



UNIVERSIDAD  
DON VASCO. A. C.

UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

INCORPORACIÓN No. 8727-25 A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

## ESCUELA DE PSICOLOGÍA

*FACTORES MOTIVACIONALES QUE INFLUYEN EN LOS  
BAILARINES DE BALLET DE LA ACADEMIA DE ARTES  
CRISART, DE URUAPAN MICHOACÁN.*

# TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

Kimberly Kenia de la Lastra Hernández

Asesor: Lic. Héctor Raúl Zalapa Ríos

Uruapan, Michoacán. A 23 de agosto de 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*DEDICATORIA*

*A mis padres porque siempre me han guiado en el camino correcto,  
muchas de mis metas son gracias a ustedes, en especial esta.*

*Gracias mamá y papá*

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco principalmente a mis asesor Lic. Héctor Raúl Zalapa Ríos, por su dedicación, tiempo y paciencia durante este proceso, porque sin el esta meta no podría haber sido lograda. Gracias por su guía y apoyo.

Gracias a los alumnos de la Academia CrisArt por darme su tiempo y su disposición para formar parte de esta investigación, porque sin ellos esto no hubiera sido posible, gracias por darme una parte de ustedes.

Al personal de la Academia CrisArt, en especial a la maestra Cristina Rodríguez, por darme su apoyo durante todo este proceso y abrirme las puertas para crear este proyecto.

Gracias a mis papás por guiarme siempre en el camino correcto, a mi mamá por pasar día y noche conmigo apoyándome y buscando soluciones para lo que se me atravesara, por motivarme toda la carrera y por sus consejos, gracias por todo tu amor y apoyo. A mi papá gracias por todos tus consejos y tus palabras de aliento que me ayudaban a motivarme en todo momento.

# ÍNDICE

## **Introducción.**

Antecedentes. . . . .	1
Planteamiento del problema. . . . .	3
Objetivos. . . . .	4
Pregunta de investigación. . . . .	5
Descripción de instrumentos de la variable. . . . .	5
Justificación. . . . .	7
Marco de referencia. . . . .	7

## **Capítulo 1. Motivación.**

1.1 Definición de motivación. . . . .	11
1.2 Teorías. . . . .	12
1.2.1 Teoría de la motivación humana. . . . .	12
1.2.2 Teoría de la autodeterminación. . . . .	17
1.3 Tipos de motivación. . . . .	18
1.3.1 Motivación intrínseca. . . . .	19
1.3.2 Motivación extrínseca. . . . .	20
1.4 Proceso motivacional. . . . .	22
1.5 Variables implicadas en la motivación. . . . .	23

## **Capítulo 2. Ballet clásico.**

2.1 Historia del <i>ballet</i> clásico. . . . .	39
2.2 Escuelas principales. . . . .	41
2.3 Dinámica de la clase de <i>ballet</i> . . . . .	44
2.4 Historia del <i>ballet</i> clásico en México. . . . .	47
2.5 Cerebro de un bailarín de <i>ballet</i> . . . . .	49

## **Capítulo 3. Metodología, análisis e interpretación de resultados.**

3.1 Descripción metodológica. . . . .	52
3.1.1 Enfoque cualitativo. . . . .	52
3.1.2 Investigación no experimental. . . . .	53
3.1.3 Diseño transversal. . . . .	54
3.1.4 Alcance descriptivo. . . . .	54
3.1.5 Técnica e instrumento de investigación. . . . .	55
3.2 Población y muestra. . . . .	56
3.3 Análisis e interpretación de resultados. . . . .	58
3.3.1 Motivación intrínseca. . . . .	59
3.3.1.1 Necesidad de seguridad. . . . .	60
3.3.1.2. Necesidad de estima. . . . .	61
3.3.1.3 Necesidad de autorrealización. . . . .	63
3.3.1.4 Necesidad de autonomía. . . . .	64
3.3.1.5 Necesidad de competencia. . . . .	65
3.3.1.6 Necesidad de afiliación. . . . .	66
3.3.2 Motivación extrínseca. . . . .	67

3.3.2.1. Necesidades sociales.	. . . . .	68
3.3.2.2. Necesidad de relaciones sociales.	. . . . .	69
Conclusiones.	. . . . .	72
Bibliografía.	. . . . .	75
Mesografía.	. . . . .	77
Anexos.	. . . . .	78

# INTRODUCCIÓN

En el presente documento se examinan los factores motivacionales presentes en un grupo de bailarines de *ballet* de la ciudad de Uruapan, para lo cual, como primera tarea, se muestran los elementos necesarios para brindar al lector un panorama inicial.

## Antecedentes

El concepto motivación viene del verbo latino “moveré”, que significa “mover”, por lo que un estado de alta motivación se relaciona con términos como: excitación, energía, intensidad o activación (Escartí y Cervelló, referidos por Chóliz; 2004).

En lo que concierne a las investigaciones relacionadas con el presente tema, se encontró una tesis relacionada con el ámbito de la danza, en este caso el tango. Donde la autora es Vizcaíno (2016), egresada de la Escuela de Psicología de la Universidad Don Vasco.

Su investigación fue acerca de las motivaciones internas y externas para la iniciación y permanencia en la práctica del tango.

Su plan metodológico tuvo un enfoque cualitativo y se realizó en las ciudades de Uruapan y Morelia, en las academias de tango: Sangre Latina, Tango Mimesis, Tango trazos y Tango Uruapan.



La investigación estuvo enfocada en la parte física, psicológica y social dentro de la práctica del baile, así como las motivaciones internas y externas que influyen en cada bailarín para la permanencia en el ejercicio del tango.

En dicho trabajo se llegó a la conclusión de que los bailarines presentan motivaciones tanto internas como externas al momento de iniciarse en el ámbito de la danza.

Citando a Vizcaíno, “las personas se inician en la práctica del tango por motivaciones que nacen de ellos en sí, como puede ser un anhelo o meta de toda la vida de hacerlo, el deseo de aprender a ejecutar una actividad novedosa y atractiva a sus ojos, o por algún recuerdo que se tenga del fenómeno gracias a su exposición directa o a través de medios audiovisuales, en la misma medida que por la influencia de terceros, como invitación a la práctica como parte de una persona significativa para el nuevo ejecutante.” (2016: 124).

Se encontró otra indagación relacionada con la danza y la motivación en donde el autor es Morelos, egresado de la Universidad de Extremadura, en la Facultad de Ciencias del Deporte, Cáceres España, en el 2015.

La investigación trata sobre el “Efecto de un programa de intervención orientado al incremento de la motivación en la enseñanza de la danza en la escuela”. Su principal objetivo es conocer la motivación de los alumnos que se generaría mediante un

programa motivacional durante las clases de danza. Dicho programa de intervención contiene el empleo de destrezas de los maestros hacia el apoyo de las necesidades psicológicas de los bailarines.

Esta investigación tuvo un diseño cuasi – experimental, en la cual participaron 14 maestros de danza y 40 grupos de bailarines con un rango de edad de 11 y 17 años de 4 escuelas en Ciudad de México.

Se creó una medición inicial y una final, donde los resultados obtenidos mostraron que los bailarines tuvieron más percepción sobre la autonomía, la relación y el nivel de autodeterminación durante las clases de danza. Por lo tanto, la conclusión en esta tesis fue que los profesores deben prestar más atención en estos aspectos para tener mejores resultados durante la dinámica de la clase.

### **Planteamiento del problema**

El *ballet* es un arte principal dentro de toda la danza, es una disciplina que requiere de mucho esfuerzo, dedicación y constancia, por lo tanto, es absorbente en cierta medida para la vida de un bailarín.

En Uruapan existen pocas academias que imparten *ballet*, poca gente tiene conocimiento sobre este tema, por lo tanto, al *ballet* solo se le da la importancia técnica refiriéndose únicamente al aspecto de reproducir movimientos coordinados y delicados

dentro de las coreografías y al desempeño de la práctica de los pasos, dejando de lado la parte psicológica y emocional del bailarín.

Esta última parte que se ha mencionado es considerada una de las más importantes para la motivación de un bailarín, la cual es distinta en cada uno, por lo tanto, en este trabajo se investigará cuáles son los factores que motivan a cada bailarín para que, de esta manera, se desarrollen de una manera más saludable dentro del *ballet*.

## **Objetivos**

La naturaleza sistemática del presente trabajo, así como el empleo adecuado de los recursos disponibles, se conservaron a través de los lineamientos que enseguida se expresan.

### **Objetivo general**

Determinar los factores de motivación relacionados con el desempeño en clase de los bailarines de *ballet*, tanto hombres como mujeres.

### **Objetivos particulares**

1. Definir el concepto de motivación.

2. Analizar los tipos de motivación que existen.
3. Conocer la dinámica de una clase de *ballet* de una manera vivencial.
4. Definir los aspectos psicológicos, físicos y conductuales que determinan la motivación.
5. Conocer la motivación intrínseca y extrínseca que presenta cada bailarín de la academia de *ballet*.

### **Pregunta de investigación**

Las distintas tareas de naturaleza teórica o metodológica que se desarrollaron en el presente trabajo, se orientaron a resolver la siguiente cuestión:

¿Cuáles son los factores que influyen en la motivación de los bailarines de *ballet* de la academia de Artes CrisArt, de Uruapan, Michoacán?

### **Descripción de instrumentos de la variable**

Para poder realizar una investigación, es necesario especificar cómo se llevará a cabo o qué recurso se utilizará para poder recolectar datos. En este caso, se utilizó la entrevista, debido a que la investigación se realizó con enfoque cualitativo, lo cual será especificado en este apartado.

De acuerdo con Hernández y cols. (2010), la entrevista se define como una reunión para conversar entre 2 o más personas con la finalidad de intercambiar

información entre ellas, en este caso existirá un entrevistador que es el que realiza las preguntas y un entrevistado que da las respuestas ante estas preguntas.

Existen diversos tipos de entrevistas, entre los cuales se encuentra la semiestructurada, la cual tiene como guía una serie de preguntas que sirven como base para llevar a cabo toda la entrevista; si durante esta surgen algunas cuestiones, es posible realizarlas para aclarar las dudas, lo cual es la finalidad de esta técnica.

Se realizaron entrevistas semiestructuradas teniendo como base un guion, pero a la vez aportando cuestiones que fueran surgiendo en el desarrollo de estas. Cada uno de los bailarines de *ballet* que participaron en dicho proyecto de investigación, fue entrevistado de manera individual, por lo tanto, se formularon alrededor de 15 preguntas abiertas. Se emplearon entrevistas debido a que la presente investigación es de orientación cualitativa, ya que se pretendió conocer los aspectos particulares de cada bailarín.

Asimismo, para reforzar la entrevista, se hizo uso de una grabadora de voz, con la finalidad de captar toda la información dicha por el entrevistado y poder hacer uso de esta para la realización del análisis. Esta técnica es muy recomendada por varios investigadores, ya que le da más confiabilidad y veracidad a los resultados.

## **Justificación**

Principalmente, la presente indagación ayudaría a los bailarines, porque de esta manera se conocerán más a sí mismos y podrán mejorar su rendimiento dentro del ámbito del *ballet*.

A la academia con la cual se estuvo trabajando y a los maestros que ejercen en ella, les ayudará debido a que, de esta manera, sabrán cuál es la razón de estar de los bailarines y que técnicas pueden utilizar para mejorar su rendimiento.

Dentro del ámbito de la psicología se revisará qué relación existe entre la motivación y la conducta de cada bailarín, debido a que este tema, podría incluso aplicarse dentro del ámbito de la psicología del deporte, si bien el *ballet* no es considerado dentro de dicha área, sino como danza.

## **Marco de referencia**

La institución en la cual se realizó la investigación es en la Academia de Artes CrisArt, de Uruapan, Michoacán, en la cual la directora artística y maestra de *ballet* es Cristina Rodríguez.

En Uruapan, Michoacán, había antes más influencia e importancia hacia el *ballet*. En tiempos anteriores existió una academia que fue de las más importantes,

cuyos antiguos alumnos son los maestros que actualmente se han dado a la tarea de enseñar *ballet* en la ciudad.

