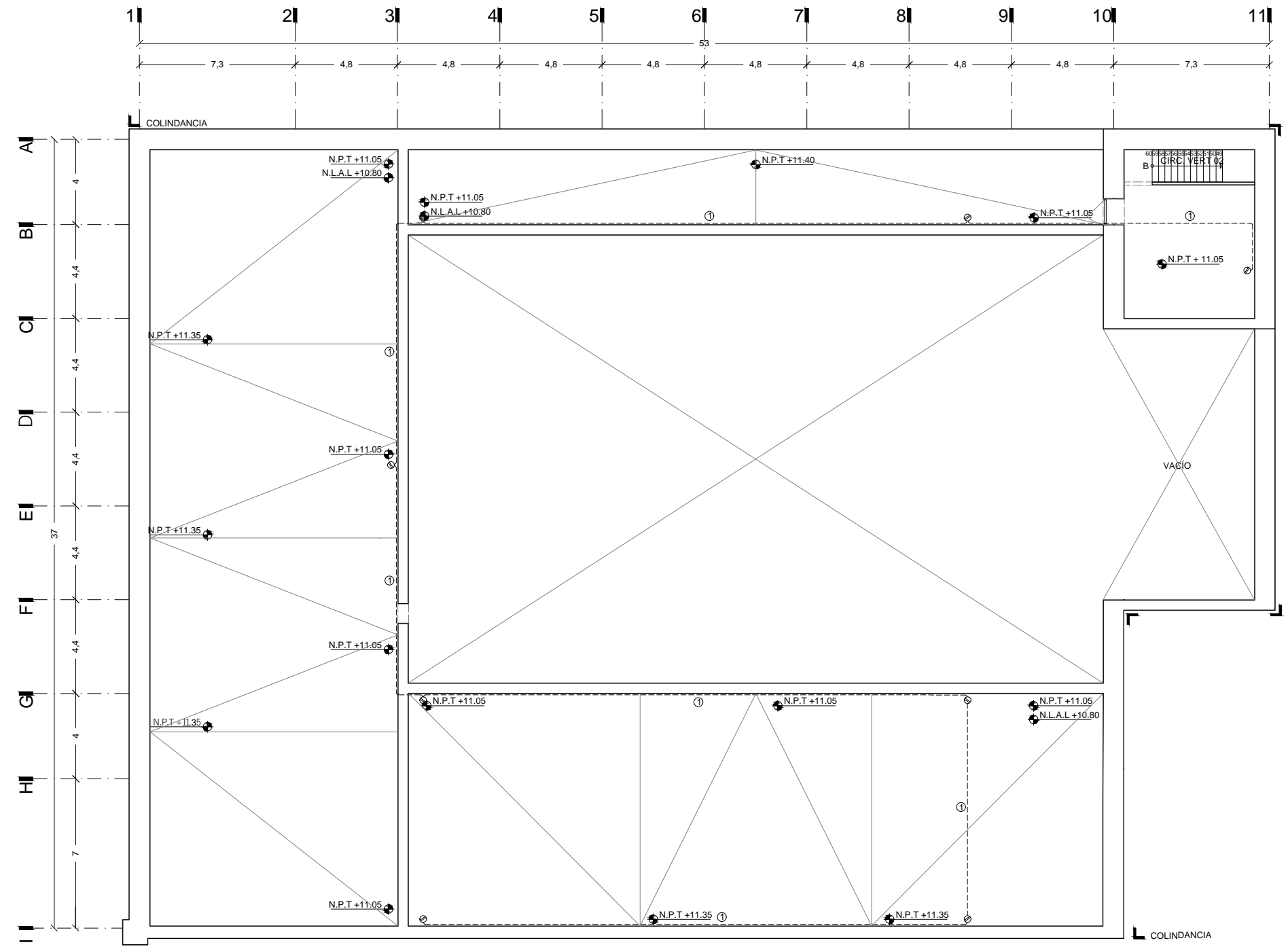
B 1305

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



CIRCUITO	L-01 15W	L-02 08W	L-03 06W	L-04 06W	L-05 06W	L-06 06W	L-07 23W	L-08 2,1W	L-09 20W	L-10 06W	TOTAL
C-01											
C-02											
C-03											
C-04											
C-05											
C-06											
C-07										54	324

CÉDULA DE CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19
03	4-12 1-12G T-25
04	6-12 1-12G T-25



CÉDULA DE CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19
03	4-12 1-12G T-25
04	6-12 1-12G T-25

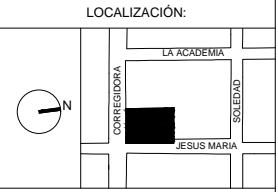


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

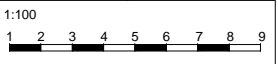
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO. DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE ILUMINACIÓN-NIVEL +10.80

B 1306





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

- Los diámetros están indicados en mm.
- Las trayectorias son indicativas.

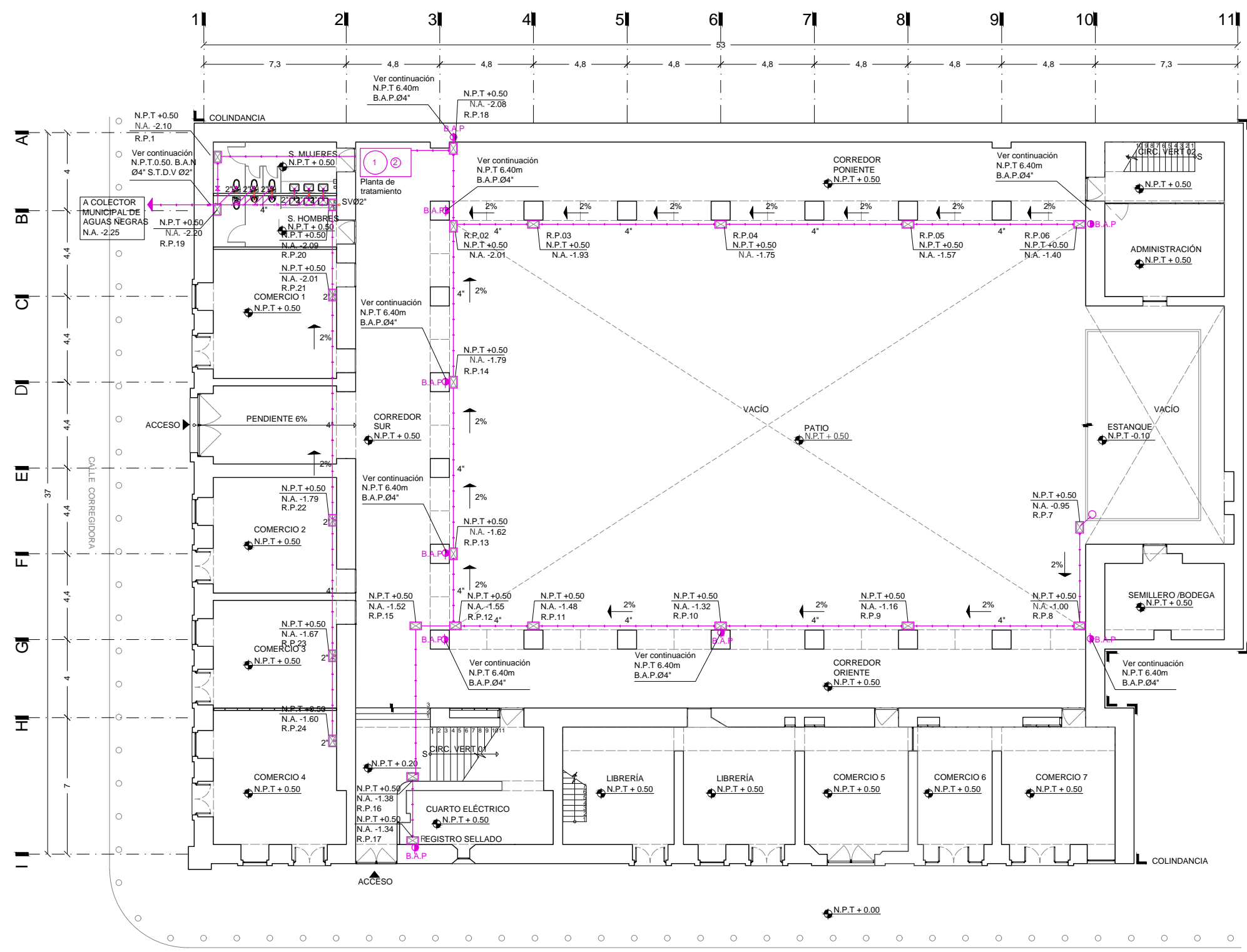
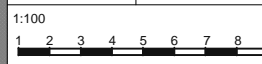
PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA-NIVEL +0.50

B 1401



PLANTA DE TRATAMIENTO ECODENA
CAPACIDAD 1,500 L.
1. TANQUE DE OXIDACIÓN-SEDIMENTACIÓN
2. TANQUE DE DESINFECCIÓN Y TOMA DE MUESTRAS

CALLE JESÚS MARÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
Las trayectorias son indicativas,

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

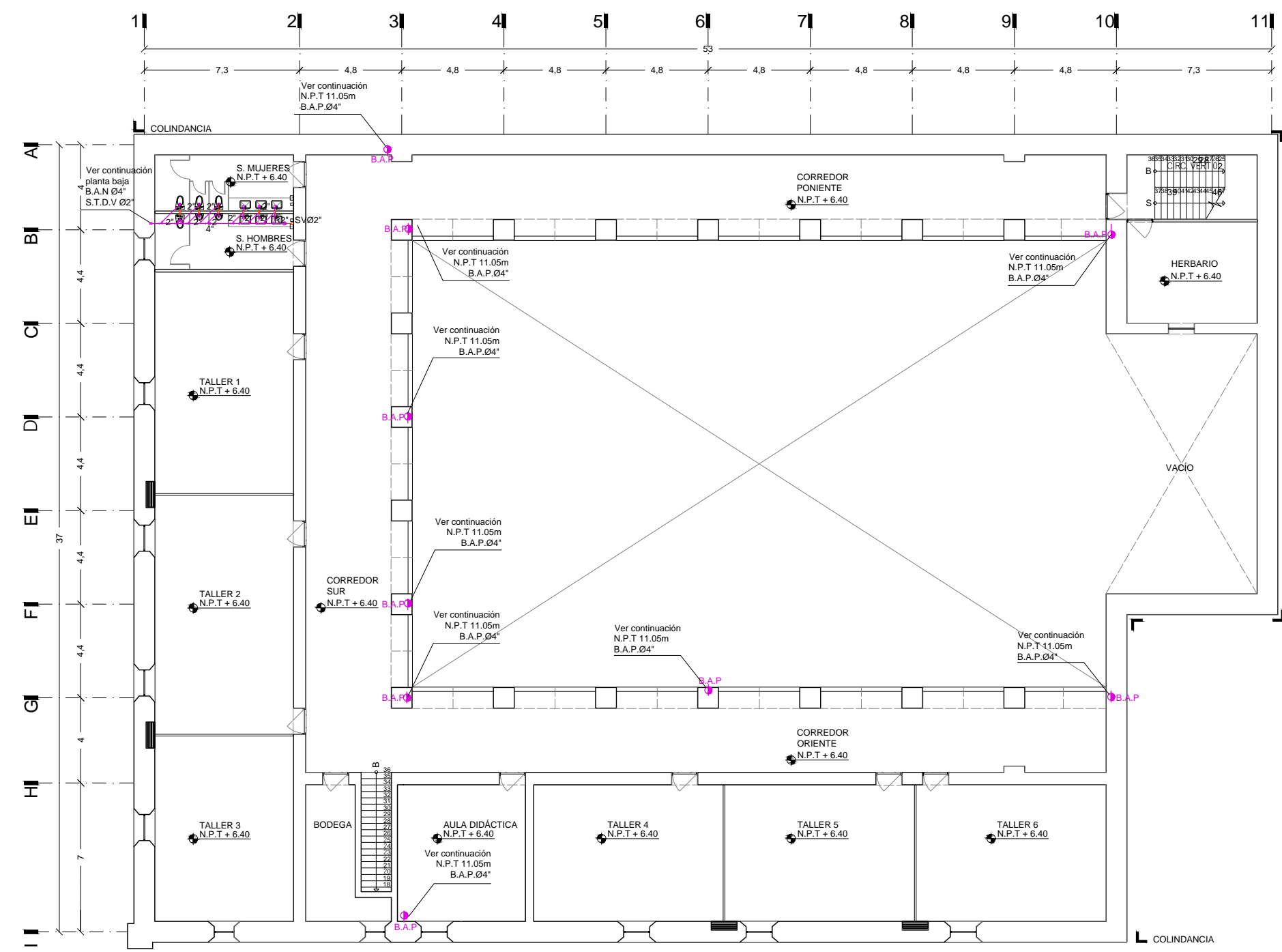
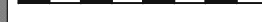
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA
NIVEL+ 6.40

B 1402

1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
Las trayectorias son indicativas,

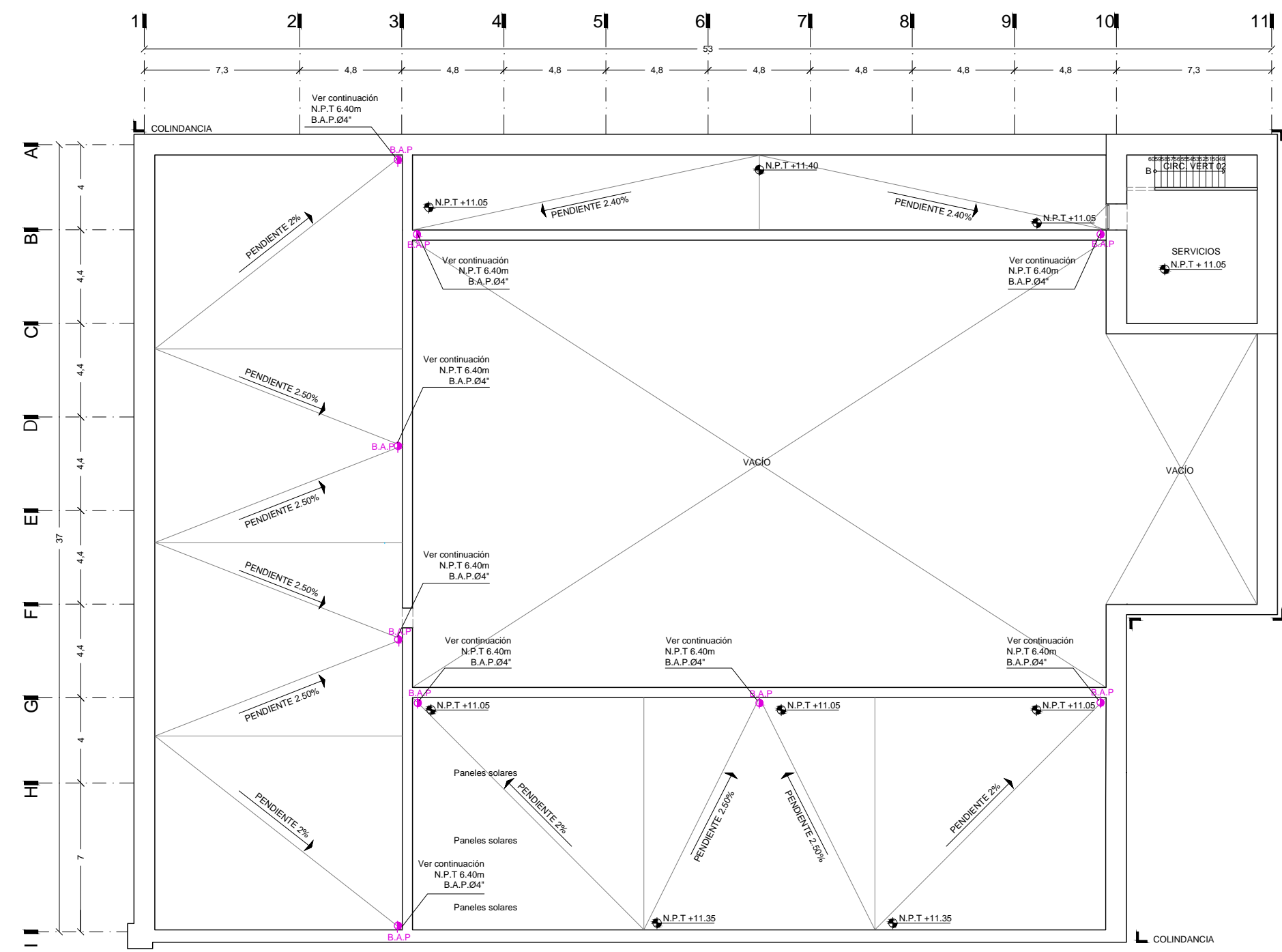
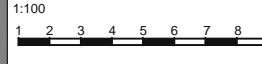
PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA- NIVEL +10.80

B 1403





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
Las trayectorias son indicativas,

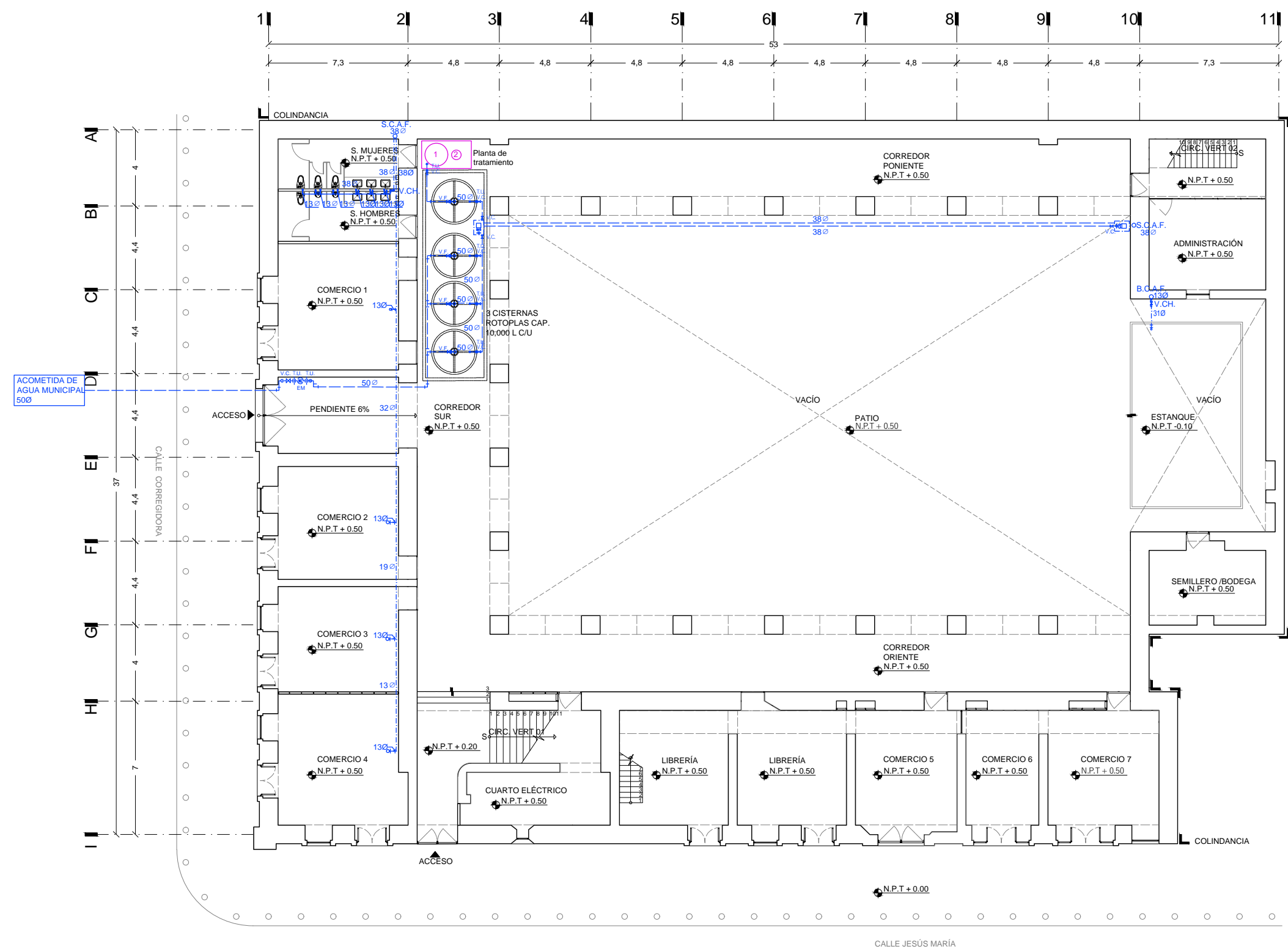
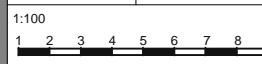
PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
NIVEL +0.50

B 1404



CALLE JESÚS MARÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
 DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
 CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
 Las trayectorias son indicativas,

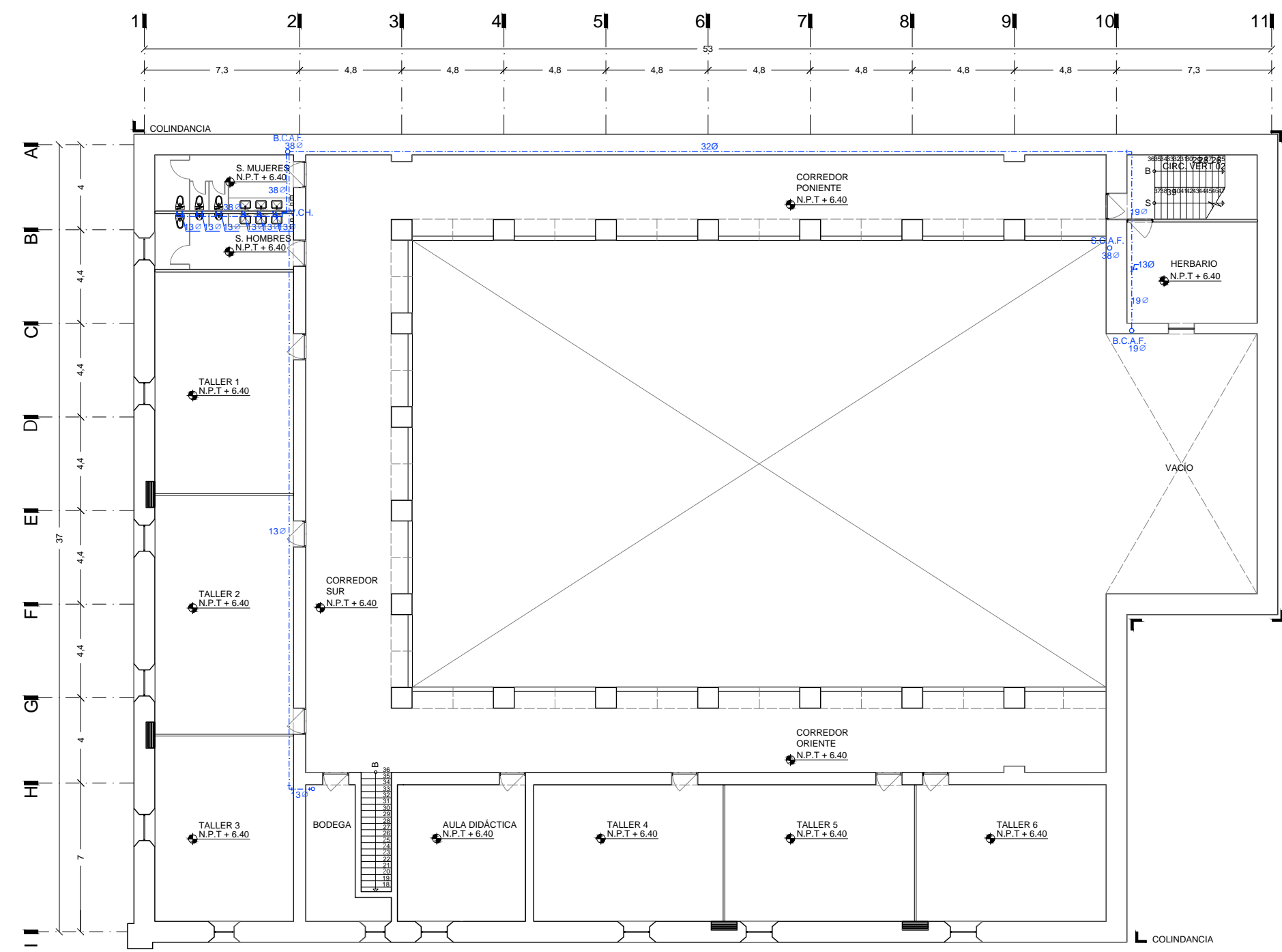
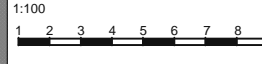
PROYECTO:
 JARDINES VERTICALES:
 ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
 CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
 CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
 CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA NIVEL +6.40

B 1405





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
Las trayectorias son indicativas,

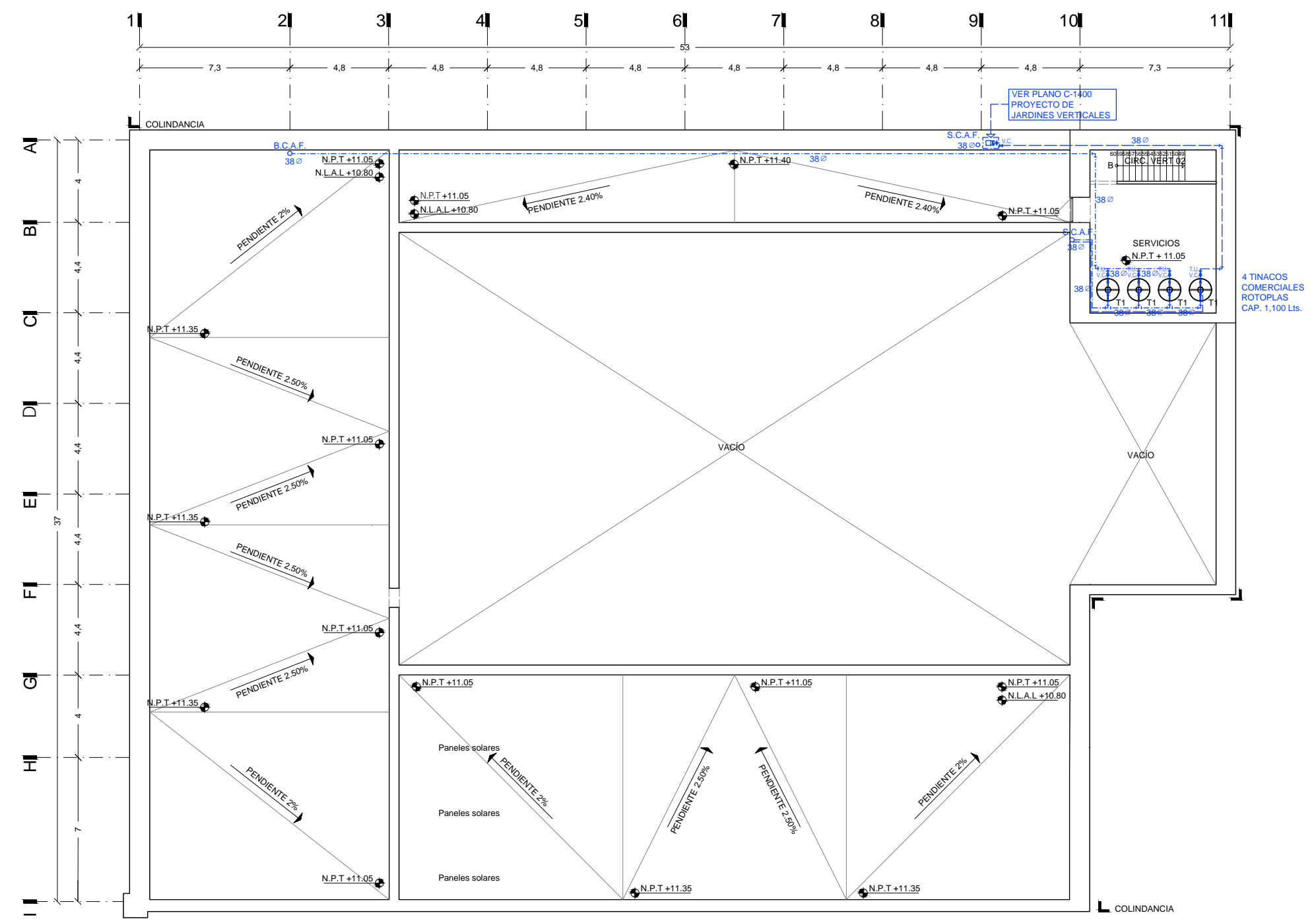
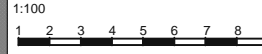
PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA
CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
NIVEL +10.80

