

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA

Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS VINCULADAS CON  
COMPETENCIAS MUSICALES: UNA EXPERIENCIA  
DIDÁCTICA EN EL TALLER DE GUITARRA DEL  
CECYTEM TECÁMAC.

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

**BRÍGIDO VALLES MONTIEL**

ASESORA:

**DRA: MARÍA DE LOURDES PALACIOS GONZÁLEZ**

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., MARZO, 2020.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Dedicatoria:

A mis hijos: **José Yivaldi y Yerdeni Graciél** por su paciencia, apoyo y comprensión en todo momento.

A mi padre: **Juan Valles Ramírez (+)** por su amor infinito. A mi madre **Dositea Montiel Bautista** por darme la vida.

## Agradecimientos:

A la **UNAM**, por aceptarme y formar parte de su comunidad estudiantil, como un hijo más.

A la doctora: **María de Lourdes Palacios González**, tutora de este Informe Académico. Agradezco su disponibilidad, su tiempo y el apoyo en todo el proceso de elaboración, así como de las asesorías compartidas, pero sobre todo, su gran calidad humana.

A mis sinodales: **Dra. María Luisa Ileana Rojas Moreno, Dr. Fausto Ricardo Díaz Beristáin, Mtra. Hatsuko Yali Nakamura Matus y Mtra. Angélica Roció Domínguez Patiño** por obsequiarme parte de su tiempo, asesoría y excelentes consejos.

# Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I. ANTECEDENTES Y CONTEXTO DEL INFORME ACADÉMICO DESARROLLADO EN CECyTEM TECÁMAC.....</b>	<b>9</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	9
1.2 Preguntas de investigación.....	12
1.3 Hipótesis de trabajo.....	13
1.4 Objetivo general.....	14
1.5 Objetivos específicos.....	14
1.6 Justificación.....	15
1.7 Lugar y contexto donde se llevó a cabo el Informe Académico.....	16
a) Ubicación.....	16
b) Oferta educativa.....	16
c) Infraestructura.....	17
d) Recursos y materiales didácticos.....	17
e) Metodología de la enseñanza y aprendizaje.....	18
f) Modalidad.....	18
g) Misión y visión.....	19
h) Tipo de administración.....	19
i) Características del grupo estudiantil.....	20

<b>CAPÍTULO II. ANTECEDENTES DEL CONCEPTO DE COMPETENCIA.....</b>	<b>21</b>
2.1 Introducción.....	21
2.2 Análisis del concepto de competencia.....	24
2.3 Definición y características de las competencias genéricas.....	25
2.4 Descripción y atributos de las competencias genéricas.....	25
2.5 Marco pedagógico del enfoque educativo por competencias.....	28
2.5.1 Lev Seménovich Vygotsky	
a) Construcción social del conocimiento.....	28
2.5.2 David Ausubel	
a) Aprendizaje Significativo.....	29
2.5.3 Robert Marzano	
a) Taxonomía del nivel cognitivo.....	30
b) Verbos para una actividad con aprendizaje significativo.....	30
2.5.4 David Elliot	
a) Competencias musicales.....	31
b) Niveles de pericia musical.....	32
<b>CAPÍTULO III. ENFOQUE Y RECURSOS METODOLÓGICOS.....</b>	<b>33</b>
3.1 Antecedentes personales (Reflexión laboral en CECyTEM Tecámac).....	33

a) Sin conocimientos pedagógicos.....	33
b) La transición hacia una nueva forma de enseñanza (2015 - 2018).....	34
c) Nueva propuesta de enseñanza y aprendizaje (2019).....	35
3.2 Diseño de la investigación.....	35
a) Instrumentos para registrar la observación.....	36

**CAPÍTULO IV. PROGRAMA MUSICAL DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS  
GENÉRICAS (PROMECCG).....**

4.1 Presentación del PROMECCG.....	39
4.2 Cronograma de actividades didácticas del PROMECCG.....	48
4.3 Secuencias didácticas (PROMECCG) .....	49
4.4 Resumen de actividades didácticas (PROMECCG) .....	52
4.5 Descripción detallada de las actividades didácticas integradas en el PROMECCG.....	53

**CAPÍTULO V. CONSIDERACIONES FINALES.....**

5.1 Análisis e interpretación de la información.....	59
5.2 Conclusiones.....	78

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....**

**ANEXOS.....**

87

## INTRODUCCIÓN

El Informe Académico que presento surgió principalmente por el interés profesional de mejorar la calidad educativa del taller de guitarra popular, mismo que impartí en el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México (CECyTEM<sup>1</sup>) Tecámac, desde 1998 a 2019 (21 años). Debido a que mi preparación profesional fue de técnico en educación musical (1992 – 1997), entonces era necesario adquirir nuevos conocimientos que permitan asegurar aprendizajes en los estudiantes, acordes a las demandas sociales presentes. Por lo tanto, realicé un análisis exhaustivo de mi práctica docente, y también, de cómo mejoré al obtener conocimientos pedagógicos cuando ingresé a la Licenciatura en Pedagogía (2015), en la Universidad Autónoma de México (UNAM).

Por otra parte, con la implementación del nuevo plan de estudios del 2018 y del currículo prescrito para todos los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos (CEyTE<sup>2</sup>), enfocados hacia el entrenamiento en la adquisición de competencias genéricas, disciplinares y profesionales, era necesario comprenderlas desde sus orígenes, así como de sus fines educativos que persigue. Por consiguiente, llevé a cabo una investigación sobre competencias genéricas, para después, vincularlas con las competencias musicales dentro de un programa musical estudio. De ahí que me planteo como principal objetivo: diseñar, implementar y valorar un Programa Musical de Estudio por Competencias Genéricas (PROMECEG), mismo que implementé a 18 estudiantes del taller de guitarra popular del CECYTEM Tecámac, en el periodo: febrero - junio 2019.

El Informe Académico que elijo como opción de titulación, me permitió realizar una reflexión de mi propia práctica docente transitada en el CECYTEM Tecámac, en varios aspectos, incluyendo una problemática percibida que se presenta en la institución al no contemplar a las actividades musicales como promotoras de ambientes de

---

<sup>1</sup> <http://cecytem.edomex.gob.mx/historia> (consultado el 05/02/ 2019).

<sup>2</sup> <http://cecyteve.edu.mx/info/pyp/cf1/22/PLANDEESTUDIOS.pdf> (consultado el 05/02/ 2019).

aprendizaje idóneos para el desarrollo del pensamiento complejo. Por lo tanto, en este informe pretendo destacar que el estudio de un instrumento musical va más allá de una simple finalidad lúdica, ya que también se pueden adquirir ciertas competencias que favorecen la significatividad de aprendizajes trascendentales para la vida en sociedad, relacionados con la comunicación y el trabajo cooperativo.

Entonces, para dar cumplimiento al objetivo planteado, me basé en la metodología cualitativa de la investigación - acción, enfoque que me proporcionó las herramientas necesarias para planear, accionar, observar y reflexionar sobre el diseño, la implementación, así como de los alcances y limitaciones del PROMECG. A partir del panorama planteado, me propongo desarrollar cinco capítulos, cuyos contenidos son: primer capítulo, presento el lugar y el contexto donde se desarrolló el Informe Académico y analizo la problemática institucional sentida dentro del taller de guitarra popular, así mismo planteo las preguntas de investigación, la hipótesis de trabajo, la justificación y los objetivos perseguidos. En el segundo capítulo, abordo todo lo referente al marco teórico relacionado con el enfoque educativo de formación por competencias, para lo cual tomo los fundamentos teóricos de S. Tobón, mientras que para la metodología constructivista del conocimiento y el aprendizaje significativo, me apoyo de L. S. Vygotsky, D. Ausubel, y R. Marzano, y en cuanto al ámbito musical relacionado con las competencias musicales, me basé en los planteamientos teóricos de D. Elliot.

El tercer capítulo, comienzo con una reflexión de mi práctica docente en CECyTEM Tecámac, misma que sirvió como introducción para explicar los referentes teóricos metodológicos que proporcionaron elementos para observar la nueva forma de enseñanza y aprendizaje que sustentó; desde un enfoque de la investigación – acción, y de la misma manera, describo los instrumentos que se utilizaron para la recopilación y registro de datos. Todo fue guiado con los planteamientos metodológicos de autores como: Angrosino (2012), De La Torre (2005) y Fierro, Fortoul y Rosas (1999). En el cuarto capítulo, presento el diseño del PROMECG, junto con sus secuencias, estrategias y actividades didácticas que lo integran. Para el último capítulo, termino con las consideraciones finales: conclusiones, limitaciones, alcances y propuestas, como cierre del Informe Académico por Actividad Profesional.

## **CAPÍTULO I. ANTECEDENTES Y CONTEXTO DEL INFORME ACADÉMICO DESARROLLADO EN CECyTEM TECÁMAC**

En este primer capítulo, presento un problema percibido dentro del taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac, también describo el lugar y contexto institucional y planteo las preguntas de investigación que me motivaron a indagar posibles soluciones relacionadas con mejorar la calidad de los aprendizajes dentro del curso – taller en mención. Así mismo, expongo la hipótesis de trabajo, la justificación y los objetivos perseguidos de este Informe Académico.

### **1.1 Planteamiento del problema**

Antes del surgimiento de la revolución tecnológica de la información y la comunicación prevalecía en los países industrializados el enfoque del capital humano creado por Theodore Schultz (1902 - 1998) y el modelo de organización del trabajo basado en Ralph Taylor (1902 -1994), mismos que se encontraban articulados a un tipo de educación encaminada a trasladar información al estudiante y al desarrollo de ciertas habilidades y destrezas específicas para ser utilizadas, de manera eficaz y eficiente en un área laboral determinada. Con esto, se pretendió responder exitosamente a las demandas sociales del momento. Mismos modelos quedaron rebasados cuando irrumpió en la esfera global la “era del conocimiento”, la cual imprimió un dinamismo sin precedentes al proceso educativo y laboral del hombre (Aronson, 2007: 10).

Ese tipo de educación con énfasis en el eficientísimo de tareas laborales pensadas para solucionar los problemas de la sociedad industrial y los negocios, ya no era el más idóneo para ofrecer los resultados deseados que pretendían alcanzar los países del primer mundo. Por estos acontecimientos, se tomaron medidas en varios países europeos, en ámbitos educativos, a manera de lograr un verdadero vínculo entre la escuela y el mundo del trabajo. Es así, que en la segunda mitad del siglo XX surgió en algunos países del viejo continente, currículos educativos por competencias con enfoque conductual – organizacional, funcionalista, constructivista y de corte socioformativo que posibilitó el tránsito hacia una nueva sociedad; la del conocimiento (Tobón, 2010:7).

Estos avances –científicos, tecnológicos y educativos- dieron como resultado el surgimiento de un nuevo individuo, al que Tobón llamó: *humano insolidario*, un ser que acrecentó su intelecto, pero que continuó estático y sin evolución trascendente en la parte afectiva - emocional relacionada con la convivencia, el compañerismo, la solidaridad y el respeto hacia los demás, debido a que se ensalzó más, la ideología del humano estoico, único, competente y triunfador (Tobón, 2006:12).

Ya en los albores del siglo XXI, México también realizó cambios educativos, por ejemplo, puso en marcha la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), en el 2008. Con lo que se pretendió volver a fortalecer la relación dual educación y trabajo, ya que no era factible continuar con modelos educativos tradicionales centrados en la acumulación de contenidos de información o bien, trabajar por objetivos que estuvieran descontextualizados de la vida real. Ahora se necesitaba más que eso para lograr una inserción exitosa del estudiante al campo laboral (Villalobos, 2009: 280).

Por otra parte, con la implantación de la Educación Basada en Normas de Competencia (EBNC), promovida por la Secretaría de Educación Pública (SEP), en todos los sistemas de educación básica y media superior, en los primeros años del presente siglo, trajo varios problemas. Entre ellos, fueron que las nuevas reformas educativas se institucionalizaron en ausencia de una reestructuración a fondo del sistema educativo mexicano, pues se continuó trabajando con currículos educativos que fragmentaban el conocimiento por asignaturas, insistiendo en priorizar los objetivos utilitarios que demandaba la sociedad, y en consecuencia, se siguió presentado el *individualismo insolidario* y la competencia desigual dentro de las aulas, obstaculizando la convivencia y el trabajo cooperativo, factores importantes que el estudiante requiere como herramientas para su inserción exitosa en una sociedad que exige actividades laborales, sociales y profesionales con conocimientos complejos (Andrade y Hernández, 2010: 490).

Además, la falta de preparación que recibieron los docentes sobre la EBNC, hizo que algunos propósitos importantes de las competencias -contrarrestar el enciclopedismo académico y enfocar la educación en el estudiante- se encuentren todavía pendientes. Por otra parte, varios especialistas como: Tobón y Díaz-Barriga, concuerdan que la insuficiente capacitación pedagógica de los docentes, ha hecho

que todavía no se comprenda la esencia de la competencia, ya que confunden “alguien competentemente cooperativo” por “alguien en competencia”, siendo este último, entendido en forma de que los estudiantes deben rivalizar entre ellos para lograr objetivos individuales exitosos, mientras que el verdadero sentido de la misma se ha dejado de lado, y que se encuentra en sus raíces etimológicas latinas “*cum*” y “*petere*”, “el cual significa encontrarse, concurrir, coincidir con otros en la misma dirección” (Tobón, 2006, p. 93).

Entonces, como lo plantea Barnett<sup>3</sup>(2001), el proceso de enseñanza y aprendizaje en competencias se enfocó hacia el lado instrumental del modelo, orientado a dominar la realidad y no a reflexionar sobre ella, es decir, enfocada en el ¿cómo? –Similar a la que se venía realizando dentro de la pedagogía por objetivos-, alejándose del ¿qué? y el ¿para qué? Y por más esfuerzos que se están realizando, se continúa fomentando ese *individualismo insolidario* que comentaba Tobón (2006). Con estos y otros problemas que aún se presentan, los profesores han encontrado dificultad para cumplir adecuadamente su misión de guiar la enseñanza y el aprendizaje hacia la verdadera autorrealización integral del estudiante.

En el caso del CECyTEM Tecámac, quien ya se encuentra realizando esfuerzos por alinear sus políticas educativas conforme lo marca la SEP. Por ejemplo, ya organiza su planta docente por academias, al igual que realiza juntas periódicas de cuerpos colegiados y práctica tutorías, combinadas con actividades socio formativas con los estudiantes, inclusive, en el año 2018 y 2019, se realizaron los programas de estudio siguiendo la EBNC. Sin embargo, falta brindar mayor importancia a las actividades culturales, ya que son medios ideales para la adquisición de aprendizajes integrales que promueven procesos de transformación positiva en los estudiantes.

En este caso, desde que inicie estudios de Licenciatura en Pedagogía en la UNAM (2015), comencé a comprender que dentro del taller de guitarra popular que imparto en el CECyTEM Tecámac, se puede apoyar con el objetivo institucional de ofrecer educación de calidad a los estudiantes, porque dentro de las actividades musicales se pueden lograr ambientes de aprendizajes idóneos para la formación integral del

---

<sup>3</sup> Citado en Aristimuño, A. (2008). Las competencias a nivel superior: ¿Demonio u oportunidad? P. 44

educando. Por ello se hace necesario otorgar mayor importancia a las actividades culturales, porque además de desarrollar habilidades y destrezas motoras, también se puede fomentar las competencias relacionadas con el “saber estar” y el “saber ser”, mismas que propician el desarrollo de personalidades más enconiables, basadas en el diálogo, la responsabilidad, la confianza y la cooperación mutua, similar a la propuesta educativa para el siglo XXI, por Jacques Delors<sup>4</sup> (1996).

## 1.2 Preguntas de investigación

La pregunta que inicialmente me planteé fue si se puede mejorar la calidad de los aprendizajes del taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac, siguiendo un programa de estudio que vincule competencias musicales con competencias genéricas. A partir de lo anterior, surgieron dos cuestionamientos, que son los siguientes:

Primero, cuál es la razón por la que me interesó investigar sobre el tema expuesto. En este caso, me motivó encontrar una respuesta que me permitiera solucionar una problemática percibida en el CECyTEM Tecámac, debido a que el plantel solo contempla al taller de guitarra popular como actividad netamente recreativa, por lo tanto, por medio de la implementación del PROMECG, pretendo mostrar que se puede mejorar la calidad de los aprendizajes obtenidos, es decir, ir más allá de la ejecución lúdica de un instrumento musical de cuerda (saber hacer) y entrenarse también en la adquisición de competencias desde un enfoque socioformativo<sup>5</sup> que tienen que ver con el “saber estar” (comunicación y convivencia) y “saber ser” (valores y actitudes).

---

<sup>4</sup> Delors, J. *La educación encierra un tesoro*. UNESCO, 1996, p. 162 -176.

<sup>5</sup> El enfoque socioformativo, no solo pretende dominar la realidad, sino transformarla (Tobón, 2010:7).

El segundo cuestionamiento que me planteo, es definir en qué temas deseo enfocar mi estudio, por tal motivo, pretendo enfocarlo en los siguientes aspectos:

a) En el diseño, la implementación y valoración del PROMECG, con la intención de perfilar la formación del estudiante hacia un aprendizaje significativo, y de esta manera, mejorar la calidad educativa brindada en el taller de guitarra popular que se impartió en el CECyTEM Tecámac, durante el semestre par: febrero – junio 2019.

b) En mejorar mi práctica docente, como objeto de investigación, y la idoneidad de la enseñanza brindada en el taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac durante la implementación del PROMECG (febrero – junio, 2019).

Derivado de los anteriores cuestionamientos, la pregunta central que guió este informe, es la siguiente:

¿Si la implementación de nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje incluidos en el PROMECG, generó mejores aprendizajes significativos relacionados con la comunicación, el trabajo cooperativo y los niveles de pericia<sup>6</sup> musical en los 18 estudiantes inscritos en el taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac?

### **1.3 Hipótesis de trabajo**

La hipótesis de trabajo se construyó con base en la implementación de dos competencias genéricas: cuatro (comunicación) y ocho (trabajo cooperativo), incluidas en el PROMECG. Por lo tanto, y para efectos de este estudio, me interesa analizar: si a mayor entrenamiento en estas dos competencias, mayores son los niveles de pericia<sup>7</sup> musical alcanzados por los estudiantes.

---

<sup>6</sup> La Real Academia define a la competencia como incumbencia, desempeño, pericia, aptitud e idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado (RAE, 2009. Consultado en Tobón, 2010: 11).

<sup>7</sup> Se pretende que durante el taller de guitarra los estudiantes desarrollen de tres a cuatro niveles de pericia musical, siendo los siguientes: novato y principiante (nivel de competencia bajo), idóneo (nivel de competencia ideal), aunque no se limitará a ello, y queda como opción los siguientes niveles: avanzado y experto (niveles de competencia altos).

Por lo tanto, si la hipótesis de trabajo se válida al concluir el PROMECG, entonces se podrá corroborar que los estudiantes: sí adquirieron aprendizajes significativos en competencias genéricas y musicales.

#### **1.4. Objetivo general**

Diseñar, implementar y valorar un Programa Musical de Estudio por Competencias Genéricas<sup>8</sup>(PROMECG), implementado en el taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac, durante el semestre par: febrero – junio 2019.

#### **1.5. Objetivos específicos**

1. Desarrollar fundamentos pedagógicos que acrediten el PROMECG, siguiendo una metodología por competencias desde un enfoque socioformativo<sup>9</sup> del conocimiento. Todo esto, para mejorar la producción de aprendizajes significativos musicales y sociales en los estudiantes del taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac.
2. Sistematizar un Programa Musical de Estudio por Competencias Genéricas (PROMECG), así como de sus secuencias y estrategias didácticas que lo integran. Las cuales fueron nutridas con los conocimientos pedagógicos adquiridos durante el estudio de la Licenciatura en Pedagogía (2015 – 2019), en la UNAM.

---

<sup>8</sup> El PROMECG se enfocará en dos competencias genéricas que son: competencia número cuatro (se expresa y comunica) y número ocho (trabaja de forma colaborativa) junto con sus correspondientes atributos, pero sin descartar las nueve competencias restantes que se promueven en este nivel educativo, ya que todas se encuentran íntimamente vinculadas.

<sup>9</sup> Dentro del enfoque socioformativo; las competencias se definen como: El conjunto de acciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, integrando los distintos saberes y dentro de una perspectiva de mejora continua (Tobón, 2010:11).

## 1.6 Justificación

La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) establece un Marco Curricular Común (MCC) para toda la república mexicana, mismo que promueve un modelo educativo humanista bajo el enfoque educativo por competencias.<sup>10</sup> Estas nuevas disposiciones requirieron de la incorporación de nuevos métodos de enseñanza, así como de estrategias didácticas de aprendizaje e instrumentos de evaluación, integrados a la mediación pedagógica del docente.

Por consiguiente, el desarrollo integral del estudiante que se propone desarrollar en el PROMECG, deriva del pensamiento humanista para el NMS, mismo que es apoyado desde la perspectiva educativa de Tobón (2010), en cuanto a que gran parte de “la educación consiste en socializar”, entonces resulta necesario vincular los procesos educativos con la formación social. Ya que mismo autor añade: “(...) se es un ser de relación: se empieza a existir gracias a otro, dentro de otro e inmerso en la realidad de otro que lo acoge”, “(...) el ser humano pertenece a una comunidad cuando: convive con otros, compete y desea superarse tomando en cuenta los valores éticos” (Tobón, 2010:28).

Por lo tanto, es importante que los estudiantes del taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac, sean entrenados en la adquisición de competencias genéricas que les permita articular distintos saberes, con lo que se espera que desarrollen más y mejor producción de conocimiento basado en el diálogo genuino y comunicación pertinente, así como de acceso a la cultura y la producción social (proyectos) y a la comprensión e interpretación de textos hablados o cantados (repertorio musical), pero sobre todo, se desarrollen en distintos aspectos socioformativos que incluyan: empatía, intersubjetividad, negociación, argumentación y liderazgo compartido, mediante distintas estrategias de aprendizaje como son: el trabajo cooperativo y el aprendizajes por proyectos, utilizando las TIC y realizando mapas mentales (Tobón, 2010:77).

