



**UNIVERSIDAD DE NEGOCIOS ISEC
FACULTAD DE PSICOLOGIA
INCORPORADA A LA UNAM
CLAVE 3172-25**

**EL MANEJO PSICOLÓGICO DEL TEMA DE LA MUERTE
EN NIÑOS A PARTIR DE LOS SEIS AÑOS DE EDAD**

**T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
P R E S E N T A N
CRISTINA GABRIELA CASTRO VENTURA
ZACILXA LEÓN GONZALEZ**

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. VICTOR MANUEL BECERRIL DOMÍNGUEZ

CIUDAD DE MÉXICO, FEBRERO 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“VIVE de tal forma que al mirar hacia atrás no lamentos haber desperdiciado la existencia.

VIVE de tal forma que no lamentos las cosas que has hecho ni desees haber actuado de otra manera.

***VIVE con sinceridad y plenamente
VIVE.”***

Elisabeth Kübler Ross

AGRADECIMIENTOS

De: Zacilxa León González

Para: Todas y cada una de las personas que se han encontrado a lo largo de mi vida, de las cuales aprendí mucho y agradezco con todo mi corazón, estos son mis agradecimientos.

A Dios y a la vida. Gracias a ese ser supremo que indirectamente me mostro que la fe y la esperanza son partes esenciales en la existencia de cada ser humano. y gracias a mi Vida también pues me ha ilustrado que cada cosa que pasa es por alguna razón y de ello debemos adquirir ciertos aprendizajes para poder usarlos en el futuro y salir adelante.

A mis Padres. Gracias mamá por haberme dado la vida, por haberme dado la satisfacción de verte a mi lado en mi crecimiento en todos los aspectos, por estar ahí esas noches de mi niñez, por procurarme, y por apoyarme siempre, por mostrarme que aun después de que la vida te pone en diversas situaciones podemos seguir siendo fuertes, gracias por amarme a mi y mis hermanos siempre y por ser un ser admirable te amo. Gracias a ti Papá (q.e.d por haber sonreído aun en el último momento de tú existencia, por estar para nosotros moralmente siempre, por enseñarme que hay un paso tan delgado entre la humildad y la grandeza de una persona, porque a pesar de todo lo que viviste a lo largo de tu vida fuiste un buen padre y estuviste ahí y me mostraste que la familia debe de estar siempre ahí.

A mis hermanos. Empecemos por ti Miguel (q.e.d) gracias por ser parte de muchos años de mi vida, por enseñarme que la gente no guarda rencores a pesar de cualquier situación, que hay personas que viven su vida muy rápido, pero no por eso dejan de estar en nuestras vidas aun cuando llegue un final, gracias por que aprendí que con tu partida y la de papá la vida sería muy difícil pero tendría sentido vivirla a pesar de eso. Lupe gracias por ser tú por mostrarme que hay personas que son literalmente un corazón en ser humano, que hacen el bien sin mirar a quien y que siempre estas para todos, esas cosas las aprendiste de mi papá y mamá y es un rasgo que te caracteriza y te hace un ser bello. Toño, gracias por hacer mi niñez una vida muy agradable, por consentirme mucho y darme todo lo que podías siempre, por defenderme cuando me molestaban Miguel jajajaja y que como papá siempre me mostraste que hay que ser fuerte pero llegan momentos en los que hay que llorar cuando no aguantas más lo recuerdo muy bien, Armando sé que no compartimos muchos momentos juntos pero a pesar de todo te quiero

hermano y esos pequeños momentos me mostraste que eres una persona muy noble y dispuesta y con eso me quedo más que conforme.

Amor. Gracias Isma por estar en cada episodio de mi vida, por haber llegado tan repentinamente en mi juventud y quedarte para ser parte de estas páginas del libro de mi existencia, por estar en los momentos más tristes de mi días por celebrar mis triunfos y hacerme perseverar por ellos, por enseñarme que nunca hay que perder la fe por lo que queremos y que los sueños pueden cumplirse si te mantienes en alto, por hacerme sonreír con una ocurrencia cuando pienso que no puedo más, gracias por decir te amo justo en el instante correcto, por luchar por lo nuestro y enseñarme que si existe amor puedes hacerlo aun después de casi 18 años juntos (jajajaja la edad de un joven de nuestra relación), gracias por apoyarme en muchos de los aspectos de mi vida los cuales conoces y sobre todo estar ahí con una gracia, gracias por haberme dado la dicha de tener a nuestra hija con tanto amor y sé que nunca terminaría de pagarlo gracias amor.

Mi peque. Regis gracias por haber llegado a llenar de alegrías nuestras vidas, por hacerme comprender que tener un hijo es formar en tu ser un amor tan especial, tan fuerte, tan grande a la vez que es una emoción inexplicable, por saber que doy todo por ti, porque me hiciste entender a mis papás jajajaja, por ser mi motivación cada momento de la vida y hacerla una bola tan grande pero tan grande de amor que conforma nuestra familia entera, por hacerme reír y ser tan graciosa, por ser una personita tan sociable, por hacerme sentir tan orgullosa de saber que mi pequeña es tan inteligente, por ser mis pensamientos mágicos en los peores momentos de mi vida, por ser tan empática en ocasiones como lo soy yo, pero sobre todo gracias por existir y hacernos padres pues nuestra vida no sería jamás lo mismo sin ti, por haber sido mi más grande inspiración en este proyecto de tesis pequeña y saber que le puedes enseñar a un niño que las pérdidas se pueden sobrellevar sobre todo cuando aprendes de ellas, gracias por llenarla de luz todos mis días Regis.

Gaby Zo. Amiga gracias por despedirte el primer día de la Universidad y no hacerme sentir como una loca cuando te dije adiós jajajaja no lo olvido, gracias por ser parte de nuestras ocurrencias en el salón de clases, por ayudarme en materias que lo requería, por ser mi cómplice aquellas veces que tuvieron que sacarnos del salón o la biblioteca por reír tan fuerte y hacerme saber que no era un ser extraño en la faz de la tierra y ver que alguien reía tan fuerte como yo jajajaja, gracias por estar ahí cuando estuve tan triste por alguna situación y decirme que hay momentos para todo pero aun en los peores debemos levantarnos sonreír y seguir adelante, por hacerme

reír con ocurrencias o reírnos hasta de nuestras desgracias jajajaja, pero sobre todo gracias por brindarme tu amistad cuatro años y medio en una carrera y aun estar aquí compartiendo este proyecto tan importante y esencial de nuestras vidas, por llevarlo a cabo juntas y perseverar por ello, amiga este 2020 es nuestro año como lo fueron todos y lo serán los que vienen tqm zo.

Tíos y Primos. Gracias a mis tíos por todo su apoyo Tía Lucina y Tío Luis (q.e.d) por ser parte de nuestra familia y tomarnos en cuenta para aquellas salidas a vacacionar, porque gracias a ustedes conocí el mar y fue de las experiencias más placenteras de mi vida que nunca olvidare, por visitarnos cuando era pequeña y enseñarme a convivir y socializar con los demás, por estar ahí cuando perdimos lo que más amamos. Cecy y Mari gracias por enseñarme que en tu familia un primo puede ser tu hermano, por haber acogido a mi hermano y hacerlo parte de ustedes para tratar de cambiar las circunstancias, por enseñarme lo que era una pijamada que no tenía idea y hacerme reír tanto y por hacer de esos días de vacaciones viajes agradables siempre; Tío Victor y Gina gracias por acogerme en su familia una larga temporada y querer que siguiera ahí por tratarme como su hija, por haberme hecho sentir como en casa y darme todo siempre, por quererme y apoyarme y hacerme saber que si apoyas tu dolor en algo puede minorizar. Yao, Theo y Diana, gracias por brindarme un lugar para vivir, para alojarme como si fuese de casa, por querer lo mejor para nosotros como familia no lo olvido en ese tiempo, Yao por apoyar mis estudios y querer que conociera un mundo nuevo y diferente, Diana por ser compañera de escuela, de casa y aventuras en Ensenada, Theo por tratarme como tu hermana y hacerme reír con tus ocurrencias siempre por eso primos gracias.

Sobrinos. Gracias a todos por haber sido como mis primeros pequeñitos y enseñarme que puedes amar tanto a esos que son los hijos de tus hermanos lo que te molestaban de pequeña jajajaja gracias Kevin y Michelle, Kevin por que eh aprendido de ti que hay personas que pueden ser muy tolerantes y que debajo de ese ser hay alguien con un gran corazón claro genética al final, por darnos a Santiago que es como una mini personita y me has mostrado que las cosas que se hacen con el corazón se hacen de verdad, Michelle gracias porque nunca dejaste de buscarnos, eh aprendido que nunca es tarde para cambiar de opinión y continuar y al final después de esa pérdida que vivimos me quedo el aprendizaje de saber que un ciclo se cierra pero otro renace y ahí están ustedes y la Renatita haciendo germinar este ciclo nuevamente, sin duda el sería muy feliz si la conociera. Belegui, Toñito y Brandon gracias también porque a pesar de que no nos vemos los quiero mucho pues son parte fundamental en la vida de mi hermano a quien amo y pido que la vida permita que siempre se encuentren con bien. Luis Efren tú también

eres parte de este paquete jajajaja pues para mi ustedes son muy importantes en nuestras vidas, siempre me haces recordar la gente madrugadora desde chiquito cuando te levantabas a pedir tu leche con chocolate era muy gracioso, pienso que eres una persona muy perseverante y eso admirable sigue siendo esa persona que eres pues muchos aprenderán de ti hijo.

La Universidad, la Carrera, mis Profesores y Amigos de Carrera. Gracias a la Universidad por haber sido parte de esta formación y acogerme en este ciclo, a la carrera que me hizo una persona persistente, que cambio muchos aspectos en mi vida siempre para bien, al plan de estudios que en su momento nos brindaron que me pareció tan completo, que forjo mi carrera profesional y personal, sobre todo me hizo una persona mucho más segura de afrontar circunstancias que se presentaron posteriormente en mi vida. A los profesores que siempre contaron con esa capacidad de brindarnos las herramientas necesarias y aun muchos de ellos contar con esa esencia de mostrar a los demás con una calidad y tacto indescriptibles, gracias a todos mis maestros. En especial a quienes fueron parte de este proceso de titulación comenzando con Martha Taphia con un proyecto de tesis completamente distinto al que finalizamos, Fernanda Vazquez quien nos encamino y fue parte esencial de este inicio y sobre todo a Victor Becerril quien nos brindó todo su apoyo y seguimiento a tomar parte de un comienzo y darle forma a lo largo de este tiempo para culminarlo en conjunto hasta el día de hoy mi completo reconocimiento.

A mis compañeros, a todos los que culminamos este ciclo juntos y compartimos un aula, una clase, diversas formas de aprender, una carcajada y sobre todo la fusión de encontrarnos por un mismo objetivo en conjunto. A mis amigos desde el comienzo, Gaby Zo, Miriam Zo, Yesi, Cesar, Rodrigo, Itzel, Evelyn, Daniel a todos ellos que aun en caminos similares o distintos fuimos parte de este proceso de enseñanza y quienes culminamos en conjunto nos sentimos muy motivados por ello.

Amigos de vida. Existe una lista innumerable puesto que todos han sido parte fundamental desde el comienzo y todos han dejado una huella imborrable no solo en mi corazón si no en mi alma, y podemos estar o tal vez no habernos visto por años, pero aun así fueron alguien importante y los citare por épocas de mi vida, Gaby C., Gaby V., Belenceña, Rubén, Yendí, Marisol, Zulema, Male y Lulu, Erika, Leslie, Vero, Adris, Laurita, mis primas como amigas, Dulce, Noemy, Lupe, Erika, y todas las personitas que han estado a lo largo de este proyecto en mi vida, como familia de Isma, mamá y hermanos y la demás familia política, los que llegaron y los que llegaron gracias por ser parte de estas páginas.

AGRADECIMIENTOS

Cristina Gabriela Castro Ventura

A DIOS: Por ser mi motor de fé y hacerme creer que todo es posible, porque por ello hoy termino este proyecto y sin duda es el comienzo de muchos más.

A MIS PAPÁS: ¡GRACIAS INFINITAS! Por ser mi ejemplo de vida, por todo el empeño que pusieron cada día por hacerme un buen ser humano y todo el esfuerzo que hicieron para regalarme uno de los sueños más preciados, mi carrera universitaria. ¡Son dos seres extraordinarios en mi vida y a los que les debo todo, los amo!

A MIS HERMANOS: Por ser mi ejemplo de supervivencia, por ser los que experimentaban en su vida y hacer la mía más sencilla, son mis personas favoritas en la vida y su ayuda incondicional jamás podré pagarla con nada, sin ustedes dos mi vida no sería tan maravillosa, gracias por todo lo que me enseñan cada día, gracias por hacer de mi mundo algo mejor y regalarme la felicidad de ser tía, son mi mayor motivación de ser mejor cada día. ¡Gracias!

ALEX / FRIDA : Los conocí cuando inicié mi carrera y hoy están junto a mí para terminar este proyecto , GRACIAS por convertirse en mi familia, por sus palabras de aliento y el apoyo que me dan todos los días para seguir adelante ante los retos , gracias por su amor y por todo lo que me enseñan todos los días, Frida gracias por ser una gran hija no sabes lo orgullosa que estoy de ti de ver en lo que te conviertes cada día, porque se lo mucho que trabajas para ser la mejor versión de ti misma , fuiste una gran motivación para poder terminar esto y eres mi inspiración para ser mejor todos los días. ¡Te Amo!

Alex gracias por ser tan incondicional, por estar sin importar la hora ni el lugar, por estudiar conmigo, aunque no entendieras algunas cosas y por inspirarme para alcanzar el resultado. Eres un ser humano increíble. ¡Te Amo!

ZACIL: ¡Sabrás lo que quiero decir sino logro escribirlo, eres un complemento perfecto en mi vida, Gracias!!! Por tanto y por todo, salvaste el primer día de la universidad y todos los años que pasamos en ella, tú la más fuerte, la más extrovertida y la más segura personita que llego a enseñarme y a cuidarme esos años en la escuela , me regalaste la mejor versión de la Universidad ,de la amistad y del profesionalismo, amiga hoy terminamos este proyecto, hoy cerramos este ciclo de la mejor manera aprendimos, lloramos, reímos , nos corrieron de bibliotecas y aulas y también tuvimos muchos éxitos juntas , fuiste mi cómplice, mi maestra, mi juez y un ángel en mi vida. Hoy es el comienzo de nuevos caminos y sé que seguiremos encontrándonos en todos ellos porque cada año ha sido nuestro año. Te amo amiga.

A LA UNIVERSIDAD Y MIS PROFESORES: Por ser la mejor experiencia que he vivido, el mejor lugar, grandes personas y personalidades, la mejor carrera que pude haber elegido. Gracias a todos los que formaron parte de mi educación y formación, por presionarnos a ser mejores profesionales, por enseñarnos con el ejemplo, con la actitud y el conocimiento, por los valores que nos inculcaron para impulsar a mejorar nuestro entorno y nuestro propio camino, por darnos herramientas para defendernos y defender una carrera tan hermosa como lo es la nuestra, la Psicología.

Gracias Víctor por retomar nuestro proyecto y por tu ayuda constante e incondicional, eres pieza clave para que esté sucediendo, por tomarte el tiempo y regalarnos tus observaciones y compartir ideas en cada momento. Eres un gran Profesor y eres un increíble ser humano. Todo mi respeto y admiración.

Gracias a todas esas personas que me han regalado un instante en la vida, porque aprendí de cada uno de ustedes amigos del trabajo, de la universidad, de mi niñez a ustedes gracias por ser mi luz en el camino y ayudarme en las adversidades porque muchos de ustedes aún están a mi lado y hacen que todo sea más fácil y a los que ya no están tan cerca gracias por la fortaleza que me dejaron, las risas, los momentos y esos instantes de felicidad que hoy me ayudan a cerrar un ciclo más. A todos Gracias.

ÍNDICE GENERAL

Resumen.	10
Introducción.	12
Capítulo 1. El papel de la psicología en el proceso de la muerte.	19
Capítulo 2. La representación psicológica de la muerte.	47
Capítulo 3. La inclusión educativa de la muerte como función psicológica.	60
Método.	66
Resultados.	71
Discusión y Conclusiones.	87
Referencias.	91
Anexos.	94

RESUMEN

La presente tesis se centra principalmente en el tema de como brindar herramientas psicológicas para el manejo adaptativo sobre el tema de la muerte a niños a partir de los seis años de edad. Desde los inicios históricos, a cómo ha ido cambiando la perspectiva del ser humano a través del tiempo, hasta el desarrollo psicosocial de la niñez y el análisis de los fundamentos de tanatología.

Para esta investigación se solicitó el apoyo de la Escuela Mexicana del Valle del Distrito Federal en los grados de 1º 2º y 3º en niños de los 6 a los 9 años de edad en noviembre del 2014, para la aplicación de un cuestionario de 25 preguntas las cuales contenían cuestiones relacionadas a la muerte, (Anexo 1); cuya base fue conocer acerca de las ideología, pensamientos, relación, emociones y percepción que genera en los niños el tema de la muerte. La información obtenida fue utilizada con fines teóricos para el refuerzo de dicha investigación.



Figura 1. Celebración del día de Muertos en Panteón de Oaxaca, fotografía tomada por la National Geographic en el año 2015 descargada desde la URL http://www.tinosoriano.com/en/fotos/veure/Oaxaca_120

INTRODUCCIÓN

Históricamente se han encontrado hallazgos de que la muerte ha sido venerada desde la época en donde surgió la especie Neanderthal, (siendo esta la tercera evolución del hombre) en el cual se asienta que fueron los primeros en rendir culto a sus muertos colocándoles ofrendas florales que tiempo después se encontrarían al exhumar sus restos. En la especie *Homo habilis* y *Homo erectus* (las dos primeras especies de la era) carecen de registro referente a la veneración de la muerte, debido a la falta de evolución social y cognitiva (La Jornada, 2010).

Dicho lo anterior se señala que el significado de la muerte inicia a partir de un sentimiento innato, siendo contrario a lo que se considera como un concepto que se ha ido modificando con base en la experiencia (Suzuky, 2011).

A través de los años la muerte ha sido un tema trascendental debido al impacto que genera en la sociedad sin importar sexo, religión, raza, edad y estatus socio-económico, sin embargo, también ha sido un tema lleno de tabúes y enigmas a los que el ser humano normalmente lo relaciona con aspectos negativos, considerando que esto surge entre los siglos XVIII y XIX cuando se impone una disciplina que manifiesta que los moribundos no debían de sucumbir dentro de su hogar, esto desde el punto de la medicina occidental que refería que la última morada del agonizante o enfermo debía ser en un hospital ya que hacerlo fuera de este estaba relacionado con aspectos meramente antihigiénicos, (es en esta época cuando existe un gran auge que revoluciona los avances de la medicina) según Cesar Ceriani en la década de los veinte existe una ruptura en el proceso del duelo familiar por lo que el ámbito se vuelca estrictamente clínico (Ceriani, 2001).

El apego donde el vínculo social y emocional surge a través de la proximidad sigue siendo el factor principal para superar las etapas del proceso del duelo, ya que nadie se encuentra exento de morir o pasar por una pérdida, siendo esta una de las experiencias

más dolorosas para el ser humano y aún más cuando fue un ser amado o querido (Tapia, 2012).

Con respecto a lo anterior se estudia a la muerte como una parte fundamental en el desarrollo del ser humano puesto que es el proceso normal de ciclo vital, por consiguiente se debe abordar desde el momento en el que el individuo cuenta con la edad de formar representaciones mentales para comprender que la muerte es un proceso natural, con ello se aporta en el ámbito psicosocial a un desarrollo íntegro y viable desde la infancia a la vida adulta (de la Herran & Cortina, 2006).

Crear una cultura de información abierta, honesta y oportuna respecto al tema de la muerte para así mismo marcar en las próximas generaciones una base en referencia a que la muerte debe considerarse como una parte fundamental y que suele ser tan importante como la vida misma, esto debido a que existiendo la información precisa y concisa las generaciones venideras palparán a la muerte como parte de ellos, contrario a señalarla como un triste y trágico desenlace de la vida subsecuente.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática la principal causa de mortalidad 70 años atrás se debía a enfermedades de transmisión por parásitos o infecciones; de 1960 a 2000 se incrementaron las muertes por enfermedades por cáncer, accidentes y violencia; para el 2005 y a la fecha la modalidad en muertes son enfermedades del corazón, tumores y diabetes (INEGI, 2015).

En cifras arrojadas hasta el 2013 la tasa de mortalidad se ha acrecentado y las causas varían de acuerdo con los estilos de vida que se llevan; por tanto la muerte debería de ser un tema que pueda abordarse en programas escolares como materia para la educación desde la infancia ya que es en esta etapa la formación del desarrollo humano psicosocial y en la cual se adquieren un sinnúmero de representaciones mentales dentro del aprendizaje y que más tarde serán plasmadas en su vida adulta; existen diversos enfoques en cuanto el concepto de muerte, siendo destacados el enfoque científico y el religioso encontrándose a su vez en contraparte ya que las ideas

del primero se basan en el cese de las funciones orgánicas del cuerpo y para el segundo se basa principalmente en el desprendimiento del espíritu que regresa con un ser supremo (Papalia, Duskin, & Martorell, 2012).

Durante años históricos se ha demostrado que los muertos se enterraban guardando ciertos rituales, puesto que se encontraron hallazgos en cavernas al desenterrar imágenes de hombres primitivos los cuales estaban cubiertos de polen, flores y plantas, lo que suponía que el neandertal ya poseía conciencia acerca de la muerte (La Jornada, 2010).

En México, se representa a la muerte ante otras culturas como un símbolo de veneración, dado que una de las costumbres que guarda el mexicano es celebrando a la muerte, debido a que se tiene la creencia que en esos días (1 y 2 de noviembre celebración a los fieles difuntos) los muertos vienen de visita desde el más allá, se realizan altares con adornos, flores, papel picado y comida dado que se cree que absorben el sabor de la misma, todo esto se realiza como símbolo de respeto hacia la muerte. Pero para el mexicano va más allá de ello, ya que por un lado se admira a la muerte, pero todo cambia cuando se asemeja a la vida cotidiana y vivirlo o solo pensarlo genera angustia, es cuándo el ser humano se vuelve incapaz de aceptarlo y se personifica como un simple tema tabú.

Una parte fundamental es la etapa de la niñez, se piensa que la muerte es un tema ajeno a los pequeños, y con esto se quiere abundar dentro del tema que no debe tomarse como un proceso perturbador para ellos ya que tendrán preguntas de las cuales demandarán respuestas y es ahí donde se quiere contribuir a que la información debe ser honesta, clara, concisa y responsable para hacer que este proceso sea más fácil y menos doloroso para el niño; que durante su desarrollo no tenga miedo a hablar del tema y expresar su sentir, que los padres tomen conciencia y cuenten con las herramientas para comunicarse con los más pequeños de la casa y eliminar esos tabúes y explicaciones falsas donde solo generamos más dudas y dolor.

Para un adulto es difícil o confuso asimilar el proceso del duelo, debido a las variaciones que existen entre las diversas etapas, sin embargo, una fuerte influencia se marca desde el tipo de personalidad del individuo, el tipo de muerte del ser amado, la relación que en ese momento se vivía con el difunto y el vínculo con el mismo; los niños lo llevan a una magnitud distinta, esto debido a la poca información sobre el tema por tanto esto dificulta a los padres explicarles la situación. Tan es así que resulta complicado debido a la cultura y educación que se tiene de la muerte, es por eso que se quiere dar respuesta o brindar la guía en dicho escenario, como Tanatólogos, Psicólogos y personas que cuentan con más información sobre el duelo (Flores, 2011).