B 1406





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

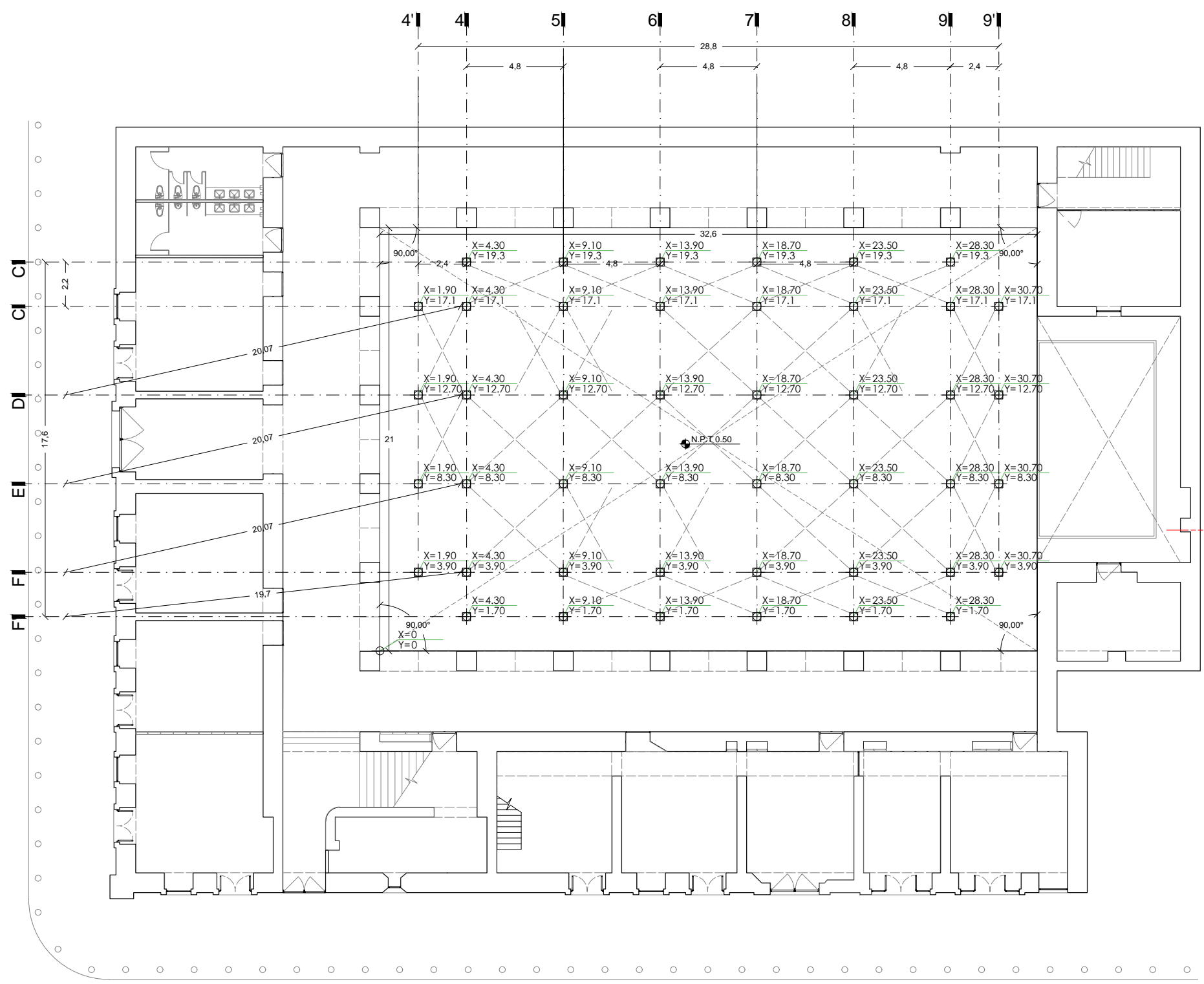
SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

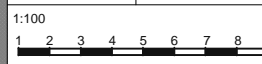
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
PLANO DE TRAZO-NIVEL +0.50

C 401





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

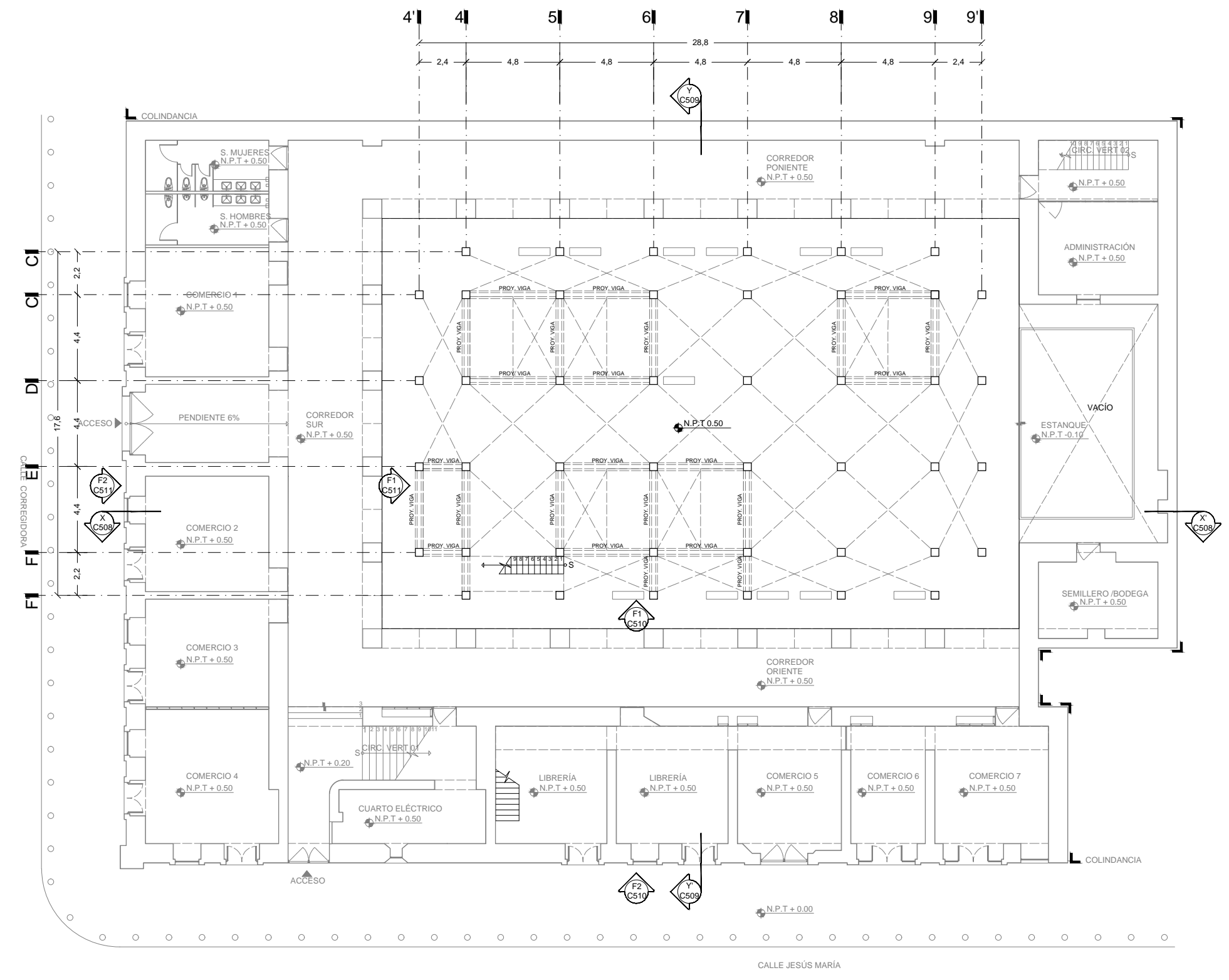
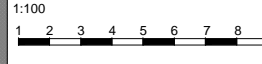
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
ARQUITECTURA ESTRUCTURA
NIVEL +0.50

C 501



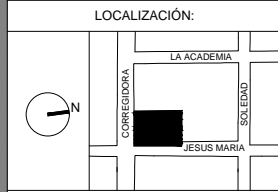
CALLE JESÚS MARÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

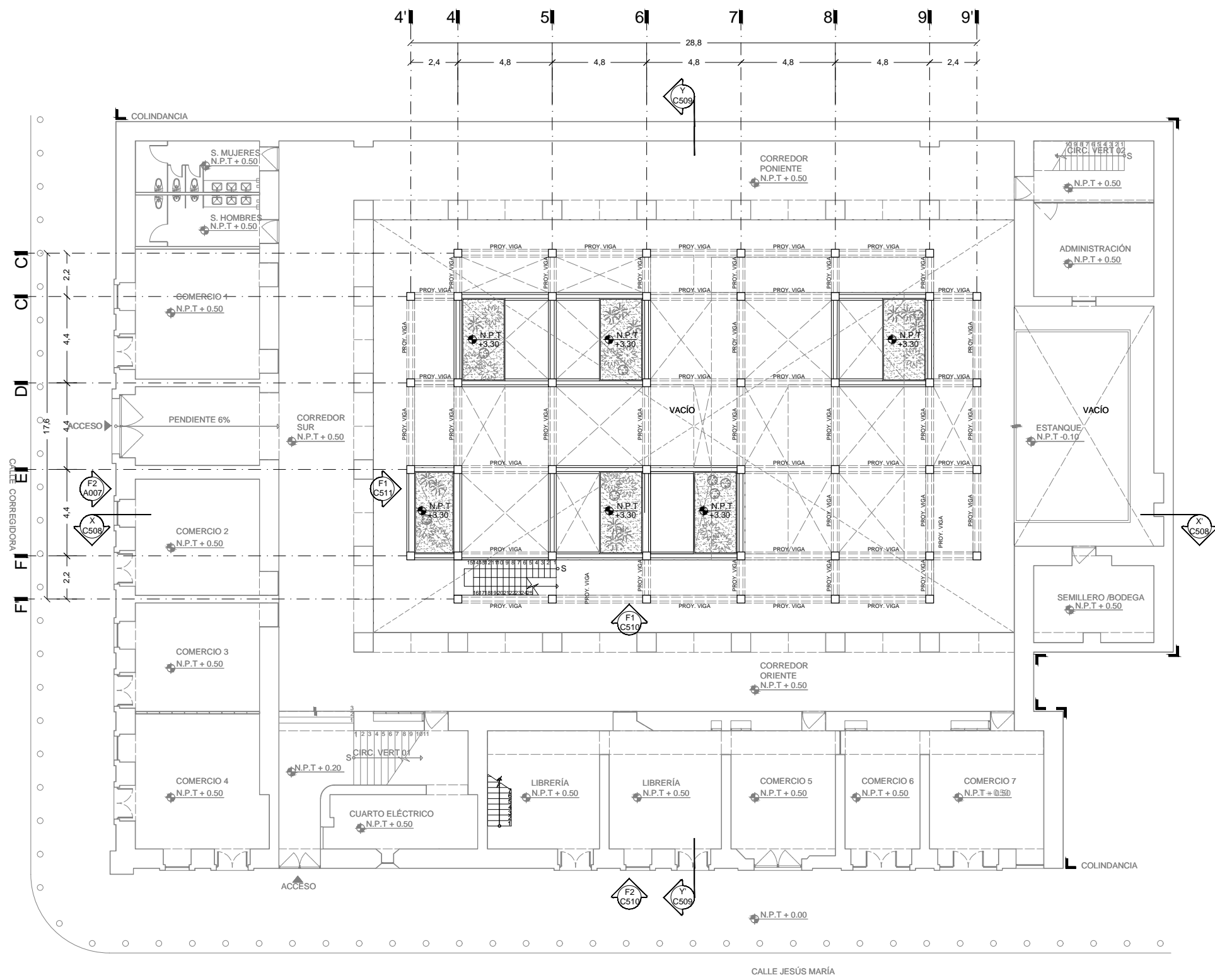
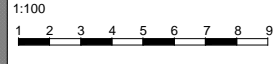
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES ARQUITECTURA ESTRUCTURA NIVEL +3.30

C 502



CALLE JESÚS MARÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

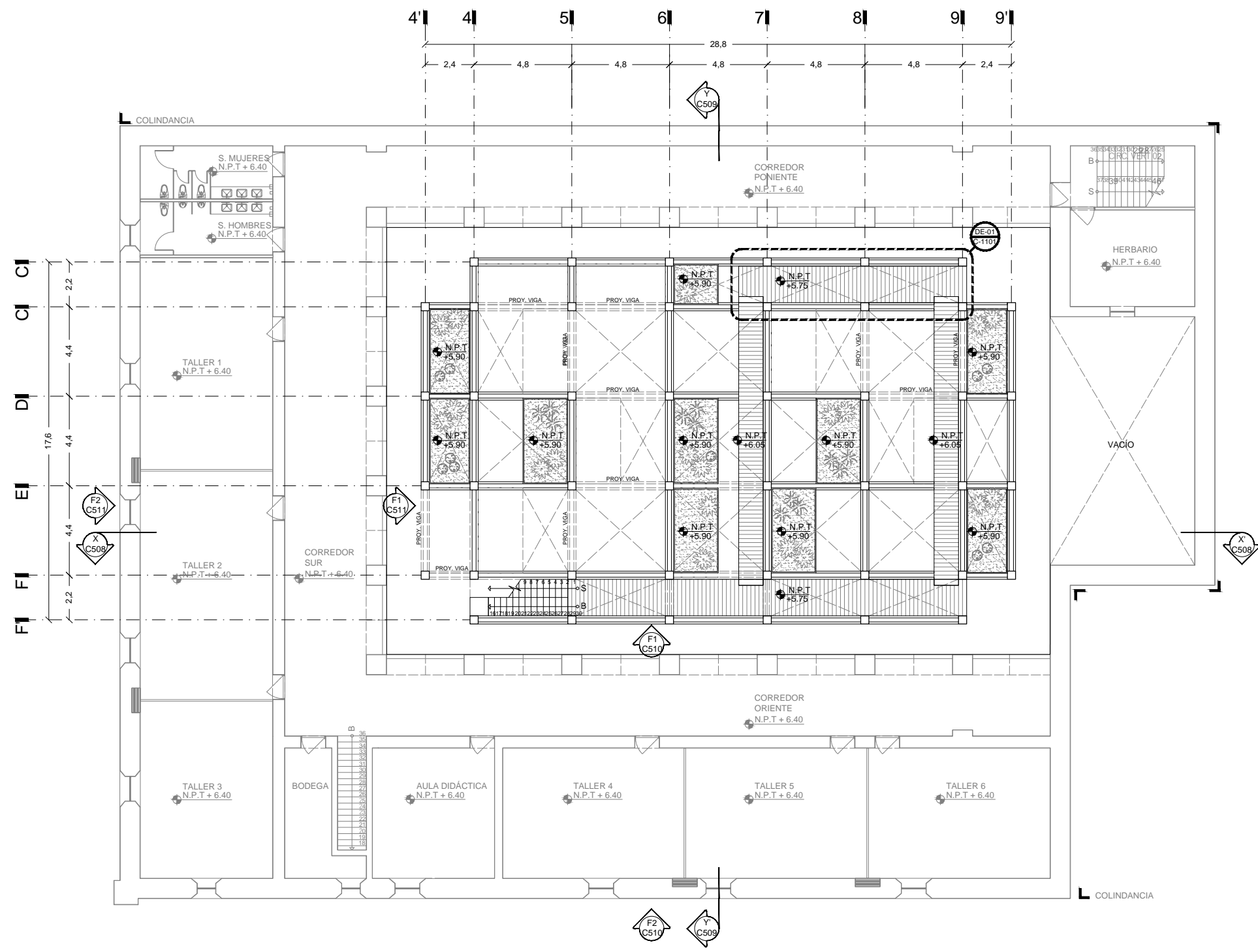
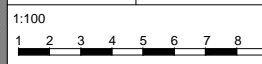
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
ARQUITECTURA ESTRUCTURA-NIVEL +5.90

C 503





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

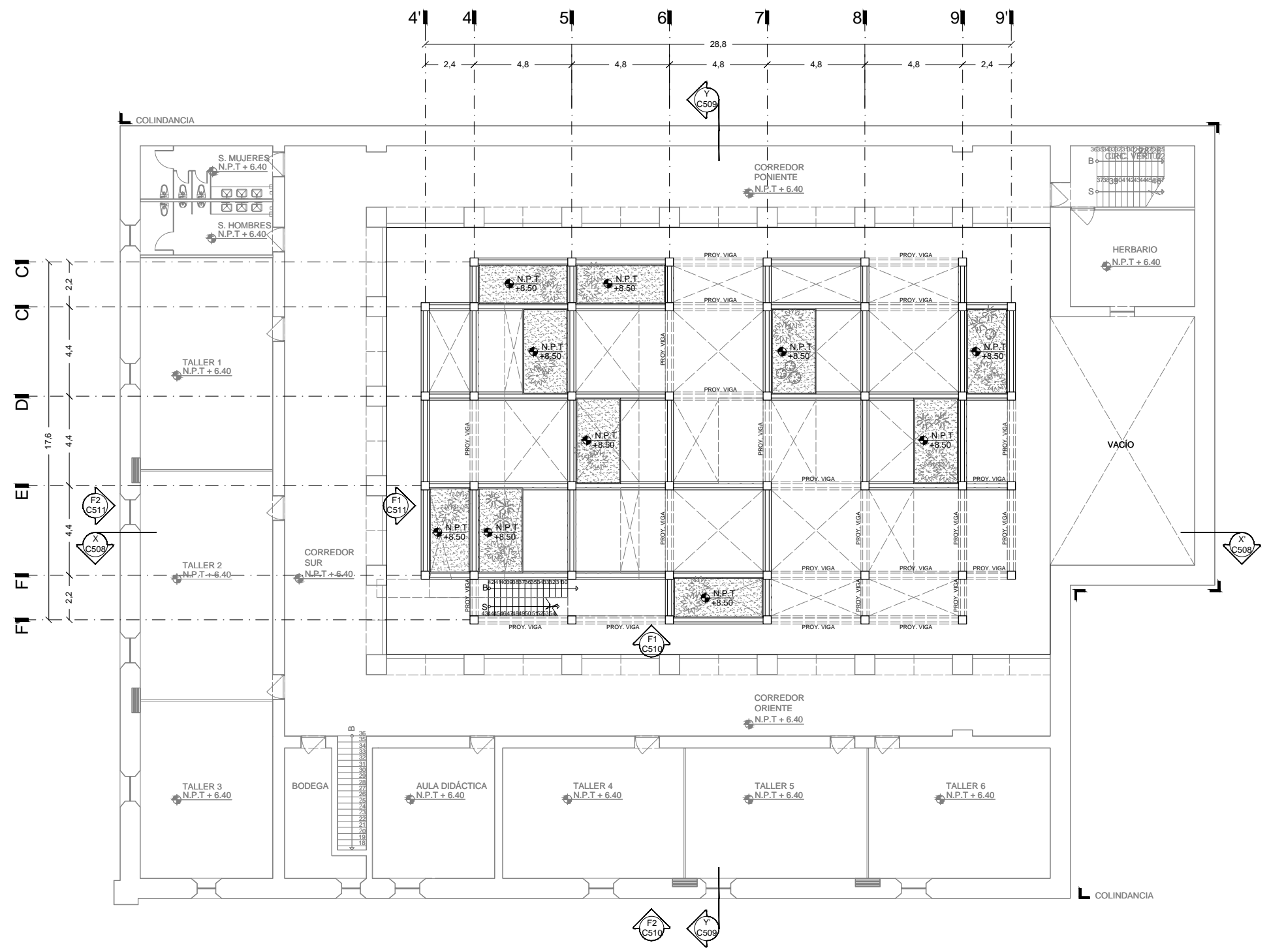
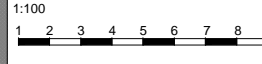
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
ARQUITECTURA ESTRUCTURA
NIVEL +8.50

C 504





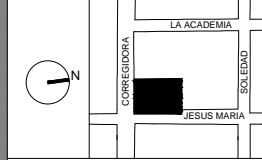
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

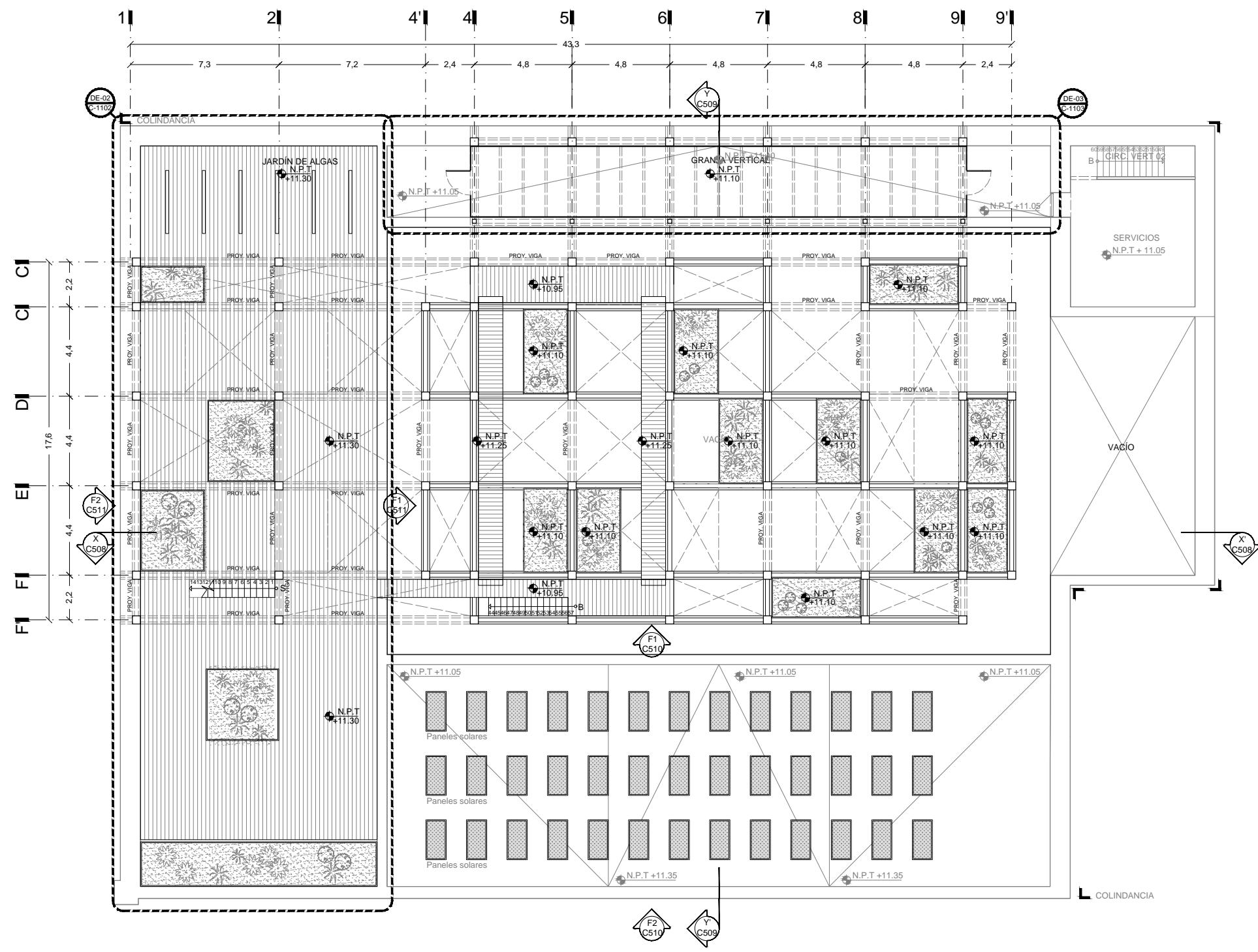
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
ARQUITECTURA ESTRUCTURA
NIVEL+ 11.10

C 505

1:100





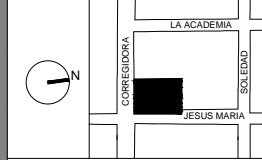
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

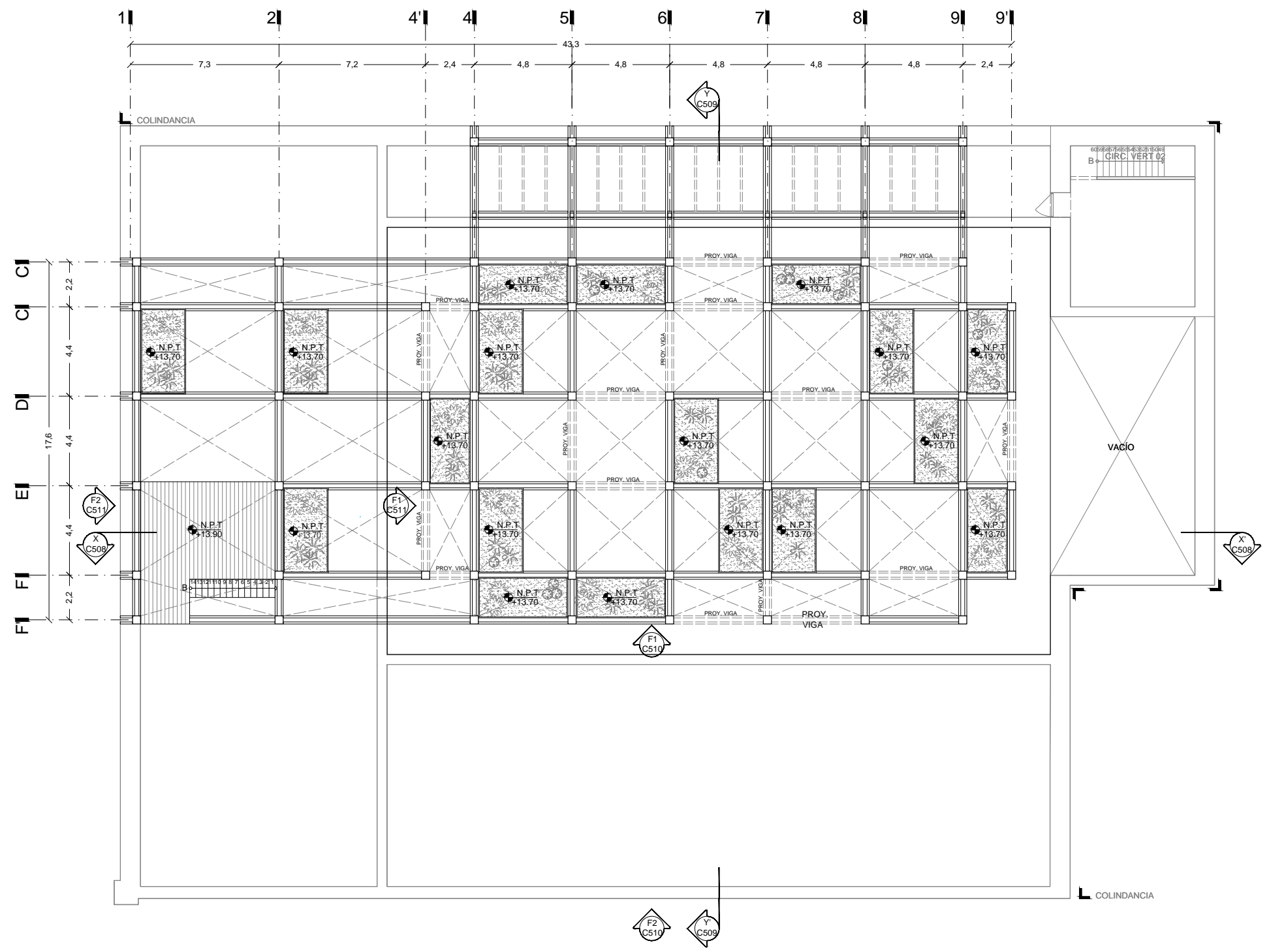
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
ARQUITECTURA ESTRUCTURA
NIVEL +13.70

C 506





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

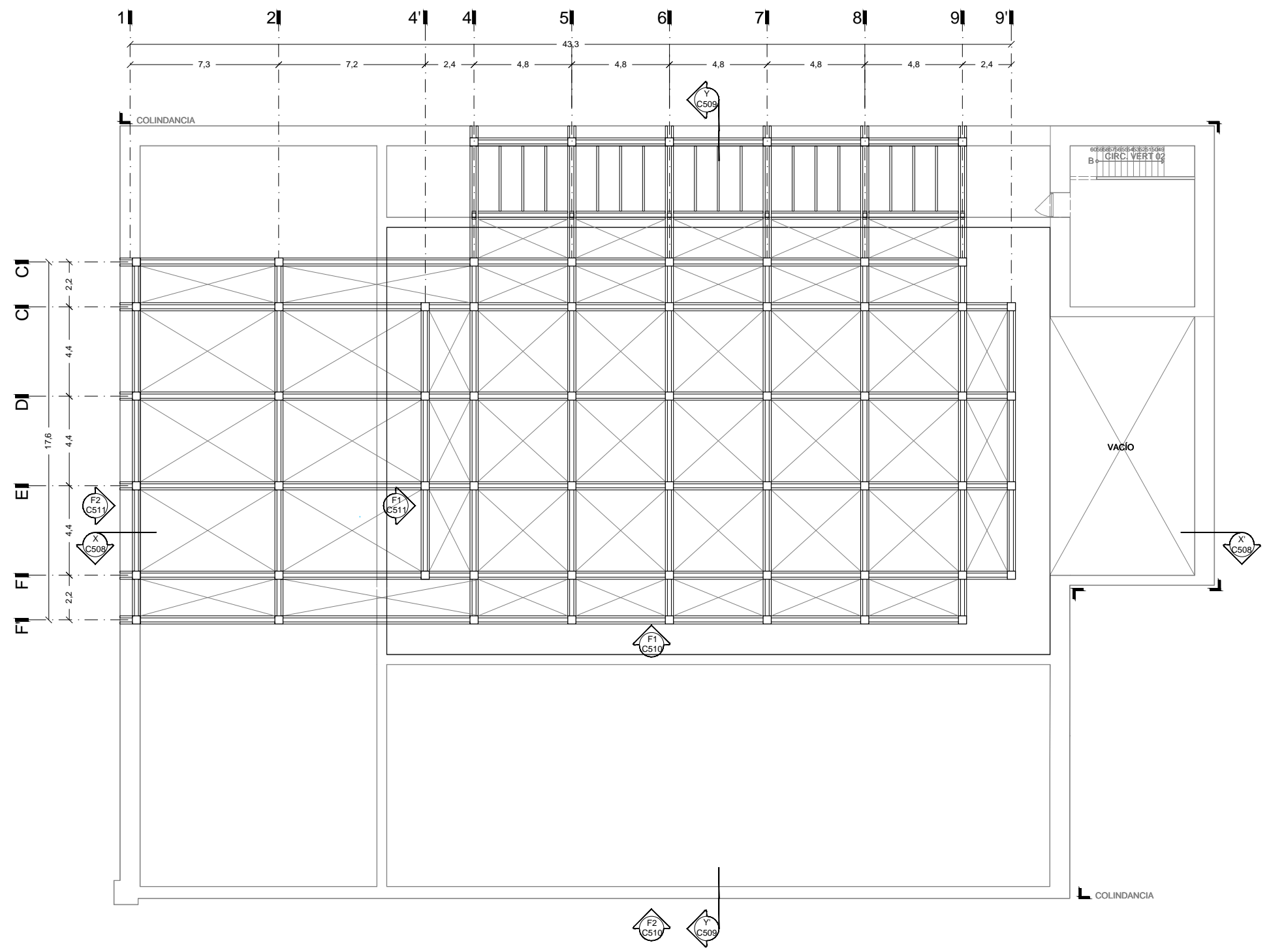
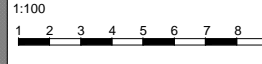
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
ARQUITECTURA ESTRUCTURA
NIVEL +16.30