---

<sup>10</sup> Acuerdo 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un Marco de Diversidad, publicado en el Diario Oficial de la Federación el viernes 26 de septiembre de 2008.

Así mismo, se busca que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos y pensamiento complejo como lo marca los lineamientos base del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).<sup>11</sup> Y para que esto suceda, se deberán vincular habilidades comunicativas con el trabajo cooperativo, mediarlos con sus saberes previos y vincularlos con nuevos conocimientos, mediante una apropiación crítica y reflexiva de los aprendizajes obtenidos en otras disciplinas, mismos que los estará ubicando en la perspectiva de individuos creativos, activos y sociables.

Es así, que el PROMECG, permitirá a los estudiantes investigar, analizar, sistematizar, comprender y aplicar con idoneidad conocimientos, así como diversas habilidades, actitudes y valores dentro de los equipos de trabajo, beneficiando la forma de producción, asignación y distribución de los diferentes saberes, por medio de dos competencias genéricas: la comunicación y el trabajo cooperativo, una competencia musical: interpretación y tres niveles de pericia artística: novato, principiante e idóneo. En espera de mejorar la calidad de los aprendizajes ofertados dentro del salón de clases.

## **1.7 Lugar y contexto donde se llevó a cabo el Informe Académico (CECyTEM Tecámac)**

### **a) Ubicación**

La puesta en marcha del PROMECG, se llevó a cabo en el centro educativo de nivel medio superior CECyTEM Tecámac. Ubicado en la carretera federal México - Pachuca km 38. 5, municipio de Tecámac de Felipe Villanueva, Estado de México, durante el semestre par: febrero - junio 2019.

### **b) Oferta educativa**

---

<sup>11</sup> Secretaría de Educación Pública. (2016). Documento Base del Bachillerato General. México: SEP

El CECyTEM Tecámac inició labores en el mes de Noviembre de 1995<sup>12</sup>, ofertando dos carreras técnicas -máquinas y herramientas y contabilidad- en turno matutino. Sin embargo, y debido a la creciente demanda industrial de la zona, se sumó una nueva carrera técnica y se dieron cambios en la oferta educativa profesional, quedando de la siguiente manera: máquinas y herramientas, técnico en ventas y programación, impartidas en dos turnos: matutino y vespertino. Actualmente, su planta docente asciende a 43 docentes, 1276 estudiantes y 23 administrativos<sup>13</sup>.

### c) Infraestructura

Al inicio, el plantel sólo contaba con un edificio que contenía seis aulas, una área administrativa, una sala de maestros y sanitarios. En 2019, con la creciente demanda poblacional, así como del desarrollo industrial y empresarial de la zona, el CECyTEM Tecámac incrementó su infraestructura a cuatro edificios académicos y uno más para el área administrativa.

### d) Recursos y materiales didácticos<sup>14</sup>

El CECyTEM Tecámac ofrece los siguientes recursos didácticos:

- 1 laboratorio de idiomas con 32 equipos de cómputo y un software de inglés instalado.
- 1 Biblioteca que contiene un acervo bibliográfico de 6195 obras de texto y 8 computadoras disponibles para consultar libros almacenados en una plataforma digital, con más de 100,000 ejemplares, abarcando todo tipo de conocimiento, y donde docentes y estudiantes pueden realizar tareas de investigación o consulta. También cuenta con una serie de películas de temas diversos relacionados con la problemática social que enfrentan los estudiantes como son: de orientación educativa, salud, sexualidad, *bullying* y drogadicción. Además cuenta con:
- 63 aulas didácticas disponibles para impartir clases de diferentes asignaturas.

---

<sup>12</sup> <http://transparencia.edomex.gob.mx/cecytem/informacion/manualorganizacion/manualorg.pdf> (consultado el 01/06/2019).

<sup>13</sup> <http://cecytem.edomex.gob.mx/tecamac> (consultado el 01/06/2019).

<sup>14</sup> <http://cecytem.edomex.gob.mx/tecamac> (consultado el 1/06/2019).

- 3 laboratorios de cómputo equipados con 126 computadoras disponibles.
- 1 nave equipada para la asignatura de máquinas y herramientas.
- 1 laboratorio equipado para las asignaturas de Química y Biología.
- 1 laboratorio de idiomas con 32 equipos de cómputo.
- 3 proyectores para utilizar en exposiciones.
- 1 DVD y un televisor que sirve para proyectar películas con contenido didáctico.
- 1 equipo de sonido para presentaciones públicas.
- 1 edificio exclusivo para el área administrativa.
- 1 cafetería.

#### e) Metodología de enseñanza y aprendizaje

En 2018, el plan de estudios oficial del CECyTEM Tecámac se diseñó dentro del enfoque educativo por competencias, donde el eje central del proceso educativo paso al estudiante, mientras que el docente comenzó a desempeñar la función de facilitador o guía de los aprendizajes construidos por el discente<sup>15</sup>.

#### f) Modalidad

La educación que ofrece el CECyTEM Tecámac tiene la modalidad de bachillerato bivalente, es decir, por una parte contiene una formación profesional técnica que le permite al estudiante incorporarse al campo laboral al egresar, y por otra parte, contiene un plan de estudio propedéutico que le brinda la oportunidad de continuar sus estudios superiores. Después de haber finalizado el PROMECG, y con las nuevas reformas educativas del gobierno de Andrés López Obrador, se implementó en el semestre non: 2019 – 2020, el Modelo Mexicano de Formación Dual (MMFD), partiendo de un esquema de formación para técnicos del nivel medio superior, inspirado en el sistema de formación alemán que vincula armónicamente la formación teórica y práctica, alternando el aprendizaje en el aula y con el espacio de trabajo<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> <http://cecytev.edu.mx/info/pyp/cf1/22/PLANDEESTUDIOS.pdf> (consultado el 10/01/2019).

<sup>16</sup> [http://www.sems.gob.mx/es\\_mx/sems/modelo\\_mexicano\\_de\\_formacion\\_dual\\_mmfd](http://www.sems.gob.mx/es_mx/sems/modelo_mexicano_de_formacion_dual_mmfd) (consultado el 1/02/2019).

Ahora bien, para obtener el certificado y el título de técnico profesional en el CECyTEM, es necesario que los estudiantes acrediten seis semestres de estudios, cada semestre tendrá una duración de veinte semanas, distribuidas en dieciséis semanas de clases y cuatro semanas para el período inter semestral<sup>17</sup>. Además de realizar el servicio social que demanda la SEP a todos sus egresados de este tipo de sistema educativo.

#### g) Misión y visión

La misión del plantel se basa en asumir el compromiso de impartir educación media superior de calidad, equidad y cobertura, en su modalidad de bachillerato tecnológico bivalente, orientado a mejorar la calidad de vida de sus estudiantes, mientras que su visión se basa en convertirse en la mejor opción educativa de la zona a nivel medio superior. Por ello, pretende generar en sus egresados, las competencias necesarias que les permita enfrentar con idoneidad los retos del sector productivo, en vías de poder contribuir a un desarrollo económico y social del municipio y del Estado.

#### H) Tipo de administración

En cuanto al tipo de administración que se presenta en la institución, se puede decir lo siguiente:

Se presenta un modelo de organización lineal o piramidal con verticalidad del poder jerarquizado, correspondiente al enfoque clásico de la administración descrito por Henri Fayol,<sup>18</sup> caracterizado por el control del trabajo en manos de los directivos con la finalidad de organizar las tareas de manera más eficaz y eficiente, y como medida para reducir los tiempos de cada tarea (Cantón, 2003, 142).

Por lo tanto, el tipo de organización que mejor describe al CECyTEM Tecámac, es la denominada organización burocrática-mecanicista. Primero, porque su tipo de administración esta altamente normalizada, con puestos muy bien definidos y con tareas específicas para cada área de trabajo. Segundo, porque la estructura

---

<sup>17</sup> [http://cecytem.edomexico.gob.mx/cecytem/action/get\\_plantel?plantel=206](http://cecytem.edomexico.gob.mx/cecytem/action/get_plantel?plantel=206) (consultado el 01/02/2019).

<sup>18</sup> Henri Fayol fue uno de los principales contribuyentes al enfoque clásico de la administración.

organizativa está jerarquizada en forma piramidal, haciendo que la comunicación se realice de manera vertical, con la finalidad de cumplir con otros elementos que destacan en este tipo de organización, que es la búsqueda y obsesión por la eficacia, eficiencia y el control, todo esto para “(...) eliminar toda posible incertidumbre y que la organización funcione sin sobresaltos ni interrupciones” (Ibídem, 2003,155).

#### l) Características del grupo estudiantil

En lo que respecta a la matrícula estudiantil del plantel, en su mayoría, provienen de escuelas públicas aledañas al municipio de Tecámac, donde predomina el método de enseñanza y aprendizaje de la escuela tradicional, el cual premia el monologo docente, la memorización de contenidos y castiga el error. En lo que respecta a los 18 estudiantes que formaron parte de este trabajo de investigación, estos pertenecieron al primer y tercer semestre de las tres especialidades de estudio que se imparten en el plantel, 60% pertenecieron al género masculino y 40% al género femenino. Las edades oscilaron entre los 15 y 18 años, mientras que su nivel de desarrollo cognitivo se encuentra dentro del rubro de la etapa de operaciones formales o concretas planteadas por Piaget, caracterizada “(...) por un estado de equilibración y auto organización, donde la manera de pensar es representativa y proposicional, misma que forma parte del pensamiento abstracto” (García, 2011:14).

Su forma de comunicación y convivencia social fue utilizando diálogos y lenguaje sui generis,<sup>19</sup> en ambos géneros. Los temas centrales expresados en el aula, de manera informal, fueron relacionados con el noviazgo (amor - desamor), sexualidad (fidelidad - infidelidad) y amistad. En su mayoría, los estudiantes pertenecen a un nivel socioeconómico de clase media y media baja. Los oficios que desarrollan sus tutores son: empleados, obreros, militares, comerciantes, amas de casa y solo un grupo reducido de padres de familia se encuentra conformado por profesionistas. La mitad de la población estudiantil vive en casas de interés social, dentro del municipio de Tecámac, el restante, en los pueblos aledaños a la misma entidad.

---

<sup>19</sup> Que es muy peculiar, de su propio género o especie (consultado en <https://dle.rae.es/>. El 03/04/2019).

## CAPITULO II. ANTECEDENTES DEL CONCEPTO DE COMPETENCIAS

En este capítulo me propongo exponer los orígenes de las competencias y su articulación con el ámbito educativo desde un enfoque socioformativo y constructivo del conocimiento. Por lo tanto, inicio con las reflexiones y contribuciones teóricas expuestas por diversos autores con el propósito de sustentar una innovadora forma de enseñanza y aprendizaje para el taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac, en comparación con mi práctica docente, anterior a mis estudios pedagógicos universitarios.

### 2.1 Introducción

Varios autores concuerdan que el concepto de competencias surgió de dos corrientes de influencia. Una proveniente de los estudios realizados de la lingüística de Chomsky quien la nombró, en 1964 para identificar al conjunto de saberes utilizados por un individuo al utilizar el lenguaje oral o escrito, a lo que llamó “competencias lingüísticas<sup>20</sup>”, desde ese momento, el concepto de competencia trascendió y se extendió a otras áreas del conocimiento. Por ejemplo, al campo educativo y al mundo laboral (Tobón, 2006: 95).

Por otra parte, en el Congreso Internacional de Orientación Profesional celebrado en Cachan Seine, en 1962, por vez primera se abordaron los problemas de la orientación de los estudiantes dentro de una sociedad “móvil”, junto con la desaparición inevitable de los oficios fijos en el presente y en el futuro de cada sociedad. Por lo que se propuso nueva preparación educativa “(...) que forme más plenamente la personalidad y la capacite para diversas tareas, y no para una sola” “(...) porque ya no queda ninguna duda: o se mueve o se queda sin trabajo” (Freinet, 1989:23).

A partir de la década de los noventa, algunos organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

---

<sup>20</sup> Las competencias lingüísticas son las capacidades que tienen los individuos de apropiarse, construir, emplear y transformar el lenguaje (Tobón, 2010:72).

(UNESCO), comenzaron a convocar a gobiernos y organismos de todo el mundo a participar en conferencias internacionales, con la intención de mejorar la calidad educativa de: niños, niñas, jóvenes y personas adultas. A raíz de estos hechos, se dio la “Conferencia Mundial sobre Educación para Todos”, en Jomtien Tailandia<sup>21</sup>(1990). Entre sus objetivos principales destacan las estrategias para mejorar la calidad educativa de nivel básico que proporcione una tipo de enseñanza universal.

En 1992, surge el informe de la Comisión Económica para América Latina CEPAL-UNESCO celebrado en Santiago de Chile<sup>22</sup>, denominado Educación y Conocimiento: eje de transformación productiva con equidad, donde se hace hincapié en la problemática que presenta el sistema educativo latinoamericano, en cuanto a los planes y programas de estudio existentes y sus insuficientes herramientas con las que egresan los estudiantes, mismos que los limitan a incorporarse con éxito al mercado laboral. Por lo que se acordó la incorporación y difusión del progreso técnico como mecanismo de transformación y equidad social.

También, en 1992 la Secretary's Commission on Achieving Necessary Skills (SCANS), de los Estados Unidos realizó un informe donde da cuenta de los requisitos solicitados por la industria y el comercio. Siendo los siguientes: la adquisición de cinco competencias y tres elementos base (destrezas motoras, destrezas racionales de orden intelectual superior y la aplicación diligente de las cualidades personales demostrables) para que de esta forma, el sistema educativo se adecue según las demandas sociales solicitadas (SCANS, 1992: 17).

En 1993, la visión de mejorar la calidad educativa, se extendió en algunos países de Europa, con la creación del primer Libro Blanco<sup>23</sup> sobre “crecimiento, competitividad,

---

<sup>21</sup> UNESCO. (1990). Declaración final de la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos. UNESCO: Jomtien, Tailandia.p.11

<sup>22</sup> CEPAL-UNESCO. (1992). Educación y conocimiento: Eje de la transformación productiva con equidad. Santiago, Chile. p.54

<sup>23</sup> Un libro blanco es un documento que publican los gobiernos en determinados casos para informar a los órganos legislativos o a la opinión pública. Su objetivo es ayudar a los lectores a comprender un tema, resolver o afrontar un problema, o tomar una decisión. Disponible en RAE (2001): <http://lema.rae.es/drae/?val=competencia> (consultado el 05/04/ 2019).

empleo, retos y pistas para entrar en el siglo XXI”. Publicado en Luxemburgo, donde se subrayó que "deben reforzarse las políticas de formación y aprendizaje, elementos fundamentales para la mejora del empleo y la competitividad y en especial, la formación continua, la educación y la formación, enseñar y aprender, hacia una sociedad del conocimiento” (Comisión de las Comunidades Europeas, 1993: 63).

En 1995, la Comisión de las Comunidades Europeas,<sup>24</sup> por segunda ocasión, publicó un segundo Libro Blanco, en Bruselas Bélgica donde se determinaron los lineamientos generales para implementar una educación por competencias dentro del sistema europeo. El cual deberá iniciarse en 1996, dando como prioridad a las siguientes iniciativas: Fomentar la adquisición de nuevos conocimientos, acercar la escuela a la empresa, luchar contra la exclusión, hablar tres lenguas comunitarias y conceder la misma importancia a la inversión en equipamiento y a la inversión en formación (Comisión de las Comunidades Europeas, 1995:47).

Por su parte, Jacques Delors, en 1996 elaboró un informe titulado: *La Educación Encierra un Tesoro*, propuesto a la Comisión Internacional para la Educación en el Siglo XXI, y donde se establecieron cuatro pilares básicos sobre los que se debía fundamentar la educación, los cuales son: Saber conocer, saber hacer, saber ser y saber convivir.

También México, se enfocó a mejorar la calidad educativa en la Educación Media Superior (EMS), por lo que implementó en el 2008, 11 competencias genéricas y 45 atributos en los planes y programas de estudio, esto como parte de la nueva reforma educativa del mismo año. Mismos cambios se realizaron en todos los sistemas y subsistemas educativos, incluido el CECyTEM Tecámac.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Comisión de las Comunidades Europeas. (1995). Libro blanco sobre la educación y la formación: Enseñar y aprender, hacia la sociedad cognitiva. Luxemburgo (consultado en: <https://evalua.catedu.es.pdf>. El 02/ 02/ 2018).

<sup>25</sup> <http://sems.gob.mx/curriculoems> (consultado el 02/12/ 2018).

## 2.2 Análisis del concepto de competencia

El concepto de competencias es de carácter multisémico, inclusive dentro del rubro educativo, por lo que podemos encontrar distintas y variadas definiciones. Sin embargo, para este informe sólo se nombraron aquellas concepciones que tengan relación con las definidas por Sergio Tobón<sup>26</sup> y por las expuestas dentro de la nueva reforma educativa del 2008 expedida por la SEP, para el NMS. Siendo las siguientes:

En 2006, en el continente europeo publicó un decreto que establece la base común de competencias de la educación, el cual, forma parte de la base y sustento del Acuerdo 442, artículo segundo, y donde se define al concepto de competencia como “la integración de habilidades, conocimientos y actitudes utilizadas en un contexto específico”, y añade “(...) Todo aquello que es indispensable de dominar al término de la escolarización obligatoria” (Acuerdo 442,2008:25).

En cuanto al concepto de competencias, desde una perspectiva del enfoque socioformativo de la educación, Tobón (2010) la define como “actuaciones integrales para identificar, analizar y resolver problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, en una perspectiva de mejora continua” (12).

Ahora bien, el concepto de competencia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, se convierte en un concepto complejo<sup>27</sup> porque requiere vincular información previa con conocimiento nuevo, más el entrenamiento para la adquisición de una habilidad para emplear el conocimiento de manera idónea y por último, es importante una actitud y uno o varios valores encomiables ante la situación problemática para que esta pueda superarse con éxito (Monroy, s/f: 468).

---

<sup>26</sup> Para los fundamentos teóricos sobre competencias se tomó al Dr. Sergio Tobón porque es quien mejor describe el enfoque de competencias desde el enfoque socioformativo y los fines que persigue.

<sup>27</sup> Lo complejo designa una estructura fundamental de las relaciones interpersonales y la forma en que la persona encuentra en ella su lugar y se la apropia (consultado en: <https://psicoterapeutas.eu>. El 07/08/2019).

### **2.3 Definición y características de las competencias genéricas**

En 2003, el proyecto *Tuning* para América Latina refiere que las competencias genéricas son todas aquellas habilidades y recursos con los que cuenta una persona, y que se relacionan con un comportamiento dentro del desempeño de una actividad encomendada, ya que le aportan las herramientas requeridas para analizar los problemas, evaluar las estrategias a utilizar y aportar soluciones pertinentes en situaciones nuevas (13).

De acuerdo con la SEP (2008), el perfil del egresado de los CECyTE<sup>28</sup> y las competencias genéricas que lo conforman, se basan fundamentalmente en la adquisición y movilidad de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se despliegan desde los distintos saberes; su dominio apunta a una autonomía creciente de los estudiantes, tanto en el ámbito del aprendizaje como de su actuación individual y social. Por ello, las competencias genéricas, y de acuerdo a este nivel educativo, son muy importantes porque permiten al discente auto conocerse y así, comprender el mundo e influir en él, y debido a la práctica del trabajo cooperativo forman un medio de motivación ideal para el estudiante, mientras que a través del entrenamiento del diálogo y la comunicación pertinente, ya sea oral y escrita, se va construyendo la interculturalidad<sup>29</sup>. Además, a medida que se va dando la interacción social, le permitirá seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida. Brindándole las herramientas necesarias que le ayuden a desarrollarse en todos los aspectos de la vida presente y futura.

### **2.4 Descripción y principales atributos de las competencias genéricas.**

Ahora bien, el CECyTEM Tecámac forma parte de los subsistemas educativos con formación bivalente. Es decir, ofrece formación integral que permite al futuro egresado incorporarse al mercado laboral o bien, continuar con estudios académicos superiores

---

<sup>28</sup> <http://cecytev.edu.mx/info/pyp/cf1/22/PLANDEESTUDIOS.pdf> (consultado el 20/02/2019).

<sup>29</sup> La interculturalidad es un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, con conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales (Walsh, 1998:4)

si a si lo prefiere. Por esta razón, las competencias genéricas y sus principales atributos<sup>30</sup>, se expresan en el perfil de egreso<sup>31</sup> para este nivel educativo. Siendo las siguientes:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
  - 4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
  - 4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
  - 4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
  - 4.4. Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.
  - 4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

---

<sup>30</sup> En este capítulo, únicamente se han nombrado los atributos de las competencias genéricas 4 y 8. Para mayor información de las 9 competencias restantes, véase en internet: <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Competencias-Genericas.pdf> (consultado el 02/04/2019).

<sup>31</sup> <http://cecytev.edu.mx/info/pyp/cf1/22/PLANDEESTUDIOS.pdf>(consultado el 02/04/2019).

8.1. Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Cabe señalar que las competencias número cuatro y ocho, fueron seleccionadas dentro de las 11 que conforman el perfil de egreso para el NMS,<sup>32</sup> debido a su estrecho vínculo con la competencia interpretativa y niveles de desempeño musical.

## **2.5 Marco pedagógico del enfoque educativo por competencias.**

En este apartado se presentan las concepciones teóricas básicas de L. Vygotsky, D. Ausubel y R. Marzano con respecto a la construcción social del conocimiento y el aprendizaje significativo, así como los aspectos de las competencias musicales descritas por D. Elliot, mismos que fundamentan la parte teórica del PROMECG.

### **2.5.1 Lev S. Vygotsky**

a) La construcción social del conocimiento.

---

<sup>32</sup> <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Competencias-Genericas.pdf> (consultado el 02/04/2019).

