



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**



FACULTAD DE MÚSICA

Informe de Actividad profesional como músico orquestal

TESIS

Que para obtener el título de

Licenciatura en Música - Instrumentista

PRESENTA

Omar Cabrera Rosas

ASESORES

Prof. Jaime Méndez Alvarado

Mtra. Margarita Muñoz Rubio

Acadia Coyoacán, Ciudad de México, 2020.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi amada esposa por reactivarme, motivarme e impulsarme

A mi amado hijo por ser siempre el motor y el motivo

A mis amigos por confiar y creer en mi

A mis hermanos por el apoyo incondicional

A mi mamá por seguir siendo mi ejemplo

A mis maestros por brindar su conocimiento con entrega y vocación

INDICE

INTRODUCCIÓN	iv, v
I. Memoria del desempeño laboral como profesional de la música	1
II. Dominio de capacidades y competencias profesionales como Instrumentista	8
1. Descripciones generales y contexto de un concurso de oposición para músico orquestal.....	8
2. Habilidades y conocimientos generales del músico orquestal.....	12
3. Competencias particulares del trompetista orquestal.....	14
4. Disposición y descripción de puestos en la sección de trompetas de una orquesta sinfónica.....	17
5. Síntesis curricular como integrante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán.....	19
6. Orquesta Sinfónica de Yucatán trayectoria actual.....	21
7. Informe descriptivo de conciertos con la Orquesta Sinfónica de Yucatán, 4 temporadas años 2017 y 2018.....	23
a. Temporada XXVII, Enero-Junio 2017.....	23
b. Temporada XXVIII, Septiembre-Diciembre 2017.....	26
c. Temporada XXIX, Enero-Junio 2018.....	28
d. Temporada XXX, Septiembre Diciembre 2018.....	30
III. Descripción de la trayectoria profesional como músico universitario	32
1. Actividad Orquestal.....	32
2. Música de Cámara.....	34
3. Solista.....	34

4. Teatro Musical.....	35
5. Docencia.....	36
6. Grabaciones.....	36
IV. Valoración crítica al plan de estudios.....	37
1. Recomendaciones.....	39
V. Conclusiones.....	42
APÉNDICES	
A. “Convocatorias de Audición”.....	43
B. “La trompeta en la orquesta como instrumento transpositor”.....	47
C. “Obra con dotación de 5 trompetas”.....	50
D. “Programas de mano de la Temporada XXVII, Enero-Julio 2017”.....	52
E. “Programas de mano de la Temporada XXVIII, Septiembre-Diciembre 2017”.....	91
F. “Programas de mano de la Temporada XXIX, Enero -Julio 2018”.....	120
G. “Programas de mano de la Temporada XXX, Septiembre-Diciembre 2018”.....	158
H. “Conciertos destacados en la trayectoria de la OSY”.....	188
I. “Evidencias de la trayectoria profesional como músico universitario.....	203
ANEXOS	
Obras sugeridas para el recital publico.....	229
Apreciación de los problemas técnicos de las obras sugeridas y explicación de como solventarlas.....	230

INTRODUCCION

La carrera de un músico es por demás gratificante, sobre todo en el sentido de la realización personal por cada logro profesional alcanzado. Es una profesión generosa, particularmente en nuestro país donde la música es un elemento fundamental de nuestra cultura y nuestras vidas en el día a día. Aunque en muchos casos, existen aún numerosas dificultades para concretar las posibilidades profesionales y artísticas para quien quiere hacer de la música su estilo de vida.

Para quienes decidimos hacer de la música nuestra carrera a partir de una formación académica universitaria y profesional, las satisfacciones que esta da vienen acompañadas también de mayores retos y responsabilidades, siendo la mayor de estas últimas el alcanzar y mantener un nivel de preparación óptimo para hacer de esta una profesión rentable como estilo de vida y modo de sustento y, a la vez seguir acuñando logros tangibles e intangibles.

Las instituciones de formación musical profesional afrontan, desde mi perspectiva laboral, el desafío de operar en un mundo moderno organizado por la tecnología que facilita el acceso a la información y, para quien sepa manejarla, posibilita nuevas oportunidades en un mundo laboral competitivo que demanda la permanente actualización para el dominio de nuevas habilidades tecnológicas.

En mi ideal de formación profesional las instituciones de educación superior están cerca de poder brindar una educación integral si apuestan por operar al ritmo y de la mano con la modernidad, incorporando herramientas tecnológicas que creen empatía con las nuevas generaciones de alumnos y su forma de aprender, todo esto conservando celosamente los principios de la tradición e historia de la musical académica.

En la opción de titulación del Informe de Actividad Profesional, específicamente en el apartado de valoración crítica al Plan de Estudios, la FaM tiene una valiosa herramienta de retroalimentación que construya a su vez un valioso puente entre la experiencia del alumno egresado, que se desenvuelve en el medio laboral, y el alumno que esta

desarrollándose en el aula de clases ya que la experiencia laboral puede servir para diagnosticar, revisar, valorar y, si es necesario, modificar planes y estrategias de estudio adaptándolas al medio musical real y actual.

I. Memoria del desempeño laboral como profesional de la música

En México el estado de Oaxaca es famoso por su riqueza cultural y tradiciones, siendo una de ellas las bandas de música no solo porque abundan en toda la diversidad geográfica del estado, sino por su repertorio y como forma colectiva de participación social. En este contexto social de tradición musical, me referiré particularmente a la región de los valles centrales donde se encuentra ubicada, a unos 40 minutos al sur de la capital del estado, Ocotlán de Morelos mi ciudad natal. En esta ciudad, como en tantas otras del estado de Oaxaca, existe, al menos, una banda de música de viento que forma parte, como un elemento indispensable de todas las congregaciones sociales en la comunidad sin distinción de carácter, desde festivo, religioso, tradicional hasta fúnebre.

Las bandas de viento en el estado de Oaxaca han sido a lo largo del siglo XX parte de sus tradiciones y cultura, pieza clave en la recreación y preservación de las prácticas musicales locales y regionales. Consecuentemente, las bandas de viento también han sido un semillero de músicos a nivel nacional que, en su afán de superación o de encontrar mejores oportunidades de vida, han emigrado a otras ciudades buscando lo que su estado natal no les puede brindar.

Mi trayectoria como “profesional de la música”, noción que define a aquel que ha alcanzado un dominio en la práctica musical y por ello puede recibir una retribución económica, comenzó en mi estado natal a muy corta edad.

Mis primeras lecciones musicales las recibí mientras cursaba la educación primaria a los 7 años. Desde muy temprano encontré en la música un refugio de felicidad y una herramienta para tener acceso a otras oportunidades de vida. Alrededor de los 11 o 12 años, debido a mi facilidad y entusiasmo por la música y por mi instrumento, tuve mis primeras experiencias “laborales profesionales” en el medio musical de mi localidad ya que recibía invitaciones para tocar con bandas tradicionales en fiestas patronales religiosas y, mas tarde, en grupos musicales de géneros populares para fiestas.

Además de mis aptitudes musicales a esa corta edad, resultaba atractivo para quienes se interesaban en mi como “músico” la idea de mostrar en sus agrupaciones al “niño que tocaba los solos de trompeta en danzones, cumbias y pasos dobles”, esta distinción, como mencione anteriormente, me llenaba la vida de felicidad y realización aún sin saber su pleno significado, pero sobre todo, y tan necesario en ese momento, me llenaba también los bolsillos de unos cuantos pesos.

En mi condición de tercer hijo de una familia de 4, como tantas otras en el estado de Oaxaca, crecimos, si no con necesidades, si con ciertas carencias y limitaciones. El pequeño ingreso económico que generaba tocando me ayudaba a seguir con mis estudios con un poco mas de desahogo, particularmente para mis padres que no tenían que preocuparse tanto por un hijo que ya podía cubrir algunos de sus gastos.

Hasta los 17 años de manera intermitente forme parte de distintas agrupaciones musicales en mi estado, algunas en mi ciudad natal y algunas otras en poblaciones distantes donde me trasladaba cada fin de semana para trabajar.

En el año de 1997 mientras cursaba el último semestre de bachillerato y trabajaba como trompetista en un bar de música latina en la ciudad de Oaxaca, un compañero músico de algunas agrupaciones, y mi mejor amigo de la infancia y adolescencia, se mudó a la Ciudad de México para seguir los pasos de nuestros maestros quienes habían decidido iniciar sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM.

Así siguiendo los pasos de mis maestros y amigos y buscando siempre mejores oportunidades de vida me mudé también a la Ciudad de México para iniciar el curso propedéutico y más tarde ingresar a la Licenciatura en instrumentista en la máxima casa de estudios, la UNAM.

Desde siempre tuve la fortuna de contar con el apoyo moral y económico de mis padres - en la medida en sus posibilidades- y así fue como llegué a la ciudad de México con el poco apoyo y sustento que ellos me podían otorgar. Bajo esta condición de necesidad y arropado por la experiencia ya adquirida en música popular, a los pocos meses de mi

llegada a la capital me decidí a trabajar en un grupo musical que amenizaba fiestas y eventos sociales y en el cual trabajaba un joven saxofonista estudiante y compañero también de la Nacional de Música. Así, en los siguientes cinco años, a la par que cursaba y finalizaba mi curso propedéutico e ingresaba a la Licenciatura en la ENM, mantuve el trabajo en este grupo musical de fiestas.

Mi permanencia prolongada en el medio de la Música Popular se debió a que en ese lapso era el único medio musical que me garantizaba trabajo recurrente e ingresos constantes y suficientes para mantenerme y sostener mis estudios en la ciudad de México. De forma muy temprana, mientras cursaba el tercer año del curso propedéutico en la FAM y como recompensa a mi constancia y dedicación en clase, recibí de parte de mi profesor de trompeta el Profesor Jaime Méndez Alvarado la invitación para participar por primera vez como músico extra en la Orquesta Filarmonica de la Ciudad de México para tocar la fanfarria de *Las Fuentes Romanas* de Ottorino Respighi bajo la batuta del Mtro. Jorge Mester.

A esta invitación le siguieron otras tantas con esa orquesta y otras en la ciudad de México como la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; la orquesta del Teatro de Bellas Artes, donde toqué como músico extra en una Gala del concurso *Operalia* dirigida por el tenor Plácido Domingo; la Orquesta Filarmonica de la UNAM; la Orquesta del Instituto Politécnico Nacional; Orquesta de Cámara de Bellas Artes; y en el interior de la república con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinaloa de las Artes y la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

Durante varios años, recibí recurrentes invitaciones para participar en distintas orquestas en la Ciudad de México y el interior de la república, siempre con el carácter de músico extra o invitado por una o varias semanas, sin la posibilidad de obtener un puesto definitivo ya que en la actualidad en la mayoría de las orquestas las plazas se obtienen por medio de concurso o audición.

Estas actividades laborales, tanto en la música popular como en mis primeras experiencias en Orquesta Sinfónica las realizaba paralelamente a mis estudios universitarios en la ENM de la UNAM.

En el año 2005, una vez finalizados mis estudios, recibí de parte del Maestro John Urnes, trompetista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México una invitación para participar como trompetista en la obra de teatro Musical *Los Miserables* producida por la compañía de espectáculos OCESA siendo esta mi primera experiencia dentro del medio del Teatro Musical.

La compañía OCESA-Teatro ha producido desde 1997 cerca de 30 Musicales y se ha convertido en un referente de este género teatral por la calidad de sus representaciones y por traer a México producciones de fama internacional y de gran prestigio provenientes de la meca del género del teatro musical que es Broadway, New York.

En en cada función participan músicos en vivo y se realizan un promedio de 200 representaciones en cada temporada dependiendo, claro, del éxito de cada producción.

Desde el año 2005 hasta el año 2009 laboré como parte del elenco musical en diversas producciones de OCESA que fueron: *Los Miserables* (2005); *Hoy no me puedo Levantar* (2006-2007); *La Bella y la Bestia*” (2007-2008) y *Dulce Caridad* (2008-2009).

A principios del año 2009 mientras formaba parte del elenco de la producción del musical *Dulce Caridad* y se avecinaba el final de temporada de la misma, surgió la convocatoria para ingresar a la Orquesta Filarmónica de Toluca. Buscando retomar el camino de la música sinfónica decidí participar en esta audición; el resultado no fue favorable para mí en ese momento, sin embargo, derivado de la misma audición recibí la recomendación por parte del trompetista coprincipal de la Orquesta Sinfónica de Michoacán para cubrir un interinato de 6 meses en esta agrupación ya que él había resultado ganador del puesto como trompetista principal en la recién formada OFIT (Orquesta Filarmónica de Toluca). Y así fue como desde el mes de febrero de 2009 hasta

el mes de Julio del mismo año me desempeñé como trompetista principal de la Orquesta Sinfónica de Michoacán.

Mi debut con esta orquesta constituyo una nueva oportunidad profesional y lo realice en el puesto de Primera Trompeta tocando *Un americano en París* del compositor norteamericano George Gershwin, obra del repertorio de audición para mi instrumento. La parte de la primer trompeta de esta obra se distingue por tener solos líricos y delicados en estilo de Jazz de los años 30, época de cuando fue escrita la obra. Mi primera experiencia como Primer Trompeta de una orquesta sinfónica profesional fue muy buena, salí airoso de este programa, probablemente gracias a mis años de experiencia en música popular que había acumulado a lo largo de mi trayectoria.

A pesar de esta primera gran experiencia la semana subsecuente no tuvo la misma característica de éxito pues la obra principal era la *IV Sinfonía de Gustav Malher*, uno de los grandes maestros de la música sinfónica. Entendí en este momento el gran reto y oportunidad frente a la que me encontraba pues nunca, a pesar de todas las veces que había sido invitado como músico extra en diversas orquestas del país, había tenido que tocar semana a semana programas con obras totalmente distintas en estilo, época, compositor y dificultad, menos aún con la responsabilidad que tiene un trompetista principal dentro de una agrupación de esta magnitud. Tuve ante mi una gran oportunidad para iniciar mi trayectoria como músico orquestal profesional y mis únicas herramientas para aprovecharla eran mi formación universitaria y mis ganas de adquirir la experiencia suficiente para volver a concursar poder formar parte de una Orquesta Sinfónica.

Transcurrieron así los 6 meses de mi interinato en la ciudad de Morelia Michoacán, tocando grandes obras con programas diversos, llenos de experiencia y aprendizaje, haciendo también música de cámara, y con la satisfacción de formar parte del medio musical y cultural en una de las ciudades con festivales y actividad cultural más rica del país.

Cerca de finalizar mis 6 meses de interinato en la OSIDEM (Orquesta Sinfónica de Michoacán) se mencionaba la posibilidad de prolongar este periodo de contratación, sin embargo, el final de esta temporada coincidió con la convocatoria lanzada por la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY) para cubrir un puesto que había quedado vacantes y con la oportunidad de obtener una contratación definitiva. Y así fue como el 21 de agosto de 2009 llevé a cabo la audición para ocupar la plaza vacante de Trompeta que llevó a cabo la OSY en el Centro Cultural Universitario en la Ciudad de México misma donde al fin resulté ganador.

El martes 1 de septiembre de 2009 fue mi primer ensayo con la OSY superar la prueba para ocupar el puesto vacante de trompetista en esta agrupación. En el 2009 al Orquesta Sinfónica de Yucatán era una agrupación de reciente re-estructuración con un proyecto de crecimiento y consolidación bastante ambicioso. A tan solo 5 años de iniciado este proyecto había conseguido llamar la atención del medio musical no solo local sino nacional, la reciente integración como director titular del Mtro. Juan Carlos Lomonaco, fortaleció el proyecto y le daba un nuevo impulso para consolidarse como uno de los grupos sinfónicos mas prometedores del medio musical nacional.

Como parte del impacto cultural del proyecto de la Orquesta Sinfónica de Yucatán, cada uno de sus integrantes debía impartir clases de su instrumento en las distintas instituciones de formación musical existentes en el estado que iban desde Centros de Iniciación Musical Infantil hasta una Escuela Superior de Música, también de reciente creación. En mi caso me fue asignado impartir clases en el Centro Cultural del Niño Yucateco (CECUNY) que es un centro de formación artística infantil, donde atendía a niños de entre 7 y 12 años convirtiéndose esta en mi primera experiencia laboral formal en el ámbito docente.

Así, mis tres primeros años en la OSY transcurrieron entre las labores de enseñanza y la práctica musical orquestal de la OSY, así como en agrupaciones de música de cámara en festivales y conciertos especiales algunos de ellos acompañando o abriendo concierto a artistas de talla internacional como Sara Brighman ó Elton John en los conciertos que

brindaron en la zona arqueológica de Chichen Itza, actividades que representaban la inmersión al medio cultural de la entidad.

Para el año 2012 recibimos por parte de la jefatura de personal de la OSY la convocatoria para participar en una entrevista-audición para formar la plantilla de maestros que iniciaría en el estado de Yucatan el proyecto de la iniciativa privada llamado “Esperanza Azteca” de reciente creación y rápida expansión en todo el país cuyo objetivo central era la educación musical con fines sociales.

Me inscribí para participar en la convocatoria y de a cual resulté seleccionado entre varios participantes; para el mes de Septiembre del año 2012 iniciamos labores en dicho proyecto un grupo de 14 maestros entre los cuales fui seleccionado para ocupar el cargo de Director Artístico y guiar así la formación musical inicial de 200 alumnos todos niños y jóvenes de entre 9 y 17 años.

Recibí esta responsabilidad con un gran compromiso por la música y por los niños y jóvenes bajo mi tutela. A pesar de no haber recibido en su momento las herramientas y estrategias para alcanzar los objetivos planteados por el proyecto, pudimos junto con el grupo de maestros guiar exitosamente a este grupo de jóvenes en su primer acercamiento a la música y acuñar a través de esta experiencia un sin fin de satisfacciones y aprendizajes.

La primera presentación oficial de este grupo de niños y jóvenes se llevó a cabo el día 22 de Julio del año 2014 (ver apéndice I, pag. 227) después de 2 intensos años de trabajo. A este concierto le siguieron varios más a lo largo de 5 años, tiempo que permanecí en el puesto hasta que el mes de mayo del año 2018 decidí cederlo para continuar con mis proyectos personales y profesionales.

Desde el año 2015 y hasta la actualidad, ocupo el puesto de Trompetista Coprincipal dentro de la OSY y paralelamente continuo con mi actividad docente de forma particular. De igual forma participo en la creación de proyectos de música de cámara para su

presentación en festivales y recitales en la ciudad de Mérida así como en otras del interior del estado.

II. Dominio de capacidades y competencias profesionales como Instrumentista

Para dar muestra de mis capacidades facultativas como Trompetista Orquestal, hago a continuación una descripción de las competencias requeridas para ocupar un puesto dentro de una orquesta sinfónica, las mismas que he afrontado y superado en su momento, lo cual me ha llevado a ocupar el puesto de trompetista copríncipal de la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Acompaño esta descripción con un informe detallado de 4 temporadas de conciertos con dicha orquesta, que corresponden a 2 años de actividad profesional con lo cual pretendo sustentar mis habilidades profesionales y el dominio de las capacidades descritas.

1. Descripciones generales y contexto de un concurso de oposición para músico orquestal.

Los concursos oposición o Audiciones que se realizan para ocupar una vacante en una orquesta han evolucionado a la par de muchos instrumentos y de la música misma. El desarrollo de los instrumentos y el perfeccionamiento de la técnica de ejecución de los mismos alentaron en su momento a los compositores de distintos periodos a ser más arriesgados en los límites técnicos de los instrumentistas. Este cúmulo de propuestas e innovaciones musicales y estéticas, trajo consigo el desarrollo constante de las habilidades musicales y la demanda de actualización permanente de parte de los instrumentistas. En otras palabras, se puede decir que los instrumentistas de orquesta sinfónica se ven expuestos a situaciones de alto dominio técnico en entornos de mucha competitividad, sobretodo antes de los concursos o audiciones para ocupar un puesto dentro de una agrupación orquestal.

Cabe señalar que a lo largo de la historia de las agrupaciones sinfónicas la trompeta siempre ha estado presente y que, tal vez derivado de ello, ha tenido una constante evolución en su construcción, técnica y capacidades musicales y expresivas. Revisemos a continuación un poco de esta historia.

Durante el clasicismo (1750- 1820) la agrupación orquestal mostró una mayor evolución e innovación comparada con los periodos precedentes. Fue el compositor Checo Johan Stamitz (1717-1757) quien encabezó estos cambios y estableció las bases de la primera orquesta clásica como tal, “La orquesta del Palacio de Mannheim” caracterizada por proponer nuevas formas en el estilo instrumental que la componían, además de innovar en una forma de composición que se volvió característica de estas agrupaciones, la sinfonía en 4 movimientos.

Entre las innovaciones estilísticas y musicales de esta época se sabe que fue esta la primera orquesta que amplió la paleta de matices desde la indicación de *piano*, pasando por el *crescendo* para llegar al *forte*, y que en la sección de cuerdas, columna vertebral de la agrupación, además, se exploraron efectos como el *pizzicato* y las dobles cuerdas.

Un factor determinante en la evolución de la música de este periodo y en el desarrollo de algunos instrumentos fue que muchos de estos dejaron de ser opcionales dentro de estas agrupaciones y se convirtieron en indispensables, por ejemplo: las flautas, las **trompetas** y los timbales. Se introdujo además la configuración “a dos” de los instrumentos de viento lo que los hizo autónomos melódica y armónicamente de la sección de cuerdas.

Estas y otras innovaciones como la consolidación de la figura del director que desplazó al clavecinista que lideraba las orquestas barrocas, la aparición de nuevos instrumentos como el clarinete o la inclusión definitiva lograda magistralmente a partir de la 5ª. Sinfonía de Beethoven de instrumentos como el trombón que hasta entonces participaba solo en música vocal y ópera fueron dando a la agrupación orquestal y a los compositores múltiples recursos para experimentar con nuevas sonoridades.

La evolución y perfeccionamiento técnico que durante el Romanticismo (1818-1900) desarrollaron los instrumentos de viento metal, derivado de la inclusión de llaves y otros mecanismos en su construcción, hizo que el repertorio orquestal se enriqueciera en posibilidades y recursos musicales para estos instrumentos, que hasta entonces estuvieron limitados a una participación secundaria, cobraron a partir de este momento mayor protagonismo y relevancia dentro de la música sinfónica lo que trajo consigo una exigencia mayor en versatilidad y destreza para el interprete.

De este periodo en la historia música occidental surgen la mayoría de los extractos orquestales que hasta el día de hoy siguen siendo referente de cualidades y habilidades para quien los interpreta y forman parte del compendio de pasajes orquestales obligados para los concursos de oposición para ocupar los puesto dentro de una orquesta sinfónica profesional.

En el caso de la trompeta las 10 obras (extractos) orquestales más recurrentes para un concurso son: (ver apéndice A)

<i>Overtura Leonora 2</i>	<i>Ludwig Van Beethoven</i>
<i>Overtura Leonora 3</i>	<i>Ludwig Van Beethoven</i>
<i>Cuadros de una exposición</i>	<i>Modest Músorsky</i>
<i>5a. Sinfonia</i>	<i>Gustav Mahler</i>
<i>Petrouchka</i>	<i>Igor Stravinsky</i>
<i>Pinos de Roma</i>	<i>Ottorino Respighi</i>
<i>Concierto para Piano en G</i>	<i>Maurice Ravel</i>
<i>Concierto para Orquesta</i>	<i>Bela Bartok</i>
<i>Sheherazade</i>	<i>Rimsky Korsakov</i>
<i>Preludio de Carmen</i>	<i>Bizet</i>

La lista de extractos orquestales para concurso es muy amplia, los pasajes antes citados, como se ha aclarado previamente, son los mas recurrentes y casi obligados dentro de las convocatorias, el resto de ellos enriquecen esta lista dependiendo las particularidades requeridas por el puesto, orquesta y director para quien se concursa (ver Apéndice A)

Cabe mencionar que dentro del repertorio de audición para ingresar a una orquesta sinfónica se requiere además de los extractos orquestales presentar la mayoría de las veces un movimiento de concierto para el instrumento.

El concierto para trompeta por excelencia solicitado en los concursos es; el *Concierto para Trompeta y Orquesta en Eb de Franz Joseph Haydn (1796)*. En menor medida se llega a requerir el *Concierto para Trompeta y Orquesta en E de Johann Nepomuk Hummel*. Estos 2 conciertos son los únicos escritos en el clasisismo para este instrumento, y los primeros en ser escritos para la trompeta cromática (con mecanismo de llaves) creada por Anton Weidinger (1766 -1852) a partir de 1792.

Para el concurso de oposición que presente para ingresar a la Orquesta Sinfónica de Yucatán la lista de extractos orquestales y concierto requeridos fue la siguiente.

1. *Concierto para Trompeta y Orquesta, Johann Nepomuk Hummel.*
2. *Cuadros de una Exposición – Promenade – Modest Mousorsky*
3. *Pinos de Roma – Ottorino Respighi / I Pini di Villa Borghesse y Solo de trompeta interna*
4. *Sinfonia No. 5 / Inicio del primer movimiento hasta No. 2. Gustav Malher*
5. *Petrouchka / Solo de la Bailarina. Igor Strawinsky*
6. *Sinfonia No. 8 /Antonin Dvorak/ II. Adagio, desde 3 compases antes letra E hasta octavo compas-*
7. *Overtura Leonora 3 – L. V. Beethoven / Fanfarria de trompeta interna.*
8. *Concierto para Piano en sol - Maurice Ravel*

2. Habilidades y conocimientos generales del músico orquestal.

Una vez superada la audición y obtenido el puesto dentro de una orquesta sinfónica el músico tiene que demostrar una serie de habilidad y conocimientos que reafirmen su capacidad como instrumentista, pero sobre todo, su disposición para desempeñar el puesto para el que fue seleccionado dentro de la agrupación.

Tocar bien y contar con una técnica depurada son cualidades necesaria pero no suficientes para el desempeño en una orquesta sinfónica, esta profesión demanda contar o desarrollar ciertas cualidades y actitudes mas allá de lo artístico indispensables para garantizar el buen desempeño individual y colectivo en cada concierto. Bajo esta estimación, menciono a continuación las disposiciones que considero imprescindibles y que pueden ser de gran ayuda para quien inicie su trayectoria en una orquesta sinfónica.

Organización

La capacidad de auto organización es probablemente la cualidad a partir de donde se pueden desarrollar todas las demás, sobre todo cuando hablamos de organizar y gestionar nuestro tiempo.

Durante nuestra etapa de formación profesional llevamos a la practica nuestra capacidad organizativa para ordenar, jerarquizar y llevar a cabo las actividades inherentes a la los estudios y a la práctica musical: estudio personal, ensayos, clases, exámenes, proyectos, recitales y un largo etc, de acciones presentes todos los días de nuestra vida en la música. La diferencia de la organización a nivel laboral es que los tiempos son más cortos y los resultados tienen que ser mas rápidos y mejores.

Algunas actividades a las que como músicos profesionales integrantes de una orquesta sinfónica nos enfrentamos de manera cotidiana y que debemos organizar de manera optima son: los ensayos orquestales con duración de 3 a 4 horas diarias, tiempo de estudio con un mínimo de 2 horas diarias, de 2 a 4 horas de clase al menos 3 veces por semana, ensayos de grupos de cámara o proyectos alternos a la actividad orquestal que

en promedio son de 2 a 4 horas por semana y por supuesto todas las actividades personales y familiares.

Durante el periodo en que fungí como Director Artístico del proyecto musical infantil y juvenil en la ciudad de Música desde el año 2012 hasta el 2018 además de mis actividades orquestales, horas de estudio y ensayos y conciertos con grupos de cámara en festivales, tenía como labor impartir 4 horas diarias de clase de lunes a viernes, gestionar conciertos y organizar planes de trabajo para 14 maestros y 200 alumnos.

La organización rigurosa de los tiempos destinados a cada una de las actividades profesionales del músico sinfónico, permiten el óptimo desempeño musical y artístico, así como en la docencia y el tiempo para contar con una calidad de vida personal.

Comunicación

La música, por si misma, es un medio de expresión y comunicación. Para ejercerla requiere gran destreza y conciencia de las habilidades comunicativo- musicales. El simple hecho de estar rodeado de 70 o más músicos dentro de una orquesta, con distintos directores en muchas ocasiones, demanda grandes habilidades y sensibilidades para comunicarse.

La orquesta sinfónica funciona bajo el esquema de jerarquías, tiene un Director que guía todo el conjunto, este conjunto esta conformada por los grupos de familias instrumentales que a su vez se dividen en pequeñas secciones (secciones de instrumentos) cada familia y cada sección tiene un líder, concertino, principal o coprincipal de sección, encargado de guiarlos.

La buena comunicación y colaboración, implementada por el director con las familias hasta las secciones es primordial para el buen funcionamiento, es indispensable para todos saber guiar, escuchar, reconocer aciertos y hacer correcciones oportuna y adecuadamente.

Realización de Metas

La carrera musical es el ejercicio constante de la perseverancia. El desarrollo de capacidades necesarias y suficientes para tocar un instrumento a nivel profesional se consigue fijando metas, teniendo claras las limitaciones y trabajando de forma constante y creativa para superarlas. La cantidad de metas y retos que plantea el repertorio orquestal es muy grande, nunca se está lo suficientemente preparado para ellos, hay que tener siempre la disposición de trabajar tenazmente en los propósitos que la música plantea hasta alcanzarlos.

3. Competencias particulares del trompetista orquestal

Para hablar acerca de las habilidades y conocimientos musicales necesarios para un trompetista en una orquesta sinfónica necesito primero hablar brevemente acerca del instrumento en si.

La trompeta es un instrumento cuyo origen se puede fechar en la Antigüedad y que a lo largo de su historia ha sufrido numerosos cambios y una evolución muy grande. Su principal característica es que desde siempre ha sido un instrumento *transpositor*, es decir, que la altura de la nota que suena en el instrumento no corresponde a la altura de la nota escrita, la razón de esta característica queda aclarada a continuación.

Durante el Renacimiento (siglos XV y XVI) surgió una versión de la trompeta que era llamada Trompeta Natural, fabricada en metal de forma cilíndrica y con un timbre agudo y brillante similar al de la flauta u obóe, lo que pronto la convirtió en un instrumento protagonista para el cual era posible escribir música específicamente.

El nombre de Trompeta Natural se deriva de que no podía producir sonidos cromáticos, solo los armónicos naturales derivados del sonido fundamental que se determinaba por la longitud del tubo que la conformaba. Esta trompeta fue popular en el periodo Barroco, compositores como Monteverdi, Purcell y luego Haendel y Bach escribieron pasajes musicales sobresalientes para este instrumento. Existieron varias versiones de este

instrumento afinado en distintas tonalidades, Do, Re y Fa para abarcar así con el tono fundamental o los armónicos naturales una gama mas amplia de tonalidades.

Durante el Clasicismo, derivado de todos los cambios en la formas y estilos de composición, el papel protagonista que tenia la trompeta quedo relegado a una función secundaria por no poder producir tonos medios ni cromatismo mucho menos pasajes liricos y solo participando en pasajes *fortes* o reforzando el timbre del timbal. No fue sino hasta finales del siglo XVIII principios del XIX que el trompetista vienes Anton Weringer invento un sistema de llaves para la trompeta con el propósito de que pudiera emitir cromatismos y, por tanto, devolverle su protagonismo perdido.

A pesar de no haber obtenido el resultado deseado con las modificaciones que implemento Weringer consiguió que su amigo el compositor F. Joseph Haydn le escribiera el primer concierto clásico para trompeta especialmente hecho para su trompeta cromática de llaves en Eb.

Aunque este primer intento por evolucionar el instrumento no fue bien logrado si fue el primer paso para que unos años después surgieran nuevos inventores que darían por fin el tan deseado carácter cromático a la trompeta y le devolvieran así parte de su importancia y protagonismo en la escena musical orquestal.

Gracias al sistema de pistones o válvulas la trompeta protagonizó durante el siglo XIX el surgimiento de muchas variantes para atender las necesidades, modas o caprichos de compositores o instrumentistas. Entre las variantes mas populares que prevalecen hasta ahora encontramos: Trompeta en Bb, Trompeta en C, Cornet (en Bb, C y Mib), Trompeta en Mib y Re, Trompeta piccolo en A y Bb y trompeta piccolo en Fa y Sib.

La mayoría de estos instrumentos fueron pensados y contruidos con la finalidad de tener opciones de timbres y registros para poder interpretar la música con el mayor apego posible a las concepciones musicales y estéticas de los compositores. Para la música barroca por ejemplo antes era interpretada con la Trompeta Natural, en la

actualidad se toca con trompeta *pico* por tener un timbre mas agudo y virtuoso necesario para las obras de este periodo.

Lectura y transposición musical a primera vista

La característica de instrumento transpositor que tiene la trompeta debido a su origen y evolución antes citados, ha prevalecido en la música sinfónica hasta nuestros días. A pesar de que en la actualidad existen una versión moderna y bien lograda de la trompeta cromática en Do (no transpositor), las partituras que se leen en orquesta continúan reproduciéndose por tradición para el instrumento original descrito por el compositor. Así es como seguimos encontrando partes escritas para trompeta en Mib, Re, Sib, La, Fa, y Do hay obras incluso donde en la misma partitura esta escrito para 2 tonalidades distintas, Gustav Malher por ejemplo en sus sinfonías escribió para trompeta en Sib y Fa en la misma partitura; Tchaikovsky también escribió en muchas de sus obras para 2 trompetas y 2 cornetas algunas veces en tonos distintos entre ellas. (Ver Apendice B)

Como trompetista orquestal es imprescindible la lectura y transposición de notas leyendo a primera vista pues en la actualidad el instrumento de uso más recurrente en la orquesta sinfónica es la trompeta en C (no transpositor).

Dominio, versatilidad y consistencia en la ejecución de los instrumentos requeridos

Durante la formación universitaria del trompetista se adquiere la habilidad de tocar la variantes mas comunes de este instrumento requeridas en el ámbito profesional particularmente en la carrera de solista y de músico orquestal. La variantes de mayor uso en una orquesta son:

Trompeta en C y Bb

Trompeta Pico en A y Bb

Cornet en Bb o C

Y actualmente “trompeta Alemana” de mecanismo de válvulas en Bb y C

4. Disposición y descripción de puestos en la sección de trompetas de una orquesta sinfónica

En la actualidad cualquier orquesta dedicada a interpretar repertorio sinfónico, que abarque desde el periodo clásico hasta la actualidad, debe contar con la dotación instrumental requerida por los compositores de cada época. Recordemos que fue a partir del Clasicismo que se hicieron indispensables los instrumentos de aliento “a dos” entre ellos las trompetas. Esta conformación a 2 volvió a cambiar en el romanticismo creciendo a 3 atriles dentro de la sección cada uno con funciones y responsabilidades artísticas distintas. Algunos compositores incluso escribieron para 4 o más trompetas para dar efectos sonoros mas potentes e imponentes como Malher y Richard Strauss, o como Berlioz y Tchaikovsky que requirieron en algunas de sus obras de 2 trompetas y 2 cornetas dándole funciones e importancia distinta a cada tipo de instrumento (ver Apendice C).

La conformación promedio en una orquesta sinfónica actual es de 3 trompetas que integran una sección aunque con características, responsabilidades y funciones con particularidades entre si, mismas que a continuación se describen:

Primer Trompeta, Principal o Solista: Es el puesto de mayor responsabilidad pues es el encargado de guiar las decisiones artísticas y musicales que se aplicarán dentro de la sección. Quien ocupe este cargo debe contar con un alto nivel de ejecución y un amplio conocimiento del repertorio orquestal. El principal es quien tiene siempre la responsabilidad de tocar las obras mas importante de cada concierto y las partes solistas para el instrumento. Esta bajo su responsabilidad, experiencia y criterio el buen funcionamiento de la sección de trompetas y en gran medida de la familia de instrumentos de aliento metal.

Coprincipal y Tercer trompeta: Es un puesto que demanda mucha versatilidad pues en un mismo concierto puede ocupar 2 puestos distintos de Primer o de tercer trompeta. Si

se desempeña de tercer trompeta debe tener la habilidad para adaptarse a la sección y si se desempeña de primer trompeta debe tener las mismas características del principal y saber liderar la sección. Entre las competencias del coprincipal esta la de tocar primer trompeta en oberturas, conciertos e inclusive sinfonías escritas a 2 trompetas si el principal así lo designa.

Segunda Trompeta: La segunda trompeta dentro de una orquesta demanda mucha consistencia en afinación, balance calidad de sonido, timbre y adaptabilidad pues es el encargado de acompañar, y enriquecer en sonoridad el trabajo de quien desempeñe el puesto de primer trompeta

5. Síntesis Curricular como integrante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Omar Cabrera Rosas

Trompetista Coprincipal de la orquesta Sinfónica de Yucatán.

En el año 2009 derivado de un concurso de audición ingreso a la OSY (Orquesta Sinfónica de Yucatán) para ocupar el puesto de trompetista Plaza A en donde me desempeñe por 3 años asumiendo en varios programas en distintas temporadas el papel de Trompetista Coprincipal o asistiendo al Trompetista Principal por petición de este mismo.

A partir del año 2012 y hasta la fecha ocupo el puesto de trompetista coprincipal de la OSY. Entre mis participaciones destacadas con esta agrupación esta el haber ocupado el puesto de Trompetista Principal en obras que demandan un alto nivel interpretativo y artístico como: *Sheherezade* de Rimsky Korsakov, *Danzas Sinfónicas de West Side Story* de Leonard Bernstein, *Novena Sinfonia* de Dvorak, *5ª Sinfonia de Beethoveen*, *Bolero* de Maurice Ravel, *Sinfonia No. 2* de Johannes Brahms, *Overtura Leonora No. 3* L.V. Beethoven por citar las mas importantes. Como parte del repertorio de grandes obras sinfónicas y compositores que he interpretado destaco: *Primera Sinfonia* de Gustav Malher, *4ª Sinfonia* de Gustav Malher, *5ª Sinfonia* de Gustav Malher; *4 y 5 Sinfonias* de P. I. Tchaikovsky, *Concierto para Orquesta* de Bela Bartok, *Pajaro de Fuego* de Igor Stravinsky, ciclo completo de las *9 Sinfonias* de L. V. Beethoven entre otras.