C 507





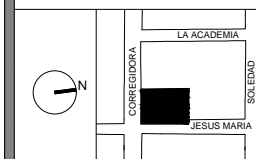
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

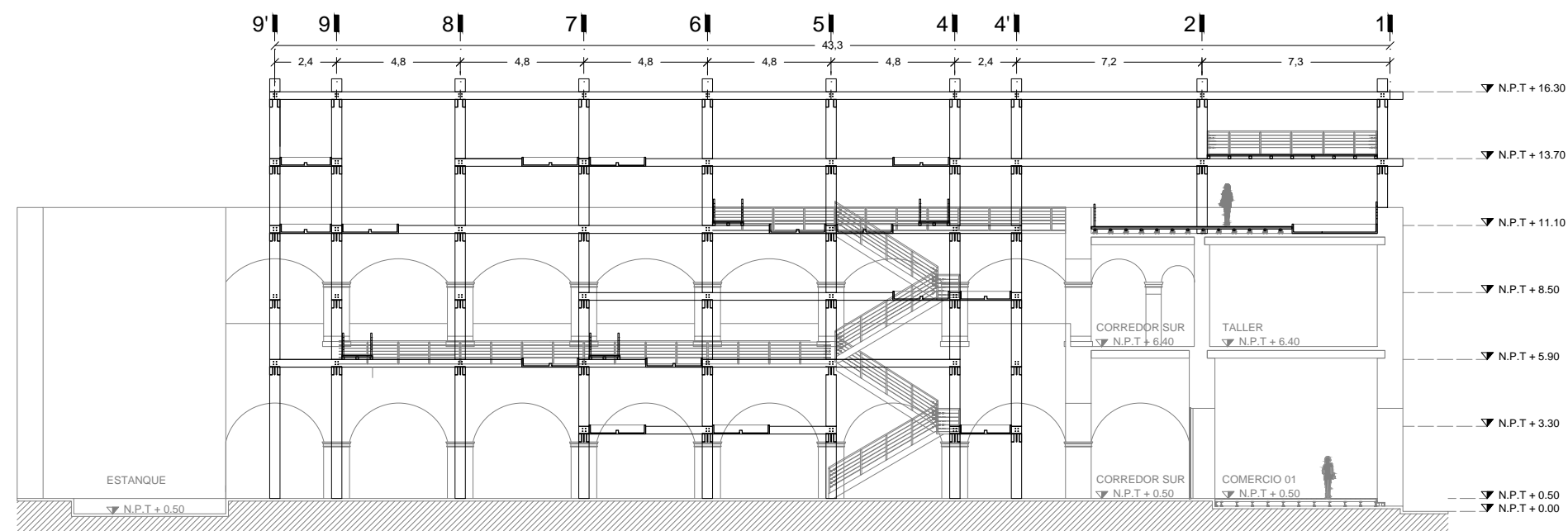
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
ARQUITECTURA ESTRUCTURA-CORTE Y-Y

C 508

1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



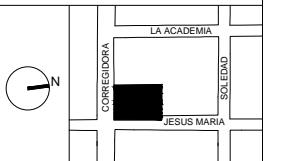
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

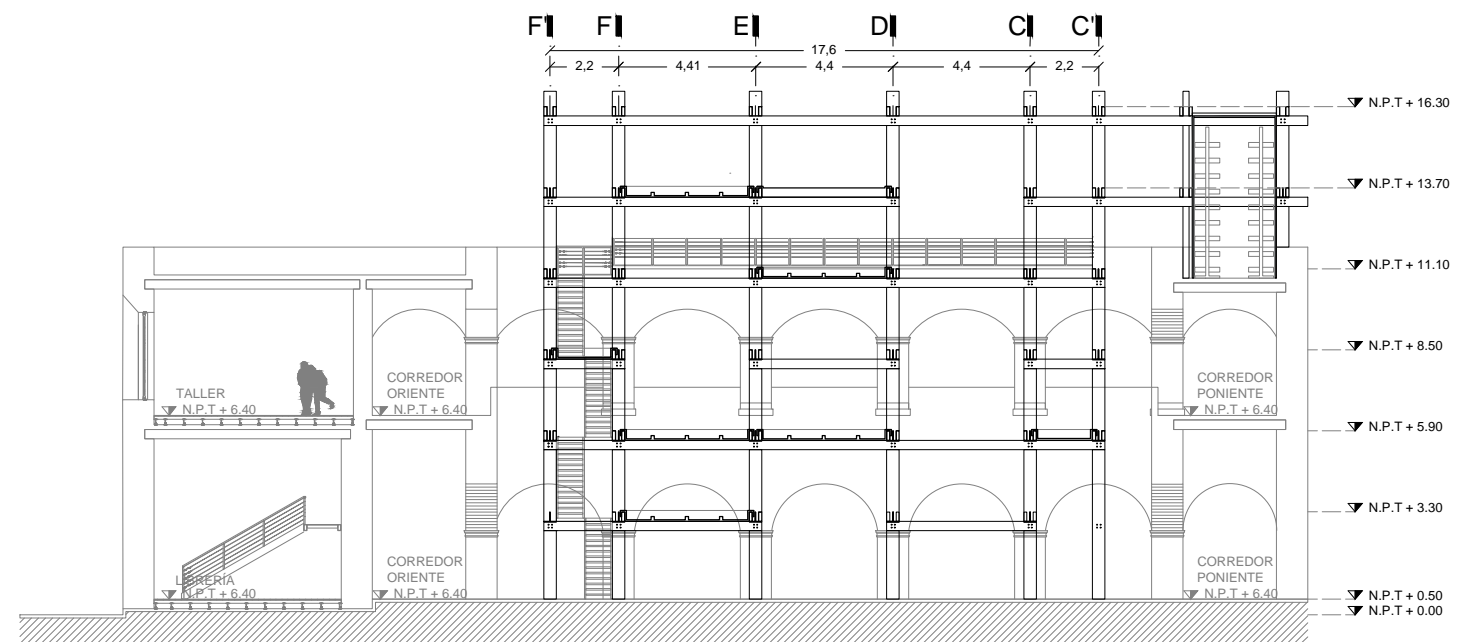
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

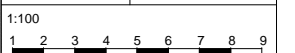
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
ARQUITECTURA ESTRUCTURA
CORTE X-X'

C 509





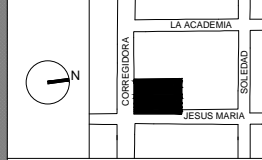
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

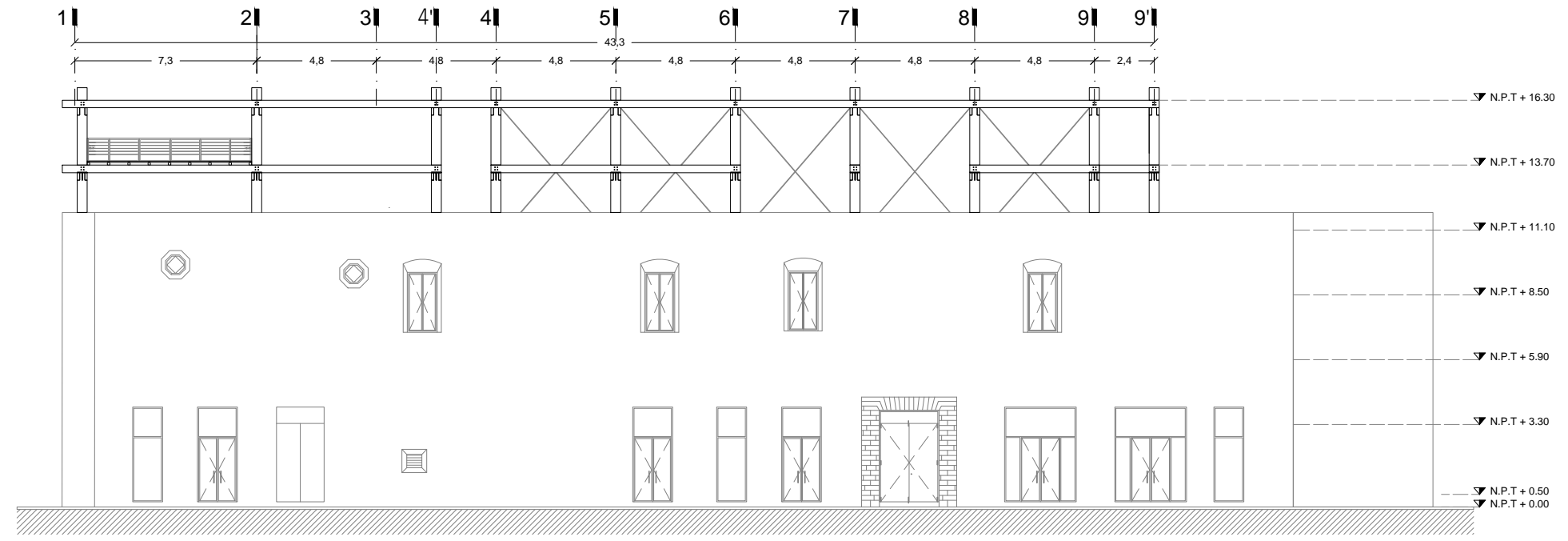
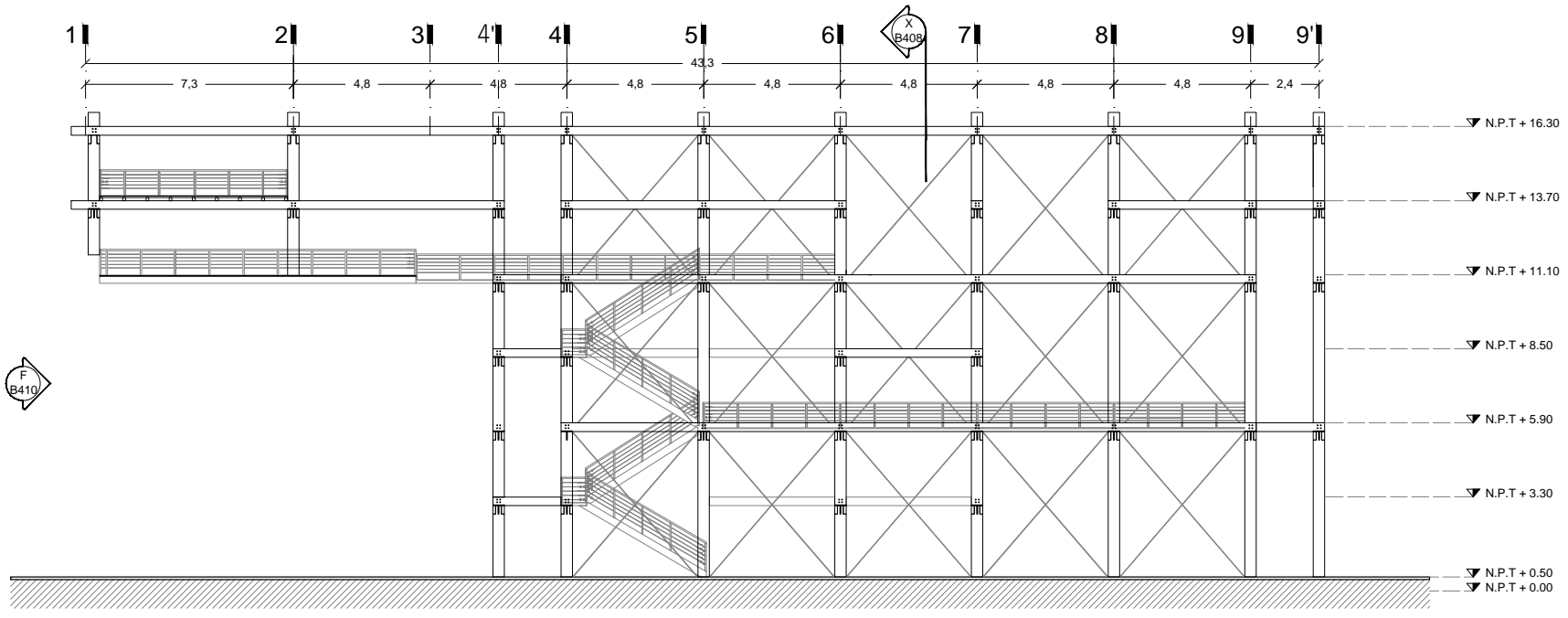
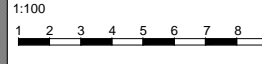
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
ARQUITECTURA ESTRUCTURA
FACHADA ORIENTE

C 510





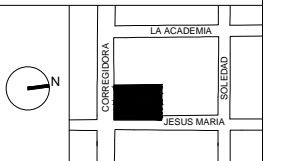
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

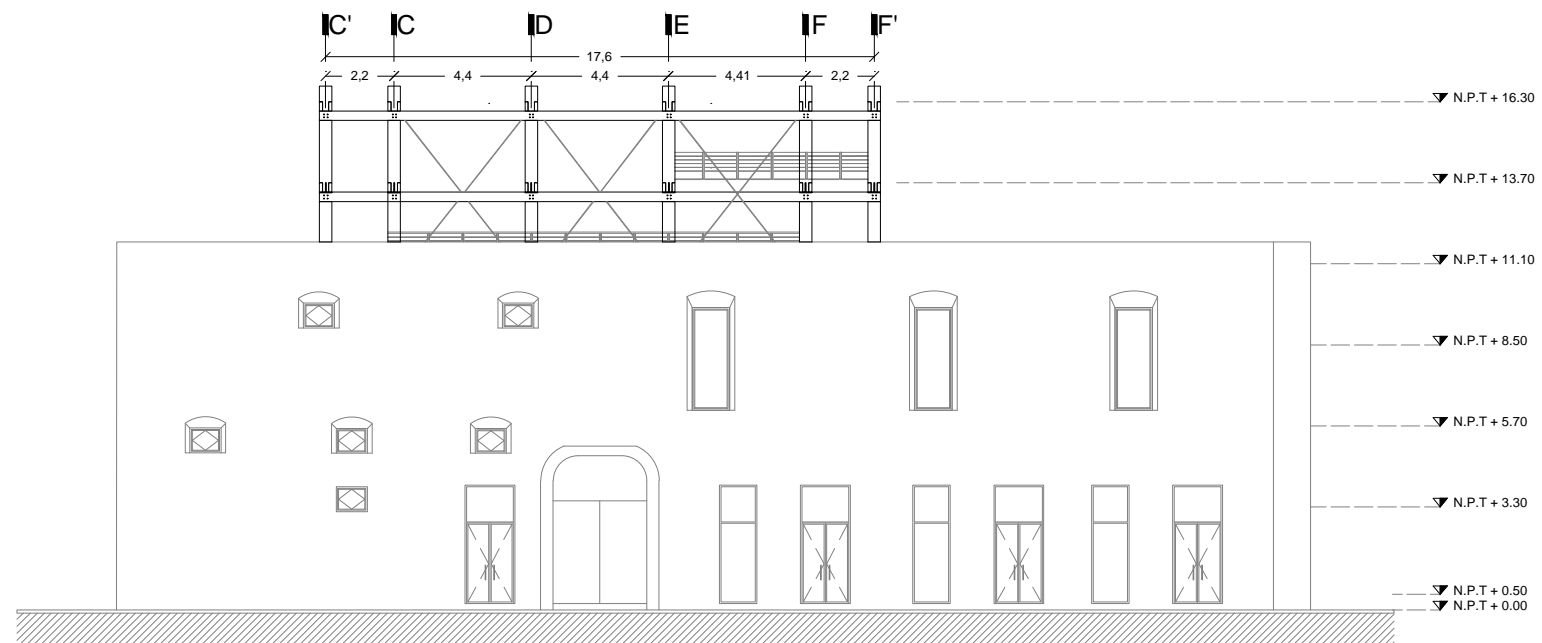
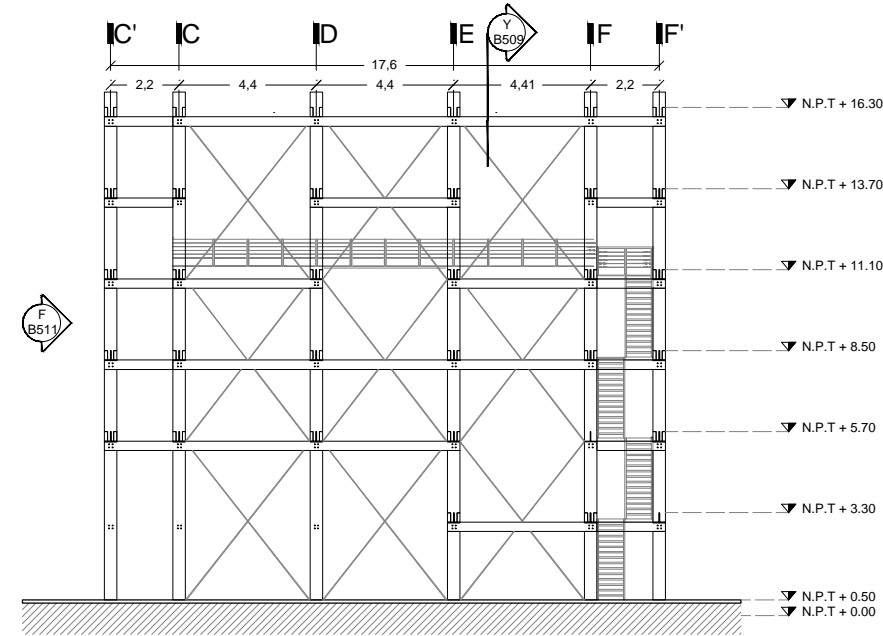
ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:



PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

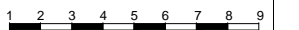
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
ARQUITECTURA ESTRUCTURA
FACHADA SUR

C 511

1:100





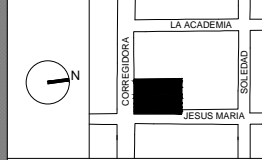
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

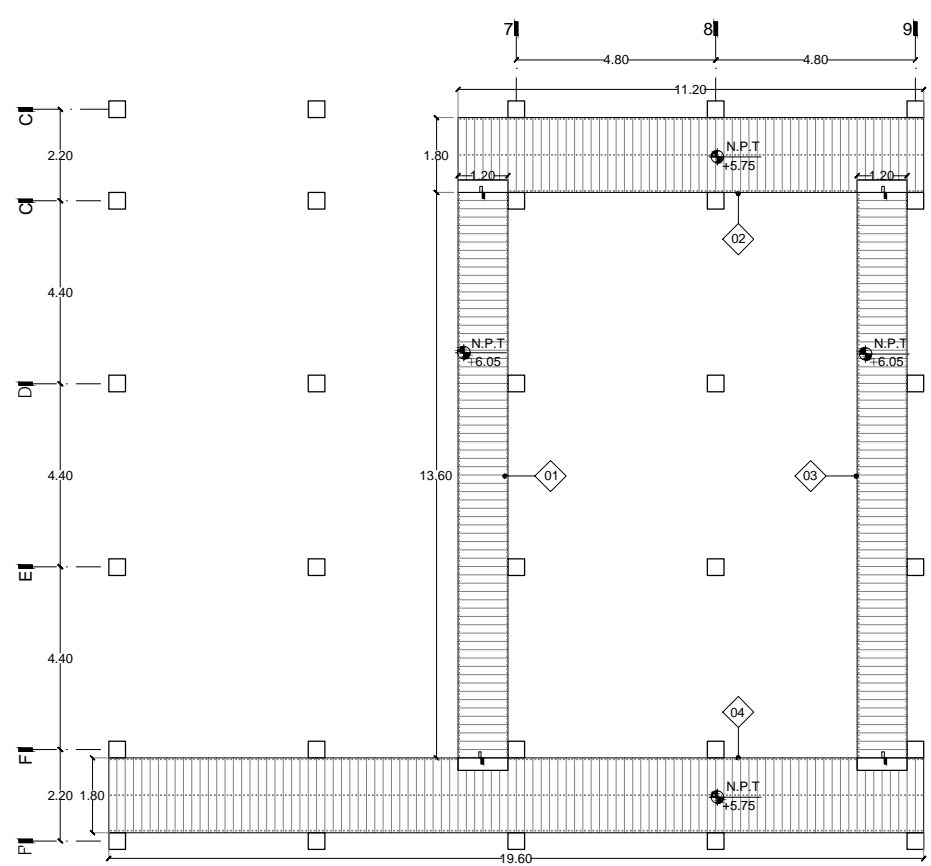
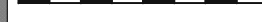
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

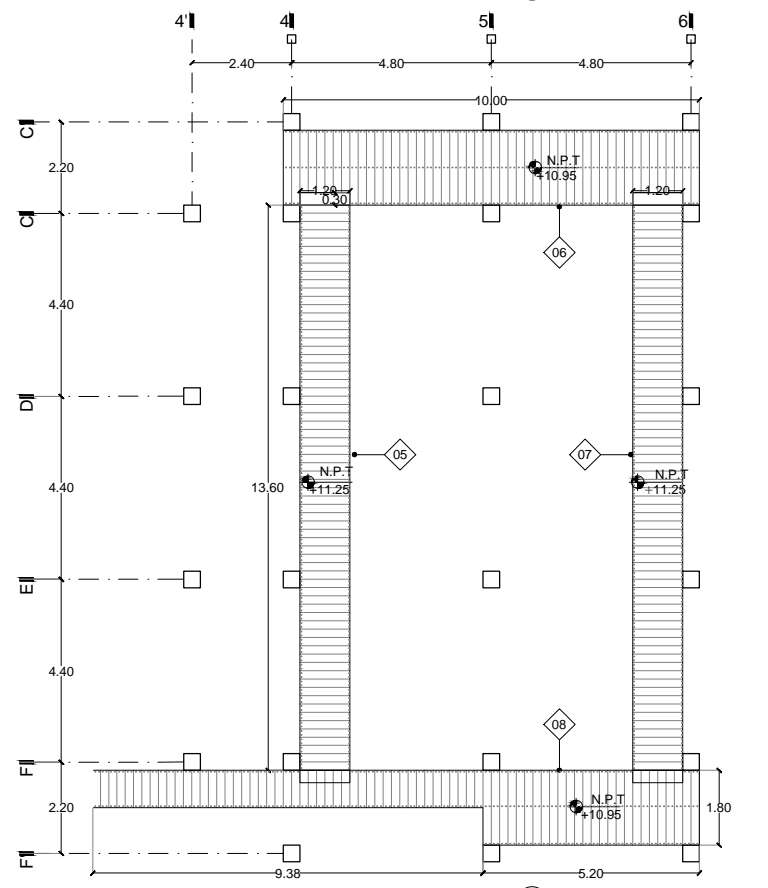
CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
DETALLE DE CARPINTERÍAS

C 1001

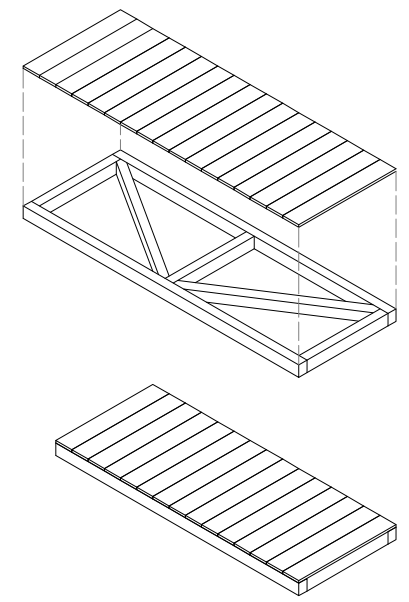
1:100



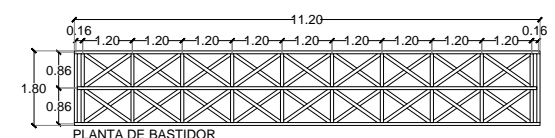
01 PLANTA ANDADOR NIVEL 5.90
ESC 1:75



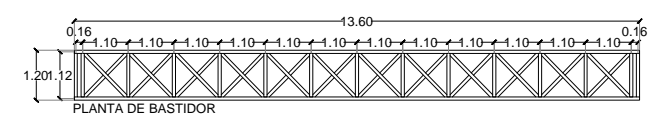
06 PLANTA ANDADOR NIVEL 11.10
ESC 1:75



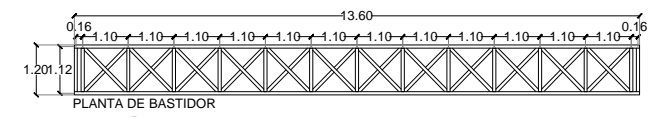
11 ISOMÉTRICO DE PLATAFORMA
S/E



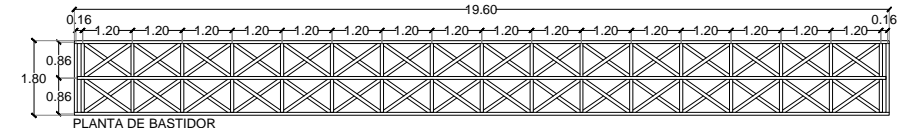
02 DETALLE 01
ESC 1:75



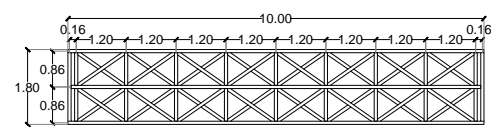
03 DETALLE 02
ESC 1:75



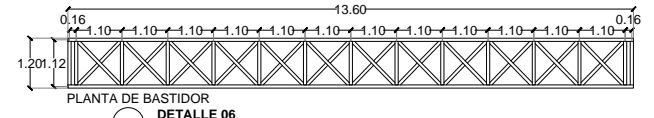
04 DETALLE 03
ESC 1:75



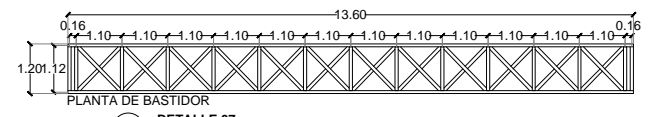
05 DETALLE 04
ESC 1:75



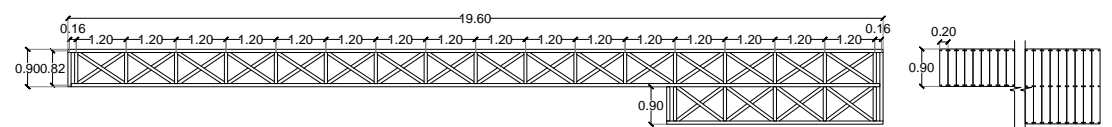
07 DETALLE 05
ESC 1:75



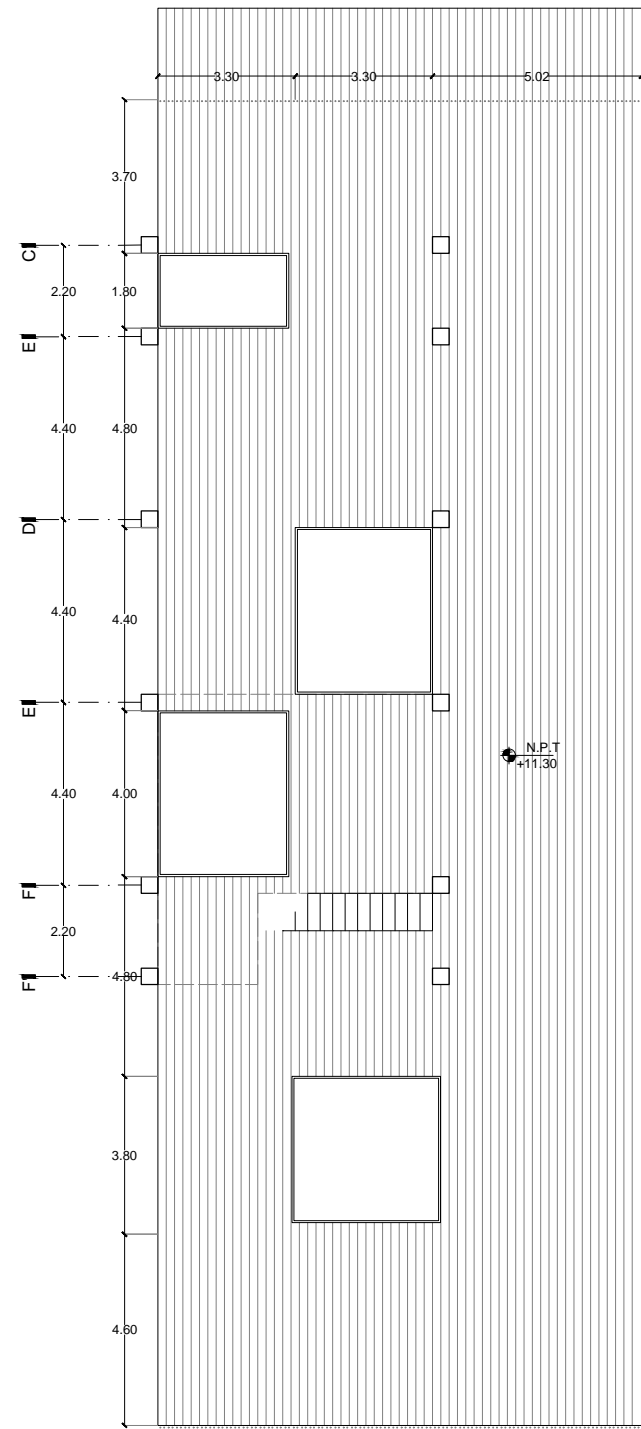
08 DETALLE 06
ESC 1:75



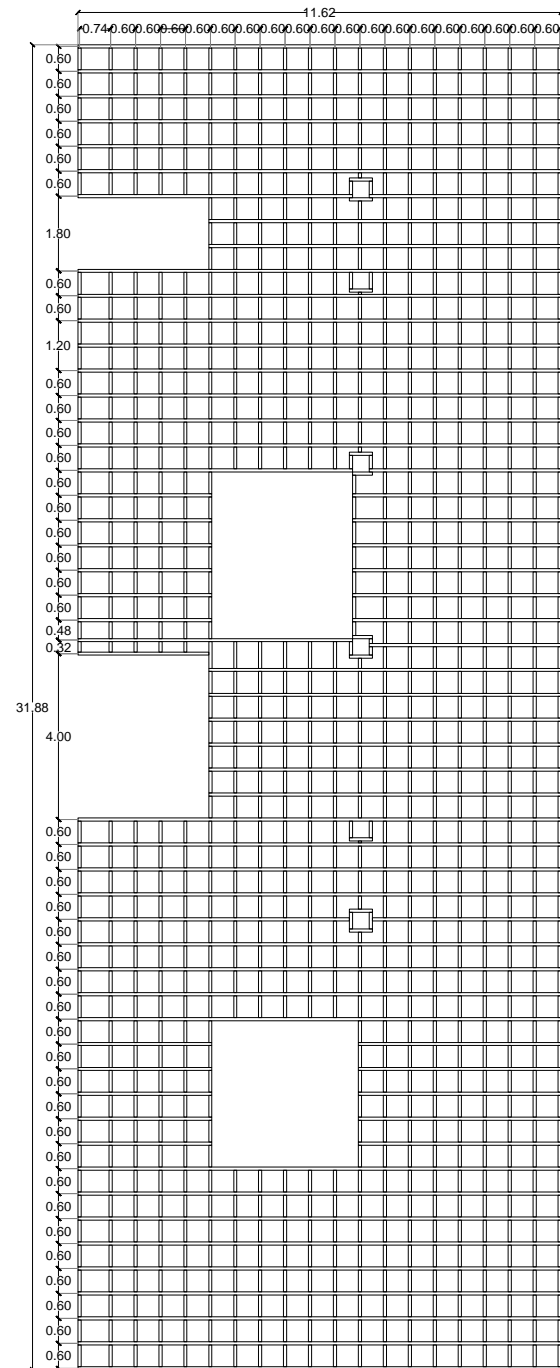
09 DETALLE 07
ESC 1:75



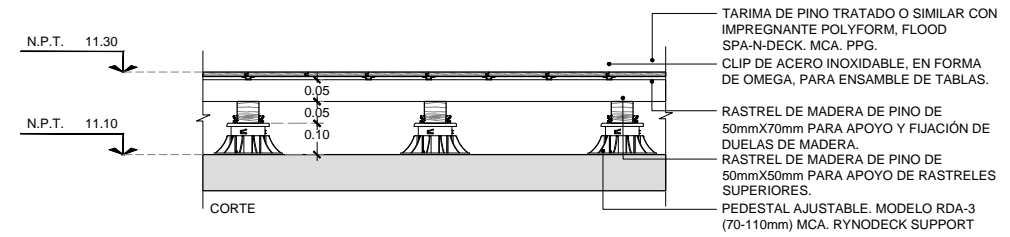
10 DETALLE 08
ESC 1:75



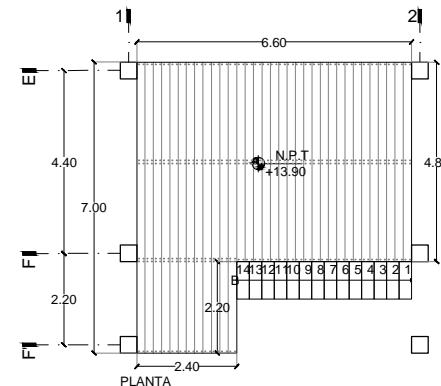
12 PLANTA DE ANDADOR NIVEL 11.10
ESC 1:75