Se decidió tomar como escenario de estudio a esta academia debido a que es la que cuenta con mayor número de alumnos que han sido constantes durante un tiempo mayor.

Esta academia se encuentra en la calle Gildardo Magaña No. 18-B, en la colonia Emiliano Zapata, en Uruapan, Michoacán, México, la cual fue fundada el 12 de septiembre de 2012.

La academia cuenta con distintas clases: *ballet* para intermedios y avanzados, *ballet* para principiantes, *preballet*, clases de pintura y dibujo, guitarra y canto, conciencia muscular, jazz lírico y *crossfit*. Todas estas clases también son ofrecidas a todos los bailarines y son algunos los que toman algo más que el *ballet*.

Los principales objetivos de la institución abarcan la formación de los alumnos en las disciplinas de las Bellas Artes, a través de la enseñanza en los cursos de *ballet*, música, teatro, pintura, guitarra y otras disciplinas que ayudan en el crecimiento de los bailarines; de esta manera, se instruye a los alumnos tanto en lo teórico como en lo práctico, estimulando los ámbitos cognoscitivo y psicomotor; además de promover jóvenes artistas en las artes por medio de la difusión de sus conocimientos, como futuras generaciones que puedan aportar conocimientos de las artes en estas disciplinas.

La cantidad de bailarines que participan en las clases son las siguientes: el nivel avanzado e intermedio cuenta con 16 alumnos hombres y mujeres, el rango de edad es desde los 12 a 40 años; en la clase de principiantes cuentan con 25 participantes, con un rango de edad de 6 a 11 años; por último, en *preballet* cuentan con 5 alumnas, con un rango de edad de 2 a 5 años.

En cuanto a la infraestructura, el plantel cuenta con un lugar amplio. En la entrada tienen el recibidor, que es donde se maneja toda la cuestión administrativa e informativa de la academia; del lado derecho está la duela, que es donde se imparten las clases de *ballet*, jazz, conciencia muscular y *crossfit*; de frente tiene tres espejos grandes, en la pared hay tres barras de *ballet* con diferentes medidas, debido a la variedad de alumnos que hay y también tiene dos barras movibles, debido a que se requiere más espacio donde practiquen los bailarines; del lado izquierdo está la zona de *stretch* que es donde se practican cuestiones de flexibilidad y elasticidad, por lo tanto, tienen una barra especial para esto; en esa misma parte es donde se realizan las clases de guitarra y pintura; pasando esta área, se encuentra el vestidor, el cual está cerrado para que no se pueda ver hacia adentro, en el interior hay varias sillas y vestuarios de presentaciones pasadas y, por último, cuentan con un baño.

Esta institución es una de las academias de *ballet* que cuenta con las mejores instalaciones, debido a que se han dedicado a mejorar por el rendimiento de sus alumnos. Dentro del grupo de avanzado e intermedio, que es el que se tomó como referencia, existe un ambiente de amistad, a tal grado que se llaman “familia”, es un grupo donde la competencia no es lo más importante y donde existe un gran trabajo



de equipo, se hacen correcciones de manera positiva, se califican y ayudan para crecer dentro de este ámbito, además de que algunos ya han tenido experiencias juntos como presentaciones importantes, viajes, distintas reuniones fuera de la academia, cursos de actualización dentro del ámbito del *ballet* y otro tipo de danza, como jazz o danza contemporánea; además de que una vez al mes promueven un convivio entre ellos, en donde el objetivo es relajarse y evitar el estrés que en algunos casos les genera alguna coreografía o la dinámica de la clase.

# **CAPÍTULO 1**

## **MOTIVACIÓN**

En el presente capítulo se exponen los principales elementos relacionados con la variable de estudio motivación, esto incluye su definición, las teorías que la abordan, los tipos de motivación y las variables que en ella intervienen.

### **1.1. Definición de motivación**

De acuerdo con González (2008), la motivación es la integración de procesos psíquicos que efectúa la regulación inductora del comportamiento, pues determina la dirección (hacia el objeto – meta buscado o el objeto evitado), la intensidad y el sentido (de aproximación o evitación del comportamiento).

Por lo tanto, la motivación es aquello que lleva a generar un comportamiento o una conducta determinada, donde existe una intensidad para llegar al fin o a la meta que se quiere lograr.

Para que exista la motivación, es necesario que se presenten varios factores, entre ellos están los procesos afectivos, la parte conductual y todos los procesos cognitivos. Además de que es necesario que existan factores externos, esto es, aquellos estímulos o situaciones que motivan o llaman la atención de la persona.

## **1.2. Teorías**

Para poder comprender lo que es la motivación se deben analizar primeramente los diversos tipos de estudios que han existido acerca de ella. Varios autores han definido el concepto de motivación y sus elementos, cada uno desde su perspectiva. Para esta investigación se analizarán las teorías que hacen referencia a dicha característica.

### **1.2.1 Teoría de la motivación humana**

Abraham Maslow es el creador de esta teoría, él habla sobre la motivación creando una pirámide de las necesidades, la cual tiene un acomodo jerárquico en el que se mencionan cuatro necesidades fundamentales del ser humano.

El orden de la pirámide de necesidades, de acuerdo con Maslow (1991), comienza por las necesidades fisiológicas, de seguridad, sociales, de estima y, por último, la autorrealización, la cual se cumplirá cuando las anteriores hayan sido satisfechas. Generalmente, las personas no llegan a cumplir la última necesidad porque regresan a cubrir las anteriores debido a que es necesario llenar la parte del logro y el éxito.

Las primeras necesidades en la pirámide de Maslow son las fisiológicas, para poder revisar este tipo de necesidad, se requiere conocer primero el concepto de homeostasis. La homeostasis se define como un equilibrio del organismo, alude a los

esfuerzos que hacen los órganos internos para mantener un estado normal, hace referencia a las necesidades primarias básicas, como lo son: comer, respirar o dormir, entre otras.

Un ejemplo claro de esto es tener hambre. Existen varios autores que describen el proceso de necesidad de comer, pero se tomará como referencia el proceso que propone Young (citado por Maslow; 1991), quien menciona que el apetito es una necesidad esencial del cuerpo. Si el organismo detecta que hace falta algo para lograr la homeostasis, el individuo comienza a sentir hambre o algún apetito específico, buscando ese alimento que hace falta para tener el equilibrio interno. Sin embargo, este tipo de necesidad es independiente de otros tipos de motivaciones y del organismo en sí.

La siguiente necesidad en la pirámide es la de seguridad, para poder llegar a ella, es necesario primero haber cumplido con todas las necesidades fisiológicas requeridas y, así, tener nuevas. Dentro de esta categoría entran diversos tipos, como el sentirse estable, dependiente, sentirse protegido, no tener miedo ni ansiedad.

Existe una problemática en este tipo de necesidad: puede que el individuo solo esté constantemente pensando en que tiene que estar seguro y deja de lado otras necesidades de su cuerpo y mente, por ejemplo, las fisiológicas, por lo tanto, suele sentirse en peligro todo el tiempo; en cambio, una persona estable dentro de esta categoría suele ser un motivador para otras personas, debido a que esta necesidad ha quedado saciada y ya no hay necesidad de buscar sentirse protegido.

En algunos casos se busca la estabilidad en la familia o los amigos, en aquello que ya se conoce, en cambio, aquello que resulte desconocido para el individuo provocara que no exista confianza y esté siempre en estado de alerta, impidiéndole pasar a la siguiente necesidad.

Las necesidades sociales, se refieren a buscar interactuar con los demás, es donde entra la búsqueda de amor, cariño, amistad y afecto. El hecho de sentirse acompañado o apoyado hace que la persona presente estabilidad emocional, alguien que da amor y no recibe nada a cambio, sentirá que existe una ausencia de amistades, amor o afecto y, por consiguiente, tendrá más deseos de formar relaciones interpersonales.

Al igual que la necesidad anterior, si la persona se ve solamente en la búsqueda de ese amor o amistad, dejará de lado sus necesidades fisiológicas y existirá ausencia de hambre o sueño, transformando estas necesidades en algo emocional como frustración, tristeza o desesperanza. Aunque generalmente suele ser una de las necesidades donde las personas presentan más búsqueda, debido a que mantener relaciones sociales es importante para el equilibrio de la persona.

La siguiente necesidad en la pirámide, según refiere Maslow (1991), es la de estima, todas las personas llegan a sentir esa necesidad de ser apoyados o tener a alguien que les brinde palabras de aliento en algún momento, esto va muy vinculado con la autoestima o el autoconcepto de la persona, ya que al recibir estos elogios

puede reforzar la idea o concepto que tenía de sí mismo, aunque algunas veces puede resultar contraproducente cuando no se recibe lo que la persona quería escuchar.

El autor menciona que toda persona tiene un deseo de reputación o prestigio, que será aquello que otorgue cierto respeto o estima de las otras personas, de nuevo esto va relacionado con la autoestima, con el hecho de ayudar a que la persona se sienta bien consigo misma, sin embargo, puede existir frustración en esta necesidad, haciendo que la persona presente sentimientos de inferioridad, de debilidad o nostalgia, va relacionado con la necesidad de las relaciones sociales, ya que si esta no se cumple, no se logrará tener esta aceptación de los demás hacia la persona.

Por último, se encuentra la necesidad de autorrealización. Como se mencionó al inicio, la búsqueda de satisfacción de esta necesidad es lo que causa más problemática, porque puede pasar que la persona se quede estancada en una de las necesidades anteriores o que ya haya cumplido todas, pero probablemente regresará a establecer alguna.

Esta necesidad se puede definir como el deseo de ser cada vez mejor o de ser como la persona se está percibiendo, de acuerdo con su realidad; por ejemplo, un estudiante becado debe ser aquel que tenga buenas calificaciones, que solo se dedique al estudio y que su vida gire en torno a esto, por esto es que se hace mención a que es difícil poder lograrla, debido a que muchas veces las personas no se ponen metas realistas ni toman en cuenta las limitantes de sus capacidades, o bien, tienen

que regresarse a cumplir alguna de las necesidades anteriores para ser la persona que se está imaginado o que se desea ser.

Sin embargo, esta necesidad va a variar de un individuo a otro, debido a que cada quien tiene una meta específica, aunque existe una relación en esto, ya que todas las personas tienen un objetivo o un fin al que quieren llegar, debido a una experiencia pasada o que aparece mientras se estaban realizando las necesidades anteriores, ya sea en la de estima, el área fisiológica o las relaciones sociales.

Por lo tanto, existen dos tipos de necesidades: primarias y secundarias. En esta clasificación, las primarias son biológicas, por lo tanto, se encargarán de asegurar la supervivencia y la integridad del organismo, son aquellas que ayudan a mantener la homeostasis de la persona, como las necesidades fisiológicas.

Las secundarias no están tan relacionadas con las fisiológicas, son más del aspecto sociocultural, pero se encargan de la adaptación al entorno y establecer relaciones con los demás; estas son las necesidades de estima, de autorrealización, de seguridad y de relaciones sociales. Por lo tanto, las necesidades sirven para definir y conocer las conductas de las personas, desde un orden de importancia, teniendo en cuenta que cada persona tiene una perspectiva distinta de su entorno y a la vez, deseos distintos que lo diferencian de los otros individuos, por lo tanto, cada uno tiene su propio orden en la realización de las necesidades.

### **1.2.2 Teoría de la autodeterminación**

Sus autores son Ryan y Decy. Esta teoría señala que es importante conocer el contexto de la persona, desde un aspecto social, ambiental y personal, esto ayuda a entender la razón de actuar de las personas.

Por lo tanto, se busca conocer el comportamiento de la persona para poder explicar su motivación desde un aspecto individual, que tiene que ver con sus percepciones interpersonales y contextuales.

De acuerdo con Ryan y Decy (1985), esta teoría analiza el grado en que las conductas son volitivas o autodeterminadas, es decir, el grado en que las personas realizan sus acciones de manera voluntaria, por propia elección.

Además de que las personas, de manera innata, presentan la tendencia de buscar siempre un crecimiento, para así poder lograr metas y generar una experiencia lo cual las ayuda a tener un crecimiento psicológico, pero esto depende de la parte social en la que la persona se desarrolle.