Cada año con esta agrupación realizo un promedio de 50 conciertos, entre los que se cuentan las temporadas de Ópera que se llevan a cabo en promedio 1 vez por año. Con la OSY ademas he participado en 2 Giras nacionales actuando en algunos de los foros más importantes del País como la Sala Nezahualcoyotl, Palacio de Bellas Artes y el Teatro Bicentenario en la ciudad de León Guanajuato. Hemos hecho conciertos con artistas de talla internacional como Elthon Jhon, Juan Diego Flores, Filipa Jordano y Sara Brighman.

En el año 2014 se llevó a cabo la grabación del primer disco de esta agrupación con obras de; Silvestre Revueltas, Carlos Chavez, José Pablo Moncayo, Javier Alvarez y el *Concierto para piano y orquesta* de Ricardo Castro.

6. Orquesta Sinfónica de Yucatán trayectoria actual*

La Orquesta Sinfónica de Yucatán ofrece su concierto de debut en el teatro Peón Contreras el 27 de febrero de 2004. A partir de enero de 2009, el prestigiado Director de Orquesta mexicano Juan Carlos Lomónaco toma la titularidad.

Para conmemorar sus primeros diez años de vida, la OSY publica, en septiembre de 2014 su primera producción discográfica, y en octubre del mismo año, se presenta en el Teatro del Bicentenario en León y el Teatro Juárez en el marco de la 43° edición del Festival Internacional Cervantino en Guanajuato; culmina los festejos con los conciertos realizados en el Palacio de Bellas Artes y en la Sala Nezahualcōyotl en mayo de 2015.

Realiza más de cincuenta presentaciones al año, agrupadas en dos temporadas en las que se incluyen directores y artistas locales, nacionales e internacionales. Destacan: el concierto realizado en 2004 en Cancún, Quintana Roo en el que acompañó por primera vez al tenor Plácido Domingo; la segunda, en 2008 en la zona arqueológica de Chichén Itzá, Yucatán. En el mismo escenario, acompañó en 2009 a Sarah Brightman y en 2010 participó con una magnífica introducción orquestal en el concierto de Elton John.

En 2009 acompañó a Los Niños Cantores de Viena y al tenor mexicano Fernando de la Mora en un multitudinario concierto realizado en la ciudad de Campeche; en 2010 al tenor peruano Juan Diego Flórez en el Auditorio Nacional de la ciudad de México. En el 2013, acompañó al maestro Armando Manzanero en un concierto realizado en el marco del Festival Internacional de la Cultura Maya realizado en la ciudad de Mérida.

Realizó dos coproducciones con la Compañía Nacional de Ballet de Cuba: “El Lago de los Cisnes” en 2006 y “Coppelia” en 2007. En 2014, “Giselle” con la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

Gran éxito tuvieron las puestas en escena de las óperas “Elixir de Amor” (2004), “Yuzuru” (2005), coproducida con Japón, presentada en el teatro Peón Contreras, el Palacio de

** Información proporcionada por la propia orquesta*

Bellas Artes y en la ciudad de Guanajuato en el marco del Festival Internacional Cervantino; le siguieron: “Rigoletto” (2006), “Madama Butterfly” (2007), “La Traviata” (2008), “El Barbero de Sevilla” (2009), “Don Pasquale” (2010), “Carmen” (2010), la zarzuela “La Verbena de la Paloma” (2011), “Sansón y Dalila” (2012), la versión concierto de “El murciélago” (2012), “La Bohème” (2013), “La Cenicienta” (2014) y Las Bodas de Fígaro (2015). (Ver Apendice H)

2. Informe descriptivo de conciertos con la Orquesta Sinfónica de Yucatán, 4 temporadas años 2017 y 2018

a. TEMPORADA XVII - ENERO JUNIO 2017

Programa 1 (Apéndice D, pag. 52,53,54)

Fechas: Viernes 20 y Domingo 22 de Enero 2017

Rol: Primera y Tercera trompeta

Programa 2 (Apéndice D pag. 55,56,57)

Fechas: Viernes 27 y Domingo 29 de Enero 2017

Rol: Segunda Trompeta

Programa 3 (Apéndice D, pag. 58,59,60)

Fechas: Viernes 3 y Domingo 5 de Febrero de 2017

Rol: Primera y Tercer Trompeta

Programa 4 (Apéndice D, pag. 61,62,63)

Fechas: Viernes 10 y Domingo 12 de Febrero de 2017

Rol: Primera y Tercera trompeta

Programa 5 (Apéndice D, pag. 64,65,66)

Fechas: Viernes 17 y Domingo 19 de Febrero de 2017

Rol: Trompeta Principal

Programa 6 (Apéndice D, pag. 67,68,69)

Fechas: Viernes 10 y Domingo 12 de Marzo de 2017

Rol: Sin participación por rotación

Programa 7 (Apéndice D, pag. 70,71,72)

Fechas: Viernes 17 y Domingo 19 de Marzo de 2017

Rol: Segunda Trompeta

Programa 8 (Apéndice D, pag. 73,74,75)

Fechas: Viernes 24 y Domingo 26 de Marzo de 2017

Rol: Sin participación por dotación no requerida

Programa 9 (Apéndice D, pag. 76,77,78)

Fechas: Viernes 31 de Marzo y Domingo 2 de Abril de 2017

Rol: Segunda trompeta

Programa 10 (Apéndice D, pag. 79,80)

Fechas: Jueves 4 y Viernes 8 de Mayo de 2017

Rol: Primera y Tercera trompeta

Programa 11 (Apéndice D, pag. 81,82,83)

Fechas: Viernes 12 y Domingo 14 de Mayo de 2017

Rol: Primera y tercera trompeta

Programa 12 (Apéndice D, pag. 84,85)

Fechas: Viernes 19 y Domingo 21 de Mayo de 2017

Rol: Segunda trompeta

Programa 13 (Apéndice D, pag. 87,88,89)

Fechas: Viernes 26 y Domingo 28 de Mayo de 2017

Rol: Primer Trompeta

Programa Especial: Opera “Pagliacci” (Apéndice D, pag. 90)

Fechas: 16, 18, 20, 22, 24 de Junio de 2017

Rol: Tercera trompeta

b. TEMPORADA XXVIII - SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2017

Programa 1 (Apéndice E, pag. 91,92,93)

Fechas: Viernes 8 y Domingo 10 de Septiembre de 2017

Rol: Primera y tercera trompeta

Programa 2 (Apéndice E, pag. 94,95,96)

Fechas: Viernes 22 y Domingo 24 de Septiembre de 2017

Rol: Primera y tercera trompeta

Programa 3 (Apéndice E, pag. 97,98,99)

Fechas: Viernes 29 de septiembre y domingo 1 de octubre de 2017

Rol: Segunda trompeta

Programa 4 (Apéndice E, pag. 100,101,102)

Fechas: Viernes 4 y domingo 8 de octubre de 2017

Rol: Tercera trompeta

Programa 5 (Apéndice E, pag. 103,104,105)

Fechas: Viernes 13 y domingo 15 de octubre de 2017

Rol: Sin participación por dotación a 2

Programa 6 (Apéndice E, pag. 106,107,108)

Fechas: Viernes 10 y domingo 12 de noviembre de 2017

Rol: Trompeta principal

Programa 7 (Apéndice E, pag. 109,110)

Fechas: Viernes 17 y domingo 19 de noviembre de 2017

Rol: Segunda trompeta

Programa 8 (Apéndice E, pag. 139,140,141)

Fechas: Viernes 24 y domingo 26 de noviembre de 2017

Rol: Sin participación por rotación

Programa 9 (Apéndice E, pag. 142,143)

Fechas: Viernes 1 y domingo 3 de diciembre de 2017

Rol: Primer Corneta, primer y tercer trompeta

Programa Especial: “Gala Coral” (Apéndice E, pag. 117,118,119)

Fechas: Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de diciembre de 2017

Rol: Trompeta solista ***offstage*** y tercer trompeta

c. TEMPORADA XXIX, ENERO - JUNIO 2018

Programa Especial: “Elina Garanca” Mezzo-Soprano- Solista internacional” (Apéndice F, pag. 121,122,123,124)

Fecha: 19 de Enero 2018

Rol: Segunda y Tercera trompeta

Programa 1 (Apéndice F, pag. 125,126,127)

Fechas: Viernes 26 y domingo 28 de Enero de 2018

Rol: Segunda trompeta

Programa 2 (Apéndice F, pag. 128,129,130)

Fechas: viernes 2 y domingo 4 de febrero de 2018

Rol: Segunda trompeta

Programa 3 (Apéndice F, pag. 131,132,133)

Fechas: Viernes 23 y domingo 25 de febrero de 2018

Rol: Primera trompeta programa completo

Programa 4 (Apéndice F, pag. 134,135)

Fecha: Viernes 2 y domingo 4 de marzo de 2018

Rol: Segunda trompeta

Programa 5 (Apéndice F, pag. 136,137)

Fecha: Viernes 9 y domingo 11 de marzo de 2018

Rol: Primera y tercera trompeta

Programa 6 (Apéndice F, pag. 138,139,140)

Fechas: Viernes 16 y domingo 18 de marzo de 2018

Rol: Sin participación por rotación

Programa 7 (Apéndice F, pag. 141,142,143)

Fechas: Viernes 20 y domingo 22 de abril de 2018

Rol: Trompeta Principal

Programa 8 (Apéndice F, pag. 144,145,146)

Fechas: Jueves 26 y viernes 27 de abril de 2018

Rol: Tercera trompeta

Programa 9 (Apéndice F, pag. 147,148)

Fechas: viernes 11 y domingo 13 de mayo de 2018

Rol: Primera y tercera trompeta

Programa 10 (Apéndice F, pag. 149,150,151)

Fechas: Viernes 18 y domingo 20 de mayo de 2018

Rol: Sin participación por rotación

Programa 11 (Apéndice F, pag. 152,153,154)

Fechas: Viernes 25 y domingo 27 de mayo de 2018

Rol: Tercer trompeta

Programa Especial: Opera “Don Giovanni” (Apéndice F, pag. 155,156,157)

Fechas: 15,17, 19, 21 y 23 de Junio de 2018

Rol: Segunda trompeta

d. TEMPORADA XXX, SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2018

Programa 1 (Apéndice G, pag. 158,159,160)

Fechas: Viernes 7 y domingo 12 de septiembre de 2018

Rol: Tercer trompeta

Programa 2 (Apéndice G, pag. 161,162,163)

Fechas: viernes 21 y domingo 23 de septiembre de 2018

Rol: Segunda y tercera trompeta

Programa 3 (Apéndice G, pag. 164,165,166)

Fechas: Viernes 28 y domingo 30 de septiembre de 2018

Rol: Trompeta segunda y tercera

Programa 4 (Apéndice G, pag. 167,168,169)

Fechas: Viernes 5 y domingo 7 de octubre

Rol: Primera y tercera trompeta

Programa 5 (Apéndice G, pag. 170,171,172)

Fechas: Viernes 12 y domingo 14 de octubre

Rol: Primera Corneta

Programa 6 (Apéndice G, pag. 173,174,175)

Fechas: Viernes 9 y domingo 11 de octubre

Rol: Primera y tercera trompeta

Programa 7 (Apéndice G, pag. 176,177,178)

Viernes 16 y domingo 18 de octubre

Rol: Primer trompeta programa completo

Programa 8: “Sexto concurso nacional e internacional de piano Jose Jacinto Cuevas”
(Apéndice G, pag. 179,180,181)

Viernes 30 de Noviembre

Rol: Segunda Trompeta

Programa 9 (Apéndice G, pag. 182,183,184)

Viernes 7 y domingo 9 de diciembre

Rol: Primera trompeta programa completo

Programa Especial: “Carmina Burana” (Apéndice G, pag. 185,186,187)

Diciembre 13, 14,15, y 16

Rol: Tercera trompeta

III. Descripción de la trayectoria profesional como músico universitario

1. Actividad orquestal (Apéndice I, pag. 203)

Años 2001 á 2008, recurrentes participaciones como músico invitado en distintas orquestas del país como: Orquesta Sinfónica Carlos Chavez, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta de la Opera de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Michoacán.

Parte del repertorio sinfónico interpretado como músico invitado en dichas orquestas lo menciono a continuación: *Finlandia*- Jean Sibelius, *El teniente Kijé* - Sergei Prokófiev, *La Mer* - Debussy, *Le fontane di Roma* - Ottorino Respighi, *Misa de Requiem* - Giuseppe Verdi, *Sinfonia India*- Carlos Chavez, *Sensemaya* Silvestre Revueltas, *Huapango* - Jose Pablo Moncayo, *Fanfarria para el hombre común* - Aaron Copland, *Sinfonia No. 2* - Gustav Malher, *Sinfonia No. 3* - Gustav Malher, *VII Sinfonia* Dmitri Shostakovich, *La Consagración de la Primavera* - Igor Stravinsky.

Año 2009 Febrero - Julio: Contrato de Interino en la Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM) Puesto desempeñado: Trompetista Principal (ver apéndice I)

Septiembre del año 2009, ingreso por concurso de audición en la Orquesta Sinfónica de Yucatán, Puesto: Músico A

Año 2015: Ascenso a Músico coprincipal en Orquesta Sinfónica de Yucatán, puesto que desempeño hasta la actualidad. (ver apéndice I)

Hago mención de las obras y actuaciones que considero sobresalientes en mi trayectoria como músico orquestal por su alta dificultad técnica o interpretativa para mi instrumento o por el puesto desempeñado: *Un Americano en Paris* - Leonard Bernstein, OSIDEM 2009, Primer Trompeta, *Estancias*- Alberto Ginastera, OSY 2010, Primer Trompeta, *Sheherezade* - Nicolay Rimsky Korsakov, OSY 2011, Primer Trompeta, *Bolero*- Maurice Ravel, OSY 2012,

Primera Trompeta, Segunda Trompeta, *Sinfonia No. 5* - Gustav Mahler, OSY 2013, Segunda Trompeta, *Concierto para Orquesta* - Bela Bartok, OSY 2016, Segunda Trompeta, *Overtura Leonora 3* - Ludwig Van Beethoven, OSY 2017, Primera trompeta parte solista, *Sinfonia No. 2* - Johannes Brahms, OSY 2018, Primera tompeta, *Danzas Sinfonica de West Side Story* - Leonard Bernstein, OSY 2018, Primera trompeta, *Sinfonia No. 9-* A. Dvorak, OSY 2019, Primera trompeta.

2. Música de cámara (Apéndice I, pag. 211)

Agrupaciones, ciudades y festivales donde é participado:

Quinteto de Metales Atheneus - Morelia Michoacán, Febrero/Julio 2009

“Festival de Música de Morelia”

“Festival de Organo de Morelia”

“Festival INSTRUMENTA Oaxaca”

Quinteto de Metales Caribrass - Mérida Yucatán, 2012 - 2017 (Apéndice I, pag.)

“Festival Otoño Cultural 2012”- Mérida Yucatán

“Festival Primavera Cultural 2013” - Mérida Yucatán

“Festival Anual de las artes 2013” - Mérida Yucatán

“Festival Primavera Cultural 2014” - Mérida Yucatán

“Festival Primavera Cultural 2015” - Mérida Yucatán

“Cartelera del Teatro Olimpo 2017” - Mérida Yucatán

“Noche Blanca 2017” - Mérida Yucatán

Dixie Mérida Street - Septeto de Dixieland - Mérida Yucatán, 2012 -2017 (Apéndice I, pag.....)

“Festival de la Ciudad 2012”, Mérida Yucatán

“Noche Blanca 2014- Festival” - Mérida Yucatán

“Noche Blanca 2016 - Festival” Mérida Yucatán

“Mérida Capital Americana de la Cultura 2017” - Mérida Yucatán

3. Solista

Orquesta de Camara de la Universidad Autónoma de Yucatán

14 de Noviembre de 2014 (Apéndice I, pag. 221)

Concierto para 2 trompetas y cuerda en Do Mayor RV 537, Antonio Vivaldi

Orquesta de Camara de la UADY

27 de Febrero de 2013 (Apéndice I, pag.222)

Estreno de la obra *Ballad For Trumpet, Piano and Strings* del compositor norteamericano Leroy Osmond.

4. Teatro Musical (Apéndice I, pag. 223)

Producción *Los Miserables* , 2004 -2005, OCESA TEATRO (músico suplente)

Producción *Hoy No me puedo levantar*, 2006 - 2007, OCESA TEATRO

450 representaciones

Producción *La Bella y la Bestia*, 2007 - 2008, OCESA TEATRO,

414 representaciones

Producción *Dulce Caridad* - OCESA TEATRO, 2008 - 2009, OCESA TEATRO,

198 representaciones

5. Docencia

Profesor de trompeta en el CECUNY (Centro Cultural del Niño Yucateco), 2009 - 2011

Profesor de trompeta en el CEMUS (Centro de Educación Musical) Mérida
Yucatán, 2011 - 2012

Profesor de trompeta, Director, gestor y planeador artístico y administrativo del Proyecto
ESPERANZA AZTECA YUCATÁN, 2012 -2018 /(Apéndice I, pag. 227)

6. Grabaciones

Orquesta Sinfónica de Yucatán (Apéndice I, pag. 228)

Revueltas, S. Álvarez, J., Chávez, C., Moncayo, J.P., Castro, R., Orquesta Sinfónica de
Yucatán. (2014). “La Noche de los Mayas”: CD. FIGAROSY

IV. Valoración crítica al plan de estudios

El Mapa curricular que plantea la FaM en la Licenciatura en Música para Instrumentistas cuenta con los elementos curriculares necesarios (muy acertados) para el desarrollo en el estudiante de las capacidades y conocimientos como intérprete de su instrumento. La descripción de cada asignatura, el objetivo y la vinculación de cada una de ellas ofrecida en el Plan de Estudios cuenta con los elementos necesarios para que cada alumno egrese con capacidades teórico-prácticas para el desarrollo de la actividad profesional como instrumentista, en el área orquestal, de grupos de cámara, solista o cualquier otra que en que el egresado desee incursionar.

En mi opinión, basada en mi experiencia en la FaM y en los años de desempeño profesional, de este plan de estudios obtuve una sólida formación como instrumentista y las herramientas básicas necesarias que me habilitaron para incursionar exitosamente en el medio de la música orquestal y de la música de cámara. Desde esta perspectiva considero que el Plan de Estudios cumple con los objetivos educativos que enuncia a lo largo del mapa curricular.

En las áreas Humanística Social y Educativa el planteamiento de las asignaturas en el Mapa Curricular es de complementar la formación como instrumentista, con el objetivo de sensibilizar y aportar los conocimientos fundamentales acerca del impacto, trascendencia y legado de la música como fenómeno social. Propone también brindar al estudiante las herramientas básicas necesarias para transmitir y replicar el conocimiento aprendido y seguir aportando en su actividad profesional como instrumentista o docente al impacto y trascendencia histórica social de la música. En mi valoración encuentro muy acertado el planteamiento de estas áreas.

La docencia es un área de desarrollo laboral muy recurrente para quien obtiene una formación musical profesional, la frecuencia y contenido que ofrece la Facultad en el área Humanística Social particularmente en las asignaturas Pedagógicas es suficiente para quien busca una formación como instrumentista o solista. Sin embargo la incursión

en la pedagogía (desde mi experiencia vivida y observada) es muchas veces mayor en comparación con las veces que se incursiona en una carrera profesional como solista. Basado en mi perspectiva considero conveniente la posibilidad de revisar y replantear la relevancia que asignaturas como esta han cobrado, con la finalidad de brindar siempre al alumno una formación completa y equilibrada y dotarlo de las herramientas suficientes para afrontar los retos de la vida profesional actual.

Partiendo siempre de la premisa de brindar al alumno de todas las herramientas posibles para su desarrollo profesional, encuentro que en las materias optativas existen asignaturas dirigidas a la Gestión, creación, producción y desarrollo de grupos artísticos, estas asignaturas atienden sin duda una necesidad latente y creciente en el medio cultural actual. Valorando la importancia que tiene la adquisición de este conocimiento hago notar nuevamente la relevancia de estas asignaturas y la necesidad (vista desde mi perspectiva) de acercarlas al alumnado quien en algún momento de su vida profesional se encontrara en la necesidad de autogestionarse.

Recomendaciones

En el siglo XXI vivimos una frenética y constante actualización de la tecnología de la comunicación que nos facilita el acceso a información y al conocimiento de forma inmediata a través de dispositivos electrónicos con los que la gran mayoría de los individuos contamos y utilizamos a diario.

El uso de estos dispositivos aplicado a la práctica y desarrollo profesional de un estudiante de educación superior para consulta de archivos y reproducción de la oferta de las plataformas digitales que las mismas instituciones educativas ofrecen (partituras digitales, artículos o bibliotecas digitales), así como suscripciones a editoriales con material digital interactivo como canales de videoconferencias, clases online, conciertos etc., representa el acceso a gran cantidad de información que el estudiante puede acrecentar su formación.

Por medio de los medios electrónicos con los que cuenta la FaM y la UNAM se puede tener acceso a este tipo de herramientas y estimular su uso y en la comunidad estudiantil.

Existen muchos ejemplos de herramienta pedagógicas online que cuenta con un muy extenso catálogo de métodos, libros, música para ensamble, solista y más de distintos niveles, periodos y géneros. Por medio de estas el profesor o el alumno puede tener acceso a materiales de su interés y encontrar herramientas de estudio digitales como metrónomo, afinador, pistas de acompañamiento etc. para potenciar su estudio y hacerlo más efectivo y dinámico a la vez.

Pueden además llevar un registro de tiempo de estudio y resultados y compartirlo directamente con el profesor para su revisión. Las pistas de acompañamiento con que cuenta las plataformas son muy extensas, van desde canciones, piezas sencillas hasta conciertos y partes orquestales donde se puede extraer la parte que debe estudiar el alumno y practicar con acompañamiento modificando inclusive el tempo a conveniencia o designio del profesor o alumno.

En la plataformas de música existen suscripciones donde se puede tener acceso a pistas de acompañamiento de obras del repertorio para distintos instrumentos para su estudio, muchos de estos canales pueden ser enriquecidos con aportes de nuevas obras para enriquecer el catalogo y así poder seguir haciendo uso de ellas de forma libre y gratuita.

Instituciones musicales de alto prestigio mundial como la Berliner Philharmoniker cuentan con “salas digitales online” desde donde con una suscripción se puede tener acceso en vivo o en archivo a conciertos de talla mundial en tiempo real.

Las aplicaciones de video conferencias son otro recurso que se ha popularizado su uso dentro de la enseñanza para la realización de clases online, con ellas se puede acceder a clases con profesores en casi cualquier parte del mundo en tiempo real reduciendo costos y procesos logísticos que implica llevar a cabo esto de forma presencial.

Mi recomendación (y deseo) va dirigida a la difusión y acercamiento a la comunidad estudiantil así como a la constante actualización de los medios electrónicos con que cuenta la institución para potenciar los avances de cada alumno a través de herramientas empáticas y de fácil acceso a las nuevas generaciones.

TALLER DE AUDICIONES ORQUESTALES

A partir de la experiencia narrada este Reporte, hago la recomendación de crear dentro de la clase de Practica Orquestal un “Taller de Extractos de Audición”. Dicho énfasis tendría la finalidad de acercar al alumno al repertorio estándar de audición, y prepararlo para hacer frente a los retos (mencionados en este reporte) de una audición real. Preparar los 10 extractos estándares de audición para su instrumento (definidos por cada profesor de instrumento) de manera competente.

Conformar un jurado con los asesores de cada instrumento y el director de la orquesta para llevar a cabo una evaluación (audición) mensual. En cada evaluación el jurado retroalimentara al alumno con observaciones. La retroalimentación serviría para madurar

de forma progresiva el aspecto musical y psicológico del alumno a la hora de enfrentar una audición real.

Es indudable que en la actualidad la UNAM cuenta con acerbos muy grandes y de todo tipo en todas las áreas de conocimiento. La FAM forma parte de este acervo y su oferta educativa es basta y bien diseñada, por tanto vale la pena esforzarse siempre por acercar a los alumnos al conocimiento de los recursos con que cuenta la institución.

V. Conclusiones

La trayectoria profesional de cada músico es diferente, es como un ADN que lo identifica pero a la vez lo une a otros de su mismo genero, todas sus experiencias acuñadas a lo largo de su vida profesional serán como la información genética que heredará a las futuras generaciones para mantener vivo y en evolución el caudal de conocimiento que encierra la música.

Las instituciones de educación superior como la Facultad de Música de la UNAM juegan un papel central en la evolución de este caudal de conocimiento, pues es donde se resguarda y transmite a todos aquellos que convergen en torno al aprendizaje y la creación. Es ahí donde esta la clave de la preservación y evolución del conocimiento, en que la institución encargada de transmitirlo debe hacerlo con afán, no solo por reproducirlo, sino de acrecentarlo, debe dotar al individuo de las herramientas necesarias para llevarlo a cabo y debe crear y proponer las condiciones para que una vez alcanzado este propósito se replique socialmente cada vez con más amplitud.

Todo esto sin dejar de atender de manera sensible las necesidades presentes en la sociedad en que se desarrolla y de los individuos que la conforman.

Es así como en la elaboración de este informe he plasmado parte de mis vivencias profesionales tratando de dejar un precedente para quien decida incursionar en el medio donde yo lo hice, con el deseo de aportar con mi experiencia en el crecimiento del acervo del conocimiento musical de futuras generaciones.

APÉNDICES

Apendice A: "Ejemplos de Convocatorias de Audición"

Convocatoria 1.



El Ayuntamiento de Toluca a través de Dirección General de Desarrollo Social con el objeto de contribuir al desarrollo cultural, mediante la realización y promoción de actividades y proyectos que estimulen la creatividad y promuevan nuevos talentos; expide la siguiente:

CONVOCATORIA Para audiciones de la Orquesta Filarmónica de Toluca

BASES

I. De los Participantes

A todos los instrumentistas interesados a participar como integrantes de la Orquesta Filarmónica de Toluca, espacio dedicado al fomento de la música orquestal en este Municipio.

II. Requisitos

Las personas interesadas deberán cumplir con el mínimo de requisitos que a continuación se enlistan:

- Deberán tener formación musical.
 - Edad mínima de 18 años cumplidos.
 - Llenar los formatos de audición correspondientes.
 - Presentarse a la audición en el día y hora convenidos.
 - Presentar los materiales para audición que se describen en esta convocatoria.
- F. DISPONIBILIDAD INMEDIATA**
- Acatar las condiciones y reglamentos de la OFIT.

III. Del Proceso de Selección

El proceso de selección se realizará bajo la siguiente dinámica:

A. Pre Registro

Los interesados deberán realizar una grabación de video en formato DVD y entregarla junto con datos específicos de su curriculum (los integrantes de la OFIT están exentos de presentar la grabación de video en formato DVD) y cursular a la oficina del Departamento de Cultura ubicado en el inmueble de Palacio Municipal, Av. Independencia No. 207 sector Centro, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **Miércoles 24 de junio del 2009**.

B. Formato de Grabación y currículo

- La grabación debe contener un concierto preferentemente acompañado de piano y los pasajes de obras que se especifican en el punto II de la presente convocatoria según sea el instrumento.
- La grabación en video deberá tener una duración no mayor a 15 minutos y es responsabilidad del espectador la funcionalidad y calidad de éste. El DVD que no cumpla con éstas características no será tomado en cuenta.

III. El video debe ser entregado dentro de un sobre cerrado que contenga el DVD y un documento con los siguientes datos:

- Nombre
- Edad
- Grado de Estudios Musicales
- Institución de Procedencia
- Lugar, tiempo y experiencia orquestal
- Trabajo Actual
- E-mail
- Teléfono Celular
- Teléfono Casa

C. Audición

El día **viernes 26 de junio** se enviará vía E-MAIL la lista de personas seleccionadas durante el pre-registro y el horario de audición otorgado para asistir a la audición de acuerdo a las siguientes fechas:

Lunes 29 de junio
Cuerdas

Martes 30 de junio
Maderas

Miércoles 1 de julio
Metales

Jueves 2 de julio
Percusiones, Arpa y Piano

Los maestros seleccionados deberán presentarse con 30 minutos de antelación a la hora convenida, en EL PARQUE COLOSIO ubicado Calle de Gustavo Baz Prada S/N entre calles Indio Fabela y Presa de la Amistad, Col. Valle Verde, Toluca, Estado de México. (A un costado del mercado Juárez y detrás de la Terminal de autobuses de Toluca). Durante la audición los participantes deberán llenar una ficha de registro y demostrar de forma individual sus habilidades musicales ante los jurados.

El Comité de evaluación estará integrado por maestros reconocidos en el ámbito y de importante trayectoria musical, su fallo es inapelable.

D. Evaluación

Las piezas e instrumentos que se evaluarán serán los siguientes:

CUERDAS

Violines Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto libre
Sinfonía No. 39 W. A. Mozart (4to mov.)
Sinfonía No. 4 F. Mendelssohn (1er mov. hasta letra "A", 4to mov. hasta letra "B")

Violas Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto libre o Suite del S. Bach
Sinfonía No. 5 L.V. Beethoven (segundo y tercer movimiento)
Don Juan, Strauss II hasta 9 después de la letra "B")

Cellos Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto libre o Suite del S. Bach
Sinfonía No. 5 L.V. Beethoven (segundo y tercer movimiento)
Obertura del requiem de G. Verdi
Obertura Contolino de L.V. Beethoven (desde el compás 52 hasta el compás 75 y desde el compás 102 hasta el 132)

Contrabajos Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto libre de Casimir en sol mayor
Obertura de la Novia Vendida B. Smetana (hasta la letra "B")
Sinfonía No. 5 L.V. Beethoven (1er mov.)
Sinfonía No. 9 L.V. Beethoven (1er movimiento 4to mov.)

MADERAS

Flauta Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto libre de Paganini el laberinto 2 hasta el n.º 4 y del n.º 31 al n.º 32
Sinfonía n.º 4 J. Brahms, IV mov., Desde el compás 93 al 105
Preludio para la sista de Fausto C. Debussy (desde el inicio hasta el compás 30)
Carnaval de los animales, C. Saint-Saens "Bollene"

Piccolo Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
La Utraca Ladrona G. Rossini (allegro hasta la letra "E")
Mama la oca desde de M. Ravel, del n.º 1 capo los primeros doce compases, del 2º hasta el final.
Tercer movimiento de la IV sinfonía de P. Tchaikovsky desde E hasta dos antes de F

Oboe Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto libre Sinfonía No. 3 L.V. Beethoven (Scherzo hasta compás No. 107)
Ravel, Le Tombeau de Couperin, I. Prelude comp. 1-20
La Scala di Sete G. Rossini

Oboe /Corno Inglés Obertura Guillermo Tell G. Rossini (andante)
Sinfonía n.º 9 "del Nuevo Mundo" A. Dvorak, Largo

Clarinetes Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto libre Sinfonía No. 8 L.V. Beethoven (minueto)
La Forza del destino G. Verdi
Obertura Festiva D. Shostakovich
El Carnaval de Viena, Weber
Scherzo del Suelto de una Noche de Verano, Mendelssohn

Fagotes Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto W.A. Mozart K. 191
Las bodas de Figaro, W.A. Mozart (De la letra C a la D y del compás 139 al 171)
Sinfonía No. 41, Tchaikovsky (2º movimiento del compás 274 hasta el final)
Sinfonía No. 61, Tchaikovsky (Del primer solo al compás 12)
Suelto de una noche de verano (scherzo) F. Mendelssohn los primeros 30 compases

METALES

Cornos Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto libre
Sinfonía No. 7, L.V. Beethoven (1er mov del No. 5 a la C, 3er mov presto 419 a 493, 4to mov de la K al no. 13)
Sinfonía No. 5, I. Tchaikovsky (2º movimiento del compás 274 hasta el final)
Sinfonía No. 11, Brahms (2º mov de 5 a antes de A fin)
Till Eulenspiegel R. Strauss

Trompetas Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto libre
Sinfonía No. 5, G. Mahler (1er mov completo)
Cuadros de una exposición, Musorgsky
Homenaje a García Lorca, S. Revueltas
Concierto para piano G. Gershwin (2º mov)

Trombones Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto libre
Bolero, M. Ravel
Requiem W.A. Mozart (Tuba mímum)
Cabalgata de las Valquirias, R. Wagner
Obertura Guillermo Tell, G. Rossini

Tuba Una pieza seleccionada por el director artístico de lectura a primera vista
Concierto para una obra representativa
Sensuosa S. Revueltas (hasta No. 8 y de No. 33 al 36)
Till Eulenspiegel R. Strauss
Sinfonía No. 4, I. Tchaikovsky (4º mov. 9 compases después de A hasta 6 antes de B)
Cuadros de una exposición, M. Moussorgsky.

PERCUSIONES

Timbales Sinfonía No. 9, L.V. Beethoven (1er mov del compás 513 al final)

Tambor Roll II por diez segundos, pp por diez segundos, pp cresc hasta ff y dim hasta pp

Xilofono Porgy and Bess, G. Gershwin

Glockenspiel Aprendiz de Brujo, P. Dukas

Platillos Sinfonía No. 4 P.I. Tchaikovsky (4to mov del compás 274 al final)

Pandero Ob. Carnaval A. Dvorak (De la "C" al final)



ARPA

Concierto libre
Berlioz, Symphonie Fantastique 11. Le Ball Ventril, La Forza del Destino, G.O. p1, p2, p3
Tchaikovsky, cadenza from Swan Lake, p1, p2
Vals de las flores del cascanueces (Es requisito contar con arpa para la audición, ensayos y conciertos)

PIANO

Concierto libre o de una sonata Saint-Saens, carnaval de los animales - 3rd movement, "Hemiones" (Piano) D. Tchaikovsky; cascanueces Ballet - "Dance of the Sugar Plum Fairy" (celista) A. Márquez Danzón n.º 2. Es requisito contar con un teclado y bocina para ensayos y conciertos)

E. Pasajes anexo

Si el interesado desea audicionar para la plaza de Principal, puede solicitar los pasajes e que a través de la siguiente dirección: mail: orquesta@filarmonicatoluca@gmail.com

F. Resultados de Audición

El **Viernes 3 de junio del 2009** por la tarde se enviará vía EMAIL los resultados de la audición a todos los participantes y durante la primera semana del mismo mes se publicará en la página del Ayuntamiento de Toluca la lista de todos los integrantes de la orquesta.

IV. Descripción de actividades

Los participantes seleccionados se presentarán el **7 de junio del 2009** al primer día de trabajo en EL PARQUE COLOSIO.

Los horarios y días de trabajo son los siguientes:

Ensayos

Martes 12:00 a 16:00
Miércoles 12:00 a 16:00
Jueves 12:00 a 16:00
Domingo 10:00 a 12:00

Conciertos itinerantes

Martes 10:00 a 11:30
Miércoles 18:00 a 20:00
Jueves 18:00 a 20:00
Domingo 13:00 a 14:30

V. Sueldo

A. El Ayuntamiento de Toluca destinará un sueldo base mensual a partir de \$12,500.00 menos impuestos dependiendo de la categoría asignada, además de las prestaciones que el Gobierno otorga.

B. Categorías

- Concierto
- Principal
- Tutti A
- Tutti B

VI. Responsabilidad de los participantes.

Los instrumentistas seleccionados adquieren el compromiso de asistir puntualmente a los ensayos, actividades musicales y conciertos que se programen por el H. Ayuntamiento de Toluca a partir del 7 de julio del 2009.

El incumplimiento de la debida y puntual asistencia a los ensayos y la no asistencia a los conciertos por parte del integrante supondrá la baja temporal o definitiva de la Orquesta Filarmónica de Toluca.

Igualmente será su responsabilidad la salvaguarda y correcto uso de los medios materiales, musicales y logísticos facilitados para el desarrollo de las actividades artísticas.

VII. Transitorios

Todo lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Dirección de Educación Cultural y Salud del H. Ayuntamiento de Toluca.

Informes al teléfono **276 1900 ext. 682**.

Dada en la ciudad de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México, a los **26 días del mes de mayo del 2009**.



Convocatoria 2

Orquesta Sinfónica Nacional, noviembre de 2012



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

MATERIAL DE AUDICIÓN MÚSICO REPETIDOR TROMPETA

SOLOS		
Haydn	Concierto para Trompeta	1er movimiento
PARTES DE PRIMERA TROMPETA		
Bach	Magnificat	del compás 1 al 90
Beethoven	Obertura Leonora 2	del compás 392 al 411
	Obertura Leonora 3	21 después letra D a 1 antes de E
Bizet	Carmen	Preludio al Acto 1
Mahler	Sinfonía no. 5	1er movimiento, del inicio a 1 antes número 8 1 compás antes número 13 a uno antes 14
Ravel	Concierto para Piano en sol	1er movimiento, del número 2 al número 3 del número 34 al fin
Respighi	Pinos de Roma	I Pini di Villa Borghese del inicio a 7 antes del número 3 del número 5 a 5 antes del número 6
Rimsky-Korsakov	Scheherazade	Trompeta interna, completo 1er movimiento, letra E a la F 2do movimiento, 17 después de E a F y de la H a la L 4to. Movimiento, completo
Strauss	Ein Heldenleben	Trompeta 1 Eb, número 49 hasta 83
Stravinsky	Petrouchka (1911)	del número 69 al 70
Wagner	Obertura Parsifal	inicio melodía lírica al fin
Mussorgsky	Cuadros de una exposición	Promenade Samuel Goldenberg
Revueltas	Redes	del inicio a 8 antes funeral del número 14 al 18 2do movimiento, del 17 a 3 compases antes 18 completa
Revueltas	Homenaje a García Lorca	completa
PARTES DE SECCION		
Bartok	Concierto para orquesta	2da Trompeta: 1er mov, del copás 39 al 49 y del 328 al 395 2do mov, del compás 90 al 120 6to mov, del compás 201 al 254
Dvorak	Sinfonía no.8	2da Trompeta: mov. IV del inicio a 7 antes A
Rimsky-Korsakov	Scherezade	2da Trompeta: 1er mov, de la letra E a la F 2do mov, de la letra E a la F y de la H a la L 4to mov, completo
Shostakovich	Sinfonía no.5	2da Trompeta: completo
Strauss	Don Quijote	2da y 3ra Trompeta: 3 compases antes 67 hasta 7 compases después 68

Convocatoria 3, orquesta del teatro de bellas artes, diciembre 2011

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES y LA COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA:

A participar en el concurso de oposición para ocuparlas siguientes plazas dentro de la **Orquesta del Teatro de Bellas Artes**

PUESTO	SALARIO MENSUAL	BONO ARTÍSTICO MENSUAL	SERVICIOS SEMANALES
Oboe principal	\$13,101.43	\$6,878.25	24 horas.
Trombón bajo principal adjunto	\$12,551.30	\$6,589.43	24 horas.
Trompeta repetidor	\$12,000.50	\$6,326.00	24 horas.
Viola músico de fila	\$11,449.86	\$6,011.18	24 horas.