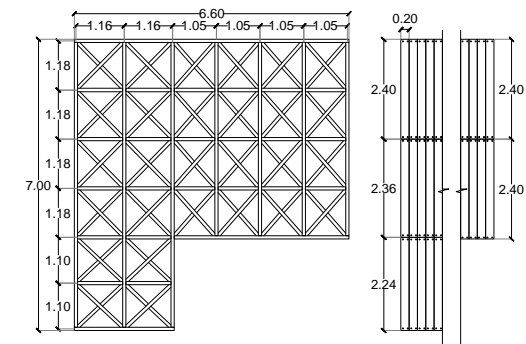
13 DETALLE BASTIDOR PARA ANDADOR NIVEL 11.10
ESC 1:75



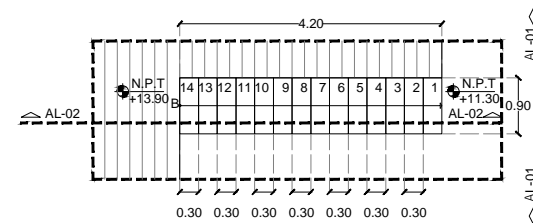
14 DETALLE DE TARIMA FLOTANTE
ESC 1:75



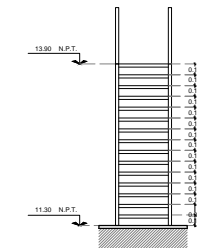
15 PLANTA ANDADOR NIVEL 13.70
ESC 1:75



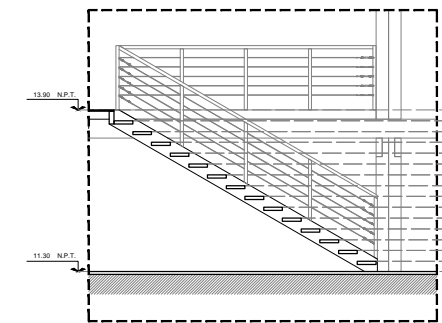
16 BASTIDOR DE ANDADOR NIVEL 13.70
ESC 1:75



14 PLANTA ESCALERA EN NIVEL 13.70
ESC 1:50



18 AL-01 ESCALERA
ESC 1:50



19 AL-02 ESCALERA
ESC 1:50



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



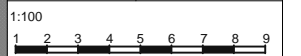
NOTAS GENERALES:

PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.
CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
PLANO DE CARPINTERIAS

PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.
CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
PLANO DE CARPINTERIAS

PROYECTO: JARDINES VERTICALES
PLANO DE CARPINTERIAS

C 1002





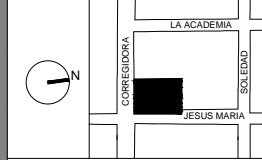
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

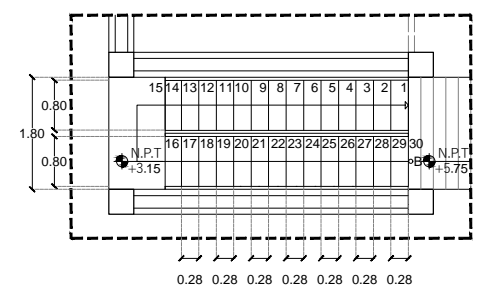
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

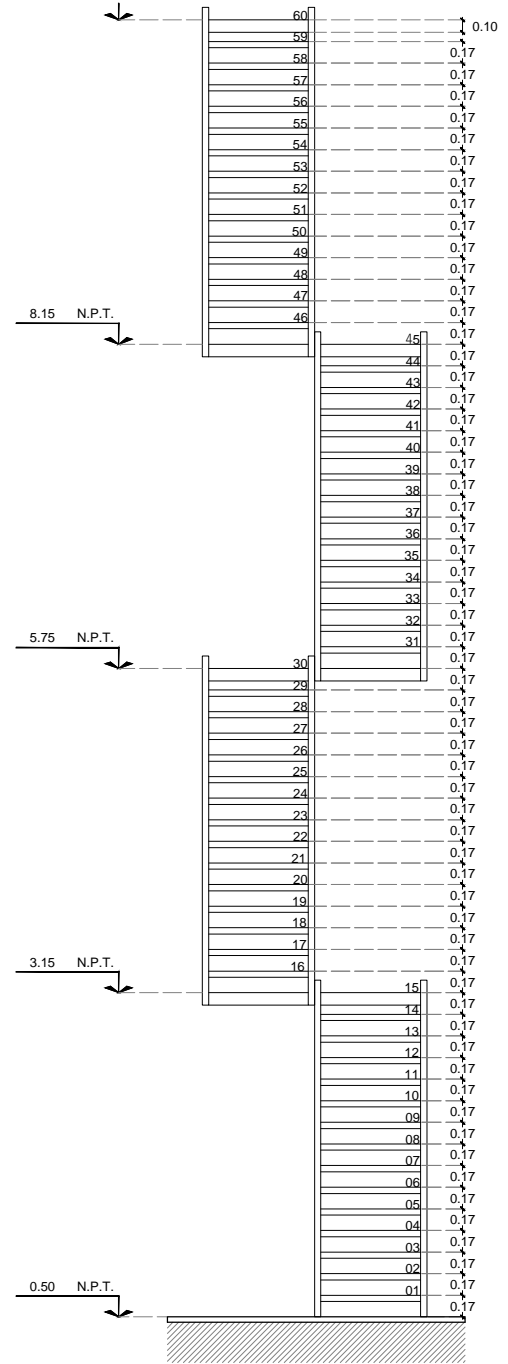
CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
PLANO DE CARPINTERIA

C 1003

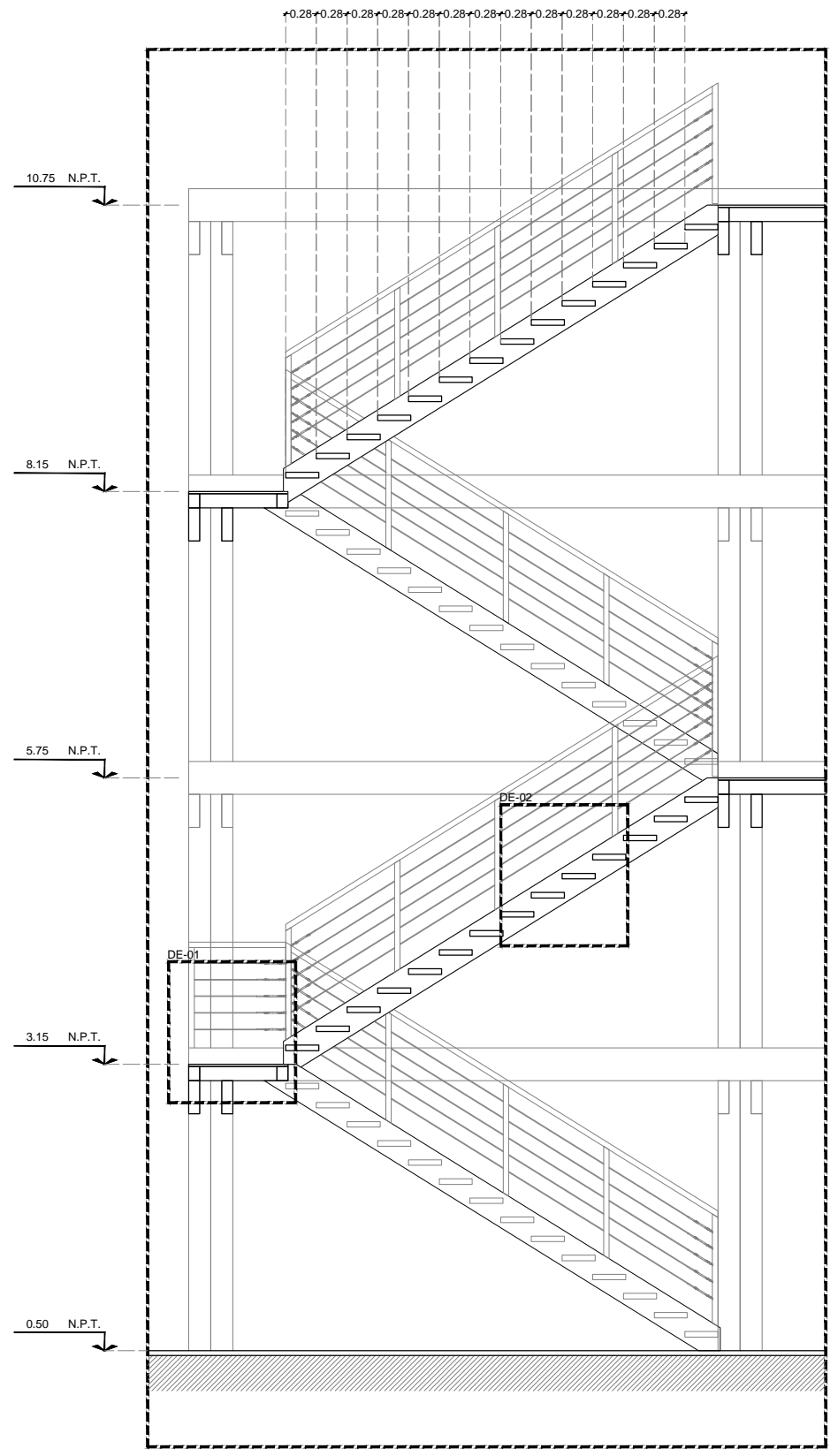
1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



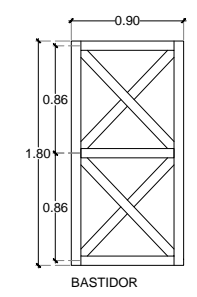
19 PLANTA ESCALERA
ESC 1:50



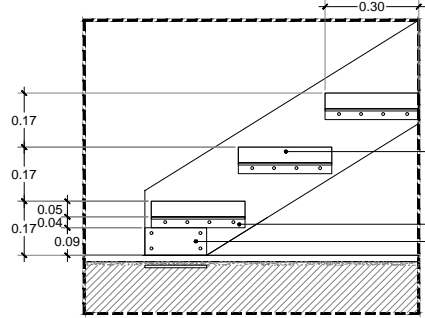
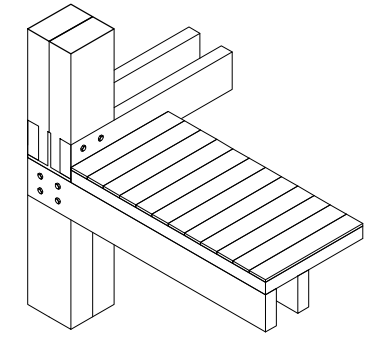
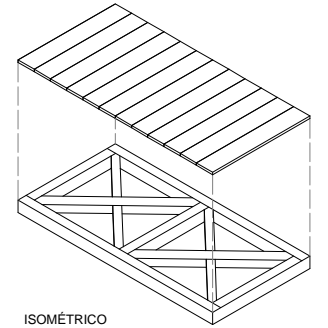
20 ALZADO ESCALERA
ESC 1:25



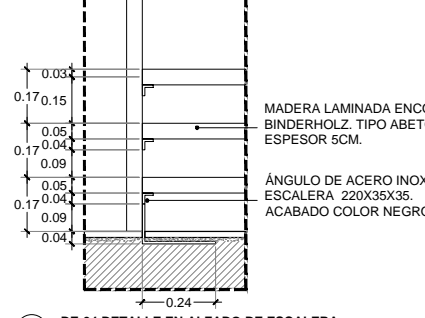
21 ALZADO LATERAL ESCALERA
ESC 1:25



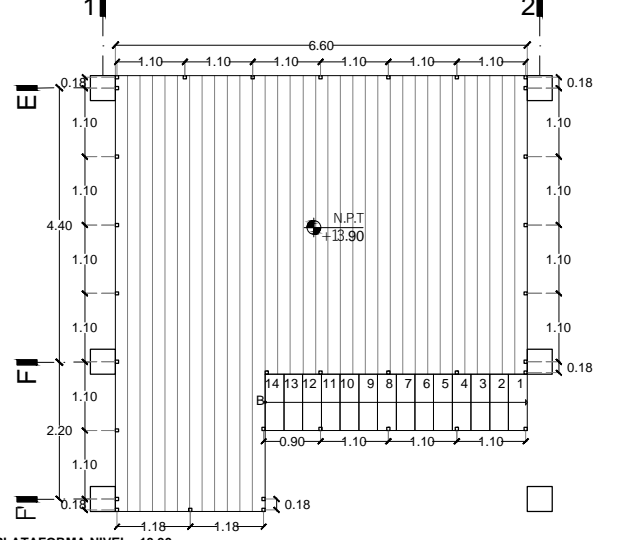
23 DE-01 DESCANSO EN ESCALERA
ESC 1:25



24 DE-02 DETALLE DE ESCALERA
ESC 1:10



25 DE-04 DETALLE EN ALZADO DE ESCALERA
ESC 1:10



26 DETALLE PLATAFORMA NIVEL +13.90
ESC 1:50



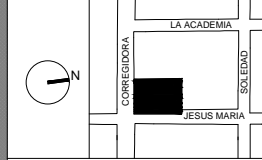
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

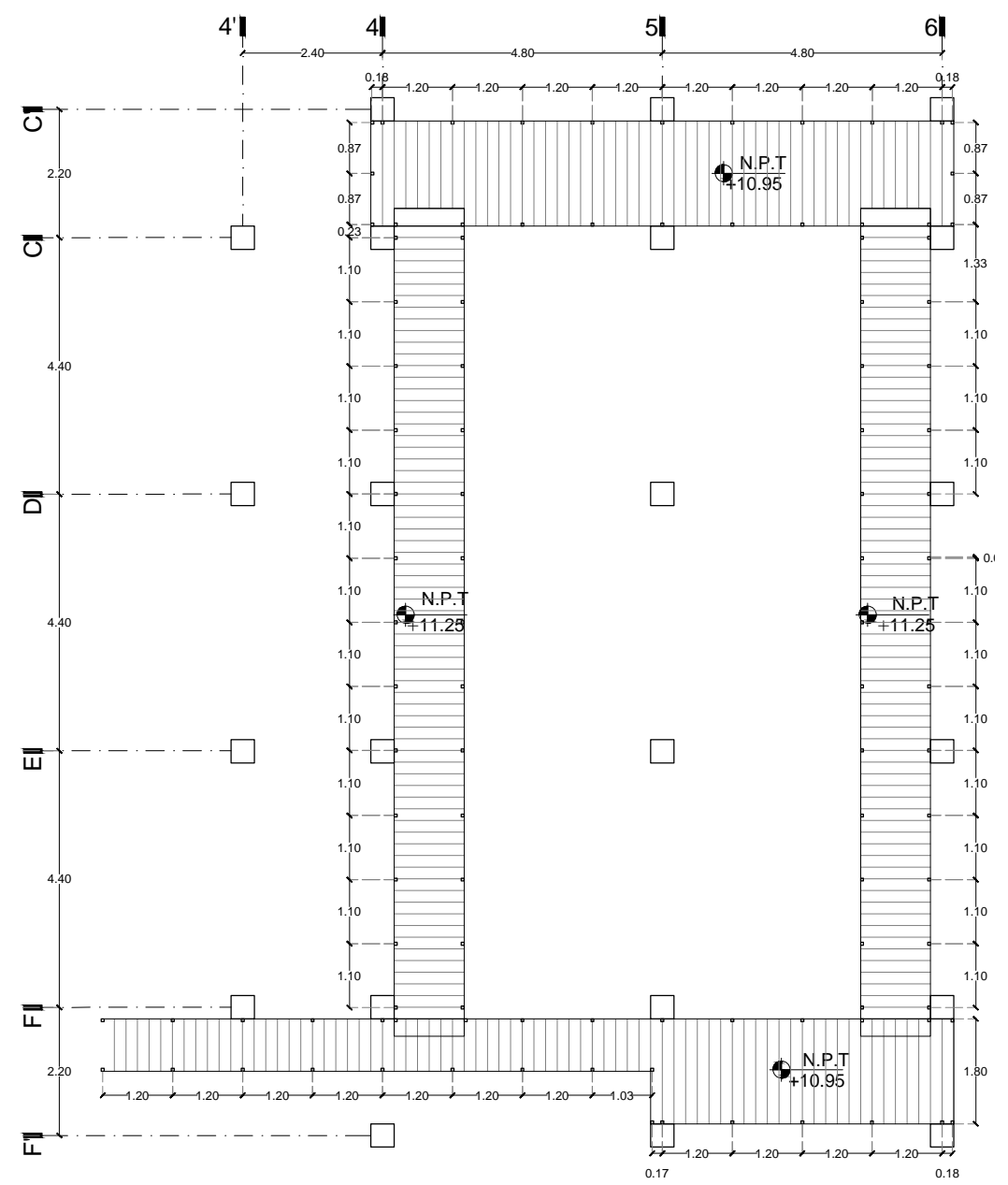
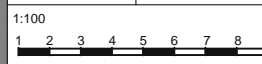
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

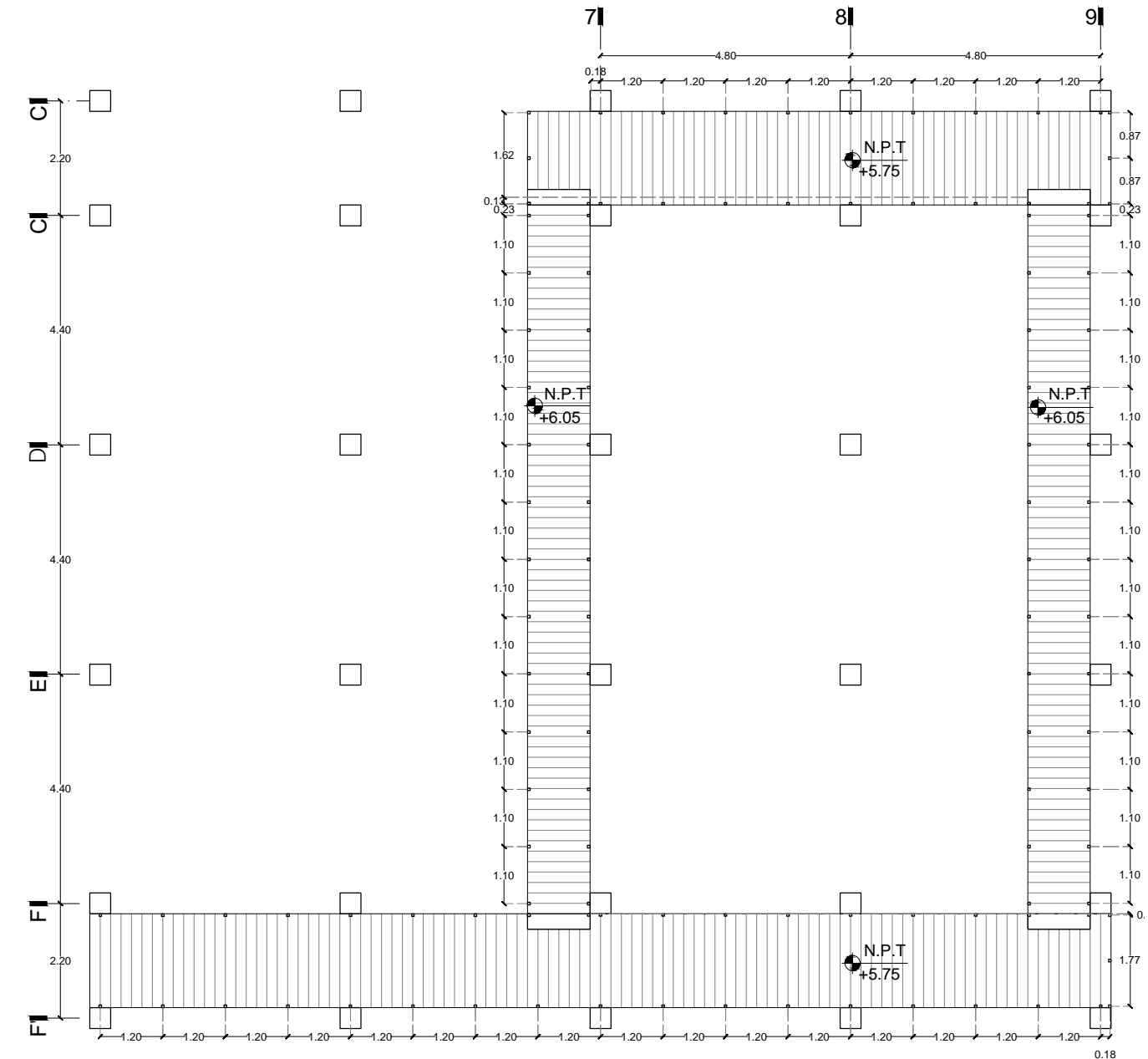
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
PLANO DE CARPINTERÍAS

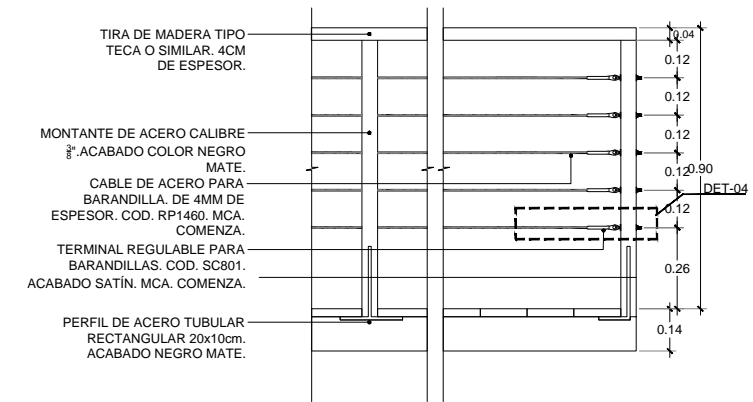
C 1004



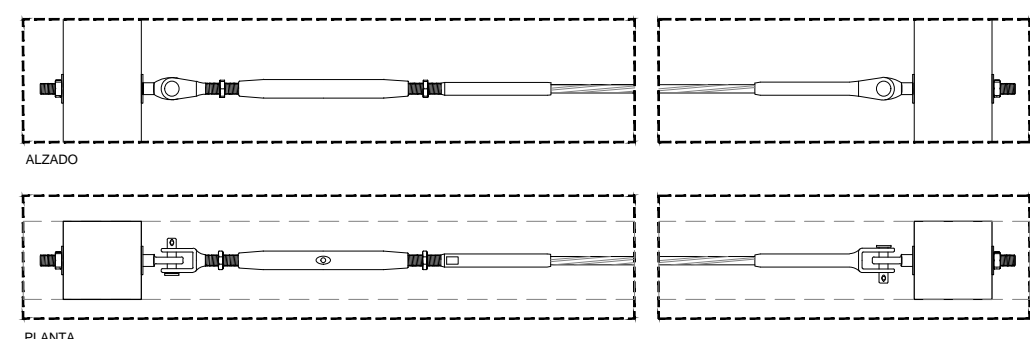
27 DETALLE DE BARANDAL NIVEL 11.10
ESC 1:50



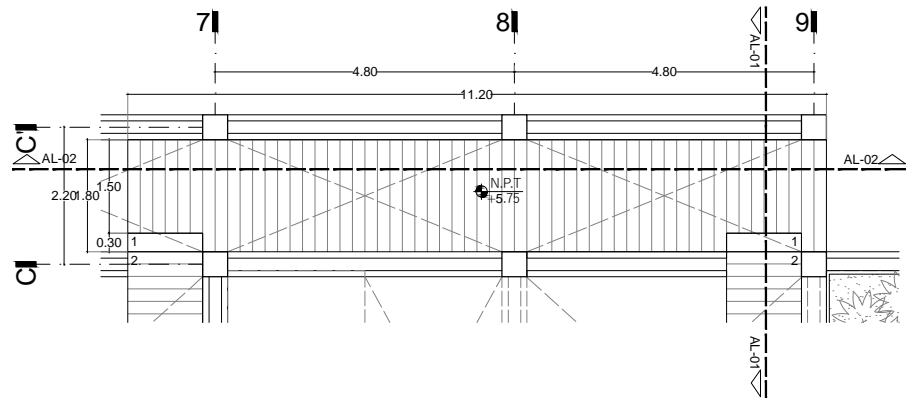
28 DETALLE BARANDAL NIVEL 5.90
ESC 1:50



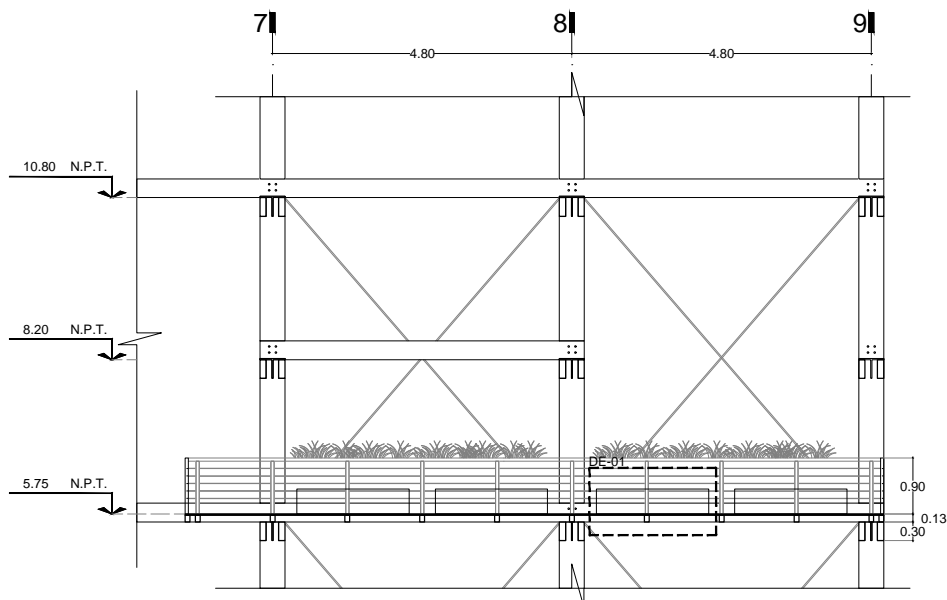
29 DETALLE DE BARANDAL
ESC 1:50



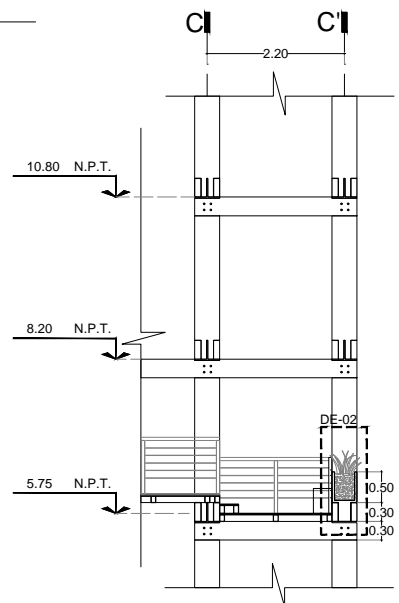
30 DETALLE DE TENSOR EN BARANDAL
ESC 1:2