Esta teoría se basa en la motivación intrínseca, debido a que se cree que la permanencia en una actividad es gracias a esta motivación, aunque también existen factores externos que reducen la motivación de la persona o que, de igual manera, la favorecen.



De acuerdo con Ryan y Decy (2000), el comportamiento humano está regulado por tres necesidades psicológicas básicas: la primera es la autonomía, que es la necesidad del sujeto de sentir que realiza sus acciones por sí mismo; la segunda es la competencia, es contar con ciertas habilidades que le permitirán realizar las actividades que desempeñará; por último, las relaciones sociales, que implican sentirse aceptado por los demás y relacionarse.

Cuando se cumple con las tres necesidades psicológicas, se obtiene una motivación autodeterminada, pero si alguna de estas no es cumplida, se obtendrá una desmotivación.

Por lo tanto, las tres áreas son importantes debido a que, mediante estas, se puede saber si la persona permanecerá en alguna actividad o si sentirá frustración y la abandonará.

Además, permite analizar los diversos factores que favorecen la permanencia o abandono de una persona dentro de una actividad, y poder conocer cuáles son los que guían a cada persona, debido a que es una teoría que se basa en el individualismo.

### **1.3 Tipos de motivación**

De acuerdo con varios autores, existen dos tipos de motivaciones importantes: se les denomina intrínseca y extrínseca. Esta clasificación ayuda a comprender la

razón de los comportamientos que tienen las personas, y saber por cuál de las dos están influidos.

### **1.3.1 Motivación intrínseca**

La motivación de esta índole se refiere al hecho de realizar alguna acción para uno mismo, para sentir satisfacción o placer al realizarla, se espera una recompensa que generalmente es positiva, debido a que se realiza algo que el sujeto quiere.

Por lo tanto, es de origen interno, donde se hace referencia a todas las necesidades psicológicas, mas no a las biológicas. Por consecuencia, siempre se está en búsqueda de obtener éxito o logro para, así, satisfacer la necesidad y esto favorece a la permanencia de una persona en la actividad realizada.

Chóliz (2014: 38) señala que “las características principales que debe que tener una conducta para que adquiera motivación intrínseca son que proporcione sentimientos de competencia y autodeterminación”. Debido a que este tipo de necesidades son satisfacciones a nivel personal no requieren que exista alguna recompensa interna o algún estímulo propioceptivo a nivel fisiológico.

Al igual que las necesidades, la motivación intrínseca debe cumplir con ciertos puntos, tanto de la tarea como de las condiciones que facilitan esta.

Las características que generalmente tiene la tarea, son aquellas que resultan ser nuevas o complejas para el sujeto, esas son las labores que resultarán más atractivas. Son actividades a las que se les dedica tiempo para explorar los estímulos.

Para poder establecer metas en esta motivación, se tiene que hacer una referencia experiencial de realizar la tarea, esta va a depender del tiempo y atención que se le dé a esta, por lo tanto, esas dos variables deben ser congruentes.

La persona se debe sentir competente dentro de la tarea, aunque puede también sentirse incompetente y esto también favorece la motivación intrínseca. Para que se tenga la sensación de competencia, la persona debe seleccionar por sí misma la tarea, saber de qué manera la va a realizar, decidir en qué momento llevarla a cabo y lo más importante: que la realice. Esto hará que aumente su sensación de competencia e independencia.

Esta sensación de competencia e independencia se verá reforzada cuando el sujeto obtenga un éxito en la tarea realizada, debido a que estará favoreciendo que se cubra la necesidad a nivel psicológico.

### **1.3.2 Motivación extrínseca**

Por otro lado, la motivación extrínseca es aquella que se ve definida por aspectos externos y ambientales donde se desempeña la persona.

En el presente caso, también se busca obtener una recompensa, pero esta no es psicológica; si no se recibe nada a cambio, la motivación disminuye y, por lo tanto, la permanencia en la actividad se verá afectada.

Por ejemplo, algunas personas realizan una actividad porque va acorde a su estilo de vida, como realizar *ballet*. Puede que la persona se sienta motivada a realizarlo, pero no por la parte intrínseca, sino por la extrínseca, porque hay antecedentes familiares en la danza, por lo tanto, se espera una recompensa externa dentro de su ámbito familiar.

Existen dos tipos de conductas extrínsecas: a las primeras conductas motivadas de una manera extrínseca, que tienen menor valor autónomo, se les denomina “reguladas externamente”, este tipo de conductas se ve producido cuando se cubrirá alguna demanda externa o alguna recompensa contingente.

Mientras que a las conductas motivadas de manera extrínseca se les denomina “regulación introyectada”, las cuales consisten en introducir dentro de uno la regulación, pero esta no se tomará como propia; este tipo de conducta se utiliza para evitar los sentimientos de culpa o ansiedad, por lo tanto, ayuda a la regulación de la autoestima.

La motivación extrínseca se logra cuando los dos tipos de conductas motivadas anteriormente se logran internalizar y hacer propias, porque de esta manera la persona las analiza, debido a que las está introyectando y esto favorece la permanencia en una

actividad; por el contrario, si dichas conductas no se internalizan, la motivación será mínima y el individuo será más vulnerable a dejar la actividad.

#### **1.4 Proceso motivacional**

Este proceso tiene dos dimensiones que lo definen y caracterizan, que son la dirección y la intensidad. Cuando se habla de la dirección, se hace referencia a la conducta de acercarse o evitar un objetivo o meta; la intensidad, en cambio, es la potencialidad de la conducta de acercarse o evitar el objeto o situación.

Existen variables que se encuentran dentro de las dos dimensiones de acuerdo con Chóliz (2014): variables energéticas, que serían el impulso o la activación; variables direccionales, que son las expectativas, valencias, estímulos discriminativos o valores, y variables vectoriales, que abarcan la necesidad, el conflicto o los refuerzos.

Como ya se mencionó la motivación se da por una necesidad que el sujeto quiere cubrir, por lo tanto, es necesario un incentivo, el valor de este va a depender de la cantidad y calidad de la recompensa, la facilidad de obtenerlo y la contigüidad (tiempo) entre la conducta motivada y la recompensa, por lo tanto, el incentivo es importante para el proceso motivacional.

Según Chóliz (2014), en la necesidad existen varios subfactores y en estos, hay variables, de las cuales las más importantes son las siguientes: las biológicas, que son la activación, homeostasis e instinto; las cognitivas, que hacen referencia a los

propósitos, metas, planes, la intención conductual y la congruencia que hay entre la parte cognitiva y conductual; las emocionales, que son el hedonismo, la búsqueda de sensaciones e indefensión; las situacionales están definidas por las circunstancias anteriores. Por último, están las variables de la personalidad, donde se incluye la tendencia de la acción, los rasgos temperamentales de la personalidad (normales o patológicos), los motivos y motivación intrínseca.

Por lo tanto, el proceso motivacional, además de considerar la parte de la necesidad y del incentivo, debe cumplir con las variables que se acaban de mencionar, debido a que forman parte de las necesidades y van en conjunto las partes afectiva, conductual y cognitiva. El conocer estas variables proporciona un aproximado sobre la conducta que está presentando el sujeto, que es a lo que se hace referencia en esta investigación.

### **1.5 Variables implicadas en la motivación**

La motivación se puede considerar como un fenómeno multifactorial, debido a la variedad de elementos que inciden sobre ella. En este apartado se examinarán cinco clases de circunstancia: biológicas, de personalidad, cognitivas, emocionales y conductuales.

#### **A) Variables biológicas**

En esta área, la conducta se activa por un estímulo externo o interno, pero principalmente por un estímulo propio del organismo (interoceptivo). Por lo tanto, los procesos biológicos serán la homeostasis y la activación de sistemas motivacionales como la sed, sueño o hambre, entre otras necesidades primarias del ser humano.

Chóliz (2014) da importancia a los dos procesos biológicos mencionados anteriormente, donde la homeostasis es una propiedad de los seres vivos para mantener un equilibrio en las funciones biológicas y las fisiológicas, a pesar de las alteraciones que surjan del exterior e interior. Él menciona que este mecanismo funciona por medio del “*feedback* negativo”, que es cuando el valor de la variable fisiológica o psicológica se altera respecto a los niveles óptimos causando un desequilibrio.

Un ejemplo de esta variable es el hambre, ya que cuando se priva a un individuo de alimentos, la necesidad sería comer, por lo tanto, se está hablando de un impulso interno y de una necesidad fisiológica primaria. Cuando la conducta se ejecuta y, por lo tanto, se cubre la necesidad, el impulso disminuye y se produce la saciedad, logrando así la homeostasis.

## B) Variables de personalidad

Esta necesidad se manifiesta de manera individual y establece la diferencia comportamental de un individuo a otro. El principal factor de esta variable es la necesidad de autorrealización, el motivo de logro o autodeterminación.

La investigación de esta variable ha sido complicada para varios autores, debido a las diferencias cualitativas que se presentan en cada sujeto, por lo tanto, la fiabilidad y validez es menor, pero existen tres variables para este factor, las cuales son: de logro, de poder y de afiliación (Chóliz; 2014).

El motivo de logro consiste en buscar realizar actividades en las cuales se evalúe el desempeño y se otorgue un estatus social. Los sujetos dentro de esta categoría se caracterizan porque buscan el éxito, tienen metas realistas, son optimistas, innovadores, buscan tareas complicadas y son responsables.

En cambio, en el motivo de poder es la relación que hay entre dos personas, en donde una de ellas es más dominante y tiene el control de la otra, con el fin de modificar la conducta o comportamiento. Este puede estar influenciado por cuestiones de sexo, clase social o cultura. Por ejemplo, los hombres son más dominantes que las mujeres.

Estos sujetos son persuasivos, competitivos, agresivos, buscan ser líderes y son guiados por los estereotipos.

Por último, está el motivo de afiliación, que se refiere al interés por mantener una relación afectiva con una o más personas. Las personas con un motivo alto son



participativas, fieles, con mayores relaciones interpersonales y esfuerzo para mantenerlas, muy pocas veces están solos.

Dentro del motivo de afiliación también se encuentra el motivo de intimidad; existe una diferencia entre estos dos: en ocasiones, en el primero se pertenece a un grupo por hecho de no sufrir rechazo y tener sentido de pertenencia, en el otro solo se pretende aumentar la calidad y armonía de la relación interpersonal. La mayoría de las veces las relaciones son positivas, las emociones son similares y el comportamiento está influenciado por la otra persona.

El amor también forma parte de los motivos, y está relacionado con el motivo de intimidad. Su función es facilitar el acercamiento y ejecución de conductas relacionadas con el ámbito amoroso.

De acuerdo con Chóliz (2004: 50), esta característica tiene tres dimensiones: “la pasión, la intimidad y el compromiso, de estos dependerá la manera de amar de una persona”.

La intimidad se refiere a ser confidentes y, dado que existe una emoción positiva al ver a la pareja, depende del otro para solucionar problemas.

En el compromiso se desarrollan proyectos juntos, se implican y se esfuerzan para conseguir sus objetivos, existe una confianza entre ellos, se pretende tener una relación estable y duradera.

### C) Variables cognitivas

Las variables cognitivas se refieren a la manera en la cual una persona hace una representación mental sobre algún objeto o alguna situación.

Citando a Chóliz, “se trata simplemente de un ordenamiento didáctico. En concreto, algunas variables cognitivas pueden ejercer influencia tanto en la necesidad, como en el incentivo.” (2004: 54).

Por lo tanto, las representaciones mentales que cada persona forma, se van categorizando por prioridad, sin embargo, el autor hace una clasificación de las variables cognitivas de acuerdo con la motivación, las cuales son: propósitos, metas y planes.

De acuerdo con Chóliz, “los aspectos propositivos de la motivación han sido históricamente los más característicos de este proceso y configuran una de las variables definitorias de la conducta motivada (2004: 54).

Por lo anterior, se afirma que la conducta que el sujeto presentará, va a estar motivada por algún propósito, dicha conducta lo conducirá a su meta o a su objetivo, por lo tanto, la necesidad que se estaba presentando quedará satisfecha.

