UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL DE LA **MUJER:**

memorial del feminicidio

Ciudad Juárez, Chihuahua

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA
PRESENTA:
MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

SINODALES:
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MÉXICO
FEBRERO, 2020

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A María Inés y Manuel

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis padres, nada de esto hubiera sido posible si no fuera por ellos. Gracias por todo su amor, comprensión y esfuerzo, y más que nada por ayudarme a convertirme en quien soy ahora. Es importante agradecerles por darme la oportunidad de estudiar en esta Máxima Casa de Estudios.

A mis hermanos, por estar a mi lado en estos años, por ofrecerme su compañía y comprensión en cada semestre que estuvimos fuera de casa. Gracias por impulsarme a ser siempre mejor.

A mis asesores: Mónica, Schütte y Senosiain por su paciencia, dedicación y guía durante este seminario, sus palabras estuvieron siempre presentes durante la elaboración de esta tesis. Agradezco profundamente todas las lecciones.

Así mismo, a todos mis amigos por hacer de mi paso en la Facultad y en la ciudad una experiencia inigualable. Gracias a Pablo, Ximena, Fiona, María Andrea, Mafer y Octavio por ofrecerme más que una amistad, una familia.

Al Instituto Municipal de Investigación y Planeación de Ciudad Juárez por permitir que el público tenga acceso a su valiosa investigación sobre el Centro Histórico de Ciudad Juárez.

A la UNAM, a la Facultad de Arquitectura y a todos los profesores que me inspiraron a lo largo de la carrera. Gracias por ayudarme a ver la arquitectura, la ciudad y la vida con otros ojos.

Defendemos una manera de crear ciudad a través de la suma de actos de precisión — unas veces la transformación de lo existente, otras, la yuxtaposición de nuevos espacios o la reactivación de los espacios públicos vecinos— mediante la aplicación de una regla duradera: **el después siempre tiene que ser mejor que el antes.**

Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 12

01 **ANTECEDENTES** 14

02 **SITIO** 43

03 **CONCEPTO** 72

04 **PROYECTO ARQUITECTÓNICO** 92

ANEXOS 146

CONCLUSIONES 168

05 **PROYECTO EJECUTIVO** 182

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

Hablar de Ciudad Juárez, inevitablemente, lleva a hablar de una ciudad abatida, una ciudad en la que la inseguridad y violencia se han normalizado en la vida diaria de sus habitantes. Decidí trabajar en este tema de tesis ya que crecí en esta ciudad escuchando innumerables historias de mujeres asesinadas por razones de género, y con el tiempo pude darme cuenta como se habían normalizado estos hechos, llegando hasta el punto en donde se les comenzó a llamar "las muertas de Juárez". Este trabajo de un año resume la búsqueda por dar memoria y reconocimiento a este hecho a través de la arquitectura.
En este proyecto, la respuesta a dos necesidades reales, como lo es el fortalecimiento cultural en Ciudad Juárez y una nueva propuesta para el Memorial de las mujeres víctimas del homicidio por razones de género que funja como un verdadero espacio público, logra ser una misma.

Cruces colocadas en Lomas del Poleo en Ciudad Juárez donde fueron encontrados ocho cuerpos de mujeres víctimas del feminicidio en el año 1996.



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

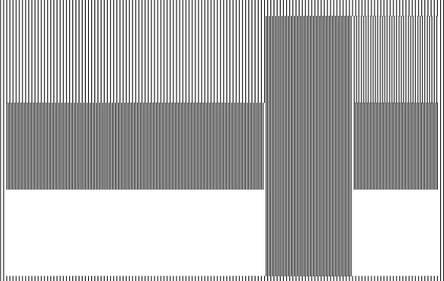
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

01

ANTECEDENTES



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROBLEMÁTICA

El contexto de violencia ha caracterizado a esta ciudad fronteriza con miles de homicidios, específicamente feminicidios. Esto plantea un ámbito de dolor para un sector de la población juarense, que ha tenido que enfrentarse a un fenómeno de violencia y desaparición de mujeres, en su mayoría de clase baja y obrera. Sin embargo, estos sucesos han tendido a ser olvidados. Diversos actores sociales establecen una lucha para exigir un proyecto político de reconocimiento, por lo que, la falta de un proyecto arquitectónico que salga de la trinchera del cinismo de la eventualidad y el olvido crean estrategias de resistencia que se distinguen por utilizar estéticamente el espacio públicio, buscando dar visibilidad a las víctimas. El 30 de agosto del 2012 se inaugura el Memorial de las mujeres víctimas de homicidio por razones de género en Ciudad Juárez en respuesta a la orden de la Corte Interamericana de los Derechos Humanos. Dicho proyecto es visto como un recurso de banalizacion y amnesia, el cual, más allá de cumplir con una exigencia de un organismo internacional, permite dar cuenta de la escenifiación del olvido[1.]

Paralelo a esta situación, con el objetivo de contrarrestar el modelo que se tiene de ciudad dispersa, distante y desconectada, el Gobierno Municipal de Ciudad Juárez junto con el Instituto Municipal de Investigación y Planeación desarrolló el Plan Maestro de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez, en el que se proponen una serie de proyectos para la recuperación y desarrollo del Centro Histórico. Con esto se da un mayor impulso a la mezcla de usos de suelo y clases socioeconómicas que permita construir una ciudad menos fragmentada tanto territorial como socialmente. Esta serie de intervenciones buscan fortalecer el capital social, cubriendo seis puntos: educación, seguridad, salud, cultura, desarrollo económico y social, a través de diversos proyectos que tendrán que ser completados en los próximos quince años. Entre los proyectos que se proponen se encuentra "La reserva territorial" una estrategia propuesta para detonar el centro histórico a traves de una reserva de predios en los que se podrán desarrollar proyectos de diversa índole.[2] Por varias razones el proyecto de la reserva no se ha podido llevar a cabo completamente y por ahora estos predios mantendrán el uso de suelo destinado. El Gobierno espera recibir propuestas y visiones de especialistas en desarrollo urbano, ciudadanos, comerciantes, economistas, mercadólogos, universidades, así como propuestas por parte del sector privado para poder concretarlo.

JUSTIFICACIÓN

Ciudad Juárez es una ciudad que persiste en asumir una personalidad o estilo propios[4] en cuanto a su arquitectura, la especulación inmobiliaria la ha convertido en una ciudad con un crecimiento desmedido, llena de proyectos nuevos, sin algún valor arquitectónico, mismos que parececieran no tener un esquema de crecimiento proyectado. Por esta razón el proponer una construcción nueva parece una respuesta pertinente, aprovechando la reserva territorial anteriormente mencionada, en donde se pueda demostrar que se puede diseñar de una manera más amable y acertiva con el contexto a intervenir.

Así pues, reiterando la lucha en pro de la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo de la mujer, este proyecto pretende proveer, no sólo a las mujeres, sino a todos los juarenses, espacios propicios para el arte y la cultura, en donde se les permita el desarrollo integral a través del contacto entre los creadores artísticos y ellos mismos; sumando a esto la generación de un proyecto que integre espacios para el apoyo a la defensa de mujeres maltratadas a través de un Centro Cultural dedicado principalmente a la mujer. Así mismo, se pretende que este proyecto rememore y coloque en la escena dignamente el fenómeno del feminicidio en Ciudad Juárez a través de un espacio público.

La superposición de estas dos situaciones y usos provocará una tercera situación de naturaleza urbana.

"El deber de la memoria no se limita a guardar la huella material de los hechos pasados, sino que promueve cultivar el sentimiento de estar obligados respecto a esos otros que ya no están pero estuvieron"[3]

JUSTIFICACIÓN DE LA UBICACIÓN

Al sur de la Reserva, se encuentra un anexo destinado a proyectos con fines culturales y recreativos, en donde se localiza el predio elegido, específicamente, es una zona potencial turística y cultural, ya que se encuentra en contra esquina con la Catedral de Ciudad Juárez y el Centro Municipal de las Artes (Antigua Presidencia Municipal), asimismo, posee una relación directa con los edificios más importantes del Centro Histórico a través de la calle peatonal 16 de septiembre. El predio a intervenir se encuentra dentro de la zona turística del Centro Histórico, esto le otorga la posibilidad de funcionar como un soporte para la articulación urbanística ya que el predio a intervenir se encuentra dentro de la zona turística.

OBJETIVOS

Realizar un proyecto de conjunto urbano para una integración exitosa con las plazas y calles peatonales que lo colindan.

Realizar un proyecto arquitectónico que logre que los juarenses, incluyendo a las mujeres a quienes se dedica el Centro Cultural se acerquen al Centro de la Ciudad y formen parte de este proyecto.

Realizar un Centro Cultural que logre integrar el memorial del feminicidio a su arquitectura.

METAS

Generar espacios propicios para la convivencia de los habitantes, en un entorno cultural y artístico.

Marcar una referencia de la calidad arquitectónica para los proyectos que se desarrollen en el Centro Histórico en los próximos quince años.

Generar un proyecto de cultura, memoria y reconocimiento para que el feminicidio sea reconocido como un verdadero espacio público urbano.

PROYECTOS

RESERVA TERRITORIAL / INSTITUTO MUNICIPAL DE INVESTIGACIÓN Y PLANEACIÓN / 2014

Como mencionaba, con el objetivo de detonar el Centro Histórico, se adquirieron múltiples predios sobre la Av. Ignacio Mariscal entre la Av. 16 de septiembre y Blvd. Norzagaray con el fin de desarrollar un proyecto integral con edificios e intervenciones tales como: vivienda vertical, usos mixtos, comerciales, recreativos y culturales. La reserva se encuentra dividida en tres zonas:

Predios de reserva colindantes con Estados Unidos - 24,634 $m^{2.}$
Destinados para usos mixtos, comerciales y recreativos.

Parque urbano Norte.
Reservados para áreas recreativas, juegos infantiles, fuentes, entre otros. A su vez propone la ampliación del gimnasio Josué Neri Santos, sumandole capacidad para ofrecer otras disciplinas deportivas.

Predios de reserva Sur - 18,196 m^2
Se proponen usos mixtos, comerciales, culturales y recreativos. Se busca realizar exposiciones, ventas, talleres, pabellones así como áreas de recreación y esparcimiento. En esta área se localiza el edificio "La Fiesta" construido en los años cuarenta. El edificio se encuentra en desuso y pertenece a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, el uso propuesto para el edificio será una extensión para el área educativa.

La primera etapa de intervención será el parque Norte, el proyecto de imágen urbana, la construcción de áreas verdes y juegos mecánicos.



1. predios de reserva colindantes con estados unidos
2. parque urbano norte
3. predios de reserva sur

Plan Maestro conceptual para la Reserva Territorial desarrollado por el IMIP.


La Jornada

Defiende Obama la "guerra justa"

Sucedió en 2001 en Ciudad Juárez

Condena la CIDH a México por el asesinato de 3 mujeres

Coneval: 81% de ciudadanos, en pobreza o en sus límites

La Jornada

A 10 años del asesinato de ocho mujeres

El gobierno pide perdón de trámite por *feminicidios*

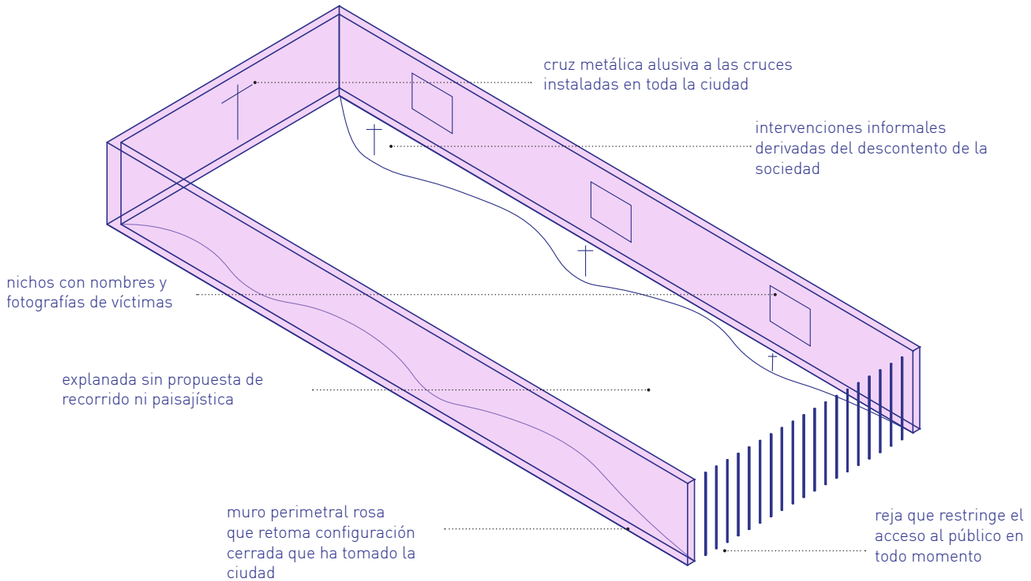
Resultado de la resolución emitida por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en noviembre de 2009 en relación con el "Caso González y otras (campo algodonero)", donde en el 2000 fueron descubiertos los cuerpos sin vida de 8 jóvenes en un terreno baldío de Ciudad Juárez, donde tiempo atrás se cultivaba algodón. Contra la inoperancia y corrupción del Estado Mexicano, varios organismos de derechos humanos y familiares de las víctmas llevaron a cabo dicha corte.[5]

El memorial se ubica al oriente de la ciudad, en un lugar poco visible y despoblado. Bien descrito por Salazar Gutierrez y Curiel García, investigadores de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en un artículo publicado: la arquitectura de dicho memorial favorece **un lugar oculto, no visible, amurallado, con un acceso peatonal pequeño y limitado por una barda color rosa**[6], siguiendo el esquema con el que ha crecido la ciudad en los ultimos años: fraccionamientos bardeados que mucho dicen sobre el sentimiento de miedo con el que vive la poblacion.

Imágen de la portada del periódico jornada del día xxxxx

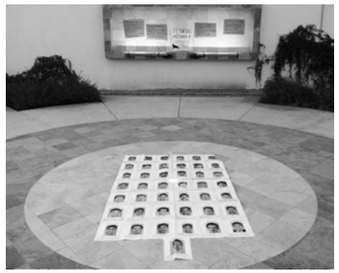
Imágen de la portada del periódico jornada del día xxxxx

Esquema del actual Memorial de las mujeres víctimas de homicidio por razones de género.















Memorial de las mujeres víctimas de homicidio por razones de género en Ciudad Juárez.

Vista áerea del Memorial de mujeres víctimas de homicidio por razones de género.

En el interior se observa una explanada de aproximadamente 5,000 m^2 con bancas, botes de basura, nichos en donde se colocaron frases, nombres y fotografías de las víctimas, así como cruces rosas clavadas en la tierra por los familiares de las mismas. En la orden de la Corte se expresaba que se tenía que **monumentalizar** lo acontecido, bien se podría decir que existe una intención por hacerlo pero no está lograda. Esto puede ser atribuido a que la zona tiene un potencial de desarrollo en puntos como: hotelería, comercio, vivienda, el Consulado de Estados Unidos, por lo que, seguramente este Memorial significaría un inconveniente para la competividad y el desarrollo previsto para esta región, siendo la memoria y el reconocimiento fines vacíos cuando de lucrar se trata. En la siguiente figura se puede observar un mapa de la zona que explica mejor esta aseveración.

Para Salazar y Riviero[7], el memorial significa más bien un recurso de **banalización y amnesia** necesaria para quienes buscan promover el olvido de lo acontecido y favorecer un **cinismo de la eventualidad**.



Salazar y Curiel, relacionan el memorial con la sensibilidad, es decir, **miedo, recuerdo, tristeza y olvido,** siendo sólo unos cuantos sentimientos que debería representar el mismo. Lo que habría que entender es que el Memorial debería ubicar **lo sensible como punto central en el proyecto arquitectónico,** ya que el cuerpo se convierte un medio para vivir la experiencia. Así mismo, sostienen que el mismo se encuentra limitado en cuanto a ser transitado o percibido por sus habitantes, protegido por un muro rosa que limita la experiencia perceptiva. El memorial, en tanto proyecto arquitectónico, no debería limitarse a mostrar la especificidad de los casos particulares, sino a buscar atraer diversas miradas en torno a la definición de lo común.

Memorial colocado en el Puente Internacional Santa Fé de Ciudad Juárez (México - Estados Unidos).

ANÁLOGOS Y REFERENCIAS

Los siguientes proyectos nacionales e internacionales tuvieron un papel crucial durante la definición del proyecto, siendo análogos formales y funcionales así como referencias estéticas de lo que se quería lograr.

Centro Cultural Teotitlán del Valle / Productora
México

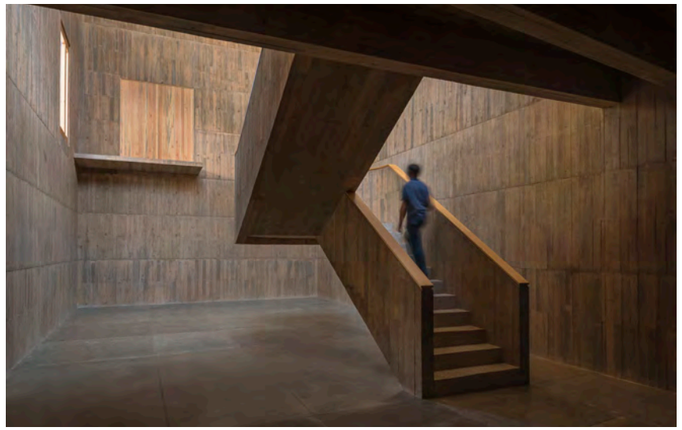
El proyecto toma como premisa principal respetar y seguir la estética de su entorno: parámetros de altura, color y materialidad.
Los edificios que componen el proyecto ocupan un área mínima del predio con el objetivo de donar espacio público a la población. Con esta intervención se mejoran los flujos peatonales que se generan en el sitio y a su vez no pierde la relación directa con la plaza principal. En el interior se observan condiciones lumínicas y espaciales imponenentes, dadas por el uso de dobles y triples alturas, generando ámbitos agradables para exhibiciones y actividades lúdicas.
El Centro Cultural utiliza una paleta mínima de materiales, entre ellos se encuentran concreto pigmentado, ladrillos, madera, baldosas de barro y ladrillos mismas que se intengran al contexto, el cual destaca por colores ocre dados por los muros de ladrillos que distinguen a esta población.



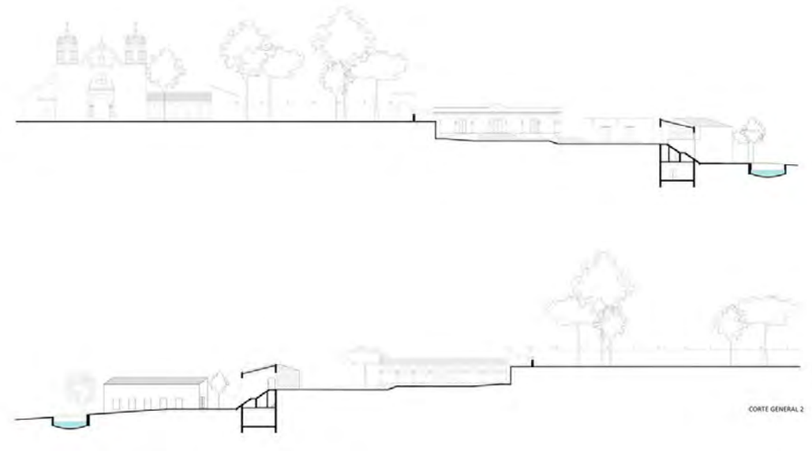
Centro Cultural Teotitlán del Valle.



Espacio para usos múltiples Centro Cultural Teotitlán del Valle, Oaxaca.



Escalera del Centro Cultural Teotitlán del Valle.



Cortes arquitectónicos del Centro Cultural Teotitlán del Valle.
Crédito: Productora

Centro Cultural Teopanzolco / Isaac Broid + Productora
México

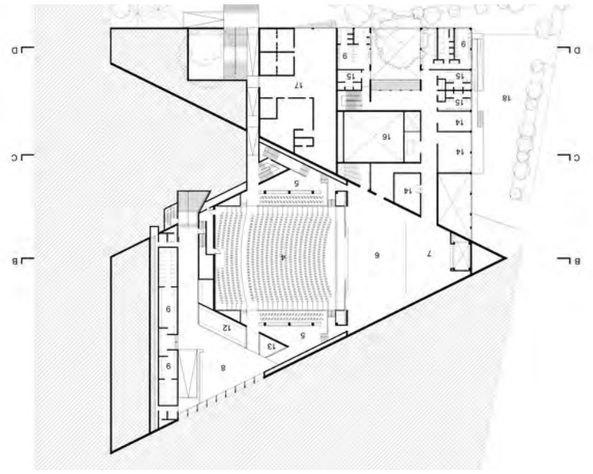
El Centro Cultural está localizado en un predio frente a la zona arqueológica de Teopanzolco, situación que plantea dos estrategias fundamentales: por un lado potenciar la relación con el sitio arqueológico y por el otro generar espacio público significativo. El edificio se genera a través de dos elementos, una planta triangular que contiene los programas públicos (vestíbulos, servicios, taquillas, guardarropas, auditorio) y una plataforma que lo rodea y que aloja las zonas privadas de operación (camerinos, bodegas, zonas de armado, etc) incluyendo una caja negra para usos múltiples. Por otro lado, la cubierta principal de forma triangular consiste de una gran rampa escalonada que nace de la intersección con la plataforma horizontal que la rodea y generando un espacio para vistas hacia la ciudad y zona arqueológica.

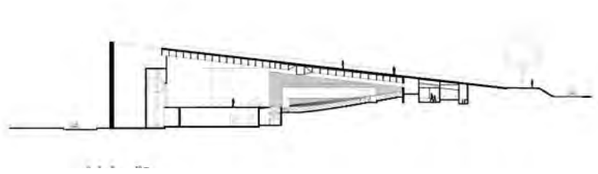


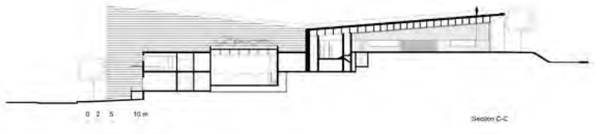
Vista áerea Centro Cultural Teopanzolco.



Escalinata del Centro Cultural Teopanzolco.







Planta arquitectónica Centro Cultural Teopanzolco.

Cortes arquitectónicos Centro Cultural Teopanzolco.

Galería Nacional de Arte de Washington / I.M. Pei
Estados Unidos

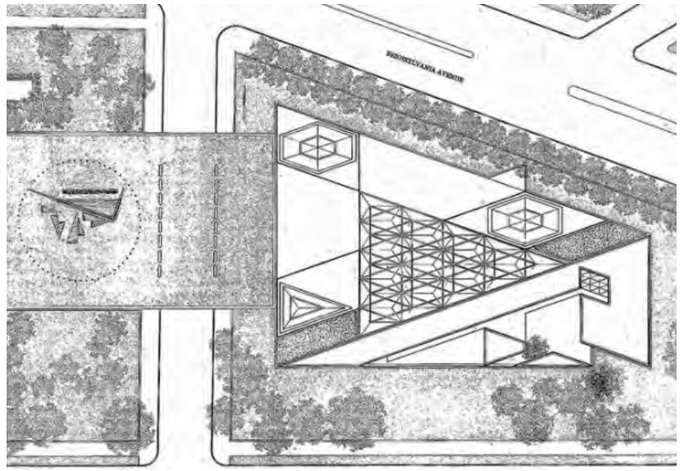
El esquema de este proyecto se generó a través de la idea del arquitecto I.M. Pei de atravesar una diagonal sobre el terreno trapezoidal, misma acción que generaría dos triángulos recubiertos de mármol y un espacio central entre los mismo sobre los que se desplantaría la nueva galería nacional de Washington, lo anterior buscando monumentalizar este nuevo edificio y a su vez armonizar con las Galerías existentes. El triángulo isóceles alberga las salas de exposiciones mientras que el triángulo recto alberga la zona adminsitrativa, una librería y un centro de estudio para la investigación del arte. El eje compositivo permitió genera un vestíbulo a triple altura entre ambos volumenes permitiendo transitar entre uno y otro, generando el espacio que sería el corazón del proyecto. Pei intentó compensar los rígidos ángulos del exterior con detalles suaves en el interior que a su vez permitieran dar escala humana a este gran vestíbulo y crearan una sensación de invitación al edificio.



Galería Este Nacional de Washington.



Acceso a la Galería Este Nacional de Washington.





Planta de conjunto Galería Nacional de Washington.

Escaleras de la Galería de Nacional de Arte de Washington.

Museo del Judío / Daniel Libeskind
Alemania

El museo fue diseñado a partir de la estrella de David, deconstuyendola hasta formar quiebres que dan lugar a su forma. Se accede al museo a través de un pasillo subterráneo que lleva hasta la Torre del Holocausto, uno espacio con más de veinte metros de altura limitado por muros de concreto, donde la iluminación es únicamente natural, a través de una pequeña grieta que se encuentra en la losa que lo cubre. Durante el recorrido del museo el usuario atraviesa por una serie de cambios drásticos de escala e iluminación, yendo de espacios obscuros y estrechos a espacios amplios e iluminados. El museo tiene un espacio destinado a la intervención del artista Menashe Kardhisman llamada Shalechet, compuesta por una cientos de caras metálicas que generan un ruido al ser pisadas por los usuarios, creando una atmósfera aún más imponente.



Torre del Holocausto.

Museo de arte Chichu / Tadao Ando
Japón

El concepto del edificio se basa en evitar la invasión del paisaje que albergaría al mismo, esta es la razón de su nombre "chichu" que significa bajo la tierra. El edificio fue diseñado perfectamente para generar un juego de luz y sombra dentro de los espacios. El museo se distingue por su simpleza y por la forma de abordar los espacios vacíos dentro del proyecto, se encuentra compuesto por formas geométricas básicas entre las que se encuentra una pieza triangular.
En la siguiente imágen observamos la manera de enfrentar al usuario a espacios triangulares de gran altura, con grandes masas y pequeñas tensiones en ellas que generan una experiencia espacial única.



Museo de arte Chichu.

Centro Georges Pompidou / Renzo Piano + Richard Rogers
Francia

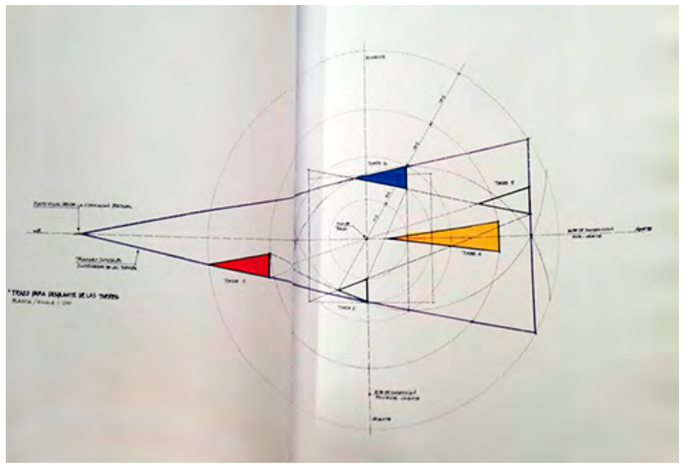
La plaza del Centro Pompidou se define por la ligera depresión que genera en el acceso, es decir, por la plaza en rampa. Este lugar funge como un espacio público por excelencia para los habitantes y turistas de esta ciudad. Es un espacio sobrio, que no utiliza los elementos comunes que podemos encontrar en otras plazas, tales como: bancas, fuentes, vegetación (que en ocasiones llega a ser excesiva). La plaza es una plaza, valga la redundancia, por sí sola y no por los elementos que en ella se encuentran, se define por la apropiación que le han dado los usuarios. Al generar un acceso a desnivel a través de una rampa cede un espacio para ser utilizado como espacio público integrando otro tipo de dinámicas menos formales a este Centro Nacional del Arte que han permitido la apropiación del mismo por parte de los turistas y ciudadanos.



Vista áerea de la plaza de acceso del Centro Prompidou de Paris.

Torres Satélite / Luis Barragán, Mathias Goeritz y Chucho Reyes

El proyecto es resultado de la colaboración entre el arquitecto Luis Barragán, el artista Mathias Goeritz y el pintor Chucho Reyes. Cinco torres de concreto de planta triangular, con colores diferentes y alturas que alcanzan más de cincuenta metros, dan la bienvenida a la entonces naciente Ciudad Satélite. Estas torres se inspiraron en las torres de San Gimignano, Italia y fueron diseñadas para tener un cáracter escultórico, que pudieran ser percibidas desde lejos y en movimiento, por los automóviles que transitarían junto a ellas. Su verticalidad y geometría permiten que la percepción de las mismas cambie según el ángulo desde el que se aprecian, siendo en algunos casos unos planos alargados y en otros momentos una gran composición en masa. Por su imponente escala y diseño se distinguen por ser un hito urbano y artístico.



Planta arquitectónica de las Torres de Satélite.

Torres de Satélite.

Capilla Bruder klaus / Peter Zumthor
Alemania

Zumthor es conocido por su constante búsqueda por generar átmosferas en la arquitectura, mismas que tengan la cualidad de tocar al usuario en cuanto se adentra en el espacio.
Para él, la arquitectura es un arte espacial, por lo que comienza por construir el vacío y no el cascarón, premisa que se ve reflejada en esta pequeña capilla ubicada cerca de Colonia, Alemania. Su forma se genera a partir de un cono trunco que permite la entrada de una luz a través de un óculo, misma que inunda toda la capilla, generado a través de la técnica de la cimbra perdida. La transición entre interior y exterior se genera a partir de un pasillo en penumbra al que se le cuela una delgada línea de luz que entra por la puerta de acceso. La habitual asociación de la luz con lo divino, es un tema central de la arquitectura religiosa y Zumthor la transforma en la protagonista del espacio.



Exterior de la capilla Bruder Klaus.

Interior de la capilla Bruder Klaus.

CONLCUSIONES

Las aportaciones que obtuve de estos análogos se agrupan en cinco diferentes; el éxito compositivo de los centros culturales de Teotitlán del Valle y Teopanzolco radican en el entendimiento y reintepretación del sitio, su integración al mismo y la aportación de un elemento extra que engrandece las cualidades que en él se encuentran.

El proyecto de la Galería Nacional de Washington reitara la importancia de la composición en la arquitectura, así mismo, la simple solución funcional de su planta fue el parteaguas para no establecer un límite respecto a trabajar plantas triangulares.

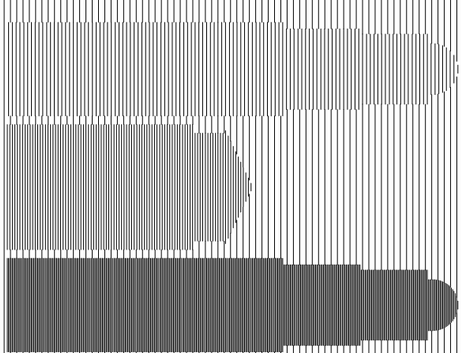
El Museo del Judío y el Museo de arte de Chichu resultaron una referencia estética, por el manejo de escalas muy imponentes, así como de tensiones y masividad en el proyecto que generan una experiencia única.

La plaza de acceso del Centro Pompidou de París es una referencia en cuanto a la experiencia de la llegada, un acceso que se encuentra deprimido genera al usuario una sensación de que se ha sumergido en otro espacio.

Por último, considero que Barragán y Zumthor abordan los sentidos más allá de lo construido, siendo un excelente referente de la sensibilidad en la arquitectura gracias a sus gestos simples y muy contundentes.

02

SITIO



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

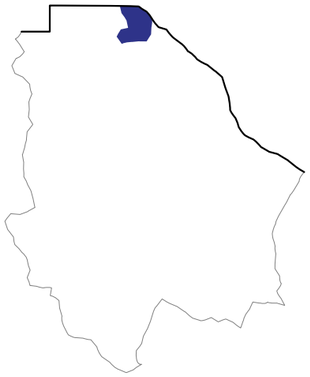
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INFORMACIÓN GENERAL



Ubicación geográfica: Latitud norte 31º 44", longitud oeste 106º 29".

Colindancias:
Norte y al noroeste: Estados Unidos
Este: Municipio de Guadalupe
Sur: Ahumada
Oeste: Ascención

Altura sobre el nivel del mar: 1144 metros

Extensión territorial: 3,561.14 kilómetros cuadrados, (1.44% de la superficie total del estado.)

Tipo de terreno: Los terrenos predominantes son los sedimentarios del Cenozoico.

Hidrografía: Se reduce al Bravo del Norte, mismo que constituye el límite internacional con los Estados Unidos.

Clima: Muy seco o desértico. Temperatura media anual entre 12°C y 18°C; la del mes más frío es entre -3 y 18°C y la del mes más caliente es mayor a 40°C.

Precipitación pluvial: La precipitación pluvial media anual es de 239.22 mm, con una humedad relativa del 40%.

Vientos dominantes: Provenientes del noreste

Población: 1, 390,180 habitantes

Ilustración del Estado de Chihuahua.

Vista aerea de Ciudad Juárez, Chihuahua.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Lo que ahora se percibe como el Centro Histórico de Ciudad Juárez, inicialmente fue nombrado Paso del Norte y más adelante se convirtió en Ciudad Juárez, en aquel entonces comprendía casi el total de la extensión de la ciudad hasta pasada la segunda mitad del siglo XX. La Ciudad fue un referente geográfico y un lugar de tránsito en las expediciones de la corona española en su incursión hacia el norte. En el año de 1659 se reinició la evangelización en la zona de El Paso por lo que en diciembre de ese año se funda oficialmente la misión de Nuestra Señora de Guadalupe por una comunidad de indios mansos que cruzaban del vecino estado fronterizo a través del Río Bravo.

Para el periodo comprendido entre 1846 y1848, durante la guerra entre México y Estados Unidos, la derrota de nuestro país significaría una división fronteriza.

A mediados del siglo XIX llega el ferrocarril a la ciudad, por lo que ésta se convirtió en un punto estratégico para aquellos que buscaban internarse en los Estados Unidos de América. Gracias a esto se instaura la Aduana Fronteriza, a doscientos cincuenta metros de la Plaza de Armas. Posteriormente, la dinámica de la ciudad también se vio impactada por la Revolución Mexicana, al detener el crecimiento económico de la misma, afectando construcciones importantes así como la trama urbana. En 1939 aparece el transporte urbano en camión, así como la primera línea de transporte foráneo y servicios de transporte aéreo en el aeropuerto, asumiendo así, que se comenzaba a presentar un crecimiento en la dinámica urbana. Para 1960, Ciudad Juárez contaba con más de 370 mil habitantes, tuvo un crecimiento poblacional de grandes dimensiones desde 1940, en donde menos del 30% eran originarios de Ciudad Juárez, contando con un 70% de la población proveniente de diversos estados y regiones de Chihuahua, en busca de oportunidades para progresar.

Existieron diversos momentos que marcaron el desarrollo de la zona Centro, que hasta 1930 seguía refiriéndose como a la ciudad en general, extendiendo su característica como principal centro de atracción hasta 1960.

Sin embargo, las particularidades que lo definieron en los veinte como lugares de diversión y en los cincuentas como un lugar de turismo, principalmente por consumidores norteamericanos, se mantuvieron hasta finales de los noventas, ahora, ante el deterioro fisicamente notable que presenta la zona centro, se han desvirtuado.



Vista aérea del área de estudio.

EDIFICIOS DE
PATRIMONIO
HISTÓRICO

1659 1677 1885 S.XIX 1910 1920 1939



① Misión de Guadalupe



② Presidencia Municipal.
Ahora Centro Municipal de las Artes



③ Aduana
Ahora Museo Revolucionario de la Frontera



④ Plaza de Armas



⑤ Monumento a Benito Juárez



⑥ Edificio San Luis

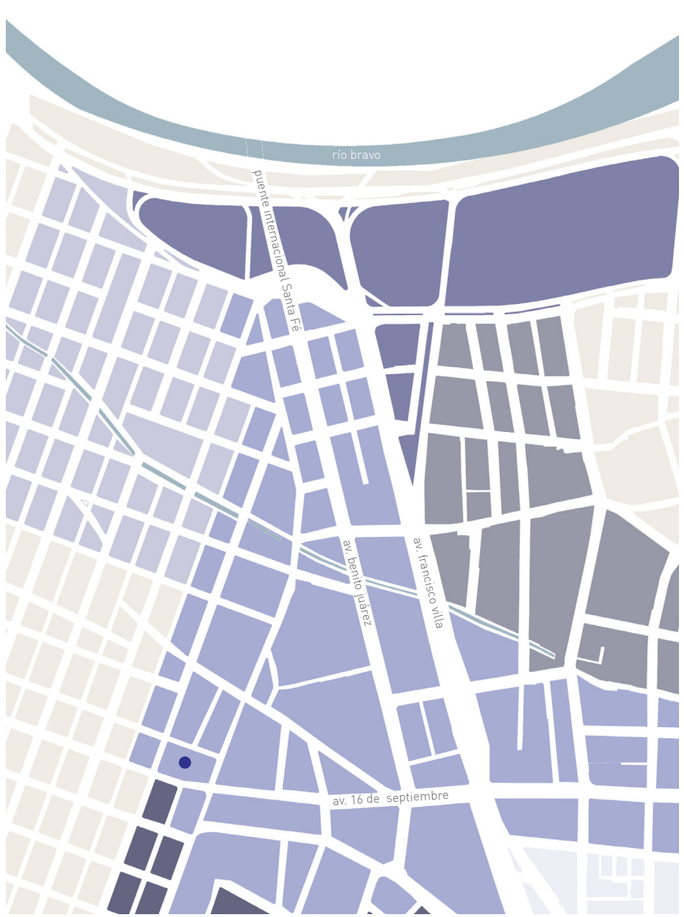


⑦ Edificio Sauer



⑧ Centro Escolar Revolución

USO DE SUELO TURÍSTICO



manzanas colindantes
turístico
usos mixtos - habitacional y servicios
administrativo
usos mixtos - habitacional comercio
comercio y abasto
usos mixtos - servicio y equipamiento

Mapa de usos de suelo en el Centro Histórico de Ciudad Juárez.

ACCESIBLE



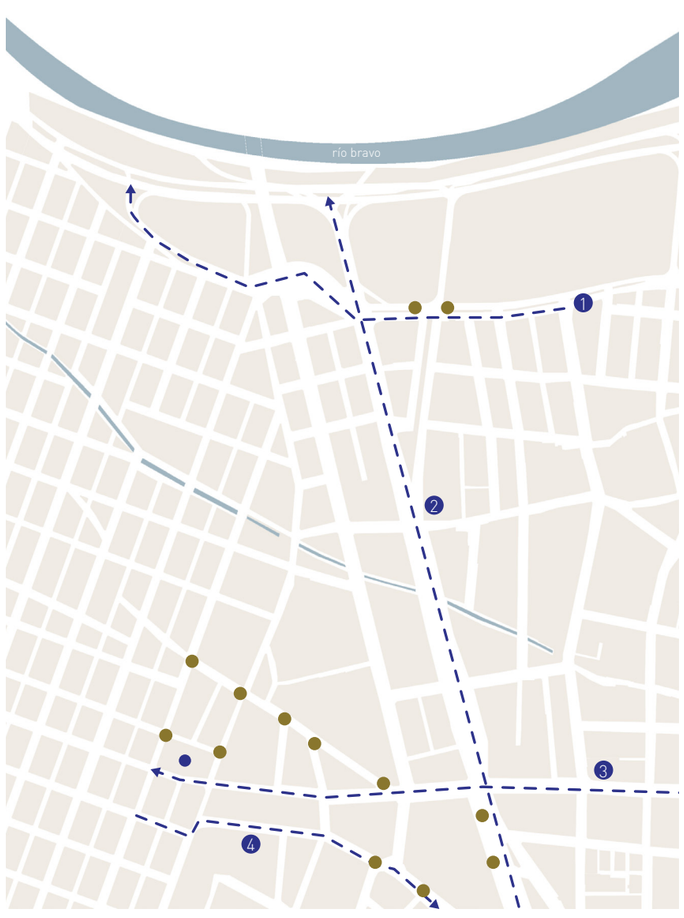
manzanas colindantes
vialidades principales
vialidades secundarias

Mapa de vialidades en el Centro Histórico de Ciudad Juárez.

100

500

ZONA DE TRANSFERENCIA



manzanas colindantes

rutas principales de transporte

terminales / paradas

1 8b
5a

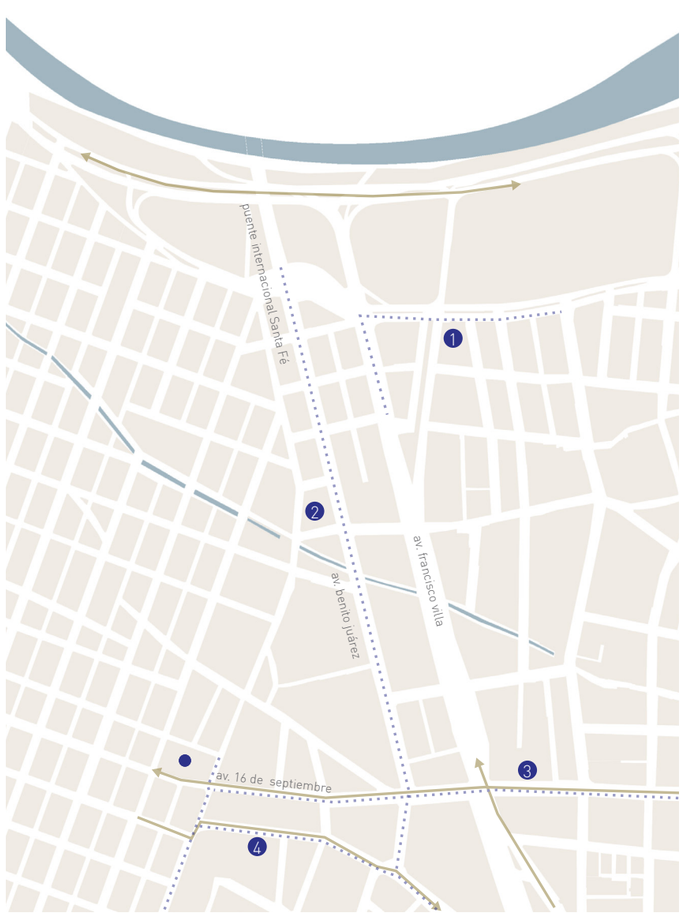
2 central
2l
op

3 juárez - aeropuerto
1a
circunvalación

4 juárez - zaragoza
mercado de abastos
5b

Mapa de Transporte en el Centro Histórico de Ciudad Juárez.

CONCURRENCIA PEATONAL



manzanas colindantes

principales flujos peatonales

principales flujos vehiculares

1 aduana fronteriza - hospital del familia

2 plaza de armas - puente internacional santa fé

3 mercado juárez - misión de guadalupe y plaza de armas

4 plaza misión de guadalupe - plaza benito juárez

100

500

Mapa de vialidades en el Centro Histórico de Ciudad Juárez.

MENOS ESTACIONAMIENTOS



- manzanas colindantes
- públicos federales
- públicos estatales
- públicos municipales
- públicos privados

Mapa de estacionamientos en el Centro Histórico de Ciudad Juárez.

MÁS CULTURA



- manzanas colindantes
- edificios culturales

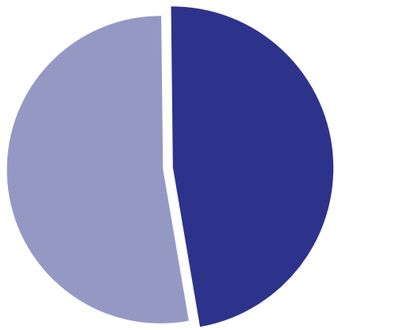
Mapa de equipamiento Cultural en el Centro Histórico de Ciudad Juárez.

100

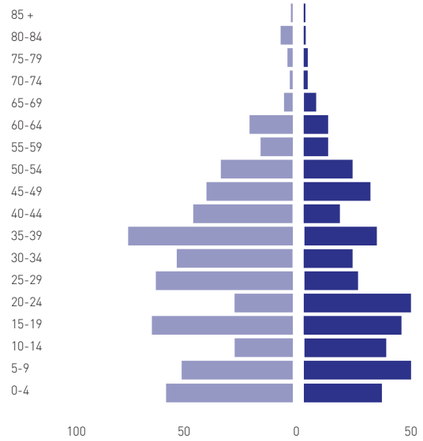
500

ANÁLISIS SOCIODEMOGRÁFICO

Ciudad Júarez tenía una población de 1,391,180 habitantes en el año 2015. La tasa de crecimiento poblacional es del 0.92% del 2010 al 2015. Por lo que, haciendo una proyección de la población al año en curso podríamos estimar que la población actual alcanza los 1,403,978 habitantes. Para el 2010 residían 4,144 personas en el centro de la ciudad, siendo el 0.31 % de la población. Por lo que se podría estimar que al día de hoy residen 4,352 personas.



- hombres - 52.4%
- mujeres - 47.6%

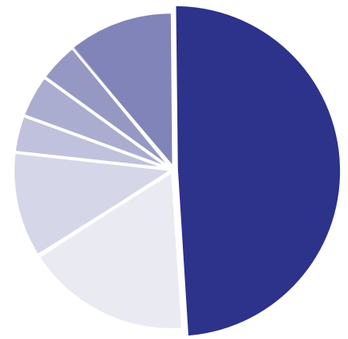


- Hombres - 52.4%
- Mujeres - 47.6%

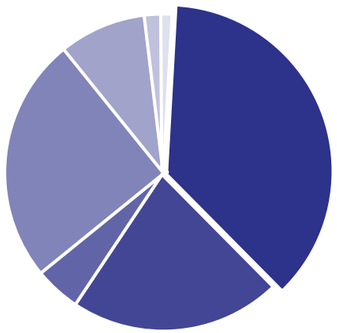
Gráfico de población según sexo en el centro de Ciudad Juárez.

Gráfico de población por grupos quinquenales en el centro de Ciudad Juárez.

ANÁLISIS ECONÓMICO



- alojamiento, alimentos y bebidas - 17%
- otros servicios - 11%
- industrias manufactureras - 4%
- salud y asistencia social - 4%
- servicios financieros - 3%
- otros - 12%
- comercio al por menor - 49%



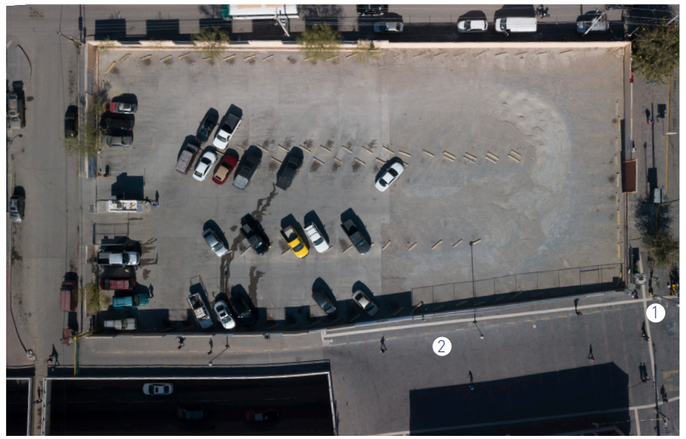
- analfabeta
- sin escolaridad
- primaria incompleta
- primaria completa
- secundaria incompleta
- secundaria completa
- educación posbásica

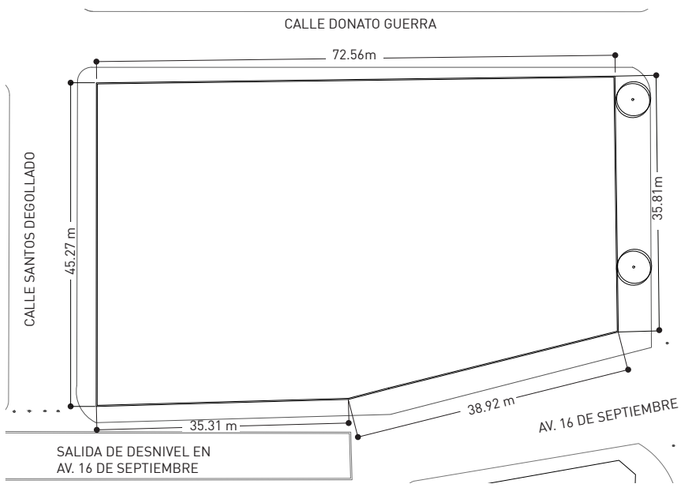
Distribución de activades económicas en el centro de Ciudad Juárez.

Gráfico de características educativas en el centro de Ciudad Juárez.

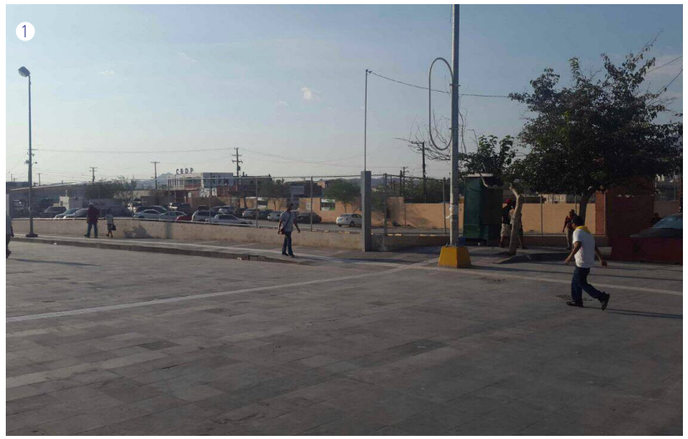
TERRENO

Uso actual: Estacionamiento privado
Área total: 3,099.96 m^2
Propietario: Gobierno del Estado
Situación: Predio en reserva para el proyecto de La Reserva Territorial de Plan de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez.





VISTAS DEL TERRENO





◂ Vista sureste del sitio.

◂ Relación andador peatonal - sitio.

NORMATIVIDAD

En el plan Maestro de Desarrollo Urbano se especifican una serie de normas que regularán cualquier tipo de acción urbana que se proponga dentro de los límites del Centro Histórico, buscando contener las formas de ocupar el territorio en las que predominan la dispersión y la baja densidad poblacional.

En este plan se ubican seis subzonas que se caracterizan por los usos de suelo predominantes en cada una de ellas. (Fig. pag 43).
A partir de esto se elaboró una tabla que establece las normas para cinco grupos diferentes. En el plan se coloca al predio en la clave 4, misma que debe cumplir con las siguientes normas.

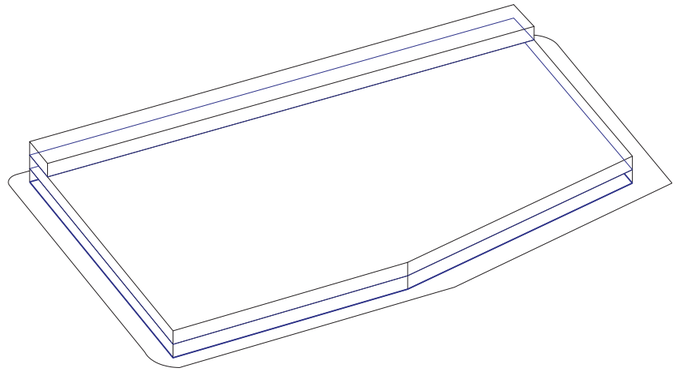
Respetar un Coeficiente de Ocupación de Suelo (COS) de 0.70
Coeficiente de Utilización de Suelo (CUS) de 2.10

No se especifica alguna restricción frontal.

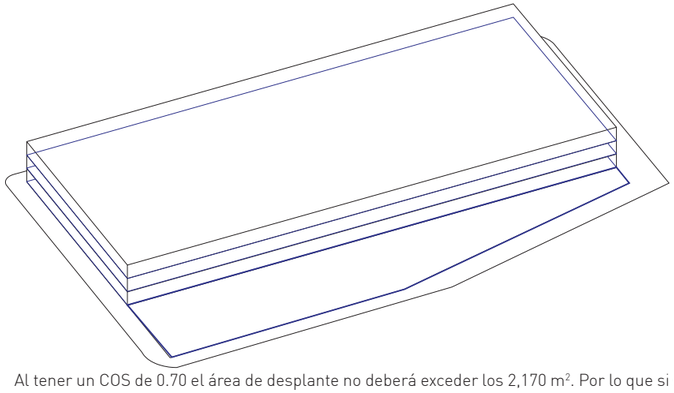
El ancho mínimo deberá ser 10.00 m y la altura máxima en pisos no deberá exceder los 4 metros.

El porcentaje permeable de superficie libre deberá ser del 30%.

El predio no posee un uso de suelo obligatorio, pero se sabe que forma parte de la reserva territorial para el desarrollo de proyecto culturales, por lo que se conservará esta sugerencia de uso.



Considerando que el predio posee un área de 3099.96 por un CUS de 2.10 el área máxima a construir sobre el nivel de banqueta es de 6,509.91 m^2.



Al tener un COS de 0.70 el área de desplante no deberá exceder los 2,170 m^2. Por lo que si se ocupara el CUS máximo el edificio tendría que desplantarse en mínimo tres niveles.

◂ Diagrama de ocupación máxima.

◂ Diagrama de desplante máximo.

CONTEXTO INMEDIATO









Vista hacia la Reserva Territorial.

Vista hacia la calle peatonal, Mercado Cuauhtemoc y Centro Municipal de las artes.



Vista noroeste hacia el sitio.

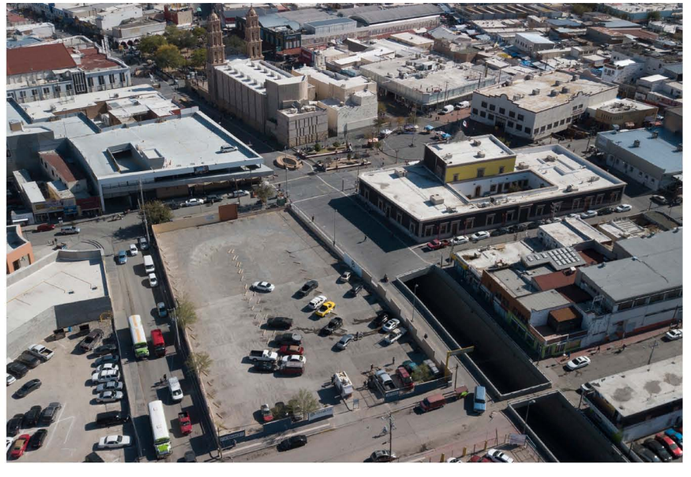
Vista hacia la Catedral y Centro municipal de las artes.

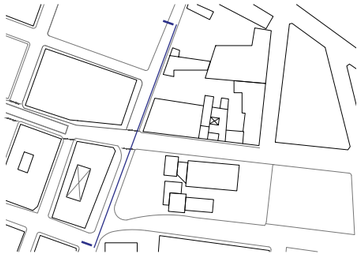
VISTAS ÁREAS DEL TERRENO





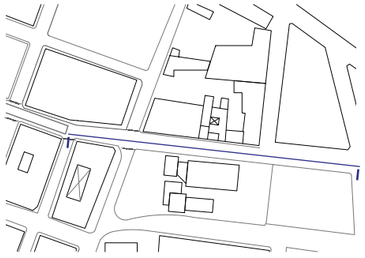




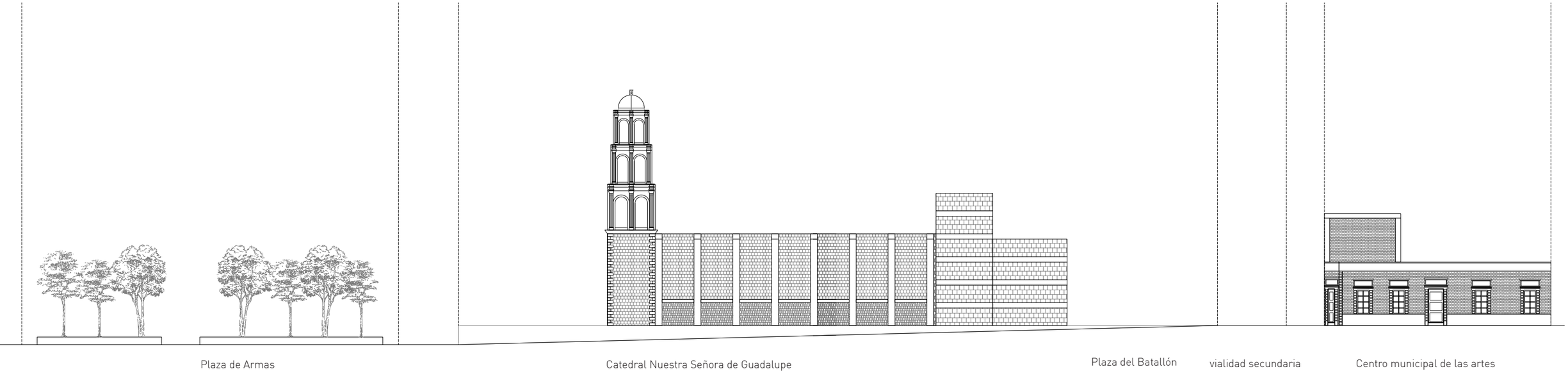


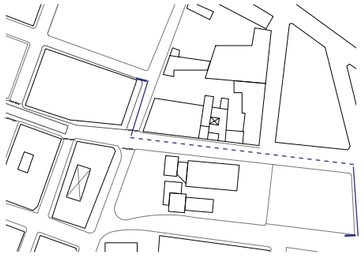
▼ Levantamiento de Av. Federico Mariscal .



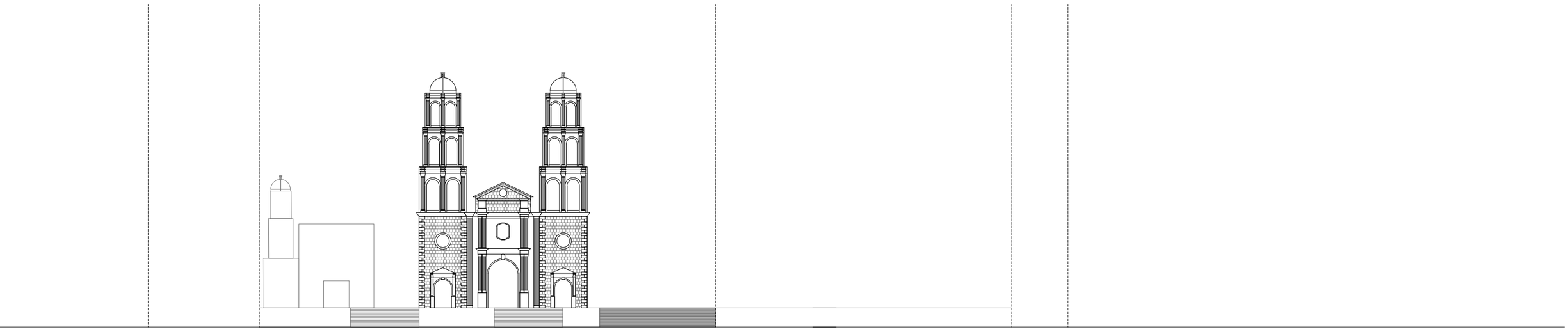


Levantamiento de Av. 16 de Septiembre.



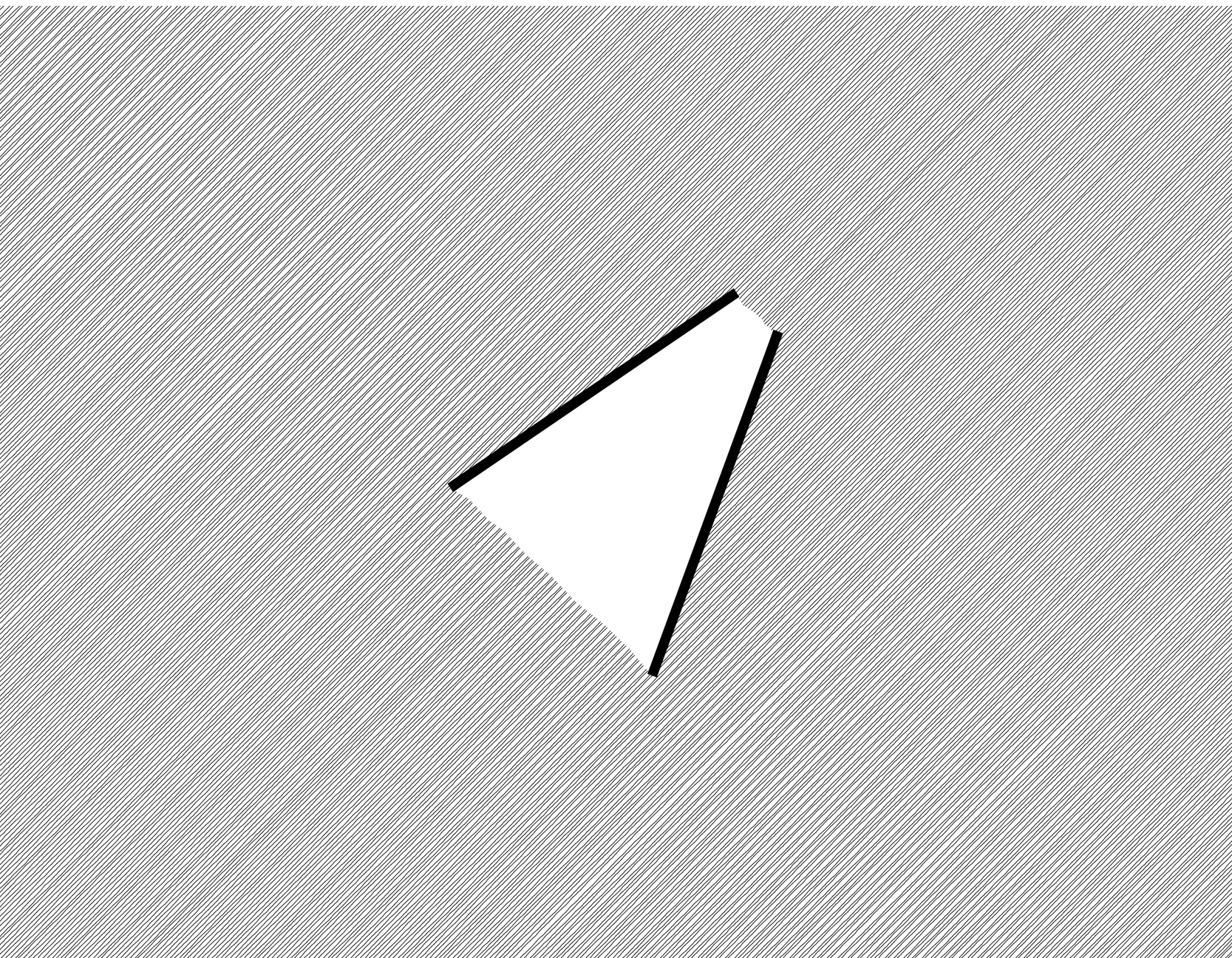


▼ Levantamiento de Av. Venustiano Carranza y Calle Ignacio Mariscal .



03

CONCEPTO



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LISTADO DE NECESIDADES

El listado de necesidades como el programa arquitectónico, responden a las demandas expresas de las mujeres que habitan principalmente la zona centro. Así mismo, se realizó una interpretación de su estilo de vida, así como las tradiciones y costumbres que destacan en los tarahumaras y se propusieron áreas que pudieran enriquecerlas de manera satisfactoria.

1. ZONA CULTURAL

1.1 Vestíbulo exterior
1.2 Vestíbulo general
1.3 Área de estar
    1.3.1 Sección infantil
1.4 Talles culturales
    1.41. Taller de artesanías
    1.4.2 Taller de danza
    1.4.3 Taller de música
1.5 Sala de exposiciones
1.6 Auditorio
1.7 Cafetería
1.8 Venta de artesanías

2. ZONA ADMINISTRATIVA

2.1 Recepción
2.2 Oficina de administración
2.3 Oficinas de defensa y apoyo
    2.3.1 Archivo
2.4 Enfermería
2.5 Sala de juntas

3. ZONA DE SERVICIOS

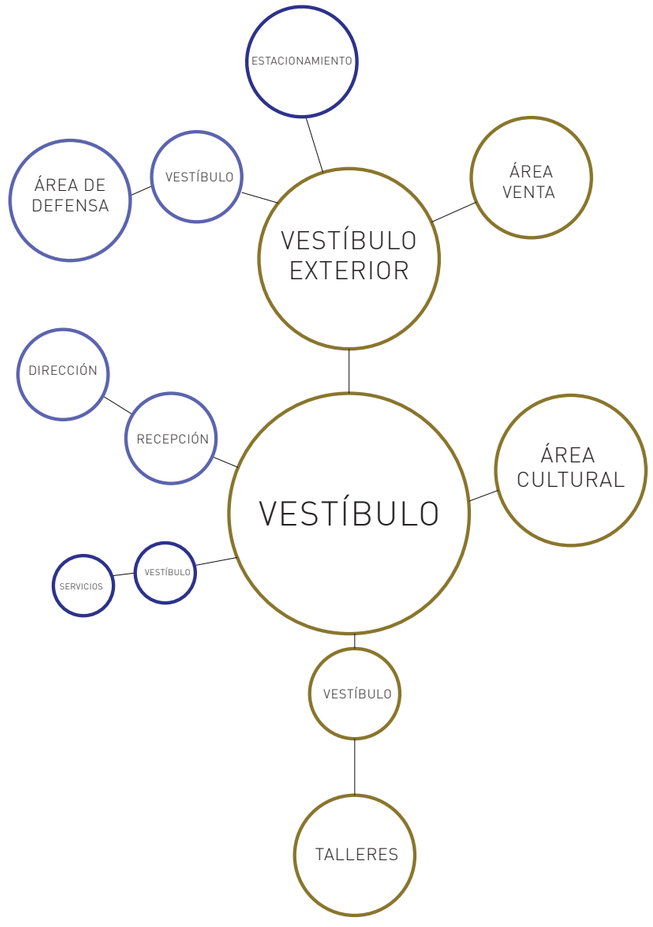
1.1 Sanitarios
1.2 Lockers y vestidores
1.3 Mantenimiento

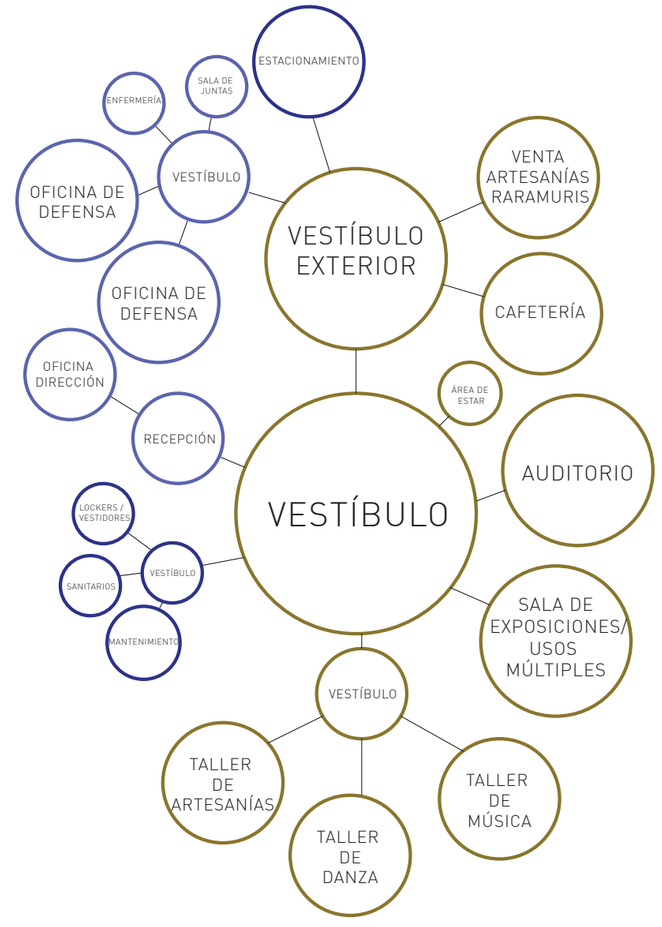
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	LOCAL	ACTIVIDADES	USUARIOS	ÁREA (m^2)
CULTURAL 1120 m^2	Vestíbulo exterior	Acoger y distribuir a usuarios	-	200
	Vestíbulo general	Acoger y distribuir a usuarios	-	50
	Área de estar	Encuentro recrativo entre usuarios	20	50
	Sección infantil	Cuidado de hijos de usuarios inscritos	10	30
	Taller de artesanías	Producción de artesanías	12	50
	Taller de danza	Enseñanza clases de danza tarahumara, contemporánea y clásica	20	80
	Taller de música	Practicar melodías musicales tarahumaras. (Flauta, violín, tambor tarahumara, guitarra)	12	50
	Sala de exposiciones/ usos múltiples	Montaje de exposiciones de arte. Capacitación en distintos aspectos a mujeres y grupos de interesados.	50	200
	Cafetería	Consumo de alimentos y bebidas.	30	100
	Auditorio	Celebración de espectáculos de danza, música, cine, performances, entre otros.	100	300
	Venta de artesanías	Venta de productos artesanales.	-	10
ADMINISTRATIVA 105 m^2	Recepción	Solicitud de información y apoyo.	3	10
	Oficina de defensa	Donar y recibir atención psicológica y defensa	2	15
	Oficina de defensa	Donar y recibir atención psicológica y defensa	2	15
	Archivo	Almacenar expedientes de afectadas	2	10
	Enfermería	Recibir atención primaria y posible canalización	2	20
	Oficina de administración	Administrar el centro de defensa	2	15
	Sala de juntas	Reunirse con compañeros y/o directivos	5	20
SERVICIOS 475 m^2	Sanitarios	Necesidades fisiológicas	6	20
	Lockers y vestidores	Guardar objetos personales. Cambiar vestimenta	4	15
	Cuarto de mantenimiento	Almacenar y llevar acabo apoyo técnico en instalaciones	2	10
	Cuarto de limpieza	Almacenar productos y utensilios de limpieza	2	10
	Estacionamiento	Albergar automóviles de visitantes del Centro Cultural	44 cajones	528

subtotal	1808 m^2
15% circulaciones	271 m^2
TOTAL	2,079 m^2

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

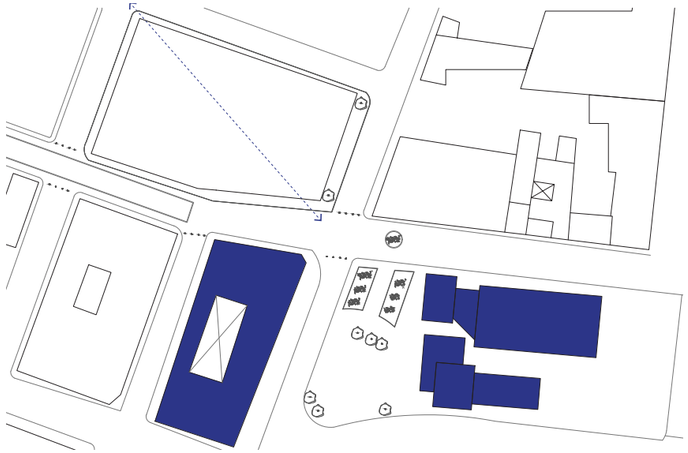




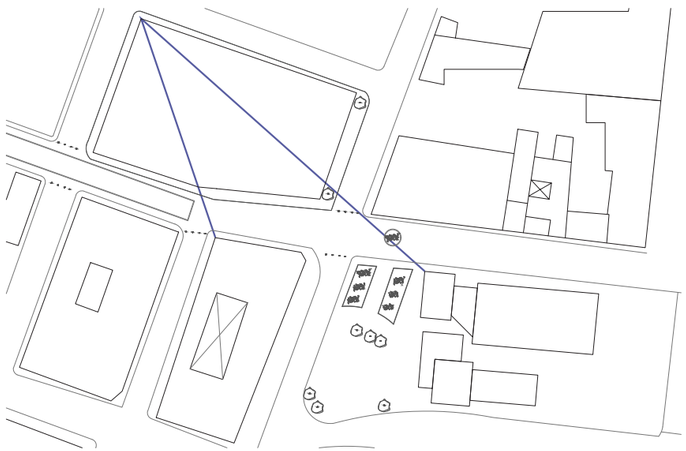

ESTACIONAMIENTO
Farmacias
benavides

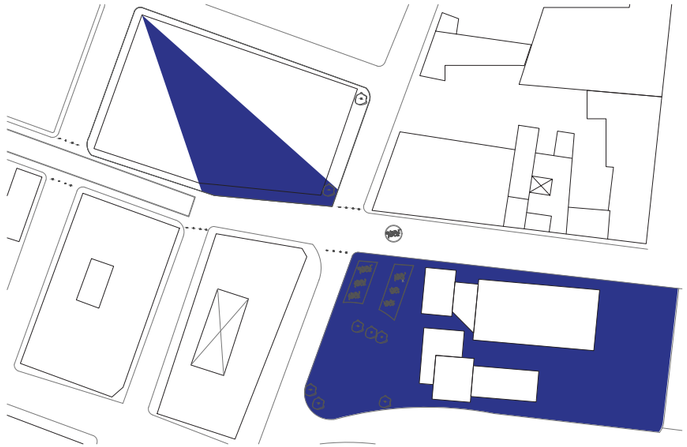
CONCEPTO

El predio se encuentra en contraesquina con dos edificios históricos: la antigua presidencia ahora centro municipal de las artes y la Cátedral Nuestra Señora de Guadalupe.