Por lo anterior, el objetivo general de la presente tesis analiza que la influencia del entorno, las experiencias vividas y la diversidad entre culturas son insuficientes fundamentos para el conocimiento y aprendizaje propio de la muerte. Por lo tanto, se debe de obtener ese conjunto de representaciones mentales aunado a la seguridad que se va adquiriendo a lo largo de la vida, para así poder entender que la muerte surge como un proceso natural de la vida y que resulta ser asimilable desde la niñez.

En este caso el papel del psicólogo es desarrollar ciclos de la persona desde la infancia para poder percibir la vida y muerte desde un ámbito distinto al que plantea el medio, por consiguiente, se deben brindar herramientas para el manejo adecuado al tema de la muerte que le servirán de apoyo a niños entre niveles escolares de primaria a partir de los seis años de edad disuadiendo todos los tabúes que la sociedad impone (como lo es la evasión cuando lo mantienen tan ajeno a la vida misma) y así poder ofrecer dicha información a padres, profesores y expertos dentro de la materia para que sirviendo de apoyo dicha investigación se cree un efecto multiplicador para nuevas generaciones de acuerdo al rol que el psicólogo generara en su momento.

Entre los objetivos generales podemos fundamentar una idea imparcial de lo que realmente es la muerte a partir del concepto.

Formar criterios acerca de la comunicación efectiva con los niños; ellos son parte de la situación a través de:

- Conocer una cultura con base en el involucramiento de los niños y el concepto de la muerte.
- Comprender el panorama acerca de cómo los adultos deben hablar sobre el tema de la muerte, evitando tabúes e ideas fantasiosas.
- Proporcionar información de cómo y a qué edades se forma el concepto de la muerte en el niño, de acuerdo con la cultura mexicana.
- Presentar las diferencias que pueden existir entre cultura, religión y nivel socioeconómico.
- Fomentando e implementada el tema de la muerte en la curricular pedagógica-escolar, como una de las funciones del Psicólogo.

Como parte del resumen de los capítulos que se presentan a continuación se menciona que la muerte es uno de los conceptos universales que surgen como único resultado de la vida, esta misma tiende a plantearse desde un aspecto inviable cuando el aprendizaje del ser humano se brinda nulo o deficiente para el manejo y la conciliación de la misma debido a que durante la niñez se carece de una educación adecuada para su equilibrio, es donde se halla a la psicología como apoyo a la armonía ante las pérdidas. Revisando a lo largo de los capítulos se encuentra que algunos factores que influyen con relación ante cierto suceso son aspectos socioeconómicos, religiosos, e incluso medios de comunicación.

La historia plantea como en los años 30s existía ciertas costumbres en las que al enfermar gravemente un ser querido se le brindaban cuidados y se dejaban morir en sus casas, con los avances y tecnologías médicas se estableció posteriormente que las personas debían pasar esos últimos días en hospitales debido a que muchas personas tenían muertes que se consideran antihigiénicas para la salud de los demás, (en la actualidad existe gente que sigue muriendo en sus hogares en provincia).

El luto proveniente del latín *lugere* viene desde una representación simbólica que se le brinda a la pérdida desde los años 50s y en la cual diversas culturas dan paso a

simbolismos, colores y costumbres que manejan de acuerdo a ideologías y el paso del tiempo, mencionamos como parte de ello el día de muertos en el cual en México englobamos una variedad de costumbres como lo son el celebrar a la muerte en esos días que veneramos plenamente especial como el 1 y 2 de Noviembre y en el que se cree que el alma de los que hoy ya no están regresan a visitarnos, a degustar de aquellos banquetes que fueron de su agrado en vida así como nos hacen saber que aún viven en algún lugar de nosotros (recordemos que se realiza con representaciones en altar con fotos, veladoras, panes de la época, comida, copales, inciensos y flores de cempasúchil que anuncian la llegada de los que tuvieron que partir).

El duelo proviene del latín *dolus* (dolor) y surge como consecuencia de las emociones que se presentan ante una pérdida y estas van desde la negación, la ira, la aceptación y la depresión y en el caso del duelo se puede decir que este puede variar de acuerdo con la muerte que haya tenido ese ser querido o las circunstancias que rodean al individuo y el aprendizaje previo que adquirió a lo largo de su vida.

La tanatología se refiere al estudio de la muerte y a su vez esta empleada para proporcionar ese soporte ante el proceso de duelo, para que el individuo encuentre el equilibrio y la resignación a este proceso siendo de ahí el apoyo tanatológico; es por consiguiente que la infancia es la etapa esencial debido a que en la misma se genera el pensamiento imaginativo donde de acuerdo a lo que adquiere del medio que lo rodea es conforme va a adquirir ciertas creencias que serán las que posteriormente se reflejen en su vida adulta, es por ello que en la actualidad sería importante implementar un método educativo docente en el cual las escuelas pudieran mostrar a los niños desde niveles básicos (primaria) donde se aborde a la muerte como un proceso natural y biológico del ser humano así como a encontrar el equilibrio y adecuar el vínculo del apego con el fallecimiento de las personas amadas, debido a que la información que el medio nos proporciona resulta ser insuficiente para el manejo adecuado de la misma.

“La muerte es tan real como la vida misma; si amo la vida por qué no amar la muerte”

Chavela Vargas.

CAPÍTULO 1

El papel de la psicología en el proceso de la muerte

A lo largo de su vida el ser humano se enfrenta a diversos procesos fisiológicos, de los cuales de acuerdo a lo que el individuo adquiere con respecto al aprendizaje lo expresa de cierta forma; uno de ellos es la muerte de un ser amado y es cuando la psicología adquiere un papel importante ante el manejo y equilibrio de ciertas acciones y/o reacciones que fuese a partir de la niñez y se llevase a cabo para determinar que este proceso adquiriera una relevancia desde un término en el que la muerte se plantee como algo universal, adaptativo, y como la consecuencia de la vida.

La muerte se define como el término de la vida; una de las principales causas de mortandad en México según el INEGI son el cáncer, diabetes y enfermedades del corazón. La ideología de la muerte es subjetiva algunos de los principales aspectos que intervienen en la muerte son aspectos socioeconómicos, religiosos y los medios de comunicación (INEGI, 2015).

A través de los años ha existido un cambio donde la gente tenía que morir en hospitales y no en sus hogares como era en los años 30s iniciaban las disciplinas médicas con el fin de desarrollar las prácticas higiénicas.

Intrínsecamente el luto forma parte fundamental del manejo del dolor ya que se utiliza para externar la pena que se vive, es una expresión simbólica y emocional ante el suceso de la muerte.

Diversas culturas conformaban distintos ritos de los cuales hoy en día forman una representación para la celebración del día de muertos (Bridgeman, 2012).

El duelo es el resultado del conjunto de sentimientos y emociones que surgen a partir de la pérdida de un ser querido representado a través de diferentes etapas;

negación, ira, depresión y aceptación, se suscitan debido a que proporcionan resignación y consuelo.

Pueden existir ciertos factores predecesores que compliquen el proceso del duelo como puede ser la tipología de la muerte del ser querido (AM, 2015).

Así, la tanatología, que implica el estudio de la vida y que incluye la muerte. El tanatólogo surge como el especialista que brinda el acompañamiento y las herramientas psicológicas necesarias para integrar a las personas en un ámbito biopsicosocial para la comprensión de la trascendencia hacia la muerte (Fernández y Hernández , 2015).

La psicología cuenta con diversos métodos ante los eventos que vivencia el ser humano; algunos de los mismos se derivan a partir de los procesos de las pérdidas cuando dicho evento se presenta y se genera sobre todo donde existía un vínculo psicosocial, el individuo procede a partir del conocimiento previamente adquirido; es cuando la psicología funge un papel crucial debido a que se plantea un método preventivo que se plasma desde la infancia de acuerdo a las representaciones mentales que adquiere el niño, en las cuales se expone a la muerte desde un matiz conceptual que permite la comprensión de la misma como un proceso biológico tomando como base la universalidad la irreversibilidad y la inevitabilidad para contrarrestar el temor hacia la muerte.

Sócrates afirmaba que resultaba paradójico el miedo a la muerte puesto que como el menciona “no se puede temer a algo de lo que se desconoce”. Hace mención de la identidad y de la colección de elementos que nos fungen como persona y se pregunta de qué pasaría si ninguno de estos elementos se encontrara un día presente.

El concepto de muerte científicamente se define como el término de la vida, es decir la incapacidad del organismo de sostener la homeostasis. Según la biología, la muerte puede ocurrirle a un todo o a parte de ese todo, es decir, puede ocurrir que muera el organismo en su totalidad pero que existan ciertas partes que permanezcan con Vida,

como cuando muere el hombre, pero algunos órganos son reutilizados en trasplantes. (Enciclopedia Diccionario, 2011).

Flores (2011), maneja el tema de la muerte desde un ámbito completamente vivencial refiriéndose a la pérdida de sus seres queridos y nos manifiesta dicho tema subrayando que las pérdidas van más allá de la relación que cada uno tenemos con nuestra “propia vida”, como un énfasis en consecuencia a los actos.

Adicionalmente, Flores (2011) recalca que el sufrimiento de la familia se debe a la falta de esa preparación a la asimilación a una pérdida, se tiende hacia el enfoque espiritual mencionando que se da por la carencia del mismo.

Aunado a ello Flores (2011) comenta como solo se vive tras un sistema fijo y establecido, el estudio, el trabajo, el formar una familia; solo vivir por perseguir un sistema material, (añade que deberían dejar que la vida nos viva a nosotros mismos antes que nosotros a ella) hace hincapié en que la muerte es como una maestra que sucesivamente llama al oído que hay que vivir el aquí y el ahora sin dejar cosas inconclusas puesto que se desconoce que llegará primero si la muerte, ó el día siguiente; puesto que el pasado ha dejado de estar, ahora es parte del presente y el futuro es algo dudoso.

Pretende que un día se acepte el cambio pues señala el ser humano se encuentra sumamente apegado a las cosas y personas y se cree con cierta posesión de ellas siendo esto un grave daño para el mismo, si se pudiese estudiar a fondo esto disminuiría el dolor ante las pérdidas.

Dos de las cosas importantes y fundamentales que cuentan en el momento de la muerte son:

1. Como se ha vivido durante la vida.
2. Y cual ha de ser el estado de la mente en el momento de partir.

Según Sogyal Rimpoche (1992): Lo último que pasa por la mente antes de morir ejecuta un gran efecto determinante sobre el futuro inmediato este mismo puede llenar la conciencia en el momento de la muerte.

La reacción ante la muerte dependerá de uno mismo, de la idiosincrasia, condición, valores, y conocimiento espiritual. Hay que tener una vida consumada o casi perfecta que pueda influir en el confrontar el último momento de la existencia sin anhelar y sin apegarse a algo o alguien para morir en paz.

Se podría llevar a cabo por medio de un trabajo espiritual aun cuando no se relacione necesariamente con la religión mejor dicho empleando una conexión con el interior y la esencia.

Hay cuatro tareas para percibir en su totalidad la vida y la muerte son:

1. Percatarse de que el dolor existe y que este mismo se puede convertir en tranquilidad.
2. Mantener una relación con uno mismo y con los que lo rodean donde se emplee el ser y el corazón lo más sensible pero libre de apego.
3. Disponer espiritualmente para la muerte, vivir el instante sin dejar cosas sin concluir que solo agravarían el sufrimiento propio y el de los demás.
4. Hallar la razón del estar aquí y ahora viviendo a plenitud, admitiendo los errores y resarcando los que se halla llevado a cabo (Longaker, 2007).

Por otra parte, el Dr. Reyes Zubiría (2013) menciona que aun cuando el ser humano visualiza a la muerte con aversión indica que es el único ser vivo que está convencido de que un día tendrá que morir.

La muerte sería solo dejar de sentir, es impactante al saber de un cuerpo inerte, inanimado, refleja el símbolo de ausencia y hedor por ello señala a la muerte como algo deslucido. Pero más que la partida que lleva a cabo la muerte, duele los vínculos que se llevaron a cabo en vida.

Existen ciertas contradicciones entre lo que nos genera la muerte ya que aparece siempre como opuesta es decir como compañera y como enemiga, como anhelo y como miedo, como inicio y como final, puede llegar a ser el origen de algo terrible y a la vez llenar de paz completa.

Diversos autores abordan a la muerte de diversas formas:

Epicúreo (341-261 a.C.) menciona que el miedo a la muerte es uno de los cuatro miedos que impiden al ser humano hallar la felicidad y así mismo recalca que lo que le preocupa al ser humano en realidad es la expectativa y lo que ella podría generar siendo una ideología falsa pues al morir se deja de sentir sin más.

Platón (387) afirmó a la muerte como una trascendencia lo describe tal “un como concavidad donde las almas se encuentran en constante movimiento que al encontrar un cuerpo lo toman y vuelve el principio de la vida”. El que morir es pensar en la vida.

Aristóteles (412 a.) rechaza la teoría de la perpetuidad aun cuando al parecer expresa a Dios plasmó que el alma no subsiste sin un cuerpo ni un cuerpo sin alma por tanto este proceso lo atañe como recíproco. Es decir, si es un pájaro o un árbol se convierte en el mismo.

El misticismo lo aborda desde cierto punto en el reencuentro con Dios quien sería un contacto con el alma y por consecuencia quien desconoce estas creencias carece de Dios y es la muerte del alma. La muerte es una continuidad de la vida junto a Dios eternamente.

Freud (1915) aborda a la muerte desde un punto de vista a que el inconsciente genera esperanza de aquello que sería la inmortalidad, pero esta misma esperanza va debilitándose con la pérdida de un ser querido y se niega a suplir esa pérdida.

Maza (1989) expresa que al aceptar esa conexión profunda entre vida y muerte se representa como un suceso de amor. Al admitirla representa un acto valioso para la vida contrario a la de desgracia como se menciona. La muerte como derivación total del ser es tal una salida de uno mismo sin dejar de ser el mismo, es un nuevo inicio, la culminación de una historia en su totalidad. La vida no concluye solo se transmuta en la muerte.

S. Beauvoir (1964) ontológicamente hablando es necesaria la muerte puesto que la soledad es fuerte al existir demasiados amaneceres y atardeceres en una vida.

Flores (2011) Muerte es la pérdida y al mismo tiempo la separación más grande y valiosa que llega a tener el ser humano que aún vive y que ama al que ya no está, siendo esta la experiencia más penetrante por la que puede pasar el ser humano.

Lo opuesto a la vida es muerte puesto que es aterrador aceptar y percatarse del cambio a la actividad de un ser humano inerte, cadavérico y frío y sin respuesta, la total ausencia de comunicación.

Se deben percatar de cuál es el sentimiento real hacia la pérdida, puesto que, conociéndola, se encontrará el proceso de cómo se puede sufrir en determinado momento enfatiza Víctor Frankl (1930) es la decisión en el nivel de tolerancia.

Se hace referencia que la muerte es un enigma ya que haciendo reseña a la Iglesia Católica asevera que la imagen que se relaciona con la muerte brinda el sentido en torno a la vida del ser humano (Flores, 2011).

Kübler Ross (1985) reseña que la muerte es como el término de la vida, la graduación, el adiós antes de otro hola, el fin antes de otro principio, es como la entrada al entendimiento de la naturaleza humana.

Flores (2011) sugiere que ha aprendido, tal como afirma Bucay (2007). Que el hombre pasa su vida pensando que teme vivir sin los que ha amado pero si lo enfrenta

sabe que se puede vivir con esas pérdidas, lo que en realidad no podría llevar a cabo sería poder vivir sin el mismo, por lo tanto añade que hay que vivir la vida revalorando el entorno y creciendo como persona para así poder esperar solo un día con plenitud a la muerte, sin temerle, sin culpabilidad, perdonando los propios errores cometidos, y aplaudiendo los logros con convicción de que brindó la oportunidad de vivir en plenitud hasta el último instante.

De acuerdo con investigaciones de INEGI, en México los índices de mortandad han disminuido debido a los avances científicos y tecnológicos de la actualidad, por tanto, la gente prolonga la vida y existe menos probabilidad de que se den muertes por diagnósticos comunes en zonas desarrolladas como lo fueron hace 70 años los padecimientos transmisibles como lo eran por parásitos e infecciones, suscitándose en todo el mundo.

En los años noventa mencionan que este tipo de muertes transmisibles se redujo siendo las enfermedades oncológicas, las propiciadas por accidente (de tráfico de vehículos de motor) y por violencia las que toman mayor auge.

De acuerdo con INEGI (2013), del 2005 al 2012 señalan como principal causa del deceso cáncer, diabetes y enfermedades cardíacas.

En el siguiente apartado se comentará de los diversos enfoques que Intervienen en la Muerte y que fungen de suma importancia ante la pérdida.

Nivel Socioeconómico. Los lugares donde se rinde culto al cuerpo del difunto son diversos. Esto radica en el nivel socioeconómico de las personas, puesto que de acuerdo a visitas en diversos lugares se observa dentro de las descripciones de velatorios de nivel medio alto que normalmente se llevan a cabo en funerarias de alto nivel y en contraste a zonas marginadas donde el lugar en el que se le rinde culto al difunto en ocasiones son los mismos hogares siendo muy parecido lo que se realiza en las zonas rurales (Gayosso, 2014).

Religión. Se consideraba que la muerte es una transición de mente y cuerpo a solo espíritu, la filosofía lo apoya como algo religioso; se plasma a la muerte complementaria de la vida (Manzano, 2012).

Hay una influencia social de la muerte de acuerdo con diversas religiones, por ejemplo, San Francisco de Asís llevó una vida llena de creencias y fe hacia Dios y los demás, por tal motivo se menciona acepto su muerte dándole la bienvenida.

Tanatólogos y psicólogos mencionan que existen testimonios en los cuales las personas que se apoyan y buscan consuelo en una creencia amenizan su dolor considerando que puede existir un ser supremo el cual hará que se pueda encontrar a todas esas personas que se aman después de la muerte (Ibarra, 2012).

Flores (2011) comenta dependiendo la cultura o de acuerdo con la religión existen diversos enfoques, aunado a esto cada ser humano vive su pérdida de acuerdo con su historia de vida desde lo que ha visto en su familia, ante otras pérdidas, ante una enfermedad, o la fortaleza interior y lo que ha aprendido, es dado el caso de la respuesta e ideología y a esto es a lo que le denominan ritual.

Este tipo de rituales que se llevan a cabo, sirven para darse cuenta de la realidad para procesar dicha la pérdida.

Algunos aspectos son:

- Tomar conciencia de la situación, por la presencia se pueden expresar sentimientos y pensamientos.
- Experiencias compartidas y el apoyo de otros.

Dentro de la religión católica se lleva a cabo el *velorio* el cual se percibe como parte de un reconocimiento público, pues se presenta a dicho difunto como una persona

que en vida represento ser alguien significativo para los seres queridos, pretende mostrar la aceptación, en algunos casos muestra el respeto que se le guarda a la persona.

En otros casos se maneja como un suceso social donde se presentan las personas allegadas al difunto para despedir donde fue su última morada.

De acuerdo a la religión católica la muerte es el viaje que el alma emprende al cielo o al infierno, o en dado caso al purgatorio, esto dependiendo si supuestamente el fallecido hubiera llevado una vida de pecado o libre de este. En algunas situaciones se llevan a cabo lo que se denomina los “santos oleos” que es el momento en el que un sacerdote libera de pecado a un enfermo por medio de la confesión brindándole alivio espiritual; a este proceso se reconoce también como extremaunción.

El velorio sería el siguiente paso a seguir, donde el cuerpo se expone en un ataúd a los familiares y amigos (esto de acuerdo con el estado físico en que se encuentre el cuerpo), y puede tener una duración de entre uno a tres días (en los poblados pueden durar hasta siete días). Se cree que existen ciertas creencias que se le deben de añadir al difunto para su largo camino hacia el más allá

Se lleva a cabo una misa donde se reza por el difunto para liberar su alma, las flores son parte importante del ritual; y finalmente el cuerpo es llevado al cementerio donde yace su última morada.

El entierro se lleva a cabo posterior a la celebración del velorio y es donde se coloca al cuerpo en el punto del entierro en un sitio donde se sabe que se encontrará y puede ser un lugar de visita posterior.

La cremación no es un ritual que se excluya o se impida en dicha religión; pero los conservadores prefieren continuar con la tradición del entierro

Para la religión cristiana se llevan a cabo rituales similares, con distintos términos y anexado a esto se diferencia en que excluyen el luto, los rezos, las imágenes, solo cantos dado que el alma se irá directamente al cielo.

En el caso de la religión judía se llevan a cabo rituales como preparar al cuerpo bañándolo y envolviéndolo en sábanas de algodón, a su vez se coloca en una caja de madera sencilla de tal manera que al caer la tierra rompa la caja con el fin de que el cuerpo vuelva a la tierra, la familia debe mantener siete días de duelo en la última morada del difunto, estando estos mismos descalzos y con ropas rasgadas en señal de duelo, posteriormente se cubren todos los espejos de la casa puesto que se cree que el alma regresa al lugar y que al no mirar su reflejo puede alterarse y se queda en este plano material, los hijos debían permanecer sin rasurarse durante un lapso de un mes y este mismo tiempo no se debe visitar la tumba del difunto. En esta religión los cuerpos no pueden cremarse ni se permite que se les haga una autopsia (Echeverría, 2015).

Medios de Comunicación. Los medios de comunicación siempre han sido una parte fundamental para la captación de información social, en dicho enfoque se relacionan la televisión, la radio, periódicos en los cuales se abordan temas que la mayor parte del tiempo muestran una falsa perspectiva de lo que es el significado de la muerte. Un ejemplo de ello:

En México se abordan reportajes en periódicos, noticias de la T.V y fotografías que reflejan con cierto amarillismo ante las muertes, asesinatos, torturas y sangre por lo que se considera surge como parte del temor y por lo tanto la evasión a la muerte.

Hoy en día existe diversa información en las redes sociales de todo tipo, en algunos casos puede fungir como una vía de comunicación donde se manifiesta el duelo y resulta un apoyo en relación a grupos de apoyo y en otras resulta mal informar al receptor. Por tanto, existen medios de comunicación donde la información resulta más efectiva, y manejada desde un punto en donde los ponentes son expertos en dicho tema

y donde la información que se proporciona solo infunde temor en la sociedad (Flores, 2011).

Se mencionará como se refleja la muerte a través del tiempo, y esta se plantea como algo natural o fisiológico, las culturas la manejan con varios significativos, símbolos y representaciones, un ejemplo es la cultura occidental (Europa), se representa bajo la forma de metáforas como la presentación de cuerpos fríos, cuerpos animados e inertes.

El Licenciado en Ciencias antropológicas de la Universidad de Buenos Aires Ceriani Cernadas (2001) menciona como Philippe Aries Historiador Francés en su Tipología al referirse a la muerte denominándola en distintos tipos de acuerdo con su época plantea como la primera a la muerte amaestrada de las sociedades campesinas tradicionales de como en Occidente, en la que a la muerte la esperan con aceptación sin complementar dramatismos y emotivos (Bridgeman, 2012).

