



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
§ ARAGÓN §
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y ARTES**

Itinerarios que cruzan, perspectivas que se entrevén.

Revista “*El Maestro Rural*”, lumbrera de una época.

TESIS

Para obtener el título de
Licenciado en Pedagogía.

PRESENTA:

Juan Pablo Torices de la Cruz

No. de cuenta: 305183415

Asesora de tesis:

Dra. María Esther Aguirre Lora

Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDOS

Apartado I: Problematizar la fuente.....	1
1. Antecedentes y preguntas.....	1
2. Mirar las miradas que anteceden.....	5
3. El corpus teórico desde donde se habla y su empleo.....	22
4. Las fuentes y sus usos.....	37
5. Ejes y apartados.....	39
Apartado II: Universo de estudio y evocaciones.....	43
1. Universo de estudio.....	43
2. De luminosa cristalería y evocaciones.....	50
Consideraciones finales.....	83
Apartado III: Revista <i>El Maestro Rural</i> , lumbrera de una época.....	85
1. Momentos de configuración y apuntes iniciales de las redes de relación.....	86
2. Protagonistas, lugares de convivencia y producción de conocimiento.....	104
Consideraciones finales.....	131
Conclusiones generales.....	133
Fuentes de consulta.....	137

Apéndice 1. Selección reprográfica de portadas de <i>El Maestro Rural</i>	164
Apéndice 2. Selección reprográfica de encabezados de colaboraciones.....	174
Apéndice 3. Selección reprográfica de índices de colaboraciones y sumarios.....	191
Apéndice 4. Índice de colaboraciones presentadas en <i>El Maestro Rural</i> por los intelectuales partícipes del Congreso de Educación Progresiva.....	202
Apéndice 5. Reprografía de documentación del Congreso de Educación Progresiva-AHSEP (Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública).....	208

AGRADECER

Al abrazar las muy atinadas palabras de Antonio Santoni Ruigo de que hoy día nadie puede negar que “toda experiencia formativa es en sí misma una experiencia concretamente social, ni que las injerencias pedagógicas de diversos tipos (escuela, medios masivos de comunicación, tiempo libre de los niños, etc.) deriven de opciones ideológicas y políticas”, soy consciente de que mi persona se ha formado a partir de la realidad en que me he desarrollado y las múltiples influencias que me han llegado en todo este tiempo; por ello, de manera general agradezco a cada personas con la que me he cruzado durante la vida en periodos de tiempo y situaciones varias, sería imposible hacer un listado que les nombre a todos y mucho más tortuoso señalar los motivos.

Un tanto más específicamente:

Abuelita gracias por el cariño que me brindaste hasta que dejaste de existir, papá inculcarme el cariño por los libros es más que evidente, tía de vestimenta blanca la gran lección del esfuerzo cotidiano créeme que está constantemente presente.

A quienes sigo llamando hermanos en lugar de amigos, tanto a quien más de una década de andanzas ya se suma como a quien un año, en realidad el tiempo no importa mucho; cada risa y cada enojo, cada alegría y tristeza, cada decepción y apuesta nueva, cada fiesta y nuevo combate, cada crítica y alentarnos ha moldeado la manera en la cual nos seguimos encontramos ahora. En nosotros esta, y espero siga moviéndonos, el deseo de modificar aunque sea un poco nuestra realidad que muchas veces nos abrume; lxs que encontré en el norte, lxs del sur, lxs del centro y lxs de otras ciudades.

A quienes hace apenas unos semestres me agregaron a bordo del viaje intelectual que ya llevaban en el IISUE.

A lxs compañerxs trabajadorxs de la Hemeroteca Nacional, del Archivo General de la Nación y de la biblioteca Xavier Clavijero en la UIA, por las facilidades que me otorgaron.

Al sínodo académico por el tiempo de lectura y observaciones de este escrito.

Maestra María Esther Aguirre, la confianza que me ha dado y los jalones de orejas creó que han sido buena combinación en el tramo formativo hasta ahora, gracias por compartir su saber y su oficio; espero y quiero seguir abrevando de ello, jijiji.

Karina Rosas ¡Infinitas gracias compañera-amiga/amiga-compañera!, tienes un lugar muy especial en mí vida; relacionarnos, conocernos, compartir no siempre ha sido de lo lindo, discúlpame. Sin embargo quiero y hare por seguir manteniendo lazos contigo mucho tiempo más y que sean mejores. Te kiero!

Apartado I: Problematizar los universos de investigación.

1. Antecedentes y preguntas

Esta trabajo surge del agrado por la investigación del campo de estudios sobre Pedagogía, una de cuyas vertientes es la historia de la misma y de la educación; observé que a menudo, al abordarse en las aulas de la licenciatura, se presentan vacíos de conocimiento, profundidad somera en el tratamiento de los contenidos o repetición acrítica del discurso historiográfico predominante, donde el establecimiento de mitos y figuras caracterizadas de heroicas tienen un lugar preponderante, así como el desarrollo temporal lineal que oscurece la complejidad de la vida misma. Además, podemos observar en los planes y programas de estudio grandes arcos temporales en que se periodiza u omisiones al respecto de décadas completas; por ejemplo el de la unidad de conocimiento “Historia de la Educación en México” que se imparte en FES Aragón¹ o el de la FES Acatlán, en esta última se hace en un único semestre que abarca hasta la *Educación en el Porfiriato*,² a desarrollar en el curso de 64 horas.

El acercamiento inicial con mi fuente y universo de estudio, la Revista *El Maestro Rural*, que me llevó a vislumbrar la temática central y el objeto de estudio de este esfuerzo de investigación, se dio por un requerimiento escolar, realizar el Servicio Social: las labores de investigación documental en la Hemeroteca Nacional de México (HNM) bajo la guía de

¹ El listado de contenidos señala arcos temporales que suprimen la riqueza de los sucesos y la posibilidad de análisis bajo nombres que aglutinan décadas completas y conjuntan experiencias de prácticas en un mismo apartado dando la idea de pretender realizar comparación y no análisis. Podemos observarlo en las páginas 96 y 97 del Programa de Estudios. Recuperado de:

https://issuu.com/pedrodaniellaramaldonado/docs/plan_de_estudios_2003__vigente__par

² Posteriormente, en los siguientes semestres, centra el análisis desde la sociología en cuestión de políticas educativas. Se pueden consultar las páginas 204 y 205 del mencionado Programa. Recuperado de:

https://r2d208.weebly.com/uploads/8/6/4/7/8647010/plan_de_estudios.pdf

la doctora María Esther Aguirre Lora, a quien no terminaré de agradecerle todo lo que me ha aportado formativamente, me llevaron a consultar las páginas de la revista con la finalidad de localizar artículos relacionados con educación artística.

El Maestro Rural vio la luz en marzo de 1932 y dejó de existir en diciembre de 1940, fue parte del torrente editorial que congregó pensamientos y discursos bajo el proyecto de *educación socialista* en México, dirigida principalmente al magisterio que trabajaba en áreas rurales del país. Sus contenidos se realizaron a partir del llamado desde la redacción como por encargo-auspicio de algún departamento-área de la Secretaría de Educación Pública (SEP) al ser gran parte de sus autores empleados de la misma; figuras relevantes de la época, especialistas temáticos y maestros frente a grupo en una escuela rural federal, una misión cultural o una normal rural, todos intelectuales, que por escrito o gráficamente abordaron un amplio abanico de temáticas desde la lente de lo educativo y lo pedagógico, en otros desde lo didáctico de la mejor manera que pudieron, como se verá en páginas siguientes.

Lo que escribían, su difusión, las discusiones y/o pugnas que generan en sus páginas y fuera de ellas, a mi parecer los cruza el ambiente vivido socialmente, la presencia intelectual, la proyección de la revista además de los distintos intereses-motivaciones que pudiesen tener para con la política educativa, claramente declarados o velados.

Al consultar *El Maestro Rural* se me presentó como una lumbrera de otra época, me proporcionó luz respecto de las maneras en que asumió la labor de ser el órgano de la SEP, al darle espacio a la divulgación de postulados, teorías y autores pedagógicos y educativos novedosos para la mayoría de profesores de la época como también de los discursos e

indicaciones que les eran dados. Noté en sus páginas confrontaciones de pensamientos en torno a métodos, materiales y finalidades de la enseñanza en general y de materias específicas, cómo dio voz a las dudas, denuncias y demandas del magisterio, así como también a sugerencias y directrices que respondieran a situaciones concretas que pudiesen presentarse con ciertas similitudes en distintos espacios geográficos a kilómetros distantes uno de otro tomando su lugar como un medio de instrucción y/o adoctrinamiento para todo aquel que la consultaba. Resultó ser una de las publicaciones emblemáticas de la época.

La tesis que rige y orienta este esfuerzo de comprensión del universo de investigación, es abordar la revista *El Maestro Rural* tanto como un lugar de producción de conocimiento, que permitió externar públicamente lo elaborado por un amplio grupo de intelectuales que reflexionaron sobre distintas temáticas que les arrojó su quehacer cotidiano, como a la vez un espacio de convivencia entre sus colaboradores donde las relaciones que se establecen individual y grupalmente están marcadas a partir de las múltiples maneras en las cuales se reencuentran, se frecuentan y se asocian en torno a la labor educativa y editorial dentro del ambiente social y político que se vive.

A partir de esto la elaboración de esta investigación tiene una triple intencionalidad:

- 1) Aproximarse al amplio cúmulo de conocimientos-saberes que se presentaron en las páginas de *El Maestro Rural* a lo largo del tiempo en que fue impresa.
- 2) Aproximarse al universo de intelectuales que produjeron los conocimientos presentados.
- 3) Aproximarse, *grosso modo*, a las redes de relación que se tejieron entre los intelectuales partícipes, al ser sujetos activos del tiempo que les tocó vivir.

El arco temporal donde me sitúo comprende una década, de 1930 a 1940; dos cuestiones motivan esta determinación: 1) al ser este un lapso de tiempo en que el planteamiento de educación socialista tiene mayor fuerza y suscita distintos acontecimientos en lo social, lo político pero sobre todo en lo cultural, de mi interés específico lo educativo, 2) dado que la vida de la publicación corre de 1932 a 1940, inscrita en el proyecto de las políticas de educación socialista que impulsan los gobiernos de Pascual Ortiz Rubio, Abelardo L. Rodríguez y Lázaro Cárdenas. En acuerdo con Bloch me es posible decir que: “El corte más exacto no es el que pretende conformarse con la más pequeña unidad de tiempo [...], sino el mejor adaptado a la naturaleza de las cosas”.³

Sin embargo, cabe señalar que el proyecto inicial de tesis me centraba en dos de sus colaboradores, Elena Torres y Otto Rühle derivado del conocimiento que tengo de ambos, esto hacía que el trabajo estuviera más cercano a la biografía intelectual, ya que intentaba ahondar profundamente en sus itinerarios vitales, restándole importancia a *El Maestro Rural* e inconscientemente ensombrecía el universo de colaboradores que congrega; también me di cuenta que si bien existen diferentes perspectivas presentadas en la revista, es decir, expresiones de puntos de vista de distintas personas sobre una misma temática, no es de mi interés compararlas o explicar la manera en la cual se articulan.

Con los ajustes realizados en relación con el objeto de estudio, intento ceñirme con mayor precisión a lo que me interesa dar cuenta con la investigación: LA REVISTA *EL MAESTRO RURAL* COMO ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y DE SOCIABILIDAD

³ Marc Bloch, *Apología para la historia o el oficio de historiador*, citado en Enrique Florescano, *La función social de la historia* (3° reimpr.), México, FCE, 2014, p. 34.

INTELLECTUAL DONDE SE PRODUCE CONOCIMIENTO; espero que la lectura de la totalidad de lo escrito afirme que el ajuste no es una superficialidad.

Para ello me pregunto: ¿Cuáles eran los saberes que se hicieron circular por medio de lo publicado en las páginas de la revista? ¿Quiénes fueron los colaboradores de la revista? ¿Qué hacían antes o durante el tiempo que colaboraron? ¿Quiénes asumieron la dirección de la revista? ¿Qué hacía que coincidieran intelectuales y posturas diversas en torno de *El Maestro Rural* y el proyecto de educación socialista? ¿De qué maneras se relacionaron entre sí? ¿Hubo momentos en que se encontraron físicamente?

2. Mirar las miradas que anteceden

Es necesario señalar que bastantes acontecimientos que tuvieron lugar por los mismos años en que me sitúo han sido abordados por numerosos estudiosos animados desde variadas ópticas disciplinares, teóricas y metodológicas; entre las que encontramos predominantemente la historia (en sus diferentes escuelas) y en menor medida otras como la sociología, la filosofía, la politología, el derecho, el periodismo, la literatura y la pedagogía. Muchos de estos estudios han abonado al campo de la educación, al abrir el horizonte temático sin perder la posibilidad de ofrecer aristas por explorar desde el amplio abanico de perspectivas historiográficas existentes sobre un panorama complejo y convulso que continúa arrojando interrogantes, motivo por el cual siguen susceptibles de abordaje.

Conocer y consultar algunos de estos trabajos escritos por Josefina Zoraida Vázquez, Mary Kay Vaughan, Pablo Yankelevich, Elsie Rockwell, Susana Quintanilla, Ricardo Pérez Montfort, Ernesto Meneses, Engracia Loyo, Carlos Martínez Assad,

Guillermo Palacios,⁴ entre otros; me posibilitó identificar la manera en que se conformó la temporalidad en la que se enmarca el objeto de mi interés para entenderla un poco más a partir de esos elementos, también me ayudó a reconocer la necesidad de bordear algunos de los acontecimientos, como son: la mitología del Estado benefactor robustecida bajo la figura del General Lázaro Cárdenas del Río⁵ al amparo de las políticas populistas-corporativistas que efectuó desde la presidencia, la política educativa de 1930-1940, el establecimiento del nacionalismo revolucionario como consenso de identidad, la reforma por la cual se denomina a la educación “socialista”, el desarrollo editorial de una secretaría estatal, la conformación sindical magisterial a nivel nacional, las problemáticas sociales y políticas suscitadas con la reforma constitucional de 1934 y la implementación de la política cultural del Estado mexicano.

De igual manera me fue importante saber de otros interesados que concluyen sus estudios en instituciones de educación superior y abordan la temática, por ello realicé un ejercicio de ubicación apoyado en la página web de la Red Mexicana de Repositorios Institucionales (REMEDI);⁶ la cual me indicó la existencia de cuatro tesis presentadas entre 2008 y 2018, tres de licenciatura y una de maestría, que hablan de la revista *El Maestro*

⁴ Quienes suelen conformar la lista recurrente de autores para sustentar los trabajos que se realizan; muchos de las cuales, en palabras de Adelina Arredondo, son “publicaciones que desde la década de 1970 resultaron del seminario de historia de la educación organizado por Josefina Zoraida Vázquez en El Colegio de México. [Y] Aun disuelto el seminario sus integrantes continuaron presentando ponencias, artículos, libros de autor y libros colectivos que son un referente obligado para los historiadores de la educación”.

Adelina Arredondo, “Sobre Pilar Gonzalbo Aizpuru y Anne Staples, Historia de la educación en la ciudad de México”, *Historia Mexicana*, vol. LXIV, núm. 3, enero-marzo, México, El Colegio de México A.C., 2015, pp. 1354-1366. Recuperado de: <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/3016/2514>

⁵ Quien ha sido recordado en libros de texto y aun en el imaginario social de algunas regiones del territorio con el apelativo del “tata Lázaro”.

⁶ El cual en la actualidad busca conformarse como un espacio de confluencia y acceso abierto para la consulta de los distintos repositorios existentes de las Institución Educación Superior de México.

Rural o la toman como fuente de consulta principal, así como una de doctorado, que se relaciona por la temática que trata. Agradezco a los realizadores sus esfuerzos.

En las páginas de una de las investigaciones, para el grado de Licenciado en Historia,⁷ se establecen las relaciones entre conceptualizaciones y categorías, su uso, y significaciones de las mismas en las páginas de *El Maestro Rural* (nación, modernidad, socialismo y educación socialista) que expliquen la articulación del proyecto educativo y la constitución de identidades narrativas sobre sus actores siguiendo las propuestas por Guillermo Palacios; sin embargo no contempla la totalidad del tiempo de vida de la revista sino sólo los años que van de 1934 a 1938. La segunda, de igual manera para el grado de Licenciada en Historia,⁸ subraya el papel que tuvo la revista, únicamente de 1934 a 1936, para alentar y establecer la educación física en las escuelas del país y la realización de deportes con la finalidad de cambiar varios hábitos identificados en la población indígena y mestiza por médicos, filósofos, pedagogos, políticos y profesores, como denigrantes, con la idea de regenerar física y socialmente a la población.

Una más, para el grado de Licenciada en Pedagogía,⁹ se sitúa en la propuesta educativa específica (los elementos, sentidos, finalidades y actividades que la integran) generada por uno de los grandes músicos conservatorianos de aquel tiempo, Hugo Conzatti, presentada en la revista *El Maestro Rural*, la manera en que mantuvo diálogo con otros músicos este autor y cómo se presentó la Sección de Música Escolar a lo largo de la vida de

⁷ Presentada en 2009 por Abraham Navarro García, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM: *Revolución en rojo Nación, modernidad y educación socialista en El maestro rural. Órgano de la Secretaría de Educación Pública consagrado a la educación rural (1934-1938)*.

⁸ Presentada en 2015 por Yum Kax Vite Ramírez, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM: *Educación física y mejoramiento racial. El caso de la revista El maestro rural. México, 1934-1936*.

⁹ Presentada en 2018 por Evangelina Barrera Correa, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM: *Análisis de la propuesta de educación musical de Hugo Conzatti en la revista mexicana El Maestro Rural (1932-1940)*.

la publicación (1932-1940) así como señala la concordancia con los preceptos de la reforma. Mientras que la investigación de posgrado, para obtener el grado de Maestría en Historia del Arte,¹⁰ se apoya en el número especial de la revista al respecto del Centro Escolar Revolución para plantearlo como espacio que desde los elementos arquitectónicos que lo componen transmite sentidos que ilustran el pensamiento de la época y responde a las necesidades de la política educativa. La que fue presentada para obtener el grado de doctor en Historia del Arte,¹¹ se encuentra relacionada al abordar la política cultural implementada durante dicha gestión en los años 1937 a 1940 a través del Departamento Autónomo de Prensa y Propaganda mediante la participación en eventos internacionales donde se muestra la cultura del país en términos de propaganda.

Por otro lado, si comparamos, a partir del rastreo que realicé, la bibliografía existente para abordar la educación socialista con la literatura especializada donde se mencione a la revista *El Maestro Rural*, encontré poco material del cual disponer, es altamente probable que existen otros materiales de los que no me percaté, como también existen algunos a los cuales no pude acceder; hallarlos fue resultado de un proceso combinado que inició con la lectura del libro “Escuela y sociedad en el periodo cardenista”, el cual me permitió dar seguimiento de alguna nota a pie encontrada en sus páginas. Paralelamente el hurgar en algún repositorio digital me acercó a otros materiales y finalmente gracias al apoyo de mi asesora pude completar el conjunto.

De forma cronológica, las plumas que dan cuenta primeramente son las de Engracia Loyo y Ernesto Meneses ambos durante la década de 1980, les siguieron Susana

¹⁰ Presentada en 2009 por Luz Angélica Beltrán Trenado, ante el posgrado de Historia del Arte en la UNAM: *CENTRO ESCOLAR REVOLUCIÓN. La construcción de un espacio escolar.*

¹¹ Presentada en 2014 por Dafne Diana Cruz Porchini, ante el posgrado de Historia del Arte en la UNAM: *Proyectos culturales y visuales en México a finales del Cardenismo (1937-1940).*

Quintanilla en solitario y junto con Mary Kay Vaughan, además de Elsie Rockwell originalmente en 1997, Guillermo Palacios con una obra fundamental en 2001; y más recientemente entre 2005 y 2015 Verónica Ruiz Lagier, María Esther Aguirre en lo individual y, además, con Jesús Márquez Carrillo.

En toda la literatura encontrada la revista *El Maestro Rural* es privilegiada como fuente documental; sin embargo, es notorio que cuatro de los textos no reparan sobre su historicidad (Meneses, Quintanilla & Vaughan, Quintanilla y Rockwell); mientras los otros cinco sí en distintos grados (Loyo, Palacios, Ruiz, Aguirre y Aguirre & Márquez).

Hablando de los textos donde la historicidad de *El Maestro Rural* no se encuentra presente, de manera general me es posible decir que los autores la citan en algún(os) apartado(s) de los capítulos que escribieron para sustentar el planteamiento de sus obras debido a que para ellos la publicación no es el centro de sus indagatorias.

La de Ernesto Meneses *Tendencias educativas oficiales en México 1934-1964. La problemática de la educación mexicana durante el régimen cardenista y los cuatro regímenes subsiguientes*, es la última parte de una trilogía de textos enfocados a “relatar los eventos educativos [...] identificar las tendencias”¹² particularmente del arco temporal que indica el título, ya que busca “averiguar si llegaron a constituir una filosofía de la educación”,¹³ por lo cual recurre por momentos a realizar comparativos con teorías, métodos y autores de otras partes del mundo; como preámbulo al desarrollo educativo en México durante los años treinta y las décadas siguientes, repara en analizar elementos que

¹² Ernesto Meneses, “Prólogo”, en *Tendencias educativas oficiales en México 1934-1964. La problemática de la educación mexicana durante el régimen cardenista y los cuatro regímenes subsiguientes*, México, Universidad Iberoamericana, 1988, p. V.

¹³ *Ibidem*.

considera fundamentaron la reforma educativa, como: “los modelos soviéticos de la educación nacional, la historia de las corrientes socialistas y el origen de la educación socialista”.¹⁴

Ernesto Meneses ve a la prensa impresa “no sólo como fuente de datos sobre los sucesos sino también como reflejo de la opinión pública nacional sobre los asuntos educativos”,¹⁵ desde este entendido es como echa mano de *El Maestro Rural* para ilustrar en distintos momentos a través de las páginas de la revista la transmisión de discursos y mensajes oficiales, como también experiencias de docentes; pareciera que ve a la revista junto con la “capacitación [...] la inspección y el control de las escuelas centrales”,¹⁶ como medios por los cuales se “convirtió a los maestros en agentes de cambio social”,¹⁷ sin ahondar en sus vínculos con instituciones o departamentos de la SEP, como tampoco con otras publicaciones aunque quizá, esto último, se podría sobreentender o deducir de la lectura de su obra o bien por los apéndices donde enlista periódicos y revistas.¹⁸

El apéndice respectivo indica de *El Maestro Rural*: “Publicación mensual del Departamento Autónomo de Publicaciones y Propaganda, Secretaria de Educación Pública, 1930-1939”,¹⁹ sin embargo la atribución institucional y periodicidad de impresión es errónea.

¹⁴ *Ibidem.*

¹⁵ *Ibidem.*

¹⁶ *Ibid.*, p. 96.

¹⁷ *Ibidem.*

¹⁸ Ernesto Meneses, “Apéndice 9. Periódicos.” Y “Apéndice 11. Revistas”, en *Tendencias educativas oficiales en México 1934-1964. La problemática de la educación mexicana durante el régimen cardenista y los cuatro regímenes subsiguientes*. México, Universidad Iberoamericana, 1988, pp. 645 y 649-450.

¹⁹ *Ibid.*, p. 650.

Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan en la “Presentación”²⁰ de la obra colectiva *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*, la cual reúne ocho textos que buscan “contribuir al conocimiento del desarrollo histórico del sistema educativo mexicano y de crear nuevas maneras de conceptualizar los procesos mediante los cuales se definen y aplican las reformas educativas dentro de contextos sociales particulares”²¹ al ofrecer un panorama para analizar discursos, observar acontecimientos en estados y regiones del país, como ubicar procesos y partícipes desde la historia regional.

Comentan que los ejes de articulación de la obra fueron: “1) que los aspectos antirreligiosos y de redistribución social de la educación socialista no eran novedades exclusivas de la reforma de 1934; 2) que esta última ha sido la reforma educativa más politizada en la historia moderna de México”;²² desde este segundo eje postulan a las “publicaciones periódicas, en particular la revista *El Maestro Rural*”²³ como medios que dispuso el Estado para llevar a cabo la “difusión de las ideas renovadoras y el entrenamiento del magisterio rural”²⁴ junto con las escuelas regionales campesinas y las misiones culturales.

Susana Quintanilla en “El debate intelectual acerca de la educación socialista”²⁵ dentro de la obra colectiva mencionada anteriormente, presenta lo que llama “una radiografía del debate que originó la educación socialista”²⁶ nombra las tensiones y

²⁰ Mary Kay Vaughan y Susana Quintanilla, “Presentación”, en: *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*. 3° reimpr., México, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 7-42.

²¹ *Ibid.*, p. 17.

²² *Ibid.*, p. 21.

²³ *Ibid.*, p. 28.

²⁴ *Ibidem.*

²⁵ Susana Quintanilla, “El debate intelectual acerca de la educación socialista”, en Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*. 3° reimpr., México FCE, 2001, pp. 47-75.

²⁶ *Ibid.*, p. 48.

argumentos entre intelectuales que favorecían y criticaban la propuesta. De algunos de ellos proporciona información para ubicar de dónde provenían y a qué se dedicaron hasta ese momento; a quienes favorecieron la educación socialista los llama “Artífices y hacedores”,²⁷ bajo esa idea ubica a *El Maestro Rural*, ya que le representa “el órgano de difusión con mayor influjo sobre los docentes”²⁸ surgido como “un poderoso instrumento del Estado para contrarrestar la oposición a la reforma socialista”²⁹ que muchas veces se argumentó en la falta de claridad para el quehacer escolar.

La autora aporta al conocimiento de la labor editorial de la época al señalar que además de *El Maestro Rural* se encuentran “la Revista de Educación [...] el texto intitulado Detalles de la Educación socialista implantable en México [...] la Revista Futuro, dependiente de la CTM y de algunas editoriales privadas, [y] Educación y lucha de clases de Aníbal Ponce”³⁰ que por esos años publicó una editorial mexicana llamada “América”.

Elsie Rockwell en su texto “Reforma constitucional y controversias locales: la educación socialista en Tlaxcala, 1935-1936”,³¹ que también es parte del libro coordinado por Quintanilla y Vaughan, va analizando la manera en la cual se implementó la reforma del artículo tercero en Tlaxcala, la actividad política del magisterio, los problemas que se generan entre la burocracia de la SEP y el magisterio de aquel estado, como entre estos últimos y algunas comunidades por la interpretación antirreligiosa.

²⁷ *Ibid.*, p. 69.

²⁸ *Ibid.*, p. 71.

²⁹ *Ibidem.*

³⁰ *Ibidem.*

³¹ Elsie Rockwell, “Reforma constitucional y controversias locales: la educación socialista en Tlaxcala, 1935-1936”, en *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*. 3° reimpr., México, FCE, 2001, pp. 196-228.

Desde el análisis de estos aspectos, ve que mediante varios artículos *El Maestro Rural* ayudó a llenar de contenido la indicación dada desde la reforma de “difundir ‘un concepto racional y exacto del universo’, que los obligaba a enseñar conceptos científicos como medio para combatir la superstición y el fanatismo”,³² situación que había generado confusiones y oposiciones;³³ de igual manera comenta que la publicación prestó apoyo a la intención de los maestros más radicales de alcanzar “una interpretación más combativa del socialismo”³⁴, todo esto gracias a la efectividad con que llegó a las escuelas, junto a “folletos para adultos [y] libros de texto consecuentes con los contenidos de las reformas propuestas, tales como Simiente”.³⁵

En contraste, Engracia Loyo en un artículo de divulgación historiográfica llamado “Lectura para el pueblo, 1921-1940”,³⁶ aborda a *El Maestro Rural* con mayor profundidad al ser parte de las publicaciones que conforman el objeto de sus interés: la labor editorial emprendida por las distintas políticas educativas entre 1920 y 1940; aunque para ella es “la publicación más importante”³⁷ de los años treinta. Describe uno a uno los esfuerzos estatales por proporcionar a la población material de lectura a la par de señalar “los principales cambios que sufrió esta tarea con cada régimen”³⁸ hasta llegar a ser “un medio

³² *Ibid.*, p. 223.

³³ Elsie Rockwell ejemplifica por ejemplo esta situación comentando que fue: “motivos de queja: [...] cantar un corrido, obtenido de la revista *El Maestro Rural*, con título de Cholula, punto particularmente delicado para los tlaxcaltecas”. *Ibid.*, p. 217.

³⁴ *Ibid.*, p. 224.

³⁵ *Ibid.*, p. 227.

³⁶ Engracia Loyo, “Lectura para el pueblo, 1921-1940”, *Historia Mexicana*, vol. 33, núm. 3, México, El Colegio de México A.C, 1984, pp. 298-345. Recuperada de: <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2587>

³⁷ *Ibid.*, p. 332.

³⁸ *Ibid.*, p. 340

de instrucción, de propaganda, de diálogo, de adoctrinamiento e incluso de búsqueda de legitimación por parte del gobierno y de denuncia por parte de un sector de la población”.³⁹

El recorrido que realiza no escatima en ilustrar el extenso número de libros, folletos y revistas, la cantidad de ejemplares en cada caso y las maneras de distribución; ayuda a ampliar el panorama del mundo editorial durante 1930 al indicar la existencia de “millares de folletos, cartillas y carteles, la revista Educación Popular y el periódico Juan Soldado”,⁴⁰ además de propaganda sobre la escuela socialista, las revistas “El Maestro, Educación, Coopera”,⁴¹ la “infantil Palomilla, El Libro y el Pueblo, [y] el Manual del campesino”.⁴²

Para Engracia Loyo toda finalidad y/o función que desarrolló *El Maestro Rural* se dio a partir de plantearse como canal de múltiples vías, ya que debía:

establecer una vinculación estrecha entre los maestros rurales y la Secretaría de Educación y entre ésta y las escuelas. Se pretendía también, por conducto de la revista, dotar al maestro de armas materiales e intelectuales para enfrentarse con su tarea cotidiana y que éste a su vez [...] ‘con su experiencia y reflexión’, ayudara a la Secretaría a marcar los rumbos de la escuela rural sobre bases más sólidas y científicas⁴³

Lo que motivó que estuviera “efectivamente abierta a los maestros” y en sus páginas se vociferaran “las innovaciones en materia pedagógica [...] la situación de la escuela rural [...] la lucha de los maestros, sus esfuerzos a favor de la comunidad, la ideología de las autoridades educativas”,⁴⁴ se hiciera propaganda de lo realizado por las autoridades y se dieran “a conocer las expectativas del gobierno respecto de los maestros”,⁴⁵ lo que debían enseñar, incitar y ofrecer a la población.

³⁹ *Ibidem.*

⁴⁰ *Ibid.*, p. 337.

⁴¹ *Ibid.*, p. 333.

⁴² *Ibid.*, p. 337.

⁴³ *Ibid.*, p. 332.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 335.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 339.

Por su parte Verónica Ruiz también en un artículo de divulgación historiográfica titulado “El Maestro Rural y la Revista de Educación. El sueño de transformar al país desde la editorial”,⁴⁶ comparte con Loyo el interés por el mundo editorial, sin embargo ella coloca a la publicación junto a la *Revista de Educación*, ya que se plantea “encontrar las similitudes o diferencias en las políticas educativas y los métodos pedagógicos utilizados oficialmente [...] así como las ideas que interesaba difundir y las formas que se propusieron para llevar a cabo esta tarea”,⁴⁷ que den un marco comparativo de las políticas educativas entre 1930 y 1940, las cuales ve con hilos de continuidad.

Para la autora se debe considerar a *El maestro Rural* con “la radio, el cine, el teatro”,⁴⁸ medios de educación informal ligados institucionalmente a las escuelas rurales, la Escuela Normal Rural y las Misiones Culturales, además comenta que a su parecer por medio de la publicación se pretendió “dotar al maestro de los medios materiales e intelectuales para mejorar su tarea cotidiana”⁴⁹ a la vez que permitió compartieran sus experiencias con otros lectores, ya que de ese modo serían partícipes en “la unificación del proyecto educativo y en el de nación”;⁵⁰ por ello, en sus páginas no solo tuvieron acceso “a las últimas noticias sobre la política educativa en el país, sino también a la literatura contemporánea y a las técnicas pedagógicas del momento”.⁵¹

⁴⁶ Verónica Ruiz Lagier, “El Maestro Rural y la Revista de Educación. El sueño de transformar al país desde la editorial”. *Signos Históricos*, vol. 15, núm. 29, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, pp. 36-63. Recuperada de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34428269002>

⁴⁷ *Ibid.*, p. 38.

⁴⁸ *Ibid.*, p. 37.

⁴⁹ *Ibid.*, p. 44.

⁵⁰ *Ibid.*, p. 48.

⁵¹ *Ibid.*, p. 45.

Guillermo Palacios, quien publicó *La pluma y el arado. Los intelectuales pedagogos en la construcción sociocultural del “problema campesino” en México, 1932-1934*,⁵² privilegia a *El Maestro Rural* como fuente documental a la vez que conforma parte de su objeto de investigación debido a que “se interesa en el discurso como vehículo de formación de identidades y representaciones” las cuales percibe en sus páginas, motivo por el cual remite constantemente a su consulta; aborda únicamente los dos años iniciales de la actividad de la revista, ya que para él estos son “la etapa inmediatamente previa a la fase más radical y explosiva del periodo posrevolucionario”,⁵³ es decir, el momento previo a la presidencia de Cárdenas. Le son importantes estudiar las representaciones del campesino-indígena, del maestro rural, como la elaboración de la historiografía posrevolucionaria, ya que constituyeron “una parte crucial de la construcción de las estructuras simbólicas y del imaginario del nuevo Estado”⁵⁴ mexicano.

Palacios vincula a la publicación con “la Escuela Rural propiamente dicha, la Escuela Normal Rural y las Misiones Culturales” al haber sido anunciada como “la ‘cuarta fuerza’ en el proceso educativo”,⁵⁵ así como con “la revista mural *El Sembrador*, y [...] otras publicaciones de la Secretaría entre las que destacaba *El Libro y el Pueblo*”.⁵⁶ Me parece cercano en buena medida a lo apuntado por Loyo, ya que para él *El Maestro Rural* desde su inicio se le asignó funcionar como “vaso comunicante entre la cúpula de la SEP y los maestros rurales, por un lado, y entre la primera y los campesinos que la campaña de

⁵² Guillermo Palacios, *La pluma y el arado. Los intelectuales pedagogos en la construcción sociocultural del “problema campesino” en México, 1932-1934*, México, El Colegio de México & Centro de Estudios Históricos, Centro de Investigación y Docencia Económicas, 1999.

⁵³ *Ibid.*, p. 13.

⁵⁴ *Ibid.*, p. 15.

⁵⁵ *Ibid.*, p. 18.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 17.

alfabetización poco a poco incorporaba, o pretendía incorporar⁵⁷ a la sociedad letrada. Debido a esto, trató de generar literatura “popular”⁵⁸ que ayudara entre otras cosas a la “formación de identidad y construcción de ‘conciencias revolucionarias’”⁵⁹ y como medio de información respecto de los problemas que aquejaban a la nación. Sin embargo, plantea que tan solo dos años después del inicio de su vida “al calor de la lucha entre los diversos grupos de intelectuales [...] en el interior de las pugnas por el poder”,⁶⁰ se le asignan “‘finalidades específicas’ que la convirtieron en ‘órgano ideológico representativo del esfuerzo cultural del Estado [...] e instrumento de orientación doctrinaria al servicio [...] de la unificación de la enseñanza nacional’”⁶¹ hasta el tiempo que abarca su investigación.

Encuentro los trabajos de María Esther Aguirre, el que presenta en solitario en una obra colectiva titulado “Arquitectura de la educación musical en la escuela rural mexicana (ca. 1920-1940)”,⁶² como la ponencia realizada junto con Jesús Márquez: “Intelectuales, artes gráficas y maestros. Un acercamiento a la política cultural de la SEP en México, 1929-1940”,⁶³ ligados entre sí y a la vez cercanos al de Palacios al compartir el interés en la conformación del imaginario social de la identidad nacional; sin embargo, se distancian al recurrir no sólo a *El Maestro Rural* como fuente y objeto, también en su abordaje.

⁵⁷ *Ibidem*.

⁵⁸ Guillermo Palacios, especifica al respecto del término popular que se refiere al “sentido corriente, esto es, de fácil acceso”. *Ibid.*, p. 19.

⁵⁹ *Ibid.*, p. 14.

⁶⁰ *Ibid.*, p. 24.

⁶¹ *Ibidem*.

⁶² María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical en la escuela rural mexicana (ca. 1920-1940)” en Lesvia Rosas (coord.), *La educación rural en México en el siglo XXI*, México, Centro de Estudios Educativos, 2007, pp. 159-200.

⁶³ María Esther Aguirre Lora y Jesús Márquez Carrillo, “Intelectuales, artes gráficas y maestros. Un acercamiento a la política cultural de la SEP en México, 1929-1940”, en *Memoria Sujetos, poder y disputas por la educación. Textos de historiografía de la educación latinoamericana*. Del XI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana, México, Sociedad Mexicana de Historia de la Educación A.C. y El Colegio Mexiquense A.C., 2014.

En la primera investigación, la Dra. Aguirre realiza un recorrido desde la presencia que tuvo la música en las escuelas durante el porfiriato hasta su inclusión efectiva en los programas escolares como un saber a desarrollar escolarmente durante las décadas de 1920 a 1940, constantemente resalta “la función social y cultural que tuvo la música en las escuelas rurales”, ya que ve en esta práctica artística uno de los medios que “contribuyó a crear, en esas poblaciones [las rurales], la imagen de la nación moderna e integrada en sus diferencias, y el sentido de pertenencia a ella”,⁶⁴ a partir del empleo recurrente de la exposición de “los universos sonoros que apelaban a la emoción y a la conciencia”⁶⁵ principalmente recabados por “la indagación tesonera y entusiasta”,⁶⁶ como también de piezas creadas por quienes designa como agentes: los maestros rurales, misioneros culturales y algunos músicos conservatorianos, que se esfuerzan desde la idea de revalorar el pasado indígena y el “cuidado de favorecer la música nacional frente a otras manifestaciones extranjeras de música popular”.⁶⁷

Para la autora existen otros agentes de educación musical mediante los cuales el Estado tuvo presencia, como las publicaciones impresas donde nombra a *El Sembrador*; sin embargo le parece que “la revista de mayor circulación entre las comunidades rurales fue El Maestro Rural, constantemente solicitada por los maestros a las autoridades del Departamento de Escuelas Rurales”⁶⁸ en la que constantemente el trabajo de los primeros agentes que nombra se ve difundido y llega a todos los rincones, a la par que se les ofrecen noticias, orientaciones prácticas y experiencias, señalamiento de contenidos, las finalidades sociales y tareas que debían cumplir, como también se permite externen “las críticas hacia

⁶⁴ María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical...”, 2007, p. 161.

⁶⁵ *Ibid.*, p. 195.

⁶⁶ *Ibid.*, p. 159.

⁶⁷ *Ibid.*, p. 184.

⁶⁸ También “incluida en los inventarios escolares o como parte de las pequeñas bibliotecas”. *Ibid.*, p. 180.

el descuido de las autoridades educativas de la federación”;⁶⁹ ya que lo que se pretendía a través de ambos tipos de agentes, *El Maestro Rural* entre los segundos, “de fondo era incorporar a la civilización a [...] indios marginales, retraídos, retardatarios, ‘adormilados’, contrarios a las exigencias que planteaban la modernización y el progreso del país”.⁷⁰

En la segunda investigación al lado de Jesús Márquez, la mirada se centra en poner “de manifiesto el papel que tuvieron las artes gráficas” en la configuración de la identidad nacional posrevolucionaria a partir de “analizar algunos dibujos y litografías”⁷¹ creadas durante el periodo de 1920 a 1940 por artistas agrupados en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y en el Taller de Gráfica Popular, ya que ven en estas un medio de apoyo a “la invención del campesino moderno, el apostolado del maestro rural como principal protagonista [y] la configuración de una nueva visión oficial de la historia”⁷² que contribuyó a la integración nacional.

Ven en “la Comisión Editora Popular”⁷³ el medio por el cual dichas imágenes se difundieron, ya que agrupó a publicaciones diversas que existían, entre ellas: “El Maestro. Revista de Cultura Nacional, del Departamento Universitario y de Bellas Artes”,⁷⁴ “el libro de Alfonso Teja Zabre (1888-1962), Breve Historia de México”⁷⁵ y *El Maestro Rural*, que incluía “textos sobre música, teatro, danza, al lado de los saberes prácticos”.⁷⁶

⁶⁹ *Ibid.*, p. 182.

⁷⁰ *Ibid.*, p. 180.

⁷¹ María Esther Aguirre Lora y Jesús Márquez Carrillo, “Intelectuales, artes gráficas y maestros...”, 2014, p. 2.

⁷² *Ibid.*, p. 6.

⁷³ *Ibid.*, p. 5.

⁷⁴ *Ibid.*, p. 2.

⁷⁵ *Ibid.*, p. 6.

⁷⁶ *Ibid.*, p. 5.

Cabe aclarar que algunas de las obras ahondan respecto de los contenidos y los colaboradores, lo cual retomaré más adelante en el apartado tercero para dialogar con ellos. Por el momento solo señalaré de manera general que de sus contenidos comentan encontrar secciones establecidas y colaboraciones sueltas donde se abordaban una cantidad enorme de temas, críticas, balances, conocimientos y orientaciones prácticas enfocados en reforzar la labor educativa, como también programas de estudio, noticias, mensajes contradictorios principalmente respecto del papel del maestro, provenientes desde la SEP; y del amplio universo de colaboradores indican algunos nombres que reconocen como intelectuales.

Conuerdo con los trabajos reseñados, tesis y literatura especializada, en la importancia de recuperar fuentes directas, en este caso la revista *El Maestro Rural* y documentación de archivo, ya que tan valiosos materiales posibilitan acrecentar la comprensión del acontecer educativo de una época, para este trabajo la década de los treinta en México.

En lo particular de esta investigación, me es posible enunciar algunos motivos por los cuales tiene importancia, ya que aporta a:

- 1) Reconocer una parte de la producción intelectual realizada en torno de la educación socialista en el país, la cual dio vida a dicha reforma educativa y que en la actualidad se encuentra oculta.
- 2) Reconocer un universo de intelectuales, los elaboradores de la producción a la que me refiero, para alejarnos de la tan común adjudicación de *paternalismos* o logros a un grupo definido de sujetos, que han sido colocados en posición de superioridad y mayor valía que opaca a un sinnúmero de sus contemporáneos. Ejemplo de ello son

los casos de V. Lombardo Toledano (1894-1968),⁷⁷ N. Bassols (1897-1959),⁷⁸ M. Sáenz (1888-1941)⁷⁹ o R. Ramírez (1885-1959)⁸⁰ entre otros.

- 3) Pensar a *El Maestro Rural* como un espacio de sociabilidad intelectual, es decir un espacio donde se vivencia un entramado de relaciones tejidas entre los partícipes de la revista, muestra del ambiente intelectual de esa época.
- 4) El ejercicio crítico de las maneras de escribir historia, frente aquellas que se realizan desde las perspectivas y paradigmas tradicionales,⁸¹ con pretensiones de construir una única versión posible verdadera y objetiva⁸² de lo analizado; la que a mi parecer es como la historia del siglo XX en México nos fue inculcada escolarmente, donde las lecturas fundamentales fueron únicamente las avaladas por el Estado para ser difundidas profusamente gracias a su elaboración por quienes decidieron y asumieron tener relación orgánica con él mismo.

⁷⁷ A Lombardo Toledano suele atribuírsele en una narrativa de heroicidad el papel de “gran defensor de la educación socialista frente a los reaccionarios enquistados en la Universidad Nacional, encabezados por Antonio Caso”; esto es gracias a la polémica que sostienen. Para muestra del tratamiento de su persona: *Obra educativa. Vicente Lombardo Toledano*. (Volumen I, II y III), México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

⁷⁸ A Bassols suele atribuírsele ser el impulsor temprano del marxismo en la educación, por lo cual se llega a la llamada educación socialista, en conjunto con la exaltación al planteamiento que realizó de educación sexual. Por ejemplo en la obra de John Britton, *Educación y radicalismo en México. 1. Los años de Bassols (1931-1934)*, México, Secretaría de Educación Pública, 1976.

⁷⁹ Dos aspectos son atribuidos a Sáenz, por un lado, el ser el fundador de lo que ahora conocemos como la educación secundaria en México y ser pilar del “indigenismo” en la educación. Recién en 2014 EDUCAL reimprimió *México íntegro*, de su autoría.

⁸⁰ A Ramírez se le atribuye ser el “padre de la educación rural”, al ser parte de quienes participan en su configuración. Existen múltiples biografías de su persona, quizá la obra más difundida para conocer su persona sea: Manuel Cerna, *Don Rafael Ramírez y el pueblo de México*, México, Editorial Caballito-SEP, 1975.

⁸¹ Me refiero a las que tienen como base los modos de hacer historia sustentados en el positivismo, estableciendo al empirismo como único centro limitante y restrictivo de lo que podemos conocer del pasado. Siendo las mismas que dieron sentido a la construcción de los metarrelatos de la modernidad.

⁸² En tanto fuesen conocimientos “capaces de ser comprobados por los procedimientos de la ciencia experimental”. Enrique Florescano, *La función social...*, 2014, p. 113.

3. El corpus teórico desde donde se habla y su empleo

Para comenzar me es necesario hacer algunas notas sobre el caminar de las maneras tradicionales de escribir la historia, la cuales presentan a los ojos de los lectores un transcurrir temporal lineal dado por la concepción de una sucesión continua de acontecimientos dirigidos al progreso terrenal⁸³ en un futuro; motivada por una finalidad de uso definida⁸⁴ y cuya lectura de los testimonios materiales e inmateriales se da “sin relacionarlos con el contexto donde estos se inscriben”,⁸⁵ por ello en muchos casos la lectura-interpretación que resulta llega a situarse como ideología. Y desde estas perspectivas historiográficas suele atribuirse la producción y circulación de ideas a un puñado de sujetos señalados como “genio”, “ilustre”, “eminente” o “adelantado a su tiempo”, gracias a la desvinculación deliberada del sujeto de su trayectoria de vida, de sus intereses y anhelos tanto propios como para con lo escrito y del momento histórico y personal en que enuncia.

Es obvio que la historiografía mexicana, se ha visto inserta a su vez en el devenir que se da internacionalmente debido a los constantes debates y apuestas teórico-

⁸³ Siendo remanente de lo que Florescano llama “la noción secular del transcurrir histórico”, herencia de los humanistas, junto con trastocar la “concepción teleológica” y el sometimiento de las verdades absolutas “a la constatación de los documentos y a la crítica histórica severa”. *Ibid.*, pp. 31-32.

⁸⁴ Entre otras tantas: Crear o afirmar identidad, legitimar acciones y poder, exaltar moralmente un grupo de principios, virtudes y comportamientos, rendir culto a la personalidad heroica, armonizar las posibles contradicciones, uniformar mentalidades e imaginarios sociales, determinar un sentido trascendente de los actos humanos.

⁸⁵ Enrique Florescano, *La función social...*, 2014, p. 109.

metodológicas propias de la disciplina histórica,⁸⁶ sin que por ello haya sustituciones sino por el contrario coexistencias, eso sí con distintos desplazamientos de su centro de interés.⁸⁷

De manera similar lo ha sido en la historiografía de la educación, que se ha constituido a partir de distintos momentos⁸⁸ y “es deudora de las grandes transformaciones teóricas y metodológicas que se sucedieron [en] Estados Unidos, Italia, Francia y Alemania, entre otros países, a partir de la década de 1980”.⁸⁹

Las recientes renovaciones historiográficas, que datan de los años 90 e inicios del nuevo siglo y se viven hasta hoy día, presentan un horizonte amplio de tendencias emergentes “que ha propiciado el postestructuralismo, con su explosión de discursos y pluralidad temática”⁹⁰ a partir de entender como práctica histórico-cultural a la educación y por tanto no limitada únicamente a la institución escolar.

Es en este último momento de la historiografía donde inscribo este trabajo al apoyarme en la Nueva Historia Cultural (NHC) la cual cuenta entre sus filas con autores como Roger Chartier, Robert Darnton y Peter Burke, entre muchos otros, de la cual retomo algunos conceptos y pistas metodológicas.

⁸⁶ Ejemplo de ello es el recorrido historiográfico para el estudio de la llamada Revolución mexicana que podemos consultar en el texto reimpreso por el centenario de dicho proceso: Luis Barrón, *Historias de la Revolución Mexicana*, México, FCE & Centro de Investigación y Docencia Económicas A.C., 2010.

⁸⁷ M. E. Aguirre Lora y J. Márquez Carrillo, señalan los siguientes: “de las estructuras a los actores; del sistema a las escuelas; de los procesos educativos generales a los procesos de la vida escolar; de las ideas a la construcción de discursos; de los casos a las políticas culturales, y de la identidad cultural a la construcción de identidades individuales y colectivas”. María Esther Aguirre Lora y Jesús Márquez Carrillo, “Historia e historiografía de la educación en México, 2002-2011: Vicisitudes de un terreno abierto”, en María Esther Aguirre Lora (coord.), *Historia e Historiografía de la Educación en México. Hacia un balance, 2002-2011* vol. I, México, ANUIES, 2016, p. 39.

⁸⁸ A mi parecer un recuento muy completo es posible al articular el texto de María Esther Aguirre y Jesús Márquez ya citado, junto con el de Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, “El problema y sus antecedentes historiográficos”, en *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*, México, FCE, 1997.

⁸⁹ María Esther Aguirre Lora y Jesús Márquez Carrillo, “Historia e historiografía...”, 2016, p. 35.

⁹⁰ *Ibid.*, p. 43.

Varios autores coinciden en señalar que la NHC tiene dificultad para definirse y diferenciarse marcando una “frontera segura y clara entra la historia cultural y otras historias”⁹¹ (la de las ideas, de la literatura, del arte, de las ciencias, entre muchas otras); debido a caracterizarse por los distintos maridajes teóricos, uniones armoniosas teóricas, establecidos a lo largo de su constitución a partir del diálogo profundo con otras disciplinas, que buscan borrar las distinciones entre “lo social” y “lo cultural” como una dicotomía. Principalmente los aportes de “cuatro teóricos cuya obra ha sido de especial relevancia para los cultivadores de la NHC: Mijail Bajtin, Norbert Elias, Michel Foucault y Pierre Bourdieu”,⁹² puesto que al emplearse han impulsado el surgimiento de otros, como abierto la posibilidad de nuevas temáticas o la revaloración de las existentes, ya que la revisión de teorías e ideas se busca sirva de impulso.

La NHC enfoca sus esfuerzos para darle tratamiento a “las formas de pensamiento, las creencias y las prácticas, las actividades cotidianas, los objetos realizados por distintos grupos sociales, las formas en que se establecen relaciones interpersonales, los hábitos, las costumbres, las tradiciones, entre otros elementos”,⁹³ es decir, en historiar los fenómenos que se expresan en las diversas esferas de acción-interacción de la vida humana que han configurado nuestra existencia como especie y generado procesos sociales a partir del conocimiento-invencción del mundo material. Por tanto, se asume que “los sistemas de conocimiento organizan nuestro ser en el mundo, a través de la construcción de reglas de

⁹¹ Roger Chartier, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005, p. 22.

⁹² Peter Burke, *¿Que es la historia cultural?*. Barcelona, Paidós-Ibérica S.A., 2006, p. 71.

⁹³ Paula Bruno, “Apuntes historiográficos sobre la historia de la cultura”, 20?? Recuperado de: http://www.historiacultural.net/hist_rev_bruno.html#ref_1

razón, la ordenación de los objetos de reflexión y los principios para la acción y la participación”.⁹⁴

En lo particular, mi investigación, se inscribe en el problema de los espacios referidos a la producción de los conocimientos y saberes que son pensados para el reforzamiento, delimitación o formulación de aspectos educativos que recaen en prácticas concretas sobre todo en el espacio delimitado de la escuela, como también sobre las posibles relaciones interpersonales establecidas entre los elaboradores de estos conocimientos y saberes, es decir los intelectuales.

A ellos, los intelectuales, tradicionalmente se les ha asignado, incluidos los académicos (maestros), el estatus de ser los guardianes del conocimiento “científico”, es decir, verdadero universalmente; concuerdo con Burke⁹⁵ al pensar que en otros tiempos tuvieron ese estatus <<*sacerdotes, chamanes, hombres-medicina*>> quienes resguardaban lo que hoy llaman el <<*conocimiento esotérico*>>,⁹⁶ igualmente valorado como verdadero y universal en los tiempos en que este segundo grupo tuvo primacía en el entramado social.

Como sabemos existe una oposición y discusión de fondo respecto de este asunto, que se manifiesta de muchas maneras, otra de ellas es la de doxa-episteme, sin embargo para esta investigación no resulta de relevancia enfocarme en la validación del estatus de

⁹⁴ Thomas S. PopKewitz, Barry M. Franklin, Miguel A. Pereyra, “Historia, el problema del conocimiento y la nueva historia cultural de la escolarización: Una introducción”, en Thomas S. PopKewitz, Barry M. Franklin, Miguel A. Pereyra (comp.), *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización*, Barcelona, Ediciones Pomares, 2003, p.17

⁹⁵ NOTA ACLARATORIA: La consulta del libro: P. Burke, *Historia Social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*. Tomo I, que es donde fundamento los siguientes párrafos lo realicé en una edición e-book en la plataforma Kobo.com; señalaré las páginas conforme se indican en este soporte electrónico aunque tengo en cuenta que la numeración no corresponde al impreso en físico y por ello agregaré el número de capítulo para facilitar su ubicación.

⁹⁶ Peter Burke, *Historia Social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*. Tomo I, Barcelona, Paidós, 2002, p. 14 Cap. 1.

los saberes; ya que sin excepción, todos los conocimientos que circularon gracias a las páginas de *El Maestro Rural* tenían validado este estatus por extensión al haber sido producidos bajo las bases de las disciplinas en las cuales sus autores se formaron años antes de redactarlos; aun quienes eran maestros rurales se encontraban formados bajo una perspectiva teórica que valida la educación en esos años. Bien vale la pena comentar la concordancia que tengo con Norbert Elias al entender el conocimiento como “el significado social de símbolos creados por los seres humanos, como palabras y cifras, en su capacidad como medios de orientación [...] conjuntos de símbolos sociales, junto con sus significados”.⁹⁷

Además, hay que recordar que “el punto de vista de los individuos acerca de lo que es verdad o conocimiento está influido, si no determinado, por su entorno social”.⁹⁸ Peter Burke nos recuerda esto de manera más precisa al comentar que Max Scheler, Karl Mannheim y Max Weber sostenían que “las ideas tienen un <<contexto> social y se forman a partir de determinadas visiones del mundo o <<estilos de pensamiento>>”⁹⁹ que se encuentran en un período histórico social y espacio geográfico determinados; que dan pie a que los miembros de un determinado grupo social desarrollen, un conjunto de ideas particulares que les caractericen.¹⁰⁰

⁹⁷ Estas palabras de Norbert Elias son citadas en Thomas S. Popkewitz, Barry M. Franklin y Miguel A. Pereyra (comp.), “Historia cultural y educación...”, p. 15.

⁹⁸ Peter Burke, *Historia Social...*, 2012, p. 7 Cap. 1.

⁹⁹ *Ibid.*, p. 18 Cap. 1.

¹⁰⁰ Burke ejemplifica lo argumentado por estos tres pensadores de la siguiente manera: “Mannheim comparó dos estilos de pensamiento desarrollados durante los siglos XVII y XIX. Por una parte, el estilo francés, liberal y universalista, que juzgaba la sociedad desde el punto de vista de una razón inmutable. Por otra parte, el estilo alemán, conservador e <<historicista>>, en el sentido de que experimentaba el mundo como cambio y utilizaba la historia antes que la razón o la religión para dotar de sentido a la experiencia [...] quiso poner de relieve el hecho de que los intereses sociales de un grupo determinado posibilita que sus miembros se muestren sensibles a ciertos aspectos de la vida social.” *Ibidem.*

Al prestar atención a esto podemos recordar que las ideas y el conocimiento de la década de los años treinta en México expresado en *El Maestro Rural* se encontró influido por las aspiraciones de transformación del pasado inmediato en lo político, lo social y lo económico, como parte del impulso de transformaciones por las que se pugnaban mundialmente desde visiones que parten de la idea de revolución, las cuales incluían la idea de “modernización”.¹⁰¹

Es importante señalar que el conocimiento a lo largo de la historia ha vivido un proceso de institucionalización, que pasa por el “otorgamiento de respetabilidad académica”¹⁰² a los saberes y su sistematización que permita sean asimilados por las personas de una cultura determinada, para poder dar paso a su comunicación-circulación creciente de inicio gracias a la oralidad y el manuscrito, posteriormente a la letra impresa con el impulso de la imprenta;¹⁰³ que a su vez genera retroalimentación y permite se acrecenté los conocimientos sobre *algo* y se amplíe la cantidad de los mismos.

Este proceso presentó la necesidad de constituir u ocupar espacios delimitados, que acogieran en su interior grupos e individuos intelectuales que fungieran como reguladores de las labores científicas y culturales principalmente, mismos que se reconocieron como

¹⁰¹ Constantemente en las colaboraciones de *El Maestro Rural* se hablaba de *modernización*, sobre todo en cuestiones productivas que generalmente escribían ingenieros de distintas especialidades; desde el entendimiento del Estado se requería de la industria como principal motor, en algunos artículos se puede ver en el título y al leerlos esta situación, por ejemplo en “La Industria como factor educativo en el campo y la ciudad”, E.M.R., t. I, núm. 5, 01-04-32 p.16; “Los Productos de la Agricultura modernizada”, E.M.R., t. IV, núm. 2, 15-01-1934 p.19 de la Sección de Agricultura y Ganadería o en “Como afecta la Química moderna a la Agricultura”, E.M.R., t. VIII, núm. 11, 01-06-36 pp.28-30, por mencionar solo algunos.

¹⁰² Peter Burke, *Historia Social...*, 2012, p. 63 Cap. 1.

¹⁰³ Burke ejemplifica la institucionalización de los conocimientos comentando lo siguiente: “el origen de la economía como disciplina independiente no se debió a una invención puramente casual. No sólo implicó la elaboración de nuevas teorías, sino también el otorgamiento de respetabilidad académica al conocimiento práctico de los comerciantes, que originalmente había sido de naturaleza oral, pero empezó a circular de manera creciente en letras impresas durante los siglos XVI y XVII, en tratados como el de sir Josiah Child, *Discourse of Trade* (1665), escrito por un comerciante londinense que con el tiempo llegaría a ser presidente de la Compañía de las Indias Orientales.” *Ibidem*.

“las <<sedes del conocimiento>>” o centros de saber; tradicionalmente los podemos ubicar, siguiendo a Burke, en lugares tales como “el monasterio, la universidad, la biblioteca y el hospital [...] el laboratorio, la galería de arte, la librería, [...] el aula de anatomía, el despacho y la casa de café [...] el taller de impresión”,¹⁰⁴ en otros momentos la taberna, la barbería, las salas... acorde a las necesidades de los grupos de interesados y los momentos históricos. Estos espacios en sí mismos asumen el proceso de institucionalización del conocimiento, ya que validan, producen-innovan y reproducen-difunden-comunican los saberes. Sin lugar a dudas, “todas estas instituciones facilitaron el encuentro entre ideas y, naturalmente, también entre los individuos”.¹⁰⁵

Quizá baste con dar una mirada a la historia de la Universidad Nacional la máxima de las *sedes del conocimiento* en México desde la época colonial,¹⁰⁶ que dará dirección o fungirá de apoyo a muchos esfuerzos para el desarrollo del saber, sin que por ello sea la única, basta recordar que aun en la década de 1930 la *Escuela Normal Superior* dependía de esta universidad. Otras instituciones como el Museo de Arte Popular en el Palacio de Bellas Artes que a partir de objetos materiales realizó (realiza ahora sin estar en dicho palacio) esta labor que además “satisfizo las necesidades de la política estatal y populista de Cárdenas” y propició “la apropiación y desacralización del espacio [...] el edificio porfiriano se transformó en un lugar del y para el ‘pueblo’”,¹⁰⁷ o la creación del Instituto Politécnico Nacional, como también la Casa de España en México, sin la oficialidad se puede nombrar el Café de Nadie, y la lista podría ser enorme.

¹⁰⁴ *Ibid.*, p. 11 Cap. 4.

¹⁰⁵ *Ibid.*, p. 68 Cap. 3.

¹⁰⁶ Una lectura panorámica en este aspecto, sin ser la única, la ofrece Enrique González González (coord.), *Estudios y estudiantes de filosofía. De la Facultad de Artes a la Facultad de Filosofía y Letras (1551-1929)*, México, IISUE-FFyL UNAM y El Colegio de Michoacán A.C, 2008.

¹⁰⁷ Dafne Cruz Porchini, “Proyectos culturales y visuales...”, 2014, p. 18.

No sólo los espacios físicos pueden ser señalados como *sedes del conocimiento*, sobre todos gracias a la imprenta, la cual al establecerse como un medio “debilitó las barreras geográficas, <<dislocando>> los conocimientos de sus ambientes originales”,¹⁰⁸ es decir, sacándolos de donde habían surgido, y a la vez permitió ampliar las formas para adquirirlos al restar dependencia en las instituciones y métodos tradicionales. La importancia de la imprenta, de acuerdo y en concordancia con Burke, no solo se sustenta en “dar una difusión más amplia al conocimiento y de hacer de dominio público saberes que hasta entonces habían pertenecido al ámbito de lo relativamente privado o incluso secreto”,¹⁰⁹ como en su momento lo hizo la *Enciclopedia* dirigida por Diderot y D'Alembert dando a conocer los secretos técnicos de las artes y oficios durante el siglo XVIII; también se sustenta en el hecho de facilitar que interactuaran conocimientos diferentes e incluso se puede decir que lo uniformó al “posibilitar que lectores en muy diferentes lugares leyese idénticos textos o analizaran las mismas imágenes. Por otra parte, impulsó el escepticismo [...] al permitir que la misma persona comparase y contrapusiese relatos antagónicos e incompatibles del mismo fenómeno o acontecimiento”.¹¹⁰

Concuerdo con Burke, pues me parece que de la misma manera que a las instituciones ubicables en espacios físicos “la prensa, especialmente la de carácter periódico, ha de verse también como una institución”¹¹¹ debido a su importancia para la vida de los miembros de una comunidad imaginaria, la de la “República de las letras”,¹¹² al

¹⁰⁸ Peter Burke, *Historia Social...*, 2012, p. 101 Cap. 4.

¹⁰⁹ *Ibid.*, p. 43 Cap. 1.

¹¹⁰ *Ibid.*, p. 44 Cap. 1.

¹¹¹ *Ibid.*, p. 69 Cap. 3.

¹¹² Burke refuerza esta idea en otro escrito, de la siguiente manera: “Tan solo una generación después de la invención de la imprenta con tipos móviles (más concretamente de su reinención, ya que esta técnica se utilizaba en Corea), los estudiosos de la época –ya en tiempos de Erasmo– comenzaron a referirse a ellos mismos como ciudadanos de la república de las letras”, en Peter Burke, “La república de las letras como

contribuir a la difusión, la cohesión y el poder de esta “comunidad que sobrepasaba las fronteras nacionales”,¹¹³ intelectuales todos que residían en Europa central como en América Latina;¹¹⁴ si bien las publicaciones periódicas tienen una base material en el taller de impresión, al igual que las otras *sedes del conocimiento* facilitan el encuentro de los intelectuales y sus ideas en sus páginas, además de que en algunos momentos permiten su encuentro personal en sus oficinas de redacción y talleres, entre otros espacios físicos.

Esto me permite pensar en la revista *El Maestro rural* como uno de los espacios de conocimiento dignos del momento, que no entra en pugna y aun cuando mantiene tensiones¹¹⁵ comparte intereses con los tradicionales en México como las universidades y las escuelas de distintos tipos (Normales, Normales Rurales, Art.123, federales, urbanas...); quizá sea posible pensar también como espacios de conocimiento las misiones culturales y la radio educativa, aunque ello no es contemplado en este esfuerzo.

Además, de que al tener en cuenta lo planteado la NHC me permite reconocer la revista *El Maestro Rural* como un objeto producido por la cultura, que es localizable e

sistema de comunicación (1500 – 2000)”, *IC – Revista Científica de Información y Comunicación*, núm. 8, Universidad de Sevilla, 2011, pp. 35-49. Recuperado de: <https://editorial.us.es/es/numero-8-2011>

¹¹³ Peter Burke, *Historia Social...*, 2012, p. 9 Cap. 2.

¹¹⁴ Existen muchos esfuerzos que bien podrían ilustrar este aspecto, uno de ellos centrado en analizar a los intelectuales en México como parte de esta intelectualidad mundial: Carlos Illades, *Nación, sociedad y utopía en el romanticismo mexicano*, México, CONACULTA, 2005; también al retomar la idea de la “ciudad letrada” planteada por Ángel Rama en la obra que coordina lo hace Carlos Altamirano, en *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz Editores, 2008.

¹¹⁵ En *El Maestro Rural* se da cuenta de las tensiones con la Universidad Nacional en dos ocasiones en la sección de Noticias Nacionales Importantes por medio de los artículos “Posición ideológica de la Universidad Nacional” y “Autonomía absoluta de la Universidad Nacional”; como también por medio de “Autonomía absoluta de la Universidad”, el cual era la reproducción del “Discurso pronunciado en la H. Cámara de Diputados por el C. Secretario de Educación, para apoyar el proyecto de reforma a la ley orgánica de la Universidad de México Autónoma”. En E.M.R., t. III, núm. 9, 01-10-33, p.23; t. III, núm. 11, 01-11-33, p.18 y t. III, núm. 12, 15-11-33, p.3 (respectivamente).

interpretable en el cruce de su diacronía y sincronía;¹¹⁶ para pensarla “a la vez en la historia del género, de la disciplina [...] y en sus relaciones con las otras creaciones estéticas o intelectuales y con las otras prácticas contemporáneas a ella.”¹¹⁷ Es decir, tanto su relación con expresiones previas en la labor editorial en el ambiente de la época donde el proyecto de educación socialista funge como centro de los discursos y prácticas educativas principalmente, lo cual al mirar lo que otros autores han señalado con anterioridad me parece queda saldado, si bien abordan también su correspondencia o relaciones institucionales a partir de las finalidades que le dieron vida, me es posible ahondar un poco más gracias a los distintos momentos en que se configuró *El Maestro Rural* al paso de los años, lo cual haré en el apartado III.

En este contexto me interesa destacar la categoría intelectual, que me resulta esclarecedora, ya que, al igual que a Guillermo Palacios, el universo de colaboradores de *El Maestro Rural* me es posible nombrarlos como tales, debido a que se acercan lo suficiente a cumplir con rasgos característicos esenciales que los alejan de encontrarse solo como letrados. A diferencia de Palacios¹¹⁸ y otros autores para la investigación no me es relevante establecer características de diferenciación o ubicarlos en subgrupos.

¹¹⁶ Es Carl Schorske en su texto *Vienne fin de siècle. Política y cultura*, citado por Chartier, quien señala: “El historiador busca localizar e interpretar el artefacto temporalmente en un campo en el que se intersecan dos líneas. Una es vertical, o diacrónica, y con ella establece la relación de un texto o un sistema de pensamiento con expresiones previas en la misma rama de actividad cultural (pintura, política, etc.). La otra es horizontal, o sincrónica; con ella afirma la relación del contenido del objeto intelectual con lo que aparece en otras ramas o aspectos de una cultura al mismo tiempo”; en Roger Chartier, *El presente del pasado...*, 2005, p. 23.

¹¹⁷ *Ibidem*.

¹¹⁸ Él distingue entre intelectuales pedagogos e intelectuales rústicos; de los primeros nos dice que son “los que la historia rescataría para las generaciones futuras: Bassols, Sáenz, Novo, Yáñez, Mesa Andraca, Rafael Ramírez, Isidro Castillo y otros pocos” mientras de los segundos todos aquellos que “pensaban la cuestión campesina tal vez con menor amplitud y grandilocuencia pero ciertamente con mayor proximidad, como los inspectores rurales y directores regionales de educación, todos ellos apoyados sobre la amplia base de los técnicos y maestros rurales”; en Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, pp. 20-21.

Esta categoría la abordo desde la *Historia Intelectual*, que es una vertiente de la NHC. Veo como intelectuales a todos aquellos provenientes de ámbitos cultos o letrados, quienes tienen en sus personas “algunos rasgos subyacentes del antiguo philosophe de la Ilustración [o] del «sabio» positivista (savants)”¹¹⁹ y centran su cotidianidad en la realización de “los trabajos no manuales [ya que] meditan, charlan y viven de y para las ideas”,¹²⁰ es decir, su vida está dedicada al estudio y la reflexión de la realidad; la escritura es su principal labor y llegan a depender económicamente, casi en exclusivo, de ella al volverse “escritor-funcionario” y no “funcionario-escritor”,¹²¹ distinguiéndose en parte por esto de los letrados.

Así como producen y transmiten “mensajes relativos a lo verdadero (si se prefiere: a lo que ellos creen verdadero)”,¹²² ya que se encuentran ligados “con lo que Régis Debray llama grafoesfera –es decir, con el dominio que tiene su principio en la existencia de la imprenta, los libros, la prensa-”,¹²³ la cual se materializa mediante la influencia que alcanzan, ya sea para la “legitimación del orden social, y por lo tanto, de la propia cultura letrada”,¹²⁴ como para su crítica o búsqueda de transformarla; regularmente expresada mediante “la publicación impresa [donde] se dirigen unos a otros, a veces en la forma del debate [...]”; también suelen buscar que sus enunciados resuenen más allá del ámbito de la

¹¹⁹ Guillermo Zermeño, “El concepto intelectual en Hispanoamérica: Génesis y evolución”. *Historia Contemporánea* 27, 2003, p. 780.

¹²⁰ Gabriel Careaga, *Los intelectuales y la política en México*, México, Edit. Extemporáneos, 1971, p. 11.

¹²¹ Una explicación más detallada de la conversión de “tipos sociales” de letrados a intelectuales la ofrece Alexander Betancourt Mendieta, “El pensador y el intelectual. Dos categorías para estudiar la cultura letrada en América Latina”, en Horacio Crespo (Coord.) *En torno a fronteras e intelectuales. Conceptualizaciones, itinerarios y coyunturas institucionales*, México, Editorial Itaca-UAEM, 2014, pp. 148-149.

¹²² Carlos Altamirano, *Historia de los intelectuales en América Latina*. vol. I, Argentina, Katz Editores, 2008, p. 14.

¹²³ *Ibid.*, p. 15.

¹²⁴ Alexander Betancourt Mendieta, , “El pensador y el intelectual...”, 2014, p. 144.

vida intelectual, en la arena política”¹²⁵ mientras mantienen cierta autonomía ambivalente “respecto a sus relaciones con las instituciones del Estado-nación y su misma institucionalización social”.¹²⁶

En contraparte, de manera apretada, para establecer un parámetro de diferenciación, es posible nombrar al grupo social letrado como aquellos sujetos “de saber [...] idóneos en la cultura escrita y el arte de discutir y argumentar”¹²⁷ quienes ejercían “en el viejo orden las tareas y la representación de la cultura savant”,¹²⁸ facultados para “jerarquizar y concentrar el poder, dirigir la misión civilizadora y justificar el orden”,¹²⁹ característica que les impide criticar a profundidad el “proyecto fundacional más allá de las discrepancias con respecto a la mejor forma de gobernar”,¹³⁰ dado que la mayoría actúan como políticos y militares no dependen económicamente de otras actividades para subsistir y pueden realizarlas como muestra de su alto nivel cultural, sobre todo dedicándose a la “literatura en sentido estricto durante el siglo XIX”¹³¹ (narrativa, ensayo, poesía).

Tanto intelectuales como letrados gozaron de establecer y mantener contacto frecuente desde esta territorialidad a cualquier rincón del mundo mediante intercambio epistolar, y en menor medida dada las estancias voluntarias u obligadas que tuvieron que hacer en otros países de Latinoamérica y Europa motivados por cuestiones personales-familiares, de formación-educación o de las ideas-ideologías que abrazan.

¹²⁵ Carlos Altamirano, *Historia de los intelectuales...*, 2008, p. 15.

¹²⁶ Friedhelm Schmidt-Welle, “Letrados e intelectuales en Argentina y México: algunas figuras emblemáticas”, en Friedhelm Schmidt-Welle (coord.) *La historia intelectual como historia literaria*, México, El Colegio de México, 2014, p. 17.

¹²⁷ Carlos Altamirano, *Historia de los intelectuales...*, 2008, pp. 10-11.

¹²⁸ *Ibid.*, p. 20 Páginas antes lo nombra de la siguiente manera: “una pléyade de religiosos, administradores, educadores, profesionales, escritores [...] todos esos que manejaban la pluma” (p. 18).

¹²⁹ Alexander Betancourt Mendieta, “El pensador y el intelectual...”, 2014, p. 145.

¹³⁰ Friedhelm Schmidt-Welle, “Letrados e intelectuales...”, 2014, p. 21.

¹³¹ *Ibid.*, p. 30.

Podemos puntualizar que quienes escriben en *El Maestro Rural*, mantienen cierta autonomía para realizar su labor a partir de su criterio propio, en la práctica educativa si bien muchas veces ejecutan actividades manuales, derivado de la perspectiva pedagógica en que se fundan los programas a implementar, su función nodal es difundir conocimientos de diversa índole así como meditarlos y charlarlos con otros sujetos (pobladores y alumnos); si bien no dependen exclusivamente de los ingresos económicos por su escritura, no la realizan como muestra de su alto nivel cultural y en ella se enfocan a estudiar-reflexionar la realidad en que se encuentran dando a conocer lo que conciben como verdadero a partir de su día a día. Como también tienen cierto grado de autoridad que les es reconocido, a partir del nivel de cultura adquirido por el estudio académico y el dominio de la lecto-escritura, gracias a lo cual tienen influencia en su medio geográfico inmediato y algunos de ellos en regiones, estados, en el país e internacionalmente; quizá el rasgo que más dé soporte para situarlos así, y aunque parezca obvio, es que sus cavilaciones se encuentran expresadas en una publicación impresa donde llegan a contribuir o intercambiar razonamientos sobre uno u otro asunto buscando que sus enunciaciones puedan trascender.

Otra de las dimensiones en que se sustenta esta indagación, para poder hablar de las relaciones interpersonales entre los intelectuales, es la *sociabilidad* como elemento de análisis histórico. La cual me permite tener elementos para pensar los lugares de producción de saberes también como lugares de sociabilidad, donde las formas de encuentro se llevan a cabo en torno a la labor educativa y editorial focalizada en la revista;

la emplearé a partir de la manera en que entiendo fue planteada por Maurice Agulhon tanto en su texto *El círculo burgués...*¹³² como en *Política, imágenes, sociabilidades...*¹³³

Para aproximarnos a entender qué es la sociabilidad, al igual que el autor, es necesario saber de su empleo en dos sentidos fundamentales reconocidos en los diccionarios como aptitudes. Por un lado, “a nivel de la especie (vivir en grupos relativamente extendidos y complejos...)”¹³⁴ lo cual contribuye a separarnos de los animales en general, por el otro, a nivel del individuo para “frecuentar agradablemente a sus semejantes [...] es entonces un rasgo del carácter, que por lo general se erige como virtud”,¹³⁵ sin embargo, en estos dos sentidos no hay objetos de la historia alguno y, por ello, se tiene que voltear a ver en lo colectivo;¹³⁶ ya que de esa manera “varía en el espacio y quizá en el tiempo, la sociabilidad se convierte evidentemente en un objeto histórico posible”¹³⁷ que da pie al estudio respecto de las razones y las formas cómo se adquiere en un momento o una época y las variaciones que presenta de una a otra en el transcurrir de la realidad social, es decir en el desarrollo de las interacciones de los sujetos.

Agulhon indica que la sociología francesa contemporánea ha legitimado el significado: “sociabilidad=comportamiento colectivo”¹³⁸ al realizar estudios para “explorar los vínculos diversos y variables que entablan los hombres entre ellos, más allá del hecho banal y elemental que consiste en vivir en sociedad”.¹³⁹ Este es el planteamiento principal

¹³² Maurice Agulhon, *El círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Argentina, Siglo XXI, 2009.

¹³³ Maurice Agulhon, *Política, imágenes, sociabilidades de 1789 a 1989*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016.

¹³⁴ *Ibid.*, p. 105.

¹³⁵ Maurice Agulhon, *El círculo burgués...*, 2009, p. 31.

¹³⁶ Textualmente nos dice: “más allá del individuo singular y más acá de la especie” *Ibidem*.

¹³⁷ Agulhon, Maurice, *Política, imágenes, sociabilidades...*, 2016, pp. 105-106.

¹³⁸ Sobre todo los planteamientos de Georges Gurvitch y la sociología del ocio. *Ibid.*, p. 108.