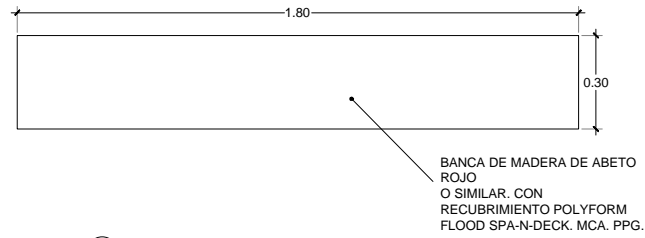
01 ESPACIO DE ESTAR NIVEL 5.75
ESC 1:50



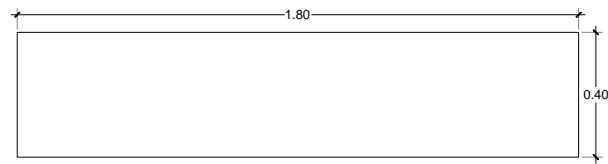
02 AL-02 ESPACIO DE ESTAR
ESC 1:50



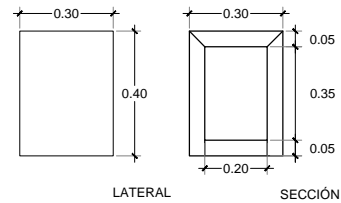
03 AL-01 ESPACIO DE ESTAR
ESC 1:50



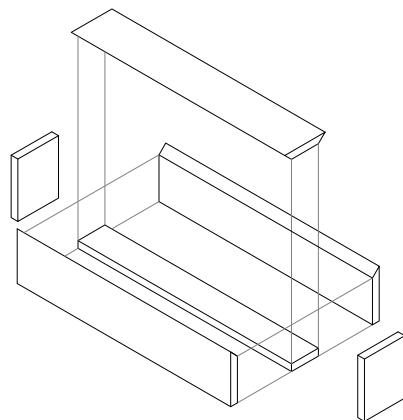
04 PLANTA DE-01 MOBILIARIO
ESC 1:10



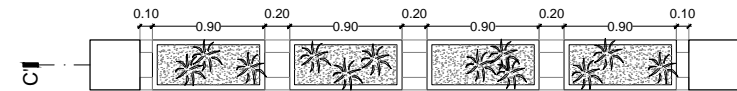
05 ALZADO FRONTAL DE-01 MOBILIARIO
ESC 1:10



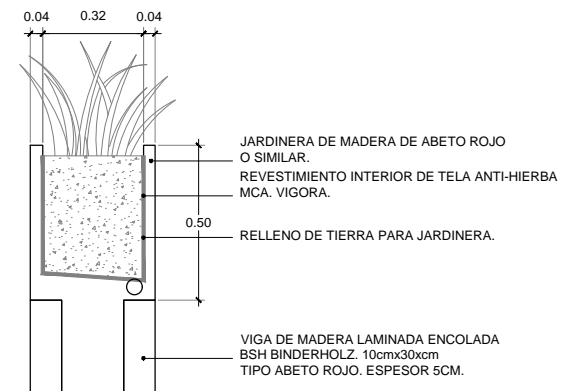
06 ALZADO LATERAL DE-01 MOBILIARIO
ESC 1:10



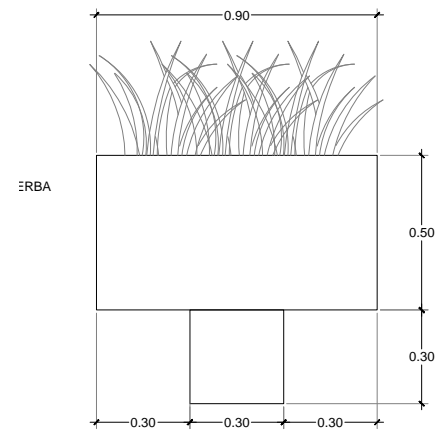
07 DE-01 ISOMÉTRICO
ESC 1:10



08 PLANTA DE-02 JARDINERA
ESC 1:10



09 ALZADO DE-02 JARDINERA
ESC 1:10



10 ALZADO FRONTAL DE-02 JARDINERA
ESC 1:10



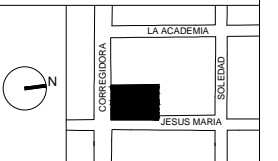
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

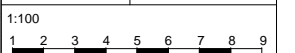
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
ESPACIOS A DETALLE - ESPACIO DE ESTAR

C 1101





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

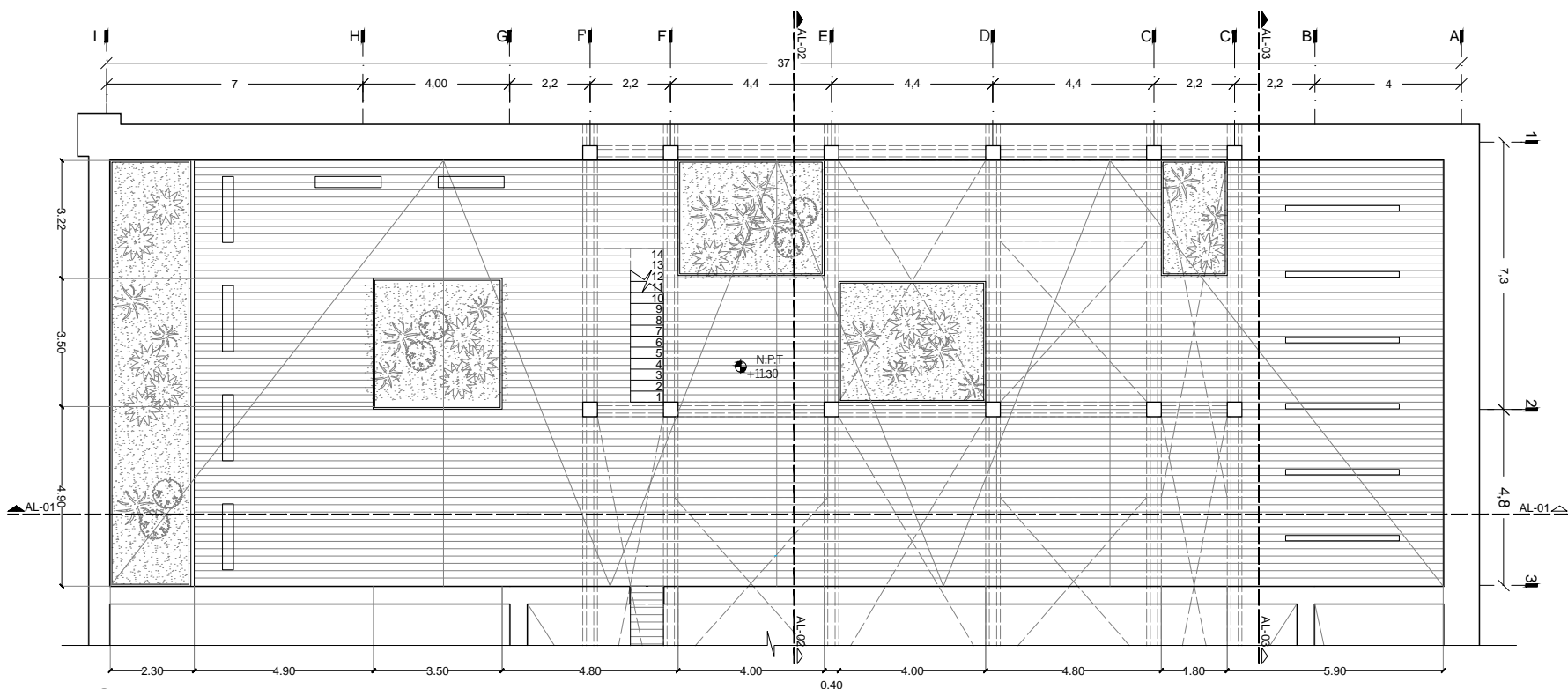
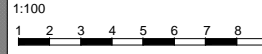
PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

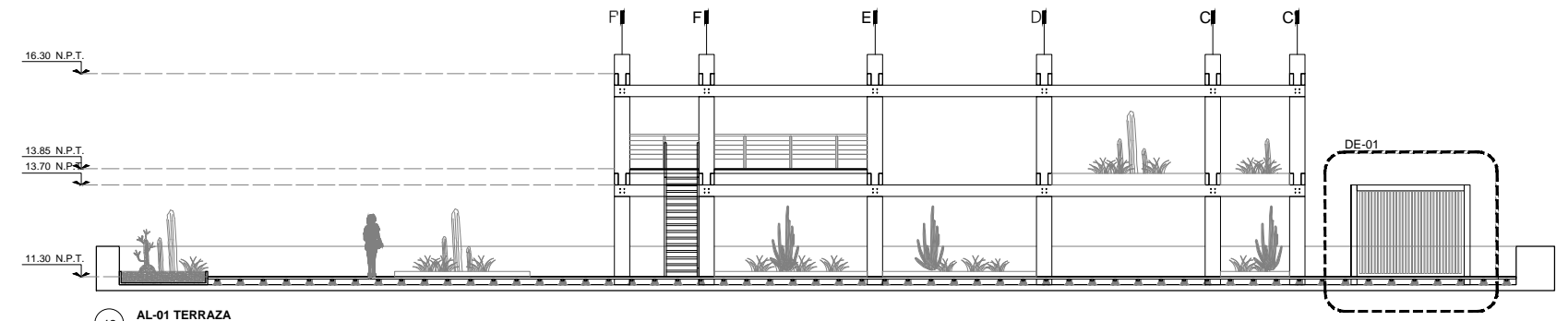
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
ESPACIOS A DETALLE - TERRAZA

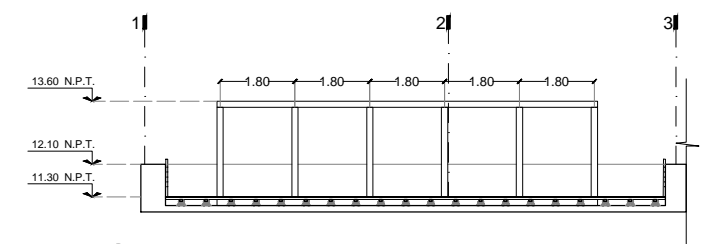
C 1102



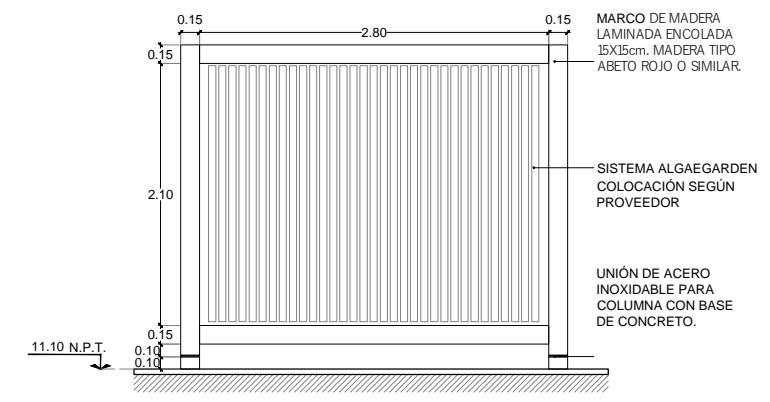
11 PLANTA TERRAZA
ESC 1:75



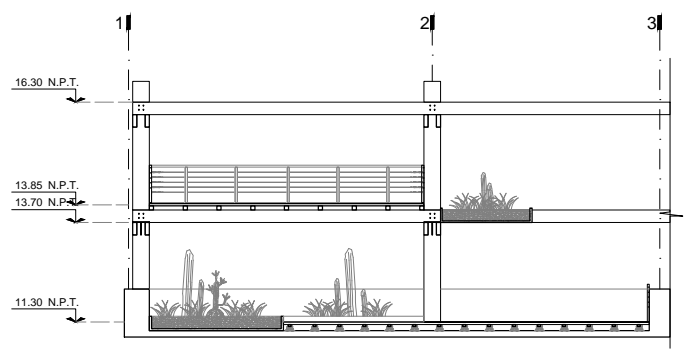
12 AL-01 TERRAZA
ESC 1:75



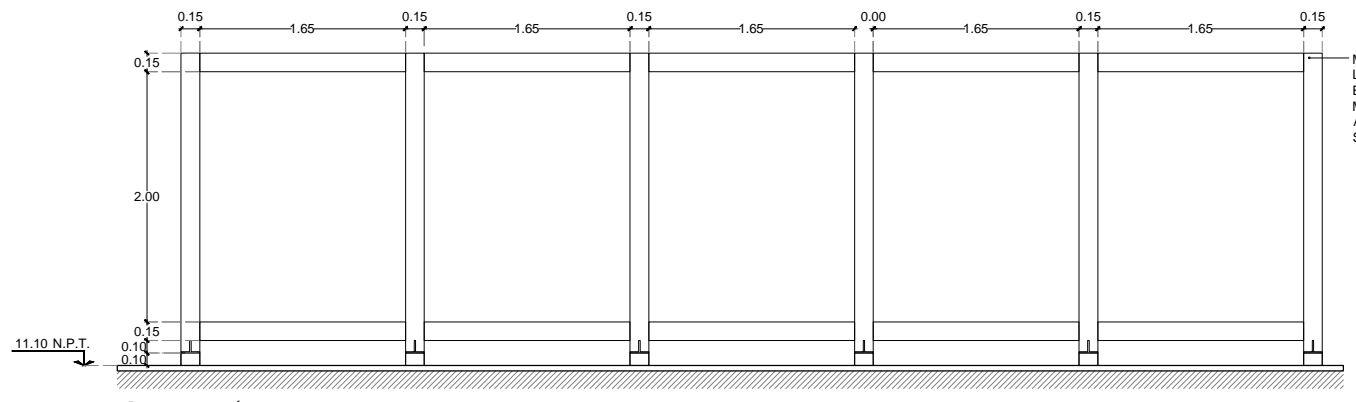
14 AL-03 TERRAZA
ESC 1:75



16 DE-01 JARDÍN DE ALGAS / ALZADO LATERAL
ESC 1:50



13 AL-02 TERRAZA
ESC 1:75



15 DE-01 JARDÍN DE ALGAS / ALZADO FRONTAL
ESC 1:50

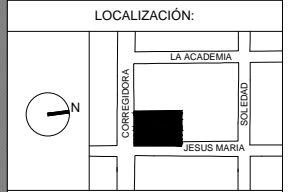


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

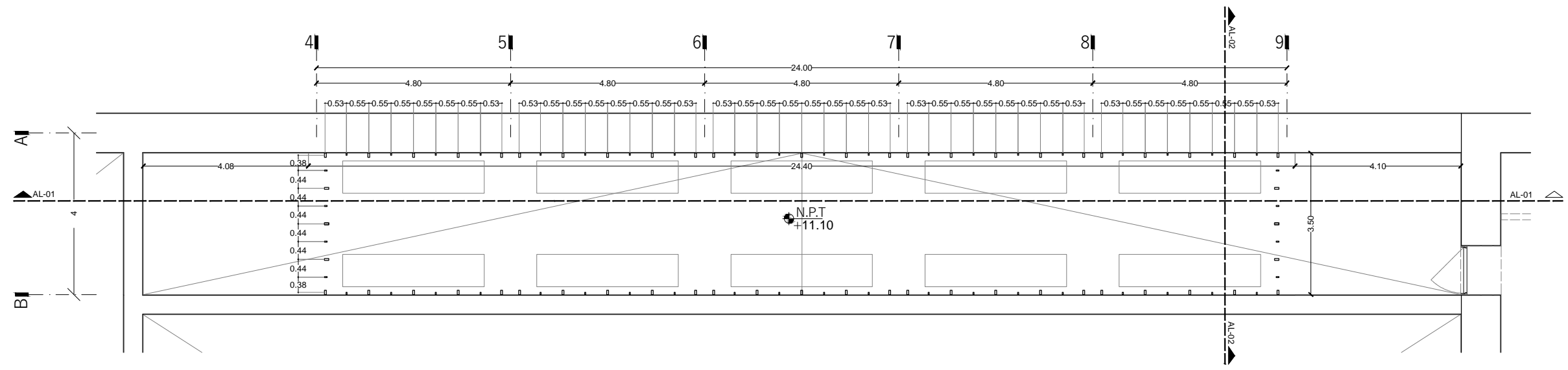
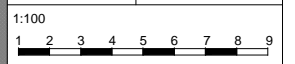
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

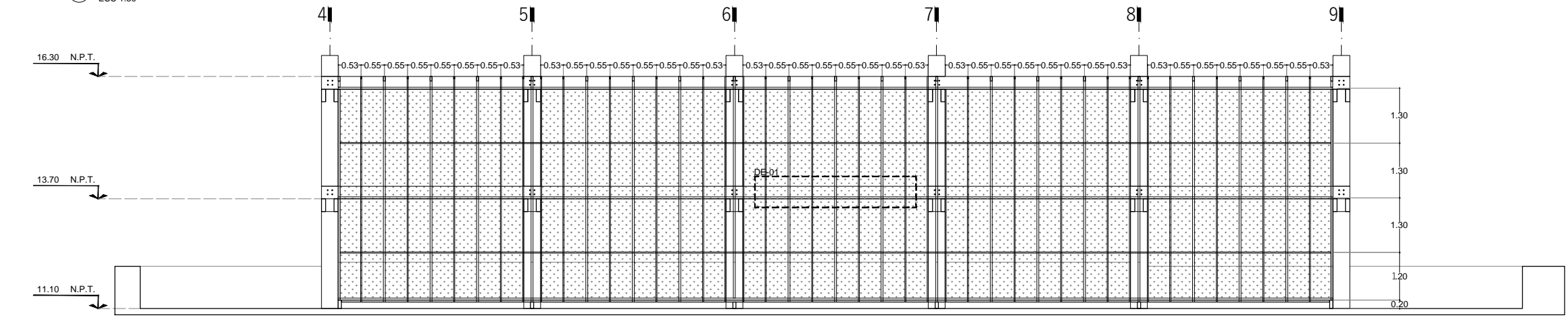
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
ESPACIOS A DETALLE - GRANJA VERTICAL

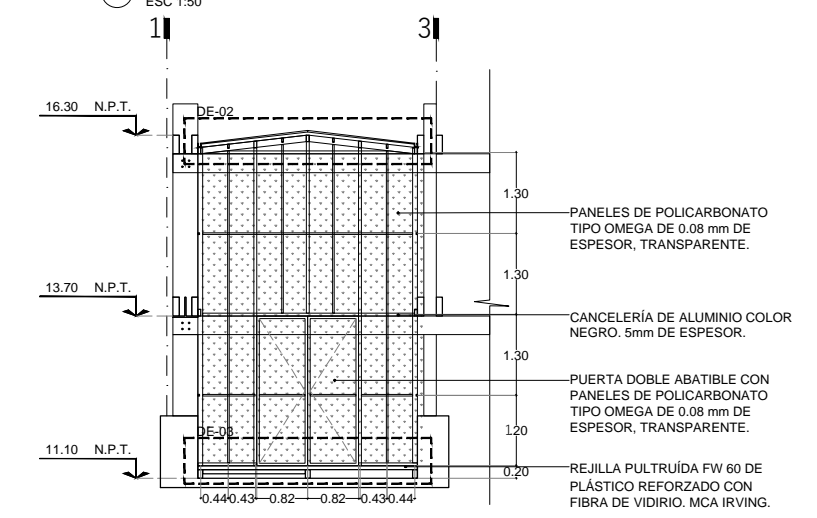
C 1103



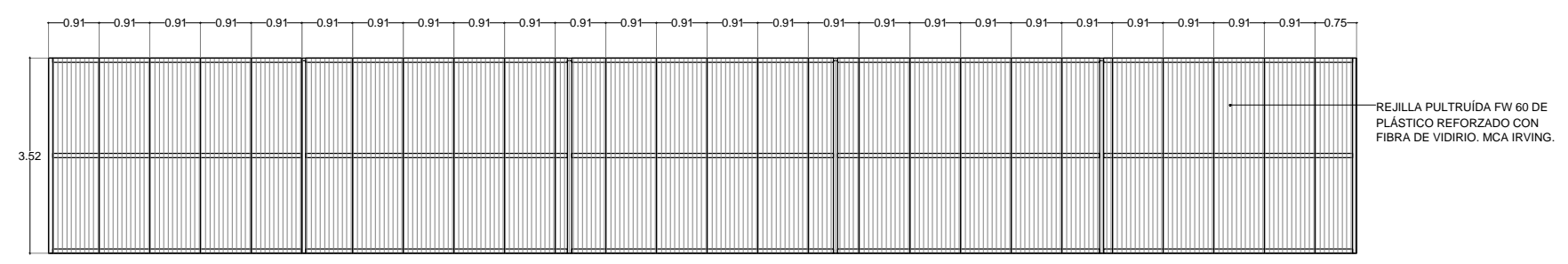
17 PLANTA GRANJA VERTICAL
ESC 1:50



18 AL-01 GRANJA VERTICAL
ESC 1:50



18 AL-02 GRANJA VERTICAL
ESC 1:50



REJILLA PULTRÚIDA FW 60 DE PLÁSTICO REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO, MCA IRVING.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

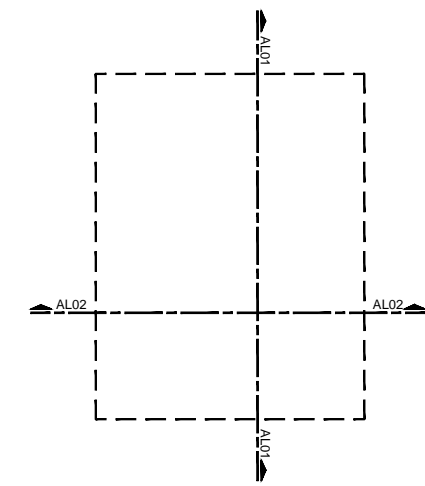
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

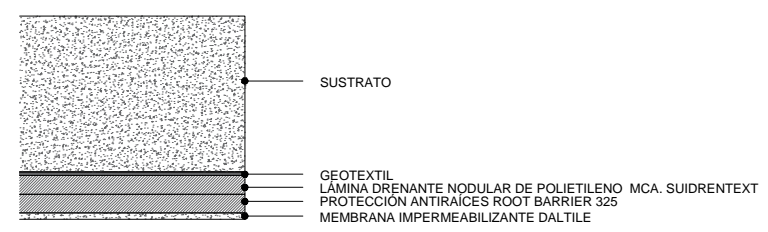
CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
DETALLES GENERALES

C 1201

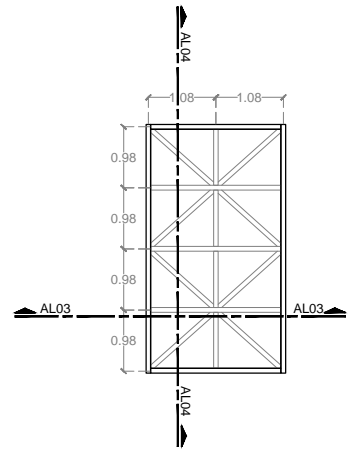
1:100
1 2 3 4 5 6 7 8 9



01 DISEÑO TIPO DE CHAROLAS VEGETALES
ESC 1:50



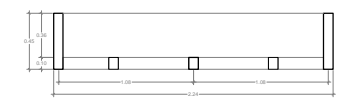
02 ESTRATOS DE SISTEMA DE NATURACIÓN
ESC 1:5



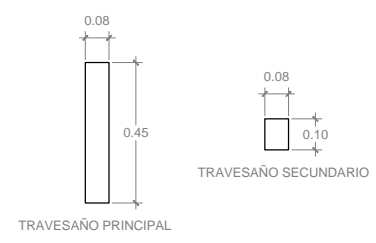
05 MEDIDAS SUBESTRUCTURA DE MADERA
ESC 1:50



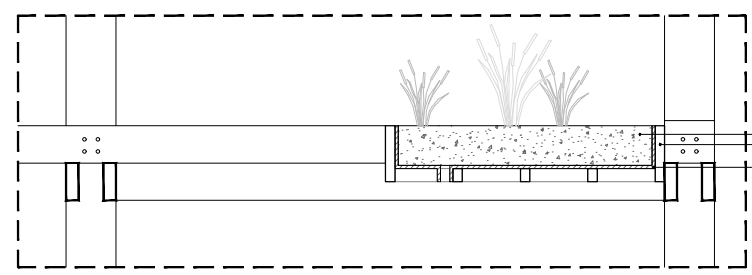
06 AL03
ESC 1:25



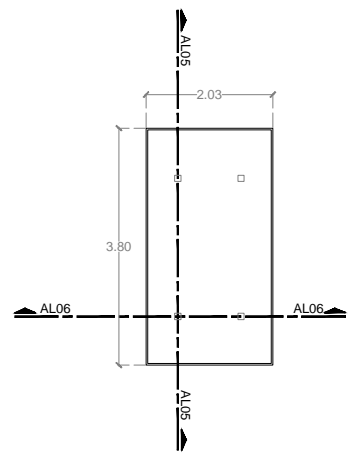
07 AL04
ESC 1:25



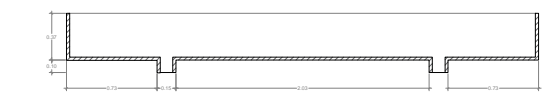
08 MEDIDAS TRAVESAÑOS
ESC 1:10



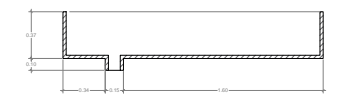
03 AL-02
ESC 1:25



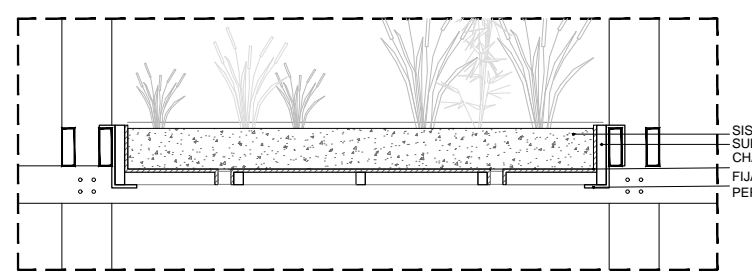
09 MEDIDAS DE CHAROLA DE FIBRA DE VIDRIO
ESC 1:50



10 AL-05
ESC 1:25



11 AL-06
ESC 1:25



04 AL-01
ESC 1:25



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

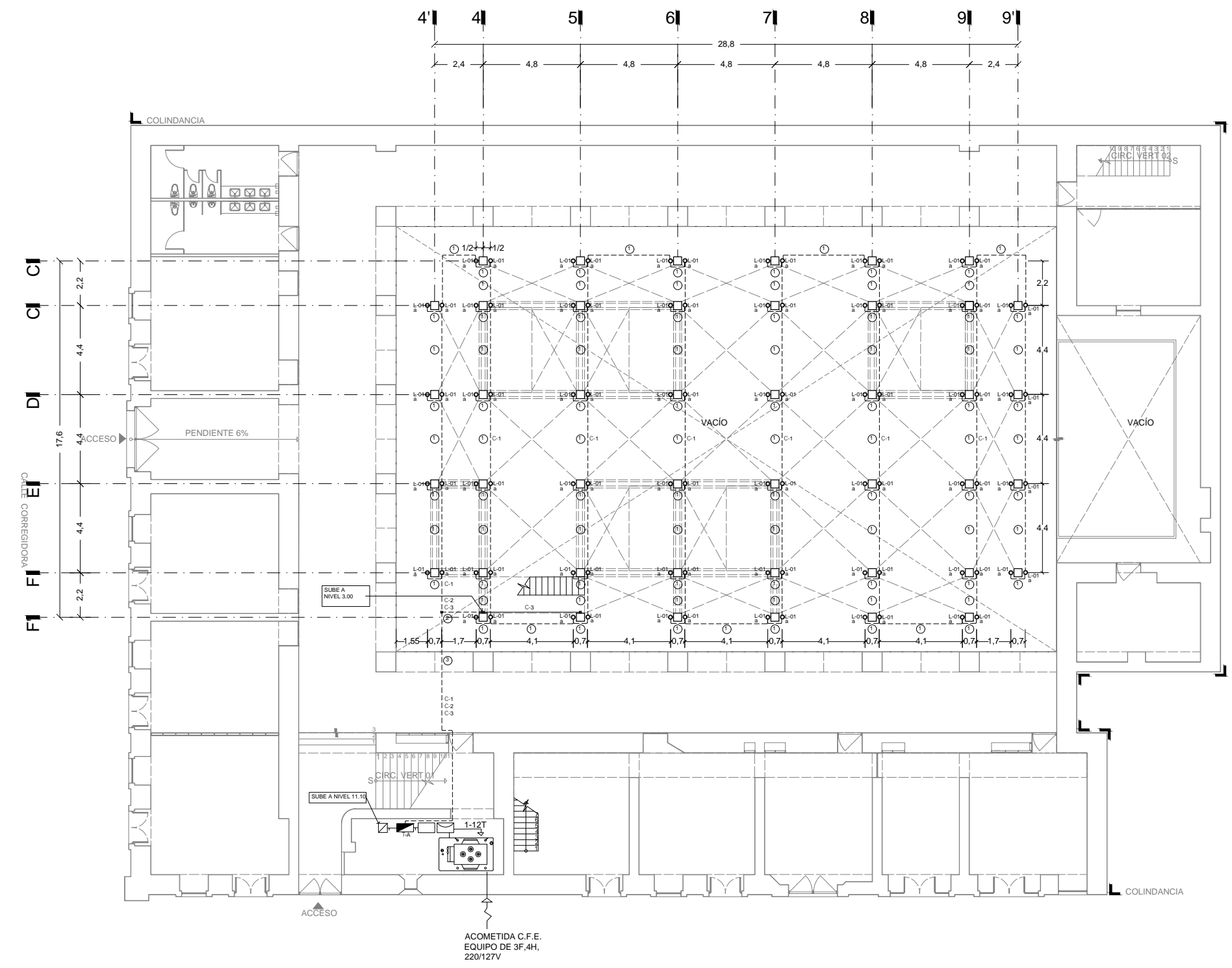
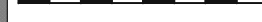
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA NIVEL +0.50