Así como se expresa en la biblia ante la muerte de Jacob (a lo que retomamos el texto original) *Un día Jacob dio esta orden a sus hijos “Ya me falta poco para morir. Entiérrenme junto a mis antepasados en la cueva que está en el terreno de Efrón el hitita, allá en la cueva de Canaán”,* (La Biblia Génesis 49:29-33) Se dice entonces que hasta el siglo XVIII es donde se celebra la muerte como una ceremonia pública donde las personas que acudían a asistir al enfermo y darle la despedida era un sin número entre parientes y amigos los cuales hacían que se llenaran las habitaciones; en ese tiempo se aceptaba que acudieran niños (podría mencionarse de la cercanía de los rituales de el niño con la pérdida, poco después es cuando se les mantiene apartados por completo), y no es hasta finales del siglo donde se implementan los nuevos reglamentos en que ya estaba prohibido que el difunto yaciera en su hogar hasta el final.

Ceriani (2001), anexa del Italiano Leonardo Sciascia existe una preparación para el enfermo alistándolo para su partida y adoptaban a la muerte como un hecho familiar lo congregaban como algo evidente, se aluden que existe una contraparte en el que las

diferencias entre las actitudes y avances de conocimiento de la tecnología médica fueron alejando al ser humano de esa familiaridad.

Para dichas culturas la muerte de los niños no sobrepasaba dicho elemento del proceso como un ritual, se considera a la muerte de un niño el cual se transforma en un Ángel según el catolicismo. Un ejemplo de ello reside en comunidades andinas tanto en Colombia, Chile y Argentina dado que el ritual que se lleva a cabo reside en festejos entre bailes y comidas por la muerte de un Ángel y se da la creencia que todo esto se conjuga para ser recibido por los demás ángeles.

En contraparte al párrafo anterior en los siglos XVIII y XIX consideraban abordar el tema como un suceso fatal, este debido al culto de tumbas y cementerios y es durante el siglo XIX donde se pierde la familiaridad que se tenía con la muerte y el sentimiento de separación despierta el deseo a las visitas donde reside el cuerpo, siendo una muerte ajena.

El modelo del romanticismo del adiós a los que sobreviven anexando a este el drama y el sentimiento del duelo y del luto se había convertido en el centro de aflicción y afirmación de amor y afecto.

A finales de la edad media plasman una separación de los procesos fúnebres, manejando así su duelo y su luto con el propósito de aminorar el dolor, planteando de tal forma esa separación con el entorno y mostrando con simbolismos como la vestimenta de color negro que sería el paso subsecuente a la incorporación a la vida. Para el siglo XIX y comienzos del XX las órdenes comprendidas por conventos manifestaban nuevas actitudes como el dolor enalteciendo y la devoción de las sepulturas.

Refieren el término de la muerte prohibida a la actualidad, y es cuando tiene un auge la medicina occidental; Morín mencionado por Ceriani (2001) en uno de los textos en el que señala que el origen de dicho título data de los Estados Unidos y en el cual

menciona la negación, miedo y ansiedad denominándolo como una “crisis contemporánea de la muerte” (Morín, 2003).

Al abordar temas que se plantean fundamentales como la muerte invertida de Aries que hace referencia cuando en 1930 y 1950 se hace un cambio entre los ritos llevados a cabo antes, y lo que surgía como nuevo auge, a lo que comienza a llevar a la gente a morir en un hospital contrario a yacer en sus casas, puesto que existía cierta garantía en la que se cree que los cuidados que ahí se realizan serían cuidados distintos, a los que en casa no podrían llevarse a cabo y se transforman en un fenómeno experimentado, es ahí cuando se separa a la muerte en varias partes de pequeñas etapas. En siglos XVIII y XIX los médicos curaban a la gente para imponer una disciplina higiénica y privada.

Aquí se manifiesta el sentido que relaciona a la muerte con el enfermo en el que se plasma que el individuo tiene que conocer todas y cada una de las características que engloban a su enfermedad, así como el modo y el lugar para dejar morir, denominado por Carl Becker (erudito de la filosofía oriental) y citado por Ceriani.

En contraparte, David Sudnow (1971) en su Libro la organización social de la muerte propuso una investigación en la que pueden conectarse distintas variables y el contexto que se lleva a cabo. Medicamento para dejar la pregunta si en su momento fuesen necesarias dichas prácticas, entre algunas están ¿Qué tipo de asistencia tienen los moribundos?, ¿Cómo se informa a la familia de los fallecidos (quien lo efectúa) ?, y ¿Cómo se maneja la información entre familiares y/o amigos y allegados?

¿Qué es el Luto y lo que lo genera?: El luto proveniente del latín lugere, que significa llorar, podría decirse que se trata del conjunto de ritos y símbolos sociales que favorecen la adecuada dirección del sentimiento de pérdida del doliente. Este proceso es el mediador para poder resolver el duelo; el sentimiento de pérdida y la elaboración del mismo, son componentes que se manifiestan acompañados de la pérdida del ser amado (González , 2014).

Las sociedades han establecido desde la antigüedad normas prácticas, morales y legales respecto a cómo ocuparse de sus muertos, como las relativas a los tiempos y maneras en que debían manifestarse la memoria y respeto por ellos entre ellas el manejo del luto.

Gómez (2007) retoma de Sabatier:

- El egipcio que perdía a sus padres se afeitaba las cejas.
- Los judíos se cubrían de cenizas y se desgarraban las vestiduras.
- Los griegos llevaban luto los hombres de marrón y las mujeres de negro.
- En Esparta no se tenía derecho a llevar a los muertos en público.
- En Atenas se cortaban el cabello las mujeres y los hombres se dejaban crecer la barba.
- En india las mujeres se hacían quemar en la pira (fuego) de su esposo.

Los colores varían según los países; azul o violeta en Turquía, castaño en Egipto, blanco en Japón, blanco en España por dar algunos ejemplos.

En la antigüedad existía el denominado “año de luto” que consistía en prohibir a una viuda contraer matrimonio durante este periodo de tiempo para evitar dudas acerca de la paternidad de un posible embarazo.

De acuerdo con la cercanía o familiaridad con el fallecido el luto tenía ciertos plazos a seguir:

- Luto de viuda un año y seis semanas.
- Luto por padre o madre un año.
- Luto por abuelo o abuela, hermanos seis meses.

Estos son algunos tiempos que se debían seguir como mínimo ya que si la viuda pertenecía a un medio rural era sometida a permanecer de luto de por vida.

En los años 50's se utilizaba la "pena" nombre que recibía aquel largo velo de crespón que las mujeres enlutadas se colocaban en el sombrero que les tapaba la cara, una vez pasado el luto podían pasar a vestir colores de medio luto o alivio (gris, malva, violeta), los niños vestían de blanco con negro y el luto dependía del grado de parentesco.

Es evidente que la supresión del luto no se debe a la frivolidad de los supervivientes, sino a una coacción despiadada de la sociedad, esta se niega a participar en la emoción del enlutado: una manera de rechazar la presencia de la muerte, incluso aunque en principio se admitió su realidad.

En el medio rural las costumbres eran extremadamente rigurosas y rayaban con lo inhumano, las mujeres tenían que ir por agua en la madrugada, a las viudas se les impedía salir de la casa las primeras semanas, debido a que se atribuye al significado del latín soledad y/o desamparo (Gómez, 2007).

Para Cobo Medina: El luto funciona como señal siendo su objetivo exteriorizar la pena en una triple dirección hacia la sociedad, hacia el muerto y hacia uno mismo (Gómez, 2007).

Y como se concibe a la muerte en las culturas. Existen diversas culturas que dan paso al pensamiento en relación a la Muerte en México las indígenas pensaban de la muerte como una unidad dialéctica por lo que se cree que la muerte era parte de su convivencia.

En la época prehispánica da origen la tradición de día de muertos siendo anteriores a la llegada de los españoles quienes concebían a la muerte como inseparable del alma por lo que les impedía entender a los indígenas que la catalogaban con varias entidades anímicas de ahí se desprende que cada muerto tenía un destino distinto, estos los basaban de acuerdo al tipo de muerte que tenían (Rodríguez, Moreno, & Huesca, 2012):

- Chichihuacuauhco le denominaban así al lugar donde creían llegaban los niños; mencionan que era un lugar donde nacían arboles nodrizas con senos maternos con frutos de los que brotaba leche en el que habitaban los niños que se encontraban en espera de volver a la vida.
- Mictlán hace referencia al inframundo de la mitología mexicana que eran las almas que no eran elegidas por los dioses.
- Tlalocan acogía a aquellos ahogados y eran ofrecidos a los dioses.
- Cihuatlampa o cielo que eran las mujeres que durante el parto morían y los guerreros caídos en batalla.

En la época prehispánica a la llegada de los españoles se mezclan rituales católicos la festividad católica de todos los santos y la festividad de los difuntos, por tanto, los prehispánicos se adaptan a costumbres cristianas.

Los nahuas pensaban que los elementos básicos que colocaban eran de acuerdo con la posición social con la que contaran, y creían que el alma vivía en otro lugar después de la muerte.

De lo que se encuentran registros es que las culturas tanto totonaca, nahua, mexicana, y maya plasman a la muerte como un ser descarnado. Para estos tiempos era común la conservación de cráneos como trofeos y exponerlos en los rituales como símbolo de muerte y renacimiento. Ellos conmemoraban el día de muertos para el noveno mes de acuerdo con el calendario solar.

Para el siglo XVI tras la conquista se introduce a México aquella parte donde el cristianismo encarna la idea del infierno y es aquí cuando existe una mezcla de creencias entre el Viejo y Nuevo Mundo (El rol de la muerte en México, 2017).

El mito de la llorona cuenta la historia que esta que surge a partir de mitos prehispánicos pues anteriormente los mexicanos creían que seres de otro mundo aparecían cerca de los ríos, historia de deidades como Diosa Cihuacóatl, en la historia

de Moctezuma II se decía que esta aparecía para pronosticar el fin del imperio Mexica. Al establecer el virreinato la nueva España se establece un toque de queda a las 11. pm, esto para evitar encontrarse con ella, ya que lloraba arrepentida por las noches por la traición a su pueblo puesto que era una mujer viuda y al perder todo ahogo a sus hijos.

Desde la llegada de la cultura occidental surgieron creencias como la renovación del alma y que los restos permanecen en tumbas.

En México se llevaban a cabo en sus inicios con sepulturas en el interior de iglesias, al considerarse insalubres se prohibió en la política juarista y se originaron los cementerios.

Las ceremonias de noche de muertos datan desde los españoles y colonizadores, donde los mexicanos llevaban a cabo rituales alrededor de la muerte.

Gómez (2014) comenta que en Tiripetío como centro religioso en la antigüedad que llevaba a cabo la consagración y ritos con la flor de cempasúchil, los mexicanos gritaban desde sus techos nombres de sus antepasados y viendo hacia el norte para que estos reciban sus alimentos a la entrada de su casa (Gómez I. , 2014).

Los símbolos que se manejan plasman rituales de la cultura, como el agua, que representa a la fuente de vida y se sirve para mitigar la sed a las almas y que fortalezca el viaje de regreso, antes se encendían rajas de ocote, pero en nuestra actualidad existen veladoras o cirios y la flama representan la fe y esperanza, así como ilumina el camino a su hogar.

Petate da descanso y el pan de muerto con las cañas es símbolo de los huesos de los occisos y la foto y ropa que a veces se utiliza es solo para que este los identifique.

México tiene un concepto muy variado en cuanto a la muerte a diferencia de otros países, Octavio Paz (1950) mencionaba que el mexicano toma a la muerte como su

semejante puesto que se alardea de ella, se burla, se visita, duerme con ella y es su juguete favorito, por ello alude que nuestra relación con la misma es tan íntima como en ningún otro lugar; a contraparte son el Viejo Continente en el que la sociedad vive su vida como si la muerte fuese ajena, extraña o simplemente como si no existiera.

Esto también depende de muchas culturas de nuestro país puesto que en algunos lugares se siguen costumbres cuando se presenta dicho acontecimiento, aun cuando les causa tristeza omiten hacer preguntas y lo manejan sin buscar mayor respuesta, solo siguen un ritual con el objetivo de guardar a los difuntos; a manera de preparar al cadáver, efectuar entierros, en ocasiones con música y mariachis, y consecutivamente con celebraciones que se acostumbran del lugar, festejan también a lo que se le denomina “Cabo de Año” siendo este el primer aniversario, con comida, bebida y gente acompañando, puesto que en un pueblo no necesariamente debe referirse a ser motivo de temor. El 2 de noviembre se recuerda a las personas que ya no están y se les presenta un altar con flores, guisados, bebidas, fotos, etc., teniendo la creencia de que ese día los difuntos van a regresar para ver lo que se les preparó. Se acostumbran las calaveras que es la representación de versos burlones de gente que aun cuando no ha fallecido se toma como referencia estos para hacer alusión a las bromas por medio de dicha festividad, las calaveras también se realizan con azúcar o chocolate, se les visita a los muertos en los cementerios pasando un tiempo con ellos (Gómez I. , 2014).

Existen lugares en los que dichas celebraciones se realizan en grande como lo son Janitzio en Michoacán, Mixquic en una de las delegaciones del D. F. puesto que los rituales que se llevan ahí son como ningún o en otro país por lo que los paseantes y extranjeros visitan estos sitios.

Pero en la realidad resulta algo contradictorio debido a que en nuestro país (la ciudad) los mexicanos palpan a la muerte sin recibirla por completo, es solo en los poblados donde podríamos denominar que se le brinda mayor aceptación, considerando el vínculo que se lleva con la Muerte, gran cantidad de familias mexicanas lo perciben solo como tradición sin brindarle una asociación a la muerte. (Gómez I. , 2014).

Irene Gómez Saldaña (2014) menciona que el altar es un espacio para colocar las ofrendas a los fieles difuntos (se encuentra dividido en tres niveles los que representan la tierra, el cielo y el purgatorio), los elementos principales son el agua, sal, velas, flores, comida; y como opción el papel picado que representa el aire.

La ofrenda huasteca se conforma de un solo nivel y el arco que realizan representa la entrada de los muertos y va decorada (los indígenas colocan diferentes altares por poblado), o bien puede ser de dos, tres y hasta siete niveles, el de dos representa el cielo y la tierra en el de tres se añade el purgatorio, y en el de siete se ofrecen diversos elementos (agua, sal, velas, copal, flores, pan entre otros) en representación al ofrecimiento a los fieles difuntos.

El 28 de octubre se destina a los muertos que fueron asesinados o murieron de manera trágica, el 30 y 31 dedicados a niños que no fueron bautizados y a los más pequeños, el 1º de noviembre se celebra a todos los santos; en el siglo XVI se celebraron las primeras fiestas y lo tradicional era la figura de dulce y pan, los lugares donde se llevaba a cabo eran desde Michoacán, Pátzcuaro, San Andrés Mixquic, y hasta la fecha se hacen los rituales de la celebración al día de muertos.

Gómez (2014), las festividades de los niños se dan los días 31 de octubre, los adultos se dan los días 1 y 2 de noviembre en el cual se les coloca, agua, bebidas, calabaza y comida y el día 3 de noviembre se les hace un paquetito (itacate) para su viaje.

Amparo Rincón (2014) señala que en el inicio a estas festividades las ofrendas colocaban el alfeñique (el denominado dulce aplanado) o las famosas calaveritas de azúcar. (Jefa de colecciones del museo de culturas populares).

Puntea que existe gran admiración de otras culturas hacia la cultura mexicana debido a la veneración y los ritos que se le dan a dicha celebración mismo que en el año

2003 la UNESCO declaró patrimonio de la humanidad, (declarada así por diversos estudios históricos como práctica que conjuga festividad católica y precolombina la cual sustenta la etnia y la cultura del país; siendo el mes de noviembre el mes que aloja dicha tradición).

Por otro lado, Irene Gómez (2014) menciona el significado de algunos elementos de la ofrenda, los cuales son:

- Velas. - Como símbolo de la luz que alumbró el camino
- Copal. - Purifica los espacios y las almas
- Flor. - Atrae por su aroma
- Agua. - Mitiga la sed

Un ejemplo de ello es Huaquechula pueblo lugar de monumentales altares donde se refleja lo antes mencionado.

El pan de muerto fue de origen de la conquista, el sacrificio humano de España y el sabor a azúcar el recuerdo a los fallecidos, puede estar adornado en forma de domo con una representación de huesos, haciendo alusión a una cruz.

José Guadalupe Posadas (1888) fue el creador de “La Catrina” Nació en San Marcos Aguascalientes en el año de 1852, caricaturista político en periódicos y anti porfirista en el año de 1888, diseñó esta figura en burla a la clase alta en el porfiriato, y fue sepultado en la fosa común el 20 de enero de 1913 (Gómez I. , 2014).

En el siguiente apartado se describe lo que es el Duelo y sus características.

La muerte de un ser amado es una de las vivencias más dolorosas por las que atraviesa un individuo, y el duelo incluye las reacciones emocionales y de comportamiento que se manifiestan en una pérdida. De acuerdo con el DSM-IV el duelo Z63.4 DUELO (V62.829) es una reacción a la muerte de una persona de lo cual se derivan ciertas emociones que se presentan alrededor de la misma como depresión aguda, sin

antes aclarar que este estado anímico se encuentra estipulado como algo normal (Vázquez , 2014).

Duelo proviene del latín dolus (dolor). Se le denomina Duelo a las demostraciones de dolor, lástima, aflicción o sentimiento, que se dan para manifestó de las emociones a la pérdida del ser amado.

Para Freud (1915) En su trabajo “duelo y melancolía” compara a la melancolía con el duelo pensándolo como estados paralelos debido a que en la melancolía se pierde así mismo como ser y en el duelo existe la pérdida de alguien o algo.

Para Freud, la muerte propia es impensable, (pero la propia muerte, coloca a cada uno en una posición).” Y cada vez que hacemos un intento de ello nos podemos dar cuenta de que lo observamos como espectador”.

Para Parkes (1983): El duelo es el único desorden psiquiátrico funcional con una causa conocida y características distintas y un curso naturalmente predecible.

El lenguaje popular también denominaba duelo al conjunto de los familiares y amigos más cercanos que se reúnen en la última morada del difunto.

Gómez Marcos (2007) retomando a J. Green A, menciona que a medida que transcurre la vida, se va teniendo un contacto más directo y más frecuente con la muerte. *“nada nos envejece tanto como la muerte de aquellos que conocemos en nuestra infancia”.*

No toda muerte entraña un duelo, para ello es preciso que la persona pérdida tuviese importancia y significado para él o los que la pierden. Lo esencial del duelo es el cariño (apego) y la pérdida.

Decía Miguel de Unamuno que todos han de morir, a modo de puntualizar un final (Gómez, 2007).

Por otro lado, Cobo Medina menciona:

Sobre pensar en otro enfoque puesto que el ser humano hace todo sobre la muerte, poniendo nombre a la tumba, celebrar día de muertos, seguir honrando y guardando memorias, en tanto se sabe el individuo es quien desea adorarlo y llorarle viviendo el duelo sin saber si él lo siente (Medina, 2007).

Plantea dicho suceso, como un ciclo que consta de vivir para poco después dar paso a otros y dado dichas definiciones plasma al duelo como el proceso en el que un ser humano se vincula ante la pérdida de un ser amado, no hay un grado tal que mida el manejo de dolor ante dicho suceso.

Diversas escuelas como la psicoanalista defienden que nadie en el fondo cree en su propia muerte o lo que es lo mismo en el inconsciente, cada persona está convencida de su inmortalidad. Él consciente cree en la muerte y el inconsciente la niega.

La escuela humanista precisa es un proceso que involucra el ser humano al conjunto de pensamientos, emociones, conductas, valores y significados, entre otras. Lo establece como un proceso natural y esto es denominado como un modelo de tareas en el que él individuo establece la solución de dicho proceso y lo maneja como una fuente de crecimiento personal.

El duelo es universal, como lo es la muerte, toda sociedad desde la más tradicional, hasta la más moderna, dispone de ciertas costumbres o ritos cuando una persona muere.

Incluso en la civilización urbana, se esperan ciertas actitudes y comportamientos de las personas en duelo debido al desarrollo social.

El trabajo del duelo es necesario, su bloqueo y sus perturbaciones pueden conducir a serias dificultades (Hombre Nuevo, 2015).

El duelo depende también de la cultura y la sociedad, por un lado, se cataloga con gran magnitud (en relación al dolor) la pérdida de un hijo, y otro la pérdida del cónyuge; si bien en México existe una festividad de “día de muertos” donde se recuerda y ofrenda a los muertos, existe la negación acerca de la misma.

Es donde originalmente Kübler Ross (1969) empleo las etapas del Duelo en personas con enfermedades terminales catalogándolas como el modelo Kübler Ross o mejor conocido como las cinco etapas del duelo (negación, ira, negociación, depresión y aceptación), como empleo para cualquier tipo de pérdida.

Actualmente se usan cuatro etapas del modelo que son:

- Negación: En general se podría señalar que esta es la primera etapa, ya que el individuo intenta convencerse de que es irreal dicha pérdida. Esto conlleva a que la persona carezca de sentido del tiempo; cuando es una pérdida sorpresiva puede prolongarse dicha etapa
- Ira: Cuando se llega a esta etapa la emoción es tan fuerte e inevitable que externa el sentimiento de coraje, y es cuando surgen las preguntas sin respuesta por ejemplo ¿Por qué a esa persona?, ¿Por qué en este momento?
- Depresión: Comienza cuando existe un cúmulo de emociones, el individuo se cree vencido y pierde interés.
- Aceptación: Es cuando se asimila dicha pérdida, pero se centra en la continuación de la vida. Estas etapas se suscitan debido a que nos proporcionan resignación y consuelo, normalmente, se presentan en un proceso sano, pero se pueden agravar cuando el individuo se detiene en alguna de ellas. Así mismo se pueden dar en distinto orden (Vázquez , 2014).

Hacia 1997 Worden, propone un modelo cognitivo dentro del cual establece ciertas tareas del duelo como lo son:

- a) La aceptación a la realidad de la pérdida: Que hace referencia a desengancharse del suceso y aprender la vida sin el ser amado.
- b) Trabajar las emociones y el dolor de la pérdida: Tener un adecuado manejo de cada uno de los sentimientos a encontrarse, (dentro de este apartado se añade que el individuo debe de tener un acompañante mismo que funja como apoyo para el mismo).
- c) Adaptarse a un medio en el que el fallecido esté ausente: Poder mantener un adecuado manejo a las actividades cotidianas que normalmente se realizaban con el fallecido.
- d) Recolectar al desaparecido emocionalmente y reanudar la propia vida: La formación de nuevos apegos.

Dentro de este proceso se recomienda unirse a algún grupo de pérdidas con los cuales se puedan compartir dichas vivencias y que al mismo tiempo sirva como desahogo y elaboración real del proceso del duelo. Así como de plasmar los sentimientos y brindar el tiempo requerido sin tener que forzar al individuo.

La intensidad del duelo no depende de la naturaleza del objeto perdido, sino del valor que se le atribuye (Muñoz, 2010).

Algunos de los factores predecesores hacia el duelo son las circunstancias de la pérdida, el tipo de muerte y como se encuentra el individuo en el momento de la misma.

En el diplomado sobre duelo (2011) se mencionan los diversos tipos de duelo que existen:

Duelo desautorizado. Se le denomina de esta forma al que se experimenta cuando surge una pérdida que se percibe poco aceptada por la sociedad como lo son amantes, relaciones homosexuales, aborto, enfermedades mentales y muertes por ETS, sida, adicciones, homicidio.

Duelo traumático. Este tipo de duelo se presenta en personas con baja estima cuando se presenta la pérdida, y en personas que sufren por una muerte repentina o violenta.

