



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**Proyecto de Intervención Social en San Andrés de la Cañada en el
Municipio de Ecatepec. La Danza en Contextos de Violencia y
Vulnerabilidad Social**

TESINA Y EXAMEN PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA

PRESENTA:

MIRIAM SUSANA ECHEVERRIA ALDANA

ASESOR: DR. RAMÓN RAYMUNDO RESÉNDIZ GARCÍA

MARZO 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Prólogo

Desde mi niñez tuve la fortuna de estar rodeada de familiares que han dedicado su vida a la danza provocando en mí gusto y pasión por ella. Con el paso del tiempo he logrado una formación en diversos géneros como Ballet, Hawaiano, Folklor, Danza Contemporánea, Ritmos Latinos y Danza Africana, pero el género que más ha impactado mi vida ha sido la Danza Oriental que por medio de mis grandes mentores mexicanos y extranjeros como Eileen Velasco, Cesar Insaurralde, Nájua, Hibat Alsouriti, Adriana Lezama y Fadima Jones, entre otros, despertaron curiosidad por conocer una cultura muy diferente a la mía, desde su danza, idioma, música, comida, vestimenta y ritmos.

Conforme conocí más este bello arte decidí enseñarlo en mi comunidad, donde la mayoría de las personas desconocían este tipo de danza y así formé un grupo que lleva el nombre de *Pasión en Movimiento*. En un inicio, mi objetivo era enseñar de una manera más formal ya que en este lugar solo se impartían clases informales, con esto, me refiero a que eran personas que sin tener un conocimiento profesional se dedicaban a dar clases con la intención de generar ingresos.

Cuando inicié la carrera en Sociología pensé que podría encontrar una estrecha relación entre el Arte y la Sociología y así fue, comprendí que el arte es parte fundamental de la sociedad para generar en ella un cambio por medio de la responsabilidad, disciplina y respeto; esto me llevó a mirar las necesidades de mi comunidad y buscar alternativas para orientar a niños y jóvenes a vivir de una manera más tranquila y saludable.

Hace ocho años comencé el proyecto Pasión en Movimiento en mi comunidad teniendo como primer objetivo ofrecer el arte de manera profesional a niños y jóvenes pero conforme fui obteniendo mi formación como Socióloga pude modificar mi objetivo, el cual se centró en brindarles a los alumnos una actividad para que salgan de su entorno de vulnerabilidad y encuentren una opción que les enseñe valores como disciplina, respeto, responsabilidad y puntualidad entre otros

y les muestre otro panorama de vida, además de desarrollarles el gusto por la cultura y las artes.

La intención de este proyecto que se va a presentar a continuación es exponer como primer punto la vulnerabilidad, violencia e inseguridad en la que viven muchos niños y jóvenes; como segundo punto la falta de atención municipal para crear programas que generen un cambio por medio del arte; como tercer punto exponer cómo se ha llevado a cabo este proyecto; y, como último punto, demostrar que los alumnos que forman parte de este han obtenido cambios significativos en su vida y en su entorno por medio del arte y en específico de la danza.

Quiero tomar este espacio para agradecer en primera instancia a mi asesor el Doctor Ramón Raymundo Reséndiz García quien me orientarme de una manera extraordinaria para concretar y desarrollar mi propuesta permitiendo incluso modificar mi punto de vista respecto a mi aporte al grupo y a la comunidad.

A mi querida y hermosa maestra Fadile Rello Dabián quien estuvo conmigo leyendo y ayudándome a poner mis ideas en orden y a escribirlas, quien me alentó a seguir y a confiar en mí, no solo ha sido mi maestra, sino que en ella he visto a una figura materna quien me ha dado su cariño incondicional y un apoyo emocional.

A mi grupo Pasión en Movimiento que es el corazón de esta investigación porque en él está basado este trabajo y a quien amo con todo mí ser por hacerme tan feliz en este viaje de vida.

A mi familia consanguínea y a mi familia alemana adoptiva por su apoyo incondicional y brindarme el ánimo para no desertar en este proyecto.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

...Cuando las artes nos conmueven de una manera genuina, descubrimos lo que somos capaces de experimentar. En este sentido, las artes nos ayudan a descubrir el contorno de nuestro ser emocional.

Elliot Eisner

INDICE

Introducción.....	1
I. Historia del Municipio de Ecatepec de Morelos	7
1. Vulnerabilidad y violencia en Ecatepec de Morelos	7
2. Situación Social actual de Ecatepec de Morelos	16
3. Inseguridad en Ecatepec de Morelos	25
4. Violencia de Género en Ecatepec de Morelos	27
5. Situación de pobreza en Ecatepec de Morelos.....	30
6. Capital Cultural en Ecatepec.....	32
II. Acción Política del Gobierno y de los Particulares en lo artístico.....	40
1. La Educación Artística en Primaria	42
2. Educación artística en Secundaria.....	46
3. Autonomía curricular	48
4. Centros Culturales en Ecatepec	54
5. Participación de la familia en la formación artística en sus hijos.....	61
6. Actividades Culturales Particulares.....	62
III. Proyecto de Intervención Social en San Andrés de la Cañada en el Municipio de Ecatepec. La Danza en Contextos de Violencia y Vulnerabilidad Social	65
1. Presentación del proyecto	65
2. Descripción del lugar	69
3. Participantes en el proyecto	70
4. Objetivo General del Proyecto	71

5. Estrategia didáctica pedagógica: Lo lúdico, el juego como una manera de aprender	72
6. Descripción de las etapas 1, 2, 3 y 4 del Proyecto de Intervención Social ...	73
7. Vulnerabilidad y valor de la condición femenina	84
8. La importancia de la profesora en el Proyecto de Intervención Social.....	85
9. Logística de los eventos.....	87
10. Logros del proyecto.....	88

IV. Experiencias y beneficios de los alumnos en el proyecto de intervención en lo dancístico, escénico, cultural, musical y personal..... 95

1. Narrativa de resultados de los beneficios que han obtenido los alumnos que participan en el Proyecto de Intervención Social	96
2. Caso particular de la alumna Cristina y su familia.....	128

Conclusiones	136
---------------------------	------------

Anexos	144
---------------------	------------

Bibliografía	168
---------------------------	------------

Introducción

Lo que este trabajo propone es un proyecto de intervención social a través del arte y en especial de la danza para niños y jóvenes que viven en un contexto de vulnerabilidad de violencia, desigualdad y pobreza en el municipio de Ecatepec de Morelos y en especial en el pueblo de San Andrés de la Cañada, que tiene una gran cantidad de problemáticas.

Ecatepec es uno de los municipios más poblados y con diversos focos rojos en inseguridad, pobreza, desigualdad, feminicidios, venta de enervantes, entre otros, actualmente Ecatepec de Morelos tiene una población de 1,677,678 habitantes comparado con la Ciudad de México que cuenta con 8.985,339 habitantes.¹

Ecatepec de Morelos está ubicado al oriente del Estado de México conformado por nueve pueblos, los cuales son: San Cristóbal Ecatepec, San Pedro Xalostoc, Santa Clara Coatitla, Santa María, Santo Tomás Chiconautla, Santa María Tulpetlac, Guadalupe Victoria, San Isidro Atlautenco y San Andrés de la Cañada.

Ecatepec es uno de los municipios con más incidencia delictiva y con comunidades con mayor marginación, además de que es uno de los tres municipios que tiene 723,559 habitantes que viven en pobreza, esto quiere decir que el 40% de su población se encuentra en esta situación,² ya sea en pobreza extrema, moderada, vulnerable por carencias sociales, vulnerable por ingresos y alguna población no pobre y no vulnerable.

El INEGI definió en estado de pobreza a una persona que se encuentra al menos con una carencia social en los seis indicadores como: rezago educativo,

¹Información por identidad (2015). Recuperado el 7 de marzo de 2019 de http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=5

² Sistema Municipal de Información Estadística y Geográfica (2012). Cuaderno No. 1, Enero-Abril. Recuperado el 7 de marzo de 2019 de https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files_ipo/2013/33/9/d8784b983ee99fc3db1cd3d86b7bc36b.pdf

acceso a servicios de salud, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, servicios básicos en la vivienda y acceso a la alimentación, además de que su ingreso sea insuficiente para adquirir los bienes y servicios que requiere para satisfacer sus necesidades alimentarias y no alimentarias.³

Muchos de los pueblos que conforman Ecatepec de Morelos se encuentran en situación de pobreza como es el caso de San Andrés de la Cañada en donde sus habitantes cuentan con una inseguridad creciente y no tienen servicios básicos como agua potable, pavimentación ni alumbrado público.

El periódico El Universal expidió una nota periodística donde explicó que la pobreza es un caldo de cultivo para reclutar a delincuentes que por falta de oportunidades, carencias, desintegración familiar y en especial por la falta de sentido de vida, han generado una gran cantidad de violencia que hace que cada uno de los habitantes tenga miedo de salir de sus casas.⁴

Se pueden observar en las notas periodísticas las cifras alarmantes sobre cómo Ecatepec actualmente es uno de los municipios en donde se cometen más feminicidios, después sigue Nezahualcóyotl, Tecámac, Chimalhuacán y Zumpango. El Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública ha registrado que entre enero y septiembre del año 2017 un total de 70 carpetas de investigación por feminicidios con una cifra del 200% más alta que en años anteriores.⁵

¿Pero qué está pasando con la impunidad, por qué no están sancionando a las personas que comenten esta atrocidad? La Fiscalía Especializada para la investigación de la Desaparición Forzada no da resultados a cada caso, cuando un familiar hace la denuncia piden esperar hasta 72 horas para poder levantar un

³ Indicadores de carencia Social (2018) Definición INEGI. Recuperado el 9 de marzo de 2019 de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/glosario/default.aspx?t=mhog24&e=00&i>

⁴ Fernández, E. (2018, 29 de octubre). Vivir en Ecatepec. Entre Inseguridad y Pobreza. El Universal. Recuperado el 15 de febrero de 2019 de <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/ecatepec-sumido-en-la-pobreza-y-violencia>

⁵ Molina H. (2018, 24 de octubre). Al Alza, el Feminicidio en Ecatepec; van nueve casos. El Economista. Recuperado el 10 de enero de 2019 de <https://www.economista.com.mx/politica/Alza-el-feminicidio-en-Ecatepec-van-nueve-casos-20181024-0023.html>

acta circunstanciada, sin duda el manejo de las autoridades ha sido sumamente deficiente por lo que no se ha podido resolver esta situación.

Las mujeres han sido agredidas de distinta manera y en diversos escenarios, desde la casa con el machismo del padre, por sus parejas, el acoso en la escuela, en el transporte, en la calle, por familiares, etc., pero no queda claro por qué las autoridades a pesar de saber en dónde están estos focos rojos no han logrado terminar con esta problemática. El término de violencia que causa la muerte a las mujeres ha recibido el nombre de *feminicidio* y está conformado por el conjunto de hechos violentos misóginos contra las mujeres que implican la violación de sus derechos humanos, atentan con su seguridad y ponen en riesgo su vida.⁶

Lo que se busca con esta intervención artística es disminuir este tipo de situaciones de vulnerabilidad y ayudar a que niños y jóvenes aprendan a convivir con respeto y encuentren beneficios personales que les permita reforzar o aprender valores, a modificar malos hábitos, a encontrar disciplina, que dejen el uso excesivo de los dispositivos electrónicos como es el caso del celular y que encuentren en el arte una manera de vivir sana y que les inspire a seguir su vida de la mejor manera.

Quiero hacer énfasis que el arte, y en particular la danza, no debería ser considerada una actividad secundaria, por el contrario, se pretende remarcar que es de suma importancia que se integre a la vida de niños y jóvenes como una actividad indispensable para la formación y beneficios del individuo, es por eso que este proyecto apuesta todo a la impartición del arte y cultura desde una temprana edad y no como un evento meramente social.

Con este proyecto se muestra la importancia del arte para la vida de niños y jóvenes, quienes han aprendido lo que es una disciplina, responsabilidad,

⁶ Violencia Femenicida en el Estado de México (abril del 2006). Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión – LIX Legislatura Comisión Especial para Conocer y Dar Seguimiento a las Investigaciones Relacionadas con los Femicidios en la República Mexicana y a la Procuración de Justicia Vinculada. Recuperado el 25 de marzo de 2019 de <http://cedoc.inmujeres.gob.mx/lgamvlv/CAMARA/edomex.pdf>

compromiso, seguridad en sí mismos, cooperación, paciencia, sensibilidad, gratitud, honestidad, participación, tolerancia, trabajo en equipo, acercamiento a otra cultura, desarrollo auditivo y a encontrar un lugar de pertenencia, pero sobre todo que las alumnas reconozcan el valor de ser mujer y darse a respetar en su entorno.

Para realizar este proyecto se empleó la metodología de investigación acción-participativa porque dio apertura para comprender la situación en la que vive la mayoría de los integrantes, de igual manera se aplicaron entrevistas semiestructuradas a los alumnos, padres de familia y directivos de las escuelas cercanas a la comunidad, ya que las alumnas en su mayoría asisten a estas y se anexa un estudio de caso relevante para la investigación por los resultados obtenidos.

Uno de los conceptos relevantes que se abordará en este trabajo será el de vulnerabilidad social el cual ha sido tomado por diferentes disciplinas tratando de ajustar su contenido a cada una de ellas para cubrir sus respectivos objetivos. En términos generales la vulnerabilidad hace referencia a la potencialidad de sufrir daños a raíz de un fenómeno o un acontecimiento de orden externo que dará una situación de riesgo en donde se ven afectadas comunidades, familias y personas ante estas condiciones en su entorno.⁷

Otro concepto será sobre el arte donde existe una gran gama de teorías y estudios que se han dedicado al análisis particular sobre los beneficios que ofrecen las artes a niños y jóvenes. Con la finalidad de cumplir con los objetivos de esta investigación, fue necesario realizar una lectura exhaustiva de las concepciones y teorías expuestas sobre la educación artística.

El primer capítulo trata sobre la historia del Municipio de Ecatepec de Morelos, desde su nombre etimológico hasta su construcción geográfica, en donde el primer apartado se expone la vulnerabilidad y violencia en la que viven los niños y jóvenes en esta región. Seguido de él, presentamos la situación social de

⁷ Labruné M. y Gallo M. (2003). Vulnerabilidad Social: el camino hacia la exclusión. Buenos Aires. Recuperado de <http://nulan.mdp.edu.ar/716/1/01207f.pdf>

Ecatepec desde que dejó de ser una zona rural hasta que se convirtió en industrial y los cambios significativos que ha sufrido hasta la actualidad. El tercero, cuarto y quinto apartado resaltan los puntos concretos de vulnerabilidad como la inseguridad, violencia de género y la pobreza que se vive en esta región. El último constituye la parte del capital cultural con la que cuenta Ecatepec y los pueblos que lo integran.

El segundo capítulo presenta la acción política del gobierno y de los particulares, dando como panorama principal lo que ofrece el Municipio sobre programas educativos artísticos para combatir la vulnerabilidad social por medio del arte. En el primer y segundo apartado se describe lo que la escuela a nivel primaria y secundaria ofrece en cuanto a la educación artística de estos niveles. El tercer apartado trata sobre la autonomía curricular y el propósito que tiene en las escuelas a nivel primaria y secundaria. En el siguiente apartado se expone la falta de centros culturales en el pueblo de San Andrés. En seguida se da paso a hablar sobre la participación de la familia quienes acercan a sus hijos a conocer el arte. El quinto apartado es de suma relevancia porque se refiere a las actividades culturales que imparten los particulares con la intención de reconstruir el tejido social por medio del arte.

El tercer capítulo es mi aporte en esta investigación y se inicia con una presentación del proyecto de intervención social que se lleva a cabo en San Andrés de la Cañada en el Municipio de Ecatepec. El primer apartado hace referencia a la descripción geográfica del lugar en donde se realiza la propuesta artística. Seguido de esto se hace referencia de las características que presentan los participantes que integran el proyecto y la cantidad de población integrada. El tercer apartado muestra el objetivo general, particular y las metas que se han logrado. El cuarto capítulo explica las estrategias didácticas pedagógicas en las que se basa la propuesta y en especial la parte lúdica como una manera de aprender divirtiéndose. En el quinto se exponen las cuatro etapas que incorporan la propuesta y lo que se desea que el alumno aprenda en lo dancístico, musical, escénico y cultural. El sexto apartado toca un punto relevante para las mujeres

que integran este proyecto y sobre la vulnerabilidad y el valor de conciencia de género, en él se pretende que las mujeres aprendan a valorar y a exigir respeto por ellas mismas. El séptimo apartado habla de lo relevante que es el profesor en este proyecto porque es quien ha motivado y ha hecho crecer al alumno de manera dancística y personal, ya que el profesor debe cumplir con ciertas cualidades para poder lograr su objetivo. En el octavo se explica cómo se lleva a cabo la logística de los eventos. El noveno apartado menciona los logros que ha tenido el grupo desde sus inicios hasta la actualidad, además de mencionar las características del logotipo como identidad de los alumnos de Pasión en Movimiento.

El cuarto y último capítulo es uno de los más relevantes ya que se presentan 10 narrativas de las alumnas sobre sus experiencias y beneficios que han obtenido en el proyecto de intervención dancística, se muestra un caso particular de otra alumna y de los integrantes de su familia quienes participan en este.

I. Historia del Municipio de Ecatepec de Morelos

1. Vulnerabilidad y Violencia en Ecatepec de Morelos

El Estado de México originalmente estaba conformado por otros Estados como Tlaxcala, Puebla, Oaxaca y Michoacán, con el paso del tiempo se separa y da origen a los estados de Morelos, Guerrero e Hidalgo, después se forma el Valle de México el cual está integrado por Ecatepec, Coacalco, Naucalpan y Nezahualcóyotl, es parte de las 32 entidades federativas de los Estados Unidos Mexicanos quien cuenta con una población de 16, 187, 608 personas, cifra obtenida por la Encuesta Intercensal 2015 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI.⁸ Para poder acotar un poco más el tema nos centraremos en el Municipio de Ecatepec de Morelos iniciando con sus antecedentes históricos.

Etimológicamente Ecatepec es un vocablo de origen náhuatl compuesto por las palabras “ehécatl” que significa “viento” y “tépec” quiere decir “en el cerro”, se encuentra modificada por el sufijo gramatical “c” que significa “en” o “lugar de”. Ehecatepec se traduce literalmente como “donde está el Cerro del Viento”, “lugar del Cerro del Viento” o simplemente, “en el Cerro del Viento”.

En este municipio desde hace 14,000 años se dio la presencia de seres humanos que pisaron el entorno geográfico de Ecatepec confirmándose con los descubrimientos de osamentos de mamut encontrados en el pueblo de Guadalupe Victoria y San Cristóbal.

Por la gran riqueza natural que se dio en los grandes lagos tuvo como consecuencia que diversos grupos nómadas se asentaran en esta región por la gran cantidad de recursos encontrados aquí. Debido a todo esto se tuvo la presencia de diversas culturas que influenciaron y dominaron esta región como la cultura azteca o mexica quienes impusieron sus propias deidades; de acuerdo al estudio que realizó el INAH se observa que cuando los españoles llegaron a las

⁸ Información Económica y Estatal (2015). Estado de México. Secretaria de Economía. Recuperado el 3 de marzo de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/201641/estado_de_mexico_2017_02.pdf

costas del Golfo de México en 1519 gran parte de Mesoamérica estaba dominada por los mexicas en donde permanecieron por 40 años.⁹

Como parte de sus recursos tenían la agricultura y la ganadería en donde la pesca y la cacería constituían la base principal de su economía al igual del trabajo de tule, arcilla y la sal que brotaba del lago. Se dedicaban a labrar maíz, frijol, calabaza, chile entre otros.

En el año 2010 encontraron 33 osamentas humanas que datan del 300 a.C. al 100 d. C. realizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el cerro de Santa Cruz o Ehécatl que revelan que los habitantes de Ecatepec que durante el periodo Preclásico tardío o formativo terminal pudieron sobrevivir y lograr su reproducción debido a su adaptación al medio físico y a las condiciones sociales y culturales; la ubicación geográfica les permitió tener una serie de ventajas al encontrarse en un lugar de paso entre las áreas del Norte y Sur de los lagos. En el cerro de Santa Cruz o Ehécatl el arqueólogo Luis Manuel Gamboa descubrió murales que ilustraban el cuerpo humano encontrados en instrumentos de cocina al lado de esqueletos y de huesos humanos fragmentados e incompletos.

El INAH a finales de los noventa hizo un rescate arqueológico en el Estado de México, en el cerro de Ehécatl, en San Cristóbal Ecatepec, donde tomaron muestras de 22 entierros y de los cuales fueron contabilizados 33 individuos que fueron estudiados especialmente en su segmento óseo. El primer factor estudiado fue la estatura en hombres y mujeres de edad adulta el cual es un indicador importante para saber el grado de nutrición que tuvieron estos pobladores, ésta fue calculada por la longitud de los huesos que tenían los esqueletos y los resultados que obtuvieron en cuatro mujeres era que tenían como estatura 1.46 a 1.51 metros y en cuatro hombres 1.47 a 1.66 metros.

⁹ García, S. (2017). El Centro Universitario UAEM Ecatepec y el Impacto de Ehécatl en su vida académica. Universidad Autónoma del Estado de México, Secretaría de Rectoría Dirección de Identidad Universitaria Colegio de Cronistas. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XVI/47_El_Centro_Universitario.pdf

Otro factor estudiado fueron las enfermedades de carácter nutricional dejando una serie de huellas en los huesos, como la osteoporosis y deficiencia en el esmalte dental, esto debido al estrés, a problemas de anemia y enfermedades infecciosas que no permitieron la absorción de nutrientes. La deficiencia del esmalte dental hace que los dientes tengan menos cantidad de esmalte de lo normal debido a un defecto en el proceso de desarrollo del diente y puede ser causado por anomalías hereditarias, lesiones o traumas y estrés metabólico o sistemático, este resultado fue obtenido de siete casos.

Encontraron dos casos de mujeres y un varón que tenían edades entre 25 y 30 años con enfermedades degenerativas como la esclerosis, esta enfermedad consta de pequeñas protuberancias que crecen alrededor y dentro de las articulaciones y se cree que esto fue provocado por las actividades de faena agrícola que realizaban o cualquier otra actividad para su supervivencia.

Por medio de los dientes y una observación cautelosa pudieron obtener información sobre el estado de salud que tuvieron estas personas, sobre la dieta que tenían, la edad y algunos de sus aspectos culturales, por lo que se obtuvo que el sarro encontrado en estos esqueletos da evidencia de una dieta rica en carbohidratos y una muy mala higiene bucal lo que trajo como consecuencia infecciones y pérdida dental.

Un acontecimiento importante que realizaron los aztecas fue la siembra de la planta conocida como maguey que fue traída desde Chalco.¹⁰ Según las interpretaciones del Código Boturini los aztecas en su peregrinar pasaron por Teotihuacán habitándolo por 36 años, 4 años en lo que se conocía como Ehecatepec y 8 años en Tulpetlac y los últimos veinte años en Coatitlán.

En el siglo XIII Ecatepec se establece como pueblo y acompaña a los demás pueblos que se establecieron a la orilla de los lagos hasta el siglo XVI.

¹⁰ García, S. (2017). El Centro Universitario UAEM Ecatepec y el Impacto de Ehécatl en su vida académica. Universidad Autónoma del Estado de México, Secretaría de Rectoría Dirección de Identidad Universitaria Colegio de Cronistas. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XVI/47_El_Centro_Universitario.pdf

Entre los siglos XV y XVI, quienes gobernaron Ecatepec fueron Chimalpilli nieto de Moctezuma Ilhuicamina instalado en el año de 1428; luego Tezozomoc hijo de Chimalpopoca; Matlaccoatl suegro de Moctezuma II; Chimalpille II hijo de Ahuítzotl y Diego Huanitzin hijo de Tezozomoc, todos descendientes de los gobernantes tenochcas.

Cuando comenzó a gobernar Huanitzin hijo de Tezozomoc en Ecatepec después de que se dio la conquista de Tenochtitlan por los españoles, se adoptó la religión cristiana. En el año de 1525 Hernán Cortes triunfa sobre los mexicas y con esto se puso en práctica una nueva forma de tenencia de la tierra conquistada la cual tenía como objetivo “encomendar” o confiar a los destinatarios de las encomiendas el bienestar cristiano de los indígenas que habitaban en esas tierras.

Cortés le otorgó como dote a Leonor Moctezuma, la heredera de Moctezuma la encomienda de Ecatepec además de que se casó con el español Juan Páez. A pesar de que las encomiendas no eran propiedad de los encomendados y mucho menos eran heredables, estas pasaron a los descendientes de Leonor por varias generaciones. Cuando muere su esposo Juan, Leonor de Moctezuma se casa con Cristóbal de Valderrama quien conservó la encomienda hasta 1537, así pasó de generación en generación.

Los Franciscanos dieron la orden de evangelizar a Ecatepec; después llegan los Dominicos y a partir del siglo XVI se llevó a cabo la construcción de su templo-convento y las de sus iglesias, razón por la cual se le pusieron los nombres en náhuatl de cada uno de los pueblos que integran Ecatepec. El pueblo de Tulpetlac tiene como creencia la aparición de la Virgen de Guadalupe en el año de 1531 en la casa de Juan Diego, debido a este acontecimiento se encuentra en el pueblo un santuario.

En el siglo XV se construyó el Albarradón de Ecatepec (obra hidráulica de posible origen prehispánico), debido a las inundaciones que habían tenido, por lo tanto fue construido para evitar que las aguas de los Lagos de Xaltocán y Zumpango inundaran la ciudad de Tenochtitlán. Durante el año de 1555 ocurre por primera vez una gran inundación que hizo que se desbordaran los lagos de

Texcoco y la laguna de México, siguieron otras en los años de 1579, 1580 y una en 1604, por lo que obligó a las autoridades a construir el albaradón con el fin de contener el desbordamiento de los lagos en el norte de Texcoco.



Albaradón.

Foto tomada por Miriam Susana Echeverría Aldana el día 22 de enero de 2019.

Esta obra corre el riesgo de extinguirse debido a que los pobladores han utilizado una parte del albaradón como bodega de camiones de carga. Los vecinos no tienen conciencia por cuidar esta parte de su patrimonio cultural. El Centro Comunitario Ecatepec Casa de Morelos quería incorporar el albaradón como parte de este centro con la intención de conservarlo y buscar que se preserve de la mejor manera, pero los vecinos se opusieron y actualmente se encuentra en situación de abandono en una calle donde no hay condiciones de limpieza.

José María Morelos es un personaje que está ligado a la cultura de Ecatepec, no nació ni vivió aquí, pero se ha adoptado como el héroe cívico y uno de los principales monumentos se encuentra en el lugar donde Morelos fue fusilado, conocida ahora como “Casa de Morelos” en donde existe una escultura monumental de la figura del héroe.

El municipio de Ecatepec tiene su escudo muy colorido enmarcado por tres palabras, la primera se encuentra en la parte derecha que es *autonomía*, la segunda colocada del lado izquierdo y dice *trabajo* y en la parte inferior del escudo dice *unión*. En el centro del escudo en la parte superior izquierda se encuentra la

Parroquia de San Cristóbal la cual es un monumento colonial, del lado derecho encontramos representado imágenes sobre la actividad agrícola, su industria metalúrgica y lo que más representativo a este es Sosa Texcoco, por último en la parte inferior se observa el albaradón una obra hidráulica muy importante de Ecatepec, también se ilustra la Cuenca del Valle de México, en la parte de en medio del escudo se encuentra la imagen de José María Morelos y Pavón.¹¹

En los años de 1537 y 1567 se fundaron los siete pueblos que hoy forman el Municipio de Ecatepec y tienen nombres prehispánicos: San Cristóbal Ecatepec, San Pedro Xalostoc que tiene como nombre prehispánico “lugar de cuevas arenosas”, Santa Clara Coatitla “donde abundan las serpientes”, Santa María Chiconautla “lugar del nueve”, Santo Tomas Chiconautla, Santa María Tulpetlac “lugar de los petates de tule” y Guadalupe Victoria.

En el año de 1786 con la delimitación de los territorios Ecatepec pasó a ser La Alcaldía de San Cristóbal Ecatepec y en 1790 pasó a ser ayuntamiento luego de ser promulgada la Constitución Política de la Monarquía Española, con los mismos pueblos que ya tenía. El primero de enero de 1826 Ecatepec queda formalmente constituido como ayuntamiento teniendo como cabecera a San Cristóbal Ecatepec.

En el año de 1877 el Gobernador del Estado de México emitió un decreto donde elevó de rango al pueblo de San Cristóbal Ecatepec y otorgó el rango de Villa de San Cristóbal, recuperando así mismo las poblaciones perdidas de San Pedro Xalostoc, Santa Clara Coatitla y la Hacienda de Cerro Gordo.

En el periodo del 22 de diciembre de 1917 cuando se da la Promulgación de la Constitución Política ocurre un acontecimiento importante ya que por primera vez un presidente de la Republica visita de forma oficial Ecatepec para asistir al aniversario luctuoso de José María Morelos y Pavón. En ese mismo año Ecatepec de Morelos es declarado Municipio Libre del Estado de México.

¹¹ Ecatepec de Morelos, Lugar de Hombres y Mujeres que hacen historia (2012). Sindicato Nacional de Trabajadores de la educación. Recuperado el 20 de febrero de 2019, de https://www.snte.org.mx/digital/094_00_opt.pdf

En los años de 1926 y 1929 Ecatepec vivió un periodo de conflicto entre el gobierno federal quien estaba al mando de Plutarco Elías Calles y la iglesia católica debido a que se prohibió la celebración de cultos públicos en las iglesias, también llamada “Guerra Cristera”, y esto dio un descontento entre sus habitantes ecatepecenses porque fueron cerradas sus iglesias, la primera fue la de Santa María Tulpetlac en agosto del año 1926 por lo que los fieles realizaron misas de forma clandestina.

En los años de 1940 y 1950 en el Estado de México, pero en particular en el Municipio de Ecatepec se dieron grandes transformaciones de desarrollo industrial y urbano por medio de la Ley de Protección a las Nuevas Empresas y el surgimiento de una serie de fraccionamientos. En estos periodos se dio una gran venta de terrenos para uso industrial, haciendo crecer a Xalostoc y posteriormente a los poblados de Tulpetlac y Santa Clara.

En el año de 1964 se dio un incremento en las autorizaciones de fraccionamientos que fueron solicitados por empresas inmobiliarias como Fraccionadora Ecatepec, S.A. o Incobusa entre otras.

Ecatepec ha sufrido una serie de cambios y en el año de 1980 con iniciativa del entonces diputado Eruviel Ávila Villegas, perteneciente a la Legislatura mexiquense, el Congreso modifica el Artículo 6 de la Ley Orgánica Municipal lo que le permitió agregarle el nombre del Municipio de Ecatepec la palabra “Morelos” la cual tiene como objetivo fortalecer la identidad y honrar la memoria de José María Morelos y Pavón, incluso se agregaron a dos rancherías el rango de pueblo en el año 2003 a San Isidro Atlautenco y en el año 2006 a San Andrés de la Cañada conformando así nueve pueblos.

Santa María Chiconautla es uno de los nueve pueblos que fue cristianizado por los frailes agustinos, quienes construyeron un templo en el año de 1537 dedicado a la Natividad de la Virgen María; antes de que los españoles llegaran a evangelizar este pueblo creía en el Dios Quetzalcóatl y en la Diosa Tonatzin por lo que los franciscanos buscaron una semejanza con esta diosa y les hicieron creer en la Natividad de la Virgen María. Su historia nos muestra que su población era

principalmente otomí y que está conformado por cuatro barrios principales los cuales son: Calpulpan que significa “cacería principal”, Zihuatepen “cacería de la mujer principal”, Tulan “lugar de piedra verde” y Ticoman “postura de una mano”.

El pueblo de Santa María Tulpetlac se encuentra ubicado muy cerca de la Sierra de Guadalupe que forma parte de la región montañosa de la Cuenca del Valle de México. Los franciscanos construyeron a finales del siglo XVI la iglesia de Tulpetlac, en la sacristía de la iglesia se encontró una lápida que se cree que pertenece a Huanitzin Señor de Ecatepec e hijo de Tezozomoc.

Santa Clara Coatitla es otro pueblo en donde Coatitla tiene significado náhuatl que significa “donde abundan las serpientes”, actualmente solo se le conoce como Santa Clara. Aquí nació el hijo de doña Mariana Leonor Suchimatzi y Cuauhtémoc, quien tiene por nombre Diego, que fue señor de Tlatelolco, Santa Clara Coatitla, Cuautitlán y Rincón de Don Diego. Algunos documentos señalan que aquí fue donde nació Juan Diego, hijo de Nezahualpilli señor de Texcoco. La iglesia de este pueblo fue construida de 1700 a 1800 y cristianizada por los frailes franciscanos, bajo los cimientos de este templo se encontraron vasijas de barro, metal y de piedra, como ollas, cazuelas e ídolos.

San Cristóbal que tiene como nombre completo San Cristóbal Ecatepec de Morelos, su historia cuenta que cuando llegaron los españoles también llegaron misioneros entre ellos dominicos quienes se encargaron de la construcción del templo cristiano, la iglesia que construyeron tiene un valor histórico para Ecatepec ya que se trata de una de las construcciones más antiguas del municipio.

San Pedro Xalostoc que en Náhuatl significa “lugar de las cuevas de arena” y que con el paso del tiempo el nombre cambio con la invasión de los españoles a ser solo San Pedro, nombrado así el santo patronal de la localidad. Se tiene registrado que la iglesia fue construida en los años 1567 bajo el mando de los franciscanos, se dice que este pueblo se separó de Santa Clara Coatitla debido a que no estaban de acuerdo en su forma de vida por tener como costumbre beber pulque. Este pueblo tenía dentro de sus actividades agrarias el cultivo del maíz,

calabazas, y frijol. Las corridas de toros fue una de las tradiciones más representativa de este pueblo durante muchos años.

El pueblo de Guadalupe Victoria tuvo asentamientos otomís de Xaltocán en el año 1172 y 1220, seguidos de los chichimecas, tepanecas y finalmente a los aztecas. Tenía como nombre original Tecpayocan Coatlalpan que en náhuatl significa “lugar de piedras rojizas”, pero este nombre se remonta al siglo XVII porque había un cerro frente a Guadalupe Victoria a partir de ahí se queda con ese nombre.

San Isidro Atlautenco fue un pueblo muy importante para la región ya que en la época prehispánica nace en este lugar la madre de doña Mariana Leonor Zuchimatzin Moctezuma señora de Ecatepec y esposa de Cuauhtémoc y en donde contrajo matrimonio la hija mayor de estos dos personajes, anteriormente era considerado rancharía, pero en el año 2003 recibe el reconocimiento como pueblo, quien cuenta con un códice original. También se cree que en este pueblo se adoraba a una diosa de la fertilidad debido a que se encontraron figuras que representan a madres amamantando.

San Andrés de la Cañada es el pueblo más joven de Ecatepec y el cual está enclavado en la Sierra de Guadalupe, tiene una iglesia la cual realiza una celebración todos los 30 de Noviembre, para esta comunidad San Andrés Apóstol y su fiesta son importantes debido a la creencia de que es el Santo que encamina a los difuntos en su regreso a Kalinin o paraíso totonaco después de Todo Santos, se piensa que este era el cometido de San Andrés pues se dice que fue el primer apóstol en morir después de Jesús, por lo tanto es quien sabe mejor el camino al paraíso.

2. Situación Social actual de Ecatepec de Morelos

Ecatepec en sus inicios era un municipio rural¹² con raíces prehispánicas en donde por muchos siglos tuvo actividades agrícolas y ganaderas, pero con el paso del tiempo la población fue creciendo y estas actividades desaparecieron, en el año de 1960 este municipio presentaba algunos cambios en su población de 40,815 habitantes, treinta años después aumentó a 1, 218,135 y en el año 2010 tuvo un aumento en el que se registró 1, 656,107 habitantes, según los datos del INEGI¹³. Actualmente Ecatepec de Morelos tiene una población de 1,677,678 habitantes comparado con la Ciudad de México que cuenta con 8, 985,339 habitantes.¹⁴

Después de todos estos acontecimientos Ecatepec dejó de ser una zona rural y comienza a tener un proceso de industrialización y urbanización¹⁵ en donde se fueron formando las primeras colonias y fraccionamientos habitacionales en esta región. La zona principal en donde se dio la industrialización es en Xalostoc, lo cual provocó la creación de nuevas autopistas, avenidas y medios de transporte metro buscando que estos caminos posibiliten la comunicación más ágil y segura para los habitantes. La autopista México-Pachuca la cual comienza en la ciudad de México y tiene una salida a San Cristóbal Ecatepec, también ésta nos dirige al sitio arqueológico de las pirámides de Teotihuacán.

La intención de hacer mención de las avenidas que conforma el municipio de Ecatepec es para remarcar el gran avance que tuvo a partir de industrialización y que año con año ha mejorado, existen diversas avenidas que se entrelazan para hacer conexión con la Ciudad de México, sin embargo, tienen una característica

¹²Rural. Perteneciente o relativo al campo. Cf. Desorganización rural, familia rural, organización social rural, población rural, sociología rural y vida rural.

¹³ Sistema Municipal de Información Estadística y Geográfica (2016). Cuaderno de Información Estatal y Geográfico No. 12016. Recuperado el 20 junio de 2019 de https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files_ipo/2016/33/7/6d1e3625951d32b577d19b3a47cdafd7.pdf

¹⁴ García, S. (2017). El Centro Universitario UAEM Ecatepec y el Impacto de Ehécatl en su vida académica. Universidad Autónoma del Estado de México, Secretaría de Rectoría Dirección de Identidad Universitaria Colegio de Cronistas. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XVI/47_El_Centro_Universitario.pdf

¹⁵Urbanización. Proceso de conversión en urbano; procesos orientados hacia las zonas urbanas o movimientos de población en ese sentido; incremento de las zonas urbanas, de la población urbana o de los procesos de ese carácter.

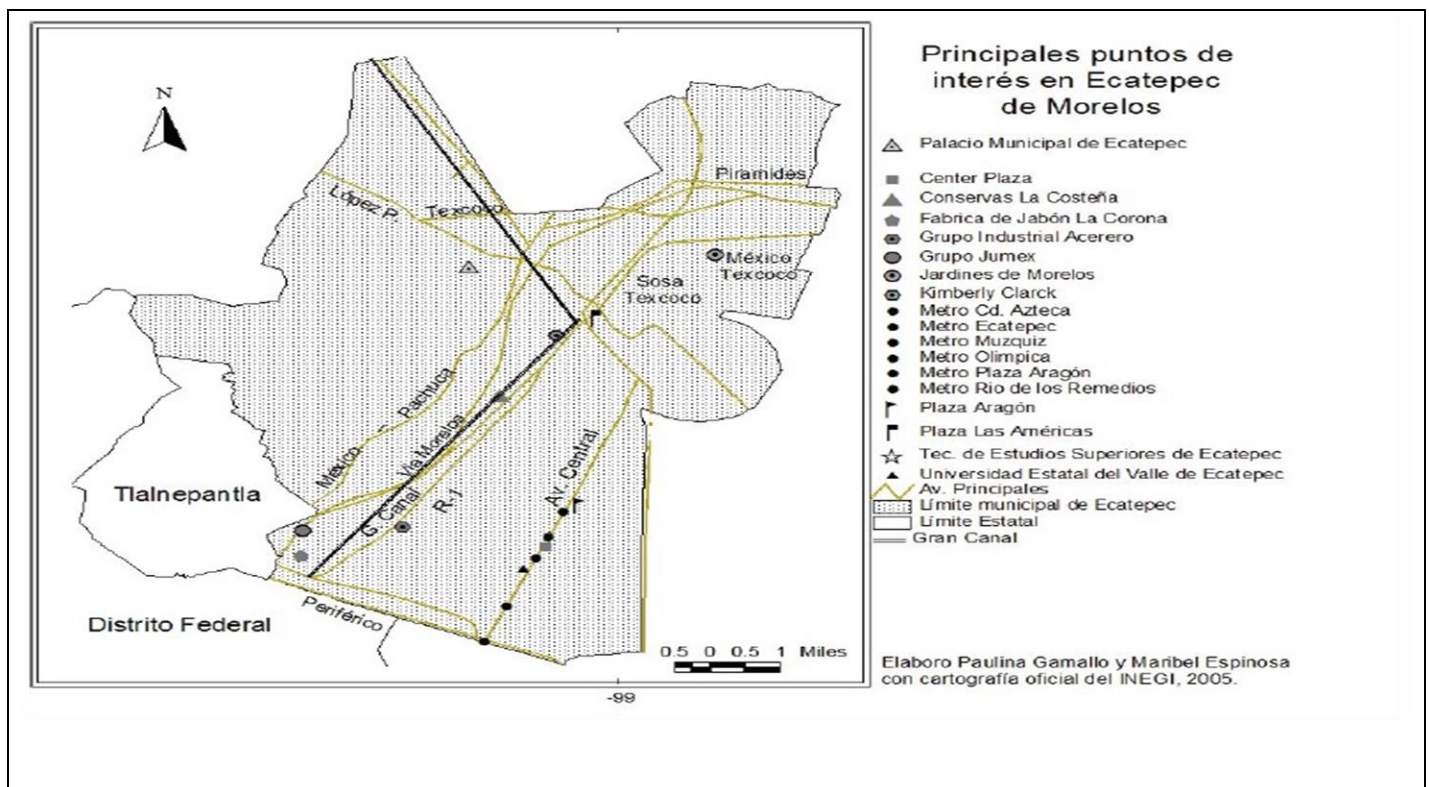
negativa importante de señalar y es el alto índice de delincuencia que se da en las principales vías; con el nuevo medio de transporte Teleférico la población se siente más segura porque dentro de sus instalaciones existe mucha seguridad, la desventaja está a las afueras de este.