¹³⁹ *Ibid.*, p. 107.

que abrazo para la investigación, ya que a mi parecer el grupo extenso de intelectuales participes de *El Maestro Rural* generaron vínculos no solo por el hecho de encontrarse en algún lugar físico, también al leerse mutuamente, dialogar, sentir simpatías o afinidades, al igual que antipatías o rupturas-lejanías a partir de las ideas, actitudes o posicionamientos hechos; que en distintos momentos variaron a razón, igualmente, de múltiples factores.¹⁴⁰

Debido a que la sociabilidad como objeto histórico es “de algún modo, la historia conjunta de la vida cotidiana, íntimamente ligada a la de la psicológica colectiva”;¹⁴¹ resulta de interés fijarse en los lugares y los tiempos, como en las características observables (normas, códigos, comportamientos, maneras de reencontrar con el otro, de frecuentarlo, de asociarse) por medio de las cuales se da la interacción en la realidad social.¹⁴² Al realizarlo podemos abonar a construir “una historia social”¹⁴³ que contemple también las relaciones interpersonales, que tenga presente el hecho de su variación “en función del sexo, la edad, el rango social, etc.”,¹⁴⁴ propios de cada espacio geográfico y tiempo cronológico que constituye una determinada realidad social, para esta investigación México durante 1930.

Sin embargo, metodológicamente hablando, para evitar que la investigación carezca de importancia o fundamento, es de utilidad “identificar instituciones o formas de sociabilidad específicas y hacer su estudio concreto”,¹⁴⁵ a las que no implica se les tenga

¹⁴⁰ Gracias a que, como nos dice Agulhon, en toda interacción: “intervienen a la vez el carácter propio de cada individuo (tímido o sociable, dulce o violento, etc.) y los códigos de comportamiento vigentes en su tiempo y en su medio [...] interiorizados por su educación o [...] impuestos por alguna regla”. *Ibid.*, p. 111.

¹⁴¹ Maurice Agulhon, *El círculo burgués...*, 2009, p. 38.

¹⁴² Ya que: “El hombre nace, muere, come y bebe, se entrega al amor o a la batalla, trabaja o sueña y —de una manera tan esencial como lo son estas funciones principales— no para de encontrarse con sus semejantes, hablarles, acercarse o huir de ellos, en resumen, de relacionarse con ellos. Todo su comportamiento es social [...] La vida social es un inmenso tejido de intersubjetividades”. Maurice Agulhon, *Política, imágenes, sociabilidades...*, 2016, p. 111.

¹⁴³ Maurice Agulhon, *El círculo burgués...*, 2009, p. 22.

¹⁴⁴ Maurice Agulhon, *Política, imágenes, sociabilidades...*, 2016, p. 110.

¹⁴⁵ Maurice Agulhon, *El círculo burgués...*, 2009, p. 38.

que asignar una clasificación actual adaptándolas. Como también nos recomienda Agulhon evitar caer en el error de “considerar como un atributo esencial y un criterio estable de la sociabilidad”¹⁴⁶ el vínculo sociabilidad-práctica de la asociación voluntaria; ya que si bien se corresponden, no puede pensarse que sin una la otra no es posible.

Las pistas metodológicas que Agulhon señala para los estudios concretos es la recomendación, a mi parecer, que a él y a muchos otros¹⁴⁷ nos ha alentado a realizar estudios sobre formas de asociación específicas puestas en marcha por distintos grupos específicos; en mi caso la revista *El Maestro Rural*, que me propongo abordar como un espacio de producción de conocimiento en torno a la labor editorial de carácter educativo, y ahora agrego que el proyecto educativo-cultural en el que se inscribía aglutinaría intelectuales quienes, desde diferentes posturas ideológicas, participarían de una apuesta en común y compartirían los objetivos que guiaron su escritura, al expresar con su presencia a través de los artículos su voluntad de pertenencia y diálogo, como se podrá apreciar cuando panorámicamente nos acerquemos al universo de colaboradores en el capítulo III.

4. Las fuentes y sus usos

Tengo presente a Eric Hobsbawm, ya que nos recuerda que para el estudio de los procesos y acontecimientos históricos conforme la proximidad al presente se incrementa se vuelve necesario ocupar una multiplicidad de fuentes entre las que pueden figurar “la prensa diaria y las publicaciones y los informes periódicos [...] los estudios económicos y

¹⁴⁶ Maurice Agulhon, *Política, imágenes, sociabilidades...*, 2016, p. 117.

¹⁴⁷ Como Jordi Canal lo señala: “Nuevos temas, numerosos trabajos, un campo de estudio dinámico y, fundamentalmente, una normal aceptación en las obras no específicamente dedicadas a las sociabilidades sustentaron, en fin de cuentas, el éxito de esta categoría historiográfica”. *Ibid.*, p. 35.

de otro tipo, las compilaciones estadísticas y otras publicaciones de los gobiernos nacionales y de las instituciones internacionales”¹⁴⁸ para acercarnos a lo acontecido.

Por ello el rastreo, ubicación, selección y consulta de los materiales hemerográficos que soportan esta investigación, se dio en distintos momentos en dos repositorios documentales físicos fundamentalmente: las salas de la Hemeroteca Nacional de México donde pude tener físicamente y en microfilm para consulta la colección de ejemplares de *El Maestro Rural* y el extenso Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, albergado hoy día en el Archivo General de la Nación, donde el “Fondo 70. Instituto de Orientación Socialista” me permitió, dado los variados documentos que se encuentran, reforzar el panorama sobre algunos acontecimientos y dar cuenta de momentos específicos en que parte de la intelectualidad que colaboró con *El Maestro Rural* se congregó. Es pertinente comentar que la consulta de este último fue un tanto difícil debido a que si bien las cajas corresponden a los fondos, no es posible saber qué documentación se encuentra en cada una toda vez que no se cuenta con instrumentos de consulta detallados para todos los fondos y secciones,¹⁴⁹ por ello es imposible ubicar expedientes específicos, además de que los expedientes los encontré sumamente desorganizados; sin embargo, a la vez me otorgó la posibilidad de sorprenderme ante lo que pudiera encontrar en las cajas al abrirlas.

Además, me apoyo en los textos de referencia seleccionados, que se pueden observar en el apartado crítico o en el apartado “Fuentes y referencias consultadas” al final del trabajo, que versan sobre las temáticas que bordeo o ayudan a ubicar algún intelectual, mientras algunos aportan una narrativa sobre la revista; como también en la consulta de

¹⁴⁸ Eric J. Hobsbawn, *Historia del siglo xx*, Argentina, Ed. Critica (Grijalbo Mondadori, S.A), 1999, p. 9.

¹⁴⁹ Al parecer, y dando por cierto lo que una bibliotecaria me confió, fue entregado sin los instrumentos de consulta que la SEP tenía redactados cuando se encontraban bajo su custodia.

páginas electrónicas que fungen de repositorios digitales, entre ellos “SciELO México”,¹⁵⁰ la “Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal” (Redalyc), como una gran variedad de sitios de publicaciones arbitradas e indexadas.

Debido a que tanto el acercamiento a lo expuesto por los sujetos que lo enuncian como el conocimiento de aspectos del itinerario de vida de algunos y al momento específico de sociabilidad intelectual que abordaré pasa por la ubicación, lectura de documentos, registro y sistematización de la información, donde es posible hallar el sustento de lo que me interesa poner de relieve; sin pasar por alto que es dentro de una revista, un objeto cultural particular que funge como soporte material de la producción de conocimiento que se expresa textualmente. Todo ello, de modo natural me llevó a valerme metodológicamente de la investigación documental y hemerográfica.

5. Ejes y apartados

Tres ejes estructuran el desarrollo de los siguientes apartados, las conclusiones y los apéndices, para alcanzar las intenciones que me propongo:

- 1.- La realidad social en que se inserta la revista.
- 2.- *El Maestro Rural*, como universo de indagación.
- 3.- Los espacios de conocimiento-saber y sociabilidad.

Mismos que a bordo de la siguiente manera:

En *Universo de estudio y evocaciones...* inicialmente reconozco mi universo de estudio, la revista *El Maestro Rural*, sobretodo mediante la descripción de características

¹⁵⁰ Financiada en la actualidad por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

físicas. Posteriormente a partir de elementos de un conjunto vitral elaborado por Fermín Revueltas nos sumergimos en mi interpretación de la realidad social, cultural, económica y educativa en el México de ese tiempo, fruto de la confluencia de acontecimientos, tensiones, conflictos, pugnas y/o transformaciones, que abordo a partir de retornos a los años-décadas previas para volver sobre el periodo donde me sitúo, de esta manera me parece posible ampliar la mirada y acercarme a comprender la configuración de la realidad.

En *Revista El Maestro Rural, lumbrera de una época*, de inicio doy cuenta de los momentos de configuración de la publicación, los cambios y continuidades en el consejo editorial a partir de las modificaciones realizadas institucionalmente al ser *Órgano de la Secretaría de Educación Pública*; posteriormente realizo un reconocimiento panorámico de los conocimientos producidos que respondían a los intereses formativos-educativos de la reforma educativa como también sobre los intelectuales que los realizaron, *grosso modo*, al ser un primer acercamiento; para continuar planteando algunas ideas respecto de las redes de relación y la sociabilidad intelectual a la luz de los espacios de producción de conocimiento-formativos implementados con el inicio de la reforma.

En todo momento me apoyo en artículos de la revista, documentos del Archivo Histórico de la SEP y el cruce de información de distintos textos; a la vez que presento aspectos de los itinerarios vitales de los intelectuales que nombro para ubicarles en su vinculación a las posiciones estatales y las relaciones existentes entre ellos.

En *Conclusiones generales*, se encuentran mis reflexiones en torno a la generación y circulación de conocimiento, la necesidad de erosionar el grupo instituido de grandes referentes intelectuales en la pedagogía mexicana, las múltiples aristas de estudio a las que

la revista invita y que quedan pendientes por realizar con la intención de ampliar la mirada sobre el tema, de igual forma realizo un balance al respecto de los alcances y las limitaciones de esta investigación.

Para cerrar este esfuerzo integro cinco apéndices. En el primero, una **selección de las portadas de la revista *El Maestro Rural*** permite dar cuenta de la siempre acompañante gráfica, que sin lugar a dudas reforzó la labor de la publicación durante sus nueve años de vida al tiempo que era la invitación a introducirse en sus páginas, surgida de un abanico enorme de consolidados artistas en solitario u organizados grupalmente que buscaron poner en práctica el sentido social del arte que los distintos grupos de vanguardia planteaban en otras latitudes del mundo. En el segundo, una **selección reprográfica de encabezados** ayuda a tener una idea más precisa de los conocimientos que se hacían circular, como la manera en que se convocaba a la lectura e invita a la apreciación estética tipográfica como de la gráfica que en algunos casos le acompaña; la realicé a partir de seguir la organización por áreas que le di a los saberes-conocimientos, misma que me facilitó el acercamiento a tan basta información. En el tercero, la **selección reprográfica de índices de colaboraciones y sumarios** permite observar la manera en que se organizan las colaboraciones presentadas y a los intelectuales que les realizan durante los nueve años de vida de la revista, como se hacen constar los momentos de configuración y los cambios en el consejo editorial, además de mostrar algunos aspectos puntuales como anuncios que se colocaron junto a los índices y sumarios para corroborar algunas ideas que planteo en el texto. El cuarto, mediante índices se visualizan las **colaboraciones presentadas en *El Maestro Rural* por los intelectuales partícipes del Congreso de Educación Progresiva** para darnos idea de su producción intelectual. Por último, el quinto presenta en nueve

apartados la **documentación del Congreso de Educación Progresiva** hallada en el Archivo Histórico de la SEP Fondo “70. Instituto de Orientación Socialista”, sección: “Instituto de Orientación Socialista” que constata lo expresado.

Vale la pena advertir y pedir disculpas por las deficiencias que pudieran tener las imágenes incluidas en el cuerpo del texto como en los anexos dado que toda la reprografía corrió por cuenta propia con los recursos a mi alcance y sin conocimiento profesional.

Apartado II. Universo de estudio y evocaciones...

“La destrucción del pasado, o más bien de los mecanismos sociales que vinculan la experiencia contemporánea del individuo con la de generaciones anteriores, es uno de los fenómenos más característicos y extraños de las postrimerías del siglo XX.”
Erick Hobsbawn.

El presente apartado posibilita dos cuestiones respecto de la revista *El Maestro Rural*, por una parte, conocer mediante descripción, con cierto detalle, sobre sus cubiertas e interiores, tiempo de vida total y la periodicidad con qué se imprimió, la cantidad de colaboraciones que alberga cuantitativamente hablando, el tiraje y la manera en que fue distribuida.

Por otra, permite acercarnos a una parte del universo de conocimientos que se produjeron y difundieron, los cuales ilustran la interpretación que planteo del mundo que se vive en la postrimería de un siglo y el albor de otro; donde se dan tensiones, conflictos, pugnas y/o transformaciones de la realidad social, cultural, económica y educativa en el México de ese tiempo, donde se desenvolverá la revista. Mi interpretación, es detonada inicialmente por las evocaciones que me generó ver la reproducción de una composición estética que el artista Fermín Revueltas (1902-1935) ejecutó en una de las escuelas emblemáticas de la *educación socialista*, dentro de la colaboración que realizó Arqueles Vela (1899-1977) el 1º de enero de 1935.

Antesala para mirar la publicación con mayor detenimiento como uno de los espacios donde se producen conocimientos y se relacionan los intelectuales participes.

1. Universo de estudio

El Maestro Rural comenzó a publicarse cuando Narciso Bassols (1897-1959) se encontraba al frente de la Secretaría de Educación Pública, dentro de la ardua labor editorial que ya se lleva a cabo desde algunos años atrás,¹⁵¹ con el ejemplar correspondiente al tomo I, número 1 del 1º de marzo de 1932 y cerró su existencia con el del tomo XIII,

¹⁵¹ Esto queda constatado con lo reseñado en el apartado anterior al hacer un recuento de la literatura especializada.

núm. 11 y 12 correspondientes a noviembre y diciembre de 1940 cuando Gonzalo Vázquez Vela ocupaba la secretaría al final del mandato presidencial de Lázaro Cárdenas,¹⁵² sin que se diera algún aviso en sus páginas, dejando al lector la deducción de los motivos.

La revista salió periódicamente,¹⁵³ sin embargo existen algunas imprecisiones en la literatura especializada de su temporalidad, ya que se suele nombrar que se mantuvo quincenalmente¹⁵⁴ a lo largo de su existencia, aun cuando por momentos también se presentó mensual¹⁵⁵ o bimestralmente; quizá las confusiones en los distintos autores de la literatura especializada tienen sentido a partir de los arcos temporales que eligieron, otra imprecisión está en su período de vida, al menos en tres autores.¹⁵⁶ Puede abonar a ello el que en la colección que resguarda la Hemeroteca Nacional de México, la que consulté, pareciera que el primer medio año de 1937 estuvo suspendida y en otros años parecen faltarle ejemplares, ya que la numeración de los mismos se presenta por momentos discontinua.¹⁵⁷

¹⁵² Manuel Quijano Torres, *Los gabinetes en México: 1821-2012. Tomo III. Colección: 200 años de Administración Pública en México*, México, Instituto Nacional de Administración Pública A.C., 2012, p. 170. Recuperado de: <http://www.inap.mx/portal/images/pdf/tomoiiii.pdf>

¹⁵³ S. Quintanilla y M. K. Vaughan, E. Loyo, G. Palacios, V. Ruiz, M. E. Aguirre y J. Márquez explícitamente lo señalan al comentar al respecto, mientras los demás autores lo obvian o dejan entrever indirectamente en sus trabajos.

¹⁵⁴ Tal como lo señalan Engracia Loyo, Guillermo Palacios y Verónica Ruiz en sus textos.

¹⁵⁵ De hecho Aguirre Lora comenta en la cita 33 lo siguiente: “Su edición —primero quincenal, después, mensual—”; en María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical en la escuela rural mexicana (ca. 1920-1940)”, en Lesvia Rosas (coord.), *La educación rural en México en el siglo XXI*, México, Centro de Estudios Educativos, 2007, p. 180.

¹⁵⁶ Ernesto Meneses en el “APÉNDICE No. 11 REVISTAS” lo enmarca en “1930-1939” (pp.650), por su parte Verónica Ruiz comenta: “El primer número, editado en 1931...”, mientras Aguirre Lora señala que “Su edición [...] abarcó de 1932 a 1939”. María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical...”, 2007, p. 180. Y Verónica Ruiz Lagier, “El Maestro Rural y la Revista de Educación. El sueño de transformar al país desde la editorial”, *Signos Históricos*, vol. 15, núm. 29, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, p. 44.

¹⁵⁷ Evangelina Barrera Correa en el “ANEXO 3 UBICACIÓN DE LOS NÚMEROS DE LA REVISTA EL MAESTRO RURAL” de su tesis de licenciatura, presentada en 2018, señala la existencia de ejemplares en la primera mitad del año de 1937 correspondientes al t. IX, núm. 1 al 6 “resguardados por la Hemeroteca Nacional de México”, como también algunos números de los t. I y III que pudo consultar de la Benson Collection de la

Podemos darnos cuenta de la manera en que fueron agrupados los ejemplares a lo largo de su vida y de la frecuencia temporal con que se realizó su publicación por medio del siguiente cuadro:

AÑO	TOMOS POR AÑO:	PERIODO DE TIEMPO QUE ABARCA:	PERIODICIDAD	NÚM. DISPONIBLES PARA CONSULTA:
1932	Tomo I y II	1° de Marzo a 15 de Oct.	Quincenal	11
1933	Tomo II y III	15 de Enero a 15 de Dic.	Quincenal	17
1934	Tomo IV y V	1° de Enero a 15 de Dic.	Quincenal	24
1935	Tomo VI y VII	1° de Enero a 15 de Dic.	Quincenal	23
1936	Tomo VIII y IX	1° de Enero a Diciembre	Quincenal/Mensual	18
1937	Tomo X	Julio a Noviembre-Dic.	Mensual/Bimensual	4
1938	Tomo XI	Enero-Febrero a Nov.-Dic.	Mensual/Bimensual	10
1939	Tomo XII	Enero-Febrero a Nov.-Dic.	Mensual/Bimensual	9
1940	Tomo XIII	Marzo-Abril a Nov.-Dic.	Bimensual	4
TOTAL DE NUMEROS DISPONIBLES PARA CONSULTA EN H.N.M.:				120

Tabla 1. Concentrado de correspondencia de años, tomos y número de revistas consultadas.
[Elaboración propia]

El total de páginas de *El Maestro Rural* es variable, las iniciales diecinueve llegan a alcanzar sesenta y siete en el primer número doble que se imprimió,¹⁵⁸ oscilando entre las treinta y cuarenta por lo general, las cuales aglutinan una cantidad enorme de colaboraciones, por tanto, de saberes; asunto que trataré en el siguiente apartado cuando de una mirada panorámica al universo de conocimientos-saberes e intelectuales colaboradores que alberga, junto con los momentos en que se configuró el desarrollo de sus funciones y

Universidad de Texas en E.U.A. (pp. 191-198); sin embargo, en la consulta que realicé no encontré dichos números. En la misma situación que la mía esta Abraham Navarro García quien indica esto en el “Apéndice 2 Índice general de El maestro rural” de su tesis de licenciatura, presentada en 2009 (pp. 234-334), además de que en la nota a pie #7 en su primer capítulo señala: “Los estudios de John Britton realizados en la década de los setenta dejan ver también el interregno.”

¹⁵⁸ Aun que existieron varios números dobles posteriormente ninguno alcanza esta paginación, es el único el fechado el 1° de septiembre de 1935: “tomo VII, núm. 4 y 5”. [Nota aclaratoria: Los títulos de las colaboraciones citadas serán transcritos al texto y las notas tal cual aparecieron originalmente en la publicación; ocupare las abreviaciones para tomo: t., número: núm., y la fecha con dos dígitos para día, mes y los últimos de cada año; en caso de no existir día lo marcare con: XX]

quienes editorialmente la tuvieron a cargo. Podemos visualizar el margen variable de su paginación y, por el momento, la cantidad de colaboraciones¹⁵⁹ de la siguiente manera:

AÑO	NÚMEROS DISPONIBLES PARA CONSULTA:	MARGEN VARIABLE DE PÁGINAS EN LOS NÚMEROS DISPONIBLE:	TOTAL DE COLABORACIONES PUBLICADAS POR AÑO:	TOTAL DE COLABORACIONES PUBLICADAS DURANTE LOS NUEVE AÑOS:
1932	11	De 19 a 39	191	2502
1933	17	De 34 a 40	448	
1934	24	De 34 a 40	630	
1935	23	De 37 a 67	484	
1936	18	De 45 a 46	347	
1937	4	De 31 a 39	58	
1938	10	De 37 a 39	156	
1939	9	De 35 a 40	123	
1940	4	De 31 a 43	65	

Tabla 2. Concentrado de correspondencia entre el número de revistas consultadas y la cantidad de colaboraciones publicadas en ellas. [Elaboración propia]

Al abrir el encuadernado rústico del primer volumen que resguarda a *El Maestro Rural*, salta a la vista la impresión de un grabado en tinta negra que cubre toda la página de la portada del número 1, la cual es posible saber que fue “realizada por Leopoldo Méndez”,¹⁶⁰ la composición alude al acto educativo, ya que:

mostraba a un maestro rural con un cuaderno abierto en las rodillas, en el cual apuntaba alguna cosa con el dedo, rodeado por siete niños de diversas edades. Tanto el maestro como los alumnos tenían rasgos completamente indígenas y vestían ropas de manta, pero el maestro estaba calzado. Abajo, en la esquina izquierda, aparecía el logotipo de la revista en semicírculo¹⁶¹

¹⁵⁹ Para indicar el total de colaboraciones publicadas por año contemplo cada una no importando si eran parte de una sección o aparecen sueltas como las insertadas por el consejo editorial, y para el margen variable de páginas en los números disponibles me basé en la información que proporciona el “Apéndice 2 Índice general de El maestro rural” de Abraham Navarro García en su tesis de licenciatura.

¹⁶⁰ María Esther Aguirre Lora y Jesús Márquez Carrillo, “Intelectuales, artes gráficas y maestros. un acercamiento a la política cultural de la SEP en México, 1929-1940”, en *Memoria Sujetos, poder y disputas por la educación. Textos de historiografía de la educación latinoamericana*, del XI CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA, México, Sociedad Mexicana de Historia de la Educación A.C. y El Colegio Mexiquense A.C., 2014, p. 6.

¹⁶¹ Se puede apuntar algo que al observar los rostros en la imagen resulta interesante; el maestro en primer plano tiene el color de piel negro a diferencia de todos los niños que le rodean, esta característica L. Méndez la logra mediante las luces y sombras al devastar el material con la gubia intencionalmente. Agradezco a mi asesora el señalamiento. Guillermo Palacios, *La pluma y el arado. Los intelectuales pedagogos y la*

Este logotipo aparecerá en todas las portadas en diferentes ubicaciones, tamaños, composiciones, tipografías y colores; siempre compañero de las hermosas creaciones gráficas que ilustran con “un tema distinto cada número de la publicación”¹⁶² mediante dibujo, fotograbado, fotografía, fotomontajes o reproducción de pintura mural;¹⁶³ suman al cumplimiento de la función asignada a la publicación con el mensaje que transmiten por sí mismas y hacen justicia a la función social del arte tan declarada en esa época, la cual fue elaborada por un grupo numeroso de artistas, muchos de ellos “miembros de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios [LEAR] (1933-1937) y del Taller de Gráfica Popular [TGP]”.¹⁶⁴ En ellas se encuentran referencias a la vida rural, la educación y la docencia,¹⁶⁵ la tecnología, los oficios, la vida agrícola, la comercialización de lo producido, el trabajo y el proletariado (el campesino y el obrero industrial), como también personajes históricos.¹⁶⁶ Quienes también realizan las “imágenes donde emergen las luchas de obreros y

construcción sociocultural del “problema campesino” en México, 1932-1934, México, El Colegio de México & Centro de Estudios Históricos, Centro de Investigación y Docencia Económicas, 1999, pp. 18-19.

¹⁶² Verónica Ruiz Lagier, “El Maestro Rural y la...”, 2013, p. 44.

¹⁶³ Para Verónica Ruiz en las portadas solo se hizo “uso del grabado y la serigrafía para ilustrar”. *Ibidem*.

¹⁶⁴ Algunos de ellos ya habían coincidido en el “Sindicato de Obreros Técnicos Pintores y Escultores” y en el “Grupo de Pintores ¡30-30!” previamente, estas como la LEAR y el TGP fueron agrupaciones conformadas, entre otras cosas, bajo la idea de hacer que el arte saliera de la academia y adoptara el compromiso de ser útil socialmente; por ello sus integrantes en distintas intensidades colaboraron y/o participaron en organizaciones sociales, movilizaciones del proletariado, círculos intelectuales y/o de militancia política. En María Esther Aguirre Lora y Jesús Márquez Carrillo, “Intelectuales, artes gráficas y maestros...”, 2014, p. 2.

¹⁶⁵ El mismo Guillermo Palacios comenta la portada del segundo número de la siguiente manera: “era un dibujo de un grupo de campesinos, todos de pie, rodeando a un maestro que tenía en las manos un libro abierto [...] De los seis campesinos presentes, cuatro estaban con la cabeza descubierta, uno en el momento de realizar el movimiento de descubrirse, y el último, que representaba a un viejo, mantenía el sombrero tercamente puesto. El maestro vestía a la moda urbana -saco, corbata, cinturón, cabello bien cortado- y poseía una quijada cuadrada que quería indicar una determinación férrea. Los campesinos vestían a su modo: ropa de manta, pantalones amarrados con un lienzo, calzaban huaraches, rostros redondos, cráneos ligeramente puntiagudos y adornados con cortes de cabello caseros. La actitud del maestro era heroica, parecía mirar hacia el futuro, mientras los campesinos mostraban atención y respeto”. Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, p. 75.

¹⁶⁶ Ver al final de la investigación el “Apéndice 1. Selección reprográfica de portadas de El Maestro Rural”.

campesinos, los ciudadanos trabajadores, desfanatizados, desalcoholizados”¹⁶⁷ que refuerzan o ilustran la cantidad enorme de colaboraciones que encontramos en sus páginas.

Recurrentemente el logotipo estará como encabezado en las primeras páginas junto al subtítulo “ORGANO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. CONSAGRADO A LA EDUCACIÓN RURAL”,¹⁶⁸ que posteriormente cambiará, por encima de la información secuencial referente a tomo, fecha y número, como en los sumarios o dentro de su cuerpo de tamaño tabloide; el cual hoy día se presenta amarillento y quebradizo debido a que la mayoría de ejemplares fueron impresos en *papel prensa*,¹⁶⁹ papel de bajo costo, y solo algunos números,¹⁷⁰ en distintas fechas, en otro tipo de papel, fácilmente ubicables por la mayor conservación.

La mayoría del tiempo fue empleada tinta negra y gradualmente desde 1935 se incluyeron distintos colores sobre todo para portadas y tipografías de encabezados; quizá debido al deseo lúdico o la facilidad técnica de la que se podía disponer.

Hablar del tiraje impreso exacto realizado es problemático, algunos autores lo indican en “10 000 ejemplares”,¹⁷¹ otros en “12 mil ejemplares”¹⁷² e incluso la misma revista lo asume en “15,000 ejemplares”¹⁷³ desde inicios de 1934 gracias a la importancia

¹⁶⁷ María Esther Aguirre Lora y Jesús Márquez Carrillo, “Intelectuales, artes gráficas y maestros...”, 2014, p.5.

¹⁶⁸ Conservo el texto como se encuentra en el original.

¹⁶⁹ Mariano Agostini, Técnico Superior en Gestión de la Producción Gráfica, comenta en su entrada “El papel prensa y su tendencia a amarillear” en su blog: “El amarilleo de este papel se debe a la alta conservación de lignina en su composición. [...] Este componente químico al estar expuesto al aire (oxígeno) y a la luz se oxida con facilidad y al hacerlo tiende a “colorear” el papel.” Recuperado de: <http://celulosapapel.blogspot.com/2008/08/el-papel-prensa-y-su-tendencia.html>

¹⁷⁰ Por ejemplo el dedicado al “Centro Escolar Revolución”, E.M.R., t. IX, núm. 4, XX-09-36, pp. 1-39.

¹⁷¹ Tanto E. Loyo como V. Ruiz lo hacen así, aunque la primera posteriormente reconoce un “mayor tiraje”. Engracia Loyo, “Lectura para el pueblo, 1921-1940”, *Historia Mexicana*, vol. 33, núm. 3, México, El Colegio de México A.C, 1984, p. 333 y 339. Y Verónica Ruiz Lagier, “El Maestro Rural y la...”, 2013, p. 44.

¹⁷² Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, p. 20.

¹⁷³ “Lo que es y lo que quiere ser ‘El Maestro Rural’”, E.M.R., t. V, núm. 10, 15-11-34, p. 4.

que el secretario de educación le había otorgado desde un año antes, y para 1935 un informe del jefe de la Oficina de Publicaciones y Prensa nos comparte que “se aumentó hasta 25,000”.¹⁷⁴ Debido a esto, me parece lo más adecuado asumir, como la Dra. Aguirre Lora comenta, que “se imprimían suficientes números para cubrir las demandas”,¹⁷⁵ es decir, entregarlo a maestros rurales, algunas dependencias gubernamentales y personas interesadas que no necesariamente eran parte del gremio educativo.

Es posible señalar que “sólo durante los primeros años se distribuyó gratuitamente”,¹⁷⁶ el texto donde se podía leer “SE REPARTE GRATIS ENTRE LOS MAESTRO RURALES Y LAS COMUNIDADES DE LA REPUBLICA”¹⁷⁷ apareció por última ocasión en el ejemplar del 15 de junio de 1934, en números y tomos siguientes no es posible encontrar algo que indique si se mantuvo así, solo hasta julio de 1937 casi al final del indicador se lee: “Número suelto... ..\$0.25/Suscripción por un año... ..\$3.00”.¹⁷⁸

Entiendo que la distribución se realizó mediante envío por correo postal a las oficinas de los Directores de Educación Federal, de ahí se hacía de mano en mano, ya que les eran entregadas primero a los Inspectores de Zona Escolares o algún maestro encargado de la distribución local nombrados por este último, para que ellos se encargaran finalmente de dejarla en manos de los maestro rurales.¹⁷⁹ Ante problemáticas por hacer efectiva la entrega a los docentes la Oficina de Publicación y Prensa de la SEP inserto cupones en los

¹⁷⁴ Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo “70. Instituto de Orientación Socialista”, sección: “Instituto de Orientación Socialista”, Caja 7, expediente 14, foja 16. [NOTA ACLARATORIA: A partir de esta cita me referiré al mismo únicamente como AHSEP-IOS y colocare la Caja, el Expediente y el número de Fojas al ser el único Fondo y sección en la que me apoyare.]

¹⁷⁵ María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical...”, 2007, p. 180.

¹⁷⁶ *Ibidem*.

¹⁷⁷ Conserva el texto como se encuentra en el original. E.M.R., t. IV, núm. 12, p. 2.

¹⁷⁸ E.M.R., t. X, núm. 1, p. 2.

¹⁷⁹ Lo deduzco gracias al “Avisó a los que reciben “El Maestro Rural””, E.M.R., t. V, núm. 4, 15-08-34, p. 30.

primeros números para recabar información respecto de “si los maestros rurales la reciben regularmente, si les faltan los números anteriores, cuántos ejemplares quiere recibir”¹⁸⁰ junto con el “Nombre del maestro [...] Escuela [...] Ubicación”¹⁸¹; posteriormente será mediante recibos donde deberían plasmar su firma.

2. De luminosa cristalería y evocaciones

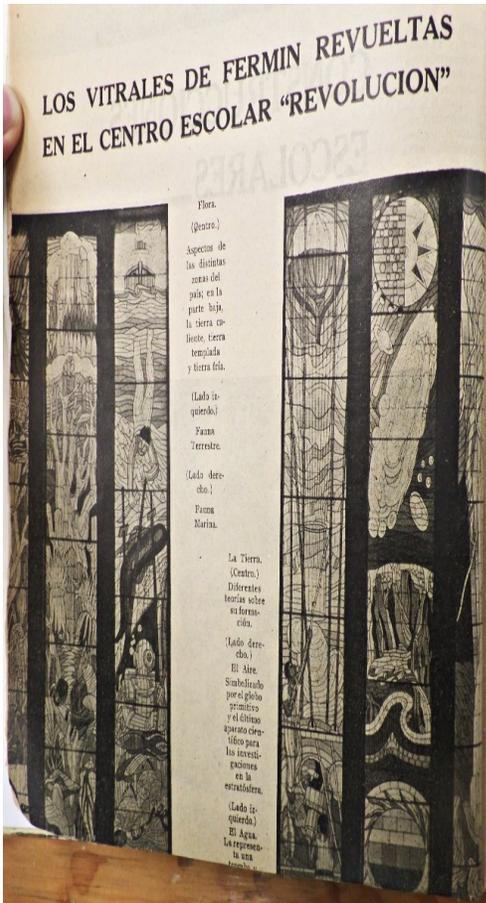
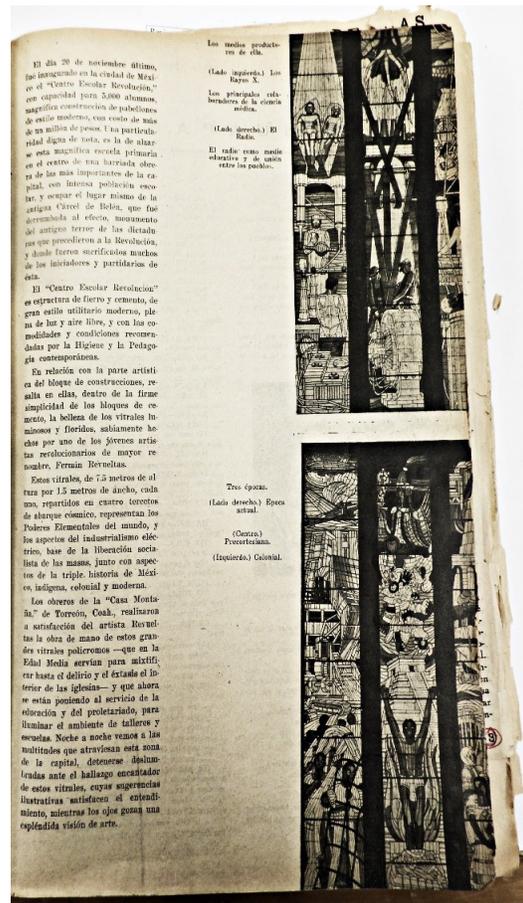


Figura 2. *El Maestro Rural*, t.VI, No. 1, 01-01-35. p. 21. (Aspecto general de la página.) [Fotografía propia] →

← Figura 1. *El Maestro Rural*, t.VI, No. 1, 01-01-35. p. 20. (Aspecto general de la página.) [Fotografía propia]



El inicio del tomo que compila los números publicados durante 1935 de la revista *El Maestro Rural* presenta a la mitad de una página, cuyos bordes desgastados y quebradizos nos recuerdan que el tiempo no pasa en vano, dos rectángulos verticales impresos en tinta

¹⁸⁰ María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical...”, 2007, p. 180.

¹⁸¹ Esta indicado como “CUPON NUM. 2”, supongo que el numero 1 está en el ejemplar anterior que no me fue posible encontrar en la colección. E.M.R., t. I, núm. 5, 01-05-32, p. 2.

negra que tienen por encima de ellos en letras mayúsculas y centradas el encabezado: “LOS VITRALES DE FERMÍN REVUELTAS EN EL CENTRO ESCOLAR “REVOLUCION””,¹⁸² en el espacio intermedio en las formas geométricas se distinguen dos textos de líneas breves escalonadas que funcionan como pies de ilustración.¹⁸³

Sin embargo, la vista se centra en lo “sabiamente hecho por uno de los jóvenes artistas revolucionarios de mayor renombre”, es decir, la reproducción de un par de los “cuatro tercetos de abarque cósmico”,¹⁸⁴ como lo afirmara Arqueles Vela¹⁸⁵ en la columna de texto extendida a lo largo de la página siguiente al referirse a la obra y su realizador; que Vela no desconocía dadas las andanzas compartidas en un pasado cercano que le permitía echar mano de franqueza y cariño al expresar opinión alguna.¹⁸⁶

La columna también comparte información sobre la recién inaugurada escuela primaria, como su ubicación “en el centro de una barriada obrera de las más importantes de

¹⁸² Arqueles Vela, “Los vitrales de Fermín Revueltas en el Centro Escolar “Revolución””, E.M.R., t. VI, núm. 1, 01-01-35, pp. 20-21.

¹⁸³ Arqueles Vela, “Los vitrales de Fermín Revueltas...”, 1935, p. 20 [Nota aclaratoria: Realizo la transcripción apegándome al original del acomodo y ortografía de los pies de ilustración para los cuatro tercetos, en esta y una posterior cita] El primero informa: “[1]Flora. [2](Centro.) [3]Aspectos de [4]las distintas [5]zonas del [6]país; en la [7]parte baja, [8]la tierra ca- [9]liente, tierra [10]templada [11]y tierra fría. [12](Lado iz- [13]quierdo.) [14]Fauna [15]Terrestre. [16](Lado dere- [17]cho.) [18]Fauna [19]Marina.”. Mientras el segundo: “[1]La tierra. [2](Centro.) [3]Diferentes [4]teorías sobre [5]su forma- [6]ción. [7](Lado dere- [8]cho.) [9]El Aire. [10]Simbolizado [11]por el globo [12]primitivo [13]y el último [14]aparato cien- [15]tífico para [16]las investi- [17]gaciones [18]en la [19]estratosfera. [20](Lado iz- [21]quierdo.) [22]El Agua. [23]La represen- [24]ta una [25]tromba y” --Al parecer falta una parte del texto--.

¹⁸⁴ Arqueles Vela, “Los vitrales de Fermín Revueltas...”, 1935, p. 21.

¹⁸⁵ Angélica Beltrán aporta el dato exacto en la cita 16, al señalar haber tenido acceso al Archivo Histórico de la “Colección Ingeniero Silvestre Revueltas”, donde consulto el texto. En Angélica Beltrán Trenado, *CENTRO ESCOLAR REVOLUCIÓN. La construcción de un espacio escolar* [Tesis presentada para obtener el grado de maestra en Historia del Arte], 2009.

¹⁸⁶ Recordemos que ambos participaron del grupo que dio vida al Estridentismo en México durante algunos años de la segunda década del siglo XX convocados inicialmente por Manuel Maples Arce; Arqueles desde la literatura, mientras Fermín desde la plástica. Maples recuerda a ambos y algunos otros amigos-compañeros de ruta a lo largo de la escritura y el registro fotográfico que componen las tres partes de sus memorias autobiográficas (*A la orilla de este río*, *Soberana Juventud* y *Mi vida por el mundo*), editados inicialmente por Editorial Plenitud (Madrid, España) y que la Universidad Veracruzana vuelve a imprimir bajo su Dirección General Editorial en 2010.

la capital”¹⁸⁷ donde estuviese la Cárcel de Belem,¹⁸⁸ el “monumento del antiguo terror de las dictaduras que precedieron a la Revolución, y donde fueron sacrificados muchos de los iniciadores y partidarios de esta”; la capacidad de alumnado, el costo de la obra, el estilo arquitectónico y su vinculación con la normatividad higiénica-pedagógica de la época,¹⁸⁹ a la vez que reconoce el trabajo de los obreros coahuilenses de “Casa Montaña”.¹⁹⁰

En la misma página, de forma paralela al texto salen al encuentro el otro par de los “tercetos” y junto a ellos nuevamente las líneas breves¹⁹¹ que intentan aportar alguna descripción sin restarle preponderancia a la imagen. Reforzando esta intención encontramos las palabras de Arqueles Vela quien nos dice que “representan los Poderes Elementales del mundo, y los aspectos del industrialismo eléctrico, base de la liberación socialista de las masas, junto con aspectos de la triple historia de México, indígena, colonial y moderna”,¹⁹² conector de que la técnica empleada por su antiguo compañero de vanguardia estética¹⁹³ había sido anteriormente auxiliar del apuntalamiento de la doctrina religiosa. Plantea que

¹⁸⁷ Arqueles Vela, “Los vitrales de Fermín Revueltas...”, 1935, p. 21.

¹⁸⁸ Entre quienes llegaron a sus calabozos encontramos a Jesús Negrete (el Tigre de Santa Julia), Jesús Arriaga (Chucho el roto), los tres hermanos Flores Magón, Juan Sarabia, Alfonso Cravioto, Santiago R. de la Vega, Camilo Arriaga y Juana Belem Gutiérrez.

¹⁸⁹ De nueva cuenta en la tesis de grado de Angélica Beltrán Trenado encontramos información más precisa, en las notas 28 y 29, a partir de documentos que consultó en el Archivo Histórico de la SEP.

¹⁹⁰ Actualmente existe con al menos 100 años de historia, al parecer ha ampliado el abanico de productos sin abandonar los vitrales. Casa Montaña, “Nuestra historia”. En: <http://casamontana.com.mx/wordpress/>

¹⁹¹ Arqueles Vela, “Los vitrales de Fermín Revueltas...”, 1935, p. 21. El primero: “[1] Los medios productivos de ella. [3](Lado izquierdo.) Los [4]Rayos X. [5]Los principales colaboradores de la ciencia [7]médica. [8](Lado derecho.) El [9]Radio. [10]El radio como medio [11] educativo y de unión [13]entre los pueblos.”

Mientras en el segundo: “[1]Tres épocas. [2](Lado derecho) Epoca [3]actual. [4](Centro.) [5]Precortesiana. [6](Izquierdo.) Colonial.”

¹⁹² *Ibidem*.

¹⁹³ Silvia Pappé nos ofrece una remembranza de la mayoría de los participantes del estridentismo en México, junto con otros elementos como preámbulo para abordar los “aspectos urbanos del movimiento” partiendo “del supuesto de que la ciudad literaria no refleja una realidad material”, sino es una construcción simbólica cimentada en la idea rectora, en palabras de Maples Arce, de que en sí mismo se trataba de “una razón de estrategia. Un gesto. Una irrupción”. Silvia Pappé, *Estridentópolis: urbanización y montaje*, México, UAM Azcapotzalco, 2006.

ahora se ponía “al servicio de la educación y del proletariado, para iluminar el ambiente de talleres y escuelas”,¹⁹⁴ transformada así la función social que tenía asignada.

A mis ojos, tanto los textos breves como lo explicitado por Vela comparten una lectura de la narrativa en la obra, la cual tiene “ancla en el pasado para enaltecer el futuro”,¹⁹⁵ formulada personalmente o quizá a razón de la intencionalidad gubernamental y/o de la Secretaría del ramo, la cual me resulta simplificadora al englobar semántica o genéricamente los elementos de la composición artística mediante estas verbalizaciones; cabe aclarar que no por ello son inválidas o falsas estas y otras que se puedan elaborar.

Concuerdo con Carla Zurián cuando nos habla que la forma en la cual los elementos fueron colocados dan cuenta de la “visión histórica encaminada al progreso industrial a través de las fuerzas productivas, los adelantos tecnológicos y el desarrollo científico”,¹⁹⁶ visión alentada por la modernidad, siendo “la unión de los trabajadores en la conformación de un nuevo orden”¹⁹⁷ de carácter revolucionario y nacionalista su motor;¹⁹⁸ lo cual fue una constante temática o eje rector en las obras de Revueltas desde los primeros años quizá por su vida en Chicago y el vínculo con los estridentistas.

¹⁹⁴ *Ibid.* Vela pronuncia en plural “talleres y escuelas”, lo cual pareciera un error de sintaxis al redactar o durante el acomodo al parar los peines en la imprenta, ya que se habla en la nota solo del Centro Escolar Revolución de la capital; sin embargo, no existe error alguno en ello al tener conciencia que este C.E.R no fue el único que se proyectó, construyó y/o inauguró durante el período presidencial de Lázaro Cárdenas del Rio, así como en el anterior inmediato. Sumémosle que en la fachada del ubicado en Cd. Juárez se encuentran “Corazón de niño robado” y “Justicia social”, realizados en la misma técnica proyectados por el ingenio del mismo Fermín poco antes de su deceso.

¹⁹⁵ Angélica Beltrán Trenado, *CENTRO ESCOLAR REVOLUCIÓN. ...*, 2009 p. 66.

¹⁹⁶ Carla Zurián, *Fermín Revueltas. Constructor de espacios*, México, Editorial RM & INBA, 2002, p. 128.

¹⁹⁷ *Ibid.*, p. 110.

¹⁹⁸ En este sentido, el de arte nacionalista y revolucionario, un par de años antes, en las páginas de El Maestro Rural se expresaban comentarios al respecto de las “ORIENTACIONES DE LA PINTURA MEXICANA ACTUAL” al tiempo que se ofrecían reproducciones fotográficas y comentarios-descripciones del trabajo que se encontraba realizando “Fermín Revueltas en el edificio del diario “El Nacional”” como un esfuerzo que prometía continuidad en pos de dar a conocer la valía del arte plástico que se generaba en esos momentos. En “ORIENTACIONES DE LA PINTURA MEXICANA ACTUAL”, E.M.R, t. III, núm. 10, 15-10-33 pp. 28-29.

La belleza que inunda las pupilas fue conseguida a partir de un cuidadoso proceso de aproximación gradual¹⁹⁹ al tiempo que echaba mano de “las tonalidades empleadas en las figuras y sus fondos, así como del movimiento dado a la fragmentación de la escena”²⁰⁰ para establecer planos de espacialidad, profundidad de campo y dinamismo.

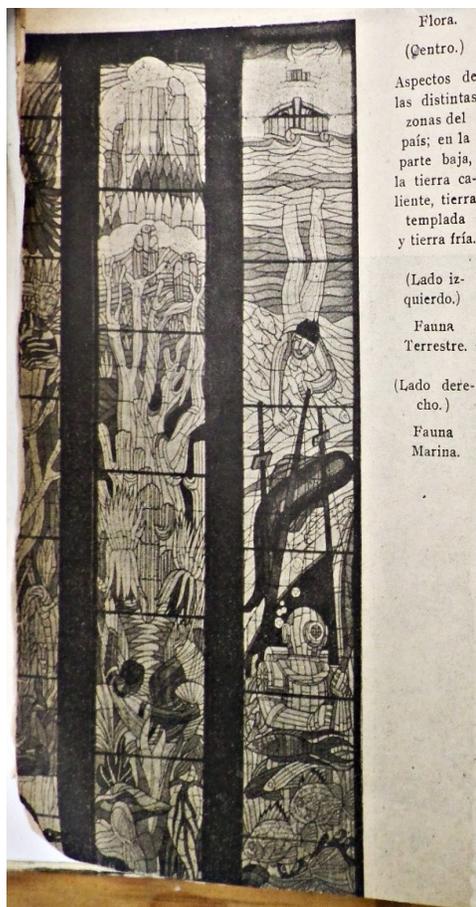
Seres humanos, animales, naturaleza y/u objetos artificiales toman lugar en los ambientes aéreos y terrestres del mundo según la escena, doce en total compuso Fermín Revueltas en esta obra, es decir, en paisajes o espacios laborantes y/o de culturización. En algunas resalta la acción que edifica, la convivencia con rasgos formativos y/o el encuentro social de vistos solidarios; en otras la riqueza de plantas, animales, fenómenos naturales y/o adelantos técnico-científicos.

¹⁹⁹ Al respecto podemos leer que este consistía en: “[emplear] como modelos fotografías tomadas por él de paisajes, personas o lugares. Posteriormente cuadrículaba la fotografía, tendía una retícula en papeles translucidos para proyectar los primeros bocetos y hacía una serie de dibujos previos hasta alcanzar una composición más o menos equilibrada de la escena. De los múltiples fragmentos esbozados, calcaba las siluetas en una superficie de papel opaco, previamente trazada con triángulos y diagonales, donde organizaba la construcción del proyecto. Por último, llenaba de color los espacios y separaba las siluetas con color negro, a semejanza de las cañuelas del emplomado.”. Carla Zurián, *Fermín Revueltas...*, 2002, p. 110.

²⁰⁰ *Ibidem*.

Figura 3. Vista de "Flora y fauna mexicanas" en: *E.M.R.*, t.VI, No. 1, 01-01-35. p. 20. [Fotografía propia] →

El primer tríptico de nombre "Flora y fauna mexicanas"²⁰¹ nos presenta parte de la rica biodiversidad de México en tres escenas. En la izquierda, a ras del marco, un ave en tonos café, le siguen un pavorreal delatado por el colorido y la cola en abierto abanico mientras otra con aspecto de guacamaya reposa en las ramas de un tronco sin follaje, un poco más arriba sobre un montículo un par de felinos al acecho entre arbustos y matorrales en un atardecer luminoso de tonalidades ocre



dominado por un zopilote que planea el cielo; al centro arbustos de hoja perenne mezcladas con cactáceas y una tehuana con abanico en mano tendida en la hamaca dando la espalda semejando contemplar un par de aves monocromáticas paradas en un tronco que acentúan el inicio de un grupo de coníferas tras ellas, al pie de una formación montañosa que toca las nubes del cielo azulado; a la derecha el mar se presenta en tres niveles, la profundidad dominada por un buzo con traje completo entre variedad de peces, helechos y corales, le siguen un pequeño cardumen que pasan atrás del pescador joven,²⁰² que con cuchillo en mano va por la red tendida que aguarda su sustento, en contraste con cierta calma se ve la superficie con oleaje marcado donde un barco de vapor muestra su proa durante un

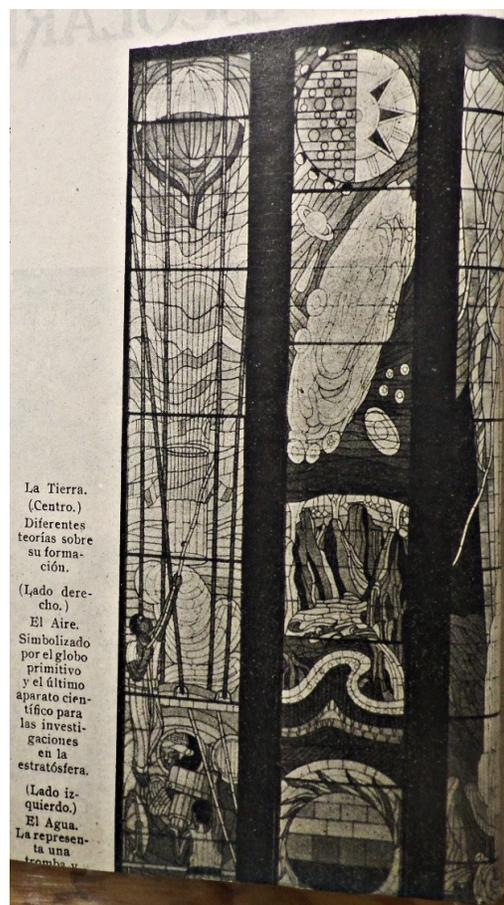
²⁰¹ En esta página también se encuentran los nombres de otros dos trípticos del conjunto. Carla Zurián, *Fermín Revueltas...*, 2002, p. 122.

²⁰² Zurián sugiere que dicha figura se trata de la representación de su hijo. *Ibid.* p. 120.

atardecer similar al primero. “Tal pareciera que en estas escenas los personajes danzan, se mecen y disfrutan del entorno natural”.²⁰³

Figura 4. Vista de “La Formación de la Tierra” en: E. M. R., T.VI, No. 1, 01-01-35. p. 20. [Fotografía propia] →

El segundo, “La Formación de la Tierra”, muestra mediante inventos humanos o fenómenos naturales los cuatro elementos “como grandes generadores de energía [...] elementos originales y proveedores de vida”,²⁰⁴ el aire, la tierra, el fuego y el agua. A la izquierda, a ras del marco una figura humana de espaldas manipulando un telescopio dentro de lo que parece un observatorio astronómico²⁰⁵ del que una cuerda sale, sujetándose de ella otro humano que hace labores para poner a surcar un globo aerostático, el cielo



azulado y las nubes que se tornan por momentos del ascenso más densas; al centro se descubren los diferentes estratos del planeta desde el núcleo terrestre en rojo vivo pasando por un río, una cascada y montañas antes de presentarse el cosmos donde vemos a Saturno, un cometa y una galaxia, coronando la representación encontramos la dualidad Sol-Luna

²⁰³ *Ibidem.*

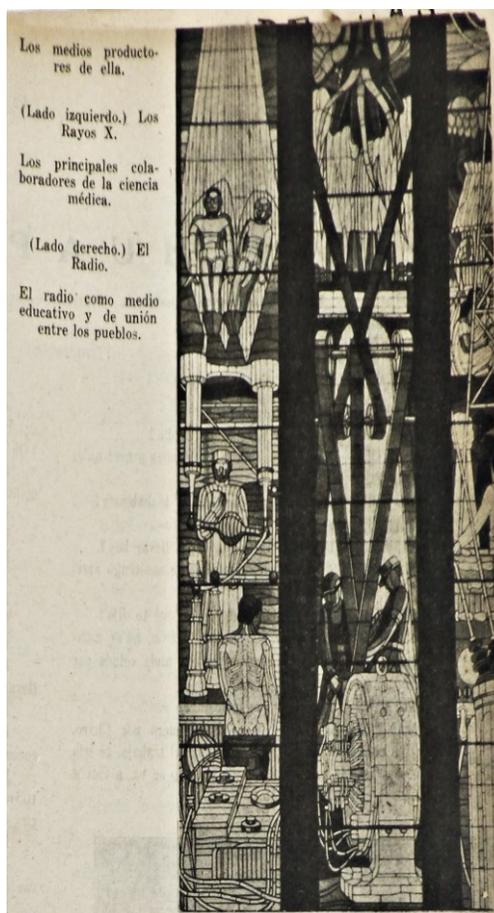
²⁰⁴ *Ibidem.*

²⁰⁵ Conuerdo con Zurián respecto de los elementos que conformaron la visión planteada por Fermín. Podemos pensar que quizá la integración de la Observatorio Astronómico Nacional (OAN) a la UNAM, que le dio no solo un impulso en infraestructura al construirse instalaciones exprofeso para ello, sino también por la publicación de boletines internos de las observaciones realizadas, podría ser motivo para que este elemento fuera plasmado. Para conocer más sobre la historia de los observatorios astronómicos en el país podemos recurrir al artículo de Alejandro Cornejo Rodríguez, “Los observatorios de México”. *Revista Ciencias*, vol. 65, núm. 3, México, Academia Mexicana de Ciencias, 2014, pp. 48-56.

referencia clara a los códices prehispánicos; a la derecha, un géiser que emerge con fuerza para tocarse con la tormenta que cae de un grupo de nubes negras que pueblan el cielo del que también se desprenden rayos en un tono rojizo y un tornado que muestra su espiral.

Figura 5. Vista de “La Energía” en: E. M. R., t.VI, No. 1, 01-01-35. p. 21. [Fotografía propia] →

El tercero, al parecer de nombre “La Energía”, podemos decir que es un “homenaje al desarrollo de la ciencia y la tecnología”.²⁰⁶ Al centro un imponente dinamo en tonos claros azules y grises encargado de transformar la fuerza mecánica y el campo electromagnético en energía eléctrica, del que salen algunos cables hacia las otras escenas, teniendo tras de sí en contraste un par de obreros en overol de tonalidades oscuras



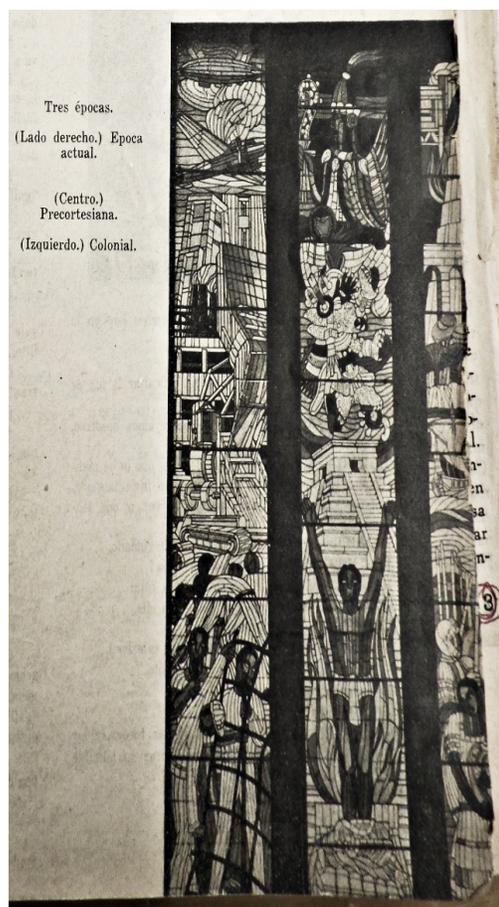
que le prestan servicio con herramienta en mano, mientras bandas café ascienden como preámbulo a una construcción que nos muestra su fachada coronada con chimeneas cónicas, por sobre de esta una formación montañosa que parte una cascada de agua en caída y otro elemento que no se distingue completamente, pues, está incompleto; a la derecha una figura humana entre lo que parecen transistores, bulbos, una batería y equipo de una radio difusora, ya que del mismo surge una torre que se corona por ondas a su alrededor en un cielo despejado con el sol cayendo entre vegetación verdecida, detrás del cuerpo de esta torre es posible observar una construcción rústica que sirve de marco para una mujer

²⁰⁶ Carla Zurián, *Fermín Revueltas...*, 2002, p. 121.

sentada que sostiene en sus manos un libro mientras tres infantes se encuentran a su alrededor prestándole atención;²⁰⁷ a la izquierda al parecer la aplicación de la radiología y la radioterapia²⁰⁸ se manifiestan con un sujeto que da la espalda donde se aprecia su estructura ósea mientras de frente tiene a otro ataviado con una bata larga mientras más arriba dos sujetos en ropa interior recostados reciben los rayos de luz amarillos sobre de sí.

Figura 6. Vista de “La Historia de México“ en: E. M. R., T.VI, No. 1, 01-01-35. p. 21. [fotografía propia] →

El último, llamado “La Historia de México“, muestra tres etapas “el mundo prehispánico [...], la conquista de las culturas [...] desde el desembarco [al] mestizaje [y] la interpretación del México contemporáneo”.²⁰⁹ Al centro la figura de un hombre de piel morena con brazos abiertos, a sus pies un glifo y tras de sí una hoguera seguida de una pirámide escalonada sobre la que destacan representaciones al parecer de Tláloc y Quetzalcóatl ambos de perfil en el cielo azul que va tiñéndose más oscuro mientras



²⁰⁷ Podemos sugerir que quizá estas dos escenas tengan su inspiración a partir de la cercanía vivencial que tuvo con estos adelantos tecnológicos años antes de la realización de los vitrales, por ejemplo su encuentro con la tabaquera El Buen Tono, la cual se anunciaba en las páginas de la publicación *Irradiador* y contaba con electricidad para desarrollar sus labores, tal vez la sapiencia de las luchas emprendidas antes del triunfo del constitucionalismo dadas en la ciudad de México por los agremiados en el SME o el Sindicato de Tranviarios, junto con las transmisiones radiofónicas que la SEP desarrollo para fortalecer las campañas higienista y de alfabetización, entre otras.

²⁰⁸ Zurián comenta que María Ignacia Estrada, esposa de Fermín, en entrevista hace saber que estaba muy enferma durante 1934, motivo por el cual “todo esto quedó plasmado en su obra”. Carla Zurián, *Fermín Revueltas...*, 2002, p. 121.

²⁰⁹ *Ibidem*.

asciende, sugiriéndose como una ceremonia ritual; a la derecha una figura fémica y otra masculina de pie, Cortés y Malintzin quizá por los ropajes y las posturas que adoptan, tras de sí se observan hombres en armaduras, el mar parte en dos la escena al marcar en tonos verdes y amarillos delimitaciones territoriales teniendo sobre de sí tres barcos de vela con apariencia de Galeón Español, del otro lado del mar algunos árboles al pie de un acueducto que antecede una torre envuelta en llamas bajo un cielo negro; a la izquierda obreros laboriosos sostienen con sus manos una reja mientras otro parece dotar de material la imponente maquinaria industrial en acción delatada por las chimeneas humeantes de la misma, tras de sí quizá más fábricas en construcciones geométricas se asoman mientras el cielo en tonalidades ocres es cruzado en direcciones encontradas por un aeroplano y un zepelín.

Algunos elementos individualizados de las escenas²¹⁰ y algunas de ellas me llevan de inmediato a hacer conexiones históricas, a evocar acontecimientos y momentos interconectados. Con fines organizativos iré nombrándoles como primera, segunda, etc.

Primera evocación... El barco de vapor que aparece en la escena de la derecha del tríptico Flora y Fauna mexicanas, inicialmente me recuerda su predominio como medio de transporte intercontinental que obedeció diversos fines, mediante el cual el capital y materias primas viajaban hacia el oeste mientras productos manufacturados y migrantes lo hacían hacia el este. Para los fines que me ocupan, la migración es relevante, ya que los sujetos que llegan traen consigo ideas y prácticas políticas que diseminan e influyen en el ambiente social del país desde antes del inicio del siglo XX y en las tres primeras décadas

²¹⁰ Para poder realizar la descripción de los trípticos me apoyé principalmente en las fotografías que incluye la nota de *El Maestro Rural* como en las que incluye Carla Zurián en su texto, así como una nota que encontré en la web; estas últimas fueron de gran valía para poder establecer las tonalidades a las que hago referencia.

del mismo; además de que algunos de los intelectuales que colaboran en *El Maestro Rural* simpatizaron con estas ideas y prácticas, así como llegaron a participar de grupos organizados a partir de ellas o eran migrantes.

Dos son principalmente los colaboradores de la revista a quienes se puede ubicar como migrantes, Angelina Beloff (1879-1969) quien en 1932 “junto con German Cueto y otros artistas mexicanos, se embarcó hacia nuestro país, [...] en el barco *Cristóbal Colón* conoció a Palma Guillen, quien recientemente había sido nombrada jefa del Departamento de Escuelas y Primarias”²¹¹ de la SEP, será Guillen (1898-1975) quien la apoyará para ingresar como docente primero en la “Escuela Industrial Gabriela Mistral” y después en otras escuelas y bajo comisiones de algunos Departamentos de la SEP como traductora e ilustradora, luego de mantener una fructífera relación con muchas de las personalidades del mundo artístico de las vanguardias europeas de inicio de siglo XX. Germán Cueto (1893-1975) es quien la anima a viajar a México, con quien mantendrá “una relación laboral que reforzaron con la amistad”²¹² en distintos momentos en la SEP, los grupos artísticos y su vida en México en general.

El otro es Otto Rühle (1874-1943), propagador del “comunismo de consejos” junto a Anton Pannekoek (1873-1960), Karl Liebknecht (1871-1919), Rosa Luxemburgo (1871-1919) y Paul Mattick (1904-1981). A Alemania, donde desarrolló gran parte de su militancia política y obra pedagógica, no volverá y emprenderá su viaje presionado por el ascenso del Nazismo²¹³ en Europa. En *El Maestro Rural* su arribo a México se registró en la

²¹¹ Marilyn Castillo, “Ilustradora y educadora”, en María Monserrat Sánchez Soler, *Angelina Beloff: Trazos De Una Vida*, México, INBA-CONACULTA, 2012, p. 106.

²¹² *Ibidem*.

²¹³ Por Lizette Jacinto podemos saber en palabra de Rühle esto, gracias a una carta que dirige a la Secretaria de Relaciones Exteriores para solicitar la ciudadanía, en ella escribe: “Mientras estuve de viaje en Praga,

colaboración: “Otto Ruele. Un gran pedagogo socialista”,²¹⁴ donde se le reconoce como “uno de los pedagogos más insignes y uno de los luchadores más tenaces en favor de un mundo social mejor y más humano”²¹⁵. Además de reconocer a grandes rasgos su vida, su obra educativa, su dos obras famosas, su situación de “desterrado político que figura en las “listas negras” del régimen actual”²¹⁶ en sus país, su pensar sobre la *escuela socialista* y el papel del maestro en ella, como aquilatar la importancia de su presencia en la SEP y anunciar que iniciaría viajes de estudio por la República de los cuales se darían a conocer sus observaciones; algunas de estas serán publicadas en la revista durante 1936. Gracias al texto de Lizette Jacinto y la documentación que lo sustenta es posible plantear que la constante crítica al régimen de la URSS estalinista, la participación en la “Comisión Dewey” en 1937 que absuelve a Trosky de los cargos que desde Moscú se le indiciaron y señalar el “fracaso de la política educativa soviética, misma que después de los experimentos de las Escuelas del Trabajo basadas en las ideas de Blonskij y Makarenko, retrocedió a la enseñanza tradicional”²¹⁷ valió el despido del matrimonio Rühle gracias a personajes ligados a esta ideología con gran influencia dentro de la Secretaría en 1939.

Checoslovaquia, llegó al poder Hitler. Supe por conducto indirecto, que inmediatamente después [...] la policía hitleriana fue a mi casa, en Dresde, Sajonia, con el objeto de aprehenderme. Sacaron la mayor parte de mi voluminosa biblioteca, ordenando a los vecinos que pongan en conocimiento de las autoridades mi eventual regreso. Advertido de lo acontecido, permanecí en Praga. En mayo del mismo año, la policía fue otra vez [...] dejando absolutamente vacía la vivienda. Después me enteré por medio indirecto que en contra de mí se había pronunciado una sentencia por “alta traición” así como en contra de mi esposa”. Después el matrimonio tendrá que salir de Europa al expandir su poderío la Alemania Nacionalsocialista. En Lizette Jacinto, “Desde la otra orilla: Alice Rühle-Gerstel y Otto Rühle. La experiencia del exilio político de izquierda en México. 1935-1943”, *Historia Mexicana*, vol. 64, núm. 1, México, El Colegio de México A.C., 2014, pp. 170-171. Recuperado de: <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/30/23>

²¹⁴ Es curioso que aun con el conocimiento que se tenía de su persona su apellido constantemente lo escribían erróneamente. “Otto Ruele. Un gran pedagogo socialista”, E.M.R., t. VIII, núm. 2, 15-01-36, p. 17.

²¹⁵ *Ibidem*.

²¹⁶ *Ibidem*.

²¹⁷ Lizette Jacinto, “Desde la otra orilla...”, 2014, p. 194.

Por otro lado, es necesario recordar tres cuestiones: 1) Desde el siglo XVIII una infinidad de sujetos cruzó el océano buscando riqueza y/o mejoramiento de las condiciones de vida en que se encontraban dado el aumento demográfico en las metrópolis de los imperios (Alemania, Francia, Inglaterra y España) a partir de la combinación de factores como el descenso de la mortalidad, el progreso económico, el cambio político y el desarrollo de infraestructura que acompañó las revoluciones industriales,²¹⁸ paradójicamente generando escasez de fuentes de sobrevivencia (trabajo, alimento, residencia). Entre estos migrantes puedo nombrar a Eloy Armenta, José Colado, los hermanos Celestino y Miguel Sorrondegui²¹⁹ y Amadeo Ferrés,²²⁰ todos de origen español. A su llegada a México ejercieron el oficio aprendido sin desligarse de la experiencia organizativa vivida y la reflexión ideológica que desarrollaban previamente, por ello propagaron las ideas y métodos del anarquismo y el sindicalismo revolucionario que tenían éxito en el umbral del 1900 en España. Durante la década de 1910²²¹ alcanzaron a organizar múltiples agrupaciones como: la Confederación Tipográfica de México, la Unión de

²¹⁸ Un estudio muy completo de esto lo encontramos en: Jean-Claude Chesnais, "La transition démographique: étapes, formes, implications économiques. Etude de séries temporelles (1720-1984) relatives à 67 pays", *Présentation d'un Cahier de l'INED*, en *Population*, 41^e année, n°6, 1986, pp. 1059-1070. Consultado en: https://www.persee.fr/doc/pop_0032-4663_1986_num_41_6_17679

²¹⁹ Es posible encontrar su ficha personal generada por la Dirección General de Servicios Migratorios de la Secretaría de Gobernación de México gracias al proyecto: *Microfilmación de los Registros de inmigrantes españoles en México*, en 1991, a partir de convenios de colaboración e intercambio suscritos entre el Archivo General de la Nación de México y la Dirección de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura de España. Podemos verla en: <http://pares.mcu.es/MovimientosMigratorios/detalle.form?nid=6355>

²²⁰ Para situar a Amadeo Ferrés podemos apoyarnos de Jean Meyer *De una revolución a la otra: México en la historia. Antología de textos*; una fuente menos conocida que lo aborda con mayor amplitud es: Fernando Córdova Pérez, *El Movimiento Anarquista en México (1911.1921)* [Tesis de licenciatura en Sociología], México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, 1971.

²²¹ Aun cuando sus historias son poco abordadas frente a otras es posible encontrar rastros con poca profundidad en función de su participación en tal o cual gremio, actividad organizativa o acto público de las agrupaciones de que se habla en diversos textos y en los cuales van saliendo sus nombres junto a otros. Los cuatro son nombrados en varias fuentes, sin embargo considero que la más detallada es: Jacinto Huitrón Chavero, *Orígenes e historia del movimiento obrero en México*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1980. Recuperado de: <http://kcl.edicionesanarquistas.net/lpdf/l124.pdf>

Canteros Mexicanos, la Confederación Nacional de Artes Gráficas y la Casa del Obrero Mundial.

Estas organizaciones proletarias serán el punto de arranque de un repaso que hará el consejo editorial de *El Maestro Rural* sobre la “Historia del Movimiento Obrero en México”²²² durante la primera mitad de 1910, donde se inscriben algunos otros nombres de migrantes importantes por su esfuerzo político y educativo en la Casa del Obrero Mundial, como Juan Francisco Moncaleano²²³ “viril paladín de la teoría sindicalista”.²²⁴ La colaboración resulta muy detallada en nombres, acontecimientos, vicisitudes frente al estado y hasta en la literatura que les guiaba, en este aspecto indican: “ “La Conquista del Pan”, de Kroporkine, y “Las Mentiras Convencionales de la Civilización”, del judío Max Simón Nordau, [como] el profesor Francisco Ferrer Guardia”.²²⁵

2) Hubieron también esfuerzos gubernamentales, sobre todo en los periodos liberales, que bajo la idea del enriquecimiento cultural y desde la “cientificidad” del darwinismo social, el positivismo y la eugenesia,²²⁶ impulsa tanto el alojamiento a representantes de alguna profesión liberal otorgándoles facilidades para su residencia o permanencia a ocupar espacios de enseñanza en la formación profesional y el trabajo de modernización, como también el establecimiento de colonias a partir de diásporas culturales²²⁷ mediante

²²² “Historia del Movimiento obrero en México”, E.M.R., t. VI, núm. 6, 15-03-35, pp. 27-30.

²²³ Existen diversas fuentes para hablar de él, de la época se puede consultar la pugna con Ricardo Flores Magón en las páginas del periódico “Regeneración” o de manera más reciente: Ricardo Melgar Bao, “Colombia y la Revolución mexicana: Juan Francisco Moncaleano”. *Revista En el volcán*, núm. 20, México, 2013. Recuperado de: <http://www.enelvolcan.com/abr2013/247-colombia-y-la-revolucion-mexicana-juan-francisco-moncaleano>

²²⁴ “Historia del Movimiento...”, 1935, p. 27.

²²⁵ *Ibid.*, p. 28.

²²⁶ Al respecto podemos leer a Beatriz Urías Horcasitas, “El nacionalismo revolucionario mexicano y sus críticos (1920-1960)”, España, Instituto de Estudios Latinoamericanos-Universidad de Alcalá, 2013. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4500167>

²²⁷ Por ejemplo italianos en Puebla, chinos y anglosajones en Monterrey.

invitación o convocatoria explícita.²²⁸ Por ejemplo Albert K. Owen,²²⁹ a quien se le ubica como un socialista utópico, colabora para la construcción del Canal de Texcoco y Huehuetoca, además de intentar consolidar la comunidad de Topolobampo en Sinaloa; o Michel Chevalier, “partidario de las ideas de Saint Simon”,²³⁰ impartió cursos de Economía en aulas universitarias en Guadalajara. Recordemos también a la Sociedad Lancasteriana²³¹ y la existencia de un sin número de preceptores e institutrices de origen francés.

3) Un núcleo mucho más reducido lo conforman los designados a labores de vinculación-actividad política por las organizaciones en que participan. Algunos son Sen Katayama, M. N. Roy y Mijail Borodin, designados por la Kominter desde la URSS;²³² ayudarán a fundar u organizar el Partido Comunista Mexicano, al que se afiliará gran cantidad de maestros²³³ y mandos medios de la SEP. En *El Maestro Rural* la simpatía al comunismo y a la URSS se percibe en las constantes informaciones, durante 1934-1935, de los acontecimientos educativos de aquel país, en colaboraciones como: “La Muerte de

²²⁸ Varios de los episodios de la serie documental “Los que llegaron”, coproducida entre Once tv México y Mystic Entertainment S.A. de C.V., producida y dirigida por Patricia Arriaga Jordán en 2011 pueden ser valioso material al respecto. <https://canalonce.mx/losquelllegaron/>

²²⁹ José C. Valadés, *Topolobampo, la muerte de la utopía (1872-1891)*, México, Rosa Luxemburgo Stiftung-Para Leer en Libertad A.C., 2004.

²³⁰ Adriana Berrueco García, “El nacimiento del socialismo mexicano en la bibliografía de José C. Valadés”. *Boletín del IIB*, Nueva época, vol. XII, núm. 1 y 2, México, UNAM, 2007, p. 226. <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/71/68>

²³¹ Un recuento de la manera en que llega, se establece y los esfuerzos de su primer difusor en México e Hispanoamérica de dicha sociedad podemos encontrarlos en María Esther Aguirre Lora, “Pedagogías en movimiento. Viajes en tres tiempos”, *Revista Perfiles Educativos*, vol. XXXII, núm. 129, México, IISUE-UNAM, 2010. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13214995009>

²³² La documentación es numerosa, entre otros autores están Barry Carr, Arnoldo Córdova, Ricardo Melgar Bao y Daniela Grollova O. De Spenser, quienes están fuertemente interesados en el comunismo o han estado ligados-participes del mismo. Quizá el más reciente sea: Carlos Illades, *El marxismo en México. una historia intelectual*, España, Editorial Taurus, 2018.

²³³ Respecto de la actuación de los “cuadros del Partido Comunista de México” en el seno del magisterio, podemos consultar: Gerardo Peláez Ramos, “El sindicalismo magisterial y los comunistas. 1935-1938”, 2010. Recuperado de: https://www.lahaine.org/b2-img10/pelaez_magist.pdf

Lunatcharski”,²³⁴ “Los adelantos de la Rusia Soviética en el campo de la educación”,²³⁵ “Las Tendencias de la Educación en la Rusia Soviética”;²³⁶ además, en portadas e interiores llega a aparecer el simbólico cruce de hoz y martillo, como en: “Homenaje a los Maestros Rurales sacrificados por el ideal de la Escuela Socialista”,²³⁷ “El Niño Proletario. Primer Congreso del Niño Proletario”²³⁸ o la portada del 1º de junio de 1934.

Coincido con James D. Cockcroft al hablar de que todas estas posiciones-ideologías “del darwinismo social, del liberalismo, del socialismo y del anarquismo llegaron a tener efectos importantes”²³⁹ en la conformación de la atmósfera política en la cual se desarrollará el país y la revista. Es posible nombrar y ubicar a otros tantos sujetos; sin embargo, la amplitud de este universo excede los límites de esta tesis; espero lo escrito sea momentáneamente aliciente imaginativo para pensar las posibilidades para develar redes de relación que pudieron existir.

Segunda evocación... Las construcciones con chimeneas (humeantes en una), las maquinarias que muestran su cuerpo (bandas de transportación por ejemplo), que veo en la escena izquierda de “La Historia de México” como en la central de “La Energía”, me hacen pensar en la industrialización, de la cual ambos objetos bien pueden ser el símbolo por excelencia. El término permite sintetizar las transformaciones sociales, culturales y económicas que se dan en gran parte del siglo XIX. Este último aspecto es donde tiene su inicio y es posible apreciarlo con mayor claridad, ya que la producción de bienes materiales

²³⁴ “La Muerte de Lunatcharski”, E.M.R., t. IV, núm. 2, 15-01-34, p. 25.

²³⁵ “Los adelantos de la Rusia Soviética en el campo de la educación”, E.M.R., t. IV, núm. 2, 15-01-34, p. 31.

²³⁶ “Las Tendencias de la Educación en la Rusia Soviética”, E.M.R., t. VI, núm. 7, 01-04-35, p. 29.

²³⁷ “Homenaje a los Maestros Rurales sacrificados por el ideal de la Escuela Socialista”, E.M.R., t. VI, núm. 11, 01-06-35, p. 13.

²³⁸ “El Niño Proletario. Primer Congreso del Niño Proletario”, E.M.R., t. VI, núm. 7, 01-04-35, pp. 3-4.

²³⁹ James D. Cockcroft, *Precursores intelectuales de la revolución mexicana*, México, Siglo XXI editores, 1971, p. 11.

se masifica mediante maquinarias accionadas por nuevas fuentes de energía, así como técnicas y procesos de trabajo que transforman las materias primas en productos estandarizados de consumo con reducciones de tiempo y costo, aumentan la efectividad y con ello el capital, situándose como el primordial sostén de los Estados-nacionales. Las actividades productivas se concentraron en espacios contruidos expresamente para albergarlas (fábricas y talleres) donde se vive la especialización de la actividad, sin que el artesanado desaparezca al quedar relegado y en la marginalidad frente a los adelantos técnicos y productivistas; a la vez que se empujaba el surgimiento de una nueva clase social caracterizada por no ser propietaria de los medios de producción.