Duelo complicado. Cuando se presenta una muerte traumática, violenta o desfigurativa, muertes por largas enfermedades, muerte de un niño, o enojo con el ser querido al momento de la pérdida.

Duelo enmascarado. Este duelo se muestra cuando el doliente presenta síntomas similares a los del ya fallecido (Pedagógico, 2011)

La tanatología fue acuñada en 1901 por el médico ruso Elías Metchnikoff, en ese tiempo se consideró como una rama de la medicina forense que se encargaba de todo lo relacionado a la medicina legal.

La Dra. Elisabeth Kübler Ross (1969) después de la década de los setenta se percata de los procesos psicológicos por los cuales pasan los enfermos terminales a lo largo de su llegada a la muerte y lo define como Tanatología siendo fundadora de la misma (Puebla, 2013).

La Tanatología es una disciplina científica que se encarga de encontrar el sentido al proceso de la muerte, sus ritos y significado concebido como disciplina profesional, que integra a la persona como un ser biológico, psicológico, social y espiritual para vivir en plenitud y buscar su transcendencia. También se encarga de los duelos derivados de pérdidas significativas que no tengan que ver con la muerte física o enfermos terminales. Instituto mexicano de Tanatología (Instituto Mexicano de Tanatología, 2015).

Una definición más concreta es considerarla como “el estudio de la vida que incluye a la muerte”. Del origen griego thanatos (muerte) y logos (estudio o tratado); por tanto, el objetivo de la tanatología es proporcionar ayuda profesional al paciente con una enfermedad en etapa terminal y a sus familias, o bien a una persona que esté viviendo algún tipo de pérdida.

Durante el proceso de la Muerte influyen tanto factores internos como externos, dentro de los internos se hace referencia a los valores, emociones y creencias y en los externos podemos encontrar al ámbito social, laboral, cultural, la parte económica entre otros (Ibarra, 2012).

La función del Tanatólogo

“Es un especialista que puede ser médico y/o psicólogo que ayuda a las personas en su proceso del duelo” (Ibarra, 2012, pág. 19).

Deberíamos de encaminar a la muerte como parte de un modelo de aprendizaje; la tanatología brinda un proceso de reflexión que al mismo tiempo sensibiliza encontrar el sentido de la vida misma; es el medio que encamina al ser humano con la ayuda de conocimientos habilidades, técnicas a enfrentar el proceso de la muerte. El encuentro consigo mismo.

Brinda las respuestas necesarias y le muestra al ser humano que ha ganado durante el trayecto, que ha aprendido y cuáles fueron sus debilidades para convertirlas en fortalezas. La tanatología no solo surge para el doliente o paciente también se emplea en el acompañante y le hace hallar el sentido al trayecto de su vida con aquello que ahora ya no está.

El ser humano construye apegos a lo largo de su vida siendo el resultado que se tiene con los seres queridos en cuanto al amor, recuerdo, y vivencias que deposita en ellos; la tanatología trabaja a partir de las dinámicas de creencias y valores del individuo para sanar.

La palabra pérdida es una derivación del latín perdita, participio del verbo perderé (perder) riesgo, a su vez derivado de daré (dar) oportunidad. (Vázquez , 2014).

Al mismo tiempo, las muertes representan oportunidades de aprendizaje. Se denomina pérdida a la ausencia o carencia de algo en específico, algo que no se recupera y suele ser irreversible (Torres, 2015).

Las pérdidas resultan ser una oportunidad para ser flexibles a los cambios del proceso de la vida, una de las causas de mayor impacto emocional es la falta de conciliación entre lo que fue antes de la pérdida y lo que será después de la misma. Los cambios son necesarios para que exista un aprendizaje, sin embargo, el individuo se encuentra apegado a su rutina y a las personas que la conforman, siendo el mismo el que detiene el proceso de la continuidad de la vida.

Aun cuando las pérdidas suelen ser dolorosas hacen encontrar las herramientas que poseen como individuos para seguir adelante (Hernandez , 2015).

Como recapitulación sé menciona que la niñez es la parte fundamental para el desarrollo y aprendizaje de la muerte, se puede apoyar de la tanatología y la psicología fungiendo como ayuda, haciendo saber que la muerte es solo el término de la vida.

Cuando el ser humano puede hallar el significado y encontrar el aprendizaje a las cosas o sucesos que pasan a lo largo de su vida, descubre la capacidad de tolerancia que puede tener, esto en referencia a un evento doloroso en este caso la muerte.

Cada persona busca la manera de liberar las emociones que le generan la pérdida de su ser querido, por lo cual extiende su dolor hacia rituales, los cuales psicológicamente se llevan a cabo para continuar con el vínculo afectivo, como un mecanismo de defensa, por la empatía con el ser querido, por cerrar el ciclo bio- social y/o disminuir el nivel de ansiedad.

Este tipo de evento es el resultado que puede existir de la pérdida del ser amado con la realidad; siendo la muerte raramente contactada con la vida cotidiana, es este

momento en donde cada uno le da su significado a la ausencia de su ser querido y se readapta al contexto.

“El ser amado que muere esta con Dios, y si Dios está en nosotros, por consecuencia ese ser por siempre permanecerá con nosotros”.

Reyes Zubiría

CAPÍTULO 2

LA REPRESENTACIÓN PSICOLÓGICA DE LA MUERTE

Para la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) la niñez o infancia se presenta de 0 a los 5 años de edad, siendo primordial para el desarrollo de capacidades mentales, físicas y emotivas. Los niños manifestaran lo que en adelante los va a conformar y preparar para la vida como la autoestima. La motivación será esencial para su desarrollo futuro (UNICEF , 2003).

Se le denomina infancia al período que abarca desde el nacimiento del ser humano hasta el inicio de la pubertad o adolescencia, sin embargo, existen diversos enfoques donde se describe a la niñez en diferentes etapas de acuerdo con el autor; en general se caracteriza por la adquisición en el transcurso de la adaptación a diversos procesos como lo son cognitivos, físico, social y emocional en el medio que lo rodea. Una de las principales actividades en esta etapa es el juego y el lenguaje puesto que estos son el medio de interacción del niño con su entorno, a través de símbolos e imaginación. (Psicología, 2000).

Los cambios de emociones, personalidad y relaciones sociales del niño son donde crecen el auto concepto, se incrementan la independencia, la iniciativa, el autocontrol y el autocuidado, a su vez existe un desarrollo de la identidad de género. Los compañeros adquieren importancia central ya que el juego es más elaborado y social, por consiguiente, otros niños son más importantes, aunque la familia sigue siendo el centro de la vida social; puede ser común el altruismo, la agresión y el temor; la autoestima suele tener cierta complejidad (Papalia, Duskin, & Martorell, 2012).

Los cambios en los niños se manifiestan muy similares a los de un adulto puesto que produce cierta ansiedad, debido a que se trata de algo desconocido, pero a diferencia de los mayores los niños no cuentan aún con la capacidad de madurez adecuada para

sobrellevar dichas situaciones, dichos cambios van desde la separación de los padres, cambios de casa o escuela y el tema que abordamos que es la muerte de un ser querido; (Galbadon, 2012), los pequeños requieren de un apoyo constante para poderse ajustar al contexto y así mantener el equilibrio y estabilidad; otro factor de suma importancia es la personalidad y la edad, son variables que pueden fungir de soporte a los cambios. Un dato relevante es que los niños son muy adaptables y si a esto sumamos la importancia que los cuidadores o los progenitores enfocamos en ellos, brindará un resultado idóneo a su respuesta ante el medio que lo rodea.

Existen distinta información que se le proporciona a los niños en cuanto al tema de la muerte, esto influye de acuerdo al tipo de creencias que adquieren durante su vida, resulta de forma diversa de acuerdo a la relación que se tenía con la pérdida, ya sea si se mantenía un vínculo directo o indirecto.

Los niños vivencian la muerte a través de ciertos factores representativos y creencias que les inculcan los adultos y forman un pensamiento ideológico. Los niños que se relacionen con la muerte tienden a adaptarse al proceso incluso de su muerte (Calderón & Sanchez, 2001).

Diversos enfoques del desarrollo humano: El desarrollo humano ha sido tema de análisis por mucho tiempo y ciertos investigadores estudian el mismo desde diferentes enfoques o perspectivas.

La perspectiva del aprendizaje se enfoca en las conductas observables, sostiene que los cambios en la conducta son resultado de la experiencia o adaptación al ambiente. Los investigadores de esta perspectiva consideran que el desarrollo es continuo y enfatizan el cambio cuantitativo.

Existen cuatro teorías del aprendizaje (Conductista, Cognitivista, Humanista y de aprendizaje social) nos enfocaremos en la Cognitivista y la de Aprendizaje social.

El conductismo enfatiza el papel predecible del ambiente a partir de la experiencia, los seres humanos aprenden igual que otros organismos, reaccionan a las condiciones del ambiente, que encuentran placenteros, dolorosos o amenazantes.

La teoría del aprendizaje afirma que el impulso para el desarrollo viene de la persona, las conductas son aprendidas mediante la observación e imitación de otras personas (Papalia, Duskin, & Martorell, 2012).

Perspectivas Cognoscitivas

La teoría sociocultural o histórico Cultural (1951) resalta la participación activa de los niños con su medio, para Vygotsky tanto el proceso cognoscitivo como el colaborativo influye en el aprendizaje de la interacción social.

Por otro lado, la teoría de Jean Piaget (1925) fue precursora de la "revolución cognoscitiva "con su énfasis en los procesos mentales.

Piaget consideraba que el desarrollo cognoscitivo da inicio con una habilidad natural para adaptarse al ambiente; al vivir una nueva experiencia el niño visualiza una imagen más exacta de su entorno y una mayor capacidad para manejarlo.

El desarrollo cognoscitivo de acuerdo con Piaget se basa en cuatro etapas diferentes, en cada una los niños adquieren una manera diferente de operar.

Las operaciones mentales van evolucionando del aprendizaje sensorial y motor al pensamiento lógico abstracto a través de procesos interrelacionados: organización, equilibrio y adaptación.

Los cuatro estadios principales de los que Piaget hace mención son en el desarrollo cognoscitivo estos de acuerdo con un margen de edad, a los que denominó:

1. Estadío sensorio-motor
2. Estadío preoperatorio
3. Estadío de Operaciones Concretas
4. Estadío de las Operaciones Formales

Piaget llegó a esta conclusión al haber observado a sus tres hijos llevando un registro, por lo que consiguió notar la interacción que existe del niño con su medio ambiente a través de factores internos y externos; de acuerdo con Piaget el intelecto está compuesto por estructuras o habilidades físicas y mentales denominados esquemas, que son utilizadas para a su vez adquirir otras que pueden inducir en su momento a cambiar con las que ya se contaban; otra parte es la denominada adaptación que se refiere a la adquisición de información para el cambio de las estrategias cognitivas hasta adecuar la nueva información para que exista un ajuste al medio y por último surge la asimilación como un proceso de cambio.

Estadío preoperatorio (de 2-7 años de edad).

El enfoque Piagetiano menciona que el niño se guía por su intuición más que por la razón, utiliza un nivel de pensamiento superior a lo que finalmente se le nombra pensamiento simbólico conceptual (Papalia, Duskin, & Martorell, 2012).

El principal y más importante en dicha etapa será el lenguaje entre los 5 y los 7 años, existe una notable diferencia entre el Coeficiente Intelectual puesto que este se torna más estable.

Estadío operaciones concretas (de 7- 11 años de edad).

Según Piaget es dentro de este estadío donde se encuentra la lógica, para obtener conclusiones válidas. El niño procesa la información con cierto orden, así como analiza

percepciones distintas entre un objeto y un elemento, y de un objeto o acontecimiento entre información relevante e irrelevante (Papalia, Duskin, & Martorell, 2012).

Basándose en la información antepuesta el dolor por la pérdida marcha de acuerdo al vínculo que se tenía con la misma, por consiguiente, el sufrimiento se relaciona con todo lo que rodeaba al individuo con dicha pérdida.

Se alude que uno de los principales factores que llegan a dificultar el tema se refiere a la negación y el temor que existe al hablar de la muerte por parte de la familia, aunado a la poca preparación que existe; ya que se considera que mencionarla es invocarla o como una señal de mal augurio u ofensa a otros. El ser humano prefiere omitir el tema puesto que se ubica desde un plano de misticismo debido a que se desconoce lo que hay detrás de ella. Otro de los puntos que causa cierto conflicto es cuestionarse ¿Cuándo llegará? ya que se vive con la creencia de que tener salud y ser joven te aleja de la muerte por tanto se debe de llevar a cabo una reflexión para así poder comprenderla, se le debe palpar como una continuación de la vida. Un ejemplo es cuando en los panteones pretenden brindar información acerca del tema, inclusive a poder sacar créditos a plazos para pagar lo que denominan una muerte digna (ya sea ataúd, cementerio y/o cremación) y muchas veces el ser humano se niega a recibirla pensando que nunca morirá, incluso antes de que se implementará la ley de privacidad de datos algunos servicios funerarios hacían llamados vía telefónica para brindar la información requerida en caso de querer contratar algún servicio (Faros, 2014).

Por tal motivo se llega al punto central, que la información es tan nula o tergiversada que perjudica al individuo que crece con ello; es así que los niños se encuentran poco preparados para poder absorberse de ella, pues el adulto escasea de dicha preparación para mostrárselo y se vuelve una sucesión. Hay que aprender que la muerte es lo más significativo y natural, sería necesario entonces que los adultos logren conocimientos básicos de lo que la conlleva la muerte para estar preparados y para poder mostrarlo a los que siguen (Flores, 2011).

En dicha investigación refieren que resulta ser distinta la pérdida cuando es directa, es decir de un ser querido; esto a partir de que el ser humano mantiene un vínculo de dependencia hacia los seres que los rodean, por tanto, percibe la falta física como una pérdida total. Esta pérdida es totalmente opuesta a la de terceros, un vecino o un familiar lejano, debido a que esta se percibe desde otro enfoque; y por otro lado causa alivio al ser humano el saberse vivo él y sus seres queridos (Ibarra, 2012).

Para abordar el tema de la muerte a un niño surge como otros argumentos en los que se debe tener conocimiento previo de lo que se va a tratar.

Los niños absorben de una mejor manera, considerando que son libres de prejuicios, miedos, y de cuestiones que impone la sociedad y la cultura. Es mucho más difícil cuando crecen ya que los mayores viven escondiendo situaciones que les competen de alguna forma también y les hacemos creer que la muerte entre otras cosas es de los temas poco abordables, desde este planteamiento estamos en contradicción por hacer saber que la muerte es una realidad y que se presentará en cualquier momento (Durán, 2011).

Los niños tienden a perder la confianza cuando hay falta de verdad, o cuando se les ocultan los hechos; se les tiene que apoyar en todas y cada una de las etapas del duelo acompañándolos (Flores, 2011).

Los expertos mencionan que al dialogar de la muerte con los niños, se tiene que hablar con la verdad, debe de existir un manejo común entre los sentimientos puesto que son muy intuitivos; incluso en la muerte de una mascota se debe plantear que la vida se puede seguir pese a la muerte, pues aún existen los recuerdos (se puede tener fotos y videos) y saber que ahí se encontró en algún momento; el tiempo de superación para el niño depende de la edad, hay que brindarle las herramientas necesarias para que pueda continuar y mantener un mejor manejo de las emociones (Brom, 2012).

La muerte Propia y el enfoque desde etapa terminal

La etapa terminal comúnmente manifiesta todo un proceso que muchas veces suele reflejarse a lo largo del tiempo, esto debido a los avances médicos que al paso de los siglos han incrementado, como anteriormente nos mencionaba “preservar tiempo para la vida humana”; cuando un niño vivencia dicho proceso, asimila que en algún momento llegará la culminación de la vida, (esto dependerá de acuerdo con la edad en la que se presente dicho acontecimiento, ya que los más pequeños carecen de razonamiento lógico para asimilarlo), pero aun cuando una enfermedad terminal se presenta desde niños, el paso del tiempo es quien brinda las respuestas del suceso.

En el caso de los niños mencionemos que requieren que la información que se les proporcione sea honesta y clara sobre su salud o estado, lo que se intenta de alguna forma es poder proporcionarle la muerte de la mejor forma y así mismo poder resolver el miedo que la misma pueda generar; se requiere funcionar como apoyo siendo empático, dentro del mismo contexto se debe de hacer saber al infante que no existe diferencia entre otros niños, y que la muerte es un proceso que se va a presentar en algún momento esto exponerlo de acuerdo a su edad (Pérez Araiza & Chowell Godínez, 2008).

Los malestares, la aflicción familiar o por el contrario el apoyo o fundamentación de fe en algo o alguien, el paso del tiempo sin mejora o con un grado mínimo del malestar y las alternativas médicas que se buscan sin un resultado óptimo son las respuestas que preparan a un niño en fase terminal, cuando la mayor parte de los casos no tiene una respuesta por parte de la familia (Tapia, 2012).

La capacidad con la que el niño se relacione con la muerte también va a depender sobre lo que los padres o familiares le infundan y para el futuro establezca sus temores o aceptación hacia ella.

Se señala que está demostrado, que los niños de año y medio de edad que se encuentran en una fase terminal lo perciben aun cuando existe poco entendimiento, y llegan a comprenderlo de acuerdo con su desarrollo cognitivo.

De los 5 los 9 existe mayor relación, se ha descubierto que los niños resultan comprender a temprana edad sobre el tema de la muerte mejor que muchos adultos.

Se sabe por consecuencia que un pequeño en esta situación debe de encontrarse acompañado de alguien en quien confié, que escuche y ofrezca toda la información requerida, así como permitir que exprese desde sus enojos hasta lo que siente en todos los ámbitos, dudas y necesidades y nunca hacerle a un lado la esperanza, compartir las emociones familiares, e intentar seguir la vida cotidiana de la familia; esta parte puede servir para no hacer sentir culpable al enfermo y para que en el momento final sea más fácil (Flores, 2011).

El duelo en niños

El duelo, el luto y el sentimiento de pérdida, son términos que se refieren a las reacciones psicológicas de los que tienen una ausencia significativa.

El duelo es el sentimiento subjetivo provocado por la muerte de un ser querido, el luto se refiere al proceso mediante el cual se resuelve el duelo, a la expresión social de la conducta y las prácticas posteriores a la pérdida, el sentimiento de pérdida es el estado de sentirse privado de alguien a consecuencia de la muerte.

Al hablar del luto nos refiere a aspectos y manifestaciones socioculturales y socio-religiosos de los procesos psicológicos del duelo.

Para un niño puede resultar de alto impacto la pérdida de un ser querido principalmente cuando este mantenía una relación cercana con el mismo, así como los

adultos, los niños pueden manifestar diversas emociones como llanto, conmoción, enojo, tristeza, pesadillas, soledad entre otras.

La responsabilidad del desarrollo del niño compete a los adultos (tutores), añadiendo que el manejo adecuado al apoyo que se brinde debe de excluir la fantasía en todo momento, integrando el juego como una herramienta de enseñanza.

Aun cuando el niño no halla vivenciado una pérdida cercana, se debe de abordar el tema de la muerte, se debe preparar al menor para un proceso que tarde o temprano sucederá. Una vez que el niño ha aceptado la muerte, manifestará su tristeza de vez en cuando a través de un largo periodo de tiempo; los cuidadores deben explicarle al niño que está bien expresar sus sentimientos libre y abiertamente siempre y cuando este no se dañe o dañe a alguien más (Hijos, 2014).

La desesperanza y la negación a aceptar que una ausencia pueda ser definitiva son comunes en los niños, rasgos que permanecen en la adultez cuando se intenta cubrir la falta de la persona en ritos o guardando objetos.

El vínculo que se sentía entre el difunto y el niño hará probable o no que lo que siente lo exteriorice de forma brusca, ira, juegos violentos, irritabilidad como si expresará que está molesto con el resto de las personas por seguir vivos.

En algunos casos se experimenta un retroceso como lo es mojar la cama o hablar como niño pequeño, muestra una regresión en el proceso evolutivo (Martínez, 2015).

Cuando los niños son pequeños de alrededor de los dos años no son capaces de comprender el fenómeno de la muerte, pero si sienten la ausencia de la persona si el vínculo era significativo mostrando desesperación y desapego.

Durante la etapa del preescolar puede surgir en ellos el sentimiento de culpa cuando alguien muere debido al pensamiento mágico (la transferencia que se le brinda a los

conocimientos previamente adquiridos mediante la observación, la experiencia vivida y las falsas concepciones que se le asigna a la muerte).

Después del fallecimiento de alguien cercano, el niño siente tristeza profunda o puede creer que el ser querido continúa vivo y esto es una situación normal, sin embargo, la negación a largo plazo a admitir que ocurrió la muerte o evitar toda expresión de emociones lo vuelve patológico.

Cuando el niño carece de expresar cierta curiosidad, puede ser un indicador que la muerte provocó mayor ansiedad en el niño de lo que es capaz de soportar y se manifiesta ocultando su preocupación.

Existen comportamientos que son difíciles de notar para los cuidadores primarios, ya que es poco probable que se pueda observar al niño las veinticuatro horas, por lo que debe hablar con otros cuidadores como los maestros quienes pueden observar ciertas características como el desempeño escolar o la socialización del niño. Otros comportamientos pueden ser el evitar realizar actividades que solían agradaarle como salir al parque o ir a jugar con sus amigos, a la suma de estos indicadores durante un periodo prolongado se debe prestar atención, ya que son muestras claras de que el niño está pasando por un duelo complicado y deberá ser canalizado con un especialista.

Hoy en día la tecnología cuenta con recursos diversos donde la información que reciben los niños es muy amplia y puede ser difícil comprenderla si carece de la guía correcta de parte de los adultos responsables del niño. Una explicación falsa inadecuada puede terminar con una idea errada de la realidad (Ibarra, 2012).

Los niños tienen un nivel adecuado de aprendizaje de la muerte y de la enfermedad de acuerdo con el nivel de razón que tengan siendo este de mayor importancia, interviniendo factores como la cultura, la educación, la sociedad, la religión y las vivencias que hayan tenido a lo largo de su vida aunado a esto el manejo de los padres en referencia a dicho tema. Un ejemplo es la diferencia que existe de un niño rural que se

percata de dicho suceso de acuerdo a los rituales que se llevan a cabo en los pueblos en contraparte con un niño de la ciudad que muchas de las veces no se le hace partícipe de dichos rituales, y que a su vez depende del conocimiento de los adultos.

En relación a las edades de los niños, para la primera etapa que se denominaría la etapa prelingüística (los primeros dieciocho meses) no hay evidencia que se tenga alguna comprensión acerca de la muerte o la enfermedad, perciben las ausencias significativas, a su vez lo que se ha confirmado de niños apartados de sus madres es que revelan poca actividad emocional y tienen mínima respuesta ante estímulos como cantos, y se encuentran cambios fisiológicos como la pérdida de peso.

Entre los 2 y 3 años empiezan a entender lo que es la enfermedad; ya que a esas edades la probabilidad de que hayan vivido una experiencia previa con la propia enfermedad es mayor. Ellos divisan la muerte como una etapa transitoria y cambiante.

Para la etapa del preescolar de entre los 4 y 5 años los niños llegan a relacionar los organismos inmóviles con muerte, encuentran un contraste en lo que es activo a lo que es inerte, lo relacionan también a un estado de sueño por lo que hallan una similitud entre este y lo pasajero; ellos consideran que los muertos también se alimentan y pueden respirar asocian dicho suceso a las emociones por lo que pueden llegar a considerar que la muerte puede corresponder a malos pensamientos.