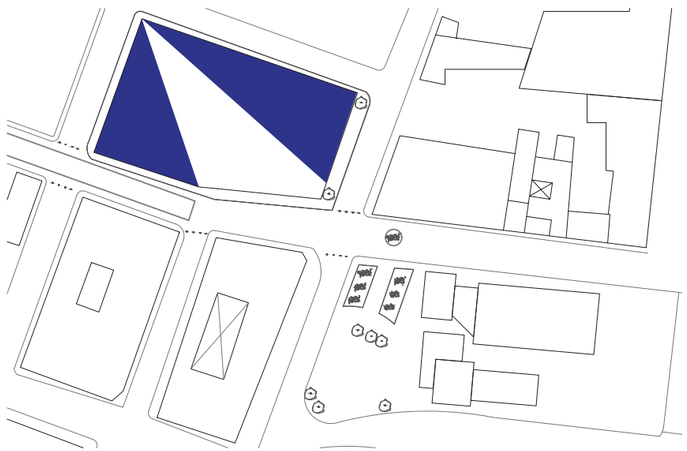


Al ser edificios con un gran valor arquitectónico e histórico, se decidió aprovechar estas vistas para generar una vista panóramica hacia estos edificios.





Esta disposición permite la propuesta de un recorrido desde un punto A a un punto B, que a su vez permitirá un diálogo entre la plaza propuesta del Centro Cultural, la Catedral y la calle peatonal que conecta a estos predios.

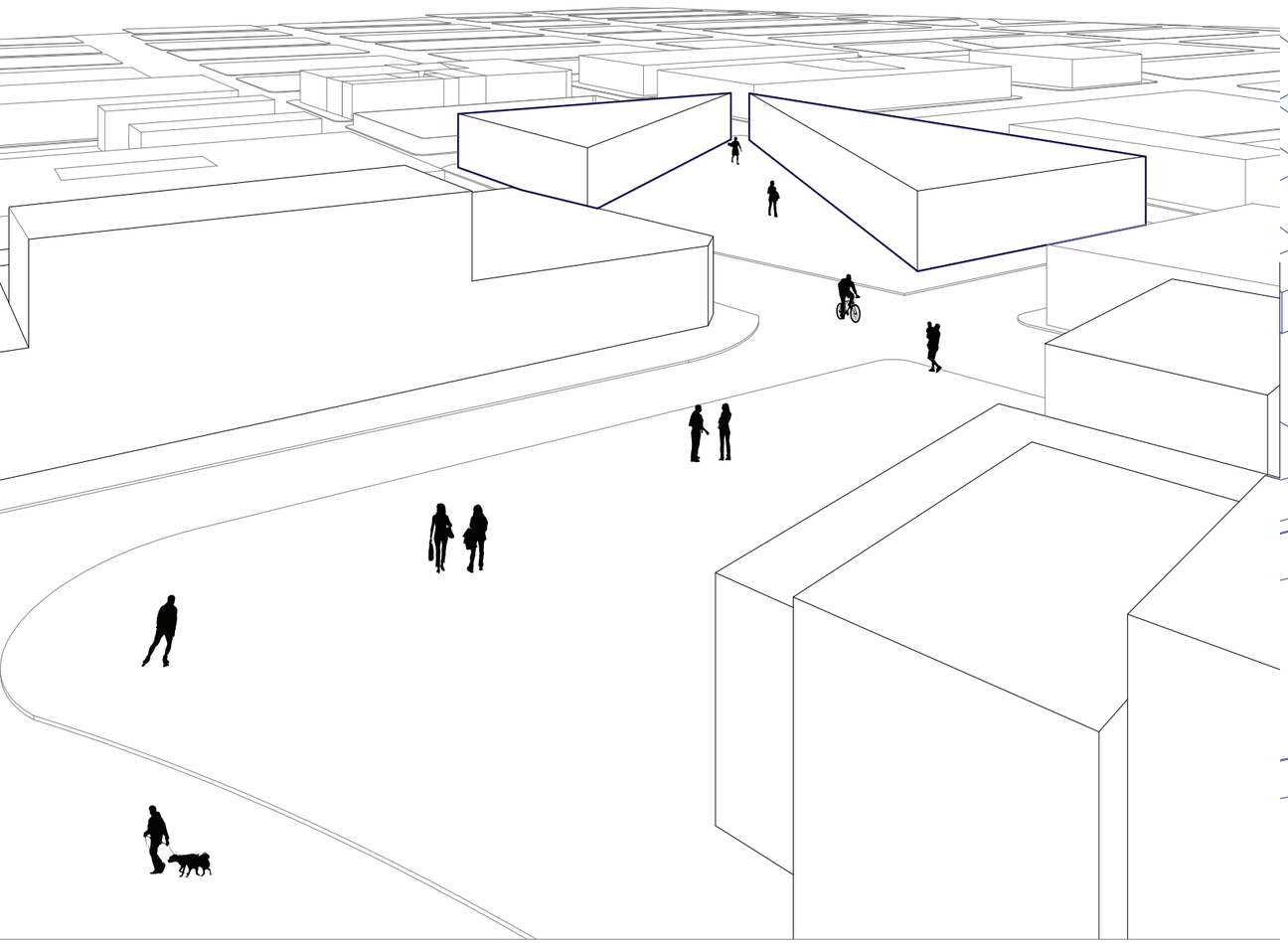


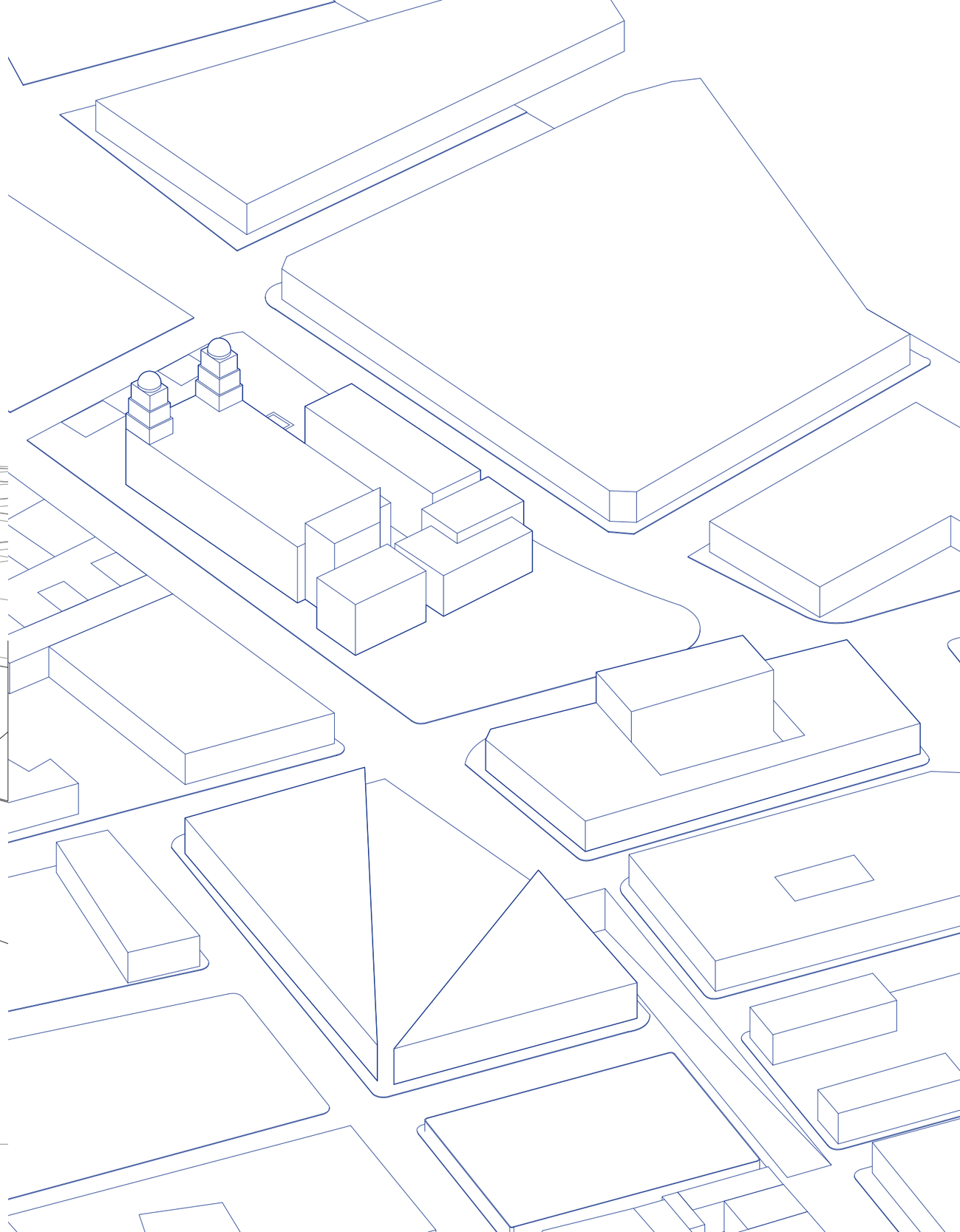
De esta forma el diseño del edificio se desarrollará sobre dos cuñas que permitan potencializar la premisa de tener vistas hacia la plaza trasera de la Cátedral y del Centro municipal de las artes.

- Relación entre volumetría y contexto.

- Isométrico de relación entre volumetría y contexto.

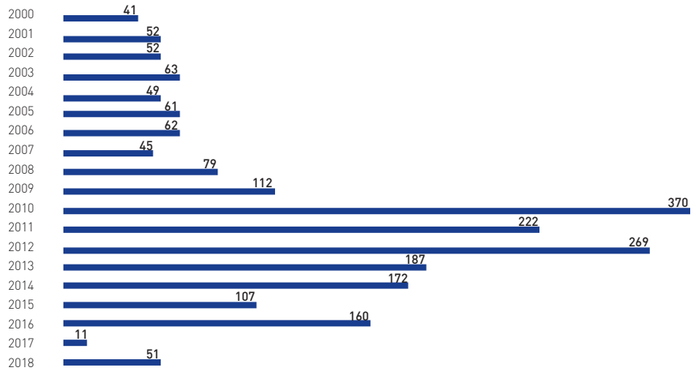
El proyecto brinda la ocasión para conmemorar a las víctimas del feminicidio a través de una propuesta que se integre a su entorno y pueda ser transitada libremente.





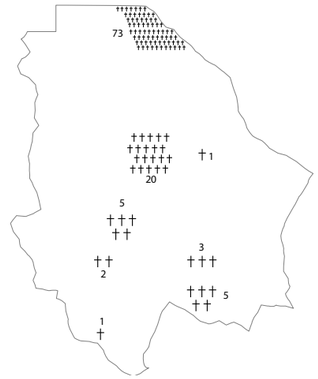
MEMORIAL DEL FEMINICIDIO

El feminicidio es el ataque brutal y sistemático de mujeres en donde se les priva de la vida por razones de género, se determina por la presencia de signos de violencia sexual, entre ellos lesiones, mutilaciones o actos contra la dignidad humana.
El estado de Chihuahua ha sido un lamentable referente histórico del feminicidio. Entre el 2000 y el 2018 se registraron 2165 feminicidios en el estado. En once meses del 2019 se han registrado 113 feminicidios, siendo Ciudad Juárez, con 73 feminicidios, quien encabeza la lista de los municipios. Durante el 2019 se registraron casi 3,000 asesinatos de mujeres en todo el país, menos del 30% es investigado como feminicidio.



Gráfica de feminicidios registrados desde el 2001 en estado de Chihuahua.

Feminicidios durante el 2019 en el estado de Chihuahua.



Uno de los objetivos de este proyecto no es sólo cumplir el cometido inminente de un Centro Cultural sino lograr un cometido trascendente, que en este caso sería crear un espacio que realmente rememore a las víctimas del feminicidio.
El memorial nos permite centrar las dispustas en torno a lo sensible -miedo, recuerdo, ira, tristeza, olvido- por lo que la propuesta se centra en la creación de un recorrido con juegos de luz y sombra, en el que se presente una transición entre la penumbra y claridad, que evocan al recorrido de las víctimas, sus familiares y de todos los juarenses ante este hecho tan lamentable.

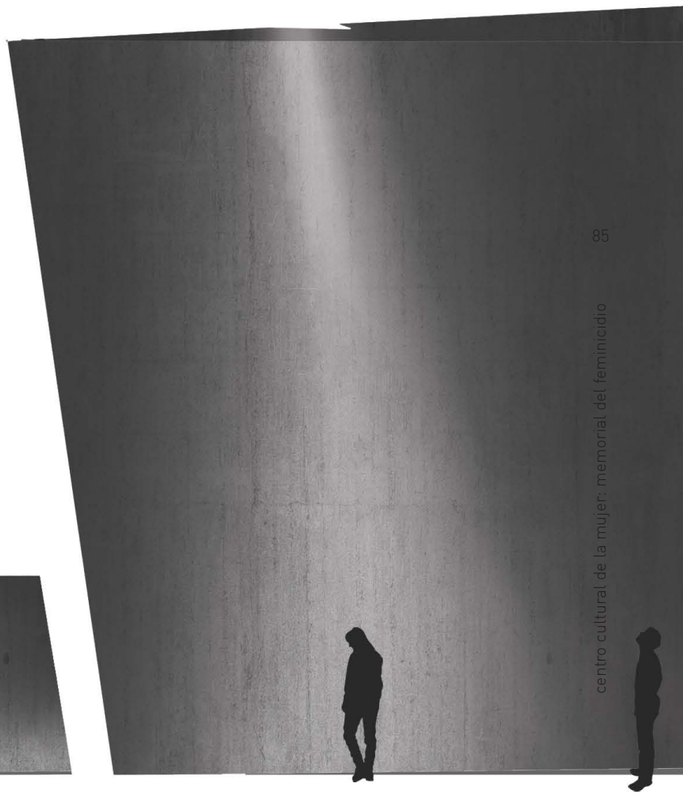
El memorial se compondrá de tres puntos principales durante el recorrido. Primero se encuentra la sala que evocaría al miedo, creando una atmósfera de incertidumbre, al únicamente tener una entrada de luz proveniente de una perforación en la losa que se encuentra a doble altura, creando una sensación imponente en el usario.
Después se sugiere continuar con un recorrido sobre un pasillo confinado, bajo una losa a una altura de 2.20m -lo cual intensifica la sensación de incertidumbre- para luego llegar al punto en el que se enfrenta con una arista del vólumen triangular, llamando a este recorrido la sección: ira.
El recorrido termina en la sala de la esperanza. Donde se pretende generar una sensación de tranquilidad y paz, dónde se pueda recordar a estas víctimas a través de una cruz sobre la losa que genere una cruz de luz, proyectada en el muro, misma que sería retomada de los memoriales informales creado por los familiares y amigo, aterrizada a una propuesta arquitectónica.

Diagrama espacial del Memorial del feminicidio.



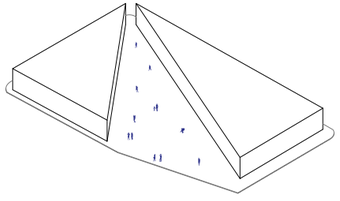




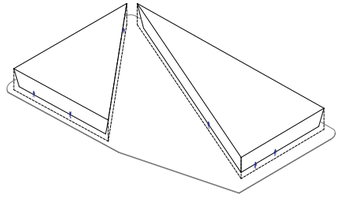


Volumetría

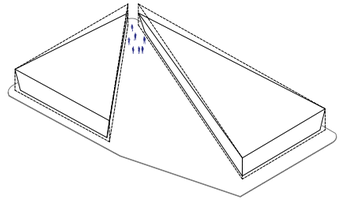
En la etapa de conceptualización hemos podido observar que la volumetría del edificio deriva del entendimiento del sitio. Respondiendo a preguntas clave como ¿Qué se observa? ¿Qué se puede hacer con lo que hay en el sitio? Se llegó a una propuesta que pretendía generar una plaza con vista panorámica hacia la Catedral.



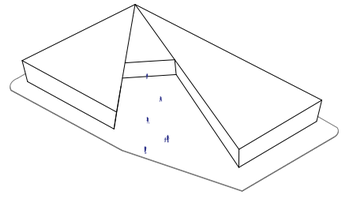
Inicialmente, la volumetría constaba de tres elementos: dos edificios desplantados en una planta triangular ambos de distinto tamaño conteniendo entre sus muros al tercer elemento: una plaza triangular.



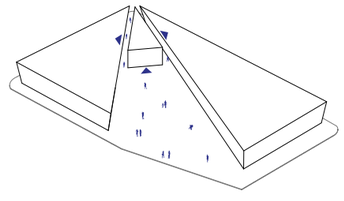
Se propuso una inclinación en los muros del volumen para generar banquetas más amplias y una volumetría más imponente.



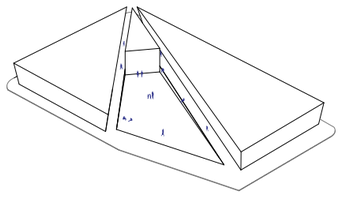
Se generó una inclinación en las cubiertas para generar la sensación de que ascenden hacia la Catedral y el Centro Municipal de las artes, acentuando la importancia compositiva que tienen estos edificios. La volumetría generaba un foco visual hacia un punto contrario al que se buscaba dirigirse.



Aunado a esto, la vestibulación común de ambos volúmenes no se lograba, además de que generaba múltiples accesos, por lo que la solución fue agregar un tercer volumen que ligara a los otros dos.



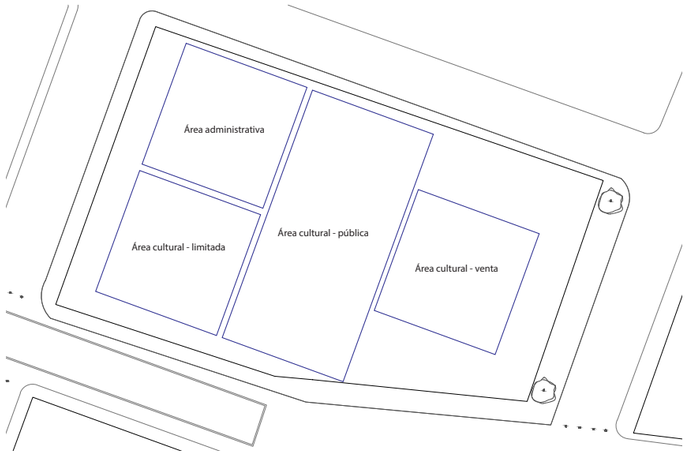
El volumen central tenía que permitir el paso peatonal para no interrumpir el flujo de la plaza. Esto generaba un problema ya que había varios accesos, y la función vestibular del volumen central no se desarrollaba de manera satisfactoria.



Finalmente, un último elemento que es la rampa de acceso, logra centralizar los accesos al Centro Cultural y al Memorial, en paralelo el flujo peatonal a nivel de banqueta se mantendría. La ligera depresión que genera la rampa crea la sensación de que se ha llegado a otro lugar.

EMPLAZAMIENTO

Se realizó una zonificación general en función a la privacidad de cada área, así como de los horarios en que cada una sería ocupada.De esta forma se priorizan las áreas que definen el proyecto, dándoles una mejor vista y relación con el exterior.



Posteriormente la zonificación se dividió en los dos volúmenes propuestos, respetando el que las áreas culturales quedaran más cercanas hacia la plaza, la Catedral y el Centro municipal de las artes.

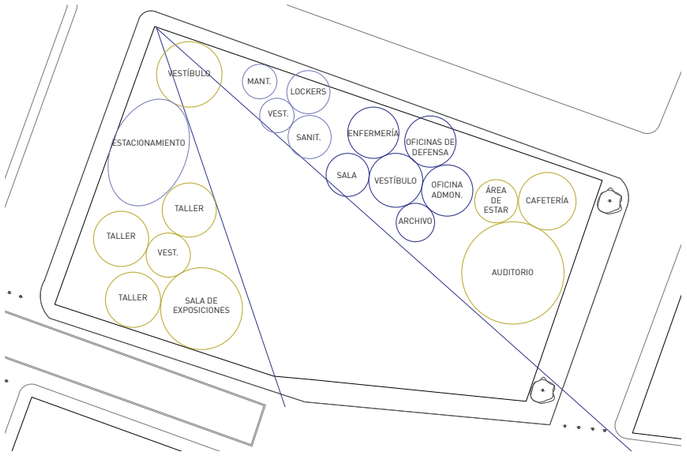
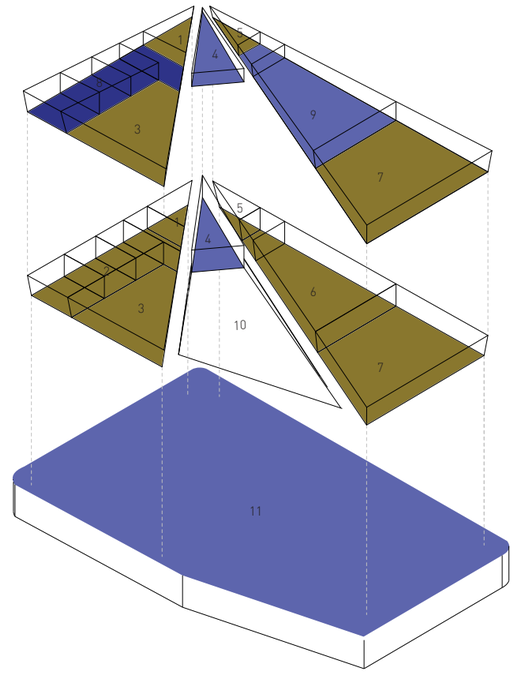
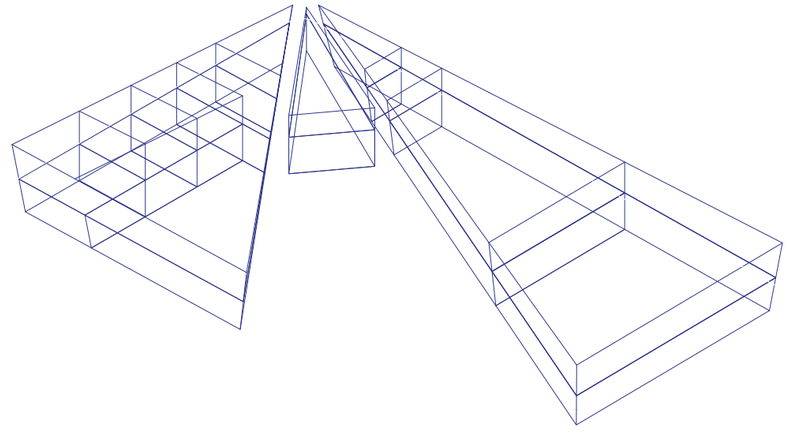


Diagrama de distribución.



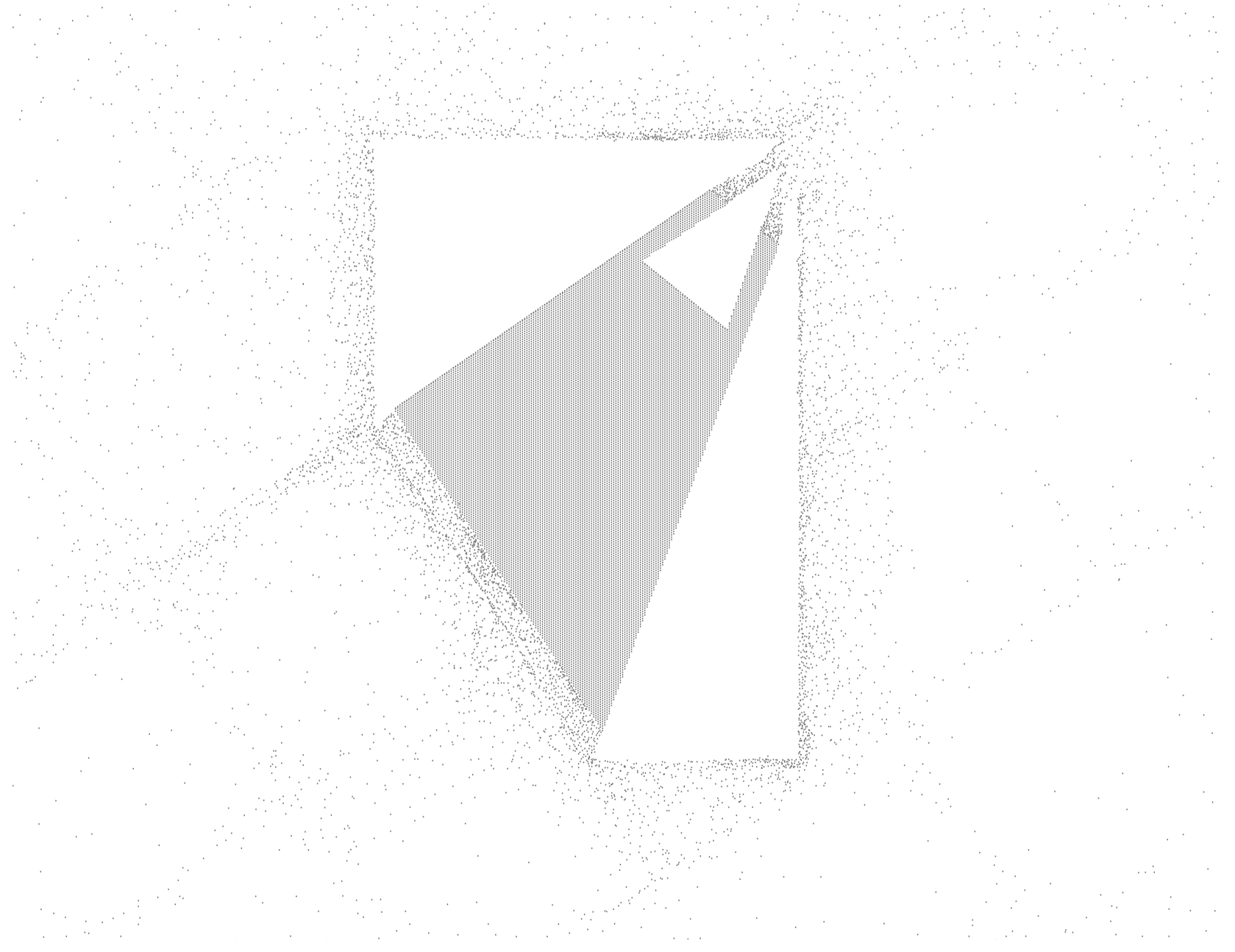
área cultural
área de centro de defensa
área de servicios

1. memorial del feminicidio. sala miedo
2. talleres y área de estar
3. sala de exposiciones
4. vestíbulo y circulación vertical
5. memorial del feminicido. sala esperanza
6. cafetería
7. auditorio
8. centro de defensa
9. servicios y camerinos
10. rampa acceso



04

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PLANTA DE CONJUNTO

CALLE DONATO TOVAR

AV. IGNACIO MARISCAL

AV. 16 DE SEPTIEMBRE

CENTRO MUNICIPAL
DE LAS ARTES

CATEDRAL NUESTRA
SEÑORA DE GUADALUPE

MISIÓN
DE GUADALUPE

AV. 16 DE SEPTIEMBRE

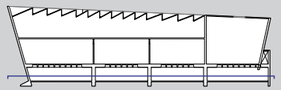
PLAZA DE ARMAS

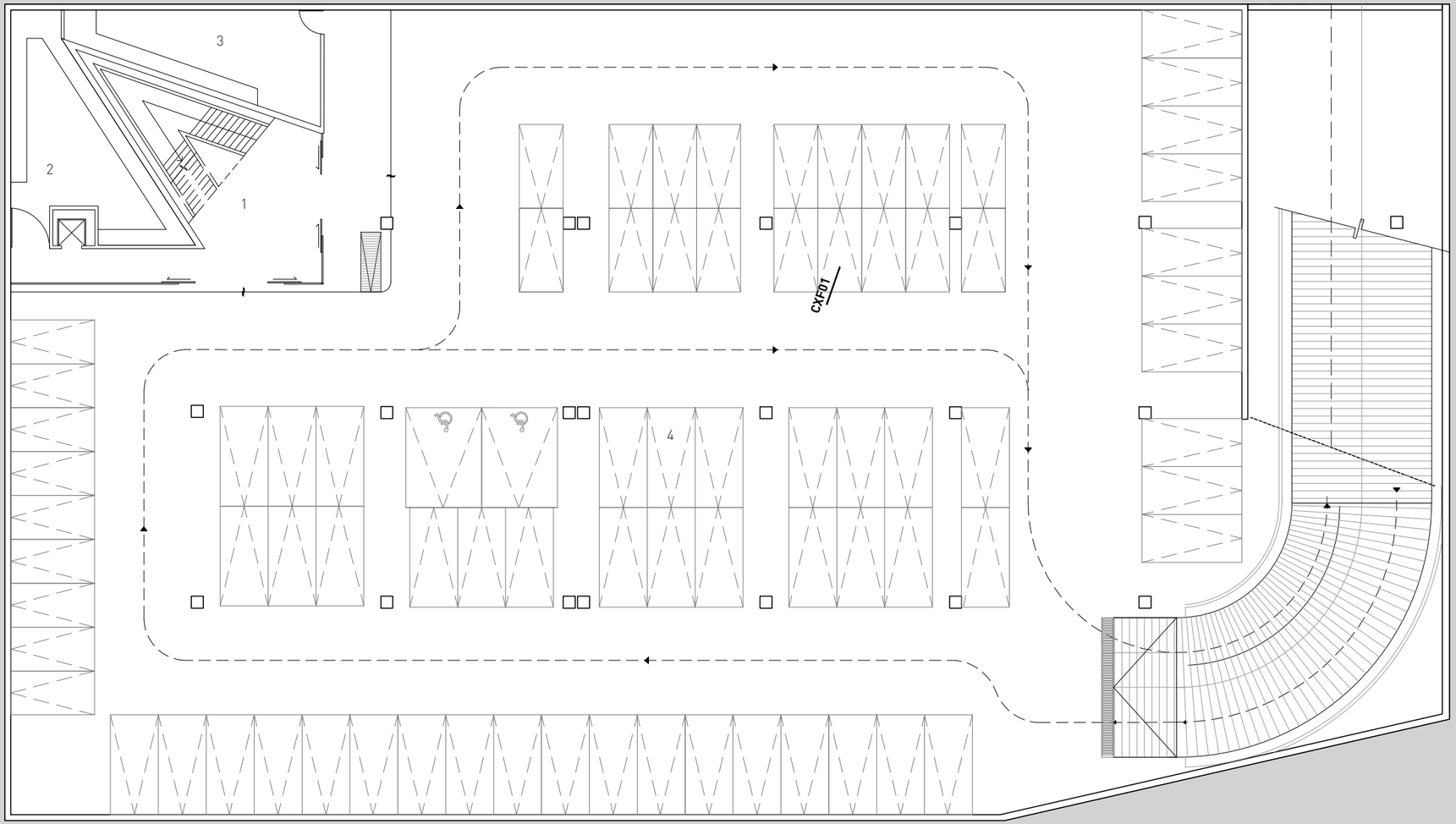
AV. VICENTE GUERRERO

10

50

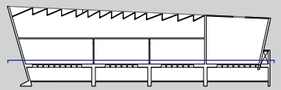
SÓTANO 1
NPT -5.35 m

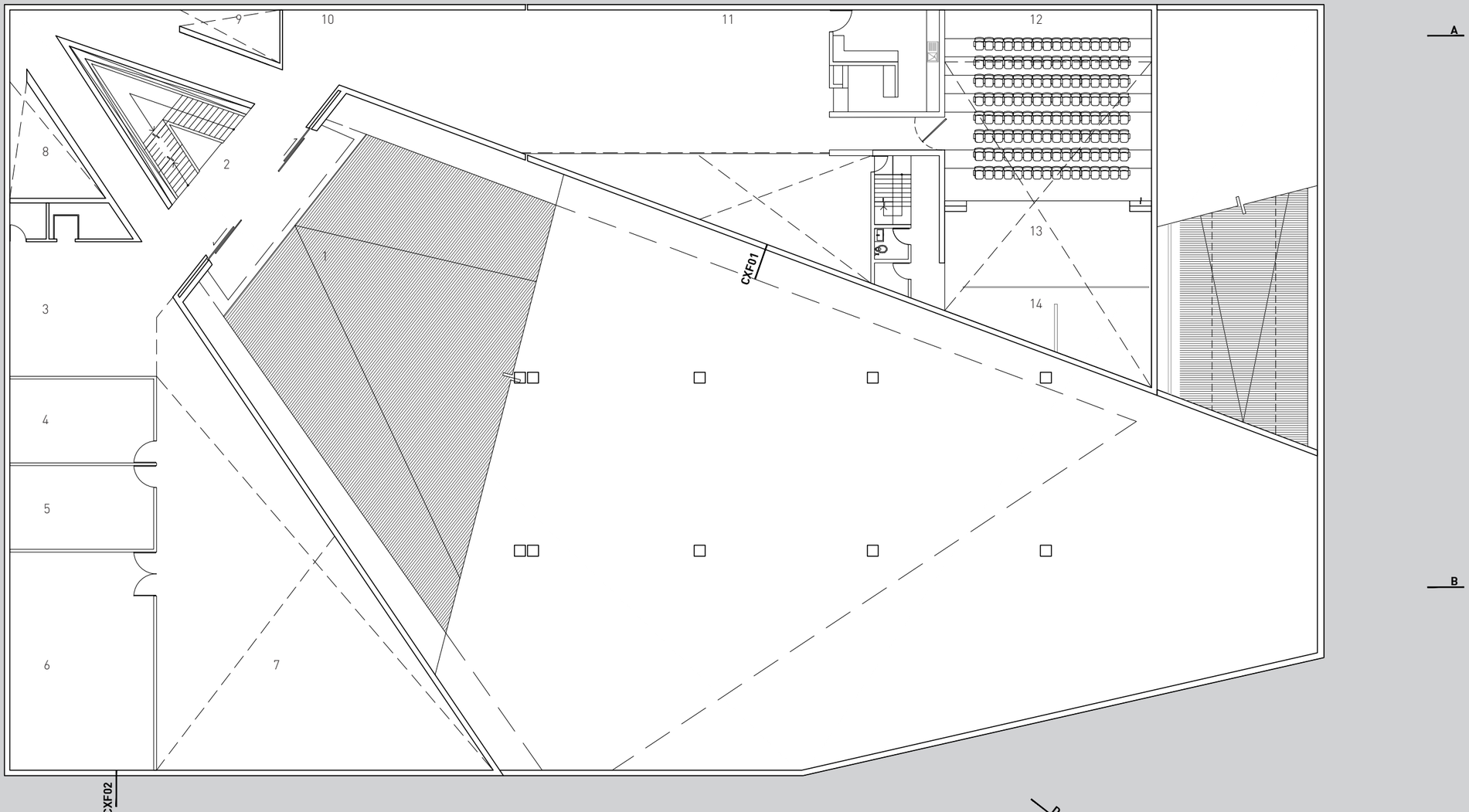




1. acceso
2. bodega
3. cuarto de máquinas
4. estacionamiento

PLANTA ACCESO
NPT -2.20m

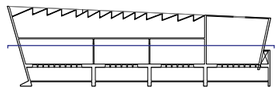


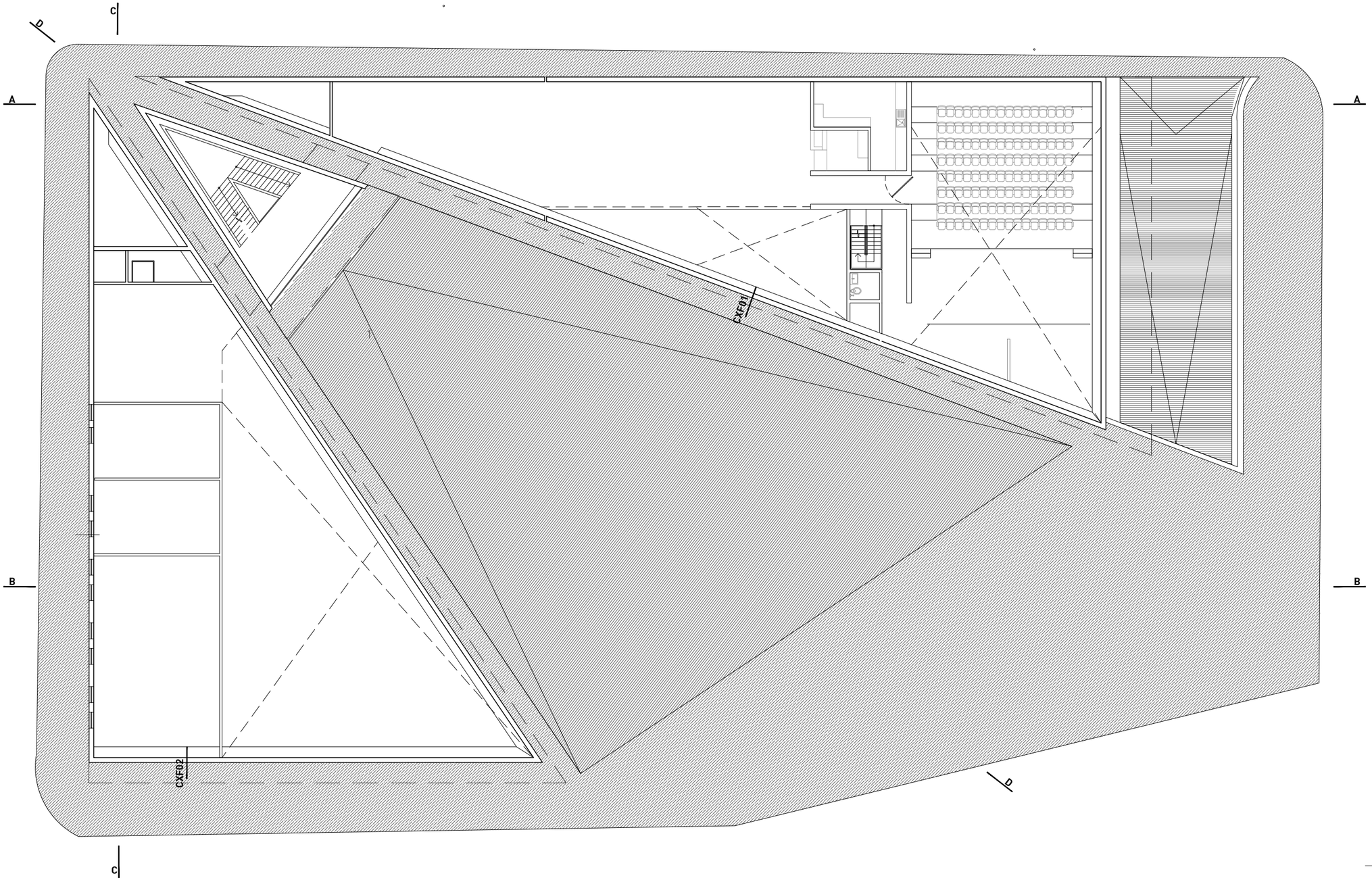


1. acceso al centro cultural
2. vestíbulo
3. área de estar
4. taller de artesanías
5. taller de música
6. taller de danza
7. sala de exposiciones
8. memorial del feminicidio. sala miedo
9. memorial del feminicidio. sala esperanza
10. recepción
11. cafetería
12. auditorio
13. escenario
14. backstage

PLANTA PLAZA

NPT +/-0.00m

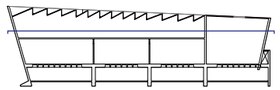


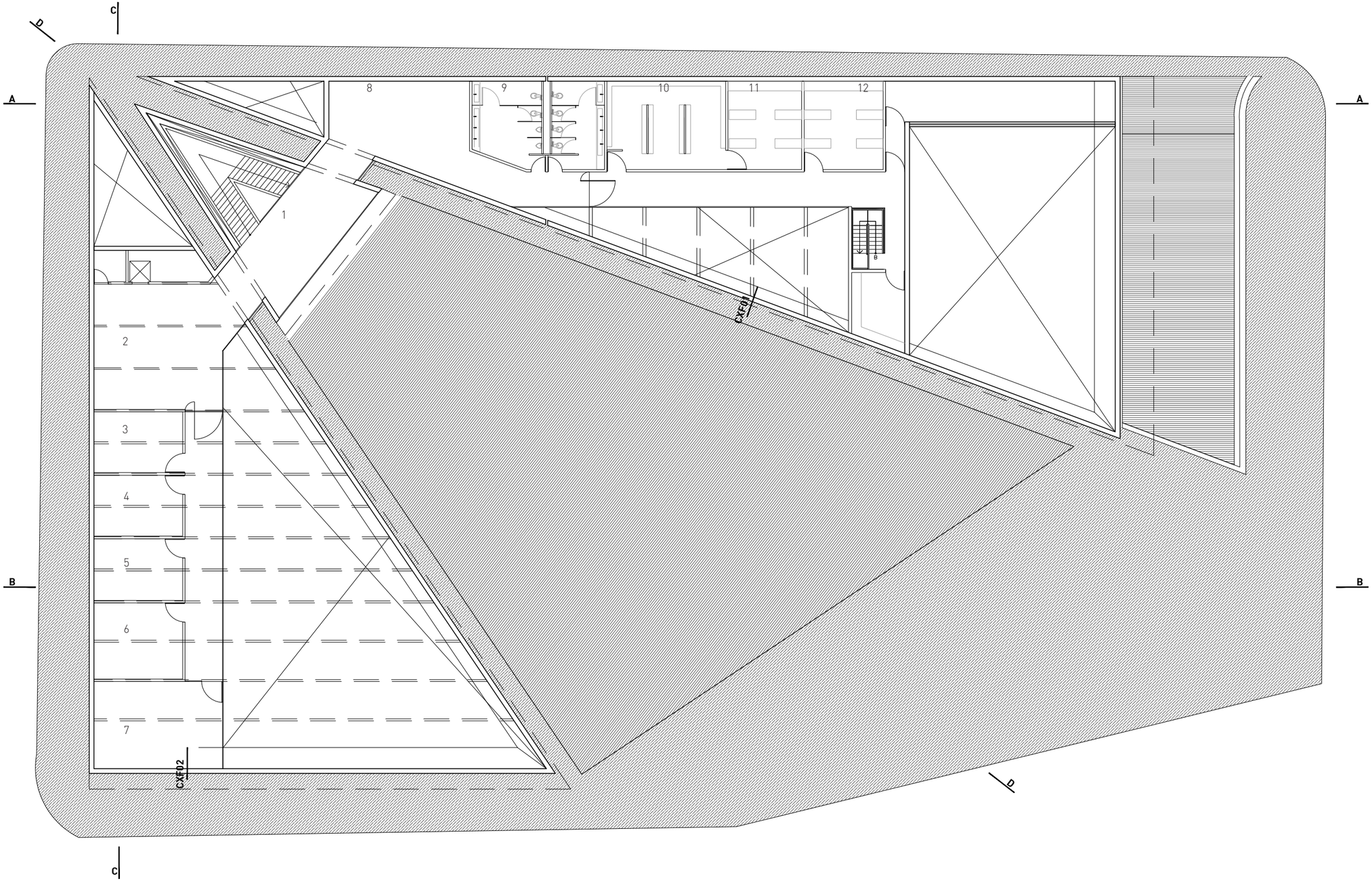


1. plaza de acceso

PLANTA ALTA

NPT +2.55m

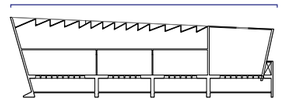


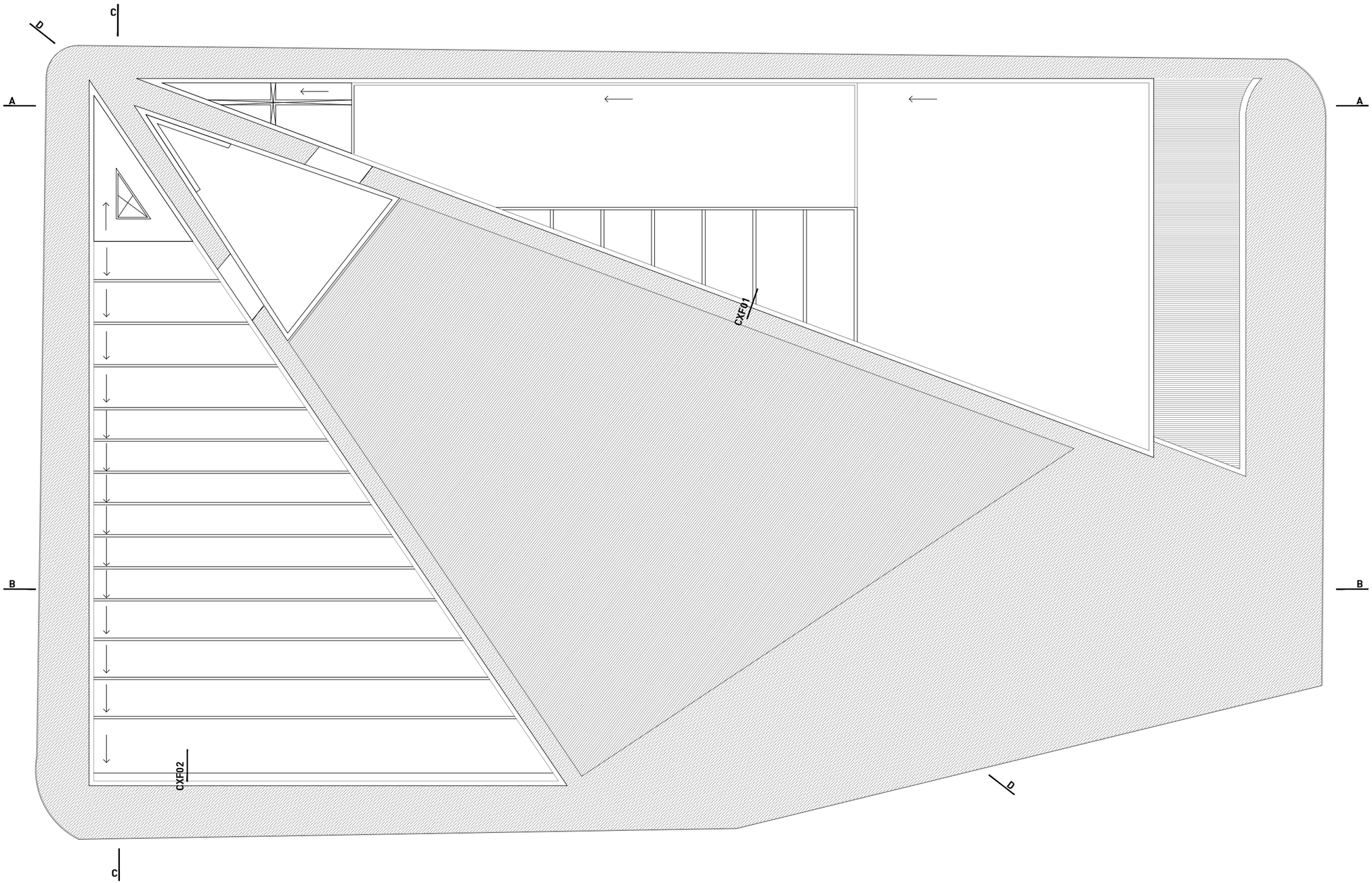


1. vestíbulo
2. recepción centro de defensa
3. oficina de defensa
4. oficina de defensa
5. oficina de defensa
6. enfermería
7. sala de juntas
8. recepción
9. sanitarios
10. camerinos
11. vestidores
12. bodega cocina