C 1301

1:100



CLAVE	CALLE JESÚS MARÍA	LUMINARIA	MONTAJE	WATTS	PZAS
L-01	□	LUMINARIA SUSPENDIDA EN CABLE. MCA. LITEK. MOD. ELIO-S. COD. ES620AL4504B12	SUSPENDIDA	20W	
L-02	○	LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO. MCA. ERCO. MOD. NADIR. COD. 33835.	EMPOTRADA	3W	88

CÉDULA DE CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19 4-12
03	1-12G T-25 6-12
04	1-12G T-25

ACOMETIDA C.F.E.
EQUIPO DE 3F.4H.
220/127V



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

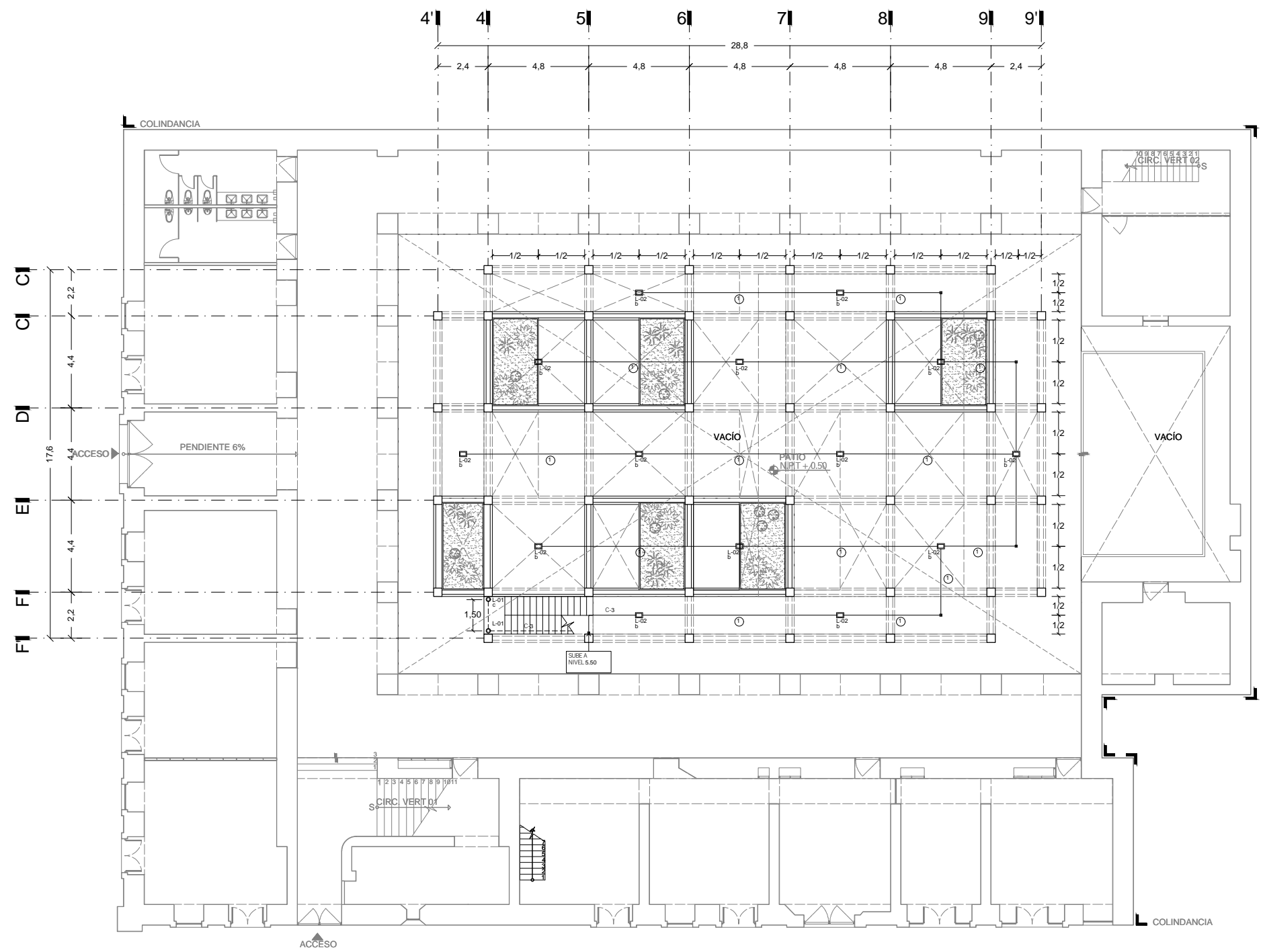
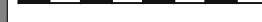
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA NIVEL +3.00

C 1302

1:100



CLAVE		LUMINARIA	MONTAJE	WATTS	PZAS
L-01	□	LUMINARIA SUSPENDIDA EN CABLE. MCA. LITEK MOD. ELIO-S. COD. ES620AL4504B12	SUSPENDIDA	20W	14
L-02	○	LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO. MCA. ERCO. MOD. NADIR. COD. 33835.	EMPOTRADA	3W	02

CÉDULA DE CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19 4-12
03	1-12G T-25 6-12
04	1-12G T-25



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

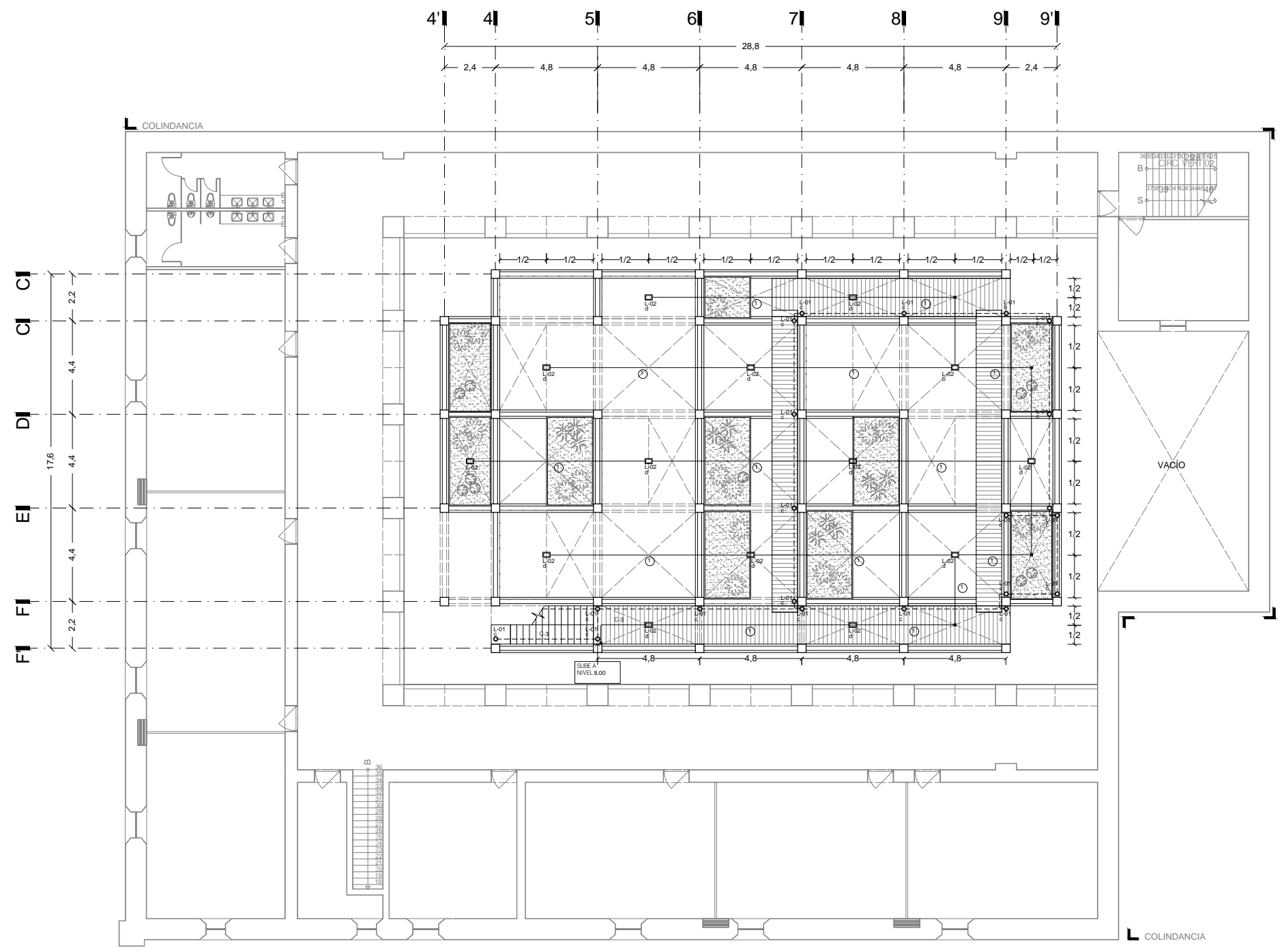
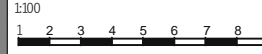
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
NIVEL +5.90

C 1303



CLAVE		LUMINARIA	MONTAJE	WATTS	PZAS
L-01	□	LUMINARIA SUSPENDIDA EN CABLE. MCA. LITEK MOD. ELIO-S. COD. ES620AL4504B12	SUSPENDIDA	20W	14
L-02	○	LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO. MCA. ERCO. MOD. NADIR. COD. 33835.	EMPOTRADA	3W	22

CÉDULA DE CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19 4-12
03	1-12G T-25 6-12
04	1-12G T-25



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

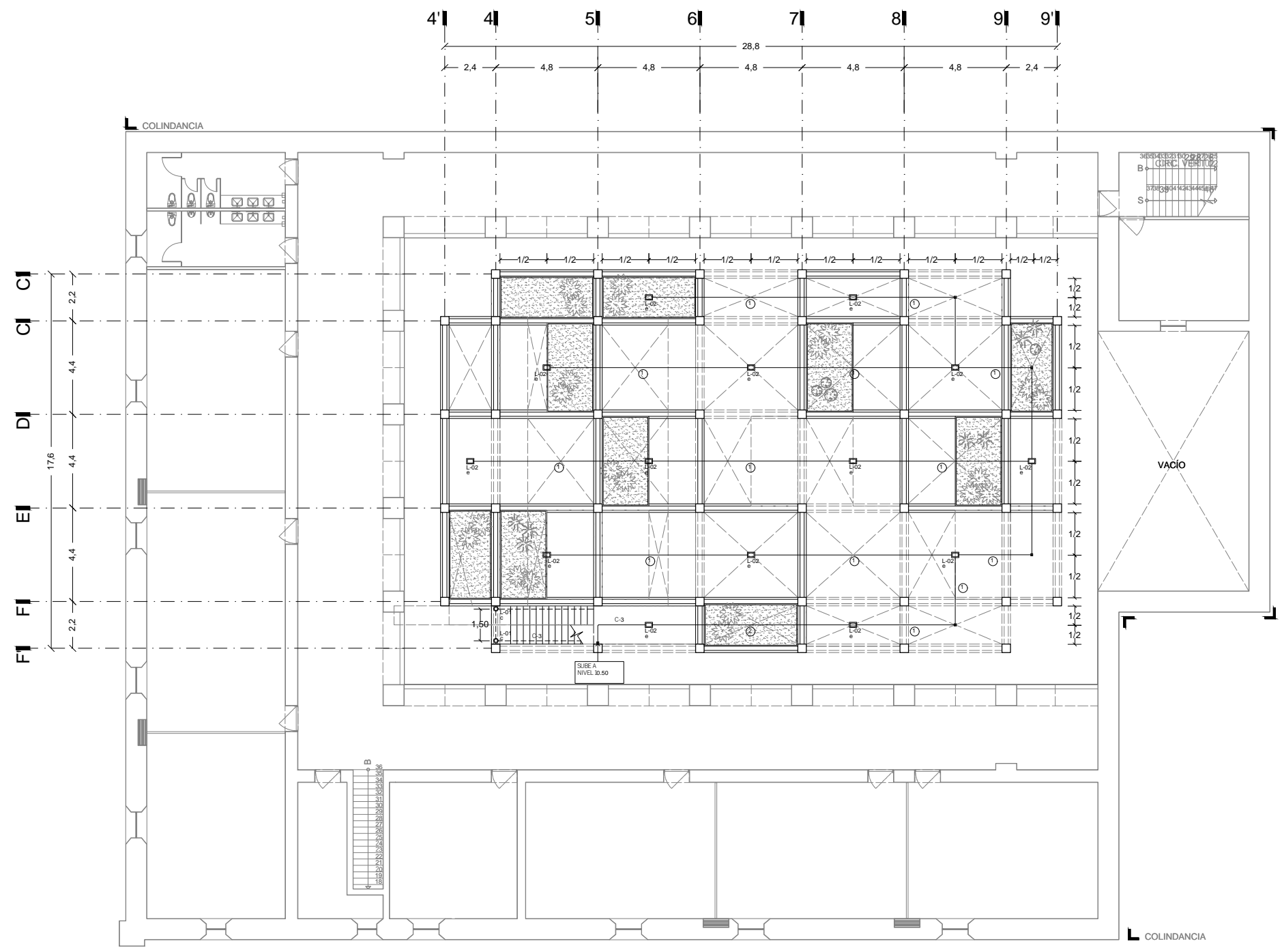
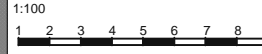
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA NIVEL +8.50

C 1304



CLAVE		LUMINARIA	MONTAJE	WATTS	PZAS
L-01	□	LUMINARIA SUSPENDIDA EN CABLE. MCA. LITEK MOD. ELIO-S. COD. ES620AL4504B12	SUSPENDIDA	20W	14
L-02	○	LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO. MCA. ERCO. MOD. NADIR. COD. 33835.	EMPOTRADA	3W	02

CÉDULA DE CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19 4-12
03	1-12G T-25 6-12
04	1-12G T-25



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

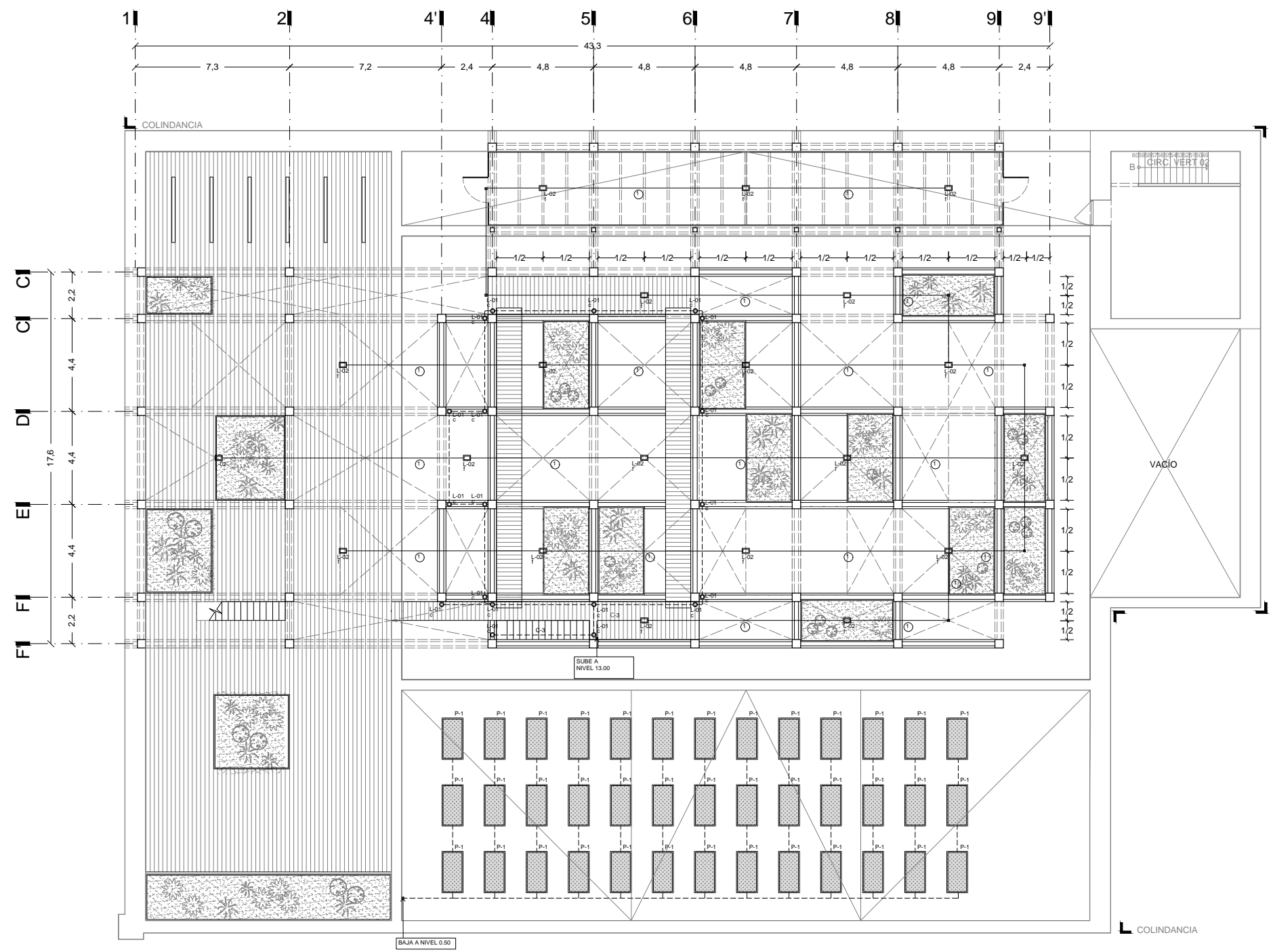
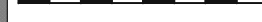
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA NIVEL +11.10

C 1305

1:100



CLAVE		LUMINARIA	MONTAJE	WATTS	PZAS
L-01	□	LUMINARIA SUSPENDIDA EN CABLE. MCA. LITEK. MOD. ELIO-S. COD. ES620AL4504B12	SUSPENDIDA	20W	14
L-02	○	LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO. MCA. ERCO. MOD. NADIR. COD. 33835.	EMPOTRADA	3W	18

CÉDULA DE CABLEADO

01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19 4-12
03	1-12G T-25 6-12
04	1-12G T-25



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

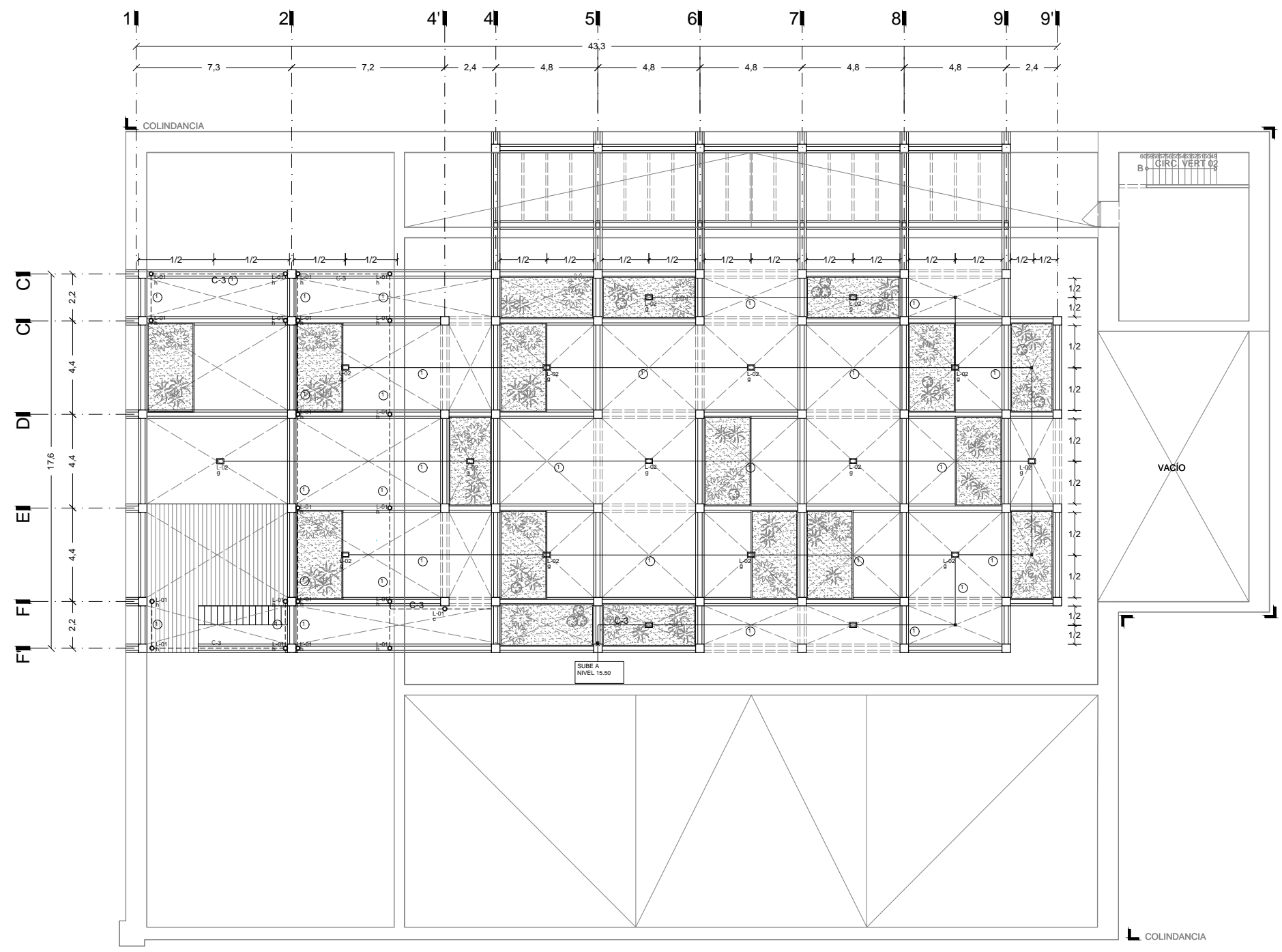
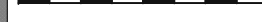
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA NIVEL +13.70

C 1306

1:100



CLAVE	LUMINARIA	MONTAJE	WATTS	PZAS
L-01	LUMINARIA SUSPENDIDA EN CABLE. MCA. LITEK. MOD. ELIO-S. COD. ES620AL4504B12	SUSPENDIDA	20W	17
L-02	LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO. MCA. ERCO. MOD. NADIR. COD. 33835.	EMPOTRADA	3W	22

CIRCUITO	L-01 20W	L-02 03W	TOTAL
C-01	88	264	
C-02	66	198	
C-03	77	1540	

CABLEADO	
01	2-12 1-12G T-13
02	3-12 1-12G T-19
03	4-12 1-12G T-25
04	6-12 1-12G T-25



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
Las trayectorias son indicativas,

PROYECTO:

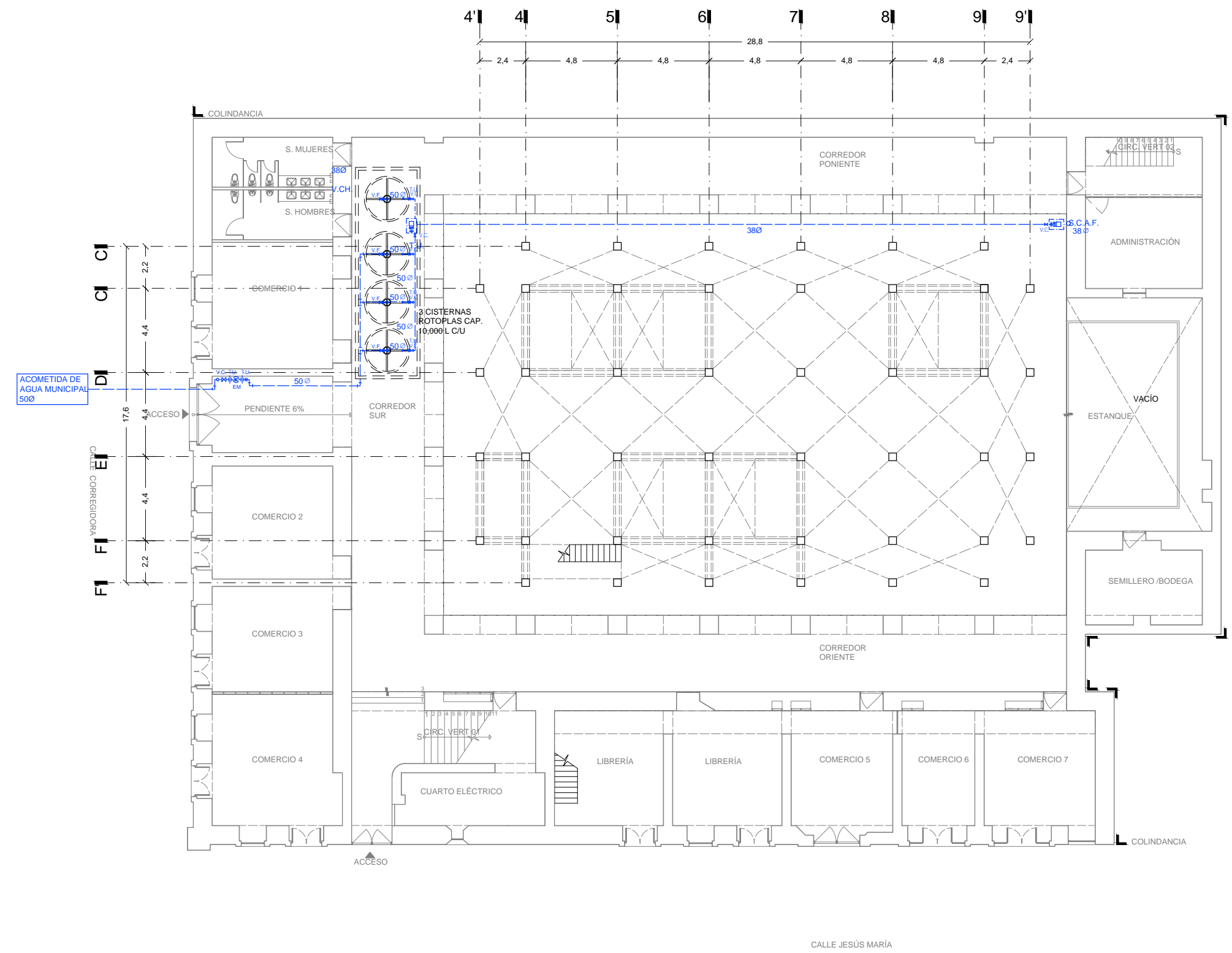
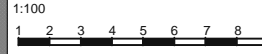
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA NIVEL +0.50

C 1401



CALLE JESÚS MARÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
Las trayectorias son indicativas,

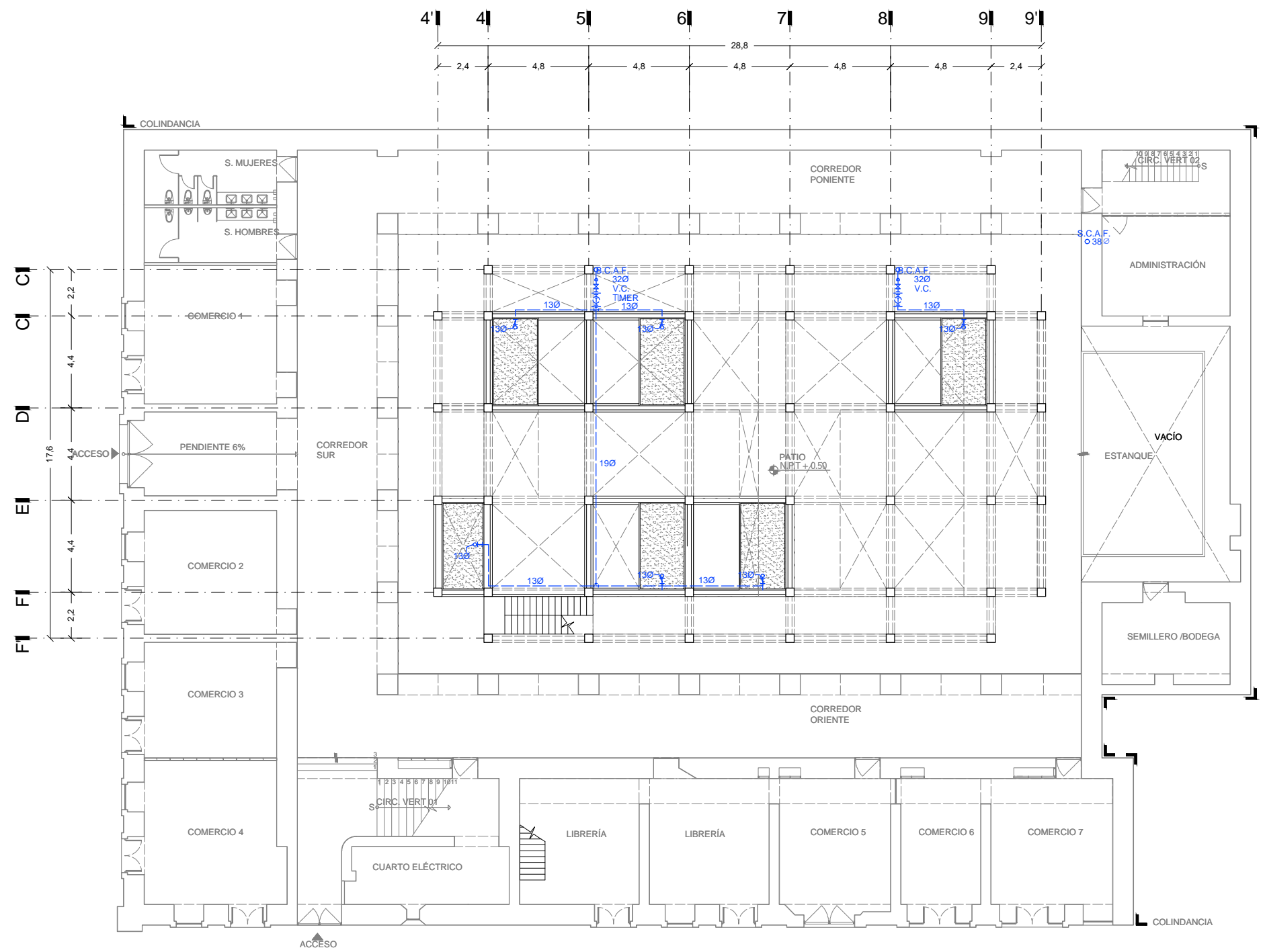
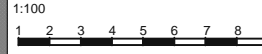
PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
NIVEL +3.00

