

Universidad Nacional Autónoma
de México

Facultad de Arquitectura
Taller Carlos Leduc Montaño

CONCURSO «A HOUSE FOR»,
Santa María la Ribera CDMX

VIVIENDA RESIDENCIAL | REFORMA156
Col. Guerrero CDMX

INTERVENCION URBANA | MULTIFAMILIAR TLALPAN
Tlalpan CDMX

Tesis que para obtener el
título de Arquitecta presenta:
Mildred Albertos Bolaños

Sinodales:

Arq. Mauricio Trápaga Delfin
Arq. Felix Jean Louis Durand Baquero
Arq. Virginia Cristina Barrios Fernandez

Ciudad Universitaria, CDMX, Noviembre
2019



HA
BI
TAR:
VIVIENDA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

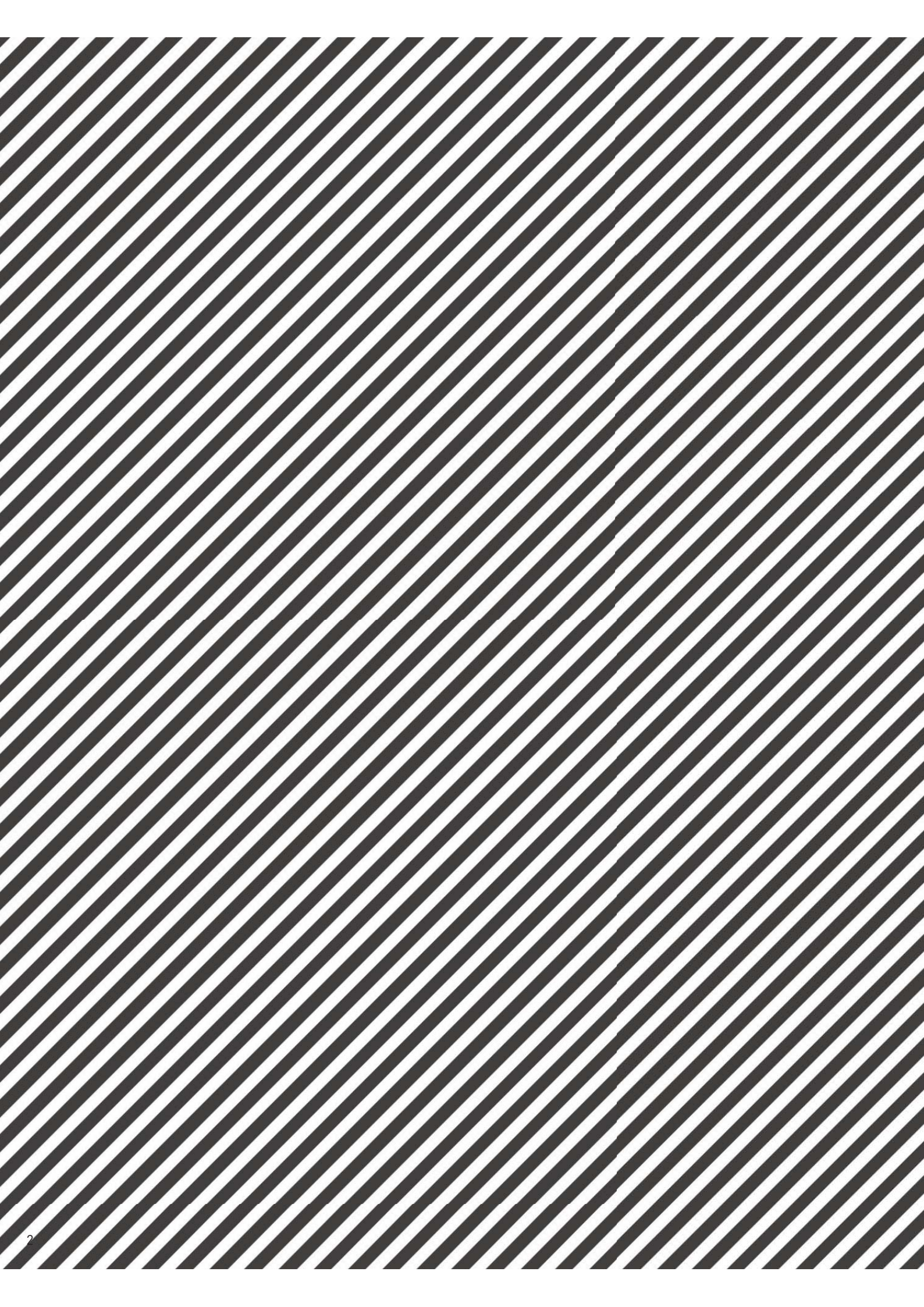


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**VI
VIEN
DA**

ALBER
2020
MILITIM
DRE

ARQ

*TESIS QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE
ARQUITECTA PRESENTA*

**MILDRED ALBERTOS
BOLAÑOS**

ANÁLISIS PRÁCTICO SOBRE
LOS MODOS DE HABITAR
EN LA VIVIENDA

AÑO
2019



ÍN- DI- CE.

01	> INTRODUCCIÓN	06
02	> OBJETIVOS	08
03	> METODOLOGÍA	09

04	> OPEN GAP A HOUSE FOR	
	4.1 Bases del concurso	13
	4.2 Diagnóstico	16
	- Demanda	16
	- Ubicación	18
	- Intenciones proyectuales	20
	4.3 Propuesta	24
05	> DESARROLLO INMOBILIARIO REFORMA 156	
	5.1 Introducción	41
	5.2 Objetivos	41
	5.3 El Sitio	43
	- Sitio	44
	- Análogos	50
	5.4 Hipótesis	53
	- Usuario - demanda	54
	- Programa arquitectónico	55
	- Intenciones proyectuales	56
	5.5 Proyecto arquitectónico	61
	- Planteamiento conceptual, formal y funcional	62
	- Planos arquitectónicos	85
06	> INTERVENCIÓN URBANA MULTIFAMILIAR TLALPAN	
	6.1 Problemática	103
	6.2 Contexto urbano	
	- Antecedentes	106
	- Contexto actual	108
	6.3 El Sitio	
	- Sitio	102
	- Análogos	116
	6.4 Plan maestro	
	- Usuario - demanda	120
	- Programa arquitectónico	121
	- Intenciones proyectuales	124
	- Propuestas	128
	6.5 Proyecto arquitectónico	
	- Planteamiento conceptual, formal y funcional	132
	- Planos arquitectónicos	157
07	> CONCLUSIÓN GENERAL	185
	> BIBLIOGRAFÍA	187

INTRO DUCCIÓN

HABITAR LA VIVIENDA
2019

Este documento es un reporte del proceso de trabajo desarrollado en los seminarios de titulación I y II del taller de arquitectura taller Carlos Leduc Montaña.

El seminario busca comprender el hecho arquitectónico a partir del estudio del habitar la vivienda para lo cual se plantean casos específicos Cuyas condiciones nos permiten analizar problemáticas arquitectónicas, urbanas y sociales a distintas escalas.

El siguiente análisis se aborda desde tres vertientes; la vivienda unifamiliar con el cual se desarrolla un CONCURSO "A HOUSE FOR", La vivienda plurifamiliar con una perspectiva desde el ámbito residencial, por último se aborda el tema de vivienda social con un proyecto de redensificación dentro del multifamiliar Tlalpan.

Estos temas plantean problemáticas reales tales como; la transformación de los modelos convencionales, desigualdad social, falta de integración y/o planeación en las intervenciones urbano-arquitectónicas, redensificación urbana, entre otras.

Se busca explorar esta variedad de estratos de forma que la vivienda se entienda ligada a una lógica de ciudad que reinterpreta, a un espacio público del cual es parte y es posible de activar dentro de una dinámica social y cultural contemporánea, a unas formas de vida intensamente diversas y a una forma de vida que retrata una realidad.

Las exploraciones y propuestas arquitectónicas buscan dar una respuesta que se den bajo el marco de realismo, verosimilitud y creatividad. Este documento se divide en tres partes en las que

concentramos la investigación análisis alternativas de solución propuesta para cada tema abordado.

OBJETIVO

El objetivo general del seminario es demostrar la capacidad de dar alternativas de solución ante un problema tan común pero a la vez tan complejo como es la vivienda, generando una perspectiva a distintas escalas y con

diversas particularidades que respondan a las necesidades específicas de sus propios actores.


METODOLOGÍA

Este documento describe una serie de procesos, a partir del entendimiento de la ciudad y sus dinámicas sociales como base para las intervenciones

urbano-arquitectónicas; esto nos permite un campo contextual donde participan distintos factores que deben ser considerados para dar solución a la problemática y sustento al planteamiento formal arquitectónico.

*«La manera según la cual los Hombres somos en la tierra es el Habitar. Ser Hombre significa estar en la tierra como mortal, significa Habitar»
Heidegger, 1951*

**HABI
TAR
VIVI
ENDA**



El hombre por naturaleza siempre busca mejorar su forma de vivir, y es en la vivienda donde la habitabilidad se hace más evidente. Al ser el lugar más íntimo, la calidad del espacio arquitectónico (apariencia y confort) es tal vez, lo más valorado en este espacio.

Al exponer el tema de vivienda, en referencia a la arquitectura, el habitar posee una dimensión social, la cual, carece de comprensión en nuestros días. Esta manera limitada de entender la vivienda, encuentra un contexto donde las particularidades de cada habitante son cada vez más ignoradas y la solución parece ser un “molde” capaz de actuar en diferentes contextos con uniformidad, condicionando de tal manera la arquitectura doméstica a las transformaciones de los modelos de familia, y estos a su vez, a los “modos de habitar”. Por ello se busca hacer una reflexión exhaustiva de este espacio, donde el habitar sea materializado a partir de la identidad del usuario; obteniendo una sinergia entre habitar y arquitectura. Sin embargo, no se puede dejar a un lado la arquitectura a nivel urbano, pues de igual manera las edificaciones conforman espacios de la ciudad y estos tienen repercusiones sobre la vida de sus habitantes.

El documento muestra el análisis de los aspectos teóricos y prácticos de la vivienda en relación a los “Modos de Habitar”. Se muestran dos trabajos con distintos requerimientos, pero ambos atienden al tema de la vivienda y la manera de habitarla.

Los trabajos buscan de uno u otro modo, una solución innovadora e integral; ya que además de la habitabilidad, también son conceptos a considerar: la factibilidad, sustentabilidad e inclusión.



A HOUSE FOR

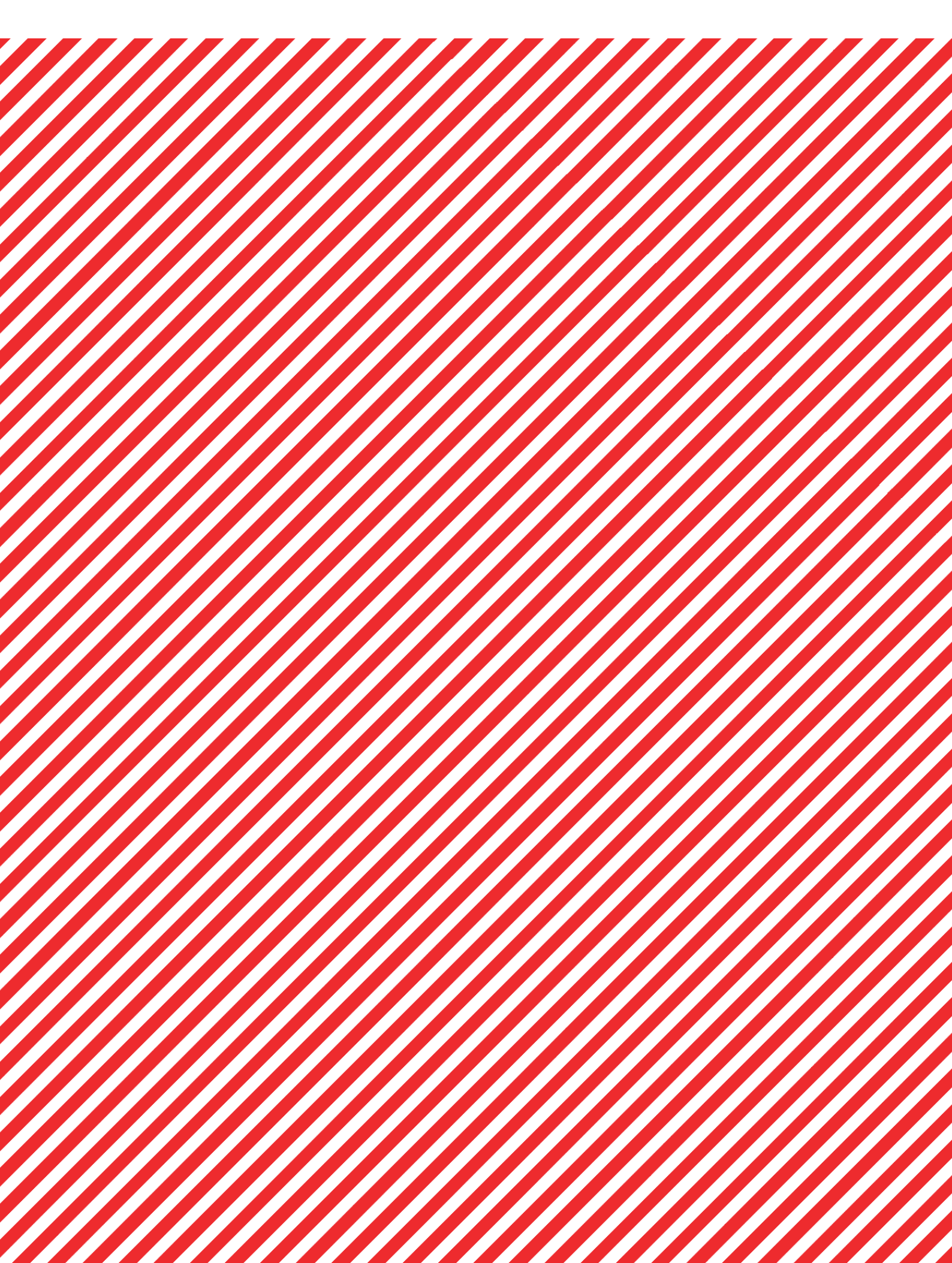
OPENGAP es un concurso donde el propósito es explorar los límites y paradigmas del diseño de una casa, trabajando en propuestas innovadoras y visionarias que además de responder al programa básico aborden la relación de identidad del cliente con el proyecto.

El cliente deberá ser un personaje de nuestro interés y de inspiración para el proyecto. Éste podrá ser un personaje histórico actual real o ficticio.

Se busca que la propuesta represente la identidad del personaje y se justifique la relación del proyecto con el mismo.

Dicho proyecto puede plantearse en cualquier lugar del mundo, con la salvedad de que la propuesta justifique la elección del lugar de implantación.

**OPEN
GAP**
2 0 1 7



ANÁLISIS DESARROLLO DIAGNÓSTICO

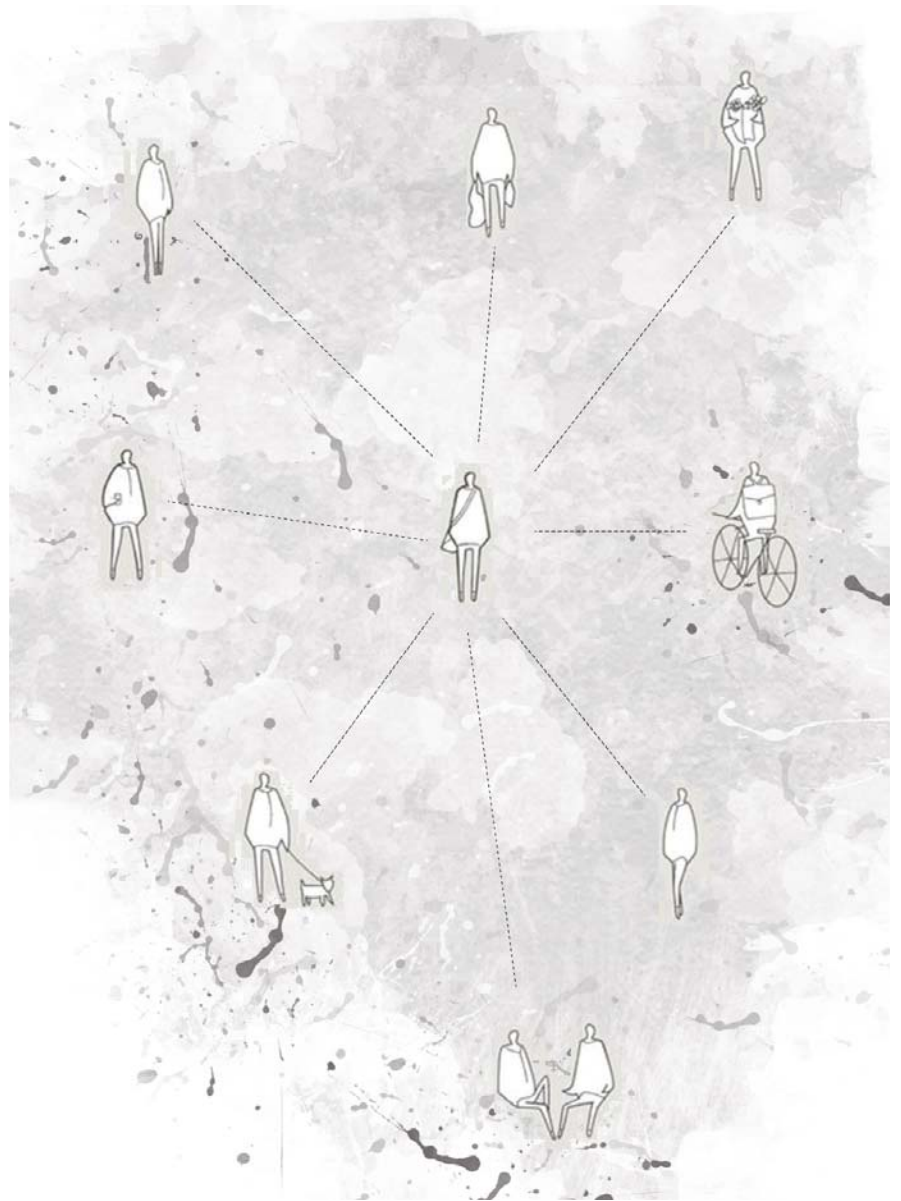
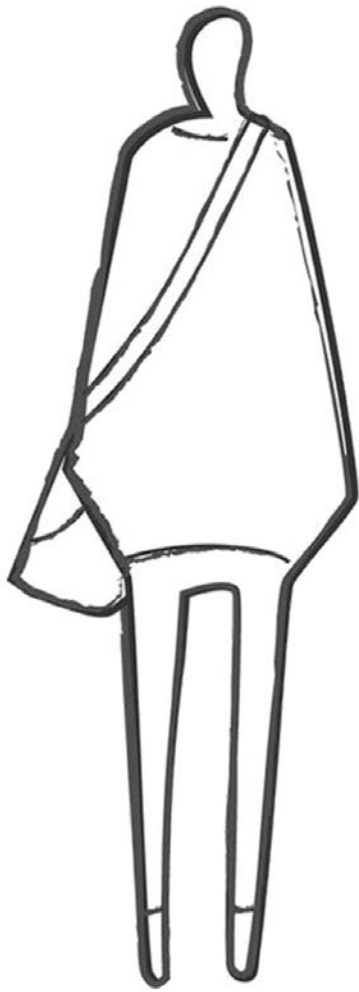


Imagen 1. Usuario | Diagrama de actividades

OSCAR

Es un joven de 31 años que forma parte de la generación millennial y que al igual que millones de jóvenes en el mundo están cambiando su forma de vida con nuevos modos de

habitar, emergiendo familias que impactan la concepción actual de vivienda.

Se busca dar respuesta generando viviendas que por un lado representen las necesidades de nuestro

tiempo, pero a la vez, tenga la eficiencia de responder a las necesidades de este "millennial" en un futuro (año 2050).

La futura casa de la generación con mayor preparación educacional destaca por salir de lo tradicional y apostar a la decoración moderna y de diseño multifuncional.

La vida actual de Oscar demanda un espacio funcional, práctico, debido a que le gusta viajar; que le permita potenciar las actividades compartidas, los espacios y los distintos ámbitos de la vida de una persona, que llevan a que el hogar de hoy se haya transformado en un híbrido totalmente diverso al de generaciones anteriores. Los criterios de diseño y el contexto social cambiaron, y a estos se debe adaptar la casa del siglo XXI.

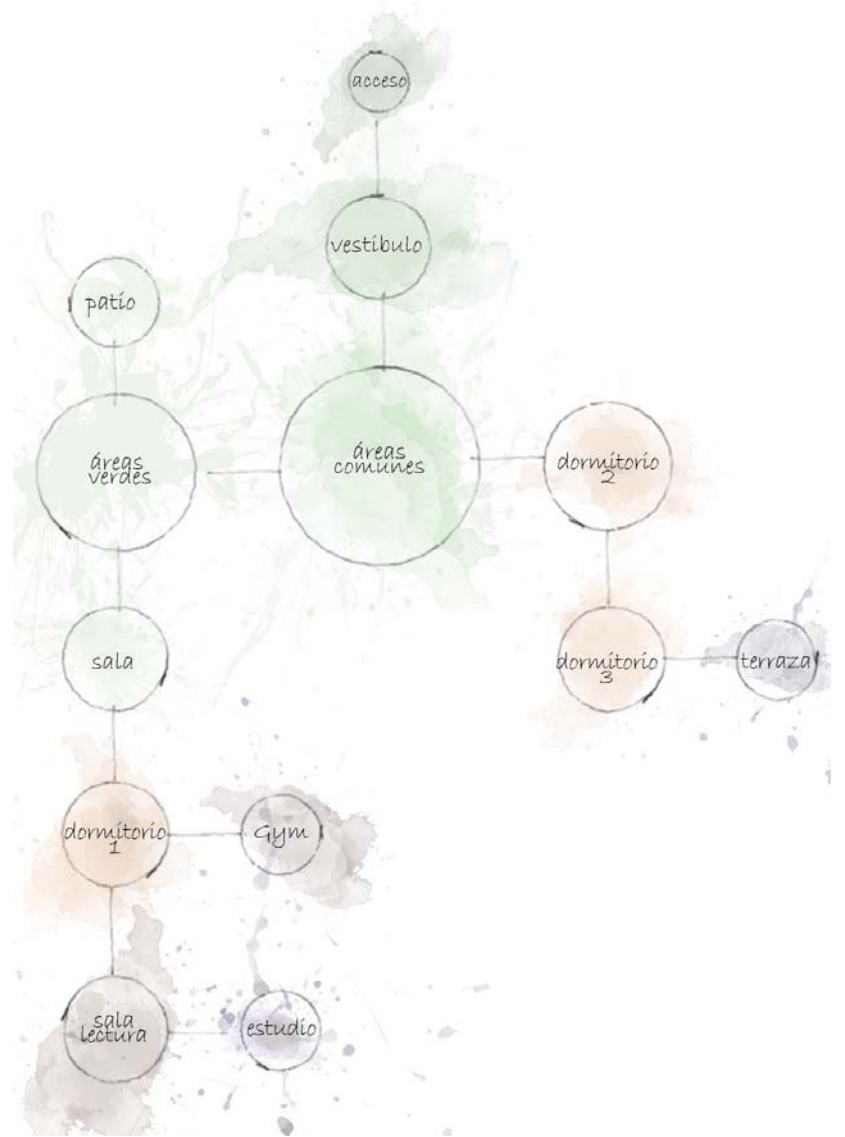


Imagen 2. Diagrama | Programa arquitectónico

- 1. ÁREAS COMÚNES**
 (cocina, comedor, jardín, sala, baño)
- 2. ÁREAS SEMI-PRIVADAS**
 (habitaciones para sus amigos)
- 3. ÁREAS PRIVADAS**
 (sala, dormitorio, baño, gimnasio, estudio, sala de lectura, pared para escalar)

< apostar a la decoración moderna y de diseño >

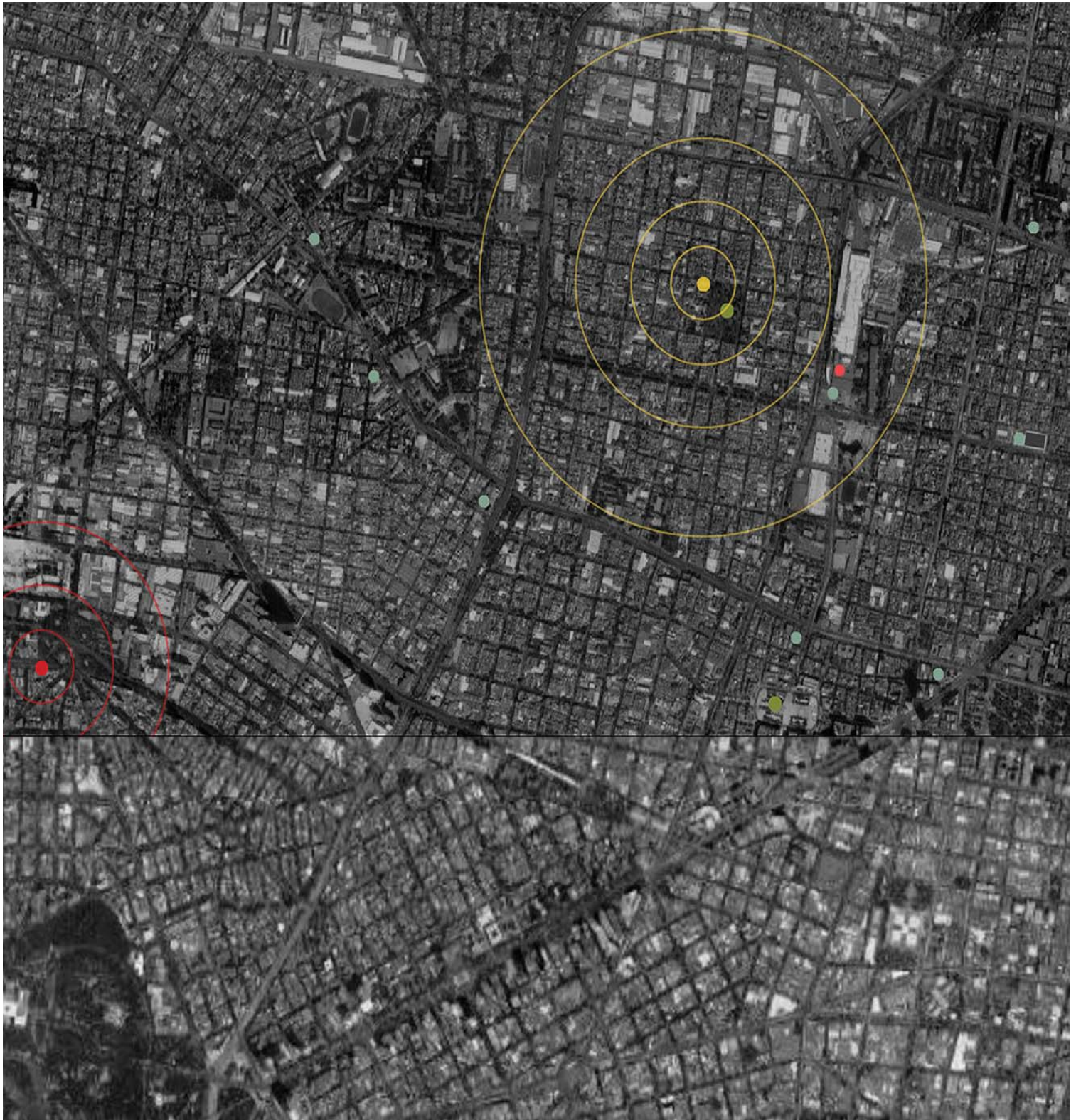


Imagen 3. Sitio | Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc

EL SITIO

La colonia Santa María la Ribera es una de las colonias mas viejas de la Ciudad y con

gran riqueza arquitectónica, fue el primer fraccionamiento moderno de la Ciudad de México. Actualmente sigue siendo un parte aguas en el estilo de vida ya que cuenta

con diversos tipos de vivienda que rompen el modelo "tradicional"; por tal motivo el nuevo concepto de vivienda que se plantea encaja de manera singular en el contexto.

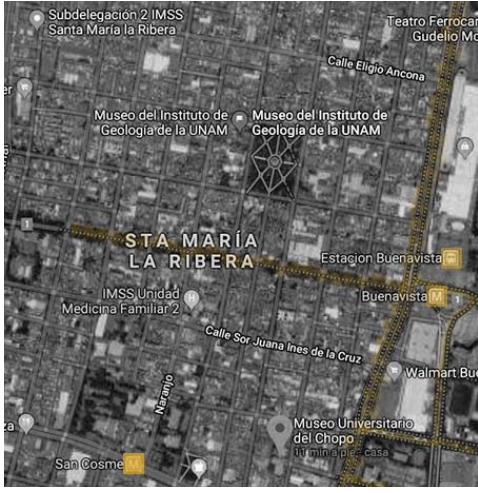


Imagen 4. Transporte público | Metro y metrobus



Imagen 5. Vialidades principales y secundarias



Imagen 6. Espacios abiertos | Parques públicos



Imagen 7. Referentes urbanos



Imagen 8. Equipamiento urbano



Imagen 9. Sta. María la Ribera | Alcaldía Cuauhtémoc

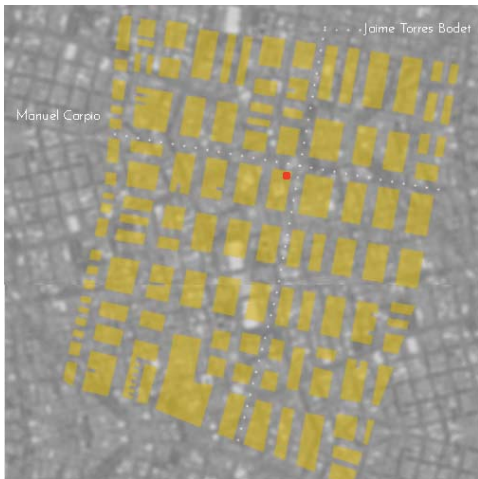


Imagen 10. Sitio | Ubicación del predio



Imagen 11. Vista del predio

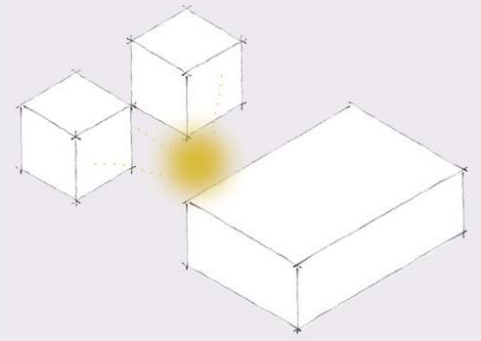
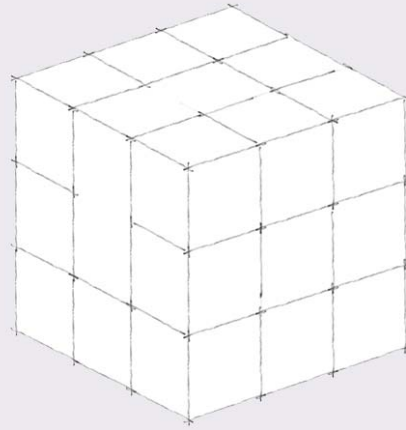
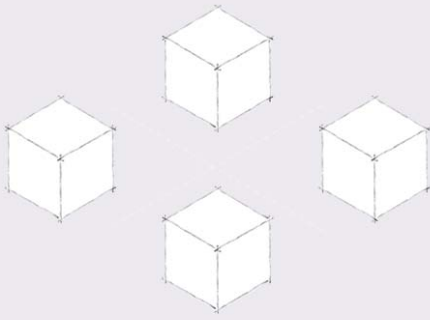


Imagen 12. Vista del predio

Metrobús L 1

Metro L 2, B

- SITIO Col. Sta. Ma. la Rivera
- Zona de Trabajo (Polanco)
- Parque / Plaza



“EL SUJETO PRAGMÁTICO” requiere de una volumetría ortogonal que permita una modulación multifuncional.

MUTABILIDAD espacio flexible que permita la complejidad contextual.
ESPACIO FUNCIONAL que no requiera de mucho mantenimiento

DESJERARQUIZACIÓN DEL ESPACIO secuencias que permitan la fluidez del espacio y la relación de interior-exterior.

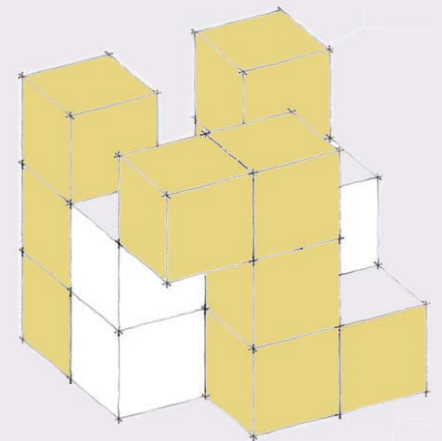
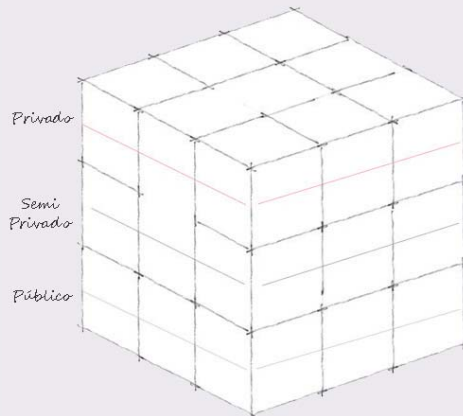
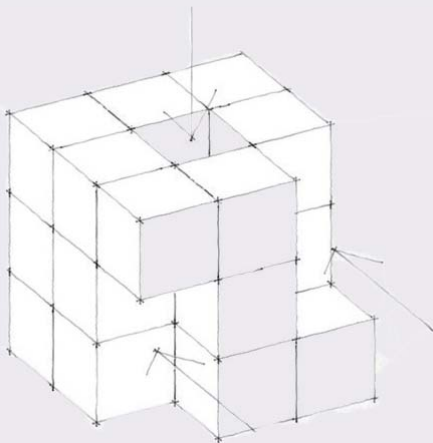


Imagen 13. Croquis | Intenciones proyectuales de la forma

VOLUMETRÍA que busca generar vacíos a través de sustracciones que generen patios y terrazas, al igual que un juego de alturas que permitan visuales interiores en planta baja y exteriores en pisos superiores; rematamientos para enfatizar y dar carácter al inmueble.

PROGRAMA el espacio busca ser neutral en cuanto a las actividades comunes, pero se jerarquiza a partir de las visuales y de los espacios privados de cada usuario. La privacidad se dará en sentido vertical, donde lo público será en planta baja y lo privado en el último nivel.

EL TODO se fragmenta para dar paso a diversas composiciones de ambientes y espacios que permiten la interacción de varios usuarios a la vez. Volúmenes independientes que se relacionen por medio de terrazas.

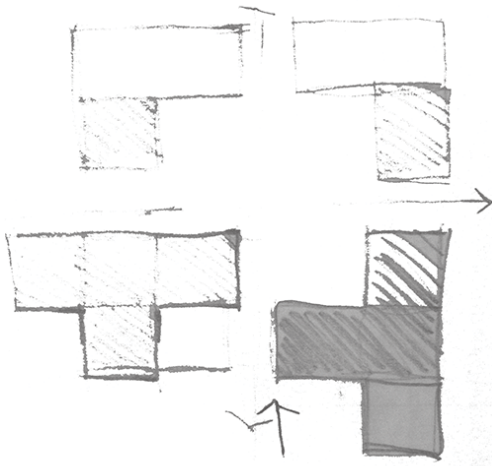
INTENCIONES PROYECTUALES

¿Existe un programa doméstico definitivo para un «millennial» que está en constante movimiento?

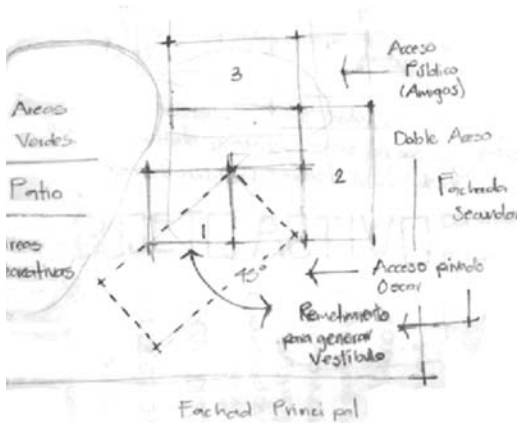
Esta vivienda debe contemplar la posibilidad de ser compartida por amigos de Oscar (el cliente), por lo que cada individuo necesita de diferentes habitaciones. Habitaciones de usos diversos y no necesariamente específicos como una biblioteca oficina sala de espera taller sala de juegos recibidor gimnasio vestidor, etc.

El uso de cada habitación lo dicta el usuario. el

sistema modular otorga la neutralidad necesaria para que los espacios sean totalmente reconfigurables, intercambiables y flexibles. Se busca definir un módulo con dimensiones apropiadas para albergar cualquier uso doméstico, priorizando (con mayor espacio, iluminación, vistas, con relación espacial y visual, etc.) aquellas áreas de mayor importancia para el cliente y los espacios compartidos ya que en ellos se realiza una mayor actividad.



Composición arquitectónica



Aproximación al sitio

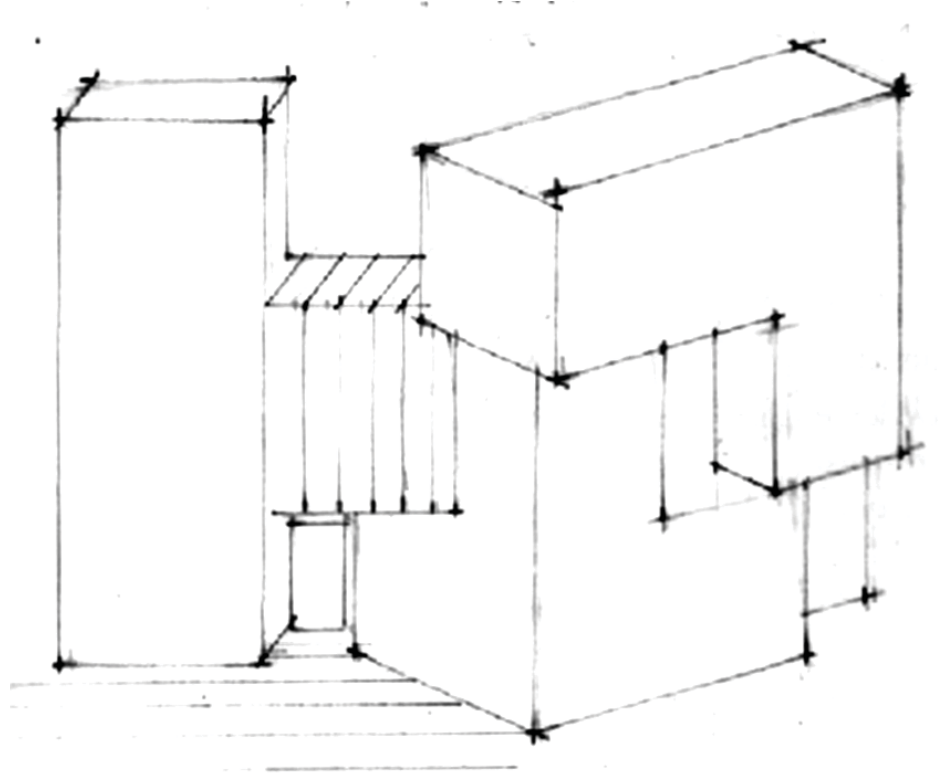
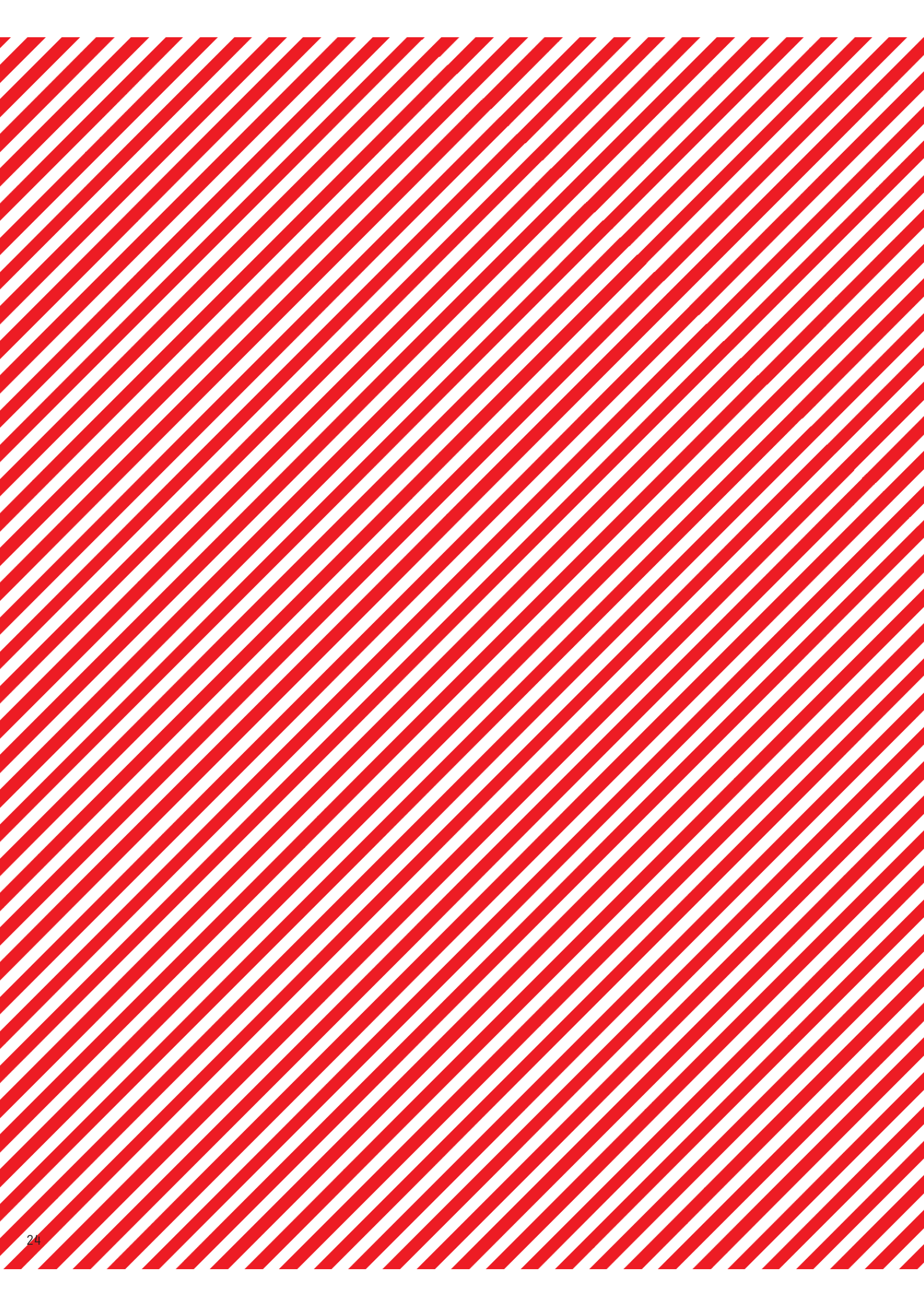


Imagen 14. Croquis | Intenciones proyectuales de la forma



**HIPÓTESIS FORMAL
PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA**



millennial...

Oscar es un joven que forma parte de la generación millennial y que al igual que millones de jóvenes en el mundo están cambiando su forma de vida con nuevos modos de habitar, emergiendo familias que impactan la concepción actual de vivienda.

Se busca dar respuesta generando viviendas que por un lado representen las necesidades de nuestro tiempo, pero a la vez, tenga la eficiencia de responder a las necesidades de este "millennial" en un futuro (año 2050).

Cambio de paradigma al pensar que la "familia tipo" ya no existe. Hoy las parejas son diversas y esta rica multiplicidad de grupos ha hecho que el modelo de hogar haya evolucionado y que no sea el mismo que hace cien, 50 atrás.

La futura casa de la generación con mayor preparación educativa destaca por salir de lo tradicional y apostar a la decoración moderna y de diseño.

La vida actual de Oscar demanda un espacio funcional, práctico, que le permita potenciar las actividades compartidas, los espacios y los distintos ámbitos de la vida de una persona, que lleven a que el hogar de hoy se haya transformado en un híbrido totalmente diverso al de generaciones anteriores. Los criterios de diseño y el contexto social cambiaron, y a estos se debe adaptar la casa del siglo XXI.

"EL SUJETO PRAGMÁTICO"
REQUIERE DE UNA VOLUMETRIA
ORTOGONAL QUE PERMITA
UNA MODULACIÓN MULTI-FUNCIONAL

MUTABILIDAD
ESPACIO FLEXIBLE QUE PERMITA
LA COMPLEJIDAD CONTEXTUAL

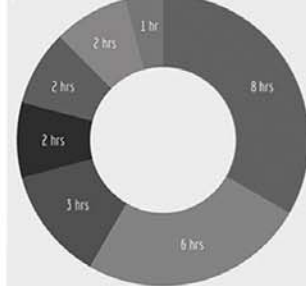
USUARIO
Lic. Negocios Internacionales

EDAD
31 años

INTERACCION SOCIAL



HORARIOS
DIA



- Trabajo
- Dormir
- Traslados
- Redes Sociales
- Actividades Recreativas
- Practicas
- Libre

USO DEL ESPACIO PÚBLICO



ESPACIO REQUERIDO

ACTIVIDADES PRINCIPALES



ACTIVIDADES SECUNDARIAS



UN ESPACIO FUNCIONAL QUE NO REQUIERA DE MUCHO MANTENIMIENTO (ACTIVIDADES SECUNDARIAS)

Contexto



Acortar la distancia Casa-Trabajo

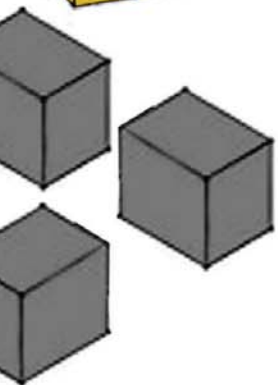
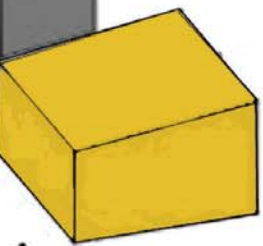
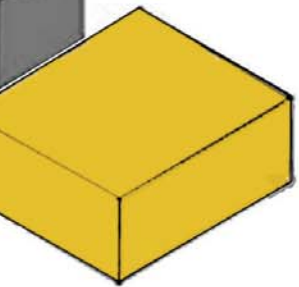
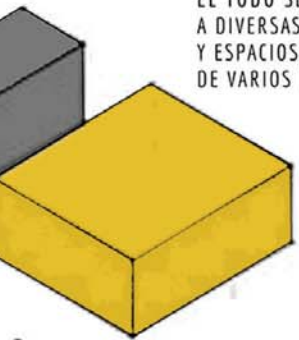
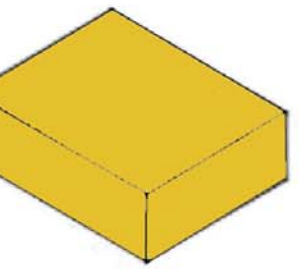
Conectividad, puntos de interés del usuario zonas de mayor concentración comercial



Es una de las colonias más viejas de la Ciudad y con gran riqueza arquitectónica, fue el primer fraccionamiento moderno de la Ciudad de México. Actualmente sigue siendo un parte aguas en el estilo de vida ya que cuenta con diversos tipos de vivienda que rompen el modelo "tradicional"; por tal motivo el nuevo concepto de vivienda que se plantea encaja de manera singular en el contexto.



> Imagen 15. Pre-entrega | Maqueta y lámina de análisis



EL TODO SE FRAGMENTA PARA DAR PASO A DIVERSAS COMPOSICIONES DE AMBIENTES Y ESPACIOS QUE PERMITEN LA INTERACCION DE VARIOS USUARIOS A LA VEZ

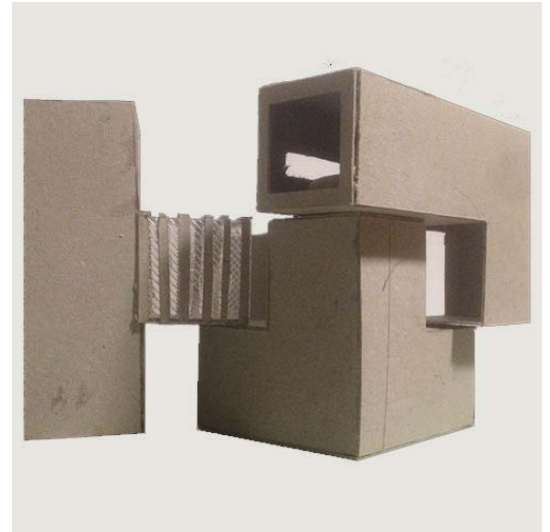
DESJERARQUIZACIÓN DEL ESPACIO SECUENCIAS QUE PERMITAN LA FLUIDEZ DEL ESPACIO

OPENMIGAP

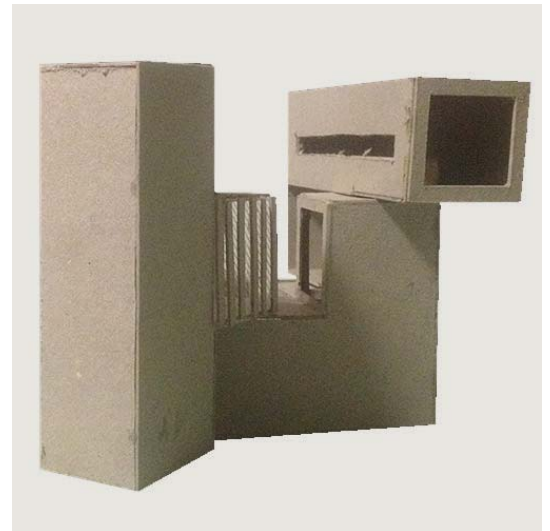
MILDRED ALBERTOS BOLANOS



01



02



03

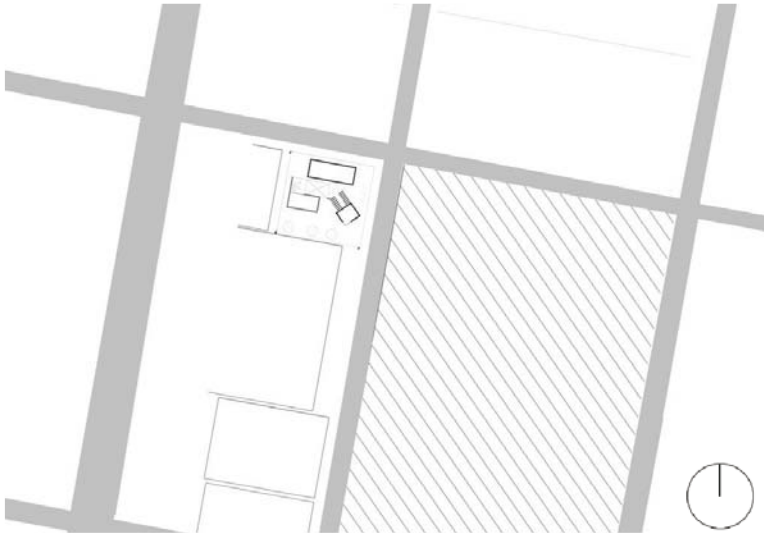


Imagen 16. Maqueta volumétrica | Pre-entrega propuesta

HOUSE FOR MILLENNIAL

Ubicado en una de las colonias mas viejas de la Ciudad y con gran riqueza arquitectónica, Santa María la Ribera fue el primer fraccionamiento moderno de la Ciudad de México. Actualmente sigue siendo un parte aguas en el estilo de vida ya que cuenta con diversos tipos de vivienda

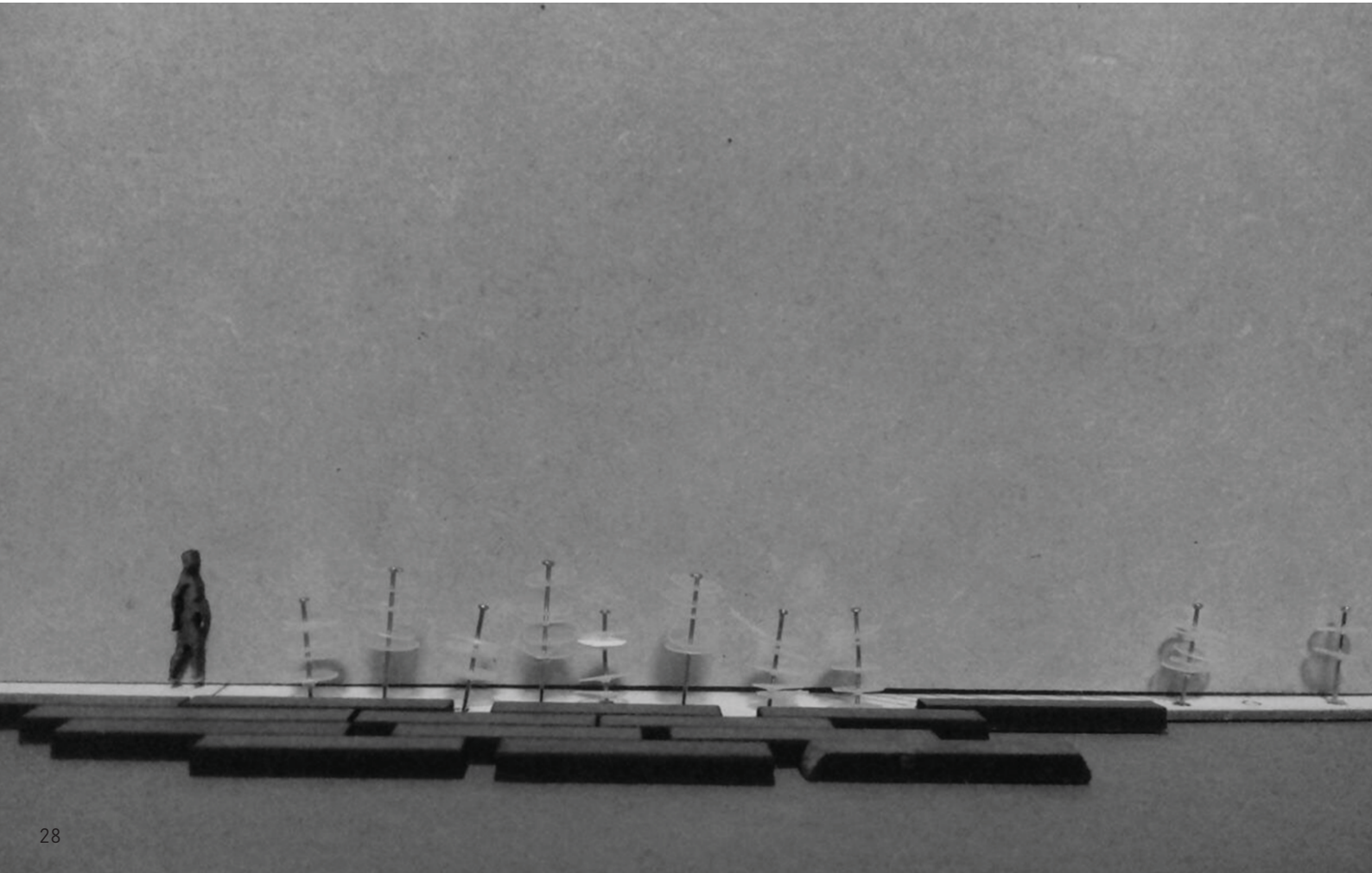
que rompen el modelo "tradicional"; por tal motivo el nuevo concepto de vivienda que se plantea encaja de manera singular en el contexto. Contando con un plus en cuanto a su conectividad, puntos de interés del usuario y zonas de mayor concentración comercial.