El grado de implementación o la frecuencia de aparición cotidiana de las invenciones y descubrimientos que faciliten las actividades o retarden la muerte se estableció como el medidor del desarrollo; incidiendo en todas las áreas de la vida y alcanzando lo más profundo de los sujetos (creencias, escala de valores y formas de ser-estar) con la idea de progreso como protagonista. Así es como gradualmente toman importancia el motor de explosión, los neumáticos, el automóvil, la motocicleta y el dirigible en la movilidad; el teléfono, la máquina de escribir, el fotograbado, la estereofonía, el cine, el cinematógrafo, la radio y el teletipo en la comunicación. La radioactividad, el aislamiento de virus y microorganismos en la salud; la bombilla, el dinamo y la corriente eléctrica en la aplicación de fuentes de energía; la instauración del sistema bancario, las tiendas de conveniencia, el sistema de ventas a plazo, los patrones de consumo según la alta cultura y la publicidad en lo social; en lo cultural las vanguardias estéticas y artísticas que aparecen en el mundo (expresionismo, neoimpresionismo, simbolistas, postimpresionistas, cubistas, estridentistas).

Recordemos que desde el período presidencial de Plutarco Elías Calles se hicieron esfuerzos por “atacar de manera integral el problema de la rehabilitación económica y la organización social de nuestra población campesina”,²⁴⁰ principales motivos de creación de las misiones culturales que tuvieron por base coordinar los esfuerzos de “las secretarías de Agricultura y Fomento, Industria y Comercio, Educación y el Departamento de Salubridad”.²⁴¹ Mismas que continuaron desarrollando actividades durante el período cardenista y a las que *El Maestro Rural* ayudó constantemente con colaboraciones donde se buscaba guiar a “maestros rurales, campesinos y ejidatarios [...] para obtener el mejor aprovechamiento de sus productos”²⁴² al acercarles los más modernos procedimientos de cultivos y la adquisición de animales “de raza [...] para mejorar sus gallineros, zahúrdas y apriscos”,²⁴³ como también hacerles “tender a la organización en cooperativas de las industrias rurales, [...] mejoren su alimentación, su habitación, sus costumbres, [...] intensificar las campañas anti-alcohólicas, pro-limpieza, pro-infancia...”²⁴⁴ e instruirlos en las leyes y despertarles un mayor interés por todo lo que representara “un paso progresista”²⁴⁵ como la radio, oficinas de correos, fábricas, o carreteras.

Tercera evocación... Los sujetos que parecen uniformados en la escena del centro en “La energía”, como en “Historia de México” y “La formación de la Tierra” en ambos trípticos en la parte izquierda, me parece visten la clara representación del overol y el

²⁴⁰ Guadalupe Monroy Huitrón, *Política educativa de la Revolución (1910-1940)*, México, Secretaría de Educación Pública, 1985, p. 126.

²⁴¹ *Ibid.*, p. 127.

²⁴² Ing. Agr. Mario Bandala, “Los boletines radio meteorológicos y de precios y mercados agrícolas. Servicio del Departamento de Enseñanza Agrícola y Normal Rural, destinados a los maestros rurales y campesinos”, E.M.R., t. III, núm. 12, 15-11-33, p. 12.

²⁴³ “A los maestros rurales”, E.M.R., t. II, núm. 13, 15-04-33, p. 14.

²⁴⁴ Alfredo Maillfert, “Antena Campesina. Transmisiones de la X.F.X. de la Secretaría de Educación Pública, destinadas a los campesinos”, E.M. R., t. III, núm. 5, 01-08-33, p. 22.

²⁴⁵ Rosario C. Martínez, “Cómo el maestro rural puede establecer, en su pueblo, una oficina de correos”, E.M.R., t. II, núm. 13, 15-04-33, p. 29.

calzado industrial, verlos me lleva a pensar en la conformación del proletariado como clase social, “los esclavos del salario”,²⁴⁶ el principal sostén de la industrialización, y el establecimiento de organizaciones políticas de militancia con sus historias propias; posiblemente pueda ubicarse la combinación de las evocaciones que ya he nombrado como motivaciones y escenario donde ocurre.

A mi parecer, la configuración del proletariado mexicano²⁴⁷ tiene su origen en el constante y gradual despojo territorial durante el siglo XIX bajo la retórica liberal, que desintegró las formas y modos comunitarios agrarios existentes en el período colonial con fuertes huellas prehispánicas, lo cual no solo impactó en la dimensión física también en lo simbólico y la relación social que se guardaba,²⁴⁸ a ello fueron sometidos los habitantes de comunidades o pueblos que gradualmente engrosaron los gremios artesanales y posteriormente pasarían al trabajo industrial en ciudades y nuevos centros laborales.²⁴⁹

²⁴⁶ Expresión con que se refiere Librado Rivera en el intercambio epistolar con Nicolás T. Bernal (Febrero 11 de 1923) ante las noticias del recibimiento que dan a Ricardo Flores Magón, fallecido, los trabajadores en todo el país. En Librado Rivera, *¡Viva Tierra y Libertad!* (4ª ed. virtual), México, Biblioteca Virtual Antorcha, 2003. Recuperado de: http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/politica/viva_tierra/librado8.html

²⁴⁷ Rudenko expone que a partir de las estadísticas de la época en México se puede calcular que los obreros industriales sumaban 56 000 mientras que los peones agrícolas poco más de 3 millones para 1910. B.T. Rudenko, “Las clases sociales”, en Ismael Colmenares (coord.) *Cien años de lucha de clases en México: lecturas de historia de México, 1876-1976* (Tomo 1), México, Quinto Sol, 1985, pp. 55-60.

²⁴⁸ Podemos tener un panorama detallado mediante los textos de Michel Gutelman, “La política agraria del porfiriato” y de Juan Felipe Leal y Mario Huacuja, “La hacienda y su matriz”, en Ismael Colmenares, (coord.) *Cien años de lucha de clases en México: lecturas de historia de México, 1876-1976* (Tomo 1), México, Quinto Sol, 1985, pp. 27-30 y 31-37 (respectivamente).

²⁴⁹ Eduardo Ruiz indica algunos lugares donde la producción se desarrollaba: “desde las minas de Sonora, Chihuahua, Durango, Guanajuato, México, Michoacán, hasta la cuenca carbonífera de Coahuila y las fundiciones de las ciudades y villas de Mapimí, Velardeña, Chihuahua, Torreón, Monterrey, Matehuala, Aguascalientes, San Luis Potosí y Teziutlán, desde la rica región agroindustrial de la Laguna hasta los campos de cultivo cercanos a Hermosillo, Chihuahua, Monterrey, Guadalajara, Toluca, Cuernavaca, México, Orizaba y Jalapa; desde los centros textiles de Querétaro, Veracruz, Jalisco, Puebla y México hasta los campos petroleros de La Huasteca, a lo largo de las vías férreas y en los grandes centros comerciales, especialmente en los puertos”. Ramón Eduardo Ruiz, *La Revolución Mexicana y el movimiento obrero (1911-1913)*, México, ediciones Era, 1976, p. 15.

Ricardo Flores Magón (1873-1922) enunció puntualmente lo que por décadas esta clase social soportaba de aquellos que mantenían el poder (político, jurídico, económico y cultural) y los medios materiales en sus manos, al exponer:

sois los únicos productores de la riqueza. Casas, palacios, ferrocarriles, barcos, fábricas, campos cultivados, todo, absolutamente todo está hecho por vuestras manos creadoras y, sin embargo, de todo carecéis. [...] Mientras más producís, más pobres sois y menos libres, por la sencilla razón de que hacéis a vuestros señores más ricos y más libres²⁵⁰

De manera natural, la tradición organizativa existente, es decir las agrupaciones gremiales, y el pensamiento político-ideológico ensayado principalmente en Europa, que llega con quienes migran, se encuentran y dan paso a conformar organizaciones,²⁵¹ la cuales emprenden acciones de resistencia en múltiples momentos en el campo y la ciudad,²⁵² frente a la pasividad, resignación y condiciones de miseria²⁵³ en que se buscó mantener a los trabajadores.

²⁵⁰ Ricardo Flores Magón, "A los proletarios", Periódico *Regeneración*, 03-09-10, en Ricardo Flores Magón, *Artículos Políticos 1910*, México, Ediciones Antorcha, 1980, p. 13.

²⁵¹ Mutualidades (que prestan ayuda a sus miembros, no solo al trabajador individual sino a sus familiares directos en situaciones específicas como desempleo, enfermedad o fallecimiento), grupos (como el "Grupo Luz" durante la década de 1910 o el "Grupo de Trabajadores Marxistas" durante 1930), federaciones-confederaciones (el "Gran Circulo de Obreros" en 1871, en décadas siguientes el "Consejo Feminista Mexicano", las "Ligas de Resistencias del Sureste" en Yucatán, la "CGT" y la "CTM"...), partidos (quizá los más representativos: el Partido Liberal Mexicano y el Partido Comunista Mexicano) y sindicatos.

²⁵² Entre ellas: el mitin, la conferencia, los actos culturales, los ateneos-escuelas, los congresos (como el "Congreso General de Obreros de la República Mexicana" en 1876, el "1° Congreso Socialista en Motul" en 1918 o el "Congreso Obrero de Izamal" en 1921), la huelga (como las suscitadas en la fábrica textil "La Fama Montañesa" en 1875, las de Cananea y Rio Blanco durante 1906 y 1907 respectivamente, la de los ferrocarrileros durante 1908, la huelga general de 1916 en la Ciudad de México, la de inquilinos en 1922 en Veracruz, entre tantas otras), los levantamientos armados (como la "Guerra del Yaqui" o los levantamientos agrarios en Chalco entre 1866-1868) y los periódicos que imprimían (como "El Socialista" y "El Hijo del Trabajo" a finales del s. XIX; "Vésper", "Alba Roja", "Regeneración" o "Ariete" durante 1910, "El Machete", "Paso!" o "El Popular" durante 1930). Numerosos estudios han mirado de cerca estos procesos en un arco temporal que va desde 1850 hasta 1940 aproximadamente, cotidianamente nombrados: "movimiento obrero"/"revueltas campesinas"; muchos de ellos parten de criterios como: sector industrial, organización gremial, demandas enarboladas, hechos específicos, recuento intelectual, especificidad temporal, cambios de actitud de quien detenta el poder... Jean Meyer, Leticia Reina, Gastón García Cantú, Heriberto Peña, José C. Valadés, Rosendo Salazar, John M. Hart, Luis Araiza, Marjorie Ruth Clark, Ana Ribera Carbó, Paco Ignacio Taibo II, Arnaldo Córdova; son algunos autores de una larga lista que han escrito al respecto.

²⁵³ Eugenia Meyer lo ejemplifica mediante una carta testimonial "que dirige José Ma. Carrasco, vecino de Cananea al gobernador Rafael Izábal el 4 de junio de 1906" donde podemos leer: "...3 pesos es un miserable

Las organizaciones y los sujetos²⁵⁴ se guían del pensamiento político de escritores afiliados al anarquismo, comunismo y socialismo,²⁵⁵ a quienes conocen a partir de la lectura afanosa²⁵⁶, así como la vinculación y trato cotidiano con organizaciones internacionales,²⁵⁷ la comunicación con procesos de movilización en el mundo mediante diálogo-discusión cara a cara, epistolariamente²⁵⁸ o en publicaciones;²⁵⁹ asumen autodenominarse como: “fourierista [...] comunista [...] unionista [...] proudhoniano [...] anarquista” e incluso “nihilistas”,²⁶⁰ además de usar cotidianamente términos como: lucha de clases, poseedores-desposeídos, capitalismo, socialismo y muchos más. Tengamos presente que “las ideologías y sus efectos están, en este sentido, íntimamente relacionadas con el surgimiento de grupos importantes que sufrieron injusticias específicas o tuvieron ambiciones que realizar”.²⁶¹

Las experiencias de organización que se desarrollan en México permitieron a los trabajadores reconocer sus propias capacidades y límites, experimentar formas de actuar y

sueldo para comprar leña a 16 pesos y una casa pocilga de una pieza a 15 pesos, doctor a 3 pesos, agua a 5 pesos, un mal calzado a 6 pesos... y otras tantas cosas que sería imposible enumerar...”. Eugenia Meyer, *La lucha obrera en Cananea*, México, Gobierno del Estado de Sonora-INAH-SEP, 1980.

²⁵⁴ Los nombres de Ricardo Velatti, Julio Chávez, Francisco Zalacosta, Hermenegildo Villavicencio, Jacinto Huitrón, Esteban Baca Calderón, Lázaro Gutiérrez de Lara, Herón Proal, Lucrecia Toris, Juana Belem Gutiérrez, María del Refugio García, Antonio I. Villareal, Librado Rivera son solo algunos entre muchos otros.

²⁵⁵ Como Saint Simón, Charles Fourier, Pierre-Joseph Proudhon, Karl Marx, Mijaíl Bakunin, Lenin, Emma Goldman, Anselmo Lorenzo, Errico Malatesta, Piotr Kropotkin, Francisco Ferrer i Guardia y Élisée Reclus.

²⁵⁶ Cockcroft señala que mucha literatura socialista y anarquista podía “adquirirse en San Luis Potosí y otras ciudades de México a un precio de, aproximadamente, veinticinco centavos la copia, gracias al esfuerzo editorial y de distribución de la casa española Editorial Maucci”. James D. Cockcroft, *Precursores intelectuales...*, 1971, p. 70.

²⁵⁷ Como la Sindical Roja, la Asociación Internacional de los Trabajadores o el Industrial Workers of the World -Trabajadores Industriales del Mundo- (IWW).

²⁵⁸ Por ejemplo, la generada a partir del manifiesto de 1905 del PLM con el anarquista italiano E. Malatesta, el intercambio epistolar de F. Zalacosta con el representante de la sección de la AIT en Uruguay antes de 1900 así como entre los periódicos *Regeneración* y *Tierra* (Cuba) durante los años de la pugna armada.

²⁵⁹ Principalmente las memorias de militantes de esos años como Valadés, Huitrón, Araiza junto a los periódicos de las organización políticas de la época nos indican esto; secundando vienen los estudios específicos en tesis o libros, de los más conocidos, que ya he indicado, la escritura de Anna Ribera Carbó y Carlos Illades además de Jacinto Barrera, entre otros.

²⁶⁰ José C. Valadés, *Sobre los orígenes del movimiento obrero en México*, México, Secretaría del Trabajo y Previsión Social, 1987, pp. 26 y 28.

²⁶¹ James D. Cockcroft, *Precursores intelectuales...*, 1971, p. 12.

ensayar su efectividad; las cuales serán recordadas en *El Maestro Rural* con cierta constancia al repasar la vida y obra de personajes como Ricardo Flores Magón “el gran anarquista”²⁶² o Felipe Carrillo Puerto (1874-1924)²⁶³ a quienes se les reconoce dedicar su vida al “surgimiento de sus hermanos proletarios”,²⁶⁴ como la “Historia del Movimiento Obrero en México” (que comente en la primera evocación) o realizar “Rectificaciones históricas acerca de la huelga de Cananea”,²⁶⁵ además de la historia y reivindicación del surgimiento del “Primero de Mayo [...] día protesta [...] también día de esperanza”,²⁶⁶ de la huelga como “arma del proletariado”²⁶⁷ y darles “Plática sobre la Lucha de Clases”.²⁶⁸

De igual manera *El Maestro Rural* compartió explicaciones del significado del socialismo y la manera correcta en que los maestros debían interpretarlo, a base de repasar histórica y mundialmente sus fundamentos, los principales planteamientos y pensadores, como Marx y Engels quienes hicieron comprender que “el asalariado es una clase sola y los poderosos otra”²⁶⁹ y hablaron “de las luchas de la masa y de las evoluciones y conquistas que gracias a ella tiene la sociedad”,²⁷⁰ sus diferencias con el comunismo y el anarquismo; también el desarrollo de esta ideología en el país a la luz de la reciente lucha armada, para plantear que la verdadera “Revolución Social es el conglomerado de obreros y campesinos que, vapuleados por el hambre y cansados de injusticias y humillaciones, se

²⁶² Armando List Arzubide, “Ricardo Flores Magón”, E.M.R., t. VI, núm. 1, 01-01-35, pp. 33-34.

²⁶³ “Felipe Carrillo Puerto”, E.M.R., t. V, núm. 6, 15-09-34, pp. 34-35.

²⁶⁴ *Ibid.*, p. 34.

²⁶⁵ “Rectificaciones históricas acerca de la huelga de Cananea”, E.M.R., t. VIII, núm. 2, 15-01-36, pp. 7-9.

²⁶⁶ Rafael Pérez Taylor, “1° de mayo”, E.M.R., t. VI, núm. 9, 01-05-35, pp. 3-7.

²⁶⁷ “La huelga, arma del proletariado”, E.M.R., t. VIII, núm. 9, 01-05-36, pp. 12-13.

²⁶⁸ “Plática sobre la Lucha de Clases. Calendario Escolar. 2 de mayo”, E.M.R., t. VIII, núm. 9, 01-05-36, p. 7-11.

²⁶⁹ Prof. José Terán Tovar (Depto. de Enseñanza Agrícola y Normal Rural), “Nuestra interpretación del Socialismo”, E.M.R., t. V, núm. 9, 01-11-34, pp. 6-7.

²⁷⁰ *Ibid.*, p. 6.

entregan a los brazos de la organización, para ir después a una acción directa”²⁷¹ y llamarles a aportar esfuerzos para su realización mediante organizar al “obrero y al campesino; pedir para ellos cuanta franquicia les concedan nuestras leyes [...] enseñando por la acción y con vuestro ejemplo [...] desarrollando campañas de desafanización; [...] pugnando por el mejoramiento del indio y por el progreso del pueblo”.²⁷²

Además de procurar avivar y robustecer la “conciencia de clase” de cada docente del país para que desplegaran su labor en la formación de “una generación que sepa que su reino es de este mundo y no de otro [...] fuerte y poderosa, que destruya con su piqueta las abominaciones esclavistas del régimen burgués”,²⁷³ asumiendo su papel como “intelectuales proletarios [...] intelectuales educadores [...] al servicio de las clases trabajadoras, en la lucha de clases”.²⁷⁴

Cuarta evocación... El tríptico completo “La historia de México”, mostrándome glifos, pirámide, galeones españoles, hombres en armadura, obreros laboriosos, la fábrica y el aeroplano, entre otros que describí con anterioridad, me provocan pensar en el paradigma cultural reinante: el nacionalismo revolucionario, producto del proceso de confección, reinterpretación y resignificación de elementos, que funciona como esencia del relato de unidad nacional y aun hoy día conmueve y aglutina. A mi parecer al ser este paradigma una invención tuvo que modificar en la memoria colectiva hechos o perspectivas que resultaban conflictivas o antagónicas como aquellas que ponían en entredicho los intereses oficiales;

²⁷¹ Prof. José Terán Tovar, “El Socialismo en México”, E.M.R., t. V, núm. 10, 15-11-34, p. 8.

²⁷² *Ibíd.*, p. 9.

²⁷³ “Hay que formar la conciencia de clase”, E.M.R., t. VI, núm. 5, 01-03-35, p. 6.

²⁷⁴ “Día del Trabajador de la Enseñanza, 15 de mayo”, E.M.R., t. VIII, núm. 10, 15-05-36, pp. 8-9.

ya que en palabras de Agustín Gillamón: “Quien controla el presente, controla el pasado, quien controla el pasado, decide el futuro”.²⁷⁵

Posterior al final de la “Revolución Mexicana” y la pacificación de los territorios, el naciente Estado planteó un discurso histórico de continuidad “que decía nacer en la antigüedad prehispánica, crecer en el virreinato, reforzarse en la guerra de independencia, proseguir en los primeros años de la república y madurar en la época gloriosa de la Reforma”.²⁷⁶ Se contemplaban a todos los actores como “creadores de una nacionalidad y de un régimen social y político, que tras desenvolverse a través de la Revolución Mexicana se estructura por fin en la democracia que hoy vivimos”.²⁷⁷

Por otra parte, las dependencias y/o secretarías, renovadas o creadas, se volcaron a construir y propagar ampliamente la identidad nacional con membrete revolucionario; para conseguirlo se presentó al mestizaje biológico y cultural como mecanismo de cohesión y nivelación social, como diría López Velarde (1888-1921): “Castellana y morisca, rayada de azteca, una vez que raspamos de su cuerpo las pinturas de ollas de sindicato, ofrece – digámoslo con una de esas locuciones pícaras de la vida airada– el café con leche de su piel”²⁷⁸. En lo biológico la base fue la eugenesia, la higiene y la higiene mental, se pretendía “erradicar una herencia degenerativa que a sus ojos explicaba el atraso en que se encontraba un segmento de la población -predominantemente indígena-”²⁷⁹ al interior del país y en la

²⁷⁵ Agustín Gillamón, *Combate por la historia. Manifiesto*, Barcelona, España, 1999. Recuperado de: <http://www.grupgerminal.org/?q=node/683>

²⁷⁶ Enrique Florescano, *La función social de la historia* (3º reimpr.), México, FCE, 2014, p. 92.

²⁷⁷ Gonzalo Vázquez Vela, “Mensaje del Secretario de Educación Pública, con motivo del “Día de la Democracia””, E.M.R., t. XI, núm. 8, XX-08-38, pp. 2-3.

²⁷⁸ Ramón López Velarde, “Novedad de la Patria”, E.M.R., t. III, núm. 8, 15-09-33, pp. 6-7.

²⁷⁹ Beatriz Urías nos comenta al respecto: “Su objetivo fue erradicar esta herencia y forjar una sociedad integrada por nuevos ciudadanos industrioses, sanos y responsables... A fin de restringir el nacimiento de “indeseables” (alcohólicos, toxicómanos, epilépticos, enfermos mentales, así como individuos aquejados de

periferia de las ciudades, sumidos en la descomposición moral y social. La “Sociedad Eugénica Mexicana para el Mejoramiento de la Raza”²⁸⁰ durante 1930 fue parte de los promotores del establecimiento de colonias de raza blanca en territorios del norte, campañas antivenéreas, antialcohólicas, médicas e higiénicas.

La Secretaría de Educación hizo lo propio al trazar y desarrollar programas y campañas de orientación desde *el Departamento de Psicopedagogía e Higiene* que más tarde se transformaría en el *Departamento de Psicopedagogía y Médico Escolar*; los cuales fueron facilitados a los docentes en *El Maestro Rural* por medio de colaboraciones como: “Reglas de Higiene”,²⁸¹ “Higiene de la boca y cuidado de los dientes”,²⁸² “El papel de la Escuela Rural ante los problemas de la Salud Campesina”²⁸³ y “La Higiene Mental y su importancia”,²⁸⁴ entre muchas otras.

En lo cultural, el basamento de identidad surgió a partir de reflexionar y postular una *esencia de lo mexicano*, gracias a ubicarse del eurocentrismo en el etnocentrismo que amalgamó elementos de la cultura mestiza novohispana y popular del siglo XIX con una revaloración romántica del pasado prehispánico²⁸⁵ en conjunto con usos y costumbres, lo

enfermedades venéreas) contemplaron la imposición de restricciones a ciertas uniones matrimoniales, el control [de] la inmigración y en contadas ocasiones la esterilización forzada”. Beatriz Urías Horcasitas, “El nacionalismo revolucionario...”, 2013, p. 7.

²⁸⁰ *Ibidem*.

²⁸¹ “Reglas de Higiene”, E.M.R., t. III, núm. 11, 01-11-33, p. 17.

²⁸² Dra. Alicia Mota, “Higiene de la boca y cuidado de los dientes”, E.M.R., t. VI, núm. 7, 01-04-35, pp. 20-21.

²⁸³ Prof. Rafael Ramírez, “El papel de la Escuela Rural ante los problemas de la Salud Campesina”, E.M.R., t. VII, núm. 12, 15-12-35, pp. 5-7.

²⁸⁴ Dr. Fernando Rosales (Jefe del Servicio de Higiene Mental Escolar), “La Higiene Mental y su importancia”, E.M.R., t. X, núm. 2, XX-08-37, p. 8.

²⁸⁵ Pérez Monfort ejemplifica recordándonos que “En 1921, durante la celebración de las fiestas del Centenario de la Consumación de la Independencia, El Universal organizó un sonado concurso llamado “La India Bonita” que tuvo como fin escoger a la “mujer de raza indígena más bella del país.” El Universal Ilustrado daría cuenta en su publicación del 4 agosto. Ricardo Pérez Monfort, “Un nacionalismo sin nación aparente. (La fabricación de lo “típico” mexicano 1920-1950)”, *Revista Política y Cultura*, núm. 12. México, UAM-Xochimilco, 1999, p. 187. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/267/26701210.pdf>

que llevó a nombrar una serie de estereotipos que “pretendía ser la síntesis de las características anímicas, intelectuales y de imagen, aceptadas o impuestas”²⁸⁶ del grueso de la población. Mismos que se arraigaron, fortalecieron y difundieron en la academia y la vida cotidiana gracias a los medios de comunicación masiva de la época²⁸⁷ y los festivales públicos;²⁸⁸ la producción artística y cultural tendió a generar unidad entre quienes años antes tenían antagonismos,²⁸⁹ ya que fue posible “captar la expresión de nuestra originalidad nativa y presentarla e imponerla ante la admiración extraña”.²⁹⁰

Al ser el “indio” el elemento social retrasado de la nueva nación habría que integrarlo culturalmente a la modernidad, ya que se pensaba que hacerlo “como lema y como programa, es de origen revolucionario”;²⁹¹ mediante la escolarización para castellanizarlo, como las artes y la técnica, que ayuden a “modificar lo más rápidamente que sea posible, sus actitudes, sus conceptos, sus ideas y sus posibilidades futuras, permitiéndoles entrar al escenario de la civilización”.²⁹²

Quinta evocación... La escena derecha del tríptico “La energía”, donde se ve una construcción rústica que sirve de telón de una mujer que sentada sostiene en sus manos un libro mientras tres infantes se encuentran a su alrededor prestándole atención, me lleva a pensar en la educación y el magisterio.

²⁸⁶ Ricardo Pérez Monfort, “Un nacionalismo sin nación...”, 1999, p. 178.

²⁸⁷ Para este momento histórico podemos señalar al periódico, las revistas, el radio, el cinematógrafo y el teatro (de revista o de marionetas) como medios de masas por la accesibilidad que presentaban.

²⁸⁸ Los festivales de este tipo son efectuados desde la gestión de Vasconcelos, uno que fue comentado en *El Maestro Rural* lo organizó la Dirección de Misiones Culturales “con motivo de la clausura de los cursos de Orientación y Perfeccionamiento para los Maestros Misioneros”, realizado en 1932; nombraré otro en el siguiente apartado. “El festival de las misiones culturales en Teotihuacán. Color y belleza de las actividades plásticas y rítmicas”, E.M.R., t. I, núm. 3, 01-04-32, p. 10.

²⁸⁹ Por ejemplo demos una mirada pausada y a detalle de los murales que se encuentran en los patios de la SEP y el Palacio de Bellas Artes u observemos algún film de la llamada época de oro del cine mexicano.

²⁹⁰ “ORIENTACIONES DE LA PINTURA MEXICANA ACTUAL”, E.M.R, t. III, núm. 10, 15-10-33, p. 28.

²⁹¹ Moisés Saénz, “La escuela y la cultura”, E.M.R., t. I, núm. 5, 01-05-32, pp. 6-9.

²⁹² Narciso Bassols, “Programa educativo de México”, E.M.R., t. I, núm. 11, 1-08-32, pp. 3-7.

En el país, antes de la confrontación armada, la educación, la escuela y el magisterio, mayormente eran espacios accesible a quienes formaban las capas medias y altas de la sociedad, el Estado tenía escasa presencia sistemática y existía carencia de recursos materiales, personal suficiente en cantidad y preparación para responsabilizarse así como metodologías adecuadas; por ello se dejó en manos de una asociación privada: la Compañía Lancasteriana.²⁹³ Posteriormente esta situación se revierte gradualmente.

Durante la década de 1910 tienen lugar esfuerzos realizados desde los márgenes de la institucionalidad gubernamental con recursos provenientes de los propios interesados en educarse a manera de escuelas, ateneos y conferencias,²⁹⁴ otros contando con el aval gubernamental de un territorio determinado²⁹⁵ y al final de esta primera década la preocupación gubernamental se hace latente y toma acciones de dimensiones antes no vistas que cristaliza en instituciones y medios puntuales.

En la década de 1920, inicialmente “lo más importante es combatir el analfabetismo y crear escuelas con profusión”²⁹⁶ que ayuden a acercar el conocimiento técnico-manual,

²⁹³ Un estudio amplio lo encontramos en: Anne Staples, “La Compañía Lancasteriana”, en Anne Staples, *Recuento de una batalla inconclusa: la educación mexicana de Iturbide a Juárez*, México, El Colegio de México, 2005, pp. 237-274.

²⁹⁴ Desde esta idea ven la luz los esfuerzos de la Casa del Obrero Mundial en la capital, como también los que desarrollarán las Casas del Obrero fundadas en estados como Guanajuato, Guadalajara y Veracruz durante y posteriormente al pacto con el bando constitucionalista. De este esfuerzo tomaban parte no solo profesores formados, también otros intelectuales, artesanos y obreros. Anna Ribera Carbó, “Ciencia, luz y verdad. El proyecto educativo de la Casa del Obrero Mundial”, *Revista Historias*, núm. 32, México, INAH, 1994, pp. 67-78. Recuperado de: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/13993>

²⁹⁵ La obra pedagógica y educativa que José de la Luz Mena realiza desde inicios de la década de 1910 y hasta la primera mitad de la década del veinte en los territorios de la península mexicana da cuenta de esto y permite tener conocimiento de los tres aspectos (escuela, educación y magisterio). Un estudio sobre el esfuerzo de Mena, la realización de la escuela racionalista en Yucatán y su repica en un par de estados de la federación lo podemos encontrar en Carlos Martínez Assad, *Los lunes rojos. La educación racionalista en México*, México, Ediciones El Caballito-SEP, 1986.

²⁹⁶ Guadalupe Monroy Huitrón, *Política educativa...*, 1985, p. 28.

como también a la difusión y disfrute de la cultura universal, la reflexión filosófica²⁹⁷ y el arte.²⁹⁸ Durante estos años se sentaron las bases del papel que junto a “dirigentes políticos” e intelectuales, la educación y principalmente el magisterio deberá cumplir: ser “los dirigentes del proyecto cultural-educativo [...] y sus principales operadores”²⁹⁹ para instaurar el anhelo de la república democrática, la identidad nacional y el renacimiento del Estado-nación mexicano al desdibujar las penurias acontecidas y las aspiraciones aun sin cumplir; como también el mejoramiento social mediante el proteccionismo y el desarrollo económico con la industrialización acelerada.

Sin embargo, para la década de 1930 se vivió el cambio del paradigma rector del planteamiento educativo y la práctica escolar, al que se le denominó *educación socialista*; con acuerdo con David L. Raby, la reforma al artículo 3° constitucional es la culminación de un “creciente movimiento para reformar los artículos constitucionales relativos a la educación”³⁰⁰ impulsado por un amplio grupo de organizaciones magisteriales, profesores a lo individual y otros intelectuales partícipes de círculos políticos cercanos a las ideologías de izquierda, que desde posiciones y prácticas educativas distintas allanaron el camino en las primeras décadas del siglo XX para la implantación de lo que consideran una *educación*

²⁹⁷ E. Loyo hace hincapié en la labor editorial de la Secretaría de Educación Pública, entre las obras clásicas editadas comenta que se encontraron: “La Ilíada ‘que es la fuerte raíz de toda nuestra literatura’ (dos volúmenes), La Odisea, Esquilo, Eurípides, Diálogos de Platón (tres volúmenes), Los Evangelios —que para Vasconcelos representan ‘el más grande prodigio de la historia y la suprema ley de todas las que norman el espíritu’— Plutarco (dos volúmenes) La Divina Comedia, Fausto, un volumen de Tagore, Rolland y Plotino, ‘que es como una anunciación de la moral cristiana’”. Engracia Loyo, “Lectura para...”, 1984, p. 304.

²⁹⁸ Para María Esther Aguirre es muy significativo que se llevaran a cabo “festivales al aire libre que congregaran a 12 mil espectadores en la tribuna monumental de Chapultepec, primero; después, a 40 mil en el Stadium”. María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical...”, 2007, p. 168.

²⁹⁹ Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, p. 11.

³⁰⁰ Raby nos ofrece un recorrido por algunos momentos institucionales como congresos educativos, la convención del PNR y las sesiones en las cámaras de diputados y senadores donde se dan las discusiones en torno a la reforma educativa hasta su aprobación. David L. Raby, “La educación socialista sus orígenes”, en Ismael Colmenares (coord.), *Cien años de lucha de clases en México: lecturas de historia de México, 1876-1976* (Tomo 2), México, Quinto Sol, 1985, pp. 82-84.

revolucionaria, cercana a las necesidades del desarrollo económico y el progreso material sin perder de vista las necesidades del alumnado y el medio donde se habita, con acento en los aspectos sociales colectivos, que combatiera el fanatismo religioso mediante contenidos sociales y la difusión de la trayectoria científica mundial como también al enciclopedismo al sujetarse a métodos globalizadores para la adquisición del conocimiento, en resumen, que diera cauce al anhelo de transformación. Planteada en el “Plan Sexenal” surgido de la convención en Querétaro del PNR en 1933, su aprobación se dio en 1934 y las leyes reglamentarias se establecieron hasta 1939.

Veo en la reforma un proyecto que no tiene un cuerpo teórico-práctico único, definible e indivisible, ya que en ella “confluyeron tradiciones y prácticas educativas enraizadas en el sistema escolar posrevolucionario, como la educación racionalista, la pedagogía de la acción, el jacobinismo de antecedentes decimonónicos y el modelo soviético”,³⁰¹ cuestión que me parece palpable en los procesos, métodos, contenidos y materiales ejercitados; el proyecto de *educación socialista* contó como su difusor central: *El Maestro Rural*, además de otros medios afines con la ideología del discurso Estatal.³⁰²

La *educación socialista* presentó variadas dificultades en mayor medida en los estados y regiones en que tuvieron presencia la oposición católica y cacicazgos terratenientes, además de discrepancias entre el magisterio y los gobiernos locales, personalismos políticos, pugnas de poder dentro del partido gobernante, falta de recursos

³⁰¹ Susana Quintanilla, “El debate intelectual acerca de la educación socialista”, en Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista* (3° reimpr.), México, FCE, 2001, p. 74.

³⁰² Ana María Serna indica a: “el periódico La Prensa, igual que Excelsior [...] en manos de trabajadores organizados en cooperativas”. Ana María Serna Rodríguez, “Prensa y sociedad en las décadas revolucionarias (1910-1940)”, *Revista Secuencia*, núm. 88, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2014, p. 111. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-03482014000100005

materiales y maestros capacitados, y un largo etcétera que se sorteó en mayor o menor medida con negociaciones-adaptaciones para lograr implantarse jurídicamente aunque “siempre sujeta a interpretación local”³⁰³ y en los hechos lo más cercano a la normativa, apoyada en las experiencias de la SEP de años anteriores, dando pasos en homogeneizar la enseñanza, acrecentar el sistema federal educativo, vigilar el desempeño docente, crear “órganos institucionales y mecanismos de control para asegurar el cumplimiento de las disposiciones [...] y contrarrestar los problemas generados por la falta de preparación del magisterio, la improvisación y la fragmentación política”,³⁰⁴ que con el tiempo son la base sobre la que el Estado ha continuado actuando en lo educativo.

Para atajar las debilidades en lo educativo, entre otras cuestiones se implementaron generalmente cursos presenciales de orientación, uno con duración de un mes que tuvo lugar de Enero a Febrero de 1935; se llamó “Cursos Breves de Orientación Socialista”,³⁰⁵ compuesto de conferencias dictadas por intelectuales, cercanos u ocupantes de algún cargo en la SEP, y a los asistentes se les señaló un mecanismo de evaluación.³⁰⁶ Por otra parte, la Secretaría y el Estado emprendieron la revisión de los libros de texto empleados en las escuelas con la finalidad de que fueran los más adecuados, cuestión problemática³⁰⁷ al

³⁰³ Elsie Rockwell, “Reforma constitucional y controversias locales: la educación socialista en Tlaxcala”, en Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista* (3° reimpr.), México, FCE, 2001, p. 228.

³⁰⁴ Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista* (3° reimpr.), México, FCE, 2001, p. 42.

³⁰⁵ *El Maestro Rural* no dio gran relevancia a este evento, solo integró un artículo corto en la sección de “INFORMACIÓN NACIONAL” junto a otras tres en una misma página. “Cursos de Orientación Socialista”, E.M.R., t. VI, núm. 2, 15-01-35, p. 27.

³⁰⁶ *Ibidem*. Es importante comentar que alguna documentación correspondiente a este evento se encuentra en: AHSEP-IOS, Caja 1, exp. 1, Caja 4, exp. 1 y Caja 5, exp. 28 y exp. 31. Ahondaré un poco más del evento en el siguiente apartado al acechar otro espacio de sociabilidad.

³⁰⁷ Al prestar atención al desarrollo de esta situación con E. Loyo es posible plantear que esta problemática hunde sus raíces en 1930, cuando “la Asamblea Nacional de Maestros señaló la conveniencia de adoptar como texto básico un solo libro de lectura para cada uno de los grados de las escuelas primarias y hacer libros de texto destinados específicamente a la escuela rural”. Engracia Loyo, “Lectura para...”, 1984, p. 328.

enfrentar la monopolización por editoriales privadas, dado que la SEP se limitaba a recomendar materiales y dejaba en manos de los maestros la selección, además de editar pocas obras propias;³⁰⁸ la solución fue establecer la *Comisión Editora Popular* para regular este aspecto, siguió recomendando libros y además publicó abundantemente³⁰⁹ obras que se establecieron oficiales u obligatorias: la “Serie SEP Escuela Socialista para ser utilizados por los niños de las escuelas urbanas, y Simiente para los niños de las escuelas rurales”.³¹⁰

La efectividad de los principios y métodos del *Plan de Acción de la Escuela Socialista*, implementado desde 1935, se valoró a partir de la autocrítica docente, constituidos en Consejo Técnico, hacia las labores que realizaban en el *Centro Escolar Revolución* al ser “considerado como Laboratorio Pedagógico” y donde funcionaría a partir “de agosto de 1936, [...] la Primera Escuela Única de México”³¹¹ al integrar en el mismo espacio grupos de educación secundaria. La autocrítica se realiza respecto de los trabajos en aulas y talleres, centrada en el desarrollo de la propuesta de “complejos” (también conocidos como “centros de interés”, “proyectos” o “centros de correlación”),³¹² el de las áreas deportivas como en lo organizativo (la constitución del autogobierno escolar, con el tribunal infantil de disciplina, como el mismo Consejo Técnico Autónomo).

³⁰⁸ Engracia Loyo indica a *El Sembrador* de Rafael Ramírez y *Fermín* de Manuel Velázquez Andrade.

³⁰⁹ En *El Maestro Rural* casi desde su inicio de vida se proporcionaron sugerencias de libros a los maestros algunas veces en los mismos artículos, pero mayoritariamente en una sección establecida para ello que se llamó *Revista de Libros*, posteriormente *Revista de Libros y Publicaciones* y finalmente *Sección bibliográfica*.

³¹⁰ Estas son palabras de Elvia Montes de Oca Navas sin embargo la misma posición adoptan otros autores como E. Loyo. Elvia Montes de Oca Navas, “La educación en México. Los libros oficiales de lectura editados durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, 1934-1940”. *Perfiles Educativos*, vol. XXIX, núm. 117, México, IISUE-UNAM, 2007, p. 121. Recuperada de: <http://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2007-117-la-educacion-en-m%C3%89xico-los-libros-oficiales-de-lectura-editados-durante-el-gobierno-de-lazaro-cardenas-1934-1940.pdf>

³¹¹ “El Centro Escolar Revolución. Realizaciones, ideales, proyecciones”, E.M.R., t. IX, núm. 4, XX-09-36, p. 9.

³¹² Estos eran tres: “naturaleza”, “trabajo” y “sociedad”; que guardaban una relación lógica entre sí para su aplicación. La explicación y ejemplificación al respecto la encontramos en: “Manejo y desarrollo del programa para las escuelas primarias rurales”, E.M.R., t. IX, núm. 1, 01-07-36, pp. 11-13; Prof. León Díaz Cárdenas, “Cartas a los maestros”, E.M.R., t. IX, núm. 7, XX-12-36, pp. 19-20; Prof. León Díaz Cárdenas, “Cartas a los maestros”, E.M.R., t. IX, núm. 5, XX-10-36, pp. 33-34.

El profesor Miguel Rubio, quien también fuese “responsable de la Sección Pedagógica de la L.E.A.R”, expone sus reflexiones respecto de las “Bases y características de la enseñanza”³¹³ que ejercita el grupo docente, para señalar que esta se sustenta en el “Materialismo dialéctico y como base las últimas conquistas o verdades de las diversas ramas de la ciencia y las tesis fundamentales de la pedagogía proletaria referidas a las modalidades características de nuestra realidad económica, social y política de país semicolonial”.³¹⁴ En lo organizativo, se valora que las maneras adoptadas suprimieron individualmente “toda jerarquía y toda manifestación del principio de mando en cuanto es práctica degenerada de la filosofía de la autoridad”,³¹⁵ desde donde se da salida a “la organización, funcionamiento y control de las actividades generales de la escuela”,³¹⁶ para ejercer una autoridad colectiva compartida con el tribunal infantil.

En términos generales, la institución escolar a lo largo de la década de 1930 se expandió, multiplicó e intensificó su labor mediante la instalación de Casas del Pueblo, Misiones Culturales, Escuelas Regionales Campesinas, teatros al aire libre, Normales Rurales y escuelas rurales que se esperaba “para el año de 1939 podamos contar con cerca de 20,000”³¹⁷ en diversos poblados. En específico la escuela rural, articuló sus rasgos más distintivos, se enfocó en la integración de la mayor cantidad posible de población de origen indígena, considerada como un problema, un lastre nacional, “producto extraño de un pasado más extraño todavía, es una realidad anacrónica en nuestra civilización

³¹³ “Bases y características de la enseñanza en el Centro Escolar “Revolución”, E.M.R., t. IX, núm. 4, XX-09-36, pp. 10-13 y 36-37.

³¹⁴ *Ibid.*, p. 11.

³¹⁵ “El Consejo Técnico del Centro “Revolución”, E.M.R., t. IX, núm. 4, XX-09-36, p. 14.

³¹⁶ *Ibidem.*

³¹⁷ Prof. Rafael Ramírez, “México y su educación rural”, E.M.R., t. VII, núm. 6, 15-09-35, pp. 9-12.

contemporánea”;³¹⁸ en esta parte de la sociedad, mediante el aprendizaje escolarizado fueron internalizadas las promesas de progreso, los valores éticos y morales que debían regirlos, el trabajo asalariado regulado y el español como lengua nacional, claro está, sin abandonar los prejuicios y estigmas que se les tenían asignados.³¹⁹

Organizativamente en el seno del magisterio de 1930 a 1940 tienen lugar distintas expresiones: federaciones, confederaciones y frentes; históricamente se le ha dado mayor importancia a aquellas que expresaron en sus nombres el interés de asociar a los docentes de todos los rincones del país, son recordadas principalmente: la Confederación Mexicana de Maestros (1932), la Confederación Nacional de Trabajadores de la Educación (1935), la Federación Nacional de Trabajadores de la Educación (1936-1937) y el Sindicato de Trabajadores de la Educación de la República Mexicana (1938). Todas auspiciadas tanto por el Estado como por las centrales obreras de predominancia en la época,³²⁰ bajo la premisa de contribuir al mejoramiento social; pese a la importancia-actitudes que se le asignaba al docente por momentos se les pedía cautela al involucrase o gestar demandas sociales, en otros momentos no involucrarse o movilizarse³²¹ pues afectaban al gobierno.³²²

³¹⁸ Pablo González Casanova, “El secreto del indio”, E.M.R., t. I, núm. 5, 01-05-32, pp. 10-11.

³¹⁹ El mismo González Casanova expreso: “El indio, *racialmente*, es cualquier individuo de una tribu aborigen cuya filiación nos avergüenza o envanece, según las circunstancias. [...] *históricamente*, es símbolo ficticio de nuestra nacionalidad que glorificamos en un pasado idealizado por la leyenda. [...] *moralmente*, es un pobre ser cuyo nombre basta tachar de ignorancia y atraso. [...] *socialmente*, es la clase desheredada por excelencia, víctima de la codicia y despotismo del blanco, del mestizo y del indio mismo. [...] *económicamente*, es una bestia de trabajo.” *Ibid.*, p. 10.

³²⁰ Para un panorama un tanto más detallado de las organizaciones magisteriales hasta la creación del SNTE podemos consultar: José Antonio Espinosa, “Los maestros de los maestros: las dirigencias sindicales en la historia del SNTE”. *Revista Historias*, núm. 1, México, INAH, 1982. Recuperado de:

https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_01_67-101.pdf

³²¹ “Circular sobre la no intervención de los maestros en la propaganda política”, E.M.R., t. III, núm. 3, 01-07-33, p. 30.

³²² Por ejemplo en medio de las tensiones con el magisterio se condenaban los métodos de movilización de los maestros, replicando artículos de otros medios impresos como el de: Jorge Labra, “¿Los Maestros o los Niños?” (Artículo tomado de “Excélsior”, 14 de enero de 1933), E.M.R., t. II, núm. 8, 1-02-33, p. 10.

Consideraciones finales

Como lo comenté en el apartado anterior, consultar *El Maestro Rural* se me presentó como una lumbrera a otra época, si bien con anterioridad me centré en señalar que lo hizo en lo educativo, me es necesario subrayar que también me iluminó e ilustró de las maneras en que transmite entendimiento y reflexión de hechos históricos pasados y los que contemporáneamente se dieron mientras la revista se desarrolló, de las teorías políticas y luchas obreras tan necesarias para explicar y defender el cambio de dirección educativo con la reforma al artículo 3° constitucional, la forma en que se encausó la transformación del entorno y de la población en que los maestros trabajaron, sin descuidar el fomentarles cercanía y reconocimiento como parte de la misma clase social. Cuestiones que la publicación asume asentar, por medio de sus páginas, en manos de los intelectuales: el magisterio (maestro y maestra), pedagogos, agrónomos, médicos y psiquiatras entre otros tantos científicos naturales y sociales, quienes se comprometieron con el proyecto revolucionario planteado, que anunciaba un futuro próximo moderno sustentado en los conocimientos más avanzados del momento.

En específico, a partir de una paulatina configuración mediante discursos pronunciados o escritos por distintas personas, al maestro se le asignó una imagen-papel portentoso; alberga en él los más bellos ideales que pondría en acción aun a costa de sus propias vidas³²³. Para preciarse de ser maestro debía tener desarrollada la conciencia de clase que lo involucrara en las luchas sociales de sus hermanos proletarios del campo y la

³²³ En homenaje a algunos maestros asesinados se decía: “No venimos a llorar con amargura y con desaliento ante el recuerdo de los que valientemente se dieron por entero a la causa noble y grande la Escuela Rural, no, llegamos hasta aquí para alimentar nuestros espíritus en este ejemplo maravilloso, para apretar las filas del Magisterio Rural, que a despecho de todos los contratiempos, de todas las vicisitudes, de todas las angustias, forma hoy por hoy el ejército más pujante con que cuenta la Revolución mexicana”. “A la memoria de los maestros que entregaron su vida en el cumplimiento de su deber”. E.M.R., t. III, núm. 13, 01-12-33 p. 4.

ciudad que fortalecieran las políticas del Estado mexicano, ser un organizador con ideología clara, poseer amplia cultura general y sobre todo estar preparado pedagógicamente.

Esta caracterización, al igual que indicaciones laborales, convocatorias, contenidos de programas educativos a desarrollar, métodos pedagógicos y didácticos, discursos políticos, información sobre acontecimientos nacionales o extranjeros, entre otras tantas cosas, se les hizo llegar a todos los lugares posibles a través de *El Maestro Rural* en su calidad de “*Órgano de la Secretaría de Educación Pública*”. Se podrá entender con mayor profundidad esto y su lugar como una de las publicaciones emblemáticas de la época a partir del siguiente apartado, ya que trate los momentos de configuración que tiene, los conocimientos-saberes que difunde, los colaboradores que los producen, así como la sociabilidad y las relaciones que se tejieron entre ellos.

Apartado III: Revista *El Maestro Rural*, lumbrera de una época.

La letra que redime y la idea
que es símbolo de lucha y redención.
que siempre fuerte tu palabra sea :
¡ Revolución !
Ángeles Cifuentes³²⁴

En este capítulo inicialmente recorro tres momentos de configuración en que ubico se desarrolla la labor y las finalidades de *El Maestro Rural* a partir de las modificaciones institucionales durante sus nueve años de vida como “Órgano de la Secretaría de Educación Pública”. Nombraré los cambios y continuidades que se registran en el consejo editorial y su impacto en la revista, sin perder de vista el contexto socio-cultural en que ocurren.

Posteriormente, doy una mirada panorámica a los conocimientos producidos, en concordancia con los intereses formativos-educativos emanados del proyecto planteado por la Secretaría de Educación, como también sobre los intelectuales que los realizaron; para que el acercamiento no nos pierda en tan vasta información, denoto aspectos generales y ejemplifico. Además planteo algunas ideas respecto de ¿qué hacía que coincidieran intelectuales y posturas diversas en torno de *El Maestro Rural* y el proyecto de educación socialista? ¿De qué maneras se relacionaron entre sí? Para continuar con un recuento de los espacios de producción de conocimiento-formativos que la SEP implementó con el inicio de la reforma educativa, finalmente ahondo en uno de ellos donde acecho indicios de sociabilidad intelectual entre los participantes.

En todo momento me apoyo en artículos de la revista, en documentos del Archivo Histórico de la SEP y el cruce de información de distintos textos; a la vez que presento aspectos de los itinerarios vitales de los intelectuales que nombro para ubicarlos en su vinculación a las posiciones estatales y las relaciones existentes entre ellos.

³²⁴ Ángeles Cifuentes, “Maestro rural”, E.M.R., t. XIII, núm. 5-6, XX-05/06-40, p. 18.

1. Momentos de configuración y apuntes iniciales de las redes de relación

A partir del recuento, en el primer apartado, de la literatura especializada podemos notar la dificultad para sujetar a una sola finalidad y función a una publicación de amplias dimensiones como *El Maestro Rural*, en lo cual concuerdo con E. Loyo, G. Palacios y M. E. Aguirre Lora. A mi parecer, apoyado de lo señalado por G. Palacios,³²⁵ la publicación a lo largo de su vida no responde a una única finalidad y función, sino se adapta en distintos momentos, principalmente por las necesidades a las que el Estado mexicano y la SEP, con sus Departamentos, decidieron responder; sin excluir a los agentes que operaron la Secretaría y el consejo editorial,³²⁶ estos últimos buscaron apegarse a lo que les indicaron.³²⁷

Los momentos de configuración de la revista fueron expresados a través de tres artículos fundamentales y otros cuantos que ratificaban a estos como apoyo de uno de los momentos contamos con documentación del Fondo "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista" del Archivo Histórico de la SEP. Durante estos momentos los responsables del consejo editorial fueron cambiando; saber sus nombres se facilita gracias a los indicadores y directorios incluidos en los ejemplares.

Establecimiento (03/1932-03/1934): El 1º de marzo de 1932, la colaboración: "Nuestro objeto"³²⁸ justifico la creación de *El Maestro Rural* a partir de asumir críticamente

³²⁵ Guillermo Palacios, *La pluma y el arado. Los intelectuales pedagogos en la construcción sociocultural del "problema campesino" en México, 1932-1934*, México, El Colegio de México & Centro de Estudios Históricos, Centro de Investigación y Docencia Económicas, 1999, pp. 17-18 y 24.

³²⁶ Por consejo editorial me refiero a quienes realizaron las funciones de dirección o director, jefe o jefatura de redacción, administración, circulación y venta, como lo expresa *El Maestro Rural* en distintos momentos.

³²⁷ La renuncia de Bassols a la Secretaría en mayo de 1934, lo patenta al escribir: "la política seguida por la Secretaría de Educación no es obra caprichosa de los que nos encontramos en ella, si no simple ejecución e interpretación fiel de los propósitos conscientes de usted, de la ideología general de nuestro grupo y de la aplicación sincera de los preceptos incorporados a la Constitución de 1917". Guadalupe Monroy Huitrón, *Política educativa de la Revolución (1910-1940)*, México, Secretaría de Educación Pública, 1985, p. 145.

³²⁸ "Nuestro objeto", E.M.R., t. I, núm. 1, 01-03-32, pp. 3-4.

las limitaciones³²⁹ de las “Escuelas Normales Rurales [y] Misiones Culturales Viajeras”³³⁰ para realizar satisfactoriamente los “aspectos: de **intensidad** y de **extensión** en las enseñanzas que imparten a los maestros rurales futuros o en servicio”.³³¹ El deseo del Estado de fondo, como M. E. Aguirre comenta, se situaba en asignar a la educación, la escuela rural y el magisterio la labor de integrar el país, al dar “a todos sus habitantes una lengua común, ambiciones idénticas, necesidades iguales y los mismos medios de satisfacerlas”.³³²

Las finalidades establecidas son complementarias, como lo señalan E. Loyo y G. Palacios. Por un lado, se buscó con *El Maestro Rural* estrechar la vinculación y comunicación entre las distintas dependencias y sujetos que daban vida a la educación rural, la orientaban y concretaban: la SEP en su conjunto, los Deptos. de Enseñanza Rural y Misiones Culturales específicamente, las escuelas rurales federales y los maestros, y por el otro, “obedece al multiforme deseo de la Secretaría de mejorar la calidad de sus maestros rurales”³³³ colocándole en el mismo rango de importancia que las Escuelas Normales Rurales y las Misiones Culturales como “agente orientador educativo”³³⁴ y hermana con

³²⁹ Es relevante recordar que desde años anteriores la SEP realizaba esfuerzos editoriales de análisis y crítica de lo que desarrollaba, con miras de utilidad futura para orientar a quienes se integraran. E. Loyo recuerda las obras: “El sistema de escuelas rurales en México, Las escuelas al aire libre, La casa del estudiante indígena, Las Misiones Culturales y Las escuelas de pintura al aire libre”. Engracia Loyo, “Lectura para el pueblo, 1921-1940”, *Historia Mexicana*, vol. 33, núm. 3, México, El Colegio de México A.C, 1984, p. 316. De manera puntual en el libro sobre las misiones culturales las palabras del Puig Casauranc, Secretario de Educación en el gobierno de Calles, dicen: “El estudio de lo que haya procurado cada Misión, el análisis de los resultados obtenidos y la crítica prudente de lo hecho en cada caso, serán más útiles a los futuros Misioneros que cualquier curso de orientación y entrenamiento que pudiera dárseles”. Secretaría de Educación Pública, *Las misiones culturales en 1927*, México, SEP, 1928, p. 3.

³³⁰ Se indica a “la Escuela Rural misma”, “la Escuela Normal Rural” y “las Misiones Culturales” como las “tres agencias materiales” que ejercen la “labor educativa que la Secretaria desarrolla en el campo”. “Nuestro objeto”, 1932, p. 3.

³³¹ *Ibidem*.

³³² *Ibidem*.

³³³ *Ibid.*, p. 4.

³³⁴ *Ibidem*.

éstas; para ello los Departamentos pondrían en las colaboraciones presentadas “sus mejores orientaciones y sus conocimientos más útiles”³³⁵ producidos por los trabajadores intelectuales con que contaban. Para que la comunicación-vinculación fuera efectiva, una metáfora musical anima-solicita a cada maestro: “nos digas en estilo sencillo y claro cuál debe ser en los momentos actuales el ritmo de la combinación y cuál de esas notas ha de ser tónica fundamental, qué dé colorido al acorde de nuestra educación rural”.³³⁶

Un año después, en su aniversario, la glosa³³⁷ en “La Misión del Maestro Rural”,³³⁸ ratifica e indica su apego a los propósitos iniciales mediante un “plan directivo [...] a fin de ofrecer, en cada número, una selección de enseñanzas concisas y prácticas, que sirvan de material para la enseñanza agrícola y social de los campesinos”.³³⁹ Además, detrás del hermoso collage de la portada, una nota explica que el plan de trabajo consistía en presentar el “mayor acopio de colaboraciones”³⁴⁰ posibles en *El Maestro Rural*, mismas a organizar en “secciones fijas que consideramos de evidente utilidad para los maestros y maestras”;³⁴¹ por ello invitaban a moderar su extensión a quienes participaran, ya que podría “la Dirección [...] extractar o publicar sólo en su parte concreta y de mayor utilidad, los

³³⁵ *Ibidem*.

³³⁶ Rafael Ramírez, “A los maestros rurales”, E.M.R., t. I, núm. 2, 15-03-32, p. 2.

³³⁷ La RAE la define como: “Explicación que se pone al margen como aclaración de un texto escrito”.
<https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=glosa>

³³⁸ “La Misión del Maestro Rural”, E.M.R., t. II, núm. 10, 01-03-33, pp. 3-4.

³³⁹ No se hace mayor referencia a la publicación; se centra en explicar y ejemplificar los límites reales de la utopía educativa, diciendo del maestro rural y su labor: “Es un hombre, con facultades y medios limitados; y lo único grande e incontrastable que lleva, es su voluntad y su capacidad de hacer el bien, despertando voluntades y capacidades iguales en los demás, y poniéndolas en obra”; además, definía la actitud que debían tener: “de interés, de esfuerzo, de trabajo inteligente y constante, en bien de la comunidad indígena”, como la finalidad de la enseñanza rural: “debe servir únicamente para que todos vivan bien y prosperen, para que todos mejoren, para que todos gocen de los bienes de la vida” para vencer el analfabetismo y el aislamiento indígena. *Ibidem*.

³⁴⁰ “A todos nuestros colaboradores”, E.M.R., t. II, núm. 10, 01-03-33, p. 2.

³⁴¹ *Ibidem*.

escritos”.³⁴² Es decir, se busca afirmar el compromiso asumido en 1932 mediante el aumento en calidad y cantidad del conocimiento producido y difundido bidireccionalmente.

Editorialmente el primer indicador insertado, el 1º de Septiembre de 1932, asienta como su primer director al poeta, ensayista, dramaturgo e historiador Salvador Novo³⁴³ (1904-1974); él había tomado parte en la discusión sobre nacionalismo revolucionario y cosmopolitismo en 1925, a favor de este último, la cual también ventiló públicamente la vinculación de los intelectuales al poder estatal.³⁴⁴ Novo desde enero de ese año gozaba “del apoyo material y político del Secretario de Educación Puig”³⁴⁵ al integrarse a la *Dirección Editorial*³⁴⁶ de la SEP actividad relevante como su experiencia previa de escribir en revistas fundadas con otros intelectuales, una de ellas *Contemporáneos*;³⁴⁷ apuntamos que distaba de la ideología del momento al defender el universalismo cultural.³⁴⁸

³⁴² *Ibidem*.

³⁴³ Guillermo Palacios se refiere a él como “joven intelectual revolucionario”, además de permitirnos saber que en 1927 publicó, a través de la SEP, el libro: *El sistema de escuelas rurales de México*.

³⁴⁴ Un estudio que aborda esta discusión a través de las posiciones y los intelectuales que las sustentan es el de Víctor Arciniega; quien nos recuerda lo que Carlos Gutiérrez Cruz, uno de los implicados, expresaba en marzo de 1925: “Todos se han levantado en virtud del favoritismo de los altos personajes políticos o en virtud de los altos puestos que han desempeñado en la compleja administración de los intereses públicos”. Víctor Díaz Arciniega, *Querrela por la cultura “revolucionaria” (1925)* [2º ed.], México, FCE, 2010, p. 91.

³⁴⁵ *Ibid.*, p. 96.

³⁴⁶ El “Memorándum número 876” expedido para la elaboración del libro: *Las misiones culturales en 1927* constata que aun ocupaba ese cargo en 1927. Secretaría de Educación Pública, *Las misiones...*, 1928, p. XIII.

³⁴⁷ Revista que gozó de financiamiento de dependencias estatales gracias a los cargos de algunos partícipes del grupo como el “doctor Bernardo Gastélum, como funcionario del Departamento de Salud [y] Genaro Estrada”. Enciclopedia de la literatura en México, “Contemporáneos. Revista Mexicana de Cultura”, México, Secretaría de Cultura-Fundación para las Letras Mexicanas, 2018. Recuperado de: <http://www.elem.mx/institucion/datos/1801>

³⁴⁸ Las colaboraciones que presenta denotan su filiación a *Contemporáneos* y más aun con las ideas de Vasconcelos, ya que es posible observar el esfuerzo por acercar la alta cultura al grueso poblacional. Como ejemplo podemos leer en un artículo sobre teatro campesino: “he creído preciso deducir el Teatro Campesino que México necesita [...] de las valiosas premisas que el pasado más remoto nos ofrece y de la lección que nos dan por un lado el teatro clásico griego y por el otro el moderno que el cristianismo origino, sin olvidar, sino precisamente insistiendo en ello, el vínculo de difusión ideológica que fue para los españoles el teatro en su programa de conquista”. Salvador Novo, “El Teatro Campesino”, E.M.R., t. II, núm. 7, 15-01-33, p. 3.

Como jefe de redacción figura “Rómulo Velasco Ceballos, también redactor de periódicos de la capital (El Imparcial, El Universal y Excélsior)”,³⁴⁹ quien además en 1929 fue “jefe de la Dirección Editorial de la SEP”,³⁵⁰ quizá precediendo a Novo, y participó del periódico reconocido por *El Maestro Rural* como su antecesor directo:³⁵¹ *El Sembrador*.³⁵² Velasco (1884-1948), al parecer simpatizaba más con la ideología del Estado, ya que en su libro “Asistencia pública, un año bajo la administración del presidente Cárdenas (1939) [...] hizo una justificación histórica de la intervención estatal”³⁵³ en el ramo.

Sin duda, este primer consejo editorial buscó materializar en *El Maestro Rural* las finalidades indicadas, al priorizar la “especialización profesional continua”³⁵⁴ que daba herramientas para el cumplimiento de las labores que les asignaron a los maestros rurales.³⁵⁵

Sin embargo, un mes antes del primer aniversario de *El Maestro Rural*, Novo dejó la Dirección y R. Velasco se mantuvo en su cargo. El lugar del primero fue ocupado por Francisco Monterde (1894-1985), quien también tenía amplia experiencia al colaborar en

³⁴⁹ Verónica Ruiz Lagier, “El Maestro Rural y la Revista de Educación. El sueño de transformar al país desde la editorial”, *Signos Históricos*, vol. 15, núm. 29, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, p. 44.

³⁵⁰ María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical en la escuela rural mexicana (ca. 1920-1940)”, en Lesvia Rosas (coord.), *La educación rural en México en el siglo XXI*, México, Centro de Estudios Educativos, 2007, p. 180.

³⁵¹ Se reconocía así: “en “El Sembrador” [...] pueden verse apuntar ya varios de los caracteres que, en 1932, vinieron a resultar en la fundación de “El Maestro Rural””. E.M.R., t. V, núm. 10, 15-11-34, pp. 4-6.

³⁵² Max Calvillo Velasco, “Pluralidad en la prensa posrevolucionaria, un acercamiento a la participación de Rómulo Velasco Ceballos en “El Universal””, *CONFABULARIO* (Suplemento cultural), México, 5-11-16. Recuperado de: <https://confabulario.eluniversal.com.mx/pluralidad-en-la-prensa-posrevolucionaria-un-acercamiento-a-la-participacion-de-romulo-velasco-ceballos-en-el-universal/>

³⁵³ *Ibidem*.

³⁵⁴ En “cuatro materias: Organización Escolar y Técnica de la Enseñanza, Agricultura, Pequeñas Industrias y Jardines de Niños”, que eran el programa de los Cursos por Correspondencia que la Dirección de Misiones Culturales insertaba. “Nuestro objeto”, 1932, p. 4.

³⁵⁵ Rafael Ramírez puntualmente les recuerda: “...debes trabajar, dentro de la comunidad en que presta tus servicios, por dignificar la vida doméstica y social, elevándolas paulatinamente [...] tienes la obligación de enseñar a los vecinos a aprovechar más sabiamente los recursos naturales en formas de trabajo, más económicas, y con técnicas de producción cada vez más científicas; [...] que luches por conseguir mejores condiciones de salud para la comunidad [...] que proyectes y realices sistemáticos planes de sana recreación para los moradores del poblado, y [...] que al par que hagas todo lo anterior, vayas adiestrando a la gente [...] en el conocimiento y manejo de los instrumentos fundamentales de la cultura, tales como leer, escribir y contar...”. Rafael Ramírez, “A los maestros rurales”, E.M.R., t. I, núm. 2, 15-03-32, p. 2.

medios impresos,³⁵⁶ editorialmente ya había dirigido *Biblos* (boletín de la Biblioteca Nacional de México)³⁵⁷ y la revista *Antena*.³⁵⁸ Más cercano a la ideología Estatal desde su pertenencia a *Los Siete Autores*,³⁵⁹ afiliado al teatro regional y de masas, promovido por el gobierno de Calles, participo del *Festival de Primavera en Teotihuacán*³⁶⁰ en 1925; en la SEP había dirigido “la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología”³⁶¹ y desde 1932 era “Jefe de la Oficina de Publicaciones”.³⁶²

Quizá su carrera en el arte dramático y su cercanía a la alta cultura, a partir de la educación que tuvo, dé sentido a que los textos “comenzaron a aparecer precedidos de pequeños "resúmenes" explicativos, que constituían tímidos, aunque claros intentos de

³⁵⁶ Víctor Díaz en la sección “Fuentes documentales. Hemerografía. Literaria” de su libro, enlista la serie de artículos que escribo en *El Universal* durante 1925 al desarrollarse la discusión entre nacionalismo revolucionario y cosmopolitismo. Además José Emilio Pacheco en una nota de la revista *Proceso* con motivo de los noventa años de vida de Monterde agrega la *Revista de Revistas, El Universal Ilustrado y Contemporáneos*. Víctor Díaz Arciniega, *Querella por...*, 2010, pp. 217-225. Y José Emilio Pacheco, “Noventa años de Francisco Monterde”, *Revista Proceso*, México, 11-08-84. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/139268/noventa-anos-de-francisco-monterde> (respectivamente)

³⁵⁷ Lo indica la semblanza de la Academia Mexicana de la Lengua para el periodo: 1919-1923. Academia Mexicana de la Lengua, “Francisco Monterde”, México, SEP-AML. Recuperado de: <http://www.academia.org.mx/academicos-1985/item/francisco-monterde>

³⁵⁸ A partir de 1924, en donde publicó una de sus obras: “Teatro Regional **El remolino**, drama. Con un parecer de Pablo González Casanova” (las negritas son mías). Socorro Merlín, *El Nacionalismo de los autores dramáticos de la década 1920-1930*, México, Secretaría de Cultura/ INBA-CITRU, 2016, p. 57.

³⁵⁹ A quienes “se les reconoce su nacionalismo [...] de afirmación identitaria de clase, de cómo ellos percibían las necesidades sociales”. *Ibid.*, p. 44.

³⁶⁰ Evento coordinado por el Departamento de Bellas Artes, Monterde toma parte como integrante del grupo Ariel, donde también participaban otros dramaturgos; al respecto, Socorro Merlín comenta que “este grupo seguía muy de cerca la política de Estado”. *Ibid.*, p. 58.

³⁶¹ Durante 1931. Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, p. 20.

³⁶² El dato lo da la Secretaría de Cultura al reproducir la biografía realizada por Aurora M. Ocampo indicando “Jefe de la oficina de Publicaciones y del Departamento de Bibliotecas de la SEP (1932-1935)” sin delimitar temporalidades, sin embargo en el primer directorio completo de la SEP que aparece en la revista en 1934 se indica como jefe de dicha oficina al “Sr. Roberto Quirós Martínez” y a él como jefe del “Departamento de Bibliotecas”; lo que me hace pensar que solo estuvo un año. Aurora M. Ocampo, *Diccionario de escritores mexicanos*, México, UNAM, 1988. Recuperado de: <https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/6525-monterde-garc%C3%ADa-icazbalceta-,francisco.html>

ofrecer indicaciones que condujeran a una lectura y una interpretación "correctas"³⁶³.

Incluir glosas y buscar organizar los contenidos en secciones fijas serán su aportación.

Recordemos que al frente de la SEP se encontraba Narciso Bassols (1897-1959), quien conocía de labores editoriales al participar de la comisión técnica del Departamento Editorial de la SEP³⁶⁴ durante la gestión de J. Vasconcelos (1882-1959); también se vivían tensiones entre la Secretaría y los docentes en distintos estados de la república,³⁶⁵ los problemas con el clero³⁶⁶ por el cumplimiento estricto del artículo 3º constitucional³⁶⁷ y cierto desencanto a los progresos en las condiciones de vida³⁶⁸ desde el fin de la revolución. La política del Estado en general, por tanto, la educativa, se guiaba bajo la crítica al liberalismo decimonónico, la intervención redistributiva de la riqueza, el progreso con base científica (tecnología, salubridad, pensamiento racional), la colectividad por encima del

³⁶³ Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, p. 20.

³⁶⁴ Junto con "Vicente Lombardo Toledano y Julio Torri". Engracia Loyo, "Lectura para...", 1984, p. 303.

³⁶⁵ Es posible nombrar algunos motivos de esta tensión como el despido, la falta de pago o el desigual tabulador salarial, la represión a sus protestas con la prisión o el cambio de lugar de trabajo. Una lectura de las problemáticas magisteriales en los primeros años de 1930 desde la lente regional la encontramos en Armando René Espinoza Hernández, *Dignidad y justicia. Los sindicatos magisteriales potosinos durante la posrevolución*. Tomo IV, México, Ayto. del Estado de San Luis Potosí, 2011. Recuperado de: http://www.somehide.org/images/articulos/documentos/publicaciones/Dignidadjusticia_SindicatosMagisterialesPotosinos.pdf

³⁶⁶ Nos recuerda Mary Kay Vaughan: "El ministro no estaba solo [...] Varios gobernadores habían creado máquinas políticas que vinculaban la movilización de obreros, campesinos y maestros con políticas redistributivas y con una antirreligiosidad militante". Mary Kay Vaughan, "Cambio ideológico en la política educativa de la SEP: Programas y libros de texto, 1921-1940", en Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista* (3º reimpr.), México, FCE, 2001, p. 87.

³⁶⁷ G. Monroy explica que para ello Bassols publicó un reglamento en abril de 1932 mediante el cual buscó vigilar el cumplimiento constitucional para "evitar definitivamente a los ministros de cultos, miembros de corporaciones religiosas, cualquier injerencia en educación"; y posteriormente serían por la propuesta de educación sexual. Guadalupe Monroy Huitrón, *Política educativa...*, 1985, p. 37.

³⁶⁸ En un artículo publicado en la revista en marzo es posible leer: "en todos los pueblos que recorrí encontré abandono, desaliento, pobreza miseria, falta de confianza [...] de cara a la realidad, se puede declarar que no hay pueblo en los Estados recorridos, en que haya bienestar y abundancia de vida". Aureliano R. Esquivel, "Opinión sobre la escuela rural", E.M.R., t. I, núm. 2, 15-03-32, p. 9.

individuo y la movilización social como mecanismo de ejecución; en lo educativo se incluyeron “nociones de biología social, eugenesia y mejoramiento racial”.³⁶⁹

Gracias a las *Memorias de la Secretaría* es posible saber que se tomó distancia de publicar grandes tirajes de autores clásicos, como con J. Vasconcelos; se prefirió materiales que respondieran “a las necesidades urgentes de la mayoría iletrada del país”,³⁷⁰ como:

el manual para el campesino que asiste a las escuelas rurales y que de él va a derivar la técnica de actividades inmediatas y prácticas que le ofrecen un seguro rendimiento económico y [...] el instructivo que haya de mejorar la capacidad pedagógica en el campo³⁷¹

Despliegue (03/1934-01/1936): El Maestro Rural en su segundo aniversario, como lo señala G. Palacios, vivió un ““endurecimiento” de las funciones ideológicas”³⁷² asignadas; el papel satisfactorio y la aún insuficiencia de las Misiones Culturales motivó le fueran atribuidas “finalidades específicas” al ser elevada de *agente orientador educativo*, como se decía en 1932, a “órgano ideológico representativo del esfuerzo cultural del Estado [...] índice y reflejo del movimiento educativo mexicano, e instrumento de orientación doctrinaria al servicio del antiguo ideal de la unificación de la enseñanza nacional”.³⁷³

Las nuevas finalidades consistían en mantener al magisterio rural, su agente en el campo, “informado de un modo perfecto” desde la visión Estatal de los problemas nacionales de importancia como también de “las soluciones técnicas y científicas que los

³⁶⁹ Mary Kay Vaughan, “Cambio ideológico...”, 2001, p. 86.

³⁷⁰ “Memoria relativa al estado que guarda el ramo de educación pública” de 1932 citado por Engracia Loyo, “Lectura para...”, 1984, p. 332.

³⁷¹ *Ibidem*.

³⁷² Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, p. 24.

³⁷³ Ya que la labor educativa emprendida por el Estado era la “expresión más directa, intensa y sistemática del sentido cultural de la Revolución Mexicana”. Al ser una colaboración que ocupó solo una página todas las citas hasta el siguiente documento corresponde a “El segundo aniversario de “El Maestro Rural””, E.M.R., t. IV, núm. 5, 01-03-34, p. 3.

especialistas dan” a ellos; ya que de lo contrario era posible que la dispersión geográfica de las comunidades rurales llevara a “la total desarticulación del sistema de educación rural, de la ideología pedagógica contemporánea y, en general, del ritmo histórico de la cultura de Occidente”, consecuencias nefastas que significaban retornar al pasado. Quizá estos planteamientos en realidad se motivaban en la verdadera reforma educativa.

Más tarde, en noviembre de 1934, el consejo editorial de *El Maestro Rural* afirmaba que la publicación “se ha convertido ya en institución que no dudamos calificar de indispensable para el Magisterio Rural”.³⁷⁴ Externaban que para cumplir las funciones atribuidas con el cambio de categoría implementaron ajustes que le daban “un carácter sencillo y directo, apropiado a las condiciones y necesidades de los maestros y maestras”,³⁷⁵ además intentaban organizar las colaboraciones en secciones estables para ser más efectiva al apoyar su preparación profesional, al enviarles “enseñanzas y lecciones especializadas sobre Pedagogía, Psicopedagogía e Higiene, Enseñanza Agrícola, Economía Doméstica, Acción Social y otras materias”,³⁷⁶ como también atender sus inquietudes respecto de:

la cultura superior y artística [...] El movimiento pedagógico y literario [...] bibliografías útiles a los que necesitan libros de aprendizaje [...] propaganda cívica [...] noticias biográficas y anecdóticas de los padres de la Pedagogía moderna [...] juguetería, con modelos gráficos e instrucciones [...] noticias interesantes quincenales, nacionales y extranjeras³⁷⁷

De esta forma, *El Maestro Rural* expresaba un nuevo entendimiento de la complejidad de la labor educativa y su preocupación para que los maestros pudiesen “mantenerse dentro de la comunidad de ideas y realidades del mundo nuestro”,³⁷⁸ en que

³⁷⁴ “Lo que es y lo que quieres ser "El Maestro Rural"”, E.M.R., t. V, núm. 10, 15-11-34, p. 4.

³⁷⁵ *Ibidem*.

³⁷⁶ *Ibid.*, p. 5.

³⁷⁷ *Ibidem*.

³⁷⁸ *Ibidem*.

participaban activamente con sus colaboraciones. El consejo editorial se propuso intensificar su acción para que los educadores finalmente ocuparan lo aprendido en convertir a la población campesina e indígena “de parias en hombres, y sentirse felices y animados de pertenecer a un pueblo como México”.³⁷⁹

Para intensificar la labor, a inicios de 1935, la revista reconocía impostergable ajustarse a los rumbos que “las nuevas rutas de la pedagogía [y] del periodismo”³⁸⁰ le indicaran a partir del relevo presidencial, la designación del nuevo Secretario de Educación y el arranque de la educación socialista.; por ello, asumía necesario “aunar a su carácter técnico, la amenidad que debe caracterizar toda enseñanza”, palpable en la incorporación de “reportazgos gráficos [...] relatos, crónicas de viaje” y el aumento del tiraje.³⁸¹

Sin embargo, desde el 1° de diciembre de 1934 la orientación ideológica señalada en el Plan Sexenal se adoptó desde la Oficina de Publicaciones y Prensa; por ello, *El Maestro Rural* como órgano de la Secretaría de Educación y una publicación oficial de dicha Oficina se involucró en los esfuerzos de “difusión de las verdaderas características de la Escuela Socialista”,³⁸² a la par de cumplir las finalidades y características que desde meses antes la configuraba mediante mejorar “el material gráfico, artístico y literario [así como] suministrar el mejor material pedagógico a los maestros rurales”.³⁸³ En estos años la definición ideológica, el carácter ameno, la inclusión abundante de imágenes y el esfuerzo

³⁷⁹ *Ibid.*, p. 6.

³⁸⁰ Al ser una colaboración que ocupó solo una página todas las citas hasta el siguiente documento corresponde a “Nueva etapa de “El Maestro Rural””, E.M.R., t. VI, núm. 2, 15-01-35, p. 27.