El sistema colectivo metro ubicado en Avenida Central que corresponde a la Línea B dirección Buenavista- Ciudad Azteca. La Avenida Vía Morelos la cual es la continuación de Avenida Centenario, atraviesa importantes zonas industriales de Ecatepec como Xalostoc, Tulpetlac, Santa Clara, San Andrés, entre otras. La Avenida Central que comienza en los límites de la Delegación Gustavo A. Madero y continúa con la Avenida Oceanía y atraviesa toda la zona de Aragón, la Avenida R-1 comienza en los límites de Ecatepec con la delegación Gustavo A. Madero, Anillo Periférico Oriente o Boulevard Río de los Remedios, vialidad importante para la comunicación entre Ecatepec y toda la Ciudad de México, Avenida 30-30 o Avenida Revolución ubicada en San Cristóbal donde se desemboca el distribuidor vial "Siervo de la Nación", Autopista Circuito Exterior Mexiquense la cual comienza en los límites de Ecatepec con el Anillo Periférico y la cual marca los límites al sur del municipio y llega hasta Querétaro y conecta al Norte de Ecatepec y tiene una salida a la Avenida Central, actualmente se están creando otros medios de transporte como el Mexibus que es un transporte moderno que permite traslados de forma más rápida entre los municipios de Ecatepec y Tecámac haciendo un recorrido de 16 kilómetros, la cual cuenta con 24 estaciones.

En menos de 10 años Ecatepec tuvo bastantes cambios y se convierte en uno de los municipios más industrializados dando ofertas de trabajo en diversas fábricas. En el año de 1943 el gobierno federal otorgó concesiones por 50 años para el uso de las aguas salinas provenientes de las tierras del Lago de Texcoco a un grupo de ingenieros de procedencia francesa, española y mexicana la cual más tarde llevaría el nombre de Sosa Texcoco, planta de productos químicos derivados de las aguas saladas del subsuelo del antiguo Lago de Texcoco que exportaba su producción a Canadá y Brasil, la cual llegó a ser la fábrica más importante en su ramo en toda la república al igual que Kelvinator, General Electric, Aceros

Ecatepec establecida en el año de 1951, Cafés de México, Aceros Tepeyac, Júmex, Jabonera la Corona, La Costeña, Cartón y Papel, Quífmica Hoechst creada en el año de 1957 entre otras. Esto provocó la llegada de personas de otros estados del país e incluso de la capital. Después de varios años el gobierno intervino en esta empresa al expropiarla para que formara parte del grupo SOMEXFISOMEX (Fomento Industrial Somex) en los años 50.

En el año de 1988 la Secretaria de Hacienda y Crédito Público dictó la resolución de la venta de Sosa Texcoco, S.A., la cual fue vendida a un costo bastante atractivo, lo que provoca que en el año de 1993 se de una huelga la cual duró varios años y la empresa se declara en quiebra y jamás reanudó sus actividades.



Mapa de las industrias y sus vías de comunicación en Ecatepec. Mapa tomado del documento Bassols, M. y Espinosa M. (2011). Construcción Social del espacio urbano: Ecatepec y Nezahualcóyotl. Dos gigantes del Oriente.

La industria Electroquímica Mexicana es productora de peróxido de hidrógeno en México desde hace aproximadamente 50 años, su planta se localiza en Ecatepec de Morelos y actualmente sigue laborando. Otra empresa importante es Envases Cuevas S.A de C.V. es mexicana, fundada en 1963 en Ecatepec, dedicada a la producción de envases desechables de papel y plástico, ha ofrecido bastante trabajo a la población ecatepense.

Con el creciente aumento de la clase obrera en Ecatepec se dieron algunos conflictos llevando a cabo huelgas prolongadas y el surgimiento de diversos sindicatos importantes, los cuales llegaron a tener bastante peso político relevante en el ámbito de luchas sociales regionales y en el gobierno municipal.

A mediados de los ochenta después del gran terremoto que sacudió al Distrito Federal, actualmente Ciudad de México, muchas personas tuvieron que buscar refugio en el Estado de México y algunas pudieron encontrar trabajo en estas empresas. Las fábricas que han permanecido laborando y que han abierto puertas al empleo son: La Costeña, La Fábrica de jabones la Corona, Júmex y Sigma Alimentos.¹⁶

La industrialización no del todo fue buena porque con el tiempo trajo descontento entre la población debido a la contaminación que se creaba, por lo que los habitantes presionaban la salida de las industrias y a esto se le suma las constantes crisis que se presentaban y la corrupción, lo que provocó un proceso de desindustrialización, muchas fábricas tuvieron que cerrar lo que trajo problemas de desempleo, delincuencia y desintegración familiar. Fueron consecuencias letales tanto económicas y sociales, ya que la población tuvo que buscar oportunidades en la Ciudad de México al no tener empleo cerca, haciendo un recorrido de hasta tres horas.

También se creó una central de abastos en Ecatepec y comenzó sus labores en el año de 1985 y actualmente es la cuarta más importante en el país.

¹⁶ Bassols, M. y Espinosa M. (2011). Construcción Social del Espacio Urbano: Ecatepec y Nezahualcóyotl. Dos gigantes del Oriente. POLIS 2011 (4) 180-195. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de <http://www.scielo.org.mx/pdf/polis/v7n2/v7n2a7.pdf>

Este centro cuenta con 750 locatarios que atienden a diario alrededor de 25 mil visitantes. Los productos comercializados en este lugar son frutas, legumbres, flores, hortalizas, semillas y abarrotes; algunos locales ofrecen vinos, dulces, medicamentos, electrodomésticos, ropa y material de papelería. Mucha de la población de este municipio se abastece de aquí porque los costos son más bajos que en otros lugares además de que muchas personas compran en dicha central para revender en sus negocios. Esta central está ubicada en el barrio de Santa Cruz Venta de Carpio por la carretera Lechería-Texcoco y Avenida Central.¹⁷

Una de las primeras reestructuraciones hechas en Ecatepec de Morelos debido al declive del modelo industrializador fue la creación de centros comerciales a lo largo de la Avenida Central en donde encontramos Plaza Aragón, actualmente se ha convertido en un espacio de preferencia para la población de clase media, también se crearon restaurantes, cines, bancos y espacios recreativos infantiles y escuelas públicas y privadas, supermercados y tiendas comerciales. Todo esto tenía la intención de dar un cambio a la población de escasos recursos, teniendo estrategias comerciales de las grandes cadenas y modificar los patrones culturales de tipo consumista que influirán en las pautas de vida cotidiana de los pobladores día con día, aunque exista un gran sector de escasos recursos esto no impide las ventas de estos comercios, como pasa en Santa Fe que a pesar de tener colonias de bajos ingresos no es un obstáculo para las cadenas comerciales.

Desde hace tres años se creó un nuevo medio de transporte nunca antes visto en el Estado de México ni en la Ciudad de México y el cual conecta a estas dos entre sí, fue creado debido a la gran movilidad y accidentado acceso a las comunidades, este transporte de pasajeros teleférico, denominado Mexicable es el único en el Estado de México y el cual comprende siete estaciones, la primera ubicada en la vía Morelos y las seis restantes en la zona de San Andrés de la Cañada. Para la mayoría de los usuarios este medio de transporte se ha vuelto

¹⁷ Más México (2017). Central de abastos de Ecatepec, una de las más importantes de Ecatepec. Recuperado el 30 de marzo de 2019 de <https://mas-mexico.com.mx/central-de-abastos-de-ecatepec-una-de-las-mas-importante-del-pais/>

muy efectivo debido a toda esta problemática de inseguridad que tiene la zona, los asaltos recurrentes que existen en el transporte público, combis y camiones. El Mexicable es un transporte donde se puede viajar en tan sólo veinte minutos de la estación uno a la siete. Debido a esto se ha mejorado la visibilidad urbana al realizar esculturas y murales por artistas contemporáneos, también una de las ventajas que tiene este transporte es que las personas de la tercera edad y discapacitados pueden realizar sus traslados gratuitamente y se puede viajar con mascotas y bicicletas.

Otra de las ventajas que trajo este medio de transporte es generar empleos que mejoran las condiciones económicas de sus habitantes, también es un beneficio para que estos mismos empleados no tengan que trasladarse a la Ciudad de México en busca de oportunidades.



Recorrido del Mexicable de la estación 1 a la 7.
Imagen elaborada por Miriam Susana Echeverría Aldana a partir de fotos tomadas de las placas del teleférico, agregándole nombre de las estaciones.

Pero a pesar de los beneficios que trajo este medio de transporte sigue existiendo una dependencia en el mercado laboral con la Ciudad de México, frente a la escasez de servicios de salud, educación y cultura. Una de las problemáticas fuertes en este municipio es la falta de compromiso por medio del gobierno estatal para brindar más seguridad y mejores servicios.

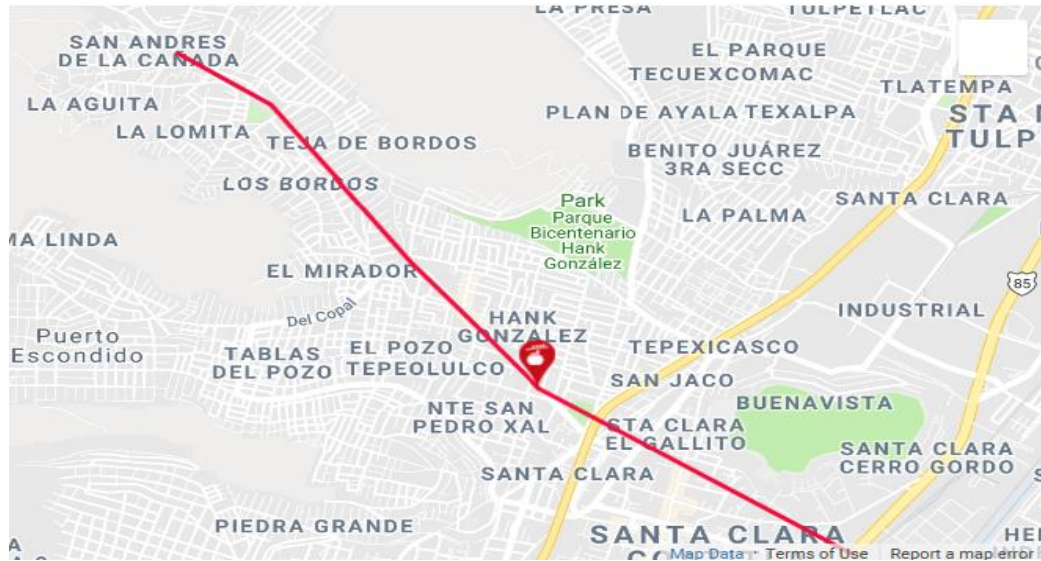
Se puede observar que en Ecatepec existen diversas rutas de transporte para llegar a sus pueblos y a la Ciudad de México el problema aquí es el costo elevado del transporte lo cual no permite a esta población realizar diversas actividades deportivas, culturales y artísticas.

Además de todas estas transformaciones Ecatepec cuenta con una diversidad de escuelas públicas y privadas desde nivel básico hasta nivel superior, por mencionar algunas de ellas: Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec el cual ofrece carreras como: Ingeniería en Sistemas Computacionales, Ingeniería Industrial, Ingeniería Química, Ingeniería en Electrónica, Ingeniería en Bioquímica, Ingeniería en Mecatrónica, Informática y Contaduría.

La Escuela Normal de Ecatepec es una de las escuelas más reconocidas en la región por lo que ha ocasionado que el número de aspirantes aumente. Otras escuelas con la que cuenta este municipio es el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, División Ecatepec, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Pedagógica Nacional unidad 153 Ecatepec, Universidad Tecnológica de México UNITEC.

Es importante para este estudio centrarse en uno de los pueblos más jóvenes que es San Andrés de la cañada y entender cómo ha ido creciendo y en especial como pasó de lo rural a lo urbano y qué beneficios ha logrado para cada una de sus colonias ya que por ser uno de los pueblos más nuevos comenzó a tener grandes transformaciones en todos los ámbitos.

La Avenida principal que es San Andrés de la Cañada cruza diversas colonias entre las que se encuentra Carlos Hank González ubicada muy cerca de la estación 2 del teleférico, ha logrado desde hace aproximadamente ocho años tener más servicios comerciales que han beneficiado a la comunidad como un Elektra, una Farmacia Guadalajara, una gasolinera, una Bodega Aurrera, un Coppel, no hay mercados pero en ciertos días de la semana se ponen tianguis tradicionales que ofrecen productos de primera necesidad y son el sustento de muchas familias dedicadas al comercio, también se encuentran puestos fijos en la calle, ambulantes, existe una preparatoria, una secundaria y dos primarias.



Colonias recorridas por el sistema de transporte Teleférico, iniciando desde Santa Clara y terminando en San Andrés de la Cañada. Imagen obtenida a través de la consulta de Google Maps

Otras tres colonias cercanas a la estación seis del teleférico son Los Bordos, la Lomita y La Esperanza. Los Bordos originalmente era de San Andrés de la Cañada antes eran tierras ejidales y los propietarios fraccionaron sus parcelas y vendieron por lotes, las compras se hicieron directamente a los parcelarios, tiempo después llegó la Comisión para la Regularización de la Tenencia de la Tierra y convirtió el ejido en propiedad privada y escrituraron, pasaron algunos años y algunos vecinos iniciaron una campaña para separarse de San Andrés y formar una nueva colonia, esta cuenta con una gasolinera, con dos gimnasios, dos salones para eventos de fiestas, una zapatería, consultorios médicos, gran cantidad de negocios que venden el producto de Herbalife, los sábados y domingos se ponen en dos puntos diferentes tianguis que abastecen a la mayoría de las colonias, debido a que tampoco existe un mercado. Es importante mencionar que la información obtenida de esta colonia fue proporcionada por un nativo quien pidió que no se mencionara su nombre.

En la colonia los Bordos todas las calles se encuentran pavimentadas y alumbradas, tiene una primaria y al lado de ésta un jardín de niños y una

secundaria, tiene una cancha de futbol rápido y basquetbol que con el paso del tiempo se ha mejorado.

En la Avenida de San Andrés podemos encontrar un gran número de estéticas y venta de pollo y esto es debido a que aproximadamente como cinco años atrás existía una “casa de la mujer” en donde se les impartía a las mujeres que estaban en situación de abandono por sus esposos talleres de estilismo y de gastronomía, la venta de pollo es porque existe gran cantidad de rastros que permite la facilidad para transportarse y vender este artículo.

La colonia La Esperanza se formó en 1989 con la Asociación Civil Grupo la Esperanza Tierra y Libertad, dirigida por María Méndez Soto y actualmente por Heriberto Luna Carmona la cual cuenta con 1500 lotes, estos terrenos eran propiedad de Moisés Hernández quien los vendió a la familia Méndez, esta colonia fue creciendo y en 1995 cuando se vendieron en su totalidad y fue destituida la mesa directiva de María Méndez Soto, se negoció con CRESEM (Comisión para la Regulación del Suelo del Estado) actualmente IMEVIS (Instituto Mexicano de la Vivienda Social). Con el convenio que se llevó a cabo en 1997 se comprometieron a regularizar y a escriturar todos y cada uno de los lotes de la colonia, mismos que en el 2004 se inició con la escrituración de casi 1300 lotes quedando pendientes 206 y que actualmente se está trabajando para la liberación de los mismos. En esta colonia se podía sembrar maguey, lechuga y nopal, incluso hace como 10 años existían tres pulquerías que eran de los primeros pobladores.

La Esperanza tiene un jardín de niños, una primaria, una telesecundaria y un COBAEM Colegio de Bachilleres del Estado de México. Esta colonia cuenta con los servicios básicos de farmacia, tienda, consultorio y un tianguis que se pone todos los martes y jueves.

La Colonia San Andrés de la Cañada está ubicada en la estación siete del teleférico. Hasta los años 60 era una rancharía enclavada en las faldas del lago de la Sierra de Guadalupe en donde sólo se encontraban 10 casas y estaban arriñonadas entre cañadas, teniendo como único acceso un camino de terracería.

Con el paso del tiempo los integrantes del cabildo realizaron y aprobaron una serie de adecuaciones en el Bando Municipal para que dejara de ser una ranchería.

San Andrés de la Cañada es uno de los pueblos más jóvenes de Ecatepec de Morelos, enclavado en la Sierra de Guadalupe, anteriormente era una ranchería hasta apenas el 11 de agosto de 2006 en la Sesión Ordinaria de Cabildo No. 28 los integrantes del ayuntamiento lo enmarcan como pueblo y ya no como ranchería.¹⁸

En San Andrés de la Cañada existen otras dos colonias cercanas que son la Negra y las Cruces en donde algunos nativos pudieron sembrar sus cosechas y vivir de ellas algún tiempo, la siembra era de elote, nopal, maguey, flor de calabaza, maíz, frijol, haba y cempasúchil actualmente ya no se da la misma cosecha debido a las condiciones climáticas. Muchos de los originarios de esta colonia se dedicaban a elaborar pulque y venderlo.

Anteriormente había cuatro ejidatarios que fueron vendiendo las tierras y que tenían como costumbre casarse entre hermanos y primos, es por eso que en la parte alta de San Andrés hay muchas familias con apellidos iguales, los que más predominan son la familia Fragoso, Castañeda, Rodríguez y Hernández.

3. Inseguridad en Ecatepec de Morelos

La Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana realizada por el INEGI en el año 2018 reporta que los municipios con más delincuencia fueron Ecatepec de Morelos, Villahermosa, Reynosa, Cancún, Fresnillo y Tapachula. En donde los individuos comentan que se sienten inseguros en el transporte público y privado,

¹⁸ Testimonio del Lic. Heriberto Luna Carmona en febrero de 2019. Es importante resaltar que la información proporcionada de las colonias fue dada por algunos nativos del lugar, cronistas y delegados.

en los cajeros automáticos, en los bancos y en las calles que habitan usualmente.¹⁹

Algunos atestiguan que las conductas delictivas o antisociales han sido realizadas alrededor de sus viviendas en algunos casos por personas que han consumido alcohol y que han realizado vandalismo y robos, en muchas de estas colonias se vende y consume la droga. En los últimos años son los asaltos a mano armada a la mayoría de los individuos, tanto en el transporte público como en las calles los cuales han sido agredidos por jóvenes.

El Plan de Desarrollo Municipal 2016-2018 detectó que hay ciertas comunidades donde se ha requerido de más seguridad por el aumento de violencia, en algunas colonias como Granjas Ecatepec, Las Golondrinas, Luis Donaldo Colosio, Tulpetlac, Lomas Verdes, Rufino Tamayo, Benito Juárez primera sección y gran parte de las comunidades de San Andrés de la Cañada, se reporta que han sido asaltados por personas que van a bordo de un vehículo de marca Tsuru y en algunos casos en motonetas o motocicletas.

Además de que también se tiene como problemática la venta de droga al menudeo. En el Municipio de Ecatepec el año pasado la Secretaria de Seguridad del Estado de México envió a más de 100 elementos para combatir la incidencia en el crimen organizado.

También existe otra problemática para los negocios en cada colonia debido a que tienen que pagar doble cuota todos los días a quienes se dedican a robar para que cada negocio no sea asaltado tiene que cooperar con un porcentaje de dinero. Se reporta que la mayoría de los negocios ya han sido asaltados por la delincuencia y en su mayoría esta actividad es realizada por jóvenes entre 16 y 20 años. Ecatepec es un lugar en donde todos saben lo que pasa pero nadie habla, donde han aprendido a vivir y buscar alternativas para combatir este problema.

¹⁹ Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana Septiembre (2018). Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado el 22 de Julio de 2019 de https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/ensu/ensu2018_10.pdf

Por ejemplo, existe el caso de la Colonia la Esperanza ubicada en el Pueblo de San Andrés de la Cañada debido al aumento de la población y precariedad ha ocasionado serios problemas de inseguridad y delincuencia; los vecinos han creado sus autodefensas organizándose por las noches haciendo recorridos por las calles llevando palos, piedras y silbatos.²⁰

En esta colonia en una ocasión los vecinos intentaron linchar a un presunto delincuente, pero la policía no lo permitió, también se han reportado una gran cantidad de asaltos en donde varias declaraciones coinciden que los asaltantes iban a bordo en un automóvil de marca Tsuru color blanco. La Delegada de la colonia Juana Martínez ha hecho juntas para buscar solución a esta problemática, proponiendo además de hacer los recorridos por las calles, poner mallas ciclónicas alrededor de la barranca con el fin de que los delincuentes no tengan la oportunidad de escapar y poner cámaras en cada calle para identificar los carros y los rostros de los presuntos asaltantes, cada lote tendría que aportar una cantidad de \$250 para estos gastos, pero lamentablemente no toda la gente apoya este plan de seguridad.

4. Violencia de Género en Ecatepec de Morelos.

Hace algunos años todo mundo escuchaba lo que pasaba y ocurría en Ciudad Juárez, Tijuana, quizá muchos de los que viven en Ecatepec jamás pensaron que esto podría ocurrir en este municipio, la violencia contra las mujeres es una de las problemáticas más fuertes que existe en este momento.

Muchas de estas conductas son aprendidas en casa o con quien estamos socializando todo el tiempo, el autor Parsons nos habla del concepto de socialización el cual es:

...aprendizaje de las pautas de orientación en los roles sociales [...]. El proceso de aprendizaje de los roles está en estrecha vinculación con el proceso de socialización, se legitiman a través de la socialización lo cual permite su internalización en los individuos por los conductos institucionales (familia, escuela, etc.). En el proceso de socialización los individuos aprenden tanto las habilidades

²⁰ *Esta información fue obtenida por el testimonio del delegado de la colonia.

necesarias para el ejercicio profesional futuro, orden instrumental, como los valores sociales consensuados que garantizan la integración social, orden expresivo. El aspecto moral normativo de la socialización, especialmente en la educación primaria, es el más destacado y constituye un criterio de evaluación del rendimiento que se mezcla e incluso predomina sobre la asimilación de conocimientos (citado por Hernández, I., 2014).²¹

Para algunos autores la socialización dura toda la vida porque se está en constante aprendizaje y comienza en la niñez, con nuestra familia quien es la que pone la base, seguida de esta se encuentra la escuela que va a enseñar a los niños como comportarse en una institución impersonal y con nuestra interacción con los demás; por lo que esto va a dar pauta para poder desarrollar ciertos comportamientos en los individuos, como es el caso de los individuos que tienen ciertos patrones de violencia contra las mujeres. En donde el individuo va a demostrar con sus acciones y la construcción de su personalidad como se encuentra la sociedad. Con la socialización construimos un aprendizaje de actitudes, valores, gustos, ambiciones, metas, propósitos y pautas culturales que conformaran la personalidad de cada individuo como un ser social. La cultura es un factor fundamental en cada individuo porque modela los valores que debemos tomar de nuestro entorno para podernos conducir de la manera que indica la sociedad.

“La OMS define la violencia como: “...uso intencional de la fuerza, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo; otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas posibilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”²²

La violencia no es dirigida en su mayoría solo para las mujeres, los hombres también pueden ser víctimas de esta en especial a aquellos que tienen una orientación o identidades de género distintas a los demás.

La violencia contra las mujeres: “A la mujer no se le maltrata por ser madre, novia o ama de casa, sino por ser mujer, por ello es importante delimitar

²¹ Hernández, I. Violencia de Género, una mirada desde la Sociología (2014). La Habana Cuba. Editorial Científico-Técnica La Habana. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/libros/libros-000059.pdf>

²² Informe mundial sobre la violencia y la salud. Organización Mundial de la Salud. Pp.3

conceptualmente la violencia que se ejerce sobre la mujer, ya que al denominarla incorrectamente, por ejemplo como “violencia doméstica” o “violencia familiar”, se está relacionando sólo con un ambiente concreto, el familiar o el doméstico, y de ahí se puede pasar con relativa facilidad a limitarlo a determinados tipos de familia, a ciertas circunstancias, a algunos hombres que son enfermos, alcohólicos o especialmente violentos, o también a mujeres que los provocan.²³

Las mujeres han sido agredidas de distinta manera y en diversos escenarios, desde la casa con el machismo del padre, por sus parejas, el acoso en la escuela, en el transporte, en la calle, por familiares, etc. Pero no queda claro por qué las autoridades a pesar de saber en dónde están estos focos rojos no han logrado terminar con esta problemática. El término de violencia: que causa la muerte a las mujeres ha recibido el nombre de Femicidio: está conformado por el conjunto de hechos violentos misóginos contra las mujeres que implican la violación de sus derechos humanos, atentan con su seguridad y ponen en riesgo su vida.²⁴

El Estado de México es uno de los 13 estados de la República que tiene alerta de género con una gran cantidad de desapariciones, trata de blancas y secuestros. Se puede observar en las notas periodísticas las cifras alarmantes sobre cómo Ecatepec actualmente es uno de los municipios en donde se cometen más feminicidios después sigue Nezahualcóyotl, Tecámac, Chimalhuacán y Zumpango. El Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública ha registrado que entre enero y septiembre del año 2017 se han generado un total de 70 carpetas de investigación por feminicidios con una cifra del 200% más alta que antes.²⁵

²³ Yugueros, A. (2014). La violencia contra las mujeres: conceptos y causas barataria. Castellanomanchega de Ciencias sociales (18) 147-159 Asociación Castellano Manchega de Sociología Toledo, España. Recuperado el 22 de mayo de 2019, de http://www.redalyc.org/pdf/3221/Resumenes/Resumen_322132553010_1.pdf

²⁴ Organización Panamericana de la Salud para la Organización Mundial de la Salud Washinton, D.C. (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Recuperado el 14 de enero de 2019, de https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/summary_es.pdf

²⁵ Molina, H. (2008, 24 de octubre). Al alza, el feminicidio en Ecatepec, van nueve casos. El Economista. Recuperado el 9 de febrero de 2019 de <https://www.economista.com.mx/politica/Alza-el-feminicidio-en-Ecatepec-van-nueve-casos-20181024-0023.html>

¿Pero qué está pasando con la impunidad, por qué no están sancionando a las personas que comenten esta atrocidad? La Fiscalía Especializada para la investigación de la Desaparición Forzada no da resultados a cada caso, cuando un familiar hace la denuncia piden esperar hasta 72 horas para poder levantar un acta circunstanciada, sin duda el manejo de las autoridades ha sido sumamente deficiente por lo que no se ha podido resolver esta situación.

Debido a toda esta problemática de violencia de género contra las mujeres el proyecto que se presenta más adelante tiene la intención de que las mujeres que participan en él aprendan a respetar su dignidad y a entender que tienen derecho a no ser violentadas, de que pueden lograr un cambio cultural por medio de la modificación del pensamiento del sentir y actuar del sexo opuesto y de igual manera enseñarles a no tener miedo a denunciar cuando han recibido un maltrato. Lo que se ha logrado en este proyecto es alzar la voz a la población por medio de discursos y presentaciones dancísticas en donde exigen respeto al género femenino.

5. Situación de pobreza en Ecatepec de Morelos

Ecatepec de Morelos es uno de los municipios con más incidencia delictiva y con comunidades con mayor marginación, además de que es uno de los tres municipios que tiene 723,559 habitantes que viven en pobreza, esto quiere decir que el 40% de su población se encuentra en esta situación,²⁶ ya sea en pobreza extrema, moderada, vulnerable por carencias sociales, vulnerable por ingresos y alguna población no pobre y no vulnerable.

Según la definición de pobreza de Amartya Sen esta es la falta de recursos, habilidades, libertades y privatización, que conlleva al problema de no poder

²⁶ Sistema Municipal de Información Estadística y Geográfica. Cuaderno No. 1 2012, enero-abril. Recuperado el 10 de febrero de 2019 de https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files_ipo/2013/33/9/d8784b983ee99fc3db1cd3d86b7bc36b.pdf

satisfacer las necesidades básicas, pero de la misma manera considera la situación de la pobreza relativa que quiere, decir, que pueden cubrir sus necesidades básicas, pero no pueden tener acceso a su sociedad.

El INEGI define pobreza a una persona que se encuentra al menos con una carencia social en los seis indicadores como: rezago educativo, acceso a servicios de salud, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, servicios básicos en la vivienda y acceso a la alimentación, además de que su ingreso es insuficiente para adquirir los bienes y servicios que requiere para satisfacer sus necesidades alimentarias y no alimentarias.²⁷

Muchos de los pueblos que conforman Ecatepec de Morelos se encuentran en situación de pobreza como es el caso de San Andrés de la cañada en donde muchos de sus habitantes no tienen servicios básicos como agua potable, pavimentación, alumbrado público y una inseguridad creciente. El universal expidió una nota periodista en donde explica como la pobreza es un caldo de cultivo para reclutar a delincuentes que, por falta de oportunidades, carencias, desintegración familiar y en especial por la falta de sentido de vida han generado una gran cantidad de violencia que hace que cada uno de los habitantes tengan miedo al salir de sus casas.²⁸

El gobierno municipal aseguró que debido a la vulnerabilidad con que se encuentran ciertas colonias está dando atención a sus programas de apoyo a grupos vulnerables por medio de despensas a madres solteras, a personas discapacitadas y adultos mayores, comedores comunitarios y abasto de leche. Lamentablemente la pobreza sigue y Ecatepec es uno de los municipios registrados con más pobreza y desnutrición infantil, nada se ha ganado con estos programas de apoyo.

²⁷ Yugueros, A. (2014). La violencia contra las mujeres: conceptos y causas barataria. Castellano-Manchega de Ciencias sociales (18) 147-159 Asociación Castellano Manchega de Sociología Toledo, España. Recuperado el 22 de mayo de 2019, de http://www.redalyc.org/pdf/3221/Resumenes/Resumen_322132553010_1.pdf

²⁸ Fernández, E. (2018, 29 octubre). Vivir en Ecatepec. Entre inseguridad y Pobreza. El Universal. Recuperado el 20 de marzo de 2019 de <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/ecatepec-sumido-en-la-pobreza-y-violencia>

6. Capital Cultural en Ecatepec

Para poder describir cual es el capital cultural de Ecatepec es importante dejar en claro a que se refiere este término, para el autor Pierre Bourdieu el capital cultural es un tener transformador en ser, una propiedad hecha cuerpo que se convierte en una parte integrante de la "persona", un hábito (citado por Gisela, I., 2008) ²⁹ Pero no solo es referido a la parte individual, sino también un capital cultural en su estado objetivado que va a poseer un cierto número de propiedades que serán el patrimonio con el que cuenta una nación o un municipio, partiendo desde colecciones de pintura, fundaciones culturales, monumentos y los legados que tiene una sociedad en específico. En donde cada individuo obtendrá los beneficios sobre este capital ofrecido y a medida en que lo incorpore.

Retomando el termino habitus o hábito de este autor, el cual será un esquema importante para los agentes para poder aprender de su realidad, establecido en un campo el cual es una construcción histórica y social en donde el capital de este campo está formado por un conjunto de bienes acumulados que se producen, se van a distribuir, se consumen y se invierten.

Para poder abordar este apartado es importante mencionar el capital cultural con el que cuenta el municipio de Ecatepec el cual está distribuido en sus pueblos comenzando con sus tradiciones y enfocando la temática en San Andrés de la Cañada.

San Cristóbal y sus Costumbres Religiosas

Este pueblo realiza un Feria Patronal cada año el 14 de Julio hasta el 5 de agosto en honor al santo patrono de San Cristóbal en donde llevan juegos pirotécnicos. Se invitan grupos de bandas en diversos días para que toquen después de la misa. Además de la celebración del santo patrono hacen múltiples exposiciones y

²⁹ Gisela, I. (2008). Reseña de "Capital cultural, escuela y espacio social" de Pierre Bourdieu Pierre. vol. XIV, núm. 28B. Recuperado el 2 de abril de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/316/31602809.pdf>

eventos en el Centro Cívico y en la explanada municipal. El primer día se hace una fiesta de espuma en la plaza de toros en donde se contrata a DJ's, se expone a la vez artesanía para la venta y también se realiza la exposición de tatuajes en el Centro Cívico.

La intención de esta feria es, además de la celebración, que tenga un ambiente familiar en donde también se lleva a cabo un jaripeo y conciertos en la Plaza de Toros, espectáculos con caballos, payasos de rodeo, baile y presentaciones musicales con agrupaciones de música ska, salsa, banda y reggaetón y el costo por persona es de 150 pesos.

Gastronomía

En este pueblo se acostumbran platillos típicos: chiles rellenos, sopa de pan, lomo relleno, chanfaina, estofado de carnero, lengua en azafrán, tamales chiapanecos, pan de fiesta. En el año 2006 en San Cristóbal la Asociación Civil realizó un Récord Guinness para elaborar la sopa de pan más grande del mundo.³⁰ Las bebidas tradicionales son: atole de granillo, el posh, el cual es considerado por los indígenas bebida sagrada.

Centros Culturales

San Cristóbal culturalmente cuenta con un Museo de Historia Natural, es un espacio que tiene cinco salas: El Universo, Origen de la vida, Paleontología, Biodiversidad y el Túnel del tiempo.

San Cristóbal Centro tiene una explanada municipal en donde varias personas se reúnen para pasar la tarde con sus familiares o amigos, en ocasiones se realizan eventos de danza, música y pintura dando apertura a grupos que quieran participar y ser reconocidos por los pobladores. En esta explanada también se encuentran monumentos sobre los héroes de la independencia, José María Morelos y Pavón, Hermenegildo Galeana y Mariana Matamoros.

³⁰ Artesanías y gastronomía de San Cristóbal (2005). Recuperado el 25 de abril de 2019, de http://www.elclima.com.mx/artesantias_y_gastronomia_de_san_cristobal.htm

La piedra de Equinoccial la cual se encuentra a un costado del Cerro Ehécalt ubicado en San Cristóbal en donde se lleva a cabo el 21 de marzo el equinoccio, es un ritual para recibir el primer sol de la primavera y con ello mostrar respeto a la naturaleza, se hacen algunos rituales con el humo del copal y de incienso el cual representa la conexión entre el sol y la tierra.

Tumba de Morelos la cual se encuentra junto a la parroquia de San Cristóbal Ecatepec y es parte de la historia de este.

Centro Cultural Regional “José María Morelos y Pavón” en donde se llevan a cabo actividades de difusión de los valores de nuestra identidad, así como programas de promoción artística como danza contemporánea, regional, música, karate, manualidades, dándole la oportunidad a la población de participar en estas además de ofrecer trabajo en diversas áreas.

San Cristóbal cuenta con un Museo del Puente del Arte además de ser una galería también es un centro de enseñanza en donde se imparten cursos de dibujo, pintura, modelado, así como conferencias, enseñanza de la anatomía humana y danza artística. Se encuentran obras de arte como pinturas, dibujos y esculturas.

Tiene un Centro Comunitario Casa de Morelos el cual tiene ocho salas para exposiciones temporales y algunas para exposiciones permanentes, se reproducen museográficamente historias acordes a la época en que fue prisionero Morelos y antes de ser fusilado, también cuenta con la biografía de este personaje cronológicamente.

Santa María Tulpetlac y sus Costumbres Religiosas

En este lugar se realizan festejos similares a la Pamplonada de España que consiste en la liberación de toros de lidia para la celebración del Santo Patrono de Cristo Rey, los nativos de la región lo han realizado desde hace 24 años. Es una tradición que se ha considerado una de las más peligrosas debido a que varias personas han resultado lesionadas. Consiste en enfrentar a seis toros de lidia en

donde participan la mayoría de sus pobladores con la intención de hacer mandas religiosas.

Centros Culturales

El pueblo de Tulpetlac cuenta con una Fundación Colección Júmex en un inicio se presentaban colecciones privadas de arte contemporáneo de Eugenio López Alfonso, después fue abierta al público teniendo como objetivo apoyar y promover la producción, exhibición y estudio del arte contemporáneo, se sabe que se da apoyo a todo artista mexicano que quiera cursar clase de maestría en el extranjero.

Parque del Bicentenario Siervo de la Nación el cual tiene 19 años de haber sido construido y es uno de los más grandes que tiene Ecatepec de Morelos, cuenta con canchas para futbol, basquetbol y voleibol, una pista de atletismo, una alberca, baños públicos, un Gimnasio y un lago artificial; se realizan olimpiadas infantiles y juveniles.

Centro Interactivo de Educación Ambiental “Sierra de Guadalupe” es un espacio en donde tiene un sensorama o sendero de los cuatro elementos en donde se puede tener contacto con los elementos de la naturaleza agua, tierra, aire y fuego, también cuenta con una colección biológica, se imparten actividades lúdicas en donde hay talleres y se proyectan películas sobre el cuidado del medio ambiente.

Santa Clara Coatitla y sus Costumbres Religiosas

Este pueblo realiza su fiesta el 12 de agosto donde hacen una procesión marchando por las calles y elaboran tapetes de aserrín, flores y acompañados de música. En agosto de 2001 comenzaron a adquirir las tradiciones de las corridas de toros. En esta iglesia en la parte de una columna encontraron vestigios prehispánicos de una mujer vestida de serpientes la cual simboliza las mujeres que mueren en el parto.

Una de sus tradiciones familiares son los tapetes de aserrín elaborados en este pueblo en honor a la patrona se Santa Clara en donde todos los vecinos

participan y realizan hasta 18 moldes para hacer solo un tapete que mide 180 metros de largo. Esta tradición la han realizado desde hace 50 años.

Cada 12 de agosto sale la santa patrona de la iglesia para realizar su procesión sobre cada uno de los tapetes la cual es llevada por un grupo de mujeres con nombre "las azucenas". En estas fiestas los vecinos tienen que hacer una aportación ya que no cuentan con el apoyo del gobierno, pero lo que sí ha hecho el gobierno municipal de Ecatepec es el Primer Concurso de Tapetes donde entregan tres premios a los primeros lugares, cada tapete debe tener un título como el del pueblo de Santa Clara "El Árbol de la Vida".

Muchos de los que están involucrados en realizar los tapetes son familia e incluso participan los niños con una actividad de 10 y 12 horas y al término de estas festividades todos los pobladores se apoyan para retirar los tapetes y no dejar basura. En este pueblo otra tradición importante que se realiza es el expo artesanal "Los Artesanos del Pulque de Santa Clara Coatitla" y los Productores de Nopal y Tuna de San Pedro Xalostoc con la intención de seguir fomentando sus tradiciones.

En Santa Clara existe una de las pulquerías más representativas de Ecatepec de Morelos "La Palma" y tiene más de 100 años de haber sido creada y es atendida por el señor Mario Alberto Soberanes Herrera quien es la tercera generación de propietarios y su familia. Al visitar este lugar se observa una gran cantidad de cuadros sobre el proceso de elaboración del pulque. Es una pulquería que intenta tener un ambiente familiar ofreciendo algunos platillos como barbacoa, pulque natural y una gran variedad de curados de frutas y cerveza de barril.

San Pedro Xalostoc y sus Costumbres Religiosas

Es uno de los pueblos que realiza dos festividades patronales al año celebrando al santo San Pedro Apóstol en donde se llevan a cabo corridas de toros, juegos mecánicos y presentaciones de diversos grupos musicales, además da apertura a que grupos de danza de diversos géneros se presenten.

La iglesia de San Pedro surge en el año de 1780 y fue construida para cuidar los viajes del antes conocido Pueblo de los pescadores ya que Xalostoc se encontraba en las orillas de lo que fue el Lago de Texcoco.

Algo que caracteriza la fiesta de San Pedro son sus tapetes hechos de aserrín con figuras de flores, aves y lince que son realizados por los pobladores desde hace 40 años, esta tradición fue traída de Huamantla, Tlaxcala, esto se llevó a cabo debido a que uno de los pobladores de San Pedro visitó Tlaxcala y trajo con él esta idea para plasmarla en sus fiestas patronales. La dinámica que llevan los pobladores como primera parte es la coloración de aserrín y arena para después crear los moldes de las figuras y comenzar a realizar los tapetes. La mayoría de los vecinos apoyan en estas festividades poniendo estos tapetes casi toda la noche un día antes de la fiesta.

También otras de las grandes tradiciones y festividades de San Pedro es el Carnaval que recorre las calles principales de este pueblo llevando con ellos su santo, los participantes llevan una vestimenta típica además de que hacen sus bailes y lanzan pirotecnia, siempre acostumbran que participen jinetes en el recorrido.

San Andrés de la Cañada Divido por Colonias

Los habitantes de San Andrés aseveran que dentro de su historia surgieron personas con habilidades en el misticismo, magia y con poderes sobre naturales a los cuales se les conoce como nahuales; existen personas que por la fuerte conexión que tienen con su espíritu animal pueden transformarse en un animal o en algún elemento atmosférico. Actualmente se cuenta que existen brujas y que en los cerros se observa en ocasiones bolas de fuego saltando de un lado a otro rápidamente.

Las primeras colonias que conforma la Avenida San Andrés son: Hank González y El Mirador en donde cada una lleva a cabo su fiesta patronal y la quema de castillos, realizándolo en diferentes fechas.