De las aportaciones teóricas realizadas por Lev Seménovich Vygotsky (1896 - 1934), destacan el Trabajo cooperativo<sup>33</sup> (TC), la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)<sup>34</sup> y la Construcción Social del Conocimiento<sup>35</sup> (CSC) como mecanismos culturales que favorecen el aprendizaje significativo. De esto, se desprende la noción de que el aprendizaje trascendental será verdadero, si y solo si existe una interacción social activa (interpsicológica) y después, interactividad interna en el individuo (intrapsicológica), que produzca funciones mentales superiores como son: el razonamiento, la comparación, la comprensión, la reflexión y el pensamiento crítico (Ferreiro y Calderón, 2000: 199).

Estas teorías forman parte de las estrategias y secuencias didácticas del PROMECG, porque se vinculan con la comunicación pertinente (competencia genérica 4) y el aprendizaje cooperativo (competencia genérica 8). Mismas que promueven ambientes de aprendizajes sociales, útiles para la vida real en sociedad.

También, y desde la perspectiva de la ZDP se promovieron los aprendizajes para superar el nivel real de desempeño musical –novato o sin conocimientos musicales previos- con los que ingresan la mayoría de los estudiantes al taller de guitarra popular, para después, guiarlos con ayuda de un mediador: profesor o compañero más avanzado, hacia un nivel próximo de pericia artística a alcanzar, y en menor tiempo posible.

Ahora bien, siguiendo los principios del enfoque socioformativo caracterizado por la interdisciplinariedad, transdisciplinariedad y multiplicidad de relaciones en contexto y con perspectiva de mejora continua, se dio paso atinado a las estrategias didácticas que integran el PROMECG como son: el compañerismo solidario, acompañamiento

---

<sup>33</sup> En un entorno del trabajo cooperativo, los individuos intentan obtener beneficios para ellos y también para los demás miembros del equipo. Entonces se puede decir que se aplica y se da la filosofía del “ganar - ganar” (Ferreiro, 2000:27).

<sup>34</sup> La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es la distancia que existe entre el nivel de desarrollo efectivo o real y el nivel de desarrollo potencial. Se da cuando un individuo está por aprender algo nuevo, y lo puede llegar a realizar en menor tiempo posible, con ayuda de un compañero más avanzado o bien, del profesor (García, 2011:83).

<sup>35</sup> La Construcción Social del Conocimiento (CSC) pretende que los estudiantes complementen distintos saberes con otros compañeros que les permita generar apoyo afectivo – emocional y el andamiaje necesario para avanzar hacia un aprendizaje con mayor grado de significancia (Tobón, 2010:40).

de confianza, la reflexión grupal, el diálogo genuino y la argumentación pertinente; al tiempo que se redujo *el individualismo insolidario*, la competencia desleal, el conocimiento fragmentado y la enseñanza centrada en el docente (Tobón, 2010:10).

### **2.5.2 David Ausubel**

#### a) Aprendizaje Significativo.

En 1978, David Paul Ausubel realizó nuevas aportaciones sobre el aprendizaje significativo, en comparación con lo que planteaba *la pedagógica por objetivos*<sup>36</sup>. Esta corriente conductista pregonaba la significación de los saberes en relación al dominio del contenido, es decir, que el aprendizaje debería encontrarse vinculado al diagnóstico cuantitativo del éxito (cognición y procedimiento), mientras que el autor afirmó que el aprendizaje significativo no solo deberá tener connotaciones psicomotrices, sino también afectivo – emocionales, porque forma parte del producto de la integración de conocimientos previos con los nuevos, almacenados dentro de estructuras mentales, y donde el lenguaje es el sistema básico de transmisión y comunicación de esos saberes. Por tal motivo, Ausubel otorga mayor importancia al proceso adquisitivo del conocimiento durante la acción experimental (Arancibia, 1999:84).

De Ausubel utilizaré el concepto de aprendizaje significativo incluido dentro del PROMECG para valorar el nivel de dominio o logro académico<sup>37</sup> que van alcanzando los estudiantes durante el proceso socioformativo.

### **2.5.3 Robert Marzano**

#### a) Taxonomía de nivel cognitivo

---

<sup>36</sup> Gimeno, J. *La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia*. Madrid, 1988, p. 10

<sup>37</sup> Son enunciados que describen indicios, pistas, conductas, comportamientos y señales observables y evaluables del desempeño académico (Zarzar, 2015: 5).

En 2007, Robert Marzano elaboró la Nueva Taxonomía diseñada para orientar la práctica por niveles y objetivos de aprendizaje educativo con miras a la construcción social del significado. De tal manera, sus aportaciones se relacionan con Ausubel y Vygotsky en cuanto al conocimiento previo (real) que debe poseer el estudiante, antes de avanzar al próximo nivel de conocimiento (potencial), y en cuanto a las tareas específicas diseñadas y enseñadas por otro (docente o compañero), que deberá realizar el aprendiz, para pasar de un nivel de aprendizaje actual a uno próximo de mayor nivel.

En lo que respecta al ámbito musical y para alcanzar el aprendizaje significativo, será necesario transitar por cinco niveles de conocimiento propuestos por el mismo autor. Siendo los siguientes: adquisición o almacenamiento de la información (memorización y reproducción) después, comprensión y organización (interpretación) de tal manera, que se pueda analizar y refinar (comparación) para que sean utilizados en la vida cotidiana (demostración) y finalmente, formen parte del aprendizaje trascendental del estudiante (metacognición<sup>38</sup>) (Pimienta, 2007:14).

#### b) Verbos para una actividad con aprendizaje significativo

Fernández (2008) señala que si se utilizan adecuadamente los verbos correspondientes a cada una de las dimensiones del aprendizaje, y de manera específica, para llevar a cabo la “praxis”<sup>39</sup>, entonces se desarrollará el pensamiento con significado. Los verbos usados definirán la responsabilidad y la acción de cada uno de los actores, especificando lo aprendido y facilitando el proceso de valoración (27).

Es importante mencionar que para la construcción de las actividades que se entrenaron para la adquisición de competencias genéricas, solo se utilizaron aquellos verbos que reflejarán conductas no terminales, como son: “reproducir”, “interpretar” “demostrar”, entre otros, permitiendo que las acciones encomendadas puedan

---

<sup>38</sup> El proceso metacognitivo consiste en orientar a los estudiantes para que reflexionen sobre su desempeño y después, lo mejoren (Tobón, 2010:81).

<sup>39</sup> La praxis, entendida como la relación dialéctica entre la acción y la reflexión. Freire propone un enfoque de la praxis de la educación en el que la reflexión descansa en la acción y la reflexión crítica se base en la práctica (Freire, 1973:99).

mejorarse a lo largo del proceso de estudio en presente o futuro. Partiendo desde esta perspectiva se podrá hablar de áreas de oportunidad, lo que me permitió realizar únicamente juicios cualitativos positivos. Por ello se omitieron, dentro del PROMECG, palabras como: “evaluar”, “mal hecho”, “reprobado”, “cometes errores”, “así no se hace”, frases perjudiciales que deterioran la parte afectiva y emocional del aprendiz. Esto posibilitó un tipo de relación de confianza docente – alumno, más motivante y menos fiscalizadora.

Con la taxonomía de Marzano se diseñó la rúbrica de desempeño musical que utilicé para valorar los niveles de pericia instrumental de los 18 estudiantes que conformaron el estudio.

#### **2.5.4 David Elliot**

a) Competencias musicales.

Elliot (2005) señala que la música siempre forma parte de un tipo de conocimiento psicomotor. De esta manera los clasifica en: formales, informales, intuitivos y metacognitivos, mismos que pertenecen a los cinco tipos de conocimientos que constituyen lo que él llamó competencias musicales, y que se manifiestan en: interpretación,<sup>40</sup> improvisación, composición, arreglo o dirección (54).

b) Niveles de pericia musical

Mismo autor nombró a los niveles de pericia musical como: novato, principiante, competente, avanzado y experto. Ahora bien, es muy importante no confundir la

---

<sup>40</sup> Es importante recalcar que los ejercicios musicales promovidos dentro de las estrategias didácticas en el PROMECG, se enfocaron únicamente con la primera competencia musical correspondiente a la: interpretación.

palabra competencia, con el tercer nivel de pericia musical, por lo que dentro de este informe, se cambió el nombre de “competente” por “idóneo<sup>41</sup>”.

(Tabla 1) Vinculación de las diferentes teorías expuestas con anterioridad.

N o	Dimensió n del aprendizaj e	Verbo	- Actividades didácticas. - Método de enseñanza	1. Nivel de desempeño musical. 2. Calidad de la competencia	- Característica de la competencia genérica a entrenar.
1	Recuperación.	Reproducir	- Reproduce el estudiante ritmos y acordes musicales en su instrumento musical  - Explicativo - ilustrativo	1. Novato. 2. suficiente	4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
2	Comprensión.	Convertir	- Convierte el estudiante números a sonidos y letras en acordes musicales.  - Reproductivo.	1. Principiante 2. Aceptable.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
3	Análisis.	Comparar	- Compara el estudiante destrezas musicales con sus compañeros de clase.  - Reproductivo.	1. Idóneo. 2. Idónea.	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos... 4.1. Expresa ideas y conceptos ...
4	Aplicación	Demostrar	Demuestra el estudiante interpretación de melodías en nivel de pericia musical de idóneo o avanzado frente al público.  - Reproductivo.	1. Idóneo. 2. Excelente.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
5	Integración	Demostrar	Demuestra el estudiante nivel de pericia musical de avanzado frente al público.  - Reproductivo.	1. Avanzado. 2. Alta.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Referencia: Autoría propia.

<sup>41</sup> La idoneidad “implica integrar diferentes saberes, como valores, conocimientos, y capacidades, para tener en impacto en lo que se hace y reflejar calidad en el logro de una meta determinada” (Tobón, 2010: 11).

### CAPÍTULO III. ENFOQUE Y RECURSOS METODOLÓGICOS

Para comprender mejor los principales elementos que orientaron este informe, describiré mi labor docente dentro del CECyTEM Tecámac (1998 -2018), para después señalar los pasos correspondientes a la metodología de la investigación – acción, misma que me sirvió para diseñar de manera coherente, lógica y organizada, un programa musical de estudio por competencias genéricas. Este instrumento de investigación social me permitió recabar evidencias concretas que determinaron los alcances logrados, así mismo sirvió para identificar las áreas de mejora continua, y generar cambios en el futuro.

#### **3.1 Antecedentes personales (Reflexión laboral en CECyTEM Tecámac).**

a) Sin conocimientos pedagógicos.

Mi ingreso en el CECyTEM Tecámac como docente del taller de guitarra popular, inició el 01 de Septiembre de 1998, después de egresar del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), como técnico profesional en educación musical (1992 -1997). Desde esa fecha y hasta el 2015, no conté con conocimientos pedagógicos, por lo que mis clases se reducían sólo al desarrollo de destrezas musicales relacionadas con la práctica de ejercicios, digitación, ritmos, acordes y ensayos musicales. Actividades que convertían las clases en tediosas y aburridas, porque el estudiante se la pasaba presionando con la yema de sus dedos, cuerdas de plástico y acero, durante el tiempo que duraba la clase (3hrs).

Cabe mencionar que antes del 2015, el programa musical de estudio para el taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac, era planeado, sin saberlo, desde un enfoque pedagógico de la llamada escuela tradicional,<sup>42</sup> ya que mi práctica docente se reducida a imponer, castigar y sancionar. Método que daba resultados porque los estudiantes más destacados terminaban por dominar el repertorio musical solicitado.

---

<sup>42</sup> La escuela tradicional “es aquella que pone como principal instrumento de enseñanza al maestro, quien obliga a los estudiantes a realizar actividades “educativas”, las cuales no guardan relación significativa con la vida de los educandos. Por lo tanto, ni los conmueve, ni los motiva, siendo actividades que serán olvidadas a corto plazo” (Freinet, 1989:20).

Al respecto, Freinet (1989) menciona que siempre han existido estudiantes en un grupo escolar con talento destacado, “(...) con los cuales la escuela tradicional ha tenido éxito: inteligentes, dotados de una excelente memoria, amantes del trabajo; esos niños se sitúan sin dificultad adelante de la clase” (22).

Esos estudiantes destacados me hicieron suponer, durante años, que era un docente “competente”, sin embargo, cuando ingresé a estudiar la Licenciatura en Pedagogía en la UNAM (2015), comprendí que estaba viviendo en el error, porque por muchos años solo me dediqué a promover saberes procedimentales (saber hacer) y dejé de lado el ámbito socioformativo de la educación (saber estar y saber convivir). Entonces, cuando se presentaban problemas como: desánimo grupal, apatía en los ensayos musicales o cansancio físico por la práctica repetida del instrumento musical de cuerda (guitarra), simplemente hacía caso omiso, ya que no contaba con las estrategias didácticas o conocimientos pedagógicos necesarios para resolver los problemas que se presentaban dentro del salón de clases.

#### **b) Transición hacia una nueva forma de enseñanza y aprendizaje (2015 - 2018).**

Una vez comenzado mis estudios universitarios en la UNAM (2015), realicé cambios importantes en mi práctica docente, esto con la intención de mejorar la calidad de la enseñanza en el taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac. Ya para el 2018, y después de haber cursado 6 semestres en la universidad, implementé la “pedagogía autogestiva<sup>43</sup>” de Lapassade. Desafortunadamente, sin buenos resultados, porque observé que los estudiantes esperaban, como en los años anteriores, les proporcionara todo el repertorio musical, al tiempo que los organizara, les impusiera actividades musicales y también las evaluara.

Al concluir el semestre (2018), abandoné dicho modelo educativo por no lograr los fines deseados con los estudiantes. Yo esperaba que ellos construyeran su propio

---

<sup>43</sup> La pedagogía autogestiva es un modelo educativo en el cual el maestro renuncia a transmitir mensajes y define, en consecuencia, su intervención pedagógica a partir de lo que los estudiantes hayan decidido en cuanto al aprendizaje deseado (Lapassade, 1986:19).

conocimiento, se comunicarán de manera asertiva, de este modo, adquirieran aprendizajes reales y significativos.

Haciendo una reflexión e interpretación de los hechos ocurridos y en retrospectiva, considero que me faltó mayor comunicación y diálogo<sup>44</sup> asertivo con los estudiantes. También me hizo falta argumentar a detalle las características importantes y los beneficios que contenía la pedagogía autogestiva, así como la descripción de las características del proceso de enseñanza y aprendizaje del modelo educativo de Lapassade. Fue un error de mi parte, dejar el 100% la dirección del trabajo escolar a los estudiantes todo el tiempo.

### **c) Nueva forma de enseñanza y aprendizaje (2019).**

Para el año 2019, una vez terminado la Licenciatura en Pedagogía en la UNAM, presenté una forma distinta de enseñar y aprender la ejecución de un instrumento musical de cuerda (guitarra). Ahora, solo como medio para lograr un fin, es decir, que los estudiantes vayan más allá de sus destrezas físicas -ejecución de un instrumento musical de cuerda- y se enfoquen en el aspecto social de su desarrollo que les permita, no solo dominar la realidad, sino modificarla y transformarla positivamente, como lo plantea Tobón (2010), desde el enfoque socioformativo.

Debido a los conocimientos pedagógicos que recibí en la universidad (2015 – 2019), los fines educativos que actualmente pregonó, se han inclinado hacia el desarrollo socioformativo del estudiante, los cuales expongo a detalle en el siguiente capítulo.

## **3.2 Diseño de la investigación**

La Torre (2005) señala que el término de investigación - acción fue usado por Kurt Lewin en la década de los años cuarenta para describir un proceso de investigación

---

<sup>44</sup> El diálogo como método central de concientización y transformación del mundo social (Freire, 1975:99).

que se modifica continuamente en espirales de investigación - acción. Ese conjunto de acciones que lo integran, son encaminadas a modificar una situación social, en este caso, la práctica docente (32).

Para este informe, utilicé la metodología de investigación - acción porque me permitió observar y reflexionar sobre lo ocurrido en mi práctica docente, dentro del salón de clases. Y como comenta La Torre (2005), uno de los aspectos centrales de la investigación – acción, es llegar a formar parte de la cultura de la institución escolar, ya que esta siempre se orienta a mejorar la práctica educativa y después, transformarla a prácticas colectivas. De esta manera, se abarcó los dos propósitos centrales que contiene este método de investigación, “(...) de acción, para realizar mejoras dentro de la institución educativa y de investigación, para generar conocimiento y comprensión” (29).

Para supervisar y documentar todo el proceso que me permitió reflexionar, valorar y explicar lo ocurrido, y en consecuencia, generar evidencias objetivas y confiables. Se utilizaron instrumentos metodológicos que a continuación se describen:

#### a) Instrumentos para registrar la observación

Angrosino (2012) refiere que la observación participante<sup>45</sup> forma parte del estilo personal del docente – investigador, para recoger datos y obtener información sobre las acciones que realizan los estudiantes. También señala que la entrevista<sup>46</sup> es una herramienta muy utilizada para registrar de manera más objetiva y descriptiva posible lo sucedido durante el trabajo de campo, evitando así, ideas preconcebidas e interpretaciones sin sustento del entrevistador. Y en lo que respecta al cuestionario, mismo autor añade que lo conforman cuestiones o preguntas (abiertas o cerradas)

---

<sup>45</sup> La observación participante es el acto de percibir las actividades e interrelaciones de las personas en el entorno del campo mediante los cinco sentidos del investigador (Angrosino, 2012: 61).

<sup>46</sup> La entrevista es un proceso por el que se dirige una conversación para recoger información (Ibíd., 2012: 61).

sobre un tema o problema de estudio, y que se contesta por escrito en la mayoría de veces (61).

Ahora bien, para este informe se utilizó la observación participante durante todo el desarrollo del trabajo cooperativo, las dinámicas grupales, los ensayos del repertorio musical, el concurso de guitarra y canto, las exposiciones y presentaciones musicales, mientras que las entrevistas realizadas funcionaron como herramientas para registrar avances continuos de los aprendizajes desde la perspectiva personal del investigado (estudiante), generando así, la metacognición. En lo que respecta al cuestionario, se realizó uno al inicio del taller de guitarra popular, mismo que sirvió para modificar y mejorar las estrategias didácticas promovidas dentro del PROMECG.

En cuanto a los medios audiovisuales, se utilizaron las siguientes:

a. Fotografía:

Algunas fotografías capturadas fueron añadidas en el apartado de los anexos como parte de la evidencia<sup>47</sup> correspondiente al trabajo de campo realizado, permitiendo mostrar las distintas presentaciones realizadas dentro del proyecto musical.

b. Grabación de audio y video.

Con esta herramienta los estudiantes reflexionaron su desempeño musical, además lo compartieron con los demás integrantes del equipo y con el docente, para retroalimentación, al tiempo que se entrenaron con el uso adecuado de las

---

<sup>47</sup> Todos los registros de observación presentados en este informe, así como de las fotos capturadas dentro del salón de clases, fueron realizadas bajo el consentimiento de los estudiantes.

Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), mientras que con las grabaciones de vídeo, se registraron las presentaciones musicales.

c. Rúbricas:<sup>48</sup>

Si bien este instrumento de evaluación y valoración no pertenece al método de investigación - acción; sin embargo, es el más idóneo para evaluar y valorar los aprendizajes a obtenidos por los estudiantes, desde un enfoque educativo por competencias (Tobón, 2006:148).

En este informe, la rubrica se empleó con el fin de determinar correctamente los aprendizajes esperados y programados con anterioridad. Conformando los siguientes aspectos:

a) El nivel de desempeño musical alcanzado por los estudiantes (centrado en el saber hacer).

b) La adquisición de habilidades comunicativas y cooperativas (centrado en el saber estar y convivir).

c) La calidad del proyecto musical presentado por cada equipo de trabajo (centrado en el saber conocer).

Una vez triangulando todos los instrumentos de registro de datos mencionados, me encontré en condiciones de presentar, de forma objetiva y confiable, evidencias y productos realizados por los estudiantes, mismos que serán presentados en el capítulo V.

---

<sup>48</sup> “Una rubrica en la evaluación basada en competencias, es “una matriz de valoración que se emplea con el fin de determinar el grado en el cual una persona tiene una determinada competencia o parte de ella, a partir del análisis de evidencias, indicadores de desempeño y niveles de logro alcanzados” (Tobón, 2010:148).

## **CAPÍTULO IV. PROGRAMA MUSICAL DE ESTUDIO**

En este capítulo me propongo describir a detalle el diseño del PROMECG, cuyo contenido se sustentó en presentar una nueva propuesta didáctica<sup>49</sup> de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical de cuerda. Con estos cambios, pretendí mejorar la calidad educativa del taller guitarra popular del CECyTEM Tecámac, en comparación con lo que venía realizando antes del 2018.

También presento una descripción minuciosa de las estrategias y actividades didácticas desarrolladas durante el tiempo que duro el trabajo de campo, partiendo desde un enfoque socioformativo del conocimiento. Todo esto, para evidenciar el entrenamiento en la adquisición de aprendizajes idóneos relacionados con las competencias genéricas 4 y 8 (comunicación y trabajo cooperativo) y competencias musicales.

### **4.1) I. Presentación del programa musical de estudio.**

Con la puesta en marcha del PROMECG, se esperó que los estudiantes del CECyTEM Tecámac inscritos al taller de guitarra popular, correspondientes al semestre par: febrero - junio 2019, adquieran las competencias genéricas número cuatro (comunicación) y ocho (trabajo cooperativo), permitiendo desarrollar más y mejor producción de conocimiento significativo.

Siendo ellos mismos los protagonistas principales de sus aprendizajes mediante una serie de estrategias didácticas perfectamente diseñadas con base en fundamentos teóricos constructivistas antes señalados, que les permita obtener acceso a la cultura de la comprensión e interpretación de textos hablados, cantados o escritos. De esta forma, el estudiante pueda adquirir más y mejores habilidades sociales como son: la empatía, la intersubjetividad, la negociación, la argumentación y liderazgo compartido.

---

<sup>49</sup> La Didáctica es la ciencia que trata el fenómeno enseñanza - aprendizaje en su aspecto prescriptivo metodológico eficaz (Gutiérrez, 1980: 14).