³⁸¹ R. Pérez Taylor el 6 de febrero de 1935 mediante la “CIRCULAR XI-1-42” comenta que el aumento de tiraje “corresponde a la creciente demanda que de dicha revista se observa dentro del país y aún del extranjero y, por consiguiente, se recomienda el mayor empeño y cuidado para que la distribución en todas las zonas escolares se lleve a cabo con todo tino y diligencia, para lograr que la labor educativa y de propaganda [...] aproveche el mayor número de individuos”. En AHSEP-IOS, Caja 5, exp. 22, foja 1.

³⁸² AHSEP-IOS, Caja 7, exp. 14, foja 15.

³⁸³ *Ibid.*, foja 16.

por subsanar las deficiencias en los saberes necesarios para la labor educativa, caracterizará la producción de conocimientos puestos al alcance docente.

Por otro lado, ya que los indicadores-directorios dejaron de aparecer en marzo de 1933, la colaboración “Lo que es y lo que quieres ser "El Maestro Rural"” nos explica que:

En esta última etapa, la dirección de la revista ha sido cargo adherente al del Jefe de la Oficina de Publicaciones y Prensa, quedando el trabajo del periódico encargado a un Redactor Jefe, designado bajo las órdenes directas y exclusivas del mismo Jefe de la citada Oficina³⁸⁴

Por ello se incluyen desde el 1° de julio de 1934 directorios de la burocracia de la SEP, donde el primero rubrica como jefe de la oficina al “Sr. Roberto Quirós Martínez”³⁸⁵ (1887-¿?), combatiente en el bando constitucionalista durante la revolución y su cercanía al grupo gobernante se constata en las tres obras biográficas que escribió sobre ellos muy tempranamente;³⁸⁶ profesor de formación inicial, “eminente hombre de letras e historiador y sociólogo [...] miembro titular de diversas instituciones científicas, [...] iniciador y primer director del Boletín Tecnológico, Industrial. Agrícola y Comercial; reputado colaborador de revistas científicas nacionales y extranjeras”³⁸⁷ durante este año también designado Director de los *Talleres Gráficos de la Nación (TGN)*.³⁸⁸

³⁸⁴ “Lo que es y lo que quieres ser "El Maestro Rural"”, E.M.R., t. V, núm. 10, 15-11-34, p. 5.

³⁸⁵ La única biografía localizada es la de M. A. Peral, “EL HIDALGUENSE: "Roberto Quiroz Martínez, Periodista Revolucionario", en Diccionario Biográfico Mexicano, Editorial P.A.C., 1947. Recuperado de: <http://www.tulancingo.com.mx/biografias/quiroz/roberto.htm>

³⁸⁶ Las cuales son: *Álvaro Obregón, Su Vida Y Su Obra* (1928); *Leonor Llorente De Elías Calles* (1933) y *Abelardo L. Rodríguez: El Mejor Amigo del Proletario* (1934).

³⁸⁷ Francisco Ramírez Plancarte en el *Preámbulo o frontis* de su obra se expresaba así de él. Plancarte fue un “librero”, es decir, parte de quienes hacían circular el conocimiento vía las obras escritas, adherido a los círculos obreros revolucionarios de la Casa del Obrero Mundial y relator vivencial en su obra. Francisco Ramírez Plancarte, *La Ciudad de México durante la revolución constitucionalista*, México, Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2016, p. 53.

³⁸⁸ Sebastián Rivera Mir, “Los trabajos de los Talleres Gráficos de la Nación. De las tramas sindicales a la concentración estatal (1934-1940)”, *Historia Mexicana*, vol. 68, núm. 2, México, El Colegio de México, 2018, p. 618. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/hm/v68n2/2448-6531-hm-68-02-611.pdf>

Más allá de su impresionante erudición es relevante su adherencia de larga data al constitucionalismo, que permite deducir mayor comprensión de los preceptos estatales; como la doble Dirección ejercida en *T.G.N* y en *Publicaciones y Prensa*, por tanto, de *El Maestro Rural*, lo que me hace pensarlo como el agente que inicialmente buscara “concentrar la labor editorial del Estado”³⁸⁹ en los Talleres, mandato gubernamental consolidado más tarde al establecerse el D.A.P.P, y de esa manera continuar desempeñando “una función importante en los planes educativos, de propaganda y culturales de las diferentes instancias del gobierno cardenista”,³⁹⁰ lo cual impacta en la publicación.

De diciembre de 1934 a febrero de 1935 el directorio rubrica tres cambios en la jefatura de *Publicaciones y Prensa*; primero en lugar de Quirós figura el “Lic. Manuel Maples Arce” (1900-1981), además abogado, escritor, partícipe del grupo *Estridentista*, diputado y diplomático, hasta el ejemplar del 15 de enero de 1935³⁹¹ y coincide su salida con su incorporación en la Secretaría de Relaciones Exteriores. Toma el puesto “Gabriel Fernández Ledezma”³⁹² (1900-1983), artista plástico y partícipe de la LEAR, quien solo se encontró al frente un ejemplar para ceder el lugar a “Rafael Pérez Taylor”(1887-1936), el cual se mantendrá hasta su deceso meses antes del nuevo momento de configuración.

³⁸⁹ *Ibid.*, p. 613.

³⁹⁰ *Ibidem*.

³⁹¹ Estuvo al frente de dos ejemplares. Su experiencia como escritor y redactor es más que comprobable en los distintos trabajos existentes sobre su vida y el grupo estridentista, realizados desde sus partícipes e interesados. Un estudio reciente desde una perspectiva innovadora y cercana a esta investigación es: Marco Frank y Alexandra Pita González, “El Café de nadie como espacio de sociabilidad del movimiento estridentista (México, 1923-1924)”, *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XXIII, supl. 4, México, Univ. de Colima, 2017. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/jatsRepo/316/31653554007/html/index.html>

³⁹² Raquel Tibol nos dice de F. Ledesma: “este artista y promotor cultural, quien a partir del primer encargo que le hiciera José Vasconcelos en 1920, desarrolló trabajos culturales de primer rango como cartelista, editor de revistas, organizador de galerías y exposiciones, investigador de arraigadas tradiciones populares, amistoso asesor de Eisenstein durante su tiempo mexicano, maestro en centros populares de pintura que él crea y dirige, diseñador y editor de libros y catálogos de muy alta calidad tipográfica”. Raquel Tibol, “Gabriel Fernández Ledesma, promotor cultural”, *Revista Proceso*, México, 03-05-80. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/128534/gabriel-fernandez-ledesma-promotor-cultural>

Precisamente el sentido homenaje que le rinden en 1936 al “Director nato de “El Maestro Rural”, señor Rafael Pérez Taylor”,³⁹³ quienes le conocieron en la publicación, recuenta su vida. Es relevante su participación en la revolución primero ligado al maderismo y posteriormente a “la Casa del Obrero Mundial”³⁹⁴ organización anarquista para la que militó, educó y escribió; como la ocupación desde una década antes de puestos estatales, entre ellos “Oficial Mayor de la Secretaría de Gobernación, Director del Museo Nacional, Diputado de la Legislatura XXVI y XXX, Jefe del Departamento de Bibliotecas [...] Jefe del Departamento de Turismo”,³⁹⁵ y podemos agregar: Jefe del Departamento de Bellas Artes en la gestión de Puig Casauranc donde dirigió el *Festival de Primavera* en 1925³⁹⁶ al tiempo de ser correligionario de F. Monterde en el “grupo Ariel”.³⁹⁷

A mi parecer, su pasado militante y su cercanía-conocimiento del mundo del proletariado (organización, ideología, métodos de lucha) facilitaron en buena medida que *El Maestro Rural* desarrollara plenamente el ser *órgano ideológico, índice y reflejo del movimiento educativo e instrumento de orientación doctrinaria* como se le había designado desde 1934 y durante los primeros dos años de “la fase más radical y explosiva del periodo posrevolucionario”,³⁹⁸ lo cual es palpable en la publicación.

³⁹³ “Rafael Pérez Taylor. Ha muerto”, E.M.R., t. VIII, núm. 10, 15-05-36, p. 20.

³⁹⁴ Anna Ribera al escribir sobre los periódicos de la C.O.M permite ver cómo participó políticamente, como educador y escritor en la prensa obrera. Anna Ribera Carbó, “Los periódicos de la Casa del Obrero Mundial. Prensa obrera durante la Revolución mexicana”, *Revista Historias*, núm. 73, México, INAH, 2009, pp. 47-66. Recuperado de: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/issue:937>

³⁹⁵ “Rafael Pérez Taylor...”, 1936, p. 20.

³⁹⁶ Un recuento detallado de la manera en que configuró dicho evento podemos conocerlo en Josefina Brun, *El Teatro para niños y jóvenes en México 1810-2010*, México, INBA, 2011, p. 63.

³⁹⁷ Además en dicho festival Pérez Taylor no se limitó solo a prepararlo y coordinarlo, también presentó su obra de teatro sintético “Del Hampa”, misma que una década después publicó. Socorro Merlín, *El Nacionalismo de los autores...*, 2016, p. 58 y 222-223. Es Necesario señalar que en *El Maestro Rural* Pérez colabora con algunas obras, reflexionar sobre temáticas sociales y expone lo que es el Teatro sintético. “El Teatro Popular. El Teatro Sintético del señor Rafael Pérez Taylor”, E.M.R., t. VII, núm. 8, 15-10-35, pp. 12-13.

³⁹⁸ Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, p. 13.

Es necesario recordar algunos hechos de 1934: en mayo Bassols deja la SEP en medio del enfrentamiento del Estado con el clero,³⁹⁹ Eduardo Vasconcelos (1896-1953) es nombrado para acabar el período hasta la entrada del nuevo presidente; en tanto, el proyecto de educación socialista pasará por amplias discusiones legislativas para su dictamen y desatará ahí como en la sociedad discusiones, filiaciones y rechazos.

Cárdenas (1895-1970)⁴⁰⁰ ya como presidente nombra inicialmente Secretario de Educación a Ignacio García Téllez (1897-1985) para conducir la educación socialista; quien a días de haber tomado el cargo exponía sobre ésta y realizaba distinciones del antes y el ahora de la reforma para el maestro y su labor al sostener:

el sincero educador socialista sabe cuán inútil es la imposición autocrática de las doctrinas, ya que para él ha dejado de ser el maestro un simple transmisor de ideas ajenas que las inculca en repetidores sumisos, faltos de carácter y de personalidad, y que en lugar de alumnos irresponsables, forma trabajadores conscientes, disciplinados y aptos; [...]no ignora que debe convertirse en un guía de la nueva organización, en descubridor de las últimas verdades del progreso científico, en camarada de la juventud y en fiel delegado de los hogares que desean para sus hijos una vida mejor⁴⁰¹

Consolidación (01/1936-12/1940): Tengamos presente dos cuestiones: 1) Al inicio de la gestión Cardenista en la glosa del “Programa de Educación Pública para 1935, de

³⁹⁹ Su carta de renuncia permite conocer con sus palabras las problemáticas y argumentos de su decisión. Guadalupe Monroy Huitrón, *Política educativa...*, 1985, pp. 139-150.

⁴⁰⁰ Un recuento del desarrollo del gobierno de Cárdenas desde una mirada cercana a la historiografía de la Escuela de los Annales la encontramos de la mano de Doralicia Carmona Dávila, “Lázaro Cárdenas del Río”, en *Memoria Política de México*, México, Instituto Nacional de Estudios Políticos, A.C., 2010. Recuperado de: <https://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/CRL95.html>

⁴⁰¹ Sus declaraciones fueron reproducidas en *El Maestro Rural* en enero de 1935; sostenía que la educación socialista pretendía ser “capacitadora de trabajadores manuales e intelectuales, que con conciencia de clase, puedan convertirse en eficientes y honesto directores de sus propios bienes [...] enriquecer la inteligencia y el sentimiento de los hombres con todo el tesoro científico y estético de la humanidad.[...] combativa y crítica de todos los medios de esclavitud material y espiritual que degeneran y aniquilan la dignidad humana [...] medio previsor por excelencia para encauzar el antagonismo existente y las guerras industriales hacia la solidaridad más estrecha de los intereses nacionales con los de la humanidad”. Ignacio García Téllez, “Las tendencias y fines de la Reforma Educacional”, E.M.R., t. VI, núm. 1, 01-01-35, pp. 3-5.

acuerdo con los postulados del Plan Sexenal”⁴⁰² se afirmaba la primacía del magisterio en el proyecto educativo al reconocerles como “elementos propulsores [...] de la gran misión que les encomienda el Estado: formar la futura generación que dará al país un bienestar colectivo”⁴⁰³ por tanto, debían impulsar la reforma. 2) A mediados de 1935 García Téllez dejó el cargo para ocupar otros en la estructura gubernamental,⁴⁰⁴ a partir de la remoción de los miembros del gabinete de gobierno cercanos a Elías Calles (1877-1945) dadas las pugnas entre este y Cárdenas;⁴⁰⁵ Gonzalo Vázquez Vela (1893-1963) ocuparía la Secretaría, a partir de julio, él había desarrollado su vida política en Veracruz donde al ser gobernador puso en práctica “la escuela socialista, [...] aporte fundamental del Congreso Pedagógico de 1932”⁴⁰⁶ muy posiblemente esto motivó el llamado a colaborar.

Meses después, el nuevo secretario exponía que la escuela laica no respondía “al ideario de los Gobiernos nacidos de la Revolución”⁴⁰⁷ y, por ello, era la causante de la escuela socialista; además caracterizaba a esta última como aquella que:

ayudará a las nuevas generaciones a establecer un régimen social donde impera la justicia distributiva [...] tiene como eje de su labor el trabajo productivo y socialmente útil [...] exige que los alumnos realicen labores que les formen el hábito del trabajo, que los identifique con la clase productora; [...] crea hábitos de autogobierno, abandona el viejo concepto de la autoridad coercitiva arbitrariamente impuesta por el maestro, y lo reemplaza con el más profundamente humano de que el orden debe ser el resultado de

⁴⁰² Ignacio García Téllez, “Programa de Educación Pública para 1935, de acuerdo con los postulados del Plan Sexenal”, E.M.R., t. VI, núm. 2, 15-01-35, pp. 3-7.

⁴⁰³ *Ibid.*, p. 3.

⁴⁰⁴ Un recuento sobre el “equipo de trabajo que ejerció el poder político a la vez que se empeñó en las acciones de gestión y administración pública” en el periodo, incluido García Téllez; lo encontramos en Verónica Oikión Solano, “El círculo de poder del presidente Cárdenas”, *Revista Intersticios Sociales*, núm. 3, México, El Colegio de Jalisco, 2012, pp. 1-36. Recuperado de: <http://www.intersticiosociales.com/index.php/is/article/view/27/27>

⁴⁰⁵ Un recuento detallado lo podemos leer en: “El rompimiento Calles-Cárdenas”, *Revista Proceso*, 18-11-78. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/124772/el-rompimiento-calles-cardenas>

⁴⁰⁶ El autor plantea que esta experiencia estatal fue el “germen de la política educativa federal”. Marco Aurelio Martínez Sánchez, “Simbiosis con la Escuela Normal”, en Adalberto Tejeda-Martínez y Ricardo Corzo, (Comp.) *José Luis Melgarejo Vivanco. Homenaje*, México, Univ. Veracruzana, 2016, p. 53. Recuperado de: <http://ebooks.uv.mx/pdfreader/jos-luis-melgarejo-vivanco-homenaje>

⁴⁰⁷ “La Escuela Socialista responde a los deseos del proletariado”, E.M.R., t. VII, núm. 4-5, 01-09-35, p. 2.

una inteligente y justiciera coordinación de intereses, y que la autoridad reside en quienes genuinamente representan a la comunidad [...] pugna por qué los alumnos, al llegar a hombres, sean factores decididos y sinceros en esa misma obra de emancipación [...] trata de formar espíritus abiertos a la verdad científica y dotados de una moral basada en los intereses de la colectividad en que se vive⁴⁰⁸

En este marco de ideas, y en acentuación de la ruta iniciada en 1934, a la revista finalmente se le configuró como “órgano de expresión de los maestros”,⁴⁰⁹ si bien siempre contribuyó a su preparación, ellos no eran el centro de su obrar,⁴¹⁰ de igual forma G. Palacios lo indica.⁴¹¹ El plan de trabajo a seguir planteaba que esperaba llegar a ser “de verdadera utilidad para los maestros del campo [...] de orientación en las finalidades que persigue la Nueva Educación y de consulta para los problemas que se les presenten”;⁴¹² la magna importancia a los maestros⁴¹³ se reconocía no tanto por facilitar la aculturación de campesinos e indígenas sino por su capacidad:

en mayor grado que ninguna otra persona, para presentar datos de primera mano y proponer soluciones eficaces, [...] de conocer y aquilatar las posibilidades de las zonas en las que trabajan; de sugerir medios para organizar la agricultura, la industria y la explotación de las riquezas naturales de las mismas⁴¹⁴

El consejo editorial consideró que la mejor colaboración que podían hacer los maestros vendría de “investigar y reunir la mayor cantidad de datos para remitirlos a la

⁴⁰⁸ *Ibid.*

⁴⁰⁹ Recordemos que al inicio se le colocó como *agente orientador educativo* y posteriormente como *órgano ideológico-índice y reflejo del movimiento educativo-instrumento de orientación doctrinaria*. “Plan de El Maestro Rural para 1936”, E.M.R., t. VIII, núm. 1, 1-01-36, p. 3.

⁴¹⁰ Se hacía patente el cambio incluso en el subtítulo que acompaña el nombre de la publicación, donde inicialmente se leía: “consagrado a la Educación Rural” ahora aparecía: “para los Maestros Rurales”.

⁴¹¹ Él mismo expresó que en 1936: “Cárdenas modificó el proyecto de la revista para dirigirla no más a campesinos y sí, exclusivamente, a los maestros rurales”. Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, pp. 17-18.

⁴¹² “Plan de El Maestro Rural...”, 1936, p. 3.

⁴¹³ L. Cárdenas en 1935 expresaba: “En la organización de los ejidos, en la formación de sociedades cooperativas y en otras importantes labores de naturaleza social, los profesores rurales han prestado su contingente desinteresado y eficaz, sin desatender por ello sus actividades docentes”. Servicio de Investigación y Análisis, *Informes Presidenciales. Lázaro Cárdenas Del Río*, México, Cámara de Diputados, 2006. Recuperado de: <http://www.diputados.gob.mx/sedia/sia/re/RE-ISS-09-06-08.pdf>

⁴¹⁴ “Plan de El Maestro Rural...”, 1936, p. 3.

redacción⁴¹⁵ y expresaba la manera en que organizaría las colaboraciones, aunque advertían que no sería limitante, sino por el contrario guía para organizar “la producción intelectual de los colaboradores”;⁴¹⁶ principalmente dejaba abiertas para que se nutrieran con estas aportaciones las áreas: geográfico-económicos,⁴¹⁷ de pedagogía⁴¹⁸ y literatura.⁴¹⁹

No es posible saber con tanta certeza qué ocurrió con el consejo editorial ante la muerte de R. Pérez Taylor, dado que indicadores y directorios dejaron de aparecer por más de un año. Es hasta el ejemplar de julio de 1937 cuando volvieron a incluirse y muestran cambios que la acercan al tipo de revistas comercial, ya que se agregó un “Administrador” que recae primero en “Jesús E. Ferrer Gamboa”,⁴²⁰ después en “Víctor Michaud”⁴²¹ y finalmente en “Rafael Martínez Trejo”,⁴²² de quienes no fue posible saber quiénes eran. La ahora “Jefatura de Redacción” primero se ejerce por la “Oficina de Trámite de Impresiones de la S.E.P”⁴²³ y posteriormente por el “Prof. Guillermo Yaniz”;⁴²⁴ la Oficina supongo fue

⁴¹⁵ *Ibid.*, p. 4.

⁴¹⁶ *Ibidem.*

⁴¹⁷ Esperaban colaboraciones de: “a) Estudio sobre las regiones naturales del país, sus condiciones físicas, etnográficas, históricas, económicas y sociales. b) Sugestiones para integrar las regiones etnográficas a la población del país (incorporación de grupos indígenas). c) Exploración económica del medio: agricultura; productos agrícolas naturales de la región; productos que puedan aclimatarse; cultivos y sistemas y técnicas agrícolas Industrias: industrias que pueden desarrollarse, utilizando los elementos naturales y sus derivados. Vías de comunicación, sistemas de transportes. d) Cursos breves sobre organizaciones gremiales: cooperativas, sindicatos, etcétera.”

⁴¹⁸ Esperaban colaboraciones de: “a) Exposición y crítica de doctrinas. b) Orientaciones sobre contenido y finalidades de la Enseñanza Socialista. c) Metodología y técnica de la Enseñanza. d) Programas. e) Actividades manuales: construcciones escolares, pequeñas industrias, factura de juguetes en diferentes materiales, decoración dibujo y pintura, etcétera”

⁴¹⁹ Esperaba colaboraciones de: “Teatro Popular, Cuentos, Novelas cortas, Viajes, Poesías, etc.”

⁴²⁰ De julio de 1937 a agosto de 1937.

⁴²¹ De septiembre-octubre de 1937 a noviembre-diciembre de 1939.

⁴²² Durante 1940. Lo más cercano es suponer que se trate del periodista con el seudónimo “Rip-Rip” quien fue delegado al constituyente de Querétaro en 1917. Una escueta biografía en: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3445/16.pdf>

⁴²³ De julio de 1937 a noviembre-diciembre de 1938.

⁴²⁴ De enero-febrero de 1939 a noviembre-diciembre de 1940.

una subárea de la de *Publicaciones y Prensa* o derivada de ésta, sin embargo carezco de información al respecto, me ocurre lo mismo con el profesor Yaniz.

Por último, la ahora “Dirección” se atribuyó al “Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad [DAPP]”⁴²⁵ y posteriormente al “Prof. Rafael Ramírez”.⁴²⁶ El primero comenzó a funcionar en 1937 originalmente como “Departamento Autónomo de Publicidad y Propaganda, el cual pocos meses después sería rebautizado” cuya valía es palpable en las coyunturas políticas⁴²⁷ que vive el país. Como lo señalé anteriormente, fue motivado por la idea de centralizar y controlar “los medios de difusión estatales, además de justificar, explicar y difundir las acciones del poder Ejecutivo Federal [...] con el objetivo de concentrar, procesar y difundir la información oficial”,⁴²⁸ en las publicaciones aplicó vigilancia y control de los servicios de impresión-distribución, de presupuesto y tirajes.

Gracias a un concurso literario nacional con la temática “El Maestro Rural. Su vida y su obra.”,⁴²⁹ al que la SEP, “la Editorial Masas” y este Departamento Autónomo llamaban podemos saber que su encargado era “Agustín Arroyo Ch.” (1892-1969),⁴³⁰ previamente

⁴²⁵ De julio de 1937 a noviembre-diciembre de 1939.

⁴²⁶ De marzo-abril de 1940 a noviembre-diciembre del mismo año.

⁴²⁷ S. Dümmer explica su importancia en el conflicto por la nacionalización del petróleo en 1938. Sylvia Dümmer Scheel, “¿De quién es la diplomacia pública? El rol del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP) en la propaganda exterior cardenista”, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, núm. 55, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 2018, p. 284. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ehmcm/n55/0185-2620-ehmcm-55-279.pdf>

⁴²⁸ Verónica Oikión Solano, “El círculo de poder...”, 2012, pp. 23-24.

⁴²⁹ El concurso convocaba a profesores en servicio y escritores a lo largo del país “con el propósito de exaltar” la obra de los maestros. Se ofrecían como premio “\$1,500.00” que pagarían los convocantes, un 10% sobre la venta del libro, además de la posibilidad de filmar una película basada en la obra y una compensación porcentual “sobre las utilidades [...] si esta se produce”. “El Maestro Rural. Su vida y su obra. Tema de un concurso nacional”, E.M.R., t. X núm. 2, XX-08-37, pp.20-21

⁴³⁰ Y lo fue “hasta el cierre del departamento en 1939”. Sylvia Dümmer Scheel, “¿De quién es la diplomacia pública?...”, 2018, p. 285.

“subsecretario de Gobernación [y] jefe del Departamento del Trabajo”,⁴³¹ quien gozó de la confianza del presidente al ser parte del “grupo político guanajuatense de García Téllez [e] inició una amistad cercana con el general Cárdenas compartiendo tesis agraristas”.⁴³²

Por otra parte, R. Ramírez era profesor “formado por la Escuela Normal de Xalapa, Veracruz [...] director del Departamento de Escuelas Rurales de la SEP, y jefe de las Misiones Culturales, en donde se desempeñó de 1927 a 1935”,⁴³³ aunque previamente participó en ellas como profesor bajo la dirección de J. Vasconcelos y M. Sáenz; posteriormente llegó a ser Jefe del “Departamento de Enseñanza Primaria y Normal Rural”.

Gracias a Sylvia Dümmer podemos afirmar que “una estética sobria y un estilo unificado”⁴³⁴ con las distintas publicaciones de estos años, fue el sello impreso por el DAPP en la revista y que con R. Ramírez al frente se continuó hasta el último número.⁴³⁵

2. Protagonistas, lugares de convivencia y producción de conocimiento

En las páginas de *El Maestro Rural* se encuentran una enorme cantidad de conocimientos-saberes producidos⁴³⁶ y difundidos durante sus nueve años de existencia que “provenían de tradiciones culturales diversas y que trataban de dirigirse a otra tradición, la “campesina””.⁴³⁷ La consulta que realicé arroja un total de 2502 colaboraciones,⁴³⁸ las cuales durante los tres momentos en que se configura la revista se buscó constantemente

⁴³¹ Joaquín Fernández de Córdova, “Palabras previas”, en Agustín Arroyo Ch., *Fuego granado. Colección de artículos publicados en el periódico Aquí (ahora Diario de México) durante el año de 1958*, México, Bloque de Obreros Intelectuales, 1959, pp. 8.

⁴³² Verónica Oikión Solano, “El círculo de poder...”, 2012, pp. 23-24.

⁴³³ Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, p. 20.

⁴³⁴ Sylvia Dümmer Scheel, “¿De quién es la diplomacia pública?...”, 2018, p. 292.

⁴³⁵ En el “Apéndice 1...” de este trabajo se puede observar dicha implementación en las portadas.

⁴³⁶ Como fueron reconocidos por el consejo editorial desde sus inicios y en lo que coinciden los distintos autores de la literatura especializada. Al final de la investigación se puede ver una selección de algunos de ellos en el “Apéndice 2. Selección reprográfica de encabezados de colaboraciones”.

⁴³⁷ Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, p. 25.

⁴³⁸ Para seguir la cantidad de colaboraciones por año ver la tabla colocada al inicio del apartado anterior.

organizarlas mediante secciones, sin lograrlo en realidad, que inicialmente se guían de los *Cursos por Correspondencia* y fueron el punto de arranque de las posteriores propuestas,⁴³⁹ quizá la planteada a inicios de 1936 condensa todas las realizadas aunque sería como el consejo editorial reconoce “solamente una guía”.⁴⁴⁰

Sin embargo, tratar de dar cuenta de cuántas y cuáles fueron las secciones existentes y qué era lo que trataban es problemático, ya que al apreciar los índices⁴⁴¹ y ojearla muchas colaboraciones parecen estar “sueltas”, es decir, sin señalarse a qué sección corresponden o las existentes no delimitan claramente su comienzo y término, lo cual propicia extravíos al pretender consultar la revista de esa manera. De las que se pueden ubicar, observo que su duración fue temporal y dependió la mayoría de las veces de la extensión temática a tratar,⁴⁴² quizá por ello en sus textos E. Loyo,⁴⁴³ V. Ruiz,⁴⁴⁴ G.

⁴³⁹ En todos los documentos que he empleado para establecer como se configuró se nombra esto, algunas veces no se expone la propuesta como tal.

⁴⁴⁰ El cual es: “1°- Sección Editorial. // 2°- Sección Histórico-política: Conmemoración de acontecimientos notables, efemérides históricas, etc., siguiendo las indicaciones que a este respecto hace el calendario. // 3°- Sección Geográfico Económica: a). Estudio sobre las regiones naturales del país, sus condiciones físicas, etnográficas, históricas, económicas y sociales. b). Sugestiones para integrar las regiones etnográficas a la población del país (incorporación de grupos indígenas). c). Exploración económica del medio: agricultura; productos agrícolas naturales de la región; productos que puedan aclimatarse; cultivos y sistemas y técnicas agrícolas Industrias: industrias que pueden desarrollarse, utilizando los elementos naturales y sus derivados. Vías de comunicación, sistemas de transportes. d). Cursos breves sobre organizaciones gremiales: cooperativas, sindicatos, etcétera. // 4°- Sección Pedagógica: a). Exposición y crítica de doctrinas. b). Orientaciones sobre contenido y finalidades de la Enseñanza Socialista. c). Metodología y técnica de la Enseñanza. d). Programas. e). Actividades manuales: construcciones escolares, pequeñas industrias, factura de juguetes en diferentes materiales, decoración dibujo y pintura, etcétera. // 5°- Sección Informativa: a). Movimiento interno de la Secretaría de Educación. b). Noticias importantes: históricas, políticas, geográficas, artísticas, literarias, pedagógicas, deportivas, festivales exposiciones, etc. // 6°- Sección de Higiene Popular: Prácticas higiénicas importantes, conocimientos sobre regímenes alimenticios, y profilaxis de las enfermedades más extendidas. // 7°- Sección de Consultas: Para contestar a los maestros rurales sobre problemas de cualquier índole. // 8°- Sección Literaria: Teatro Popular, Cuentos, Novelas cortas, Viajes, Poesías, etc. // 9°- Sección de información extranjera: Boletines y comentarios cortos de los sucesos mundiales”. (La doble diagonal en negritas es mía, con el fin de marcar separaciones) “Plan de El Maestro Rural...”, 1936, p. 3-4.

⁴⁴¹ Ver al final de la investigación el “Apéndice 3. Selección reprográfica de índices de colaboraciones y sumarios”.

⁴⁴² Algunas son: “Cursos por correspondencia”, “La Voz del Maestro”, “Música Escolar”, “Economía Doméstica”, “Pláticas Metodológica”, “Pequeñas Industrias Rurales” y “Psicopedagogía e Higiene”.

Palacios⁴⁴⁵ y M. E. Aguirre⁴⁴⁶ se han detenido a comentar sólo algunas, además de no ser de su interés realizarlo plenamente.

Además, cotidianamente el consejo editorial ocupó las páginas iniciales, algún tiempo nombrada “Sección Editorial” y en todo caso sería la de mayor duración, aunque por igual tomaba distintas páginas; lo planteó al no encontrar en estas colaboraciones firma alguna de autoría. Generalmente insertaban homenajes, efemérides, monografías, biografías, convocatorias a concursos, información de cuestiones laborales de la Secretaría de Educación, discursos pronunciados por funcionarios de la misma o el presidente en momentos y eventos específicos, programas de estudio, orientaciones ideológico-metodológicas de los Departamentos e información de los avances de la obra estatal como la construcción de escuelas, el reparto agrario o la nacionalización del petróleo.

Igualmente, insertó recomendaciones de textos de apoyo y cultura general para los maestros mediante “Revista de libros/Revista de Libros y Publicaciones”, junto con el

⁴⁴³ Ella nombra: “noticias internacionales, “La voz del maestro”, la sección de consulta y la sección de libros y publicaciones”. Posteriormente ahonda en la segunda comentando ver en ella: “una tribuna para sus críticas, sus quejas, para evaluar o ensalzar las directivas del gobierno o para poner nuevos rumbos a la tarea educativa”. Engracia Loyo, “Lectura para...”, 1984, pp. 333 y 335 [respectivamente].

⁴⁴⁴ Ella nombra: “cursos por correspondencia [...] Noticias Internacionales, La Sección de Consulta y Libros y Publicaciones” y “La Voz del Maestro”. De la primera ahonda diciendo: “Al finalizar cada capítulo había un cuestionario que el profesor tenía la obligación de responder y enviar [...] en un plazo no mayor a un mes a partir de la fecha de publicación; de otro modo, se les daba de baja [...] y no recibían el “certificado de estudios relativo”, el cual tenía un carácter similar al que se obtenía en una Escuela Normal Rural”. Verónica Ruiz Lagier, “El Maestro Rural y la...”, 2013, pp. 45 y 47 [respectivamente].

⁴⁴⁵ Él nombra: ““La Voz del Maestro” [...] se proponía publicar en su espacio opiniones, testimonios y otros tipos de colaboración enviados por los que estaban en el frente: los propios maestros campesinos” además de referirse implícitamente a la Sección de Arte durante todo su segundo capítulo, la cual contiene “decenas de recolecciones de partituras y letras de danzas regionales”. Guillermo Palacios, *La pluma y el arado...*, 1999, pp. 19 y 179.

⁴⁴⁶ Por el interés particular de su escrito solo repara en la “Sección de Música escolar”, de la que nos comenta que entre otras cosas se puede encontrar en ella “análisis teórico de elementos del lenguaje música [...] artículos donde dilucidaba acerca de la belleza [...] criterios para la realización de audiciones, [...] una colección de discos o bien para organizar conciertos o recitales”, como también es posible leer las críticas que generaban a las autoridades. María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical...”, 2007, p. 181.

Depto. de Bibliotecas; y se hizo cargo de las “Noticias Nacionales/Internacionales importantes durante los últimos quince días/Noticias pedagógicas internacionales”, mediante nombrar algún responsable de seleccionar y traducir⁴⁴⁷ la información necesaria.

Ante la dificultad para abordar las secciones me parece lo más pertinente reconocer y nombrar las áreas de conocimiento desde las cuales se realizó la producción intelectual que nutrió a *El Maestro Rural*, plenamente ligada a los momentos de configuración; a la vez, podemos acercarnos al tipo de intelectual que las redacta gracias a que autonombran su especialización o en algunos casos por la facilidad de ubicarlos, además de señalar en que se enfocan y ejemplificar las temáticas tratadas.

ÁREA DE CONOCIMIENTO	SUJETOS QUE ESCRIBEN ⁴⁴⁸	ENOFACA EN.../EJEMPLOS TEMÁTICOS:
Arte y Cultura	Escritores, Literatos, Dramaturgos, Pintores, Poetas, Músicos, Misioneros Culturales, Artistas plásticos, Maestros Rurales, Periodistas, Historiadores, Directores de Escuelas, Maestros de Enseñanza Técnica, Exalumnos, Traductores, Jefes de Departamentos, Médicos y Abogados.	E: Reflexionar sobre los métodos y finalidades de la acción educativa artística en vías de formar y ejecutar un programa de carácter nacional que conformara una visión global respecto de cómo entender el arte, la artesanía, la música, el dibujo, la pintura, el teatro y la literatura desde una óptica revolucionaria, se publicaron creaciones como muestra de ello; además de aquilatar las culturas prehispánicas y reseñar trabajos de afamados y virtuosos artistas. Ej.: - “La Bestia. Ensayo de costumbres. Teatro campesino.” - “Danza de los Apaches.” - “Ztetzéndaran. (Leyenda purépecha)” - “La vida indolatina: Las repúblicas centroamericanas.” - “Características del ambiente rural, en relación con la educación musical.” - “El 250° aniversario del nacimiento de Juan Sebastián Bach.”
Pedagógica	Profesores (Rurales,	E: Explican las directrices educativas adoptadas (sobre

⁴⁴⁷ Algún tiempo se le llamó “Información Nacional/Extranjera”. Las internacionales a “C. P.”, “G.P”, “Salomón Kahan” y finalmente “Kalikoff”, de los primeros dos y el último es difícil encontrar información, de S. Kahan podemos recurrir a: “Salomón Kahan, Ideólogo bundista, escritor y periodista. Cronista de la escena musical”, *Diario Judío*, México, 2014. Recuperado de: <https://diariojudio.com/comunidad-judia-mexico/salomon-kahan-ideologo-bundista-escritor-y-periodista-cronista-de-la-escena-musical/14607/>

⁴⁴⁸ Los ubiqué en áreas de conocimiento tomando en cuenta el título y el contenido de las colaboraciones así como la importancia otorgada en los momentos de configuración de la revista. El acomodo representa su grado de participación de mayor a menor.

/ Educativa	Urbanos, Semiurbanos, de Esc. Normales), Psicólogos Educativos, Misioneros culturales, Pedagogos, Jefes de Misiones Culturales, Maestros Rurales, Doctores en Educación, Artistas Plásticos, Inspectores de Educación, Directivos de Escuelas, Jefes de Departamentos-SEP, Licenciados, Alumnos de Educación Rural, Maestros de Ciencias, Ingenieros Agrónomos, Directivos de Educación Federal y Trabajadoras Sociales.	todo a partir del gobierno Cardenista), sin dejar de lado la difusión de conceptos, teorías y propuestas que pudieran ser de utilidad sirviendo a la vez de difusión y propaganda; como también se actualizaba de los métodos y materiales en materias escolares específicas que introdujeran y apuntalaran el enfoque de educación técnica, al dar respuesta a las dudas docentes y cabida al comentario de experiencias que permitió formar una red de comunicación y encuentro entre iguales. Ej.: - “Técnica de la Enseñanza. Pedagogía.” - “Jardines de Niños. – Kindergarten –“ - “Por qué debe conocer el maestro rural el Municipio en que presta sus servicios.” - “Papel de la mujer en la educación actual.” - “Las tendencias socialistas de la Escuela Primaria.” - “Desarrollo y manejo del Programa. Apuntes de Física Experimental con indicaciones para la preparación del material de enseñanza.”
Salud	Doctores (del Departamento de Psicología e Higiene, del Servicio de Higiene Mental Escolar, del Departamento Médico Escolar y de Psicopedagogía), Profesores (de Escuelas Centrales Agrícolas), Maestros Rurales, Enfermeras y Misioneros Culturales.	E: Se abordan aspectos de salud infantil, curaciones, tratamiento de enfermedades físicas y psicológicas, nutrición, combate al alcoholismo e higiene en el hogar, con la finalidad de establecer el higienismo en la población como parte de la cultura moderna. Ej.: - “Las quemaduras y su tratamiento.” - “La vida en el campo desde el punto de vista médico.” - “Higiene de la boca y cuidado de los dientes.” - “La campaña contra la mortalidad infantil.” - “Alimentación del campesino.” - “La Higiene Mental y su importancia”
Educación Física	Alumnos, Oficina de Educación Física del Depto. de Psico-Pedagogía e Higiene, Profesores (Escuelas Normales, Regionales Campesinas, Escuelas urbanas), Promotores de Educación Física, Misioneros Culturales e Ingenieros Agrónomos.	E: Propone el deporte como medio que ayude a generar cohesión social, desfanatizar de la religión y fortalecer física-anímicamente a la población; para consolidarlo se exponen las reglas y formas de establecer la práctica de diferentes deportes individuales y en equipo. Ej.: - “Gimnasia Calisténica y su terminología.” - “Fundamentos del juego de basquetbol.” - “Tennis Mexicano.” - “El Deporte en el medio rural. Crítica constructiva y de orientación higiénica.” - “Cómo conseguir un campo deportivo.” - “El deporte como medio de desfanatizar al campesino.”
Política y Sociedad	Maestros (Rurales Federales, Esc. Centrales Agrícolas), Escritores, Directores de Educación Federal, Lingüista, filólogo, Traductores, Ingenieros Agrónomos, Licenciados, Alumnos, Políticos.	E: Se plantea un discurso histórico unitario, el arraigo de la identidad nacional y la conformación de la conciencia de clase que marcaba la época, se explican las formas de organización específicas para los actores sociales (obreros, mujeres, niños, campesinos) buscando se generalicen, además de analizar problemáticas sociales, todo desde el proyecto Estatal; apoyándose de exponer la vida y obra de personajes de la historia pasada y reciente de México junto a las de maestros destacados con fines cívicos. Ej.: - “La dotación de tierras a los maestros.”

		<ul style="list-style-type: none"> - “El secreto del indio.” - “Un mensaje a los agraristas de la República.” - “La Prensa Conservadora de Europa y la Revolución Mexicana.” - “Cómo nació en el hombre el sentimiento religioso.” - “Biografías Críticas: Obregón, Reformador Social.”
Tecnología y Educación	Escritores, Traductores, Periodista	Literatos, Profesor,
		<p>E: Incluye la actividad radial como un coadyuvante de la labor educativa principalmente y los beneficios de los adelantos tecnológicos.</p> <p>Ej.: - “El Radio, camarada y ayudante del Maestro Rural.”</p> <p>- “Nuestro ayudante y amigo el radio.”</p>
Espacio Rural	Ingenieros Médicos, Profesores (Esc. Agrícolas, Rurales, Misioneros, Doctores, Técnicos, Directores (de Esc. Regionales), Jefes de Misiones Culturales, personal del Depto. de Enseñanza Agrícola, Arquitectos e Inspectores.	Agrónomos, Veterinarios, Esc. Centrales Agrícolas, Esc. Normales Rurales, Esc. Rurales) Culturales, Pedagogos, Agrícolas, (de Esc. Agrícolas, de Esc. Regionales) Políticos, Apicultores, Agrícola,
		<p>E: Instruye para el mejor aprovechamiento del medio rural: la explotación, producción y cuidado agrícola y agrónomo. También en la conservación del ambiente y el cuidado de sus habitantes.</p> <p>Ej.: - “Aprovechamiento público de terrenos nacionales.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Alimentación de las aves de corral.” - “Consejos para establecer y trabajar con éxito granjas agrícolas.” - “Las leyes agrarias vigentes. Recopilación abreviada.” - “Vacuna contra el cólera del cerdo.” - “Los Árboles Frutales y su cultivo. Notas breves sobre la cosecha, el empaque, la venta y el aprovechamiento de la fruta.”
Oficios	Maestra Rural, Profesor	
		<p>E: Instruye en la elaboración de objetos destinados a la obtención de recursos económicos o evitar el gasto al fabricarlos los mismos usuarios.</p> <p>Ej.: - “Manufactura de Escobas.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Preparación de impermeables.” - “Construcciones rurales. Excusados higiénicos.” - “Brillantina o preparaciones para el pelo.” - “Vamos a hacer un filtro casero.” - “La Mejor Tinta de Huiziche.”

Para procurar estas áreas de conocimiento el heterogéneo grupo de intelectuales colaboradores se conformó con especialistas, “la mayor parte, seleccionados en las diversas dependencias de la misma Secretaría”,⁴⁴⁹ y otros, como comenta M. E. Aguirre Lora, eran “escritores locales, nacionales e internacionales”,⁴⁵⁰ artistas, pedagogos-educadores,

⁴⁴⁹ “Circular del C. Oficial Mayor de la Secretaría de Educación, relativa a la circulación de “El Maestro Rural””, E.M.R., t. V, núm. 1, 1-07-34, p. 7.

⁴⁵⁰ María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical...”, 2007, p. 180.

pensadores, literatos;⁴⁵¹ algunos de los cuales para ese momento ya tenían labrada una reputación junto con quienes en años posteriores lo harían, sin limitar su ánimo creador y reflexivo a una sola área o temática, como también muchos maestros frente a grupo.

El reconocimiento alcanzado permite familiaridad con algunos nombres, en mi caso desde lecturas sociológicas, políticas e ideológicas, artísticas y pedagógicas, que me aportaron información para situarlos con anterioridad a participar de *El Maestro Rural* en perspectivas y militancias político-ideológicas que resultan algunas veces antagónicas a las que dominaron el discurso y la acción institucionalizada de la época, es decir las del partido en el poder y el presidente en turno. Además, es importante recordar que durante la década de 1930 en torno a la educación socialista “algunos de los artífices [...] se declaraban públicamente marxistas [...] muchos más eran militantes del partido comunista”.⁴⁵²

Entre algunos de los colaboradores que identifiqué, están los siguientes:⁴⁵³

Intelectual	Formación y/o temáticas que abordan en <i>El Maestro Rural</i> .	Periodo de Escritura.
Rafael M. Saavedra. (1903-1976)	Uno de los fundadores del Teatro Regional Mexicano cercano a la perspectiva nacionalista desde el gobierno de Calles; ⁴⁵⁴ en la revista colaboraba con obras de teatro, recopilación de danzas y música de poblados donde se encontró como Misionero Cultural.	Frecuentemente entre marzo de 1932 y enero de 1935.
Angelina Beloff.	Prolífica artista plástica de origen ruso, participó del ambiente de las vanguardias artísticas en París, es parte de los iniciadores de los grupos de Teatro Guiñol de la SEP, ⁴⁵⁵ en la revista colaboró con “Curso de Dibujo” y “Construcción de Juguetes”.	Consecutivamente entre julio de 1937 y septiembre de 1938.

⁴⁵¹ Los textos de E. Meneses, E. Loyo, V. Ruiz, G. Palacios, M. A. Lora y J. Márquez indican algunos colaboradores, en su mayoría solo los nombran sin ahondar en quienes eran, de los casos en que si lo hicieron he echado mano a lo largo del trabajo.

⁴⁵² Estas son palabras de S. Quintanilla, sin embargo otros autores como Arnoldo Córdova y Gerardo Peláez Ramos también lo señalan. Susana Quintanilla, “El debate intelectual acerca de la educación socialista”, en Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista* (3° reimpr.), México, FCE, 2001, p. 59.

⁴⁵³ Algunos ya los he nombrado al ser parte del consejo editorial: Novo, Pérez Taylor, Monterde y R. Ramírez.

⁴⁵⁴ Socorro Merlín, *El Nacionalismo de los autores...*, 2016, p. 227.

⁴⁵⁵ Una obra reciente para conocer más de ella es la de María Monserrat Sánchez Soler, *Angelina Beloff: Trazos De Una Vida*, México, INBA-CONACULTA, 2012.

Arqueles Vela. (1899-1977)	Periodista, literato y maestro guatemalteco, partícipe del grupo Estridentista, colaborador con estos del gobierno de H. Jara en Veracruz; ⁴⁵⁶ en la revista aportó reflexiones respecto al papel del arte y el socialismo en la educación y la escuela, además de obras de teatro guiñol.	Frecuentemente entre diciembre del 1935 y septiembre de 1936.
Gabriela Mistral. (1889-1957)	Profesora y poetisa chilena, inspectora y conferencista en poblaciones rurales en el periodo vasconcelista; ⁴⁵⁷ en la revista se colocaron sus composiciones en verso.	En mayo de 1932, agosto de 1933 y octubre de 1935.
José Terán Tovar. (1902-19??)	Profesor de formación, cercano a los grupos masones y jefe de las Misiones Culturales; ⁴⁵⁸ en la revista aporta reflexiones sobre temas pedagógicos-educativos, en cuestiones didácticas y de reflexión ideológica-política sobre el socialismo.	Consecutivamente desde junio de 1933 hasta septiembre de 1934.
Otto Rühle.	Pedagogo, escritor y parte de los teóricos del comunismo de consejo de aquel país, contratado por su fama como educador y gracias a la ayuda de Federico Bach quien ya trabajaba en secretarías gubernamentales previamente; en la revista publicó estudios que fortalecieron el proyecto de educación socialista. ⁴⁵⁹	Frecuentemente entre enero y junio de 1936.
Elena Torres Cuéllar. (1893-1970)	Periodista, feminista radical, profesora, Misionera Cultural, con diversos cargos en la SEP; ⁴⁶⁰ en la revista lo mismo escribía de temas del campo y la mujer, como de nutrición, higiene, métodos pedagógicos y enfermedades psicológicas.	Frecuentemente desde mayo de 1932 hasta agosto de 1938.

El conocimiento que previamente tenía de algunos colaboradores se cruzó con lo que me permitió observar la revista, no saber respecto de muchísimos otros reforzó poder preguntarme: ¿Qué hacía que coincidieran intelectuales y posturas diversas en torno de *El Maestro Rural* y el proyecto de educación socialista? Sería conveniencia, como se visibilizó en la discusión de 1925 que he nombrado brevemente páginas antes, quizá se

⁴⁵⁶ Silvia Pappe, *Estridentópolis: urbanización y montaje*, México, UAM Azcapotzalco, 2006. pp. 32-33.

⁴⁵⁷ Un recuento breve de su paso y labor en México durante 1922-1924 lo hayamos de quien la acompañó en esos años; texto colocado por la Editorial Porrúa durante la década de 1960 antecediendo la introducción que la misma G. Mistral realizara para el libro que la SEP le encargó y publicó. Palma Guillen, “Gabriela Mistral (1922-1924)”, en Gabriela Mistral, *Lectura para mujeres*, México, Edit. Porrúa S.A., 1980, pp. V-X.

⁴⁵⁸ La información de su filiación a la masonería está asentada en el AHSEP-IOS; ya que, en torno a la recién aprobada educación socialista la “Convención Pro-unificación de la Masonería en México” gira un oficio al presidente donde figura su nombre. AHSEP-IOS, Caja 3, exp. 5, foja 8. Los datos biográficos los tomo de Héctor Franco Sáenz y Martín Cepeda Obregón, *Maestros de Nuevo León*, México, Fondo Editorial De Nuevo León, 2012, p. 237. Recuperado de: https://www.snte.org.mx/digital/110_00_opt.pdf

⁴⁵⁹ Ernesto Meneses menciona que de él y Max Beer eran todos “los artículos de índole socialista, cuya mayoría eran traducciones”. Ernesto Meneses, *Tendencias educativas oficiales en México 1934-1964. La problemática de la educación mexicana durante el régimen cardenista y los cuatro regímenes subsiguientes*, México, Universidad Iberoamericana, 1988, p. 96.

⁴⁶⁰ Para ahondar en su vida minuciosamente es necesario adentrarse en el Archivo que lleva su nombre albergado en el Archivo Histórico de la Universidad Iberoamericana.

trató de entusiasmo a partir de la esperanza que generó el proyecto cultural de la Revolución Mexicana desde la década de 1920 frente al mundo asediado entre conflictos armados y pugnas de proyectos civilizatorios distintos.

En S. Quintanilla encuentro un apoyo para despejar los cuestionamientos, al señalar que entre los partícipes del proyecto de educación socialista además de maestros “recién egresados de las escuelas normales en donde recibieron una formación favorable hacia las ideas renovadoras. Había quienes tenían tras de sí una larga carrera dentro del sistema educativo”,⁴⁶¹ cuestión que he hecho manifiesta al comentar que varios de ellos desde la gestión de J. Vasconcelos, algunos desde antes, actuaron en distintos esfuerzos que gradualmente configuran la educación pública en México, principalmente en torno a las Misiones Culturales y los distintas escuelas para el medio rural (las Normales Rurales, las Centrales Agrícolas, las Art. 123), lo cual les permitió recorrer distintos estados del país en momentos álgidos de los programas o cuando las posiciones más radicales de la revolución dirigían la obra educativa, por ejemplo, en Tabasco con Garrido Canabal (1890-1943), Veracruz con Heriberto Jara (1879-1968) y Yucatán con Felipe Carrillo Puerto (1874-1924).⁴⁶² Encuentro el hilo de conexión del universo de colaboradores en el interés por lo educativo y su apuesta personal por hacerlo una herramienta de transformación social más que de transmisión cultural, lo cual les permite consolidar una comunidad sin más documento fundacional que reconocer en las finalidades de *El Maestro Rural* la posibilidad de realización, lo que los lleva a abrazarlas por encima de sus posiciones personales o quizá pensándolo como forma de continuar su militancia social al ocaso de la vía armada.

⁴⁶¹ Susana Quintanilla, “El debate intelectual...”, 2001, p. 70.

⁴⁶² Gracias a la obra colectiva *Escuela y sociedad en el periodo cardenista* podemos saber que existieron otros lugares donde maduraron procesos de radicalización social y política como Zacatecas, Sonora, Tamaulipas, Michoacán y la región de la Laguna.

Lo siguiente que me pregunté es: ¿Qué relaciones mantuvieron entre sí? ¿Hubo momentos en que se encontraron físicamente? Sin posibilidad de profundizar, pero sí con certeza de la existencia de relaciones duraderas más allá de la coincidencia fortuita, gracias a las fuentes de consulta de que he echado mano, ya he indicado o dejado entrever algunas de ellas; por ejemplo entre F. Monterde, R. Pérez Taylor y R. M. Saavedra a partir del arte dramático, es decir en torno al interés sobre un área de conocimiento y existieron encuentros presenciales como el Festival de Primavera en 1925; también entre I. García Téllez y A. Arroyo Ch. a partir de su cercanía en posiciones políticas y amistad personal, es decir afinidad y estima, podemos especular que muy seguramente se encontraron en eventos públicos y reuniones privadas; un vínculo más es el establecido entre G. Vázquez Vela y G. Lucio a partir de su gestión en Veracruz, una conjunción de intereses políticos y pedagógicos donde los encuentros seguramente fueron cotidianos en el domicilio de la Secretaría de Educación. Lo que me lleva a plantear que efectivamente es en experiencias previas donde se forman vínculos y relaciones entre los intelectuales, dadas por distintas motivaciones y expresadas de múltiples maneras, que constantemente varían.

Las relaciones perduran y dan pie a seguir encontrándose durante la década de 1930 en torno a la revista, el proyecto de educación socialista y otros espacios presenciales, motivados y ligados a estos dos, de producción-formación pedagógica que son también de sociabilidad intelectual; gracias a la publicación y la documentación del AHSEP podemos aproximarnos a esclarecer, a partir de ahondar en uno de ellos y sin desestimar los otros, ¿Cómo transcurrieron estos encuentros, a la par de develar más indicios de sociabilidad?.

Antes de comentar de lleno el conjunto de espacios presenciales me es importante externar que me parece que la andanada de argumentos en oposición⁴⁶³ al proyecto de educación socialista, los más recurrentes respecto a la falta de preparación y capacidad para aplicarse en la realidad escolar derivado de la confusión teórica por la ambigüedad en definiciones clave⁴⁶⁴ y/o el desconocimiento de sus fundamentos teórico-prácticos,⁴⁶⁵ influyeron mucho en que durante 1935 se diera tanto el aumento de esta temática en los contenidos de *El Maestro Rural* al adquirir mayor relevancia en la producción intelectual el ofrecer exposiciones explicativas de dicho planteamiento en su defensa,⁴⁶⁶ como también en potencializar el desarrollo de estos espacios presenciales de intercambio y formación, con la participación de todos aquellos cercanos o enrolados en las distintas labores que la SEP desarrollaba, los cuales si bien se realizaban con anterioridad,⁴⁶⁷ adoptan un ritmo

⁴⁶³ E. Meneses hace un vasto recuento de los actores y argumentos de oposición a la educación socialista, desde el clero a los maestros. Ernesto Meneses, *Tendencias educativas...*, 1988, pp. 183-203.

⁴⁶⁴ Ernesto Meneses comenta que la reforma del “texto del artículo 3° dejó la puerta abierta a la ambigüedad, y así, desde el momento mismo de su promulgación, se prestó a las siguientes interpretaciones: 1) el socialismo de la Revolución Mexicana, posición del Plan Sexenal del PNR; 2) el socialismo marxista, propugnado por Altamirano, Bremauntz, Coria, Soto Reyes y muchos otros; 3) la irreligiosidad, objetivo de Aguillón, Calles, List y los masones; 4) la aspiración general de justicia social para formar una sociedad igualitaria, con la oferta de una instrucción libre del individualismo utilitario y de actitudes capitalistas, unificadora de todos los grupos étnicos, lingüísticos y culturales y orientadora de cambios sociales de gran alcance, dirigidos principalmente a mejorar la condición de las clases bajas (Vázquez Vela); 5) la escuela racionalista de José de la Luz Mena, que otorgaba libertad al niño, le proporcionaba un ambiente natural, lo ayudaba a aprender haciendo y promovía la antirreligiosidad”. *Ibid.*, p. 50.

⁴⁶⁵ Dentro del magisterio esta crítica también se realizaba, en una reunión de “Inspectores de Escuela Primaria del D.F” donde el asunto más importante a tratar era la baja inscripción escolar; podemos leer que una de las causas que conciben como raíz de la problemática es la necesidad de que “se nos defina lo que deben ser los postulados de la nueva escuela”, junto con la preferencia de los padres por algún turno en particular, las “enfermedades en los chiquillos”, el cambio de domicilio de algunos recintos y otras tantas cosas. En AHSEP-IOS, Caja 7, exp. 5 “Juntas verificadas en la Oficina de Estadística Escolar” fojas 1-8.

⁴⁶⁶ Solo para ilustrar, algunos fragmentos de los títulos de distintas colaboraciones con tales fines abordaban: *las tendencias y fines...*, *la moral...*, *El programa de educación...*, *noción de Cooperativismo...*, *...el alcance educativo del Método de Proyectos, Orientación socialista para los Maestros Rurales...*, *la conciencia de clase...*, *Notas sobre leyes y decretos que benefician al obrero y al campesino...*, *La función de las Misiones Culturales ante la reforma...*, *La cuestión agraria...*, *Lecciones de socialismo, ...el Plan de Acción de la Escuela Primaria...*, *La aritmética...*, etc...

⁴⁶⁷ M. E. Aguirre nos recuerda que “Anualmente la SEP, por medio de los Cursos de orientación y mejoramiento, y la Universidad, con los Cursos de Verano que se realizaban en Mascarones, invitaban al

consecutivo y se da cuenta de ellos en la publicación mediante colaboraciones breves o al compartir algún trabajo presentado por alguno(s) de los intelectuales partícipes.

El Maestro Rural, en su ejemplar del 15 de enero de 1935, avisa del primer espacio mediante una breve noticia nacional, llamado: “Cursos de Orientación Socialista”⁴⁶⁸ estaban “destinados a coordinar el criterio de los maestros”,⁴⁶⁹ además de indicar que las conferencias dictadas serían editadas “por el Departamento de Publicaciones en una serie de folletos, a fin de que la divulgación de estas teorías, fundamentales en el nuevo concepto de la educación sean conocidas y estudiadas en toda la República con la atención necesaria”;⁴⁷⁰ cabe puntualizar que para ese momento estos cursos ya habían comenzado⁴⁷¹ en las recién inauguradas salas y salones del Palacio de Bellas Artes.

La documentación del AHSEP me permite comentar que mediante circulares departamentales internas fueron convocados a asistir “Directores encargados de Bibliotecas”,⁴⁷² Inspectores y Directivos de escuelas además de profesores, para escuchar las conferencias dictadas por otros intelectuales designados por la SEP “sobre las materias de mayor trascendencia social para el proletariado”,⁴⁷³ a la vez que adoptaron el

más selecto personal a los temas por tratar”. María Esther Aguirre Lora, “Arquitectura de la educación musical...”, 2007, p. 178.

⁴⁶⁸ “Cursos de Orientación Socialista”, E.M.R., t. VI, núm. 2, 15-01-35, p. 27.

⁴⁶⁹ *Ibidem*.

⁴⁷⁰ *Ibidem*.

⁴⁷¹ La documentación del AHSEP los tiene registrados como “Cursos Breves de Orientación Socialista” y se realizaron del 7 de enero al 7 de febrero de 1935; al clausurar el evento se presentó la obra de teatro dirigida por Germán Cueto “La Guerra de Ventripod” por el “Grupo de Teatro Escolar”. AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 15 “La Guerra de Ventripod. Dictamen.”

⁴⁷² Con ellos paso una situación curiosa ya que de inicio se les convoco a asistir el día de la inauguración y antes de que culminaran las sesiones, el 26 del mes, se les solicito dejen de asistir con la intención de normalizar los servicios que prestaban cotidianamente. En: AHSEP-IOS, Caja 5, exp. 28 “Comisión Técnica Consultiva, Departamento de Bibliotecas, Circulares”.

⁴⁷³ Las temáticas tratadas y los intelectuales conferencistas encargados fueron los siguientes: ““Historia de las religiones” [...] Prof. Enrique Beltran. “Historia del movimiento obrero internacional” [...] Licenciado Mario Sousa. “Historia del movimiento obrero mexicano” [...] Lic. Manuel R. Palacios. [...]”Historia

compromiso de redactar ensayos a partir de un cuestionario suministrado por el Instituto de Orientación Socialista (IOS) a manera de guía y enviarlos al mismo para su revisión.⁴⁷⁴

Dos mecanismos de difusión del evento se realizaron, uno *in situ* al efectuar durante todas las sesiones transmisiones “a control remoto”⁴⁷⁵ a cargo de la *Oficina de Extensión Educativa por Radio*, con la finalidad de “explicar a las masas el sentido de la Escuela Socialista”;⁴⁷⁶ el otro fue la impresión de folletos, anunciada en *El Maestro Rural*, con tiraje mayor a “225,000 – ejemplares [...] distribuidos profusamente”.⁴⁷⁷

Posteriormente, los primeros días de marzo se llevó a cabo con las mismas intenciones un “Curso Especial para Misioneros”⁴⁷⁸ en las instalaciones del Centro Escolar Revolución. En abril se celebraron “Institutos de Orientación Socialista, encargados de la difusión de la ideología de las principales tendencias de la nueva educación”⁴⁷⁹ en distintos

económica y social universal" [...] Lic. Carlos Franco Sodi. "Historia económica y social de México" [...] Sr. Miguel Othón de Mendizabal. "Cooperativismo" [...] profesores Federico Bach, Joaquín Ramírez y Rafael Mallén. "Arte y literatura proletarios" [...] profesores Angel Salas y José Muñoz Cota. "Sistemas educativos modernos" [...] Profesores Rafael Ramírez, Juan B. Zalazar y Luis Sánchez Ponton". AHSEP-IOS, Caja 4, exp. 1 "Informe del Instituto de Orientación Socialista", foja 3-4.

⁴⁷⁴ Los cuales se pueden consultar en el AHSEP-IOS, Caja 1, exp. 1 "Cursos Breves de Orientación Socialista: Trabajos desarrollados por profesores".

⁴⁷⁵ El informe rendido por dicha Oficina indica que su labor se enfocaba en la “defensa de los preceptos socialistas de la Educación, acercar manifestaciones artísticas, brindar cursos de divulgación de materias de forma intensiva, de idiomas, lecturas comentadas de la doctrina socialista”. La trasmisión de los *Cursos Breves* no fue el único evento al que cobertura de esta manera, también lo hizo de “las sesiones del Primer Congreso del Niño Proletario, los Festivales antialcohólicos [...] el Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva de los EE.UU [...] el VII Congreso Científico Americano”. AHSEP-IOS, Caja 7, exp. 24 “Informe de la Oficina de Extensión Educativa por Radio”.

⁴⁷⁶ *Ibidem*.

⁴⁷⁷ El informe del IOS nombra que fueron entregados a “órganos de Gobierno, Secretarías de Estado, Departamentos Autónomos, Cámaras Legisladoras, Gobiernos Locales, Agrupaciones Obreras y Campesinas, Direcciones de Educación Federal y local, y a 16 Institutos de Orientación Social establecidos en la República, así como a Profesores y particulares”. AHSEP-IOS, Caja 4, exp. 1 “Informe del Instituto de Orientación Socialista”, foja 4.

⁴⁷⁸ No me es posible ahondar al respecto, ya que el expediente solo presenta una foja donde se señalan escuetamente estos cursos. AHSEP-IOS, Caja 2, exp. 1 “Curso especial para misioneros”.

⁴⁷⁹ De igual manera no me es posible ahondar al respecto ya que el expediente no da más detalles al respecto de la duración o los contenidos; el Informe de labores del IOS indica sin tanta precisión que los lugares donde se realizaron son: “Morelia, Michoacán // Aguascalientes, Aguascalientes // Tlacoahuaya,

lugares en el interior del país, algunos otros se realizarían a partir del 1° de mayo,⁴⁸⁰ supongo que retomaban las experiencias previas de las misiones culturales; de ambas actividades no se da cuenta en *El Maestro Rural*, como si se hace de la “Conferencia de Educación Progresiva”⁴⁸¹ y del “Séptimo Congreso Científico Americano”,⁴⁸² uno desarrollado durante agosto y el otro en septiembre⁴⁸³ de 1935.

Para cerrar el año, tuvieron lugar los llamados “Cursos de invierno”,⁴⁸⁴ a partir del 2 de noviembre, organizados por el Departamento de Psicopedagogía e Higiene; solo puede saber que se recurrió al mismo recinto y se convocó a participar mediante circular firmada por el Jefe del Departamento “Dr. Lauro Ortega M.” a “Médicos Escolares, Psicoanalistas y Enfermeras”.

Me queda claro que todos estos espacios de producción-formación pedagógica fueron parte del esfuerzo amplio de la Secretaría de Educación para establecer un nivel mínimo de entendimiento de los preceptos que constituyeron, desde ese momento y hasta poco después del sexenio cardenista, la brújula de la labor educativa. Los conferencistas-

Oaxaca // Chihuahua, Chihuahua // El Corte, San Luis Potosí // Oaxaca, Oaxaca // Ciudad Victoria, Tamaulipas // Cuernavaca, Morelos // Querétaro, Querétaro // Durango, Durango // Monterrey, Nuevo León // San Luis Potosí, San Luis Potosí” (La doble diagonal en negritas es mía, con el fin de marcar separaciones). AHSEP-IOS, Caja 7, exp. 15 “Informe de labores relativo al Instituto”, foja 26-30.

⁴⁸⁰ Se realizarían en: “Toluca, Edo. De México // Pachuca, Hidalgo // Zacatepec y Cholula, Puebla // Nuevo Laredo, Tamaulipas // Matamoros, Tamaulipas” (La doble diagonal en negritas es mía, con el fin de marcar separaciones). *Ibidem*.

⁴⁸¹ En dos distintos ejemplares consecutivos: t. VII, núm. 4 y 5, 01-09-35. Y t. VII, núm. 6, 15-09-35.

⁴⁸² Mediante la colaboración del Prof. Rafael Domínguez, “Formación y capacidad de los Maestros Rurales para hacer eficaz la acción de la escuela en los pueblos indígenas. (Trabajo presentado a la Sección Indigenista del Séptimo Congreso Científico Americano reunido del 8 al 17 de septiembre de 1935 en la ciudad de México)”, E.M.R., t. VII, núm. 7, 01-10-35, pp. 11-12.

⁴⁸³ La Secretaría de Relaciones Exteriores y la SEP fueron las dependencias encargadas de realizar los preparativos para la “Asamblea Continental a desarrollarse entre el 8 y el 17 de Septiembre”. El Congreso se organizó por Secciones donde se colocaron a tres intelectuales en cada una en calidad de Presidente y dos Vocales. En la “Sección de Ciencias de la Educación” encontramos como presidente al Dr. Pedro de Alba y como vocales a Elena Torres junto con el Prof. Juan B. Salazar. AHSEP-IOS, Caja 7, exp. 4 “Congreso Científico Americano VII”, foja 213 (cuadernillo impreso).

⁴⁸⁴ AHSEP-IOS, Caja 5, exp. 21 “Circulares giradas por los Departamentos”, foja 71.

oradores y las temáticas reflejan el interés en procurar la apropiación del conocimiento necesario, mediante exponentes comprometidos con el proyecto; los intelectuales laborantes en los departamentos de la SEP y las convocatorias realizadas junto con el uso de la radio y las publicaciones impresas (folletos y la revista) me denotan el entendimiento de la educación como proceso no limitado o exclusivo de las edificaciones escolares.

Ahondar en uno de estos espacios para aproximarnos a esclarecer ¿cómo transcurrieron estos encuentros? Es posible al haberse dado constancia del mismo en *El Maestro Rural*, pero sobre todo al contar con documentación amplia del AHSEP como respaldo; este es la “Conferencia de Educación Progresiva”⁴⁸⁵ efectuada con la intención de “estudiar los más importantes aspectos de la Educación [...] en forma de libre discusión”,⁴⁸⁶ la cual, aun cuando se celebró específicamente del 26 al 31 de Agosto, al menos desde mayo llevaba planeándose con formalidad, posteriormente a que el Secretario Ejecutivo de la “Progressive Education Association de Estados Unidos” en reunión con el Secretario de Educación Pública logrará que se aprobara la planeación y se “patrocinará al grupo organizador”, es decir, a la “Rama Mexicana de la Asociación de Educación Progresiva” de la que Elena Torres y Luz Vera (1881-1967) tenían la representación como “Secretaria del interior [y] Secretaria Ejecutiva” respectivamente,⁴⁸⁷ carezco de elementos para poder hablar del cómo se vinculan con dicha organización, sin embargo, me parece altamente probable que parta de su interés personal.

⁴⁸⁵ En la documentación del AHSEP-IOS y la glosa de una de las colaboraciones en *El Maestro Rural* también se le denomina “Congreso de Educación Progresiva”, por ello ocuparé indistintamente ambas denominaciones. Una parte de la documentación la he incluido en el “Apéndice 5” al final de este trabajo.

⁴⁸⁶ AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, fojas 222-228.

⁴⁸⁷ Esto se lee en todas las misivas que extienden a nombre de dicha organización, tanto para comunicarse con Jefes de Departamentos como para invitar a los intelectuales contemplados en el programa. AHSEP-IOS, Caja 6, exp.1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresista”.

Vale la pena comentar que tanto E. Torres⁴⁸⁸ como L. Vera⁴⁸⁹ desde muy jóvenes se desarrollaron como profesoras, una formada inicialmente en Guanajuato mediante educación personalizada, mientras la otra en Veracruz al asistir a una institución estatal. Su relación está marcada por su interés y militancia en la reivindicación de la mujer como sujeto pleno en lo social, civil, político y económico a inicios del siglo XX al organizar agrupaciones como el Consejo Feminista Mexicano que pugnó en las calles y en su revista *La Mujer* por su reconocimiento más allá del sufragio, también por su incorporación en la SEP y su cercanía con la Universidad Nacional durante y después de la gestión vasconcelista en distintos momentos; por ejemplo, podemos saber que viajaron junto con Eulalia Guzmán (1890-1985) como delegadas al Congreso Interamericano de Mujeres en

⁴⁸⁸ El Archivo Histórico de la Universidad Iberoamericana (AHUIA)-Archivo Elena Torres, organizado en 12 secciones, nos ofrece una muy vasta documentación para reconstruir su vida aun cuando en el instrumento de consulta se comenta que “El material que forma este fondo está fragmentado por lo que se advierten grandes lagunas dentro del mismo”. Al tener por base esta documentación, en líneas muy apretadas, es posible decir algunos aspectos puntuales de su labor en la SEP hasta el momento de este Congreso: De febrero a mayo de 1921 fue maestra en la Escuela de Enseñanza Doméstica de la Universidad Nacional, posteriormente fundó y dirigió el servicio de comedores escolares (desayunos) de mayo de 1921 a octubre de 1923; un mes después, en noviembre, colaboro con las bases de organización y dirigió la Misión Cultural Experimental, para después coordinar las seis primeras Misiones Culturales de marzo a junio de 1926, al finalizar este periodo nombrada Inspectora comisionada para organizar las mismas. A la par se desarrolló como profesora de la Escuela Normal Superior de la Escuela de Altos Estudios-UNM, consejera y profesora de la Escuela de Verano este mismo año, después como maestra de Misión Cultural Viajera encargada de visitar Escuelas Normales Rurales en 1932; en 1933 realizó un estudio sobre nutrición como Oficial Técnico de Enseñanza Agrícola y Normal Rural, por el cual la nombran miembro del Cuerpo Técnico de Educación Rural y especialista en “economía doméstica” en 1934. Además de especializarse en Estados Unidos en educación rural y cumplir comisiones otorgadas por la SEP a E.U.A, Chile y Venezuela.

⁴⁸⁹ Podemos señalar que Luz Vera Córdova nació en Altotonga, Veracruz, “estudio en la Escuela Superior de niñas de Xalapa. En 1896 obtuvo el título como profesora de instrucción primaria superior y al año siguiente ya era subdirectora del Colegio Veracruzano en Tezuitlan. Después se fue a vivir al Distrito Federal, en donde prosiguió sus estudios en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional en 1912. En 1921 obtuvo su título como profesora universitaria en Ciencias Filosóficas y Ciencia y Arte de la Educación en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional de México. En 1932 se gradúa como maestra en Filosofía de la UNAM y en 1934 obtuvo el Doctorado en Filosofía en la misma institución; fue la primera mujer en hacerlo. Además tuvo una muy fecunda carrera institucional. También se unió a la campaña vasconcelista y fue maestra misionera. Entre otras muchas comisiones, Vera represento a nuestro país en 1933 como delegada de la UNAM ante la Fifth Bienal Conference World Federation of Education Association en Dublín, Irlanda”. Fernanda Núñez Becerra y Rosa María Spinoso Arcocha, “Veracruz, 1917-1958”, en Ana Lau Jaiven, y María Mercedes Zúñiga Elizalde (Coord.), *El sufragio femenino en México. Voto en los estados (1917-1965)*, México, El Colegio de Sonora, 2013, p. 280.

Baltimore en 1922 patrocinadas por la SEP y el informe presentado a su regreso fue “publicado en el Boletín de la Secretaría de Educación Pública el 1 de enero de 1923”.⁴⁹⁰

Regresando al evento, gracias al pliego de peticiones de nueve puntos que dirige la *Asociación* al Secretario García Téllez es posible conocer el patrocinio al que accedió; materialmente se solicita y acuerda: 1) “el Salón de Conferencias [...] y dos salas”⁴⁹¹ del palacios de Bellas Artes para plenarios y seminarios, 2) impresiones mimeografiadas de las conferencias que se presentarían para cada asistente,⁴⁹² 3) apoyo económico para los gastos que pudieran presentarse y 4) la cooperación del Depto. de Bellas Artes con elementos artísticos en caso de actos oficiales y para demostración en una conferencia. Lo inmaterial giró en torno a la asistencia de la comunidad intelectual laborante en el magisterio, por ello se acuerda que: 1) “puedan dejar de concurrir a sus labores habituales”,⁴⁹³ sin distinguir entre los que se ubican en la ciudad o el campo, 2) de los adscritos a la Enseñanza Primaria serían nombrados “dos maestros por cada zona escolar del D.F, seleccionados entre inspectores, directores o maestros de grupo”,⁴⁹⁴ 3) de Enseñanza Secundaria sería enviado un representante de cada escuela y dos a nombre del departamento, y 3) a los de Educación Rural se les daría “pasajes y toda clase de facilidades a 30 [...] de diversas partes del país. La selección [...] se hará revisando "El Maestro Rural" de 1933 a la fecha para tomar en cuenta las colaboraciones que hayan sido dignas de publicación”.⁴⁹⁵ También se contempló asistieran un grupo de futuros docentes, alumnos de la Escuela Nacional de Maestros.⁴⁹⁶

⁴⁹⁰ *Ibid.*, p. 281.

⁴⁹¹ AHSEP-IO, Caja 6, exp. 1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresista”, foja 85.

⁴⁹² A fin de que “tenga un ejemplar y pueda verificarse con provecho la discusión de los temas”. *Ibidem*.

⁴⁹³ *Ibidem*.

⁴⁹⁴ *Ibidem*.

⁴⁹⁵ *Ibidem*.

⁴⁹⁶ Se puntualizaba: “de aquellos que están por terminar la carrera”. *Ibid.*, foja 86.

Posteriormente dirigen dos cartas, en la misma fecha, una a Celerino Cano (1889-1968), Jefe del *Departamento de Enseñanza Primaria y Normal en el Distrito Federal*, donde le externan la importancia de la asistencia del magisterio capitalino por las temáticas a tratar como “por las relaciones que [...] pudieran hacer con profesores Norte y Centro Americanos”;⁴⁹⁷ lo cual me parece confirma el interés en que se participe de una comunidad intelectual mundial, ya que la organización convocante era una “filial de la "Hermandad en la Nueva Educación" formada a raíz de la Guerra Europea”.⁴⁹⁸

Mientras que a Celso Flores Zamora (1880-1953), Jefe del *Departamento de Enseñanza Rural y Primaria Foránea*, le externan que consideraban de suma importancia la asistencia “de aquellos que atienden escuelas de tipo modesto”,⁴⁹⁹ en seguimiento a lo acordado con el Secretario le proponen que para la selección de los colaboradores de *El Maestro Rural* se tome en cuenta a aquellos que la “expresión en sus artículos es clara y acusa preocupación”⁵⁰⁰ junto con los nombres de 23 maestras y maestros para quienes ven la oportunidad como un estímulo que les permita afirmarse “en sus labores y las animará a seguir escribiendo sus experiencias”,⁵⁰¹ a la par que se comprometen como comisión organizadora a “buscarles alojamiento apropiado para que se pongan en contacto con maestros de aquí y saquen todo el provecho posible de su viaje y [de] sus asistencia”.⁵⁰² Me parece notorio que se considera a estos intelectuales pertenecientes a una comunidad local creada en torno de la revista, con posibilidad de estrechar sus relaciones internas al

⁴⁹⁷ Específicamente “delegados de instituciones culturales de Canadá, Universidades de Columbia, Fisk y otras de Estados Unidos y Puerto Rico”. *Ibid.*, foja 81.

⁴⁹⁸ La cual había concluido recientemente. AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 9 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, fojas 72-75.

⁴⁹⁹ AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, foja 82.

⁵⁰⁰ Con miras a “que resulte beneficiada la enseñanza”. *Ibidem*.

⁵⁰¹ *Ibid.*, foja 83.

⁵⁰² *Ibidem*.

vincularse dentro y fuera del Congreso, además de incentivarles y brindarles las mejores condiciones posibles para su participación; por desgracia no me fue posible saber finalmente como se realizó el alojamiento.