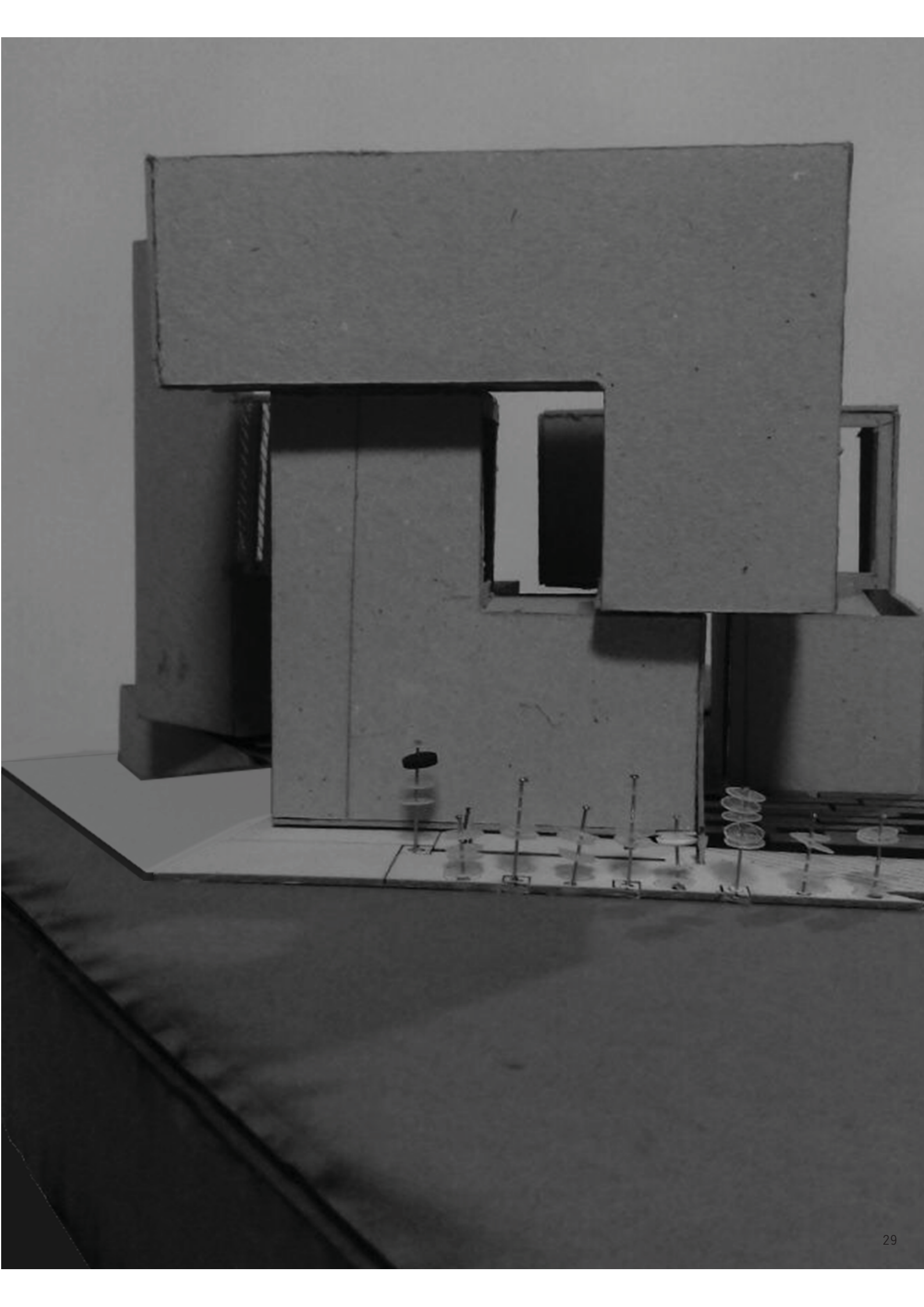


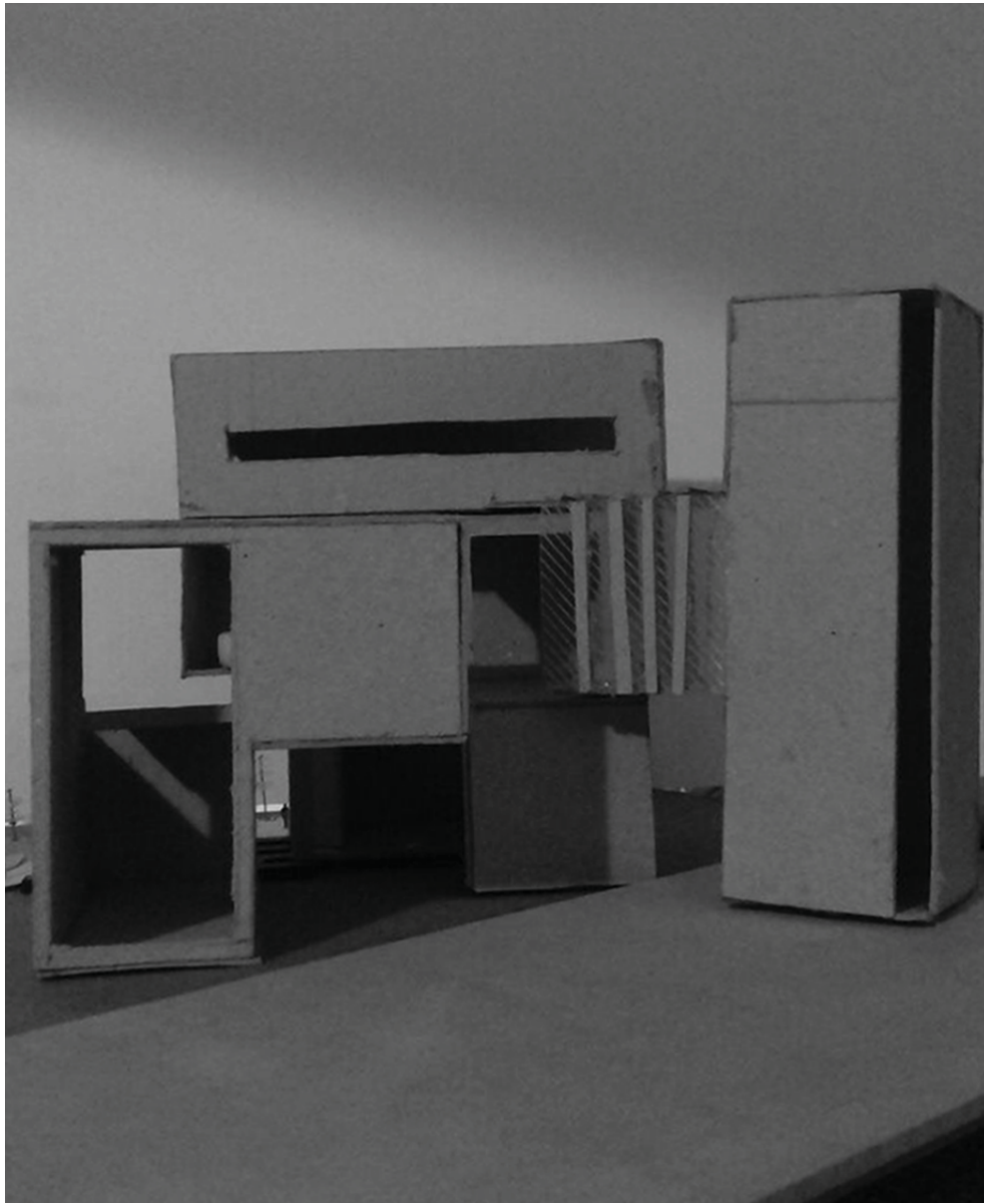
<
Imagen 17. Mapa de ubicación | Propuesta

<
Imagen 18. Maqueta volumétrica | Propuesta

>
Imagen 19. Maqueta volumétrica | Propuesta







Se generan dos accesos, uno por la fachada sur y otro por el este; con esto se busca dar versatilidad a la casa, ya que en ella puede vivir solo Oscar o en cierto momento puede compartirla con algún amigo. Es así como puede funcionar como dos casas independientes pero unidas a la vez. Ambos accesos presentan una vestíbulo a partir de generar un remetimiento a la forma inicial; sin embargo la fachada sur presenta una clara Jerarquía dada por un quiebre del volumen principal (y de mayor altura). Esta distinción se debe a que es por aquí donde se accede a la casa de «Oscar». El quiebre a la vez permite una cierta privacidad al jardín interior, sin privar de la luz y la vista del exterior.

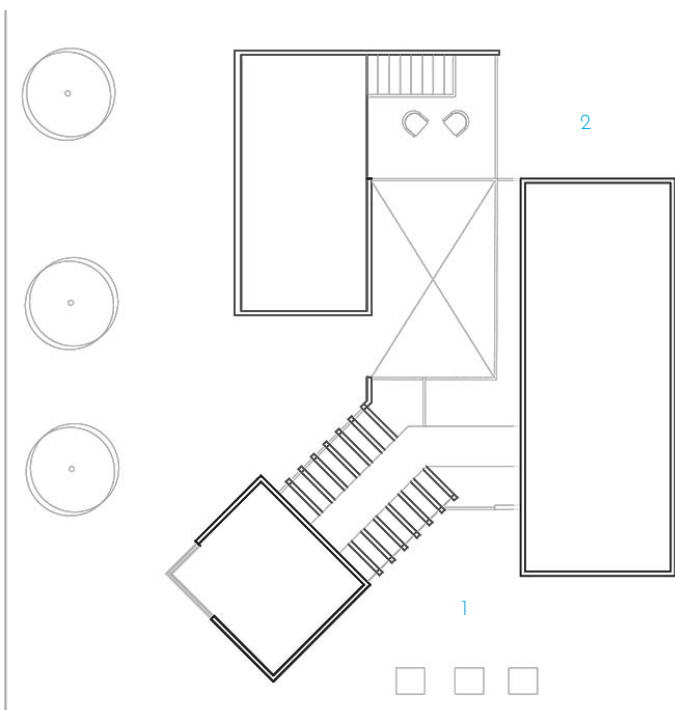


Imagen 20. Fotografía | Fachada oeste interior

Imagen 21. Planta de conjunto | Propuesta

- 1. acceso principal
- 2. acceso secundario

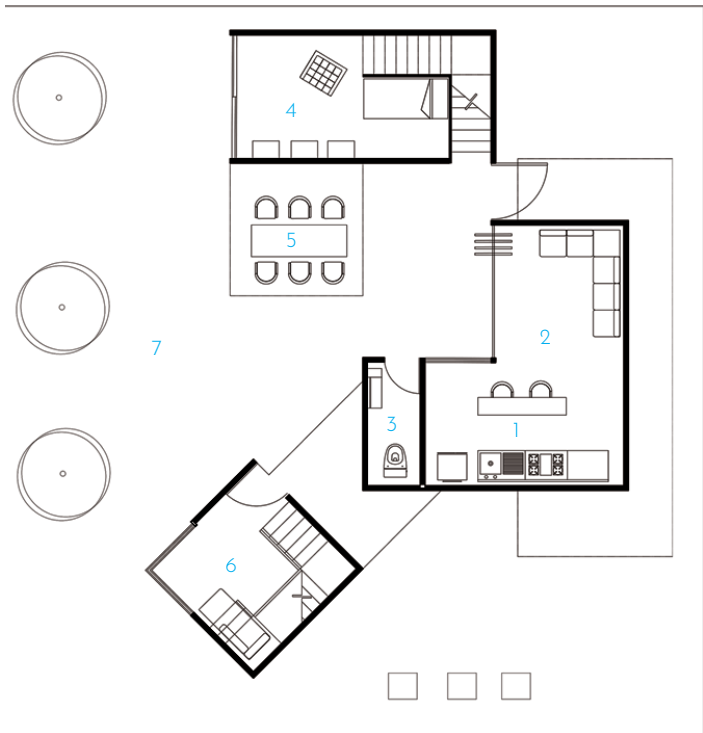


Imagen 22. Plano | Planta baja

1. cocina 2. sala 3. baño 4. habitacion visita 5. comedor
6. sala Oscar 7. jardín

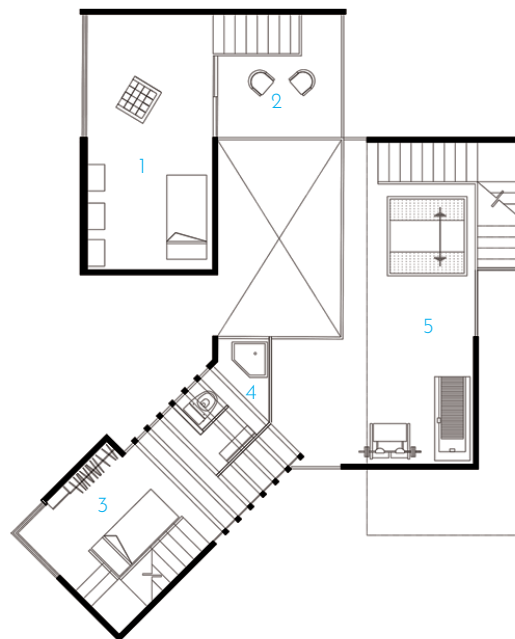


Imagen 23. Plano | Planta nivel 1

1. habitacion visita 2. terraza 3. recámara Oscar 4. baño
5. gimnasio

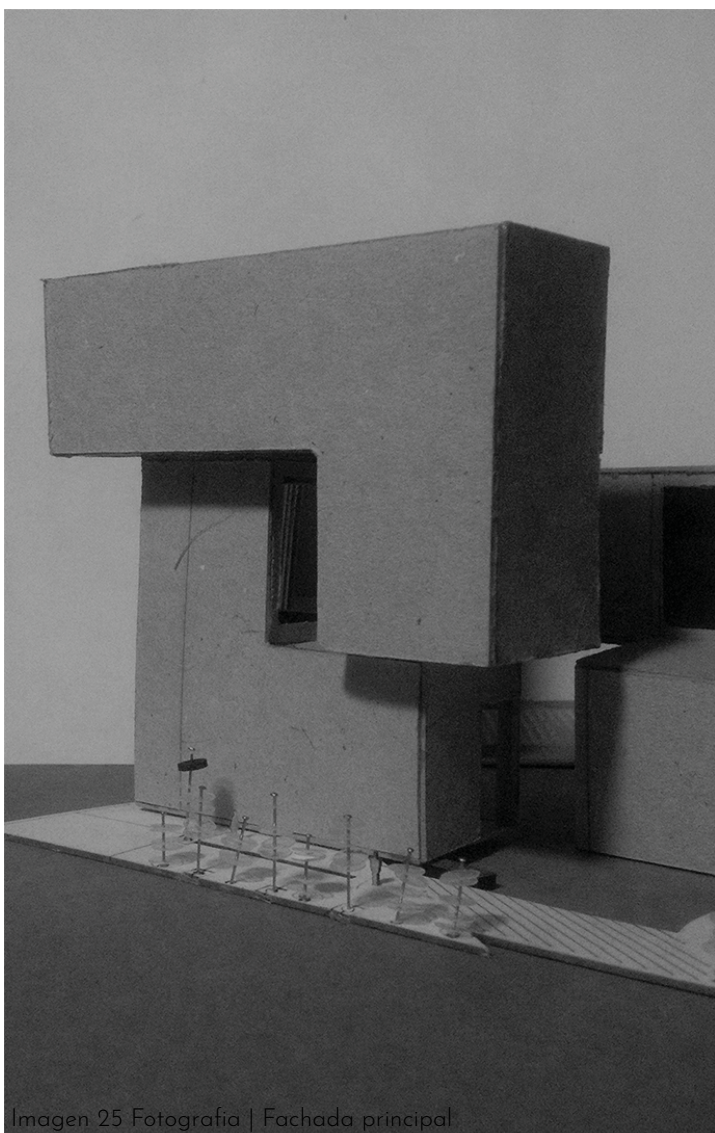


Imagen 25 Fotografia | Fachada principal

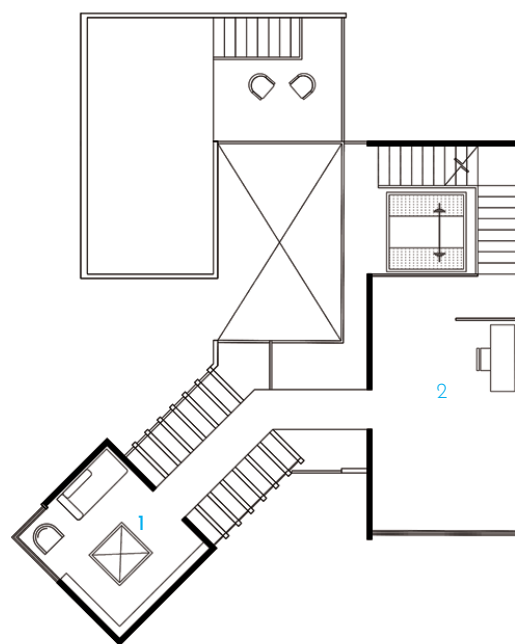
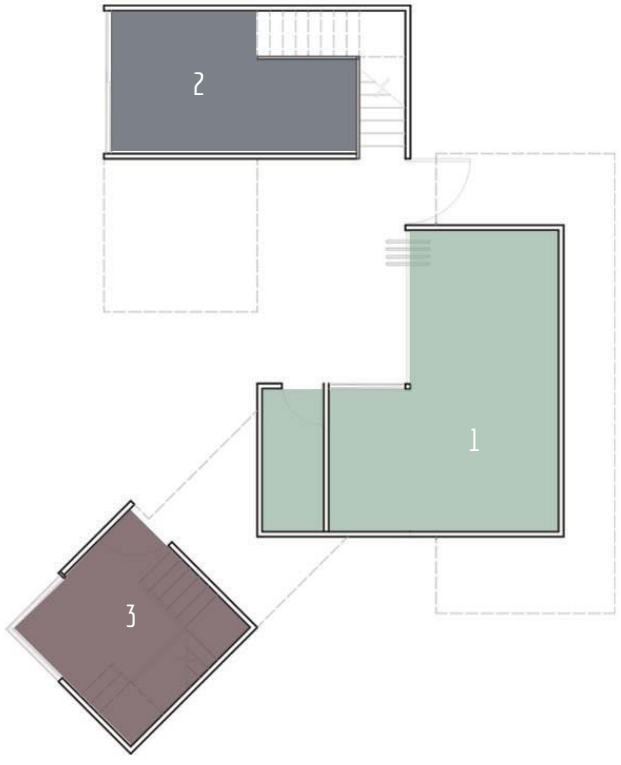


Imagen 24. Plano | Planta nivel 1

1. sala de lectura 2. estudio

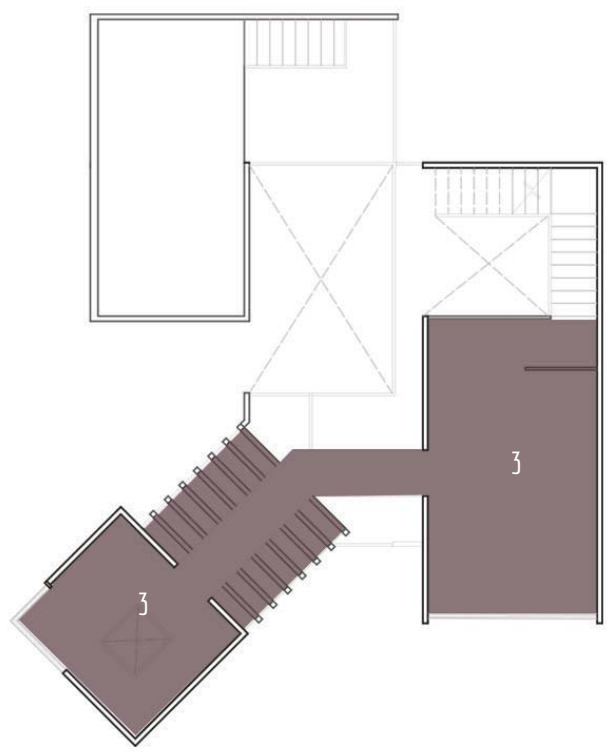
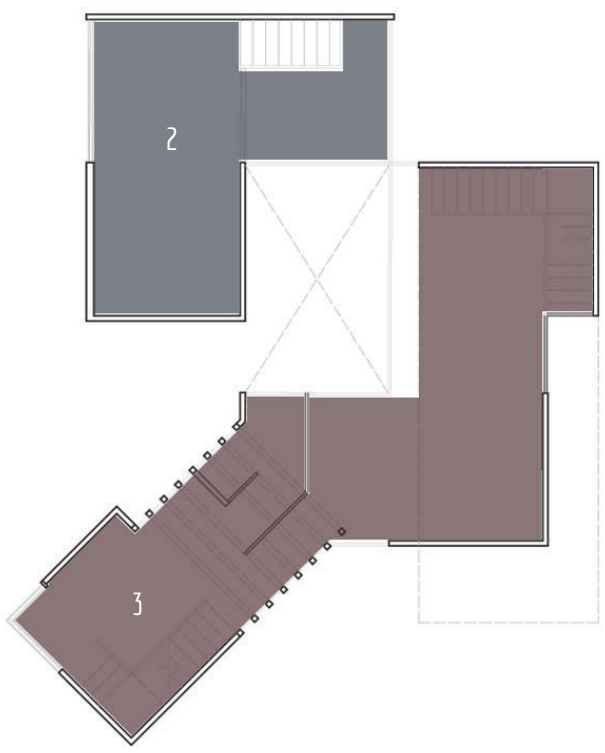


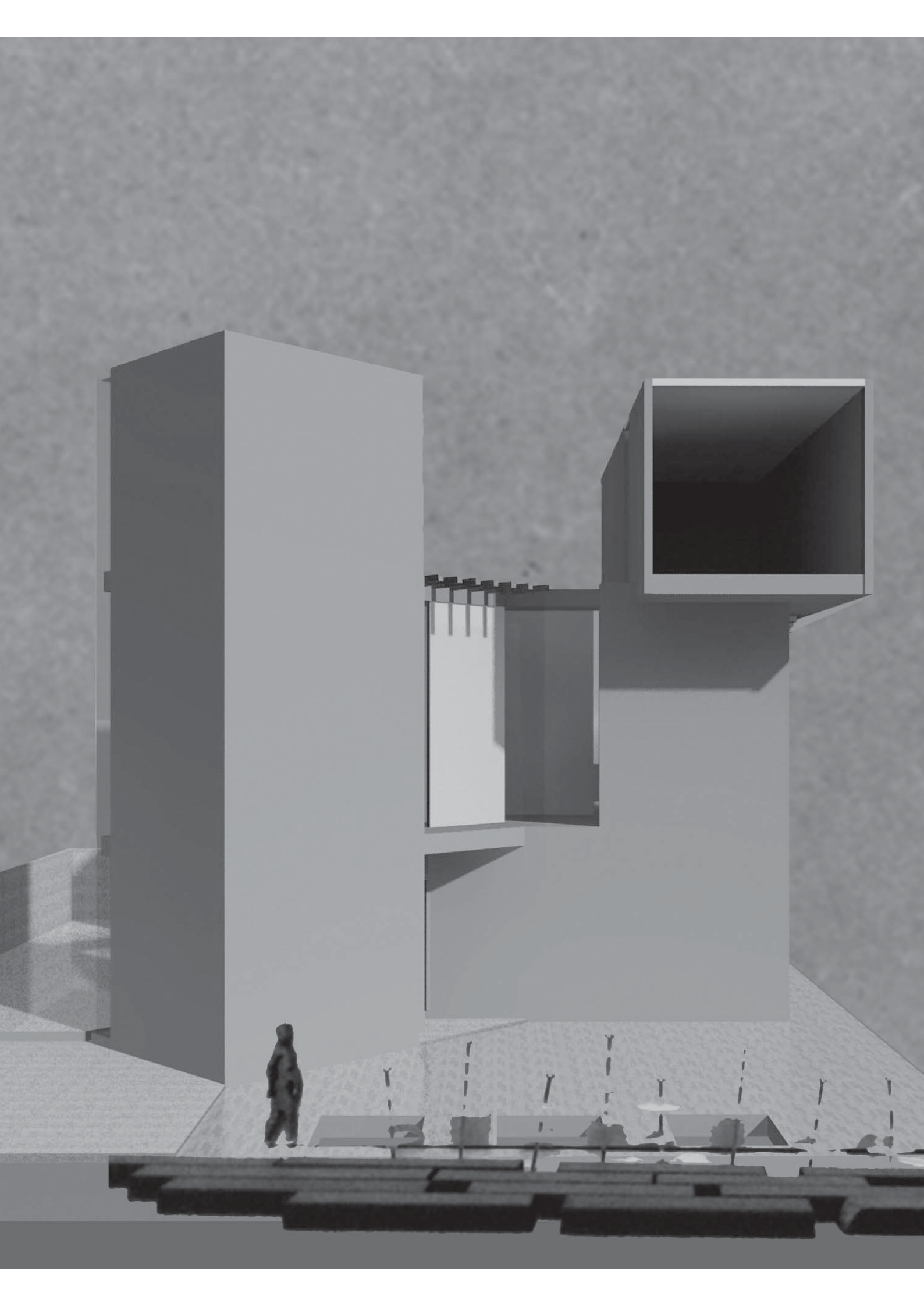
1.ÁREAS COMÚNES
(cocina, comedor, jardín, sala, baño)

2.ÁREAS SEMI-PRIVADAS
(habitaciones para sus amigos)

3.ÁREAS PRIVADAS
(sala, dormitorio, baño, gimnasio, estudio, sala de lectura, pared para escalar)

<
Imagen 26. Plantas de zonificación | Propuesta
>
>
Imagen 27. Imagen de propuesta en 3D







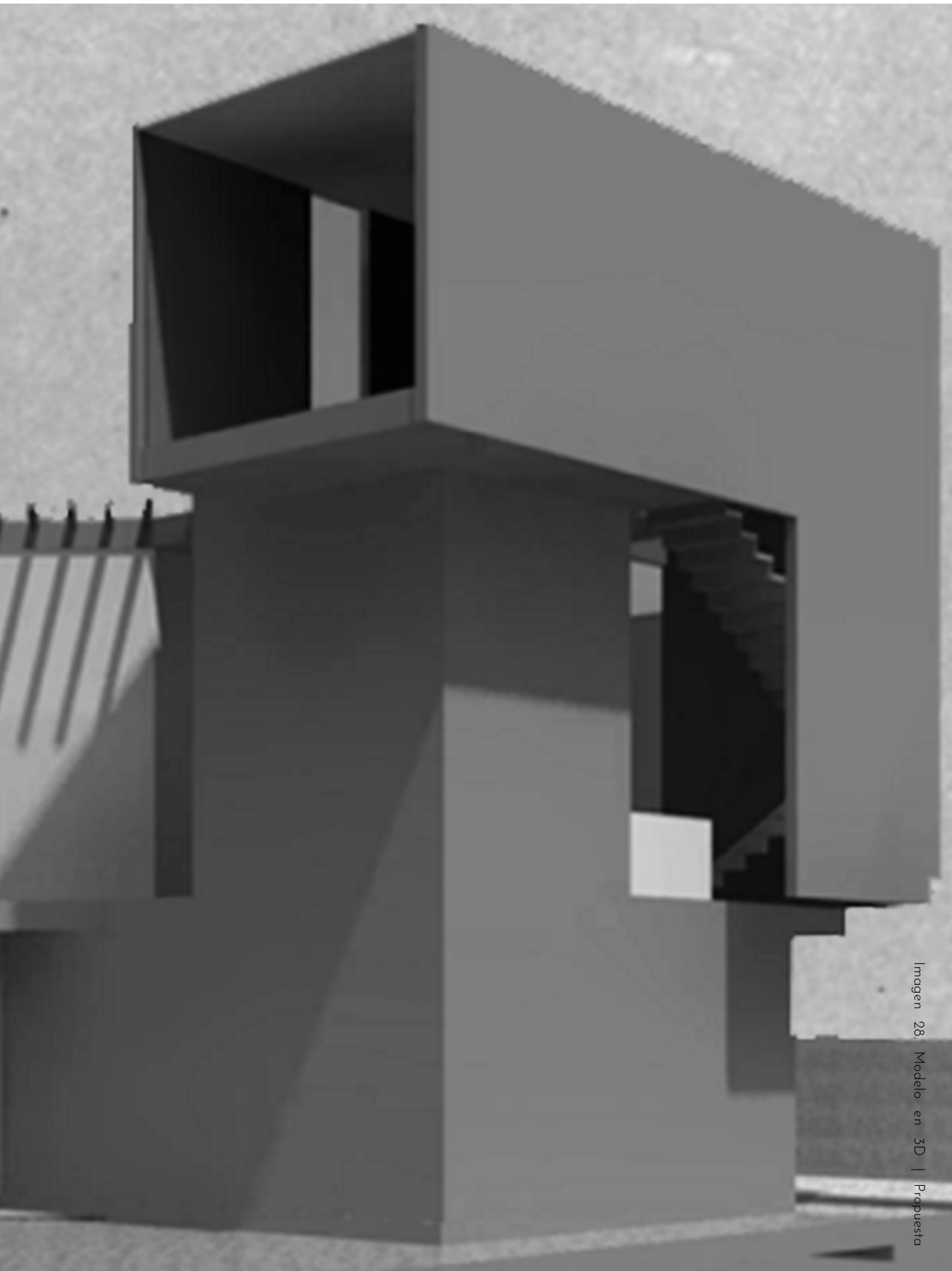
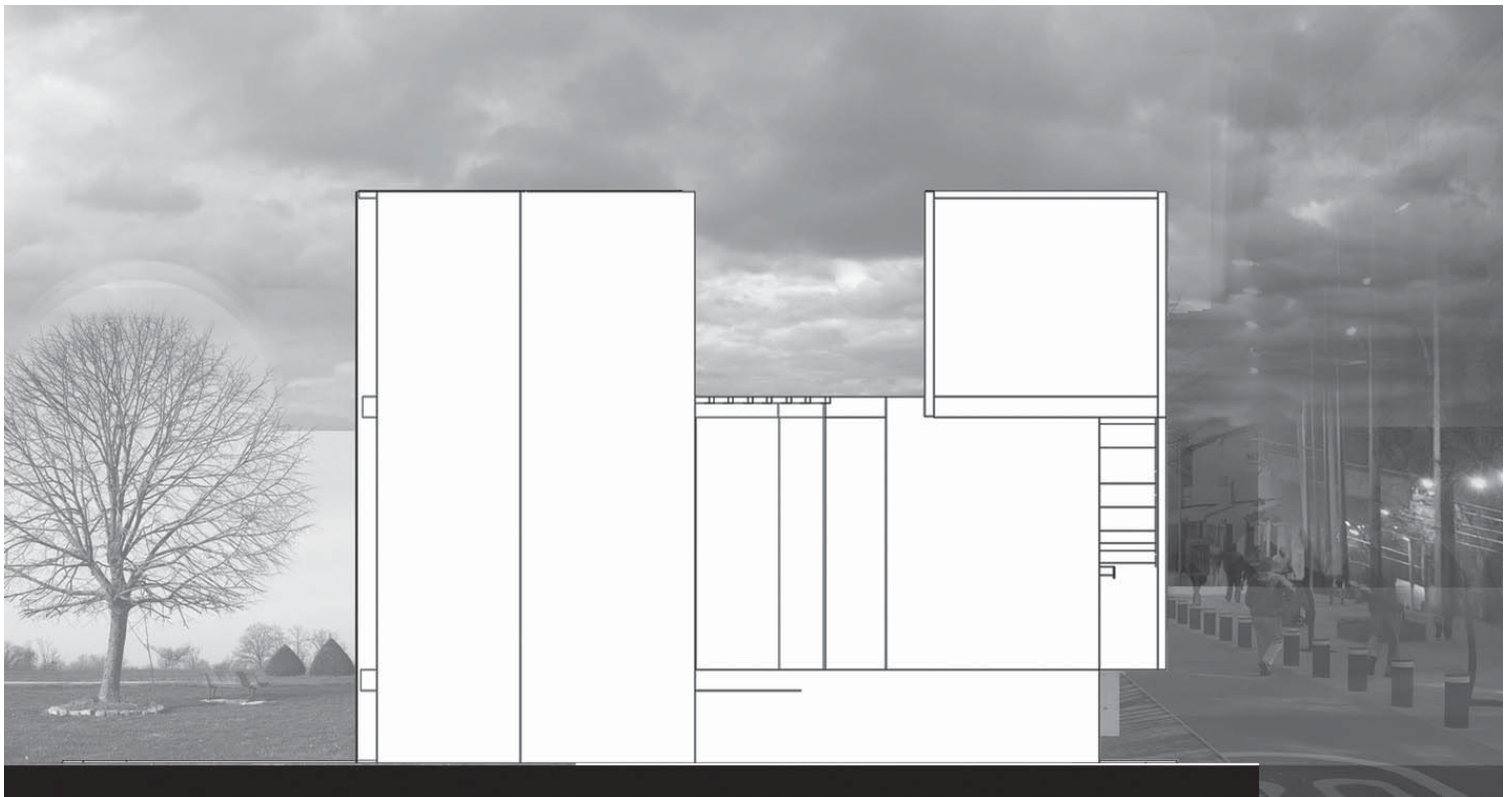


Imagen 28. Modelo en 3D | Propuesta

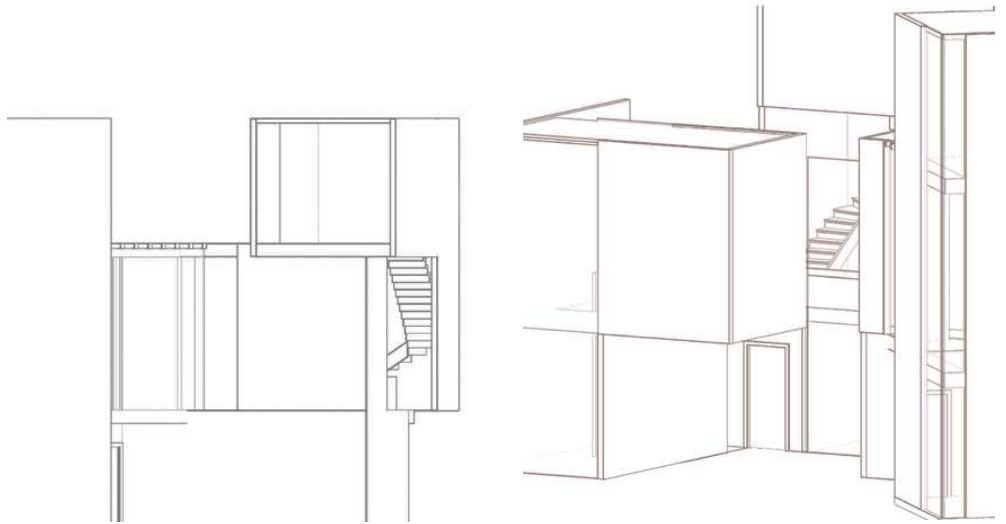


FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

Locacion: Colonia Santa María la Ribera, delegación Cuauhtemoc, CDMX, México
Programa: A House For | Millennial
Cliente: Oscar
Construcción: 344 m²

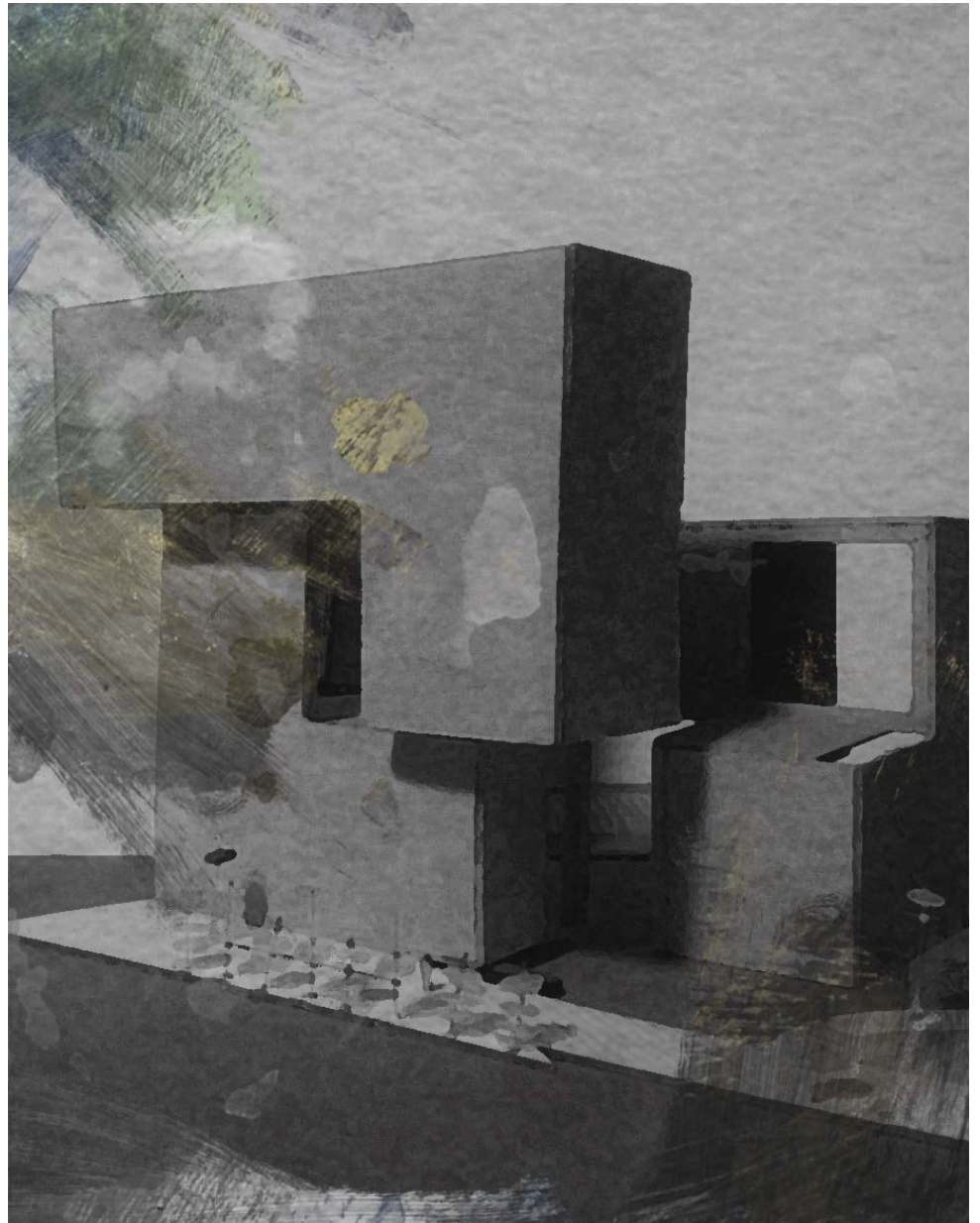


<
Imagen 29. Alzado | Fachada norte

Imagen 30. Alzado | Fachada este

>
Imagen 31. Fotografía | Fachada principal

Imagen 32. Dibujos esquemáticos | Interior



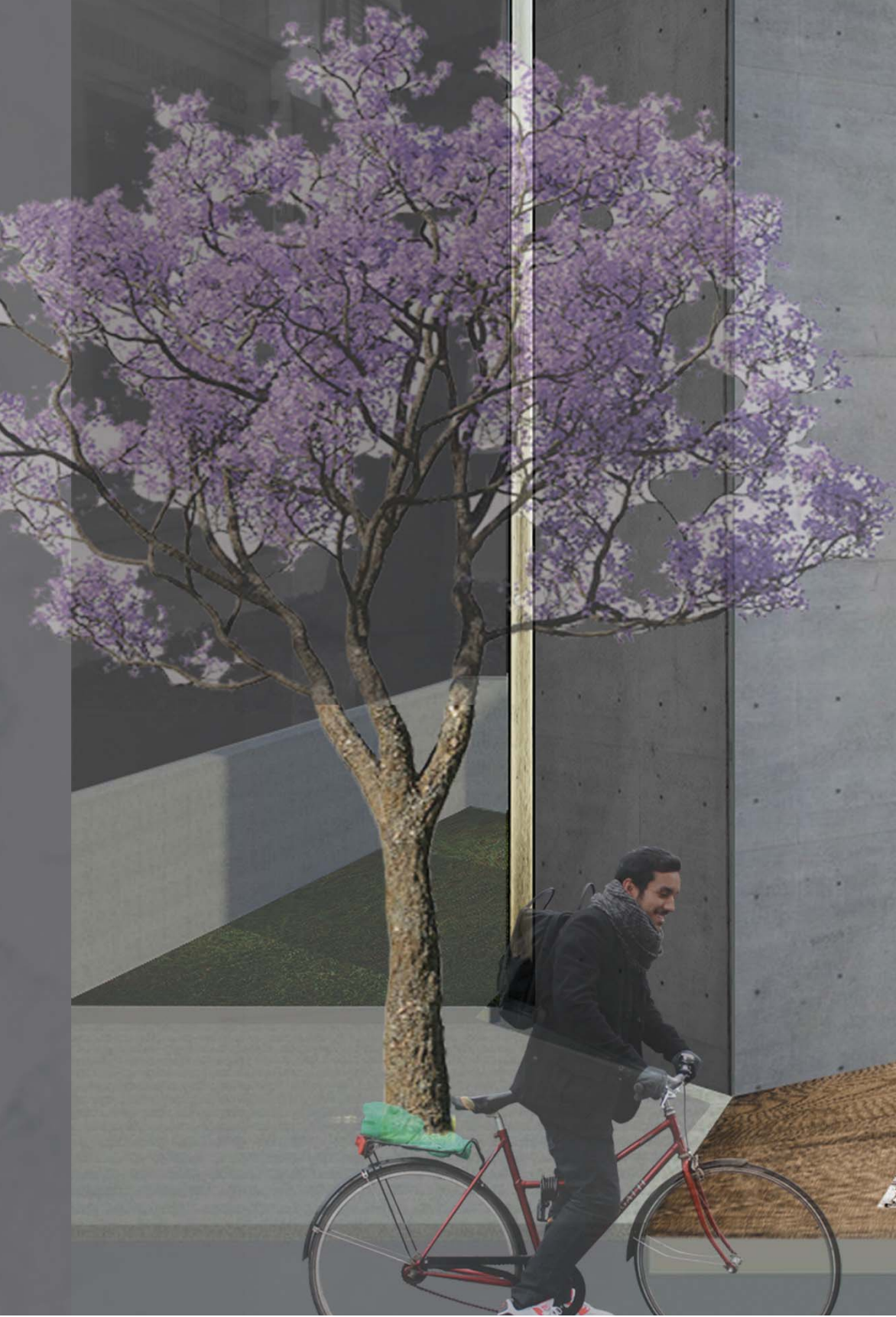




Imagen 33. Render | Propuesta arquitectónica

CDMX



MILLENNIAL

Oscar es un joven que forma parte de la generación millennial y que al igual que millones de jóvenes en el mundo están cambiando su forma de vida con nuevos modos de habitar, emergiendo familias que impactan la concepción actual de vivienda.

Se busca dar respuesta generando viviendas que por un lado representen las necesidades de nuestro tiempo, pero a la vez, tenga la eficiencia de responder a las necesidades de este "millennial" en un futuro (año 2050).

Cambio de paradigma al pensar que la "familia tipo" ya no existe. Hoy las parejas son diversas y esta rica multiplicidad de grupos ha hecho que el modelo de hogar haya evolucionado y que no sea el mismo que hace cien, 50 años atrás.

La futura casa de la generación con mayor preparación educativa destaca por salir de lo tradicional y apostar a la decoración moderna y de diseño.

La vida actual de Oscar demanda un espacio funcional, práctico, que le permita potenciar las actividades compartidas, los espacios y los distintos ámbitos de la vida de una persona, que llevan a que el hogar de hoy se haya transformado en un híbrido totalmente diverso al de generaciones anteriores. Los criterios de diseño y el contexto social cambiaron, y a estos se debe adaptar la casa del siglo XXI.



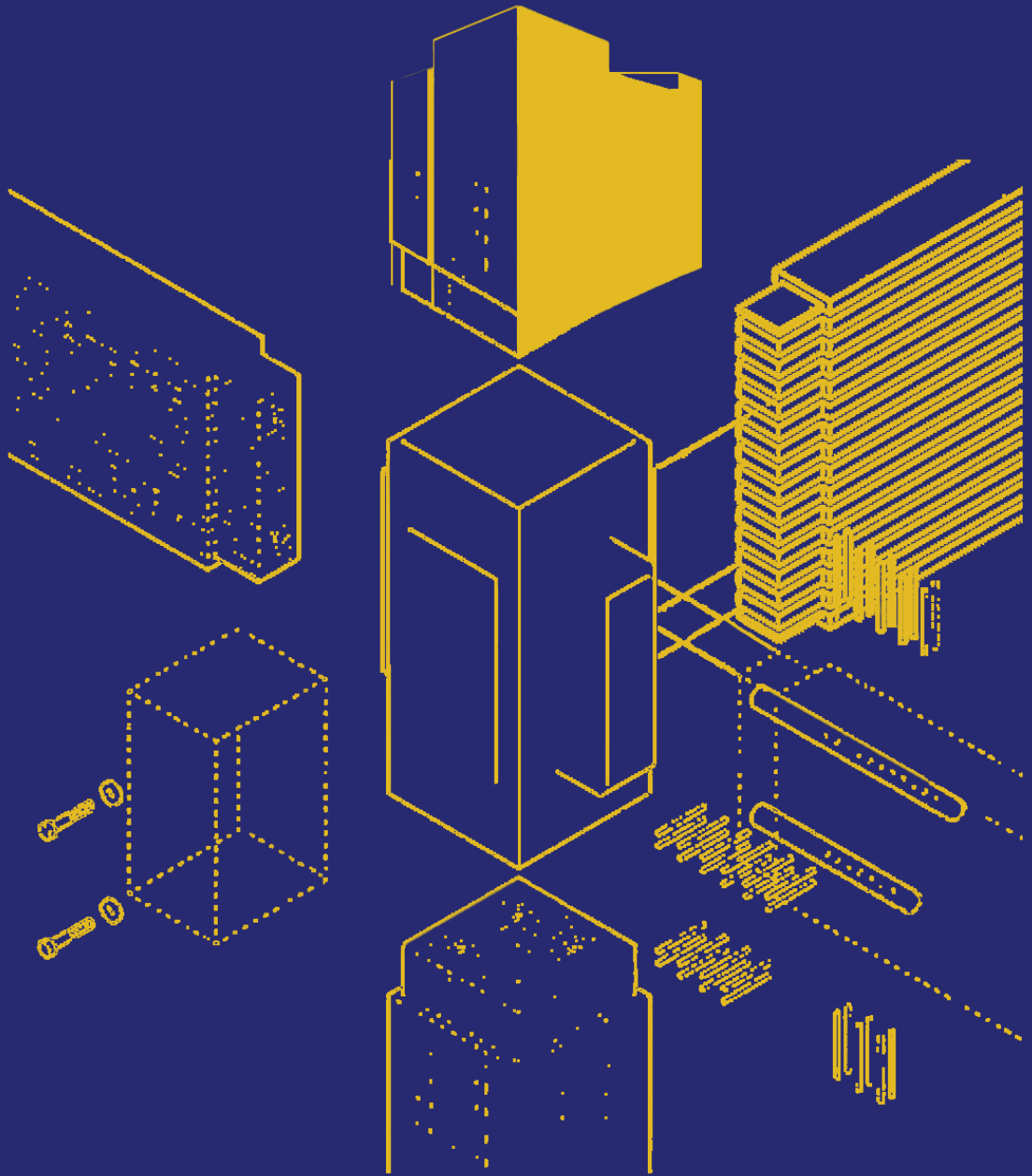
A HOUSE FOR | OSCAR



Imagen 34. Render | Propuesta



MILDRED ALBERTOS BOLAÑOS



RE FOR MA

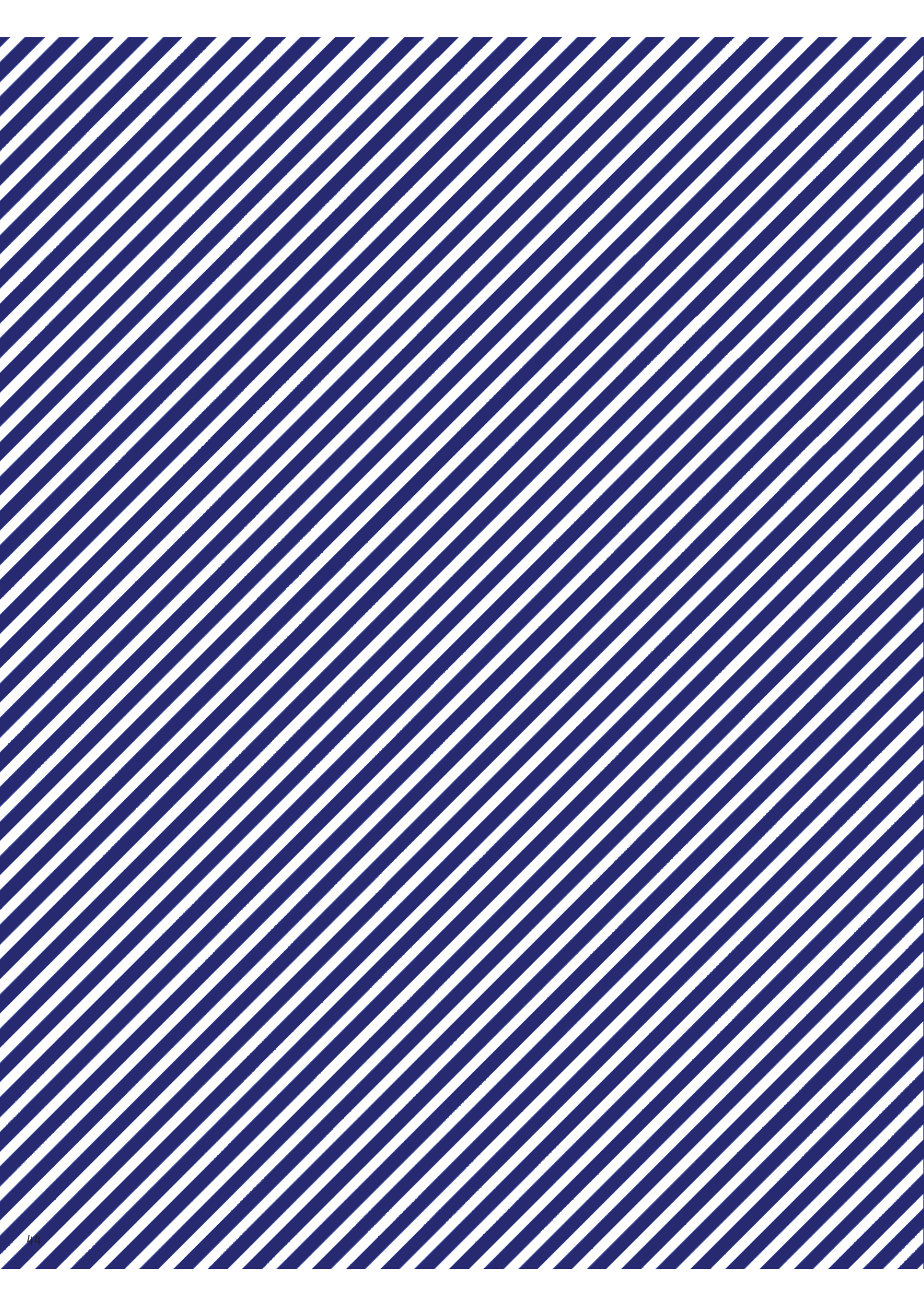
1 5 6

DESARROLLO INMOBILIARIO

VIVIENDA RESIDENCIAL Para esta segunda parte del seminario se busca plantear un enfoque distinto sobre la vivienda, con una perspectiva de «desarrollo inmobiliario» mixto (vivienda de nivel medio alto y equipamiento comercial). Dicha construcción busca colocarse en un sitio que represente un potencial de ganancia, una buena ubicación, y redensificación de la zona donde pueda plantearse este desarrollo y tanto las ganancias como el beneficio a la zona sean las mayores.

Una vez definido el sitio y en apego al reglamento de construcción, se definirá la altura, los m² construidos y lo más importante una propuesta formal que resalte la importancia del contexto urbano (Av. Reforma) y a la vez generar una integración del contexto social.

Analizar la vivienda desde esta perspectiva nos permite explorar un programa arquitectónico diverso que responda a las necesidades de los distintos tipos de usuario que demandan una vivienda en esta actualidad.



**ANÁLISIS
CONTEXTO
ANÁLOGOS**

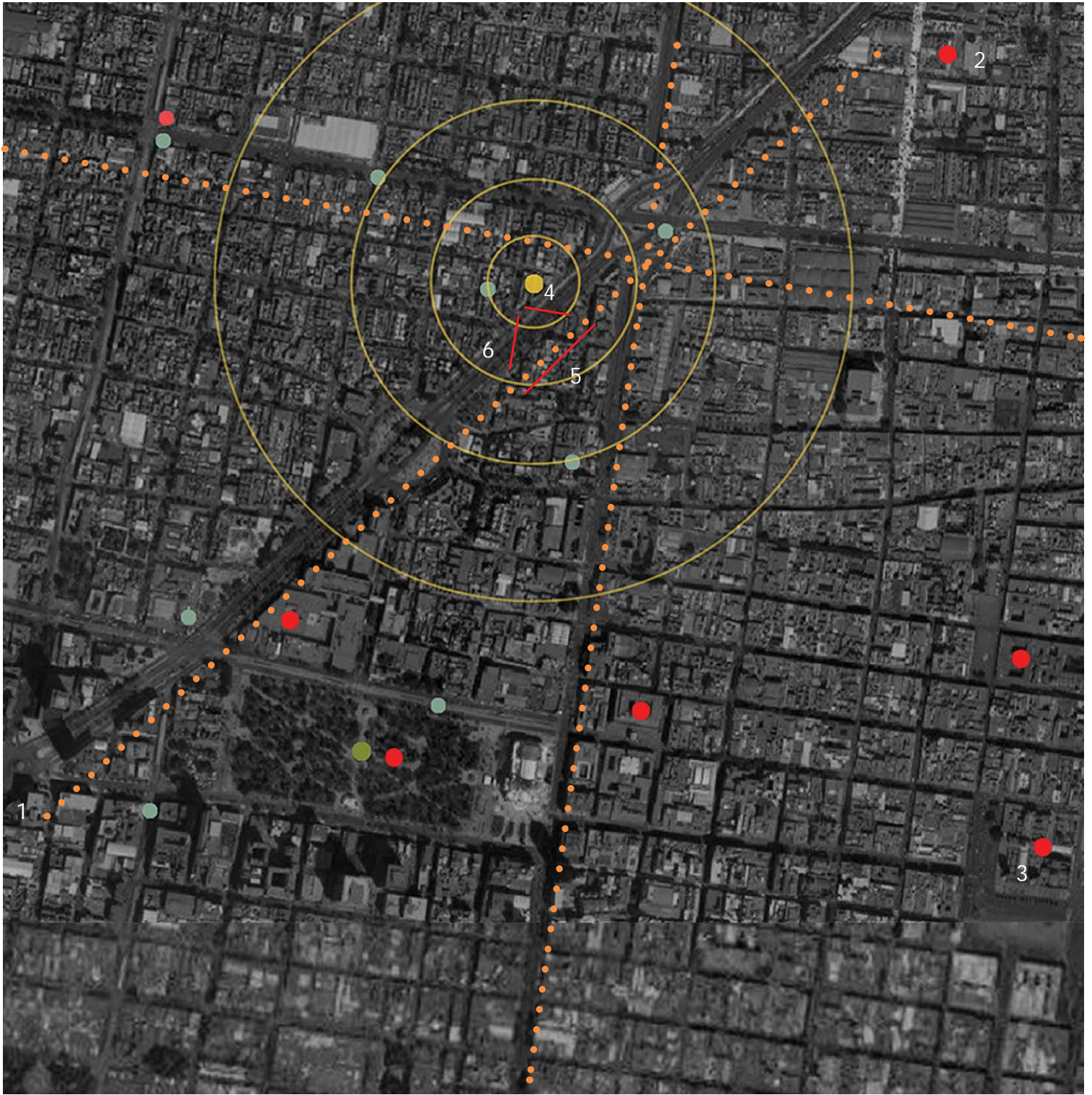


Imagen 36. Localización del predio ubicado en Av. Paseo de la Reforma 156, Col Guerrero, alcaldía Cuauhtémoc.

EL SITIO

La colonia Guerrero es una de las primeras colonias que se fundaron durante el siglo XIX, ubicada al poniente de

la ciudad, es conocida por ser una de las colonias más antiguas de la Ciudad de México la cual forma parte del “perímetro B” del centro histórico y es considerado patrimonio de la humanidad

- SITIO Reforma 156, Col. Guerrero
- Referentes Urbanos
- Transporte (metro Guerrero, Garibaldi, Hidalgo y Buenavista / metrobus Buenavista)
- Av. Principales
- Áreas Verdes (parques, plazas, jardines)



Imagen 37. Pseo de la Reforma. obrasweb.mx



Imagen 38. Centro Cultural Tlatelolco. local.mx



Imagen 39. Catedral Metropolitana. mxcity.mx



Imagen 40. Vistas locales de los predios colindantes.. Google.com



Imagen 41. Perfil urbano Reforma. urbano.com



Imagen 42. Perfil Urbano de la colonia. Google.com



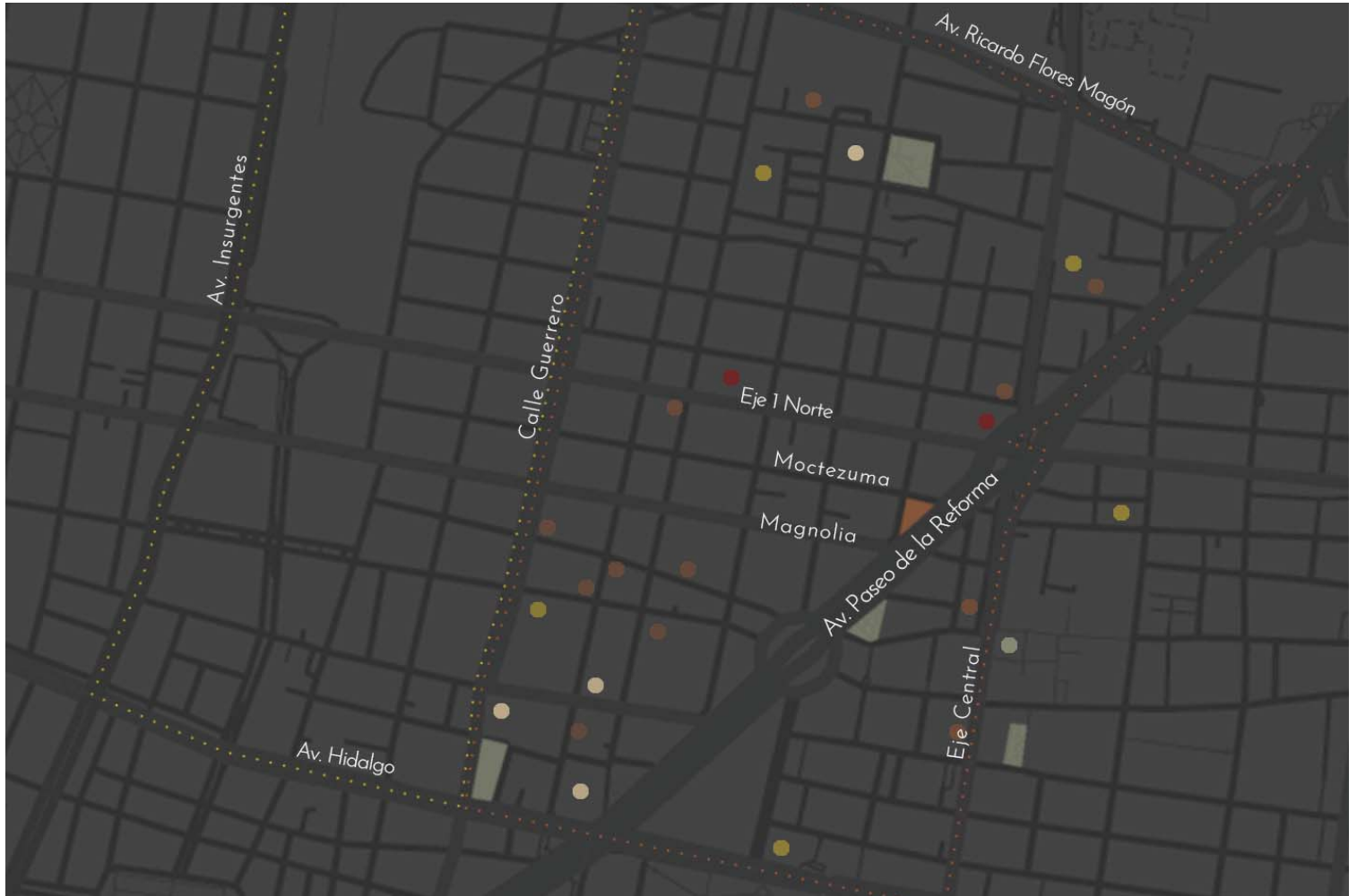
Imagen 43. Perfil Urbano de la colonia. Google.com

por la UNESCO. Es una de las colonias más famosas del Centro Histórico, destaca por albergar sitios como el exconvento de San Hipólito, la iglesia de Nuestra señora de Los Ángeles,

la iglesia del Inmaculado Corazón de María, el Panteón de San Fernando y el Museo Franz Mayer. Tiene una orientación a ofrecer un estilo de vida de "barrio urbano", con una amplia oferta de locales

en mercados y equipamiento urbano de todo tipo.

En las imágenes podemos ver los referentes urbanos y locales con los que cuenta la colonia.



- Mercado Martínez de la Torre / Mercado de Peces Garibaldi
- Escuelas Públicas Nivel Básico-Superior
- Servicios Médicos

- Límite colonia Guerrero
- Límite colonia Buenavista
- Iglesias y Templos
- Parques y Plazas Públicas

Imagen 44. Mapa | Equipamiento urbano de la colonia Guerrero

Imagen 45. Mapa | Circulaciones peatonales y vehiculares

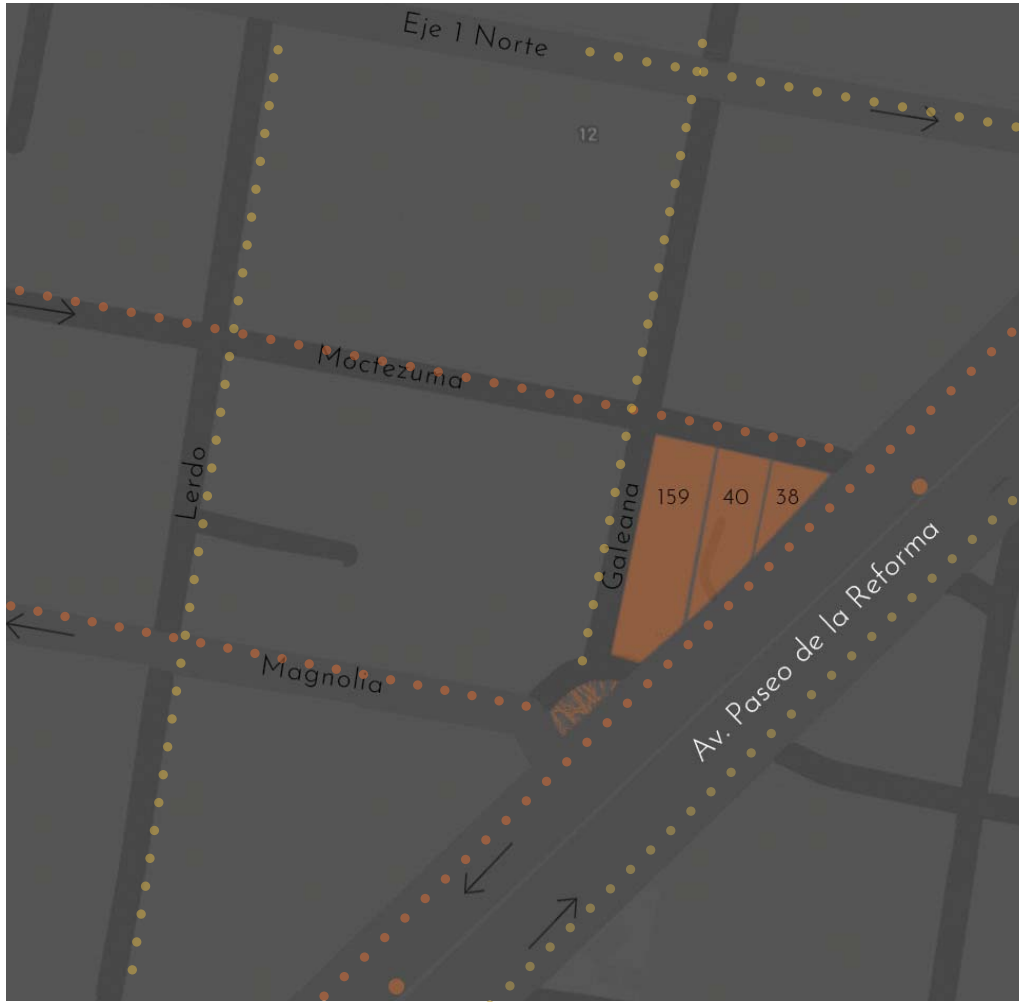
Imagen 46. Aproximaciones y valoración del predio a intervenir

Para la elección del terreno se tomaron en cuenta los siguientes factores: su localización en relación con la potencialidad del desarrollo urbano a futuro, el costo por m² de terreno, su ubicación en relación con el centro económico de la ciudad, la conectividad de transporte y servicios con los que cuenta

entre otras características. El predio que se eligió se localiza en la Colonia Guerrero dentro de la Alcaldía Cuauhtémoc en la Ciudad de México, este terreno presenta las siguientes características: está conformado por tres predios el 40,159# y 38, los cuales pueden fusionarse

para ser uno solo y poder aprovechar la normativa en favor del proyecto.