Y desde luego, capacidades de destreza psicomotriz (interpretación idónea de un instrumento musical de cuerda).

El PROMECG se estructuró con cinco ejes temáticos esenciales. Siendo los siguientes:

**1. Competencias genéricas.** Cuatro (comunicación) y ocho (ocho) y sus principales atributos (criterios de valoración).

**2. Modalidad.** Práctico/optativo, centrado en el desempeño idóneo musical y social del estudiante, por medio del desarrollo de ciertas estrategias didácticas que involucren los tres elementos que conforma la educación integral según el enfoque por competencias: adquisición de la información (conocerla, comprenderla y manejarla) desarrollo de capacidades (lenguajes, habilidades del pensamiento, destrezas motoras, así como métodos, sistemas y procedimientos sociales o musicales), desarrollo de actitudes y valores (respeto, compañerismo, responsabilidad, calidad artística,) (Tobón, 2010:9).

**3. Metodologías de enseñanza.**<sup>50</sup> Método expositivo (explicativo – ilustrativo), reproductivo (resolución de ejercicios prácticos), búsqueda parcial o heurística y de investigación (resolución de actividades o problemas).

**4. Estrategias de aprendizaje.**<sup>51</sup> Aprendizaje orientado a proyectos y de trabajo cooperativo, para que los estudiantes apliquen sus conocimientos, habilidades y destrezas particulares, debido al entrenamiento en la adquisición de habilidades relacionadas con la comunicación (saber escuchar, interpretar, emitir y argumentar ideas de manera pertinente<sup>52</sup>) y el aprendizaje cooperativo (colaboración,

---

<sup>50</sup> Los métodos de enseñanza fueron tomados de Pimienta, 2007; p. 29.

<sup>51</sup> Cabe aclarar que De Miguel (2005) y Pimienta (2007) presentan a las estrategias didácticas como métodos de enseñanza. A diferencia de Tobón (2010) quien las menciona como estrategias didácticas. Para este caso, lo importante es rescatar los fines perseguidos para este rubro, y que son: promover los aprendizajes significativos en los estudiantes.

<sup>52</sup> La pertinencia otorga mayor grado de implicación del estudiante (Tobón, 2010: 126).

compañerismo, responsabilidad, motivación, solidaridad y respeto mutuo) (Tobón, 2010:76).

**5. Evaluación por valoración.** Siendo un taller sin valor curricular oficial, por lo tanto, únicamente se tomará en cuenta la evaluación de las competencias desde la perspectiva de la valoración<sup>53</sup> (autovaloración, covaloración y heterovaloración) para determinar los diferentes grados de calidad del desempeño musical de los estudiantes, es decir, no se realizará evaluación de acreditación o promisión del curso, solo se cualificarán las acciones iniciales, continuas y finales de los estudiantes mediante un proceso de retroalimentación continua, donde se pueda determinar los logros alcanzados y proponer aspectos específicos que se puedan mejorar (Tobón, 2006:141).

Este tipo de evaluación también conocida como “evaluación auténtica”, tiene como principal objetivo reconocer en cada uno los estudiantes, sus diferentes capacidades y desempeños personales, de esta manera, puedan acercarse más hacia una autorrealización integral plena, que les permita obtener más posibilidades de cumplir su proyecto particular de vida (Ahumada, 2005, 41).

Ahora bien, el PROMECG está diseñado para otorgar al estudiante el derecho a elegir qué saber y qué conocer, en cuanto a: a) género musical a investigar b) grupo con el que desean trabajar y c) repertorio musical a interpretar. Con la intención de que sea él mismo el constructor de su propio conocimiento.

## **II. El proyecto musical beneficiará a los estudiantes en los siguientes puntos:**

- Promoverá el desarrollo de las funciones psicológicas superiores complejas (abstracción, análisis, síntesis, juicios) por medio del desarrollo de habilidades relacionadas con la investigación, planificación, planeación, organización, coordinación, ejecución y valoración de actividades programadas de manera

---

<sup>53</sup> La evaluación por valoración supera la evaluación tradicional, ya que considera el ritmo de aprendizaje individual de cada estudiante, toma en cuenta su cultura y contexto, con base a ello, busca estrategias didácticas que desarrollen competencias a partir de un proyecto ético de vida, en una perspectiva de mejora continua (Tobón, 2010: 115)

individual o en equipo, propiciando la capacidad para formular objetivos, metas, propósitos, logros a corto, mediano y largo plazo.

- Se entrenará en habilidades comunicativas relacionadas con: escuchar, interpretar, emitir y argumentar mensajes pertinentes que le permita obtener más posibilidades de éxito en el mercado laboral o bien, dentro del sistema educativo de nivel superior.
- Estimulará la motivación intrínseca y fomentará el desarrollo de habilidades socioemocionales<sup>54</sup> como son: la empatía, la creatividad, la negociación y liderazgo compartido, junto con el autocontrol, el auto desarrollo, la autocrítica y la tolerancia a la frustración.
- Experimentará interdependencia positiva por medio del trabajo y aprendizaje cooperativo para alcanzar objetivos comunes, al tiempo que le permitirá maximizar sus aprendizajes.

### III. Etapas y procesos de aprendizaje (tabla 2).

Inicio	Desarrollo	cierre
<p>-Adquisición de conocimientos relacionados con procesos de memorización y desarrollo de destrezas motoras dentro de la ejecución y reproducción musical, en nivel de novato o principiante.</p> <p>- Promoción de la empatía.</p> <p>-Entrenamiento en la adquisición de competencias genéricas 4 y 8.</p> <p>- Distinción del liderazgo compartido.</p> <p>- Asignación de roles.</p> <p>- Desarrollo del protocolo de actuación.</p> <p>- Desarrollo de habilidades de comunicación centradas en el diálogo, el argumento y la negociación.</p>	<p>- <b>Comprensión y manejo de la información</b>, dentro de los procesos cognitivos y destrezas motoras que se dan en la interpretación musical en nivel de principiante o idóneo.</p> <p>- Construcción de la interculturalidad.</p> <p>- Promoción de la empatía.</p> <p>-Entrenamiento en la adquisición de competencias genéricas 4 y 8.</p> <p>- Distinción de roles.</p> <p>- Desarrollo de habilidades de comunicación centradas en el diálogo, el argumento y la negociación.</p>	<p>- <b>Demostración de los aprendizajes.</b></p> <p>- Interpretación de un repertorio musical, en la modalidad de: intérprete solista, dueto o sexteto, en nivel de perica musical de idóneo o experto.</p> <p>- Demostración pública de un producto musical teórico y práctico por medio de la interpretación de un instrumento musical de cuerda (guitarra y/o canto).</p> <p>- Adquisición de aprendizajes significativos en competencias genéricas y musicales que favorecieron el desarrollo integral del estudiante.</p>

Referencia: Autoría propia.

<sup>54</sup> Las habilidades socioemocionales se evidencian en la capacidad de un individuo de regular las propias emociones, pensamientos y conductas, especialmente las de carácter negativo. Se puede entender como una especie de pilotaje emocional que nos permite dominar nuestros pensamientos y emociones, en vez de que ellos nos dominen a nosotros, y engloba una serie de competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales (Vaello, 2005:17).

#### **IV. Evidencias de aprendizaje y productos logrados.**

1. Proyecto musical teórico (producto centrado en el saber conocer).
2. Demostraciones y concursos musicales públicos (producto centrado en el saber hacer, ser y estar).
3. Construcción de un *Podcast* (producto centrado en los tres saberes).
4. Fotos, audios y videos (evidencias de aprendizajes).
  - a. El PROMECG permitirá la creación de un proyecto artístico teórico - práctico, utilizando para su elaboración, conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos previamente, en otras asignaturas.
  - b. Al finalizar el PROMECG, se evidenciarán los siguientes aspectos: niveles de pericia musical (idóneo o avanzado), dimensión de aprendizaje (demostrar habilidades socioemocionales referentes a la comunicación y el trabajo cooperativo).
  - c. El producto (práctico) esperado, tiene que ver con la construcción de un proyecto musical, sustentado en la ejecución e interpretación idónea de un instrumento musical (guitarra) y/o (voz<sup>55</sup>).

---

<sup>55</sup> Aunque el PROMECG se centro en la interpretación idónea de un instrumento musical de cuerda, se menciona la voz (canto), ya que formó parte de las actividades oficiales encomendadas por el CECyTEM Tecámac para al taller de guitarra popular. Mismas que no pude hacer caso omiso.

**V. Vinculación de las competencias genéricas 4 y 8 con las competencias musicales (tabla 3).**

<b>4. Escucha interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de signos, códigos, y herramientas apropiadas.</b>	<b>Acciones que vinculan las competencias genéricas 4 y 8 con las competencias musicales.</b>
4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Al utilizar los sistemas musicales compuestos por símbolos, gráficos y números y durante la autovaloración.
4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	Durante las exposiciones temáticas, trabajo cooperativo, dinámicas grupales, presentaciones y demostraciones musicales, y en la heterovaloración.
4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas	Mediante la identificación de símbolos y significados de piezas musicales y melodías instrumentales (letras y sonidos). También, dentro de las exposiciones del docente o compañeros de clase, y en la coovaloración.
4.4. Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	Por medio del lenguaje musical y con la interpretación de piezas en inglés.
4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas	En la creación de un proyecto musical, un <i>Podcast</i> , realizar la afinación del instrumento musical o modificación tonal de un audio, con ayuda de <i>apps</i> <sup>56</sup> , o bien, para guardar, ver, descargar fotos, canciones y videos de internet en su celular.
<b>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</b>	
8.1. Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	Vinculado con la construcción del proyecto musical y también, en la construcción y desarrollo del trabajo cooperativo.
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Durante el trabajo en equipo y en la demostración pública del repertorio musical.
8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo	Evidenciada en las presentaciones musicales, trabajo cooperativo, dinámicas grupales y demás actividades didácticas conjuntas.

Referencia: Autoría propia.

---

<sup>56</sup> El término *app* es una abreviatura de la palabra en inglés *application*. Es decir, una *app* es un programa con unas características especiales y se refieren, sobre todo a aplicaciones destinadas a *tablets* o teléfonos celulares.

## **VI. Grado de participación del estudiante.**

Tobón (2010) señala que desde el enfoque socioformativo, el nivel de participación corresponde al *estratégico*<sup>57</sup>, ya que se requiere que se identifique plenamente las actividades o problemas que se abordarán en el proceso de formación para que se tomen medidas y acciones para solucionarlo dentro y fuera del salón de clases, con base a la ética y responsabilidad como estudiante del NMS. Mientras que el docente será el encargado de diseñar, implementar y valorar los alcances del PROMECG, por lo que deberá estar al pendiente del desarrollo socioformativo del discente, hechos que serán recabados en instrumentos de registro (rubricas, cuestionarios, entrevistas, fotos, audio y video) (66).

## **VII. Nivel de dominio musical esperado (meta)**

Los estudiantes iniciarán con el nivel de desempeño musical de “novato”, pasarán a “principiante” hasta llegar a lograr el nivel de pericia “idóneo”, como meta final del PROMECG. Sin embargo, no se descarta la posibilidad de que algunos estudiantes logren dominar el nivel de avanzado o inclusive, de experto.

En la tabla 9 se presenta las características principales del desempeño musical, en contexto y en perspectiva de mejora continua.

---

<sup>57</sup> Nivel estratégico corresponde a un 50 % del grado de participación por parte del estudiante, mientras que el restante, es realizado por el docente (Tobón, 2010: 66).

Descripción de desempeños musicales y calidad de las competencias genéricas (tabla 4).

a) Niveles de dominio musical. b) Verbo(s)	Criterios del desempeño <sup>58</sup> .	a) Indicadores del logro. <sup>59</sup> b) Calidad de la competencia. c) Desempeño musical.
a) Novato. b) Reproducir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduce música con un solo dedo, ambas manos (am).</li> <li>- Reproduce repertorio musical incompleto.</li> <li>- Reproduce música empíricamente<sup>60</sup>.</li> <li>- Reproduce música utilizando el sistema por números.</li> <li>- Reproduce uno o más ritmos y 3 o más acordes musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Dominar 3 de 5.</li> <li>b) Suficiente.</li> <li>c) Bajo.</li> </ul>
a) Principiante. b) Conocer, reproducir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduce con dos o más dedos (am), pero sin técnica musical popular.</li> <li>- Conoce y reproduce repertorio musical completo, pero con algunos errores.</li> <li>- Conoce y ejecuta algunos ritmos y acordes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominar 3 de 3.</li> <li>b) Aceptable.</li> <li>c) Bajo.</li> </ul>
a) Idóneo. b) Interpretar, comprender, demostrar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta música utilizando dos o más dedos, con técnica musical popular.</li> <li>- Interpreta repertorio musical completo, sin errores, solo o en acompañamiento.</li> <li>- Interpreta música utilizando sistema musical por números y sistema Inglés.</li> <li>- Demuestra ejecución de ritmos, círculos y melodías básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominar 4 de 4.</li> <li>b) Idónea.</li> <li>c) Idóneo.</li> </ul>
a) Avanzado <sup>61</sup> . b) Interpretar, demostrar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta música utilizando dos o más dedos siguiendo la técnica de la guitarra clásica.</li> <li>- Demuestra interpretación de repertorio musical completo y sin errores, solo o en acompañamiento.</li> <li>- Demuestra interpretación utilizando varios sistemas musicales.</li> <li>- Demuestra ejecución compleja de ritmos, círculos y melodías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominar 4 de 4.</li> <li>b) Alta.</li> <li>c) Avanzado.</li> </ul>
a) Experto. b) Interpretar, demostrar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta música utilizando dos o más dedos según la técnica para la guitarra clásica.</li> <li>- Demuestra interpretación e/o improvisación utilizando sistema musical por números, inglés o notación musical.</li> <li>- Demuestra ejecución compleja de ritmos, círculos y melodías.</li> <li>- Interpreta repertorio musical completo y sin errores (melodía y/o acompañamiento, distintos géneros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominar 4 de 4.</li> <li>b) Alto.</li> <li>c) Excelente.</li> </ul>

Referencia: Autoría propia.

<sup>58</sup> Se entiende por desempeño “la expresión concreta de los recursos que pone en juego el individuo cuando lleva a cabo una actividad, y pone énfasis en lo que sabe, no del conocimiento aislado, sino en condiciones en la que el desempeño es integral y relevante (Martínez, 2004:107).

<sup>59</sup> Los indicadores del logro son las cualidades o condiciones mínimas que debe evidenciar el estudiante para declarar que se cumple con el desarrollo de una competencia o habilidad, en cada aprendizaje esperado (CECyTEM 2018:4).

<sup>60</sup> El empirismo corresponde al aprendizaje por imitación, siguiendo un modelo, pero sin conocimientos, en este caso particular, serán de aspectos musicales.

<sup>61</sup> El nivel de pericia musical avanzado y experto no se contempla desarrollar dentro de este programa musical de estudio, sin embargo, si quedan abiertos para los estudiantes más destacados.

## **VIII. Dimensiones de la evaluación**

Tobón (2006) menciona que la autovaloración, covaloración y heterovaloración se encuentran más apegadas hacia la formación humana integral del estudiante, en comparación con la evaluación de la escuela tradicional (140).

Para este informe, la heterovaloración se usó para estimar el desempeño integral del discente, aplicados en diferentes situaciones y contextos dados. En este rubro, el profesor ofreció retroalimentación que le ayudó al estudiante a reflexionar y mejorar sus capacidades, mientras que con la autovaloración y covaloración, logró construir aprendizajes más significativos para su vida diaria.

## **IX. Instrumentos de valoración y cotejo.**

1. Rúbrica para valorar desempeño musical.
2. Rúbrica para valorar competencias de aspectos socioformativos.
3. Rúbrica para valorar calidad del proyecto musical.
4. 1 Cuestionario (Evaluación diagnóstica).
5. 3 Entrevistas (Inicial, intermedia y final).

## 4.2 Cronograma de actividades didácticas del PROMECG (tabla 5).

Tabla 5: Cronograma general de actividades didácticas del PROMECG.

<b>Fase</b>	<b>Fecha</b>	<b>Clases /horas /total de horas.</b>	<b>Objetivos: 1 Nivel de pericia musical a desarrollar. 2. Competencia genérica y criterios a entrenar. 3. Verbos que ejemplifican niveles cognitivos de aprendizaje.</b>	<b>Temas a tratar.</b>
1.	18 de Febrero al 15 de Marzo del 2019.	4/3/12	1. Novato. 2. (4.1, 4.2, 4.3, 4.5). 3. Conocer, identificar, recordar, reproducir.	-Aprendizajes previos. -Sistemas musicales. -Dinámicas grupales. -Protocolo de actuación.
2.	15 de Marzo al 15 de Abril de 2019.	4/3/12	1. Novato y principiante. 2. (4.1, 4.2,4.4, 4.5, 8.1,8.3) 3. Comprender, interpretar, expresar, elaborar, argumentar.	-Dinámicas grupales. -Trabajo cooperativo. -Presentación de proyectos y ensayos musicales.
3.	29 de Abril al 31 de Mayo del 2019.	4/3/12	1. Principiante, idóneo. 2. (4.1, 4.3,4.4, ,8.3) 3. Interpretar, distinguir, contrastar, comparar.	-Desarrollo de proyectos musicales, -Ensayos y presentaciones.
4.	03 al 28 de Junio del 2019.	4/3/12	1. Idóneo o avanzado. 2. (4.1, 4.2, 4.4, 4.5, 8.1, 8.3). 3. aplicar, emplear, interpretar, demostrar.	-Ensayos y demostración del proyecto musical teórico y práctico.

3 Referencia: Estructura de la tabla basada y citada en (La Torre, 2005: 129).

### 4.3 Secuencias didácticas del PROMECG (véase siguientes tablas).

1

Planeación didáctica. Febrero – Junio 2019

no	Metodología	Nombre de la actividad	Características de la actividad	Producto de la actividad	Competencia genérica(s) y atributo(s) a entrenar
1	Explicativo ilustrativo <sup>1</sup> . (apertura)	Encuadre: Presentación en power point	Describe el profesor la presentación del curso para que los estudiantes la conozcan, se tomen acuerdos.	Apuntes en el cuaderno.	4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
	Reproductivo (desarrollo)	Evaluación diagnóstica (teórica).	Identifica el estudiante los incisos correctos de un cuestionario.	Cuestionario.	4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
	Reproductivo (cierre)	Evaluación diagnóstica (práctica).	Reproduce el estudiante conocimientos y destrezas musicales frente al grupo.	Fotos digitales.	4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
2	Trabajo cooperativo (apertura)	Dinámica grupal	Genera el estudiante rapport al encontrar cosas en común con sus demás compañeros.	Fotos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
	Explicativo ilustrativo. (desarrollo)	Sistema musical Inglés	a) Explica el profesor las características de la afinación por medio de una app. b) Explica el profesor las características del sistema Inglés y los cuatro acordes que corresponden al círculo de G. c) Explica el profesor las características de los 4 ritmos básicos que componen las baladas.	Afinación del instrumento	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
	Reproductivo (cierre)	Ejercicio de comprensión.	Identifica el estudiante las ideas clave de un protocolo de actuación para la realización de un proyecto musical.	Protocolo de actuación.	4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
3	Reproductivo (apertura)	Simbología musical	Elabora el estudiante un mapa cognitivo tipo sol para círculo de G y otro para los de ritmos baladas.	mapas cognitivos	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

<sup>1</sup> Este método de enseñanza se sustenta en la actividad del profesor quien ofrece demostraciones del conocimiento necesario, apoyado de distintos recursos didácticos, mismos que el estudiante deberá asimilar y reproducir inicialmente (Pimienta, 2007:29).

2

	Trabajo cooperativo <sup>2</sup> (Desarrollo)	Conformación de equipos.	1. Formar equipos de 6 integrantes que trabajen en un proyecto musical semestral afín. Actividad: Nombrar un representante, otorgarle nombre del equipo, lema, un logo, símbolo o mascota, proponer lista de cinco piezas musicales y género musical a que pertenecen, preparar presentación argumentada).	Fotos.	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
	Reproductivo <sup>3</sup> (cierre)	Sistema Inglés.	Ensaya el estudiante ejercicios musicales utilizando el sistema Inglés, círculo de G y ritmos de baladas.	Fotos.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
4	Explicativo ilustrativo. (apertura)	Sistema por números.	Explica el profesor las características del sistema por números.	Apuntes en el cuaderno.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
	Reproductivo (Desarrollo)	Sistema por números.	Ensaya el estudiante ejercicios musicales utilizando el sistema por números.	Fotos.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
	Búsqueda parcial o heurística. (cierre)	Proyecto musical.	Consulta el estudiante información sobre las características que contiene un proyecto utilizando las TICs.	Apuntes en el cuaderno.	4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
5	Explicativo ilustrativo. (apertura)	Presentación.	Exponen los estudiantes avances del proyecto musical frente al grupo (conflictos, dudas, soluciones, nuevas ideas etc.).	Fotos.	4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
	Reproductivo (Desarrollo)	Valoración del desempeño musical.	Demuestra el estudiante el nivel de pericia musical alcanzado hasta el momento.	Rúbrica 1.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

<sup>2</sup> Método de enseñanza encargado de desarrollar aprendizajes reales y significativos en los estudiantes de manera cooperativa (De Miguel, 2005: 83).

<sup>3</sup> El docente provee de actividades didácticas a los estudiantes para que sean desarrolladas o resueltas por medio de la experimentación o la repetición secuenciada y continua. Dichas actividades estarán en concordancia con las habilidades que se desee formar (Pimienta, 2007:29).