A los intelectuales contemplados como conferencistas y/o directores de debates se les convocan tanto desde la *Comisión Técnica Consultiva* de pluma de su presidente el Lic. Manuel R. Palacios (1906-1994) como por las representantes de la *Asociación*, ocupaban puestos burocráticos o desarrollan su profesión en los departamentos de la SEP, son médicos, psicólogos, artistas, escritores, ingenieros de distintas especialidades, pedagogos y maestros; algunos de los cuales para la época ya eran distinguidos en su área de interés.⁵⁰³

Con anterioridad, en el apartado I, señalé que los maestros tradicionalmente forman parte de quienes custodian el conocimiento “científico”, además de que en muchas ocasiones lo producen al reflexionar y dialogar sobre la práctica que tienen desde teorías ya elaboradas o al problematizar las vivencias cotidianas; me es posible agregar que curiosamente muchos de quienes estaban empleados como maestros por la SEP en esta década, habían sido formados inicialmente como tales y más tarde se especializaron en áreas del saber que les fueron complementarias, así como muchos intelectuales de otras disciplinas encontraron en la docencia campo fértil para desarrollarse.

No todos aceptaron la invitación, ni enviaron sus reflexiones para ser traducidas e impresas; por ejemplo Eulalia Guzmán y Elena Torres al no contar con el tiempo necesario para redactar con seriedad su participación declinaron aunque asistieron a las discusiones,

⁵⁰³ Las que pude consultar fueron dirigidas al Prof. Rafael Ramírez, Dr. Antonia L. Urzúa, Profa. Paula Gómez, Profa. Soledad Anaya Solórzano, Prof. Manuel Velázquez Andrade, Dr. Manuel Gamio, la editora Frances Toor, el artista David Alfaro Siqueiros y a los mismo M. R. Palacios y Celso Flores. *Ibid.*, fojas 88, 107 y Caja 6, exp. 9 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, fojas 2, 3, 176 y 182.

otros por las múltiples actividades que atendían, como Francisco Domínguez (Director de la Escuela de Danza),⁵⁰⁴ al declinar acercaron a colegas para suplirlos.

Aun con ello, el programa final confeccionado, además de las ceremonias o sesiones de apertura y clausura, indica las actividades y la participación de los intelectuales mexicanos propuestos para el programa como lo registro a continuación:

Día / Actividad	Director de Debates (Dir.) / Oradores (O.)
Lunes 26 de Agosto ⁵⁰⁵ - “Nuevas tendencias en la Educación Elemental.” - “Nuevas tendencias en la Educación Secundaria.” - “Educación y Cultura.” - “Las Artes en las Escuelas Mexicanas.” - “La Educación Socialista de México.”	Dir.: “Sr. <u>Luis Sánchez Pontón</u> , Presidente del Consejo de Educación Primaria.” O.: “Sres. <u>Profesores Gabino A. Palma // Abel Gámiz // Francisco Berúmen // Facundo Calvo.</u> ” Dir.: “Sr. Prof. <u>Juan B. Salazar</u> , Jefe del Departamento de Educación Secundaria.” O.: “Señores <u>profesores. Manuel Barranco // Teodoro M. Santacruz // Sritas. Profesoras Soledad Anaya Solórzano // Paula Gómez Alonso // Luz Vera.</u> ” Dir.: “Sr. <u>Lic. Manuel R. Palacios.</u> ” O.: “Sr. <u>Lic. Luis Sánchez Pontón.</u> ” (En lugar de Eulalia Guzmán) Dir.: “Sr. <u>Gabriel Fernández Ledesma</u> , Jefe de la Sala de Exposiciones del Palacio de Bellas Artes.” O.: “Sr. <u>José Muñoz Cota</u> , Jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública // Sr. <u>José Chávez Morado</u> , jefe de la Sección de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes.” Dir.: “C. Secretario de Educación Pública Sr. <u>Lic. Gonzalo Vázquez Vela.</u> ” O.: “Sr. <u>profesor Gabriel Lucio</u> , Subsecretario de Educación Pública, quien expondrá el tema: “Tendencias Socialistas en la Educación Primaria. // Sr. <u>Lic. Manuel R. Palacios</u> , Presidente de Instituto de Orientación Socialista, quien expondrá el tema: “La Función Educativa del Estado y la Libertad de Enseñanza.” // Sr. <u>Dr. Manuel Gamio</u> , Vocal el Instituto de Orientación Socialista, quien expondrá el tema: “El Sistema Educativo como factor esencial en el proceso de integración de un Pueblo.””
Martes 27 de Agosto. - “Seminario sobre temas	

⁵⁰⁴ Su carta de respuesta da a entender que Nellie Campobello tomaría su lugar; aunque no figura en el programa.

⁵⁰⁵ En el “Apéndice 5...” al final de esta investigación se puede consultar íntegramente. El subrayado es mío para resaltar su nombre y el modo en que se les reconoce, y la doble diagonal para marcar separaciones. AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, fojas 222-228.

<p>tratados [...] el día 26.”</p> <p>- “Seminario sobre Educación Socialista.”</p> <p>- (El Arte)⁵⁰⁶</p>	<p>Dir.: <u>“Frances Toor, Editora de “Mexican Folkways.””</u></p> <p>O.: <u>“Francisco Domínguez, Director de la Escuela de Danza, quien expondrá el tema: “La Danza” // Diego Rivera, Artista, quien expondrá el tema: “Las Artes.””</u></p>
<p>Miércoles 28 de Agosto.</p> <p>- “Seminario”</p> <p>- “Sesión Plenaria de las ponencias sobre el Arte (Los problemas de las Artes y la Educación, incluyendo todo lo relativo al Arte y a la Vida de las Escuelas Mexicanas.)”</p> <p>- “Estudios de Sociología y de Biología, como base para la reconstrucción educacional.”</p>	<p>Dir.: <u>“Sr. José Muñoz Cota.”</u></p> <p>O.: <u>“Gabriel Fernández Ledesma. // José Chávez Morado.”</u></p> <p>O.: <u>“Dr. Enrique Beltrán, Vocal del Instituto de Orientación Socialista.”</u></p>
<p>Jueves 29 de Agosto.</p> <p>- “Seminario sobre Estudios de Sociología y Biología, como base para la reconstrucción educacional.”</p> <p>- “Los problemas de la Educación Rural.”</p>	<p>O.: <u>“Sres. Doctores. Alfonso Millán // Rafael Santamarina.”</u></p> <p>Dir.: <u>“Sr. Prof. Celso Flores Zamora, Jefe del Departamento de Educación Rural de la Secretaría de Educación Pública</u></p> <p>O.: <u>Sres, Profesores. Rafael Ramírez // Luis Villareal, Jefe del Departamento de Normales Rurales y Misiones Culturales, de la Secretaría de Educación Pública.”</u></p>
<p>Viernes 30 de Agosto.</p> <p>- “Seminario sobre la Educación Rural.”</p> <p>- “Los problemas de la Educación de los Maestros para la Nueva Escuela.”</p>	<p>Dir.: <u>“Sr. Manuel Meza, Ing. Agrónomo.”</u></p> <p>O.: <u>“Sres. Profesores. Celso Flores Zamora // Elena Torres, del Departamento de Educación Rural de la Secretaria de Educación publica // Manuel Velázquez Andrade // Heriberto Sein.”</u></p> <p>Dir.: <u>“Sr. Prof. José Guadalupe Nájera, Director de la Escuela Nacional para Maestros, de la Secretaría de educación Pública.”</u></p> <p>O.: <u>“Sres. Profesores. Isidro Castillo, Prof. De Psicología en la Escuela Nacional para Maestros y Miembro del Consejo Técnico de Educación Primaria de la Secretaría d Educación Pública. // Luis H. Monroy, Prof. de la Escuela Nacional de Maestros de la Secretaría de Educación</u></p>

⁵⁰⁶ La denominación de esta actividad no se encuentra registrada en la copia mecanografiada del programa que consulté, sin embargo se asienta en el escrito del Secretario Ejecutivo de la “Progressive Education Association de Estados Unidos” Frederick L. Redefer para fijar su postura respecto a la fuerte discusión por “diferencias personales” suscitada entre los artistas Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, foja 259.

	Pública. // <u>Ismael Rodríguez</u> , Prof. de la Escuela Nacional de Maestros de la Secretaría de Educación Pública.”
Sábado 31 de Agosto. - “Contribuciones recientes en el campo de desenvolvimiento del niño.”	Dir.: “Sr. <u>Dr. Lauro Ortega</u> , Jefe del Departamento de Psicopedagogía e Higiene de la Secretaría de Educación Pública.” O.: “ <u>Antonia L. Ursúa</u> . // <u>Josefina Ramos</u> .”

Me es importante resaltar cuatro cuestiones que se infieren del programa que se plantea:

1) Los intelectuales partícipes como *Oradores* o *Directores de debates* quienes colaboraron en *El Maestro Rural* en distintos momentos suman 14. Al conjuntar la producción intelectual que compartieron en la revista esta abarca todas las áreas de conocimiento. R. Ramírez, E. Torres y M. Velázquez Andrade (1877-1952)⁵⁰⁷ individualmente son muy prolíficos y abarcan amplios periodos de tiempo su colaboración.

2) Cuantitativamente la participación de intelectuales locales y foráneos como *Directores de debates* y *Oradores* se buscó balancearla en cada actividad, sin embargo, existe una diferencia explicable a partir de que algunas conferencias se centran en el caso específico mexicano; además es común que los intelectuales realicen ambas funciones.

3) Es de llamar la atención que en el programa se publica la presencia de E. Torres y F. Domínguez no obstante que declinaran su participación por escrito, esto se ratifica en el informe rendido por el Instituto de Orientación Socialista (IOS); también se omite a Siqueiros aun cuando su conferencia la encontramos en el AHSEP.⁵⁰⁸

⁵⁰⁷ Al final de esta investigación, en el “Apéndice 4...” se pueden apreciar los índices de las colaboraciones que presentó cada uno de los partícipes del Congreso en *El Maestro Rural*.

⁵⁰⁸ Ver el “Apéndice 5...” al final de este trabajo.

4) Pienso un primer aspecto relacionado con la sociabilidad intelectual en el modo en que en el programa se reconocen a sí mismos como intelectuales,⁵⁰⁹ me parece que lo hacen apegados al papel social que cada uno realiza a partir de la concepción de trabajo socialmente útil, que tiene fuerte presencia en el pensamiento del momento, gracias a la perspectiva ideológica desde la que se fundamenta el proyecto de educación socialista y de la que los intelectuales locales deberán ser conscientes, como lo planteara G. Lucio en su participación, alejándose del formalismo o el fetiche del grado académico o la designación profesional propio de los ambientes intelectuales en el pasado; me es más visible esto en el reconocimiento a Frances Toor como “Editora”.

Otros indicios de convivencia con miras a la producción intelectual en este espacio de producción de conocimiento podemos hallarlos en las relatorías del evento realizadas por el IOS y en las conferencias replicadas en *El Maestro Rural*; como lo veremos a continuación.

En la relatoría de la sesión inaugural me parece que, concretamente, se encuentra la manera como se establece la relación de la comunidad intelectual local con la continental y mundial, al señalar que el sentimiento de “interdependencia entre los pueblos e individuos del mundo”⁵¹⁰ es la base de las agrupaciones “que tanto en Europa, como en Estados Unidos, en Centro y Sudamérica, han venido fundándose”,⁵¹¹ expresado en solidaridad y fraternidad; sentimiento y actitudes que serían el cimiento de la nueva educación y el motor para lograr “que los principios pedagógicos se unan cada vez más y más con los ideales

⁵⁰⁹ “Profesoras/Profesores”, “Dr./Dra.”, “Lic./Licenciado”, “Ing. Agrónomo”, “Director” y “Editora”, tanto para los locales como los foráneos.

⁵¹⁰ AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, foja 180.

⁵¹¹ *Ibidem*.

sociales”.⁵¹² De esta manera se marca distinción de la vinculación en el pasado, donde la dependencia intelectual-técnica era común y generaba muchas veces dependencia económica y el endurecimiento de las diferencias políticas, raciales y nacionales que se traducían en conflictos y estragos sociales.⁵¹³

Gracias a la relatoría de la discusión matutina del 28 de agosto de 1935 podemos saber la manera en que los integrantes de la comunidad intelectual local analizan su composición a partir del proyecto de educación socialista. Las expresiones registradas indican dos percepciones. Por una parte, desde el magisterio se plantea la existencia de grupos en su interior, uno mayoritario “que no está bien empapado en el propósito de la escuela socialista, [...] un número reducido, como de una cuarta parte [...] sigue la escuela socialista y la otra cuarta parte no quiere salir de la escuela verbalista”,⁵¹⁴ el motivo de esto lo hallan en que son “un conglomerado heterogéneo, [...] puesto que hay maestros que proceden de la clase humilde, de la clase media y de la clase aristocrática”,⁵¹⁵ lo cual influye al agregar diferencias en la formación profesional e ideológica; además expresan desorientación, desacuerdo y preocupación. Por otra parte, sobre todo desde los ponentes, la percepción era la de una comunidad homogénea que “respalda totalmente al gobierno en dicha educación socialista”⁵¹⁶ y concordante con los fines y postulados centrales como la mejoría económica y la necesidad de implicarse socialmente. Esto nos permite pensar en una comunidad intelectual con divergencias y tensiones; aglutinada por motivos similares

⁵¹² AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, foja 181.

⁵¹³ Una de las demandas en las distintas huelgas durante el porfiriato era la homologación salarial sin importar la nacionalidad del trabajador ya que era común que al mexicano se le pagara menos.

⁵¹⁴ AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 9 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, foja 146.

⁵¹⁵ *Ibid.*, foja 157.

⁵¹⁶ *Ibidem.*

como en *El Maestro Rural*, voluntariamente y a partir de ver en lo educativo una herramienta para la transformación social, aun cuando era el centro de los desacuerdos.

El clímax de estas divergencias y tensiones se expresa en la conferencia donde Diego Rivera (1886-1957), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) y Roberto Reyes Pérez (1904-19??) expondrán respecto de “El Arte”, los tres artistas puntualizan en la expresión consagrada como la más verdadera del nacionalismo revolucionario, es decir la pintura mural. Las diferencias que Rivera y Siqueiros⁵¹⁷ tenían ya para ese momento al parecer desencadenan una álgida discusión que lleva a que se realicen las exposiciones en dos días continuos, 27 y 28 de agosto de 1935, el primero solo Diego Rivera expuso y en el segundo Siqueiros y Reyes Pérez lo harán sin que Rivera pueda “hacer uso de la palabra para contestar las alusiones del Sr. Siqueiros”⁵¹⁸ ya que según se dijo se tendría una nueva sesión al día siguiente que se dedicaría a la discusión; sin embargo, el escritos que extiende “Frederick Redefer, Secretario Ejecutivo de la Asociación de la Educación Progresiva, de los Estados Unidos de América”⁵¹⁹ para fijar su postura respecto al conflicto inicial, indica que en realidad fue una estrategia para evitar una nueva confrontación ya que señala haberse “decidió que el debate entre estos dos caballeros no fuera parte del programa [...] y

⁵¹⁷ Su vida ha sido ampliamente estudiada, en la ponencia que presenta en este evento respecto de su cercanía con las posiciones Estatales marca momentos, primero enlistado en el constitucionalismo donde llego a ser “Oficial del Estado Mayor del General Diéguez”, después como trabajador de la SEP y por ultimo su lejanía por las críticas surgidas desde las posiciones políticas que adopta. Importante comentar que esta discusión en el año se había postergado, ya que Siqueiros el 12 febrero previo dio una conferencia similar en el salón de actos de la Escuela Nacional de Medicina, donde la crítica a Rivera es también fuerte. La conferencia de inicios de año la podemos leer en Héctor Jaimes, *Fundación del muralismo mexicano: Textos inéditos de David Alfaro Siqueiros*, México, Siglo XXI Editores, 2012.

⁵¹⁸ AHSEP-IO, Caja 6, exp. 1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, fojas 16.

⁵¹⁹ *Ibid.*, foja 259.

por esa razón la sesión de la tarde fue pospuesta”,⁵²⁰ en un tono similar la SEP, en escrito separado, también fijara su posición de pluma de Manuel R. Palacios.⁵²¹

En las ponencias de Siqueiros y de Reyes Pérez⁵²² no encontré insultos a ninguno de los artistas que se nombran; en la del primero respecto de Rivera se reconoce el grado de “madurez técnica”⁵²³ y la maestría que alcanzó en su estadía en Europa, como también abundan las críticas al papel que adoptó como principal difusor en el mundo del trabajo muralista mexicano, su falta de militancia política fuera de la ciudad de México y el fabricarle con su obra “la casaca roja que el Gobierno necesitaba que se le fabricara”⁵²⁴ mientras este lo subvencionaba; siempre en consonancia con un análisis histórico crítico del movimiento muralista mexicano, del que él también formaba parte, en sus aspectos técnicos e ideológicos. Mientras que Roberto Reyes en su intervención realiza críticas no solo a Rivera, también a Siqueiros y a Clemente Orozco, por la opacidad en que envolvían a otros pintores al aceptar el papel de institución viviente del medio pictórico, ya que veía que sus nombres “son suficientes para hacer respetar cualquier pintura”⁵²⁵ que hicieran, lo que finalmente propiciaba dificultades a los menos afamados para formarse “como pintores y [...] subsistir dentro del oficio”.⁵²⁶ Por encima de las críticas, podemos pensar en el respeto que se tienen entre sí al referirse unos a otros, creo yo, fruto del afecto surgido por todo lo

⁵²⁰ *Ibidem*.

⁵²¹ La SEP afirma que “no da importancia a los incidentes personales de nadie” y al pensar que la discusión es de “orden estético” facilitó el uso de “la sala de espectáculos del Palacio de Bellas Artes” para ello. AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, fojas 271-272.

⁵²² Un recuento detallado de este pintor y su fuerte vinculación con Siqueiros lo encontramos en Diana Briuolo Destéfano y Dafne Cruz Porchini, “Roberto Reyes Pérez y David Alfaro Siqueiros: radicalismo, monumentalidad e idealismo compartido”, *Crónicas*, núm. 8-9, México, Boletín del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 2005, pp. 75-96. Recuperado de:

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/17250/16428>

⁵²³ AHSEP-IOS, Caja 6, exp. 1 “Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva”, foja 4.

⁵²⁴ *Ibid.*, foja 7.

⁵²⁵ *Ibid.*, foja 19.

⁵²⁶ *Ibid.*, foja 18.

compartido en las largas horas mientras pintaban y en las reuniones organizativas que tuvieron para construir posiciones colectivas respecto a distintas temáticas y acontecimientos, donde buscaron vincular lo estético, lo social y lo político en su análisis y, más aun, en su práctica profesional.

Finalmente, de las participaciones replicadas en *El Maestro Rural* una corresponde a la intervención del Prof. Gabriel Lucio (1899-1981),⁵²⁷ Subsecretario de Educación Pública, en la sesión sobre *La Educación Socialista de México*, titulada: “Las tendencias socialistas de la Escuela Primaria”, mediante ella aprovechó para precisar los “lineamientos de la reforma y [...] fijo la ideología de la nueva tendencia educacional, y de la educación misma, como resultado de la Revolución Mexicana y de la lucha por el mejoramiento de las clases trabajadoras, tanto material como intelectualmente”.⁵²⁸ El proyecto de educación socialista, en su voz, se cimentaba en el “trabajo productivo y socialmente útil”⁵²⁹ ya utilizado con anterioridad; concepto que debía ser el eje central de toda actividad que realizaran los intelectuales laborantes en el magisterio, y también aquellos implicados o no en lo educativo, para “dar aplicación inmediata y de beneficio colectivo a la cultura que elabora la escuela y vincular a ésta, más fuertemente aún, con la clase laborante”,⁵³⁰ de la que públicamente se reconocían parte distintos intelectuales desde años antes y lo asumían al identificarse como *obreros intelectuales*,⁵³¹ denominación recordada pocos meses atrás

⁵²⁷ Un recuento biográfico reciente sobre el Profesor Lucio lo encontramos en Gerardo de la Cruz, “Gabriel Lucio Argüelles: Una experiencia en el sistema educativo mexicano”, *Correo del Maestro*, Año 21, núm. 242, México, Correo del Maestro S.A. DE C.V., 2016, pp. 34-44.

⁵²⁸ Gabriel Lucio, “Las tendencias socialistas de la Escuela Primaria”, E.M.R., t. VII, núm. 4-5, 01-09-35, p. 50.

⁵²⁹ *Ibidem*.

⁵³⁰ *Ibid.*, p. 51.

⁵³¹ Quizá el ejemplo más claro sean quienes conformaron el Bloque de Obreros Intelectuales (BOI) que dieron vida, hasta 1934, a la Revista Crisol; a decir de una de sus estudiosas “este grupo de escritores, artistas plásticos, periodistas y políticos defienden, con diversas armas, el proceso de consolidación de la Revolución Mexicana. Desde el inicio, la revista se asume como un órgano coyunturalmente oficialista y de

por Ignacio García Téllez⁵³² y que ocupara posteriormente el consejo editorial en la colaboración: “Día del Trabajador de la Enseñanza, 15 de mayo”.⁵³³ Con este eje la práctica educativa tomaría distancia del verbalismo y socialmente los acercaría a establecer “una sociedad más equilibrada económicamente y más justiciera [...] que la actual”.⁵³⁴

Mientras que el escrito del Prof. Rafael Ramírez “México y su educación rural”,⁵³⁵ presentado en la sesión: *Los problemas de la Educación Rural*, del 29 de agosto de 1935, es muy buena fuente histórica del desarrollo de la educación rural durante la década de 1920 y los años de labor hasta el momento en que lo escribe, un balance de las aportaciones y las dificultades enfrentadas, del esfuerzo del intelectual docente, de los anhelos y aspiraciones futuras; aunque por desgracia no aporta indicios de sociabilidad pueda incorporar aquí.

Consideraciones finales

Como hemos visto en este apartado, *El Maestro Rural* al ser *Órgano de la Secretaría de Educación Pública*, participó del esfuerzo Estatal para realizar amplia

propaganda del Partido Nacional Revolucionario, en tanto busca legitimar las estrategias que el Estado lleva adelante. Los cruces de los discursos nacionalistas, indigenistas, marxistas, de vanguardia política, de un arte al servicio de lo social [...] en el interior de la revista van conformando su horizonte de lectura y su política”. Gabriela Espinosa, “Intelectuales orgánicos y Revolución Mexicana: Crisol (1929-1934)”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, núm. 208-209, E.U.A., Universidad de Pittsburgh, 2004, pp. 795-810. Recuperada de: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5510/5661>

⁵³² Publicado aun siendo Secretario de Educación, el texto era un llamamiento a “los obreros manuales, cooperativamente asociados e íntimamente unidos con los obreros intelectuales, capacitados en la técnica moderna” además de un recordatorio enfocado en que “el intelectual, como el obrero calificado” no olvidara que “el fin esencial de su misión, es el de cooperar al cumplimiento del máximo bienestar para el mayor número. De lo contrario, se convierte en bárbaro moderno o en esclavo de la máquina, en aliado de los privilegiados que, consciente o inconscientemente, contribuyen a la explotación social” y comprendiera que “la cultura que es la creación suprema de los siglos para el dominio de la materia y la excelcitud social, no debe estratificarse en los seráficos recintos de los claustros, de los laboratorios, de los bufetes, de los consultorios, sino derramarse por toda la extensión del territorio, haciendo del dinero y del saber medios de felicidad colectiva”. Ignacio García Téllez, “La Burguesía Intelectual y el Proletariado”, E.M.R., t. VI, núm. 4, 15-02-35, pp. 3-7.

⁵³³ “Día del Trabajador de la Enseñanza, 15 de mayo”, E.M.R., t. VIII, núm. 10, 15-05-36, pp. 8-9.

⁵³⁴ Gabriel Lucio, “Las tendencias socialistas...”, 1935, p. 51.

⁵³⁵ Rafael Ramírez, “México y su educación rural”, E.M.R., t. VII, núm. 6, 15-09-35, pp. 9-12.

difusión y defensa de los proyectos que emprendía, principalmente el educativo; desarrollado con ahínco durante la década de 1930 al pensarlo como medio de unificación y mejoramiento social, económico, cultural y hasta racial.

El proyecto de la revista se transformó a partir de los intereses, finalidades y medios establecidos para conformarla en tres momentos distintos, cada uno con sus particulares características, bajo la responsabilidad de intelectuales con experiencia previa importante en el ámbito editorial; mantenida y fortalecida principalmente gracias al vasto repertorio de conocimientos-saberes disponibles a los lectores en distintas áreas de saber, provenientes de una comunidad intelectual amplia y heterogénea que arropo a quienes habían nacido en esta parte del mundo como a quienes no, establecida en torno al interés en las posibilidades de la educación para afianzar un mundo distinto al que habían vivido antes del inicio de los conflictos armados del siglo XX, puntualmente en México el de 1910, y a la búsqueda de realizar sus propias aspiraciones y entendimientos de lo que significa “revolución”.

Intelectuales y artistas, integrantes de esta comunidad, durante años establecieron y estrecharon relaciones entre ellos, se reconocieron como sujetos que reflexionaban su quehacer cotidiano y su estar en el mundo; sin duda los momentos compartidos durante la lucha armada y las experiencias de educación rural permitieron afinidades, críticas y discrepancias, sentimientos de afecto y de encono, expresados seguramente en distintos momentos y de formas diversas, que se asoman en estas páginas al mirar el Congreso de Educación Progresiva en 1935 y seguramente es posible mirarlo también en otros espacios y momentos al contar con documentación suficiente para ello.

Conclusiones generales.

Me es necesario recordar que en la investigación me propuse abordar la revista *El Maestro Rural* al pensarla como un espacio de producción de conocimientos y como espacio de sociabilidad intelectual, lo cual me llevó a aproximarme al cúmulo de conocimientos-saberes que se presentaron, al universo de intelectuales que los produjeron y las redes de relación que se tejieron entre los mismos.

Por ello, comenzaré comentando que si bien la generación y circulación de conocimientos por medio de *El Maestro Rural* responden a diversas finalidades, todas conformantes de un proyecto educativo estatal en tensiones internas constantes, esto no resta méritos a la noble intención central de proveer, lo más claramente posible, saberes que pudieran ayudar a erradicar distintas problemáticas que palpablemente aquejaban a la población; expresadas en colaboraciones que iban desde las que hablan de técnicas productivas hasta explicación de enfermedades y formar de prevenirlas o curarlas, sin trivializar las temáticas. Si bien no me fue posible abordarlas de lleno, espero haber logrado, *grosso modo*, dar una idea de la riqueza que guardan sus páginas, esperando que en el futuro alguien más pueda mirarlas con mayor atención si es de su interés.

Ligado a esto, los intelectuales y artistas que se congregaron en torno a la labor editorial de la revista y la educación socialista, y aun desde esfuerzos educativos durante la década anterior, son tantos que, de igual manera, espero haber aportado a conformar un panorama general de las distintas áreas de conocimiento en que fueron formados inicialmente y en las que ejercitaron sus reflexiones esperando que en el futuro se pueda poner mayor atención en ellos para sacarlos del lugar sombrío en que se les colocó gracias a la confección de una jerarquización en la pedagogía mexicana donde algunos sujetos son

ensalzados a manera de prototipos heroicos de características inigualables y ejemplares, sobre todo a quienes se les atribuyen paternalismos o relevancia al sistematizar el pensamiento colectivo y quienes fueron encargados de coordinar esfuerzos específicos, olvidando que intervinieron en la educación pública junto a muchos otros intelectuales igual de valiosos. Por ello, me es importante hacer lo posible por evitar replicar este enfoque historiográfico.

Aun con esto, basado en el material en que me he apoyado, me es posible plantear que la participación de los distintos intelectuales y artistas colaboradores en *El Maestro Rural* es de mucho peso, dado que al realizarlo ayudaron a franquear la barrera de acceso al conocimiento ante la falta en el grueso de la población de las condiciones socio-económica aptas para ingresar y mantenerse en las instituciones tradicionales. Hoy día, si bien las condiciones y medios para acercarnos al conocimiento son un tanto mejores, existen trabas de ingreso a las instituciones-centros de saber tradicionales para una porción de la población bastante considerable, entre exámenes de ingreso-filtros socioeconómicos, desaprovechamiento de espacios físicos, implementación de barreras físicas y humanas en las entradas, y la producción de conocimientos principalmente enfocadas a difundirse entre lectores con un perfil intelectual cercano a quienes los realizan; de esta manera me parece hay un retorno a conformar cenáculos intelectuales y reforzar estratificaciones sociales.

Respecto de las relaciones que los intelectuales y artistas colaboradores generaron y mantuvieron ya he reflexionado con anterioridad, solo me queda insistir en la posibilidad de asomarnos a ellas de forma más detallada al echar mano de otras fuentes.

Soy consciente de la imposibilidad en este momento para abordar distintas cuestiones, por ejemplo, la producción artística que en sus páginas encontramos, la dinámica interna del consejo editorial (¿Se reunían frecuentemente? ¿Cuál era el criterio para seleccionar las colaboraciones que se publicaron? ¿Quién o quienes lo hacían?), o develar la identidad de los colaboradores que sólo aparecen sus iniciales. También queda pendiente sumergirse más en el Fondo "70. Instituto de Orientación Socialista" del Archivo Histórico de la SEP, como en otros fondos del mismo y otros archivos, para contar con más documentación que permita señalar otros aspectos de sociabilidad intelectual dentro del Congreso de Educación Progresiva y aclarar aquellos que no me fue posible por ahora, como la manera en que se desarrolló cada sesión, la participación o no de Elena Torres y Francisco Domínguez, el contenido de cada ponencia y particularmente de quienes colaboraban en *El Maestro Rural*, lo expuesto por Diego Rivera, la reacción de los presentes a la problemática entre él y D. A. Siqueiros y lo ocurrido con el alojamiento para los intelectuales docentes de interior del país.

Otras posibilidades de estudio de la publicación, la cuales reconozco que son a la vez límites de lo que realicé, pueden ser: elaborar un índice biográfico de los colaboradores al presentarse un alto número de intelectuales completamente desconocidos, sobre todo quienes fueron maestros rurales o realizar estudios de la trayectoria personal de alguno de ellos en una faceta de su vida, establecer grupos particulares de intelectuales a partir de aspectos como su filiación sindical, política o artística.

En fin, las posibilidades de estudio que pueden realizarse son bastantes; con ello confirmo que este trabajo sólo es un pequeño aporte que abona a conocer con mayor certeza, a partir de fuentes relevantes, un periodo de la Historia de la Educación en México.

De manera específica realizar investigación de este tipo y con estas intenciones me deja una aproximación distinta a la que me permitió las unidades de conocimiento en la licenciatura al momento histórico en cuestión, a la reforma educativa de 1934, a sus actores y planteamientos, a los medios de implementación. Personalmente me permitió darme cuenta de que tan lejana a la realidad era la idea que tenía respecto de la investigación documental en archivo y la investigación en sí misma, que si bien requiere dedicación y esmero es muy grata y noble.

De manera general me permite pensar en la investigación documental en archivos como una actividad a realizar cotidianamente por quienes se están formando en las aulas y quienes hemos decidido hacer de la Pedagogía nuestra área de interés a fin de tener mayores elementos para mirar y comprender de dónde surge o cómo se le ha hecho frente en otros tiempos a problemáticas que perviven hoy día, como también la necesidad de no limitarla o sujetarla únicamente en relación a la historia de la educación o la antropología pedagógica.

Fuentes de consulta.

❖ Fuentes Hemerográficas:

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 1, exp. 1
"Cursos Breves de Orientación Socialista: Trabajos desarrollados por profesores".

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 2, exp. 1
"Curso especial para misioneros".

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 3, exp. 5.

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 4, exp. 1
"Informe del Instituto de Orientación Socialista".

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 5, exp. 21
"Circulares giradas por los Departamentos".

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 5, exp. 22.

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 5, exp. 28
"Comisión Técnica Consultiva, Departamento de Bibliotecas, Circulares".

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista" Caja 5, exp. 31.

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 6, exp. 1
"Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva".

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 6, exp. 9
"Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva".

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 6, exp. 15 "La Guerra de Ventripod. Dictamen."

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 7, exp. 4
"Congreso Científico Americano VII", (cuadernillo impreso).

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 7, exp. 5.
"Juntas verificadas en la Oficina de Estadística Escolar".

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 7, exp. 14.

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 7, exp. 15 "Informe de labores relativo al Instituto".

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, Fondo: "70. Instituto de Orientación Socialista", sección: "Instituto de Orientación Socialista", Caja 7, exp. 24 "Informe de la Oficina de Extensión Educativa por Radio".

Archivo Histórico de la Universidad Iberoamericana (AHUIA)-Archivo Elena Torres, 12 secciones.

Bandala, Mario, "Los boletines radio meteorológicos y de precios y mercados agrícolas. Servicio del Departamento de Enseñanza Agrícola y Normal Rural, destinados a los maestros rurales y campesinos", *El Maestro Rural*, t. III, núm. 12, 15-11-33, p. 12.

Bassols, Narciso, "Programa educativo de México", *El Maestro Rural*, t. I, núm. 11, 1-08-32, pp. 3-7.

Cifuentes, Ángeles, "Maestro rural", *El Maestro Rural*, t. XIII, núm. 5-6, XX-05/06-40, p. 18.

[Consejo Editorial], "Nuestro objeto", *El Maestro Rural*, t. I, núm. 1, 01-03-32, pp. 3-4.

[Consejo Editorial], "El festival de las misiones culturales en Teotihuacán. Color y belleza de las actividades plásticas y rítmicas", *El Maestro Rural*, t. I, núm. 3, 01-04-32, p. 10.

[Consejo Editorial], “CUPON NUM. 2”, *El Maestro Rural*, t. I, núm. 5, 01-05-32, p. 2.

[Consejo Editorial], “A todos nuestros colaboradores”, *El Maestro Rural*, t. II, núm. 10, 01-03-33, p. 2.

[Consejo Editorial], “La Misión del Maestro Rural”, *El Maestro Rural*, t. II, núm. 10, 01-03-33, pp. 3-4.

[Consejo Editorial], “A los maestros rurales”, *El Maestro Rural*, t. II, núm. 13, 15-04-33, p. 14.

[Consejo Editorial], “Circular sobre la no intervención de los maestros en la propaganda política”, *El Maestro Rural*, t. III, núm. 3, 01-07-33, p. 30.

[Consejo Editorial], “ORIENTACIONES DE LA PINTURA MEXICANA ACTUAL”, *El Maestro Rural*, t. III, núm. 10, 15-10-33, pp. 28-29.

[Consejo Editorial], “Reglas de Higiene”, *El Maestro Rural*, t. III, núm. 11, 01-11-33, p. 17.

[Consejo Editorial], “Autonomía absoluta de la Universidad”, *El Maestro Rural*, t. III, núm. 12, 15-11-33, p. 3.

[Consejo Editorial], “A la memoria de los maestros que entregaron su vida en el cumplimiento de su deber”. *El Maestro Rural*, t. III, núm. 13, 01-12-33 p. 4.

[Consejo Editorial], “Los Productos de la Agricultura modernizada”, *El Maestro Rural*, t. IV, núm. 2, 15-01-34, p. 19.

[Consejo Editorial], “La Muerte de Lunatcharski”, *El Maestro Rural*, t. IV, núm. 2, 15-01-34, p. 25.

[Consejo Editorial], “Los adelantos de la Rusia Soviética en el campo de la educación”, *El Maestro Rural*, t. IV, núm. 2, 15-01-34, p. 31.

[Consejo Editorial], “El segundo aniversario de "El Maestro Rural"”, *El Maestro Rural*, t. IV, núm. 5, 01-03-34, p. 3.

[Consejo Editorial], *El Maestro Rural*, t. IV, núm. 12, 15-06-34, p. 2.

[Consejo Editorial], “Circular del C. Oficial Mayor de la Secretaria de Educación, relativa a la circulación de “El Maestro Rural””, *El Maestro Rural*, t. V, núm. 1, 01-07-34, pp. 7-8.

[Consejo Editorial], “Avisó a los que reciben "El Maestro Rural"”, *El Maestro Rural*, t. V, núm. 4, 15-08-34, p. 30.

[Consejo Editorial], “Felipe Carrillo Puerto”, *El Maestro Rural*, t. V, núm. 6, 15-09-34, pp. 34-35.

[Consejo Editorial], “Lo que es y lo que quiere ser ‘El Maestro Rural’ ”, *El Maestro Rural*, t. V, núm. 10, 15-11-34, p. 4-6.

[Consejo Editorial], “Cursos de Orientación Socialista”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 2, 15-01-35, p. 27.

[Consejo Editorial], “Nueva etapa de "El Maestro Rural"”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 2, 15-01-35, p. 27.

[Consejo Editorial], “Hay que formar la conciencia de clase”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 5, 01-03-35, p. 6.

[Consejo Editorial], “Historia del Movimiento obrero en México”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 6, 15-03-35, pp. 27-30.

[Consejo Editorial], “El Niño Proletario. Primer Congreso del Niño Proletario”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 7, 01-04-35, pp. 3-4.

[Consejo Editorial], “Las Tendencias de la Educación en la Rusia Soviética”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 7, 01-04-35, p. 29.

[Consejo Editorial], “Homenaje a los Maestros Rurales sacrificados por el ideal de la Escuela Socialista”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 11, 01-06-35, p. 13.

[Consejo Editorial], “La Escuela Socialista responde a los deseos del proletariado”, *El Maestro Rural*, t. VII, núm. 4-5, 01-09-35, p. 2.

[Consejo Editorial], “Plan de El Maestro Rural para 1936”, *El Maestro Rural*, t. VIII, núm. 1, 01-01-36, pp. 3-4.

[Consejo Editorial], “Rectificaciones históricas acerca de la huelga de Cananea”, *El Maestro Rural*, t. VIII, núm. 2, 15-01-36, pp. 7-9.

[Consejo Editorial], “Otto Ruele. Un gran pedagogo socialista”, *El Maestro Rural*, t. VIII, núm. 2, 15-01-36, p. 17.

[Consejo Editorial], “Plática sobre la Lucha de Clases. Calendario Escolar. 2 de mayo”, *El Maestro Rural*, t. VIII, núm. 9, 01-05-36, p. 7-11.

[Consejo Editorial], “La huelga, arma del proletariado”, *El Maestro Rural*, t. VIII, núm. 9, 01-05-36, pp. 12-13.

[Consejo Editorial], “Día del Trabajador de la Enseñanza, 15 de mayo”, *El Maestro Rural*, t. VIII, núm. 10, 15-05-36, pp. 8-9.

[Consejo Editorial], “Rafael Pérez Taylor. Ha muerto”, *El Maestro Rural*, t. VIII, núm. 10, 15-05-36, p. 20.

[Consejo Editorial], “Como afecta la Química moderna a la Agricultura”, *El Maestro Rural*, t. VIII, núm. 11, 01-06-36, pp. 28-30.

[Consejo Editorial], “Manejo y desarrollo del programa para las escuelas primarias rurales”, *El Maestro Rural*, t. IX, núm. 1, 01-07-36, pp. 11-13;

[Consejo Editorial], “El Centro Escolar Revolución. Realizaciones, ideales, proyecciones”, *El Maestro Rural*, t. IX, núm. 4, XX-09-36, p. 9.

[Consejo Editorial], “Bases y características de la enseñanza en el Centro Escolar "Revolución"”, *El Maestro Rural*, t. IX, núm. 4, XX-09-36, pp. 10-13 y 36-37.

[Consejo Editorial y varios autores], “Centro Escolar Revolución”, *El Maestro Rural*, t. IX, núm. 4, XX-09-36, pp. 1-39.

[Consejo Editorial], “El Consejo Técnico del Centro "Revolución"”, *El Maestro Rural*, t. IX, núm. 4, XX-09-36, p. 14.

[Consejo Editorial], *El Maestro Rural*, t. X, núm. 1, XX-07-37, p. 2.

[Consejo Editorial], “El Maestro Rural. Su vida y su obra. Tema de un concurso nacional”, *El Maestro Rural*, t. X núm. 2, XX-08-37, pp.20-21

Díaz Cárdenas, León, “Cartas a los maestros”, *El Maestro Rural*, t. IX, núm. 7, XX-12-36, pp. 19-20;

-----, “Cartas a los maestros”, *El Maestro Rural*, t. IX, núm. 5, XX-10-36, pp. 33-34.

Domínguez, Rafael, “Formación y capacidad de los Maestros Rurales para hacer eficaz la acción de la escuela en los pueblos indígenas. (Trabajo presentado a la Sección Indigenista del Séptimo Congreso Científico Americano reunido del 8 al 17 de septiembre de 1935 en la ciudad de México)”, *El Maestro Rural*, t. VII, núm. 7, 01-10-35, pp. 11-12.

Esquivel, Aureliano R., “Opinión sobre la escuela rural”, *El Maestro Rural*, t. I, núm. 2, 15-03-32, p. 9.

G.P., “Autonomía absoluta de la Universidad Nacional”, *El Maestro Rural*, t. III, núm. 11, 01-11-33, p. 18

-----, “Posición ideológica de la Universidad Nacional“, *El Maestro Rural*, t. III, núm. 9, 01-10-33, p. 23

García Téllez, Ignacio, “La Burguesía Intelectual y el Proletariado”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 4, 15-02-35, pp. 3-7.

-----, “Las tendencias y fines de la Reforma Educacional”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 1, 01-01-35, pp. 3-5.

-----, “Programa de Educación Pública para 1935, de acuerdo con los postulados del Plan Sexenal”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 2, 15-01-35, pp. 3-7.

González Casanova, Pablo, “El secreto del indio”, *El Maestro Rural*, t. I, núm. 5, 01-05-32, pp. 10-11.

Labra, Jorge, “¿Los Maestros o los Niños?” (Artículo tomado de “Excelsior”, 14 de enero de 1933), *El Maestro Rural*, t. II, núm. 8, 1-02-33, p. 10.

List Arzubide, Armando, “Ricardo Flores Magón”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 1, 01-01-35, pp. 33-34.

López Velarde, Ramón, “Novedad de la Patria”, *El Maestro Rural*, t. III, núm. 8, 15-09-33, pp. 6-7.

Lucio, Gabriel, “Las tendencias socialistas de la Escuela Primaria”, *El Maestro Rural*, t. VII, núm. 4-5, 01-09-35, pp. 50-51.

M. Ortiz, Francisco, “La Industria como factor educativo en el campo y la ciudad”, *El Maestro Rural*, t. I, núm. 5, 01-04-32, p. 16.

Maillefert, Alfredo, “Antena Campesina. Transmisiones de la X.F.X. de la Secretaría de Educación Pública, destinadas a los campesinos”, *El Maestro Rural*, t. III, núm. 5, 01-08-33, p. 22.

Martínez, Rosario C., “Cómo el maestro rural puede establecer, en su pueblo, una oficina de correos”, *El Maestro Rural*, t. II, núm. 13, 15-04-33, p. 29.

Mota, Alicia, “Higiene de la boca y cuidado de los dientes”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 7, 01-04-35, pp. 20-21.

Novo, Salvador, “El Teatro Campesino”, *El Maestro Rural*, t. II, núm. 7, 15-01-33, p. 3.

Pérez Taylor, Rafael, “1° de mayo”, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 9, 01-05-35, pp. 3-7.

-----, “El Teatro Popular. El Teatro Sintético del señor Rafael Pérez Taylor”, *El Maestro Rural*, t. VII, núm. 8, 15-10-35, pp. 12-13.

Ramírez, Rafael, “A los maestros rurales”, *El Maestro Rural*, t. I, núm. 2, 15-03-32, p. 2.

-----, “El papel de la Escuela Rural ante los problemas de la Salud Campesina”, *El Maestro Rural*, t. VII, núm. 12, 15-12-35, pp. 5-7.

-----, “México y su educación rural”, *El Maestro Rural*, t. VII, núm. 6, 15-09-35, pp. 9-12.

Rosales, Fernando (Jefe del Servicio de Higiene Mental Escolar), “La Higiene Mental y su importancia”, *El Maestro Rural*, t. X, núm. 2, XX-08-37, p. 8.

Sáenz, Moisés, “La escuela y la cultura”, *El Maestro Rural*, t. I, núm. 5, 01-05-32, pp. 6-9.

Terán Tovar, José, (Depto. de Enseñanza Agrícola y Normal Rural), “Nuestra interpretación del Socialismo”, *El Maestro Rural*, t. V, núm. 9, 01-11-34, pp. 6-7.

-----, “El Socialismo en México”, *El Maestro Rural*, t. V, núm. 10, 15-11-34, p. 8.

Vázquez Vela, Gonzalo, “Mensaje del Secretario de Educación Pública, con motivo del "Día de la Democracia"”, *El Maestro Rural*, t. XI, núm. 8, XX-08-38, pp. 2-3.

Vela, Arqueles, “Los vitrales de Fermín Revueltas en el Centro Escolar “Revolución””, *El Maestro Rural*, t. VI, núm. 1, 01-01-35, pp. 20-21.

❖ Fuentes Bibliográficas:

Aguirre Lora, María Esther y Jesús Márquez Carrillo, “Intelectuales, artes gráficas y maestros. Un acercamiento a la política cultural de la SEP en México, 1929-1940”, en *Memoria Sujetos, poder y disputas por la educación. Textos de historiografía de la educación latinoamericana*. Del XI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana, México, Sociedad Mexicana de Historia de la Educación A.C. y El Colegio Mexiquense A.C., 2014.

-----, “Historia e historiografía de la educación en México, 2002-2011: Vicisitudes de un terreno abierto”, en María Esther Aguirre Lora (coord.), *Historia e Historiografía de la Educación en México. Hacia un balance, 2002-2011* vol. I, México, ANUIES, 2016.

Aguirre Lora, María Esther, “Arquitectura de la educación musical en la escuela rural mexicana (ca. 1920-1940)”, en Lesvia Rosas (coord.), *La educación rural en México en el siglo XXI*, México, Centro de Estudios Educativos, 2007, pp. 159-200.

Agulhon, Maurice, *El círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Argentina, Siglo XXI, 2009.

-----, *Política, imágenes, sociabilidades de 1789 a 1989*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016.

Altamirano, Carlos , *Historia de los intelectuales en América Latina*. vol. I, Buenos Aires, Katz Editores, 2008.

Barrera Correa, Evangelina, *Análisis de la propuesta de educación musical de Hugo Conzatti en la revista mexicana El Maestro Rural (1932-1940)*, tesis de Licenciatura en Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2018.

Barrón, Luis, *Historias de la Revolución Mexicana*, México, FCE & Centro de Investigación y Docencia Económicas A.C., 2010.

Beltrán Trenado, Luz Angélica, *CENTRO ESCOLAR REVOLUCIÓN. La construcción de un espacio escolar*, tesis de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2009.

Betancourt Mendieta, Alexander, “El pensador y el intelectual. Dos categorías para estudiar la cultura letrada en América Latina”, en Horacio Crespo (Coord.), *En torno a fronteras e intelectuales. Conceptualizaciones, itinerarios y coyunturas institucionales*, México, Editorial Ítaca-UAEM, 2014, pp. 141-170.

Britton, John, *Educación y radicalismo en México. 1. Los años de Bassols (1931-1934)*, México, Secretaría de Educación Pública, 1976.

Brun, Josefina, *El Teatro para niños y jóvenes en México 1810-2010*, México, INBA, 2011.

Burke, Peter, *Historia Social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*. Tomo I, Barcelona, Paidós, 2002.

-----, *¿Que es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós-Ibérica S.A., 2006.

Careaga, Gabriel, *Los intelectuales y la política en México*, México, Edit. Extemporáneos, 1971.

Castillo, Marilyn, “Ilustradora y educadora”, en María Monserrat Sánchez Soler, *Angelina Beloff: Trazos De Una Vida*, México, INBA-CONACULTA, 2012, p. 106.

Cerna, Manuel, *Don Rafael Ramírez y el pueblo de México*, México, Editorial Caballito-SEP, 1975.

Chartier, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005.

Cockcroft, James D., *Precursores intelectuales de la revolución mexicana*, México, Siglo XXI editores, 1971.

Córdova Pérez, Fernando, *El Movimiento Anarquista en México (1911.1921)*, tesis de Licenciatura en Sociología, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 1971.

Cornejo Rodríguez, Alejandro, “Los observatorios de México”. *Revista Ciencias*, vol. 65, núm. 3, México, Academia Mexicana de Ciencias, 2014, pp. 48-56.

Cruz Porchini, Dafne Diana, *Proyectos culturales y visuales en México a finales del Cardenismo (1937-1940)*, tesis de Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2014.

de la Cruz, Gerardo, “Gabriel Lucio Argüelles: Una experiencia en el sistema educativo mexicano”, *Correo del Maestro*, Año 21, núm. 242, México, Correo del Maestro S.A. DE C.V., 2016, pp. 34-44.

Díaz Arciniega, Víctor, *Querrela por la cultura “revolucionaria” (1925)* [2° ed.], México, FCE, 2010.

Fernández de Córdova, Joaquín, “Palabras previas”, en Agustín Arroyo Ch., *Fuego graneado. Colección de artículos publicados en el periódico Aquí (ahora Diario de México) durante el año de 1958*, México, Bloque de Obreros Intelectuales, 1959.

Flores Magón, Ricardo, *Artículos Políticos 1910*, México, Ediciones Antorcha, 1980.

Florescano, Enrique, *La función social de la historia* (3° reimpr.), México, FCE, 2014.

González González, Enrique (coord.), *Estudios y estudiantes de filosofía. De la Facultad de Artes a la Facultad de Filosofía y Letras (1551-1929)*, México, IISUE-FFyL UNAM y El Colegio de Michoacán A.C, 2008.

Guillen, Palma, “Gabriela Mistral (1922-1924)”, en Gabriela Mistral, *Lectura para mujeres*, México, Edit. Porrúa S.A., 1980.

Gutelman, Michel, “La política agraria del porfiriato”, en Ismael Colmenares, (coord.) *Cien años de lucha de clases en México: lecturas de historia de México, 1876-1976* (Tomo 1), México, Quinto Sol, 1985, pp. 27-30.

Hobsbawn, Eric J., *Historia del siglo xx*, Argentina, Ed. Critica (Grijalvo Modadori, S.A), 1999.

Illades, Carlos, *Nación, sociedad y utopía en el romanticismo mexicano*, México, CONACULTA, 2005.

-----, *El marxismo en México. Una historia intelectual*, España, Editorial Taurus, 2018.

Jaimes, Héctor, *Fundación del muralismo mexicano: Textos inéditos de David Alfaro Siqueiros*, México, Siglo XXI Editores, 2012.

Leal, Juan Felipe y Mario Huacuja, “La hacienda y su matriz”, en Ismael Colmenares, (coord.) *Cien años de lucha de clases en México: lecturas de historia de México, 1876-1976* (Tomo 1), México, Quinto Sol, 1985, pp. 31-37.

Lombardo Toledano, Vicente y Marcela Lombardo Otero, *Obra educativa. Vicente Lombardo Toledano*. (Volumen I, II y III), México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

Maples Arce, Manuel, *A la orilla de este río*, México, Dirección General Editorial de la Universidad Veracruzana, Universidad Veracruzana, 2010.

----- *Mi vida por el mundo*, México, Dirección General Editorial de la Universidad Veracruzana, Universidad Veracruzana, 2010.

----- *Soberana Juventud*, México, Dirección General Editorial de la Universidad Veracruzana, Universidad Veracruzana, 2010.

Martínez Assad, Carlos, *Los lunes rojos. La educación racionalista en México*, México, Ediciones El Caballito-SEP, 1986.

Meneses, Ernesto, *Tendencias educativas oficiales en México 1934-1964. La problemática de la educación mexicana durante el régimen cardenista y los cuatro regímenes subsiguientes*, México, Universidad Iberoamericana, 1988.

Merlín, Socorro, *El Nacionalismo de los autores dramáticos de la década 1920-1930*, México, Secretaría de Cultura/ INBA-CITRU, 2016.

Meyer, Eugenia, *La lucha obrera en Cananea*, México, Gobierno del Estado de Sonora-INAH-SEP, 1980.

Meyer, Jean, *De una revolución a la otra: México en la historia. Antología de textos*, México, El Colegio de México, 2013.

Monroy Huitrón, Guadalupe, *Política educativa de la Revolución (1910-1940)*, México, Secretaría de Educación Pública, 1985.

Navarro García, Abraham, *Revolución en rojo Nación, modernidad y educación socialista en El maestro rural. Órgano de la Secretaría de Educación Pública consagrado a la educación rural (1934-1938)*, tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2009.

Núñez Becerra, Fernanda y Rosa María Spinoso Arcocha, “Veracruz, 1917-1958”, en Ana Lau Jaiven, y María Mercedes Zúñiga Elizalde (Coord.), *El sufragio femenino en México. Voto en los estados (1917-1965)*, México, El Colegio de Sonora, 2013.

Palacios, Guillermo, *La pluma y el arado. Los intelectuales pedagogos en la construcción sociocultural del “problema campesino” en México, 1932-1934*, México, El Colegio de México & Centro de Estudios Históricos, Centro de Investigación y Docencia Económicas, 1999.

Pappe, Silvia, *Estridentópolis: urbanización y montaje*, México, UAM Azcapotzalco, 2006.

Thomas S. Popkewitz, Barry M. Franklin, Miguel A. Pereyra, “Historia, el problema del conocimiento y la nueva historia cultural de la escolarización: Una introducción”, en Thomas S. Popkewitz, Barry M. Franklin, Miguel A. Pereyra (comp.), *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización*, Barcelona, Ediciones Pomares, 2003, pp. 15- 58.

Quintanilla, Susana, “El debate intelectual acerca de la educación socialista”, en Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*. 3° reimpr., México FCE, 2001, pp. 47-75.

Raby, David L., “La educación socialista sus orígenes”, en Ismael Colmenares (coord.), *Cien años de lucha de clases en México: lecturas de historia de México, 1876-1976* (Tomo 2), México, Quinto Sol, 1985, pp. 82-84.

Ramírez Plancarte, Francisco, *La Ciudad de México durante la revolución constitucionalista*, México, Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2016.

Rockwell, Elsie, “Reforma constitucional y controversias locales: la educación socialista en Tlaxcala, 1935-1936”, en Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*. 3° reimpr., México, FCE, 2001, pp. 196-228.

Rudenko, B.T., “Las clases sociales”, en Ismael Colmenares (coord.) *Cien años de lucha de clases en México: lecturas de historia de México, 1876-1976* (Tomo 1), México, Quinto Sol, 1985, pp. 55-60.

Ruiz, Ramón Eduardo, *La Revolución Mexicana y el movimiento obrero (1911-1913)*, México, ediciones Era, 1976.

Sáenz, Moisés, *México íntegro*, México, EDUCAL, 2014.

Sánchez Soler, María Monserrat, *Angelina Beloff: Trazos De Una Vida*, México, INBA-CONACULTA, 2012.

Schmidt-Welle, Friedhelm, “Letrados e intelectuales en Argentina y México: algunas figuras emblemáticas”, en Friedhelm Schmidt-Welle (coord.), *La historia intelectual como historia literaria*, México, El Colegio de México, 2014, pp. 15-34.

Secretaría de Educación Pública, *Las misiones culturales en 1927*, México, SEP, 1928.

Staples, Anne, “La Compañía Lancasteriana”, en Anne Staples, *Recuento de una batalla inconclusa: la educación mexicana de Iturbide a Juárez*, México, El Colegio de México, 2005, pp. 237-274.

Valadés, José C., *Sobre los orígenes del movimiento obrero en México*, México, Secretaría del Trabajo y Previsión Social, 1987.

-----, *Topolobampo, la muerte de la utopía (1872-1891)*, México, Rosa Luxemburgo Stiftung-Para Leer en Libertad A.C., 2004.

Vaughan, Mary Kay y Susana Quintanilla, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*. 3° reimpr., México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Vaughan, Mary Kay, “Cambio ideológico en la política educativa de la SEP: Programas y libros de texto, 1921-1940”, en Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista* (3° reimpr.), México, FCE, 2001, pp. 76-108.

Vite Ramírez, Yum Kax, *Educación física y mejoramiento racial. El caso de la revista El maestro rural. México, 1934-1936*, tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2015.

Zermeño, Guillermo, “El concepto intelectual en Hispanoamérica: Génesis y evolución”. *Historia Contemporánea* 27, 2003, pp. 777-798.

Zurián, Carla, *Fermín Revueltas. Constructor de espacios*, México, Editorial RM & INBA, 2002.

❖ Fuentes Electrónicas:

Academia Mexicana de la Lengua, “Francisco Monterde”, México, SEP-AML.
Recuperado de: <http://www.academia.org.mx/academicos-1985/item/francisco-monterde>

Agostini, Mariano, “El papel prensa y su tendencia a amarillar”. Recuperado de:
<http://celulosapapel.blogspot.com/2008/08/el-papel-prensa-y-su-tendencia.html>

Aguirre Lora, María Esther, “Pedagogías en movimiento. Viajes en tres tiempos”,
Revista Perfiles Educativos, vol. XXXII, núm. 129, México, IISUE-UNAM, 2010.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13214995009>

Arredondo, Adelina, “Sobre Pilar Gonzalbo Aizpuru y Anne Staples, Historia de la
educación en la ciudad de México”, *Historia Mexicana*, vol. LXIV, núm. 3, enero-marzo,
México, El Colegio de México A.C., 2015, pp. 1354-1366. Recuperado de:
<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/3016/2514>

Arriaga Jordán, Patricia (Productora), “Los que llegaron”, Once tv México y Mystic
Entertainment S.A. de C.V., México, 2011. [Serie documental] Recuperada de:
<https://canalonce.mx/losquellegaron/>

Berrueco García, Adriana, “El nacimiento del socialismo mexicano en la
bibliografía de José C. Valadés”. *Boletín del IIB*, Nueva época, vol. XII, núm. 1 y 2,
México, UNAM, 2007, pp. 219-237.
<http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/71/68>

Briuolo Destéfano, Diana y Dafne Cruz Porchini, “Roberto Reyes Pérez y David
Alfaro Siqueiros: radicalismo, monumentalidad e idealismo compartido”, *Crónicas*, núm.

8-9, México, Boletín del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 2005, pp. 75-96.
Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/17250/16428>

Bruno, Paula, “Apuntes historiográficos sobre la historia de la cultura”, 20??.
Recuperado de: http://www.historiacultural.net/hist_rev_bruno.html#ref_1

Burke, Peter, “La república de las letras como sistema de comunicación (1500 – 2000)”, *IC – Revista Científica de Información y Comunicación*, núm. 8, Universidad de Sevilla, 2011, pp. 35-49. Recuperado de: <https://editorial.us.es/es/numero-8-2011>

Calvillo Velasco, Max, “Pluralidad en la prensa posrevolucionaria, un acercamiento a la participación de Rómulo Velasco Ceballos en “El Universal””, *CONFABULARIO* (Suplemento cultural), México, 5-11-16. Recuperado de: <https://confabulario.eluniversal.com.mx/pluralidad-en-la-prensa-posrevolucionaria-un-acercamiento-a-la-participacion-de-romulo-velasco-ceballos-en-el-universal/>

Carmona Dávila, Doralicia, “Lázaro Cárdenas del Río”, en *Memoria Política de México*, México, Instituto Nacional de Estudios Políticos, A.C., 2010. Recuperado de: <https://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/CRL95.html>

Casa Montaña, “Nuestra historia”, en: <http://casamontana.com.mx/wordpress/>

Chesnais, Jean-Claude, “La transition démographique: étapes, formes, implications économiques. Etude de séries temporelles (1720-1984) relatives à 67 pays”, Présentation d'un Cahier de l'INED, en *Population*, 41^e année, n°6, 1986, pp. 1059-1070. Consultado en: https://www.persee.fr/doc/pop_0032-4663_1986_num_41_6_17679

Dümmer Scheel, Sylvia, “¿De quién es la diplomacia pública? El rol del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP) en la propaganda exterior cardenista”, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, núm. 55, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 2018, pp. 279-312. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ehmcm/n55/0185-2620-ehmcm-55-279.pdf>

Enciclopedia de la literatura en México, “Contemporáneos. Revista Mexicana de Cultura”, México, Secretaría de Cultura-Fundación para las Letras Mexicanas, 2018. Recuperado de: <http://www.elem.mx/institucion/datos/1801>

Espinosa, Gabriela, “Intelectuales orgánicos y Revolución Mexicana: Crisol (1929-1934)”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, núm. 208-209, E.U.A., Universidad de Pittsburgh, 2004, pp. 795-810. Recuperada de: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5510/5661>

Espinosa, José Antonio, “Los maestros de los maestros: las dirigencias sindicales en la historia del SNTE”. *Revista Historias*, núm. 1, México, INAH, 1982, pp. 67-101. Recuperado de: https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_01_67-101.pdf

Espinoza Hernández, Armando René, *Dignidad y justicia. Los sindicatos magisteriales potosinos durante la posrevolución*. Tomo IV, México, Ayto. del Estado de San Luis Potosí, 2011. Recuperado de: http://www.somehide.org/images/articulos/documentos/publicaciones/Dignidadjusticia_SindicatosMagisterialesPotosinos.pdf

Franco Sáenz, Héctor y Martín Cepeda Obregón, *Maestros de Nuevo León*, México, Fondo Editorial De Nuevo León, 2012. Recuperado de: https://www.snte.org.mx/digital/110_00_opt.pdf

Frank, Marco y Alexandra Pita González, “El Café de nadie como espacio de sociabilidad del movimiento estridentista (México, 1923-1924)”, *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XXIII, supl. 4, México, Univ. de Colima, 2017. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/jatsRepo/316/31653554007/html/index.html>

Gillamón, Agustín, *Combate por la historia. Manifiesto*, Barcelona, España, 1999. Recuperado de: <http://www.grupgerminal.org/?q=node/683>

Huitrón Chavero, Jacinto, *Orígenes e historia del movimiento obrero en México*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1980. Recuperado de: <http://kcl.edicionesanarquistas.net/lpdf/1124.pdf>

Jacinto, Lizette, “Desde la otra orilla: Alice Rühle-Gerstel y Otto Rühle. La experiencia del exilio político de izquierda en México. 1935-1943”, *Historia Mexicana*, vol. 64, núm. 1, México, El Colegio de México A.C., 2014, pp. 159-242. Recuperado de: <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/30/23>

Loyo, Engracia, “Lectura para el pueblo, 1921-1940”, *Historia Mexicana*, vol. 33, núm. 3, México, El Colegio de México A.C., 1984, pp. 298-345. Recuperada de: <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2587>

Martínez Sánchez, Marco Aurelio, “Simbiosis con la Escuela Normal”, en Adalberto Tejeda-Martínez y Ricardo Corzo, (Comp.) *José Luis Melgarejo Vivanco*.

Homenaje, México, Univ. Veracruzana, 2016, pp. 52-56. Recuperado de:
<http://ebooks.uv.mx/pdfreader/jos-luis-melgarejo-vivanco-homenaje>

Melgar Bao, Ricardo, “Colombia y la Revolución mexicana: Juan Francisco Moncaleano”. *Revista En el volcán*, núm. 20, México, 2013. Recuperado de:
<http://www.enelvolcan.com/abr2013/247-colombia-y-la-revolucion-mexicana-juan-francisco-moncaleano>

Microfilmación de los Registros de inmigrantes españoles en México, Archivo General de la Nación de México y la Dirección de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura de España. Recuperado de:
<http://pares.mcu.es/MovimientosMigratorios/detalle.form?nid=6355>

Montes de Oca Navas, Elvia, “La educación en México. Los libros oficiales de lectura editados durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, 1934-1940”. *Perfiles Educativos*, vol. XXIX, núm. 117, México, IISUE-UNAM, 2007, pp. 111-130. Recuperada de:
<http://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2007-117-la-educacion-en-m%C3%89xico-los-libros-oficiales-de-lectura-editados-durante-el-gobierno-de-lazaro-cardenas-1934-1940.pdf>

Ocampo, Aurora M., *Diccionario de escritores mexicanos*, México, UNAM, 1988. Recuperado de:
<https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/6525-monterdegarc%C3%ADa-icazbalceta,-francisco.html>

Oikión Solano, Verónica, “El círculo de poder del presidente Cárdenas”, *Revista Intersticios Sociales*, núm. 3, México, El Colegio de Jalisco, 2012, pp. 1-36. Recuperado de: <http://www.intersticiosociales.com/index.php/is/article/view/27/27>

Pacheco, José Emilio, “Noventa años de Francisco Monterde”, *Revista Proceso*, México, 11-08-84. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/139268/noventa-anos-de-francisco-monterde>

Peláez Ramos, Gerardo, “El sindicalismo magisterial y los comunistas. 1935-1938”, 2010. Recuperado de: https://www.lahaine.org/b2-img10/pelaez_magist.pdf

Peral, M. A., “EL HIDALGUENSE: "Roberto Quiroz Martínez, Periodista Revolucionario" en Diccionario Biográfico Mexicano, Editorial P.A.C., 1947. Recuperado de: <http://www.tulancingo.com.mx/biografias/quiroz/roberto.htm>

Pérez Monfort, Ricardo, “Un nacionalismo sin nación aparente. (La fabricación de lo "típico" mexicano 1920-1950)”, *Revista Política y Cultura*, núm. 12. México, UAM-Xochimilco, 1999, p. 177-193. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/267/26701210.pdf>

Plan de Estudios Licenciatura en Pedagogía, F.E.S. Aragón-UNAM. Tomo II, México, UNAM, 2003. Recuperado de: https://issuu.com/pedrodaniellaramaldonado/docs/plan_de_estudios_2003__vigente__par

Plan y programas de Estudios Licenciatura en Pedagogía, F.E.S. Acatlán-UNAM, México, UNAM, 2006. Recuperado de: https://r2d208.weebly.com/uploads/8/6/4/7/8647010/plan_de_estudios.pdf

Quijano Torres, Manuel, *Los gabinetes en México: 1821-2012. Tomo III. Colección: 200 años de Administración Pública en México*, México, Instituto Nacional de

Administración Pública A.C., 2012, p. 170. Recuperado de:
<http://www.inap.mx/portal/images/pdf/tomoiiii.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed.,
[versión 23.2 en línea]. Recuperado de: <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=glosa>

[Redacción], “El rompimiento Calles-Cárdenas”, *Revista Proceso*, México, 18-11-
78. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/124772/el-rompimiento-calles-cardenas>

[Redacción], “Salomón Kahan, Ideólogo bundista, escritor y periodista. Cronista de
la escena musical”, *Diario Judío*, México, 2014. Recuperado de:
[https://diariojudio.com/comunidad-judia-mexico/salomon-kahan-ideologo-bundista-
escritor-y-periodista-cronista-de-la-escena-musical/14607/](https://diariojudio.com/comunidad-judia-mexico/salomon-kahan-ideologo-bundista-escritor-y-periodista-cronista-de-la-escena-musical/14607/)

Ribera Carbó, Anna, “Ciencia, luz y verdad. El proyecto educativo de la Casa del
Obrero Mundial”, *Revista Historias*, núm. 32, México, INAH, 1994, pp. 67-78. Recuperado
de: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/13993>

-----, “Los periódicos de la Casa del Obrero Mundial. Prensa
obrero durante la Revolución mexicana”, *Revista Historias*, núm. 73, México, INAH, 2009,
pp. 47-66. Recuperado de:
<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/issue:937>

Rivera Mir, Sebastián, “Los trabajado res de los Talleres Gráficos de la Nación. De
las tramas sindicales a la concentración estatal (1934-1940)”, *Historia Mexicana*, vol. 68,
núm. 2, México, El Colegio de México, 2018, pp. 611-656. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.mx/pdf/hm/v68n2/2448-6531-hm-68-02-611.pdf>

Rivera, Librado, *¡Viva Tierra y Libertad!* (4° ed. virtual), México, Biblioteca Virtual Antorcha, 2003. Recuperado de: http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/politica/viva_tierra/librado8.html

Ruiz Lagier, Verónica, “El Maestro Rural y la Revista de Educación. El sueño de transformar al país desde la editorial”, *Signos Históricos*, vol. 15, núm. 29, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, pp. 36-63. Recuperada de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34428269002>

Serna Rodríguez, Ana María, “Prensa y sociedad en las décadas revolucionarias (1910-1940)”, *Revista Secuencia*, núm. 88, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2014, pp. 109-149. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-03482014000100005

Servicio de Investigación y Análisis, *Informes Presidenciales. Lázaro Cárdenas Del Río*, México, Cámara de Diputados, 2006. Recuperado de: <http://www.diputados.gob.mx/sedia/sia/re/RE-ISS-09-06-08.pdf>

Tibol, Raquel, “Gabriel Fernández Ledesma, promotor cultural”, *Revista Proceso*, México, 03-05-80. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/128534/gabriel-fernandez-ledesma-promotor-cultural>

Urías Horcasitas, Beatriz, “El nacionalismo revolucionario mexicano y sus críticos (1920-1960)”, España, Instituto de Estudios Latinoamericanos-Universidad de Alcalá, 2013. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4500167>

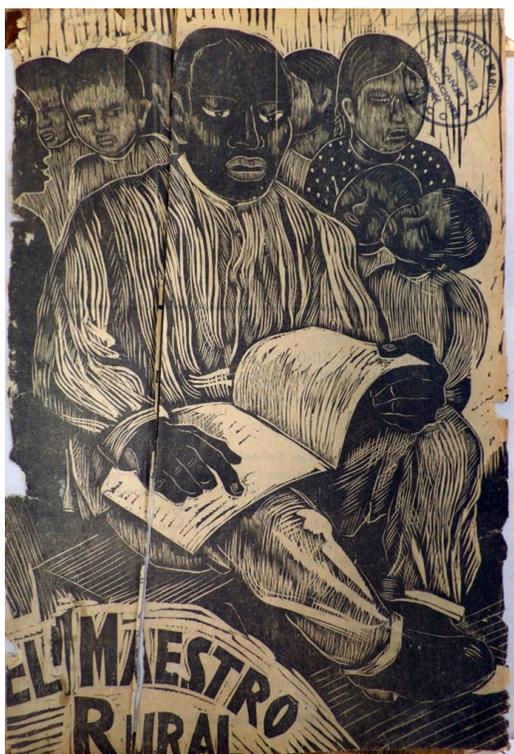
Apéndice 1. Selección reprográfica de portadas de El Maestro Rural.

Gracias a María Esther Aguirre Lora, Jesús Márquez Carrillo, Guillermo Palacios y algunas inscripciones en la revista es posible saber con certeza que muchas de estas obras provienen de quienes participaron de agrupaciones como el Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores, el Grupo 30-30 y el Taller de Gráfica Popular, aun cuando es difícil para muchas de ellas indicar a su realizador individualmente. Las técnicas que podemos apreciar son: fotograbado, fotografía, dibujo a lápiz y otros materiales, pintura y reproducción de murales.

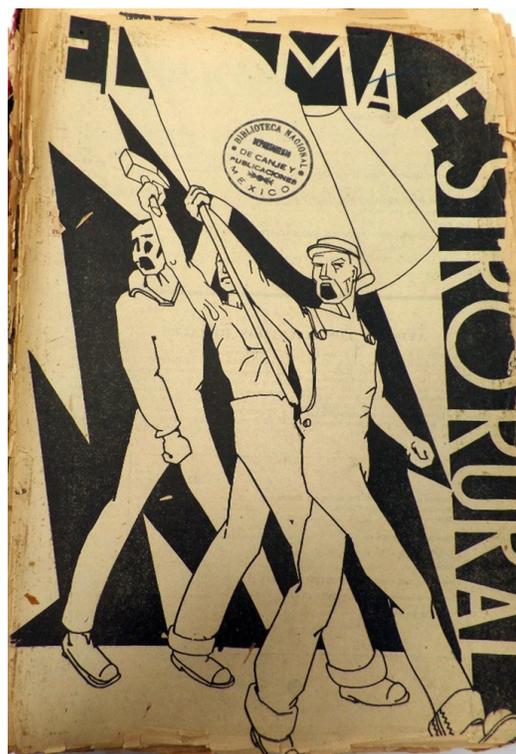
Las temáticas a las que aluden son:

- Vida rural.
- Educación y docencia.
- Tecnología.
- Oficios.
- Personajes.
- Vida agrícola.
- Comercialización.
- Figura del trabajador (obrero urbano y campesino rural).