La característica más importante del predio es su ubicación, ya que se encuentra sobre Paseo de la Reforma que es una de las avenidas más importantes y de mayor plusvalía de la ciudad.



Predio 159
Superficie: 1228.84 m²
HM/12N/30/Z

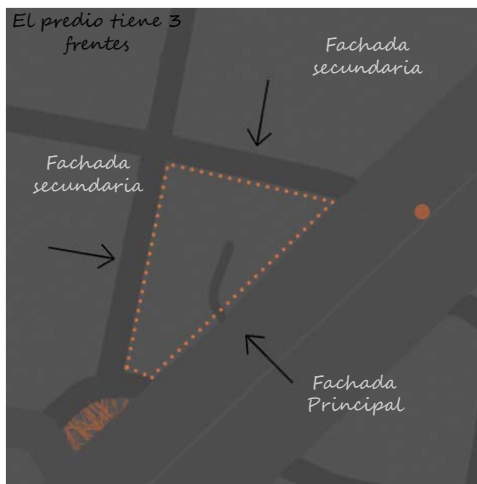
Predio 40
Superficie: 635.94 m²
HM/12N/30/Z

Predio 38
Superficie: 284.25 m²
HM/12N/30/Z

Vialidades Principales:

- Paseo de la Reforma
- Av. Hidalgo
- Eje 1 Pte. Guerrero
- Eje 1 Nte.
- Eje Central
- Av. Insurgentes

- Parada de Autobús
- Calles de mayor circulación Peatonal
- Calles de mayor circulación Vehicular

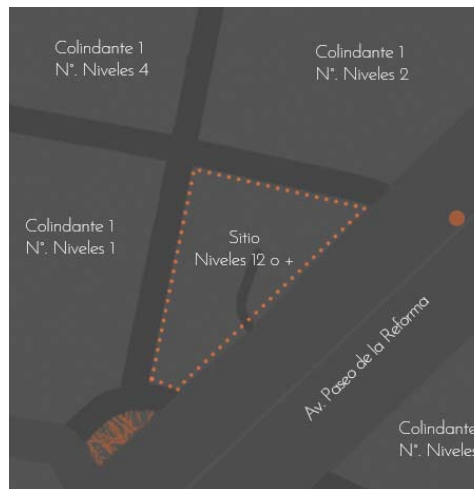


El predio tiene 3 frentes

Fachada secundaria

Fachada secundaria

Fachada Principal



Colindante 1
N° Niveles 4

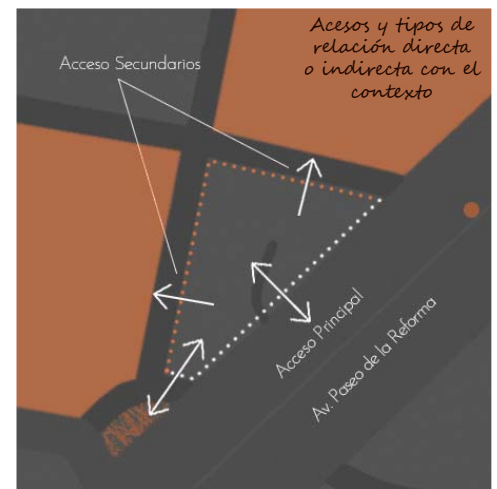
Colindante 1
N° Niveles 2

Colindante 1
N° Niveles 1

Sitio
Niveles 12 o +

Av. Paseo de la Reforma

Colindante
N° Niveles



Acceso Secundarios

Accesos y tipos de relación directa o indirecta con el contexto

Acceso Principal

Av. Paseo de la Reforma

Si bien la colonia Guerrero no cuenta con la misma plusvalía que otras colonias como la Condesa o la Roma se puede percibir su perfil de atracción que facilita la ubicación de una mezcla inmobiliaria diversa y nuevos puntos de interés.

En cuanto a la mezcla inmobiliaria, la oferta comercial ha crecido en las colonias Doctores, San Rafael y Santa María la Ribera. Las colonias inmersas en este proceso presentan una mejora en la variedad y disponibilidad

de servicios. Esto genera un incremento en la plusvalía de la zona, aunque su punto de partida sea un nivel bajo, siempre significa un parque habitacional con un mayor valor y riqueza per cápita para sus residentes.

REGLA MEN TO

REGLAMENTO DE
CONSTRUCCION
PARA EL DF

La zona donde se localiza el predio se denomina como Zona III o de lago, tiene un tipo de suelo lacustre, este suelo está constituido por capas de tierra comprensibles con altos contenidos de agua, Esto hace que sea considerado una zona de alto impacto sísmico.

El terreno cuenta con un área total de 2,149 m², el tipo de uso de suelo permitido es HM (habitacional mixto), esto indica que la construcción puede albergar zonas habitacionales coexistiendo en forma equilibrada con usos comerciales y de servicios. El nivel de construcción permitido es de hasta 12 niveles; en el caso del área libre, se debe

dejar el 30% del área total del terreno que corresponde en este caso a 617 m².

El predio se localiza sobre Paseo de la Reforma entre las calles de Moctezuma y Galeana. El uso de suelo que predomina es habitacional con comercio en construcciones de 1, 2 y 3 niveles, sobre Av. Reforma se pueden apreciar edificios de 4 y 5 niveles de alto. En este caso el proyecto busca generar la ganancia máxima que el predio nos permita. Para esto se aplicaran las normas 3,7,10,12.



Imagen 47. Norma Técnica Complementaria para el Proyecto Arquitectónico en Materia de Estacionamientos

La nueva norma de construcción de estacionamientos en la Ciudad de México, establece un número máximo de cajones para cada desarrollo en vez de un mínimo, e incluso, los inmuebles podrán optar por no tener estacionamiento. El objetivo es desincentivar el uso del automóvil e impulsar una movilidad sustentable¹.

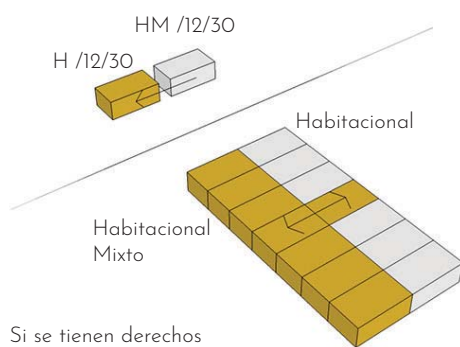


Imagen 48. Ejemplificación de Norma N° 3 Fusión de 2 o más predios cuando uno de ellos se ubica en zonificación habitacional

Cuando dos o más predios se fusionen y en dicha fusión se incluya el uso habitacional (H), podrá optarse por la zonificación que mejor se adapte a las necesidades del proyecto, siempre y cuando su acceso y salida no se generen por la zona habitacional, debiendo ser por el frente hacia la zonificación que permita el uso.

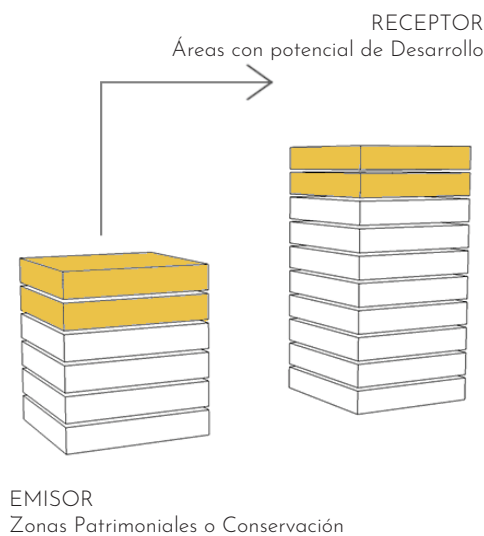


Imagen 49. Ejemplificación de Norma N° 12 Sistema de transferencia de potencialidad de desarrollo urbano

A través del Sistema de Transferencia de Potencialidad de Desarrollo Urbano se podrá autorizar el incremento del número de niveles y la reducción del área libre, cuando el proyecto lo requiera.

Las áreas receptoras de la transferencia pueden ser las definidas con Potencial de Desarrollo, las de Integración Metropolitana y donde aplica la Norma de Ordenación General número 10².

1. "Nueva Norma de Estacionamientos". Gaceta Oficial de la Cd. de Méx. (2017). ADOC. Consulta <http://www.adocac.mx/web/images/descargas/NormaEstacionamiento.pdf>

2. "Normas Técnicas Complementarias Del Reglamento de Construcción de la CDMX". Gaceta Oficial de la Cd. de Méx. (2017). Méx. Consulta <http://cemposa.mx/blog/wp-content/uploads/02/2018/normas-tecnicas-complementarias-reglamento-construcciones-cdmx1-2017>

Surge en la cima de una de las zonas más prestigiosas de la ciudad. Aprovecha la tierra y la altura sinuosas para extender sus proporciones. El edificio se divide en dos torres de departamentos independientes que se unen en los niveles superiores donde se encuentran las áreas comunes. En los primeros tres niveles tienen una zona comercial y en los niveles superiores la vivienda. En este edificio pude analizar la volumetria triangular que es similar a la morfología del predio a intervenir; la materialidad para esta clase de edificaciones (de lujo) muestran fachadas acristaladas que buscan tomar protagonismo en el entorno.

La conformación del programa arquitectónico (amenidades) y el público al que va dirigido es otra característica muy importante de analizar en este proyecto.



Imagen 50. Análogo Mixed Use Building

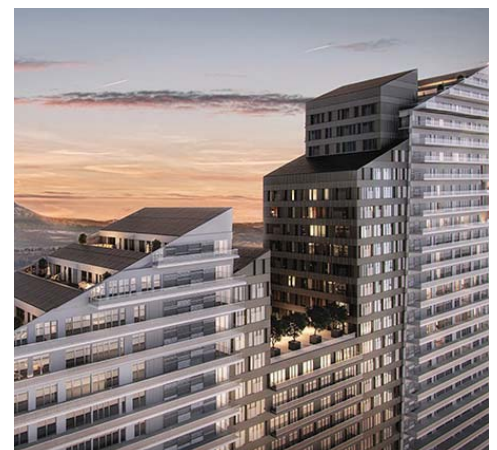


Imagen 51. Análogo Mixed Use Building

ANÁLOGO TEN ARQUITECTOS POPOCATÉPETL 526

Este desarrollo se ubica en zonas de alta demanda, en un entorno con servicios, vialidades y opciones de movilidad urbana.

El complejo busca integrar espacios funcionales que en su componente residencial, logran aislar la vida privada pero integrarse a la dinámica de las áreas públicas. Un proyecto con una arquitectura de usos mixtos integrada conformada por vivienda, oficinas y comercios, que ofrece espacios funcionales. Se ubica en una esquina privilegiada del centro-sur de la Ciudad de México, que ofrece vistas espectaculares.

La materialidad de la torre cuenta con una expresiva fachada de vidrio translúcido y perfiles de acero color blanco.

El proyecto se desplantará en una superficie de 76,000 m² donde se integrarán dos torres. Una de las torres será de 32 niveles con 194 departamentos y otra de 19 pisos donde se edificarán 17,000 m² de oficinas corporativas.

En este análogo se estudia la ubicación e integración al contexto, la conformación y zonificación de los espacios al igual que las amenidades que se implementan para dar estatus al desarrollo. La integración de la estructura con la plástica del edificio que logra ser una misma.

El Grupo Inmobiliario Quiero Casa incorpora arquitectos de renombre como Enrique Norten



Imagen 52. Análogo Popocatépetl 526 en Ciudad de México

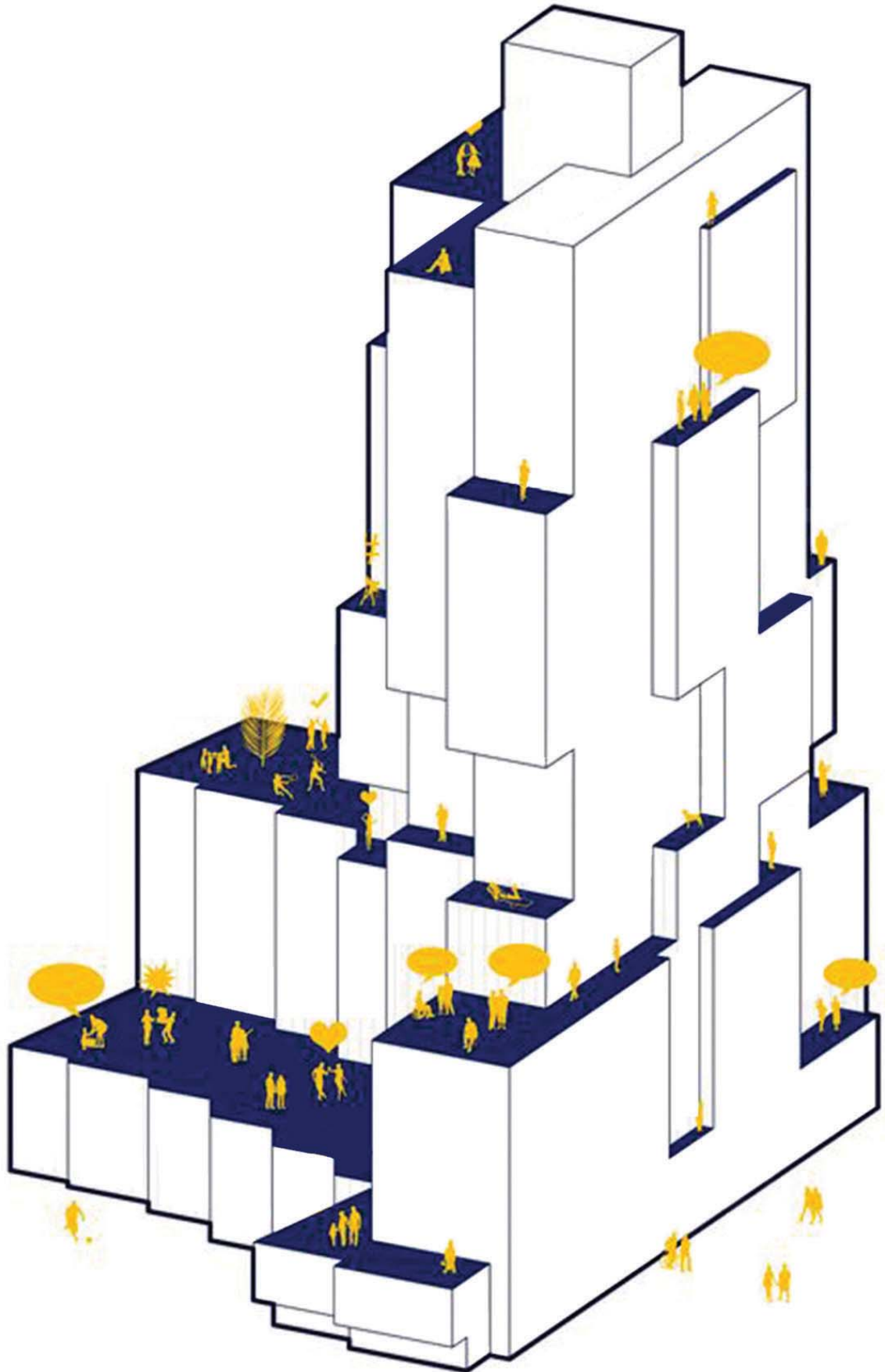


Imagen 53. Portada | Elaboración propia

**HIPÓTESIS FORMAL
USUARIO
ANTEPROYECTO**



Imagen 54. Tipo de cliente objetivo

USUARIO DEMANDA

¿A que responde el programa doméstico de vivienda plus?

El proyecto va dirigido a personas en un rango de edad de entre 29 - 50 años de edad, que tengan una solvencia económica para poder mantener un tipo de vida medio-alto.

Los espacios se han pensado para todos los tipos de familia actual mexicana. Que pueda hacer sus actividades con cierta cercanía de sus lugares de trabajo, escuela, servicios, actividades en general; sin tener que desplazarse grandes distancias y poder disfrutar de todo el potencial que ofrece el inmueble y su contexto.

Para una inversión exitosa, el cliente del segmento residencial está buscando exclusividad, diferenciación, calidad en cuanto al diseño, una excelente ubicación, amenidades, su funcionamiento y en general que la oferta de valor se cumpla.

El proyecto demanda cubrir todos los aspectos antes mencionados y además que el retorno de la inversión sea la máxima. Para lograr estos objetivos se aplicaran las normas que beneficien al proyecto y que generen mayor porcentaje de área rentable .

Otros características fundamentales con las que debe contar el inmueble según

los estandares de vivienda plus son las siguientes:

1. Diseño arquitectónico que garantice la calidad de la propuesta inmobiliaria e impacto en la plusvalía de la propiedad.
2. Los espacios verdes tanto internos como externos son un componente apreciado por los clientes de residencias de lujo.
3. El tipo de amenidades básicos son gimnasio y áreas de convivencia. Ahora los desarrolladores innovan con espacios para ejercitarse al área libre y para el cuidado personal como spas.
4. Diseño interior, se realiza una curaduría de diseño interior para elegir los materiales adecuados.
5. Distribución 2-3-3. En promedio, las viviendas de lujo cuentan con tres recámaras, tres baños y dos estacionamientos.
6. Ubicación. Cada vez más las personas prefieren establecerse en hubs cerca de su oficina y en una zona que cuente con el equipamiento urbano indispensable (supermercados, parques, entretenimiento, etc.).
7. Sustentabilidad. Estas residencias incorporan ecnología que combina ahorro energético e hídrico con confort³.

3. <https://obrasweb.mx/inmobiliario/12/08/2019/el-abc-para-invertir-en-desarrollos-de-lujo>

- INTERÉSES
- Reunirse con amigos
- Conciertos, cine, teatro
- Diseño arquitectónico audaz
- Estudiar
- Contar con servicios dentro del complejo
- Trabajo cerca
- Amenidades:
- Puntos de encuentro
- Dinamismo
- Conectividad
- Diseño Vanguardista
- Multiples usos
- Servicios y atracciones
- Centro Comercial

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Invertir en un proyecto que cubra las necesidades de la demanda existente, y que sea un inmueble de este rubro, respalda el éxito de este proyecto.

Un desarrollo habitacional generalmente cuenta con servicios cercanos por ejemplo tiendas, restaurantes y en ocasiones hasta escuelas, bancos y hospitales, todo esto ayuda a generar plusvalía al inmueble. Además, regularmente existen sistemas de seguridad como control de ingreso al desarrollo o cuerpos de vigilancia lo cual también puede contribuir al aumento de valor de la propiedad.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Estará compuesto por dos partes principalmente:

La primera es la zona comercial que estará ubicada en los primeros dos niveles del inmueble. Esta área estará constituida por: comercio, oficinas, servicios, estacionamiento y espacio público el cuál será el 30% de área libre que se requiere.

La segunda es la zona de vivienda que estará ubicada a partir del tercer nivel, esta zona está constituida por: el área de departamentos, el área de amenidades (elevadores, acabados de lujo, alberca, gimnasio, sky bar, salas lounge, salón de usos múltiples, seguridad) y estacionamiento.

El programa arquitectónico de departamentos debe responder a los requerimientos de los distintos tipos de usuarios, haciendo espacios flexibles en cuanto a m², 1, 2 o 3 habitaciones, áreas de estar, etc. Cada uno de los departamentos contara con vistas inigualables de la ciudad y/o de la zona comercial.

¿A que responde el programa doméstico de vivienda plus?



COMERCIO: Habitantes, trabajadores, vecinos, transeúntes, proveedores.



OFICINAS: Trabajadores y visitas especiales.



VIVIENDA: Habitantes y visitas.

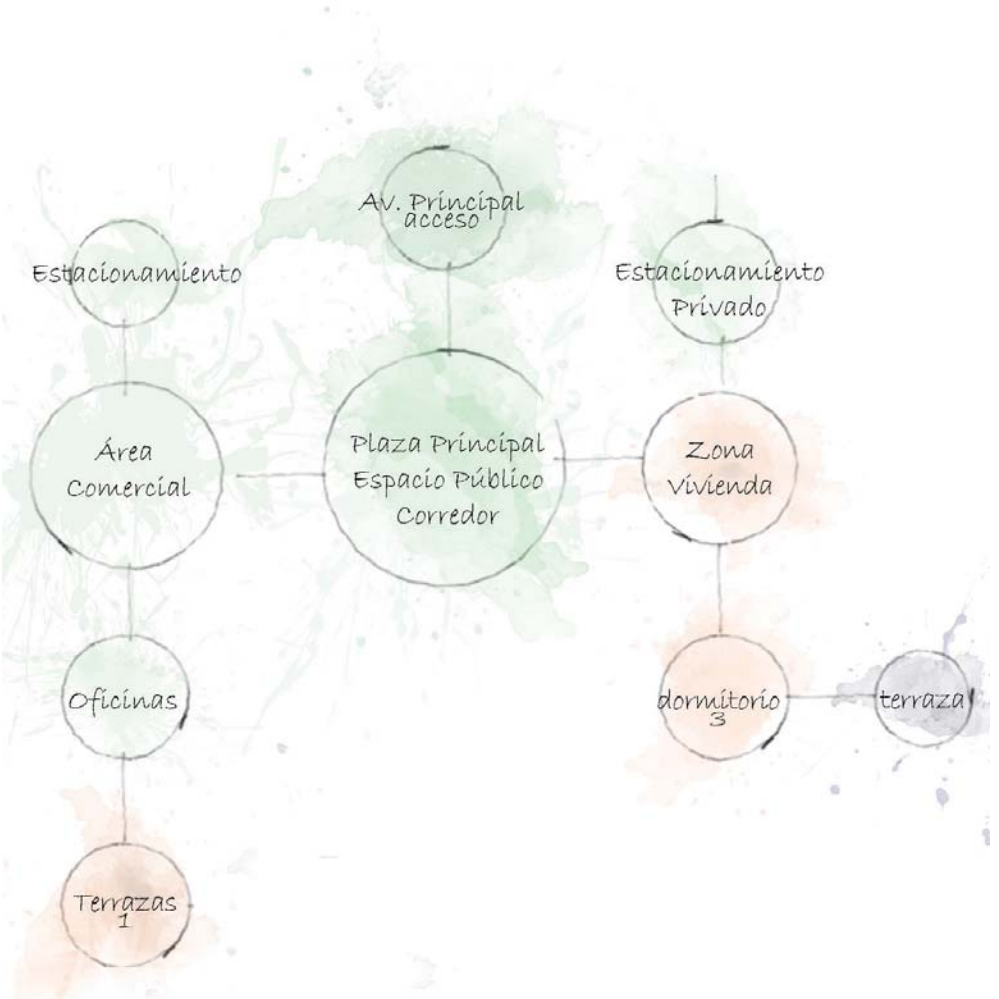


Imagen 55. Diagrama de zonificación para la propuesta arquitectónica

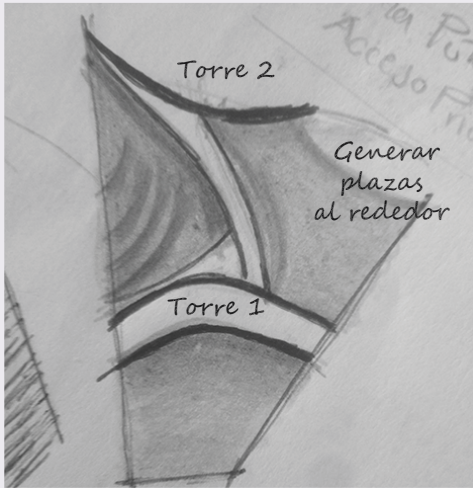


Imagen 56. Croquis | Análisis proyectual

VOLUMETRÍA una volumetría compuesta por dos torres que permita extenderse a lo largo del terreno y a la vez generar rematamientos que podran ser utilizados como plazas y/o áreas verdes.

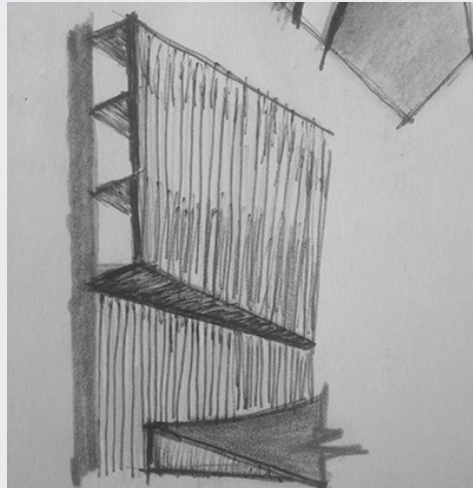


Imagen 57. Croquis | Análisis de fachda

JERARQUÍA generar una volumetría con rematamientos en altura que permitan remates visuales audaces y que en su conjunto conformen un volumen distintivo y único que de carácter al inmueble.



Imagen 58. Croquis | Análisis proyectual

INTEGRACIÓN como parte de la integración al contexto se plantea que los dos primeros niveles de la construcción sean de comercio. Generar una conexión espacial a escala humana entre el interior de la colonia y Avenida Reforma.

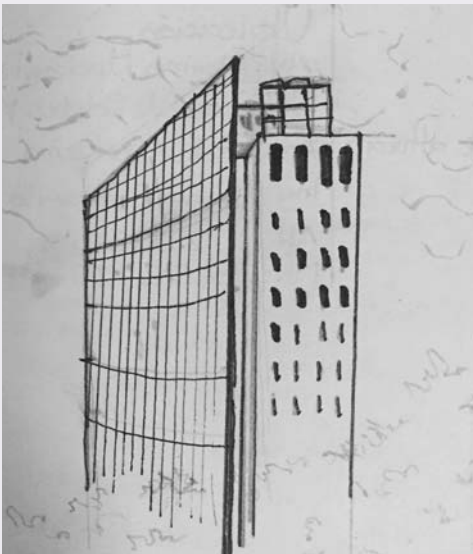


Imagen 59. Croquis | Análisis volumétrico

BIENESTAR dotar de todos los servicios requeridos y de ambientes complementarios que enriquezcan su bienestar como: salon de usos multiples, gimnasio, salas de juegos, alberca, sky bar, salas lounge, etc.

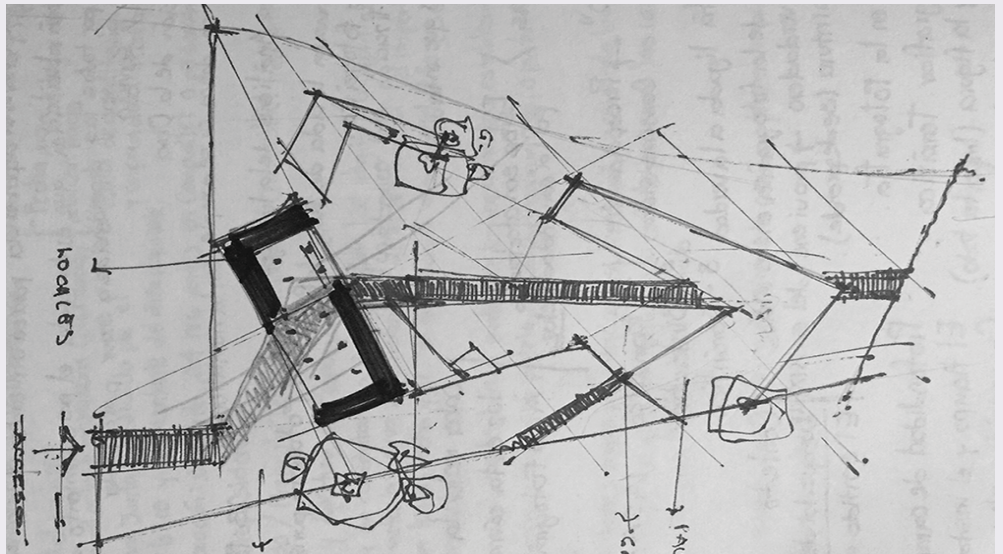


Imagen 60. Croquis | Análisis de áreas en planta

DIVERSIDAD la importancia de una diversidad de programas que respondan a las necesidades de los distintos usuarios: un soltero, una familia con uno o dos hijos, una pareja joven o grande sin hijos o familias con mascotas.

INTENCIONES-PROYECTUALES

¿A qué responde el programa doméstico de vivienda plus?

1 Forma que se adapte al terreno generando vistas internas en las fachadas menos favorables (norte y oeste).

2 Generar una relación entre el contexto y el edificio, generando una penetración al edificio menos abrupta.

3 Fragmentación del volumen para que visualmente el volumen sea menos imponente; buscando así una forma dinámica que genere espacios de estar y de transición.



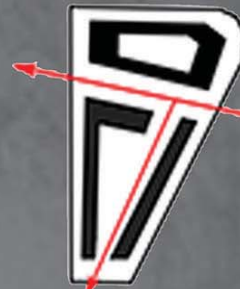
Imagen 61. Propuesta volumétrica edificio Reforma 156

4 Generar un punto de encuentro que responda a fines comerciales (una plaza comercial / locales comerciales); generar espacio público privado (espacio de estar y de consumo).

Aprovechar la fachada sur con visuales y accesos que te inviten a entrar.



Imagen 62. Intenciones esquemáticas



1 Forma que se adapte al terreno, generando vistas internas en las fachadas menos favorables (norte y oeste).

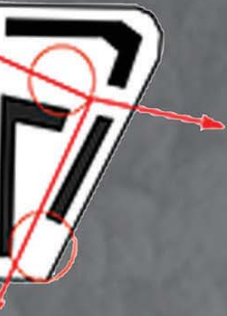
2 Generar una relación entre el contexto y el edificio, generando una penetración al edificio menos abrupta.

3 Fragmentación del volumen para que visualmente el volumen sea menos imponente; buscando así una forma dinámica que genere espacios de estar y de tracción.

4 cues
fine
pla
com
pac
pac
mo
Apr
com
te i



REFORMA 156



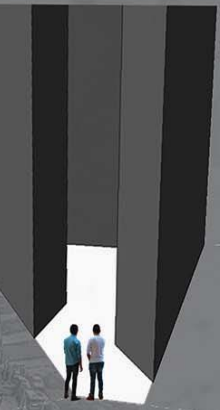
VIVIENDA
ESPACIO PRIVADO
90 %



COMERCIO
ESPACIO PÚBLICO
10 %

Generar un punto de encuentro que responda a las necesidades comerciales (una plaza comercial / locales comerciales); generar espacio público privado (espacio de estar y de consumo).

Aprovechar la fachada sur para generar puntos visuales y accesos que inviten a entrar.



3 TIPOLOGIAS DE DEPARTAMENTOS



120 m2, 90m2 y 60 m2 siendo este ultimo el mas rentable y del que habrá mas departamentos, haciendo asi mas rentable el proyecto. Actualmente en el mercado se venden mas las amenidades de un proyecto que en si, los metros cuadrados de vivienda.



PERFIL DEL CLIENTE

El proyecto va dirigido a personas en un rango de edad de entre 29 - 50 años de edad, que tengan una solvencia economica para poder mantener un tipo de vida medio-alto.

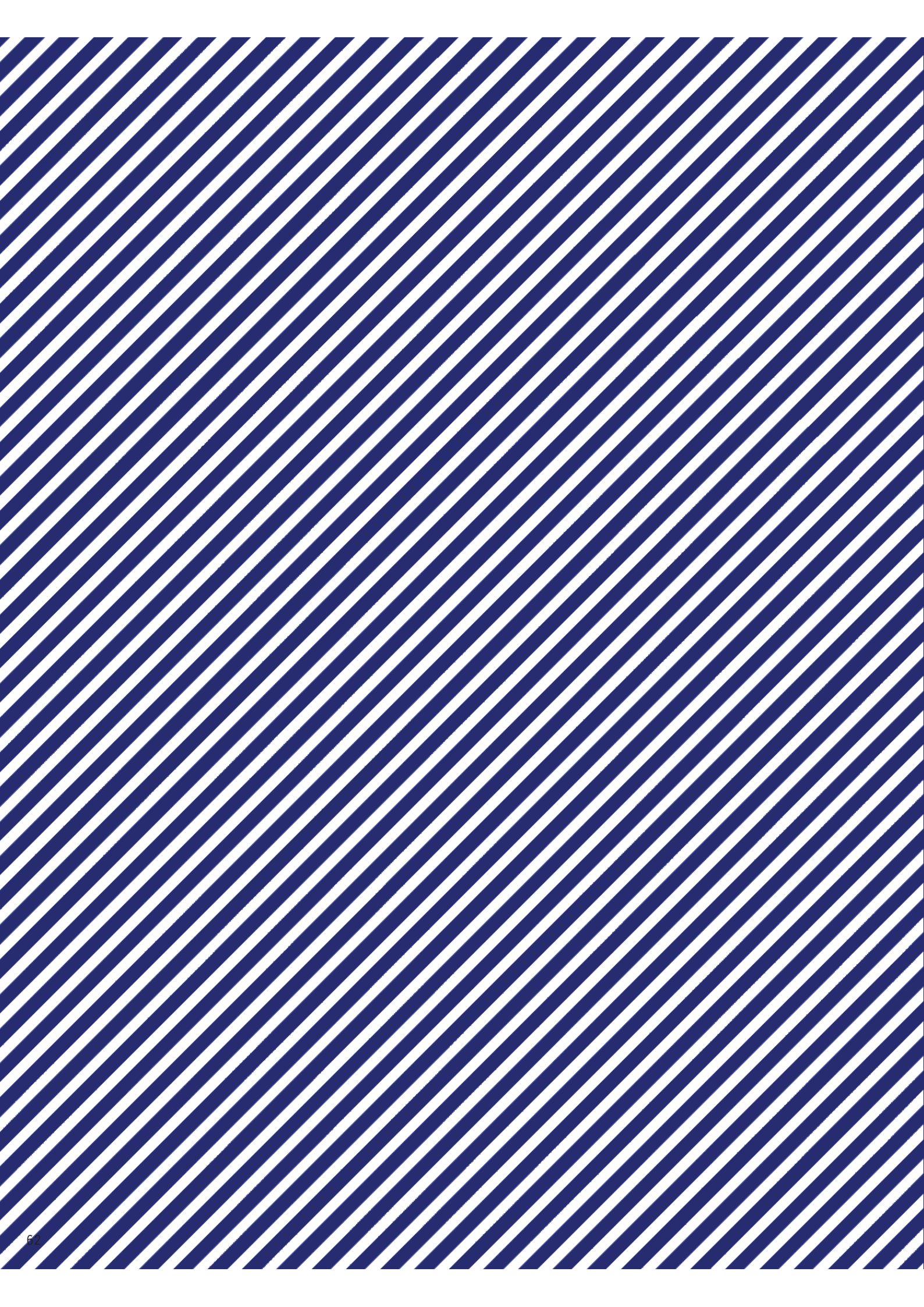
Los espacios se han pensado para todos los tipos de familia actual mexicana.



Las amenidades responden a las exigencias del cliente:

- Sky Gym
- Terraza
- Lavandería
- Sala lounge
- Cuarto de juegos
- Centro Comercial
- Amplios estacionamientos para visitas
- Sky Jacuzzi
- Sala de masaje
- Alberca
- Salon para eventos

> Imagen 63. Lámina de presentación | Intenciones proyectuales



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



FORMA la volumetría se compone por dos volúmenes de más de 20 pisos de alto, generando una diversidad visual y espacial de espacios con distintos usos que refuerzan el concepto de espacio urbano de libre tránsito, áreas de esparcimiento que benefician e integran al contexto.

DESARROLLO el planteamiento de una zona comercial en la parte baja del edificio promueve el crecimiento económico de la zona, ya que lo hace un punto de referencia a nivel urbano; al igual que se mejora la imagen urbana, genera empleos, potencializa el desarrollo de la zona y agrega plusvalía a la zona.

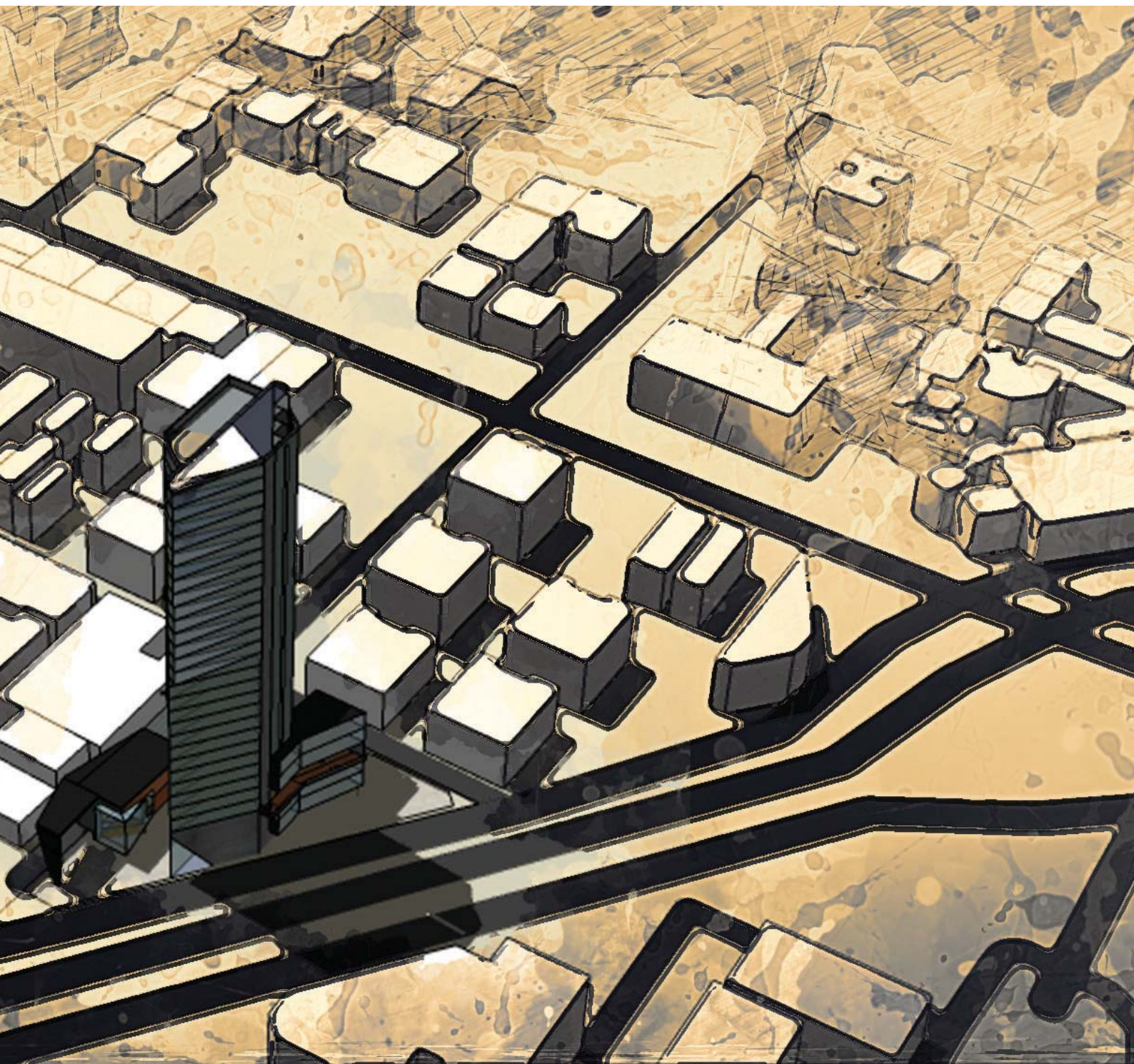
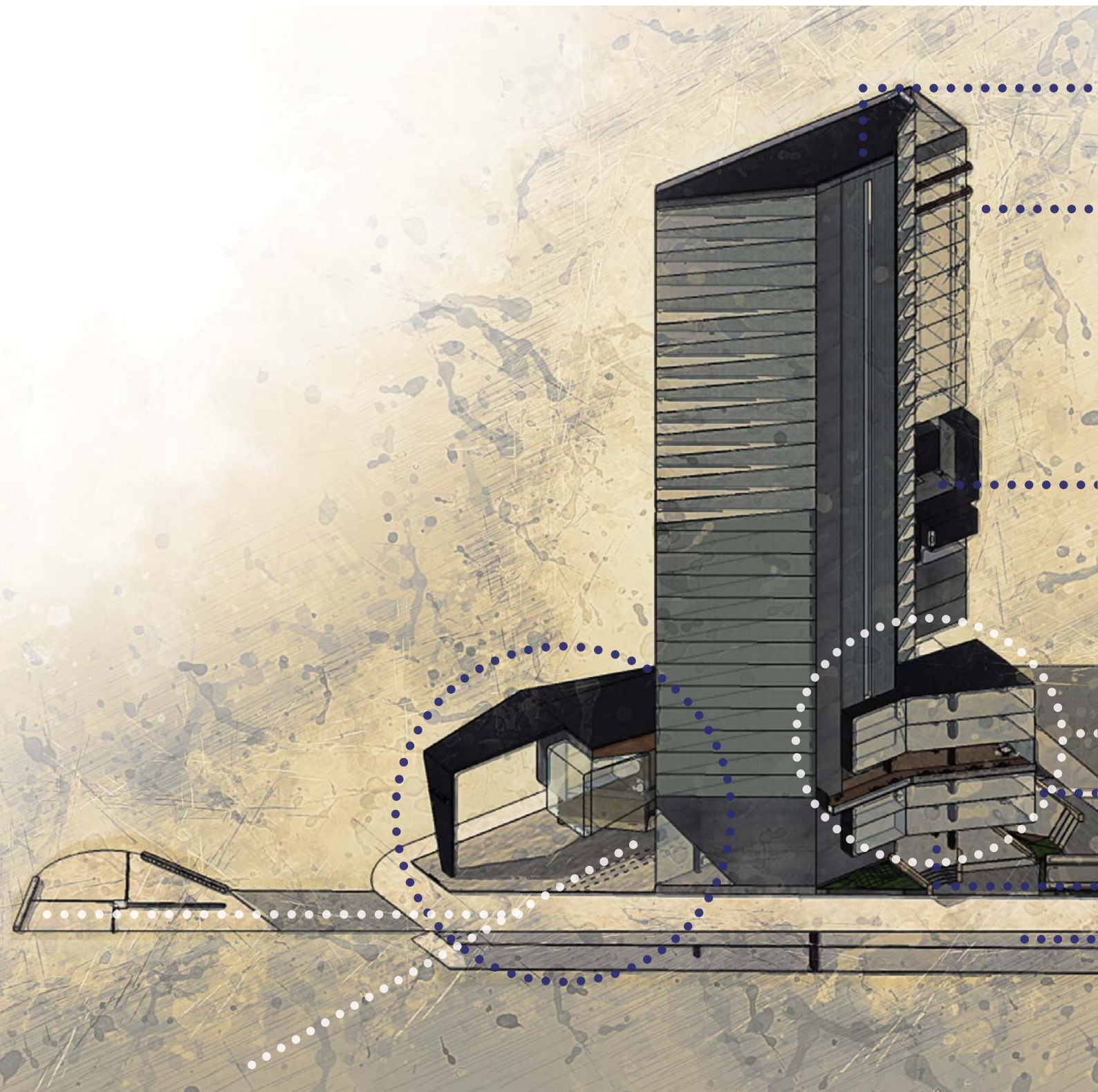


Imagen 64. Perspectiva en 3D | Propuesta arquitectónica

INTEGRACIÓN espacio flexible dotado de áreas de esparcimiento que permita la integración social por medio de actividades que promuevan la relación social de ambas partes.

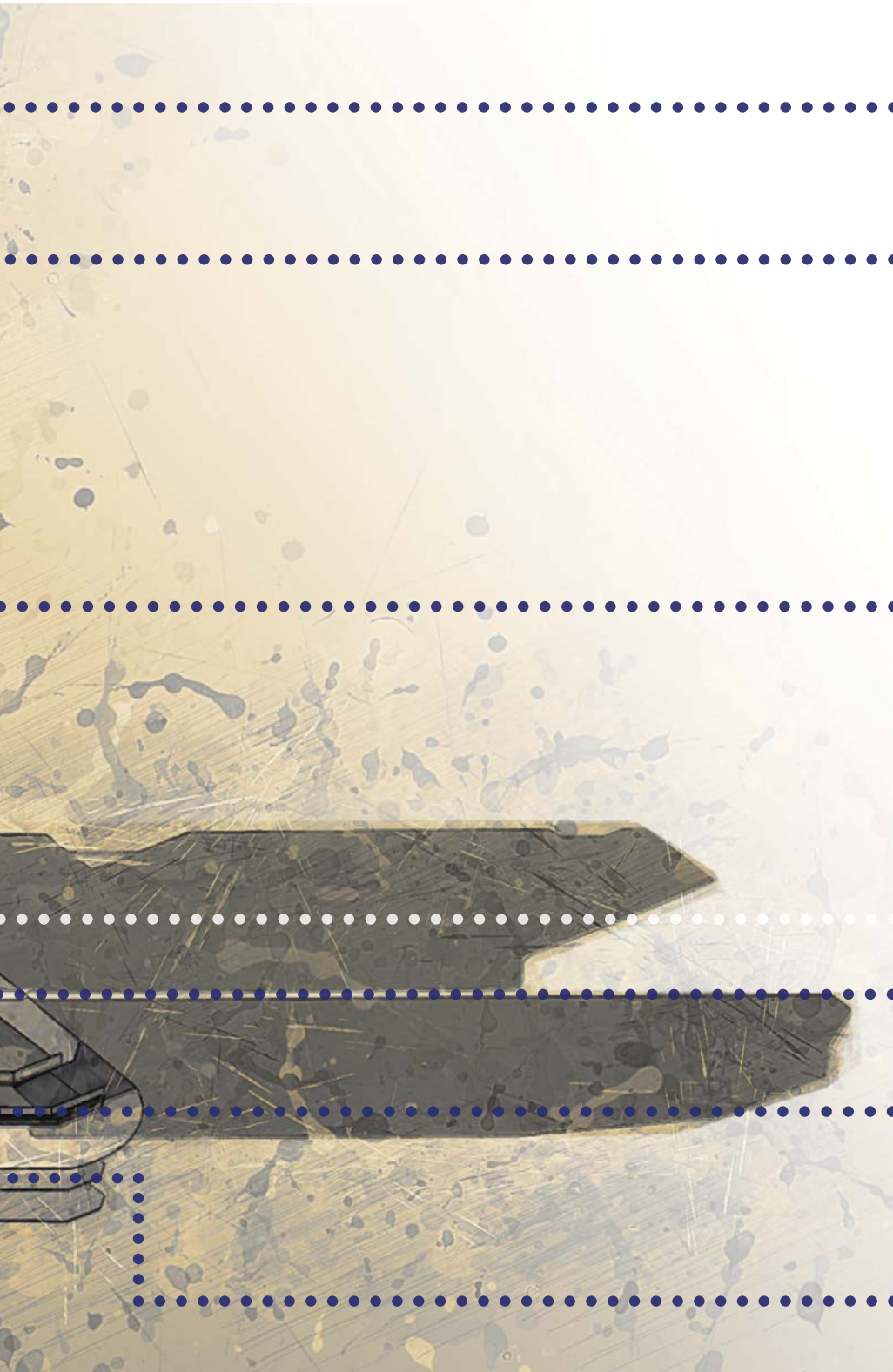


Acceso principal por Paseo de la Reforma al área Comercial, zona de Oficinas y al Espacio Público Privado. Este acceso se conecta a una pequeña plaza que puede ser utilizada como parada de transporte público (camion, taxi, Ecobic, etc.).

Se planteo un **Corredor Comercial** que atraviesa el predio y permite una relacion visual y espacial de contexto con el proyecto. El corredor comercial ayudará a generar una derrama económica mayor debido a la apertura física del proyecto, fomentando la circulación peatonal y el consumo de los servicios.

La Propuesta Arquitectónica está compuesta por dos Torres.

La Torre 1 es la fachada principal del volumen ya que da frente a la avenida Paseo de la Reforma. En esta torre se ubican: oficinas, terraza, locales comerciales, salón de eventos y vivienda.



La Torre 2 espacialmente está ubicada en la parte trasera del predio pero visualmente forma parte de la fachada principal. Esta conformada por locales comerciales, amenidades, terrazas y vivienda.

Los espacios de esparcimiento públicos se ubican en planta baja.

Imagen 65. Perspectiva en 3D | Propuesta arquitectónica

Torre 1 zona de departamentos a partir del nivel 3 y hasta el nivel 29.

Torre 2 zona de departamentos a partir del nivel 3 y hasta el nivel 22.

Zona de Amenidades en los niveles 3 y 4 se encuentran las áreas de juegos, el bar, un mirador, salón de eventos y salón de juntas. En los niveles 7,8 y 9 se encuentra el gimnasio, terraza, regaderas y piscina.

Zona de Oficinas se ubica al frente de la Torre 1 y es un volumen adosado que sobresale del volumen formando parte importante de la fachada y son los primeros 5 niveles de la Torre. Cuenta con un área de coworking.

Acceso Público por la calle Moctezuma a toda el área pública.

Acceso Privado por Av Reforma al área de Oficinas y a la Vivienda.

Área de Estacionamiento conformado por tres niveles; el sótano 1 es para la zona de oficinas y el área comercial, el sótano 2 y 3 son para la zona de vivienda.

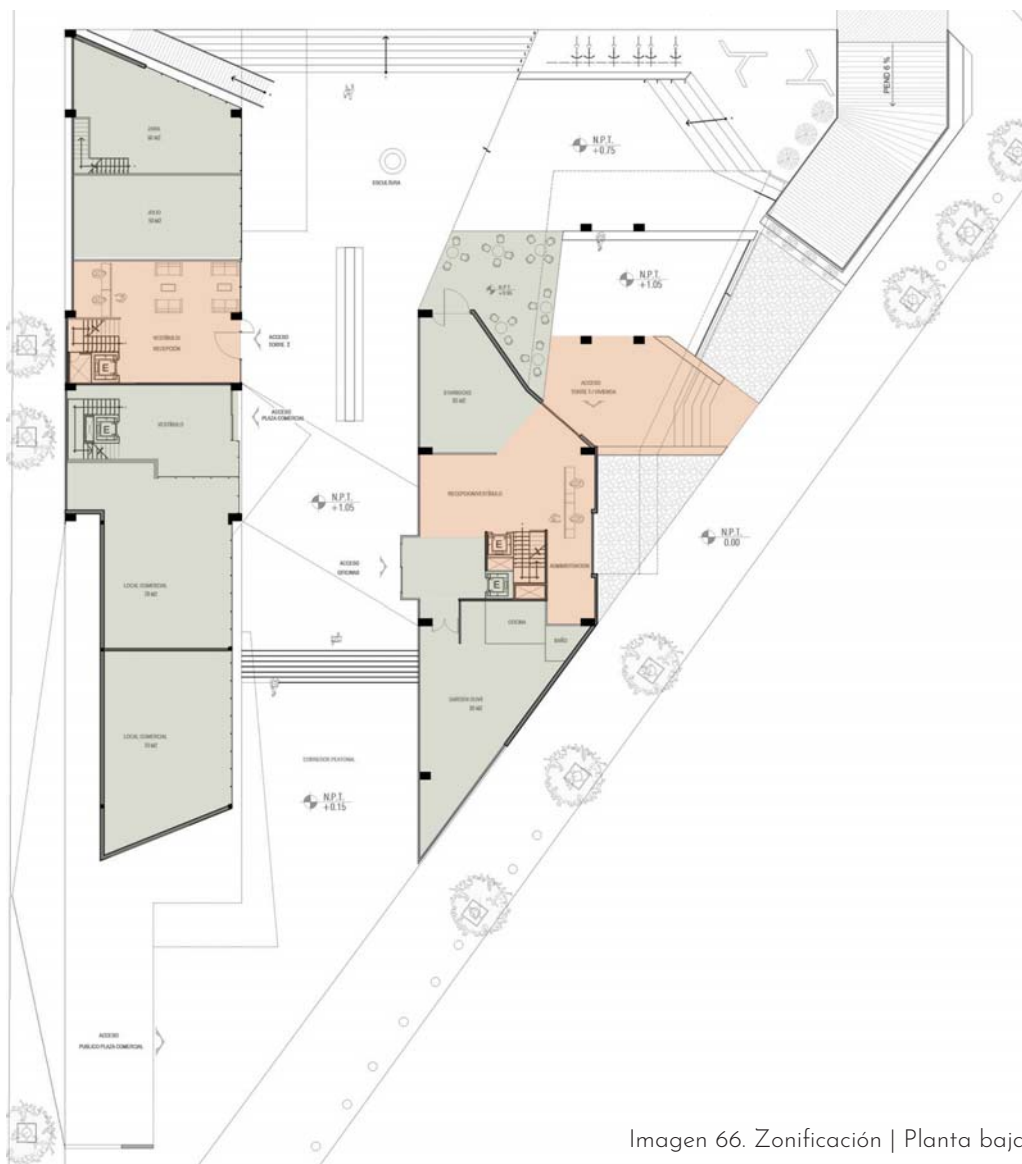


Imagen 66. Zonificación | Planta baja



Planta Baja

Esta conformada por: el Corredor Comercial que y termina en el nivel 2 de la Torre 2; Espacio Público (incluye el área libre del terreno y corresponde a 617 m²) conformado por las plazas y el corredor que atraviesa el proyecto, esto contribuye al mejoramiento de la zona. También se encuentran los accesos privados para el área de Oficinas y Vivienda.

Planta Tipo Oficinas

Esta conformada por: oficinas privadas, salas de juntas, áreas de trabajo individuales o compartidas, sala de espera, servicios y elevador. Las oficinas pueden ser rentadas por pisos para una sola empresa o por zonas.

El área de coworking se ubica en el tercer nivel y cuenta con una terraza y una pequeña zona de comida.

Planta Tipo Vivienda

Conformada por la Torre 1 y 2 son volúmenes independientes que están unidos en los niveles 5 y 6. Aquí se encuentra una gran parte de las amenidades (salón de juegos, bar, mirador, salón de eventos, etc). Los departamentos cuentan con vistas increíbles, hay 4 tipos de departamentos: Tipo A cuenta con 125 m² y ocupan los últimos niveles de la torre.



Imagen 67. Zonificación | Planta tipo oficinas



Imagen 68. Zonificación | Planta tipo departamentos

Tipo B departamentos desde 91 a 118 m²

Tipo C departamentos de 65 a 75 m²

Tipo D departamentos de 50 m²

*Su costo va en relación con su ubicación dentro de las torres y de los m² que elija el cliente.

Ambas torres cuentan con elevador privado.