C 1402





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
Las trayectorias son indicativas,

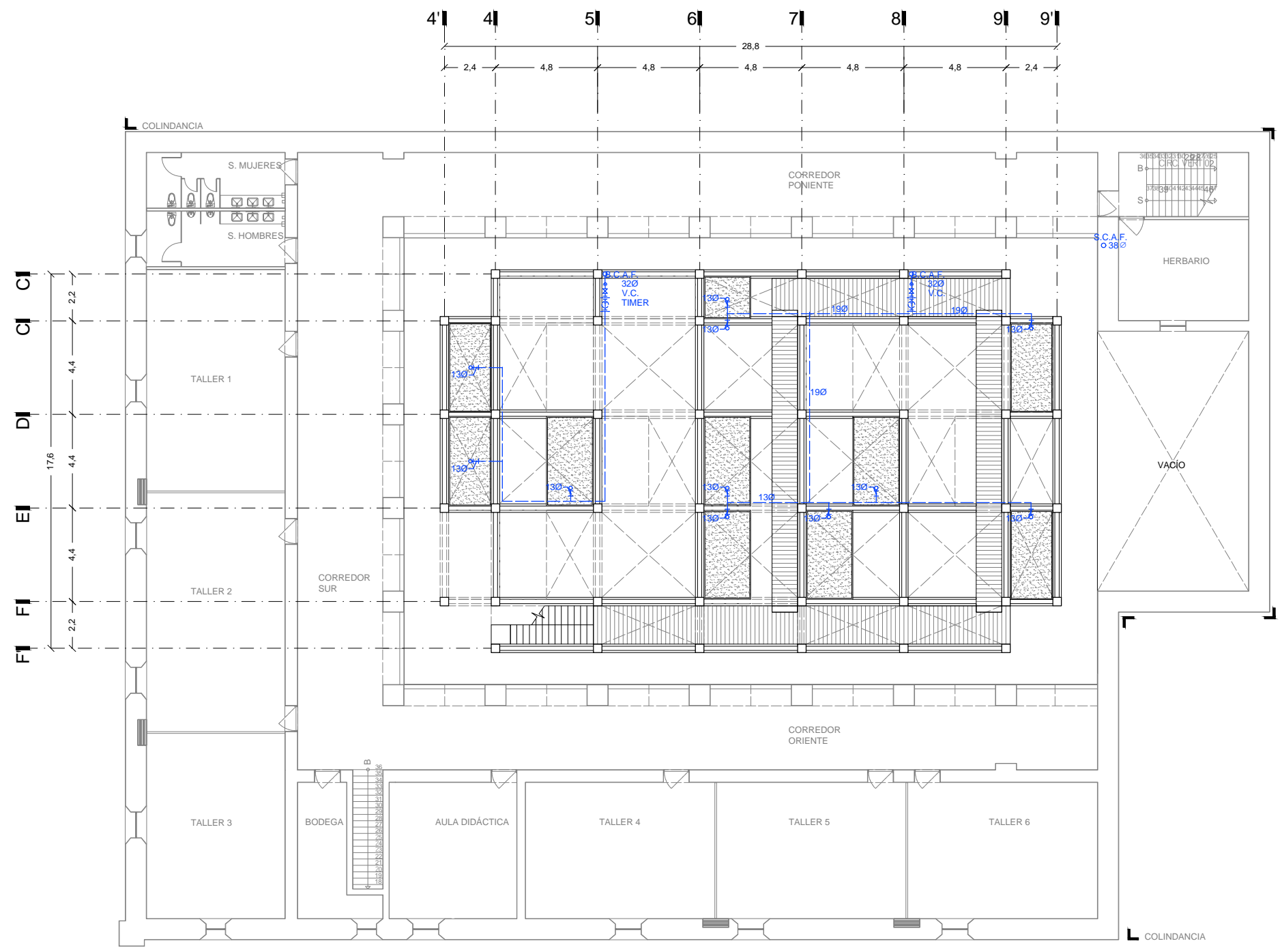
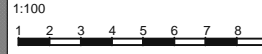
PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
NIVEL +5.90

C 1403





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
Las trayectorias son indicativas,

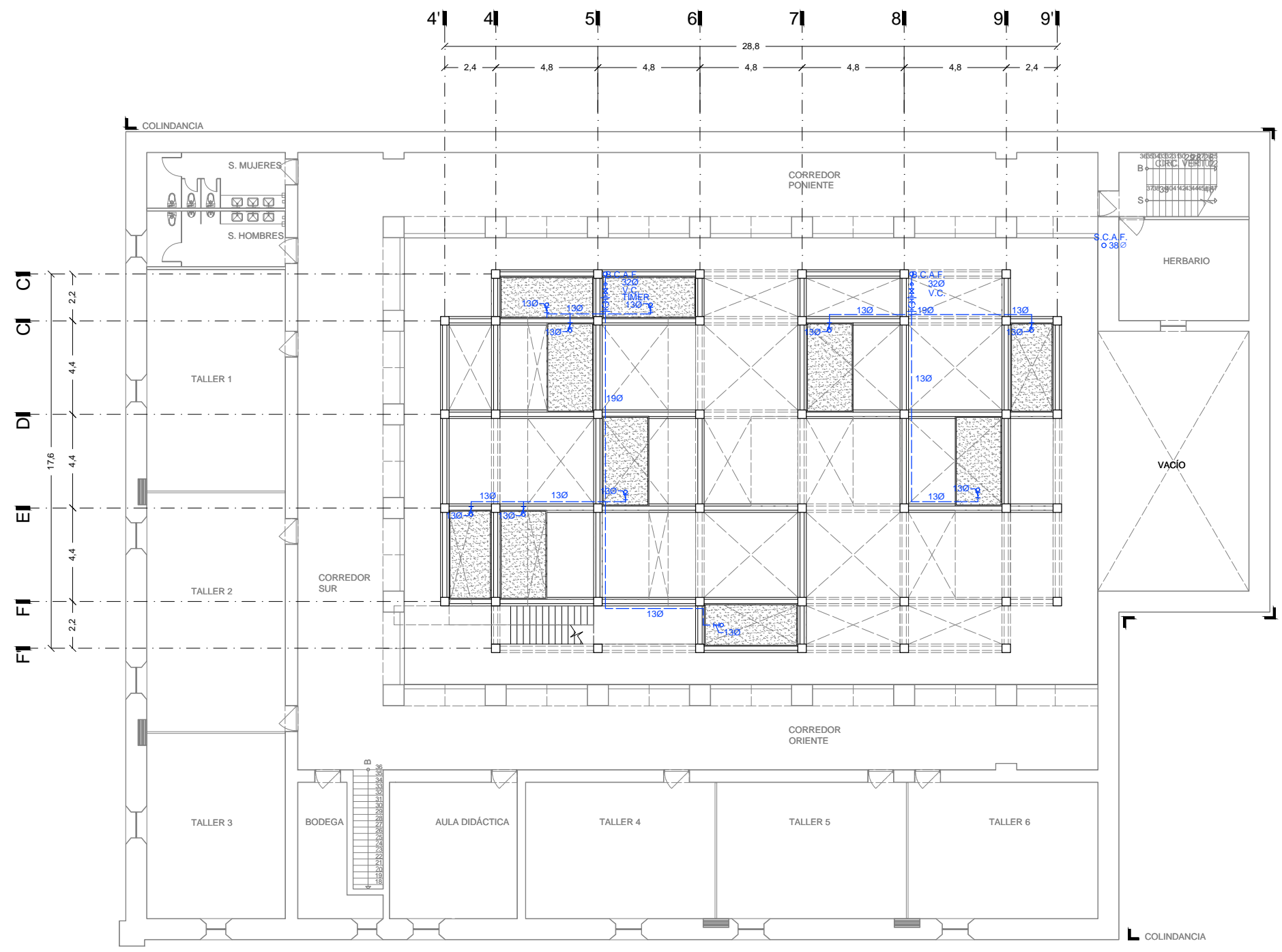
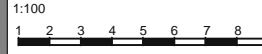
PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
NIVEL +8.50

C 1404





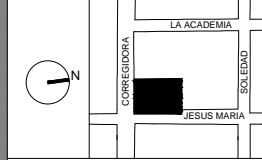
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
 DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
 CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
 Las trayectorias son indicativas,

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
 ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

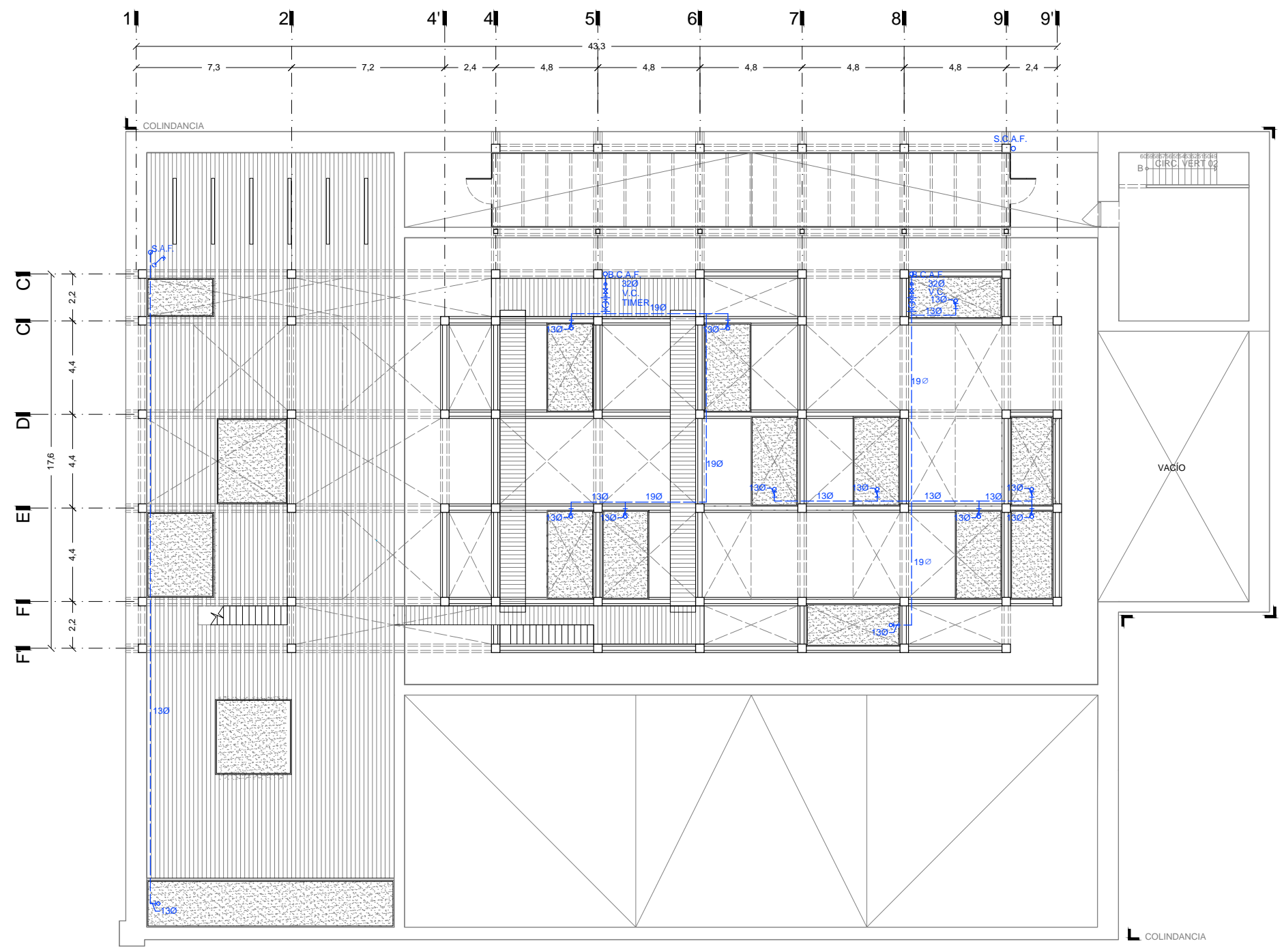
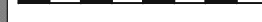
CASO DE APLICACION:
 CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
 CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
 PROYECTO: JARDINES VERTICALES
 CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 NIVEL +11.10

C 1405

1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGÍA

	Tuerca de unión
	Medidor
	Tubería de agua fría de propileno
	Válvula de compuerta
	Llave de manguera
	Timer

NOMENCLATURA

S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
V.C.	Válvula de compuerta
V.CH	Válvula check
T.U.	Tuerca de unión
E.M.	Equipo de medición

NOTAS

Los diámetros están indicados en mm.
Las trayectorias son indicativas,

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

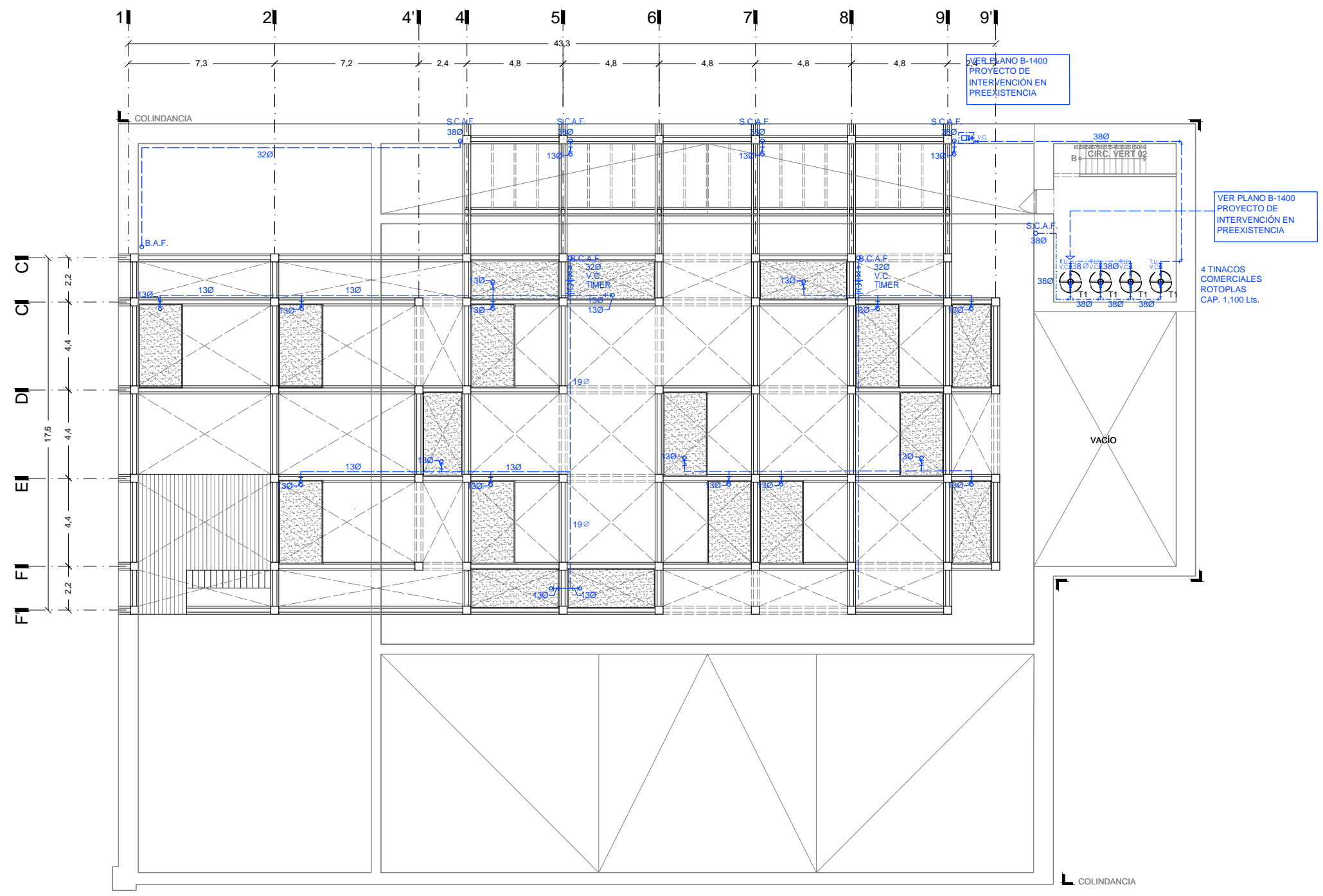
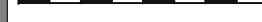
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROYECTO: JARDINES VERTICALES
CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
NIVEL +13.70

C 1406

1:100



FI
FI
EI
DI
CI

2.2
4.4
4.4
4.4
2.2

1 2 4 4 5 6 7 8 9 9

7.3 7.2 2.4 4.8 4.3 4.8 4.8 4.8 4.8

VER PLANO B-1400
PROYECTO DE
INTERVENCIÓN EN
PREEXISTENCIA

VER PLANO B-1400
PROYECTO DE
INTERVENCIÓN EN
PREEXISTENCIA

4 TINACOS
COMERCIALES
ROTOPLAS
CAP. 1,100 Lts.

VACÍO

COLINDANCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

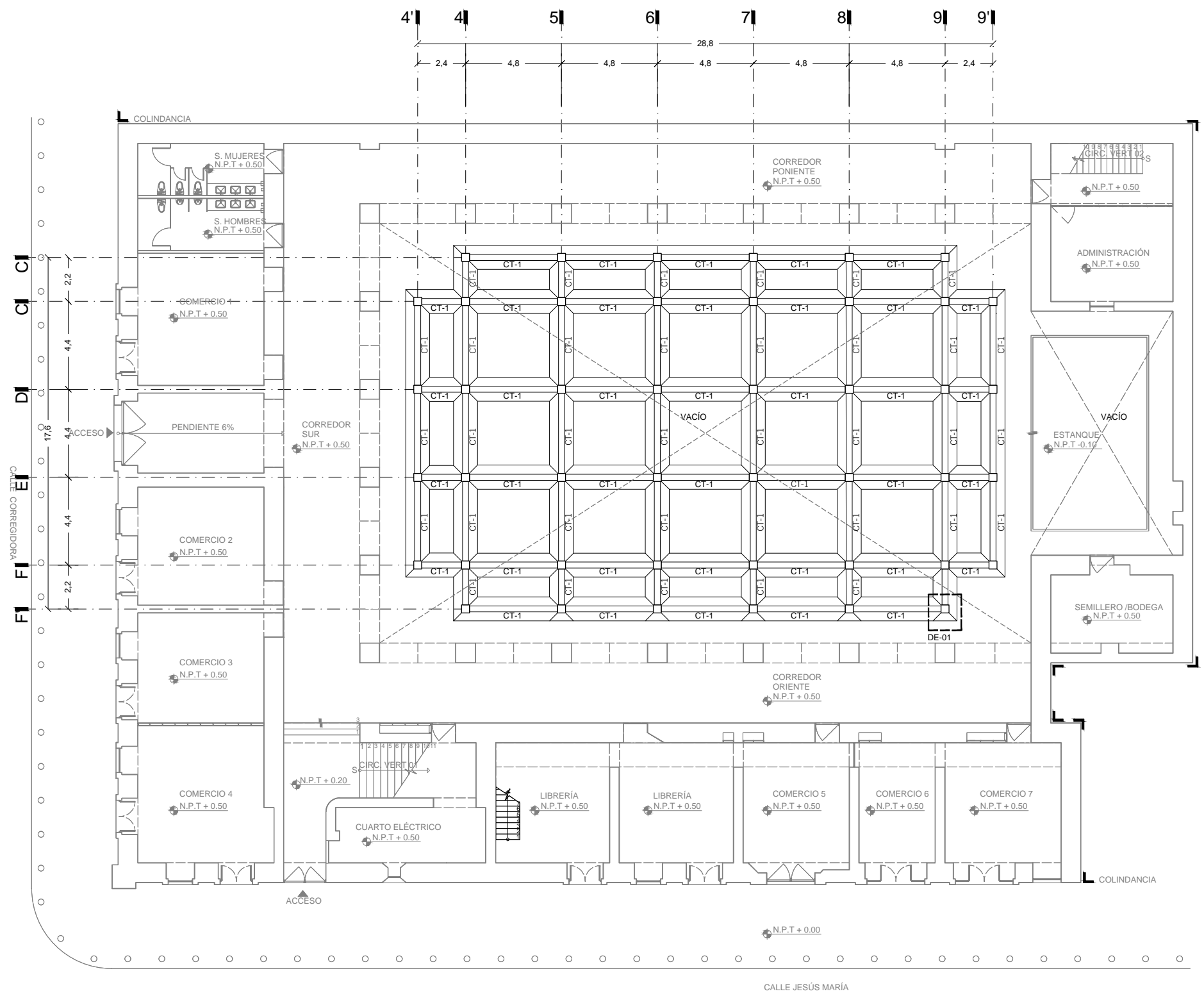
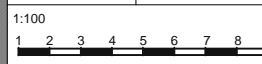
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
PLANO DE CIMENTACIÓN

C 1501



CALLE JESÚS MARÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

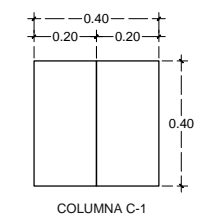
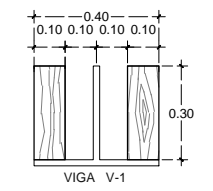
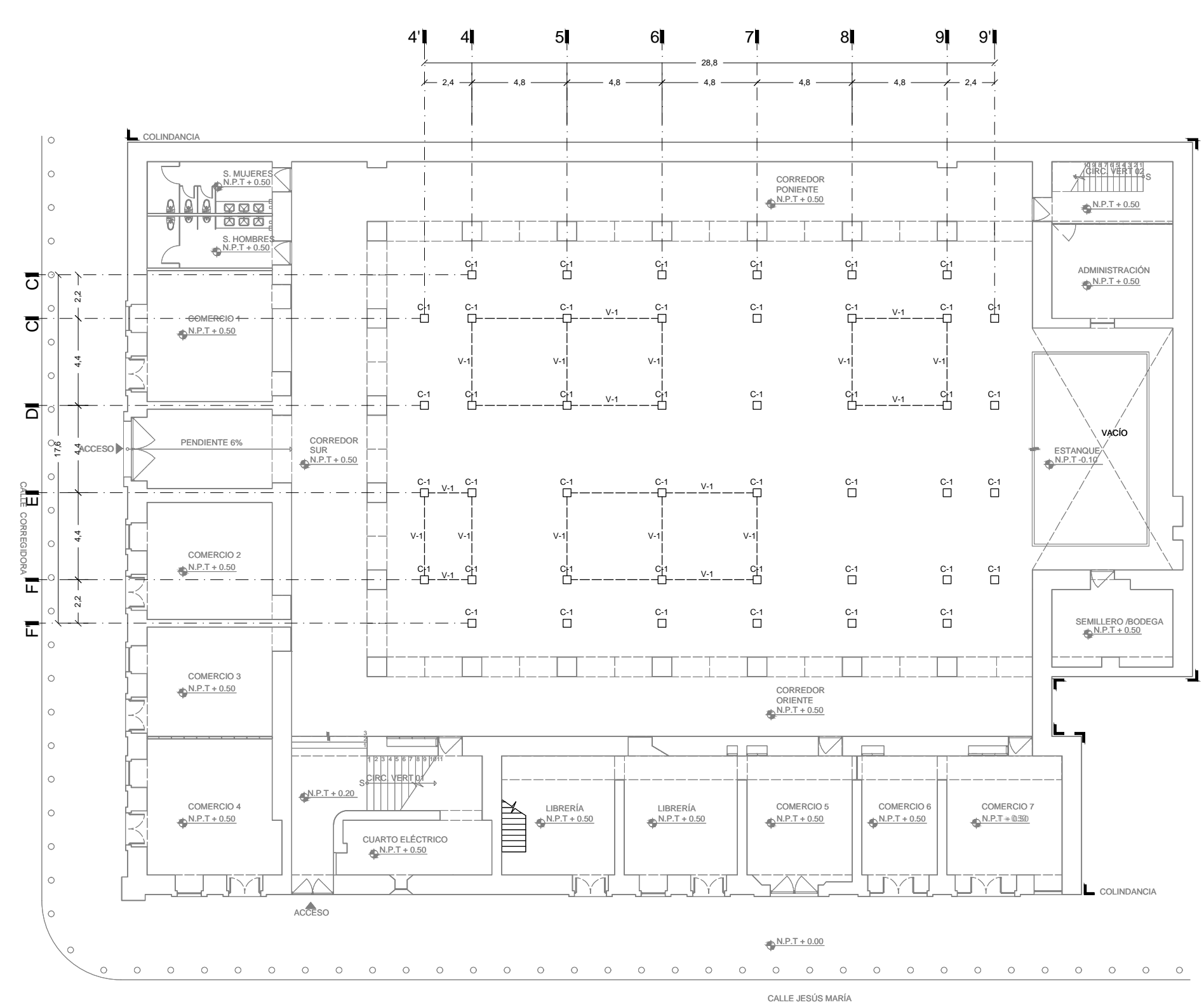
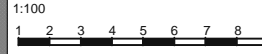
PROYECTO:
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

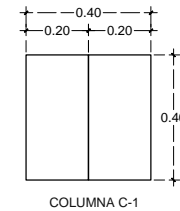
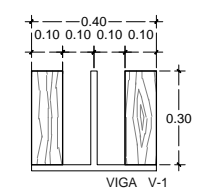
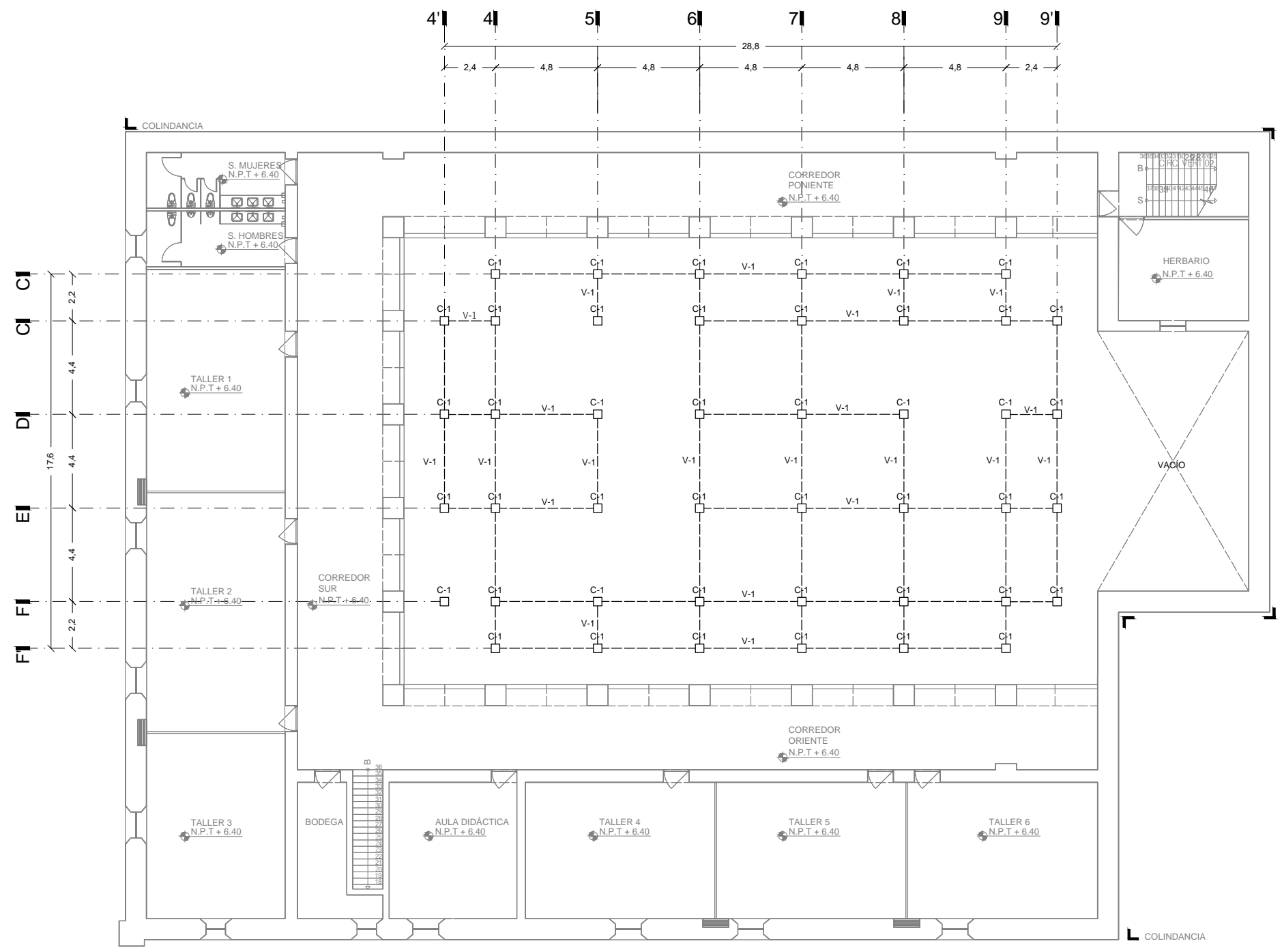
UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
CRITERIO ESTRUCTURAL-NIVEL +3.30