Chóliz menciona una secuencia para hacer la interpretación del proceso cognitivo que se lleva a cabo:

- a) “Existe disonancia entre la situación actual y la deseable.
- b) Hay posibilidad de modificar alguna de las dos condiciones.
- c) Los estados motivacionales son sensibles a estas tendencias, por lo que se seleccionan los aspectos de la situación real o propios susceptibles de modificarse, para definir el propósito conductual.” (2004: 56)

Como se mencionó, ese es el proceso que el autor recomienda para interpretar la conducta que presenta la persona. En la primera fase menciona que existe una diferencia entre la situación presente y la que se pretende lograr; el sujeto, de acuerdo con sus necesidades o posibilidades, se puede ver visto a cambiar su plan para lograr la meta, por lo tanto, es aquí donde entrarían los estados motivacionales, que se manifiestan cuando el sujeto decide si lograra su objetivo o si su plan tiene que sufrir modificaciones, aquí es donde se sabe si se llevará a cabo la planeación o si se dejará inconclusa.

Por lo tanto, esa es la parte que se interpretaría, el saber por qué la persona dejó inconcluso su objetivo o si lo logró con éxito y qué fue lo que debió hacer para llegar a una conclusión.

Se menciona que para que las metas sean motivacionales, deben contar con las siguientes características: “ser específicas (operativas), relativamente difíciles y desafiantes, así como presentar el *feedback* de la ejecución que permita reducir la incongruencia entre el estado actual y el final.” (Chóliz; 2004: 56).

El objetivo de definir las metas radica en poder lograrlas, por ello, el autor menciona que deben ser claras y realistas, que la persona pueda realizarlas y que por lo tanto, le causen curiosidad, para que de esta manera le sean desafiantes, de esta manera la persona podrá crear nuevas herramientas o características en su persona para poder lograr el objetivo y se adquirirá la experiencia, que en ese caso funge como retroalimentación, de esta manera sabrá si la manera en que lo realizó esta vez le funcionará en situaciones futuras.

Dentro de este aspecto, se habla de la congruencia y consistencia, debido a que anteriormente se mencionó que, para llevar a cabo el proceso motivacional, se hacen representaciones mentales, por lo tanto, estas representaciones deben ser congruentes entre sí, la forma en que se organiza la información debe estar ordenada y, por lo tanto, debe ser congruente.

Además, se habla de la congruencia porque al momento de ordenar todas las representaciones mentales, se logra establecer un equilibrio, el cual anteriormente se mencionó como homeostasis, que es lo que mantiene el bienestar de la persona. Chóliz (2004) menciona que hablar de este equilibrio es a lo que se le conocerá como consistencia y se va a establecer una congruencia entre la conducta y la parte cognitiva.

Festinger (citado por Chóliz 2004: 57) afirma que “cuando se produce incongruencia entre las mismas aparece lo que se denomina disonancia cognitiva y el

individuo se esfuerza por eliminar el malestar producido por la misma mediante estrategias cognitivas o conductuales, tales como: a) cambiar la creencia; b) modificar la conducta; c) intervenir en el ambiente o d) añadir nuevos elementos cognitivos. La magnitud de la disonancia será mayor cuanto mayor sea la relevancia y la proporción de los elementos discordantes.”

Cuando se habla de disonancia cognitiva, se está haciendo referencia a que una persona se presenta ante dos ideas o dos situaciones que van en contra de sus creencias o ideologías, por lo tanto, se ve afectado, es a lo que Festinger le denomina “malestar”, que en este caso puede ser el generar tensión en la persona o incomodidad, debido a que sus esquemas se ven atacados. Por ello, se menciona que la persona puede llegar a cambiar sus creencias o conductas, debido a que de esta manera se reducirá la tensión por la cual está pasando.

En el mismo sentido, Fishbein y Ajzen (citados por Chóliz; 2004: 58) retoman “la teoría de la acción razonada, en la cual añaden un elemento principal, la intención conductual, como antecedente inmediato de la conducta, del cual depende tanto la ejecución de la conducta motivada, como la intensidad con la que se lleve a cabo. La intención depende, a su vez, de dos variables: la actitud personal hacia la conducta y la norma social respecto de la misma.”

El objetivo o la finalidad de esta teoría fue el saber el porqué de la conducta y cómo los autores lo mencionan el poder “predecir la conducta”.

#### D) Variables emocionales

“La emoción es una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo, conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo.” (Chóliz; 2004: 59).

Todas las personas tienen experiencias emocionales que serán interpretadas de acuerdo con sus esquemas mentales, estas pueden tener una intensidad mayor o menor.

La motivación puede estar encaminada por alguna emoción, por lo tanto, lleva a las personas a actuar de determinada manera, dependiendo de la emoción que se presente, esta también tiene que ver con el objetivo o la meta a la que se pretenda llevar y de qué manera haría sentir a la persona el lograrla o el no lograrla.

De acuerdo con Chóliz, “existen dos principios fundamentales: el hedonismo y la activación, los cuales representan las dos dimensiones que caracterizan la emoción: dimensiones de placer – displacer y la intensidad respectivamente” (2004: 60).

Cuando en una persona presenta una necesidad, el objetivo es cubrirla, por lo tanto, el hedonismo cubre la parte del placer o displacer que se genera cuando se cumple esta necesidad.

Citando a Chóliz (2004: 65), “el hedonismo supone que la conducta no se realiza para reducir la tensión o el estado de necesidad, sino por el placer mismo que se produce al ejecutarla, o por las consecuencias agradables que conlleva”.

Por lo tanto, la motivación siempre va a estar dirigida por la parte del hedonismo, debido a que se busca llegar a la meta para lograr una satisfacción agradable y, de esa manera, poder estar motivado para lograr otras metas. El poder reconocer que se ha logrado y percibir que eso genera placer, hará que la persona pueda encontrar una manera más sencilla para resolver las problemáticas o satisfacer sus necesidades.

#### E) Variables conductuales

Las variables conductuales tienen cierta relación con el incentivo, porque son aquellas que motivan y, por lo tanto, la persona va a actuar de una manera determinada. Como ya se mencionó anteriormente, esta conducta tiene una intensidad la cual también está determinada por el incentivo.

“El análisis de las variables conductuales de la motivación, participa de las dimensiones nomotética, aprendida, externa y mecánica, así como del análisis individual” (Chóliz; 2004: 62).

Existen variables internas que favorecen la motivación, pero en este caso, se hará referencia a aquellas de naturaleza externa que están influyendo,

específicamente, aquellos estímulos ambientales, los cuales pueden ser innatos o aprendidos.

En esta parte entran los estímulos incondicionados y los condicionados, en los que entraría el condicionamiento operante, por lo tanto, se estaría hablando de la contigüidad y contingencia, a la vez de la discriminación y la generalización.

Saber discriminar es diferencias de un estímulo y otro y generalizar, conlleva actuar de la misma manera ante cualquier estímulo, uno se da de manera aprendida y otro de manera innata, ya sea porque es el estímulo condicionado o incondicionado.

Estas dos variables son importantes, debido a que tienen un papel importante en cuanto a la cuestión adaptativa del sujeto en su entorno.

Citando a Chóliz (2004: 65), “los dos pilares definitorios son el operacionalismo y la utilización del método experimental”, en los cuales se le enseñaría a la persona a actuar, aunque ante algún estímulo condicionado no se podría saber cuáles son sus estímulos incondicionados; lo que haría variar de una manera más general la razón de su comportamiento, ya sea que se trate de conductas aprendidas o innatas.

Dentro de la parte conductual, la persona siempre estará esperando una recompensa como resultado de su acción, por lo tanto, se le denomina como incentivo.



“El incentivo es uno de los factores principales de los que depende la motivación y puede definirse como la consecuencia obtenida por la realización de la conducta motivada. Tales conductas pueden ser apetecibles y consecuentemente generar una conducta dirigida hacia la consecución del incentivo, o aversivas e inducir una conducta de evitación o escape” (Chóliz; 2004: 66).

El incentivo va a generar en la persona dos reacciones, las cuales son: lo que espera obtener o conseguir y el valor del incentivo.

Por lo tanto, el acercarse hacia el objetivo va a depender de la atracción o repulsión que genere dicho incentivo, pero también depende del resultado que el sujeto pretenda obtener y si este le favorecerá.

De acuerdo con Aktinson (citado por Chóliz; 2004: 66), “existen tres variables: el motivo, la expectativa y el incentivo. El motivo representa una disposición relativamente estable por alcanzar un determinado objetivo, o incentivo, que le satisface. La expectativa, indica la probabilidad subjetiva que tiene el sujeto de alcanzar el objetivo, una anticipación cognitiva del resultado de la conducta. Y por último, el incentivo es la intensidad de atracción o repulsión que posee dicho objeto en una situación determinada, lo atractivo de las consecuencias de la conducta.”

Como ya se ha mencionado anteriormente, todo es un proceso por el cual pasa la persona, por lo tanto, para lograr estas tres fases se debe tener una tarea que llame la atención y que la persona esté dispuesta a lograr; el incentivo es parte importante

de este proceso porque es la motivación que tiene la persona para culminar su objetivo, ya que se está hablando de una ganancia que se tendrá, aunque algunas veces puede ser aversiva para el sujeto, pero le funcionara como experiencia y aprendizaje.

El valor del incentivo va a depender de ciertas variables que serán mencionadas a continuación, estas dependen del momento y la situación.

La primera de ellas es la magnitud y calidad del incentivo, dependiendo de estas será mayor o menor la motivación con la que el sujeto realizará la acción.

“Cuanto más intenso sea el refuerzo y mejor calidad tenga, la conducta que favorece será mayor y más consistente” (Chóliz; 2004: 70).

En este caso, depende de la tarea que la persona esté realizando, ya que, si es de mayor dificultad, el incentivo será mayor; por lo tanto, la satisfacción será más grande, mientras si la tarea es fácil, se obtendrá un incentivo menos significativo. En esta parte también entra el castigo, que solo es utilizado para aquellas conductas que son indeseadas y se quiere que sean desaprendidas.

La segunda variable es la demora en la presencia del incentivo. Al tiempo que pasa cuando la persona termina de realizar la tarea y el momento en el que se le da el incentivo, se le llama contigüidad, la cual es importante para la realización de las tareas. Porque si el incentivo se entrega después de que pasó mucho tiempo, el refuerzo será menor y se le tomará menos importancia; en cambio, si el tiempo es

corto, la persona generará más motivación y se dará cuenta que con su conducta ha logrado algo favorable.

La tercera variable se le denomina cambios en la cantidad y calidad del incentivo. Citando a Chóliz (2004: 71), se tiene que “a igualdad de calidad o cantidad de incentivo en un momento determinado, la respuesta puede ser diferente en función de la historia de refuerzo anterior. Los incrementos en cantidad o calidad del incentivo benefician la ejecución, mientras que disminución de la calidad o cantidad del incentivo ante la misma respuesta, produce decremento en la tasa conductual.”

La conducta puede ser modificada debido a que la cantidad o la calidad del incentivo ha sido cambiada, mientras que la conducta no se verá modificada si la cantidad y calidad del incentivo no es modificada de una manera tan radical; si este simplemente no es modificado, la conducta no cambiará o no se verá alterada.

La cuarta variable es la facilidad de obtención del incentivo, “Las recompensas con una probabilidad muy elevada de éxito movilizan menos conductas (motivan menos) que, si la probabilidad de éxito es menor, siempre que esta no sea tan baja que la expectativa de obtención de la recompensa desaparezca” (Chóliz; 2004: 72).

La cuestión de las recompensas tiene que ver con el éxito y la cuestión emocional de la persona. Como ya se había mencionado anteriormente, es una de las variables dentro del proceso motivacional, por lo tanto, si se ve más al objetivo como

una competencia, el deseo de adquirir dicho incentivo será mayor, a que si la tarea resulta poco atractiva.

La conducta se verá motivada cuando el sujeto vea más posibilidades de éxito y que el valor del incentivo sea mayor.