La Colonia Los Bordos cada 12 de diciembre algunos de los habitantes festejan sus fiestas patronales en la Parroquia de Santa María de Guadalupe, la cual se instituyó hace aproximadamente 15 años debido a que antes esta colonia no tenía iglesia y las personas iban a otras colonias como a la de Fátima, la Esperanza y San Andrés.

La colonia la esperanza tiene una iglesia que festeja cada 14 de febrero y en donde se pueden realizar bautizos, confirmaciones y quema de castillo, dura tan sólo una semana. Hace unos años el comité de la colonia comenzó a traer un Carnaval de Veracruz debido a que en esta colonia vive mucha gente de este estado. Se ponen sus disfraces y van visitando las calles, bailando y tocando banda, hacen paradas en algunos domicilios donde se les ofrece comida y bebida, algunas veces visitan las colonias cercanas como San Andrés y Bordos, este carnaval dura únicamente una semana, es gratis y en ocasiones perciben aportaciones de la gente para pagarles a los chicos que tocan la banda y algunas veces los apoya el municipio, la gente que participa en dicho carnaval son de la colonia, pero nacieron en Veracruz.

El pueblo de San Andrés de la Cañada tiene como costumbre celebrar su fiesta patronal el día 30 de noviembre, anteriormente era realizada por los nativos, actualmente se hace por medio de la iglesia y de los delegados quienes organizan cual será el costo por vivienda para poder cubrir los gastos del castillo y adornos. Cada familia coopera con una cantidad de \$400, la fiesta dura dos semanas y es la más grande de todas las colonias aledañas, se queman dos castillos que llevan la forma del Santo de San Andrés, también se contrata una banda para que toque el día que se lanzan los fuegos artificiales, afuera de la iglesia se adorna con tapetes de aserrín de diversos colores.

Centros Culturales

La Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), entregó al municipio de Ecatepec un terreno federal ubicado en San Andrés de la Cañada para construir el Parque Deportivo llamado “Parque Bicentenario” inaugurado en febrero de 2010. Cuenta con juegos infantiles, trotapistas, canchas de fútbol y gimnasios al aire libre y con

un avión que es la biblioteca virtual en donde los niños pueden navegar en la red ya que los asientos de la nave fueron sustituidos por 20 equipos de cómputo. En este deportivo se imparten algunas actividades culturales como: zumba, ballet, entre otras, cerca del parque se encuentra un centro de apoyo educativo donde también se ofrecen las clases de ballet, K-Pop, cursos de inglés y existen otros lugares donde se dan actividades físicas para fortalecer el cuerpo como gimnasios donde se dan clases de zumba, cardio y pilates.

II. Acción Política del Gobierno y de los Particulares en lo artístico

Para combatir las diversas problemáticas en las que se encuentra el Municipio de Ecatepec de Morelos, el gobierno, las escuelas y algunos particulares han realizado programas para disminuir la violencia de género, la pobreza, prevenir el delito, el consumo de drogas, entre otros factores.

A inicios del año 2019 el gobierno de Ecatepec de Morelos llevó a cabo un evento en el Foro Cultural con jóvenes “Ecatepec por la Paz” con la intención de difundir las actividades que realizan estos jóvenes por medio de lo artístico, el presidente municipal de Ecatepec invitó a niños y jóvenes a reconstruir el tejido social y apoyarlos a crecer en un ambiente con valores.

Diversas organizaciones juveniles participaron en este programa “Ecatepec por la Paz”, para mostrar sus actividades artísticas y de igual manera compartir cuál es el objetivo de su trabajo y el compromiso que tienen para la prevención social de la violencia y la delincuencia, las actividades que se llevaron a cabo fueron danza, show de malabares, baile urbano, exposición de arte y grupos de rock, Ska y D´Js.

En el año 2018, debido a toda la ola de violencia expuesta en Ecatepec se pretendía impulsar recursos para realizar programas de recuperación de espacios culturales, artísticos y deportivos para impartir talleres que ayudaran a reconstruir los lazos familiares y el tejido social, lamentablemente no se tuvo un gran éxito.

El Municipio de Ecatepec ha ofrecido pocas estrategias artísticas para combatir problemáticas negativas entre la sociedad y es evidente que los programas no han dado los mejores resultados, si volteamos a ver ahora a las instituciones educativas y nos preguntamos ¿qué ofrecen para mejorar dichas problemáticas? o ¿son suficientes las escuelas para educar a la gran cantidad de población con la que cuenta Ecatepec?

La información obtenida sobre la cantidad de escuelas iniciando desde nivel preescolar hasta el nivel medio superior público y privado son las siguientes:

El municipio de Ecatepec de Morelos cuenta con 638 planteles a nivel preescolar en donde 380 son privados y 258 públicos; algunos no cumplen con las condiciones adecuadas de infraestructura como los servicios sanitarios, bardas, pisos, pizarrones y vigilancia. En el periodo 2009-2010 el nivel preescolar alcanzó una matrícula de 56,173 niños.

Ecatepec a nivel primaria tiene 585 planteles y cuenta con 106 que son privados y 479 públicos, con una planilla de 195,328 alumnos; algunas de estas escuelas tienen problemas de infraestructura.

A nivel secundaria cuenta con 219 planteles, de los cuales 47 son privados y 172 públicos, en este nivel se puede observar que la cantidad de planteles comparado con el de nivel primaria es bajo, es de suma importancia determinar si es por falta de demanda, falta de interés escolar, deserción o quizá porque algunos de los alumnos realizan sus estudios en otra entidad como la Ciudad de México.³¹

En el nivel medio superior el municipio de Ecatepec tiene un registro de 90 planteles de los cuales 81 planteles son a nivel bachillerato conformado por 55 privados y 26 públicos; a nivel técnico superior tiene tres unidades de nivel privado y 6 públicos, la edad de la población es de entre 15 y 19 años, un dato importante es que algunos deciden estudiar en la Ciudad de México porque ofrece más opciones educativas.

Podemos observar la cantidad de escuelas que existen en todos los niveles educativos pero además de esto localizamos una problemática importante y es la alta deserción escolar que tiene el municipio y que se justifica por la falta de recursos económicos; según informes de la directora de educación y cultura municipal Brenda Alvarado desde el año 2003, el 13 por ciento de la población estudiantil tuvo que dejar los estudios a nivel primaria, el 29.5 por ciento de

³¹ Estadística Básica Municipal, Ecatepec de Morelos (2013). Aspectos Geográficos Ecatepec de Morelos. Recuperado el 16 de febrero de 2020 de <http://iiigecem.edomex.gob.mx/recursos/Estadistica/PRODUCTOS/AGENDAESTADISTICABASICAMUNICIPAL/ARCHIVOS/Ecatepec%20de%20Morelos.pdf>

secundaria y el nivel más alto es bachillerato con el 31.7 por ciento³², arrojando que en las zonas marginadas son las que registran más alta deserción ya que los padres prefieren darles de comer a sus hijos que darles educación.

En muchos casos no es solo la falta de recursos económicos que provoca la deserción de los alumnos, también es importante la orientación de los padres y la convivencia con los otros.

En este capítulo será de suma importancia hacer una revisión exhaustiva sobre los programas educativos que ofrecen las escuelas para combatir esta problemática, también se expondrá qué soluciones está dando el municipio para beneficiar a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad y se investigará si existen escuelas particulares que se unan a esta causa de mejorar el entorno social y cultural.

Una de las soluciones que se desea plantear en este trabajo de investigación es que por medio de lo artístico se pueda lograr una transformación social, que tanto niños y jóvenes encuentren en el arte diversos factores que ayuden a mejorar su vida en el presente y futuro, que descubran ese sentido de la vida que les inspire a ser mejores personas, por lo tanto será relevante saber qué ofrece la escuela en la asignatura de educación artística desde nivel básico hasta nivel medio superior.

1. La Educación Artística en Primaria

La educación artística ayudará a hacer buen uso del tiempo de ocio de niños y jóvenes, donde el arte podrá desarrollar intereses que puedan ofrecer cierta satisfacción, dándoles la oportunidad de expresar por medio de actividades artísticas sus emociones encerradas que no puedan reflejar en otras asignaturas y ayudar a mejorar su pensamiento creativo.

³² Vidal, M. (2003, 15 de diciembre). Registra Ecatepec alta deserción escolar. El Universal. Recuperado el 29 de abril de 2019 de <https://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/55619.html>

Conforme a la SEP la educación artística básica comprende seis ciclos escolares y ha sido definida actualmente como la asignatura que permitirá a los niños identificar y ejercer sus derechos culturales contribuyendo a la formación de la identidad personal y social de cada uno de los estudiantes, buscando que los conocimientos adquiridos en esta materia puedan servir de apoyo en otras asignaturas como matemáticas, historia, ética, y educación socioemocional.

La educación artística busca tener una continuidad de las experiencias adquiridas desde preescolar con las Artes Visuales, Danza, Música y Teatro y seguirlas en primaria, secundaria y preparatoria. El aprendizaje de estas artes en la escuela debe ser práctico, dando una exploración de la sensibilidad en el niño, que descubra su creatividad, que desarrolle un pensamiento crítico y tenga una multiculturalidad.

La Secretaria de Educación Pública en los Planes y Programas para la educación básica estipula que el profesor dispondrá de una hora a la semana para impartir la asignatura de educación artística. En cada ciclo escolar se explorará opciones como canciones, temas, técnicas, textos teatrales, entre otros; buscando que en los grados 1° y 2° se trabaje con Música y Danza, en 3° y 4° con Artes Visuales y en los últimos grados 5° y 6° con Teatro, pretendiendo motivar la curiosidad y entusiasmo de los estudiantes dentro de las artes y trabajar en colectivo teniendo como objetivo que cada niño participe en el proyecto. Por ejemplo, si se va a montar una obra de teatro y hay niños que no les gusta actuar, pueden involucrarse en otras tareas como en la elaboración de vestuarios, diseño del programa de mano, organización de la música, escenografía, etc.

Los propósitos de la educación artística primaria propuestos en el Modelo Educativo serán: explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria, promover el desarrollo artístico, sensorialidad, emoción, imaginación y diversidad de expresión, reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad, desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para la apreciación artística.

La educación artística no es para formar a un artista profesional, ni a un músico, bailarín, actor, etc., sino consiste en un proceso que se dará por etapas contemplando la edad y el nivel de los estudiantes, proceso que va desde el descubrimiento y la sensibilización hasta la sistematización conceptual hacia el final de su trayectoria básica, buscando que en un futuro tengan los conocimientos y los elementos necesarios para poder expresarse y establecer nuevos vínculos consigo mismo, con el otro y con el colectivo social y su realidad.

Pero no solamente es lo único que busca la educación artística, sino que también tiene como función ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana al igual que servirá para activar su sensibilidad.

Lo que se propone en los Planes y Programas de estudio en cuanto a la educación artística es bastante demandante, pero es importante saber cómo la escuela está impartiendo esta asignatura y qué están aprendiendo los niños. Por lo que me di a la tarea de asistir a las escuelas primarias y secundarias de algunas colonias investigadas como Los Bordos y Andrés de la Cañada entrevistando a los directivos y algunos alumnos de cada una de las escuelas.

Escuela Manuel Acuña “Los Bordos”

Tomando como testimonio a la Escuela primaria Manuel Acuña ubicada en la colonia Los Bordos muy cerca del pueblo de San Andrés de la Cañada, la entrevista al director fue referente a la educación artística y a los nuevos Clubs, el directivo comentó:

“Para mí no es primordial dar una enseñanza artística, prefiero y pido a los profesores que se enfoquen en las materias donde exista más deficiencia académica, es más importante dar materias como computación e inglés o invertir más tiempo en matemáticas y español que en cuestiones artísticas, pido a los profesores que impartan la materia de educación artística una o dos veces al mes”.

La alumna Ximena es parte de esta escuela y ella comenta cómo es su enseñanza en educación artística:

Ximena tiene diez años y está en quinto año, comenta, “que en la escuela en la materia de educación artística solo ve cosas como papiroflexia hace dibujos y cuenta con un libro de texto, pero casi no ocupa”.

Escuela primaria Miguel Hidalgo “San Andrés de la Cañada”

En la escuela primaria Miguel Hidalgo del turno matutino integrado por el director Simón Silva Pérez, se imparte la asignatura de educación artística en los grados de tercero a sexto, se basan en un libro de texto gratuito, la materia se ve una vez a la semana por una hora, en donde cada profesor se organiza para impartir esta materia. En esta escuela se tiene rezago educativo en las asignaturas de español y matemáticas, por lo tanto, los niños con problemas en estas materias tendrán que asistir a los Clubs de Taller de escritura creativa y al Taller de matemáticas lúdicas.

Para el directivo Simón: es de suma importancia dar un espacio para lo artístico ya que él es bailarín y le gusta realizar actividades artísticas varias veces al año por medio de bailes folclóricos en cada grado.

La alumna Brenda fue parte de esta escuela y ella comenta sobre su enseñanza en educación artística.

Brenda cursó toda la primaria en la escuela Miguel Hidalgo, durante estos grados llevó la asignatura de educación artística pero no la veía tan a fondo, su profesor les ponía bailes folclóricos durante todos los años y llegaron a participar en los eventos del 10 de mayo o cierre de cada ciclo. El profesor intentó en segundo año impartir un taller de danza, pero el proyecto solo duró medio año debido a que el director de la escuela no lo apoyó y se cancelaron las clases.

En este nivel podemos observar que se tiene intención de que el niño conozca más sobre el arte, pero lamentablemente los profesores tienen que tomar decisiones en la inversión de tiempo en materias que son más relevantes para ellos, los niños entrevistados nos comentan que en la asignatura artística es una más en donde muchas veces no tienen presente lo que están aprendiendo debido a que no es una materia que vean con frecuencia.

2. Educación artística en Secundaria

Con los nuevos cambios en la educación, las “Artes” forman parte del segundo componente curricular de desarrollo personal y social, el cual pretende que todos los jóvenes exploren cuáles son los elementos básicos del arte, el profesor demostrará sus habilidades en danza, teatro, artes visuales y música, para fortalecer un pensamiento artístico, formándole al alumno el desarrollo de su creatividad e imaginación y al mismo tiempo enseñarle el valor que tiene el arte en todas sus representaciones, también se pretende que el alumno explore en las manifestaciones artísticas para que comprenda la importancia de las artes en la sociedad.

El objetivo que tienen las artes en los alumnos es desarrollar su sensibilidad y expresarla bailando, cantando, tocando algún instrumento o en el teatro. Se ha extendido la carga horaria de la asignatura de “Artes” a tres horas a la semana. El profesor deberá crear estrategias para que el alumno tenga los conocimientos necesarios de la materia y al mismo tiempo desarrolle sus habilidades dentro de ellas.

Se hizo una visita a algunas escuelas secundarias de la zona estudiada para investigar lo que están impartiendo como materia en educación artística.

Escuela Secundaria Técnica 98 “Dra. Ikram Antaki”

Está ubicada en la colonia Los Bordos, en esta escuela en todos los grados se da la materia de Artes visuales I, II y III complementando con un libro de texto. Algunos alumnos comentan que en esta materia les enseñan a dibujar, a realizar figuras a mano alzada, cuáles son colores primarios, secundarios, terciarios y combinación de estos. Al entrevistar a algunos alumnos me percaté que no tienen muy claro lo que ven en su clase de educación artística.

Esta escuela también cuenta con seis talleres los cuales son: Diseño Arquitectónico, Electricidad, Informática, Secretariado, Contabilidad e Industria Textil.

“Telesecundaria 384”

Telesecundaria 384 ubicada en la Colonia La Esperanza en donde se observa en primera instancia las carencias físicas de la escuela desde los salones, patios, baños, etc.; pero al hablar con el directivo Víctor Robledo Andrade nos explicó que tiene intenciones de buscar más apoyo para mejorar la escuela, está integrada por 9 grupos con un solo turno matutino. La matrícula que presenta la escuela en los tres grupos de primero es un total de 105 alumnos, en segundo año con tres grupos 102, en tercero con tres grupos 84; un total de 291 alumnos en donde 138 son hombres y 153 son mujeres.

Debido a que cada grupo solo tiene un maestro, el directivo optó por hablar con los padres de familia para contratar a un maestro de danza que imparta la materia de “Artes”, los padres estuvieron de acuerdo y hacen una cooperación todos los grupos para pagar el sueldo del profesor el cual se hace cargo de todos los grados, trabajando en algunas ocasiones con un libro de texto, la escuela les proporciona a las alumnas las faldas para practicar el baile regional, los alumnos solo deben comprar en el caso de las niñas sus zapatos especiales y un body, los niños su sombrero y zapatos; también se les pide un vestuario que utilizan los tres años. Los alumnos presentan sus bailes el 10 de mayo, en Julio para la clausura y en diciembre con pastorelas y villancicos. El profesor hace sus bailes por estados explicando la temática y les pide a sus alumnos investiguen sobre la vestimenta del estado que van a bailar.

Para el director es importante que los alumnos tengan una materia de educación artística porque es un área que ayuda a los chicos a su desarrollo personal más que académico, cuenta que tienen niños con dificultades de aprendizaje en el lenguaje y algunos en silla de ruedas. El año pasado tenían un alumno con problemas de aprendizaje y le encantaba bailar por lo que participaba en todos los bailes sin mayor dificultad y su mamá lo apoyaba mucho porque lo veía muy feliz cuando bailaba.

El chico en silla de ruedas en los bailes no podía participar, pero se le dio la oportunidad de que tocara su órgano con la intención de integrarlo a lo artístico, ayudarlo a descubrir su personalidad y que pueda convivir con sus compañeras sin pena y con más ánimo.

La escuela cuenta con un alumno que formó un grupo con sus compañeros y hacen bailes modernos, por lo que el director les permite hacer sus presentaciones en la escuela en diferentes fechas.

En años anteriores los chicos de tercero tenían inquietudes de hacer representaciones con grafiti, el director decidió darles la oportunidad de llevarlo a cabo en una de las paredes traseras de la escuela, pidiéndoles hacer un proyecto que indicara sus gustos, música, intereses y un boceto de lo que tenían planeado mostrar. Tiene la intención de retomar este proyecto este año permitiéndoles a los alumnos expresarse por medio del grafiti pero que sea artístico no con contenido obsceno.

La alumna Paulina es parte de esta escuela en primer año y ella comenta como es su enseñanza en educación artística.

Paulina comenta que lleva danza los tres años y los bailes son regionales, también realizan pastorelas; en cada baile les piden un vestuario para su calificación y cuenta el 50% y el otro 50% es el desempeño en las coreografías, la actitud, la capacidad para recordar las coreografías, que ubiquen los tiempos de la música; también tiene como requisito llevar su uniforme de danza que es un leotardo, pans y una chongueta. Cada baile es presentado en la escuela en eventos especiales. Paulina dice: que le agrada esta clase porque el profesor es muy profesional en su trabajo.

3. Autonomía curricular

Con la nueva Reforma Educativa se diseñó un Nuevo Modelo Educativo que se expidió en el 2018 y el cual está compuesto por cinco ejes que ayudarán a que los niños y jóvenes puedan desarrollar su potencial al máximo; el primer eje consiste en plasmar la progresión de lo aprendido en cada niño desde preescolar hasta el bachillerato, en este mismo eje se incorpora el desarrollo socioemocional de los estudiantes en donde se pretende darle a la escuela una autonomía curricular para lograr que tanto los directivos y maestros estén atentos y observen cuales están siendo las necesidades de cada uno de sus alumnos y a partir de ahí puedan aplicar dichos conocimientos y estrategias que mejoren el aprendizaje desde nivel preescolar hasta secundaria.

En el segundo eje la escuela debe enfocarse en lograr al máximo el aprendizaje en los alumnos, en donde las escuelas tengan mayor autonomía de

gestión tanto en las capacidades como en los recursos, también se pretende fortalecer la planilla de los profesores y directivos buscando que tengan menor carga administrativa y que cuenten con mejor infraestructura, con mayor acceso a las tecnologías y a su vez tener mayor participación de los padres de familia.

El tercer eje está dirigido a la formación y desarrollo docente, este deberá estar concentrado en el aprendizaje de sus estudiantes generando espacios incluyentes para cada uno, un punto importante es que deberá estar comprometido con su trabajo buscando adaptar el currículo en su contexto específico, también se buscará realizar evaluaciones constantes para observar que también está siendo fortalecida su formación.

El cuarto eje se basa en la inclusión y equidad que implica que cada uno de los componentes debe apegarse desde la infraestructura y equipamiento, currículo y los materiales educativos.

El último eje busca la participación de distintos actores, el gobierno federal, autoridades educativas, el sindicato, las escuelas, los docentes, los padres de familia, la sociedad civil y el Poder Legislativo, se coordinen para tener resultados eficaces para el aprendizaje de los alumnos.

La autonomía curricular se incorpora por primera vez al currículo de la educación básica en México y se aplicará a todas las escuelas del país. Esta autonomía curricular ofrecerá a los estudiantes la oportunidad de aprender temas que sean de su interés, practicar deportes y realizar actividades artísticas, descubrir nuevos intereses, podrán convivir con compañeros de otros grados, esto ayudará a descubrir sus habilidades, fortalecerlas y mejorar su dinámica de aprendizaje.

Los maestros tendrán la oportunidad de organizar grupos de alumnos que tengan los mismos intereses, profundizar en los temas, que conozcan sus gustos e intereses y orientarlos de la mejor manera.

Propósitos de la autonomía curricular para los estudiantes

- Como primer propósito busca ampliar sus horizontes y a la vez fortalecer los conocimientos que se adquieren en los Campos de Formación Académica y en las Áreas de Desarrollo Personal y Social.
- Como segundo propósito, se deberán tomar en cuenta los resultados obtenidos para seguir aprendiendo.
- El tercer propósito incrementar su desarrollo al interactuar con alumnos de otros grados.
- El cuarto propósito tiene como fin que el alumno se interese para que sus acciones lo beneficien a él y a sus compañeros por medio del respeto y solidaridad.
- Quinto propósito lograr que existe una relación agradable y de respeto fuera y dentro de la institución.
- Sexto propósito será fortalecer su sentido de pertenencia en todos los ámbitos de su vida.
- Séptimo propósito reconocer y valorar la diversidad que hay en su entorno.
- Octavo propósito deberá garantizar su participación, a ser escuchado y ser tomado en cuenta en la conformación de la oferta de la autonomía curricular.
- El último propósito constará en tomar en cuenta las opiniones de los estudiantes que serán valoradas y consideradas para formar la oferta curricular.³³

El nuevo componente curricular está compuesto por cinco ámbitos importantes, que ayudarán por medio de clubes a desarrollar la habilidad de los alumnos. El primero pretende *ampliar la formación académica* donde se desea profundizar en el aprendizaje de los Campos de Formación Académica, observando donde hay más deficiencias o complicaciones en los alumnos para poder hacer reforzamiento de temas específicos, es por ello que el docente es pilar importante para decidir en qué materias está teniendo más problemas el alumno y poder tener otras opciones con los nuevos clubs los cuales ofrecerán algunos temas curriculares como estrategias de aprendizaje y técnicas de estudio.

El siguiente ámbito es uno de los más importantes para el tema de esta investigación porque se pretende observar qué se les ofrece a los estudiantes para que puedan ampliar sus conocimientos por medio de las artes. Algunos temas propuestos para impartir en las escuelas son: la creatividad en el arte, taller

³³ Autonomía Curricular Secretaria de Educación Pública. Recuperado el 12 de mayo de 2019 de https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/AMBITOS_AUTONOMIA_CURRICULAR.pdf

de artes visuales, taller de danza, teatro musical, deportes que se practiquen en equipo como fútbol, voleibol, beisbol entre otros temas. Me detendré un poco en este ámbito explicando por qué las artes son parte importante para el desarrollo de los estudiantes.

“El arte es un instrumento de comunicación que va a permitir expresar las emociones, sensaciones, ideas e intereses para enriquecer la vida misma, tocando todos los aspectos de la vida humana, desde situaciones de dolor, amor y desamor. En algunos casos el arte nos da esa satisfacción de placer, de deseo por nuestra búsqueda humana, creando relaciones entre el mundo de la fantasía, la imaginación y el pensamiento; cuando el artista exterioriza la imagen que lleva en la mente, le da una forma, y esa imagen se convierte en realidad, el artista es el que logra integrar grandes sectores de la experiencia humana. El artista debe seguir su inspiración tan espontánea, absoluta e instantáneamente como esta vaya dirigiéndose.” (citado por Lehrer, J. 2014)³⁴

En la obra de Educación por el arte de Herbert Read concibe al arte como un proceso que libera al espíritu ofreciendo una salida constructiva y positiva para la expresión de ideas y sentimientos. Es un producto de la espontaneidad, la creatividad y el talento individual como: poética, literaria, visual, musical, plástica, cinética y corporal, con la finalidad de desarrollar una personalidad integrada para permitir al individuo moverse con libertad, independencia y solidaridad. Siendo el arte como el instrumento esencial en el desarrollo de la conciencia humana.³⁵

El tercer ámbito pretende dar nuevos contenidos relevantes que puede abrir el panorama del alumno, buscando que los docentes estén bien capacitados y que estén interesados en impartir algún tema específico, un punto importante es que la calidad del enseñante debe ser buena y no incurrir en improvisaciones. Algunos temas propuestos son: iniciativa y emprendimiento, educación financiera promover una cultura de ahorro entre los niños, que sean conscientes de en qué invierten su dinero, robótica donde se pretende que los niños construyan objetos automáticos, programación, radio y televisión en el siglo XXI, filosofía para niños, etc.

³⁴ Jonah L. (2014, 25 de abril). El arte como expresión emocional no verbal. Recuperado el 15 de febrero de 2020 de <https://www.lavoz.com.ar/salud/el-arte-como-expresion-emocional-no-verbal>

³⁵ Ruiz, J. (2007). El arte en la educación, según Herbert Read, núm. 189. Recuperado el 23 junio de 2019, de <https://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>

El cuarto ámbito tiene como propósito dar conocimientos regionales fortaleciendo la identidad estatal, regional y estatal de los estudiantes, se pretende que los alumnos conozcan más de sus raíces, de su cultura, que observen las herencias que dejaron los antepasados. Es por ello que se proponen temas como: tradiciones y costumbres de su localidad, lenguas originarias, visitar algunos sitios históricos, pueblos mágicos, etc.

El último ámbito es sobre proyectos de impacto social los cuales van a promover y fortalecer la convivencia entre los alumnos, maestros y la comunidad que ayudara a contribuir a su desarrollo. Los temas que se proponen para realizar dichos proyectos son: cuidado de la salud, vida libre de violencia, participación ciudadana, inclusión y equidad, etc.

En esta investigación se visitó algunas escuelas cercanas a la región estudiada para obtener información de los nuevos clubs que imparten y sobre todo observar si le dan importancia al arte la cual hará que el niño pueda desarrollar diferentes ámbitos de su vida.

Escuela primaria Miguel Hidalgo turno matutino en “San Andrés de la Cañada.”

Con la Autonomía Curricular la escuela Miguel Hidalgo eligió impartir los nuevos Clubs donde los alumnos tuvieron libertad de elegir el que más les gusta. Estos Clubs son impartidos por los mismos profesores de la escuela seleccionados dependiendo de sus habilidades. Cada Club tiene una matrícula de entre 35 y 40 alumnos y son impartidos todos los viernes con una duración de una hora y media. Los Clubs que tuvieron más demanda fueron “Campeones del Juego” y “Club Científico”.

Estos clubes deben ser evaluados por medio de números romanos calificando su nivel de desempeño y sus habilidades. Las calificaciones se darán de la siguiente manera: el I tiene como calificación 5, II la calificación será seis o siete, III la calificación es ocho y nueve y el número V tiene calificación de diez. La escuela pretende dar una presentación de todos los Clubs en mayo y a finales de

año para que los padres observen lo que se está trabajando en cada uno de los clubes.

El primer Club Ajedrez: para ampliar su formación académica y es impartido por dos maestros, uno se dedica con los niños de primero a tercer año y el segundo con los alumnos de cuarto a sexto.

El segundo Club Campeones del juego “Deporte”: para potenciar el desarrollo personal y social; está integrado por tres profesores en donde uno se encarga de los alumnos de primero y segundo grado, el segundo de los de tercero y cuarto y el tercero se encarga de los alumnos de quinto y sexto.

El tercer Club Científico: para ampliar la formación académica, impartido por tres profesores y cada uno es encargado de dos grupos.

El cuarto Club es Creando e imaginando “Pintura”: para potenciar el desarrollo personal y social y es dado por dos maestros, uno se encarga de los grupos de primero a tercero y el segundo de cuarto a sexto.

El quinto Club Creando mi instrumento musical: para potenciar el desarrollo personal y social impartido por dos profesores donde cada uno se hace cargo de tres grupos.

El sexto Club Inglés que fácil es: ampliar la formación académica impartido por un solo maestro.

El séptimo Club Juego y aprendo computación: con la intención de ampliar la formación académica, impartido por un solo maestro.

El octavo Club Perdiendo el miedo escénico: potenciar el desarrollo personal y social “Teatro” integrado por dos maestros que se hacen cargo cada uno de tres grupos.

El noveno Club Taller de escritura creativa: para ampliar la formación académica

El décimo Club Taller de matemáticas lúdicas: ampliar la formación académica

El onceavo Club Viaje con la danza “Danza Folclórica”: potenciar el desarrollo personal y social impartido por un profesor.

Telesecundaria 384 en “La Colonia la Esperanza”

Telesecundaria 384 en la Colonia la Esperanza solo se imparten dos Clubs: Grupos interactivos “matemáticas y cálculo mental” y Tertulia literaria “español” debido a que cuenta con rezago educativo en las materias de español y

matemáticas. Estos talleres son dados una vez a la semana en la última sección de clases con un tiempo de 40 minutos.³⁶

Escuela Secundaria Técnica 98 Dra. Ikram Antaki en “La Colonia los Bordos”

Esta secundaria tiene una matrícula en el turno matutino de 730 alumnos los cuales llevan en todos los grados el club actividades de SisAT (El Sistema de Alerta Temprana) en donde los temas son sobre habilidad matemática y comprensión lectora, este club es impartido una vez a la semana 50 minutos.

Tanto primarias como secundarias están muy enfocadas en dar clubes de matemáticas y español debido a que como parte de la Reforma Educativa que se llevó a cabo en el Ciclo Escolar 2018-2019 los alumnos de primaria y secundaria que no acrediten las asignaturas de matemáticas y español o ambas tendrán que repetir el año, aunque el resto de las materias sean aprobadas. En el nivel de secundaria ya no se les realizará exámenes extraordinarios en ambas asignaturas por lo que será una obligación acreditarlas para poder ingresar al siguiente año. Ahora nos enfrentamos a otra dificultad para poder darle un espacio a las artes, debido a que existe gran rezago en ciertas asignaturas que ahora serán tomadas con mayor esfuerzo para poder mejorar la problemática porque el alumno puede perder el año.

4. Centros Culturales en Ecatepec

El Municipio central de todos los pueblos es la cabecera de San Cristóbal Ecatepec en donde podemos encontrar más diversidad de actividades proporcionadas para la población y cuenta con un Centro Regional de Cultura de Ecatepec “José María Morelos y Pavón” con el mando de director el Lic. Hugo Salinas Bautista quien hace una invitación por medio de folletos a todos los padres de familia a que inscriban a sus hijos en cualquiera de los talleres y se inicien en las Bellas Artes. El Licenciado Hugo comenta que “la cultura, el arte y el deporte

³⁶ Información obtenida por un manual obsequiado por el director de la escuela José María Morelos y Pavón.

harán cada vez más sensibles a las personas logrando con ello una sociedad más solidaria y más humana”.

El Centro Regional de Cultura José María Morelos y Pavón inició su construcción en el año 1936 con fondos ejidales, con aportaciones de la Secretaría de Educación Pública y del Gobierno del Estado de México, a partir de esa fecha fungió como la primera institución elemental de la zona ubicado en Plaza Juárez 1, esquina con Calle Diagonal Santa Clara, Ecatepec de Morelos.

Los talleres que ofrece el Centro Cultural son diversos pues se imparte pre-ballet, ballet clásico, danza folclórica, acondicionamiento físico, expresión corporal, baile de salón, danza tradicional mexicana “Nizarindani”, danza contemporánea, jazz (ritmos latinos), capoeira, danza oriental, danzón y yoga; en cuanto a música: violín, piano, teclado, flauta, coro infantil, canto y música jazz; para mejorar las habilidades: enseñanza de matemáticas, física, ajedrez, pixel; artes escénicas: teatro infantil y juvenil para principiantes; artes plásticas: dibujo y pintura infantil y mixta y técnica colorística infantil; arte popular: arte en globo. Estos cursos tienen un costo de \$300 mensuales más una inscripción de \$100 pesos y está abierta para todas las edades, a final de año el Centro cultural les da a los alumnos un diploma por su participación en el taller.

El Centro Cultural cada domingo tiene exhibiciones que llevan por nombre jardín del arte, donde participan los talleres de creatividad, danza, teatro, música y pintura; en ocasiones son realizadas fuera de las instalaciones o dentro de ellas, son las únicas presentaciones que hacen los participantes de cada taller, no asisten a teatros solo lo hacen en el Centro Cultural o en la Plaza del Municipio. En este centro puede variar la cantidad de alumnos por taller en donde puede existir una población aproximada de entre 20 y 30 alumnos.

Ecatepec formó “Sinfonías por el Cambio” que surgió a raíz del contexto de violencia en que viven los niños y jóvenes en este municipio, el cual tiene como objetivo ayudar a esta población impulsando el desarrollo de entre 98 niñas, niños y adolescentes con edades de entre 6 a 17 años por medio de una Orquesta Infantil y un espacio de Estimulación Musical para niños entre 2 a 5 años. Tiene

como meta lograr un impacto contra los niveles de violencia infantil y juvenil al igual que disminuir el bullying dentro y fuera de cada una de las escuelas.

La pedagoga musical María del Carmen Silva la cual fue creadora del método MACARSI (es un tipo de enseñanza que utiliza la música como finalidad y medio para un correcto aprendizaje), ha ensayado música infantil y comenta por qué considera necesario impartir música desde temprana edad: *“mejora la capacidad de memoria, atención, concentración, estimula su inteligencia, mejora su habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamientos complejos, al trabajar la expresión corporal mejora su capacidad de expresarse, los hace más sociables, desarrolla su creatividad y estimula su imaginación, mejora su coordinación, establece rutinas y disciplinas.” En este sentido la música es importante para el desarrollo y aprendizaje de la niñez, y finalmente, porque es mejor que los niños y las niñas tengan un su mano un instrumento musical en lugar de un arma, que hagan música y no la guerra.*³⁷

San Cristóbal también cuenta con un Centro Comunitario Ecatepec Casa de Morelos llamado así por haber sido la última morada en vida del Siervo de la Nación y fue construida por el Consulado de México en 1747 como Casa del Real Desagüe, por su ubicación que fue el paso a la Ciudad de México y en donde descansaban los virreyes en su trayectoria. Su ubicación es Vía Morelos s/n (antigua carretera México Pachuca), Col. San Cristóbal Centro, en Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Este Centro está integrado por un Museo, una capilla, una biblioteca, temazcal y una velaría. En este centro se imparten talleres de papel mache gratuito; violín, viola, cello, piano, teclado, guitarra para todas las edades y se imparte por dos horas con un costo de \$500 al mes; la clase de yoga inicia a finales de enero y todavía no tiene un costo, desbloqueo de chakras inicia en febrero del presente año; percusiones, dibujo y pintura con una duración de 8

³⁷ Administrador. (2018). Orquesta Infantil “Sinfonías por el cambio”. El boletín. Recuperado el 5 de junio de 2019 de <https://cristianotas.com/2018/05/23/orquesta-infantil-sinfonias-por-el-cambio/>

meses de 128 horas solo para edades de 13 años en adelante con un costo de \$800 pesos; optometría-examen de la vista sin costo; psicología-terapia individual y de pareja; cursos de pasta flexible; taller música: canto, guitarra, bajo eléctrico, solfeo y piano; repujado para niños de 6 en adelante y adultos; taller de découpage (técnica decorativa) y vitromosaico; taller de maquillaje artístico básico impartido por durante 10 semanas por tres horas a la semana, taller de corte y confección (diseño de modas) costo \$125 por clase y se imparte por seis horas, taller de manualidades, foamí y bordado con listón, taller de dibujo infantil, taller de tejido de agujas y gancho, bordado y deshilado, cestería y medicina tradicional mexicana en este curso se entrega un diploma avalado por la delegación Azcapotzalco, aquí aprenderán a sanar su cuerpo y a elaborar de forma natural su medicina, también aprenderán a elaborar capsulas, jarabes, jabones artesanales y curativos, gel, pomadas, conos para la limpieza de oído, cremas y herbolario para micro-dosis, acupuntura técnica, técnica de masajes, alineación de columna, ajuste de huesos y cura de espanto y de empacho.

La mayoría de estos talleres son impartidos al aire libre ya que el lugar cuenta con muy buen espacio y está en las mejores condiciones. La mayoría de estos talleres comenzaron a partir de febrero y marzo de 2019 con la intención de brindarle al público más actividades culturales.

Se encuentra una velaría la cual funge como escenario para hacer presentaciones de danza, música, pastorelas, teatro, etc. Está abierta para todo el público sin ningún costo, si algún grupo desea realizar una presentación solo tiene que llevar un escrito con su petición revisar las fechas disponibles y es totalmente gratuito.



Centro Comunitario Ecatepec Casa de Morelos.
Foto tomada por Miriam Susana Echeverría Aldana el día 22 de enero de 2019.

También cuenta con un temazcal el cual tiene una tradición con arraigo histórico, es una ceremonia del México Antiguo y es una herencia cultural y espiritual, en ella se manifiestan todos los modelos de educación y responsabilidad para encontrarse y educar a las nuevas generaciones con conciencia y compromiso. Este Centro Comunitario también cuenta con una parroquia la cual será utilizada para sala de conciertos y su inauguración fue el 14 de febrero del 2019, las presentaciones no tuvieron costo.



Parroquia del Centro Comunitario.
Foto tomada por Miriam Susana Echeverría Aldana el día 22 de enero de 2019.

También cuenta con biblioteca que da acceso a todo el público y en ella se encuentra un pasillo donde se realizan exposiciones de pintura, también tiene dos salones en donde se imparten diversas temáticas, actualmente se da una ponencia sobre las desapariciones forzadas.

Una problemática que existe con los cursos que se imparten aquí es que la gente no pide informes porque por fuera está en remodelación el Museo de Morelos, por lo tanto, intentan difundirlo poniendo lonas y por medio de Facebook.

Cursos de computación en el avión

Dentro del municipio de Ecatepec como ya se mencionó antes, se encuentra en el pueblo de San Andrés de la cañada el cual será de suma importancia al igual que las colonias aledañas que integran la avenida San Andrés para nuestro estudio, las cuales han presentado programas para combatir la delincuencia, bullyin y ayuda a la mujer.

En la colonia Hank González cerca de la estación 2 del teleférico, se encuentra el Parque Bicentenario, en un inicio el presupuesto estaba destinado para ser realizado en Nezahualcóyotl, pero en el mandato de Eruviel Ávila quien luchó porque este formara parte del poblado de Hank González tuvo éxito, tiene un avión en donde se tiene como proyecto impartir cursos de computación con profesionales a toda la población que desee ingresar, pueden participar niños, madres solteras y personas de la tercera edad, los cursos son completamente gratis además de que reciben un reconocimiento por su aprendizaje, muchas de las personas con escasos recursos visitan el lugar para poder realizar sus tareas ya que algunos no cuentan con equipo de cómputo. Este proyecto se realizó con la intención de disminuir la delincuencia y darle apertura a que todo el público pueda aprender computación sin necesidad de pagar algún curso. Existe mayor demanda de niños que visitan este lugar en época vacacional para realizar sus tareas y para aprender computación.

En este parque también se han realizado talleres en especial a madres solteras y jóvenes con problemas de drogadicción impartiendo cursos de guitarra,

batería, elaboración de pasta para manualidades, dibujo y karate. A las madres solteras se les da estilismo, se les enseña cómo poner uñas de acrílico y como decorarlas, gastronomía y repostería. La mayoría de estos cursos son dados en un salón y algunos tienen un costo muy simbólico ya que algunos maestros no son contratados directamente por la administración, sino que son maestros que viven cerca de las comunidades y ofrecen sus servicios en donde al mismo tiempo pueden percibir una remuneración.

Muchos de estos cursos no tienen mucha demanda debido a que los pobladores comentan que no tienen seguimiento porque solo duran dos meses y ya no continúan, por lo que han propuesto que los talleres tengan más continuidad por varios meses.

Acuaponia

Otro proyecto que se está realizando actualmente en la colonia La Esperanza, es la “Acuaponia Casa de Piedra”, con una inversión de un millón 200 mil pesos impulsado por el Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia de la Secretaría de Gobernación que tiene como objetivo generar espacios que contribuyan a mejorar la calidad de vida de quienes viven en esta zona proponiendo trabajo y vendiendo productos orgánicos.

La Acuaponia es un sistema de producción que combina la técnica de la crianza de peces y el cultivo de plantas en agua en un medio donde estas especies tienen una estrecha relación, aquí los desechos de los peces son acumulados, filtrados y reutilizados como nutrientes que son aprovechados por las plantas.³⁸

Esta colonia se ha destacado por sus altos índices de violencia y delincuencia, con robos, secuestros y extorsión a negocios. Se ha detectado que los grupos más vulnerables para delinquir son los jóvenes que no tienen condiciones económicas y escolares favorables.