1. Registro

Las inscripciones se realizarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 1 de diciembre de 2011, de 10:00 a 15:00 hrs., en las oficinas de la Compañía Nacional de Ópera ubicadas en Av. 5 de mayo No. 19, primer piso, Centro Histórico

2. Requisitos

Entregar curriculum vitae y fotocopia de credencial del IFE, así como el formato que se provee en el momento de la inscripción o a solicitud de envío.

En caso de ganar la audición, se requerirá:

- Certificado de estudios académicos
- Certificado de estudios musicales
- Acta de nacimiento, CURP, RFC, certificado médico, cartilla del SMN liberada, constancia de No Inhabilitación y comprobante de domicilio.

3. Material musical para la audición

Para información sobre el material de audición, favor de llamar a los teléfonos (55) 57093300 ó (55) 51300900 ext 2116 ó escribir a Luis Javier Sánchez al correo electrónico javier.opera@gmail.com

O bien, presentarse en las oficinas de la orquesta del Teatro de Bellas Artes, Regina 52, Centro Histórico, de 11:00 a 15:00 hrs.

4. Fecha y lugar

La audición se efectuará los días martes 6 y jueves 8 de diciembre de 2011 de 12:00 a 17:00 hrs. en el Teatro Regina, ubicado en la calle de Regina número 52, Centro Histórico.

5. El jurado estará integrado por una comisión artística y su fallo será inapelable.

Mayores informes al teléfono 57093300, de lunes a viernes, de 10:00 a 15:00 hrs., con la señora Pilar González.

Compañía Nacional de Ópera, Instituto Nacional de Bellas Artes

Av. Cinco de Mayo núm. 19, primer piso; Centro Histórico; México, D.F., C.P. 06000

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



Fomentando la cultura construimos un **México más fuerte.**



www.bellasartes.gob.mx

www.gobiernofederal.gob.mx

www.conaculta.gob.mx

**GOBIERNO
FEDERAL**

CONACULTA



LISTA DE OBRAS PARA AUDICION DE REPETIDOR TROMPETA

DE LA ORQUESTA DEL TEATRO DEBELLAS ARTES

1er Movimiento "Concerto for Trumpet and Orchestra" (Trompeta en Bb) **F. J. Haydn**

Le Chocolat, no. 12 from "*Nutcracker Ballet*" **P. Tchaikovsky**

Napolitan Dance from "*Swan Lake*" (Cornetin)

Prelude from Opera "*Carmen*" **G. Bizet**

No. 5 Vorspiel and Arie from "*Don Pasquale*" (Trompeta en Bb) **G. Donizetti**

No. 11 Arrival of the Guest from Ballet "*Romeo et Juliette*" (Cornetin) **S. Prokofiev**

No. 48 Morning Serenade (Cornetin)

Vorspiel from "*Parsifal*" **R. Wagner**

Petrouchka **I. Stravinsky**

Signal aus Ouverture from "*Leonore no. 2*" (Trompeta Bb) **L. V Beethoven**

Signal aus Ouverture from "*Leonore no. 3*" (Trompeta Bb)

Coro no. 1 from "*Magnificat*" in D BWV 243 **J. S. Bach**

Lectura a primera vista

Nota: Las obras deberán ser tocadas obligatoriamente con el instrumento indicado en la lista. Aquellos pasajes que no tengan indicación de instrumento, podrán ser ejecutados según la apreciación del candidato.

Apendice B: "La trompeta en la orquesta como instrumento transpositor"

1. V Sinfonia - Gustav Mahler, parte de primer trompeta escrita en Bb y F

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

I.

1. Trauermarsch.

in B. In gemessenem Schrittl. Streng. Wie ein Kondukt.

Solo

molte

(Triolo flüchtig)

Pesante.

sempre ff

Solo 3

Schallig auf.

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

reluce

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

8

V Sinfonía - Gustav Mahler / parte de trompeta 1, segunda pagina en Bb y F

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Flöten.

Trompete I.

sehr herrortretend

pp *portamento* *molto f* *f* *ff*

sempre ff *sf* *sf* *mf* *poco rit.* *a tempo*

fp *cresc. f* *f* *fff*

Allmählich sich beruhigend. *Solo.* *ff*

Immerfort zu Tempo I zurückkehren. *p*

mf cresc. molto *Tempo I.*

Schwer. *Hörner in F.* *ff* *p* *muta in F.* *Solo* *pp espr.*

portamento.

steigend. *Horn. 2 u. 3.* *in B. offen* *f*

ff *cresc.* *sf* *ff* *Magend.* *Tromp. III. u. II.*

P. I. Tchaikovsky - Parte de *Capriccio Italiano*/ 2 Trompetas en E y 2 cornets en A

Tchaikovsky
Capriccio Italian
Op. 45
Part I

Andante un poco rubato $\text{♩} = 132$

3 Flauti I, II
III Piccolo
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Pistoni (A)
2 Trombe (E)
3 Tromboni e Tuba
Timpani (A, E, G)
Triangolo
Tamburino
Piatti
Gran cassa
Campanelli
Arpa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Apendice C: "Obra con dotación de 5 trompetas"

Ein Heldenleben Op. 40, Richard Strauss, pag. 1

Ein Heldenleben

Richard Strauss, Op. 40.

Lebhaft bewegt.

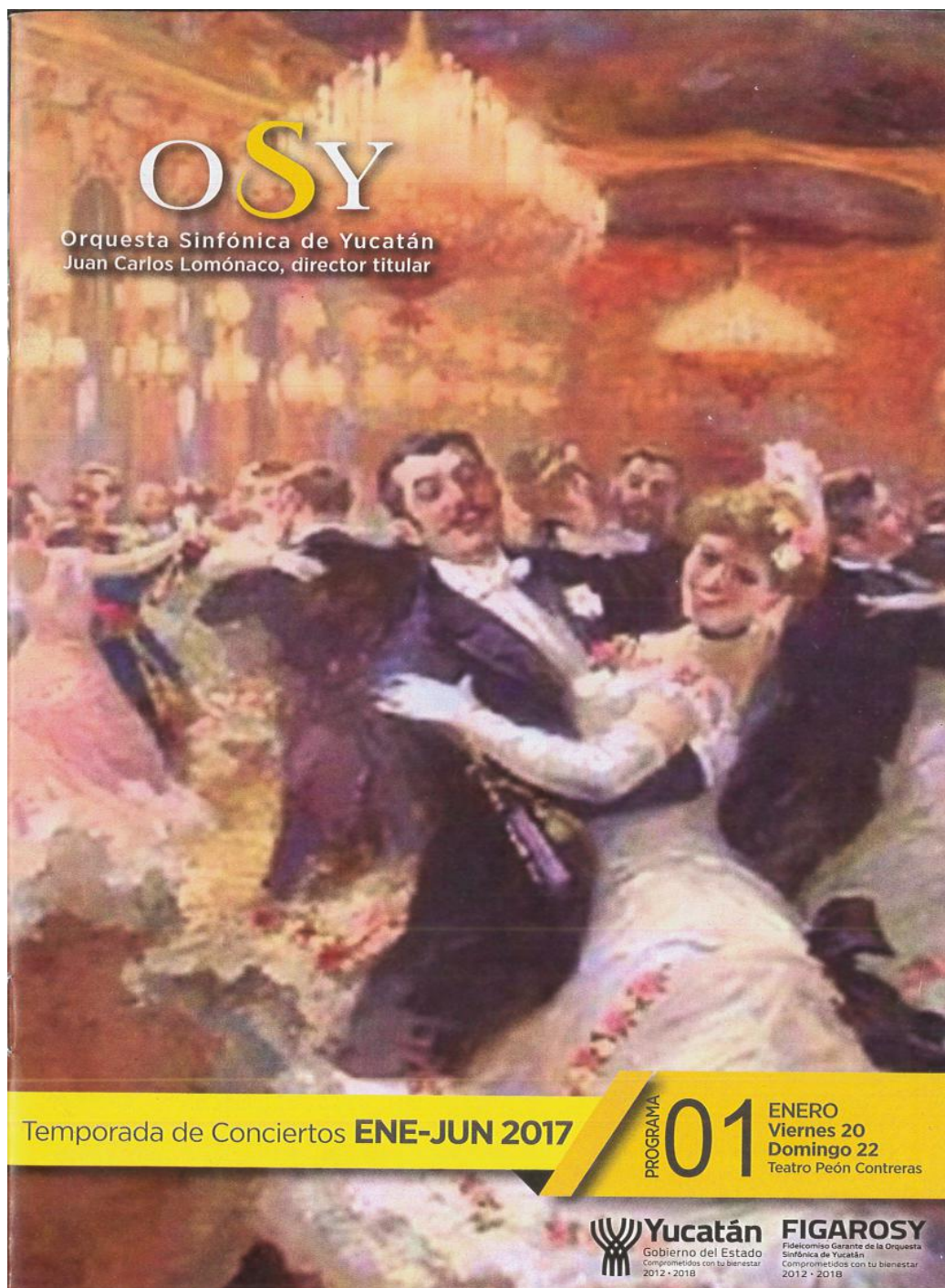
1. II. 3 Fagotte.
III. Contrafagott.
8 Hörner. (in F)
I. Violinen.
II. Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe. (dreifach)
3 Fagotte.
Contrafag.
8 Hör. (F)
I. Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauken.
I. Violinen.
II. Bratschen.
Violonc.
Contrab.

Ein Heldenleben, Richard Strauss, pag. 2 / 2 trompetas en Eb y 3 en Bb

The image displays a page of a musical score for Richard Strauss's 'Ein Heldenleben', page 2. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes 3 Bassoons (Fagotte), 8 Horns (Hörner) in F, 2 Trumpets in E-flat (Tromp. (Es)), 3 Trumpets in B-flat (Tromp. (B)), Tenor Trombone (Tenortuba. (B)), and Bass Trombone (Baastuba.). The string section includes Violins I and II, Violas (Bratschen), Violoncellos (Violonc.), and Contrabasses (Contrab.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *sf* (sforzando) and *f* (forte) are indicated. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The page number 180 is visible at the bottom left.

Apéndice D: “Programas de mano de la Temporada XXVII - Enero Junio 2017”

Programa 1 .Portada



Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal) →
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman
Miguel García*

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones


David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña

Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.

* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular	PROGRAMA 01
<i>Johann Strauss Jr.</i> Obertura “El Murciélago”	9’
<i>Edvard Grieg</i> Danzas Noruegas, Op. 35 <i>I. Allegro marcato</i> <i>II. Allegretto tranquillo grazioso</i> <i>III. Allegro moderato alla marcia</i> <i>IV. Allegro molto</i>	17’
<i>Johann Strauss Jr.</i> Voces de Primavera	6’
Intermedio	15’
<i>Antonín Dvořák</i> Valses de Praga	9’
<i>Antonín Dvořák</i> Danzas Eslavas No. 1 y No. 2, Op. 46	10’
<i>Johann Strauss Jr.</i> El Danubio Azul	9’
Enero 2017 Viernes 20, 9:00 P.M. Domingo 22, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto. <i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>

Programa 2

Portada


OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, director titular

CHRISTOPHER
Collins
Violín

NIKOLAY
Dimitrov
Viola

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **02** ENERO
Viernes 27
Domingo 29
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán**
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal) →
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman
Miguel García*

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones


David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña

Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.

* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán	
Juan Carlos Lomónaco , director titular	
Christopher Collins , violín	
Nikolay Dimitrov , viola	
PROGRAMA 02	
<i>Bedrich Smetana</i> El Moldava	12'
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> Sinfonía Concertante, K.364 <i>Allegro maestoso</i> <i>Andante</i> <i>Presto</i>	30'
Intermedio	15'
<i>Antonín Dvořák</i> Sinfonía No. 7, Op. 70 <i>Allegro maestoso</i> <i>Poco adagio</i> <i>Scherzo: Vivace</i> <i>Finale: Allegro</i>	35'
Enero 2017 Viernes 27, 9:00 P.M. Domingo 29, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
	
Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.	
<i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>	


Programa 3. Portada

OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, director titular

PIANO
Ratimir
Martinovic

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **03** ENERO
Viernes 3
Domingo 5
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán** Gobierno del Estado
Edición programática de la temporada 2017 - 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Saxofones

Alejandro Granados*
Luis Koyoc*
Humberto Casanova*

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman*
Miguel García*

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Piano

Irina Decheva*

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Gabriela Orta*




Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán		PROGRAMA 03
Juan Carlos Lomónaco , director titular Ratimir Martinovic , piano		
<i>Ludwig van Beethoven</i>		
Concierto para piano No. 1, Op. 15		36'
<i>Allegro con brio</i>		
<i>Largo</i>		
<i>Rondo: Allegro</i>		
Intermedio		15'
<i>Aaron Copland</i>		
Cuatro Danzas de Rodeo		18'
<i>Buckaroo Holiday</i>		
<i>Corral Nocturne</i>		
<i>Saturday Night Waltz</i>		
<i>Hoe-Down</i>		
<i>George Gershwin</i>		
Un Americano en París		16'
Febrero 2017		
Viernes 3, 9:00 P.M. Domingo 5, 12:00 P.M.		
Teatro Peón Contreras		
		
<p>Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.</p>		
<p><i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i></p>		

Programa 4. Portada

OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, director titular

PIOTR
Director huésped
Sulkowski

SEBASTIAN
Violín
Kwapisz

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **04** FEBRERO
Viernes 10
Domingo 12
Teatro Peón Contreras

Yucatán
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Contrafagot

Marbelys Colebrook*

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman*
Miguel García*

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Celesta

Marieli Sosa*

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Omar Celis*


Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán	PROGRAMA 04
Piotr Sulkowski , director huésped Sebastian Kwapisz , violín	
<i>Feliks Nowowiejski</i> Obertura “Leyenda Báltica”	11’
<i>Erich Wolfgang Korngold</i> Concierto para violín, Op. 35 <i>Moderato nobile</i> <i>Romance: Andante</i> <i>Finale: Allegro assai vivace</i>	24’
Intermedio	15’
<i>Ludwig van Beethoven</i> Sinfonía No. 5, Op. 67 <i>Allegro con brio</i> <i>Andante con moto</i> <i>Allegro</i> <i>Allegro</i>	31’
Febrero 2017 Viernes 10, 9:00 P.M. Domingo 12, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto. <i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>

Programa 5. Portada

OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, director titular

Lanfranco Marcelletti, director huésped
Abel Pérez, saxofón

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **05** FEBRERO
Viernes 17
Domingo 19
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán**
Gobierno del Estado
Campesinista y Democrático
2012 - 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Operado por la Dependencia
Orquesta Sinfónica de Yucatán
Campesinista y Democrático
2012 - 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman*

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña




Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

		PROGRAMA 05
Orquesta Sinfónica de Yucatán		
Lanfranco Marcelletti , director huésped Abel Pérez , saxofón		
<i>Gioachino Rossini</i> Obertura Semiramis		12'
<i>Pierre Max Dubois</i> Concierto para saxofón		17'
<i>Lento espressivo. Allegro</i> <i>Sarabande: lento nostálgico</i> <i>Rondo: Allegretto</i>		
Intermedio		15'
<i>Félix Mendelssohn</i> Sinfonía No. 3, Op. 56 "Escocesa"		40'
<i>Andante con moto. Allegro un poco agitato</i> <i>Vivace non troppo</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro vivacissimo. Allegro maestoso assai</i>		
Febrero 2017 Viernes 17, 9:00 P.M. Domingo 19, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras		
<div style="display: flex; align-items: center;"><div style="margin-right: 10px;"></div><div><p>Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.</p><p><i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i></p></div></div>		

Programa 6. Portada

OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, director titular

Endra White
FLAUTA

Ruth Bennett
ARPA

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **06** MARZO
Viernes 10
Domingo 12
Teatro Peón Contreras

Yucatán
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
GochaSkhirtladze(Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
YanaAkopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Jessica Rosado *

Violas

NikolayDimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo

Violonchelos

VeselinDechev (Principal)
NadezdaGolubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Alberto Pelisier *

Contrabajos

StanislavGrubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
DavideFanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Virginia García *

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman*

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña


Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular Zendra White , flauta Ruth Bennett , arpa	PROGRAMA 06
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> Concierto para flauta y arpa, K.299	30´
<i>Allegro</i> <i>Andantino</i> <i>Rondo: Allegro</i>	
Intermedio	15´
<i>Johannes Brahms</i> Serenata No. 1, Op. 11	49´
<i>Allegro molto</i> <i>Scherzo</i> <i>Adagio non troppo</i> <i>Menuetto I & II</i> <i>Scherzo</i> <i>Rondo</i>	
Marzo 2017 Viernes 10, 9:00 P.M. Domingo 12, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto. <i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>

Programa 7. Portada

OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, director titular

**GORDANA
JOSIFOVA**
OBOE

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **07** MARZO
Viernes 17
Domingo 19
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán**
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
GochaSkhirtladze(Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
YanaAkopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Jessica Rosado *

Violas

NikolayDimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo

Violonchelos

VeselinDechev (Principal)
NadezdaGolubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

StanislavGrubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
DavideFanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Jessica García*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman*

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña


Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular Gordana Josifova , oboe	PROGRAMA 07
<i>Ludwig van Beethoven</i> Obertura "El Rey Stephan"	8'
<i>Franz Joseph Haydn</i> Concierto para oboe <i>Allegro spiritoso</i> <i>Andante</i> <i>Rondo: Allegretto</i>	23'
Intermedio	
<i>Piotr Ilych Tchaikovsky</i> Suite No. 2, Op. 53 <i>Juego de sonidos</i> <i>Vals</i> <i>Scherzo burlesque</i> <i>Sueños de infancia</i> <i>Danza barroca</i>	35'
Marzo 2017 Viernes 17, 9:00 P.M. Domingo 19, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto. <i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>

Programa 8. Portada



OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco
Director titular

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **08** MARZO
Viernes 24
Domingo 26
Teatro Peón Contreras

Yucatán Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

FIGAROSY
Fidelidad al arte en la Orquesta Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta
Luana D'Andrea*

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Alberto Pelisier*

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Jessica García*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña


Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular	PROGRAMA 08
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> Sinfonía No. 40, K.550 <i>Molto Allegro</i> <i>Andante con moto</i> <i>Menuetto: Allegretto</i> <i>Finale: Allegro assai</i>	35'
Intermedio	
<i>Zoltán Kodály</i> Danzas de Galanta	15'
<i>Franz Liszt</i> Los Preludios, S.97	16'
Marzo 2017 Viernes 24, 9:00 P.M. Domingo 26, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto. <i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>

Programa 9. Portada

OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán

Leonardo
HILSDORF
PIANO **Brasil**

Adam
KŁOCEK
DIRECTOR HUÉSPED **Polonia**

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **09** MARZO
Viernes 31
ABRIL
Domingo 2
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán**
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Luana D'Andrea*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Virginia García*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña


Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán		PROGRAMA 09
Adam Klocek , director huésped Leonardo Hilsdorf , piano		
<i>Franz Schubert</i> Obertura Rosamunda	10'	
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> Concierto para piano No. 15, K.450 <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>	25'	
Intermedio		
<i>Johannes Brahms</i> Sinfonía No. 2, Op. 73 <i>Allegro non troppo</i> <i>Adagio non troppo</i> <i>Allegretto grazioso</i> <i>Allegro con spirito</i>	43'	
Marzo Viernes 31, 9:00 P.M.		Abril Domingo 2, 12:00 P.M.
Teatro Peón Contreras		
		
Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto. <i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>		

Programa 10 (extraído del cuadernillo de temporada)


MAY 4 JUEVES 8 PM **5 VIERNES 8 PM** Club Campestre

PROGRAMA 10

► Juan Carlos Lomónaco, director titular

JOHN WILLIAMS
El compositor neoyorkino ha recibido el Óscar en cinco ocasiones y tiene en su haber 50 nominaciones. Es autor de la banda sonora de más de cien películas.

HOWARD SHORE
Ha compuesto las partituras de más de 80 películas, entre ellas El silencio de los corderos y las películas de El Señor de los Anillos, por las que obtuvo tres Premios de la Academia. Compuso también la banda sonora de la trilogía de El Hobbit.



MARCHA DE SUPERMÁN · CHICAGO · E.T. EL EXTRATERRESTRE · HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN
TIBURÓN · PARQUE JURÁSICO · EL SEÑOR DE LOS ANILLOS · LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

Temas de varias películas que han cautivado al mundo entero serán interpretadas junto con imágenes de las mismas en el Club Campestre de Mérida. Las reconocidas bandas sonoras del compositor y director de orquesta más importante de este género, John Williams, quien tiene más de 50 nominaciones al Óscar, brillarán en un programa especial para toda la familia.

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
GochaSkhirtladze(Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
YanaAkopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Jessica Rosado *

Violas

NikolayDimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo

Violonchelos

VeselinDechev (Principal)
NadezdaGolubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

StanislavGrubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
DavideFanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Jessica García*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman*

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña

Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.

* Músicos invitados

Programa 11. Portada

OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco
Director titular

Violín
Shari Mason

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **11** MAYO
Viernes 12
Domingo 14
Teatro Peón Contreras

Yucatán Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

FIGAROSY
Fidelscomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta
Rafael Machado

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Ruben Rivera*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Maura Vela*
Omar Celis*

Piano

Marielí Sosa*



Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchin
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán	
Juan Carlos Lomónaco , director titular	
Shari Mason , violín	
PROGRAMA 11	
<i>Dmitri Shostakovich</i> Obertura Festiva, Op. 96	7'
<i>Sergei Prokofiev</i> Concierto para violín No. 1, Op. 19	22'
<i>Andantino</i> <i>Scherzo: Vivacissimo</i> <i>Moderato</i>	
Intermedio	15'
<i>Dmitri Shostakovich</i> Suite "El Avispón", Op. 97a	45'
<i>Obertura</i> <i>Contradanza</i> <i>Feria</i> <i>Interludio</i> <i>Vals del Organillo</i> <i>Galope</i> <i>Introducción</i> <i>Romance</i> <i>Intermezzo</i> <i>Nocturno</i> <i>Escena</i> <i>Final</i>	
Mayo Viernes 12, 9:00 P.M. Domingo 14, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
 Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto. <i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>	
 Código de vestimenta / Dress code	


Programa 12. Portada

OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos
Lomónaco
Director titular

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **12** MAYO
Viernes 19
Domingo 21
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán** Gobierno del Estado
Empresarios con tu bienestar
2012 - 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta
Rafael Machado

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Jessica Rosado*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Ruben Rivera*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña

Piano

Irina Decheva*
Marielí Sosa*

Órgano

Rafael Cárdenas*







Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchin
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular		PROGRAMA 12
<i>Georges Bizet</i> Sinfonía No. 1, en Do <i>Allegro vivo</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro vivace</i> <i>Allegro vivace</i>		28'
Intermedio		15'
<i>Camille Saint-Saëns</i> Sinfonía No. 3, Op. 78 "Órgano" <i>Adagio - Allegro moderato</i> <i>Poco adagio</i> <i>Allegro moderato - Presto</i> <i>Maestoso - Allegro</i> <i>Rafael Cárdenas Morales, organista</i>		36'
Mayo Viernes 19, 9:00 P.M. Domingo 21, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras		
<div style="display: flex; align-items: center;"><div style="display: flex; gap: 10px;"></div><div style="margin-left: 20px;"><p>Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.</p><p><i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i></p></div></div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"><div style="display: flex; gap: 10px;"></div><div style="margin-left: 20px;"><p><small>Código de vestimenta / Dress code</small></p></div></div>		

Programa 13. Portada

OSY
Orquesta Sinfónica de Yucatán

Ramón Shade
Director huésped

Alexander Ovcharov
Oboe

Gocha Skhirtladze
Violín

Temporada de Conciertos **ENE-JUN 2017**

PROGRAMA **13** MAYO
Viernes 26
Domingo 28
Teatro Peón Contreras

Yucatán
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta
Rafael Machado

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal) →
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán
Stefanie Sordo*

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña

Clavecin


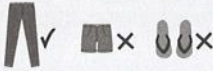
Andrew Thorp*

Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.

* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán	
Ramón Shade , director huésped Gocha Skhirtladze , violín Alexander Ovcharov , oboe	
PROGRAMA 13	
<i>Georg Friedrich Händel</i> Música para los Reales Fuegos de Artificio	20'
<i>Obertura</i> <i>Bourrée</i> <i>La Paix</i> <i>La Réjouissance</i>	
<i>Johann Sebastian Bach</i> Concierto para violín y oboe, BWV. 1060	17'
<i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i>	
Intermedio	15'
<i>Robert Schumann</i> Sinfonía No. 4, Op. 120	29'
<i>Ziemlich langsam - Lebhaft</i> <i>Romanze</i> <i>Scherzo</i> <i>Langsam - Lebhaft</i>	
Mayo Viernes 26, 9:00 P.M. Domingo 28, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.
	<i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>
<small>Código de vestimenta / Dress code</small>	

Programa 14 - Opera - **Pagliacci**(extraído de cuadernillo de temporada)



ÓPERA

Pagliacci

R. Leoncavallo

Juan Carlos Lomónaco, *director concertador*
Ragnar Conde, *director de escena*

Taller de Ópera de Yucatán
María Eugenia Guerrero, *directora*

Rodrigo Garcíarroyo · Canio (Pagliaccio)
Marcela Chacón · Nedda (Colombina)
Guillermo Ruíz · Tonio (Taddeo)
Miguel Ángel Mena · Peppe (Arlequin)
Enrique Ángeles · Silvio

JUNIO 16 · 18 · 20 · 22 · 24 • 8PM

La Orquesta Sinfónica de Yucatán vuelve a hacer historia con la presentación de cinco funciones de la puesta en escena de la Ópera *Pagliacci* (Payasos) de Ruggero Leoncavallo, con libreto del mismo compositor. Es una de las óperas veristas más interpretadas en el mundo, cuyo dramático final estremece a todo espectador con la famosa escena circense dentro de la misma obra teatral, uno de los momentos más ingeniosos del género.

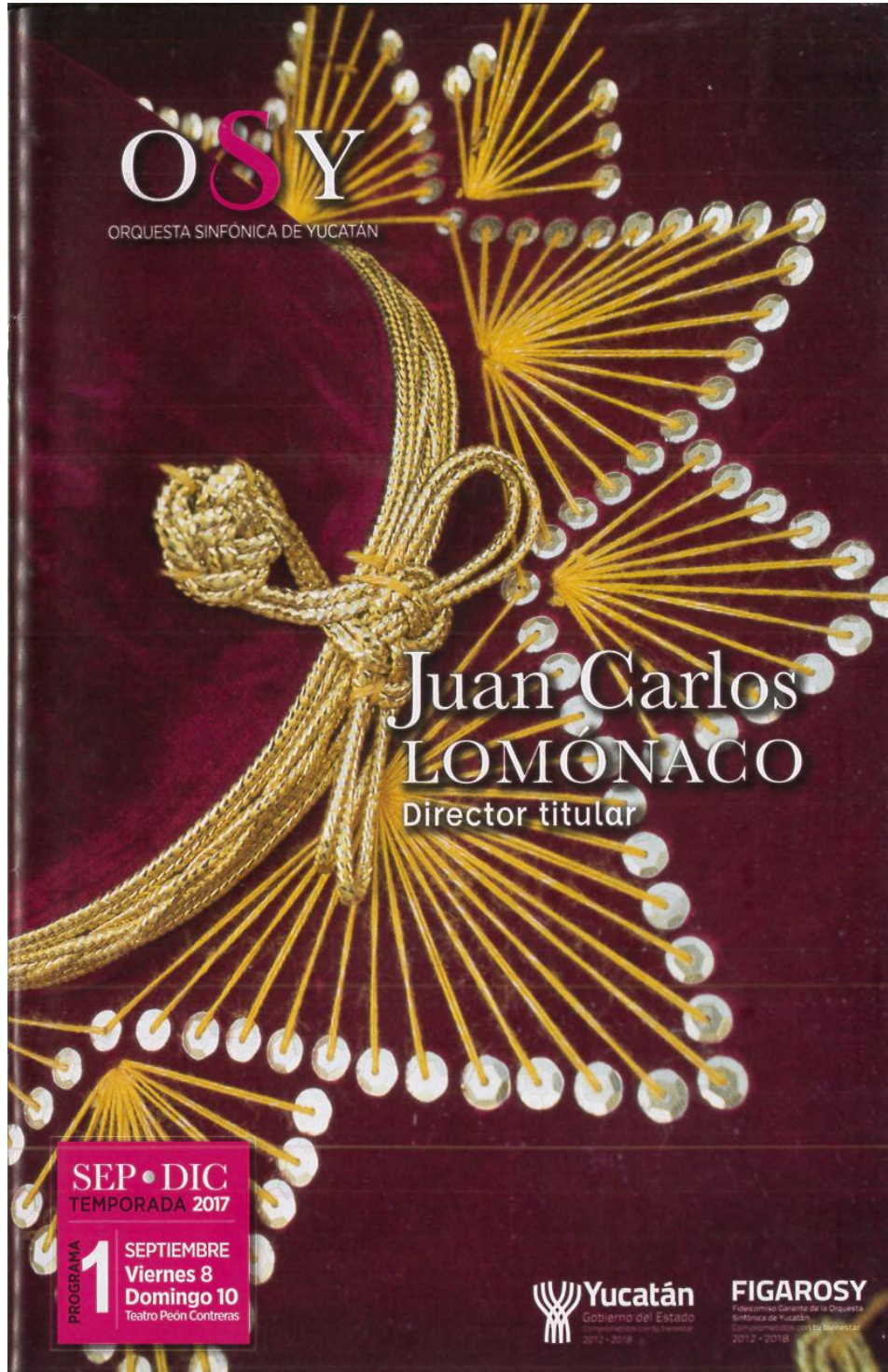
Pagliacci sigue siendo una de las óperas más populares; en las estadísticas de Operabase aparece la no. 20 de las cien óperas más representadas en el período 2005-2010, siendo la 12 en Italia y la primera de Leoncavallo.

Su aria para tenor, "*Vesti la giubba*" es emblemática para cantantes como Enrico Caruso, Giuseppe Di Stefano, Jon Vickers, Carlo Bergonzi, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, José Cura y Roberto Alagna, entre otros.

El conocido hampón Al Capone lloró en uno de los momentos culminantes de la obra, en el aria para tenor *Vesti la giubba*, según anecdotario de *Pagliacci*.

Apéndice E: "Programas de Mano de la temporada XXVIII, Septiembre
Diciembre 2017"

Programa 1. Portada



Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta
Luana D'Andrea*

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Alberto Pelisier*

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Gabriela Loolbej Sanchez*

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Piano

Marieli Sosa*

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Omar Celis*

Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular	PROGRAMA 1
<i>Arturo Márquez</i> Danzón No.2	12'
<i>Alejandro Basulto</i> Pueblos Mágicos Estreno en México	7'
<i>Carlos Chávez</i> Sinfonía No. 2 "India"	12'
Intermedio	15'
<i>José Pablo Moncayo</i> Sinfonía <i>Allegro</i> <i>Allegro</i> <i>Lento</i> <i>Lento. Allegro</i>	29'
<i>José Pablo Moncayo</i> Huapango	8'
Septiembre 2017 Viernes 8, 9:00 P.M. Domingo 10, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
 HSBC	Agradecemos el generoso patrocinio de HSBC para la realización de estos conciertos. En HSBC se promueven acciones que fomentan la cultura y el talento.

Programa 2. Portada


OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

Juan Carlos LOMÓNACO
Director titular

Alfredo ARJONA
Piano

SEP • DIC
TEMPORADA 2017

PROGRAMA **2** SEPTIEMBRE
Viernes 22
Domingo 24
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán**
Gobierno del Estado
El compromiso con tu bienestar
2017 - 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
El compromiso con tu bienestar
2017 - 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta
Luana D´Andrea*

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña



Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular Alfredo Arjona , piano	PROGRAMA 2
<i>Jean Sibelius</i> Finlandia, Op. 26	8'
<i>Edvard Grieg</i> Concierto para piano, Op. 16 <i>Allegro molto moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro marcato</i>	30'
Intermedio	15'
<i>Jean Sibelius</i> Sinfonía No. 1, Op. 39 <i>Andante ma non troppo. Allegro energico</i> <i>Andante ma non troppo lento</i> <i>Scherzo: Allegro</i> <i>Finale</i>	38'
Septiembre 2017 Viernes 22, 9:00 P.M. Domingo 24, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.
	<i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>
<small>Código de vestimenta / Dress code</small>	

Programa 3. Portada

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

Juan Carlos
LOMÓNACO
Director titular

Leticia
MORENO
Violín

SEP • DIC
TEMPORADA 2017

PROGRAMA 3
SEPTIEMBRE
Viernes 29
OCTUBRE
Domingo 1
Teatro Peón Contreras

Yucatán
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

FIGAROSY
Fidelísimo Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta
Luana D' Andrea*

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Jessica Rosado*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Ana Leticia Tzab*

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Israel Arias*

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Saxofón

Alejandro Granados*

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Piano

Irina Decheva*

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña



Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular Leticia Moreno , violín	PROGRAMA 3
<i>Astor Piazzola (Arr. Desyatnikov)</i> Las Cuatro Estaciones Porteñas <i>Verano Porteño</i> <i>Otoño Porteño</i> <i>Invierno Porteño</i> <i>Primavera Porteña</i>	30'
Intermedio	15'
<i>Sergei Prokofiev</i> Suite No. 2 de "Romeo y Julieta" <i>Los Montesco y los Capuleto</i> <i>La joven Julieta</i> <i>Fray Lorenzo</i> <i>Danza</i> <i>Romeo y Julieta antes de partir</i> <i>Danza de las Doncellas de las Antillas</i> <i>Romeo en la tumba de Julieta</i> <i>La muerte de Tybalt</i>	34'
Septiembre Octubre Viernes 29, 9:00 P.M. Domingo 1, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
  <small>Código de vestimenta / Dress code</small>	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto. <i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>

Programa 4. Portada

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

Juan Carlos
LOMÓNACO
Director titular

Leo
SCHMIDT
Violonchelo

SEP • DIC
TEMPORADA 2017

PROGRAMA 4
OCTUBRE
Viernes 6
Domingo 8
Teatro Peón Contreras

Yucatán
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2017 • 2018

FIGAROSY
Fidelísimo Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2017 • 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta
Luana D´Andrea*
Jessica Rosado*

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Ana Leticia Tzab*

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Gabriela Sánchez *

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña

Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular Leo Schmidt , violonchelo	PROGRAMA 4
<i>Johannes Brahms</i> Obertura "Festival Académico"	10'
<i>Robert Schumann</i> Concierto para violonchelo, Op. 129 <i>Nicht zu schnell</i> <i>Langsam</i> <i>Sehr lebhaft</i>	25'
Intermedio	15'
<i>Franz Schubert</i> Sinfonía No. 9, D.944 "La Grande" <i>Andante. Allegro ma non troppo</i> <i>Andante con moto</i> <i>Scherzo: Allegro vivace</i> <i>Allegro vivace</i>	48'
Octubre Viernes 6, 9:00 P.M. Domingo 8, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
<p>Parte de la realización de este programa es posible al generoso patrocinio de BJ & Bumble Bee Bob Weil.</p>	

Programa 5. Portada

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

**Jean-Luc
TINGAUD**
Director huésped

**Paolo
DORIO**
Clarinete

**Miguel
GALVÁN**
Fagot

SEP • DIC
TEMPORADA 2017

PROGRAMA 5 OCTUBRE
Viernes 13
Domingo 15
Teatro Peón Contreras

Yucatán
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta
Luana D' Andrea*
Jessica Rosado*

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Ana Leticia Tzab*

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Gabriela Sánchez *
Andrik Arias*

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña



Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Jean-Luc Tingaud , director huésped Paolo Dorio , clarinete Miguel Galván , fagot	PROGRAMA 5
<i>Giuseppe Verdi</i> Obertura de “La Fuerza del Destino”	7’
<i>Carl Stamitz</i> Concierto para clarinete y fagot <i>Allegro moderato</i> <i>Andante moderato</i> <i>Rondo</i>	20’
Intermedio	15’
<i>Ludwig van Beethoven</i> Sinfonía No. 6, Op. 68 “Pastoral” <i>Allegro ma non troppo</i> <i>Andante molto moto</i> <i>Allegro</i> <i>Allegro</i> <i>Allegretto</i>	42’
Octubre Viernes 13, 9:00 P.M. Domingo 15, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras	
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.
	<i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>
<small>Código de vestimenta / Dress code</small>	

Programa 6. Portada

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

Director huésped
Bartosz ŻURAKOWSKI

Tenor
Rafal ŻURAKOWSKI

SEP • DIC
TEMPORADA 2017

PROGRAMA **6** NOVIEMBRE
Viernes 10
Domingo 12
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán**
Gobierno del Estado
2012 - 2018

FIGAROSY
Federación Patronal de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
2012 - 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Raul Garza*

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña



Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán		PROGRAMA 6
Bartosz Żurakowski , director huésped Rafal Żurakowski , tenor		
<i>Johann Strauss Jr.</i> Obertura "Noche en Venecia"	8'	
<i>Ernesto De Curtis</i> Non ti scordar di me	3'	
<i>Gaetano Enrico Pennino</i> Pecché?	3'	
<i>Ernesto Tagliaferri</i> Piscatore e Pussilleco	3'	
<i>Ruggiero Falvo</i> Dicitencello vuie	4'	
<i>Salvatore Cardillo</i> Core ngrato	4'	
<i>Luigi Denza</i> Funiculi funicula	4'	
<i>Eduardo di Capua</i> O sole mio	3'	
Intermedio	15'	
<i>Piotr Ilyich Tchaikovsky</i> Sinfonía No. 3, Op. 29 "Polaca"	45'	
<i>Allegro. Moderato assai</i> <i>Alla Tadesca</i> <i>Andante</i> <i>Scherzo</i>		
Noviembre		
Viernes 10, 9:00 P.M. Domingo 12, 12:00 P.M.		
Teatro Peón Contreras		
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.	
	<i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>	
<small>Código de vestimenta / Dress code</small>		

Programa 7. (extraído del cuadernillo de temporada)

SEP - DIC 2017

PROGRAMA 7

VIERNES **NOV 17** - 9 P.M.
DOMINGO **NOV 19** - 12 P.M.
Teatro Peón Contreras

🎫 \$80 \$100 \$150 \$200



Francisco MAESTRE
Director huésped 

 *“Bajo la batuta del Maestro Francisco Maestre, la OJPA se convirtió en la primera orquesta española en ganar el Primer lugar con excelencia en la competición de la Sala Dorada del Musikverein”*

Ludwig van Beethoven
◀ **Sinfonía No. 1**

Georges Bizet
◀ **Suite No. 1 de “Carmen”**

◀ **Suite No. 2 de “Carmen”**

OSY, la gran solista

El director español Francisco Maestre y la OSY serán los solistas de este programa, que incluye la *Primera Sinfonía* de Beethoven, cuyos primeros acordes asombraron al público clásico de 1800 por su originalidad, que después daría el inicio del romanticismo, así como las *Suites 1 y 2* de George Bizet, que contienen los fragmentos más conocidos de la ópera homónima basada en la obra de Prosper Mérimée.