En los 5 y 6 años se llega al pensamiento que la muerte puede ser provocada por un agente externo, es decir llevarse a cabo por otro; poco después cuando el niño descubre que existe un final a la vida en relación a sus seres queridos, es cuando se percata de que no existe superioridad por qué dicho suceso se lleve a cabo por tanto percibe que la inmortalidad comienza a ser falsa.

Pasando por la etapa escolar de los 6 y 9 años comprende que dicho evento se manifiesta en la desaparición y es cuando percata que la muerte surge como un ámbito irreversible, la cataloga pensando que le pasará solo a los de mayores (a menos que

vivencie la muerte de algún menor entre familiares), y posterior a ello comprende o sitúa al fallecido como un ser psíquico, ángel o espíritu. Manifiesta mayor temor a perder alguna parte de su cuerpo que a la misma muerte.

A partir de los 9-10 años los infantes comprenden la muerte, la diferencian del sentido de vivir, aun así, careciendo de un símbolo o imagen para la misma es cuando se sobrentiende que la muerte es causada por un agente interno debido a que es un hecho universal y que existen otras causas que la pueden crear.

Durante la etapa de latencia de 10 a 12 se muestra una fase en la que no existe preocupación o por lo menos es lo que se aparenta debido a que puede presentarse como negación o como algo que se percibe aún lejano (Flores, 2011).

Maza (1987) menciona tres etapas las cuales son similares a los estados de evolución de Piaget que son:

- a) 5-7 Alejamiento con lo relacionado a la muerte puesto que se considera que solo a las personas mayores podría sucederles, y encuentran un lugar que para ellos representa el paraíso o el averno, negando que los muertos existan o que exista retorno.
- b) 7-11 Se transforma la manera de presentar las causas de la muerte e imaginan que pueden existir diversas razones por las cuales las personas mueren, aceptan lo irremediable e inevitable.
- c) 11-14 Reflexiona sobre dicho suceso y lo considera como el fin, existe mayor concordancia entre sentimientos y pensamientos hacia ella (Flores, 2011)

Para finalizar de acuerdo al capítulo dos se menciona que en la infancia existe un proceso psicobiosocial en el cual las representaciones mentales adquieren mayor auge y es la etapa en la que los conceptos se vuelven más puntuales para lo cual el niño comprende ciertas situaciones incluso cuando se encuentra en etapa terminal.

El niño es un ser social que se relaciona desde el momento de su nacimiento con el medio que lo rodea, crea vínculos y elementos de comprensión que lo llevan a un aprendizaje natural donde satisface sus inquietudes que le dan un sentido y significado de las situaciones.

Entender la muerte conlleva un proceso psicológico adaptativo para el niño, y para ello será necesario un proceso de la aplicación de elementos psicológicos, comenzando con la pérdida y terminando con la aceptación de la nueva realidad, paso a paso de acuerdo a su entendimiento y edad.

“La muerte podrá acabar con todo, pero nunca con el amor, puesto que este se renueva y crece a diario”.

Anónimo

CAPÍTULO 3

LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE LA MUERTE COMO FUNCIÓN PSICOLÓGICA

La resiliencia se refiere a como las personas logran adaptarse a los cambios que hay a lo largo de la vida, y significa poder sobrellevar el dolor emocional; alguno de los factores que resultan de importancia para poder emplearla son las relaciones del medio puesto que esto puede apoyar a adoptar la resiliencia, positivismo, seguridad en sí mismo, tolerancia y flexibilidad.

Haciendo alusión en las últimas décadas, la resiliencia surge como factor protector puesto que interviene en el desarrollo emocional a partir de la niñez, se puede decir que desde los primeros años el niño aprende la manera correcta o incorrecta a encontrar la solución a la problemática que se presente, de modo tal que el manejo que se dio en la infancia depende del vínculo familiar y lo que se haya fundado en dicho núcleo, las experiencias y el medio; en adelante esto involucra ámbitos del individuo tanto internos y externos y encontrando la relación que existe con la educación se menciona que el primer factor que resulta base en el desarrollo a la resiliencia es la etapa escolar (Becerril, 2012).

Las experiencias compensatorias como un ambiente escolar positivo, actividades deportivas, música, pueden ayudar a subsanar los efectos de una situación de estrés o desafío.

Los niños que sólo han sido expuestos a uno de varios factores de riesgo de un trastorno psiquiátrico (como la discordia de los padres, baja posición socioeconómica, una madre trastornada, un padre delincuente, y la experiencia en un cuidado de acogida o una institución) a menudo pueden superar mejor el estrés que los niños expuestos a más de un factor de riesgo, el funcionamiento cognoscitivo conlleva el temperamento o personalidad del niño, donde desenvuelven adaptabilidad, son amistosos, queridos, independientes y sensibles con los demás, tienen una alta autoestima y son creativos

hacia otra cosa. Por lo que el desarrollo de la resiliencia conlleva un manejo adecuado ante una situación de pérdida (Papalia, Duskin, & Martorell, 2012).

El Informe Delors (UNESCO, 1996) reconoce que la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen origen en el ámbito emocional. La educación emocional tiene como objetivo ayudar a las personas a descubrir, conocer y regular sus emociones e incorporarlas como competencias.

Goleman (1995) definió la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer los propios sentimientos y los ajenos, la automotivación, el manejo de manera positiva de las emociones, sobre todo aquellas que tienen que ver con las relaciones sociales. La inteligencia emocional es, por tanto, una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la curiosidad, la agilidad mental; que configura rasgos de carácter, como la autodisciplina, la compasión, la solidaridad o el altruismo, indispensables para una buena y creativa adaptación social.

Abordar al niño con base al tema de la muerte resulta ser de suma importancia debido a que un niño tiene la capacidad necesaria para integrar de manera adecuada procesos como el antes mencionado y para lo que se puede plantear con métodos como el juego, el habla, la cultura, procesos de vida y muerte, y las principales personas en generar esta cultura por la aceptación a la pérdida son los cuidadores y/o progenitores, y a su vez plantearlo en un sistema educativo que fuese un requisito de las materias de la curricula escolar, así como capacitar a los docentes a la práctica colegial para implementar dicho esquema.

En cuanto a la inclusión educativa, sin importar la presencia que tiene la muerte en la sociedad es un tema al que se le resta importancia siendo parte de un proceso natural y por el contrario está envuelto en tabús sin resolver, aprendizajes erróneos y

enseñanzas llenas de fantasías y falsedades, las cuales impiden ver la naturalidad del suceso para los niños.

La educación debe incluir la muerte como tema de formación (de la Herrán, 2012).

Agustín De La Herrán Gascón (2006) profesor de la Universidad de Madrid considera necesaria la inclusión de la muerte como contenido educativo citando así “creemos que, si desde el aula se desconoce el tema de la muerte en cuanto a un contenido global y ordinario, se estará privando de mostrar y de enseñar a vivir completamente”.

Para Herrán tanto la muerte como la vida deben ingresar en las escuelas trabajándolo con la misma naturalidad para una buena formación.

Implantar en la educación el tema de la muerte puede volverse controversial y polémico como cuando se introdujo el tema de la educación sexual causando discusiones y debates en la sociedad; más polémico sería aun el tema de la muerte ya que este se vincula a creencias y se asocia con el dolor.

Existe una gran contradicción entre la importancia que tiene la muerte para el niño y la atención que se le da por parte de la educación, el niño posee la curiosidad y la necesidad de aprender y de obtener la información necesaria de algo que le causa desconcierto, pero se le niega la oportunidad de aprender y de hecho se le dan explicaciones creadas lo que no le permite entender.

María Isabel Rodríguez Fernández expresa que lo principal para una adecuada educación tanatológica es “que los adultos aprendan a asumir este tema y a superar sus propios temores, haciendo hincapié en el sentido de la vida a su belleza, buscando un significado personal para la propia vida y la propia muerte. Y si no se ha sido capaz de clarificar las ideas al respecto es preferible mostrar la incertidumbre que eludir a hablar de ello con los niños”.

El punto fundamental de incluir la muerte en la educación es que los niños comprendan componentes principales del concepto tan complejo que es la muerte como:

- a) La inevitabilidad
- b) La irreversibilidad
- c) La universalidad

Esto sin exponer situaciones espirituales, de ritos o religión ya que al hacerlo se contradicen con la educación laica (Durán, 2011).

La intención de la educación tanatología sería que el infante comprenda la muerte como una situación universal y que significa el fin de la vida corpórea. El conocimiento brinda capacidad de razonamiento lógico.

Necesariamente se tendría que capacitar a profesores y orientar a padres, incluso en las escuelas religiosas en el momento en el que se introduzca el tema de la muerte en el contenido educativo, donde los padres y maestros tendrían que mantener comunicación constante para resolver las dudas que se tengan al respecto y hablar de ello con toda claridad y naturalidad.

Por lo tanto, los puntos a considerar son:

- a) Concepto de muerte tal como se indica en el diccionario aunado de las características físicas y efectos naturales del cuerpo y como se mencionaba antes con toda claridad y franqueza.
- b) Los puntos clave del fenómeno; universal, irremediable e irreversible.
- c) Hablar de otros tipos de pérdida: De salud, cambio de casa, cambio de escuela, divorcio, trabajando en la tolerancia a la frustración identificando expresión y manejo de sentimientos, así como la identificación de las etapas del duelo.
- d) Círculos de lectura y de debate, películas como Bamby (1942), el Rey León (1994), Froezen (2013), series para niños, resultan muy útiles para abrir el tema.

- e) Si se trata de una escuela religiosa, se puede incluir la explicación de sus creencias y ritos siendo una persona capacitada quien lo haga (de la Herran & Cortina, 2006).

Es para lo cual el psicólogo debe de fungir el papel preventivo para la asimilación a uno de los ciclos de mayor importancia en la vida como lo es la muerte y el razonamiento del niño vuelva a la pérdida como un proceso natural y lleva a cabo el manejo adecuado del mismo.

Dentro de esta perspectiva se debe atender a los niños por medio de la escucha, conocer sus intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes; en efecto se inicia despertando la conciencia del lenguaje a través de ejercicios que les permitan relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias. Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos.

La escuela, por tanto, debe asumir su parte de responsabilidad en este proceso dirigido al desarrollo integral del menor, y propiciar dentro de su proyecto formativo el valor añadido de la competencia emocional de los alumnos.

El diseño de materiales y una formación concreta tendrían un efecto positivo, ya que algunas veces los padres tienen voluntad de ayudar y hacer cosas en beneficio de sus hijos e hijas, pero desconocen cómo llevarlo a la práctica.

Los seres humanos observan la muerte de manera trágica y capaz de arruinar el curso normal de sus vidas, causando dolor y manifestaciones a quienes lo viven, aun cuando es parte de las etapas de la vida. La pérdida se afrontará dependiendo de las herramientas personales y externas con las que cuente cada individuo ya que las manifestaciones se diferencian de un sujeto a otro, al igual que la manera en que reaccionan ante la pérdida de un ser querido donde influye la manera en que ocurrió la muerte, la cercanía, la edad, incluso la cultura de la familia y la educación recibida.

Los niños van construyendo sus representaciones mentales a lo largo de su desarrollo y al igual que en los adultos, los factores externos también influyen en sus significados, sin embargo, se deja la tarea a los padres de familia cuando ni ellos cuentan con el conocimiento de cómo actuar de una manera “natural” y la sociedad no permite ahondar en temas que causan tabús o conflictos con las emociones.

El psicólogo en un ámbito educativo puede apoyar, fomentar, e impulsar la educación tanatológica como herramienta para el aprendizaje en los estudiantes como parte de su formación escolar, siendo así un sostén para el niño de palpar a fondo el tema de la muerte mismo que en adelante lo guiara al conocimiento real de la misma con una idea clara de que la muerte no es más que la consecución de la vida.

MÉTODO

Para lograr al objetivo de la presente investigación, se diseñó con el fin de describir lo que los niños tienen como significado de la muerte, tomando en cuenta su edad y consecutivamente llevando a cabo un análisis cuantitativo y cualitativo de sus respuestas, cabe mencionar que dicha información fue utilizada con fines teóricos.

Participantes

Se tomó una muestra de individuos en el que se aplicó una investigación exploratoria-descriptiva, de la población escolar de 135 niños, con edades de entre 6 y 9 años, de género masculino y femenino, habitantes de la Ciudad de México, con nivel socioeconómico medio-alto, de la Escuela Mexicana del Valle.

Tabla de datos generales

Primer grado		Segundo grado		Tercer grado	
1 a	1 b	2 a	2 b	3 a	3 b
23 total	25 total	20 total	24 total	20 total	23 total
12 niños	10 niños	9 niños	12 niños	9 niños	11 niños
11 niñas	15 niñas	11 niñas	12 niñas	11 niñas	12 niñas
40 niños de 6 años		26 niños de 7 años		3 niños de 8 años	
8 niños de 8 años		18 niños de 8 años		40 niños de 6 años	
63 católica		33 religión cristiana		39 desconocen	

Escenario

Se trabajó en una de las aulas de la escuela, ubicada entre los grados de primero a tercero en el mismo salón por cada grupo ingresado, con un espacio de tiempo de entre 40 min. a 1hr, con tiempo exacto entre inicio y termino, con condiciones apropiadas de luz y ventilación, libre de distracciones; siendo el salón asignado por la psicóloga y profesora de los alumnos a dicha muestra, en los horarios en que la Profesora imparte dicha materia por cada grupo.

Considerando que la variable dependiente fue la apropiada puesto que desde un inicio dentro del contexto la Psicóloga fungió de apoyo y les comento a los menores a que se refería dicho cuestionario; sin dar información extra en cuanto a juicios de valor, se realizó hincapié en no revisar las respuestas de los compañeros o externar algún comentario en voz alta, permitiéndoles levantar la mano en caso de contar con alguna duda realizándolo individualmente de inicio a fin; los niños se mantuvieron constantes, atentos y con disposición para dicha encuesta esta se aplicó leyéndose pregunta por pregunta brindando tiempo a responder cada una hasta poder pasar a la siguiente y se realizó así cada una hasta su término.

Considerando que dicha información obtenida se tomara meramente como apoyo cualitativo sin dejar fuera ninguna respuesta, se especifica que los menores manejan diversas percepciones de la muerte por lo que se deberá tomar en cuenta.

Procedimiento

- Se solicitó apoyo del personal del plantel de Dirección General para la realización de dicho cuestionario en nivel primaria a los niños de 1º, 2º Y 3er grado siendo este dentro de sus instalaciones, con el apoyo del Psicólogo escolar de dichos grados.

- El Psicólogo y personal cargo reviso el cuestionario a implementar dando pauta a su aplicación, Dirección General asigna dos días para su aplicación correspondiente.
- Se traslada a los niños hacia el aula asignada, siendo de 20 a 25 niños por grados (divididos en a y b), la Psicóloga escolar los forma y pasa al salón.
- La profesora les comenta en relación a que serán la serie de preguntas
- Se explicó a cada grupo de niños el cuestionario y sus instrucciones y se aclararon dudas que se suscitaban en el momento antes de la entrega.
- Se les indica que no pueden platicar y/o revisar lo que el compañero hace, así como no hablar en voz alta.
- Se les pide que saquen su lápiz y colores, goma y sacapuntas, a quienes no contaban con material se les prestaba durante la muestra.
- Se realizaron anotaciones del comportamiento de los niños durante la contestación del cuestionario, con el fin de recuperar elementos que proporcionaran los participantes para posteriormente analizar su concepto de muerte.
- En la mitad del cuestionario se aplica una técnica de dibujo libre, para que cada participante mostrara su concepto de muerte.
- Al final del cuestionario se realiza una actividad donde los participantes expresan como celebrarían día de muertos y se procede a hacer el cierre de la actividad, agradeciendo su participación.
- Se analizan los cuestionarios y se relacionan con los datos observados en los dibujos, con el fin de identificar el concepto de muerte de los participantes
- Se realizaron graficas con los datos arrojados de los cuestionarios, para analizar y posteriormente concluir.

Instrumento

Se utilizó un cuestionario tipo encuesta (Anexo 1) de 25 preguntas, cerradas y abiertas, cuyo objeto es conocer las características del concepto de muerte en dicha muestra; como fundamento teórico utilizamos el libro de (Papalia, Duskin, & Martorell, 2012) así como el apoyo, para realización, evaluación y validación de la Psicóloga María Fernanda Vázquez especialista en Psicología Infantil.

De acuerdo a las preguntas que se llevaron a cabo podemos mencionar que el objetivo de plantearlas fue el siguiente:

Para las preguntas de 1-4 se hace un breve *Rapport* para que los niños se sintieran en plena confianza por resolverlas y no abordar de lleno el tema en un primer plano. Entre las preguntas 5-7 nos enfocamos principalmente en los gustos de los niños puesto que consideramos que abordando el agrado de estos responderían de una forma más abierta y clara

Para las interrogaciones 8-10 se encuentra aquellos aprendizajes que se han llevado a cabo por parte del medio, así como las 19 y 20 se refieren a que grado los adultos los han hecho parte de los rituales que se llevan a cabo ante una muerte.

La pregunta 11 junto con la 17 es el pensamiento simbólico, que en este caso es como ellos plasman lo que es la muerte.

De la 21-24, buscamos el reflejo y la percepción entre la relación con el tema de la muerte y como lo representan según su ideología.

Entre las preguntas 12-16 se refleja el apego, los sentimientos y las emociones cuando la pérdida se da por un ser amado y en este aspecto varían los sentimientos puesto que ellos responden como lo sentirían en ese momento y como lo perciben si fuesen mayores.

Análisis Cualitativo

De acuerdo a los datos obtenidos en cada una de las encuestas se realiza la conformación de datos de las preguntas abiertas mediante la revisión de cada una, dejando por asentado el registro; así mismo conformando de forma clara y comparando con las restantes, es así como se obtiene una información más amplia de la perspectiva de los niños ante el tema de la muerte.

RESULTADOS

De acuerdo con los resultados que nos brindan los cuestionarios aplicados a los alumnos de la Escuela Mexicana del Valle aplicado a alumnos de 1º, 2º y 3er grado, niños de género femenino y masculino de entre 6 y 9 años de edad con religiones diversas; entre estado socioeconómico medio alto; obtuvimos datos que nos arrojan que en general los niños tienen poca o nula información sobre el tema de la muerte, en contraparte los niños reconocen que existe un sentimiento ante la pérdida de un ser querido (esto de acuerdo a sus fundamentos ante cierto vínculo que existió con el ser amado); mantienen una perspectiva donde de acuerdo a su punto de vista siendo adultos sería mayor el dolor ante la pérdida (discurrimos que en esta parte hacen referencia cuando observan el comportamiento y sentimientos de los mayores ante dicha situación), dentro los datos que nos mencionan de acuerdo a su visión ante la muerte un gran número de niños considera que las personas que fallecen parten al cielo; otros desconocen los rituales que se realizan ante la pérdida, algo relevante es que parte de los mismos sabe que en algún momento llegará la hora de la muerte como la culminación de la vida.

El 46.66% de las encuestas realizadas fueron individuos del género masculino, mientras que el 53.86% fue realizadas a individuos de género femenino. En la revisión de los cuestionarios se puede percibir que existe mínima discrepancia entre las repuestas de niños y niñas al momento de responder, esto en la generalidad lleva a que los padres de familia y/o tutores no externan su conocimiento o información acerca del tema de la muerte o desconocen cómo hacerlo, por tanto, los niños dudan al responder de una manera certera a los cuestionamientos ya que se encuentran con respuestas nulas o fantasiosas acerca del significado de la muerte.

En la pregunta 9, que corresponde a si los padres hablan acerca del tema de la muerte se observó que el 65% de los padres no hablan acerca de ello con sus hijos, el

30.23% si se los han mencionado y el 3.87% no saben si les han hablado acerca de la muerte (vea figura 1).

Para la pregunta 12, se cuestiona acerca de si han perdido a un ser querido, el 16.27% no ha perdido a un ser querido y el 83.73% si, tomando en cuenta que los niños mencionan personas, mascotas y plantas. (vea figura 2).

De acuerdo a la pregunta 13 corresponde a alguna emoción que sintieron al saber que un ser querido había fallecido, se manifestaron varias como felicidad, tristeza, situación fea, o reacciones como no poder dormir. El 1% escribió que le causo felicidad mencionando que le alegra que haya muerto el familiar debido a que se encontraba enfermo y sufriendo. (Véase figura 3).

En la pregunta 14 hace referencia a la duración del sentimiento y/o emoción que el niño percibe, donde el 52% manifiesta que duro mucho tiempo, el 24.8% poco tiempo, el 10.07% no lo sabe, el 12.4% no duró nada estos dos últimos menciona que no lo saben porque no saben del tema (Véase figura 4).

De la pregunta 15 hace referencia a, si fueras mayor ¿Te dolería menos o más? en esta pregunta se hace referencia a la intensidad del sentimiento y/o emoción que el niño percibe, el 54.6% creen que entre más grande eres debe doler más. (Véase figura 5).

Hacia la pregunta 16 hace referencia a la similitud de emociones que puede existir entre las personas al perder a un ser querido, el 75.19% cree que todos sienten lo mismo. (Véase figura 6).

En la pregunta 18 dentro del porcentaje al rubro de las respuestas del “no se” se anexan comentarios como que probablemente no todos morirán, que moriremos, pero volveremos a nacer y que a si es broma la pregunta citada. El 78% está consciente de

que todos morimos, el 14% tiene la creencia de que no van a morir y el 8% no sabe que sucede (Véase figura 7).

De la pregunta 19 hace referencia a si los niños han asistido a un funeral o un entierro, donde el 51.9% no ha asistido y el 47.1% si ha asistido. En dicha pregunta se hacían comentarios acerca de que han tenido fallecimientos, pero han sido excluidos (Véase figura 8).

Para la pregunta 20 hace referencia a si saben cómo comportarse o si alguien le ha dicho como hacerlo, dentro de las respuestas encontradas en el rubro se anexan comentarios como a veces no hago caso, respetar, ser educado y callado, el porcentaje que contesta que no, es debido a que nunca han asistido a un funeral y por consecuencia no se los han explicado. (Véase figura 9).