C 1502



CALLE JESÚS MARÍA

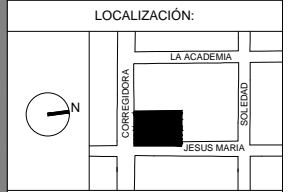


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

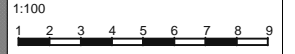
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

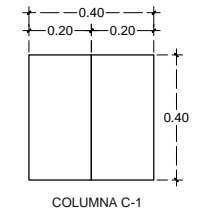
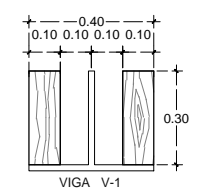
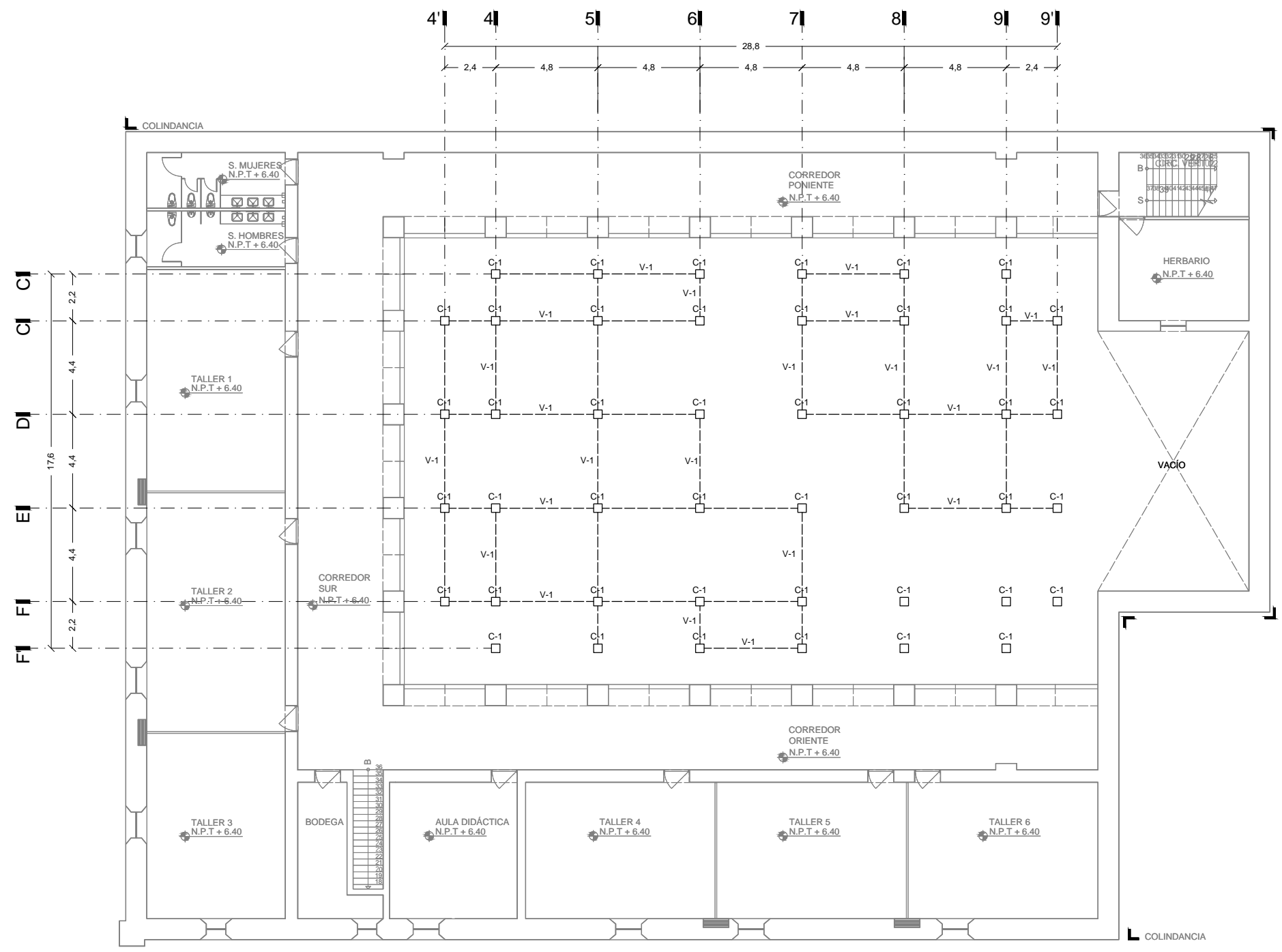
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
CRITERIO ESTRUCTURAL-NIVEL +5.80

C 1503





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

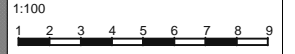
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

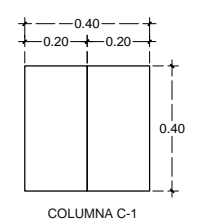
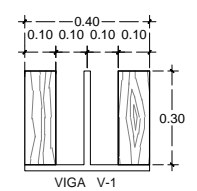
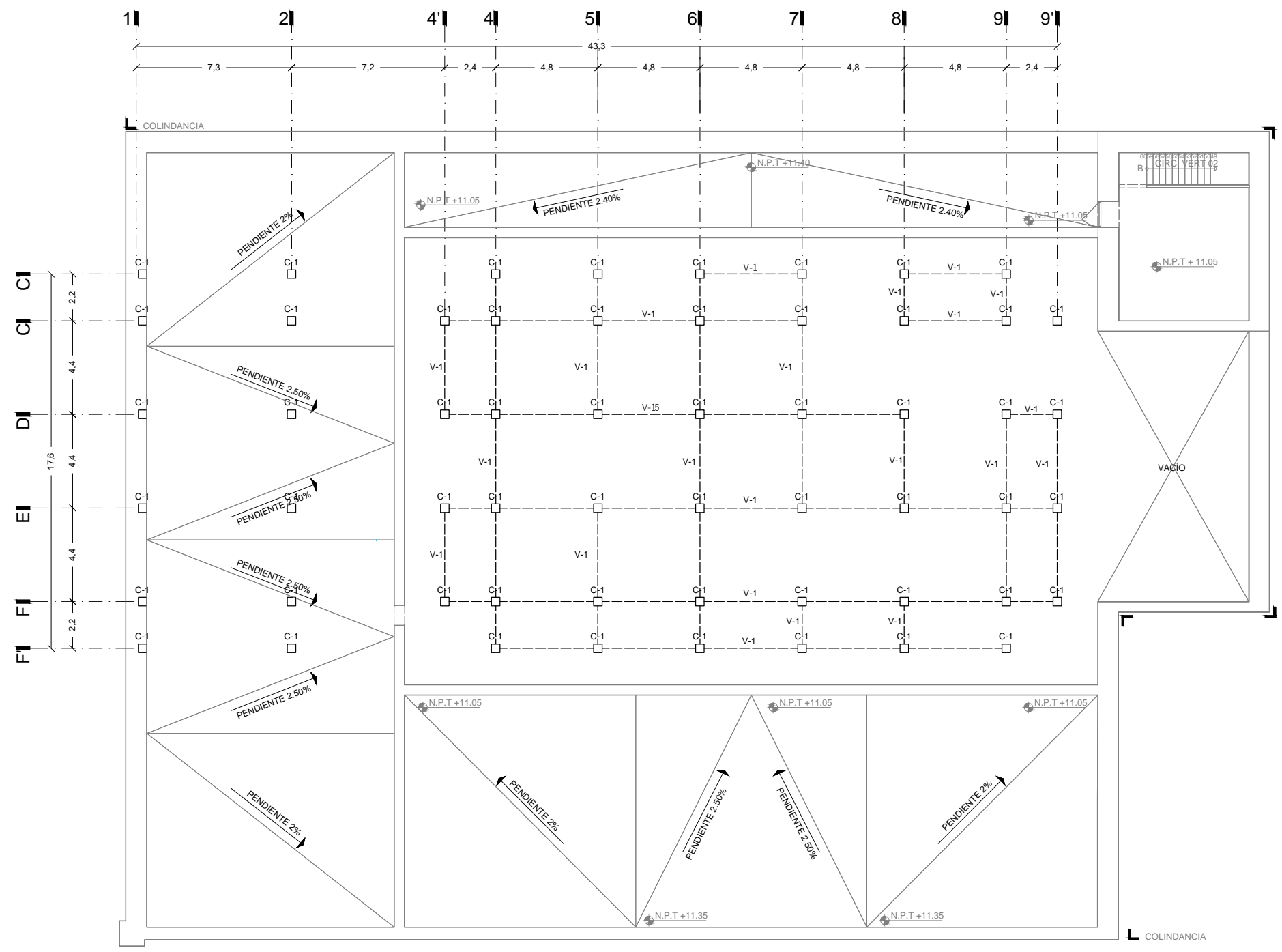
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
CRITERIO ESTRUCTURAL-NIVEL +8.50

C 1504

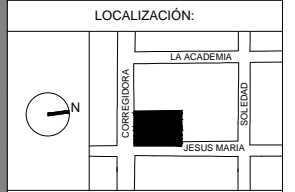




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

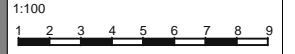
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

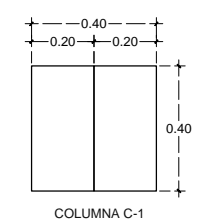
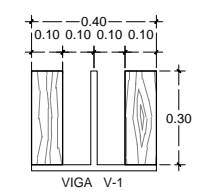
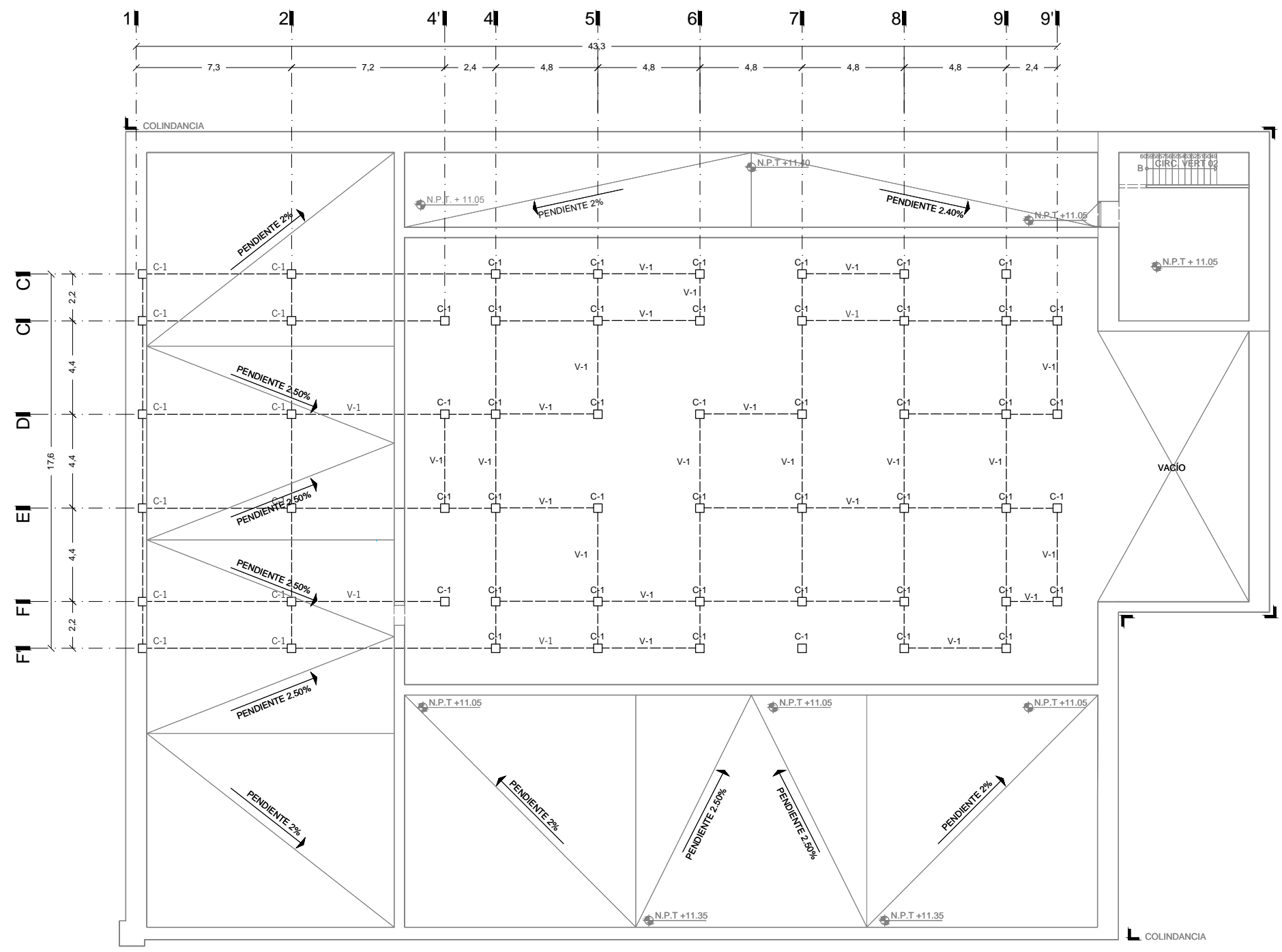
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
CRITERIO ESTRUCTURAL-NIVEL +11.10

C 1505

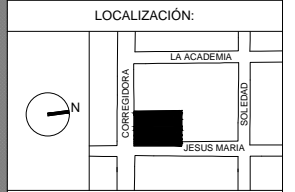




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

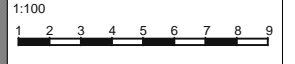
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

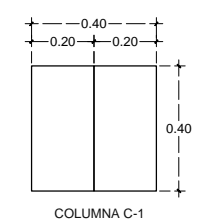
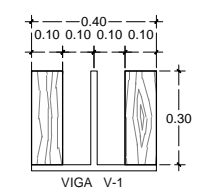
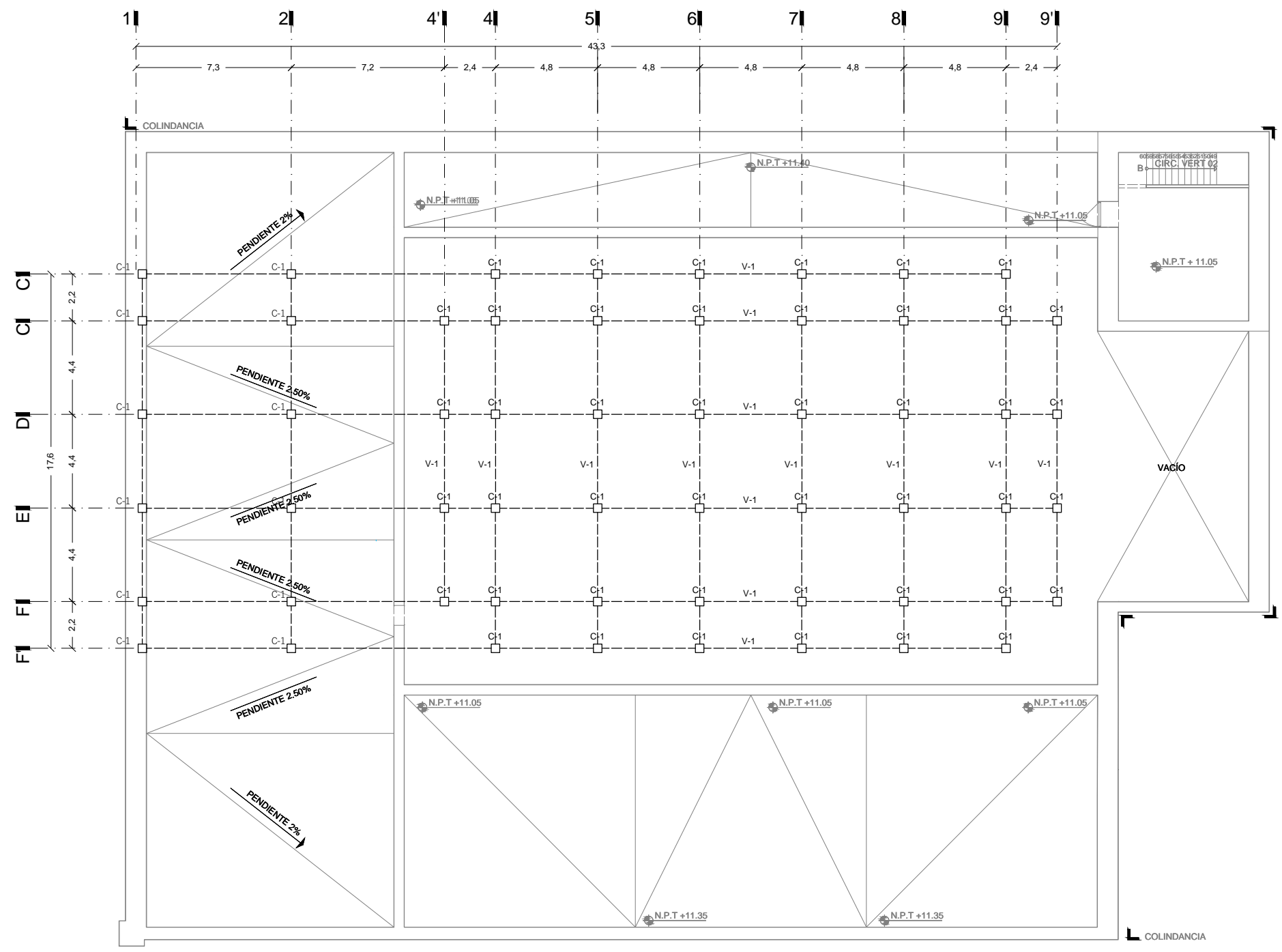
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
CRITERIO ESTRUCTURAL-NIVEL +13.70

C 1506

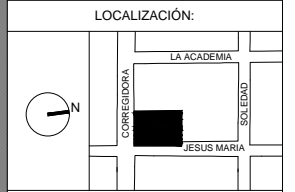




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

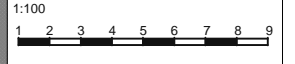
JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO ALTERNATIVO

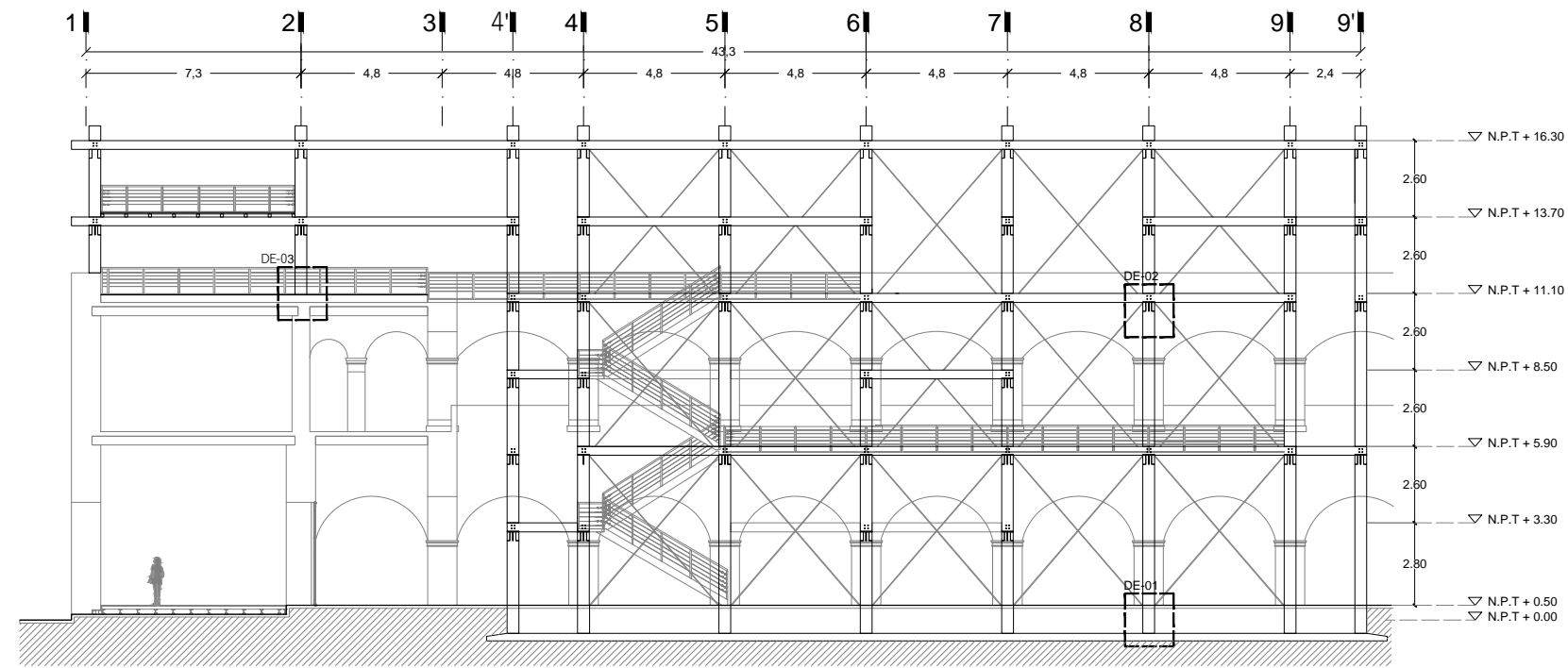
CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO.

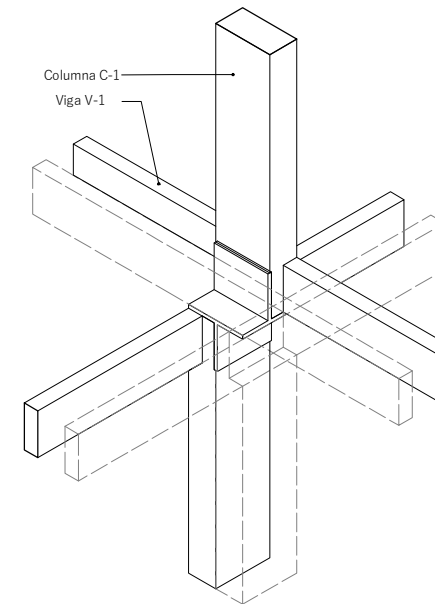
CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
CRITERIO ESTRUCTURAL-NIVEL +16.30

C 1507

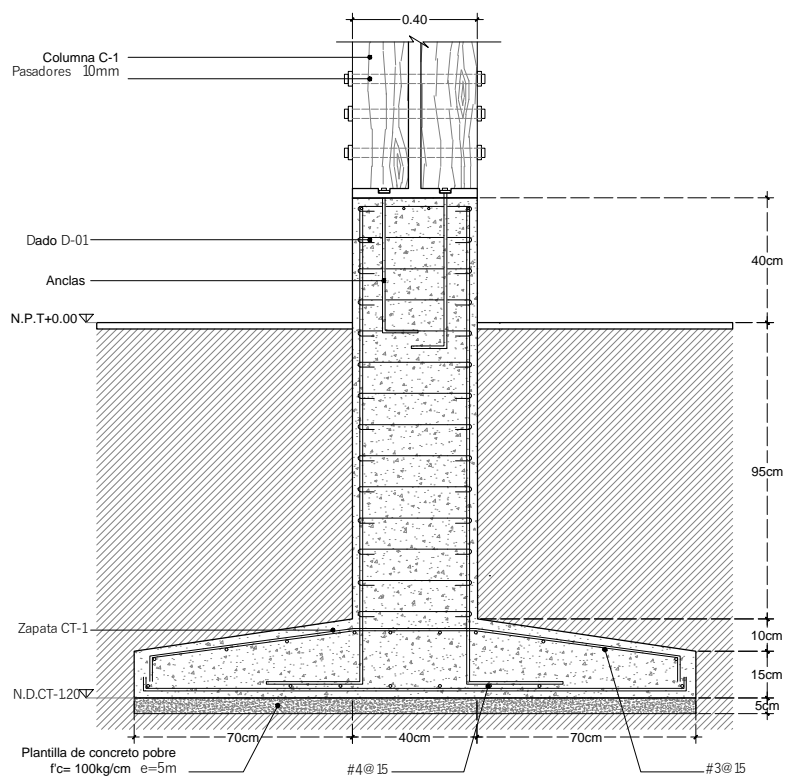




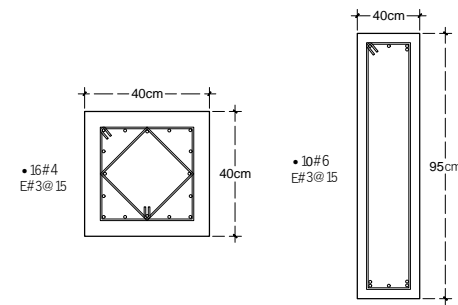
01 FACHADA ORIENTE
ESC 1:100



02 DETALLE EN ISOMÉTRICO DE UNIÓN
S/E

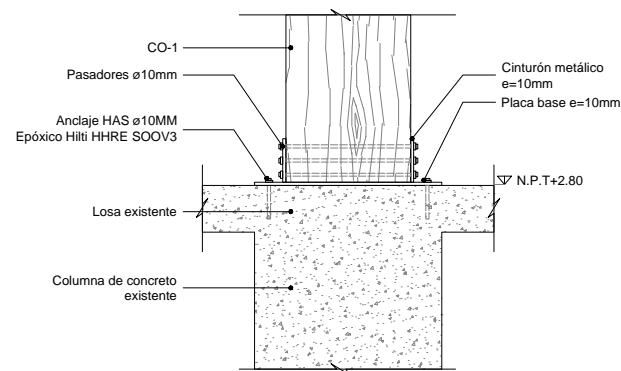


03 DE-01 DETALLE EN CORTE DE CIMENTACIÓN
ESC 1:10

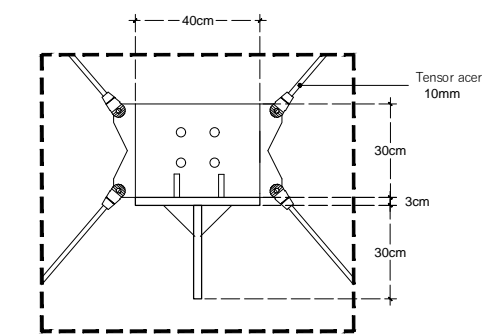


04 ARMADO DADO D-1
ESC 1:10

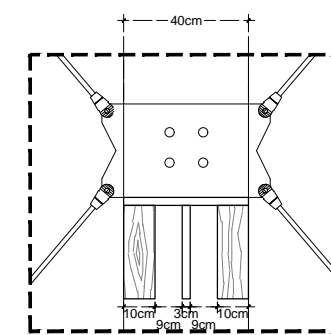
05 CONTRATRABE CT-1
ESC 1:10



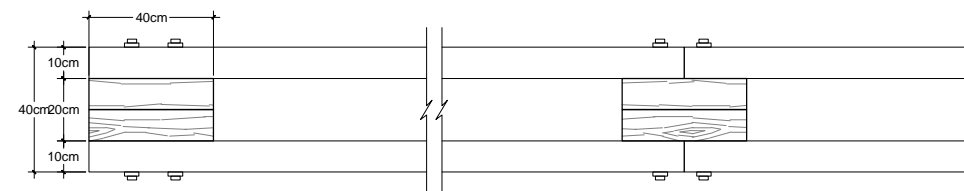
06 DE-01 DETALLE EN CORTE DE CIMENTACIÓN
ESC 1:10



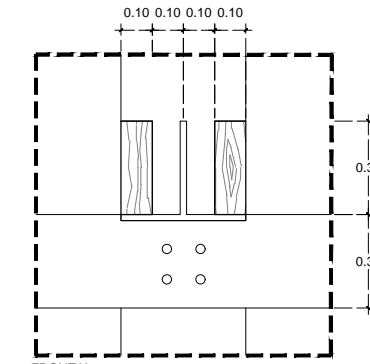
07 FRONTAL
DE-02 DETALLE DE ENSAMBLE EN ALZADO
ESC 1:10



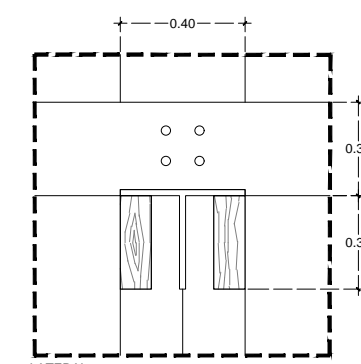
08 FRONTAL
DE-02 DETALLE DE ENSAMBLE
ESC 1:10



09 DETALLE EN PLANTA
DETALLE DE VIGA
ESC 1:10



11 FRONTAL
DE-01 DETALLE DE UNIÓN
ESC 1:10



LATERAL



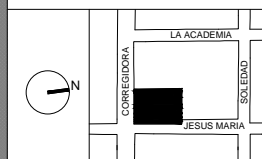
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN JORGE
GONZÁLEZ REYNA

ASESORÍA:
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GOMEZ
UGARTE
DR. EN ARQ. OSCAR ADRIÁN ENRIQUEZ
DELGADO
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

PRESENTA:
CAROLINA ANDRADE MARTÍNEZ

LOCALIZACIÓN:



NOTAS GENERALES:

PROYECTO:

JARDINES VERTICALES:
ESPACIO URBANO
ALTERNATIVO

CASO DE APLICACION:
CLAUSTRO DEL EX CONVENTO JESUS
MARIA

UBICACION:
CALLE CORREGIDORA No.44 COLONIA
CENTRO, DELEGACION CUAUHTEMOC,
CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
PROPUESTA: JARDINES VERTICALES
DETALLES DE ESTRUCTURA

C 1508