³⁸ Historias de prevención. Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y Delincuencia (2014). Recuperado el 23 julio de 2019 de https://www.snieg.mx/DocumentacionPortal/iin/Acuerdo_10_VII_2015/6_PROGRAMA_Nacional_Pr evencion_Social_Violencia_Delincuencia2014.pdf

Actualmente en esta misma colonia La Asociación Civil dirigida por el Lic. Heriberto tiene un comedor comunitario, un INEA con primaria, secundaria y preparatoria abierta, también se imparten cursos de inglés, computación y tienen un costo de \$100 a la semana por 4 horas. Los profesores son reclutados por convocatorias. Anteriormente se daban talleres de chocolatería, dulce y de productos de limpieza donde se les enseñaba a preparar jabón entre otros productos, tenían clase de zumba y box, pero debido a la poca demanda tuvieron que cancelarlos.

5. Participación de la familia en la formación artística en sus hijos

Hablar de la familia no como una institución abstracta e ideal, sino como la que con su ambiente, entorno o medio inicia el desarrollo de una persona que será de gran influencia para sus integrantes. Definiendo institución como “un haz de normas sociales interrelacionadas que se asocian a un núcleo de valores de alta prioridad y con una o más necesidades humanas básicas”.³⁹

Cuando la familia brinda la atención adecuada a sus integrantes será el mejor pilar que pueda construir para que cada uno de ellos pueda tener los mejores frutos en un futuro. La familia será como un pintor quien dará y transformará en cada línea y color lo mejor de sí para crear una obra de arte.

La familia tendrá que educar lo cual significa desarrollar, motivar, proporcionar las mejores herramientas que ayuden a sus integrantes a descubrir sus habilidades y cualidades. La familia puede ser una institución que inspire a sus miembros a conocer el arte incorporándolos a actividades disciplinarias que les enseñe a los niños la pasión y el gusto por el arte ya sea en danza, teatro, canto, pintura, artes plásticas, etc.

³⁹ Harold, E. (2001). El concepto de institución: usos y tendencias. Recuperado el 3 de agosto de 2019 de https://www.academia.edu/25753866/EL_CONCEPTO_DE_INSTITUCIÓN_USOS_Y_TENDENCIA_S_O

Probablemente muchos de los padres no tuvieron esta formación artística pero sí pueden impulsar a los niños a tener inquietudes por tomar clases que despierten su interés artístico y en algunos casos lograr que algunos de ellos vean el arte como parte fundamental para el desarrollo en su seguridad, “autoestima”, mejorando su creatividad y una cuestión que me parece importante resaltar es que ayudará a cada uno de ellos a expresar todos esos sentimientos que a veces es difícil, pero que podrán plasmar por medio del arte.

6. Actividades Culturales Particulares

Tanto las escuelas como el municipio hacen un esfuerzo por realizar programas que acerquen a los niños al arte, pero esto no ha sido suficiente debido a que muchas veces están enfocados a resolver otras problemáticas como en el caso de las escuelas, donde invierten más tiempo en las materias con mayor rezago educativo, español y matemáticas que en el arte, también existen otros factores que no permiten enseñarle al alumno sobre lo artístico, debido a que los profesores no están capacitados para ofrecer materias o talleres artísticos, la gran cantidad de alumnos también es un problema, no se da un buen contenido en la difusión y enseñanza de las artes, profesores poco apasionados y comprometidos por su trabajo, la familia quien se supone que es la primera institución en guiar al niño a tener un capital cultural y artístico indispensable para crearle curiosidad e ir descubriendo en la escuela y en sus relaciones personales, pero esta primera institución muchas veces no da las bases necesarias para despertar en el niño las inquietudes necesarias para descubrir el mundo de las artes.

El municipio proporciona algunas opciones para ayudar a combatir la delincuencia, el consumo de drogas y apoyo a mujeres que son la base de la familia impartiendo cursos para que puedan aprender algo que les sirva para trabajar en un futuro y poder sacar a su familia adelante. El municipio ofrece en los Centros Culturales algunas opciones para mostrar a los niños y jóvenes las Bellas Artes, pero el problema aquí es que los talleres que pueden ser ofrecidos muchas

veces requiere invertir en el traslado, en la mensualidad y en la inscripción, además de que algunas madres tienen que trabajar para sacar a sus hijos adelante y ayudar a sus parejas en el sustento de su familia y el invertir tiempo en trasladarse a otras instalaciones no es la mejor opción para ellas. Es por ello que existen instituciones particulares que ofrecen la opción de tomar clase cerca de su colonia con la intención de que los niños puedan aprender de las artes y tengan un panorama más amplio sobre ello. Algunos pueblos y colonias cercanas al pueblo de San Andrés de la Cañada ofrecen diversas actividades para que asistan a tomar clases.

El poblado de Santa Clara, colonia muy cercana de San Pedro Xalostoc y San Andrés de la Cañada, es la que cuenta con más localidades que imparten cursos de ballet, karate y danza oriental, aquí se encuentra una de las escuelas de ballet más grande que las colonias cercanas puedan tener. El centro cívico les abre sus puertas para poder dar exhibiciones en las ferias o en eventos que tenga la delegación.

En La Colonia Hank Gonzales se encuentra El Centro Ekbalam que es privado y ofrece cursos de dibujo artístico en donde se ven temas como realismo, anime, proporción, teoría del color y muralismo, también se imparten primeros auxilios, japonés, danza moderna, ballet, K-pop, Hip-Hop, Street Dance, terapias psicológicas y estimulación temprana; además de dar cursos de regularización para primaria, secundaria y bachillerato, cursos de preparación para el examen de ingreso a nivel bachillerato.

En La Colonia Los Bordos muy cerca de la estación 6 del teleférico que corre por la avenida San Andrés, se encuentra la Academia Pasión en Movimiento en donde se lleva a cabo el Proyecto de Intervención Social Dancística que será presentado más adelante.

En esta escuela también se imparten clases de Karate para niños y adultos, el profesor tiene un compromiso personal de compartir todo su conocimiento a las personas que estén interesadas y al mismo tiempo ayudarles a que aprendan a defenderse de algún peligro que puedan presentar en su vida por cuestiones de

inseguridad. El maestro da una introducción de la historia del Lima Lama, sobre quiénes son los principales personajes que lo crearon, quiénes comenzaron a enseñarlo en México, qué significa el escudo, qué estilos lo conforman, etc. El profesor imparte clases lunes, miércoles y viernes a niños y martes y jueves a adolescentes y adultos. Realizan torneos o competencias por combate o Kata, los cuales tienen un costo que va a depender de la organización que lo elabore cada mes, en los combates se entregan reconocimientos, diploma y trofeos a las personas que aprueben sus exámenes teóricos y prácticos.

En esta misma institución se ofrecen clases de iniciación artística, en donde ven canto, actuación, danza contemporánea, ritmos latinos, ritmos urbanos y ritmos de salón y danzón; además de musicales y tiene como objetivo hacer conciencia en las personas de que el teatro no solo es entretenimiento o no solo es drama. También incursionan en un proyecto que tiene que ver con el Fitness para que los alumnos logren una buena activación física. En algunas ocasiones se presentan en las colonias dando exhibiciones y en el teatro de los insurgentes.

En esta colonia en diversas localidades se imparten actividades de zumba, step, yoga y funcional, actividades relacionadas solo con el cuidado del cuerpo en donde la mayoría que asiste son mamás.

Cerca de esta colonia Los Bordos se encuentra un salón privado donde se imparten clases de baile fitness, banco, gimnasia reductiva, Hi Low y se montan coreografías para XV años. Estas clases son impartidas por el dueño del salón. Las clases son accesibles para la población, en algunas ocasiones han dado exhibición de sus talleres en las afueras del teleférico de la estación siete.

Como se puede observar en estas colonias solo existe un lugar en donde se lleva a cabo un proyecto de intervención social artística que está comprometido a dar un cambio a la mayoría de niños y jóvenes.

III. Proyecto de Intervención Social en San Andrés de la Cañada en el Municipio de Ecatepec. La Danza en Contextos de Violencia y Vulnerabilidad Social

1. Presentación del proyecto

Actualmente vivimos en una cultura donde se nos pide ser más desafiantes, eficaces y a vivir de una manera rápida, donde muy pocas veces importa la felicidad de las personas; muchos de los individuos además de enfrentarse a estas exigencias también tienen que lidiar con su entorno social, político y económico, como la violencia, la exclusión social, la pobreza, el crimen organizado, el comercio de drogas, las viviendas precarias, la corrupción policial y el adormecimiento de las prácticas socioeducativas.

Las escuelas han generado propuestas tendientes al cambio y a la transformación social; sin embargo, los resultados entre lo planteado y lo logrado ha sido poco favorable, es por ello que presentaré un proyecto de intervención social que tiene como propósito influir en el desarrollo de niños y jóvenes sin importar sus condiciones físicas, intelectuales, culturales, religiosas, étnicas o lingüísticas, para lograr impactar en la mejora de su calidad de vida, estimular el esfuerzo por desarrollar cambios de actitud, de mejorar sus relaciones interpersonales, vínculos afectivos y lazos sociales positivos que van a promover cambios en la visión del mundo de niños y jóvenes, que logren despertarles el deseo de cambiar sus condiciones de vida hacia un mejor futuro y se sientan parte de un grupo en el sentido de identidad y pertenencia; sobre todo en la niñez y adolescencia es fundamental debido a que en la mayoría de los casos vienen de familias disfuncionales o con problemáticas muy graves, el formar parte de un grupo de arte les podrán ofrecer la oportunidad de ver el mundo y su vida de otra manera, pero sobre todo, su entorno social.

Para la valoración de esta propuesta se expondrá todo lo que se ha logrado por medio de la descripción de experiencias que han tenido los alumnos a lo largo de su estancia en este proyecto para comprobar el funcionamiento y el impacto que ha provocado en la mayoría de los alumnos.

Esta propuesta inició hace ocho años y no ha estado sujeta a un proceso de evaluación sistemática, ha sido evaluada de manera aislada y expuesta a cinco colonias cercanas, Hank González, El Mirador, Los Bordos, La Esperanza y San Andrés y tiene la intención de que sea revisada y tomada en cuenta como una propuesta a nivel municipal con la posibilidad de incluir diversas artes.

Esta propuesta no tiene la intención de criticar las propuestas sugeridas en el plano educativo, sino el aportar a los niños y jóvenes estrategias para mejorar su calidad de vida o que sea tomada en cuenta para generar otras alternativas que beneficien a cada uno de ellos.

En este trabajo se tuvo que realizar una investigación-acción participativa como lo denomina el Dr. Orlando Fals Borda⁴⁰ la cual se define como un método de estudio y acción que va al paso con una filosofía altruista de vida para obtener resultados útiles y confiables en el mejoramiento de situaciones colectivas, sobre todo para las clases populares; reclama que el investigador o la investigadora base sus observaciones en la convivencia con las comunidades de las que también obtiene conocimientos válidos.⁴¹

El método de IAP tiene una característica propia que lo hace diferente a los demás, es la forma colectiva en la que se produce el conocimiento, es una vivencia que transforma las relaciones entre el investigador y el investigado, que a partir del diálogo se produce el conocimiento de los sujetos que participan en la construcción del conocimiento social, con el objetivo de consolidar propuestas transformativas de una realidad compartida.

Para Anisur T y Fals Borda la IAP, a la vez hace hincapié en la rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia la transformación estructural de la sociedad y de la cultura como objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes. Es un proceso que requiere un compromiso, una postura ética

⁴⁰ Fals, O. (1925-2008), natural de Barranquilla, Profesor de la Universidad Nacional de Colombia y un gran investigador. Se destacó por sus estudios sociológicos, educativos, históricos, de cultura regional, de teoría y práctica social, investigación participativa y ordenamiento territorial.

⁴¹ López, J. (2009). El maestro Orlando Fals Borda sus ideas educativas y sociales para el cambio de la sociedad colombiana. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, volumen 12,13-4.

*y persistencia en todos los niveles. En fin, es una filosofía de vida en la misma medida que es un método.*⁴²

El método de Investigación Acción Participativa ha sido fundamental para el proyecto de intervención social porque ha permitido un acercamiento con la comunidad para poder analizar las problemáticas a las que se enfrentan, aquí el investigador se convierte en el observador, pero a la vez es participante para la enseñanza y la transformación de los sujetos.

Es importante aclarar que en la IAP se separa la relación sujeto-objeto, que quiere decir, que si se desea conocer la realidad no se puede estar en el contexto social observando como objetos de estudio a los actores sociales, por lo tanto, todos los participantes del proyecto son reconocidos como sujetos para que exista un conocimiento intersubjetivo.

Otro elemento importante de la IAP es la práctica de la conciencia en donde el conocimiento para la transformación social no radica en la formación liberadora de la conciencia, sino en la práctica de esa conciencia que realiza el proyecto de intervención social.

De igual manera se presenta el trabajo efectuado mediante el enfoque cualitativo, destacando los resultados obtenidos de las entrevistas semiestructuradas a la mayoría de los alumnos y padres de familia para recabar información que se utilizará más adelante para citar casos.

Es importante mencionar que el proyecto de intervención social va enfocado a lo artístico y en especial a lo dancístico, si bien es cierto que no pretende la formación de bailarines, sí es un parte aguas para la aspiración de actividades artísticas, intelectuales, físicas y de entretenimiento sano, y por qué no, de una oportunidad a una mejor calidad de vida.

A veces tenemos la idea errónea de que las artes solo deben impartirse a las personas que tienen una habilidad nata o cierto nivel socioeconómico y cultural, sin embargo, las artes están propuestas para todos los individuos como lo

⁴² Calderón, J. y López D. Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación Recuperado el 24 de agosto de 2019 de file:///C:/Users/Juanmanuel/Desktop/Modificacion%20Proyecto/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n%20Borda.pdf

menciona el autor Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples donde explica que los individuos disponen de ocho inteligencias básicas que irán desarrollando a lo largo de su vida, no obstante, hay quienes han logrado niveles altos en algunas de éstas. Gardner nos sugiere que virtualmente todos tenemos la capacidad de desarrollar las ocho hasta un nivel razonable de rendimiento si recibimos el apoyo, el enriquecimiento y la formación adecuada.⁴³ Para él las inteligencias son: *la inteligencia lingüística, la lógico-matemático, la viso-espacial, la musical, la interpersonal, la intrapersonal* y la que es de suma importancia en este trabajo es *la inteligencia cinético-corporal* que es el dominio del propio cuerpo para poder expresar ideas, sentimientos y actividades físicas específicas, como la flexibilidad, el equilibrio y la fuerza. Con esto se deja en claro que para ser parte de este proyecto no se requiere de personas dotadas, la intención es integrar a una gran cantidad de personas sin importar, edad, condición social ni aptitudes.

Este proyecto se realiza en Ecatepec de Morelos, en el pueblo de San Andrés de la Cañada. Debido a la ausencia de propuestas que den resultados y que beneficien de manera positiva a niños y jóvenes surge la idea de llevar un espacio de arte a este pueblo y está dirigido a todo el público y una de sus finalidades es enseñar de manera profesional la técnica al alumno, pero sobre todo, ofrecer una visión más amplia que les pueda favorecer para su vida personal y que tengan acceso a otra cultura, como su vestimenta, comida, idioma, canciones y orquestas entre otros aspectos; reforzar los valores y que les permita sentir una mejora o una inspiración para su día a día o que sea un complemento positivo para su vida.

Antes de abordar más sobre el proyecto será interesante mencionar la ubicación geográfica del lugar con la intención de exponer cuáles son los elementos que integran este mismo.

⁴³ Amstrong, T. (2010). *Inteligencias múltiples en el aula, guía práctica para educadores*. Prólogo de Howard Gardner. Editorial Paidós Educador.

2. Descripción del lugar

Se encuentra ubicado en la colonia Los Bordos dentro del pueblo de San Andrés de La Cañada el cual cuenta con una avenida principal, a sus alrededores están las colonias La Esperanza, San Andrés, La Lomita y La Teja.

La estructura del lugar para impartir el proyecto de intervención social dancística es fundamental porque se les invita a formar parte de él, abriéndoles una enorme ventana a todas las personas que hoy hacen posible un proyecto de arte para la comunidad, el cual nació del interés y compromiso de la profesora y la confianza de los alumnos, de los padres y del gusto y voluntad de construir juntos un espacio común. Se ha buscado que los alumnos tengan una mirada más amplia dentro del grupo y se sientan más libres, conectados consigo mismo, con su comunidad y su entorno social.

Como parte fundamental para el proyecto se buscó un espacio cultural con las características adecuadas que se mencionan a continuación: un piso firme, espejos grandes, división de sanitarios por género, ventilación adecuada, guardarropas, un reproductor de música y en especial el color de las paredes porque tiene un gran valor expresivo y es un medio conductor de sensaciones, emociones, sentimientos y deseos, además de que interviene en la calidad y cualidad del ambiente de la vida humana, los colores logran en los individuos efectos propiciando estados de ánimo como cansancio, bienestar físico, alegría, ansiedad y estrés. Este espacio cuenta con color blanco en las paredes y café marrón en las columnas haciendo un buen contraste; cuenta con una iluminación tenue que contribuye a crear un ambiente relajado y armonioso.

El color fue parte importante ya que da la sensación de limpieza, de tener mucha luz, de verse como un lugar nuevo además de que este proyecto inauguró este espacio, así mismo, influye en el estado de ánimo y activa la atención y la memoria. Muchos alumnos han expresado que el lugar les agrada, les hace sentir cómodos dentro de la clase.

Según la Cromoterapia la cual es conocida como la terapia del color y es utilizada en medicina alternativa nos explica como los colores ejercen una influencia emocional en las personas, el color blanco manifiesta cualidades de pureza y ayuda a generar paz y confort.⁴⁴

3. Participantes en el proyecto

Desde el inicio este proyecto tuvo mucha demanda por lo que se tuvo que estructurar un plan de trabajo, comenzando con la etapa básica, disciplinaria, formativa y por último de ejecución y creación. Dicha propuesta está integrada por 60 alumnos, hombres y mujeres, que oscilan entre los 6 y los 40 años de edad; el 90 por ciento son estudiantes y se encuentran en el nivel primaria y secundaria y el resto son profesionistas y amas de casa. Algunos alumnos han recibido beca del 100 por ciento debido a su situación económica, no obstante, muestran un gran interés y entrega, para poder obtener este apoyo tienen que cumplir como único requisito el no faltar a clase.

Se realizaron encuestas a los alumnos y al 20 por ciento le gustaría dedicarse a la danza de manera profesional, el 70 por ciento ha decidido compaginar sus estudios con las actividades artísticas, un 5 por ciento ya es profesionista, pero continúan asistiendo a clases y a las presentaciones y el 5 restante son amas de casa pero van a clase con mucha entrega y constancia.

Una vez que analicé con profundidad el proyecto me di cuenta de la importancia que tiene el fortalecer las capacidades, aptitudes, actitudes y los valores entre los niños y jóvenes y es por esto que a continuación se describe el objetivo, las metas y el contenido de cada una de las etapas.

⁴⁴ Color, Arquitectura y estado de ánimo. Recuperado el 14 de febrero de 2020 de <https://hosting.iar.unicamp.br/lab/luz/Id/Arquitetural/Pesquisa/Color%20arquitectura%20y%20estados%20de%20E1nimo.pdf>

4. Objetivo General del Proyecto

Brindarles a los alumnos una actividad para que salgan de su entorno de vulnerabilidad y encuentren una opción que les enseñe valores y les muestre otro panorama de vida, además de desarrollarles el gusto por la cultura y las artes.

Objetivo Particular del Proyecto

Fomentar las alternativas artísticas en las colonias cercanas al pueblo de San Andrés de la Cañada para que tanto niños y jóvenes logren desarrollar integralmente la parte social, física, emocional y espiritual con estas actividades y de igual manera ayudar a que niñas y jóvenes aprendan a valorar su condición femenina.

Metas:

- Lograr que los alumnos encuentren en el arte un conjunto de principios que sean útiles y que les inspire a ser mejor en su vida cotidiana.
- Lograr que las niñas y jóvenes defiendan y protejan su cuerpo, que aprendan a valorar su condición femenina.
- Lograr que los alumnos exploren la creatividad e imaginación y que les permita tener un cambio para enfrentar situaciones personales con diferentes opciones.
- Lograr que los alumnos se sientan en un espacio donde puedan expresarse libremente mediante el trabajo artístico y lúdico.
- Lograr que los alumnos mejoren su concentración en cada clase.
- Que se vuelva un incentivo asistir a las clases de arte para mejorar sus calificaciones.
- Permitirles que tengan acceso a una parte de la cultura.
- Generar un entorno de confianza, salud mental y física.
- Reforzar los valores de compañerismo, respeto, responsabilidad, puntualidad, compromiso y pertenencia.

- Enseñarles a valorar los esfuerzos que se hacen para la realización de cada uno de los eventos.
- Que los niños al ejecutar la danza lo vean como un juego para mejorar su aprendizaje.
- Que identifiquen y mejoren sus habilidades.
- Que aprendan a trabajar en equipo, como se hace en países como Japón, ya que culturalmente se le da prioridad al individualismo en nuestro país.
- Sensibilizar al alumno en las artes.
- Que los alumnos tengan contacto con músicos clásicos de todas las épocas conociendo sus vidas y sus obras.
- Desarrollar el gusto por la lectura.
- Que los alumnos abran sus horizontes a diferentes culturas, en lo particular a la árabe, polinesia, latinoamericana y europea.

5. Estrategia didáctica pedagógica: Lo lúdico, el juego como una manera de aprender.

La estrategia pedagógica utilizada en este proyecto es lúdica y para comprender bien esta palabra será importante saber su significado. Lo lúdico está designado a todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. El juego es una actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida y será fundamental para su proceso evolutivo.

Este proyecto pretende que el niño asista a la actividad artística y que aprenda por medio del juego y que sea sin imposición, en donde pueda sentirse libre y entusiasmado al convivir con sus compañeras de clase y que por medio de este pueda tener una retroalimentación y una motivación.

Para Gross el juego es pre-ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. El juego es un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que, en su opinión,*

esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida (citado por Veneranda, B., 2012).⁴⁵

El juego ofrece un sentimiento de placer y distracción en donde los niños podrán tener la experiencia de medir sus propias posibilidades en muchos ámbitos de su vida.

Para el autor Jean Piaget el juego permite a los niños poner en marcha las habilidades cognitivas y comprender su entorno y desarrollar su pensamiento, además de que el juego con sus iguales y con los adultos es un potente instrumento que facilita su desarrollo social porque aprenden qué es la reciprocidad, dar y recibir y el de la empatía (citado por Gómez, J., 2007).⁴⁶

Para Jean Duvingnaud tanto el juego como la creatividad deben estar liberadas de la preocupación funcional para permitir que los niños y jóvenes asistan a espacios donde disfruten el goce de la liberación en donde las reglas no sean una preocupación para ellos.⁴⁷

6. Descripción de las etapas 1, 2, 3 y 4 del Proyecto de Intervención Social

Etapas 1, 2, 3 y 4 del Proyecto de Intervención Social

En la etapa uno se espera que el alumno aprenda:

En lo Dancístico: Es un periodo de formación elemental en donde se espera que el alumno aprenda o fortalezca los valores y actitudes de la disciplina, compromiso, responsabilidad y puntualidad. En especial que fortalezcan la actitud de la confianza y seguridad en sí mismos.

*Karl Groos: Filósofo, psicólogo y profesor alemán que propuso la teoría evolutiva del juego.

⁴⁵ Veneranda, B. (2012). Teorías de los juegos: Piaget, Vigotsky, Groos. Recuperado el 15 de mayo de 2019 de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

⁴⁶ Gómez, J. (2007). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. Jean Piaget. CCAP □ Volumen 10 Número 4. Recuperado el 3 de septiembre de 2019 de <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>

⁴⁷ Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. Educación y Educadores 6, 159-167. Recuperado el 15 de septiembre de 2019 de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>

En la vida los individuos generan complejos he inseguridades físicas y emocionales que pueden ir arrastrando por el resto de la vida, sin embargo, una de las ventajas que ofrece la danza es recuperar la confianza en ellos mismos, a quitar los miedos, a ser más positivos y en especial a valorar su cuerpo. En esta etapa se les remarca constantemente que el físico no es el principal elemento para formar parte en esta actividad.

Desarrollo de la coordinación motriz. En este nivel también se desarrolla la coordinación motriz permitiendo a los alumnos el dominio de su cuerpo, aquí realizan la ejecución de distintos movimientos para conocer su estructura corporal, ayudando al desarrollo de las habilidades coordinativas por medio de actividades y material didáctico, deben aprender cuál es la postura correcta de su cuerpo, de los brazos al bailar y enseñarles ejercicios para mejorar su flexibilidad.

La memoria. Se lograra mejorar el aprendizaje y la memoria; algunos científicos están convencidos de que al realizar un ejercicio físico se generan nuevas neuronas (neurogenesis) y sus correspondientes conexiones que permiten estimular la vibración del factor neurotrópico de proteínas derivadas del cerebro, cuando bailamos las neuronas se vuelven ágiles.⁴⁸ Cada que se aprende un paso, una secuencia de pasos o una coreografía hace que nuestra memoria aumente porque la danza es un lenguaje cerebral compuesto de movimientos, gestos, emociones y significados. Se dice que los niños que practican toda su niñez danza tienen mayor plasticidad cerebral.

Algunos estudios dicen que existen dos tipos de memorias, la *memoria explícita* que es un acto consciente de recordar lo que ya hemos aprendido, en este caso cuando recordamos la secuencia de los pasos, en la *memoria implícita* también denominada memoria corporal es ejecutada sin una decisión consciente,

⁴⁸ Pinós, K. (2011). Neurociencia y la danza. La danza, el alimento para el cerebro. Recuperado el 9 de mayo de 2019 de <https://www.uv.mx/danza/files/2018/03/Neurociencia-y-la-danza-2.pdf>

esto quiere decir, que se pueden efectuar pasos sin necesidad de pensar en ellos, sino que fluyen de manera natural, por inercia.⁴⁹

El alumno también deberá conocer a través de la danza los elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que la constituyen, qué es el arte y sus distintas formas de llamarla.

En lo Musical: El alumno aprenderá y obtendrá conocimientos por medio de un audio libro sobre los tres primeros ritmos básicos dentro de la danza, qué significan y cuál es su frase rítmica, cuál es la melodía y la armonía de una canción, cuáles son los tiempos que lleva la música utilizando como técnica el cerrar los ojos para agudizar el oído e identificar el cambio de la música y sus secuencias.

En lo Escénico: Después de un año al finalizar el curso, el alumno estará preparado para participar en la presentación de fin de año interpretando de una a dos piezas como máximo, en donde se espera que adquiera experiencia y que comience a tener habilidad escénica para su desenvolvimiento y seguridad personal y sobre todo que conozca un teatro.

En lo Cultural: En esta parte el alumno tendrá conocimientos extras sobre diversos temas en donde tendrá que realizar una lectura sobre la vida y obra de músicos clásicos como Beethoven, Mozart y Vivaldi, con la intención de que se familiaricen con otros géneros musicales y que identifiquen quiénes son los autores de estas grandes obras musicales.

Etapa 2, duración dos años

En la etapa dos se espera que el alumno aprenda:

En lo Dancístico: Se espera que el alumno ya tenga bien introyectados los valores y actitudes de la disciplina, compromiso, responsabilidad y puntualidad. En

⁴⁹ Alarcón, M. (2009). La inversión de la memoria corporal en danza. Revista de filosofía 66, 1-7. Recuperado el 7 de agosto de 2019 de file:///C:/Users/Juanmanuel/Desktop/MEMORIA%20IMPLICITA%20Y%20EXPLICITA.pdf

esta etapa se continúa con el fortalecimiento de la confianza en sí mismos y sobre todo en enseñarlas a las niñas a respetar el valor de su condición femenina.

En esta etapa se ven otra cantidad de pasos nuevos y se les enseña a realizar secuencias que les brindará más fluidez en su danza, de igual manera favorecerá su memoria y su concentración, se les aumentan ejercicios para mejorar su flexibilidad.

Se pretende que la danza sea un medio que ayuda a liberar el estrés. Por medio de la danza logramos armonizar el cuerpo y la mente dando lugar a la expresión de las emociones y la liberación de tensiones tanto físicas como mentales.

Según el Dr. Lowen nuestros músculos son el almacén de la mente, la relajación muscular es lo primero que se debe trabajar cuando el estrés nos hace víctimas de nosotros mismos. La respiración será el primer paso para controlar el estrés, para relajar los músculos, los tejidos, el pulso, será la mejor herramienta para normalizar estados de nerviosismo, irritabilidad y ansiedad entre otros.⁵⁰

En lo Musical: En esta etapa los alumnos conocerán las orquestas musicales de Latinoamérica y Egipto porque es de suma importancia para su preparación y su breviario cultural como la Orquesta de Mario Kirlis, la de Ilahun; cantantes como Oum Kalthoum, Amr Diad y Tony Mouzayek, bailarinas como Naima Akef, Taheya Karioka, Fifi Abdoy, Jillina Carlano, Saida Helou y derbakistas como Amir y Sofi, Hossam Ramzy, Matias Hazrum, Artem Uzunov, entre otros.

En lo Escénico: En este nivel el alumno ya ha cursado tres años en este proyecto por lo que se espera que tenga más habilidad para desenvolverse en el escenario, logrando obtener mayor confianza al bailar e interpretando de tres a cuatro piezas dominando los nervios.

⁵⁰ Mayo Clinic (2018, 20 de noviembre). Control de estrés. Recuperado el 13 de febrero de 2020 de <https://www.mayoclinic.org/es-es/healthy-lifestyle/stress-management/in-depth/relaxation-technique/art-20045368>

En lo Cultural: El alumno tendrá conocimientos extras con la intención de que conozca más sobre arte. En este nivel se les pide que vean películas dirigidas a la cultura de la India y que conozcan sobre Carmina Burana.

Se les pide a los alumnos investigar y exponer en clase sobre los instrumentos utilizados en la música árabe como: el Laud parecido a un tricordio, Qanún, una caja trapezoidal con 78 cuerdas; Nay, es una flauta hecha con una sola pieza de caña y con cinco o seis agujeros frontales y uno posterior; el darbuka, un instrumento de percusión por excelencia, violín y acordeón.

Etapa 3, duración dos años

En la etapa tres se espera que el alumno aprenda:

En lo Dancístico: En esta etapa se pretende que los alumnos logren mejorar su actitud para el trabajo en equipo, la paciencia, la tolerancia y participación con cada uno de sus compañeros y que refuercen o conozcan los valores de la sensibilidad, la humildad y la responsabilidad. Que obtenga beneficios de la improvisación la cual le ayudará a aumentar la capacidad de concentración y escucha, que logre desinhibirse a la hora de ejecutar su baile y de igual manera le sirva en la interacción social con otras personas.

Iniciación a la improvisación. Los alumnos inician un proceso de improvisación con el objetivo de ayudarlos a adquirir sensibilidad auditiva, pero sobre todo a que aprendan los beneficios que les da ésta según Sánchez Ortega,

“La improvisación es un camino directo a la composición que estimula la imaginación y la exploración del mundo interno y externo a través del sistema sensorial.”⁵¹

Esta dinámica de improvisación toma el movimiento como elemento principal de la creación, basándose en escuchar la melodía y lograr que el improvisador se conecte consigo mismo y con la música, transmitiendo lo que siente en su mundo interior y reflejándolo al exterior.

⁵¹ Reula, L. (2018). Danza creativa y terapéutica. Danza Improvisación. Recuperado el 10 de junio de 2019 de <https://luciareula.com/danza-improvisacion/>

Según la Asociación de Desarrollo Artístico y Cultural la improvisación ofrece una gran cantidad de beneficios como: el desarrollo de la capacidad interpretativa y versátil para adaptarse a cualquier ritmo, aumenta la capacidad de concentración y escucha, favorece la desinhibición ante un grupo, además de desarrollar relaciones y habilidades interpersonales como empatía, concentración, escucha, respeto y tolerancia; incrementa la capacidad creativa e incrementa al mismo tiempo la capacidad resolutive ante estímulos externos y de toma de decisiones.

También obtendrán conocimiento de nuevos pasos y coreografías, en esta etapa comienza a introducirse al alumno en lo práctico y teórico en el dominio y habilidad de elementos que conforman dicha danza como son: el bastón, el velo, abanicos y alas de Isis, que ayuden a la coordinación simultánea con su cuerpo.

Será de suma importancia que los alumnos conozcan *las partes de un teatro*, el cual se divide en tres secciones: el auditorio está conformado por butacas, pasillos, escaleras y las entradas, tanto principales como secundarias. Las butacas tienen su propia clasificación dependiendo del acercamiento al escenario. El escenario consta de dos telones, posteriormente están las piernas del escenario que son dos pedazos de tela negra muy larga que caen por detrás del telón, impidiendo que el público vea qué sucede detrás de escena y permitiendo a los bailarines estar listos para cuando toque su turno de entrada, también es importante que los alumnos identifiquen el centro del escenario para realizar mejor su interpretación.

En la parte posterior del escenario se encuentra el ciclorama que es un telón de color blanco el cual se ocupa para proyectar imágenes o videos como parte de la escenografía de cada ballet. En la parte del techo del escenario está la parrilla que es una reja de madera por donde se coloca la iluminación, ésta es parte fundamental de la interpretación del bailarín ya que la iluminación y la escenografía crearán un ambiente que atrape al espectador. También cuenta con una cabina de audio en donde tienen el control de las luces, música, etc. Dependerá de cada teatro la cantidad de camerinos que tenga, en la mayoría de

los teatros donde se han presentado cuentan con 5 camerinos y cada uno tiene grandes espejos y espacio suficiente para que las bailarinas coloquen sus vestuarios.

En lo Musical: Los bailarines deberán obtener conocimientos de más ritmos, cuál es su frase rítmica y sus elementos básicos. Esta etapa es la más atractiva para los alumnos porque comienzan a descubrir su gusto musical en esta danza, ya sea clásico oriental o percusión. Se pretende que el alumno utilice la música que se emplea en cada curso para su relajación personal y liberación de estrés. Para aprender los ritmos se hacen ejercicios en equipo y se utiliza música en vivo.

La música no solo es producida por instrumentos, sino que también es generada por un cantante o cantantes y en muchas ocasiones la voz ha causado impacto en los alumnos permitiéndoles experimentar sensaciones agradables y estados de paz, tranquilidad y alegría. Uno de los ritmos que más predomina dentro de esta actividad son las percusiones que ha provocado en los alumnos sentimientos de euforia, liberación, sanación, goce, felicidad, etc. También ayuda a mejorar el estrés por el tipo de sonidos que generan ciertos instrumentos como el violín, la flauta y el derbake entre otros.

Para el filósofo Pitágoras la música es importante porque logra el equilibrio mental y armoniza estados de ánimo negativos y alivia las preocupaciones o los sentimientos de ira. Se ha demostrado que estar en contacto permanente con la música desde temprana edad ayuda a desarrollar mejor las habilidades y concentración de niños y jóvenes.

Ejemplos y testimonios:

Miriam, alumna de 12 años *“Me gustan las percusiones porque es un ritmo rápido y puedo realizar movimientos de cadera o giros con el cabello. Me siento a gusto bailando este ritmo, provoca en mi mucha alegría y en especial cuando escucho ciertos remates con el tambor”.*

Nataly, alumna de 11 años *“Para mí la percusión es más que una inspiración porque la música es más marcada y me permite identificar los cambios y disfrutar más; siento que la música pasa por todo mi cuerpo y me motiva a seguir bailando y me genera mucha energía durante el día”.*

Vanesa, alumna de 11 años “A mí me gustan más las percusiones porque puedo realizar muchos movimientos de cabello y la música me gusta mucho porque si estoy feliz lo puedo transmitir ahí y si estoy triste con la música se me olvida”.

En lo Escénico: Se desea que el alumno tenga un desenvolvimiento completo en el escenario para poder interpretar de 4 a 6 piezas sin mayor dificultad. Aquí se muestra la habilidad para aprender una gran cantidad de coreografías que mostrarán en cada presentación. En esta etapa es importante que los alumnos comiencen a demostrar el disfrute de bailar en un escenario.

En lo Cultural: Dentro de este proyecto los alumnos conocerán un poco sobre la cultura árabe y en especial su comida, en donde se les invita a asistir a un evento dancístico organizado en un restaurante árabe que ofrece los platillos típicos del Medio Oriente. Uno de los alimentos más populares de estos países es la pita un pan blanco de harina de trigo que se consume en el Mediterráneo Oriental, Kibbe un platillo tradicional de la comida libanesa, este alimento que se asemeja a una albóndiga, se elabora con carne picada de cordero, agregándole sémola de trigo y especias; el Falafel platillo originario de la india, Pakistán y Oriente Medio y es una croqueta de garbanzos, el Jocoque de origen árabe, es leche fresca fermentada entre muchos otros alimentos.

El idioma. El alumno tiene un acercamiento al idioma árabe, uno de los más difíciles de aprender por su escritura, se les explica que tiene un alfabeto de veintiocho letras y se escribe de derecha a izquierda, se les enseña la pronunciación y en especial se revisan las traducciones de las canciones del árabe al español, en donde las palabras más repetidas son las siguientes *Habibi* que significa “mi amor”, *Ana* “yo”, *Anti* “tú”, *Alf Leyla Wa Leyla* “las mil y una noches”, *Shukran* “gracias”, *La* “no”, *Emta Omri* “eres mi vida”, esto es con la intención de que el alumno sepa la idea de la canción para poder realizar una buena interpretación y además conozca más sobre esta cultura.

Etapa 4, duración un año

En la etapa cuatro se espera que el alumno aprenda:

En lo Dancístico: Esta es una de las etapas más importantes de esta propuesta porque los alumnos deberán demostrar que tienen bien cimentados los valores de la sensibilidad, gratitud, humildad, honestidad, respeto y responsabilidad; así como las actitudes de disciplina, compromiso, confianza, seguridad en sí mismo, cooperatividad, paciencia, participación, capacidad para el trabajo en equipo, la tolerancia y sobre todo que las alumnas refuercen el valor de su condición femenina.

En esta etapa el alumno mostrará el desarrollo completo de su coordinación motriz y flexibilidad, deberá conocer otra cantidad de pasos, mejorará su memoria al aprender hasta 10 coreografías, tendrá que dominar los conocimientos teóricos de la danza, de igual manera deberá ya liberar sus sentimientos por medio del baile, podrá improvisar cualquier pieza musical sin ningún problema, el dominio de todos los elementos y aprenderá el uso de pois con leds los cuales son un instrumento polinesio.

En este nivel se le prepara al alumno para tener las bases necesarias para poder realizar sus propias interpretaciones por medio de la creatividad y la imaginación, desarrollando su capacidad de espontaneidad. La creatividad será fundamental para su crecimiento además de su desenvolvimiento en el escenario. En este nivel los alumnos ven diferentes estilos de baile que les ayuden a conocer más sobre otros géneros y enriquezcan su estilo personal e incrementen su parte cultural.

La imaginación y la creatividad. Todos tenemos imaginación mas no todos somos creativos, la imaginación es comenzar a pensar despierto, como cuando un niño imagina que está manejando un automóvil o piloteando un avión.

Tanto la imaginación como la creatividad van de la mano en las artes porque los individuos con éstas van a explorar nuevas posibilidades; algunos autores mencionan que los niños tienen una gran ventaja al imaginar y crear, debido a que no tienen una limitación cultural como la de un adulto. Para poder comprender mejor, será importante definir qué es la imaginación y qué es la creatividad.

Para el filósofo francés Jean Chatteau la imaginación es lanzarse fuera de sí, volcarse a la aventura, explorar y conquistar un mundo, considera que el patrimonio de la imaginación es todo el patrimonio del pensamiento “si se extiende la luz toma la forma de lo que está inventando la mirada”.⁵²

Para Didier Anzieu la creatividad es “como un conjunto de predisposiciones del carácter y del espíritu que pueden cultivarse, considerando que la creación es la acción de inventar o componer una obra, artística o científica cuya originalidad la hace nueva, nunca vista y con reconocimiento de su valor por el público que la conoce”.⁵³

Dentro de esta etapa los alumnos comenzarán a lograr un desarrollo en la imaginación y la creatividad ya que cuando comienzan a montar una coreografía primero imaginan cómo será la pieza que quieren expresar y a su vez la creatividad va aumentando debido a su trabajo de su yo maduro, es decir, de la construcción inconsciente relacionada con el eros o instinto de vida para después expresar corporalmente su obra de arte.

Creación de coreografías. La creación de coreografías es una dinámica importante porque los alumnos se sienten libres para poder crear su propia pieza artística y donde comienzan a desarrollar más sus habilidades auditivas, creativas, imaginativas y su seguridad. Como primer paso deberán escuchar la música con mucho detenimiento para identificar el ritmo de la pieza, cuáles son las secuencias y los altibajos de la melodía para después comenzar a montar la coreografía ya sea grupal o individual.