OSY / 19

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta
Luana D' Andrea*

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Jessica Rosado*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal) →
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Ana Leticia Tzab*

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Israel Arias*

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Saxofón

Alejandro Granados*

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Piano

Irina Decheva*

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña

Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.

* Músicos invitados

Programa 8. Portada

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

Juan Carlos
Lomónaco
Director titular

LeeAnne
Thompson
Flauta

SEP • DIC
TEMPORADA 2017

PROGRAMA **8** | NOVIEMBRE
Viernes 24
Domingo 26
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán**
Gobierno del Estado
2012 • 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu Sonido
2012 • 2018







Lista de Integrantes

 Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, director titular	
Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta	Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán
Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú	Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes
Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan	Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal)
Violonchelos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López	Contrafagot Gustavo Cornejo
Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab	Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber
Flautas Joaquín Melo (Principal) Victoria Nuño (Piccolo)	Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta
	Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell
	Trombón bajo William Broverman (Co-principal)
	Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)
	Arpa Ruth Bennett (Principal)
	Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña
	Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchin y Adrián Puc Jiménez.

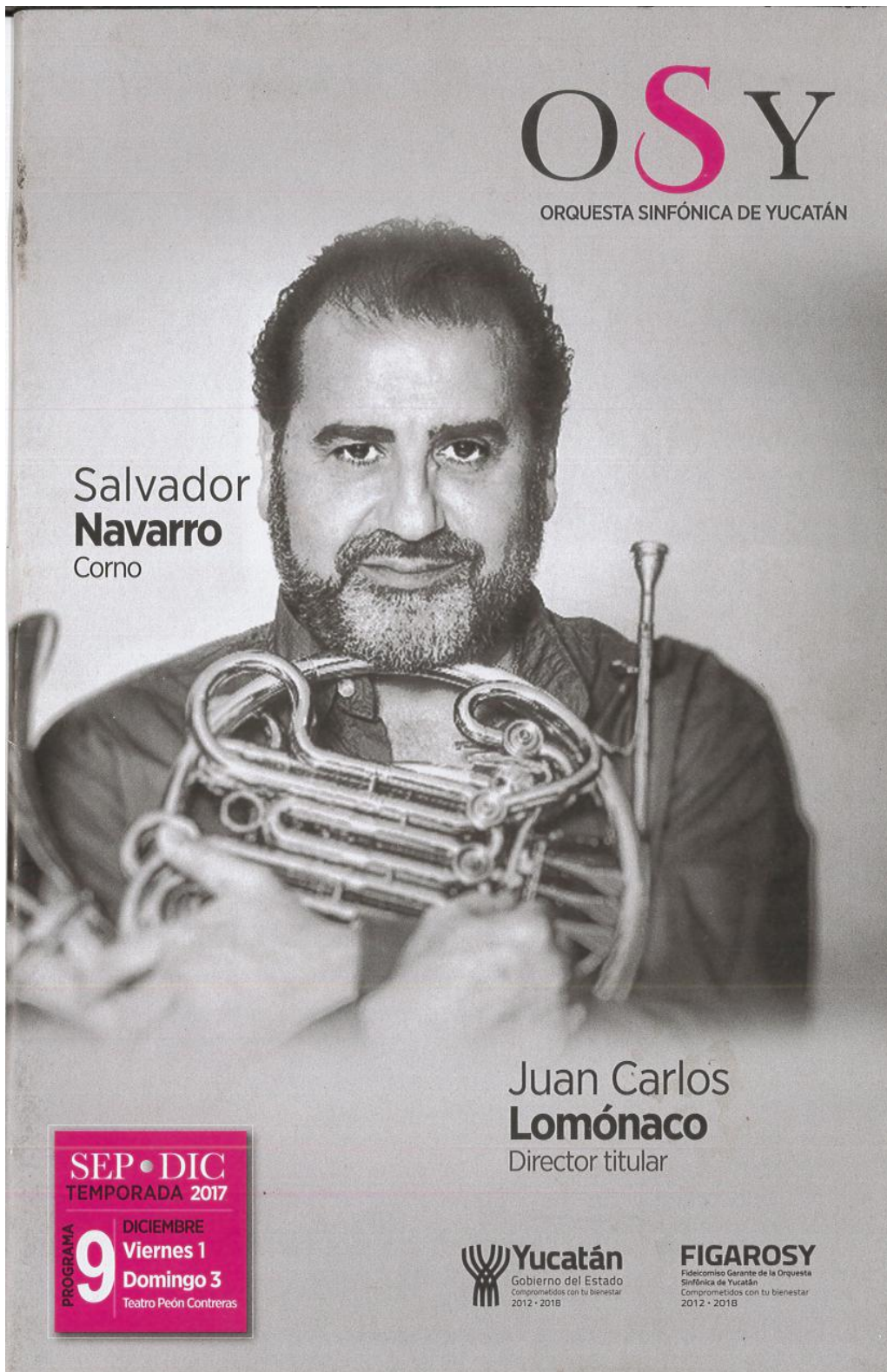


* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular LeeAnne Thompson , flauta		PROGRAMA 8
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> Obertura "La Flauta Mágica"		7'
<i>Carl Phillip Emanuel Bach</i> Concierto para flauta, H.425 <i>Allegro</i> <i>Un poco andante</i> <i>Allegro di molto</i>		26'
Intermedio		15'
<i>Johannes Brahms</i> Sinfonía No. 4, Op. 98 <i>Allegro non troppo</i> <i>Andante moderato</i> <i>Allegro giocoso</i> <i>Allegro enérgico e passionato</i>		39'
Noviembre Viernes 24, 9:00 P.M. Domingo 26, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras		
<div style="display: flex; align-items: center;"><div style="display: flex; gap: 10px;"></div><div style="margin-left: 20px;"><p>Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.</p></div></div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"><div style="display: flex; gap: 10px;"></div><div style="margin-left: 20px;"><p><i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i></p></div></div> <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">Código de vestimenta / Dress code</p>		

Programa 9. Portada




OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

Salvador
Navarro
Corno

Juan Carlos
Lomónaco
Director titular

SEP • DIC
TEMPORADA 2017

PROGRAMA **9** DICIEMBRE
Viernes 1
Domingo 3
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán**
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

FIGAROSY
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018



Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, director titular	
Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta	Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán Stefanie Sordo*
Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú	Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes Alicia Nuño*
Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan	Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal) Marbelys Colebrook*
Violonchelos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López	Contrafagot Gustavo Cornejo
Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab	Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber
Flautas Joaquín Melo (Principal) Victoria Nuño (Piccolo) Gabriela Sánchez* Marinela Galvis*	Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta Ricardo Flores*
	Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell
	Trombón bajo William Broverman (Co-principal)
	Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)
	Arpa Ruth Bennett (Principal)
	Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña Omar Celis*
	Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín y Adrián Puc Jiménez.



* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular Salvador Navarro , corno		PROGRAMA 9
<i>Piotr Ilyich Tchaikovsky</i> Marcha Eslava		10´
<i>Richard Strauss</i> Concierto para corno No. 1, Op. 11 <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>		16´
Intermedio		15´
<i>Piotr Ilyich Tchaikovsky</i> Capricho Italiano		15´
<i>Richard Strauss</i> Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel		15´
Diciembre Viernes 1, 9:00 P.M. Domingo 3, 12:00 P.M. Teatro Peón Contreras		
		
Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.		
		
Código de vestimenta / Dress code		
The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.		

Programa 10. Portada



OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

GALA DE FIN DE AÑO

Juan Carlos Lomónaco
Director Titular

Zuleika Díaz
Piano

María Eugenia Guerrero
Directora del Taller de Ópera de Yucatán

SEP • DIC
TEMPORADA 2017

PROGRAMA **10**
DICIEMBRE
Viernes 8
Sábado 9
Domingo 10
Teatro Peón Contreras

 **Yucatán**
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

FIGAROSY
Patrocinador Oficial de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, director titular


Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal) 
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Andrea Herrera*

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber
Ruben Rivera*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Piano

Marielí Sosa*

Percusiones



David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Maura Vela*
Omar Celis*

Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.

* Músicos invitados

Obras

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco , director titular Zuleika Díaz , piano	PROGRAMA 10
Taller de Ópera de Yucatán María Eugenia Guerrero , directora	
<i>Ludwig van Beethoven</i> Obertura Leonora No.3	14'
<i>Ludwig van Beethoven</i> Fantasia Coral, Op. 80 <i>Adagio</i> <i>Finale</i>	19'
Intermedio	15'
<i>Georg Friedrich Händel</i> Himno para la coronación No.1: Zadok, el sacerdote	6'
<i>Georg Friedrich Händel (Orq. W.A. Mozart)</i> Hallelujah de "El Mesías"	4'
<i>John Williams</i> Dry Your Tears Africa, de "Amistad"	5'
<i>Alexander Borodin</i> Danzas Polovtsianas	15'
Diciembre	
Viernes 8, 8:00 P.M. Sábado 9, 8:00 P.M. Domingo 10, 12:00 P.M.	
Teatro Peón Contreras	
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.
 Código de vestimenta / Dress code	<i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>

Apéndice F: “Programas de mano de la temporada XXIX, Enero Junio 2018”

PROGRAMA ESPECIAL: *Elína Garanča - Solista Internacional, 19 de Enero 2018*

Portada



Programa Especial: *Elina Garanča - Solista y Director Invitado*

ELĪNA GARANČA MEZZO-SOPRANO

Elīna Garanča nació en el seno de una familia de músicos en Riga, Letonia. Estudió en la Academia Letona de Música con su madre. Ganó el Concurso de Canto Mirjam Heini en 1999 y fue finalista en el concurso internacional de la BBC Cardiff, en 2001.

Empezó su carrera profesional como artista residente con el Südthüringischer Staatstheater en Meiningen, en donde apareció en varios papeles principales, y también apareció como artista residente en la Ópera de Frankfurt.

En septiembre de 2005, Garanča se convirtió en artista exclusiva del sello Deutsche Grammophon. Su primer disco como solista "Aria Cantilena", se lanzó en marzo de 2007, el cual fue reconocido popularmente y ella fue entonces aclamada por la crítica, se hizo merecedora al prestigioso premio Echo Klassik, a la mejor Artista del año 2007. Premio que ha recibido en dos ocasiones, por sus dos últimos materiales discográficos Romántica, en 2012 y su más reciente producción Meditación, en 2015.

Desde ese momento, Garanča se ha convertido en una de las estrellas de música internacionales a través de sus representantes como protagonista en teatros y orquestas sinfónicas alrededor del globo. Ha capturado la aceptación popular y de la crítica debido a su hermosa voz, su inteligencia musical y su atractivo en representaciones en el escenario.

Su temporada 2014-2015, incluyó una gira de conciertos por Europa, para promover su último disco con Deutsche Grammophon Meditación y además varias actuaciones aclamadas por el Metropolitan Opera, La Scala y Wiener Staatsoper, al igual que varios conciertos y recitales por diferentes partes del mundo. En la temporada actual, 2015/2016, Garanča apareció en el teatro Metropolitan Opera con una nueva producción de Roberto Devereux en el Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Paris Opera, Baden Baden Festspielhaus y continuó actuando en varios festivales y galas. Ofreció recitales por toda Europa y más allá.

Entre los momentos más destacados de sus temporadas recientes, se incluye su debut aclamado por la crítica en el papel protagonista de Carme, de Bizet, en el Royal Opera House de Covent Garden. Retomó este rol en una nueva producción en teatro Metropolitan Opera que se transmitió en más de mil cines en todo el mundo. La Srita. Garanča también fue nombrada como "Vocalista del año 2010 Musical Americana", ganó el premio MIDEM Classical como "Cantante del año" y ganó el premio Echo Klassik "Cantante Femenina del año" (su segundo reconocimiento Echo Klassik) el mismo año. También ha dado numerosos conciertos y recitales de gala en Europa y Estados Unidos, incluyendo el Requiem de Verdi de la Scala con Daniel Barenboim, Anja Harteros, Jonas Kaufmann y René Pape (también lanzado en CD/DVD/Blu-ray) y su debut en recital en el Carnegie Hall en Nueva York.

En mayo de 2003, Garanča fue galardonada por el Wiener Staatsoper con el título 'Kammersängerin'. Una de las galardonadas más jóvenes de ese Premio, Garanča también fue honrada por su dedicación en House, cantando más de 140 actuaciones en dieciocho funciones desde su debut en House en el 2003, comenzando con una pequeña interpretación como Lola, y ahora como la sobresaliente Carmen, Sesto, Giovanna Seymour, Charlotte y Oktavian.



Programa Especial: *Elina Garanca - Solista y Director Invitado*

CONSTANTINE ORBELIAN

DIRECTOR

Constantine Orbelian se encuentra entre dos grandes grupos, y busca y promueve la armonía sinérgica de lo mejor de cada uno.”(-Fanfare) Por más de 25 años, el genial pianista americano/conductor ha sido una figura central dentro de la vida musical de Rusia — como Director musical de la Orquesta de Cámara de Moscú y la Filarmónica de Rusia y como conductor invitado frecuente de otras ilustres orquestas rusas. Él sale de giras artísticas con estrellas estadounidenses en los centros de música rusa y con estrellas rusas en los centros de música norteamericana, y extiende estas espléndidas colaboraciones a giras en Europa, Reino Unido, Japón, Corea y otras capitales de la música en todo el mundo.

El nombramiento de Orbelian en 1991 como Director musical de la Orquesta de Cámara de Moscú fue un evento muy innovador: él es primer estadounidense en convertirse en director musical de un conjunto en Rusia. Este “estadounidense en Moscú” es ampliamente conocido como campeón incansable del intercambio cultural ruso-estadounidense y embajador internacional a través de sus giras mundiales. En enero de 2004, Orbelian fue galardonado con el codiciado título del “Respetado otorgado a un ciudadano no ruso.



“Orbelian tiene calidad de estrella, y su orquesta juega con pasión y precisión”, escribió The Audio Critic sobre su aclamada serie de más de 30 grabaciones en Delos. Entre sus conciertos y apariciones televisadas se encuentran también colaboraciones con las estrellas Ewa Podles, Sondra Radwanovsky, Lawrence Brownlee, Renée Fleming y Dmitri Hvorostovsky, y con Van Cliburn en el regreso sentimental de Cliburn a Moscú. Opera News llama a Orbelian “el colaborador soñado del cantante” y comentó que dirige el repertorio vocal “con la sensibilidad de un pianista de lieder”. Las colaboraciones frecuentes de Orbelian con Hvorostovsky incluyen repertorios de sus grabaciones de Delos “¿Dónde están, hermanos míos?” y “Noches de Moscú”, presentadas en muchas giras y transmisiones, incluyendo transmisiones históricas en vivo desde la Plaza Roja de Moscú, y también apariciones en la serie anual de conciertos de Hvorostovsky “Hvorostovsky y amigos” en Moscú y San Petersburgo. También fue el conductor de otra actuación histórica en la Plaza Roja de dos estrellas de la ópera mundial, Dmitri Hvorostovsky y Anna Netrebko, en junio de 2013.

La primera producción cinematográfica de Orbelian, “Renée Fleming y Dmitri Hvorostovsky: Una odisea en San Petersburgo” fue filmada en los palacios más gloriosos de San Petersburgo y protagonizada por Renée Fleming y Dmitri Hvorostovsky en escenas de ópera y arias. La película es, de alguna manera, la culminación de los esfuerzos de Orbelian en San Petersburgo, ya que es fundador y director musical del Festival Anual Internacional de Música en los Palacios de San Petersburgo

Nacido en San Francisco de padres rusos y armenios emigrados, Constantine Orbelian debutó como un prodigio del piano con la Sinfónica de San Francisco a la edad de 11 años. Después de graduarse de Juilliard en Nueva York, se embarcó en una carrera como pianista, que incluía apariciones con grandes orquestas sinfónicas en Estados Unidos, Reino Unido, Europa y Rusia. Su grabación del concierto para piano de Khachaturian con el director Neeme Järvi ganó el premio a la “Mejor Grabación de Concierto del Año” en el Reino Unido.

En el 2014, la grabación de las virtuosas arias de Rossini interpretadas por el tenor estadounidense Lawrence Brownlee con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Kaunas (Lituania) bajo la dirección de Constantine Orbelian fue nominada para los Grammy. Fue un evento destacado tanto para el director como para la orquesta que él había dirigido desde el 2013.

En el 2001, Orbelian fue galardonado con la Ellis Island Medal of Honor, premio otorgado a los inmigrantes o hijos de inmigrantes, que han hecho contribuciones destacadas a los Estados Unidos. Durante el 2012, fue galardonado con la Orden de la Amistad de Rusia en reconocimiento por su contribución a la promoción de la cultura rusa dentro y fuera del país, y en el 2015 -la Orden de la Amistad de la República de Armenia

En junio de 2016, Constantine Orbelian fue nombrado director musical del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Armenia.

Programa Especial: *Elina Garanča - Solista Internacional*

Obras

ELINA GARANČA • MEZZO-SOPRANO
CONSTANTINE ORBELIAN • DIRECTOR

Mikhail GLINKA (1804 - 1857)	
● Overture (Ruslan and Ludmilla)	5:00
Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY (1840 - 1893)	
● Da, chas nastal! (The Maid of Orleans)	6:45
Camille SAINT-SAËNS (1835 - 1921)	
● Mon coeur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila)	6:15
● Bacchanal (Samson et Dalila)	7:30
Francesco CILEA (1866 - 1950)	
● Io son l'umile ancella (Adriana Lecouvreur)	4:00
● Acerba voluttà (Adriana Lecouvreur)	4:30
INTERMEDIO	
Manuel DE FALLA (1876 - 1946)	
● Spanish Dance No.1 (La Vida Breve)	4:00
Francisco Asenjo BARBIERI (1823 - 1924)	
● Canción de Paloma (El barberillo de Lavapiés)	3:00
Ruperto Chapi y LORENTE (1851 - 1909)	
● Cuando está tan honda (El Barquillero)	6:00
Georges BIZET (1838 - 1875)	
● Prelude (Carmen)	3:00
● Habanera (Carmen)	4:45
● Seguidilla (Carmen)	2:30
● Chanson Bohème (Carmen)	4:30


Viernes 19 de Enero • 8:00 P.M.
Teatro Peón Contreras

Elina Garanča y Constantine Orbelian son presentados por Elisa Wagner / ICP Arinder, corresponsal para México

ELISA WAGNER ICP
INTERNATIONAL CREATIVE PRODUCTIONS

Este evento es posible gracias a la gestión, patrocinio e invaluable apoyo de la Señora, Margarita Molina de Patrón, Presidenta del Patronato para la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

De igual forma, agradecemos el generoso patrocinio para la realización de este concierto de, Adolfo Patrón Luján, Emilio Loret de Mola, Gabriela Cejudo Valencia, Mario Cervera Ortiz y Luis de Yturbe Redo.

 Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.
The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Programa Especial: *Elína Garanca- Solista Internacional*

Lista de Integrantes

ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN
JUAN CARLOS LOMÓNACO • DIRECTOR

<ul style="list-style-type: none">● Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta● Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú Amairaini Guevara*● Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan● Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López● Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab● Flautas Joaquín Melo (Principal) Victoria Nuño (Piccolo) Daniel Martínez*		<ul style="list-style-type: none">● Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán● Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes● Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal) Gustavo Cornejo● Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber● Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta Diego Velasquez*● Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell● Trombón bajo William Broverman (Co-principal)● Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)● Arpa Ruth Bennett (Principal)● Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña Gabriela Orta* Omar Celis*
---	---	--

Programa 1. Portada



OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

**JUAN
CARLOS
LOMÓNACO**
DIRECTOR TITULAR

Programa 1

ENERO 2018
VIERNES 26 · 9 P.M.
DOMINGO 28 · 12 P.M.
Teatro Peón Contreras

TEMPORADA ENE-JUN 2018

 **FIGAROSY**
Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairaní Guevara*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Daniel Martínez *

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Maura Vela*
Omar Celis*

*Músicos Extra

Adrian Puc Jimenez
Aniceto Chan Huchin
Jose Antonio Euan Seba

Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, director titular

PROGRAMA

1

Nikolai Rimsky-Korsakov
Obertura “La Gran Pascua Rusa”, Op. 36 14´

Nikolai Rimsky-Korsakov
Capricho Español, Op. 34 15´

Intermedio 15´

Piotr Ilich Tchaikovsky
Sinfonía No. 1 Op.13 “Sueños Invernales” 44´

Allegro tranquilo
Adagio cantabile, ma non tanto
Scherzo
Finale

Enero 2018

Viernes 26, 9:00 P.M. Domingo 28, 12:00 P.M.

Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Programa 2. Portada



OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

**JACEK
ROGALA**
DIRECTOR HUÉSPED

**OSVALDO
URBIETA**
VIOLÍN

Programa 2

FEBRERO 2018
VIERNES 2 · 9 P.M.
DOMINGO 4 · 12 P.M.
Teatro Peón Contreras

 **FIGAROSY**
Fidicomis Garantía de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairaní Guevara*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Alberto Pelisier*

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Daniel Martínez *

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)


Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Carde

* Auxiliares técnicos:

Adrian Puc Jimenez
Aniceto Chan Huchin
Jose Antonio Euan Seba



Jacek Rogala , Director Huésped Oswaldo A. Urbieta Méndez , Violín	PROGRAMA 2
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> Obertura "Don Giovanni" K.527	7'
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> Concierto para violín No. 4, K.218	26'
<i>Allegro</i> <i>Andante cantabile</i> <i>Rondó</i>	
Intermedio	15'
<i>Mieczyslaw Karłowicz</i> Sinfonía en Mi menor, Op. 7	42'
<i>Andante. Allegro</i> <i>Andante non troppo</i> <i>Vivace. Molto meno mosso</i> <i>Allegro maestoso. Allegro ben moderato. Allegro vivo</i>	
Viernes 2 de febrero, 9:00 p.m. Domingo 4 de febrero, 12:00 p.m. Teatro Peón Contreras	
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto. <i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>
<i>Pag / 7</i>	

Programa 3. Portada

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

WILLIAM BROVERMAN
TROMBÓN

TODOR IVANOV
TROMBÓN

JUAN CARLOS LOMÓNACO
DIRECTOR TITULAR

Programa 3

FEBRERO 2018
VIERNES 23 · 9 P.M.
DOMINGO 25 · 12 P.M.
Teatro Peón Contreras
TEMPORADA ENE-JUN 2018

FIGAROSY

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairani Guevara*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Daniel Martínez*

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell
Oscar Osorio *
Adrian Najera*

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Maura Vela*

Piano

Marieli Sosa*

*Músicos Extra


Auxiliares técnicos:

Adrian Puc Jimenez,
Aniceto Chan Huchin,
Jose Antonio Euan Seba,



Juan Carlos Lomónaco , Director titular Todor Ivanov , Trombón William Broverman , Trombón	PROGRAMA 3
<i>Franz Liszt/Muller-Berghaus</i> Rapsodia Húngara No. 2	11'
<i>Frigyes Hidas</i> Concierto para dos trombones <i>Vivace</i> <i>Adagio semplice</i> <i>Allegro</i>	20'
Intermedio	15'
<i>Johannes Brahms</i> Sinfonía No.2, Op. 73 <i>Allegro non troppo</i> <i>Adagio non troppo</i> <i>Allegretto gracioso (quasi andantino)</i> <i>Allegro con spirito</i>	40'

Febrero 2018
Viernes 23 de febrero, 9:00 p.m.
Domingo 25 de febrero, 12:00 p.m.
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.
The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

www.dineroat Pag / 7 (999) 941 0241

Programa 4. (extraído del cuadernillo de temporada)

PROGRAMA 4

MARZO

VIERNES 2 · 9 P.M.

DOMINGO 4 · 12 P.M.

Teatro Peón Contreras

■ \$100 ■ \$150 ■ \$200 ■ \$250

JUAN CARLOS LOMÓNACO

Director titular

Anna Miernik

“Anna Miernik es una de las pocas artistas verdaderamente excepcionales de la nueva generación”

Se ha presentado en 5 continentes y 31 países como solista y músico de cámara.



**ANNA
MIERNIK** 
PIANO

- Maurice Ravel
◀ **Alborada del gracioso**
- Maurice Ravel
◀ **Concierto para piano en Re**
- Cesar Franck
◀ **Sinfonía en Re**

Este interesante programa franco-belga incluye la *Alborada del Gracioso*, suite originalmente compuesta para piano y estrenada en su versión orquestal en París en 1919. Del mismo autor, la destacada pianista polaca, Anna Miernik nos deleitará con el *Concierto para piano en Re* escrito para un famoso pianista que perdió su mano derecha en la guerra. Asimismo, la *Sinfonía en Re*, la única del género del compositor belga César Franck, nos mostrará la belleza de la forma sinfónica cíclica francesa.

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairaní Guevara*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Alberto Pelisier*

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Daniel Martínez *

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Carde

* Auxiliares técnicos:

Adrian Puc Jimenez
Aniceto Chan Huchin
Jose Antonio Euan Seba



Programa 5. (extraído del cuadernillo de temporada)

PROGRAMA 5

JUAN CARLOS LOMÓNACO
Director titular

MARZO

VIERNES 9 · 9 P.M.
DOMINGO 11 · 12 P.M.

Teatro Peón Contreras

■ \$100 ■ \$150 ■ \$200 ■ \$250

Billy the Kid

Junto con *Rodeo* y *Appalachian Spring*, es una de las piezas más populares y ampliamente representadas de Copland. El ballet es famoso por la incorporación de varias melodías vaqueras y canciones folclóricas estadounidenses, basadas en las hazañas de *Billy the Kid*.



Es uno de los mejores violinistas portugueses de su generación "Hazel Davies".

**EMANUEL
SALVADOR**
VIOLÍN



La historia siempre ha relacionado a México con E.E.U.U. Abre el programa *Sensemaya* de Revueltas basado en el poema del mismo nombre del escritor cubano Nicolás Guillén. El violinista portugués Emanuel Salvador regresa a Mérida para estrenar en Yucatán el único *Concierto para violín* de Ponce. En la segunda parte, el turno es para E.E.U.U con *Salón México* de Aaron Copland, inspirado en el famoso club de la capital del país y estrenado por la Orquesta Sinfónica de México en 1937. Asimismo, será interpretada la suite del ballet *Billy the Kid* con temas americanos folclóricos.

- Silvestre Revueltas
◀ **Sensemaya**
- Manuel M. Ponce
◀ **Concierto para violín**
- Aaron Copland
◀ **El Salón México**
- Aaron Copland
◀ **Suite Billy the Kid**

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairaní Guevara*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Alberto Pelisier*

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Daniel Martínez *

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Carde

* Auxiliares técnicos:

Adrian Puc Jimenez
Aniceto Chan Huchin
Jose Antonio Euan Seba



Programa 6. Portada

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

Programa 6

MARZO 2018
VIERNES 16 · 9 P.M.
DOMINGO 18 · 12 P.M.
Teatro Peón Contreras
TEMPORADA ENE-JUN 2018

ILIANA STEFANOVA
Violín

VESELIN DECHEV
Violonchelo

IRINA DECHEVA
Piano

MIGUEL NAVARRO
Director huésped

FIGAROSY
Fideicomiso Patrono de la Orquesta Sinfónica de Yucatán

The cover features a photograph of three musicians in formal attire standing in a grand hall. A circular inset shows a portrait of Miguel Navarro. The background is a bright, classical interior with columns and arches.

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairani Guevara*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Alberto Pelisier*
Leticia Tzab*

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Daniel Martínez*

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber
Jessica García*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña

* Músicos Invitados

Auxiliares técnicos

Adrian Puc Jimenez
Aniceto Chan Huchin
Jose Antonio Euan Seba



Obras

PROGRAMA

6

Miguel Ángel Navarro, Director huésped
Iliana Stefanova, Violín
Veselin Dechev, Violonchelo
Irina Decheva, Piano

Ludwig van Beethoven
Obertura "Fidelio"

6'

Ludwig van Beethoven
Concierto para violín, violonchelo y piano, Op.56

33'

Allegro
Largo
Rondo alla polacca

Intermedio

15'

Robert Schumann
Sinfonía No.1, Op. 38 "Primavera"

30'

Andante un poco maestoso
Larghetto
Scherzo: Molto vivace
Allegro animato e grazioso

Marzo 2018

Viernes 16, 9:00 p.m. Domingo 18, 12:00 p.m.
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Comercialización General

María José Palma Arroyo / Tel. 9 48.42.26 / patronatoosy@yahoo.com.mx

Programa 7. Portada



OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN
JUAN CARLOS LOMÓNACO
Director Titular

Programa 7

ABRIL 2018
VIERNES 20 · 9 P.M.
DOMINGO 22 · 12 P.M.
Teatro Peón Contreras
TEMPORADA ENE-JUN 2018

JORGE
FEDERICO
OSORIO
Piano

 Gobierno del
Estado de Yucatán

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairani Guevara

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Daniel Martínez (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes
Alicia Nuño*
Eduardo Rivas*

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber
Jessie García*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Piano

Irina Decheva*


Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Maura Vela*
Omar Celis*

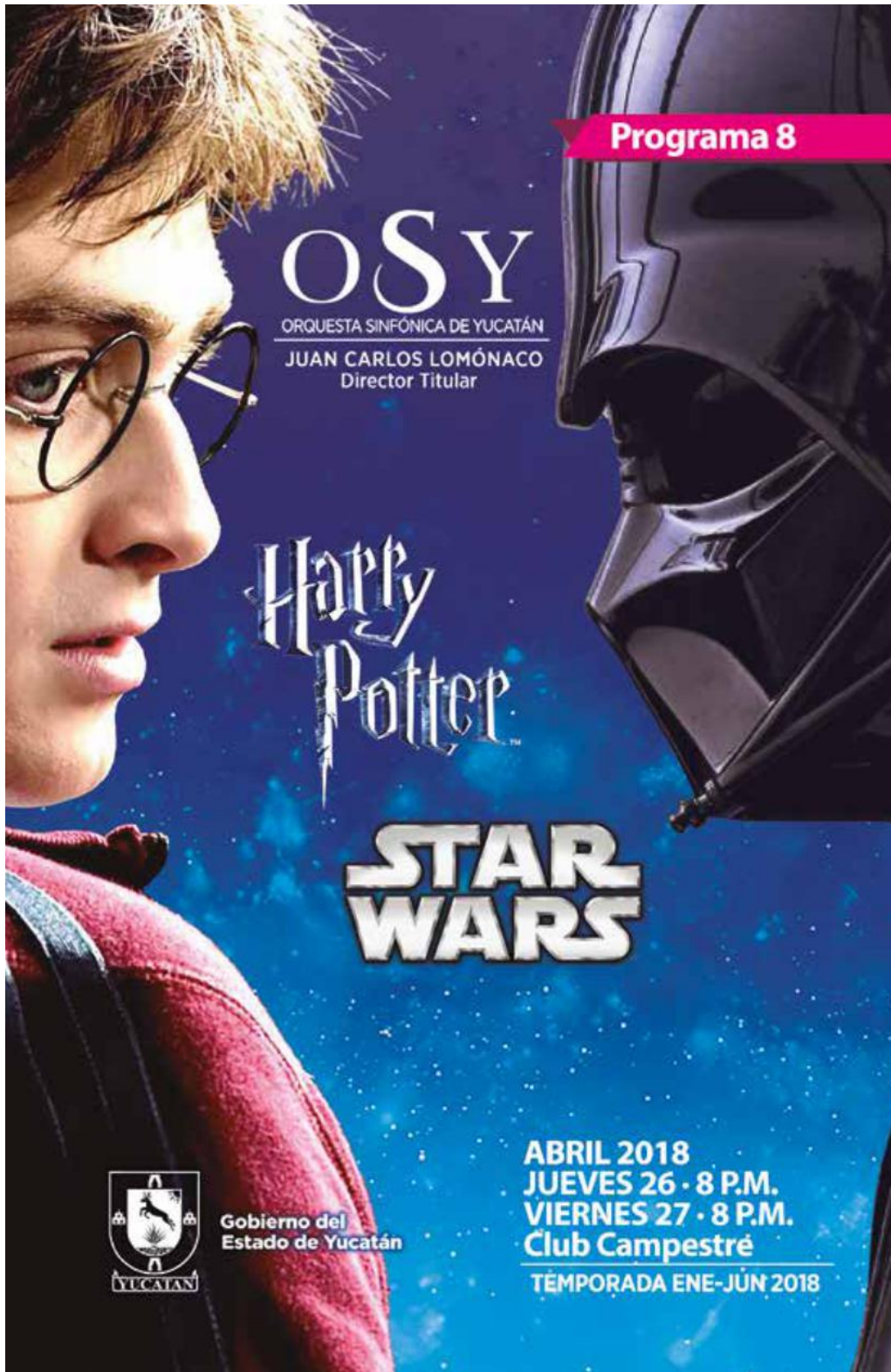
*Músicos Invitados

Auxiliares técnicos

Adrian Puc Jimenez
Aniceto Chan Huchin,
Jose Antonio Euan Seba,

Juan Carlos Lomónaco , Director titular Jorge Federico Osorio , Piano		PROGRAMA 7
Johannes Brahms Concierto para piano No. 2, Op. 83	44´	
<i>Allegro non troppo</i> <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante</i> <i>Allegretto grazioso</i>		
Intermedio	15´	
Sergei Prokofiev Sinfonía No. 5, Op. 100	46´	
<i>Andante</i> <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro giocoso</i>		
Abril 2018 Viernes 20, 9:00 p.m. Domingo 22, 12:00 p.m. Teatro Peón Contreras		
	Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto. <i>The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.</i>	
Pag / 7		

Programa 8. Portada




Programa 8

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN
JUAN CARLOS LOMÓNACO
Director Titular

Harry
Potter

**STAR
WARS**

 Gobierno del
Estado de Yucatán

ABRIL 2018
JUEVES 26 · 8 P.M.
VIERNES 27 · 8 P.M.
Club Campestré
TEMPORADA ENE-JUN 2018

Lista de integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairani Guevara

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Daniel Martínez (Co-principa)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)

Fagot y Contrafagot

Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber
Francisco Jimenez*

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta
Ricardo Flores*

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell
Oscar Osorio*

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)
Christian Topp *

Piano

Marieli Sosa*

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Omar Celis*
Maura Vela*

***Músicos Invitados**

Auxiliares técnicos:

Juan Carlos Lomónaco, director titular



John Williams
“E.T. El Extraterrestre”

10´

Suite de “Harry Potter”

24´

Tema de Hedwig
El Vuelo de Buckbeak
Himno de Hogwarts
Marcha de Hogwarts
Fuegos Artificiales
Vuelo de la Orden del Fénix
Harry y Hermione
Obliviate
Tema de Lily
Batalla Final
El Maravilloso Mundo de Harry

Intermedio

15´

Suite de “Guerra de las Galaxias”

30´

Campo de Asteroides
Desfile de Ewoks
Aquí Vienen
Luke y Leia
La Batalla del Bosque
Tema de Leia
Marcha Imperial
Tema Principal

Abril 2018

Jueves 26, 8:00 p.m. • Viernes 27, 8:00 p.m.
Club Campestre



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Pag / 7

Programa 9. (extraído del cuadernillo de temporada)

PROGRAMA 9

MAYO

VIERNES 11 · 9 P.M.

DOMINGO 13 · 12 P.M.

Teatro Peón Contreras

\$150 \$200 \$250 \$300

Concierto de Aranjuez

Es el primer concierto para guitarra y orquesta de la historia de la música española del siglo XX. Su orquestación es única: la guitarra nunca queda diluida, sino que los pasajes solistas del instrumento destacan en todo momento.



JESÚS 
MEDINA
DIECTOR HUÉSPED



PABLO 
GARIBAY
GUITARRA

El brillante director mexicano Jesús Medina nos sorprenderá con un programa que incluye la famosa *Sinfonía Londres* del compositor inglés Ralph Vaughan Williams, que describe la ciudad británica. De igual manera, el talentoso solista mexicano Pablo Garibay interpretará el más famoso concierto para guitarra, el de *Aranjuez* de Rodrigo, escrito en París y estrenado en Barcelona.