PLANTA TECHOS

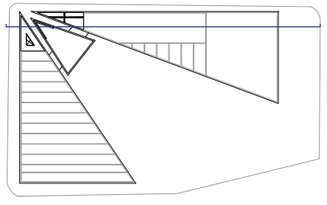
NC +8.40m

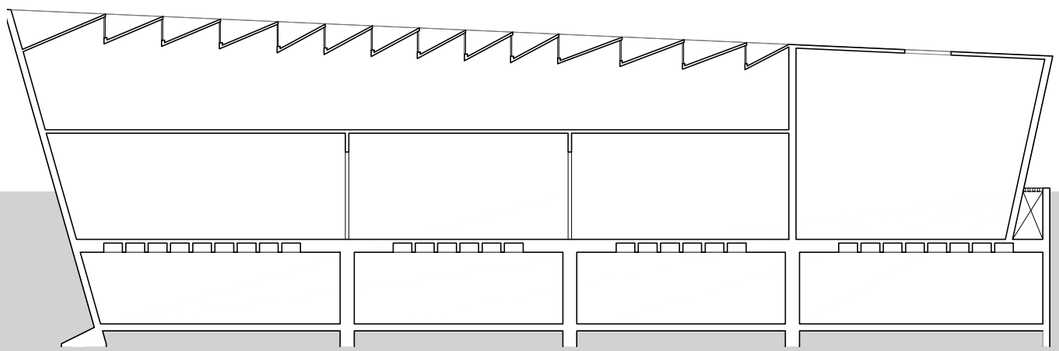




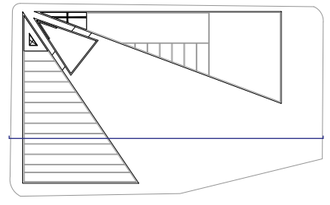
1
2
3
4
5

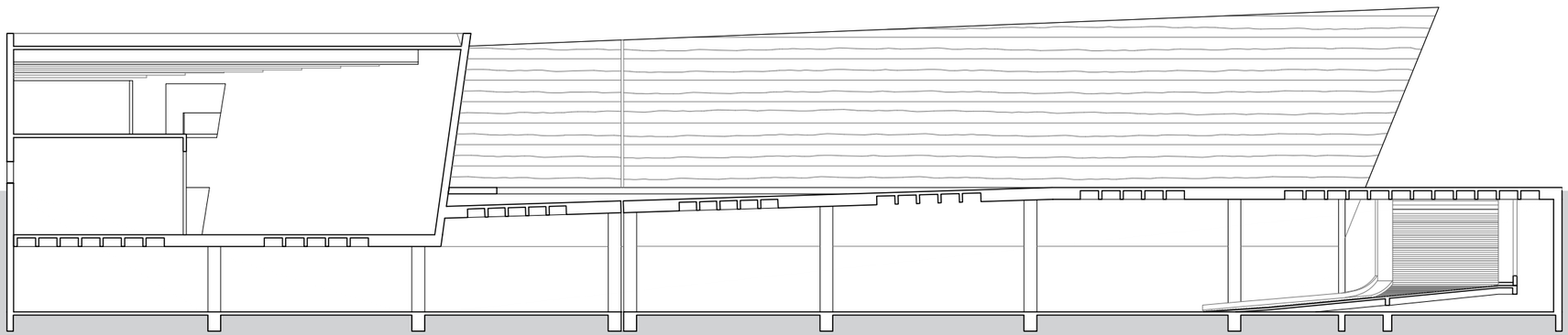
CORTE A - A



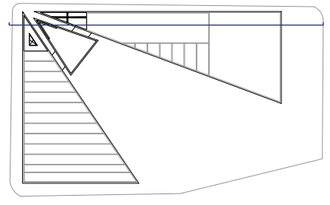


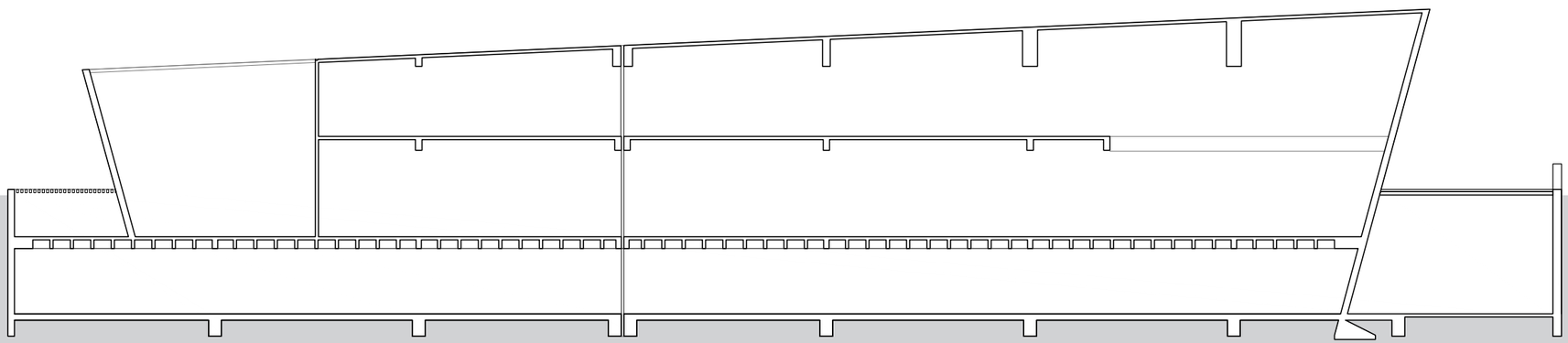
CORTE B - B



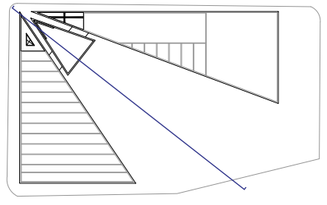


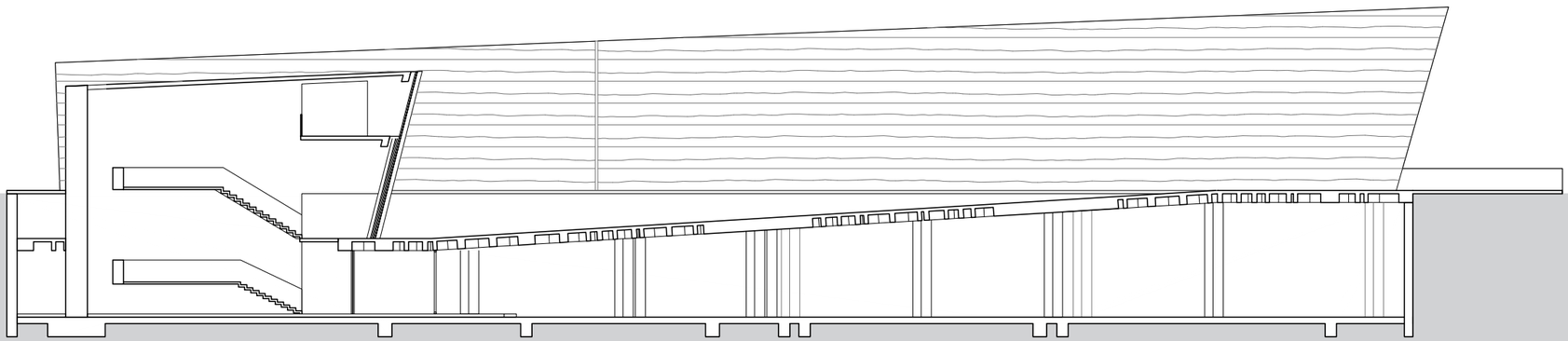
CORTE C - C



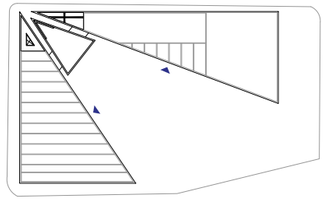


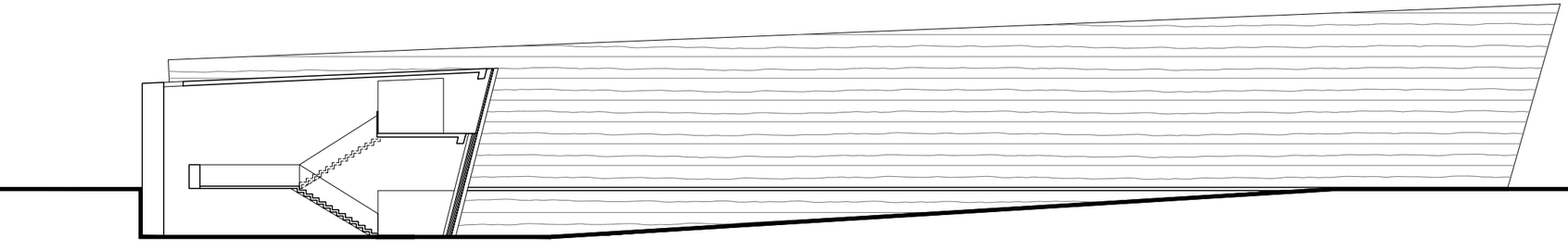
CORTE D - D



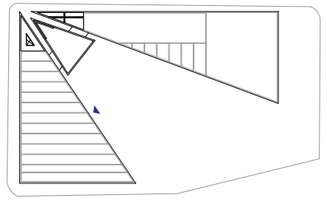


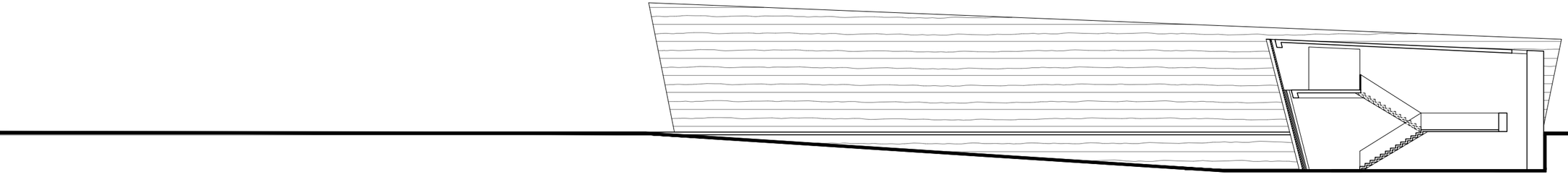
FACHADA
INTERIOR SUR



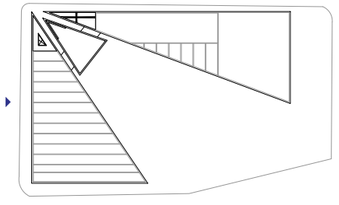


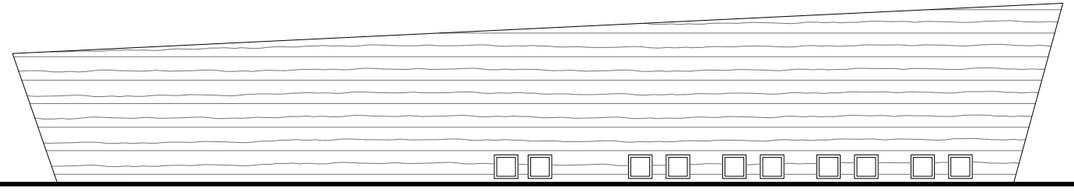
FACHADA
INTERIOR NORTE





FACHADA
PONIENTE





CORTE POR FACHADA

AZOTEA
+7.58m

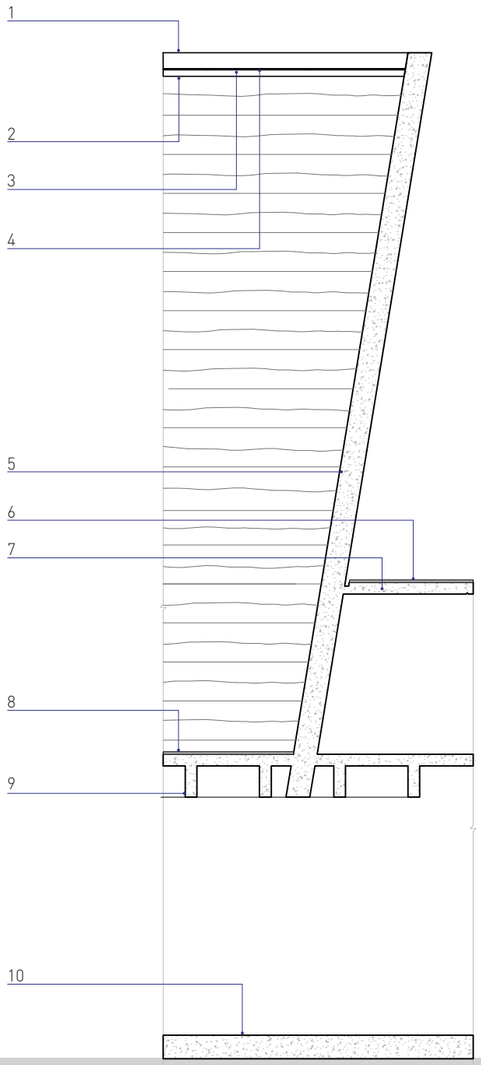
AZOTEA
+6.75m

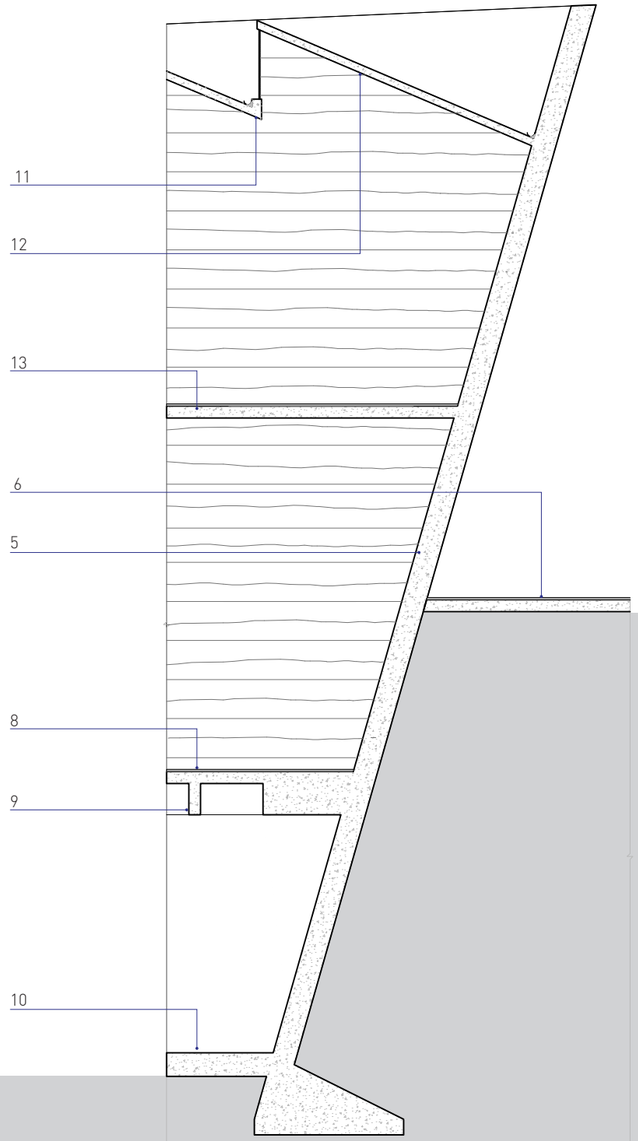
PLANTA
ALTA
+2.58m

PLANTA
PLAZA
0.00m

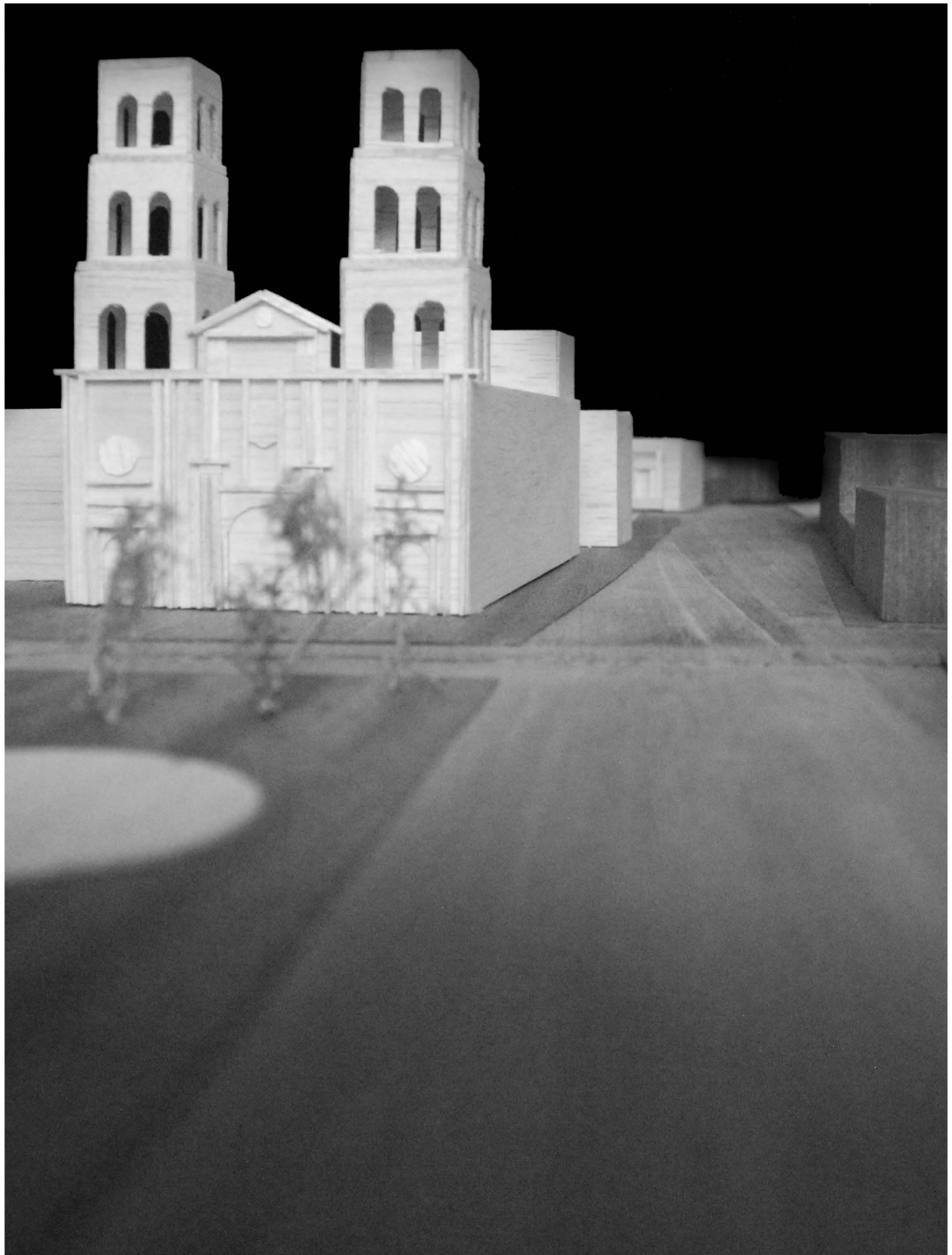
PLANTA
ACCESO
-2.20m

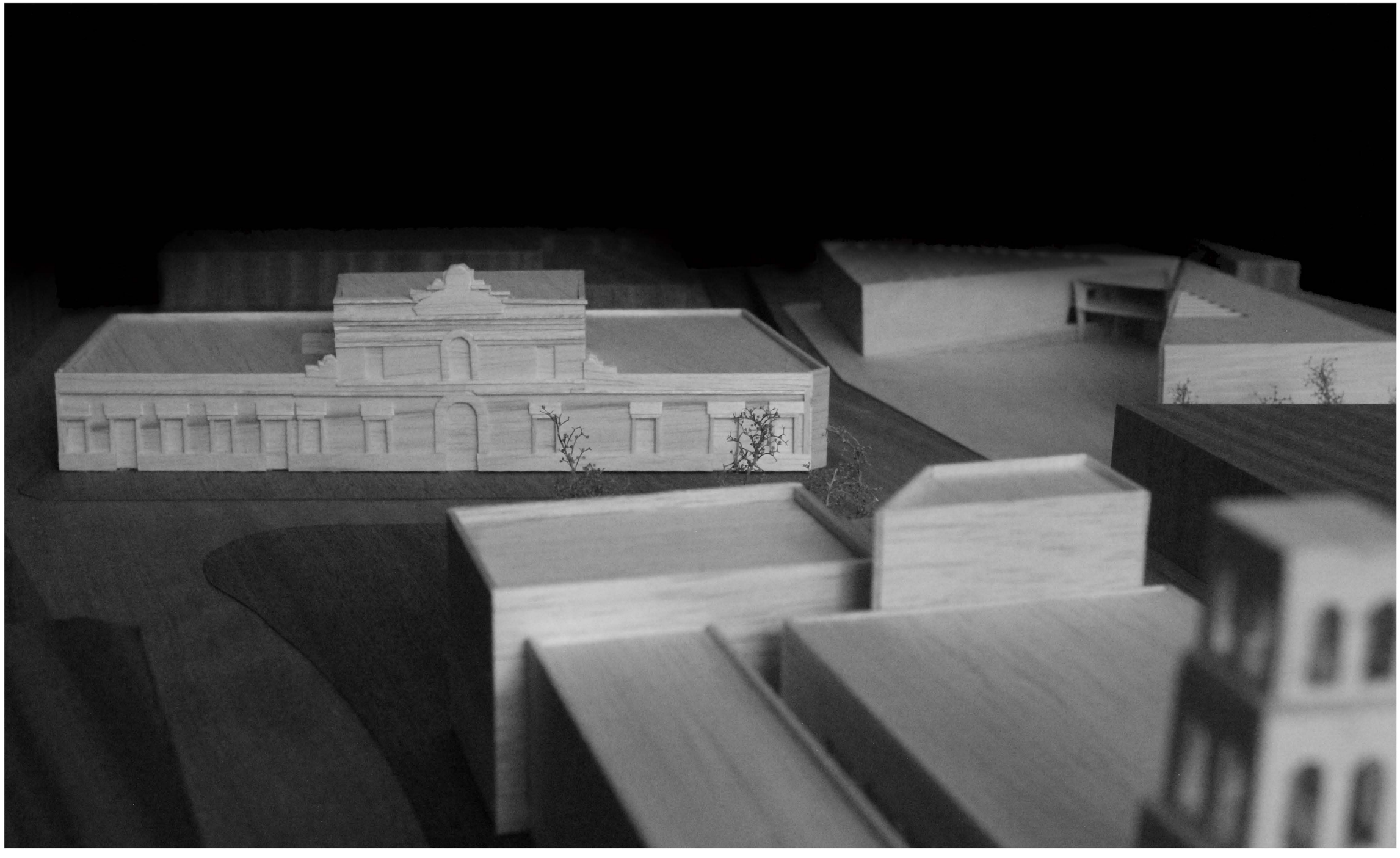
SÓTANO
-5.80m

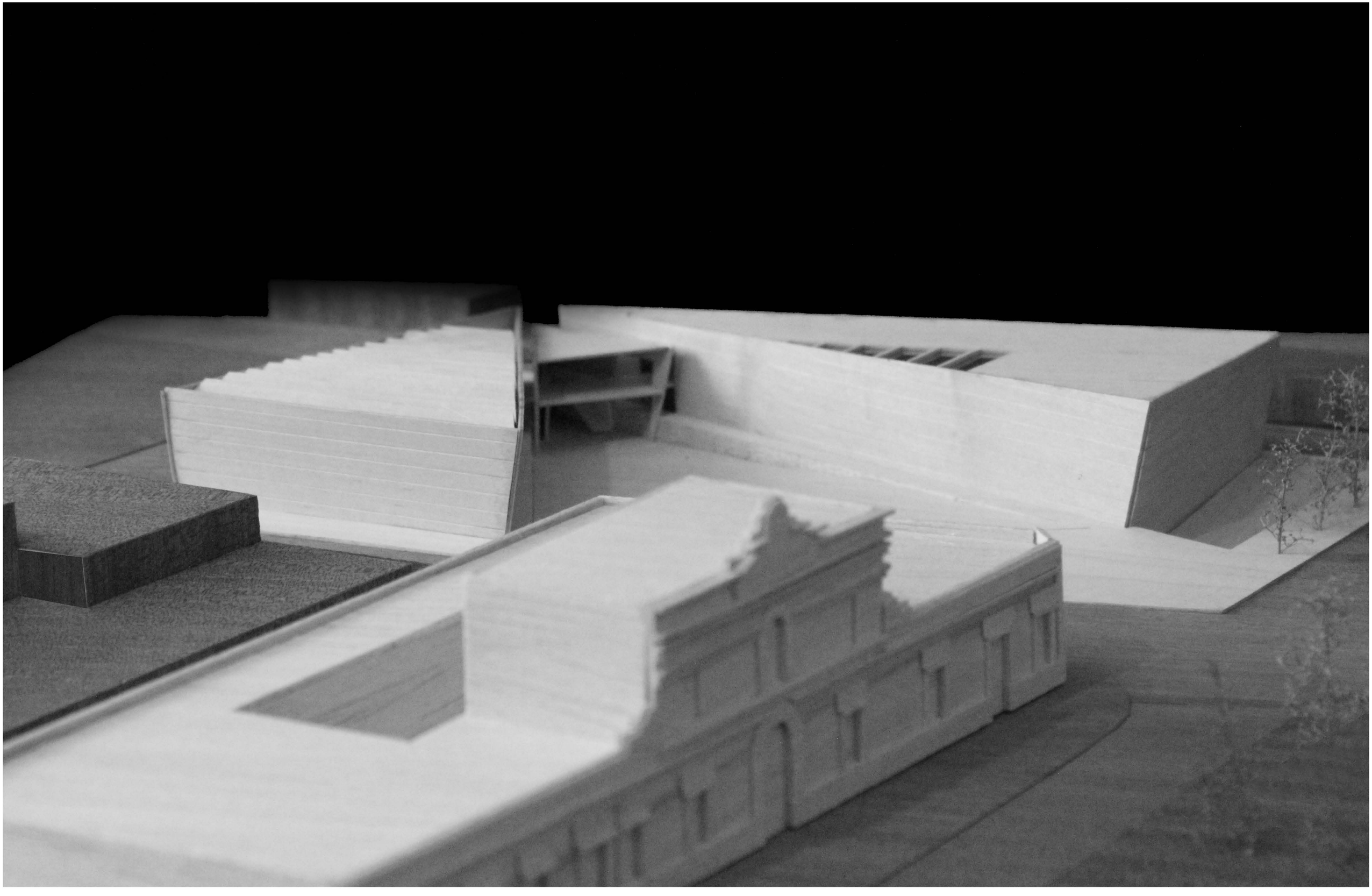


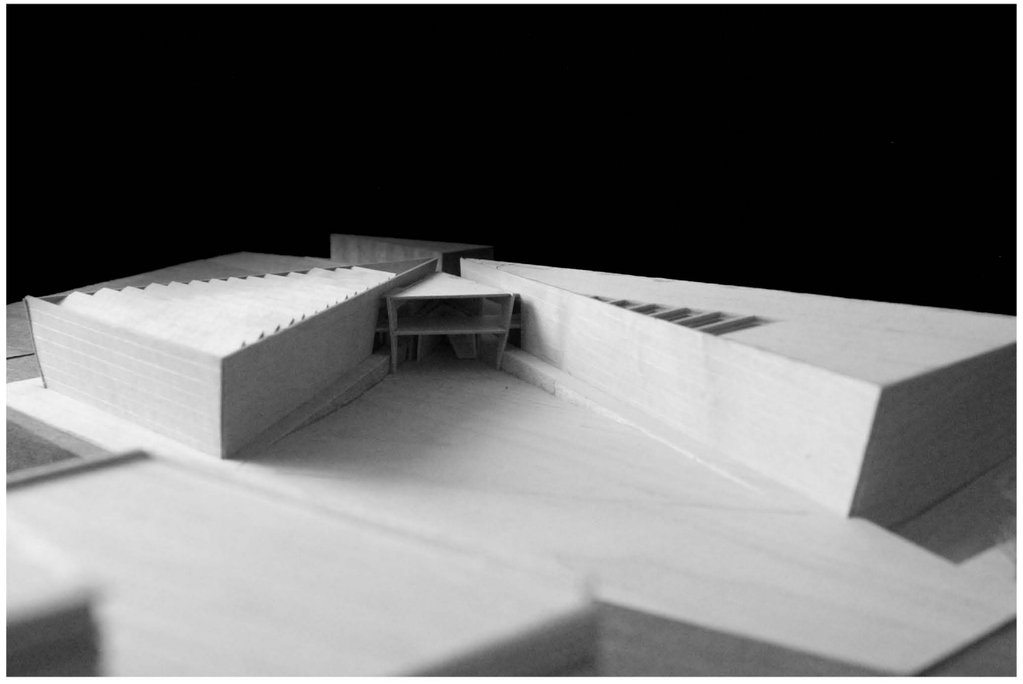


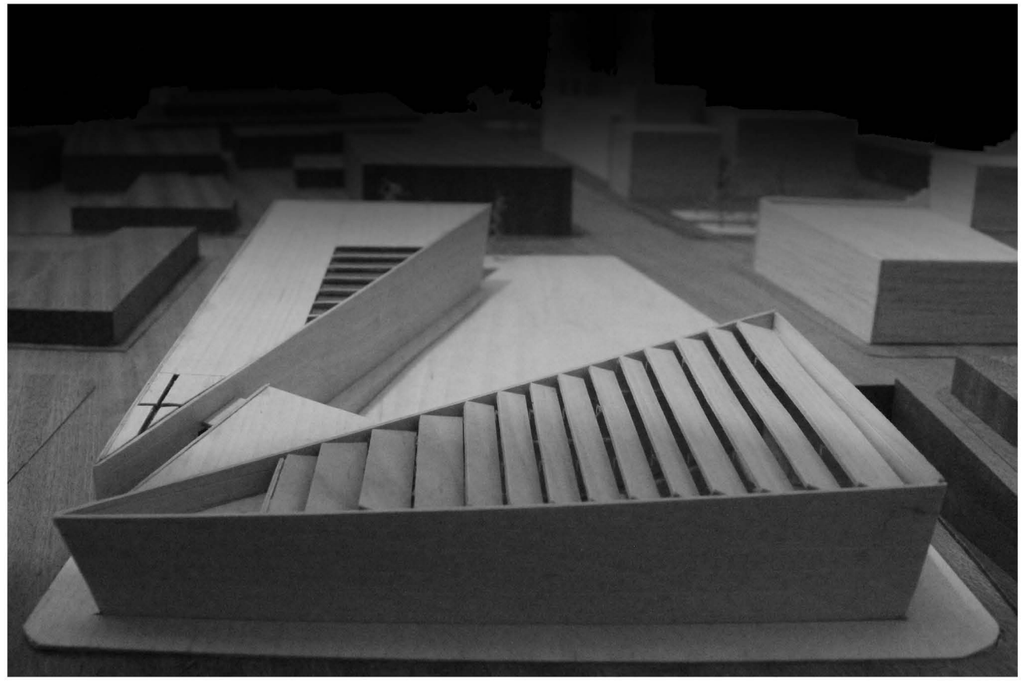
1. losa de concreto pigmentado
2. trabe de concreto pigmentado
3. cubierta de cristal transitable
4. bastidor de perfiles tubulares
5. muro de concreto pigmentado
6. piso de concreto acabado lavado
7. ménsula de concreto
8. piso de concreto acabado pulido
9. losa nervada de concreto
10. losa tapa de concreto reforzado
11. trabe para diente de sierra de concreto pigmentado
12. losa de concreto pigmentado
13. losa maciza de concreto acabado pulido

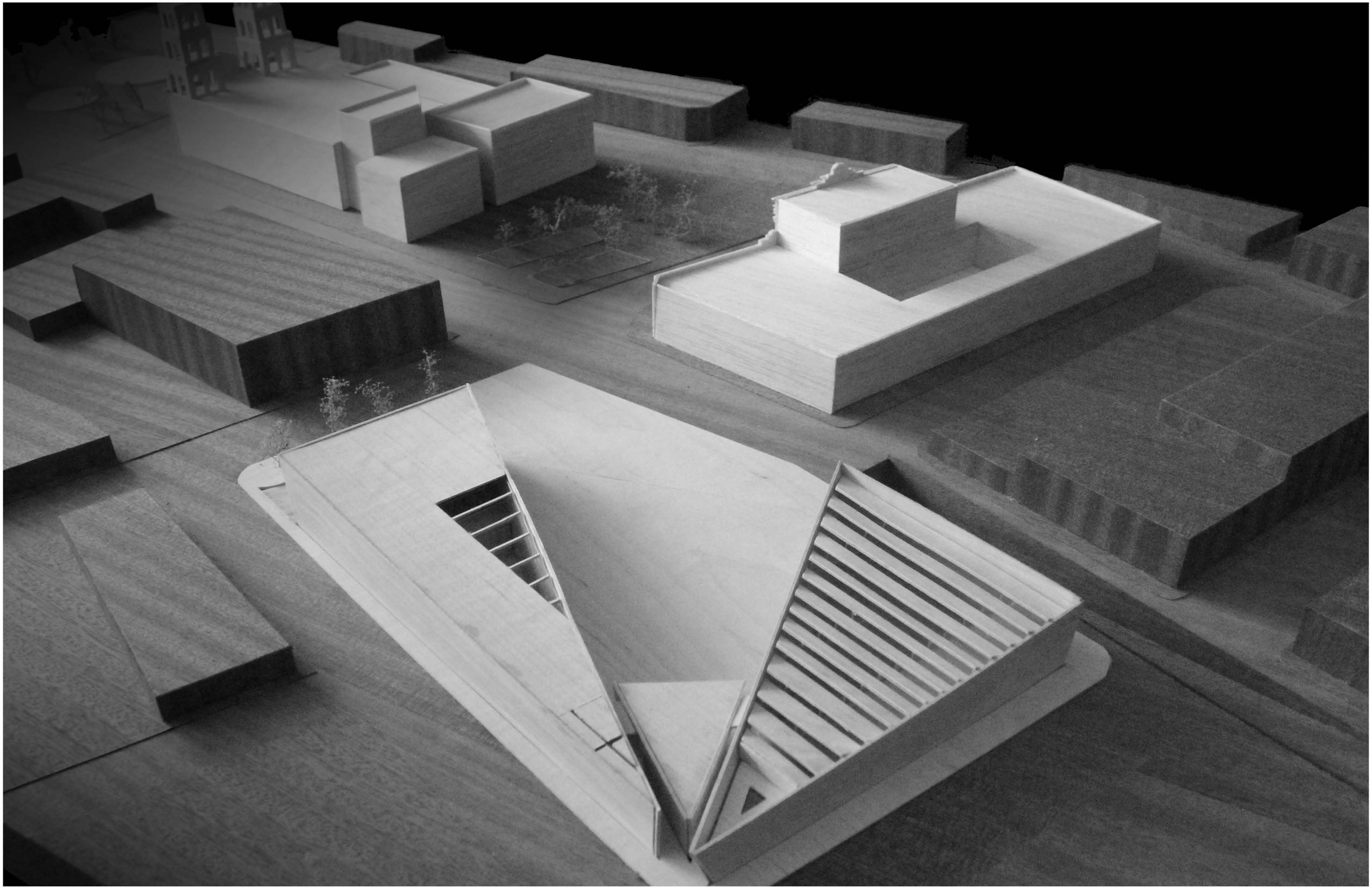








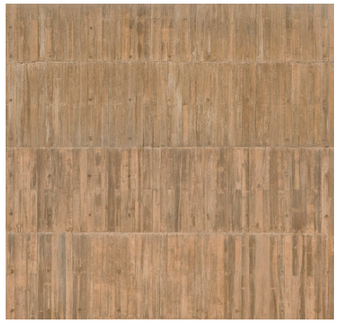




CRITERIO DE ACABADOS DE MUROS

Con el objetivo de lograr un proyecto sobrio, resaltando la masividad y simpleza de la forma, se ha optado por utilizar una paleta de materiales justa, compuesta de materiales que se inspiran y se adaptan en su entorno.

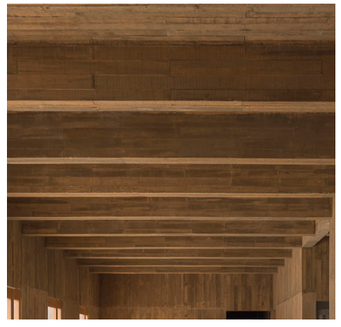
Muros de concreto pigmentado
Se propone con el objetivo de dialogar con los edificios históricos colindantes la Antigua Presidencia de Ciudad Juárez y la Catedral de Ciudad Juárez, acabados en tezontle y cantera respectivamente.



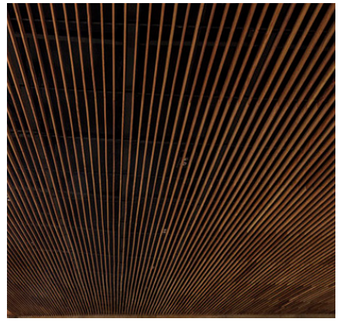
Muros con lambrín de duela de madera de nogal
Se optó por utilizar este acabado en los muros divisorios planteando que un un futuro pudieran llegar a desmontarse. La elección de esta madera deriva de sus tonalidades que pueden favorecer e integrarse con el acabado de concreto pigmentado.



CRITERIO DE ACABADOS DE PLAFONES



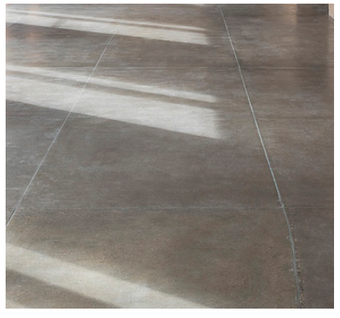
Losa de concreto pigmentado
Con la intención de mantener una homogeneidad de materiales y priorizar el uso de concreto aparente se ha decidido mantener este acabado para la mayoría de las losas. Con excepciones que son especificadas en los planos y detalladas en esta memoria.



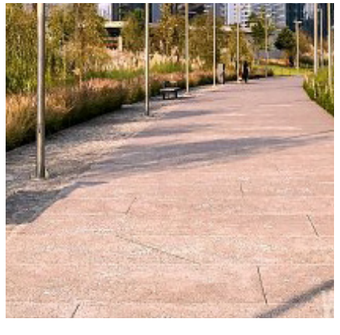
Plafón de bastones de madera
Se eligió este material para dar calidez a la cafetería, además de lograr un contraste para enmarcar el acceso al auditorio.

CRITERIO DE ACABADOS DE PISOS

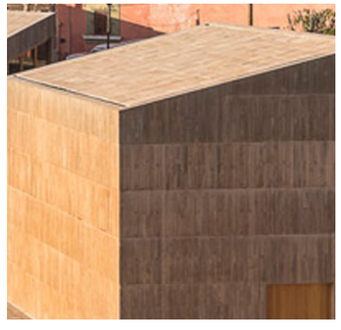
Concreto aparente
Este acabado se encuentra en la mayoría de los pisos de todo el proyecto, elegido por su sobriedad, integración con el acabado aparente de los muros, así como por su costo y durabilidad.



Concreto lavado con pigmento
Con la idea de crear una plaza que se sume a la calle peatonal y la plaza frente a esta se pretende resaltar la misma con un pavimento amable que pueda ser transitado, en el que la gente se pueda sentar o aprovechar la plaza con un pigmento que resalte sobre el gris de la peatonal.



CRITERIO DE ACABADOS DE AZOTEAS



Losas de concreto pigmentado
Las pronunciadas pendientes del proyecto permiten tener vista de sus azoteas, con la idea de prescindir del acabado de los impermeabilizantes se propone utilizar cemento con impermeabilizante integrado tipo IMPERCEM para las losas de azotea. Este material es una buena solución ya que es repelente al agua, evita filtración en losas de azotea, manchas de humedad y reduce el costo que implica utilizar impermeabilizantes. Al colar losas con estas pendientes es difícil mantener un acabado aparente satisfactorio por lo que se propone planchar el concreto antes de su secado con duelas de madera para darle el aspecto de concreto enduelado.








benavides

MEMORIA DESCRIPTIVA
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

1. DATOS GENERALES

Propietario: Instituto Nacional de la Mujer
Ubicación: Av. 16 de septiembre #500
Colonia: Centro
Municipio: Juárez
Estado: Chihuahua
Superficie: 3,099.96m^2
Uso Solicitado: Equipamiento

2. CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL PREDIO

Uso actual: Estacionamiento privado
Superficie: 3,099.96 m^2

2.1.- DESCRIPCIÓN DEL TERRENO

El terreno tiene una forma regular, topografía predominantemente plana a lo largo del predio, sus bordes se encuentran delimitados por una barda y existe un pavimento de asfalto en toda su superficie debido a su uso actual. El terreno es una manzana completa, misma que se encuentra delimitada por una calle peatonal al sur (Av. 16 de septiembre y en las orientaciones restantes por vías secundarias.) En las manzanas que colindan con la del predio encontramos equipamento, uso habitacional y habitacional mixto predominantemente. desarrollados en dos a tres niveles

Cuenta con todos los servicios urbanos como son: pavimento de asfalto, banquetas y guarniciones de concreto, agua potable, drenaje, alumbrado público, líneas de energía eléctrica, telefonía, transporte público y equipamiento urbano.

El predio a intervenir: se encuentra en zona histórica, no se encuentra en zona patrimonial, no cuenta con ninguna afectación.

2.2 ZONIFICACIÓN PARA USO DE SUELO

El Plan de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez ubica el predio elegido en la Zona CU 4 misma que se regula con base a la Normatividad para el Uso de Centro Urbano de Ciudad Juárez, las siguientes especificaciones se aplicarán a la hora de diseñar el proyecto en la Zona 4:

COS (1)	CUS (1)	Restricción frontal (m) (3-5)	Ancho mínimo (m)	Altura máxima en pisos	% permeable de superficie libre (4)
0.70	2.10	No especificado	10.00	3.00m	30%

NOTA 1: LOS ESTACIONAMIENTOS TECHADOS NO TIENEN IMPLICACIONES SOBRE EL C.U.S. UNICAMENTE SOBRE EL C.O.S., ES DECIR, NO SE CONTABILIZA SU SUPERFICIE PARA EFECTOS DEL C.U.S. MAXIMO Y SI PARA EL C.O.S.
NOTA 2: PARA USOS HABITACIONALES COMPATIBLES UNICAMENTE Y EN AUSENCIA DE INDICACIONES
NOTA 3: LAS RESTRICCIONES FRONTALES Y EN COLINDANCIA DE CONSTRUCCION ESTARAN TAMBIEN DETERMINADAS POR: SERVIDUMBRES, ASOLEAMIENTO, USOS DEL SUELO, SUPERFICIES ARBOLADAS Y DEPOSITOS DE MATERIALES PELIGROSOS.
NOTA 4: ESTE PORCENTAJE SE APLICA SOBRE EL AREA LIBRE DE CONSTRUCCION QUE DEFINE EL COS, SE REFIERE A LA APLICACION DE CUALQUIER TIPO DE MATERIAL QUE PERMITA LA ABSORCION DEL AGUA PLUVIAL AL SUBSUELO
NOTA 5: LA RESTRICCION FRONTAL EN VIAS REGIONALES (PANAMERICANA Y CARR. A CASAS GRANDES) DE LOS USOS ST, SE, Y SG SERA DE 40 M. A PARTIR DEL EJE CENTRAL DE LA VIA REGIONAL
NO ESP: SE DEFINE CON BASE A PROYECTO
FUENTE: PLAN DE DESARROLLO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE CIUDAD JUÁREZ.

2.2.1 COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DE USO DE SUELO

El coeficiente de ocupación del suelo (COS) es la relación aritmética existente entre la superficie construida en planta baja, y la superficie total del terreno, de acuerdo a la Normatividad anteriormente mencionada, para este proyecto aplica:

3,099.96 m^2 x 0.70= 2,169.97 m^2
Superficie de desplante total del proyecto: 1,524.13 m

2.2.2 COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DE SUELO

El coeficiente de utilización del suelo (CUS) es la relación aritmética existente entre la superficie total construida en todos los niveles de la edificación,y superficie total del terreno, para este proyecto aplica:
3,099.96 m^2 x 2.10= 6,512.31 m
Superficie total de construcción sobre el nivel de banqueta: 2,852.41

2.3 ZONIFICACIÓN GEOTÉCNICA

El predio se encuentra en una zona compuesta principalmente de arenas y gravas parcialmente cementadas y tepetate y segun el Reglamento de Construcción del IMIP (Instituto Municipal de Investigación y Planeación) de Ciudad Juárez la resistencia del terreno es de 96.15 T/m^2.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto del Centro Cultural de la Mujer se desarrolla en el predio ubicado en Av. 16 de Septiembre No 550 en la Colonia Centro de Ciudad Juárez. El edificio cuenta con un sótano de estacionamiento que permite desarrollar el área cultural libremente sobre el nivel de banqueta. El área cultural se desplanta sobre una superficie de 1,325 m^2 dividida en tres vólumenes en el que se diseñarán talleres de danza, artesanías y música, sala de exposiciones, cafetería, auditorio, oficinas de defensa para la mujer, así como, un Memorial del Feminicidio comprendidos en dos niveles.

La edificación cuenta con un volumen dedicado a la circulación vertical, dando un acento a la escalera. Dentro del proyecto también se propone un elevador para dar servicio accesible a los tres niveles. El acceso se genera a través de una plaza de acceso que se suma a la calle peatonal Av. 16 de Septiembre. Se desciende a través de una rampa que lleva desde el nivel de banqueta hasta el nivel -2.20m en dónde se encuentra el vestíbulo principal que sirve hacia las áreas principales: sala de exposiciones, talleres culturales, cafetería y auditorio. La circulación vertical permite el acceso al nivel +2.50 m en donde se encuentra el Centro de Defensa a la Mujer y servicios del auditorio y cafetería.
El acceso al estacionamiento se localiza sobre la Calle Donato Guerra y desciende al nivel -5.31 m a través de una rampa de 15% con sus respectivas transiciones de 6%. El estacionamiento cuenta con 69 cajones de estacionamiento. Este nivel será ventilado a través de rejillas localizadas en las plazas.

4. RESUMEN DE ÁREAS

ÁREA DEL PREDIO: 3,099.96 m^2
ÁREA CONSTRUIDA: 5,004.91 m^2
ÁREA DE DESPLANTE SNB: 1524.13 m^2
ÁREA LIBRE: 1,575.83 m^2

SÓTANO ESTACIONAMIENTO - 2,906.70 m^2
- Vestíbulo - 101.40 m^2
- Circulación vertical - 19.70 m^2
- Bodega - 65.60 m^2
- Cuarto de máquinas - 52.30 m^2
- Estacionamiento - 2,667.70 m^2

PLANTA ACCESO - 1,325.00 m^2
- Vestíbulo - 30.30 m^2
- Circulación vertical - 40.00 m^2
- Memorial del feminicidio - 107.49 m^2
  - Sala miedo -28.10 m^2
  - Circulaciones - 61.95 m^2
  - Sala esperanza - 17.44m^2
- Área de estar - 46.60 m^2
- Sala de exposiciones - 230.00 m^2
- Taller de artesanías - 40.00 m^2
- Taller de música - 40.00 m^2
- Taller de danza - 100.00 m^2
- Recepción - 20.00 m^2
- Cafetería - 130.00 m^2
- Terraza - 77.90 m^2
- Área de venta y cocina - 40.00 m^2
- Auditorio - 422.65 m^2
  - Audiencia - 125.50 m^2
  - Escenario - 54.90 m^2
  - Backstage - 44.25 m^2
  - Servicios - 15.00 m^2
- Circulaciones - 183.00 m^2

PLANTA ALTA - 773.91 m^2
- Centro de defensa - 197.00 m^2
  - Recepción - 38.00 m^2
  - Oficina de defensa - 24.00 m^2
  - Oficina de defensa - 24.00 m^2
  - Oficina de defensa - 24.00 m^2
  - Enfermería - 39.00 m^2
  - Sala de juntas - 48.00 m^2
- Recepción - 55.00 m^2
- Sanitarios - 48.00 m^2
- Camerino y vestidores - 74.00 m^2
- Bodega - 30.00 m^2
- Cabina de proyección - 47.00 m^2
- Bodega cocina - 19.00 m^2
- Circulaciones - 303.91 m2

5. SISTEMA CONSTRUCTIVO

CIMENTACIÓN

El tipo de cimentación propuesta es compensada, al conocer la resistencia del terreno de 90 T/m^2 y determinar un peso aproximado por metro cuadrado del edificio se pudo determinar que el tipo de cimentación podría ser superficial, pero sabiendo que el proyecto tiene un estacionamiento subterraneo se decidió aprovechar esto para utilizarlo como un cajón de cimentación.

ESTRUCTURA
La estructura propuesta para el sótano se compone de columnas, losa nervada y trabes sobre las que reposarán los muros de carga que envuelven la edificación. Así como muros de contención que soporten los empujes del terreno. Para los niveles posteriores se proponen muros de carga en el perímetro de los tres volúmenes y columnas que soporten el segundo nivel de la edificación.

MUROS
La propuesta contempla muros de carga de concreto armado con acabado aparente y pigmento que de un aspecto terroso. Los muros de carga son propuestos con un espesor de 30 cm con la idea de donar un aspecto masivo, al interior se proponen muros divisorios de 15 cm de material concreto pigmentado.

LOSAS
La losa tapa de la cimentación se propone de concreto armado con un espesor de 30 cm. Para la losa que cubrirá el estacionamiento se propone una losa nervada colada en sitio, con casetones de 80 x 80cm, nervaduras principales de 25 cm y secundarias de 15 cm. Concentrandonos, principalmente, en una retícula fácil de generar en obra sobreponiendo el peso de la misma.
Para la siguiente losa se propone una losa maciza de concreto reforzado con un espesor de 15 cm y acabado de concreto pulido. Las losas se apoyarán sobre los muros de carga y columnas que se muestran en los planos.

Por otro lado, para la cubierta del Volumen A se proponen dientes de sierra de concreto como se muestra en los cortes arquitectónicos.

7. INSTALACIONES

INSTALACIÓN HIDRÁULICA
La dotación de agua potable se realizará mediante la conexión a la Red Municipal, encontrándose la toma domiciliaria hacia la Calle Donato Guerra y Santos Mariscal con un diámetro de 13mm.

INSTALACIÓN SANITARIA

La descarga de aguas negras se realizará mediante la conexión a la red municipal sobre la Calle Santos Mariscal con un diámetro de 150mm; el sistema de drenaje captará las descargas provenientes de la edificación.
Se contará además con un sistema de red que captará las aguas pluviales provenientes de Azoteas, que serán dirigidas por registros pluviales a una cisterna donde se dará un tratamiento primario para reutilizarse posteriormente.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

El abastecimiento de energía eléctrica se realizará mediante acometida de CFE localizada la Calle Federico I. Mariscal, que se conectará al Tablero general de medidores e interruptores localizado en la planta baja

MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL

LOSAS					
LOSA DE AZOTEA. CONCRETO ARMADO					
CONCEPTO	AREA (m2)	Espesor (m)	Peso Material (Kg/m3)	PESO LOSA (kg)	TON
VOLUMEN 1	661.83	0.1	240	15883.92	15.88
VOLUMEN 2	757.91	0.1	240	18189.84	18.19
VOLUMEN 3	95.33	0.1	240	2287.92	2.29
					36.36
LOSA DE ENTREPISO. CONCRETO ARMADO					
CONCEPTO	AREA (m2)	Espesor (m)	Peso Material (Kg/m2)	PESO LOSA (kg)	TON
VOLUMEN 1	210.76	0.1	240	5058.24	5.06
VOLUMEN 2	274.86	0.1	240	6596.64	6.60
VOLUMEN 3	77.63	0.1	240	1863.12	1.86
					13.52
LOSA DE ENTREPISO. NERVADA					
CONCEPTO	AREA (m2)	Espesor (m)	Peso Material (Kg/m2)	PESO LOSA (kg)	TON
MANZANA	2,902	0.4	450	522360.00	522.36
					522.36
LOSA FONDO. CONCRETO ARMADO					
CONCEPTO	AREA (m2)	Espesor (m)	Peso Material (Kg/m2)	PESO LOSA (kg)	TON
MANZANA	2,902	0.15	240	104472.00	104.47
					104.47

ELEMENTOS ESTRUCTURALES							
TRABES DE CONCRETO ARMADO							
CONCEPTO	X(m)	Y(m)	Z(m)	VOLUMEN (m3)	PESO MATERIAL (kg/m3)	PESO VOLUMETRICO	NUMERO DE TRABES POR NIVEL
	0.15	8.9	0.43	0.57405	2400	1377.72	18
CONTRATRABES DE CONCRETO ARMADO							
CONCEPTO	X(m)	Y(m)	Z(m)	VOLUMEN (m3)	PESO MATERIAL (kg/m3)	PESO VOLUMETRICO	NUMERO DE CONTRATRABES
CT-1	0.6	40	1.05	25.2	2400	60480.00	10
CT-2	0.6	71.55	1.05	45.0765	2400	108183.60	5
COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO							
CONCEPTO	X(m)	Y(m)	Z(m)	VOLUMEN (m3)	PESO MATERIAL (kg/m3)	PESO VOLUMETRICO	NUMERO DE COLUMNAS
C-1	0.6	0.6	2.3	0.828	2400	1987.20	27
C-2	0.3	0.3	3.2	0.288	2400	691.20	1
MUROS DE CARGA DE CONCRETO ARMADO							
CONCEPTO	X(m)	Y(m)	Z(m)	VOLUMEN (m3)	PESO MATERIAL (kg/m3)	PESO VOLUMETRICO	TON
M-1	0.3	285	7	598.5	2400	1436400.00	1436.4
MUROS DE CONTENCION DE CONCRETO ARMADO							
CONCEPTO	X(m)	Y(m)	Z(m)	VOLUMEN (m3)	PESO MATERIAL (kg/m3)	PESO VOLUMETRICO	TON
MC-1	0.3	221	5.05	334.82	2400	803556.00	803.56
MC-2	1.98	14.89	6.275	185.00	2400	444001.93	444.00
PRETIL							
CONCEPTO	X(m)	Y(m)	Z(m)	VOLUMEN (m3)	PESO MATERIAL (kg/m3)	PESO VOLUMETRICO	TON
VOLUMEN 1	127	0.3	0.15	5.72	330	1885.95	1.89
VOLUMEN 2	154.97	0.3	0.15	6.97	330	2301.30	2.30
VOLUMEN 3	45.79	0.3	0.15	2.06	330	679.98	0.68

PESO DEL EDIFICIO	
Elemento	Peso
Losa de azotea	36.36
Losa de entrepiso 1	13.52
Losa de entrepiso 2	522.36
Losa Fondo	104.47
Trabes	24.80
Contratrabes	1145.72
Columnas	54.35
Muros de carga	1436.40
Muros de contencion	1247.56
Pretil	4.87
Total	4590.40

CARGA VIVA				
Nivel	Peso kg	Área	Peso	TON
Estacionamiento	250	2902	725500	725.50
Plaza	350	1800	630000	630.00
Uso del edificio (Lugares de reunión)	350	1860.25	651087.5	651.09
			Total	2006.59

PESO TOTAL DEL EDIFICIO		
Peso del edificio		4590.40
Carga viva		2006.59
		6596.99
Instalaciones	x1.3	5967.52
Seguridad	x1.4	8354.53
	Total	8354.53

1. DETERMINACIÓN DE TIPO DE CIMENTACIÓN

En el supuesto de que el edificio pese 2 T/m^2 y conociendo la resistencia de terreno de 90 T/m^2 podriamos elegir un tipo de cimentación en función a las siguientes hipotesis:

Cimentación superficial: A **<** AP

Cajón de cimentación: A = AP

Cimentación por sustitución de masas y compensación de pesos:
A = AP

Cimentación mixta. Losa de cimentación: A**>**AP

Donde:
A= P/ σ
P= Peso total del edificio
σ = Resistencia del terreno

AP= Área en planta

Área del edifcio: 4,802.35 m^2
Peso por m^2: 2 T/m^2
Peso total del edificio: 9,604.7 T

Área en planta: 2,890 m^2

A= $\frac{9,604.7\ T}{90\ T/m^2}$
A= 106.71 m^2

A= 106.71 m^2 **<** 2,890 m^2 =AP

Esto sugiere que la cimentación sea superficial pero por cuestiones de aprovechamiento del estacionamiento subterraneo se ha optado por un cajón de cimentación.

MEMORIA DE CÁLCULO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Instalación hidráulica				
Género:	Equipamiento			
Población hidráulica:	120	personas		
Dotación:	40	litros por día		
Consumo total:	4800	litros		
Volumen de almacenamiento:	9600	litros	(doble)	
Dimensionamiento de elemento de almacenamiento:				
Cisterna				
Diseño para 15,400 litros	9,600/	1000=	9.6	m3
Diseño en modulos de 3x3m				
Área total 9m				
	9.6m3/9m2			
	1.07	m		
	1.07m + .3 colchon de aire			
	1.37	m		
Medidas cisterna	B	3m x 3m		
	H	1.4		
Volumen total	12.6	m3		
Volumen util de almacenamiento	9.6	m3		

Ramal	Tramo	Mueble	Qlpm	Qlpm acum	Q lps	Operación 1	Resultado	ø cálculo	ø conveniente/ reglamentado
AF1	a	lv	11.3	11.3	0.0002	0.00015986	0.0126	13mm	13mm
	b	lv	11.3	11.3	0.0002	0.00015986	0.0126	13mm	13mm
	c	a+b	11.3+11.3	22.6	0.0004	0.00031972	0.0179	19mm	13mm
	d	lv	11.3	11.3	0.0002	0.00015986	0.0126	13mm	13mm
	e	c+d	22.6+11.3	34	0.0006	0.000481	0.0219	25mm	19mm
	f	lv	11.3	11.3	0.0002	0.00015986	0.0126	13mm	19mm
	g	e+f	34+11.3	45.3	0.0008	0.00064086	0.0253	25mm	19mm
AF4	a	lv	22.7	22.7	0.0004	0.00032114	0.0179	19mm	13mm
	b	lv	22.7	22.7	0.0004	0.00032114	0.0179	19mm	13mm
	c	a+b	22.7+22.7	45.4	0.0008	0.00064228	0.0253	32mm	13mm
	d	lv	22.7	22.7	0.0004	0.00032114	0.0179	19mm	13mm
	e	c+d	45.4+22.7	68.1	0.0011	0.00096342	0.0310	32mm	19mm
	f	lv	22.7	22.7	0.0004	0.00032114	0.0179	19mm	19mm
	g	e+f	68.1+22.7	90.8	0.0015	0.00128455	0.0358	38mm	19mm
AF2	a	mg	37.8	37.8	0.0006	0.00053476	0.0231	25mm	25mm
	b	ex	60.6	60.6	0.0010	0.00085731	0.0293	32mm	32mm
	c	a+b	37.8+60.6	98.4	0.0016	0.00139207	0.0373	38mm	38mm
	d	mg	37.8	37.8	0.0006	0.00053476	0.0231	25mm	25mm
	e	c+d	98.4+37.8	161.8	0.0027	0.002289	0.0478	51mm	51mm
	f	ex	60.6	60.6	0.0010	0.00085731	0.0293	32mm	32mm
	g	e+f	136.2+60.6	196.8	0.0033	0.00278414	0.0528	64mm	64mm
	h	ex	60.6	60.6	0.0010	0.00085731	0.0293	32mm	32mm
	i	g+h	196.8+60.6	257.4	0.0043	0.00364146	0.0603	51mm	51mm
	j	ex	60.6	60.6	0.0010	0.00085731	0.0293	32mm	32mm
	k	h+j	257.4+60.6	318	0.0053	0.00449877	0.0671	51mm	51mm
	l	ex	60.6	60.6	0.0010	0.00085731	0.0293	32mm	32mm
	m	k+l	318+60.6	378.6	0.0063	0.00535608	0.0732	51mm	51mm
	n	ex	60.6	60.6	0.0010	0.00085731	0.0293	32mm	32mm
	o	m+n	378.6+60.6	439.2	0.0073	0.00621339	0.0788	64mm	64mm

MEMORIA DE CÁLCULO
INSTALACIÓN SANITARIA

Ramal	Tramo	Mueble	Ud. Propias	Ud. Acumuladas	ø cálculo	ø reglamentado/ conveniente
I	A	LV	1	1	32 mm	50 mm
	B	CL	1	1	32 mm	50 mm
	C	LV+CL	1+1	2	38 mm	50 mm
	D	LV	1	1	32 mm	50 mm
	E	C+LV	2+1	3	38 mm	50 mm
	F	LV	1	1	32 mm	50 mm
	G	E+LV	3+1	4	50 mm	50 mm
	H	LV	1	1	32 mm	50 mm
	I	G+LV	4+1	5	50 mm	50 mm
II	A	MG	8	8	50 mm	75 mm
	B	EX	8	8	50 mm	100 mm
	C	MG+EX	8+8	16	64mm	100 mm
	D	MG	8	8	50 mm	75 mm
	E	C+MG	16+8	24	64 mm	100 mm
	F	EX	8	8	50 mm	100 mm
	G	E+EX	24+8	32	100 mm	100 mm
	H	EX	8	8	50 mm	100 mm
	I	G+EX	32+8	40	100 mm	100 mm
	J	EX	8	8	50 mm	100 mm
	K	I+EX	40+8	48	100 mm	100 mm
	L	EX	8	8	50 mm	100 mm
	M	K+EX	48+8	56	100 mm	100 mm
	N	EX	8	8	50 mm	100 mm
	O	M+EX	56+8	64	100 mm	100 mm
III	A	LV	1	1	32 mm	50 mm
	B	LV	1	1	32 mm	50 mm
	C	CL	1	1	32 mm	50 mm
	D	LV+CL	2	2	38 mm	50 mm
	E	D+LV	2+1	3	38 mm	50 mm
	F	LV	1	1	32 mm	50 mm
	G	E+LV	3+1	4	50 mm	50 mm
	H	LV	1	1	32 mm	50 mm
	I	G+LV	4+1	5	50 mm	50 mm
	J	LV	1	1	32 mm	50 mm
	K	J+LV	5+1	6	50 mm	50 mm
IV	A	EX	8	8	50mm	100mm
	B	LV	1	1	32mm	50mm
	C	CL	1	1	32mm	50mm
	D	LV+CL	1+1	2	32mm	50mm
	E	D+EX	2+8	10	64mm	100mm
	F	FG	2	2	32mm	50mm
	G	E+FG	10+2	12	64mm	100mm

Ramal	Tramo	Diametro	Distancia	Pendiente	Nivel de arrastre	Diferencia desnivel	Nivel arrastre final
II	a-b	75	0.53	2%	0.38	0.011	0.369
	b-c	100	0.75	2%	0.369	0.015	0.384
	b-e	100	0.68	2%	0.369	0.014	0.355
	e-d	75	0.35	2%	0.355	0.007	0.362
	e-g	100	0.26	2%	0.355	0.005	0.350
	g-f	100	0.75	2%	0.35	0.015	0.365
	g-h	100	0.85	2%	0.35	0.017	0.333
	h-i	100	0.75	2%	0.333	0.015	0.348
	h-k	100	0.1	2%	0.333	0.002	0.331
	k-j	100	0.76	2%	0.331	0.015	0.346
	k-l	100	1	2%	0.331	0.020	0.311
	l-m	100	0.8	2%	0.311	0.016	0.327
	l-o	100	0.21	2%	0.311	0.004	0.307
	o-n	100	0.75	2%	0.307	0.015	0.322
	o-p	100	0.2	2%	0.307	0.004	0.303
I	a-b	50	1.7	2%	0.38	0.034	0.346
	b-c	50	1	2%	0.346	0.020	0.366
	b-d	50	0.7	2%	0.346	0.014	0.332
	d-f	50	0.3	2%	0.332	0.006	0.338
	f-e	50	0.75	2%	0.338	0.015	0.353
	d-g	50	1.2	2%	0.332	0.024	0.308
	g-h	50	1.05	2%	0.308	0.021	0.329
	g-i	50	0.35	2%	0.308	0.007	0.301
III	a-b	50	1.7	2%	0.38	0.034	0.346
	b-c	50	1	2%	0.346	0.020	0.366
	b-d	50	0.7	2%	0.346	0.014	0.332
	d-f	50	0.3	2%	0.332	0.006	0.338
	f-e	50	0.75	2%	0.338	0.015	0.353
	d-g	50	1.2	2%	0.332	0.024	0.308
	g-h	50	1.05	2%	0.308	0.021	0.329
	g-i	50	0.35	2%	0.308	0.007	0.301
IV	a-b	100	1.6	2%	0.38	0.032	0.348
	b-c	50	0.25	2%	0.348	0.005	0.353
	c-d	50	0.75	2%	0.353	0.015	0.368
	b-e	100	11.8	2%	0.348	0.236	0.112
	e-f	50	4	2%	0.112	0.080	0.192
	e-g	100	0.5	2%	0.112	0.010	0.102

MEMORIA DE CÁLCULO
INSTALACIÓN PLUVIAL

Determinación de áreas				
	x	y	área	
A1	9.5	10.83	102.885	
A2	9.5	9.5	90.25	
A3	5	10.83	54.15	

Determinación gasto pluvial				
	área	segundos		litros por segundo
QP1	102.88	800	3600	22.86
QP2	90.25	800	3600	20.06
QP3	54.15	800	3600	12.03

Determinación Diametro BAP				
Se propone tubería de 100mm a 1/3 capacidad				
QPR=(V)(A)				
V=(1/n)($R^{(2/3)}$)($S^{(1/2)}$)			m2	
V=1/0.010x(0.1/12)$^{2/3}$x(1)$^{1/2}$=100x0.0411103				
4.1103 m/seg				
41.103 dm/seg				
Aø=¶r^2/12	= ¶(1)^2/12		=	0.2617
QPR=	41.103 X		0.2617	10.75 dm^3/seg
			=	10.75 lps

No. BAP				
No. BAP = QP/(QPR/BAP)=BAP				
A1	102.885/(10.75)(BAP)=	102.885/(10.75)(100)=	9.5	

MEMORIA DE
ALBAÑILERÍAS

MUROS
La mayoría de los muros propuestos se mantienen con concreto armado al igual que la estructura principal, con el fin de continuar con la sobriedad del proyecto arquitectónico.
Para los muros divisorios de las oficinas, se proponen muros de tablaroca con un bastidor de madera a cada 40 cm, para posteriormente colocar el lambrín de madera. Se presenta un plano de carpinterías, en el que el empalme es a 1/3 de la pieza de arranque.
La altura de los muros es hasta el lecho bajo de la losa, salvo que se indique lo contrario en los planos.

CERRAMIENTOS
Los cerramientos se mantienen a 2.20 m de altura en su mayoría, los vanos de puerta varían (sus dimensiones se indican directamente en el plano)

CASTILLOS
Se colocaron castillos en todas las intersecciones generadas entre muros tabique, a distancias no mayores a 3 m, así como al inicio y fin del muro.

SANITARIOS
Se presenta un plano donde se indican muebles y accesorios del sanitario, así como su ubicación exacta en planta. Así mismo, se propone realizar una plancha de lavabos de concreto pulido, a 85 cm de altura y 75 cm para discapacitados. No se presenta ningún despiece en los sanitarios ya que los acabados en piso y muro se mantien igual que en los otros espacios del proyecto.
Las mamparas propuestas son de cristal esmerilado mismo que se ancla a pisos y muro mediante ángulos de acero y silicón para cristal.

ESCALERA
La escalera se estructura a través de escalones de tipo papelillo que permite unir a cada uno de ellos, se libra una altura de 3.45m metros a través de 22 peldaños de 18 cm cada uno para el primer entrepiso, el siguiente cuenta con una altura de 4.68m con 26 peldaños. Se estructura a través de concreto armado con pigmento, mismo que tiene un acabado de concreto lavado.

CÁLCULO DE HONORARIOS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

Fuente: CAM SAM (Arancel del Colegio de Arquitectos)

Con base a la formula:
H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]

Donde:	
H - Importe de los honorarios en moneda nacional.	?
S - Superficie total por construir en metros cuadrados.	5,005
C - Costo unitario estimado para la construcción en $ / m2.	15,022.40
F - Factor para la superficie por construir .	1.06
I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).	1.18
K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.	6.53

H=[(5,005) (15022) (1.06) (1.18) /100] [6.53]

Honorarios:	**$6,141,075.79**
Desglose componenete FF:	Costo por plan
a).- Plan conceptual (16%)	$982,572.13
b).- Plan Preliminar (18%)	$1,105,393.64
c).- Plan Basico (18%)	$1,105,393.64
d).- Plan de edificación (48%)	$2,947,716.38
Total de los 4 planes (100%)	$6,141,075.79

Nota: Los Honorarios fueron calculados, con base a la información que brinda la pagina electronica del CAM SAM
www.cam-sam.org.mx
Estos honorarios son correspondientes a: diseño Funcional Formal (FF 4.00), Cimentación y Estructura (CE 0.885), Alimentación y Desagues (AD 0.348), Protección Para Incendio (PI 0.241), Alumbrado y Fuerza (AF 0.722), Voz y Datos (VD 0.087), Ventilación y/o Extracción (VE 0.160), Sonido y/o Circuito Cerrado de T.V. (OE 0.087)

PRESUPUESTO DE OBRA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

Ubicación	Ciudad Juárez, Chihuahua		
Costo por m2 de construcción	$ 15,022.40	*Revisar ajuste de costo por m2 de construcción	
Metros cuadrados a construirse	5,005.00	m2	
Costo paramétrico de la construcción	**$ 75,187,095.71**	pesos mexicanos	

PARTIDAS Y ELEMENTOS	%		COSTO	OBSERVACIONES
Cimentación	1.65	$	1,240,587.08	Cajón de cimentación
Subestructura	1.76	$	1,323,292.88	Muro de contención, columnas de concreto. Excavación a 3 o 4 metros de profunidad
Superestructura	16.40	$	12,330,683.70	Muros de concreto armado 30cm, losa y trabes de concreto armado, escaleras por tiro, rampa estacionamiento
Cubierta exterior	6.97	$	5,240,540.57	Muro de concreto 20 cm espesor, muros de madera, puertas autómaticas, aislante para muros en general
Techo	0.56	$	421,047.74	Impermeabilización, tragaluz de cristal montado en aluminio, canalones
Construcción interior	16.95	$	12,744,212.72	Piso de cemento pulido, canceles sanitario, cancelería de madera, puertas de madera, plafones de madera
Transportación	2.41	$	1,812,009.01	Elevador 3 paradas
Sistema mécanico	12.79	$	9,616,429.54	Lavabo con accesorios, mingitorio, wc calidad alta, espejo de vidrio, red general de agua potable, sanitaria, pluvial.
Eléctrico	9.44	$	7,097,661.83	Instalación eléctrica
Construcción especial	1.26	$	947,357.41	Accesorio para baño, tableros, limpieza, pavimento permeable
Condiciones generales	29.81	$	22,413,273.23	Licencia de edificiación, elevación de materiales y personal, proyecto arquitectónico, ingenierías, laboratorios, supervisión. (1.2% Elevación de materiales y personal, proyecto arquitectónico, ingenierías, laboratorios, supervisión 4.5%, no previsto e imprecisión 12 %, Indirectos y utilidad contratista 19%)
Total	100	$	75,187,095.71	

DETERMINACIÓN DE COSTO POR M2 DE CONSTRUCCIÓN

$9,713.79	Según costos paramétricos VARELA (2015)	
3.36	Factor de inflación promedio de ENE 2016- DIC 2016	$326.38
6.77	Factor de inflación promedio de ENE 2017- DIC 2017	$679.72
4.83	Factor de inflación promedio de ENE 2018- DIC 2018	$517.77
2.83	Factor de inflación promedio de ENE 2019- DIC 2019	$318.03
	Costo parámetrico + inflación	$11,555.69
1.3	Soluciones climáticas no contempladas en el costo parametrico VARELA	$15,022.40

MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE

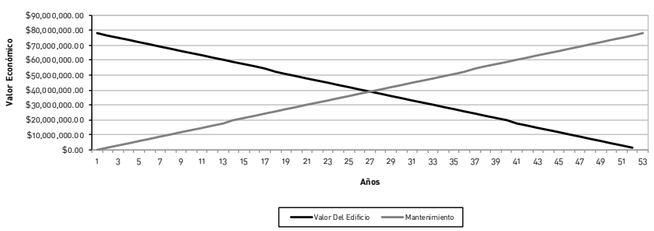
GRAFICA DE MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE

Valor total de la obra	$75,187,095.71		Tabla de porcentajes		-2% anual del Valor edificio	+2% anual del Mantenimientodel edificio
2% del valor del edificio	$1,503,741.91		-2%	+2%		
				0		$0.00
			104	2	$78,194,579.54	$1,503,741.91
			102	4	$76,690,837.62	$3,007,483.83
			100	6	$75,187,095.71	$4,511,225.74
			98	8	$73,683,353.80	$6,014,967.66
			96	10	$72,179,611.88	$7,518,709.57
			94	12	$70,675,869.97	$9,022,451.49
			92	14	$69,172,128.05	$10,526,193.40
			90	16	$67,668,386.14	$12,029,935.31
			88	18	$66,164,644.22	$13,533,677.23
			86	20	$64,660,902.31	$15,037,419.14
			84	22	$63,157,160.40	$16,541,161.06
			82	24	$61,653,418.48	$18,044,902.97
			80	26	$60,149,676.57	$19,548,644.88
			78	28	$58,645,934.65	$21,052,386.80
			76	30	$57,142,192.74	$22,556,128.71
			74	32	$55,638,450.83	$24,059,870.63
			72	34	$54,134,708.91	$25,563,612.54
			70	36	$52,630,967.00	$27,067,354.46
			68	38	$51,127,225.08	$28,571,096.37
			66	40	$49,623,483.17	$30,074,838.28
			64	42	$48,119,741.25	$31,578,580.20
			62	44	$46,615,999.34	$33,082,322.11
			60	46	$45,112,257.43	$34,586,064.03
			58	48	$43,608,515.51	$36,089,805.94
			56	50	$42,104,773.60	$37,593,547.86
			54	52	$40,601,031.68	$39,097,289.77
			52	54	$39,097,289.77	$40,601,031.68
			50	56	$37,593,547.86	$42,104,773.60
			48	58	$36,089,805.94	$43,608,515.51
			46	60	$34,586,064.03	$45,112,257.43
			44	62	$33,082,322.11	$46,615,999.34
			42	64	$31,578,580.20	$48,119,741.25
			40	66	$30,074,838.28	$49,623,483.17
			38	68	$28,571,096.37	$51,127,225.08
			36	70	$27,067,354.46	$52,630,967.00
			34	72	$25,563,612.54	$54,134,708.91
			32	74	$24,059,870.63	$55,638,450.83
			30	76	$22,556,128.71	$57,142,192.74
			28	78	$21,052,386.80	$58,645,934.65
			26	80	$19,548,644.88	$60,149,676.57
			24	82	$18,044,902.97	$61,653,418.48
			22	84	$16,541,161.06	$63,157,160.40
			20	86	$15,037,419.14	$64,660,902.31
			18	88	$13,533,677.23	$66,164,644.22
			16	90	$12,029,935.31	$67,668,386.14
			14	92	$10,526,193.40	$69,172,128.05
			12	94	$9,022,451.49	$70,675,869.97
			10	96	$7,518,709.57	$72,179,611.88
			8	98	$6,014,967.66	$73,683,353.80
			6	100	$4,511,225.74	$75,187,095.71
			4	102	$3,007,483.83	$76,690,837.62
			2	104	$1,503,741.91	$78,194,579.54
			0		$0.00	

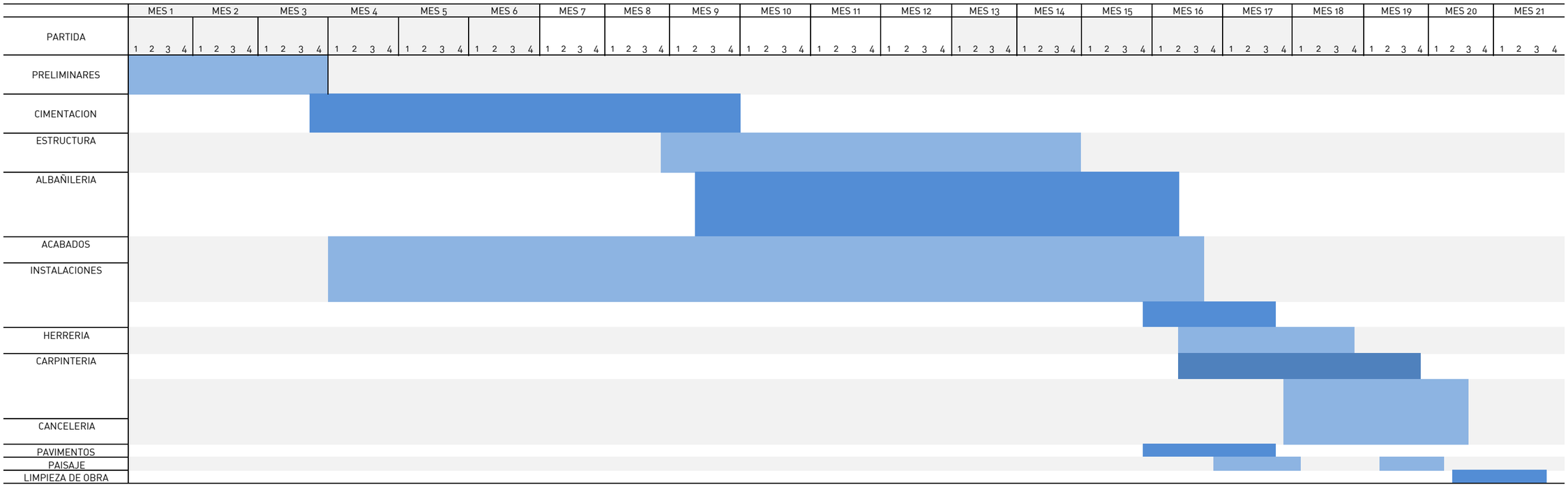
En esta grafica se debe ver el punto en que se intersectan los dos valores, esto determina el momento en que se debe hacer una intervención arquitectónica, apartir de que en este año se iguala el valor del edificio al del mantenimiento.

Porcentajes Anuales

Valor VS Mantenimiento



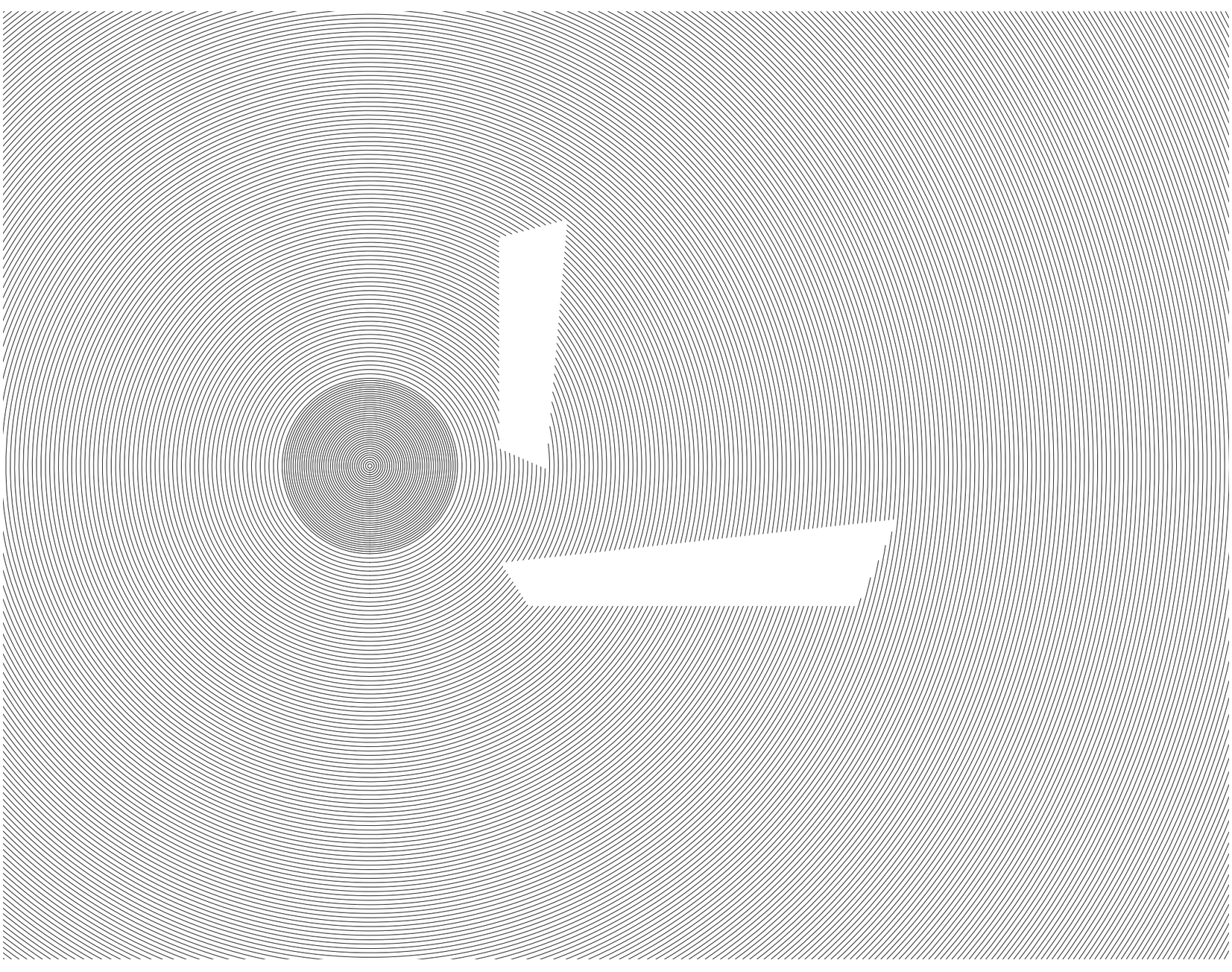
CALENDARIO DE OBRA





05

PROYECTO EJECUTIVO



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

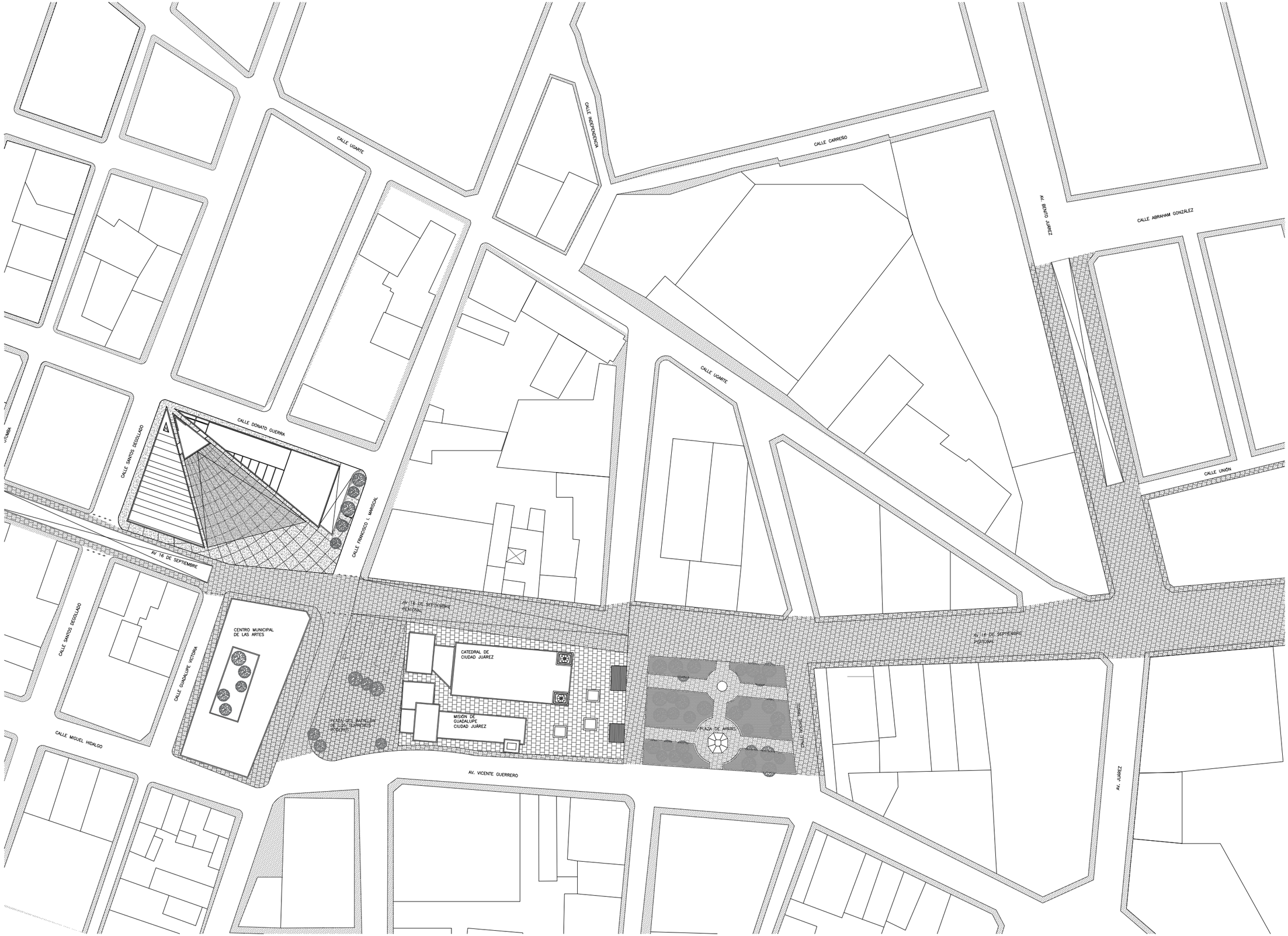
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	CENTRO CULTURAL DE LA MUJER		
	CLAVE	ÁREA	
		1.URBANO	
1	CCM-URB-01	PLANTA DE CONJUNTO URBANO	
2	CCM-URB-02	CORTE URBANO 01	
3	CCM-URB-03	CORTE URBANO 02	
4	CCM-URB-04	CORTE URBANO 03	
		2. ARQUITECTÓNICOS	
		PLANTAS	
5	CCM-ARQ-001-PC	PLANTA DE CONJUNTO	
6	CCM-ARQ-002-SE	PLANTA SOTANO. NPT -5.50m	
7	CCM-ARQ-003-AC	PLANTA ACCESO. NPT -2.20m	
8	CCM-ARQ-004-PL	PLANTA PLAZA. NPT +-0.00m	
9	CCM-ARQ-005-PA	PLANTA ALTA. NPT +2.50m	
10	CCM-ARQ-006-PT	PLANTA DE TECHOS	
		CORTES	
11	CCM-ARQ-007-CL01	CORTE LONGITUDINAL 01	
12	CCM-ARQ-008-CL02	CORTE LONGITUDINAL 02	
13	CCM-ARQ-009-CL03	CORTE LONGITUDINAL 03	
14	CCM-ARQ-010-CT01	CORTE TRANSVERSAL 01	
15	CCM-ARQ-011-CT02	CORTE TRANSVERSAL 02	
		FACHADAS	
16	CCM-ARQ-012-F01	FACHADA INTERIOR SUR	
17	CCM-ARQ-013-F02	FACHADA INTERIOR NORTE	
18	CCM-ARQ-014-F03	FACHADA PONIENTE	
		CORTES POR FACHADA	
19	CCM-ARQ-015-CXF01	CORTE POR FACHADA 01	
20	CCM-ARQ-016-CXF02	CORTE POR FACHADA 02	
		3.ESTRUCTURAL	
21	CCM-EST-000-CIM	PLANTA CIMENTACIÓN	
22	CCM-EST-002-SE	LOSA Y APOYOS PLANTA SOTANO	
23	CCM-EST-003-AC	LOSA Y APOYOS PLANTA ACCESO	
24	CCM-EST-004-PA	LOSA Y APOYOS PLANTA ALTA	
25	CCM-EST-005-CL01	CORTE ESTRUCTURAL 01	
26	CCM-EST-006-CL02	CORTE ESTRUCTURAL 02	
27	CCM-EST-007-D-01	DETALLE CONSTRUCTIVO	
		4. ALBAÑILERIA Y TRAZO	
		ALBAÑILERIA	
28	CCM-ALB-000-EJES	TRAZO DE EJES	
29	CCM-ALB-001-SE	SOTANO DE ESTACIONAMIENTO	
30	CCM-ALB-002-AC	PLANTA BAJA	
31	CCM-ALB-002-PA	PLANTA ALTA	
		5. ACABADOS	
		PISOS , MUROS Y PLAFONES	
32	CCM-ACP-001-SE	ACABADOS PLANTA SOTANO	
33	CCM-ACP-002-AC	ACABADOS PLANTA ACCESO	
34	CCM-ACP-003-PL	ACABADOS Y DESPIECES PLAZA	
35	CCM-ACP-004-PA	ACABADOS PLANTA ALTA	
36	CCM-ACP-005-AZ	ACABADOS PLANTA AZOTEA	
		6.DETALLES	
		ESCALERAS	
37	CCM-ESC-001-D-01	DETALLES ESCALERAS 01	
38	CCM-ESC-002-D-02	DETALLES ESCALERAS 02	
		BAÑOS	
39	CCM-BAN-001-D-01	DETALLES BAÑOS 01	
		CARPINTERIA	
40	CCM-CAR-001-LL-SE	PLANO LLAVE SOTANO	
41	CCM-CAR-002-LL-AC	PLANO LLAVE PLANTA BAJA	
42	CCM-CAR-002-LL-AC	PLANO LLAVE PLAZA	
43	CCM-CAR-003-LL-PA	PLANO LLAVE PLANTA ALTA	
44	CCM-CAR-004-D-01	DETALLES 01	
45	CCM-CAR-005-D-02	DETALLES 02	
46	CCM-CAR-006-D-03	DETALLES 03	
47	CCM-CAR-007-D-04	DETALLES LAMBRINES	
48	CCM-CAR-008-D-05	DETALLES LAMBRINES	
		COCINAS	
49	CCM-CO-001-D-01	DETALLES 01	
		CANCELERIA	
50	CCM-CAN-004-D-01	DETALLES	
51	CCM-CAN-005-D-02	DETALLES	
		HERRERIA	
52	CCM-HER-001-LL-SE	PLANO LLAVE SOTANO ESTACIONAMIENTO	
53	CCM-HER-002-LL-AC	PLANO LLAVE PLANTA BAJA	
54	CCM-HER-003-LL-PA	PLANO LLAVE PLANTA ALTA	
55	CCM-HER-004-D-01	DETALLES	
56	CCM-HER-005-D-02	DETALLES	
		7. INSTALACIONES	
		INSTALACION HIDRAULICA	
57	CCM-HID-001-SE	SOTANO DE ESTACIONAMIENTO	
58	CCM-HID-002-AC	PLANTA BAJA	
59	CCM-HID-003-PA	PLANTA ALTA	
60	CCM-HID-004-D-01	NUCLEO SANITARIOS	
		INSTALACION SANITARIA	
61	CCM-SAN-001-SE	SOTANO DE ESTACIONAMIENTO	
62	CCM-SAN-002-AC	PLANTA BAJA	
63	CCM-SAN-003-PA	PLANTA ALTA	
64	CCM-SAN-004-PT	PLANTA TECHOS	
65	CCM-SAN-003-PA	NUCLEO SANITARIOS	
		INSTALACION PLUVIAL	
66	CCM-PLU-001-SE	SOTANO DE ESTACIONAMIENTO	
67	CCM-PLU-002-AC	PLANTA BAJA	
68	CCM-PLU-003-PA	PLANTA ALTA	
69	CCM-PLU-004-PT	PLANTA DE TECHOS	
		INSTALACION ELECTRICA	
70	CCM-ELC-000-DIAG	DIAGRAMA UNIFILIAR	
71	CCM-ELC-001-SE	INSTALACION ELECTRICA ALUMBRADO SOTANO	
72	CCM-ELC-002-AC	INSTALACION ELECTRICA PLANTA BAJA	
73	CCM-ELC-003-PA	INSTALACION ELECTRICA PLANTA ALTA	
74	CCM-ELC-004-SE	INSTALACION ELECTRICA CONTACTOS SOTANO	
75	CCM-ELC-005-AC	INSTALACION ELECTRICA CONTACTOS PLANTA BAJA	
76	CCM-ELC-006-PA	INSTALACION ELECTRICA CONTACTOS PLANTA ALTA	
77	CCM-ELC-007-SE	INSTALACION ELECTRICA FUERZA SOTANO	
78	CCM-ELC-008-AC	INSTALACION ELECTRICA FUERZA PLANTA BAJA	
79	CCM-ELC-009-PA	INSTALACION ELECTRICA FUERZA PLANTA ALTA	
		8. DISEÑO ILUMINACIÓN	
78	CCM-ILUM-001-SE	RADIO DE ILUMINACION PLANTA BAJA	
79	CCM-ILUM-002-AC	SOTANO DE ESTACIONAMIENTO	
80	CCM-ILUM-003-PA	PLANTA ALTA	