Esta dinámica ha sido muy favorable para los alumnos ya que su imaginación y creatividad se ve bastante desarrollada en cada una de las coreografías además de que ha ayudado en el compañerismo y respeto por parte

⁵² Solís, M. (2006). Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística. Editorial DCSH-UAM-X, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Programa de Superación Académica. Recuperado el 25 de agosto de 2019 de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20121122103902/arte.pdf>

⁵³ Reula, L. (2018). Danza creativa y terapéutica. Danza Improvisación. Recuperado el 10 de junio de 2019 de <https://luciareula.com/danza-improvisacion/>

de cada uno de ellos, respetando las personalidades, a ser tolerantes, a compartir ideas y sobre todo a trabajar en equipo. Cada equipo de entre seis y ocho integrantes debe organizarse para montar su coreografía (en esta etapa los alumnos más pequeños también deberán colaborar con ideas para mostrar su creatividad). También se les pide a los alumnos que sus coreografías sean auténticas, que aprendan a desarrollar su personalidad, a expresar lo que sienten, a conocerse, pero sobre todo a que tomen esta actividad como un estímulo que les de felicidad.

En este último nivel el alumno conoce otro tipo de bailes como es el polinesio, jazz y pop con la intención de ampliar su conocimiento dancístico.

En lo Musical: El alumno aprenderá los últimos ritmos y su frase rítmica, conocerá más orquestas musicales argentinas y aprenderá más sobre la trayectoria del músico y compositor Mario Kirlis, quien es el máximo referente de la Música Árabe en toda Latinoamérica.

En este nivel el alumno deberá demostrar que ya domina la mayoría de los ritmos y que puede identificar a la perfección los cambios y tiempos de la música.

En lo Escénico: En este nivel se eligen a tres compañeras que tengan un buen nivel para que realicen una pieza musical individual, que será presentada en el evento anual y en donde cada una de ellas deberá demostrar que tiene las bases necesarias y el desenvolviendo total en el escenario, dominando cualquier contratiempo y en especial el dominio completo de los nervios, logrando mostrar su obra de arte en el escenario.

En lo Cultural: Se les pide a los alumnos que lean el libro Infiel de Ayaan Hirsi Ali una diputada holandesa nacida en Somalia quien había hecho pública su apostasía del Islam. Es un libro que describe el maltrato que les dan a todas las mujeres que viven en esa región. La intención de que las alumnas lean este tipo de literatura es para que entiendan que ninguna mujer debe ser violentada por ningún motivo y que aprendan a respetarse y a exigir a otros lo mismo ante ellas.

Se les pide a los alumnos que conozcan la biografía de algunos músicos como Johann Sebastian Bach considerado por muchos como el más grande compositor de todos los tiempos, nació en Alemania, algunos contemporáneos como David Garret músico alemán, Hanine El Alam una de las violinistas más versátiles y carismáticas nacida en Baskinta Líbano.

7. Vulnerabilidad y valor de la condición femenina

Hablar del cuerpo femenino en este nivel tiene gran relevancia debido a todo el maltrato y abuso que se ha dado en contra de las mujeres y en especial en Ecatepec y en sus pueblos que lo conforman, en muchas ocasiones es observado como objeto erótico y en donde nuestra cultura justifica la mirada de morbosidad como algo normal, algo natural en el ser humano. La vulnerabilidad de las mujeres a la violencia es síntoma de una profunda falta de respeto y de que los hombres no reconozcan la igualdad y la dignidad inherentes a las mujeres, no solo basta con tener que soportar los insultos en las calles o el acoso físico que reciben, sino que en muchas ocasiones se convierte en feminicidio.

En este nivel se trabaja el valor de la condición femenina, enseñándoles la aceptación de su cuerpo y evitar a toda costa la comparación con otros, mostrarles que la danza es un medio para expresar sus emociones pero que de ninguna manera es para tomarlo como libertinaje para exhibir el cuerpo para provocar o excitar al hombre y esto se hace por medio de información correcta sobre la danza y el significado de cada baile y vestuario.

También es relevante enseñarles a niñas y adolescentes que no deben soportar ningún maltrato físico por parte del género masculino; nuestro cuerpo lleva las marcas de todas nuestras vivencias de manera positiva o negativa es por ello que deben aprender a aceptarlo, amarlo y respetarlo para evitar ser lastimadas.

En algunos eventos realizados en el pueblo de Santa Clara en Ecatepec la directora del proyecto de intervención dancística ha tenido que dar discursos donde exige respeto al cuerpo femenino y que sus prejuicios por falta de información referente a la danza oriental les haga creer que es una danza para seducir al hombre o para exhibir el cuerpo dándoles derecho a faltar el respeto y mirar a las mujeres con morbosidad, por lo tanto se les explica que es una cultura completamente diferente a la nuestra y que cada movimiento realizado por las bailarinas tiene un significado incluso de fertilidad para la mujer, en algunos movimientos también se expresa la inconformidad del bailarín en contra de sus gobernantes. También ha sido necesario explicarle al espectador que la danza oriental es arte y que todos los que conforman el proyecto tienen mucha pasión y entrega por lo que hacen, sin buscar ser miradas de una manera diferente.

8. La importancia de la profesora en el Proyecto de Intervención Social

En esta propuesta será fundamental mencionar la importancia que tiene el profesor quien ha sido el líder y encargado de llevar acabo todo este proyecto durante casi 8 años, teniendo como propósito cambiar la vida de niños y jóvenes a través de la danza.

Es verdad que existen muchos factores y circunstancias que influyen en el proceso de enseñanza de los alumnos, por una parte está la historia personal y familiar de cada uno de ellos, las condiciones económicas, el acceso que tienen a la cultura, las condiciones para el estudio, el ambiente social en el que se desenvuelven, como es el caso de la violencia, delincuencia, drogadicción, etc., sin embargo, estos elementos no deben utilizarse como justificación para no ofrecer una buena enseñanza a cada uno de ellos.

El profesor es uno de los pilares más importantes para la enseñanza del alumno, por lo tanto debe tener como propósito orientar, desarrollar, sensibilizar, apasionar, inspirar a los alumnos por el goce de la creación, por el disfrute de lo que hacen sin poner restricciones ni reprimir sus intereses ni emociones. Es

evidente que cada niño tiene sus disposiciones existentes y que no será fácil enseñar a todos de la misma manera, por lo tanto, deben buscarse estrategias para guiarlos de la mejor forma, pero esto no se puede lograr si el docente, quien es pieza fundamental para la enseñanza, no tiene la vocación, entrega y pasión por la enseñanza.

El autor Max Weber habla de *La Pasión* en el sentido de entrega apasionada a una causa, la pasión no convierte a un hombre en político sino está al servicio de una causa, la responsabilidad para que esa causa guíe la acción. La entrega a una causa solo puede nacer y alimentarse de la pasión y ha de ser una actitud auténticamente humana y no un frívolo juego intelectual (citado por Raymon, A., 1959).⁵⁴

Es importante hablar de pasión no solo como un adjetivo sino como algo existente en el maestro, no es suficiente tener interés por la enseñanza o tener gran cantidad de conocimientos sino de poseer compromiso y amor, porque hablar de pasión es ir más allá de un deseo. Nietzsche habla de la pasión como la encargada de formar todas las virtudes y las cuales deben ser exaltadas por las personas y por la sociedad ya que al fin son las virtudes del hombre las que van a moldearlo en el super hombre encargado de guiar a la sociedad por el mejor camino hacia el desarrollo y la gloria.

Cuando se tiene una pasión nace un sentimiento de placer, de alegría, de ilusión por disfrutar cada momento de lo que se hace y que le da sentido a la vida. La pasión refleja las emociones, los estados de ánimo que van a influir en el otro para su entrega misma tanto para inspirar en mostrar lo mejor como para desahogar todo su sentir.

Con la pasión podemos lograr estimular a los alumnos para que muestren sus propios deseos y capacidades de conquistar lo que buscan. Se debe despertar en sus almas esa sensibilidad para crear y nunca lastimar. El maestro

⁵⁴ Raymon, A. (1959). Max Weber, El político y el Científico. Ciudad: Madrid. Editorial Alianza. Recuperado el 14 de agosto de 2019 de http://www.politicasciti.net/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=43&Itemid=74&lang=es

debe eliminar todo espíritu competitivo y estimular por el contrario la necesidad de compartir y sociabilizar.

El profesor es un intérprete importante para ofrecer los conocimientos y quien debe contar con la virtud de la pasión, también debe desarrollar en los niños desde el nivel básico la apreciación artística dándole valor a cada una de las artes, enseñando a percibir los efectos que producen en su sensibilidad, transformando su gusto, su manera de ver la realidad asociándolo con algunas experiencias, vivencias y recuerdos. El arte ayudará a interpretar el mundo en el que viven y poder tener una visión reflexiva, crítica y con propuestas.

Para este proyecto lo mencionado anteriormente es importante para dejar en claro cuáles son los componentes que han favorecido a la profesora para llegar al éxito, además de realizar una observación exhaustiva para poder orientar a niños y jóvenes de diversas edades ofreciéndoles una mejor enseñanza y sobre todo “que encuentren en el arte algo que les inspire en su vida personal”.

9. Logística de los eventos

Esta parte tiene un peso fundamental porque aquí se muestra toda la organización que tiene este proyecto para lograr su objetivo a la hora de presentar resultados artísticos y personales de cada alumno.

El primer paso es la selección del teatro y el ingreso de toda la documentación en la delegación para presentar un evento sin fines de lucro, una vez autorizado el permiso se realiza un ensayo antes del evento con todos los bailarines, sus vestuarios y elementos. Previo a esto se revisan otros aspectos como el diseño y elaboración de vestuarios, así como el maquillaje de cada uno.

Los vestuarios

El vestuario en toda danza es indispensable porque forma parte de la presentación de cada alumno, la importancia del vestuario no depende de lo llamativo que pueda llegar a ser, sino que además es una función estética para el alumno en donde debe sentirse cómodo y seguro de lo que trae puesto. En esta danza se

bailan diversos ritmos en donde implica un vestuario en específico, pero en este proyecto se intenta que los alumnos no hagan gastos innecesarios y que con el tiempo logren adquirir poco a poco cada uno de ellos, para lograr esto las madres de familia junto con la maestra se organizan para elaborar un diseño que cada una pueda realizar para que el costo sea menor, el grupo cuenta con una modista la cual se encarga de la elaboración de faldas y otros accesorios con un costo flexible.

Maquillaje y organización

El maquillaje también forma parte de la presentación de cada alumno en escena, lo interesante de todo esto es la organización con la que participan todas las madres de cada uno para que luzcan de la mejor manera, cada una se encarga de ver diseños de maquillaje, algunas de pestañas, otras de labiales, etc. El proyecto ha logrado una integración total junto con los padres de familia, alumnos, modista y maestra.

10. Logros del proyecto

Las alumnas y alumnos han tenido la oportunidad de presentarse en diversos lugares:

- En el año 2010 asistieron a dos eventos en un centro comercial que lleva por nombre Pabellón Ecatepec ubicado en Ecatepec de Morelos, aquí asistieron 15 bailarinas y la mayoría del público eran padres de familia con una totalidad de 50 personas.
- En el año 2011 la siguiente presentación se realizó en un salón de fiestas ubicado en San Cristóbal Ecatepec, a este evento asistieron como 150 personas aproximadamente.
- A principios del año 2012 los alumnos se presentaron en el Sindicato de Trabajadores del IPN, invitados por uno de ellos quien era padre de una de

las alumnas, asistieron la mayoría de los trabajadores y de los familiares de las bailarinas y este evento se organizó con motivo del 10 de mayo, donde se presentaron 10 números y se obtuvo un reconocimiento grupal, además de bailar danza oriental se presentaron dos bailes de danzas polinesias.

- A los dos años de haber creado el grupo se comenzó a darle un giro más profesional y las presentaciones se fueron realizando en otro tipo de lugares. A mediados del año 2012 se presentaron en el Centro de la Juventud Arte y Cultura Futurama ubicado cerca de Lindavista en la delegación Gustavo A. Madero; bailando 6 números seguidos, en este evento asistieron alrededor de 70 personas, realmente este lugar no era un teatro sino un espacio donde se hacían exposiciones de pintura y escultura.
- En el año 2013 fueron invitados a bailar en la Sala de Conciertos Tepecuicatl ubicado en Av. Cantera 12 esq. Misterios Barrio Rosas del Tepeyac Gustavo A. Madero, esta sala tiene una capacidad para 470 personas, en este evento hubo 300 invitados.
- En el año 2014 se presentaron en el Centro Cultural de Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz, ubicado en Paseo de la Reforma Ciudad de México cuya capacidad es de 430 personas, participando 50 alumnos quienes tuvieron su intervención por grupo y niveles y asistieron 400 personas a la presentación, realmente fue muy emotivo para todos, era la primera vez que los alumnos bailan en un teatro y se sintieron muy nerviosas en un principio, pero conforme fue avanzando el evento lo disfrutaron bastante.
- A finales del año 2014 se realizó un evento en el Centro Cultural de Artes Escénicas María Rojo ubicado en 5 de mayo Manuel González Tlatelolco, Ciudad de México con una capacidad de 400 personas, en donde se tuvo un gran éxito debido a que el teatro estuvo completamente lleno, esto provocó que todos los alumnos sintieran mucha motivación al bailar en los teatros.
- En el año 2015 asistieron a un evento realizado en el Hookah Santa Fe ubicado en lomas de Santa Fe, es un restaurante con una decoración muy elegante al estilo árabe, este evento fue organizado por la bailarina Nabila

quien permitió que cada grupo bailara dos piezas. Para los alumnos fue una experiencia muy grata además de que probaron por primera vez la comida árabe.

- En el año 2016 dieron una presentación en una boda en la colonia Narvarte invitadas por Fadile Rello cuyo abuelo nació en El Líbano, fue una ceremonia muy elegante en donde fueron muy aplaudidas ya que la familia sintió la emoción a flor de piel. A este evento asistieron nueve bailarinas entre los nueve y veinticuatro años, las cuales fueron muy felicitadas por la audiencia.
- En el año 2017 asistieron a un evento importante para todas porque fue una experiencia nueva y fue realizado en La Casa de Reposo Mier y Pesado, ubicada en Tacubaya, donde los adultos mayores disfrutaron mucho y felicitaron a las alumnas siendo las más pequeñas las que sorprendieron por sus movimientos y soltura. Esta experiencia les dejó una gran sensibilidad y con las ganas de regresar a bailar para ellos.
- A finales del año 2017 se presentaron en la primaria Manuel Acuña ubicado en la colonia Los Bordos en Ecatepec Morelos, realizado por el turno vespertino con motivo de la jubilación de tres profesoras, las alumnas sintieron una gran emoción por las expresiones de asombro y felicidad que realizaron los niños cuando ellas bailaban, cabe mencionar que fue un evento que disfrutaron mucho por la manera tan linda de ser tratadas en especial por el público que en su gran mayoría eran niños.
- En el año 2018 fueron invitadas por el grupo de Ballet de la profesora Natalia en la Salas de conciertos Tepecuicatl en donde participaron diversos grupos como regionales, k-pop, ballet y danza oriental.
- En el año 2018 fueron invitadas a participar en el evento del diez de mayo en el pueblo de Santa Clara con la participación de 8 números, fue una experiencia grata porque las recibieron con muchos aplausos.
- A finales del 2018 realizaron su presentación en el Teatro Ernesto Gómez Cruz donde presentaron bailes polinesios y fusión flamenco árabe, esta Gala de cierre de año fue dedicado a una de mis exalumnas quien falleció

de cáncer, realmente fue muy lamentable la pérdida que sintió todo el grupo. En este evento se integraron a 10 niños a bailar y a tocar instrumentos árabes.

- A principios del año 2019 el grupo fue invitado a participar en el proyecto para el apoyo en la difusión de la danza árabe en España, por medio de un video que preparó el grupo con un baile egipcio que fue creado por la bailarina Simone que vive en España con descendencia iraní e inglesa y montado en México por la profesora, fue grabado en el Monumento a la Revolución.
- En el mes de marzo del año 2019 las bailarinas participaron en otro video para el bailarín y coreógrafo internacional Nesh Aghora con nacionalidad hindú, este video fue realizado con la intención de apoyar su carrera artística.
- En el mes de abril del año 2019, tres de las alumnas junto con el derbakista y la profesora asistieron al programa EnRédatedigital (sic) el cual tiene el formato de televisión digital y se difunde a través de las plataformas de internet como Youtube, Facebook, Instagram y Tunein.
- En el mes de mayo del presente año los alumnos participaron en varios eventos:
 - Como motivo de la clausura de cierre de semestre en el CBT No. 2 ubicado en el pueblo de San Pedro Xalostoc Ecatepec.
 - Con motivo a la celebración del día del maestro se organizó un evento en la telesecundaria ubicada en la colonia La esperanza en el pueblo de San Andrés de la Cañada.
 - Con motivo de la Semana Cultural los alumnos participaron en una exhibición donde asistieron varios grupos artísticos ubicado en el pueblo de Santa Clara.
 - De nueva cuenta los alumnos tuvieron un evento que disfrutaron mucho en la Casa de Reposo Mier y Pesado ubicada en Tacubaya. Ha este lugar son invitados año con año.

- En el año 2019 se presentaron en el Teatro María Rojo, las alumnas, alumnos y el músico quien dio una presentación de malabares con pois de led y en donde los chicos también tuvieron una gran participación con coreografías de Michael Jackson.
- En el mes de agosto de 2019 participaron la mayoría de las bailarinas fue en el mes de agosto del presente año en el concurso “Talentos” en donde esperan pasar a las finales y ganar un premio, los chicos participaron con coreografías de Michael Jackson.
- En el presente año, 2020, se dará un evento en abril con la participación de más chicos como músicos y en donde la temática será una historia de dos niños de diferentes culturas que sueñan con conocer el país del otro, tomando a Egipto y la parte prehispánica que integra nuestra cultura.
- El grupo cuenta con una página en Facebook creada hace cuatro años <https://www.facebook.com/passion.in.motion1/>; con la finalidad de dar a conocer al grupo y hacer que se incorporen más alumnos y alumnas a este proyecto.

El logotipo como símbolo de identidad de Pasión en Movimiento

Cada región, cada comunidad y cada grupo construye su propia identidad a través de prácticas y valores, las cuales se van adquiriendo por un proceso de socialización, la intención de hablar sobre este concepto no es profundizar sino exponer como un grupo dancístico se ha identificado por medio de su logotipo y cuál es su sentir de pertenencia tanto personal como grupal.

De acuerdo con el autor Bolaños la identidad:

Aparece como un tema que pone de manifiesto los gustos, preferencias, simpatías, rechazos, sentidos de pertenencia y adscripciones de los seres humanos en sociedad que implica también su forma de percibir al mundo, a los demás y, por ende, la dirección de sus actuaciones particulares o grupales ante ciertas circunstancias y personas. (Arancibia 2007)⁵⁵

⁵⁵ Arancibia, M. (2007). La identidad, como una construcción cultural para la sociología. Reflexiones conceptuales: Teoría Sociológica. Recuperado el 11 de septiembre de 2019 de <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/21080/la-identidad-como-una-construccion-cultural-para-la-sociologia>

El grupo cuenta con un logotipo registrado legalmente, se pudo registrar gracias al apoyo de una de las alumnas del grupo ya que ella está dedicada al área de derechos de autor. El logotipo fue realizado por una diseñadora gráfica, en el fondo tiene la silueta de una bailarina que se encuentra de perfil con su cabello suelto, negro y lacio da la impresión de que es libre al moverse, simulando el perfil de una bailarina del medio oriente, el círculo demuestra la integración de todos los alumnos.



Testimonios de las alumnas

Yara: *“Es algo importante en mi vida y estoy orgullosa de pertenecer en este grupo porque encontré grandes amistades y a una gran maestra. El tener un logotipo y nombre nos representa a todas las integrantes de este grupo”.*

Katya: *“El tener un logotipo muestra que es un grupo consolidado y fuerte, es un grupo que tiene todo un gran trabajo detrás que ha implicado mucho esfuerzo.*

Pasión en Movimiento significa aportar crecimiento a las personas no solo nos hace crecer como bailarinas sino como personas, estar en Pasión en Movimiento no lo está cualquiera, solo pertenecemos ahí las que tenemos metas claras, con pasos firmes y centradas. Pasión en Movimiento es mi tercera escuela, es mi complemento de vida, sin este grupo yo no sería la misma”

Paola: *“Me enorgullece demasiado que mi grupo ha crecido tanto al grado de tener un logotipo y nombre, es algo que comúnmente no se ve en nuestra comunidad y me llena de orgullo que día a día crecemos más y más*

e incluso vamos a eventos externos para darnos a conocer con nuestro nombre que es Pasión en Movimiento”.

Miriam: *“El tener un logotipo demuestra que lo que hacemos es algo serio, es parte de un pasatiempo pero que el hecho de que es reconocido legalmente habla de que estamos haciendo arte y que podemos desarrollarnos profesionalmente en ese ámbito y que puede obtener reconocimiento de otras dependencias y es una manera de ir invitando a más chicas a que se unan al grupo para crear un México mejor y que en un futuro el grupo pueda ir creciendo más”.*

IV. Experiencias y beneficios de las alumnas y alumnos en el proyecto de intervención en lo dancístico, escénico, cultural, musical y personal.

En este capítulo lo que se desea demostrar es como algunos de los habitantes del pueblo de San Andrés de la Cañada quienes viven en situación de exclusión y vulnerabilidad han participado en el Proyecto de Intervención Social Dancística les ha brindado beneficios artísticos y personales, para algunas alumnas invertir tiempo en lo artístico les ha permitido aprender o reforzar algunos valores, modificar malos hábitos, disminuir el uso excesivo de los dispositivos electrónicos como es el celular, conocer a otras personas que están enfocadas en el estudio y con un nivel de vida diferente al común, han encontrado en el arte un refugio y una manera de vivir divertida con sus compañeras con las que conviven cada fin de semana.

En este proyecto participan 50 alumnas y 10 alumnos, de esta población se tomaron 10 casos de alumnas que tienen alguna situación personal vulnerable y que por medio de esta propuesta artística han podido obtener grandes beneficios personales, también se anexa un caso particular de suma importancia de una de las alumnas y de tres integrantes de su familia quienes explican el impacto tan grande que ha causado en su vida el pertenecer a este proyecto. Se les realizaron entrevistas semi-estructuradas para lograr que se sientan libres al hablar y que no omitan ninguna información que puede servir para obtener resultados relevantes. Estas entrevistas fueron realizadas en el salón de danza y en sus casas.

A continuación, se muestran once narrativas que fueron construidas por medio de entrevistas y recuadros realizados por la investigadora de este proyecto, la cual logró recabar información muy relevante para fundamentar su propuesta, al final de este, se anexan los cuadros para complementar su trabajo.

Es importante aclarar que en algunos casos aparecen los nombres de los familiares y en algunos no debido a que prefirieron estar en el anonimato.

1. Narrativa de resultados de los beneficios que han obtenido los alumnos que participan en el Proyecto de Intervención Social

Caso 1

Datos generales:

Nombre: Brenda

Edad: 13 años

Escolaridad: Cursando segundo año de secundaria

Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 5 años

Caso 1: Sus padres la apoyan, pero nadie de su familia tiene el tiempo para llevarla a danza o a los ensayos.

Datos de los padres y hermanos:

Madre: 47 años, realizó una carrera Técnica en Secretariado

Padre: 50 años, terminó la secundaria

Hermanos: un hermano, una hermana

Hermana mayor: 25 años, ayuda a sus padres en el negocio. Terminó la universidad

Hermano mediano: 18 años, estudia la universidad

Estudios en cuestiones de Educación Artística en la escuela:

Brenda cursó toda la primaria con el mismo profesor, durante estos grados llevó la asignatura de educación artística pero no la veían tan a fondo, su profesor les ponía bailes folclóricos durante todos los años y llegaron a participar en los eventos del 10 de mayo o cierre de cada ciclo. El profesor intentó en segundo año impartir un taller de danza, el proyecto solo duró medio año debido a que el director de la escuela no lo apoyó y se cancelaron las clases.

En la Secundaria en primero y segundo año, lleva Artes Visuales en donde realiza cuestionarios de los temas vistos sobre pinturas.

Actividad extracurricular en Danza:

- Ella ingresó al grupo Pasión en Movimiento por influencia de dos de sus mejores amigas quienes tomaban clase. Brenda tiene 5 años en el grupo de danza y sus amigas ya no están.

- Brenda es una niña con una personalidad muy introvertida, nos cuenta que la danza le ayudó mucho a modificar su carácter. Cuando ingresó a danza el primer

factor que influyó en ella para quedarse fue el carácter de la maestra, el cual le parece muy agradable y eso le hacía sentirse cómoda.

- A Brenda le agrada mucho cuando la maestra las felicita por haber tenido una gran participación en el evento. Esto ha provocado que ella sienta más motivación para seguir en danza. Describe a la maestra como una persona muy estricta y con una gran disciplina, pero al mismo tiempo la motiva a seguir adelante.

- Tiene interés por tomar clases de gimnasia artística, no ha asistido a estas clases porque no hay un lugar cerca de su casa.

- Para la madre es importante que tenga buenas calificaciones en la escuela porque el día que falle la saca de danza inmediatamente.

Aprendizaje de la alumna en el Proyecto de Intervención Social:

En lo Dancístico: La alumna ha obtenido conocimientos teóricos dancísticos, sobre historia de la danza, las bailarinas más famosas e importantes de sus países, las diversas formas de nombrar a la danza oriental, además de mejorar su flexibilidad; de igual manera ha aprendido a dominar la mayoría de los elementos que se utilizan, como las alas de Isis, los abanicos de seda, velo, bastón, doble bastón y pois.

En lo Musical: Puede identificar muy bien los ritmos y los cambios de música.

En lo Escénico: Ha logrado un gran desenvolvimiento escénico que le ha permitido controlar sus nervios y disfrutar más el baile, también le ha ayudado a que su personalidad se modifique y pueda sentirse más segura y poder lograr diversas cosas dentro de la danza y fuera de ella.

En lo Cultural: Su aprendizaje ha sido diverso en este proyecto desde aprender más sobre la cultura árabe, su idioma, su comida, sus tradiciones hasta cultura general como algunos músicos: Beethoven, Vivaldi y Mozart entre otros y conoce la obra Carmina Burana.

En lo Personal: Este punto es uno de los más relevantes de este proyecto porque muestra el impacto que ha tenido la danza en la vida de la alumna.

Brenda es una niña con una personalidad muy introvertida, por lo que nos cuenta que la danza le ayudó mucho a modificar su carácter:

“Soy más abierta en cuanto a lo que siento y a expresarme, también me ayudó a darme cuenta de mis capacidades personales y que realmente sí me propongo algo y le pongo ganas siempre voy a poder”.

Opinión de los padres en la participación de su hija en danza:

Para su madre es importante que Brenda asista a danza porque le ayuda a ser menos introvertida y a relacionarse con las demás personas además de que ve que tiene un aprendizaje muy completo, desde su hábito para tomar agua en danza, como cuidar su alimentación y el aprender cosas nuevas sobre otra cultura.

Apoyo económico en Danza:

La familia tiene un negocio de abarrotes que ha sustentado su economía y por lo tanto todos los integrantes de la familia tiene que apoyar en el negocio, a pesar de tener gente trabajando no es suficiente por la gran demanda, por lo tanto, sus padres tienen que pasar la mayor parte del tiempo en la tienda. Por las tardes sus hermanos ayudan en el negocio.

Los dos padres la apoyan económicamente en todo lo que necesite en danza, actualmente quieren que no asista a tantas clases por los problemas de inseguridad que hemos vivido en la colonia y como nadie puede llevarla, ellos prefieren que asista una vez a clase, pero la niña sigue asistiendo hasta tres veces a clase.

Los fines de semana ella prefiere ir a danza que, a las reuniones o fiestas familiares, eso ha causado un poco de problemas entre ellos, en ocasiones ellos asisten a sus compromisos y ella se queda para poder ir a danza.

Medio de transporte:

Para llegar a las clases de danza utiliza el teleférico de ida y regreso, en algunas ocasiones utiliza las combis por que la dejan enfrente de su casa.

Capital Cultural:

Ningún integrante de su familia de parte de mamá y papá ha tenido ninguna actividad artística. Tampoco sus hermanos ni padres.

No asisten a museos, teatros, ni conciertos.

Caso 2

Datos generales:

Nombre: Ximena

Edad: 16 años

Escolaridad: Cursando tercer semestre del bachillerato

Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 5 años

Caso 2: Solo tiene el apoyo de su madre y ella tiene que trabajar para poder solventar sus gastos en danza.

Datos de los padres y hermanos:

Madre: 39 años, es ama de casa y es comerciante en una mueblería. Bachillerato trunco.

Padre: 42 años, se dedica a fabricar muebles de madera y los vende en su local. Realizó una carrera técnica de electricista.

Hermanos: Dos hermanos varones

Hermano mediano: 14 años estudia el tercer año de secundaria

Hermano menor: 13 años estudia el segundo año de secundaria

Estudios en cuestiones de Educación Artística en la escuela:

En la primaria llevaba la materia de educación artística donde solo veían manualidades y danza folclórica. Las coreografías las ponían los profesores de cada grado.

En la secundaria llevó educación artística, su maestra solo les pedía hacer collage, y una ocasión el diez de mayo bailó un Rock and Roll con sus compañeros de clase y fue montado por ellos y su maestra de grado.

En el Bachillerato tiene una materia optativa que se llama interdisciplina artística, donde abordan temas sobre la historia de México, de la revolución; y en septiembre el maestro les pidió hacer una receta mexicana, llevar escrito el nombre de los ingredientes y además llevar el platillo físicamente.

Actividad extracurricular en Danza:

- Ximena desde que era niña le gustaba bailar todo tipo de música y sus papás le decían que seguramente ella sería una buena bailarina de grande. Con el paso del tiempo decidió entrar por influencia de su prima y amiga a Danza Oriental, lleva cinco años en esta Academia y decidió quedarse porque le gusta mucho la música y todo lo que se ve ahí, además de que cuando asiste a clase se libera de su estrés que le genera la escuela y hace que se sienta muy relajada; le gusta mucho como la maestra explica cada paso, cuál es el tiempo de cada ritmo, corrige la postura, brazos, es muy paciente y siempre les dice que

disfruten lo que están haciendo.

- Cuando comenzó a subir de nivel se sintió muy motivada y se propuso llegar a ser parte del grupo de avanzadas, en donde tenía presente que se requieren sacrificios y demanda de tiempo.
- Define a su maestra como una persona con mucho carácter, amable, cariñosa y enojona cuando las cosas no salen como ya las ha explicado. Pero esto le ha ayudado a tomar más en serio las clases. Menciona que siente una admiración y al mismo tiempo motivación al ver lo que ha logrado su maestra con la danza y en especial porque ha viajado a otros países para bailar y ella quiere lograr lo mismo.

Aprendizaje de la alumna en el proyecto de intervención social:

En lo Dancístico: Ha podido aprender diversos ritmos, la historia de la danza y sus diversas formas de nombrarlo, los cantantes y bailarinas famosas, las orquestas musicales argentinas. La alumna dentro de este proyecto pudo descubrir la gran habilidad que tiene para manejar diversos elementos como las alas de Isis, abanicos de seda, bastón y velo. Todavía le cuesta un poco de trabajo poder hacer una interpretación sola, pero eso no la limita a mejorar en cada clase.

En lo Musical: Un gran beneficio que ha obtenido dentro de este ámbito ha sido el escuchar perfectamente los cambios de música, su oído se ha agudizado más, puede identificar los diversos ritmos que tiene una pieza musical. A Ximena le gustan mucho las percusiones porque son rápidas y ahí puede desahogar todos sus sentimientos además de que es el ritmo con el que más se siente motivada.

En lo Escénico: En este punto Ximena ha logrado perder el miedo al bailar en un escenario y disfrutar más cada momento, ya puede ubicarse bien en las dimensiones del lugar.

En lo Cultural: La alumna ha logrado aprender un poco del idioma pero se le han olvidado algunas palabras, también ha tenido un acercamiento con la comida la cual le gustó mucho, además de eso también ha conocido sobre cultura general como quién es Beethoven, Mozart y Vivaldi además de que en clase la maestra les pone música de estos artistas, le tocó investigar qué es Carmina Burana y de igual manera ha tenido la oportunidad de conocer algunas películas como “La Ballerina” la cual comenta que le dejó un mensaje importante para su vida y este es: *ser perseverante en lo que le gusta*.

En lo Personal: Ximena comenta que desde que está en danza le ha ayudado a liberar su estrés que le genera la escuela además de que le ha permitido tener más confianza en ella misma; cuenta una anécdota de la escuela que cuando

pasaba a exponer se ponía muy nerviosa y le costaba mucho trabajo perder el miedo, pero cuando comenzó a bailar en los teatros le ayudó mucho en su seguridad personal, a aceptar su cuerpo y a no sentir nervios a la hora de exponer.

Debido a todo lo que ha aprendido en danza ha descubierto una de sus grandes pasiones que es el baile y se ha propuesto ser maestra en un futuro.

Opinión de los padres en la participación de su hija en danza:

Para la mamá de Ximena es importante que su hija asista a danza porque se distrae, disminuye su estrés y además porque quiere apoyarla en lo que le gusta.

La mamá ha notado que la danza le ha ayudado a Ximena a ser más responsable en la escuela y en su casa, se enfoca en sus eventos de baile, ensayos y no piensa en tener novio y prefiere que tenga una actividad artística a que este en la calle con malas amistades, comenta que: “La gente que la rodea en danza son personas saludables para su hija”.

Apoyo económico en Danza:

Los gastos de danza los cubre una parte su mamá y otra ella. Ximena tiene que trabajar todos los domingos para cubrir sus gastos. Ella vende en un tianguis que se hace por su colonia micheladas, dorilocos, botana y refrescos preparados. Con esto puede pagar una parte de sus vestuarios y sus elementos de danza.

Su padre no está de acuerdo en que asista a danza porque cree que invierte mucho tiempo ahí y prefiere que este en su casa.

Medio de transporte:

Siempre se va sola a danza y algunas veces su mamá va a recogerla, no utiliza ningún transporte, se va caminando a casa y le toma de 10 a 15 minutos.

Capital Cultural:

Nadie de la familia de sus padres ha tenido ninguna actividad artística. Tampoco asisten a ningún museo o teatro solo si la escuela lo pide.

Sus hermanos y primos asisten a actividades extracurriculares de Karate, su papá decidió meterlos a esta actividad porque los niños estaban subiendo de peso, los niños disfrutaban mucho esta actividad y ya llevan tres años y han logrado participar en torneos. El papá se hace cargo de estos gastos, aunque ahora ya no quiere que asistan porque son muchos gastos y en especial cuando hay torneos.

Caso 3

Datos generales:

Nombre: Verónica

Edad: 12 años

Escolaridad: cursando segundo año de secundaria

Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 3 años

Caso 3: Tiene epilepsia desde los dos años de edad. Es atendida por el Seguro Social; en algunas ocasiones por doctores particulares y los gastos los llevan a cabo los dos padres a pesar de estar divorciados.

Los doctores recomiendan que haga actividades extracurriculares pero que no sean bajo demasiada presión porque le pueden causar dolores muy fuertes de cabeza.

Datos de los padres y hermanos:

Madre: 45 años, trabaja haciendo limpieza en casa y vendiendo fotos en la calle los fines de semana. Terminó la primaria

Padre: 50 años, trabaja de seguridad pública y tiene un puesto de churros.

Terminó la secundaria

Padres separados desde hace dos años.

Hermanos: Tres mujeres y un hombre

Hermana mayor (Alejandra) empleada de farmacia. Preparatoria

Hermana mediana (Mercedes) soporte técnico atención a clientes. Universidad

Hermana mediana (Teresa) no trabaja es ama de casa. Preparatoria

Hermano menor (Juan) estudia la preparatoria.

Estudios en cuestiones de Educación Artística en la escuela:

En la primaria si llevaba materia de educación artística y les ponían a dibujar en un cuaderno marquilla y hacían figuras en yeso.

En el primer grado llevaba artes en donde les dejaban hacer collage, pinturas en cartulina y esculturas en jabón.

En segundo año lleva artes visuales donde ven los símbolos universales, poemas, no lleva libro de texto para apoyarse en esta materia. Les califican con trabajos y examen.

Actividad extracurricular en Danza:

- Comenzó a tomar clases de Capoeira cuando tenía 10 años y fue durante dos años, ya no siguió porque su profesor se fue para Brasil por cuestiones de trabajo.

- Debido a su enfermedad el doctor les recomendó que debía hacer ejercicio por lo que su mamá comenzó a buscarle actividades y decidió que tomara clases de Danza Árabe en una academia cercana a su colonia, pero decidió no quedarse porque no le pareció la manera en cómo enseñaba la maestra, solo les decía que la siguieran cuando ella bailara.
- Después por medio de una publicidad que le dieron en la calle se enteró de las clases de Danza Árabe del Grupo Pasión en Movimiento. Decidió quedarse porque le gustó mucho la manera de enseñar de la maestra, muy paciente, explica muy bien los pasos, no excluye a la gente que se acaba de incorporar.
- Estuvo también tomando clases de folclor, pero lo tuvo que dejar porque no hay quien la lleve a las clases además de que ella prefiere el Ballet y la Danza Árabe.
- Tiene como metas ser maestra de danza ya sea de Ballet o Danza Árabe o quizá otro género, porque tiene inquietudes de aprender a bailar salsa profesional y merengue.

Aprendizaje de la alumna en el Proyecto de Intervención Social:

En lo Dancístico: Verónica a pesar de sus problemas de salud ha logrado aprender parte de la teoría básica de la danza y ha desarrollado la habilidad en el dominio de la mayoría de los elementos de danza, desde el elemento más básico que es el velo hasta el manejo de las pois; es una de las alumnas más destacadas porque ha aprendido a tener gran disciplina, puntualidad y constancia.

En lo Musical: Le ha costado un poco escuchar los cambios en la música e identificar todos los ritmos, pero ha conocido algunas orquestas musicales de Argentina las cuales le han gustado mucho porque le provocan mucha felicidad.

En lo Escénico: Verónica sigue trabajando para perder el miedo a la hora de bailar en un escenario, sin embargo, en las clases no tiene miedo en el taller de improvisación, se siente segura y disfruta mucho. Cuando ingresó al grupo Pasión en Movimiento tuvo su primera experiencia al bailar en un teatro y esto logró en ella mucha emoción al igual que en su familia.

En lo Cultural: La alumna ha podido conocer más sobre la cultura árabe y en especial la letra de las canciones que hablan de amor ya que dentro de sus clases ha aprendido algunas palabras en árabe; sobre cultura general ha recordado algunos músicos que ha visto en la secundaria como a Beethoven y

Mozart ya que le ha tocado leer su biografía y escuchar su música en clase de danza.

En lo Personal: La danza le ha ayudado a que pueda trabajar en equipo, ya que le cuesta mucho socializar con sus compañeros tanto en la secundaria como en la academia; ha aprendido a respetar las opiniones de sus compañeras y la personalidad de cada una.

La danza la ha motivado mucho para seguir su vida y tener una buena actitud ya que su enfermedad la ponía muy triste.

Opinión de los padres en la participación de su hija en danza:

Para los padres es importante que su hija asista a este tipo de actividades porque ayudan a que pueda superar su enfermedad y en especial a que ella se distraiga en el arte y encuentre felicidad en él, además de que con la danza ha logrado tener mucha disciplina y responsabilidad en su vida diaria, tanto en la escuela como en su casa.

Apoyo económico en Danza:

Todas las clases que toma de danza y los vestuarios que le piden para los eventos, además de los elementos que ocupa en danza son cubiertos por la mamá en su totalidad.

Es una familia con una casa muy humilde, pero todos son muy trabajadores. En un tiempo la mamá se dedicaba a vender focos en las calles, mientras su hija se encontraba en la clase de Danza. Siempre la acompañaba su hijo.

Medio de transporte:

Las personas que se hacen responsables de traerla y llevarla a danza son: su mamá, hermana o hermano, y hacen caminando 25 minutos de ida y 25 minutos de regreso. Muy pocas veces utilizan como medio de transporte el teleférico debido al gasto que les representa.

Capital Cultural:

Ni sus padres ni ningún familiar han tomado ninguna actividad artística.

Tanto Verónica como todos sus hermanos solo llegan a asistir a museos, teatros, conciertos o exposiciones cuando la escuela lo pide, pero aparte de eso no existe el interés.

Su hermana mayor cuando ingresó a la universidad comenzó a tomar clases de danza folclórica y lo realizó por 8 años, tuvo grandes experiencias en esa compañía que le permitieron viajar a varios estados de la República. Su mamá la apoyaba con los gastos.

Su hermano menor cuando era muy niño veía las películas de Karate Kid lo que provocó en él un gran interés por aprender esta disciplina. Su mamá decidió buscarle alguna actividad parecida y encontró las clases de Capoeira, pero lo dejó porque su profesor se fue a Brasil por cuestiones de trabajo, luego ingresó a karate y por último al box, pero decidió enfocarse más en el karate porque quiere ser Sensei en algún momento de su vida. Los gastos los cubre su mamá. En todas estas actividades lleva 10 años.

Su hermana Mercedes siempre tuvo inquietud de aprender a tocar el violín, no le ha sido posible tomar clases, pero ella ve tutoriales en YouTube que le han permitido aprender un poco. Además de estudiar la universidad también trabaja para solventar sus gastos, hizo un esfuerzo por comprarse su violín y tiene intenciones de tomar clases en un futuro.