- George W. Chadwick
- ◀ **Jubilee**
- Joaquín Rodrigo
- ◀ **Concierto de Aranjuez**
- Ralph Vaughan Williams
- ◀ **Sinfonía No.2 "Londres"**

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairani Guevara*

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Victoria Nuño (Piccolo)
Daniel Martínez*

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell
Oscar Osorio *
Adrian Najera*

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Maura Vela*

Piano

Marieli Sosa*

*Músicos Extra

Auxiliares técnicos:

Adrian Puc Jimenez,
Aniceto Chan Huchin,
Jose Antonio Euan Seba,

Programa 10. Portada

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN
JUAN CARLOS LOMÓNACO
Director Titular

Programa 10
MAYO 2018
VIERNES 18 · 9 P.M.
DOMINGO 20 · 12 P.M.
Teatro Peón Contreras

**SAMUEL
RAFINESQUE**
CORNO

**JUAN JOSÉ
PASTOR**
CORNO

**FERNANDO
VALCÁRCEL**
DIRECTOR HUÉSPED

 Gobierno del
Estado de Yucatán

Lista de Integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairani Guevara

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Daniel Martínez (Co-principa)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)

Fagot y Contrafagot

Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta
Gabriel Cahuantzi*

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Gabriela Orta*

***Músicos Invitados**

Auxiliares técnicos:

Adrian Puc Jimenez
Aniceto Chan Huchin
Jose Antonio Euan Seba

Fernando Valcárcel, director huésped
Juan José Pastor, corno
Samuel Rafinesque, corno



Félix Mendelssohn
Obertura “Sueño de una noche de verano”, Op. 21 12´

Franz Joseph Haydn
Concierto para dos cornos 17´

Intermedio 15´

Ludwig van Beethoven
Sinfonía No. 4, Op. 60 34´
Lento. Allegro risoluto
Lento
Scherzo (Nocturne)
Andante con moto. Maestoso alla marcia

Mayo 2018

Viernes 18, 9:00 p.m. • **Domingo 20**, 12:00 p.m.
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Programa 11 . Portada

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN
JUAN CARLOS LOMÓNACO
Director Titular

Programa 11
MAYO
VIERNES 25 · 9 P.M.
DOMINGO 27 · 12 P.M.
Teatro Peón Contreras

Juan Carlos Lomónaco
Director titular



Gobierno del
Estado de Yucatán

Lista de integrantes

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco Director Titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairani Guevara

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Daniel Martínez (Co-principa)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)

Fagot y Contrafagot

Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña

*Músicos Invitados

Auxiliares técnicos:

Adrian Puc Jimenez
Aniceto Chan Huchin
Jose Antonio Euan Seba

Juan Carlos Lomónaco, director titular



Anton Bruckner

Sinfonía No. 7

Allegro moderato

Adagio: Sehr fierlich und sehr langsam

Scherzo: Sehr Schnell

Finale: Bewegt, doch nicht schnell

64'

Mayo 2018

Viernes 25, 9:00 p.m. • **Domingo 27**, 12:00 p.m.
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

7 | OSY



Lista de Integrantes

La OSY

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta
Rafael Machado

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violonchelos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Zendra White (Co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)
Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pastor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña

Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín
y Adrián Puc Jiménez.

* Músicos invitados

Actos y Escenas

Don Giovanni

Il Dissoluto punito ossia Il Don Giovanni. Drama giocoso en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo 1756 - Viena 1791) y libreto de Lorenzo da Ponte (Ceneda 1749 - Nueva York 1838), basado en diversas fuentes, especialmente en "Don Juan" de Tirso de Molina.

Compuesta en Viena y Praga, entre marzo y octubre de 1787 bajo encargo de Bondini, jefe de la compañía del Teatro Nacional de Praga. Se estrenó en el Teatro Nacional de Praga el 29 de octubre de 1787 bajo la dirección de Mozart.

Lugar y época: Sevilla, mediados del siglo XVII.

Acto I

90´

Escena I: Atrio del Palacio del Comendador
Escena II: En las afueras de Sevilla
Escena III: Jardín en el palacio de Don Giovanni
Escena IV: Interior del Palacio de Don Giovanni

Intermedio

20´

Acto II

23´

Escena I: Ante la casa de Donna Elvira
Escena II: En las afueras de Sevilla
Escena III: Cementerio en Sevilla
Escena IV: Palacio del Comendador
Escena V: En el comedor del palacio de Don Giovanni

Don Giovanni es una producción del Fideicomiso Garante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Gobierno del Estado.

Junio 15, 17, 19, 21, 23 · 8 P.M.
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

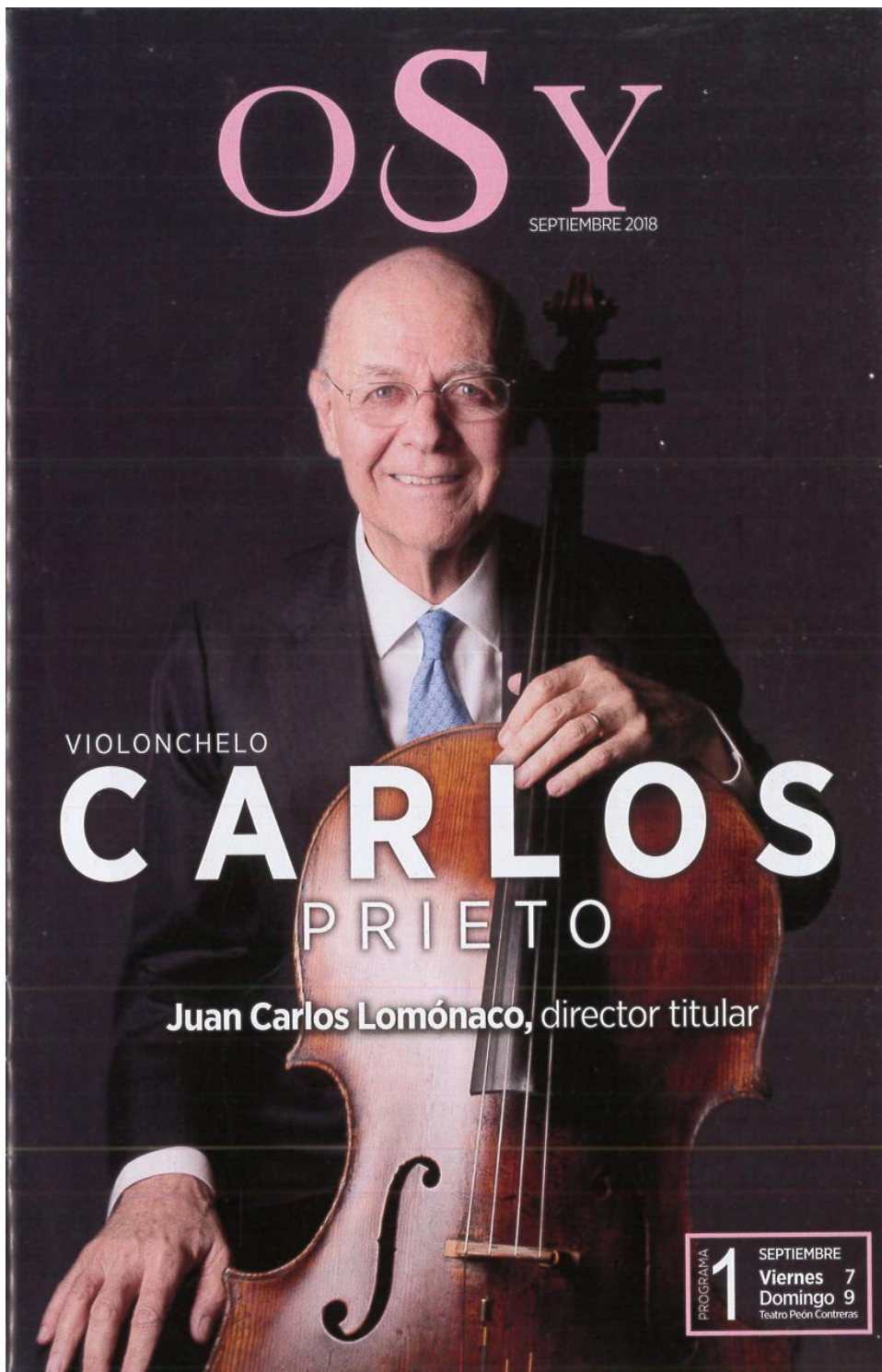


Código de vestimenta / Dress code

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Apéndice G: TEMPORADA XXX - SEPTIEMBRE DICIEMBRE 2018

Programa 1: Portada



Lista de Integrantes

NUESTROS MÚSICOS	
Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, Director titular	
Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta Moises Medina	Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes Eduardo Rivas*
Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú Amairani Guevara	Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal)
Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan	Contrafagot Gustavo Cornejo
Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López Xiuhnel Valdivia	Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber
Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab	Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta Alejandro Brito*
Flautas Joaquín Melo (Principal) Daniel Martínez (co-principal) Victoria Nuño (Piccolo)	Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell
Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán	Trombón bajo William Broverman (Co-principal)
	Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)
	Arpa Ruth Bennett (Principal)
	Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña Omar Celis*
	Piano Irina Decheva*
	*Músicos Invitados
	Jefe de Personal Artístico Cecilia Morales Pacheco
	Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín y Adrián Puc Jiménez.

Obras

PROGRAMA 1

Juan Carlos Lomónaco, director titular
Carlos Prieto, violonchelo

Silvestre Revueltas

Janitzio

8'

Arturo Márquez

Espejos en la Arena

25'

Son de tierra candente

Lluvia en la arena

Cadenza casi milonga

Polka derecha - izquierda

Intermedio

15'

Carlos Jiménez Mabarak

Balada del Venado y la Luna

18'

Moderato assai

Molto allegro e con brio

Moderato

Molto allegro e con brio

Blas Galindo

Sones de Mariachi

9'

José Pablo Moncayo

Huapango

8'

Septiembre 2018

Viernes 7, 9:00 P.M. • Domingo 9, 12:00 P.M.

Teatro Peón Contreras



Seminario
de Cultura Mexicana

Agradecemos el apoyo y colaboración del "Seminario de la Cultura Mexicana" para la realización de estos conciertos.



Lista de Integrantes

<p style="text-align: center;">NUESTROS MÚSICOS</p> <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p style="text-align: center;">Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, Director titular</p>	
<p>Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta Moises Medina</p>	<p>Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes</p>
<p>Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú Amairani Guevara</p>	<p>Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal)</p>
<p>Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan</p>	<p>Contrafagot Gustavo Cornejo</p>
<p>Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López Xiuhnel Valdivia</p>	<p>Cornos Juan José Pañtor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber Heberth Gomez*</p>
<p>Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab</p>	<p>Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta</p>
<p>Flautas Joaquín Melo (Principal) Daniel Martínez (co-principal) Victoria Nuño (Piccolo)</p>	<p>Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell</p>
<p>Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán</p>	<p>Trombón bajo William Broverman (Co-principal)</p>
	<p>Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)</p>
	<p>Arpa Ruth Bennett (Principal)</p>
	<p>Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña</p>
	<p>*Músicos Invitados</p>
	<p>Jefe de Personal Artístico Cecilia Morales Pacheco</p>
	<p>Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín y Adrián Puc Jiménez.</p>

PROGRAMA 2

Juan Carlos Lomónaco, director titular
Elena Mikhailova, violín

Aram Khachaturian
Concierto para violín
Allegro con fermezza
Andante sostenuto
Allegro vivace

35'

Intermedio

15'

Piotr Illych Tchaikovsky
Sinfonía No. 4, Op. 36
Andante sostenuto.
Andantino in modo di canzona
Scherzo: Pizzicato ostinato
Finale: Allegro con fuoco

44'

Septiembre 2018

Viernes 21, 9:00 P.M. • Domingo 23, 12:00 P.M.
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Programa 3. Portada



Lista de Integrantes

NUESTROS MÚSICOS	
Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, Director titular	
Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta Moises Medina	Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes
Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú Amairani Guevara	Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal)
Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan	Contrafagot Gustavo Cornejo
Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López Xiuhnel Valdivia	Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber
Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab	Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta
Flautas Joaquín Melo (Principal) Daniel Martínez (co-principal) Victoria Nuño (Piccolo)	Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell
Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán	Trombón bajo William Broverman (Co-principal)
	Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)
	Arpa Ruth Bennett (Principal) Ada Lía Tzab*
	Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña
	*Músicos Invitados
	Jefe de Personal Artístico Cecilia Morales Pacheco
	Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín y Adrián Puc Jiménez.

Obras

PROGRAMA 3

Piotr Sulkowski, director huésped
Alexander Ovcharov, oboe
Ruth Bennett, arpa

Richard Wagner
Obertura "Los Maestros Cantores de Núremberg" 10´

Witold Lutoslawski
Concierto para oboe y arpa 19´
Rapsodico; Appassionato
Dolente
Marciale e grottesco

Intermedio 15´

Johannes Brahms
Sinfonía No.3, Op. 90 33´
Allegro con brio
Andante
Poco allegreto
Finale: Allegro

Septiembre 2018
Viernes 28, 9:00 P.M. • Domingo 30, 12:00 P.M.
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Programa 4. Portada



Lista de Integrantes

NUESTROS MÚSICOS	
Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, Director titular	
Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta Moises Medina	Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes
Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú Amairani Guevara	Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal)
Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan	Contrafagot Gustavo Cornejo
Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López Xiuhnel Valdivia	Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber
Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab	Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta
Flautas Joaquín Melo (Principal) Daniel Martínez (co-principal) Victoria Nuño (Piccolo)	Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell
Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán	Trombón bajo William Broverman (Co-principal)
	Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)
	Arpa Ruth Bennett (Principal)
	Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña
	Jefe de Personal Artístico Cecilia Morales Pacheco
	Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín y Adrián Puc Jiménez.

Obras

PROGRAMA 3

Juan Carlos Lomónaco, director titular
Mimi Stillman, flauta

Edvard Grieg
Suite No. 1 de "Peer Gynt", Op. 46 15'
La Mañana
La Muerte de Ase
La Danza de Anitra
En la Gruta del Rey de la Montaña

Carl Nielsen
Concierto para flauta 20'
Allegro moderato
Allegretto

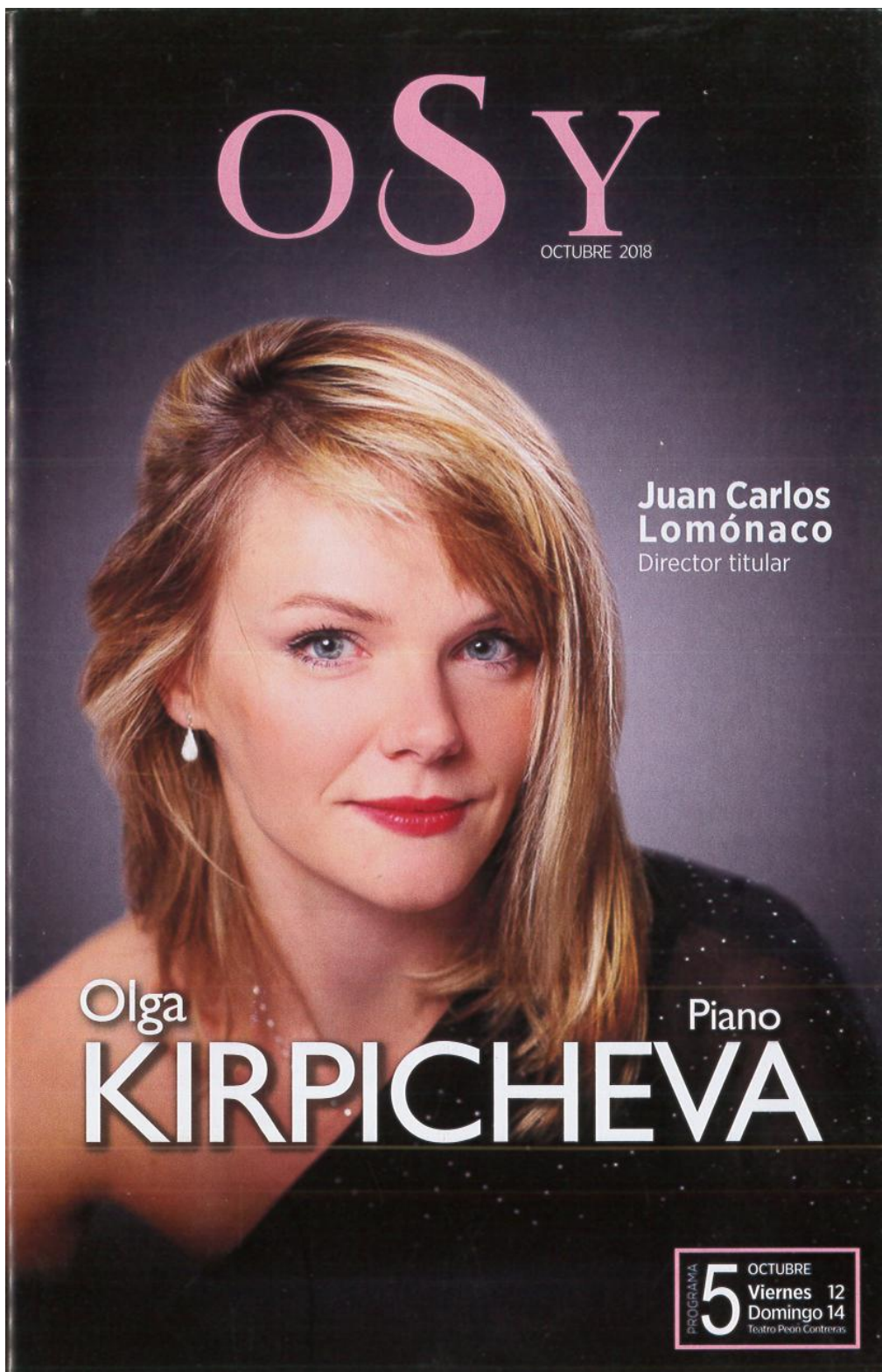
Intermedio 15'

Jean Sibelius
Sinfonía No. 5, Op. 82 30'
Tempo molto moderato; Allegro moderato. Presto
Andante mosso, quasi allegretto
Allegro Molto; Misterioso



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.



Lista de Integrantes

NUESTROS MÚSICOS	
Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, Director titular	
Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta Moisés Medina	Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes
Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú Amairani Guevara	Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal) Jesús Armendariz*
Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan	Contrafagot Gustavo Cornejo
Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López Xiuhnel Valdivia	Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber
Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab	Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta Joao Lucio Da Costa*
Flautas Joaquín Melo (Principal) Daniel Martínez (co-principal) Victoria Nuño (Piccolo)	Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell
Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán	Trombón bajo William Broverman (Co-principal)
	Tuba José Carlos Rodríguez (Principal) Paul Conrad*
	Arpa Ruth Bennett (Principal) Edith Aranda*
	Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña Omar Celis*
	*Músicos Invitados
	Jefe de Personal Artístico Cecilia Morales Pacheco
	Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín y Adrián Puc Jiménez.

Obras

PROGRAMA 5

Juan Carlos Lomónaco, director titular
Olga Kirpicheva, piano

Ludwig van Beethoven
Concierto para piano No. 3, Op. 37 **34'**
Allegro con brio
Largo
Rondo: Allegro

Intermedio **15'**

Héctor Berlioz
Sinfonía Fantástica, Op. 14 **49'**
Sueños y Pasiones
Un Baile
Escena en los Campos
Marcha al Cadalso
Sueño de una Noche de Brujas

Octubre 2018
Viernes 12, 9:00 P.M. • Domingo 14, 12:00 P.M.
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Programa 6. Portada



Lista de Integrantes

NUESTROS MÚSICOS

Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, Director titular

<p>Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta Moises Medina</p> <p>Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú Amairani Guevara</p> <p>Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan</p> <p>Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López Xiuhnel Valdivia Alberto Pelisier*</p> <p>Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab</p> <p>Flautas Joaquín Melo (Principal) Daniel Martínez (co-principal) Victoria Nuño (Piccolo) Gabriela Sánchez*</p> <p>Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán</p>	<p>Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes Rodolfo Mojica*</p> <p>Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal)</p> <p>Contrafagot Gustavo Cornejo</p> <p>Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber Michael McGirr*</p> <p>Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta Mauro Delgado*</p> <p>Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell Oscar Osorio*</p> <p>Trombón bajo William Broverman (Co-principal)</p> <p>Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)</p> <p>Saxofón Alejandro Granados*</p> <p>Arpa Ruth Bennett (Principal) Edith Aranda*</p> <p>Piano Marielí Sosa* Alejandro Cámara*</p> <p>Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña Maura Vela* Omar Celis*</p> <p>*Músicos Invitados</p> <p>Jefe de Personal Artístico Cecilia Morales Pacheco</p> <p>Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchin y Adrián Puc Jiménez.</p>
--	--

10 Temporada sep - dic 2018

PROGRAMA 6

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Leonard Bernstein

Danzas Sinfónicas de West Side Story

23'

Prólogo
Somewhere
Scherzo
Mambo
Cha-cha
Meeting Scene
Cool Fugue
Rumble
Final

Intermedio

15'

Aaron Copland

Sinfonía No. 3

43'

Molto moderato
Allegro molto
Andantino quasi allegretto
Molto deliberato. Allegro risoluto

Noviembre 2018

Viernes 9, 9:00 P.M. • Domingo 11, 12:00 P.M.

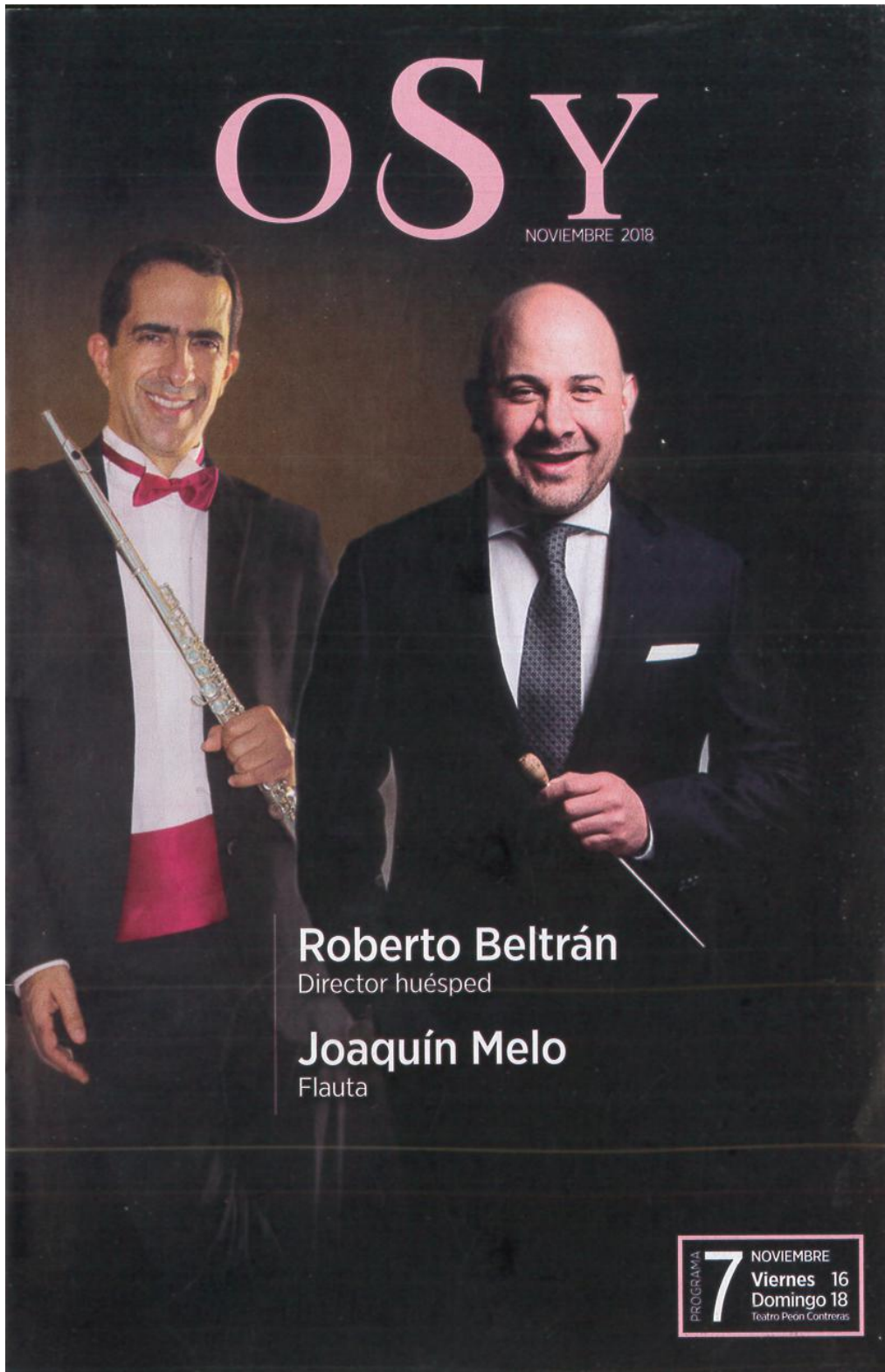
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Programa 7. Portada



Roberto Beltrán
Director huésped

Joaquín Melo
Flauta

PROGRAMA **7** NOVIEMBRE
Viernes 16
Domingo 18
Teatro Peón Contreras

Lista de Integrantes

NUESTROS MÚSICOS	
Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, Director titular	
Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta Moises Medina	Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes
Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú Amairani Guevara	Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal)
Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan	Contrafagot Gustavo Cornejo
Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López Xiuhnel Valdivia	Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber
Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab	Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta
Flautas Joaquín Melo (Principal) Daniel Martínez (co-principal) Victoria Nuño (Piccolo)	Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell
Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán	Trombón bajo William Broverman (Co-principal)
	Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)
	Arpa Ruth Bennett (Principal)
	Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña Omar Celis*
	*Músicos Invitados
	Jefe de Personal Artístico Cecilia Morales Pacheco
	Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín y Adrián Puc Jiménez.

Obras

PROGRAMA 7

Roberto Beltrán-Zavala, director huésped
Joaquín Melo, flauta

Gioachino Rossini
Obertura “La Urraca Ladrona” 10´

André Jolivet
Concierto para flauta 17´
Andante cantabile
Allegro scherzando
Largo
Allegro risoluto

Intermedio 15´

Ludwig van Beethoven
Sinfonía No. 7, Op. 92 36´
Poco sostenuto. Vivace
Allegretto
Scherzo: Presto
Finale: Allegro con brio

Noviembre 2018
Viernes 16, 9:00 P.M. • Domingo 18, 12:00 P.M.
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Programa 8. Portada



Lista de Integrantes

NUESTROS MÚSICOS	
Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Lomónaco, Director titular	
Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta Moises Medina	Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes
Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú Amairani Guevara	Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal)
Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan	Contrafagot Gustavo Cornejo
Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López Xiuhnel Valdivia	Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber Guido Ruíz*
Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab	Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta
Flautas Joaquín Melo (Principal) Daniel Martínez (co-principal) Victoria Nuño (Piccolo)	Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell
Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán	Trombón bajo William Broverman (Co-principal)
	Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)
	Arpa Ruth Bennett (Principal)
	Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña
	*Músicos Invitados
	Jefe de Personal Artístico Cecilia Morales Pacheco
	Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín y Adrián Puc Jiménez.

Obras

PROGRAMA 8

**Final del Concurso Nacional e Internacional de Piano
"José Jacinto Cuevas" - YAMAHA**

Lanfranco Marcelletti, director huésped

Piotr Ilych Tchaikovsky
Concierto para piano No. 1, Op. 23 **32'**
Allegro non troppo e molto maestoso
Andantino semplice
Allegro con fuoco

 **Fabrizio Vargas Saavedra**

Intermedio **10'**

Dmitri Shostakovich
Concierto para piano No.2, Op. 102 **20'**
Allegro
Andante
Allegro

 **Santiago Adonáí Chávez**

Intermedio **10'**

Sergei Rachmaninov
Concierto para piano No. 2, Op. 18 **33'**
Moderato
Adagio sostenuto
Allegro scherzando

 **Vladimir Petrov**

Noviembre 2018
Viernes 30, 8:00 P.M.
Teatro Peón Contreras

   Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Temporada sep - dic 2018 **7**

Programa 9. Portada



Lista de Integrantes

NUESTROS MÚSICOS

Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, Director titular

<p>Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta Moises Medina</p> <p>Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnett Cristian Cú Amairani Guevara</p> <p>Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan</p> <p>Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López Xiuhnel Valdivia</p> <p>Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab</p> <p>Flautas Joaquín Melo (Principal) Daniel Martínez (Co-principal) Victoria Nuño (Piccolo) Gabriela Sánchez*</p> <p>Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán</p>	<p>Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes</p> <p>Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal)</p> <p>Contrafagot Gustavo Cornejo</p> <p>Cornos Juan José Pastor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber</p> <p>Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta Ricardo Flores*</p> <p>Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell</p> <p>Trombón bajo William Broverman (Co-principal)</p> <p>Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)</p> <p>Arpa Ruth Bennett (Principal)</p> <p>Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña</p> <hr/> <p>*Músicos Invitados</p> <p>Jefe de Personal Artístico Cecilia Morales Pacheco</p> <p>Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín y Adrián Puc Jiménez.</p>
--	---

10 Temporada sep - dic 2018

Obras

PROGRAMA 9

Juan Carlos Lomónaco, director titular

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía No. 41 "Júpiter"

31'

Allegro vivace
Andante cantabile
Menuetto: Allegretto
Finale: Molto Allegro

Intermedio

15'

Piotr Illych Tchaikovsky
Suite de "El Lago de los Cisnes"

31'

Escena
Vals
Danza de los Cisnes
Escena
Danza Húngara
Danza Española
Danza Napolitana
Mazurka

Diciembre 2018

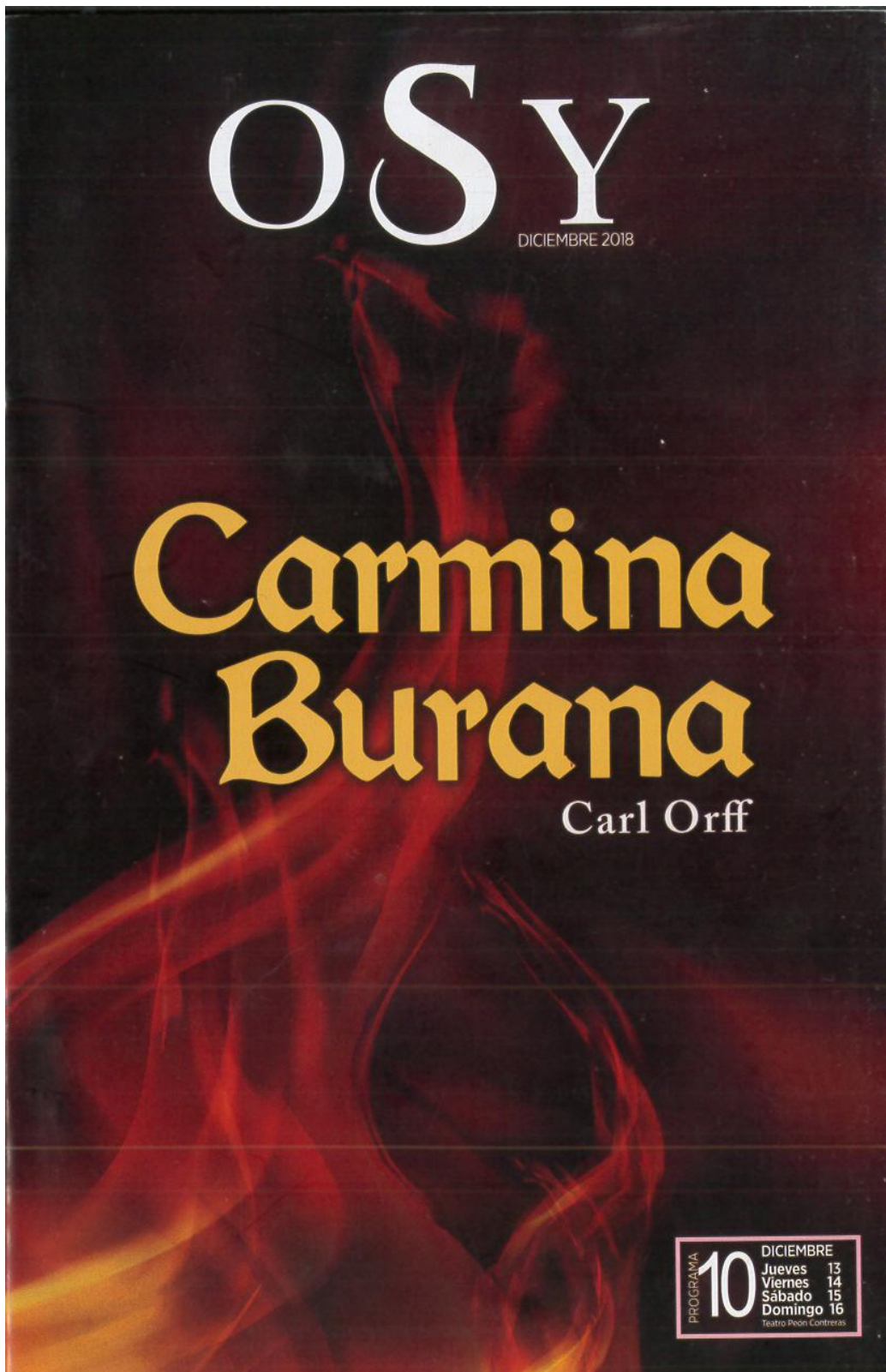
Viernes 7, 9:00 P.M. · Domingo 9, 12:00 P.M.
Teatro Peón Contreras



Queda estrictamente prohibido el uso de dispositivos móviles, cámaras fotográficas y de video durante el concierto.

The use of mobile devices, cameras and video camera during the concert is strictly prohibited.

Temporada sep - dic 2018 **7**



Lista de Integrantes

NUESTROS MÚSICOS

Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, Director titular

<p>Violines primeros Christopher Collins (Primer Concertino) Gocha Skhirtladze (Concertino) Timothy Myall (Asistente de Concertino) Pawel Blaszkowski Salvador Velázquez Yana Akopova Mauricio Velázquez Rafael Machado Leonel Armenta Moises Medina</p> <p>Violines segundos Iliana Stefanova (Principal) Eduardo Manrique (Co-principal) Fátima Ojeda Gabriel Cárdenas Marlene Pacheco Ofelia Martínez Margarita Cardeña Elizabeth Arnott Cristian Cú Amairani Guevara</p> <p>Violas Nikolay Dimitrov (Principal) Russell Montañez (Co-principal) Jaroslav Meluzin José Luis González Alma Díaz Jimmy Palma Máximo Trejo Ella Shamoyan</p> <p>Violoncellos Veselin Dechev (Principal) Nadezda Golubeva (Co-principal) Francisco Monteverde Adrián Carrillo Natalia Melikhova José Antonio López Xiuhnel Valdivia</p> <p>Contrabajos Stanislav Grubnik (Principal) Charles McGirr (Co-principal) Miguel Angel Cedillo Juan Uicab</p> <p>Flautas Joaquín Melo (Principal) Daniel Martínez (co-principal) Victoria Nuño (Piccolo)</p> <p>Oboes Alexander Ovcharov (Principal) Alexander Davydov Mahonri Abán</p>	<p>Clarinetes Paolo Dorio (Principal) Ranier Pucheux (Co-principal) César Reyes</p> <p>Fagotes Miguel Galván (Principal) Mónica Zepeda (Co-principal)</p> <p>Contrafagot Gustavo Cornejo</p> <p>Cornos Juan José Pañtor (Principal) Davide Fanchin (Co-principal) Samuel Rafinesque Edith Gruber</p> <p>Trompetas Rob Myers (Principal) Omar Cabrera (Co-principal) Alonso Armenta</p> <p>Trombones Todor Ivanov (Principal) Joel Picornell</p> <p>Trombón bajo William Broverman (Co-principal)</p> <p>Tuba José Carlos Rodríguez (Principal)</p> <p>Arpa Ruth Bennett (Principal)</p> <p>Piano Irina Decheva* Marieli Sosa*</p> <p>Percusiones David Martínez (Principal) Tanya Estrada (Co-principal) Ivonne Revah Fernando Cardeña Gabriela Orta* Maura Vela*</p> <hr/> <p>*Músicos Invitados</p> <p>Jefe de Personal Artístico Cecilia Morales Pacheco</p> <p>Auxiliares técnicos José A. Euán Seba, Aniceto Chan Huchín y Adrián Puc Jiménez.</p>
--	---

10 Temporada sep - dic 2018

NUESTROS MÚSICOS

Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, Director titular

Violines primeros

Christopher Collins (Primer Concertino)
Gocha Skhirtladze (Concertino)
Timothy Myall (Asistente de Concertino)
Pawel Blaszkowski
Salvador Velázquez
Yana Akopova
Mauricio Velázquez
Rafael Machado
Leonel Armenta
Moises Medina

Violines segundos

Iliana Stefanova (Principal)
Eduardo Manrique (Co-principal)
Fátima Ojeda
Gabriel Cárdenas
Marlene Pacheco
Ofelia Martínez
Margarita Cardeña
Elizabeth Arnott
Cristian Cú
Amairani Guevara

Violas

Nikolay Dimitrov (Principal)
Russell Montañez (Co-principal)
Jaroslav Meluzin
José Luis González
Alma Díaz
Jimmy Palma
Máximo Trejo
Ella Shamoyan

Violoncellos

Veselin Dechev (Principal)
Nadezda Golubeva (Co-principal)
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López
Xiuhnel Valdivia

Contrabajos

Stanislav Grubnik (Principal)
Charles McGirr (Co-principal)
Miguel Angel Cedillo
Juan Uicab

Flautas

Joaquín Melo (Principal)
Daniel Martínez (co-principal)
Victoria Nuño (Piccolo)

Oboes

Alexander Ovcharov (Principal)
Alexander Davydov
Mahonri Abán

Clarinetes

Paolo Dorio (Principal)
Ranier Pucheux (Co-principal)
César Reyes

Fagotes

Miguel Galván (Principal)
Mónica Zepeda (Co-principal)

Contrafagot

Gustavo Cornejo

Cornos

Juan José Pañtor (Principal)
Davide Fanchin (Co-principal)
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas

Rob Myers (Principal)
Omar Cabrera (Co-principal)
Alonso Armenta

Trombones

Todor Ivanov (Principal)
Joel Picornell

Trombón bajo

William Broverman (Co-principal)

Tuba

José Carlos Rodríguez (Principal)

Arpa

Ruth Bennett (Principal)

Piano

Irina Decheva*
Marieli Sosa*

Percusiones

David Martínez (Principal)
Tanya Estrada (Co-principal)
Ivonne Revah
Fernando Cardeña
Gabriela Orta*
Maura Vela*

***Músicos Invitados**

Jefe de Personal Artístico

Cecilia Morales Pacheco

Auxiliares técnicos

José A. Euán Seba, Aniceto Chan
Huchín y Adrián Puc Jiménez.