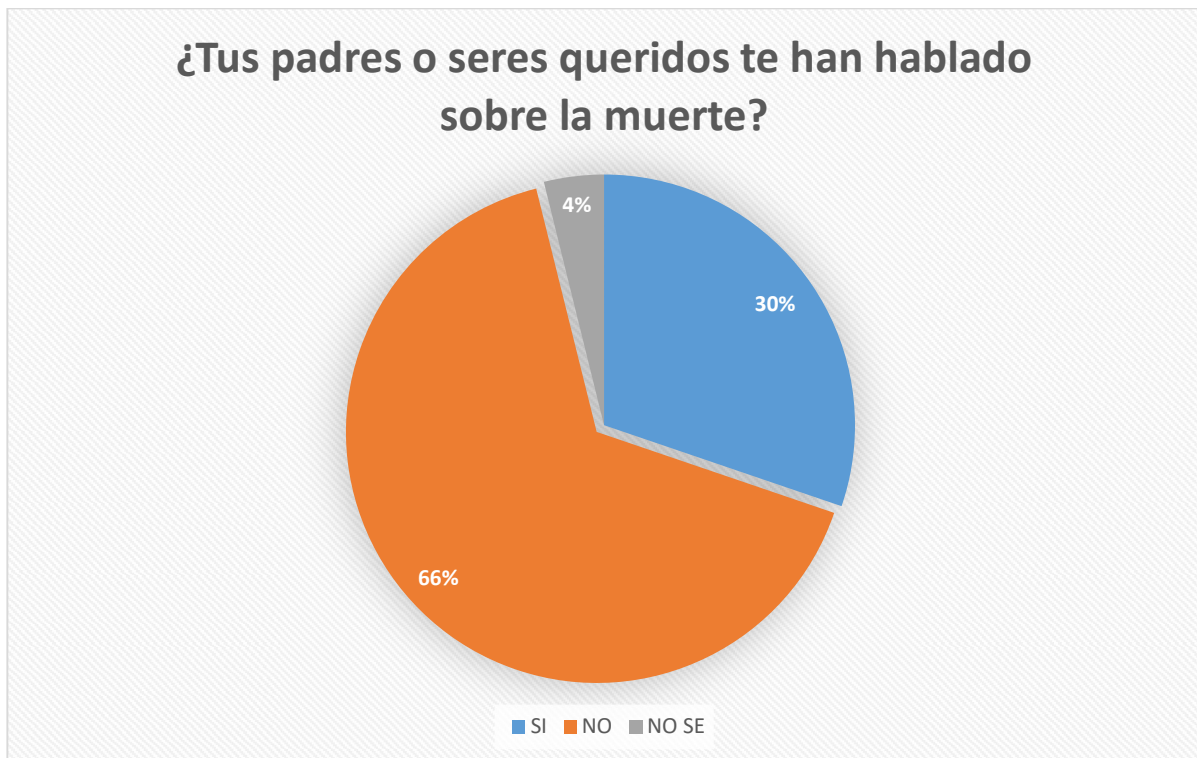
Hacia la pregunta 22 cuestiona a los niños acerca de si creen q los muertos sienten donde las respuestas que corresponden al rubro de “si” se encuentran sentimientos anexados de libertad, tristeza y paz (Véase figura11).

La pregunta 23 hace referencia a que lugar van los muertos, donde los sujetos varían sus respuestas dependiendo de lo que han vivido, les han explicado o lo que simplemente han escuchado en su entorno social (Véase figura 12).

Dentro de las respuestas de la pregunta 24 mencionadas en el rubro de” muchas cosas” contestan tierra, arboles, columpios. En la respuesta de muertos hacen reseña a otros familiares fallecidos, y a todo a los que hace referencia a una ofrenda o flores, por lo consiguiente al término de las mismas se refleja una constante ideológica de acuerdo a la percepción de los niños.

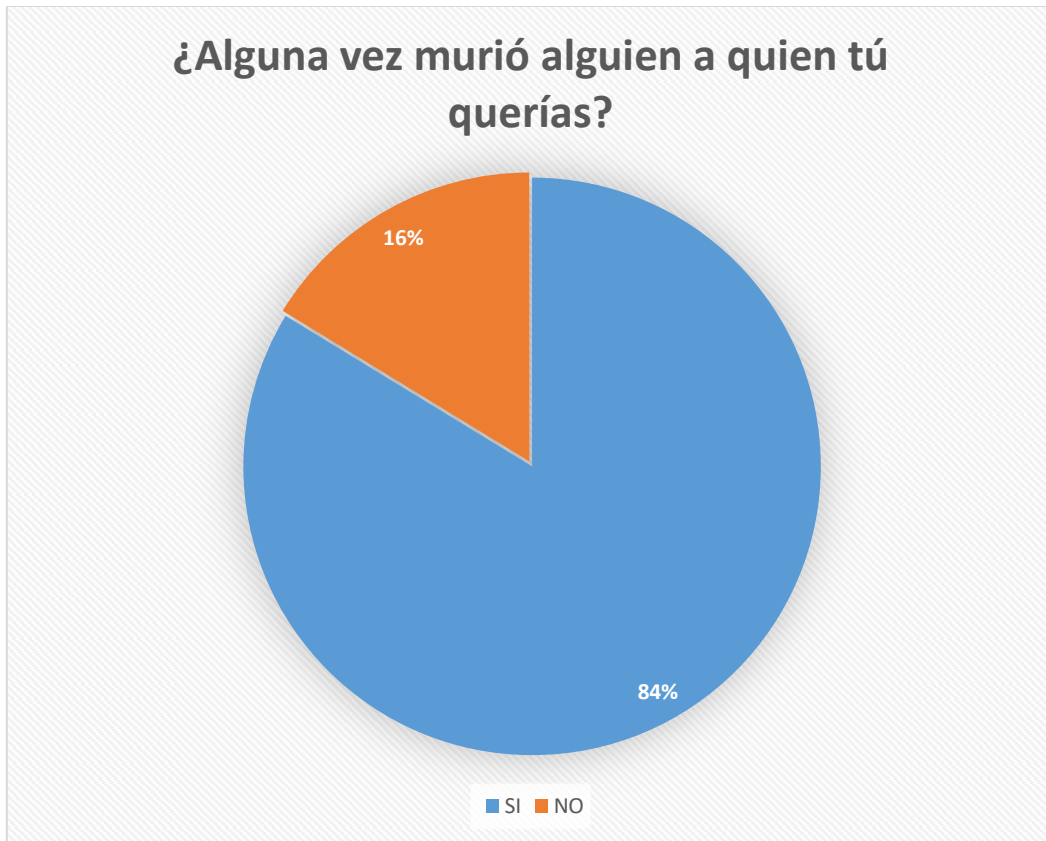
Gráficas de evaluación de cuestionario a niños de la Escuela Mexicana del Valle

Figura 1. Datos de la pregunta: ¿Tus padres o seres queridos te han hablado sobre la muerte?



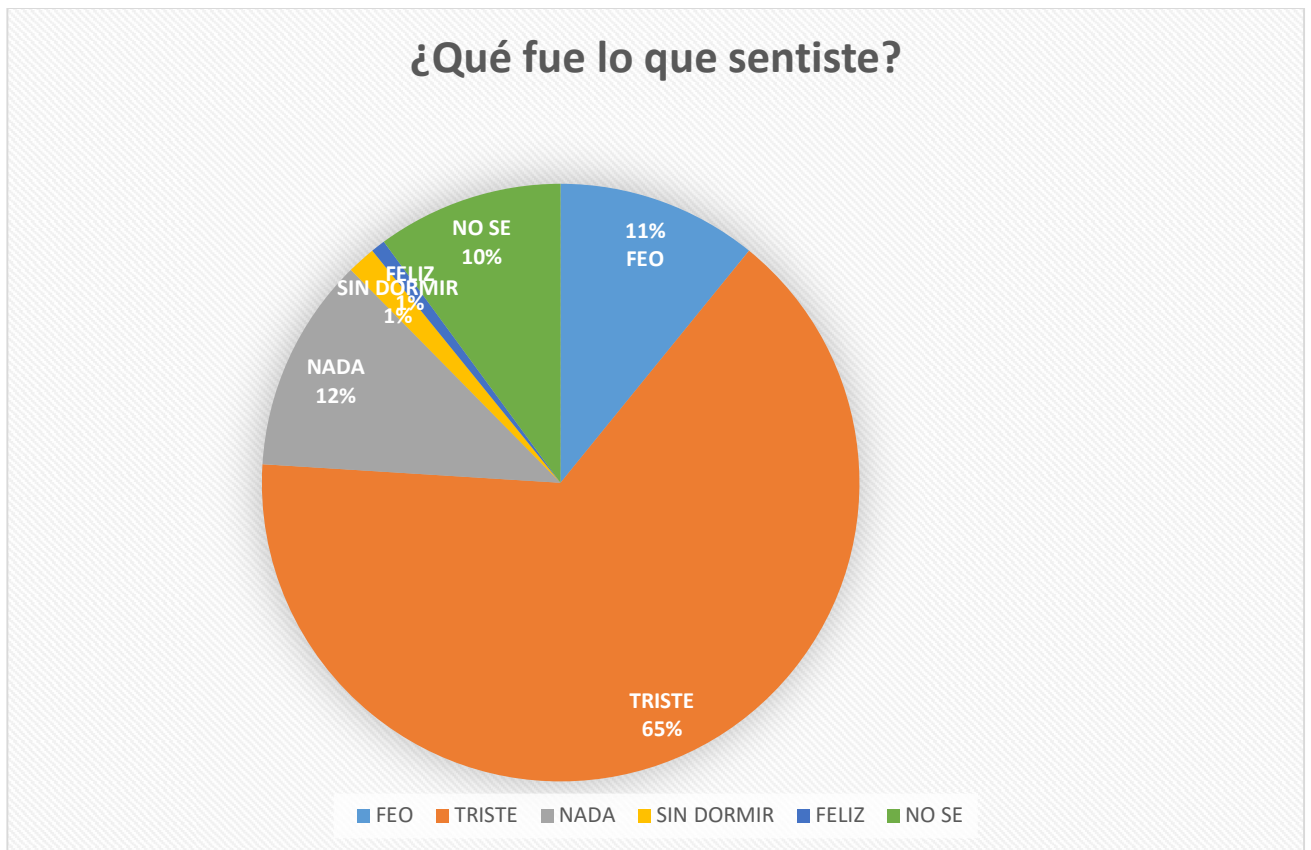
En el gráfico se muestran las respuestas en relación a si es que los padres les han hablado de la muerte

Figura 2. Datos de la pregunta: ¿Alguna vez murió alguien a quien tú querías?



En el descriptivo se exponen las respuestas en cuanto a si en algún momento falleció algún ser querido

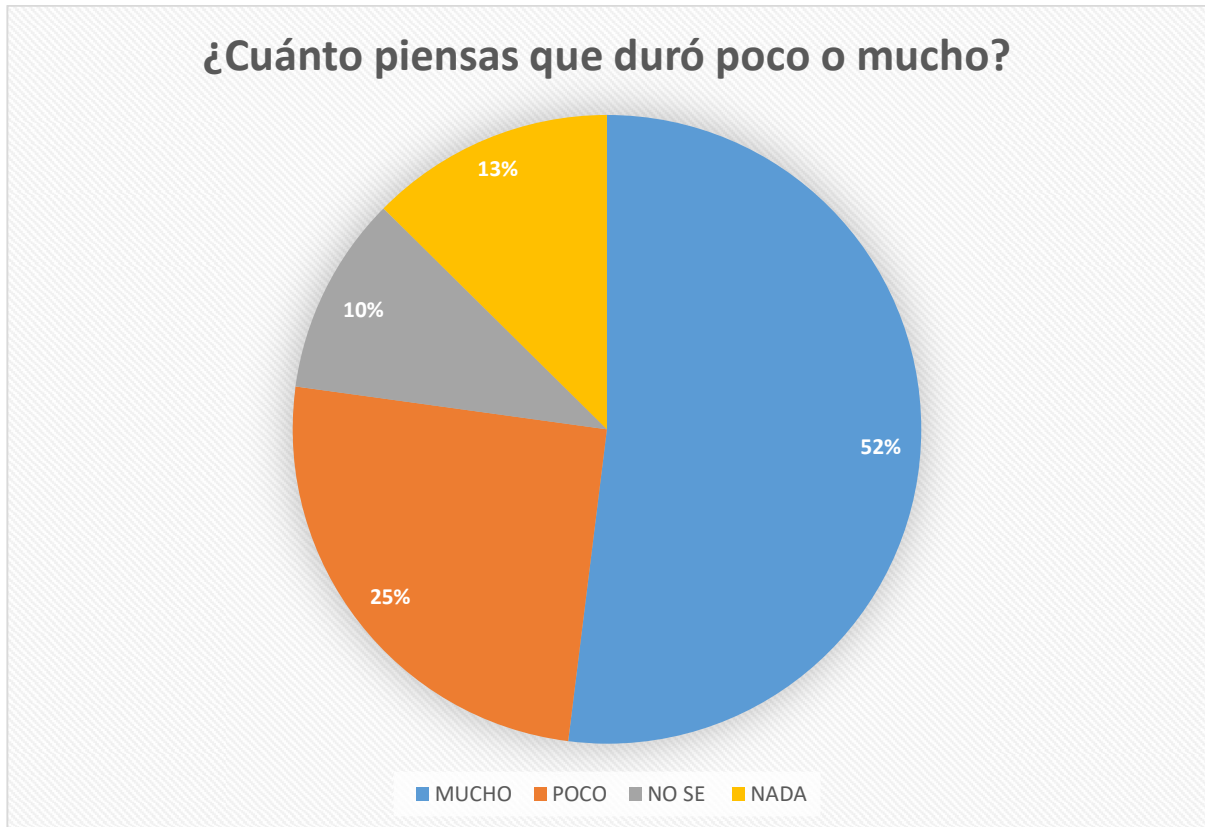
Figura 3: ¿Qué fue lo que sentiste?



En el gráfico se plantean sentimientos y emociones por dicha pérdida

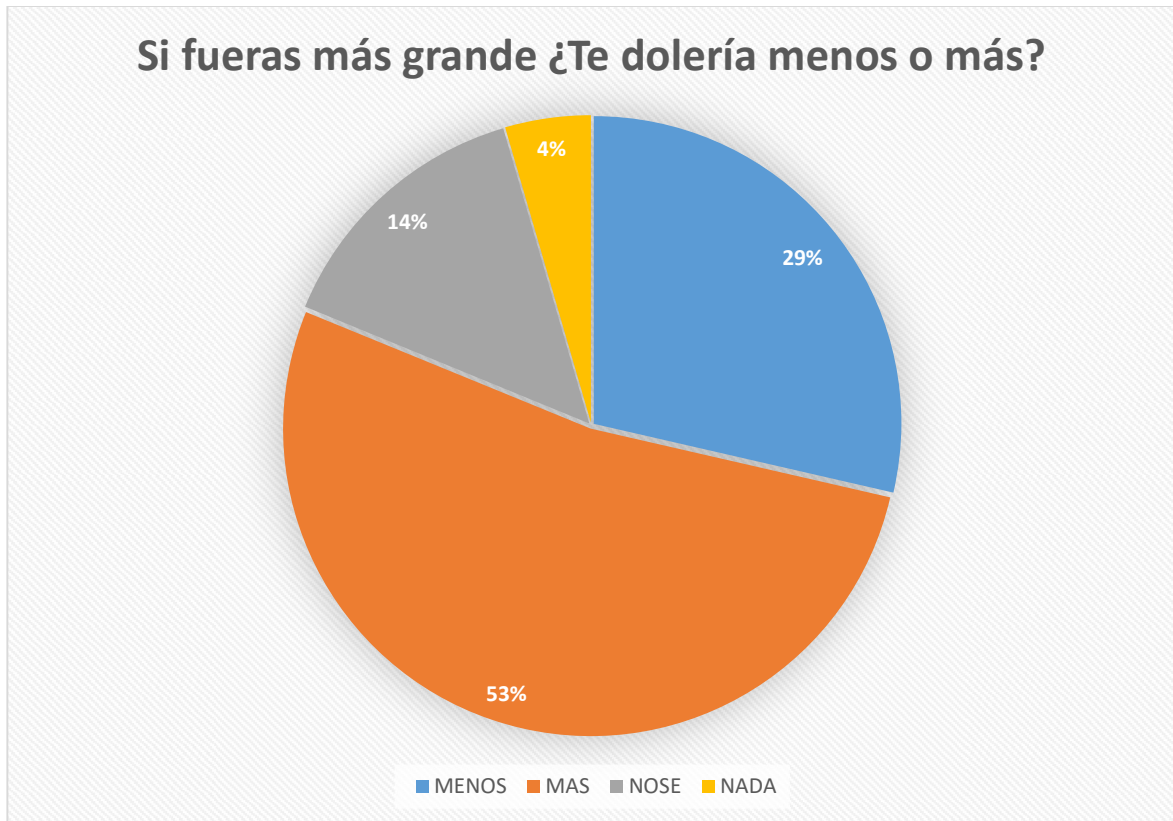
Figura 4

Si es que sentiste algo ¿Cuánto piensas que duró poco o mucho?



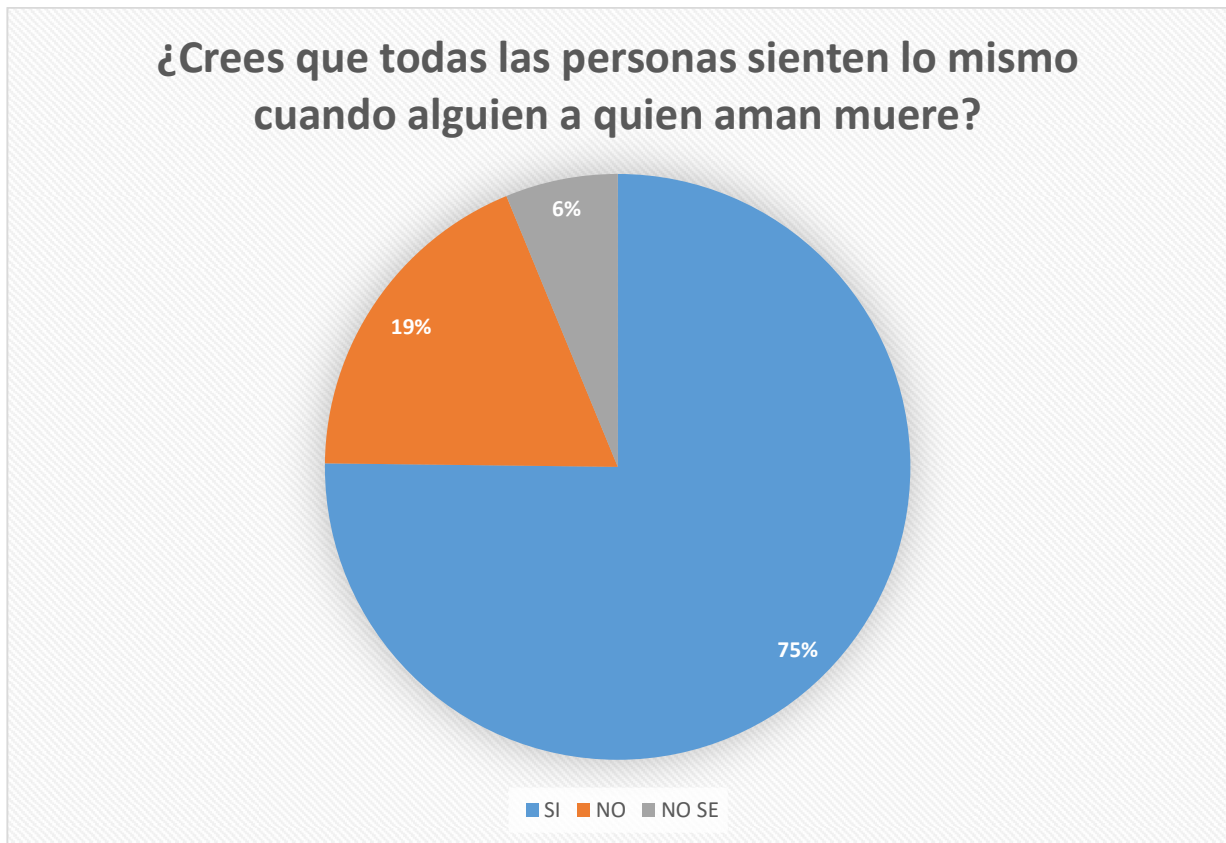
En el esquema que se relaciona con la respuesta anterior plantean el tiempo determinado que consideran se mantuvo el sentimiento.

Figura 5: Si fueras más grande ¿Te dolería menos o más?



En el gráfico plantean la perspectiva de como seria si fueran mayores

Figura 6: ¿Crees que todas las personas sienten lo mismo cuando alguien a quien aman muere?



En el gráfico se plantea el pensamiento en relación al discernimiento que se tiene ante lo que sienten las demás personas

Figura 7: ¿Piensas que todos moriremos un día?



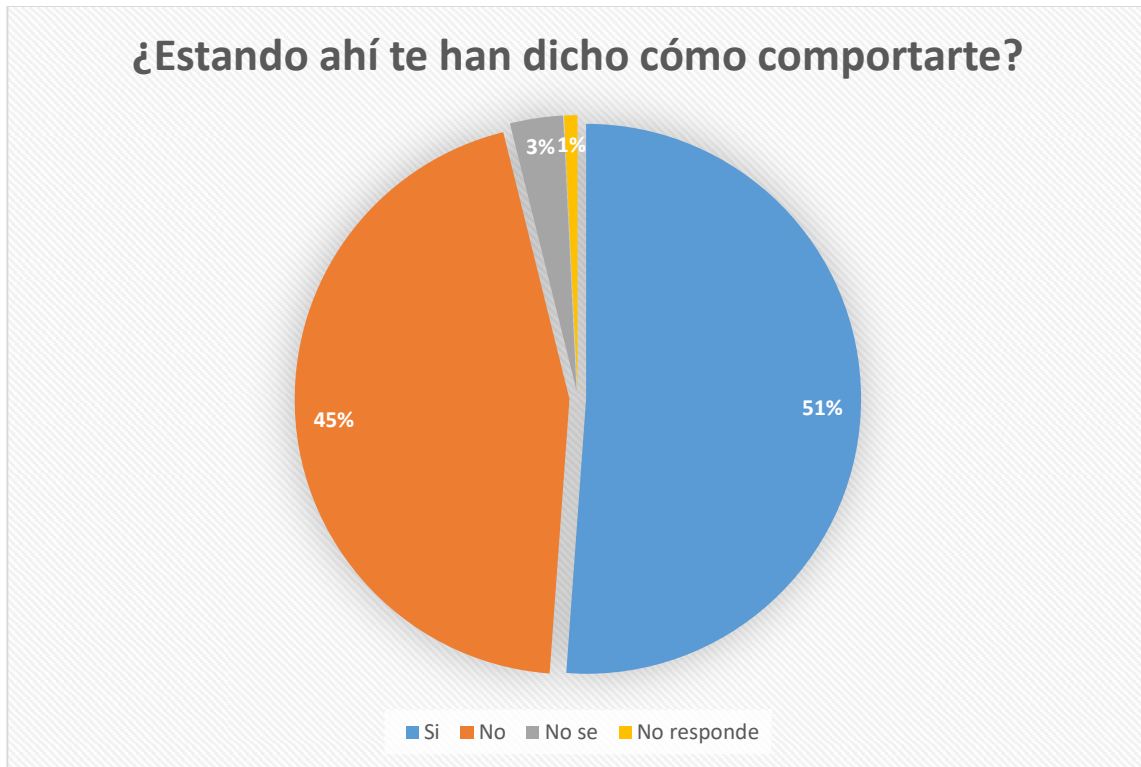
En el esquema determinan el pensamiento a si un día todos moriremos

Figura 8: ¿Has ido a un funeral o entierro?



En el diagrama se establece la cercanía que han tenido en un funeral como pregunta crucial

Figura 9: ¿Estando ahí te han dicho cómo comportarte?



En relación a la pregunta anterior se da a conocer el tipo de comportamiento que deberían de tener según la perspectiva que dan los adultos

Figura 10: ¿Cómo se comportan las personas que se encuentran ahí?



En el gráfico se muestran la percepción que tienen socialmente en ese momento

Figura 11: ¿Crees que los muertos sienten?



En el descriptivo se manifiestan las respuestas en percepción ideológica

Figura 12: ¿A qué lugar van?