	Reproductivo (cierre)	Construcción de un FODA.	Construye el estudiante una FODA que le permita autovalorarse.	FODA.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
6	Trabajo cooperativo (apertura)	Sociograma.	Reflexiona el estudiante sobre valores éticos y morales relacionado con los estereotipos sociales, con el propósito de estudiar y remediar problemas en grupo o en relaciones colectivas.	Fotos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
	Trabajo cooperativo (Desarrollo)	Proyecto Musical.	Colabora el estudiante en los avances del proyecto musical.	Proyecto.	8.1. Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
	Reproductivo (cierre)	Repertorio musical en inglés.	Ensayo el estudiante repertorio y ejercicios musicales utilizando el sistema Inglés, círculo de D y ritmos de baladas.	Fotos.	4.1. Expresa ideas y conceptos ... 4.4. Se comunica en una segunda lengua cotidianamente.
7	Aprendizaje cooperativo (apertura)	Grabación de audio.	Graba el estudiante en su dispositivo móvil melodías ejecutadas con su instrumento musical y comparte con sus demás compañeros.	Grabación de audio.	4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación.
	Aprendizaje cooperativo (Desarrollo)	Podcast.	Identifica el estudiante la estructura y características de un Podcast, utiliza las TICs.	Grabación de audio.	4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación.
	Aprendizaje cooperativo (cierre)	Podcast.	Graba el estudiante melodías seleccionadas susceptibles a presentar en el concurso musical.	Podcast.	4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación
8	Reproductivo (apertura)	Concurso musical.	Demuestra el estudiante destrezas musicales dentro del concurso de guitarra y canto.	Fotos, audio y video.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
	Reproductivo (Desarrollo)	Concurso musical.	Demuestra el estudiante destrezas musicales dentro del concurso de guitarra y canto.	Fotos, audio y video.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

	Reproductivo (cierre)	Concurso musical.	Demuestra el estudiante destrezas musicales dentro del concurso de guitarra y canto.	Fotos, audio y video.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
9	Explicativo (apertura)	Autovaloración	Reflexiona el estudiante sobre sus conocimientos musicales adquiridos hasta el momento.	Entrevista 1.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
	Reproductivo (Desarrollo)	Rúbrica de desempeño musical.	Demuestra el estudiante, frente a grupo, el nivel de pericia musical adquirido.	Rúbrica 2.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
	Reproductivo (cierre)	Construcción de FODA.	Construye el estudiante una FODA que le permita una autovaloración de sus capacidades actuales.	FODA.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
10	Reproductivo (apertura)	Ensayo.	Ensayo grupal del repertorio musical.	Fotos.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
	Reproductivo (Desarrollo)	Presentación.	Demuestra el estudiante destrezas musicales en evento conmemorativo.	Fotos, audio y video.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
	Reproductivo (cierre)	Repertorio musical en español e inglés.	Elabora el estudiante un mapa cognitivo tipo nube del repertorio musical afianzado.	Mapa cognitivo.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
11	Reproductivo (apertura)	Autovaloración	Identifica el estudiante el desarrollo de capacidades adquiridas relacionadas con las habilidades comunicativas y de trabajo en equipo.	Entrevista 2	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
	Reproductivo (desarrollo)	Autovaloración	Identifica el estudiante el desarrollo de capacidades adquiridas relacionadas con las habilidades comunicativas y de trabajo en equipo.	Entrevista 2	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
	Reproductivo	Auto., co. y	Reflexiona el estudiante sobre la adquisición de	Comentarios.	8.2. Aporta puntos de vista con

	(cierre)	heterovaloración.	las competencias genéricas número 4 y 8.		apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
12	Reproductivo (apertura)	Repertorio en español e in.	Ensaya el estudiante melodías utilizando sistemas musicales, círculo de G y D.	Fotos.	4.3. Identifica las ideas clave... 4.4. Se comunica en segunda len...
	Reproductivo (Desarrollo)	Presentación.	Demuestra el estudiante niveles de pericia musical en dueto frente al grupo.	Fotos, audio y video.	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
	Reproductivo (cierre)	Covaloración	Construye una FODA como dueto musical.	FODA.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
13	Reproductivo (apertura)	Ensayo	Compara el estudiante repertorio musical con los demás integrantes del grupo.	Conjuntos instrumentales.	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta ....
	Reproductivo (Desarrollo)	Ensayo	Práctica el estudiante repertorio musical con los demás integrantes del grupo.	Conjuntos instrumentales.	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
	Reproductivo (cierre)	Ensayo	Contrasta el estudiante repertorio musical adquirido con los otros equipos.	Conjuntos instrumentales.	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
14	Trabajo cooperativo (apertura)	Presentación del Podcast.	Presenta el estudiante el Podcast final a sus compañeros de clase	Podcast.	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
	Trabajo cooperativo	Presentación	Demuestra el estudiante la parte final del proyecto (Teórico).	Proyecto musical	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y

	(Desarrollo)				habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
	Trabajo cooperativo (cierre)	heterovaloración	Detecta el profesor áreas de oportunidad que puedan mejorar el proyecto.	Apuntes en el cuaderno.	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
15	Reproductivo (apertura)	Valoración de competencias	Identifica el estudiante el desarrollo de capacidades adquiridas relacionadas con las habilidades comunicativas y de trabajo en equipo	Rúbrica 3	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
	Reproductivo (Desarrollo)	Valoración del proyecto musical	Coteja el profesor calidad del proyecto musical, teórico entregado.	Rúbrica 4.	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
	Reproductivo (cierre)	Autovaloración	Identifica el estudiante áreas de oportunidad que le hacen notar sus compañeros relacionadas con el proyecto musical.	Entrevista 3	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
16	Reproductivo	Evento musical de clausura o convivio final.	Demuestra el estudiante interpretación musical, en nivel idóneo o avanzado dentro o fuera del salón de clases.	Fotos	8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

#### **4.4 Resumen de actividades didácticas del PROMECG**

A continuación se describen las acciones que se llevaron a cabo durante la puesta en marcha del PROMECG:

1. Se explicó a los estudiantes en que consistía los dos métodos de enseñanza: trabajo cooperativo y el aprendizaje orientado a proyectos, junto con los beneficios que aporta a su formación integral.
2. Se realizaron dinámicas grupales que tenían como finalidad: crear *rapport*, reflexionar sobre los estereotipos sociales, fomentar lazos de amistad y camaradería que promovieran la solidaridad, el compañerismo, el respeto y el apoyo mutuo.
3. Por medio de las dinámicas grupales, se motivó a la formación de equipos homogéneos de seis integrantes donde los estudiantes se asignaron funciones, confrontaron ideas y planearon el diseño del proyecto musical (se conformaron tres equipos).
4. En cada equipo se nombró a un líder, quien fue el encargado de coordinar las actividades del trabajo cooperativo, siendo el responsable directo en la entrega del proyecto musical (teórico) final.
5. También se les entregó a cada equipo un protocolo de actuación que sirvió de guía en la construcción del proyecto musical planeado.
6. Cada grupo eligió el equipo de trabajo, su género y repertorio musical a desarrollar.
7. Se realizó un concurso musical de canto y guitarra, como parte del programa general del CECyTEM Tecámac. Los estudiantes del taller de guitarra popular participaron como solistas y en dueto.
8. Durante el desarrollo del PROMECG, cada grupo fue presentando avances de sus proyectos musicales de manera práctica (actuacional y actitudinal) y también, de manera teórica (cognitiva y actitudinal). Todo fue registrado en las rúbricas de valoración mencionadas con anterioridad.

9. Se realizaron actividades didácticas como: mapas conceptuales de ritmos, círculos y melodías musicales, dramatizaciones, concursos y demostraciones musicales, *Podcast* (quedo pendiente), así como cuestionarios y entrevistas que fomentaron la reflexión sobre el desempeño y el pensamiento crítico (metacognición<sup>62</sup>), con el fin de que puedan ir mejorando sus conocimientos hasta llegar un verdadero aprendizaje significativo.

10. En cada presentación musical pública, se fomentó el desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, interpretar, emitir y argumentar ideas de manera pertinente) y del trabajo cooperativo, favoreciendo la responsabilidad, la motivación, el respeto y la iniciativa. Además se promovió la tolerancia a la frustración, la capacidad de autovaloración y covaloración, así como el dominio al pánico escénico.

#### **4.5 Descripción detallada de las actividades didácticas integradas en el PROMECG**

Tabla 6: Descripción de actividades didácticas. 1er periodo (15 de febrero al 15 de marzo del 2019)

Evaluación diagnóstica	Al inicio del taller de guitarra popular se realizó una evaluación diagnóstica a los estudiantes por medio de un cuestionario que contenía 10 preguntas (7 abiertas y 3 cerradas), con el propósito de identificar los conocimientos musicales previos. De esta actividad se observó que los estudiantes: Erick, Yovanni, Jesús y Saúl, ya contaban con niveles de desempeño musical en grado de idóneo, por lo tanto, y siguiendo a Vygotsky, el que se cuente con estudiantes más avanzados es ideal para que se pueda dar la ZDP. Y de esa forma se logren los objetivos esperados con mayor facilidad y en menor tiempo posible. Con el cuestionario inicial también se identificó que 3 estudiantes contaban con nivel de pericia musical en grado de novato (Celso, José y Lucía), mientras que los 11 restantes, no contaban con ningún tipo de conocimiento o habilidad relacionada la ejecución de algún instrumento musical de cuerda.
Métodos	En las tres siguientes clases, correspondientes al primer periodo, se trabajó con el primer nivel de conocimiento (reproductivo), propuesto

<sup>62</sup> El proceso metacognitivo se realizó antes de cada actividad programada, con el fin de comprender la meta que se espera alcanzar, para determinar los logros obtenidos y proponer áreas de mejora continua (Tobón, 2010:81).

de enseñanza	por Marzano. <sup>63</sup> También se utilizó el método de enseñanza: explicativo – ilustrativo, ambos de Pimienta. <sup>64</sup>
Trabajo cooperativo	<p>Para la conformación de los tres equipos de trabajo, se realizaron las siguientes actividades: a) se llevó a cabo una dinámica unificadora titulada “cuéntame tus gustos”, actividad lúdica que consistió en encontrar cosas en común (número de calzado, lugar donde se vive, artista y género musical favorito, etc.), seguido del siguiente paso, conformar grupos heterogéneos provisionales.</p> <p>Todo para generar <i>rapport</i>,<sup>65</sup> después, y por iniciativa propia del equipo, se integraron tres grupos homogéneos definitivos para trabajar el proyecto musical del semestre (febrero – junio 2019). También se le entregó a cada uno de los representantes de equipo, un protocolo de actuación que sirvió como guía para el diseño y construcción del proyecto musical.</p>
Avances	Se realizaron actividades didácticas integrales que conjugaban varios tipos de saberes (cognitivo, procedimental y actitudinal). Los resultados de las actividades se observaron inmediatamente, ya que el dinamismo que imprimieron las estrategias didácticas de aprendizaje -trabajo cooperativo y aprendizaje orientado a proyectos- fueron de gran utilidad para poner en práctica el diálogo y la comunicación pertinente.
Obstáculos	Al inicio del taller existió resistencia por parte de algunos estudiantes al realizar las actividades cooperativas, mismas que obstaculizaron los avances del trabajo previsto para el salón de clases. Por ejemplo, el caso de Nixon, un estudiante con carisma y liderazgo nato, pero con un alto ego, mismo que lo llevó a pretender imponer un repertorio musical de su agrado. Aunque en contadas ocasiones se le hizo notar que el trabajo cooperativo es importante para que se de el aprendizaje significativo, cuestión que no asimiló positivamente e hizo caso omiso, y decidió crear un subgrupo con otros 2 compañeros. Finalmente, el grupo de Nixon se desintegró totalmente.

Referencia: Estructura de la tabla basada y citada en (La Torre, 2005: 132).

<sup>63</sup> - Marzano, R. y Pickering, J. (1997). Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro. P.51.

<sup>64</sup> Pimienta, J. (2007). Metodología constructivista: guía para la planeación docente. p. 28.

<sup>65</sup> El *rapport* es el fenómeno en el que dos o más personas sienten que están en “sintonía” psicológica y emocional, porque se sienten similares o se relacionan bien entre sí. La teoría del *rapport* incluye tres componentes conductuales: atención mutua, positividad mutua y coordinación (Cervantes, s/f: 20).

Tabla 7: Descripción de actividades didácticas. 2do periodo (16 de marzo al 12 de Abril del 2019)

<p>Trabajo cooperativo</p>	<p>Una vez conformados los 3 equipos con 6 integrantes cada uno, se les pidió a los estudiantes investigarán las características principales de un proyecto, y después, comenzaran por crear las partes iniciales de su proyecto musical (nombrar un representante, otorgarle un nombre al equipo, logo, lema, etc.). También se les indicó que para cada actividad tendrían cincuenta minutos. Y por último, deberían de pasar frente al grupo a presentar y argumentar sobre sus avances. Cada equipo tuvo 15 minutos para exponer su género musical: “Banda”, “Rock” y “Pop”. En las tres siguientes clases, los equipos continuaron trabajando con el desarrollo de su proyecto.</p> <p>Se observó que al inicio de la actividad nadie quería tomar el liderazgo de ser el representante directo del equipo porque según ellos, temían que sucediera lo que ha pasado en otras asignaturas, donde los demás compañeros evaden sus responsabilidades y los dejan solos. Por lo que argumenté, nuevamente, los beneficios del trabajo cooperativo, intentando no volver a cometer los errores del pasado, como cuando puse en acción la pedagogía autogestiva de Labrot, y donde deje todo el liderazgo del curso a los estudiantes.</p>
<p>Métodos de enseñanza</p>	<p>Se utilizó el métodos de enseñanza: “búsqueda parcial o heurística y de investigación” de Pimienta, que consiste en la actividad de búsqueda independiente y en equipo,<sup>66</sup> aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos en otras materias.</p>
<p>Avances</p>	<p>Una vez que cada estudiante aceptó su responsabilidad dentro del equipo de trabajo, se observó una mayor comunicación y participación activa en sus diferentes roles asignados (líder y suplente, secretario y suplente, animador y suplente). Su actitud hacia el diálogo y la interacción grupal siempre estuvo intencionada con características afectivas – emocionales, como bien lo planteo Ausubel. Por lo tanto, se evidenció que un instrumento musical puede utilizarse como medio para el desarrollo de competencias psicosociales.</p>
<p>Obstáculos</p>	<p>El carácter optativo del taller de guitarra continuó presentado deserción o inasistencias, debido a que los estudiantes todavía se encontraban condicionados a la escuela tradicional (premio – castigo), al momento de indicar las actividades a realizar. Mismas circunstancias hicieron que la matrícula inicial se redujera a 12 alumnos, al finalizar el semestre.</p> <p>Por otra parte, el concurso de canto es muy importante para el plantel, por lo tanto, dediqué parte del tiempo de clases a preparar el evento y al estudiante quien resultara ganador. Con esta actividad le resté tiempo al programa planteado, ya que se desajustaron los tiempos</p>

<sup>66</sup> Los métodos de enseñanza utilizados fueron tomados de Pimienta Julio (2007). Metodología constructivista. p. 9, 14 y 28.

	<p>dedicados a las actividades didácticas programadas dentro del PROMECG. Así mismo, considero que este tipo de eventos no deberían ser individuales, sino colectivos. Por consiguiente, no comparto tal actividad cultural, sin embargo, como bien menciona Santos (1990), “el docente debe estar consciente del rol que lo determina y lo somete a un sistema de normas legales que define la institución escolar, por lo que no deberá sobrepasar ni constituir una amenaza al carácter oficial preestablecido” (33).</p> <p>Otro problema, fueron las suspensiones inesperadas (contaminación ambiental). Finalmente lo subsane, omitiendo del PROMECG, las actividades didácticas relacionadas con la creación de los <i>Podcast</i>.</p>
--	--

Referencia: Estructura de la tabla basada y citada en (La Torre, 2005: 132).

Tabla 8: Descripción de actividades didácticas. 3er periodo (01 al 31 de Mayo del 2019).

Trabajo cooperativo	<p>Para el tercer periodo, el trabajo se inclinó hacia el desarrollo de aspectos socioformativos. Es decir, la construcción social del conocimiento, con el fin de que se pueda llevar a cabo un aprendizaje significativo por medio de la vinculación de todos los aprendizajes adquiridos hasta ese momento. Por lo tanto, el estudiante socializó, comparó, contrastó y debatió el conocimiento con los demás compañeros del equipo de trabajo. Esto le permitió entrenarse en la adquisición de competencias comunicativas autorreguladas (escuchar, interpretar, emitir y argumentar ideas pertinentes), también ordenó y sistematizó sus diversos discursos orales y musicales.</p>
Entrevista 1	<p>Por otra parte, se llevó a cabo la primera entrevista con el objetivo principal de conocer si los conocimientos musicales adquiridos por los estudiantes eran los esperados, en función del logro planteado en el PROMECG. Mismos que se cotejaron con la rúbrica de desempeño musical.</p>
Entrevista 2	<p>Al final de este tercer periodo, se realizó la segunda entrevista, con el propósito de obtener información sobre el desarrollo de sus habilidades personales, y también para promover procesos metacognitivos, en relación a sus aprendizajes sociales y musicales alcanzados hasta ese momento. Después, los resultados de la entrevista se cotejaron con la rúbrica sobre competencias genéricas relacionadas con el desarrollo de habilidades sociales.</p>
Aprendizaje por Proyectos	<p>El proyecto musical tuvo la finalidad de mejorar la calidad de los aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales de los estudiantes del taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac, por medio de la adquisición de dos competencias genéricas</p>

	<p>(comunicación y trabajo cooperativo).</p> <p>Su estructura en periodos del PROMECG, se determinó de la siguiente manera:</p> <p>Primer periodo (informativo): los estudiantes conocieron parte de los fundamentos teóricos musicales, para la ejecución y reproducción de melodías en un instrumento musical de cuerda (guitarra). Desarrollando funciones mentales superiores como fueron: analizar y sintetizar la información adquirida.</p> <p>Segundo periodo (planificación): aquí se elaboró un plan de acción, instrumentos y medios de trabajo relacionados con el proyecto musical, siguiendo un protocolo de actuación. Se observó que los estudiantes pusieron en práctica el liderazgo compartido, roles determinados y la unión de habilidades cognitivas, motoras y sociales para unificar y lograr fines comunes.</p> <p>Tercer periodo (realización): en esta etapa se observó la acción experiencial del producto, de manera social, es decir, centrada en el “desempeño” interpretativo de un instrumento musical de cuerda, de manera individual y en conjunto. También se destacó el nivel de ejecución e interpretación en grado de “idóneo”.</p>
Avances	<p>Se observó una notoria motivación grupal en cuanto a la interpretación del género musical de su preferencia. También porque el PROMECG, promovió variadas actividades dinámicas y divertidas para cada clase (apertura, desarrollo y cierre<sup>67</sup>). En lo que respecta a la primera y segunda entrevista, resultó un buen ejercicio de reflexión sobre el desempeño musical y auto valoración de las habilidades sociales utilizadas hasta el momento. En palabras de los propios estudiantes, el trabajo cooperativo y el aprendizaje orientado a proyectos, les resultó benéfico para trabajar de manera conjunta y en armonía en el aula. Otro punto a favor, fue que comentaron sentirse valorados e importantes por las entrevistas realizadas.</p>
Obstáculos	<p>Debido a que le dedique tiempo de clase a la estudiante Angélica (ganadora del concurso de canto), se observó cierta apatía por parte de los integrantes del taller de guitarra popular, quienes reaccionaron con cierto desanimo hacia las actividades programadas. Pasado el concurso de canto, se restableció la comunicación pertinente y el trabajo cooperativo asertivo.</p>

Referencia: Estructura de la tabla basada y citada en (La Torre, 2005: 132).

---

<sup>67</sup> Todas las sesiones de trabajo (apertura, desarrollo y cierre) estuvieron delimitadas por tiempos, pero no se describieron en las tablas de descripción de actividades para que la narración de datos fuera más entendible y fluida.



## CAPÍTULO V. CONSIDERACIONES FINALES

A continuación presento un análisis de las entrevistas realizadas en tres etapas diferentes del proceso (inicio, intermedio y final) y desarrollo del PROMECG, así como las conclusiones finales, limitaciones, alcances y propuestas obtenidas que surgieron al concluir el Informe Académico por Actividad Profesional titulado “Competencias genéricas vinculadas con competencias musicales: una experiencia didáctica en el taller de guitarra popular del CECyTEM Tecámac”.

### 5.1 Análisis e interpretación de la información.

#### Entrevista 1

Fecha: 03/ 05/ 2019

Duración: 01:40 minutos.

Estructuración: Semi estructurada.

Dirección: Dirigida.

Número de participantes: 6

**Objetivo:** Obtener información sobre los aprendizajes adquiridos por los estudiantes relacionados con las competencias musicales y competencias genéricas 4 y 8.

**Características de las preguntas:** Fueron determinadas con base en el marco teórico.

**Códigos:** Constructivismo social del conocimiento (CSC), trabajo cooperativo (TC), desarrollo de habilidades sociales (DHS), aprendizaje significativo (AS), desempeño musical de novato (DMN), desempeño musical de principiante (DMP), desempeño musical de idóneo (DMI) y desempeño musical de avanzado (DMA).

1. ¿Cómo consideras que ha sido tu participación en clase relacionada con la actividad musical?

**Santiago:** La verdad es que aprendí demasiado, aprendí muchas canciones, fue super padre la verdad, **aprendí varias canciones**, por ejemplo: “El lamento boliviano”, “La llorona”, “Misión imposible”, “El amor es triste” y muchísimas más (AS).

**Reflexión:** En la respuesta que ofrece Santiago encuentro evidencias de que el nivel de pericia musical de “novato” fue superado por otro de mayor nivel, aunque faltó el faltó describir más argumentos que indicaran exactamente el nivel del logro alcanzado, y así, determinar con exactitud a que nivel musical se refirió. También se evidenciaron rasgos de aprendizaje significativo al mencionar que fue algo “super padre”, porque comprendo que la actividad musical le produjo una emoción positiva.

2. Nombra en qué nivel de pericia musical consideras encontrarte, y las razones por las que has alcanzado dicho nivel.

Santiago: Yo creo que me encuentro en un nivel de **medio superior** (DMA) porque si me falta mucho por aprender, porque **a veces me trabo con la cejilla o los rasgueos**, como que se me complica mucho (DMP) **y todavía no aprendo como hacer bien el “pel miugs”, pero sí creo que salgo de lo normal, o sea, si soy bueno** (CSC).