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

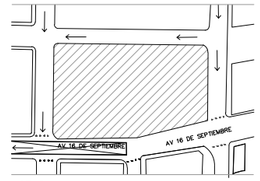
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:1250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

PLANTA DE CONJUNTO URBANO

CLAVE PLANO

CCM-URB-01

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15 20 25 50

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

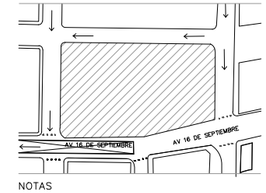
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

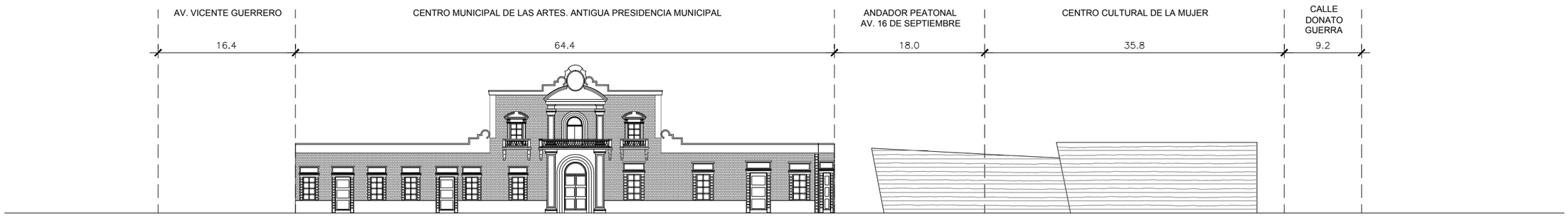
UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

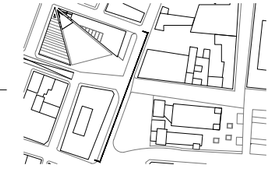
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA





NORTE

ESCALA	1:500
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

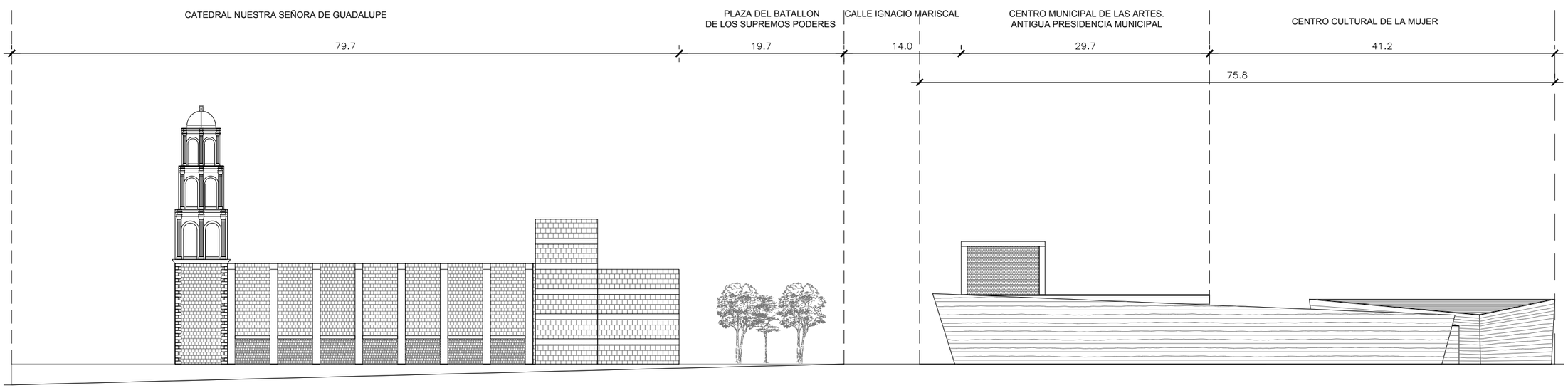
SECCIÓN URBANA 01

CLAVE PLANO

CCM-URB-02

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15 20



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

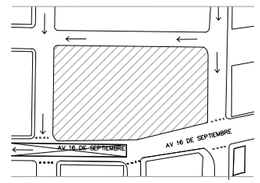
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

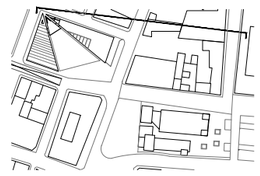
UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA



NORTE

ESCALA	1:500
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

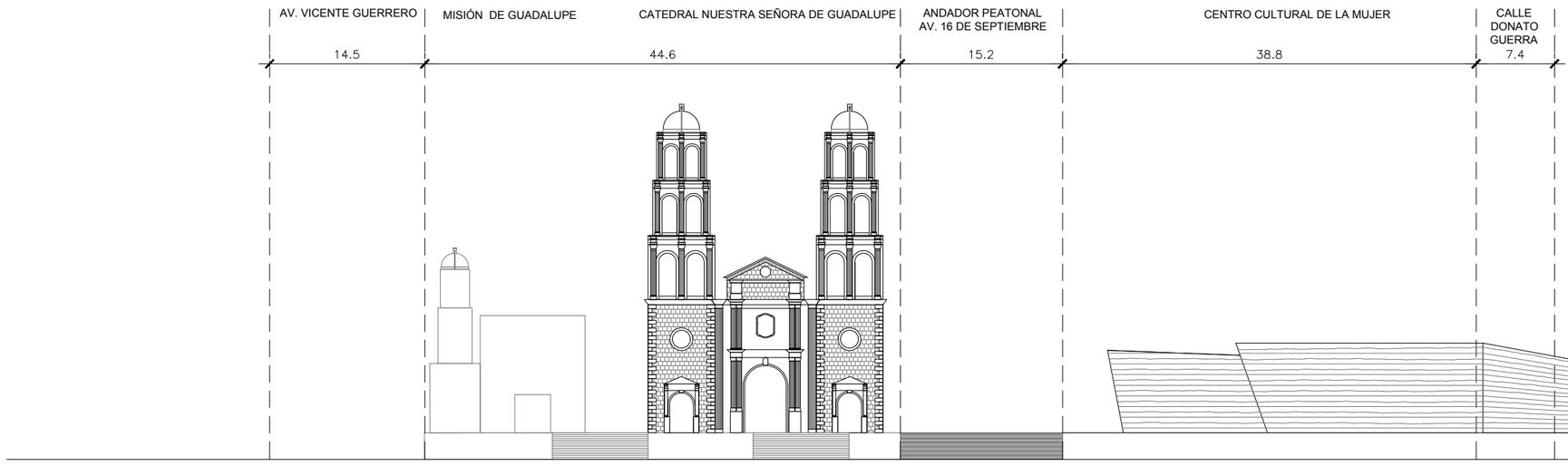
SECCIÓN URBANA 02

CLAVE PLANO

CCM-URB-03

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15 20



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

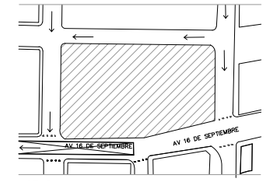
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

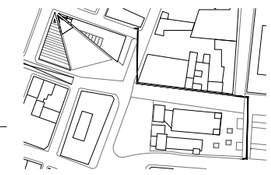
UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA



NORTE

ESCALA	1:500
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

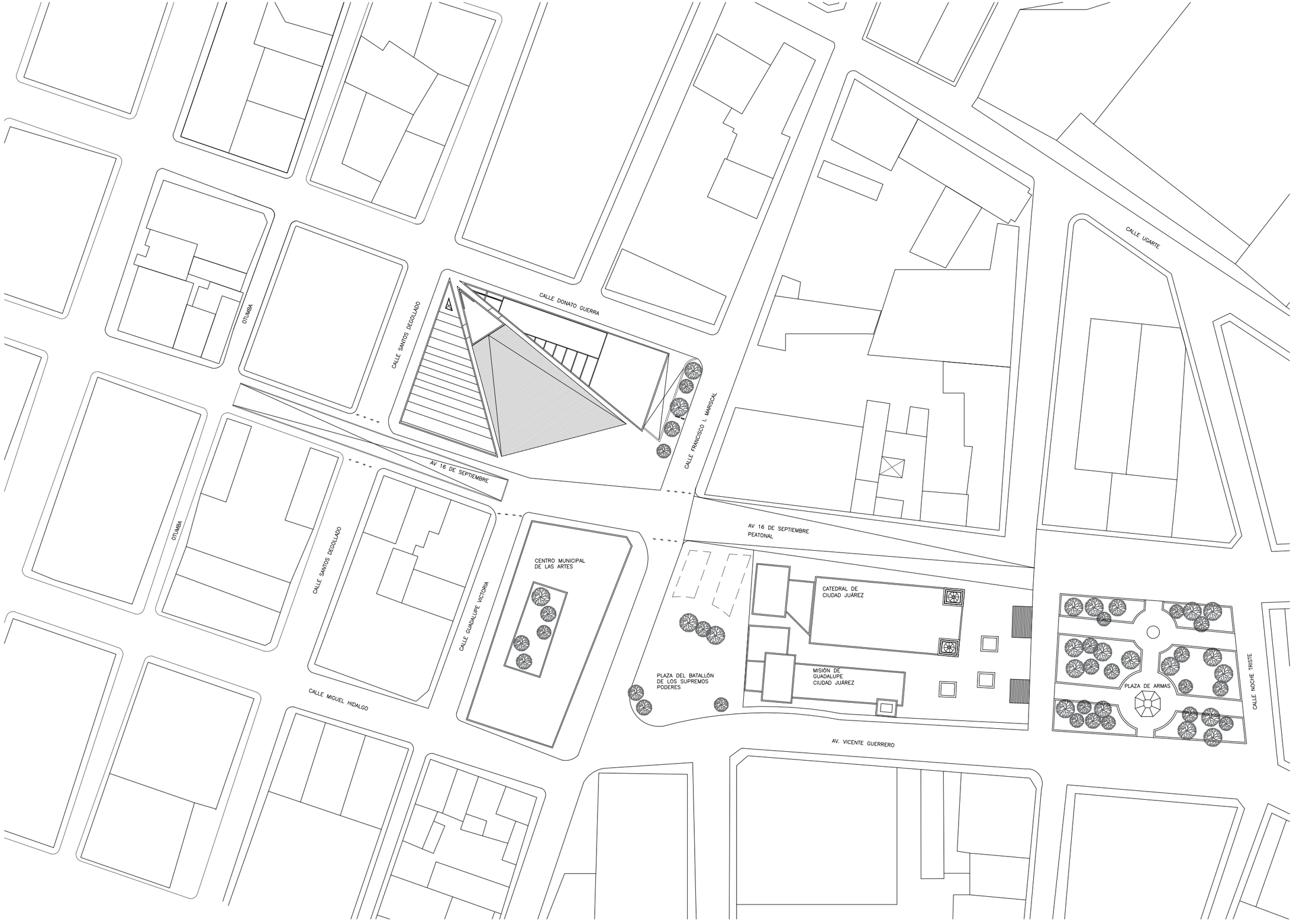
SECCIÓN URBANA 03

CLAVE PLANO

CCM-URB-04

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15 20



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

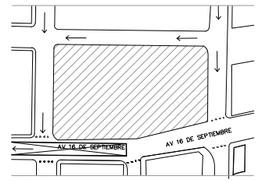
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:1000
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

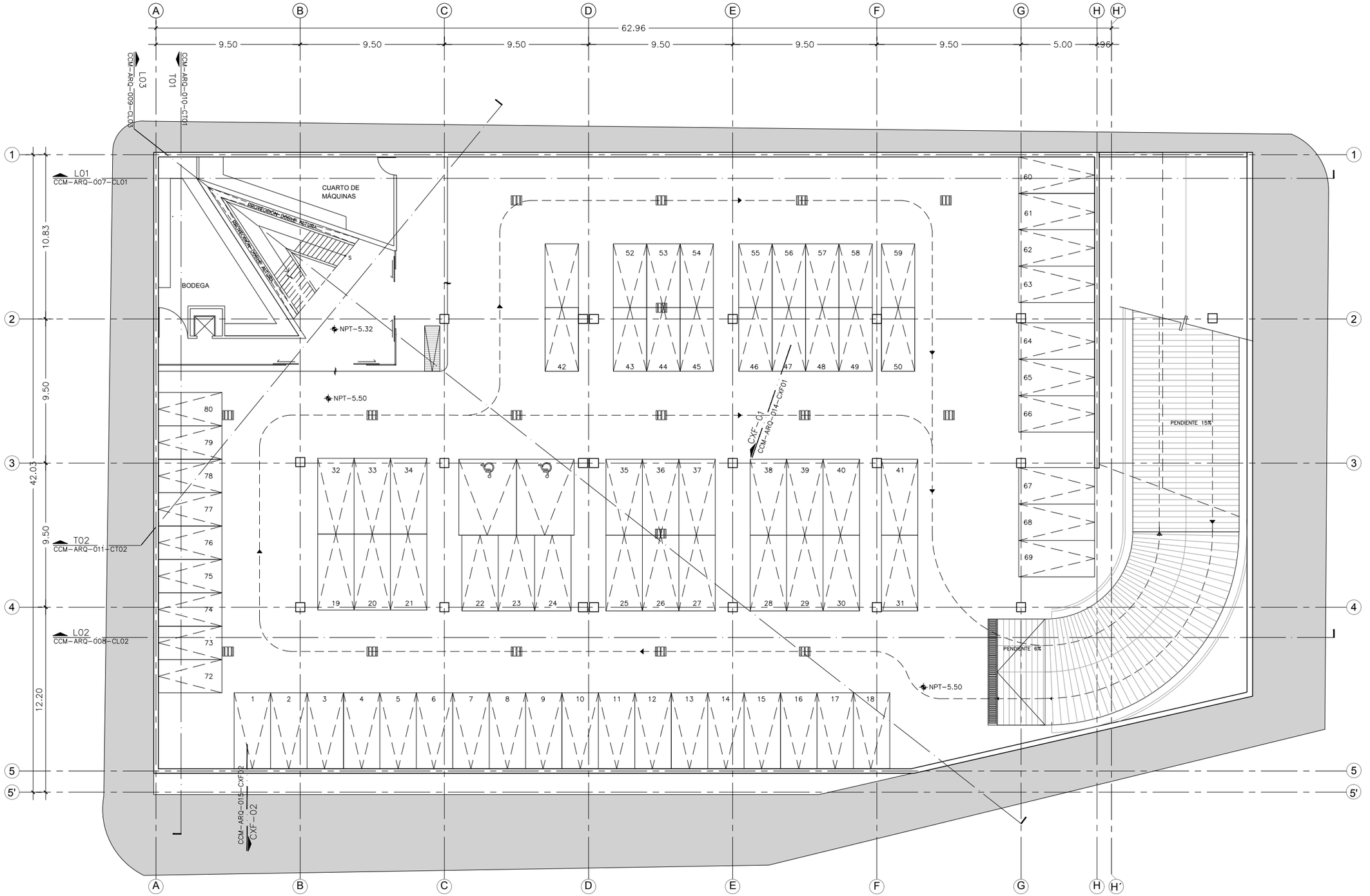
PLANTA DE CONJUNTO

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-001-PC

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15 20 25



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

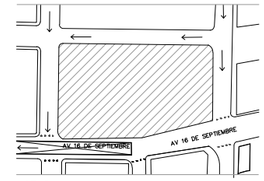
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

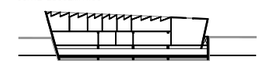
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

CORTE ESQUEMÁTICO



NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

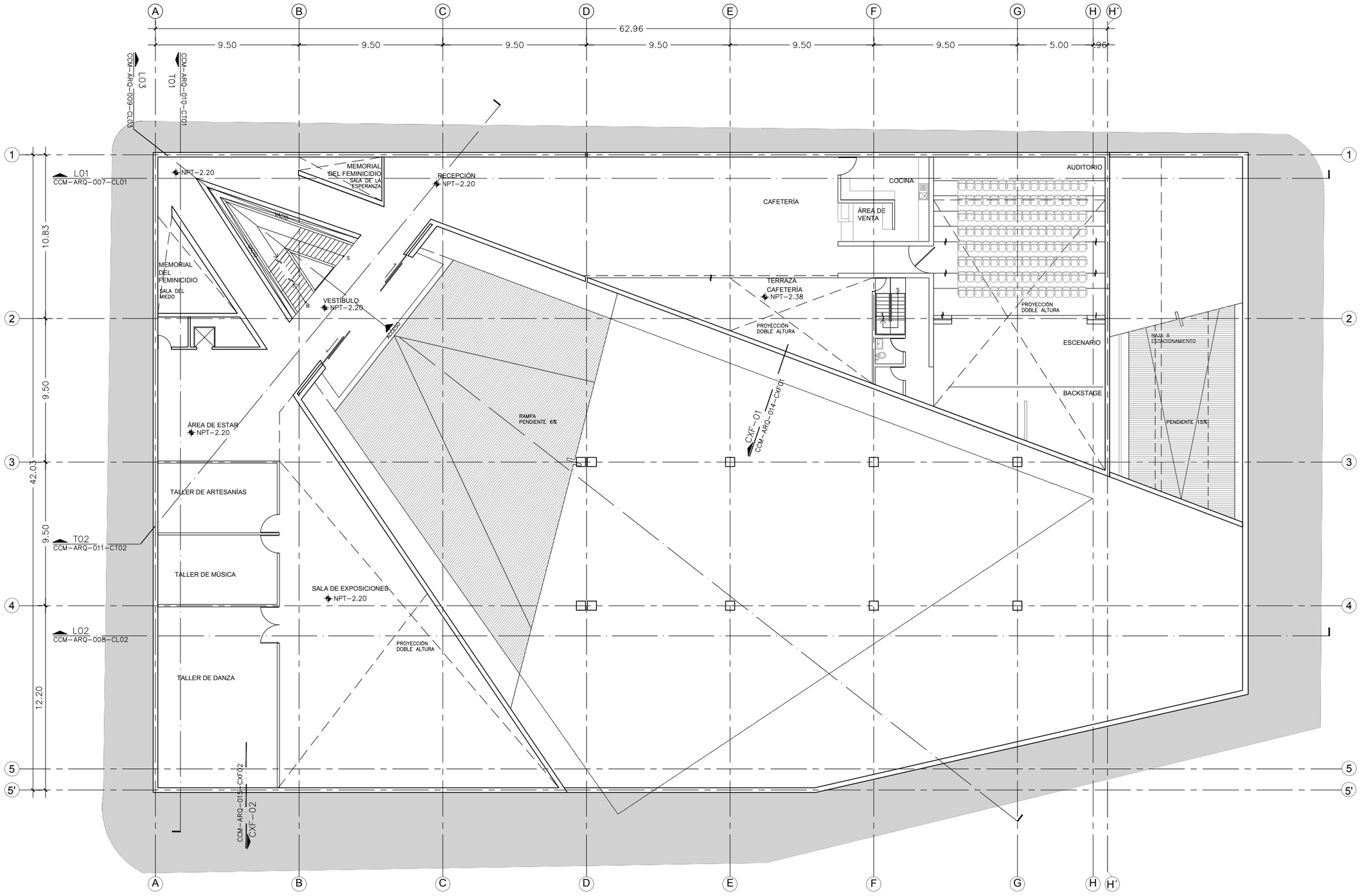
PLANTA SÓTANO
NPT -5.50m

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-002-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

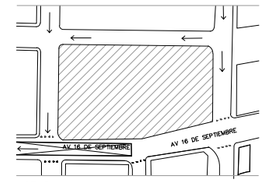
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

CORTE ESQUEMÁTICO



NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

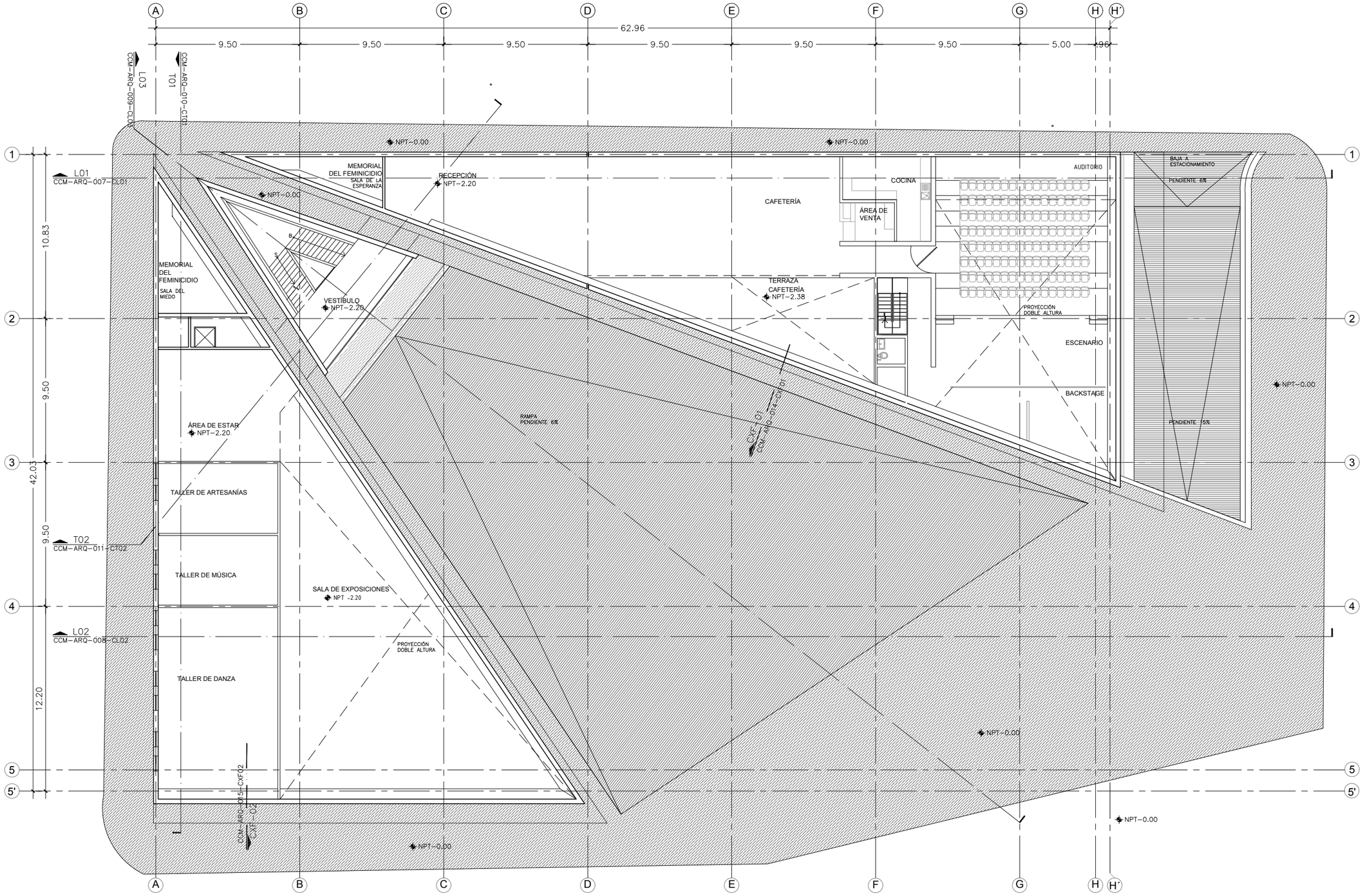
PLANTA DE ACCESO
NPT -2.20m

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-003-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

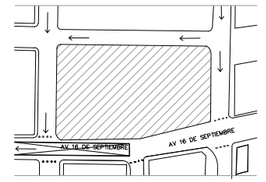
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

CORTE ESQUEMÁTICO



NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

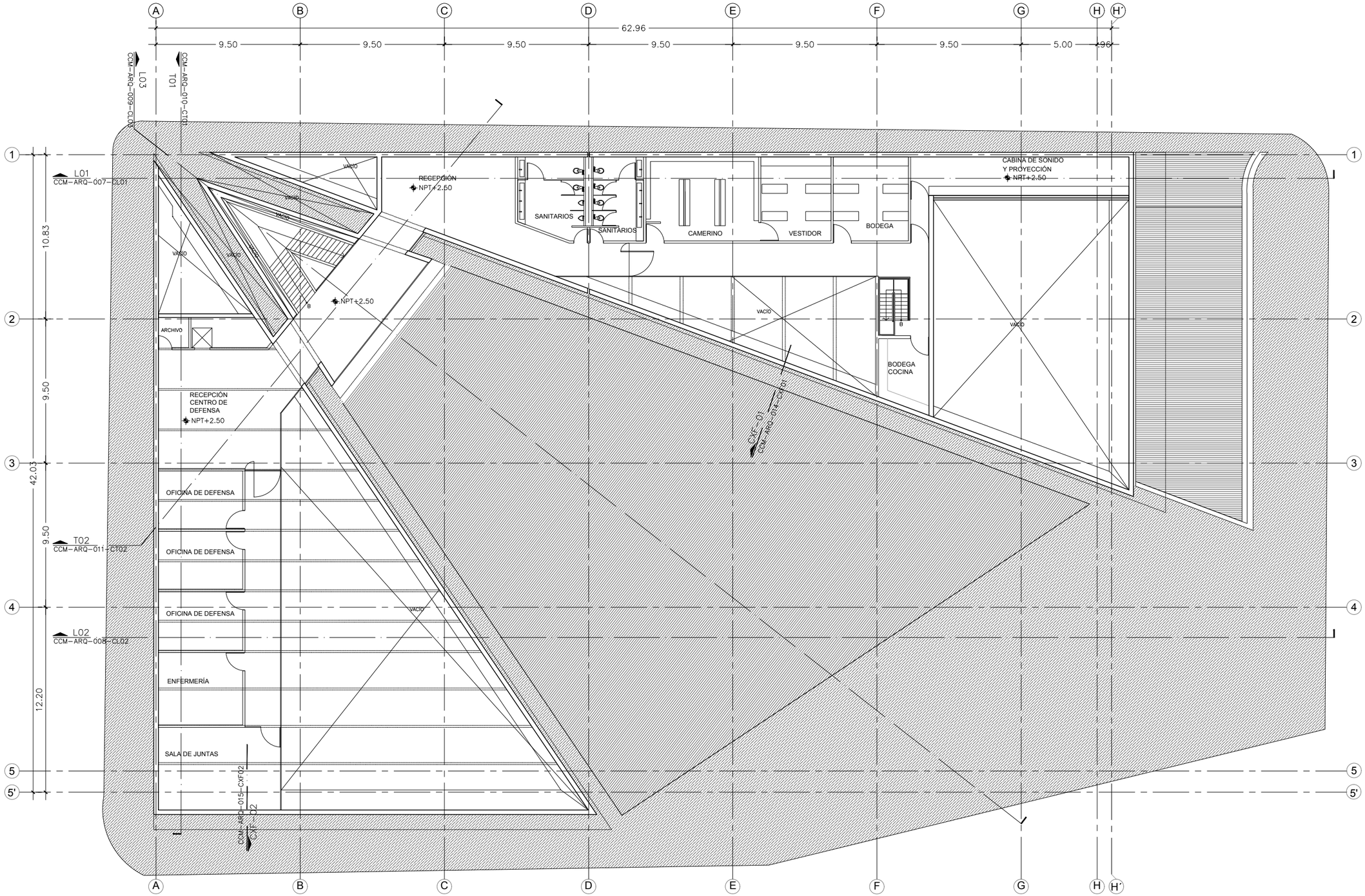
PLANTA PLAZA
NPT 0.00m

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-004-PL

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

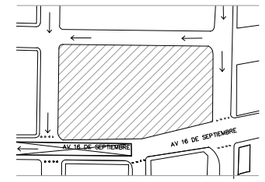
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

CORTE ESQUEMÁTICO



NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

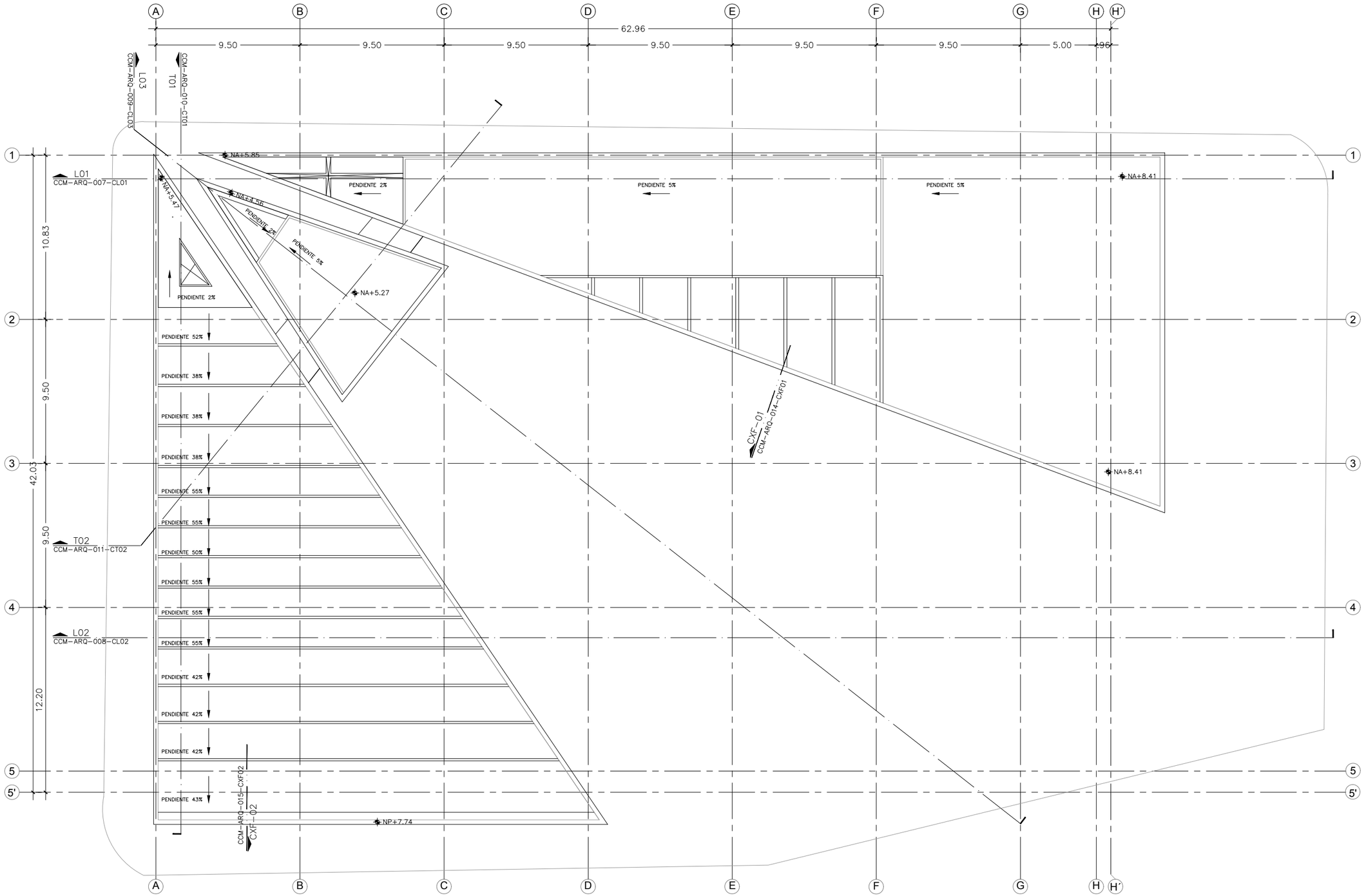
PLANTA ALTA
NPT +2.50m

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-005-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

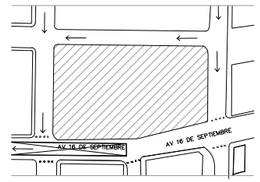
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

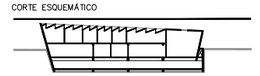
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

CORTE ESQUEMÁTICO



NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

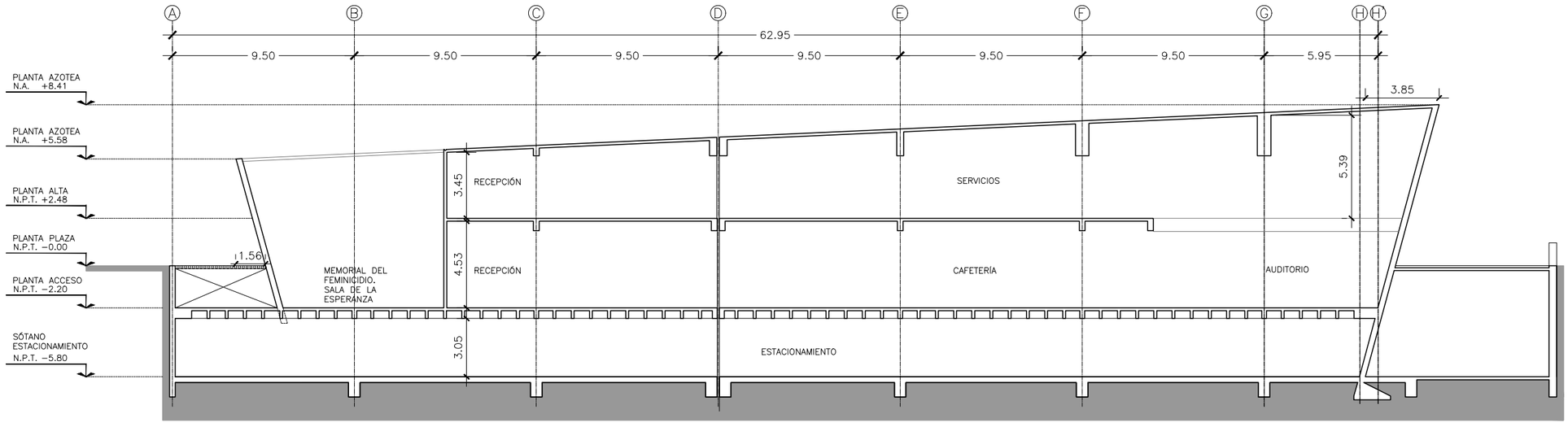
PLANTA TECHOS

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-006-PT

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

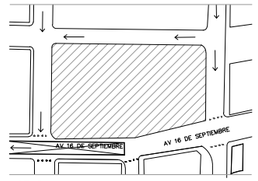
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

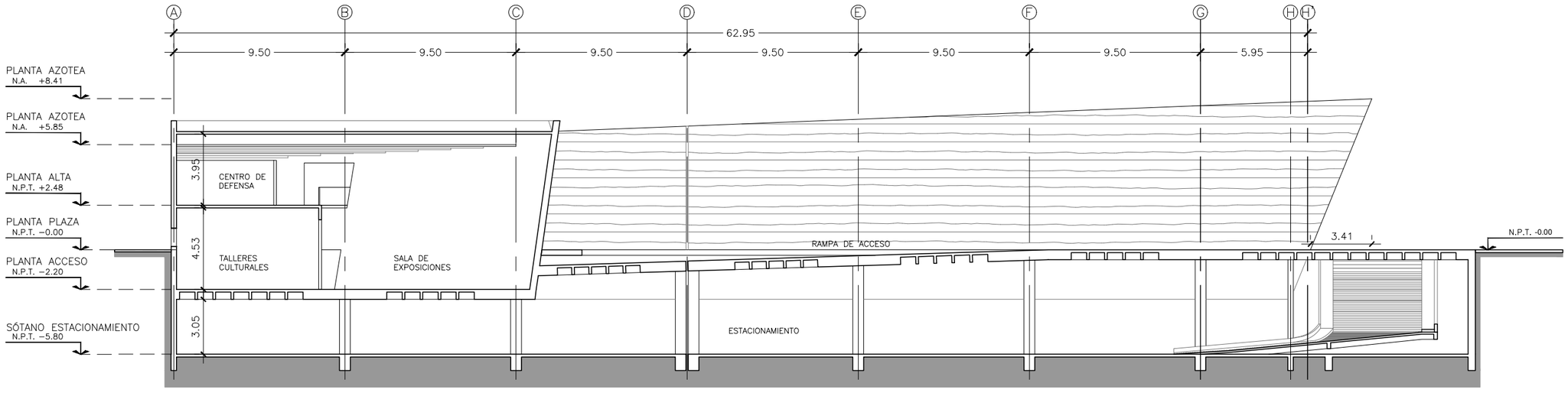
CORTE A

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-007-CL01

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

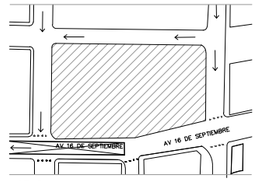
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

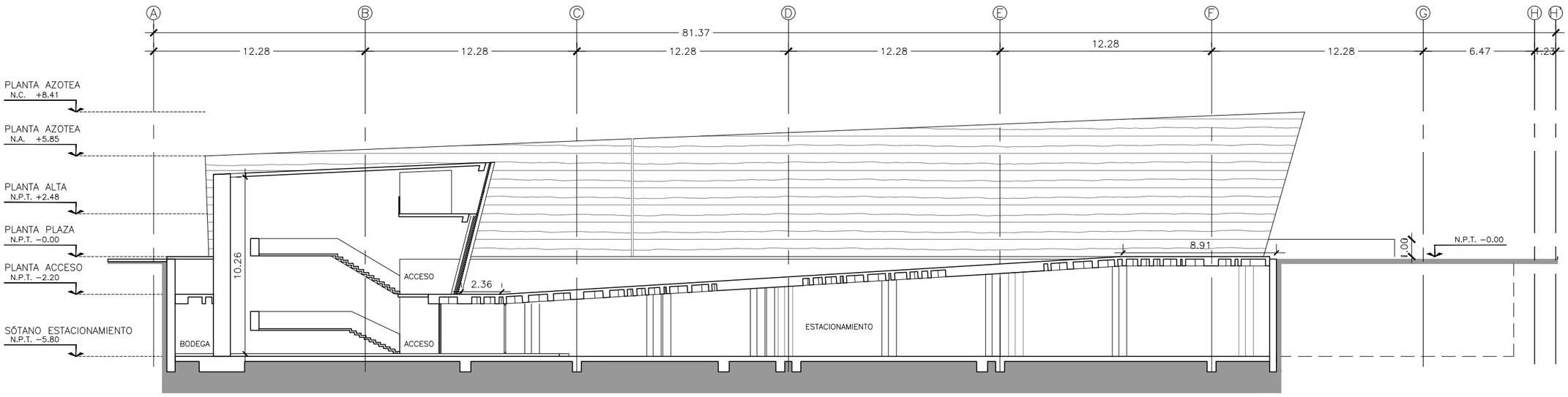
CORTE B

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-008-CL02

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

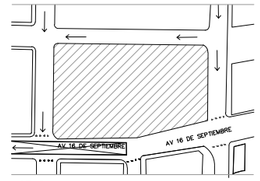
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

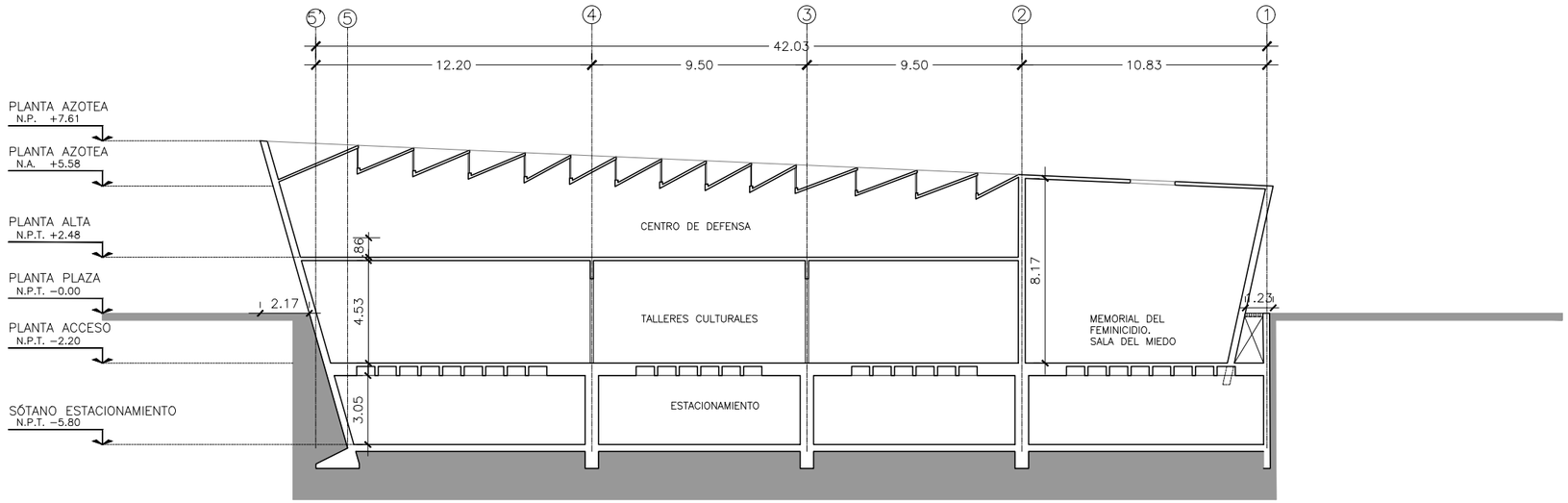
CORTE D

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-009-CL03

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

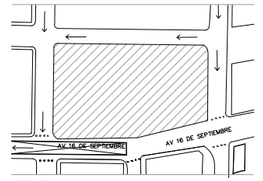
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

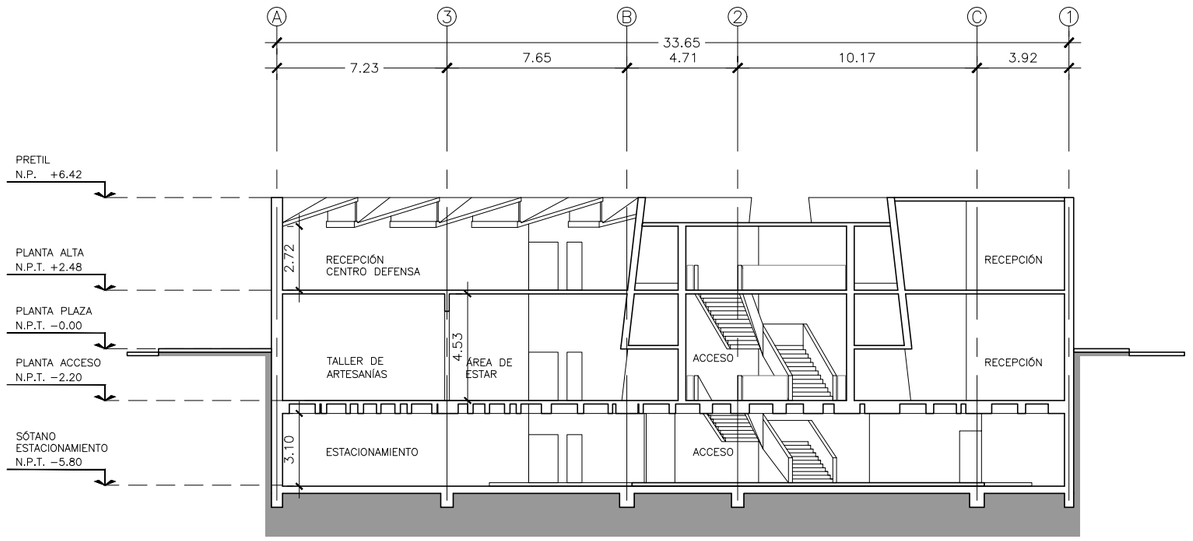
CORTE C

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-010-CT01

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

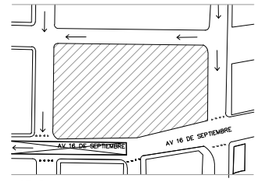
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

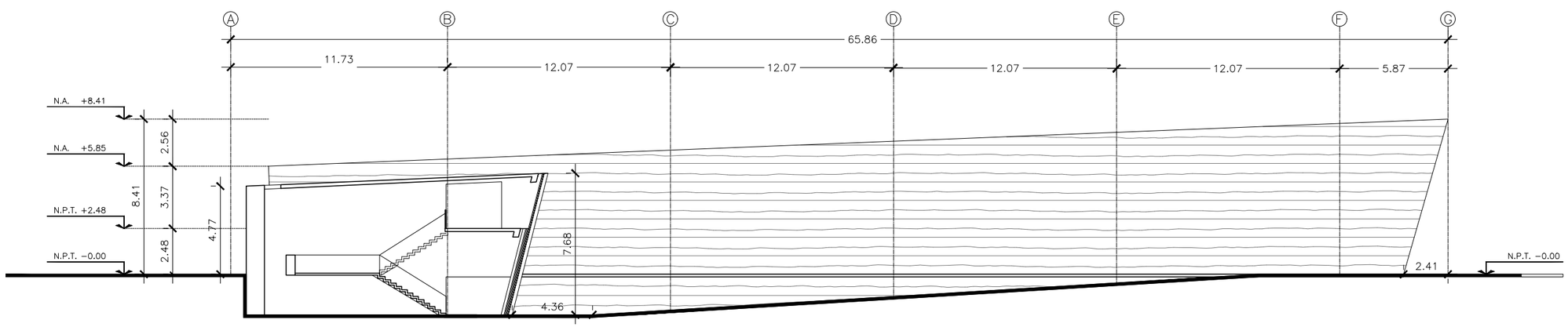
CORTE D

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-011-CT02

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

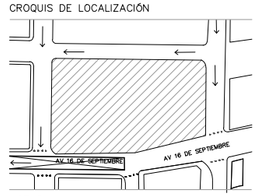
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

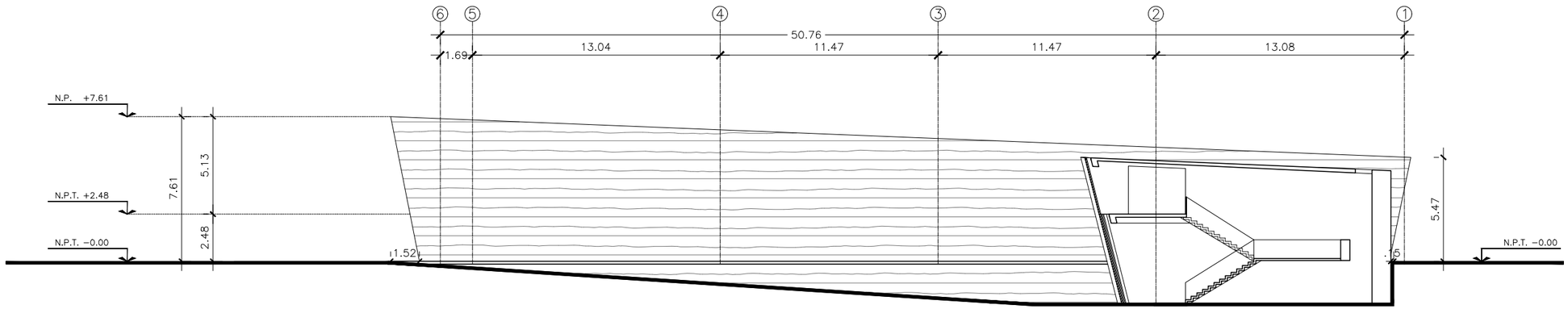
FACHADA INTERIOR SUR

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-012-F01

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

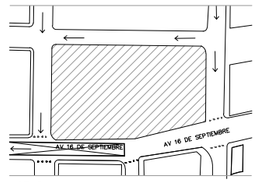
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

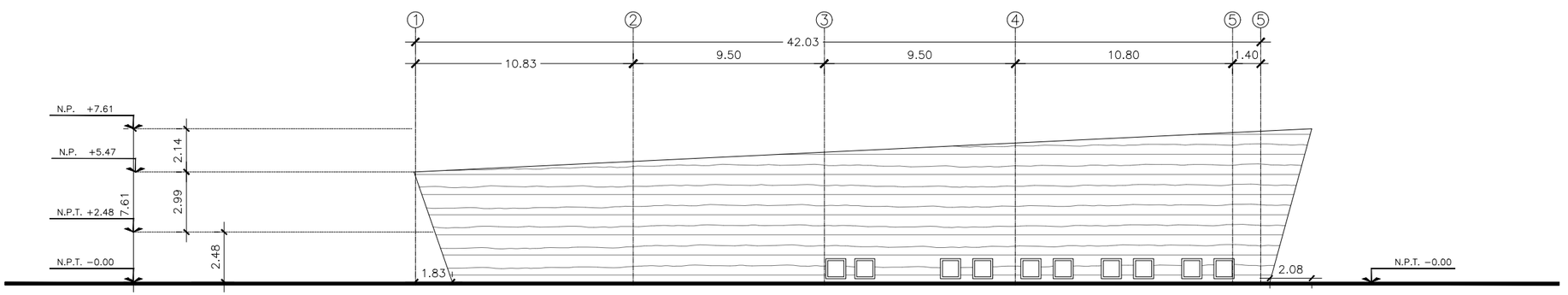
FACHADA INTERIOR NORTE

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-013-F02

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

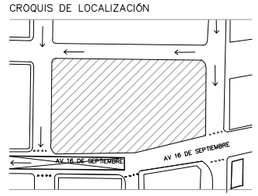
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

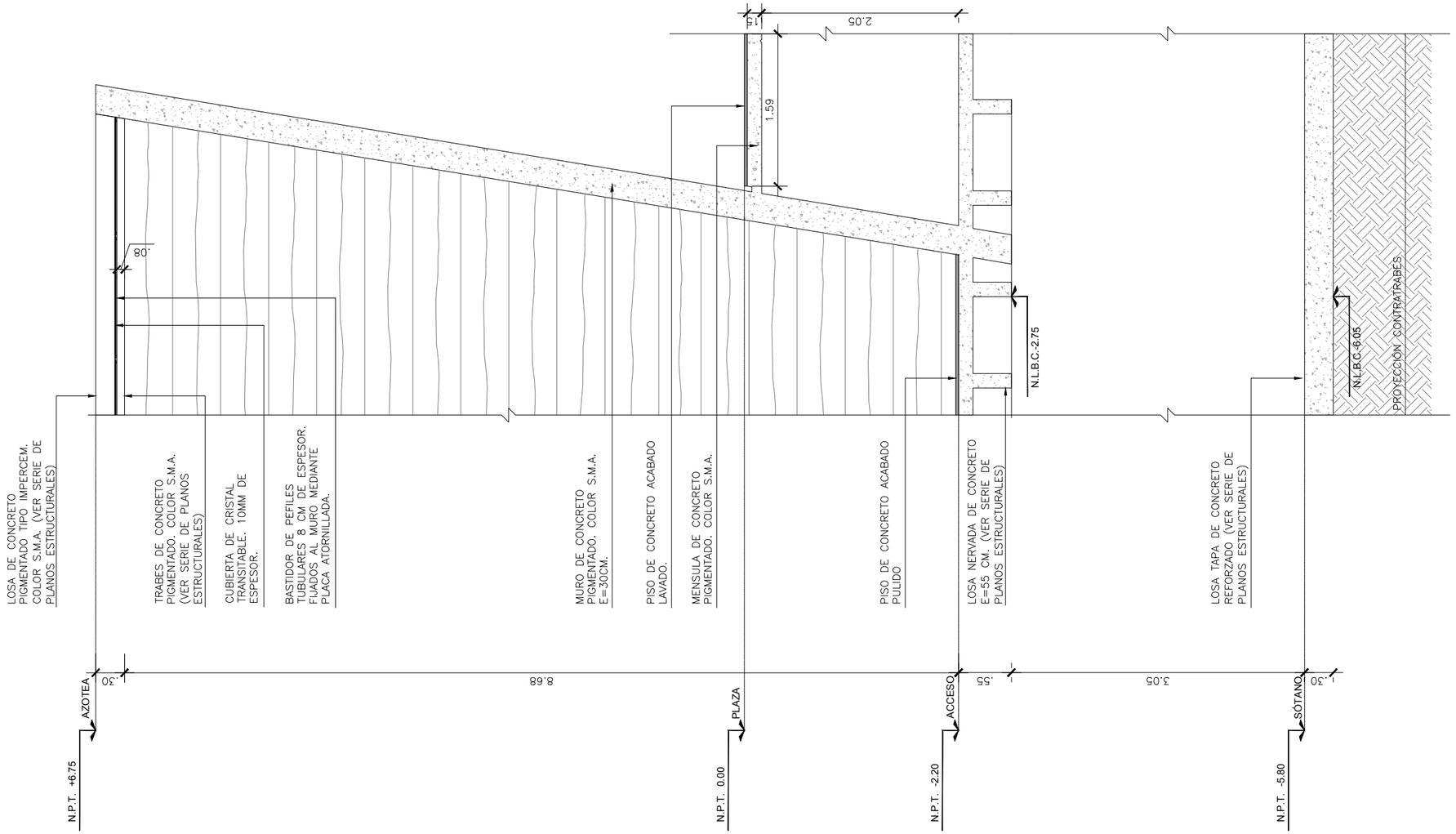
FACHADA PONIENTE

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-014-F03

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

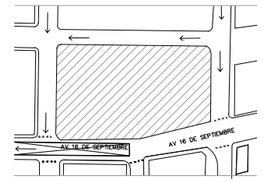
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:50
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

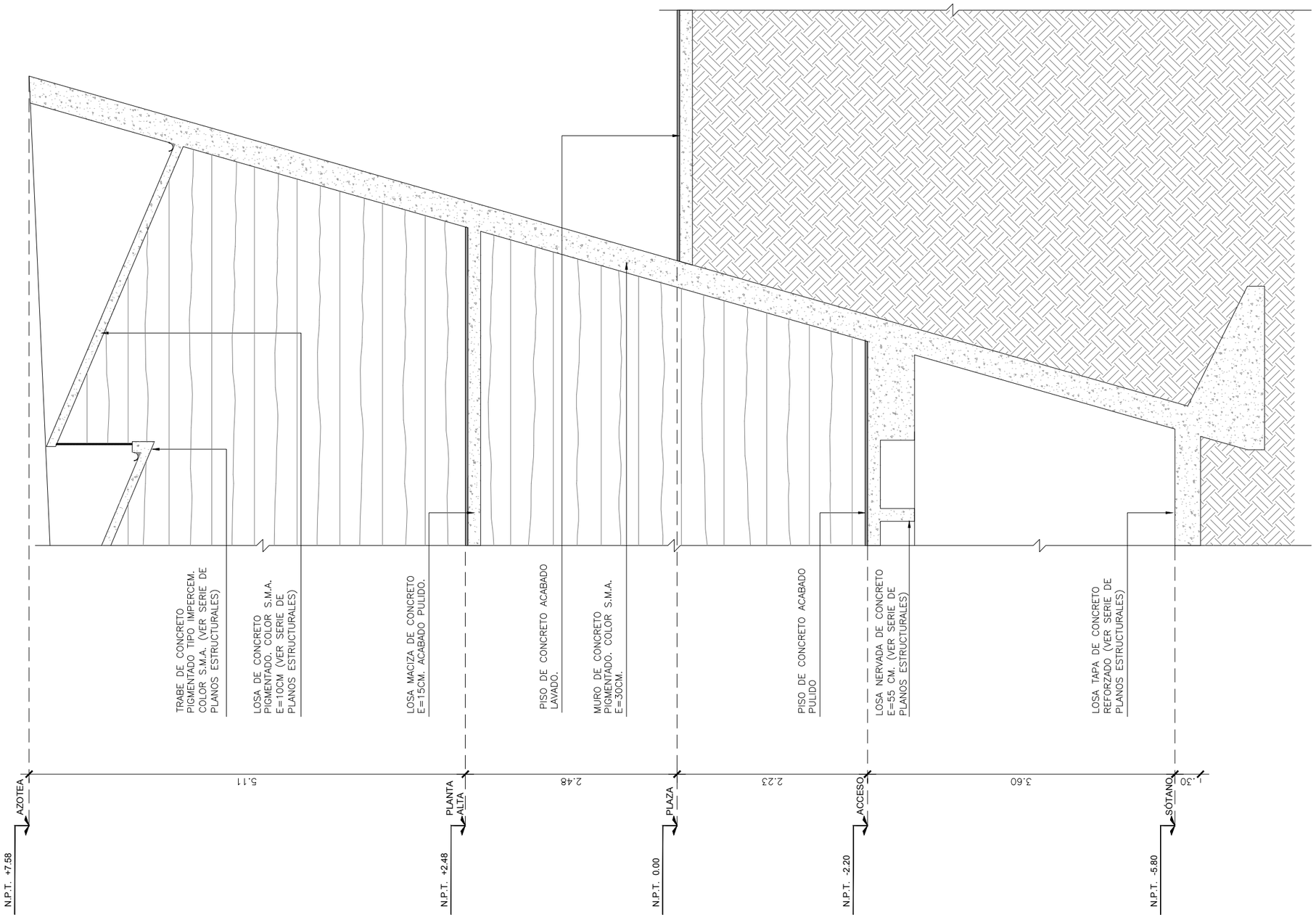
CORTE POR FACHADA 01

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-015-CXF01

ESCALA GRÁFICA

0 0.5 1 2



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

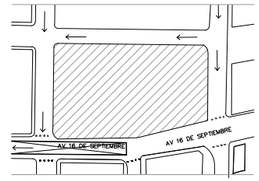
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:50
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

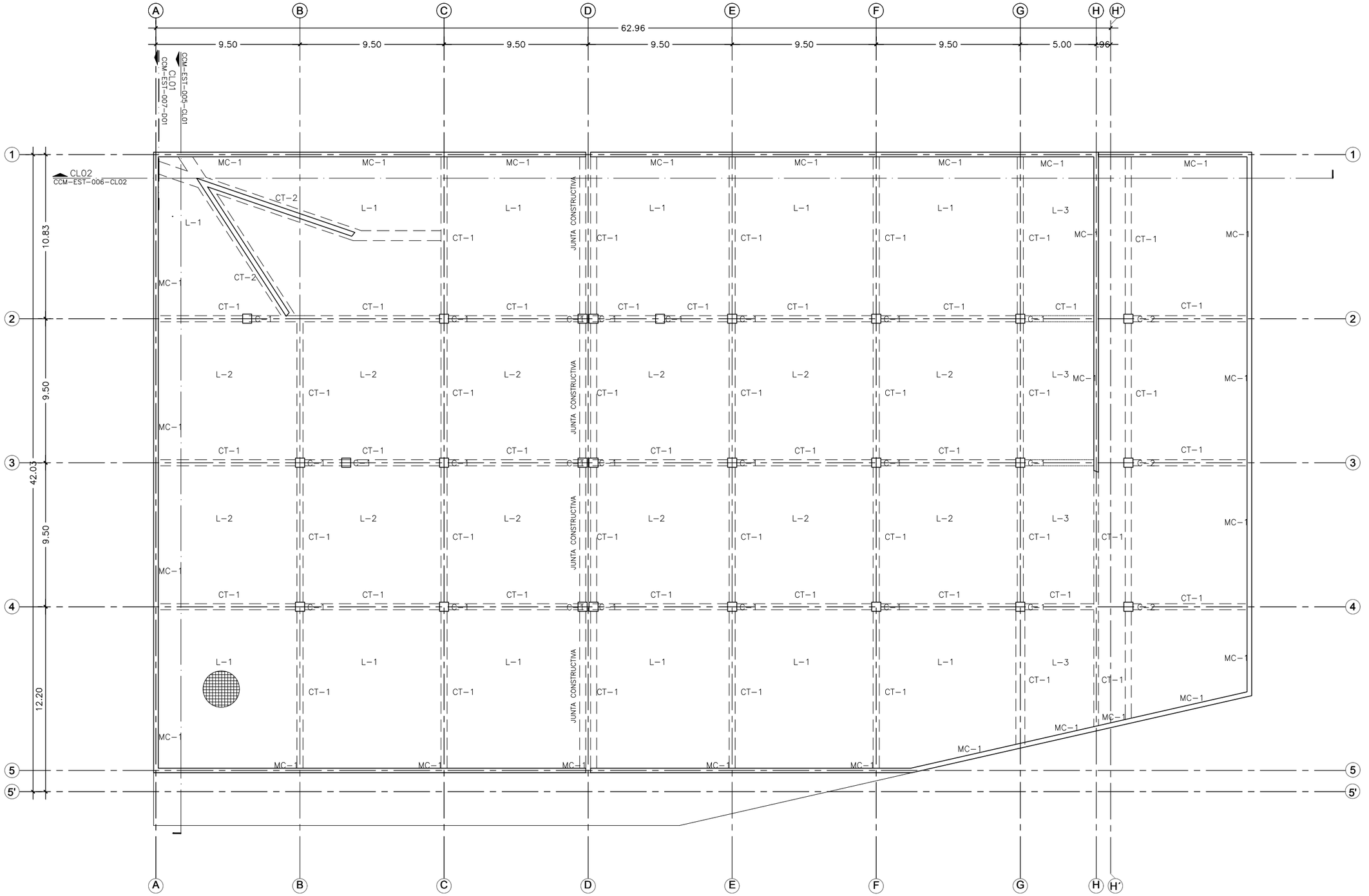
CORTE POR FACHADA 02

CLAVE PLANO

CCM-ARQ-016-CXF02

ESCALA GRÁFICA

0 0.5 1 2



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

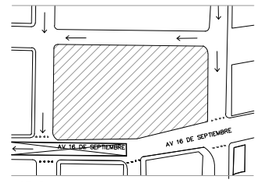
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

CT-1 CONTRATRABE TIPO 1
CT-2 CONTRATRABE TIPO 2
MC-1 MURO DE CONTECIÓN
L-1 L-2 L-3 TIPO DE LOSA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

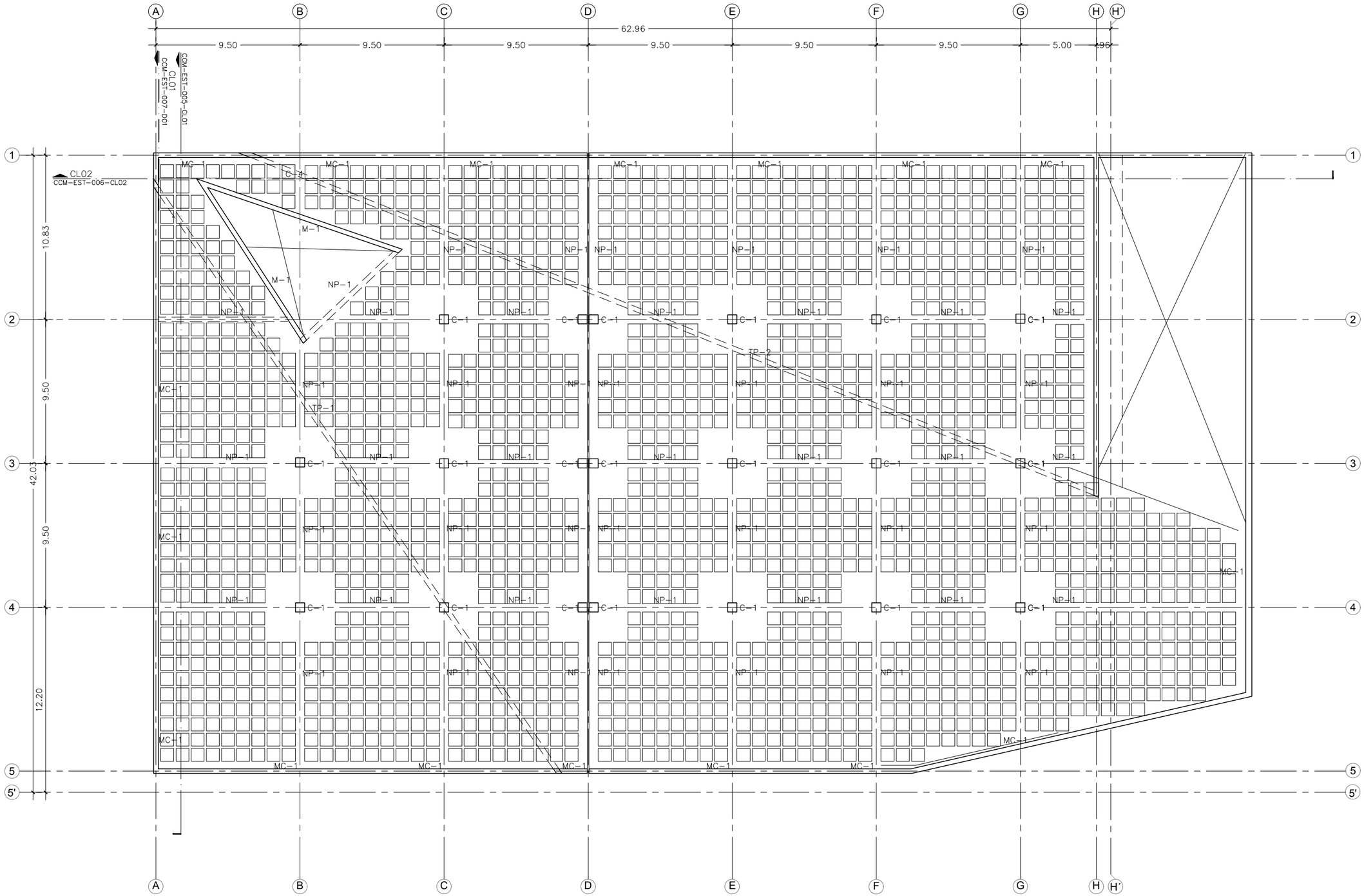
PLANTA CIMENTACIÓN

CLAVE PLANO

CCM-EST-000-CIM

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

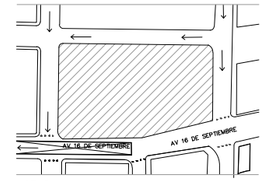
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

CT-1 CONTRATRABE TIPO 1
CT-2 CONTRATRABE TIPO 2
MC-1 MURO DE CONTECIÓN
L-1 L-2 L-3 TIPO DE LOSA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

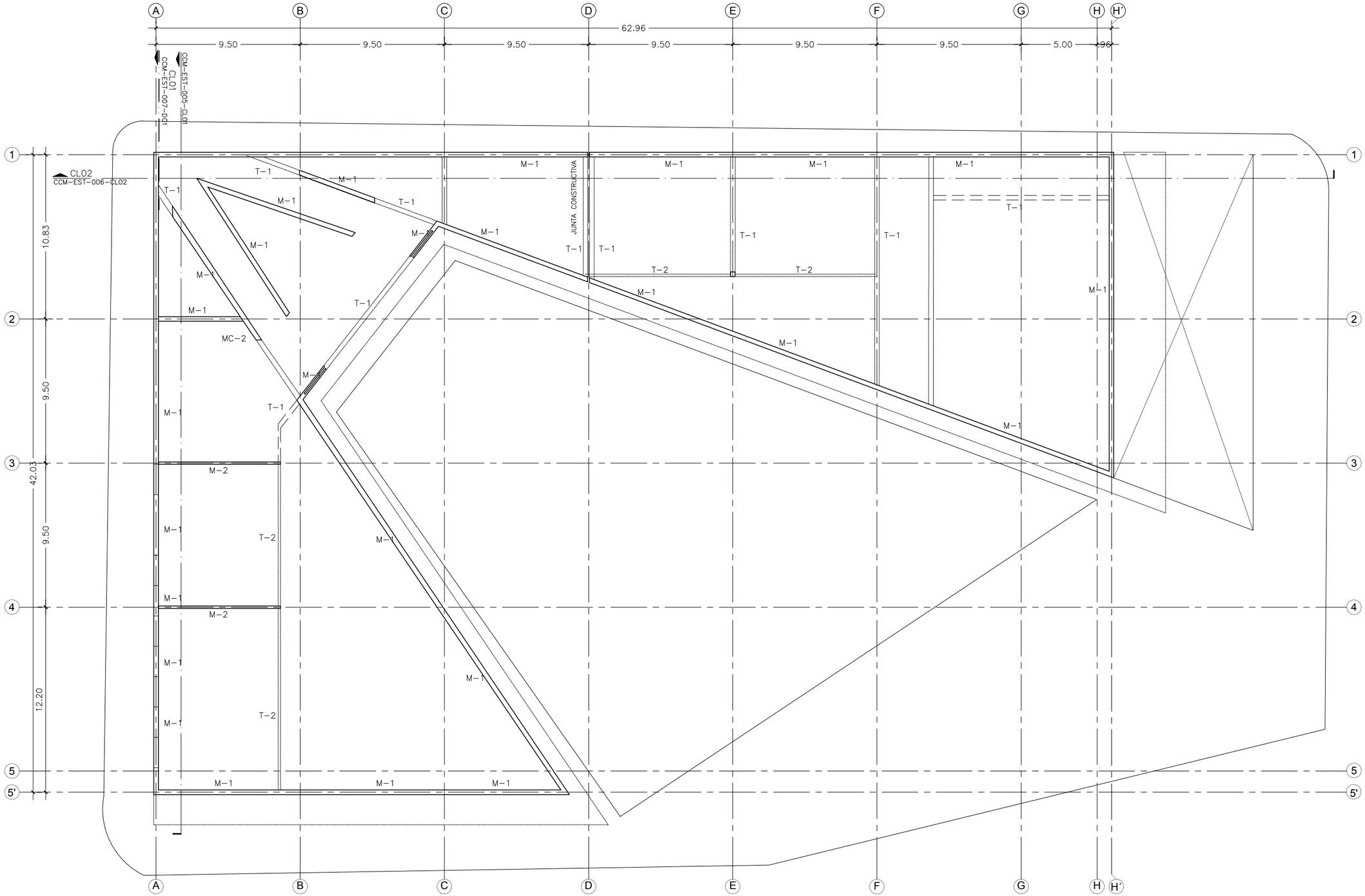
LOSA Y APOYOS PLANTA ESTACIONAMIENTO

CLAVE PLANO

CCM-EST-001-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

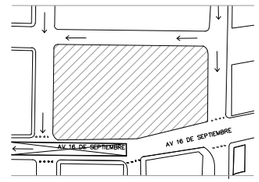
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