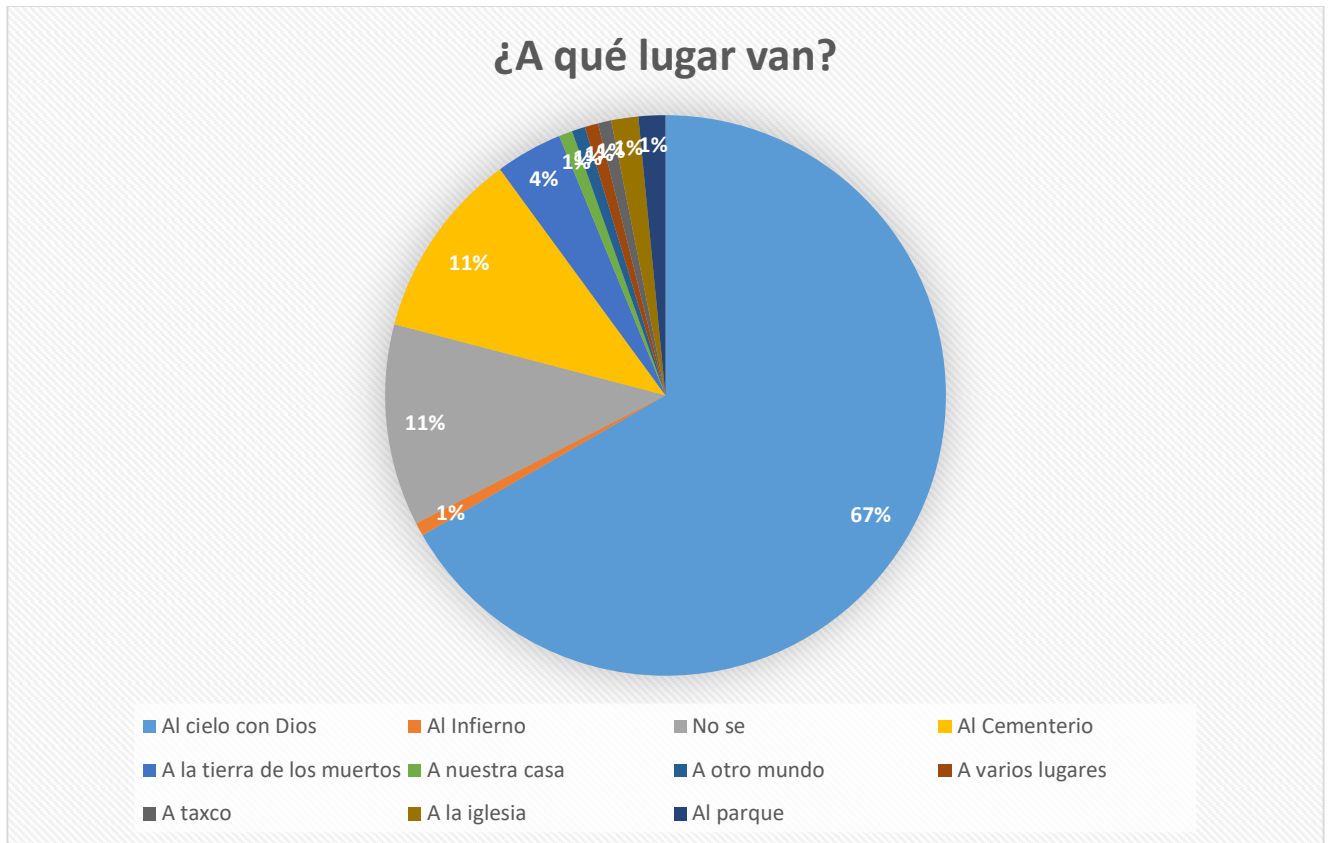


Gráfico relacionado a pregunta anterior si existe un lugar donde viajan o se trasladan los muertos

Figura 13: ¿Qué hay ahí?

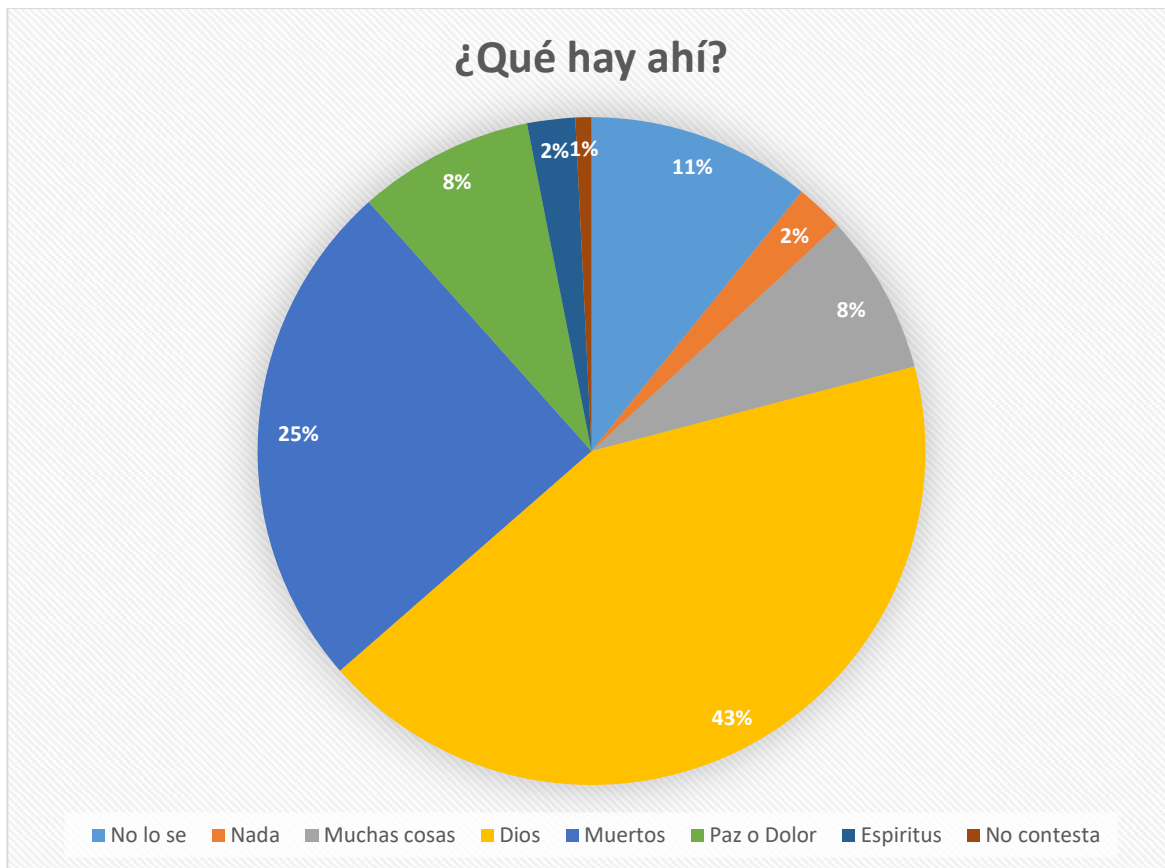


Gráfico relacionado a preguntas anteriores ideología del lugar donde se encuentran los fallecidos

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En cuanto al tema de la muerte conocemos una variedad de definiciones las cuales van desde la trascendencia de las almas de acuerdo a Platón, el encuentro con Dios según el misticismo o la esperanza del inconsciente según Freud, pero dicho término hace referencia al final de la vida, como la entrada al entendimiento de la naturaleza humana justo como Elisabeth Kübler Ross lo mencionó y que a nuestra consideración es la definición que se adecua a dicha tesis.

El duelo el proceso por el cual se resuelve la pérdida y que se presenta en etapas, mismo que es desencadenado posterior a la pérdida reflejo de las emociones (González 2014). El luto que se origina a partir de la cultura y honra de cierta forma al ser amado, bajo ciertos rituales y vestimentas.

En apoyo a dicha investigación realizamos un cuestionario con la ayuda de la Escuela Mexicana del Valle aplicado a alumnos de 1º, 2º y 3er grado, niños de género femenino y masculino de entre 6 y 9 años de edad. En dicho cuestionario se hace referencia a preguntas sobre lo que ellos conocen acerca de la muerte, así como si han sido participes de la misma, que piensan sobre ella y de qué manera los cuidadores, padres o tutores dan la importancia a brindar la información a los menores y de qué forma todo esto nos valió como información adicional para anexar en dicha investigación teórica.

La mejor manera de hacer que los niños adquieran este tipo de educación se basa en el conocimiento obtenido como que la muerte es parte de la vida misma y hacer énfasis en que la muerte es un proceso que va a acontecer y que conlleva un ciclo donde el resultado debiera ser el equilibrio de las emociones y sentimientos.

El psicólogo ocupa un papel fundamental en el área educativa sirviendo de sostén a las áreas tanatológicas brindando fundamentos para la preparación al proceso de la

pérdida y de encontrar el sentido de la muerte, consideramos que el psicólogo al incursionar en la educación con dichas bases daría lecciones a las nuevas generaciones de profesores padres e hijos la cultura sobre la propia muerte.

Se observa que sin importar el grado escolar en el que se encuentren los niños, las representaciones mentales que hacen acerca del tema van de acuerdo a la información proporcionada por el medio que los rodea y aunado a que sí y solo si los niños pasan por una pérdida es que se les habla del tema sin dejar de lado que se les engaña o crea una información falsa para evitar el menor dolor al niño según la perspectiva adulta.

Durante la realización de los cuestionarios observamos inquietud en los niños ya que la mayoría tenía poca o nula noción de lo que se les preguntaba y únicamente lo asociaban a hechos o situaciones que ellos ya habían vivido, al externarnos alguna duda ellos se mostraban claros en sus preguntas y actuaban de manera natural incluso alguno de los niños que ya había pasado por alguna situación hablaba familiarizado acerca del suceso.

Las conclusiones muestran que el objetivo se cumple debido a que la influencia ideológica del medio resulta ser insuficiente para abordar el tema de la muerte de una forma objetiva y clara.

De tal modo dicha tesis fue creada para fungir de utilidad como apoyo a padres de familia, tutores y/o personal que intervenga en el proceso de educación del menor, esto con el soporte firme en este caso del psicólogo afianzando en la enseñanza a los niños, considerando el nivel de desarrollo de los mismos brindando las herramientas necesarias, por medio de representaciones mentales, fomentando la educación tanatología y que la misma pueda ser implementada en el currículo escolar, que el niño realice una construcción natural y no mitológica de la muerte; y que lo anterior sea de valor tal que el aprendizaje de la muerte sea tan palpable como el de la vida misma y que a lo largo del desarrollo humano el individuo aplique dichos conocimientos aceptando

este proceso de manera normal, teniendo la capacidad de poder transmitirlo hacia la infancia, y poder mostrar el panorama de la muerte como proceso natural, podría ser parte de la inclusión educativa a través de talleres, o por medio de una materia dentro del currículo escolar.

Autoevaluación

Las razones para desarrollar este tema son situaciones personales o estrechamente cercanas ya que al experimentar el proceso del duelo desde una perspectiva propia es distinta a solo conocerlo, vivenciar cada etapa, el modo de pensar, la perspectiva, el planteamiento que se le brinda a la muerte son algunas de las razones que nos han llevado al enfoque de dicho tema.

La universidad que fue el trayecto más ameno y significativo de nuestras vidas, que nos llevó de un paso al otro y que para cuando nos percatamos de ello hallamos la madurez y responsabilidad suficiente para emprender el proyecto de nuestra existencia.

La carrera que no pudo haber sido la mejor opción para hacernos los profesionistas que para aquel momento de estudio nos llenó de todas y cada una de las bases para salir adelante y cumplir con cada una de las exigencias de la sociedad que como Psicólogos nos impone.

Los maestros quienes nos guiaron a cada momento y nos hicieron amar cada parte de este proyecto de carrera, así como entender cada fase profesional que hoy sin su apoyo seguiría siendo una incógnita y gracias a ellos entendemos completamente.

La escuela que refleja los años más grandes y bellos de nuestras vidas, de cada uno de esos muros que nos vieron crecer profesionalmente, persistir y que era los cómplices del entusiasmo por culminar un día más sumado a nuestras expectativas de logro.

Y mejor y más admirable proyecto esta tesis que nos mostró que los sueños son alcanzables mientras puedas persistir, que si existen lágrimas también se encuentran alegrías que la disciplina es buena sabiéndola manejar, y que los retos se pueden superar mientras nunca pierdas la fe.

Bibliografía

- AM, R. C. (2015). *Día a día . El perdón y el duelo*. México.
- Anónimo. (13 de Mayo de 2013). *Red Funeraria. com*. Obtenido de <http://www.redfuneraria.com/funeral-catolico>
- BECERRIL, V. (5 de MAYO de 2012). *La Resiliencia En Niños Que Cursan Educación Preescolar Y Primaria*. Obtenido de Psicología en Línea: <http://psicologiaenlinea.org/?p=494>
- Bridgeman, D. (Dirección). (2012). *Hecho en México* [Película].
- Brom, Y. (28 de Mayo de 2012). *YOU TUBE*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=uWAWdAf-fgU>.
- Calderón, V., & Sanchez, P. (2001). *Guía para el Desarrollo Integral del Niño. Tomo3*. Barcelona: Euroamericana.
- Cassavetes, N. (Dirección). (2009). *La Decisión mas difícil* [Película].
- Ceriani, C. (2001). *NOTAS HISTORICO ANTROPOLOGICAS SOBRE LAS REPRESENTACIONES DE LA MUERTE*. Obtenido de <http://docplayer.es/33222319-Notas-historico-antropologicas-sobre-las-representaciones-de-la-muerte.html>
- Daldry, S. (Dirección). (2012). *Tan Fuerte tan cerca* [Película].
- de la Herrán, A. (26 de Julio de 2012). *Espacio Humano*. Obtenido de <http://www.espaciohumano.com/index.php/contenidos/ser/espiritual/194-la-pedagogia-de-la-muerte-en-una-educacion-futura>
- de la Herran, A., & Cortina, M. (2006). *La Muerte y su Didáctica*. Madrid: Universitas,S.A.
- Durán, A. L. (2011). *Los niños y el tema de la muerte*. México: Amecyd.
- Echeverría, N. (23 de Abril de 2015). *RITUAL FUNERARIO JUDIO/ YOUTUBE*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=47ijC2UZval>
- El rol de la muerte en México. (2017). *México Desconocido*. Obtenido de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/.html>
- Enciclopedia Diccionario*. (2011). BARCELONA: LAROUSSE.

- FAROS. (Noviembre de 2014). Obtenido de <http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/deben-ninos-ir-funerales>.
- FAROS. (Noviembre de 2014). Obtenido de <http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-explicar-muerte-ninos>
- Fernández y Hernández , M. A. (11 de 2015). Tanatología. (J. Campa, & I. Rodriguez, Entrevistadores)
- Fesser, J. (Dirección). (2010). *Camino* [Película].
- Flores, A. S. (2011). *MUERTE COMO EXPERIENCIA DE VIDA*. MÉXICO: ASOCIACION MEXICANA DE TANATOLOGIA.
- Friedrich , D. (2000). *Diccionario de Psicología*. España: Herder Editorial.
- Galbadon, P. (2012). *GUIA INFANTIL*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/470/como-afectan-los-cambios-a-lo>
- Gómez, M. (2007). LA PERDIDA DE UN SER QUERIDO, EL DUELO Y EL LUTO. ESPAÑA: ARAN.
- González , M. L. (Junio de 2014). El Duelo. (A. M. Lomeli, Entrevistador)
- Hernandez , R. (10 de Octubre de 2015). Sobre la muerte y las pérdidas. (J. Lujambio, & P. Jam, Entrevistadores)
- Hijos, P. e. (2014). ¿Cómo explicar la muerte a los niños? *Padres e Hijos*, 18. Obtenido de <http://www.padresehijos.com.mx/asi-crece/14/10/29/-como-explicar-lamuertealosninos/>
- Hombre Nuevo. (2015). *¿Que hacer cuando ya no estas?* México: Digital Audio .
- Ibarra, P. (2012). *La Ausencia Cuando un ser querido se va*. MÉXICO: EMU.
- INEGI. (10 de febrero de 2015). *INEGI*. Obtenido de <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/defunciones.aspx?tema=P>
- Instituto Mexicano de Tanatología*. (15 de Mayo de 2015). Obtenido de <http://tanatologia.org.mx/que-es-tanatologia/>
- Irene, G. (1 de NOVIEMBRE de 2014). DIA DE MUERTOS. (J. CAMPA, & I. RODRIGUEZ, Entrevistadores)
- La Jornada*. (5 de Marzo de 2010). Obtenido de <http://www.jornada.unam.mx/2010/03/05/ciencias/a03n2cie>

- Longaker, C. (2007). *Para Morir en paz*. Madrid: Rigden.
- Manzano, J. M. (24 de FEBRERO de 2012). COMO HABLARLES A LOS NIÑOS SOBRE LA MUERTE PARTE 1 ,2 ,3. (J. LUJAMBIO, Entrevistador)
- Martínez, G. (2015). *La significación de la muerte y el tiempo de duelo en el niño*. Montevideo: U.R F.P.
- Medina, C. (2007). En M. GOMEZ SANCHO, *LA PERDIDA DE UN SER QUERIDO. EL DUELO Y EL LUTO* (pág. 31). MADRID: ARAN.
- Muñoz, X. (2010). *EL CAMINO DEL DUELO. APRENDIENDO A VIVIR DESPUES DE UNA PERDIDA*. BARCELONA: TARANNA.
- Papalia, D., Duskin, R., & Martorell, G. (2012). *Psicología del Desarrollo*. México: Mc Graw-Hill.
- Pedagógico, U. d. (2 de JULIO de 2011). *Personalidad en Duelo*. Obtenido de <https://personalidadenduelo.wordpress.com/>
- Pérez Araiza, A., & Chowell Godínez, D. (2008). *¿Cómo puedo decirle que está muriendo?*
- Pérez, M. A., & Solís, J. A. (2000). *RITOS Y MITOS DE LA MUERTE EN MÉXICO Y OTRAS CULTURAS* . México : Tomo, S.A de C.V.
- Psicología, D. d. (2000). ESPAÑA: ORBIS.
- Puebla, U. d. (2013). Origen de la Tanatología Referencia Histórica.
- Rodríguez, B., Moreno, A., & Huesca, J. (2012). *EL ALTAR DE MUERTOS: ORIGEN Y SIGNIFICADO EN MÉXICO. LA CIENCIA Y EL HOMBRE*.
- Suzuky, D. (2 de Agosto de 2011). *Psicochannel*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=xuenA8LtzWI&feature=youtu.be>
- Tapia, C. (2012). *Educando en la vida para aprender a morir*. México: Amecyd.
- Torres, A. (2015). *America Torres Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/sermujer.ymama/>
- UNICEF . (9 de Enero de 2003). Obtenido de <http://www.unicef.org/mexico/spanish/ninos.html>
- Vázquez , F. (Octubre de 2014). Taller de Tanatología. México, Distrito Federal, México.
- Zieff, H. (Dirección). (1991). *Mi primer Beso* [Película].

ANEXOS

Anexo 1

Cuestionario

Instrucciones

A continuación, se presentará una serie de preguntas las cuales tendrás que contestar de acuerdo con lo que piensas. En las respuestas no hay buenas ni malas solo lo que tú consideres.

Edad:

Grado:

Género:

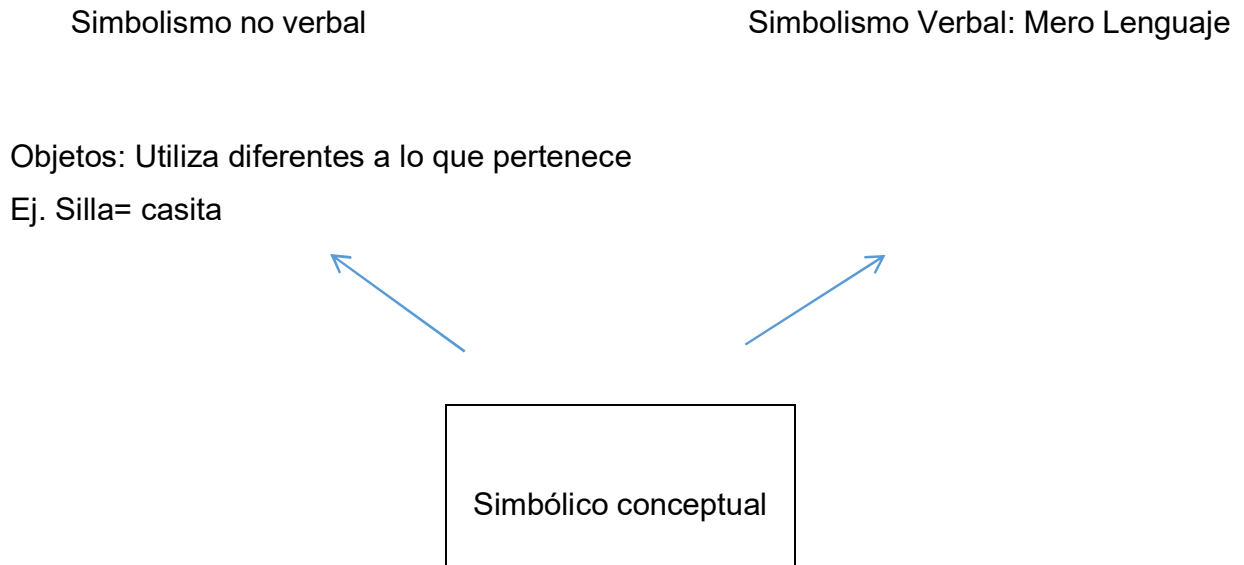
Religión:

- 1. ¿Te gusta la escuela?**
- 2. ¿Cuánto tiempo tienes en esta escuela?**
- 3. ¿Qué materias te gustan más y por qué?**
- 4. ¿Qué materias te gustan menos y por qué?**
- 5. ¿Qué celebraciones te gustan más?**
- 6. ¿Te gusta Halloween?**
- 7. ¿Qué piensas del día de Muertos?**
- 8. ¿Para ti que es la muerte?**
- 9. ¿Tus padres o seres queridos te han hablado sobre de la muerte?**
- 10. ¿Qué te han dicho sobre ella?**
- 11. Realiza un dibujo sobre la muerte**
- 12. ¿Alguna vez murió alguien a quien tú querías?**
- 13. ¿Qué fue lo que sentiste?**
- 14. Si es que sentiste algo ¿Cuánto piensas que duro poco o mucho?**
- 15. Si fueras más grande ¿Te dolería menos o más?**
- 16. ¿Crees que todas las personas sienten lo mismo cuando alguien a quien aman muere?**

17. ¿A qué se parece la muerte?
18. ¿Piensas que todos moriremos un día?
19. ¿Has ido a un funeral o entierro?
20. ¿Estando ahí te han dicho cómo comportarte?
21. ¿Cómo se comportan las personas que se encuentran ahí?
22. ¿Crees que los muertos sienten?
23. ¿A qué lugar van?
24. ¿Qué hay ahí?
25. ¿De qué te vas a disfrazar en Halloween?

Anexo 2

ESQUEMA DEL PENSAMIENTO SOMBOLICO



El niño se guía por su intuición más que por la razón, utiliza un nivel de pensamiento superior.

Anexo 3

- Clasificación de Muertes

¿De qué mueren los mexicanos?

Hace 90 años...	<p>A principios de los años 30 las personas morían principalmente a causa de enfermedades transmisibles como, parásitos e infecciones en el aparato digestivo o respiratorio.</p> <p>Estos padecimientos se controlaron y en algunos casos se erradicaron gracias al incremento en el número de hospitales, los avances médicos, así como las campañas de vacunación y educación para prevenir enfermedades.</p>
Entre 1960 y el 2000...	<p>El número de muertes por enfermedades transmisibles disminuyó, pero aumentaron las ocasionadas por el cáncer, los accidentes y las derivadas de la violencia.</p>
Al 2005...	<p>Las principales causas de muerte fueron: enfermedades del corazón, tumores malignos y diabetes mellitus.</p>
Al 2012	<p>Las enfermedades del corazón, diabetes mellitus y tumores malignos, siguen siendo las principales causas de muerte</p>

- **Menores de un año**

Las principales causas de muerte de los **niños y niñas** de este grupo de edad son:

- Dificultad respiratoria del recién nacido y otros trastornos respiratorios.
- Malformaciones congénitas del sistema circulatorio.
- Influenza y neumonía.