ÁREA COMERCIAL

Ubicada en PB, N1 y N2, cuenta con 1642 m²

ESPACIO PÚBLICO

Ubicado en Planta Baja, cuenta con 1100 m²

ÁREA OFICINAS

Ubicado en N1 - N5, cuenta con 2068 m²

VIVIENDA TORRE 1

Ubicado en N3 - N22, cuenta con 7,178 m²

VIVIENDA TORRE 2

Ubicado en N6 - N29, cuenta con 6,407 m²

ÁREAS PÚBLICAS

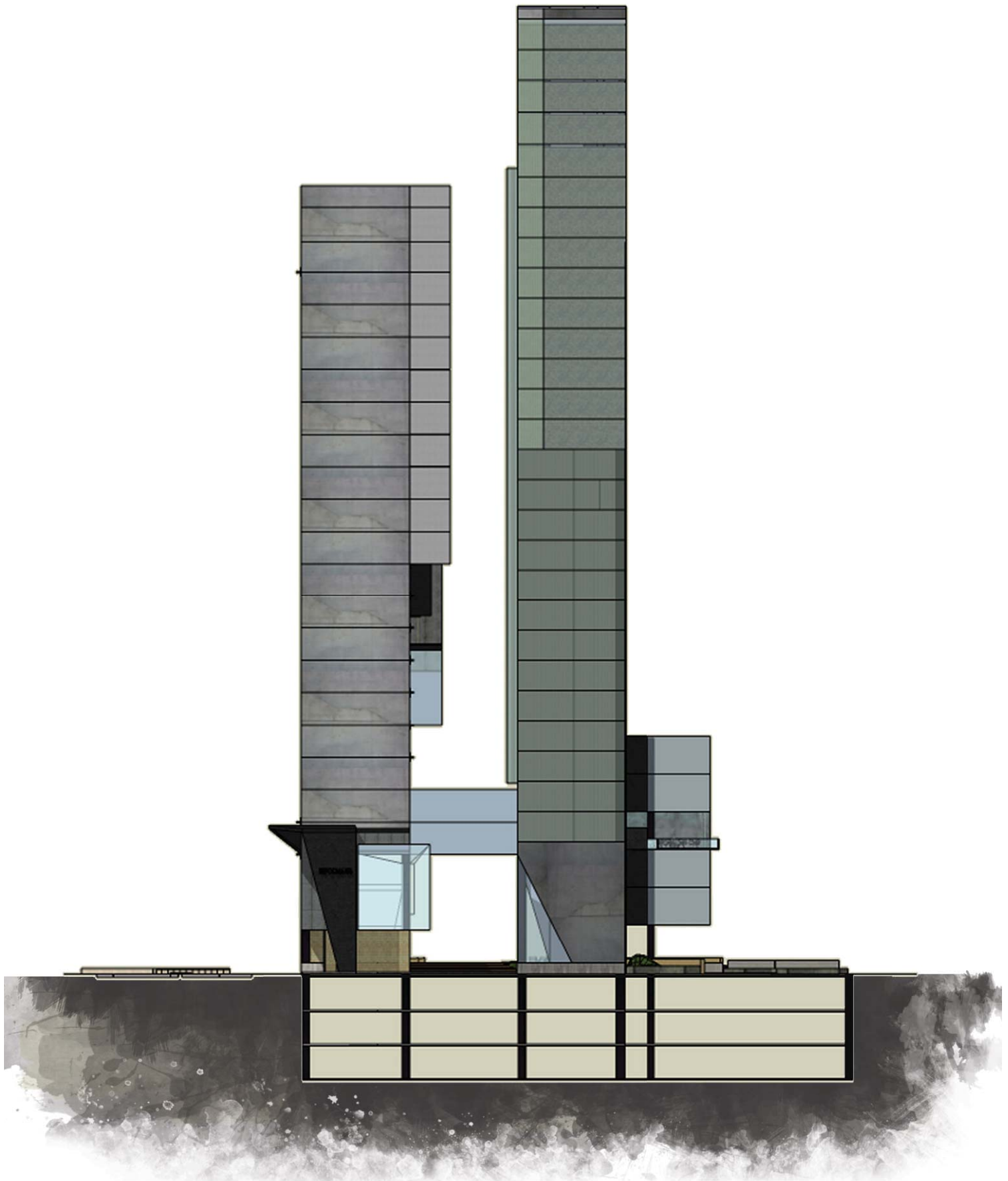
1. Plaza vestibular
2. Pasaje
3. Plaza Comercial
4. Estacionamiento

ÁREAS SEMI-PRIVADAS

5. Oficinas
6. Salón de Eventos

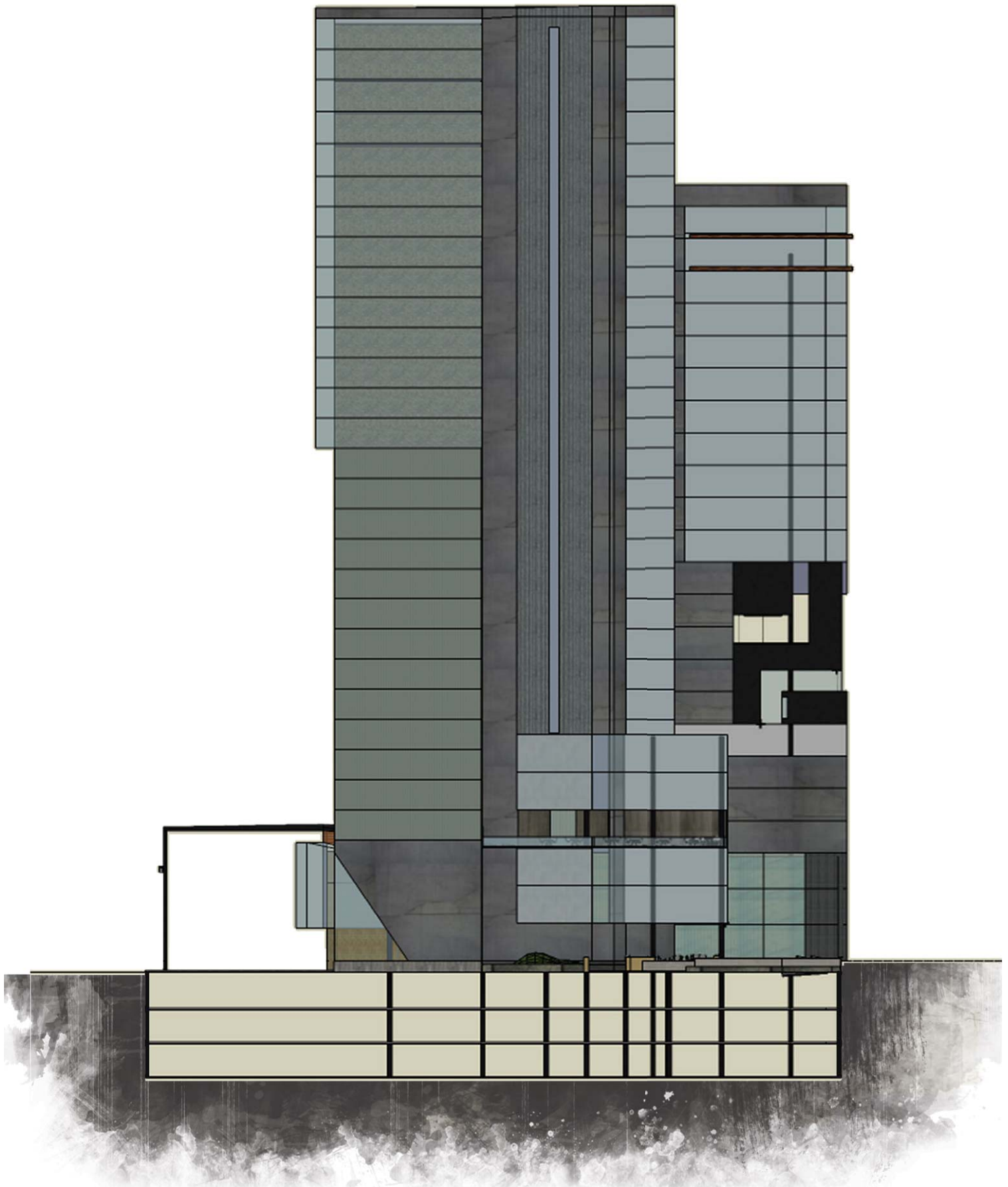
ÁREAS PRIVADAS

7. Área de vivienda
8. Amenidades
9. Estacionamiento



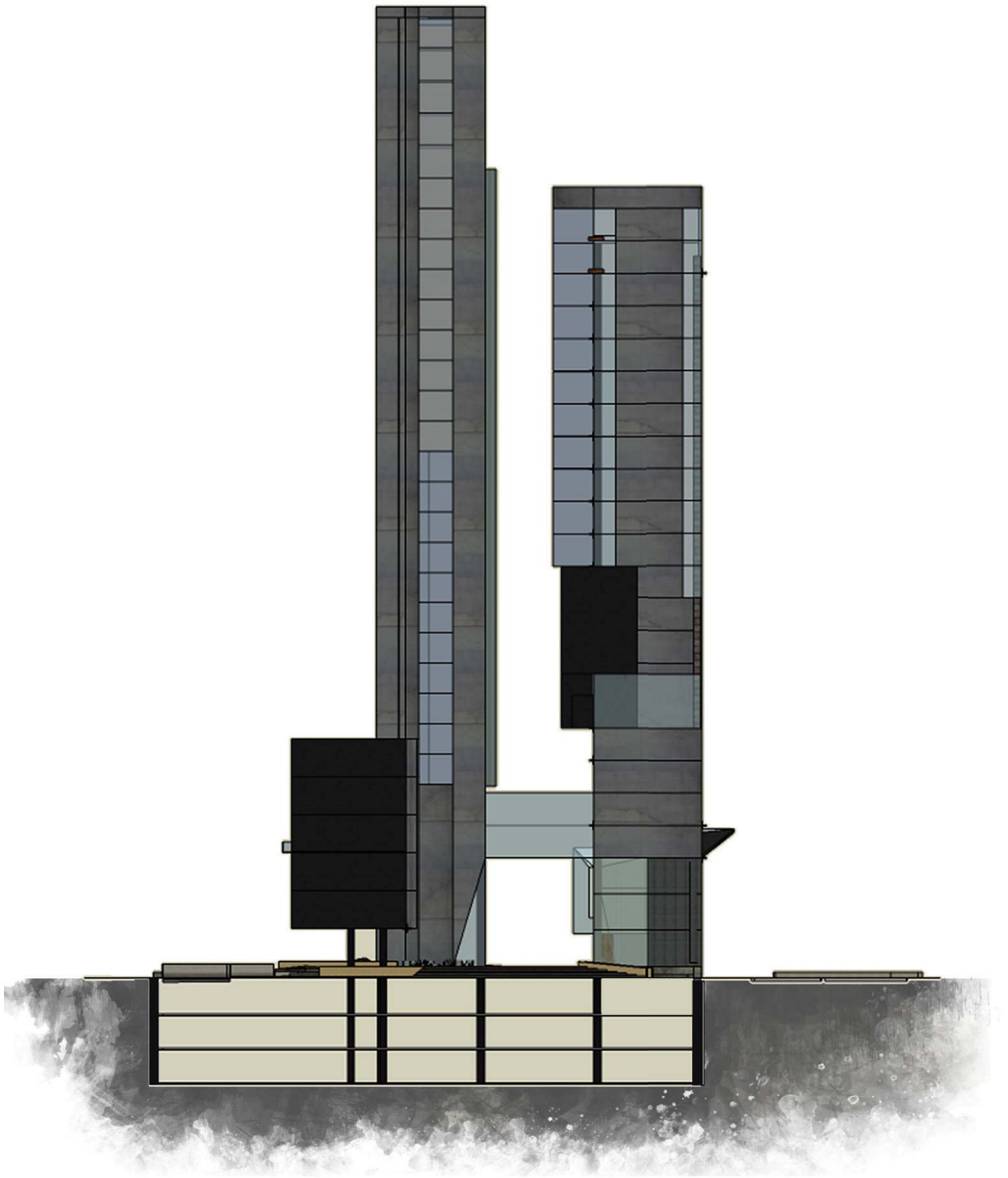
FACHADA SUR

Imagen 69. Acceso peatonal por Av. Reforma



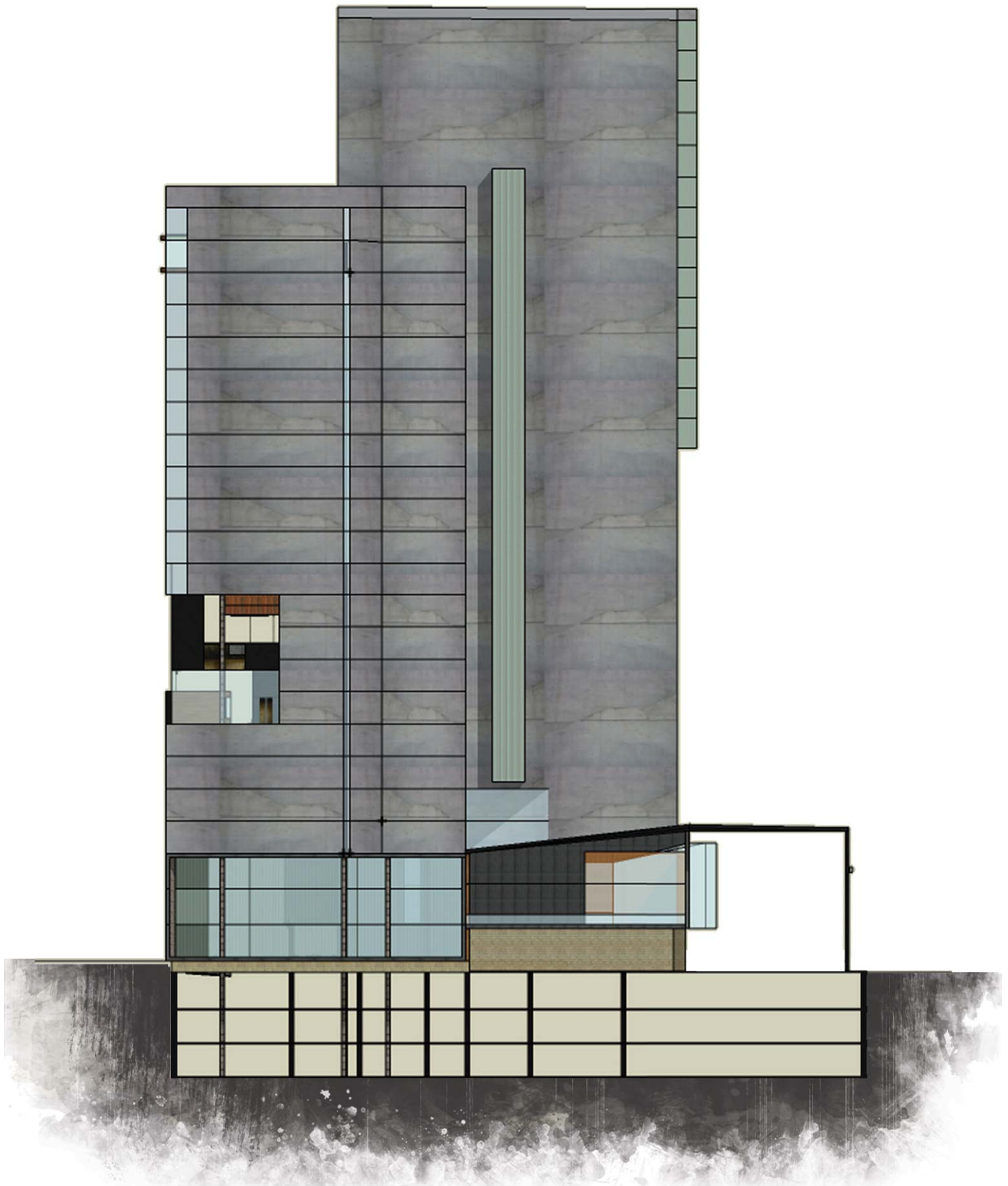
FACHADA ESTE AV. REFORMA

Imagen 70. Fachada principal sobre Reforma



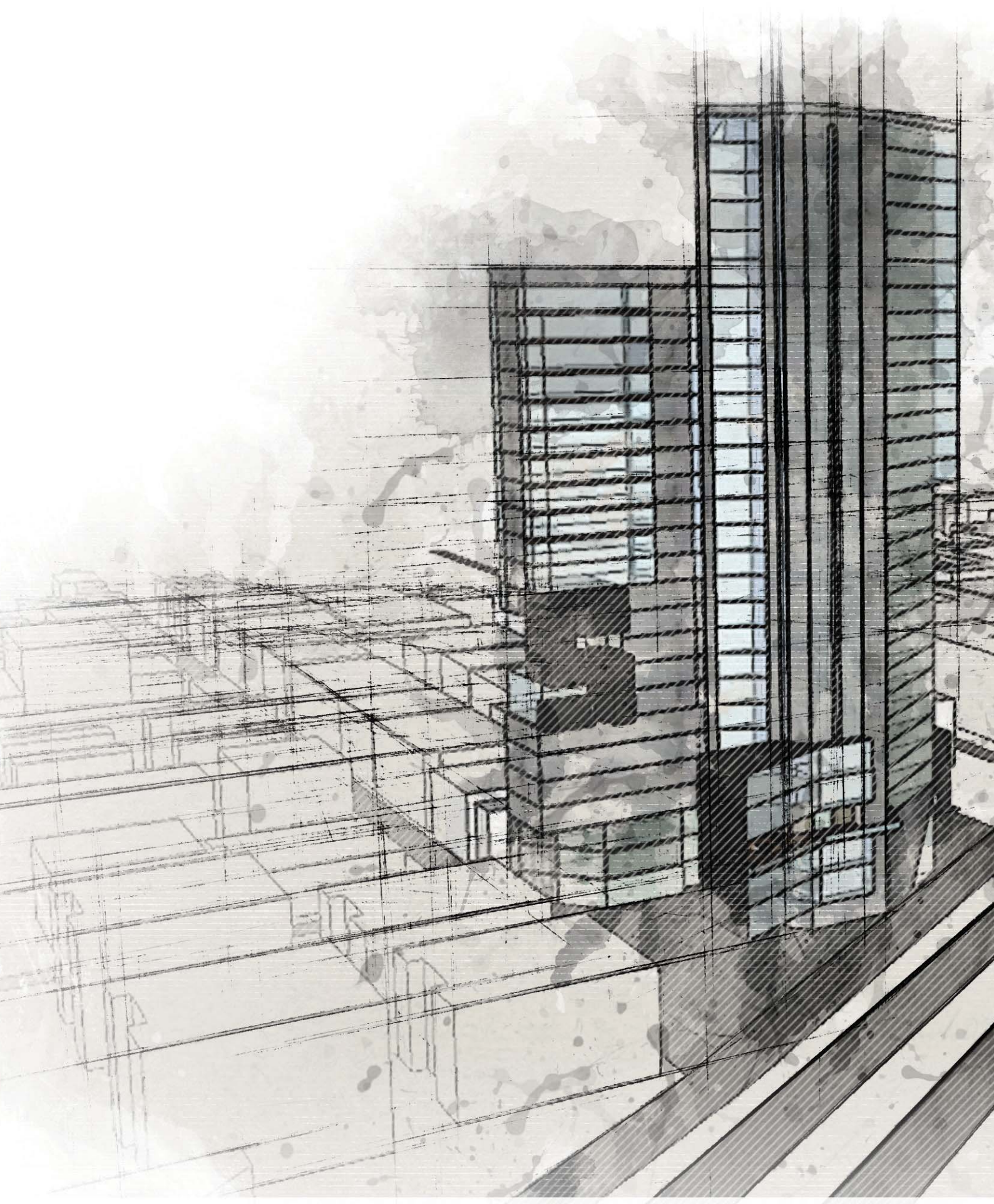
FACHADA NORTE

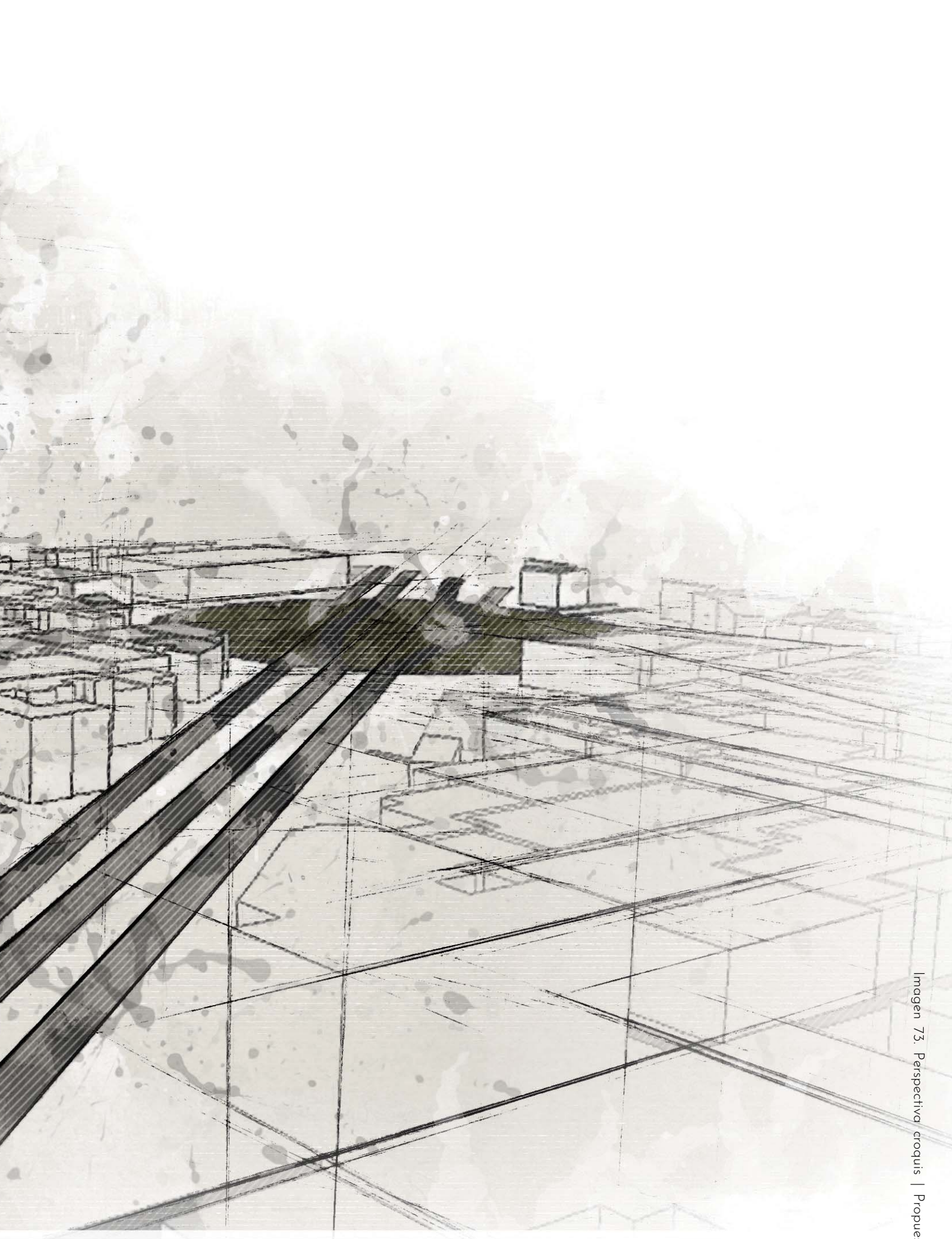
Imagen 71. Acceso peatonal y vehicular calle Moctezuma

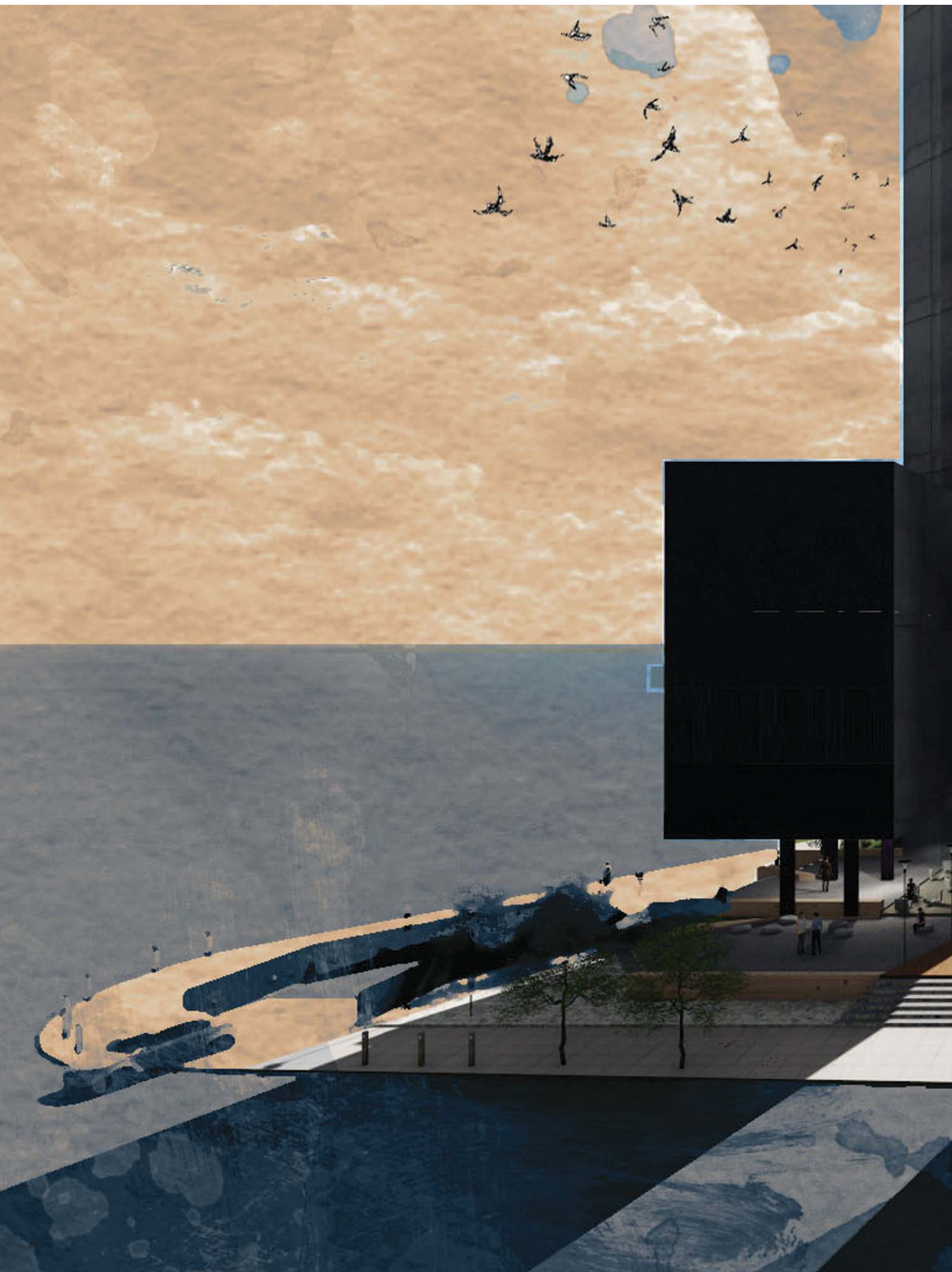


FACHADA OESTE

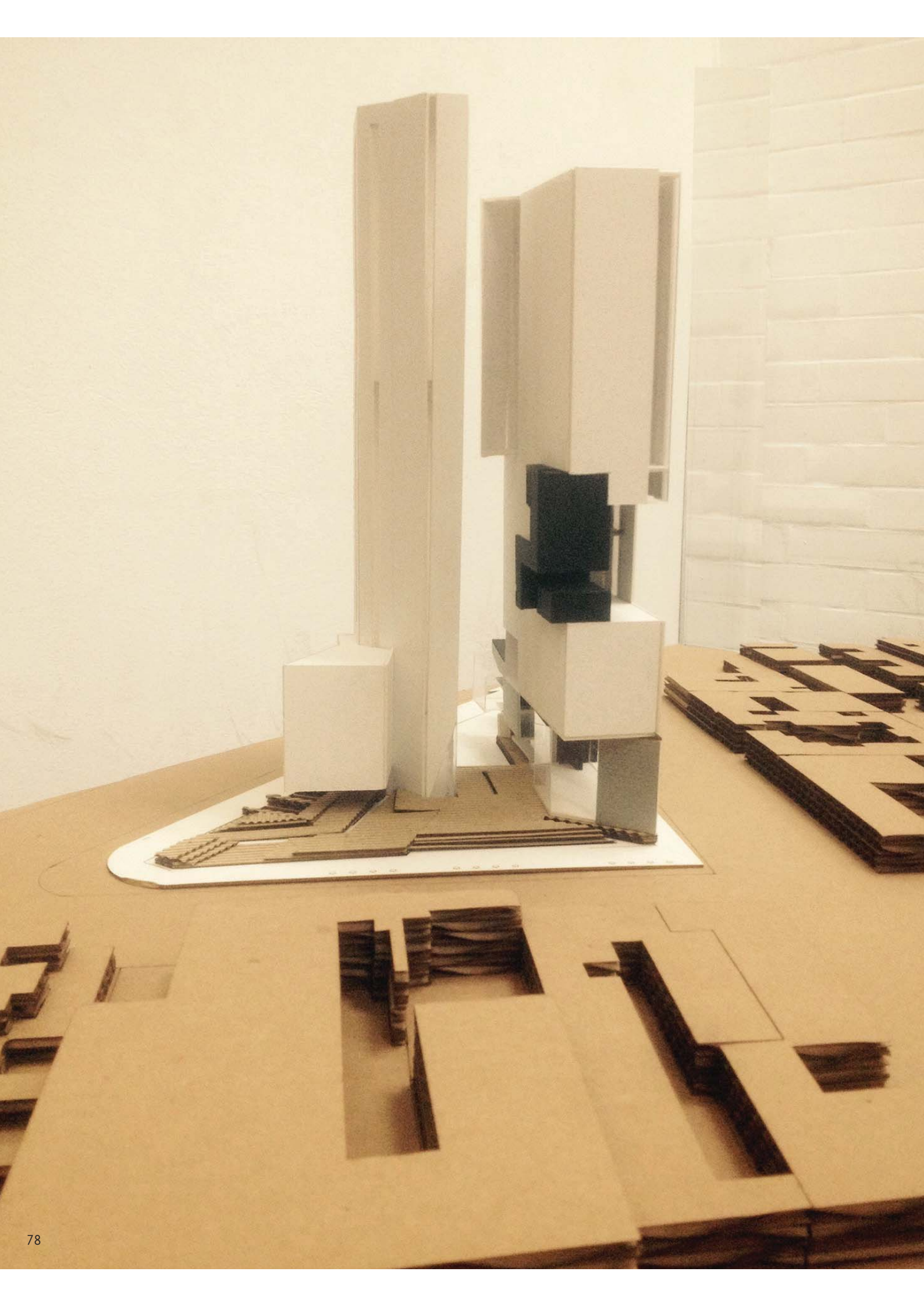
Imagen 72. Fachada secundaria calle Galeana





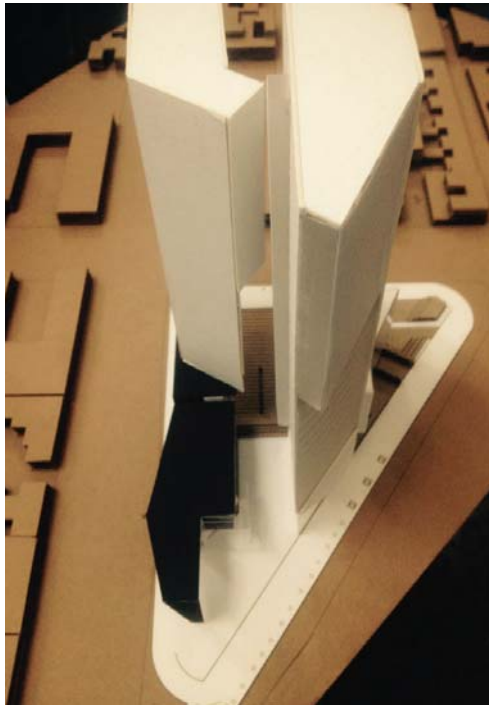






<

Imagen 75. Maqueta de exploración | Propuesta volumétrica



>

Imagen 76. Maqueta de exploración | Propuesta

Imagen 77. Maqueta de exploración | Propuesta

Imagen 78. Maqueta de exploración | Propuesta arquitectónica

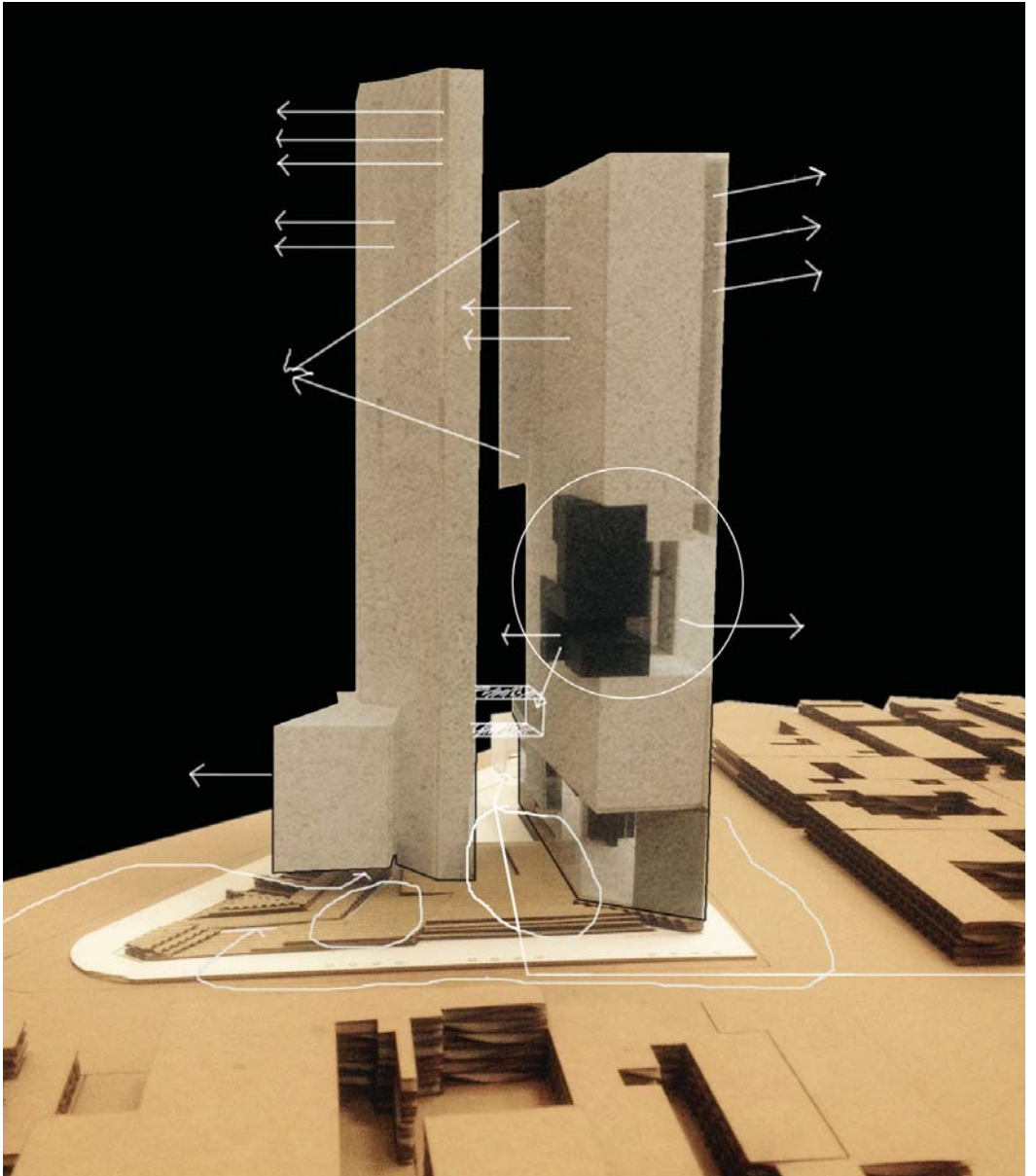
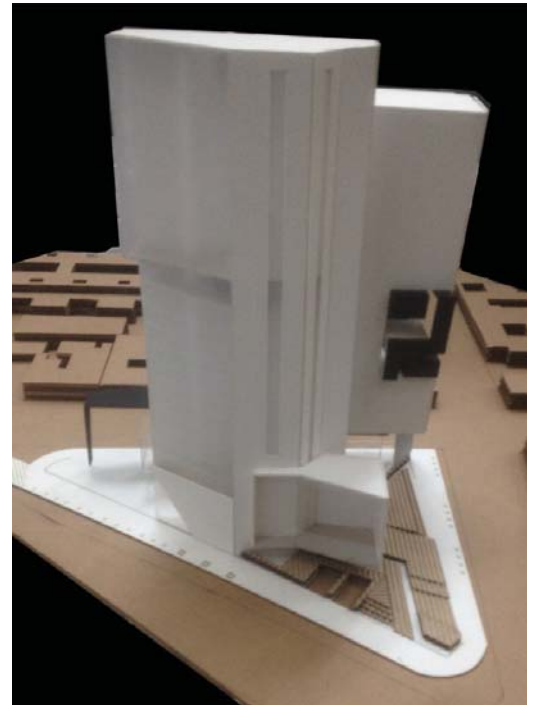






Imagen 79. Render Torre Reforma 156



Imagen 80. Render Torre Reforma 156

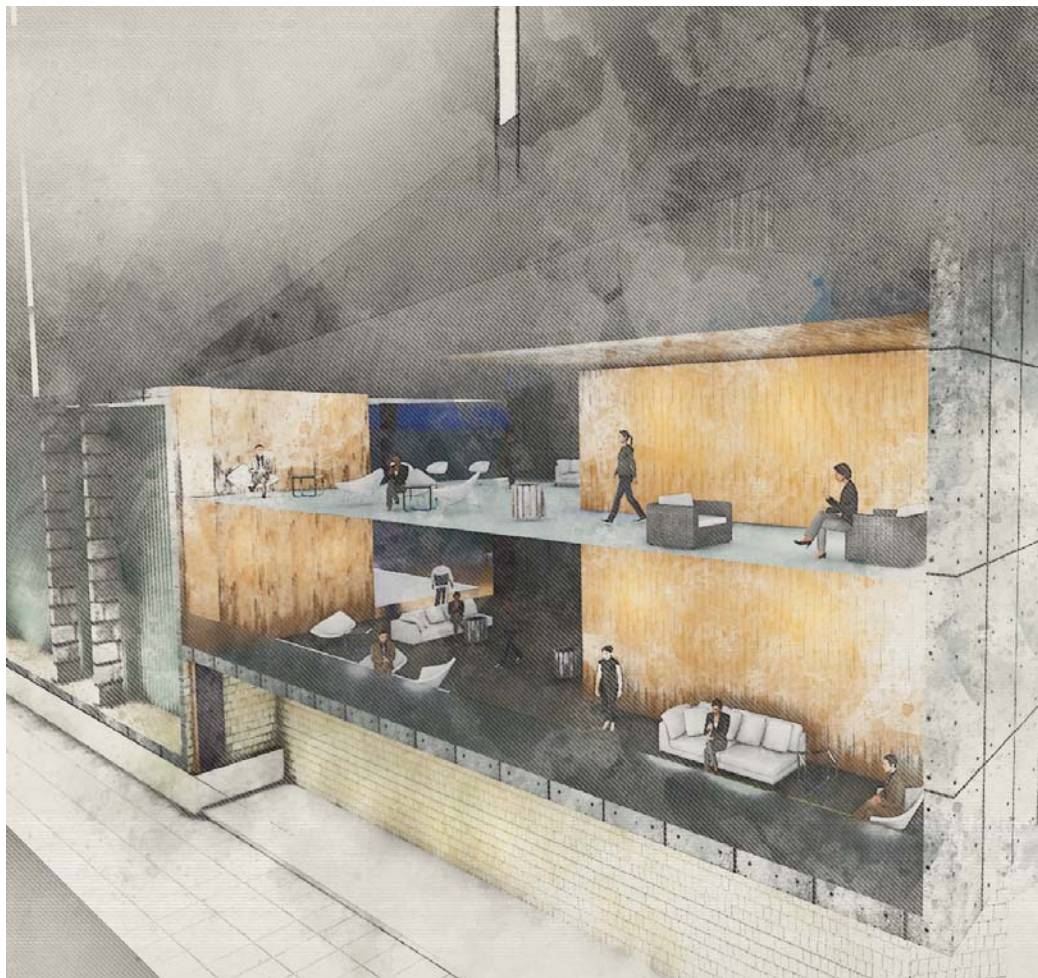


Imagen 81. Render Torre Reforma 156



Imagen 82. Render Torre Reforma 156



Imagen 83. Render Torre Reforma 156

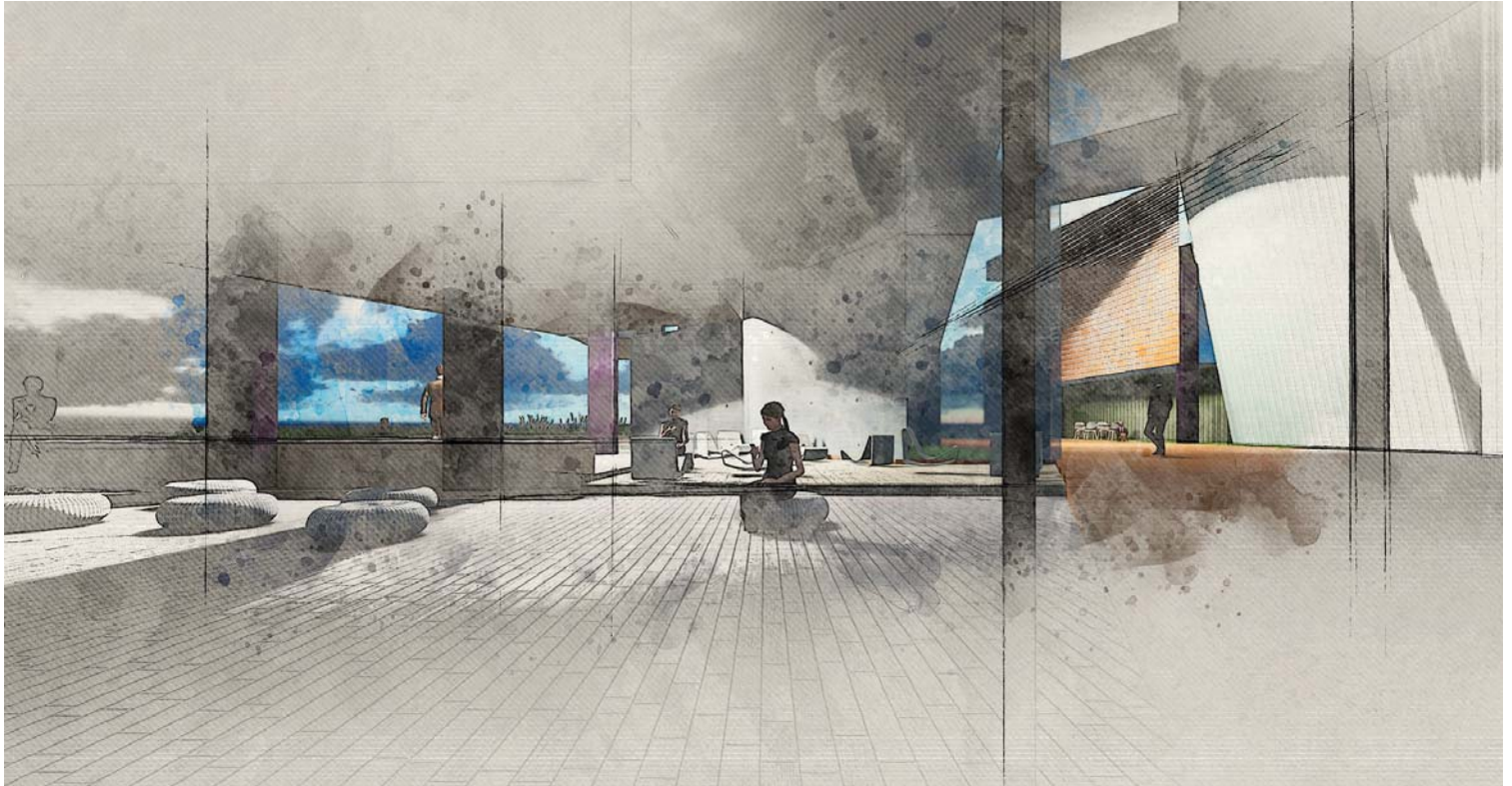


Imagen 84. Render Torre Reforma 156



Imagen 85. Render Torre Reforma 156



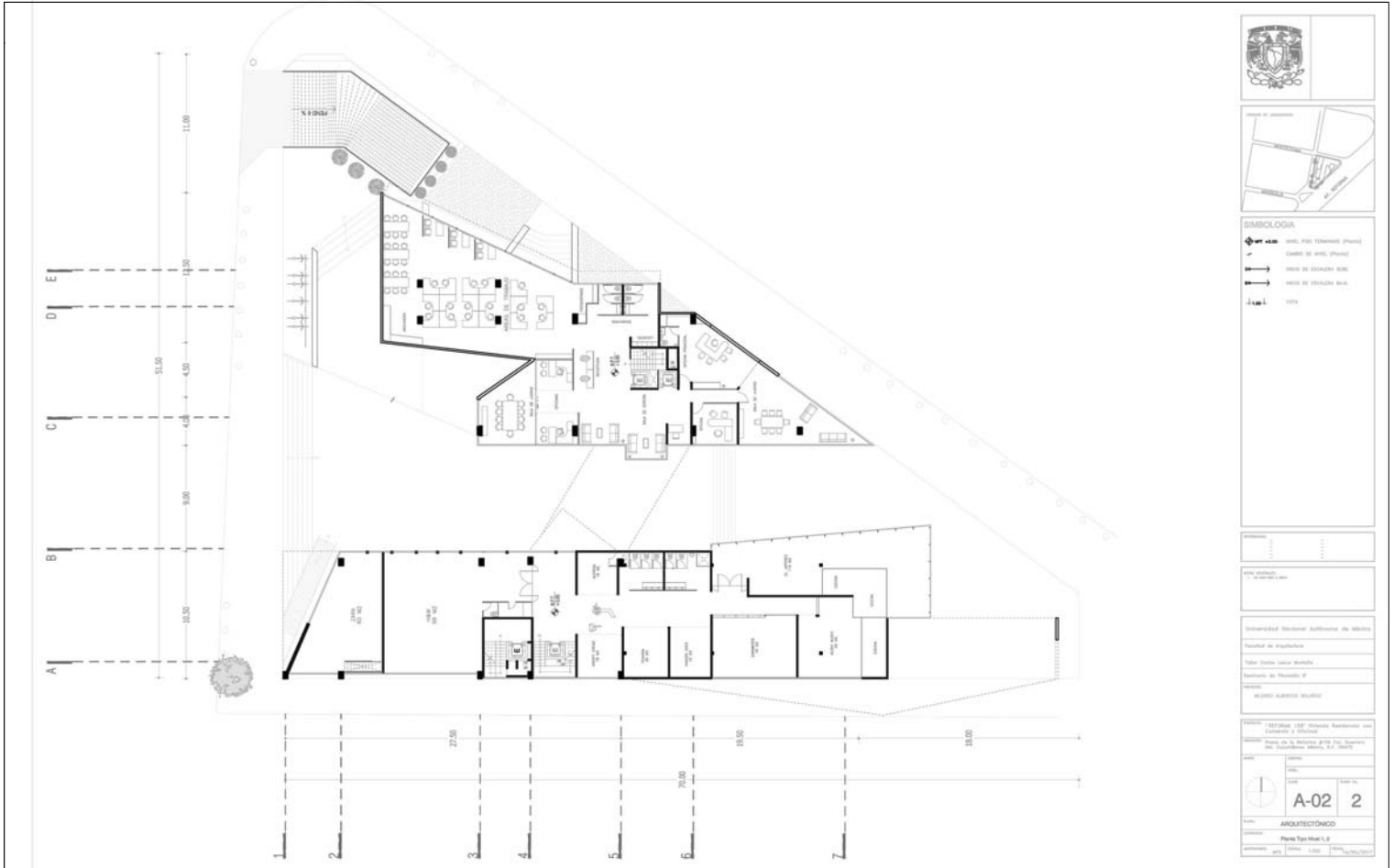
RIFORMA 56





Imagen 87. Render | Propuesta

**PLANOS
ARQUITECTÓNICOS**



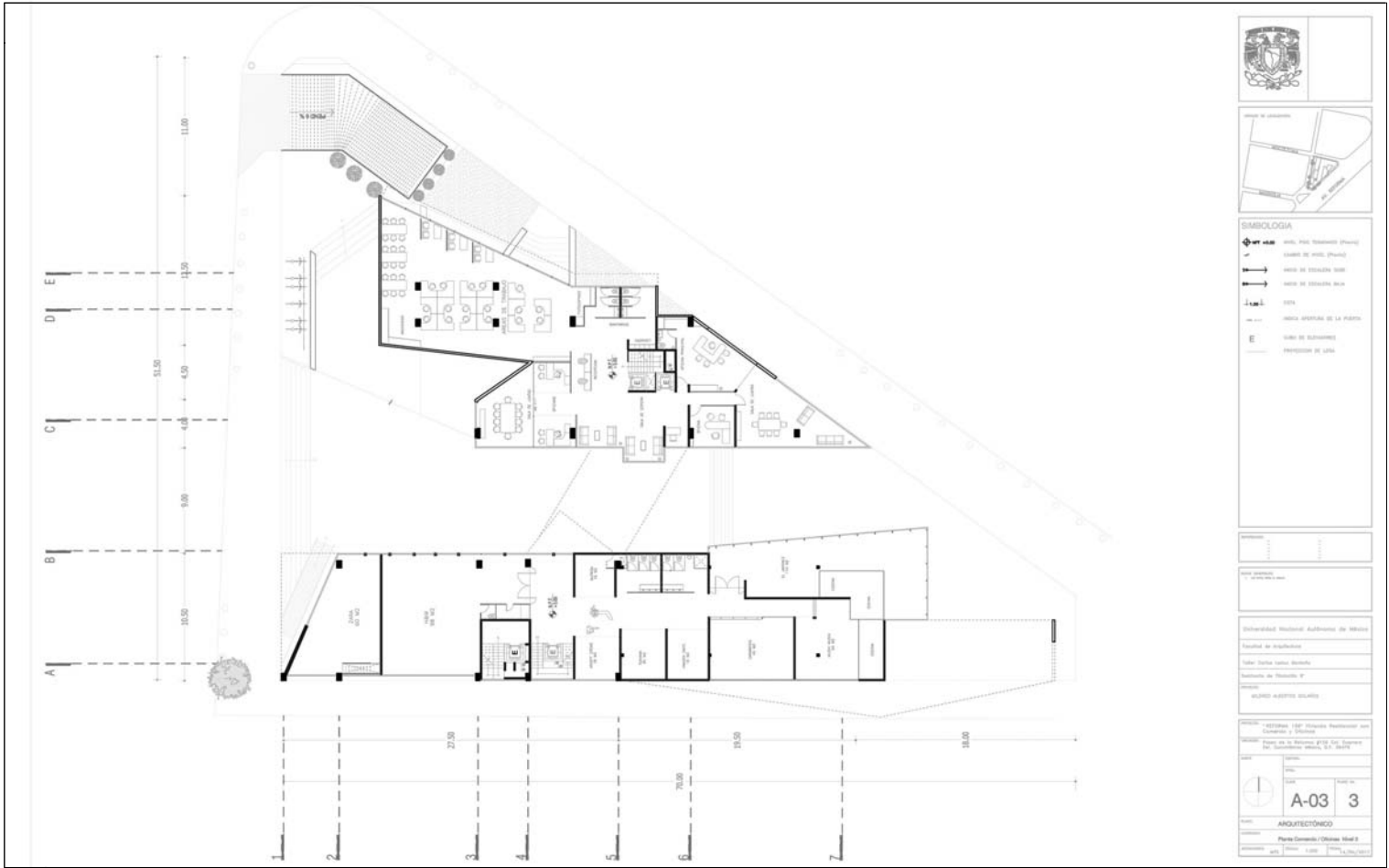
SIMBOLOGIA

	ENTRADA PRINCIPAL (Plano)
	ENTRADA SECUNDARIA (Plano)
	PUERTA DE DOBLES VIGAS
	PUERTA DE DOBLES VIGAS
	1:500

PROYECTO	REVISADO
FECHA	FECHA
PROYECTANTE	PROYECTANTE

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Urbanismo Arquitectónico
 Seminario de Proyecto 1
 Profesor
 Alumno

PROYECTO: []
 TÍTULO: []
 FECHA: []
 ESCALA: []
 HOJA: **A-02** DE 2
 DISCIPLINA: ARQUITECTÓNICO
 PLANO: Tipo Huel 1.2
 AutoCAD 2010 1:500 1/16/2010 10:00:00 AM



SIMBOLOGIA

- Entrada Principal (Plano)
- Entrada Secundaria (Plano)
- Escalera
- Ascensor
- Área de Servicios
- Área de Estacionamiento

PROYECTO

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTANTE

Nombre: _____

Colegiación: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

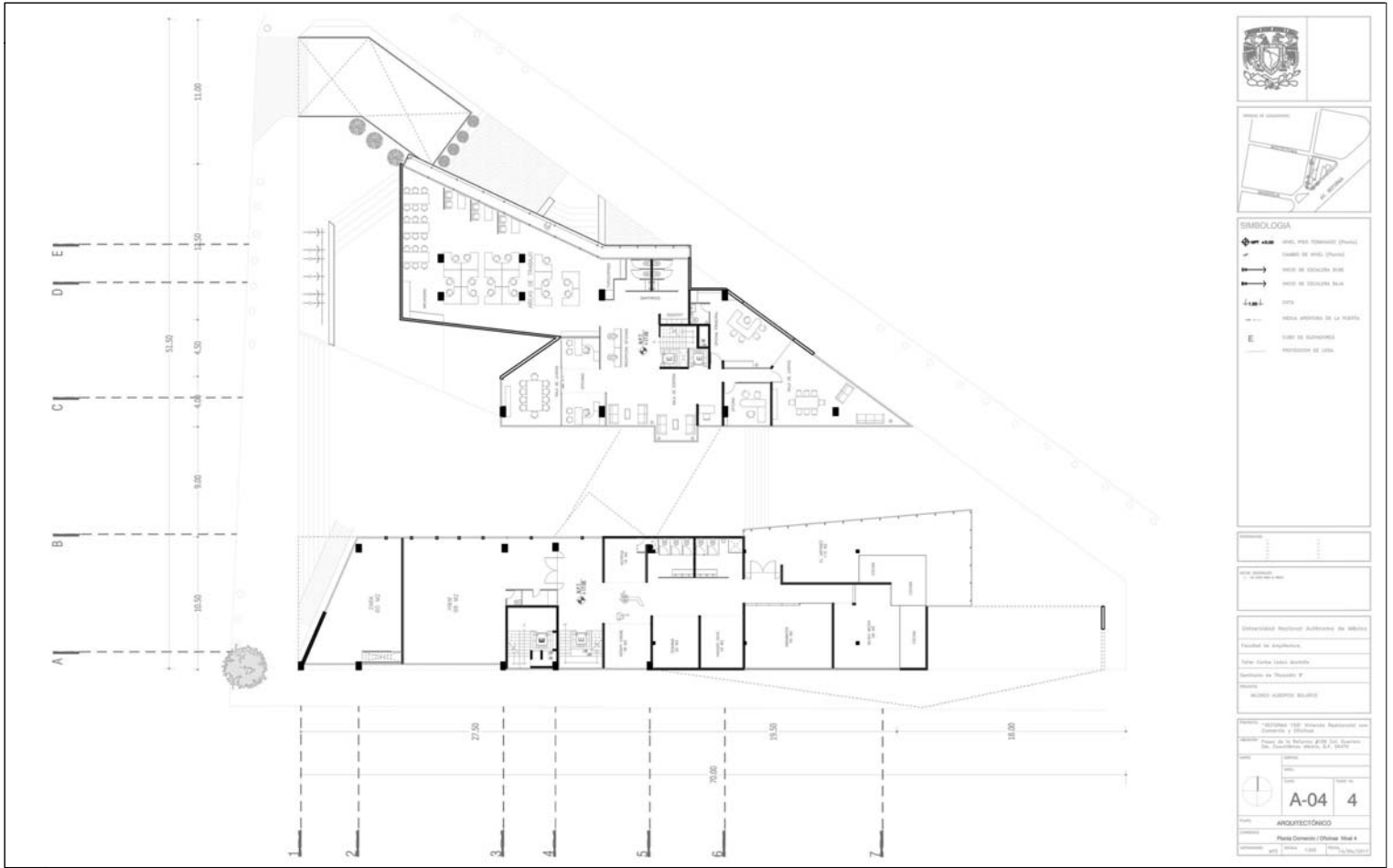
Fecha: _____

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Nombre del Proyecto: _____

Ubicación: _____

Fecha: _____



SIMBOLOGÍA

- NIVEL 1º PISO (Plantas)
- NIVEL 2º PISO (Planta)
- NIVEL 3º PISO (Planta)
- NIVEL 4º PISO (Planta)
- ESCALERA
- LIFT
- PLANTA PROYECTADA DE LA OBRA.
- LÍNEA DE LÍMITES DEL TERRENO.

PROYECTO	...
FECHA	...
PROYECTISTA	...
CLIENTE	...

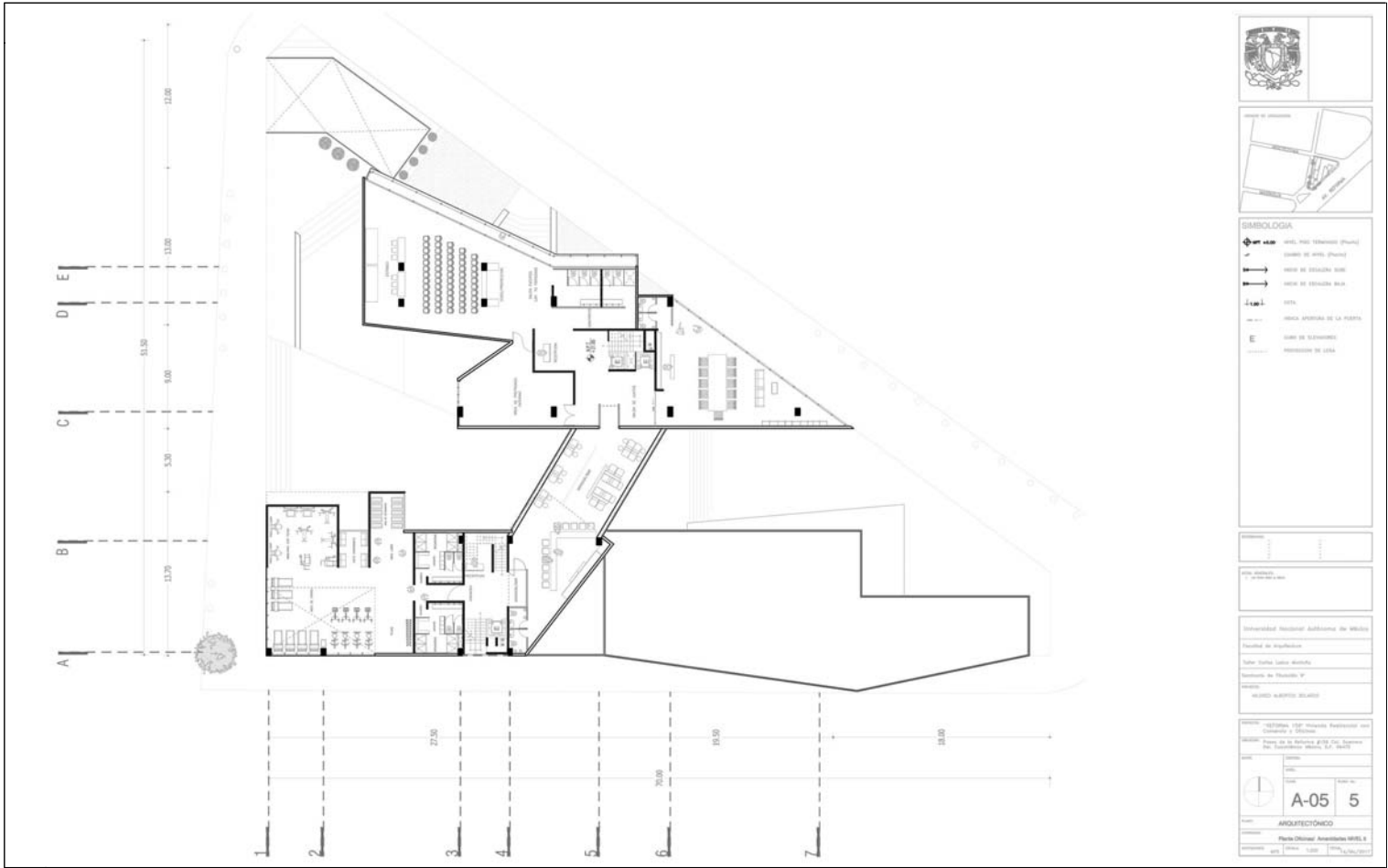
Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Ingeniería
 Edificio de Ingeniería
 Sección de Proyectos
 Proyecto de Construcción
 MÓDULO DE PROYECTO

PROYECTO: ...
 CLIENTE: ...
 FECHA: ...
 PROYECTISTA: ...
 CLIENTE: ...