**Reflexión:** Santiago considera encontrarse en un nivel de pericia musical de “idóneo”, pero después, añade que se traba con las cejillas y los rasgueos se le complican mucho, por lo que según los indicadores de desempeño acordados en la rúbrica de valoración para la ejecución e interpretación de un instrumento musical para la guitarra. Santiago se encuentra en un nivel que corresponde a nivel de “principiante”. Por otra parte, él considera salir de lo normal, en comparación con sus demás compañeros, esto le hace creer que es bueno, y a su vez, forma parte de un constructo social de sus capacidades, lo que tiene relación con la (CSC).

3. ¿Cuánto crees que has aprendido? ¿Puedes nombrar lo que has aprendido?

Evelyn: **He aprendido casi todo lo que se ha enseñado, puesto que he aprendido a como quitarme el miedo** (CSC), puesto que antes era muy tímida, pero **con el**

**apoyo de mi profesor y mis compañeros, quienes me han ayudado a afinar<sup>68</sup> (TC) y tener confianza en mí misma y expresarse mejor en el escenario (CSC).**

**Reflexión:** En Evelyn se encuentran evidencias de (CSC), ya que narra que ha aprendido cómo quitarse el miedo con ayuda de los demás compañeros. Por último, narra que se afina y se expresa mejor en el escenario (DHS), es decir, su comunicación ha mejorado, siendo más pertinente y asertiva. Por consiguiente, se evidencia que ha adquirido aprendizaje significativo que va más allá del aprendizaje musical.

4. ¿De los conocimientos adquiridos, han influido tus compañeros de grupo?

Viridiana: La verdad es que sí, me han enseñado mucho y también **me han apoyado y me han dado confianza (TC)**

Alessis: Yo pienso que **mis compañeros han influido mucho en mí porque veo el talento** que ahorita tienen, que lo demuestran, **yo escucho un gran talento (CSC)**, han avanzado y espero llegar a su nivel.

**Reflexión:** El caso de Viridiana, se evidencia la ayuda que ha obtenido gracias al (TC) que se ha realizado en el aula. En el caso de Alessis, interpreto de sus palabras, la (CSC), porque adquirió aprendizajes observando, escuchando, comparando y reflexionando las actividades y acciones de sus compañeros. También note que se dio la (ZDP) porque Alessis realizó una acción de aprendizaje activo por medio de la observación crítica de sus demás compañeros, mismo que le servirá para llegar más pronto a su zona de desarrollo potencial inmediato, y en menor tiempo posible. Por último, Alessis contrasta y se compara (comprensión y síntesis), esto denota procesos metacognitivos, pertenecientes a la dimensión cognitiva número 3 propuesta por Marzano, es decir, le falta alcanzar solo un nivel más (demostrar) para que los conocimientos sean marcadamente significativos.

---

<sup>68</sup> Es importante destacar que algunos estudiantes se enfocaron en el aspecto musical del canto, es decir, su instrumento musical fueron sus cuerdas vocales y la laringe, estos intereses no fueron ajenos a los objetivos planteados dentro del ROMECEG. La música como medio para alcanzar otros fines planteados relacionados con el desarrollo de habilidades sociales.

5. Puedes nombrar algún compañero y la forma en que te ha ayudado a mejorar tu desempeño musical.

Alin: **Evelyn me ha ayudado mucho cuando canto, en la forma de afinar y de mantener mi voz** (TC), también cuando hay que hacer un trabajo en equipo, **me da más seguridad** estar con ella porque me apoya al cantar.

Evelyn: Alin me ayudado mucho, puesto que yo era antes, igual muy tímida, no tenía tanta confianza en mí, pero cuando conocí **Alin, junto con el profesor, me han ayudado mucho, tanto en afinación como en sentirme más segura de mí misma**, en el escenario, y también me ayudado en las colaboraciones musicales que hemos hecho. (TC)

**Reflexión:** Alin al igual que Evelyn manifiestan los beneficios que brinda el trabajo cooperativo, porque ambas estudiantes se han nutrido positivamente, de manera intelectual y emocional gracias a las actividades didácticas realizadas.

6. Nombra algún aspecto musical que se te haya hecho difícil de aprender.

Itzel: **La afinación**, hasta la fecha se me hace difícil, **porque no la sé manejar, no se contener mi voz bien**, entonces cuando quiero hacer las notas agudas, **siento que me sale todo feo**, como un pollo (se ríe).

**Reflexión:** Itzel es una estudiante destacada y su desempeño escénico es “idóneo”, sin embargo, ella constantemente se autocritica de forma negativa, para este caso, solo queda trabajar con la falsa percepción que tienen de su persona, hacia una mejor, la verdadera y real, como los demás compañeros de equipo y yo la percibimos.

7. Nombra algún aspecto musical que se te haya hecho fácil de aprender.

Santiago: En mi caso, serían algunos rasgueos y requintos, cambiar de acorde, yo creo que nada en esta vida es fácil sino lo practicas, si no tienes constancia en eso, **a mi se me hizo fácil porque lo practique demasiado.**

Evelyn: **A mi se me ha hecho más fácil aprender la canción del “Sol no regresa” porque es más a mi estilo, que es el Pop.**

8. ¿Qué tipo de emoción te percibes cuando interpretas melodías musicales frente al grupo?

Santiago: La verdad, **cuando he tocado frente a más personas tengo pena y hasta la fecha la sigo teniendo, pero ahora ya la estoy controlando, y eso es lo bueno.**

Alessis: Yo sentía nervios, miedo y pena porque normalmente yo interpreto un tipo de canciones que tienen que ver con el doblaje de las películas y **mi miedo era que mis compañeros no aceptaran ese tipo de música.**

**Reflexión:** La pregunta número 6, 7 y 8 tuvieron la finalidad de que los estudiantes generen procesos metacognitivos, es decir, reflexiones sobre su propio proceso de aprendizaje; tanto en el aspecto positivo que les permita empoderarse y valorarse, como en el aspecto negativo, que promueva la autocrítica y la motivación acertiva. Este proceso de reflexión y autocrítica constructiva se llevo a cabo, según las respuestas brindadas por Alessis, Itzel, Santiago y Evelyn.

9. ¿Consideras que el taller de guitarra popular ha ofrecido algún conocimiento útil para tu vida cotidiana? narra tu experiencia.

Santiago: Las veces que he asistido al taller **me ha inspirado el profe a seguir y no rendirme (CSC)**, no se, la verdad es que **tengo mucha inspiración en eso** porque gracias al taller de música, pero más al maestro, pues no se, ya domino la guitarra en nivel medio superior o ¿Cómo se llama profe?

Evelyn: He procurado asistir a todas las clases, realmente **si me a ayudado para la vida**, puesto que **me ha ayudado**, más que nada **en todo eso de quitarme más que nada el miedo (AS)** y aparte, cuando estoy toda estresada de mis tareas y todo eso, siempre estoy con ansias, esperando **el día del taller, puesto que siento como una relajación.**

Alessis: Lo que ha influido este taller de guitarra en mí, **es la motivación de hacer lo que me gusta y de perder el miedo a las oportunidades que se me presentan**, puesto que hay personas que ven una oportunidad de hacer algo que les gusta mucho, pero les da miedo fracasar. **A mi me ha hecho más valiente de experimentar más cosas (AS)**

Viridiana: Pues **he aprendid que no solamente nos podemos expresar por medio del diálogo y la palabra, sino también por medio de la música, tocando un instrumento** (CSC).

**Reflexión:** Durante los 21 años que llevo impartiendo el taller de guitarra popular en el CECyTEM Tecámac, he llegado a la conclusión que los estudiantes no alcanzan a apreciar ni aprender el arte musical durante uno dos semestres. Por ello, y debido a los conocimientos pedagógicos con los que cuento, ahora le doy más importancia al aprendizaje socioformativo que ayude a modificar positivamente su realidad, concepción unida a los fines educativos institucionales. Las respuestas que han presentado los discentes evidencias que se lograron esos fines esperados.

10. Si tu fueras el profesor, ¿Qué modificaciones realizarías a la enseñanza de un instrumento musical de cuerda?

Alessis: En el taller de guitarra, ninguno porque **el profesor** que yo tengo nos explica bien, inclusive **interactúa mucho con nosotros** (TC), algo que normalmente, en mi opinión, **es mejor el maestro que interactúe con los alumnos y que no solamente sea un profesor, sino también un amigo.**

Evelyn: Pues **si fuera profesora, así como el profesor, sería igual que él** (AS), puesto que haría igual, entrevistas para conocer más a fondo a mis alumnos, igual les preguntaría ¿Qué es lo que les gusta? ¿Qué es lo que les apasiona? ¿Qué es lo que no les gusta? ¿Qué es lo que les entristece? **es más personalizar una amistad, como que familiarizar el grupo, no solamente como un grupo de música, sino como una familia.**

**Reflexión:** Al escuchar en la entrevista palabras como: miedo, fracaso y pena, pero que por medio del PROMECG, estas emocionales perjudiciales expresadas se están superando y han sido cambiadas por juicios positivos, esto lo interpreto como un avance importante de la nueva forma de enseñanza y aprendizaje presentada en este informe.

## Entrevista 2

Fecha: 31/ 05/ 2019

Duración: 01:40 minutos.

Estructuración: Semi estructurada.

Dirección: Dirigida.

Número de participantes: 7

**Objetivo:** Obtener información sobre los aprendizajes adquiridos por los estudiantes relacionados con las competencias genéricas (comunicación y trabajo cooperativo) y de otros aspectos socioformativos.

**Características de las preguntas:** Fueron determinadas con base en el marco teórico.

**Códigos:** Constructivismo social del conocimiento (CSC), desarrollo de habilidades sociales (DHS), trabajo cooperativo (TC), aprendizaje significativo (AS).

1. ¿Cuánto consideras que has aprendido en habilidades relacionadas con la capacidad de comunicar y trabajar cooperativamente?

Erick: Yo siento que en realidad **no soy como tal yo, porque somos un equipo y todos hemos mejorado juntos** no, (TC) o sea, **a mi me gusta el taller de música porque todos colaboramos, nos ponemos de acuerdo** (DHS), quizá algunos nos equivocamos, pero vamos poco a poco, no se trata de que vayamos tan rápido no.

**Reflexión:** En la respuesta de Erick, se evidencia la construcción del conocimiento de manera cooperativa, porque mencionó que todos los integrantes del equipo pusieron en juego habilidades comunicativas como son: saber escuchar, interpretar adecuadamente, emitir mensajes pertinentes y argumentar asertivamente; de lo contrario, no se hubieran puesto de acuerdo, resolver problemas, plantearse metas y objetivos necesarios para la realización del proyecto musical planteado.

2. ¿De los conocimientos adquiridos, han influido tus compañeros de grupo?

Angélica: Si, mi compañera **Evelyn**, he aprendido mucho de ella, **me ha ayudado a la hora de afinar en las canciones (TC) y me a dado confianza a la hora de estar en el escenario frente al público.**

Evelyn: Los que han influido mucho han sido **Alin y Johan** porque se han convertido, aparte de ser mis compañeros de equipo, son mis mejores amigos, puesto que nos une mucho lo que es la música y **me han ayudado a perder ese miedo, más que nada y a tener más confianza en mi (TC).**

**Reflexión:** Las dos estudiantes evidencian el trabajo cooperativo realizado, Angélica y Evelyn hacen notar la adquisición de aprendizajes vinculados con la parte socioformativa que van más allá de la práctica y ejecución de un instrumento musical de cuerda, lo que se relaciona con el objetivo general planteado en este trabajo de investigación, es decir, la adquisición de aprendizajes significativos relacionados con el desarrollo de habilidades comunicativas y la capacidad de trabajar y colaborar con otros, de manera respetuosa y en armonía.

3. ¿Puedes nombrar algún compañero y la forma en que te ha ayudado para que tus habilidades comunicativas mejoren, durante el trabajo cooperativo?

Erick: A una persona como tal no, seríamos todos, **todos en general.**

Saúl: Yo creo que todos, porque **hemos estado juntos por mucho tiempo y como nos fuimos conociendo, ya sabemos como somos todos (DHS) y pues, yo creo que es muy interesante porque nos vamos comunicando entre nosotros (CSC) y cada vez que llega alguien nuevo, ya estamos abiertos todos a que se una con nosotros luego luego (AS).**

**Reflexión:** Las respuestas que dieron Erick y Saúl son similares en cuanto al aspecto de reconocer que han sido los demás integrantes del equipo los que han formado parte importante de su desarrollo integral. Además, Saúl añade que si llegará otro integrante al equipo, ellos están abiertos a la comunicación y al diálogo, ya que han experimentado los beneficios de esta forma de trabajo, y por lo tanto, lo aceptarían inmediatamente. Entonces se puede decir que Saúl ha desarrollado una actitud positiva que va más allá de la ejecución de un instrumento musical de cuerda.

4. Nombra alguna cualidad comunicativa (escuchar, interpretar, emitir o argumentar ideas) en la que encuentres dificultad en utilizar.

Erick: No creo, porque todos participamos bien de expresar nuestras ideas.

Lizeth: A mi se me dificulta expresar ideas porque la verdad, no soy de decir lo que pienso, nada más soy de escuchar y hasta ahí, si es que acaso le tengo mucha confianza a aquella persona, si le digo lo que pienso, mientras tanto me lo guardo.

**Reflexión:** Erick considera que no existe ninguna dificultad al considerar que todos sus compañeros utilizaron las habilidades comunicativas adecuadamente, porque las han estado practicando durante el taller de guitarra popular, mientras que en el caso de Lizeth comenta que si existen problemas a la hora de expresar lo que piensa. Este caso evidenció el beneficio que han obtenido los estudiantes dentro del taller de guitarra popular, así no los hace notar Erick, contrario de lo que piensa Lizeth, ya que ella se integró recientemente al taller de guitarra popular. Por lo tanto, ha sido útil su participación y su manera de pensar como punto de comparación, muy similar a la actitud y forma de pensar de los estudiantes inscritos al taller al inicio del semestre, cuando les costaba mucho comunicarse y trabajar en equipo asertivamente.

5. Nombra alguna actividad musical en la que encuentres dificultad para llevarla a cabo con tus demás compañeros.

Itzel: Pues a mi **me cuesta estar frente al público** porque se me van las ideas o **siento que se van a reír de mí** o me pongo a pensar, **que van a decir después de mí**, es eso, **es miedo nada más (CSC)**.

Erick: Igual me pasa lo mismo, igual **paso en frente de todos y como que me pongo nervioso**, hay veces que se me olvida las canciones, pero sí, **es eso, que te acostumbres, es nada más como que te olvides acá (CSC)**.

Johan: Al igual que mis compañeros, **se me dificulta mucho cantar frente a los demás porque se me dificulta también expresar la categoría que yo canto**, puesto que me meto mucho en el doblaje de las películas y siento que esto no es tan aceptado, puesto que las personas están acostumbradas a canciones normales, por eso **tengo una desconfianza en cantar (CSC)**.

**Reflexión:** Este tipo de preguntas tiene la finalidad impulsar en el estudiante, procesos metacognitivos. Es decir, que reflexione y tome conciencia de sí mismo, que le permita identificar lo que piensa y siente a la hora de comunicarse. Entonces, si sus limitaciones son de carácter psicológico o emocional, al reflexionar sobre ello, podrá también transformar su concepción negativa en alguna fortaleza positiva, y de esta forma, pueda emprender medidas para mejorar su percepción. En el caso específico de los tres estudiantes que contestaron la pregunta, ellos comentaron que sienten “miedo”, “nervios” y “desconfianza”. Por lo tanto, el reconocer sus debilidades, es el primer paso para encontrar soluciones reales positivas y adecuadas, en benéfico de su crecimiento personal.

6. ¿Qué actitud adoptas cuando un compañero expone puntos de vista vinculados o contrarios a los tuyos?

Erick: Cuando es contrario, lo puedes tomar en cuenta si o no, **pues solo porque no tenga la idea igual a la mía lo vamos a excluir** (DHS), pues lo vamos a tomar en cuenta, **digo igual podemos ver la manera de juntarlo y que sea de agrado para todos** (TC).

Lucia: Pienso lo mismo, ya que siempre **se tiene que tomar en cuenta la opinión de todos a la hora de hacer algo, no solo la de una persona** (TC).

Evelyn: A mi me gusta mucho que participen todos mis compañeros, que den su punto de vista **porque así crecemos más nosotros** (AS).

**Reflexión:** Se esperaba que por medio de la reflexión sobre la actitud que han tomado durante el trabajo en equipo se generen acciones concretas que los lleven a un cambio positivo en su pensamiento actitud y emoción.

7. ¿Qué actitud adoptas cuando un compañero interpreta música o expone argumentos de su gusto musical igual o diferente a los tuyos?

Johan: Yo **tomo una buena actitud porque cada quien tiene sus propios gustos**, de hecho, le pongo atención e interés a través de sí entra en detalles, **trato de comprenderlos**, y tal vez, hasta me pueda gustar ese género musical, así que le

tomo mucha importancia a lo que interpreta **y si tiene algún fallo, bien se lo puedo comentar para ayudarlo a mejorar** (TC).

Lizeth: A mi me gusta prestarles atención porque **a través de la música puedo darme cuenta de qué es lo que está pensando, qué es lo que siente**, es por eso que si me dicen, oyes, escucha esta canción, **es porque tal vez intenta decirme lo que siente o lo que piensa, o inclusive, lo que le gustaría hacer** (DHS).

Evelyn: A mi **me gusta bastante escuchar a mis demás compañeros**, puesto que me gusta saber su tipo de género, puesto que dicen que en base a ello, será el tipo de música con la que te identificas y como dijo la compañera, **es para saber que es lo que quieren expresar** (DHS) y todo eso, y a mi me encanta que las demás personas igual tengan el gusto por la música, independiente del género musical, me gusta escucharlos.

**Reflexión:** Dentro del marco teórico me faltó fundamentar un eje temático sobre la interculturalidad, ya que se encuentra vinculada directamente a la interacción social, porque se da en un contexto de comunicación y respeto mutuo entre dos o más personas. Por lo tanto, la interculturalidad es parte importante para que se produzca la comunicación asertiva y pertinente.

8. ¿Qué sientes cuando expresas puntos de vista o argumentas ideas para solucionar un problema con tus demás compañeros?

Johan: Yo **siento que estoy haciendo algo bueno porque estoy ayudando a la persona a ver sus errores y así pueda concentrarse en mejorarlos** (TC), para que tenga un buen desempeño en lo que está practicando, ya sea en su instrumento musical o en canto.

**Reflexión:** Una de mis metas dentro del salón de clases, fue erradicar la manera que los estudiantes comprendían las competencias, ya que las consideraban como parte de una competencia para saber quién es el mejor, y donde sus compañeros de equipo resultaban ser enemigos a vencer. Sin embargo, en la respuesta de Johan se evidencia el entrenamiento de las competencias comunicativas y el trabajo cooperativo en el aspecto de apoyo, solidaridad y respeto mutuo entre los integrantes.

Con esta actitud se deja a un lado el carácter punitivo y de contienda que se daba al hacer mal uso de las competencias al inicio del taller de guitarra. Por lo tanto, se esta cumpliendo esa meta programada.

9. ¿Qué sientes cuando cantas, ejecutas o interpretas un instrumento musical o expones avances de tu proyecto musical frente al grupo?

Alin: Mis temores los he ido superando, **pues practicando, tomando confianza en mí misma**, porque **en la mente de uno esta el limite, no esta en las demás personas, sino en uno mismo, si quieres avanzar, lo vas a ser bien y si no, hay te vas a quedar trabado** (AS).

Johan: Como mi género musical, más bien lo que hago es meterme en el papel del personaje, que es el doblaje, puesto que así se transmite más lo que quiere decir de la canción y pues, a veces **si me da un poco de nervios**, porque como he dicho antes, siento que no es un género musical como tal, pero que es muy criticado y **pues me ayudado mucho Evelyn porque también le gusta ese tipo de música** (TC).

**Reflexión:** Se pretendió que los estudiantes reflexionen sobre lo que piensan y sienten, para que las emociones positivas sean reforzadas y las negativas sean superadas, a medida que se vaya desarrollando el PROMECG. En este caso, considero que identificar nuestras debilidades reales o ficticias, es el primer paso para transformarlas. Tanto Johan como Alin describen perfectamente sus limitantes, pero también narran medidas de como las han comenzado a superar.

10. ¿Qué es lo que consideras que deberías cambiar para que la comunicación con los demás sea más asertiva?

Celso: Para mí, en algunos casos, a veces me pongo nervioso y me llego a equivocar en los acordes y **pues necesito un cambio, en el cual me pueda quitar el miedo** (AS), de lo que digan mis compañeros, no me haga sentir mal.

Johan: Yo no es de cambiar, sino de conocer mejor a mis compañeros, para así, **quitarme el miedo de presentar un proyecto musical y** así, tener una buena comunicación con los demás (AS).

Alin: **Ser más abierta con nuestros compañeros** (AS), eso hace que ellos nos tomen más confianza y así podamos tener una comunicación más fluida, y también para el proyecto musical del taller salga mucho mejor.

Lizeth: Pues lo que yo cambiaría, es **tener más confianza en mí**, entonces trataría sobre eso para mejorarlo, para decir mis ideas y **ser más expresiva**, además de que **dejaría de tener miedo al hablar en público** (AS) porque tengo miedo al qué dirán los demás.

**Reflexión:** Después de las respuestas expresadas en esta segunda entrevista y donde la palabra: miedo a la crítica, es una constante extendida y común en sus respuestas. Considero que el miedo es la principal limitante real, pero que a la vez, forma parte de una debilidad sentida con la que se enfrentan los adolescentes cada día. Dicho obstáculo les impide llegar a su zona de desarrollo potencial en menor tiempo posible, porque les limita a demostrar todas sus capacidades frente al público, los retrae emocional, actitudinal y psicológicamente.