T-1, T-2, T-3 TRABES
M-1 MUROS DE CARGA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

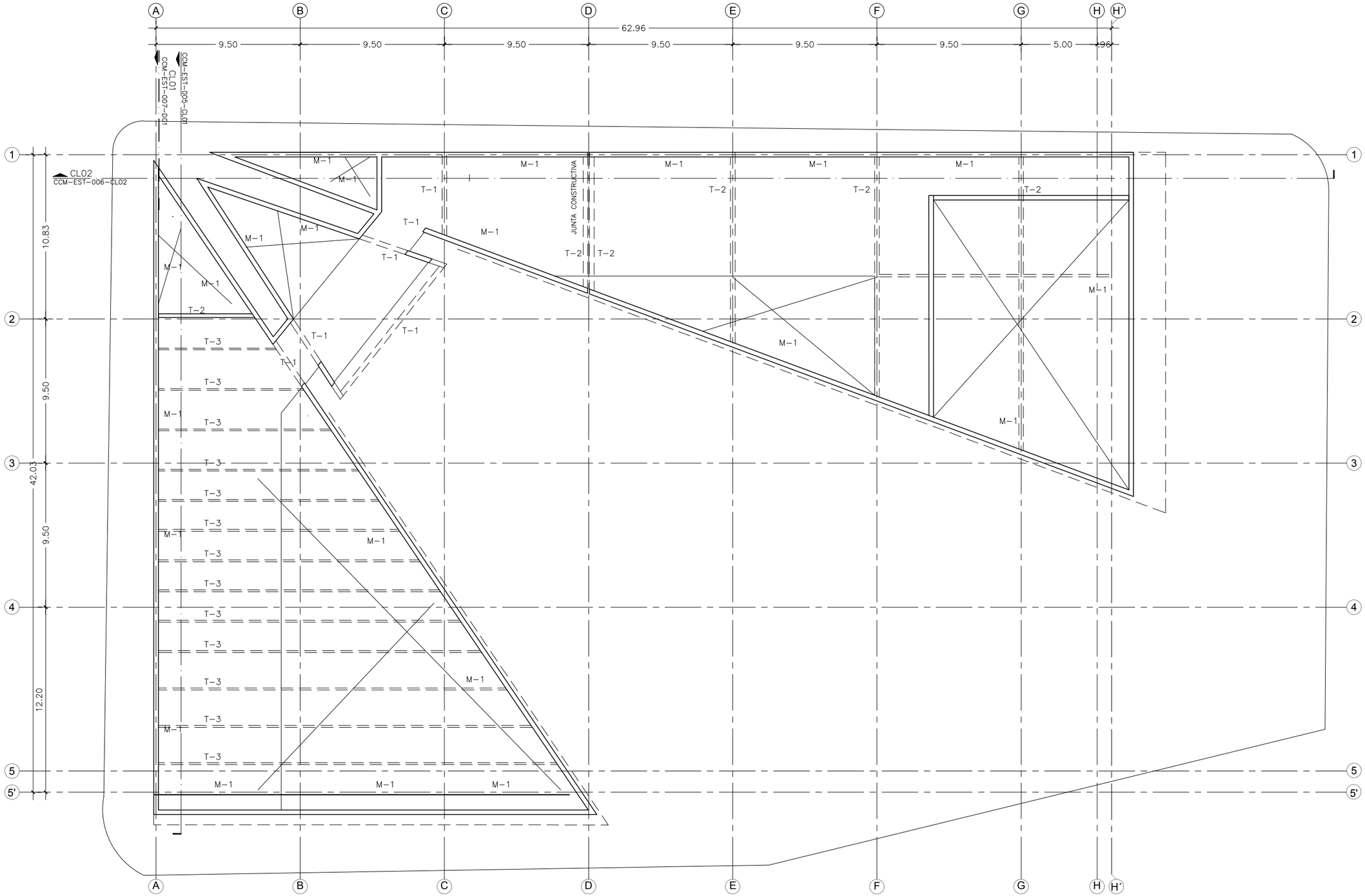
PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-EST-002-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

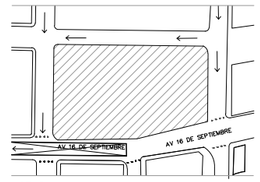
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

T-1, T-2, T-3 TRABES
M-1 MUROS DE CARGA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

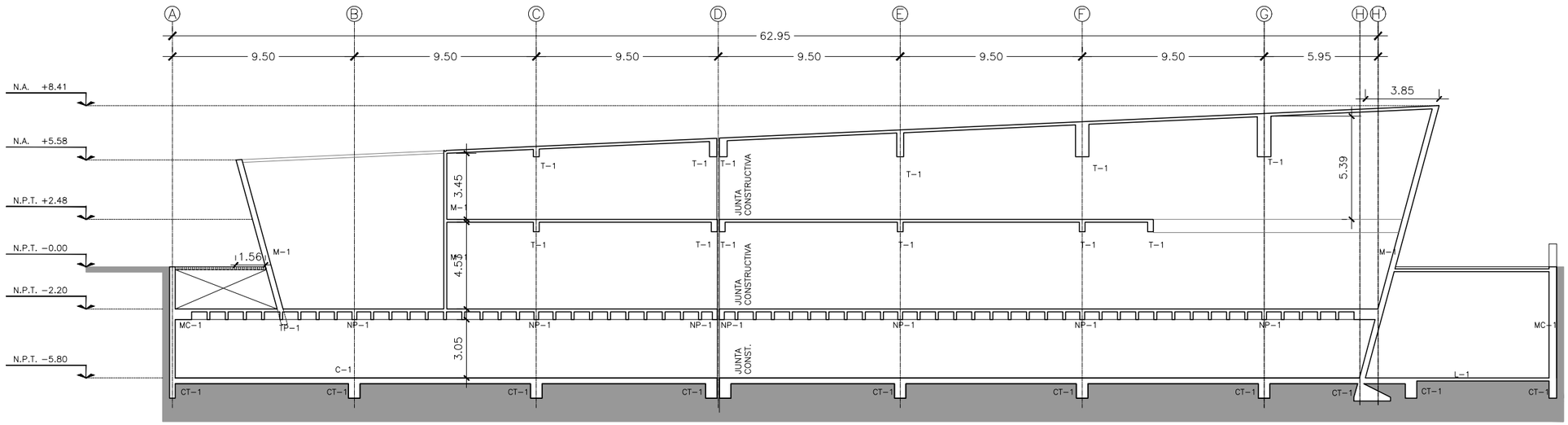
LOSA Y APOYOS PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

CCM-EST-003-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

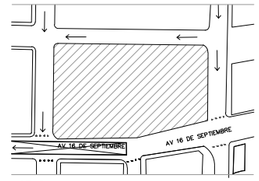
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.− LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.− LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

MC−1 MURO DE CONTENCION
CT−1 CONTRATRABE
M−1 MURO DE CARGA
T−1 TRABES
T−1, T−2, T−3 TRABES

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

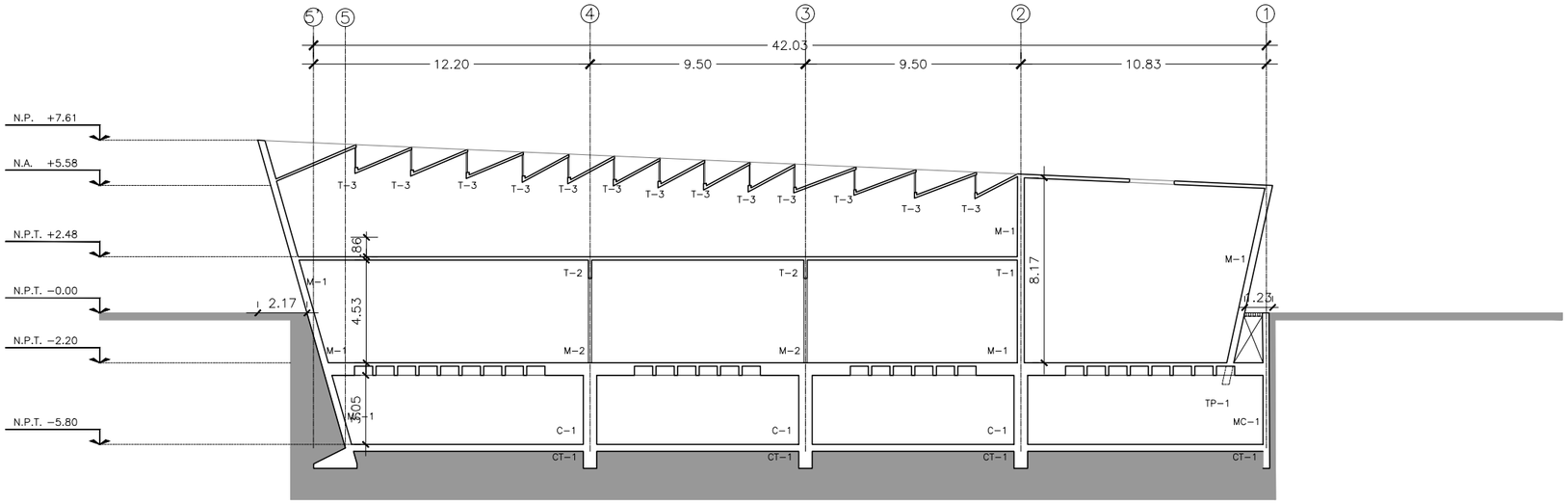
CORTE ESTRUCTURAL L01

CLAVE PLANO

CCM-EST-004-CL01

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

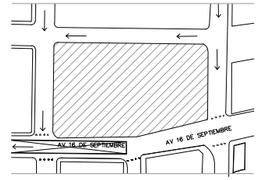
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

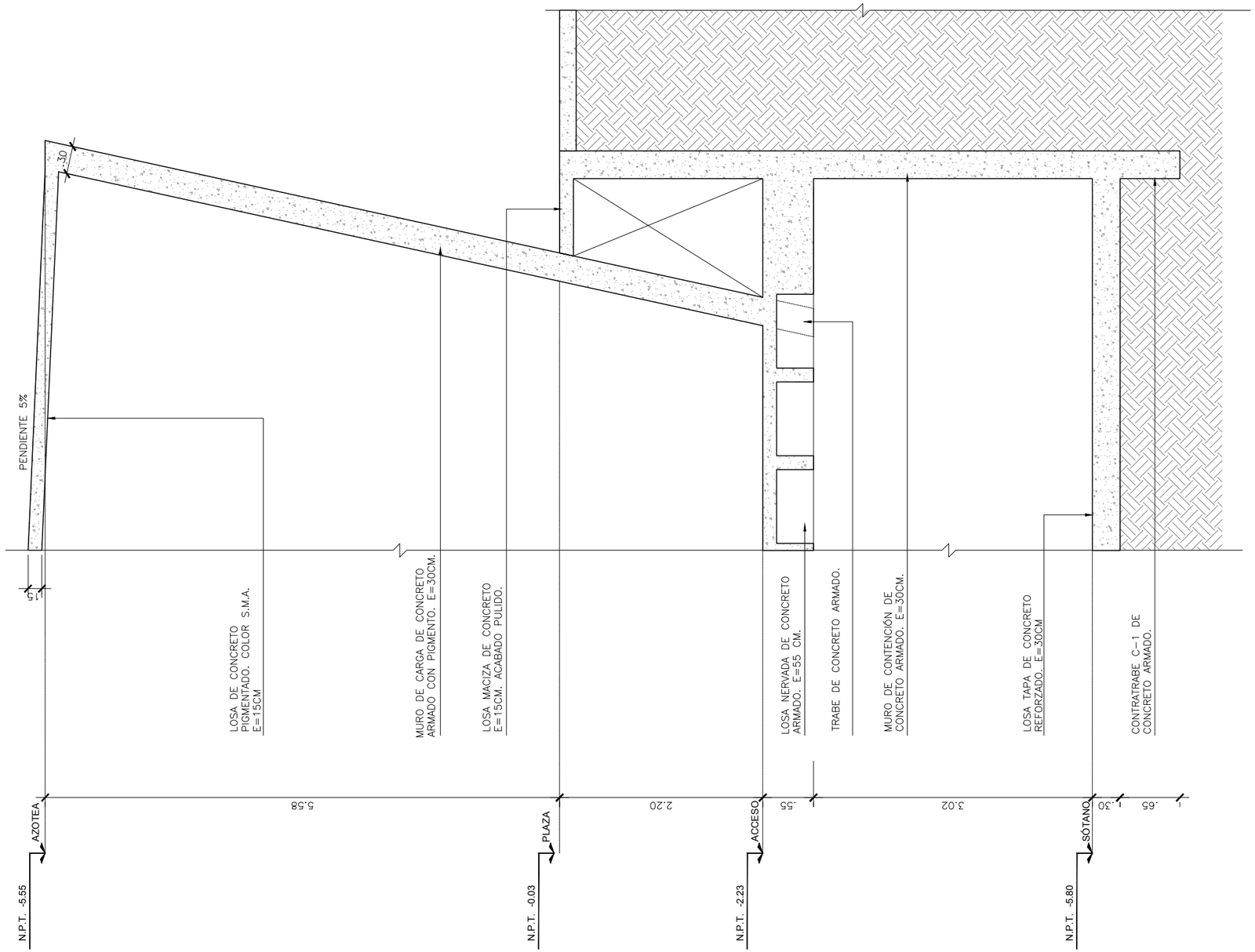
CORTE ESTRUCTURAL L02

CLAVE PLANO

CCM-EST-005-CL02

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

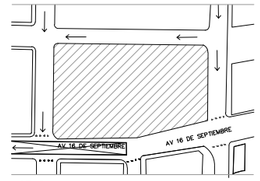
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:50
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

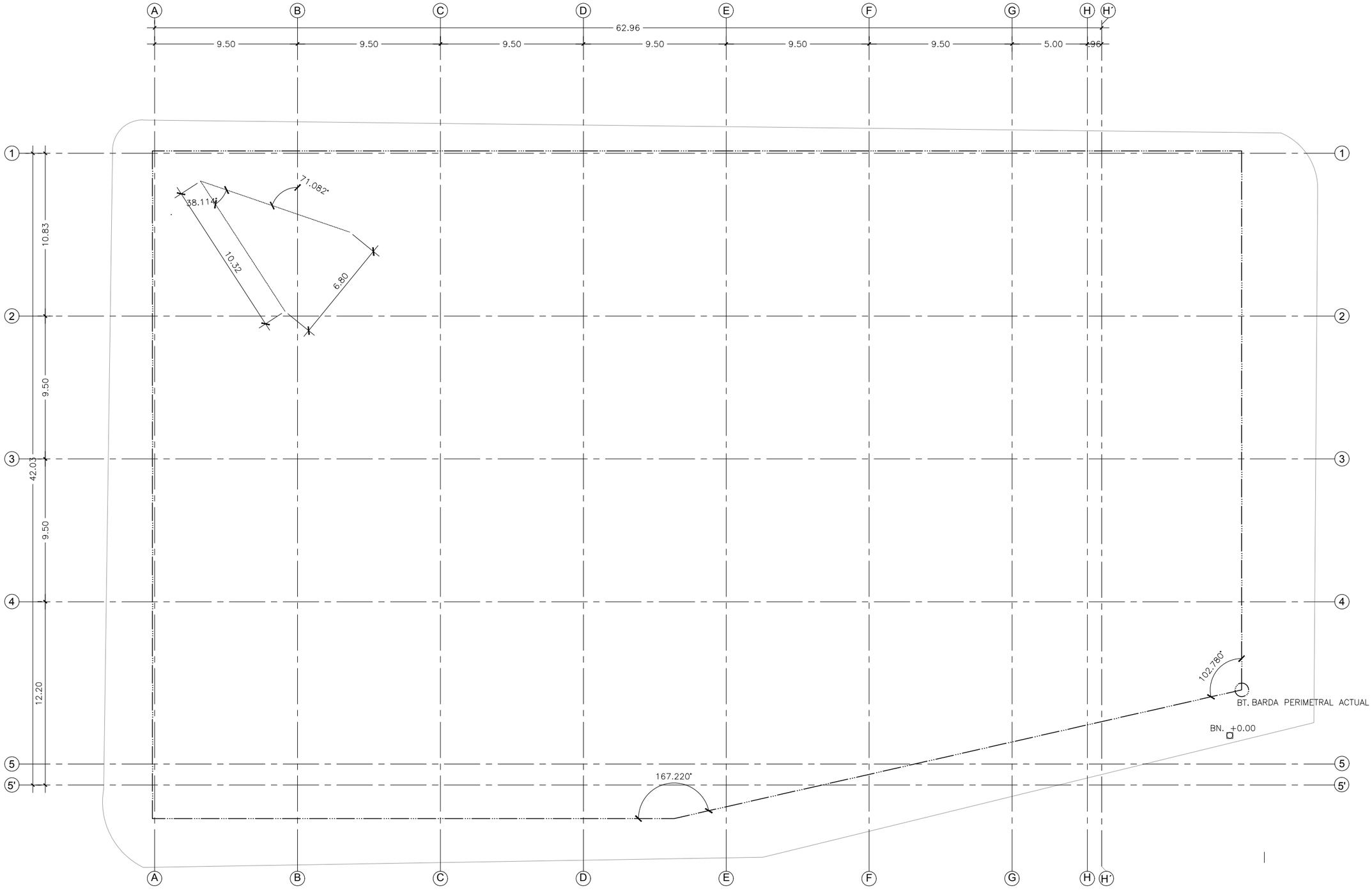
DETALLE CONSTRUCTIVO

CLAVE PLANO

CCM-EST-006-D-01

ESCALA GRÁFICA

0 0.5 1 2



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

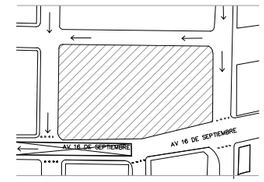
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

B.T. BANCO DE TRAZO
B.N. BANCO DE NIVEL

TODOS LOS ANGULOS INTERIORES SON DE 90 GRADOS

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

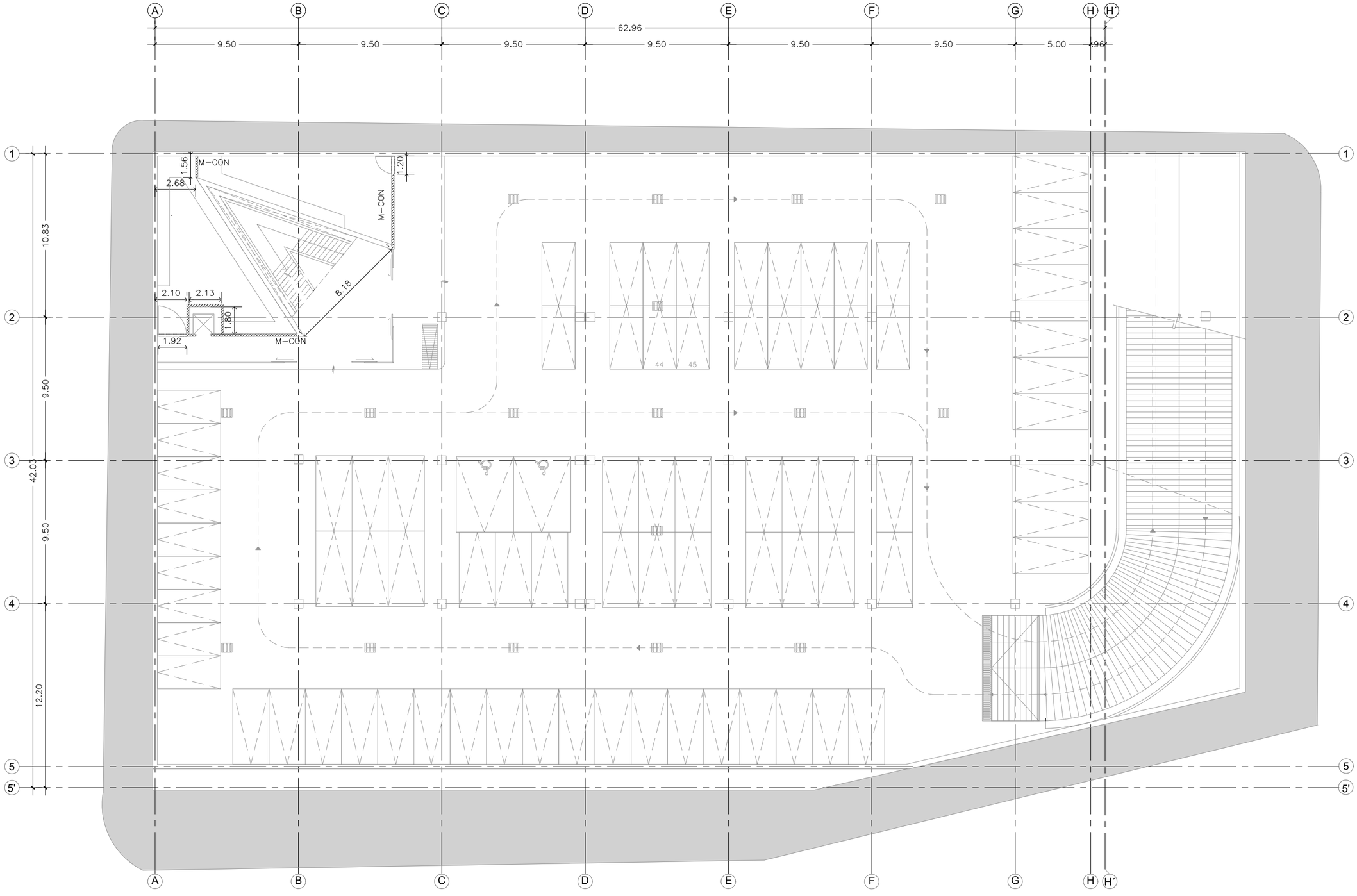
TRAZO DE EJES

CLAVE PLANO

CCM-TR-000-EJES

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

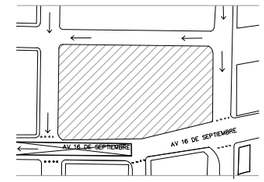
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

M-TBR-AIS (MURO DE TABLAROCA)
M-CON (MURO DE CONCRETO ARMADO)
CERRAMIENTO

TODOS LOS CERRAMIENTOS SE ENCUENTRAN A UNA ALTURA DE 2.20 M, SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

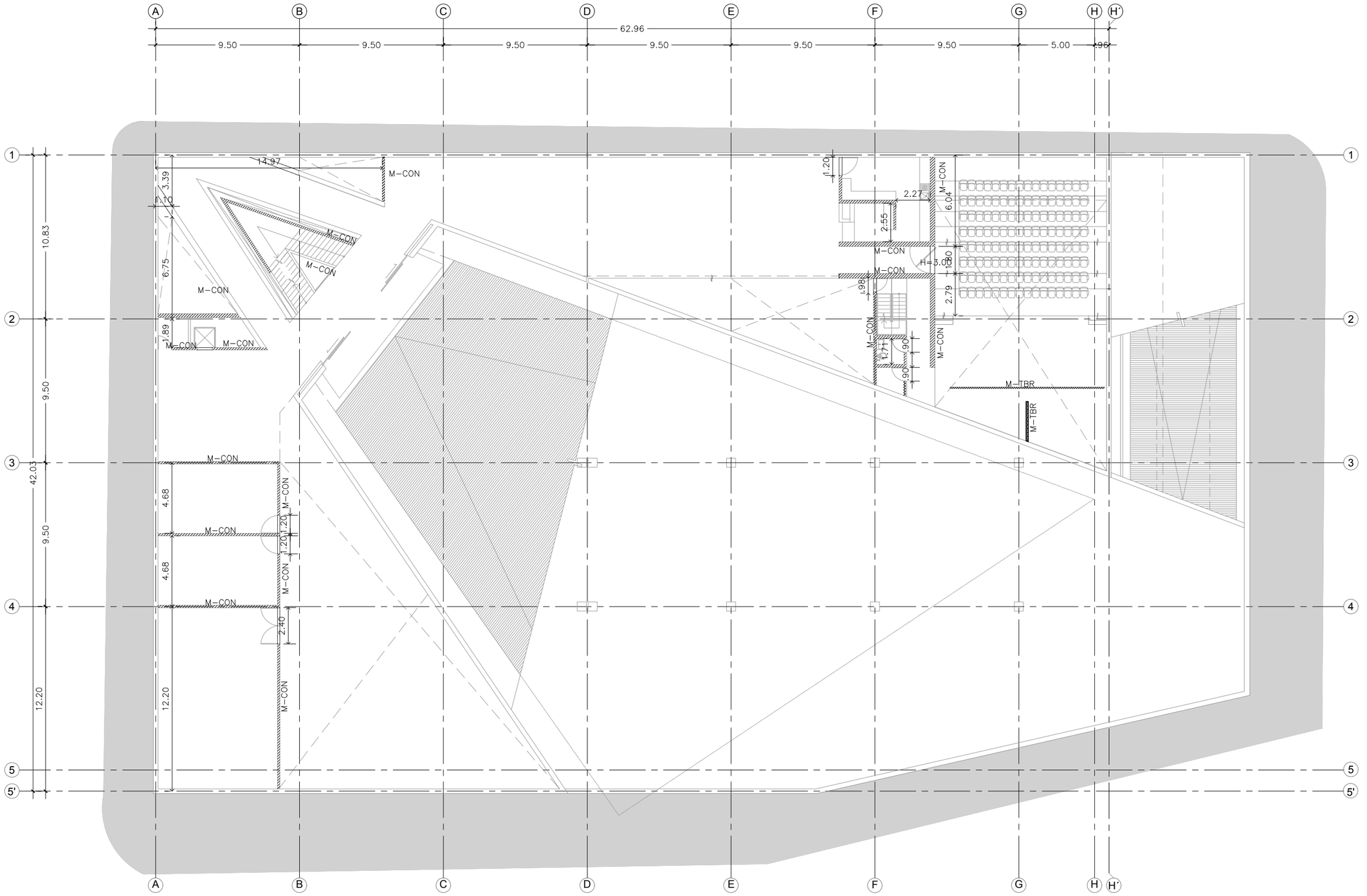
ALBAÑILERÍA SÓTANO ESTACIONAMIENTO

CLAVE PLANO

CCM-ALB-001-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

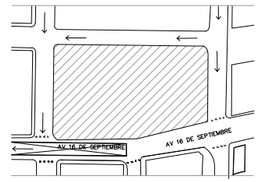
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

M-TBR-AIS (MURO DE TABLAROCA)
M-CON (MURO DE CONCRETO ARMADO)
CERRAMIENTO

TODOS LOS CERRAMIENTOS SE ENCUENTRAN A UNA ALTURA DE 2.20 M, SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

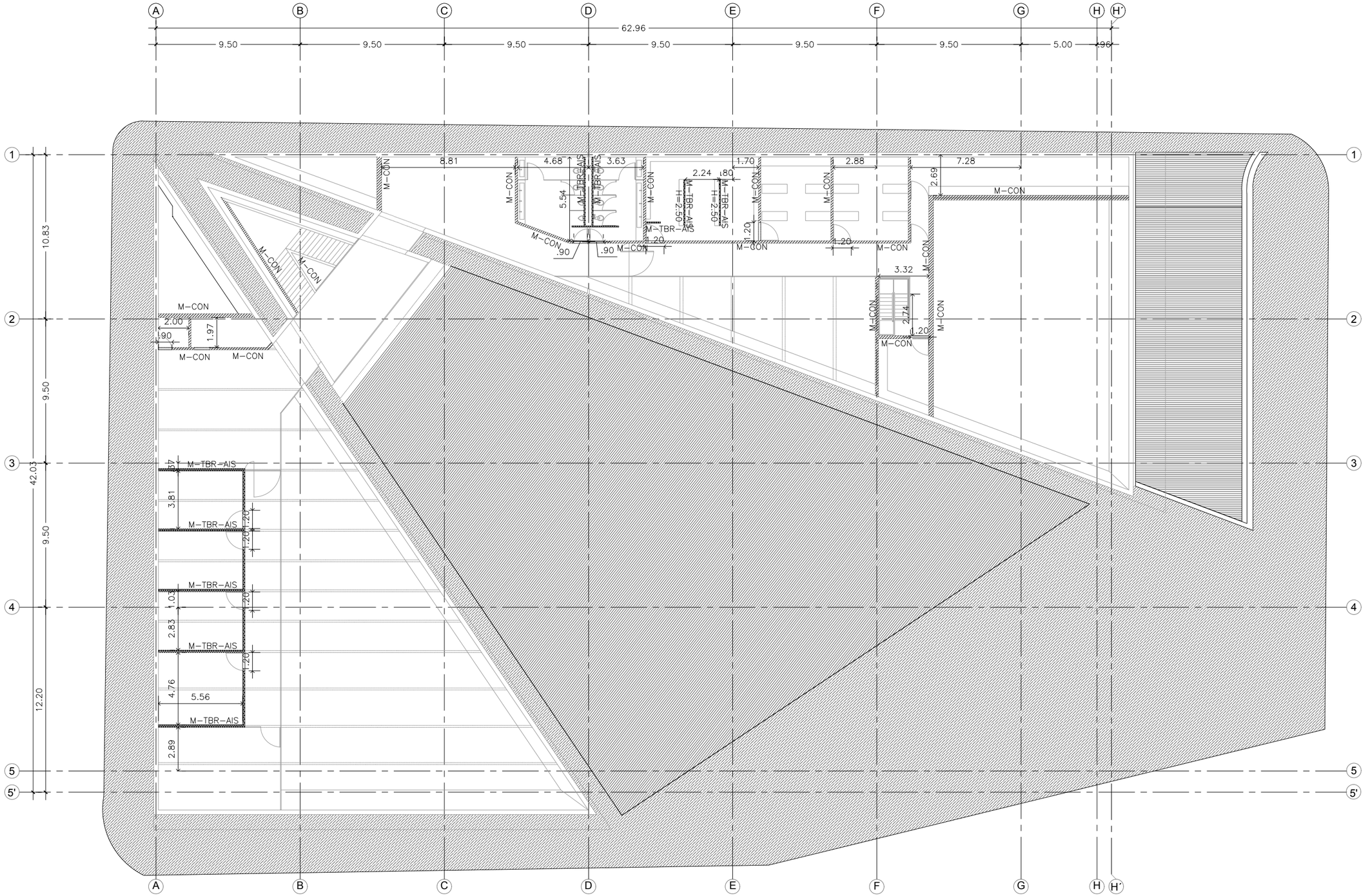
ALBAÑILERÍA PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-ALB-002-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

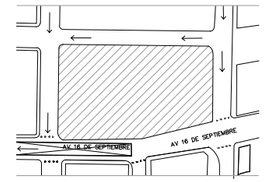
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

M-TBR-AIS (MURO DE TABLAROCA)
M-CON (MURO DE CONCRETO ARMADO)
CERRAMIENTO

TODOS LOS CERRAMIENTOS SE ENCUENTRAN A UNA ALTURA DE 2.20 M, SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

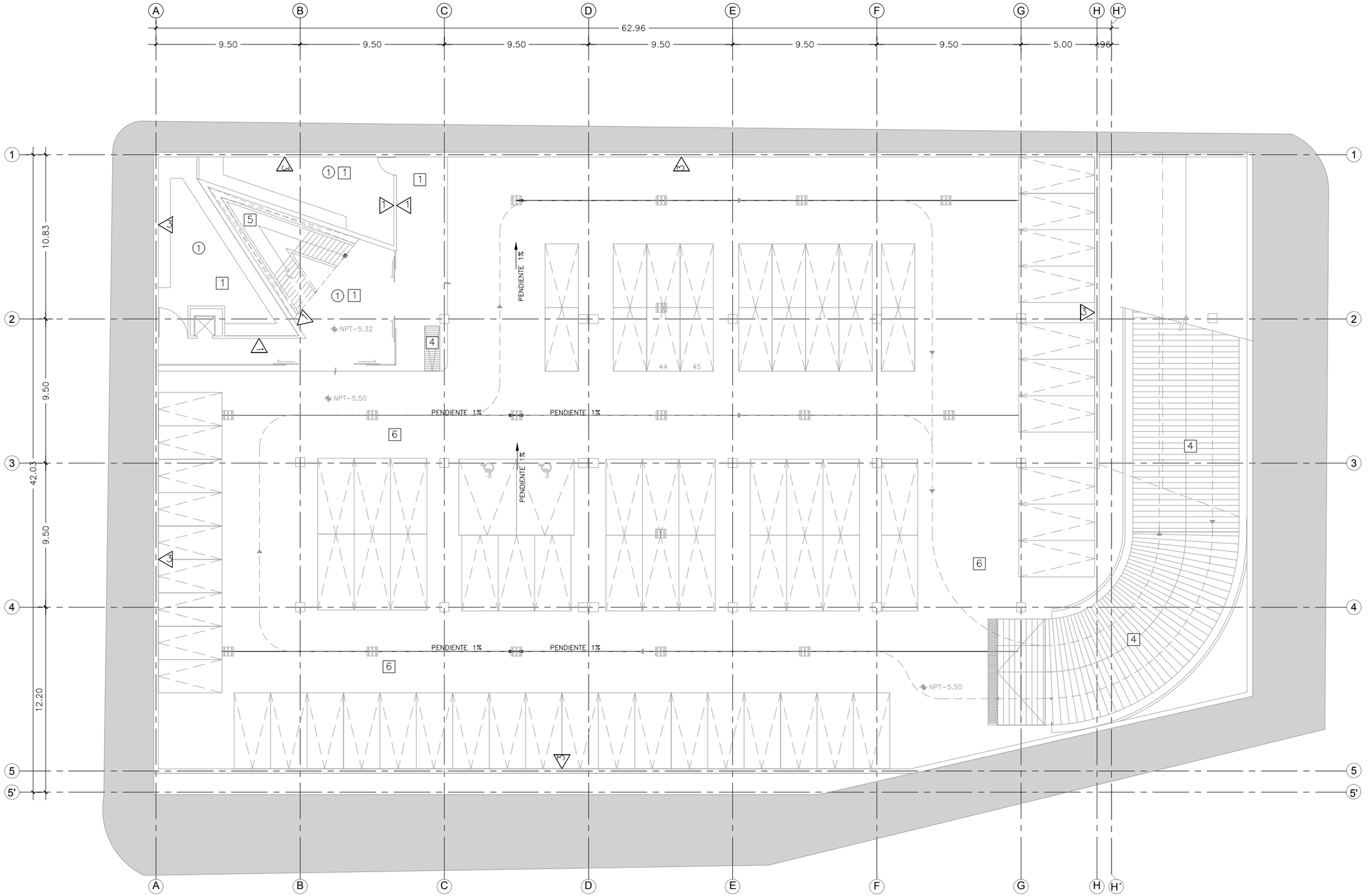
ALBAÑILERÍA PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

CCM-ALB-003-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

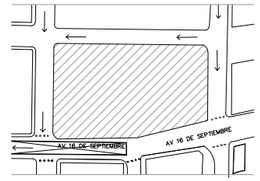
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

MUROS — CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
- Muro de concreto armado pigmentado con acabado aparente colado con cimbra de duela en el sentido vertical. Sistema de fijación con moños y cuñas.
- Lambrín de madera de parota de 12.7cm x 30cmx 9mm de espesor.
- Muro de concreto con acabado apararente.

PLAFONES — CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
1. Losa de concreto armado pigmentado con acabado aparente colado con cimbra de duela en el sentido vertical.
2. Falso plafón de tablaroca reticular de 1.22 x 0.61 m, marca USG.
3. Falso plafón modular acústico de 1.22 x 0.61 m, marca USG.

PISOS — CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
1. Piso de concreto pulido de 4mm de espesor.
2. Duela de madera de pino de primera, 3 1 de " de espesor x 3 machimbrada de 2 4 ancho por 8 pies de largo.
3. Concreto para plaza color gris con acabado lavado. (Ver despiece)
4. Concreto aparente acabado estriado.
5. Piso de concreto pigmentado acabado lavado.
6. Concreto pulido. (Ver pendientes especifacadas en planos)

AZOTEAS
1. Losa de concreto pigmentado tipo IMPERCEM con acabado planchado por duela en el sentido vertical.

Ver especificaciones de materiales en memoria descriptiva.
No se propone zocla.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

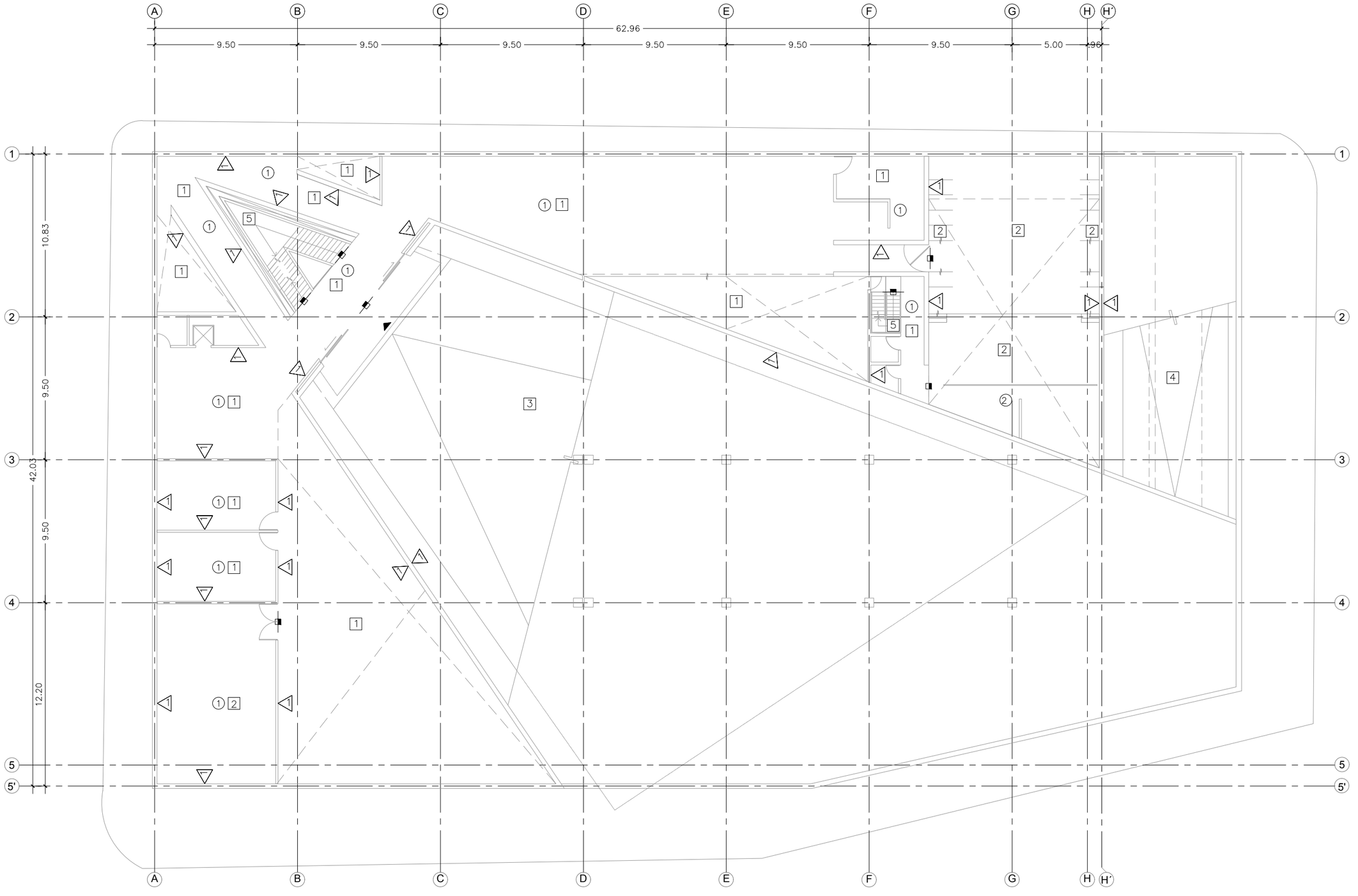
ACABADOS PLANTA SOTANO

CLAVE PLANO

CCM-ACP-001-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

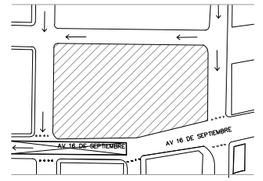
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

MUROS — CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
- Muro de concreto armado pigmentado con acabado aparente colado con cimbra de duela en el sentido vertical. Sistema de fijación con moños y cuñas.
- Lambrín de madera de parota de 12.7cm x 30cmx 9mm de espesor.
- Muro de concreto con acabado apararente.

PLAFONES — CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
1. Losa de concreto armado pigmentado con acabado aparente colado con cimbra de duela en el sentido vertical.
2. Falso plafón de tablaroca reticular de 1.22 x 0.61 m, marca USG.
3. Falso plafón modular acústico de 1.22 x 0.61 m, marca USG.

PISOS — CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
1. Piso de concreto pulido de 4mm de espesor.
2. Duela de madera de pino de primera, 3 1 de " de espesor x 3 machimbrada de 2 4 ancho por 8 pies de largo.
3. Concreto para plaza color gris con acabado lavado. (Ver despiece)
4. Concreto aparente acabado estriado.
5. Piso de concreto pigmentado acabado lavado.
6. Concreto pulido. (Ver pendientes especifacadas en planos)

AZOTEAS
1. Losa de concreto pigmentado tipo IMPERCEM con acabado planchado por duela en el sentido vertical.

Ver especificaciones de materiales en memoria descriptiva.
No se propone zoclo.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TITULO PLANO

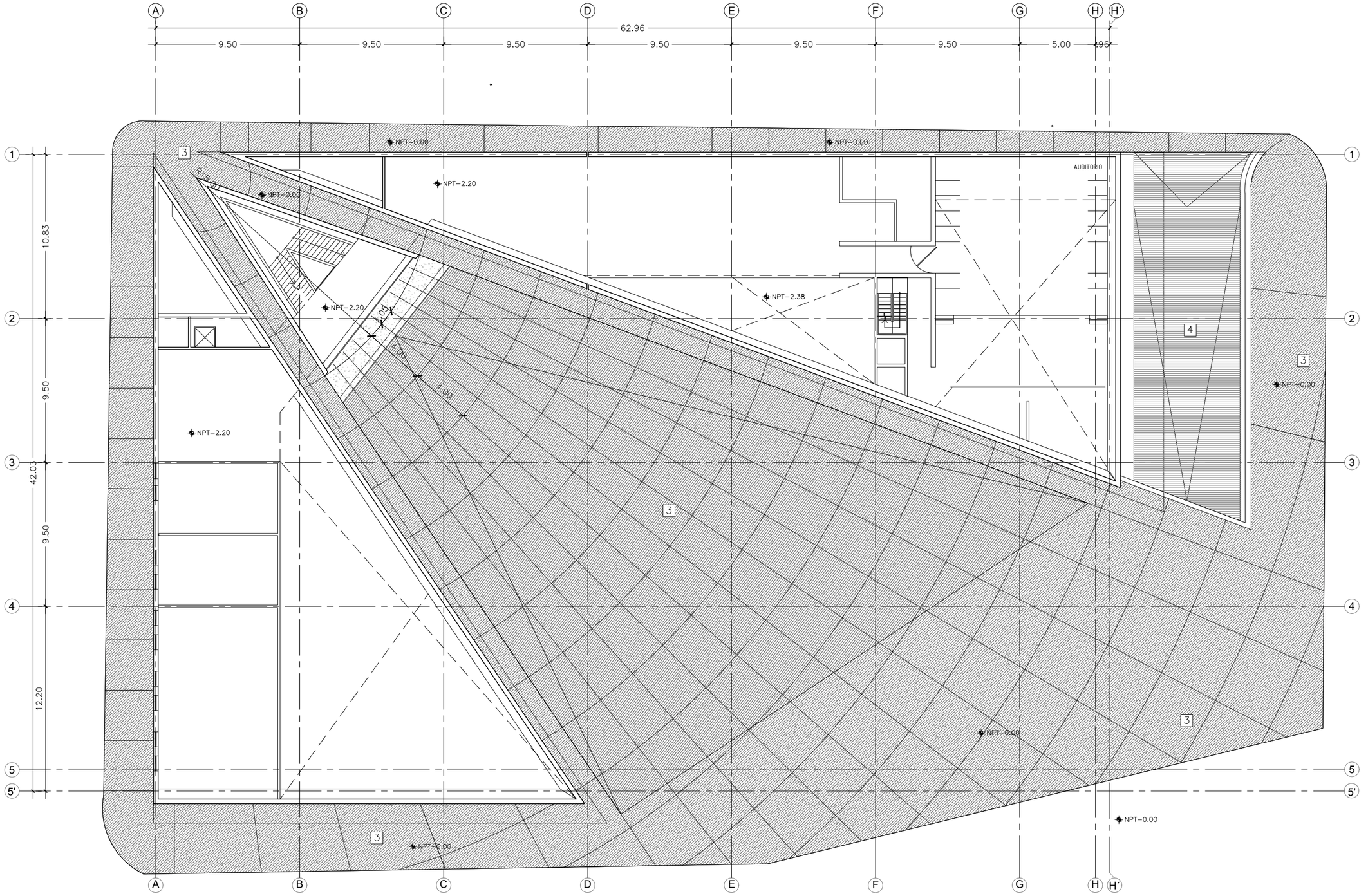
ACABADOS PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-ACP-002-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

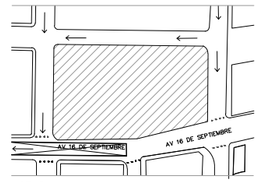
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

M U R O S — CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
- Muro de concreto armado pigmentado con acabado aparente colado con cimbra de duela en el sentido vertical. Sistema de fijación con moños y cuñas.
- Lambrín de madera de parota de 12.7cm x 30cmx 9mm de espesor.
- Muro de concreto con acabado apararente.

P L A F O N E S — CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
1. Losa de concreto armado pigmentado con acabado aparente colado con cimbra de duela en el sentido vertical.
2. Falso plafón de tablaroca reticular de 1.22 x 0.61 m, marca USG.
3. Falso plafón modular acústico de 1.22 x 0.61 m, marca USG.

P I S O S — CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
1. Piso de concreto pulido de 4mm de espesor.
2. Duela de madera de pino de primera, 3 1 de " de espesor x 3 machimbrada de 2 4 ancho por 8 pies de largo.
3. Concreto para plaza color gris con acabado lavado. (Ver despiece)
4. Concreto aparente acabado estriado.
5. Piso de concreto pigmentado acabado lavado.
6. Concreto pulido. (Ver pendientes especifacadas en planos)

A Z O T E A S
1. Losa de concreto pigmentado tipo IMPERCEM con acabado planchado por duela en el sentido vertical.

Ver especificaciones de materiales en memoria descriptiva.
No se propone zoclo.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

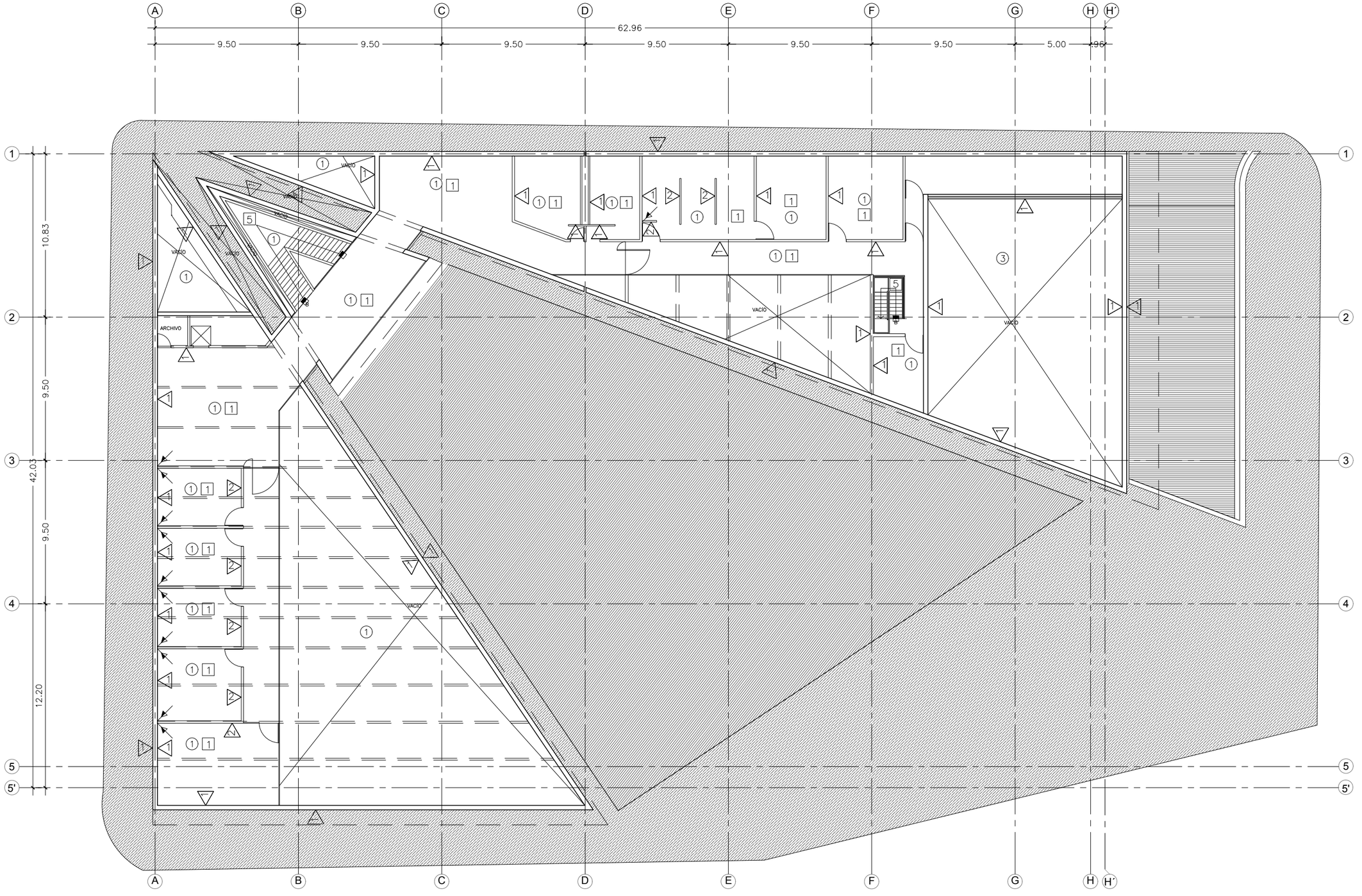
ACABADOS Y DESPIECES PLAZA

CLAVE PLANO

CCM-ACP-003-PL

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

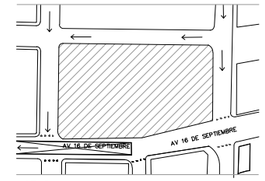
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

M U R O S — CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
- Muro de concreto armado pigmentado con acabado aparente colado con cimbra de duela en el sentido vertical. Sistema de fijación con moños y cuñas.
- Lambrín de madera de parota de 12.7cm x 30cmx 9mm de espesor.
- Muro de concreto con acabado apararente.

P L A F O N E S — CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
1. Losa de concreto armado pigmentado con acabado aparente colado con cimbra de duela en el sentido vertical.
2. Falso plafón de tablaroca reticular de 1.22 x 0.61 m, marca USG.
3. Falso plafón modular acústico de 1.22 x 0.61 m, marca USG.

P I S O S — CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
1. Piso de concreto pulido de 4mm de espesor.
2. Duela de madera de pino de primera, 2.1 de " de espesor x 3 machimbrada de 2.4 ancho por 8 pies de largo.
3. Concreto para plaza color gris con acabado lavado. (Ver despiece)
4. Concreto aparente acabado estriado.
5. Piso de concreto pigmentado acabado lavado.
6. Concreto pulido. (Ver pendientes especifacadas en planos)

A Z O T E A S
1. Losa de concreto pigmentado tipo IMPERCEM con acabado planchado por duela en el sentido vertical.

Ver especificaciones de materiales en memoria descriptiva.
No se propone zocalo.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

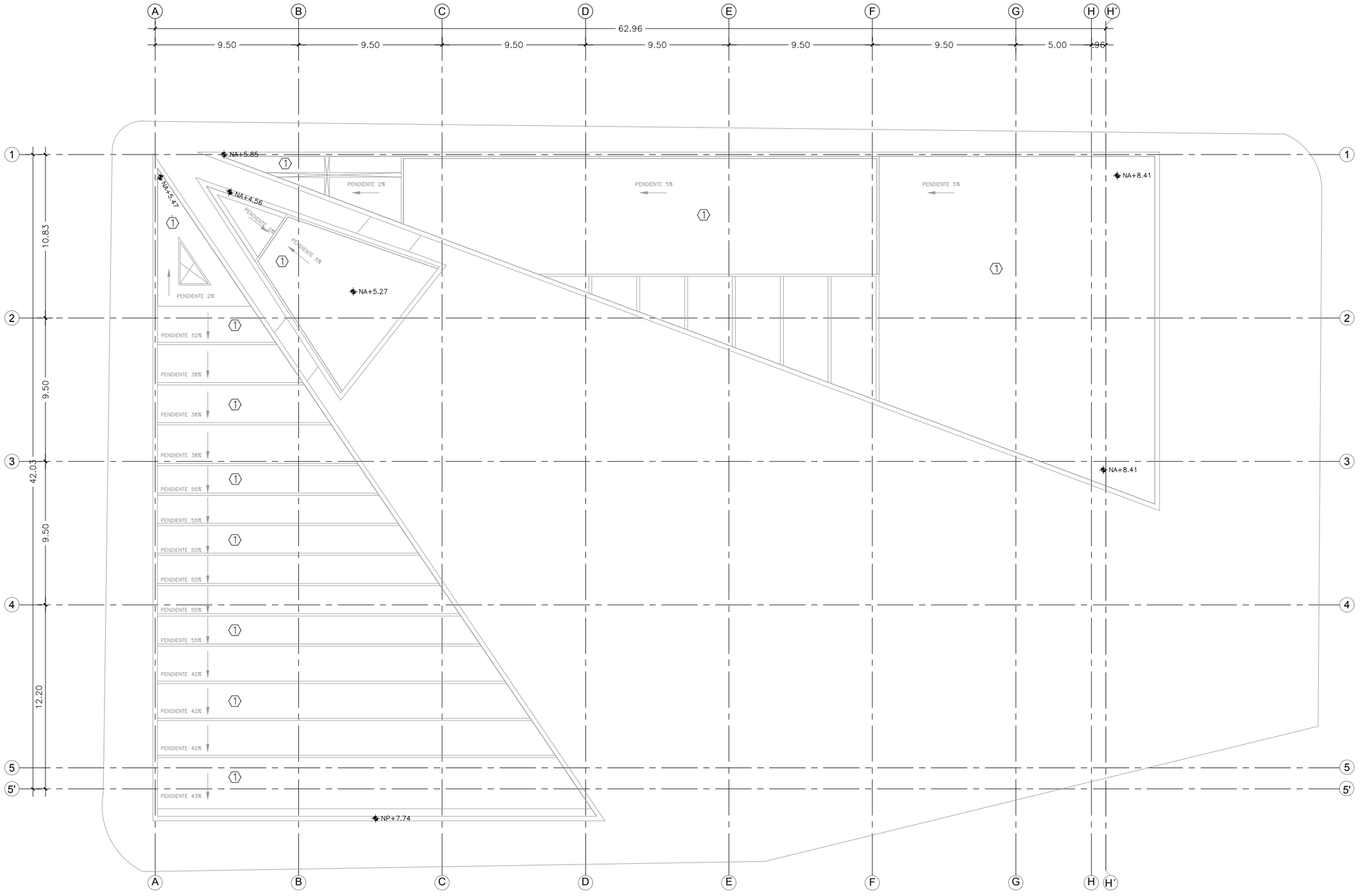
ACABADOS PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

CCM-ACP-004-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

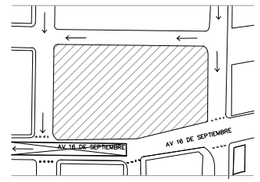
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

M U R O S — CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
- Muro de concreto armado pigmentado con acabado aparente colado con cimbra de duela en el sentido vertical. Sistema de fijación con moños y cuñas.
- Lambrín de madera de parota de 12.7cm x 30cmx 9mm de espesor.
- Muro de concreto con acabado apararente.

P L A F O N E S — CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
1. Losa de concreto armado pigmentado con acabado aparente colado con cimbra de duela en el sentido vertical.
2. Falso plafón de tablaroca reticular de 1.22 x 0.61 m, marca USG.
3. Falso plafón modular acústico de 1.22 x 0.61 m, marca USG.

P I S O S — CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
1. Piso de concreto pulido de 4mm de espesor.
2. Duela de madera de pino de primera, 3 1 de " de espesor x 3 machimbrada de 2 4 ancho por 8 pies de largo.
3. Concreto para plaza color gris con acabado lavado. (Ver despiece)
4. Concreto aparente acabado estriado.
5. Piso de concreto pigmentado acabado lavado.
6. Concreto pulido. (Ver pendientes especifacadas en planos)

A Z O T E A S
1. Losa de concreto pigmentado tipo IMPERCEM con acabado planchado por duela en el sentido vertical.

Ver especificaciones de materiales en memoria descriptiva.
No se propone zocla.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

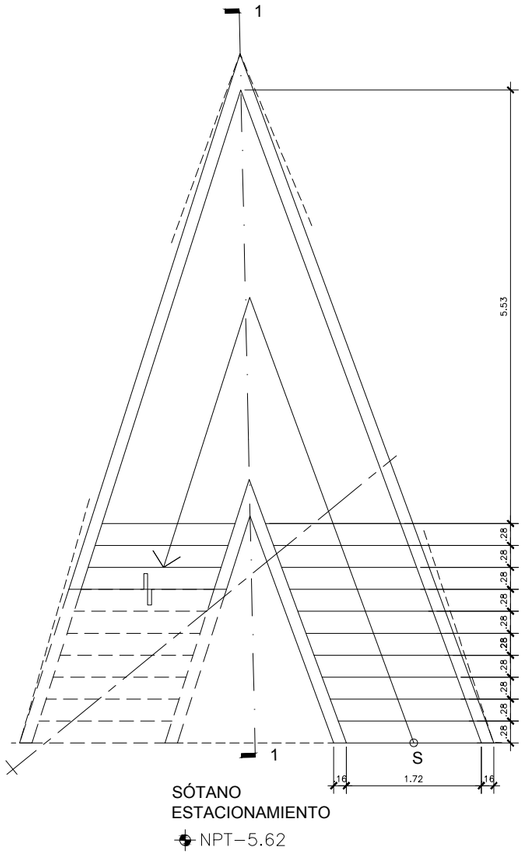
ACABADOS PLANTA AZOTEA

CLAVE PLANO

CCM-ACP-005-AZ

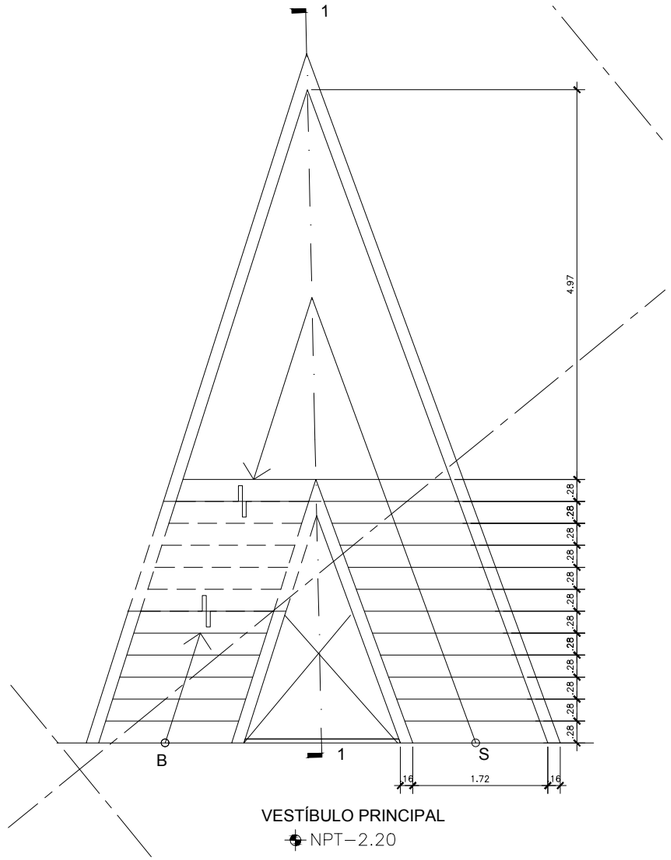
ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



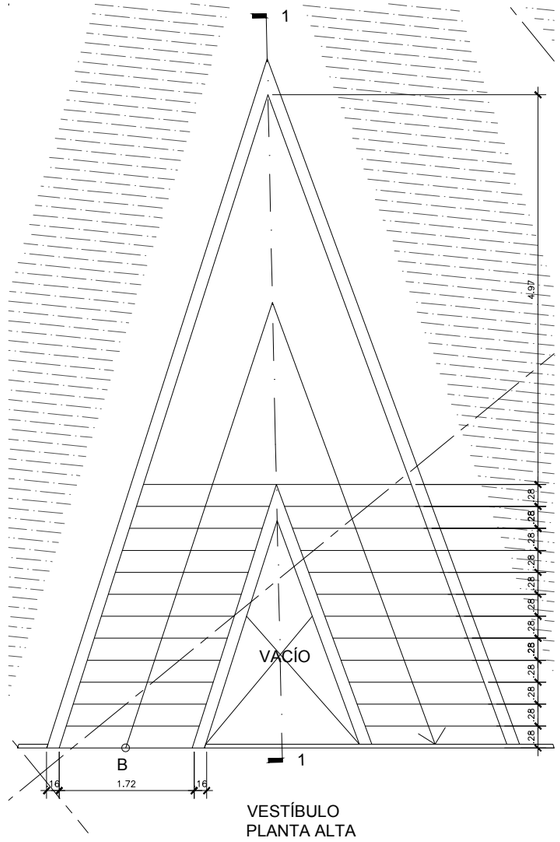
SÓTANO
ESTACIONAMIENTO
NPT−5.62

01 SÓTANO 1
Esc. 1:75



VESTÍBULO PRINCIPAL
NPT−2.20

02 PLANTA ACCESO
Esc. 1:75



VESTÍBULO
PLANTA ALTA

03 PLANTA ALTA
Esc. 1:75

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

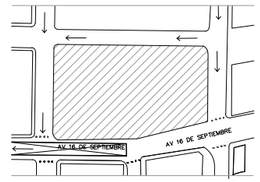
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.− LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.− LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:75
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

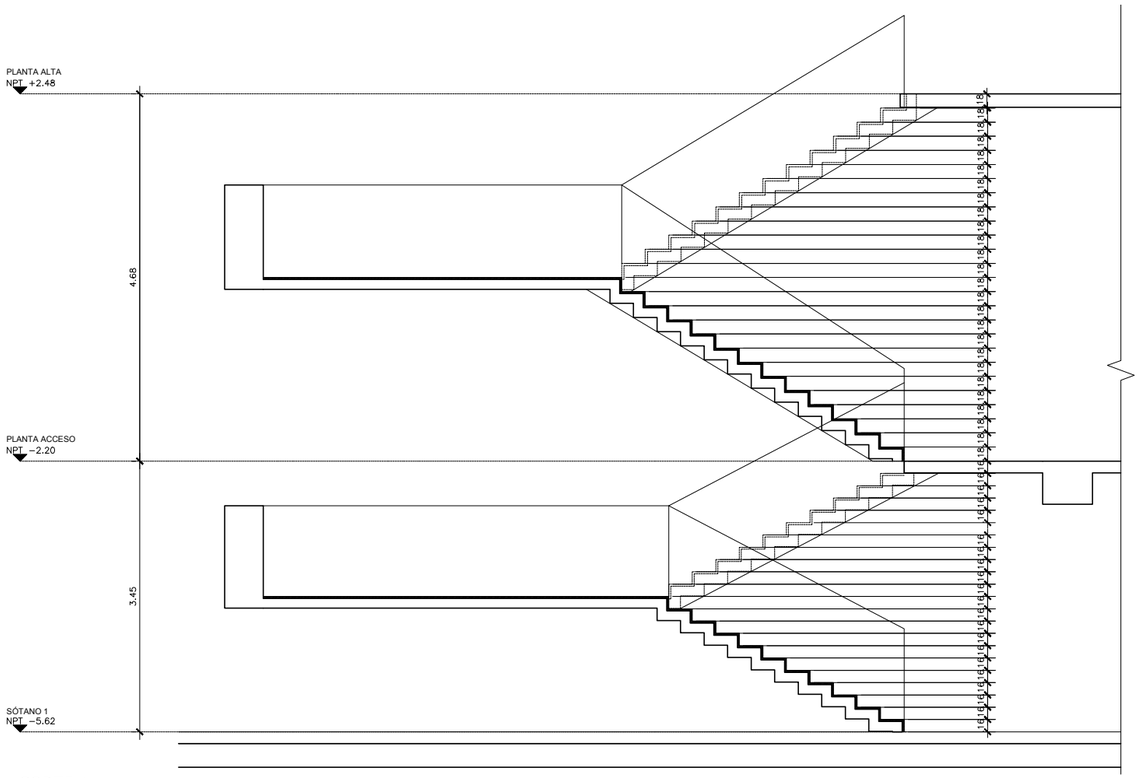
DETALLES ESCALERAS 01

CLAVE PLANO

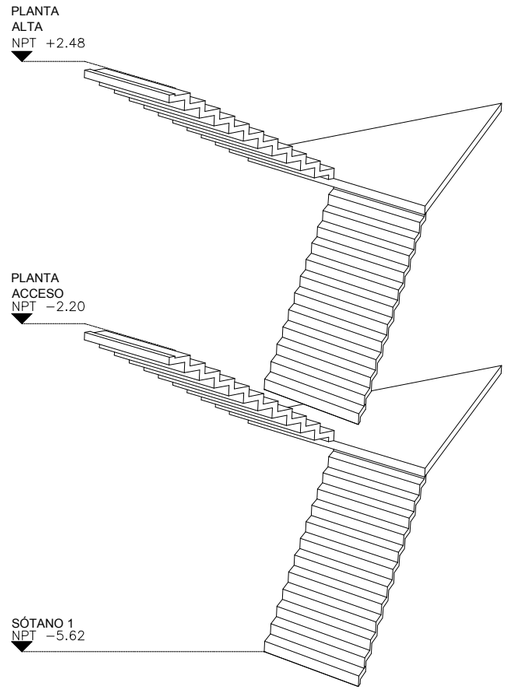
CCM-ESC-001-D-01

ESCALA GRÁFICA

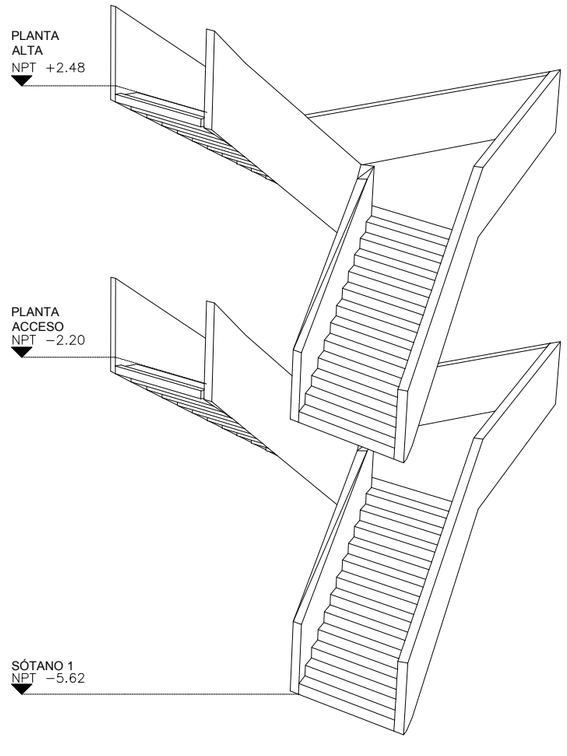
0 0.75 1.5 3



01 CORTE 1
Esc. 1:75



02 ISOMÉTRICO DE ESCALERA SIN BARANDAL
Esc. 1:100



03 ISOMÉTRICO DE ESCALERA
Esc. 1:100

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	VARIABLE
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TITULO PLANO