APENDICE H: "Conciertos destacados en la Trayectoria de la OSY"

Niños cantores de Viena 2009



Presentaciones

PUEBLA

Viernes 28 de Agosto, Auditorio Siglo XXI
20:30 hrs

CIUDAD DE MÉXICO

Sábado 29 de Agosto, Teatro Metropolitano
20:30 hrs

CIUDAD DE MÉXICO

Domingo 30 de Agosto, Teatro Metropolitano
19:00 hrs

AGUASCALIENTES

Jueves 3 de Septiembre, Teatro Aguascalientes
20:30 hrs

QUERÉTARO

Viernes 4 de Septiembre, Auditorio Josefa Ortíz
20:30 hrs

MÉRIDA

Sábado 5 de Septiembre, Ctro. de Convenciones S. XXI
21:00 hrs

SAN LUIS POTOSÍ

Lunes 7 de Septiembre, Teatro de la Paz
20:30 hrs

MONTERREY

Martes 8 de Septiembre, Auditorio Luis Elizondo
21:00 hrs

GUADALAJARA

Viernes 11 de Septiembre, Auditorio Diana
21:00 hrs

LEÓN

Sábado 12 de Septiembre, Teatro Manuel Doblado
20:30 hrs



Los Niños Cantores de Viena



Los Niños Cantores de Viena

Programa
Tour Sinfónico 2009

Henry Purcell
(1659 - 1695)

De la Cantata "Come ye sons of art"
Obertura
Come ye sons of art
Sound the trumpet
Strike the viol
Reprise Come ye sons of art

Maurice Durufle
(1902 - 1986)

Tota pulchra es Maria

Jacobus Gallus
(1550 - 1591)

Pueri concinite

Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)

Laudamus Te from "Gloria"

Tomás Luis de Victoria
(1548 - 1611)

Tenebrae factae sunt

Franz Biebl
(1906 - 2001)

Ave Maria

György Orbán
(*1947)

Pange Lingua

Joseph Haydn
(1732 - 1809)

Gloria from the Nicolai Mass

Carl Orff
(1895 - 1982)

De Carmina Burana
O Fortuna
Fortune plango vulnera
Ecce gratum
Tanz
Floret silva
Chramer, gip die vanwe mir
Rele
Swaz hie gat umbre
Chume, chum gemelle min,
Swaz hie gat umbre
Were diu werlt alle min
In taberna quando sumus
Stellt puella
O Fortuna

***** INTERMEDIO *****

Música POP de Abba y Queen

Arreglistas: Enrique Escalante
Arturo Rodríguez

ABBA

Mamma Mia
Chiquitita
Thank you for the music
Bohemian rhapsody
Barcelona
We are the Champions

Popurrí de Queen

Canções Internacionais

Arreglista: Gerald Wirth

India

Jag Wa
Schoch vagado

Usbekistan

Folklor Austriaco

Arreglista: Gerald Wirth

Singa is ins're Freud!
Wann Du durchgehst durchs Tal
Und wanns amal schen aper wird
Waldhansl

México

Arreglistas: Enrique Escalante
Arturo Rodríguez

Cielito lindo
México en la Piel
La bamba
Vergnügungszug choral setting:
Froschauer
Pizzicato Polka (only orchestral)
Ejjen a Magyar
Kaiserwalzer choral setting:
G. Wirth

Johann Strauss Jr.
(1825 - 1899)

Director:

Andy Icochea Icochea

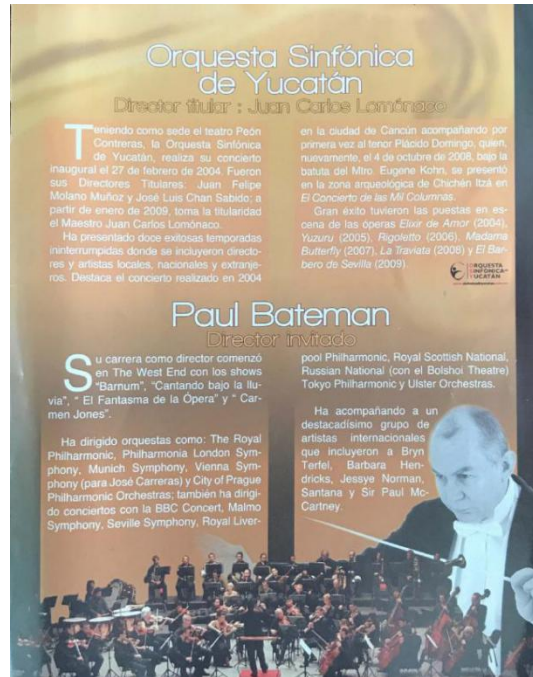
Coordinador Musical:

Robert Schwendeman

Encore:

Wolfgang Amadeus Mozart	Laudate Dominum
Cesar Frank	Paris angelicus
Johann Strauss Jr.	Leichtes Blut
	Tritsch Tratsch Polka
Heinrich Schütz	Buccinate in neomenia tuba

Sarah Brightman 2009 en la zona arqueológica de Chichen-Itza



Programa

1. A Question of Honour	Frank Peterson / Orch. Paul Bateman
2. A Whiter Shade of Pale	A Whiter shade of Pale
3. Anytime, Anywhere	Anytime, Anywhere Albinoni / Orch. Paul Bateman
4. Allsea	Mozart / Arr. Paul Bateman
5. Ave Maria	Bach / Gounod version Arr. & Orch. Paul Bateman / Schubert version Arr. & Orch. Paul Bateman
6. Canto Della Terra	Orch. Paul Bateman
7. Deliver Me	Arr. & Orch. Paul Bateman
8. Duet In The Wind	Arr. Paul Bateman
9. Fleurs Du Mal	Arr. Steve Eckwell
10. Harem	Arr. Jaz Coleman
11. He Doesn't See Me	Arr. Paul Bateman
12. Hijo de Luna	Arr. Paul Bateman
13. La Luna	Dvorak Arr. Paul Bateman
14. Let It Rain	Arr. Paul Bateman
15. Nessun Dorma	Puccini
16. Scarl Qui	Arr. & Orch. Paul Bateman
17. ScarboroughFair	Arr. & Orch. Paul Bateman
18. Stranger In Paradise	Barock Arr. Paul Bateman
19. Symphony	Arr. Steve Eckwell
20. The Phantom Of The Opera	Andrew Lloyd Webber
21. Time To Say Goodbye	Arr. Paul Bateman
22. Who Wants To Live For Ever	Andrew Lloyd Webber
23. Wishing	

PRODUCCIÓN DE SARAH BRIGHTMAN		ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN	
Jon Eric Kohrs Director Musical	Vincent Dominic Baker Técnico Backline	Primeros Violines Gocha Serritade (Concertino)	Corno Alexander Ocharov (Principal) Alexander Doydov
Anna Kottigina Klapper	Mark Oliver Duvenesse Técnico Backline	Trinity Myers Pavel Bostanov	Clarinete Pablo Dato Franz Puchoux
Rainer Hubert Batería	Jason John Deboer Técnico de iluminación	Leon Armenta Salvador Valdez Gabriel Valdez Mauricio Valdez Yaira Machado	Percusión Juan Carlos Villarreal Miguel Teodoro Galván
Gunther Laudahn Guitarras	Ennis James Mackintosh Director de iluminación	Violines segundos Isana Stefanova Elizabeth Amiri Sofia Gleda Gabriel Cardenas Karin Ayala Cristian Alberto Cu	Fagotes Juan Carlos Villarreal Miguel Teodoro Galván
Alexander Gruba Bajo	Rene Bieda Maggdalena Garcia Técnico de Sonda	Marcos Andre Harman Awounou Guitarras	Coro Juan José Pastor Jesse Durkin James Mayo Samuel Patinoque
Martin Hasselbach Percusiones	Michael Keith Shear Ingeniero de Monitor	Kenneth Clive Underwood Productor Manager	Violas Nikolay Dmitrov Rusel Martínez Coronado
Caro Marie García Asistente de Producción	Michelle Ann Bleover PA de Misa Brightman	Michelle Ann Bleover PA de Misa Brightman	Violonchelos Veselin Dechev Nadeia Galibova Francisco Montenegro Adrián Conilo Natalia Melnikova Luz Urquidí
Deborah Jane Bray Manager de la gira	Slaw May Chin Fon Relatone	Ingrid Navaril Maquillaje y Peluquería	Trompetas Rob Myers Juan Gil Omar Cabrera
Nathalie Augustine Pao Manager de escenario	Colin David Boland Ingeniero de Sonda	Estrella Zolna Gungor Guardampa	Trombones Todor Ivanov Joel Ploomel
Dan Schneider Técnico Backline	Ingred Navaril Maquillaje y Peluquería	Dan Schneider Técnico Backline	Trombón Bajo James Meador
	Estrella Zolna Gungor Guardampa		Tuba José Carlos Rodríguez
			Arpa Pam Bennett
			Percusiones David Martínez Tonyu Estrada
			Coro José Luis Mélo Zaida J. White Alejandro Vázquez

Fernando de la Mora 2009



	<p>FERNANDO DE LA MORA TENOR</p> <p>Acompañado por la Orquesta Sinfónica de Yucatán Director: Juan Carlos Lomónaco Mtro. Gonzálo Romeu al Piano y sus percusionistas Mariachi Gama Mil</p> <p>Atrio de la Catedral 20:30 HRS.</p>
--	--

ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN



Teniendo como sede el teatro Peón Contreras, magnífico monumento cultural de principios del siglo XX, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, realiza su concierto inaugural el 27 de febrero de 2004. Fueron sus Directores Titulares: Juan Felipe Molano Muñoz y José Luis Chan Sabido; a partir de enero de 2009, toma la titularidad el Maestro Juan Carlos Lomónaco.

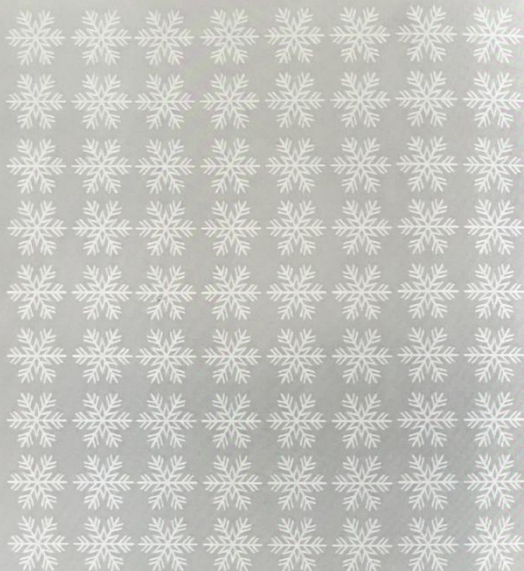
Desde su conformación, ha presentado doce exitosas temporadas ininterrumpidas donde se incluyeron directores y artistas locales, nacionales y extranjeros. Destaca el concierto realizado en 2004 en la ciudad de Cancún acompañando por primera vez al tenor Plácido Domingo, quien, nuevamente, el 4 de octubre de 2008, bajo la batuta del Mtro. Eugene

Kohn, se presentó en la zona arqueológica de Chichén Itzá.

Gran éxito tuvieron las puestas en escena de las óperas Elixir de Amor (2004), Yuzuru (2005, coproducida con Japón y presentada en el Peón Contreras, Palacio de Bellas Artes y Guanajuato, durante la trigésimo tercera edición del Festival Internacional Cervantino), Rigoletto (2006), Madama Butterfly (2007), La Traviata (2008) y El Barbero de Sevilla (2009). Así mismo, se realizaron dos coproducciones con la Compañía Nacional de Ballet de Cuba al presentar El Lago de los Cisnes, en 2006, y Coppelia, en 2007. Recientemente, acompañó a Los Niños Cantores de Viena y a la soprano Sarah Brightman quien se presentó en la zona arqueológica de Chichén Itzá.

Es importante señalar la labor pedagógica que realizan la mayoría de los músicos en los diferentes centros culturales del Instituto de Cultura de Yucatán, propiciando la formación de nuevos instrumentistas. Como parte integral de este proyecto, la OSY ofrece en sus temporadas conciertos didácticos dirigidos a distintos niveles educativos y por supuesto, sus presentaciones en el interior del Estado.

Debido a la alta calidad de sus integrantes, las producciones operísticas y de ballet, así como las reconocidas figuras nacionales e internacionales con las que ha compartido el escenario, la Orquesta Sinfónica de Yucatán es una fuerte aspirante para ocupar un lugar por demás destacado en el exigente ambiente artístico de la música culta.



PROGRAMA

Orquesta (Obertura de ópera o pieza clásica)

Popurri Nápolitano:

- *O. Salé Mio*.....Di Capua
- *A Vucchella*.....P. Tosti
- *Santa Lucia*.....T. Cottrau
- *Funiculi Funicula*.....L. Denza

Torna A Sorrento.....E. de Curtis

Nessum Dorma

Orquesta La Guaranducha

María Elena.....L. Barcelata

Te Quiero Dijiste.....M. Grever

Dime Que Sí.....Esparza Oteo

Popurri Yucateco

- *Presentimiento*
- *Peregrina*
- *Caminante del Mayab*.....Guty Cárdenas

Perla Marina (Orquesta y Grupo).....Garay-Romeu

Flores Negras.....S. de Karlo

Cuando Vuelva a tu Lado.....M. Grever

A la Orilla del Mar.....Esperón/Cortázar

Noche de Luna

Miedo de Amor.....Padrón López "Chispis"

Tormento Fiero.....Sindo Garay

Temor.....G. Curiel

Rigolettito

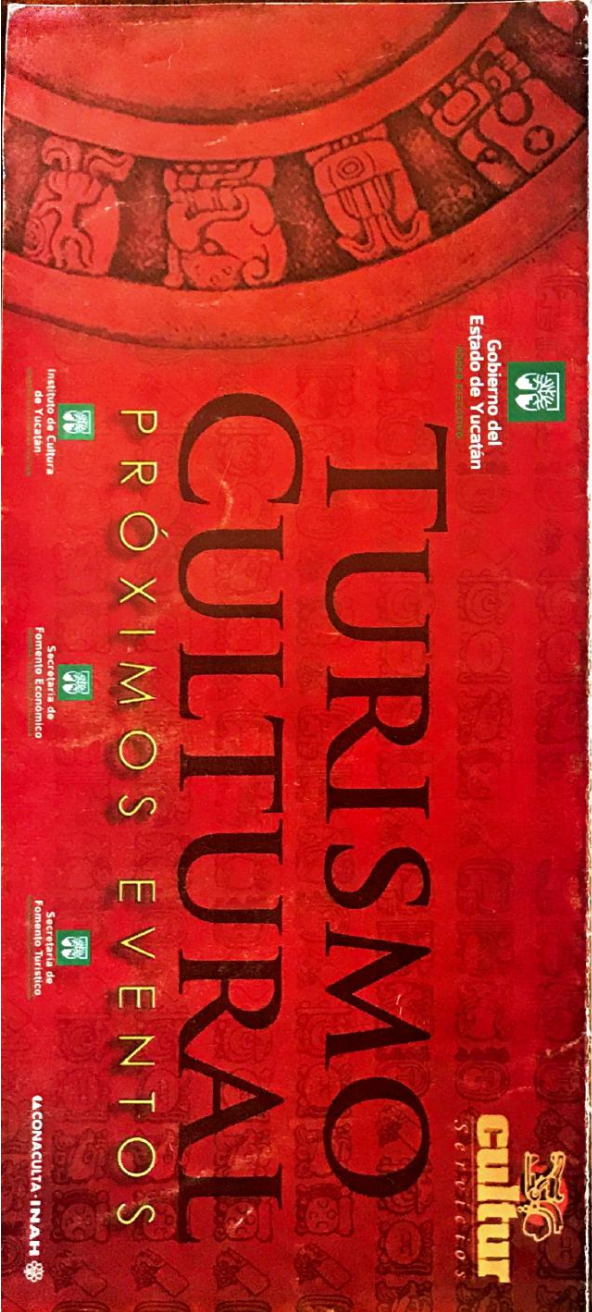
Triptico Campechano

Champotón

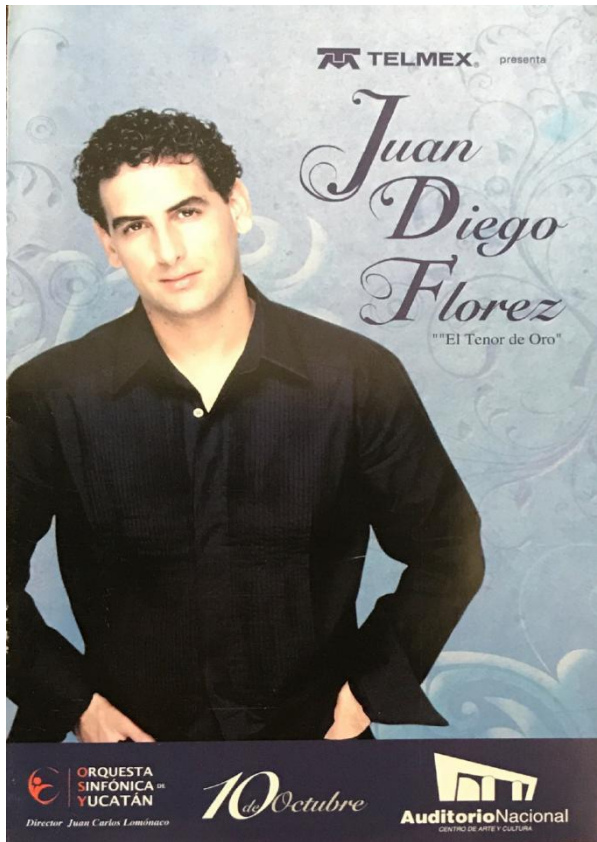
¿Y Tú Que Has Hecho?.....E. Delfín

Granada.....A. Lara

Elton John 2010 - En la zona arqueológica de Chichen Itza



Juan Diego Florez en el Auditorio nacional 2010 en la Ciudad de México



Juan Diego Florez
Auditorio Nacional • Ciudad de México
10 de Octubre 2010

Primera parte:

Sinfonía	Cenerentola	Gioacchino Rossini
Principe piu non sei	Cenerentola	Gioacchino Rossini
Sinfonía	Semiramide	Gioacchino Rossini
La speranza piu soave	Semiramide	Gioacchino Rossini
Sinfonía	Guillaume Tell	Gioacchino Rossini
Asil ereditaire	Guillaume Tell	Gioacchino Rossini

Segunda parte:

Una furtiva lagrima	Elisir d'amore	Gaetano Donizetti
Ah leve toi soleil	Romeo y Julieta	Charles Gounod
Huapango	José Pablo Moncayo	
Ella	José A. Jiménez	Arreglo Cucco Peña
La Flor de la Canela	Chabuca Granda	Arreglo Juan Diego Florez
Danzón No. 2	Arturo Márquez	
Alma Llanera	Pedro Elias Gutiérrez	Arreglo Rafael Osuna

Juan Diego Flores Auditorio Nacional 2010 en la Ciudad de México

Créditos
Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Comónaco,
Director Titular

Violines primeros
Gocha Skhirtladze
(Concertino)
Christopher Collins
(Concertina Permanente Invitada)
Timothy Myall
Pawel Blaszkowski
Gabriel Velázquez
Leonel Armenta
Mauricio Velázquez
Yalira Machado
Haroldo de León*
Mariana Valencia*

Violas
Nikolay Dimitrov
(Principal)
Russell Montañez
Raphael Gold
Alma Diaz
Jaroslav Meluzin
Máximo Trejo
Jimmy Palma

Violoncellos
Veselin Dechev
(Principal)
Nadezda Golubeva
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Violines segundos
Iliana Stefanova
(Principal)
Yana Akopova
Fátima Ojeda
Elizabeth Amott
Gabriel Cárdenas
Karim Ayala
Cristian Cú
Flor Novelo
Alma Osorio*

Contrabajos
Stanislav Grubnik
(Principal)
Charles McGirr
Juan García
Miguel Ángel Cedillo

Flautas
Joaquín Melo
(Principal)
Zendra White
Alejandro Vázquez

Oboe
Alexander Ovcharov
(Principal)
Alexander Davydov

Clarinetes
Paolo Dorio
(Principal)
Ranier Pucheux

Fagotes
Juan Carlos Villaseñor
(Co-principal)
Miguel Galván
(Co-principal)

Cornos
Juan José Pastor
(Co-principal)
Davide Fanchin
(Co-principal)
Samuel Rafinesque
Meredith Lynn Evans

Trombones
Todor Ivanov
(Principal)
Joel Picornell

Alpa
Ruth Bennett
(Principal)

Percusiones
David Martínez
(Principal)
Tanya Estrada
Yvonne Revah
Fernando Cardeña

Trombón Bajo
James Meador

Trompetas
Rob Myers
(Principal)
Juan Bautista Silla
Omar Cabrera

Tuba
José Carlos Rodríguez

*Músicos Invitados **

Fideicomiso Garante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán
Director General: Miguel Escobedo Novelo
Director de Administración y Finanzas: Manuel González Cardena
Directora de Asuntos y Servicios Jurídicos: Sofía Elena Cámara Gamboa
Directora de Comunicación y Medios: Alejandra Pérez León
Jefe de Contabilidad: Ramón Antonio Pérez Rivera
Jefe de Difusión y Prensa: José Azael Argüez Clay
Jefa de Personal: Aurora López Puerto

Jefa de Programación y Espectáculos: Laura Ceballos Azuma
Jefe de Biblioteca: Omar Witz May
Diseñadora Gráfica: Gina Osorno Roset
Investigación, Revisión y Corrección de Estilo: Tita Escudero
Asistente de Dirección General: Neidy Gabriela Clay Ortiz
Coordinadora de Logística y Programación: Daniela Espavél Bonfil
Adrian Paz Jiménez, Américo Cham Huchin, José Antonio Fain Sosa, Jorge Magaña Loria, Personal Técnico.

Oficina de Management Internacional
Ernesto Palacio Artists Management
Presidente: Ernesto Palacio

Oficina de Representación
EarthTown Entertainment
Presidente: Mauricio Abaroa

Agencia en México y Latino America
Tiger Management
Presidente: Mauricio Abaroa
Presidente Ejecutivo: Greg Taylor

Directora de Marketing: Minerva Pedraza
Director de Administración y Finanzas: Manuel Velarde
Contabilidad y Logística: Elizabeth Robles
Publicidad: Rosy Perez para Consecuencias Publicitarias
Gerente de Medios: Patricia Machorro

OCESA
Director OCESA Entrenamiento: George González
Director eventos especiales: Federico Alamán
Coordinadora eventos especiales: Rocío García
Asistente de eventos especiales: Elizabeth Pio

Diseñador de Arte: José Antonio Vázquez
Director de prensa: José Zapata
Prensa: Brenda Cortés
Producción: Alberto J. Cortés Molina

Filippa Giordano 2011



Filippa Giordano
&
La Orquesta Sinfónica de Yucatán

Reunión de Consejeros y Directivos Telmex
Mérida, Yucatán, Octubre 2011

TELMEX
está contigo



Filippa Giordano

Una voz, poderosa y dulce, que brota del alma y del cuerpo entero de Filippa Giordano, gran cantante que ilumina los escenarios internacionales.

Nacida en Palermo, en la bella Italia, ha estado siempre rodeada por el arte, en especial por la música; de niña, estudió ballet en Roma, y unos años después, sorprende a toda Europa con su presencia y participación en el festival de San Remo, donde obtiene pleno reconocimiento. A partir de entonces, su trayectoria no se detiene, sigue sin falta un camino ascendente y deslumbrante. Cantó a dúo con Frida, del legendario grupo ABBA; es de las voces favoritas del Mtro. Ennio Morricone, con quien se ha presentado en múltiples eventos; cantó en cuatro ocasiones para el Papa Juan Pablo II y para el Príncipe Carlos de Inglaterra; ha recibido múltiples premios internacionales, triunfando en Alemania, Inglaterra, Australia, Corea, Singapur, Tailandia, Japón y Colombia; posteriormente, hace de México su segunda patria y recorre nuestro país con gran éxito. En 2009, presenta su álbum "Con Gran amor a México", por el que recibe el Disco de Oro, otorgado por Sony Music, su casa productora. Hay una especie de magia en la voz de Filippa Giordano, una magia educada, formada en el estudio de la ópera, género que ella domina magistralmente, como lo prueban sus interpretaciones de obras de Puccini, Rossini, Bellini, Bizet, Verdi y Schubert; al mismo tiempo, ha optado por situar sus presentaciones dentro de la música popular, teniendo un extraordinaria aceptación. Su arte personalísimo desemboca en una feliz y magistral amalgama del bel canto con los ritmos, los ecos y las ondas del pop, con lo que logra obras originales de espléndida partitura y del gusto de todos los públicos.

Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, Director Titular
www.sinfonicadeyucatan.com.mx



Programa

Giuseppe Verdi
Vincerai per me / Aida

Giacomo Puccini
Quando men vo / La Boheme

Gioachino Rossini
Una voce poco fa / El Barbero de Sevilla

Georges Bizet
Chanson Boheme / Carmen
Habanera / Carmen





Luigi Denta / Arr. Mario Santos
Funiculi Funiculá

Armando Manzanero / Arr. Eugenio Toussaint
Contigo aprendí
Somos Novios

Armando Manzanero / Arr. Mario Santos
Voy a apagar la luz
Esta tarde vi llover

Filippa Giordano
Orquesta Sinfónica de Yucatán
Mario Santos, Director Musical

Octubre 2011
Sábado 22, 9:00 PM
Teatro Peón Contreras
Mérida, Yucatán, México.

Festival Cervantino, teatro Bicentenario 2014- León Guanajuato



Programa

S. Rachmaninoff
(1873-1943)

Concierto para piano no. 3 en Re menor, Op. 30

I. Allegro ma non tanto
II. Intermezzo: Adagio
III. Finale: Alla breve

Intermedio

Sinfonía no. 2 en Mi menor, Op.27

I. Largo - Allegro moderato
II. Allegro molto
III. Adagio
IV. Allegro vivace

Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, director titular
Alexei Volodin, piano

Duración aproximada: 104 minutos

Forum Cultural Guanajuato
Teatro del Bicentenario
Domingo 12, 18:00 hrs.
Octubre 2014

Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, director artístico

Primer concertino Gocha Skhirtladze
Segundo concertino Christopher Collins
Asistente de concertino Timothy Myall

Violines primeros Pawel Blaszkowski, Yana Akopova, Deborah Katz, Gabriel Velázquez, Salvador Velázquez, Mauricio Velázquez, Leonel Armenta, Marketa Frankova

Violines segundos Iliana Stefanova*, Eduardo Manrique, Marlene Pacheco, Fátima Ojeda, Gabriel Cárdenas, Flor Novelo, Elizabeth Amot, Margarita Cardeña, Cristián Cú

Violas Nikolay Dimitrov*, Russel Montañez **, José Luis González, Jiroslav Meluzin, Alma Diaz, Máximo Trejo, Jimmy Palma

Violonchelos Veselin Dechev*, Nadezda Golubeva**, Francisco Monteverde, Adrián Carrillo, Natalia Melikhova, José Antonio López

Contrabajos Stanislav Grubiš, Charles McGirr **, Miguel Angel Cedillo, Juan Uicab

Flautas Joaquín Melo*, Zeno Salte, Victoria Nuño

Oboes Alexander Ovcharov, Alexander Davydov

Clarinetes Paolo Dorio*, Bacheux

Fagotes Miguel Galván*, Cornejo

Cornos Juan José Pastor*, David Fanchin**, Samuel Rafinesque, Edith Gruber

Trompetas Rob Myers*, Omar Cabrera, Juan Bautista Silla

Trombones Todor Ivanov*, Joel Picornelli, (trombón bajo) James Meador**

Tubas José Carlos Rodríguez*

Arpa Ruth Bennett*

Percusiones David Fernandez*, Tanya Estrada, Ivone Revah, Fernando Cardeña

*Principal **Co-principal

Festival Cervantino Teatro Juárez 2014 - Gto. Guanajuato

42 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
ORQUESTA

ALEXEI VOLODIN
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

Director Juan Carlos Lomónaco
México / Rusia

Sábado 11 de octubre, 21:00 horas
Teatro Juárez, Guanajuato

PROGRAMA

Serguéi Rajmáninov (1873-1943) *Concierto para piano y Orquesta núm. 3 en Re menor, Op. 30*
I. Allegro ma non troppo
II. Intermezzo: Adagio
III. Finale: Alla breve

INTERMEDIO

Serguéi Rajmáninov *Sinfonía núm. 2 en Mi menor, Op. 27*
I. Largo: Allegro moderato
II. Allegro molto
III. Adagio
IV. Allegro vivace

Duración: 1 hr 30 min
Programación sujeta a cambios

2011); la ópera *Sansón y Dalila*, la versión concierto de *El murciélago* de Strauss, (2012), *La Bohemia*, en junio de 2013. Este año estrenará *La Cenicienta* de Rossini para celebrar diez años de labor ininterrumpida.



Director
Juan Carlos Lomónaco

Concertinos
Gocha Skhirtadze
Christopher Collins

Asistente de concierto
Timothy Myall

Violines primeros
Pawel Blaszkowski
Yana Akopova
Deborah Katz
Gabriel Velázquez
Salvador Velázquez
Mauricio Velázquez
Leonel Armenta
Marketa Frankova

Violines segundos
Iliana Stefanova*
Eduardo Manrique
Marlene Pacheco
Fátima Ojeda
Gabriel Cardenas
Flor Novelo
Elizabeth Arnot
Margarita Cardeña
Cristián Cú

Violas
Nikolay Dimitrov*
Russel Montañez**
José Luis González
Jaroslav Meluzin
Alma Díaz
Máximo Trejo
Jimmy Palma

Violonchelos
Veselin Dechev*
Nadezda Golubeva**
Francisco Monteverde
Adrián Carrillo
Natalia Melikhova
José Antonio López

Contrabajos
Stanislav Grubnik*
Charles McGinn**
Miguel Ángel Cedillo
Juan Uicab

Flautas
Josquin Melo*
Zendra White
Victoria Nuño

Oboes
Alexander Ovcharov*
Alexander Davydov

Clarinetes
Paolo Dorio*
Ranier Pucheux

Fagotes
Miguel Galván**
Gustavo Cornejo

Cornos
Juan José Pastor*
Davide Fanchin**
Samuel Rafinesque
Edith Gruber

Trompetas
Rob Myers*
Omar Cabrera
Juan Bautista Silla

Trombones
Todor Ivanov*
Joel Picornell

Trombón bajo
James Meador**

Tuba
José Carlos Rodríguez*

Arpa
Ruth Bennett*

Percusiones
David Fernández*
Tanya Estrada
Ivone Revah
Fernando Cardeña


*Principal
**Co-principal

ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN | FIGAROSY | Yucatán

TEMPORADAS DE OPERA

Programa 12
Orquesta Sinfónica de Yucatán
Juan Carlos Lomónaco, Director Concertador

Georges Bizet **Ópera**
Carmen



Carla Dirlikov Carmen
Rodrigo Garfía Don José
Claudia Rodríguez Micaela
Jesús Suaste Escamillo

11, 13, 15, 18, 20 y 22 de junio, 20:00hrs
Teatro Peón Contreras
Boletos en taquilla

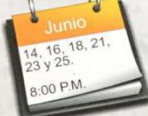
Juan Carlos Lomónaco · Director Concertador
Horacio Almada · Director de Escena

La Ópera
Cenicienta
G. Rossini

Junio 20 · 22 · 24 · 26 · 28
8:00 P.M.

Gabriela Thierry	Angelina (Cenicienta)
Oscar de la Torre	Don Ramiro
Josué Cerón	Dandini
Sergio Meneses	Don Magnifico
Claudia Rodríguez	Clorina
Irasema Terrazas	Tisbe
Emilio Carsi	Alidoro

¿Quién no conoce la trama de *La Cenicienta*? Una madrastra y dos hermanastras crueles atormentan y explotan a una pobre y bondadosa joven que gracias a la ayuda de una gentil hada madrina, sobrelleva todos los pesares y conoce a su príncipe azul. El cuento ha sido recreado, desde entonces, a través de la literatura, la danza, el teatro, los dibujos animados, el cine y la televisión; la Ópera Bufo de Rossini muestra un versión distinta: el padrastro sustituye a la madrastra y el hada madrina es un hombre. En este montaje, las hermanastras que se encargan de hacer imposible la vida de la bondadosa Cenicienta, serán representadas por las carismáticas y talentosas sopranos Irasema Terrazas y la yucateca Claudia Rodríguez; para el papel de Angelina, la Cenicienta, regresa la virtuosa mezzosoprano Gabriela Thierry, a la que recordamos por su brillante interpretación de Rossini en *El Barbero de Sevilla* y el tenor Oscar de la Torre, quien representará al príncipe. *La Cenerentola* (o la bondad triunfa-1817) es un drama giocoso en dos actos, con libreto de Jacopo Ferretti basado en el cuento de Charles Perrault, considerado como uno de los mejores trabajos para la voz, fue compuesta por Rossini en tan solo tres semanas a los 25 años de edad.



ÓPERA EN 4 ACTOS

LA BOHÈME

G. PUCCINI

ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN
JUAN CARLOS LOMÓNACO · DIRECTOR CONCERTADOR

JUNIO 2013
14, 16, 18, 21, 23, y 25 · 8:00 P.M.

Después de haber montado en Yucatán las óperas La Traviata, Carmen, Madame Butterfly, Barbero de Sevilla, Elixir de Amor y Sansón y Dalila, era ya un imprescindible abordar La Bohème, una de las cuatro óperas más representadas en el mundo. Con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, está basada en Escenas de la vida bohemia de Henry Murger, retratando jóvenes bohemios viviendo en el Barrio Latino de París en los años 1840. Autobiográfica de alguna forma, refleja las vivencias de Puccini durante sus años como estudiante en el conservatorio de Milán, donde compartió habitación con Pietro Mascagni.

La Orquesta Sinfónica de Yucatán
presenta:

ÓPERA

SANSÓN Y DALILA

CAMILLE SAINT-SÆENS

Rodrigo Garciarroyo
Sansón

Carla Dirlikov
Dalila

Jesús Suaste
Sacerdote de Dagón

Juan Carlos Lomónaco, Director Concertador
César Piña, Director de Escena
Luis Luna Guarneros, Director de Coros

Junio 15, 17, 19, 22, 24 y 26
Teatro Peón Contreras



Don Pasquale

Gaetano Donizetti

Ópera
Drama buffo
en 3 actos

22 y 24 de Enero 2010
Teatro Peón Contreras
Orquesta Sinfónica de Yucatán

Charles Oppenheim
Don Pasquale

Josue Cerón
Dottor Malatesta

Victor Hernández
Ernesto

Verónica Lelo de Larrea
Norina


Edgar Gil
Notario

Pablo Mungía
Mayordomo

Director Musical: Rodrigo Macías
Director de Escena: José Antonio Morales
Escenografía y Vestuario: Rosa Blanes Rex y José Antonio Morales
Taller de Ópera de Yucatán: Ma. Eugenia Guerrero y Luis Luna Guarneros



Programa 9



EL MURCIÉLAGO

JOHANN STRAUSS

Diciembre
Viernes 14, 8:00 P.M.
Domingo 16, 12:00 I.M.

Opereta Die Fledermaus
(versión concierto)

Juan Carlos Lomónaco
Director Titular

Leonardo Villeda
Gabriel Von Eisenstein (Rentista)

Irasema Terrazas
Rosalinda (Esposa de Eisenstein)

Claudia Rodríguez
Adela (Criada de Rosalinda)

Josué Cerón
Frank (Director de la prisión)

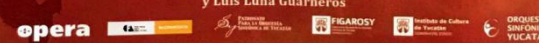
Linda Saldaña
Príncipe Citrovsky (Noble ruso)

León de Castillo
Alfredo (Maestro de canto y enamorado de Rosalinda)

Sergio Meneses
Doctor Falke (Amigo de Eisenstein)

Miguel Ángel Mena
Doctor Blind (Abogado de Eisenstein)

Para cerrar con broche de oro, la OSY interpretará en versión concierto y con cantantes de primer nivel, nacionales y yucatecos, la opereta más famosa del rey del vals vienes, Johann Strauss. El Murciélago es una especie de ópera cómica basada en la comedia alemana de Julius Roderich Benedix llamada Das Gefängnis (La prisión), que a su vez se basó en un vodevil francés, Le Réveillon, de Henri Meilhac y Ludovic Halévy. La partitura hace gala de lo que mejor hacia el compositor vienes, polcas y valeses, danzas y enredos cómicos serán el marco de cierre para la XVIII Temporada, música memorable que nos dejarán un buen sabor de boca para despedir el 2012.



Ballet - Giselle 2014

MÉXICO
ESTADO DE YUCATÁN

Festival Internacional de la Cultura Maya

Yucatán
Gobierno del Estado
2013-2018

LA ARQUITECTURA
EN EL TIEMPO Y EL PAISAJE DEL MAYAB

EN
MÉRIDA

www.ficmaya.com

CONACULTA

CIUDAD SEDE

PAIS INVITADO: GUATEMALA

ESTADO INVITADO: CAMPECHE

Giselle

Basada en la obra de L'Allemagne de Heinrich Heine - 1835
con la Compañía Nacional de Danza del INBA
y la Orquesta Sinfónica de Yucatán
Director: Juan Carlos Lomónaco

TEATRO PEÓN CONTRERAS
Viernes 17 y Sábado 18 de Octubre - 21:00 hrs.