Esta problemática presentada, refleja el contexto de los estudiantes de nuevo ingreso del CECyTEM Tecámac, provenientes de un sistema público anterior, y donde se continúa practicando la escuela tradicional caracterizada por fomentar la represión emocional y el autoritarismo como forma de control y memorización de contenidos. Esto hace que los jóvenes presenten “miedo al fracaso” porque les han hecho creer que el fracaso o los errores cometidos son malos, propios de las personas incapaces y débiles. De ahí, que se vuelvan *individuos insolidarios*, ávidos de salir adelante en cualquier momento de la competencia, sin importar si la acción realizada haya sido justa o injusta, igual o desigual, benéfica o perjudicial.

### Entrevista 3

Estructuración: Semi estructurada.

Dirección: Dirigida.

Número de participantes: 6

**Objetivo:** Identificar en los estudiantes los aprendizajes significativos de tipo social y musical obtenidos.

**Características de las preguntas:** Fueron determinadas con base en el marco teórico.

**Códigos:** Constructivismo social del conocimiento (CSC), desarrollo de habilidades sociales (DHS), trabajo cooperativo (TC) y aprendizaje significativo (AS).

1. ¿Cómo consideras que ha sido tu participación en clase relacionada con la creación de un proyecto musical?

**Johan:** Pues buena porque **nos vamos desarrollando mejor, también porque nos desenvolvemos mejor, eso nos ha ayudado mucho en otras materias (CSC).**

**Lizeth:** Buena porque me ha ayudado a mejorar el volumen de mi voz al cantar y eso es **bastante útil a la hora de comunicarme con los demás (AS).**

**Reflexión:** Las respuestas de Johan y Lizeth evidenciaron una autovaloración positiva de sus propios avances, que fueron más allá de la ejecución de un instrumento musical de cuerda dentro del taller de guitarra popular. De esta manera, se cumple con el objetivo general del informe, relacionado con la adquisición de saberes útiles y relevantes para la vida en sociedad. También identifique que los aprendizajes desarrollados reforzaron mejor su identidad, permitiéndoles superar algunos errores cognitivos, procedimentales y actitudinales negativos.

En el caso de Johan, su respuesta no se centro en él, sino en el equipo, mientras que Lizeth expresó el beneficio obtenido dentro del taller de guitarra popular, en cuanto a comunicarse mejor con los demás.

2. ¿Cuánto consideras que has aprendido en el desarrollo de habilidades comunicativas y de trabajo en equipo?

Celso: Bastante, porque así **reconocimos nuestros gustos musicales, como nuestras emociones y las emociones también de nuestros demás compañeros** (AS).

Saúl: Para **ser más conscientes a expresar más lo que sentimos, en lugar de lo que pensamos** (AS).

Erick: Para progresar tocando la guitarra, pero sobre todo, fue **aprender a convivir y trabajar en equipo** (AS).

**Reflexión:** En las respuestas que dieron los 3 estudiantes, se comprendió el entrenamiento de las competencias genéricas (comunicativas y el trabajo cooperativo), mismo que demostraron dentro del salón de clases, propiciando un ambiente de aprendizaje cálido y emotivo durante todo el proceso de desarrollo del PROMECG.

3. ¿Qué tan significativo ha sido el trabajo cooperativo realizado con tus compañeros?

Celso: **Todos mis compañeros han influido bastante en mí, ya que he observado mejoría en ellos durante las clases, cuando tocan la guitarra o cantan, y eso me ha motivado a superarme cada día más** (CSC).

Lizeth: Bueno, **mis compañeros han influido mucho en mí** porque me han dado confianza y valor para cuando cantamos frente al público y hacerlo con más volumen en la voz (CSC).

Alin: Bastante, por ejemplo, **Evelin me ha ayudado mucho** (TC), ella siempre ha sido como que un impulso para mí porque me da mucha confianza y también todo el grupo, de una u otra forma todos me han ayudado a salir adelante.

Erick: Yo siento que **de todos he aprendido un poco** (CSC), por ejemplo, de mi compañero Saúl **he aprendido de él, me ha enseñado y yo le he enseñado, también de Emmanuel** (TC), y es algo que me gustó del taller, haber aprendido mucho de ellos.

**Reflexión:** Las diferentes respuestas realizadas por los estudiantes, les permitió autovalorarse y reflexionar, tanto de sus errores como de sus avances en conjunto, de esta manera, fueron mejorando en habilidades comunicativas y de trabajo cooperativo.

4. ¿Puedes nombrar algún conflicto que se haya presentado durante el semestre y la forma de cómo lo resolvieron?

Johan: Durante el taller no hubo ningún problema puesto que este curso se trató, más que nada, de expresar lo que uno siente, de expresar los sentimientos y **no a competir por una calificación**, por eso, **todos aprendimos a llevarnos “super bien”** (TC).

Saúl: El conflicto no fue con mis compañeros, sino con uno mismo porque, por ejemplo, yo no pude asistir en algunas clases, sin embargo, **en ningún momento perdí la comunicación con mis demás compañeros y nos seguimos viendo y estuvimos en contacto fuera de clases. Al final si me pude recuperar y pude tocar con ellos en las diferentes presentaciones musicales que tuvimos** (DHS).

**Reflexión:** En el caso de Johan, quien observó en las actividades grupales una forma de reflexionar de manera amistosa, sin competencia punitiva o de contienda. En cuanto a la respuesta de Saúl, hizo referencia a la importancia de la comunicación pertinente y asertiva con los demás compañeros, misma que le permitió superar sus conflictos externos que le surgieron en esos momentos.

5. Nombra algún aspecto del proyecto musical que se te haya hecho difícil desarrollar.

Erick: Lo más difícil fue pasar a tocar con mi guitarra ante tanta gente, no se, como que siempre me había dado pánico escénico, al final de cuentas y **con las distintas presentaciones que hemos tenido, se me fue quitando el miedo y fui obteniendo más confianza y hasta ahorita, ya no me da tanto miedo como antes** (AS).

**Reflexión 1:** El ejemplo de Erick, quien evidenció su conflicto personal como tal. En el caso de los demás estudiantes entrevistados no quisieron opinar, porque dijeron en coro, que no existió algún conflicto importante que superar.

**Reflexión 2:** Este tipo de preguntas tenían la intención de conocer el punto de vista de los estudiantes sobre el método de enseñanza y aprendizaje propuesto en el PROMECG con el propósito de identificar si existió alguna dificultad real o sentida, en cuanto a su diseño, planeación y desarrollo que se les haya hecho difícil de superar, al tal grado que interfiriera en su formación. En este caso, todos los que participaron en la entrevista hicieron hincapié que las estrategias didácticas presentadas, les beneficiaron para superar las dificultades de manera exitosa.

6. Nombra algún aspecto del proyecto musical que se te haya hecho fácil de desarrollar.

Johan: Todo se me hizo fácil de superar porque **como el curso de guitarra se trató de expresar los sentimientos, sin la presión de alcanzar alguna buena calificación, entonces solo me deje llevar** (DHS).

Erick: Si, yo también pienso lo mismo, porque como se **dio una buena comunicación con mis demás compañeros**, por eso todo fue muy fácil, la verdad, por eso no me costó hablarles o que alguien se hiciera a un lado, al contrario, **todos estuvimos conectados, como un equipo, ayudándonos en todo momento** (TC).

**Reflexión:** Johan hace la observación sobre la presión adicional que siente en otras asignaturas oficiales, por el hecho de que se siente obligado a alcanzar una buena calificación, mientras que Erick nos comparte la solución para esa problemática a la que se enfrentan tanto estudiantes como maestros todos los años, y que bien se puede reducir mediante el entrenamiento del trabajo cooperativo, esto hace que los objetivos académicos se tornen más fáciles de superar, porque se vinculan emociones positivas que hacen surgir la solidaridad, el compañerismo y la ayuda mutua.

7. ¿En qué nivel de calidad ubicas tu proyecto musical entregado?

Johan: Yo considero a mi proyecto musical **en un nivel medio, ya que le faltó perfeccionar algunos puntos importantes**, también pienso que me faltó perfeccionar la interpretación musical y también, ir quitándome la pena, puesto que me impide expresarme más para hacerlo bien (AS).

**Reflexión:** En cuanto a la entrega del proyecto musical teórico y basándome en el protocolo de actuación y en la rúbrica de valoración del proyecto musical, considero que los objetivos específicos para tal actividad no se cumplieron de manera idónea, ya que se observó en la entrega de los avances y del trabajo de investigación final, una falta de profundidad en cuanto a los siguientes puntos: indicadores y niveles del logro señalados en la rúbrica del proyecto musical y en la necesidad de incluir fuentes bibliográficas acreditadas. En este caso, solo queda tomar en cuenta la idea siguiente, “(...) es importante distinguir entre la acción, que no siempre se logra sus propósitos, y la investigación - acción, que puede demostrar el significado de una práctica para que otros puedan aprender de ella”, ya sea de sus errores o bien, del logro de sus éxitos (La Torre, 2005:83).

Contrario a lo que se observó durante el proceso de construcción del proyecto musical práctico, y siguiendo los registros de información con base a la rúbrica de desempeño musical, concatenados a los principios y objetivos del PROMECG. Los niveles del logro obtenido se demostraron de manera idónea.

8. ¿Nombrar las razones por las que se cumplió o no se cumplió el proyecto musical en equipo?

Saúl: Si se cumplió porque la finalidad fue **la participación de todos, en conjunto (TC) y dejar de ser tan cerrados (AS)**.

Erick: Si se cumplió porque aunque en un inicio **todos teníamos muchos errores al tocar la guitarra, al final todos terminamos haciendo las cosas mejor de lo que empezamos (AS)**.

**Reflexión:** La investigación, en parte, se propuso mejorar la práctica docente al aportar mayor calidad al proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical de cuerda por medio del trabajo con la parte socioemocional del estudiante. En palabras de Saúl y Erick, ambos objetivos se afirman como cumplidos.

9. ¿Cuánto consideras que has aprendido en cuestiones relacionadas con la habilidad de crear un proyecto?

Alin: Sobre todo, sería en cuestiones del lenguaje, ya que **me ayudó a expresarme de mejor manera o más formal para que mis compañeros me entiendan bien, y eso me ha hecho ser más presentable a la hora de cantar en público y se que me ayudará en un futuro cuando quiera hacer algo más grande (CSC).**

**Reflexión:** Alin comenta las ventajas que se obtuvieron al orientar el trabajo cooperativo hacia la construcción de proyectos musicales, en vísperas de alcanzar aprendizajes significativos trascendentales.

10. ¿Qué es lo más significativo que has aprendiste durante el proceso de construcción de un proyecto musical?

Johan: **Aprendí que no solamente es importante prepararse para el trabajo y ganar dinero, sino que también hay que hacer o practicar lo que nos apasiona para ser feliz en la vida, como en mi caso, las artes. Aquí me di cuenta que pueden existir otras formas de convivencia donde no importa, ni tu nivel económico o tu clase social (AS), lo que me hizo hacer buenas amistades y no sentirme solo, mientras me encontraba en el taller de guitarra.**

Alin: En lo personal, **me ayudó mucho la música en mi vida cotidiana porque fue una forma de expresar lo que siento y fue algo que me ayudó a liberarme mucho de mis sentimientos negativos (AS).**

Lizeth: **La música me ayudó a expresarme mejor y el proyecto me permitió tener un poco más de confianza en los demás (AS).**

**Reflexión:** El PROMECG creó espacios de reflexión donde estuvo presente el diálogo consigo mismos, la autovaloración, al tiempo que iban desarrollando habilidades sociales conjuntas. Esto me permitió conocerlos más a fondo y valorarlos mejor, con esto pude brindarles una mejor calidad educativa, más personalizada y a cambio, recibí de ellos su respeto y confianza.

## CONSIDERACIONES FINALES

### 5.2 Conclusiones

Al finalizar el Informe Académico me encuentro en condiciones de formular algunas conclusiones consideradas como hallazgos importantes:

1. Se desarrolló con éxito los cuatro ciclos de la metodología de la investigación-acción, a 18 estudiantes del CECyTEM Tecámac, durante el semestre par: febrero – junio 2019.

2. Se registró la información obtenida utilizando diferentes instrumentos correspondientes a la metodología de la investigación - acción, como fueron: cuestionarios, entrevistas, fotografías, grabaciones en audio y video.

3. El PROMECG impulsó aprendizajes de manera interactiva, lúdica y emocionante del quehacer musical, mediado por una comunicación pertinente y el trabajo cooperativo.

4. Ahora bien, siguiendo a los autores mencionados dentro del marco teórico, se realizaron cambios en la forma de la enseñanza y aprendizaje. Siendo los siguientes:

4.1 Se corroboró el desarrollo de funciones mentales superiores planteadas por Vygotsky (razonamiento, comprensión, comparación y reflexión) mediante el dominio idóneo del lenguaje y la simbología musical. También se entrenó en la construcción social del conocimiento mediante las actividades didácticas con otros miembros del equipo, con mayor o igual capacidad psicosocial (ZDP), dentro de la creación de un proyecto musical, todo mediado por una comunicación acertiva (escuchar, emitir, expresar y argumentar ideas pertinentes), durante el trabajo cooperativo. Dando como resultado un producto expuesto durante las demostraciones musicales.

4.2 En cuanto al desarrollo de destrezas motoras adquiridas; se demostró “idónea” interpretación de piezas musicales ejecutadas e interpretadas con un instrumento musical de cuerda (guitarra), siguiendo los niveles de desempeño musical descritos por David Elliot.

4.3. Así mismo, se notaron cambios cognitivos, procedimentales y actitudinales en los estudiantes relacionados con el compañerismo, la solidaridad y respeto mutuo durante el trabajo cooperativo, las presentaciones y concursos musicales. Acciones que tuvieron un vínculo directo con aprendizajes previos, procesos de interacción socioemocional y ejercicios metacognitivos. Dando como resultado, mayor significatividad de los aprendizajes, como lo planteó Ausubel.

Por otra parte, y como docente, motivar a los estudiantes para que eligieran qué aprender y qué investigar, promovió su empoderamiento que los hizo sustentar una mayor autonomía y confianza en si mismos al momento de ir superando cada nivel de conocimiento como los descritos por Marzano. De tal manera, se provocó un vínculo afectivo - emocional más intenso con todos los protagonistas del taller de guitarra popular.

5. También comprendí la importancia de una entrevista, en comparación con un cuestionario, ya que en la primera, los estudiantes expresan afectos y emociones, utilizando más palabras para darse a entender, mientras que en la segunda, solo vierten únicamente lo que corresponde a la parte cognitiva, utilizando menos palabras, ya que los cuestionarios los toman como simple requisito educativo relacionado con la resolución de un examen de acreditación o promoción.

6. En cuanto a la observación objetiva mi práctica docente, obtuve hallazgos importantes, como son los siguientes:

6.1 Al reflexionar acerca del valor que tuvo el diseño, la puesta en marcha, la observación y la valoración del PROMECG, me encontré con palabras, frases y actitudes de los estudiantes, que denotaban miedo al fracaso, vergüenza a expresar sus emociones y pena al hacer el ridículo en público. Es decir, temor a ser ellos mismos; miedo al hacerse notar; vergüenza a expresar realmente quienes son, que sienten y como piensan. Considero que estos obstáculos interfieren en su felicidad porque están siendo otros, los que el sistema educativo y social les impone y demanda. Sin embargo, este tipo de actitudes y acciones determinadas por otros son perjudiciales para la expresión libre de su verdadera identidad. Es en esto, donde encuentro el verdadero valor de mi labor docente, de actividades de índole cultural, mismas que estarán motivadas a mejorar su personalidad por medio de una expresión

más auténtica que denote más lo que realmente son. Al estar ayudando a mis estudiantes a valorarse y poner en equilibrio su pensamiento, sentimiento y acción, también rescate el significado de mi profesión.

Estos fueron los logros más importantes que alcance durante el desarrollo del PROMECG.

### **Limitaciones:**

a) La resistencia al trabajo cooperativo y la comunicación pertinente, se les dificultó a los estudiantes al inicio del taller de guitarra popular, ya que no estaban acostumbrados a esta forma de trabajo, porque provienen de escuelas públicas donde los grupos son numerosos, y donde se hace difícil poner en práctica estrategias didácticas que tengan que ver con el trabajo cooperativo para el logro de aprendizajes trascendentales.

b) La deserción escolar fue otro factor que se presentó, provocando que uno de los equipos se desintegrara completamente. Es un problema que se da año con año a nivel institucional, y por más esfuerzos que se han hecho en el plantel, incluyendo los que se realizaron dentro del taller de guitarra popular, no se ha podido erradicar, por lo tanto, queda como tema pendiente de solucionar.

### **Alcances:**

Consistió en llevar a un equilibrio la interacción social de la enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical de cuerda. Ni tan impositivo que elimine la motivación, el descubrimiento y esterilice la creatividad que surge al investigar y aprender por iniciativa propia, ni tan laxo donde se pierda la función y los fines educativos diseñados tanto por la institución y como por el docente.

### **Propuesta:**

Propongo a este informe, como fuente de consulta para todos los docentes que imparten el taller de guitarra popular en los demás CECyT del estado de México. Esto como medida complementaria y de apoyo del objetivo general institucional de brindar educación integral y de calidad a toda la comunidad estudiantil.

## FUENTES DE CONSULTA

### Referencia bibliográfica

- Andrade, R. A., y Hernández, S. C. (2010). El enfoque de competencias y el currículo del bachillerato en México. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8 (1), 481-508. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315079023.pdf>. El 13 de Septiembre de 2018. A las 13:00hrs.
- Arancibia, C. (1999). Teorías Psicológicas aplicadas a la Educación. En *Psicología de la educación*. México: alfa omega.
- Aristimuño, A. (2008). *Las competencias en la educación superior: ¿Demonio u oportunidad?* Uruguay: UNIMAR.
- Aronson, Paulina Perla (2007). “El retorno de la teoría del capital humano”. Recuperado de: <http://fundamentos.unsl.edu.ar/pdf/articulo-16-9.pdf>. El 19 de Junio de 2018. A las 17:00hrs.
- Cantón, I. (2003). Las estructuras de las organizaciones educativas y sus múltiples implicaciones. España: *Revista universitaria de Formación del Profesorado*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27417209.pdf>. El 20 de Diciembre de 2018. A las 12:00hrs.
- CEPAL-UNESCO. (1992). *Educación y conocimiento: Eje de la transformación productiva con equidad*. Lima, Perú: Tarea. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001502/150253so.pdf>. El 22 de Agosto de 2018. A las 19:00hrs.
- Cervantes, A. (s/f). *Enciclopedia de la filosofía mexicana. Siglo XX*. Recuperado de: [http://dcsh.izt.uam.mx/cen\\_doc/cefilibe/images/banners/enciclopedia/Diccionario/Autores/FilosofosMexicanos/Beuchot\\_Mauricio.pdf](http://dcsh.izt.uam.mx/cen_doc/cefilibe/images/banners/enciclopedia/Diccionario/Autores/FilosofosMexicanos/Beuchot_Mauricio.pdf). El 20 de Septiembre de 2018. A las 06:00 horas.

- Comisión de las Comunidades Europeas. (1993). *Crecimiento, competitividad, empleo Retos y pistas para entrar en el siglo XXI*. Recuperado de: <http://evalua.catedu.es/documentos/aragon/NormativaVarios/LB1993CrecimientoCompetitividadYEmpleo.pdf>. El 27 de Agosto del 2017. A las 13:00hrs.
  
- Comisión de las Comunidades Europeas. (2005). *Recomendación del parlamento europeo y del consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente*. Recuperado de: [http://www.crue.org/export/sites/Crue/procbolonia/documentos/antecedentes/9.\\_Competencias\\_clave\\_para\\_aprendizaje\\_permanente.pdf](http://www.crue.org/export/sites/Crue/procbolonia/documentos/antecedentes/9._Competencias_clave_para_aprendizaje_permanente.pdf). El 22 de octubre de 2017. A las 13:00hrs.
  
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNESCO-Santillana.
  
- De Miguel, M. (2005). Modalidades de desarrollo centradas en el desarrollo de competencias. Recuperado de: [https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades\\_ensenanza\\_competencias\\_mario\\_miguel2\\_documento.pdf](https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_ensenanza_competencias_mario_miguel2_documento.pdf). El 15 de Enero de 2019. A las 14:00hrs.
  
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid. Morata.
  
- Elliott, D. (1995). *Music Matters*. New York: Oxford University Press.
  
- Elliott, D. (2005). *Praxial Music Education: Reflections and Dialogues*. New York: Oxford.
  
- Fernández, P. (2008). *Objetivos de aprendizaje*. Recuperado de: <https://www.tuobra.unam.mx/publicadas/021123232113.html>. El 14 de Abril de 2019. A las 06:00 horas.
  
- Ferreiro, G. & Calderón. (2000). *El ABC Del Aprendizaje Cooperativo*. México, D.F.: Trillas.

- Fierro, C. y otros. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación - acción*. México: Paidós.
- Freinet, C. (1989). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. (23 ed.). México: Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (1973). *Pedagogía del oprimido*. Argentina: Siglo XXI.
- Freire, P. (1978). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI.
- García, E. (2010). *Pedagogía constructivista y competencias: lo que los maestros necesitan saber*. México: Trillas.
- Hernández, R. (1998). Paradigmas: En *Psicología De La Educación*. México D.F: Paidós Educador.
- Lapassade, G. (1986). *Autogestión pedagógica. Un sistema en el cual los educandos deciden en que consiste su formación y la dirigen*. (2.ª ed.). Barcelona: Gedisa.
- La Torre, A. (2005). La investigación - acción. En *La investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. (3.ª ed.). Barcelona: Graó.
- Martínez, P. (2004). *Una nueva estrategia para aprender y enseñar: el aprendizaje cooperativo*. Consultado de:  
[http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/6NQGH4FPT4NMT228Y4JUBHVP84UNQGKX511XEDUH6HXK3QBK8T-40469?func=find-acc&acc\\_sequence=001945064](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/6NQGH4FPT4NMT228Y4JUBHVP84UNQGKX511XEDUH6HXK3QBK8T-40469?func=find-acc&acc_sequence=001945064). El 19 de Enero de 2019. A las 19:00hrs.
- Marzano, R. y Pickering, J. (1997). *Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro*. (2 ed.). México: ITESO.
- Marzano, R. (1998). *Dimensiones del aprendizaje*. Guadalajara: Iteso.
- Marzano, R. (2001). *Designing a new taxonomy of educational objectives*. Recuperado de:  
<http://www.normalsuperior.com.mx/ens/files/evaluacion/VERBOS%20PARA%20TAXONOMIA%20DE%20MARZANO%20Y%20BLOOM.pdf>. El 12 de Julio de 2018. A las 22:00hrs.