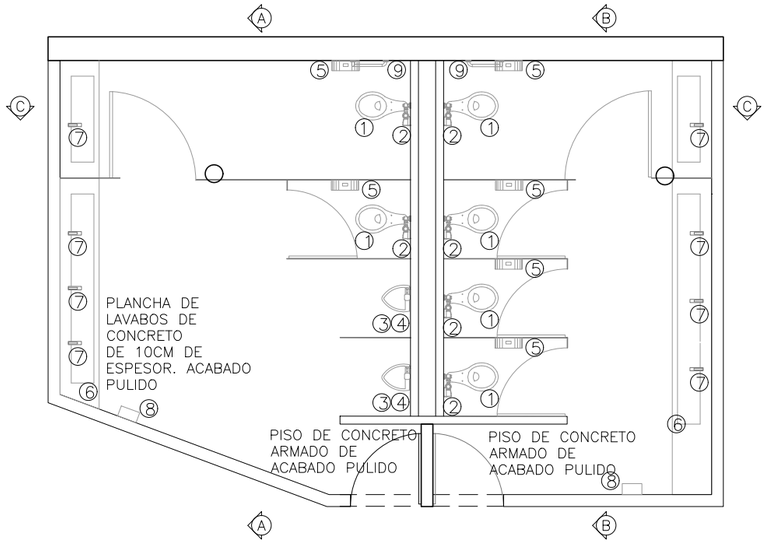
DETALLES ESCALERAS 02

CLAVE PLANO

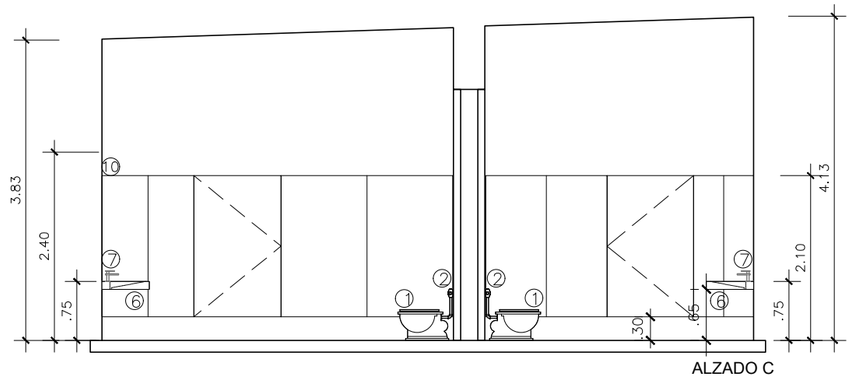
CCM-ESC-002-D-02

ESCALA GRÁFICA

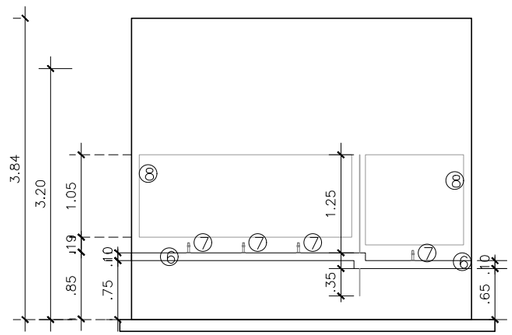
0 0.75 1.5 3



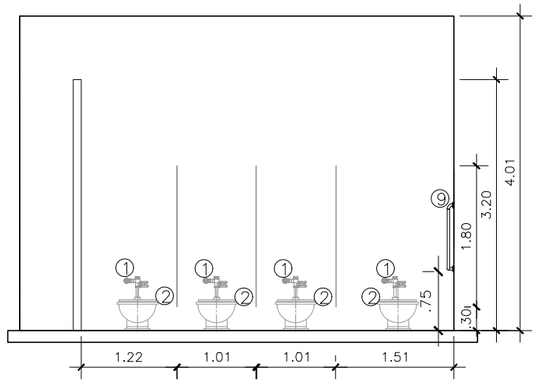
PLANTA



ALZADO C



ALZADO A



ALZADO B

TABLA DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS

CLAVE	C O N C E P T O	MODELO	MARCA	COLOR	OBSERVACIONES
1	WC	OLIMPICO 01041	AMERICAN STANDARD	BLANCO	P/FLUXOMETRO
2	FLUXOMETRO	FC-110-32	HELVEX	ACERO INOX.	P/W.C.
3	MINGITORIO	NIAGARA	AMERICAN STANDARD	BLANCO	P/FLUXOMETRO
4	FLUXOMETRO	TF-185-19	HELVEX	ACERO INOX.	P/MING.
5	DISPENSADOR PAPEL HIGIENICO	JUMBO SR 94205	HELVEX	ACERO INOX.	
6	CUBIERTA DE CONCRETO PULIDO				HECHO EN OBRA
7	LLAVE MONOMANDO	PREMIER	HELVEX	ACERO INOX.	
8	ESPEJO				A HUESO
9	BARRA DE APOYO	HOCKEY	HELVEX	ACERO INOX.	
10	CRISTAL ESMERILADO DE 6MM DE ESPESOR				

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

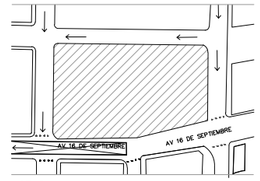
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:75
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

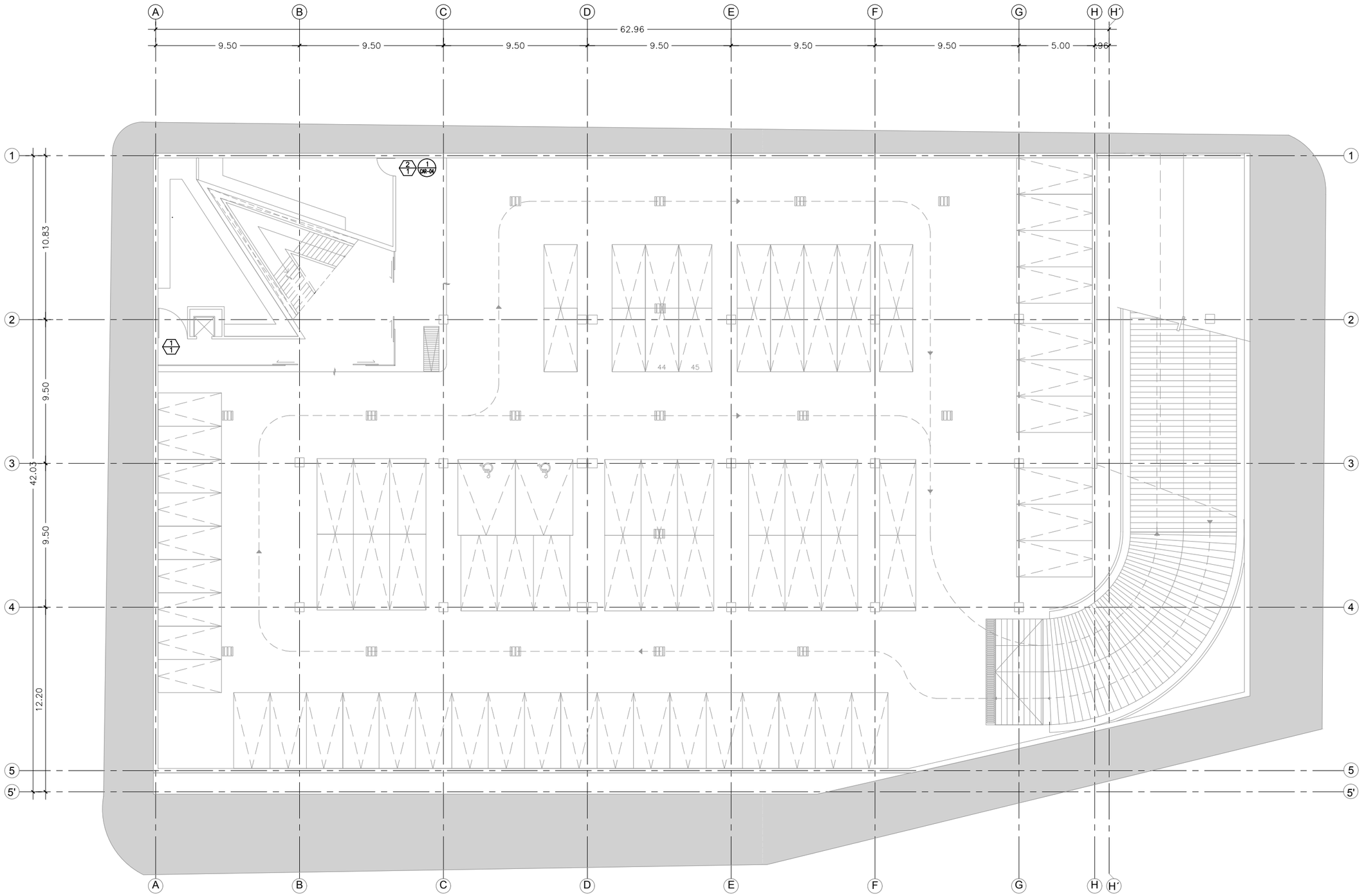
DETALLE SANITARIOS

CLAVE PLANO

CCM-BAN-001-D-01

ESCALA GRÁFICA

0 0.75 1.5 3



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

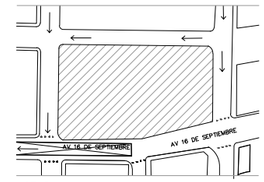
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

DETALLES
NO. DE DETALLE
NO. DE PLANO

PUERTAS
NO.DE PUERTA
TIPO DE HERRAJE

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

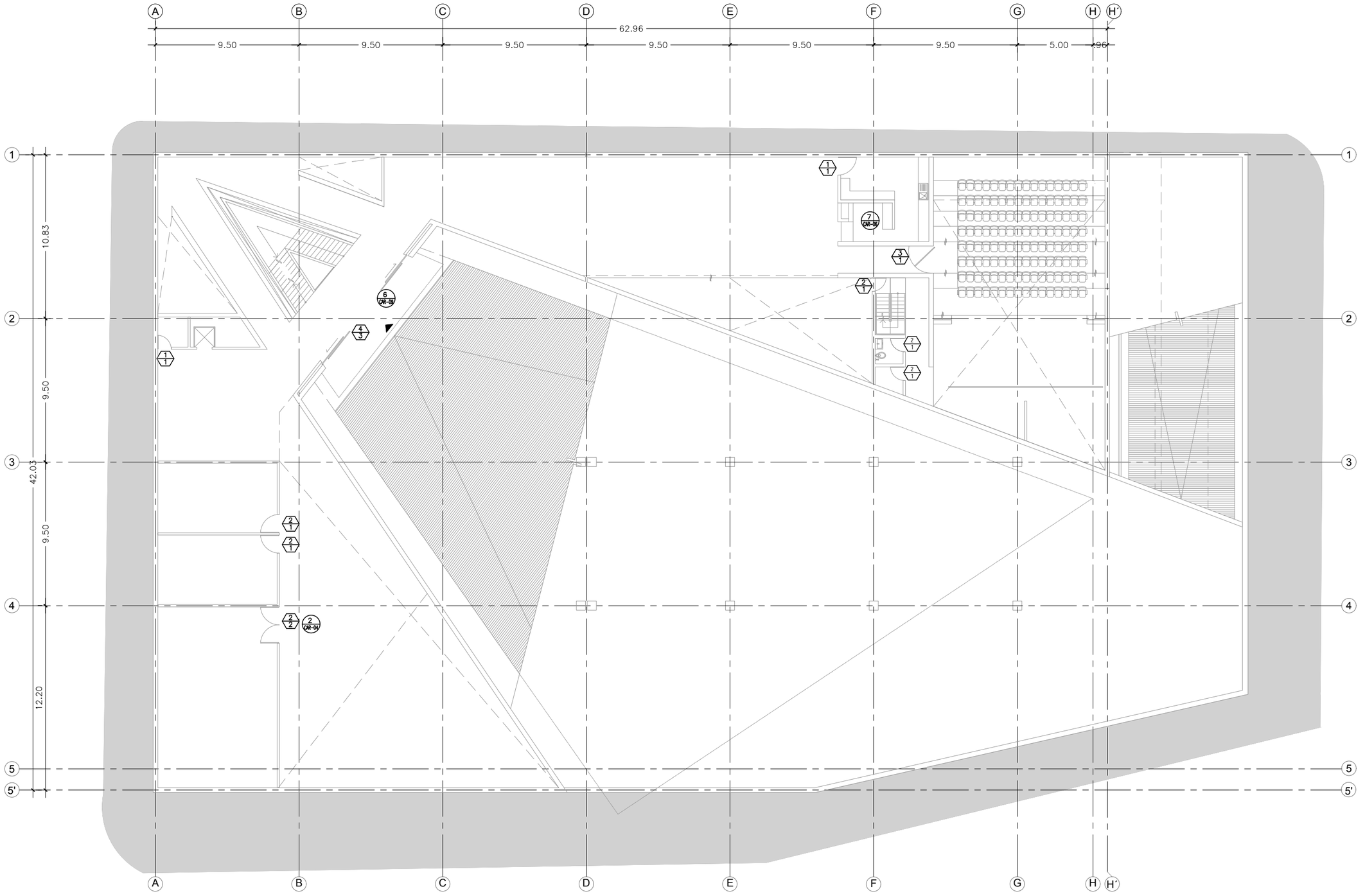
PLANO LLAVE SOTANO ESTACIONAMIENTO

CLAVE PLANO

CCM-CAR-001-LL-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

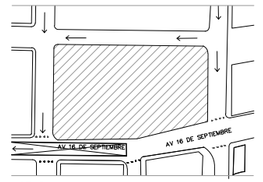
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

D E T A L L E S
NO. DE DETALLE
NO. DE PLANO

P U E R T A S
NO.DE PUERTA
TIPO DE HERRAJE

NORTE

ESCALA	1:1000
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

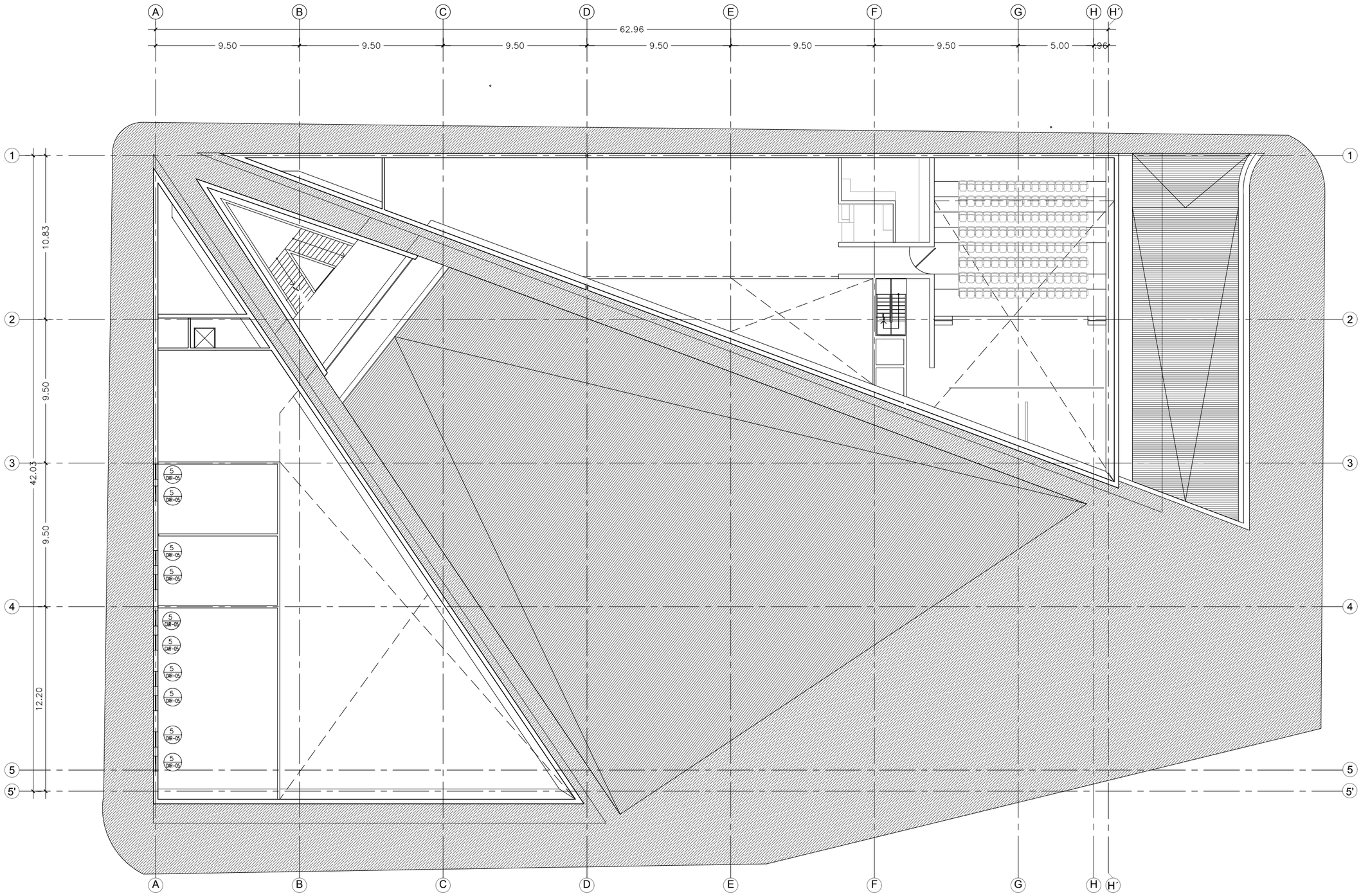
PLANO LLAVE PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-CAR-002-LL-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

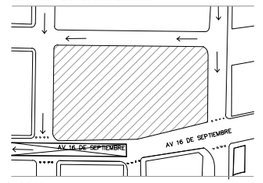
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

D E T A L L E S
NO. DE DETALLE
NO. DE PLANO

P U E R T A S
NO.DE PUERTA
TIPO DE HERRAJE

NORTE

ESCALA	
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

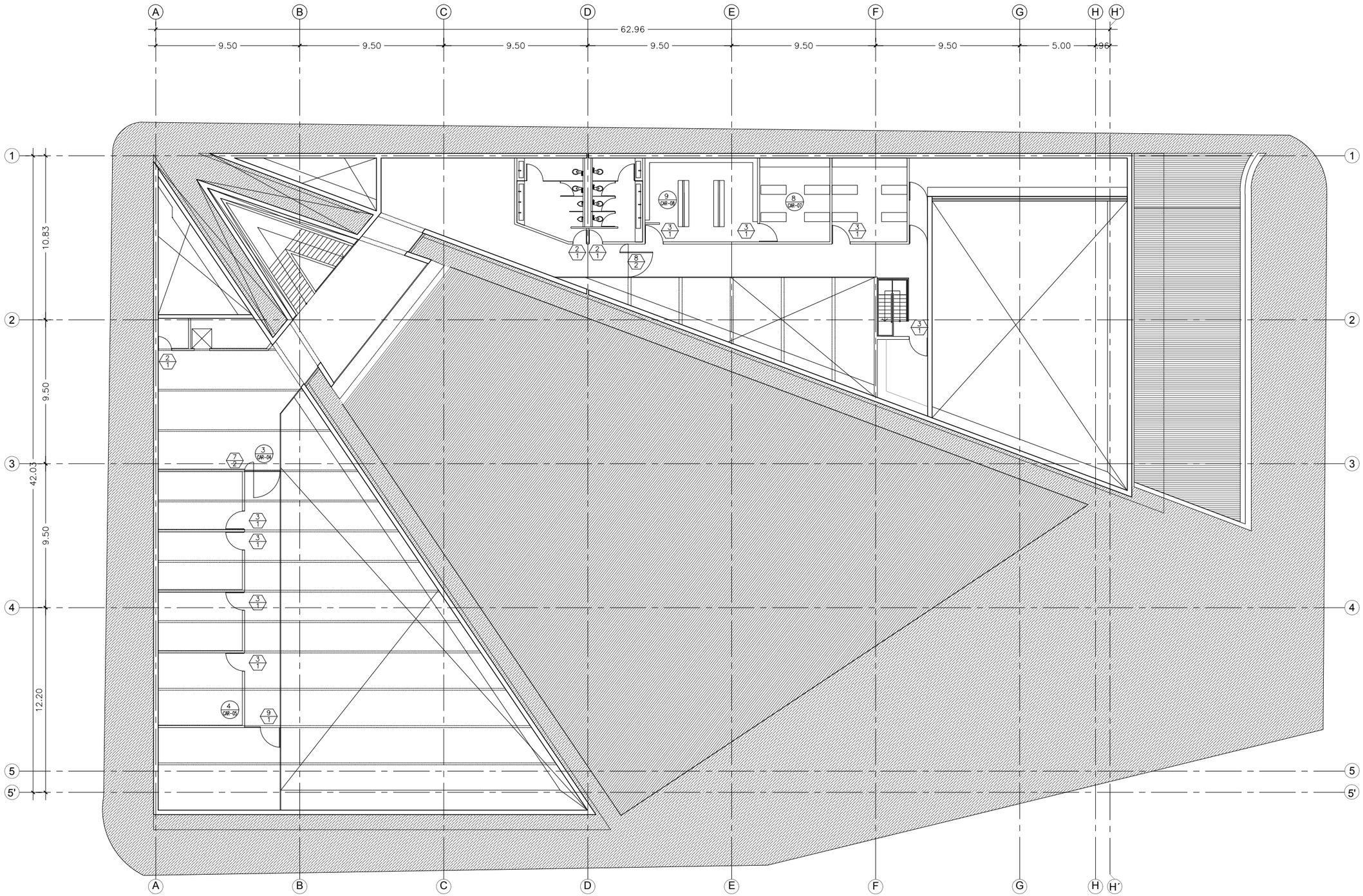
PLANO LLAVE PLANTA PLAZA

CLAVE PLANO

CCM-CAR-003-LL-PL

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

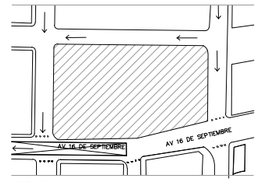
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

D E T A L L E S
NO. DE DETALLE
NO. DE PLANO

P U E R T A S
NO.DE PUERTA
TIPO DE HERRAJE

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

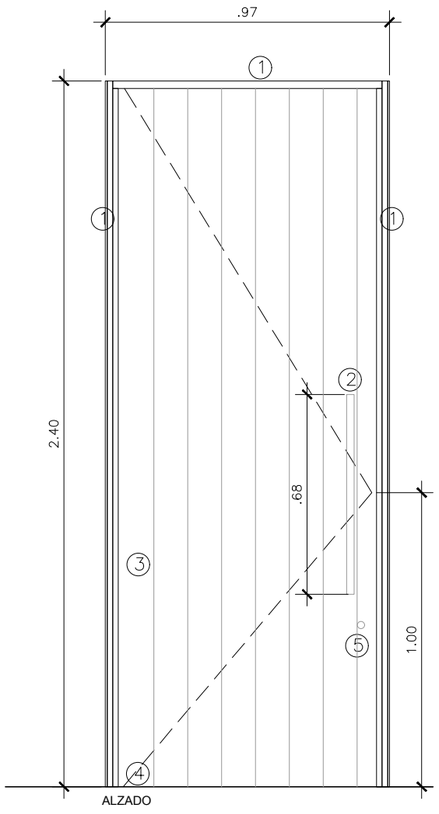
PLANO LLAVE PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

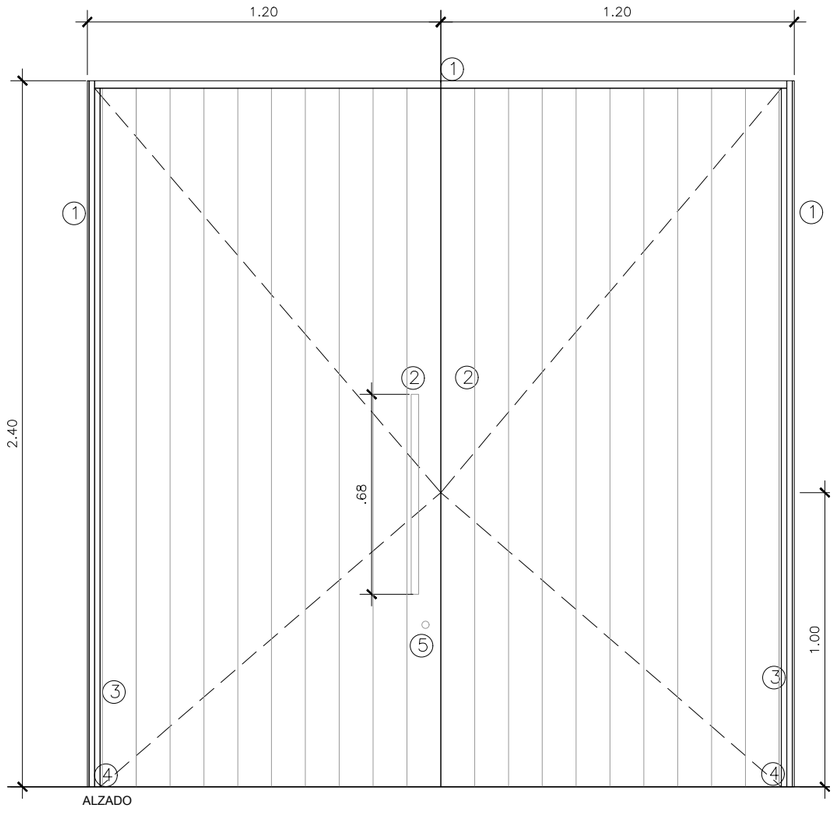
CCM-CAR-004-LL-PA

ESCALA GRÁFICA

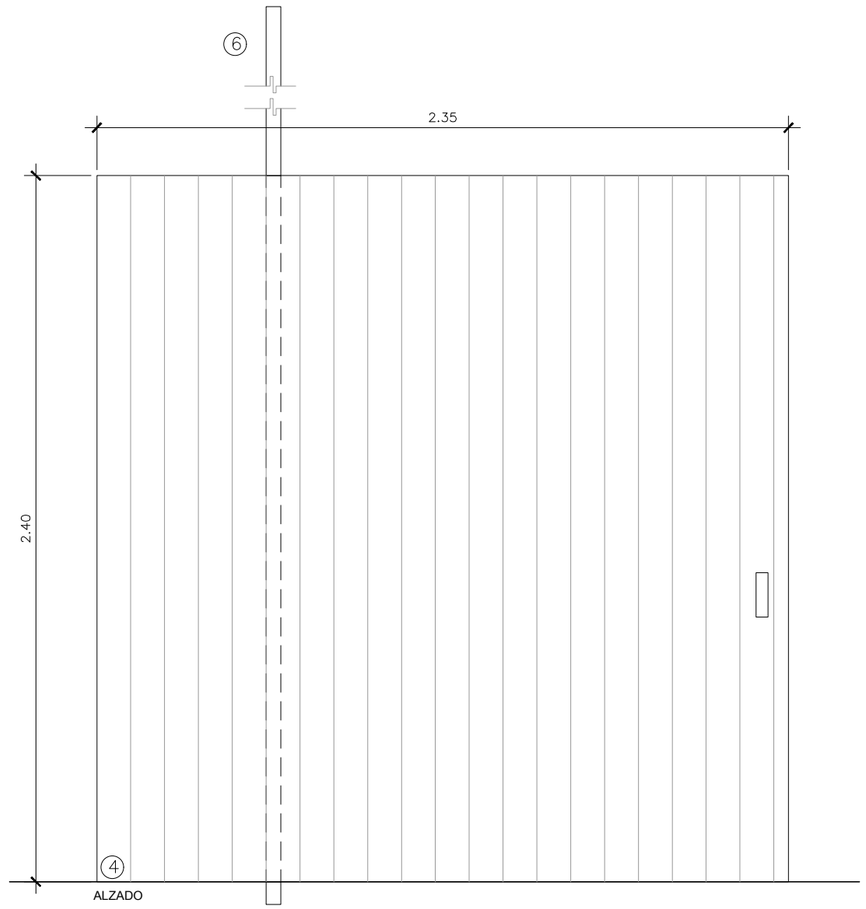
0 2 5 10



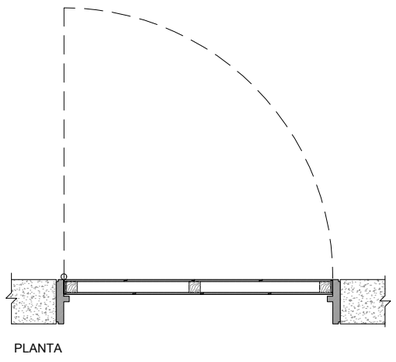
01 PUERTA 2
Esc. 1:20



02 PUERTA 4
Esc. 1:20



03 PUERTA 7
Esc. 1:20



04 DETALLE TIPO PUERTA
Esc. 1:20

1. Marco de madera de nogal 4 en su lado ancho.
   Acabado tonalidad chocolate oscuro con acabado de barniz semimate.
2. Manija a base de redondo de acero de 1" con acabado galvanizado
3. Bisagra arquitectónica. Mod. 640 Marca Philpps.
4. Puerta de duela de madera de nogal de primera, machimbrada. Montada sobre bastidor de madera de pino. Tonalidad chocolate oscuro con acabado de barniz semimate.
5. Cerradura plana para puerta. Marca URREA Mod. Lock
6. Tubo cromado insertado sobre puerta de madera abatible. Empotrado en losa y diente de sierra.

A. Puerta a base de duelas de madera de nogal en basitdor de madera de pino de 1 ½"
B. Duela extendida para ocultar bisagra.
C. Marco de 4 semi ahogado en muro

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

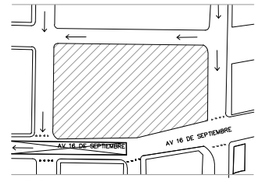
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:25
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

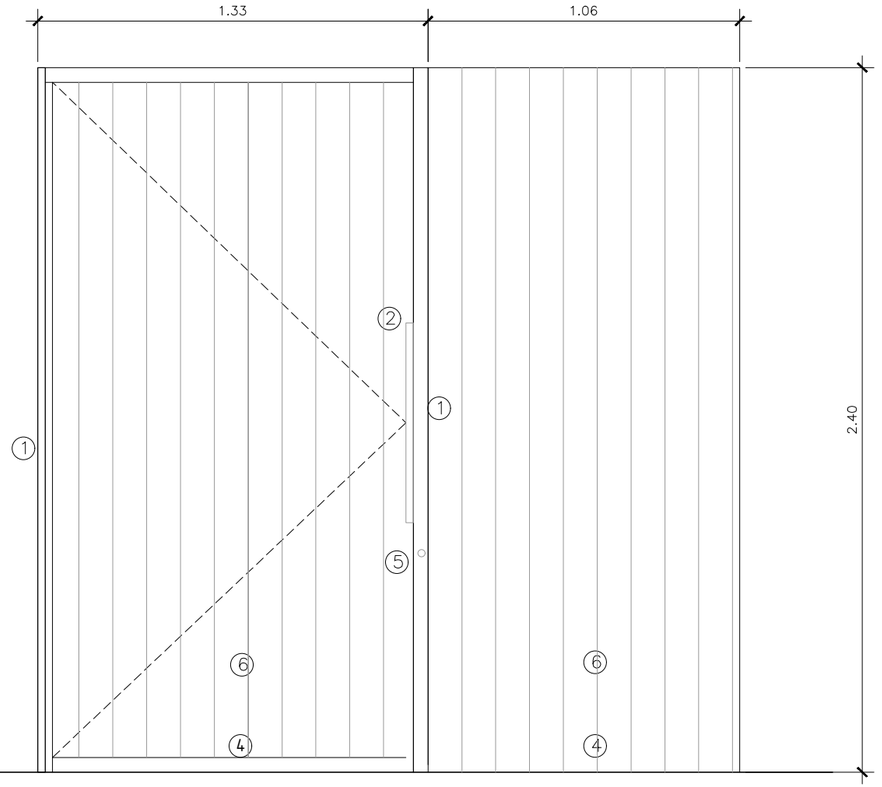
CARPINTERÍA DETALLES 01

CLAVE PLANO

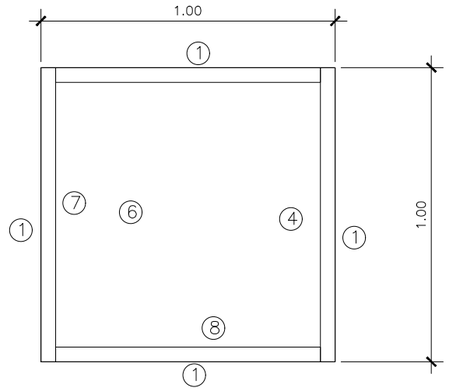
CCM-CAR-005-D-01

ESCALA GRÁFICA

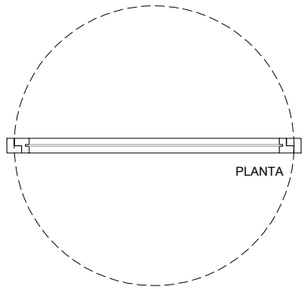
0 0.2 0.5 1



ALZADO

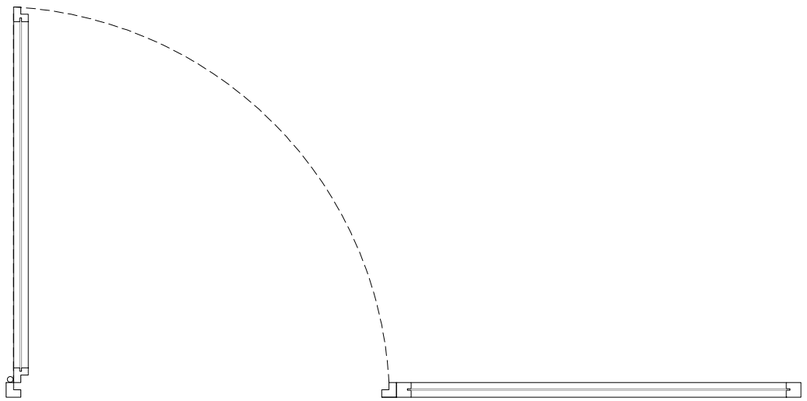


ALZADO



PLANTA

01 PUERTA 2
Esc. 1:20



PLANTA

4 PUERTA 9
Esc. 1:25

2 VENTANA FIJA
Esc. 1:25

1. Marco rebajado de madera de nogal 2" en su lado ancho. Acabado tonalidad chocolate oscuro con acabado de barniz semimate.
2. Manija a base de redondo de acero de 1" con acabado de pintura color
3. Bisagra arquitectónica. Mod. 640 Marca Philipps
4. Cancelería de madera a base de marco de madera de nogal de primera de 2" de espesor.
5. Cerradura plana para puerta. Marca URREA mod. lock
6. Cristal de 6mm de espesor.
7. Manija a base de redondo de acero de 1/2" con acabado de pintura color galvanizado.
8. Pivote oculto para puerta Modelo 10100. Marca JAKO

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

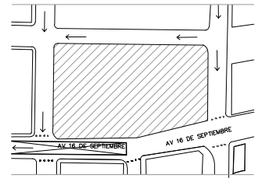
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:25
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

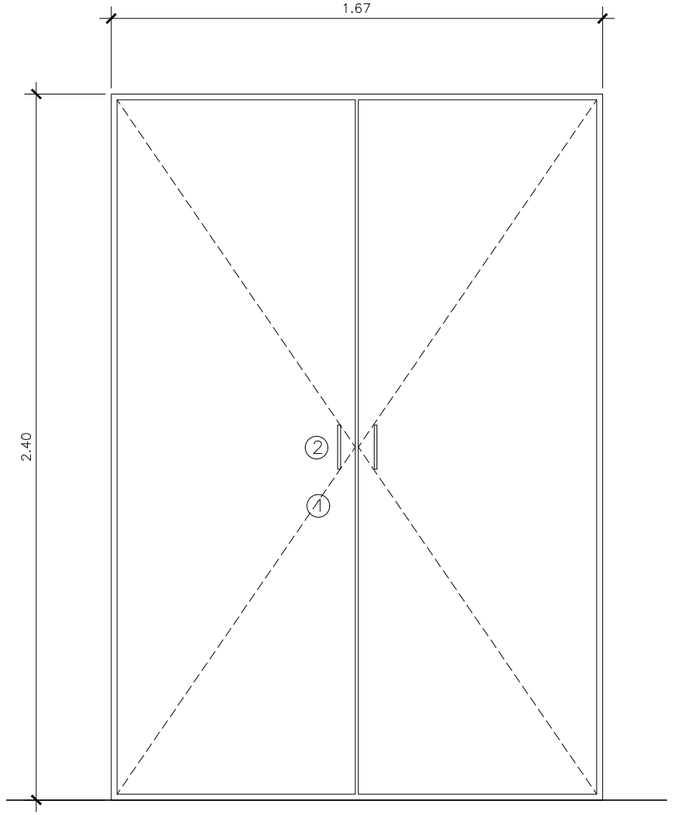
CARPINTERÍA DETALLES 02

CLAVE PLANO

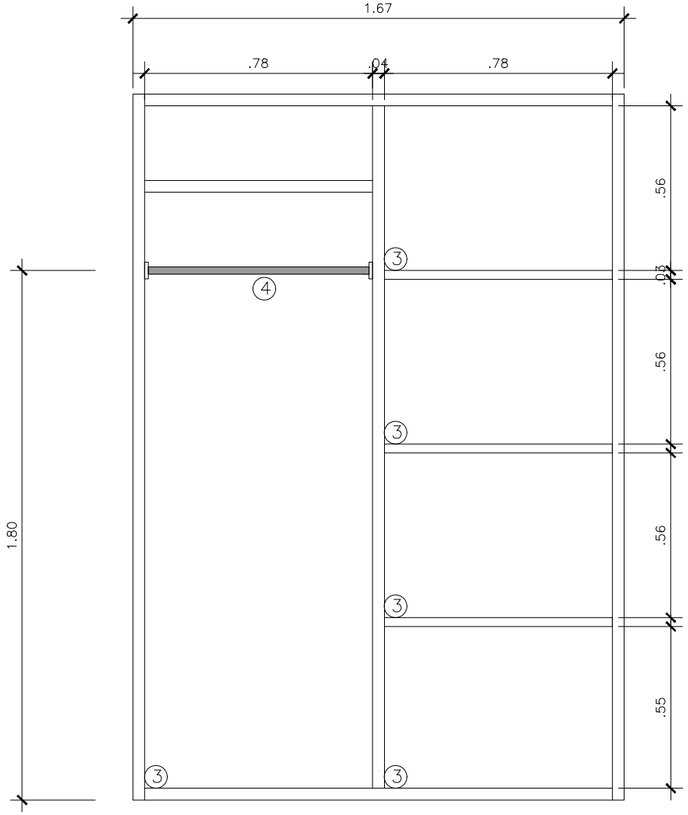
CCM-CAR-006-D-02

ESCALA GRÁFICA

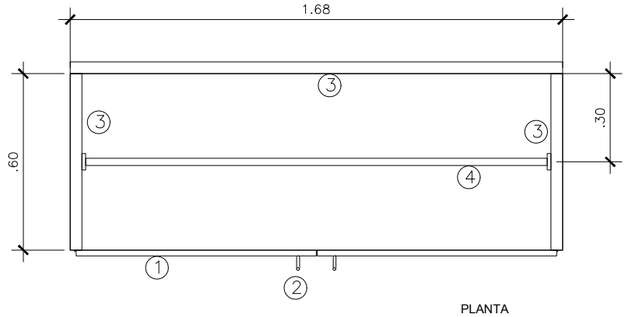
0 0.2 0.5 1



ALZADO



ALZADO



PLANTA

1. Puerta de madera de encino de segunda de 2cm de espesor. Tonalidad chocolate oscura con acabado de barniz semi mate.
2. Jaladera de acero inoxidable. Marca Hettich. Modelo Narona 160 mm
3. Madera de encino de segunda de 4cm de espesor. Tonalidad chocolate oscuro acabado de barniz semi mate.
4. Tubo cromado para colgar de 1"

(1) CLOSET CAMERINOS
Esc. 1:20

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

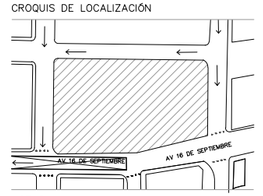
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:20
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

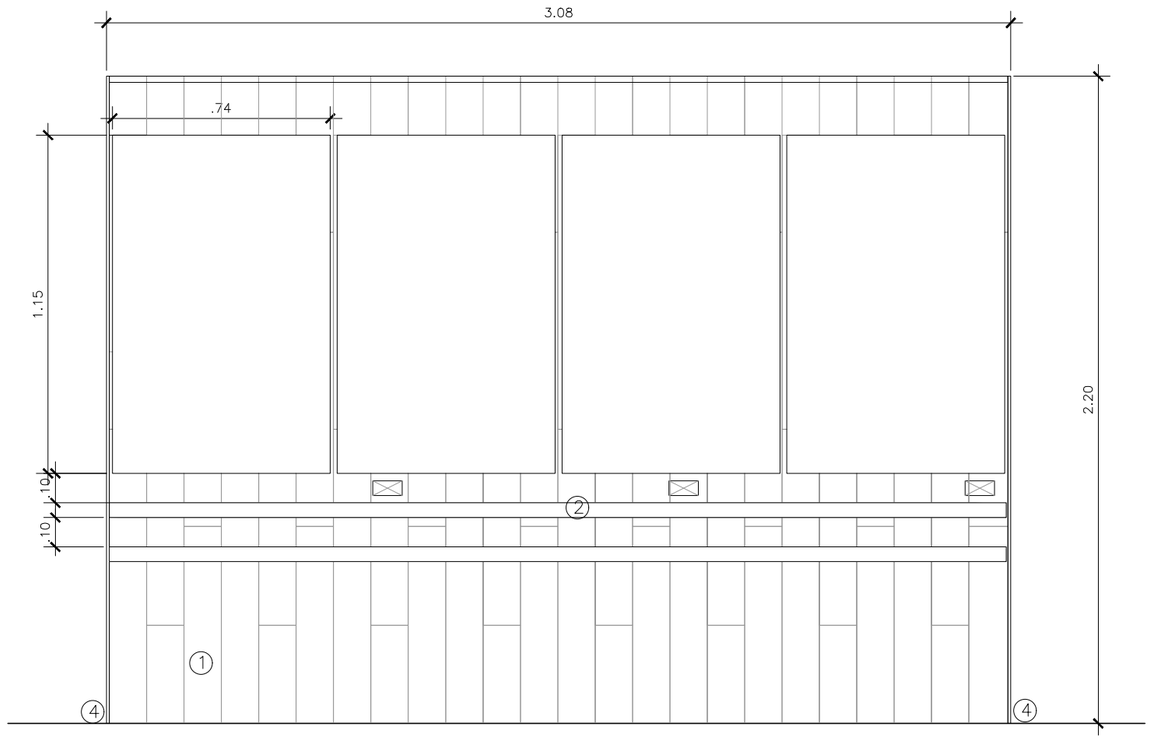
CARPINTERÍA DETALLES 03

CLAVE PLANO

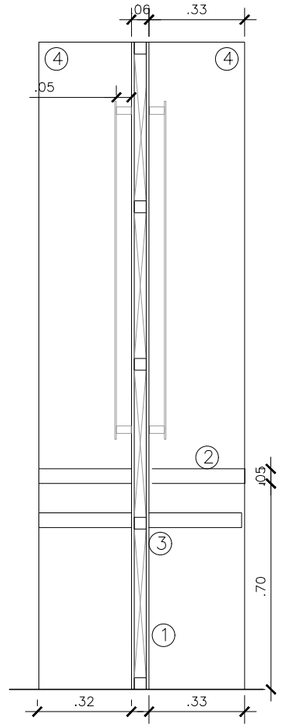
CCM-CAR-007-D-03

ESCALA GRÁFICA

0 0.25 0.50 0.75



ALZADO



ALZADO

1. Duela de madera de nogal de segunda. Tonalidad chocolate oscuro acabado mate. 1mx12.7 cmx 19mm de espesor
2. Barra de madera de nogal de segunda. Tonalidad chocolate oscuro acabazo barnizado
3. Bastidor de madera de pino 1 1/2" para montaje de duela de madera.
4. Madera de nogal de primera de 1cm de espesor para división en muro.
5. Espejo de medidas 1.95x0.95m

1 CLOSET CAMERINOS
Esc. 1:20

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

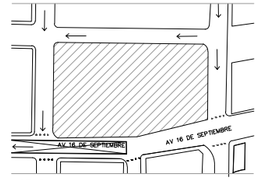
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:20
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

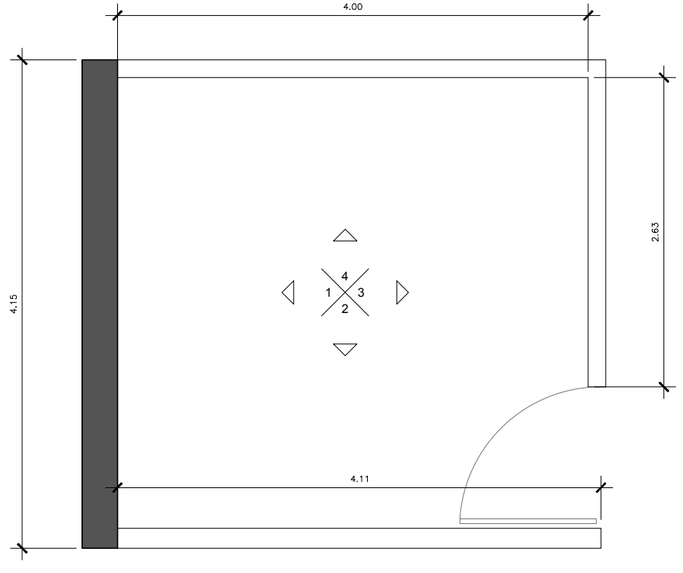
CARPINTERÍAS DETALLES 04

CLAVE PLANO

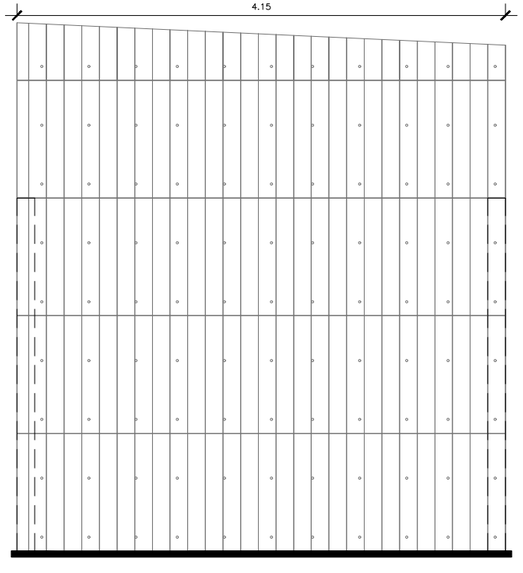
CCM-CAR-008-D-04

ESCALA GRÁFICA

0 0.25 0.50 0.75

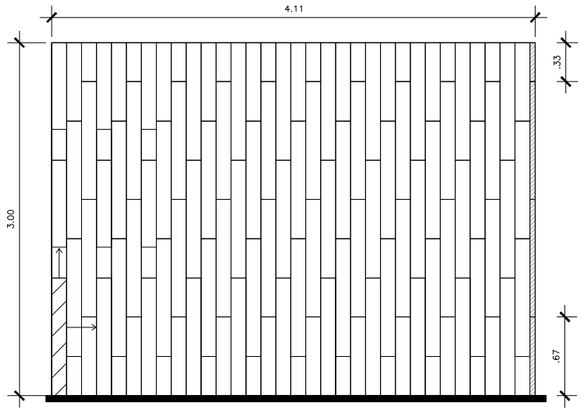


PLANTA TIPO OFICINA

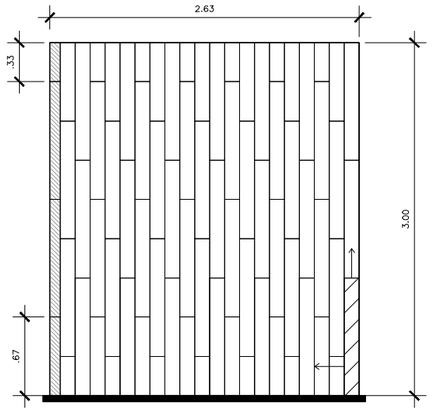


ALZADO 1 MURO

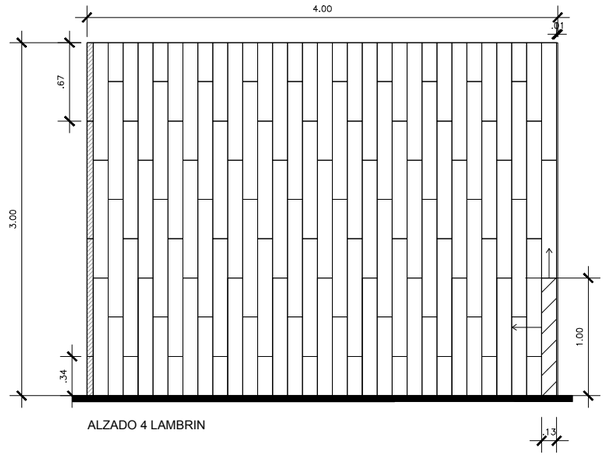
LAMBRIN DE DUELA MADERA DE NOGAL
(Pisos y maderas finas. México)
12.7cm x 100cm x 9mm de espesor
Empalme @1/3



ALZADO 2 LAMBRIN



ALZADO 3 LAMBRIN



ALZADO 4 LAMBRIN

INDICA PIEZA DE ARRANQUE

INDICA AJUSTES

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

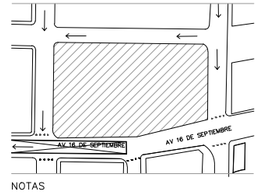
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:50
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

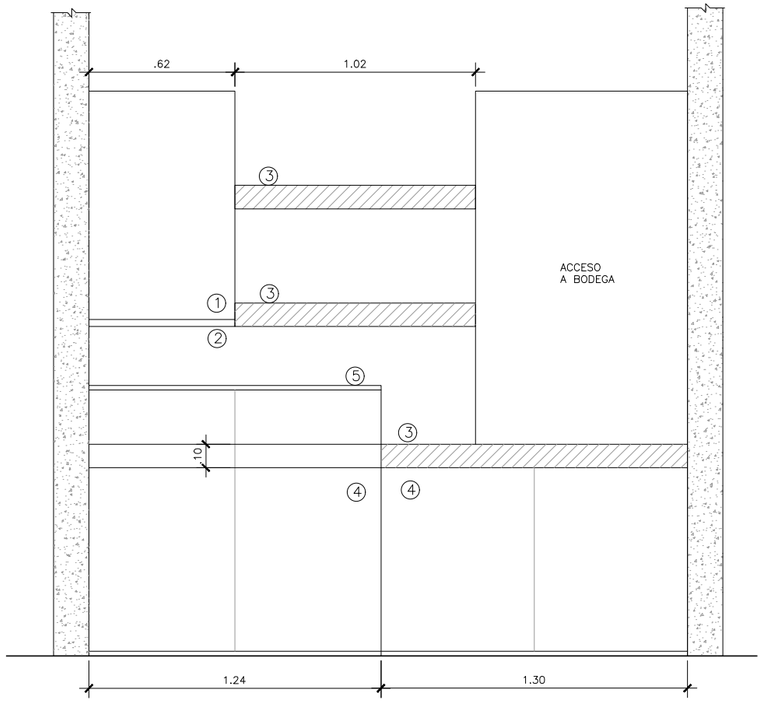
CARPINTERÍA DETALLES LAMRIN

CLAVE PLANO

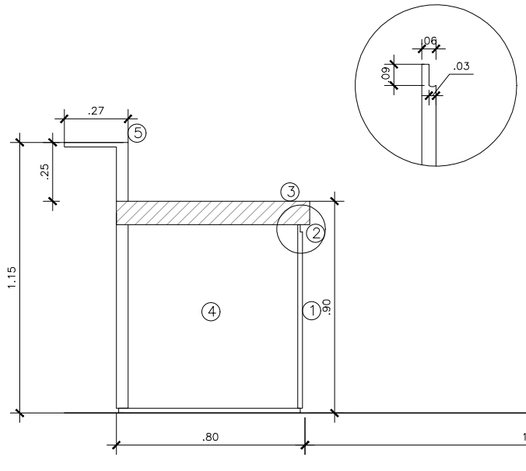
CCM-CAR-009-D-05

ESCALA GRÁFICA

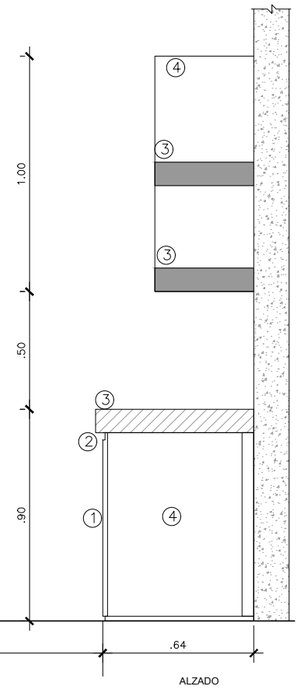
0 0.5 1 2



ALZADO



ALZADO



ALZADO

1. Puerta de madera de encino de primera de 2cm de espesor. Tonalidad chocolate oscura con acabado de barniz semi mate.
2. Ranura inferior sobre puerta de madera para facilitar la apertura.
3. Firme de concreto pulido de 8 cm utilizado como cubierta.
4. Cocina integral de madera de encino de primera de 3cm de espesor. Tonalidad chocolate oscuro con acabado de barniz semi mate.
5. Cubierta de madera de 2 cm de espesor. Color natural acabado barnizado.

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

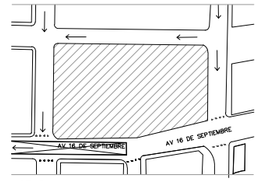
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:25
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

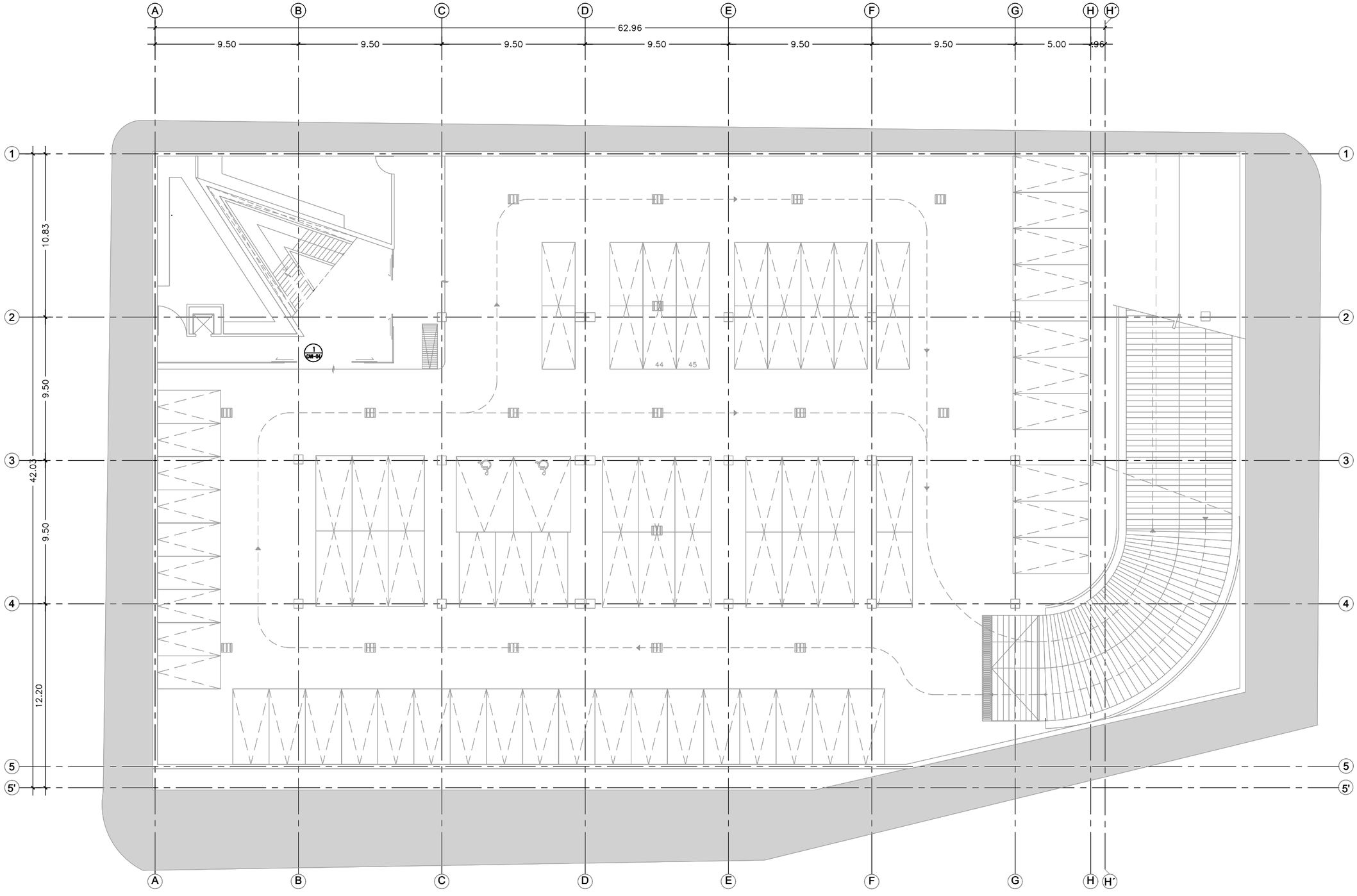
COCINAS DETALLES 01

CLAVE PLANO

CCM-CO-001-D-01

ESCALA GRÁFICA

0 0.2 0.5 1



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

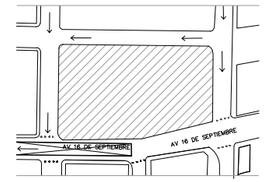
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

DETALLES
NO. DE DETALLE
NO. DE PLANO

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

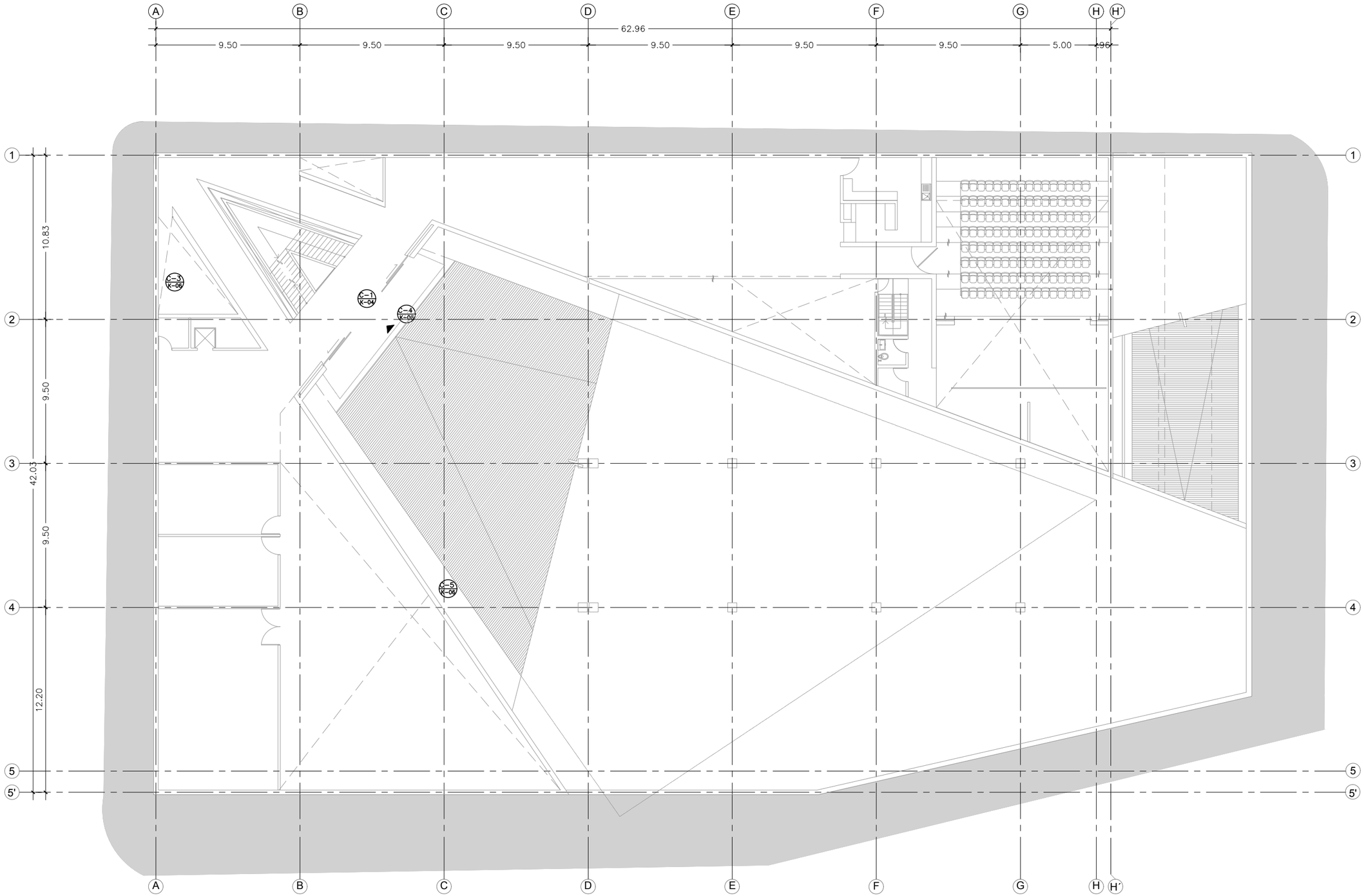
HERRERÍA
PLANO LLAVE SÓTANO

CLAVE PLANO

CCM-HER-001-LL-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

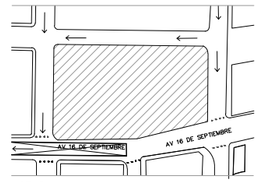
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

DETALLES
NO. DE DETALLE
NO. DE PLANO

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

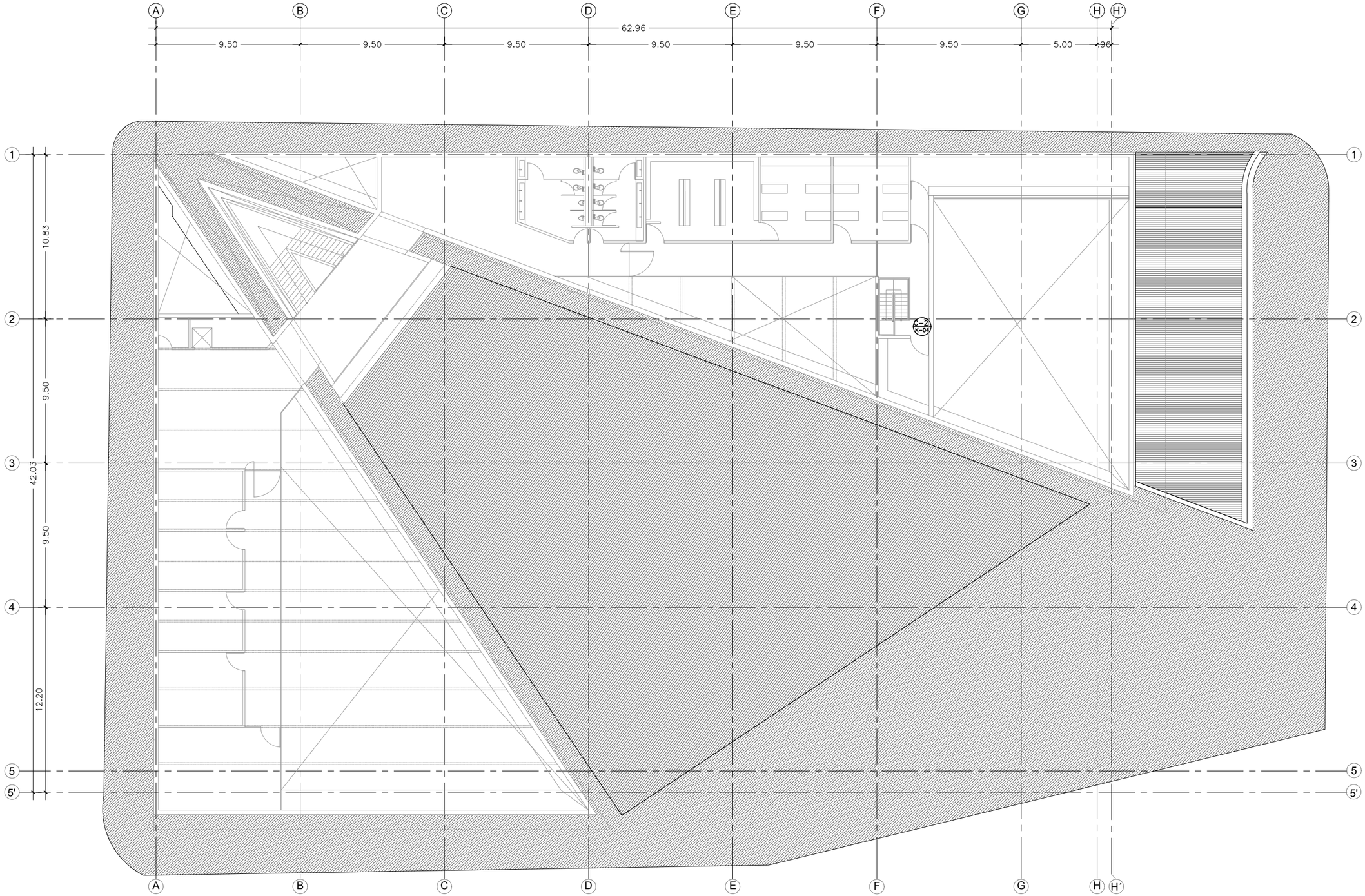
HERRERÍA PLANO LLAVE PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-HER-002-LL-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

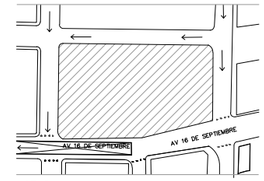
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

DETALLES
NO. DE DETALLE
NO. DE PLANO

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

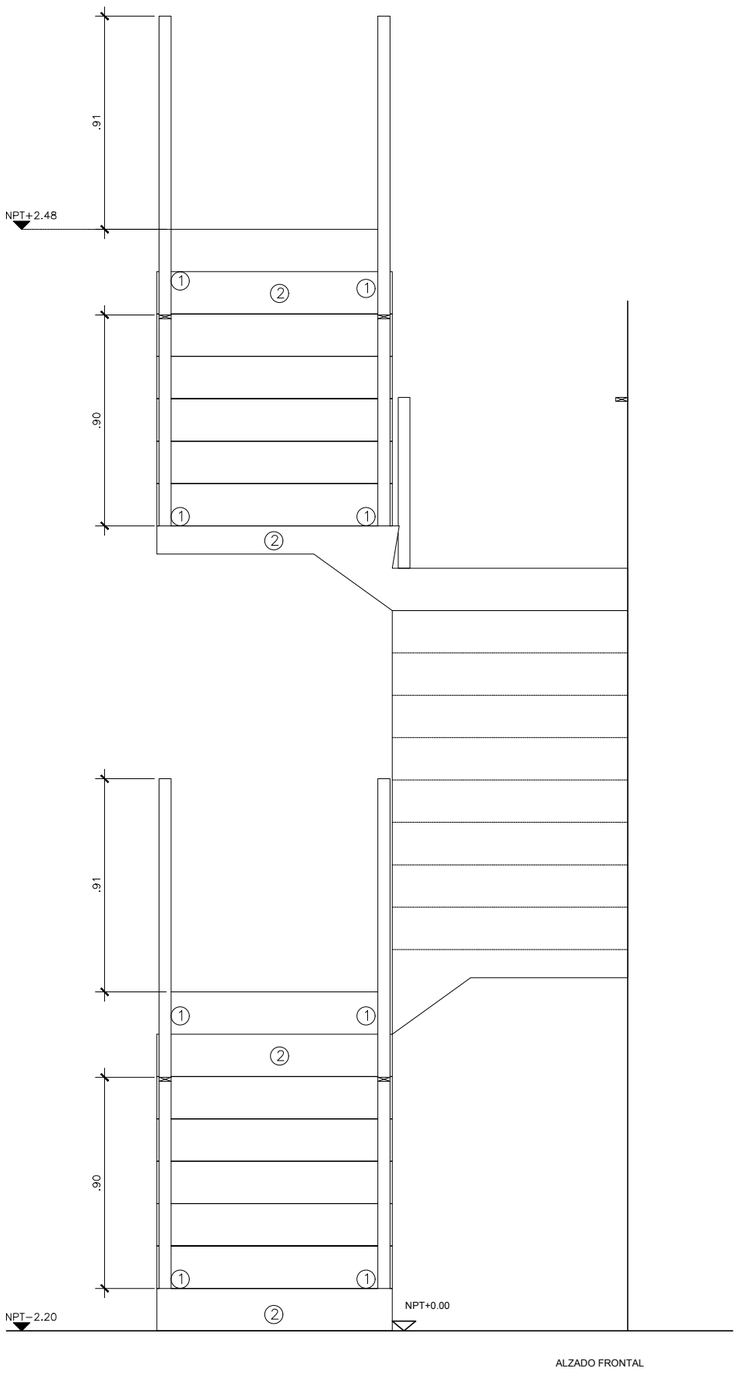
HERRERÍA PLANO LLAVE PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

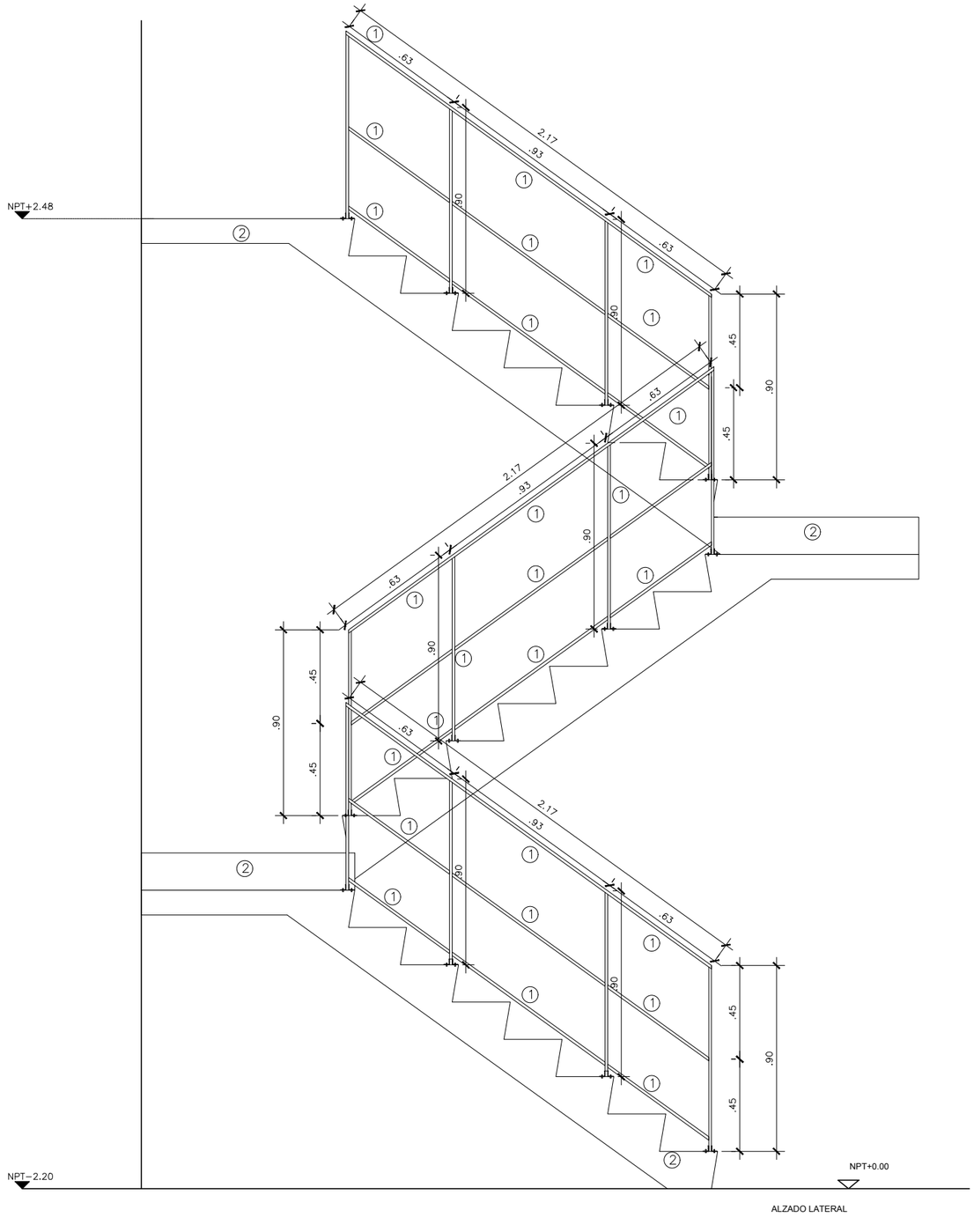
CCM-HER-003-LL-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

1. SOLERA DE FIERRO DE 2" x " PARA BARANDAL. SOLDADA. 2 PINTURA COMEX COLOR NEGRO
2. ESCALERA DE CONCRETO APARENTE
3. ANGULO DE ACERO DE 2" SOLDADO A SOLERA Y ANCLADO A ESCALON POR PERNO DE 1/2"

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

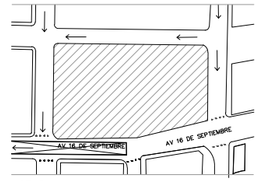
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:25
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

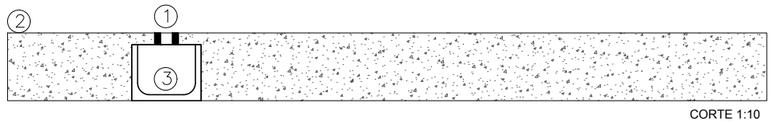
HERRERÍA DETALLES 01

CLAVE PLANO

CCM-HER-004-D-01

ESCALA GRÁFICA

0 0.2 0.5 1



CORTE 1:10

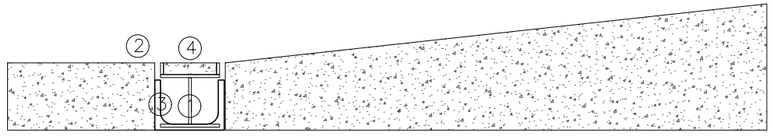
SMALL TEXT

Desagüe tipo para interiores con posibilidad de filtraciones de agua.