Caso 4

Datos generales:

Nombre: Ariadna

Edad: 12 años

Escolaridad: Cursando primer año de secundaria

Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 5 años

Caso 4: Tuvo serios problemas de depresión cuando tenía 8 años

Datos de los padres y hermanos:

Madre: 38 años, ama de casa y en ocasiones hace trabajos de manualidades o vende productos de Natura. Terminó la preparatoria

Padre: 36 años, trabaja en Uber. Terminó la secundaria

Hermanos: una mujer y un hombre

Hermana mayor (Rosa) 17 años CCH trunca.

Hermano menor (Juan) 7 años va en tercero de primaria.

Estudios en cuestiones de Educación Artística en la escuela:

En la primaria le daban la materia de educación artística y le enseñaban dibujo y le pedían materiales para que coloreara, pero eso a ella nunca le llamó la atención, cuando eran los bailables del día de las madres o festival del 20 de noviembre ella siempre levantaba la mano para ir a bailar, ella siempre participó en las festividades de la primaria.

Ariadna en la secundaria tiene la materia de educación artística en donde lleva danza los tres años y los bailes son regionales, también realizan pastorelas; en cada baile les piden un vestuario para su calificación y cuenta el 50% y el otro 50% es el desempeño en las coreografías, la actitud, la capacidad para recordar las coreografías, que ubiquen los tiempos de la música; también tiene como requisito llevar su uniforme de danza que es un leotardo, pans y una chongueta. Cada baile es presentado en la escuela en eventos especiales.

Actividad extracurricular en Danza:

Cuando Ariadna tenía seis años acompañaba a su mamá a las clases de banco en donde diversas personas de edad asistían, entre ellas una niña de 9 años, por lo que provocó que Ariadna se emocionara para tomar la clase, pasó un tiempo y comenzó a tomar clases de baile fitness, salsa y Hi-Low.

Cuando Ariadna iba en quinto año de primaria la escuela organizó un concurso de baile con un programa llamado USAER para los niños que tienen problemas de aprendizaje que consistía en un concurso de talentos en donde podían bailar, dibujar, tocar algún instrumento, etc. Ariadna participó en la preliminar con un remix de Pop, esta pieza fue montada por el profesor que les daba clase de Hi-Los y las apoyó no cobrándoles nada, para la final les montó un merengue y ganó el primer lugar, su reconocimiento le fue entregado en frente de todos sus compañeros y ella se motivó mucho.

Cuando Ariadna tenía 7 años comenzó a tener problemas de depresión, lloraba por todo, tenía miedo sin que encontraran la causa y no podía dormir sola, después de dos años la llevaron con un psicólogo y les recomendó que buscaran una actividad en donde la niña asistiera con frecuencia para que tuviera su mente más despejada. Paulina comenzó a refugiarse en la religión católica en donde todas las noches hacía sus oraciones antes de dormir y tenía con ella amuletos de santos.

Después su hermana Rosa ingresó a la preparatoria y decidió entrar a un concurso de danza oriental por lo que me pidió que le pusiera una coreografía, (en ese momento no formaban parte de la academia), no ganó el concurso, pero fue motivo suficiente para que ella y su hermana Ariadna regresaran a tomar clase de danza oriental. Esto le ayudó mucho a Ariadna a salir de la depresión en la que estaba y ella expresa que, "Cuando escucho la música me pone feliz y me pierdo con ella al bailar".

Ariadna decidió quedarse en la clase de la maestra Miriam Echeverría por su manera de explicar, la maestra siempre les dice que está prohibido decir que no pueden. En alguna ocasión tomó clase de danza árabe con un maestro, pero no le gustó porque para ella no sabía dar clase, no se sabía el nombre de los pasos y solo se ponía a bailar y quería que sus alumnas lo siguieran. La maestra Miriam les explica los ritmos, los tiempos, los pasos y les da teoría, ella dice que “pude percatarme de la gran pasión que tiene la maestra al bailar y enseñar, lo hace con mucho sentimiento, entrega y sobre todo tiene amplios conocimientos sobre la danza”.

A Ariadna le gusta que la maestra tenga mucha disciplina y que regañe a sus compañeras que llegan tarde, le gusta que sea justa y sobre todo le gusta que sea muy exigente. “La maestra siempre intenta darnos una oportunidad si no la hemos ganado y nos deja hacer un solo, esto quiere decir, nos pide que montemos una pieza de nuestra inspiración y si está bien realizada nos permite que la presentemos en un evento especial”.

Ariadna tiene muy buena relación con la mayoría de sus compañeras de danza porque algunas son muy amables, pero una que otra es envidiosa y no le gusta que lleguen con mala actitud y en especial que tengan cara de cansadas o que las mamás sean muy revoltosas.

Ariadna quiere ser maestra de danza oriental cuando sea grande y su principal inspiración es su maestra ya que ha logrado viajar y conocer muchas cosas y ella quiere hacer lo mismo.

Aprendizaje de la alumna en el Proyecto de Intervención Social:

En lo Dancístico: Ariadna ha logrado corregir su mala postura en brazos, ha desarrollado su motricidad, su espacio cognitivo, su parte afectiva, ha mejorado su postura corporal y aumentó su desarrollo auditivo.

Después de un año de mucha entrega y esmero pudo subir al nivel avanzado, el primer elemento que comenzó a usar fue el bastón, luego el velo, los abanicos y ahora las alas de Isis, y el elemento que más le gusta son las alas porque le parece más fácil de dominar, siente más seguridad.

En este nivel ha aprendido parte de la teoría como la historia de la danza, los diversos nombres de la danza oriental, qué es el arte y el significado y vestimenta de la danza.

En lo Musical: La alumna ha aprendido muchos ritmos, el compás de la música, ha conocido algunos cantantes, orquestas en especial de Argentina. La música que más disfruta son las percusiones porque puede expresar mejor lo que siente.

En lo Escénico: Ariadna tuvo su primera experiencia en bailar en un teatro gracias a la danza oriental con la profesora Miriam Echeverría, la primera vez que bailó sintió mucha emoción porque toda la gente la iba a ver, pero también le daba nervios equivocarse, al terminar de bailar se sentía muy feliz porque todo salió bien.

Conforme ha pasado el tiempo y la asistencia a más eventos Ariadna ha logrado tener un control total de sus nervios, más seguridad en lo que hace y en especial a disfrutar de cada evento.

En lo Cultural: Ariadna ha conocido la comida árabe y gracias a la invitación a bailar en un restaurante árabe pudo conocer este lugar con un estilo lindo, desde las mesas, los asientos y todos los diseños que tiene, ha aprendido algunas palabras en árabe porque la maestra les enseña por medio de las tareas que les deja, ha visto fotografías de Egipto y le parece un lugar bonito que quiere conocer, también tiene inquietud de conocer Alemania ya que su maestra habla mucho de ese país.

En cultura general ha leído sobre la vida del Beethoven, Mozart, Vivaldi y conoce la obra de Carmina Burana.

En lo Personal: Ariadna ha tenido grandes beneficios en danza y en especial a superar la depresión que tuvo cuando tenía 8 años, ha encontrado una gran motivación por medio de la danza, la ha hecho más disciplinada, a tener más desarrollo auditivo, a conocer más personas, a ser perseverante, a darse cuenta de que es capaz de hacer muchas cosas que no sabía hacer y a no tener miedo.

La danza también le ha ayudado a ser más dedicada y responsable en su escuela, a organizarse para hacer sus tareas y ha tenido más habilidad al aprender y razonar.

Ariadna se siente feliz de ser gran influencia tanto para sus compañeras en danza como para su hermano, prima y primo al ingresar a danza y participar en los eventos. Su hermano Juan debido a la gran motivación que ha tenido al ver a su hermana y al asistir a eventos ya ha comenzado a tomar clases de Break Dance y su mamá apoya con el maquillaje y peinado en los eventos. Su prima Sofía tiene 11 años y lleva 4 años en danza y está muy feliz de pertenecer al grupo de avanzadas y su hermano Raúl siempre apoya en las coreografías que la maestra realiza. La mamá de estos últimos que es psicóloga me ha asesorado en algunas situaciones con alumnas donde inclusive hemos realizado dinámicas de apoyo para las alumnas. Se puede observar como la danza ha integrado a estas dos familias a esta actividad en común.

Opinión de los padres en la participación de su hija en danza:

La madre de Ariadna expresó lo siguiente, “Me parece buena opción que mi hija esté en esta actividad porque es algo en lo que puede invertir su tiempo; vale la pena gastar y lo ve como una inversión porque es algo que le gusta, la hace feliz, que goza y la llena por completo, en vez de que pierda el tiempo, sino que lo invierte en algo artístico, ve otro tipo de personas, chicas que tienen otro nivel educativo, que estudien en la universidad y tienen un panorama diferente.” Ella busca un ambiente diferente para Paulina ya que su hermana Rosa se embarazó a los 15 años y truncó sus estudios, por eso su mamá le pone de ejemplo a su hermana para que ella no cometa los mismos errores.

Apoyo económico en Danza:

Su mamá se hace cargo de todos los gastos de vestuario y las clases por medio de la venta de productos de Natura, con la venta de ropa que ella teje y en algunas ocasiones realiza maquillajes para eventos especiales. En el evento de diciembre del año pasado, por primera vez su papá le compró el vestuario a Paulina y en algunas ocasiones sus abuelos de Ariadna la apoyan para sus gastos en danza.

Medio de transporte:

La familia se organiza para llevarlas a danza haciéndose cargo la mamá de Ariadna y para recogerlas el hermano de Sofía y lo hacen caminando en un trayecto de 15 minutos de ida y 15 de regreso y en ocasiones usan el carro.

Capital Cultural:

La mamá de Ariadna comenzó a tomar clases de baile fitness, Hi Low y salsa en línea y a su esposo le gusta bailar cumbia texana y en ocasiones se pone a bailar con ella y con su hija mayor.

Tanto su mamá como a su papá les gusta bailar mucho en las fiestas, la mamá de Ariadna no recuerda haber tenido en su formación básica la materia de educación artística y durante su adolescencia jamás fue a alguna actividad artística, pero cuando era niña siempre participó en los bailes que realizaba la escuela, sus tías le enseñaban a bailar en las fiestas. La mamá de Ariadna comenta que le hubiera gustado que su familia la apoyará en llevarla a clases de danza, pero nunca tuvo la oportunidad. Cuando tenía 17 años se iba con su hermana a las tardeadas que se hacían en la colonia.

Caso 5

Datos generales:

Nombre: Rocío

Edad: 16 años

Escolaridad: Cursando segundo semestre de bachillerato

Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: Un año y medio

Caso 5: Ha tenido muchos problemas económicos y con su padre

Datos de los padres y hermanos:

Madre: 39 años, ama de casa y trabaja. Terminó la secundaria

Padre: 43 años, trabaja no quiso dar información en que. Terminó la secundaria

Hermanos: Dos hermanos

Hermano mayor: 20 años, no hace nada

Hermano mediano: 16 años y estudia el bachillerato

Estudios en cuestiones de Educación Artística en la escuela:

En la primaria llevaba la materia de educación artística en todos los grados y ella recuerda que veían los tipos de esculturas, el tipo de música y cuáles son las bellas artes, utilizaban un libro y les pedían materiales para realizar esculturas, les pedían investigar sobre la historia del arte y esta asignatura se le impartía una hora dos veces a la semana.

En la secundaria tenía la materia de artes plásticas, artes visuales y música, en primer año veía sobre los diferentes tipos de pinturas abstractas.

En segundo año le enseñaba técnica para dibujar pinturas abstractas.

En tercer año veía las técnicas para colorear.

En cada grado la materia de arte era impartida dos veces a la semana una hora.

En el bachillerato, en el primero y segundo semestre, tuvo la materia de actividad artístico cultural, en el primero tuvo clases de canto y el maestro les enseñaba a vocalizar, a respirar de manera adecuada para llegar a notas altas, para evaluarlos les hacían un examen teórico y práctico en donde tenían que cantar.

En segundo y tercer semestre tiene teatro donde ven la historia, y al final del curso se les pedirá montar una obra de teatro musical o de cualquier tipo.

Actividad extracurricular en Danza:

Nunca ha tomado ninguna actividad artística, solo Danza Oriental.

Aprendizaje de la alumna en el Proyecto de Intervención Social:

En lo Dancístico: En este parte Rocío ha aprendido a mantener más control en

su cuerpo; conoce la historia de la danza, ha descubierto que tiene habilidad para manejar elementos que creyó que nunca podría como el bastón, el velo y las alas de Isis.

En lo Musical: Los beneficios musicales que he tenido son percibir mejor los cambios en la música e identificar más los ritmos.

A Rocío les gusta mucho las piezas musicales más clásicas porque tienen una esencia demasiado tranquila y le genera nostalgia y emoción, es un tipo de música muy sensible y profunda y se siente identificada porque puede expresar sus experiencias vividas.

En lo Escénico: A pesar de que Rocío lleva teatro en el bachillerato nunca había conocido uno hasta que entró al grupo Pasión en Movimiento, tuvo la oportunidad de bailar tres veces en uno y siente una gran felicidad.

Al inicio de esta experiencia se sintió muy nerviosa e incluso quiso llorar por la emoción, pero conforme avanzaba el evento fue controlando los nervios y cuando vio a todo el público tuvo un sentimiento de mucha felicidad y en especial porque se dio cuenta que es capaz de lograr todo lo que se propone y que su familia está orgullosa de ella.

En lo Cultural: La danza le ha permitido conocer una cultura diferente a la de ella y la cual se ha vuelto importante por el gusto a la música, no solo se ven temas de danza en la clase también le ha tocado investigar sobre Carmina Burana, a leer la biografía de músicos clásicos de igual manera también se le pide ver películas como la de “Un camino a casa” quien tiene una temática Hindú sobre la pérdida de un niño y en donde se observa la cultura de este país.

En lo Personal: Los beneficios que ha generado la danza en Rocío han sido muy significativos para su vida, desde el hecho de los cambios físicos que ha tenido como el adelgazar y definir más su silueta y esto le ha provocado sentirse más segura de ella misma y a confiar en ella. En el aspecto emocional lo ha tomado como refugio, así mismo para poder demostrar sus capacidades, ser responsable, a superar su depresión y a ser más realista porque ya no ve la vida color de rosa.

La depresión que tenía fue debido a que falleció una de sus mejores amigas, nos cuenta de manera muy abierta la situación con su padre el cual tiene problemas de alcoholismo y en ocasiones abusa de su madre frente a ella, además de que tuvo un hecho traumático en su niñez del que prefirió no hablar. Con la danza aprendió que no todo es malo y que no se puede detener por ciertas cosas, solo debe aceptarlas y dejarlas ir.

Le ha enseñado a ser constante y responsable, a poder relacionarse con las personas, a perder el miedo al hablar, a tener confianza en mí misma, a creer en

ella; en la danza encontró personas que le ayudaron a tener estos cambios entre ellas la maestra y sus compañeras y amigas.

Opinión de los padres en la participación de su hija en danza:

Su padre no comenta nada sobre que asista a danza, pero mamá opina que se siente orgullosa de ella y que le da gusto que encontró un lugar en donde le han enseñado cosas que ella no podría, como a socializar, respetar el punto de vista de otras personas, esmerarse en hacer las cosas, a tener responsabilidad, disciplina, respetar el carácter de las personas, aprender a confiar en mí misma y además de todo esto que encontró en el arte algo que la hace feliz.

Apoyo económico en Danza:

El apoyo lo recibe de su madre para comprar los vestuarios, el papá no la apoya.

Debido a su esmero y entrega y a su situación económica la alumna desde hace un año se ganó una beca del cien por ciento.

Medio de transporte:

Ella se viene caminando a danza y el tiempo que se hace es media hora de ida y vuelta. Ella siempre se viene sola a la clase.

Capital Cultural:

Nadie de su familia ha tomado clase de ninguna actividad artística, tampoco tienen interés de asistir a museos o conciertos.

Caso 6

Datos generales:

Nombre: Bárbara

Edad: 9 años

Escolaridad: Cursando tercer año de primaria

Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 1 año y medio

Caso 6: Es la alumna más pequeña que ha participado en el proyecto de intervención

Datos de los padres y hermanos:

Madre: 34 años, ama de casa y elabora repostería en su casa. Terminó la secundaria y tomó varios cursos de repostería

Padre: 39 años, información no dada

Estudios en cuestiones de Educación Artística en la escuela:

En primero y segundo año de primaria tuvo la materia de educación artística y la llevaba una vez a la semana una hora y solo realizaba dibujos y los coloreaba, en algunas ocasiones la temática era de la familia.

En tercer año también lleva esta asignatura una vez a la semana por una hora y la actividad que realiza es colorear mándalas, para su calificación en esta materia el profesor se basa en la variación de colores que hace la niña y cómo se expresa con los dibujos.

Actividad extracurricular en Danza:

La única actividad extracurricular que ha tomado Bárbara ha sido danza oriental, anteriormente asistía a clase de natación y lo hizo por un año, decidió dejarlo porque el profesor no le prestaba mucha atención.

Aprendizaje de la alumna en el Proyecto de Intervención Social:

En lo Dancístico: Bárbara ha podido desarrollar sus habilidades en los elementos básicos como es el velo y el bastón, a desenvolverse corporalmente y a perder miedo al bailar.

En lo Musical: En la cuestión musical la alumna ha aprendido los ritmos como el Masmoudi Kabir, cómo se baila y cómo se canta DUM-DUM TA- KA -TA DUM -TAK.

A Bárbara le gustan las percusiones porque suena un poco más fuerte y porque el derbakista toca en vivo en la clase, comenta que cuando escucha los tambores siente ganas de moverse y siente mucha felicidad. En su casa se pone a escuchar percusiones y a bailar.

En lo Escénico: Antes de ingresar al grupo de Pasión en Movimiento Bárbara nunca había bailado en un teatro hasta que llegó a danza, lo que la motivó a querer bailar en un escenario fue la presentación que vio de sus compañeras de clase y le dijo a su mamá que para el siguiente evento ella quería estar en el escenario y que todos la vieran bailar.

El año pasado bailó en el teatro y sintió muy bonito, mucha alegría y a la vez nervios porque le daba un poco de pena ya que había alrededor de 400 personas.

En los camerinos Bárbara tuvo esa emoción de felicidad que compartió con sus compañeras y expresa que fue una experiencia agradable en su vida que nunca va a olvidar.

En lo Cultural: Bárbara realiza tareas que la maestra le deja y ha aprendido algunos temas aparte de la danza, como la obra de Carmina Burana, la historia de la danza oriental, qué es el arte y lo que ella entendió. Bárbara explica, *“El arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano,”* (en esta tarea fue la única alumna que pudo explicar el concepto sin leer su hoja).

En lo Personal: Le ha ayudado mucho a desenvolverse, comenzó a tener el gusto por la música y por el baile, es una niña muy disciplinada, encontró cierta inspiración por el arte. En su casa ella ve videos de danza como el de la bailarina más famosa Saida.

Bárbara le ha tomado mucho gusto a la danza tanto que el día de su cumpleaños prefirió venir a danza que quedarse en su casa a festejarlo.

Ha adquirido un hábito de ser responsable para organizar las cosas que debe llevar a danza, desde su uniforme, sus elementos y las tareas que le dejan. Ha aprendido a desenvolverse más con otras personas, se ha activado más su mente, le ha ayudado en la escuela para aprender con más facilidad.

Opinión de los padres en la participación de su hija en danza:

Para la mamá de Bárbara es importante que su hija asista a danza porque le genera un gusto hacia el arte y en especial por el baile, que tenga más ideas sobre lo que hay a su alrededor, crear en ella sus propias decisiones ya que asiste a danza por su gusto y no por obligación o influencia de sus padres.

Apoyo económico en Danza:

La mamá trabaja los fines de semana haciendo pan para venderlo por las tardes por lo que económicamente puede ayudar a su esposo a solventar los gastos de los vestuarios.

Medio de transporte:

Ellas llegan caminando a danza y hacen un trayecto de 15 minutos de ida y 15 minutos de vuelta a casa y nunca usan taxi u otros medios de transporte.

Capital Cultural:

Los padres de Bárbara cuando eran jóvenes tomaban clase de Rock and Roll y salsa, pero solo fue por un tiempo, nunca fue de manera profesional, pero esto hizo que ellos decidieran que su hija aprendiera algo de baile. No tienen la costumbre de ir a museos, solo si la niña tiene alguna tarea escolar, tampoco asisten a los museos y al teatro.

Caso 7**Datos generales:**

Nombre: Vanesa

Edad: 14 años

Escolaridad: Cursando segundo grado de secundaria

Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: Un año y medio

Caso 7: La alumna que vive más lejos de la escuela de danza y la más puntual y disciplinada de la clase.

Datos de los padres y hermanos:

Madre: 38 años, trabaja en una tienda de equipos de seguridad. Carrera técnica de Asistente Directivo.

Padre: 37 años, chofer de transporte público. Terminó la preparatoria

Hermano: 18 años, estudia la universidad

Estudios en cuestiones de Educación Artística en la escuela:

En la primaria en todos los grados tuvo la materia de educación en donde hacía manualidades y en algunos grados llevaba danza, para complementar su enseñanza tenía un libro de texto referente a la materia, las evaluaciones a los alumnos eran muy básicas, entregar trabajos o participar en algún bailable, esta asignatura la tomaba dos veces a la semana una hora.

En primer año de secundaria tenía la materia de artes visuales y aprendió diversas obras de algunos artistas, papiroflexia, exposiciones de los pintores, escritores y cantantes más famosos, para calificarla era por medio de exposiciones y dibujos y esta asignatura era impartida cuatro veces a la semana por una hora.

En segundo año lleva la materia de arte y está viendo el grabado, los colores

primarios y secundarios y será evaluada por trabajos elaborados en clase; asignatura impartida cuatro días a la semana por una hora, actualmente no les han entregado el libro de esta materia.

Actividad extracurricular en Danza:

Hace dos años asistió a ballet por tres semanas y tuvo que dejarlo porque la maestra dejó de impartir clase además de que se dio cuenta de que este género no era mucho de su agrado.

Hace cuatro años tomó su primera clase de danza árabe y duró un mes porque la maestra dejó de dar clase, después tomó clase con otra maestra y estuvo una semana porque no le gustó la manera de enseñar y no le ponía atención. Estas clases las ha tomado por la colonia y en un DIF.

Aprendizaje de la alumna en el Proyecto de Intervención Social:

En lo Dancístico: Vanesa ha mejorado la postura de sus brazos y de su cuerpo, a colocar los pies en punta todo el tiempo, ha aprendido muchos pasos que le ayudan a poder montar una coreografía, ha logrado comprender qué es la danza oriental, sus diferentes nombres y conoce la biografía y estilo de baile de las bailarinas más famosas.

En lo Musical: Ha mejorado su sentido de la escucha con la música porque ya identifica los cambios y algunos ritmos. Ha conocido algunas orquestas musicales y algunos cantantes como Amr Diab y orquestas como la de Mario Kislis y Marrakech siendo éstas de Argentina.

Le ha tomado el gusto a las percusiones porque son más rápidas y por los movimientos que realiza con el cabello, a ella no le gusta lo clásico porque no va con su personalidad.

En la entrevista realizada nos cuenta que cuando escucha y baila una percusión puede liberar sus emociones.

En lo Escénico: Nunca había tenido la oportunidad de bailar en un teatro hasta que llegó al grupo Pasión en Movimiento. La primera vez que bailó en el teatro sintió muchos nervios y conforme pasó el evento pudo controlarlos. Cuando vio por primera vez bailar a sus compañeras de nivel avanzado se propuso llegar a ese nivel y lo logró, esto provocó en ella mucha felicidad y motivación en danza y en su vida personal causándole una mejora en su autoestima.

Vanesa ha participado en muchos eventos y está trabajando la parte expresiva ya que todavía le cuesta disfrutar y sonreír natural.

En lo Cultural: Ha aprendido más sobre la cultura árabe, algunas palabras de este idioma, los estilos de baile que existen dentro de la danza oriental, ha

aprendido quién es Beethoven, Oum Kalthoum, Mozart y la obra de Carmina Burana.

En lo Personal: Para Vanesa la danza le ayuda a liberarse, ya no siente muchos nervios al estar en un teatro, ya no le da pena cuando trabaja en equipo, ha conseguido tener más seguridad, ha mejorado su memoria al aprender las coreografías y comenta: *“A mí no me gusta faltar y mucho menos por flojera porque cuando las personas faltan se quieren poner hasta en frente, y no es justo porque soy la alumna que vive más lejos y siempre estoy en todas las clases dando lo mejor de mí y soy puntual. Yo espero con ansias que llegue los días de clase de danza porque me hace muy feliz, no sentía lo mismo cuando iba a otras escuelas porque era lo mismo siempre, no veíamos cosas diferentes y me aburría mucho. Un día asistí a un evento que realizó mi maestra en la calle y bailaron árabe con una canción de reggaeton y eso me pareció muy feo, desde ahí le dije a mi mamá que no quería regresar a esa escuela.*

Cuando ingresé al grupo Pasión en Movimiento pude darme cuenta del nivel tan profesional que tiene mi maestra y mis compañeras y de inmediato decidí quedarme.

Cuando llego a danza olvido todo lo que me hizo sentir triste, puedo decir que es lo que más me apasiona y lo comprendí por mi maestra quien demuestra mucha pasión al enseñarnos y al bailar, por eso me siento muy orgullosa de ser parte del grupo Pasión en Movimiento”.

Opinión de los padres en la participación de su hija en danza:

En la entrevista la madre nos dice:

“En principio yo traje a mi hija a danza para que tuviera una mente más abierta y en especial que invirtiera tiempo en pensar cosas positivas como en sus coreografías y ahora quiero apoyarla a que sea una bailarina profesional ya que puedo observar cómo tiene un gusto muy grande por el baile. A veces le he dicho que deje de ir y ella me dice que si no la traigo se viene sola y no puedo permitir eso porque vivimos muy lejos. También la traje para que adquiriera los hábitos de la disciplina, tolerancia, responsabilidad y un mejor desarrollo físico y mental; le ayuda a tener más confianza en ella misma y expresar sus sentimientos y estados de ánimo además de que prefiero que esté en danza y no en la calle donde puede conocer gente que le ofrezca cosas que la puedan llevar por un mal camino. He notado que mi hija ha modificado su manera de desenvolverse tanto en la escuela como en la casa y desde que viene a danza a ella se le ha quitado la pena, le ha generado mucha seguridad y es más ordenada en la casa y ha comenzado a organizarse en sus tareas para poder venir a la

academia, se ha vuelto más responsable en lavar su ropa y más tolerante con su hermano”.

Apoyo económico en Danza:

El papá y la mamá son los que cubren los gastos de las clases y vestuarios ya que los dos trabajan de lunes a viernes.

Medio de transporte:

El medio que utilizan es el mexicable por el menor tiempo que se hacen y por la seguridad que le brinda. El tiempo que se hacen en venir a danza son 20 minutos de venida y 20 minutos de regreso. La persona que la trae a danza es su mamá y en ocasiones su hermano.

Capital Cultural:

Nadie de la familia toma una actividad artística pero la mamá de Vanesa le encanta que su hija este en diversas cuestiones culturales.

Caso 8

Datos generales:

Nombre: Ana

Edad: 11 años

Escolaridad: Cursando el sexto año de primaria

Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: Dos años

Caso 8: Hija única con padres que la apoyan en todo

Datos de los padres y hermanos:

Madre: 33 años, ama de casa. Carrera técnica

Padre: 31 años, chofer de autoservicio. Carrera técnica

Estudios en cuestiones de Educación Artística en la escuela:

En la primaria tiene la materia de educación artística desde primer grado y los temas que han visto son pintores más famosos y sus obras, las esculturas y figuras geométricas, también en esta materia ha participado en varios bailes, porras, juegos y poemas. Cuando entró a la primaria se inscribió a un grupo musical en donde le enseñaron a tocar algunos instrumentos y le enseñaban canto.

Actividad extracurricular en Danza:

Ana desde hace siete años ha estado en clase de ballet y siente un gran gusto por esta danza, su música, su elegancia y la forma como bailan. Cuando ella baila siente muchas emociones, entre ellas felicidad, pasión y mucho gozo. Tomó algunos meses de danza polinesia y fue importante conocer otro género. Actualmente toma clases de contemporáneo, danza oriental y acrobacia.

Aprendizaje de la alumna en el Proyecto de Intervención Social:

En lo Dancístico: Ana ha aprendido diversos pasos y ha mejorado su flexibilidad porque la maestra les pone ejercicios que le han ayudado mucho, ha podido desarrollar su habilidad mental para aprenderse muchas coreografías, también ha descubierto la habilidad en el domino de la mayoría de los elementos como bastón, doble bastón, velo, alas de Isis, pois y abanicos; tiene conocimientos teóricos referente a la historia de la danza y cómo se le nombra.

En lo Musical: La alumna ha desarrollado su sentido del escucha aprendiendo diversos ritmos y sus diversas características, algunas orquestas musicales; todavía le cuesta un poco identificar ciertos tiempos en la música.

Para Ana la música de percusión le agrada mucho por la gran diversidad de pasos y la liberación, alegría y emoción que siente en todo su cuerpo cuando baila.

En lo Escénico: Ana ya había bailado antes en un teatro por sus clases de ballet, pero cuando bailó en el grupo Pasión en Movimiento sintió algo diferente ya que estaba acostumbrada a bailar canciones clásicas y en danza oriental se puso más alerta porque los pasos son más rápidos y esto hace que sienta en algunos momentos nervios, pero con el paso del tiempo y de varios eventos ha disminuido esto.

En lo Cultural: Ha aprendido a conocer más sobre la cultura árabe, a conocer algunas palabras como Habibi o Alf leila Wa leila que significa las mil y una noches y es una historia de amor, quiénes son las bailarinas más famosas, también ha logrado adquirir otro tipo de conocimientos culturales como, quién es Oum Kalthoum, Beethoven y la obra de Carmina Burana.

En lo Personal: Ha logrado tener muchas amigas en esta clase, se ha acostumbrado con niñas que están más grandes que ella, ha aprendido a trabajar más en equipo, a tener más confianza en sí misma y en hablar más porque antes le parecía difícil.

Opinión de los padres en la participación de su hija en danza:

La mamá de Ana es una persona muy organizada los fines de semana para apoyar a su hija en llevarla a danza, hace de comer en la mañana y lava un poco

para que en la tarde su hija se incorpore a su segunda clase y deja para la noche los demás pendientes. Nos comenta por qué para ella y su padre es importante que su hija participe en cuestiones artísticas: *“Traigo a mi hija a danza para que se haga más responsable y aprenda a socializar más, incluso no se junta con niñas de su edad sino con niñas más grandes para convivir y se ha vuelto más ordenada y obediente.*

Prefiero que esté en danza y que no se la pase en la computadora o en la calle porque puede encontrar mala influencia o malas compañías.

Ha mejorado su memoria, también le ha ayudado en la escuela porque se aprende las cosas muy rápido, yo no tengo necesidad de estarle explicando, cuando ella lee comprende más fácil las cosas y eso no pasaba antes de venir a danza.

La danza le ha generado más responsabilidad para hacer su tarea, tiene el hábito de hacerla los viernes para que los fines de semana pueda estar todo el día en danza. La danza le ha generado confianza en ella y en motivarse cuando un paso no le sale y en confiar en sus compañeras de clase para preguntarles sobre los pasos, incluso en la primaria ha mejorado su forma de participar en clase. La niña le echa ganas a la escuela para que no la saque de danza porque le gusta mucho”.

Apoyo económico en Danza:

Su papá es el que solventa todas las clases y vestuarios

Medio de transporte:

La mamá en su mayoría de las veces la trae a danza y la mitad del camino lo hacen caminando y el resto en el teleférico y utilizan este medio de transporte porque les da más seguridad. El tiempo que emplean en venir a clase son 30 minutos de venida y 30 minutos de regreso.

Capital Cultural:

A sus papás les gusta bailar, pero nunca han tomado clases profesionales, están acostumbrados a ir a museos y apoyar a su hija en todo.

Caso 9

Datos generales:

Nombre: Lucía (se utilice otro nombre para proteger su identidad)

Edad: 13 años

Escolaridad: Cursando el segundo año de secundaria

Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: Cuatro años

Caso 9: Alumna cuyos padres fueron asesinados por tráfico de drogas por lo que la niña entro en una depresión muy profunda.

Datos de los padres y hermanos:

Abuela: 63 años, ama de casa. Terminó la primaria

Abuelo: 65 años, tiene un café internet. No estudió ni la primaria

Hermano: 6 años, está cursando el primer año de primaria

Estudios en cuestiones de Educación Artística en la escuela:

En la primaria en ningún grado tuvo la materia de educación artística.

En primero de secundaria llevó la materia de educación artística en donde les ponían hacer resumen de los músicos, dibujos sobre el arte e investigaciones sobre colores. Asignatura impartida los lunes 40 minutos y jueves 50 minutos.

En segundo de secundaria está viendo los colores primarios y sus mezclas, también realiza pinturas con acuarelas. Asignatura impartida los martes 40 minutos y jueves 50 minutos.

Actividad extracurricular en Danza:

Había tomado clase de danza clásica por un mes dos veces a la semana, pero lo dejó porque no le gustó además que exigían mucho y era muy cara la escuela. También tomó clase de danza regional en la primaria durante dos años, como su escuela era privada tenían opciones de tomar talleres y ella eligió danza.

Aprendizaje de la alumna en el Proyecto de Intervención Social:

En lo Dancístico: Un gran logro que ha tenido en la danza es su coordinación motriz y flexibilidad, el control de sus brazos y en mejorar la posición de sus pies que a veces los colocaba de manera incorrecta; ha aprendido muchos pasos y cuando le toca improvisar puede tener mucha creatividad y hacer una secuencia interesante.

Ha adquirido conocimiento teórico como la historia de la danza, sus diversos nombres, qué es el arte. Una parte importante es que al igual que la mayoría de las alumnas ha desarrollado su habilidad para dominar diversos elementos como abanicos, velo, bastón, alas de Isis y pois.

En lo Musical: Ha aprendido varios ritmos como el Saidi, Masmoudi Kabir, que es un derbake, también ha conocido la música de las orquestas argentinas de Mario Kirlis y Marrakech, pero lo más importante es que puede distinguir los cambios en la música

Nos comenta que: “Me gusta mucho la música clásica dentro de la danza

oriental porque así puedo liberar mis emociones como tristeza, enojo y depresión, en especial cuando me llegan los recuerdos de mis padres.

En lo Escénico: Antes de llegar al grupo Pasión en Movimiento había tenido la oportunidad de bailar una vez en un teatro, pero ahora que pertenece a este grupo lo hace con mayor frecuencia, en un inicio se sentía muy nerviosa y ahora que ya ha bailado varias veces siente más alegría y felicidad que sus abuelos, hermano y primo la vean bailar. Le ha dado mucha seguridad el participar en muchos eventos en el teatro.

En lo Cultural: Ha conocido más de la cultura árabe, la maestra les enseña algunas palabras además de que explica que tipo de comida consumen.

Lucía expresa lo siguiente, “En la clase también nos dejan ver películas que nos dan una buena enseñanza, como la de la Ballerina, la cual me enseñó que no hay que dejar las cosas que nos gustan y que nadie nos debe separar de nuestros gustos”.

Ha leído sobre Carmina Burana, Beethoven, Mozart y Vivaldi.

En lo Personal: La danza ha ayudado a dejar su depresión por la pérdida de sus padres cuando tenía 8 años, estaba muy triste y la llevaron un año con el psicólogo y hasta que llegó a danza pudo superar sus sentimientos. Lucía expresó, “Me ayudó a quitar mi tristeza tan grande y a olvidar un poco todo lo pasado; he dejado de ser tímida al hablar”.

Se ha vuelto más cumplida con sus tareas gracias a la danza por la disciplina que se le ha impuesto, también ha mejorado el trabajar en equipo y en tener más compañerismo. Se organiza entre semana para terminar la tarea y poder ir a danza todo el fin de semana y si no concluyó la hace el domingo.

Lucía comentó, “El convivir con personas más grandes que yo en danza me han dejado enseñanzas como el querer seguir estudiando y en especial en ser una persona que cumpla sus metas. Tengo una gran admiración a mi compañera Paulina porque baila muy bonito y siente la música y por ser muy entregada y seria en danza, sé que algún día puedo ser como ella o hasta mejor porque me gustaría en un futuro hacer una carrera como bailarina profesional”.

Opinión de los padres en la participación de su hija en danza:

La abuela comenta que: “Es muy importante que Lucía esté en danza porque la vemos feliz, también prefiero que esté en algo que le gusta porque yo no la obligo, ella ha ido a banda de guerra y al fútbol, pero no encontraba un gusto fuerte por esas actividades, más que por la danza, se levanta temprano para prepararse y estar puntual en la clase. Fue muy bueno que entrara a esta clase para dejar la tristeza que tenía desde niña, ya que no sabía qué hacer con los recuerdos de sus

padres. Debido a la danza se ha vuelto muy responsable en la escuela, en sus tareas; sí es un poco distraída con el celular, pero hemos tratado de que lo deje”.

Apoyo económico en Danza:

Económicamente los abuelos maternos y paternos se hacen cargo de estos gastos, pero los que más cumplen con estos gastos son los maternos quienes se hacen cargo de los niños, en algunas ocasiones han vendido cosas materiales como muebles, ropa, joyas que dejaron sus padres para poder sacar dinero y solventar los gastos de los niños.

Medio de transporte:

La abuelita es la que siempre la lleva y la trae a danza, y se hace un trayecto de 10 minutos de ida y 10 minutos de regreso, no utiliza taxi ni ningún medio de transporte.

Capital Cultural:

Ninguno de los abuelos ha tomado clases artísticas, pero si impulsan a sus nietos a conocer el arte y asistir a museos.

Caso 10

Datos generales:

Nombre: Carmen, (se utilizó otro nombre para proteger su identidad)

Edad: 13 años

Escolaridad: Cursando primer año de secundaria

Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: Cinco años

Caso 10: Solo vive con su madre porque su padre se suicidó cuando ella era una niña

Datos de los padres y hermanos:

Madre: 33 años, trabaja en la pastelería de su padre. Carrera técnica en Asistente Educativo.

Padre: Fallecido

Estudios en cuestiones de Educación Artística en la escuela:

En la primaria llevó en todos los grados la materia de educación artística y solo veían danza folclórica y en los festivales participaban todos los alumnos. Asignatura implementada dos veces a la semana una hora.

En la secundaria está viendo esculturas, la danza y sus orígenes, los instrumentos musicales y qué es la música. Asignatura implementada dos veces a la semana una hora.

Actividad extracurricular en Danza:

La única actividad artística que ha tenido ha sido en la primaria bailando folclor y desde hace cinco años la danza oriental en la academia.

Aprendizaje de la alumna en el Proyecto de Intervención Social:

En lo Dancístico: Algo importante que le ha dado la danza además de aprender muchos pasos es que ha logrado una gran flexibilidad, teóricamente ha aprendido la historia de la danza, cómo es la vestimenta, las diferentes formas de nombrarle, quiénes son las bailarinas más importantes, a descubrir su habilidad en utilizar los elementos como velo, alas de Isis, bastón, abanicos y pois.

En lo Musical: Carmen ha logrado un desarrollo auditivo que le ha beneficiado en el aprendizaje de los diferentes ritmos de la danza.

La alumna comenta que: “En algunos casos cuando nos pone a improvisar tengo que ver qué pasos debo poner y si quedan con la música, para usar los elementos también he sabido identificar en donde se pueden emplear”.

Me gusta mucho la percusión porque es más rápida, no me gusta la música clásica porque me da sueño, me siento bien cuando tocan el derbake, me siento libre”.

En lo Escénico: Nunca había bailado en un teatro antes de entrar al grupo Pasión en Movimiento.

En su primer evento sintió muchos nervios porque tenía miedo de equivocarse en las coreografías, pero después de dos piezas bailadas fue controlando sus nervios y miedo, en cada evento le pasa lo mismo.

En un futuro le gustaría que algunas bailarinas famosas vean el trabajo que hace todo el equipo de Pasión en Movimiento.

En lo Cultural: Le ha gustado mucho conocer esta cultura, algunas de sus palabras en árabe y su comida.

Carmen comentó, “Dentro de esta clase la maestra realiza muchas dinámicas y nos deja tareas y en una de ellas fue ver la película de Ballerina de la cual aprendí que no debo limitarme a hacer lo que me gusta y que siempre tenemos quien nos apoye”.

Conoce sobre la obra de Carmina Burana la cual le gustó mucho porque le causó curiosidad como fueron recopilando los poemas para crear la música, también leyó la biografía de Beethoven músico que nunca había escuchado.

En lo Personal: Los beneficios que le ha ofrecido la danza en su vida, de entrada, fue dejar el celular porque cuando estaba de vacaciones todo el día se la pasaba en el teléfono y desde que entró a danza solo lo utiliza para poner canciones árabes y se pone a bailar imaginando que está en un teatro y que mucha gente le aplaude.

Carmen comenta, “Mi mamá me ha dicho que si me aplico en la escuela puedo seguir en danza porque si bajo mis calificaciones también genera que sea menos responsable en danza”.

Algo importante que ha logrado la danza en mí es a superar la ausencia de mi padre, ya que paso tiempo en clase y me distraigo con mis amigas y compañeras. Tengo que decir que cuando escucho música lenta me pongo un poco triste y recuerdo a mi papá.