A-04 4

ARQUITECTÓNICO

Plano Construcción / Obra Real



SIMBOLOGIA

	MUR CON PUERTAS (Puerto)
	MUR CON VENTANAS (Ventana)
	MUR DE PUERTAS DOBLES
	MUR DE VENTANAS DOBLES
	MUR
	MUR CON PUERTAS DE LA FERIA
	MUR CON VENTANAS DE LA FERIA

PROYECTO	
FECHA	

PROYECTANTE	
PROYECTO	

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Arquitectura
 Seminario de Tercer Año
 MÓDULO 4: ARQUITECTURA

PROYECTO: "Edificio de Oficinas, Restauración y Ampliación"
 UBICACIÓN: Calle de la Reforma 2670, Col. Cuauhtémoc, México, D.F. 06500

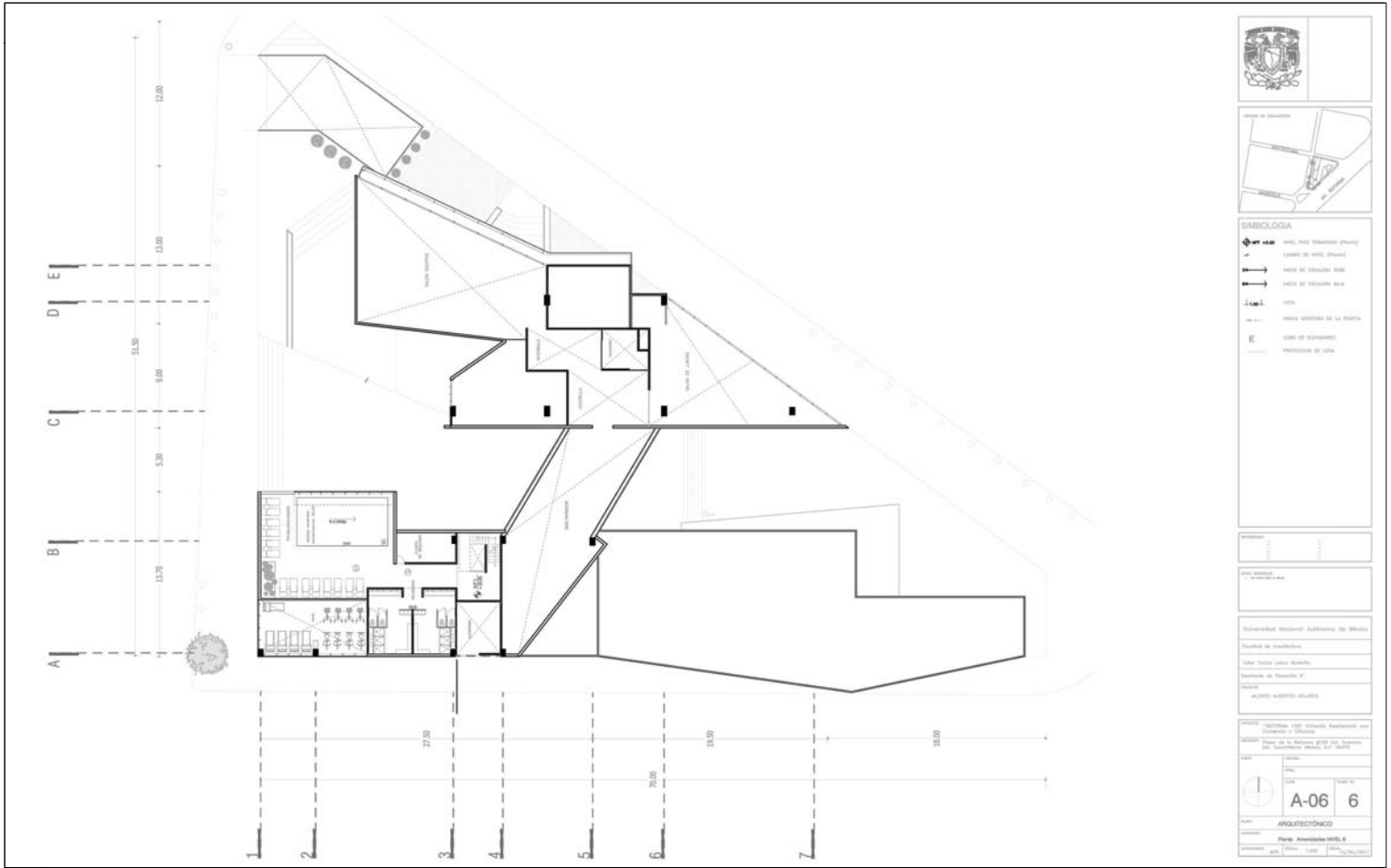
ESCALA	1:500
FECHA DE ELABORACIÓN	2023

ARQUITECTÓNICO

A-05 5

Planta Oficial - Arquitectura 0001, 1

PROYECTANTE: [Logo] ARQUITECTOS

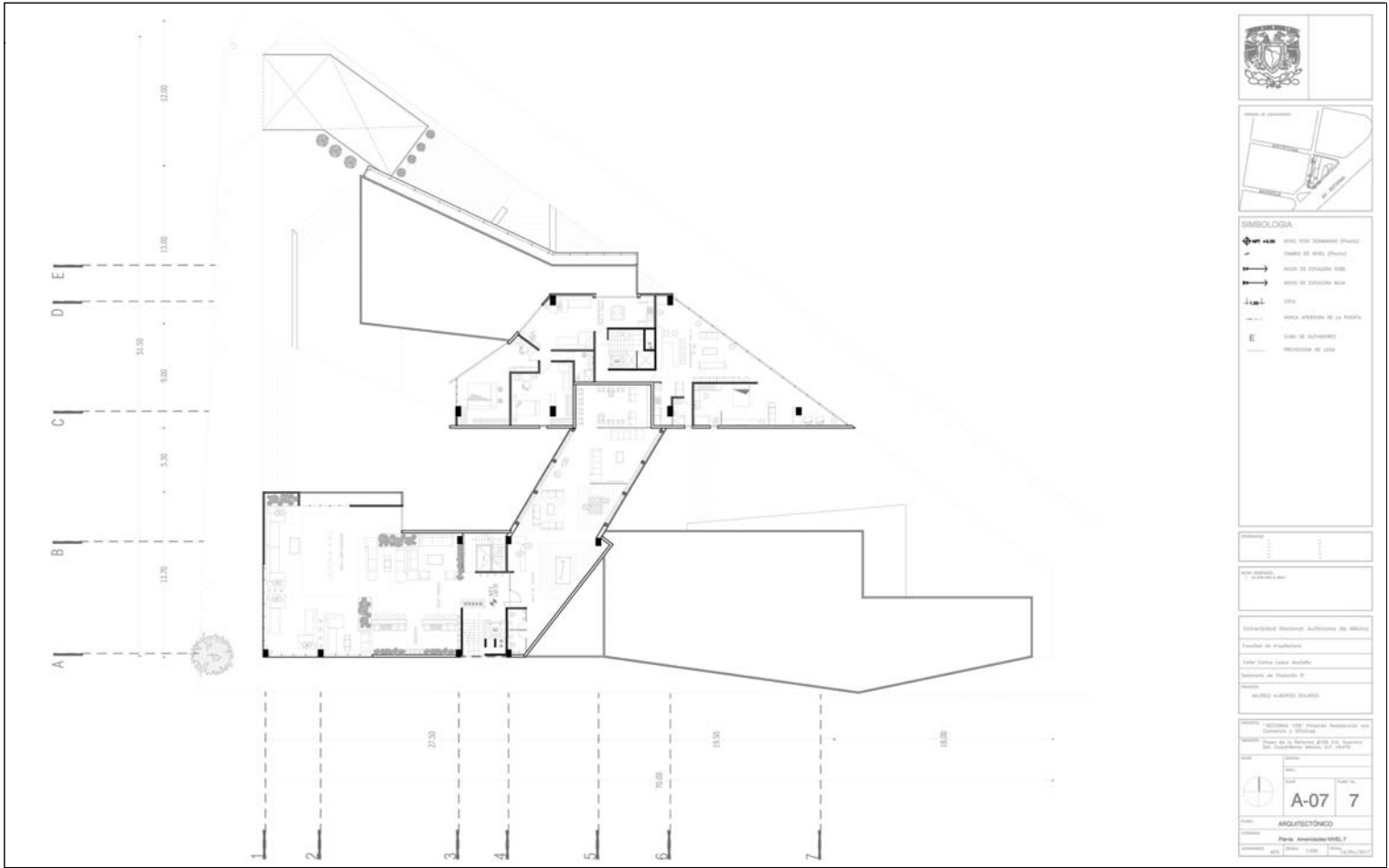


SIMBOLOGÍA

- Puerta (Abierta/Cerrada)
- Ventana (Abierta/Cerrada)
- Mobiliario
- Escalera
- Vista
- Corte

Escuela Nacional de Arquitectura
 Facultad de Arquitectura
 Carrera de Arquitectura
 Seminario de Proyecto II
 Profesor: [Nombre]

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Seminario de Proyecto II
 Proyecto de [Nombre]
 Escala: 1:500
 Fecha: [Fecha]
 Autor: [Nombre]
 A-06 6
 ARQUITECTÓNICO
 Plano: [Nombre]



SIMBOLOGIA

	PUERTA PRINCIPAL (PUERTA)
	PUERTA SECUNDARIA (PUERTA)
	PUERTA DE ESCALERAS (PUERTA)
	PUERTA DE RAMPAS (PUERTA)
	ESCALERA
	RAMPAS
	MUR
	VENTANA
	PUERTA

Escuela de Arquitectura

UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Arquitectura
 Seminario de Proyecto 7
 Proyecto 1

PROYECTO 1

Escuela de Arquitectura

UNAM

ARQUITECTÓNICO

Proyecto 1

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM

UNAM



TORRE 2



DEPARTAMENTO TIPO C



DEPARTAMENTO TIPO A



DEPARTAMENTO TIPO C



SIMBOLOGIA

- ascensor (plano)
- escalera (plano)
- estacionamiento
- entrada
- área de servicios
- habitación

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

FECHA	PROYECTO
-------	----------

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DEarquitectura
EDIFICIO
PROYECTO DEarquitectura
PROYECTO DEarquitectura
PROYECTO DEarquitectura

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

FECHA	PROYECTO
-------	----------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

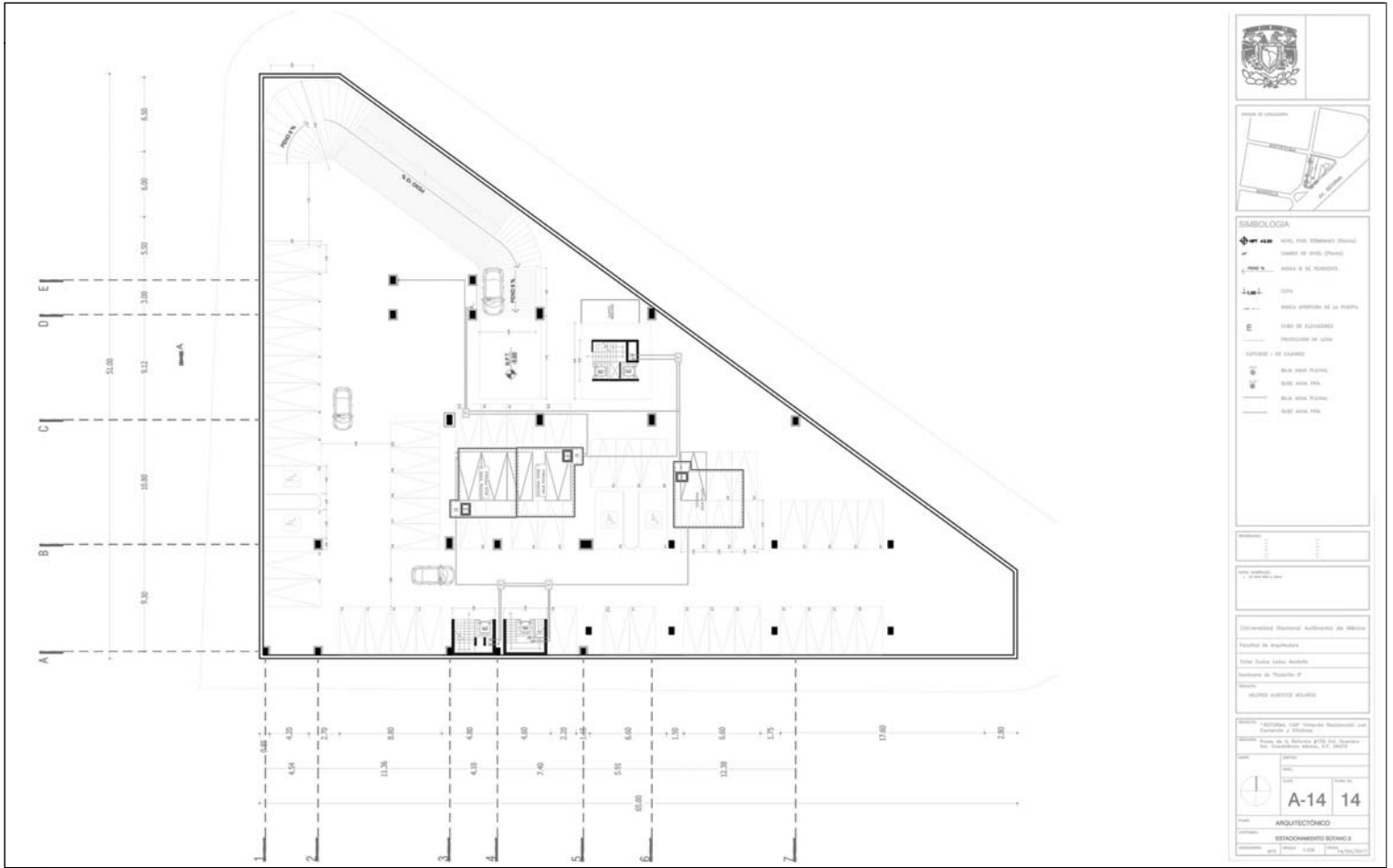
PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------

PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
----------	--------------



SIMBOLOGIA

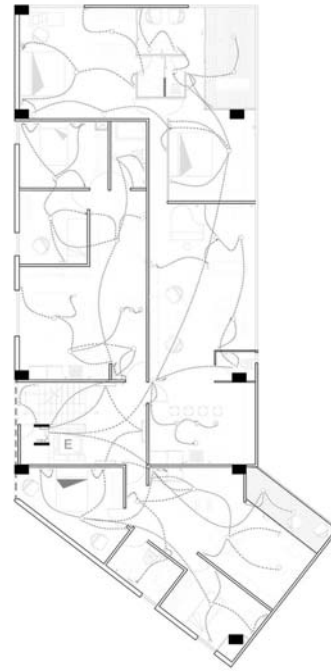
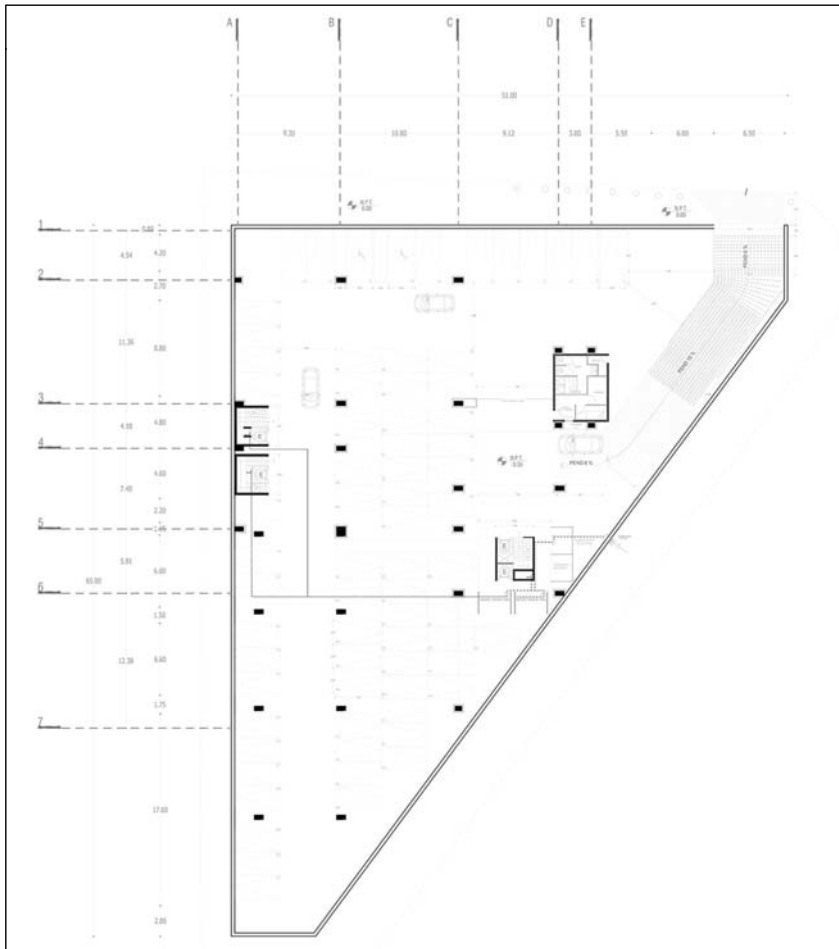
- PUERTA: PUERTA DE INTERIOR (PUERTA)
- VENTANA: VENTANA DE INTERIOR (PUERTA)
- MOBILIARIO: MOBILIARIO DE INTERIOR
- ESCALERA: ESCALERA
- ELEVACION: ELEVACION DE LA PARED
- SECCION: SECCION DE LA PARED
- PARED: PARED DE LA PARED
- SUELO: SUELO DE LA PARED
- TEJADO: TEJADO DE LA PARED

PROYECTO:	
FECHA:	
ESCALA:	

Comunidad Autónoma de Aragón
 Facultad de Ingeniería
 Departamento de Ingeniería
 Ingeniería de Edificación
 MÓDULO 4: SISTEMAS DE ALUMBRADO

PROYECTO: PROYECTO DE ALUMBRADO DE INTERIOR DE UN EDIFICIO
 TÍTULO: PROYECTO DE ALUMBRADO DE INTERIOR DE UN EDIFICIO
 AUTOR: ALUMNOS DE LA ASIGNATURA DE ALUMBRADO DE INTERIOR DE UN EDIFICIO

	ESCALA:	1:100
	FECHA:	14/05/2014
A-14 14		
ARQUITECTÓNICO		
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN		
PROYECTO:	ALUMNOS DE LA ASIGNATURA DE ALUMBRADO DE INTERIOR DE UN EDIFICIO	







SIMBOLOGIA

-  SITIO
-  SERVICIOS PÚBLICOS DE LA COMUNIDAD
-  ESTRUCTURA
-  PARED
-  PUERTA
-  VENTANA
-  ESCALERA
-  RAMPA
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO
-  MOBILIARIO

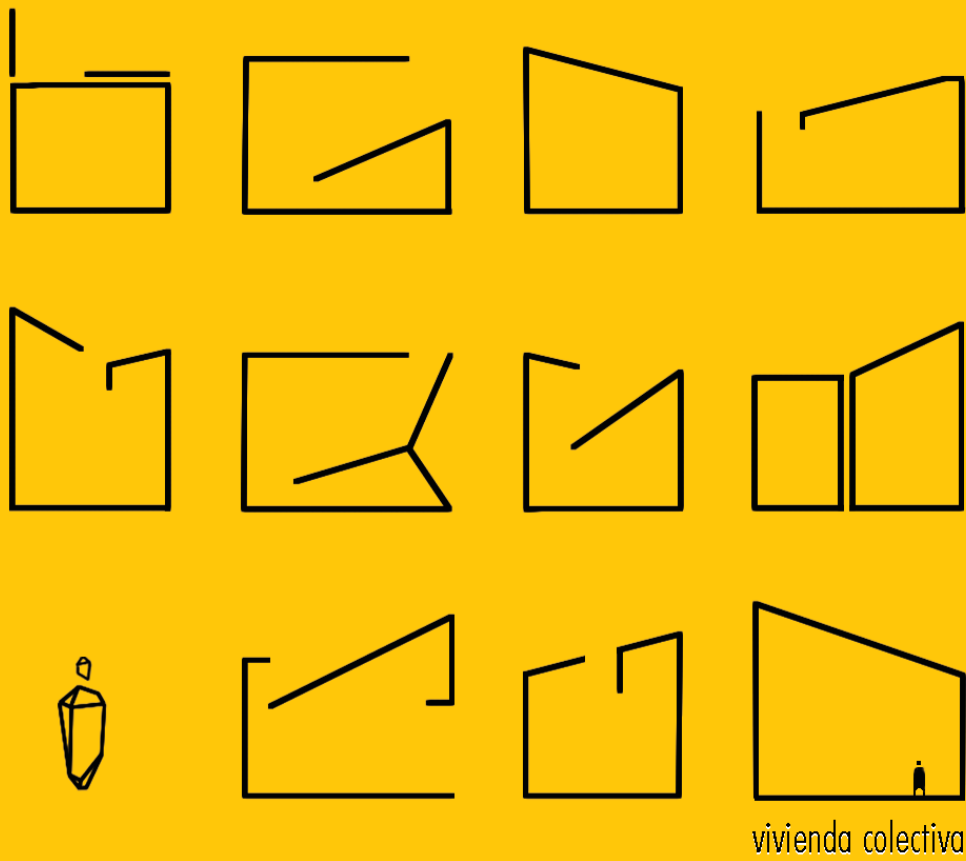
Comunidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Ingeniería
 Calle Carlos Lugo Rosales
 Instituto de Ingeniería y Tecnología
 Unidad Cuernavaca

Escuela de Ingeniería y Tecnología
 Facultad de Ingeniería
 Calle Carlos Lugo Rosales
 Instituto de Ingeniería y Tecnología
 Unidad Cuernavaca

A-14 14

ARQUITECTÓNICO

ELECTRICO



vivienda colectiva

VIVI ENDA SOC IAL

MULTIFAMILIAR
T L A L P A N

RECONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA SOCIAL

VIVIENDA SOCIAL

Para esta tercer parte del seminario se busca analizar otro enfoque de la vivienda desde la perspectiva de «vivienda social» a través de una realidad nacional.

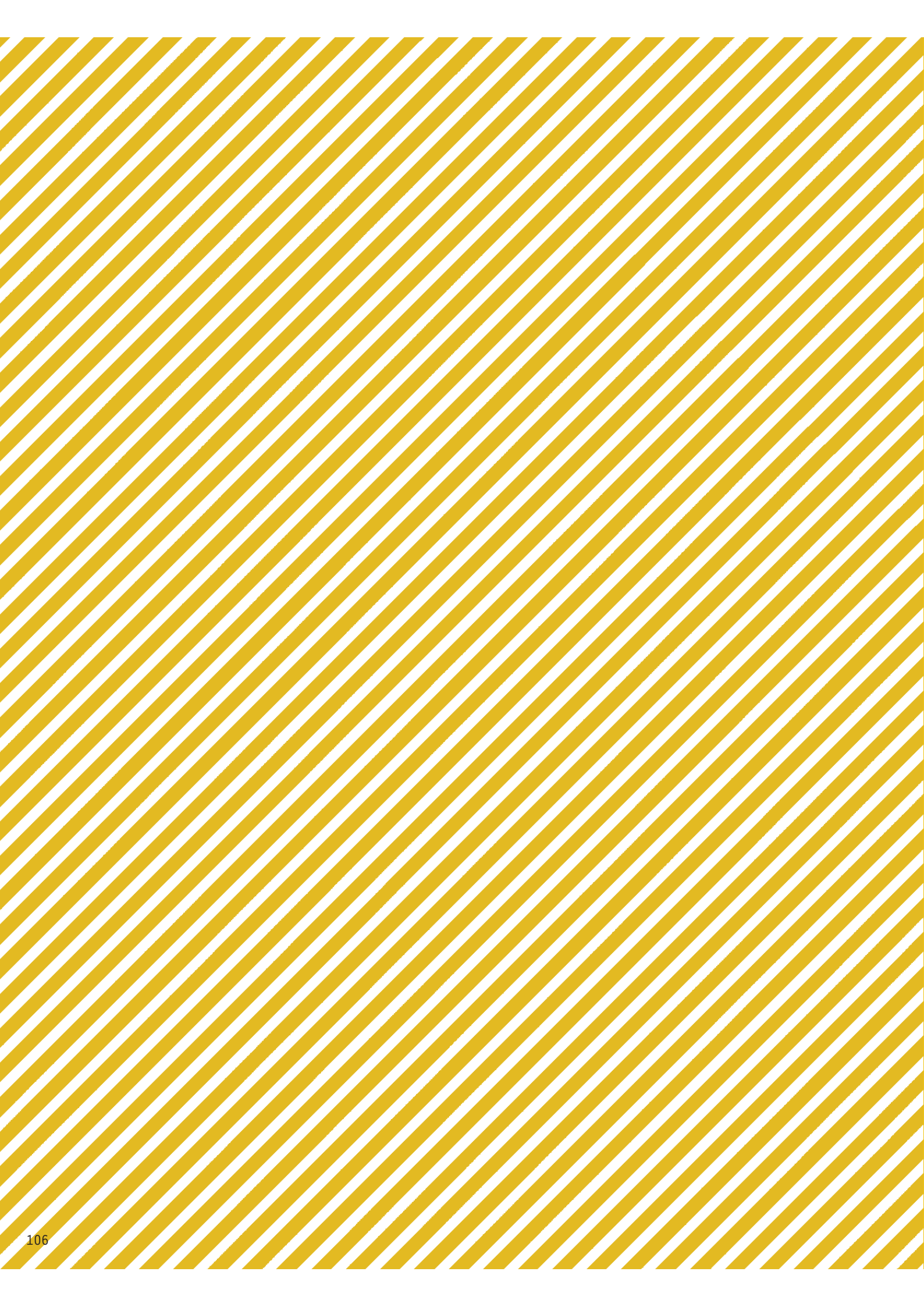
El pasado 19 de septiembre un terremoto de 7.1° de magnitud afectó a la Ciudad de México dejando un total de 5 mil 765 viviendas dañadas, de las cuales 2 mil 273 sufrieron daño total. El resto, 3 mil 492, sufrieron daños parciales. Se produjeron 44 puntos con derrumbes o colapsos, entre ellos el Multifamiliar Tlalpan, el cual sufrió un derrumbe y daños en algunos edificios que lo conforman⁴.

El objetivo es dar solución a la reconstrucción integral del conjunto. En ella se debe de analizar el conjunto en general (áreas verdes, comercio, espacios abiertos, relación existente con el equipamiento urbano, etc.) y la relación futura que existirá con la intervención que se proponga.

Por tal motivo se plantea generar un plan maestro que atienda la reposición, adecuación y mejoramiento de vivienda. A la vez impulsar el crecimiento de la zona a escala local, barrial y urbano.

La propuesta debe considerar el esquema de Reconstrucción con Redensificación que ha sido estipulado para este tipo de vivienda.

4. "Dañificados del sismo". Animal político. (2017). <https://www.animalpolitico.com/10/2017/cifras-oficiales-sismo19-s/>



**ANÁLISIS
CONTEXTO
ANÁLOGOS**

«La vivienda social en México
nace en el s. XX»

ISSSTE Multifamiliar Tlalpan
Calzada de Tlalpan, Tlalpan
Ciudad de México, 1957
Arqs. Jorge Cuevas y
Fernando Hernández

La década de 1940 es el parteaguas entre la sociedad rural y la naciente sociedad urbana. En 1950, la ciudad de México tuvo un crecimiento importante. Este fenómeno presionó sobre la necesidad de suelo y vivienda urbanas.

Las primeras viviendas que se efectuaron en la Ciudad de México vinculadas a programas de apoyo oficial para trabajadores, fueron fraccionamientos de vivienda unifamiliar efectuados por el Gobierno entre 1932 y 1934. Posteriormente, en los años cuarenta, como respuesta al aumento de la demanda habitacional, empezaron a ejecutarse los primeros programas de vivienda social para ciertos

grupos de derechohabientes (trabajadores del Estado). Pero fue sólo al comienzo de los años setentas cuando se crearon los mecanismos que permitieron una acción pública de gran magnitud⁵.

Los multifamiliares son un ideal habitacional inédito al romper con la estructura tradicional de la casa aislada y las vecindades. El multifamiliar cambió las formas de habitar las ciudades mexicanas en el siglo XX al consolidar centros urbanos con notables equipamientos y estructura de gran tamaño que propició el cambio de escala.

Dio lugar a la transformación de las relaciones colectivas, el paisaje urbano y la valoración del espacio con ideas

5. Sanchez Horacio. La vivienda y la ciudad de Mexico, UAM, 2006.

influidas por las propuestas de Le Corbusier y las ideas europeas, los conjuntos de esta época en la Ciudad de México tenían edificios de varios pisos, viviendas con superficies que variaron entre 60 y 120 m² y un importante equipamiento social y áreas verdes en su interior. edificios de varios pisos, viviendas con superficies que variaron entre 60 y 120 m² y un importante equipamiento social y áreas verdes en su interior.



Imagen 89. Vistas del Mutifamiliar Tlalpan



Imagen 90. Vista Multifamiliar Tlalpan



Imagen 91. Conjunto Miguel Alemán



Imagen 92. Localización del predio ubicado en Calzada de Tlalpan S/N, Col Educación, Alcaldía Coyoacán.

EL SITIO

El Multifamiliar Tlalpan se ubica sobre Calz. Tlalpan s/n en la colonia Educación dentro de la alcaldía Coyoacán.

Este conjunto fue construido en 1957 por los arquitectos Jorge Cuevas y Fernando Hernández. Conformado por 11 edificios.

Debido al sismo ocurrido el 19 de Septiembre del 2017,

- SITIO Multifamiliar Tlalpan, Col. Educación
- Referentes Urbanos
- Transporte (metro Taxqueña / Tren ligero Las Torres 1 y Ciudad Jardín)
- Av. Principales Calzada Taxqueña, Calzada de Tlalpan y Av. de las Torres



Imagen 93. Vista local Av. Tlalpan. Google.com



Imagen 94. Vista local Calzada Taxqueña. Google



Imagen 95. Vista Av. las Torres y Tlalpan. Google

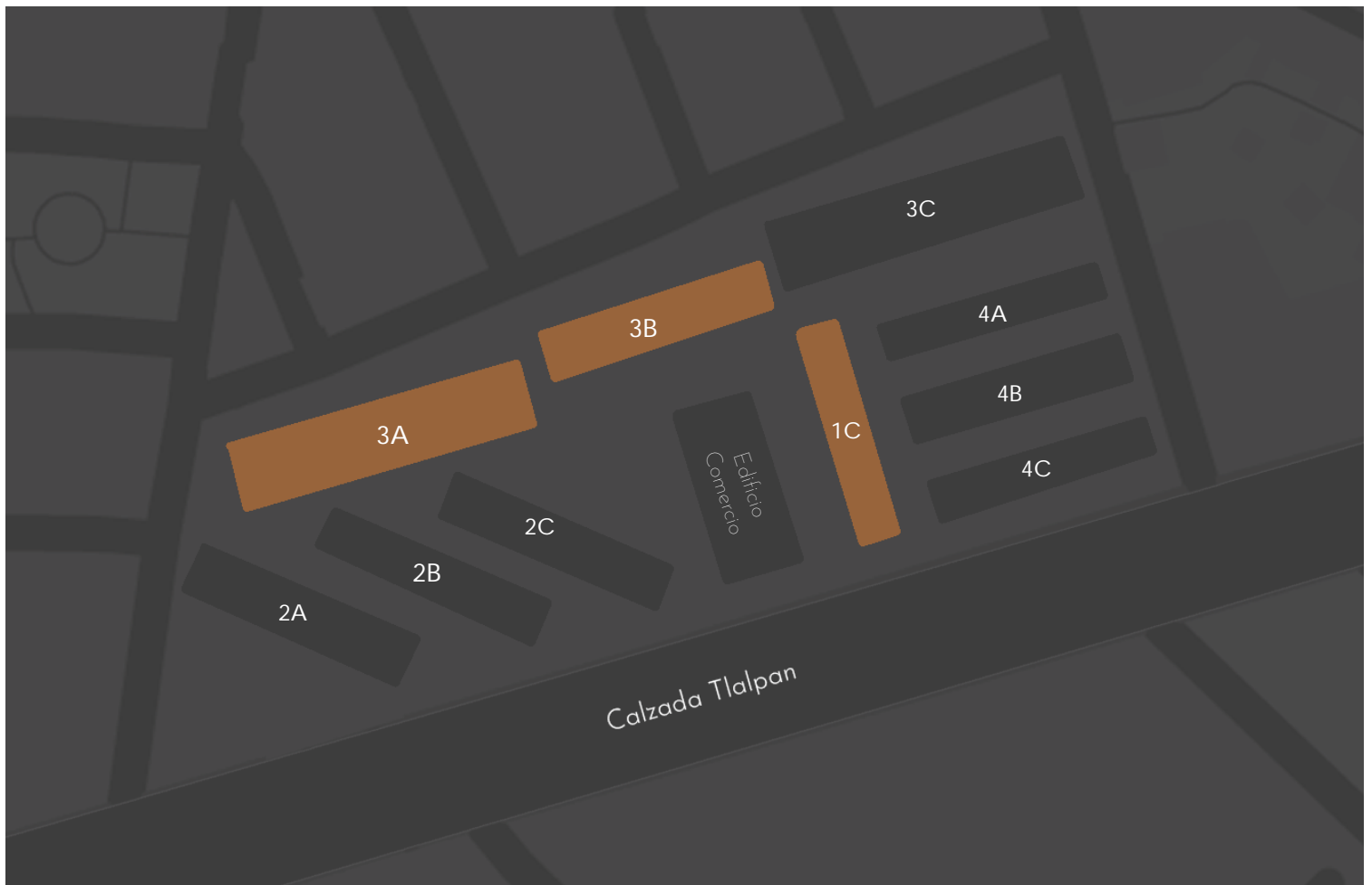


Imagen 96. Valoración de los edificios dañados en el conjunto

el Multifamiliar presentó un colapso parcial y daños graves en varios de los edificios que lo componen. Por tal motivo se decide plantear la problemática real a la cual se enfrenta la población

afectada (reconstrucción de vivienda).

Para esto primero se realizó un diagnóstico de daños donde pudimos identificar los edificios con mayor daño estos son: edificio 1C colapso total,

edificios 3B y 3A presentan daños graves; el resto de los edificios no presentan daño o presentan daños menores. La intervención tiene que contemplar un mejoramiento que abarque todo el conjunto

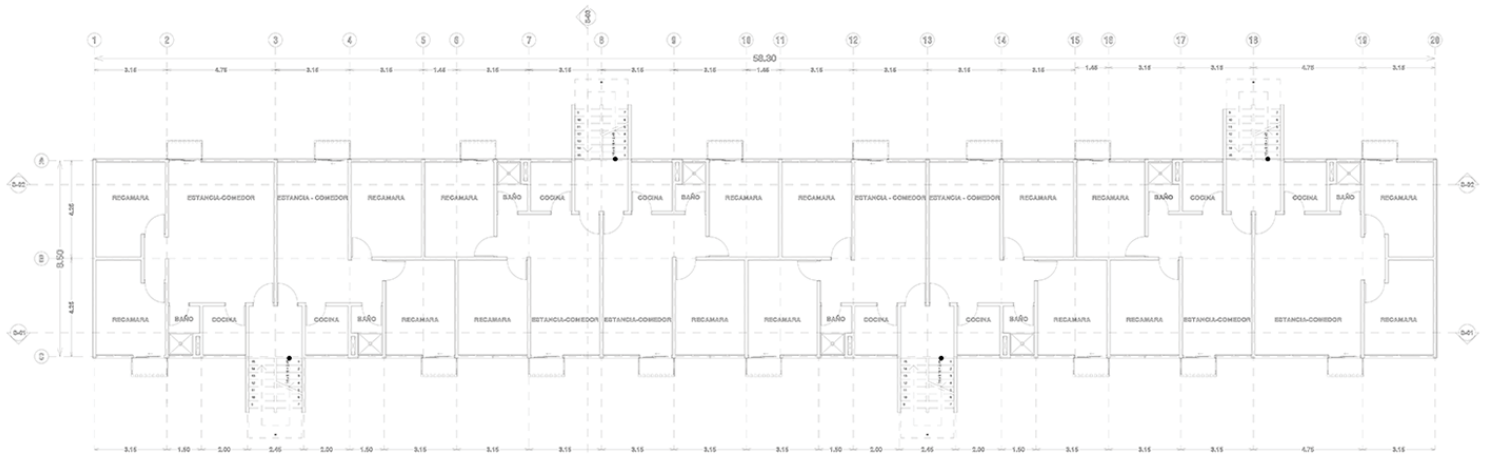


Imagen 97. Planta edificio 2A .obras.cdmx.gob.mx

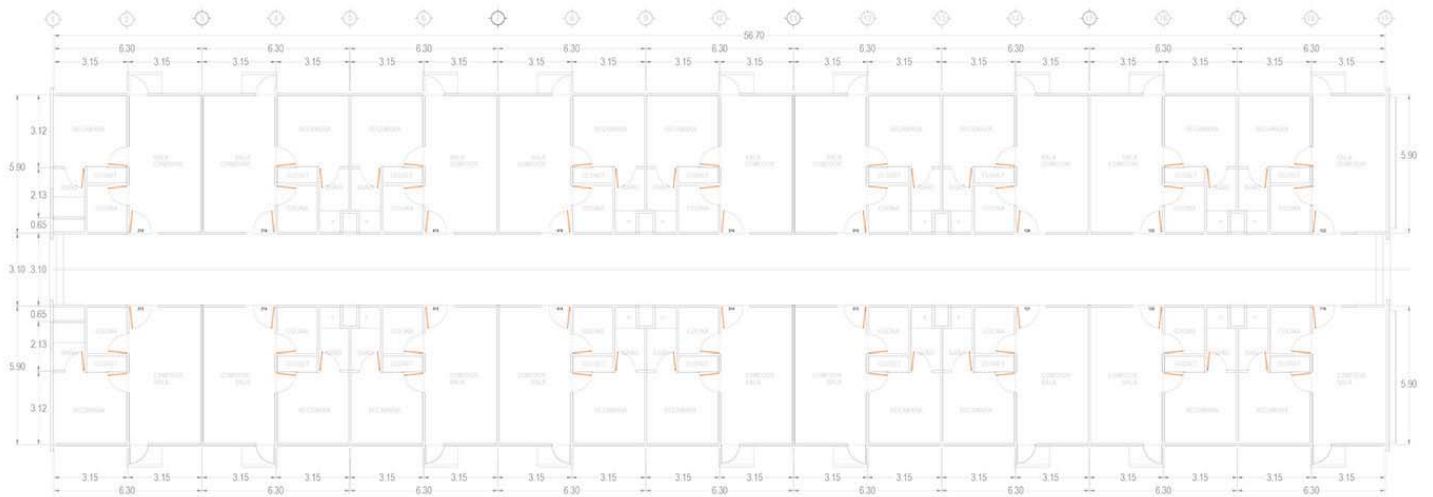


Imagen 98. Planta edificio 3B .obras.cdmx.gob.mx

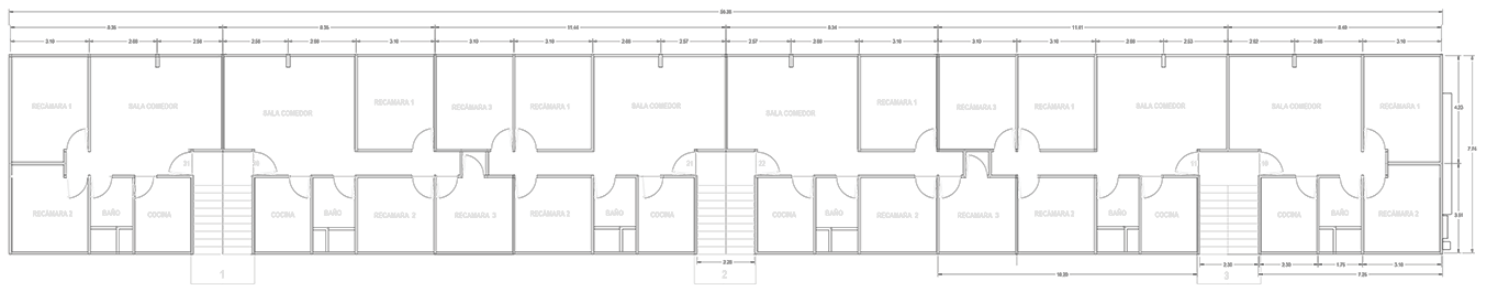


Imagen 99. Planta edificio 4B .obras.cdmx.gob.mx

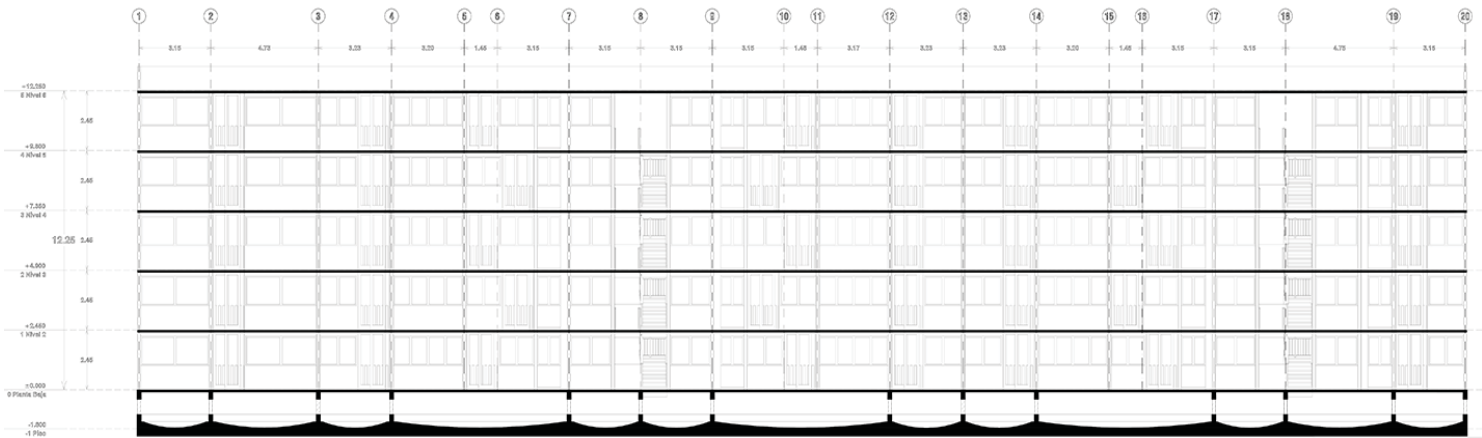


Imagen 100. Fachada edificio 2A .obras.cdmx.gob.mx



Imagen 101. Fachada edificio 3B .obras.cdmx.gob.mx

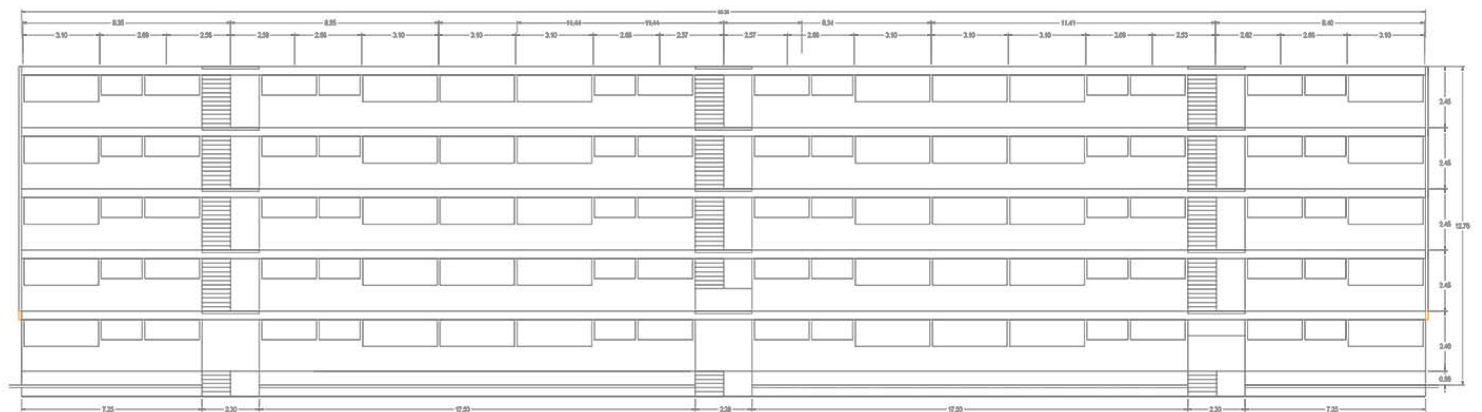
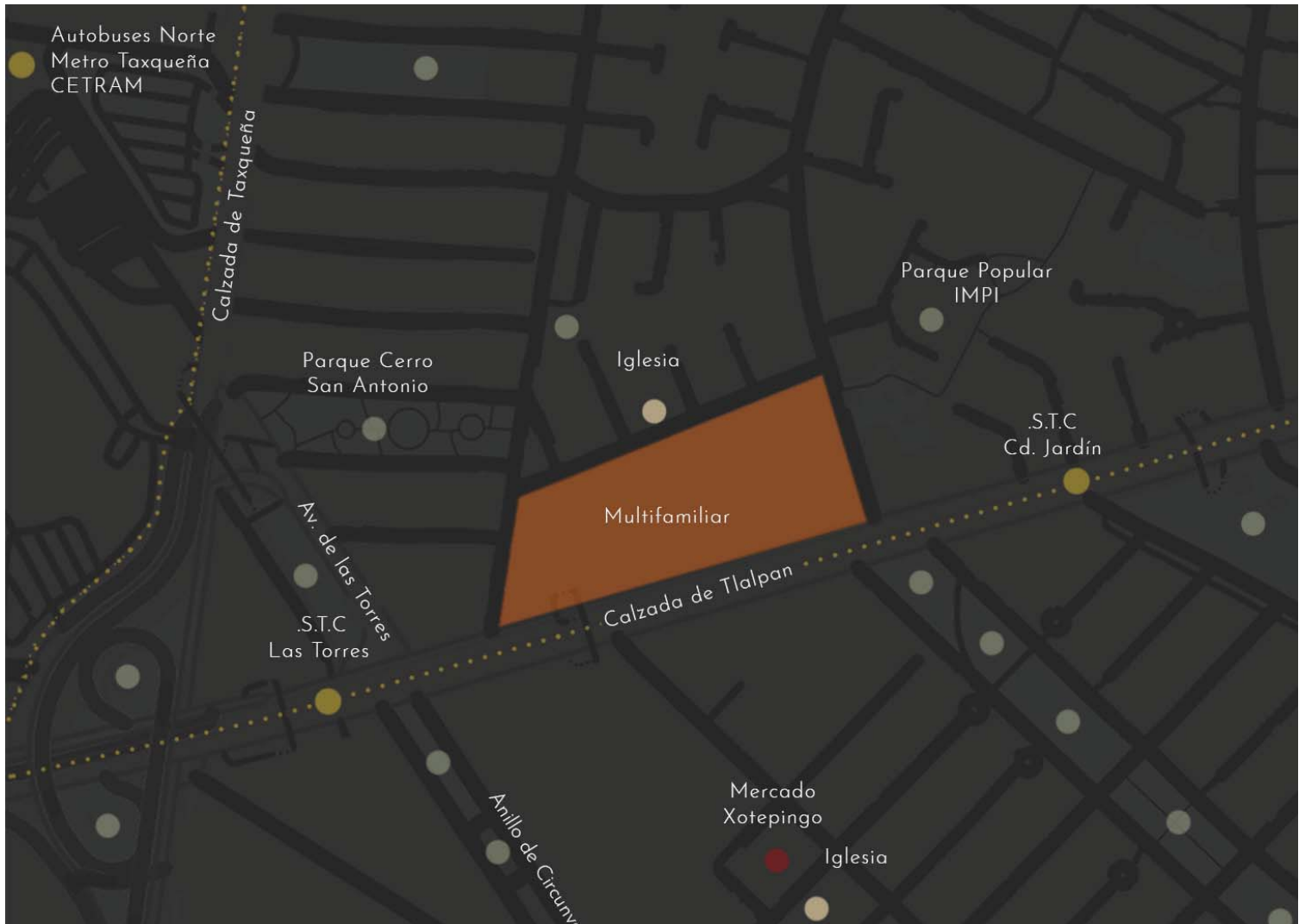


Imagen 102. Fachada edificio 4B .obras.cdmx.gob.mx



- Mercado Martínez de la Torre / Mercado de Peces Garibaldi
- Iglesias y Templos
- Parques y Plazas Públicas

- Transporte (Metro Taxqueña / Tren ligero las Torres, Cd. Jardín)
- Línea de Tren Ligero
- Sitio (Referente Urbano de importancia)

Imagen 103. Equipamiento urbano de la Col. Educación



CONECTIVIDAD

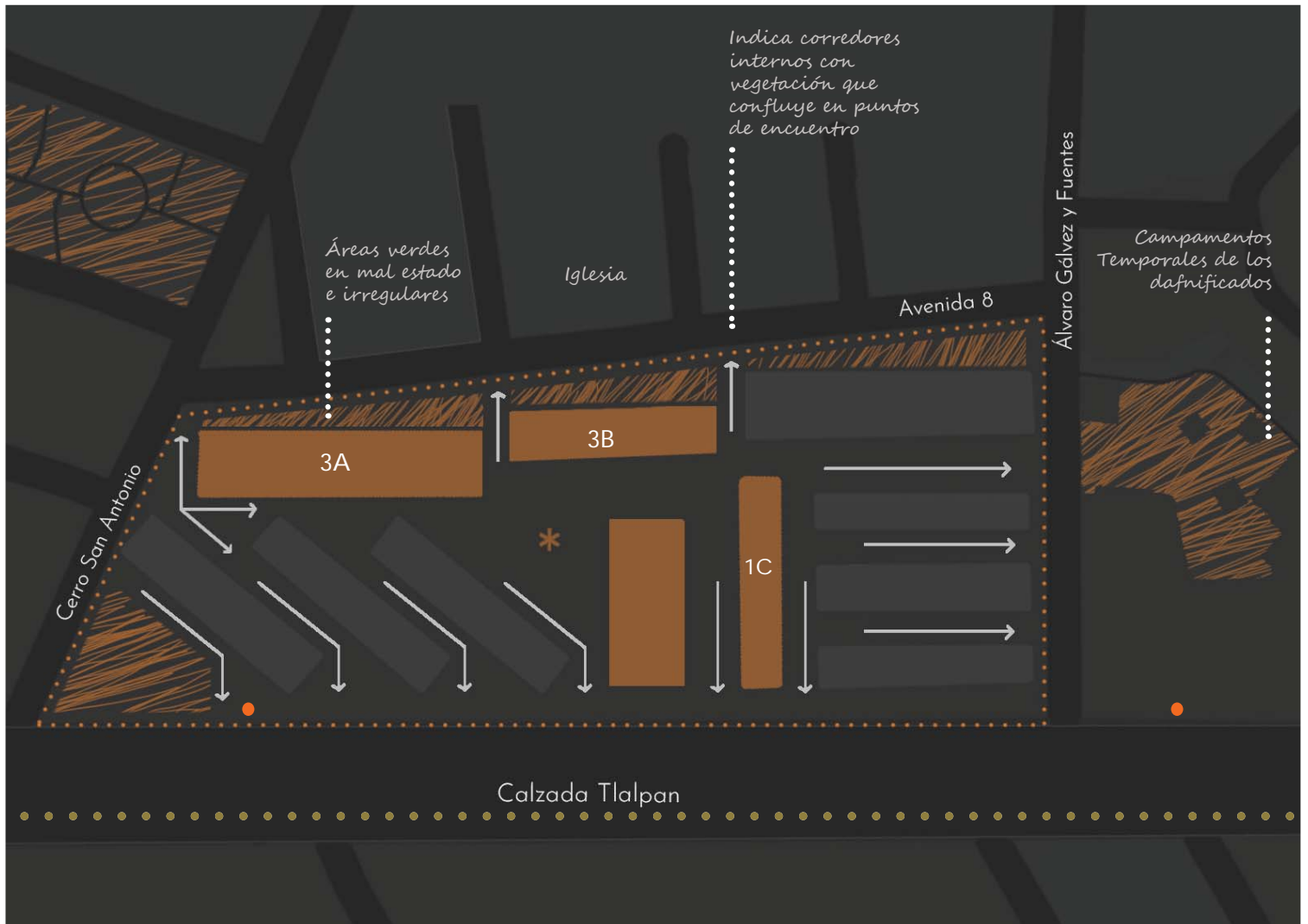
Calzada de Tlalpan es una de las vías principales en la ciudad, ya que conecta al centro histórico con el extremo sur de la misma; de igual manera se encuentra cerca Calzada Taxqueña y Avenida Miguel Ángel de Quevedo. Goza de diversas alternativas de transporte público como metro, tren ligero, trolebus, CETRAM y la Terminal de Autobuses del Norte.

EQUIPAMIENTO

La zona cuenta con diversos servicios, parques, iglesias, escuelas, mercados, abundante comercio local en planta baja, tiendas de autoservicio, etc. A pesar de ser una zona con alto flujo vehicular en determinadas horas del día, las calles circundantes son de tránsito peatonal además la zona cuenta con espacios destinados al peatón y a la recreación al aire libre.

MORFOLOGÍA

La zona cuenta con construcciones en su mayoría de uso habitacional o habitacional con comercio. Los predios colindantes son casas residenciales de 2 o 3 niveles y los edificios habitacionales de máximo 5 niveles. La mayoría de los edificios cuentan con comercio en la planta baja lo que genera una gran afluencia peatonal y una microeconomía.



● Indica discontinuidad en banquetas

● Indica áreas con potencial a intervención

* Sitio (Referente Urbano de importancia)

■ Los edificios de color naranja son los inmuebles que resultaron dañados

● Parada de Autobús

● Calles de mayor circulación Vehicular

Imagen 104 . Mapa de análisis del sitio | Situación actual



Debido al sismo se tuvieron que desalojar los edificios que presentan daño estructural por lo que los vecinos afectados han tenido que abandonar sus viviendas de manera provisional. Esto ha generado que alrededor del multifamiliar se coloque "casas provisionales", viviendo en espacios insalubres, en

casas de lona y con muy pocos aspectos de habitabilidad. Todos los vecinos afectados están a la espera de una respuesta por parte del gobierno, el cual determinará si son seguros los edificios o no. Además de todas las inclemencias y el trauma psicológico que les ha dejado

a consecuencia del sismo, muchos de ellos tienen la zozobra de saber que pasará con su patrimonio; pues varios de ellos tienen la certeza de que han perdido su vivienda. Por el momento los vecinos están a la espera de saber de qué manera el gobierno contribuirá a reconstruir sus viviendas.

REGLA MEN TO

LEY PARA LA
RECONSTRUCCIÓN
INTEGRAL DE LA CIUDAD
DE MÉXICO



La zona donde se localiza el predio se denomina como Zona III o de lago, tiene un tipo de suelo lacustre, este suelo está constituido por capas de tierra comprensibles con altos contenidos de agua, Esto hace que sea considerado una zona de alto impacto sísmico.

El uso de suelo del predio es H (habitacional), aunque dentro del conjunto existe un edificio con comercio. El nivel de construcción permitido es de hasta 5 niveles aunque pueden incrementarse por estar sobre una avenida principal. En el caso del área libre, se debe dejar el 40% del área total del terreno.

Para el desarrollo del proyecto se debe regir por la Ley para la Reconstrucción Integral de la Ciudad de México⁶, en ella se delimitan las pautas a seguir en aquellos casos donde los inmuebles hayan resultado dañados por el sismo.

La norma contempla la redensificación como una opción para las personas damnificadas, es decir, para construir más niveles. Se podrán incrementar hasta 35% del área existente. Las viviendas reconstruidas deben tener los mismos m². La planta baja del edificio podrá tener comercio y servicios.



Los recursos utilizados para rehabilitar la infraestructura dañada provienen de tres fuentes de financiamiento: Los recursos públicos (FONDEN), seguros privados contratados con anterioridad, y otros programas. La ley ofrece a los afectados dos formas de reconstruir: redensificar (construir más departamentos, ya sea aumentando el número de pisos o reduciendo la superficie de los departamentos existentes) o con un crédito hipotecario. La ley permitirá que todos los afectados reciban apoyo público sin importar su condición social, a cargo de la Secretaría de Desarrollo.



<
Imagen 105. Multifamiliar Tlalpan 2017.
urbano.com

<
Imagen 106. Multifamiliar Tlalpan 2018.
Google.com

Imagen 107. Multifamiliar Tlalpan 2017.
urbano.com

6. "Ley para la Reconstrucción Integral de la Ciudad De Mexico". PAOT. (2017).http://www.paot.org.mx/centro/leyes/df/pdf/2018/LEY_RECONSTRUCCION_CDMX.pdf

Los siguientes análogos se enfocan en vivienda plurifamiliar y en ellos se analizan aspectos como: funcionalidad, espacios exteriores, sistema estructural, materialidad y m² por departamento.

El proyecto habitacional comprendió el resguardo de las fachadas originales de la antigua fábrica de chocolates La Cubana, está ubicado en la colonia Santa María La Ribera, Ciudad de México y cuenta con 13 torres de hasta seis niveles, que albergan 242 departamentos, en 46,000 metros cuadrados de construcción. Las dimensiones de los departamentos van desde los 45 hasta los 84 m². Las características relevantes

del proyecto son: Integrar la rehabilitación de una construcción preexistente a una dinámica habitacional con usos mixtos y cambios de escala; la integración a su contexto con usos y costumbres de barrio en torno a un kiosco morisco. La materialidad del conjunto retoma el carácter industrial original (de fábrica) mezclándolo con muros de concreto aparente, celosías de barro y elementos prefabricados de acero. El diseño contrastante en color que se da entre las fachadas pero a la vez se retoman ciertos módulos que dan congruencia al conjunto. Las amenidades que ofrece son un salón de usos múltiples, gimnasio, ludoteca, zona de juegos infantiles, biciestacionamientos y terrazas



Imagen 108. Análogo Viviendas María Rivera



Imagen 109. Análogo Viviendas María Rivera

El proyecto se ubica en París, Francia y cuenta con 100 viviendas sociales en 3 edificios separados que se ajustan a las vistas, restricciones normativas, conservación del arbolado existente, etc. Las viviendas tienen distintos tamaños y todas disponen de un balcón que permiten su uso como estancias durante el invierno. Su forma es el resultado de estas limitaciones y la estructura se desarrolla a partir de muros de carga y planos horizontales que se forman por segmentos irregulares formando un marco regular que da lugar a los niveles de las plantas. La aportación del proyecto es la concepción de una volumetría orgánica generada a partir de una estructura ortogonal con muros de carga.



Imagen 110. Análogo Herold - 100 Viviendas Sociales en Francia

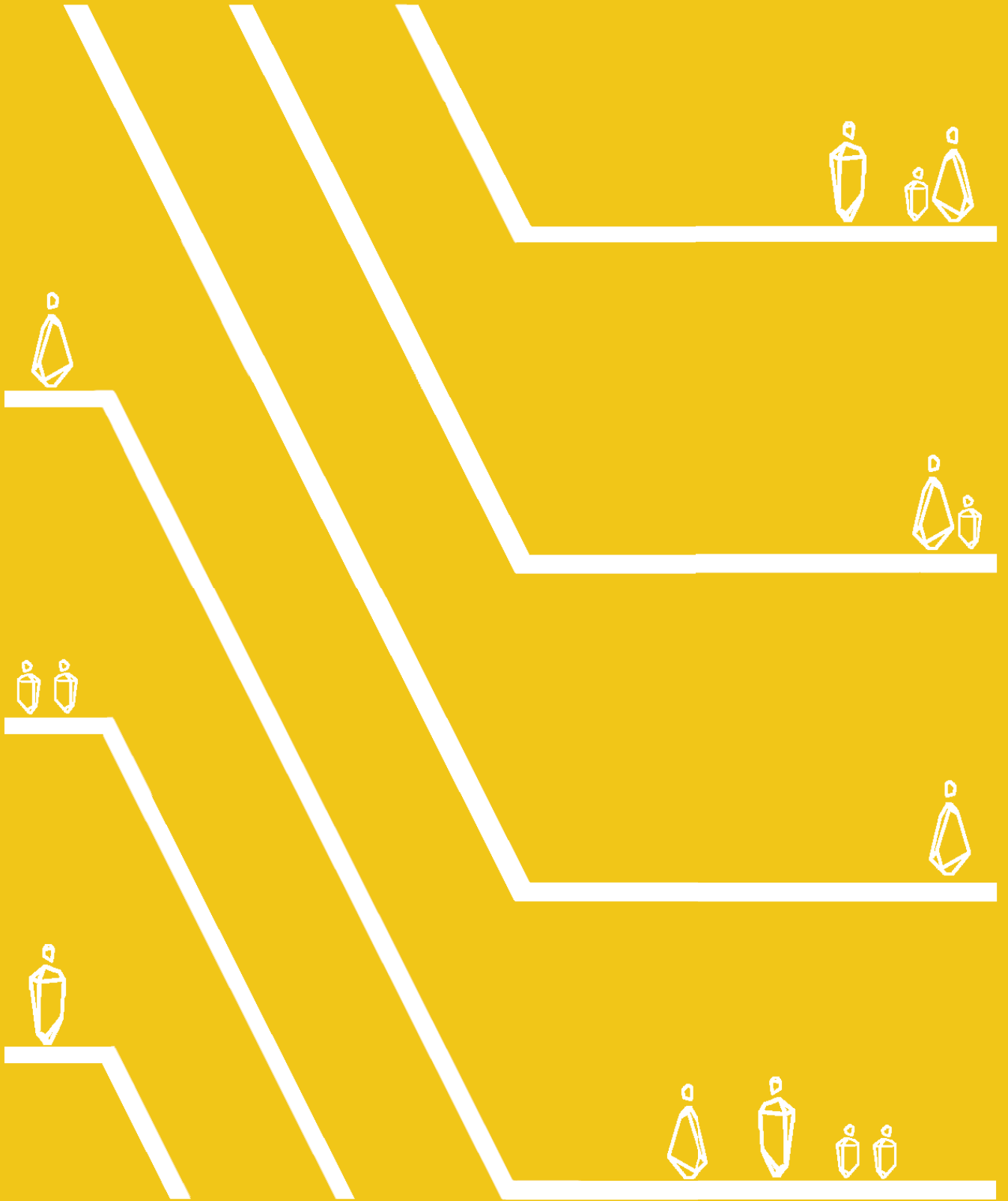


Imagen III. Portada | Elaboración propia

**HIPÓTESIS FORMAL
USUARIO
ANTEPROYECTO**

USUARIO DEMANDA

¿La vivienda social debe ser mínima?