1. Rejilla ranurada de 1mm para desague Marca Construmart. Mod ACO
2. Piso terminado
3. Canaleta para desague de concreto 9.5cmx11.8cm Mca. Construmart

3 REJILLA MEMORIAL

Esc. 1:10



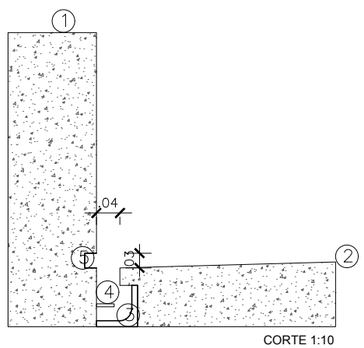
CORTE 1:10

Desagüe tipo para rampa de acceso.

1. Solera de acero 5mm de espesor para estabilizar pieza de concreto
2. Piso terminado
3. Canaleta de concreto hecha en obra para desague. 8.5cmx11.8cm
4. Pieza de concreto colada en sitio sobre ranura creada a partir de soleras de acero. Registrable.

4 CANALETA RAMPA

Esc. 1:10



CORTE 1:10

Desagüe tipo para detalle de muro y losa ranurado (Tira led).

1. Muro de concreto aparente
2. Losa de concreto con acabado de concreto lavado
3. Canaleta de concreto hecha en obra para desague. 7cmx7cm
4. Solera empotrada para soporte de tira led
5. Ranura para alojamiento de tira led

5 CANALETA LOSA

Esc. 1:10

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

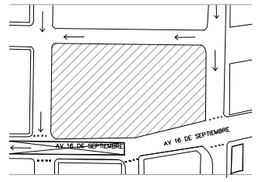
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:10
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

HERRERÍA DETALLES 02

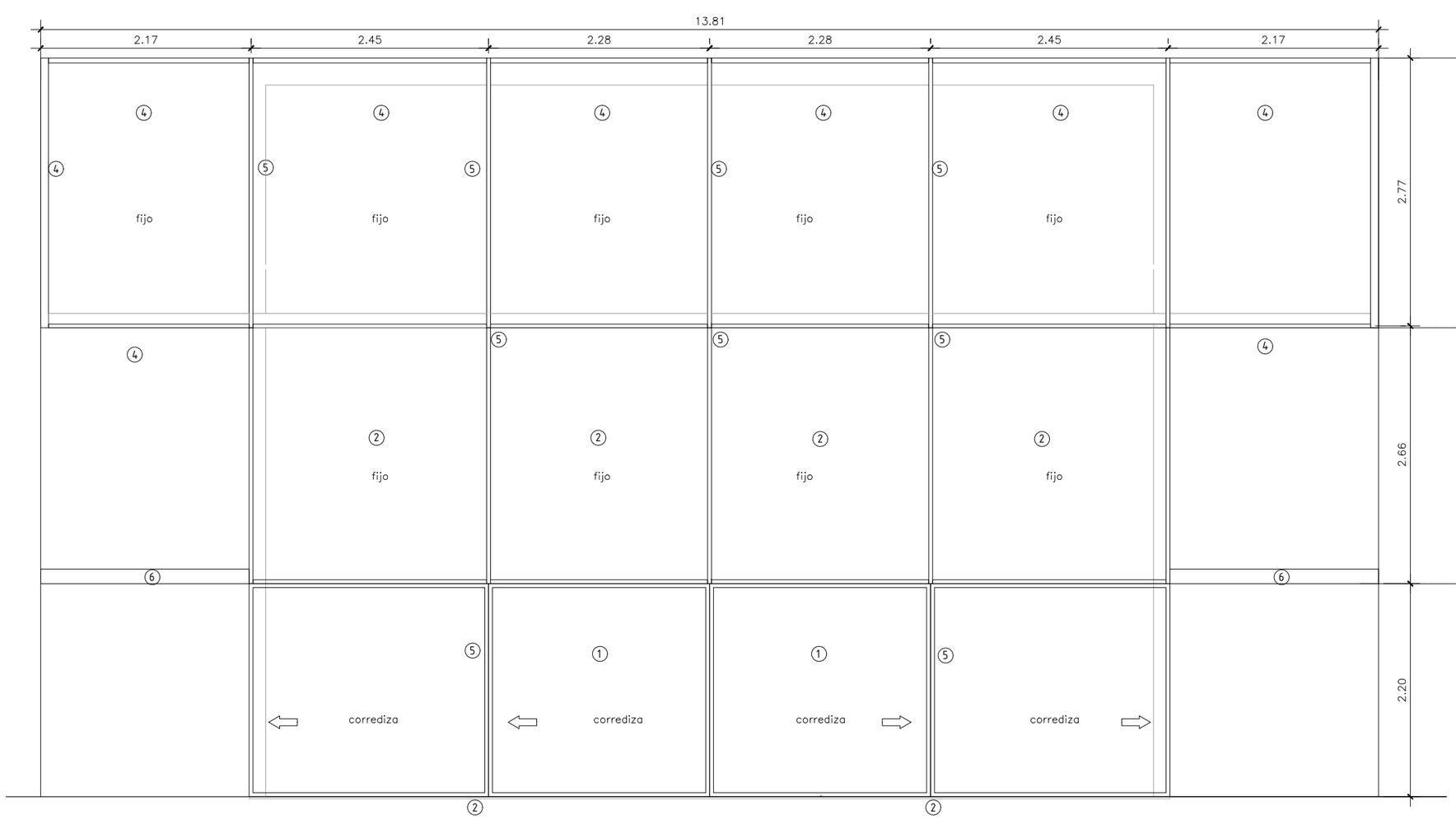
CLAVE PLANO

CCM-HER-005-D-02

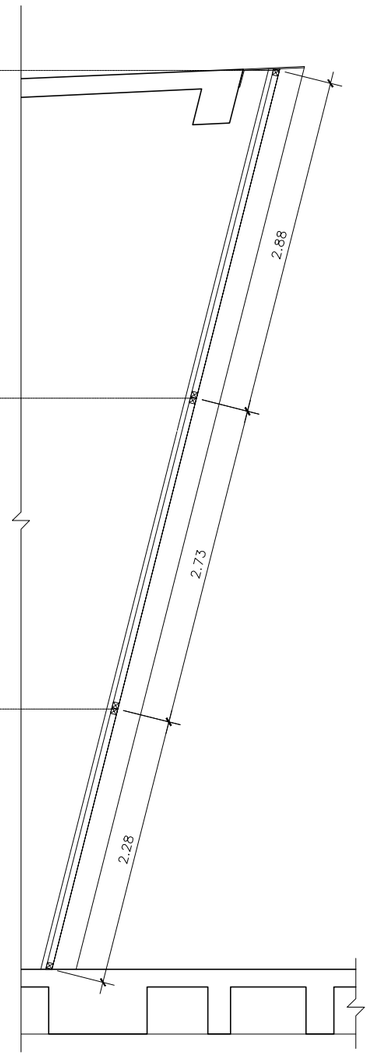
ESCALA GRÁFICA

0 0.1 0.2 0.4

1. Puerta corrediza de cristal de 9mm de espesor. Funcionamiento automático.
2. Riel para puerta corrediza. Sistema corredizo operado por dispositivo magnético. MCA. DORMA
3. Guía inferior fijada a piso terminado. MCA DORMA.
4. Cristal de 9mm
5. Marco de madera de nogal de primera de 1 1/2". Ensamblado para montaje de cristal
6. Losa de concreto aparente.



01 ALZADO CANCELERÍA ACCESO PRINCIPAL
Esc. 1:5



02 ALZADO CANCELERÍA ACCESO PRINCIPAL
Esc. 1:5

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

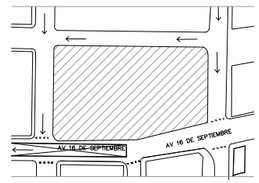
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:50
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

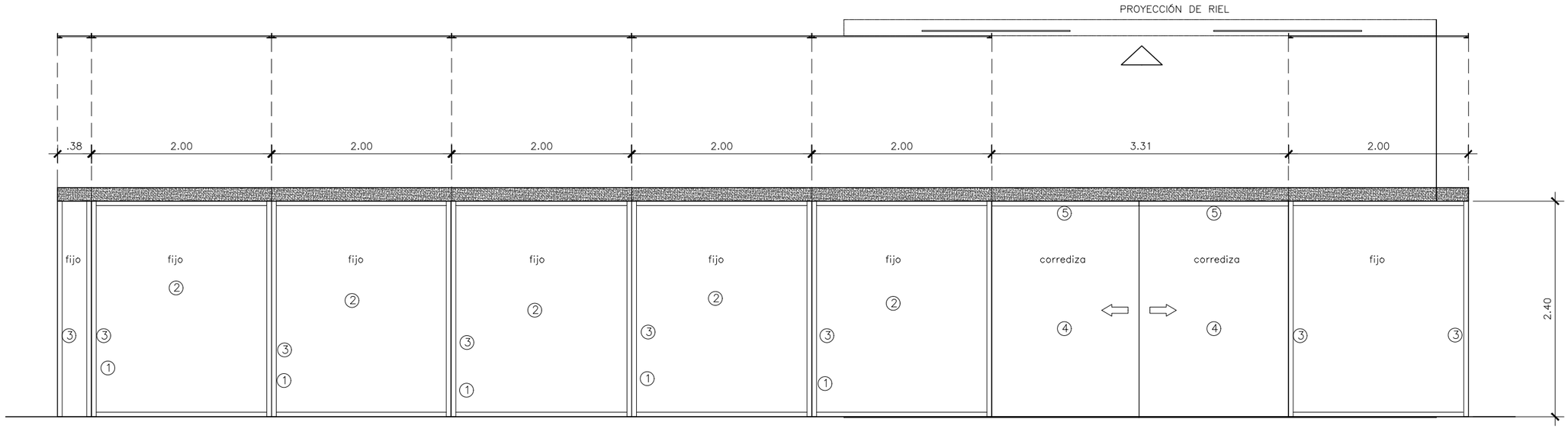
CANCELERÍA DETALLES 01

CLAVE PLANO

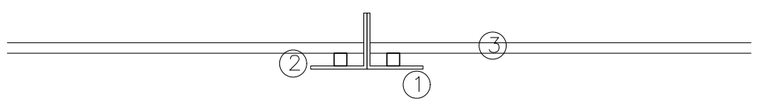
CCM-CAN-004-D-01

ESCALA GRÁFICA

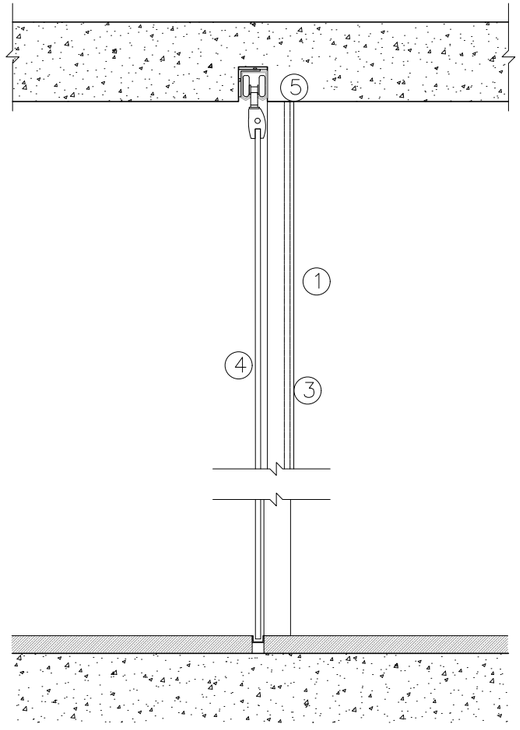
0 0.5 1 2



01 CANCELERÍA ACCESO SÓTANO ESTACIONAMIENTO
Esc. 1:50



02 DETALLE 01
Esc. 1:5



02 DETALLE 02
Esc. 1:10

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

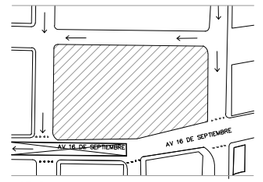
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:50
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

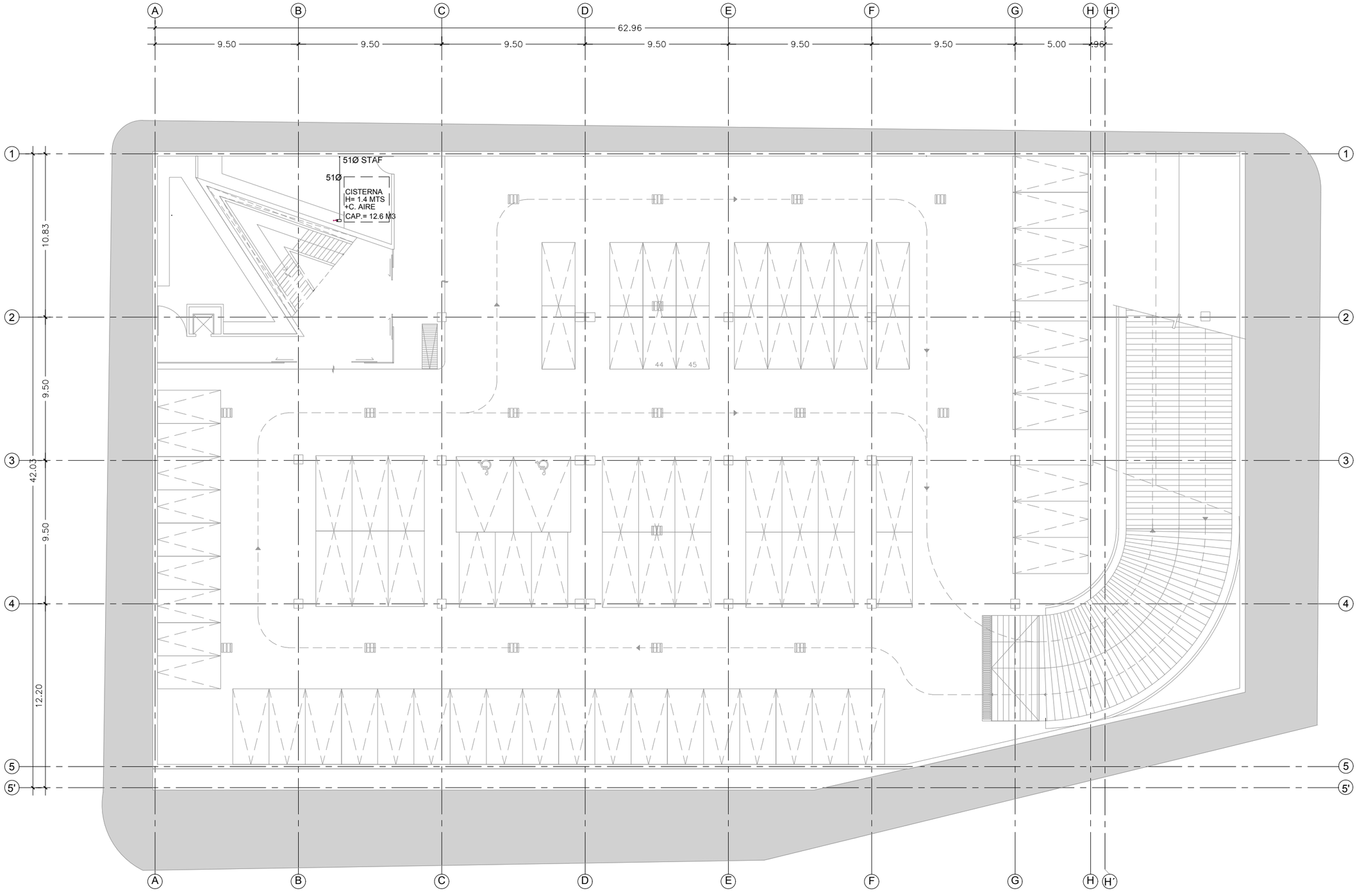
CANCELERÍA DETALLES 02

CLAVE PLANO

CCM-CAN-005-D-02

ESCALA GRÁFICA

0 0.5 1 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA

MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

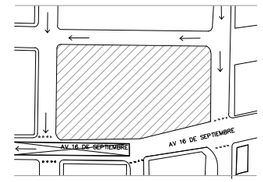
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

1.–TODAS LAS TUBERIAS HORIZONTALES NECESARIAS PARA EL SERVICIO EN LOS DIFERENTES NÚCLEOS DEBERÁ INSTALARSE BAJO EL NIVEL DEL PISO AL QUE DAN SERVICIO.
2.–LAS TUBERIAS HORIZONTALES DEBERÁN SUSPENDERSE DE TRABES, VIGUETAS Ó LOSAS, USANDO ABRAZADERAS TIPO PERA ANCLADAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS. 3.–LAS TUBERIAS VERTICALES DEBERÁN SUJETARSE DE LOS BORDES DE LAS LOSAS MEDIANTE ABRAZADERAS DE TIPO OMEGA Y TORNILLOS DE ACERO CON TAQUETES EXPANSIVOS.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

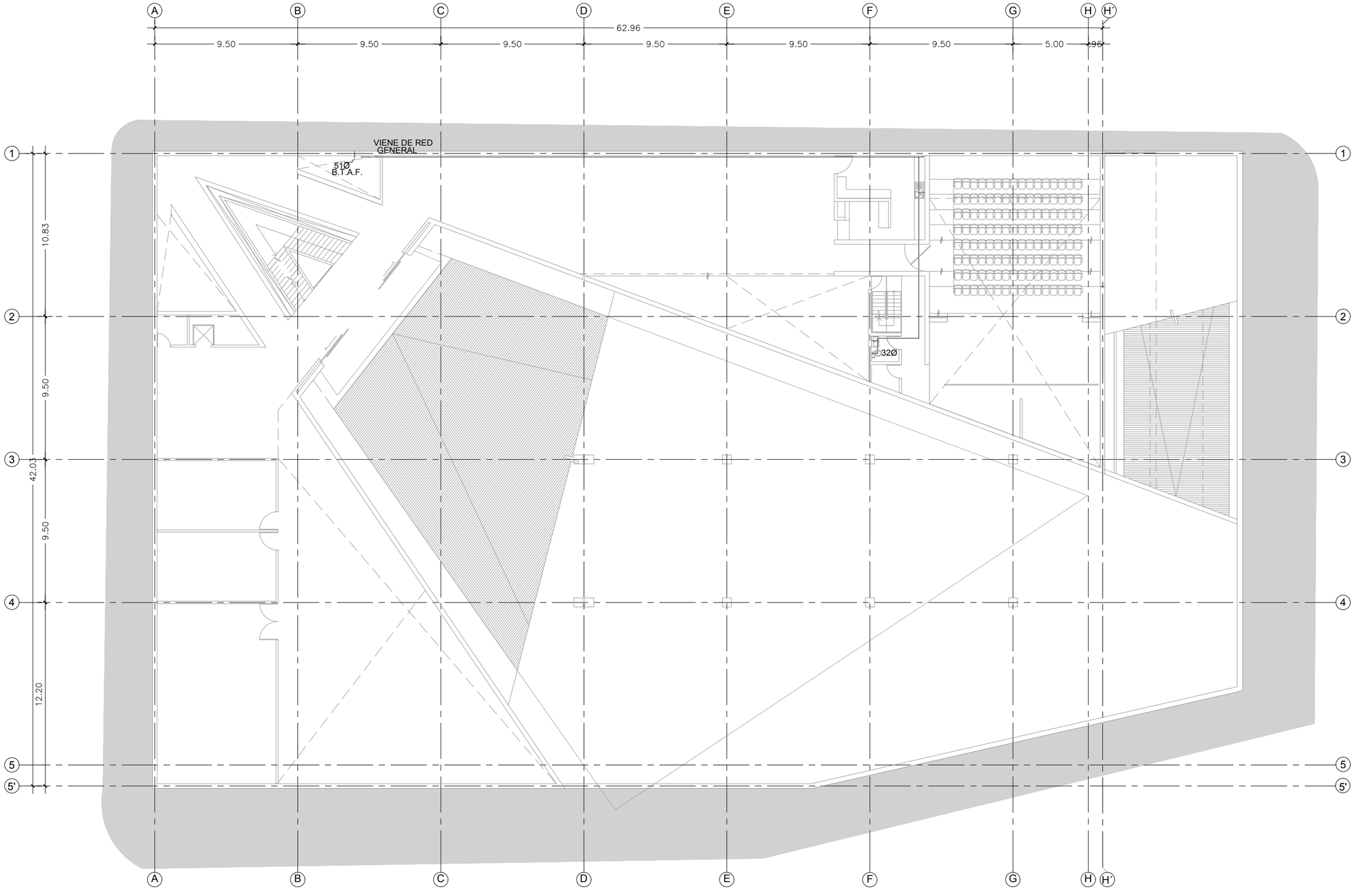
INST. HIDRÁULICA SÓTANO ESTAC.

CLAVE PLANO

CCM-HID-001-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

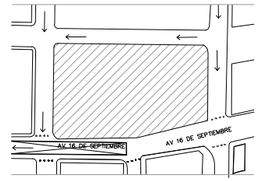
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

1.–TODAS LAS TUBERIAS HORIZONTALES NECESARIAS PARA EL SERVICIO EN LOS DIFERENTES NÚCLEOS DEBERÁ INSTALARSE BAJO EL NIVEL DEL PISO AL QUE DAN SERVICIO.
2.–LAS TUBERIAS HORIZONTALES DEBERÁN SUSPENDERSE DE TRABES, VIGUETAS O LOSAS, USANDO ABRAZADERAS TIPO PERA ANCLADAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS. 3.–LAS TUBERIAS VERTICALES DEBERÁN SUJETARSE DE LOS BORDES DE LAS LOSAS MEDIANTE ABRAZADERAS DE TIPO OMEGA Y TORNILLOS DE ACERO CON TAQUETES EXPANSIVOS.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

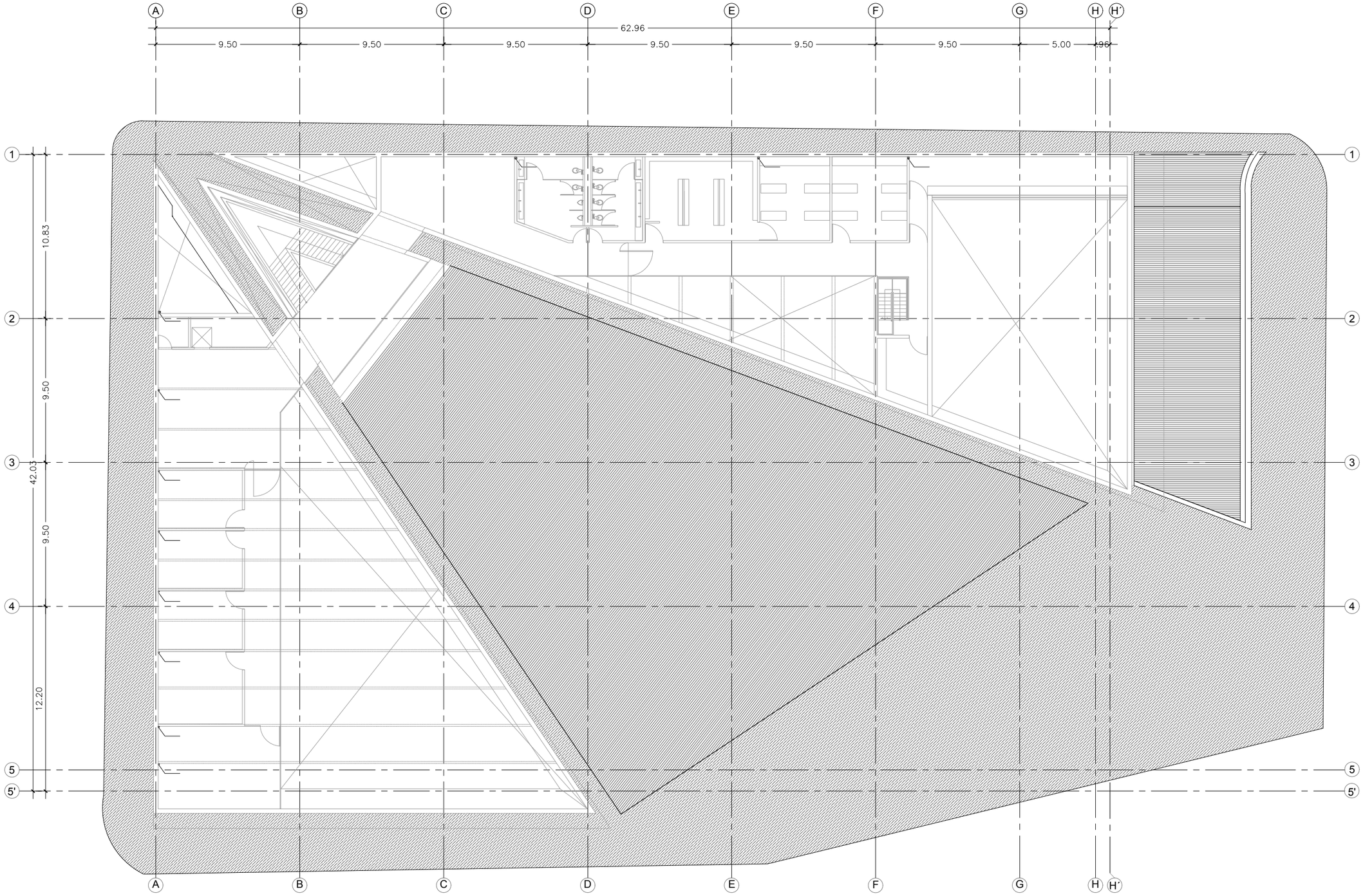
INST. HIDRÁULICA PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-HID-002-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

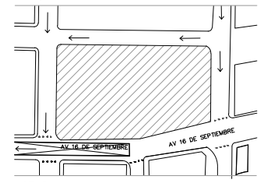
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

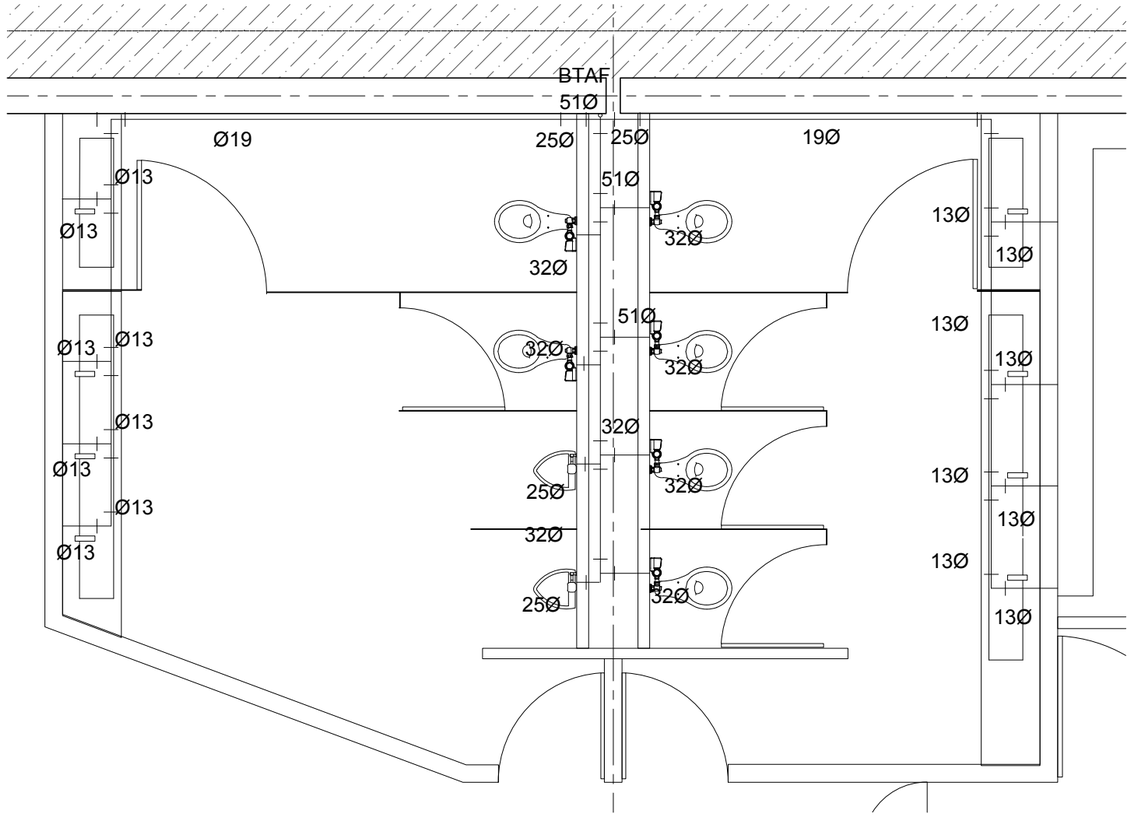
INSTALACIÓN PLUVIAL PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

CCM-PLU-003-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

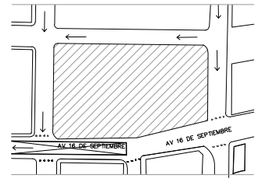
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

1.–TODAS LAS TUBERIAS HORIZONTALES NECESARIAS PARA EL SERVICIO EN LOS DIFERENTES NÚCLEOS DEBERÁ INSTALARSE BAJO EL NIVEL DEL PISO AL QUE DAN SERVICIO.
2.–LAS TUBERIAS HORIZONTALES DEBERÁN SUSPENDERSE DE TRABES, VIGUETAS O LOSAS, USANDO ABRAZADERAS TIPO PERA ANCLADAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS. 3.–LAS TUBERIAS VERTICALES DEBERÁN SUJETARSE DE LOS BORDES DE LAS LOSAS MEDIANTE ABRAZADERAS DE TIPO OMEGA Y TORNILLOS DE ACERO CON TAQUETES EXPANSIVOS.

NORTE

ESCALA	1:50
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

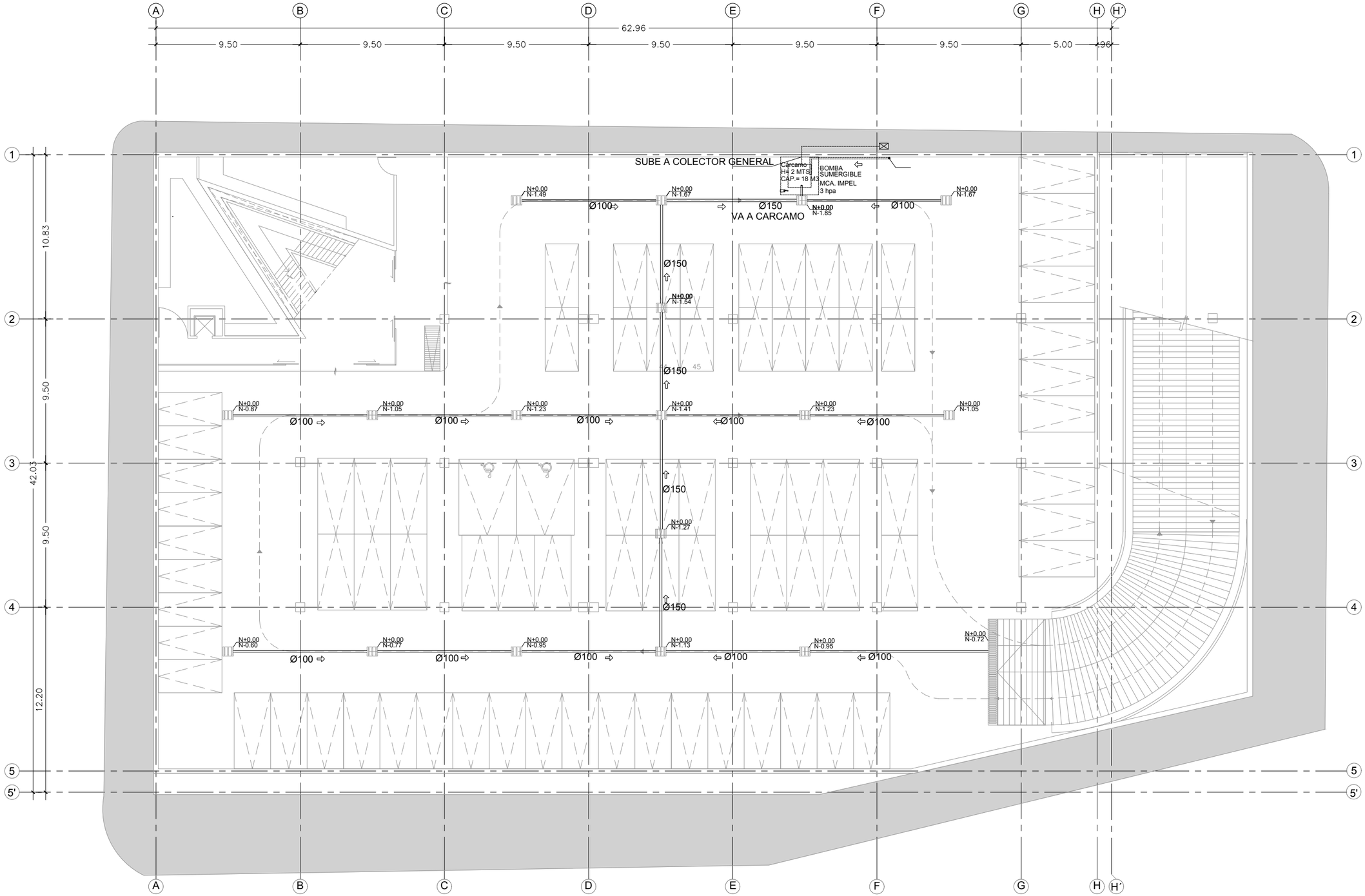
INST. HIDRÁULICA SANITARIOS

CLAVE PLANO

CCM-HID-004-D-01

ESCALA GRÁFICA

0 0.5 1 2



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

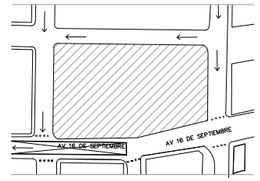
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

1.–TODA LA TUBERIA ES DE PVC Y TENDRA EL 2% DE PENDIENTE A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
2.– TODAS LAS TUBERIAS HORITZONTALES NECESARIAS PARA EL SERVICIO EN LOS DIFERENTES NUCLEOS DEBERA INSTALARSE BAJO EL NIVEL DEL PISO AL QUE DA SERVICIO.
3.–TODAS LAS TUBERIAS VERTICALES DEBERAN SUJETARSE DE LOS BORDES DE LAS LOSAS MEDIANTE ABRAZADERAS TIPO UNICANAL, PARA LOSAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS DE CABEZA CUADRADA.
4.–LAS TUBERIAS HORIZONTALES DEBERAN SUSPENDERSE DE TRABES, VIGUETAS O LOSAS USANDO ABRAZADERAS TIPO PERA ANCLADAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

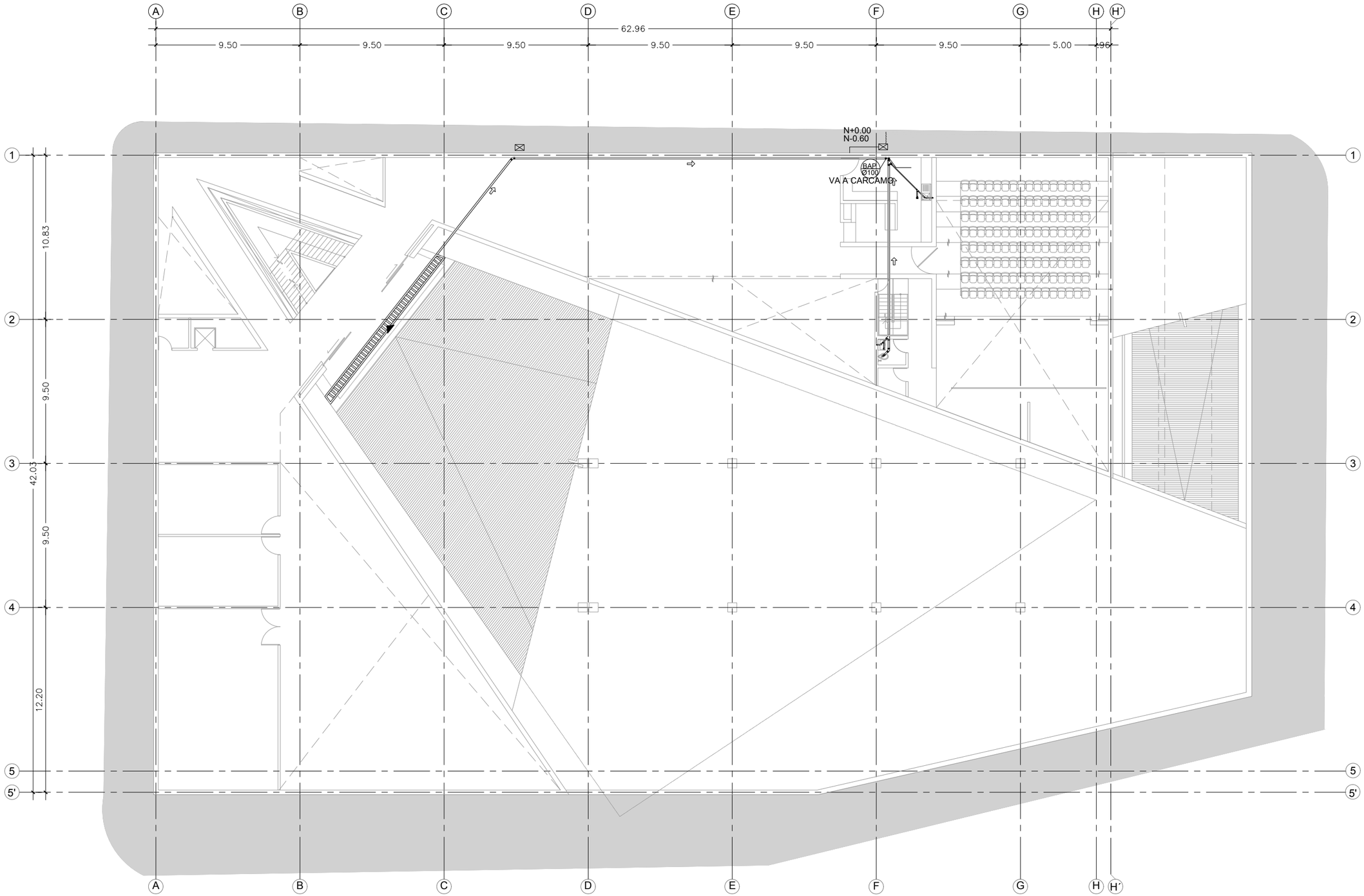
INSTALACIÓN SANITARIA SÓTANO

CLAVE PLANO

CCM-SAN-001-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

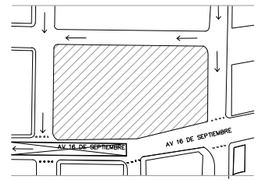
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

1.–TODA LA TUBERIA ES DE PVC Y TENDRA EL 2% DE PENDIENTE A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
2.– TODAS LAS TUBERIAS HORITZONTALES NECESARIAS PARA EL SERVICIO EN LOS DIFERENTES NUCLEOS DEBERA INSTALARSE BAJO EL NIVEL DEL PISO AL QUE DA SERVICIO.
3.–TODAS LAS TUBERIAS VERTICALES DEBERAN SUJETARSE DE LOS BORDES DE LAS LOSAS MEDIANTE ABRAZADERAS TIPO UNICANAL, PARA LOSAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS DE CABEZA CUADRADA.
4.–LAS TUBERIAS HORIZONTALES DEBERAN SUSPENDERSE DE TRABES, VIGUETAS O LOSAS USANDO ABRAZADERAS TIPO PERA ANCLADAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

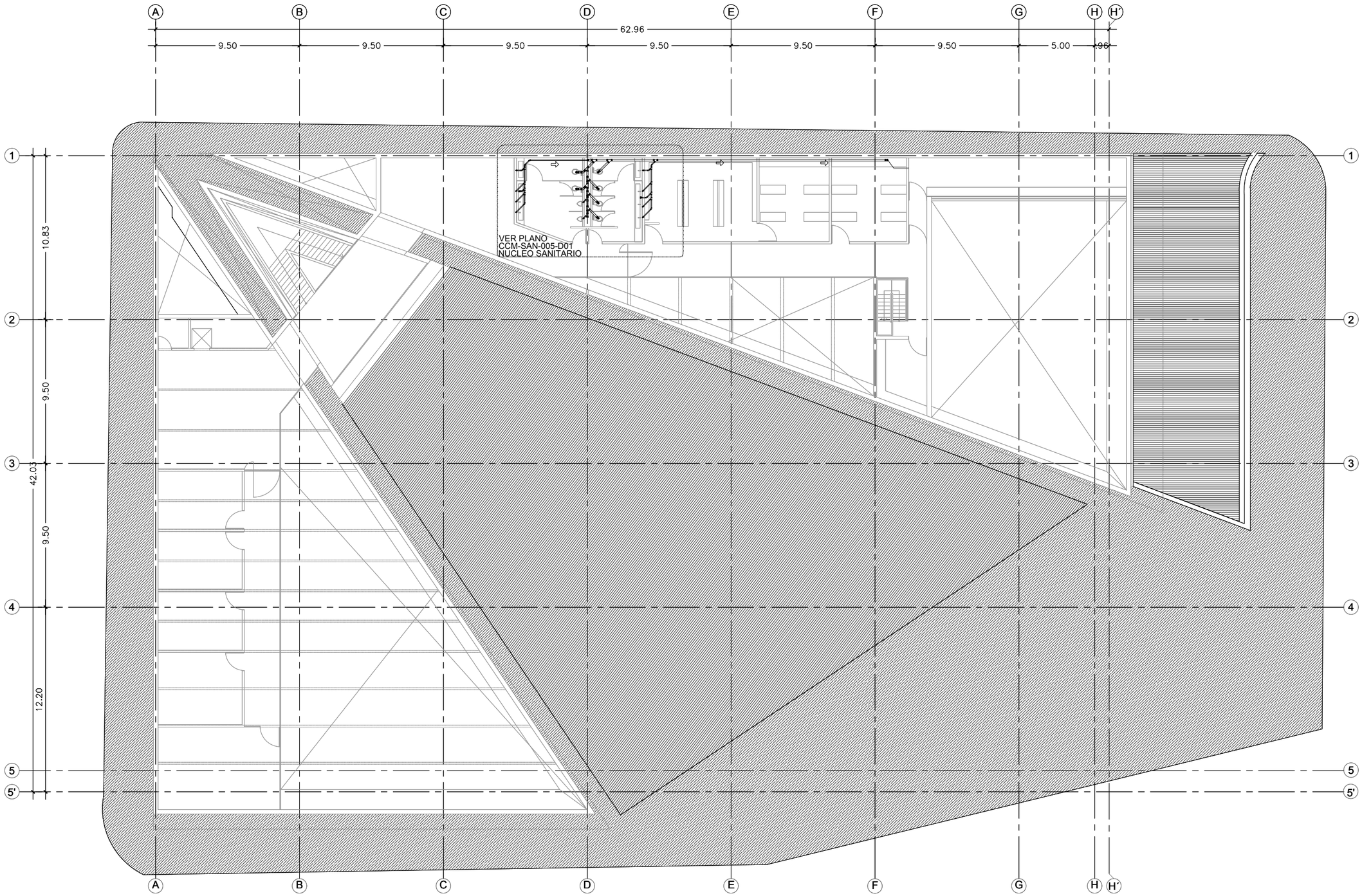
INST. SANITARIA PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-SAN-002-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

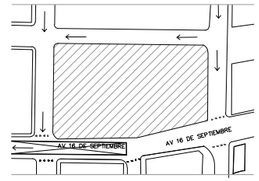
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

1.–TODA LA TUBERIA ES DE PVC Y TENDRA EL 2% DE PENDIENTE A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
2.– TODAS LAS TUBERIAS HORITZONTALES NECESARIAS PARA EL SERVICIO EN LOS DIFERENTES NUCLEOS DEBERA INSTALARSE BAJO EL NIVEL DEL PISO AL QUE DA SERVICIO.
3.–TODAS LAS TUBERIAS VERTICALES DEBERAN SUJETARSE DE LOS BORDES DE LAS LOSAS MEDIANTE ABRAZADERAS TIPO UNICANAL, PARA LOSAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS DE CABEZA CUADRADA.
4.–LAS TUBERIAS HORIZONTALES DEBERAN SUSPENDERSE DE TRABES, VIGUETAS O LOSAS USANDO ABRAZADERAS TIPO PERA ANCLADAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

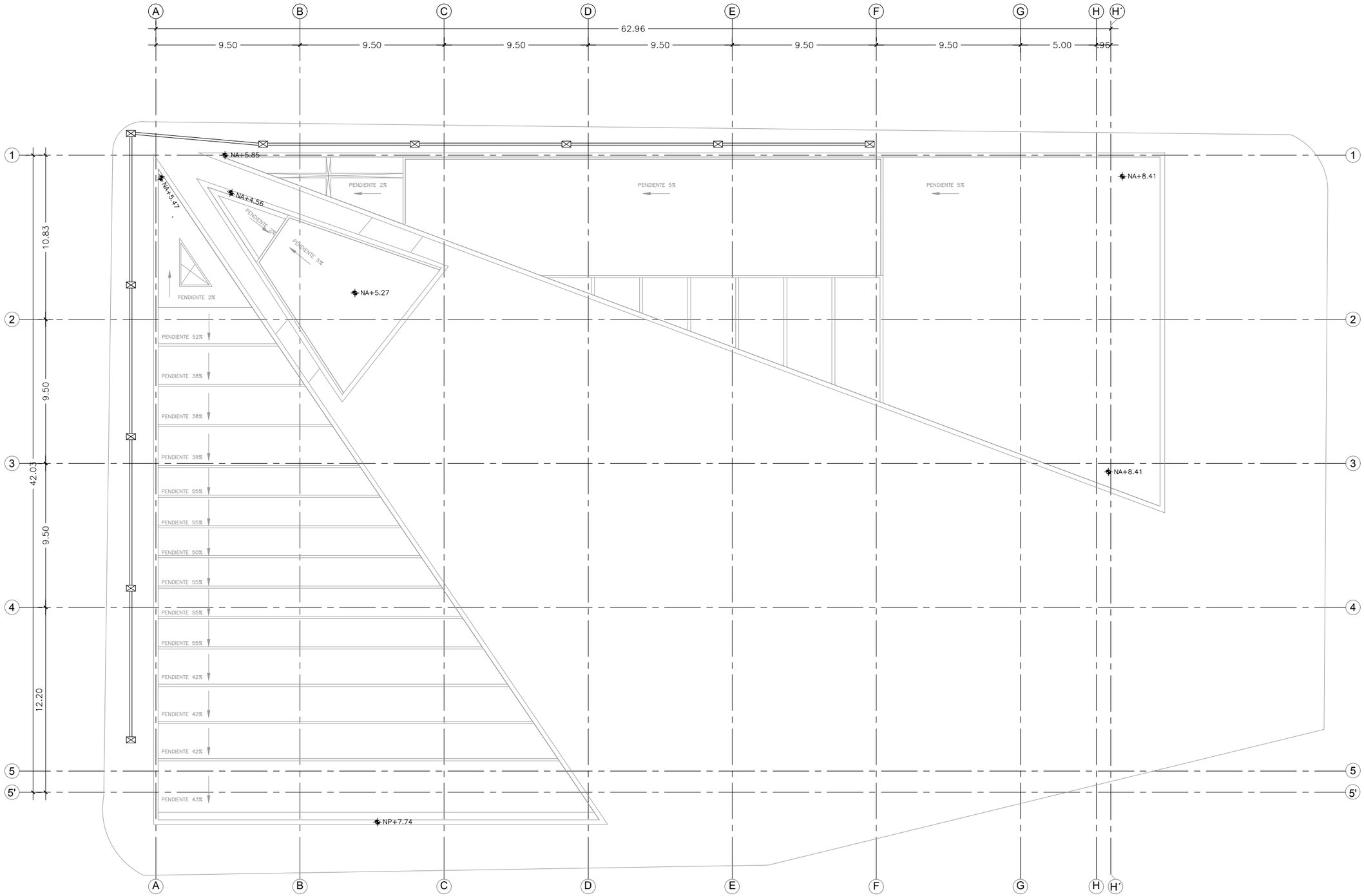
INST. SANITARIA PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

CCM-SAN-003-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

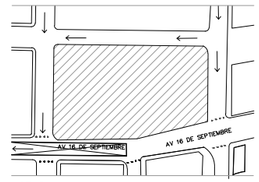
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

1.–TODA LA TUBERIA ES DE PVC Y TENDRA EL 2% DE PENDIENTE A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
2.– TODAS LAS TUBERIAS HORITZONTALES NECESARIAS PARA EL SERVICIO EN LOS DIFERENTES NUCLEOS DEBERA INSTALARSE BAJO EL NIVEL DEL PISO AL QUE DA SERVICIO.
3.–TODAS LAS TUBERIAS VERTICALES DEBERAN SUJETARSE DE LOS BORDES DE LAS LOSAS MEDIANTE ABRAZADERAS TIPO UNICANAL, PARA LOSAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS DE CABEZA CUADRADA.
4.–LAS TUBERIAS HORIZONTALES DEBERAN SUSPENDERSE DE TRABES, VIGUETAS O LOSAS USANDO ABRAZADERAS TIPO PERA ANCLADAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

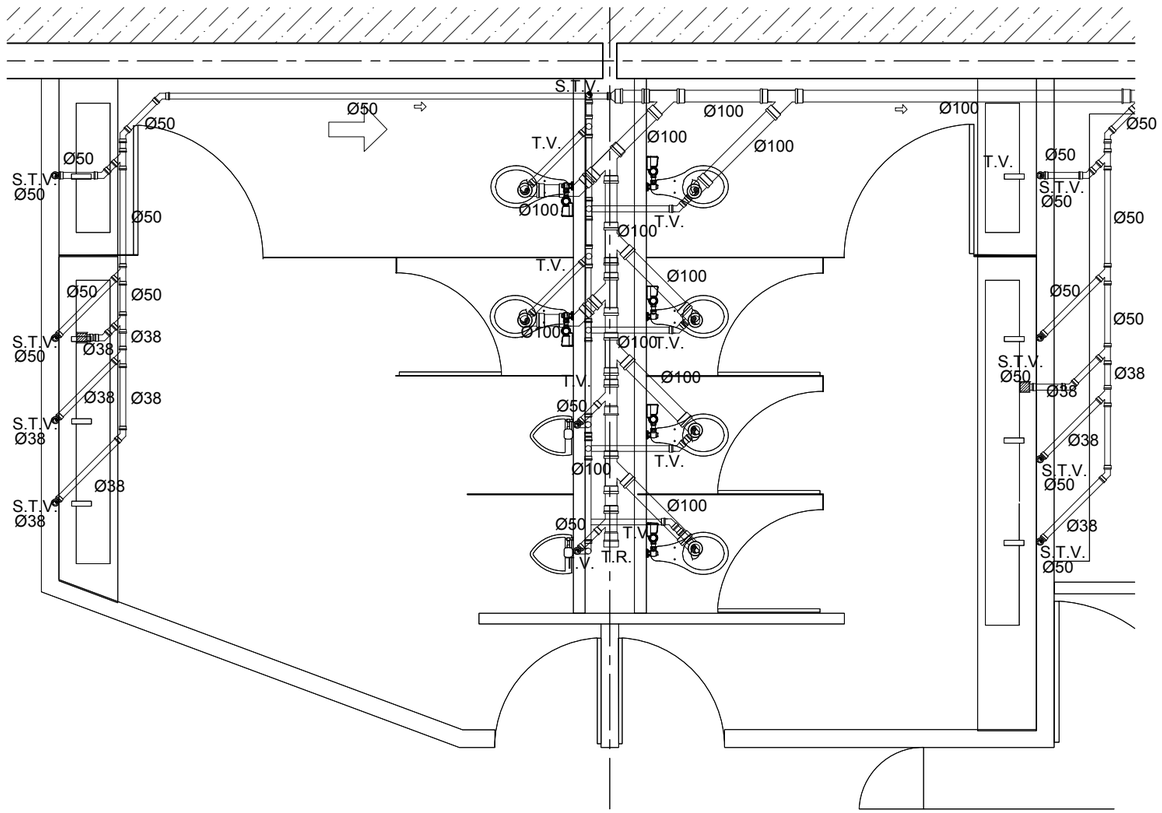
INST. SANITARIA PLANTA TECHOS

CLAVE PLANO

CCM-SAN-004-PT

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

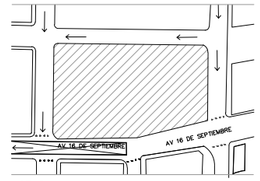
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

1.–TODA LA TUBERIA ES DE PVC Y TENDRA EL 2% DE PENDIENTE A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
2.– TODAS LAS TUBERIAS HORITZONTALES NECESARIAS PARA EL SERVICIO EN LOS DIFERENTES NUCLEOS DEBERA INSTALARSE BAJO EL NIVEL DEL PISO AL QUE DA SERVICIO.
3.–TODAS LAS TUBERIAS VERTICALES DEBERAN SUJETARSE DE LOS BORDES DE LAS LOSAS MEDIANTE ABRAZADERAS TIPO UNICANAL, PARA LOSAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS DE CABEZA CUADRADA.
4.–LAS TUBERIAS HORIZONTALES DEBERAN SUSPENDERSE DE TRABES, VIGUETAS O LOSAS USANDO ABRAZADERAS TIPO PERA ANCLADAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS

NORTE

ESCALA	1:50
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

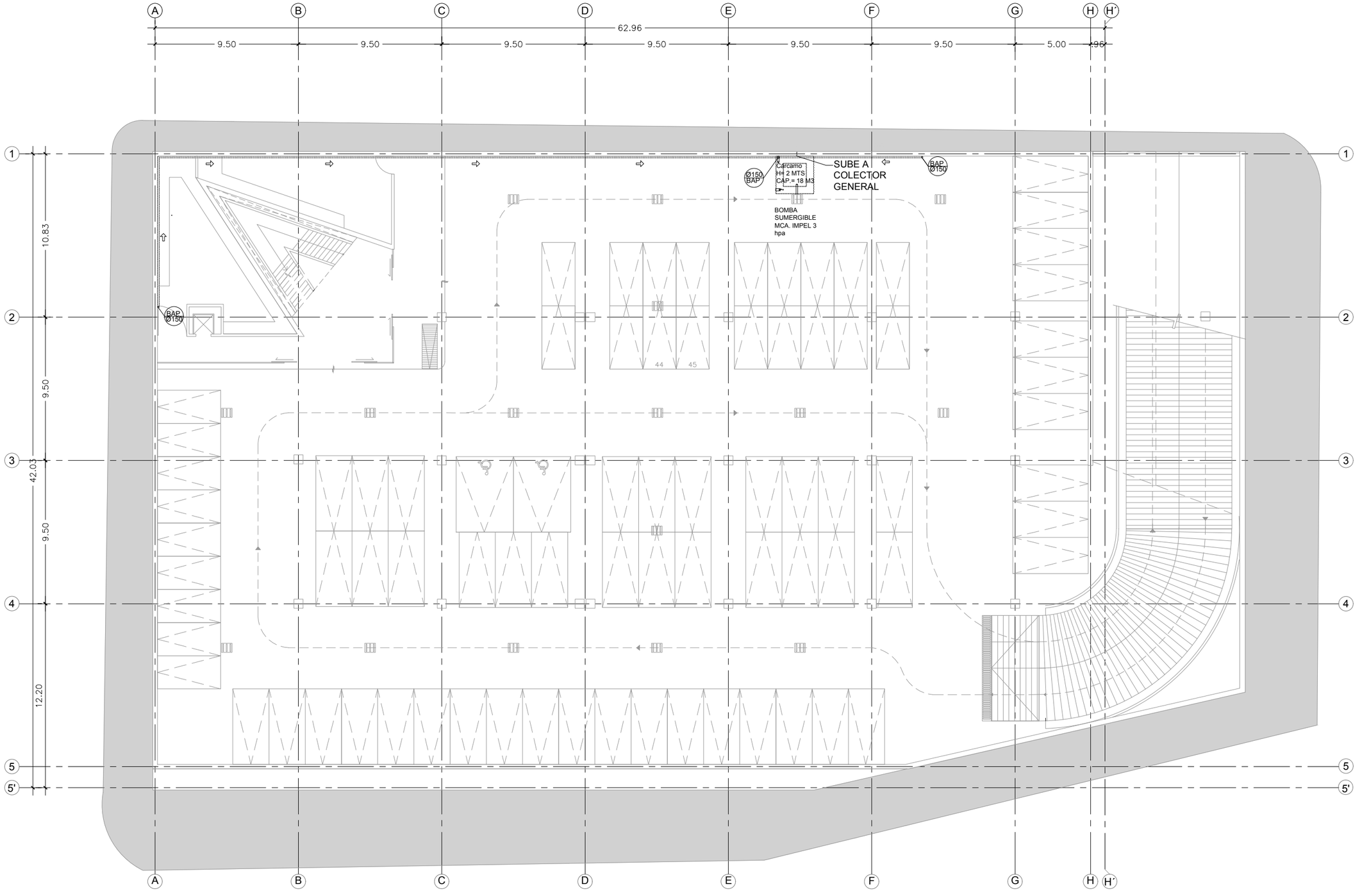
INSTALACIÓN SANITARIA DETALLES

CLAVE PLANO

CCM-SAN-005-D-01

ESCALA GRÁFICA

0 0.5 1 2



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

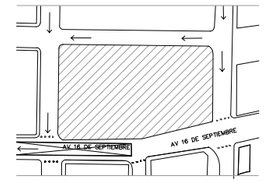
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

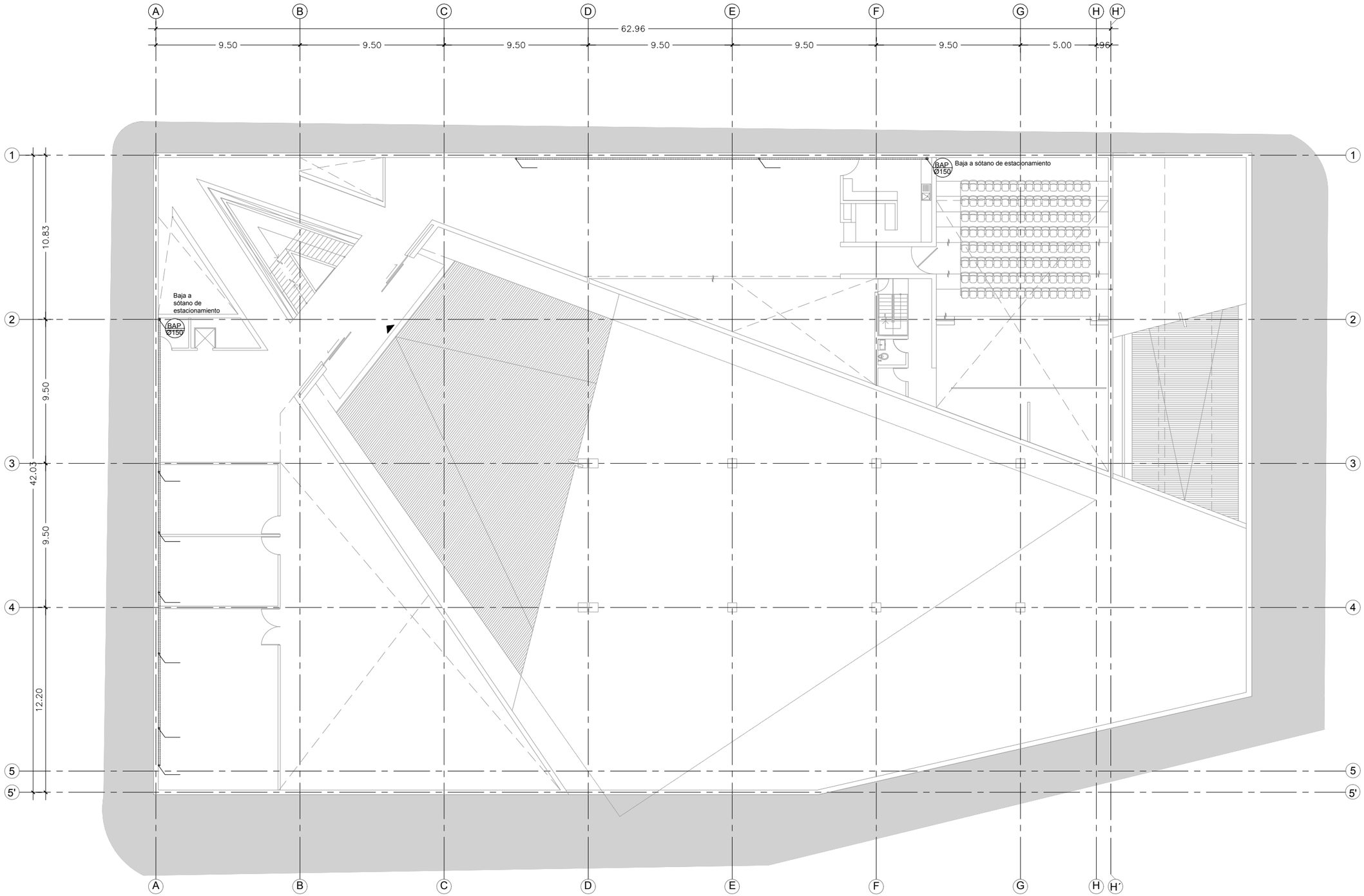
INSTALACIÓN PLUVIAL SÓTANO

CLAVE PLANO

CCM-PLU-001-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

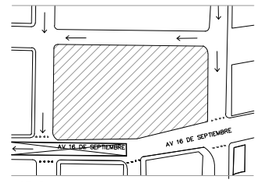
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

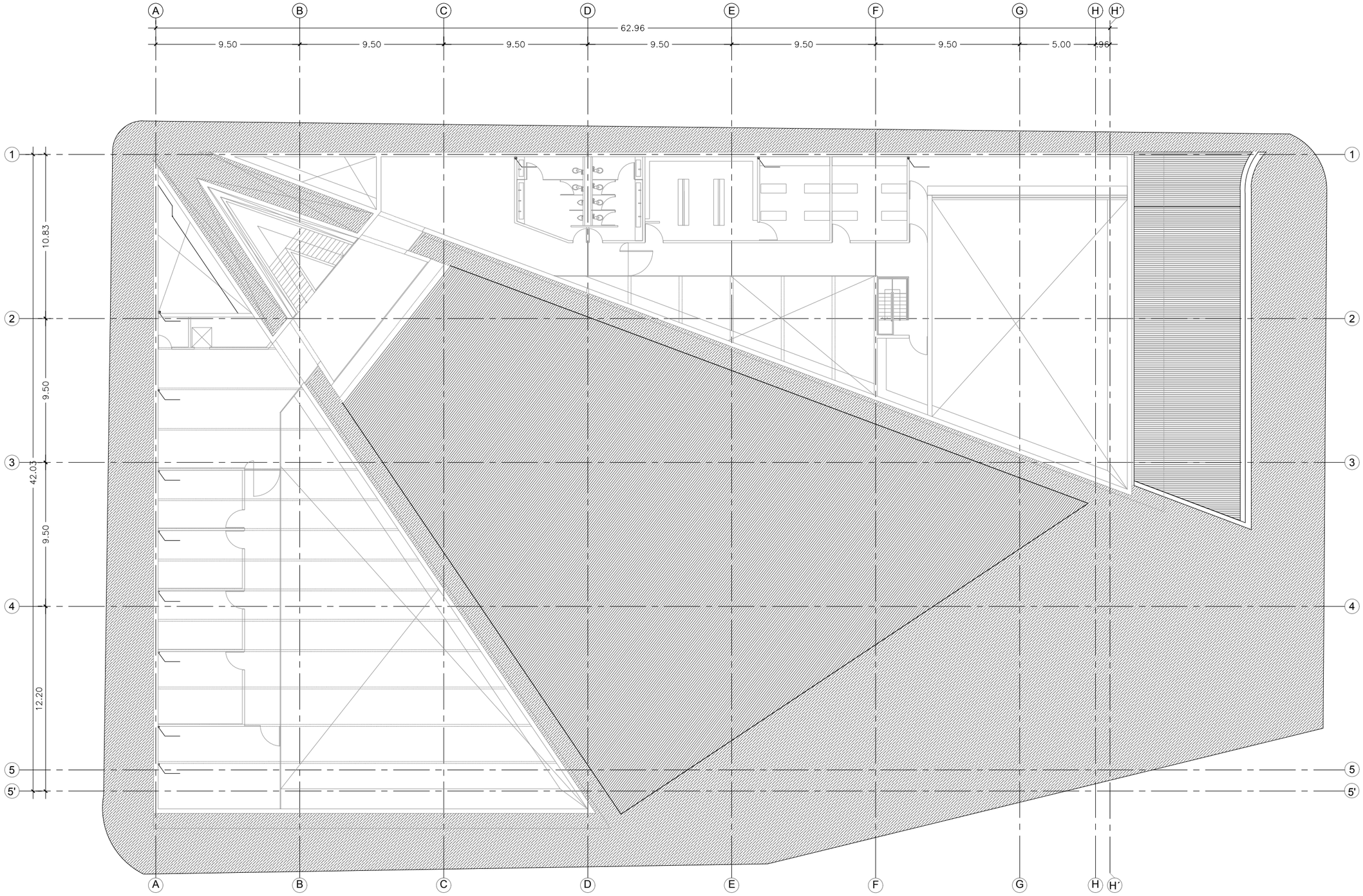
INSTALACIÓN PLUVIAL PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-PLU-002-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

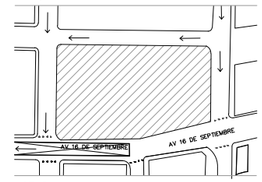
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