La danza me ha ayudado a ser más responsable, a concentrarme en las cosas que hago, a trabajar en equipo porque antes no teníamos tanta comunicación como ahora, la dinámica de trabajar en equipo que ha empleado la maestra ha mejorado mucha la relación entre todas y en especial cuando salimos a eventos somos muy felices en el transporte porque vamos bromeando todas, es una convivencia muy linda.

Me ha ayudado a la memoria, por ejemplo, cuando la maestra nos pone una secuencia y al otro domingo la volvemos a repetir y aumenta más pasos me es fácil recordarlos, también he podido lograr el aprenderme 10 coreografías para bailarlas en los eventos y esto ha hecho que en la escuela pueda aprender más rápido”.

Opinión de los padres en la participación de su hija en danza:

La mamá comenta: “Es bueno apoyar a mi hija en esta actividad porque le gusta mucho y además para que no pierda el tiempo en cosas que no debe y en tener malas compañías, veo que le gusta mucho bailar y prefiero tenerla entretenida y en especial que no caída en depresión por la pérdida de su papá.

El venir a danza también le ha dado mucha seguridad, se ha vuelto más responsable, le ha dado mucha alegría, agilidad en su cuerpo y en especial a socializar más con sus compañeras y a trabajar en equipo, le ha ayudado mucho para pensar a futuro en cosas diferentes, como el seguir estudiando”.

La mamá le ha dicho que si ella quiere seguir en danza ella la mete a la escuela de bellas artes.

Ha aprendido el valor del respeto, la solidaridad, la amistad, la confianza en sí misma, así como de sus compañeras

La mamá expresó con entusiasmo, “Algo que me gustaría remarcar es que la danza le ayudó a superar la situación con su papá porque ella recordaba hasta el más mínimo detalle que vivió con él, incluso cada ocho días quería ir al panteón a visitar a su papá y desde que entró a danza ya no piensa tanto en esa ausencia”.

La mamá la llevó a terapias hasta que un día ya no quiso ir porque ella no quiere olvidar a su papá y su mamá le explicó que no quiere que lo olvide, sino que aprenda a vivir sin su presencia.

Para la mamá de Carmen le ha sido difícil ser la figura paterna de su hija y en como orientarla ya que en algunas ocasiones ha sido un poco rebelde y expresa que afortunadamente tiene el apoyo de sus abuelos y tíos.

La pérdida de su esposo fue muy fuerte en un inicio, pero con el tiempo y con las terapias que le daba la tanatóloga pudo superarlo, porque si ella no lograba estar bien tampoco su hija.

Apoyo económico en Danza:

Su mamá se hace cargo de los gastos de las clases y vestuarios y para ella no ha sido difícil solventarlos.

Medio de transporte:

Ellas se van a danza caminando y hacen un recorrido de 15 minutos para llegar a danza y 15 de regreso.

Debido a que la prima de Carmen también va a clase una mamá las lleva y la otra las recoge.

Capital Cultural:

Ningún integrante de su familia ha tomado ninguna actividad artística pero su mamá la apoya en todo lo que puede y la lleva una vez al mes a los museos.

2. Caso particular de la alumna Cristina y su familia

A pesar de todas las condiciones sociales adversas en las que se encuentran inmersas algunas familias éstas mismas son capaces de afrontar dichos acontecimientos y lo han logrado por medio de lo artístico, incluso a algunos se les ha ayudado a descubrir sus talentos. A continuación, se describe una historia que fue de suma importancia para el presente trabajo porque en ella se reafirma cómo por medio del arte se pudo lograr transformar la vida y hacer una reconstrucción en el tejido social.

Para este trabajo de investigación se tomó un caso particular de una de las alumnas del grupo Pasión en Movimiento quien ha tenido grandes logros y avances en su vida desde que conoció la danza.

Antecedentes familiares

La familia López en un inicio estaba conformada por los abuelos de Cristina quienes llegaron al poblado de San Andrés en el año de 1983 con tres hijos varones y dos mujeres, en ese tiempo todavía no nacía la mamá de Cristina, esta casa fue construida por su abuelo quien trabajaba de albañil, actualmente en el fondo de la casa tienen un jardín en donde la familia cosecha limón, guayaba, jitomate y duraznos.

Cristina es la nieta de la familia López, llegó a este lugar cuando tenía 11 años, en esta casa viven sus abuelos, dos de sus tías, su primo y su mamá, ella es una estudiante del CCH Vallejo, actualmente tiene 17 años, se encuentra cursando su último semestre del nivel medio superior y será la primera de su familia en ingresar a la universidad, ella quiere estudiar Veterinaria. Cristina cuenta con una personalidad seria, afable, apacible, responsable, tanto en la escuela como en su casa y en danza, tiene una gran disciplina y puntualidad, una joven muy centrada en sus decisiones a pesar de su corta edad.

Cristina tiene a su hermana Lourdes de 10 años quien cursa el quinto año de primaria, es una niña muy perseverante, disciplinada, ella quiere aprender alemán y le pidió a su maestra de danza que le enseñe, ellas conviven solo los fines de semana debido a que sus padres están divorciados y Cristina prefirió vivir con su padre por la cercanía que le queda para llegar a la escuela, a Lourdes la cuidan sus abuelitos, tías y primos pero quien se encarga de llevarla a la escuela es su abuelo y darle de comer su abuelita o en algunos ocasiones ella se calienta su comida, sus padres son muy jóvenes, su madre tiene 33 años y es estilista, trabaja de lunes a sábado con una jornada de 8 a 6 de la tarde, su padre tiene 38 años y vive con su actual pareja con quien ya tiene una hija, tiene un negocio propio de carnicería en donde en algunas ocasiones Cristina apoya a su padre con el trabajo. Cabe mencionar que sus padres llevan una relación cordial que les permite a las niñas convivir con ellos de una manera muy armónica y tranquila.

La hermana de la mamá de Cristina vive actualmente junto con sus seis hijos en la casa de sus padres, cuando comenzó su matrimonio dejó esta casa y realizó su vida en la casa de la familia de su esposo en donde tuvo una vida de muchas carencias y vivencias complicadas ya que toda esta familia vendía droga, ella y su esposo decidieron no hacer lo mismo pero sí consumían marihuana y crack (es una variante de cocaína que se elabora habitualmente hirviendo juntos clorhidrato de cocaína y bicarbonato de sodio)⁵⁶, con el paso del tiempo tuvieron problemas por su drogadicción, además de que ocurrió un hecho muy complicado para toda la familia de su cónyuge ya que su hermano fue asesinado debido a una deuda de drogas, después de este acontecimiento la tía de Cristina decide separarse y regresar a la casa de sus padres junto con sus cinco hijos. Actualmente uno de sus hijos ha adoptado como estilo de vida normal el consumir crack y marihuana. Otro de los tíos de Cristina quien vive en la misma casa de sus abuelos consume en exceso alcohol y lo ha hecho durante varios años y en algunas ocasiones consume marihuana.

⁵⁶ Crack (droga) sus efectos y consecuencias de consumirla. Recuperado el 3 de agosto de 2019 de <https://viviendolasalud.com/psicologia/lsd>

Otro de sus tíos quien tiene 31 años también ha adquirido un estilo de vida normal el consumir marihuana, LSD (dietilamida de ácido lisérgico, es una droga famosa con efectos alucinógenos y psicodélicos)⁵⁷, crack y algunas anfetaminas.

A pesar de todas estas vivencias que ha tenido Cristina con su familia, de ver como su tía estaba metida en el consumo de drogas, de que sus primos consuman esto mismo y la separación de sus padres, ella no ha tenido inquietudes de refugiarse en este tipo de vicios.

Beneficios dancísticos

Le ha ayudado a ser más disciplinada, a trabajar en equipo, a ser más expresiva, también a su coordinación motriz, aprendió el manejo de elementos como es el bastón, doble bastón, velo, alas de isis y pois y ha mejorado en su agilidad para su aprendizaje.

Beneficios musicales

Identifica más los tiempos y el compás de las canciones y le es más fácil integrar pasos nuevos a una coreografía. El ritmo que más le gusta es el Baladi por ser lento y en donde puede expresar lo que siente.

Beneficios Escénicos

Cuando baila en el teatro le da mucha satisfacción y siente que ha obtenido un logro más en su vida. Al inicio cuando bailó por primera vez en el teatro se puso muy nerviosa, pero conforme pasó el evento fue disfrutando del baile hasta que se le olvidó por completo los nervios y pensó que debe intentar dar lo mejor para que su familia lo note, además de que quiere reflejar todo el esfuerzo que hizo ensayando. Debido a la experiencia que ha tenido el bailar ante un teatro donde asisten 400 personas le ha ayudado en su vida personal a tener más seguridad al hablar y al relacionarse.

⁵⁷ LSD: ¿qué es? Historia y efectos de esta droga alucinógena. Recuperado el 4 de agosto de 2019 de <https://viviendolasalud.com/psicologia/lsd>

Beneficios culturales

Ha conocido sobre cantantes árabes y de otros países, ha descubierto cómo es la cultura en otro país, como realizan sus ceremonias y el significado que tiene en la cultura oriental y en nosotros, le ha llamado la atención el idioma porque para ella es importante saber qué dicen las canciones para que a la hora de bailar pueda expresar lo que la canción dice.

También considera importante saber la historia de los ritmos y que significan, ha conocido la historia y las canciones de algunos artistas como Beethoven y Carmina Burana y el significado que tienen muchas cosas como el Zaghareet que es el sonido que emiten las bailarinas en algunas ceremonias, ha conocido un poco de su comida y sobre la Hookah o Shisha que es un instrumento para fumar esencia de diversos sabores, ha conocido la biografía de bailarinas internacionales que son importantes para la danza oriental y que muchas veces pueden ser inspiración para bailarinas como ella.

Beneficios personales

Ella sufría de ansiedad por muchos años y para buscarle solución a esto su madre encontró una actividad artística que es la danza tanto para ella y su hermana, desde la primera vez que asistieron a esta clase a pesar de que Cristina ya había tomado clase con otras maestras quedó muy emocionada. Al inicio le costó trabajo incorporarse ya que tenía algunos problemas de aceptación con su cuerpo, pero conforme avanzó en danza bajó de peso y pudo quitar esos prejuicios que traía respecto al físico ya que la maestra les remarca constantemente que ella quiere en el grupo gente con actitud, disciplina y amor al arte no chicas con un “cuerpo perfecto” como lo llaman algunos. También le pareció muy agradable que la maestra no excluía a ninguna alumna y mucho menos si acababa de ingresar, al contrario, siempre les pone más atención y les brinda apoyo.

Dice Cristina, “ *lo que me ha permitido permanecer en danza es el motor que me da para iniciar mi semana, es algo que me impulsa a seguir adelante y hace que mi vida no sea monótona, me hace sentir emocionada, me causa mucha*

alegría asistir a casi a todas las clases, además de que me ha ayudado mucho a ser una persona puntual y disciplinada, comencé a lograr esto porque no me gustaba llegar tarde a la clase y ver que ya habían iniciado y tenía que incorporarme muy rápido y sin hacer un buen calentamiento.

Uno de los motivos por los que la mamá las lleva a danza es porque cree que es mejor mantener a los niños y jóvenes en este tipo de actividades para poder tener una sociedad diferente y más en el lugar en donde viven, siendo una zona donde existe mucho rezago educativo y económico, niñas muy jóvenes embarazadas sin que sea algo planeado, jóvenes en las drogas, etc. La mamá de Cristina dice que cuando los jóvenes descubren el arte pueden desarrollarse en su vida personal de otra manera y evitar la delincuencia, a ella le gustaría que existieran más actividades artísticas con gente comprometida con su trabajo.

Lourdes la hermana de Cristina también ha adoptado la danza como parte fundamental de su vida, es una niña con una mentalidad muy madura para la edad que tiene, ha aprendido a cuidar de ella porque su hermana y su madre no están con ella entre semana, ella tiene una convivencia muy cercana con sus tías, primos y abuelos pero a pesar de ver las mismas circunstancias que Cristina de una familia con problemas de drogadicción, con primos que no han seguido estudiando, con primos que a su corta edad ya son padres de familia y la separación de sus padres ella no pierde la ilusión de estudiar y de demostrar que la danza le ha dado mucha alegría a su vida, se ha vuelto una buena bailarina tanto que en el evento de julio del año 2019, la maestra de danza la eligió para bailar con ella en una coreografía y eso provocó en ella mucho entusiasmo y ganas de aprender más y de no querer faltar nunca a las clases. Le pidió a su maestra de danza que le enseñara el idioma alemán y en algunas ocasiones la maestra le enseña algunas palabras.

Javier familiar de Cristina e integrante del grupo de Pasión en Movimiento

Francisco es uno de los primos de Cristina de quien ya habíamos hablado sobre su consumo de algunos enervantes, actualmente vive en la casa de sus abuelos, es un hombre joven de 31 años, solo pudo concluir la secundaria debido a problemas económicos, cuando tenía 12 años comenzó a trabajar de ayudante de albañil, después vendía libros en los tianguis, otro de sus trabajos era ayudar a limpiar los pollos del rastro, trabajó en una carnicería, de chofer en el transporte público, también laboró en un Tops, en un Kentucky, actualmente es chofer de Uber y tiene tres hijos.

Cuando tenía 20 años comenzó a relacionarse con chicos que les gustaba tocar el Yembé,⁵⁸ por lo que generó en él un gusto por tocarlo, cuando lo tuvo por primera vez en sus manos se le hizo un instrumento muy poderoso que genera una gran energía cuando se toca, sintió dentro de su ser una conexión con él y naturalmente surgieron los toques, con el paso del tiempo se hizo de un tambor y en las reuniones familiares después de “darse un pase” con marihuana se ponía a tocar.

Otro de sus gustos por el arte es el baile, cuando iba en la secundaria junto con sus compañeros comenzó a practicar baile electrónico y *Break Dance*, después comenzó a convivir con personas que sabían sobre este baile, él practicaba con ellos y en su casa y en muchas ocasiones veía videos en internet para aprender más. Ha demostrado mucha habilidad en las cuestiones artísticas, después de que se casó no continuó con estas actividades, pero ahora que su prima Cristina va a clase de danza oriental, la maestra lo contactó y le comentó que estaba buscando a un músico que tocara su derbake por lo que él aceptó a ayudarla en su evento que tuvo en julio del año 2019.

⁵⁸ Es un instrumento de percusión africano, muy popular en países como Senegal, Costa de Marfil, Guinea, Malí o Burkina, está construida en madera y el parche es de cuero de cabra.

Beneficios personales que ha adquirido Javier derbakista del grupo

Javier estuvo muy entusiasmado de participar en el evento de Julio del año 2019 debido a que nunca ha tenido la experiencia de presentarse en un teatro, para él fue un gran reto y una enorme satisfacción, con este proyecto ha tomado las cosas con más compromiso, ha comentado que ha aprendido a organizarse en sus cuestiones laborales. El asiste todos los sábados a la clase para practicar con el derbake para el nuevo evento de abril del 2020 junto con las bailarinas y la profesora.

Para él la oportunidad que le dio la profesora le ha traído una gran alegría en su vida ya que había dejado sus gustos por concentrarse solo en el trabajo y en su familia, ahora tiene muchas inquietudes de aprender más, incluso se le pidió que diera clase de *Break Dance* a los niños ya que lo vieron bailar y a las mamás les agradó mucho.

En el presente año 2020 se tiene como objetivo que Javier abra un grupo de música para enseñarles a tocar un instrumento de percusión ya sea derbake o Yembe con la intención de que se integren más niños a este proyecto para mostrarles a los niños que a pesar de las situaciones negativas en las que se desenvuelven como es el caso de la inseguridad, drogadicción, familias desintegradas, feminicidios, pobreza, suicidios y asesinatos ellos pueden encontrar en el arte una manera de sentirse cómodos y felices por lo que él deberá dejar por completo el consumo de marihuana y aprender a tener mucha disciplina y mantenerse en proceso de preparación constante.

Lo que le ha dado como beneficios a Javier al pertenecer al grupo es ser más sociable, más responsable en su vida artística y personal, a ser tolerante, le ha dado confianza para hacer las cosas, a mejorar su estado de ánimo porque antes se sentía deprimido, a perder la pena, a enfrentarse ante el público, le ha enseñado el valor del compañerismo y de la amistad, le ha ayudado a tener más visión para sus metas a futuro, se ha vuelto más respetuoso y en especial a apreciar el arte que hace cada uno de los integrantes en especial de las alumnas y

no mirarlas con morbosidad, él comenta que antes él veía a las mujeres y les decía piropos en la calle y a raíz de que entró al grupo de Pasión en Movimiento su mentalidad ha cambiado mucho.

Beneficios culturales

Javier aprendió sobre la cultura oriental y en especial sobre sus instrumentos, quién es Carmina Burana, algunos cantantes famosos como Oum Kalthum, le ha tomado gusto a la vestimenta de estos países, ha conocido los elementos que se incorporan en danza debido a la habilidad que tiene con las pois.

Beneficios musicales

Su oído se ha agudizado más para escuchar ritmos nuevos y poder ejecutarlos en el tambor, es más creativo para poder realizar un ensamble musical, ha mejorado su coordinación.

Este caso fue de suma importancia para el trabajo de investigación porque se ha visto como la danza les ha ayudado a sentirse mejor a estos tres integrantes de esta familia quienes tienen una historia muy complicada pero que a pesar de eso no se rinden y ven en el arte un motor para continuar. Puedo describirlos como una familia muy talentosa pero que debido a sus circunstancias no pudieron descubrirlo antes, tanto Cristina como Javier han sido motivación para Lourdes a continuar en el arte y no desviar su atención a otras cosas que puedan arruinar su vida.

A pesar de todas las circunstancias de vulnerabilidad en las que se encuentran muchos niños y adolescentes en el poblado de San Andrés de la Cañada el proyecto de intervención social dancística tiene la intención de poder contribuir de la manera más positiva en las vidas de cada uno de los alumnos que integran este proyecto, algunos han reforzado sus valores para contrarrestar las influencias y condiciones externas a las que son sometidos, además han obtenido beneficios como el desarrollo de sus habilidades, destrezas psicomotrices, hábitos y desarrollo de su inteligencia.

Dadas estas circunstancias sería interesante contactar a las autoridades pertinentes, asociaciones no lucrativas y al público en general a revisar las condiciones actuales para que juntos restablezcamos las bases para fortalecer la propuesta de intervención social dancística para poder ayudar a más niños y adolescentes.

Es una propuesta que día a día está creciendo y en donde niños y jóvenes han tenido grandes beneficios y sobre todo que ha favorecido en su vida personal. Sería idóneo que en algún momento alguna institución se interese en apoyar esta propuesta para enriquecerla y ofrecer más apoyo a todos estos niños y adolescentes.

Conclusiones

En la vida se hace mucho énfasis en cubrir ciertas necesidades, pero muchas veces se olvida que existen alternativas para lograr un desarrollo personal y social que no necesariamente es el económico, sino que también, existen diversos componentes que ayudan a mejorar la vida como lo es la cultura y las artes.

Como sociedad tenemos la responsabilidad de contribuir a la orientación de niños y adolescentes para mejorar su calidad de vida tomando como opción al arte, no solo a nivel corporal como una actividad física sino como una herramienta educativa en donde se pueden desarrollar habilidades emocionales, mentales y comunicativas.

Con el arte se puede lograr que los participantes aumenten su creatividad que será esencial no solamente para la creación de obras sino incluso para resolver problemas personales o situaciones de la vida diaria. La creatividad puede hacer que se emplee ese conocimiento para ayudar a otros, para crear algo propio y para lograr una transformación social.

El papel del arte en un plano más individual, como una actividad artística, permite aumentar y reforzar valores, así como encontrar una identidad personal dando oportunidad de ser parte de un grupo en donde aprenderá a expresar los sentimientos, emociones, sensaciones y vivencias.

En México no se le da la importancia a trabajar con niños y jóvenes que son el futuro de nuestro país, pero si se modifica esta idea es posible lograr una inclusión social sobre todo en grupos vulnerables donde no hay acceso a la cultura ni al arte, siendo estas de gran importancia, es por eso que de esta manera se les pueden brindar suficientes conocimientos que les ayude a mejorar su vida y su entorno. Vivir en un país donde existe una gran cantidad de niños y jóvenes que crecen en situaciones difíciles, más pobreza y menos seguridad, es complicado lograr una transformación social, pero con el arte se pueden modificar sus mentes,

actividades y malos hábitos, ya que se encuentran en un momento de vida donde son más maleables y es más sencillo poder influir y guiarlos.

Muchos países como Cuba, Argentina y Colombia han utilizado expresiones corporales artísticas como la danza, para desarrollar actividades a favor de la salud y prevención de enfermedades tanto físicas como mentales, logrando con el cuerpo armonizar entre el estado físico y emocional, considero que México debería adoptar este tipo de programas con los cuales se podría mejorar la salud mental y disminuir la delincuencia.

Este proyecto artístico dancístico tiene como propósito buscar la creatividad en donde los alumnos logren una salud mental y un medio de convivencia sana, de igual manera estimular la comunicación entre ellos para que logren apoyarse en situaciones difíciles, que desarrollen su capacidad de escuchar, su empatía, la solidaridad y darles herramientas que les sirvan para mejorar su estado personal y social.

Para dar resultados entre los niños y jóvenes del grupo de esta investigación ha sido necesario estimular su curiosidad y su creatividad para mantenerlos animados y que aprendan valores como el respeto, la responsabilidad y que por medio de las artes se eduquen porque son valores que les ayudan por el resto de su vida y de esta manera obtienen cambios.

En esta propuesta de intervención social dancística se presentan resultados de una investigación orientada a demostrar cómo el arte puede constituirse en un mecanismo de apoyo para que niños y jóvenes vean que por este medio se puede destacar una labor social y cómo se puede convertir en un medio para hacer una reconstrucción en el tejido social e incluso reenamorarlos de la vida.

Esta labor ha sido algo difícil porque inicialmente tenía otro objetivo que era únicamente enseñar la danza de manera formal para que así la sociedad le diera el valor que merece al arte, pero conforme observé las carencias que existen en la comunidad pude darle otro giro al objetivo inicial, el cual es centrarme en el reforzamiento de valores, retomar la cultura del pueblo, que conozcan más sobre

la danza árabe, integrar a más hombres a este proyecto para disminuir así la delincuencia y hacerles entender a niñas y jóvenes que deben exigir el respeto a su cuerpo.

En este trabajo pude desarrollar la habilidad para combinar la sociología y el arte para construir este proyecto que día a día va creciendo y en donde se van buscando nuevas estrategias para apoyar a todos los integrantes que lo conforman; se ha pedido apoyo de algunos pedagogos para orientar con dinámicas para integrar a los alumnos con problemas de desintegración familiar o la pérdida de algún ser querido, a que encuentren seguridad en ellos mismos, a que puedan integrarse al grupo, ayudarles a que identifiquen sus fortalezas, y en el caso de las mujeres, que defiendan su condición femenina.

Para llevar a cabo este proyecto la primera etapa consistió en una observación minuciosa dentro del salón de clase entre los alumnos y los padres de familia por ocho meses, identificando las carencias personales y sociales en las que se encuentra la mayoría, no fue fácil realizar las observaciones porque ser el profesor y el investigador a la vez podía llevar a perder el objetivo principal del trabajo.

La segunda parte fue realizar entrevistas semiestructuradas en donde se identificaron los beneficios que les ha traído la danza en su vida personal, en esta etapa seleccioné casos específicos de niñas que habían tenido o estaban pasando por una situación difícil de su vida, tengo que mencionar que fue muy complicado para mi entrevistarlas intentando no involucrarme sentimentalmente al escuchar lo que me decían, no fue sencillo controlar las emociones, ni tampoco fue fácil para mis alumnas expresar lo que sienten por temor a que mi perspectiva hacia ellas cambiara, pero al final esto causó un acercamiento más con ellas.

Este trabajo de investigación fue de suma importancia para mi vida personal y en especial para tener mayor visión para guiar a mi grupo y crear estrategias que mejoren la calidad de vida en mis alumnos por medio de la danza. Pude lograr que los alumnos encuentren esa sensación de pertenencia al lugar en donde todos los

fines de semana se sienten felices al asistir, se ha logrado que se sientan motivadas al bailar debido a su habilidad y a las presentaciones a las que han asistido en donde han sido bien recibidos y felicitados.

Con la danza el grupo ha logrado un proceso de socialización entre los alumnos, una integración y cooperación, ha obtenido conocimiento cultural, expresividad, aumento en la autoestima, en este momento ha sido muy importante trabajar la parte emocional en la que viven algunas alumnas ayudándoles a resaltar aspectos positivos de su personalidad.

Lo que me gustaría realizar en un futuro es una investigación sobre la importancia del respeto que debe dar toda mujer a su cuerpo, a no ser maltratado y a que por medio de la danza las alumnas expresen el respeto que merece su condición femenina y a que el género masculino reconozca la dignidad de la mujer como persona.

El año pasado me invitaron a dar una presentación de danza y un discurso enfocado a los derechos humanos y a la educación por la paz, algo que me sorprendió mucho es que cuando entramos al auditorio los chicos no estaban muy concentrados en las ponencias, sin embargo, cuando subimos al escenario se escucharon unos chillidos y cuando comencé a dar mi discurso sobre la importancia para nosotras de ser respetadas por la vestimenta que llevamos y decir basta a las agresiones a la mujer y que exigimos respeto a nuestra persona, a partir de ese momento los alumnos cambiaron su actitud y mostraron respeto y atención a lo que se decía y hacía. Después de esta experiencia llegué a la conclusión de que me gustaría llevar este estudio a una investigación de posgrado.

Debido al desarrollo del Proyecto de Intervención Social Dancística, actualmente cuenta con la inclusión de niños y jóvenes con capacidades diferentes, como es el caso de Antonio quien tiene una dificultad auditiva y forma parte del grupo Pasión en Movimiento como bailarín y músico, por otra parte, es

importante mencionar que La Secretaria de Cultura, dio la invitación al grupo para sumar esfuerzos con programas para la prevención de adicciones.

El apoyo que está brindando actualmente la Secretaria de Cultura es ayuda psicológica a padres y a alumnos que han pasado por situaciones complicadas en su vida que las han llevado a tener estados de tristeza y depresión, en este sentido podemos apoyarnos de Durkheim, quien identifica como anómicos aquellos hechos sociales que se relacionan con una enfermedad social, recordando que para él los hechos sociales son formas de pensar y sentir externas y coercitivas al individuo.

“Es hecho social todo modo de hacer, fijo o no, que puede ejercer una coerción exterior sobre el individuo; que es general en todo el ámbito de una sociedad dada y que, al mismo tiempo, tiene una existencia propia, independiente de sus manifestaciones individuales.” (citado por Vázquez, J., 2012).⁵⁹

Lo anterior se relaciona con la situación de vulnerabilidad de las alumnas porque viven algunas de ellas en su cotidianidad, riesgos de violencia, inseguridad, consumo y venta de drogas en etapas de infancia y juventud, en donde esto mismo las puede llevar a casos extremos como el suicidio, el cual es definido por Durkheim como:

“Todo caso de muerte que resulte, directa o indirectamente, de un acto positivo o negativo, realizado por la víctima misma, sabiendo ella que debía producir este resultado” (citado por Patiño, F., 2013).⁶⁰

De acuerdo con las últimas estadísticas del INEGI en el año 2017 se registraron en México 6 mil 559 suicidios en jóvenes de entre 20 y 24 años de edad. ⁶¹ Ecatepec, Nezahualcóyotl, Toluca y Chimalhuacán son los municipios que

⁵⁹ Vázquez, J. (2012). La concepción de hecho social en Durkheim de la realidad material al mundo de las representaciones colectivas. Recuperado el 29 de febrero de 2020 de <https://core.ac.uk/download/pdf/38819738.pdf>

⁶⁰ Patiño, F. (2013). La muerte deseada: una aproximación sociológica al suicidio en la población juvenil del Distrito Federal. Recuperado el 13 de febrero de 2020 de https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-muerte-deseada-una-aproximacion-sociologica-al-suicidio-en-la-poblacion-juvenil-del-distrito-federal-165978?c=&d=false&q=*&i=1&v=0&t=search_0&as=0

⁶¹ Rodríguez, P. (2019, 10 de septiembre). INEGI: En México en 2017 se suicidaron 17 personas al día. Excélsior. Recuperado el 17 de febrero de 2020 de <https://www.excelsior.com.mx/nacional/inegi-en-mexico-en-2017-se-suicidaron-17-personas-al-dia/1335567>

más casos de suicidios reportan en la entidad mexiquense donde la tasa más alta de muertes autoinfligidas es el de 81 por cada 10 mil habitantes.⁶²

Durkheim plantea que conservar la cohesión o la integración social es fundamental lográndolas por medio de la educación y reforzamiento de valores aprendidos en instituciones sociales como la familia, la escuela, entre otras, lo cual es un postulado que en la modernidad se reconoce como fallido porque no han sido cubiertas las necesidades de los individuos por estas instituciones. Esta cohesión social tiene que ver con la convivencia en donde todos tengan igualdad, solidaridad, fraternidad y esto es lo que propone este proyecto a niños y jóvenes que sientan una inclusión, igualdad, integración, unión y pertenencia.

Ha sido necesaria la intervención de proyectos como el descrito en esta investigación porque tiene como principal objetivo evitar la anomia, que es el debilitamiento de los valores y de las instituciones.

Otra cuestión importante en este trabajo es el capital cultural que ofrece la familia, este concepto es dado por el autor Pierre Bourdieu: es un tener transformador en ser, una propiedad hecha cuerpo que se convierte en una parte integrante de la "persona", un hábito (Citado por Gisela, I., 2008).⁶³

El capital cultural suele ser intransferible, es subjetivo y pertenece al sujeto, está hecho cuerpo en el agente social y por lo general su transmisión suele ser invisible ya que es mediante la socialización primaria en el ambiente familiar.

Cuando más tempranamente una persona se ve expuesta a la cultura mayores serán los beneficios a largo plazo, las familias que tienen mayor nivel de capital cultural exponen a sus hijos a ese capital, pueden permitir que aprendan actividades extras que modifique su manera de pensar y de invertir su tiempo en

⁶² Secretaria de Seguridad (2018). El suicidio en el Estado de México como fenómeno multifactorial. Recuperado el 15 de febrero de 2020 de https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files_ipo3/2019/44020/1/729b32e300207ed3b3617ec04655acc7.pdf

⁶³ Gisela, I. (2008). Reseña de "Capital cultural, escuela y espacio social" de Pierre Bourdieu Pierre. vol. XIV, núm. 28B. Recuperado el 2 de abril de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/316/31602809.pdf>

algo positivo y es de suma importancia mencionar que todos los padres que conforman este proyecto están haciendo algo importante por sus hijos ayudándoles a ampliar sus horizontes y relacionarse con personas con intereses en común.

Algo que me gustaría agregar es que este proyecto no es plano, ¿a qué me refiero con esto? a qué está abierto a que los alumnos conozcan otros tipos de géneros dancísticos sin dejar de lado por supuesto el principal. ¿cómo se lleva a cabo esto? Por medio de eventos trabajados durante meses en donde los alumnos aprenden un poco de otros géneros, como es el caso del evento que se llevará a cabo en abril del presente año, en donde todos los participantes rescataron un poco de las raíces que tiene el pueblo de San Andrés, preparando un baile prehispánico, investigando sobre poemas aztecas, su vestimenta, comida y tradiciones, intentando que conozcan más su cultura y al mismo tiempo otra diferente como la árabe. Este trabajo de investigación hace una introducción sobre la historia de todos estos pueblos con la intención de explicar cómo se formaron y a la vez que los alumnos de este proyecto también puedan recuperar parte de su cultura y tradiciones del pueblo donde viven.

Como ya se mencionó antes, estos pueblos en especial San Andrés de la Cañada, tienen diversos focos rojos como es la delincuencia que en su mayoría la ejercen los hombres pero que no están exentas las mujeres. Revisando en las notas periodísticas encontré una gran cantidad de robos por bandas que son integradas por hombres y mujeres. El periódico el Universal en el año 2019 Informó que existía una banda de dos hombres y una mujer que se dedicaban al robo de vehículos uber.⁶⁴

La intención de mencionar esto y para finalizar, es porque se pretende incluir a más hombres en este proyecto ya que son los que más delinquen en robos, pero que debido al género dancístico que predomina en este grupo, es

⁶⁴ Estado de México (2019, 8 de noviembre). Cae presunta banda dedicada al robo de vehículos uber. El Universal. Recuperado el 18 de febrero de 2020 de <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/edomex/cae-en-ecatepec-presunta-banda-dedicada-al-robo-de-vehiculos-uber>

dirigido más a mujeres que a hombres por sus movimientos, además de que el pueblo tiene muy arraigadas sus costumbres y no es bien visto que un hombre baile este tipo de danza, es por ello que se realizan otras danzas en donde puedan participar los hombres.

ANEXOS

Los recuadros están clasificados de la siguiente manera:

- Datos personales del alumno
- Beneficios y aprendizajes dancísticos y culturales
- Recuadro de suma relevancia. Beneficios personales, apoyo de la familia y quién se hace cargo de llevarlos a la actividad artística

PRIMER CASO

	Datos generales:	<p>Nombre: Brenda Edad: 13 años Escolaridad: Cursando segundo año de secundaria Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 5 años</p>
	Dancístico	<p>He aprendido parte de la teoría dancística, como la historia de la danza, las bailarinas más famosas e importantes, las diversas formas de nombrar a la danza oriental, además de que mi flexibilidad ha mejorado mucho.</p> <p>He aprendió a dominar la mayoría de los elementos que se utilizan, como las alas de Isis, los abanicos de seda, velo, bastón, doble bastón y pois.</p>
	Musical	Puedo identificar muy bien los ritmos y los cambios de música
	Escénico	<p>En primer evento en el teatro me sentí muy nerviosa porque jamás había bailado en un lugar así y mucho menos con 300 espectadores.</p> <p>Todo esto ha ayudado a que mi personalidad se modifique y pueda sentirme más segura en mi persona y poder lograr más cosas dentro de la danza y fuera de ella.</p>
	Cultural	<p>Puedo decir que he aprendido más sobre la cultura árabe, su idioma, su comida, sus tradiciones.</p> <p>También he conocido diversos temas como algunos músicos, Beethoven, Vivaldi, Mozart y Carmina Burana.</p>

	<p>Personal</p>	<p>Brenda es una niña con una personalidad muy introvertida, nos cuenta que la danza le ayudo mucho a modificar su carácter. Cuando ingreso a danza el primer factor que influyó en ella para quedarse fue el carácter de la maestra, el cual le parece muy agradable y eso le hacía sentirse cómoda.</p> <p><i>“Soy más abierta en cuanto a lo que siento y a expresarme, también me ayudó a darme cuenta de mis capacidades personales y que realmente si me propongo algo y le pongo ganas siempre voy a poder”.</i></p>
	<p>La familia y el apoyo económico en danza</p>	<p>A su familia le agrada mucho que baile en los teatros y la motivan a mejorar en ciertas cosas que le fallan como la expresión facial.</p> <p>La familia tiene un negocio de abarrotes que ha sustentado su economía y por lo tanto todos los integrantes de la familia tiene que apoyar en el negocio, a pesar de tener gente trabajando no es suficiente por la gran demanda de compra, por lo tanto, sus padres tienen que pasar la mayor parte del tiempo en la tienda. Por las tardes sus hermanos ayudan en el negocio.</p> <p>Los dos padres la apoyan económicamente en todo lo que necesite en danza, actualmente quieren que no asista a tantas clases por los problemas de inseguridad que hemos vivido en la colonia y como nadie puede llevarla, ellos prefieren que asista una vez a clase, pero la niña sigue asistiendo hasta tres veces a clase.</p> <p>Los fines de semana ella prefiere ir a danza que, a las reuniones o fiestas familiares, eso ha causado un poco de problemas entre ellos, en ocasiones ellos asisten a sus compromisos y ella se queda para poder ir a danza.</p>
	<p>Medio de transporte que utilizan para asistir a danza</p>	<p>Para llegar a las clases de danza utiliza el teleférico de ida y regreso, en algunas ocasiones utiliza las combis porque la dejan enfrente de su casa. Ninguno de sus familiares la lleva ni la recoge de las clases. En el transporte se hace un tiempo de 10 minutos de ida y 10 minutos de regreso.</p>

SEGUNDO CASO

	Datos generales:	<p>Nombre: Ximena Edad: 16 años Escolaridad: Cursando tercer semestre del Bachillerato. Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 5 años</p>
	Dancístico	<p>He podido aprender diversos ritmos, la historia de la danza y sus diversas formas de nombrarlo, los cantantes y bailarinas famosas, las orquestas musicales argentinas.</p> <p>Cuando subí de nivel me sentí muy motivada y me propuse llegar a ser parte del grupo de avanzadas, en donde tenía presente que se requieren sacrificios y demanda de tiempo.</p> <p>Cuando logré mi objetivo comencé a tener más habilidades, aprendí a utilizar los elementos como alas de Isis, abanicos de seda, bastón y velo. Todavía le cuesta un poco de trabajo poder hacer una interpretación sola, pero eso no me limita a mejorar en cada clase.</p>
	Musical	<p>He tenido un gran avance al escuchar perfectamente los cambios de música, mi oído se ha agudizado más, ya puedo identificar los diversos ritmos que tiene una pieza musical.</p> <p>Me gustan mucho las percusiones porque son muy movidas, muy interactivas y ahí puedo desahogar todos mis sentimientos además de que es el ritmo con el que más me siento motivada.</p>
	Escénico	<p>Cuando bailé por primera vez en el teatro sentí muchos nervios ya que nunca había bailado en un lugar así, me preguntaba cómo iba a reaccionar la gente si llegaba a equivocarme, me sentía muy tensa.</p> <p>Fui perdiendo el miedo conforme fui asistiendo a más eventos y avanzado de nivel, incluso hasta luego se me pasan muy rápidos los eventos.</p>

	<p>Cultural</p>	<p>La maestra nos ha enseñado un poco del idioma pero se me han olvidado algunas palabras, también he tenido un acercamiento con la comida la cual me gustó mucho, además de eso también he aprendido otras cosas como quién era Beethoven ya que la maestra nos dejó leer su biografía, quien es Mozart y Vivaldi además de que en clase la maestra nos pone música de estos artistas, quiénes son los Carmina Burana, también he tenido la oportunidad de conocer algunas películas como “La Ballerina” la cual me dejó un mensaje de ser perseverante en lo que me gusta.</p>
	<p>Personal</p>	<p>Ximena desde que era niña le gustaba bailar todo tipo de música y sus papás le decían que seguramente ella sería una buena bailarina de grande.</p> <p>Con el paso del tiempo decide entrar por influencia de su prima y amiga a Danza Oriental, lleva cinco años en esta Academia de Danza decidió quedarse en esta danza porque le gusta mucho la música y todo lo que se ve ahí, además de que cuando asiste a clase se libera de su estrés que le genera la escuela y hace que se siente muy relajada, le gusta mucho como la maestra explica cada paso, cuál es el tiempo de cada ritmo, corrige la postura, brazos, es muy paciente y siempre les dice que disfruten lo que están haciendo.</p> <p>Todos estos logros en danza la han ayudado en el baile y en su vida personal, Ximena cuenta una anécdota de su vida en la escuela, “cuando pasaba a exponer se ponía muy nerviosa y le costaba mucho trabajo perder el miedo”, pero cuando comenzó a bailar en los teatros le ayudó mucho en su seguridad personal, a aceptar su cuerpo y a no sentir nervios a la hora de exponer.</p> <p>Sus siguientes metas en danza es llegar a ser profesional, asistir a más eventos y ser maestra de una escuela profesional de danza, le gusta mucho impartir clases a niños, quiere transmitirles todo lo que ha aprendido y lo que le gusta hacer. También tiene como propósito tomar clases de música.</p>

<p>La familia y el apoyo económico en danza</p>	<p>Su madre siempre la acompaña a los eventos junto con sus hermanos y en algunas ocasiones su padre. La madre le da algunos consejos, como el que debe sonreír y que lo haga de manera natural, y pone de ejemplo a la maestra, “como lo hace tu maestra quien demuestra que le gusta mucho lo que está haciendo y lo disfruta”.</p> <p>Los gastos de danza los cubre una parte su mamá y ella. Ximena tiene que trabajar todos los domingos para cubrir sus gastos en danza. Ella vende en un tianguis que se hace por su colonia micheladas, dorilocos, botana y refrescos preparados. Con esto puede pagar una parte de sus vestuarios y sus elementos de danza.</p> <p>Su padre no está de acuerdo en que asista a danza porque cree que invierte mucho tiempo ahí y prefiere que este en su casa.</p>
<p>Medio de transporte que utilizan para asistir a danza</p>	<p>Siempre se va sola a danza y algunas veces su mamá va a recogerla, no utiliza ningún transporte, se va caminando a su casa en un tiempo de 10 a 15 minutos.</p>

TERCER CASO

<p>Datos generales:</p>	<p>Nombre: Verónica Edad: 12 años Escolaridad: Cursando segundo año de secundaria Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: Tres años</p>
<p>Dancístico</p>	<p>Verónica es una niña que tiene problemas de epilepsia desde hace dos años, pero esto no le ha impedido que pueda crecer en danza. Ha aprendido a dominar todos los elementos además de saber sobre teoría de la danza.</p>
<p>Musical</p>	<p>Todavía me cuesta un poco escuchar los cambios en la música e identificar todos los ritmos, he conocido música de algunas orquestas musicales de Argentina porque la maestra nos lo ha enseñado.</p>