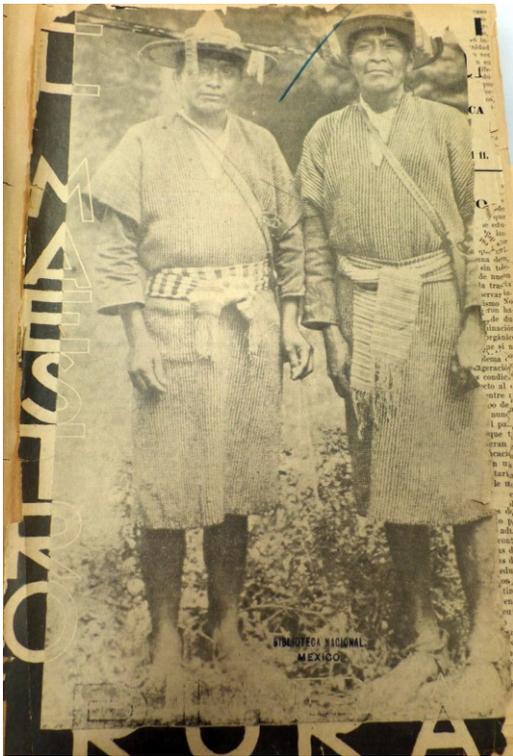
Leopoldo Méndez. t. I, núm.1, 01-03-32



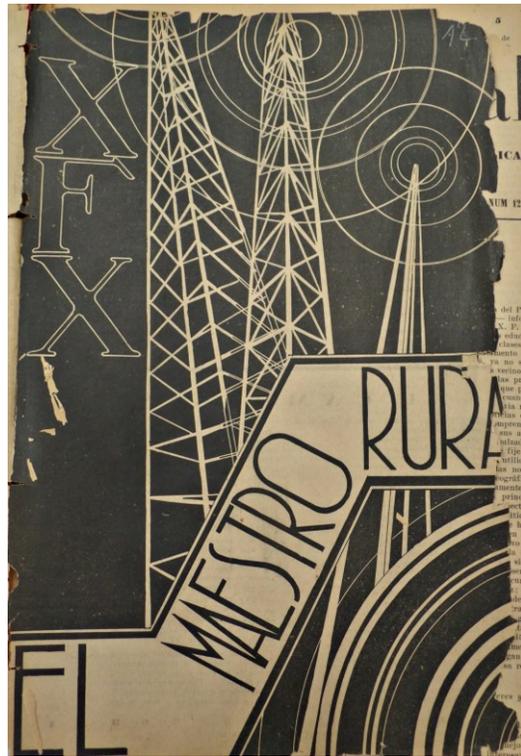
t. I, núm.5, 01-05-32



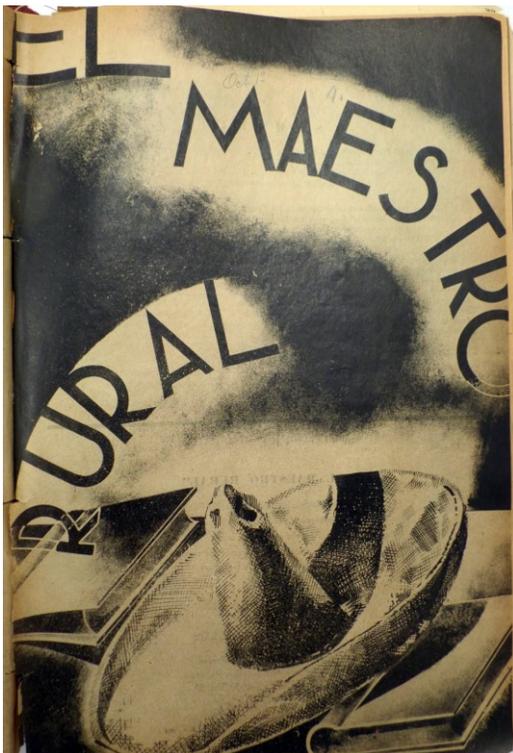
t. I, núm.11, 01-08-32



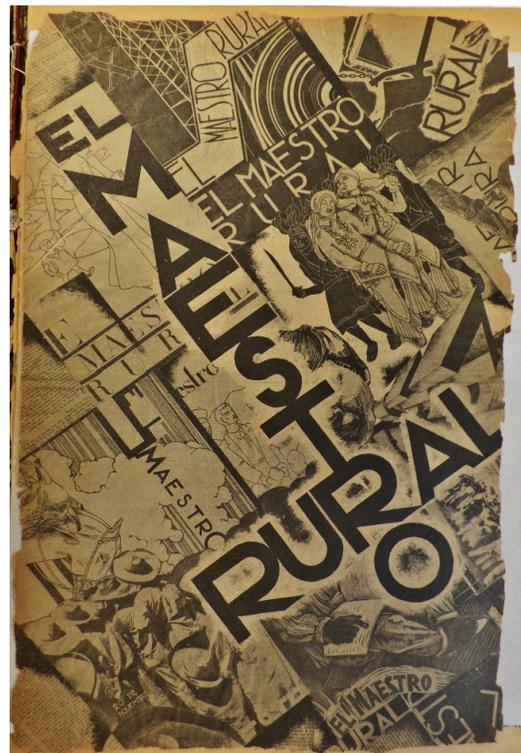
t. I, núm.12, 15-08-32



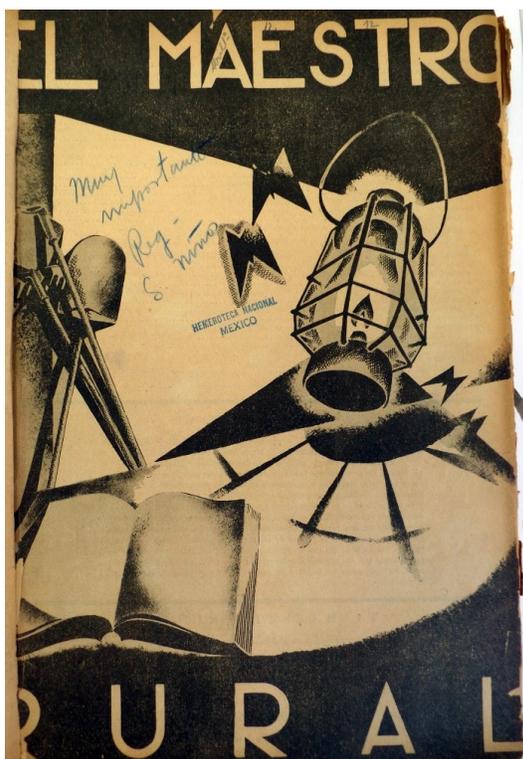
t. I, núm.15, 01-10-32



t. II, núm.10, 01-03-33



t. II, núm.12, 01-04-33



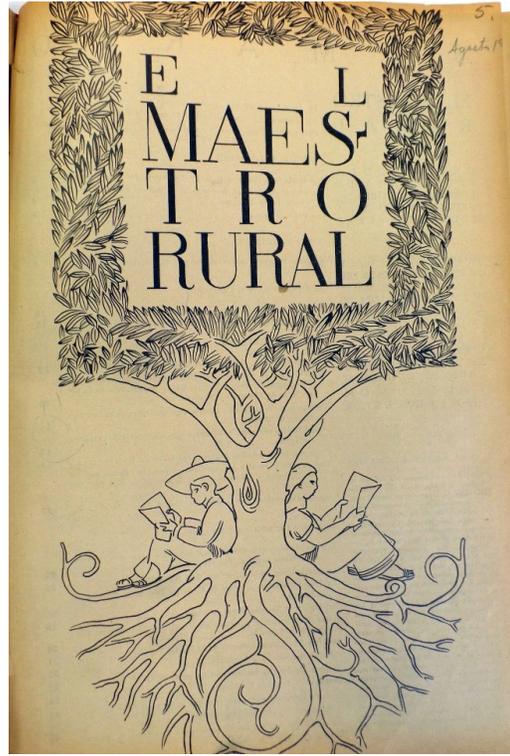
(Por la inscripción) Roberto de la Selva
t. II, núm.15, 15-05-33



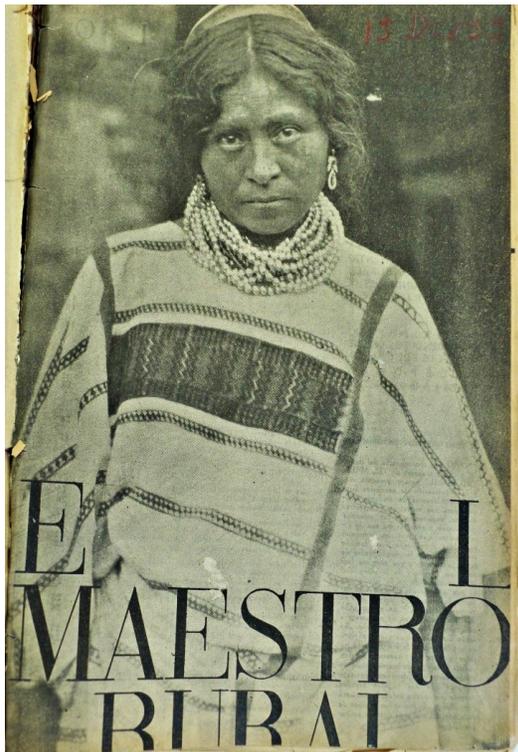
t. III, núm.3, 01-07-33



t. III, núm.5, 01-08-33



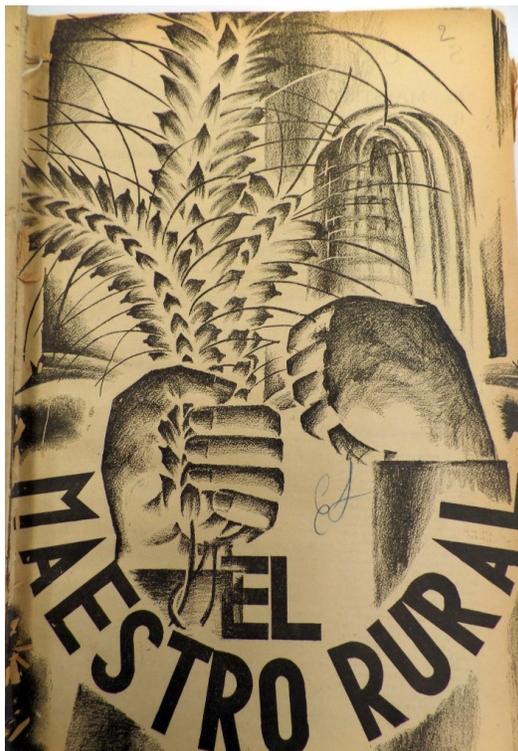
Tipos mexicanos. India trique, Oaxaca,
Foto de [Luis] Márquez. t. III, núm.13, 01-12-33



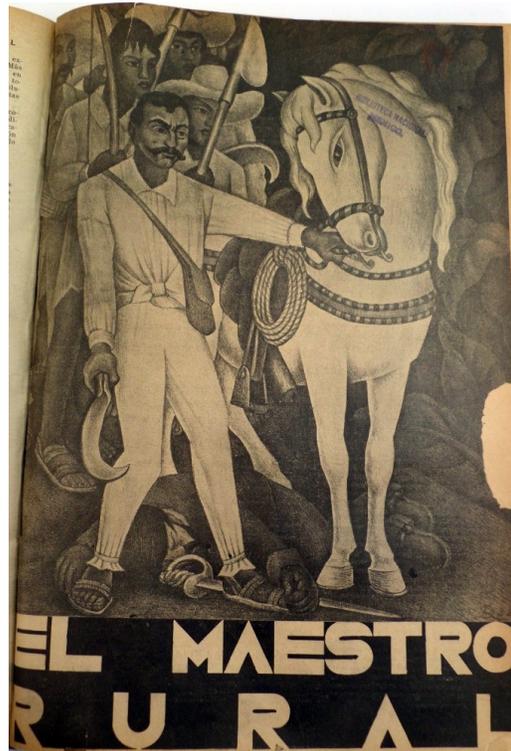
t. IV, núm.1, 01-01-34



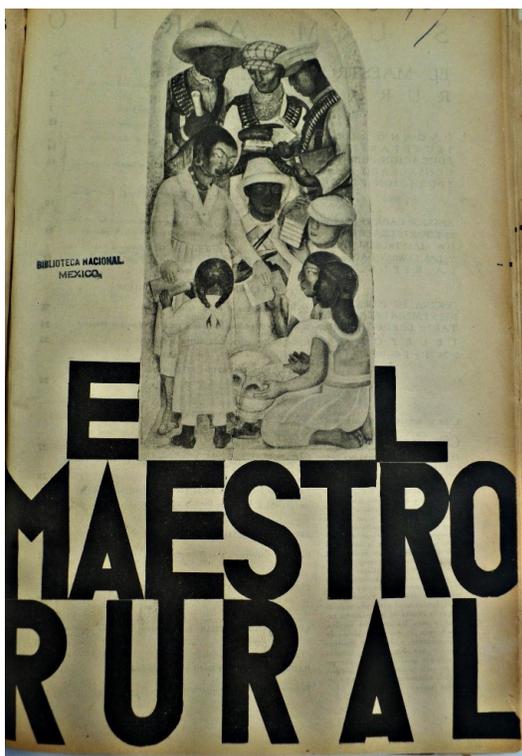
t. IV, núm. 2, 15-01-34



t. IV. núm.7, 01-04-34

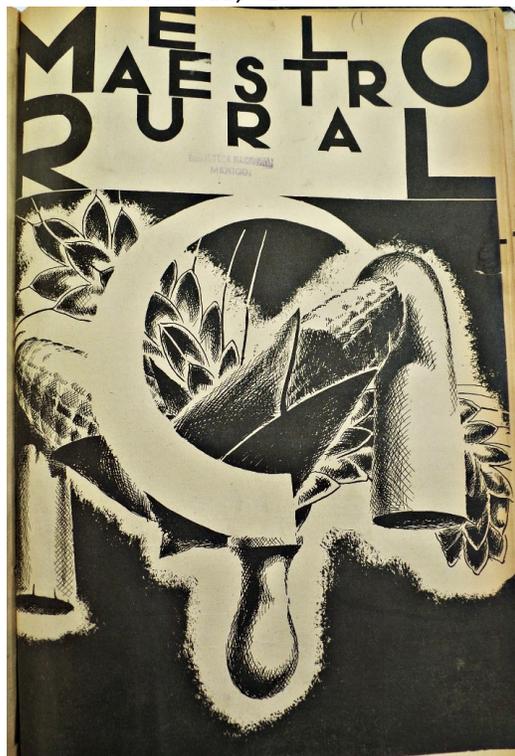


t. IV. núm.10, 15-05-34

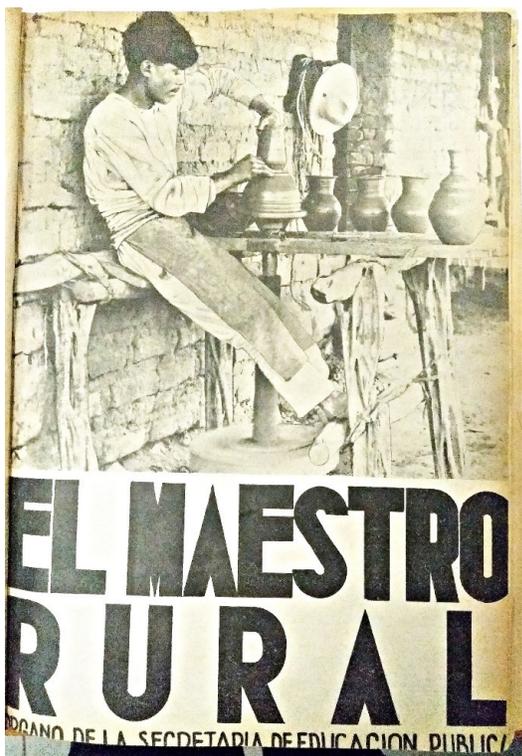


Portada de Julio Prieto.

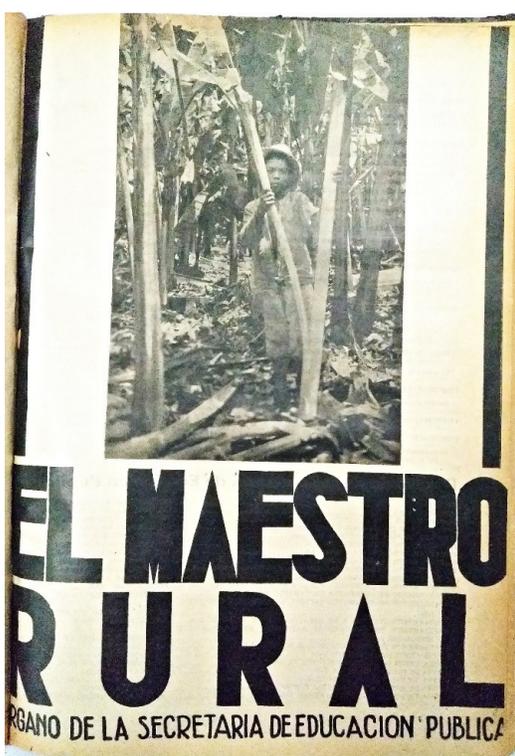
t. IV. núm.11, 01-06-34



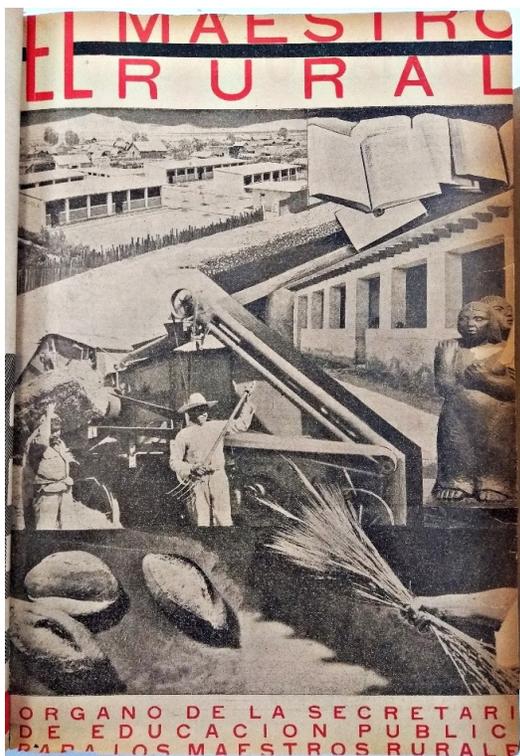
t. V, núm.3, 01-08-34



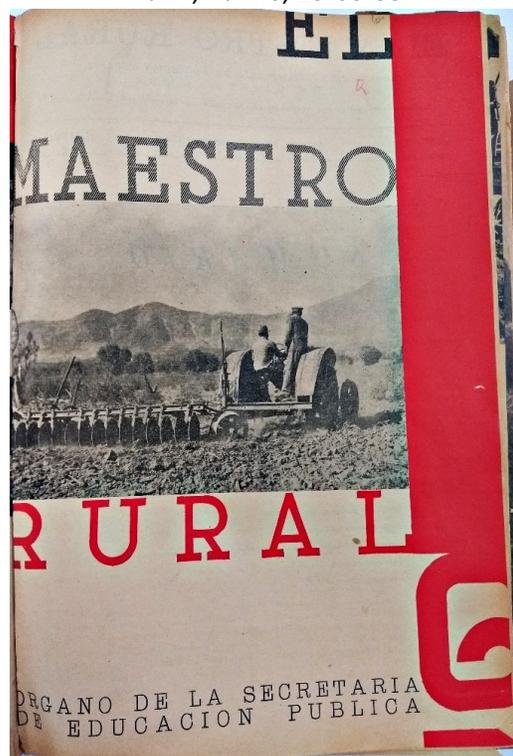
t. V, núm.9, 01-11-34



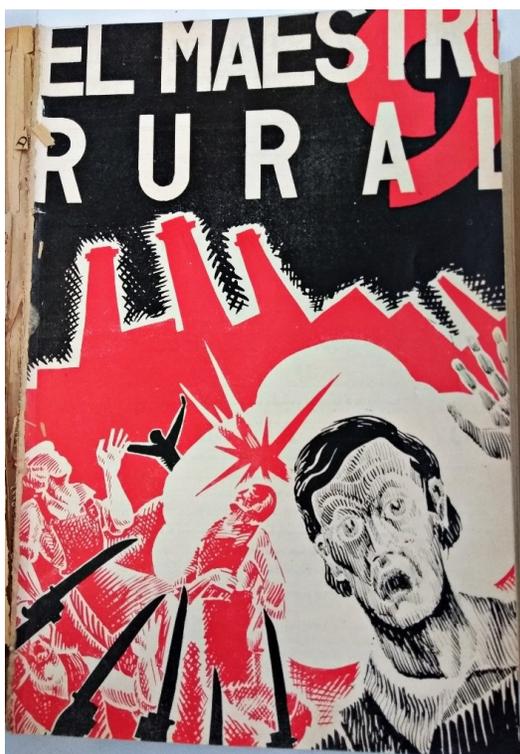
t. VI, núm.2, 15-01-35



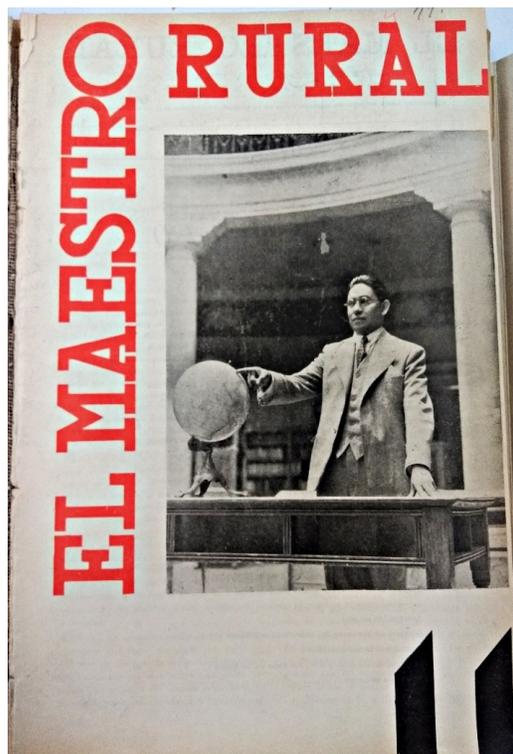
t. VI, núm.6, 15-03-35



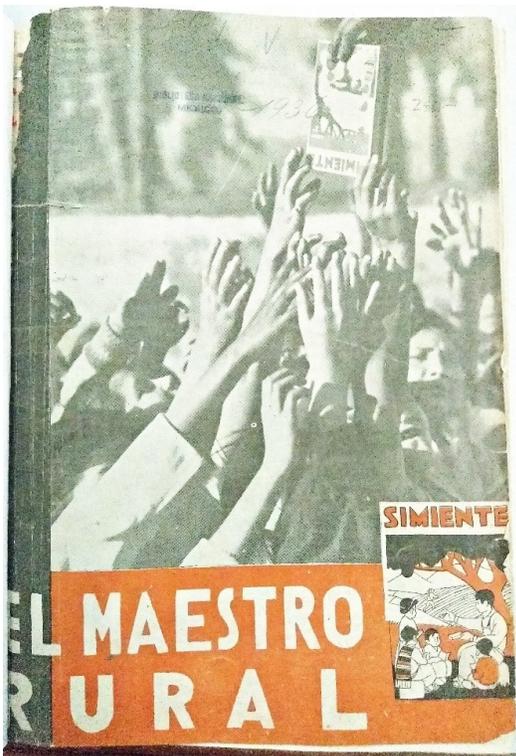
t. VI, núm.9, 01-05-35



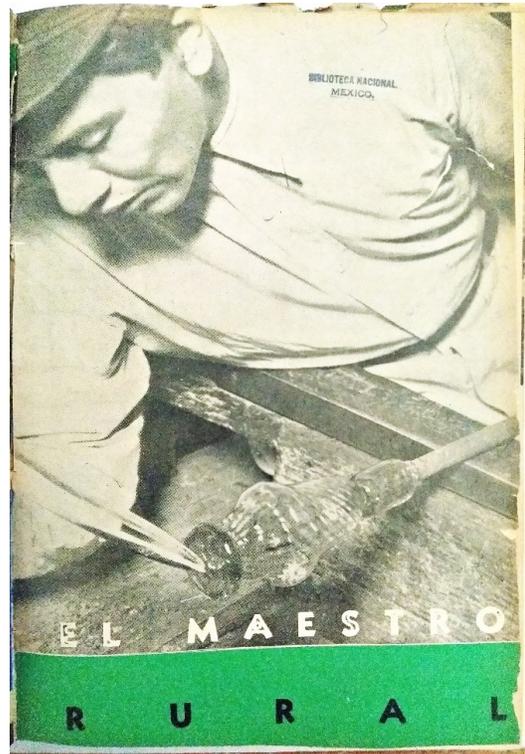
t. VI, núm.11, 01-06-35



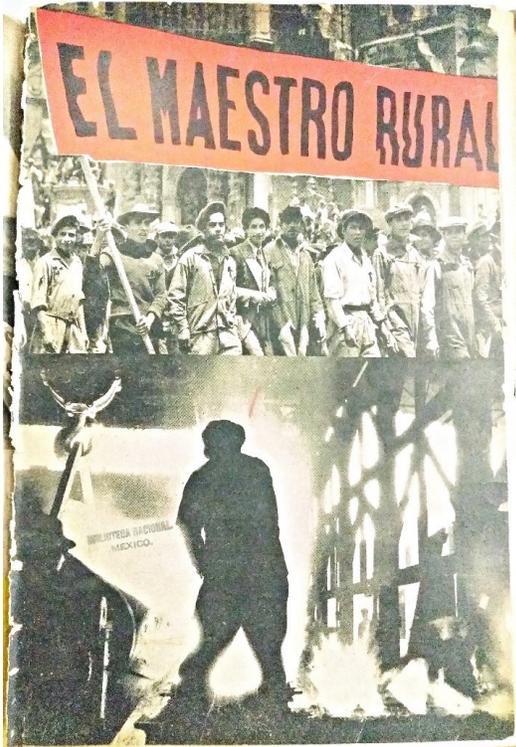
t. VIII, núm.2, 15-01-36



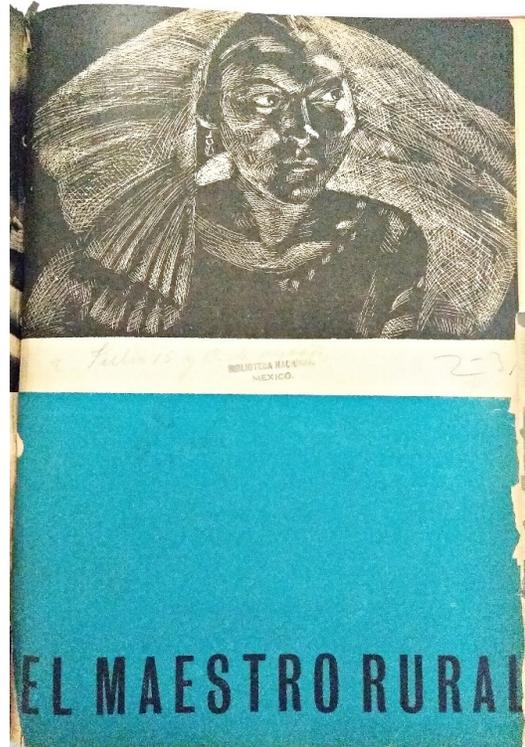
t. VIII, núm.5, 01-03-36



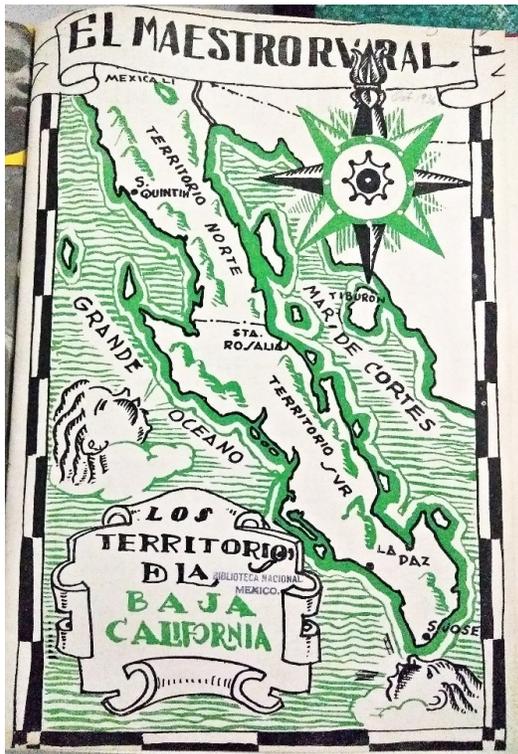
t. VIII, núm. 9, 01-05-36



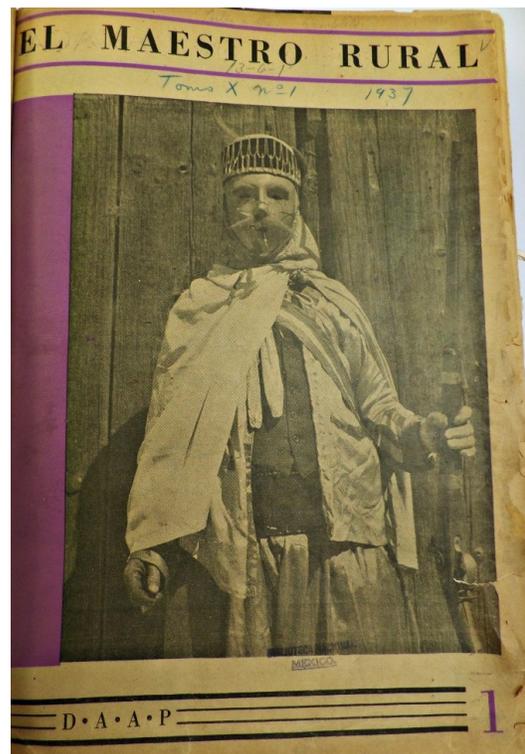
t. IX, núm.2 y 3, 15-07 y 01-08-36



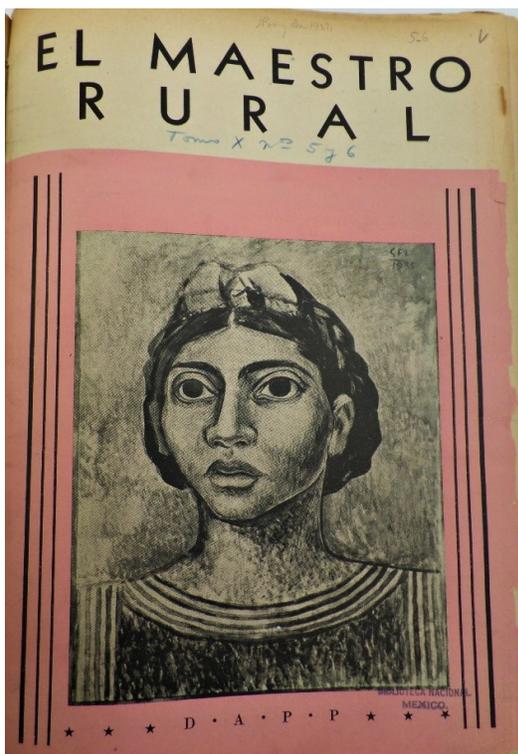
t. IX, núm.5, XX-10-36



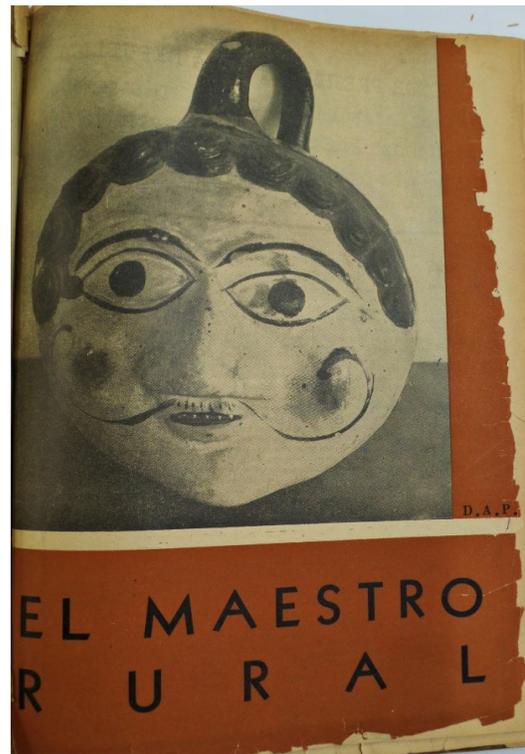
Fotografía de Álvarez Bravo.
t. X, núm.1, XX-07-37



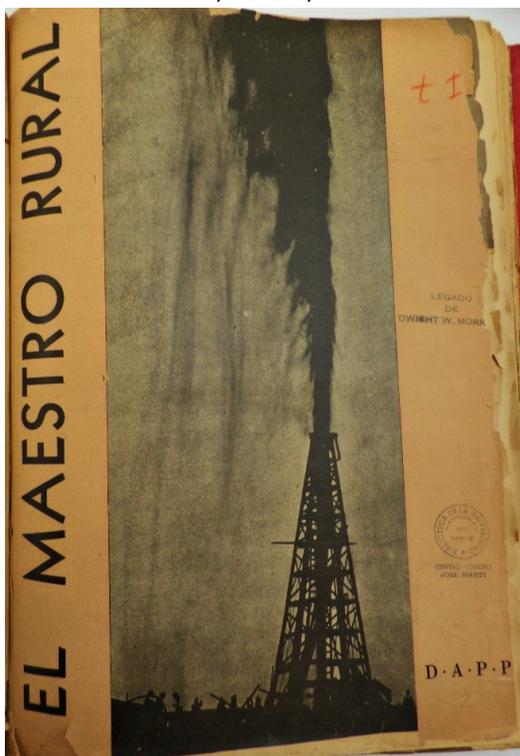
Gabriel Fernández Ledesma.
t. X, núm.5 y 6, XX-11 y XX-12-37



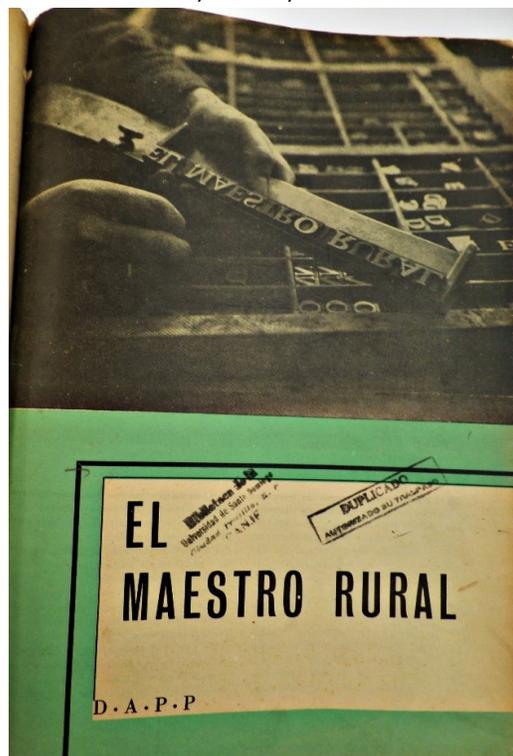
t. XI, núm.3, XX-03-38



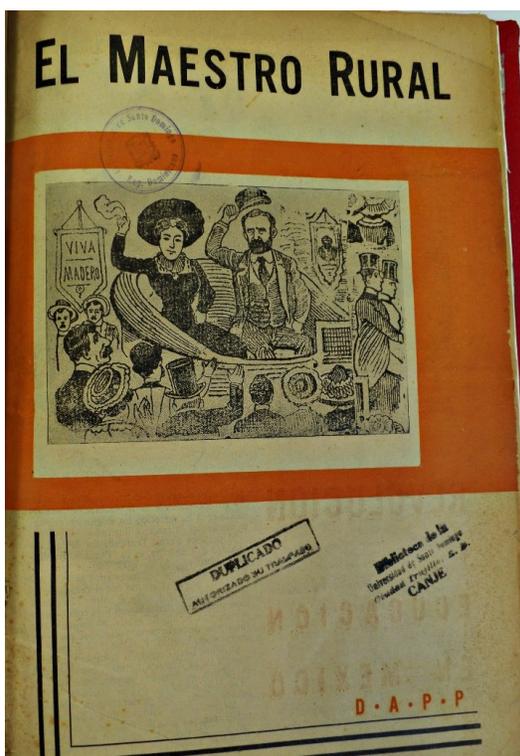
t. XI, núm.5, XX-05-38



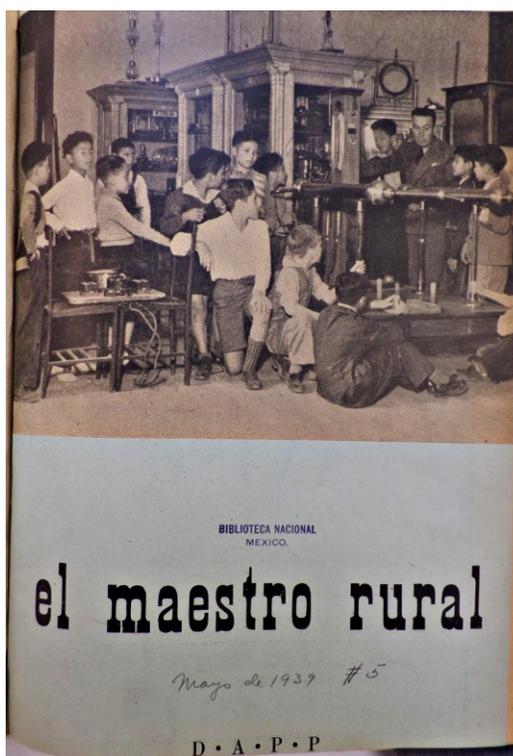
t. XI, núm.8, XX-08-38



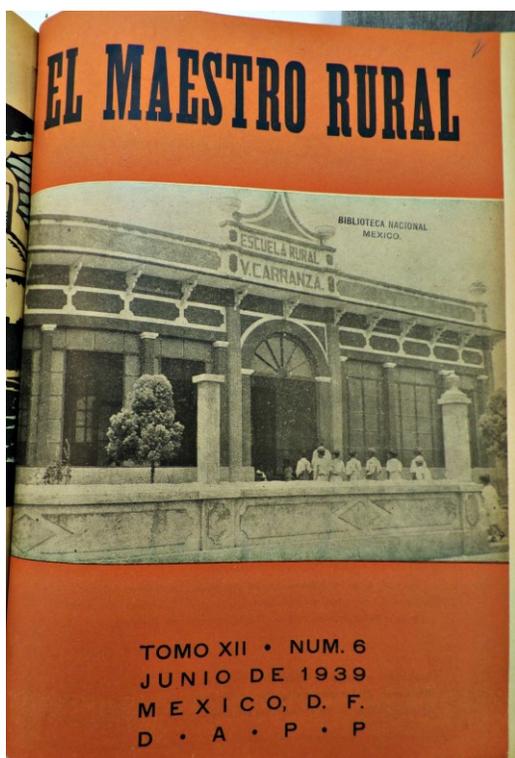
t. XI, núm.11 y 12, XX-11y XX-12-38



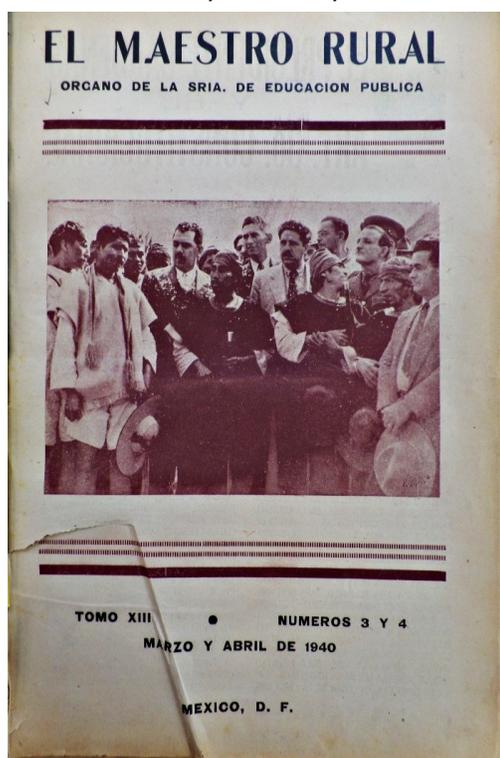
t. XII, núm.5, XX-05-39



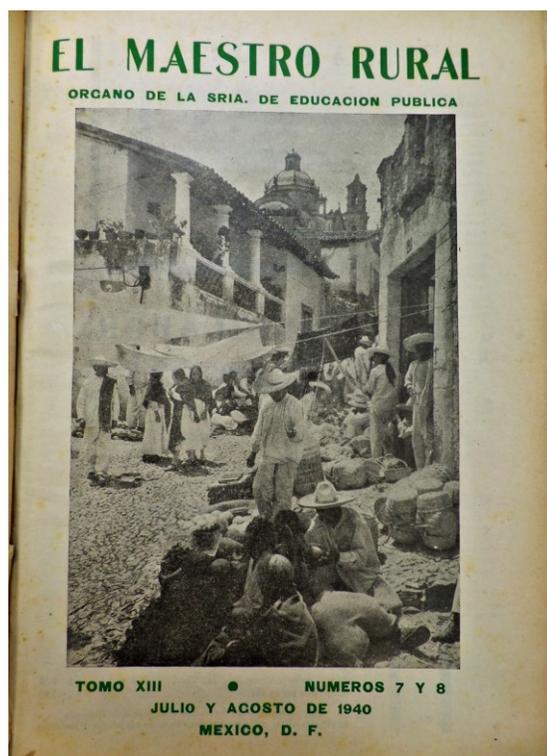
t. XII, núm.6, XX-06-39



t. XIII, núm.3 y 4, XX-03 y XX-04-40



t. XIII, núm.7 y 8, XX-07 y XX-08-40



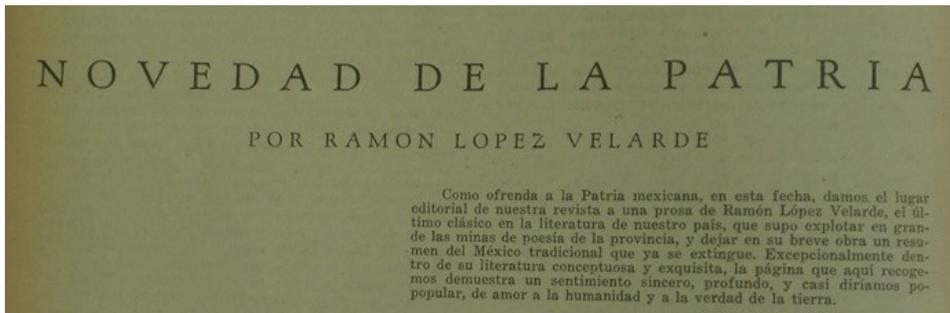
Apéndice 2. Selección reprográfica de encabezados de colaboraciones.

Respetare la organización por áreas que le di a los saberes-conocimientos en el cuadro concéntrico incluido en el tercer eje-apartado, aunque no presentaré para cada área un número estándar de ejemplos.

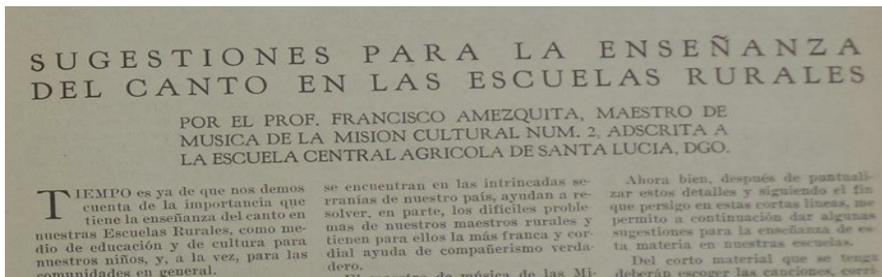
1.- Arte y Cultura:



t. I, núm. 6, 15 de Mayo
de 1932



t. III, núm. 8,
15 de
Septiembre de
1933



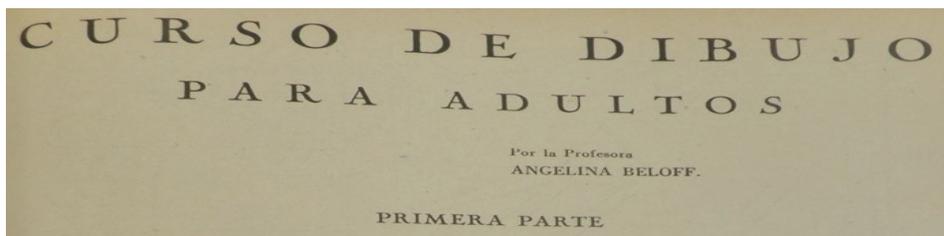
t. IV, núm. 3, 1º de
Febrero de 1934



t. VII, núm. 8,
15 de octubre
de 1935



t. VIII, no. 7,
1o de Abril de
1936



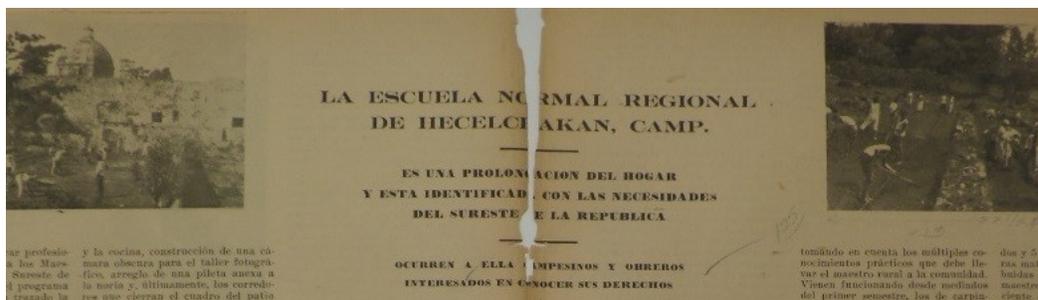
t. X, núm. 3 y
4, Septiembre
y Octubre de
1937

t. XI, núm. 9,
Septiembre de
1938



t. XII, núm. 8,
Agosto de 1939

2.- Pedagógica/Educativa:



t. I,
núm. 3,
1º de
Abril
de
1932

EL CAMINO DEL ÉXITO PARA UNA ESCUELA

PALABRAS DEL GRAN EDUCADOR M. S. PITTMAN, A LOS MAESTROS RURALES DE PUEBLA

- I. Las personas que fracasan en su trabajo, lo hacen así, ordinariamente, porque no se han analizado a sí mismos, propiamente, ni han analizado su trabajo. Toman en cuenta las cosas no esenciales, en lugar de las esenciales. La historia de un grupo de Maestros Rurales.
- II. El análisis de sí mismo es de una importancia primordial. He aquí algunas de las preguntas que cualquier maestro puede contestar:
 1. Pensar y hablar lo menos que sea posible acerca del fracaso. Soñar, pensar, planear, hablar y trabajar por el éxito.
 2. Hablar muy poco a los niños, de cosas no buenas, de cosas rectas. Ensalzar, no enmasiar, las cosas buenas.
 3. Mantener a los niños y a la comunidad, alejados de miras distantes.
 4. Sugerir en cada niño de la escuela, y en el

t. I, núm.
5, 1° de
Mayo de
1932

ES INDISPENSABLE LOGRAR QUE LOS HABITANTES DE MEXICO PAGUEN LA EDUCACION DE SUS HIJOS

POR LA SRITA. PROF. PALMA GUILLEN

Publicamos a la vez las recientes declaraciones de la Jefe del Departamento de Enseñanza Secundaria, referentes a las cuotas de ins-

difusión lo más amplia posible, que la suerte que toque a la cultura superior," por lo que "la mayor parte de los recursos que se asignen al

ma Guillén—, que la Escuela Secundaria es popular, y que los alumnos que concurren a ella pertenecen a la masa verdaderamente pobre de

t. II, núm.
8, 1° de
Febrero
de 1933

EL MAESTRO RURAL

7

LA EDUCACION EN EL PROGRAMA DE GOBIERNO DE SEIS AÑOS

A reserva de publicar en número próximo, en la forma en que fue redactada por la Secretaría de Educación, la parte correspondiente del proyecto del Plan Sexenal, en seguida se publica el texto de lo relativo a la enseñanza pública, tal como fue sometido a la II Convención del Partido Nacional Revolucionario, celebrada recientemente.

t. III, núm.
14, 15 de
Diciembre
de 1933

PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

A CARGO DE GERMAN PARRA

EL SISTEMA EDUCACIONAL EN RUSIA

t. IV, núm.
7, 1° de
Abril de
1934

METODO DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA

(TRADUCCION DEL INGLES POR ELENA TORRES)

Un artículo interesante de la señorita Mabel Barnes, de Inglaterra, en el que con suma sencillez expone el resultado de sus experiencias con el uso del método de lectura a base del procedimiento de frases completas, que aquí se llama "Método Natural."

t. IV.
núm. 9, 1°
de Mayo
de 1934

LA ACCION SOCIALIZADA DE LA ESCUELA RURAL

Por el Prof. José TERAN TOVA

t. VI,
núm. 8,
15 de
Abril de
1935

la escuela antigua y la escuela socialista

Por el Prof. Moisés D. CAVIZOSA.

TENEMOS implantada una nueva escuela, no la escuela de rutina y programa que se enseñaba entre las cuatro paredes de un cuarto obs-

razón y los indios, y en los exámenes de fin de año se premiaba al niño que saliera más aventajado en lectura, en escritura, en aritmética y prin-

el alto sentimiento de la fraternidad humana.

Deseamos formar en cada corazón de oaxaqueño y de mixteco la simien-

t. VII,
núm. 8,
15 de
Octubre
de 1935

LA EDUCACION SOCIALISTA

3
EL METODO
PEDAGOGICO

LA educación para la vida en comunidad comienza y termina con el hecho de vencer en el niño el sentimiento de su propia inferioridad.

Pues donde hay un sentimiento de propia inferioridad, su inevitable corolario es el anhelo de poder y una lucha movida por rivalidad. Donde aparece la lucha por causa de rivalidad, allí aparece también la cuestión de superioridad y de inferioridad, de más y de menos, de

t. VIII,
no. 7, 1°
de Abril
de 1936

EL ESPIRITU DE LA ESCUELA MODERNA Y LA PRACTICA ESCOLAR

Tomado de la revista boliviana "Nuevos Rumbos"

t. X, núm. 5
y 6,
Noviembre
y Diciembre
de 1937

EL PROBLEMA DE LA EDUCACION INDIGENA Y CAMPESINA DE BOLIVIA

t. XI, núm. 1 y
2, Enero y
Febrero de
1938

LA POLITICA EDUCATIVA DE NUEVO TRATO HACIA LOS INDIOS

Prof. R. RAMIREZ.

Si México constituye una nación, esto sólo es de una manera teórica, por un artificio impuesto desde fuera a una comunidad heterogénea. Para que lo sea realmente, precisa fundir sus elementos de tal manera que sólo tenga una cultura expresada por el mismo idioma.—Ricard, L'INCORPORATION DE L'INDIEN PAR L'ECOLE AU MEXIQUE.

t. XII,
núm. 9,
Septiembre
de 1939

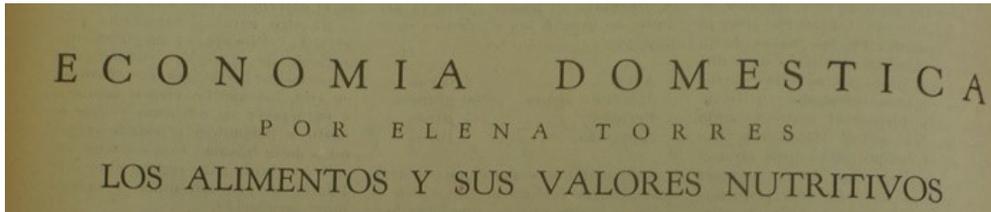
LA FORMACION DE MAESTROS RURALES

Prof. Rafael RAMIREZ.

Trabajo presentado a la consideración del Congreso Pedagógico organizado por la Sección XIII del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana, Congreso que se efectuó del 15 al 20 de mayo del año en curso, en la ciudad de Pachuca, Hgo.

t. XIII,
núm. 5 y 6,
Mayo y
Junio de
1940

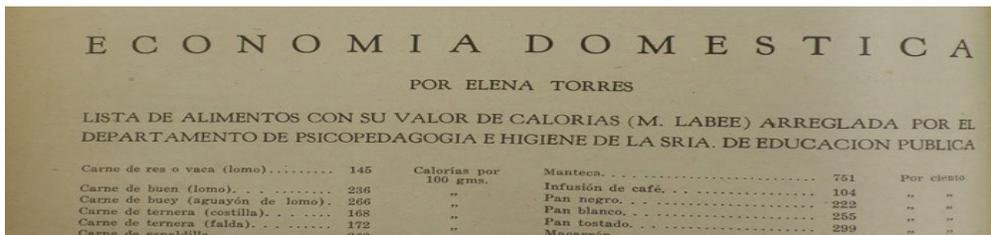
3.- Salud:



t. III, núm.
5, 1° de
Agosto de
1933



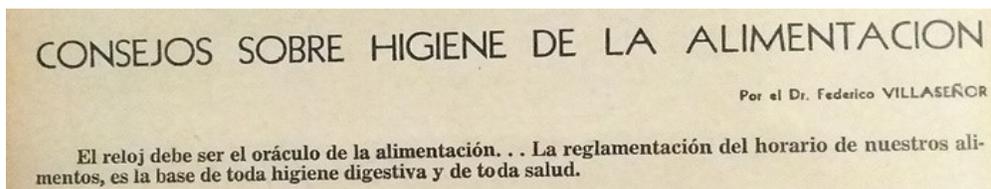
t. III, núm.
11, 1° de
Noviembre
de 1933



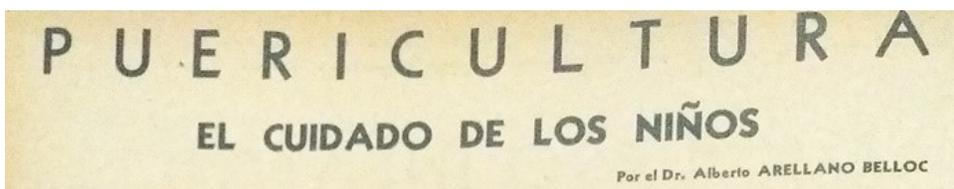
t. IV, núm.
4, 15 de
Febrero de
1934



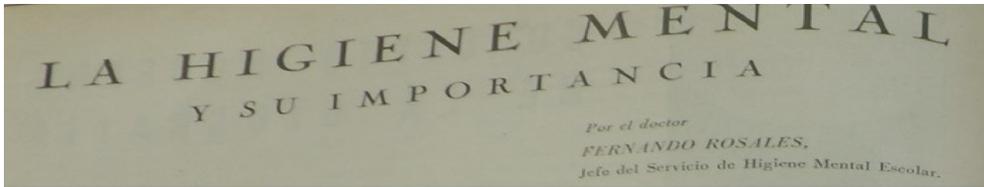
t. V, núm.
5, 1° de
Septiembre
de 1934



t. VIII,
núm. 7, 1°
de Abril de
1936



t. IX, núm. 2 y
3, 15 Julio y 1°
de Agosto de
1936

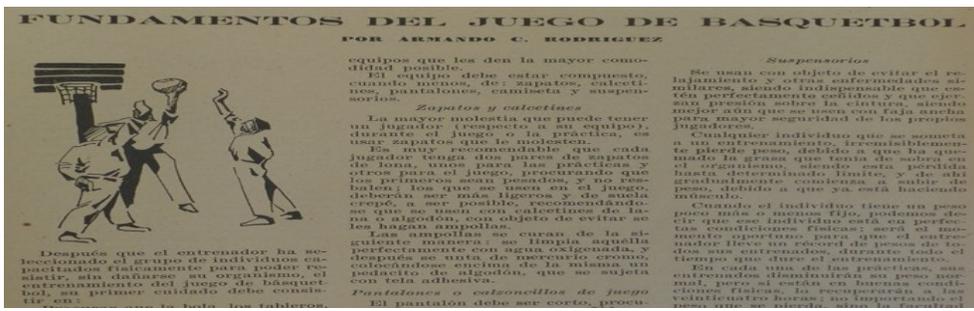


t. X, núm.
2, Agosto
de 1937

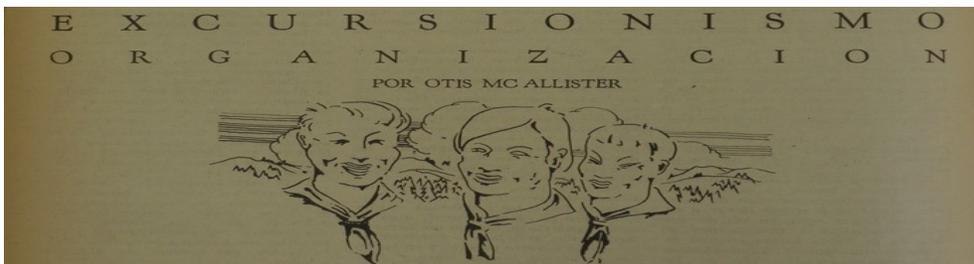


t. XI, núm. 9, Septiembre de 1938

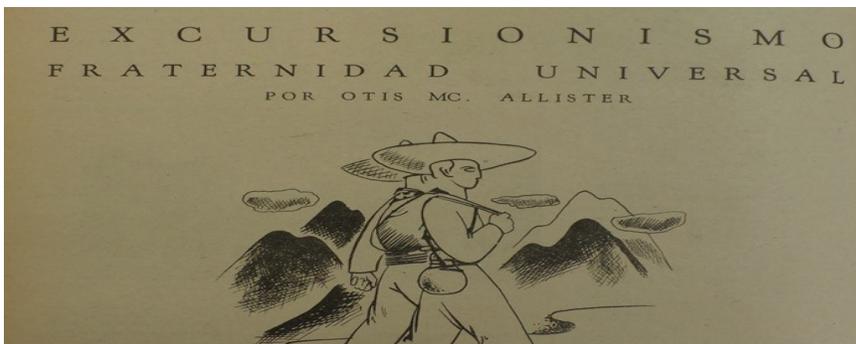
4.- Educación Física:



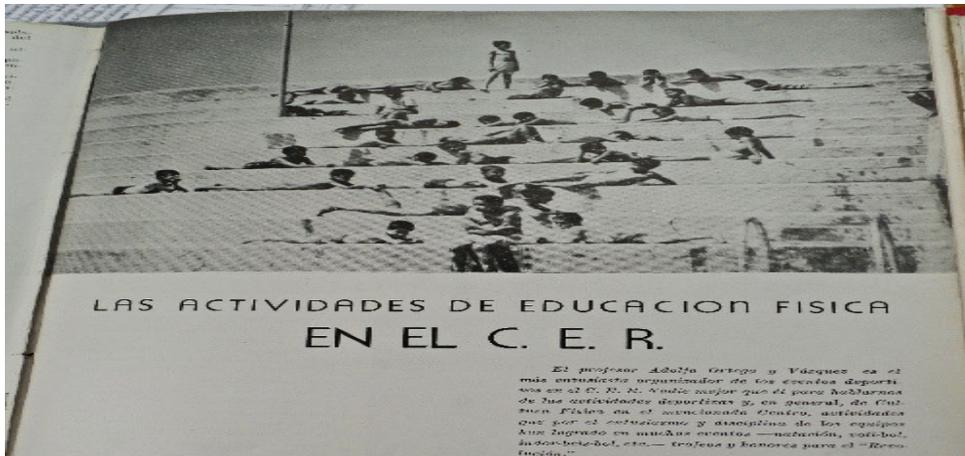
t. II, núm.
10, 1° de
Marzo de
1933



t. III, núm.
8, 15 de
Septiembre
de 1933



t. IV, núm. 8,
15 de Abril de 1934

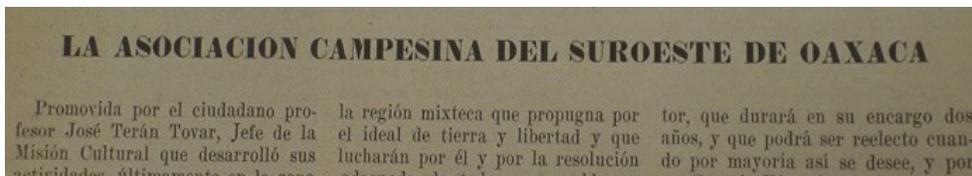


**LAS ACTIVIDADES DE EDUCACION FISICA
EN EL C. E. R.**

El profesor Adolfo Ortega y Vázquez es el más entusiasta organizador de los ejercicios deportivos en el C. E. R. Tanto mejor que él para fomentar de sus actividades deportivas y en general, de sus buenas ideas en el mencionado Centro, autoridades que por el entusiasmo y disposición de los equipos que ha logrado en sus clases — natación, fútbol, baloncesto, etc. — merezca y honores para el "Escuela."

t. IX, núm. 4,
Septiembre
de 1936

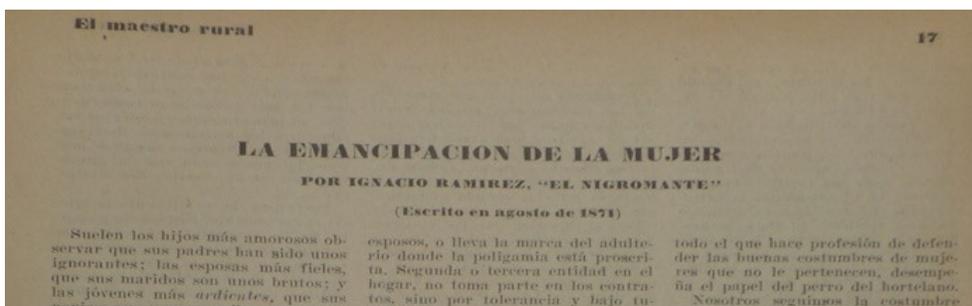
5.- Política y Sociedad:



LA ASOCIACION CAMPESINA DEL SUROESTE DE OAXACA

Promovida por el ciudadano profesor José Terán Tovar, Jefe de la Misión Cultural que desarrolló sus actividades últimamente en la zona la región mixteca que propugna por el ideal de tierra y libertad y que lucharán por él y por la resolución adecuada de todos los problemas de la zona, que durará en su encargo dos años, y que podrá ser reelecto cuando por mayoría así se desee, y por

t. I, núm. 11,
1° de Agosto
de 1932



El maestro rural

17

LA EMANCIPACION DE LA MUJER

POR IGNACIO RAMIREZ, "EL NIGROMANTE"

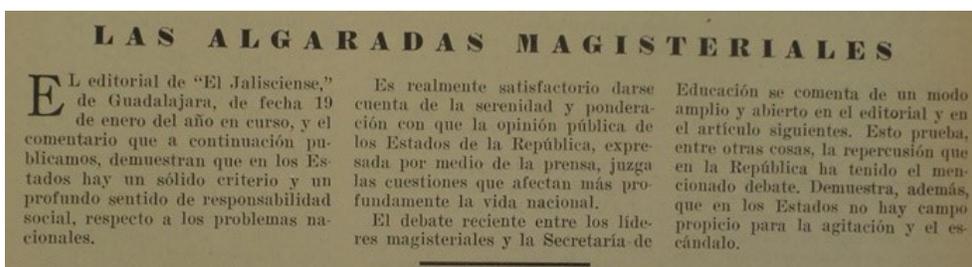
(Escrito en agosto de 1871)

Suelen los hijos más amorosos observar que sus padres han sido unos ignorantes; las esposas más fieles, que sus maridos son unos brutos; y las jóvenes más ardientes, que sus novios son unos asesinos.

esposos, o lleva la marca del adulterio donde la poligamia está proscrita. Segunda o tercera entidad en el hogar, no toma parte en los contratos, sino por tolerancia y bajo tu-

todo el que hace profesión de defender las buenas costumbres de mujeres que no le pertenecen, desempeña el papel del perro del hortelano. Nosotros seguimos la costumbre

t. II, núm. 1,
15 de
Octubre de
1932



LAS ALGARADAS MAGISTERIALES

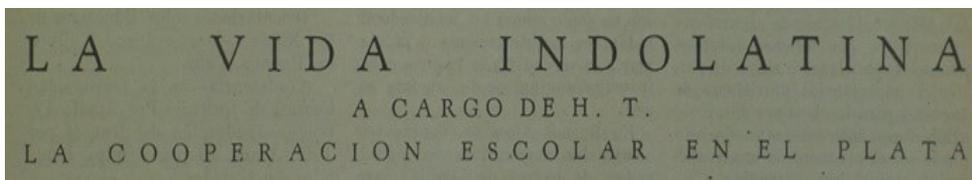
EL editorial de "El Jalisciense," de Guadalajara, de fecha 19 de enero del año en curso, y el comentario que a continuación publicamos, demuestran que en los Estados hay un sólido criterio y un profundo sentido de responsabilidad social, respecto a los problemas nacionales.

Es realmente satisfactorio darse cuenta de la serenidad y ponderación con que la opinión pública de los Estados de la República, expresada por medio de la prensa, juzga las cuestiones que afectan más profundamente la vida nacional.

El debate reciente entre los líderes magisteriales y la Secretaría de

Educación se comenta de un modo amplio y abierto en el editorial y en el artículo siguientes. Esto prueba, entre otras cosas, la repercusión que en la República ha tenido el mencionado debate. Demuestra, además, que en los Estados no hay campo propicio para la agitación y el escándalo.

t. II, núm. 8,
1° de
Febrero de
1933

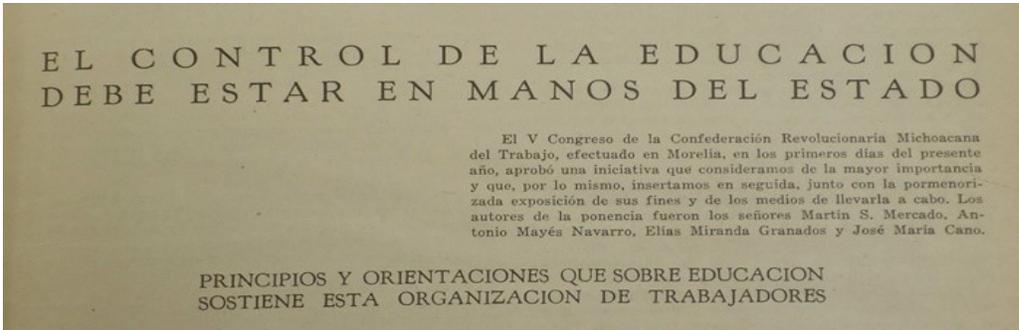


LA VIDA INDOLATINA

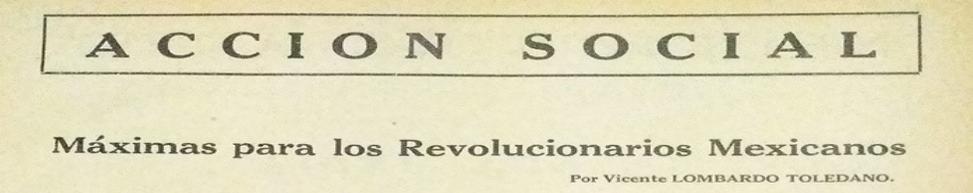
A CARGO DE H. T.

LA COOPERACION ESCOLAR EN EL PLATA

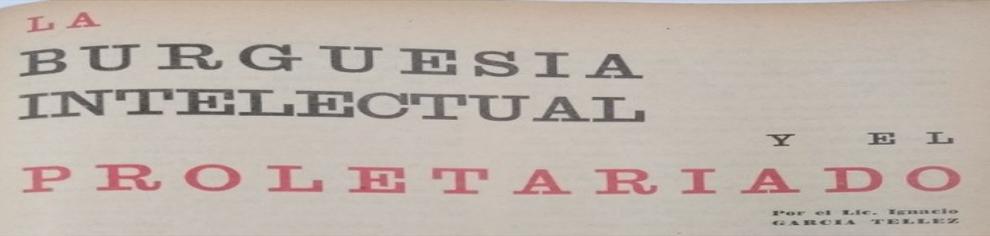
t. III, núm.
3, 1° de Julio
de 1933



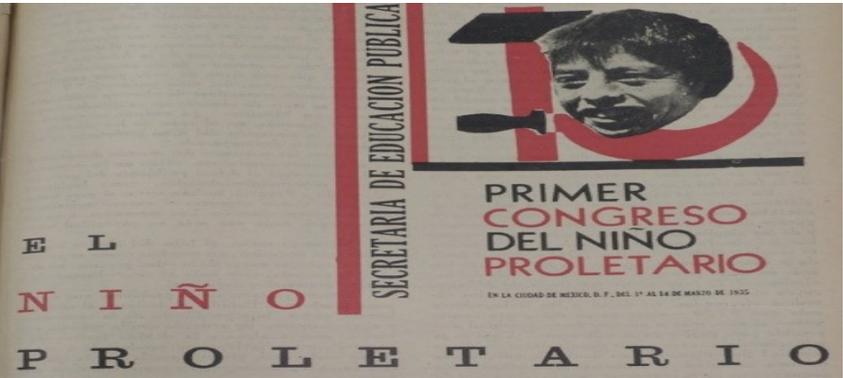
t. IV,
núm. 2,
15 de
Enero de
1934



t. IV, núm. 2,
15 de Enero
de 1934



t. VI, núm.
4, 15 de
Febrero de
1935



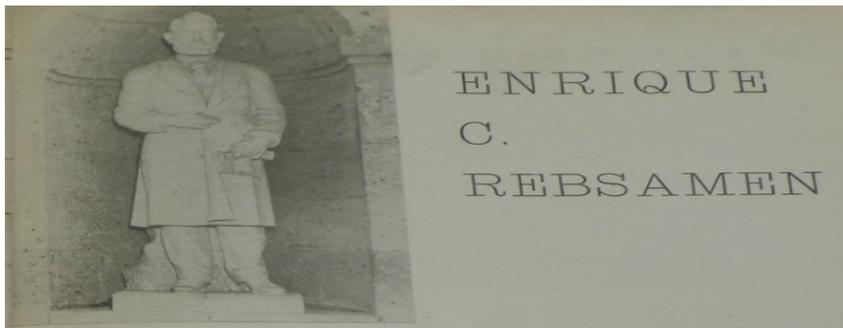
t. VI, núm. 7, 1º de
Abril de 1935



t. VIII, núm.
6, 15 de
Marzo de
1936

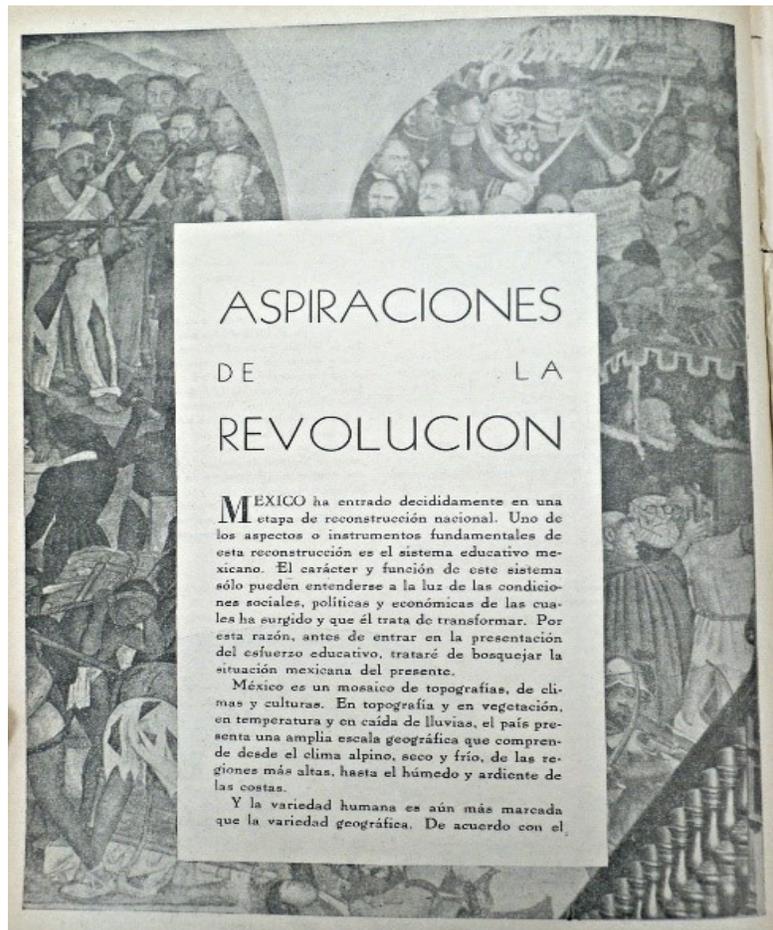


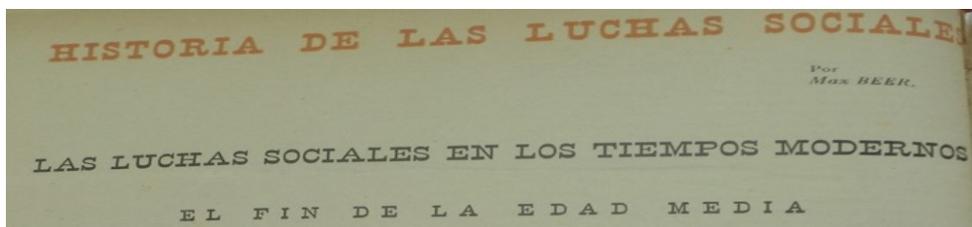
t. VIII, núm. 9, 1^o
de Mayo de 1936



t. X, núm. 2, Agosto
de 1937

t. XI, núm. 9, Septiembre
de 1938

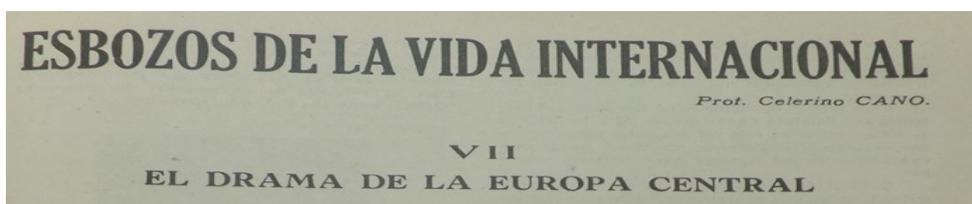




t. XI, núm. 11
y 12,
Noviembre y
Diciembre de
1938



t. XII, núm. 1
y 2, Enero y
Febrero de
1939

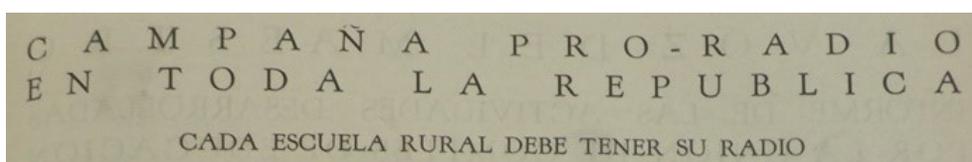


t. XIII, núm. 7
y 8 Julio y
Agosto de
1940

6.- Tecnología y Educación:



t. I, núm. 12.
15 de
Agosto de
1932



t. IV, núm. 3,
1º de Febrero
de 1934



t. V, núm. 6,
15 de
Septiembre
de 1934



t. VI, núm. 12,
15 de Junio de
1935

La Radio y la Enseñanza de la Historia

Por el Prof. Armando LIST ARZUBIDE

t. VIII, núm. 5,
1º de Marzo
de 1936

7.- Espacio Rural:



t. I, núm. 3, 1º de Abril de
1932

LAS SECRETARIAS DE EDUCACION PUBLICA Y DE AGRICULTURA Y FOMENTO COLABORAN EN LA CAMPAÑA PARA MEJORAR EL CULTIVO DEL MAIZ

EN diciembre de 1933, la Secretaría de Agricultura y Fomento invitó atentamente a la de Educación Pública para colaborar en la campaña por el mejoramiento del cultivo del maíz, como un medio

inteligencia de que las Misiones Culturales atendieron durante el año de 1933 436 comunidades rurales y que su radio de acción será ampliado en el año de 1934.

3º Enseñanza especial en las Escuelas Regionales

t. IV, núm. 6,
15 de Marzo
de 1934

LA OVINOCULTURA NACIONAL

(Viene de la pág. 15.)

- d). Servicios del semental en el día.
- e). Fecha del parto.
- f). Número de corderos machos.
- g). Número de corderos hembras.
- h). Raza del semental.
- i). Raza de la hembra.

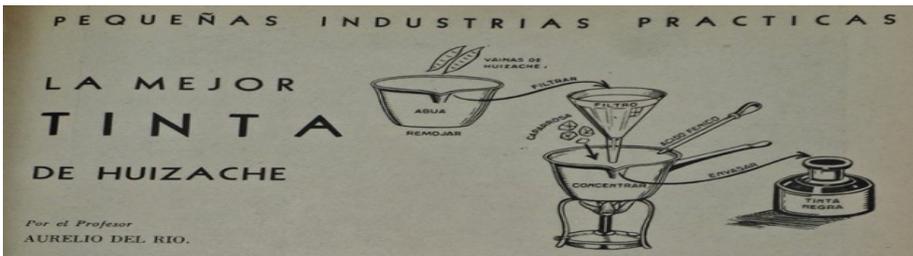
- f). Un representante de la Industria lanera chica.
 - g). Un representante de la Cámara Agrícola Nacional y
 - h). Un corredor de lanas.
- La comisión se...

nal de Criadores de Ovejas en la República, Departamentos de Ganadería de los Estados y a cualquier interesado.

Los representantes de la Federa...

t. VIII, núm.
8, 15 de Abril
de 1936

8.- Oficios:



t. X, núm. 1,
Julio de 1937



t. XI,
núm.
3,
Marzo
de
1938

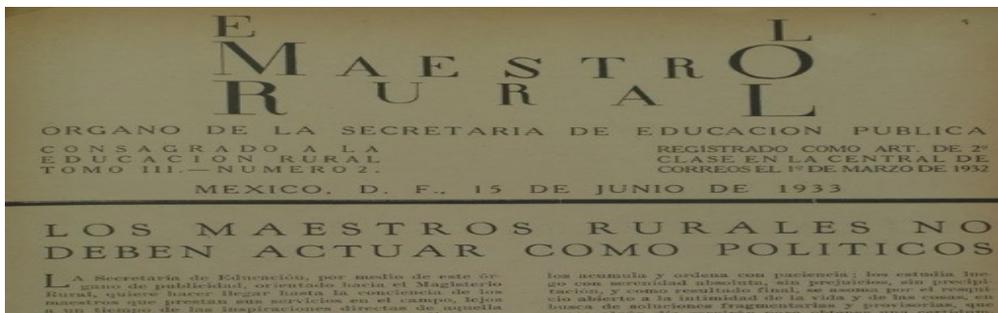
9.- Del Consejo Editorial o "Editorial":



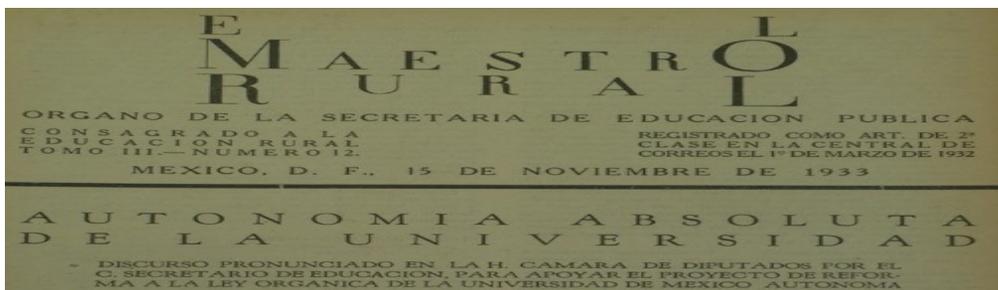
t. I, núm.
1, 1° de
Marzo de
1932



t. I, núm.
2, 15 de
Marzo de
1932



t. III, núm.
2,
15 de Junio
de
1933



t. III, Núm.
12, 15 de
noviembre
de 1933



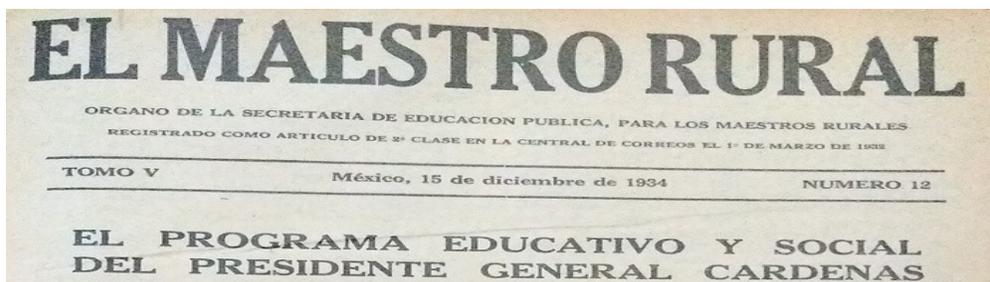
t. IV, núm.
5, 1° de
Marzo de
1934



t. V, núm.
3, 1º de
Agosto de
1934



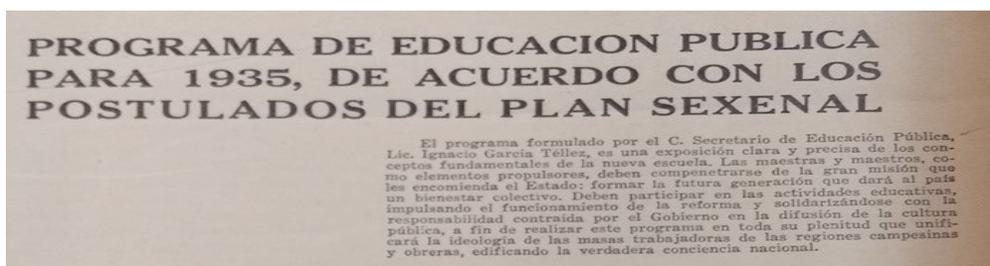
t. V, núm.
11, 1º de
Diciembre
de 1934



t. V, núm.
11, 15 de
Diciembre
de 1934



Tomo VI,
núm. 1, 1º
de Enero de
1935



t. VI, núm.
2, 15 de
Enero de
1935

LA FUNCION ^{EL}DE ^{TR}OLAS
MISIONES CULTURALES
ANTE LA
REFORMA EDUCATIVA

t. VI, núm.
8, 15 de
Abril de
1935

LO QUE HARA EDUCACION PUBLICA
DURANTE EL PRESENTE AÑO

Un gran impulso dará el Gobierno a las actividades educativas durante el próximo año escolar, siguiendo el Plan trazado por la Reforma del Artículo 3º Constitucional. Una de las realizaciones trascendentes es la unificación de métodos y sistemas en materia de enseñanza que se logrará implantar en toda la República, con objeto de que la educación y sus procedimientos pedagógicos tengan y estén sujetos a una labor armónica y coordinada.