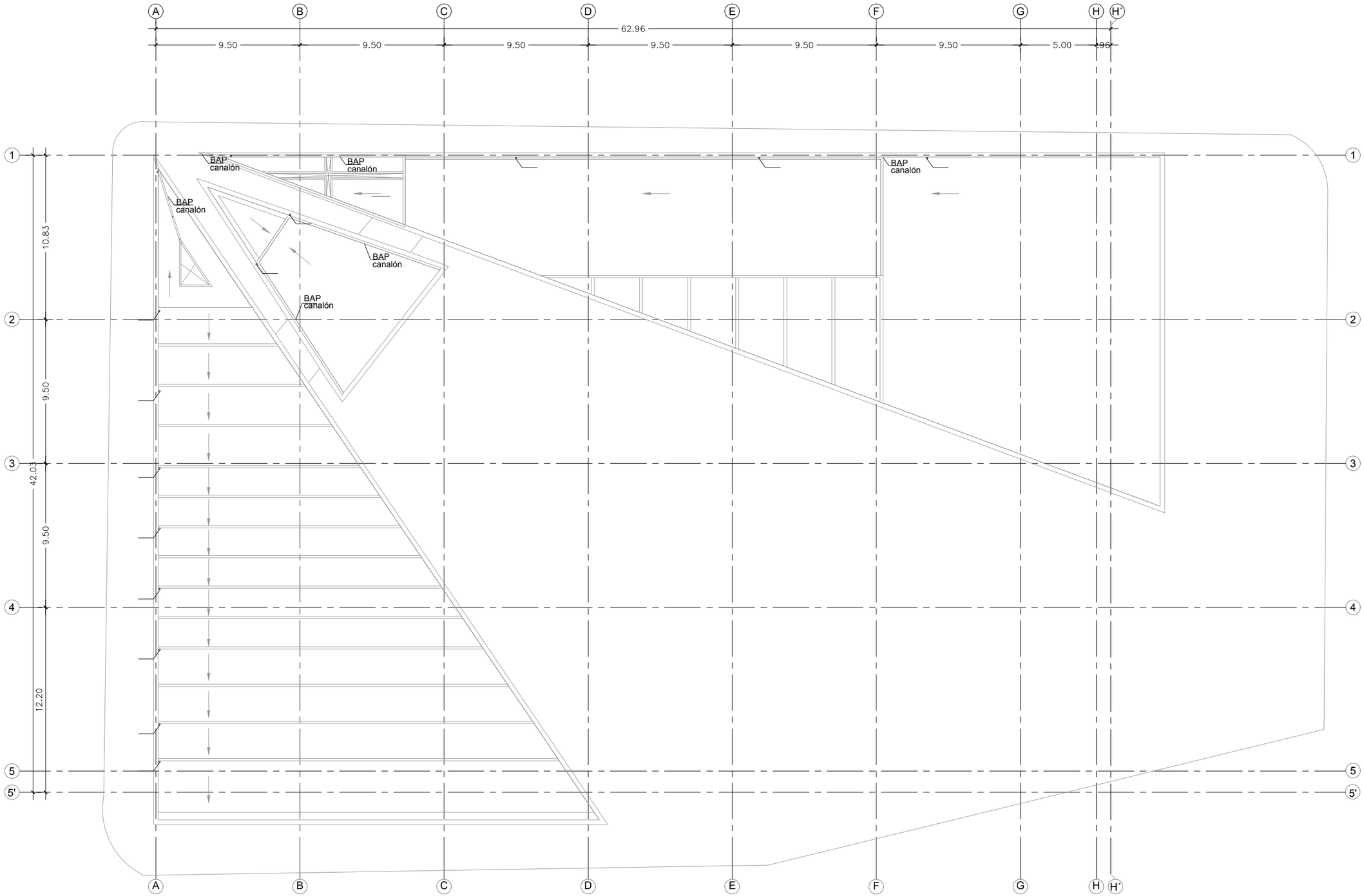
INSTALACIÓN PLUVIAL PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

CCM-PLU-003-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

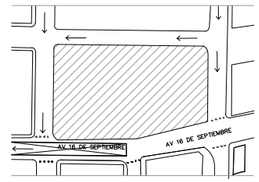
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

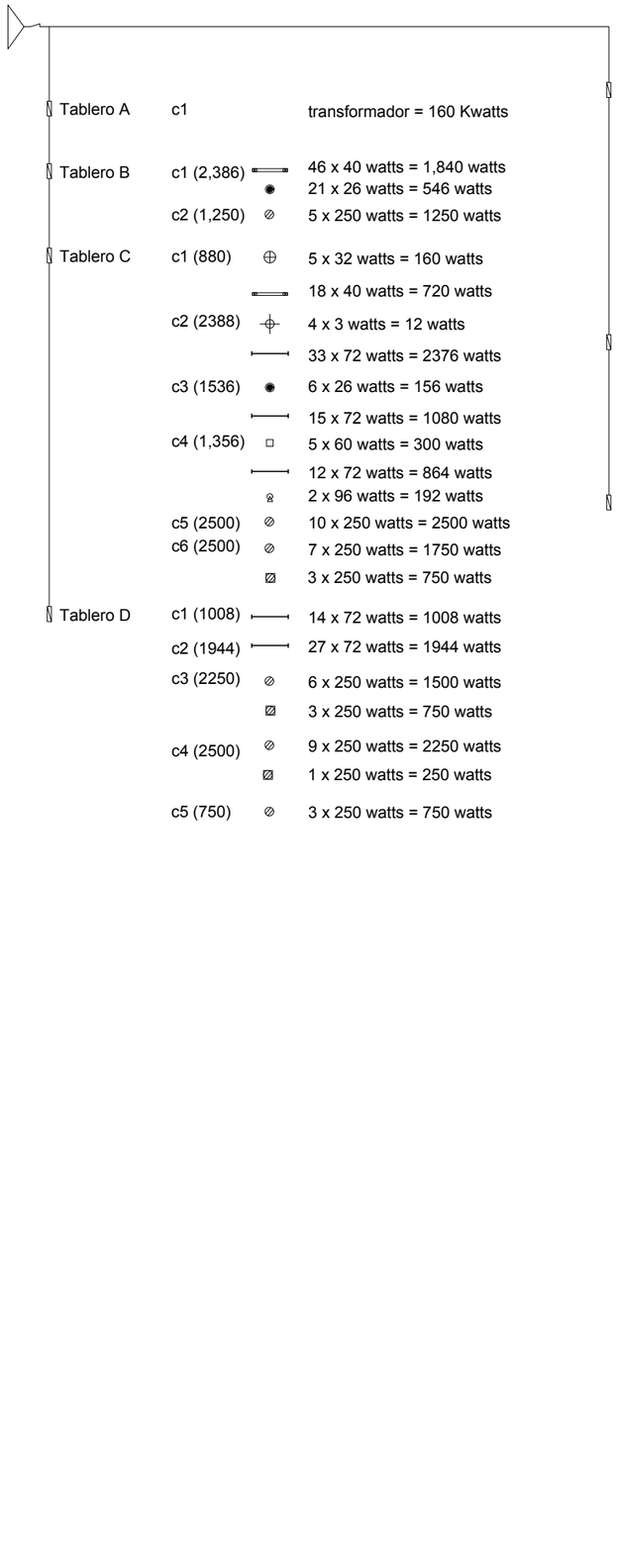
INSTALACIÓN PLUVIAL PLANTA TECHOS

CLAVE PLANO

CCM-PLU-004-PT

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

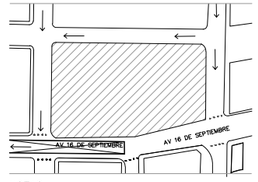
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

LUMINARIA TIPO SOBREPONER, PLASTICO DE ALTA RESISTENCIA MCA. CONSTRULITA MOD. OCEAN PRO DE 38 WATTS
TIRA DE LED EN MURO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W. (VER DETALLE)
TIRA DE LED EN PISO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W (VER DETALLES)
TIRA DE LED EN PISO Y TECHO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W (VER DETALLES)
LUMINARIA TIPO SUSPENDER MARCA ERCO MODELO COMPAR DE 40 W
LUMINARIA PARA SOBREPONER TIPO DOWNLIGHT, MCA. ERCO, MOD. QUINTESSENCE DE 32 W
LUMINARIA PARA SOBREPONER TIPO DOWNLIGHT, MCA. MAGG, MOD. LUNA 18 FLAT S DE 2X26 WATTS.
LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO MARCA ERCO MODELO NADIR IP67 3W
TUBO DE ILUMINACION EXTERIOR MARCA ESTEVEZ MOD. CITIZEN DE 60 W
LUMINARIA TIPO CUBO MARCA ERCO MODELO UBO 88 DE 5W
LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO MARCA ERCO MODELO AXIS WALKLIGHT DE 1.7 W
PROYECTOR LUMINOSO MARCA ERCO MODELO KONA DE 96 W
LUMINARIA DE SOBREPONER. MARCE MAGG MODELO BLU DE 23 W

NORTE

ESCALA	S/E
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

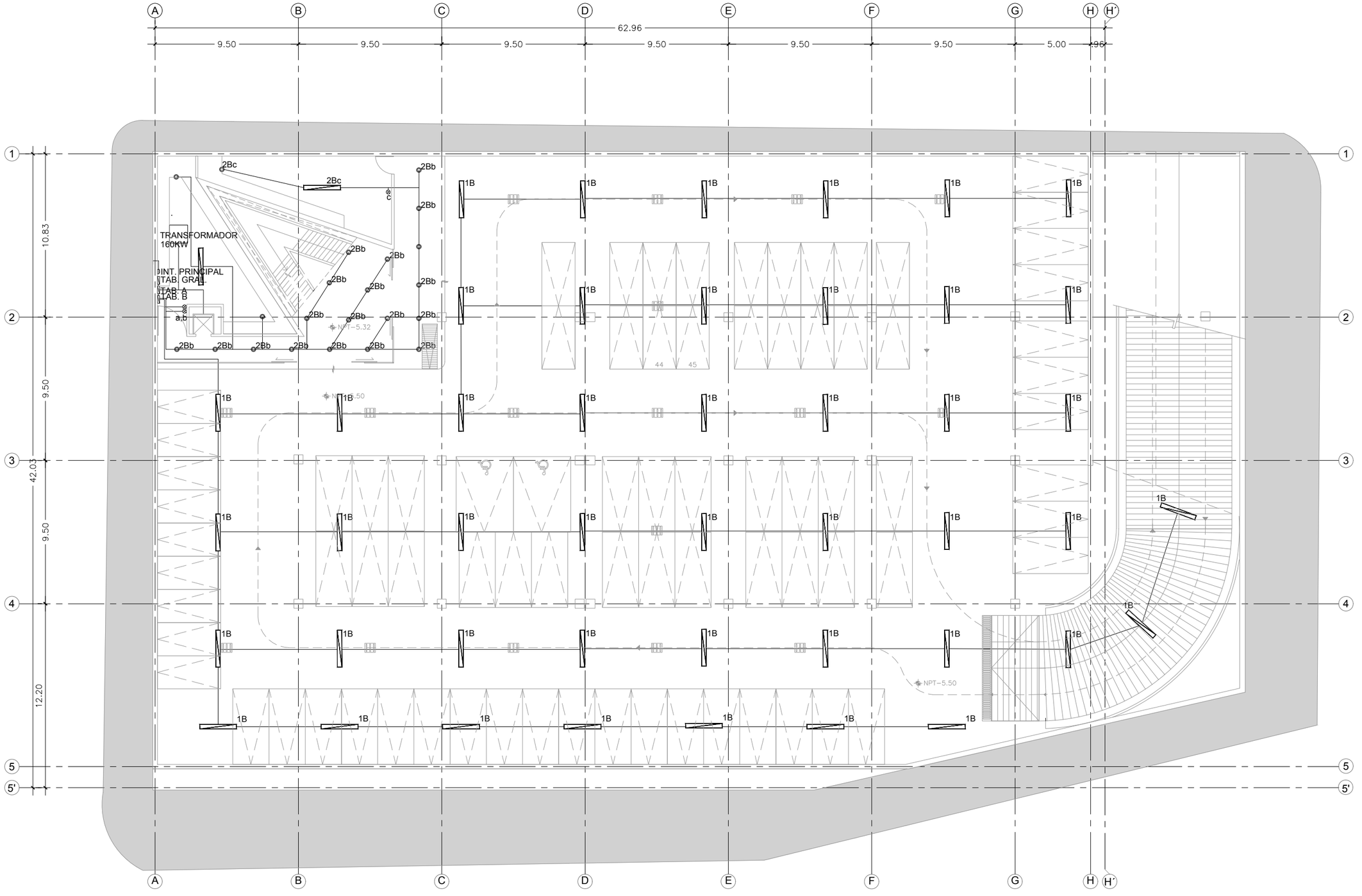
TÍTULO PLANO

DIAGRAMA UNIFILAR

CLAVE PLANO

CCM-ELC-000-DIAG

ESCALA GRÁFICA



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

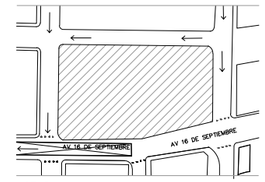
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

- LUMINARIA TIPO SOBREPONER, PLASTICO DE ALTA RESISTENCIA MCA. CONSTRULITA MOD. OCEAN PRO DE 38 WATTS
- TIRA DE LED EN MURO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W. (VER DETALLE)
- TIRA DE LED EN PISO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W (VER DETALLES)
- TIRA DE LED EN PISO Y TECHO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W (VER DETALLES)
- LUMINARIA TIPO SUSPENDER MARCA ERCO MODELO COMPAR DE 40 W
- LUMINARIA PARA SOBREPONER TIPO DOWNLIGHT, MCA. ERCO, MOD. QUINTESSENCE DE 32 W
- LUMINARIA PARA SOBREPONER TIPO DOWNLIGHT, MCA. MAGG, MOD. LUNA 18 FLAT S DE 2X26 WATTS.
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO MARCA ERCO MODELO NADIR IP67 3W
- TUBO DE ILUMINACION EXTERIOR MARCA ESTEVEZ MOD. CITIZEN DE 60 W
- LUMINARIA TIPO CUBO MARCA ERCO MODELO UBO B8 DE 5W
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO MARCA ERCO MODELO AXIS WALKLIGHT DE 1.7 W
- PROYECTOR LUMINOSO MARCA ERCO MODELO KONA DE 96 W
- LUMINARIA DE SOBREPONER. MARCE MAGG MODELO BLU DE 23 W
- SENSOR DE MOVIMIENTO

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

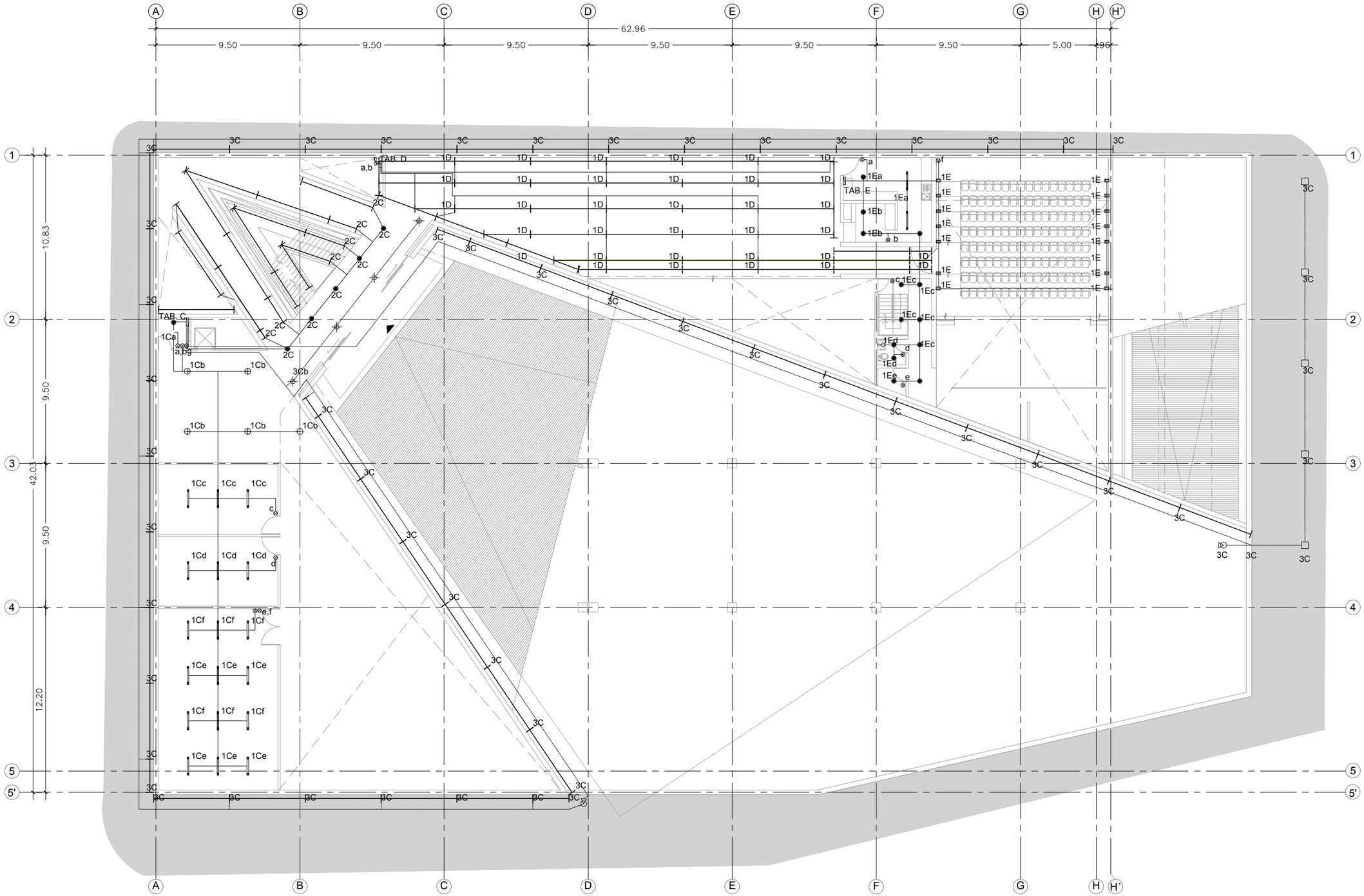
ALUMBRADO SÓTANO ESTACIONAMIENTO

CLAVE PLANO

CCM-ELC-001-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

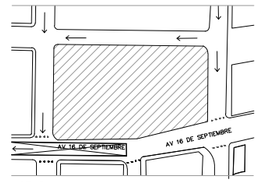
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

- LUMINARIA TIPO SOBREPONER, PLASTICO DE ALTA RESISTENCIA MCA. CONSTRULITA MOD. OCEAN PRO DE 38 WATTS
- TIRA DE LED EN MURO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W. (VER DETALLE)
- TIRA DE LED EN PISO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W (VER DETALLES)
- TIRA DE LED EN PISO Y TECHO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W (VER DETALLES)
- LUMINARIA TIPO SUSPENDER MARCA ERCO MODELO COMPAR DE 40 W
- LUMINARIA PARA SOBREPONER TIPO DOWNLIGHT, MCA. ERCO, MOD. QUINTESSENCE DE 32 W
- LUMINARIA PARA SOBREPONER TIPO DOWNLIGHT, MCA. MAGG, MOD. LUNA 18 FLAT S DE 2X26 WATTS.
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO MARCA ERCO MODELO NADIR IP67 3W
- TUBO DE ILUMINACION EXTERIOR MARCA ESTEVEZ MOD. CITIZEN DE 60 W
- LUMINARIA TIPO CUBO MARCA ERCO MODELO UBO B8 DE 5W
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO MARCA ERCO MODELO AXIS WALKLIGHT DE 1.7 W
- PROYECTOR LUMINOSO MARCA ERCO MODELO KONA DE 96 W
- LUMINARIA DE SOBREPONER. MARCE MAGG MODELO BLU DE 23 W
- SENSOR DE MOVIMIENTO

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

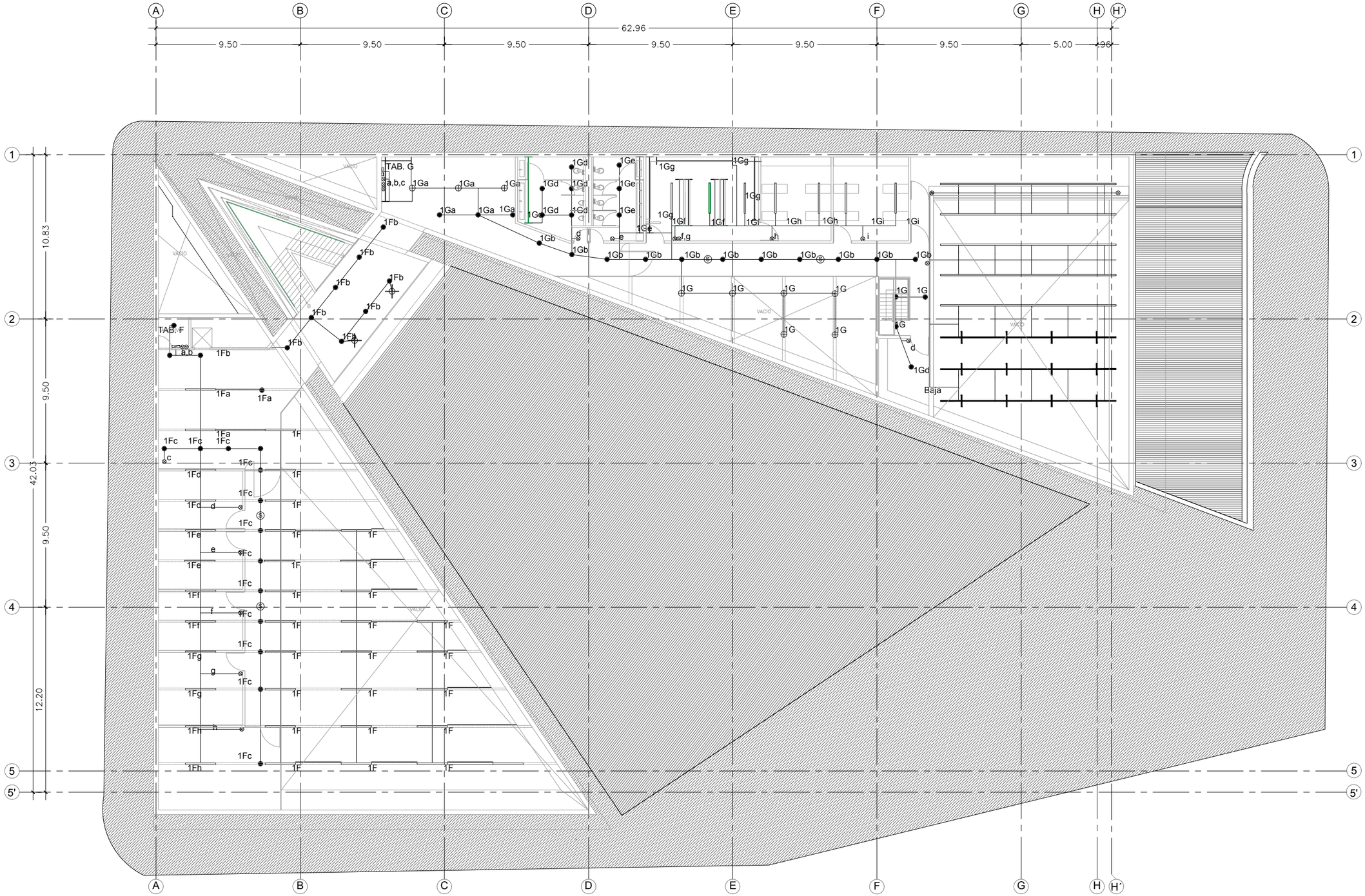
ALUMBRADO PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-ELC-002-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

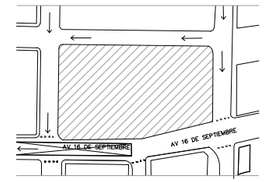
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

- LUMINARIA TIPO SOBREPONER, PLASTICO DE ALTA RESISTENCIA MCA. CONSTRULITA MOD. OCEAN PRO DE 38 WATTS
- TIRA DE LED EN MURO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W. (VER DETALLE)
- TIRA DE LED EN PISO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W (VER DETALLES)
- TIRA DE LED EN PISO Y TECHO MCA. ESTEVEZ MODELO SNAKE DE 72 W (VER DETALLES)
- LUMINARIA TIPO SUSPENDER MARCA ERCO MODELO COMPAR DE 40 W
- LUMINARIA PARA SOBREPONER TIPO DOWNLIGHT, MCA. ERCO, MOD. QUINTESSENCE DE 32 W
- LUMINARIA PARA SOBREPONER TIPO DOWNLIGHT, MCA. MAGG, MOD. LUNA 18 FLAT S DE 2X26 WATTS.
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO MARCA ERCO MODELO NADIR IP67 3W
- TUBO DE ILUMINACION EXTERIOR MARCA ESTEVEZ MOD. CITIZEN DE 60 W
- LUMINARIA TIPO CUBO MARCA ERCO MODELO UBO BB DE 5W
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO MARCA ERCO MODELO AXIS WALKLIGHT DE 1.7 W
- PROYECTOR LUMINOSO MARCA ERCO MODELO KONA DE 96 W
- LUMINARIA DE SOBREPONER. MARCE MAGG MODELO BLU DE 23 W
- SENSOR DE MOVIMIENTO

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

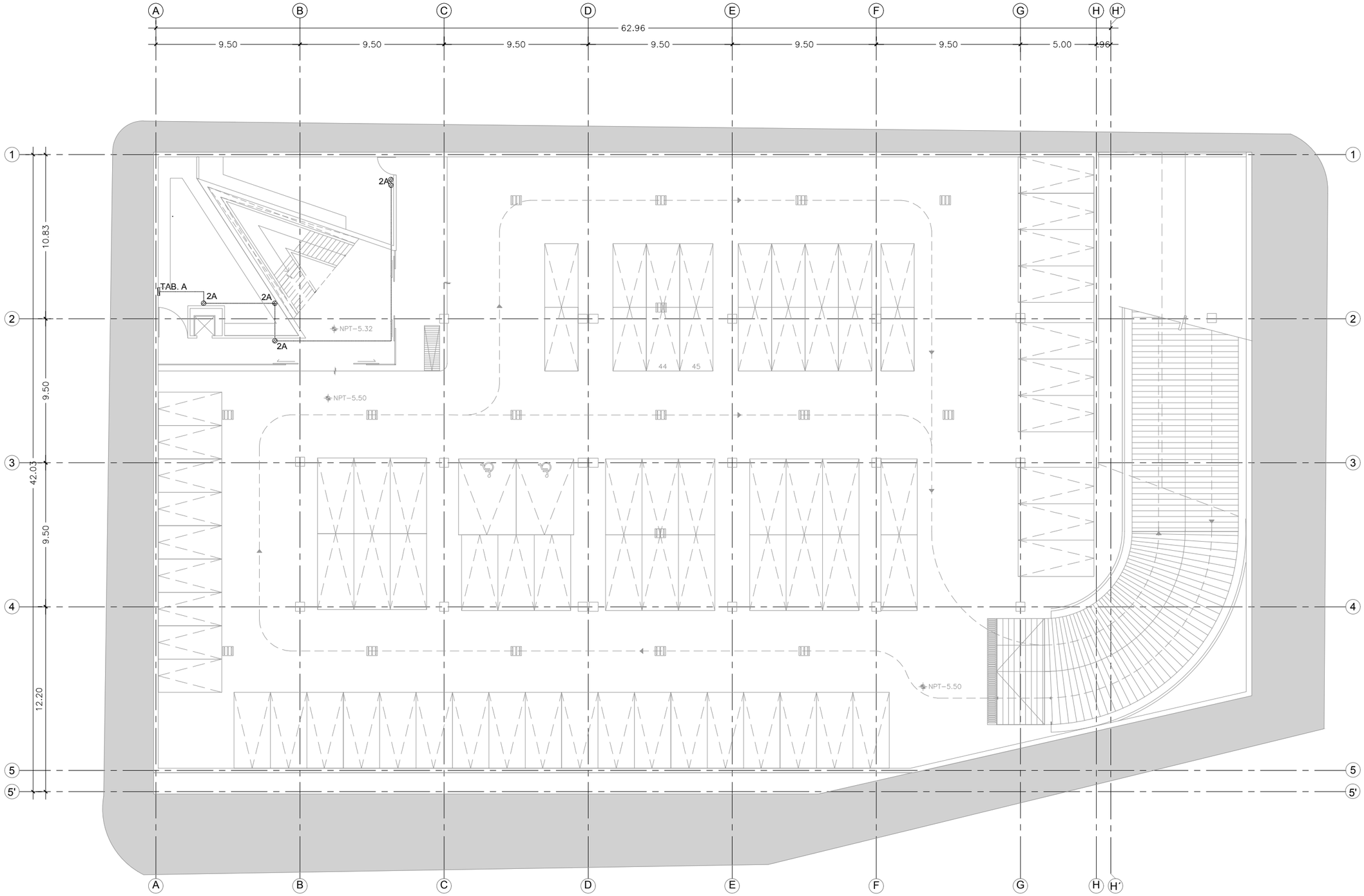
ALUMBRADO PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

CCM-ELC-003-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

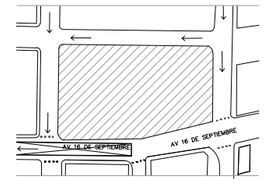
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

⊘ CONTACTO DUPLEX MONOFÁSICO, 180 WATTS, 127 VOLTS, 60 HERTZ, MARCA ARROW HART, MODELO AH-5262-I, 2 POLOS, 3 HILOS, PUESTA A TIERRA, 15 AMP., COLOCADO EN MURO.

⊘ CONTACTO DUPLEX MONOFÁSICO, 180 WATTS, 127 VOLTS, 60 HERTZ, MARCA ARROW HART, MODELO AH-5262-I, 2 POLOS, 3 HILOS, PUESTA A TIERRA, 15 AMP., COLOCADO EN PISO.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

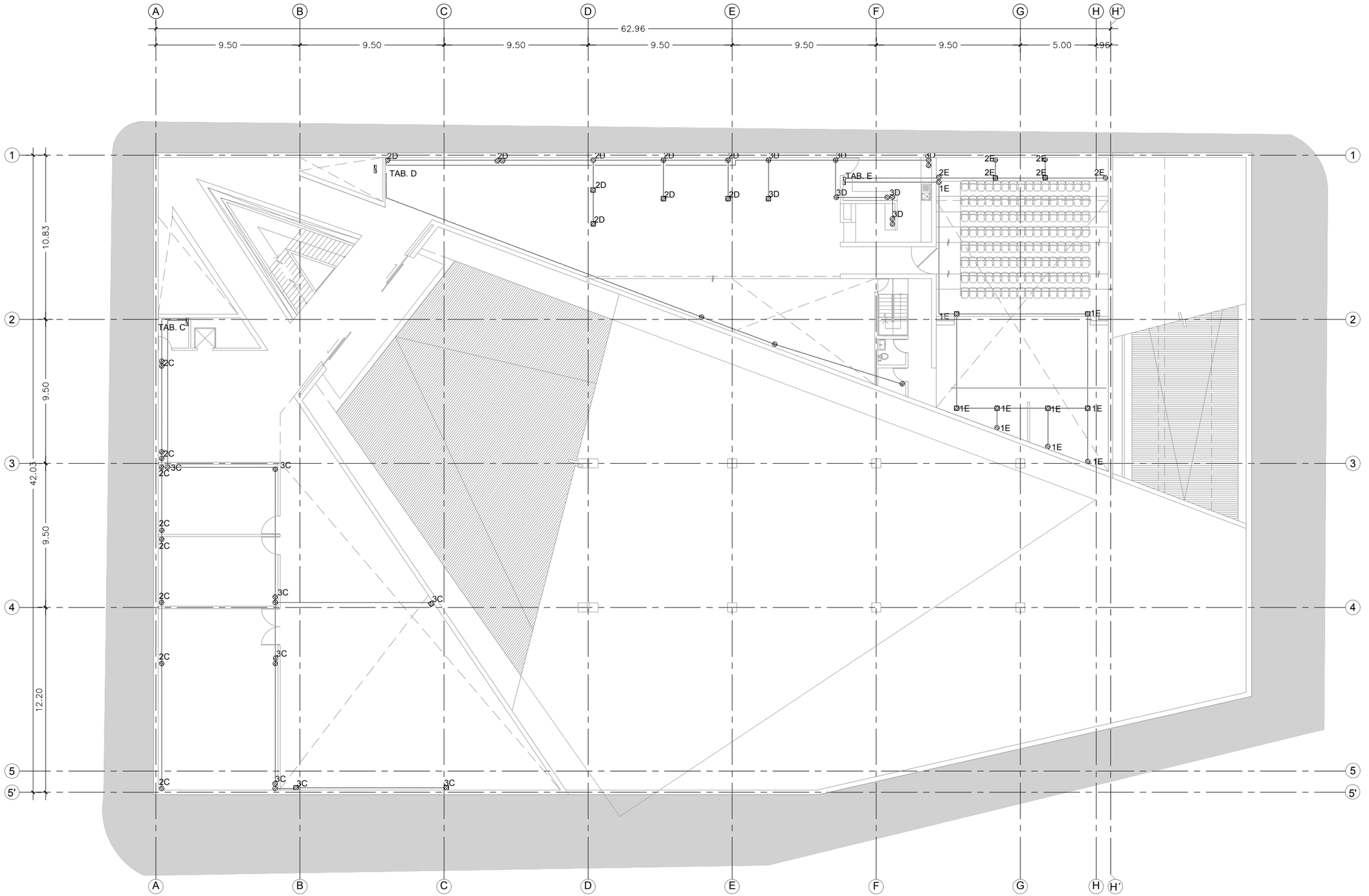
CONTACTOS SÓTANO ESTACIONAMIENTO

CLAVE PLANO

CCM-ELC-004-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

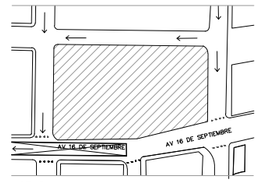
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

⊘ CONTACTO DUPLEX MONOFÁSICO, 180 WATTS, 127 VOLTS, 60 HERTZ, MARCA ARROW HART, MODELO AH–5262–I, 2 POLOS, 3 HILOS, PUESTA A TIERRA, 15 AMP., COLOCADO EN MURO.

⊘ CONTACTO DUPLEX MONOFÁSICO, 180 WATTS, 127 VOLTS, 60 HERTZ, MARCA ARROW HART, MODELO AH–5262–I, 2 POLOS, 3 HILOS, PUESTA A TIERRA, 15 AMP., COLOCADO EN PISO.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

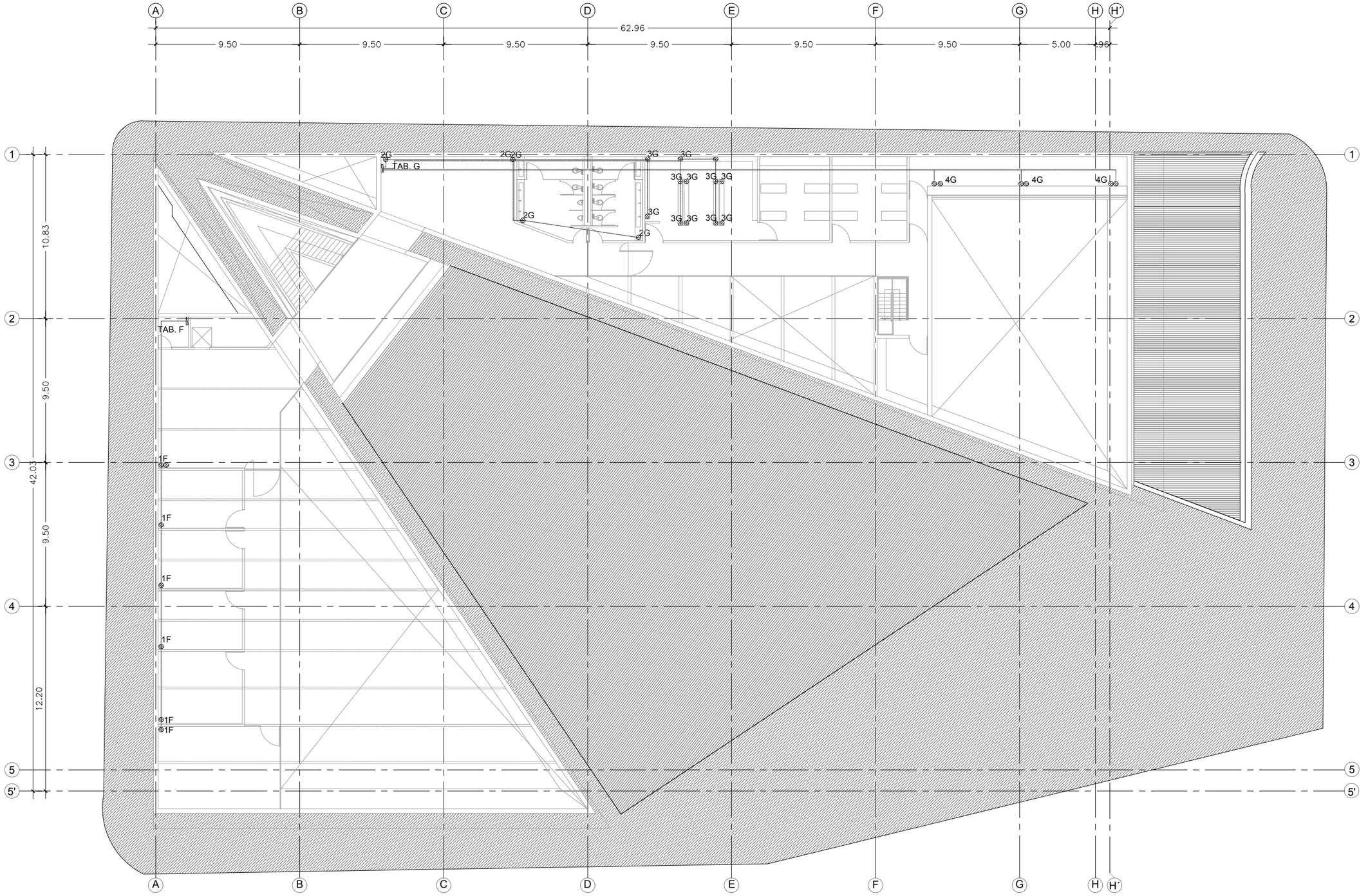
CONTACTOS PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-ELC-005-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

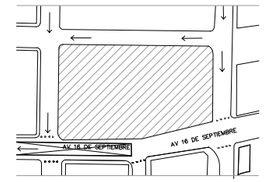
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC	NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP	NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC	NIVEL CUMBRERA

⊘ CONTACTO DUPLEX MONOFÁSICO, 180 WATTS, 127 VOLTS, 60 HERTZ, MARCA ARROW HART, MODELO AH–5262–I, 2 POLOS, 3 HILOS, PUESTA A TIERRA, 15 AMP., COLOCADO EN MURO.

⊘ CONTACTO DUPLEX MONOFÁSICO, 180 WATTS, 127 VOLTS, 60 HERTZ, MARCA ARROW HART, MODELO AH–5262–I, 2 POLOS, 3 HILOS, PUESTA A TIERRA, 15 AMP., COLOCADO EN PISO.

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

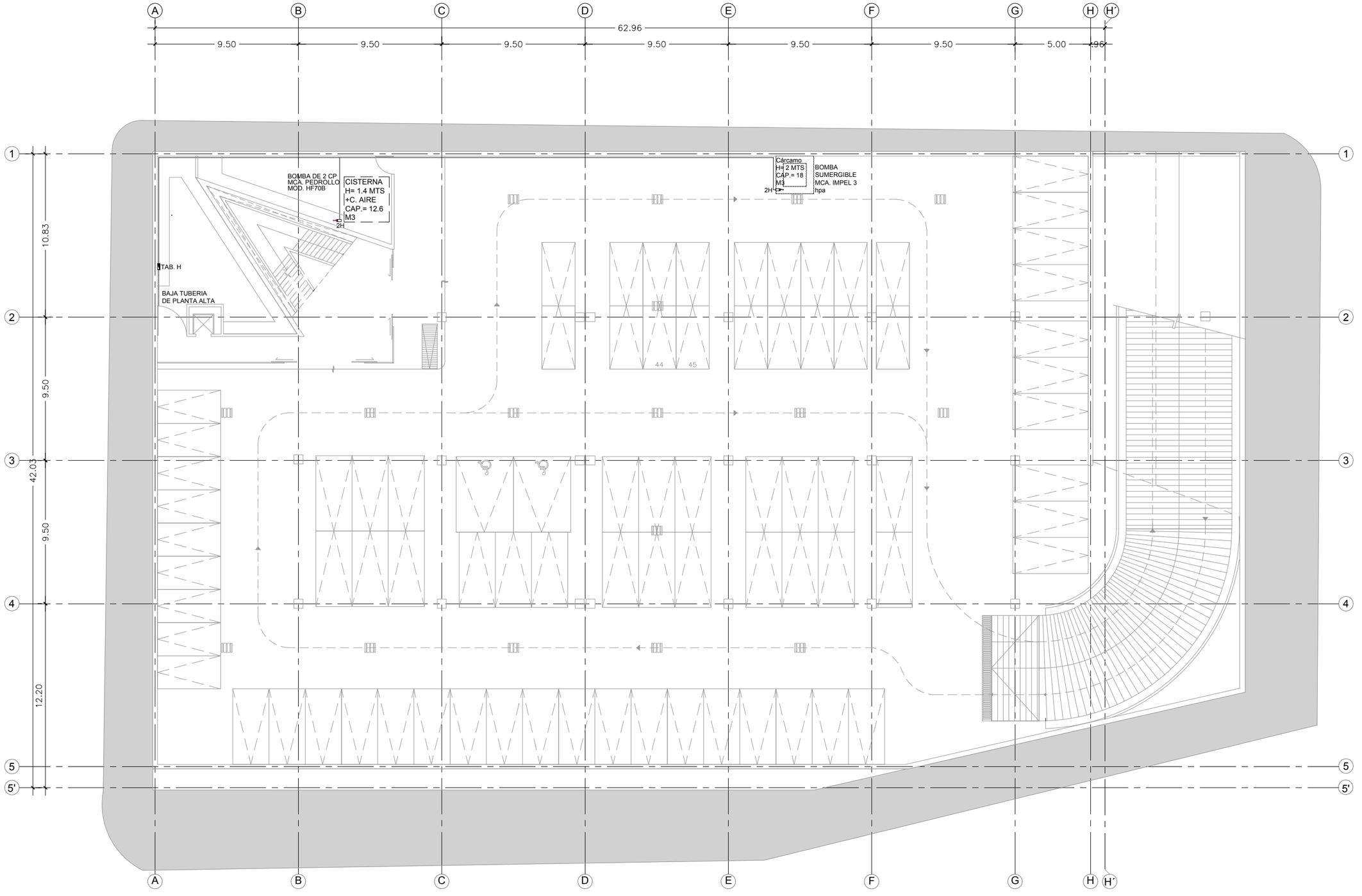
CONTACTOS PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

CCM-ELC-006-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

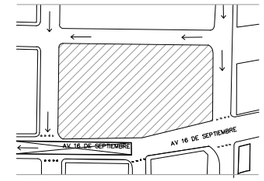
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

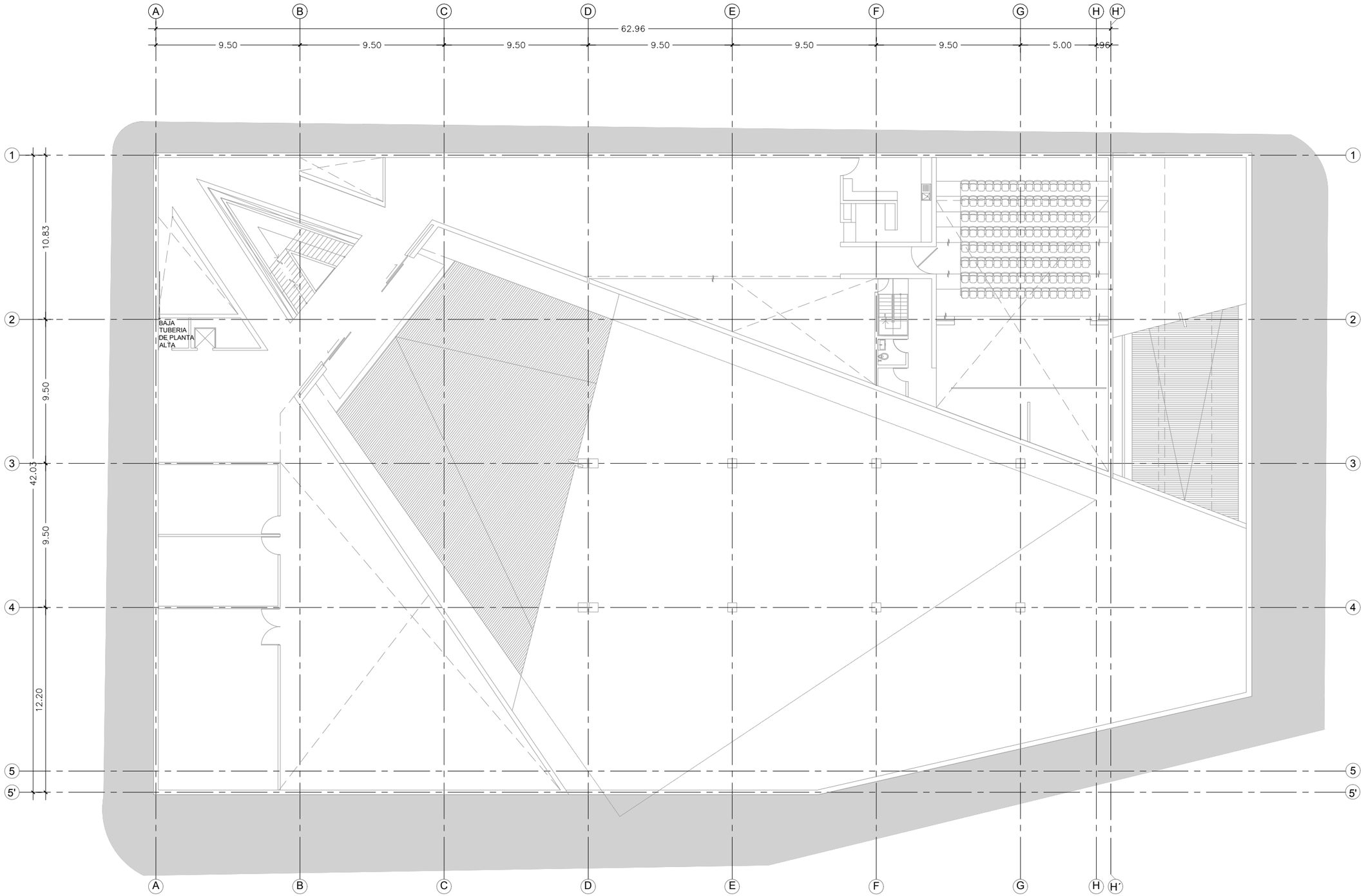
FUERZA SOTANO ESTACIONAMIENTO

CLAVE PLANO

CCM-ELC-007-SE

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

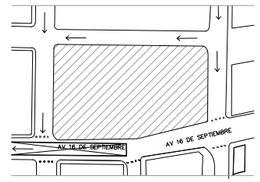
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

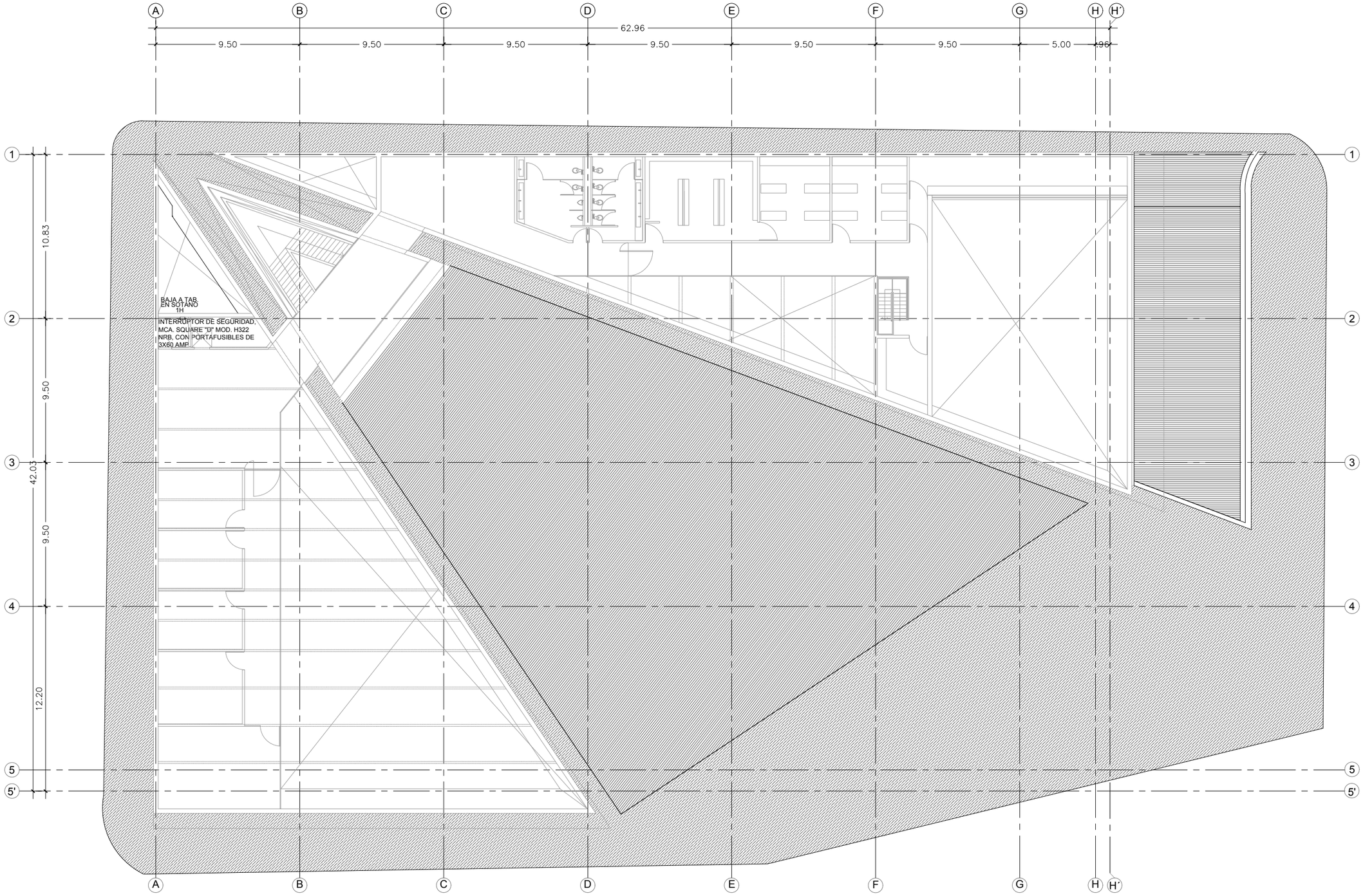
FUERZA PLANTA ACCESO

CLAVE PLANO

CCM-ELC-008-AC

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



MIRIAM HERNÁNDEZ MEDINA

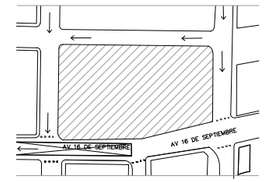
ASESORES
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE GÓMEZ UGARTE

CENTRO CULTURAL DE LA MUJER

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

UBICACIÓN
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 501
COL. CENTRO
CIUDAD JUAREZ, CHIHUAHUA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS
1.– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.– LAS LOCALIZACIONES O RUTAS MOSTRADAS EN PLANOS, SON APROXIMADAS EXCEPTO EN LOS DETALLES MOSTRADOS A MAYOR ESCALA.
3. LOS ARCHIVOS PARA OBRA DEBERÁN SER IMPRESOS EN FORMATO 90x60 CON ESCALAS CORRESPONDIENTES AL MISMO.

SIMBOLOGÍA
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NTC NIVEL AL TOPE DE CONCRETO
NTP NIVEL AL TOPE DE PRETIL
NC NIVEL CUMBRERA

NORTE

ESCALA	1:250
FORMATO	430 x 280
COTAS	METROS
FECHA	FEBRERO 2020

TÍTULO PLANO

FUERZA PLANTA ALTA

CLAVE PLANO

CCM-ELC-009-PA

ESCALA GRÁFICA

0 2 5 10



FACULTAD ARQUITECTURA


La arquitectura tiene la capacidad de monumentalizar un hecho, es un elemento importante que nos permite entender la historia. Nos da cuenta de lo que sucedía en cierta época en algún lugar en específico, permitiéndonos ahondar en un terreno que muchas veces ya no es tangible.

El proyecto del Centro cultural de la mujer logra abordar diversos temas que van desde la sensibilidad en la arquitectura hasta lo urbano. Se construye a través de elementos materiales e inmateriales del sitio, que son cruciales en el diseño arquitectónico del mismo y que, sin duda, la acertada interpretación de los mismos hicieron la diferencia en la respuesta arquitectónica.
Considero que la posibilidad de trabajar un territorio virgen ya no existe, lo cual me parece a favor de nuestra profesión ya que esto permite exaltar las cualidades de lo existente. En este caso, como se hizo con la Catedral de Nuestra Señora de Guadalupe y la antigua Presidencia Municipal. Gracias a este proyecto pude reafirmar que el contexto es una estructura que funciona como base, dígase: vegetación, vistas, usos, edificios, entre otros y que cuando se entiende lo que está sucediendo en el sitio, muchos otros problemas se solucionarán de la mano de la arquitectura, engrandeciendo situaciones existentes. Todo dispositivo arquitectónico debería generar una acción urbanística.

Con el proyecto se logran contrarrestar mútliples desaciertos que encontramos en el actual Memorial para víctimas de homicidio por razones de género. El proyecto ofrece un desplazamiento libre por el mismo, permitiendo la apropiación de sus espacios, creando usos y sensaciones inesperados, que considero que de la mano de la sensiblidad lograrían realmente provocar al usuario respecto al tema. Todo esto entendiendo que este es un problema social y político que claramente el memorial no resuelve, pero la intención siempre fue dar memoria y reconocimiento al feminicidio.

A su vez, el proyecto es un ejemplo de que la forma debe hacer referencia al lugar, en la forma debe poder leerse como es el sitio a intervenir y para así poder reflejar los usos que lo distinguen. Asimismo, considero importante precisar que lo que conmueve es el espacio y no la forma.

La arquitectura es un medio que nos permite conmover, crear atmósferas, con el uso adecuado del silencio, la temperatura, la luz sobre los objetos, entre otros, se puede generar sensibilidad en el espacio. Es con este abanico de posibilidades que se puede explotar dentro de la arquitectura que, busco conmover a los ciudadanos respecto al hecho del feminicidio, busco hacernos recordar este hecho trágico que distingue no sólo a nuestra ciudad y estado sino a México. Quisiera imprimir en nuestra consciencia un dolor y vergüenza que sean motores para no olvidar y resignarnos a despertar cada día escuchando cuantos mujeres murieron el día anterior. Busco sumarme a esta lucha por erradicar la realidad que vivimos las mujeres no sólo con los feminicidios, sino con el miedo a vivir, a ser discriminadas, a ser atacadas física y psicológicamente, a terminar con esta lucha incansable por obtener justicia, a través de este espacio arquitectónico dedicado a la mujer.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Los desafíos de la sociedad contemporánea parecen dirigirse a una **cultura de la interpretación y transformación** de lo existente.

Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal

NI UNA MÁS

BIBLIOGRAFÍA

IMIP. "Plan maestro de desarrollo urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez". www.imip.org.mx

ZUMTHOR, Peter. *Átmosferas*. México: Editorial Gustavo Gili, 2019.

LACATON, Anne y Jean Philippe Vassal. *Actitud*. México: Editorial Gustavo Gili, 2017.

CURIEL, Martha y Salvador Salazar. *Ciudad fronteriza y memoria: las trayectorias sensibles del disenso. Bitácora arquitectura.*Número 30. 2017: PP.38-45. Impreso.

CURIEL, Martha y Salvador Salazar. *Ciudad Abatida. Antropología de la(s) fatalidad(es).* México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2012.

CURIEL, Martha y Salvador Salazar. "Arte crítico urbano y memoria: disidir el régimen de horror en la experiencia sensible de la ciudad fronteriza del norte de México". *Tórax.* Número 1. 2017: PP. 66-81. En línea:www.revistas.pucp.edu.pe/index.php/Torax/ article/view.18937

DEL SARTO, Ana. "Los afectos en los estudios culturales latinoamericanos. Cuerpos y subjetividades en Ciudad Juárez". *Cuadernos de Literatura 32*. 2012. En línea: www.revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/4060

STAINES, Elide. Inventario de edificios históricos y edificios relevantes de Ciudad Juárez. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2006.

INEGI. "Panorma de violencia contra las mujeres". www.cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100962.pdf

NOTAS

1. Martha y Salvador Salazar, *Ciudad fronteriza y memoria: las trayectorias sensibles del disenso. Bitácora arquitectura.*Número 30, 38-45.

2. En las siguientes líneas extraídas del Plan Maestro de Desarollo Urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez, el IMIP describe el proyecto de La Reserva Territorial:
Situación actual:
El Gobierno Estatal al igual que el Municipal, como parte de una estrategia de detonar el centro histórico adquirió en los últimos años varios predios que constituyen un área de reserva para la realización de proyectos. La gran mayoría de éstos se localizan sobre la calle Ignacio Mariscal, entre el Blvd. Norzagaray y la Av. 16 de Septiembre.
Visión:
Contar con espacios para la construcción de equipamiento urbano, comercios y servicios como proyectos detonadores del Plan del Centro Histórico.
Estrategia y Acciones:
La propuesta pretende incorporar predios estratégicos para la realización de un proyecto integral conformado por parques, equipamiento, servicios y comercios.

3 Paul Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido.*México: Fondo de Cultura Económica. 2004.

4. Martha y Salvador Salazar, *Ciudad fronteriza y memoria: las trayectorias sensibles del disenso. Bitácora arquitectura.*Número 30, 38-45.

5. El memorial fue resultado de la obligación que significó al Estado mexicano dar cumplimiento al dictamen que resolvió la Corte Interamericana de Derechos Humanos para el caso del campo algodonero en noviembre de 2009. La resolución es respecto al acontecimiento de noviembre de 2000, cuando fueron descubiertos los cuerpos sin vida de varias jóvenes en un terreno baldío de Ciudad Juárez, donde tiempo atrás se cultivaba algodón. Esas mujeres habían sido reportadas por sus familiares como desaparecidas. Contra la inoperancia y corrupción del Estado mexicano, varios organismos de derechos humanos y familiares de las víctimas llevaron el caso a dicha corte.

6. Martha y Salvador Salazar, *Ciudad fronteriza y memoria: las trayectorias sensibles del disenso. Bitácora arquitectura.*Número 30, 38-45.

7. Martha y Salvador Salazar, *Ciudad fronteriza y memoria: las trayectorias sensibles del disenso. Bitácora arquitectura.*Número 30, 38-45.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CRÉDITOS

PAG. 15 - 24

Figura 1. Cruces colocadas en Lomas del Poleo en Ciudad Juárez donde fueron encontrados ocho cuerpos de mujeres víctimas del femini cidio en el año 1996.
Crédito: desconocido.
Figura 2. Plan Maestro conceptual para la Reserva Territorial desarrollado por el IMIP.
Crédito: Elaboración propia a partir de gráfico del IMIP.
Figura 3. Imágen de la portada del periódico jornada del día xxxxx
Crédito: desconocido
Figura 4. Imágen de la portada del periódico jornada del día xxxxx
Crédito: desconocido.
Figura 5. Esquema del actual Memorial de las mujeres víctimas de homi cidio por razones de género.
Crédito: Elaboración propia.
(En orden de aparición)
Figura 6. Memorial de las mujeres víctimas de homicidio por razones de género.
Crédito: Salvador Gutierrez
Figura 7. Memorial de las mujeres víctimas de homicidio por razones de género.
Crédito: Desconocido
Figura 8. Memorial de las mujeres víctimas de homicidio por razones de género.
Crédito: Salvador Gutierrez
Figura 9. Memorial de las mujeres víctimas de homicidio por razones de género.
Crédito: Desconocido
Figura 10. Memorial de las mujeres víctimas de homicidio por razones de género.
Crédito: Salvador Gutierrez
Figura 11. Memorial de las mujeres víctimas de homicidio por razones de género.
Crédito: Desconocido
Figura 12. Vista áerea del Memorial de mujeres víctimas de homicidio por razones de género. Crédito: Google Earth.

PAG. 25 - 38

Figura 13. Memorial colocado en el Puente Internacional Santa Fé de Ciudad Juárez (México - Estados Unidos).
Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 14. Centro Cultural Teotitlán del Valle.
Crédito: Luis Gallardo + LGM Studio
Figura 15. Espacio para usos múltiples Centro Cultural Teotitlán del Valle, Oaxaca.
Crédito: Luis Gallardo + LGM Studio
Figura 16. Escalera del Centro Cultural Teotilán del Valle.
Crédito: Luis Gallardo + LGM Studio
Figura 17. Cortes arquitectónicos del Centro Cultural Teotitlán del Valle.
Crédito: Productora
Figura 18. Vista áerea Centro Cultural Teopanzolco.
Crédito: Jaime Navarro
Figura 19. Escalinata del Centro Cultural Teopanzolco.
Crédito: Jaime Navarro
Figura 20. Planta arquitectónica Centro Cultural Teopanzolco.
Crédito: Isaac Broid + Productora
Figura 21. Cortes arquitectónicos Centro Cultural Teopanzolco.
Crédito: Isaac Broid + Productora
Figura 22. Galería Este Nacional de Washington. Crédito: Galería Nacion al de Washington
Figura 23. Acceso a la Galería Este Nacional de Washington. Crédito: Desconocido
Figura 24. Planta de conjunto Galería Nacional de Washington.
Crédito: Galería Nacional de Arte de Washington
Figura 25. Escaleras de la Galería de Nacional de Arte de Washington.
Crédito: Desconocido.
Figura 26. Torre del Holocausto. Crédito: Desconocido
Figura 27. Museo de arte Chichu. Crédito: Iwan Baan.
Figura 28. Vista áerea de la plaza de acceso del Centro Prompidou de Paris. Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 29. Planta arquitectónica de las Torres de Satélite.
Crédito: Desconocido

PAG. 39 - 52
Figura 30. Torres de Satélite.
Crédito: E-Flux Figura 31. Exterior de la capilla Bruder Klaus.
Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 32. Interior de la capilla Bruder Klaus.
Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 33. Ilustración del Estado de Chihuahua.
Crédito: Elaboración propia
Figura 34. Vista aerea de Ciudad Juárez, Chihuahua.
Crédito: Google Earth
Figura 35. Vista aérea del área de estudio.
Crédito: Google Earth
Figura 36. Misión de Guadalupe.
Crédito: Gobierno de Ciudad Juárez
Figura 37. Antigua Presidencia Municipal.
Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 38. Museo Ex-Aduana, hoy MUREF.
Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 39. Plaza de armas.
Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 40. Catedral Nuestra Señora de Guadalupe.
Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 41. Edificio San Luis. Crédito: Gobierno de Ciudad Juárez
Figura 42. Edificio Sauer. Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 43. Mapa de usos de suelo en el Centro Histórico de Ciudad Juárez. Crédito: Elaboración propia a partir de información y gráficos del IMIP Figura 44. Mapa de vialidades en el Centro Histórico de Ciudad Juárez. Crédito: Elaboración propia a partir de información y gráficos del IMIP
Figura 45. Mapa de Transporte en el Centro Histórico de Ciudad Juárez.
Crédito: Elaboración propia a partir de información y gráficos del IMIP
Figura 46. Mapa de vialidades en el Centro Histórico de Ciudad Juárez.
Crédito: Elaboración propia a partir de información y gráficos del IMIP

PAG. 53 - 63
Figura 47. Mapa de equipamiento Cultural en el Centro Histórico de Ciu dad Juárez. Crédito: Elaboración propia a partir de información y gráficos del IMIP
Figura 48. Mapa de equipamiento Cultural en el Centro Histórico de Ciu dad Juárez. Crédito: Elaboración propia a partir de información y gráficos del IMIP
Figura 49. Gráfico de población según sexo en el centro de Ciudad Juárez.
Crédito: Elaboración propia a partir de información y gráficos del IMIP
Figura 50. Gráfico de población por grupos quinquenales en el centro de Ciudad Juárez. Crédito: Elaboración propia a partir de infor mación y gráficos del IMIP
Figura 51. Distribución de activades económicas en el centro de Ciudad Juárez. Crédito: Elaboración propia a partir de información y gráficos del IMIP
Figura 52. Gráfico de características educativas en el centro de Ciudad Juárez. Crédito: Elaboración propia a partir de información y gráficos del IMIP
Figura 53. Vista áerea del predio a intervenir. (DRON) Crédito: Aldo Chávez
Figura 54. Terreno a intervenir. Crédito: Elaboración propia.
Figura 55. Vista sureste del sitio. Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 56. Relación andador peatonal - sitio. Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 56. Diagrama de ocupación máxima. Crédito: Elaboración propia.
Figura 57. Diagrama de desplante máximo. Crédito: Elaboración propia
Figura 58. Vista hacia la Reserva Territorial. Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 59. Vista hacia la calle peatonal, Mercado Cuauhtemoc y Centro Municipal de las artes. Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 59. Vista hacia la calle peatonal, Mercado Cuauhtemoc y Centro Municipal de las artes. Crédito: Miriam Hernández Medina
Figura 60. Vista noroeste hacia el sitio. Crédito: Miriam Hernández Medina.
Figura 61. Vista hacia la Catedral y Centro municipal de las artes. Crédi to: Miriam Hernández Medina.

PAG. 64 - 89
Figura 62. Vista área hacia la Catedral Nuestra Señora de Guadalupe. 2019. (DRON). Crédito: Aldo Chávez.
Figura 63. Vista área hacia la Plaza del Batallón, Centro Municipal de las Artes y terreno. 2019. (DRON). Crédito: Aldo Chávez.
Figura 64. Vista sureste del terreno. 2019. (DRON). Crédito: Aldo Chávez.
Figura 65. Vista noroeste del terreno. 2019. (DRON). Crédito: Aldo Chávez.
Figura 66. Levantamiento de Av. Federico Mariscal . Crédito: Elaboración propia a partir de material fotográfico.
Figura 67. Levantamiento de Av. 16 de Septiembre. Crédito: Elaboración propia a partir de material fotográfico.
Figura 68. Levantamiento de Av. Venustiano Carranza y Calle Ignacio Mariscal . Crédito: Elaboración propia a partir de material fotográfico.
Figura 69. Vista área del área de estudio. 2019. (DRON). Crédito: Aldo Chávez.
Figura 70. Relación entre volumetría y contexto. Crédito: Elaboración propia.
Figura 71. Relación entre volumetría y contexto. Crédito: Elaboración propia.
Figura 72. Gráfica de feminicidios registrados desde el 2001 en estado de Chihuahua. Crédito: Elaboración propia a partir de conteni do hemerográfico, Justicia para Nuestras Hijas y Sistema Nacio nal de Seguridad Pública.
Figura 73. Feminicidios durante el 2019 en el estado de Chihuahua. Crédito: Elaboración propia a partir de contenido hemerográfico, Justicia para Nuestras Hijas y Sistema Nacional de Seguridad Pública.
Figura 74. Sala del miedo en el Memorial del feminicidio. Crédito: Elabo ración propia.
Figura 75. Sala de la esperanza en el Memorial del feminicidio. Crédito: Elaboración propia.
Figura 76. Diagrama de zonificación. Crédito: Elaboración propia.
Figura 77. Diagrama de distribución. Crédito: Elaboración propia.
Figura 78. Diagrama volumetría 1. Crédito: Elaboración propia.
Figura 79. Diagrama volumetría 2. Crédito: Elaboración propia.
Figura 80. Diagrama volumetría 3. Crédito: Elaboración propia.

PAG. 89 - 130
Figura 81. Diagrama volumetría 4. Crédito: Elaboración propia.
Figura 82. Diagrama volumetría 5. Crédito: Elaboración propia.
Figura 83. Diagrama volumetría 6. Crédito: Elaboración propia.
Figura 84. Isométrico de programa. Crédito: Elaboración propia.
Figura 85. Isométrico de proyecto. Crédito: Elaboración propia.
Figura 86. Planta de conjunto. Crédito: Elaboración propia.
Figura 87. Planta arquitectónica sótano 1. Crédito: Elaboración propia.
Figura 88. Planta arquitectónica planta acceso. Crédito: Elaboración propia.
Figura 89. Planta arquitectónica planta plaza. Crédito: Elaboración propia.
Figura 90. Planta arquitectónica planta alta. Crédito: Elaboración propia.
Figura 91. Planta arquitectónica planta techos. Crédito: Elaboración propia.
Figura 92. Corte arquitectónico A-A. Crédito: Elaboración propia.
Figura 93. Corte arquitectónico B-B. Crédito: Elaboración propia.
Figura 94. Corte arquitectónico C-C. Crédito: Elaboración propia.
Figura 95. Corte arquitectónico D-D. Crédito: Elaboración propia.
Figura 96. Fachada interior sur. Crédito: Elaboración propia.
Figura 97. Fachada interior norte. Crédito: Elaboración propia.
Figura 98. Fachada poniente. Crédito: Elaboración propia.
Figura 99. Corte por fachada 01. Crédito: Elaboración propia.
Figura 100. Corte por fachada 02. Crédito: Elaboración propia.
Figura 101. Imágen maqueta Centro cultural de la mujer. Crédito: Miriam Hernández Medina.
Figura 102. Imágen maqueta Centro cultural de la mujer. Crédito: Miriam Hernández Medina.
Figura 103. Imágen maqueta Centro cultural de la mujer. Crédito: Miriam Hernández Medina.
Figura 104. Imágen maqueta Centro cultural de la mujer. Crédito: Miriam Hernández Medina.
Figura 105. Imágen maqueta Centro cultural de la mujer. Crédito: Miriam Hernández Medina.
Figura 106. Imágen maqueta Centro cultural de la mujer. Crédito: Miriam Hernández Medina.

PAG. 131 - 145

Figura 107. Imágen maqueta Centro cultural de la mujer. Crédito: Miriam Hernández Medina.
Figura 108. Imágen maqueta Centro cultural de la mujer. Crédito: Miriam Hernández Medina.
Figura 109. Visualización arquitectónica de proyecto Centro cultural de la mujer. Plaza de acceso. Crédito: Paul_ino_mx
Figura 110. Visualización arquitectónica de proyecto Centro cultural de la mujer. Sala de exposiciones con museografía de Taller Rocha Carrillo. Crédito: Christian Paul Espinosa.
Figura 111. Visualización arquitectónica de proyecto Centro cultural de la mujer. Sala de la esperanza del memorial del feminicidio. Crédito: Christian Paul Espinosa.
Figura 112. Visualización arquitectónica de proyecto Centro cultural de la mujer. Vista área. Crédito: Christian Paul Espinosa.