- MEN. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles/241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles/241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf). El 10 de Julio de 2018. A las 22:00hrs.

- Michael, A. (2007). Etnografía y observación participante. *En Investigación Cualitativa*. España: Morata.

- Monroy, M. (s/f). *La planeación didáctica*. México: UNAM. Recuperado de:[http://fcaenlinea1.unam.mx/docs/doc\\_academicos/la\\_planeacion\\_didactica.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/docs/doc_academicos/la_planeacion_didactica.pdf). El 27 de Octubre de 2018. A las 10:43hrs.

- Pimienta, J. (2007). *Metodología constructivista: guía para la planeación docente*.

Recuperado de:

<https://edidactic.weebly.com/uploads/2/7/8/3/27839681/pimientajulio-metodologiaconstructivistaguiaparalaplaneaciondocente2ed-131204110717-phpapp01.pdf>. El 17 de Diciembre de 2018. A las 15:00hrs.

- Santos, M. (1990). "El centro escolar como un ecosistema". *En teoría y practica de la evaluación cualitativa de centros escolares*. Madrid: Akal.

- SCANS. (1992). *Lo que el trabajo requiere de las escuelas: Informe de la Comisión SCANS para América 2000*. Washington D.C.: Departamento de Trabajo de los Estados Unidos. Recuperado de: <http://wdr.doleta.gov/SCANS/teaching/teaching.pdf>. El 12 de Julio de 2018. A las 22:00hrs.

- SEP. (2008). *Acuerdo número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad*. Diario Oficial de la Federación (26 de septiembre de 2008). Recuperado de: [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5061936&fecha=26/09/2008](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5061936&fecha=26/09/2008). 01 de Septiembre de 2018. A las 20:00hrs.

- SEP. (2008). *Competencias genéricas que expresan el perfil del egresado de la educación media superior*. Recuperado de:

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Competencias-Genericas.pdf>. El 01 de Septiembre de 2018. A las 20:30hrs.

- Smith, M. (1927). *La integración del currículum*. España: Morata.
- Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Ecoe: Bogotá.
- Tobón, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias*. Documento de trabajo. Recuperado de: [http://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos\\_basicos\\_formacion\\_competenciaspdf](http://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competenciaspdf). El 02 de Julio de 2018. A las 20:00hrs.
- Tobón, S., García Fraile, J. A., Rial, A. y Carretero, M. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Tobón, S. (2007). *El modelo complejo de las competencias y el diseño curricular por ciclos propedéuticos*. *Acción Pedagógica*, 16, 14-28. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17292/2/articulo2.pdf>. 14 de Julio de 2018. A las 22:00hrs.
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (3ª ed.). Santafé de Bogotá: Ecoe.
- Tobón, S., Pimienta J., & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México D.F.: Pearson Educación.
- Torres, J. (2010). *Competencias en educación, ¿Lo idóneo para un país como México?* México: UNAM.
- Tyler, R. (1973). *Principios básicos del currículum*. Argentina: Troquel.
- UNESCO. (1990). *Declaración final de la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos*. UNESCO: Jomtien, Tailandia. Recuperado de: [http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF). El 07 de Agosto de 2018, A las 18:00hrs.
- UNESCO. (2000). *Informe final del foro mundial sobre educación*. UNESCO: Francia. Recuperado de:

[http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration\\_spa.htm](http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm). El 07 de Julio de 2018. A las 21:00hrs.

- UNESCO (2005). *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*. UNESCO: Lisboa (Portugal) Recuperado de

[www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/.../Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/.../Arts_Edu_RoadMap_es.pdf). El 07 de Junio de 2018. A las 19:00hrs.

- UNESCO (2010). *Segunda Conferencia Mundial sobre educación artística*. UNESCO: Seúl. Recuperado de

[www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_ES.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf). El 07 de Junio de 2018. A las 21:00hrs.

- Valleo, J. (2007). *Las habilidades sociales en el aula*. Madrid: Santillana.

- Vargas, G. (2010). *El papel de la educación en los cambios estratégicos de los grupos de poder en México*. (Estudio introductorio). México: UNAM.

- Villalobos Monroy, Guadalupe y René Pedroza Flores (2009). "Perspectiva de la teoría del capital humano acerca de la relación entre educación y desarrollo económico". En: *Revista Tiempo de educar*. México: UAEM. Vol. 10, N° 20. Julio-diciembre. pp. 273-306. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/311/31112987002.pdf>. El 07 de Julio de 2017. A las 16:13hrs.

- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la Educación*. Perú: UNICEF.

- William K. (1918). *The Project Method*. New York: Teachers College, Columbia University.

- Zarzar, C. (2015). *Planeación didáctica por competencias*. México: G. E. Patria.

## ANEXOS

Nº DE ANEXO	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
1	1 Cuestionario para identificar conocimientos musicales previos.	90
2	1 Protocolo de actuación: guía para desarrollar un proyecto musical.	91
3	Entrevista nº 1. Objetivo: obtener y registrar información sobre los aprendizajes significativos adquiridos por los estudiantes, relacionados con las competencias musicales y las competencias genéricas 4 y 8.	92
4	Entrevista nº 2. Objetivo: obtener y registrar información sobre los aprendizajes significativos adquiridos por los estudiantes relacionados con el enfoque socioformativo del conocimiento (competencias genéricas).	93
5	Entrevista nº 3. Objetivo: identificar y registrar aprendizajes significativos de tipo social y musical alcanzado por los estudiantes, una vez finalizado el PROMECG.	94
6	1 Rúbrica aplicada para valorar niveles de desempeño musical.	95
7	1 Rúbrica aplicada para valorar aprendizajes socioformativos.	96
8	1 Rúbrica aplicada para valorar calidad del proyecto musical.	96
9	6 Fotos que dan evidencias de aprendizajes significativos en competencias musicales y sociales.	97

## Anexo1

Cuestionario. Objetivo: obtener información sobre conocimientos musicales previos.

Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado  
Plantel Tecámac

Taller de guitarra 2019 -2019

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_  
Correo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Tocas algún instrumento musical?  sí  no Si tu respuesta es no, pasa a la pregunta 6

2. ¿A qué nivel de pericia musical te encuentras en este momento?  novato  principiante  medio  avanzado  experto

3. ¿Dónde aprendiste música?  en escuela  por internet  otros, especifica \_\_\_\_\_

4. ¿Cuántos tiempo llevas practicando un instrumento musical?  1 a 12 meses  2  3 años o más

5. ¿Tocas un instrumento musical y cantas?  solo canto  solo toco  ambos

6. ¿Cuál es tu género musical favorito?  Banda  Electrónica  Pop  Reggaetón  Hip hop  otros. ¿Cuál?  
 Norteño  Salsa  Bachata  Cumbia  Clásica ¿Cuál?  Rock, ¿Cuál?

7. ¿Por qué razón te inscribes al taller de guitarra?

8. ¿Qué esperas aprender durante el curso - taller?

9. ¿Qué nivel de pericia te gustaría dominar al concluir el curso?  novato  principiante  medio  avanzado  experto

10. ¿Qué consideras necesario para lograr el nivel de pericia musical deseado?

**Novato**

- Utiliza un solo dedo, en ambas manos (am).
- Reproduce repertorio musical incompleto.
- Reproduce música empíricamente.
- Reproduce música utilizando sistema por números.
- Conoce y ejecuta algunos ritmos y acordes.

**Principiante**

- Utiliza dos o más dedos (am), pero sin técnica.
- Reproduce repertorio musical completo, con algunos errores.
- Conoce y ejecuta algunos ritmos y acordes.

**Medio o (Idóneo)**

- Utiliza dos o más dedos, con técnica.
- Reproduce repertorio musical completo, sin errores.
- Se le dificulta el acompañamiento.
- Reproduce música utilizando sistema musical por números y sistema Inglés.
- Conoce y ejecuta ritmos y círculos musicales básicos.

**Avanzado**

- Utiliza dos o más dedos según la técnica (am), cuida postura y digitación correcta.
- Interpreta repertorio musical completo y sin errores solo o en acompañamiento.
- Interpreta música utilizando sistema musicales.
- Conoce y ejecuta ritmos y círculos musicales complejos.

**Experto**

- Utiliza dos o más dedos según la técnica y digitación clásica.
- Interpreta repertorio musical completo y sin errores (melodía y/o acompañamiento, distintos géneros).
- Interpreta e/o improvisa música utilizando sistema musical por números, inglés o notación musical.
- Conoce y ejecuta ritmos y círculos musicales complejos.

**Nota: Favor de tomar una foto al cuestionario.**

**¡Gracias por tu participación!**

## Anexo 2 Protocolo de actuación, guía para desarrollar un proyecto musical

Aunque existen infinidad de formas de presentar un proyecto musical, según la creatividad que imprima cada estudiante, el siguiente orden te puede funcionar como guía para organizar mejor su construcción.

1er. Página. (portada)	Nombrar: institución, tipo taller, nombre del taller, título del proyecto, número y foto de los integrantes, representante, secretario, etc., mes y año de entrega.
2. Introducción.	Aquí anuncian brevemente el género musical a desarrollar (Pop, Banda, Rock, etc.), el lugar y contexto de realización, el objetivo general y los objetivos específicos que persiguen con el proyecto (máximo una cuartilla).
3. Antecedentes.	Describan una historia breve del gusto musical que interpretarán y los motivos que los llevaron a elegir ese tipo de género en particular (máximo dos cuartillas).
4. Justificación.	En este apartado, argumenten las razones del ¿Porqué consideran importante el estilo de música que van a investigar e interpretar? en comparación con los otro(s) géneros musicales. Describan, mínimo dos argumentos (máximo dos cuartillas).
5.-Objetivo General.  6.-Objetivos Específicos.	Narra el nivel de pericia musical que pretenden alcanzar al término de su proyecto musical. También pueden nombrar todo lo relacionado con la parte socioemocional, la comunicación y el trabajo cooperativo. También nombren las actividades que les ayudaron a alcanzar su objetivo general (máximo dos cuartillas).
7.-Conclusiones. preliminares o finales.	Describan las conclusiones y hallazgos más importantes que encontraron, así como de los aprendizajes más significativos que obtuvieron (máximo una cuartilla).
8.- Referencias. o links de consulta.	Señalen las fuentes de consulta que les ayudaron a conocer mejor el género musical de tu preferencia acordado para la creación de su proyecto musical en equipo.

## Anexo 3 Entrevistas.

### Entrevista 1

Fecha: 03/ 05/ 2019

Duración: 01:40 minutos.

Estructuración: semi estructurada.

Dirección: dirigida.

Número de participantes: 6

**Objetivo:** Obtener información sobre los aprendizajes adquiridos por los estudiantes relacionados con las competencias musicales y las competencias genéricas 4 y 8.

**Características de las preguntas:** Fueron determinadas con base en el marco teórico.

**Códigos:** Constructivismo social del conocimiento (CSC), trabajo cooperativo (TC), desarrollo de habilidades sociales (DHS), aprendizaje significativo (AS), desempeño musical: novato (DMN), desempeño musical: principiante (DMP), desempeño musical: idóneo (DMI) y desempeño musical: avanzado (DMA).

1. ¿Cómo consideras que ha sido tu participación en clase relacionada con la actividad musical? ¿Explica las causas?
2. Nombra en qué nivel de pericia musical consideras encontrarte y las razones por las que has alcanzado ese nivel.
3. ¿Cuánto crees que has aprendido? ¿Puedes nombrar lo que has aprendido?
4. ¿De los conocimientos adquiridos, han influido tus compañeros de grupo?
5. Puedes nombrar algún compañero y la forma en que te ha ayudado a mejorar tu desempeño musical.
6. Nombra algún aspecto musical que se te haya hecho difícil de aprender.
7. Nombra algún aspecto musical que se te haya hecho fácil de aprender.
8. ¿Qué tipo de emoción percibes cuando interpretas melodías musicales frente al grupo?
9. ¿Consideras que el taller de música te ha ofrecido algún conocimiento útil para tu vida cotidiana? narra tu experiencia.
10. Si tu fueras el profesor, ¿Qué modificaciones realizarías a la enseñanza de un instrumento musical de cuerda?

## Entrevista 2

Fecha: 31/ 05/ 2019

Duración: 01:40 minutos.

Estructuración: semi estructurada.

Dirección: dirigida.

Número de participantes: 7

**Objetivo:** Obtener información sobre los aprendizajes adquiridos por los estudiantes relacionados con las competencias genéricas (comunicación y el trabajo cooperativo).

**Características de las preguntas:** Fueron determinadas con base en el marco teórico.

**Códigos:** Constructivismo social del conocimiento (CSC), desarrollo de habilidades sociales (DHS), trabajo cooperativo (TC), aprendizaje significativo (AS).

1. ¿Cuánto consideras que has aprendido en habilidades relacionadas con la capacidad de comunicar y trabajar cooperativamente?
2. ¿De los conocimientos adquiridos, han influido tus compañeros de grupo?
3. ¿Puedes nombrar algún compañero y la forma en que te ha ayudado para que tus habilidades comunicativas mejoren, durante el trabajo cooperativo?
4. Nombra alguna cualidad comunicativa (escuchar, interpretar, emitir o argumentar ideas) en la que encuentres dificultad en utilizar.
5. Nombra alguna cualidad musical en la que encuentres dificultad en realizar con tus compañeros.
6. ¿Qué actitud adoptas cuando un compañero expone puntos de vista vinculados o contrarios a los tuyos?
7. ¿Qué actitud adoptas cuando un compañero interpreta música o expone argumentos de su gusto musical igual o diferente a los tuyos?
8. ¿Qué sientes cuando expresas puntos de vista o argumentas ideas para solucionar un problema con tus demás compañeros?
9. ¿Qué sientes cuando cantas, ejecutas o interpretas un instrumento musical o expones avances de tu proyecto musical frente al grupo?
10. ¿Qué es lo que consideras que deberías cambiar para que la comunicación con los demás sea más asertiva?

### Entrevista 3

Fecha: 28/ 06/ 2019

Duración: 01:40 minutos.

Estructuración: semi estructurada.

Dirección: dirigida.

Número de participantes: 7

**Objetivo:** Identificar en los estudiantes aprendizajes significativos de tipo social y musical adquiridos.

**Características de las preguntas:** Fueron determinadas con base en el marco teórico.

**Códigos:** Constructivismo social del conocimiento (CSC), desarrollo de habilidades sociales (DHS), trabajo cooperativo (TC) y aprendizaje significativo (AS).

1. ¿Cómo consideras que ha sido tu participación en clase relacionada con la creación de un proyecto musical?
2. ¿Cuánto consideras que has aprendido en habilidades comunicativas y de trabajo en equipo?
3. ¿Qué tan significativo ha sido el trabajo cooperativo realizado con tus compañeros?
4. ¿Puedes nombrar algún conflicto que se haya presentado durante el semestre y la forma de cómo lo resolvieron?
5. Nombra algún aspecto del proyecto musical que se te haya hecho difícil desarrollar.
6. Nombra algún aspecto del proyecto musical que se te haya hecho fácil de desarrollar.
7. ¿En qué nivel de calidad ubicas tu proyecto musical entregado?
8. ¿Nombrar las razones por las que se cumplió o no se cumplió el proyecto musical en equipo?
9. ¿Cuánto consideras que has aprendido en cuestiones relacionadas con la habilidad de crear un proyecto musical?
10. ¿Qué es lo más significativo que has aprendiste durante el proceso de construcción de un proyecto musical?

## Anexo 4 Rúbricas

1. Fecha / /

<b>COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE MÉXICO (PLANTEL TECÁMAC).      Asignatura: Taller de guitarra</b>	
<b>Nombre del alumno:</b>	<b>Gpo.</b>
<b>Aspecto a valorar:</b> Nivel de desempeño musical.	

<b>Indicador del logro</b>	<b>Novato.</b> Nivel de dominio: inicial o receptivo <sup>1</sup>	<b>Principiante.</b> Nivel de dominio: básico <sup>2</sup>	<b>Idóneo.</b> Nivel de dominio: autónomo <sup>3</sup>	<b>Avanzado (opcional)</b> Nivel de dominio: estratégico <sup>4</sup>	<b>Nivel Del logro</b>
<b>Indicador 1. Actuacional</b>	- Imita, ejecutando melodías, utilizando un solo dedo, ambas manos	- Reproduce, ejecutando melodías, utilizando dos dedos (AM), pero sin técnica.	- Interpreta, ejecutando melodías, utilizando dos o más dedos, con técnica (AM).	- Demuestra interpretación musical utilizando la técnica de la guitarra clásica correctamente.	
<b>Indicador 2. Actitudinal</b>	Reproduce repertorio musical incompleto, con errores	Reproduce repertorio musical completo, con algunos errores.	Interpreta repertorio musical básico, completo y sin errores, solo o en acompañamiento.	Interpreta repertorio musical complejo correctamente.	
<b>Indicador 1. Cognitivo.</b>	Asimila música por imitación.	Conoce y reproduce sistemas musicales.	Conoce e interpreta melodías de manera individual o en acompañamiento.	Demuestra interpretando melodías complejas correctamente.	

Referencia: Autoría propia

AM: ambas manos

Nota: El nivel de pericia de “experto” no aplica para este informe.

<sup>1</sup> “Tiene nociones sobre el tema y algunos acercamientos al criterio considerado. Requiere apoyo continuo” (Tobón, 2010:80).

<sup>2</sup> “Tienen algunos conceptos de la competencia y puede resolver problemas sencillos” (Óp. cit., 80).

<sup>3</sup> “Se personaliza de su proceso formativo, tiene criterio y argumenta los procesos” (ibídem, p.80).

<sup>4</sup> “Analiza sistemáticamente las situaciones, considera el pasado y futuro. Presenta creatividad e innovación” (idem).

2

<b>COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE MÉXICO (PLANTEL TECÁMAC).      Asignatura: Taller de guitarra</b>	
<b>Nombre del equipo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Aspecto a valorar:</b> Comunicación y trabajo cooperativo.	
Nivel	Indicadores de desempeño.
Del	1. Comunicación
logro.	2. Trabajo cooperativo
Idóneo	1. Todos los integrantes del equipo participan escuchan, interpretan, emiten y argumentan ideas y comentarios pertinentes. 2. Todos los integrantes se ponen de acuerdo y trabajan conforme las diferentes actividades programadas para el trabajo cooperativo.
Aceptable	1. Solo algunos integrantes del equipo participan, compartiendo conocimientos, exponiendo, intercambiando o argumentando ideas, y/o haciendo comentarios pertinentes. 2. Solo algunos integrantes se ponen de acuerdo y trabajan conforme las diferentes actividades programadas para el trabajo cooperativo.
Suficiente	1. Solo algunos integrantes comparten conocimiento, exponen, pero no realizan comentarios pertinentes con relación al tema. 2. Solo dos integrantes se ponen de acuerdo y trabajan conforme las diferentes actividades programadas para el trabajo cooperativo.

3

<b>COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE MÉXICO (PLANTEL TECÁMAC).      Asignatura: Taller de guitarra</b>	
<b>Nombre del equipo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Aspecto a valorar:</b> Calidad del proyecto musical.	
Nivel	Indicadores de desempeño.
Del	a) El proyecto musical (teórico) sigue las pautas estandarizadas de coherencia interna.
logro.	b) El proyecto musical (práctico) cumple con los niveles de pericia idóneos.
Idóneo	a) El proyecto está elaborado por computadora. Usa títulos y subtítulos para organizar visualmente el material. Presenta máximo cinco errores ortográficos. Los avances se fueron presentando en tiempo y forma. Presenta sus contenidos conforme al protocolo de actuación y cumple con los aprendizajes esperados. b) En interpretación musical cumple con los niveles de dominio: idóneo o avanzado.
Aceptable	a) El proyecto está elaborado por computadora. Usa títulos y subtítulos para organizar adecuadamente el material. Presenta sus contenidos con irregularidades de diseño. Presenta de seis a diez errores ortográficos. Los avances fueron presentados casi en tiempo y forma y faltó llegar a los aprendizajes esperados. b) En interpretación musical cumple con los niveles de dominio de principiante.
Suficiente	a) El proyecto está escrito por computadora, pero sin esmero. El diseño no ayuda a organizar visualmente el material. Presenta contenidos sin una secuencia ordenada y lógica conforme al protocolo de actuación. Presenta de once o más errores ortográficos. Los avances se presentaron fuera en tiempo y no se llegó a los aprendizajes esperados. b) En interpretación musical cumple con los niveles de dominio de novato.

## Anexo 5. Fotos



*Foto 1. Dinámica grupal para crear rapport. Capturada el día 01 de Marzo del 2019, en el en el taller de guitarra del CECyTEM Tecámac.*



*Foto 2. Primera presentación del proyecto musical. Capturada el día 22 de Marzo del 2019, en el taller de guitarra del CECyTEM Tecámac.*



*Foto 3. Entrenamiento en la adquisición de competencias genéricas 4 y 8, (comunicación y trabajo cooperativo). Capturada el día 29 de Marzo del 2019, en el taller de guitarra del CECyTEM Tecámac.*



*Foto 4. Concurso de guitarra 2019. Capturada el día 12 de Abril del 2019, en el CECyTEM Tecámac.*



Foto 5. Demostración musical (duetos). Capturada el día 24 de Mayo del 2019, en el CECyTEM Tecámac.



Foto 6. Demostración musical (en equipo). Capturada el día 28 de Junio del 2019, en el CECyTEM Tecámac.