Imagen 112. Vista actual Multifamiliar Tlalpan. Google.com

El proyecto va dirigido a los vecinos del Multifamiliar Tlalpan que resultaron perjudicados por el sismo del 19 de septiembre del 2017.

La población que habita el conjunto tiene un rango de edad de entre 15-80 años, los cuales han perdido total o parcialmente su casa. Se tiene registrado que al rededor de 200 familias sufrieron algún tipo de daño.

La mayoría de los afectados ya habían terminado de liquidar sus créditos hipotecarios y su vivienda representaba la inversión de su vida. La situación económica de estas familias es variada, por lo que no todos cuentan con recursos para volver a adquirir otro crédito hipotecario.

Las autoridades señalan que el colapso y daño en los edificios se agravó debido a la antigüedad y poco mantenimiento de los edificios; el uso distinto que se le dio al edificio 1C; el tipo de suelo que tiene el predio (zona de transición) y por las modificaciones que algunos vecinos realizaron en los muros internos de su vivienda haciendo que la estructura se debilitará.

De acuerdo al diagnóstico de daños se concluye que los edificios a intervenir son:
-Edificio 1C. Contaba con 40 departamentos de una habitación

¿Como están constituidas estas familias?

- Edificio 3B. Cuenta con 90 departamentos de una habitación
- Edificio 3A. Cuenta con 64 departamentos de dos habitaciones
- Edificio de Comercio / Cultural

El planteamiento contempla: Reconstrucción de los 3 edificios habitacionales que equivalen a las 194 viviendas perdidas mas una redensificación del 20% , resultando un total de 233 viviendas;

Mejoramiento de las áreas comunes del conjunto ya que se encuentran en mal estado.

Un memorial, retomando el mural que los mismos vecinos realizaron para recordar a los que fallecieron.

Una vez analizando lo anterior se plantea el siguiente programa busca una reflexión arquitectónica que no sólo responda a la funcionalidad del espacio sino que se trata de investigar sobre la vida vinculado a otras actividades (comercio, acceso a la cultura, espacios para el desarrollo de vínculos sociales, espacios de recreación, etc.). Las áreas verdes, en este tipo de conjuntos son esenciales para satisfacer a los habitantes formando espacios en donde la convivencia sea lo principal, además de lograr un desarrollo vertical de vivienda y áreas comunes.


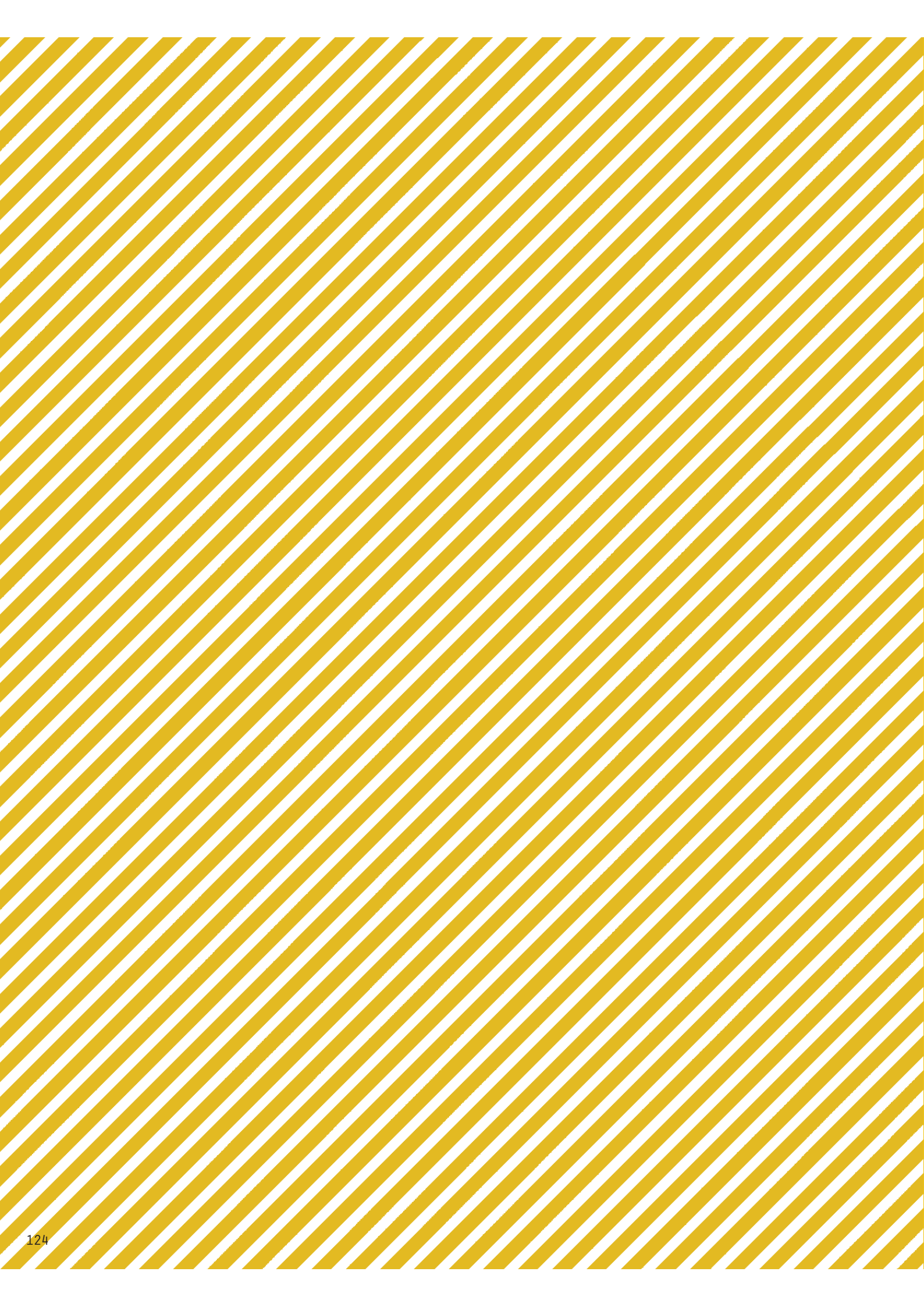
-  Familia de personas mayores
-  Familia Nuclear
-  Familia sin hijos
-  Familia Unipersonal



Imagen 113. Diagrama de zonificación para la propuesta arquitectónica



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

INTENCIONES- PROYECTUALES

> Intervención del Conjunto a escala urbana con visión al futuro

INTERVENCIÓN el Plan Maestro debe contemplar una relación con el contexto a **escala urbana** para ello se tomará en consideración las futuras construcciones que se realizarán en la zona. Un ejemplo de ello es la modernización del CETRAM de Tasqueña, esto implicará un mayor flujo en la zona, mejoramiento del espacio público, oferta recreativa y un cambio de escala mayor.

El espacio público es sumamente importante en la ciudad, por lo que se propone una gran área verde con diferentes programas, de los cuales hoy en día no hay mucha oferta. Integrar los puntos importantes de la zona (parques, centros culturales, vialidades, medios de transporte en específico como el CETRAM de Tasqueña punto muy relevante) con el interior del conjunto es una manera de

crecer y conectar el espacio público en la zona. Todos estos elementos ayudarán a definir el nuevo emplazamiento que tendrá la edificación a reconstruir. También se estarán analizando aspectos a **escala arquitectónica** como son el mejoramiento de las áreas verdes, los recorridos interiores, accesos al conjunto, remates visuales, volumetría del edificio, orientación, diseño de fachadas, etc.

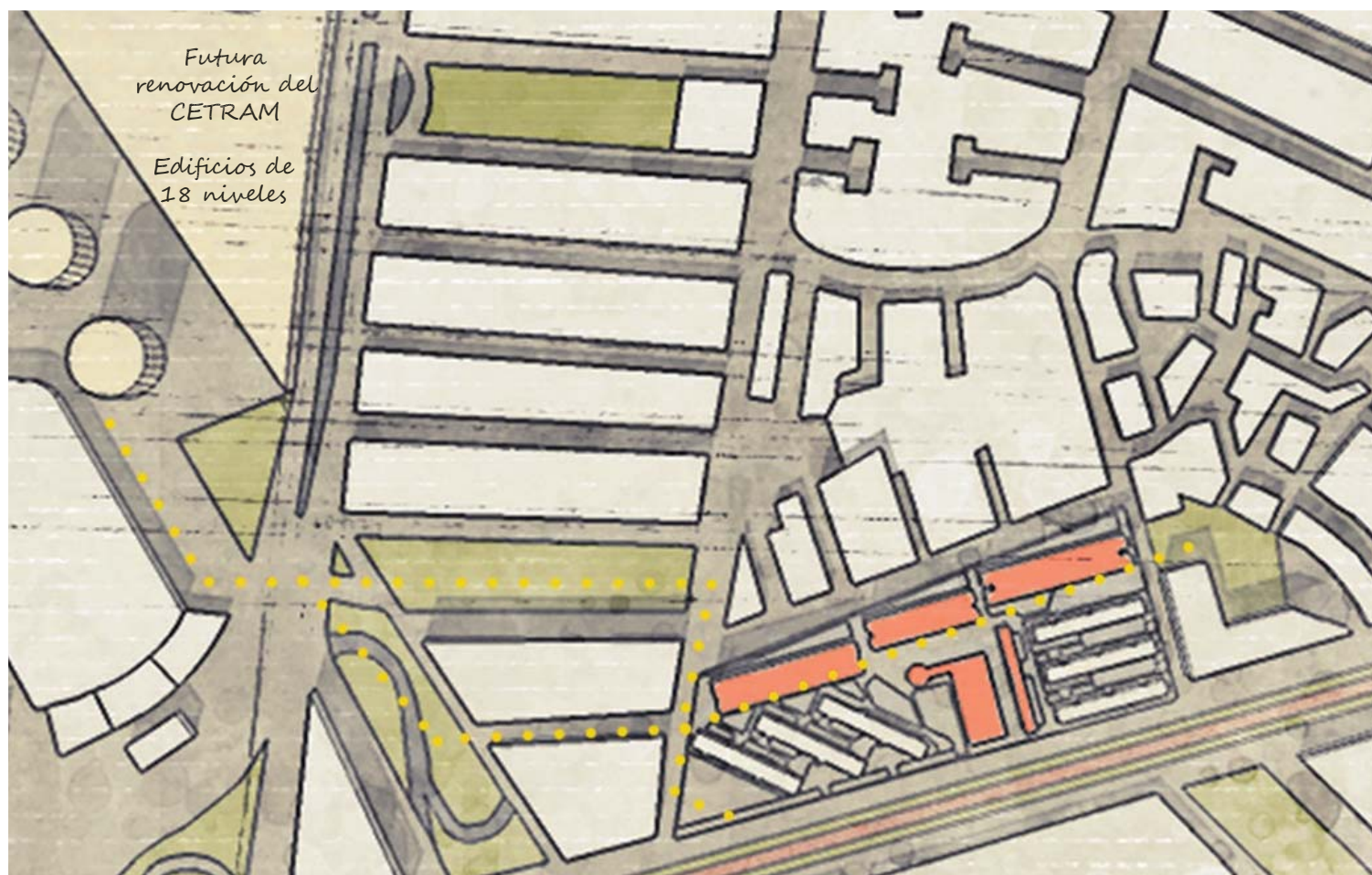


Imagen 114. Intenciones proyectuales a escala urbana

1
VOLUMETRÍA orgánica que permita extenderse a lo largo del terreno (área que ocupaban los edificios 3A y 3B) con distintas alturas que permitan un diálogo con le escala del contexto inmediato pero a la vez tendrá incrementos de altura en algunas partes, permitiendo rematamientos que serán aprovechados como áreas de esparcimiento.

2
INTEGRACIÓN la apertura física del conjunto permite que las circulaciones confluyan en un centro por lo que adquiere gran relevancia.
Este espacio es ideal para generar un punto de encuentro en el cual existirá un Memorial que sea un espacio de recuerdo para los fallecidos y de encuentro para sus habitantes.

3
RECORRIDOS peatonales que permitan conectar las áreas recreativas, áreas verdes, áreas comerciales tanto del interior como las circulaciones exteriores del conjunto, permitiendo una paertura y comunicación franca con el contexto, permitiendo que la circulación sea más segura, comoda y agradable.

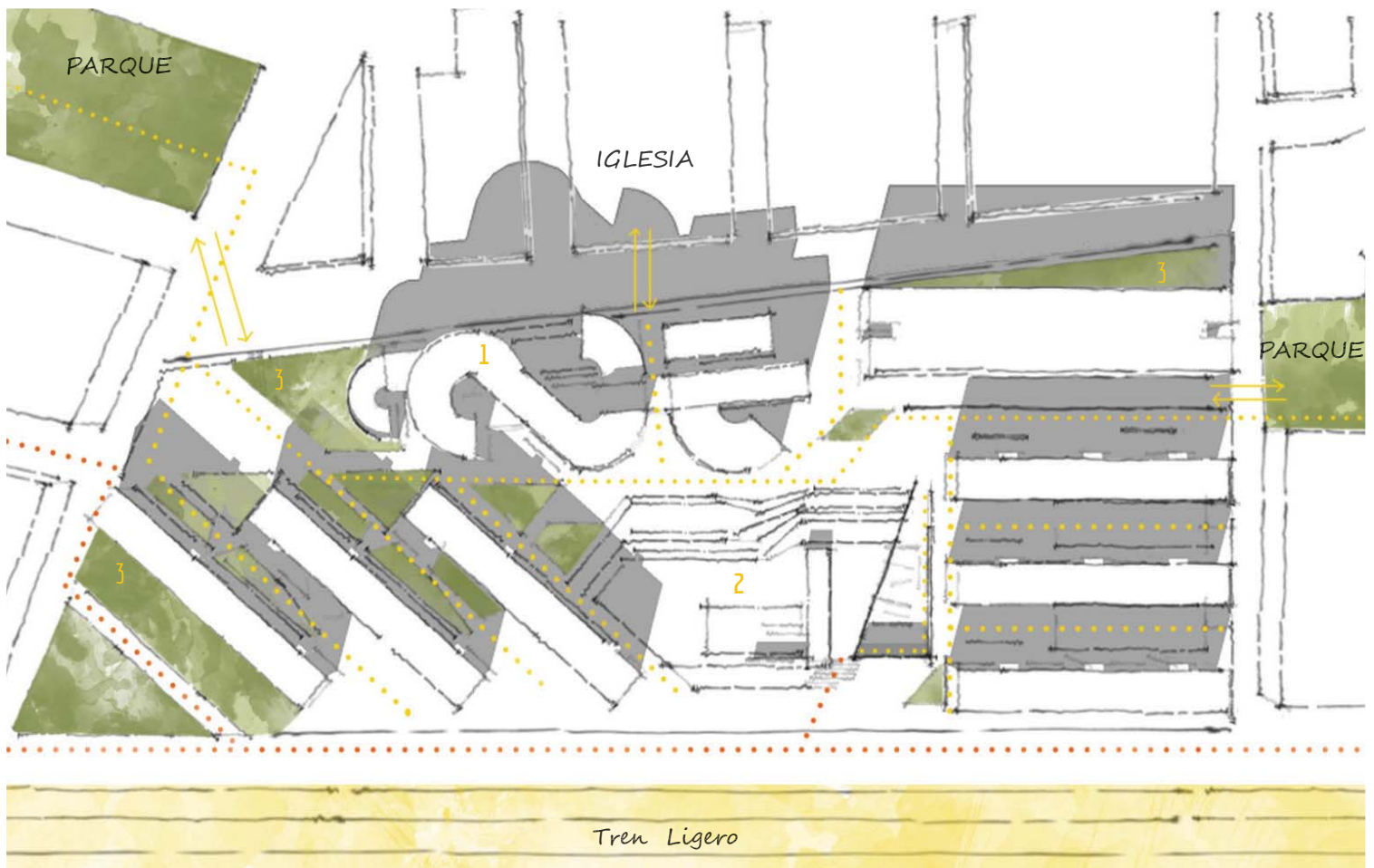


Imagen 115. Intenciones proyectuales a escala barrial

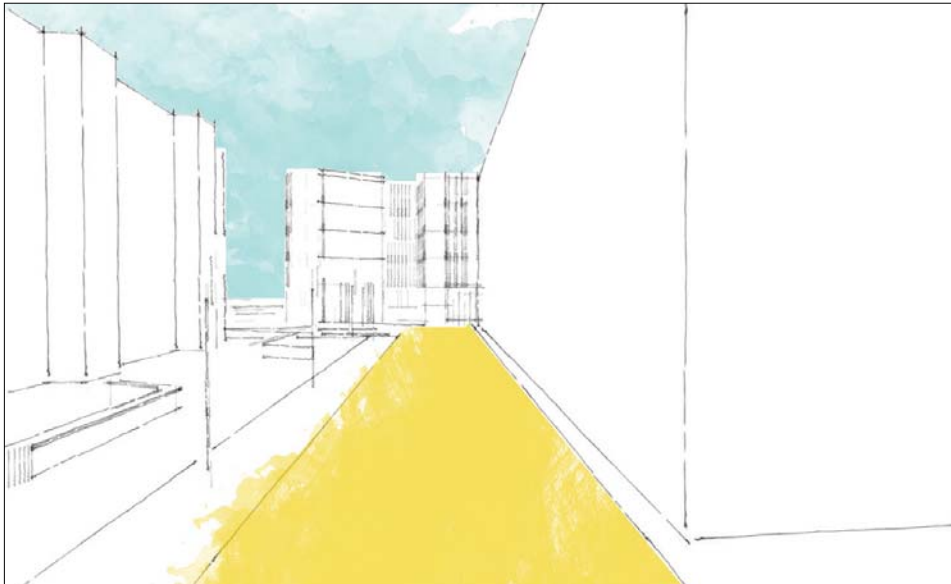


Imagen 116. Intenciones proyectuales | Escala barrial

Reparación y mejoramiento de áreas verdes, así como integración de alumbrado y mobiliario urbano.

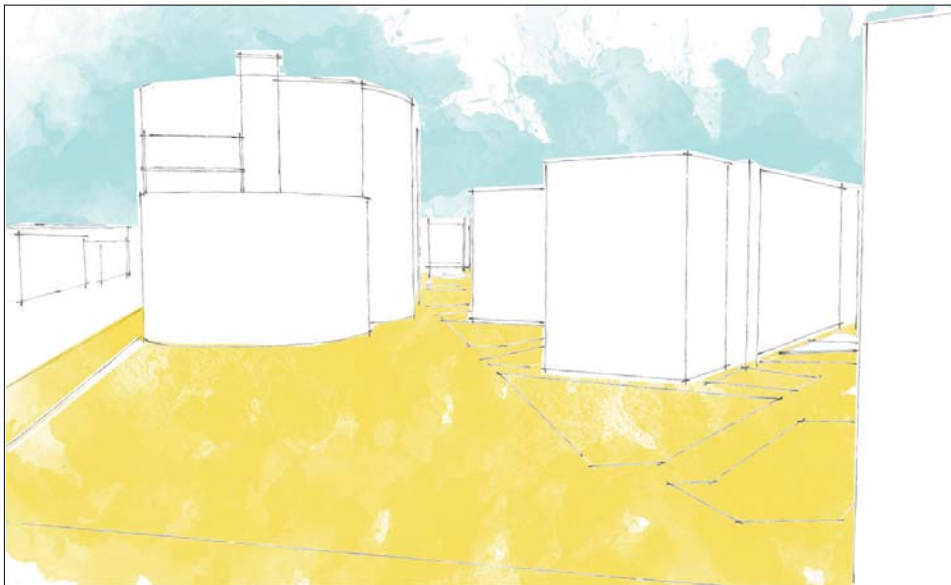


Imagen 117. Intenciones proyectuales | Escala barrial

Énfasis y mejoramiento de los accesos propuestos y de los existentes para generar puntos nodales.



Imagen 118. Intenciones proyectuales | Escala barrial

Conectar los espacios interiores del multifamiliar con los puntos importantes de la zona (parques, espacios culturales, avenidas, etc.) por medio de senderos que recorren y atraviesan el conjunto.

Definición y jerarquización de los accesos principales y secundarios.

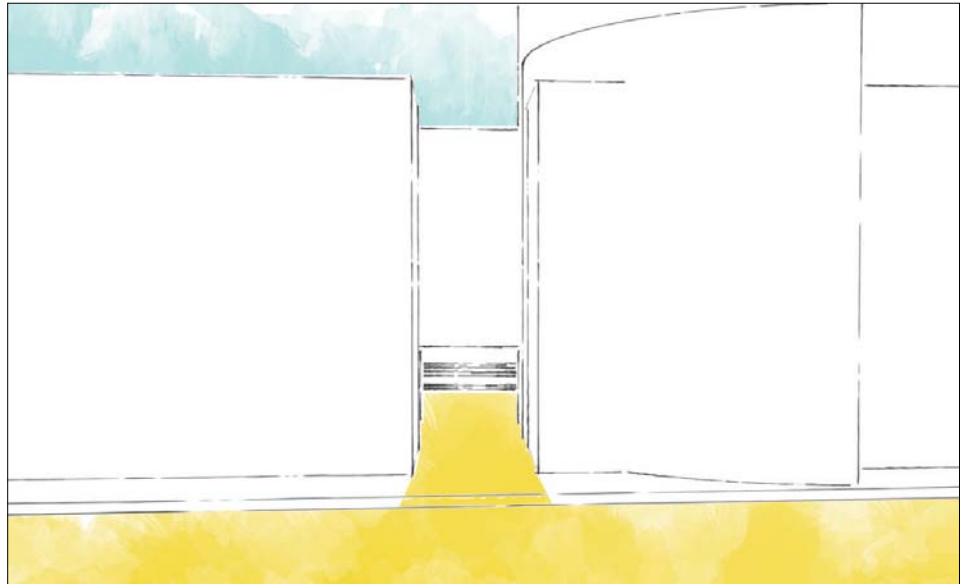


Imagen 119. Intensiones proyectuales | Escala barrial

La diferencia de alturas crea un ritmo visual y una relación espacial con la escala del entorno. Además esta diferencia crea espacios (terrazas) con diferentes áreas de relación social.

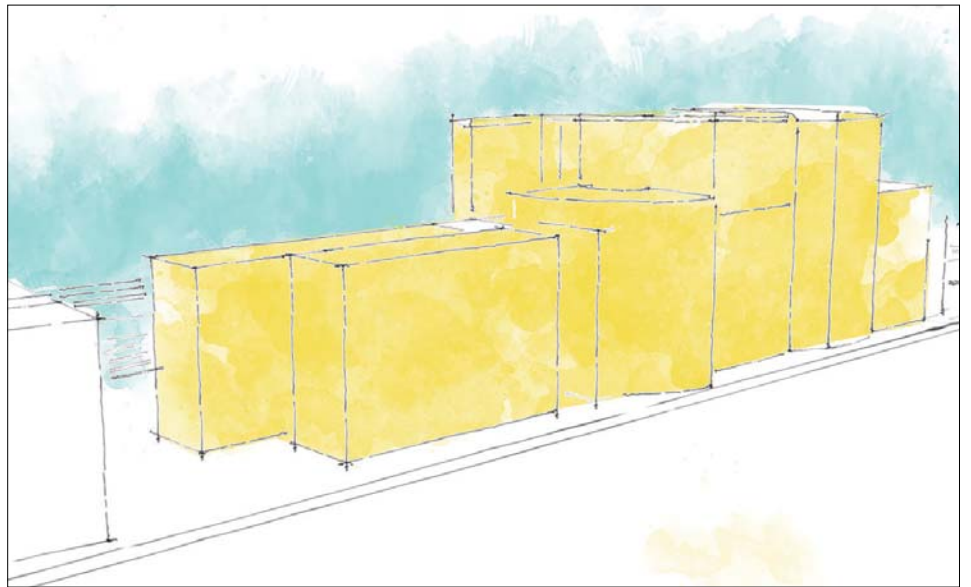


Imagen 120. Intensiones proyectuales | Escala barrial

El diseño del espacio abierto juega un papel muy relevante ya que busca integrar lo existente con lo nuevo provocando remates visuales de gran interés, utilizando elementos vegetales, cuerpos de agua, mobiliario urbano y en si las mismas edificaciones.

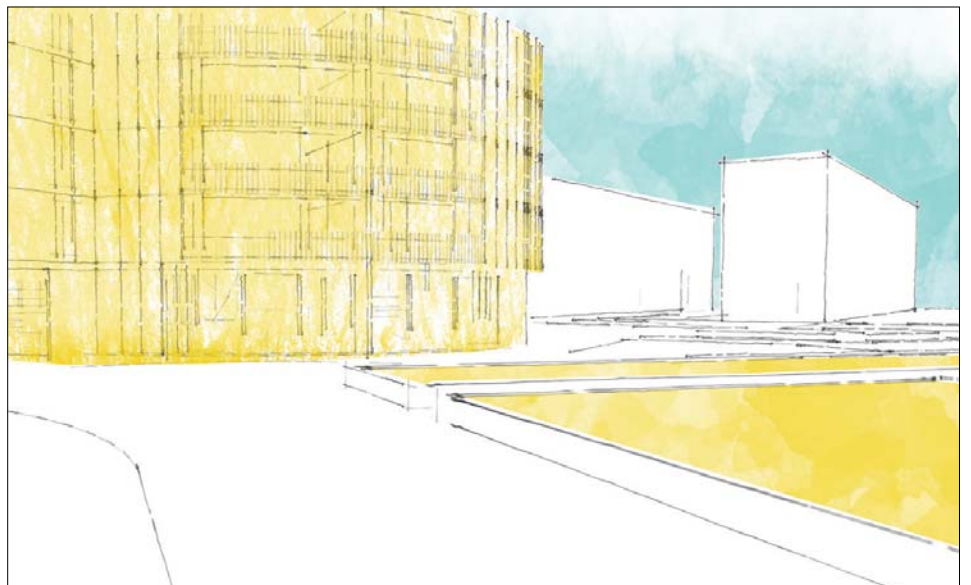


Imagen 121. Intensiones proyectuales | Escala barrial

INTERVENCIÓN MULTIFAMILIAR TLALPAN

Reconstrucción de Vivienda - Vivienda Social

Como modelo de intervención integral se propone dar solución al problema de la vivienda reconstruyendo la existente e incrementando un 10% adicional, haciendo uso de la normativa por vialidad.

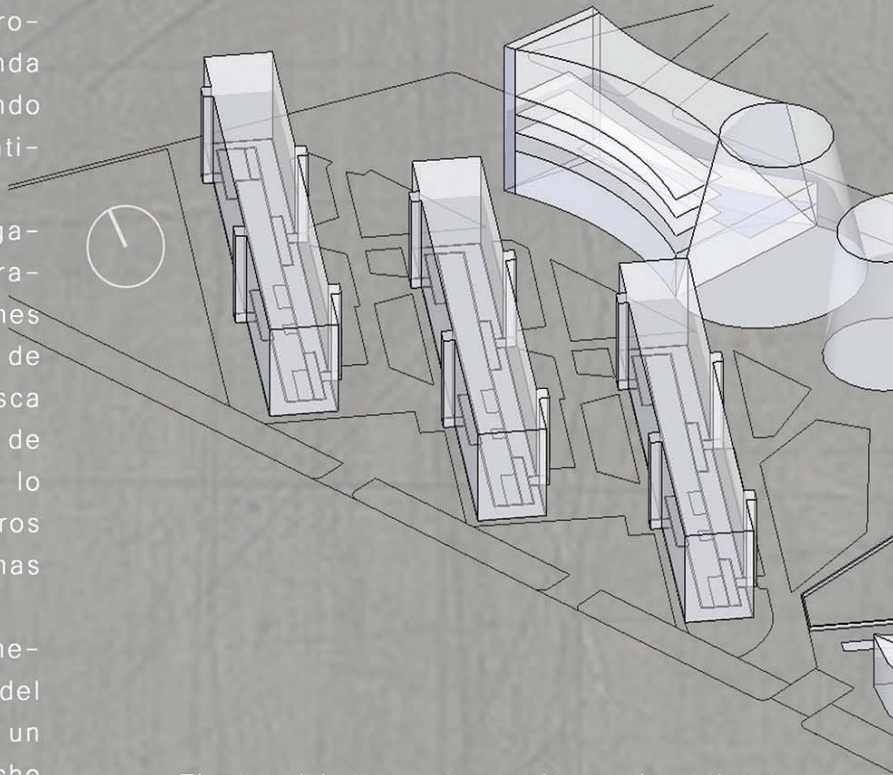
Se proponen dos volúmenes los cuales albergarán la vivienda y espacios comunes como terrazas y áreas de convivencia. Ambos volúmenes juegan con las alturas, las cuales van de menor a mayor tamaño; esta disposición busca empatar con la escala local, pero sin dejar de lado la potencialidad del uso de suelo por lo que la torre más alta alcanza los 21 metros y consta de ocho niveles, mientras que la más baja es de tan solo dos niveles.

El plan estratégico también contempla un memorial para las víctimas y sus familiares del sismo del 19 de septiembre. Considero que un acontecimiento de tal magnitud es un hecho que lastimó profundamente a la sociedad en general y en particular a la comunidad del Multifamiliar Tlalpan.

El memorial se compone de dos volúmenes decrecientes y una serie de espejos de agua, acompañados de una instalación luminosa; todo esto se inscribe dentro de una cuadrícula a 45° con desniveles mínimos que generan espacios de estar.

La reubicación del comercio y del jardín de niños será dentro de estos volúmenes.

La intención
exterior del
mejor desarro



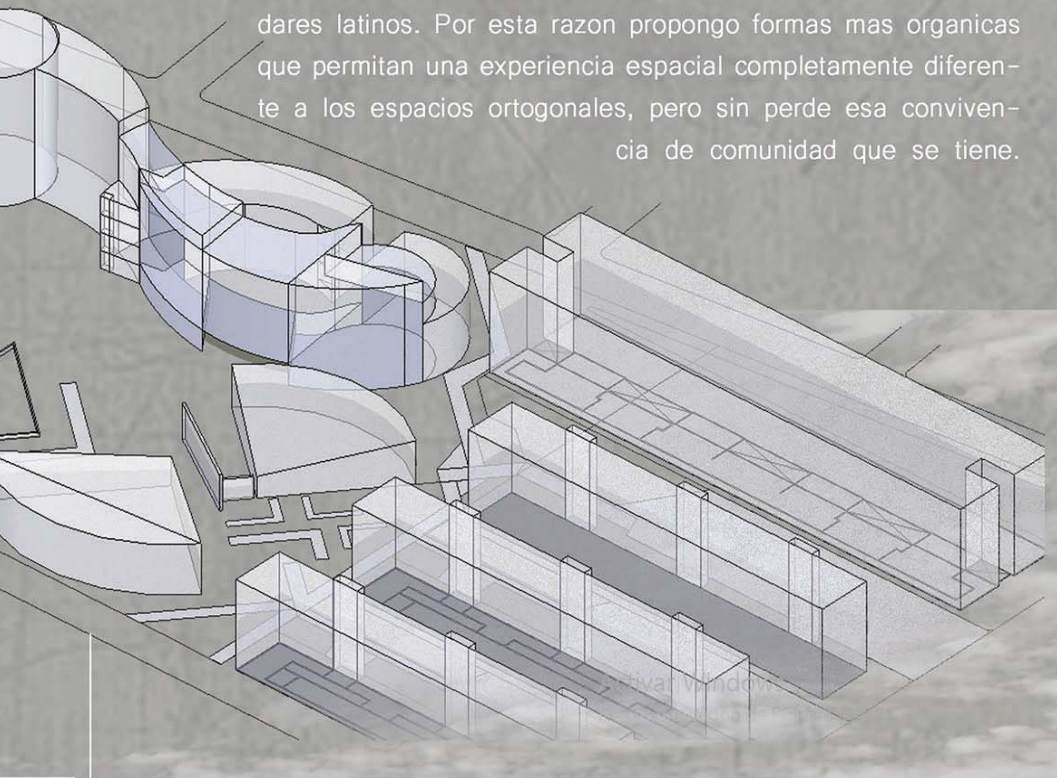
El memorial está representado por dos volúmenes equidistantes y contrapuestos, los cuales son atravesados por un pasillo que conecta a la plaza con el resto del memorial (espejos de agua e instalación luminosa)

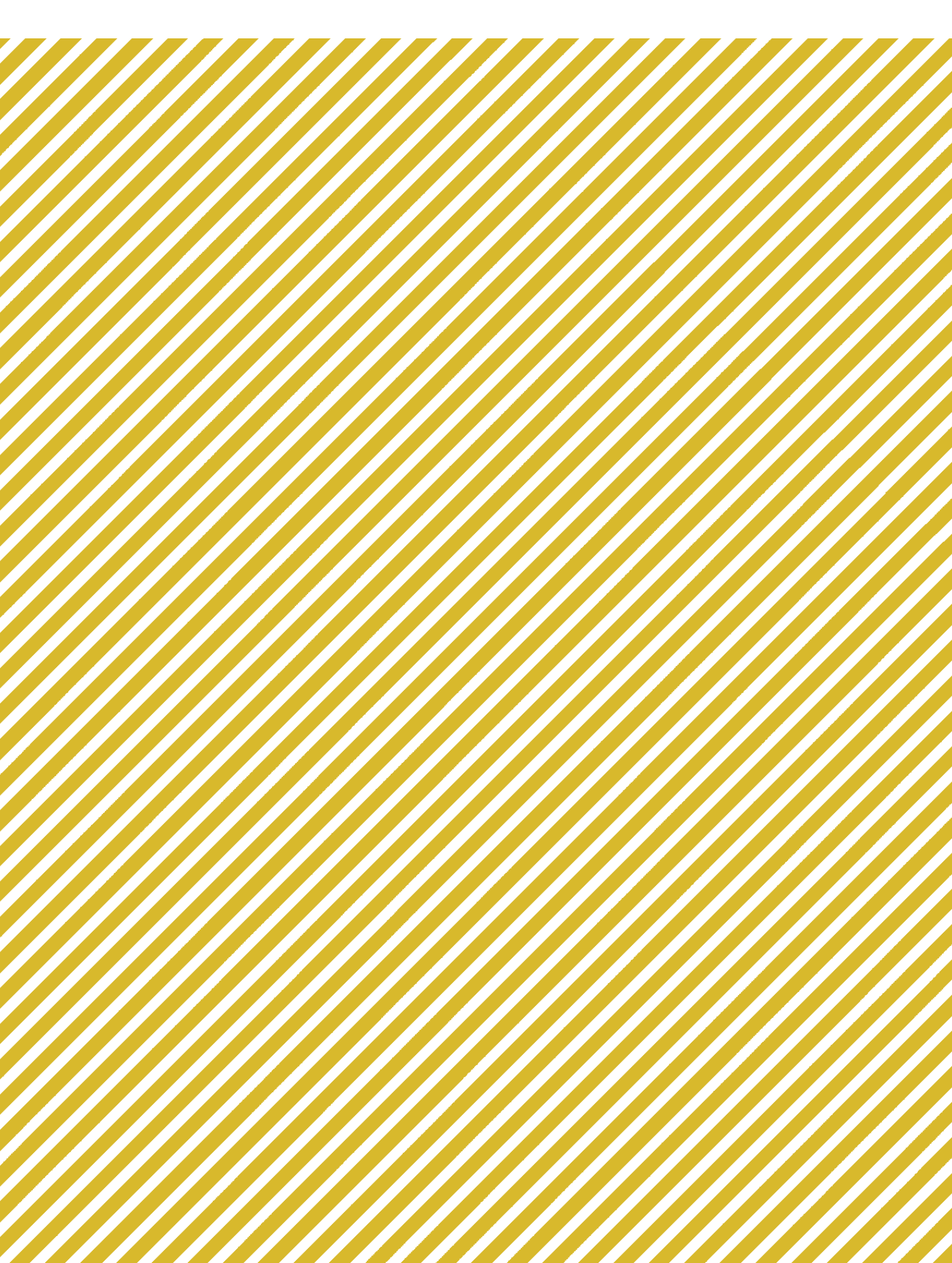
FACHADA NORESTE



volumetrica de la vivienda es generar espacios flexibles tanto al interior como al exterior. El mismo edificio dotandolo de patios y terrazas comunes que contribuyan a un desarrollo de las actividades diarias.

En estos días la vivienda social en latinoamerica es un problema muy grave en cuanto a una vision formal y espacial, considero que si bien a nivel mundial se hace vivienda social arriesgada, propositiva y para nada precaria, este es un buen ejercicio para poder proponer algo diferente a los estandares latinos. Por esta razon propongo formas mas organicas que permitan una experiencia espacial completamente diferente a los espacios ortogonales, pero sin perder esa convivencia de comunidad que se tiene.





PROYECTO ARQUITECTÓNICO



La vivienda como bien inaccesible es la realidad de un amplio sector de nuestra sociedad, por lo que se busca una reflexión arquitectónica que no sólo responda a la funcionalidad del espacio si no qué se trata de vincular la vida cotidiana a otras actividades (actividad económica, acceso a la cultura, desarrollo de vínculos sociales en espacios de recreación, etc.).

Además de lograr un desarrollo vertical que cumpla con la demanda de vivienda se busca que las áreas de esparcimiento (áreas verdes, memorial, zona de juegos, área de proyecciones, etc.) generen vistas agradables tanto al interior como al exterior del conjunto además de satisfacer las necesidades de los vecinos y de la zona.

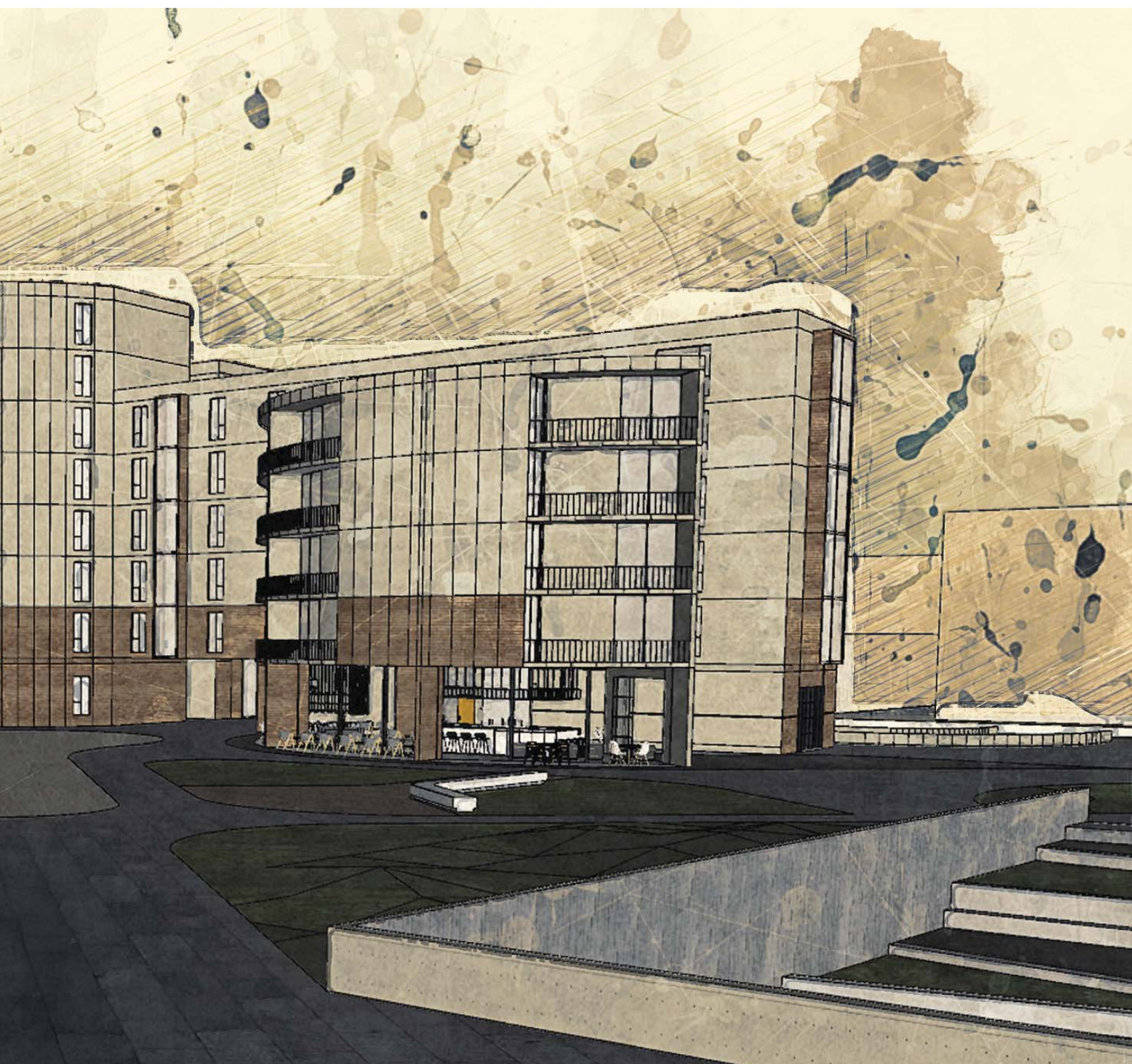
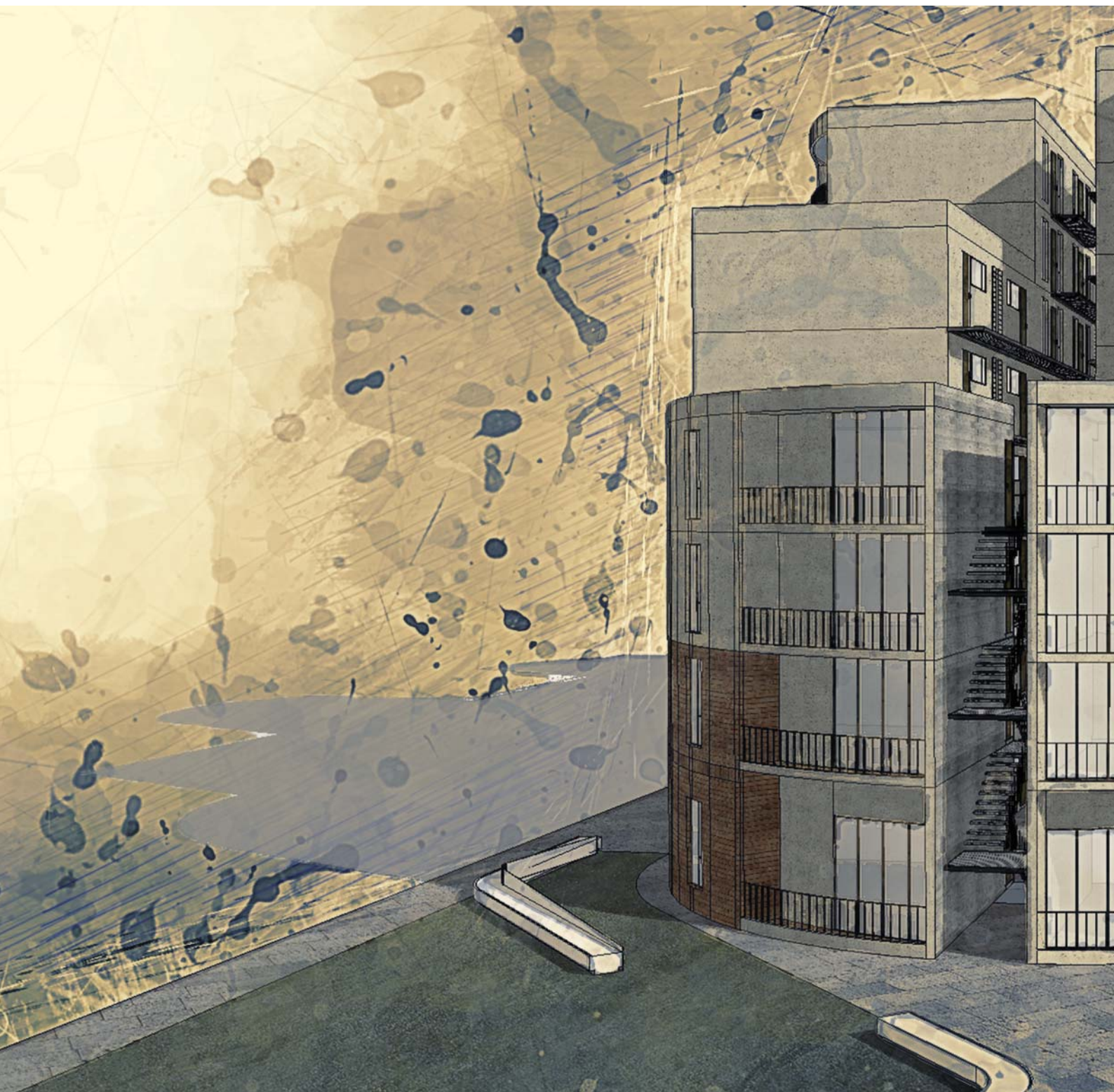


Imagen 123. Perspectiva | Propuesta arquitectónica

El proyecto está compuesto por el edificio de vivienda; una serie de áreas comunes; un par de patios interiores; una serie de terrazas; una serie de espacio cubiertos de uso común; locales comerciales y un memorial que en conjunto buscan fomentar una integración al conjunto ya existente y a los espacios circundantes al predio.



La vivienda es un volumen que abarca el área donde se ubicaban los edificios 3A y 3B. La propuesta volumétrica como el diseño de los departamentos responde a un usuario multigeneracional desde habitantes jóvenes hasta personas de la tercera edad; por tal motivo la volumetría presenta variaciones de altura.

El juego de alturas permite que el incremento de escala en ciertos puntos del edificio se integre de mejor manera a las alturas preexistentes; también permite generar terrazas comunes desde las cuales se puede observar el conjunto.

La propuesta presenta una volumetría orgánica que a través del movimiento de su

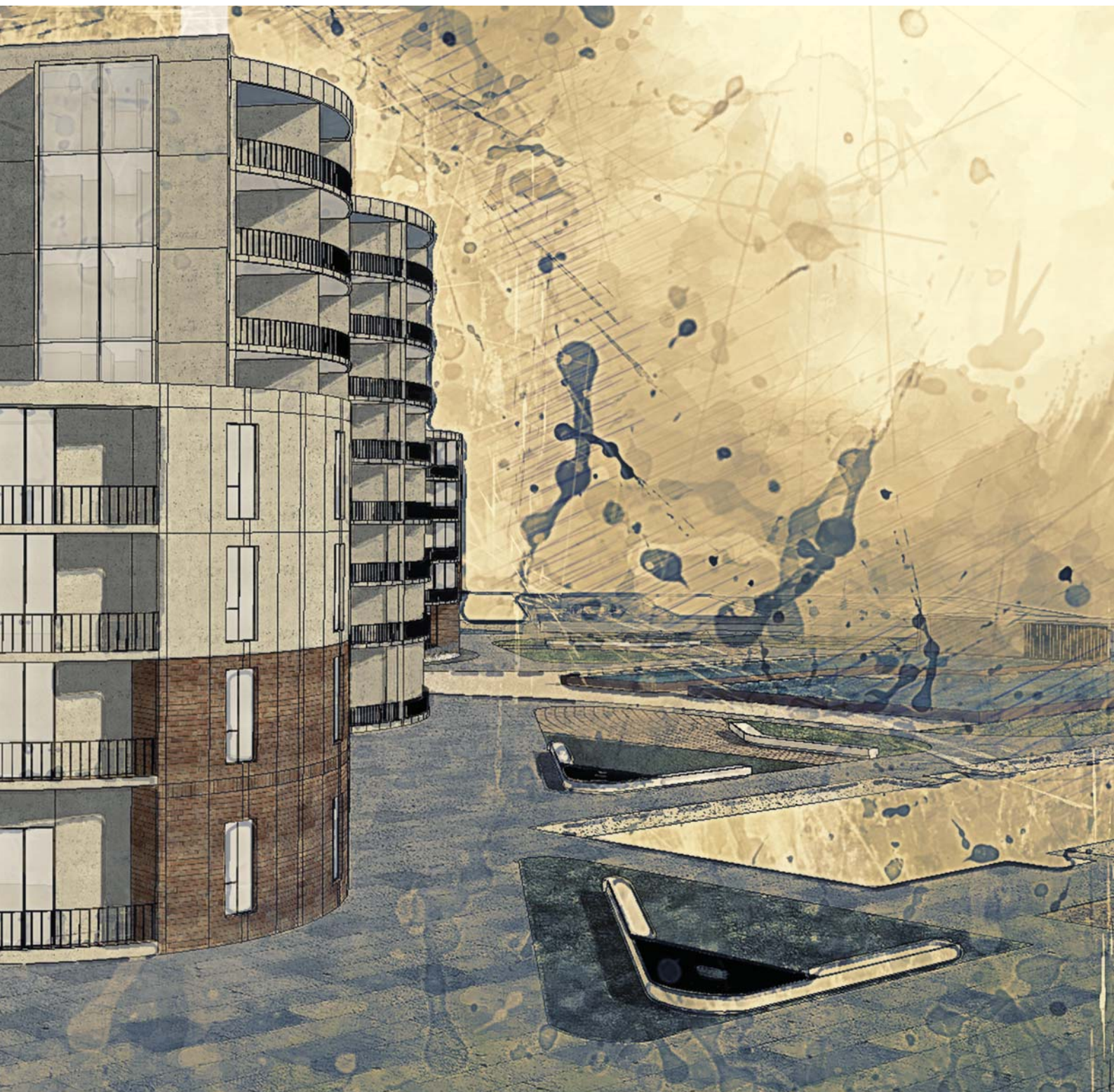


Imagen 124. Perspectiva | Propuesta arquitectónica

fachada logra que los espacios exteriores se integren de mejor manera (generando senderos de circulación y espacios de espaciamiento que no provocan espacios residuales), ya que permite espacios mas abiertos e interesantes.

La fachada ondulante reinterpreta los balcones existentes y logra que con los

barandales se mantenga como un gran cuerpo en búsqueda del movimiento; sin embargo en la noche se genera un movimiento producido por las luces de los departamentos.

La materialidad de las fachadas retoma los materiales de los antiguos edificios pero dispuestos en distinta forma.



1 ACCESOS se crean entradas estratégicas que tienen una relación directa con puntos relevantes de la zona como el parque Cerro San Antonio y el parque Popular IMPI, así como con la Iglesia del Patrocinio de San José y uno hacia la calzada Tlalpan.