AEROMEXICO

Coahuila de Zaragoza

APENDICE I: "Evidencias de la trayectoria profesional como músico universitario"

Música Orquestal


Trompetista Principal interino en la Orquesta Sinfónica de Michoacán

Portada del Cuadernillo de la Primera Temporada año 2009



Programa 1

PRIMERA TEMPORADA 2009




Orquesta Sinfónica de Michoacán

Viernes 27 de Febrero 2008 / Teatro Ocampo 20:30 horas

Primera Temporada 2009


España	Emmanuel Chabrier (1841-1894)	8'
Concierto para Violín y Orquesta Op. 47 en Re menor	Jean Sibelius (1865-1957)	31'
Allegro Moderato		3
Adagio di Molto		
Allegro ma non tanto		
I n t e r m e d i o		
El pájaro de Fuego Versión 1919	Igor Stravinsky (1882-1971)	17'
Introducción		
El Pájaro de Fuego y su Danza		
Danza Infernal del Rey Katchei		
Un Americano en París	George Gershwin (1898-1937)	16'

Solista: Li Gu, Violín
Director: Eduardo Sánchez Zúber



Programa 2 (IV Sinfonía de Gustav Mahler)

PRIMERA TEMPORADA 2009



Orquesta Sinfónica de Michoacán


Viernes 6 de Marzo 2008 / Catedral de Morelia 21:00 horas

Primera Temporada 2009

El rapto del Serrallo Obertura Aria Welcher Wechsel Herrscht in Meiner Seele	Wolfgang A. Mozart (1756-1791) 6'
Aria "Vorrei Spiegarmi, oh Dio" K. 418	Wolfgang A. Mozart (1756-1791) 6'
Intermedio	
Sinfonía No. 4 en Sol Mayor - Moderato Non Affettare - Movimento con Comodo. Senza Fretta. - Tranquillo (Poco Adagio) - Molto Piacevole	Gustav Mahler (1860-1911) 54'

Solista: María Katzarava, Soprano
Ganadora de Operalia 2008

Director Invitado: James Demster



Lista de integrantes y puesto desempeñado

ORQUESTA SINFÓNICA • MICHOACÁN

ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN
DIRECTOR ARTÍSTICO:
Eduardo Sánchez-Zúber
INTEGRANTES:

VIOLINES PRIMEROS:
 Sergey Kossial*
 Miguel Ángel García Ramírez* *
 Ricardo García Pérez****
 Oleg Kopylov****
 Natalia Semykina Pavlovna****
 Ma de Jesús Sierra Ballesteros****
 Martín García Estrada****
 José de Jesús Segoviano Torres****
 Jesús García Cortés****
 Paulina Sánchez Villegas B
 Isabel Pérez Hernández**.*

VIOLINES SEGUNDOS:
 Dulce María Veiga Friere**
 Candy Mónica Lucatero Ramírez***
 Alfredo Hernández Cadena****
 Juan Bruno Caro Estrada****
 Luis Ramos Torres****
 Aisnee Gómez Sevilla****
 Hermilo Omar Gómez González B
 Rodrigo Campos Montemayor**.*

VIOLAS:
 Magdalena Monika Sierpien Wywrocka **
 José Luis Patrón Montero****
 Lucía de la Serna García****
 Gerardo Medina Esquivel****
 Cecilia Capdepont Altamirano**
 Rolando Vidal García Calderas B

VIOLONCELLOS:
 Irene Adriana Carrasco Curintzita**
 Marcos Franco Faccio Zanza**
 Juan Villalobos Guerrero****
 Jesús Gutiérrez Guzmán****
 José Luis Chávez Mariscal ****
 Oswaldo Rivas Sánchez B
 José Luis Herrera Hernández B
 Benjamín Murillo Ballesteros B

CONTRABAJO:
 Raúl Pérez Meléndez**
 Carlos Cuh Herrera**
 Salvador Jiménez Sierra****
 Jesús Salvador Pedraza Rivera**.*
 Omar Nava Baez**.*

FLAUTAS:
 Guillermo Pontillo Hofmann**
 Martha Claudia López Mendoza**
 Manuel Alfonso Clavijo Hernández B

OBOES:
 Nicolás Hernández Almanza****

* Concertino
 **.* Concertino Asistente
 ** Principal *** Coprincipal
 **** Fila B Becario
 **.* Músico Invitado

24

PRIMERA TEMPORADA 2009

CLARINETES:
 Amando Granados Hurtado**
 Marco A. Bribiesca Vázquez****
 Héctor Calderón Chávez****

FAGOTES:
 Javier Martínez Olivares**
 Everardo Castelum Anduaga***

CORNOS:
 Miguel Cornejo Miranda**
 Jerry Yuth Cárdenas Moreno***
 J. Jesús Mercado Ruiz****
 Martín Martínez Maravilla****

TROMPETAS:
 Omar Cabrera Rosas**
 Oscar Villegas Miranda***
 Ángel Bedolla Guzmán***

TROMBONES:
 Fernando Islas Meléndez**
 Cuauhtémoc Silva Abad****
 Fidel Martínez Álvarez****

TUBA:
 Javier Pérez Pérez**

TIMBALES:
 Salvador Rodríguez Cervantes**

PERCUSIONES:
 José Luis Mendoza López****
 Carlos Barrón Valadez****
 Ana Luisa Herrejón Vega****

PIANO:
 Ma. Esther Chávez Garibay**

GERENTE
 Nadine Yafar González

COORDINADORA ADMINISTRATIVA
 Berenice Viridiana López Mendoza

COORDINADOR DE PERSONAL
 María Elena García Torres

ASISTENTE ADMINISTRATIVO
 Esthela Castro Villa

BIBLIOTECARIO:
 Diego Edmundo Lázaro Hernández

ASISTENTE DE BIBLIOTECARIO:
 Álvaro García García

TÉCNICOS:
 Salvador Domínguez Ochoa
 Miguel Ángel Zalapa Sánchez
 José Arredondo Villa
 Adrián Cruz Pineda

25

Orquesta Sinfónica de Michoacán

Portada del Cuadernillo de la Tercera temporada 2009



Lista de Integrantes y puesto desempeñado

TERCERA TEMPORADA 2009



ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOCÁN / DIRECTOR ARTÍSTICO: Eduardo Sánchez-Zúber INTEGRANTES

VIOLINES PRIMEROS:

Serguey Kossiak*
Miguel Ángel García Ramírez*_*
Ricardo García Pérez****
Oleg Kopylov****
Natalia Semykina Pavlovna****
Ma. de Jesús Sierra Ballesteros****
Martín García Estrada****
José de Jesús Segoviano Torres****
Jesús García Cortés****
Paulina Sánchez Villegas B
Román Pavón Estrada B

VIOLINES SEGUNDOS:

Dulce María Veiga Freire**
Candy Mónica Lucatero Ramírez***
Alfredo Hernández Cadena****
Juan Bruno Caro Estrada****
Luis Ramos Torres****
Aristeo Gómez Sevilla****
Hermilo Omar Gómez González B
Rodrigo Campos Montemayor B

VIOLAS:

José Luis Patlán Montero****
Lucía de la Serna García****
Gerardo Medina Esquivel****
Cecilia Capdepon Altamirano****
Rolando Vidal García Calderas B
Olga María Aragón Villareal B
Gerardo Méndez Juárez B

VIOLONCELLOS:

Irene Adriana Carrasco Curintzita**
Marcos Franco Faccio Zanza**
Juan Villalobos Guerrero****
Jesús Gutiérrez Guzmán****
José Luis Gálvez Mariscal ****
Oswaldo Rivas Sánchez B
José Luis Herrera Hernández B
Benjamín Murillo Ballesteros B

CONTRABAJO:

Raúl Pérez Meléndres**
Carlos Cuín Herrera***
Salvador Jiménez Sierra****

FLAUTAS:

Guillermo Portillo Hofmann**
Martha Claudia López Mendoza***
Manuel Alfonso Clavijo Hernández B

OBOES:

Nicolás Hernández Almanza***

* Concertino
_ Concertino Asistente
** Principal *** Coprincipal
**** Fila B Becario



13



Lista de integrantes y puesto desempeñado

CLARINETES:

Armando Granados Hurtado**
Marco A. Bribiesca Vázquez****
Héctor Calderón Chávez****


FAGOTES:

Javier Martínez Olivares**
Everardo Gastelum Anduaga***
Mari Carmen Vázquez Moreno

CORNOS:

Miguel Cornejo Miranda**
Jenny Yuth Cárdenas Moreno***
J. Jesús Mercado Ruiz****
Martín Martínez Maravilla****

TROMPETAS:

14  Omar Cabrera Rosas**
Ángel Bedolla Guzmán***

TROMBONES:

Marcia Medrano Serrano**
Cuauhtémoc Silva Ábad****
Fidel Martínez Álvarez****

TUBA:

Javier Pérez Pérez**

TIMBALES:

Salvador Rodríguez Cervantes**

PERCUSIONES:

José Luis Mendoza López****
Carlos Barrón Valadez****
Ana Luisa Herrejón Vega****

PIANO:

Ma. Esther Chávez Caribay**

GERENTE

Nadine Yafar González

JEFA DE PROGRAMACIÓN

Berenice Viridiana López Mendoza

JEFA DE PERSONAL

María Elena García Torres

ASISTENTE ADMINISTRATIVO

Esthela Castro Villa

BIBLIOTECARIO:

Diego Edmundo Lázaro Hernández

ASISTENTE DE BIBLIOTECARIO:

Álvaro García García

TÉCNICOS:

Salvador Domínguez Ochoa
Miguel Ángel Zalapa Sánchez
José Arredondo Villa
Adrián Cruz pineda



Constancia de Ascenso a Músico coprincipal con la Orquesta Sinfonica de Yucatán año 2015.

CONSTANCIA DE ASCENSO



Número de oficio: PE/FIGAROSY/DAF/DRHP/001/C/2019
Asunto: Constancia

Mérida, Yucatán a 15 de mayo de 2019

A quien corresponda:

Por medio de la presente hago constar que el C. Omar Cabrera Rosas labora en el Fideicomiso Garante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde el 16 de enero de 2012, fecha en la que ocupó la plaza de Músico "A" adscrita a la Dirección Artística de la Entidad. A partir del 1 de noviembre de 2015 y hasta la presente fecha, ocupa la plaza de Músico Co-Principal adscrita a la Dirección Artística de la Entidad.

Sin más por el momento se expide la presente para los fines que convengan.

Atentamente:
C.P.C. Fayné Argely Rodríguez Pech
Jefe de Recursos Humanos y Procesos
Fideicomiso Garante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán

c.c.p. Archivo

Calle 60 s/n x 57 y 57-A Col. Centro
C.P. 97000 Mérida, Yuc. México

T +52 (999) 923 1333 +52 (999) 923 1334
sinfonicodeyucatan.com.mx

Música de Camara

Quinteto de Metales Caribrass

Primavera Cultural 2013



30 Días de Festival
con más de 2 mil artistas
y 217 Actividades

- Trova Tradicional Yucateca
- Música Popular
- Música de Cámara
- Expresiones Juveniles Urbanas

Festival Primavera Cultural

Música / Popular
Concierto de Gala
Conjunto Vocal Yucatán
Néstor Rodríguez, Director
Maní, Iglesia Parroquial 20:00 horas
Evento gratuito

Música / Popular
Noche de Baile Popular
Grupo Los Libreros
Dance & Life, Grupo de Animación
Espita, 20:00 horas
Evento gratuito

Música / Música de Cámara
Reinterpretaciones
José Elías Paz en Concierto
Ticul, 20:00 horas
Evento gratuito

Música / Música de Cámara
Iberoamérica
Carlos Augusto Camacho, Piano
Valledel, Casa de la Cultura, 20:00 horas
Evento gratuito

Música / Popular
Noche de Baile Popular
Orquesta Jararera de Juan Torres
y su Trombón de Oro
Hacienda, 20:00 horas
Evento gratuito

Música / De Cámara
México Deleite Musical
Caribrass Quinteto de Metales en Concierto
Amaro Foro Cultural, 21:00 horas
Entrada libre

Domingo 12 de Mayo
Música / De Cámara
Concillium Musicae: Segunda Temporada
Banda Sinfónica Juvenil de Yucatán
Luis Lima, Director
Templo de Santiago, 11:00 horas
Evento gratuito

Música / De Cámara
Ensamble de Música Regional Chan Gil
Ligia Rosado, Directora
Teatro Daniel Ayala, 12:00 horas
Evento gratuito

Música / Expresiones Urbanas
Encuentro de Música y Cultura Heavy Metal
Colectivo Xibalba
José Gabriel Oñe, Coordinador
Parque Ecológico del Poniente, 18:00 horas
Entrada libre

Música / Popular
Noche de Teatro Con Vicky Villa, la Vedette de México
Vicky Villa es invitado
Teatro Daniel Ayala, 20:00 horas
Entrada libre

Grupos

Basal Jazz, Banda Esencia Meriza, Banda La Consernida, Banda Sinfónica Juvenil de Yucatán, Banda Yucatán, Big Band Jazz "BIL MANTZ", Camerata Académica del CEMUS, Charanga Hermanos Cool, Chopy y su Buena Imagen, Colectivo Celba Flava, Colectivo La Rivancha, Colectivo Metainformosis, Colectivo Xibalba, Compañía del Club Especial Aytem, A.C., Cuarteto de Flautas Kantulón, Cuarteto Hermes, Cuarteto Tocata, Cuarteto Vivace, Dance & Life, Dueto Lupa, Dueto Yamina y Rachel, Dueto Zael Kaay, El Tumbal de los Alcazes, Ensamble Aleph, Ensamble Cadencia, Ensamble de Clarinetes Pasa Ubi's Jibá, Ensamble de Guitarras Clásica del CEBA, Ensamble de Música Regional Chan Gil, Ensamble del Refugio, Ensamble Quo Vadis, Estrellas Pura Cumbia, Galera, Grupo Adversus, Grupo Censurado, Grupo Clave de Sol, Grupo Consecuencia, Grupo De Trova Son, Grupo Flux 8000, Grupo Jam Gorilla, Grupo Kanoana Jazz Project, Grupo La Oja de Fiedra, Grupo La Decada, Grupo Laral, Grupo Los Golden Years, Grupo Libreros, Grupo Pacha Mari, Grupo Perfiles del Rock, Grupo Reverenda Funk, Grupo Santos Domingos, Grupo Son de Trova, Grupo Tercer Plano, Grupo Universitario Antel 6, Grupo Zipakna, Grupo Xanadu, 1 and 1, Jazz Sensitiv, Jazz Tumbal, Los Maya Internacional, Los Bolontiki, Los Embajadores, Los Hermanos Ruiz, Los Hijos de la Mandona, Los Juglares, Los Mao, Los Méndez, Los Seguros, Los Victoria, Mérida Jazz Band, Night Club Orquesta, Orquesta de Cámara de la UADY, Orquesta de Juan Torres y su Trombón de Oro, Orquesta Sinfónica Juvenil de Yucatán "Daniel Ayala Pérez", Orquesta Sinfónica Modus Novus, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Típica Yukalpetén, Quinteto de Metales Caribrass, Rágnarok, Roberto Verastegui, Jazz Trio, Sindicato Único de Trovadores "Armando Manzanero", Sónido Abierto: Rudy Valladao y Verónica Cabrera, Talentos By Sus, Taller de Opera de Yucatán, Teclá de Reinas: Ivonne Castro, Andrea Vázquez y Darina García, Trio Disperante, Trio Los Embajadores de Cuba, Trio Sentimiento, Trio Trovanova, Trovafusión, Trovados Universitarios, Unión de Trovadores de Yucatán "Cuty Cardenas", Unión de Trovadores "Pastor Cervantes", Unión de Trovadores "Pope Dominguez Zaldívar", Yahal Kab, Yuratercanto

Bolistas

Abel Rivas, Ada Borges, Amary León Sosa, Ana Laura Barradas, Andrea Herrera, Andrés Tinoco, Angel Aguilar, Angélica Balado, Arturo Guzmán, Beatriz Cervera, Cacho Medina, Carlos Augusto Camacho, Cecilia Novelo, César Reyes, Chacho Siller, Christopher Collins Lira, Concepción Gamma, Cony Ancona, Daniel May Pat, Daniel Rodríguez, Eduardo Vázquez, Elide Uc, Emilio

Trombón de Oro Francisco "Sobero" Tanchis, Gianni Rivera, Iván Adriano, Ivette Ríos, Javier Arturo, Jessica Ruiz, Jesús Armando, Joaquín Meló, Jorge Alberto Lora, Jorge Medina, José Carlos Rodríguez, José Díaz Cervera, José Elías Paz Sánchez, Juan Carlos Suárez, Juan Luis de Pablo, Juan Ramón Góngora, Julia Manrique, Lenry Sánchez, Ligia Cámara, Lisseth Macky, Malena Durán, Manuel Rubio, María Teresa, Manzanero Pérez, Maritza Basulto, Mario Bolio, Mariela Vargas, Melina Ruiz, Miguel Luna, Marielita Garza, Nales Flores, Nany "El Cenozote" Paul Rodríguez, Piedad Lobo, Rafael Leza, Regina Carrillo, Rodrigo Anglez, Rogelio Canché Canché, Rosa María García Herrera, Rubén Reyes Ramírez, Rubi Sergio Esquivel, Silvia Kiler, Stephanie Solís, Timoteo Nish Pat, Tom Kubis, Tony Martín, Vicente Medrano Gil, Vicky Villa, Víctor González, Víctor Manuel Asón Sánchez, Wendy Anglez, Yazmin Novelo Montejo, Yantzi Donato

Coros

Conjunto Vocal Yucatán, Coro de Cámara de Yucatán, Coro de Niños del CEM, Coro Juvenil del CEMUS, Coro Orfón de la Benemérita y Centenario Escuela Normal de Jilisco, Coro Voces Claras del CEBA, Coro Voces Sin Fronteras, Coro Normal del CCTC/IN, Niños Cantores de Yucatán.

Quinteto de Metales Caribrass

Festival Anual de las Artes 2013

El Festival Anual de las Artes 2013, que ha dado y continúa dando identidad y prestigio a nuestra tierra, **celebra** el telón rindiendo merecido homenaje a cuatro grandes yucatecos: Irma Dorantes, Miriam Núñez, Agustín Monsreal y Emilio Torre Gamboa.

Con los esfuerzos institucionales y de la sociedad civil, sumados a la gran voluntad de la comunidad artística, en esta edición del Festival, el **Movimiento Alianza Cultural**, consolida sus acciones con la inclusión de Instituciones de Educación Superior, foros alternativos y teatros independientes.

Acorde a los compromisos de nuestro Gobernador, Rolando Zapata Bello, durante los 31 días de este Festival, se propiciarán espacios de manifestación artística en instituciones de atención a grupos vulnerables, así como plazas y parques públicos, en los cuales participarán 4 mil 776 artistas de nuestra tierra, ofreciendo al público yucateco y a nuestros visitantes, 351 eventos y actividades artísticas y culturales en 51 municipios de nuestra entidad.

Incorporadas en el marco de este gran Fiesta de la Cultura se desarrollarán 5 Jornadas artísticas: el Festival de Jazz *Igualdad*, nominado a partir de este año en honor a tan memorable artista; el Ciclo de Cine Libanés, el Ciclo de Guiltana Clásica *Juan Helguero*, el Festival de Cortometraje *Mexicano* y el Festival Internacional de Danza Contemporánea *De-Otic*.

El teatro Daniel Ayala Pérez reabre sus puertas para dar inicio a nuestro Festival, luego de cuatro meses de trabajo de rescate y restauración mayor de este recinto como sede para el fomento y la expresión de vocaciones artísticas y desarrollo de las actividades de creadores, dramaturgos y exponentes del teatro yucateco, músicos, intérpretes de nuestras danzas regionales y actores que con su talento transmiten el mensaje de hermandad de nuestro pueblo.

Un esfuerzo colectivo con un mes de duración que se pone a disposición de un pueblo merecedor de toda nuestra atención y respeto.

Mtro. Raúl Vela Sosa
Secretario de la Cultura y las Artes

1

Homenaje a **Irma Dorantes** **Miriam Núñez** **Agustín Monsreal** **Emilio Torre Gamboa**

Lunes 11 de Noviembre

Música / Clásica
Musicalización, Concursos Didácticos
Sinfónica Amadeus
Antonio Espinosa Cantó, Director
Juan María Ortiz, Director Escénico
Escuela Primaria Florida Bautista Espinola
Calle 69 No. 209, Colonia Azteca, 8:30 horas
Evento gratuito

Artes Visuales / Taller
Taller de Introducción a la Escultura con Técnicas y Materiales Regionales
Jesús Alberto Peraza
Lunes, martes y miércoles
Hasta el 11 de diciembre
Doña, Comisaría de Mérida
Antiguo Taller de la Cooperativa, 10:00 horas
Evento gratuito

Música / Clásica
Musicalización, Concursos Didácticos
Sinfónica Amadeus
Antonio Espinosa Cantó, Director
Juan María Ortiz, Director Escénico
Escuela Primaria Antonio Bustillos Carrillo
Calle 33 No. 371 A x 26, Polígono 108,
11:00 horas. Evento gratuito

INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL ANUAL DE LAS ARTES 2013

TEATRO DANIEL AYALA
11 DE NOVIEMBRE
19:00 HORAS
ENTRADA LIBRE

DEVELACIÓN DE LA PLACA ALUSIVA A LOS TRABAJOS DE RESCATE Y RESTAURACIÓN DEL TEATRO DANIEL AYALA

CONCIERTO INAUGURAL

Artes Visuales / Danza / Multidisciplinario
Artificial o Artificios
Instalación Sonora Performance Interdisciplinario
Escénica
Gervasio Cortés y Diana Bayardo
Centro de Artes Visuales, 20:30 horas
Entrada libre

Música / Trvsa Tradicional Yucateca
Noche Bonanítica
Rondalla Universitaria
Museo de la Canción Yucateca, 20:30 horas
Entrada libre

Música / Expresiones Musicales Urbanas
Homenaje a Tres Grandes
Grupo Reverenda Funk
Centro Cultural Dante, 21:00 horas
Entrada libre

Danza / Contemporánea
Cuarta Festival Yucateca Escénica
En Clave Art del Movement
Cesada Danza Contemporánea
Luzmila Luna, Directora
Teatro Peón Contreras, 21:30 horas
Boletos en taquilla

Homenaje a **Irma Dorantes** **Miriam Núñez** **Agustín Monsreal** **Emilio Torre Gamboa**

Artes Visuales / Danza / Multidisciplinario
Artificial o Artificios
Instalación Sonora Performance Interdisciplinario
Escénica
Gervasio Cortés y Diana Bayardo
Centro de Artes Visuales, 20:30 horas
Entrada libre

Música / Trvsa Tradicional Yucateca
Noche Bonanítica
Rondalla Universitaria
Museo de la Canción Yucateca, 20:30 horas
Entrada libre

Música / Expresiones Musicales Urbanas
Homenaje a Tres Grandes
Grupo Reverenda Funk
Centro Cultural Dante, 21:00 horas
Entrada libre

Danza / Contemporánea
Cuarta Festival Yucateca Escénica
En Clave Art del Movement
Cesada Danza Contemporánea
Luzmila Luna, Directora
Teatro Peón Contreras, 21:30 horas
Boletos en taquilla

Jueves 14 de Noviembre

Alianza Cultural Fomento Literario y Promoción Editorial / Conferencia
El tema jurídico en lo literario.
Imparte: Mtro. Jorge Cortés Arcocha / En el marco de la Maestría Cultural del libro en la Universidad Marista
Universidad Marista, 18:00 horas
Entrada libre

Música / Expresiones Musicales Urbanas
LUPA, Dueto Femenino
Escuela de Enfermería Rodrigo Tamayo
Campos Ciudad Canceel, 18:00 horas
Evento gratuito

Teatro / Musical
El Diluvio que Viene. Taller de Teatro Músico
Evento benéfico del Centro Comunitario Marista de la Colonia Emiliano Zapata Sur
Teatro Daniel Ayala, 19:00 y 21:00 horas
16 de noviembre, 18:30 y 20:00 horas
Boletos en taquilla

Música / Jóvenes / Foro Kaay Taan
Purple Stone en Concierto
Casa de la Cultura, 20:30 horas
Entrada libre

Ceremonia Entrega de la Medalla de la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias de Yucatán
Teatro Peón Contreras, 21:00 horas
Entrada libre

Teatro / Contemporáneo
Amplopas. Grupo Anpa
Francisco Sobero "Sancho" y José Ramón Enriquez / Pablo Herrera, Director
Teatro Casa Tambo, 21:00 horas. Entrada libre

Música / Trvsa Tradicional Yucateca
Los Grandes de la Trvsa Yucateca
Jesús Armando en Concierto
Teatro Armando Manzanera, 21:00 horas
Entrada libre

Música / De Cámara
Barroco y Jazz
Caribass, Quinteto de Metales
Amaro Foro Cultural, 21:30 horas
Entrada libre

Música / Popular
Cantando Historias
Roberto Rodríguez en Concierto
Centro Cultural Il Plano, 22:00 horas
Entrada libre

Quinteto de Metales Caribrass

Festival Primavera Cultural 2014 (recorte de artículo digital)

Revista sobre Cultura y Arte (2014). "Músicos por vocación, yucatecos por adopción". <http://meridaculturamyd.blogspot.com/2014/05/>

jueves, 15 de mayo de 2014

Músicos por vocación, yucatecos por adopción



El ensamble Caribrass, el sonido fraterno de los metales

"Llevo cinco años aquí, ya soy yucateco", dice Omar Cabrera Rosas, trompetista oaxaqueño que ha tocado en casi todas las orquestas sinfónicas del país y que ahora dirige al quinteto de alientos Caribrass, un grupo creado en 2012 para ofrecer la variedad de servicios que son posibles en el formato de música de cámara.

Este músico es uno de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Yucatán que se han establecido en forma temporal o permanente en esta región del país. No limita su trabajo a su participación en esa organización orquestal sino que además realiza otros proyectos, entre ellos la dirección artística del proyecto Orquesta Esperanza Azteca, con sede en el puerto de Progreso.



Omar Cabrera (de rosado)

Con el ensamble Caribrass tiene mucha actividad de debido a la variedad de géneros que domina este grupo: clásico, instrumental, jazz y las llamadas "oides" (piezas de años pasados).

aculturamyd.blogspot.com/2014/05/

2019

MÚSICA Y DANZA: mayo 2014



Juan Bautista (España)

La más reciente presentación de este grupo fue el pasado miércoles por la noche, en el templo de El Jesús (Tercera Orden), ante un público que desafió la lluvia para escucharlos. En esa presentación, realizada en medio de intenso calor que hizo sudar copiosamente a los ejecutantes, se dio un fenómeno notorio. Los asistentes mostraron no conocer mucho sobre las reglas de las audiciones, pues, por ejemplo, aplaudieron cada movimiento de una de las piezas interpretadas. Pero en cambio expresaron mucha sensibilidad, les gustó la ejecución, y lo externaron con prolongadas palmas que sorprendió a los músicos y los hizo ofrecer un regalo e invitar a sus próximas actuaciones, en el género de jazz.



José Carlos Rodríguez (México)

El programa de esa noche incluyó una obra del veneciano Giovanni Gabrieli, un rondó de Mozart, una suite para banda de británico Gustav Holst, una obertura de ballet del francés Paul Dukas, una canción de Bach, una suite de la ópera Carmen, y, de regalo, una melodía contemporánea del italiano Ennio Moricone.

Caribrass es un grupo versátil, tiene un repertorio clásico pero también cuenta con un programa según la época, tema o compositor. Interpreta música original para quinteto pero también arreglos de grandes obras para ensambles de metales o piezas adaptadas del grupo roquero Queen.

Caribrass ofrece alternativas musicales dependiendo del concierto, recital o evento social al que es invitado -indica la carta de presentación de ese grupo.

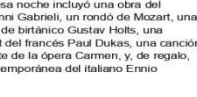
Puede interpretar música de Los Beatles, de Big Band, Navidad, Walt Disney, temas de películas, música mexicana e incluso regional.

Sus otros integrantes son los españoles Juan Bautista Silla (trompeta) y Joel Picornel (Trombón y bombardino), este último también con varios años radicado en Yucatán. También están el italiano David Fanchin (como francés) y el mexicano José Carlos Rodríguez (tuba).

Todos ellos comparten no sólo la calidad del trabajo artístico sino también el deseo de llevar el disfrute musical a un núcleo mayor de población (Mérida Cultura).



Joel Picornel (España)



David Fanchin (Italia)

Publicadas por Revista sobre Cultura y Arte a la/s 15:51

No hay comentarios:

Quinteto de Metales Caribrass

Primavera Cultural 2015

Cartel Digital del evento

**FESTIVAL
PRIMAVERA
CULTURAL**
YUCATÁN 2015
DEL 10 AL 20 DE JUNIO

Yucatán
Gobierno del Estado
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

SEDECULTA
Secretaría de la Cultura y las Artes

IHMY
Instituto de Historia
y Museos de Yucatán

SEFOTUR
Secretaría de Fomento Turístico

Sábado
20
Junio

**Caribrass Ensemble,
Quinteto de Metales "Classic"**
Omar Cabrera, Juan Bautista, Davide Fanchin,
Joel Picornel, José Carlos Rodríguez
Tixpéhual, Teatro Rosas de Otoño, 20:00 horas

ENTRADA LIBRE

www.culturayucatan.com
f /sedeculta @culturayucatan Festival Internacional de la Cultura Maya

CONACULTA

Quinteto de Metales Caribrass

Noche Blanca 2017 (recorte de artículo digital)

Mérida Cultura Hoy (2017). "Miércoles ahíto"

<https://meridaculturahoy.blogspot.com/2017/09/miercoles-ahito.html>

11/11/2019 Miércoles ahíto

Mérida Cultura

Miércoles ahíto

septiembre 20, 2017



INAUGURACIÓN FIMM
20 DE SEPTIEMBRE
EXPOSICIÓN
"LA LUCHA LIBRE EN MÉXICO"
ILUSTRACIÓN E HISTORIETA MEXICANA
5:00PM
GALERÍA CALLEJÓN DEL CONGRESO
C. 60 X 57 Y 59 CENTRO
ENTRE EL TEATRO PEÓN CONTRERAS Y PARQUE DE LA MADRE

Primera Feria de la Ilustración y la Historieta en México, de 6 de la tarde a 9 de la noche, Galería Callejón del Congreso.- Organizada por Camilo Solís y Joel Castilla hoy comienza este evento cuyas actividades se realizarán en la Galería Callejón del Congreso, el Centro Cultural Olimpo y el Centro Cultural El Colibrí. Habrá talleres, exposiciones, una olimpiada de dibujo y la exposición y venta de obras de dibujantes invitados. La inauguración es en la Galería del Callejón del Congreso (entre el Teatro Peón Contreras y el Parque de la Madre), donde estarán los

<https://meridaculturahoy.blogspot.com/2017/09/miercoles-ahito.html>

11/11/2019 Miércoles ahíto


Mérida Cultura

seleccionadas del concurso "La Lucha Libre en México". Es gratis.



TRIBUTO A LOS BEATLES

Música, 6 de la tarde, Plaza Santos Sur.- El Coro de la Ciudad de Mérida, que dirige la maestra Nidia Góngora, ofrecerá un repertorio con las piezas más conocida de Los Beatles. Esta placita comercial se localiza en el sur de la ciudad, varias cuadras detrás del aeropuerto de Mérida, en la colonia Emiliano Zapata, sobre la calle 86, en el cruce con la 171. Es gratis.



Música, 8 de la noche, Centro Cultural Olimpo.- Concierto de lujo con la banda Caribrass Ensemble, integrada por cinco destacados músicos de la sección de metales de la Orquesta Sinfónica de Yucatán: *Omar Cabrera* (trompeta), *Juan Bautista Silla* (trompeta), *Daive Fanchin* (como francés), *Joel Picornel* (Trombón), *José Carlos Rodríguez* (tuba).

<https://meridaculturahoy.blogspot.com/2017/09/miercoles-ahito.html>

Música de Cámara

Dixie Mérida Street (Septeto de Dixieland)

“Festival de la Ciudad 2012”, Mérida Yucatán

The poster features a central illustration of a saxophone and a top hat, with the text "Dixie Mérida Street" written in a stylized, gothic font. The background is a textured, aged parchment paper with decorative scrollwork. At the top, the "FESTIVAL DE LA CIUDAD 2012" logo is displayed in a colorful, blocky font, with the dates "DEL 5 AL 30 DE ENERO" and "MÉRIDA, YUC. MÉXICO" below it. At the bottom, there is a row of logos for various organizations, including the Government of Mérida, the State of Yucatán, and the IVSS. The website "WWW.MERIDA.GOB.MX/FESTIVAL" is also listed.

FESTIVAL
DE LA CIUDAD 2012
DEL 5 AL 30 DE ENERO
MÉRIDA, YUC. MÉXICO

**Dixie
Mérida
Street**

EN CONCIERTO
23 DE ENERO | 21:30 HRS
PATIO CENTRAL DEL OLIMPO
CUPO LIMITADO

WWW.MERIDA.GOB.MX/FESTIVAL

Síguenos en 
Dixie Mérida Street

Dixie Mérida Street

Festival de la Noche Blanca 2014 (recorte de revista digital)

Libertad de Expresión Yucatán (2014), “Intensa actividad cultural en los parques de Mérida durante la Noche Blanca”

<http://www.informaciondelonuevo.com/2014/11/intensa-actividad-cultural-en-los.html>



**LIBERTAD
DE EXPRESIÓN
YUCATÁN**
WWW.INFORMACIONDELONUEVO.COM

Inicio Local ▼ Notas exclusivas Trascendidos Nacional Internacional Lotería Nacional

[Home](#) » [Arte y Cultura](#) » [Ayuntamiento de Mérida](#) » [Invitaciones](#) » [Mérida](#) » [Música](#) » [Noticias](#) » [Yucatan](#) » Intensa actividad cultural en los parques de Mérida durante La Noche Blanca

[Arte y Cultura](#) [Ayuntamiento de Mérida](#) [Invitaciones](#) [Mérida](#) [Música](#) [Noticias](#) [Yucatan](#)

Intensa actividad cultural en los parques de Mérida durante La Noche Blanca

noviembre 28, 2014 | JMRM

MÉRIDA, Yucatán, 28 de noviembre.- Los principales parques de la ciudad vibrarán en La Noche Blanca con Teatro Regional de calidad, música de Los Baby's y Los Deltons, Poesía Mística con Hugo Mújica, cine al aire libre, baile flamenco con la bailaora Irene "La Seranilla" y Veladas bajo la luna, entre otros espectáculos del sábado 6 de diciembre. El programa preparado para los parques de Mejorada, Santa Ana, Santiago, San Juan Santa Lucía, La Ermita de Santa Isabel y el Remate del Paseo de Montejo incluye la proyección "La jaula de oro", película multipremiada, espectáculos de tango y música de prestigiosas bandas y tríos, según expusieron esta mañana varios artistas que integran el programa de actividades.



La música también estará presente en el Parque de San Juan con los conciertos de Los Baby's (20:30 horas) y la banda Ysrael (22:30 horas), mientras que en el Remate del Paseo de Montejo llegarán Los Deltons (23:00 horas) y su cargamento musical de temas de rock y música romántica.

El programa de parques se completa en La Ermita donde se realizará por primera ocasión la iniciativa "Velada bajo la luna", propuesta que celebra a los cumpleaños del 6 de diciembre. La mecánica consiste en inscribirse al 928-54-14, extensión 83525, y si resultas ganador del sorteo recibes una velada que incluye una mesa para cuatro personas y una botella de vino de cortesía. "Los ganadores deben traer su comida y disfrutar de un picnic bajo la luna mientras los tríos Los Embajadores, Los Bardos y Kukulkán ponen el toque romántico". Esta velada también se ofrecerá en el balcón del Palacio Municipal.

En cuanto al transporte gratuito, el Director de Cultural anticipó que se dispondrán de seis guaguas, que en esta ocasión realizarán recorridos lineales de norte a sur y viceversa; de este a oeste para facilitar la movilidad de los ciudadanos a más espectáculos. También habrá cuatro vans y seis camionetas sprinters.

Sobre los brazaletes conmemorativos, recordó que estos fueron diseñados por David Salomón y únicamente se repartirán a quienes visiten los museos, galerías y teatros que participan en el programa. Quienes tengan el brazalete tendrán derecho a un 10% de descuento aplicable en los restaurantes y bares afiliados a la promoción. "El brazalete no es una condicionante para entrar a los eventos de La Noche Blanca ni a la pasarela de David Salomón frente a La Catedral, pues todos los eventos serán gratuitos".

La Noche Blanca convoca en su cuarta edición a más de 400 artistas que ofrecerán más de 120 espectáculos de arte y cultura en unas 60 sedes en el Centro Histórico y el Cementerio General, todas con acceso gratuito. "Es una iniciativa que considera a los ciudadanos integrados a la ciudad, al arte, la belleza y la noche; esperamos superar las 54 mil experiencias culturales que se registraron en la tercera edición", concluyó.

El próximo lunes 1 de diciembre se realizará la presentación de la oferta cultural de los Museos en La Noche Blanca. La cita es en el Museo de Historia Natural a las 10:30 horas.