Reproducimos una síntesis de los principales puntos que contiene el programa educacional para 1936, el cual se desarrollará de acuerdo con los postulados del Plan Sexenal.

t. VIII,
núm. 2, 15
de Enero
de 1936

PLAN DE ESTUDIOS PARA LAS ESCUELAS REGIONALES CAMPESINAS DEPENDIENTES DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA AGRICOLA Y NORMAL RURAL, APROBADO POR EL CIUDADANO SECRETARIO DE EDUCACION

t. VIII,
núm. 4, 15
de Febrero
de 1936

LA ESCUELA
UN MEDIO DE LIBERACION

EN su afán de profundizar los problemas que más afectan al país, el C. Presidente de la República, General de División Lázaro Cárdenas, ha visitado aquellas regiones en las cuales estos problemas son de una más urgente resolución. Después de haber nombrado una Comisión encargada de investigar sobre las responsabilidades en los sucesos de Ciudad González y de haber estudiado el informe de dichas comisiones, el C. Presidente de la República se dirigió al lugar mismo de los sucesos para cerciorarse personalmente de la magnitud del acto de provocación registrado en Ciudad González, a fin de precisar quiénes han sido los culpables de estos lamentables acontecimientos del fanatismo que ha esclavizado por algún tiempo la conciencia popular.

t. VIII,
núm. 8, 15
de Abril de
1936

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL C.
SUBSECRETARIO DE EDUCACION PUBLICA

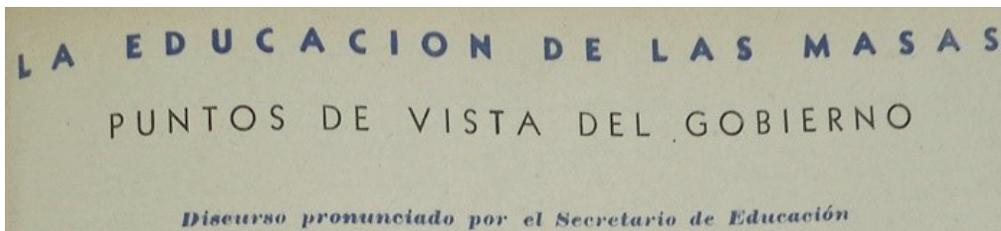
CON MOTIVO DE LA JUNTA GENERAL
DE SUPERVISORES DE LA ENSEÑANZA
DE LA 7ª ZONA GENERAL DE LA REPUBLICA

t. X, núm. 5 y
6, Noviembre
y Diciembre
de 1937

PROYECTO

PARA LA CAMPAÑA QUE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA EMPRENDE PARA LA ORGANIZACION DE COOPERATIVAS DE PADRES DE FAMILIA

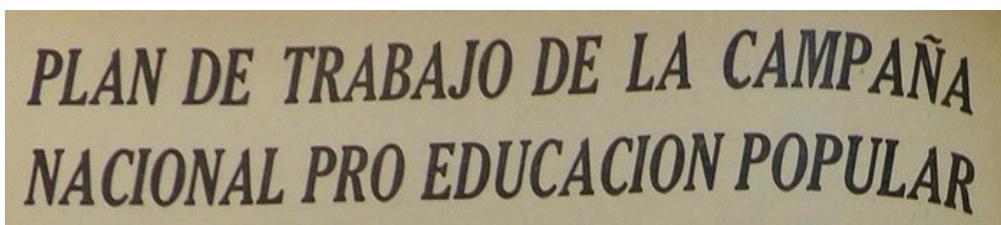
t. X, núm. 5 y 6,
Noviembre y
Diciembre de
1937



t. XI, núm.
1 y 2, Enero
y Febrero
de 1938



t. XI, núm.
5, Mayo
de 1938



t. XII, núm.
3 y 4,
Marzo y
Abril de
1939

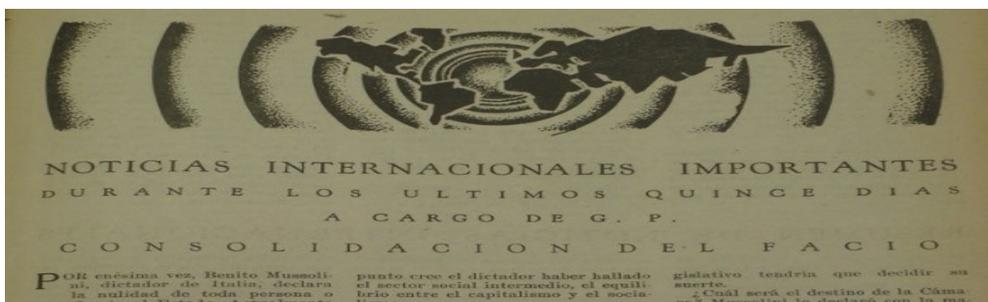


t. XII,
núm. 10,
Octubre de
1939

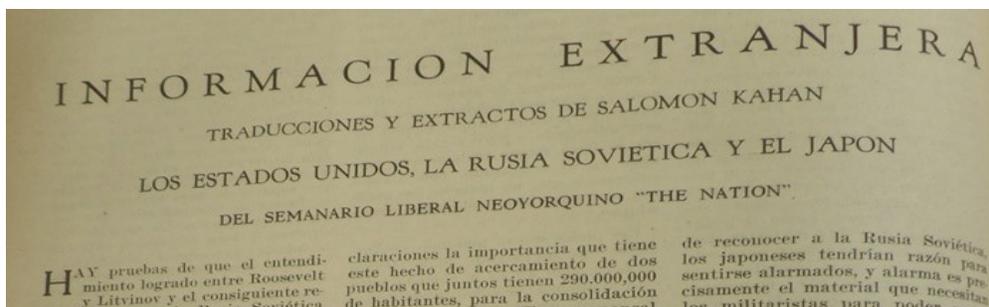


t. XIII,
núm. 7y 8
Julio y
Agosto de
1940

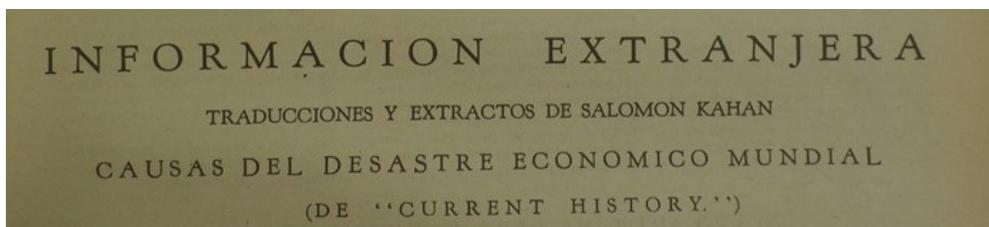
10.- "Noticias Nacionales/Internacionales importantes durante los últimos quince días/Noticias pedagógicas internacionales"



t. III, núm.
13, 1º de
Diciembre
de 1933



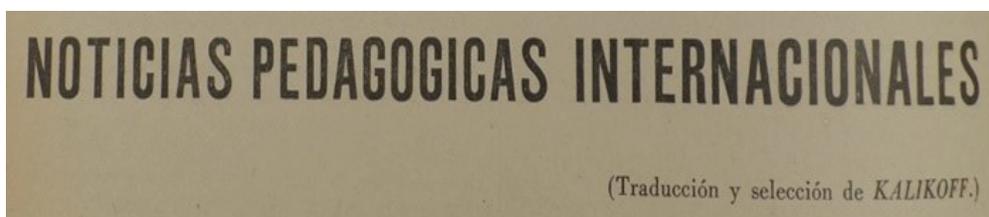
t. IV, núm.
 3, 1º de
 Febrero de
 1934



t. IV, núm.
 8, 15 de
 Abril de
 1934

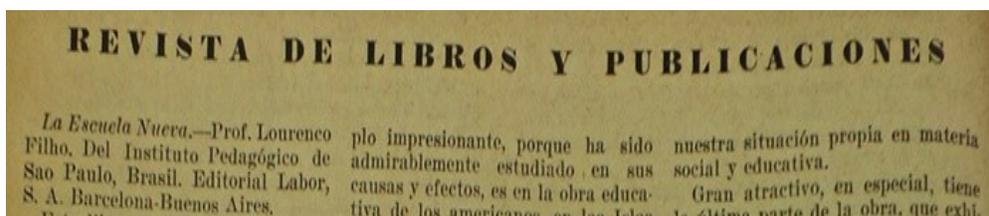


t. VIII,
 núm. 10, 15
 de Mayo de
 1936

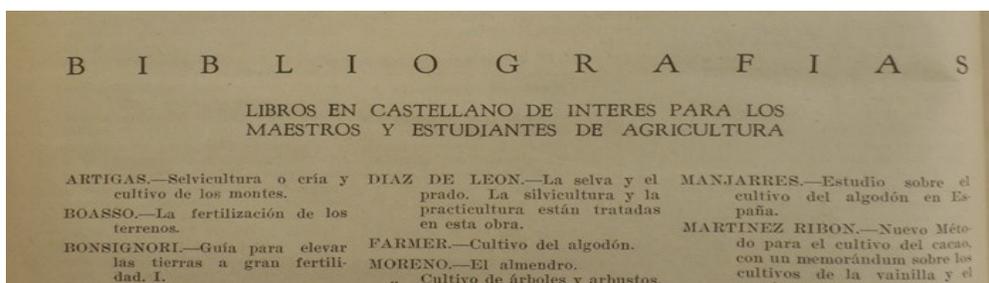


t. XII, núm.
 6, Junio de
 1939

11.- "Revista de libros/Revista de Libros y Publicaciones/Sección bibliográfica"



t. II, núm.
 13, 15 de
 Abril de
 1933



t. IV, núm.
 2, 15 de
 Enero de
 1934

REVISTA DE LIBROS Y PUBLICACIONES

ROMPIENDO CADENAS. LA S DEL IMPERIALISMO NORTEAMERICANO EN CENTROAMERICA.—Por Vicente Sáenz, "Ciade," México, D. F. 1933.

go, en tremendas luchas, por los que seguimos llamando nuestros libertadores, pero que en realidad son nuestros grandes traicionados.

Libro macizo, preñado de tragedias para los pueblos indolatinos.

señalamiento de lo que la prensa envuelve y significa no solamente para el consabido progreso cultural, sino también para el mismo adelanto material de las naciones, como que ella es la firme palanca de impulsión de las industrias por medio

t. IV, núm. 7, 1° de Abril de 1934

UN NUEVO LIBRO

"LA POLITICA DEMOGRAFICA DE MEXICO"

"..... esta Secretaría ha llegado a la conclusión de que aquella es muy interesante por los datos de carácter sociológico que contiene, los cuales están coordinados y expuestos de tal manera que constituyen valiosa fuente doctrinaria..... muchos temas cuyo desarrollo hemos considerado de especial interés para enfocar con acierto varios de los problemas económico-sociales de mayor significación contemporánea..... En virtud de lo anterior, esta propia Secretaría considera que es de sano interés cultural la obra mencionada, y por lo mismo, debe ser difundida ampliamente en todos los sectores educativos del país....."

LIC. GONZALO VAZQUEZ VELA,
Secretario de Educación Pública.



t. VIII, núm. 6, 15 de Marzo de 1936

SECCION BIBLIOGRAFICA

A cargo del Departamento de Biblioteca.

<p>ASPECTOS DE LA ENSEÑANZA DE LA ECONOMIA DOMESTICA. Por María Quezada de Afscote.—"Caminos." Revista de Educación y Cultura (escrita por maestros y para maestros). Panamá, Rep. de Panamá, Octubre de 1936, pp. 4 y 5. Núm. 2.</p> <p>(NOTA: Esta Revista puede consultarse en la Biblioteca "Pedagógica." Esquina Argentina y Luis González Obregón.)</p>	<p>ria y Normal. Montevideo, Uruguay; Año de 1936. pp. 46 al 71. Torno 29 Núm. 3.</p> <p>(NOTA: Esta Revista puede consultarse en la Biblioteca "Pedagógica." Esquina Argentina y Luis González Obregón.)</p>	<p>DOES LIFE BEGIN AT FORTY? Por B. P.—Linguae, School Libr. Febrero de 1937, Washington, D. C. p. 175. Vol. 22. Núm. 6.</p> <p>(NOTA: Esta Revista puede consultarse en la Biblioteca "Pedagógica." Esquina Argentina y Luis González Obregón.)</p>
<p>CLINICA EDUCACIONAL. Por T. R. Céspedes.—"Caminos." Revista de Educación y Cultura (escrita por maestros y para maestros). Panamá, Rep. de Panamá, Enero de 1937, pp. 33-34. Núm. 5.</p>	<p>¿DEBEN SUPRIMIRSE LAS TAREAS DOMESTICAS? Por Benilda Céspedes.—"Caminos." Revista de Educación y Cultura (escrita por maestros y para maestros). Panamá, Rep. de Panamá, Diciembre de 1936, pp. 11 al 13. Núm. 4.</p> <p>(NOTA: Esta Revista puede consultarse en la Biblioteca "Pedagógica.")</p>	<p>DOS FILOSOFIAS SOBRE EL CURRICULUM. Por Paul V. Beck.—"Caminos." Revista de Educación y Cultura (escrita por maestros y para maestros). Panamá, Rep. de Panamá, Enero de 1937, pp. 8 al 10. Núm. 5.</p> <p>(NOTA: Esta Revista puede consultarse en la Biblioteca "Pedagógica.")</p>

t. X, núm. 1, Julio de 1937

SUMARIO

Nueva Jira del Secretario de Educación	3
El 1º de Mayo de 1932	4
Poesías de la Madre	5
La Escuela y la Cultura	4
El Secreto del Pueblo	6
La Escuela Normal Rural de Cerro Hierro, Chis.	12
La Escuela Rural	13
La Industria como factor educativo en el campo y la ciudad	15
El camino del éxito para una escuela	17
El 86 como este farol	17
Cartas por Correspondencia.—ORGANIZACION ESCOLAR.—Cochabamba	19
AGRICULTURA.—Plaguas	20
JABONERIA.—Jabón líquido con almidón de sosa	21
Danza de los Viejitos	22

AVISO A LOS MAESTROS RURALES

A fin de extender el beneficio de los Cursos por Correspondencia a todos los lectores de EL MAESTRO RURAL, pensando al día en impartición, aun para aquellos que sólo hayan comenzado a leerlos con la aparición de este periódico, en próximo número (patrocinó y será enviado a usted, como anexo de esta publicación, un folleto de cada una de las materias de los Cursos por Correspondencia que contendrá las ediciones anteriores a aquellas que hemos empezado a publicar.

Igualmente desea la Secretaría realizar un control de lectores de EL MAESTRO RURAL, a efecto de orientar más efectivamente sus labores de redacción y de circulación. Rogamos a todos los maestros rurales de la República, que reciban este periódico, se sirvan llenar y remitir a la Oficina de Publicaciones y Prensa, Secretaría de Educación Pública, México, D. F., el anexo cupón, acompañándolo, si lo desean, de un breve comentario sobre este periódico.

CUPON NUM. 2

C. Jefe de la Oficina de Publicaciones y Prensa,
Secretaría de Educación Pública,
México, D. F.

Nombre del maestro.....

Escuela.....

Ubicación.....

Escribo con toda regularidad EL MAESTRO RURAL (C).....

Este es el primer número que recibo (C).....

Me faltan los números.....

Deseo recibir..... ejemplares.

t. I, núm. 5, 1º de Mayo de 1932

SUMARIO

Organización técnica de la Escuela Rural	3
La educación de los adultos en las zonas rurales	4
La Escuela del Campesino	5
Los Medicamentos	6
Material anticomunista	11
Zonificación. Leyenda paraguaya	12
Los Clases de Fomento Agrícola	13
Estadísticas de la Unión de Maestros Federales de la 2ª Zona Escolar, en el Estado de Puebla	14
Actividades deportivas organizadas por el Centro Cultural de La Paz, B. C.	16
Los explotadores del Trigo (Guinepual)	18
Un ejemplo digno de imitarlo	19

UNA SECCION PERMANENTE

Estudio sobre la Escuela Rural	20
Centro periodico de vacaciones, en voz de los generales	21
Tierra y Libertad	22
Selección de Semillas	23
Comunicación sobre Industrias	26

CURSOS POR CORRESPONDENCIA

Organización Escolar	21
El médico coopera para la obra educativa	24
Jabonería	26
Educación higiénica y atención a los enfermos	27

"EL MAESTRO RURAL"

Organo de la Secretaría de Educación Pública,
consagrado a la Educación Rural.
Aparece quincenalmente
y se reparte gratis entre los maestros rurales
y las comunidades de la República.

Director:
SALVADOR NOVO
Jefe de Redacción:
R. VELASCO CEBALLOS

Oficina de Publicaciones y Prensa
de la Secretaría de Educación Pública.
Teléfonos: 2-79-78 y J-48-90. Ext. 95.

t. I, núm. 13, 1º de Septiembre de 1932

SUMARIO

Habla el señor Presidente de la República a los Maestros	3
Declaraciones del C. Secretario de Educación Pública	5
Los libros tratan de alumnos y singular a los Maestros	6
Mejoramiento del Magisterio Rural	7
No se intenta eliminar a miles de Maestros Rurales	9
Los Agraristas Magisteriales	10
¿Los Maestros o los Niños?	12
¿Quiénes ganan más y quiénes menos en la Secretaría de Educación?	13
En independencia legal que los habitantes de México paguen la educación de sus hijos	14
La Enseñanza revolucionaria en un Estado Capitalista	15
Actividades sociales del gremio magisterial	16
Noticias Nacionales importantes durante los últimos quince días	17
Noticias Internacionales durante los últimos quince días	18
Cómo explotaron nuestros campesinos	21
Escuela Federal "Abelardo L. Rodríguez"	22
La Educación social	24
Diccionario apolítico de la industrialización de la energía eléctrica	27
La Voz del Maestro.—Mis actividades durante el año escolar de 1932	21
Industria de penamontes dedicadas al árbol	22
El ejido y el Maestro Rural	23
Proyecto de un Gallinero	24
La Revolucion de 1910 en tierras nuyatlanas.—DON JOSE MARIA MORALES	25
El Cuartero (don de Julio)	27
Teatro Infantil.—El Tiempo	28

"EL MAESTRO RURAL"

Organo de la Secretaría de Educación Pública,
consagrado a la Educación Rural.
Aparece quincenalmente
y se reparte gratis entre los maestros rurales
y las comunidades de la República.

Director:
FRANCISCO MONTERDE
Jefe de Redacción:
R. VELASCO CEBALLOS

Oficina de Publicaciones y Prensa
de la Secretaría de Educación Pública.
Teléfonos: 2-79-78 y J-48-90. Ext. 95.

t. II, núm. 8, 1º de Febrero de 1933

SUMARIO

El Maestro Rural	3
Noticias Nacionales importantes durante los últimos quince días	5
Noticias Internacionales durante los últimos quince días	7
La Enseñanza social en las Escuelas Primarias	11
El problema de la educación indígena	14
Primas de Escuelas Rurales	15
Programa del Departamento de Enseñanza Rural	16
Industria particular producción	20
El problema de la agricultura	21
Organización y funcionamiento de las Misiones Culturales	23
Escuela Rural Federal de San Felipe Hidalgo, Tabasco	24
El problema de la industria	25
Las actividades importantes durante los últimos quince días	26
Noticias Nacionales—Los alumnos	27
Noticias Internacionales—Los alumnos	29
Los alumnos del juego de basquetbol	31
Las condiciones físicas de los alumnos	32
Noticias Nacionales—Los alumnos	33
Noticias Internacionales—Los alumnos	34
El problema de la industria	37
El problema de la industria	39

A TODOS NUESTROS COLABORADORES

COMO una consecuencia del nuevo plan de trabajos de EL MAESTRO RURAL para el presente año, y la organización de secciones fijas que consideramos de evidente utilidad para los maestros y maestros rurales, solicitamos a los señores que honran a esta revista con su colaboración, que presten especial atención a sus ideas y opiniones a un tamaño proporcional con las posibilidades de la revista, siempre que esto sea factible, sin perjuicio de la integridad y de la claridad en la inteligencia de que la Dirección se reserva el derecho de extraer a publicar sólo en su parte concreta y de mayor utilidad, los escritos que en esta sígula, es que la revista de los maestros rurales, y para los maestros rurales, cuenta cada día con mayor acople de colaboraciones, y deseamos equitativamente que sus páginas brinden acogida por igual a todos, lo que será imposible si ocupamos las páginas de cada número con unos cuantos artículos largos.

"EL MAESTRO RURAL"

Organo de la Secretaría de Educación Pública, consagrado a la Educación Rural.
Aparece quincenalmente y se reparte gratis entre los maestros rurales
y las comunidades de la República.

Oficina de Publicaciones y Prensa de la Secretaría de Educación Pública.
Teléfonos: 2-79-78 y J-48-90. Ext. 95.

t. II, núm. 10, 1º de Marzo de 1933

S U M A R I O	
EL MAESTRO RURAL	
ORGANO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, CONSAGRADO A LA EDUCACION RURAL	
APARECE CADA 15 DIAS Y SE REPARTE GRATIS ENTRE LOS MAESTROS RURALES Y LAS COMUNIDADES DE LA REPUBLICA	
OFICINA DE PUBLICACIONES Y PRENSA DE LA SECRETARIA DE EDUCACION TELEFONOS: 2-79-78 y J-48-90, EXT. 95	
A TODOS NUESTROS COLABORADORES	
<p>COMO una consecuencia del nuevo plan de trabajo de "EL MAESTRO RURAL" para el presente año, y la organización de secciones fijas que consideramos de evidente utilidad para los maestros y maestras rurales, explicamos a las personas que honran a esta revista con su colaboración, que procuran concretar sus ideas y opiniones a un temario proporcional con las posibilidades de la revista, siempre que esta sea factible, sin perjuicio de la integridad y de la claridad; en la inteligencia de que la Dirección se reserva el derecho de extractar o publicar sólo en su parte concreta y de mayor utilidad, los artículos de esta revista, con el fin de que la revista de los maestros rurales y para los maestros rurales, cuente cada día con mayor auge de colaboraciones, y deseamos equitativamente que sus páginas brinden acogida por igual a todos, lo que será imposible si ocupamos las páginas de cada número con unos cuantos artículos largos.</p>	<p>Portada. La Cochea. Talla de R. de la Selva. 1</p> <p>Los maestros rurales no deben actuar como políticos. 1</p> <p>Interesante acuerdo del C. Secretario de Educación. 1</p> <p>La incorporación de los Indígenas por medio del idioma cast. 1</p> <p>Hans. Por el Profesor Rafael Ramírez, Jefe del Departamento de Escuelas Rurales. 4</p> <p>Estadística de las Escuelas Rurales en México. 5</p> <p>Funcionan ya siete centros de educación indígena. 5</p>
SECCION PEDAGOGICA:	
El estudio de la historia es indispensable en las Escuelas Rurales. Por el Profesor Eliseo Bandala. 16	
La vida Indolentia. A cargo de H. T. Presupuestos educativos y bibliotecas. 11	
La educación social en las Escuelas Primarias. Por el Profesor Manuel Quiros Martínez. 12	
Noticias nacionales importantes. México y el Congreso Económico de Londres. A cargo de G. P. 12	
Resumen de noticias nacionales G. P. 12	
Noticias internacionales. La exposición mundial de Chicago. Precede y precederá de la técnica mecánica. A cargo de G. P. 16	
Resumen de noticias internacionales G. P. 16	
Recortes de figuras. Andersen. 18	
SECCION DE MUSICA ESCOLAR:	
Qué es lo bello en música. Por Hugo Conzatti. 19	
Capistrano. Core Infante. Manuel H. Peña. 20	
Mi sementera. Florencio C. Ramirez. 22	
SECCION AGRICOLA:	
Calendarios agrícolas para el mes de Julio. 23	
Modo de hacer un atmósfero. Por el agrónomo Manuel Esquivel E. 25	
La hormiga arriera. Manera de combatirlos. Por el Profesor J. G. P. 26	
Debemos cultivar nalla. Por el agrónomo Ignacio Bastillos. 26	
Maíz. Siembra y sistemas de cultivo. Por M. E. M. 28	
Notas útiles para los arboricultores. Por el agrónomo Manuel Esquivel E. 30	
Es fácil hacer cómoda la vida del maestro. Aprenda y enseñe a los parvulos del campo. Proyecto de Julio E. Drenth. 32	
Los parvulos del campo. Proyecto de Julio E. Drenth. 32	
El Anonimo. 33	
SECCION ECONOMIA DOMESTICA:	
Aseo personal y aseo de la ropa. Por Elena Torres. 34	
Modelos mexicanos de bordados para las maestras rurales. 35	
DEPORTES:	
Fundamentos del juego de balquetbol. Por Armando C. Rodríguez. 36	
Luxaciones. 37	
El Magueto. Cuanto por Amalia López. 39	
Revista de libros y publicaciones. 40	

t. III, núm. 2, 15 de Junio de 1933

S U M A R I O	
EL MAESTRO RURAL	
ORGANO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, CONSAGRADO A LA EDUCACION RURAL	
APARECE CADA 15 DIAS Y SE REPARTE GRATIS ENTRE LOS MAESTROS RURALES Y LAS COMUNIDADES DE LA REPUBLICA	
OFICINA DE PUBLICACIONES Y PRENSA DE LA SECRETARIA DE EDUCACION TELEFONOS: 2-79-78 y J-48-90, EXT. 95	
A TODOS NUESTROS COLABORADORES	
<p>COMO una consecuencia del nuevo plan de trabajo de "EL MAESTRO RURAL" para el presente año, y la organización de secciones fijas que consideramos de evidente utilidad para los maestros y maestras rurales, explicamos a las personas que honran a esta revista con su colaboración, que procuran concretar sus ideas y opiniones a un temario proporcional con las posibilidades de la revista, siempre que esta sea factible, sin perjuicio de la integridad y de la claridad; en la inteligencia de que la Dirección se reserva el derecho de extractar o publicar sólo en su parte concreta y de mayor utilidad, los artículos de esta revista, con el fin de que la revista de los maestros rurales y para los maestros rurales, cuente cada día con mayor auge de colaboraciones, y deseamos equitativamente que sus páginas brinden acogida por igual a todos, lo que será imposible si ocupamos las páginas de cada número con unos cuantos artículos largos.</p>	<p>El Ideal Bolivariano. 2</p> <p>El pasado, el presente y el porvenir de América—Carta a un caballero que toma gran interés en la causa republicana de América del Sur.—Por Simón Bolívar. 4</p> <p>La educación en el programa de gobierno de los desahucios. 11</p> <p>La suscripción en favor de los maestros rurales desahuciados. 11</p>
SECCION PEDAGOGICA:	
El Juerga.—Por el Profesor Eliseo Bandala. 11	
La Recreación del Campesino.—Por J. B. Durán. 12	
PSICOLOGIA Y HIGIENE:	
Debe desconfiarse del agua que se bebe si no se está cierto que es pura. 14	
NIUEVAS ESCUELAS: La labor de un progresista Inspector de educación federal. 16	
SECCION DE AGRICULTURA:	
Calendario Agrícola para el mes de enero. 17	
El Trigo. Rotaciones e Irrigaciones.—Por el Ingeniero Agrónomo M. Bandala M. 20	
AGRICULTURA Y GANADERIA:	
Caracteres de una vara lechera.—Por Fernando Macías M. 21	
MAESTROS EFEMPLARES:	
Profesor don Antonio Andrade. 22	
Noticias Internacionales. A cargo de G. P.—La Conferencia Panamericana. 23	
Resumen de noticias internacionales. Por G. P. 24	
SECCION DE MUSICA ESCOLAR:	
Características del ambiente rural, en relación con la educación musical.—Por Hugo Conzatti. 25	
Corrido del Burrito (música)—Profesor Nabor Hartado C. 26	
El Corrido del Burrito—Letra por Lucas Ortiz B. 27	
ECONOMIA DOMESTICA:	
Alimentos para enfermos y convalecientes.—Por Elena Torres. 28	
Historia para diez personas, arreglado por el Departamento de Economía Agrícola y Normal Rural. 29	
Modelos Mexicanos de Bordados para las Maestras Rurales. 30	
Venganza. Comedia dramática en tres actos y en prosa.—Por Marcelino Celant. 31	
En memoria de la Maestra Rural María Mora. 33	
Emilia Zapata. 34	
Índice alfabético del tomo III. 36	

t. III, núm. 14, 15 de Diciembre de 1933

Despliegue (03/1934-01/1936):

S U M A R I O	
EL MAESTRO RURAL	
ORGANO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, CONSAGRADO A LA EDUCACION RURAL	
APARECE CADA 15 DIAS Y SE REPARTE GRATIS ENTRE LOS MAESTROS RURALES Y LAS COMUNIDADES DE LA REPUBLICA	
OFICINA DE PUBLICACIONES Y PRENSA DE LA SECRETARIA DE EDUCACION TELEFONOS: 2-79-78 y J-48-90, EXT. 95	
A TODOS NUESTROS COLABORADORES	
<p>COMO una consecuencia del nuevo plan de trabajo de "EL MAESTRO RURAL" para el presente año, y la organización de secciones fijas que consideramos de evidente utilidad para los maestros y maestras rurales, explicamos a las personas que honran a esta revista con su colaboración, que procuran concretar sus ideas y opiniones a un temario proporcional con las posibilidades de la revista, siempre que esta sea factible, sin perjuicio de la integridad y de la claridad; en la inteligencia de que la Dirección se reserva el derecho de extractar o publicar sólo en su parte concreta y de mayor utilidad, los artículos de esta revista, con el fin de que la revista de los maestros rurales y para los maestros rurales, cuente cada día con mayor auge de colaboraciones, y deseamos equitativamente que sus páginas brinden acogida por igual a todos, lo que será imposible si ocupamos las páginas de cada número con unos cuantos artículos largos.</p>	<p>El segundo aniversario de "El Maestro Rural". 1</p> <p>La Educación Pública en México, en cifras. 1</p> <p>El idioma Nacional y el problema de las lenguas Indígenas. 1</p> <p>La labor pedagógica del Instituto. 5</p>
SECCION PEDAGOGICA:	
Diferencia entre las escuelas ciudadana y rural. Por J. B. Durán. 7	
El dibujo y la Pintura en nuestras escuelas rurales. Por el Profesor Emilio A. Aguero. 8	
Necesidades que deben atenderse. Por el Maestro Rural J. de los Heredia. 9	
El medio físico y el desarrollo del niño. Por Adolfo Val. 10	
SECCION DE AGRICULTURA:	
Las frutas frías y su cultivo. Por Juan Schütz. 12	
Practicantes. Por el Ingeniero Agrónomo Francisco A. Jimenez. 12	
El Maíz. Por el Ingeniero Agrónomo Mario Bandala M. 15	
Atamancamiento de semillas. Por el Agrónomo Roberto Reyes. 16	
INFORMACION NACIONAL:	
El debate sobre la Educación sexual. 17	
INFORMACION EXTRAJERA:	
Los graves problemas de Francia. 19	
Asesinato de una guerra en el Oriente. 20	
El drama de Austria. 21	
La degrading de las obreras en Alemania. 21	
La crítica situación de las escuelas en Illinois. 21	
La Educación Pública en el Uruguay. 22	
PEDAGOGIA CONTEMPORANEA: A cargo de Gerardo Pizarro. 23	
La Disciplina como base de la Educación. 23	
LA VOZ DEL MAESTRO:	
Hay que cambiar la lacha. Por el Prof. Ramón Bernarrn Pinto. 25	
Recortes de Figuras: Ignacio Ramírez. 25	
SECCION DE MUSICA ESCOLAR:	
Los Barrochinos. Curioso. 27	
La Educación Pública en Tabasco. 28	
Radicalización. El Radio en el Campo. 28	
SECCION DE AGRICULTURA:	
El deporte en el medio rural. Por el Profesor Salvador Infante. 34	
La Chuspa. Por el Profesor Enrique Arce y M. 35	
Proyecto para la organización de clubes en las comunidades rurales. Por los Maestros Rurales Francisco Arce y Antonio H. Alvarado. 36	
Modelos Mexicanos de bordados. 37	
Leyendas Nacionales. El Jardín Encantado. 38	
Revista de Libros y Publicaciones. 39	

t. IV. núm. 5, 1º de Marzo de 1934

S U M A R I O	
EL MAESTRO RURAL	
ORGANO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, CONSAGRADO A LA EDUCACION RURAL	
APARECE CADA 15 DIAS Y SE REPARTE GRATIS ENTRE LOS MAESTROS RURALES Y LAS COMUNIDADES DE LA REPUBLICA	
OFICINA DE PUBLICACIONES Y PRENSA DE LA SECRETARIA DE EDUCACION TELEFONOS: 2-79-78 y J-48-90, EXTENSION 95	
A TODOS NUESTROS COLABORADORES	
<p>COMO una consecuencia del nuevo plan de trabajo de "EL MAESTRO RURAL" para el presente año, y la organización de secciones fijas que consideramos de evidente utilidad para los maestros y maestras rurales, explicamos a las personas que honran a esta revista con su colaboración, que procuran concretar sus ideas y opiniones a un temario proporcional con las posibilidades de la revista, siempre que esta sea factible, sin perjuicio de la integridad y de la claridad; en la inteligencia de que la Dirección se reserva el derecho de extractar o publicar sólo en su parte concreta y de mayor utilidad, los artículos de esta revista, con el fin de que la revista de los maestros rurales y para los maestros rurales, cuente cada día con mayor auge de colaboraciones, y deseamos equitativamente que sus páginas brinden acogida por igual a todos, lo que será imposible si ocupamos las páginas de cada número con unos cuantos artículos largos.</p>	<p>Debe prepararse la colaboración de las Escuelas Rurales, para la próxima Exposición de Agricultura y Ganadería. 3</p> <p>El Nuevo Colegio Agrario de los Estados Unidos Mexicanos. 5</p>
SECCION PEDAGOGICA:	
Organizaciones Sociales.—Por el Prof. José Terán Tovar. 8	
La Condición en las Escuelas Rurales.—Por Salvador Ortiz Vidal. 9	
LA VOZ DEL MAESTRO:	
Cuadros Vivos.—Por el Profesor Manuel Velásquez Andrade. 11	
Resumen Optimista.—Por Salvador Pileto de la Mota. 12	
SECCION DE PSICOLOGIA Y HIGIENE:	
El Latido.—Por el doctor Fernando Moreno. 13	
SECCION DE AGRICULTURA:	
La Campaña del Mejoramiento del Maíz.—Por el Ing. Agr. Mario Bandala M. 14	
El Cultivo de la Patata. 14	
¿Son responsables los campesinos de los incendios de los bosques?—Por Lauro Gallardo. 17	
Cultivo del Haba.—Por el Ing. Agr. Isidoro Eugenio. 17	
SECCION DE GANADERIA:	
Diatomosis.—Por el Maj. Vet. Carlos Granados H. 18	
EL MEJOR MONUMENTO A LA MADRE. 19	
SECCION DE PRUEBAS INDUSTRIALES:	
Aprovechamiento del Híemato.—Por Gustavo E. Pizarro. 20	
INFORMACION EXTRAJERA:	
Últimas Noticias.—Traducción de Salomón Kahán. 21	
RECORTES DE FIGURAS:	
Angelo Patri. 23	
INFORMACION NACIONAL.—Últimas Noticias. 25	
Proyectos de la Escuela Rural.—Por el Prof. Venancio López. 27	
La Construcción del Teatro Infantil y de Niños. 31	
SECCION DE DEPORTES:	
Labor del Promotor Federal de Nuevo León. 32	
El Pálpito.—Por el Prof. Ramón Ramírez Rodríguez. 33	
La Escuela Rural en el Estado de Guerrero. 35	
Los Poemas de la Escuela Rural. Curioso.—Por Aarón M. Flores. 36	
TEATRO RURAL.—"El Mordido".—Por Alfonso Salazar. 37	
SECCION DE MUSICA ESCOLAR:	
Pláticas sobre asuntos musicales.—Por Hugo Conzatti. 38	
Revista de Libros y Publicaciones. 39	

t. IV. núm. 12, 15 de Junio de 1934

SUMARIO	
SECCION EDITORIAL: Programa de Educacion Publica para 1935, de acuerdo con los postulados del Plan Escolar.—Licenciado Ignacio Garcia Tellez.....	2
SECCION PEDAGOGICA: Documentacion y Archivo de la Escuela Rural.—Prof. José Tejada Torres.....	8
Instrucciones para formular los cuestionarios que servirán para estudiar los problemas en los cuestionarios presentados a finales de los últimos años de la Escuela en la Escuela Primaria Urbana y Secundaria, dependientes del Departamento de Escuelas Rurales.—Prof. Pedro Lorca Ortega.....	9
Asamblea y sesión.—Wiliam Morillo. (Inglaterra).—Traducción de Elena Torres.....	11
SECCION DE DEPOSITOS: Cómo se organiza y actúa un equipo atlético.—Armando C. Rodríguez.....	14
Juegos organizados para niños.—Compilación del Prof. Luis Felipe Ortega.....	18
SECCION DE AGRICULTURA: Conservación del feno de maíz por medio del Silo.—Cibola, Estado de León, México.....	17
Haba (Faba vulgaris, Mimosaceae).....	19
Comunicación para el Consejo de la Mejor Maíz, organizado por el Prof. Manuel Lomón, Director de la E. R. T. de Los Riositos, C. García, Zac.....	19
DIRECTORIO	
DE LA SECRETARIA DE EDUCACION	
SECRETARIO.....	LIC. IGNACIO GARCIA TELLEZ
OFICIAL MAYOR.....	ING. MARIANO MOCTEZUMA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES.....	PROF. RAFAEL MOLINA B.
JEFE DE LA OFICINA DE PUBLICACIONES.....	LIC. JOSE MUÑOZ COTA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL.....	GABRIEL FERNANDEZ LEDEZMA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA TECNICA.....	PROF. CELERINO GANO
JEFE DE LA OFICINA DE ESTADISTICA ESCOLAR.....	ING. FRANCISCO VAZQUEZ DE MERCADO
JEFE DE LA CAJA ESCOLAR DE AHORROS Y PRESTAMOS.....	LIC. EFRAIN ESCAMILLA
PRESIDENTE DE LA COMISION TECNICA CONSULTIVA.....	LIC. JOSE T. DELGADO
JEFE DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO.....	LIC. MANUEL R. PALACIOS
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS.....	LIC. ANGEL CARBAJAL
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA AGRICOLA Y NORMAL RURAL.....	LIC. LUIS CHAVEZ OROZCO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA RURAL Y PRIMARIA NORMAL.....	PROF. CELSO FLORES ZAMORA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.....	PROF. JUAN B. SALAZAR
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS ARTISTICOS, ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS.....	LIC. FRANCISCO W. CARPIO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA Y HIGIENE.....	LIC. ALFONSO TORO
JEFE DE LA OFICINA CENTRAL DE ARCHIVO.....	DR. GAUDENCIO GONZALEZ GARZA
JEFE DE LA OFICINA CENTRAL DE CORRESPONDENCIA.....	DONACIANO LOPEZ
JEFE DE LA OFICINA DE EDUCACION FISICA.....	RODRIGO M. BASAURI
	ANTONIO ESTOPIER

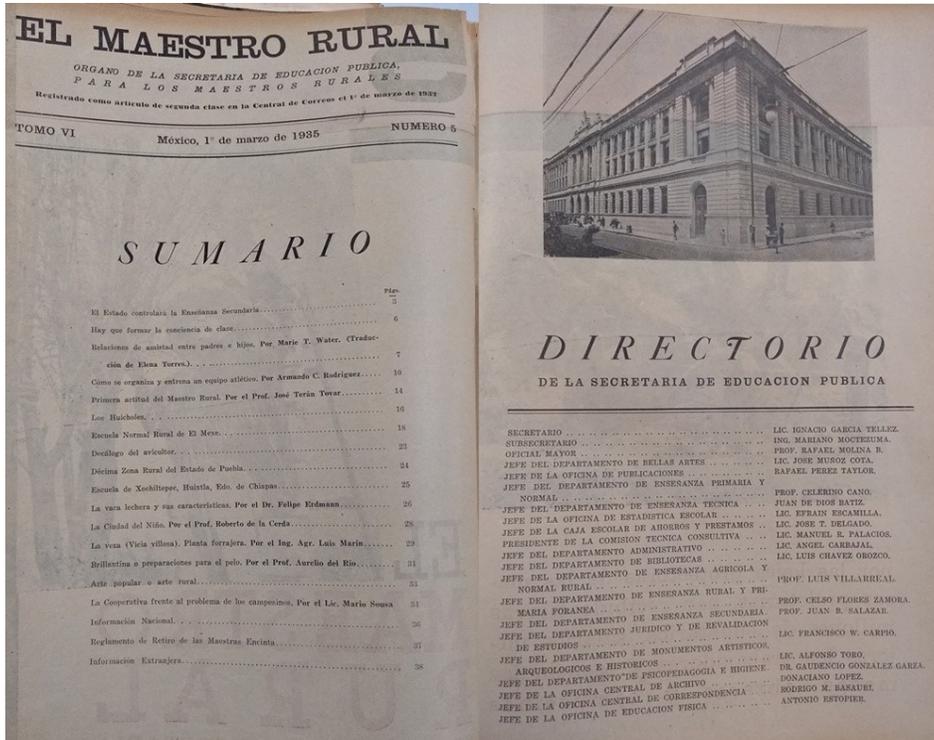
t. VI, núm. 2, 15 de Enero de 1935

SUMARIO	
SECCION EDITORIAL: La Escuela Socialista.....	2
SECCION PEDAGOGICA: Breve nocion de Cooperativismo. Por el Prof. José Tejada Torres.....	4
Consideraciones generales sobre el diseño educativo del Método de Proyectos. Por el Prof. Francisco T. Campos.....	5
Trabaja de Composición. Por el Prof. Lucas Ortiz B.....	7
LOS DERECHOS DEL NIÑO: En la República Mexicana todo niño tiene derecho a: El Problema Educativo y la tala en la Zona Maya del Territorio de Quintana Roo. Por Rubén Navarro Gil.....	8
SECCION DE REPORTES: Cómo se organiza y actúa un equipo atlético. Por Armando C. Rodríguez.....	9
Debal con el pie. Por el Prof. Miguel J. Cienega.....	12
SECCION DE AGRICULTURA: Cultivo de la avena.....	13
Urbano de papa (Solan tuberosum).....	15
Un trabajo factible para la Escuela Rural, relacionado con el mejoramiento del cultivo del maíz. Por Jorge A. Pérez.....	16
DIRECTORIO	
DE LA SECRETARIA DE EDUCACION	
SECRETARIO.....	LIC. IGNACIO GARCIA TELLEZ
SUBSECRETARIO.....	ING. MARIANO MOCTEZUMA
OFICIAL MAYOR.....	PROF. RAFAEL MOLINA B.
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES.....	LIC. JOSE MUÑOZ COTA
JEFE DE LA OFICINA DE PUBLICACIONES.....	PROF. CELERINO GANO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL.....	ING. FRANCISCO VAZQUEZ DE MERCADO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA TECNICA.....	LIC. EFRAIN ESCAMILLA
JEFE DE LA OFICINA DE ESTADISTICA ESCOLAR.....	LIC. JOSE T. DELGADO
JEFE DE LA CAJA ESCOLAR DE AHORROS Y PRESTAMOS.....	LIC. MANUEL R. PALACIOS
PRESIDENTE DE LA COMISION TECNICA CONSULTIVA.....	LIC. ANGEL CARBAJAL
JEFE DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO.....	LIC. LUIS CHAVEZ OROZCO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS.....	PROF. CELSO FLORES ZAMORA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA AGRICOLA Y NORMAL RURAL.....	PROF. JUAN B. SALAZAR
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA RURAL Y PRIMARIA NORMAL.....	LIC. FRANCISCO W. CARPIO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.....	LIC. ALFONSO TORO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS ARTISTICOS, ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS.....	DR. GAUDENCIO GONZALEZ GARZA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA Y HIGIENE.....	DONACIANO LOPEZ
JEFE DE LA OFICINA CENTRAL DE ARCHIVO.....	RODRIGO M. BASAURI
JEFE DE LA OFICINA CENTRAL DE CORRESPONDENCIA.....	ANTONIO ESTOPIER
JEFE DE LA OFICINA DE EDUCACION FISICA.....	

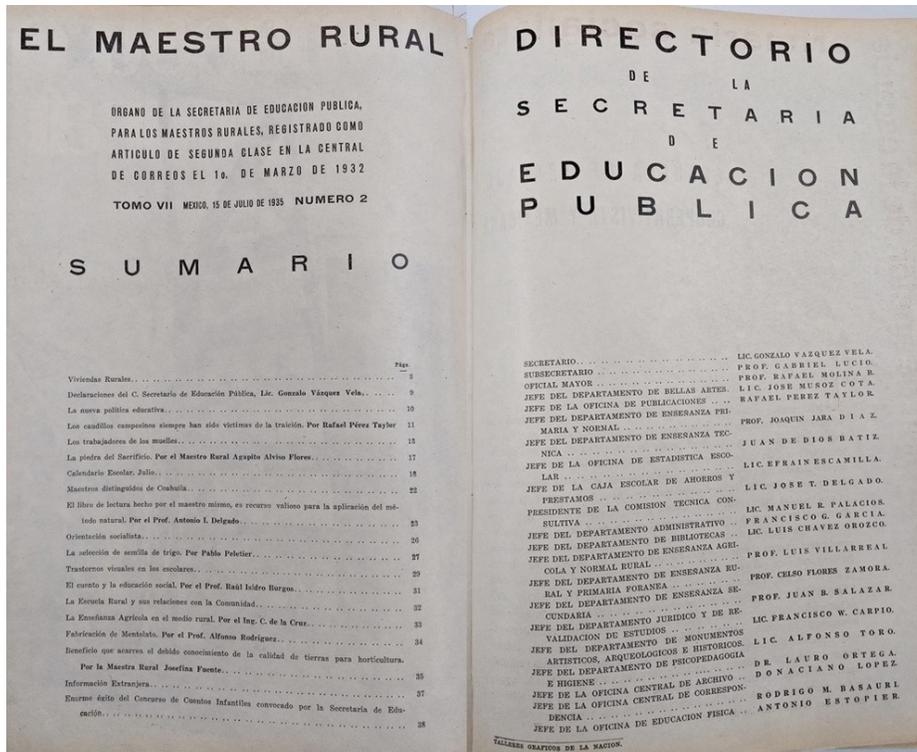
t. VI, núm. 3, 1º de Febrero de 1935

EL MAESTRO RURAL	
ORGANO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, PARA LOS MAESTROS RURALES	
Registrado como artículo de segunda clase en el Centro de Correos el 1º de marzo de 1932	
TOMO VI	México, 15 de febrero de 1935
	NUMERO 4
SUMARIO	
La Burguesía Intelectual y el Proletariado. Por el Lic. Ignacio Garcia Tellez.....	3
Protesta por los asesinatos de Maestros Rurales.....	8
Cómo tratar a la mujer socialista y cómo la atraen los santos padres.....	9
La Revolución realiza sus compromisos con las clases trabajadoras. Se fundarán 2,200 escuelas rurales.....	11
El Cooperativismo en México. Por el Prof. José Tejada Torres.....	12
La Educación Infantil. Por Ravelsck Elbe.....	13
Cómo se organiza y actúa un equipo atlético.....	16
El Trabajo Rural y el Deporte. Por el Dr. C. J. Galpin. (Traducción de M. Basauri M.).....	19
La Escuela Rural de Aserra Ermita, Solihachá.....	22
La planta eléctrica de la Escuela Normal Rural en Huachichil.....	23
Cómo arreglar convenientemente los órdenes dedicados a las expediciones. Por el Ing. Agr. Alberto Casamates.....	26
Finalidad de la Educación Socialista. Por el Prof. Pedro Lorca Ortega.....	27
La Casa el Agrarista.....	29
Orientación socialista para los Maestros Rurales. Por el Prof. Tomás Cuevas.....	32
Artes Populares.....	33
INFORMACION NACIONAL	
Declaraciones del Secretario de Relaciones Exteriores.....	34
INFORMACION EXTRANJERA	
Sección de los padres de familia en Nueva York.....	35
Se que Derroche la Ciudad. Comedia en un acto. Por Rafael Noya Taylor.....	38
DIRECTORIO	
DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA	
SECRETARIO.....	LIC. IGNACIO GARCIA TELLEZ
SUBSECRETARIO.....	ING. MARIANO MOCTEZUMA
OFICIAL MAYOR.....	PROF. RAFAEL MOLINA B.
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES.....	LIC. JOSE MUÑOZ COTA
JEFE DE LA OFICINA DE PUBLICACIONES.....	RAFAEL PEREZ TAYLOR
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL.....	PROF. CELERINO GANO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA TECNICA.....	JUAN DE DIOS BATIZ
JEFE DE LA OFICINA DE ESTADISTICA ESCOLAR.....	LIC. EFRAIN ESCAMILLA
JEFE DE LA CAJA ESCOLAR DE AHORROS Y PRESTAMOS.....	LIC. JOSE T. DELGADO
PRESIDENTE DE LA COMISION TECNICA CONSULTIVA.....	LIC. MANUEL R. PALACIOS
JEFE DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO.....	LIC. ANGEL CARBAJAL
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS.....	LIC. LUIS CHAVEZ OROZCO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA AGRICOLA Y NORMAL RURAL.....	PROF. CELSO FLORES ZAMORA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA RURAL Y PRIMARIA NORMAL.....	PROF. JUAN B. SALAZAR
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.....	LIC. FRANCISCO W. CARPIO
JEFE DEL DEPARTAMENTO JURIDICO Y DE REVALIDACION DE ESTUDIOS DE ESTUDIOS.....	LIC. ALFONSO TORO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS ARTISTICOS, ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS.....	DR. GAUDENCIO GONZALEZ GARZA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA Y HIGIENE.....	DONACIANO LOPEZ
JEFE DE LA OFICINA CENTRAL DE ARCHIVO.....	RODRIGO M. BASAURI
JEFE DE LA OFICINA CENTRAL DE CORRESPONDENCIA.....	ANTONIO ESTOPIER
JEFE DE LA OFICINA DE EDUCACION FISICA.....	

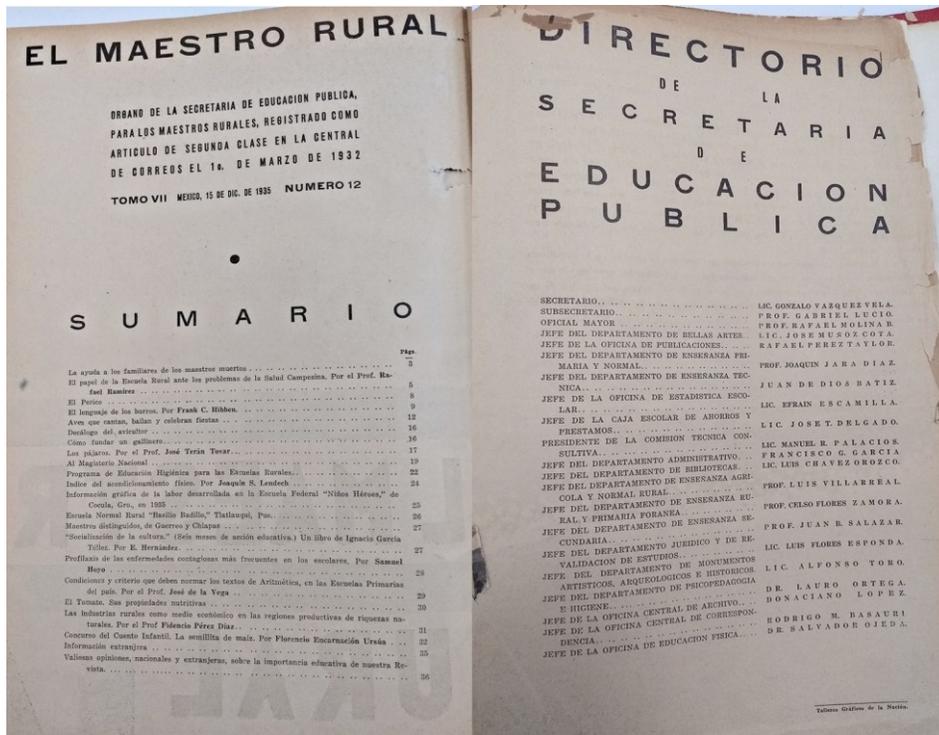
t. VI, núm. 4, 15 de Febrero de 1935



t. VI, núm. 5, 1° de Marzo de 1935

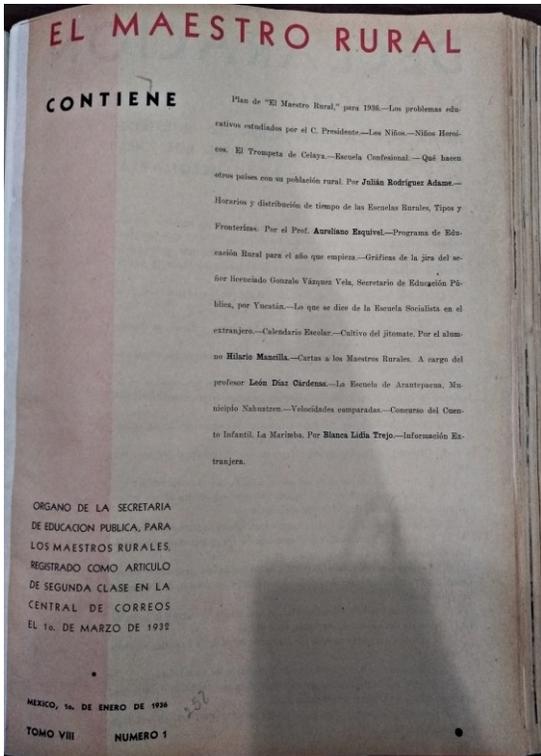


t. VII, núm. 2, 15 de Julio de 1935

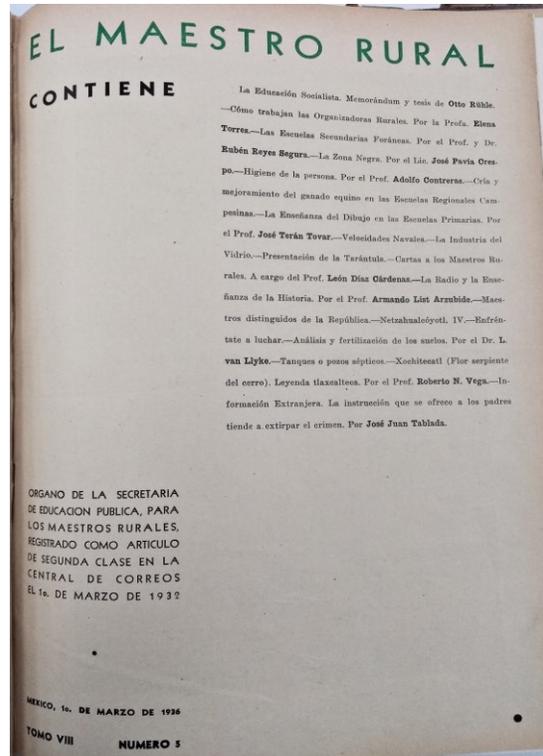


t. VII, núm. 12, 15 de Diciembre de 1935

Consolidación (01/1936-12/1940):



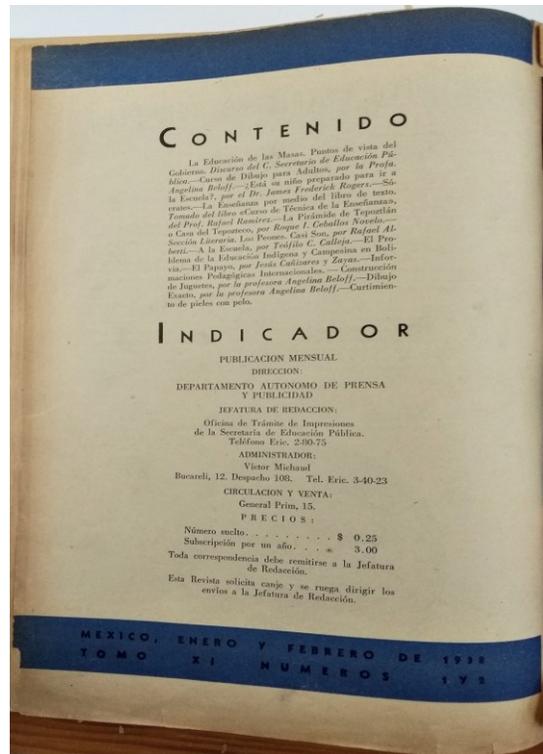
t. VIII, núm. 1, 1° de Enero de 1936



t. VIII, núm. 5, 1° de Marzo de 1936



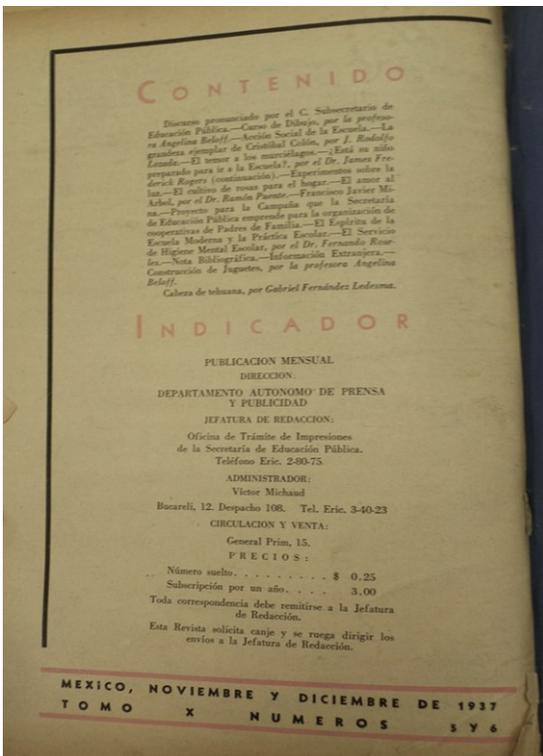
t. X, núm. 3 y 4, Septiembre y Octubre de 1937



t. XI, núm. 1 y 2, Enero y Febrero de 1938



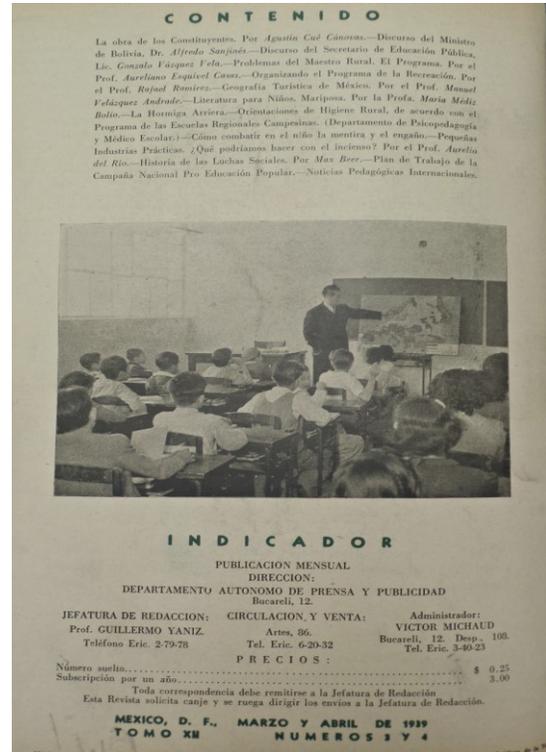
t. XI, núm. 8, Agosto de 1938



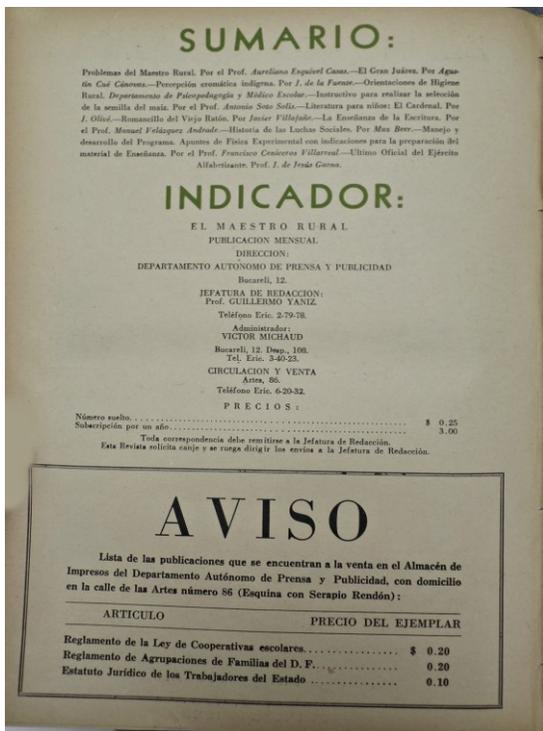
t. XI, núm. 11 y 12, Noviembre y Diciembre de 1938



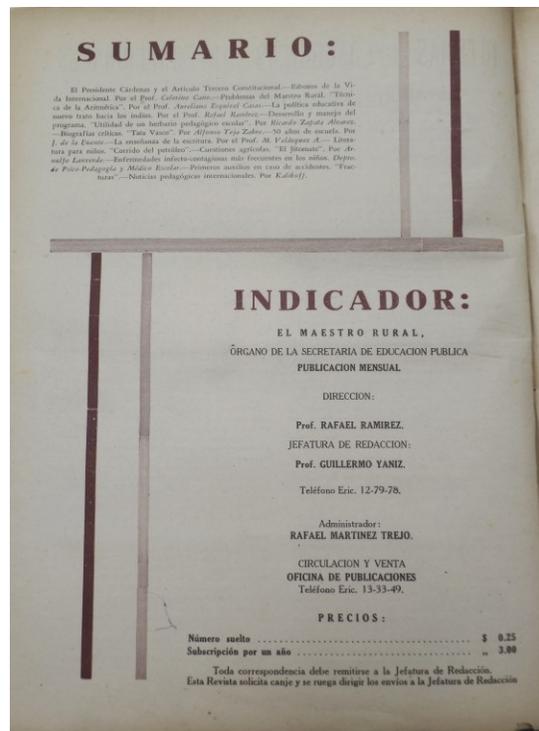
t. XII, núm. 1 y 2, Enero y Febrero de 1939



t. XII, núm. 3 y 4, Marzo y Abril de 1939



t. XII, núm. 8, Agosto de 1939



t. XIII, núm. 3 y 4, Marzo y Abril de 1940

SUMARIO:

El Deber de la Juventud Universitaria. Por el Grad. de Derecho **Lázaro Cárdenas**.—Significado de la Esportación. Por **Juan Mastovani**.—Biografías Críticas: Obregón, Reformador Social. Por **A. Cuel Cabrer**.—Evolución de la Vida Internacional. "El Drama de la Europa Central". Por el Prof. **Celestino Cano**.—Técnica de la Artística en las Escuelas Rurales. Por el Prof. **A. Requível Cano**.—50 Años de Escuelas. Por el Prof. **L. de la Piedad Rafael Ramírez**.—El Chile. Su Valor Económico y Consumo en México. Por el Ing. **A. Landavey**.—Literatura para niños. "Los Tres Hatosillos Pescadores". Obra adaptada para Teatro Guiñol. Por **Carlos Manuel Carrillo**.—La Organización y Administración de Cooperativas en las Escuelas Rurales.—Desarrollo y Manejo del Programa. "La Enseñanza de la Física en las Escuelas". Por el Prof. **F. Centeno Villareal**.—Reformación Ineficaz.—Cuestiones más Prementes en los Niños. **Depos. de Psicopedagogía y Médico Militar**.—Noticias Pedagógicas Internacionales. Por **Rabkoff**.—El Alma del Hombre. Por **Alfredo Adler**.

INDICADOR:

EL MAESTRO RURAL,
ORGANO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
PUBLICACION MENSUAL

DIRECCION:

Prof. **RAFAEL RAMIREZ.**
JEFATURA DE REDACCION:
Prof. **GUILLEMO YANIZ.**
Teléfono Eric. 12-79-78.

Administrador:
RAFAEL MARTINEZ TREJO.

CIRCULACION Y VENTA
OFICINA DE PUBLICACIONES
Teléfono Eric. 13-33-49.

PRECIOS:

Número suelta	\$ 0.25
Subscripción por un año	" 3.00

Toda correspondencia debe remitirse a la Jefatura de Redacción.
Esta Revista solicita canje y se ruega dirigir los envíos a la Jefatura de Redacción

t. XIII, núm. 7y 8 Julio y Agosto de 1940

SUMARIO:

Maestros Distintivos. **La Redacción**.—El Maestro Don Luis de la Brea. Por el Prof. **Luis Vargas Piñero**.—Los Maestros Escobal. Por **José López Barrios**.—Dr. Prof. **Quintín Méndez y Cortés**.—Prof. **Leopoldo Esl.** Por **Ernesto Alameda**.—Don **Pedro Rodríguez**. Toda una Vida Puesta al Servicio de los Niños. Por la Srta. **Paula Matilde Gómez**.—Poeta **Concha García Noya**. Una Vida al Servicio de la Humanidad.—Enlaces de la Vida Internacional. Por el Prof. **Celestino Cano**.—Movimiento de la Educación Rural Mediante la Supervisión. Por el Prof. **Rafael Ramírez**.—Hechos de la Artística en las Escuelas Rurales. Por el Prof. **Aurelio Zaparrén Cano**.—Recursos Educativos para el Desarrollo del Aprendizaje. Por el Prof. **Luis de la Brea**.—La Enseñanza de la Escritura. Por el Prof. **M. Valdeques Andueza**.—La Enseñanza Social de México. Por el Lic. **Luis Mondista y Núñez**.—La Práctica Agrícola y la Explotación de las Prácticas Rurales. Por el Dr. **Manuel Guzmán**.—Literatura para Niños. **Los Hatosillos Melidita**.—Por el Prof. **Miguel Leal**.—Noticias Pedagógicas Internacionales por el Maestro **Kalball**.—Equivalencia Industrial. Los Campos y los Campos Melidita. Por el Prof. **Aurelio del Río**.—El Nuevo Escobal y Donde. Por el Prof. **Rafael Ramírez**.—Nota Bibliográfica. **Atas Históricas Científicas de México**.—Exposiciones Juvenil-Colecciones más Prementes en los Niños. **Depos. de Psicopedagogía y Médico Escobal**.

INDICADOR:

EL MAESTRO RURAL,
ORGANO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
PUBLICACION MENSUAL

DIRECCION:

Prof. **RAFAEL RAMIREZ.**
JEFATURA DE REDACCION:
Prof. **GUILLEMO YANIZ.**
Teléfono Eric. 12-79-78.

Administrador:
RAFAEL MARTINEZ TREJO.

CIRCULACION Y VENTA
OFICINA DE PUBLICACIONES
Teléfono Eric. 13-33-49.

PRECIOS:

Número suelta	\$ 0.25
Subscripción por un año	" 3.00

Toda correspondencia debe remitirse a la Jefatura de Redacción.
Esta Revista solicita canje y se ruega dirigir los envíos a la Jefatura de Redacción

t. XIII, núm. 11 y 12, Noviembre y Diciembre de 1940

APÉNDICE 4. Índice de colaboradores partícipes del Congreso de Educación Progresiva y sus escritos presentados en *El Maestro Rural*.

Gabino A. Palma.	Profesor
1934: - <i>Riqueza y Población de México</i> . [Política y Sociedad] - <i>La Prensa Conservadora de Europa y la Revolución Mexicana</i> . (Bibliografía) [Política y Sociedad]	t. V, núm.1, 1-Julio t. V, núm.10, 15-Nov.

Juan B. Salazar	Profesor / Jefe del Dto. de Escuelas Secundarias
1935: - <i>Animales mexicanos</i> . [Espacio Rural]	t. VI, núm.3, 1-Febrero
1936: - <i>Escuela confesional</i> . [Pedagógico-Educativo]	t. VIII, núm.1, 1- Enero

Gonzalo Vázquez Vela	Profesor / Secretario de Educación
1935: - <i>Declaraciones del C. Secretario de Educación Pública, Lic. Gonzalo Vázquez Vela. Educación socialista. Unidad ideológica. Ayuda al niño proletario. Abaratamiento de los libros de texto</i> . [Pedagógico-Educativo]	t. VII, núm.2, 15-Julio
1936: - <i>Gráficas de la jira [sic.] del Sr. Lic. Gonzalo Vázquez Vela, Secretario de Educación Pública, por Yucatán</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>Un nuevo libro: "La Política Demográfica de México"</i> . Lic. Gonzalo Vázquez Vela. Secretario de Educación Pública. [Política y Sociedad] - <i>Los paros de los maestros afectan a la niñez. El C. Presidente de la República, con fecha 13 de actual ha dirigido al C. Secretario General de la Confederación de Trabajadores de la Enseñanza y al Consejo Federal de la Confederación de Trabajadores de la Enseñanza y al Consejo Federal de la Confederación Mexicana de Maestros, con copia a esta Secretaría para que lo haga del conocimiento de los CC. Directores de Educación, quienes a su vez deberán hacerlo del conocimiento de los maestros, la siguiente comunicación: [...] El Secretario, Lic. Gonzalo Vázquez Vela</i> [Pedagógico-Educativo]	t. VIII, núm.1, 1-Enero t. VIII, núm.6, 15-Marzo t. IX, núm.1, 1-Julio
1938: - <i>La Educación del Proletariado</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>Manifiesto a todos los Maestros de la República, por el Lic. Gonzalo Vázquez Vela. Secretario de Educación</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>Mensaje del Secretario de Educación Pública, Lic. Gonzalo Vázquez Vela, con motivo del "Día de la Democracia"</i> . [Política y Sociedad]	t. XI, núm.4, Abril t. XI, núm.5, Mayo t. XI, núm.8, Agosto
1939: - <i>Discurso del Secretario de Educación Pública, Lic. Gonzalo Vázquez Vela</i> . [Pedagógico-Educativo]	t. XII, núm.3-4, Marzo y Abril

Gabriel Lucio	Profesor / Subsecretario de Educación
1935: - <i>Las tendencias socialistas de la Escuela Primaria.</i> [Pedagógico-Educativo]	t. VII, núm.4-5, 1-Sept.
Editorialmente se les nombra en: - <i>CONTRAPORTADA: "Himno Proletario" / A los CC. Gonzalo Vázquez Vela y Gabriel Lucio, que siempre fueron a la vanguardia de la lucha social veracruzana.</i> [Arte y Cultura] - <i>Prof. Gabriel Lucio. Autor de la Serie Simiente. Libros de Texto para las Escuelas Primarias.</i> [Pedagógico-Educativo]	t. VII, núm.7, 1-Oct. t. VIII, núm.2, 15-Enero
Manuel Gamio.	Dr./ Vocal del Instituto de Orientación Socialista
1940: - <i>La Pequeña Agricultura y la Explotación de los Productos Naturales.</i> [Espacio Rural]	t. VI, núm.3, Nov-Dic.
Francisco Domínguez	Profesor
1938: - <i>El Corrido del Petróleo. (Junto con Armando Sube)</i> [Arte y Cultura]	t. XI, núm.5, Mayo
Celso Flores Zamora	Profesor / Jefe del Depto. De Enseñanza Rural y Cultura Indígena
1935: - <i>Habla el Jefe del Departamento de Enseñanza Rural y Cultura Rural Indígena.</i> [Pedagógico-Educativo] - <i>El triunfo de la Escuela Socialista.</i> [Pedagógico-Educativo]	t. VI, núm.11, 1-Junio
1936: - <i>Funcionamiento de los Centros de Cooperación Pedagógica</i> [Pedagógico-Educativo]	t. VIII, núm,9, 1-Mayo
Rafael Ramírez	Profesor / Jefe del Departamento de Enseñanza Primaria y Normal Rural.
1933: - <i>Mejoramiento del Magisterio Rural. Circular Núm. IV-27-250. México, D.F., 28 de diciembre de 1933. C.C. a los Directores de Educación Federal de los Estados, del Jefe del Departamento, Rafael Ramírez.</i> [Pedagógico-Educativo] - <i>La incorporación de los indígenas por medio del idioma Castellano.</i> [Política y Sociedad] - <i>La Revista EL MAESTRO RURAL debe encuadernarse, por volúmenes, y hacerse constar en los inventarios de las escuelas. Circular girada por el Profesor Rafael Ramírez</i> [Pedagógico-Educativo]	t. II, núm.8, 1-Febrero t. III, núm.2, 15-Junio t. III, núm.9, 1-October
1934:	

- Se crea la Sección de Primarias Urbanas, Semiurbanas y Jardines de niños, en el Departamento de Enseñanza Rural. Circular del 16 de enero. [Pedagógico-Educativo]	t. IV. núm.7, 1-Abril
1935: - México y su educación rural. Información proporcionada a los miembros de la Conferencia de Educación Progresiva reunida en México del 26 al 31 de agosto de 1935. [Pedagógico-Educativo] - Un sistema inspirador de Educación Rural. [Pedagógico-Educativo] - El papel de la Escuela Rural ante los problemas de la Salud Campesina. Aportación al I Congreso Nacional de Higiene Rural, que se efectuó en la ciudad de Morelia, Mich., del 3 al 12 de noviembre de 1935. [Salud]	t. VII, núm.6, 15-Sept. t. VII, núm.11, 1-Dic. t. VII, núm.12, 15-Dic.
1938: - La Enseñanza pro medio del libro de texto. Tomado del libro "Curso de Técnica de la Enseñanza". [Pedagógico-Educativo] - Organizando el programa para la educación económica de las masas rurales. [Pedagógico-Educativo] - Formación y capacidad de los maestros rurales para hacer eficaz la acción de la Escuela en los pueblos indígenas. [Pedagógico-Educativo] - La Organización del Trabajo Docente en las Escuelas Rurales. [Pedagógico-Educativo] - Cómo podrían los maestros rurales organizar las próximas fiestas patrias. [Arte y Cultura] - La triple función de la Escuela Rural. [Pedagógico-Educativo] - Organizando el Programa de Salud de la Escuela Rural. [Salud]	t. XI, núm.1-2, Ene.-Feb. t. XI, núm.5, Mayo t. XI, núm.6, Junio t. XI, núm.7, Julio t. XI, núm.8, Agosto t. XI, núm.10, Octubre t. XI, núm.11-12, Nov.-Dic.
1939: - Organizando el Programa de la Recreación. [Pedagógico-Educativo] - Organizando el Programa de Instrucción. [Pedagógico-Educativo] - La habilidad de contar. Para maestros de escuelas regionales campesinas. [Pedagógico-Educativo] - El Director de las Escuelas Regionales Campesinas. Algunas ideas sueltas que intentan definir su papel. [Pedagógico-Educativo]	t. XII, núm.3-4, Marzo-Abril t. XII, núm.5, Mayo t. XII, núm.10, Octubre t. XII, núm.11-12, Nov.-Dic.
1940: - La política educativa de nuevo trato hacia los indios. [Pedagógico-Educativo] - La formación de los Maestros Rurales. Trabajo presentado a la consideración del Congreso Pedagógico organizado por la Sección XIII del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana, Congreso que se efectuó del 15 al 20 de mayo del año en curso, en la ciudad de Pachuca, Hgo. [Pedagógico-Educativo] - La Escuela Rural y la Asociación de Padres de Familia. [Pedagógico-Educativo] - Mejoramiento de la Educación Rural Mediante la Supervisión. [Pedagógico-Educativo] - El Huerto Escolar a Domicilio. [Pedagógico-Educativo]	t. XIII, núm.3-4, Marzo-Abril t. XIII, núm.5-6, Mayo-Junio t. XIII, núm.7-8, Julio-Agosto t. XIII, núm.11-12, Nov.-Dic.

Luis Villarreal	Profesor/ Jefe del Departamento de Normales Rurales y Misiones Culturales, de la Secretaría de Educación Pública.
1935:	

- Programa de Educación Higiénica para las Escuelas Rurales. Consideraciones generales. [Pedagógico-Educativo]	t. VII, núm.9, 1-Nov.
- Programa de Educación Higiénica para las Escuelas Rurales. [Pedagógico-Educativo]	t. VII, núm.10, 15-Nov.
- Programa de Educación Higiénica para las Escuelas Rurales. [Pedagógico-Educativo]	t. VII, núm.11, 1-Dic.
1936: - Reglamento de exámenes a título de suficiencia para los maestros rurales no graduados, que se hallan en servicio. [Pedagógico-Educativo]	t. VIII, núm.4, 15-Feb.

Manuel Meza A	Ing. Agrónomo
1932: - Las Escuelas Centrales Agrícolas. [Pedagógico-Educativo]	t. II, núm.1, 15-Oct.