		A mí me gusta mucho la música clásica y las percusiones porque las dos me ponen feliz.
	Escénico	<p>Verónica lleva tres años en el Grupo Pasión en Movimiento, es una niña bastante cumplida y aplicada, debido a esto tuvo su primer evento en un teatro y sintió muchos nervios de que se pudiera equivocar y que el público pudiera notarlo, nunca había tenido la experiencia de bailar en un teatro por lo que a ella le motivo mucho y en especial a su familia quien siempre la apoya en todo. Su mamá muy motivada al verla bailar en ese evento le comento que haría todo lo posible por comprarle los demás vestuarios para que en futuro pueda participar en más coreografías.</p> <p>Tiene como metas ser maestra de danza ya sea de Ballet o Danza Árabe o quizá otro género, porque tiene inquietudes de aprender a bailar salsa profesional y merengue.</p>
	Cultural	Conocer otra cultura como la árabe me ha gustado mucho y en especial la letra de las canciones que hablan de amor, se algunas palabras porque la maestra nos ha explicado que significan, además de que nos deja investigar la letra de algunas canciones románticas, también he leído la biografía de Beethoven y Mozart.
	Personal	<p>La danza en lo personal ha ayudado a que pueda trabajar en equipo, ya que me cuesta mucho socializar con mis compañeros tanto en la secundaria como en danza, he aprendido a respetar las opiniones de mis compañeras y la personalidad de cada una.</p> <p>Me ha motivado mucho la danza para seguir mi vida. Debido a mi enfermedad la danza me ayuda a tener mejor actitud y a no rendirme si me gusta algo.</p>
	La familia y el apoyo económico en danza	<p>Todas las clases que toma en danza y los vestuarios que le piden para los eventos y los elementos que ocupa son pagadas por su mamá en su totalidad.</p> <p>Es una familia con una casa muy humilde, pero muy trabajadora. En un tiempo la mamá se dedicaba a vender</p>

	<p>focos en las calles, mientras su hija se encontraba en la clase de Danza. Siempre la acompañaba su hijo.</p> <p>Para su mamá es importante que sus hijos asistan a actividades artísticas porque les ayuda a tener otra visión y a mantenerse ocupados, a pesar de la enfermedad de Verónica la mamá siempre ha creído en la capacidad de su hija y por lo tanto no la limita en nada.</p>
	<p>Medio de transporte que utilizan para asistir a danza</p> <p>Las personas que se hacen responsables de traerla y llevarla a danza son: su mamá, hermana o hermano y lo hacen caminando en un trayecto de 30 minutos de ida y 30 minutos de regreso a su casa.</p> <p>Muy pocas veces utilizan como medio de transporte el teleférico.</p>

CUARTO CASO

	<p>Datos generales:</p> <p style="text-align: center;">Nombre: Ariadna Edad: 12 años Escolaridad: Primer año en la Telesecundaria Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 5 años en danza</p>
	<p>Dancístico</p> <p>Paulina es muy feliz en sus clases de danza oriental, cuando su hermana dejó de asistir a estas, ella no dejó de ir y se siguió esmerando por subir de nivel, a ella le ha causado un poco de problemas corregir sus vicios que tiene en los brazos y en las manos de no tenerlas derechas, la maestra y su mamá le llaman la atención para mejorar esto. Ariadna ha desarrollado su motricidad, su espacio cognitivo, su parte afectiva, ha mejorado su postura corporal y aumento su desarrollo auditivo.</p> <p>Después de un año de mucha entrega y esmero pudo subir al nivel avanzado, el primer elemento que comenzó a usar fue el bastón, luego el velo, los abanicos y ahora wings, y el elemento que más le gusta son las wings porque le parece más fácil de dominar, siente más seguridad.</p> <p>Ha aprendido parte de la teoría como la historia de la danza, los diversos nombres de la danza oriental, qué es</p>

		el arte y el significado y vestimenta de la danza.
	Musical	<p>He aprendido muchos ritmos, el compás de la música, he conocido algunos cantantes, orquestas en especial de Argentina.</p> <p>La música que yo disfruto mucho son las percusiones porque me puedo expresar mejor y no me da pena.</p>
	Escénico	<p>Ariadna tuvo su primera experiencia en bailar en un teatro gracias a la danza oriental con la profesora Miriam Echeverría, la primera vez que bailo sintió mucha emoción porque toda la gente la iba a ver, pero también le daba nervios equivocarse, al terminar de bailar se sentía muy feliz porque no se había equivocado.</p>
	Cultural	<p>He conocido la comida árabe, y gracias a la invitación a bailar en un restaurante árabe pude conocer este lugar con un estilo lindo, desde las mesas, los asientos y todos los diseños que tiene, se algunas palabras en árabe porque la maestra nos enseña por medio de las tareas que nos deja, he visto fotografías de Egipto y me parece un lugar que quiero conocer, también tengo inquietud de conocer Alemania ya que mi maestra habla mucho de ese país.</p> <p>Conocí un poco sobre la vida del Beethoven, Mozart, Vivaldi y Carmina Burana.</p>
	Personal	<p>Me ha hecho más disciplinada, a tener más desarrollo auditivo, a conocer más personas, a ser perseverante, a darme cuenta de que soy capaz de hacer muchas cosas que no sabía hacer, a no tener miedo y a dejar mi depresión.</p> <p>Cuando tenía 8 años comencé a tener problemas de depresión, lloraba de la nada, tenía miedo sin que encontrara la causa y no podía dormir sola, después de dos años me llevaron con un Psicólogo y le recomendó a mi mamá que buscara una actividad en donde asistiera con frecuencia para que tenga mi mente más despejada, debido a todo esto conocí danza y ahora puedo decir que soy “sumamente feliz”, en una sola frase puedo decir que</p>

	<p>“me llena el alma”.</p> <p>También me he refugiado en la religión católica y todas las noches hago mis oraciones antes de dormir y tengo algunos amuletos que me acompañan cuando duermo”.</p>
<p><i>La familia y el apoyo económico en danza</i></p>	<p>Su madre la apoya, “le parece buena opción que su hija este en esta actividad porque es algo en el que puede invertir su tiempo, vale la pena gastar, lo ve como una inversión porque es algo que le gusta, la hace feliz, que goza y la llena por completo, en vez de que pierda el tiempo no haciendo nada, sino que lo invierta en algo artístico, que vea otro tipo de personas, chicas que tienen otro nivel educativo, que estudien en la universidad, que tengan un panorama diferente”, ella busca un ambiente diferente para Paulina, ya que su hermana Rosa se embarazó a los 16 años y trunco sus estudios, por eso su mamá le pone de ejemplo a su hermana para que ella no cometa los mismos errores .</p> <p>Su mamá se hace cargo de todos los gastos de vestuario y las clases por medio de la venta de productos de Natura, también vende ropa tejida y en algunas ocasiones realiza maquillajes para eventos especiales. En el evento de diciembre será la primera vez que su papá le compre el vestuario a Ariadna y en algunas ocasiones los abuelos de Ariadna la apoyan para sus gastos en danza.</p> <p>Su mamá se organiza entre semana para no tener pendientes el fin de semana para poder llevar a su hija a sus clases de danza.</p>
<p><i>Medio de transporte que utilizan para asistir a danza</i></p>	<p>Las personas que se hacen responsables de traerla y llevarla a danza son: su mamá y lo hacen caminando, se hacen 15 minutos de ida y 15 minutos de regreso a su casa.</p> <p>Muy pocas veces el papá de Ariadna la lleva en carro.</p>

QUINTO CASO

	Datos generales:	<p>Nombre: Rocío Edad: 16 años Escolaridad: Cursando segundo semestre de Bachillerato. Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: Un año y medio.</p>
	Dancístico	<p>He aprendido a mantener más control en mi cuerpo, he aprendido la historia de la danza, a manejar elementos que creí que nunca podría como el bastón y el velo y he aprendido una gran variedad de pasos.</p>
	Musical	<p>Los beneficios musicales que he tenido son percibir mejor los cambios en la música e identificar más los ritmos.</p> <p>Me gustan las piezas musicales más clásicas porque tienen una esencia demasiado tranquila y me genera nostalgia y emoción, es un tipo de música muy sensible y profunda y me siento identificada porque puedo expresar mis experiencias vividas.</p>
	Escénico	<p>Nunca había tenido la experiencia de ir a un teatro hasta que me integre al grupo de Pasión en Movimiento Al inicio me sentí muy nerviosa e incluso quería llorar por la emoción, pero fue una experiencia muy bonita de ver al público y ver que soy capaz de lograr bailar bien, además sabía que mi mamá, hermanos y amigos se iban a sentir orgullosos de mí y comencé a perder el miedo mientras bailaba, siento mucho gusto el volver a bailar en un teatro porque no es algo que haga todos los días.</p>
	Cultural	<p>He aprendido sobre temas diversos como quién es Carmina Burana, a tomar interés en conocer otra cultura, también en clase nos han dejado leer y ver películas que me han servido de aprendizaje en mi vida personal.</p>
	Personal	<p>He tenido cambios físicos en el sentido de adelgazar y definir más la silueta. En el aspecto emocional lo he tomado como refugio, así mismo para poder demostrar mis capacidades, ser responsable, a superar mi</p>

		<p>depresión y a ser más realista porque ya no veo la vida color de rosa.</p> <p>La depresión que tenía fue debido a que falleció una de mis mejores amigas, mi padre es un borracho y en ocasiones abusa de mi madre frente a mí, además de que tuve un hecho traumático en mi niñez que prefiero no contar. La danza me enseñó que no todo es malo y que no me puedo detener por esas cosas, solo debo de aceptar y dejarlas ir.</p> <p>Me ha enseñado a ser constante y responsable, en relacionarme con las personas, en perder el miedo de hablar, en tener confianza en mí misma, en creer en mí, en danza encontré personas que me ayudaron a tener estos cambios entre ellas la maestra y mis amigas de danza.</p>
	La familia y el apoyo económico en danza	<p>El apoyo lo recibe de su madre para comprar los vestuarios, el papá no la apoya.</p> <p>Para su mamá es importante que ella asista a danza porque Rocío es muy tímida y considera que le ayudara a modificar eso además de distraerse.</p> <p>Otro motivo de asistir a danza fue para bajar de peso y para que le ayudara a darse cuenta que ella es capaz de bailar y a tomarle un gusto fuerte.</p>
	Medio de transporte que utilizan para asistir a danza	<p>Ella se viene caminando a danza y el tiempo que se hace es media hora de ida y vuelta.</p> <p>Ella siempre se viene sola a la clase.</p>

SEXTO CASO

	Datos generales:	<p style="text-align: center;">Nombre: Bárbara Edad: 9 años Escolaridad: Cursando el tercer año de primaria Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 1 año</p>
	Dancístico	<p>He aprendido a mover el velo, bastón, la cadera, a desenvolverme corporalmente a perder miedo al bailar,</p>

		he aprendido muchos pasos.
	Musical	<p>He aprendido los ritmos como el Masmoudi Kabir, como se baila y como se canta DUM-DUM TA- KA -TA DUM – TAK.</p> <p>Me gustan las percusiones porque suena un poco más fuerte y porque el derbakista toca en vivo.</p> <p>Cuando escucho los tambores siento ganas de moverme y siento mucha felicidad. En mi casa me pongo a escuchar percusiones y a bailar.</p>
	Escénico	<p>Nunca había bailado en un teatro hasta que llegué a danza y una vez fui a ver bailar a mis compañeras de clase y le dije a mi mamá que para el próximo evento yo quería estar en el escenario y que todos me vieran bailar.</p> <p>El año pasado baile en el teatro y sentí muy bonito, mucha alegría y a la vez nervios porque me daba un poco de pena de que había muchas personas.</p> <p>En los camerinos me sentía feliz de estar con mis compañeras porque ya íbamos a bailar.</p>
	Cultural	<p>Ella realiza tareas que la maestra le deja y ha aprendido algunos temas aparte de la danza, como quién es Carmina Bura, la historia de la danza oriental, qué es el arte y lo que ella entendió. <i>“Bárbara explica que el arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano”</i> (en esta tarea fue la única alumna que pudo explicar el concepto sin leer su hoja).</p>
	Personal	<p>Le ha ayudado mucho en desenvolverse, comenzó a tener el gusto por la música y por el baile, es una niña muy disciplinada, encontró cierta inspiración por el arte.</p> <p>En su casa ella ve videos de danza como el de la bailarina más famosa Saida.</p> <p>Bárbara le ha tomado mucho gusto a la danza tanto que el día de su cumpleaños prefirió venir a danza que quedarse en su casa a festejarlo.</p>

	Ha adquirido un hábito de ser responsable para organizar las cosas que debe llevar a danza, desde su uniforme, sus elementos y las tareas que le dejan.
La familia y el apoyo económico en danza	<p>La mamá coordina su tiempo para llevar a su hija a danza y en ocasiones le ayuda su abuelita y a veces su papá.</p> <p>Para su mamá es importante apoyar a Bárbara en sus gustos y enseñarle otra cultura, que tenga una actividad, que ella descubra cosas y gustos nuevos.</p> <p>Ha aprendido a desenvolverse más, se ha activado más su mente, le ha ayudado en la escuela para aprender con más facilidad.</p> <p>La mamá trabaja los fines de semana haciendo pan para venderlo por las tardes por lo que económicamente puede ayudar a su esposo a solventar los gastos de los vestuarios.</p>
Medio de transporte que utilizan para asistir a danza	Ellas llegan caminando a danza y hacen un trayecto de 15 minutos de ida y 15 minutos de vuelta a casa y nunca usan taxi u otros medios de transporte.

SÉPTIMO CASO

Datos generales:	<p>Nombre: Vanesa Edad: 14 años Escolaridad: Cursando el segundo grado de Secundaria Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: Un año y medio</p>
Dancístico	He aprendido a mejorar la postura de mis brazos y de mi cuerpo, a colocar los pies en punta todo el tiempo, he aprendido muchos pasos que me han ayudado a poder montar una coreografía, qué es la danza oriental, sus diferentes nombres y sobre las bailarinas más famosas.
Musical	Ha mejorado mi sentido del escucha con la música porque ya identifico los cambios y algunos ritmos. He

		<p>conocido algunas orquestas musicales y algunos cantantes como Amr Diab y orquestas como la de Mario Kislis y Marrakech siendo estas de Argentina.</p> <p>Le he tomado el gusto a las percusiones porque son más rápidas y por los movimientos que realizamos con el cabello, a mí no me gusta lo clásico porque no va con mi personalidad.</p> <p>Cuando escucho y bailo una percusión puedo liberar mis emociones.</p>
	Escénico	<p>Nunca había tenido la oportunidad de bailar en un teatro hasta que entre al grupo Pasión en Movimiento.</p> <p>La primera vez que bailé en el teatro sentí muchos nervios y conforme paso el evento se me fueron quitando. Cuando vi bailar a las demás chicas de nivel avanzado me propuse ganarme un lugar y aplicarme para que la maestra me subiera de lugar y ahora puedo decir con mucho orgullo que estoy en nivel avanzado y que me siento muy feliz de mi logro.</p>
	Cultural	<p>He aprendido más sobre la cultura árabe, algunas palabras de este idioma, los estilos de baile que existen dentro de la danza oriental, he aprendido quién es Beethoven, Oum Kalthoum, Mozart y Carmina Burana.</p>
	Personal	<p>Para mí la danza es como liberarme ya no siento nervios al estar en un teatro, ya no me da pena cuando trabajamos en equipo, me da más seguridad, he mejorado mi memoria al aprenderme las coreografías; a mí no me gusta faltar y mucho menos por flojera porque cuando las personas faltan se quieren poner hasta en frente, y no es justo porque soy la alumna que vive más lejos y siempre estoy en todas las clases dando lo mejor de mí y soy puntual.</p> <p>Yo espero con ansias que llegué los días de clase de danza porque me hace muy feliz, no sentía lo mismo cuando iba a otras escuelas de danza porque era lo mismo siempre, no veíamos cosas diferentes y me aburría mucho, un día asistí a un evento que realizo mi maestra en la calle y bailaron árabe con una canción de reggaeton y eso me pareció muy feo, desde ahí le dije a</p>

	<p>mi mamá que no quería regresar a esa escuela.</p> <p>Cuando ingresé al grupo Pasión en Movimiento pude darme cuenta del nivel tan profesional que tiene mi maestra y mis compañeras y de inmediato decidí quedarme.</p> <p>Cuando llego a danza olvido todo lo que me hizo sentir triste, puedo decir que es lo que más me apasiona y lo comprendí por mi maestra quien demuestra mucha pasión al enseñarnos y al bailar. Por eso me siento muy orgullosa de ser parte del grupo Pasión en Movimiento.</p>
<p><i>La familia y el apoyo económico en danza</i></p>	<p>La mamá de Vanesa se levanta muy temprano para dejar hechas sus actividades domésticas y preparar la comida para que cuando regresen de la primera clase coman y puedan regresar a la segunda.</p> <p>En principio yo traje a mi hija a danza para que tenga una mente más abierta y en especial que invierta tiempo en pensar cosas positivas como en sus coreografías y que aprenda lo mejor porque quiero apoyarla a que sea una bailarina profesional, puedo observar cómo tiene un gusto muy fuerte por él, a veces le he dicho que deje de ir y ella me dice que si no la traigo se viene sola y no puedo permitir eso porque vivimos muy lejos. También la traje para que adquiriera los hábitos de la disciplinada y responsabilidad, además de que prefiero que este en danza y no en la calle donde pueda conocer gente que le ofrezca cosas que la puedan llevar por un mal camino.</p> <p>He notado que mi hija ha modificado su manera de desenvolverse tanto en la escuela como en la casa y desde que viene a danza, ella se le ha quitado la pena, le ha generado mucha seguridad y a ser más ordenada en la casa y ha comenzado a organizarse en sus tareas para poder venir a danza, se ha vuelto más responsable en lavar su ropa y más tolerante con su hermano.</p> <p>El papá y la mamá son los que cubren los gastos de las clases y vestuarios ya que los dos trabajan de lunes a viernes.</p>

	Medio de transporte que utilizan para asistir a danza	<p>El medio que utilizan es el mexicable por el menor tiempo que se hacen y por la seguridad que le brinda.</p> <p>El tiempo que se hacen en venir a danza son 20 minutos de venida y 20 minutos de regreso.</p> <p>La persona que la trae a danza es su mamá y en ocasiones su hermano.</p>
--	--	--

OCTAVO CASO

	Datos generales:	<p>Nombre: Ana</p> <p>Edad: 11 años</p> <p>Escolaridad: Cursando el sexto año</p> <p>Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: Un año y medio</p>
	Dancístico	<p>He aprendido diversos pasos y a mejorar mi flexibilidad por que la maestra nos pone ejercicios que me han ayudado mucho, se me muchas coreografías, domino algunos elementos como bastón, doble bastón, velo, alas de Isis, pois y abanicos, también he aprendido la historia de la danza y cómo se le nombra.</p>
	Musical	<p>He aprendido diversos ritmos y sus diversas características, algunas orquestas musicales; todavía me cuesta un poco de trabajo identificar ciertos tiempos en la música.</p> <p>Me gusta más las percusiones porque tienen muchos sonidos en donde puedo hacer diferentes pasos o secuencias.</p> <p>Cuando bailo las percusiones me hace sentir libre, me siento con mucha fuerza para bailar, con muchos sentimientos como alegría y emoción.</p>
	Escénico	<p>Yo ya había bailado antes en un teatro por mis clases de ballet, pero cuando baile en el grupo Pasión en Movimiento sentí algo diferente ya que estaba</p>

	<p>acostumbrada a bailar canciones clásicas y en danza oriental me puse más alerta porque los pasos son más rápidos y esto hace que sienta en algunos momentos nervios pero con el paso del tiempo y de varios eventos he disminuido eso.</p>
Cultural	<p>He aprendido a conocer más sobre la cultura árabe, a conocer algunas palabras como Habibi o Alf leila Wa leila que significa las mil y una noches y es una historia de amor.</p> <p>He aprendido quiénes son las bailarinas más famosas, quién es Oum Kalthoum, Beethoven y Carmina Burana.</p>
Personal	<p>He logrado tener muchas amigas en esta clase, me he tenido que acostumbrar con niñas que están más grandes que yo, he aprendido a trabajar más en equipo, la confianza en mí y en hablar más porque antes me parecía difícil.</p>
La familia y el apoyo económico en danza	<p>La mamá de Ana se organiza haciendo de comer en la mañana y lavar un poco para que en la tarde se incorpore a su segunda clase y deja para la noche los demás pendientes.</p> <p>Traigo a mi hija a danza para que se haga más responsable y aprenda a socializar más, incluso no se junta con niñas de su edad sino con niñas más grandes para convivir y se ha vuelto más ordenada y obediente.</p> <p>Prefiero que este en danza y que no se la pase en la computadora o en la calle porque puede encontrar mala influencia o malas compañías.</p> <p>Ha mejorado su memoria, también le ha ayudado en la escuela porque se aprende las cosas muy rápido yo no tengo necesidad de estarle explicando, cuando ella lee comprende más fácil las cosas y eso no pasaba antes de venir a danza.</p> <p>La danza le ha generado más responsabilidad para hacer su tarea, tiene el hábito de hacer su tarea los viernes para que los fines de semana pueda estar todo el día en</p>

	<p>danza.</p> <p>La danza le ha generado confianza en ella y en motivarse cuando un paso no le sale y en confiar en sus compañeras de clase para preguntarles sobre los pasos, incluso en la primaria ha mejorado su forma de participar en clase.</p> <p>La niña le hecha ganas a la escuela para que no la saquen de danza porque le gusta mucho.</p> <p>Su papá es el que solventa todas las clases y vestuarios.</p>
	<p>Medio de transporte que utilizan para asistir a danza</p> <p>La mamá en su mayoría de las veces la trae a danza y la mitad del camino lo hacen caminando y el resto en el teleférico y utilizan este medio de transporte porque les da más seguridad.</p> <p>El tiempo que emplean en venir a clase son 30 minutos de venida y 30 minutos de regreso.</p>

NOVENO CASO

	<p>Datos generales:</p> <p style="text-align: center;">Nombre: Lucia Edad: 13 años Escolaridad: Cursando el segundo año de secundaria Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 4 años</p>
	<p>Dancístico</p> <p>Un gran logro que he tenido en la danza es mi coordinación motriz y mi flexibilidad, el control de mis brazos y en mejorar la posición de mis pies que a veces lo colocaba chuecos, he aprendido muchos pasos y cuando me toca improvisar me da miedo, pero puedo interpretar muchos.</p> <p>Conozco la historia de la danza, sus diversos nombres, qué es el arte, también me siento muy feliz que puedo dominar la mayoría de los elementos como abanicos, velo, bastón, wings y pois.</p> <p>También he conocido por video a la mayoría de las</p>

		bailarinas en especial a las más famosas como Saida.
	Musical	<p>He aprendido varios ritmos como el Saidi, Masmoudi Kabir, qué es un derbake, también he conocido la música de las orquestas argentinas de Mario Kirlis y Marrakech; pero lo más importante es que ya puedo distinguir los cambios en la música</p> <p>Me gusta mucho la música clásica dentro de la danza oriental porque así puedo liberar mis emociones como tristeza, enojó y depresión en especial cuando me llegan los recuerdos de mis padres.</p>
	Escénico	<p>Antes de llegar al grupo Pasión en Movimiento había tenido la oportunidad de bailar una vez en un teatro, pero ahora que pertenezco a este grupo en un inicio me sentía muy nerviosa y ahora que ya he bailado varias veces siento más alegría y felicidad de que mis abuelos, hermano y primo me vean bailar. Me ha dado mucha seguridad el participar en muchos eventos en el teatro.</p>
	Cultural	<p>He conocido más de la cultura árabe, la maestra nos ha enseñado algunas palabras además de que nos explica que tipo de comida consumen.</p> <p>En la clase también nos deja ver películas que nos da una buena enseñanza como la de la Ballerina, la cual me enseñó “que no hay que dejar las cosas que nos gustan y que nadie nos debe separar de nuestros gustos”.</p> <p>He leído sobre Carmina Burana, Beethoven, Mozart y Vivaldi.</p>
	Personal	<p>La danza ha ayudado a dejar mi depresión por la pérdida de mis padres cuando tenía 8 años, estaba muy triste y me llevaron un año con el psicólogo y por medio de esto y la danza fui superando mi sentir, me ayudo a quitar mi tristeza tan grande y a olvidar un poco todo lo pasado, he dejado de ser tímida al hablar.</p> <p>Me he vuelto más cumplida con mis tares en la escuela gracias a la danza por la disciplina que me han impuesto, también he mejorado el trabajar en equipo y tener más</p>

	<p>compañerismo. Me organizo entre semana para terminar la tarea y poder ir a danza todo el fin de semana y si no logro terminar la hago el domingo.</p> <p>El convivir con personas más grandes que yo en danza me han dejado enseñanzas como el querer seguir estudiando y en especial en ser una persona que cumpla sus metas.</p> <p>Tengo que decir que le tengo una gran admiración a mi compañera Ariadna porque baila muy bonito y siente la música y por ser muy entregada y seria en danza, sé que algún día puedo ser como ella o hasta mejor porque me gustaría en un futuro hacer una carrera como bailarina profesional.</p>
<p><i>La familia y el apoyo económico en danza</i></p>	<p>Los abuelos se hacen cargo de ella y de su hermano debido a que sus padres fallecieron cuando ella tenía 8 años.</p> <p>Entre todos se organizan para hacer las labores de la casa y poder cada uno de los niños asistir a sus actividades, los fines de semana todos van a comer al local de su abuelito para que así su abuelita no tenga que estar a las prisas preparando comida para todos.</p> <p>La abuela comenta que “es muy importante que Montserrat este en danza porque la vemos feliz, también prefiero que este en algo que le gusta porque yo no la obligo es su gusto, ella ha ido a banda de guerra y al fútbol, pero no encontraba un gusto fuerte por esas actividades, más que por la danza, se levanta temprano para prepararse y estar puntual en la clase”.</p> <p>Fue muy bueno que entrara a esta clase para dejar la tristeza que tenía desde niña, ya que no sabía qué hacer con los recuerdos de sus padres.</p> <p>Debido a la danza se ha vuelto muy responsable en la escuela, en sus tareas, si es un poco distraída con el celular, pero hemos tratado de que lo deje.</p> <p>Económicamente los abuelos maternos y paternos se hacen cargo de estos gastos, pero los que más cumplen con estos gastos son los abuelos maternos quienes se hacen cargo de los niños, en algunas ocasiones han</p>

	vendido cosas materiales como muebles, ropa, joyas que dejaron sus padres para poder sacar dinero y solventar los gastos de los niños.
Medio de transporte que utilizan para asistir a danza	La abuelita es la que siempre la lleva y la trae a danza, y se hace un trayecto de 10 minutos de ida y 10 minutos de regreso, no utilizo taxi ni ningún medio de transporte.

DÉCIMO CASO

	Datos generales:	Nombre: Ángeles Edad: 13 años Escolaridad: Cursando el primer grado de secundaria Tiempo cursado en el proyecto de intervención social: 5 años
	Dancístico	Algo importante que me ha dado la danza además de aprender muchos pasos es que he logrado una flexibilidad impresionante, teóricamente he aprendido la historia de la danza, cómo es la vestimenta, las diferentes formas de nombrarle, quiénes son las bailarinas más importantes, a utilizar los elementos como velo, wings, bastón, abanicos y pois.
	Musical	He aprendido los diferentes ritmos de la danza, en algunos casos cuando nos pone a improvisar tengo que ver qué pasos debo poner y si quedan con la música, para usar los elementos también he sabido identificar en donde se pueden emplear. Me gusta mucho la percusión porque es más rápida, no me gusta la música clásica porque me da sueño, me siento bien cuando tocan el derbake, me siento libre.
	Escénico	Nunca había bailado en un teatro antes de entrar al grupo Pasión en Movimiento.

		<p>En mi primer evento sentí muchos nervios porque tenía miedo de equivocarme en las coreografías, pero después de dos piezas bailadas fue controlando mis nervios y miedo, en cada evento me pasa lo mismo.</p> <p>En un futuro le gustaría que algunas bailarinas famosas vean el trabajo que hace todo el equipo de Pasión en Movimiento.</p>
	<p>Cultural</p>	<p>Me ha gustado mucho conocer esta cultura, algunas de sus palabras en árabe y su comida.</p> <p>Dentro de esta clase la maestra realiza muchas dinámicas y nos deja tareas y en una de ellas fue ver la película de Ballerina de la cual aprendí que no debo limitarme a hacer lo que me gusta y que siempre tenemos quien nos apoye.</p> <p>También conocí a Carmina Burana y me llamo por cómo fueron recopilando los poemas para crear la música, también leí la biografía de Beethoven y para ser sincera no conocía a ese músico.</p>
	<p>Personal</p>	<p>Los beneficios que me ha ofrecido la danza en mi vida personal de entrada fue dejar el celular porque cuando estaba de vacaciones todo el día me la pasaba en el celular y cuando entre a danza solo lo utilizo para poner canciones árabes y me ponía a bailar imaginando que estaba en un teatro y que mucha gente me aplaudía.</p> <p>Mi mamá me ha dicho que si me aplico en la escuela pueda seguir en danza porque si bajo mis calificaciones en la escuela también genera que sea menos responsable en danza.</p> <p>Algo importante que ha logrado la danza en mí es a superar la ausencia de mi padre, ya que paso tiempo en clase y me distraigo con mis amigas y compañeras. Tengo que decir que cuando escucho música lenta me pongo un poco triste y recuerdo a mi papá.</p> <p>La danza me ha ayudado a ser más responsable, a</p>

	<p>concentrarme en las cosas que hago, a trabajar en equipo porque antes no teníamos tanta comunicación como ahora, la dinámica de trabajar en equipo que ha empleado la maestra ha mejorado mucha la relación entre todas y en especial cuando salimos a eventos fuera, somos muy felices en el transporte porque vamos bromeando todas, es una convivencia muy linda.</p> <p>Me ha ayudado a la memoria, por ejemplo, cuando la maestra nos pone una secuencia y al otro domingo la volvemos a repetir y aumenta más pasos me es fácil recordarlos, también he podido lograr el aprenderme 10 coreografías para bailarlas en los eventos y esto ha hecho que en la escuela pueda aprender más rápido.</p>
<p><i>La familia y el apoyo económico en danza</i></p>	<p>La mamá procuro lavar toda la ropa entre semana para que sábado y domingo terminando de trabajar la traiga a las clases y así ya no tener tantos pendientes.</p> <p>Pienso que es bueno apoyar a mi hija en esta actividad porque le gusta mucho y además para que no pierda el tiempo en cosas que no debe y en tener malas compañías, ve que le gusta mucho bailar y prefiere tenerla entretenida y en especial que no caída en depresión por la pérdida de su papá.</p> <p>El venir a danza también le ha dado mucha seguridad, se ha vuelto más responsable, le ha dado mucha alegría, agilidad en su cuerpo y en especial a socializar más con sus compañeras y a trabajar en equipo, le ha ayudado mucho para pensar a futuro en cosas diferentes, como el seguir estudiando, la mamá le ha dicho que si ella quiere seguir en danza ella la mete a la escuela de bellas artes.</p> <p>Ha aprendido el valor del respeto, la solidaridad, la amistad, la confianza de ella como con sus compañeras. Algo que me gustaría remarcar es que danza le ayudo a superar la situación con su papá porque ella recordaba hasta el más mínimo detalle que vivió con él, incluso cada ocho días quería ir al panteón a visitar a su papá y desde que entro a danza ya no piensa tanto en esa ausencia.</p> <p>La mamá la llevo a terapias hasta que un día ya no quiso ir porque ella no quiere olvidar a su papá y su mamá le explico que no quiere que lo olvide, sino que aprenda a vivir sin su presencia.</p>

		<p>Para la mamá de Ángeles le ha sido difícil ser la figura paterna de su hija, en como orientarla ya que en algunas ocasiones ha sido un poco rebelde y expresa que afortunadamente tiene el apoyo de sus padres y hermanos.</p> <p>La pérdida de su esposo fue muy fuerte en un inicio, pero con el tiempo y con las terapias que le daba la tanatóloga pudo superarlo, porque si ella no lograba estar bien tampoco su hija.</p> <p>Su mamá se hace cargo de los gastos de las clases y vestuarios y para ella no ha sido difícil solventarlos.</p>
	<p><i>Medio de transporte que utilizan para asistir a danza</i></p>	<p>Ellas se van a danza caminando y hacen un recorrido de 15 minutos para llegar a danza y 15 de regreso.</p> <p>Entre la mamá de Ángeles y su cuñada se apoyan para traer a ella y su prima a danza.</p>

Bibliografía

- Armstrong, T. (2006). Prólogo de Howard Gardner. Inteligencias múltiples en el aula, guía práctica para educadores. Editorial Paidós Educador.
- Bassols, M. (2012). Construcción Social del espacio urbano: Ecatepec y Nezahualcóyotl. Dos gigantes del Oriente.
- Chalmers, F. (2011). Arte, educación y diversidad cultural. Editorial. Ediciones Paidos.
- Cuevas, E. (2009). Leer a Chomsky, Dulce y Útil. Coordinadores de la colección: Miguel Ángel de la Calleja, Raymundo Ramos. Primera edición
- Documento oficial. Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Segunda edición, diciembre de 2016.
- Eisner, E. (1972). Educar la visión artística. Editorial Paidós Ibérica, S.A.
- Eisner, E. (2012). El arte y la creación de la mente. Editorial Paidós Ibérica, S.A.
- Fals, O. (2006). Cómo investigar la realidad para transformarla. Siglo del Hombre Editores. CLACSO 2009
- Hernandez, P. (2014). Violencia de Genero, una mirada desde la Sociología. Editorial Científico-Técnica La Habana. Pp. 23
- Meneses, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico Educación, vol. 25, núm. 2, Pp. 113-124 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica
- Ocampo, J. (2009). El maestro Orlando Fals Borda sus ideas educativas y sociales para el cambio de la sociedad colombiana. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, vol. 12, Pp. 13-4. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Boyacá, Colombia.
- Ortiz, M. y Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. Espacio Abierto, vol. 17, núm. 4,

octubre-diciembre, Pp. 615-627. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

- Pratt, H. Diccionario de Sociología. Editorial Fairchild.
- Rodríguez M. y Pérez, L. (2009). El cambio de cuerpo estresado a cuerpo relajado, a través de la respiración, la visualización y la danza en un ambiente de protección acompañada. Educación Física y Ciencia, vol. 11, Pp. 81-91. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina.
- Yugueros, A. (2014). La violencia contra las mujeres: Conceptos y Causas Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales, núm. 18, enero-diciembre, Pp. 147-159 Asociación Castellano Manchega de Sociología Toledo, España.
- Administrador. (2018). Orquesta Infantil "Sinfonías por el cambio". El boletín. Recuperado el 5 de junio de 2019 de
- Alarcón, M. (2009). La inversión de la memoria corporal en danza. Revista de filosofía 66, 1-7. Recuperado el 7 de agosto de 2019 de file:///C:/Users/Juanmanuel/Desktop/MEMORIA%20IMPLICITA%20Y%20EXPLICITA.pdf
- Artesanías y gastronomía de San Cristóbal (2005). Recuperado el 25 de abril de 2019, de http://www.elclima.com.mx/artesantias_y_gastronomia_de_san_cristobal.htm
- Bassols, M. y Espinosa M. (2011). Construcción Social del espacio urbano: Ecatepec y Nezahualcóyotl. Dos gigantes del Oriente. POLIS 2011 (4) 180-195. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de <http://www.scielo.org.mx/pdf/polis/v7n2/v7n2a7.pdf>
- Ecatepec de Morelos, Lugar de Hombres y Mujeres que hacen historia (2012). Sindicato Nacional de Trabajadores de la educación. Recuperado el 20 de febrero de 2019, de https://www.snte.org.mx/digital/094_00_opt.pdf
- Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana Septiembre (2018). Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado el 22 de Julio de 2019 de

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/ensu/ensu2018_10.pdf

- Fernández, E. (2018, 29 de octubre). Vivir en Ecatepec. Entre inseguridad y Pobreza. El Universal. Recuperado el 15 de febrero de 2019 de <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/ecatepec-sumido-en-la-pobreza-y-violencia>
- Gisela, I. (2008). Reseña de "Capital cultural, escuela y espacio social" de Pierre Bourdieu Pierre. vol. XIV, núm. 28B. Recuperado el 2 de abril de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/316/31602809.pdf>
- Gómez, J. (2007). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. Jean Piaget. CCAP □ Volumen 10 Número 4. Recuperado el 3 de septiembre de 2019 de <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>
- Harold, E. (2001). El concepto de institución: usos y tendencias. Recuperado el 3 de agosto de 2019 de https://www.academia.edu/25753866/EL_CONCEPTO_DE_INSTITUCIÓN_USOS_Y_TENDENCIAS_O
- Hernández, I. Violencia de Género, una mirada desde la Sociología (2014). La Habana Cuba. Editorial Científico-Técnica La Habana. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/libros/libros-000059.pdf>
- Historias de prevención. Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y Delincuencia (2014). Recuperado el 23 julio de 2019 de https://www.snieg.mx/DocumentacionPortal/iin/Acuerdo_10_VII_2015/6_PROGRAMA_Nacional_Prevencion_Social_Violencia_Delincuencia2014.pdf
- Indicadores de carencia Social (2018) Definición Inegi. Recuperado el 9 de marzo de 2019 de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/glosario/default.aspx?t=mhog24&e=00&i>

- Labrunee M. y Gallo M. (2003). Vulnerabilidad social: el camino hacia la exclusión. Buenos Aires. Recuperado de <http://nulan.mdp.edu.ar/716/1/01207f.pdf>
- Mapa tomado del documento Bassols, M. y Espinosa M. (2011). Construcción Social del espacio urbano: Ecatepec y Nezahualcóyotl. Dos gigantes del Oriente. POLIS 2011 (4) 180-195. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de <http://www.scielo.org.mx/pdf/polis/v7n2/v7n2a7.p>
- Más México (2017). Central de abastos de Ecatepec, una de las más importantes de Ecatepec. Recuperado el 30 de Marzo de 2019 de <https://mas-mexico.com.mx/central-de-abastos-de-ecatepec-una-de-las-mas-importante-del-pais/>
- Molina H. (2018, 24 de octubre). Al alza, el feminicidio en Ecatepec; van nueve casos. El Economista. Recuperado el 10 de enero de 2019 de <https://www.economista.com.mx/politica/Al-alza-el-feminicidio-en-Ecatepec-van-nueve-casos-20181024-0023.html>
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. Educación y Educadores 6, 159-167. Recuperado el 15 de septiembre de 2019 de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>
- Organización Panamericana de la Salud para la Organización Mundial de la Salud Washinton, D.C. (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Recuperado el 14 de enero de 2019, de https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/summary_es.pdf
- Pinós, K. (2011). Neurociencia y la danza. La danza, el alimento para el cerebro. Recuperado el 9 de mayo de 2019 de <https://www.uv.mx/danza/files/2018/03/Neurociencia-y-la-danza-2.pdf>
- Raymon, A. (1959). Max Weber, El político y el Científico. Ciudad: Madrid. Editorial Alianza. Recuperado el 14 de agosto de 2019 de http://www.politicascti.net/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=43&Itemid=74&lang=es

- Reula, L. (2018). Danza creativa y terapéutica. Danza Improvisación. Recuperado el 10 de junio de 2019 de <https://luciareula.com/danza-improvisacion/>
- Ruiz, J. (2007). El arte en la educación, según Herbert Read, núm. 189. Recuperado el 23 junio de 2019, de <https://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
- Sistema Municipal de Información Estadística y Geográfica (2016). Cuaderno de Información Estatal y Geográfico No. 12016. Recuperado el 20 Junio de 2019 de https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files_ipo/2016/33/7/6d1e3625951d32b577d19b3a47cdafd7.pdf
- Solís, M. (2006). Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística. Editorial DCSH-UAM-X, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Programa de Superación Académica. Recuperado el 25 de agosto de 2019 de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20121122103902/arte.pdf>
- Veneranda, B. (2012). Teorías de los juegos: Piaget, Vigotsky, Groos. Recuperado el 15 de mayo de 2019 de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Vidal, M. (2003, 15 de diciembre). Registra Ecatepec alta deserción escolar. El Universal. Recuperado el 29 de abril de 2019 de <https://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/55619.html>
- Violencia Femicida en el Estado de México (abril del 2006). Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión – LIX Legislatura Comisión Especial para Conocer y Dar Seguimiento a las Investigaciones Relacionadas con los Femicidios en la República Mexicana y a la Procuración de Justicia Vinculada. Recuperado el 25 de marzo de 2019 de <http://cedoc.inmujeres.gob.mx/lgamv/v/CAMARA/edomex.pdf>

- Yugueros, A. (2014). La violencia contra las mujeres: conceptos y causas barataria. Castellano-Manchega de Ciencias sociales (18) 147-159 Asociación Castellano Manchega de Sociología Toledo, España. Recuperado el 22 de mayo de 2019, de http://www.redalyc.org/pdf/3221/Resumenes/Resumen_322132553010_1.pdf