La ultima variable es la relación de contingencia entre la conducta y el incentivo, de acuerdo con Chóliz (2004: 73), “una relación de contingencia perfecta (...) entre una conducta y un incentivo se definirá por el hecho de que: a) el estímulo contingente debe otorgarse solamente en el caso de que se ejecute apropiadamente la conducta motivada y b) siempre que la respuesta se ejecute adecuadamente deberá obtenerse el incentivo.”

Estos factores también están relacionados con la cuestión emocional, debido a que el aprendizaje que se dio no fue satisfactorio, por lo tanto, provoca alteraciones en la parte motivacional y por consecuencia, en el área emocional, lo cual después puede generar diversas consecuencias, como algunas enfermedades físicas.



## CAPÍTULO 2

### BALLET CLÁSICO

En este segundo capítulo, se examina el ballet como una práctica común a todos los sujetos de estudio. De esta característica, se examinarán diversos elementos como su historia, las escuelas creadas en distintos países, la dinámica de este arte y su historia en México. Finalmente, se examinan algunas particularidades del cerebro de un bailarín.

#### **2.1. Historia del *ballet* clásico**

Al igual que los distintos tipos de arte tienen sus antecedentes y autores, el *ballet* también se caracteriza por tener su historia, debido a que es un arte que conforme pasó el tiempo, fue generando nuevas maneras de expresarse, se incluyeron nuevas técnicas, aparecieron maestros que innovaron el mundo del *ballet* y a su vez, se creó teoría para la práctica de cada paso y secuencia que se lleva en este baile.

De acuerdo con Zalazar (1988), el *ballet* tuvo su lugar de origen en Italia, en el S. XV, durante el Renacimiento, donde el *ballet* aun no tenía una forma como tal de baile; fue en Inglaterra donde el Rey Carlos IX le otorga importancia al baile dentro de las ceremonias o fiestas que daban, se dio origen al “Ballet Comique” (*ballet* con comedia), donde los bailarines se presentaban en un cierto momento de la fiesta para hacer la presentación, esta presentación era más una obra de teatro que un baile,

donde los bailarines en su mayoría eran varones. Esta representación llegaba a durar 5 horas y en ella tenían que mantener entretenido al público en todo ese tiempo.

Después se creó el “Ballet de Cour”, teniendo su lugar de origen en Francia, donde se presentaban diferentes géneros, se le daba importancia a la parte escenográfica y a la danza misma, llevando el ritmo con la música, la vestimenta que utilizaban eran disfraces. Presentaban un baile tras otro sin que estos llevaran una continuidad, posteriormente dejaron de presentarse en fiestas y comenzaron a presentarse en escenarios de teatros.

A finales del S. XVII, en Francia, se fundó la “Académie Royale de Musique” en la Opera de París gracias a Luis XVI de Francia, donde se le da importancia a los bailarines y a los componentes de ópera, es donde se crea la “danza clásica o la danza de academia”.

Posteriormente, en la Académie de Danse en Francia, dirigida por Pierre Beauchamps, se comenzaron a perfeccionar las técnicas que serán base del *ballet*, donde se crea un vocabulario para denominar los términos técnicos utilizados el cual es en francés y en la mayor parte del mundo se siguen hablando en francés.

De acuerdo con Zalazar, (1988), Pierre Beauchamps, en conjunto con Lully y Luis Péocur, crean a lo que se le conoce como “pas d expression”, donde le dan un nuevo enfoque a la danza clásica, creando obras donde con ayuda de la música, los

bailarines interpretan una coreografía representando los sentimientos que se muestran en la música.

Algo que caracteriza a la danza clásica es el uso de las cinco posiciones, son posiciones de los pies, donde el bailarín tiene que ir al compás de la música con cada movimiento; cada paso comienza y termina en la misma posición, llenando cada espacio de la música con movimientos lentos y fluidos.

## **2.2 Escuelas principales**

Como se mencionó anteriormente, crear el *ballet* clásico tiene su historia, existían diversos maestros, coreógrafos y a su vez escuelas que comenzaban a enseñar el *ballet* clásico, cada maestro tenía su manera de enseñar las técnicas y a la vez cada uno creaba innovaciones en cuanto a los pasos y la manera de interpretar el baile.

En Francia, Italia y Rusia fue donde se le dio mayor importancia al *ballet* clásico, donde cada escuela creaba varias obras, pero distintas entre sí.

En referencia a Zalazar (1988), la escuela francesa se caracterizaba por presentar variaciones donde se reflejaba elegancia, gracia y suavidad en cada movimiento interpretado y la parte técnica no tenía gran importancia a la hora de bailar, pero no se dejaba de lado en la parte de la enseñanza.



Tuvo tanto éxito a los alrededores y se fue expandiendo a tal grado, que se le considera como la cuna de la enseñanza del *ballet*.

Lo anterior dio lugar a la primera Academia Profesional de *Ballet*, Académie de Danse en Francia, dirigida por Pierre Beauchamps, donde, como fue mencionado anteriormente, se le atribuye nombre a cada paso y movimiento empleado en Francos, el cual se sigue usando en la actualidad.

La segunda escuela es la italiana donde, a diferencia de la escuela francesa, se le ponía más atención a la calidad que a la cantidad en los movimientos, donde se busca tener un entrenamiento riguroso del movimiento.

De acuerdo con Zalazar (1988), se crea en este escenario el Método Cecchetti, el cual es un programa estricto donde se crean rutinas de ejercicios para cada día de la semana, por lo tanto, cada secuencia es planificada, en donde se trabajará el cuerpo de una manera uniforme.

Una semana se trabajan distintos ejercicios con el lado derecho y la siguiente semana, los mismos ejercicios ejecutándolos con el lado izquierdo, con la finalidad de lograr líneas elegantes.

Además, esta técnica se caracterizó por centrar la ejecución de sus movimientos en la rapidez, en crear líneas limpias y transiciones suaves, para ellos era importante que se practica todo diariamente.

Por último, está la escuela rusa, para su técnica tomó elementos de las escuelas francesa e italiana, agregándole parte de su cultura.

En referencia a Zalazar (1988), se crea el Método Vaganova, donde se le da importancia a la corrección de la postura del torso y gracias a esto nace la libertad de movimiento, hay corrección en la colocación de los brazos y piernas, agregándole expresividad a cada movimiento.

Esta escuela mantiene la gracia de la escuela francesa, pero le da más importancia a crear grandes saltos, dar amplitud a los movimientos y crear nuevas cargadas, dándole estética al *ballet* clásico.

Este es uno de los métodos más utilizados en la actualidad por academias profesionales, debido a que crea movimientos más limpios y mayor técnica para lograr una variación donde se exprese con el cuerpo lo que la música quiere decir.

### **2.3 Dinámica de la clase de *ballet***

El enseñar *ballet* parte tanto del aspecto teórico como el empírico. Como se mencionó anteriormente, se crearon movimientos que parten de otros, los cuales

tienen una técnica utilizada por todas las academias de danza, donde los pasos y movimientos son los mismos, pero la manera de aprender es por medio de la imitación y la ejecución de tales, por lo tanto, cada ejercicio y cada secuencia tienen un significado.

Todo bailarín aprende a controlar su cuerpo y cada movimiento de este, pero lo logra teniendo consciencia de su cuerpo y entrenando diariamente.

De acuerdo con Kostrovitskaya y cols. (1996), la manera de enseñar se divide en grados de dificultad y de experiencia, por ejemplo, el primer año se enseñan ejercicios en la barra y en el centro sobre la planta del pie, es cuando el bailarín reconoce cada músculo de su cuerpo, logra controlar los movimientos y tiene una colocación correcta.

En el segundo año se enseñan ejercicios a la barra a media punta, donde en la primera parte de la clase los ejercicios, se hace sobre la planta del pie como un calentamiento y, posteriormente, todo a media punta.

Después del tercer año, todos los ejercicios son a media punta y se realizan ejercicios a la barra y al centro.

Los ejercicios en barra se utilizan para comenzar a enseñar la técnica, debido a que la barra ayuda a manera de soporte, por lo tanto, el bailarín tiene mayor apoyo para corregir su colocación y perfeccionar los movimientos; conforme, se va teniendo

mayor experiencia, los ejercicios son más complejos, debido a que combinan varias secuencias de movimientos.

Cuando se realizan ejercicios al centro de la sala, generalmente se repiten los ejercicios realizados en la barra, pero esta vez no existe un soporte, por lo tanto, el bailarín tiene control total de su cuerpo para realizar las secuencias, se realizan frente al espejo para que los bailarines puedan ver su cuerpo y hacer las correcciones necesarias para mejorar su técnica. Al igual que los ejercicios, en la barra las secuencias van siendo más complejas dependiendo del tiempo que el bailarín tiene de experiencia.

En referencia a Kostrovitskaya y cols. (1996), también se realiza el “Adagio”, el cual es una secuencia que integra movimientos complejos como developpé, giros lentos, movimientos de brazos en sintonía con las piernas (port de bras).

Generalmente, en estos ejercicios se trabaja con la extensión de las piernas, desde la colocación a 90° hasta llegar a los 180°, estas secuencias se realizan con una melodía lenta, por lo tanto, la ejecución de los movimientos es acompañada; cuando el bailarín está en grado avanzado, estos Adagios son realizados con un tiempo más rápido, donde la melodía tiene un compás rápido o moderado.

Estos ejercicios ayudan a que el bailarín pueda mantener un equilibrio de su cuerpo, donde maneje los movimientos de manera libre, en sintonía con la música, que pueda expresar las emociones que quiere transmitir mediante su baile, que cuente una

historia con su cuerpo y que tenga un reconocimiento de cada parte de su cuerpo y a la vez de su mente.

El Adagio realizado por los varones generalmente lleva a ser más rápida su ejecución, debido a que es mediante la realización de una combinación de saltos y grandes extensiones.

De acuerdo con Kostrovitskaya y cols. (1996), también se realiza el *Allegro*, el cual consiste en hacer las secuencias que se practicaron en los ejercicios de la barra o en el Adagio, pero se le añaden saltos y se realizan de manera rápida y fluida.

Al realizar saltos los bailarines consiguen mayor fortaleza en sus piernas y, a la vez, elasticidad de los músculos, que son importantes para la realización de todos los ejercicios.

Para poder realizar estas secuencias, es necesario practicarlos previamente frente a la barra, para lograr una colocación correcta y poder saber en qué parte de las piernas o el torso es necesario realizar fuerza para lograr un buen salto y, a la vez, la habilidad de realizarlos con rapidez para lograr una adecuada secuencia.

#### **2.4. Historia del *ballet* clásico en México**

México siempre se ha caracterizado por sus bailes típicos y regionales, los cuales caracterizan culturalmente a cada estado, debido a que cada baile tiene una esencia que lo distingue de todos. Después de un tiempo con la influencia europea en México, se vio un interés por adquirir nuevas tradiciones, nuevas formas de expresión por medio del cuerpo, se decidió comenzar a practicar *ballet* dándole un toque de las raíces mexicanas.

Se vio mucho empeño por parte de los artistas mexicanos para desarrollar este baile, incorporando rasgos danzables mexicanos, por lo tanto, se vio la necesidad de crear un espacio donde se impartiera *ballet*. Aquí es donde se da origen a las primeras enseñanzas de danza clásica con la ayuda de artistas extranjeros.

De acuerdo con Zalazar (1998), en el año 1939, en una Escuela de Danza ubicada en México se comienzan a impartir las primeras clases de *ballet* por Nellie Campobello y Gloria Campobello, también en estas fechas comienzan a llegar varios artistas extranjeros a costas mexicanas, venían europeos y estadounidenses, entre los estadounidenses se encontraba Ana Sokoloff y Walden.

Ana Sokoloff fundó el primer Grupo Mexicano de Danzas Clásicas y Modernas en el año 1940, a partir de esto, se comenzaron a realizar las primeras presentaciones de *ballet* en México, gracias a esto se creó el *Ballet* de Bellas Artes en marzo de 1940 y se comenzaron a presentar varias obras importantes del mundo del *ballet*.