Entre 1 y 4 años de edad

Las principales causas de muerte de los **niños y niñas** de este grupo de edad son:

- Accidentes (de tráfico de vehículos de motor).
- Malformaciones congénitas del sistema circulatorio.
- Tumores malignos (leucemias)

Entre 5 y 14 años de edad

Las principales causas de muerte de los **niños y niñas** de este grupo de edad son:

- Accidentes (de tráfico de vehículos de motor).
- Tumores malignos (leucemias).
- Malformaciones congénitas del sistema circulatorio.

Entre 15 y 24 años de edad

Hombres

- Agresiones.
- Accidentes (de tráfico de vehículos de motor)
- Lesiones autoinfligidas intencionalmente.

Mujeres

- Tumores malignos (leucemias y del cuello del útero).
- Agresiones.
- Tumores malignos (leucemias).

Entre 25 y 34 años de edad

<p>Hombres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agresiones. • Accidentes (de tráfico de vehículos de motor). • Enfermedades del hígado (enfermedad alcohólica del hígado). 	<p>Mujeres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tumores malignos (del cuello del útero y de la mama). • Accidentes (de tráfico de vehículos de motor). • Agresiones.
--	--

Entre 35 y 44 años de edad

<p>Hombres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agresiones. • Accidentes (de tráfico de vehículos de motor). • Enfermedad por virus de la inmunodeficiencia humana. 	<p>Mujeres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tumores malignos (leucemias y del cuello del útero). • Accidentes (de tráfico de vehículos de motor). • Agresiones.
---	---

Entre 45 y 64 años de edad

Hombres	Mujeres
<ul style="list-style-type: none"> a. Diabetes mellitus. b. Enfermedades del corazón. c. Enfermedades del hígado (enfermedad alcohólica del hígado). 	<ul style="list-style-type: none"> • Diabetes mellitus. • Tumores malignos (de la mama y del cuello del útero). • Enfermedades del corazón.

Más de 65 años

Hombres	Mujeres
<ul style="list-style-type: none"> d. Enfermedades del corazón. e. Diabetes mellitus. • Tumores malignos (de la próstata, de la tráquea, de los bronquios y del pulmón). 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfermedades del corazón. • Diabetes mellitus • Tumores malignos (del hígado y de las vías biliares, de la mama, de la tráquea, de los bronquios y del pulmón).

Anexo 4

Cuadro de Manifestaciones del Duelo

Físicas	Emocionales:	Conductuales:
<ul style="list-style-type: none">• Letargo• Pérdida del apetito• Alteraciones del sueño• Somatizaciones• Hipersensibilidad a componentes externos.	<ul style="list-style-type: none">• Tristeza• Enojo• Culpa• Liberación• Soledad	<ul style="list-style-type: none">• Llanto• Trastornos alimenticios• Aislamiento• Tendencias hacia el fallecido (buscarlo, llamarlo).

Pensamientos:
<ul style="list-style-type: none">• Confusión• Obsesiones• Incredulidad• Alucinaciones

(Vázquez F. 2014).

Explicación: Dentro del Duelo existen manifestaciones tanto físicas como emocionales, de conductas y de pensamientos.

Anexo 5

REVISTA QUO No 96 pág. 35-44 Redacción por QUO

Datos Generales

¿QUE HAY DESPUÉS DE LA MUERTE?

La controversia que se data el que algunas personas revelan el haberse visto desde la cama del hospital y a la gente que los rodea como familiares o doctores y enfermeras al intentar resucitarlos después de haber sufrido un ataque cardiaco o cuando viajan por el túnel en el que al final se vislumbra una luz o ver a familiares fallecidos que les hablan de regresar a la vida a esto se le denomina una *Experiencia Cercana a la Muerte* o también denominados viajes astrales.

En 1975 Raymond Moody publicó un escrito denominado Life After Life en el cual redacta historias de personas que comentan haber regresado de la muerte.

Para el año 2000 el Journal of Near Death Studies estimaba que cerca del 4 % de la población había pasado por un ECM.

Por una parte, los científicos consideran que lo que se siente son ciertas alucinaciones producidas por el discernimiento que muere.

Moody manejaba 7 procesos por los cuales a lo largo del tiempo han llegado a coincidir no siendo del mismo orden con las personas que relatan haber pasado por dicho suceso:

- 1. Cuando los médicos no dan mayor posibilidad de vida y los emiten muertos, ellos se observan a sí mismo y a la gente que los rodea fuera del cuerpo.**
- 2. Ver túnel que al final tiene una luz resplandeciente y que los llena de paz.**
- 3. Paz inmensa e incondicional, así como descanso.**

- 4. Imágenes que vienen a ellos de momentos agradables y placenteros de sus vidas.**
- 5. Encuentros con familiares o seres queridos que han fallecido y alguno de los cuales hagan mención en pedir que regrese a esa persona puesto que aún no es su tiempo.**
- 6. La presencia de seres espirituales que generan comodidad armonía y seguridad.**
- 7. Y la línea que divide la vida y la muerte.**

Algo que suena sorprendente es saber que dichas personas tienen un manejo distinto por lo que es la muerte, y le restan importancia a las cosas materiales, siendo más sensibles con los demás y con el medioambiente aun cuando se ha demostrado en estudios que sufren cambios cerebrales pero dan como resultado ser personas sanas psicológicamente, de ahí se han generado los muchos organismos que estudian dichos temas como la Asociación Internacional de Estudios sobre experiencias cercanas a la Muerte.

Por otro lado, muchas otras personas experimentan visiones desagradables y aterradoras, estas según la Asociación Internacional de Estudios sobre experiencias cercanas a la Muerte son del 1 y 15 % de experiencias.

Aunado a ello Van Lommel realizó un estudio en el que se creía que dicho suceso se daba de acuerdo con lo entendido por el malestar es decir por el miedo a la muerte pero solo algunas personas de dicho estudio lo presentaron después de sufrir un paro cardíaco otro punto importante que se destaca es que en diversas investigaciones se han cuantificado un sinnúmero de personas que resultan no ser creyentes a alguna religión.

Se llegó a mencionar que la droga de la Ketamina podía inducir efectos similares, pero se llegó a especular ya que el efecto de dicha droga no es el mismo que el de una ECM y que el ECM se plantea con descripciones de mayor lucidez.

Según la Asociación Internacional de Estudios sobre experiencias cercanas a la muerte cerca del 85 % de niños que tienen un ataque cardíaco asumen visiones.

Describen que escuchan voces que los reconfortan y hacen sentir seguros y pueden ver lugares muy luminosos o muy oscuros en porcentajes hace referencia:

19 % se creen en el cielo

3 % en el infierno

2 % consideran haber adquirido conocimientos fuera de lo común.

Anexo 6

REVISTA QUO No 84 Pág. 40-44

Revistas

Un poco de influencia en lo que ya conocemos

El infierno está de moda

En este apartado se hace referencia a la obra escrita por Dante la denominada “La Divina Comedia” la cual data de libros escritos por dicho autor.

Esta obra fue escrita en 1303 y en ella se refleja el sentimiento que le causó la muerte de Beatriz Portinari su amada de quien se enamoró cuando ella tenía 9 años; hace referencia que el infierno tiene una forma de cono invertido y se encuentra dividido en nueve círculos que corresponde a un pecado cada uno, mismo cono que se encuentra bajo tierra.

En el primero se encuentran los no bautizados y en las siguientes están distintos tipos de pecados como: los lujuriosos, esclavos, la gula, los iracundos, los avaros, los pródigos, los herejes, los asesinos y suicidas los tramposos y finalmente los traidores.

Dante relataba de que en medio de dicho cono se encontraba Jerusalén, y en uno de los vértices Nápoles, incluso Galileo realizó algunos cálculos los cuales presento en su obra acerca de la figura, el tamaño y el sitio del infierno de Dante añadiendo que la distancia de Jerusalén a Nápoles era de 2, 132 km anexando que la longitud del Averno equivalía a la décima parte de la circunferencia del planeta.

Cuando Beatriz fallece a los 19 años él menciona que la Virgen María le permite visitar a su amada en el cielo siempre y cuando pase por el infierno y el purgatorio.

Anexo 7: Simpatía por el diablo 46-53.

La descripción comienza redactando lo que al parecer fue y lo describe como un Ángel siendo este el más perfecto de todos y que después de revelarse por vanidad y arrogancia se convierte a ser una criatura más siniestra.

Lo manejaban como que el mismo ocupa una grandeza tal cual que lo asigna como el personaje más perfecto de la creación de los ángeles de Dios en Isaías (XVI, 12) le menciona muchos orígenes cristianos en el que lo catalogan o llaman como lucifer que significa “el que brilla, el precursor de la luz”.

Ante lo que se menciona como la caída de dicho ser se data a ciertos celos que sintió al saber que el hombre sería el puesto principal de la creación y después de ello pasa al resentimiento y al odio y del odio a la rebeldía (por Tertuliano Tratado de Pati Entia). Dante sin embargo lo refleja como el fruto inmaduro que no quiso esperar a la gracia divina.

Satanás = Adversario hebreo

Manifiesta la oposición radical e irreductible a Dios pues pretende destituirlo, la historia nos menciona que pierde la guerra al finalizar, y por ser caído del cielo, él será el príncipe del mundo y por tanto no descansará hasta condenar al mayor número de Almas comenzando por Adán y Eva.

En el Antiguo Testamento se presenta como un participante venenoso, pero al final colaborador de Dios y de ahí es de donde puede derivarse el nombre de Diablo que en griego significa “acusador”.

También se encuentra en la turba generando confusión al exigir a Pilato crucifique al hijo de Dios o cuando Judas besa a Jesús al entregarlo siendo de este el beso del Diablo a Dios.

Anexo 8: Películas



Inspirada en hechos reales, es una aventura emocional que gira en torno a Camino (Nerea Camacho), una niña creyente de once años, que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir. La película comienza en el momento de su muerte. Momentos después retrocede cinco meses para poder contar toda la historia desde antes del comienzo de la enfermedad. Con una energía vital capaz de atravesar todas y cada una de las tenebrosas puertas que se van cerrando ante ella y que pretenden inútilmente sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y sentirse feliz. (Cassavetes, 2009)



Narra la historia de la joven mente de Oskar Schell, un ingenioso neoyorquino de once años que, tras descubrir una llave entre las posesiones de su difunto padre, decide registrar con apremio toda la ciudad en busca de la cerradura que abrirá. Un año después de que su padre muriera en el World Trade Center, el día que Oskar llama "*El día fatídico*", decide mantenerse unido al recuerdo del hombre que un día le enseñó a través de los juegos a enfrentarse a sus peores temores. Cuando Oskar recorre los cinco distritos de Nueva York en busca de la cerradura perdida, conoce a un montón de personas diferentes, supervivientes a su manera, que le hacen descubrir cosas sobre el padre al que extraña, la madre de la que se siente tan distanciado y el ajetreado, peligroso y confuso mundo que le rodea. (Daldry, 2012)



Inspirada en hechos reales, es una aventura emocional que gira en torno a Camino (Nerea Camacho), una niña creyente de once años, que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir. La película comienza en el momento de su muerte. Momentos después retrocede cinco meses para poder contar toda la historia desde antes del comienzo de la enfermedad. Con una energía vital capaz de atravesar todas y cada una de las tenebrosas puertas que se van cerrando ante ella y que pretenden inútilmente sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y sentirse feliz. (Fesser, 2010)

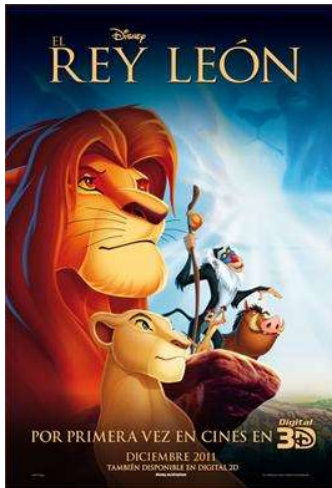


Frozen

Dirigida por: Chris Buck, Jennifer Lee

Año: 2013

En "Frozen", una profecía condena a un reino a un invierno eterno. Anna se ve obligada a unirse a Kristoff, un audaz hombre de las montañas, y emprender un viaje épico en busca de la Reina de la Nieve para poner fin al gélido hechizo. Anna y Kristoff harán frente a temperaturas extremas propias del Everest, a criaturas místicas y lucharán contra los elementos en una carrera contrarreloj para salvar al reino de la destrucción más absoluta.

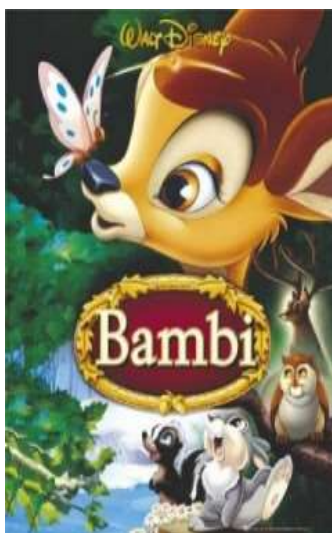


El Rey León

Dirigida por: Rob Minkoff Roger Allers

Año: 2002

Simba es un pequeño león, heredero del trono de la sabana, que es injustamente acusado del asesinato de su padre, provocando que sea desterrado del lugar. En su exilio, Simba conocerá a otros animales con los que entablará una gran amistad y que le ayudarán a regresar a su hogar y recuperar lo que legítimamente le corresponde.



Bambi

Dirigida por: David Hand

Año: 1942

Con los primeros rayos del sol iluminando la pradera, un nuevo príncipe ha nacido en el bosque. Tan pronto como Bambi aprende a dar sus primeros pasos, comienza a jugar con sus nuevos amigos, Tambor, el conejo jugueteón, y Flor, la tímida y adorable mofeta. Pero la diversión de patinar sobre el lago helado, de mordisquear las florecillas y de jugar entre los árboles del bosque será sólo el principio de un largo aprendizaje. Guiado por su sabio amigo el Búho, Bambi aprenderá lecciones sobre el valor del amor, la pérdida de los seres queridos, la madurez; en definitiva, aprenderá a seguir el

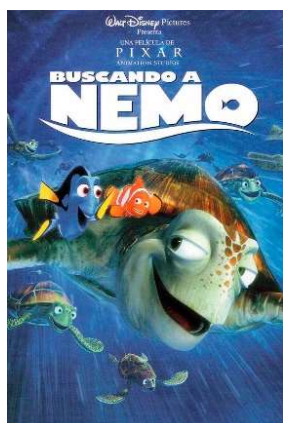
camino de la vida.



Up
Dirigida por: Pete Docter
Bob Peterson
Año: 2009

Una comedia sobre un vendedor de globos de 78 años, Carl Fredricksen, quien finalmente consigue llevar a cabo el sueño de su vida al enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur.

Pero descubre demasiado tarde que la mayor de sus pesadillas se ha embarcado también en el viaje: un Explorador de la Jungla llamado Russell, que tiene 8 años y un optimismo a prueba de bomba.



Nemo
Dirigida por: Andrew Stanton
Lee Unkrich
Año.2003

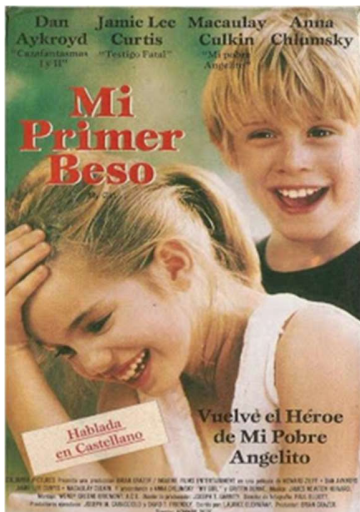
La película cuenta el increíble periplo de dos peces Marlin y su hijo Nemo que se ven obligados a separarse en la Gran Barrera de Coral, ya que Nemo es capturado por un buceador. El pobre termina en la pecera de la consulta de un dentista desde la que se divisa el puerto de Sydney.

Marlin, con la ayuda de un simpático pero despistado pez llamado Dory (que carece de memoria inmediata), se embarca en un peligroso viaje. El precavido padre acaba convirtiéndose en el héroe de una verdadera epopeya cuyo fin es rescatar a su hijo, que por su parte ha urdido un descabellado plan para volver sano y salvo a casa.



Un gran Dinosaurio
 Dirigida por: Peter Sohn
 Año: 2015

Un gran dinosaurio reflexiona sobre el interrogante: ¿Qué hubiera ocurrido si el asteroide que cambió para siempre la vida en la Tierra no hubiera impactado contra el planeta y los dinosaurios jamás se hubieran extinguido?, Un Apatosaurio llamado Arlo gana un compañero bastante improbable en el camino: un niño humano. Mientras viaja a través de un paisaje montañoso y misterioso, Arlo aprende a confrontar sus temores y descubre lo que realmente es capaz de hacer”.



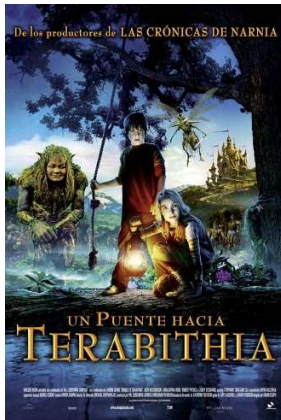
Veda es una niña obsesionada con la muerte. Su madre ha muerto y su padre dirige una funeraria. Además está enamorada de su profesor de inglés y se apunta a unos cursos de poesía en verano sólo para impresionarle a parte de que está enamorada de Thomas, su mejor amigo, es alérgico a todo. Cuando el padre de Veda contrata a Shelly, una experta maquilladora para su negocio, comienza a enamorarse de ella. Pero Veda se enfada e intentará hacer todo lo posible por torpedear la relación. (Zieff, 1991)



Bajo la misma Estrella
Dirigida por Josh Boone
Año: 2014

Hazel Grace Lancaster (Shailene Woodley) es una adolescente inteligente e ingeniosa que vive en Indianápolis, que cuenta con cáncer terminal de tiroides que se ha extendido a sus pulmones. Creyendo que está deprimida, la madre de Hazel, Frannie (Laura Dern) le incita a asistir a un grupo de apoyo para pacientes de cáncer semanalmente, para ayudarla a hacer amigos que están pasando por lo mismo.

Una semana después, Hazel conoce a Augustus Waters (Ansel Elgort), un encantador adolescente que perdió una pierna por cáncer de hueso un año atrás, pero desde entonces es libre de cáncer. Él invita a Hazel a su casa y ella acepta, donde hablan sobre sus aficiones y se ponen de acuerdo en leer el libro favorito del otro. Hazel recomienda *Un Dolor Imperial*, una novela sobre una niña enferma de cáncer llamada Anna que es paralelo a la experiencia de Hazel, y Augustus le da a Hazel *Contra Insurgencia 2*. Se mantienen en contacto a través de SMS en las semanas que siguen y crecen más cerca. Después de que Augustus termina el libro, expresa su frustración con el abrupto final (que termina en el medio de una frase). Hazel explica que el misterioso autor de la novela, Peter Van Houten (Willem Dafoe), se retiró a Amsterdam tras la publicación de la novela, y no se ha sabido nada desde entonces.



Un Puente hacia Terabithia
Dirigida por Gábor Csupóy
Año: 2007

Basada en la popular novela ganadora del premio Newbery, Puente hasta Terabithia es una historia de fantasía/aventura, sobre la amistad, la familia y el poder de la imaginación. Jess Aarons (Josh Hutcherson) se siente un extraño en el colegio, e incluso en su propia familia. Jess ha entrenado todo el verano para convertirse en el chico más rápido de su clase, pero su objetivo se ve frustrado de manera inesperada por la nueva chica en el colegio, Leslie Burke (AnnaSophia Robb) que compite en la carrera "sólo para chicos" y gana. A pesar de conocerse de esta manera un tanto peculiar, pronto se convierten en mejores amigos. A Leslie le encanta contar historias de fantasía y magia. A Jess le encanta dibujar pero lo guardaba para sí mismo hasta conocer a Leslie. Leslie abre un nuevo mundo de imaginación para Jess. Juntos crean el reino secreto de Terabithia, un lugar mágico al que sólo puede accederse columpiándose en una vieja cuerda que cuelga sobre el arroyo situado en un bosque cercano a sus casas. Allí, los amigos gobiernan el reino, luchan contra el Maestro Oscuro y sus criaturas y trazan planes para vengarse de los abusones del colegio. Gracias a su amistad con Leslie, Jess cambia para siempre. Rebosante de criaturas fantásticas, palacios y hermosos bosques, el mundo de Terabithia cobra vida de la mano de los impresionantes genios de efectos visuales de la oscarizada Weta Digital (El Señor de los Anillos, King Kong).



Mi vida sin mí

Dirigida por Isabel Coixet.

Año: 2003

Ann tiene 23 años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva 10 años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día... Vive en una caravana en el jardín de su madre, en las afueras de Vancouver. Esta existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico. Desde ese día, paradójicamente, Ann descubre el placer de vivir, guiada por un impulso vital: completar una lista de "cosas por hacer antes de morir"



La princesa y el sapo

Dirigida por: Ron Clements y John Musker

Año: 2009

Un príncipe de nombre Naveen, es transformado en un sapo por el malvado mago vudú Dr. Facilier. El príncipe sapo le pide a una joven, de nombre Tiana, que lo bese para romper el hechizo. Sin embargo, el beso no sólo no rompe el hechizo, sino que además convierte a Tiana en una rana. Juntos tendrán que encontrar a la sacerdotisa voodoo del Bayou, Mama Odie, acompañados de un caimán que toca la trompeta y una luciérnaga romántica empedernida.



Grandes Héroes

Dirigida por: Chris Williams, Don Hall

Año: 2014

Es una comedia de aventuras cargada de acción sobre el prodigio de la robótica Hiro Hamada, quien aprende a sacar provecho de su capacidad gracias a su brillante hermano Tadashi y sus también brillantes amigos: la adicta a la adrenalina Go Go Tamago, el meticuloso de la limpieza Wasabi No-Ginger, la genio de la química Honey Lemon y el fanático Fred. Cuando tras un devastador giro de los acontecimientos, se ven envueltos en una peligrosa conspiración que tiene lugar en las calles de San Fransokyo, Hiro recurre a su amigo más íntimo: un robot llamado Baymax, y transforma al grupo en una banda de héroes de última tecnología decididos a resolver el misterio.

“Todo tiene su otra parte como el frío y el calor por tanto este sería un proceso vinculado hacia el otro como un ciclo, por lo mismo existe la vida y existe la muerte; pero si tuviéramos que vivir eternamente perderíamos la capacidad de asombro, así como no se crearía ya nada más”.

“El duelo es necesario para poder continuar viviendo, para separarse de la persona perdida conservando lazos diferentes con ella y para reencontrar la libertad de funcionamiento psíquico”.

“El amor que se le tiene a un ser amado debe de brindarle la libertad para cuando él considere que en la vida su ciclo ha culminado y así mismo se le ofrece paz a nuestro corazón llena de memorias y experiencia que a su vez apoyaran en el proceso del duelo para salir adelante”.

“Duele el pasado, duele el presente, y especialmente duele el futuro.”

Bucay