2 VIVIENDA el edificio de vivienda está constituido por 235 departamentos de

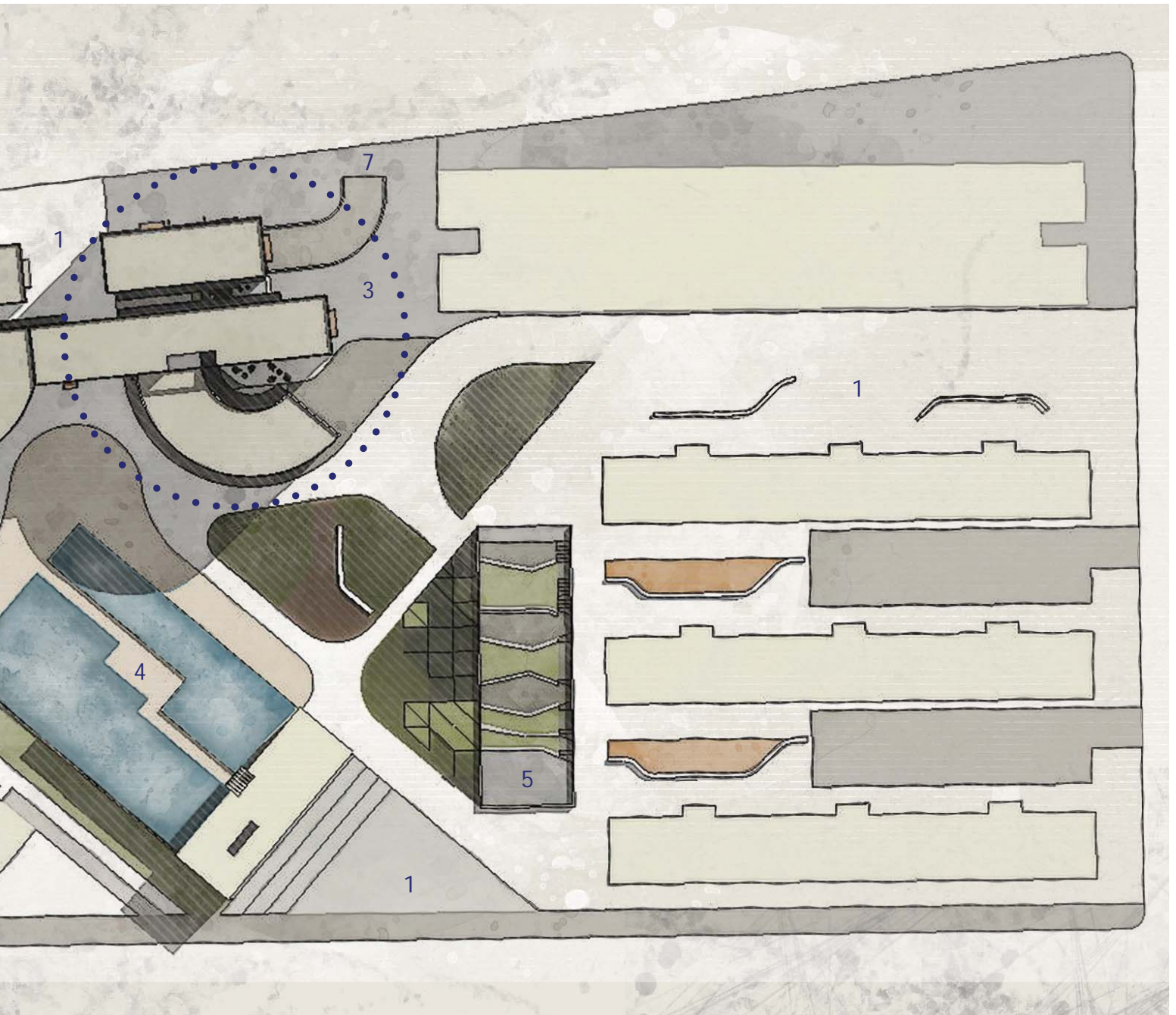


Imagen 125. Planta de conjunto | Propuesta arquitectónica



FACHADA NORTE

Imagen 126. Fachada norte | Propuesta arquitectónica



FACHADA SUR

Imagen 127. Fachada sur | Propuesta arquitectónica



FACHADA ESTE



<
Imagen 128. Fachada este | Propuesta arquitectónica



FACHADA OESTE



<
Imagen 129. Fachada oeste | Propuesta arquitectónica



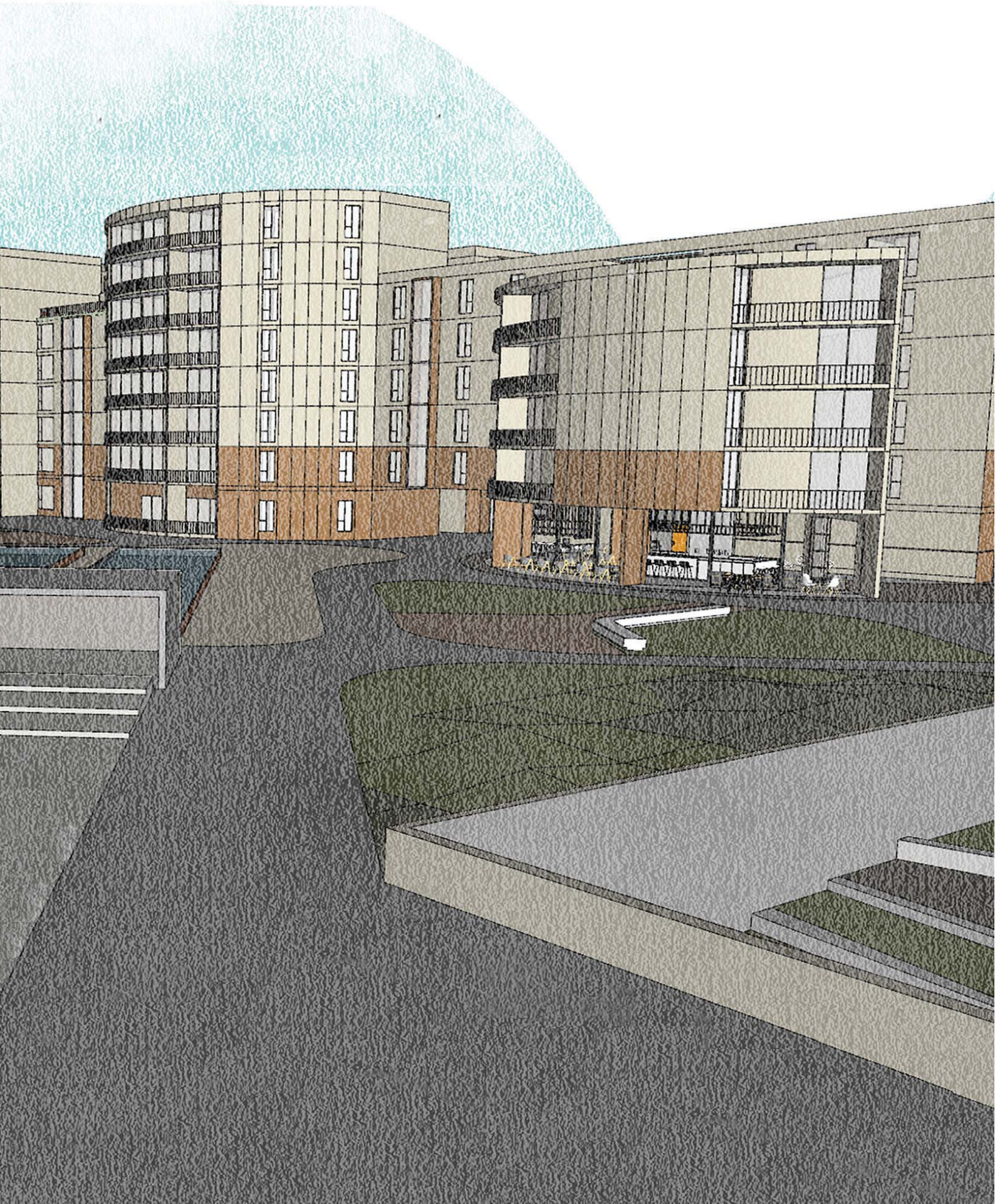


Imagen 130. Render | Propuesta arquitectónica



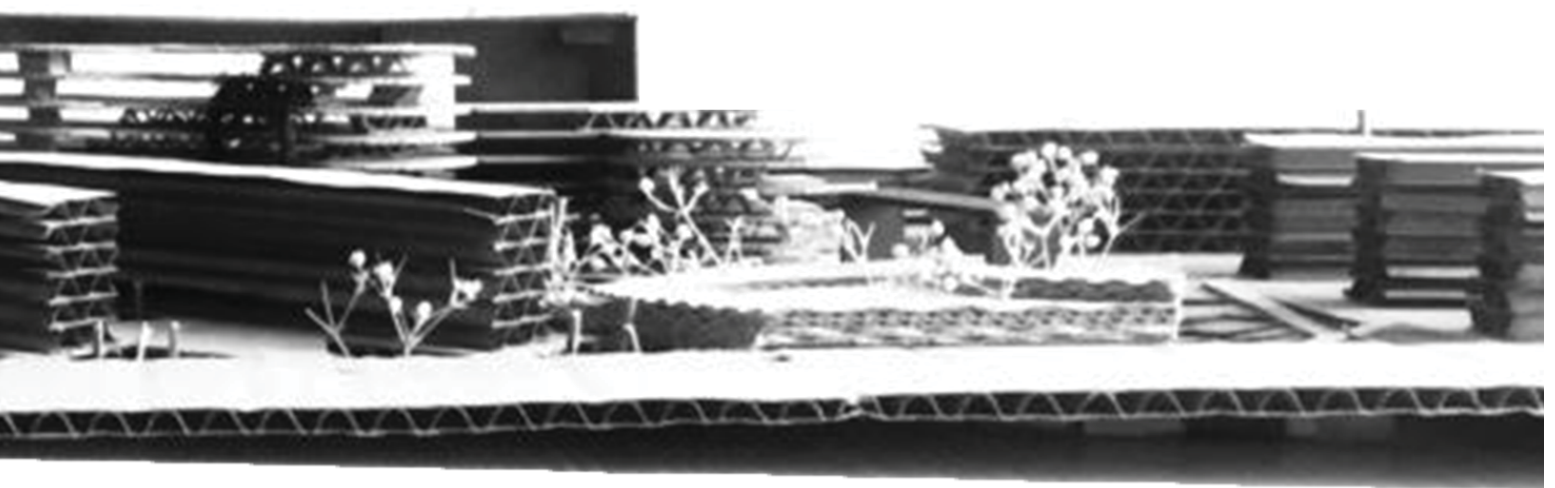
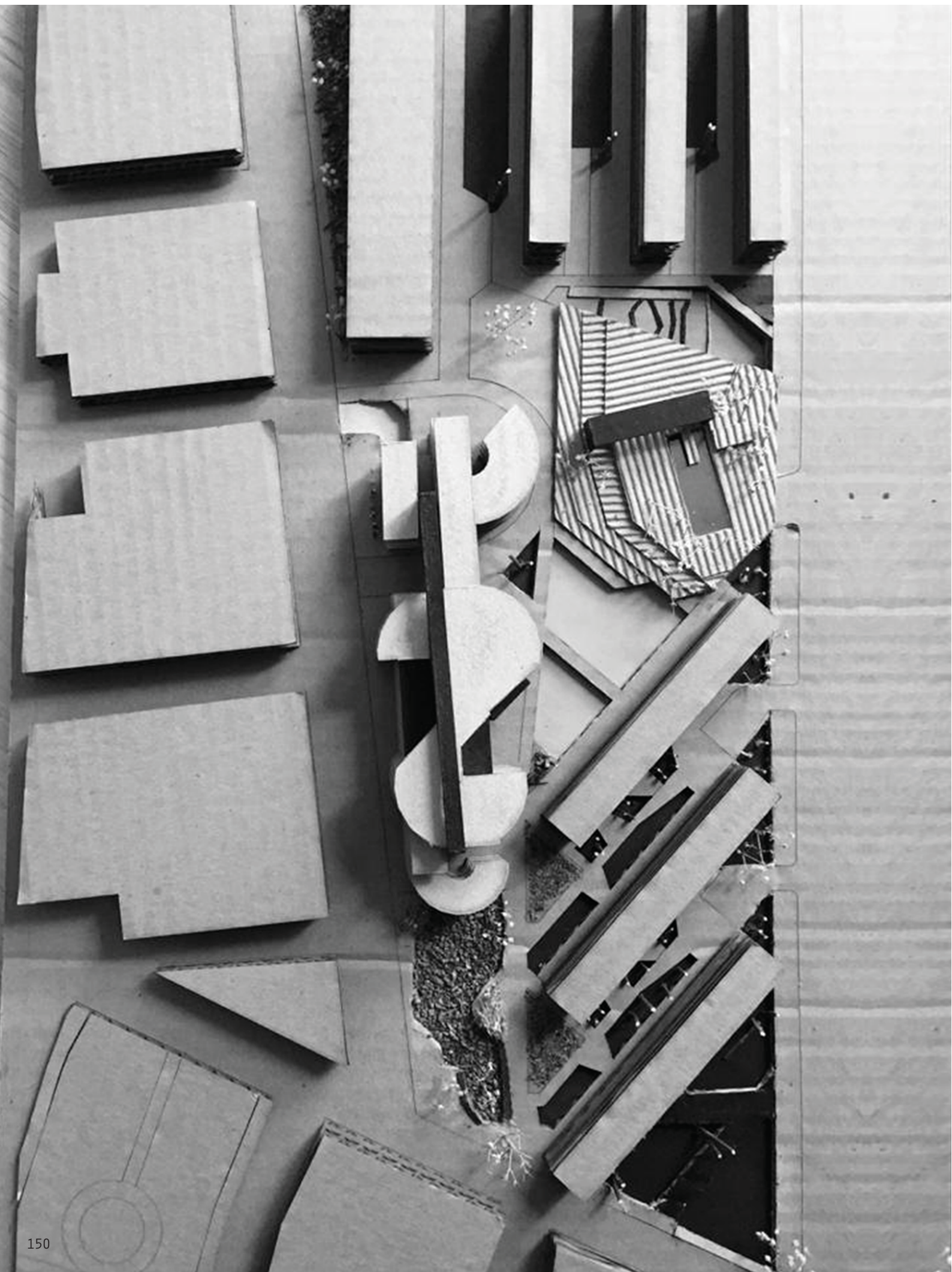
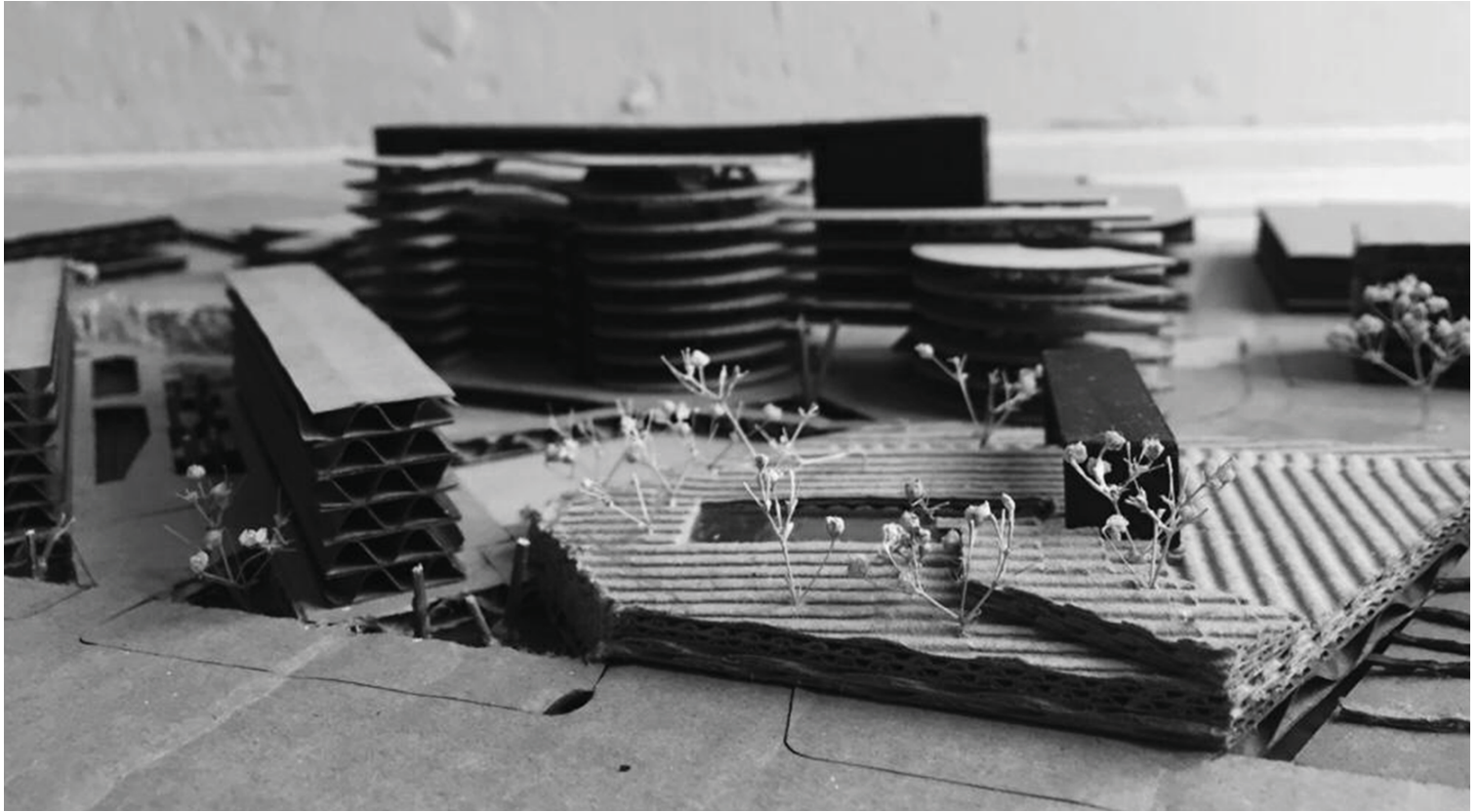
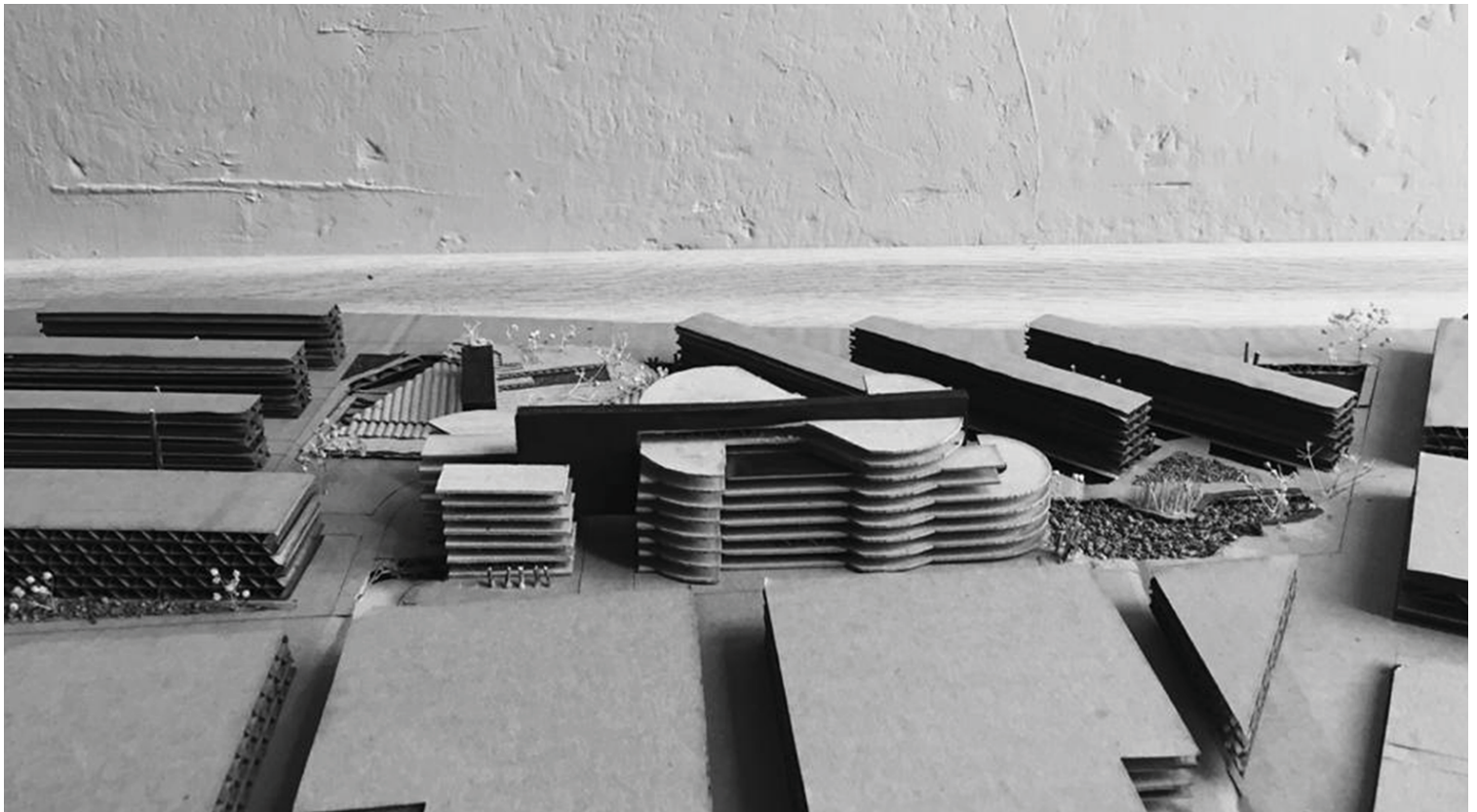


Imagen 131. Maqueta | Propuesta arquitectónica



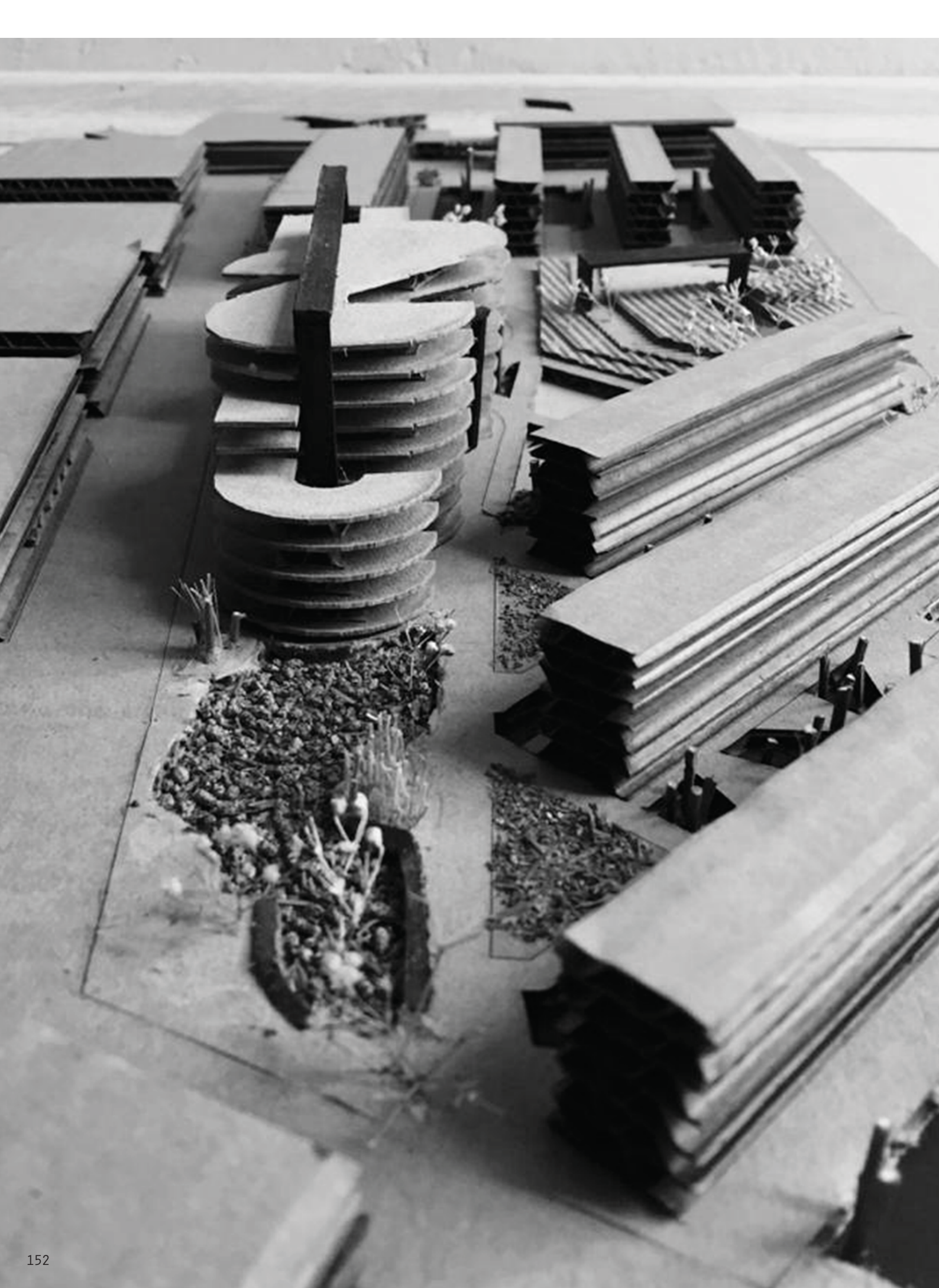


>
Imagen 132. Maqueta de exploración | Memorial



>
Imagen 133. Maqueta de exploración | Edificio vivienda

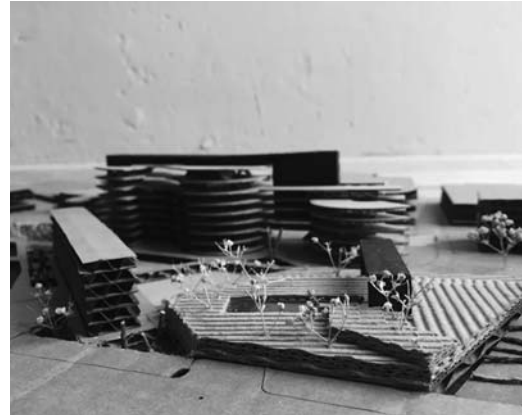
<
Imagen 134. Maqueta de exploración | Propuesta planta



<
Imagen 135. Maqueta de exploración
| Propuesta



>
Imagen 136. Maqueta de exploración
| Propuesta



>
Imagen 137. Maqueta de exploración
| Propuesta arquitectónica



>
Imagen 138. Maqueta de exploración
| Propuesta arquitectónica





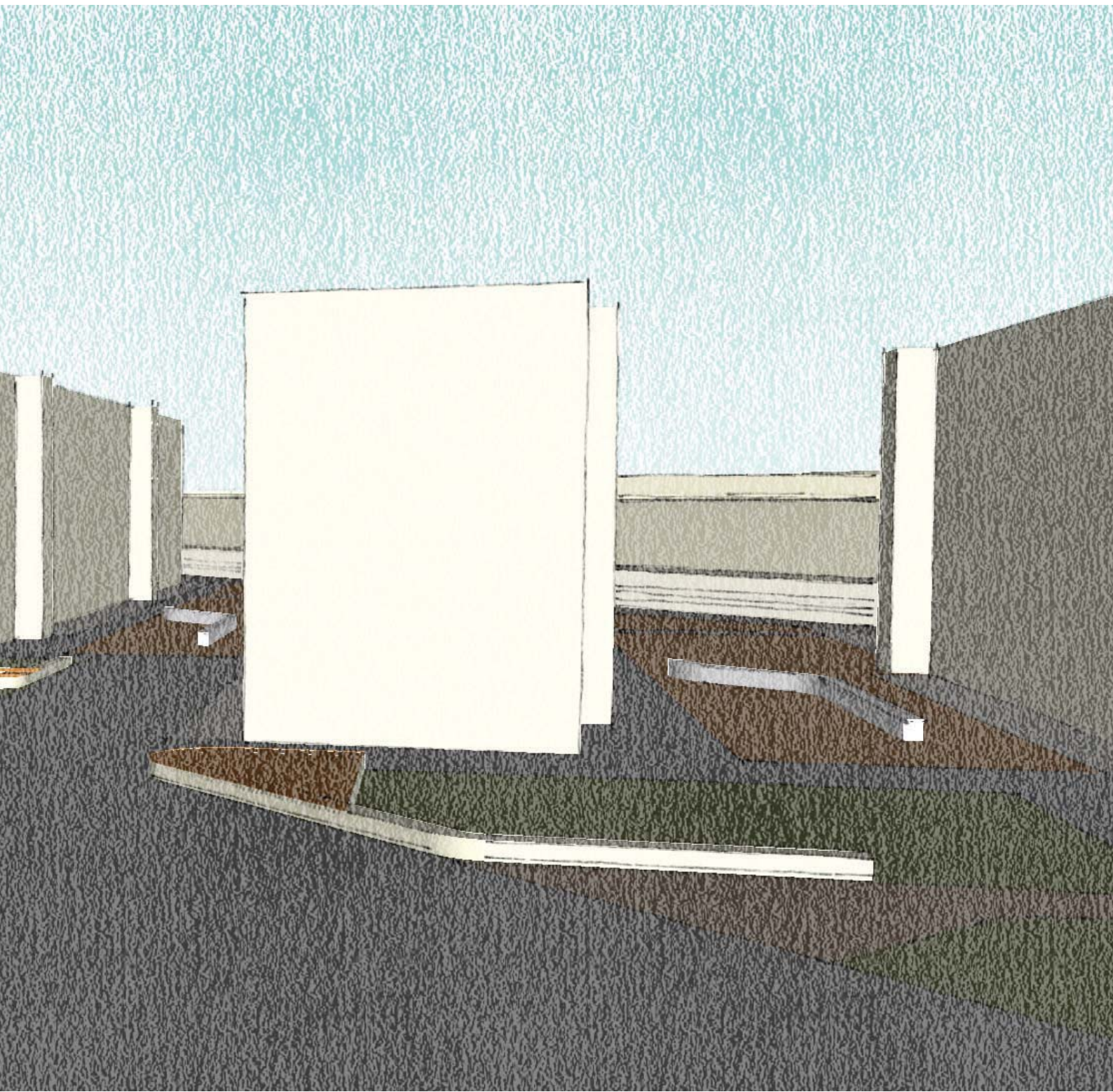


Imagen 139. Render | Propuesta arquitectónica Multifamiliar Tlalpan





Imagen 140. Render | Propuesta arquitectónica Multifamiliar Tlalpan









Imagen 143. Render Multifamiliar Tlalpan



Imagen 144. Render Multifamiliar Tlalpan













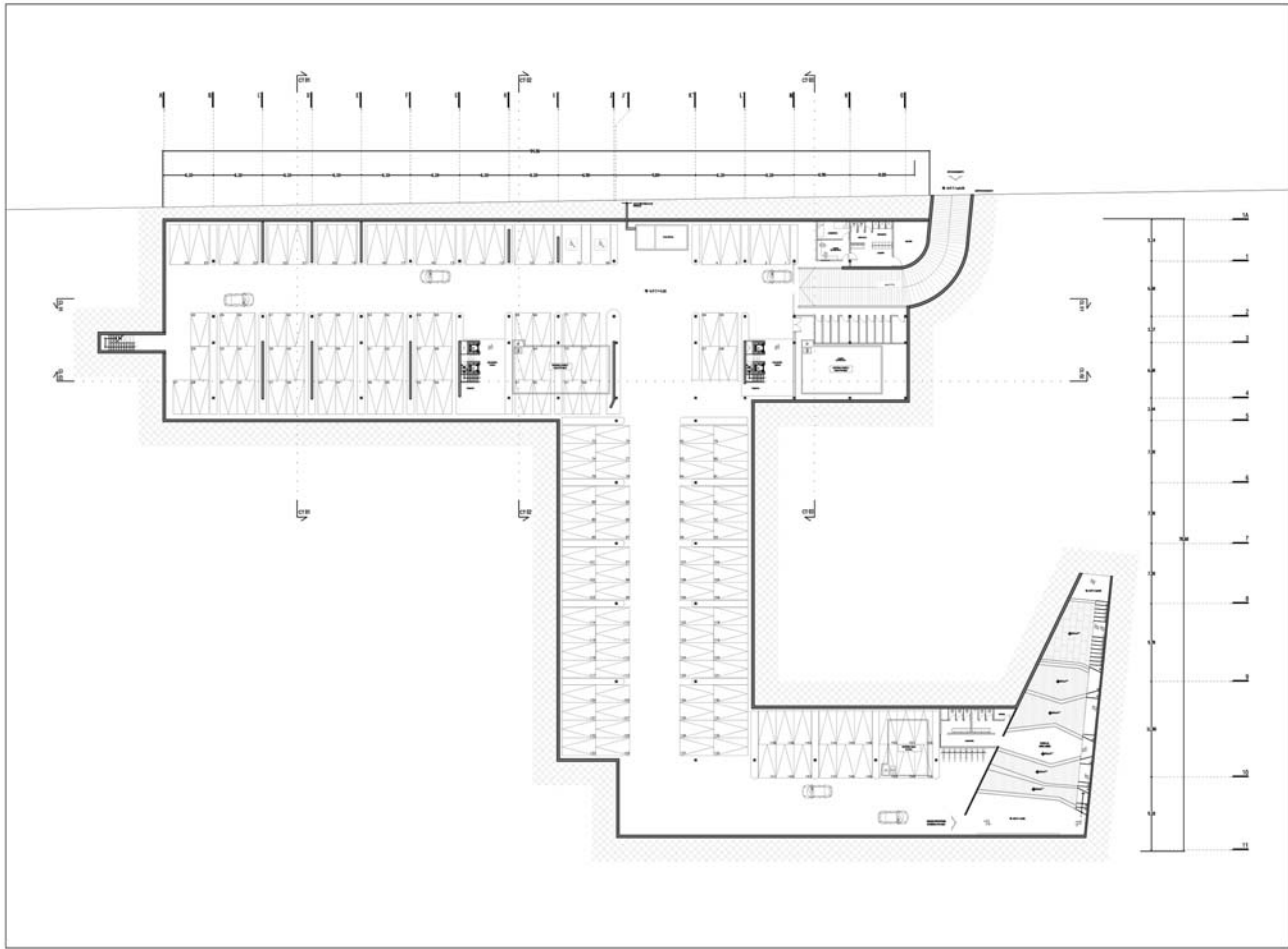


Imagen 141. Portada | Elaboración propia

**PLANOS
ARQUITECTÓNICOS**







LEYENDA

1	ALBA
---	MOCHA ACOSTA
---	ANTONIO GARCÍA
---	MOCHA JAVIER DE PRADO TORREALBA
---	MOCHA PÉREZ
---	MOCHA VILLALBA
---	MOCHA DE CORTE
---	MOCHA VÉTEZ

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "CARLOS LEÓN DE MONTAÑE"

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

Miguel Alberto Saldaña

Arquitecto Mauricio Tapia de la Cruz
Arquitecto Felipe Juan López Durán
Arquitecto Oscar Martín Escobar

Reconstrucción Comparto Habitacional Tlalpan

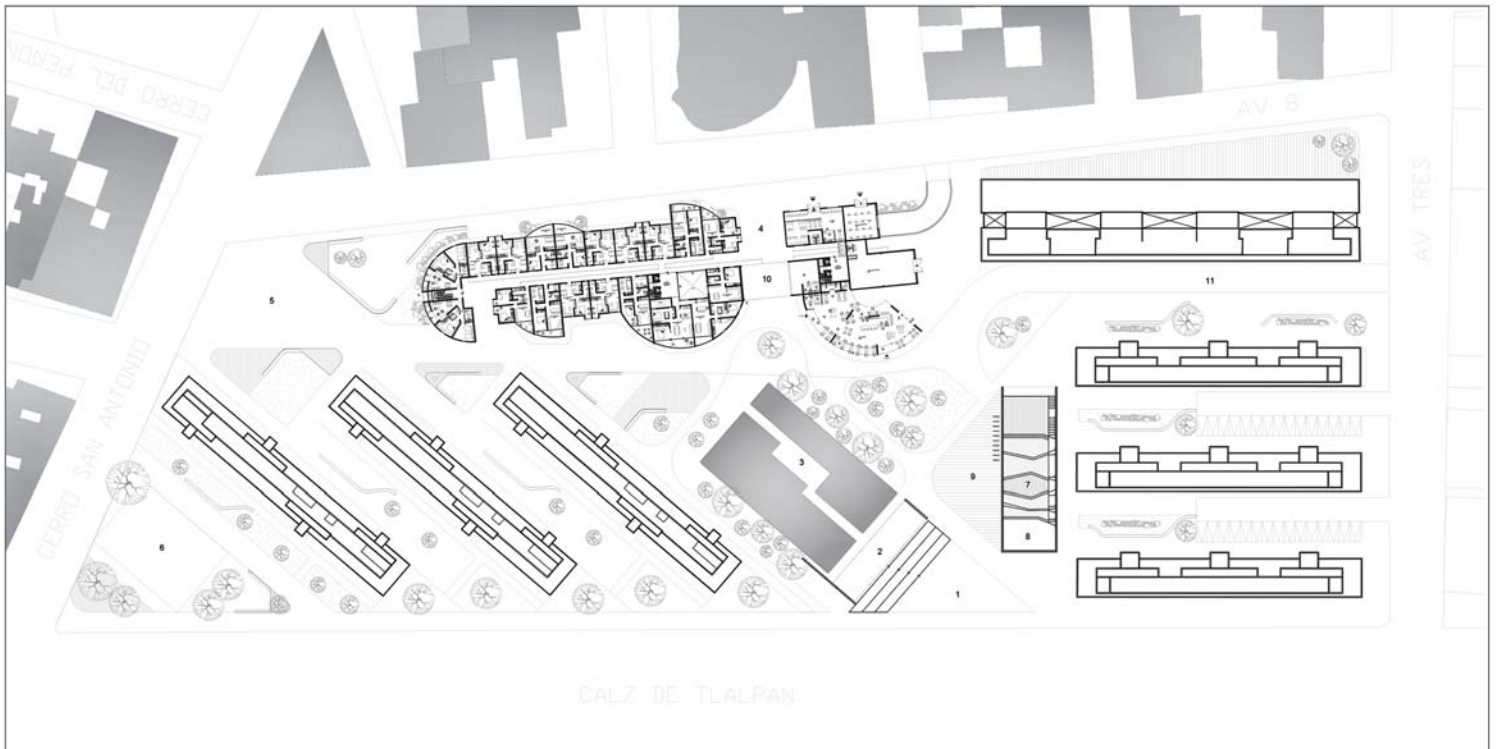
Comparto Urbano Tlalpan, C.A. Educación, Alcaldía Cuernavaca

PROYECTO	ESTADO	FECHA
Escala		1
A-01		1

APLICACIONES

Planta Estacionamiento

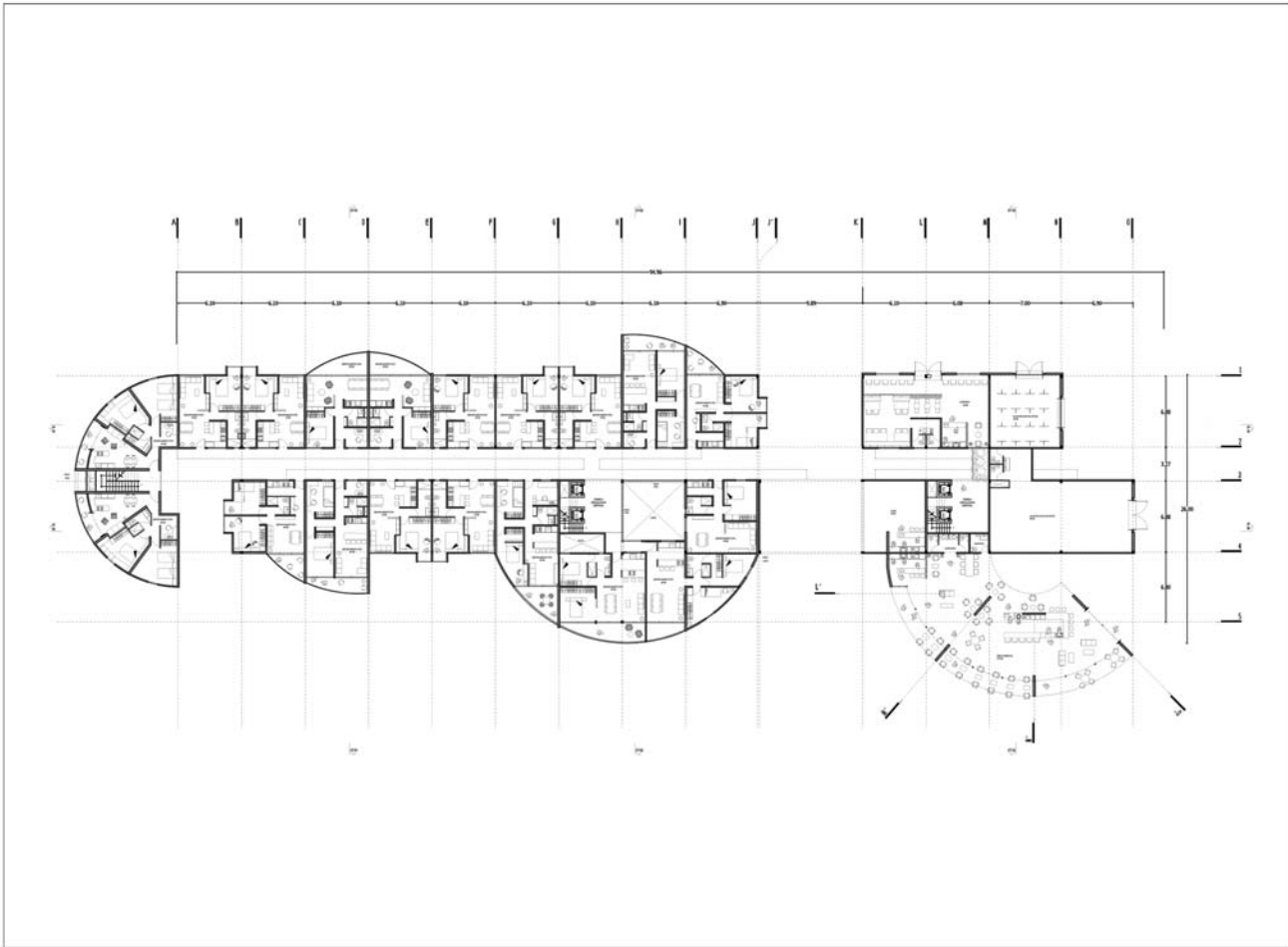
FECHA	ESTADO	FECHA



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "CARLOS LEÓN MONTAÑO" SEMINARIO DE TITULACIÓN II
	Mtro. Miguel Alberto Bolaños
	Arquitecto Mauricio Tapaga Delfín Arquitecto Felipe Juan Luján Durán Baez Arquitecto Oscar Montes Escobar



Proyecto: Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan	
Ubicación: Conjunto Urbano Tlalpan, Col. Educación, Alcaldía Cuajalajara	
	A-02 2
Profesores: ARQUITECTOS	
Proyecto: Plano Baja	
Escala: 1:500	Fecha: 01/03/2019



LEYENDA

- EJE
- PASADIZO
- PASADIZO DE PASADIZO
- PASADIZO PERIFÉRICO
- PASADIZO DE PASADIZO
- PASADIZO DE PASADIZO
- PASADIZO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "CARLOS LEÓCIBO MONTAÑO"

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

Miguel Alberto Ballester

Arquitecto Mauricio Trujillo Goffin

Arquitecto Félix José López Durán Saizero

Arquitecto Oscar Montes Escobar

Reconstrucción Conjunto Habitacional Talpam

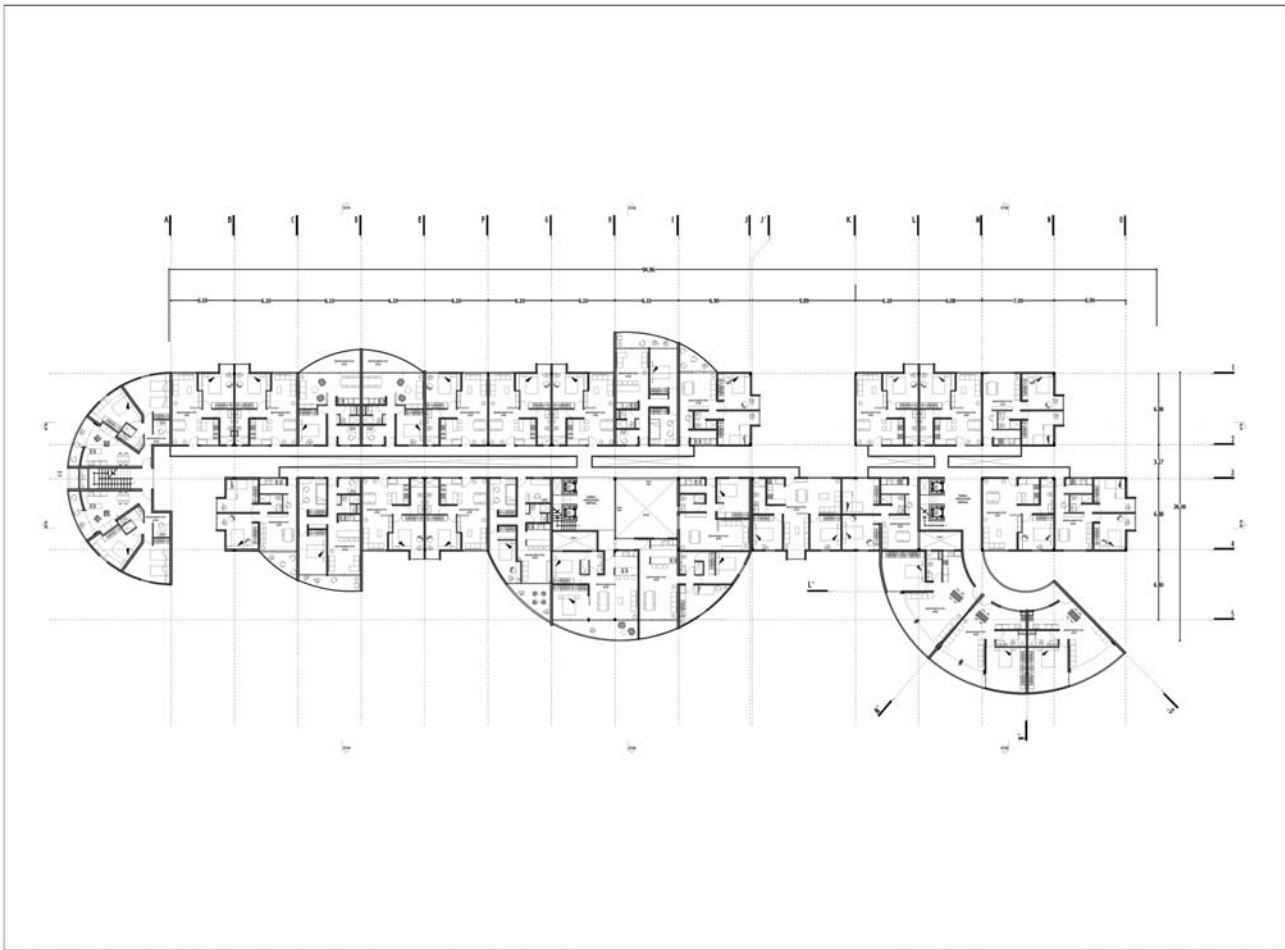
Conjunto Urbano Talpam, Col. Educación, Alcaldía Cuapac

ARQUITECTONICOS

Planta Baja Edificio Nuevo

1998 2000 2002

	<p>Plan No.</p> <p>A-03</p>	<p>Folio</p> <p>3</p>
	<p>Escala</p>	



- LEYENDA
- PARED
 - PUERTA
 - ACCIONES
 - PUERTA TIPO DE PUERTA TERMINADA
 - PUERTA TIPO DE PUERTA INICIADA
 - LINEA DE PROYECCION
 - LINEA DE CORTA
 - MUESTRA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "CARLOS LEDUC MONTAÑO"

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

Miguel Alberto Bolaños

Arquitecto Mauricio Tapasco Delfín
Arquitecto Félix Juan Luis Durán Saiz
Arquitecto Oscar Montes Escobar

Reconstrucción Conjunto Habitacional Talpan

Conjunto Urbano Talpan, Col. Educación, Alcaldía Cuapetlan

ARQUITECTÓNICOS

Planta Tipo Nivel 1, 2, 3

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

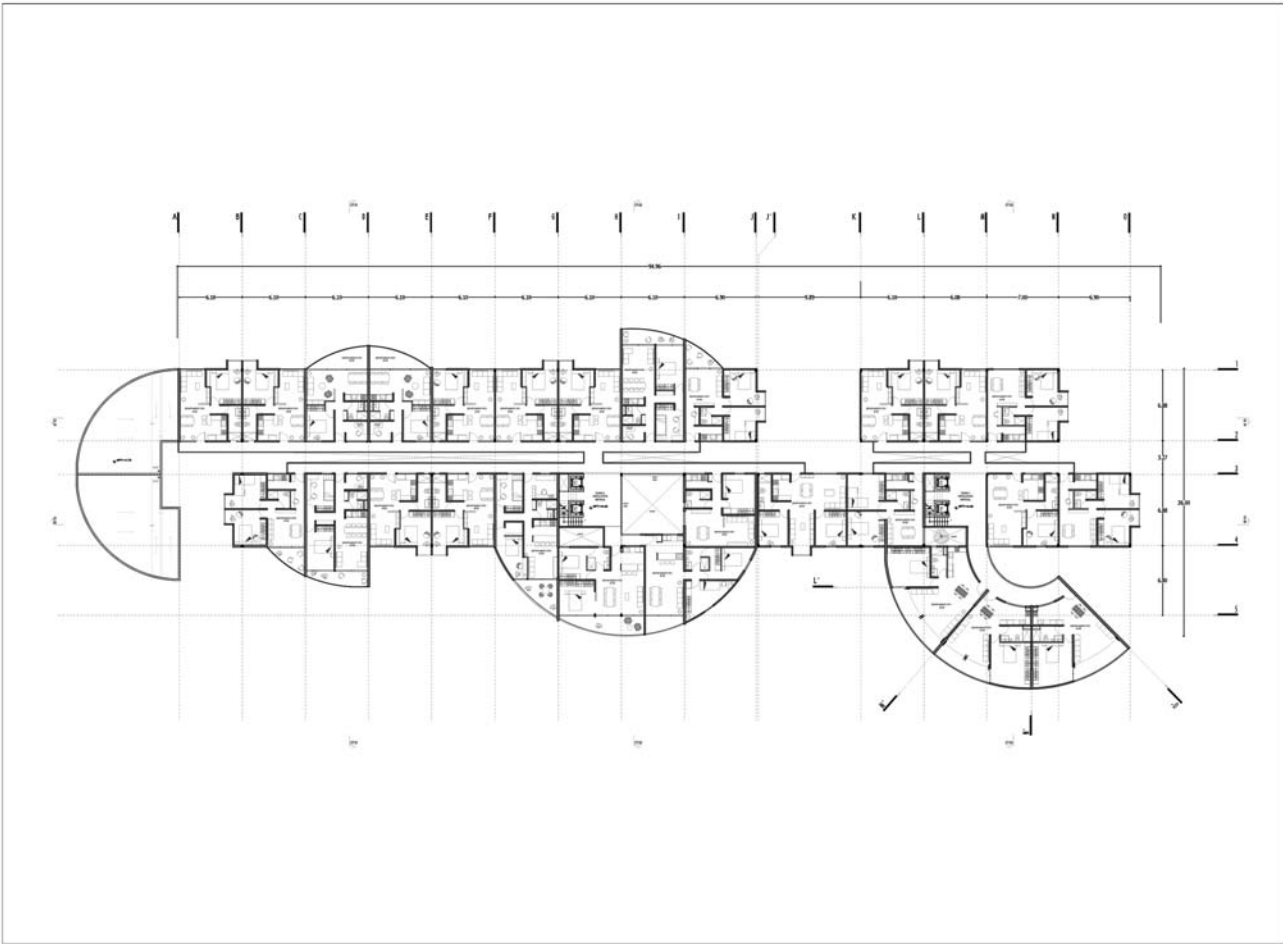
0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000



LEYENDA:

- ▲ LÍNEA
- ▲ LÍNEA ACCESO
- ▲ ACOTACIONES
- ▲ LÍNEA NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▲ LÍNEA PROYECTOS
- ▲ LÍNEA DE PROYECCIÓN
- ▲ LÍNEA DE CORTE
- ▲ LÍNEA NIVEL

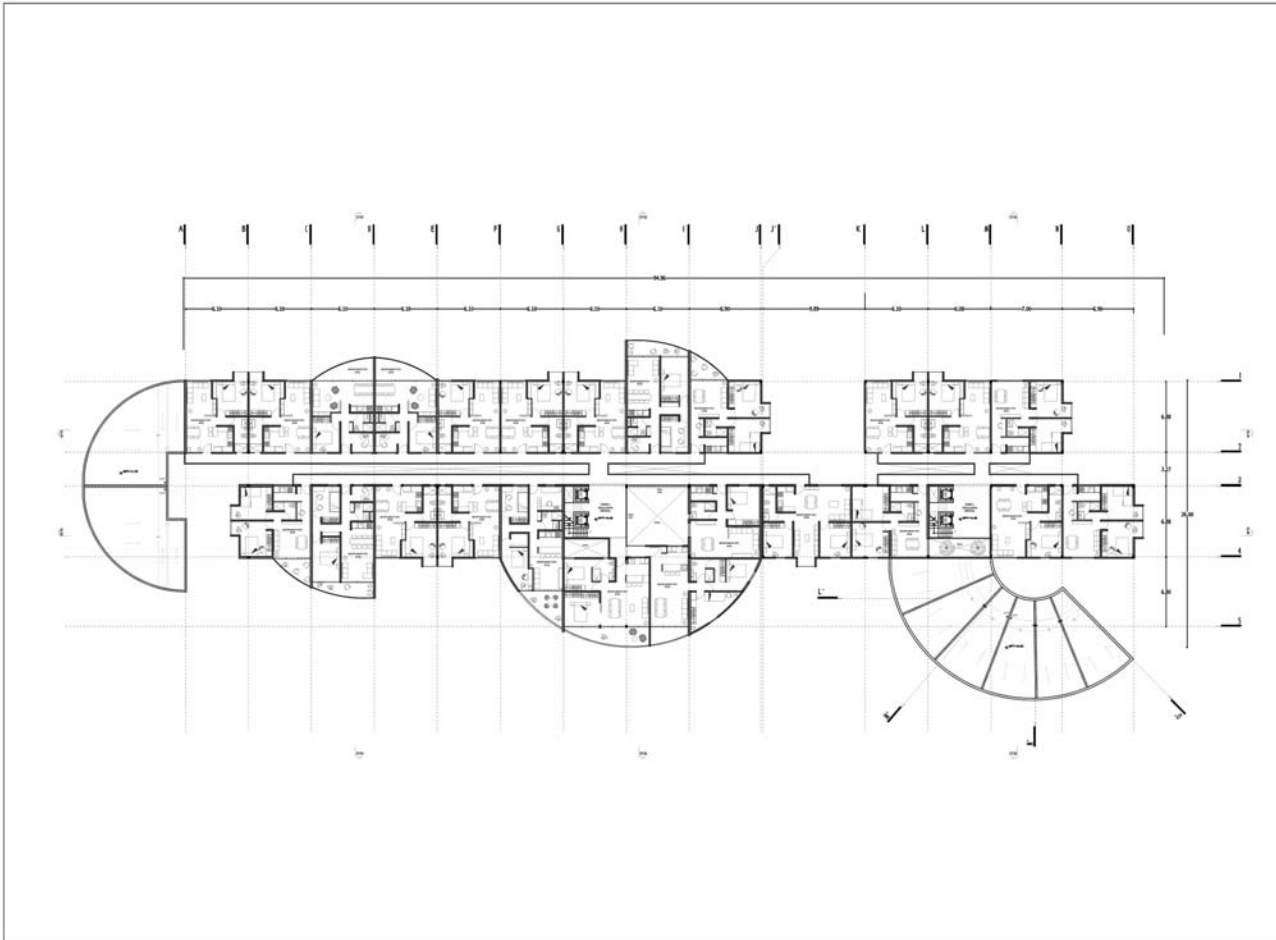
NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "CARLOS LUDWIG MONTAÑEZ"
 SEMINARIO DE TITULACIÓN
 Mtro. Miguel Alberto Solís
 Arquitecto Mauricio Tapaga Delfino
 Arquitecto Félix Juan Luis Durán Baez
 Arquitecto Oscar Montes Escobar

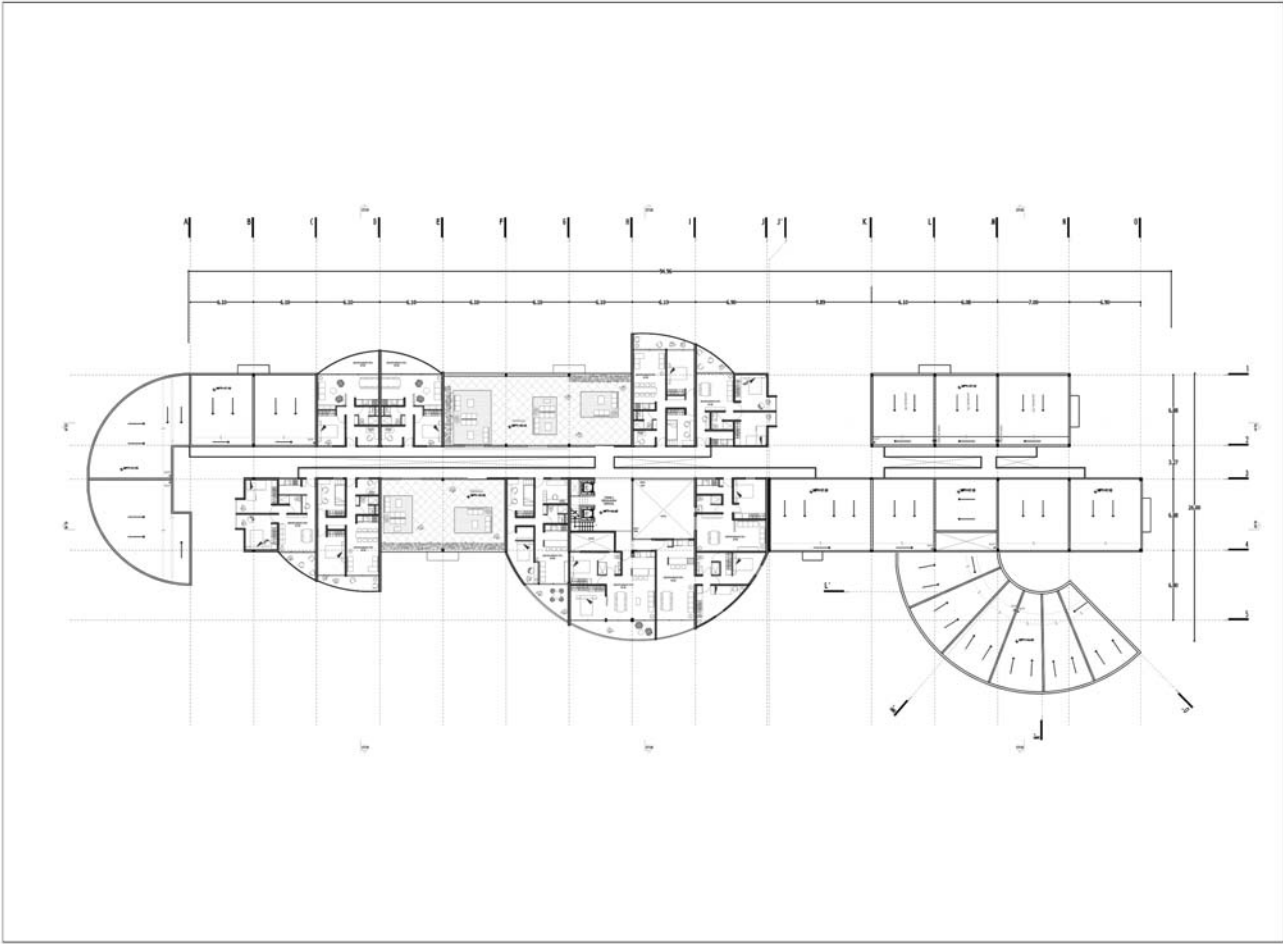
Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan
 Conjunto Urbano Tlalpan, Col. Educación, Alkalá
 Ciudad de México

	A-05	5
	ARQUITECTONICOS	

Planta Nivel 4



<p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ESCALERAS MECHA ACCESO ACERAMBIQUE MECHA PASIL DE PISO TERMINADO MECHA PENDIENTE LINEA DE PROYECCION LINEA DE SOPORTES MECHA MURO 	
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TALLER "CARLOS LEOCADI MONTAÑEZ"</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Módulo Alberto Salas</p> <p>Arquitecto Maestro: Héctor Orellana Arquitecto Félix: Juan Luis Durán-Durango Arquitecto Oscar: Montes Escobar</p> <p>Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan Conjunto Urbano Tlalpan, Col. Educación, Alameda Copacabana</p>	
	<p>Escala: 1:100</p> <p>A-06 6</p> <p>ARQUITECTOS</p> <p>Planta Nivel 5</p> <p>FECHA: 2011</p>

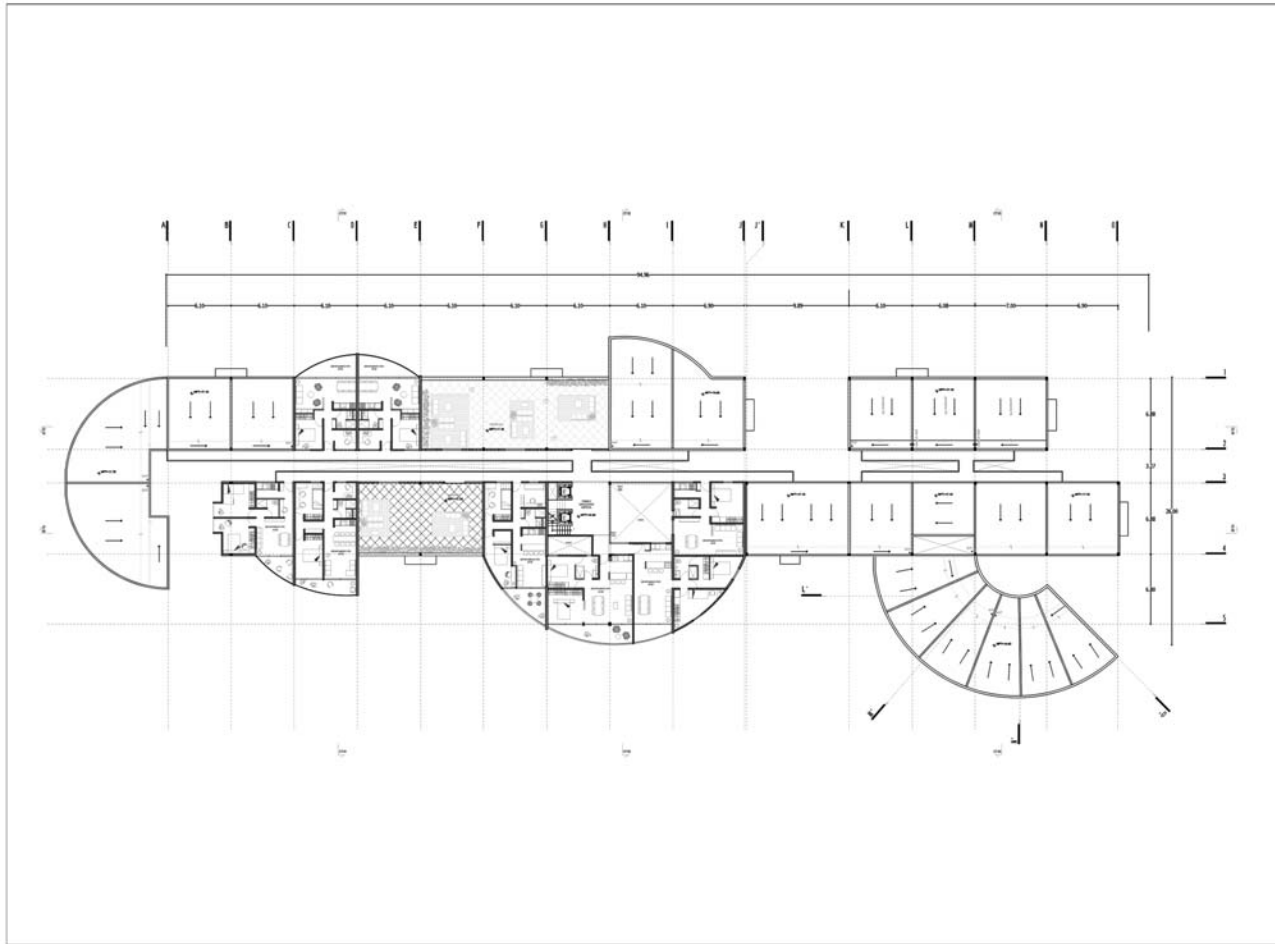


LEYENDA

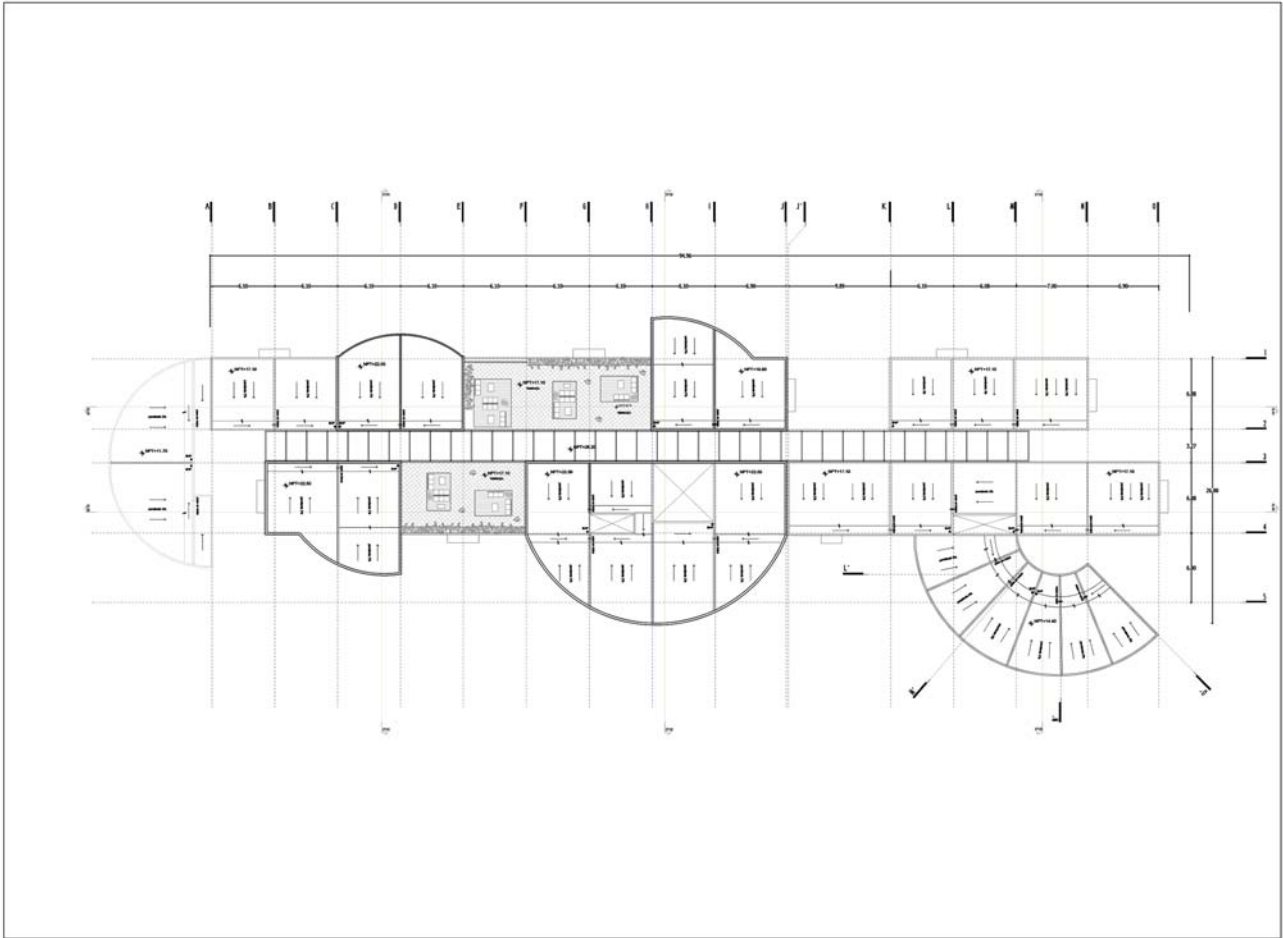
- 1 CARO
- ▲ INDIC. ACCESO
- INDIC. ACOTACIONES
- ▲ INDIC. NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDIC. PENDIENTE
- INDIC. LINEA DE PROYECCION
- INDIC. LINEA DE CORTE
- INDIC. MODO