Esto dio origen a los primeros grupos de bailarines y así, a la primera escuela de *ballet* en México, la cual se busca que vaya creciendo más este mundo artístico, buscando nuevos bailarines y creando nuevos artistas, en 1939 Walden realiza una exhibición de Bellas Artes con la finalidad de crear nuevos artistas y compartir sus conocimientos es este arte.

Después de varias presentaciones, de diversos ensayos, de haber creados nuevos bailarines, surge la idea de crear una nueva escuela en danza totalmente mexicana, llamada “Instituto Nacional de Bellas Artes”, en febrero de 1947, en ese momento bajo la dirección del maestro Carlos Chávez.

La finalidad de este nuevo instituto es crear artistas cuya inspiración surja de elementos de danzas autóctonas. Para llegar a esta inspiración, el instituto decide mandar a sus artistas a varias partes de la República Mexicana y, posteriormente, complementan todo por medio de la enseñanza técnica.

Guillermina Bravo y Ana Mérida fueron comisionadas para dirigir la academia, ellas se encargaban de dirigir las obras y los ensayos en colaboración con otros artistas extranjeros.

Actualmente, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) sigue siendo parte importante en la creación de artistas mexicanos, además imparte diversos tipos de arte como: teatro, danza, música, artes visuales, literatura y opera; tiene diversas extensiones en todo el país.

## 2.5 Cerebro de un bailarín de *ballet*

Un bailarín de *ballet* realiza varias funciones al mismo tiempo como la coordinación, el movimiento, escuchar la música, procesar las instrucciones, además de sentir satisfacción por lo que está realizando; todo esto no podría ser llevado a cabo sin la función del cerebro y todas las estructuras que lo conforman.

Al respecto, se desarrolló una investigación por la Dra. María Corsi (2008), profesora de la facultad de Psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México.

El practicar *ballet* requiere de varias horas de entrenamiento para perfeccionar la técnica y poder dar una buena impresión ante el espectador, el bailar es algo propio del ser humano, una forma de expresión, pero el *ballet* requiere de este perfeccionismo para lograr un espectáculo impresionante, por lo tanto, son necesarias varias habilidades mentales primarias y secundarias.

Se tiene entendido que para poder ejercer varias tareas al mismo momento es necesaria una actividad mental compleja, el lóbulo frontal se encarga de la planificación de tareas, la ejecución de estas y, además, se encargan de la emoción. Por otra parte, está el lóbulo parietal, el cual se encarga de recibir toda la información sensorial, influyendo en la ubicación espacial (Corsi; 2008).



El lóbulo temporal es el encargado de la memoria, lo cual es lo principal en los bailarines, tanto en la memoria a corto plazo como a largo plazo, además de encargarse de la parte auditiva, por otro lado, el lóbulo occipital se encarga de hacer una integración y significado de la información visual. A su vez, el cerebelo también forma parte importante en el entrenamiento, ya que es el que da la capacidad de poder controlar el cuerpo y mantenerlo en equilibrio.

Por lo tanto, todas las estructuras cerebrales mencionadas anteriormente trabajan en conjunto para la realización de algún ejercicio, desde realizar una imagen mental del movimiento que se está explicando, además de llevar este a la parte física, que sería la realización de este movimiento en conjunto con la música, y estar consciente del cuerpo y el espacio en el que se está, sin tener que chocar con las paredes o con los compañeros, lo cual también es una tarea del lóbulo parietal.

La parte emocional no se deja de lado, debido a que la expresión es una parte fundamental en la danza, sin ella, solo sería moverse sin ningún reconocimiento o placer existente, por lo tanto, el sistema límbico es el encargado de la parte emocional, el cual regula y mantiene la emoción que quiere ser expresada a la hora de bailar.

Además, Corsi (2008) agrega que el espectador también realiza una actividad cerebral mediante las “neuronas espejo”, las cuales logran que el espectador y el bailarín tengan una sintonía con lo que se realiza y lo que se observa, por otra parte, también se logra una empatía con el bailarín, llegando a transmitir las emociones y haciendo que el espectador logre sentir las de acuerdo con su perspectiva.

El cerebro humano es el órgano fundamental para el ser humano, para cualquier actividad, es fundamental; como se explicó anteriormente, el bailarín de *ballet* realiza varias funciones mentales a la vez, por lo tanto, su cerebro está en constante actividad y no solamente es un entrenamiento físico riguroso, ya que va coordinado con un entrenamiento cerebral constante y con esto, se logra un gran espectáculo y movimientos que se supondrían irreales para el ser humano.

Una vez expuestos los elementos necesarios para crear un panorama teórico completo, corresponde ahora exponer el plan metodológico que se siguió y los resultados obtenidos. Todo ello se explica en el siguiente capítulo.

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En este último capítulo se explica el procedimiento que se utilizó para recolectar la información de campo y la manera en que fue procesada, con el fin de dar cumplimiento cabal a los objetivos de investigación.

#### **3.1 Descripción metodológica**

En este apartado se explicará la metodología implementada para la investigación, así como la justificación de cada parte del proceso. Con la finalidad de presentar los resultados finales del proyecto, cómo se llegó a dichos resultados y qué conclusiones fueron obtenidas.

##### **3.1.1 Enfoque cualitativo**

El enfoque utilizado fue cualitativo, este utiliza la recolección de datos y el análisis de estos con la finalidad de crear una pregunta de investigación o para crear nuevos objetivos en el proceso de la investigación (Hernández y cols.; 2010).

Este enfoque es muy amplio y su diseño es cambiante, por lo tanto, es necesario mencionar cuales son las características que lo hacen distinto al enfoque cuantitativo o mixto:

- Ayuda a crear preguntas de investigación e hipótesis antes, durante o después de realizar la recolección de datos y su análisis.
- Indaga sobre los hechos y la interpretación de estos.
- Su proceso no es definido claramente.
- Utiliza instrumentos no estandarizados para la recolección de datos, debido a que los sujetos tienen ideas distintas y maneras de percibir el mundo diferente.
- Las hipótesis se van generando durante la investigación. (Hernández y cols.; 2010).

Se investigaron los factores motivacionales que influyen en los bailarines de *ballet*, por lo tanto, se trata de cuestiones personales y que definen a cada uno de los bailarines, haciendo que la investigación no pueda ser medible de manera numérica, porque se busca investigar algo personal e independiente de cada uno de los participantes, buscando características que los definan y que ayudaron a la resolución de la pregunta de investigación.

### **3.1.2 Investigación no experimental**

En la utilización de este método, se pretende no manipular las variables durante la investigación y la única herramienta es la observación de los fenómenos en su ambiente, para después hacer un análisis de estos. Existen dos tipos de diseños no experimentales: transeccional y longitudinal (Hernández y cols.; 2010). Esta

clasificación se hace tomando como referencia el tiempo que se llevará realizando la recolección de los datos y dependerá de las variables que se presente.

El uso de este tipo de investigación tiene la finalidad de obtener resultados de primera mano, debido a que se realizaron entrevistas de manera individual a cada bailarín, con la finalidad de no influir en sus respuestas.

### **3.1.3 Diseño transversal**

El diseño transversal se encarga de la recolección de datos en un solo momento, con el propósito de describir lo observado en la variable en el momento que sucedió. Además, pretende analizar la incidencia e interrelación de la situación en tiempo real (Hernández y cols.; 2010). Este diseño se divide en tres: exploratorios, descriptivos y correlaciones – causales.

Se utilizó el diseño transversal de tipo descriptivo, debido a que se recolectaron los factores motivacionales mencionados por los bailarines en cada entrevista individual y posteriormente, serán analizados.

### **3.1.4 Alcance descriptivo**

De acuerdo con Hernández y cols. (2010), la finalidad del alcance descriptivo consiste en especificar propiedades o características importantes del fenómeno que se está estudiando, dando una descripción sobre la población que se está estudiando

de manera independiente a otras variables que no se pretenden estudiar para crear las características del grupo o la población.

Se realizó la investigación con la finalidad de conocer las cualidades de cada bailarín, además, de conocer aquellos factores motivacionales que influyen en ellos, primeramente, de manera individual y posteriormente, realizando una comparativa para ver si existen similitudes en las respuestas de cada participante.

### **3.1.5 Técnica e instrumento de investigación**

El enfoque cualitativo tiene diversas formas de realizar la recolección de los datos, pero esto dependerá de cada investigador y de la finalidad de su proyecto de investigación.

Para esta investigación, se utilizó como técnica la entrevista semiestructurada, con apoyo de un guion que sirvió de guía durante el desarrollo de la entrevista. Se entiende como entrevista aquella acción de conversar con una tercera persona con la finalidad de intercambiar información entre sí y retroalimentar esta. La entrevista se realiza con el apoyo de un guion estructurado o semiestructurado (Hernández y cols.; 2010).

Hay tres tipos de entrevistas cualitativas: la estructurada, la semiestructurada y no estructurada o abierta. En esta investigación se utilizó la semiestructurada, con la finalidad de basarse en un guion, pero a su vez utilizando preguntas que fueran

surgiendo durante esta, para llegar al objetivo y a su vez aclarar confusiones que surgieron de algunas respuestas (Hernández y cols.; 2010).

### **3.2 Población y muestra**

Para desarrollar la investigación, es necesario saber hacia quién va dirigida y en donde se aplicó, todo esto va en conjunto con el objetivo que se tiene, por lo tanto, es necesario describir qué es una población y cuál fue utilizada para esta investigación.

De acuerdo con Lepkoswki (citado por Hernández y cols.; 2010), la población es un conjunto de casos que van a coincidir en determinadas especificaciones. Para poder hacer esta clasificación, es necesario no generalizar los aspectos de la población, porque se perdería la limitante y así se pueden estudiar las poblaciones en su tiempo, lugar y contenido.

La población seleccionada de esta investigación fueron 46 bailarines de *ballet* de ambos sexos de la Academia de Artes CrisArt en Uruapan, Michoacán, México, los cuales forman partes de diversos niveles.

Por otro lado, la muestra, según Hernández y cols. (2010), es aquello que permite hacer una selección más limitada de la población, donde cualquier individuo puede ser seleccionado, pero esto va a depender de la finalidad de la investigación.

Para esta investigación, se utilizó la muestra no probabilística, debido a que las personas seleccionadas se eligieron de acuerdo con el juicio de la investigadora. Se

seleccionó a 6 bailarines de *ballet* del nivel avanzado – intermedio, en el cual el rango de edad es de 12 a 40 años, entre ellos 1 es varón y 5 mujeres, quienes ya cuentan con más de 2 años realizando *ballet*.



### 3.3 Análisis e interpretación de resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la información recopilada mediante las entrevistas semiestructuradas realizadas a los bailarines de *ballet*, con la finalidad de cumplir con los objetivos anteriormente planteados, y a la vez responder la pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que influyen en la motivación de los bailarines de *ballet* de la academia de Artes CrisArt de Uruapan, Michoacán?

Para la presentación de los resultados, es necesario primero identificar los factores más relevantes, categorizarlos, organizarlos y, por último, darles una estructura.

Por lo tanto, primero se procedió a analizar cada una de las entrevistas realizadas, sustrayendo aquellos factores de mayor relevancia para dicha investigación, analizando cada uno de ellos para, posteriormente, realizar una categorización de las unidades de análisis. Posteriormente, cada elemento se fue ubicando en su categoría correspondiente. Para poder realizar las categorías, se tuvo que revisar cada una de las teorías utilizadas en esta investigación, donde se pueden identificar varias necesidades que existen en la motivación.

Las categorías principales son: motivación intrínseca y motivación extrínseca, estas dos también tienen su propia clasificación o, mejor dicho, subcategoría, las cuales fueron las siguientes:

En la motivación intrínseca se encontraron: necesidad de seguridad, necesidad de estima, necesidad de autorrealización, necesidad de autonomía, necesidad de competencia y necesidad de afiliación. Por otra parte, en la motivación extrínseca se encontraron las necesidades sociales y la necesidad de poder.