Programa en Parques

MEJORADA

20 a 21 hrs. | Teatro / Despedida de Soltera (Dramaturgia y dirección Marpi Jiménez)

22 a 23:30 hrs. | Música / Night Club Orquesta

00:30 a 02 hrs. | Teatro / Encontré tu nombre en una lata... de cochinita

Erick Ávila Cuxum y su Compañía de Teatro Regional

SANTA ANA

20 a 21 hrs. | Música / Mayab Jazz (Dirección: René Monte Rosa)

21:30 a 22 hrs. | Hugo Mújica + Antica Voce. Recital de poesía y música barroca (Iglesia de Santa Ana)

23 a 00 hrs. | Música / Dixie Mérida Street

00:30 a 01:30 hrs. | Música / San Juan Project

SANTIAGO

Dixie Mérida Street

Festival de la Noche Blanca 2016

Cartel digital del evento




Mérida
Ciudad Blanca
AVUNTAMIENTO 2015-2018

LA NOCHE BLANCA.
Arte a tope

**Dixie Land nacido
en Nueva Orleans**

Música | Dir. Carlos Rodríguez
Cía. Dixie Mérida Street
Palacio Cantón
23:00 horas

www.merida.gob.mx
f MeridaEsCultura @Meridaescultura

10 de Diciembre 2016

Dixie Mérida Street

Festival Mérida Capital Americana de la Cultura 2017



[Domingo 12 febrero | 18:00 horas]

[Música | Jazz]

Auditorio del Centro Cultural
de Mérida Olimpo

Para toda la familia
Entrada: \$50.00 general
\$25.00 estudiantes e Inapam

2017
MÉRIDA

CAPITAL AMERICANA
DE LA CULTURA

f MeridaEsCultura @Meridaescultura

www.capitaldelacultura.com

SOLISTA

Orquesta de Camara de la UADY (Universidad Autonoma de Yucatán)

27 de Febrero de 2013

UADY
COORDINACIÓN DE
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN
CULTURAL Y ARTÍSTICA

30 años de
"Luz, Ciencia y Verdad"

Concierto de Aniversario

Orquesta de Cámara
30 años DE LA UADY
DIRECTOR: ING. MIGUEL PÉREZ CONCHA

Solistas:
Will Strieder (Trompeta)
Omar Cabrera (Trompeta)

Miércoles 14 de Noviembre de 2012
Teatro Felipe Carrillo Puerto 20:30 hrs

PROGRAMA

Sospiri Op. 70	Sir Edward Elgar
Concierto en Mi bemol mayor para Trompeta y Cuerdas	Johann Baptist Georg Neruda
Allegro Largo Vivace	Will Strieder, Trompeta
Prayer of St. Gregory for Trumpet and string Orchestra	Alan Hovhaness
	Will Strieder, Trompeta
Concierto para dos Trompetas, Cuerdas y Bajo continuo Op. 46	Antonio Vivaldi
Allegro Largo allegro	Will Strieder, Trompeta I Omar Cabrera, Trompeta II
Rounds for String Orchestra	David Diamond
Allegro, molto vivace Adagio Allegro Vigoroso	DIRECTOR Ing. Miguel Pérez Concha

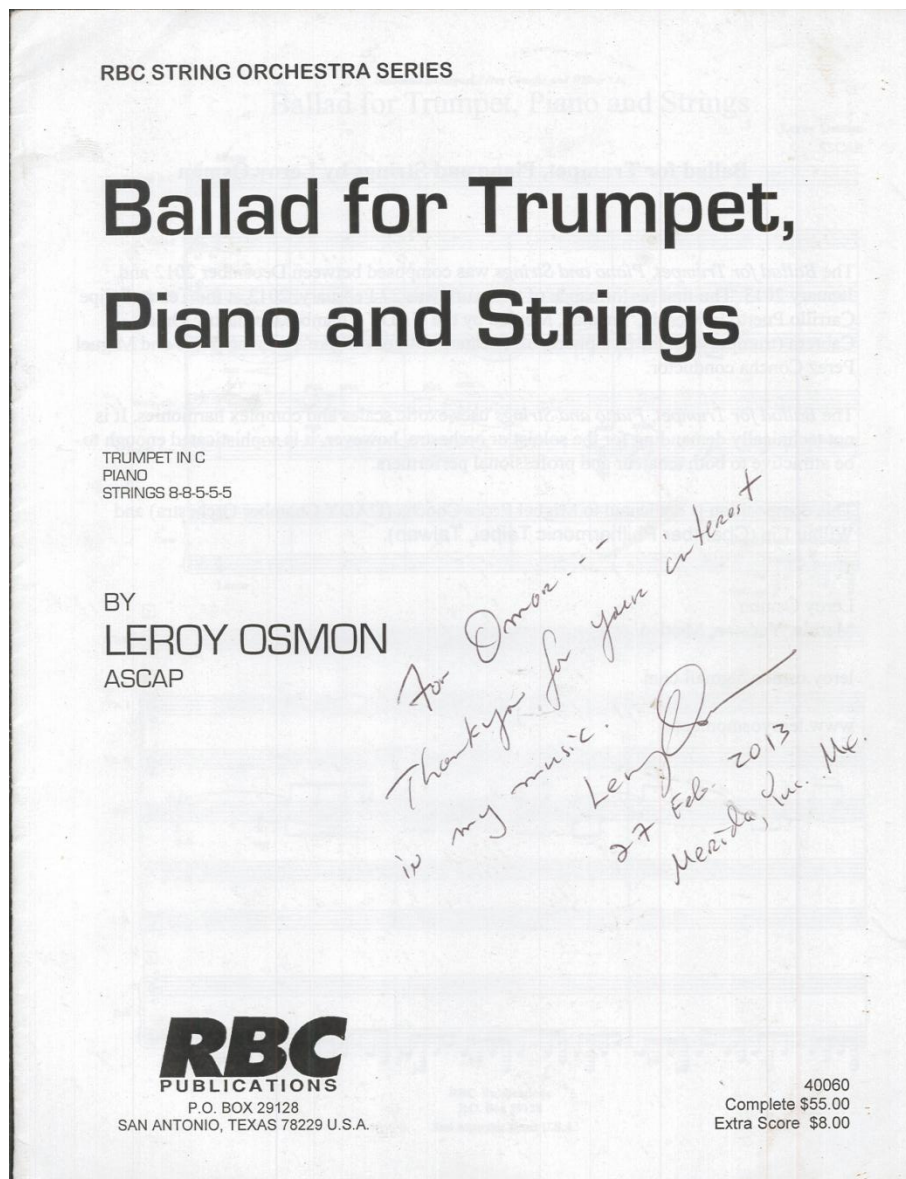
Orquesta de Cámara
DE LA UADY

Solista

Orquesta de Camara de la UADY 2012

Estreno de la obre *Ballad For Trumpet, Piano and Strings* del compositor norteamericano Leroy Osmond.

Portada y contraportada de la primera edición de la obra con dedicatoria del compositor, citando lugar, fecha y solista del estreno.



Ballad for Trumpet, Piano and Strings by Leroy Osmon

The *Ballad for Trumpet, Piano and Strings* was composed between December 2012 and January 2013. The first performance of this work was 27 February, 2013 at the Teatro Felipe Carrillo Puerto in Merida, Yucatan, Mexico by the UADY Chamber Orchestra; Omar Cabrera (trumpet with the Symphony of Yucatan), Miguel 'Mike' Perez on piano and Miguel Perez Concha conductor.

The *Ballad for Trumpet, Piano and Strings* uses exotic scales and complex harmonies. It is not technically demanding for the soloist or orchestra, however, it is sophisticated enough to be attractive to both amateur and professional performers.

This composition is dedicated to Miguel Perez Concha (UADY Chamber Orchestra) and Wilbur Lin (Chamber Philharmonic Taipei, Taiwan).

Leroy Osmon
Merida, Yucatan, Mexico

leroy.osmon@gmail.com

www.leroyosmon.com

Teatro Musical

Musical *Hoy No me puedo levantar* 2006 - 2007

OCESA TEATRO, 450 representaciones

Placa conmemorativa entregada cada 100 representaciones.

OCESA y DRIVE
celebran las **400** representaciones de **HOY NO ME PUEDO LEVANTAR**
UN MUSICAL DE **NACHO CANO**

Con
Alan Estrada • Fernanda Castillo • Luis Gerardo Méndez • José Ángel Bichir • Jannette Chao • Rogelio Suárez • Valeria Vera • José Daniel Figueroa • Arturo Echeverría
Erika Tahís • Jacobo Toledo • Mauricio Salas • Cinthia Lucena • Gill Hernández • Ana Pamela • Brenda Deyanira • Lisette Garzón • Estibalitz Ruiz • Nathiely Domín • Tatiana Peraltá
Zlatel Santini • Pamela Hernández • Maru Navarro • Ivanna Montes de Oca • Berch Skerly • Fernando Salazar • Israel Cortés • Miguel Bouchán • Joseph • Roberto Hernández
Rosa Licaga • Angel Cabrera • Fernando Morales • Víctor Raúl Durán • Erick Adams • Karina Cázares • Taleen Bersdepanian • Hugo Serrano • Alan Ray • David Buono • Gabriela Aldaz
Arturo Oliva • Adriana del Río • Melissa Barajas
Actuaron también: Mar Contreras y Gina Vargas

Músicos
Arreglos: **Isaac Ordóñez** • Director musical: **José Manuel Castro** • Suplente de director musical y teclado: **Aurelio Loya**
Edgar Márquez • Luis Javier Maldonado • Aldo Nuñez • Oswaldo Cruz • Julio Morán • Oscar Peralta • Omar Cabrera • Leonardo Granados

Dirección: **Nacho Cano** y **José Manuel Lorenzo** • Música y Letras: **José María y Nacho Cano** • Argumento: **David Serrano** • Arreglos Musicales: **Nacho Cano**

Productores
José Manuel Lorenzo, Angel Suárez y Federico González Compeán

Dirección Musical: **Isaac Ordóñez** • Diseño de Escenografía: **Ana Baray** • Coreografía: **Tino Sánchez** • Diseño de Vestuario: **Mila Bentabel** • Diseño de audio: **Javier Isequilla y Agustín Martínez "Gugu"** • Diseño de Iluminación: **Carlos Terrijos** • Coreografías adicionales: **Jesús English**

Develaron esta placa
Rebeca de Alba y La Gusana Ciega
CIUDAD DE MÉXICO - 13 DE JUNIO DE 2007

Banamex **TELEHIT** **Coca-Cola Light** **WELLA PROFESSIONALS** **MEXICANA** **TELMEX**

Con
José Ángel Bichir • Jannette Chao • Rogelio Suárez • Valeria Vera • José Daniel Figueroa • Arturo Echeverría
Gill Hernández • Ana Pamela • Brenda Deyanira • Lisette Garzón • Estibalitz Ruiz • Nathiely Domín • Tatiana Peraltá
Maru Navarro • Ivanna Montes de Oca • Berch Skerly • Fernando Salazar • Israel Cortés • Miguel Bouchán • Joseph • Roberto Hernández
Erick Adams • Karina Cázares • Taleen Bersdepanian • Hugo Serrano • Alan Ray • David Buono • Gabriela Aldaz
Adriana del Río • Melissa Barajas
Actuaron también: Mar Contreras y Gina Vargas

Músicos
Arreglos: **Isaac Ordóñez** • Director musical: **José Manuel Castro** • Suplente de director musical y teclado: **Aurelio Loya**
Oswaldo Cruz • Julio Morán • Oscar Peralta • Omar Cabrera • Leonardo Granados

Dirección: **José María y Nacho Cano** • Argumento: **David Serrano** • Arreglos Musicales: **Nacho Cano**

Productores
José Manuel Lorenzo, Angel Suárez y Federico González Compeán

Diseño de Vestuario: **Mila Bentabel** • Diseño de audio: **Javier Isequilla y Agustín Martínez "Gugu"** • Diseño de Iluminación: **Carlos Terrijos**

Develaron esta placa
Rebeca de Alba y La Gusana Ciega
CIUDAD DE MÉXICO - 13 DE JUNIO DE 2007

Teatro Musical

Producción **La Bella y la Bestia** 2007 - 2008

OCESA TEATRO, 414 representaciones

Placa conmemorativa entregada cada 100 representaciones



Teatro Musical

Producción **Dulce Caridad** 2008-2009

OCESA TEATRO, 198 representaciones

Placa conmemorativa entregada cada 100 representaciones

CELEBRA LAS 200 REPRESENTACIONES DE dulce caridad Sweet Charity

CON: LOLITA CORTÉS
 Maria Filippini, Estibalitz Ruiz, Gerardo González, Mauricio Martínez, Enrique Chi, Federico Di Lorenzo, Cecilia de la Cueva y Marcia Peña.
ENSAMBLE FEMENINO: Gabriela Aldaz, Iratxe Beorlegui, Danella Cantón, Laura Cortés, Alma Cristal, Débora Díaz, Alma Escudero, Marika Garzaluna, Karina Hernández, Carolina Loris, Eva Padrón y Jimena Parés.
ENSAMBLE MASCULINO: Marco Antonio, Ricardo Díaz, Arturo Echeverría, Mario Alberto Frios, Oscar Hernández, Roberto Hernández, Antonio Morisuel, Raymundo Montoya, Gilberto Recoder, José Luis Rodríguez, Pablo Rodríguez, Mauricio Salas y Jacobo Toledo.
ACTRIZ INVITADA: ITATI CANTORAL

ORQUESTA
 Director musical **Isaac Saúl**
 Director asociado **José Manuel Castro**
 Edger Márquez, Gerardo Ruiz, Karina Cortés, Carlos Arias, Emmanuel Bravo, Gregory Daniels, Clárrivel Avendaño, Dante Pimentel, Rafael Flores, Roberto Bañuelos, Rodrigo Gutiérrez, Rodrigo Garibay, Cesar Velazquez, Domingo Miranda, Jehn Ruesch, Juan Luis González, Omar Cabrera, Eric Hyland, Demian de C. Cantillo, Mariano Hernández, Roberto Zerequera y Oscar Perello.

Libreto **NEIL SIMON** Música **CY COLEMAN** Letra **DOROTHY FIELDS**
 Basada en el guión original para cine de Federico Fellini, Tullio Pinella y Anna Piaggi.
 Producida para la puesta original en Broadway por Fryer, Cary y Harris.
 Concepto, puesta en escena y coreografía original **BOB FOSSE**
 Traducción y adaptación para esta puesta en escena **ALVARO CERVINO**

Diseñador de escenografía **JOHN FARRELL** Diseñador de vestuario, pelucas y maquillaje **VIOLETA ROJAS** Diseñador de iluminación **JASON KANTROWITZ** Directora de escena residente **CLAUDIA ROMERO** Directora técnica **ADRIANA BEATTY** Jefe de foro y registro de producción **WILLIS ESTRADA** Coordinadora general de administración **PATRICIA RODRÍGUEZ** Directores de MAT Theatrical **JULIETA GONZÁLEZ** Supervisión musical **KRISTEN BLODGETTE** Coreografía **JAMES KELLY** Director **ARTHUR MASELLA** Productores **FEDERICO GONZÁLEZ COMPEÁN Y MORRIS GILBERT** Director musical **ISAAC SAÚL** Supervisor de producción **JAIME MATARREDONA** Directores de MAT Theatrical **JULIETA GONZÁLEZ** Director **ARTHUR MASELLA**

Desarrollaron esta placa
DIANA BRACHO, JORGE ORTIZ DE PINEDO Y ERNESTO LAGUARDIA

Estreno en México 19 de noviembre de 2008.

Ciudad de México el 11 de mayo de 2009.

Operador Teatral
 Ana Carolina, Agustín León, César Rivera, Mónica Bravo, Elizabeth Flores, Agustín Bello, Joseph Fabian, Leonie Aragón, Roxana Martínez, Ana Luisa Villalón, Javier Arce, Beatriz Carvajal, Mariana Briones, Ana Paula Hernández, Lisa Román, José López, Lorena Barea, Javier Ramírez, Erik Vela, Abigail Sosa, María Mendiola, Carlos Mishan, Gabriela Cuatrecasas, Graciela González, Alicia Torres, Mayra Pérez, Manuel Miguel, Alfredo Quintana, Antonio León, Mauro Flores, Jessica Urbán, Anaquelena Cachocho, Mariana Soriano, José Carlos Ruiz, Javier Gómez, Armando Velasco, Oscar Hernández, David Rodríguez, María del Carmen, etc.

Centro Cultural Telmex
 Luis Carlos Ruiz, Oscar Vasquez, Héctor Saúl, Gabriela Navarro, Ana Paula, Gisela Cavazos, Rosal Valverde, José Peña, David Ramírez, Enrique Gómez

OCESA
 George Gonzalez, Beatri Pizzarello, Aurora Méndez, Jorge Lizaso, María Vilva Vera

OCESA Comercial
 Alejandro Ocasio, Verónica de la Vega, Victoria Pérez Díaz, Karla Romero, Teresa Pérez

CIE Comercial
 Manuel Pérez Díaz, Mónica Barrios, Guadalupe Pineda, José Guad, Elia María Sierra

Presidente del Consejo de Administración de OCESA y Presidente del Consejo de Administración de CIE
 Alejandro Subirana Kuri

Presidente del Comité Ejecutivo de OCESA y Director General de CIE
 Rodrigo Escobar Gudiño

CELEBRA LAS 200 REPRESENTACIONES DE dulce caridad Sweet Charity

CON: LOLITA CORTÉS
 Maria Filippini, Estibalitz Ruiz, Gerardo González, Mauricio Martínez, Enrique Chi, Federico Di Lorenzo, Cecilia de la Cueva y Marcia Peña.
ENSAMBLE FEMENINO: Gabriela Aldaz, Iratxe Beorlegui, Danella Cantón, Laura Cortés, Alma Cristal, Débora Díaz, Alma Escudero, Marika Garzaluna, Karina Hernández, Carolina Loris, Eva Padrón y Jimena Parés.
ENSAMBLE MASCULINO: Marco Antonio, Ricardo Díaz, Arturo Echeverría, Mario Alberto Frios, Oscar Hernández, Roberto Hernández, Antonio Morisuel, Raymundo Montoya, Gilberto Recoder, José Luis Rodríguez, Pablo Rodríguez, Mauricio Salas y Jacobo Toledo.
ACTRIZ INVITADA: ITATI CANTORAL

ORQUESTA
 Director musical **Isaac Saúl**
 Director asociado **José Manuel Castro**
 Edger Márquez, Gerardo Ruiz, Karina Cortés, Carlos Arias, Emmanuel Bravo, Gregory Daniels, Clárrivel Avendaño, Dante Pimentel, Rafael Flores, Roberto Bañuelos, Rodrigo Gutiérrez, Rodrigo Garibay, Cesar Velazquez, Domingo Miranda, Jehn Ruesch, Juan Luis González, Omar Cabrera, Eric Hyland, Demian de C. Cantillo, Mariano Hernández, Roberto Zerequera y Oscar Perello.

Libreto **NEIL SIMON** Música **CY COLEMAN** Letra **DOROTHY FIELDS**
 Basada en el guión original para cine de Federico Fellini, Tullio Pinella y Anna Piaggi.
 Producida para la puesta original en Broadway por Fryer, Cary y Harris.
 Concepto, puesta en escena y coreografía original **BOB FOSSE**
 Traducción y adaptación para esta puesta en escena **ALVARO CERVINO**

Diseñador de escenografía **JOHN FARRELL** Diseñador de vestuario, pelucas y maquillaje **VIOLETA ROJAS** Diseñador de iluminación **JASON KANTROWITZ** Directora de escena residente **CLAUDIA ROMERO** Directora técnica **ADRIANA BEATTY** Jefe de foro y registro de producción **WILLIS ESTRADA** Coordinadora general de administración **PATRICIA RODRÍGUEZ** Directores de MAT Theatrical **JULIETA GONZÁLEZ** Supervisión musical **KRISTEN BLODGETTE** Coreografía **JAMES KELLY** Director **ARTHUR MASELLA** Productores **FEDERICO GONZÁLEZ COMPEÁN Y MORRIS GILBERT** Director musical **ISAAC SAÚL** Supervisor de producción **JAIME MATARREDONA** Directores de MAT Theatrical **JULIETA GONZÁLEZ** Director **ARTHUR MASELLA**

Desarrollaron esta placa
DIANA BRACHO, JORGE ORTIZ DE PINEDO Y ERNESTO LAGUARDIA

Estreno en México 19 de noviembre de 2008.

Ciudad de México el 11 de mayo de 2009.

Operador Teatral
 Ana Carolina, Agustín León, César Rivera, Mónica Bravo, Elizabeth Flores, Agustín Bello, Joseph Fabian, Leonie Aragón, Roxana Martínez, Ana Luisa Villalón, Javier Arce, Beatriz Carvajal, Mariana Briones, Ana Paula Hernández, Lisa Román, José López, Lorena Barea, Javier Ramírez, Erik Vela, Abigail Sosa, María Mendiola, Carlos Mishan, Gabriela Cuatrecasas, Graciela González, Alicia Torres, Mayra Pérez, Manuel Miguel, Alfredo Quintana, Antonio León, Mauro Flores, Jessica Urbán, Anaquelena Cachocho, Mariana Soriano, José Carlos Ruiz, Javier Gómez, Armando Velasco, Oscar Hernández, David Rodríguez, María del Carmen, etc.

Centro Cultural Telmex
 Luis Carlos Ruiz, Oscar Vasquez, Héctor Saúl, Gabriela Navarro, Ana Paula, Gisela Cavazos, Rosal Valverde, José Peña, David Ramírez, Enrique Gómez

OCESA
 George Gonzalez, Beatri Pizzarello, Aurora Méndez, Jorge Lizaso, María Vilva Vera

OCESA Comercial
 Alejandro Ocasio, Verónica de la Vega, Victoria Pérez Díaz, Karla Romero, Teresa Pérez

CIE Comercial
 Manuel Pérez Díaz, Mónica Barrios, Guadalupe Pineda, José Guad, Elia María Sierra

Presidente del Consejo de Administración de OCESA y Presidente del Consejo de Administración de CIE
 Alejandro Subirana Kuri


Presidente del Comité Ejecutivo de OCESA y Director General de CIE
 Rodrigo Escobar Gudiño

Docencia

Proyecto **ESPERANZA AZTECA YUCATAN** 2012- 2018

Profesor de trompeta, planeación, gestión y dirección Artística y Administrativa.

Programa de Mano del Concierto Debut (2014)



Programa Musical

Terranova/ Richard Meyer
Carmina Burana / Carl Orff
Minuet / J.S. Bach
Pomp and Circumstance / E. Elgar
Caminante / Guty Cardenas
Danza Esclava No.1 / A. Dvorak
9a. Sinfonía en Re Menor/ Extractos / L.V. Beethoven
Telemann Sinfonia (from trio un A menor) / G. P. Telemann
Recuerdos de la Alhambra / Francisco Tarrega
Aleluya / G.F. Handel

Ricardo B. Salinas Pliego
Presidente de Grupo Salinas
La Orquesta Sinfónica y Coro Esperanza Azteca Progreso es una incubadora de buenos mexicanos que nos inspira a seguir trabajando e invirtiendo en ellos. Está formada por 215 niñas, niños y jóvenes (114 de coro y 101 de instrumentos) provenientes de diferentes Municipios del Estado de Yucatán: Progreso, Yucalpetén, Flamboyanes, Tamaché, Chablekal, Temozón, Chicxulub Puerto, Mérida y San Pedro Nohpat.
"Esperanza Azteca" es una Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles, que representa una importante alianza entre Sociedad, Cámara de Diputados, Gobierno Federal: SEP y CONACULTA; Gobiernos Estatales, Grupo Salinas y Fundación Azteca.
Estoy convencido de que la música es una herramienta efectiva de transformación social para practicar valores y formar mejores personas; con este proyecto, estamos construyendo juntos nuevas opciones de vida para niñas, niños y jóvenes de escasos recursos.

Mtro. Omar Cabrera Rosas ←
Director de la Orquesta Sinfónica y Coro Esperanza Azteca Progreso
Originario del estado de Oaxaca tiene su primer acercamiento a la música a temprana edad en una Banda de Música Infantil de su estado natal. Posteriormente se trasladará a la Cd. de México para estudiar la Lic. en Trompeta en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Formó parte del elenco musical de varias producciones de Teatro Musical de OCESA y fue miembro invitado de la Orquesta Sinfónica de Michoacán. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro Esperanza Azteca Progreso - Yucatán.

MAESTROS

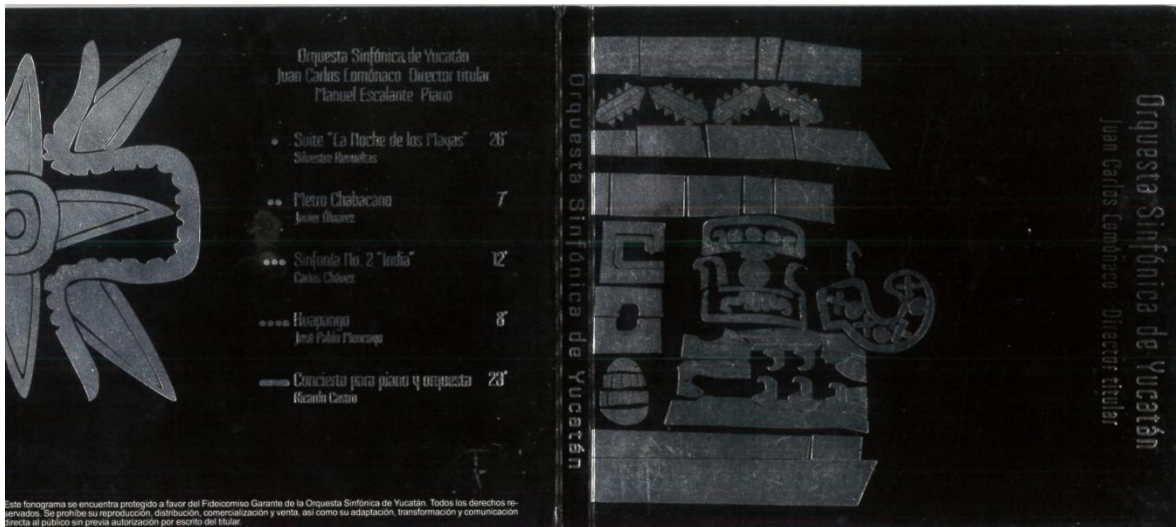
Coro: Eva Paulina Pat Alvarado
Coro: Horacio Romero
Violín I: Rubén Antonio Pasos Escoffie
Violín II: Marlene Pacheco Caldero
Viola: Benjamín Dzib Colorado
Contrabajo: Miguel Ángel Cedillo Viveros
Corno: Herberth Gómez Morales

Trombón y Tuba: José Carlos Rodríguez Arreola
Fagot: Miguel Teodoro Galván Téllez
Clarinete: Paolo Dorio
Flauta: Alfredo de Jesús Rojas Vértiz Núñez
Oboe: Zyn Yeoshua Cid Pat
Percusión: Jivonne Revah Locouture
Coordinadora local: Juana Inés Gamboa

Grabaciones

Orquesta Sinfónica de Yucatán (2014)

Revueltas, S., Álvarez, J., Chávez, C., Moncayo, J.P., Castro, R., Orquesta Sinfónica de Yucatán. (2014). “La Noche de los Mayas”: CD. FIGAROSY



Este fonograma se encuentra protegido a favor del Fideicomiso Garante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Todos los derechos reservados. Se prohíbe su reproducción, distribución, comercialización y venta, así como su adaptación, transformación y comunicación directa al público sin previa autorización por escrito del titular.

Orquesta Sinfónica de Yucatán Juan Carlos Comónaco, Director titular

Violines primeros: Christopher Collins (*Concertino*), Gocha Skhirtladze (*Concertino*), Timothy Myall (*Asistente de Concertino*), Paweł Blazkowski, Yana Akopova, Deborah Katz, Gabriel Velázquez, Salvador Velázquez, Mauricio Velázquez, Leonel Armenta y Marketa Frankova.

Violines segundos: Iliana Stefanova (*Principal*), Eduardo Manrique, Marlene Pacheco, Fátima Ojeda, Elizabeth Arnott, Gabriel Cárdenas, Cristian Cú, Fior Novelo y Margarita Cardena.

Violas: Nikolay Dimitrov (*Principal*), Russell Montañéz (*Co-principal*), José Luis González, Jaroslav Meluzin, Alma Díaz, Máximo Trejo y Jimmy Palma.

Violoncellos: Veselin Dechev (*Principal*), Nadezda Golubeva (*Co-principal*), Francisco Monteverde, Adrián Carrillo, Natalia Melikhova y José Antonio López.

Contrabajos: Stanislav Grubnik (*Principal*), Charles McGirr (*Co-principal*), Miguel Angel Cedillo y Juan Uicab.

Flautas: Joaquín Melo (*Principal*), Zendra White y Victoria Nuño.

Oboes: Alexander Ovcharov (*Principal*) y Alexander Davydov.

Clarinetes: Paolo Dorio (*Principal*), Ranier Pucheux y Cesar Reyes*.

Fagotes: Miguel Galván (*Co-principal*) y Gustavo Cornejo.

Cornos: Juan José Pastor (*Principal*), Davide Fanchin (*Co-principal*), Samuel Rafinesque y Meredith Evans.

Trompetas: Rob Myers (*Principal*), Juan Bautista Silla y Omar Cabrera.

Trombones: Todor Ivanov (*Principal*) y Joel Picornell.

Trombón bajo: James Meador (*Co-principal*).

Tuba: José Carlos Rodríguez (*Principal*).

Arpa: Ruth Bennett (*Principal*).

Piano: Marieli Sosa* e Irina Decheva*.

Percusiones: David Martínez (*Principal*), Tanya Estrada, Ivonne Revah, Fernando Cardena, Gabriela Orta*, Maribel Pedraza*, Mauricio Bonfiglio*, Miguel Chan*, Irene Canto*, Jesua Brito*, Edoardo Ceballos* y Lucía Pérez*.

Músicos Invitados *

Yucatán Orquesta Sinfónica de Gobierno del Estado Yucatán 2014. Todos los derechos reservados a favor del Fideicomiso Garante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán (FIGAROSY), Gobierno del Estado de Yucatán.

Lic. Rolando Zapata Bello
Gobernador Constitucional del Estado de Yucatán

C.P. Miguel Escobedo Novelo
Director General del Fideicomiso Garante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán

Patrón para la Orquesta Sinfónica de Yucatán
Adolfo Patrón Luján, Presidente Honorario Vitalicio
Margarita Molina Zaldivar, Presidenta

Producción Ejecutiva | FIGAROSY
Producción Artística | Javier Álvarez
Ingeniero en Grabación | Dario Zulliani
Edición y Mezcla | Juanjo Pastor
Masterización | La Veleto
Arte y Diseño | Tomás Morales • Ana Elena Calva
Fotografía | Josué Argüez
Grabado por Click'n'Rec.com.mx.
Septiembre 2012 y 2013.
Teatro Peón Contreras, Mérida, Yucatán, México.

Todos los Derechos de este fonograma son propiedad del Fideicomiso Garante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Calle 60 por calle 57, Teatro Peón Contreras interior segundo piso, Centro Histórico, C.P. 97000, Mérida, Yucatán, México. Tel +52 (999) 923 13 34.
www.sinfoniciayucatan.com.mx

Portada y contraportada: representaciones gráficas de Chac y Venus respectivamente, interior: el Observatorio, contraportada folleto: cabeza de Kukulcán. Las piezas originales de estas imágenes se encuentran en distintos edificios de la zona arqueológica de Chichén Itzá, Yucatán, México.

ANEXOS

Programa sugerido para el recital publico

**Concierto para trompeta y órgano
en D Mayor D.53**

Giuseppe Tartini
(1692-1770)

Allegro

12'14''

Andante

Allegro assai

Légende para trompeta y piano (1906)

George Enescu
(1881 – 1955)

6'9''

Sonata para Trompeta y Piano

Erick Ewazen
(n.1954)

Lento – Allegro Molto

Allegretto

20'5''

Allegro con Fuoco

**Concierto para Trompeta y Orquesta
en A bemol Mayor (1950)**

Alexander Arutunian
(1920 – 2012)

Andante maestoso

16'

Allegro energico

Meno mosso

Tempo I

Meno mosso

Tempo I

Cadenza & Coda

Duración total del programa: 55'54''

Apreciación de los problemas técnicos de las obras sugeridas y explicación para solventarlas.

Concierto para trompeta en D Mayor D.53, Giuseppe Tartini

El Concierto en D Mayor para trompeta de Giuseppe Tartini es una pieza originalmente escrita para Violín, popularizado y adoptado para trompeta por el trompetista francés Maurice André. Consta de 3 movimientos ***I. Allegro, II. Andante, III. Allegro Assai***, este concierto fue concebido originalmente para el lenguaje y facultades del violín hace gala en el primero y tercer movimiento de un carácter virtuoso y ligero en contraste con el Andante que da muestra de musicalidad y expresividad. La transcripción hecha para trompeta *Piccolo en A* fue bien lograda sin embargo hay que afrontar dificultades relacionadas con la digitación pues los pasajes rápidos fueron concebidos para el lenguaje de violín, de igual manera las frases demandan mucha resistencia y control de la embocadura y la columna de aire tanto por su longitud como por su registro a pesar de estar dentro de los parámetros del instrumento. La articulación es también un elemento de dificultad en este concierto pues al encontrarse mayormente en un registro agudo para el instrumento exige mucha precisión y existe un riesgo constante de descontrol.

Para solventar la interpretación de esta obra el primer paso es conocer el instrumento. La trompeta *piccolo* aunque comparte todas las generalidades de la trompeta en Bb tiene la particularidad del registro que es una octava más alto por ser más pequeña en todos los sentidos, esto genera mayor resistencia al tocarla. Es importante familiarizarse a la sensación que genera tocar este instrumento, si se tiene que abordar una obra de este tipo la trompeta piccolo tiene que formar parte de la rutina de estudio diario para encontrar el centro tonal de cada nota y facilitar la fluidez del sonido y eliminar la mayor resistencia posible. Una vez iniciada la apropiación del instrumento conviene desarrollar el “virtuosismo” y con mayor razón para interpretar una obra como el concierto en D Mayor de Tartini, para ello, es importante recurrir al estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades pero particularmente en la tonalidad inherente al concierto. Del

estudio de escalas se desprende el desarrollo de habilidad y agilidad tanto en la articulación como en la digitación, se debe ser pro-activo en explorar los límites técnicos personales buscando siempre aproximarse y alcanzar las metas que plantea la obra. Todo este desarrollo técnico se puede llevar a cabo a la vez que se comienza a explorar el concierto para tener así presente cuáles son las dificultades que se van presentando y tener así al mismo tiempo claridad en las prioridades durante el estudio. Para esta obra igual que las demás me ha resultado de gran utilidad las plataformas online donde he podido escuchar distintas versiones e interpretaciones de la obra e incluso estudiar con pistas de acompañamiento que se encuentran disponibles en las mismas.

Légende para trompeta y piano (1906) , George Enescu

Legend para Trompeta y Piano de George Enescu: La pieza de G. Enescu para trompeta y piano es una obra imperdible del repertorio para este instrumento. Escrita a principios del siglo XX por el compositor rumano, como su nombre lo dice parece contar una leyenda, una historia donde se entremezclan la pasión y el heroísmo en poco más de 6 minutos. Exige al intérprete un gran dramatismo interpretativo, para lograrlo demanda un control dinámico notable. Para los pasajes virtuosos que presenta exige dominio de la triple y doble articulación, particularmente en la sección media donde hay pasajes muy rápidos.

Al ser una obra que como cite antes es breve pero cargada de elementos se afronta también la dificultad de la resistencia al interpretarla pues va desde pasajes muy delicados hasta momentos climáticos en doble *forte*. Siendo una pieza original para trompeta y piano se afrontan las dificultades inherentes a la música de cámara, mas aún que la parte del piano tiene un grado de dificultad notable, esto dificulta el ensamble con la trompeta particularmente en los pasajes veloces .

Al ser esta una pieza muy cargada de dramatismo es muy útil antes de abordarla el estudio de ejercicios de flexibilidad para entrenar la destreza de cambiar rápidamente de registro, dinámica o intensidad sin sacrificar la calidad sonora o el centro armónico del

sonido. Es necesario también la practica constante de la doble y triple articulación por notas repetidas o grados conjuntos con apoyo de metrónomo, de igual manera al abordar los pasajes veloces y articulados de la pieza hacerlo con apoyo del metrónomo incrementando la velocidad gradualmente hasta conseguir el *tempo* sugerido en la partitura. Para entender y resolver las dificultades de el ensamble con el piano es necesario que el solista conozca si no a la perfección la parte de piano si al menos los momentos complejos para ambos interpretes, es importante marcar entradas del piano o estudiar la parte de trompeta directo de la guía que aparece en la partitura de piano para entender y apreciar mejor el ensamble entre ambos instrumentos.

Sonata para Trompeta y Piano, Erick Ewazen

La sonata para trompeta y piano de Eric Ewazen fue compuesta en el año de 1995 comisionada y dedicada al International Trumpet Guild. Su sonata para trompeta es una de sus 2 obras grandes para este instrumento y es una pieza que da muestra del lenguaje de composición moderno norteamericano, además en ella explora, de forma muy exitosa, los alcances técnicos y sonoros del instrumento. Es una pieza escrita por frases angulares por tal representa un desafío encontrar el centro tonal en cada una de ellas. Un elemento mas son sus abundantes contrastes dinámicos y de carácter. Es una pieza larga que exige control y resistencia de la embocadura. El tercer movimiento ademas de los elementos ya mencionados es de un ritmo rápido con cambios de compás irregulares.

La mejor estrategia desde mi perspectiva que se puede aplicar al iniciar el estudio de esta sonata es hacer un pequeño análisis o revisión de como están estructuradas las frases y marcarlas de ser necesario para su estudio fragmentado, esto con la finalidad de encontrar las tendencias “tonales” que va sugiriendo la pieza y de esta forma familiarizarse mas rápido con el lenguaje del compositor. Para quien decida tomar el estudio de esta pieza considero recomendable tome también el reto de explorar a través de su estudio diario los opuestos de cada uno de los recursos interpretativos que tiene el instrumento.

Concierto para Trompeta y Orquesta en A bemol Mayor (1950), Alexander Arutunian

El concierto para trompeta y orquesta de Alexander Arutunian es una de las obras más bellas en el repertorio de trompeta dado su carácter melodioso y expresivo pero a la vez dinámico y virtuoso, fuertemente influenciada de los ritmos y temas de la música folklórica de Armenia de donde era originario el compositor. El concierto consta de 5 movimientos llenos de energía e intensidad que exigen al intérprete virtuosismo y resistencia. Técnicamente demanda mucha madurez sonora y desarrollo de velocidad en la digitación tanto como en la articulación. Los movimientos lentos son muy expresivos y contrastantes en dinámicas y colores. Los pasajes rápidos por su parte exigen claridad, ligereza y precisión para no perder la energía y dirección de la música. Su *cadenza* final además da muestra también de mucho dominio de registro, articulación y contraste interpretativo.

En esta pieza tanto como en las anteriores considero como factor determinante para solventarlas el desarrollar un hábito de estudio ordenado y focalizado en resolver las dificultades técnicas propias del instrumento y en desarrollar los fundamentos básicos necesarios para construir sobre ellos mayores capacidades de forma consistente y creciente gradual. Como fundamentos indispensables no solo de la trompeta si no de la música en general considero; la calidad de sonido, afinación, precisión rítmica, fraseo, fluidez y destreza. En particularidades de la trompeta los retos son desarrollar un rango de registro suficiente, resistencia y control de la embocadura y columna de aire y calidez interpretativa.

La recomendación para entender e interpretar la música que puedo mencionar es escuchar música, leer de música, aprender un poco de la historia, compartir vivencias y experiencias con colegas y amigos músicos, escuchar y hacer caso a tus maestros y en muchas ocasiones también cuestionarlos.

La música es un arte maravilloso que transcurre en el tiempo a la vez que permanece en el espacio, para dejar una huella en ella en el tiempo y espacio es importante abordarla con

pasión, dedicación, respeto y honestidad. Las horas, días, meses y años de estudio de un instrumento serán siempre la mejor aproximación para tan hermoso arte.