NOTAS

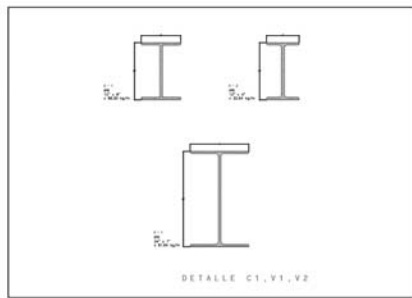
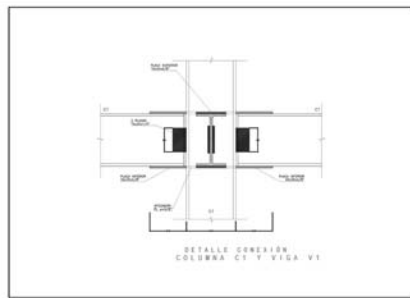
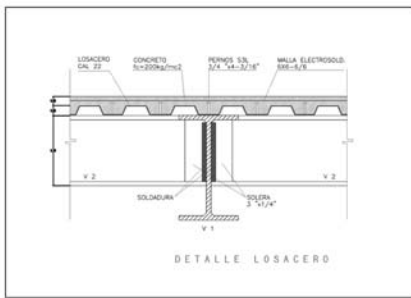
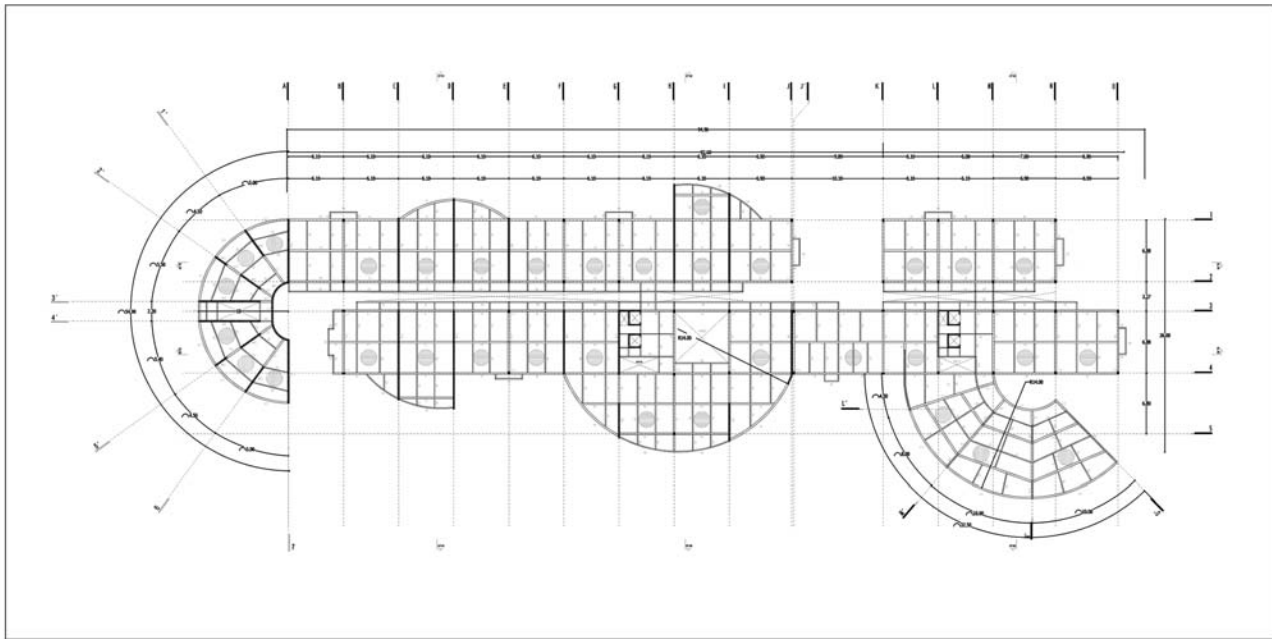
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER "CARLOS LEDESMA MONTAÑE"	
SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
Módulo: Alberto Bustos	
Profesores: Arquitecto Mauricio Tapasco Deffen Arquitecto Félix Juan Luis Durán Saeguro Arquitecto Oscar Montes Escobar	
Asesoría: Secretaría de Ingeniería Habitacional Tapajon	
Dirección: Congreso Urbano Tapajon, Cdt. Educación, Alcalde Cuernavaca	
	Escala: 1:500
Proyecto: A-07	Hoja: 7
Carrera: ARQUITECTONICOS	
Semestre: Cuarto Semestre	
Fecha: 2018	Lugar: Cuernavaca





<p> LEYENDA T EJE - INDICA ACCESO - INDICADOR - INDICA TIPO DE PISO TERMINADO - INDICA PENDIENTE - LINEA DE PROTECCION - LINEA DE CORTE - INDICA VENTANA </p>	
<p> UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "CARLOS LEONC MONTAÑO" SEMINARIO DE TITULACIÓN II Módulo Alberto Ballesteros Arquitecto Mauricio Chigago Delfín Arquitecto Pablo Juan López Durán-Sagardo Arquitecto Oscar Montiel Escobar </p>	
<p> Reconstrucción Conjunto Habitacional Talpan Conjunto Urbano Talpan, Col. Educador, Alcabala Comunidad </p>	
	<p> A-08 8 </p>
<p> ARQUITECTÓNICO Planta Nivel 7 </p>	
<p> ESCALA: 1/50 FECHA: 2018 </p>	<p> ESCALA: 1/50 FECHA: 2018 </p>



<p> LEYENDA Ejes PUERTA ACCESO ASIGNACIONES BOQUINA NIVEL DE PISO TERMINADO BOQUINA PENDIENTE LÍNEA DE PROTECCIÓN LÍNEA DE CORTE BOQUINA VACÍO </p>	
<p> UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "CARLOS LEVIC MONTAÑO" SEMINARIO DE TITULACIÓN Miguel Alberto Bolaños Arquitecto Mauricio Tapasco Delfín Arquitecto Félix Juan Luis Durán Saeguro Arquitecto Oscar Montes Escobar </p>	
<p> Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan Conjunto Urbano Tlalpan, Col. Educación, Alcaldía Coyoacán </p>	
	<p> A-09 9 </p>
<p> ARQUITECTONICOS Planta de Techos </p>	
<p> ESCALA: 1:500 FECHA: 15/06/2018 </p>	<p> HOJA: 9 DE 9 </p>





LEYENDA

- LINEA
- ▲ EJE DE ALINEACIÓN
- EJE DE ALINEACIÓN
- EJE DE ALINEACIÓN
- ← EJE DE ALINEACIÓN
- EJE DE ALINEACIÓN

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "CARLOS LEON MONTAÑO"

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

Miembro Alberto Bolaños

Arquitecto Mauricio Triguero Delgado
Arquitecto Felipe José Luis Durán Baquero
Arquitecto Oscar Montes Escobar

Reconstrucción Conjunto Habitacional Talpa
Conjunto Urbano Talpa, Col. Educación, Alcaldía Cuapacón

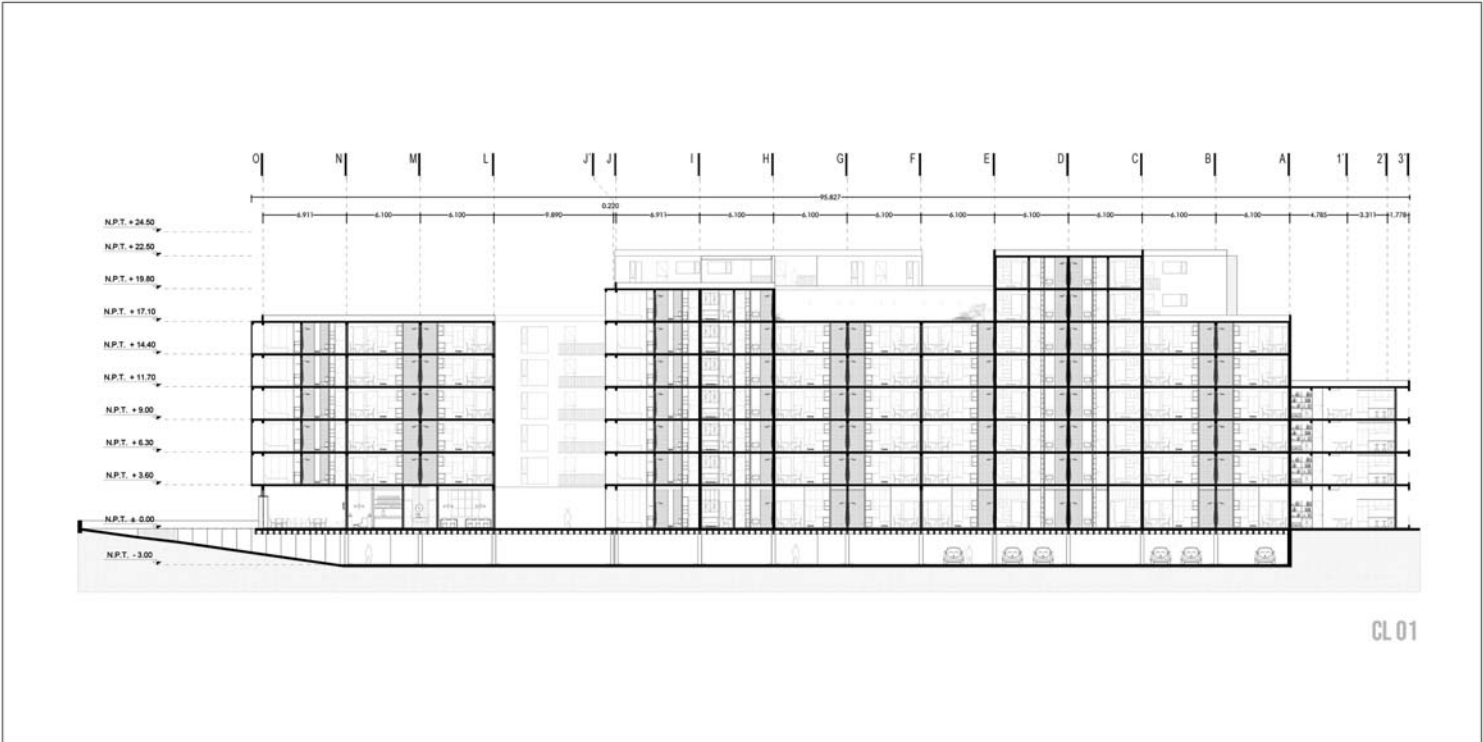
Escala: 1:100

E-01 **1**

ESTRUCTURALES

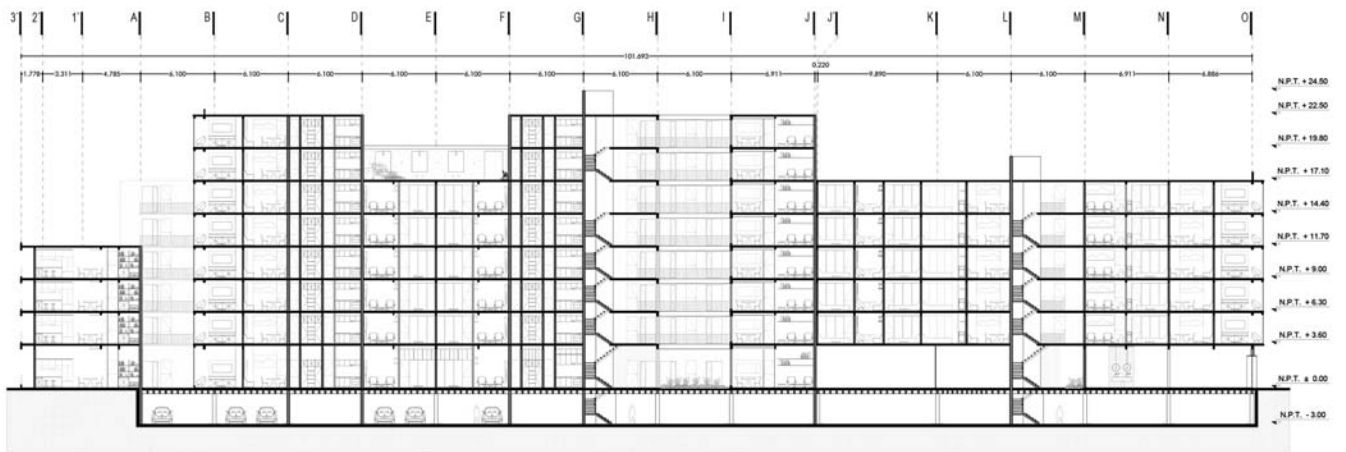
Planta Estructural Tipo

FECHA: 1-00 ESCALA: 1:100



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEZAC MONTAÑO SEMINARIO DE TITULACIÓN II
	ALUMNO: Milibel Alberto Bolaños
	PROFESORES: Arquitecto Mauricio Vázquez Delfín Arquitecto Felipe Juan Lovato Durán Baquero Arquitecto Oscar Montes Escobar

	PROYECTO: Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan	
	DESCRIPCIÓN: Conjunto Urbano Tlalpan, Cd. Educación, Alcaldía Cuauhtémoc	
	SECCIÓN: A-11	FOLIO: 11
CORTES ARQUITECTÓNICOS Corte Longitudinal CL01		
ESCALA: 1/50	FECHA: 14/06/2018	LUGAR: México



CL 02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "CARLOS LEÓN MONTAÑO"
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II

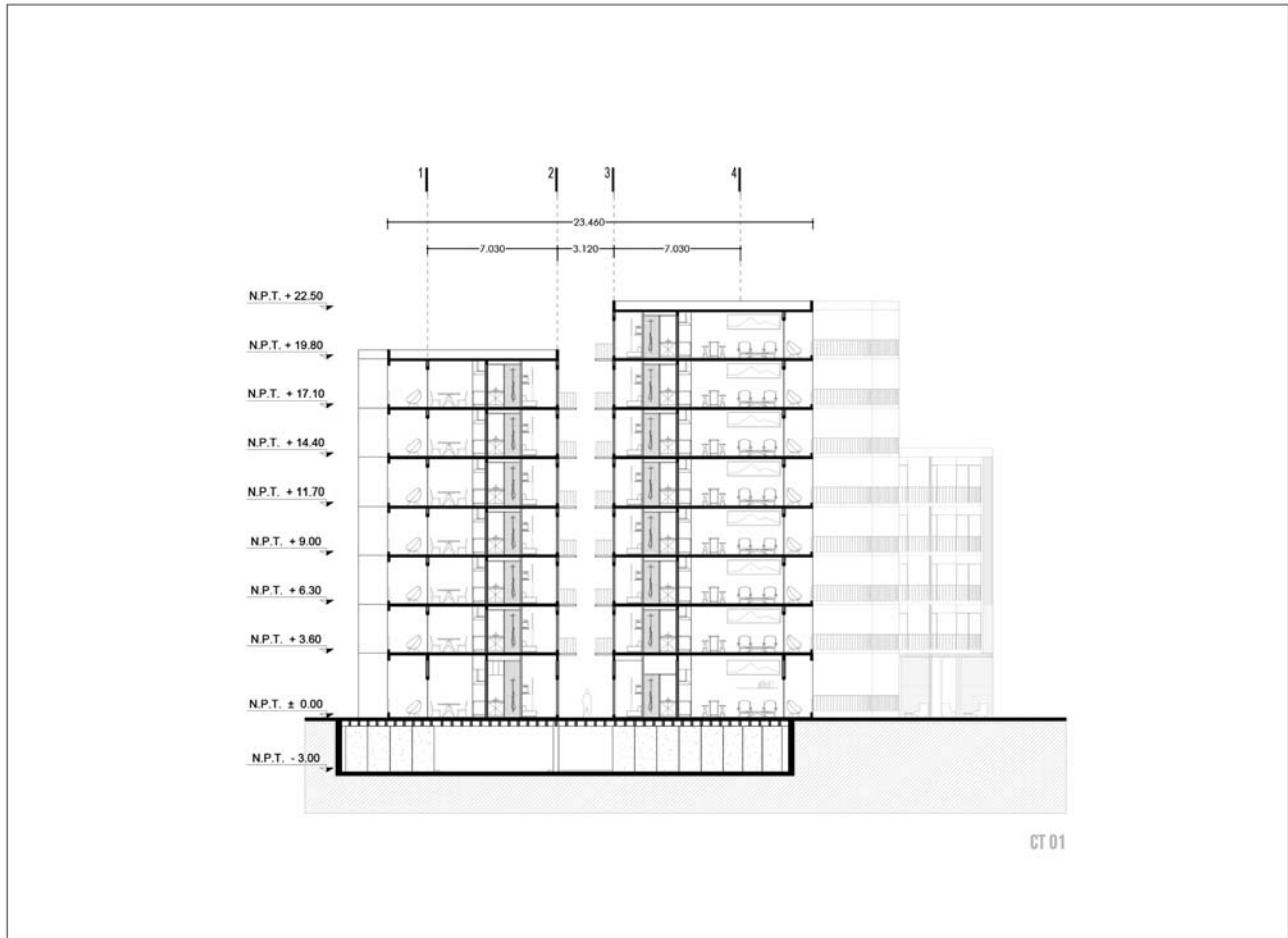


PROFESOR
 Miguel Alberto Bolaños

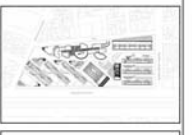
PROFESORES
 Arquitecto Mauricio Trépoza Delis
 Arquitecto Félix Juan López Durán Baquerín
 Arquitecto Oscar Morales Escobar



Proyecto		Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan
Contexto		Conjunto Urbano Tlalpan, Cal. Educación, Atalafita, Copacabana
Sección	A-12	12
CORTES ARQUITECTÓNICOS		
Corte Longitudinal CL02		
Escala	1:500	20/10/2018



CT 01



NOTAS

1. Se debe considerar el nivel del terreno en el momento de construir.

2. No se debe utilizar el nivel del terreno en el momento de construir.

3. No se debe utilizar el nivel del terreno en el momento de construir.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "CARLOS LEVIC MONTAÑO"

SEMINARIO DE TITULACIÓN

Máster Alberto Salas

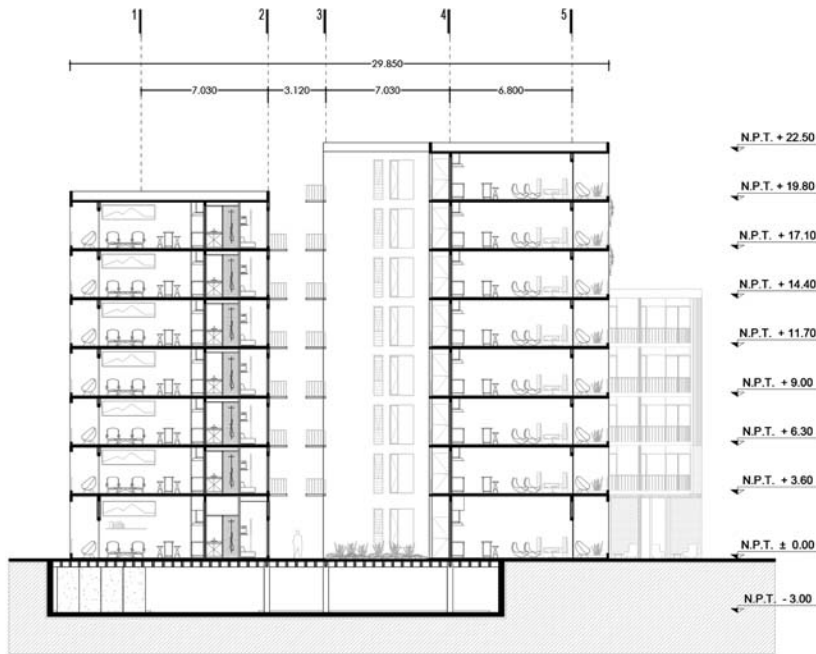
Arquitecto Mauricio Tapaga Delfín
Arquitecto Félix Jean Louis Duran Baquero
Arquitecto Oscar Montes Escobar

Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan
Conjunto Urbano Tlalpan, Col. Educación, Alcaldía
Coyoacán, C.P. 04200

A-13 13

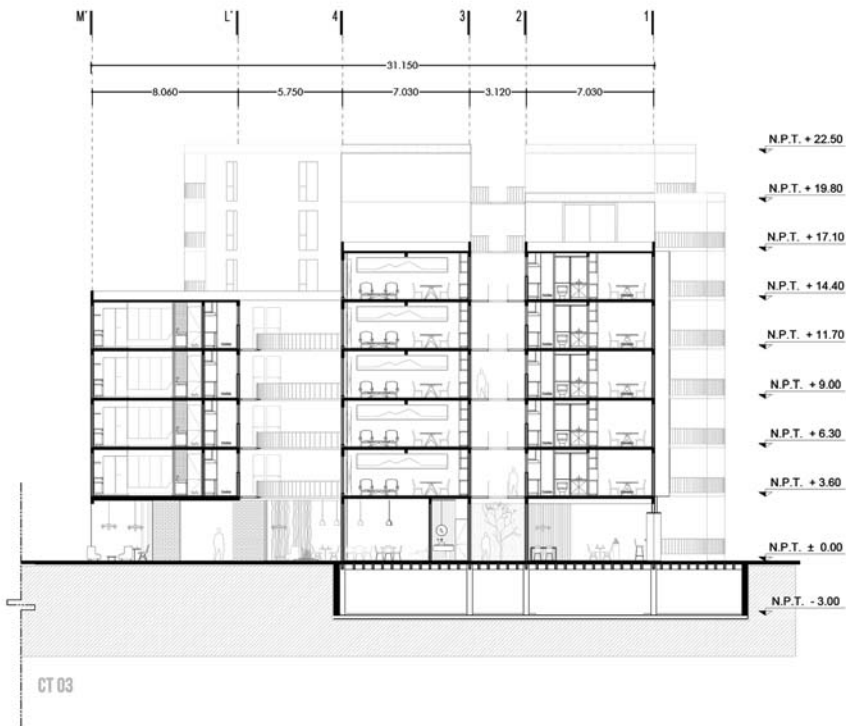
DORTES ARQUITECTÓNICOS
Corte Transversal CT 01

ESCALA: 1:50 FECHA: 20/10/2018



CT 02

<p>PROYECTO: Taller de Taller, Seminario Taller Carlos Leduc Montaño</p>		
<p>PROFESOR: Miguel Alberto Bolaños</p>		
<p>PROFESORES: Arquitecto Mauricio Tijerina Dettin Arquitecto Felipe José López Durán Baquero Arquitecto Oscar Montes Escobar</p>		
<p>PROYECTO: Reconstrucción Conjunto Habitacional Talpan</p>		
<p>PROYECTO: Conjunto Urbano Talpan, Col. Educación, Alkalá Coyacán, C.P. 94200</p>		
		<p>ESCALA: A-14 14</p>
<p>PROYECTO: CORTES ARQUITECTÓNICOS</p>		
<p>PROYECTO: Corte Transversal CT 02</p>		
<p>PROYECTO: Escala: 1:200</p>	<p>PROYECTO: Escala: 1:200</p>	<p>PROYECTO: Escala: 1:200</p>



ESTADO Ciudad de México, Distrito Federal Cód. Postal: 06700	
PROYECTO Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpán	FECHA 2011
PROYECTANTE Mtro. Alberto Bolaños	ESCALA 1:100
PROYECTANTES Arquitecto Mauricio Tapajero Delfino Arquitecto Félix Juan Lozano Durán Saegert Arquitecto Oscar Montes Escobar	

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "CARLOS LÉDUC MONTAÑÓ"

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpán

Conjunto Urbano Tlalpán, Col. Educación, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04200

PROYECTO: A-15

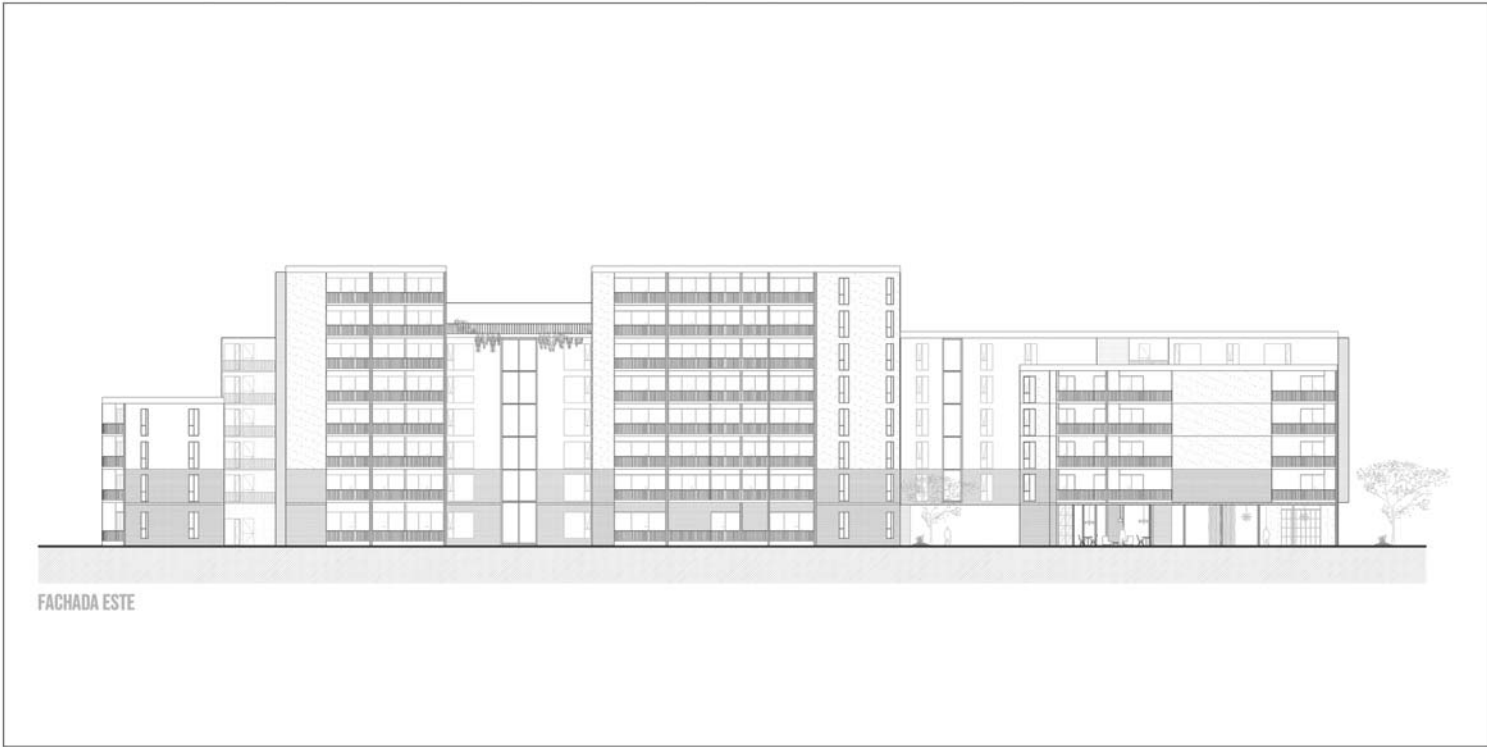
FECHA: 15

TÍTULO: CORTES ARQUITECTÓNICOS

Nombre: Corte Transversal CT 03

ESCALA: 1:100

FECHA: 06/03/2011



FACHADA ESTE

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "CARLOS LÓPEZ MONTAÑO" SEMINARIO DE TITULACIÓN II
	Mtro. Miguel Alberto Solís
	Arquitecto Mauricio Trápega Deffín Arquitecto Félix Juan Luis Durán Bequerro Arquitecto Oscar Montiel Escobar



Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan		
Conjunto Urbano Tlalpan, Col. Educación, Alcaldía Coyoacán		
	A-16	16
FACHADAS		
Fachada Este		
ESCALA: 1:500	FECHA:	02/03/2018



FACHADA OESTE

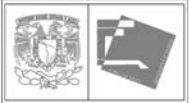
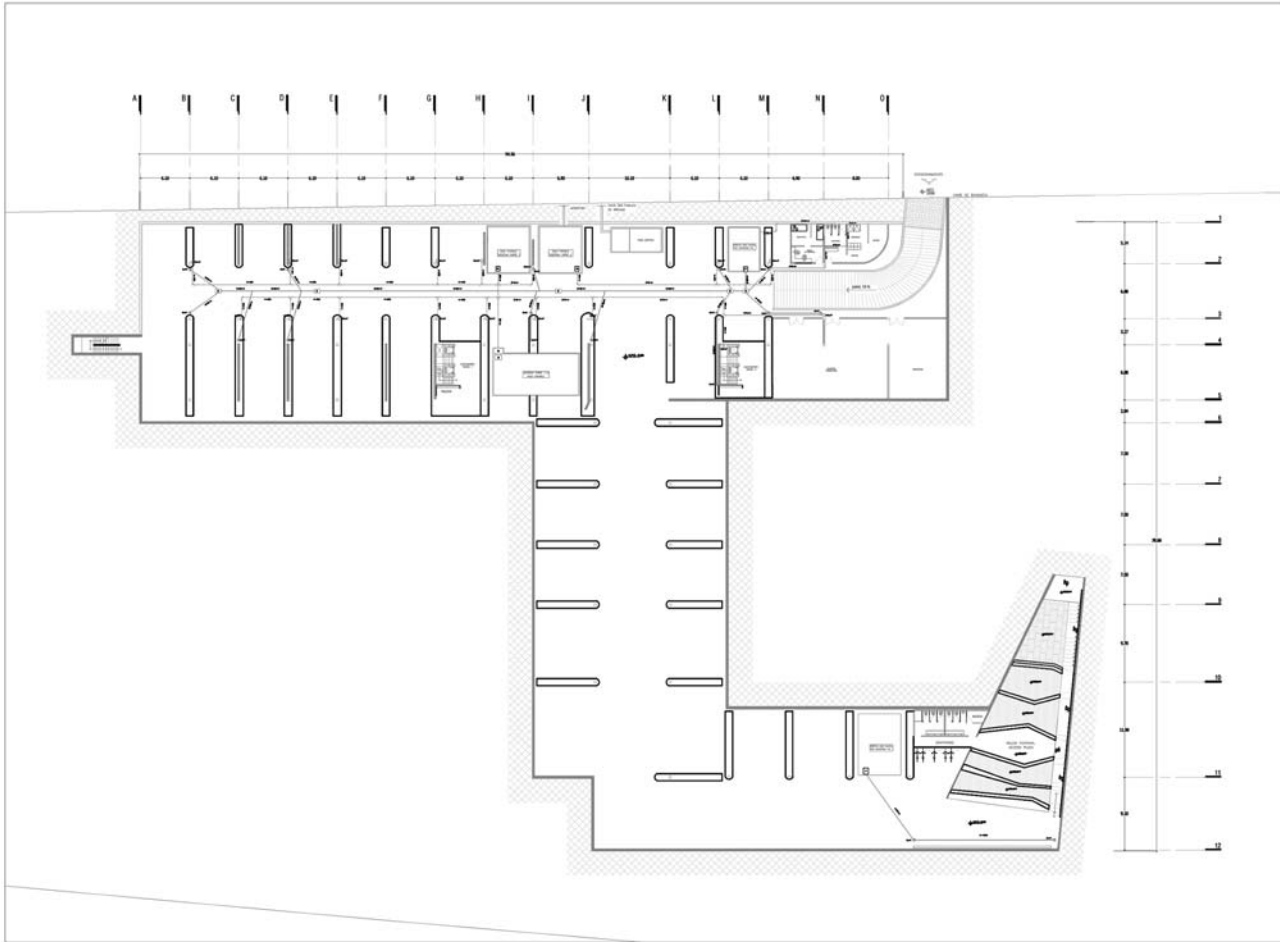
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER TOMÁS DE LEÓN MONTAÑEZ SEMINARIO DE TITULACIÓN II
	Mtro. Alberto Bohio
	Arquitecto Mauricio Tapiega Delfín Arquitecto Felipe José Lozano Casas Esquivel Arquitecto Oscar Montes Escobar

	PROYECTO: Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan	
	UBICACIÓN: Conjunto Urbano Tlalpan, Col. Educación, Alcaldía Cuapetlan	
	PLANO: A-17	PLANO: 17
TÍTULO: FACHADAS		
DESCRIPCIÓN: Fachada Oeste		
ESCALA: 1/50	FECHA: 2012	HOJA: 20/21



FACHADA SUR

<p>PROYECTO Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan</p>		
<p>UBICACIÓN Conjunto Urbano Tlalpan, Col. Educación, Alcaldía Cuapacatlán, C.P. 04200</p>		
<p>PROYECTO FACHADA SUR</p>		
<p>PROYECTOS ARQUITECTURA</p>		
<p>PROYECTOS SEMENARIO DE TITULACIÓN II</p>		
<p>PROYECTOS Módulo Alberto Ballesteros</p>		
<p>PROYECTOS Arquitecto Mauricio Triguero Orellana Arquitecto Felipe Juan Luis Durán Baeza Arquitecto Oscar Montes Escobar</p>		
<p>PROYECTOS UNAM</p>		
<p>PROYECTOS FA</p>		
<p>PROYECTOS A-19 19</p>		
<p>PROYECTOS FACHADA SUR</p>		
<p>PROYECTOS ARQUITECTURA</p>		

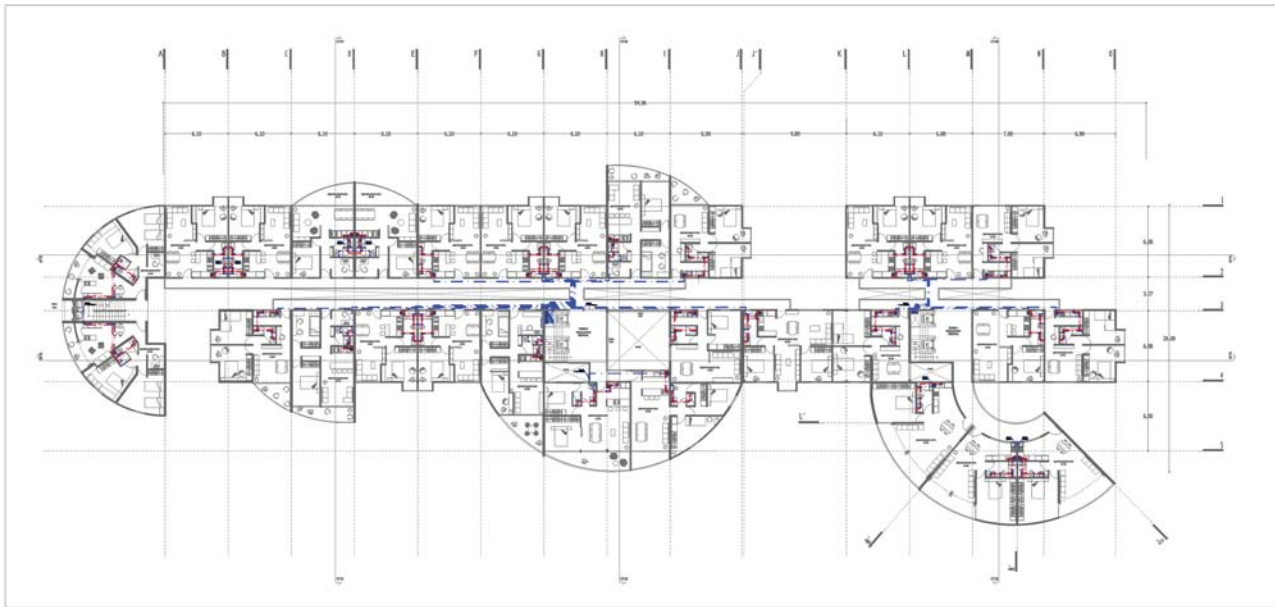


LEYENDA:

- EJE
- INDICA ACCESO
- ACOTACIONES
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA PENDIENTE
- LINEA DE PROTECCION
- LINEA DE CORTE
- INDICA VADO

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO					
FACULTAD DE ARQUITECTURA					
TALLER "CARLOS LEÓN MONTAÑO"					
SEMINARIO DE TITULACIÓN II					
Módulo Alberto Balleza					
Arquitecto: Mauricio Tzucpa Delfo					
Arquitecto: Félix Juan Luis Durán Bejano					
Arquitecto: Oscar Montes Escobar					
Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan					
Conjunto Urbano Tlalpan, Col. Educación, Alkalá Cortés					
<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>FECHA</td> </tr> <tr> <td>HI-01</td> <td>1</td> </tr> </table>		PROYECTO	FECHA	HI-01	1
PROYECTO	FECHA				
HI-01	1				
INSTALACIONES					
Planta de Estacionamiento					
ESTADO	FECHA				
...	...				



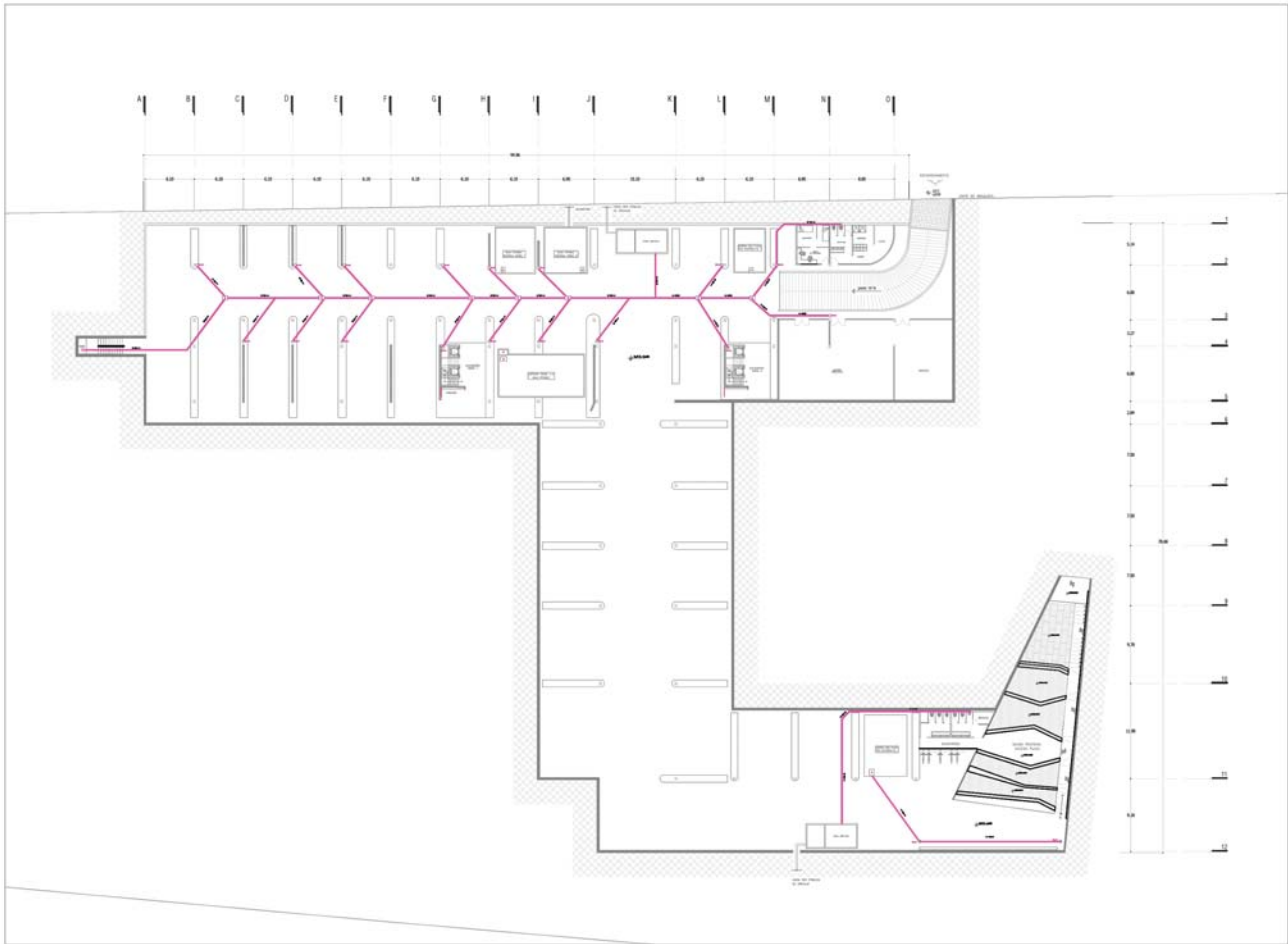
- LEYENDA**
- EJE
 - BORDA ACCESOS
 - ALTURAS
 - BORDA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - BORDA PENDIENTES
 - LINEA DE PRODUCCION
 - LINEA DE GRATE
 - BORDA VACIO

NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO					
FACULTAD DE ARQUITECTURA					
TALLER "CARLOS LEÓN MONTAÑO"					
SEMINARIO DE TITULACIÓN II					
Módulo: Alberto Delafos					
Arquitecto: Mauricio Tapasco Delis					
Arquitecto: Felipe Juan Luis Duran Baganos					
Arquitecto: Oscar Montes Escobar					
Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan					
Conjunto Urbano Tlalpan, C.A. Educación, Abatida Coyacán					
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td> <table border="1"> <tr> <td>HI-01</td> <td>2</td> </tr> </table> </td> </tr> </table>			<table border="1"> <tr> <td>HI-01</td> <td>2</td> </tr> </table>	HI-01	2
	<table border="1"> <tr> <td>HI-01</td> <td>2</td> </tr> </table>	HI-01	2		
HI-01	2				
INSTALACIONES Planta Tipo					
PROYECTADO POR:	DISEÑADO POR:				



DEPARTAMENTO TIPO



- LEYENDA:
- EJE
 - INDIC. ACCESO
 - NOTACIONES
 - INDIC. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDIC. PENDIENTE
 - LINEA DE PROYECCION
 - LINEA DE CORTE
 - INDIC. VED.

PROYECTO:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "CARLOS LEVIC MONTAÑO"

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROFESOR: Miguel Alberto Bolaños

PROYECTANTES: Arquitecto Mauricio Triguero Duffin, Arquitecto Félix Juan Luis Durán Baquero, Arquitecto Oscar Montes Escobar

PROYECTO: Reconstrucción Conjunto Habitacional Tepalpan

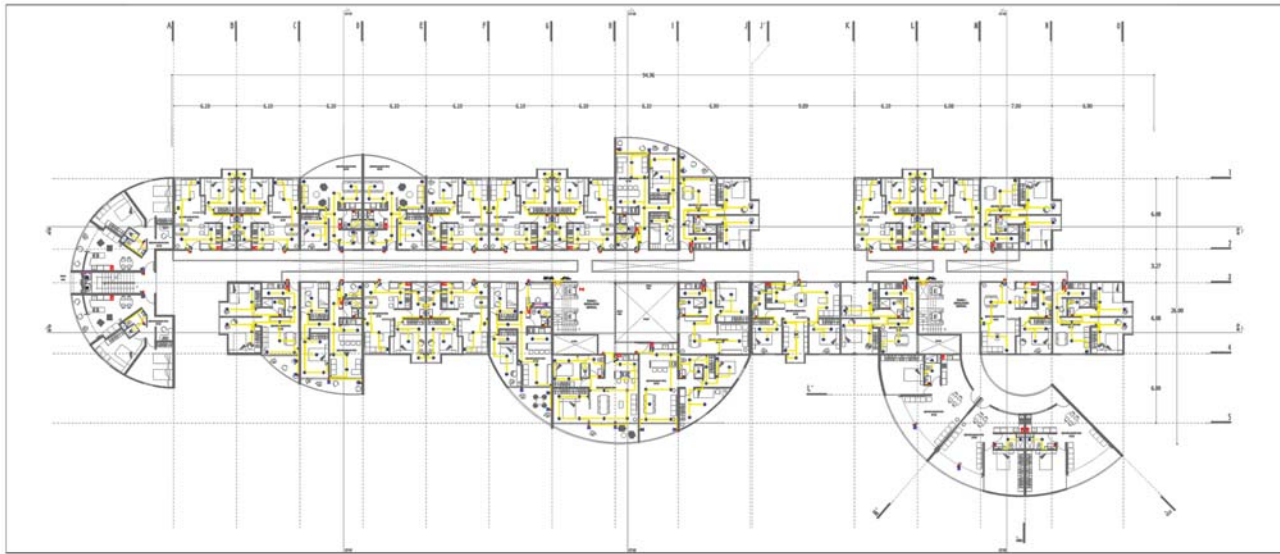
PROYECTO: Conjunto Urbano Tepalpan, Col. Educación, Alcaldía Cuajalajara

PROYECTO: Instalaciones	
FECHA: 15/05/2018	HOJA: 1

PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS

PROYECTO: Planta de Estacionamiento

PROYECTO: AREA: 1.000m² ESCALA: 1:500 FECHA: 15/05/2018



DEPARTAMENTO TIPO



- LEYENDA:
- E.A.T.S.
 - RED DE ACCESO
 - INTERRUPTORES
 - RED DE NIVEL DE PISO TERMINADO
 - RED DE PENDIENTE
 - LINEA DE PROTECCION
 - LINEA DE CORTE
 - RED DE AGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "CARLOS LUDWIG MONTAÑO"

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROFESOR:

Miguel Alberto Bolaños

PROFESORES:

Arquitecto Mauricio Tapia de la Cruz
Arquitecto Félix Juan Luis Durán Bepum
Arquitecto Oscar Montes Escobar

PROYECTO:

Reconstrucción Conjunto Habitacional Tlalpan

CONDOMINIO:

Conjunto Urbano Tlalpan, Cd. Educación, Alcaldía Cuajalajara

PROYECTO:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Planta Tipo

ESCALA:

1:100

FECHA:

2018

PROYECTO:

1

CON CLU SIÓN

El diseño de vivienda es uno de los temas más importantes en la actualidad y de desafortunadamente uno de los menos atendidos por las inmobiliarias; si bien hay una amplia oferta dentro de la industria, no siempre se cubren los aspectos básicos de la habitabilidad.

El análisis de la habitabilidad visto desde el enfoque de la vivienda me ha permitido conocer la variedad de alternativas que se pueden ofrecer a distintas realidades.

Estos proyectos que se desarrollaron a lo largo del Seminario de Tesis I y II

me permitieron explorar los distintos modos de vivir de un un amplio, variado y actual sector poblacional; profundizar en temas económicos de financiamiento, políticas públicas, desarrollo urbano y social, entre otros temas.

Durante el desarrollo de este documento y analizando todo mi proceso llegó a la conclusión de que el diseño arquitectónico de un edificio de vivienda tiene que ser pensado y diseñado de una manera integral, desde una perspectiva de desarrollo urbano local; donde los factores económicos no se sobrepongan al bienestar y desarrollo de sus habitantes.

FUENTES ESCRITAS

- > Josep María Montaner. (2008). Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. Barcelona. Gustavo Gili.
- > Josep María Montaner. (2015). Arquitectura de la vivienda colectiva. La política y proyectos en la ciudad contemporánea. Barcelona. Reverte.
- > Fernanda Canales. (2017). Vivienda colectiva en México. El derecho a la arquitectura. Barcelona. Gustavo Gili.
- > Ernesto Alva Martínez. (1999). Vivienda en edificios de apartamentos y conjuntos horizontales de arquitectos en México. México. Comex : Federación de Colegios de Arquitectos de México.
- > Ramón Araujo. (2012). Construir en altura : sistemas, tipos y estructuras. Barcelona. Reverte.
- > Luis Arnal Simón y Max Betancourt Suárez. (2017). Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. México. Trillas.
- > Calvillo Orozco, Jose Ricardo. (2015). Vivienda social de altura media. México. Universidad Nacional Autónoma de México.

FUENTES ELECTRÓNICAS

> SEDUVI. "Normas Generales de Ordenación". (2017). http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/normas/2005abr08_GODF.pdf

> Gaceta Oficial de la Cd. de Méx. "Nueva Norma de Estacionamientos". (2017). ADOC. Consulta <http://www.adocac.mx/web/images/descargas/NormaEstacionamiento.pdf>

> Gobierno de la Ciudad de México. "Portal para la Reconstrucción". (2017). <https://reconstruccion.cdmx.gob.mx/vivienda-multifamiliar>

> Secretaría de Obras y Servicios_CDMX. "Trabajos realizados Multifamiliar ISSSTE Tlalpan". (2017). <https://www.obras.cdmx.gob.mx/uh-tlalpan>

> REURBANO. "Redensificación en la CDMX". (2018). <https://reurbano.mx/reconstruccion-y-redensificacion-en-la-cdmx/>

> Animal Político. "Lo que el 19s nos dejó: víctimas, daños y damnificados en México". (2017). <https://www.animalpolitico.com/10/2017/cifras-oficiales-sismo19-s/>

> M t r o. A r q. Javier Sánchez Corral. "La vivienda social en México". (2008). <http://conurbamx.com/home/wp-content/uploads/05/2015/libro-vivienda>

> Obras en Expansión. "Reforman ley de reconstrucción". (2018). <https://obrasweb.mx/construccion/06/05/2019/reforman-ley-de-reconstruccion-de-la-cdmx-para-agilizar-titulos-de-propiedad>

> Open Gap. "Concurso 2017: A House for...". (2017). http://www.opengap.net/index.php?p=ficha_concurso_cerrado&id=587

> Archdaily. "Viviendas María Ribera / JSa arquitectos". (2016). <https://www.archdaily.mx/mx/880453/viviendas-maria-ribera-jsa>

> Archdaily. "Herold - 100 Viviendas Sociales / Jakob + MacFarlane". (2008). <https://www.archdaily.mx/mx/361542-02/herold-100-viviendas-sociales-jakob-macfarlane>

> Arquine. "Residencia Dortheavej". Bjarke Ingels Group. (2018). <https://www.arquine.com/residencia-dortheavej/>

TABLA DE IMÁGENES

TEMA 1 | A HOUSE FOR...

- > Imagen 1. Usuario. Diagrama de actividades. Elaboración propia
- > Imagen 2. Diagrama. Programa arquitectónico. Elaboración propia
- > Imagen 3. Sitio. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc. Elaboración propia
- > Imagen 4. Transporte público. Metro y metrobus. Google.com
- > Imagen 5. Vialidades principales y secundarias. Google.com
- > Imagen 6. Espacios abiertos. Parques públicos. Google.com
- > Imagen 7. Referentes urbanos. Google.com
- > Imagen 8. Equipamiento urbano. Google.com
- > Imagen 9. Sta. María la Ribera. Alcaldía Cuauhtémoc. Google.com
- > Imagen 10. Sitio | Ubicación del predio. Google.com
- > Imagen 11. Vista del predio. Google.com
- > Imagen 12. Vista del predio. Google.com
- > Imagen 13. Croquis. Intenciones proyectuales de la forma. Elaboración propia
- > Imagen 14. Croquis. Intenciones proyectuales de la forma. Elaboración propia
- > Imagen 15. Pre-entrega. Maqueta y lámina de análisis. Elaboración propia
- > Imagen 16. Maqueta volumétrica. Pre-entrega propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 17. Mapa de ubicación. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 18. Maqueta volumétrica. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 19. Maqueta volumétrica. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 20. Fotografía. Fachada oeste interior. Elaboración propia
- > Imagen 21. Planta de conjunto. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 22. Plano planta baja. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 23. Plano. Planta nivel 1. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 24. Plano. Planta nivel 1. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 26. Plantas de zonificación. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 27. Imagen de propuesta en 3D. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 28. Modelo en 3D. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 29. Alzado. Fachada norte. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 30. Alzado. Fachada este. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 31. Fotografía. Fachada principal. Elaboración propia
- > Imagen 32. Dibujos Esquemáticos. Interior. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 33. Render. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 34. Render. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia

TEMA 2 | REFORMA 156

- > Imagen 35. Portada. Tema 2. Elaboración propia
- > Imagen 36. Localización del predio ubicado en Av. Paseo de la Reforma 156, Col Guerrero, alcaldía Cuauhtémoc. Elaboración propia
- > Imagen 37. Pseo de la Reforma. obrasweb.mx
- > Imagen 38. Centro Cultural Tlatelolco. local.mx
- > Imagen 39. Catedral Metropolitana. mxcity.mx
- > Imagen 40. Vistas locales de los predios colindantes. Google.com
- > Imagen 41. Perfil urbano Reforma. urbano.com
- > Imagen 42. Perfil Urbano de la colonia. Google.com
- > Imagen 43. Perfil Urbano de la colonia. Google.com
- > Imagen 44. Mapa. Equipamiento urbano de la colonia Guerrero. Elaboración propia
- > Imagen 45. Mapa I Circulaciones peatonales y vehiculares. Elaboración propia
- > Imagen 46. Aproximaciones y valoración del predio a intervenir. Elaboración propia
- > Imagen 47. Norma Técnica Complementaria para el Proyecto Arquitectónico en Materia de Estacionamientos. Elaboración propia
- > Imagen 48. Ejemplificación de Norma N 3 Fusión de 2 o más predios cuando uno de ellos se ubica en zonificación habitacional. Elaboración propia
- > Imagen 49. Ejemplificación de Norma N 12 Sistema de transferencia de potencialidad de desarrollo urbano. Elaboración propia
- > Imagen 50. Análogo Mixed Use Building en Guadalajara. noxxstudio.com
- > Imagen 51. Análogo Mixed Use Building en Guadalajara. noxxstudio.com
- > Imagen 52. Análogo Popocatépetl 526 en Ciudad de México. skyscrapercity.com
- > Imagen 53. Portada. Tema 2. Elaboración propia
- > Imagen 54. Tipo de cliente al que se dirige el proyecto. Google.com
- > Imagen 55. Diagrama de zonificación para la propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 56. Croquis. Análisis proyectual. Elaboración propia
- > Imagen 57. Croquis. Análisis de fachada. Elaboración propia
- > Imagen 58. Croquis. Análisis proyectual. Elaboración propia
- > Imagen 59. Croquis. Análisis volumétrico. Elaboración propia
- > Imagen 60. Croquis. Análisis de áreas en planta. Elaboración propia
- > Imagen 61. Modelo 3D. Propuesta volumétrica edificio Reforma 156. Elaboración propia
- > Imagen 62. Intenciones esquemáticas. Elaboración propia
- > Imagen 63. Lámina de presentación. Intenciones proyectuales. Elaboración propia
- > Imagen 64. Perspectiva en 3D. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 65. Perspectiva en 3D. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 66. Zonificación. Planta baja. Elaboración propia
- > Imagen 67. Zonificación. Planta tipo oficinas. Elaboración propia
- > Imagen 68. Zonificación. Planta tipo departamentos. Elaboración propia
- > Imagen 69. Acceso peatonal por Av. Reforma. Elaboración propia
- > Imagen 70. Fachada principal sobre Reforma. Elaboración propia
- > Imagen 71. Fachada acceso peatonal. Elaboración propia
- > Imagen 72. Fachada secundaria calle Galeana. Elaboración propia
- > Imagen 73. Perspectiva croquis. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 74. Render. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 75. Maqueta. Propuesta volumétrica. Elaboración propia
- > Imagen 76. Maqueta. Propuesta volumétrica. Elaboración propia
- > Imagen 77. Maqueta. Propuesta volumétrica. Elaboración propia
- > Imagen 78. Maqueta. Propuesta volumétrica. Elaboración propia
- > Imagen 79. Render. Torre Reforma 156. Elaboración propia
- > Imagen 80. Render. Torre Reforma 156. Elaboración propia
- > Imagen 81. Render. Torre Reforma 156. Elaboración propia
- > Imagen 82. Render. Torre Reforma 156. Elaboración propia
- > Imagen 83. Render. Torre Reforma 156. Elaboración propia
- > Imagen 84. Render. Torre Reforma 156. Elaboración propia
- > Imagen 85. Render. Torre Reforma 156. Elaboración propia
- > Imagen 86. Render. Propuesta Torre Reforma 156. Elaboración propia
- > Imagen 87. Render. Propuesta Torre Reforma 156. Elaboración propia

TEMA 3 | VIVIENDA SOCIAL

TABLA DE IMÁGENES

- > Imagen 88. Portada. Tema tres Elaboración propia
- > Imagen 89. Vistas del Mutifamiliar Tlalpan. Google.com
- > Imagen 90. Vista aérea del Multifamiliar Tlalpan. Google.com
- > Imagen 91. Vistas interior del Multifamiliar Miguel Alemán. Google.com
- > Imagen 92. Localización del predio ubicado en Calzada de Tlalpan S/N, Col Edicación, Alcaldía Coyoacán. Google.com
- > Imagen 93. Vista local Av. Tlalpan. Google.com
- > Imagen 94. Vista local Calzada Taxqueña. Google.com
- > Imagen 95. Vista Av. las Torres y Tlalpan. Google.com
- > Imagen 96. Valoracion de los edificios dañados. Multifamiliar Tlalpan. Elaboración propia
- > Imagen 97. Planta Edificio 2A. obras.cdmx.gob.mx
- > Imagen 98. Planta Edificio 3B. obras.cdmx.gob.mx
- > Imagen 99. Planta Edificio 4B. obras.cdmx.gob.mx
- > Imagen 100. Fachada Edificio 2A. obras.cdmx.gob.mx
- > Imagen 101. Fachada Edificio 3B. obras.cdmx.gob.mx
- > Imagen 102. Fachada Edificio 4B. obras.cdmx.gob.mx
- > Imagen 103. Equipamiento urbano de la Col. Educación. Elaboración propia
- > Imagen 104 . Mapa de análisis del sitio.Situación actual. Elaboración propia
- > Imagen 105. Multifamiliar Tlalpan 2017. urbano.com
- > Imagen 106. Multifamiliar Tlalpan 2018. Google.com
- > Imagen 107. Multifamiliar Tlalpan 2017. urbano.com
- > Imagen 108. Análogo Viviendas María Rivera en Ciudad de México. obrasweb.com
- > Imagen 109. Análogo Viviendas María Rivera en Ciudad de México. obrasweb.com
- > Imagen 110. Análogo Herold - 100 Viviendas Sociales en Fancia. skyscrapercity.com
- > Imagen 111. Portada. Tema tres. Elaboración propia
- > Imagen 112. Tipo de usuario que contempla el proyecto. Google.com
- > Imagen 113. Diagrama de zonificación para la propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 114. Intensiones proyectuales a escala urbana. Elaboración propia
- > Imagen 115. Intensiones proyectuales a escala barrial. Elaboración propia
- > Imagen 116. Intensiones proyectuales. Escala barrial. Elaboración propia
- > Imagen 117. Intensiones proyectuales.Escala barrial. Elaboración propia
- > Imagen 118. Intensiones proyectuales. Escala barrial. Elaboración propia
- > Imagen 119. Intensiones proyectuales. Escala barrial. Elaboración propia
- > Imagen 120. Intensiones. Escala barrial. Elaboración propia
- > Imagen 121. Intensiones. Escala barrial. Elaboración propia

- > Imagen 122. Lámina de presentación. Intenciones proyectuales. Elaboración propia
- > Imagen 123. Perspectiva. Propuesta arquitectónica 3D. Elaboración propia
- > Imagen 124. Perspectiva. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 125. Planta de Conjunto. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 126. Fachada norte. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 127. Fachada sur. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 128. Fachada este. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 129. Fachada oeste. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 130. Render. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 131. Maqueta. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 132. Maqueta de exploración. Memorial. Elaboración propia
- > Imagen 133. Maqueta de exploración. Edificio vivienda. Elaboración propia
- > Imagen 134. Maqueta de exploración. Propuesta planta. Elaboración propia
- > Imagen 135. Maqueta de exploración. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 136. Maqueta de exploración. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 137. Maqueta. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 138. Maqueta. Propuesta. Elaboración propia
- > Imagen 139. Perspectiva. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 140. Render. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 141. Render. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 142. Render. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 143. Render. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 144. Render. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 145. Render. Propuesta arquitectónica. Elaboración propia
- > Imagen 146. Portada. Tema tres. Elaboración propia
- > Imagen 147. Portada. Tema tres. Elaboración propia