Por lo tanto, se tienen dos categorías: motivación intrínseca, que cuenta con seis subcategorías, y la motivación extrínseca, que cuenta con dos subcategorías, cada una de ellas fueron analizadas en las entrevistas, para detectar si todos los bailarines contaban con todas o si alguna quedaba de lado.

### **3.3.1 Motivación intrínseca**

La motivación intrínseca es aquella acción que se desea realizar con la finalidad de recibir una satisfacción propia o esperar alguna recompensa que generalmente es positiva, está basada en necesidades psicológicas, más que en las fisiológicas, al recibir una satisfacción por cumplir con esta necesidad se verá mayor permanencia de la persona en la actividad realizada.

De acuerdo con Chóliz (2014), la conducta que se realice debe tener un sentimiento de competencia y autodeterminación, para lograr obtener una satisfacción a nivel personal sin necesidad de obtener alguna recompensa interna.

Las necesidades involucradas en este tipo de motivación tienen que ver con el realizar acciones o tareas que sean novedosas o complejas para la persona, aquellas

que le resulten más atractivas, por lo tanto, se trata de un estímulo interno más que uno externo, donde la satisfacción es a nivel interno, como el ser uno con la música, expresar los sentimientos a la hora de bailar, sentir satisfacción cuando se realiza algún movimiento, entre otras.

La motivación de cada bailarín es independiente a la de los demás, por lo tanto, no se puede dar una definición como tal de esta, pero sí puede ser explicada mediante las subcategorías mencionadas anteriormente.

Los resultados que se mostrarán a continuación surgen de las entrevistas individuales de cada bailarín, donde anteriormente se tuvo que realizar un análisis de cada una de ellas para, enseguida, poder acomodar cada factor en su categoría correspondiente.

### **3.3.1.1 Necesidad de seguridad**

Este tipo de necesidad se caracteriza por el hecho de hacer sentir a la persona de una cierta manera protegido o sentir que hay algo que le da cierta estabilidad y equilibrio.

En esta categoría hubo resultados distintos y, a la vez, algunos similares, por ejemplo, algunos de los comentarios que se repetían era como el siguiente: “La maestra me da mucho apoyo, me ayuda a ser más fuerte, a poder decir ‘si puedo’” (Sujeto 6), asegurando el tener un modelo en el cual puede reforzar, quien es su pilar

para mantenerse dentro de esta actividad y que, a su vez, le genera confianza y comodidad. Varios comentarios fueron relacionados hacia el apoyo de la maestra de *ballet* y cómo esta influye en el desempeño de la actividad.

Dentro de esta categoría también se pudo encontrar el siguiente comentario: “es algo que quiero darle a mi cuerpo, me hace sentir bien.” (Sujeto 2), donde la necesidad de seguridad va más encaminada al aspecto físico y se busca lograr una homeostasis de este al momento de bailar; varios bailarines hicieron referencia a lo mismo, pero con el tema de las emociones, por ejemplo: “me da tranquilidad, me olvido de los demás.” (Sujeto 5), donde la necesidad de seguridad se ve empleada en el sentirse bien consigo misma y tener un medio en el cual se pueda hacer un tipo de “catarsis”.

Por otra parte, también se hace referencia a las amistades creadas dentro del ámbito del *ballet*: “saber que tengo amigos en los que puedo confiar en el *ballet* me da seguridad, además la convivencia me hace ser quien realmente soy.” (Sujeto 4). Para esta persona, se puede determinar que el sentirse seguro tiene que ver con la convivencia y no tanto con la figura de la maestra, ya que los ve a todos como un conjunto en el cual puede sentir confianza y armonía.

### **3.3.1.2. Necesidad de estima**

El *ballet*, al ser un arte que requiere de mucho tiempo y dedicación, necesita a su vez un reforzamiento para poder continuar con esta actividad y el participante sienta

que está logrando su objetivo, en este caso se está hablando sobre recibir elogios, felicitaciones, correcciones que ayuden a reforzar la acción, tener una manera de sentirse agradecido por lo que acaba de realizar, a esto se refiere la necesidad de estima, es buscar el reconocimiento mediante logros que se han obtenido por sí mismo.

Para este caso, se pudo identificar lo mismo en todas las respuestas de los bailarines de *ballet*, por ejemplo: “mis papás me apoyan mucho, me hacen sentir bien.” (Sujeto 1) o “mi esposo me apoya mucho, deja que realice aquello que me gusta” (Sujeto 2). Los demás bailarines hicieron referencia a lo mismo, donde la familia es aquella agrupación que les brinda apoyo de diversas maneras, para que puedan mantenerse en la actividad, de parte de ellos reciben felicitaciones y apoyo, que es una parte importante de esta necesidad.

A excepción de una persona, que ha mencionado: “Mi maestra me corrige, me cuida, nos dice que nos cuidemos, me cuida.” (Sujeto 4), haciendo referencia una vez al pilar dentro de la academia de *ballet* que es la maestra, otros sujetos también hicieron referencias a su maestra como una manera de apoyo, donde ella les brinda esa sensación de estima al ser corregidos o con una llamada de atención, pero lo toman de manera positiva.

### 3.3.1.3 Necesidad de autorrealización

Para poder cumplir los propios objetivos es necesario conocer primero a donde se quiere llegar, después de fijar esta meta se debe analizar que se debe realizar para obtener esta meta y a su vez, hacer una introspección de las aptitudes que se tienen para poder obtener lo que el sujeto se está proponiendo, a esto se refiere la necesidad de autorrealización.

Una de las preguntas realizadas fue: “¿Cuál es mi principal aspiración como bailarín de *ballet*? Donde las respuestas fueron variadas, pero algunas similares. Con esta pregunta se pretendió plantear el objetivo que cada uno tiene como bailarín de *ballet*, a dónde quiere llegar y con qué cuenta para poder realizarlo. En las respuestas se obtuvieron resultados positivos y también negativos, los cuales serán mencionados a continuación.

Los aspectos positivos que se identificaron en esta subcategoría tienen que ver con el hecho de practicar diariamente, cumplir con las correcciones y más, “practicar diario con disciplina, en muchos lugares, con diversos maestros y siempre tener disciplina.” (Sujeto 3) o “ser constante y aplicar las correcciones.” (Sujeto 4), la mayoría de los sujetos tuvieron comentarios similares sobre la disciplina y la constancia, ya que su objetivo es realizar el *ballet* de una manera profesional.

Por otra parte, hubo otras personas que también quieren realizar *ballet* de manera profesional, pero sus respuestas no fueron congruentes, por ejemplo:

“sentirme conforme, conformarme hasta donde pueda, por ejemplo, si hasta ahí puedo llegar mi cambré, hasta ahí estará bien” o “haciendo las cosas mejor, aunque no soy muy buena en esto”, donde se puede determinar que están conscientes de sus habilidades como bailarinas, pero su objetivo no va acorde a su desempeño físico.

#### **3.3.1.4 Necesidad de autonomía**

A este tipo de necesidad, que se refiere a que el sujeto pueda sentirse bien con lo que está realizando y de esta manera, poder lograr sus objetivos o metas, se le denomina necesidad psicológica, de acuerdo con Ryan y Decy (2000), debido a que es de manera interior, es aquella satisfacción que se tendrá, pero de manera interna, ya sea por algún estímulo interno o externo.

Por ejemplo, en la necesidad de autorrealización se mencionan los aspectos necesarios para obtener el objetivo, en esta necesidad se mencionan aquellos objetivos a los que se quiere lograr y que son motivo para seguir desempeñando la actividad.

De nuevo, varios de los entrevistados hicieron referencia a el hecho de continuar en el *ballet*, pero dándole un enfoque más profesional, por ejemplo: “Aprender a bailar bien y si se puede, llegar a estudiarlo.” (Sujeto 6) o “ser maestra de *ballet* y sentirme conforme, debido a que nunca seré bailarina de *ballet* debido a mi edad.” (Sujeto 5), donde los dos enunciados hacen referencia a lo que quieren lograr dentro de este ámbito.

Los sujetos que superan los 16 años de edad se encuentran en una parte negativa dentro de este aspecto, por el hecho de la edad y el conocimiento que se tiene sobre el sistema de aceptación de las academias para ejercer como bailarina profesional, como se pudo observar en lo mencionado por el sujeto 5, pero a pesar de esto, se han fijado metas realistas, que son fáciles de concluir y además conocen de qué manera pueden llegar a obtenerlo, debido a que son conscientes de sus habilidades y aptitudes como bailarines.

### **3.2.1.5 Necesidad de competencia**

En esta parte es donde la persona sabe con qué habilidades cuenta para poder lograr su objetivo, es un tipo de necesidad consciente debido a que, como la anterior, tendrá una satisfacción interna, aunque también va de la mano de la necesidad de poder, el compararse con el otro para poder realizar bien la actividad.

Sobre esta necesidad, hubo muy pocos resultados, debido a que las personas se limitaban al mencionar aquello que los caracterizaba para definirse como un bailarín o bailarina, con la finalidad de obtener las cualidades de cada uno.

Solamente hubo una persona que hizo mención sobre esto: “tengo la capacidad y actitud de aprender, no me siento imposibilitada de realizar los ejercicios.” (Sujeto 2) donde conoce quien es y cuál es la habilidad que la ayuda a desempeñarse en el *ballet*. Puede ser que a los demás se les dificultara el realizar una descripción de ellos mismos



por falta de autoconocimiento o introspección, pero eso es algo que no se trató dentro de esta investigación.

### **3.2.1.6 Necesidad de afiliación**

Este tipo de necesidad es conocido por ser relacionado con las relaciones afectivas, dichas relaciones no tienen por qué ser siempre de tipo amorosas, ya que la filiación es sentirse uno con el otro, donde también quedan las relaciones amistosas.

Este tema fue el que tuvo más comentarios similares, debido a el tipo de grupo que son, que como ellos lo definieron, es “unido”. Por ejemplo: “me siento aceptada, a pesar de que es un grupo de edades diferentes, siento que encajo, que puedo platicar, bromear y entender de lo que están hablando.” (Sujeto 2) o “a pesar de que son una persona muy reservada, siento que el grupo da ese sentido de unión que logra integrar a todos.” (Sujeto 5).

Los enunciados mencionados anteriormente hacen referencia a tener esta necesidad de compartir con los demás, de sentirse compatible con el otro sin necesidad de tener que ser juzgado. Probablemente, la característica de ser un grupo tan unido es aquello que hace que todos los compañeros se sientan en confianza y con seguridad de compartir con el otro.

### **3.3.2 Motivación extrínseca**

Por otra parte, la motivación extrínseca se ve definida por aspectos externos y el contexto donde se desempeña la persona, existe una búsqueda de estímulo, pero esta ya no será psicológica, si no existe alguna recompensa, la motivación decaerá y la permanencia se verá afectada. (Chóliz; 2014).

Existen dos tipos de conductas extrínsecas: a las primeras conductas motivadas de una manera extrínseca, que tienen menor valor autónomo, se les denomina “reguladas externamente”, este tipo de conductas se ve producido cuando se cubrirá alguna demanda externa o alguna recompensa contingente.

Mientras que a las conductas motivadas de manera extrínseca se les denomina “regulación introyectada”, las cuales consisten en introducir dentro de uno la regulación, pero esta no se tomará como propia; este tipo de conducta se utiliza para evitar los sentimientos de culpa o ansiedad, por lo tanto, ayuda a la regulación de la autoestima.

Cuando los dos tipos de conductas motivadas, anteriormente señaladas, se realizan, se estará logrando la motivación extrínseca, debido a que se está introyectando y esto ayudara a la permanencia de la tarea, por el contrario, si estas dos motivaciones no se logran introyectar, la permanencia dentro de la actividad se verá decaída o nula.

Como se ha mencionado anteriormente, la motivación externa forma parte de las categorías estudiadas en esta investigación, sin embargo, esta categoría cuenta con dos subcategorías: necesidades sociales y necesidad de poder, cada una de estas es diferente en cada individuo, ya que dependen del contexto en el que se estén desarrollando y la perspectiva que cada uno tenga acerca de sus acciones y motivos.