Elena Torres Cuéllar	Profesora/Educadora/ Parte del Departamento de Educación Rural de la Secretaria de Educación Pública./ Vocal del Instituto de Orientación Socialista
1932: - El Arte Industrial de las Escuelas de la Federación. [Pedagógico-Educativo]	t. I, núm.6, 15-Mayo
1933: - Economía Doméstica (II)-Los alimentos. [Salud] - Economía doméstica (III) – Nutrición. [Salud] - Economía doméstica (IV). El uso de los comestibles. [Salud] - Economía doméstica Pláticas para mujeres campesinas y de poblaciones pequeñas (V). El Hogar. [Espacio Rural] - Economía doméstica. Las Telas. [Espacio Rural] - Economía doméstica. Aseo personal y aseo de la ropa. [Salud] - Economía doméstica. Los alimentos y sus valores nutritivos. [Salud] - Economía doméstica. Los alimentos y las vitaminas. [Salud] - Economía doméstica. El agua y su importancia en las funciones de nutrición. [Salud] - Educación doméstica. El Problema de la alimentación. Tabla de valores alimenticios en proteínas, grasas y carbohidratos, tabla de valores alimenticios en proteínas, calcio, fósforo y hierro en gramos por cien calorías. [Salud] - Economía doméstica. Bases para calcular una dieta adecuada. [Salud] - Economía doméstica. Alimentos para personas que hayan cumplido 50 años. [Salud] - Economía doméstica. Alimentos para enfermos y convalecientes. [Salud]	t. II, núm.10, 1-Marzo t. II, núm.11, 15-Marzo t. II, núm.12, 1-Abril t. II, núm.13, 15-Abril t. II, núm.15, 15-Mayo t. III, núm.2, 15-Junio t. III, núm.5, 1-Agosto t. III, núm.6, 1-Sept. t. III, núm.8, 15-Sept. t. III, núm.9, 1-October t. III, núm.11, 1-Nov. t. III, núm.13, 1-Dic. t. III, núm.14, 15-Dic.
1934: -Economía doméstica. Resumen. [Salud] -Método de la Enseñanza de la Lectura. Traducción del inglés por Elena Torres, original de Mabel Barnes, su método de frases completas utilizado en Inglaterra. [Pedagógico-Educativo] - La mujer y la vida rural. [Espacio Rural]	t. IV, núm. 1, 1-Enero t. IV, núm.9, 1-Mayo t. V, núm.5, 1-Sept.

- <i>La mujer y la vida rural</i> . [Política y Sociedad] - <i>La mujer y la vida rural. (Aseo personal)</i> [Salud] - <i>La mujer y la vida rural. (Limpieza)</i> [Salud] - <i>La mujer y la vida rural. Arreglo general de la casa</i> . [Espacio Rural] - <i>La mujer y la vida rural</i> . [Política y Sociedad]	t. V, núm.6, 15-Sept. t. V, núm.8, 15-Octubre t. V, núm.9, 1-Nov. t. V, núm.10, 15-Nov. t. V, núm.11, 1-Dic.
1935: - <i>Disciplina</i> . W. E. Blatz. Traducción (Inglesa). [Pedagógico-Educativo] - <i>Ansiedad y miedo</i> . William Moodie (Inglesa) - Traducción – [Salud] - <i>Relaciones de amistad entre padres e hijos</i> . Por Marie T. Water (Traducción). [Pedagógico-Educativo]	t. VI, núm. 1, 1-Enero t. VI, núm.2, 15-Enero t. VI, núm.5, 1-Marzo
1936: - <i>Cómo trabajan las Organizadoras Rurales</i> . [Política y Sociedad] - <i>Introducción a tres monografías en relación a la Técnica de la Geometría</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>La Psicología y la Enseñanza del Número</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>Matemáticas elementales en la Escuela Decroly</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>El método Montessori y las matemáticas</i> . Por Anna M. Maccheroni. (Traducción) [Pedagógico-Educativo]	t. VIII, núm.5, 1-Marzo t. VIII, núm.9, 1-Mayo t. VIII, núm.10, 15-Mayo t. VIII, núm.11, 1-Junio t. IX, num.2-3, Julio-Agosto
1938: - <i>El Problema del Manejo de los Programas y Otros Aspectos Técnicos de la Educación Pública</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>El hombre del campo y la economía</i> . [Espacio Rural]	t. XI, núm.7, Julio t. XI, núm.8, Agosto

Manuel Velázquez Andrade	Profesor
1934: - <i>Rayo de Luz</i> . [Arte y Cultura] - <i>Cuadros vivos</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>Cuadros Vivos. Campaña Antialcohólica</i> [Salud]	1 Diciembre 15 Junio 15 Octubre
1935: - <i>Un cazador que no caza. (Concurso del Cuento Infantil)</i> [Arte y cultura] - <i>Las Escuelas Regionales, Campesinas</i> . [Pedagógico-Educativo]	15 Octubre 1 Enero
1938: - <i>Pláticas Metodológicas: La enseñanza moderna de la lectura</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>Pláticas Metodológicas: La Enseñanza Moderna de la Literatura</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>Pláticas Metodológicas: La Enseñanza Moderna de la Lectura</i> . [Pedagógico-Educativo]	Agosto, Septiembre, Nov.-Diciembre
1939: - <i>La Enseñanza Moderna de la Lectura</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>Geografía Turística de México</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>La enseñanza Moderna de la Lectura</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>La Enseñanza de la Escritura</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>La enseñanza moderna de la escritura</i> . [Pedagógico-Educativo] - <i>La enseñanza de la escritura</i> . [Pedagógico-Educativo]	Enero-Feb., Marzo-Abril, Mayo, Agosto, Septiembre, Octubre,

- <i>La Enseñanza de la Escritura.</i> [Pedagógico-Educativo]	Nov-Diciembre
1940: - <i>La enseñanza de la escritura.</i> [Pedagógico-Educativo] - <i>La Enseñanza de la Escritura.</i> [Pedagógico-Educativo]	Marzo-Abril, Nov.-Diciembre

José Guadalupe Nájera	Profesor/ Director de la Escuela Nacional para Maestros
1932: - <i>El nuevo programa de trabajo de las misiones culturales.</i> [Pedagógico-Educativo]	t. I, núm.1, 1-Marzo

Isidro Castillo	Prof. de Psicología en la Escuela Nacional para Maestros y Miembro del Consejo Técnico de Educación Primaria de la Secretaría de Educación Pública.
1932: - <i>La dotación de tierras a los maestros.</i>	t. I, núm.10, 15-Julio

Apéndice 5. Reprografía de documentación del Congreso de Educación Progresiva- AHSEP

La documentación presentada fue localizada en el Fondo “70. Instituto de Orientación Socialista”, sección: “Instituto de Orientación Socialista”, dentro de la Caja 6-Exp.1 y Caja 6-Exp.9; cada expediente con extensión amplia como lo expresa el número de foja en la esquina superior derecha de cada una. Corresponden a lo siguiente:

- 1.- Requerimientos de la Asociación de Educación Progresiva de México para la realización del Congreso de Educación Progresiva (C.E.P.), contemplando la colaboración de los distintos Departamentos de la SEP.
- 2.- Oficios dirigidos a los Jefes de Departamentos para la asistencia de profesores rurales y urbanos al C.E.P.
- 3.- Oficios de invitación o respuesta a invitación para la participación de intelectuales en el C.E.P.
- 4.- Programa del evento especificando horarios, espacios, *Directores de debate y Oradores*.
- 5.- Fragmento de un informe rendido por el Instituto de Orientación Socialista donde se habla del C.E.P.
- 6.- Relatoría de la sesión de inauguración del C.E.P
- 7.- Escrito de la “*Progressive Education Association*” posicionándose por el incidente entre Rivera y Siqueiros.
- 8.- Relatoría de la discusión general del *Seminario del grupo No. 1, celebrada la mañana del 28 de Agosto*.
- 9.- Participaciones intelectuales dadas en el C.E.P y replicadas en *El Maestro Rural*.

1.- Requerimientos de la Asociación de Educación Progresiva de México para la realización del Congreso de Educación Progresiva.

85

Pliego de peticiones que la Asociación de Educación Progresiva de México, de acuerdo con el señor Lic. don Luis Sánchez Pontón, hace al señor Secretario de Educación Pública, Lic. don Ignacio García Gillet.

Peticiones.	Acuerdos.
1-Que se facilite el Salón de Conferencias del Palacio de las Bellas Artes para las sesiones plenas y las salas para la celebración de los seminarios.	Hablar al señor Santiago R. de la Jaga.
2-Facilidades para imprimir en su totalidad los trabajos que sea necesario a fin de que cada miembro del Congreso tenga un ejemplar y pueda verificarse con provecho la discusión de los temas.	Si.
3-Que la Secretaría de Educación destine una cantidad no menor de \$200,000, para cubrir los gastos del Congreso.	Si.
4-Que los maestros del Distrito Federal que tengan que atender a los labores del Congreso, puedan dejar de concurrir a sus labores habituales del 26 al 31 de agosto, siempre que no se perjudique el servicio.	Hablar al señor Celestino Cano, y a los Jefes de Departamento que sea necesario.
5-Que se den pasajes y toda clase de facilidades a los maestros rurales de diversas partes del país. La selección de estos maestros se hará revisando "El Maestro Rural" de 1933 a la fecha para tomar en cuenta las colaboraciones que hayan sido dignas de publicación.	Hablar al señor Celso Flores Zamora.
6-Que el Departamento de Bellas Artes coopere con los elementos artísticos que sea necesario para los actos, tanto oficiales como de desagraviación en la conferencia sobre "El Arte en la Escuela."	Si.
7-Que se autorice al Departamento de Enseñanza Primaria para nombrar dos maestros por cada zona escolar del D.F., seleccionados entre inspectores, directores o maestros de grupo.	Si.

86

Peticiones.	Acuerdo.
1-Que se autorice al Departamento de Enseñanza Secundaria para enviar un maestro un representante de cada escuela y que se nombren dos representantes de dicho departamento.	Si.
2-Que se autorice la asistencia de un grupo de alumnos de la Escuela Nacional de Maestros de aquellos que están por terminar la carrera.	Si. {

Secretaría Ejecutiva.

Secretaría del Interior.

Luz Vora.

Elena Torres.

2.- Oficios dirigidos a los Jefes de Departamentos para la asistencia de profesores rurales y urbanos al C.E.P.

México 15 de mayo de 1935.

Señor Profesor Dr. Celso Flores Cano,
Jefe del Departamento de Enseñanza Primaria y Normal
Ciudad de México.

Muy estimado señor Cano:

Progressive Education Association of Estados Unidos y la Asociación de Educación Progresiva en México resolvieron hacer las gestiones necesarias para llevar a cabo la reunión de un Congreso en la ciudad de México, del 26 al 31 de agosto del año en curso.

El señor Frederick L. Redefar, quien vino a México con el fin de hacer los arreglos necesarios para la realización del mencionado Congreso, entrevistó al señor Secretario de Educación Pública con objeto de que este alto Funcionario patrocinara al grupo organizador. El ciudadano Secretario se sirvió aprobar el plan y prestar ayuda para la realización del mismo.

La Rama Mexicana de la Asociación de Educación Progresiva, ampliamente autorizada por la matriz que radica en Washington y reconocida por el señor Secretario de Educación se dirige a usted manifestándole que considera importante la asistencia de uno o dos maestros de cada zona del Distrito Federal, tanto por los asuntos que en dicho Congreso deben tratarse como por las relaciones que los mismos maestros pudieran hacer con profesores Norte y Centro Americanos.

Como quiera que el señor Secretario nos manifestó que la idea es buena y que deberíamos dirigimos a usted para que designara a los profesores que sin perjuicio del servicio puedan concurrir a dicho Congreso.

Acepte usted nuestro cordial saludo, nuestra estimación y reconocimiento por la atención que se sirva usted prestar a dicho asunto.

Secretaría del Interior.

Elena Torres.

Secretaría Ejecutiva
Luz Vora.

México 15 de mayo de 1935.

Señor Profesor Don Celso Flores Zamora,
Jefe del Departamento de Enseñanza Rural y Primaria Foránea,
Ciudad de México.

Muy estimado señor Flores Zamora:

Progressive Education Association of Estados Unidos y la Asociación de Educación Progresiva en México resolvieron hacer las gestiones necesarias para llevar a cabo la reunión de un Congreso en la ciudad de México, del 26 al 31 de agosto del año en curso.

El señor Frederick L. Redefar, quien vino a México con el fin de hacer los arreglos necesarios para la realización del mencionado Congreso entrevistó al señor Secretario de Educación Pública con objeto de que este alto Funcionario patrocinara al grupo organizador. El ciudadano Secretario se sirvió aprobar el plan y prestar su ayuda para la realización del mismo.

La Rama Mexicana de la Asociación de Educación Progresiva, ampliamente autorizada por la matriz que radica en Washington y reconocida por el señor Secretario de Educación se dirige a usted manifestándole que considera de suma importancia que a esta conferencia asistan como miembros del Congreso maestros rurales de aquellos que atienden escuelas de tipo modesto y se permite sugerirle la manera de hacer la selección de los maestros que obtengan este privilegio para que resulte beneficiada la enseñanza.

En el Maestro Rural, (la revista que publica la Secretaría) han venido colaborando algunos maestros a quienes no conocemos personalmente pero cuya expresión en sus artículos es clara y acusa preocupación entre ellos anotamos a los siguientes.

Manuel Lozano, de la Escuela Rural Federal de "Los Rios", de C. García Zacatecas.
La Directora de la Escuela Rural de "San Pedro Piedras Negras", Coahuila.
Vidal Contreras, de la Escuela Rural Federal de Cieneguillas, Arandas, Jalisco.
Juan Bernardino, de la Escuela Rural Federal de las

83

2.

"Canons", Zapotitlán, Jalisco. Agrícola de Jalisco de Amador, Tabasco.
 Juan Alvarez, de la Escuela Rural Federal de Rancho Carreras, Tamaulipas.
 Juan Cebalero, de la Escuela Rural Federal "Mimeron", La Escobedo, Tamaulipas.
 Carlos Ballesteros, "Escuela Rural" "El Progreso", Hidalgo.
 Gildardo Salguero, de la Escuela Rural de Paila, Metztlán, Hidalgo.
 José Contreras P. de la Escuela Rural de Zaramitara, Michoacán.
 Paula Hernández Rubio, de la Escuela Rural Federal de "Los Mosquitos", Michoacán.
 Lino Cruz Solares, de la Escuela Rural de "Acapulco", Veracruz.
 María Esperanza Ramírez, de la Escuela Rural del Rancho "Los Rámpagos", Querétaro.
 Tomás Abelardo Soriano, de la Escuela Rural Federal de Calcatompo, Oaxaca.
 Florencia C. Ramírez de la Escuela Rural de Tlacotepec, Nieves, Oaxaca.
 Adolfo F. Burzanco, de la Escuela Rural de Zacatepec de Juárez, Oaxaca.
 Jesús Torres S. de la Escuela Rural Federal de Copihuanano, Michoacán.
 Rita Salazar Quiroga, de la Escuela Rural Federal de San Francisco, Villa Santiago, Nuevo León.
 Pedro Castillo Pérez, de la Escuela Rural Federal de Chalchicomula, Puebla.
 Luis Gamareda, de la Escuela Rural Federal de Coahuaco, Michoacán.
 Jorge J. Díaz, de la Escuela Rural Federal de "Palo Sancho", Veracruz.
 María del Carmen García, de la Escuela Rural Federal de Atlacomulco, Morelos.
 Natalia Antillón, de la Escuela Rural Federal de Santa Elena. (no pudimos obtener el nombre del Estado de donde procede esta colaboración).

Nos permitimos sugerir a usted esta forma de selección para conceder licencia y pasaje, porque consideramos que constituye un elemento de estímulo al lado de todo método parcial y porque para estas personas un estímulo de esta naturaleza les afirmará en sus labores y las animará a seguir escribiendo sus experiencias.

La Comisión organizadora se encargará de buscarles alojamiento apropiado para que se pongan en contacto con maestros de aquí y saquen todo el provecho posible de su viaje y se sus asistencias al Congreso. Posiblemente el Departamento de su merecido cargo puede aumentar esta lista con una selección de los que nos-

84

3.

otros no hayamos tomado en consideración.

Aceto usted nuestro cordial saludo y nuestra estimación unida a nuestro reconocimiento por la atención que se sirva usted prestarle a este asunto.

Secretaría del interior. Secretaría Ejecutiva.

Elena Torres *Luz Vera*

Elena Torres. Luz Vera.

3.- Oficios de invitación o respuesta a invitación para la participación de intelectuales en el C.E.P.

88

COMISION TECNICA CONSULTIVA.

of. 1265 0.91

México, agosto 16 de 1935.

ASUNTO: Discurso conmemorativo para la Asociación Mexicana de la Enseñanza Progresiva de las E.N.A.

Al Sr. David Alfaro Siqueiros,
 Presente.

La Asociación de la Enseñanza Progresiva de los Estados Unidos de Norteamérica, Sección de la Asociación de la Nueva Educación, verificará una reunión en esta capital para tratar asuntos relativos a la Pedagogía, bajo el patrocinio de esta Secretaría.

La Asociación aludida presentó directamente al señor Secretario del Ramo el programa conforme al cual desarrollará sus trabajos, habiendo sido aprobado y turnado, por acuerdo superior, a esta oficina, a efecto de que se procediera a organizar todo lo relativo al mayor éxito de la reunión. Como en el programa de referencia se incluye a usted para que participe como ponente sobre el tema "El Arte" en la sesión plenaria que tendrá lugar el día 28 del presente a las 16 horas en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes, atentamente solicito a usted que si desea enviar algún estudio sobre el mencionado tema, lo remita a la mayor brevedad posible a esta Oficina, con el objeto de proceder a su traducción inmediatamente.

Reitero a usted las seguridades de mi consideración muy atenta y distinguida.

El Presidente,
 Lic. Manuel R. Palacios.

AGOSTO 19 1935
 MESA DE DESPACHO
 OFICINA DE CORRESPONDENCIA

107

United Press.

L-82-07.
 2-80-29

México, a 17 de agosto de 1935.
 Sr. Lic. Manuel R. Palacios.
 Presente.

Contesto su oficio de fecha 14 del presente para manifestar que siendo ya unos cuantos días de los que podría disponer para hacer el escrito sobre el tema "Educación y Cultura", no podría resultar un trabajo serio y de fondo, tal como lo requiere la importancia de la conferencia que se prepara y me expone a presentar un trabajo superficial, tanto más cuanto que según entiendo, presentarán trabajos a la conferencia personas que ya han dispuesto de tiempo suficiente para prepararse debidamente. Por lo tanto no acepto la invitación y sólo asistiré a la conferencia como miembro con derecho a tomar parte en la discusión.

Protesto a usted lo necesario.

Eulalia Guzmán
 Eulalia Guzmán

3

Acepta

Mayo 18 de 1935.

Stta. Josefina Ramos

Señor ~~Dr. Manuel R. Palacios~~ y *Stta. Josefina Ramos*
 Dpto. de Bellas Artes.
 Escuela de Danza.

Muy estimado doctor:
 "Progressive Education Association" de Estados Unidos y la "Asociación de Educación Progresiva" en México, resolvieron hacer las gestiones necesarias para llevar a cabo la reunión de un congreso en la ciudad de México, del 25 al 31 de agosto del año en curso.

El señor Frederick L. Redaker, Secretario Ejecutivo de la Matriz que radica en Washington, entrevistó al señor Secretario de Educación Pública, con objeto de que este alto funcionario patrocinara al grupo organizador. El ciudadano secretario se sirvió aprobar el plan y prestar su ayuda para la realización del mismo.

La Rama Mexicana de la "Asociación de Educación Progresiva", ampliamente autorizada por la Matriz y reconocida por el ciudadano Secretario de Educación Pública, se complace en invitar a usted para que se sirva dar una conferencia sobre el tema siguiente: **DESARROLLO DEL NIÑO Y EDUCACION**. Dicha conferencia será sustentada el día 30 de agosto de este año, a las 20 horas en el Salón de Conferencias del Palacio de las Bellas Artes.

Acepte usted nuestro cordial saludo y nuestra estimación.

SECRETARIA DEL INTERIOR, SECRETARIA EJECUTIVA

Elena Torres *Josefina Ramos*
 ELENA TORRES, JOSEFINA RAMOS

FORMA No. 7

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Dpto. de Bellas Artes.
 Escuela de Danza. 178

ASUNTO: Contesta referente a conferencia de Danza.

México, D. F. a 22 de agosto de 1935.

Al C. Lic. Manuel R. Palacios.
 Jefe de la Comisión Técnica Consultiva.
 Presente.

En contestación a su atenta comunicación de fecha 14 de agosto en la que se me considera dentro del programa de Conferencias que serán sustentadas en las Sesiones de la Asociación de la Educación Progresiva de los Estados Unidos de Norte América, tengo la pena de manifestar a Ud. que en vista de las múltiples ocupaciones y actividades que tengo que desarrollar en estos días me es del todo imposible preparar el material necesario para sustentar una Conferencia de interés general sobre Danza.

Para que el programa general de Conferencias no que de interrumpido he invitado a la Srta. Profa. Nelly Campobello para que en mi lugar sustente una Conferencia sobre la Danza en México, invitación que ha sido aceptada por ella lo cual me es muy grato comunicarle.

Reitero a Ud. las seguridades de mi consideración muy atenta y distinguida.

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DANZA.
Francisco Dominguez

2

Mayo 14 de 1935.

Señor Profesor Rafael Ramírez
 Avenida Agustín Landa,
 Toluca, D.F.

Muy estimado señor Ramírez:

Progressive Education Association de Estados Unidos y la Asociación de Educación Progresiva en México resolvieron hacer las gestiones necesarias para llevar a cabo la reunión de un congreso en la ciudad de México, del 25 al 31 de agosto del año en curso.

El Sr. Frederick L. Redaker, quien vino a México con el fin de hacer los arreglos necesarios para el mencionado congreso, entrevistó al señor Secretario de Educación Pública, con objeto de que este alto funcionario patrocinara al grupo organizador. El ciudadano secretario se sirvió aprobar el plan y prestar su ayuda para la realización del mismo.

La Rama Mexicana de la Asociación de Educación Progresiva, ampliamente autorizada por la Matriz que radica en Washington y reconocida por el señor Secretario de Educación Pública, tiene el agrado de comunicarle a usted su designación para dar una conferencia sobre el tema siguiente: **LA ESCUELA EN EL NIÑO Y EN EL NIÑO**. Dicha conferencia será sustentada el día 30 de agosto del año en curso a las veinte horas en el Salón de Conferencias del Palacio de las Bellas Artes.

Acepte usted nuestro cordial saludo y estimación.

SECRETARIA DEL INTERIOR SECRETARIA EJECUTIVA

Elena Torres *Josefina Ramos*
 ELENA TORRES, JOSEFINA RAMOS

Acepta

TELEGRAMA

FORMA No. 8

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DEPENDENCIA: CUERPO TECNICO DE DANZA
 CUBA 182
 DPTO. ENSE. RURAL Y PRIMARIA
 SECCION: FORMACION
 NÚMERO: 257
 NÚMERO DEL OFICIO: 350/31
 EXPEDIENTE: IV-350/31

ASUNTO:--

México, D.F., Agosto 23 de 1935.

C. LIC. MANUEL R. PALACIOS.
 Presente.

Por la atenta nota de usted fechada el 14 de agosto actual, y citada con el número 1240, he quedado enterado de que en unión de los Sres. Profesores Celso Flores Zamora, Manuel Volcán y Héctor Salas, asistiré al Seminario que tendrá lugar el día 30 del mes en curso a las 16 horas en el Salón de Conferencias en el Palacio de las Bellas Artes.

En atención a los trabajos del VII Congreso Científico-Panamericano, que he venido a ocupar la mayor parte de mi tiempo, no podré presentar ningún trabajo al Congreso de la Asociación de la Educación Progresiva, cuya dirección tiene usted, en representación de la Secretaría de Educación Pública. Procurare documentarme debidamente para poder discutir en el Seminario de referencia, declinando el honor de presentar una ponencia.

Reitero a usted mi atenta y distinguida consideración.

Elena Torres.
Elena Torres
 MIEMBRO DEL CUERPO TECNICO,
 DE EDUCACION RURAL.

ET/cls.

4.- Programa del evento especificando horarios, espacios, *Directores de debate* y *Oradores*.

222

VIERNES 26 DE AGOSTO.

De 9.30 a 10.20 horas.

Apertura de la Conferencia en el Palacio de Bellas Artes.

Presidente: Presidente de la Asociación de la Educación Progresiva.

Bienvenida: C. Presidente de la República Sr. Gral. - Lázaro Cárdenas.

Contestación: Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica y Sr. Josephus Daniels.

Bienvenida: C. Secretario de Educación Pública Sr. - Lic. Gonzalo Vázquez Vela.

Contestación: Sr. Willard W. Beatty Presidente de la Asociación de la Educación Progresiva.

Contestación: Sr. Carleton Washburne en representación de la Asociación de la Nueva Educación.

De 11 a 12.30 horas.

Apertura de las Sesiones en el Palacio de Bellas Artes.

Se han proyectado estos seminarios, para estudiar los más importantes aspectos de la Educación. Las sesiones se desarrollarán en forma de libre discusión y se verificarán en tres sesiones. Aunque los ponentes que participarán en las sesiones ya están designados, se podrá preguntar, discutir y contestar, dentro del período, libremente por quienes deseen participar.

Grupo No. 1.- Sesión en la Sala de Conferencias.

Nuevas tendencias en la Educación Elemental.

Directores de Debates: Sr. Lic. Luis Sánchez Pontón, - Presidente del Consejo de Educación Primaria, de la Secretaría de Educación Pública.

Sr. Dr. Carleton Washburne Inspector de Escuelas Públicas de - Winnetka, Ills.

Oradores: Estados Unidos.

Dra. Laura Zirbes.

Srita. Virginia Stone

Srita. Ida Lind.

Sr. Hetty S. Brown

México.

Sres. Profesores

Gabino A. Palma

Abel Gómez

Francisco Bertrán

Sr. Faouco Calvo.

Grupo No. 2.- Sesión en el Salón de Recepciones.

Nuevas tendencias en la Educación Secundaria.

Directores de Debates: Sr. Prof. Juan B. Salazar, Jefe - del Departamento de Educación Secundaria de la Secretaría de Educación Pública.

Oradores: México.

Sr. José María

Sr. Prof. Joseph H. Culley, de - "Pickering College" de Ontario Canadá.

Oradores: Estados Unidos.

Sr. Prof. Carlos

Sr. Prof. Carlos

Señores Profesores.

NOCHE. Willard W. Beatty, de las Escuelas Públicas - de Bronsville.

Sesión en la Sala de Conferencias.

México.

Señores Profesores.

Presidente: Manuel Espinosa

Teodoro R. Santacruz

Srita. Profesora

Soledad Anaya Solórzano

Faulla Gómez Alonso

Bluz Vera

Grupo No. 3.- Sesión en el Salón Verde.

Educación y Cultura.

Directores de Debates: Sr. Lic. Manuel R. Palacios.

Srita. Profesora María E. Machin de la Universidad de Puerto Rico.

Oradores: Estados Unidos.

Señores Profesores

Mary Stewart, del Departamento de Estudios Indígenas en Estados Unidos.

Verall D. Wright, de la Cruz Roja Americana.

Rachel Davis du Bois, de la Oficina del Servicio para la Educación en las Relaciones Humanas.

Dr. Charles S. Johnson de la "Fisk University".

Señores Profesores

México.

Sr. Lic. Luis Sánchez Pontón

TARDES.- de las 16 a 17.30 horas.

Sesión en la Sala de Conferencias.

Las Artes en las Escuelas Mexicanas.

Directores de Debates: Sr. Gabriel Fernández Ledesma, Jefe de la Sala de Exposiciones del Palacio de Bellas Artes.

Oradores: México.

Sr. José Muñoz Cota, Jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública.

Sr. José Chávez Morado, Jefe de la Sección de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes.

NOCHE.- de las 20 a las 22 horas.

Sesión en la Sala de Conferencias.

La Educación Socialista de México.

Presidente: C. Secretario de Educación Pública Sr. Lic. Gonzalo Vázquez Vela.

Oradores: México.

Sr. profesor Gabriel Lucio, Subsecretario de Educación Pública, quien expondrá el tema: "Tendencias Socialistas en la Educación Primaria."

Seminario Sr. Lic. Manuel R. Palacios, Presidente del Instituto de Orientación Socialista, quien expondrá el tema: "La Función Educativa del Estado y la Libertad de Enseñanza del EG"

Sr. Dr. Manuel Gamio, Vocal del Instituto de Orientación Socialista, quien expondrá el tema: "El sistema Educativo como factor esencial en el proceso de integración de un Pueblo."

Esta sesión será de discusión libre sobre los problemas de las Artes y la Educación, incluyendo todo lo relativo al Arte y a la Vida de las Escuelas Mexicanas.

VIERNES 27 DE AGOSTO.

MANANA.- de las 10 a las 12 horas.

Seminario sobre los temas tratados. Cada grupo verificará sus sesiones en los lugares respectivos en que trabajaron el día 26.

225

TARDES.- día 26 a las 17.30 horas.

Sesión en la Sala de Conferencias.

Seminario sobre la Educación Socialista.

Director de Debates: Sr. Lic. Manuel R. Palacios, de la Universidad de Puerto Rico.

Oradores: Estados Unidos.

Sres. Dnas:

Goodwin Watson

Lois Hayden Meek

Carleton Washburne, Inspector en las Escuelas Públicas de Winnetka, Ills.

NOCHE.- de las 20 a las 22 horas.

Sesión en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes.

Director de Debates: Frances Toor, Editora de "Mexican Folkways."

Oradores: México.

Francisco Domínguez, Director de la Escuela de Danza, quien expondrá el tema: "La Danza".

Diego Rivera, Artista, quien expondrá el tema: "Las Artes."

VIERNES 28 DE AGOSTO.

MANANA.- de las 10.30 a las 12 horas.

TARDES.- de las 16 a las 17.30 horas.

Seminario en los sitios respectivos de los grupos.

De las 16 a las 17.30 horas. Biología.

Sesión en la Sala de Conferencias.

Sesión Plenaria de las ponencias sobre el Arte.

Esta sesión será de discusión libre sobre los problemas de las Artes y la Educación, incluyendo todo lo relativo al Arte y a la Vida de las Escuelas Mexicanas.

México.

Sres. Exectores.

Alfonso Villan

Director de Debates: Sr. José Muñoz Cota.

Oradores: Estados Unidos.
 Sras. Profesoras:
 Sarah L. Patrik
 Jessie Todd de la Universidad de Chicago.
 Evelyn Davis, de Washington, D. C.
 Dra. Laura Zirbes de la Universidad de Estado en Ohio. E. E. U.U.

México.
 Sras. Profesoras:
 Gabriel Fernández Ledesma
 José Chávez Moreado.

NOCHE.- de las 20 a las 22 horas.
 Sesión en la Sala de Conferencias.

ESTUDIOS DE SOCIOLOGIA Y DE BIOLOGIA, como BASE PARA LA RECONSTRUCCION EDUCACIONAL.
 Director de Debates: Sr. Dr. Carleton Washburn.

Oradores: México.
 Dr. Enrique Beltrán, Vocal del Instituto de Orientación Socialista.
Estados Unidos.
 Dr. Goodwin Watson.

Director de Debates: Sr. Dr. Carleton Washburn.

JUEVES 29 DE AGOSTO.
 TARDE.- de las 16 a las 17.30 horas.
 Sesión en la sala de Conferencias.

Seminario sobre "Estudios de Sociología y de Biología, - como base para la reconstrucción educacional."
 Director de Debates: Estados Unidos.
 Sr. Dr. Charles S. Johnson de la "Yale University".
México.
 Sras. Doctores.
 Alfonso Millan
 Rafael Santamarina.

De las 20 a las 22 horas.
 Sesión en la Sala de Conferencias.

Los problemas de la Educación Rural.
 Director de Debates: Sr. Prof. Celso Flores Zamora, Jefe del Departamento de Educación Rural de la Secretaría de Educación Pública.
México.
 Oradores: Estados Unidos.
 Sr. Dr. Habel Carnoy, Prof. de Pedagogía en la Universidad de Wisconsin y Miembro del Consejo Nacional de Educación.
México.
 Sras. Profesoras.
 Rafael Ramírez
 Luis Villareal, Jefe del Departamento de Normales Rurales y Misiones Culturales, de la Secretaría de Educación Pública.

VIERNES 30 DE AGOSTO.
 TARDE.- de las 16 a las 17.30 horas.
 Sesión en la Sala de Conferencias.

Seminario sobre la Educación Rural. de dos días.
 Director de Debates: Sr. Manuel Peña, Ing. Agrónomo.
 Oradores: México.
 Sras. Profesoras.
 Celso Flores Zamora.
 Elena Torres, del Departamento de Educación Rural de la Secretaría de Educación Pública.
 Manuel Valázquez Andrade.
 Haridant, Hain.
Estados Unidos.
 Sras. Profesoras.
 Dra. Laura Zirbes, de la Universidad de Estado, de Ohio.
 H. S. Randolph, Jefe de

NOCHE.- de las 20 a las 22 horas.
 Sesión en la Sala de Conferencias.

Los Problemas de la Educación de los Maestros para la Nueva Escuela.

Director de Debates: Sr. Prof. José Guadalupe Májera, Director de la Escuela Nacional para Maestros, de la Secretaría de Educación Pública.

Oradores: Estados Unidos.
 Dra. Laura Zirbes
México.
 Sras. Profesoras.
 Euliro Castillo, Prof. de Psicología en la Escuela Nacional para Maestros y Miembro del Consejo Técnico de Educación Primaria de la Secretaría de Educación Pública.
 Luis H. Monroy, Prof. en la Escuela Nacional de Maestros de la Secretaría de Educación Pública.
 Samuel Rodríguez, Prof. de la Escuela Nacional de Maestros de la Secretaría de Educación Pública.

SABADO 31 DE AGOSTO.
 TARDE.- de las 16 a las 17.30 horas.
 Sesión en la Sala de Conferencias.

Contribuciones recientes en el campo de desarrollo del niño.
 Director de Debates: Sr. Dr. Lauro Ortega, Jefe del Departamento de Psicopedagogía e Higiene de la Secretaría de Educación Pública.

Oradores: Estados Unidos.
 Sras. Dnas.
 Lois Hayden Week, del Instituto para el desarrollo del niño, de Nueva York.
México.
 Antonia L. Urdán.
 Josefina Ramos.

NOCHE.- de las 20 a las 22 horas.
 CEREMONIA DE CLAUSURA DE LA CONFERENCIA.

5.- Fragmento de un informe rendido por el Instituto de Orientación Socialista donde se habla del C.E.P.

- 26 -

72
681

antes de que dichas Misiones dieran principio a sus labores.

b).- El año propiamente del Gobierno de la Revolución de no ocultar nada de lo que está realizando sino de mantenerlo al tanto de la opinión pública, se ha hecho extensivo a todos aquellos hombres de estudio que deseen conocerlos y juzgarlos de buena fe.

La razón anterior provocó la invitación que esta Secretaría hiciera a los educadores que forman la "Asociación de la Educación Progresista", filial de la "Hermandad de la Nueva Educación" formada a raíz de la Guerra Europea.

Con este motivo organizaron los trabajos del Congreso de la Educación Progresista que verificó sus sesiones del 26 al 31 del mes de agosto con asistencia de Delegados de Instituciones Culturales de Canadá, Universidades de Columbia, Fisk y otras de Estados Unidos y Puerto Rico así como de profesores de las Escuelas Primarias, Secundarias y Nacional de Maestros.

El más completo éxito se obtuvo en este Congreso -- funcionando con toda regularidad los distintos grupos en que quedó dividido. Una gran cordialidad reinó entre -- los educadores extranjeros y nacionales, obteniéndose de los primeros un voto de simpatía para la Reforma Educacional expresado repetidas veces, en reuniones y por la prensa,

- 27 -

73
20

tanto en nuestro país como en la prensa de los países de que vinieron representantes.

El desarrollo de las labores del Congreso aludido, se sujetó al siguiente programa:

PROGRAMA DE LA CONFERENCIA DE LA ASOCIACIÓN DE LA EDUCACIÓN PROGRESIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NOROCCIDENTAL MEXICO.

Sección de la Asociación de la Nueva Educación, bajo el patrocinio de la Secretaría de Educación Pública.

T E M A S

NUEVAS TENDENCIAS EN LA EDUCACION ELEMENTAL.

Señores Profesores:
Dra. Laura Zirbes.
Srita. Virginia Stone.
Srita. Ida Lind.
Sr. Betty B. Brown.
Gabino A. Palma.
Abel Gámez.
Francisco Berumen.
Facundo Calvo.

NUEVAS TENDENCIAS EN LA EDUCACION SECUNDARIA.

Señores Profesores:
Willard V. Bestly.
Manuel Barranco.
Teodoro E. Santacruz.
Sritas. Profesoras:
Soledad Anaya Solórzano.
Paula Gómez Alonso.
Luz Vera.

EDUCACION Y CULTURA.

Señores Profesores:
Mary Stewart.
Verall D. Wright.
Rachel Davis du Bois.
Dr. Charles S. Johnson.
Sr. Lic. Luis Sánchez Pontón.

- 28 -

74
71

LAS ARTES EN LAS ESCUELAS MEXICANAS.

Sr. José Muñoz Cota.
Sr. José Chávez Morado.

LA EDUCACION SOCIALISTA DE MEXICO.

Sr. Prof. Gabriel Lucio.
Sr. Lic. Manuel R. Palacios.
Sr. Dr. Manuel Gamo.

SEMINARIO SOBRE LA EDUCACION SOCIALISTA.

Sras. Dnas.
Goodwin Watson.
Lois Hayden Meek.
Carlton Washburne.
Francisco Domínguez.

SESION PLENARIA DE LAS PONENTES SOBRE EL ARTE.

Sritas. Profesoras.
Sarah L. Patrik.
Vesle Todd.
Evelyn Davis.
Sra. Laura Zirbes.
Gabriel Hernández Ledesma.
José Chávez Morado.

ESTUDIO DE SOCIOLOGIA Y DE BIOLOGIA COMO BASE PARA LA RECONSTRUCCION EDUCACIONAL.

Dr. Enrique Beltrán.
Dr. Goodwin Watson.

SESION EN LA SALA DE CONFERENCIAS.

Sr. Dr. Charles S. Johnson.
Alfonso Millán.
Rafael Santamarina.

LOS PROBLEMAS DE LA EDUCACION RURAL.

Sr. Dr. Habel Carney.
Rafael Ramírez.
Luis Villarreal.
Celso Flores Zamora.

- 29 -

75
20

Elena Torres.
Manuel Velásquez Andrade.
Heriberto Sein.
Dra. Laura Zirbes.
H. S. Randolph.

LOS PROBLEMAS DE LA EDUCACION DE LOS MAESTROS EN LA NUEVA EDUCACION.

Dra. Laura Zirbes.
Sras. Profesoras:
Isidro Castillo.
Luis H. Monroy.
Immel Ramírez.

CONTRIBUCION RECIENTE EN EL CAMPO DE DESARROLLO DEL NIÑO.

Sras. Dnas.
Lois Hayden Meek.
Antonia L. Urua.
Josefina Ramos.

Este Instituto colaboró igualmente en los trabajos de organización del Séptimo Congreso Científico Americano, en las Secciones de Ciencias Sociales y Económicas, Ciencias Biológicas y Ciencias Etnodemográficas y Antropológicas.

Fueron enviados por los Miembros de este Instituto los siguientes trabajos:

- 1º.- Ensayo psicológico de los indios otomíes de la Región de Actopan e Ixmiquilpan Estado de Hgo.
- 2º.- Los peces comerciales de México.
- 3º.- Ensayo telergético sobre la técnica agrícola de los campesinos de Ocoatepec, Mor.
- 4º.- La desocupación obrera en la América Latina.

6.- Relatoría de la sesión de inauguración del C.E.P.

178

SESION INAUGURAL DE LA CONFERENCIA DE LA ASOCIACION
DE LA EDUCACION PROGRESIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTE
AMERICA.

Lunes 26 de agosto de 1935.

Preside el Lic. Luis Sánchez Pontón.

PRESIDENTE: Señoras y Señores:- El señor Ministro de Educación Pública, Lic. Gonzalo Vázquez Vela, en representación del señor Presidente de la República, quien no ha podido asistir a esta Conferencia en virtud de las labores importantes que en estos instantes ocupan su atención, va a hacer el saludo a los conferencistas, en representación del Primer Magistrado de la República y en nombre propio.

El Ministro de Educación Pública da lectura a su salutación, que luego es traducida al inglés.

PRESIDENTE: El señor Honorable Embajador de los Estados Unidos, Josephus Daniels, tiene la palabra para expresar su contestación. Para todos los presentes, norteamericanos y mexicanos, es bien conocida la personalidad del señor Embajador de los Estados Unidos en México, siempre atento a todas las manifestaciones de la vida mexicana, siempre amigo de todos los progresos que se realizan en nuestro país.

El Embajador de los Estados Unidos hace su saludo a los conferencistas.

PRESIDENTE: Tengo el honor de introducir a la respetable Asamblea al señor Williard W. Beatty, Presidente de la Asociación de Educación Progresiva, uno de los más -

179

- 2 -

ilustres educadores de Norteamérica, quien va a hacer uso de la palabra en estos momentos.

El señor Beatty produce una corta alocución.

PRESIDENTE: Va a hablarnos en seguida el Sr. Carleton Washburne, en representación de la Asociación de la Nueva Educación. El Sr. Washburne es actualmente Inspector de las Escuelas Públicas en Winnetka, Ill., y uno de los más entusiastas propagandistas y sostenedores de los nuevos principios de la educación progresiva.

El señor Washburne habla en representación de la Asociación de Educación Progresiva.

PRESIDENTE: Señoras y Señores:- Hemos escuchado con el mayor interés las palabras que han pronunciado los oradores de esta sesión inaugural de las Conferencias para la Nueva Educación y para la Educación Progresiva; hemos visto como tanto en las palabras de su Excelencia el Sr. Embajador Daniels como en las del Presidente de la Asociación de la Educación Progresiva, representante de ese grupo aquí en esta Conferencia, como en las del señor Washburne, nos han hecho ver que el problema de la educación es semejante en todos los pueblos del mundo en los presentes momentos, y que cualesquiera que sean las diferencias que puedan existir sobre los detalles de carácter histórico, de carácter racial o de otras circunstancias que puedan distinguir a unas naciones de otras, en el fondo los maestros es un grupo desinteresado de la humanidad actual, cuya responsabilidad se siente cada vez mayor en la preparación de las nuevas generaciones, tiene un ideal común, un ideal que tiene que pasar por encima de todos

180

- 3 -

los prejuicios, por encima de todas las diferencias que pudieran existir entre unas naciones y otras del mundo, y ese ideal es el que precisamente ha reunido a este grupo de hombres de la América para que se discutan los graves problemas de la Educación en los momentos en que vivimos. No se trata, como lo ha manifestado alguno de los oradores presentes, de entrar en aquellos pormenores que puedan significar diferencias de carácter político, de carácter racial, de carácter nacional, que todos conocemos, que todos resentimos, en cambio se trata de levantar en primer plano el ideal común que persigue la educación pública en el mundo entero y que no es otro que el de formar a las nuevas generaciones en un concepto de responsabilidad, que indiscutiblemente tiene que superar a todos los prejuicios y teorías de las pasadas, responsabilidad que está vinculada en un nuevo sentimiento de que la humanidad es una, que hay una interdependencia entre los pueblos e individuos del mundo y que lejos de los odios y diferencias del pasado existe un sentimiento de solidaridad y fraternidad que se extiende de un lado a otro del mundo. Este gran sentimiento de confraternidad, de solidaridad humana, es el que forma el elemento básico de la nueva educación, cualquiera que sea el nombre que reciba; en nuestro país es el sentimiento básico de la Educación Socialista, como es el sentimiento básico también de estas agrupaciones que tanto en Europa, como en Estados Unidos, en Centro y Sudamérica, han venido fundándose entre maestros de educación, maestros avanzados, que es, señoras y señores, este ideal que se traduce en una

181

- 4 -

palabra cuya significación cada día está siendo más profunda: el sentimiento de paz universal, cada día puesto en peligro por los intereses políticos y económicos que dividen a los pueblos y a los individuos, pero cada día también más profundamente sentido por todos los hombres de buena voluntad, ese sentimiento de paz y confraternidad universal que es el principio que rige las deliberaciones de estos grupos y que sea también el que presida las conclusiones a que lleguen estos grupos. Es incuestionable que la impresión que han dejado las palabras que aquí hemos escuchado, es que de aquí surgirá una nueva escuela que envolverá a todos los maestros de la América y que los reunirá también con lazos fraternales con los del Viejo Mundo, con objeto de seguir luchando para que los principios pedagógicos se unan cada vez más y más con los ideales sociales, transformación que en estos momentos palpita en el alma de las nuevas generaciones y que sea también ese sentimiento de responsabilidad que tiene el maestro de educar y formar el espíritu que ha de regir el mundo futuro, lo que presida estos trabajos, que indudablemente dejarán un sedimento amplio, vasto, para el progreso futuro de los pueblos de América.

Al terminar esta sesión inaugural ruego a los concurrentes a las Conferencias se sirvan asistir a los diversos salones donde se verificarán los trabajos de cada grupo, siendo el primero en el la Sala de Conferencias, el Segundo en el Salón dedicado a la exhibición de libros, en la planta baja, y el 3º en el Salón Verde, con objeto de que puedan organizarse desde luego los trabajos de esta primera sesión de la Conferencia.

7.- Escrito de la *Asociación de la Educación Progresiva* y SEP posicionándose por el incidente entre Rivera y Siqueiros.

259

El señor Fredrick Rederer, Secretario Ejecutivo de la Asociación de la Educación Progresiva, de los Estados Unidos de América, declara por ser de justicia, lo siguiente:

El Pintor Diego Rivera fué invitado por nosotros para sustentar una conferencia sobre el "arte", en las sesiones del Congreso Pedagógico que se verifica bajo el patrocinio de la Secretaría de Educación Pública. El pintor Alfaro Siqueiros participó también, suscitándose un incidente personal entre dichos señores. La Asociación de la Educación Progresiva no tiene interés en las diferencias personales de los oradores incluidos en el programa de la Conferencia. Se decidió que el debate entre éstos dos caballeros no fuera parte del programa de dicha Conferencia, y por esa razón la sesión de la tarde fué pospuesta después de discutir el asunto los directores de la Asociación.

En consecuencia, es falso que hayamos recibido órdenes superiores para suspender nuestra sesión, y aprovechamos esta oportunidad, para hacer un alto elogio de la forma en que procede el Gobierno de México, al dejar en la más absoluta libertad de expresión a sus conciudadanos, hecho que ha sido conestado plenamente por nosotros en todo momento y hoy especialmente, al tener conocimiento que se les concedió a dichos señores, la sala de espectáculos del Palacio de Bellas Artes para dirimir sus cuestiones personales.

Para los trabajos del Congreso, no tiene ninguna importancia el incidente, y las sesiones se han verificado con todo éxito, con la entusiasta cooperación de las autoridades y de nuestros camaradas los maestros Mexicanos.

Fredrick Rederer
México, D. F., 29 de agosto de 1935.

271
0 91/2

La Secretaría de Educación Pública, en relación con el incidente suscitado en el Congreso de la Educación Progresiva, entre los pintores Diego Rivera y Alfaro Siqueiros, desea hacer las siguientes aclaraciones:

1°.- Las sesiones de la Asociación de la Educación Progresiva, de los Estados Unidos, se verifican bajo el patrocinio de la Secretaría del Ramo, pero la Asociación es una Institución autónoma, que ha querido estudiar nuestro problema educativo, para lo cual solicitó hace varios meses la colaboración oficial.

2°.- En consecuencia la organización del programa, así como su desarrollo está dirigida por la Asociación, aunque con representantes oficiales para exponer los puntos que en materia educativa sostiene esta Secretaría.

3°.- Las sesiones de este Congreso se han continuado verificando con toda regularidad.

4°.- El incidente de esta tarde entre los pintores Diego Rivera y Alfaro Siqueiros, no tiene ninguna relación con este Congreso ni con la Secretaría del Ramo, ya que ésta no da importancia a los incidentes personales de nadie, ni mucho menos ordenó la suspensión de ninguna de las sesiones del Congreso.

5°.- Por el contrario y con el objeto de demostrar una vez más, la actitud de respeto absoluto a la libertad de expresión

272

- 2 -

del Gobierno de la República, ordenó inmediatamente que tuvo conocimiento de los actos provocativos de algunos de los interesados en hacer agitación sin causa justificada, que se les concediera la sala de espectáculos del Palacio de Bellas Artes, no obstante que estaba concedido a la Cía. Cooperativa de Opera, pues piensa que tratándose de una discusión de orden estético, no había motivo para impedirle celebrarse y verificarse por las autoridades.

6°.- En consecuencia esta discusión es absolutamente de carácter particular, no tiene ninguna relación con el Congreso de la Educación Progresiva y la única participación de esta dependencia es la de haber facilitado el uso de un local público, cosa que se viene haciendo siempre que las asociaciones o los particulares lo solicitan para tratar asuntos de importancia cultural.

México, D. F., a 29 de agosto de 1935.

[Firma]

8.- Relatoría de la discusión general del *Seminario del grupo No. 1, celebrada la mañana del 28 de Agosto.*

11/001(220)/-19 140

CONFERENCIA DE LA ASOCIACION DE EDUCACION PROGRESIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.

Sesión de seminario del grupo No. 1, celebrada la mañana del 28 de agosto de 1935.

PRESIDENTE:- Esta mañana será la última sesión que tengamos para lectura de trabajos, falta un solo trabajo que será leído hoy en la mañana y después entraremos a discusión en general sobre la educación elemental.- El primer orador de esta mañana será la señorita Ida Lind.

SNTA. LIND:- Mi trabajo es en educación pública en Washington, Estado de Columbia, y como ustedes saben en las escuelas públicas tenemos niños de todas clases sociales, tenemos niños en esas escuelas de toda clase de tipos sociales y de diferentes Estados; tenemos escuelas nuevas con equipos modernísimos y también tenemos escuelas que son antiguas; tenemos grupos de treinta y treinta y cinco alumnos y hay otros grupos de cuarenta o más; tenemos profesores que enseñan adoptando métodos anticuados, pero también tenemos profesores que enseñan con métodos modernos; lo que sí tenemos en nuestros ~~XXXXXXXX~~ maestros es que todos ellos están más que ansiosos para seguir la nueva metodología en la enseñanza de la escuela elemental. Nosotros tenemos algunas ilustraciones acerca de profesores que dar y tendrá mucho gusto de mostrarlas acerca de profesores que nosotros conocemos; la tendencia de todos estos profesores es de adaptarse a la ideología moderna y tendencias modernas en la enseñanza elemental. Algunos de estos maestros a quienes conozco personalmente y que pertenecen a la escuela de Washington y algunos de las escuelas rurales se conducen de la siguiente manera: visitan

- 2 - 141

los grupos en los cuales otros maestros están trabajando el mismo problema; visitan otros grupos de otras escuelas de experimentación en donde están resolviendo los problemas, y están presentes en las discusiones entre profesores que tienden a la resolución de los diferentes problemas. En Washington y en otros lugares donde yo he estado existen esas reuniones de profesores; algunas de ellas consisten en juntas de profesores de la misma escuela que se reúnen con el Director para discutir los diferentes problemas; consisten también estas reuniones en profesores de diferentes escuelas, pero del mismo Distrito, que se reúnen con el mismo objeto. Los puntos de discusión son los métodos y los recursos a que tengan que apelar con objeto de llevar a la práctica los nuevos ideales en la enseñanza elemental. Me gustaría dales a ustedes a conocer algunos de los problemas que han sido discutidos, relativos al mismo sentido. Sabemos perfectamente que todas las criaturas son diferentes y que aprenden según su personalidad, cada cual tiene sus peculiaridades especiales de su persona, pero cómo vamos nosotros a descubrir y a juzgar de estas capacidades, estas capacidades intelectuales que no pueden ser medidas por medio del delireto? Cómo vamos nosotros a poder medir ese don de crecimiento o de comprensión de cada uno de los alumnos? Cómo vamos nosotros a aprovechar estas aptitudes del alumno para que más tarde llegue a ser un miembro útil de la comunidad? Las observaciones que hemos podido hacer son en pequeñas áreas de su propia persona, en teoría desarrollamos a la criatura completamente; comprendemos que su en-

- 3 -

tividad es un punto de mucho valor; en la práctica no podemos verdaderamente esperar estos cambios; nosotros queremos salud mental así como física para nuestras criaturas y sabemos nosotros cómo agarrar y afianzar esto en nuestros programas escolares. Nosotros somos de opinión que las criaturas deberían tener experiencias reales, pero todas las experiencias reales que sabemos son muchas, todos los alumnos deberían tenerlas. Cuáles son aquellas que tienen verdaderamente valor social? Cuáles son aquellas que lo pueden hacer un valioso miembro de la comunidad en que vive? Quién es el que va a decidir o valorar estas experiencias de las criaturas? Hay experiencias más deseables para criaturas de corta edad y algunas para criaturas de más edad. Debería establecerse una diferencia entre la criatura que viene del campo y la criatura de la ciudad o deben ser todas lo mismo? Si esto es así, qué fundamentos debemos nosotros tener? Qué criterio debe guiarnos a nosotros para seleccionar? Nosotros somos de opinión que la criatura debe tener una continuidad de experiencias desde su niñez hasta su edad madura. Cómo vamos nosotros a conseguir esto y a lograr esto en las escuelas donde tenemos programa rígido que seguir? Cuántas masas grandes de criaturas salen en Septiembre o en Febrero. Este no es problema serio en escuelas particulares o experimentales, pero sí es en escuelas de Gobierno. Cómo podríamos nosotros conseguir el poder obtener un programa más flexible y más práctico? Cómo podríamos lograr la experiencia de un profesor dos, tres o cuatro años con las criaturas? Si nosotros sabemos el terreno de que la criatura debe tener experiencia en su

- 4 - 143

organismo para desarrollarlo desde su niñez hasta su madurez, que como criatura o como factor social ajustado a su ambiente comienza desde el círculo inmediato y va marchando y enriqueciéndose con experiencias como va transformándose en adulto? Los maestros querían este desarrollo? No deberían tener una continuidad para la comprensión de la criatura? No la comprensión de la criatura solamente a los cuatro y a los ocho años. Es mucho pedirle a los maestros que conozcan los fundamentos biológicos, físicos, psicológicos, del crecimiento de la criatura? Ayudaría mucho a los maestros para después seleccionar de una manera acertada los materiales de la enseñanza para una nueva experiencia. Los métodos mejores para poder aprender las situaciones en sí mismo como hijos y no como criaturas que van creciendo de los tres años en adelante. Nosotros creemos, somos de opinión, que el profesor en el banquillo de la clase es el más autorizado para tenerla, porque solamente él puede delinear el territorio y los procedimientos prácticos que pueden dar una buena visión de la vida para ellos; hasta que ellos mismos no se puedan contestar estas preguntas no podemos ir más adelante, hay una visión pero al mismo tiempo hay una confusión, hay una tendencia para creer que el único lugar para recoger estos informes es la escuela; hemos creído de una manera torpe que la educación se encierra en las cuatro paredes del salón de clase, muchos de nosotros nos hemos puesto a un lado del resto de la vida, demasiado tiempo hemos ignorado los diferentes factores que concurren en la vida de una criatura. Cómo

podíamos nosotros cooperar con el hogar y todas las circunstancias que rodean a la criatura? Cómo podemos entendernos unos y otros, aquellos que trabajamos por el bienestar de la criatura? Cómo podemos nosotros reunirnos con los padres de familia con objeto de seguir un ferrocarril fijo? Nosotros debemos más que todo ser concretos, sin que nosotros vamos a contestar la pregunta acerca del crecimiento en tal modo que nosotros podemos esta pregunta que está en nuestras imaginaciones, algunas de las preguntas que los profesores tienen en discusión en los lugares que ya he mencionado. Yo me supongo que ha de haber algunas de las preguntas en las mentes de ustedes y si todos nosotros los maestros tuviéramos un intercambio de esos mismos problemas, creemos que podríamos llegar a un final práctico.

PRESIDENTE:- La persona que desee hacer alguna pregunta a la señorita que la haga, para después tener discusión general.

PROF. CORONA:- He escuchado con interés la exposición de la señorita maestra norteamericana, pero no sé si por falta de atención o por instinto de curiosidad, deseo que se me aclaren algunos puntos. Me da cuenta de que se han fijado mucho en el ambiente que rodea a la criatura de los Estados Unidos, pero no me da cuenta de cómo se ha hecho para hacer trabajar en la sociedad al niño de los Estados Unidos. Los maestros mexicanos veríamos con mucho interés en qué forma provocan la vocación de los niños en los Estados Unidos. También estaríamos muy interesados en saber hasta qué punto es permitido en los Estados Unidos la intervención del niño en los asuntos sociales. Por ejemplo

en México tenemos por costumbre provocar el interés de los niños con objeto de que nos digan qué es lo que quieren como motivo de orientación en la vida y procuramos por distintos medios sacar una conclusión de cual es la tendencia específica de la vida futura de la criatura.

SR. WASHBURN:- En qué edad?

PROF. CORONA:- Esta provocación comienza desde el kindergarten.

SR. WASHBURN:- Esperan que desde el kindergarten les indique la orientación que desea seguir?

PROF. CORONA:- Todos los actos de los niños son muy claros. Ruego a la señorita tuviera la bondad de decirnos, siquiera en forma elemental como se hace para provocar la vocación en los niños de los Estados Unidos.

SRTA. LIND:- No voy a contestar en nombre de mis compañeros, voy a contestar personalmente: les damos la oportunidad para que se expresen y nosotros estamos pendientes de la manera como se expresan.

X.- En la Beneficencia Pública existen varias escuelas de diferentes índoles, desde que los niños llegan a la Casa de Cuna, después pasan a la Casa del Niño y más tarde a Escuelas Industriales Vocacionales. Cada niño tiene una libreta donde se anotan datos de sus antecesores, se anotan las enfermedades, los datos psicológicos que arroja el alumno. También en las escuelas de la Secretaría de Educación Pública existen muchas libretas de salud, en que se anotan cada una de las características de los alumnos. Existen también varias policlínicas donde se atiende la salud de los alumnos y también existen sociedades de padres y madres para poner en contacto a los profesores con

los padres, de esta manera los profesores no ignoran la vida social en que actúan los niños, sino que continuamente se tiene un intercambio entre padres y profesores. También existen juntas de mejoramiento social y en esas juntas los profesores cada día discuten los asuntos palpitantes de educación moderna. Todo lo expuesto ayer por los profesores norteamericanos y lo que acaba de exponer la Srta. Lind no es desconocido para nosotros; la escuela nueva se está practicando desde hace más de diez años, lo que pasa es que los profesores actualmente formamos, se puede decir varios grupos. Un grupo en su mayoría que no está bien empapado en el propósito de la escuela socialista, imparte una educación social variando únicamente en la organización un número reducido, como de una cuarta parte de los profesores, sigue la escuela socialista y la otra cuarta parte no quiere salir de la escuela verbalista.

PROF. JOSE AVILA:- Los problemas que acaba de plantear la maestra norteamericana indudablemente que son de una vital importancia y nosotros queremos decir a ustedes que muchos de esos problemas que nos plantea la distinguida maestra norteamericana, en una de las escuelas que muchos maestros conocen ya se han resuelto esos problemas. En sesiones pasadas se ha hablado acerca de esa escuela y quiero aprovechar la oportunidad en estos momentos que ustedes me lo permiten, para decir unas cuantas palabras acerca de la organización de esa escuela que el mismo John Dewey la visitó y tenemos una carta que nos dejó. Tenemos unas palabras escritas que no tardaríamos diez minutos en leerlas. Tenemos también una carta que hace unos ocho días nos escribió la Srta. Mabel Carney, de la Universidad de Colum-

bia. (Empieza a leer una exposición de la organización de la Escuela Francisco I. Madero, pero es interrumpido para terminar con la discusión del trabajo de la Srta. Lind.)

X.- No voy a tratar de esbozar la organización que se sigue en las escuelas mexicanas, puesto que es diferente de la que se sigue en las escuelas de Norteamérica, pero como acaban de decir estamos en pañales acerca de la educación socialista. Por lo que hemos oído de los compañeros americanos, los problemas que a ellos preocupan nos preocupan a nosotros, sencillamente debemos contestar que en este momento no tenemos presente al gobierno de tal o cual nación, nada más tenemos presente el mejoramiento de toda la humanidad. Es por eso que nos interesaron vivamente las cuestiones que planteó la profesora americana que leyó su ponencia, tengo captadas aquí algunas de sus preguntas porque me interesaron; creo que los maestros tienen en su mente la misma corriente socialista, porque en la época en que vivimos se hace necesaria esa reforma. Si fuese posible, dado que el tiempo no lo permite, para que este cambio de ideas tuviera su fruto, con gusto los maestros mexicanos podríamos poner en sus manos un informe de cómo funcionan las escuelas mexicanas, puesto que no es posible que lleven un conocimiento completo, y nosotros a la vez les pediríamos respetuosamente que ellos antes de partir dejaran en nuestras manos todos esos informes de los Estados Unidos y entonces podríamos nosotros obtener en esos mismos esbozos de su obra educativa alguna sugerencia para mejorar nuestra enseñanza y podríamos en sus manos humildemente lo que muchos de los buenos maestros mexicanos han

hecho con todo entusiasmo y con todo corazón.

SRTA. STONE:- He visitado las escuelas y he llegado al convencimiento de que todos los que estamos aquí en esta sesión estamos unidos por un solo y común deseo. He visto la escuela "Francisco I. Madero" y he encontrado allí cosas maravillosas; he ido a las misiones culturales y he ido a numerosas escuelas mexicanas. En las Misiones Culturales he encontrado algo que no existe en las escuelas americanas y que nosotros necesitamos aprender, tienen ustedes algo más en esas escuelas que nosotros necesitamos aprender, porque ustedes se han atrevido a darles a las criaturas otra cosa que realmente necesita en lugar de la geometría, aritmética, etc. He notado que lo que las criaturas aprenden en la escuela lo han llevado a la comunidad, al medio social, cosa que en los Estados Unidos no tenemos. Lo apreciamos y nos sentimos felices de poder aprender algo de ustedes, les estamos agradecidos y entre nosotros tenemos una situación de aprendizaje, nosotros somos maestros lo aprenderemos de ustedes y ustedes aprenderán de nosotros.

PROF. JOSE O. CASTRO:- El Sr. Corona preguntaba a la maestra norteamericana cómo provocan la actuación tanto física como mental. Se dijo que en México no se preocupaba por descubrir la vocación del niño y tenemos el plan de acción de la escuela socialista que tiene puntos perfectamente definidos acerca del niño, la escuela mexicana tiene una tendencia definida desde el kindergarten hasta que el niño sale de la escuela.

SRTA. MALONEY:- Si yo entiendo bien quieren ustedes saber cómo nosotros provocamos la ocupación de la ~~mis~~ cria-

tura. Primero antes que todo debemos estar conscientes del hecho que estamos viviendo en un tiempo de cambios, yo creo que todos admitiremos que la ciencia y los modos han hecho y continuamente siguen haciendo cambios que se han hecho en los últimos cien años. Esto no puede ignorarse en el campo de la educación, por lo tanto no podemos predecir, a excepción de un margen muy limitado, qué problemas o qué necesidades tendrá la criatura en el futuro, de allí que lo que los maestros lo que podemos hacer por él es ayudarlo a que viva una vida inteligente y rica en su nivel de edad. Yo conozco un grupo del año 8º que publica un periódico y naturalmente ellos preguntan por qué se diferencia tanto el periódico en la discusión de los problemas con los periódicos que se publican en la ciudad y nosotros los ayudamos a encontrar a qué se debe la diferencia. Lo mismo pasa cuando una huelga está teniendo lugar, preguntan las criaturas por qué la gente se declara en huelga y nosotros los ayudamos a contestar esa pregunta para ellos mismos. Al mismo tiempo los ayudamos a expresar en dramatizaciones, en arte y en música el resultado de todo esto.

SR. WASHBURN:- Para agregar unas cuantas palabras a lo dicho por la Srta. Maloney y la Srta. Lind. Es el sentimiento general entre los educadores en Norteamérica que la finalidad de escoger la vocación debería ser pospuesta el mayor tiempo posible, nosotros queremos que las criaturas exploren todas sus posibilidades y no encerrarlos en un callejón de ideas fijas. Nosotros estamos tratando de darles a ellos ánimos desde el kindergarten hasta la oportunidad para crear expresiones, para explorar los senti-

mientos muy personales, oportunidades para desarrollarles especiales actividades; nosotros tratamos de dar estímulo para la iniciativa y la originalidad, pero no creemos que la criatura comience a especializarse antes de la adolescencia. La mayor parte de los niños en los Estados Unidos continúan en la escuela por lo menos hasta los 16 años, por lo tanto nosotros creemos que en el período de la adolescencia es bastante temprano para empezar esa guía vocacional, mientras mas nosotros pospongamos tiene el alumno más oportunidades de ver la vida más ampliamente.

SRTA. MALONEY:- En los Estados Unidos hemos presenciado en los últimos años muchos individuos que se han preparado para una vocación, en nuestros días llega una invención que hace eso ya inútil y por lo tanto tienen que hacer un reajuste y somos de opinión que hay que hacer un reajuste en esta época de cambios y usar todas las horas que tenemos desocupadas con trabajos y otra clase de operaciones.

DRA. ZIRBES:- Yo soy de opinión que los profesores mexicanos quieren saber si nosotros estamos dándole medios a los alumnos para hacerles comprender su responsabilidad social, no una vocación estrecha personal, pero una orientación social. En eso estamos teniendo actividades pero no ha venido la discusión, es un poco diferente a los Estados Unidos, es casi un chiste para nosotros en que cada muchacho cree que va a ser Presidente de la República. Si yo estuviera en México también propugnaría por una orientación, pero siendo una americana ustedes tienen más libertad que muchas de las criaturas para no ser ególatas sino

constructores sociales o de otra manera la libertad ustedes no se la merecerían. Por lo tanto no queremos que las criaturas sean educadas para ser ciudadanos no ~~XXXX~~ vocacionales, no ajustados a la vida, pero usar la vida para su mejoramiento; pero nuestra opinión es también que no somos lo bastante sabios para decirles a las criaturas lo que será el mundo en 50 años, que la enseñanza no es decirle a las personas lo que deben de pensar, pero que esperamos que la inteligencia que les ha dado Dios para que más tarde puedan pensar mejor que nosotros, no esperar a que el Gobierno sea el que cambie el modo de ser, sino ellos hacer los cambios. Por lo tanto debemos decir que el mundo es como nosotros lo hacemos. Nosotros les decimos: esto es lo que hacen en México o Alemania para que tú sepas lo que se hace en todos los países y uses tu propia iniciativa y ten mucho cuidado que no vayas a cambiar el mundo en tal modo que tú seas el que te aproveches de ello y que no vayas a hablar o a criticar una religión de los otros para que tú hagas una religión para tí mismo; saben muchos modos y todos estamos tratando de hacer un mundo mejor y por lo tanto decimos que ese es el negocio de la educación en particular. Todos vemos de diferente manera el modo de hacer un mundo nuevo, el médico de una manera, el ingeniero de otra; pero la misión del maestro es educar a los alumnos para que resuelvan más tarde los problemas que se presentarán en lo futuro, de guardar su concepto abierto hasta que todas las pruebas las tengan en las manos, y que sea dinámico, cívico con todos sus semejantes para hacer un mundo mejor. La dirección en la vida debe ser ilumina-

da por la inteligencia y no dominada por otra persona, si ustedes verdaderamente creen lo que creen ustedes no tienen que hacer que otras personas lo creen, ustedes hagan las inteligentes y nosotros creemos que ellas vendrán a ustedes.

X.- Quise hacer una pregunta a la profesora, es relativa a una aclaración que hizo la señorita sobre la participación de los niños en las cuestiones sociales de su país y la pregunta quería hacerla concreta, la señorita parcialmente ya la contestó. La pregunta es esta: Qué modos usan, de qué medios educativos se valen para que los niños entiendan los problemas concretos de las huelgas en su país? La señorita dice que les dan todas las oportunidades para que entiendan estos fenómenos. Yo voy a hacer una pequeña objeción: los maestros nunca podrán sustraerse de su manera de pensar y sentir sus cosas al tiempo de enseñar, por lo mismo si el maestro americano tiene la mejor intención de ser enteramente liberal con sus alumnos, yo personalmente no creo que el maestro deje de influenciar al niño en cierto sentido, en un sentido o en otro. Si como nosotros sabemos la educación del niño no es única y principalmente la que recibe del libro sino del medio ambiente, entonces ustedes tendrán que admitir que los niños fatalmente tendrán que caer en la tendencia predominante que en ese ambiente domina, es decir que si en los Estados Unidos la democracia, que no es otra cosa según mi concepto personal, que una democracia impuesta por la clase poseedora, ustedes dejan a los niños para que por sí mismos y por los libros encuentren las opiniones que escu-

chan, las películas que observan, los procedimientos que usa el Gobierno con las huelgas, y como ustedes empleados del Gobierno no pueden menos que aplaudir muchas de las disposiciones pero no todas de un gobierno democrático, fatalmente el niño caerá en la idea de que la razón está de parte de los opresores y no de los oprimidos, según nuestro concepto. Nosotros particularmente procuramos resolver el problema en otra forma, queremos por ejemplo llevar a los niños para que vean la manera como viven los obreros, que se den perfecta cuenta de su situación económica, con este simple hecho cuando una huelga llega el niño está predispuesto en contra de cualquiera idea que quiera inmediatamente sugestionarlo en contra de esa huelga que en ese momento lo está perjudicando a él mismo. Ustedes no pueden más que admitir que el niño es profundamente sugestionable, si ustedes lo abandonan en un medio ambiente donde predomina cierta tendencia social que es la tendencia de la clase dominante, entonces es seguro que el niño será sugestionado por esa tendencia, quíranlo ustedes o no.

SRTA. MALONEY:- Usted está haciendo afirmaciones que no son ciertas, que nosotros usamos opiniones del libro; nosotros llevamos a los niños a las casas de los trabajadores, nunca les ocultamos que vean las condiciones económicas, pero yo no usaría mi doctrina o la de los otros, él debe juzgar por sí mismo y si misma instrucción vocacional me lapide hacer que la criatura vaya a tomar la otra. Por ejemplo los niños de 9 años llamaron a un arquitecto de una Universidad de Arquitectura que fuere a su

clase para explicar por qué tenían a sus trabajadores en casas donde no había agua corriente, y lo llamaron a una discusión en la cual las criaturas no le tenían miedo porque viniera de una Universidad. A la siguiente semana llamaron a un representante de constructores de casas y él estaba explicando la cuestión bajo el punto de vista de los constructores y un niño de 9 años le dijo: su real interés en esto es hacer dinero, y él contestó: Por supuesto que sí. Muchas gracias, pero nosotros vamos a obtener nuestros informes con otra persona que esté más interesada acerca de cómo viven las gentes. Les dije a las criaturas nombren una comisión de criaturas y encuentren otra persona, llámenla. Estoy diciendo esto como una ilustración, el profesor no le dice: este es tu libro, tu idea, lo que tienes que pensar, sino que el profesor procura que mantenga su criterio abierto para que después él pueda pensar por sí mismo.

SRA. KNIBERG:- Yo iba a decir que la práctica a que acaba de referirse la Sra. Zirbes de observar las condiciones de vida de los trabajadores no está inteligentemente usada en nuestro país, es una minoría de los maestros que tienen conocimiento de estas condiciones sociales y aquellos profesores que pueden darse cuenta de esas condiciones, entonces permiten también que los alumnos se den cuenta de ellas. Por lo tanto estoy de acuerdo en lo que ustedes los mexicanos dicen que el profesor debe tener una filosofía clara antes de hacer que las criaturas observen las condiciones, para que el profesor también tome nota y se dé cuenta de todas las condiciones que le rodean, y

nuestro problema más duro en estos momentos es enseñar a los profesores que se den cuenta de las condiciones.

X.- Aquí en México, en todas partes, la escuela debe tender a definir su labor de acuerdo con las necesidades que tenga el país. En México nuestro más grande problema es levantar la clase proletaria; en nuestra clase proletaria que la constituyen los obreros, los campesinos, nuestro problema allí es económico, nuestros trabajadores mexicanos no comen bien, como en Estados Unidos la mantequilla, el queso, la leche esa una cosa que está al alcance de todos, aquí nuestro mexicano no puede comer más que chile, tortillas y frijoles; así es que lo que más urge para el problema que tiene la escuela es ver cómo hacemos que esta gente se levante y luche por sus derechos para que no lo estén explotando. Aquí en México el capital está la mayor parte en manos de extranjeros, tenemos el petróleo en Tampico compañías americanas, el obrero que gana más se da de sentos con \$ 1.50 o \$ 2.50, con lo cual no puede sostener una familia, aparte de que aquí como no hay distracciones para esta gente pasa que nada más se dedica a tener familia, de manera que tenemos en una vecindad gente durmiendo 5 y 6 en un solo cuarto. No solamente el obrero está así en México sino la mayor parte de los profesores; nuestro problema en México es económico, necesitamos despertar amor por el campo y las industrias, esa sería la salvación de nuestro querido México, y en la inteligencia del niño la escuela socialista trata de despertar este amor, de manera que el profesor mexicano socialista no solamente se reduce a enseñar aritmética y

lenguaje y todas las ciencias, sino despertar en la conciencia del mexicano que vaya a trabajar en el campo, en la industria, para que todos podamos tener una vida mejor. Esto es lo que en la escuela socialista tratamos de despertar, únicamente que todavía no estamos de acuerdo en la forma que lo vamos a hacer.

PROF. PEÑA HERNANDEZ:- La señorita que me precedió en el uso de la palabra hizo afirmaciones de carácter económico exclusivamente para México, nosotros consideramos que estos problemas no son de carácter exclusivo para México sino para todos los países del mundo. En estas condiciones consideramos que la educación socialista debe ser implantada no sólo en México sino en todo el mundo, consideramos que el país de Norteamérica también tiene problemas fundamentales de carácter económico, no creemos que el pueblo de Estados Unidos esté nadando en felicidad. Creo que la preocupación de los maestros de México y de todos los maestros honestos del mundo es la de procurar una vida mejor a todas las masas trabajadoras, que son la mayoría del mundo.

PROFA. LOYOLA DE LEON:- No traigo otro punto que dar una explicación oportuna: deben notar nuestros amigos los maestros americanos que ellos tienen definido su fin de la educación y saben a donde van, y los maestros mexicanos no tenemos definida el fin de la educación. Cada gobierno cambia, por ejemplo una vez nos ordenaron que hicieramos educación a base de acción y sencillamente los maestros no estábamos preparados, y ahora nos han dicho la tendencia del gobierno, porque no es más que tendencia,

es socialista, estando dentro de un régimen capitalista. Esto en nosotros es nuevo y yo sinceramente digo que la mayoría de los maestros no sentimos a fondo las doctrinas socialistas porque todos tratan de su mejoramiento económico. En conclusión creo sinceramente que estamos desorientados.

PROF. RUBIO:- Mi crítica se refiere a las ponencias presentadas por los maestros de la Secretaría y los maestros americanos. Lo expuesto por los maestros mexicanos es una explicación de lo que es en México la educación socialista, en esas ponencias se dice que el magisterio respalda totalmente al gobierno en la dicha educación socialista, lo cual equivale a afirmar que el magisterio de México en total, y esto es falso como demostraré en seguida. El magisterio de México es un conglomerado heterogéneo, esta heterogeneidad se debe a su origen social, puesto que hay maestros que proceden de la clase humilde, de la clase media y otros de la clase aristocrática. A esta diferencia de origen social hay que agregar una diferencia de formación profesional e ideológica; por tanto si no hay homogeneidad de origen social no puede haber homogeneidad ideológica. Por otra parte ~~si~~ la situación del profesor al servicio del Estado y el hecho de que pertenezca a diferentes clases sociales lo coloca en una posición no siempre de acuerdo con el Gobierno, no está muy lejano el día que los maestros pudieron dar pruebas de su rebeldía contra el Estado, esa rebeldía llegó a su culminación con un Ministro que renunció. Por otra parte la tesis socialista del Gobierno no es más que de tendencia como lo dijo el

señor Subsecretario; esa afirmación de que sólo es una tendencia socialista la que tiene la escuela mexicana contiene una afirmación más amplia, que es la siguiente: la de que hay en el Gobierno tendencias socialistas; este hecho de existir tendencias socialistas en el Gobierno de México quiere decir que hay otras tendencias en el Gobierno.

SR. WASHBURNE:- Gracias de una manera profunda por la participación que han tenido los maestros en la discusión, no hemos resuelto todos los problemas, pero lo que hemos hecho es pensar más en ellos y podemos ir de nuevo al trabajo con la idea de que los compañeros tienen los mismos problemas y están tratando de resolverlos.

EL MAESTRO RURAL

mantienen un cuadro proporcionalmente en elevación su vida económica y social...

rados, la cosa perdería su aspecto sorprendente.

Ahora, las escuelas normales rurales que hay diseminadas en el país han comenzado ya a abastecerse de maestros debidamente preparados y adiestrados convenientemente.

64. Si la función primordial de la escuela rural de México va encaminada a educar a la comunidad...

65. —Hablando en términos reducidos, podemos decir muy bien que la cuarta parte de la población de México es de indios. Esta proporción no es insignificante para la vida nacional...

66. —Al visitar las escuelas ustedes encontrarán, sin duda, a muchas de ellas con edificios impropios, con equipos y materiales insuficientes.

67. —No estoy haciendo la apología del maestro improvisado; cuando recorriendo el país...

EL MAESTRO RURAL

proporcionan toda cosa necesaria para el buen funcionamiento de la institución; lo hacen con gusto, con verdadero amor; lo hacen probablemente con la misma fe con que un tallo edificaron sus iglesias.

igualmente, del tiempo bastante para informar a padres, con alguna extensión, de otra real...

mas de escuelas por obligo a poner el punto final a su exposición, así como advertir a los educadores reunidos aquí...



68. —Hubiera yo querido, sin figurar la atención de ustedes, referirles algo acerca de la organización y funcionamiento de las Misiones Culturales...