### **3.3.2.1. Necesidades sociales**

De acuerdo con Chóliz (2014), este tipo de necesidad hace referencia a una variable de personalidad donde hace posible que el individuo se manifieste de manera individual, haciendo que el comportamiento de las personas cambie de un individuo a otro.

La necesidad de poder es aquella relación que existe entre dos personas, en donde una de ellas es más dominante y tiene el control que la otra, con la finalidad de modificar la conducta o el comportamiento.

Dentro de los resultados obtenidos no se le da mucha importancia a este tipo de necesidad, ya que varias veces se hace el comentario de: “somos un grupo que no compite entre sí” (Sujeto 1). A pesar de esto, hubo algunas personas que sí hicieron mención sobre este tema de una manera agradable.

Como se había mencionado anteriormente, el ambiente dentro del grupo logra ser muy unido y agradable, haciendo que la competencia entre ellos disminuya, por

ejemplo: “Es una competencia sana, yo puedo ser mejor que ella, pero a la vez voy mejorando, así que no es algo desfavorable.” (Sujeto 4); este comentario hace referencia a la definición de poder que se había dado anteriormente, el superarse por encima del otro con la simple oración: “yo puedo ser mejor que ella”.

Por otra parte, se obtuvo otro comentario relacionado con la necesidad de poder, el cual fue el siguiente: “quiero poder ser inspiración para los demás, si ellos pueden, yo también puedo.” (Sujeto 3); también es considerado dentro de esta categoría, debido a que se hace referencia en saber quién es y compararse con el otro, con la finalidad de poder ser igual o mejor, a lo cual se podría atribuir que es una característica referente a la competencia “sana” a la que hacen referencia en la mayoría de los comentarios.

### **3.3.2.2. Necesidad de relaciones sociales**

Este tipo de necesidad se caracteriza por la búsqueda de interactuar con los demás. En esta parte entra la búsqueda del amor, cariño, afecto y amistad. Cabe mencionar que este tipo de necesidad no es psicológica, debido a que se lleva a la acción; existe otro tipo de necesidad de relaciones sociales mencionado en la teoría de la autorrealización, donde es el acto de pensar en tener amistades o relaciones de afectos, pero solamente se queda en el plano psicológico, sin llevarlo a la acción; en este tipo de necesidad, si se lleva a la acción ese pensamiento, forma parte de la teoría de la motivación humana de Abraham Maslow.

Se hicieron varios comentarios en referencia a este tema, hablando sobre la integridad del grupo y cómo pudieron llegar a tener esa unión, por ejemplo: “somos muy unidos, todos nos ayudamos, creo que el festejarnos los cumpleaños y hacer una tarde de convivio es lo que nos dio esa unión.” (Sujeto 4), “en el grupo nos llevamos muy bien, hay confianza y unión.” (Sujeto 6).

Las afirmaciones anteriores hacen referencia a lo descrito anteriormente, donde para llegar a tener una unión, tuvieron que trabajar esa confianza, ya sea por convivencia externa a las clases de *ballet* o por el hecho de todos ser un apoyo en la práctica, pero nada se quedó en el hecho de solo pensar: “quiero tener amigos”, se fue al hecho de realizar actos para poder realizar ese pensamiento.

En esta parte también entra el contexto donde se desarrolla la persona y dependiendo de su ambiente, será buena o mala esta clase de necesidad, la mayoría de los participantes en esta investigación son estudiantes y algunos son trabajadores, por lo tanto, hacen mención de que su contexto laboral y educativo no ayuda para desempeñarse en el *ballet*.

“La economía y el trabajo se mezclan y se hace complicado practicar *ballet*.” (Sujeto 3), “las salidas con amigos me quitan tiempo.” (Sujeto 4), “las amistades y mi novio me quitan mucho de mi tiempo, si me apoyan, pero no son favorables a la hora de practicar.” (Sujeto 5). Los enunciados mencionados hacen referencia al contexto social donde se desempeñan los bailarines, lo cuales no son favorables para su práctica de *ballet*.

Sin embargo, existen personas que hacen mención sobre su ámbito social el cual ha mejorado mucho desde su comienzo en el *ballet*, por ejemplo: “Practicar *ballet* me ayudo a ser más sociable, a ya no ser tan tímida y ser más fuerte.” (Sujeto 6) y “la convivencia en el *ballet* me hace ser quien realmente soy, ahora soy menos tímida.” (Sujeto 4); en estas afirmaciones se puede ver como las relaciones interpersonales de los sujetos se han favorecido, por el hecho de que la convivencia en el *ballet* los ha hecho más unidos y les genera confianza en su persona.

## CONCLUSIONES

A manera de conclusión, se puede decir que la investigación se logró satisfactoriamente, abarcando cada uno de los objetivos que se habían planteado al inicio y, asimismo, la pregunta de investigación que se realizó para saber la finalidad de este trabajo de investigación.

El objetivo general como tal, es: determinar los factores motivacionales relacionados con el desempeño en clase de los bailarines de *ballet*, de la Academia de Artes CrisArt, en Uruapan, Michoacán; dichos elementos se pudieron observar en las subcategorías de motivación interna y externa; se obtuvieron resultados generales en los cuales se determinó qué tanto la motivación interna como la externa, son importantes para los bailarines e influyen de manera recíproca, a excepción de una necesidad, la cual fue la de poder, la cual no resultó tan importante para algunos bailarines, debido a que solo dos personas fueron las que respondieron ante esta pregunta.

Por otra parte, también se pudieron determinar y desarrollar los objetivos particulares, en donde el primero es definir el concepto de motivación que, como tal, se puede decir que es aquello que lleva a la persona a generar un comportamiento o una conducta determinada, donde existe una intensidad para llegar al fin o la meta que se quiere lograr.

Como segundo objetivo, se desarrollaron los diversos tipos de motivación que existen, donde se logró investigar que existen dos clases: intrínseca y extrínseca, los cuales se definieron en el capítulo 1. Seguido de este objetivo, el siguiente fue conocer la dinámica de una clase de *ballet* de manera vivencial, por lo cual se asistió a las instalaciones de la Academia de Artes CrisArt, primeramente, para solicitar a los bailarines que se utilizaron para la realización de la entrevista y segundo, para observar una clase y ver cómo era la dinámica entre los compañeros para poder cerciorar las respuestas que había obtenido dentro de las entrevistas.

El cuarto objetivo fue definir los aspectos psicológicos, físicos y conductuales que determinan la motivación, los cuales tuvieron respuesta en las entrevistas realizadas; cada bailarín tiene un concepto diverso de estos aspectos, donde se determinó que el aspecto psicológico es importante para ellos, a manera de que el *ballet* lo utilizan como una forma de externar sus emociones, por lo tanto, si un día no llegan de buen ánimo, esta es la manera de cambiar su estado de ánimo.

En cuanto a la parte física, no tomaron tanta importancia, debido a que creen que lo físico no es un limitante para la realización del *ballet*, la parte conductual se definió como tal en cada subcategoría de la motivación interna.

Por último, el quinto objetivo, que consistió en conocer la motivación intrínseca y extrínseca que presenta cada bailarín de la academia de *ballet*, el cual se pudo determinar en la parte de análisis de resultados, donde se pudo observar que tanto la



motivación interna como la externa influyen en cada uno de los bailarines, algunos de ellos tenían ideas distintas y algunos de ellos, ideas parecidas.

Las necesidades que tuvieron más carga fueron la de estima y la de autorrealización, debido a que en estas dos se puede definir cuál es el objetivo que tienen dentro del *ballet* y cómo quieren lograrlo, a pesar de esto, cada bailarín necesita del apoyo de alguien para poder realizar la actividad; en caso de que no encontraran el apoyo dentro de su familia, buscaban este dentro de su grupo de *ballet*, donde se pudo encontrar que la figura más importante fue su maestra, debido a que les brinda su total apoyo tanto en cuestiones de baile como en aspectos personales, dándoles confianza y seguridad.

Otra de las necesidades con mayor valor también fue la necesidad de las relaciones sociales, la cual entra dentro de la motivación extrínseca. Como se mencionó anteriormente, el apoyo y aceptación es importante para los bailarines, la búsqueda de este apoyo está en los compañeros, por lo tanto, el tener amistades dentro del *ballet* es importante para ellos, debido a que encuentran figuras de apoyo y convivencia, para así tener un contexto agradable y amistoso para realizar su clase.

Cabe mencionar que todas las necesidades explicadas anteriormente son importantes, solo que algunas fueron de mayor peso que otras, por lo tanto, se puede decir que los dos tipos de motivaciones son importantes para cada uno de los bailarines y para desarrollarse como grupo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Appley, M.H.; Cofer, C. N (1982, r. 2007)  
Psicología de la investigación, teoría e investigación.  
Editorial Trillas. México.
- Claire Selltiz; Lawrence S. Wrightsman; Stuart W. Cook. (1980)  
Métodos de investigación de las relaciones sociales.  
Ediciones Rialp. Madrid
- González Sierra, Diego Jorge. (2008)  
Psicología de la Motivación.  
Editorial Ciencias Médicas. La Habana.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2010)  
Metodología de la investigación.  
Editorial McGraw-Hill. México, D.F.
- Mankeliunas, Mateo V. (1996, r. 2003)  
Psicología de la motivación.  
Editorial Trillas, México.
- Maslow, Abraham H. (1991)  
Motivación y personalidad.  
Editorial Díaz de Santos. Madrid.
- Kostrovitskaya, Vera; Pisarev, Alexei A. (1996)  
Escuela de danza clásica.  
Editorial Escenología, A.C., México, D.F.
- Palmero, Francesc; Fernández, Enrique; Chóliz, Mariano. (2002)  
Psicología de la motivación y emoción.  
Editorial McGraw-Hill. México, D.F.
- Ramos Smith, Maya. (1991)  
El ballet en México en el S. XIX: de la independencia al 2do imperio.  
Editorial Patria, México.
- Vizcaíno Paz, María Lourdes. (2016)  
Motivaciones internas y externas para la iniciación y permanencia en la práctica del tango.  
Tesis inédita de la Escuela de Psicología de la Universidad Don Vasco, A.C. Uruapan, Michoacán, México.
- William J., Goode; Paul K. Hatt. (1982)

Métodos de investigación social  
Editorial Trillas, México.

Zalazar, Adolfo. (1988)  
La danza y el ballet.  
Editorial Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México, D.F.

## MESOGRAFÍA

Chóliz Montañez, Mariano. (2004)

“Psicología de la motivación: el proceso motivacional”.

<http://www.uv.es/=cholz/asignaturas/motivacion/Proceso%20motivacional.pdf>

Corsi, María. (2008)

“El ballet exige actividad cerebral llevada al extremo”.

<http://www.jornada.unam.mx/2008/07/08/index.php?section=espectaculos&article=a11n1esp>

Morelos Navajas, Pablo. (2015)

“Efecto de un programa de intervención orientado al incremento de la motivación en la enseñanza de la danza en la escuela”.

Facultad de Ciencias del Deporte, Universidad de Extremadura. Cáceres, España.

[http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3935/TDUEX\\_2016\\_Molero\\_Navajas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3935/TDUEX_2016_Molero_Navajas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ryan, Richard M.; Decy, Edward L. (2000)

“Teoría de la autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social y el bienestar”.

[http://www.davidtrotzig.com/uploads/articulos/2000\\_ryandeci\\_spanishampsysh.pdf](http://www.davidtrotzig.com/uploads/articulos/2000_ryandeci_spanishampsysh.pdf)

GUIÓN DE ENTREVISTA

1. ¿Cuáles son tus antecedentes familiares en el *ballet*?
2. ¿Por qué decidiste practicar *ballet*?
3. ¿Cuánto tiempo tienes practicando *ballet*?
4. ¿Cuáles son tus principales aspiraciones dentro del *ballet*?
5. ¿Qué aspectos de tu vida te favorecen para desempeñarte en el *ballet*?
6. ¿Qué aspectos de tu vida no te favorecen para desempeñarte en el *ballet*?
7. ¿Hay algún aspecto dentro de tu clase de *ballet* que te inspire para desempeñarte en este?
8. ¿Por qué te gusta el *ballet*?
9. ¿Te consideras bailarina de *ballet*?